



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

**Desarrollo de Habilidades para la Vida en Infantes  
Vulnerables mediante una Orquesta de Percusiones**

Que como parte de los requisitos para obtener el  
Grado de

**MAESTRÍA EN ARTE PARA LA EDUCACIÓN**

Presenta

**DIANA ISABEL GARCÍA VÁSQUEZ**

Dirigido por:

**DRA. MA. DE LOS ÁNGELES AGUILAR SAN ROMÁN**

Querétaro, Qro., a 31 de octubre de 2023



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales  
de Información



Desarrollo de Habilidades para la Vida en Infantes  
Vulnerables mediante una Orquesta de Percusiones

**por**

Diana Isabel García Vásquez

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0  
Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

**Clave RI:** BAMAN-249396



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

Maestría en Arte para la Educación

Desarrollo de Habilidades para la Vida en Infantes Vulnerables

mediante una Orquesta de Percusiones

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Maestra en Arte para la Educación

Presenta

Diana Isabel García Vásquez

Dirigido por:

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Presidente

Dra. Alejandra Martínez Fernández

Secretario

Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez

Vocal

Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda

Suplente

Mtra. Pilar García Ponce

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Fecha de aprobación por el Consejo Universitario Octubre 2023

México

## **Resumen**

El presente informe tipo tesis, tiene la finalidad de explicar el proceso metodológico del Proyecto de Intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, mismo que se llevó a cabo con estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, ubicada en la Col. San Pablo, del Municipio de Querétaro, Qro. La intervención se centró en atender la problemática percibida en las y los estudiantes al presentar situaciones de vulnerabilidad derivando en prácticas no asertivas, las cuales se hacen visibles en los casos de acoso escolar, bajo desempeño académico y problemas de autorregulación de emociones. La intervención se desarrolló en 24 sesiones divididas en 3 módulos, mediante actividades enfocadas al desarrollo de habilidades para la vida a través de la educación musical y la práctica orquestal percutiva, con base en las propuestas teóricas de César Tort, Edgar Willems y Violeta H. de Gainza. A través de la música se desarrollan las dimensiones de la sensibilidad provocando el conocimiento y la conciencia de sí mismo, lo anterior con la intención de acceder al mundo emocional desde el reconocimiento y construcción de las emociones en un entorno social como medio para ejercer las habilidades para la vida en, durante y mediante las relaciones interpersonales. Las experiencias musicales provenientes de la participación en una orquesta de percusiones generan el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, reconocimiento de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo, coadyuvando a la resolución de los efectos de las condiciones sociales de riesgo, es decir, de la vulnerabilidad en los infantes.

*Palabras clave:* Habilidades para la vida, infantes vulnerables, orquesta de percusiones.

## ABSTRACT

This thesis-type report aims to explain the methodological process of the intervention project "Development of Life Skills to Vulnerable Infants Through an Orchestra of Percussion." which was carried out with students of 6° of the elementary school Mariano Matamoros, located in the San Pablo neighborhood in Queretaro, Qro. The intervention focused on attending to the perceived problem in students when they present situations of vulnerability, resulting in non-assertive practices that become visible in school bullying cases, low academic performance, and self-regulation of emotions. The intervention developed into 24 sessions divided into three units through activities focused on life skills development through musical education and the practice of the percussion orchestra based on the theoretical proposals of César Tort, Edgar Willems, and Violeta H. de Gainza. The dimensions of sensitivity are developed through music, causing knowledge and self-awareness, the above to access the emotional world from recognition and construction of emotions in a social environment as a media to practice life skills in, during, and through interpersonal relations. Music experiences from participation in an orchestra of percussion generate the development of assertive communication skills, interpersonal relations, recognition of emotions and feelings, problem management and conflicts, and creative thinking, contributing to the resolution of the effects of the social conditions of risk, that is, of vulnerability in infants.

Keywords: life skills, vulnerable infants, percussion orchestra.



## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi familia, a mi hija Layla Angélica García García, a quien dedico todos mis logros y para quien espero ser una guía y un ejemplo a seguir. A mi esposo Luis Tadeo Chapa Nava, quien ha estado paso a paso en esta aventura y quien me motiva y me apoya para lograr todo lo que nos propongamos. A mis padres, Hortencia Vásquez Barraboza y Norberto González Cruz, quienes siempre han creído y apoyado mis sueños y quienes me dando aprendizajes profundos a partir de su amor, sus experiencias y conocimientos. A mis hermanos Abril y Gabriel García Vásquez, quienes son pilares fundamentales y guías de mi vida.

## **Agradecimientos**

Agradezco profundamente a la Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román, por la paciencia y el amor con el que trabajó a mi lado, enseñándome a desarrollar, aprender, creer y disfrutar este proyecto. También agradezco a todas las docentes de la Maestría en Arte para la Educación, por ampliar mi visión del mundo y dejar en mí su conocimiento y pasión por la educación y las artes.

A la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”. A la Directora, Mtra. Isel Ariadna Lucio Trujillo, por su invaluable apoyo y confianza en el proyecto. Y un especial agradecimiento a las y los estudiantes de 6° grado, del ciclo escolar 2022 – 2023, quienes abrieron su mente y corazón en este proyecto y con quienes creamos un mundo lleno de nuevas metas, sueños, sensaciones y sentimientos a partir de vivir y crear música.

## Índice

<b>Resumen</b> .....	iii
<b>Abstract</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimientos</b> .....	vi
<b>Índice</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	ix
<b>Índice de figuras</b> .....	x
<b>I.- Introducción</b> .....	xi
<b>II.- Antecedentes</b> .....	17
2.1 <i>Contexto histórico</i> .....	17
2.2 <i>Contexto social: La Colonia San Pablo</i> .....	26
2.3 <i>Contexto educativo: Escuela Primaria Mariano Matamoros</i> .....	32
2.4 <i>Proyecto de intervención: generalidades y diagnóstico</i> .....	36
2.5 <i>Análisis relacional con el objeto de estudio</i> .....	39
<b>III. Fundamentación Teórica</b> .....	43
3.1 <i>Categorías de análisis</i> .....	44
3.1.1 <i>Vulnerabilidad infantil</i> .....	44
3.1.2 <i>Orquesta de percusiones</i> .....	49
3.1.3 <i>Habilidades para la vida</i> .....	55
<b>IV.- Hipótesis o Supuestos de Investigación</b> .....	66
<b>V.- Objetivos</b> .....	67
<b>VI.-Proyecto de intervención</b> .....	68
6.1 <i>Antecedentes del diseño del proyecto de intervención</i> .....	68
6.2 <i>Metodología del proyecto de intervención</i> .....	72
6.3 <i>Nombre del Proyecto de Intervención</i> .....	77
6.4 <i>Descripción del PDI</i> .....	77
6.5 <i>Objetivos del PDI</i> .....	78
6.6 <i>Planeación metodológica modular del PDI</i> .....	78
6.7 <i>Cronograma del PDI</i> .....	82
6.8 <i>Planeación metodológica del PDI por actividades</i> .....	84



6.9 Descripción de la intervención.....	112
6.10 Resultados de la intervención .....	140
<b>VII.- Resultados y discusión .....</b>	<b>144</b>
7.1 Objetivos planteados y objetivos cumplidos .....	144
7.2 Hipótesis establecidas / Hipótesis comprobadas .....	152
7.3 Preguntas de investigación / Respuestas de investigación .....	156
<b>VIII.- Conclusiones.....</b>	<b>160</b>
<b>IX.- Referencias .....</b>	<b>164</b>
<b>X.- Anexos .....</b>	<b>170</b>

## Índice de tablas

<i>Tabla 1: Datos generales de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”</i> .....	33
<i>Tabla 2: Cuadro de congruencia</i> .....	74
<i>Tabla 3: Estudio de viabilidad: Análisis FODA</i> .....	76
<i>Tabla 4: Planeación metodológica Módulo 1</i> .....	79
<i>Tabla 5: Planeación metodológica Módulo 2</i> .....	80
<i>Tabla 6: Planeación metodológica Módulo 3</i> .....	81
<i>Tabla 7: Cronograma del proyecto de intervención</i> .....	82
<i>Tabla 8: Agenda de trabajo</i> .....	83
<i>Tabla 9: Planeación metodológica del PDI por actividades del módulo 1</i> .....	85
<i>Tabla 10: Planeación metodológica del PDI por actividades del módulo 2</i> .....	94
<i>Tabla 11: Planeación metodológica del PDI por actividades del módulo 3</i> .....	106
<i>Tabla 12: Actividades del módulo 1</i> .....	112
<i>Tabla 13: Actividades del módulo 2</i> .....	120
<i>Tabla 14: Actividades del módulo 3</i> .....	128
<i>Tabla 15: Objetivos planteados y cumplidos</i> .....	144
<i>Tabla 16: Hipótesis establecidas y comprobadas</i> .....	152
<i>Tabla 17: Preguntas y respuestas de investigación</i> .....	156

## **Índice de figuras**

<i>Figura 1. Estructura de las habilidades sociales y emocionales.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 2. Descripción de habilidades incluidas en el Estudio sobre Habilidades Sociales y Emocionales.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 3. Esquema metodológico.....</i>	<i>73</i>
<i>Figuras 4 y 5. Ejemplos de musicogramas.....</i>	<i>135</i>
<i>Figura 6 y 7. Ejemplo de ejercicios rítmicos escritos por los estudiantes.....</i>	<i>136</i>
<i>Figura 8 y 9. Ejemplos de paisajes auditivos.....</i>	<i>137</i>
<i>Figura 10 y 11. Instrumentos musicales de percusión elaborados por las y los estudiantes.....</i>	<i>138</i>
<i>Figuras 12 y 13. Productos de asamblea.....</i>	<i>139</i>
<i>Figura 14. Resultados de la encuesta de habilidades socioemocionales. PNCE.....</i>	<i>142</i>

## **I.- Introducción**

### ***A) Planteamiento del objeto de estudio.***

La presente investigación está centrada en mostrar una intervención artística – educativa que tiene el objetivo de desarrollar habilidades para la vida por medio de la integración de una orquesta de percusiones con estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, institución que se encuentra en la Colonia San Pablo, de la Delegación Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro, los cuales presentan conductas no asertivas dentro y fuera de la escuela.

La investigación tiene el propósito de comprobar que, al proponer a las y los estudiantes actividades de educación musical enfocadas en el desarrollo de habilidades para la vida, mediante las experiencias estética y musical, así como el trabajo colaborativo, se disminuirá el grado de vulnerabilidad en el que están inmersos, provocando conductas asertivas.

### ***B) Descripción del problema***

La Colonia San Pablo, de la Delegación Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro, está catalogada como zona de alta marginación, derivada de la historia social y económica que tiene la ciudad, pues inicialmente, la zona se constituyó como el “Ejido San Pablo”, lo cual permite apreciar que en principio la comunidad se regía por una organización ejidal, y por tanto económica y política. Posteriormente, a causa del crecimiento urbano, fueron despojados de sus propiedades ejidales, evidenciando así el cambio social, económico y cultural, pues se suscitaron problemas políticos y económicos desencadenando demandas a través de manifestaciones públicas, y en cierto sentido, con agresiones severas, con daños irreparables y situaciones de vulnerabilidad.

### **C) Objetivos previstos**

Los objetivos de esta investigación, centrada en el proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables a través de una orquesta de percusiones*, requirieron el análisis de la vulnerabilidad infantil, así como el beneficio de la educación musical para el diseño de una metodología que propiciara en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” de la Col. San Pablo, Delegación Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro, el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades para la vida a través de la práctica orquestal percutiva que permita aminorar el grado de vulnerabilidad y de conductas no asertivas. Lo anterior permitió establecer los siguientes objetivos:

- Establecer los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.
- Determinar los beneficios que provocan las experiencias de participación en una orquesta musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas.
- Explicar cómo las experiencias musicales provenientes de la participación en una orquesta de percusión generan el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

### **Metodología utilizada**

La propuesta metodológica para el desarrollo del proyecto de intervención, que tiene como finalidad el desarrollo de habilidades para la vida para aminorar el grado de vulnerabilidad y las conductas no asertivas, delimita:

**Tipo de investigación:** Aplicada, pues se enfoca en la resolución de la problemática de vulnerabilidad y de las conductas no asertivas que presentan las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” con base en los fundamentos teóricos de la educación musical y las habilidades para la vida.

Tiene su sustento en los principios que establece la investigación básica para responder los cuestionamientos que surgen de la aplicación de las teorías que sustentan el proyecto de intervención, desde la sistematización, los objetivos, las hipótesis y su confrontación con la realidad observada para verificar si es posible disminuir el grado de vulnerabilidad en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” a través de la práctica orquestal percusiva. Además de sostener teórica y metodológicamente que las conductas no asertivas derivadas de los aspectos que determinan el grado de vulnerabilidad, son aminoradas o resueltas mediante el desarrollo de las habilidades para la vida, lo que permitirá, en situaciones similares, aplicar la metodología del proyecto de intervención, consolidando los conocimientos abonados a los campos disciplinarios establecidos.

**Tipo de intervención:** Artística – musical.

La intervención artística permite realizar actividades en el aula para favorecer la adaptación al cambio, el manejo y control de emociones, así como la resolución de problemas de manera innovadora. La educación musical en el aula es una posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a las situaciones cotidianas de las y los estudiantes, además de ser un medio de exploración de aspectos que derivan de su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea. A través de la práctica en los conjuntos orquestales, las y los estudiantes aprenden a respetar y valorar su trabajo y el de sus compañeros y a trabajar en conjunto para obtener los resultados esperados. Favorece el trabajo colaborativo, el orden y la convicción por lograr los objetivos. De esta forma se desarrollan y fortalecen las habilidades para la vida relacionadas con comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

- **Enfoque:** Cualitativo
- **Población o unidad de análisis:** Las y los estudiantes de 6° grado de la

Escuela Primaria “Mariano Matamoros”

- **Técnicas y diseño de Instrumentos:** Durante el proyecto de intervención se consideran las siguientes estrategias:

1. Diseño de sesiones de trabajo
2. Planeación
3. Preparación de materiales
4. Gestión
5. Asesorías
6. Ejecución
7. Reportes semanales

El proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables a través de una orquesta de percusiones* se requirieron materiales y recursos para facilitar su ejecución los cuales son: recursos audiovisuales, grabaciones de música de ejercicios de rítmica, partituras, instrumentos musicales de percusiones, *zoom, classroom, WhatsApp, PowerPoint, Canva*.

- ***Hipótesis o supuestos***

En el planteamiento teórico del proyecto de intervención se generaron las siguientes hipótesis a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el qué de la realidad, es decir, con el planteamiento del problema, y que, de manera contrastante, se construyeron los supuestos hipotéticos relacionados con la vulnerabilidad infantil, la orquesta infantil de percusiones y las habilidades para la vida.

- Las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” presentan conductas no asertivas que reflejan el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran.

- La experiencia provocada al participar y formar parte de una orquesta musical de percusiones promueve conductas asertivas en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, pues el contacto con la música percutiva, coadyuva a establecer relaciones consigo mismo a través del sonido, el movimiento, el tiempo y el ser.
- La experiencia musical que proviene del ensamble de percusión genera el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo, lo cual disminuye el nivel de vulnerabilidad provocando conductas asertivas.

- ***Descripción breve de cada capítulo***

La presente descripción de los capítulos que conforman esta investigación relacionada con el proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables a través de una orquesta de percusiones* permite establecer un panorama general del transcurso del ejercicio investigativo:

El Capítulo II dedicado a los antecedentes, aborda el contexto histórico de la Ciudad de Querétaro en el ámbito industrial y el cambio sociocultural que implicó la urbanización y el cambio de actividades económicas. Para continuar con los referentes históricos de la Colonia San Pablo, se plantea un panorama de los cambios sociales, económicos y culturales que influyeron en la construcción del tejido social en el que están inmersos las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”. Posteriormente, se especifican las características que conforman a la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”: personal docente y administrativo, infraestructura, insumos con los que cuenta la escuela y el panorama socioeconómico de las familias de las y los estudiantes que conforman la matrícula del centro educativo.

Un referente importante que se aporta en este capítulo, es la encuesta del Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), en la cual se realiza el análisis



de habilidades sociales y emocionales, detectando un área de oportunidad en el desarrollo de las habilidades socioemocionales focalizadas, las cuales son los ejes de autoestima, manejo de emociones, convivencia, reglas y acuerdos, resolución de conflictos y relaciones interpersonales en la familia. Los resultados con respecto a las habilidades que más debían fortalecerse fueron: autoestima: 33%, manejo de emociones: 33%, convivencia: 6%, reglas y acuerdos: 6%, resolución de conflictos: 20 %, relación familiar: 0%

En el siguiente apartado se presenta un análisis comparativo de los proyectos que comparten similitudes con el presente proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables a través de una orquesta de percusiones*, así como el impacto social, artístico, educativo y cultural de los mismos.

El Capítulo III presenta la Fundamentación Teórica, diseñada bajo la consideración metodológica de precisar una construcción de categorías de análisis centradas en la vulnerabilidad infantil, la orquesta de percusiones y las habilidades para la vida. Para abordar teóricamente la categoría referida a la vulnerabilidad y marginación, se construyó la fundamentación desde las aportaciones teóricas de Guillermo Alberto Sólomon Santibáñez, Juan Pablo Villa Barragán & Irma Patricia Núñez Vázquez (2011) en torno a sus planteamientos de Infancia: vulnerabilidad frente a la pobreza. También se recuperaron los datos estadísticos que proporcionó la

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) sobre los contextos de alta marginación durante el año 2015 . Para el desarrollo de la categoría de análisis orquesta de percusiones, se ubica a la educación musical como eje central para abordar las teorías pedagógicas musicales de Edgar Willems (2002) y Violeta Hemsy de Gainza (2013). En relación a las Habilidades para la vida, la fundamentación está constituida por los materiales y documentos ofrecidos por la fundación EDEX (2012), en los que se abordan las Habilidades para la vida, el manual para aprenderlas y enseñarlas, desde los postulados de la Organización

Mundial de la Salud (OMS). Igualmente, se le dio especial importancia a la investigación de la OCDE con respecto a las Habilidades Sociales y Emocionales.

El Capítulo IV se explican las hipótesis o supuestos de la investigación, en la cual se determinan las suposiciones que se tienen de la investigación y de qué manera el proyecto de intervención coadyuvará a aminorar el grado de vulnerabilidad en la que las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” están inmersos.

En el Capítulo V se expresan los objetivos, estableciendo de forma metodológica el planteamiento de los objetivos del proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, como elementos que definen la estructura del proyecto de intervención y la definición del tipo de actividades para su cumplimiento.

Capítulo VI Metodología: Se explica de manera puntual la metodología del proyecto *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, el cual muestra la planificación modular del proyecto de intervención y la planificación por sesiones de trabajo. En cada una se focalizan habilidades para la vida a desarrollar y conocimientos musicales implicados, así como las actividades y los productos a obtener.

En el apartado sobre la descripción de la intervención, se presenta un análisis de las observaciones, logros y modificaciones del proyecto de intervención y cómo las actividades impactaron en las acciones, sentimientos, emociones y conocimientos de las y los estudiantes de 6° de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.

Capítulo VII de Resultados y discusión, se presentan los resultados obtenidos, así como la interpretación de los mismos en el contexto de los objetivos planteados en este proyecto de intervención y su impacto en la vida de las y los estudiantes de 6° de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, en contexto escolar y social, así como los beneficios de que se ven a corto, mediano y largo plazo.

Capítulo VIII de las conclusiones, presentándose desde el análisis de la problemática de vulnerabilidad en las y los estudiantes, y su posible solución desde el proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, las conclusiones finales expresadas tras la consideración de que es necesario llevar a cabo proyectos inter, multi y transdisciplinarios que lleven a las aulas oportunidades para que las y los estudiantes desarrollen de manera integral todas sus habilidades, las potencialicen y se construyan conocimientos significativos y sólidos que les permitan tomar mejores decisiones, resolver problemas cotidianos, fortalezcan sus habilidades socioemocionales y crezcan de manera integral y armónica hacia las metas que se tracen en su proyecto de vida y transforme los contextos en los que se desarrollan. El arte, las actividades artísticas y en este caso, la educación musical a través de la orquesta de percusiones, son un medio fundamental para el desarrollo de estos propósitos.

## **II.- Antecedentes**

La ciudad de Santiago de Querétaro, Qro. representa, por su ubicación, una región que enmarca acontecimientos históricos como punto de partida social y cultural, por lo que es importante establecer y aclarar los acontecimientos que identifican a la sociedad que actualmente habita en la ciudad.

### **2.1 Contexto histórico**

La estructura social y por tanto, cultural de la ciudad de Querétaro está constituida por la diversidad de los asentamientos etnográficos: los pames, los otomíes, chichimecas y españoles que habitaron la región, así como de su influencia, costumbres y conflictos entre ellos.

La sociedad indígena, aun cuando tuvo ciertos privilegios debido a las alianzas con los españoles, estos mismos derivaron en diferencias sociales y económicas. “Desde 1576, los otomíes que habían estado posesionados del centro de la actual capital del estado, empezaron a ser desplazados a las periferias del pueblo” (García Ugarte, 2014, p. 79).

Entremezclados con los indígenas, lo españoles empezaron a formar una sociedad fundamentada en el trabajo generado por la crianza de ganado, las mercedes reales de las tierras y hospederías, y el comercio establecido por el tráfico del camino México - Zacatecas, debido al descubrimiento del mineral zacatecano. (García Ugarte, 2014, p. 78)

En el siglo XVII la ciudad de Querétaro se expande, por el desarrollo de la región se originan asentamientos agrícolas y ganaderos, así como reales de minas, presidios defensivos, bases religiosas misionales y congregación de indígenas dispersos. La situación geográfica privilegiada de la ciudad propició la creación de caminos reales como el de la ruta de la plata, de obrajes, telares y tenerías, por lo que la aduana real cobraba alcabalas (impuestos) sobre gran variedad de productos importados o de la tierra (UNESCO, 2011).

Tomando como referencia a García Ugarte (2014), desde la época de la conquista, las actividades económicas de la ciudad de Querétaro estaban constituidas por los obrajes y la agricultura, convirtiéndose en uno de los graneros más importantes de la Nueva España a mediados del siglo XVII. Esto trajo consigo cambios demográficos importantes, ya que, de ser 1000 habitantes en el año 1590, la ciudad de Querétaro tenía 5000 para el año 1630. En 1746 eran 26 721 habitantes y para 1790 ya se contaba con 30 000. Desde finales del siglo XVII y hasta el siglo XVIII se multiplican las casas suntuosas de los hacendados, la producción agrícola se modernizó y gran número de haciendas contaban con obrajes llegando a sumar 23. A finales del siglo XVIII en la ciudad de Querétaro y sus alrededores existían 63 haciendas.

En el siglo XVIII, llega a la ciudad de Querétaro, la Real Fábrica de Tabacos, que ocupaba a más de 3000 trabajadores. Esta planta, se convertiría en la segunda más importante de la Nueva España. La fábrica se clausuró en 1810, debido al movimiento de independencia, que tuvo una extensión de rebelión en las zonas de cultivo de tabaco (García Ugarte, 2014).

En 1801, la situación de los trabajadores en Querétaro era deplorable. Los operarios ocupados en las fábricas y en los negocios urbanos eran: 3300 en obrajes y trapiches, 2916 en la industria urbana y 3000 en la fábrica de tabacos, lo que constituía el 26% de la población total de la ciudad de Querétaro, que para ese entonces ascendía a 35 000 habitantes. Los 9,200 trabajadores laboraban en condiciones de semiesclavitud, así como el peonaje por deudas y condiciones de esclavitud de los trabajadores de los obrajes (García Ugarte, 2014).

Derivado de las injusticias, actos de barbarie contra los indígenas, la desigualdad social y el pensamiento de la ilustración que llegaba a la Nueva España, además de la invasión en 1808 de Napoleón a España, se forjó el proyecto de independizar el reino de la Nueva España, proyecto que tuvo cuna en la ciudad de Querétaro. “La más famosa junta conspiratoria fue la llamada Academia Literaria de Querétaro, que reunía personalidades como el cura Don Miguel Hidalgo y

Costilla, el capitán Ignacio Allende y también, a doña Josefa Ortiz de Domínguez” (García Ugarte, 2014, p. 138). Todo esto culminaría en la guerra de Independencia, que duró 11 años.

En 1829, asume la gubernatura Manuel López de Ecala, quien en 1830 fundó la “Compañía Industrial de Querétaro”, la cual debía impulsar el desarrollo de la industria textil en la entidad, pero tuvo que aplazar la creación de la fábrica, debido a los conflictos sucedidos en 1832. Más adelante, a mediados del siglo XIX, Cayetano Rubio invierte en la fábrica de textiles “El Hércules”, que se estableció en el pueblo del mismo nombre. Oficialmente la fábrica inició su producción el 15 de agosto de 1846. Cayetano Rubio se convertía en el primer industrial de Querétaro. La fábrica llegó a tener 2500 trabajadores provenientes de La Cañada, Hércules y el Centro de Querétaro (Robledo, 2015).

En 1880 floreció la industria textil en Querétaro, y se creó la Compañía Hidroeléctrica Queretana. También algunos invirtieron en el ramo de los ferrocarriles. Hubo una gran productividad en las haciendas, así que se trató de controlar los recursos del agua y se introdujeron mejoras en las instalaciones de riego, lo que permitió el establecimiento de un sistema bancario y nuevas oportunidades de trabajo.

Según Rivera Aguilar (2012), durante la época porfiriana, las formas de producción tradicionales no escaparon a los intentos modernizadores, y esto ocasionó un choque de enfoques y una hibridación a los que varios sectores de la sociedad se adaptaron o se opusieron según sus intereses y perspectivas.

Es importante recordar que en el porfiriato se identifica:

Un proceso de industrialización propiciado por las innovadoras ideas europeas y estadounidenses derivadas de la llamada “Revolución industrial”. De tal manera que, los afanes de modernización industrial se dispersaron por todo el país ocasionando consecuencias disímiles, dependiendo de las características poblacionales y geográficas, de la presencia de empresarios

y del tipo de actividades económicas tradicionales. (Rivera Aguilar, 2012, p. 18)

La llegada del ferrocarril, para Querétaro significó cambios profundos en la manera de vivir de sus habitantes y en su economía, debido a la posibilidad del desplazamiento de personas y de mercancías. A fines de 1880, el presidente Porfirio Díaz firmó un decreto para la construcción de la vía ferroviaria que iría de la Ciudad de México a la frontera con Estados Unidos, pasando por la Ciudad de Querétaro y otras ciudades importantes. La concesión de la obra estuvo a cargo de la Compañía Ferrocarril Central de México y la empresa estadounidense Santa Fe. El tren llegó a la Ciudad de Querétaro el 16 de noviembre de 1881 (Rivera Aguilar, 2012).

Esto tuvo un impacto en las actividades económicas de la ciudad, ya que establecimientos como posadas y mesones se vieron afectados debido a que en ese momento resultaba más fácil el traslado y ya no era necesario quedarse en la ciudad a pasar la noche, además de que los viajeros realizaban compras en la ciudad y regresaban el mismo día a sus lugares de origen, gracias al ferrocarril (Rivera Aguilar, 2012).

La industria textil también se vio afectada con la llegada del ferrocarril, principalmente las fábricas de El Hércules, San Antonio y la Purísima, de las que era propietario Cayetano Rubio. Las afectaciones derivaron del movimiento de las mercancías a través del tren, los nuevos gravámenes a la industria nacional y la liberación de los impuestos internos afectaron a la fábrica de El Hércules, lo cual se vio reflejado en algunos cierres a finales de la década de 1880 y particularmente en 1889, debido a los movimientos obreros que se suscitaron en esos años (Rivera Aguilar, 2012).

El proyecto ferroviario también se llevó al interior de la ciudad, debido a que se crearon vías herradas con vehículos de tracción animal o tranvía de mulitas que permitió movilizar a las personas y a las mercancías. Una de las vías más

importantes fue el camino de fierro entre la Villa del Pueblito y el pueblo de la Cañada, poblados cercanos a la Ciudad de Querétaro (Rivera Aguilar, 2012).

La llegada del ferrocarril y el montaje de la Primera Exposición Industrial de Querétaro, esta última acontecida en 1882, fueron concebidos por las autoridades locales como símbolos del avance modernizador (Rivera Aguilar, 2012).

La mancuerna entre el funcionamiento de un novedoso medio de transporte como fue el ferrocarril y la puesta en escena de la Primera Exposición Industrial en Querétaro, fue una estrategia muy concreta por parte del gobierno local para anunciar a la sociedad el horizonte económico y social que habría de perseguirse, así como incentivar con este acontecimiento a la economía local. (Rivera Aguilar, 2012, p. 45)

Como se puede apreciar, la ciudad de Querétaro se estaba posicionando como un lugar listo para la inversión, para la gran industria y la apertura al crecimiento poblacional y económico.

Rivera Aguilar (2012), muestra el modelo que Porfirio Díaz tenía para la industria, señalando que repercutió en las características económicas y sociales del país:

Para referirnos a la conformación de la estructura industrial porfiriana, no se debe hablar de surgimiento de la gran industria sino también, es necesario dejar claro, la existencia de un sector productor de manufacturas a pequeña escala, que, en la mayoría de los casos, se vio afectada de manera negativa por la gran industria. (pág. 59)

Debido a esto, a la par del crecimiento de la gran industria, la actividad artesanal siguió funcionando, pero paulatinamente se fueron desmantelando un gran número de talleres tradicionales, ocasionando que la mano de obra se desplazara a formar parte del proletariado industrial, que después de algún tiempo, no fue suficiente para emplear a numerosos artesanos, campesinos y personas que llegaban a la ciudad en busca de sostén económico (Rivera Aguilar, 2012).



Por su parte, la fábrica “El Hércules” fue el ícono queretano de modernidad en la industria a nivel nacional. La modernización de “El Hércules” se dio a nivel tecnológico, pero también en su sistema de fábrica, lo cual implicaba la adaptación de los operarios a nuevas condiciones de trabajo, las cuales tenían como características otras concepciones del tiempo y división de trabajo más compleja. Esto derivó en 2 huelgas que estallaron en la empresa, debido a la inconformidad de los operarios por las largas jornadas de trabajo y los bajos salarios (Rivera Aguilar, 2012).

Durante el inicio de la Revolución Mexicana, Querétaro continuaba con una vida cotidiana llena de tradiciones y una religiosidad conservadora, rasgos que se vieron afectados por el cambio tan brusco de las administraciones constitucionalistas. En la capital del estado habitaban entre treinta a cuarenta mil habitantes. Aparentemente se mantenía la paz social, debido a las condiciones del porfirismo. Sin embargo, existía una marcada división social, en la cual destacaban los ricos hacendados e industriales, una creciente clase media formada por rancheros, administradores de hacienda, comerciantes y burócratas y los pobres integrados por los indígenas, peones, soldados, obreros y artesanos (Labra Parra, 2012).

