



# Universidad Autónoma de Querétaro

## Facultad de Filosofía

**Lineamientos interculturales para el trabajo en espacios educativos  
y de diversidad cultural. Escuela primaria Tlaxco, Querétaro, Qro.**

### **TESIS**

**Que para obtener el título de  
Licenciada en Antropología**

**Presentan:**

Brenda Viridiana Moreno Espinoza  
*Schoenstatt Fabiola Reyes Cruz*  
Yesenia Montserrath Santiago Valencia

**Director de tesis**

**D. David Alejandro Vázquez Estrada**

**Querétaro, Qro. Enero 2015**



**Universidad Autónoma De Querétaro**  
**Facultad De Filosofía**  
**Licenciatura en Antropología**

Lineamientos interculturales para el trabajo en espacios educativos y de diversidad cultural.  
Escuela primaria Tlaxco, Querétaro, Qro.

**TESIS**

Que para obtener el título de

Licenciada en Antropología

**Presentan:**

Brenda Viridiana Moreno Espinoza

*Schoenstatt Fabiola Reyes Cruz*

Yesenia Montserrath Santiago Valencia

**Director de tesis**

D. David Alejandro Vázquez Estrada

## Índice

Agradecimientos .....	5
Introducción .....	8
<i>Capítulo I.</i> ....	12
<i>Marco conceptual.</i> .....	12
Introducción. ....	13
Desde donde podemos ver la realidad.....	13
Bases culturales de la identidad:	
La categoría de identidad en la reconstrucción de l@s sujetos.....	18
Terrenos de la identidad .....	19
Desde donde construimos la identidad .....	21
La cultura en la construcción de las nuevas definiciones de identidad .....	27
Cultura y lenguaje.....	29
Identidad y relaciones interétnicas .....	32
Pueblos Indígenas y Estado .....	35
El fenómeno cultural de la migración. ....	40
Interculturalidad en la ciudad .....	44
Escuela e Interculturalidad.....	49
<b>Capítulo II.</b> .....	55
<b>Contexto etnográfico y apartado metodológico.</b> .....	55
Introducción.....	56
La nueva realidad .....	57
Antecedente de la escuela primaria .....	67
Técnicas para el registro y sistematización de datos .....	75
<b>Planteamiento de la metodología en cuanto a la información registrada.</b> .....	77
<b>Teoría emergente o fundamentada</b> .....	78
<b>Investigación – acción.</b> .....	79
Etnografía educativa. ....	80
-Talleres de diagnóstico participativo .....	83
-Entrevista .....	84
- Historia oral .....	85

<b>Capítulo III</b> .....	89
Introducción.....	90
El territorio como huella de nuestra identidad: reconociendo nuestro origen.....	90
<b>Reconociendo la diversidad cultural</b> .....	99
Los indígenas verdaderos y puros. Identidades diversas dentro de un espacio educativo... ..	108
Lo que vivo y aprendo, en mi mochila me lo llevo. Trabajo y roles del hogar. ....	119
“Y luego hasta creen que los maestros o yo somos lo que estamos inventando cosas o así”..	122
“Me gustaría ser mamá soltera, tener dos hijas y viajar por el mundo”. Concepciones de l@s niñ@s de la escuela Tlaxco sobre el trabajo y roles del hogar.....	127
Capítulo IV .....	135
Introducción.....	136
La Educación Intercultural en México.....	137
La educación y la Diversidad Cultural desde la perspectiva Institucional .....	142
Políticas públicas y la inclusión de la diversidad cultural. ....	146
Si es una ley... ¿Es porque se lleva a la práctica?; La educación a nivel Estatal. ....	158
Capítulo V. ....	168
Conclusiones teóricas y metodológicas .....	168
Conclusiones teóricas.....	169
Conclusiones metodológicas.....	172
Lineamientos interculturales para el trabajo en espacios de diversidad cultural. ....	175
<b>1.- Diálogo de saberes</b> .....	176
<b>2.-Generar vías de comunicación e información de las Reformas y leyes educativas     Federales y Estatales.</b> .....	177
<b>3.-Construir espacios de interacción entre la Institución y otros actores involucrados     en el proceso de aprendizaje</b> .....	177
<b>4.- Generar redes de comunicación para la atención a la diversidad</b> .....	178
<b>5.-Construir una mirada crítica desde lo intercultural</b> .....	178
<i>Bibliografía</i> .....	179
<b>Fuentes:</b> .....	181
<b>Entrevistas</b> .....	183
ANEXOS .....	184
<b>Taller de diagnóstico participativo</b> .....	185

Guiones de entrevista .....	192
<b>Entrevista guiada para la historia oral de la Escuela primaria “Tlaxco” .....</b>	<b>193</b>

## **Agradecimientos.**

*Tres desconocidas que se volvieron conocidas a partir del reconocimiento de las otr@s, aquellas que se fueron desencontrando en el andar de las manecillas del tiempo.*

*Aprender y desaprender ha sido una de sus líneas más apreciadas, no por lo que las palabras a primera lectura dicen, sino por lo que hay ahí, en cada una de las letras, de las curvas, de los sentires y de la conjunción de saberes.*

*Se han retado en ver aquella realidad, esa realidad que contemplan, que cuestionan, que describen, que pudiera ser tan lejana, tan ajena, pero la cual de alguna manera saben que les corresponde detallar.*

*Pero más allá de sólo contemplar, les han mostrado otro camino, el sentirla, el disfrutarla y porque no, el de amarla y transformarla. Sueños, ilusiones y anhelos es en lo que ellas creen. Saben que los kilómetros recorridos han valido la felicidad; han armado tantas ideas y conjuntado tantas letras, tantos mundos, que saben que cada una de estas líneas, se construyó y de construyó mediante el juego de imágenes, presentes, pasadas y algunas futuras. Estas se tejieron, se bordaron y cosieron no al primer hervor. Se hablaron, se pelearon, crecieron y desaprendieron en una sinfonía de ideas e ideales, aquellas que se diluyeron por minutos para poder armar símbolos conjuntos.*

*Ellas saben que continuarán, juntas o no, esto es parte de ellas, de lo que las rodea, de lo que harán y dejarán, de lo que pueden ser o dejar de creer. Pero aquí está, el trabajo y el compromiso que ellas se plantearon hace ya más de unos cuantos sueños.*

Cuando comenzamos con esta investigación nunca nos imaginamos todas las personas que se verían involucradas en estas cuartillas, sabíamos que sería un trabajo constante y laborioso, pero no teníamos considerado el aprendizaje y las historias que de este podríamos generar.

En una primera instancia queremos hacer mención a aquellas personas que nos han mostrado el camino de la vida, que nos han llevado por los lares de las experiencias y l@s cuales no nos han abandonado a pesar de las incoherencias que pudiéramos llegarles a plantear. A nuestras madres y padres que nos han apoyado en todos los sentidos, les agradecemos infinitamente por permitirnos aprender de ustedes y por darnos la oportunidad de crecer a su lado.

A aquell@s que nos cedieron parte de sus experiencias en el ámbito de la llamada Antropología, a quienes nos han apoyado a construir una perspectiva del otr@ no tan alejada de lo que es nuestra realidad, y a quienes nos han enseñado a destejer la tan asombrosa telaraña de significados llamada cultura. Queremos agradecer a Yolanda Correa y a Francisco Ríos, quienes desde un primer momento nos compartieron sus experiencias, que se mostraron con nosotras no sólo como profesor@s sino que nos enseñaron a luchar por lo que creemos, a fortalecer y a cuestionar nuestras ideas y nuestras creencias, pero que a través de todo este aprendizaje se han visto como una parte fundamental de nuestro desempeño como profesionistas y como personas.

Al profesor Alberto Espejel y Juan José Bárcenas, quienes nos mostraron cómo llegar a una localidad en un día y gestionar toda una práctica de campo de un mes, en donde pudiéramos aprender el cómo interactuar con el aquello entonces desconocido. Al profesor Miguel Olvera quien nos ha inspirado con sus historias, anécdotas y sabiduría de las “pendejadas” que ha cometido, pero de las cuales

hemos tenido el placer de escuchar. A Alejandro Vázquez y a Adriana Terven quienes nos han compartido parte de su experiencia en lo que cabe el mundo de la mirada al y a la otra.

A la profesora Mariana y al profesor Simón Mota quienes nos permitieron enriquecer nuestro trabajo con sus ideales y sus prácticas educativas que nos abrieron la posibilidad a comprender la responsabilidad y la importancia que tiene el análisis y la acción en este tipo de espacios no solo para el sector educativo, sino para crear una sociedad en donde sean reconocidos y respetados los mundos diferentes.

Así también a tod@s l@s compas que nos hemos encontrado en el camino, tanto aquellos que nos hicieron un campito en su vida a pesar de las reiteradas negaciones a las salidas por tener que terminar nuestro trabajo de investigación así como aquellos que nos han complementado tanto teórico y metodológicamente.

Cecilia Polinori y Federico Di Giura quienes en nuestra primera experiencia fuera de nuestro mundo mexicano, nos apoyaron, nos guiaron e iluminaron no sólo en esa inmensidad de representaciones diferentes a las conocidas, sino que nos mostraron la forma de mirar el universo de posibilidades.

## Introducción

A partir de las dinámicas socioculturales generadas en las sociedades contemporáneas, se hacen presentes toda una serie de relaciones que van conformando y estructurando los espacios sociales, es por esto que nos resulta imprescindible cuestionarnos sobre los conceptos y acciones que se dan específicamente en las lógicas educativas. Donde la identidad y alteridad convergen en encuentros que en veces desencadenan en la incompreensión y conflicto.

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo general “Analizar las expresiones, creencias y representaciones que contribuyen a la reconstrucción de las identidades durante el proceso de contacto cultural entre niños provenientes de comunidades indígenas hñahñu, (principalmente de Amealco de Bonfil) y niños mestizos urbanos durante su estancia en la escuela primaria Tlaxco – turno vespertino, ubicada en la colonia Nueva Realidad en el estado de Querétaro”. Con ello pretendemos acercarnos a conocer e intervenir sobre la realidad que se teje dentro de los espacios educativos que presentan una diversidad cultural más marcada y que es resultado de dinámicas sociales que son parte de parte del contexto social queretano.

Esta tesis está planteada en 5 capítulos, a lo largo de la construcción de los mismos se fueron cimentando categorías fundamentales que se relacionaban entre sí; las identidades como generadoras de la diversidad cultural, fue la idea que nos pareció central no perder de vista, ya que tanto las identidades como la cultura, son elementos que están conformados y relacionados con distintos factores que nos permitieron llegar a generar alternativas de equidad en torno a las relaciones interpersonales que se pueden establecer dentro de un ámbito educativo.

En el primer capítulo se abordaran los planteamientos surgidos en torno a la categoría de identidad, así como las problemáticas que se interrelacionan entre esta, mismas que dan cuenta de la multiplicidad que existe en torno a la cultura y

a, su diversidad en cuanto a creencias y tradiciones. De manera general se pretende contextualizar dichas relaciones, describiendo a los sujetos y los espacios en donde convergen, en este caso el espacio educativo institucional, en donde coexisten determinados sujetos, quienes forman parte de los procesos sociales en torno a la educación y a la relación directa con la construcción e interacción de identidades en la escuela.

Sumado a ello se abordan las relaciones interétnicas y las propuestas de interculturalidad en la ciudad que distintos autores han planteado para con ello poder hacer un cruce entre lo general y lo específico que sería, mirar la interculturalidad dentro de un espacio educativo como lo es la escuela.

En el capítulo dos decidimos definir el lugar de estudio y sus características, y de esta manera, abordar las categorías expuestas en el apartado anterior desde un punto específico y concreto. Comenzamos por identificar los elementos principales de la colonia “La Nueva Realidad”, siendo esta la protagonista, ya que es de ahí de donde surge la iniciativa de crear un espacio educativo bilingüe, que atendiera las necesidades de los sujetos emergentes de la misma, cabe aclarar que la institución en la que se llevó a cabo el estudio es la Primaria Tlaxco, la cual no está ubicada en esta colonia, sino que se encuentra en Villas de Santiago y tampoco es bilingüe, este punto está definido dentro de este capítulo,

Una vez identificado lo anterior, se presentan las propuestas metodológicas para la investigación desde las técnicas para el registro y la sistematización de datos, hasta la aplicación de las mismas, tomando en cuenta como principales recursos la etnografía del aula y la observación participante.

Dentro del capítulo tres decidimos exponer los resultados obtenidos de la intervención realizada dentro del espacio educativo (Primaria Tlaxco), para dar cuenta de las realidades que se viven dentro de estos ámbitos, dichos resultados se presentan bajo cuatro ejes principales. Se comenzó exponiendo de manera general las problemáticas, yendo desde la identificación de un territorio visto como un elemento que permite visibilizar la heterogeneidad cultural hasta las opiniones

de los directivos y alumnados sobre el espacio que comparten recuperando las vivencias reflexionadas desde los propios sujetos, los cuales nos dan pauta para reconocer la complejidad de las relaciones con la cultura, la multiculturalidad y la posibilidad de la comunicación intercultural.

Se aborda el tema de la identidad, pero desde la auto adscripción que los sujetos retoman, hasta la hetero adscripción que será entendida como la interpretación que los unos construyen para definir a los otros. Este mismo tema nos llevó al planteamiento del último apartado el cual refiere a los roles y trabajo que los sujetos desempeñan en sus múltiples escenarios.

¿Cuál es la perspectiva que tienen las instituciones sobre la diversidad cultural?, ¿Cómo la abordan y que propuestas dan para la atención de la misma?, ¿Hay una congruencia y sinergia en torno a las propuestas de educación tanto Nacional como Estatal? Es decir, ¿Cuál es el rol que desempeñan las instituciones entorno a la construcción y atención de las identidades dentro de un espacio Educativo?

Estos cuestionamientos centrales son los que abordamos en el capítulo cuatro, retomando la perspectiva de la Secretaría de Educación Pública (SEP) sobre la diversidad cultural en los espacios educativos, sus proyectos y reformas. A través de los cuales pretendimos conocer las políticas públicas, los planes de desarrollo y las reformas educativas a nivel nacional y estatal así como el planteamiento de la interculturalidad en el país.

Sumado a ello se revisaron las propuestas en torno a la educación intercultural y bilingüe en el país, para con ello poder centrar la diversidad cultural y cómo es abordada desde el estado de Querétaro, sus políticas públicas en cuanto a educación y en específico, las reformas educativas las cuales nos ayudaron a comprender algunos sucesos que se presentaron dentro de la institución en la que se llevó a cabo la investigación.

Retomando las aportaciones más significativas se concluye con las conclusiones teóricas y metodológicas así como al realizar el cruce de información y de reflexión nos permitió llevar a cabo una propuesta de lineamientos para la

educación intercultural, los cuales son planteados desde la parte práctica y de intervención ancladas a la vez a las categorías teóricas que nos permitieron retomar aportes desde diferentes perspectivas para construir en el camino un panorama más amplio sobre la interculturalidad y las identidades en los espacios educativos.

# *Capítulo I.*

*Marco conceptual*

## Introducción.

En el siguiente apartado se abordarán los planteamientos surgidos en torno a la categoría de identidad, orientados a comprenderla desde las categorías como lo son las bases culturales, las relaciones Interétnicas, la Interculturalidad en la ciudad y la escuela. Se reflexiona acerca de la construcción de la identidad dentro de contextos específicos, abordando la temática desde una perspectiva sociocultural.

Retomaremos la problemática de la interacción entre identidades en las cuales son representadas múltiples culturas, creencias y tradiciones, donde se resalta la diversidad cultural que se genera a partir de las relaciones interétnicas que surgen del contacto cultural entre los actores de una escuela primaria con población tanto indígena como mestiza en un contexto urbano en la ciudad de Querétaro. Se resalta el papel de la institución educativa como espacio de convivencia y coexistencia el cual se convierte en un mediador de los intercambios culturales que ahí se producen.

Se hondará en el tema de las transformaciones estructurales y el cambio en el discurso sobre la construcción de la identidad de los sujetos en el espacio social, político, económico y cultural.

Así mismo desplazaremos la atención a los procesos históricos, culturales y económicos que permiten ver el dinamismo, la heterogeneidad y la hibridez en este tejido social.

## Desde donde podemos ver la realidad.

Las sociedades contemporáneas se encuentran atravesadas por múltiples fenómenos que generan cambios en todos los sectores de la estructura social, llámense estos económicos, políticos, religiosos, de género, etc.; en un sentido más amplio, dichos fenómenos han suscitado procesos más profundo llevándolos

a convertirse en movimientos sociales de carácter histórico-político, que han surgido a consecuencia de diversas reivindicaciones por ejemplo en lo referido a la identidad.

Podemos dar cuenta de lo que se ha visto en México en donde estos cuestionamientos a determinadas estructuras homogeneizadoras de carácter social, han surgido a través de distintos actores, quienes han accionado en su entorno en base a distintas representaciones, como lo es la defensa del territorio, la identificación y rescate de lenguas indígenas, mujeres en defensa de sus derechos no reconocidos en los distintos espacios y grupos de diversidad sexual. Son ell@s quienes van cuestionado su devenir histórico, generando una crítica al discurso hegemónico del Estado. Estas formas de resistencia generan ciertos valores simbólicos y abren camino hacia nuevos diálogos identitarios.

A partir de estos cambios y fenómenos sociales, comienza a surgir desde la academia, un cuestionamiento del cómo acercarse a esa realidad, es así como se ha generado una nueva producción teórica que ha sido abordada desde diversas posturas, estas nuevas corrientes de pensamiento como lo son el postmodernismo y el postcolonialismo, han permitido transformar el discurso académico no solo en el ámbito del saber, sino que también han tenido injerencia en lo social y lo político.

A través de la valorización del trabajo de campo se van planteando nuevas concepciones metodológicas en la investigación, en ese sentido J. Clifford (1998) retoma a Thornton para hacernos referencia a que en la década de 1920, el nuevo trabajador de campo-teórico llevo a su consumación un nuevo y poderoso genero científico y literario, una descripción cultural sintética basada en la observación participante.

En este mismo sentido Clifford (1998) menciona ciertas modalidades que permitieron la validación de esta nueva práctica metodológica, tal como el focalizar la investigación a ciertas temáticas que estaban sujetas a periodos más breves de estancia en campo, así pues también afirmaba que había un entendimiento mayor

al adentrarse y apropiarse de sus instituciones y estructuras esenciales al tener un contacto directo con los sujetos sociales. Esto abrió paso a que se generaran nuevas interpretaciones de la etnografía surgiendo consigo las propuestas de etnografía interpretativa, dialógica y polifónica (Clifford, 1998).

En el caso de la antropología han surgido críticas a las diferentes posturas de pensamiento las cuales han hegemonizado el conocimiento dentro de esta ciencia social. Es así que se comienzan a hacer visibles los cuestionamientos hacia ciertas propuestas, uno de ellos se plantea desde una visión postmoderna la cual está referida a “una noción descriptiva sistemática de la sociedad afectada por el devenir último de la modernidad y caracterizada por una consiguiente sensación de ruptura y fragmentación de los individuos. En la cultura de estas sociedades han ocurrido grandes transformaciones, la cual una de ellas es la crisis de los relatos y el descrédito que ha caído sobre ellos” (Lyotard, 1987;4).

Esta nueva condición en el ámbito del saber ha permitido una nueva dirección en los planteamientos y discursos que intentaban explicar la realidad en su totalidad. Una consecuencia de las sociedades contemporáneas, es la reestructuración y el papel que tienen los sujetos en este periodo post-industrial, en donde los movimientos sociales toman un papel importante dentro de los estudios culturales, étnicos, indigenistas, migratorios, etc., los cuales requieren de una definición más amplia en torno a la identidad, donde las viejas categorías no tienen cabida.