La participación de los obreros en el período de la Revolución Mexicana en Querétaro, fue haciendo presión en las medidas político – sociales que obligarían a la transformación del viejo régimen en el Estado Moderno. Principalmente, los obreros de la fábrica de Hércules se vieron afectados por la modernización tecnológica que la fábrica debía implementar para competir con los modernos consorcios textiles de la época. La empresa Compañía Industrial Manufacturera, S.A. (CMSA), con sede en Juanacatlán, Jalisco, adquirió en 1988 los derechos de las fábricas que habían sido propiedad de Cayetano Rubio y que se denominaban en conjunto “De Hércules”. Estas eran Hércules, La Purísima y la de San Antonio. Esta última fue cerrada en 1911 y solo quedó operando El Molino. Entre las tres empresas llegaban a ofrecer más de tres mil empleos. También existía la fábrica

San José de la Montaña, a lado de la Alameda Hidalgo. Estas empresas, otras fábricas pequeñas y talleres textiles, daban presencia a Querétaro como centro productivo. En 1911 se inaugura la empresa “Bonetera Queretana” (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011).

Los obreros comúnmente, son quienes empujan una transformación social, debido a que tienen una dinámica laboral que los lleva a diferentes niveles de especialización y mayor discusión sobre las condiciones de trabajo. Las grandes fábricas textiles del Hércules, formaba un corredor urbano integrado, que consistía en zonas de vivienda para los empleados, así como tiendas de abasto, iglesia y comandancias rurales. Esto permitía un proceso productivo con mayores ganancias para la empresa, pero una explotación mayor para los trabajadores, los cuales iban de su casa a la fábrica sin muchas posibilidades de otras actividades fuera de lo laboral (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011).

En 1906, a la par de varias empresas en todo el país, los obreros de las fábricas textiles queretanas inician un movimiento en contra de las terribles condiciones laborales en las que vivían, ya que sus jornadas de trabajo eran de 12 a 14 horas diarias, salarios de 25 a 40 centavos, y todavía menor para mujeres y niños, vigilancia rigurosa dentro y fuera de la empresa y maltrato por los maestros y capataces. Los obreros realizaron reuniones clandestinas llamadas Unión Obrera, como un primer intento de agrupación tipo sindical. Esta organización se adhirió a la organización obrera que existía en el país, llamada Círculo de Obreros Libres de México, salió de la clandestinidad para unirse a la lucha y se convertirían en el Círculo de Obreros Libres de Querétaro (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011).

En esta agrupación, los obreros queretanos defendieron la postura de negarse a aceptar el reglamento y sufrieron el cierre de las fábricas por parte de los patronos sin devengar salarios, durante una semana. Cuando fueron abiertas las fábricas, algunos líderes de la agrupación arengaron a la multitud para que no entraran a trabajar y detuvieran las actividades, siendo los empresarios los que sufrieran por ello, no los trabajadores. La dignidad

obrero se mantuvo en alto por tres o cuatro días sin cerrar la fábrica, los obreros se mantenían parados haciendo rondas enfrente de las puertas de acceso, manifestando el rechazo a la dominación empresarial. (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011, pág. 129)

Francisco González de Cosío, Gobernador de Querétaro en el año de 1906, convenció a los empresarios para aceptar el pliego petitorio de los obreros y dieran respuesta después de analizarlo, sin embargo, este fue rechazado. Las demandas consistían en la reducción a ocho horas por jornada laboral y aumento de salarios. Los principales líderes de la agrupación fueron expulsados de Querétaro y desmantelaron la organización del Círculo de Obreros Libres de Querétaro. En 1909, debido a la huelga de la sección local de mecánicos del Ferrocarril Central Mexicano, se paralizó el transporte de mercancías y pasajeros a sus destinos, lo que provocó grandes pérdidas a la empresa textilera y la población empezó a cuestionarse si las cosas marchaban bien. Después de quince días de estar incomunicados, los obreros textiles se fueron a huelga durante una semana para exigir el incremento de salario y que las jornadas de trabajo fueran menores a 10 horas. A pesar de las amenazas de los patronos, lograron aumentar el sueldo diez centavos más, sin que la jornada se redujera. En 1910, al estallar el movimiento maderista, se intentaron otras huelgas, pero fueron reprimidos (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011).

En 1911, con la victoria maderista, se creó el Departamento de Trabajo para buscar acuerdos sobre las condiciones laborales, lo que facilitó la mecánica de reunión y organización abierta y libre de los obreros, tener representantes, que asistieran a las convenciones obrero-patronales y hacer solicitudes derivadas del desempeño laboral. “En 1912, se registró La Sociedad de Obreros y Obreras de la Fábrica de Hilados y Tejidos El Hércules, primera asociación de tendencia sindical reconocida institucionalmente para los fines de concentración laboral que permitiera el mejor desempeño de las actividades industriales” (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011, p. 132).

Aunque ya los obreros tenían voz en lo que respecta a sus condiciones laborales, los departamentos gubernamentales siguieron favoreciendo a los patrones. Por eso la necesidad de la creación de sindicatos. En agosto de 1915, con asesoría de la Casa del Obrero Mundial, la tradición de la Unión Obrera y el Círculo de Obreros Libres de Querétaro, los obreros de las fábricas de El Hércules crearon una estructura sindical eligiendo a los líderes que los representarían en conflictos laborales y de constitución sindical. Fue el segundo sindicato de ramo textil que obtuvo su registro, solo antecedido por Río Blanco, en Veracruz (Solís Hernández y del Llano Ibáñez, 2011).

Uno de los grandes fenómenos que ha determinado las condiciones sociales, económicas y políticas de la ciudad de Querétaro ha sido la explosión demográfica.

La ciudad de Querétaro experimentó una notable expansión urbana que la hizo crecer siete veces en 20 años, y generar una estructura sumamente fragmentada.

Hasta 1970, con unos 140 mil habitantes, el trazo de la ciudad no había cambiado después de mucho tiempo, y apenas rebasaba los límites del centro histórico. Con una superficie de 1 390 hectáreas y una densidad de 100 habitantes por hectárea, parecía alejada de los problemas que las grandes ciudades mexicanas empezaban a mostrar. Pero en sólo 20 años, ese núcleo inicial creció sobre las tierras de riego y recarga acuífera que la rodeaban. “Es posible advertir la rearticulación a través de la conurbación: su base económica es la aparición de nuevas actividades en los poblados conurbados, y la destrucción de las antiguas economías” (Delgado, 1993, p. 659).

Una de las claves del crecimiento poblacional e industrial de Querétaro, fue la creación del Parque Industrial Benito Juárez, el cual inicia su operación en 1963, con una superficie de 450 hectáreas, con cerca de 120 industrias, más de 8 micro parques que alojan a 230 firmas y que dan empleo a cerca de 50 000 personas. Según Gil Manuel Fauré Oropeza, presidente de la Asociación de Empresarios del

Parque Industrial Benito Juárez, el sector industrial de Querétaro aporta el 64.3% de la derrama económica del Estado (Buenrostro, 2013).

## ***2.2 Contexto social: La Colonia San Pablo***

Hacia el noreste de la ciudad de Querétaro, rumbo a la salida a San Luis Potosí, en lo que hoy es la intersección de la Avenida 5 de febrero y El Boulevard Bernardo Quintana, se alza el pequeño Cerro de San Pablo. En sus orígenes fue habitado por indígenas, se cree que fue reducto de indios chichimecas (Diócesis de Querétaro, 2020).

Geográficamente, debido a la ubicación de San Pablo al noreste de la ciudad, era paso obligatorio hacia las tierras de la Alta California, Zacatecas, el Potosí y San Miguel de Allende, entre otros lugares. Arribaban aquí, hacia la ciudad de Querétaro, granos y semillas, madera del “Pinal del Zamorano”, así como herramientas y abastos. Los ricos comerciantes y dueños de fincas se internaban por esta vía hacia el camino “Tierra Adentro”. Pasaban los religiosos a las tierras de misión. Hasta hace relativamente poco tiempo, en sus faldas pastaban cabras, vacas y borregos. Este constante movimiento originó que por sus rumbos los bandoleros y salteadores hicieran de las suyas (Diócesis de Querétaro, 2020).

El Camino Real de Tierra Adentro, también conocido por el nombre de “Camino de la Plata”, comprende cinco sitios ya inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y otros 55 sitios más situados a lo largo de 1 400 de los 2 600 km de esta larga ruta que parte del norte de México y llega hasta Texas y Nuevo México, en los Estados Unidos. Utilizado entre los siglos XVI y XIX, este camino servía para transportar la plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, así como el mercurio importado de Europa. Aunque su origen y utilización están vinculados a la minería, el Camino Real de Tierra Adentro propició también el establecimiento de vínculos sociales, culturales y religiosos entre la cultura hispánica y las culturas amerindias (UNESCO, 2010).

El camino fue utilizado ya como carretera moderna, para comunicar al centro con el norte del país, hasta bien avanzado el siglo XX. La carretera a San Miguel de Allende y San Luis Potosí seguía su trazo por lo que ahora es Avenida Tecnológico, el Retablo y San Pablo, antes de que se trazara lo que hoy es la Avenida 5 de Febrero, que en el extremo norte del barrio mantiene un vestigio de su origen: un tianguis y un paradero para los viajeros que van aún a Tierra Adentro: Santa Rosa Jáuregui, San Miguel de Allende, San José Iturbide o los terrenos vueltos colonias o fraccionamientos de las viejas haciendas de Jurica, Juriquilla, Montenegro y anexas (Diócesis de Querétaro, 2020).

Del viejo San Pablo y del Camino Real sólo quedan aquí, en el estado, y en el país, algunos tramos que ninguna autoridad tiene —al parecer— interés en dignificar como testimonio histórico, no obstante, por ellos cruzaron por siglos recuas cargadas de barras de oro y plata provenientes de las minas de Guanajuato, Zacatecas, San Luis Potosí, Durango y Chihuahua; es decir, la riqueza de este país hacia el imperio español. Es la ruta más antigua de América. (El Presente, 2013)

Tras esta situación, por el constante movimiento de personas, mercancías y riquezas, era de suma importancia la labor evangelizadora y social de los padres franciscanos, que hicieron que los chichimecas se convirtieran al catolicismo, es así que a fines del siglo XVII surgió el “Barrio de San Pablo” (Diócesis de Querétaro, 2020).

San Pablo es un barrio histórico, caracterizado por su pobreza y por su gente trabajadora. En San Pablo perduran las Capillas de Indios, viejas ermitas que son testimonio del proceso colonizador hispano. Por los intrincados callejones y calles empinadas que escalan el cerro, se llega a las Capillas de San Antonio y de la Cruz (Diócesis de Querétaro, 2020).

En la Capilla dedicada a San Pablo Apóstol, todavía se aprecia la decoración autóctona en su interior. El 15 de febrero de 1966 se erigió la Vicaria Perpetua de

“María Madre de la Iglesia”, teniendo como sede la antigua capilla en honor a San Pablo (Diócesis de Querétaro, 2020).

San Pablo se ha visto inmerso en diferentes cambios a lo largo del tiempo, como se ha ido enunciando con respecto a la historia de la ciudad. Estos cambios, principalmente en sus actividades económicas y en la explosión demográfica, ha marcado la situación cultural que actualmente tienen sus habitantes, que como se ha mencionado, es precaria, ocasionado por el abandono por parte de las autoridades, así como el cambio en sus actividades económicas de manera paulatina, debido a la transformación de sus actividades agrícolas a las actividades industriales, además de la llegada de habitantes provenientes de diversos estados de la república debido a la cercanía con el parque industrial “Benito Juárez”.

Los habitantes de San Pablo constantemente han tenido conflictos con los gobiernos estatales y municipales. Uno de los más conocidos fue el que se sostuvo contra la empresa transportista “Parador del Norte de Querétaro S.A de C.V.” y los habitantes del barrio, por un predio que habían utilizado por más de 50 años como espacio deportivo para celebrar juegos de fútbol y béisbol, situación que era ya una tradición de la comunidad.

Desde 1997, los habitantes de San Pablo habían solicitado que se les donara el terreno de manera oficial, tanto a la presidencia municipal como al gobierno del estado, en razón de la tradición deportiva de la comunidad y porque esto sería un aliciente para tratar de erradicar las situaciones de drogadicción y alcoholismo en la que se encontraban muchos de los jóvenes de San Pablo. Los hechos cronológicos sucedieron de la siguiente manera:

- 2 de diciembre de 1997: Se le solicitó a quien fuera presidente municipal de Querétaro, Francisco Garrido Patrón, empedrado y pavimentación de varias calles de la colonia, así también el mantenimiento general del alumbrado público, ampliación de la red de agua potable, creación de áreas verdes,

terminación de la cancha de fútbol rápido que se encuentra sobre la calle del paisaje, material para construcción de la casa de la cultura, donación del terreno sobre camino real, para utilizarse como centro deportivo, reforzar la seguridad pública de la colonia, creación de un espacio dentro de las instalaciones del D.I.F. municipal para las gestiones de la misma colonia.

- 10 de febrero de 2003: Habitantes de San Pablo resguardan el terreno utilizado para los eventos deportivos, con el fin de que la empresa transportista antes mencionada no iniciara trabajos de construcción. (Diario de Querétaro, 11 de febrero de 2003)
- 26 de febrero de 2001: Solicitud de donación del terreno para actividades deportivas a la presidencia municipal, siendo en este momento el Dr. Rolando García Ortiz, quien ostentara el cargo de presidente. Esto como iniciativa para atacar el problema de drogadicción y alcoholismo que presentan los jóvenes de la comunidad de San Pablo.
- 26 de abril de 2001: Solicitud de donación de terreno para la construcción de una unidad deportiva, dirigido a Roberto García Rebolledo, quien fuera director de desarrollo regional.
- 2003: Aprehensión del subdelegado de San Pablo, Jacinto Aldana Sánchez, nombrado en el año 2000. y al secretario de Comité de Pioquinto, Librado Quintanar Gudiño, por despojo calificado, esto por un conflicto por el terreno que actualmente es la Unidad Deportiva del Ejido San Pablo, que en un primer momento pretendía ser una terminal de autobuses. El conflicto se suscitó por un terreno baldío que era utilizado como canchas deportivas para la práctica de los deportes de fútbol y béisbol. Según los pobladores y la Asociación Deportiva Pioquinto, Colonia San Pablo, la propiedad en cuestión pertenecía al Ejido San Pablo, y dicho predio corresponde a la parcela Escolar de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, desconociendo que



exista cualquier otro propietario. Sin embargo, la demanda fue puesta por la empresa “Parador del Norte de Querétaro S.A. de C.V.” debido a que argumentaban ser los dueños de dicho predio. (Juzgado octavo de primera instancia penal. Secretaría. Expediente núm. 221/2003)

- 24 de septiembre de 2003: Los habitantes de San Pablo toman la Avenida 5 de febrero en protesta porque la empresa “Parador del Norte de Querétaro S.A de C.V” quiere evitar que sigan los encuentros deportivos en el predio que se encontraba en conflicto, argumentando ser los dueños del lugar. Los colonos describen que en ese terreno se han celebrado partidos desde hace más de 50 años y que el terreno pertenece a los ejidatarios de San Pablo. La manifestación es violentamente reprimida por parte de la Policía Municipal, lo cual derivó en una confrontación a piedras y golpes, resultando varios lesionados, detenidos y un hombre muerto de 70 años. (Diario de Querétaro, 4 de octubre de 2003)
- Fue hasta el 12 de diciembre de 2014 que se inaugura la Unidad Deportiva San Pablo. Cuenta con cancha de usos múltiples, pista para correr, cafetería, juegos infantiles, sanitarios, ciclovía, cancha de fútbol, pista de patinaje, gradas, cancha de básquetbol.

Actualmente se le ha dado impulso al deporte en el barrio, principalmente al equipo de beisbol “Halcones de San Pablo”, y actividades como la práctica de fútbol, pero aun así los problemas de drogadicción y alcoholismo persisten.

También continúan los problemas de carácter político de los ejidatarios con el gobierno.

Una nota periodística de “El Queretano” fechada el 2 de marzo de 2020, narra los hechos sucedidos en el Boulevard Bernardo Quintana, donde los ejidatarios se

manifestaron por las obras que se realizaron en esta avenida, invadiendo terrenos de los que dicen ser propietarios. La nota cierra con la declaración:

El ejido San Pablo es al que más ha fregado el gobierno, y hacemos unas peticiones y nos cierran las puertas, toda esta tira que está aquí, hasta el Laurel, el restaurant, (era) del Ejido San Pablo.; todo esto de aquí del Tec. de Monterrey, la industria del Hierro, todo eso era San Pablo y nos lo expropiaron, ellos están recibiendo los beneficios y así nos han traído. (Redacción El Queretano, 2020)

El 1° de diciembre de 2020 los ejidatarios bloquearon el Boulevard Bernardo Quintana para protestar sobre el pago de tierras que les pertenecían, en donde el gobierno estatal construyó en tierras que no habían sido expropiadas de manera legal, desde hace más de 50 años y que en una demanda que se hizo en el año 2014 salieron favorable a los ejidatarios, apegados al artículo 27 constitucional, sobre la ley agraria, ley de ordenación y ley de ordenamiento de la propiedad rural (Payán, 2020).

En el contexto educativo la Colonia San Pablo cuenta con las siguientes escuelas públicas: el preescolar “Antonio Pérez Alcocer” y dos primarias: “Lic. Benito Juárez” y “Mariano Matamoros”. No cuenta con secundaria ni preparatoria pública, los alumnos que desean continuar sus estudios deben trasladarse a colonias aledañas, principalmente a la colonia Desarrollo San Pablo, donde se encuentra la Secundaria General “Las Américas” y algunos otros continúan a la secundaria “Ricardo Flores Magón” que se encuentra en la calle Prolongación Invierno.

De manera privada, existen escuelas como el Colegio Holandés de Querétaro, que atiende preescolar, primaria y secundaria. Este se encuentra en el Callejón de la Cruz No. 39, Colonia San Pablo. También se encuentra el Colegio Gran Bretaña, que atiende primaria, secundaria y bachillerato. Se encuentra en la calle de San Joaquín no. 5, en la Colonia San Pablo.

Según la Secretaría de Desarrollo Social, en el 2015, en su catálogo de localidades, describe al “Ejido San Pablo” con un grado de marginación alto (SEDESOL, 2015).

La marginación es un fenómeno multidimensional y estructural que se expresa en la falta de oportunidades y en la desigual distribución del progreso en la estructura productiva, lo que excluye a diversos grupos sociales, incidiendo en los niveles de bienestar y en la creación de capacidades, recursos y, por ende, en el desarrollo (Consejo Nacional de Población, 2015).

Con la finalidad de aprehender y resumir la complejidad, y con base en la información disponible, el Consejo Nacional de Población (CONAPO, 2015) identificó cuatro dimensiones de expresión del fenómeno y, por ende, de acción: educación, vivienda, ingresos monetarios y, de manera adicional, una afectación por la ubicación espacial.

La situación en materia de problemas sociales, es preocupante. La drogadicción, el alcoholismo y el vandalismo impera en la Colonia San Pablo.

Problemas de inseguridad que afectan a transeúntes o automovilistas, grafiti en bardas y fachadas de negocios y viviendas, calles deterioradas, vehículos abandonados en éstas y falta de iluminación en algunos tramos se conjugan en un espacio localizado a poco menos de seis kilómetros de la Zona Centro de la ciudad y delimitado por al menos dos de las vialidades más importantes de la entidad: Boulevard Bernardo Quintana y avenida 5 de febrero. (Código Qro, 2018)

### **2.3 Contexto educativo: Escuela Primaria Mariano Matamoros**

En el presente apartado se muestran los datos que dan cuenta de la situación educativa en la cual las y los estudiantes se encuentran inmersos, como son las

instalaciones, servicios, programas y personal con el que cuenta la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.

**Tabla 1.**

*Datos generales de la escuela Primaria “Mariano Matamoros”*

**DATOS GENERALES DE LA ESCUELA**

<b>DATOS</b>	<b>ESPECIFICACION</b>
NOMBRE DE LA ESCUELA	MARIANO MATAMOROS
DIRECCIÓN:	CALLE TIERRA BLANCA #52 SAN PABLO C.P 76130 QUERETARO QRO.
CCT:	CLAVE 22DPR0346A
TIPO DE ORGANIZACIÓN:	COMPLETA
GRUPOS QUE LA CONFORMAN	6 GRUPOS
PERSONAL QUE LABORA (NÚMERO Y FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN):	6 DOCENTE FRENTE A GRUPO, 1 DIRECTOR TECNICO 1 MAESTRO DE EDUCACION FISICA. 1 INTENDENTE EQUIPO DE USAER
NO. DE ALUMNOS EN ESTADÍSTICA:	201 ALUMNOS

La Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, con clave 22DPR0346A se ubica en la Calle Tierra Blanca #52, Colonia San Pablo en la ciudad de Querétaro, brinda un servicio educativo de 8:00 a 12:30 horas. Desde el año 2014 a 2020, la escuela perteneció al Programa de Escuelas de Tiempo Completo. Gracias a este programa, la escuela tuvo apoyo económico para adquirir materiales didácticos y tecnológicos. La razón de que la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” haya sido incorporada al

programa, es debido al propósito de este, que, en el Manual de Orientaciones Pedagógicas para las Escuelas de Tiempo Completo, se describe de esta manera:

Las Escuelas de Tiempo Completo tienen el compromiso de mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, particularmente de aquéllos que viven en condiciones de mayor vulnerabilidad, niños y adolescentes que no consiguen progresar según el ritmo esperado debido a su desventaja de origen. De ahí la necesidad que los profesores y las escuelas desarrollen sus capacidades para permitirles contrarrestar la desventaja formativa de sus alumnos socialmente menos favorecidos. (Rodríguez Ocaríz y Ramírez González, 2009, p. 20)

La escuela atiende a un total de 190 alumnas y alumnos distribuidos en 6 grupos escolares. Tiene 6 aulas, un aula para el servicio de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) y una bodega de educación física, una oficina para la dirección, un patio cívico con arco techo en donde se llevan a cabo actividades cívicas y recreativas. Una caseta destinada a la cooperativa escolar, dos espacios de baños con cinco sanitarios cada uno. Existe una rampa para el acceso de las y los estudiantes y madres y padres de familia con dificultades motoras así mismo se cuenta con servicio de bebederos. En general las condiciones físicas de la escuela son aceptables.

El colectivo docente lo integran un directivo técnico, las 6 docentes de grupo con nivel educativo promedio de licenciatura y un rango de 2 a 10 años de servicio, el equipo de USAER lo integra un maestro de apoyo, una psicóloga educativa, una trabajadora social y una docente de comunicación, así como un maestro de educación física.

La escuela cuenta con los servicios de drenaje, luz, agua, teléfono e internet. Los grupos de sexto grado del año 2013 a 2019 contaban con sistema de cómputo mediante tabletas electrónicas, sin embargo, este beneficio se interrumpió por falta

de mantenimiento a los equipos y seguimiento a los proyectos informáticos. Todos los salones cuentan con proyector.

La dirección escolar cuenta con un equipo de cómputo de escritorio y una impresora. Dentro del espacio que ocupa la dirección se habilitó un área para los docentes, el cual cuenta con una computadora de escritorio, una fotocopidora, enmicadora, guillotina y engargoladora; en este espacio también se cuenta con material audiovisual, discos y libros de textos editados por la SEP, así como los ficheros del Programa de Escuelas de Tiempo Completo.

Cada aula cuenta con 30 mesas y 30 sillas para las y los estudiantes, un escritorio con silla para la docente, un pintarrón, un rincón de lecturas, un locker para resguardar el material didáctico. El mobiliario y el material didáctico en general se encuentran en buenas condiciones.

Se cuenta con una bodega en la cual se almacena material didáctico como: loterías, rompecabezas, juegos de ajedrez, material de ensamble, memoramas, juegos de mesa, pelotas de diferentes tamaños, mapas geo planos, tangram y regletas.

La localidad donde se encuentra la escuela presenta las siguientes características: condiciones económicas precarias, desintegración familiar, adicciones y falta de atención a las niñas y los niños por parte de las madres y padres de familia, en gran medida por el analfabetismo que existe. Más del 50% de las familias están conformadas por la madre y los hijos.

Las viviendas están construidas de concreto y tabique, algunas de madera u otros materiales. Es común que diversas familias compartan un mismo domicilio como vecindades o bien, una casa se convierte en casa habitación de varias familias, lo que dificulta los hábitos de higiene, de esparcimiento y de privacidad.

En el ciclo escolar 2019 - 2020 inició el protocolo para tratar la pediculosis con apoyo del Sector Salud.

La situación cultural familiar de la población tiene un promedio de escolaridad de 9.5 años, lo cual es equivalente a la secundaria terminada (INEGI, 2015). Sin embargo, se tiene un alto porcentaje de analfabetismo sobre todo en las madres de familia.

La frágil situación económica de las familias presenta diversas consecuencias que, aunque no son determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje, marcan limitantes las y los estudiantes, como son la falta de una alimentación adecuada a su edad. Es frecuente la falta de materiales escolares básicos para el trabajo en el aula. Asimismo, algunos estudiantes, por situaciones económicas inestables, se ven en la necesidad de apoyar en trabajos domésticos motivo por el cual en ocasiones no cumplen las tareas o no asisten a clases.

Conforme al calendario oficial, el ciclo escolar 2021-2022 inició a distancia el 30 de agosto de 2021, utilizando fundamentalmente la televisión, radio, internet, los libros de texto gratuitos, cuadernos de trabajo y demás materiales educativos, aprovechando el avance de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital al que se refiere el artículo 84 de la Ley General de Educación. Esta disposición atiende a lo establecido en el plan “La nueva normalidad”, el cual señala que las escuelas reabrirán sus espacios para clases presenciales, solamente si el semáforo de alerta sanitaria de la entidad y el municipio se encuentran en color verde. Lo anterior como una medida para reducir la propagación del coronavirus COVID-19 (Escuela Primaria Mariano Matamoros, 2020).

#### **2.4 Proyecto de intervención: generalidades y diagnóstico**

El proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, es una propuesta que nace del análisis de la situación contextual de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” de la Colonia San Pablo, debido a que se requieren de

proyectos interdisciplinarios que desarrollen las habilidades para la vida y de esta manera aminorar la vulnerabilidad en la que están inmersos.

Como se aprecia en el estudio de viabilidad, las características de la escuela como su ubicación geográfica, la apertura por parte de las autoridades educativas para este tipo de proyectos, así como los intereses de las y los estudiantes y madres y padres de familia, son aspectos que determinan la viabilidad y pertinencia del proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*.

Por otra parte, al hacer el análisis contextual social, donde se muestran las condiciones de vulnerabilidad y marginación en las cuales la colonia se encuentra, el proyecto impacta al interior de la escuela y en las relaciones interpersonales que experimentan fuera de ella trayendo consigo en el terreno de lo social, la generación de conductas asertivas derivadas de las actividades propuestas en el proyecto de intervención.

El proyecto de intervención está dirigido a las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, con el fin de desarrollar habilidades para la vida que sirvan para aminorar su situación de vulnerabilidad, además de atender sus necesidades socioemocionales propias de la etapa de pubertad en la que se encuentran y como atención a las condiciones derivadas de la pandemia que impactaron en sus relaciones intra e interpersonales.

La directora de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, Profra. Isel Ariadna Lucio Trujillo, así como el Prof. Rogelio Negrete Cisneros, Supervisor de la zona 60, otorgaron las facilidades para desarrollar la intervención durante el tiempo asignado a la jornada escolar, así como el acompañamiento durante las sesiones de trabajo y la presentación final. Un rasgo distintivo generado por la directora del centro educativo fue la motivación a las madres y padres de familia de las y los estudiantes para el fortalecimiento de su participación en este proyecto, mediante la apertura de



espacios de comunicación que permitieran apreciar y opinar sobre el desempeño y avance actitudinal de sus hijas e hijos durante el proyecto de intervención.

Al inicio de la intervención, se solicitó a las madres y padres de familia respondieran la encuesta del Programa Nacional de Convivencia Escolar (Anexo 1), de la cual, a partir de la observación de las habilidades socioemocionales de sus hijos, señalaron las habilidades que se requerían fortalecer:

Autoestima: 33%

Manejo de Emociones: 33%

Convivencia: 6%

Reglas y acuerdos: 6%

Resolución de conflictos: 20 %

Familias: 0%

Es importante recordar que las madres y padres de familia se encargaron de acompañar las actividades académicas de sus hijas e hijos durante el confinamiento por la pandemia Covid 19, por lo cual son el referente de la observación y análisis de las habilidades socioemocionales de las y los estudiantes y sus necesidades ante estas.

Por esta razón, el proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, cobra relevancia y pertinencia para su aplicación en el grupo, debido a que es una manera de atender las áreas de oportunidad identificadas en la encuesta de habilidades socioemocionales, en la atención socioemocional derivada de la pandemia por COVID 19 y del acercamiento grupal entre las y los estudiantes como grupo a pesar del aislamiento.

## ***2.5 Análisis relacional con el objeto de estudio***

A partir del planteamiento del problema, el cual enuncia que las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” de la Colonia San Pablo, de la Ciudad de Querétaro, presentan situaciones de vulnerabilidad, por las cuales tienen conductas no asertivas dentro y fuera de la escuela, se realizó un análisis relacional a partir de la búsqueda de investigaciones, proyectos y programas existentes que abordaran problemáticas similares relacionadas con niñas y niños en edad escolar, en estado de vulnerabilidad, y que propusieran estrategias artísticas musicales, centradas en la educación musical y en los conjuntos orquestales para propiciar y fortalecer valores, aptitudes y actitudes, así como el desarrollo de habilidades cognitivas y el fomento al trabajo comunitario y que a través de dichas actividades se vean favorecidas las vidas de los infantes, sus expectativas y la disminución de la situación de vulnerabilidad.

De manera que existe relación directa con los siguientes proyectos analizados:

- **Centro Nacional de Acción Social por la Música**

Fundador: José Antonio Abreu

País: Venezuela

Año de inicio del proyecto: 1975

El objetivo del proyecto es sistematizar la instrucción y práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como estrategias de organización social y de desarrollo humanístico. El proyecto está pensado para la prevención y recuperación de los grupos con alto grado de vulnerabilidad en Venezuela, provocado por la edad o la situación socioeconómica. De esta forma, se desarrollan programas educativos que buscan el rescate y rehabilitación de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo o con necesidades educativas especiales. El programa académico orquestal, además de enseñar música, forman

a sus estudiantes de manera integral con principios de igualdad, respeto, solidaridad, compromiso, responsabilidad, trabajo en equipo y cultura de paz (Centro Nacional de Acción Social por la Música, 1975).

- **Música para la Niñez**

Fundador: UNICEF – Sistema Nacional de Enseñanza de la Música

País: Costa Rica

Año de inicio del proyecto: 2008

Es un modelo de iniciación musical que tiene la finalidad de favorecer a las niñas y los niños en su sistema auditivo, expresión de sentimientos e ideas, desarrollo de la memoria, fortalecimiento de sus habilidades motrices, artístico – creativas y de integración sociocultural y lingüística. Música para la niñez pretende facilitar el acceso de niñas y niños en condiciones de vulnerabilidad a experiencias musicales que coadyuven a su educación integral. El programa tiene tres prioridades: Desarrollo en la primera infancia y educación inclusiva, protección de la infancia y la inclusión social, abogacía pública y comunicación (UNICEF, 2022).

- **Integrasons.**

Fundador: Pablo Persisco

País: España

Año de inicio del proyecto: 2009

Su filosofía se ubica en la práctica grupal de la música como medio de transformación y crecimiento personal y social. El proyecto tiene objetivos formativos, psicológicos y sociales, se prioriza el proceso creativo en situaciones que potencializan las virtudes y la resolución de conflictos. Se trabajan aspectos derivados a la atención, la escucha, el diálogo, la concentración, la autoestima, el desarrollo psicomotriz y el trabajo en equipo. La metodología consiste en la enseñanza de la ejecución de los instrumentos musicales y la creación artística

comunitaria, como medio ideal para transmitir valores, desarrollar aptitudes y fomentar el diálogo (INTEGRASONS, 2009).

- **Orquesta de Reciclados de Cateura**

Fundador: Favio Chávez

País: Paraguay

Año de inicio del proyecto: 2012

La orquesta de instrumentos reciclados de Cateura se conforma por niños, niñas, adolescentes y jóvenes de escasos recursos que viven en la comunidad del Bañado Sur, alrededor del vertedero Cateura de Asunción, Paraguay. El grupo se distingue porque interpreta obras musicales con instrumentos hechos de material reciclado, proveniente de la basura del vertedero. Los instrumentos de Orquesta imitan violines, violas, cellos, contrabajos, guitarras, flautas, saxofones, trompetas e instrumentos de percusión. El objetivo de la orquesta es desarrollar un proceso de formación a través de la música como elemento motivador y como promotor de experiencias que ayude a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en vulnerabilidad, a aprender, permanecer en la escuela, desarrollar su creatividad y acceder a mejores oportunidades para construir un futuro digno (Orquesta de Reciclados de Cateura, 2014).

- **Acción por la Música**

Fundador: María Guerrero

País: España

Año de inicio del proyecto: 2013

El programa “Haz que suene”, que es parte del proyecto “Acción por la música”, comprende edades iniciales de los 3 hasta los 18 años y de adultos de 18 años en adelante. Su objetivo es brindar oportunidades de crecimiento y superación a través de la música reforzando el sentido de pertenencia a la comunidad. Realizan

intervenciones en espacios comunitarios, centros culturales y centros educativos. Su formación integral abarca la formación musical, acompañamiento psicosocial, formación en valores y talleres complementarios. Su misión es cambiar la vida de las personas, principalmente las más vulnerables, poniendo un instrumento en sus manos (Acción por la música, 2021).

- **Barrios Orquestados**

Fundador: José Brito

País: España

Año de inicio del proyecto: 2 de octubre del 2017

El proyecto busca situarse en la coyuntura social en la cual existen sectores de la población que han sido excluidos o al límite de la exclusión, tomando en cuenta la situación cultural y social. El proyecto pretende integrar a todos los ciudadanos en una sociedad igualitaria en oportunidades y posibilidades, donde se sientan útiles e incluidos en la misma. El proyecto crea orquestas de instrumentos de cuerda, viento y madera, en los barrios periféricos del archipiélago canario, donde las expresiones culturales llegan aletargadas o no llegan. Es un proyecto comunitario que busca unir a los miembros de la ciudadanía (Barrios Orquestados, 2022).

- **Red Música Social**

Fundador: Paul Vincles

País: España

Año de inicio del proyecto: 29 de septiembre de 2020

La Red de Música Social pretende integrar y articular el movimiento de transformación social a través de la música en España. Proponen la práctica musical colectiva como un método eficaz para combatir la pobreza, la exclusión social y la vulnerabilidad. Está conformada por la Fundación Acción por la Música y otras siete entidades músico – sociales. Su propuesta principal es el desarrollo de la cultura y

el aprendizaje musical colectivo como herramienta para transformar a la sociedad (Acción por la música, 2021).

Como se aprecia, las coincidencias en cada uno de estos proyectos es el trabajo con poblaciones infantiles y juveniles en situación de vulnerabilidad, usando como recurso la música a través de la formación de orquestas como medio de socialización y el fomento el trabajo comunitario, para que desde este escenario, y por vía de la interpretación musical individual y colectiva, se detone el desarrollo de las habilidades socioemocionales, cognitivas y afectivas que permitan disminuir hasta combatir la vulnerabilidad en la que se encuentran, consiguiendo oportunidades pertinentes para el logro de sus metas personales, colectivas y comunitarias, transformando su entorno e incrementando su calidad de vida.

Un aspecto relevante que se destaca en este análisis del estado de la cuestión es el que refiere a los fundamentos teóricos metodológicos de los proyectos analizados, pues no existen hallazgos ni principios investigativos que sustenten su existencia.

### **III. Fundamentación Teórica**

El presente proyecto de investigación centrado en el *desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, es el resultado del análisis y revisión teórica a partir de las categorías de análisis establecidas en esta investigación. Las categorías se estructuraron para abordar tres órdenes de conocimiento.

La primer categoría denominada *vulnerabilidad infantil*, busca fundamentar el concepto de vulnerabilidad, sus factores, parámetros y un enfoque metodológico. Esto debido a que la vulnerabilidad es la problemática principal que se aborda en la intervención pedagógica.

La segunda categoría denominada *orquesta infantil de percusiones*, determina la importancia de la educación musical en las escuelas de educación básica para el desarrollo humano integral y así mismo, explica las consideraciones pedagógicas para la conformación de una orquesta de percusiones con las y los estudiantes de 6° grado de primaria de la Escuela “Mariano Matamoros”.

La tercera categoría, denominada *Habilidades para la vida*, ofrece un panorama general y conceptual, así como las implicaciones para su desarrollo, desde diferentes instancias como la OMS, la OCDE y en México la SEP, ya que definen el carácter del perfil de egreso de la Educación Básica, además de que representan uno de los objetivos de este proyecto de investigación.

### **3.1 Categorías de análisis**

#### **3.1.1 Vulnerabilidad infantil**

Para el desarrollo del proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, que se centra en la problemática presentada por las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, en quienes se perciben conductas no asertivas derivadas de las problemáticas contextuales, las cuales elevan su grado de vulnerabilidad. Dicho lo cual, es necesario iniciar una revisión conceptual para definir la vulnerabilidad infantil, los daños emocionales, y los efectos en el desempeño académico en las y los estudiantes.

“La definición básica de vulnerabilidad [...] refiere a las características de una persona o grupo y su situación, que influyen su capacidad de anticipar, lidiar, resistir y recuperarse del impacto de una amenaza” (Wisner, Blaikie, Cannon, & Davis, 2004, pág. 11).

Otra definición de vulnerabilidad refiere al proceso de formar parte del espacio de exclusión:

Se entiende como una condición social de riesgo, de dificultad, que invalida, de manera inmediata o del futuro, a los grupos de afectados, en la satisfacción de su bienestar, en tanto subsistencia y calidad de vida, en contextos socio – histórica y culturalmente situados. Esta noción ayudaría a identificar a grupos sociales, hogares e individuos, que por menos disponibilidad de activos materiales y no materiales quedan expuestos a sufrir alteraciones bruscas y significativas en sus niveles de vida. (Perona, 2001, p. 15)

Los enfoques teórico-metodológicos que abordan la medición de la vulnerabilidad y la identificación de los hogares en esa situación, dan prioridad a dos elementos principales: la intensidad del peligro al cual determinados grupos están expuestos y su relación con las condiciones materiales objetivas de los individuos y sus hogares (Ruíz, 2012).

El parámetro adecuado para determinar si un grupo social es vulnerable, es identificando sus posibilidades para cumplir un conjunto de condiciones sociales, económicas y espaciales, que se asocian al bienestar (Ruíz, 2012).

Toda niña o niño, solo por serlo, está en una situación vulnerable. Pero existen niñas, niños y adolescentes que viven en un estado de vulnerabilidad el cual se caracteriza por formar parte de familias restructuradas o con graves problemas, pues pertenecen a minorías o están en riesgo de exclusión, porque tienen alguna discapacidad o se encuentran integrados en alguna institución (Lamarca Iturbe y Barceló Galdácano, 2006).

La vulnerabilidad entonces, tiene como elementos principales, la intensidad del peligro al cual algunos grupos están expuestos y su relación con las condiciones objetivas de los individuos y sus hogares (Ruíz, 2012).

La vulnerabilidad es una acumulación de desventajas y estas tienen múltiples causas y adquieren varias dimensiones. Muestran la carencia de elementos esenciales para la subsistencia y el desarrollo personal, insuficiencia de



herramientas necesarias para evitar situaciones de desventaja (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011).

Uno de los factores determinantes en la situación de vulnerabilidad de los infantes es la familia:

Bajo la declaración de los Derechos Humanos, la familia es el núcleo o epicentro donde se forma la sociedad o el país. La estructura familiar ha sufrido cambios a causa de la migración interna y externa por la necesidad de trabajo, subsistencia o estatus socioeconómico. (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011, p. 54)

En México, existen cerca de 20 millones de familias, las cuales se clasifican en nucleares, monoparentales, extensas y extensas compuestas. En la actualidad las familias monoparentales constituyen el 20% del total, lo que representa un factor de la desintegración familiar, que tiene como principales razones la violencia intrafamiliar, una enfermedad crónica discapacitante, con o sin adicciones. El 85% de estas familias monoparentales tienen al frente a la mujer. Las entidades con mayor proporción de mujeres frente a los hogares son las grandes ciudades, sobre todo aquellas con gran migración. Esto genera vulnerabilidad para las y los niños y sus hogares, debido a que las mujeres tienen un ingreso 30% menor al de los hombres y sus condiciones de trabajo son más precarias en cuanto a servicios de salud y seguridad social (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011).

Otro indicador importante para las familias es la calidad de las viviendas:

La vivienda es el sitio donde convergen los factores económicos, ambientales y sociales que afectan la salud de las familias. El hacinamiento, la falta de áreas verdes, y la reducida extensión de la vivienda sobre todo en las ciudades, influye en el desarrollo de niños y adolescentes. La violencia y la falta de cuidado son problemas que se relacionan con la marginación y la pobreza. El promedio de habitantes por familia es de 5 personas y el 38% de

las viviendas en el país tienen solo un dormitorio. El 75% de las nuevas viviendas en la última década miden 60 metros cuadrados y propician que los jóvenes, al buscar sus espacios, salgan a la calle y generen vandalismo. (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011, p. 58)

En México existe una relación directa entre calidad de vivienda y pobreza: familias con pocos ingresos, con niños pequeños y con mujeres al frente de la familia. El 9% de la población con estas características son vulnerables con pobreza extrema (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011).

Otra de las afectaciones en el área educativa, derivado de la vulnerabilidad infantil en el tema económico, es el desarrollo cognitivo y socioemocional. Las niñas y los niños que pertenecen a hogares con bajo estatus socio – económico muestran un desempeño bajo en tareas que ponen en juego sus funciones ejecutivas, su memoria y sus habilidades lingüísticas. Por otro lado, las niñas y los niños en esta situación están en riesgo de desarrollar problemas psiquiátricos, propensos a sufrir problemas depresivos y tener conductas antisociales (Elgier y Tortello, 2014).

Un factor más que determina la vulnerabilidad de la población es la educación. Para las niñas y los niños y adolescentes, la educación es un insumo social fundamental. Aunque es responsabilidad de las instituciones educativas, la verdadera obligación recae en las familias y en la comunidad.

Muchos factores, asociados con la pobreza, generan un bajo nivel de adherencia a las estructuras sociales, a la familia y a la patria, insumos cívicos que comprometen al desarrollo armónico del tejido social, para generar la comunicación en un plano intercultural de reciprocidad y convivencia. (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011, p. 59)

La educación básica reduce los riesgos en la salud y eleva la calidad de vida, por cada año de escolaridad de la población, principalmente en las mujeres. Una mujer que solo ha cursado 3 años de escolaridad tiene de tres a cuatro veces mayor

tendencia a la pobreza, seis veces más posibilidades de tener adicciones e inducir a hijas e hijos, 14 veces más posibilidades de iniciar relaciones sexuales antes de los 14 años, embarazo adolescente y cinco veces más posibilidades de encontrarse en situaciones de violencia intrafamiliar (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011).

En el tema educativo, también es importante mencionar que otro factor de la vulnerabilidad es la inequidad entre la población urbana y la rural, ya que esta última es la más desfavorecida en términos de cobertura y atención. Esta situación es preocupante, ya que la baja escolaridad es un factor responsable de un gran número de problemas sociales y de salud: adicciones, violencia, embarazo adolescente, maltrato infantil, suicidio (Sólomon-Santibáñez, Villa-Barragán, y Núñez-Vázquez, 2011).

Como se puede apreciar, la combinación de estos factores en el contexto escolar trae consigo problemas de adicciones y violencia, como es en el caso de la Colonia San Pablo de la Ciudad de Querétaro.

Actualmente, diversos estudios sobre tabaco, alcohol y otras drogas, han evidenciado que los jóvenes entre 12 y 17 años son quienes más expuestos están de usar este tipo de sustancias, ya sea por la convivencia con sus familiares, amigos u otras personas consumidoras, o porque en su contexto inmediato hay lugares o escenarios de fácil acceso. El consumo de sustancias tiende a ser mayor en aquellos adolescentes que son propensos a involucrarse en actividades que transgreden normas sociales. (Velázquez Altamirano, Arellanez Hernández, y Martínez García, 2012, p. 132)

Otra de las manifestaciones de la vulnerabilidad en la que se desenvuelven los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” de la Colonia de San Pablo, de la Ciudad de Santiago de Querétaro, es el *bullyng*.

El acoso escolar o *bullyng* es una forma de violencia escolar consistente en el abuso reiterado durante un tiempo, por parte de uno o varios estudiantes

hacia otro (s) alumno (s) con la intención de hacer daño físico o psicológico. (Santoyo Castillo y Frías, 2014, p. 14)

Las consecuencias del acoso escolar son variadas, entre ellas destacan la baja autoestima, la disminución del rendimiento escolar, el ausentismo escolar, el involucramiento en acciones violentas, y el uso de sustancias nocivas para la salud física y mental (Santoyo Castillo y Frías, 2014).

### **3.1.2 Orquesta de percusiones**

A principios del siglo XX surgieron diferentes metodologías didácticas derivadas de la educación musical, caracterizada por una perspectiva activa, un carácter práctico, creativo, creador y dinámico, dando lugar relevante al proceso de aprendizaje de las y los estudiantes (Cuevas Romero, 2015).

“Entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas” (Willems, 2002, p. 21).

La educación musical tiene una gran influencia en el desarrollo humano de las y los estudiantes, debido a que desarrolla la naturaleza humana de las niñas y niños y desafía la estructuración de diversas funciones nerviosas y psíquicas (Willems, 2002).

Edgar Willems (2002) en su libro “El valor humano de la educación musical”, construye una visión sobre lo que la música aporta a los seres humanos, afirma que la música se relaciona con la vida interior, a través del canal auditivo. La música, cuyo centro vital es la melodía, es de naturaleza afectiva. “Así pues, desarrollar la sensibilidad afectiva, las emociones y los sentimientos exige una avanzada madurez pedagógica” (Willems, 2002, p. 26).

Por su parte, Violeta Hemsy de Gainza afirma que:

La música aporta algo que otras asignaturas no pueden ofrecer: educa la sensibilidad, educa las emociones. Al educar la sensibilidad y la emoción,

preparamos el acceso al desarrollo de la conciencia, el goce de los sentidos y los sentimientos. Si desarrollamos la conciencia y promovemos el goce de los sentidos, creamos las condiciones para la formación estética; no sólo en relación con la música sino también en relación con todas las expresiones culturales, y esto se refleja e influye en el comportamiento humano. (Hemsey de Gainza, 1996, p. 29)

Los científicos demuestran lo que le sucede en el cerebro al escuchar música, el cual reacciona e involucra regiones fuera de la corteza de la audición, además de incluir otros tipos de pensamiento. Se sabe que, a mayores conexiones del cerebro, la experiencia estará más integrada con la memoria. Oír música involucra la experiencia de escucha y todos los sentidos, facilita las operaciones de simetría relacionadas con la actividad cerebral superior, aumenta la capacidad de dar saltos intuitivos (Waisburd y Erdmenger, 2011).

La música interviene en factores como:

- La sensibilización: Facilita la expresión de emociones y pensamientos. Ayuda a la percepción de si mismo y del mundo.
- El movimiento. Ayuda al desarrollo psicomotriz, coordinación y movimiento de cada parte del cuerpo.
- El Ritmo. Ayuda a descubrir un orden, un concepto de medida y un razonamiento matemático.
- La audición. Desarrolla la capacidad de atención y discriminación auditiva.
- La introspección. Posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas. (Waisburd y Erdmenger, 2011, p. 26)

Szónyi (1975) en su libro *Educación musical en Hungría*, establece la importancia de incorporar la música folklórica como elemento esencial de la educación. “Quien ha aprendido a conocer y amar la música folklórica, también puede amar al pueblo y a procurar su bienestar, prosperidad y educación” (p. 20).

La música folklórica fue la base del proyecto de Zoltan Kodály, colocándola en el centro de la educación musical escolar y preescolar, garantizando un papel fundamental en la enseñanza instrumental y en el solfeo. Las razones de este proceso son que Kodály considera que se debe aprender primero la lengua musical materna y por esta vía, acceder al lenguaje universal de la música. La música folklórica es una materia natural de enseñanza. La estructura ancestral de ciertas canciones folklóricas, es ciertamente más ingenua, simple y evidente; sus formas breves y claras, están completamente acordes con los sentimientos y la mentalidad de las niñas y niños. La música folklórica es viva y de alto nivel. Las niñas y niños pueden comprender y disfrutar las reglas que gobiernan la estructura musical, la proporción de la forma y el refinado juego de sus partes. Así mismo, pueden captar el profundo contenido humano que las hace tan cálidas, íntimas y sinceras (Szónyi, 1975).

En las escuelas húngaras, el principio básico para desarrollar la sensibilidad que permite tocar y hacer música es la experiencia personal. Los niños aprenden conceptos teóricos analizando sus conocimientos previos. Una clase representa una experiencia llena de vida, debido a que su contenido se trata desde variadas perspectivas. El ritmo se puede presentar de distintas formas: lo pueden practicar dando palmadas, percutiendo con los pies, marchando, ejecutándolo con algún instrumento, cantándolo o adaptándolo a una melodía con texto, solfeando, tarareándolo o escribiendo el ritmo. Esto significa una experiencia personal, un entretenimiento y una forma de juego para las niñas y niños (Szónyi, 1975).

Kodály, en el discurso pronunciado en la inauguración de la casa de la Cultura de Dunapata (Hungría), expresó:

La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral. Por esto, es absolutamente natural que la música se integre al currículum escolar (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005).

Dalcroze creó un método de enseñanza fundamentado en el movimiento corporal y el movimiento musical, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo. Este método involucra la trilogía: rítmica, solfeo e improvisación como elementos básicos para desarrollar la musicalidad del alumno (Cuevas Romero, 2015).

El Método Orff (1930) propone una secuencia lógica para introducir al infante a la música a través del ritmo, palabra y movimiento, para posteriormente usar instrumentos de percusión que no requieren una técnica avanzada, comenzando por las percusiones corporales hasta aquellas que ofrecen los tambores, triángulos, las claves y los instrumentos de placa, así la práctica percutiva prepara para la improvisación y creación. Las y los estudiantes participan, interpretan y crean bajo los principios del Método Orff, partiendo de la palabra como la célula generadora del ritmo, es decir, combina la palabra, la música y el movimiento para generar de manera consciente el ritmo, usando el lenguaje verbal, recitando, entonando nombres, rimas y refranes, comenzando con la repetición rítmica de palabras seriadas, pregones, nombres propios, ecos, preguntas y respuestas. Lo anterior se utiliza como base de las prácticas de percusión corporal e instrumental y expresión de movimientos corporales que acompañan al texto. El elemento fundamental de este método es el ritmo (Cuevas Romero, 2015).

Edgar Willems a través del Método Global, utiliza la música para conseguir el desarrollo armónico del ser humano. Centra la preparación básica musical de los infantes tratando los sonidos y los ruidos musicales, como sonidos verbales, a partir del entorno sonoro cotidiano. A través de este método se desarrollan el potencial musical del ser humano mediante el descubrimiento y uso de sus aptitudes expresivas y creadoras (Cuevas Romero, 2015).

César Tort, músico y compositor mexicano, destaca en el campo de la educación musical infantil en México, quien, a partir de 1965, creó el Método Tort para fomentar el desarrollo musical de niñas y niños por medio del ritmo, debido a que las prácticas de ritmo musical ya sea con voz, con el cuerpo o con los

instrumentos apoyan el desarrollo de la entonación y otras facultades musicales. Este método muestra un gran interés por los rasgos más sobresalientes del folklore musical de México, basando su trabajo educativo en el ritmo. Su libro *El ritmo musical y el niño. Instructivo para el maestro y material para el alumno*, es un apoyo para docentes de educación preescolar y primaria que pueden o no ser músicos. Pretende ser una guía para la educación musical de niñas y niños en actividades como el ejercicio del canto, la música para coros y conjuntos instrumentales (Tort, 1995).

Las lecciones son actividades rítmicas con el cuerpo (palmas, golpes en las piernas, golpes de los pies en el suelo), con la voz (utilizándola sin una entonación precisa), con los instrumentos (mediante percusiones sencillas como la caja, el güiro, maracas, castañuelas, huéhuetl) y con la combinación de todos los elementos anteriores. (Tort, 1995, p. 7)

La música juega un papel primordial en la vida cotidiana de cualquier persona: tararear, cantar, escuchar o participar en actividades musicales colectivas son estrategias mediante las cuales se establece un contacto directo con esta manifestación. La presencia de la música en los ámbitos más diversos permite afirmar que cuando las niñas y los niños llegan a la escuela, ya son portadores de alguna experiencia musical. El quehacer musical en el aula es una posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a la realidad cotidiana de las y los estudiantes, además de ser un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea. Así, se pretende encontrar la relación existente entre las experiencias sonoras y musicales de las y los estudiantes y el mundo sonoro en el que se desenvuelven, desarrollando su sensibilidad y propiciando que se expresen a través de los sonidos. La escuela busca también enriquecer el gusto musical de las y los estudiantes, ofreciéndoles la mayor variedad posible de opciones (SEP, 2004).

Mediante la experimentación de las cualidades del sonido, el pulso, la melodía, el canto, la elaboración de cotidiáfonos, del registro de los eventos



sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical. (SEP, 2011, p. 229)

A partir de estas consideraciones para el desarrollo de la intervención pedagógica y artística en el grupo de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, se establece como fin conformar una orquesta de percusiones, para ello, las sesiones se centran en el desarrollo de habilidades auditivas, conocimientos de teoría musical y el abordaje de situaciones didácticas que propicien el desarrollo de habilidades para la vida.

Violeta Hemsy (2013) sostiene que: “Apenas el niño es capaz de sostener con firmeza entre sus manos un instrumento cualquiera de percusión, puede comenzar para él la apasionante experiencia de hacer música por sí mismo” (p. 90).

Uno de los momentos fundamentales de la experiencia musical es la exploración de los sonidos en los instrumentos de percusión, la rítmica corporal y lenguaje, para permitir a las y los estudiantes acompañar rítmicamente y de manera activa el fenómeno sonoro (Hemsy de Gainza, 2013).

También sugiere, que, al ser una actividad experimental, resulta preciso elaborar acompañamientos rítmicos de acuerdo a las necesidades de la clase y en relación a los demás aspectos de la actividad musical, así como establecer seriedad ante el uso de los instrumentos musicales, quedando claro que no son juguetes y serán contruidos por los mismos estudiantes (Hemsy de Gainza, 2013).

Creemos en cambio, en el doble efecto – educativo y auditivo- que ejerce sobre los alumnos la construcción y la intervención de instrumentos de percusión con los elementos que ellos mismos encuentran a la mano en el hogar, en los alrededores de la casa o de la escuela. Así se obtienen sonidos como toc - toc con fragmentos de palos de escoba prolijamente lijados (y sin pintar), maracas de variados timbres – con y sin mango- mediante latitas vacías, pequeñas cajas de plástico o mates que se llenan con piedras, arroz

u otros materiales, trozos de metal u objetos metálicos variados, al ser percutidos entre sí producirán efectos sonoros semejantes al que produce un triángulo. Lo importante es que esta actividad revista el carácter de una búsqueda, de un descubrimiento sonoro y no se circunscriba a una simple tarea manual. (Hemsey de Gainza, 2013, p. 89)

Son innumerables las habilidades y capacidades que se desarrollan mediante las experiencias que proporciona la práctica en una banda rítmica. El método Macarsi de Ma. Del Carmen Silva Contreras, muestra que las bandas rítmicas tienen la característica de que las niñas y los niños trabajen en grupo. Para esto requieren aprender el concepto de turno, cuando es pasivo y cuando es activo. La práctica de conjuntos musicales prepara a las niñas y los niños para esta responsabilidad. “En la música, el tiempo y el espacio son elementos indispensables ya que en ellos se acomoda el ritmo, la melodía y la armonía” (Silva Contreras, 2003, p. 6).

A través de la práctica en los conjuntos orquestales, las y los estudiantes aprenden a respetar su trabajo y el de sus compañeros, porque solo así se llega a un resultado. Desarrolla la labor en equipo, el orden y la convicción por lograr los objetivos. Al participar en una banda rítmica, las y los estudiantes deben interiorizar su pulso y tiempo internos para posteriormente concientizar el pulso y tiempo colectivos. Esto crea conciencia de unificar los intereses por un resultado final. Es hacer música con los demás, disfrutarla y entenderla. Requiere de un compromiso y entusiasmo personal. “Esto contribuye a fomentar una conciencia social, de colaboración, afecto y superación. El mejor resultado dependerá de la calidad que cada uno esté dispuesto a ofrecer” (Silva Contreras, 2003, p. 7).

### **3.1.3 Habilidades para la vida**

En 1993, la División de la Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud, lanzó formalmente la Iniciativa Internacional para la Educación en las Escuelas de Habilidades para la vida con el propósito de difundir la enseñanza de un grupo

genérico de diez destrezas psicosociales consideradas importantes en la competencia psicosocial de la gente joven y a las que llamó “Habilidades para la Vida”. Las diez habilidades que propuso fueron: toma de decisiones, solución de problemas, pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación efectiva, relaciones interpersonales, autoconocimiento, empatía, manejo de emociones y manejo del estrés (Mantilla Castellanos & Chahín Pinzón, 2012, p. 101).

Las habilidades tienen una aplicación directa en las relaciones intrapersonales, en la interacción social y con el entorno. La OMS establece dos premisas principales: la primera, que se refiere a las competencias psicosociales: promoción de la salud y bienestar físico, mental y social y la segunda referida a los cambios sociales, culturales y familiares de los últimos años, el desarrollo de las diez habilidades para la vida debe tener un lugar específico en el contexto de la educación formal (Mantilla Castellanos y Chahín Pinzón, 2012).

Mantilla Castellanos y Chaín Pinzón (2012) afirman que: “Hay más posibilidades de tomar una “buena” decisión cuando la persona logra estar en sintonía con su mundo afectivo para reconocer sus necesidades, emociones y sentimientos” (p. 105).

Uno de los aspectos importantes del proceso educativo es fomentar un mayor acercamiento de las personas con su mundo emocional para reconocerse y apoyarse en él, para crecer como persona y desenvolverse con su entorno social (Mantilla Castellanos y Chahín Pinzón, 2012).

En el 2001, la Organización Panamericana de la Salud hizo una clasificación de las habilidades para la vida, donde incluye entre las habilidades cognitivas la comprensión de las consecuencias de las acciones, en la cual se espera que se aprenda a comprender y analizar consecuencias, presentes y futuras, de las decisiones que se toman. La clasificación es la siguiente:

**Habilidades sociales:** Habilidades para la comunicación, habilidades para la negociación o el rechazo, habilidades de aserción, habilidades

interpersonales (para desarrollar relaciones sanas), habilidades de cooperación, empatía y toma de perspectivas.

**Habilidades cognitivas:** Habilidades para la toma de decisiones o la solución de problemas, comprensión de las consecuencias de las acciones, determinación de las soluciones alternas para los problemas, habilidades para el pensamiento crítico, análisis de la influencia de los pares y de los medios de comunicación, análisis de las propias percepciones de las normas y creencias sociales, autoevaluación y clarificación de valores.

**Habilidades para el control de emociones:** control de estrés, control de sentimientos incluyendo ira, habilidades para aumentar el locus de control interno (manejo de sí mismo, monitoreo de sí mismo). (Mantilla Castellanos y Chahín Pinzón, 2012, p. 106)

En 2003 la OMS agrega y clasifica habilidades necesarias para la abogacía, es decir, para influir, persuadir, defender una causa y motivar a otras personas. Estas son:

**Habilidades interpersonales y para la comunicación:**

- Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos).
- Habilidades para la negociación o el rechazo (negociación y manejo de conflictos, asertividad)
- Empatía (habilidad para escuchar y comprender las necesidades y circunstancias de otra persona y expresar esa comprensión).
- Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)
- Habilidades para la abogacía (habilidades para influir, persuadir, habilidades para trabajare en red y motivar a otras personas.

**Habilidades para la toma de decisiones y el pensamiento crítico:**

- Habilidades para la toma de decisiones o la solución de problemas (habilidades para obtener información; habilidades para evaluar las consecuencias futuras que tienen las acciones de hoy en la propia persona y en otras)
- Habilidades para el pensamiento crítico (análisis de las influencias del grupo de pares y de los medios; análisis de actitudes, valores, normas sociales).

#### **Habilidades para afrontar situaciones y el manejo de sí mismo:**

- Habilidades para aumentar el locus de control interno (convicción de que uno puede ocasionar cambios), como, por ejemplo, habilidades para el desarrollo de la autoestima, para definir objetivos y autoevaluarse.
- Habilidades para el manejo de sentimientos (manejo de la ira, habilidades para enfrentar duelos y ansiedad)
- Habilidades para el manejo del estrés (manejo del tiempo, pensamiento positivo, técnicas de relajación). (Mantilla Castellanos y Chahín Pinzón, 2012, p. 107)

La OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos), por su parte, en 2018 hizo un estudio de las habilidades sociales y emocionales, las cuales deben desarrollarse en los sistemas educativos pertenecientes a esta organización.

Las habilidades sociales y emocionales han venido surgiendo durante los últimos años en la agenda política educativa y en el debate público. Pero, para la mayoría de los estudiantes, su desarrollo sigue siendo cuestión de suerte, dependiendo de si es una prioridad para sus profesores o escuelas. Una barrera principal es la falta de indicadores confiables en este campo que permita a los educadores y dirigentes políticos visibilizar el progreso y enfrentar las limitaciones. (OCDE, 2018, p. 3)

Las habilidades sociales y emocionales se refieren a las capacidades para regular las emociones, los pensamientos y la conducta del individuo. Así como las habilidades cognitivas, también dependen de factores situacionales y de respuesta al cambio y al desarrollo a través de experiencias de aprendizaje formales e informales. Las habilidades sociales y emocionales influyen en una amplia gama de resultados personales y sociales durante la vida de los individuos, esto debido a que determinan la adaptación de las personas a su entorno y por tanto la obtención de sus logros. Entonces, las habilidades sociales y emocionales no solo son importantes para el bienestar de los individuos, sino también para las comunidades y para la sociedad como un todo. Las habilidades sociales y emocionales influyen en el desarrollo y uso de las habilidades cognitivas (OCDE, 2018).