A partir de ello la categoría de identidad se vuelve un continuo cuestionamiento a esos discursos hegemónicos que son reproducidos desde lo académico; la postmodernidad abre camino a nuevas formas de categorización y de construcción de las identidades desde la crítica planteada por la misma corriente teórica. ¿Cómo es que el sujeto se ve inmerso en estas construcciones teóricas las cuales van asignándole ciertas características, que lo van construyendo bajo la mirada del otro? ¿Cuál es su representación en la realidad dentro de estos procesos que van proyectando cambios históricos y culturales? ¿Cuáles van siendo esas rupturas que van llevando a un cuestionamiento de los discursos y posicionamientos tanto de l@s investigadores como de l@s sujetos mismos?

Vemos que estos son pertenecientes a un cierto contexto histórico el cual va designando la conformación de procesos en donde se ven directamente involucrados los actores, en este podemos hacer referencia al proceso de colonización en América Latina, en donde la idea de raza, la cual fue fundamentada a partir de ciertos discursos provenientes de occidente, impusieron un sistema ideológico en cuanto a una cierta producción teórica, contiene una idea de naturalización de las relaciones coloniales de dominación entre europeos y no europeos. Históricamente estos discursos se fueron legitimando en relación a las prácticas de poder, entre dominados y dominantes.

Por otra parte, advertimos como la colonialidad se asocia a ciertos “roles esencializados” y una estructura global de discursos hegemónicos en donde la identidad tiene que encajar en ellos, los cuales son planteados desde esa visión eurocéntrica. Para el caso de América Latina, como espacio de resistencia y lucha, podemos mencionar cómo este sistema ideológico ha penetrado en varias ramificaciones de la esfera social, Bruno Baronett (2012), hace referencia a este tipo de nociones en la construcción de la identidad como producto de la colonización en su texto “La educación en los movimientos de los pueblos originarios en México”, en donde da ejemplos de investigaciones en torno a este precepto, en ese sentido el autor señala que es necesario un proceso de deconstrucción analítica de lo social e históricamente construido, en donde la gran variedad de identidades étnicas, puedan pensar de forma crítica en la revalorización de lo propio y de esta manera pensar en nuevas identidades sociales.

Quijano (2010) menciona como a partir del discurso de la colonialidad, se van designando ciertas identidades históricas las cuales fueron y han sido determinadas desde del fenotipo, ejemplo de ello categorías como blancos, indios, negros, amarillos, mestizos, y que dichas distribuciones raciales de nuevas identidades sociales han justificado ciertas relaciones de subordinación en toda la estructura social.

A partir de esta clasificación fenotípica no solo viene un cuestionamiento de parte del sujeto (colonizado) que pone en desmantelamiento esos sistemas de representación de la identidad que le ha sido impuesta, sino también desde la academia en relación a lo ya propuesto por la postmodernidad como con Habermas (1980), Bell (1973) Reynoso (1998), surge esa necesidad de repensar la cultura, las diferentes categorías del pensamiento a través de la experiencia como actores colonizados y que mediante el sujeto se pueda interpretar todo ese sistema de representaciones que se le denomina realidad.

En ese sentido Young (2006) propone a la crítica postcolonial como ese “esfuerzo de deshacer la herencia ideológica del colonialismo no solo en países descolonizados, que por supuesto es lo que se tiene que hacer, sino también Occidente,-quiere descolonizar Occidente, o como también podríamos decir, deconstruirlo. Esta tarea implica necesariamente descentrar la soberanía intelectual y el Dominio de Europa, por lo que a menudo nos referimos a ella como una crítica al eurocentrismo, una crítica que representa un desafío a los límites del etnocentrismo occidental, a la presunción de que el punto de vista de que el hombre blanco occidental es la norma, él es único verdadero.”(Young, 2006:3), la crítica hacia estos sistemas ideológicos, a la designación social y a la construcción de las identidades se concentra en la revalorización desde la parte colonizada, en la participación directa en reclamo de una identidad.

Ahora bien, un aspecto que marca al postcolonialismo es esa hibridación en la construcción del lenguaje teórico, puesto que la construcción conceptual, deriva y se encuentra en el mismo nivel de complejidad que el europeo, además un cierto número de autores de esta línea, como Bhabha Homi (1990), Said Edward (1990) y Guha Ranahit (2002), son migrantes de occidente, lo cual se hace notorio en esa transición no solo del lenguaje sino también de determinadas líneas de análisis teórico y la conceptualización de la que hacen uso.

Esta búsqueda de nuevas argumentaciones en donde ambas corrientes de pensamiento han contribuido de manera significativa, las podemos encontrar en los diferentes movimientos sociales como a los que se hizo referencia en un

principio, los cuales precisamente tienen implícitos esos elementos de “de-construir, re-pensar, re-definir” no solo al hecho, sino al sujeto social anclado a esos procesos históricos, sociales, culturales, etc., mismos que van a permitir poder definir la categoría de identidad en los distintos momentos históricos y contextos sociales.

## Bases culturales de la identidad:

### La categoría de identidad en la reconstrucción de l@s sujetos.

...Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos. Y fuegos de todos colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arde la vida con tantas ganas que no se puede mirar sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

Eduardo Galeano.

Hablar de las identidades te lleva subjetivamente a cuestionarte la existencia de esta categoría como una palabra en singular o en plural, así mismo permite reflexionar sobre el proceso pasado y futuro de la sociedad, lo cual da entrada a una perspectiva más incluyente y con menos segregación.

De esta misma manera, vista la identidad como una categoría moldeable, cambiante y dinámica nos permite pensarla a lo mejor si en agrupaciones tales como identidades etarias, relacionales, políticas, religiosas, culturales y dentro de ésta las identidades étnicas, mismas que demandan ser reconocidas, no solo por tener una identificación cultural si no por el reconocimiento de sus derechos como colectivos diversos. Es así que se abordara la categoría de identidad primeramente como un constructo central y posteriormente la posicionaremos en el terreno de la etnicidad donde se hablara de estas identidades étnicas que han sido hasta cierto punto invisibilizadas.

## Terrenos de la identidad

La categoría de identidad pretende explicar o dar cuenta de las particularidades, de las creencias, expresiones y representaciones sociales, que los sujetos reproducen en los múltiples escenarios a lo largo de su historia. Difícilmente se podría pensar en una identidad estática o fija, es decir que nuestras representaciones y acciones están sujetas a cambios los cuales son determinados a partir del contexto en el cual uno como sociedad se desarrolla. Varios autores García Canclini (1989), Renato Ortiz (1995), Luckman y Berguer (1966), Bartolomé (1997) han abordado la identidad para dar cuenta de las conductas, justificaciones y por qué de las representaciones sociales.

Para Canclini, “las identidades de los sujetos se forman ahora en procesos interétnicos e internacionales, entre flujos producidos por las tecnologías y las corporaciones multinacionales, intercambios financieros globalizados, repertorios de imágenes e información creados para ser distribuidos a todo el planeta por las industrias culturales. Hoy imaginamos lo que significa ser sujetos no solo desde la cultura en que nacimos, sino desde una enorme variedad de repertorios simbólicos y modelos de comportamiento” (Canclini 1989, pág. 161). Es así que la identidad se va construyendo a partir de las experiencias vividas, los relatos, las anécdotas compartidas con los “otros” y desde los “otr@s” que son contadas desde una línea histórica generacional, llevando consigo viejos y nuevos simbolismos y significados que dotan de un sentido idealista o realista al sujet@ en su contexto actual. Estas mismas identidades están relacionadas a una realidad, la cual está construida desde una cotidianidad y una representación de los escenarios colectivos.

De esta manera podríamos retomar a Renato Ortiz en su texto de “*Cultura, modernidad e identidades*” (1995) para ejemplificar esta idea ya que éste autor hace una investigación y análisis sobre la identidad brasileña en donde articula la idea de nación vs la identidad; se preguntaba cómo forjar una identidad nacional,

pero no solo desde una concepción de Estado- Nación donde se excluyese al contingente negro, sino como éste mismo pasa a transformarse en ciudadano, esta transición hace que la identidad se vea construida a partir de distintos aspectos. Lo plantea desde el contingente negro, pero también desde la categoría de indígena, donde ya no podía seguir siendo pensada como “un ser exótico”; entonces el autor hace un cruce de información ya que nos menciona que cuando se define el mestizo como trazo idiosincrásico de identidad nacional, los brasileños (es decir, la élite pensante) acaban confiriéndose a sí mismos una imagen contradictoria, esto debido a que el ideal de mestizaje poseía, evidentemente, algunas ventajas; permitía afirmar en relación con el exterior (Europa, Estados Unidos, América Latina), una especificidad propia. Pero el paradigma intelectual utilizado, fundamentado en la existencia de razas diferentes, inevitablemente le confería al cruce entre éstas a un valor negativo.

Al hacer referencia a México nos podemos centrar en lo que Bonfil Batalla (1987) nos menciona en el libro “México Profundo. Una civilización negada”, “Los valores intrínsecos, pretendidamente absolutos universales, son siempre valores culturales... el supuesto patrimonio universal no es otra cosa que la selección de ciertos bienes de diversas culturas en función de criterios esencialmente occidentales. La cultura occidental dominante en México ha incorporado estos mecanismos de selección y los ha aplicado en sus esfuerzos por constituirse en cultura nacional, única, homogénea y generalizada” (Batalla, 1987:130-131).

Es así que vemos como la no legitimización de los elementos culturales de ciertos grupos han llevado a su devaluación, demérito tal que ha sido considerado desde las culturas dominantes e interiorizado por aquellas que lo portan y que en dado caso han continuado o reproduciéndolo o desfragmentarlo de sus modelos sociales.

El proceso colonizador en el país no permitió que se generara un compartimiento de los elementos culturales tanto de los pueblos indígenas así como de los colonizadores europeos, así como no se crearon las circunstancias que llevaran a

el desarrollo de un reconocimiento de cada cultura con las demás, es decir, que existiera una comprensión como aceptación que hiciera positiva una valoración hacia el otro. Es así que considerarse un patrimonio ajeno con significados negativos, llevó a que se impidiera la construcción de un patrimonio compartido, por lo que en el país se llevó a que generara una divergencia que incide tanto en el problema de su conservación, reproducción y convivencia.

Bonfil Batalla nos propone andar por el campo del pluralismo y trabajar en esta construcción de un proyecto nacional, es ahí donde se debería llevar al campo del diálogo, del conocimiento y reconocimiento mutuos, es decir, que sea este el que posibilitara el desarrollo de las culturas involucradas.

## Desde donde construimos la identidad

Berger y Luckman (1966) en *La construcción social de la realidad*, nos menciona como es que la realidad es construida socialmente, que los hechos sociales son determinados culturales, y que todo lo que nos rodea existe en tanto que el ser humano le da forma, legitimidad e incluso, a veces, estatus de segunda naturaleza.

Las características propias del momento histórico en que vivimos hacen que no podamos hablar de identidades puras o auténticas, “ya no podemos considerar a los miembros de una sociedad como perteneciendo a una sola cultura homogénea y teniendo por lo tanto una única identidad distintiva y coherente. La transnacionalización de la economía y de los símbolos le ha quitado verosimilitud a este modo de legitimar identidades” (Canclini, 1995, pág. 184).

Retomando a Gleizer Salzman (1997), podemos señalar que en las sociedades contemporáneas las identidades que podían pensarse anteriormente como el resultado de un universo simbólico derivado de una sociedad tradicional, ya no se es posible pensar en un mundo unificado, ya que los individuos interactúan en

distintos mundos de significaciones. “Ante la inestabilidad estructural que esto supone entra en crisis la concepción de la identidad como una identidad estable y esencial, dotada de coherencia y unidad. (...) En consecuencia, el universo simbólico de las sociedades modernas contemporáneas no puede verse como un cuerpo firmemente cristalizado o lógicamente coherente de definiciones de la realidad” (Salzman, 1997: pág. 33).

Hablar de identidades, es hablar de características sociales, corporales y subjetivas que a su vez como sujetos, se caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con sus experiencias vivenciales. Las experiencias particulares están determinadas por las condiciones de vida así como por las condiciones socio-histórico-políticas que lo van categorizando dentro de un Estado idealista, que construyen una perspectiva ideológica a partir de la cual los sujetos tienen conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona así como de sus alcances y conocimientos, todo estos son hechos a partir de los cuales y en los cuales existen y devienen.

Cuando se acude a las identidades no puede eliminarse la referencia de los diversos procesos individuales, interindividuales, intergrupales e ideológicos que frecuentemente interactúan los unos con los otros, de los cuales conjuntamente surgen realidades que se representan socialmente, “La identidad, aparece en la actual concepción de las ciencias sociales, no como una esencia intemporal, sino como una construcción imaginaria” (Canclini 1995: pág. 111).

En el campo de las ciencias sociales, se presentan varias maneras de entender, explicar y trabajar las identidades en relación a las representaciones sociales. La vertiente desarrollada por Ortiz Renato (1995) actúa en la complejidad de la interpretación de este concepto que tiene tanta representación social.

El sujeto se identifica con un ideal a partir de diversos aspectos, los cuales van desde un simbolismo, hasta una lengua nacional entre otras características que se construyen planteadas desde una historia como base para la formación de una

identidad que se va permeando del contexto en que se desenvuelve, para ello Ortiz (1995: pág. 20) nos menciona que:

“No hay duda de que la realidad histórica, trabajada por el imaginario de los agentes sociales, incentiva el florecimiento de movimientos políticos y culturales de los más diversos. El énfasis en la identidad nacional proporciona argumentos sólidos para el combate contra la expoliación extranjera (cultural, económica, militar). La cuestión nacional estimula incluso la creatividad cultural; cine, literatura, teatro, artes plásticas, se nutren de la problemática de la nacionalidad para expandir y renovar el universo estético.”

De acuerdo con teorías de las ciencias sociales, el Estado-nación y la identidad nacional, cumplen funciones políticas y psicosociales, las cuales determinan ciertos aspectos que van conformando los contextos individuales y colectivos, es así que se puede decir que la identidad es una categoría transportable, pero también interiorizable ya que está sujeta a una adscripción donde el individuo se autoadscribe y se reconoce social pero también psicológicamente con algún grupo, mismo que dota de sentido a su vida, los cuales comienzan a responder el porqué de las cosas, en este sentido retomamos a Rodríguez en su texto de identidad nacional de los estudiantes normalistas de Yucatán (2009) nos menciona que la función psicosocial de pertenencia a la nación, se relaciona con generar sentimientos de protección, seguridad, reconocimiento, respeto, sentido de trascendencia, de saberse integrante de una unidad superior. Así pues la función psicosocial se encuentra sobre todo en los aspectos valorativos-simbólicos y culturales que conforman el nacionalismo. De esta manera podemos decir que el nacionalismo cívico prescribe rituales y ceremonias para afianzar el sentido de pertenencia reafirmando la identidad y la unidad tales como desfiles, ceremonias conmemorativas, monumentos a los caídos y juramentos a los símbolos patrios entre otros.

El cuestionamiento surge a partir de la construcción de una identidad desde la historia, cuando la misma es impuesta y re significa en cada proceso recorrido,

cómo mirarnos sin perdernos en la trayectoria, sin perder nuestro pasado que nos caracteriza. “las naciones se convierten en escenarios multideterminados, donde diversos sistemas culturales se intersectan e interpenetran [...] Hoy la identidad, aun en amplios sectores populares, es políglota, multiétnica, migrante, hecha con elementos cruzados de varias culturas” (Canclini 1995:109). De esta manera la identidad nacional, pareciera tener fines distintos, uno de los principales sería, acabar olvidando a las otras, a las locales, a las minorías, a esas las de “abajo”, las que hay que “homogenizar” para que estén dentro de lo nacional, lo global, lo moderno, es decir que lo nacional tiende a subsumir las diferencias, dando poco espacio para las manifestaciones particulares, clasistas, étnicas, sexuales, donde un todo pareciera ejercer su dominación sobre las otras partes.

Los cambios que se viven en una sociedad, dentro de un marco ideológico de Estado – Nación, nos marcan la brecha para una modernización no solo globalizadora de la tecnología sino de todos los aspectos identitarios de nuestra cotidianidad, en este sentido podemos ver que en las últimas décadas la problemática de la identidad se instaló en la discusión académica desde diversas perspectivas. Justamente Schuttenberg (2007) nos menciona que el interés se sitúa en un marco caracterizado por los cambios ocurridos en la configuración política mundial, las grandes migraciones, el debilitamiento de las ideas de nación y ciudadanía y el surgimiento de identidades étnicas, regionales, lingüísticas, etc.

Como se ha formulado en este texto, las insurgencias identitarias se van consolidando y reformulando a partir de una construcción histórica la cual designa la justificación de ciertos argumentos y discursos, quienes caracterizan a partir del quien la plantea, del quien propone y de “quien manda”, en este sentido es que vemos también que el estudio de la perspectiva de la identidad nacional se ha visto situado ante una serie de transformaciones globales y locales, misma que también se ha intensificado ante los cambios sociales, políticos y educativos del contexto que enmarca la situación de México, para ello sería pertinente echarle un vistazo a la “Teoría del control cultural” propuesta por Bonfil Batalla (1988), donde hace un análisis de los procesos étnicos entorno al contexto nacional, situándolos

desde *situaciones de relaciones interétnicas*, pensando a lo étnico no como algo aparte, sino dentro de un conjunto de relaciones y variables de diversa índole y que permite tener un punto de partida crítico que traspasa los límites ideológicos entre *lo propio y lo ajeno*. Y bueno que decir de su otra obra “México profundo” (1987) donde evidencia a lo largo del texto una matriz civilizatoria mexicana, la cual ha sido negada pero nunca destruida, de esta manera planteando la posibilidad de construir un nuevo proyecto de nación.

Estos ejemplos muestran ampliamente como es que las identidades han tenido una transición entre lo local y lo foráneo, la modernidad y la globalización, en donde el contexto sociopolítico toma rumbos distintos, abriendo espacios a nuevos procesos socio-culturales, mismos en los que se generan múltiples contactos interculturales, es así que se comienza a identificar estas representaciones en los espacios donde como sociedad interactuamos.

Uno de ellos es precisamente en el ámbito educativo donde la construcción de la identidad nacional se ve marcada, puesto que es aquí donde se generan espacios de diálogos, de relaciones, de intercambios, de reafirmación y hasta de cuestionamientos de los valores y sentimientos, mismos de los que hablaba Rodríguez (2009) donde nos menciona que existen sentimientos de pertenencia y de adscripción, los cuales se ven en juego dentro de un ámbito educativo, ya que es aquí donde se construye una identidad nacional, donde las identidades locales e individuales no tienen cabida, ya que la escuela como institución educativa reproduce la historia desde un sistema homogéneo dejando de lado las

Es pues en la escuela donde se crean relaciones interétnicas que re significa a las identidades a partir de los contactos culturales, estas relaciones se dan dentro de un espacio y un tiempo definido haciendo que las identidades sean el resultado de las mismas, para ello podríamos constatar las aportaciones de Bartolomé (1997: 84) quien menciona que el desarrollo de la identidad social supone la construcción de un yo y de un otro generalizado, ya que es la conciencia posible que refleja la pertenencia a una colectividad. Es decir en la medida en que existe

un “yo”, existe un “otro”, de la misma manera que a un “nosotros”, le corresponde un “ellos”. Es así que en las identidades se manifiesta como bien lo mencionaba el autor la “competencia entre grupos” pero también la presencia del Estado en este caso representado en el ámbito educativo el cual juega un papel importante, ya que endurece o hace permeable las fronteras identitarias y la interacción material y simbólica con los “otros” en la construcción de un “nosotros”.