El incremento de los niveles de habilidades sociales y emocionales (como por ejemplo la perseverancia, la autoestima y la sociabilidad) puede a su vez tener un efecto especialmente significativo en la mejora de los resultados relacionados con la salud y el bienestar subjetivo, así como en la reducción de los comportamientos antisociales. Los resultados muestran que la responsabilidad, la sociabilidad y la estabilidad emocional están entre las dimensiones más importantes de las habilidades sociales y emocionales que afectan las perspectivas futuras de los niños. Las habilidades sociales y emocionales no tienen un papel aislado: interactúan con las habilidades cognitivas, se estimulan unas a otras y mejoran aún más la probabilidad de que los niños consigan resultados positivos en el futuro. (OCDE, 2015, p. 4)

La OCDE ha determinado que la medición de habilidades sociales y emocionales aún no tiene claridad. Las iniciativas como el Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes (PISA) y la Evaluación de Competencias de los Adultos (PIAAC) cubren una gama creciente de habilidades sociales y emocionales y han demostrado que estas pueden evaluarse significativamente entre fronteras lingüísticas y culturales. La OCDE está proponiendo una evaluación integral de las habilidades sociales y emocionales de las niñas y niños en edad

escolar, mediante el Estudio sobre Habilidades Sociales y Emocionales, en el cual se evalúa a estudiantes entre 10 y 15 años de edad en varias ciudades y países alrededor del mundo (OCDE, 2018).

El estudio se basa en un marco conceptual llamado “Modelo de los Cinco Grandes Factores” (Figura 1), con el objetivo de ofrecer un esbozo general de cómo deben organizarse estas habilidades:

**Figura 1.**

*Estructura de las habilidades sociales y emocionales.*



*Nota.* De “Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito,” por Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2018, Tomado de *Education and Skills*, p.6 ([https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20\(website\).pdf](https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20(website).pdf)).

El estudio evalúa 5 habilidades sociales y emocionales distribuidas en 6 dominios: los 5 grandes factores y las habilidades compuestas. A continuación, se presentan la descripción de estas.

**Figura 2.**

*Descripción de habilidades incluidas en el Estudio sobre Habilidades Sociales y Emocionales*

"CINCO GRANDES" FACTORES	HABILIDADES	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS CONDUCTUALES
DESEMPEÑO DE TAREAS (Conciencia)	MOTIVACIÓN AL LOGRO	Fijar altos estándares para uno mismo y trabajar duro para cumplirlos.	Disfruta alcanzar un alto nivel de maestría en alguna actividad. Opuesto: no interesado en el desarrollo de una carrera.
	RESPONSABILIDAD	Capaz de cumplir con los compromisos, ser puntual y confiable.	Llega a tiempo a las citas; realiza tareas inmediatamente. Opuesto: no cumple con acuerdos / promesas.
	AUTOCONTROL	Capaz de evitar distracciones y enfocar la atención sobre la tarea actual con el fin de lograr objetivos personales.	No se precipita; es cuidadoso y evita los riesgos. Opuesto: es proclive a las compras impulsivas o a beber en exceso.
	PERSISTENCIA	Perseverar en tareas y actividades hasta que se completan.	Termina proyectos de trabajo escolar o tareas una vez iniciados. Opuesto: se rinde fácilmente cuando enfrenta obstáculos / distracciones.
REGULACIÓN EMOCIONAL (Estabilidad Emocional)	RESISTENCIA AL ESTRÉS	Efectividad en modular la ansiedad y capaz de resolver problemas calmadamente (es relajado, maneja bien el estrés)	Está relajado casi todo el tiempo; se desempeña bien en situaciones de alta presión. Opuesto: se preocupa por las cosas, dificultad para dormir.
	OPTIMISMO	Expectativas positivas y optimistas para sí mismo y la vida en general.	Generalmente de buen humor. Opuesto: A menudo se siente triste, tiende a sentirse inseguro.
	CONTROL EMOCIONAL	Estrategias efectivas para regular el temperamento, la ira y la irritación ante frustraciones.	Controla las emociones en situaciones de conflicto. Opuesto: se disgusta fácilmente, se ve malhumorado.
COLABORACIÓN (Afabilidad)	EMPATÍA	Amabilidad y preocupación por los demás y su bienestar que lleva a valorar e invertir en relaciones cercanas.	Consuela a un amigo que está disgustado; simpatiza con los desamparados. Opuesto: tiende a menospreciar los sentimientos de otras personas.
	CONFIANZA	Asumir que los demás generalmente tienen buenas intenciones y perdonar a aquellos que han hecho mal.	Presta cosas a la gente; evita ser duro o crítico. Opuesto: sospecha de las intenciones de las personas.
	COOPERACIÓN	Vivir en armonía con los demás y valorar la interconexión entre todas las personas.	Se le facilita llevarse bien con la gente, respeta las decisiones tomadas en grupo. Opuesto: habla mal de los demás, no llega a acuerdos fácilmente.



"CINCO GRANDES" FACTORES	HABILIDADES	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS CONDUCTUALES
APERTURA MENTAL (Apertura a la experiencia)	CURIOSIDAD	Interés por las ideas y amor por el aprendizaje, la comprensión y la exploración intelectual; una mentalidad inquisitiva.	Gusta de leer libros; viajar a nuevos destinos. Opuesto: le disgusta el cambio, no le interesa explorar nuevos productos.
	TOLERANCIA	Abierto a diferentes puntos de vista, valora la diversidad, aprecia a las personas extranjeras y a sus culturas.	Tiene amigos de orígenes diferentes. Opuesto: no le gustan los extranjeros.
	CREATIVIDAD	Genera formas nuevas de hacer o pensar acerca de cosas mediante la exploración; aprende de los errores, reflexión y planeación.	Tiene ideas originales; es bueno en las artes. Opuesto: raramente sueña despierto, se viste convencionalmente.
INVOLUCRARSE CON OTROS (Extraversión)	SOCIABILIDAD	Capaz de acercarse a otros, tanto amigos como extraños, iniciando y conservando conexiones sociales.	Hábil en el trabajo en equipo; bueno en oratoria. Opuesto: evita grupos grandes, prefiere la comunicación individual.
	ASERTIVIDAD	Capaz de expresar opiniones, necesidades y sentimientos de forma segura, y ejercer influencia social.	Se hace cargo de una dase o equipo. Opuesto: espera que otros guíen el camino; se mantiene callado cuando está en desacuerdo con otros.
	ENERGÍA	Abordar la vida diaria con energía, entusiasmo y espontaneidad.	Siempre está ocupado; trabaja muchas horas. Opuesto: se cansa fácilmente.
HABILIDADES COMPUJSTAS	AUTOEFICACIA	Fortaleza de las creencias del individuo en su capacidad de ejecutar tareas y lograr metas.	Permanece en calma cuando enfrenta eventos inesperados. Opuesto: evita situaciones desafiantes.
	PENSAMIENTO CRÍTICO/ INDEPENDENCIA	Capacidad de evaluar información e interpretarla a través de un análisis independiente y sin restricciones.	Bueno en resolver problemas, a gusto en situaciones nuevas y desconocidas. Opuesto: depende de la guía de otros.
	AUTOREFLEXIÓN/ METACOGNICIÓN	Consciencia de los procesos internos y experiencias subjetivas, tales como los pensamientos y las emociones, y la capacidad de reflexionar y articular dichas experiencias.	Buenas estrategias para la preparación de exámenes, capaz de dominar destrezas de forma más efectiva. Opuesto: sobre-estima o subestima el tiempo necesario para preparar exámenes o culminar un proyecto.

Nota. De "Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito," por Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2018, Tomado de *Education and Skills*, p.8 ([https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20\(website\).pdf](https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20(website).pdf)).

El logro escolar también depende de un número de habilidades sociales y emocionales tales como la perseverancia, el auto control, la responsabilidad, la curiosidad y la estabilidad emocional. Algunas de las habilidades sociales y emocionales son prerrequisitos cruciales para la participación efectiva y el

desempeño en entornos escolares. En otras palabras, bajos niveles de habilidades sociales y emocionales pueden impedir el uso efectivo de las habilidades cognitivas. (OCDE, 2018, p. 11)

Por otra parte, en el Plan de Aprendizajes Clave (2017), se menciona la importancia del desarrollo de las habilidades socioemocionales. El programa explica que: “El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional” (SEP, 2017, p. 95).

El Plan de Aprendizajes Clave se organiza en tres componentes curriculares: Campos de formación académica, Ámbitos de autonomía curricular y Áreas de desarrollo personal y social. En este último se encuentran Artes, Educación Física y Educación Socioemocional. “Cada área aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia” (SEP, 2017, p. 386).

Específicamente, en lo que respecta a los propósitos generales de la educación socioemocional en la educación básica, se espera:

- Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
- Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.
- Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.

- Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas.
- Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
- Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista, y una percepción de desempeñarse con éxito en sus actividades cotidianas.
- Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos
- Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar, el estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia y el suicidio, entre otros. (SEP, 2017, p. 421)

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual las niñas y niños y adolescentes integran en su vida conceptos, valores, habilidades y actitudes que permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. El propósito es generar un sentido de bienestar consigo mismo y hacia los demás mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sea una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p. 420)

Uno de los objetivos que plantea el proyecto de Investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, a través de la intervención es el que se refiere a determinar los beneficios que provocan las experiencias de participación en una orquesta musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas. La asertividad es una

habilidad social que implica el desarrollo de aspectos afectivos en las y los estudiantes.

La asertividad implica habilidades para expresar y responder a sentimientos, creencias, opiniones, intereses, expectativas, valores y enojos de manera honesta, apropiada, con seguridad y libertad, respetando los derechos propios y del otro con dignidad (Velázquez Altamirano, Arellanez Hernández, y Martínez García, 2012).

La palabra asertividad tiene sus orígenes en el latín “assesere” o “assertum”, que significa “afirmar” o “defender”. A partir de esta concepción, el término significa afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo, autoestima, aplomo y comunicación segura y eficiente (Gaeta González y Galvanovskis Kasparsone, 2009).

#### **IV.- Hipótesis o Supuestos de Investigación**

En el planteamiento teórico del proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se generaron las siguientes hipótesis a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el qué de la realidad, es decir, con el planteamiento del problema y que de manera contrastante se construyeron los supuestos hipotéticos relacionados con la vulnerabilidad infantil, la orquesta infantil de percusiones y las habilidades para la vida. Las hipótesis son las siguientes:

- La mayoría de las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” presentan conductas no asertivas que reflejan el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran.
- La experiencia provocada al participar y formar parte de una orquesta musical de percusiones promueve conductas asertivas en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela “Mariano Matamoros”, pues el contacto con la música percusiva, coadyuva a establecer relaciones consigo mismo a través del sonido, el movimiento, el tiempo y el ser.
- La experiencia musical que proviene del ensamble de percusión genera el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo, lo cual disminuye el nivel de vulnerabilidad provocando conductas asertivas.

## **V.- Objetivos**

Los objetivos de este proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, parten de diferentes puntos de vista relacionados con la vulnerabilidad infantil y la influencia de la orquesta de percusiones que permitan diseñar una metodología que genere en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades para la vida, por tanto, los objetivos son los siguientes:

- Establecer los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en la mayoría de las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.
- Determinar los beneficios que provocan las experiencias de participación en una orquesta musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas.
- Explicar cómo las experiencias musicales provenientes de la participación en una orquesta de percusión generan el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

## **VI.-Proyecto de intervención**

### **6.1 Antecedentes del diseño del proyecto de intervención**

La educación, además de referirse a la apropiación de la cultura, también hace referencia a la construcción del ser humano por medio del descubrimiento de sí mismo y de su entorno, y con esto, determinar sus propósitos en la vida. Según el Plan de Aprendizajes Clave (2017), explica que “la educación debe permitir que los niños, niñas y jóvenes sean felices y tengan éxito en la vida” (SEP, 2017, p. 8).

La educación no está alejada del arte, al contrario, ninguna dimensión humana escapa a la creación artística. “La experiencia humana revelada en la actividad artística se nutre fundamentalmente de sentimientos, ideas y emociones en torno a realidades sociales, personales, históricas, triviales y trascendentes. En consecuencia, el arte es a la vida como el vino es a la uva” (Errazuriz, 1993, p. 80).

La educación tiene la función de desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Es experimentar con la vida misma, y la experiencia humana es revelada a través de la actividad artística.

Palacios (2006) menciona que el arte es una necesidad primaria para redimir al hombre de su deshumanización. Sirva esta frase para justificar la necesidad del arte en las escuelas, debido a que el sistema educativo tiene la finalidad, según el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, de “Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (SEP, 2017, p. 23).

Por otra parte, el acceso a la cultura y su desarrollo es un derecho presente en la Constitución, en su artículo 4° se menciona que:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y

desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural (Adicionado mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de abril de 2009). (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2021)

Otro de los documentos que rigen la educación en México, la Ley General de Educación, en el artículo 7° menciona que ha de:

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas;

II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos; [...]

VI Bis.- Fomentar la valoración de la diversidad y la cultura de inclusión como condiciones para el enriquecimiento social y cultural; [...]

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación. (Ley General de Educación, 2018, p. 3)

Como se aprecia en estos documentos, el fin de la educación es desarrollar todos los aspectos que componen la unidad en la cual está formada la personalidad del ser humano. Considera características individuales, afectivas y emocionales. El arte dota de todas estas posibilidades a la educación, ya que tiene la cualidad de conectar y comprometer sentimientos, emociones, afectos, humanizar profundamente el desarrollo del niño.

La Hoja de Ruta para la Educación Artística, redactada por la UNESCO en el 2006, explica que:

Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos.



Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (UNESCO, 2006, p. 6)

La nueva escuela mexicana, proyecto en construcción desde el 2019, pretende la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, abordando las dimensiones de lo cognitivo, físico, emocional, cívico, moral y estético (SEP, 2019).

A partir de estos argumentos, existe la necesidad de crear y fomentar proyectos inter, multi y transdisciplinarios que impulsen la actividad artística en las aulas para construir seres humanos integrales y preocupados por su mundo.

El libro para el docente de educación artísticas en primaria menciona que:

Las actividades artísticas buscan estimular la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte, brindando oportunidades a los niños para ampliar su horizonte de experiencias a través del acercamiento a distintos tipos de música, pinturas, esculturas, danzas y obras de teatro. Al igual que otras asignaturas, las actividades artísticas desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; les dan la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo; permite la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo. (SEP, 2004, p. 7)

El programa de aprendizajes clave, en la asignatura de artes, explica la necesidad de ésta debido a que:

Contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender a valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. (SEP, 2017, p. 389)

El área de artes permite a los estudiantes experiencias de aprendizaje con las que identifican y ejercen sus derechos culturales, desarrollando su identidad personal y social, reconociendo las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

Trabajar con artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017, p. 390)

Estas bases legales, filosóficas y pedagógicas, dan la pauta para llevar a cabo proyectos inter, multi y transdisciplinarios que propicien oportunidades para que las y los estudiantes desarrollen de manera integral todas sus habilidades, las potencialicen y se construyan conocimientos significativos y sólidos que les permitan tomar mejores decisiones, resolver problemas cotidianos, fortalezcan sus habilidades socioemocionales y crezcan de manera integral y armónica hacia las metas que tracen en su proyecto de vida.

El proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, busca desarrollar habilidades para la vida en las y los estudiantes de manera que, las pongan en práctica en

situaciones cotidianas y tengan conductas asertivas que disminuyan la vulnerabilidad en la que están inmersos.

## **6.2 Metodología del proyecto de intervención**

El planteamiento metodológico del proyecto de intervención parte de la metodología sugerida para esta investigación, la cual inicia con la pregunta ¿qué problema se detecta en la realidad?, entendiendo a la realidad como situación y contexto del cual se deriva el problema, por lo que se resume dentro de la estructura metodológica con la expresión ¿qué de la realidad?, para construir el planteamiento y la descripción del problema bajo la exigencia del ejercicio constante de delimitación. Este ejercicio permitió detectar, a través de la observación derivada del ejercicio docente directo, que las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” experimentan situaciones de vulnerabilidad y muestran prácticas no asertivas dentro y fuera de la escuela.

Posteriormente, para efectos de la construcción del marco teórico conceptual que sugiere la problemática planteada, se realizó un análisis bibliográfico exhaustivo delimitado por los campos disciplinarios afines a la problemática, los especialistas y las teorías pertinentes. Lo anterior permitió la construcción del marco teórico conceptual y a la vez la definición de las categorías de análisis que representan los ejes teóricos de la investigación, resultando de ello las siguientes categorías:

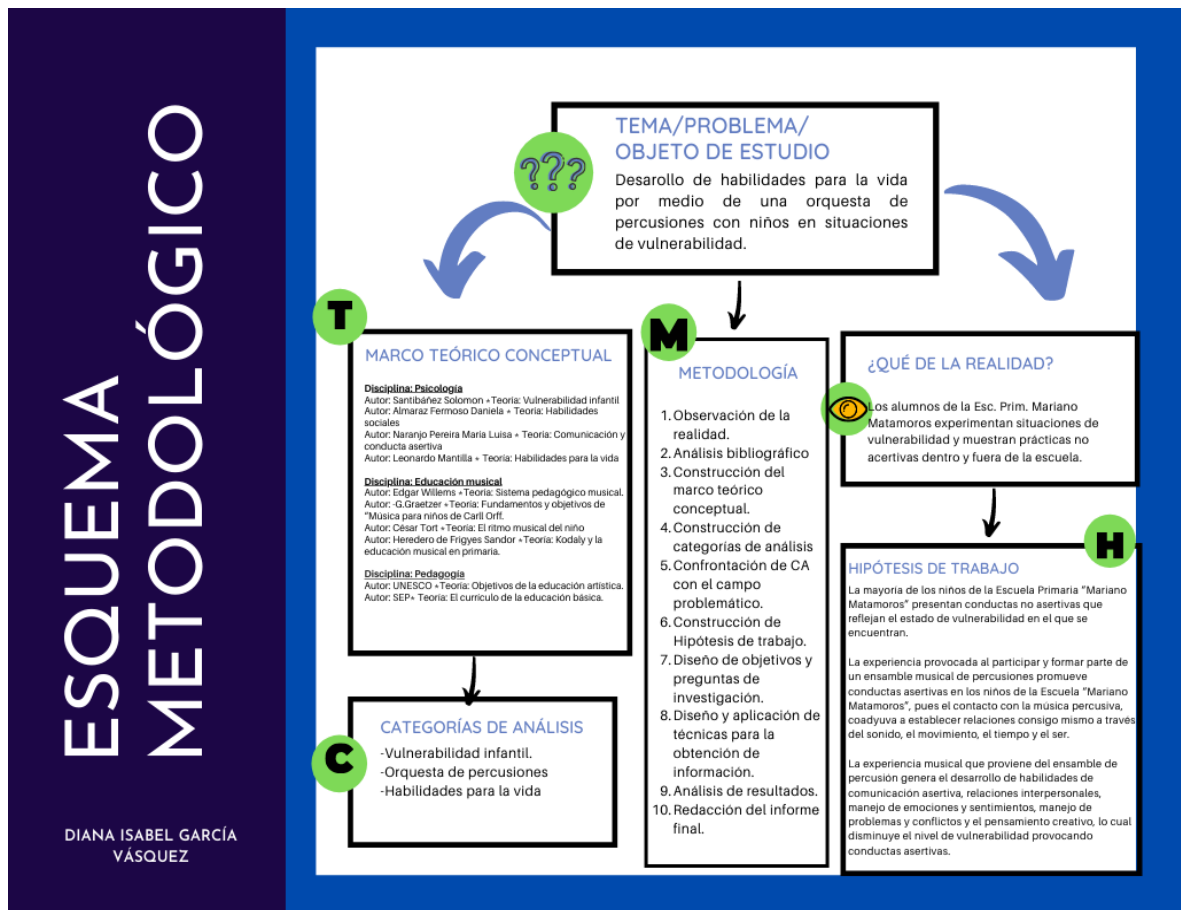
- Vulnerabilidad infantil
- Orquesta de percusiones
- Habilidades para la vida.

Seguido de ello, y bajo la consideración de que las categorías de análisis son los ejes teóricos que dirigen la investigación, se confrontan la teoría con la realidad para tratar de explicar anticipadamente el porqué de la problemática planteada, lo que sugiere la construcción de las hipótesis de trabajo derivadas de dicha confrontación. Habiendo estructurado así un esquema metodológico que deriva en el diseño de un cuadro de congruencia, en el que las categorías de análisis y las

hipótesis de trabajo son los factores determinantes de las preguntas de investigación, los objetivos y los resultados esperados.

**Figura 3.**

*Esquema metodológico*



Nota. El Esquema Metodológico presenta los aspectos fundamentales de la ruta crítica que se estableció para determinar el proyecto de investigación.

**Tabla 2.**

*Cuadro de congruencia*

<b>CUADRO DE CONGRUENCIA*</b>				
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>PREGUNTA INVESTIGACIÓN</b>	<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>Vulnerabilidad infantil</b>	<b>¿Por qué la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” se encuentran en una situación de vulnerabilidad?</b>	La mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” presentan conductas no asertivas que reflejan el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran.	Establecer los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.	Establecimiento de los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.
<b>Orquesta de percusiones.</b>	<b>¿Qué influencia ejerce la participación en un ensamble musical de percusiones en la generación de conductas asertivas?</b>	La experiencia provocada al participar y formar parte de un ensamble musical de percusiones promueve conductas asertivas en las y los estudiantes de la Escuela “Mariano Matamoros”, pues el contacto con la música percusiva, coadyuva a establecer relaciones consigo mismo a través del sonido, el movimiento, el tiempo y el ser.	Determinar los beneficios que provocan las experiencias de participación en un ensamble musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas.	Determinación de los beneficios que provocan las experiencias de participación en un ensamble musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas
<b>Habilidades para la vida.</b>	<b>¿Por qué la participación en un ensamble de</b>	La experiencia musical que proviene del	Explicar cómo las experiencias musicales	Explicación de las experiencias musicales

	<p><b>percusión genera el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo?</b></p>	<p>ensamble de percusión genera el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo, lo cual disminuye el nivel de vulnerabilidad provocando conductas asertivas.</p>	<p>provenientes de la participación en un ensamble de percusión generan el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo</p>	<p>provenientes de la participación en un ensamble de percusión como generadoras del desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo</p>
--	---	---	---	---

La metodología detallada permitió construir la finalidad del proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, estableciendo que el desarrollo de habilidades para la vida, por medio de la experiencia que las y los estudiantes tengan al formar parte de una orquesta de instrumentos de percusión permiten aminorar los problemas derivados de la vulnerabilidad en la que están inmersos.

Al iniciar el plan para la intervención, se desarrolló un estudio de viabilidad a través del siguiente análisis FODA:

**Tabla 3.**

*Estudio de viabilidad: Análisis FODA*

Interno. Fortalezas	Interno. Debilidades.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión por parte de dirección</li> <li>- Padres de familia apoyan los proyectos</li> <li>- Las niñas y niños encuentran emoción por los proyectos artísticos</li> <li>- Hay materiales de reúso que son fáciles de encontrar</li> <li>- Se pueden gestionar la visita de algunos músicos profesionales</li> <li>- El proyecto puede formar parte de las asignaturas como "autonomía curricular"</li> <li>- La estudiante es docente titular del grupo</li> <li>- Se pueden generar espacios para presentaciones.</li> </ul>	<p>Los protocolos sanitarios derivados de la pandemia no permiten que todo el grupo se encuentre de manera presencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay claridad en los protocolos y modalidades de trabajo para el regreso a clases.</li> <li>- No hay presupuesto suficiente en la escuela para comprar instrumentos musicales.</li> <li>- No hay espacio especializado para clases de música o arte en general.</li> <li>- Los grupos son numerosos, lo que dificulta el uso del espacio en el aula de clases.</li> </ul>
Externo. Oportunidades	Externo. Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escuela se encuentra en la delegación Centro Histórico, lo que hace posibles visitas a algún centro o evento cultural.</li> <li>- La comunidad tiene festividades y tradiciones que se pueden aprovechar como tema del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las familias de las y los estudiantes no están habituadas a participar en actividades artísticas, ni van a presenciar eventos culturales</li> <li>- El contexto sociocultural de la escuela es agresivo, hay muchos problemas de adicciones y violencia que merma la situación emocional de los estudiantes, por lo cual habrá muchas respuestas emocionales ante el proyecto que pueden no ser positivas al inicio.</li> <li>- No hay posibilidades de presentación de la orquesta de percusiones fuera de la institución, debido a que no hay centro cultural en San Pablo y porque aún no son claros los mecanismos de cuidado con respecto a la pandemia.</li> <li>- La comunidad participa poco en asistir a eventos sociales y culturales dentro de la escuela.</li> </ul>

Para el proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se consideraron las condiciones socioeconómicas de las y los estudiantes, por lo cual se privilegió el uso de materiales de uso cotidiano disponibles en los hogares, para su reúso, es decir, las claves elaboradas con palos de madera, las sonajas se hicieron con pequeños recipientes de pastillas, depositando en su interior semillas variadas, y un tambor hecho con una lata de aluminio acondicionándole un globo para hacer el parche. Estos instrumentos fueron elaborados por las y los estudiantes, propiciando con ello un sentido de pertenencia y prolongación de la creatividad desde la elaboración hasta la ejecución.

Las actividades se planificaron en función de las condiciones que las y los estudiantes tenían en sus hogares. También se tomaron en cuenta las limitaciones y posibilidades de las clases virtuales, para lograr que las actividades cumplieran en eficiencia y eficacia con respecto a los propósitos de las sesiones.

### **6.3 Nombre del Proyecto de Intervención**

*Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*

### **6.4 Descripción del PDI**

El proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se dirige a las y los estudiantes de 6° de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, con características socioeconómicas y contextuales vulnerables. Consiste en desarrollar habilidades para la vida por medio de actividades de educación musical, que permitan trascender a otras prácticas sociales dentro y fuera de la escuela y aminorar los niveles de vulnerabilidad, de manera que las y los estudiantes adquieran conductas asertivas para resolver, desde las habilidades para la vida y los rasgos propios de su personalidad, las dificultades y circunstancias adversas en el desarrollo de su vida.

El proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se desarrolló en 24 sesiones, divididas en 3 módulos, que parten de una pregunta generadora focalizando las habilidades para la vida, los conocimientos musicales involucrados y los productos derivados de cada módulo.

Cada sesión se organizó en cuatro momentos:

- La música y yo
- Descubriendo los sonidos.
- El sonido y otros
- Trabajo grupal.



Las sesiones se llevaron a cabo los martes y jueves de 11:00 a 12:30 hrs.

### **6.5 Objetivos del PDI**

El proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, tiene como eje rector los objetivos planteados en el proyecto de investigación, pues de éste se deriva la forma de intervenir la realidad, por tanto, los objetivos son los siguientes:

- Establecer los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.
- Determinar los beneficios que provocan las experiencias de participación en una orquesta musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas.
- Explicar cómo las experiencias musicales provenientes de la participación en una orquesta de percusión generan el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

### **6.6 Planeación metodológica modular del PDI**

La planeación de las actividades del proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, consta de 3 módulos, con los siguientes propósitos:

Módulo 1. Actividades de autodescubrimiento personal

Módulo 2. Descubrimiento de habilidades y destrezas de sí mismo (a) y de otros

Módulo 3. Desarrollo de habilidades para la vida por medio del trabajo colaborativo.

**Tabla 4.***Planeación metodológica Módulo 1*

Pregunta generadora	¿Cómo nos escuchamos?		
<b>Número de sesiones</b>	8	Duración	1:30 hrs
<b>Objetivos</b>	Desarrollo de habilidades de escucha en sonidos y de opiniones de otros compañeros. Sensibilización hacia los sonidos del paisaje cotidiano y de piezas musicales sencillas. Integración grupal.		
<b>Habilidades para la vida focalizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos).</li> <li>• Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad)</li> <li>• Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)</li> <li>• Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)</li> <li>• Habilidades para la abogacía (Habilidades para influir, persuadir, habilidades para trabajar en red y motivar a otras personas) (Mantilla Castellanos &amp; Chahín Pinzón, 2012, pág. 107)</li> </ul>		
<b>Conocimientos musicales implicados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades del sonido</li> <li>• Figuras rítmicas</li> </ul>		
<b>Producto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble de piezas sencillas con ejercicios de rítmica corporal y uso de objetos sonoros.</li> <li>• Cuestionario de reflexión sobre las habilidades para la vida desarrollados en este módulo.</li> </ul>		

**Tabla 5.***Planeación metodológica Módulo 2*

Pregunta generadora	¿Cómo creamos?		
Número de sesiones	8	Duración	1:30 hrs
Objetivos	<p>Desarrollar habilidades para el trabajo colaborativo para lograr el ensamble musical ahora con percusiones creadas por los alumnos.</p> <p>Autodescubrimiento de las características y habilidades propias y de los compañeros y compañeras para la toma de decisiones.</p> <p>Ensamble de percusiones en piezas musicales mexicanas.</p>		
Habilidades para la vida focalizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para la toma de decisiones o la solución de problemas</li> <li>• Comprensión de las consecuencias de las acciones</li> <li>• Determinación de soluciones alternas para los problemas</li> <li>• Habilidades para el pensamiento crítico</li> <li>• Autoevaluación (Mantilla Castellanos &amp; Chahín Pinzón, 2012, pág. 106)</li> </ul>		
Conocimientos musicales implicados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras rítmicas</li> <li>• Ritmo, melodía, armonía.</li> </ul>		
Producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de rítmica.</li> <li>• Análisis de los elementos de la música.</li> <li>• Piezas musicales acompañadas por los instrumentos de percusión.</li> <li>• Cuestionario de reflexión sobre las habilidades para la vida desarrollados en este módulo.</li> </ul>		

**Tabla 6.***Planeación metodológica Módulo 3*

Pregunta generadora		¿Cómo mostramos quiénes somos?	
Número de sesiones	8	Duración	1:30 hrs
Objetivos	Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo para la muestra final de la Orquesta de percusiones.		
Habilidades para la vida focalizados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades para aumentar el locus de control interno (convicción de que uno puede lograr cambios) Habilidades para el desarrollo de la autoestima, definir objetivos, autoevaluarse.</li> <li>Habilidades para el manejo de sentimientos.</li> <li>Habilidades para el manejo del estrés (Manejo de tiempo, pensamiento positivo, técnicas de relajación).</li> </ul>		
Conocimientos musicales implicados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de partituras.</li> <li>Dirección musical.</li> </ul>		
Producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de instrumentos de percusión con materiales reciclados (claves, maracas, tambores, pandero, palo de lluvia, castañuelas con corcholatas, botellófono)</li> <li>Presentación de la orquesta de percusiones ante un público.</li> <li>Piezas con acompañamiento de percusiones y piezas para percusiones.</li> <li>Cuestionario de reflexión sobre las habilidades para la vida desarrollados en este módulo.</li> <li>Evaluación final del proyecto</li> </ul>		

## 6.7 Cronograma del PDI

**Tabla 7.**

*Cronograma del proyecto de intervención*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA VIDA EN INFANTES VULNERABLES MEDIANTE UNA ORQUESTA DE PERCUSIONES																		
ACTIVIDAD	2021												2022					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
Diseño del Proyecto de Intervención (PDI)	■	■																
Estructura del PDI	■	■																
Estudios de viabilidad y pertinencia para el PDI			■															
Diseño de sesiones del PDI				■														
Diseño de secuencias didácticas por sesión del PDI					■													
Elaboración de materiales para el PDI						■												
Gestión y administración del PDI							■											
Calendarización de sesiones del PDI							■											
Implementación de la Intervención								■	■	■	■	■						
Evaluación de los resultados de la Intervención													■					
Comprobación de hipótesis													■	■				
Sistematización del PDI													■	■				
Redacción del Informe Final Tipo Tesis del PDI													■	■	■	■	■	■

Las sesiones se calendarizaron de acuerdo a la siguiente agenda de trabajo:

**Tabla 8.***Agenda de trabajo*

<b>Fecha</b>	<b>Número de sesión o actividad realizada.</b>
<b>2° semestre. Enero – junio 2021</b>	Diseño el proyecto de intervención. Estructura del proyecto de intervención. Estudio de viabilidad y pertinencia. Diseño de las secuencias didácticas en cada sesión. Elaboración de materiales. Gestión y administración del proyecto de intervención con la institución educativa. Calendarización de la implementación.
<b>26 de agosto de 2021</b>	Reunión con la Profra. Isele Ariadna Lucio Trujillo, Directora de la Escuela “Mariano Matamoros”, para dar a conocer el plan de trabajo y solicitar una reunión con las madres y padres de familia del grupo.
<b>2 de septiembre de 2021</b>	Reunión informativa con las madres y padres de familia para dar a conocer el plan del proyecto y las expectativas ante el mismo, así como la necesidad de su participación con la observación y seguimiento en las actividades y proveer los recursos necesarios. Evaluación diagnóstica por parte de la observación de padres de familia con la encuesta del Programa Nacional de Convivencia Escolar.
<b>7 de septiembre de 2021</b>	Sesión 1
<b>9 de septiembre de 2021</b>	Sesión 2
<b>14 de septiembre de 2021</b>	Sesión 3
<b>21 de septiembre de 2021</b>	Sesión 4
<b>23 de septiembre de 2021</b>	Sesión 5
<b>28 de septiembre de 2021</b>	Sesión 6
<b>30 de septiembre de 2021</b>	Sesión 7
<b>5 de octubre de 2021</b>	Sesión 8
<b>7 de octubre de 2021</b>	Sesión 9
<b>12 de octubre de 2021</b>	Sesión 10
<b>14 de octubre de 2021</b>	Sesión 11
<b>19 de octubre de 2021</b>	Sesión 12
<b>21 de octubre de 2021</b>	Sesión 13
<b>26 de octubre de 2021</b>	Sesión 14
<b>28 de octubre de 2021</b>	Sesión 15

4 de noviembre de 2021	Sesión 16
9 de noviembre de 2021	Sesión 17
11 de noviembre de 2021	Sesión 18
16 de noviembre de 2021	Sesión 19
18 de noviembre de 2021	Sesión 20
23 de noviembre de 2021	Sesión 21
25 de noviembre de 2021	Sesión 22
30 de noviembre de 2021	Sesión 23
Jueves 2 de diciembre de 2021	Presentación final de la orquesta de percusiones.
Martes 7 de diciembre de 2021	Evaluación final con padres de familia con la encuesta del Programa Nacional de Convivencia Escolar.
4° semestre. Enero – junio de 2022	Evaluación de los resultados del PDI Comprobación de supuestos hipotéticos Sistematización del PDI Redacción del informe final tipo tesis del proyecto de intervención.

### **6.8 Planeación metodológica del PDI por actividades**

#### **MÓDULO 1**

Durante el Módulo 1 del proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se planteó que las y los estudiantes reconocieran sus habilidades, capacidades y gustos de manera personal y en colaboración con otros.

**Tabla 9.**

*Planeación metodológica del PDI por actividades del módulo 1.*

Sesión	Habilidades para la vida	Conocimientos musicales	Actividades	Productos
1	<p>Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.</p>	Ritmo	<p><b>La música y yo.</b> Exploración de gustos musicales personales. ¿Qué género musical te gusta más? ¿Por qué te gusta? ¿Qué te hace sentir? ¿Te sientes identificado (a)?</p> <p><b>Descubriendo los sonidos.</b> En un espacio amplio, poner distintos tipos de música y caminar en distintas direcciones al ritmo de la música aplaudiendo, haciendo chasquidos, o sonidos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música.</p> <p><b>El sonido y otros</b> Juego del reloj</p> <p><b>Trabajo grupal</b> El rincón de los objetos sonoros.</p>	Preguntas de reflexión sobre las actividades y autoevaluación.
2	<p>Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.</p>	Ritmo	<p><b>La música y yo.</b> Analizar de nuevo las preguntas de la clase pasada y plantearse: ¿Tus gustos musicales se parecen a los de otros compañeros? Para descubrirlo, realiza la siguiente entrevista a 3 compañeros</p>	Preguntas de reflexión sobre las actividades y autoevaluación.



			<p>diferentes y escribe las respuestas en tu libreta:</p> <p>1.- Nombre del compañero (a).</p> <p>2.- Género musical que más le gusta.</p> <p>3.- Razones por las cuales le gusta ese género.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos.</b></p> <p>Proponer a los estudiantes 1 pieza musical (Mexicano Obertura. Luis Cobos). Caminar por el espacio a ritmo de la música y haciendo palmas, chasquidos o golpes con manos en algunas partes del cuerpo.</p> <p>Después proponer una secuencia de movimientos coreográficos. Círculo de todo el grupo, (4 compases de 4/4), Caminar hacia el centro del círculo (4 compases de 4/4), Caminar hacia afuera (4 Compases de 4/4) Caminar sobre el círculo hacia la derecha (4 compases de 4/4) y caminar hacia la izquierda (4 compases de 4/4)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Elegir uno de los objetos del rincón de los objetos sonoros. Hacer con el objeto sonoro elegido el acompañamiento utilizando la misma secuencia</p>	
--	--	--	--	--

			<p>de movimientos que se planteó anteriormente.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Realizar la misma secuencia de movimientos, pero ahora intercambiando la secuencia de sonidos de los objetos sonoros. La mitad del grupo los harán sonar durante 2 compases de 4/4 y la otra mitad del grupo, los otros 2 compases en cada secuencia de movimientos.</p>	
3	<p>Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad)</p> <p>Autorregulación.</p> <p>Autonomía.</p>	<p>Cualidades del sonido</p> <p>Timbre</p> <p>Intensidad</p>	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Espacios de audición musical (Pescetti, 1996)</p> <p>Adivina el sonido (cotidianos y de instrumentos musicales)</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Clasificación de los sonidos fuertes y débiles del rincón de los objetos sonoros.</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Elegir 2 objetos sonoros, uno fuerte y uno débil. Proponer a los estudiantes que acompañen una canción infantil haciendo el ritmo con estos objetos sonoros, primero con los objetos que suenan fuerte y luego con los objetos que suenan débiles.</p> <p><b>Trabajo grupal.</b></p> <p>Dramatización sonora.</p> <p>Utilizando los materiales del</p>	<p>Dramatización sonora.</p> <p>Preguntas de reflexión sobre las actividades y autoevaluación</p>

			rincón de los objetos sonoros, generar sonidos para contar un cuento o leyenda.	
4	Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía.	Cualidades del sonido Altura Duración	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Para abrir oreja. Ejercicios de silencio y ruido. Hacer un registro de los sonidos que escuchan cuando todos guardan silencio. (SEP, 2004, pág. 177)</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Dibujo de la altura del sonido (musicograma) (Dalcroze 1932)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Campanas. Uso de campanas para identificar sonidos graves y agudos.</p> <p><b>Trabajo grupal.</b></p> <p>Clasificación de sonidos graves y agudos del rincón de los objetos sonoros.</p>	Cartel de musicograma. Listado de clasificación de los objetos sonoros.
5	Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)	Notación musical Redonda, blanca y negra.	<p><b>La música y yo</b></p> <p>El sonido y el silencio.</p> <p>En un espacio amplio se les propone a los estudiantes que caminen al ritmo de la música (se buscará reproducir o tocar en el teclado música con diferentes ritmos, algunos lentos y otros rápidos para que caminen al ritmo solicitado).</p> <p>La música se parará en ciertos momentos y en el momento</p>	Ejercicios rítmicos con redondas, blancas y negras. Apuntes y notación de las mismas.

			<p>del silencio no hay movimientos. Se moverán únicamente cuando hay sonido.</p> <p>Reflexionar acerca del silencio ¿puede escucharse o no? ¿existe en la música el silencio? (SEP, 2004)</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Sílabas rítmicas</p> <p>Se les propondrán a los estudiantes una rima musicalizada en la cual los estudiantes darán un aplauso en cada sílaba. Después pueden acompañar con uno de los objetos sonoros.</p> <p>Rima 1: El conejo El conejo Salta cerca y Salta lejos.</p> <p>Rima 2: Mi hermana Filomena No Tiene pena.</p> <p>Comentar en grupo si hubo sílabas que tuvieron que tocar de manera más rápidas que otras. ¿Cómo se puede escribir esa duración de tiempo? (Kodaly)</p>	
--	--	--	--	--

			<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qo84MF49Js8">https://www.youtube.com/watch?v=qo84MF49Js8</a></p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Figuras rítmicas.</p> <p>Retomaremos las cualidades del sonido, principalmente la duración.</p> <p>Se explicará también que el pulso se estructura a partir del compás, y que estos tienen un tiempo definido. En una pieza musical los compases tienen la misma duración. En este caso trabajaremos con compases de 4/4</p> <p>Se explicarán ahora las figuras rítmicas de redonda, blanca y negra y sus silencios.</p> <p>Se le propondrá al grupo un ejercicio de lectura rítmica con estas figuras y sus silencios en compases de 4/4. (Hemsey de Gainza &amp; García, 2011, p. 30)</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Con ayuda de los “objetos sonoros”, realizar los ejercicios rítmicos que se propusieron antes. Se pueden hacer variantes como alternar objetos sonoros agudos y graves, o de sonido fuerte o débil, para crear algunas secuencias sonoras en trabajo colaborativo.</p>	
--	--	--	--	--

6	Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)	Notación musical: Redonda, blanca y negra.	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Espacio sonoro</p> <p>En un espacio abierto, se les solicitará a los estudiantes caminen con la duración que marque las claves. Se harán ejercicios con sonidos de redonda, blanca y negra. (SEP, 2004)</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Orbitas rítmicas. Con ayuda de un metrónomo que marque 4/4 se chasquea o palmea según la o el docente señale la órbita donde se quiere trabajar. (Hemsey de Gainza &amp; García, 2011)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Tiempo del compás I. (establecer el compás y tiempo de compás) (SEP, 2019)</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Ejercicio rítmico de César Tort con figuras de negras y silencios. Primero tocar toda la pieza y después alternar con la mitad del grupo tocando cada equipo una línea distinta. (Tort, 1995)</p>	Ejercicios rítmicos con redondas, blancas y negras. Apuntes y notación de las mismas.
7	Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las	Ejercicios rítmicos	<p><b>La música y yo</b></p> <p>El juego de la granja. Se organiza a los estudiantes por equipos que representaran a</p>	Ejercicio con listones y ejercicio rítmico de César Tort.

	<p>contribuciones de otros y los estilos diferentes)</p>		<p>un animal de la granja: pollitos, puercos, caballos, borregos.</p> <p>Se cantará una canción infantil y cuando se mencionen el animal que les tocó, deberán hacer el sonido del animal.</p> <p>Canción:</p> <p>Vamos a ver la granja que bonita es  Vamos a ver la granja que bonita es:</p> <p>Los _____ hacen así  Los _____ hacen así.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Juego de los listones.</p> <p>Se propondrá una pieza musical en 4/4, a tempo lento. (40 – 60 bpm) la cual los estudiantes acompañaran haciendo movimientos largos (una blanca) y 2 movimientos cortos (dos negras). Se pueden hacer variantes. (Dalcroze 1932).</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Realizar el ejercicio de negras con golpes con las manos, de manera alternada, como aparece en la lección 3. (Tort 1995 P. 22)</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Ir al rincón de los objetos sonoros y tomar dos. Realizar</p>
--	--	--	--

			la de nuevo el ejercicio de César Tort, pero haciendo tocando las notas arriba de la línea con uno de los objetos sonoros y las notas bajo la línea con otro objeto sonoro.	
8	Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)	Ejercicios rítmicos	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Ejercicio de cantos y juegos: Marinero que se fue a la Marimari mar.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Juego con pelota de esponja. Se propondrá una pieza musical en 4/4, a tempo lento. (40 – 60 bpm) la cual los estudiantes acompañaran haciendo movimientos largos (una blanca) y 2 movimientos cortos (dos negras). Se pueden hacer variantes. Dalcroze.</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Ejercicio lección 6 P. 26 (Tort 1995) con palmas y piernas</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Dividir al grupo para que la mitad ejecute la línea de arriba y la mitad la línea de abajo con palmas y piernas.</p>	Juego con pelotas de esponja y ejercicio rítmico de César Tort.



## MODULO 2

Durante este módulo, se espera que las y los estudiantes pongan en juego sus habilidades, capacidades y gustos al colaborar en actividades con otros, de tal forma que haga reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre compañeros y compañeras, destacar las habilidades individuales y colectivas y el desarrollo de la empatía.

**Tabla 10.**

*Planeación metodológica del PDI por actividades del módulo 2.*

Sesión - Fecha	Habilidades para la vida	Conocimientos musicales	Actividades	Productos
9	Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.	Figuras rítmicas	<b>La música y yo.</b> Juego “el mundo al revés” (Pescetti, 1996) <b>Descubriendo los sonidos.</b> En plenaria grupal se elegirán 4 palabras agradables que nos gustaría escuchar todos los días en el salón. Por ejemplo: Bonito, amiguito, hola, ser (es importante que se elijan palabras de una sílaba, otra de 2 sílabas, otra de 3 sílabas y una de 4 sílabas, para hacer subdivisiones de tiempo usando sus sílabas) Ser: un aplauso	Palabras con ritmo. Hacer ejercicios rítmicos con palabras.

			<p>Hola: 2 aplausos</p> <p>Bonito: 3 aplausos</p> <p>Amiguito: 4 aplausos.</p> <p>En el pizarrón se escribirán las palabras en un compás que se explicará es de 4/4.</p> <p>Cada palabra tiene una duración de tiempo, por ejemplo, ser dura un tiempo completo, hola se divide en <math>\frac{1}{2}</math> tiempo cada sílaba, bonito son tresillos y amiguito son <math>\frac{1}{4}</math> de tiempo cada sílaba.</p> <p>Primero se dirán las palabras acomodadas en el compás. Después se aplaudirán y más adelante solo se harán con aplausos.</p> <p>Para finalizar la actividad se les pedirá a los estudiantes que hagan un mensaje usando solamente patrones rítmicos para que otro compañero pueda adivinar las palabras</p>	
--	--	--	---	--

			<p>que está diciendo con las palmas.</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Con ayuda de las palabras, las acomodaremos en una línea de compás y a cada tiempo le asignaremos una figura rítmica (negra, corchea, tresillo, fusa)</p> <p>Después de ello comentaremos los silencios de cada uno de estos tiempos.</p> <p><b>Trabajo grupal.</b></p> <p>Realizar el ejercicio 1 (Tort, 1995, pág. 36)</p>	
10	<p>Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos).</p> <p>Autorreconocimiento.</p>	Figuras rítmicas	<p><b>La música y yo.</b></p> <p>Juego: El safári. Debe descubrir cual es la característica secreta de los que si pueden ir al safári. (Pescetti 1996 Pág. 35)</p> <p><b>Descubrimiento del sonido</b></p> <p>El hormiguero: Se les pide a los participantes que hagan golpes suaves en diferentes partes del cuerpo con cierta duración, que pueden ser negras, corcheas,</p>	Ejercicio de Tort.

			<p>tresillos o fusas, En cada parte golpearán de cierta manera según indique la docente. (Waisburd y Erdmenger, 2011, p. 128)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Se propondrá una pieza musical con diferente velocidad donde los estudiantes deberán caminar tan rápido o tan lento como la pieza lo marque. (Dalcroze 1932)</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Ejercicio p. 40 de César Tort. Con golpes de manos en piernas, usando mano izquierda y mano derecha.</p>	
11	Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía.	Figuras rítmicas	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Juego del silencio. Los estudiantes se acomodarán según su mes y día de nacimiento. Solo pueden hacerlo con mímica, sin hablar. Al final comprobar si sus resultados son correctos.</p>	Acompañamiento de la pieza México Lindo y querido.

			<p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Tiempo de compás II (Compases <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> en diversas piezas musicales) (SEP, 2019)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Tocar los ejercicios propuestos de <math>\frac{3}{4}</math> acompañando una pieza en esta métrica con los objetos sonoros.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Proponer una pieza musical (México lindo y querido) en <math>\frac{3}{4}</math> la cual se acompañará proponiendo distintas formas de acompañamiento.</p>	
12	Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía.	Figuras rítmicas	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Escuchar una pieza musical (interpretada por el teclado o una producción grabada) donde los estudiantes puedan escuchar negras, corcheas y silencios. Al escucharla realizar una musicograma (Dalcroze 1932)</p>	Diversos acompañamientos para la pieza Por los caminos del sur.

			<p>(Pieza sugerida: Tema de Tiburón)</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>No son corchos, son corcheas. Ejercicios con corcheas y silencio de negras. (SEP, 2019, pág. 34)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Realizar un ejercicio de acompañamiento de una pieza musical, (Por los caminos del sur) proponiendo un ejercicio rítmico que se acompañe con uno de los objetos sonoros. (Ah que la canción)</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Elegir dos tipos de acompañamiento de los ejercicios que se hicieron en la actividad anterior, para que la mitad del grupo haga uno de los acompañamientos y la otra mitad el otro. Primero con pies y manos y luego con los objetos sonoros.</p>	
13	Empatía (habilidades para escuchar y	Ritmo	<b>La música y yo</b>	Acompañar la pieza de

	comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)		<p>Juego de integración: “El espejo de ritmos”. Un estudiante hará un ritmo y su pareja deberá imitar el ritmo que hizo. Después se invertirán los papeles.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>La música también tiene figuras. Tiempos suaves y fuertes. (SEP, 2019, pág. 19)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Los estudiantes caminarán por todo el espacio con un paliacate o mascada, con una pieza (Pinotepa) en el tiempo fuerte llevarán su mano hacia arriba y en el tiempo débil la llevarán hacia abajo. (Dalcroze)</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Acompañar de nuevo la pieza ahora con los objetos sonoros</p>	“Pinotepa” con las mascadas y luego con los objetos sonoros.
14	Empatía (habilidades para escuchar y comprender las	Ritmo	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Pedirles a los estudiantes que</p>	Dictado musical y ejercicios creados

	<p>necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)</p>		<p>escriban un ejercicio de figuras rítmicas a 4/4.</p> <p>Solicitarle a los y las estudiantes, que uno de los compañeros pase al frente para que proponga un ejercicio de figuras rítmicas tocándolo con claves y los demás traten de imitarlo al terminar cada compás. Después ese compañero elegirá a otro para que pase al frente.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Dictado musical.</p> <p>Con las claves que se usaron al principio, se hará un dictado musical en compás de 4/4, donde los estudiantes escribirán la figura o figuras rítmicas que escuchen .</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Por equipos de 5 personas, elegir uno de los ejercicios de figuras rítmicas que</p>	<p>por los propios estudiantes.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------



			<p>hicieron y preparar una presentación del mismo frente al grupo. Pueden presentarlo con movimientos corporales, con sílabas vocales o con los objetos sonoros.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>En plenaria grupal, por equipos presentar su ejercicio rítmico, tratando de que sean seguidos tanto un equipo con otro, para hacer una pieza final con todo el grupo.</p>	
15	<p>Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)</p>	<p>Melodía y Armonía</p>	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Cantar con el grupo una ronda infantil (Naranja dulce). Primero con la letra de la pieza musical, luego solo con la “m” y con alguna vocal. Comentar con los estudiantes si reconocen como va la melodía de la pieza y que traten de dibujarla en una musicograma (Dalcroze 1932)</p>	<p>Acompañar la ronda “Naranja dulce”</p>

			<p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Libro de artísticas pág. 17. Melodía.</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Observar el pentagrama que se encuentra en la pág. 19 del libro de artísticas y comentar las cualidades del sonido que se pueden detectar en la escritura de una partitura. Analizar la partitura de “Naranja dulce” para ver si las líneas que se pintaron al musicograma de parecen a la línea que describe la melodía en la partitura.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Cantar la ronda “Naranja dulce” acompañando el ritmo con palmas y después haciendo la ronda.</p>	
16	Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones	Melodía y Armonía	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Cantar con el grupo la pieza: “La Martiniana” Después seguir la melodía de la pieza</p>	Análisis, canto y acompañamiento de la pieza “La Martiniana”

	de otros y los estilos diferentes)		<p>usando el sonido “m” o alguna vocal.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Ejercicios sobre la lectura en clave de sol en el pentagrama, a partir de los ejercicios propuestos por el libro de Educación artística de 6° grado en la pág. 54. (SEP, 2019)</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Realizar la explicación sobre la clave de sol y el pentagrama, como se explica en la pág. 54 del libro de Artísticas. Después de eso, salir a la cancha o un espacio amplio, donde estará dibujado un pentagrama y una clave de sol en el piso. Por equipos, los estudiantes tendrán que moverse a la línea o espacio donde se encuentre la nota solicitada.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p>	
--	------------------------------------	--	---	--

			<p>Analizar la partitura de la pieza, identificar el compás, las figuras rítmicas y palmar las figuras. Después, con apoyo, solfear las notas de la pieza para tratar de cantar la pieza de nuevo ahora con las notas correspondientes a la partitura y luego cantarla con la letra haciendo el ritmo con palmas. En plenaria grupal comentar como se sintieron al cantar la pieza y que emociones les evoca la letra y la música.</p>	
--	--	--	--	--

### MODULO 3

Este módulo tiene el objetivo de desarrollar actividades que fortalezcan las habilidades de colaboración y trabajo en equipo, así como la empatía y la regulación de emociones. Esto para el logro de la integración de la orquesta final, poniendo en práctica las habilidades para la vida desarrolladas durante las actividades del módulo 1 y 2.

**Tabla 11.**

*Planeación metodológica del PDI por actividades del módulo 3.*

Sesión - Fecha	Habilidades para la vida	Conocimientos musicales	Actividades	Productos
17	Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.	Familia de instrumentos	<b>La música y yo</b> Análisis y clasificación de los objetos sonoros según sus características. <b>Descubriendo los sonidos</b> Familias de instrumentos. Reconocimiento del instrumento. Sopa de notas Pág. 78. (SEP, 2019) <b>El sonido y otros</b> Construcción de un membranófono. <b>Trabajo grupal</b> Interpretación de un ejercicio rítmico.	Construcción de un membranófono.
18	Habilidades para la comunicación interpersonal	Familias de instrumentos	<b>La música y yo</b> Por parejas, interpretar ejercicios	Ejercicio rítmico de César Tort.

	(comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.		rítmicos con 2 diferentes instrumentos. <b>Descubriendo los sonidos</b> Asignación de la elaboración de un instrumento a cada estudiante como se muestra en la pág. 71 del libro de Educación Artística de 6° Grado. (SEP, 2019) <b>El sonido y otros</b> Ejercicios rítmicos, dando ejercicio diferente a cada familia de instrumento. <b>Trabajo grupal</b> Reconocimiento del instrumento y reglas de uso	Creación de un instrumento de percusión con material reciclado. Reglamento para uso del instrumento.
19	Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía.	Lectura de partituras	<b>La música y yo</b> Pieza: la bruja. Análisis de la melodía en partitura. (a que la canción) <b>Descubriendo los sonidos</b> Dibujo lo que escucho. <b>El sonido y otros</b> Interpretación vocal de la pieza “La bruja” <b>Trabajo grupal</b>	Interpretación de la pieza “La bruja” e incorporación de los instrumentos de percusión.

			Interpretación de la “bruja” acompañando con los instrumentos de percusión.	
20	Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía.	Lectura de partituras	<b>La música y yo</b> La vereda tropical (A qué la canción) Contextualizar la pieza. <b>Descubriendo los sonidos</b> Análisis de la partitura <b>El sonido y otros</b> Acompañamiento de la pieza por equipos con diferentes secuencias rítmicas para cada instrumento <b>Trabajo grupal</b> Integración de la pieza completa con las diferentes secuencias rítmicas.	Interpretación de la pieza “La vereda tropical.” e incorporación de los instrumentos de percusión.
21	Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)	Dirección de orquesta	<b>La música y yo</b> Asamblea de comportamientos asertivos y no asertivos. <b>Descubriendo los sonidos</b> Decidir los equipos y las piezas musicales que se van a interpretar en la muestra final.	Formatos y acuerdos emanados de la asamblea. Determinación de los equipos que realizarán diferentes ejercicios rítmicos y la pieza final.

			<p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Determinar quien se encargará de la dirección <b>musical.</b></p> <p><b>Ejercicios para marcar el tiempo.</b></p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Determinar en cada equipo que actividad se les asignará:</p> <p>Rítmica corporal</p> <p>Ejercicio rítmico con instrumentos de percusión</p> <p>Acompañar una pieza con los instrumentos de percusión. (solo el compás)</p>	
22	Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)	Dirección de orquesta	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Organización de los equipos y delegar tareas a cada integrante para los proyectos de equipo.</p> <p><b>Descubriendo los sonidos</b></p> <p>Ensayo de la actividad que corresponde a cada equipo.</p> <p>El sonido y otros</p> <p>Analizar y cantar la pieza elegida en la asamblea para la presentación final.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p>	Organización de los equipos y ensayos generales



			Organizar las secuencias rítmicas para cada instrumento con las que se acompañaran la pieza. Ensamble y ensayo.	
23	Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)	Presentación final	<p><b>La música y yo</b></p> <p>Ejercicio de integración grupal: Descripción de las cualidades de los estudiantes por medio de una hoja en el que escribirán pegado a la espalda.</p> <p>Descubriendo los sonidos</p> <p>Ensayo general con los equipos respetando la organización que han determinado.</p> <p><b>El sonido y otros</b></p> <p>Mostrar en plenaria grupal, la presentación que cada equipo mostrará en el evento.</p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <p>Ensayo de la pieza musical general que se presentará con la participación de todos.</p>	Organización de los equipos y ensayos generales
24	Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo	Presentación final	<p><b>Trabajo grupal</b></p> <p><b>Presentación de las actividades por</b></p>	Presentación de la orquesta de percusiones.

	<p>(Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)</p>		<p><b>equipo y de la pieza general.</b></p> <p>Logística de organización del escenario, audio, mobiliario y programas de mano, así como previamente la asignación de un maestro o maestra de ceremonias e intervenciones de autoridades.</p> <p>EVALUACIÓN FINAL SOBRE LAS REFLEXIONES DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS EN ESTA INTERVENCIÓN.</p>	
--	--	--	--	--

## 6.9 Descripción de la intervención

Al planificar las actividades del proyecto de intervención *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se tenía la expectativa de volver a la modalidad presencial, por lo cual se plantearon actividades para trabajar en esta modalidad. Sin embargo, por las condiciones sanitarias de la pandemia COVID 19, la intervención tuvo que darse de manera virtual en su totalidad, lo cual implicó modificaciones a las actividades para su realización a través de la plataforma *meet* y con materiales y espacios disponibles en los domicilios de las y los estudiantes. La descripción de las actividades se detalla a continuación:

**Tabla:12**

*Actividades del módulo 1:*

<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	7 de septiembre de 2021. 11:00 am
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p><b>Habilidades para la vida:</b> Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.</p> <p><b>Conocimientos musicales:</b> El ritmo</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>1.- Compartir los géneros musicales o los sonidos que más nos gustan y que emociones despiertan.</p> <p>2.- Escuchar diversos géneros musicales y seguir el ritmo con los pies a manera de marcha.</p> <p>3.- Juego del reloj</p> <p>4.- Reconocer los sonidos que se pueden realizar con una hoja y seguir el ritmo de una canción con los sonidos descubiertos.</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma <i>meet</i> , una hoja de papel y un plumón o pluma.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los estudiantes, en el momento de plenaria, comentaron que el hecho de que tengamos gustos diferentes, hace que aprendamos unos de otros.</li> <li>- Hay estudiantes que no tienen un género de música favorito, pero si sonidos que les parecen agradables.</li> <li>- Les pareció muy divertido seguir el ritmo con los pies y descubrieron cuales ritmos son más rápidos o más lentos según el género.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajaron activamente en la actividad del reloj, aunque debido a la virtualidad no se pudo percibir el efecto visual esperado.</li> <li>- Hicieron experimentación de los sonidos que podemos obtener de una hoja y en plenaria propusieron varios.</li> <li>- Al final de la sesión comentaron que se sintieron felices por lo que compartieron y por trabajar en grupo.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	27
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Para la siguiente sesión, tener una hoja para hacer “La orquesta de papel” y un frasco pequeño de plástico o una lata con algún objeto que tenga semillas o algún cuerpo sonoro y que no se vea para que los demás podamos adivinar de que objeto se trata.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Los géneros que más les gusta es el rock, el reguetón, el pop y la banda.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	9 de septiembre de 2021. De 11:00 a 12:30
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Habilidades para la vida: Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.</p> <p>Conocimientos musicales: El ritmo</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de orquesta con manos y hoja de papel (Dirigido por la Dra. Ángeles)</li> <li>- Ejercicios de rítmica corporal y conteos.</li> <li>- Seguir la pieza musical usando los ejercicios de rítmica corporal antes trabajados.</li> <li>- Adivina mi sonido (Ejercicio donde las y los estudiantes tratan de adivinar de que hay en el interior de un botecito que se solicitó como maraca)</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma <i>meet</i> , Pieza musical “Popurri” de Luis Cobos, bote pequeño con objetos sonoros.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los estudiantes lograron hacer estrategias mentales para seguir el ritmo con sonidos corporales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablamos de los valores y actitudes necesarios para lograr el objetivo de acompañar la pieza musical.</li> <li>- Hubo expresiones de gusto ante la pieza musical.</li> <li>- Se vieron interesados en adivinar de que estaban hechas las maracas, a partir de escuchar activamente.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay que poner nombre a cada uno de los sonidos y actividades que se van desarrollando, para dar claridad cuando se soliciten.</li> <li>- Buscar la introducción a la armonía, en ejercicios de 8 tiempos.</li> <li>- Buscar estrategias de atención y reconocimiento de estudiantes con comportamientos no asertivos para atender sus necesidades socioemocionales y de esta manera, se propicie la reflexión sobre estas habilidades en el grupo.</li> </ul>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Continuar con el uso del material del bote y su contenido como objeto sonoro.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Desarrollar estrategias para el manejo de grupo.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	14 de septiembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad)</p> <p>Autorregulación. Autonomía.</p> <p>Conocimientos musicales: Cualidades del sonido. Timbre. Intensidad</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de relajación.</li> <li>- Juego “Adivina los sonidos”</li> <li>- Terminar la actividad de adivinar de que están hechos los objetos sonoros.</li> <li>- Clasificar los objetos sonoros en sonidos suaves, medios y fuertes.</li> <li>- Realizar una dramatización sonora con estos sonidos y con la fábula de “Rufina la Burra”</li> <li>- Presentar a los estudiantes imágenes de expresiones culturales de México por medio de un vídeo.</li> <li>- En plenaria hablar de la grandeza del país en todas sus expresiones.</li> <li>- Escuchar la pieza musical “México lindo y querido”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la letra y los sentimientos que evoca.</li> <li>- Acompañar la pieza con ayuda del objeto sonoro.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma <i>meet</i> , objeto sonoro, fábula y vídeos de youtube.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Dramatización sonora Clasificación de los objetos sonoros Acompañamiento de la pieza “México lindo y querido”
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	En el juego “Adivina los sonidos”, incluir sonidos no comunes para las y los estudiante. Cuidar el vocabulario formal de la música. Considerar diferentes estrategias para que los niños sigan el ritmo de manera adecuada.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRES ENCIALES EN LA SESIÓN</b>	23
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Continuar trabajando con el objeto sonoro y determinar la forma de abordar los conceptos de las cualidades del sonido.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	El uso de la fábula como medio de reflexión sobre las habilidades y capacidades de los seres humanos. Uso de plenaria como un medio de discusión del conocimiento para su establecimiento. La expresión de las emociones ante las actividades planteadas.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	21 de septiembre de 2021. De 11:00 a 12:30 hrs
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía. Conocimientos musicales: Cualidades del sonido. Altura. Duración.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida con canción para motricidad fina y juegos con el rollo de papel de baño.</li> <li>- Juego “Adivina los sonidos” y explicar lo que es el timbre.</li> <li>- Presentar 4 (Vals, marcha, el vuelo del abejorro y la 5° sinfonía de Bethoven) piezas musicales y con una tira de papel de baño hacer movimientos a partir del ritmo o figuras musicales que puedan escuchar.</li> <li>- Escuchar de nuevo las piezas y hacer una pintura con rayas o espirales según se imaginen los movimientos musicales.</li> <li>- Presentar las pinturas y explicar un poco sobre ellas.</li> <li>- Plenaria final sobre las emociones y las ideas que surgieron a partir de la actividad.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma <i>meet</i> . Un rollo de papel de baño, colores y libreta.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Juegos de motricidad fina y gruesa con el papel de baño y dibujos a manera de “musicograma”.