Podríamos seguir con varios ejemplos que den cuenta de estos intercambios y construcciones desde los otros, desde lo imaginario, lo material, etc., tal sería la investigación que Gómez (2009) hace en, *“La construcción de las identidades de género, a partir de la imagografía semiótica en los libros de historia gratuitos en México”* en donde afirma que l@s niñ@s que tienen acceso a los libros de texto gratuito, no solo estarían en condiciones de aprender contenidos con respecto a un discurso de orden académico, del conocimiento social que debe ser transmitido por medio de la institución escuela, sino que también irán internalizando una visión que se adoptará como algo natural, como una forma de ser “normal” de las cosas ahí plasmadas, dando por hecho que lo aprendido durante su proceso educativos institucional es lo “verdadero” así mismo tiende a un sentido de segunda naturaleza, ya que esta historia reproducida por los textos y enseñada a los alumnos, irán cuestionando su identidad nacional, familiar, y de adscripción de algún grupo originario.

Bajo esta misma perspectiva podemos retomar la investigación de Méndez (2009) acerca de *“El profesor como referente formativo de la identidad profesional del estudiante universitario”*, quien menciona que a través de su experiencia escolar, los alumnos generan, estructuran, resignifican y modifican rasgos vinculados con su identidad, la cual a su vez va conformado una “visión del mundo”, por creencias, información y valores, inscritos en un contexto socio-cultural, en un tiempo histórico, compartiendo una base cultural común, donde se construye y se transforma, siendo así los profesores los principales personajes que trabajan con el tema de la identidad en el ámbito escolar, pues son ellos los que se encargan

de transmitir en el ámbito educativo así como pueden llegar a invisibilizar los valores y creencias acerca de una cultura, una historia y una trascendencia.

De esta manera vemos que la identidad en el terreno educativo, es un tema que involucra varios actores y múltiples condiciones, ya que tanto los alumnos como los maestros y demás personal están permeados por una identidad individual, la cual han ido formando a través de sus procesos colectivos vividos durante su historia, poniendo en escena todas esas creencias, las cuales se ponen a dialogar dentro de un mismo espacio en donde las relaciones que ahí mismo se reproducen como bien se ha explicado son las que determinan el rumbo de la reconstrucción, resignificación y representación, es así como dentro de un espacio se construyen procesos de interacción social y crisis de intimidad que se expresan en autonomía y responsabilidad, mismos procesos que actúan como promotores de la identidad (Vázquez, 2009).

## La cultura en la construcción de las nuevas definiciones de identidad

Los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, esto es porque el primero se construye a partir de bases culturales. Es por ello que es importante definir desde dónde partiremos al hablar de cultura que al igual que las identidades se plantea en un terreno de lo singular vs lo plural. Si bien no se pretende dar un recorrido por el proceso histórico de formación del concepto de cultura en las ciencias sociales, sí partiremos de una concepción culturalista de los años cincuenta, el cual se refiere a términos de “modelos de comportamiento”, para con ello poder centrarnos en una concepción más simbólico que es la que nos interesa retomar, es decir a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, la cultura comienza a definirse como “pautas de significados”, siendo estas nuevas definiciones las que brindan una mejor perspectiva para las investigaciones en el ámbito de la identidad, la cual hemos mencionado, está cargada de un conjunto de códigos simbólicos a interpretar.

De esta manera vemos que la cultura intenta dar explicación de los símbolos, imágenes y significados que están dentro de un contexto que puede ser tanto individual como colectivo, sin embargo no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Geertz (1988) menciona que la cultura, además de ser un documento activo, es pública, porque la significación lo es. La conducta humana es acción simbólica, y es en esta apreciación donde encontramos la especificidad del campo de la antropología ya que pretende dar cuentas de los fenómenos sociales dentro de un contexto determinado, donde la cultura es el principal elemento a analizar, ya que se parte de ella para poder acercarse y comprender al otro.

En este sentido podemos afirmar que la cultura es la composición del entorno que nos rodea, esto es porque todo tiene significado, todo tiene un significado una representación, un modo de hacer y sentir las cosas.

Como podemos entender en base a estas definiciones antes presentadas, los grupos humanos van consolidándose a partir de la construcción de ciertas representaciones ya sean estas tangibles o intangibles, que se van entretejiendo y conformando en una red que articula los miembros de alguna sociedad, mismos que van generando una mirada cargada de significados, esta va entrelazando símbolos, es así como nos menciona Sáenz (2005) haciendo referencia a Bruner (1987) “casi todo aquello con que nos relacionamos en el mundo social... no podría existir si no fuese por un sistema simbólico que le da la existencia a ese mundo”.

Es así que lo expuesto nos lleva a comprender que las identidades son unidades de la cultura ya que ambas no se pueden pensar por separado, como mencionamos anteriormente la identidad es un constructo de la realidad misma que es entendida como la cultura que nos rodea, permea y nos conforma.

## Cultura y lenguaje.

Como se explicó anteriormente la cultura se refiere a ese sistema que se ve relacionado con diversos símbolos y significados que están sustentadas por un sistema el cual se ve reflejado en lo que corresponde al lenguaje. “El hecho de nombrar es conocer, es crear. Lo que tiene nombre tiene significado, o si se prefiere, lo que significa algo tiene necesariamente un nombre” (Bonfil, 1987: 37)

Para Ricoeur los signos “son expresiones que contienen y que comunican un sentido, un mensaje, ese sentido se da claro en un propósito significativo transmitido por la palabra” (Huete, 2009: 8) Estas van reflejadas a partir de las realidades las cuales en el lenguaje se desenvuelven en una dimensión simbólica.

En el caso de Gadamer nos refiere al lenguaje o más concretamente la “lingüística”, del ser humano, en cuanto “capacidad de compartir a otros de su interioridad por medio del habla y participar de la vida de los demás... es el medio mediante el cual se manifiestan hechos, si bien no siempre son verdaderos, esto (s), deben de construir con los demás un mundo común por medio del intercambio permanente que se produce en la conversación. (Labastida, 2006: 58)

Como se puede explicitar en estas referencias que hacen alusión a lo que se construye como lenguaje, encontramos puntos específicos como lo que son los signos, los cuales vienen a construirse y a reflejarse a partir de la composición estructural de cierta sociedad, estos representados en base a ciertas configuraciones o establecimientos de los grupos sociales, en lo cual algunos autores hacen referencia a la acción dialéctica en donde justamente no solo es referente al acto del habla, sino más bien es referido como diálogo, compuesto de una estructura reflejada en escritura, ritos, señales, símbolos, ideas los cuales se encuentran en un constante ejercicio dinámico y recíproco.

Así mismo estos dos polos vendrían a ser la composición individual del lenguaje, en donde a partir del contexto y de la experiencia personal, se va configurando

toda una gama de elementos simbólicos, los cuales serán interpretados desde este nivel, pero los cuales cabrán en el entendido del acuerdo social, ya que este es la base del aprendizaje y de la percepción personal.

De igual manera, es que consideramos al lenguaje dentro de un proceso reproductivo, en donde a partir de ciertas dinámicas y regulaciones sociales se van transmitiendo estas concepciones que se van interpretando a partir de la cotidianidad y ámbito social.

El lenguaje no es un objeto esencial por siempre acabado e inamovible. No es una entidad perdurable que se asocian con identidades también esenciales, definitivas y por siempre únicas. Es así que se puede relacionar lo que conlleva el lenguaje con las identidades, ya que estas son fruto de las huellas socioculturales de las personas, tradiciones, creencias y convicciones puestas en contacto. Más bien nos movemos, inevitablemente, entre varias representaciones culturales, varios símbolos que se entrelazan y vamos creando diálogos que se cuestionan y se reafirman.

Estas identidades siempre tienen algo detrás (una historia, una voluntad de futuro, una magnitud o cierto número de hablantes) las cuales van conformándose a partir del establecimiento de símbolos y del reconocimiento de los mismos los cuales hacen que estas sean distintas y desiguales.

Es por esto que al hablar del lenguaje en el andar cotidiano, hay que considerar los factores que implican la constitución de este, en donde vemos que la subjetividad de cada uno de los actores se relaciona con una postura objetivada, es decir que está dotada con un carácter imparcial prescindiendo de las consideraciones personales o subjetivas, esto con la intención de tener un contrato entre los signos, en este caso como haría referencia Berger & Luckman en el texto *La construcción social de la realidad*, “Los signos se agrupan en una cantidad de sistemas. Así pues, existen sistemas de signos gesticulatorios, de movimientos corporales pautados, de diversos grupos de artefactos materiales, y así sucesivamente. Los signos y los sistemas de signos son objetivaciones en el

sentido de que son accesibles objetivamente más allá de la expresión de intenciones subjetivas "aquí y ahora" (Berger & Luckman, 2001:54) .

Hacemos referencia a los signos ya que estos autores consideran en semejanza de Saussure, que el lenguaje se puede definir en base un sistema de signos, este desde su cualidad de vocal, pero a pesar de que es considerado desde esta capacidad de expresividad que posee el organismo humano, hay que tener en cuenta más que los sonidos, sino más bien estas expresiones vocales las cuales son capaces de volverse lingüísticas en tanto se integren dentro de un sistema de signos accesibles objetivamente.

Ellos hacen referencia a como el lenguaje es intermediado en la vida cotidiana ya que las relaciones que se establecen en cualquier medio en donde se hagan presentes estas están sustentadas en base a la significación lingüística, es así que este es capaz de transformarse en depósito objetivo de vastas acumulaciones de significado y experiencia, que puede preservar a través del tiempo y transmitir a las generaciones futuras.

La reproducción de los símbolos y significados hace se vuelva un ejercicio recíproco esto en cuanto a la conversación, ya que se lleva a una sincronización con las representaciones subjetivas que interactúan entre sí.

Es así que partiendo del lenguaje podemos escarbar en todas estas representaciones sociales, que lleva a la conformación y al proceso identitario, ya que refiriéndonos a Giménez (2008), este explica la identidad como un proceso de interacción pero en donde necesariamente implica, que los interlocutores se reconozcan recíprocamente mediante la puesta en relieve de alguna dimensión pertinente de esta, es decir, que se denota explícitamente el establecimiento de un diálogo, para poder dar cuenta de ciertas representaciones específicas, las cuales si no fuera por este, no se podría tanto adscribir o asignar a ciertas características culturales que llevan a la conformación identitaria .

Creemos que la definición simbólico-cognitiva de cultura representa una opción interesante para la educación. Ruiz Román (2003: 14), en su texto sobre

educación intercultural, resume en dos enunciados este enfoque: a) La cultura es un conjunto de significados adquiridos y construidos. b) El hombre adquiere y construye estos significados como miembro de una (o unas) comunidad(es), y no exclusivamente como miembro de la Comunidad.

Así, se nos muestra la cultura como un objeto de estudio que se basa en la comprensión de los signos como instrumentos comunicativos y de construcción simbólica; es decir, que esta se puede mostrar como un objeto educativo en base a su capacidad de reproducción y reconstrucción.

## Identidad y relaciones interétnicas

“El concepto de identidad no alude a una esencia inmutable,  
Si no a la expresión contextual de las construcciones ideológicas  
De un grupo étnico”.

(Bartolomé 1997, pag. 195)

Las identidades son el resultado de una construcción en el tiempo, en relación a las identidades étnicas, generalmente las construimos desde estereotipos sociales dejando de lado que son también un proceso complejo ya que han estado en constantes cambios. Sería importante para este apartado comenzar por definir que son las etnias, para posteriormente identificar cuáles serían los elementos que construyen a estas identidades.

Entenderemos a las etnias bajo una perspectiva constructivista las cuales son el producto del proceso histórico denominado “etnicización”<sup>1</sup> mismo que inicia con el colonialismo y la expansión europea, dando lugar a las migraciones

---

<sup>1</sup> En este apartado la finalidad no es abordar la Etnicización de una manera amplia, ya que solo la utilizamos como punto de referencia y para lograr hablar de las etnias, pero dejamos la referencia de Oommen (1977), quien desarrolla una perspectiva sobre los diferentes tipos de etnicización.

internacionales, las cuales traían consigo el internacionalismo proletario de los Estados socialistas y la idea del Estado-Nación.

Como bien lo hemos mencionado en apartados anteriores, esta idea de homogeneización cultural fue la que permeó en tiempos de la conquista, entonces pues podría decirse que las etnias “habrían surgido por la acción del colonizador que, en su afán de territorializar el continente, fragmentó las entidades sociales preexistentes en forma de razas, tribus y etnias. Posteriormente, las nuevas divisiones habrían sido asumidas por las propias poblaciones nativas como estrategia de resistencia” (Cornaroff,1991: 666). Entonces las etnias estarán caracterizadas específicamente de una herencia, de una tradición cultural única y compartida, es decir comparten mitos de origen, una lengua propia o adoptada, una historia en común, sentidos de pertenecía etc., mismos que persiste a través de las generaciones y que son parte de uno mismo.

Una vez definido lo que tomaremos por etnias podemos decir que estas forman identidades, las cuales tienen como elemento importante las interiorizaciones de los rasgos culturales, es decir que los individuos reproducen valores, normas, símbolos, creencias... que los identifica dentro de una etnia en particular. Estas identidades remiten a contextos históricos socialmente específicos, debido a los distintos procesos de etnicidad que cada una tuvo. Referente a esto Smith (citado en Kwan, Kwong-Liem K. 2000) definió la identidad étnica como la representación de la suma total de los sentimientos de personas con relación a sus valores, símbolos, e historias que los identifica como un grupo distintivo a los otros.

En este sentido George De Vos (1972), por ejemplo, las define como “una forma de pertenencia orientada prevalentemente hacia el pasado” que comporta “un sentido de continuidad histórica con ancestros y un lugar de origen comunes”. Con una perspectiva similar Sodowsky, Kwan y Pannu (1995) la definen como el conjunto de herencia cultural, a sus relaciones sociales y sus símbolos culturales que tiene un grupo de personas o pueblos. Entonces bien se entenderá a estas identidades bajo estos conceptos que la definen como la pertenencia a un grupo

determinado a partir de conductas sociales y culturales que los sujetos llevan consigo.

Podemos entender las identidades étnicas como la construcción de un “nosotr@s” a partir de los “otr@s” ya que al adscribirnos a un grupo no solamente nos estamos identificando con sus creencias, si no que las reproducimos y utilizamos esos elementos para relacionarnos socialmente, por ultimo sería importante retomar a Frederik Barth (1976) ya que nos dice que la identidad étnica es comprendida a través de una noción de contraste que implica la noción de nosotros y los otros, es decir, una marca de diferenciación en la confrontación con los otros.

Los grupos étnicos son vistos como una forma de organización social, definidos en términos de auto adscripción y adscripción por otros, categoría étnica, que organiza las interacciones entre los individuos, y que se ven presentes a la hora de entretejer las relaciones interétnicas que se van viviendo a lo largo de un proceso histórico, pues nos vamos definiendo a partir no solo de lo particular o lo nuclear si no que el interaccionar con los demás grupos se vuelve un proceso de construcción identitaria mutua.

Las relaciones son ante todo “procesos psico-cognitivos y psico-afectivos mediante los cuales los grupos étnicos se definen a sí mismos por referencia dialéctica al otro” (Márquez,1993: 46), es decir, estas relaciones directamente involucran a las identidades, ya que estas se vuelven expresadas a partir de las relaciones interpersonales o sociales que se dan en un tiempo y en espacios bien definidos, estas son normadas socialmente a partir del conjunto de criterios y estereotipos sociales que las personas utilizan en la vida cotidiana para definirse (étnica, social o genéricamente) es así como también son pensadas en el terreno de lo colectivo ya que involucran un contacto con el otro generando “relaciones asimétricas, en las cuales un grupo cultural y étnicamente diferenciado de otro, impone a éste su lógica cultural y productiva en forma compulsiva” (Bartolomé, 2010: 9).

Es así que podemos decir que las relaciones interétnicas se basan en una distinción cultural e identitarias entre las personas o grupos que participan en ellas, de este modo también son históricas, se transforman y desaparecen en el tiempo, Como lo menciona Frederik Barth (1976) estas presuponen una estructura de interacción semejante: por un lado, existe un conjunto de preceptos que regulan las situaciones de contacto y que permiten una articulación en algunos dominios de la actividad y, por otro, un conjunto de sanciones que prohíben la interacción interétnica en otros sectores, aislando así ciertos segmentos de la cultura de posibles confrontaciones o modificaciones. Esto es porque cuando interaccionamos con los otros nos permeamos no solo de sus características si no de sus conocimientos que a la vez nos van resignificando invariablemente dando como resultado cambios tanto a nivel identitario o de pertenencia.

## Pueblos Indígenas y Estado

La ciudad como espacio de creación, construcción y reproducción de diversas pautas socio-culturales, se encuentra en una dinámica de cambio constante, en donde a través de su constitución histórica, nos permite conocer cuáles son las principales transformaciones y transiciones que la conforman como la conocemos en la actualidad.

La ciudad de Querétaro ha crecido de manera considerable en las últimas décadas, esto se ha dado por diferentes razones que han sido abordadas sistemática y reflexivamente por la antropología desde distintos autores, Utrilla Sarmiento (2003), Silva Alcántara (2008) y Vázquez Estrada (2012) , esto en respuesta al interés que surge de estudiar al Estado y a la ciudad como un espacio importante en el campo de lo social a partir de la interacción de los sujetos que están inmersos en diversos procesos culturales.

Para conocer y profundizar en los cambios por los cuales ha transitado no solo la ciudad, sino también el Estado, es necesario recurrir en un primer momento a algunos datos que nos muestran los cambios históricos que se han presentado a partir del año 1970 a la actualidad, mismos que nos muestran un panorama general en el cual se enmarquen los procesos que han modificado el espacio urbano, así como las relaciones identitarias que han surgido en relación a los movimientos y transformaciones históricas que hoy son conjunción de la realidad social.

Querétaro es uno de los estados geográficamente más pequeños del país, sin embargo también da muestra de ser uno de los más diversos en cuanto a lo cultural como por ejemplo su población. El antecedente histórico sobre el tipo de población que habitaba la ciudad, da muestra que este tiene una composición pluricultural, retomando la propuesta de Utrilla Sarmiento (2003) en su texto “Las regiones indígenas de Querétaro. Identidad memoria histórica”, se pueden resaltar tres regiones culturales con antecedentes y características de grupos indígenas:

1. La región Otomí de Amealco. Esta zona se localiza al sur del estado la cual se extiende hacia la parte norte del estado de México, siendo los municipios de Aculco y Acambay los que por su cercanía se ven permeados por este grupo social.
2. La región otomí chichimeca del semidesierto de Querétaro, abarca algunas zonas del estado de Guanajuato como el municipio de Tierra Blanca. Ésta geográficamente se encuentra en la vertiente occidental de la Sierra Madre, que comprende los municipios de Tolimán, Cadereyta, Ezequiel Montes, Colón y Peñamiller.
3. La región Pame se encuentra en la parte de la Sierra Gorda, particularmente en el municipio de Jalpan, en donde la concentración de población indígena la podemos ver en la comunidad de Las Nuevas Flores, misma que está influenciada por inmigraciones provenientes de los estados de San Luis Potosí e Hidalgo.

Como podemos ver la autora hace visible la heterogeneidad cultural que existe en el estado, misma que está determinada en la característica territorial, puesto que la mayoría de la población indígena se encuentra distribuida en municipios y zonas aledañas a la zona metropolitana generando una serie de configuraciones socioculturales que han impactado al estado en diferentes momentos de la historia contemporánea.

Esta serie de transformaciones sociales han sido graduales dentro de la esfera de la vida social que ha marcado las acciones, procesos y fenómenos dentro de la entidad, entre ellos podemos identificar a los factores económicos, de organización social, lo educacional y lo cultural como algunos de las principales dimensiones que han propiciado esta serie de cambios. La expansión y crecimiento del sector industrial es considerada una de las principales razones por las cuales el estado ha presentado una transformación multisectorial en los últimos 40 años, sumado a esto, la ampliación de las carreteras que conectan con el norte del país (zona industrial por excelencia) permiten que la movilidad sea más fluida y que se instalen cada vez en mayor número de parques industriales.