<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	A las y los estudiantes les agrada las actividades motrices, que los retan en sus habilidades intelectuales y motoras. Se vieron muy motivados a hacer los dibujos a partir de lo que hicieron previamente de manera motriz, lo que generó más concentración en la actividad y expresividad al comentar sus sentimientos y emociones al respecto de las actividades.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Musicograma
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Actividad kinestésica para después comprender los sonidos e interpretarlos.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	23 de septiembre de 2021.
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.  Conocimientos musicales: Cualidades del sonido. Timbre y ritmo
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios corporales para la bienvenida.</li> <li>- Recordar las actividades de la clase anterior, las características que hacen diferentes los sonidos.</li> <li>- Observa el vídeo sobre el timbre</li> <li>- Realizar una secuencia de movimientos corporales sobre la pieza de "Las Chiapanecas".</li> <li>- Ensamblar los movimientos y la secuencia rítmica con la pieza "Las Chiapanecas"</li> <li>- Hacer la musicograma de los movimientos rítmicos.</li> <li>- Ver el vídeo "¿Qué es el ritmo?"</li> <li>- Hacer ejercicios de eco rítmico.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma meet, vídeos , cartulina y crayolas. El timbre: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SD4cQ95AY1E">https://www.youtube.com/watch?v=SD4cQ95AY1E</a> Las chiapanecas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nsw4R9f_Kgg">https://www.youtube.com/watch?v=Nsw4R9f_Kgg</a> El ritmo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6filU6uUQ">https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6filU6uUQ</a>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Las y los estudiantes hicieron la musicograma de la pieza "Las chiapanecas", analizamos lo que significa timbre y ritmo y hablaron de sus emociones a partir de las actividades de la clase.

<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Evitar materiales que tengan apoyo visual para la discriminación auditiva. Hacer ejercicios que marquen el pulso y el acento con piezas como el popurrí de Luis Cobos. Identificar el término de cada frase y preparar los cambios. Hacer eco rítmico individual.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	22
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Generar los ejercicios para trabajar pulso y acento.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	El musicograma como introducción a la lectura y escritura musical.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	28 e septiembre de 2021.
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)  Conocimientos musicales: Notación musical: Redonda, blanca y negra.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de pulso y ritmo.</li> <li>• Ejercicio de ritmo y percusiones corporales “Lobito bueno”</li> <li>• Ejercicios de intensidad y conceptos.</li> <li>• Ejercicio de rítmica en palabras “Mariposa - pan”</li> <li>• Análisis de la cualidad “duración”-</li> <li>• Vídeo sobre la duración de las figuras rítmicas.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma meet, vídeos y libreta de apuntes. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F-4H4PLWqGE">https://www.youtube.com/watch?v=F-4H4PLWqGE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2FBYUTCKvOA">https://www.youtube.com/watch?v=2FBYUTCKvOA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs">https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs</a>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Se establecieron los conceptos de las cualidades del sonido intensidad y duración. Se inició con la escritura de las figuras musicales.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Se empieza a complicar el trabajo grupal por la dificultad en el audio que se usa en meet, haciendo muy ruidosas y desproporcionadas las participaciones.
<b>No DE ASISTENTES</b>	28



<b>VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Iniciar con ejercicios de figuras rítmicas con ejercicios de César Tort.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Estructurar actividades de intervención, para alumnos en condiciones especiales de vulnerabilidad, que presentan conductas no asertivas y que intervienen de manera negativa en la clase.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	30 de septiembre
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)  Conocimientos musicales: Notación musical. Redonda, blanca y negra.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Ejercicios de pulso y ritmo con la marcha de Zacatecas Ver vídeo de información y ejercicios de figuras rítmicas. Uso del metrónomo para hacer el ejercicio de orbitas rítmicas Presentar el vídeo de compás. Análisis y explicación sobre el concepto de compás y sus divisiones a partir de la duración de las figuras rítmicas.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma meet Figuras rítmicas en foami Vídeos; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z3KNTbsXxMo">https://www.youtube.com/watch?v=Z3KNTbsXxMo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mZT1GRv50g">https://www.youtube.com/watch?v=3mZT1GRv50g</a>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Quedó claro el concepto de pulso, acento y ritmo. Se fundamentó el aprendizaje de la duración de las figuras rítmicas de redonda, blanca y negra con sus silencios.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Hacer una infografía con la división en fracciones acerca de las figuras rítmicas.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26 personas
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Iniciar la siguiente clase con ejercicios de César Tort

<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Hacer relaciones de los conceptos teóricos que se abordan con situaciones cotidianas o de índole natural.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	5 de octubre de 2021. 11:00 a 12:30 hrs
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)  Conocimientos musicales: Practicar ejercicios rítmicos.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de pulso y ritmo (Sobre las olas)</li> <li>- Ejercicios con la bola de calcetines y la pieza de "Sobre las olas"</li> <li>- Recordatorio de figuras rítmicas y compás. (Material concreto utilizado por la Dra. Angeles)</li> <li>- Ejercicio de César Tort en <math>\frac{3}{4}</math> con figuras de negra y silencio.</li> <li>- Uso de vasos con agua para explicar la cualidad de altura en cualidades del sonido.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma meet, bola de calcetines, ejercicio rítmico, vasos con agua.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Los estudiantes pudieron comprender la medida de las figuras rítmicas y el concepto de altura del sonido.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Los ejercicios rítmicos no estuvieron claros debido al desfase de sonido que presenta la plataforma meet. Esta siendo muy complejo el trabajo grupal en estos ejercicios.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Seguir trabajando con los ejercicios de pulso y ritmo y fortalecer la reflexión en actividades donde se muestren como se están desarrollando las habilidades para la vida.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	A los estudiantes les llamó la atención el trabajo con los vasos, pues pudieron escuchar los sonidos de manera directa y hacer sus observaciones y conclusiones al respecto. El trabajo con material concreto es fundamental para el logro de los aprendizajes.

**Nota:** En esta tabla se concentran las actividades realizadas en el módulo 1.

**Tabla:13**

*Actividades del módulo 2:*

<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	7 de octubre de 2021- 11:00 a 12:30 hrs
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.          Conocimientos musicales: Altura, figuras rítmicas, integración.</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el cortometraje “Alike” para hacer reflexión sobre la necesidad de la creatividad y el reconocimiento de emociones.</li> <li>- Juego “La granja”, para atención e integración grupal.</li> <li>- Juego de “Altura de sonido” con un metalófono, para que los estudiantes identificaran la altura del sonido en un dictado auditivo.</li> <li>- Observar el vídeo “La altura”</li> <li>- Juego “Un elefante” para trabajar pulso y ritmo, motricidad gruesa.</li> <li>- Trabajar con los ejercicios de César Tort en grupo y en parejas.</li> </ul> <p>Cerrar con el vídeo “Orquesta que surgió de la basura”</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<p>Plataforma <i>meet</i>, una bola de calcetines, metalófono, vídeos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RL-hg00W26A&amp;t=303s">https://www.youtube.com/watch?v=RL-hg00W26A&amp;t=303s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVkxQBQ9lvA&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=IVkxQBQ9lvA&amp;t=7s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZqeaBonSPQA&amp;t=544s">https://www.youtube.com/watch?v=ZqeaBonSPQA&amp;t=544s</a></p>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p>Los estudiantes se vieron motivados con el vídeo de Alike, comprendiendo la necesidad e importancia de la creatividad y la expresión de las emociones.</p> <p>En el juego de la granja, los estudiantes estuvieron inhibidos con la actividad, ya que pocos participaron con los sonidos. Los ejercicios de altura y los de ritmo de César Tort fueron modificados en el momento debido a algunos errores con la metodología de aprendizaje.</p> <p>El vídeo de “La orquesta que surgió de la basura” fue inspirador para las y los estudiantes y tuvo muy buenos comentarios sobre las expectativas de esta intervención.</p>
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>Revisar previo a la clase, las estrategias de trabajo para evitar que haya confusiones en las indicaciones para los estudiantes.</p> <p>Seguir buscando estrategias para el trabajo de los ejercicios de César Tort y observar que todos los estudiantes lo estén haciendo correctamente.</p>
<b>No DE ASISTENTES</b>	26

<b>VIRTUALES/PRES ENCIALES EN LA SESIÓN</b>	
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Se iniciará la construcción de los instrumentos musicales con material reciclado.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Revisar la metodología de trabajo de algunos conceptos de educación musical.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	12 de octubre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.  Conocimientos musicales: Altura
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Debido a que no se terminó un proyecto de español en la clase virtual anterior, se tomó el tiempo para terminar exposiciones de los estudiantes sobre temas científicos diversos. Al terminar, se trabajó con los dictados de altura por parte de la intervención de la Dra. Ángeles Aguilar
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma meet. Metalófono. Libreta
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Las y los estudiantes pudieron distinguir sonidos graves y agudos a partir de la comparación de los mismos, establecieron las relaciones entre ellos y realizaron un dictado de alturas.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Es necesario primero trabajar con la relación de 2 sonidos, para que puedan identificar la relación y sus diferencias y después de eso incorporar un sonido intermedio.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRES ENCIALES EN LA SESIÓN</b>	24 participantes.
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Seguir trabajando con los ejercicios de altura, en la siguiente clase, incorporando un tercer sonido.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA</b>	Las y los estudiantes se vieron muy motivados ante esta actividad, desarrollo su concentración y capacidad de reflexión y análisis.

<b>ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	14 de octubre de 2021.
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Habilidades para la comunicación interpersonal (comunicación verbal y no verbal, escucha activa, expresión de sentimientos). Autorreconocimiento.</p> <p>Conocimientos musicales: Figuras rítmicas. Ritmo y pulso. Cualidades del sonido (Altura).</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de motricidad gruesa.</li> <li>- Ejercicio “Siguiendo el pulso”, donde los estudiantes caminaron por el espacio al ritmo del pulso de las claves.</li> <li>- Ejercicios de César Tort usando claves.</li> <li>- Dictado de altura con sonidos intermedios.</li> <li>- Repaso de las cualidades del sonido y la introducción a la melodía.</li> <li>- Vídeo “Ventana a mi comunidad. Día de muertos Mixes”</li> <li>- Presentación de música y letra “La llorona” de Susana Harp</li> <li>- Acompañar la pieza con las claves sintiendo el pulso.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<p>Plataforma meet. Claves, libreta vídeos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aOedAKqSD20">https://www.youtube.com/watch?v=aOedAKqSD20</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=atB0wOYNglE&amp;list=RDMMatB0wOYNglE&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=atB0wOYNglE&amp;list=RDMMatB0wOYNglE&amp;start_radio=1</a></p>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p>Los estudiantes reconocieron el pulso y el acento, pero aun no logran hacer los ejercicios de César Tort con el ritmo indicado.</p> <p>Les gusto mucho las actividades de dictado musical y hubo muy buenos resultados.</p> <p>Les gusto la pieza musical y hablamos de la riqueza cultural de México con respecto al día de muertos.</p>
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	El posible manejo de metrónomo para ejercicios de César Tort
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Las y los estudiantes harán un vídeo de 30 segundos acompañando la pieza de “La llorona” con sus claves.
<b>DATOS RELEVANTES A</b>	Manejo de la contextualización de las piezas musicales a abordar para desarrollar el sentido de pertenencia.

<b>CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	19 de octubre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b> Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad) Autorregulación. Autonomía.</p> <p>Conocimientos musicales: Figuras rítmicas. Acento, pulso y ritmo</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de pulso y ritmo usando manos con el tema “la Catrina” interpretada por Susana Harp</li> <li>- Ejercicios de Pulso y Acento con uso del metrónomo y las claves.</li> <li>- Ejercicio de César Tort sobre figuras rítmicas.</li> <li>- Ejercicios de vocalización para cantar la pieza “La llorona”</li> <li>- Reconocer, a partir de una imagen, las emociones y sensaciones que tienen las personas en la festividad del día de muertos. (Imagen de un panteón de Oaxaca)</li> <li>- Analizar y leer de manera grupal la letra de la pieza.</li> <li>- Cantar la pieza musical</li> <li>- Pendiente: Acompañar la pieza con las claves.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma <i>meet</i> , piezas musicales, metrónomo y claves. Presentación Power Point con ejercicios, imágenes y letra de la pieza.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Los estudiantes se vieron motivado al trabajar con las claves. El uso del metrónomo dio mayor orden al acomodo de los sonidos en el compás. Es necesario mayor ejercitación en el tema de pulso. La virtualidad no ha permitido que podamos hacer ejercicios grupales, pero si han ido participando de manera personal tanto en los ejercicios de rítmica como con los ejercicios de vocalización de manera muy activa.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Las y los estudiantes describieron que los ejercicios, principalmente los de vocalización, los relajaron y se sintieron muy bien durante la clase. La manera en que la Dra. Ángeles les habla y hace comparativos de los ejercicios con situaciones cotidianas, los motiva, haciendo que el desarrollo de la clase sea ameno y divertido. En esta clase se pudo ver como los ejercicios propuestos llaman a la concentración, la seriedad ante los objetivos y el disfrute de la experiencia estética.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Retomar los ejercicios de vocalización y canto de la pieza para que esta sea acompañada por claves y maracas hechas de semillas.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Hay alumnos con rezago, que en sus fichas descriptivas se menciona su falta de participación y entrega de actividades, que a partir de la intervención, se han motivado para tener un mayor responsabilidad y seriedad ante las actividades académicas. (Alan Josué)
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	21 de octubre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b>  Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)  Conocimientos musicales: El reconocimiento del ritmo y melodía
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de pulso y ritmo con la pieza “Rogaciano el Huapanguero”</li> <li>- Análisis de la riqueza cultural de la pieza</li> <li>- Vídeo sobre la banda del CECAM</li> <li>- Reflexiones al respecto de la importancia de aprender música.</li> <li>- Ejercicios de relajación con música en 432 hz</li> <li>- Ejercicios de vocalización</li> <li>- Interpretar la pieza “La llorona” tarareándola.</li> <li>- Analizar el concepto de Melodía a partir de la experiencia del canto.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma <i>meet</i> Vídeos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HkZQQ7S9uuE">https://www.youtube.com/watch?v=HkZQQ7S9uuE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ncfoAIRnTbQ">https://www.youtube.com/watch?v=ncfoAIRnTbQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbQFm0x_hoE">https://www.youtube.com/watch?v=cbQFm0x_hoE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E97rz4c1L-o">https://www.youtube.com/watch?v=E97rz4c1L-o</a>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Se hizo reflexión con las y los estudiantes acerca de la importancia de la música a nivel cultural y emocional. También se habló de las emociones y sentimientos involucrados en la concentración y el trabajo en equipo dentro de una orquesta y como esto se ve reflejado en otras actividades de la vida cotidiana. Se trabajó con el concepto de melodía y los estudiantes lo vivenciaron cantando la pieza al tarareala.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Esta siendo muy complicado el poder convencer a los estudiantes de que prendan sus cámaras durante la sesión, aun cuando ya hubo una junta con padres de familia para hablar del asunto. Eso limita las posibilidades de poder observar sus actitudes ante la clase. Solo la prenden unos cuantos, los cuales son los que más participan en el momento de hacer reflexiones.

<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	27
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Continuar montando la pieza de “La llorona” para acompañarla con las claves en el acento y pulso.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	26 de octubre de 2021. 11:00 a 12:30
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Las habilidades de empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)</p> <p>Conocimientos musicales: Ritmo</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de papel picado</li> <li>- Ejercicio de pulso y ritmo grupal y en equipo con la pieza “La Calaca” de Amparo Ochoa</li> <li>- Ejercicios de vocalización. (Por la Dra. Angéles)</li> <li>- Cantar la melodía de “La llorona” tarareando.</li> <li>- Utilizar el metrónomo para poder cantar la pieza y acompañarla con las claves</li> <li>- Cantar la pieza tarareándola y marcar el tiempo con las claves.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<p>Papel china, tijeras, vídeo, claves.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VPz5nQPHvhU&amp;list=RDVPz5nQPHvhU&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=VPz5nQPHvhU&amp;list=RDVPz5nQPHvhU&amp;start_radio=1</a></p>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p>Las y los estudiantes pudieron ejercitar el pulso y el acento y se trató de integrar un trabajo en equipo en búsqueda de la concentración y empatía.</p> <p>Los ejercicios de vocalización relajan y sensibilizan a las y los estudiantes.</p> <p>Están desarrollando un sentido rítmico con respecto al acento.</p>
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Se dificulta ver el desarrollo de cada estudiante por el hecho de que, aunque en repetidas ocasiones se les ha solicitado que prendan su cámara, no lo hacen. Debido a que el audio llega a destiempo en el audio general, eso es la barrera más importante para intentar hacer un trabajo en equipo.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRES</b>	27



<b>ENCIALES EN LA SESIÓN</b>	
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Seguir trabajando con la pieza “La llorona”
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Se ha estado modificando constantemente las actividades para lograr que las y los estudiantes puedan terminar productos con mayor tiempo de elaboración (En este caso montar la pieza de la llorona)
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	28 e octubre de 2021 11:00 a 11:30 hrs
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Las habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)</p> <p>Conocimientos musicales: Reconocimiento del Ritmo</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de una de las audioleyendas que las y los estudiantes hicieron en la asignatura de español, integrando una lectura dramatizada con audio.</li> <li>- Escuchar la ganadora</li> <li>- Jugar a “Juego de palabras” alusivas al día de muertos.</li> <li>- Ver el vídeo “Un jalón hasta el panteón” y reflexionar sobre la importancia del preservar la tradición del día de muertos.</li> <li>- Hacer una secuencia de pasos para bailar la pieza “Triller”</li> <li>- Bailar la pieza</li> <li>- Plenaria sobre sus sentimientos y emociones en las actividades.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Audioleyendas, ejercicio de juego de palabras, vídeo, pieza musical. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5XfVzpvZDWA">https://www.youtube.com/watch?v=5XfVzpvZDWA</a>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Las y los estudiantes reflexionaron sobre el valor de autoexigencia y creatividad en sus producciones. Se integraron y se divirtieron con las actividades. Analizamos el ritmo desde los movimientos corporales.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Se requiere integrar actividades en la virtualidad, que implique el movimiento del cuerpo y desarrolle el sentido rítmico.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	24

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Retomar en la siguiente clase ejercicios para abordar la pieza de “la llorona”
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Buscar ejercicios que trabajen corporeidad y ritmo.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	4 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollar en las y los estudiantes:  Habilidades para la colaboración y el trabajo en equipo (Expresión de respeto por las contribuciones de otros y los estilos diferentes)  Conocimientos musicales: Ritmo. Figuras Rítmicas.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de pulso y ritmo con la pieza “La Rielera”</li> <li>- Con metrónomo, las y los niños en equipo, con un compas de <math>\frac{3}{4}</math>, realizar el acompañamiento de la pieza “la llorona”. Las claves tocaran en el tiempo 1 y las maracas en tiempo 3 y 4.</li> <li>- Hacer la pieza la llorona con el acompañamiento.</li> <li>- Ejercicios de César Tort a 2 manos.</li> <li>- Lección “No son corchos, son corcheas”</li> <li>- Ejercicios de corcheas de César Tor con las palabras “voy” y “corro” para interpretar las figuras rítmicas.</li> <li>- Escritura de ejercicios rítmicos de manera libre.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Pieza de la rielera, claves, maracas y ejercicios rítmicos de César Tort.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Se intentó el trabajo en equipo para acompañar la pieza, fortaleciendo las actitudes de concentración, análisis de información y escucha activa. Las y los estudiantes recordaron la duración de las figuras rítmicas y escribieron un primer ejercicio libre.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	A partir de la siguiente semana, se harán 4 sesiones en grupo y 4 sesiones en grupos pequeños para montar las piezas para la presentación final.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	24
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Elegir las piezas para la presentación final y organizar los equipos para el ensamble final.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME</b>	Es muy importante seguir planteando actividades que impliquen el movimiento de todo el cuerpo y la creatividad a partir de producciones propias.

<b>FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
--	--

**Tabla:14**

*Actividades del módulo 3:*

<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	9 de noviembre de 2021. 11:00 a 12.30
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b> Habilidades de empatía, escucha activa, habilidades de negociación. Conocimientos musicales: melodía, armonía y ritmo.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la pieza "La Adelita", hacer ejercicios de pulso y acento.</li> <li>- Ejercicios de relajación y respiración con pieza en 432Hz.</li> <li>- A partir de la pieza "Devenire", de Ludovico Einaudi, las y los estudiantes hacen un dibujo sobre el paisaje que imaginan al escucharla.</li> <li>- Compartir algunas descripciones de los paisajes.</li> <li>- Ejercicios de rítmica con corcheas en partituras de César Tort.</li> <li>- Ver el vídeo "Elementos de la música"</li> <li>- Compartir la letra de la canción infantil "Lindo Pescadito"</li> <li>- Hacer acompañamiento corporal a la pieza.</li> <li>- Organizar en equipos la interpretación de la pieza con percusiones corporales.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Pieza "La Adelita" Pieza "Devenire" Partituras de César Tort Vídeo "Elementos de la música".
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Las y los estudiantes han mejorado el reconocimiento del pulso en las piezas musicales al hacerlo con expresión corporal. - El hecho de dibujar a partir de lo que interpretan de la pieza les motiva y les inspira, sin embargo las producciones son muy parecidas, quizá porque la creatividad o la influencia de ciertos pensamientos con respecto al arte son comunes en la práctica educativa.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Los ejercicios de relajación pueden quedarse como actividad permanente para diferentes momentos de la clase
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRES</b>	22

<b>ENCIALES EN LA SESIÓN</b>	
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Organización en pequeños grupos para la presentación final.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	11 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes organicen y determinen la dinámica de presentación para la presentación final. Grabación de la clase.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de relajación</li> <li>- Escribir y analizar la letra de la pieza “Aram sam sam”</li> <li>- Organizar la pieza en 3 partes.</li> <li>- Primera ejecución de la pieza con claves</li> <li>- Segunda ejecución de la pieza con percusión corporal</li> <li>- Tercera ejecución de la pieza con expresión corporal.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Letra de la pieza Acompañamiento musical por la Dra. Ma de los Ángeles Aguilar. Claves
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Grabación de la clase. Ejecución de la pieza con sus variantes para que después, las y los estudiantes la graben en casa de manera individual y poder integrar estos vídeos para la edición de un vídeo grupal.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	En la virtualidad, es más productivo trabajar con pequeños grupos el montaje de piezas en trabajo colaborativo. El hecho de saber que se estaba grabando la clase, dio más solemnidad a la misma.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	10
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Grabación individual de las y los estudiantes.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA</b>	

<b>ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	16 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar en las y los estudiantes:</b></p> <p>Habilidades para la negociación o el rechazo (manejo de conflictos, asertividad)  Autorregulación. Autonomía.</p> <p>Conocimientos musicales: Familia de instrumentos.</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de pulso y ritmo con el corrido " Pancho Villa"</li> <li>- Análisis histórico de la pieza musical</li> <li>- Ejercicios de simetría y percusión corporal con la pieza " I giorni"de Luodovico Einaudi</li> <li>- Ejercicios de eco ritmico con el tambor.</li> <li>- Vídeo ¿Qué son los membranófonos?</li> <li>- Ejercicio con apoyo del metrónomo para ejecutar en el tambor redondas, blancas, negras corcheas.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Pieza "Corrido a Pancho Villa" Pieza "I giorni" Vídeo Tambor hecho con material reciclado.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Los estudiantes identifican con claridad la duración de las figuras rítmicas. También inician a hacer evoluciones corporales dentro de la pieza musical acorde a los tiempos marcados.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Marcar de mejor manera las corcheas utilizando sílabas rítmicas.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	En la siguiente clase, retomar ejercicios hechos por los estudiantes y ejercicios de César Tort interpretados por los niños.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Realizar primero actividades en donde las y los estudiantes sientan el pulso, rimo y acento en movimientos corporales.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jueves 18 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes organicen el montaje de la pieza "Una señora iba", en pequeño grupo.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de relajación y calentamiento.</li> <li>- Escritura del ejercicio rítmico a 4/4</li> <li>- Realizar el ejercicio palmeándolo</li> <li>- Realizar el ejercicio utilizando las sílabas de las palabras “llego” para las blancas, “Voy” para las negras y “corro” para las corcheas.</li> <li>- Realizar el ejercicio con el tambor</li> <li>- Hacer el ejercicio con claves</li> <li>- Hacer ejercicio con sonajas.</li> <li>- Montar el acompañamiento sobre la pieza “Una señora iba”, interpretada por la Dra. Ángeles.</li> <li>- Escuchar uno a uno la ejecución de las y los estudiantes.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Instrumentos de percusión creados. Libreta Pieza musical
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Se pudo montar la pieza, sin embargo, hay muchas dudas aun en las y los estudiantes con respecto a seguir el ritmo en las figuras negras y corcheas.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Hay que seguir fortaleciendo el sentido rítmico de las figuras. Para esto, se enviará un vídeo en el cual la docente mostrará a los estudiantes de que manera se hace el ejercicio para su ejecución.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	10
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Grabar vídeo individual con el ejercicio trabajado en clase.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Tuvo un mejor resultado el trabajo con movimientos y percusiones corporales la semana pasada que el trabajo únicamente con los instrumentos de percusión.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Martes 23 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes reconozcan y experimenten con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acento, pulso y ritmo para acompañar un villancico.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Empatía (habilidades para escuchar y comprender las necesidades de otra persona y expresar esa comprensión)</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de relajación.</li> <li>- Ejercicios de acento y pulso</li> <li>- Acompañar el villancico “Arre borriquito” Con las claves y movimientos corporales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de respiración y relajación</li> <li>- Asamblea sobre el proyecto :Tabla “Me gusta, no me gusta, propongo y proyecto”</li> <li>- Plenaria para compartir las opiniones puestas en el cuadro.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Claves, villancico y libreta
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Coreografía para acompañar una pieza musical. Opiniones generales sobre el proyecto.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	El hecho de que la mitad del grupo no prenda cámaras, dificulta mucho observar sus actitudes y desempeño en las actividades. Falto tiempo para escuchar todas las opiniones.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	26
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Terminar la tabla y enviarla a la docente para la valoración de sus opiniones.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Hay muchos estudiantes a los que no les ha gustado las actividades de expresión corporal y movimiento, manifestando que se sienten incómodos al hacerlo desde casa.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jueves 25 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes presenten la pieza “Arroz con leche” dando presencia al movimiento de manos, en pequeño grupo.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de relajación y calentamiento.</li> <li>- Presentar la pieza de manera escrita y determinar que tiene 3 partes.</li> <li>- Hacer movimientos, primero en pulso, para cada parte.</li> <li>- En una segunda vuelta, hacer movimientos de percusión corporal.</li> <li>- La tercera vuelta, movimientos de expresión corporal.</li> <li>- Observar la ejecución de manera personal de cada estudiante</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Guantes blancos Libreta para escribir la pieza Pieza musical interpretada por la Dra. Ángeles
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Montaje de la pieza musical con las 3 diferentes versiones. Vídeo de la docente para explicar la secuencia y pieza grabada para el acompañamiento.