Además del crecimiento en el sector económico, este proceso trajo consigo un crecimiento demográfico, como señala Osorio (2001: 8) en su texto “De lo local a lo global: Querétaro, una ciudad en transición” quien es retomado por Cuervo (2003: 48) “Entre 1960 y 1980 la parte del producto agrícola en el total cayó de 70% a 29%, mientras que la del manufacturero aumentó del 12% al 25%. A nivel del Estado, “los municipios donde se observa una población mayoritariamente ocupada en actividades relacionadas con la industria, el comercio o los servicios, son también los municipios donde se ha incrementado la población. La expansión de la industria empieza a darse hacia los alrededores de la ciudad central dada su necesidad de ampliación tuvieron que reubicarse fuera de este municipio ante las restricciones cada vez más severas de espacio para la industria”. En ese sentido, el crecimiento no solo se quedó a nivel territorial, sino que al tener una relación vial con la Ciudad de México y algunos estados del norte como San Luis Potosí, el desplazamiento también se observó a nivel demográfico, puesto que un gran

número de habitantes originarios de la capital del país así como de lugares aledaños comenzaron a migrar progresivamente hacia la ciudad.

A principio del siglo XX, el estado contaba con una población de 244, 663 habitantes, cantidad que aumentó considerablemente a finales de este, siendo en el año de 1990, un total de 1, 051, 235 habitantes (INEGI, 2013). En fechas más recientes se han hecho estudios referentes al proceso histórico contemporáneo de la entidad, por ejemplo Maldonado (2008) encontró que:

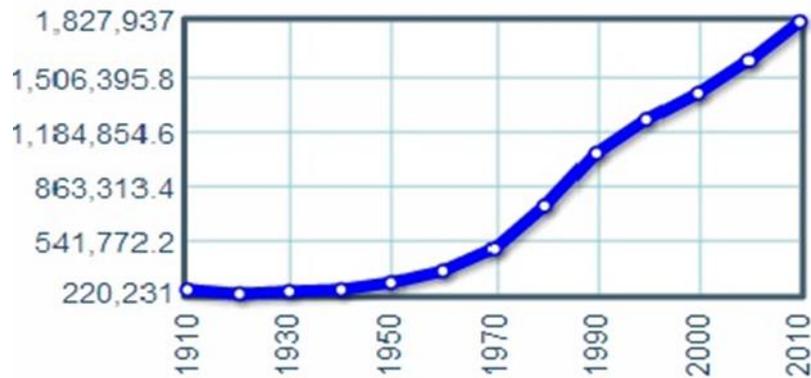
“Querétaro, junto con Aguascalientes y Colima, es de los estados más pequeños. Por su tamaño ocupa el número 27, ya que su superficie sólo alcanza 11,769 km<sup>2</sup>, equivalente a 0.6% del territorio nacional. El Distrito Federal, la entidad más pequeña, cabría ocho veces en Querétaro, en cambio, el extenso estado de Chihuahua es veinte veces mayor. Sin embargo, de acuerdo con un estudio realizado por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), nacionalmente ocupa el 2° lugar en recursos humanos; 2° lugar en calidad de vida; 3° lugar en atracción a la inversión; 4° lugar en el fomento estatal a la inversión; 5° lugar en proveedores y servicios y 5° en desarrollo tecnológico”, (Maldonado, 2008:17)

Como referencia inicial esto nos habla de la visión que se tiene del estado y de los motivos por los cuales ha crecido de manera considerable, sobre todo en el área de lo económico. Sin embargo, pese a sus características geográficas (en cuestiones de extensión de territorio), ha logrado convertirse en una de las principales entidades en las que los proyectos políticos-económicos han tenido mayor proyección.

Esta serie de cambios en las dinámicas principalmente en las económicas hacen visibles las reestructuraciones que se van tejiendo en el proceso, cambios que modifican la forma en que se desenvuelven los actores sociales que son parte de la vida cotidiana de la ciudad. Un ejemplo de ello, es que en el último censo que se realizó en el 2010, la población total que se registró en el estado fue de

1,827,937 habitantes (Grafica 1), de los cuales 29,585 se auto adscriben como indígenas (Grafica 2), como se muestra a continuación:

#### Población Total del Estado de Querétaro

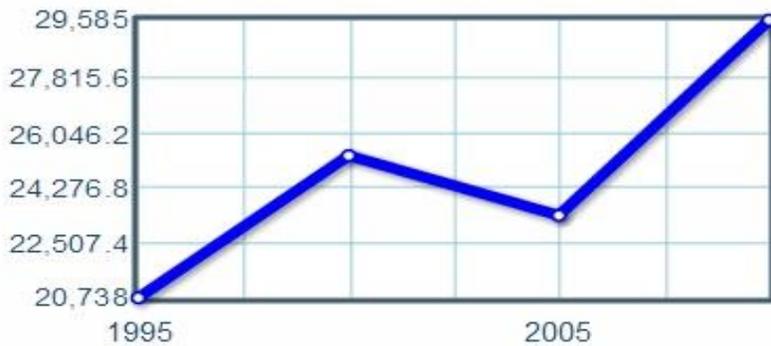


INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.

En la gráfica podemos ver como a partir del años de 1950 comienza a elevarse considerablemente el número de población total en la entidad; así mismo para el periodo de 1980-2000, hay un incremento en donde se duplica la población total.

Estos indicadores de crecimiento poblacional, no solo se basan en las tasas de natalidad y mortalidad, sino que es el resultado del crecimiento industrial, la cercanía con el Distrito Federal y por los diversos flujos migratorios que se derivan de fenómenos económicos y sociales.

#### Población Indígena del Estado de Querétaro:



INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.  
Censo de Población y

Vivienda 2010.

Como muestra la gráfica la población indígena que había en el estado en el año 2010 era 29 mil 585 personas mayores de 5 años que hablan alguna lengua indígena, lo que representa 1.8 % de la población de Querétaro, distribuidos de la siguiente manera: Otomí o Hñahñu 24 mil 471; Náhuatl mil 429; Mazahua 579; y Zapoteca 302.

Lo interesante de esta gráfica es que el año 2005 hay una disminución considerable de este grupo social, según el INEGI, esta disminución absoluta y relativa de la población indígena en Querétaro está relacionada con los procesos migratorios que se generan a las zonas conurbadas y a los grandes centros periféricos con fines económicos.

Es así que la ciudad de Querétaro comienza a ser una receptora directa de diversos grupos culturales los toman los espacios en diversas zonas de esta urbe, así mismo se hacen presentes las demandas de las cuales ell@s consideran necesarias, en este caso específico, la educación como parte de un derecho el cual debe ser considerado desde una mirada plural e inclusiva.

## El fenómeno cultural de la migración.

El crecimiento poblacional en relación a la expansión económica del Estado está relacionado en gran parte con el fenómeno de la migración, mismo que es determinado por múltiples factores que intervienen sistemáticamente en la dinámica social. Uno de esos fenómenos es la marginación, misma que puede ser

definida como “un fenómeno estructural que se origina en la modalidad, estilo o patrón histórico de desarrollo.

En el proceso de crecimiento económico surge como expresión de la dificultad para propagar el progreso técnico en el conjunto de los sectores productivos, y socialmente se expresa como persistente desigualdad en la participación de ciudadanos y grupos sociales en el proceso de desarrollo y el disfrute de sus beneficios” (CONAPO, 2000). En este sentido la migración en el país obedece a una serie de cambios que se suscitan a nivel mundial como parte del proceso económico y político ligado al neoliberalismo. La realidad social mexicana enfrenta las condiciones del mercado mundial y se reflejan en el nivel de vida de la población, es por ello que cuando se habla de migración no puede dejarse de lado los factores económicos, políticos y regionales, los cuales hacen que la migración se convierta en una alternativa o estrategia de supervivencia temporal o definitiva para ciertos sectores sociales.

García Espejel (2003) nos menciona que la migración está íntimamente asociada al fenómeno acuciante de la pobreza y/o marginación. A mayores niveles de pobreza o dificultades para acceder a los medios de satisfacción del bienestar social, encontramos también un mayor nivel de migración. A través de este análisis podemos observar que estas características de la migración son cumplidas principalmente por las zonas indígenas o rurales, siendo la pobreza y la desigualdad los principales factores que se vive en sus comunidades originando consigo una movilización migratoria de las periferias a las capitales e incluso al exterior.

En relación a ello, García Espejel (2003) cita a Coplamar (1982) para entender a la migración como una de las características de los grupos que han quedado al margen de los beneficios del desarrollo y de la riqueza nacional generada. Estos grupos son principalmente aquellos que no entran en la categoría de desarrollo o de bienestar, puesto que no cumplen con las características apropiadas para una “modernización”. Esto produce que las condiciones de vida que se generan sean distintas a las planeadas por el ideal de Estado nación, lo cual trae consigo una

búsqueda de múltiples alternativas por parte de las poblaciones que se encuentran en posiciones desiguales, donde la movilización de sus comunidades figura como la más fructífera oportunidad para una posible solución (al menos temporal) de sus necesidades.

Vázquez y Prieto hacen referencia a la población indígena que se ha venido presentando por factores de migración en la ciudad en los últimos años, en donde señalan que:

“La presencia de núcleos compactos de población otomí territorializada en dos de los municipios de Querétaro: Amealco y Tolimán, en los que se localiza alrededor del 90% de los ñãñho o ñõñhõ que viven en el estado (INEGI, en V. y P., 2011:34).

Como ya se mencionó, existe una distribución territorial en donde se concentra la población indígena en el estado, misma que ha dinamizado su capital cultural y económico por medio de la migración en donde crean, recrean y transforman su realidad a través de las fronteras interestatales; así pues, estos desplazamientos tienen que ver con estrategias sociales, económicas y culturales que permite el fenómeno de la migración en las comunidades de origen como en los lugares de destino.

El abordaje de la migración como fenómeno social, nos permite contextualizar cual es la relevancia de este proceso en la actualidad, puesto que éste se ha presentado permanentemente activo y continuo, ante ello cabe la pena cuestionar, ¿por qué en los estudios sociales contemporáneos se ha vuelto tan importante su estudio, y en específico la de los pueblos indígenas a contextos urbanos?,

Domínguez Rueda (2012) en su texto “De-construyendo la visión comunitarista sobre migrantes en Guadalajara: los zoques de Chiapas”, hace referencia a que las investigaciones que se han realizado, dan muestra que existe una transformación en ambos contextos, el campo ha sufrido cambios estructurales que dinamizan determinados procesos económicos y culturales en la ciudad, “Estamos ante una nueva, quizás definitiva etapa de migración rural que representa un cambio muy profundo respecto a las fases y períodos anteriores. La

migración que se caracterizaba por ser un flujo predominantemente masculino, laboral, temporal y de retorno, se ha convertido en un flujo familiar, prolongado, indefinido y de retorno incierto” (Rueda, 2012:23), la ciudad se ha convertido en un espacio permanente de residencia y por tanto de reproducción social y cultural.

En ese sentido, se puede decir que la diversidad cultural con presencia de colectivos indígenas es un rasgo que se va construyendo estructuralmente dentro de la ciudad, donde la demanda de derechos públicos no es el único proyecto pendiente, sino que alineado a ello, surge la necesidad de construir relaciones interculturales de reconocimiento, respeto e inclusión hacia el otr@.

Es importante reflexionar que estos discursos sobre la interculturalidad, están pensados no solo como resultado de los procesos migratorios, sino que se comienza a reconocer que vivimos en un contexto en el cual existe gran diversidad de población, como la indígena, misma que ha habitado este territorio por siglos, y que ha comenzado a emerger, reinvertirse y recuperar, así como a apropiarse de espacios fuera del contexto rural.

Como menciona Chávez Gonzáles (2012:11), “En las últimas décadas, la dinámica de la población indígena ha cambiado lo cual nos ha obligado a modificar nuestros marcos de entendimiento sobre los grupos étnicos y la diversidad cultural. Desde hace cuarenta años aproximadamente se empezó a hablar por primera vez de presencia indígena fuera de los contextos rurales tradicionales para ubicarlos en entornos urbanos –nacionales e internacionales– así como en campamentos agroindustriales”, así pues, estos nuevos panoramas y escenarios sociales nos invitan a releer la historia y a acercarnos a nuestra realidad a través de estas nuevas formas de relaciones interculturales e interaccionismo social.

Así mismo Vásquez Estrada (2011), señala que la categoría de migración es un fenómeno presentado en diferentes niveles que va desde lo regional, interestatal, nacional e internacional, los cuales se van presentando a partir de estas dinámicas impulsadas por la subsistencia personal y familiar, en la cual esta no se considera como un proceso solo de transición de un espacio a otro, sino que este va a llevar

a toda una secuencia de transformaciones o resistencias, en las que van a intervenir tanto las y los actores que se movilizan como los que se encuentran en espacios que no por permanecer en esta posición tendríamos que considerarlos como estáticos ni absolutos.

Reconocer la migración como un factor que va armando y desarmando la identidad, nos refleja como este concepto se ve envuelto en un devenir de modelos y prácticas culturales, las cuales se van rozando y articulando con las presentadas en cada uno de los medios.

## Interculturalidad en la ciudad

La expansión y crecimiento de las sociedades modernas en diversos aspectos, nos permiten acercarnos a la reflexión sobre los procesos y fenómenos que en ellas se suscitan, ejemplo de ello, son los múltiples contactos interculturales que se generan en torno al acercamiento de realidades socioculturales diversas.

No podemos negar que el contexto urbano ha ido absorbiendo grandes contingentes del espacio rural, cambios en los aspectos dinámicos que se desarrollan en la vida cotidiana de la ciudad, cambios en la organización política, en la estructura urbana, en la agrupación de determinados grupos étnicos, formación, ocupación y transformación de espacios, en los procesos educativos, en las relaciones sociales, de género, económicas, etc.

Como hemos visto, para el caso de Querétaro, la ciudad se ha convertido en un espacio urbano de convivencia interétnica, en donde varias identidades como lo son los grupos étnicos originarios y los mestizos desarrollan una interacción social determinada por el contexto, la cual en su totalidad es la nueva “población urbana”. Martínez Casas (2000) hace referencia a este fenómeno migratorio en su texto “Nuevos espacios para las lenguas y culturas indígenas: los otomíes en Guadalajara”, en donde señala que: “Tradicionalmente se define a la población urbana a partir de los patrones estructurales de quienes habitan la metrópolis.

Dichos patrones implican un conjunto de interacciones que se hayan muy apartadas de las que tienen lugar en el campo” (Casas, 2000:43), pero esto nos permite cuestionar, si estos espacios de convivencia interétnica solo sirven para la reproducción de los patrones estructurales de la vida cotidiana urbana o en su defecto, los migrantes de pueblos originarios buscan reproducir su cultura “resinificándola” en estos nuevos espacios y en contacto con el “otro”.

A partir de ello, vamos viendo cómo se generan nuevas dinámicas de interacción social entre grupos sociales diversos, la conservación de la identidad determinada por el espacio, se va adaptando a estas dinámicas de movilidad, dando paso a nuevos mecanismos de convivencia étnica. Frederick Barth en la parte introductoria de “Los grupos étnicos y sus fronteras” (1976), hace referencia a las diferentes variaciones culturales que permiten comprender la constitución histórica y social de los grupos étnicos en correspondencia al espacio que ocupan, así mismo se resalta la importancia de comprender que la movilidad, la aculturación y la interacción con otros grupos sociales no implican necesariamente que desaparezcan los rasgos culturales pertenecientes a los grupos étnicos, sino que al contrario, existen mecanismos y estructuras reproducidas por los mismos sujetos que van a permitir la preservación de esas diferencias al momento del contacto interétnico.

En ese sentido el autor señala que “Aunque las categorías étnicas presuponen diferencias culturales, es preciso reconocer que no podemos suponer una simple relación de paridad entre las unidades étnicas, las similitudes y diferencias culturales. Los rasgos que son tomados en cuenta no son la suma de diferencias objetivas, sino solamente aquellas que los actores mismos consideran significativas” (Barth, 1976; 6), así pues estas diferencias nos van a permitir ver que los mismos grupos étnicos, en este caso indígenas y mestizos, pueden dejar de ser vistos como unidades orgánicas separadas con características propias que interactúan en un cuerpo social compartido. A partir del conjunto de situaciones que se generan del contacto cultural, la frontera cultural que el autor propone no

pretende definir sustancialmente a cada uno, sino mostrar como sus miembros definen el alcance de sus relaciones al momento del contacto intercultural.

Desde esta perspectiva podemos entender que las relaciones sociales que se establecen en estos espacios están sujetas a sistemas que funcionan dinámica y modificablemente a partir de la interacción de los grupos étnicos, la reconstrucción de la cultura y su funcionamiento la podemos pensar a partir del análisis y atención de los elementos culturales que podemos reconocer tanto a nivel individual como social (sean costumbres y modos de vida, usos y hábitos sociales, códigos de comunicación y lenguajes, etc.) sin embargo también es necesario pensar en la dimensión subjetiva, en las formas en que los sujetos interpretan y representan las diferencias culturales del “otr@”.

Como hemos venido hablando para el caso de la ciudad de Querétaro, el contacto intercultural se genera a partir de dos contingentes étnicos en específico, mestizos e indígenas, en donde estos últimos son el “otr@”. Vázquez Estrada (2011) señala que en el estado de Querétaro se han realizado varias investigaciones en torno a esta temática, en donde se profundiza en la presencia indígena predominantemente hñahñu y se analizan sus denominaciones, cosmogonías y formas organizativas que explican los caminos, historias, construcciones y reconfiguraciones a través de las cuales transita la identidad étnica a partir de diferentes hechos sociales como lo es la migración, la inserción a espacios urbanos o la mirada desde dentro de sus comunidades originarias.

Específicamente en el texto de “Indios en la ciudad, Identidad, vida cotidiana e inclusión de la población indígena en la metrópoli queretana”, se hace referencia a diversas investigaciones que se llevaron a cabo sobre la ciudad de Querétaro, las cuales específicamente se ven relacionadas con grupos indígenas que se desenvuelven en las áreas urbanas. Aquí se explicitan una serie de escenarios en donde se retoman y resignifican espacios donde fueron o en algunos casos siguen siendo invisibilizados, lugares donde estos ejercen o llevan a la práctica actividades laborales, educativas, sociales y culturales, en los cuales se involucran los establecimientos de una lógica urbana, la cual han desafiado, integrado o

reconfigurado para poder desenvolverse en este ámbito en el que se han colocado a través de toda una serie de sucesos que llevan a que estas poblaciones formen parte de esta cotidianidad dentro de la ciudad.

Se hace específicamente mención a las identidades étnicas en el “contexto de un Estado nación como es el México contemporáneo, y de manera particular en el ámbito de las ciudades, hablamos de representaciones culturales eminentemente contrastivas, que hacen posible la afirmación, la reproducción y el reconocimiento de grupos que mantienen sus propias formas de hablar, de pensar, de organizarse y de relacionarse con el mundo, que las distinguen de la sociedad nacional mayoritaria y de otros grupos subalternos, que asumen también una adscripción sociocultural diferenciada, con los que conviven y se encuentran”. (Vázquez, 2011: 29).

En ese sentido, estos grupos indígenas que tienen una fuerte presencia en los espacios sociales urbanos, nos permiten acercarnos a la idea de que hay una reinvenición de su identidad ante la heterogeneidad ya que no solo se recuperan espacios, sino que se crean nuevos.

Berger y Luckman (1968) hablan sobre la formación del yo humano, en donde mencionan que este se forma a través de la interacción con su ambiente cultural y social, en donde el orden social no es considerado como algo externo o que se es impuesto al individuo, sino que este se presenta a lo largo de la formación social como una relación dialéctica con él, como “ser” humano.