<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Para los estudiantes fue cansado el trabajo, debido a los diferentes cambios y movimientos que hay en cada versión de la pieza, sin embargo, pudieron hacer mapas mentales al respecto de la secuencia.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	10
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Grabar vídeo individual de la pieza.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	El uso de rondas infantiles conocidas apoya a la ejecución de movimientos corporales, debido a que le encuentran sentido a estos movimientos a partir de la letra y en las frases encuentran la musicalidad.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	30 de noviembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes presenten la pieza final "Arre borriquito"
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de relajación.</li> <li>- Organización de la pieza en 3 partes para la organización de los pasos.</li> <li>- Primera parte, se marcará pulso con las claves y movimientos corporales.</li> <li>- Segunda parte se marcará ritmo con claves y movimientos en piernas y brazos.</li> <li>- Tercera parte se marcará ritmo con claves y movimientos al golpear en piso.</li> <li>- Ensamble final.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Canción villancico y claves.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Montaje de la pieza completa.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Es complicado el trabajo con estudiantes que no prenden cámara para ver su desempeño. Han manifestado que se sienten incómodos al prenderla.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	27
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Ensayar la pieza
<b>DATOS RELEVANTES A</b>	Montaje de la pieza final "Arre borriquito"

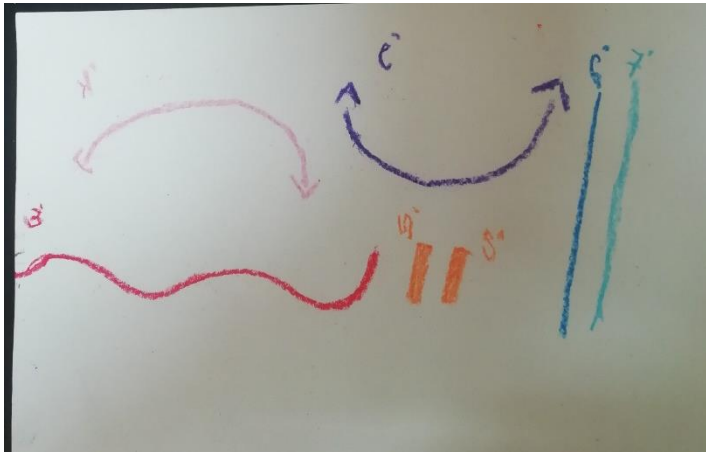


<b>CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	2 de diciembre de 2021
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Muestra artística del ensamble de la pieza en vídeos
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de autoridades</li> <li>- Presentación de los objetivos y resultados de la intervención.</li> <li>- Muestra y explicación de los vídeos de ensamble de las piezas por los diferentes equipos.</li> <li>- Muestra en vivo del villancico “Arre borriquito”</li> <li>- Muestra en vídeo de evidencias de la intervención.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plataforma meet Presentación power point Vídeos Claves y música para el villancico
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Vídeos, impresiones finales de la intervención.
<b>OBSERVACIONES / CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Subir vídeos a plataforma digital para una mejor reproducción.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	34
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Crear formulario para padres de familia en donde expresen sus impresiones sobre el desempeño de sus hijos en el proyecto y avances en sus habilidades para la vida.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Uso de plataformas digitales. Manejo de grupo en la virtualidad.

## Productos derivados de las actividades del proyecto de intervención

### **Figuras 4 y 5.**

*Ejemplos de musicogramas*



### **Musicograma**

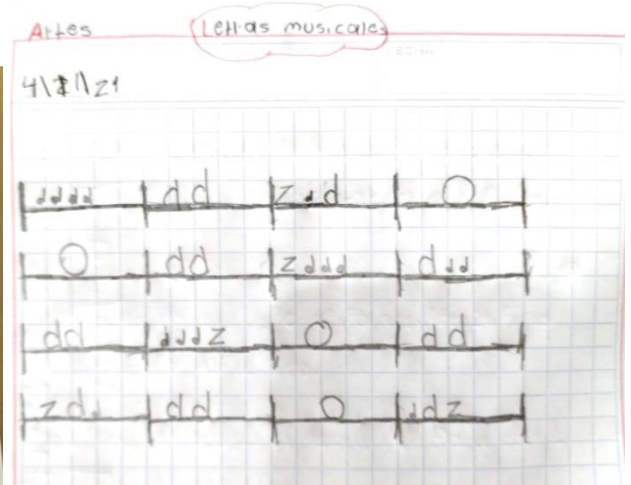
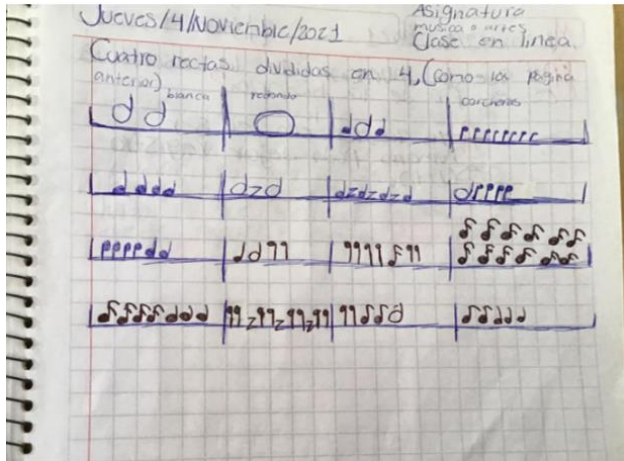
El objetivo es que los y las estudiantes logren identificar las altura y duración del sonido con ayuda de elementos gráficos.

En una cartulina pintaron con crayolas, trazos expresivos sugeridos por la escucha de la pieza musical “Las Chiapanecas”

Después de una actividad de relajación, se les invitó a las y los estudiantes que escucharan atentamente la pieza “Las chiapanecas”. Se expusieron datos importantes sobre la pieza. La indicación fue realizar los trazos identificando la altura y la duración del sonido.

## Figuras 6 y 7

Ejemplo de ejercicios rítmicos escritos por los estudiantes



### Redacción de ejercicios rítmicos.

El objetivo de la actividad es que las y los estudiantes apliquen las figuras rítmicas y compases aprendidos, derivando de ello un recurso de evaluación para evidenciar el aprendizaje esperado.

Después de trabajar algunos ejercicios rítmicos bajo la metodología propuesta por César Tort, se invitó a las y los estudiantes que crearan un fragmento o idea rítmica. Después de escribirlo, mostraron sus propuestas a sus compañeras y compañeros, ejecutándolo con palmadas.

## Figuras 8 y 9

### Ejemplos de paisajes auditivos



### Paisaje auditivo

El objetivo de esta actividad es que, a través de la escucha de la pieza “Devenire”, de Ludovico Einaudi, las y los estudiantes construyan una imagen mental de la pieza escuchada y la dibujen. De esta manera se propicia la apreciación musical y la concentración a través de una experiencia estética musical.

Esta actividad se llevó a cabo de la siguiente manera: para propiciar la escucha consciente, se aplicaron ejercicios de relajación. Posteriormente se sugirió que, a partir de los sonidos predominantes, las ideas melódicas y rítmicas, y la intención musical, dibujaran la imagen mental creada desde la imaginación y la escucha. Para concluir la actividad, las y los estudiantes que así lo desearon, compartieron sus dibujos y descripciones.

## Figura 10 y 11

*Instrumentos musicales de percusión elaborados por las y los estudiantes.*



### **Instrumentos musicales de percusión**

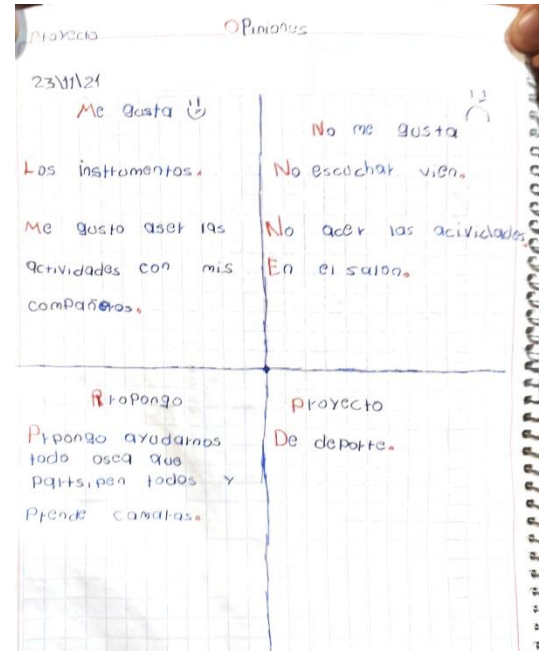
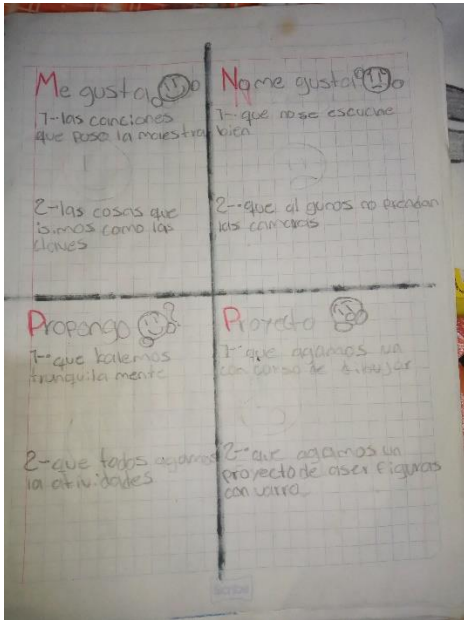
El objetivo de la creación de estos instrumentos es el uso de materiales reciclados accesibles a las y los estudiantes, además de ser utilizados para crear la orquesta de percusiones.

Estos instrumentos musicales se elaboraron dentro de las actividades del módulo 2 y 3, proponiendo ejercicios y piezas para identificar, ejecutar y acompañar el pulso, el acento y el ritmo.

Se recuperaron las sugerencias de los materiales del libro de Educación Artística para 5° y 6° grado en la elaboración de los instrumentos de percusión.

## Figuras 12 y 13

### Productos de asamblea



### Asamblea

El objetivo de esta actividad es que las y los estudiantes externen sus emociones y pensamientos con respecto al proyecto y generen acuerdos para una presentación exitosa de lo aprendido en la intervención.

Se indicó a las y los estudiantes que tomaran una hoja de su libreta y la doblaran en 2 ejes para marcar 4 partes. En cada parte se escribieron los siguientes rubros:

- Me gusta
- No me gusta
- Podemos mejorar en:
- Propongo:

Cada estudiante escribió su opinión en cada rubro.

Al final de la actividad, se leyeron las respuestas y se tomaron acuerdos para lograr un cierre exitoso del proyecto.

### **6.10 Resultados de la intervención**

En el proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, se establecieron los siguientes resultados esperados:

- Establecimiento de los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.
- Determinación de los beneficios que provocan las experiencias de participación en una orquesta de percusiones para desarrollar conductas asertivas.
- Explicación de las experiencias musicales provenientes de la participación en una orquesta de percusiones como generadoras del desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

Es posible establecer que, a partir de la experiencia de la intervención, el estado de vulnerabilidad de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, depende directamente de las situaciones emocionales, económicas y de crianza que cada estudiante vive al interior de sus hogares y en el entorno contextual. Dentro de las actividades del proyecto de intervención, las y los estudiantes manifestaron lo que piensan y sienten de sí mismos, revelando su autoconcepto que deriva de su autoconocimiento y la manera en que se relacionan consigo mismos, con los otros y el entorno. Las actividades les permitieron desarrollar sus habilidades para la vida, al expresar su sensibilidad, al exponerse a diferentes efectos y estímulos sonoros, rítmicos y musicales, además de mantener el control de sus emociones al enfrentarse a los diferentes retos propuestos.

Los beneficios de la educación musical son significativos y perdurables, como lo describe Edgar Willems (2002) en su libro “El valor humano de la educación musical”, afirmando que la música se relaciona con la vida interior, a través del canal

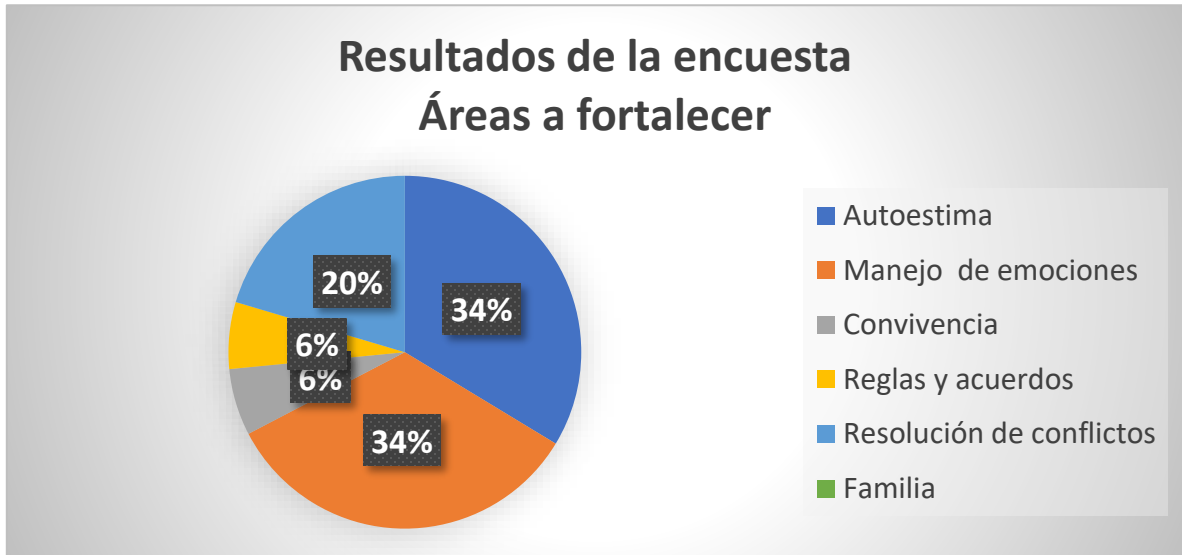
auditivo. La música, cuyo centro vital es la melodía, es de naturaleza afectiva, por lo que coadyuva al crecimiento individual y colectivo. La música une a los individuos en la finalidad de interpretar una pieza musical guiados por el tiempo y el ritmo, lo cual, trasladado al sentido del bien común, trae consigo valores y actitudes que permiten comprender la forma de actuar individual en razón de los demás, aportando a la cultura de la comunidad. La apreciación y ejecución vocal e instrumental de obras musicales mexicanas y rondas infantiles, afianzan la identidad y cultura nacional, poniendo de manifiesto las emociones, ideas y sensibilidad estética a partir de la música. Como menciona Szónyi (1975), sobre la importancia de incorporar la música folklórica como elemento esencial de la educación, destaca que aprender a conocer y amar la música folklórica del país de origen, permite o da pie a los principios de apreciación, valoración, defensa y amor por su nación, región o pueblo.

Al inicio del proyecto de intervención, se organizó una sesión con madres y padres de familia, en la que se aplicó una encuesta de habilidades socioemocionales, propuesta por la Secretaría de Educación Pública, en su Programa Nacional de Convivencia Escolar, en la que se establece una guía de observación sobre conductas asertivas en sus hijas e hijos, destacando los rubros de autoestima, manejo de emociones, convivencia, reglas y acuerdos, resolución de conflictos y convivencia en familia. Los resultados presentados en la figura no.14 exponen que las áreas de oportunidad son la autoestima y el manejo de emociones.



**Figura 14.**

*Resultados de la encuesta de habilidades socioemocionales. PNCE*



**Nota.** Esta encuesta se propone por Programa Nacional de Convivencia Escolar y fue aplicada a las madres y padres de familia del grupo de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, ciclo escolar 2021 - 2022

Al finalizar la intervención, se realizó la misma encuesta y los resultados fueron los siguientes:

**Autoestima:** Según el 85% de los encuestados, expresan que los estudiantes elevaron su nivel en expresar claramente sus ideas y necesidades.

**Manejo de emociones:** El 81% de los encuestados, respondieron que las y los estudiantes expresan como se sienten ante diferentes situaciones.

**Convivencia:** El 71% de los encuestados, respondieron que las y los estudiantes acepta el apoyo y dirección del padre de familia y maestra.

**En resolución de conflictos:** El 76% de los encuestados respondieron que las y los estudiantes escucha con atención el punto de vista de los demás.

**Convivencia en familia:** El 95% de los encuestados respondieron que las y los estudiantes se sienten apoyados y respaldados por su familia.

Como se observa en los resultados de la encuesta, se manifestaron cambios sustanciales en las habilidades socioemocionales, mismas que fueron evidentes tanto en su contexto familiar como en el contexto social inmediato, quienes mostraron gran aceptación y aprobación del proyecto. De esta manera resulta claro que los proyectos transdisciplinarios conducen a una educación integral, que además de abordar temas académicos, propician las habilidades socioemocionales como vía de integración del conocimiento académico a la vida.

A través de la ejecución vocal e instrumental en los conjuntos corales y orquestales, las y los estudiantes aprendieron a respetar su trabajo, el de sus compañeras y compañeros y el de su grupo, integrándose en la dinámica de la responsabilidad individual y colectiva, pues se desarrolla la integración del grupo, el orden y la convicción de lograr los objetivos de aprendizaje. Al participar en una banda de percusiones, las y los estudiantes se exponen a su ritmo interno para posteriormente integrarse al ritmo grupal, esta integración exige un ejercicio de concientización y reconocimiento de sí mismo y de los demás. Es hacer música consigo mismo, con y para las y los demás, esto implica un ejercicio de interiorización - exteriorización, para posteriormente lograr la concientización y disfrute pleno, contribuyendo al fomento y creación de una conciencia social, tal como establece Ma. del Carmen Silva (2003): “[...] contribuye a fomentar una conciencia social, de colaboración, afecto y superación. El mejor resultado dependerá de la calidad que cada uno esté dispuesto a ofrecer” (pág. 7).

Por lo anterior, se concluye que el proyecto *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, es un terreno fértil para desarrollar las habilidades para la vida en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, y que el impacto del mismo abarca, además conductas asertivas dentro y fuera de la escuela, el bienestar social a largo plazo.

## VII.- Resultados y discusión

El presente apartado muestra los resultados del proyecto de investigación *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, los cuales responden a los objetivos establecidos, así como a las hipótesis y preguntas de investigación, resultados esperados y a la experiencia de la puesta en práctica del proyecto de intervención.

### 7.1 *Objetivos planteados y objetivos cumplidos*

En la siguiente tabla número 15 se presentan los objetivos planteados en comparación con los objetivos cumplidos, los cuales se pueden identificar como favorables y replicables.

**Tabla 15**

*Objetivos planteados y cumplidos*

<b>Objetivos planteados</b>	<b>Objetivos cumplidos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.</li></ul>	Se establecieron los aspectos que provocan el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, que se encuentra en la Colonia San Pablo de la Ciudad de Querétaro. Al hacer un análisis social y contextual del entorno donde se encuentra la escuela, se observó que la población de la Colonia San Pablo, de la ciudad de Querétaro es vulnerable, ya que, según la Secretaría de Desarrollo Social, en el año 2015,

	<p>coloca a la zona “Ejido San Pablo” con un grado de marginación alto (SEDESOL, 2015).</p> <p>Esta situación se refleja en la falta de oportunidades y en la desigualdad social, incidiendo en los niveles de bienestar, la creación de capacidades y recursos y de esta forma, en el desarrollo (Consejo Nacional de Población, 2015).</p> <p>En el grupo de estudiantes, es notable la vulnerabilidad a partir de la conformación de las familias, en las cuales existe un gran número de casos de desintegración familiar; el lugar donde habitan, que como se ha mencionado, la Colonia San Pablo es un referente de situaciones constantes de violencia y poblaciones inmersas en adicciones; ingresos económicos precarios de las madres, padres o tutores/as, derivados del nivel de estudios que en promedio llega a la educación secundaria. También las expectativas que tienen sobre sus hijas e hijos con respecto a sus alcances académicos, los cuales, en</p>
--	---

	<p>su mayoría, esperan la culminación de la educación básica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los beneficios que provocan las experiencias de participación en una orquesta musical de percusiones para desarrollar conductas asertivas.</li> </ul>	<p>La educación musical ejerce una gran influencia en el desarrollo humano de los estudiantes, debido a que desarrolla la naturaleza humana del ser humano y desafía la estructuración de diversas funciones nerviosas y psíquicas (Willems, 2002).</p> <p>Violeta Hemsy de Gainza (1996) afirma que:</p> <p>La música aporta algo que otras asignaturas no pueden ofrecer: educa la sensibilidad, educa las emociones. Al educar la sensibilidad y la emoción, preparamos el acceso al desarrollo de la conciencia, el goce de los sentidos y los sentimientos. Si desarrollamos la conciencia y promovemos el gozo de los sentidos, creamos las condiciones para la formación estética; no sólo en relación con la música sino también en relación con todas las expresiones culturales, y esto se refleja e influye en el</p>

	<p>comportamiento humano. (Hemsey de Gainza, 1996, p. 29)</p> <p>Las bandas rítmicas tienen la característica de que las y los estudiantes trabajen en grupo. Para esto requieren aprender el concepto de turno, cuando es pasivo y cuando es activo. La práctica de conjuntos musicales prepara al niño para esta responsabilidad. “En la música el tiempo y el espacio son elementos indispensables ya que en ellos se acomoda el ritmo, la melodía y la armonía” (Silva Contreras, 2003, p. 6).</p> <p>A partir de esas afirmaciones y con la experiencia obtenida en el proyecto, se constató que las actividades musicales desafían las habilidades y conocimientos de las y los estudiantes, generando retos que implican construir nuevos conocimientos a partir de los previos y de los que están obteniendo en la experiencia, lo cual permitió hacer reflexiones sobre las características propias de cada estudiante, permitiendo el autoconocimiento.</p>
--	---

	<p>La experiencia estética abrió la posibilidad de la expresión de emociones y sentimientos a partir de experimentar y reflexionar sobre las decisiones y acciones realizadas en las actividades propuestas, lo que permitió que estas fueran referentes para la reflexión de conductas no asertivas dentro y fuera del proyecto de intervención.</p> <p>Pertenecer a una orquesta de percusiones permite comprender la importancia de las acciones propias como constructo de un trabajo colaborativo, en donde la comunidad se ve beneficiada a partir de las decisiones que se toman de forma individual y buscando el bienestar común. Esto genera que las y los estudiantes sean conscientes de las habilidades para la vida necesarias para el logro de los objetivos comunes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar cómo las experiencias musicales provenientes de la participación en una orquesta de percusión generan el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de</li> </ul>	<p>Edgar Willems, en su método, utiliza la música para conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior. Centra la preparación básica musical de las y los estudiantes tratando los sonidos y</p>

<p>emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.</p>	<p>los ruidos musicales, como sonidos verbales, a partir del entorno sonoro y cotidiano de éste. “El método persigue que el alumno descubra sus aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de imaginación creadora que posee” (Cuevas Romero, 2015, p. 39).</p> <p>La presencia de la música en los ámbitos más diversos permite afirmar que cuando los niños llegan a la escuela, ya son portadores de alguna experiencia musical. El quehacer musical en el aula es una posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a la realidad cotidiana de los niños, además de ser un medio para que exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea. Así, se pretende encontrar la relación existente entre las vivencias sonoras y musicales de las y los estudiantes y el mundo sonoro en el que ellos se desenvuelven, desarrollando su sensibilidad y propiciando que se expresen a</p>
--	--



	<p>través de los sonidos. La escuela busca también enriquecer el gusto musical de las y los estudiantes, ofreciéndoles la mayor variedad posible de opciones (SEP, 2004).</p> <p>Al observar el desempeño de las y los estudiantes en las actividades de la intervención, fue posible constatar el desarrollo de habilidades para la vida en contexto real, por ejemplo, al realizar ejercicios de escucha activa, propició el manejo de emociones y sentimientos, dando pie a la concentración, desarrollo de la imaginación, pensamiento creativo y representación visual de las imágenes mentales que se construyeron a partir de la apreciación de piezas musicales.</p> <p>Al compartir entre ellos los productos de las actividades propuestas por la intervención, se fomentó la comunicación asertiva, el respeto y la crítica constructiva para acrecentar los aprendizajes esperados y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales del grupo. En el ejercicio de compartir las producciones, resulta</p>
--	---

	<p>fundamental el papel de las y los docentes, para que a partir de preguntas que conduzcan a la reflexión y al análisis, se propicie una convivencia cordial y se fortalezca el sentimiento de pertenencia e identidad del grupo.</p>
--	--

## 7.2 Hipótesis establecidas / Hipótesis comprobadas

En la tabla número 16 se presentan las hipótesis de trabajo establecidas en comparación con las hipótesis comprobadas, resultando de ellas la afirmación de los supuestos hipotéticos en torno a la problemática planteada sobre las conductas no asertivas como reflejo del estado de vulnerabilidad de la mayoría las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.

**Tabla 16**

*Hipótesis establecidas y comprobadas*

<b>Hipótesis establecidas</b>	<b>Hipótesis comprobadas</b>
La mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” presentan conductas no asertivas que reflejan el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran.	Al realizar el análisis de las condiciones contextuales, sociales y familiares de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, se establece que los factores desfavorables que caracterizan estas condiciones inciden en las conductas no asertivas, que las y los estudiantes presentan dentro y fuera de la escuela, como el acoso escolar, en el cual existen muestras de violencia verbal y física. Existen expresiones de las y los estudiantes que revelan una baja autoestima. Así también la falta de interés en actividades académicas y pocas expectativas de desarrollo integral en el plan de vida. Lo anterior se argumenta, además, con los resultados de la encuesta inicial del

	<p>Programa Nacional de Convivencia Escolar, donde las madres y padres de familia, como observadores de las conductas de sus hijas e hijos, durante la educación a distancia por la pandemia COVID 19, externaron que las habilidades para la vida que requieren fortalecerse son: autoestima, manejo de emociones, convivencia, seguimiento de reglas y acuerdos.</p>
<p>La experiencia provocada al participar y formar parte de una orquesta musical de percusiones promueve conductas asertivas en las y los estudiantes de la Escuela “Mariano Matamoros”, pues el contacto con la música percutiva, coadyuva a establecer relaciones consigo mismos a través del sonido, el movimiento, el tiempo y el ser.</p>	<p>A partir de las experiencias desarrolladas en la intervención, es posible constatar que las habilidades para la vida se mostraron a través de la atención a los propósitos, la creatividad y el autoconocimiento de sí mismo, en el momento de la ejecución de los instrumentos de percusión y sus producciones gráficas, pues las y los estudiantes evidenciaron emociones, opiniones y la visión personal de los aprendizajes esperados. Lo anterior propicia las relaciones intra e inter personales, reconociendo las habilidades en sí mismos y en los otros como parte de su trabajo colaborativo.</p> <p>La interpretación musical con instrumentos de percusión propicia las</p>

	<p>relaciones y vínculos a través de la sonoridad, rememorando los sonidos intrauterinos durante la gestación, debido a que desde el vientre materno ya existe una relación intrínseca con el sonido al percibir los latidos del corazón de la madre, el torrente sanguíneo, su respiración o los movimientos intestinales. Los instrumentos de percusión estimulan, profundamente, la sensibilidad rememorando el estado perfecto de la gestación.</p>
<p>La experiencia musical que proviene del ensamble de percusión genera el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo, lo cual disminuye el nivel de vulnerabilidad provocando conductas asertivas.</p>	<p>Durante las sesiones del proyecto de intervención para formar el ensamble de percusiones, a través de la organización de los equipos de trabajo, fue claramente evidente el trabajo colaborativo, llevándolos a comprender que las habilidades para la vida, desde lo individual, son base fundamental para la obtención de los resultados en el trabajo colaborativo.</p> <p>Este proyecto de intervención, desde el colaborativo desarrolló, además de las habilidades para la vida focalizadas, el sentimiento de pertenencia e identidad a una comunidad, provocando que las conductas asertivas fueran necesarias y pertinentes, lo cual se vio reflejado en</p>

	el producto final, al interpretar piezas musicales con percusiones corporales e instrumentales.
--	---

### **7.3 Preguntas de investigación / Respuestas de investigación**

En la tabla número 17 se presentan las preguntas de investigación y sus respuestas establecidas de manera relacional con las hipótesis de trabajo y los objetivos planteados en torno a la problemática señalada sobre las conductas no asertivas como reflejo del estado de vulnerabilidad de la mayoría las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.

**Tabla 17**

*Preguntas y respuestas de investigación*

<b>Preguntas de investigación</b>	<b>Respuestas de investigación</b>
¿Por qué la mayoría de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros” se encuentran en una situación de vulnerabilidad?	<p>A partir de la investigación que sustenta este proyecto de intervención, se determina que las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, se encuentran en estado de vulnerabilidad debido a la situación contextual de marginación en la que está inmersa la comunidad escolar y que se ve reflejada en la situación económica, política, social y familiar en la que las y los estudiantes se desarrollan, desfavoreciendo su desarrollo integral.</p> <p>Como resultado del análisis realizado en torno al contexto histórico de la Ciudad de Querétaro y de los cambios socioculturales que ha experimentado la Colonia San Pablo, se determinó que la situación de vulnerabilidad y</p>

	<p>marginación en la que se encuentra, se deriva de las modificaciones sociales experimentadas desde la fundación de la Ciudad de Querétaro, en donde la Colonia San Pablo originalmente era un ejido, el cual al paso de los años y por la explosión demográfica, se convirtió en una colonia del centro histórico de la ciudad. Esto significó un cambio de actividades económicas para la población, debido a que en un primer momento eran campesinos ejidatarios y después se convirtieron en obreros y comerciantes principalmente. Este cambio trajo consigo el descontento de la población debido a la expropiación de sus terrenos de cultivos y espacios recreativos, lo cual detonó en manifestaciones y enfrentamientos violentos con las autoridades municipales y estatales. Lo anterior da cuenta de las problemáticas sociales de marginación y vulnerabilidad en la que la población de la Colonia San Pablo está inmersa y de cómo esta situación afecta el desarrollo de habilidades para la vida de las y los estudiantes de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”.</p>
--	---



<p>¿Qué influencia ejerce la participación en una orquesta de percusiones en la generación de conductas asertivas?</p>	<p>A partir de la experiencia en el proyecto de intervención, las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, que participaron en la Orquesta de percusiones, experimentaron cambios positivos como resultado del desarrollo de las habilidades para la vida referidas a la autoestima, el manejo de emociones, la convivencia escolar, resolución de conflictos y la convivencia familiar, según las observaciones hechas al final de la intervención, por parte de las madres y padres de familia.</p> <p>El hecho de pertenecer a una orquesta de percusiones, para las y los estudiantes, resulta además de positivo, benéfico debido a que la música es un lenguaje que exige un conocimiento específico y disciplina que desarrolla la concentración y una actitud formal ante la acción artística. También, a través del desarrollo de la percepción auditiva, el sujeto se vuelve analítico, sensitivo y creativo, ante el entorno sonoro.</p> <p>Por otra parte, al pertenecer a una orquesta de percusiones, se crea un ambiente armónico en donde el trabajo</p>
--	---

	<p>colaborativo es fundamental para el desarrollo de la conciencia individual y colectiva, para que la ejecución de las obras musicales cumpla con los propósitos planteados. Para que esto se logre, las habilidades para la vida juegan el papel más importante, debido a que se aplican en todo momento para el logro de las actividades de la intervención desde la interpretación de piezas musicales como repertorio de la orquesta de percusiones.</p>
<p>¿Por qué la participación en una orquesta de percusión genera el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo?</p>	<p>A partir del desarrollo del proyecto de intervención, fue posible observar que, al proponer experiencias que fortalecen las habilidades para la vida, en contexto artístico musical, fomenta el análisis y la reflexión al ser aplicables para el bienestar individual y colectivo, en diversos ámbitos académicos, sociales y familiares, lo que permite constatar que las habilidades para la vida también involucran la convivencia armónica en el contexto social.</p>

## **VIII.- Conclusiones**

Los estudios en torno al arte para la educación, resultan factibles en principio, pues se convierten en los medios idóneos por los cuales las personas reconocen su humanidad, se apropian de la cultura, acrecentándola o modificándola. Son objetos de estudio complementarios, aunque pertenezcan a diversos campos disciplinarios, en los que, al teorizar, se provoca la generación y aplicación de nuevos conocimientos, la evolución de los mismos hasta lograr su adaptación a las necesidades que las sociedades tienen a través del tiempo. Una necesidad intrínseca al ser humano se centra en la importancia del desarrollo integral desde edades tempranas, por lo que la metodología del arte para la educación propicia la creación de proyectos con enfoques inter, multi y transdisciplinarios que impacten positivamente en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo – social.