Así mismo el peso de las instituciones dan origen a determinadas tareas asumidas dentro de la cotidianidad del sujeto, esta institucionalización conlleva a un comportamiento institucionalizado (para los autores, una forma de control social), que al final se experimentan como una realidad objetiva, externa a la voluntad del individuo.

En un segundo momento, cuando esta realidad es asumida por los individuos se habla de la realidad subjetiva, la cual da a paso a los procesos de socialización, en

ese sentido la identidad del individuo, se forma o se perfila dentro de la realidad objetiva en relación con la subjetiva.

Ante ello, podemos decir que la socialización se puede describir desde dos puntos de vista, el primero objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad. Esta relación dialéctica va a permitir que esa identidad que se va formando y reconstruyendo constantemente, adquiera un significado o un valor determinado en relación al contexto del cual se es parte.

La socialización, así como la identidad son producto de todos los procesos sociales que se van presentando a lo largo de nuestras vidas, son dinámicos y cambiantes, a través de ellos vamos estableciendo relaciones, hábitos, interpretaciones simbólicas y constantemente transformando tanto las identidades individuales como colectivas.

A partir de varios textos revisados entre los cuales se resaltan “Ya hnini ya jä’ithoMaxeí. Los pueblos indios de Querétaro”, obra coordinada por Prieto y Utrilla (2006) así como en el 2008 aparece “Conversos, redentores y elegidos. Transformaciones cosmogónicas entre los nãñho del sur de Querétaro”, de Utrilla y Vázquez, se refiere a la construcción de la identidad como un rasgo en constante transformación, en donde la sociedad manifiesta sus intereses y perspectivas en conflicto, y estas son reflejadas en cambios y en transformaciones que se van viviendo en cada grupo, no solo en las representaciones vigentes sino que va permaneciendo en la memoria y en los configuraciones futuras.

En base a estas investigaciones se puede señalar que la identidad se hace presente en “un sistema de relaciones que tienen tres componentes fundamentales: ‘yo’, el sujeto individual que se adscribe o se asume parte del grupo, se identifica con él, y se sujeta a ciertos códigos y requisitos de pertenencia; ‘nosotros’, el grupo que reconoce como suyos a un conjunto de individuos, en tanto que asumen determinadas lealtades, valores y saberes, y ‘los

otr@s', como el conjunto, más o menos difuso y diverso, que queda fuera del grupo social del que se trata". (Vázquez. 2011:30 - 31), en relación con lo que hemos venido señalando acerca de la migración de colectivos indígenas a la ciudad, la identidad, su cosmología, y otras características culturales, no necesariamente tienen que presentar una fragmentación o disolverse en la aculturación, el hecho de migrar puede representar también la continuidad de recursos culturales, entre ellos la identidad.

Como hemos venido señalando, la coexistencia de diversas identidades culturales en los espacios sociales, anexo a una presencia y resistencia de los pueblos originarios ante los modelos homogeneizadores occidentales, son uno de los temas más explorados y rebuscados dentro de la antropología como en los trabajos de Barth (1976), Martínez Casas (2000) y Utrilla Sarmiento (2012), para conocer cuáles han sido las transiciones que se articulan a la identidad y el cúmulo de elementos que están relacionados a este mecanismo social.

## Escuela e Interculturalidad.

Como se ha venido señalando las identidades colectivas vienen a plantearse desde una perspectiva dinámica, cambiante y permeable en donde se muestra un juego de representación, una dinámica del "ser visto" como él o la otra, lo que trae consigo diálogos y significaciones que implican la recepción en ciertos grupos sociales, así como la otra parte, el "ser" el o la otra, en donde las conformaciones históricas, culturales y sociales propias las cuales representan a cada un@s de l@s actores, lo cual se internaliza desde una posición individual así como colectiva.

Como vemos las identidades pueden llegar a ser porosas y penetrables, ya que se pueden ir transformando a partir de los procesos de cambios sociales que llevan a la modificación cultural, estas modificaciones se detonan en cuanto l@s actores intervenidos comienzan a realizar aportaciones en tanto la forma de interacción entre los diversos grupos que se conjuntan, así como la mediación de parte de las instituciones que llegan a considerar la intervención en torno a la diferencia.

La interculturalidad como un eje rector dentro de los cambios culturales, sociales y políticos ha surgido ante la necesidad de confrontar la discriminación y la segregación que parte de las relaciones heredadas y dadas en un entorno de diversidad cultural.

La inclusión de la interculturalidad desde un planteamiento de intervención política se comienza a dar en el contexto latinoamericano a partir de los años 90, anteriormente los países europeos fueron quienes se inclinaron hacia este término, ya que al encontrarse en un escenario donde la inclusión de la población inmigrante se encuentra en constante aumento a su territorio, la promoción y generación de relaciones positivas entre los grupos ahí coexistentes llevan al planteamiento reconocimientos jurídicos que generen una inclusión de las identidades que no se reconocen o se consideran parte de la hegemonía allí representada.

Las naciones latinoamericanas comienzan a retomar esta propuesta, misma que se considera al verse inmersa en un ir y venir de cambios y resistencias en los procesos de conformación de identidades, existe una desigualdad que se ve reflejada en los derechos de los mismos y en correlación a esto la necesidad de cuestionar este tipo de relaciones.

Catherine Walsh (2009: 41) al hablar de la interculturalidad nos refiere a esta categoría como concepto, práctica, proceso y proyecto, que implica el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos, tal contacto no deben ser pensados en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizajes permanentes entre personas, grupos, conocimientos y lógicas distintas orientadas a construir y generar un respeto mutuo entre los individuos y colectivos por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Vemos como esta categoría marca una dinámica en las relaciones entre grupos, los cuales nos remiten a la existencia de diferencias y asimetrías dentro del contexto al que se haga referencia, ya que desde que se plantea como concepto y se pasa hacia la propuesta de un proyecto de intervención, nos conduce a la

reinterpretación del discurso principalmente desde l@s actores que son mediados por esta categoría, pues ell@s son l@s que lo retoman y reconstruyen el discurso principalmente planteado. “El enfoque intercultural reside en sus formas de mirar, de reconocer, de escuchar; estas serán impresas en sus lógicas de articulación, pues su potencialidad de inventar se oculta en el alcance crítico y analítico de los marcos de referencia socio-históricos desde los cuales se interpreta y actúa sobre los espacios siempre asimétricos que condicionan las relaciones sociales que buscan nombrar, los cuales no son culturales en sí mismas, sino sociopolíticas, económicas e históricas” (Medina, 2012: 153)

La aplicación directa de esta propuesta en los espacios en donde se conjugan diversas formas de expresar y mirar la realidad, implica no solo un cuestionamiento hacia las relaciones sociales ahí generadas, sino que esta tendría que tener una apertura en la crítica hacia las estructuras que condicionan ciertos modelos culturales, es decir, las esferas sociopolíticas tendrían que reestructurarse para generar una verdadera aplicación y transversalización que regenerara las condiciones y el tipo de relación que sujeta a los grupos minoritarios, las relaciones económicas e históricas tiene que ser cuestionadas a partir de su propio contexto para con esto poder develar las posturas que han llevado a su ejercicio, uso e intercambio la aplicación de instrumentos de poder que han generado desarticulación entre los grupos.

Dietz (2012: 187) cita a Krüger (2005) y a Tolley (2003) haciendo referencia a que la diversidad no es concebida solo como una suma mecánica de diferencias, sino como un enfoque multi-dimensional y multi – perspectivista que se refiere a líneas de diferenciación; por ejemplo: tanto de identidades, emblemas identitarios y prácticas discriminatorias, es decir de las intersecciones entre esos discursos diversos y contradictorios lo que constituye “el objeto” principal del enfoque de diversidad.

El enfoque intercultural hablará de la aplicación en el espacio educativo para poder conjugar las expresiones culturales ahí expresadas y llevar al análisis este espacio social entorno a una mirada desde las diferencias. En el país se ha retomado esta propuesta desde la aplicación en políticas públicas dirigidas a la diversidad cultural, principalmente hacia la población indígena.

La educación intercultural se ha visto percibida desde diversos contextos, lo que ha conllevado a una clasificación polisémica en sus términos; en su praxis en el mundo anglosajón (EUA, Canadá, Gran Bretaña) tuvo como destinatario a los inmigrantes y fue definida como “educación multicultural” así como en los países latinoamericanos se le denomina “educación para la diversidad” “educación para la igualdad”, “educación comunitaria”, entre otras. (Sandoval, E. 2013: 18) La política intercultural en México planteada en la última década del siglo XXI proyecta una dimensión entre la relación y el respeto entre grupos culturales diferentes, mediante procesos de intervenciones igualitarias, es decir generando un supuesto diálogo de saberes entre los que se dicen diversos. El proceso de una educación de y para “la diferencia” en el país, se ha visto atravesada por ciertos discursos los cuales en una mayor proporción han venido aplicándose desde una postura institucional.

Desde el modelo de castellanización directa, pasando por la propuesta de educación bilingüe, estas se fueron accionando en cada uno de los contextos, es así que fueron desestabilizados por los mismos maestros indígenas e intelectuales, quienes dieron pie a la generación de plataformas educativas supuestamente con una apertura más amplia. La educación bilingüe intercultural propone un cambio en las políticas educativas, las cuales van dirigidas a reconocer la diversidad cultural, esta plantea la reciprocidad y el respeto mutuo entre las sociedades indígenas y occidentales. (Bensasson, L. 2012: 54,55)

Se comienza a adaptar esta oferta educativa a los niveles básicos, a pesar de la heterogeneidad presentada en las comunidades indígenas del país así como en los espacios urbanos, la propuesta para la diversidad se limita a presentar solo un marco educativo, en el que no se expande las posibilidades a las condiciones

específicas del contexto, sino más bien se optó por tratar de homogenizar la supuesta intervención.

Es así que vemos cómo es que a pesar de que el discurso de la interculturalidad tiene cabida en el ejercicio de la educación y de las relaciones sociales en este tipo de espacios de diferencia, no existen propuestas generadas a partir de la realidad etnolingüística, de los modelos culturales locales y las verdaderas necesidades educativas, esta podría caer en la unilateralidad y de repetir de nuevo el patrón de siempre: “una política para indígenas desde el mestizo, y no una acción de intercambio equitativo entre culturas y comunidades lingüísticas diversas”.( Baronnet, B., Tapia, M. 2012: 12 )

Al señalar y enmarcar a las poblaciones indígenas desde ciertas características esencializadas y no atribuirle a estas identidades el dinamismo con el que se interrelacionan, no nos permite plantear propuestas educativas que vayan más allá de reproducir ciertas características culturales en este caso lo que es la lengua, esta percibida solo desde su sintaxis y no considerada con toda su complejidad ahí inmersa, así como solo atribuirle estas propuestas a estos grupos y no tratar de complejizar el currículo escolar convencional e interseccionar esta propuesta de la intercultural a la mayoría de la población por hecho del planteamiento de una homogenización en la educación. Es así que estamos viendo una realidad cultural sesgada, ya que se está planteando que estos colectivos minoritarios tienen que asignarse como diferentes, cuando esta propuesta no tendría que estar fraccionada, sino más bien la población mexicana, indígena y no indígena tendría que reconocer estas diferencias que al parecer se muestran lejos del espectro social, en este caso al hablar del ámbito urbano.

Como comenta Bruno Baronnet y Medardo Tapia (2012: 13) para que realmente se genere una educación pluralista, será necesario replantear los objetivos, remodelar los contenidos así como los programas escolares convencionales, imaginar nuevos métodos pedagógicos y enfoques educativos renovados esto reflejado en la aparición de nuevas generaciones de docentes – dicentes.

La creación de estos espacios nos lleva a cuestionar cómo es que se tienen que aplicar y planear estas propuestas, ya que a partir de las especificaciones del contexto tenemos que plantear los objetivos educativos, los cuales tomen a consideración las interacciones entre las instituciones y de l@s actores ahí relacionados.

# Capítulo II.

**Contexto etnográfico y apartado metodológico.**

## Introducción

Comenzaremos este capítulo con un primer apartado que hará mención a la conformación de la colonia Nueva Realidad, la cual surge a partir de su proceso de consolidación como parte de la ciudad de Querétaro, se comienza por señalar de manera general un contexto en el ámbito nacional y estatal con los que se vio directamente relacionada la conformación de la colonia. Así mismo se hablará de los actores que estuvieron involucrados en la gestión del lugar y como a través de sus diversas acciones y sus relaciones con actores clave llevaron a conformar lo que ahora ell@s consideran un espacio de lucha y reivindicación de las relaciones sociales.

La intención de llevar a la visibilización el proceso de conformación de La Nueva Realidad nos lleva a considerar la diversidad efectuada en las aulas de la primaria “Tlaxco” que a pesar de que no se encuentra ubicada específicamente en esta colonia (la supuesta se encuentra establecida en la colonia Villas de Santiago, a un costado de la Nueva Realidad) se ha visto relacionada a partir del número de matrículas de alumn@s que se inscriben a esa institución procedentes de esta colonia. En este segundo apartado del capítulo se resalta el desarrollo del establecimiento de la escuela en esta zona, pues a partir de la falta de interés en la demanda educativa por parte de USEBEQ quien es la institución encargada de dotar de este tipo de derecho al área señalada, l@s propios actores son quienes comienzan a tomar espacios y que a partir de todo un proceso de resistencia colectiva llevan a un proceso de legitimización institucional la educación exigida por parte de l@s mism@s.

Y para cerrar el capítulo hemos decidido plantear las herramientas metodológicas que utilizamos para la recopilación de la información tanto las técnicas para el registro como los métodos de sistematización de los datos, intentando definir brevemente cada una de ellas, así como su utilización dentro de este proyecto de tesis.

## La nueva realidad

“Al principio casi todos íbamos por la misma lucha, por un espacio para nuestra familia”.

(Guzmán. Marzo de 2014).

En los primeros años que le abrían paso a los 90's se hacían visibles aparentes procesos de desarrollo en América Latina en donde la privatización de los recursos fue parte de las propuestas de los supuestos gobiernos democráticos, en donde se vieron directamente afectados varios sectores de la sociedad, específicamente aquellos que se encuentran en espacios donde la protección al medio natural tiene cabida dentro de su forma de concebir al mundo así como de su lógica organizativa, y a quienes se supuso sería sencillo arrebatárles lo que les pertenece; la modificación del entorno así como en consecuencia el intercambio de patrones culturales comenzó a resaltarse en la planeación de las políticas públicas de la mayor parte de los gobiernos latinoamericanos así como de las dinámicas de la última fracción del siglo XX.

Así mismo parte fundamental de estos cambios aplicados desde los escritorios de la administración neoliberalista fueron las representaciones de resistencias que comenzaron a surgir desde cada una de las comunidades afectadas por el supuesto desarrollo implementado. Ejemplos como el CRIC en Colombia y el EZLN en México han sido parte de las acciones insurgentes que comienzan a generar propuestas dirigidas a la recuperación y a la defensa de sus territorios, así como el llevar al ejercicio de la crítica y la construcción de propuestas alternativas de organización, estos comienzan a tomar espacios y hacer visibles sus demandas en donde sus derechos individuales y colectivos son una de las principales peticiones que se hacen para ser reconocidos como grupos sociales activos.

En el país, muestras de organización social comienzan a ser escuchadas en diferentes estados, sobresalen demandas que conllevan a propuestas similares de

resistencia y organización pero que tendrán su marca característica a partir de su propio contexto. A nivel estatal, en la ciudad de Querétaro varios grupos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad son quienes comienzan a conjuntarse y a crear grupos y organizaciones para llevar a cabo las peticiones que consideran pertinentes para su desarrollo colectivo como personal.

Para el año de 1993 agrupaciones de la sociedad civil, cada uno a través de sus actividades y características culturales propias, se conjuntan para demandar lo que ellos consideran como un elemento fundamental, un espacio para el desarrollo integral de su familia, es decir el contar con una vivienda digna.

Es así como se va esclareciendo la conformación de una colonia al norte del estado; primeramente se mencionan a los campesinos, quienes laboraban en una hacienda en la ciudad de Querétaro, la cual supuestamente le pertenecía a una persona que se reconocía con el apellido Alcocer, este al verse interferido por el crecimiento de la ciudad decide parcelar su terreno y los campesinos pierden el trabajo con el que habían contado varias generaciones.

Así mismo existe una organización paralela a las demandas de los campesinos, estos se encuentran en la búsqueda de concesiones de placas de taxis, sus solicitudes van dirigidas a la búsqueda de un trabajo que les asegure una estabilidad social, principalmente económica.

Un tercer grupo sobresale dentro de las ilógicas de la urbe, los grupos indígenas, quienes provienen en su mayoría de una migración expulsada del municipio de Amealco así como algunos otros que han vivido ya por varias generaciones en la ciudad y quienes se han adaptado y hecho de sus cotidianidades, realidades que se ajustan al contexto urbano, la demanda que ellos consideran colocar al debate va en consecuencia con la inestabilidad económica y laboral que existe en la ciudad la cual conlleva a que no exista un reconocimiento de sus derechos específicamente en este caso el de la vivienda.

Es importante señalar que cada uno de los grupos que conformaban este Frente Independiente representó y vivió de manera distinta cada uno de los procesos que

se llevaron a cabo para la consolidación de lo que es hoy La Nueva Realidad, pues como se comenta, las demandas en un principio se llevaban por distintos caminos, cada uno de l@s involucrados tenía miras diferentes así como arraigos culturales diversos, pero todos estos estaban “revolucionando las maquinarias, organizándose” (Lucas, 2014) . Es así que las acciones que se llevaban a cabo nos relatan varias historias así como identidades que se fueron reconfigurando a partir de la interacción colectiva y el aprendizaje individual.

Estos actores se conforman en lo que fue siendo FIOZ (Frente Independiente de Organizaciones Sociales<sup>2</sup>) una organización que surge a partir de las condiciones de irregularidad en la que se encuentran varios establecimientos de viviendas, estos no perciben el reconocimiento del municipio y es así que se ven privados de los servicios básicos con los que cuentan las colonias ya registradas y principalmente les es negada la pertenencia legal del terreno.

Así mismo lo que comprende la organización es el desarrollo y bienestar social de los sectores que son más vulnerados, este está conformado por los mismos actores así como por personajes clave que tiene relación con el medio académico en general universitario.

Un punto que sería fundamental señalar es la dinámica que se llevaba en el interior del Frente ya que no solo tenían los propósitos antes señalados sino que aparte tenía otros objetivos y estrategias; se propone realizar asambleas para que l@s integrantes que l@ conforman, puedan tener una visión de cómo llevar a cabo una intervención política. Se comenzaron a impartir talleres y pláticas que estuvieran relacionadas con la capacidad para gestionar recursos, para generar un reconocimiento y validación de sus derechos tomando en cuenta la diversidad social con la que se contaba en ese espacio así como desarrollar una visión del aprovechamiento de sus recursos humanos y validación de sus conocimientos.

---

<sup>2</sup> Cabe señalar que en un principio este tenía la referencia corta de FIOS pero como fue avanzando su proceso se consideró hacer el cambio a FIOZ más que nada por la relación que se tenía hacia el EZLN, a pesar de cambiar la última letra se siguió manteniendo como Frente Independiente de Organizaciones Sociales.

De eso nos comenta Pascual Lucas Julián (2014) quien al verse involucrado dentro de este grupo comienza a asistir a las asambleas:

***“...Ya una vez que dices me gusta, te vas a acercando, cada que hay una reunión te vas involucrando, a lo mejor uno no sabe nada pero con el hecho de ir a escuchar, es mucho lo que uno se aprende, a lo mejor por el tema que trataban no sabía nada, pero ya escuche, que era lo que estaban diciendo, porque paso eso, para la siguiente pues voy a ir otra vez, a lo mejor me llevo un refresco grande y me comparto con todos los que están ahí conmigo y así me voy metiendo, me voy metiendo, me voy involucrando, así empiezan los talleres, las conferencias, hay videos, hay muchas cosas por las que uno se tiene que documentar”.***

En el caso de Pascual, se comenzó a involucrar por medio de su esposa comenta él en broma “...ella tiene toda la culpa, porque me exigía (risas)... ora si ella fue la que tuvo la culpa, y me exigía quiero mi terreno ya, quiero mi pedacito en donde vivir”. La familia de ella ya habita en la ciudad, en la colonia Vista Alegre, donde ellos ya tenían un espacio para vivir, se comenzaron a implicar en la organización así como en todas las dinámicas que se llevaban a cabo:

***“...En las asambleas ahí ves tú el interés de que si quieres aprender a involucrarte o no hay personas quienes van a ver que me dan, a ver que recibo, pero no voy a aportar mis conocimientos, mis ideas o compartir algo de lo que no se, aprender, entonces hay personas quienes no mas no van a eso y hay quienes de veras bueno me voy acercar a ver que se dice que se comenta, porque esto porque aquello, porque suceden estas cosas, porque nos dicen así, unos dicen una cosa y otros dicen otra cosa, ahí te empiezas a generar el interés por aprender, por saber, por conocer y por compartir”.*** (Pascual, 2014)

Se comenzaron a relacionar con grupos que empezaban a emerger en diferentes lugares del país, en este caso específicamente con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), ya que se inclinaban ante su propuesta política así como hacia la crítica que hace este grupo al sistema capitalista; retomaban sus comunicados y las propuestas que enviaban desde las altas montañas chiapanecas para traer ese mismo accionar revolucionario a sus propios **contextos**.

***“...Ya cuando viene el lanzamiento zapatista en enero del 94, uno se pregunta ¡ah caray! que está pasando aquí...estos amigos pelean por esto, también nosotros también estamos peleando lo mismo, claro que no con escopeta, pero si nos identificamos con ellos, así decíamos. Ya cuando viene toda la información pues vamos bajando todo, recopilando todo, absorbiendo todo lo que teníamos que ir sabiendo para precisamente saber más de lo que estaba sucediendo. Y te digo ahí ya viene el primer llamado a la selva, el 26 de Agosto del 94 en el primer***

***Aguascalientes. Cada que los zapatistas hacían el llamado estábamos con ellos y más aún ya cuando salieron hacer el recorrido por el país pues también estuvimos, pues ahora sí hermanados. Pues fue un proceso muy bonito.***” (Pascual, 2014)

Como vemos hay una identificación hacia lo que sería la lucha social, en donde las demandas que se realizaban en la parte sur del país, se reconocían en el estado y se comprometían con ella, ya sea demostrando el interés participando en asambleas o manteniendo una comunicación directa con la organización así como aplicando y reinventando las propuestas zapatistas. Así mismo en Chiapas en ese momento se vivía el momento más complicado de la revelación indígena y es así que ellos desde el estado de Querétaro trataban de hacer visible la estrategia del gobierno la cual era minimizar y malinterpretar las representaciones de violencia y represión que se hacían notar en los municipios de Chiapas.

Haciendo referencia a la parte operativa del grupo, este se comenzó a organizar en la parte sur de la ciudad, en la colonia Vista Alegre Maxei, este espacio se encontraba en situaciones similares, ya era habitado y conformado pero no se tenía un sustento legal para ser acreedor@s de esos terrenos.

Nos comenta Jesús Rodríguez Estrada, en compañía de Gerónimo Loza Guzmán quienes nos relatan su historia, pertenecían al grupo que en un principio planteaba la búsqueda de concesiones de taxi, de las implicaciones que tenían al pertenecer al grupo así como del proceso que llevó para que pudieran conseguir ese espacio en la parte norte de la ciudad:

***“...Fueron un año de marchas y plantones lo que estuvimos ahí para poder conseguir que se nos dieran esos espacios...ya después de todo, fueron ocho meses de asentamiento los que estuvimos sin servicios, pero eso era parte del acuerdo que se había planteado”.*** (Estrada, 2014)

A partir de las diferentes formas de manifestación por parte de la agrupación, se comenzaron a plantear acuerdos y lineamiento dentro del FIOZ, para llevar a cabo la búsqueda de la legalidad y propiedad de los terrenos, estos eran considerados como parte de esta lucha colectiva y los cuales deberían ser respetados como parte de un acuerdo en conjunto estos generarían una consolidación y una

cohesión entre los integrantes de este, entre los puntos fundamentales se encuentran los siguientes:

1. Ser familia integrada
2. No tener propiedad en Querétaro
3. Habilitar el lote
4. Cumplir con las reuniones de la organización

Así mismo se debía apoyar en un principio con la cantidad de \$1000<sup>00</sup> pesos e ir aportando mensualmente \$170<sup>00</sup> pesos por familia que estuviera en la búsqueda de algún terreno, para con esto completar una suma de \$4000<sup>00</sup>, cumplir con las condiciones acordadas y de esta manera se aseguraría el espacio. Se tenía contemplado terminar de pagar estos terrenos en un tiempo aproximado de 6 a 7 años. Hacen referencia que hubo algunas personas que en el tiempo en el que hubo este acuerdo el cual sería antes de 1997, solo pagaron la cantidad de \$170<sup>00</sup>. Este acuerdo se planteó y se llevó a la ejecución en conjunto con el gobierno estatal quien era con quien se estaba llevando el trabajo de reconocimiento de las tierras como propiedad de los integrantes de la organización. A pesar que dentro del grupo se formularon ciertos lineamientos hubo algunos integrantes que no llevaron al cumplimiento estos acuerdos, parte de esto fue que se comenzó a hacer visible ciertas problemáticas en donde se vieron relacionados otros actores.

*“El sistema lo que hace es que uno se haga individualista”.*

Jesús Rodríguez Estrada. Marzo de 2014.

En 1997 cuando el Frente llevaba aproximadamente tres años de su consolidación como grupo, Querétaro se encontraba en una transición de la gestión pública, ya que en las elecciones de 1997 el Partido Revolucionario Institucional quien era

quien había gobernado el estado por una larga jornada estaba dejando el poder, Enrique Burgos García quien llevó a cabo el mandato durante el periodo de 1991 a 1997 salía de su mando y daba pie a una etapa distinta, llena de tonalidades contrastantes, el Partido Acción Nacional comenzaba hacerse presente.

FIOZ tenía ya un camino recorrido el cual los había llevado por la vía de la toma de espacios y los tramites con la gestión que en ese entonces se encontraba en el poder. Cuando se hace presente el Partido Acción Nacional el cual tenía como representante a nivel estatal a Ignacio Loyola Vera comienzan a hacerse presentes diversas manifestaciones en torno a los trámites y tratados que ya se tenían pactados con el gobierno anterior.

***“...Con los priistas pues te daban pauta, tú mientras yo te cumpla, lo que exijas, lo que se acuerde, lo que me comprometa, ustedes pelean, ustedes no hagan tanta bronca como decimos...pero cuando veíamos que los acuerdos que se firmaban y no cumplían, ellos era cuando se organizaba la comunidad para bajar y exigirle hasta la ciudad y con los panistas no, con ellos desde el momento que saben que ganaron ya estas ubicado, quién eres, que haces, su parte débil... y ya y por ahí te agarran y así, entonces agarraban la parte débil del grupo para destruirte, encarcelamientos, persecuciones, hostigamientos, todo lo que le llamas terror”.*** (Pascual, 2014)

Pascual mediante la relación que tiene con las comunidades de Amealco (de donde él es originario) está involucrado en movilizaciones que tenían que ver con las problemáticas que se generaban allá y venían a la ciudad a hacerse presentes, en donde FIOZ también tenía cabida. Así mismo al intervenir en las demandas de la búsqueda de terrenos en la ciudad tenía que estar relacionado con las manifestaciones que se realizaban para exigir los acuerdos ante esa demanda. En el caso de Jesús Rodríguez y Gerónimo Loza estaban involucrados específicamente con la problemática de la vivienda, es así que las manifestaciones a las que ellos recurrían se relacionaban con lo que sucedía solo en estado, pero a pesar de eso eran condescendientes con las demandas de los grupos indígenas y campesinos.

El gobierno en turno no estaba de acuerdo con las intenciones que se estaban llevando a cabo en ese espacio, ya que como era un terreno muy amplio y en condiciones irregulares era un blanco perfecto para entrecruzar los intereses

personales de los intervenidos, de esto nos hace mención Pascual (2014) al explicar cuál fue el procedimiento que utilizó este partido para hacer presencia ante esta demanda: ***“...destruir la organización, mandar a encarcelar, si te pueden matar para ellos es mucha ganancia, entonces ellos lo que no quieren es que hayan grupos que les estorben, que les digan sus verdades, ah pero ellos sí, como no tienen quien los representen, ellos sí compran conciencias, la compra de conciencias, ¿cuánto vales?, ahí está tu, te llevo al precio y todo lo que haya, haga, haiga aquí me dicen quienes son, provócalos, enfréntalos y si algo sucede para nosotros es más fácil de procesar si ustedes ganan nosotros también”***.

Es así que la “compra de conciencias” como lo llama Pascual fue uno de los medios que se utilizaron para segregar a la organización, ya que algunos no se encontraban en condiciones regulares con los pagos acordados dentro del grupo y se veían en situaciones de desventaja para seguir con el proceso de adquisición, es así que comenzaron a aceptar propuestas que venían de parte del gobierno estatal. El proceso se llevó a cabo mediante el ofrecimiento de las escrituras que dieran referencia a la propiedad legal de los terrenos con la condición de que dejaran a un lado la organización así como se fueran de su lado del gobierno estatal. Solo tenían que pagar la cantidad de \$2000 pesos así como una carta de no adeudo, esto bastaría para que se les atribuyera el espacio.

***“...Y bajo promesas de que yo te voy a regalar a cambio de que hagas esto, es más meten el ruido donde ellos se paran, que están locos, que eso que hacen eso no es cierto, que nosotros les vamos a regalar cosas para que dejen de asistir para que dejen de estar con ellos, es más díganle a la gente atrevida que no se quiere estar en paz díganle que va a venir el ejército y los van a desaparecer a todos, la gente que es temerosa, que si le generan cierto miedo, a lo mejor si va a suceder, díganle que ha pasado en otros lados, por eso la gente se espanta”***. (Pascual, 2014)

La intimidación, la persecución así como el encarcelamiento de algunos miembros claves fue una estrategia que utilizó el PAN para dejar de lado a las integrantes que tenían una influencia interesante en el movimiento así como para ocasionar la separación y el debilitamiento del mismo. Pascual fue uno de los integrantes a quienes les inculparon delitos, estuvo un año aproximadamente en el CERESO ubicado en la colonia San José el Alto; sus compañeros inculcados de la misma forma pasaron por diferentes circunstancias en donde todos estos se directamente

afectada la familia de los involucrados, ya que las amenazas de parte de la autoridad recaían directamente hacia ellas.

Paralelamente en este año, en Chiapas se pasaba por una de las momentos más opresores y violentos que ha pasado el proceso del levantamiento del EZLN, el 22 de diciembre de 1997 se llevó a cabo el asesinato de 45 personas en la comunidad de Acteal la cual forma parte del municipio de San Pedro Chenalhó, este se ubica en la zona montañosa del norte del estado, conocida como Los Altos de Chiapas., las personas asesinadas eran pertenecientes a un grupo neutral llamado “Las abejas” su postura no se inclinaba ni hacia la organización ni hacia el grupo que actuaba como contrainsurgente. Esta fue llevada a cabo por parte del gobierno federal y estatal como estrategia para desestabilizar y amedrentar las representaciones del alzamiento indígena.

Ante esto se decide nombrar la colonia con el nombre de “La Nueva Realidad” en donde se hace resaltar la influencia de una ideología formada y re significada por parte del EZLN como movimiento indígena - campesino y en donde el apoyo por parte de los miembros del FIOZ siempre fue uno de los objetivos principales. Así mismo el nombre de las calles hace referencia a los medios y actores que han sido parte de esta lucha revolucionaria, como lo sería Justicia, Pueblo, Autonomía, los cuales no solo se hace ver en Chiapas, sino que en la ciudad, en sus colonias así como en las comunidades rurales/ indígenas se lleva a cabo estas representaciones que se desatan al vulnerar los derechos que trastocan la dignidad, la libertad y la seguridad de l@s individuos.

*“Yo soy claro de lo que soy, de lo que quiero y de lo que hice”.*

Pascual Lucas Julián. Marzo de 2014.

Al mirar hacia atrás se trata de comprender esos rastros y esos momentos que marcaron las decisiones tomadas hace un poco más de 20 años, en donde aquel

grupo que se pensaba caminaba hacia el mismo destino terminó por separarse, al no comprenderse y desinteresarse el uno por el otro.

Actualmente la colonia se encuentra rodeada por varias edificaciones de casas que en su mayoría son de constructoras que cuentan con créditos para la compra del patrimonio, físicamente se distingue una separación entre los que es la colonia “Nueva Realidad” la cual no cuenta con pavimento y las casas son construcciones con características particulares mientras las que están al lado se distinguen por su blanca homogeneidad y cuadrícula bien establecida.

Lo que se constituía como FIOZ terminó desintegrándose al venir de los años, ya que a partir de las estrategias gubernamentales se llegó a un quebrantamiento de los intereses y de las relaciones que habían llevado a generar uno de los movimientos más transgresores que se vieron en el estado de Querétaro. Ahora cada quien ve por sus propios intereses, mientras algunos ya tienen sus escrituras formales, algunos otros están en proceso de adquirirlas así como otros procedieron a vender el espacio que se vio intervenido en este devenir de sucesos.

Actualmente no existe una organización como tal, sino que se trabaja en conjunto con vecinos interesados más que nada en la educación de l@s niñ@s y jóvenes ya que como hace referencia Gerónimo Loza “**...se percibe mucha decepción y desinterés por parte de las personas adultas**” (2014) es por eso que se considera trabajar con estos grupos. Jesús Rodríguez nos cuenta que tuvieron que pasar por una situación determinante para comenzar con esta labor. Hace algunos años un par de jóvenes habitantes de esta colonia asaltaron una tienda de conveniencia ubicada en una de las avenidas principales, estuvieron en el CERESO aproximadamente un año, al contar esta experiencia se refleja en sus caras una expresión de decepción y un tanto de vergüenza, “**...por meternos en la cuestión política los chavitos se descuidaron, los dejamos que crecieran solos de los 12 a los 13 años de edad**” (Jesús, 2014).

Se promueve el deporte y las actividades realizadas en colectivo, esto para manejar un cambio de conciencia en la visión individualista que promueve el capitalismo, el sistema, así lo comenta sus relatores, así mismo la promoción de una educación política para la intervención directa en su contexto viene siendo una de sus principales objetivos, esta que fue uno de los objetivos principales dentro de FIOZ hoy sigue estando vigente.

Se tiene una relación cercana con la Universidad Autónoma de Querétaro la cual ha influenciado en las actividades realizadas en la colonia, así mismo se considera a los organismos gubernamentales encargados de promover el desarrollo integral de la familia y del menor, en la gestión de material, no quieren tener una relación directa con estas instituciones así como evitan que se haga pública su aportación, solo buscan conseguir apoyos para proyectos a largo plazo. Se hace referencia a la relación con personas claves que están dentro de estas instituciones que les han venido apoyando en los propósitos que tienen considerados.

La educación para ellos comienza a ser relevante a partir de que se da un resquebrajamiento en sus nuevas generaciones, en donde se dispara la desatención y se ve reflejada en algo que ellos no quieren para su medio, desinterés, apatía y violencia, estas son situaciones que deciden cambiar, ya que consideran que l@s niñ@s y jóvenes de esta zona pueden hacer un cambio, tal vez no hoy, sino mañana sean los que puedan repetir o no la historia que ell@s forjaron.

## Antecedente de la escuela primaria

La demanda educativa que se genera en una determinada zona no es el único factor para la creación de una institución educativa, como lo sería la primaria "NOO BOTSI DI NXODI". Es la aceptación y reconocimiento de sus derechos que los integrantes de la colonia "Nueva Realidad" comienzan con la historia de esta escuela, misma que surge bajo un contexto nada alejado del que se vivió durante la creación de la colonia. Tras un proceso difícil de rechazo, recolección,

promoción, de déficit infraestructural y sobre todo de pensamientos ideológicos encontrados, entre mestizos e indígenas es que la escuela empieza a fundarse.

En enero del 2002 la escuela comienza a funcionar en las instalaciones de las canchas de la colonia “La nueva realidad”, mismas que fueron adaptadas para dar clases, este espacio constaba con un único salón, mismo que a la vez se utilizaba como aula de clases.

Se inicia el primer año con 5 maestras (Lucero, Marlene, Marisol, Graciela, y posteriormente Angelina) encabezadas principalmente por la maestra Lucero quien era la comisionada en ese momento para fundar la escuela, esta maestra trabajaba anteriormente en la escuela primaria -Juana de Asbaje- en donde recibe la comisión de irse a la colonia y fundar una nueva escuela. En conjunto con la maestra Marlene, se dedican hacer censos para ver quienes quería entrar a la escuela y de esta forma generar un grupo de alumn@s; la maestra Lucero es también la responsable de que la escuela lleve ese nombre ya que inspirada por el contexto no solo que se vivía en la escuela si no dentro de la colonia (integrada y fundada principalmente por indígenas migrantes de Amealco), es que se le ocurre a partir de la lengua mayoritariamente hñahñu - un nombre en este idioma, y ayudada por el INI (instituto nacional indigenista) es que decide nombrarle a la escuela “NOO BOTSI DI NXODI” el cual significa “Los niños que estudian” .

Comienzan las clases con un aproximado de 25 niños por aula. Había un grupo completo de primero, dos de segundo, uno de tercero, uno cuarto y un multigrado donde se encontraba quinto y sexto (ya que no había tantos alumnos para cada grado, también sería importante destacar que en su gran mayoría eran alumnos que tomaban clases anteriormente en CONAFE).

***“...Estábamos en la nueva realidad, era una construcción muy grande que utilizaban como centro social de la comunidad, lo usaban para fiestas, reuniones del barzón, cosas así, en ese espacio nos separábamos con una lonas y por esquinas para decir este es sexto, este es cuarto... llegaba hasta la calle, porque allá en la calle estaba una oficinita que era el de la directora, (misma que estaba encargada de primer año en ese entonces).”*** (Graciela, 2014)

Duraron pocos meses aquí, porque tenían prometido el terreno donde actualmente está ubicada la primaria, el cual abarcaba todo una manzana (actualmente parque y escuela primaria), misma que con el tiempo se fue reduciendo por causas diversas que se abordaran más adelante, quedando el espacio asignado para la escuela primaria poco menos de la mitad de la área mencionada.

Motivados por la idea de que ya tenían prometido el espacio, y que los mismos profesores presionaban por querer un lugar más amplio y se apresuraron los tramites de la construcción, decidieron poner presión yéndose con todo y lonas, tablas, y demás al lugar que se les había asignado por gobierno del Estado para la construcción de la primaria (espacio ubicado dentro de la colonia Villas de Santiago), incluso sin antes haber ya una construcción decidieron impartir las clases expuesto a condiciones incluso peores bajos las que se encontraban en “La nueva realidad” ya que aquí estaban presentes varios “focos de alerta” esto es porque las clases se impartían en condiciones que eran muy inestables tanto para la salud como para la integridad de todos los involucrados, es decir niños y maestros, adaptando nuevamente ahí sus salones, es que comienzan sus actividades escolares, esta decisión e implementación de cambio de espacio se da de un día para otro.