Una preocupación fundamental y central en este proyecto de investigación es aquella que se refiere a los problemas sociales de vulnerabilidad y marginación, comunes a las sociedades en desarrollo, alertando al sector educativo para crear iniciativas de solución a los problemas de vulnerabilidad infantil, generando puntos de reflexión para la concientización y sensibilización de estas problemáticas y a su vez, concretar acciones desde distintas vías, siendo el arte una de ellas.

La vulnerabilidad infantil se define como una condición social de riesgo, que dificulta la calidad de vida, de manera inmediata o futura, a los grupos afectados en la satisfacción de sus necesidades de subsistencia y calidad de vida, así como su bienestar, en contextos socio – histórica y culturalmente situados. En lo que respecta a los niños, niñas y adolescentes, estos viven en un estado de vulnerabilidad por el hecho de serlo, y esta vulnerabilidad se acrecienta cuando pertenecen a familias con graves problemas de estructura, o bien si pertenecen a una minoría cultural, tienen alguna discapacidad o se encuentran integrados a alguna institución. Las niñas, niños y adolescentes que pertenecen a hogares con bajo status socio – económico muestran bajo desempeño en tareas que ponen a prueba sus habilidades cognitivas y lingüísticas, siendo esto una condición para que

niñas, niños y adolescentes estén propensos a sufrir problemas depresivos y conductas antisociales. Lo anterior puede derivar en adicciones a corta edad. Existen evidencias de jóvenes entre 12 y 17 años, como sujetos que muestran mayor exposición a consumir sustancias como tabaco, alcohol y otras drogas, ya sea por la convivencia familiar, convivencia con amistades o personas consumidoras en su contexto inmediato y en lugares de fácil acceso a estas sustancias. Cuando las niñas, niños y adolescentes consumen sustancias adictivas, son propensos a involucrarse en actividades que transgreden normas sociales.

Por esta razón, los proyectos interdisciplinarios, desde la transversalidad, como el proyecto *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, representan un esfuerzo para atender la situación de vulnerabilidad en la que está inmersa la población infantil y una manera de fortalecer los principios y valores fundamentales del ser humano para una convivencia armónica y una cultura de paz.

La educación musical en el aula abre la posibilidad, a las y los estudiantes, de experimentar con sensaciones y expresiones diferentes a la realidad cotidiana, además de ser un medio para explorar su necesidad de expresión e interpretación de su realidad. De esta forma, es posible determinar una relación entre las vivencias sonoras y musicales confrontadas con la realidad, desarrollando la sensibilidad y propiciando sus expresiones a través de la música. Se crea un puente entre el autoconocimiento y el entendimiento del entorno a partir de la experiencia sonora y percutiva.

Al fortalecer y descubrir la identidad de las y los estudiantes que forman parte de la orquesta de percusiones, se detonan las habilidades para la vida, consiguiendo oportunidades pertinentes para el logro de sus metas personales, colectivas y comunitarias y así, disminuir la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran e incrementando su calidad de vida.

El trabajo colaborativo permite una conciencia colectiva de bienestar. Hacer música en conjunto permite disfrutarla y entenderla. Fortalece el sentimiento de responsabilidad y compromiso por el cuidado de sí mismo y de otros, para lograr los objetivos comunes planteados.

La diversidad de problemáticas que se desprenden de los contextos socioculturales y la vulnerabilidad que ellos conllevan, implican una necesidad subyacente, la de crear proyecto de intervención que, desde distintas perspectivas, establezcan acciones estratégicas para el desarrollo de habilidades para la vida, destacando la importancia de la toma de decisiones, pues existe una mayor probabilidad de tomar buenas decisiones cuando las personas logran reconocer sus necesidades, emociones y sentimientos. La educación juega un papel fundamental en este hecho, pues la formación socioemocional fomenta el reconocimiento del mundo emocional en cada persona para reconocerse, para crecer y desenvolverse en su contexto social.

El proyecto *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, tiene la mira puesta en que, al desarrollar habilidades para la vida por medio de la orquesta de percusiones, las conductas que presenten las y los estudiantes sean asertivas. La asertividad dota a las personas de elementos afectivos para evitar caer en situaciones autodestructivas que derivan de la agresión o de la sumisión, lo cual implica reconocerse, amarse y auto cuidarse desde el comportamiento equilibrado y congruente que permita comunicar las ideas y los sentimientos propios y desde ahí desarrollar la empatía para reconocer, amar y cuidar a los otros.

Sin duda, existen diversas perspectivas de esta investigación que no fueron abordadas, debido a que las condiciones sanitarias derivadas de la pandemia COVID 19, no permitieron que la intervención fuera presencial y esto dificultó la observación presencial del desempeño de las y los estudiantes. Sin embargo, al regresar a la modalidad presencial, fueron notables las habilidades para la vida desarrolladas en las y los estudiantes de 6° grado de la Escuela “Mariano

Matamoros”, en los siguientes aspectos: la integración del grupo, el desenvolvimiento asertivo durante sus participaciones, así como la disponibilidad y coordinación en el trabajo colaborativo.

El proyecto *Desarrollo de habilidades para la vida en infantes vulnerables mediante una orquesta de percusiones*, en el grupo de 6° grado de la Escuela Primaria “Mariano Matamoros”, además de desarrollar las habilidades para la vida y las conductas asertivas dentro y fuera de la escuela, impacta en el bienestar social a largo plazo, pues las habilidades para la vida desembocan de manera directa en la vida personal de cada integrante del grupo de 6° grado, al identificarse como seres creativos, sensibles, propositivos y asertivos.

## IX.- Referencias

- Acción por la música. (2021). *Acción por la música*. <https://accionporlamusica.es/>
- Barrios Orquestados. (22 de 02 de 2022). *Barrios Orquestados Voluntarios*. <https://www.barriosorquestados.org/que-es/>
- Buenrostro, E. (30 de mayo de 2013). El Parque Benito Juárez, clave en el crecimiento de Querétaro. *El Economista*, págs. <https://www.economista.com.mx/estados/El-Parque-Benito-Juarez-clave-en-el-crecimiento-de-Queretaro-20130530-0123.html>.
- Centro Nacional de Acción Social por la Música. (1975). *Gobierno Bolivariano de Venezuela*. <https://elsistema.org.ve/centro-nacional-de-accion-social-por-la-musica/>
- Código Qro. (24 de enero de 2018). *Acorralada por inseguridad la Colonia San Pablo*. <https://codigoqro.com.mx/2018/01/24/acorralada-la-inseguridad-la-colonia-san-pablo/>
- Consejo Nacional de Población. (2015). *Índice de marginación por entidad*. <https://www.gob.mx/conapo/documentos/indice-de-marginacion-por-entidad-federativa-y-municipio-2015>
- Consejo Nacional de Población. (2015). *Índice de marginación por entidad federativa y municipio 2015*. México: CONAPO.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (17 de Mayo de 2021). *UNAM*. <https://www.juridicas.unam.mx/legislacion/ordenamiento/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos>
- Cuevas Romero, S. (9 de Julio de 2015). *MAGISTER*. <file:///C:/Users/azuld/Downloads/Dialnet-LaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193.pdf>
- Delgado, J. (1993). *Querétaro, hacia la ciudad - región*. México: El Colegio de México.
- Diócesis de Querétaro. (4 de Marzo de 2020). *Diócesis de Querétaro*. <https://www.diocesisqro.org/40-anos-de-ereccion-parr-maria-madre-de-la-iglesia/>

- El Presente. (1 de Diciembre de 2013). San Pablo, el barrio olvidado. <https://elpresentedotnet.wordpress.com/2013/12/01/san-pablo-barrio-olvidado/>
- El Queretano. (2 de marzo de 2020). *El Queretano*. <https://elqueretano.info/trafico/piden-ejidatarios-de-san-pablo-indemnizacion-por-nuevo-distribuidor-vial-y-expropiaciones-anteriores/>
- Elgier, A., y Tortello, C. (2014). Comunicación temprana y vulnerabilidad social: estableciendo una agenda de investigación. *Redalyc*, XXI, 339-345. Anuario de Investigaciones: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139994035>
- Errazuriz, L. H. (1993). La necesidad humana del arte. . *En Teología y Vida Vol. XXXIV. Pontificia Universidad Católica de Chile*, 79-89.
- Escuela Primaria Mariano Matamoros. (2020). *Programa Escolar de Mejora Continua*. Querétaro.
- Gaeta González, L., y Galvanovskis Kasparene, A. (2009). Asertividad, un análisis teórico - empírico. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 403 - 425.
- García Ugarte, M. E. (2014). *Querétaro Historia breve*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *Puentes hacia la comunicación musical*. Buenos Aires: Lumen.
- Hemsey de Gainza, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos.
- Hemsey de Gainza, V., & García, S. (2011). *Construyendo con sonidos. Conciencia y creatividad en la educación musical*. Buenos Aires: Lumen.
- INEGI. (8 de Diciembre de 2015). *Encuesta intersensal 2015. Resultados definitivos de la encuesta intersensal 2015 en Querétaro*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015\\_12\\_8.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_12_8.pdf)
- INTEGRASONS. (2009). *INTEGRASONS*. <https://integrasons.com/associacion-musical-integrasons/metode-i-filosofia/>
- Labra Parra, F. D. (2012). *La Revolución Mexicana en Querétaro, 1914 - 1917 una*



*visión a lo militar y social*. Querétaro: UAQ.

- Lamarca Iturbe, I., y Barceló Galdácano, F. (2006). Personas menores en situaciones de especial vulnerabilidad: retos para una intervención eficaz. *Redalyc*, 11(1), 25-36. Revista de Psicodidáctica: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17514747003>
- Ley General de Educación. (19 de enero de 2018). *Secretaría de Educación Pública*. [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)
- Mantilla Castellanos, L., y Chahín Pinzón, I. D. (2012). *Habilidades para la vida. Manual para aprenderlas y enseñarlas*. Bilbao, España: EDEX.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2005). *La Dimensión Humanística de la Música: Reflexiones y modelos didácticos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- OCDE. (2015). Habilidades para el Progreso Social: El poder de las Habilidades Sociales y Emocionales. *Resumen ejecutivo*, 4.
- OCDE. (2018). *Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito*. OCDE Publishing: [https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20\(website\).pdf](https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20(website).pdf)
- Orquesta de Reciclados de Cateura. (2014). *Orquesta de Reciclados de Cateura*. <https://www.recycledorchestracateura.com/the-band>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, núm. 46.
- Payán, A. (1 de Diciembre de 2020). *Ejidatarios de San Pablo reclaman pago desde hace 50 años*. Diario de Querétaro: <https://www.diariodequeretaro.com.mx/local/ejidatarios-de-san-pablo-exigen-pago-de-tierras-manifestacion-ejidatarios-san-pablo-tierras-noticias-queretaro-6081511.htm>
- Pérez Luna, E., Moya, N., y Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación. *educere. La revista venezolana de educación*, 15-26.
- Perona, N. (2001). Desde la marginalidad a la exclusión social. Una revisión de los

- conceptos. *La sociología en sus escenarios*, 1-19.
- Pescetti, L. M. (1996). *Taller de animación musical y juegos*. México: SEP.
- Redacción El Queretano. (2 de Marzo de 2020). *Piden ejidatarios de San Pablo indemnización por nuevo distribuidor vial y expropiaciones anteriores*. El Queretano Digital: <https://elqueretano.info/trafico/piden-ejidatarios-de-san-pablo-indemnizacion-por-nuevo-distribuidor-vial-y-expropiaciones-antteriores/>
- Rivera Aguilar, M. (Noviembre de 2012). La industrialización de Querétaro. Entre la fábrica moderna y las manufacturas tradicionales, 1882 1906. *Tesis*. Querétaro, Querétaro, México: UAQ.
- Robledo, L. (27 de 06 de 2015). Hércules hereda historia y oficio a generaciones. *El Universal Querétaro*, pág. [eluniversalqueretaro.mx](http://eluniversalqueretaro.mx).
- Rodríguez Ocaríz, A., y Ramírez González, C. (2009). *Orientaciones pedagógicas para las Escuelas de Tiempo Completo*. México: SEP.
- Ruíz, R. N. (2012). La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo. *Investigaciones geográficas*, 63-74.
- Santoyo Castillo, D., & Frías, S. (2014). Acoso escolar en México. Actores involucrados y sus características. *Redalyc*, XLIV(4), 13-41. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27032872002>
- SEDESOL. (2015). *Cátalogo de localidades*. <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=22&mun=014>
- SEP. (2004). *Libro para el maestro. Educación Artística Primaria*. Ciudad de México: COMISIÓN NACIONAL DE LIBRO DE TEXTOS GRATUITOS.
- SEP. (2004). *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria Cuarto Grado*. SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación primaria 4º Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de*

- evaluación*. México: SEP.
- SEP. (2019). *Educación Artística. Quinto Grado*. México: SEP.
- SEP. (2019). *Educación Artística. Sexto Grado*. México: SEP.
- SEP. (2019). *Modelo Educativo: Nueva Escuela Mexicana*. México: Subsecretaría de Educación Básica.
- Silva Contreras, M. d. (2003). *Macarsi y la actividad de la práctica orquestal de los niños*. México: Macarsi.
- Solís Hernández , O., & del Llano Ibáñez, R. (2011). *Revolución Mexicana en el centro del país. Miradas desde Querétaro y Tlaxcala*. Querétaro: Porrúa.
- Sólomon-Santibáñez, G. A., Villa-Barragán, J. P., & Núñez-Vázquez, I. P. (Enero - febrero de 2011). Infancia. Vulnerabilidad frente a la pobreza. *Redalyc*, 32(1), 52-62. Acta Pediátrica de México: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423640327010>
- Szónyi, E. (1975). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Heredero de Frigyes Sándor.
- Tort, C. (1995). *El ritmo musical y el niño*. México: UNAM.
- UNESCO. (2006). Hoja de Ruta. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO. (2010). *UNESCO. Camino real tierra adentro*: <https://whc.unesco.org/es/list/1351>
- UNESCO. (2011). *Plan de manejo y conservación de la zona de monumentos históricos de Santiago de Querétaro*. Querétaro: UNESCO.
- UNICEF. (2022). *UNICEF para cada infancia. Costa Rica*. <https://www.unicef.org/costarica/educacion-inclusiva>
- Velázquez Altamirano, M., Arellanez Hernández, J. L., y Martínez García, A. L. (Junio de 2012). Asertividad y consumo de drogas en estudiantes mexicanos. *Redalyc*, 131-141. Acta Colombiana de Psicología: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79824560013.pdf>
- Waisburd , G., y Erdmenger, E. (2011). *El poder de la música en el aprendizaje*.

Ciudad de México: Trillas.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Iberica.

Wisner, B., Blaikie, P., Cannon, T., and Davis, I. (2004). *At risk: natural hazards, people's vulnerability and disasters*. Londres: Routledge.

## X.- Anexos

### ANEXO I. Instrumento de valoración de habilidades sociales y emocionales. Programa Nacional de Convivencia Escolar

																															
		Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa Programa Nacional de Convivencia Escolar																													
<b>Instrumento de valoración de habilidades sociales y emocionales</b>																															
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b>																															
<b>Previo a la aplicación del instrumento:</b>																															
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Revise en la Ficha de Identificación del Instrumento los seis ejes que se abordan.</li><li>2. Revise los indicadores que se presentan para los seis ejes, estos ayudarán a detectar las habilidades sociales y emocionales de los alumnos.</li><li>3. Aplique la herramienta "Instrumento de valoración de habilidades sociales y emocionales" a los alumnos que haya seleccionado previamente.</li></ol>																															
<b>Al inicio de la aplicación:</b>																															
<ol style="list-style-type: none"><li>4. Recuerde que esta actividad forma parte de un reconocimiento con fines de mejora escolar en los alumnos. NO es un diagnóstico psicológico.</li><li>5. No es necesario que los alumnos estén presentes en la aplicación.</li></ol>																															
<b>Durante la aplicación:</b>																															
<ol style="list-style-type: none"><li>6. Aplique un instrumento por cada alumno seleccionado a partir de lo que ha observado en él. La duración aproximada por instrumento es de 15 minutos.</li><li>7. Lea cada uno de los indicadores por cada eje y señale la opción que usted considere que caracteriza al alumno. A partir de la suma de los indicadores señalados por cada eje, ubique el nivel que corresponda.</li><li>8. Si duda en seleccionar algún indicador, reflexione respecto a si es algo en lo que sería importante fortalecerlo.</li><li>9. Una vez terminados los ejes, registre en la tabla de resumen y realice el gráfico de los resultados.</li></ol>																															
Fecha de aplicación: _____																															
<table border="1"><tr><td><b>Nivel educativo:</b></td><td>Preescolar ( )</td><td>Primaria ( )</td><td>Secundaria ( )</td></tr><tr><td><b>Modalidad:</b></td><td>Multigrado ( )</td><td>Indígena ( )</td><td>Educación especial ( )</td><td>Otra: _____</td></tr><tr><td><b>Entidad:</b></td><td colspan="3"><b>Localidad:</b></td></tr><tr><td><b>Nombre de la escuela:</b></td><td colspan="3"><b>CCT:</b></td></tr><tr><td colspan="4"><b>Nombre del Docente:</b></td></tr><tr><td colspan="4">Ha participado en el Programa Nacional de Convivencia Escolar: Sí ( ) No ( )</td></tr><tr><td colspan="4">¿En qué ciclo escolar?</td></tr></table>			<b>Nivel educativo:</b>	Preescolar ( )	Primaria ( )	Secundaria ( )	<b>Modalidad:</b>	Multigrado ( )	Indígena ( )	Educación especial ( )	Otra: _____	<b>Entidad:</b>	<b>Localidad:</b>			<b>Nombre de la escuela:</b>	<b>CCT:</b>			<b>Nombre del Docente:</b>				Ha participado en el Programa Nacional de Convivencia Escolar: Sí ( ) No ( )				¿En qué ciclo escolar?			
<b>Nivel educativo:</b>	Preescolar ( )	Primaria ( )	Secundaria ( )																												
<b>Modalidad:</b>	Multigrado ( )	Indígena ( )	Educación especial ( )	Otra: _____																											
<b>Entidad:</b>	<b>Localidad:</b>																														
<b>Nombre de la escuela:</b>	<b>CCT:</b>																														
<b>Nombre del Docente:</b>																															
Ha participado en el Programa Nacional de Convivencia Escolar: Sí ( ) No ( )																															
¿En qué ciclo escolar?																															



Nombre del alumno(a): \_\_\_\_\_ Grupo y grado: \_\_\_\_\_

**EJE 1. AUTOESTIMA.**

- 1. Expresa claramente sus ideas y necesidades.
- 2. Cuida su apariencia personal.
- 3. Se respeta a sí mismo.
- 4. Reconoce sus fortalezas.
- 5. Manifiesta actitudes de autocuidado.
- 6. Mantiene contacto visual al interactuar con los demás.
- 7. Se preocupa por los demás.
- 8. Reconoce sus áreas de oportunidad.
- 9. Ninguna de las anteriores.

**EJE 2. MANEJO DE EMOCIONES**

- 1. Expresa cómo se siente ante diferentes situaciones.
- 2. Regula la expresión de sus emociones.
- 3. Actúa en forma asertiva en situaciones que le enojan.
- 4. Tiene tolerancia ante situaciones que lo frustran.
- 5. No tiene fluctuaciones constantes en sus estados de ánimo.
- 6. Reconoce y valida las emociones de los demás.
- 7. Está regularmente de buen humor.
- 8. Es congruente con lo que siente y expresa.
- 9. Ninguna de las anteriores.

**EJE 3. CONVIVENCIA**

- 1. Respeta diferentes formas de pensar y/o actuar de los demás.
- 2. Convive respetuosamente con sus compañeros.
- 3. Se dirige a los demás por su nombre y no por apodos.
- 4. Se integra fácilmente a las actividades con otros.
- 5. Trabaja en equipo adecuadamente.
- 6. Comparte sus cosas.
- 7. Ayuda a compañeros cuando lo requieren.
- 8. Avisa a una autoridad en el momento que agreden a alguien.
- 9. Ninguna de las anteriores.

**EJE 4. REGLAS Y ACUERDOS**

- 1. Cumple la mayoría de reglas y acuerdos del salón y la escuela.
- 2. Acepta la redirección del maestro.
- 3. Sigue reglas y acuerdos, aun cuando no lo están observando.
- 4. Expresa asertivamente desacuerdo con alguna regla o acuerdo.
- 5. Es capaz de llegar a acuerdos en forma adecuada.
- 6. Escucha diferentes opiniones para elaborar un acuerdo.
- 7. Propone reglas o acuerdos de convivencia en el salón o escuela.
- 8. Respeta y cede ante reglas y acuerdos a pesar de no estar de acuerdo con ellos.
- 9. Ninguna de las anteriores.

**EJE 5. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

- 1. Escucha con atención y respeto el punto de vista de los demás.
- 2. Evita conflictos en la escuela y su entorno.
- 3. Se involucra para ayudar a solucionar conflictos dentro del salón y en la escuela.
- 4. Es capaz de negociar con otros para solucionar un conflicto.
- 5. Recupera fácilmente la calma después de un conflicto.
- 6. No apoya a otros o participa en agresiones a otros niños.
- 7. Logra solucionar sus conflictos en forma asertiva.
- 8. Es respetuoso con las autoridades de la escuela.
- 9. Ninguna de las anteriores.

**EJE 6. FAMILIAS**

El alumno(a) ...

- 1. Se refiere a su familia de forma positiva.
- 2. Llega a la escuela en buenas condiciones de alijo
- 3. Se siente apoyado por su familia

Los padres o tutores...

- 4. Preguntan sobre el desempeño del alumno.
- 5. Asisten a eventos escolares a los que son convocados.
- 6. Acuden en situaciones que se requiere de su apoyo.
- 7. Intervienen en forma positiva en la resolución de un conflicto.
- 8. Se involucran en sus tareas escolares
- 9. Ninguna de las anteriores.

Cuente los indicadores por cada eje y ubique el nivel que corresponda a cada uno:

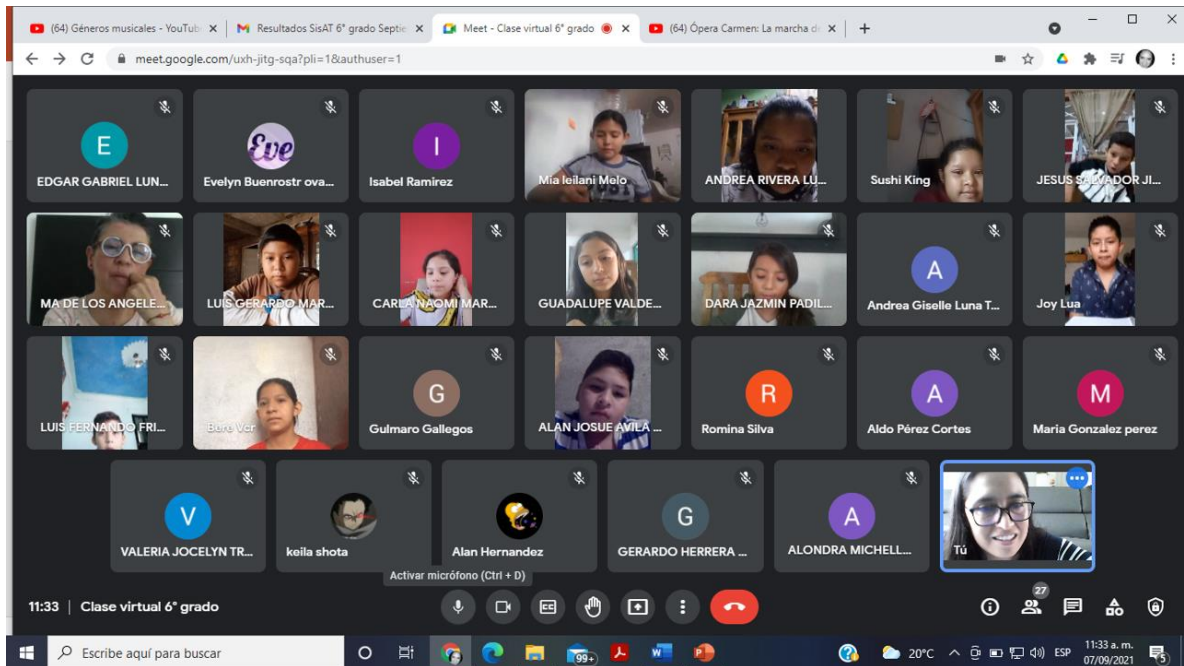
**ESPERADO** (De 6 a 8 indicadores)  
**EN FORTALECIMIENTO** (De 3 a 5 indicadores).  
**REQUIERE APOYO** (De 0 a 2 indicadores).

Señale en el cuadro con una (✓) el nivel obtenido en cada uno.

EJES	Nivel: Esperado	Nivel: En fortalecimiento	Nivel: Requiere apoyo
Eje 1: Autoestima			
Eje 2: Emociones			
Eje 3: Convivencia			
Eje 4: Reglas y acuerdos			
Eje 5: Resolución de conflictos			
Eje 6: Familia			

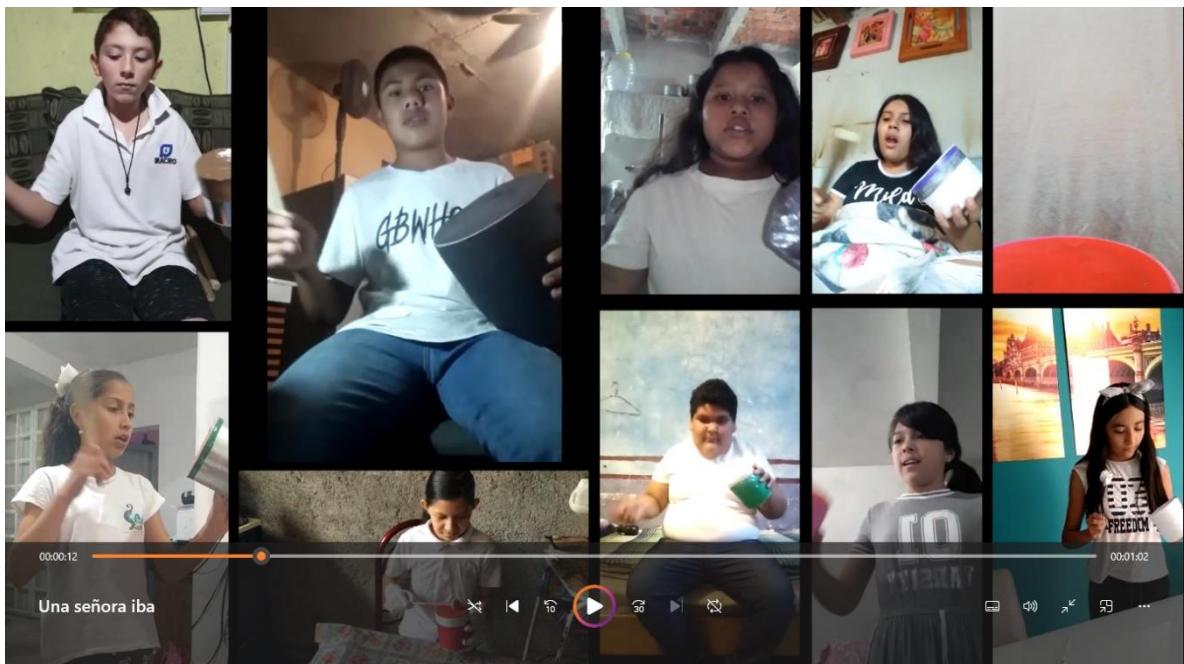
Observaciones generales: \_\_\_\_\_

## ANEXO 2. Aula virtual. Plataforma meet.



## ANEXO 3. Ligas de vídeos de la orquesta de percusiones

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1sIEWYO--IM8B83n14ZS0ifUKtBjCpG0s>



## ANEXO 4. Comentarios de padres de familia

Escriba su opinión acerca del proyecto "Orquesta de percusiones", sobre que le gustó o no le gustó de las actividades y cuál fue la actitud de su hijo (a) al realizar los trabajos:

21 respuestas

Me gusto el proyecto porque permitió desarrollar las habilidades para la vida de las y los estudiantes

Pues a mí en lo personal Me gusto mucho por qué mi niña se relajaba y desestresaba con la clase de ese proyecto y así yo la veía más activa para hacer todo lo que ella tenía que hacer incluyendo sus tareas las terminaba muy rápido por que tenía mayor concentracion y la veía de buen humor todo el tiempo muchas gracias maestras por su Apollo y dedicación y todas las clases estuvieron muy bien avía veces en que yo estaba con ella y me ponía hacer los movimientos y tiempos con ella y nos divertíamos mucho .

Me gusto mucho este proyecto, en lo personal Aldo se volvio mas responsable y creativo, ademas que hubo una diferencia en que anteriormente no se concentraba y ahora pone mas atencion a las cosas.

Es un proyecto muy bueno porque a los chicos los hace conocer cosas nuevas y a parte la música si sirve como terapia y me parece algo muy positivo y a mi hijo lo vi participativo. Pero es y siempre ha sido un niño poco expresivo y es un poco timido

En lo personal la orquesta me pareció muy buena e interesante ya que Dulce puso mucha atención y dedicación en cada detalle, la vi contenta y sobre todo dedicada

Escriba su opinión acerca del proyecto "Orquesta de percusiones", sobre que le gustó o no le gustó de las actividades y cuál fue la actitud de su hijo (a) al realizar los trabajos:

21 respuestas

Me encanto el proyecto ya que le servía para distraerse y lo tomó con muy buena actitud

La verdad a mí me gustó todo el proyecto que sé estuvo haciendo y la actitud de mi hija fue agradable al hacer sus instrumentos..

En mi opinion me parece muy buena que se haya echo ese proyecto ya que ayuda a los niños a estar mas activos y el trabajo si fue de su agrado y mostro una actitud bien

Su actitud fue positiva

Me gustó que le enseñaron la importancia de la música, la parte lúdica fue muy buena, se integro nuevamente el grupo, los materiales fueron de fácil acceso y les permitió mostrar su personalidad.

Tenía disposición para hacer las actividades pero le daba pena estar con la cámara prendida o realizarlo frente a los demás y poco a poco lo fue controlando.

Me gusto mucho el proyecto, porque salio de su sona de confort y experimento algo nuevo que disfruto mucho, y al momento de trabajar este proyecto se le veía emocionado .