***“...Había unas casas vacías ahí en Villas, de lado de la calle donde está actualmente la entrada y de ahí se agarraron unos polines, unas vigotas y piedras,... algunas mamas nos llevaron mantas, lonas de plástico, de esas así que tenían por ahí ya viejas, unas tablas para usarlas de pizarrón. Y así comenzamos de nuevo a dar clases en ese lugar. Me acuerdo que los primeros meses era muy feo, había mucha tierra por todos lados, la piel se hacía bien fea, el cabello, yo me acuerdo que llegando del trabajo siempre lo primero que hacía era bañarme, porque había hasta infecciones en las vías urinarias porque aparte no había baños, y en tiempos de lluvia había mucho lodo, en los tiempos de lluvia me acuerdo que nos visitó Juan Salinas el director de primarias, para ver si era verdad en las condiciones que estábamos dando las clases.”*** (Graciela, 2014)

Al principio las clases se impartían así en este espacio y al aire libre, con las condiciones antes mencionadas, al pasar de los meses, los padres de familia construyeron dos salones de cartón, meses después les otorgaron un salón provisional “de los blancos, como jaulas” estos salones eran ocupados por las maestras que tenían mayor derecho por “antigüedad”.

Sumado a estas condiciones, se enfrentaban con otro problema el cual venía por parte de los vecinos de la colonia de Villas de Santiago ya que creían que eran personas paracaidistas que querían tomar esas tierras, después cuando se aclara que es una escuela, los vecinos comienzan a reclamar que ese espacio era para área verde y no para escuela, a pesar de los conflictos con la escuela las maestras siguen dando sus clases ahí, ubicándose en el espacio actual por motivos específicos, ya que señalan que de ese lado no había aun personas habitando las casas, pues para ese entonces todavía no eran entregadas, entonces deciden ponerse de ese lado y con la entrada a la escuela en esa misma dirección a modo de no tener problemas con el resto de las vecinos que ya habían recibido sus casas y que habitaban en ellas, además de estas condiciones, la escuela presentaba un gran número de niños indígenas, mismos que resultaban un problema para los vecinos (este es un factor importante ya que posteriormente son los mismos vecinos por los cuales la escuela implementa un segundo turno).

***“...Recuerdo que la escuela a un principio comenzó con muchos niños hñahñu, también recuerdo que el problema mayor que presentábamos en la escuela con los niños cuando no estaba aún la construcción, era de que se nos iban, porque estaban acostumbrados a que salían a receso y se iban a sus casas a comer y si querían regresaban y si no, no”.***

Posterior a esto Gisela, una de las maestras entrevistadas que Juan Salinas quien era director de aquel entonces de las primarias, va de visita a la escuela como para hacer una auditoria y ver las condiciones bajo las cuales se estaban impartiendo las clases, después de su visita pareciera que las cosas se empezaron a dar más rápido.

En este periodo estaba como gobernador Ignacio Loyola mismo al que se le había pedido recurso en varias ocasiones para la construcción de la escuela, después de un evento suscitado el día de la bandera, se cree que el gobernador comenzó a tomar en cuenta su petición y se comienza la construcción, en este sentido podemos determinar que los recursos para la creación de la infraestructura de la escuela salieron del gobierno del estado y fueron realizados por una compañía o empresa llamada “CAPSE” que son los que se encargan de construir ya todo una estructura planeada no solo salones hechos si no ya todo, en planos y con diseño.

***“...Yo creo que los recursos para la escuela salieron de gobierno del estado, recuerdo que en esos tiempos estaba Ignacio Loyola de gobernador, entonces una de las estrategias que nosotros hicimos para que ya nos construyeran la escuela fue que un día de la bandera el gobernador hizo un evento donde tenía que ir una comisión de niños de 5° y 6° para que recibieran la bandera oficial de la escuela “le llaman abanderamiento de la escuela”, y bueno la estrategia consistía en aprovechar esa situación de que irían a ver al gobernador y hacer que los niños con su puño y letra redactaran una carta con la petición de que se les construyera la escuela, argumentando que tendrían bandera pero no tendrían donde guardarla, no tenemos salones ni nada.”*** (Gisela, 2014)

Una vez construida la escuela, la colonia Villas de Santiago es la que absorbe este servicio educativo, trayendo consigo múltiples repercusiones de discriminación, segregación, exclusión para los mismos hñahñu, ***“...Empezaron a echar a los indígenas los mismos de la colonia, tanto padres de familia como mismas autoridades de ese entonces en la escuela. A los dos años comenzaron a decir que se vayan los de allá (refiriéndose a los indígenas), es que tienen muchos problemas, y hacen esto y que se roban cosas y que no sé qué tanto, les aumentaban ahí cosas para justificar que la escuela era para la colonia”***, los integrantes de la colonia, argumentaban que no eran una comunidad si no “una zona residencial” , por parte de la escuela de igual manera no había mucho apoyo, al contrario eran parte de los agresores ya que permitían un gran número de discriminaciones, tales como la suspensión o hasta la expulsión por parte de las mismas maestras en aquellos años

En esta parte de la historia jugaron un papel de suma importancia las autoridades escolares, ya que atendieron los conflictos, sino más bien desasiéndose de los que creían que eran el conflicto, para este entonces ya la maestra Lucero no estaba como encargada, la dirección de primarias había enviado otra directora oficial llamada Angelina quien era la que tomaba las decisiones, en conjunto a esto la maestra Lucero decide regresarse a su escuela y deja de existir esa lucha y apoyo hacia o con los indígenas. Sumado a esto las personas de la colonia también influyeron ya que eran ellos los que pedían que se fueran estos niños por considerarlos como un problema y hasta de mala influencia para sus hijos, ***“...los de la colonia consideraban que era un servicio para ellos y que necesitaba ser digno el entorno, donde cuidaban la calidad de sus hijos, consideraban que aquellos estaban sucios, que decían groserías, no llevaban comida y les quitaban a sus***

*hijos...entonces si presionaban mucho para que los corrieran*". Al final de cuentas las autoridades les hicieron caso y permitieron todos estos hechos.

El segundo turno se crea aproximadamente después del 4 o 5 años de haber trabajado ya en el turno matutino alrededor del 2007, se forma un tanto por la demanda poblacional, y por otro lado la misma exclusión de los niños indígenas que tenían que ser re ubicados en otros espacios, considerando el turno de la tarde un tanto más pertinente, pues al crearse este, el matutino comienza a ser más riguroso al momento de las inscripciones y aceptaciones de nuevos ingresos, en un principio administrativamente era la misma directora para ambos turnos ,para este entonces se contaba ya con turnos específicos por grado.

Es así como se construye este segundo turno en la primaria, que lleva por nombre "Tlaxco", el cual en la actualidad es resultado de los múltiples procesos socio culturales por los cuales ha transitado, en palabras del actual director Simón Mota Avilés, *"...Es una escuela vespertina con una sobre población, se le llama así porque para brindarle una atención bien a los alumnos deberíamos tener grupos que sean considerables, pero tenemos grupos de 40 alumnos que es lo que establece la norma de USEBEQ, pero eso no permite dar la atención que se requiere ese es un aspecto de sobre población"*. (Mota, 2014)

Otro problema que se presenta en la escuela es que hay "muchos" niños con problemas en la parte social, de familias disfuncionales, y aquí sin embargo, gran número de los niños que asisten a la escuela son abandonados porque nadie se encarga de ellos, aparentemente *"...tienen una familia pero no les dan lo necesario que es un apoyo para que ellos aprovechen este espacio."* (Mota, 2014)

Sumado a esto se tienen problemas en la infraestructura, no hay aula de medios, no cuentan con biblioteca, existe un apoyo para los niños de "USAER", para los niños con necesidades educativas especiales, pero tampoco esta unidad tiene los recursos y espacios necesarios al estar aquí en unos cubículos adaptados, estas son las condiciones generales de la escuela, y el apoyo en general de los padres pues es mínima, de un promedio de 35 alumnos por grupo, 5 alumnos son

constantes y están al pendiente de ellos sus padres y los otros 30 normalmente presenta múltiples irregularidades en lo académico.

De un total de 457 alumnos, hay un aproximado de un 5% de niños indígenas, mismos que también son atendidos en el centro de día a parte de la escuela, de este universo 2.0 solo 8 niños cuentan con el programa de oportunidades, el resto de los estudiantes no tienen algún apoyo económico por parte de ninguna institución.

En términos generales la deserción de la escuela se encuentra muy baja, pero se presenta un alto índice de inasistencia, ***“...Hay niños que vienen dos días a la semana”***, a lo cual, nos dice que no se ha podido abatir este problema porque son padres que no acuden a la institución para resolver o regularizar la situación, y así lo van dejando, ***“algunos casos han sido extremos a lo mejor por causa de salud, otros porque los papas se están divorciando y están peleando la custodia de los niños”***.

Como escuela estos problemas se han abordado desde hace 3 años con un programa de valores en el cual se invitaba a los padres de familia a pláticas informativas, pero se dieron cuenta de que los que asisten son los padres de los niños que están en condiciones óptimas para aprender en clase, que van bien en la escuela por así decirlo, pero los padres de aquellos niños que presentan problemas emocionales, de violencia, de agresividad a sus compañeros, no aceptan la situación ni la atienden. Independiente de los programas que se llevan en formación cívica y ética, hay más programas en la currícula, y también cuentan con un libro de valores, pero no se ha hecho gran avance porque el trabajo de los maestros se ve pero no está complementado con el del hogar.

Actualmente la plantilla docente consta de un directivo 12 profesores, un maestro de educación física, un intendente y dos auxiliares de USAER”, cabe mencionar que el personal de USAER se ve aumentado dos veces a la semana ya que reciben visitas por parte de una psicóloga y una especialista en la enseñanza del habla, pero también es un personal ambulante ya que en temporadas se trasladan a diversas escuelas.

A pesar de que la escuela cuenta con presencia indígena, y cuenta con hablantes del hñahñu; no es considerada como escuela bilingüe, porque no está en una zona indígena y por esta razón USEBEQ no les brinda ningún tipo de capacitación para los maestros en relación a la enseñanza y aprendizaje de niños en situación de una lengua materna indígena y la enseñanza del castellano. Lo único que hace la escuela es tratar de rescatar su diversidad cultural haciéndoles ver a los padres y a los niños ***“que eso que tienen es una riqueza cultural y que no deben de perder, que la deben de seguir cultivando”***.

Así mismo, las autoridades escolares están al pendiente de lo que ocurre con la nueva reforma educativa, en relación a ello, se sabe que este tipo de proyectos no vienen a transformar a la institución en lo académico, sino es algo meramente laboral, ***“...La nueva reforma administrativa, llamada así porque no fue una reforma educativa como muchos creen ya que no fue apegada a los libros de texto, antes de ella hubo una reforma que pilotearon y desafortunadamente arrojaba malos resultados en la evaluación, al final después de 2 años de pilotaje la implementaron aun cuando se pudieron observar números rojos que traían a la baja los resultados y aun con todo y eso aplicaron la reforma y los cambios a los libros, pero la reforma de la que se habla ahorita es únicamente y netamente laboral. Actualmente la escuela no cuenta con ningún tipo de apoyo económico, ni para nuevos proyectos, ni para infraestructura, lo único que se hizo el año pasado fue que les dieron un apoyo para pintar la escuela”*** (Mota, 2014).

En ese sentido para las autoridades escolares, se vuelve necesario buscar desde sus propios medios las formas para afrontar las realidades que se presentan dentro del espacio escolar, existen casos específicos en donde se han visto involucrados en la intervención con niños indígenas, ***“...Es importante destacar que muchos niños indígenas que tenemos trabajan por la mañana, se ven obligados por las condiciones económicas de su familia a trabajar por la mañana y asistir a la escuela por la tarde, algunos de ellos que el ciclo pasado estaban intentando abandonar la institución, se les fue a ver al lugar o espacio que ellos ocupan para trabajar, que es un semáforo que está muy cerca de aquí, para platicar con ellos e invitarlos a que no dejaran la escuela, de igual manera se habló con los padres de familia en este caso la mamá, se platicó y bueno afortunadamente volvieron y esos niños van muy bien responden al trabajo y a las tareas, a la escuela en general, tal vez por la misma necesidad que tienen, son ello de los pocos que podemos decir que han vuelto”***. (Mota, 2014)

Hasta el día de hoy la escuela funciona en cuanto a los medios con que cuenta, y se trata de atender al alumnado en general con los recursos que se han conseguido, la escuela cuenta con una trayectoria de lucha por los derechos a la educación y en su nombre también lleva la lucha de un colectivo en específico y la unión de diversos sujetos sociales.

La importancia de estudiar a la identidad desde la perspectiva y la propuesta de la interculturalidad, es que surge como la posibilidad de mirar determinadas realidades sociales y al mismo tiempo un replanteamiento de la propia mirada, en los espacios escolares, esa convivencia con el otro, implica una reconstrucción para ambos sujetos que participan en estas dinámicas de convivencia y aprendizaje, en conjunto con los otros sujetos (como las familias, los profesores, etc.) que también están inmersos en estos procesos sociales.

Uno de los argumentos que es necesario extraer para la discusión es la cuestión de mirar el problema de la educación, no solo desde lo que se propone y plantea a partir del estado que es el que mira las necesidades o “problemáticas del otro”, y que a partir de ello se re-plantean las cuestiones educativas, sino que las aportaciones del propio actor social, se vuelven de suma importancia para poder crear discursos que integren en la acción esos recursos culturales que se demandan.

## Técnicas para el registro y sistematización de datos

Para llevar a cabo los objetivos planteados, se hace referencia a la delimitación de una teoría metodológica, la cual nos fue guiando en el registro de la información para producir un análisis de los procesos sociales que se desarrollan en el tipo de interacciones generadas a partir de la diversidad cultural expresada específicamente en un espacio educativo.

Al plantearnos la abstracción de la construcción identitaria de dos grupos identificados como diversos quienes comparten un espacio determinado, nos llevó a considerar ciertas posturas para la planificación de la intervención, esto

específicamente en la recolección de información, ya que nos sirvió como guía en el planteamiento de las herramientas a utilizar.

Así mismo la influencia que trajo la delimitación de nuestros grupos de estudio nos llevó a cuestionarnos ciertas estrategias en el diseño y aplicación de los instrumentos metodológicos, ya que por un lado tenemos el personal administrativo quienes cuentan con la limitación en tiempo y espacio determinados por los horarios de clases así como por su posicionamiento al pertenecer a una institución como es la Secretaria de Educación Pública. Por el otro se encuentra definido l@s estudiantes de la escuela primaria, quienes son niños que oscilan entre los 6 y 12 años de edad, en donde se proyectaron estrategias dinámicas que fueran factibles para la obtención de datos y con la perspectiva que queríamos proyectar en la investigación.

La investigación social la podemos mirar como un procedimiento en donde es imprescindible acotar el problema de estudio así como la clarificación de los objetivos, ya que a partir de estas especificaciones nos puede llevar a la construcción de herramientas y mecanismos adecuados para la obtención de los datos necesarios para generar un análisis que nos lleve a la interpretación de la problemática que se intenta explicar.

Los datos son considerados como una información verificable extraída del entorno, es así que la acción de la investigación consiste en definir los datos relevantes y a partir de esto desarrollar estrategias para obtenerlos ( Goetz J.P, LeCompte M. D. 1988)

Es por esto que podríamos entender la investigación como una construcción de un todo relacionado, ya que al tener en claro el objetivo de la misma, debemos de tener una perspectiva sobre la postura en la que nos basaremos, es decir ¿Cómo podemos registrar esa información al encontrarnos en un escenario de suposiciones y representaciones? ¿Cómo delimitamos que es lo que queremos comprender o de qué manera se quiere retomar? ¿Bajo qué argumentos o mirada vamos a actuar y a analizar esta información obtenida?

Específicamente se quiere hacer énfasis en como la propuesta metodológica esta entendida como un conjunto de propuestas teóricas y conceptuales que nos llevan a generar estrategias de análisis para la construcción y sistematización del dato empírico, estas situadas a lo largo de un proceso planeado con una intencionalidad que se desprende del objetivo de la investigación, que determina el para qué se hace el diseño de la misma (Ibáñez, 1985).

### **Planteamiento de la metodología en cuanto a la información registrada.**

- **Procedimientos cualitativos.**

Por la naturaleza del objetivo de estudio y por los fines que se persiguen al intentar recuperar visiones y acciones de la comunidad escolar, nos inclinamos hacia una mirada cualitativa la cual nos hace referencia al actuar sobre contextos reales, en donde el observador procura acceder a las estructuras de significados propias del contexto ya antes mencionado mediante su participación directa en el mismo, es decir, entrar directamente en el mundo empírico social, entendiendo que tal estudio permite enfrentarnos a un mundo susceptible de observación y análisis.

Al retomar el enfoque cualitativo podemos dar cuenta de que esta no “es una etapa precisa y temporalmente determinada en una fase concreta de la investigación, como ocurre en los análisis cuantitativos. Opera por ciclos, tiene lugar a lo largo de todo el proceso de investigación, es concurrente a la recogida de datos y trabaja con los datos de forma exhaustiva” (Sabiote, 2003) cita a (Buendía, Colás y Hernández, 1998: 289).

Al tener toda una gama de actores y representaciones sociales en el espacio escolar, creemos pertinente contar con este enfoque que nos puede guiar en la obtención de los recursos para llevar a cabo los objetivos planteados pues consideramos que el procedimiento cualitativo abarca la mayor parte del proceso de investigación y da las herramientas para recabar percepciones y perspectivas de l@s actores que intervienen en este proceso. Podríamos decir que esta comprende desde la definición del problema, el diseño del trabajo, registro y

análisis de datos, la validación, resultados o conclusiones, así como cada una de las herramientas irá impregnando de la característica flexible de la que esta nos puede dotar así como de sus principios orientadores más que normativos, ya que este nos da la posibilidad de abarcar e ir incluyendo la temática y los conceptos establecidos en la primera etapa de la investigación.

Así mismo el establecernos dentro del marco cualitativo nos llevó a considerar las diversas herramientas que se utilizaron en los periodos establecidos, las cuales estuvieron dentro del plan de investigación en el que se incluyeron varios elementos tradicionales pero en donde se optó el poder modificar, alterar y cambiar durante todo el proceso específicamente de la recogida de datos.

La selección de las herramientas de intervención, estuvo directamente permeada por las intenciones que conlleven la investigación, así mismo la mirada cualitativa nos llevó a inclinarnos hacia a algunas propuestas emergentes, las cuales fueron consideradas a partir de la pertinencia contextual y temporal que nos permitió la recolección de los datos. Esto dependió fundamentalmente de la observación de los actores en su propio terreno y de la interacción con ellos en su lenguaje y con sus mismos términos. Con expresiones nos referimos a las que incluyen la inducción analítica, el análisis de contenido, la hermenéutica, el análisis lingüístico de textos, las entrevistas en profundidad, las historias de vida, ciertas manipulaciones de archivos entre otras. (Kirk, 1986).

Es así que parte esencial del enfoque cualitativo es tener una perspectiva de los supuestos a partir directamente de la intervención en el espacio seleccionado, poder establecer dialogo y cruzar perspectivas con l@s actores intervenidos, para tener una base comprobable directamente con la experiencia.

### **Teoría emergente o fundamentada**

Para generar una perspectiva más completa y esclarecedora de la realidad que se propuso estudiar, se consideró la mirada metodología propuesta por Glaser y Strauss (1967), ya que este auxilia en el proceso de comprender y explicar con

eficiencia y claridad un fenómeno tan subjetivo como lo es el de las representaciones sociales.

Esta nos propone como punto fundamental la identificación de los procesos sociales a partir de la inducción de herramientas que nos doten de información, como siempre y cuando se entrecrucen con los conceptos propuestos a lo largo de la investigación, este es un proceso que nos puede a la emergencia de las conclusiones. Nos permite construir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos y no de los supuestos a priori de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes, esto solo sirve como apoyo para poder entender una serie de patrones que van marcando ciertos contextos pero que no serán determinantes para el contexto seleccionado.

Nos proporciona una mirada más amplia de la unidad de análisis ya que esta no está centrándose específicamente en la educación como entidad, ni en los individuos como unidades aisladas de análisis, lo que emerge como tal son las relaciones sociales y patrones de comportamiento de los diferentes actores, es así que tenemos como parte central lo que comprende la construcción de la identidad. (Cuñat: 2007).

### **Investigación – acción.**

El contexto escolar ha sido determinante para la elección de las estrategias metodológicas que se consideraron retomar pues a partir de las dinámicas llevadas en su interior se pueden plantear propuestas más inclusivas y flexibles en cuanto a la recolección de datos. La investigación acción nos remite realizar la reflexión de las relaciones generadas en el entorno escolar a partir de un diagnóstico mediante ejercicios de interacción entre l@s involucrad@s.

Consideramos que el abarcar un espacio donde se juegan toda una serie de representaciones reflejadas en diferentes niveles puede llegar a complejizar el espectro social en tanto la recolección de información, y es así que la propuesta

de investigación- acción nos da las herramientas para poder recoger información así como para incidir directamente en el medio, ya que esta trabaja en base dos principios el de conocer y el actuar.

Ya que este proceso combina paralelamente la intervención a partir de los propósitos planteados; en donde más allá que solo el/ la investigadora puede interceder directamente en el contexto, los grupos que están relacionados se verán directamente permeados por las acciones de este, en donde a partir de la mediación se propone generar una crítica de su entorno.

“La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social” (Kirchner, 2012:2). Este posibilita lo que es el aprendizaje y la valoración del conocimiento a partir de la reciprocidad que se va instruyendo dentro de las dinámicas consideradas.

### **Etnografía educativa.**

Se retomó la etnografía desde la antropología ya que nos permitió un acercamiento al contexto en donde se desenvuelven l@s niñ@s de la escuela primaria de una forma más amplia y complementaria, así mismo nos posibilitó observar y analizar las representaciones generadas en los espacios comunes de la institución dentro del marco de la investigación, las experiencias subjetivas tanto del investigador como de los participantes así como una profundidad en la comprensión de la realidad de la que carecen a menudo otros enfoques.

Los etnógrafos se basan en las convenciones de una selección pragmática, es decir, que el contexto influye en la interpretación del significado y teóricamente informada en lugar del muestreo probabilístico, es por eso que aspiran tanto a la comparabilidad así como a la traductibilidad de los descubrimientos, en donde se

supone se debe de llegar a un nivel de explicitación de los métodos de investigación, categorías analíticas y características de los fenómenos y grupos que permitan la posibilidad de la comparación, en lugar de pretender la transferencia directa de los resultados a grupos no investigados.

La etnografía admite, dentro del marco de la investigación, las experiencias subjetivas tanto como del investigador como de los participantes, ofreciendo así una profundidad en la comprensión de la que carecen a menudo otros enfoques.

Se considera la etnografía educativa como el conjunto de la literatura (resultados, conclusiones, interpretaciones y teorías) derivada de los estudios de campo sobre la enseñanza escolar y otros procesos educativos), es decir que comprende los estudios antropológicos sobre enculturación y aculturación, los estudios de la sociología sobre socialización y educación Institucionalizada y los estudios psicológicos acerca de la cognición y el aprendizaje sociocultural del desarrollo del niño y el adulto. (Preissle, J., Lecompte, M. 1981: 11)

Los antropólogos no solo examinan las estructuras y organizaciones evidentes. También estudian los estudios conceptuales implícitos, en este caso podríamos referirnos como ejemplo al currículo oculto en las escuelas así como a las representaciones implícitas dentro y fuera del aula de clase o en todo caso a los símbolos expresados en cualquiera de los espacios de la institución estos subyacentes a los procesos culturales y sub culturales que sostienen dichas estructuras y organizaciones.

Esta técnica nos pareció pertinente al considerar el contexto en donde se trabajó ya que esta “analiza las pautas de las interacciones, transacciones, relaciones y participación, a través de las que se crean y se expresan los procesos culturales en los escenarios educativos”. (Preissle, J., Lecompte, M.1981: 46).

Específicamente en la aplicación de la etnografía educativa se hizo un listado de las representaciones escolares para contar con una guía en la operación de la investigación. Se hizo énfasis en su descripción ya que son espacios y representaciones que hacen referencia a las interacciones y acciones que fungen

como mediadoras en la construcción del conocimiento así como se desarrollan en función de las interacciones sociales.

El planteamiento del ejercicio etnográfico se efectuó durante los dos primeros meses de trabajo de campo en la institución, el cual se llevó a cabo dos veces por semana en diversos grupos (1º y 5º grado) para obtener una perspectiva amplia de las relaciones sociales ahí generadas.

En este caso se propuso llevar al análisis:

- Discursos efectuados en el aula. En este punto se consideró una dinámica presencial en las clases llevadas a cargo por l@s profesores, ya que consideramos necesario estar presentes en las actividades cotidianas del aula para obtener estas representaciones que sujetan los discursos institucionales pero que son transformadas a partir de cada uno de los actores que interactúan en las salas de clases.

Es así que se tomó en cuenta el ejercicio dialógico que va dirigido de l@s profesores a l@s alumnos, así como de las relaciones de alumn@s a alumn@s en donde se analizó la interacción y los procesos de comunicación que se efectúan entre estos, esto para tener una perspectiva de la percepción que se tiene sobre la diversidad cultural y el trabajo colaborativo.

- Estrategias de aprendizaje. Parte esencial de las actividades en el aula se inclinó a las dinámicas del aprendizaje, en donde son l@s profesores quienes llevan a cabo estas dinámicas pedagógicas generadoras de conocimiento y quienes proponen ciertos juegos y actividades para complementarlos con los textos proporcionados por las instituciones relacionadas, esto con el propósito de obtener una visión de las dinámicas y relaciones ahí generadas.

- Símbolos y material didáctico. Se llevó a cabo una descripción de los elementos físicos que se utilizan en el aula como parte de las herramientas visuales que sirven para efectuar ejercicios de aprendizaje. Esto con el objetivo de obtener y realizar un análisis de los discursos ahí plasmados los cuales llegan a generar una reproducción de los modelos culturales que se quieren llevar al aprendizaje.

### **-Talleres de diagnóstico participativo**

Se eligió aplicar la técnica de taller de diagnóstico participativo ya que el tipo de actividades que este ofrece permite de forma dinámica y ordenada poder adquirir y obtener información directa a través de los participantes. El taller nos permite formular un diagnóstico, analizando y aplicando técnicas para conocer e interpretar los problemas y dificultades más relevantes de los grupos en los que se incidirá. Este constituye un espacio social donde se desarrollan vínculos de participación, conformándose en un lugar de producción del conocimiento, a través de la reflexión y la acción (Garzón: 121)

En este sentido los talleres de diagnóstico participativo generan la posibilidad de poder obtener información y datos relevantes acerca de la percepción de la realidad de l@s actores, transportándolos a través del juego y dinamismo a situaciones en donde ellos puedan expresar sus experiencias, creencias y actitudes en base a diversas temáticas. Así mismo la intencionalidad de estos va relacionada con que se produzca cierto aprendizaje y conocimiento no solo por parte de l@s facilitadores hacia l@s participantes, sino a través de las vivencias de los propios participantes, además de que permite desarrollar la capacidad de registrar las experiencias y actividades propias de quienes participan en el taller.

La propuesta de mediación estuvo diseñada para delimitarse a dos grados de la primaria, para con esto tener una diversidad en las posturas, expresiones acerca

de la diversidad y de la forma de enseñanza. Se consideró la aplicación de los talleres en un lapso de un mes<sup>3</sup>.

La forma en que fueron seleccionados los grupos se puso a consideración de las autoridades escolares, ya que de parte del equipo de trabajo se propuso en un principio abarcar tres niveles (1º, 3º y 6º) dentro de lo que vendría siendo los seis años de la educación básica, esto para tener a consideración un espectro amplio dentro de las relaciones generadas en varias generaciones de la institución. Esta fue promovida a un solo grupo, el cual fue el de 5º grado, ya que se consideró que la profesora que tiene a cargo este grupo tiene un acercamiento con el tema de investigación así como a la diversidad cultural.

Así mismo las actividades fueron planteadas a partir de la aplicación de estrategias y actividades para atender a la diversidad del grupo, con mira a lograr procesos de interculturalidad en el aula y de generar aprendizajes significativos hacia l@s estudiantes.

## -Entrevista

Las entrevistas son consideradas cuestionarios los cuales son administrados de forma oral, estas nos apoyaron para tener una accesibilidad a ciertos temas o a preguntas específicas que con otro tipo de herramienta sería complicado obtener.

Esta nos remitieron en un primer momento a la elección de **conocedores locales**, los cuales fueron elegidos a partir de la relevancia que tienen dentro del espacio social determinado en donde ellos por ser parte de este medio, cuentan con información, conocimientos y destrezas comunicativas a partir de su inserción en este. Así mismo nos puedan indicar y describir sucesos que son sobresalientes desde su percepción del espacio y contexto que forma parte de su realidad.

---

<sup>3</sup> Se anexan las cartas descriptivas de las actividades realizadas en el taller, así como los formatos de las entrevistas realizadas.

En este caso se propuso el uso de la entrevista estandarizada no presecuencializada este es un cuestionario administrado de forma oral, a todos se les realizan las mismas preguntas y cuestiones exploratorias en el mismo orden en donde resultados fácilmente cuantificables. (Goetz J., y LeCompte M.1988: 133) Es una variante de la estandarizada presecuencializada solo que en esta el orden se puede alterar dependiendo de las reacciones de estos. Esta funciona más como una guía la cual nos puede anticipar un marco general y la información específica que el investigador quiere reunir.

Se aplicaron dos tipos de cuestionarios, estos se realizaron a los niveles identificados en la institución, estos los distinguimos a partir de su intervención y su jerarquía dentro de esta. Primeramente tenemos a la parte administrativa quien la figura más representativa es el director de la primaria, a partir de sus actividades y su ejercicio como autoridad correspondiente, tiene ciertas actividades las cuales recaen directamente sobre l@s profesores y l@s alumn@s así mismo se tiene una relación más directa con la Secretaría de Educación Pública (SEP) y Unidad de Servicios Escolares Básicos del Estado de Querétaro (USEBEQ) quienes son las instituciones encargadas de coordinar los programas y acciones dentro de la educación básica.

En una segunda plataforma encontramos a l@s profesores quienes sus dinámicas e intervenciones van directamente sobre l@s alumnos, estos de igual manera tiene relación con las instituciones encargadas de la educación pública tanto a nivel nacional como estatal pero quien su relación con estas va más de la mano con capacitaciones y propuestas educativas.

#### - **Historia oral.**

El retomar la historia oral como parte de las herramientas que se propusieron utilizar, nos llevó a considerar las diversas plataformas de conocimientos y experiencias en tanto a los actores que están relacionados con la formación identitaria de l@s niñ@s de la escuela Tlaxco. La historia oral recupera las experiencias directas de la vida de las personas, y esa es la riqueza fundamental de la fuente oral: esta resulta particularmente apropiada para acercarnos a la

dimensión de la experiencia de los sujetos, a la de su perspectiva, de su subjetividad. Nos permite ingresar a las complejidades de todo proceso histórico, así como visualizar la forma en la que un determinado contexto influye directamente en la vida de las personas, nos permite identificar las estrategias de las personas frente a esos contextos. (Aisenberg, B., Carnovale, V., Larramendy, A.2001: 18)

El trabajar con las subjetividades de l@s actores, permite visibilizar realidades que no están reconocidas en tanto historias legitimadas, es decir, que nos encontramos con experiencias propias que fueron cruzadas por eventos en los que se consideraron dentro de un marco nacional, estatal o comunitario pero que cada uno de l@s intervenidos produjo su historia, su vivencia, la cual parte de las particularidades sociales y culturales por las cuales se ven entrecruzados.

Est@s tienen su propia percepción de los hechos, de la historia allí ocurrida, la cual la podemos entender como un rompecabezas de los procesos históricos acontecidos. Es así que podríamos hablar de un conocimiento más detallado de las vivencias personales, de grupo o locales, para con esto llegar a considerar un conocimiento integral de la sociedad y específicamente que la investigación esté relacionada de manera directa con el entorno así como con los sujetos que lo determinan.

Es interesante resaltar que el reconocimiento de otras historias, en donde el intentar recuperar estas impresiones y hechos ocurridos en cierto contexto nos lleva a plantear un tipo de forma discursiva la cual es basada en el relato en donde se exige la interpretación de la realidad a partir de una reconstrucción de los hechos. Así pues vimos cómo es que surgen conocedores locales que dan a las representaciones de ciertos grupos sociales en este caso podríamos hablar de grupos que se han visto vulnerados y donde tales experiencias se ven minimizadas por las justificaciones y estrategias del propio Estado, pero que dentro de su medio tiene una importancia significativa y la cual está siendo considerada como parte de su conformación identitaria.

“La historia oral nos permite observar cómo es que se perciben las reacciones de cierto suceso, como se vincularon con la sociedad receptora, cuáles fueron sus principales dificultades, que formas encontraron de atemperarlas, en fin, como vivieron las distintas dimensiones de sus experiencias”. (Aisenberg, B., Carnovale, V., Larramendy, A.2001: 18)

Podríamos considerar como eje rector de la historia oral la memoria, la cual podríamos definir como “todo aquello que una persona recuerda o... a la capacidad de recordar. Se relaciona con el proceso de aprender, de almacenar información y de recordarla”. (Peppino: 7) Tenemos presente que el hecho de recordar se comprenderá a partir de la reconstrucción del pasado, esta partirá de los recuerdos y experiencias pasadas para poder generar una narrativa histórica acerca del evento.

Podemos entender que a partir de la selección de diversas experiencias pasadas así como percepciones individuales y colectivas es que se van construyendo y reconstruyendo diversos hechos históricos, en donde la recolección de las fuentes orales será determinante para comprender un hecho no solo desde un cierto ángulo sino más bien poder darle un entendimiento completo del acontecimiento.

Un punto que se podría resaltar sería el de la interpretación, es decir, considerar desde el ejercicio dialógico la postura del que habla así como desde el que escucha. Cada uno interpretará a partir del cúmulo de experiencias obtenido a través de sus vivencias personales y que serán significadas a través de este proceso de comunicación. Así mismo se tiene que llevar a la comprensión cuales han sido los procesos por los que los conocedores locales han pasado para con esto entender quién es el que habla así como desde que posición se está expresando. Es así que “el rescate de la memoria por la palabra da lugar a narraciones que permiten recomponer escenarios, actitudes y, en suma, la identidad de un individuo o grupo humano”. (Peppino: 10)

Se delimitaron tres momentos específicos para la obtención de las impresiones y de la información, estos se expresan desde que comienza el suceso, cuál fue el

proceso y lo que es ahora de los actores como del contexto en general. Esta herramienta metodológica podemos ver su aplicación clara mente en los dos primeros apartados de este capítulo, ya que es la técnica con la cual pudimos recolectar la historia de la colonia, el impacto que tuvo con la escuela, así como la misma conformación de la primaria “Tlaxco”, sumado a ello nos ha permitido observar estos tres momentos dentro de un ciclo pasado, proceso y presente, ya que la información obtenida de esta técnica no solo nos permitió conocer la historia, sino la influencia que tuvo dentro de distintos procesos

Es así que el adentrarnos en las complejidades del proceso histórico nos permite representar mejor la forma en la que un determinado tejido social influye directamente en la vida de las personas, así como identificar las estrategias de las personas frente a esos contextos. De esta manera las fuentes orales otorgan un nuevo lugar al sujeto en la investigación histórica, el entrecruzamiento de los testimonios con fuentes de otra naturaleza resulta necesario para contextualizar las experiencias particulares, esto es, para relacionar la vida particular de un entrevistado con el contexto histórico en el que está inmersa.

# Capítulo III

## Introducción

En este capítulo se describen los resultados derivados de las prácticas metodológicas llevadas a cabo dentro de la escuela primaria Tlaxco, con el objetivo de identificar las relaciones interétnicas y de poder que se generan dentro y fuera del aula de clases entre el alumnado, autoridades y personal administrativo así como con los padres de familia vistos como agentes horizontales en la participación educativa, todos estos elementos anclados a la identidad. Así mismo en la investigación se sitúan las condiciones locales, los discursos pedagógicos de la Institución, las miradas de l@s docentes como mediadores de valores sociales, estructuras constructivistas de la educación y visores de la realidad. Esta experiencia vinculada a las interacciones que ocurren en el aula, permitió continuar el análisis con una revisión de los vínculos educativos que se producen en ella, los cuales pueden transitar de la mera interacción o el intercambio a la construcción de relaciones identitarias educativas.

En el marco de proceso de análisis se hacen presentes cuatro ejes de trabajo que permitieron acercarnos a las realidades y narrativas individuales y colectivas del grupo de trabajo, así como a la biografía personal y profesional de algunos docentes que participan de forma activa en la transformación de los espacios escolares, enraizadas a las acciones institucionalizadas pero al mismo tiempo a las reivindicaciones que exige la realidad dentro de la escuela.

### El territorio como huella de nuestra identidad: reconociendo nuestro origen.

Partiendo del análisis de los datos obtenidos en campo, vemos que las dimensiones en que la identidad puede ser entendida, observada y por qué no, cuestionada, es muy amplia, puesto que son muchos los elementos que nos permiten definirnos como parte de una sociedad o cultura en específico.

Una de estas dimensiones es el territorio, a la cual hemos hecho referencia como un elemento que permite, o como mencionamos en capítulos anteriores, visibiliza la heterogeneidad cultural determinada por características socioespaciales, mismas que generan diversas configuraciones socioculturales que se ven representadas en los individuos, en su forma de percibir al mundo y a sí mismos.

A partir de un análisis teórico y con la organización metodológica de la investigación participativa, se trabajó directamente con diversos profesores que laboran en la educación básica en este contexto, a través de entrevistas y rescatando su palabra en conversaciones que nos permitieron interpretar qué concepción manejan de la cuestión territorial.

Las autoridades escolares de esta institución reconocen que la territorialidad es una parte importante que está presente entre el alumnado, ya que algunos de ellos provienen de otras entidades federativas, incluso otros países, mismos que le otorgan pluralidad y diversidad a las aulas escolares. Durante el periodo en que el Director Simón Mota estuvo al frente de la institución (2012-2014), trato de llevar un mensaje a los alumnos ***“...No se olviden de sus raíces ni de su lugar de origen, porque eso es lo que son y tienen que sentirse orgullosos”*** (Mota, 2014), como autoridad escolar y profesor, en todo momento se sintió con la responsabilidad de enseñarle a sus alumnos el respeto por el lugar de origen propio y ajeno, llevándolo a la práctica educativa al utilizar material didáctico que visibilizará la importancia de conocerse a sí mismo, los orígenes y la realidad de lo que son parte cada uno de sus alumnos.

Estos discursos sobre la territorialidad y su amplia gama de posibilidades están presentes también en los rituales de simbolización, como lo son los honores a la bandera, mismos donde se distribuyen determinadas ideologías como sistemas de representaciones, creencias, formas y practicas simbólicas las cuales sirven para sostener determinadas relaciones de dominación, en ese sentido, una de las acciones que llevaba a cabo esta autoridad escolar era resaltar precisamente lo heterogéneo que el territorio y las identidades pueden llegar a ser, llevando a la crítica un sistema de gobierno y educativo que lo único que han pretendido es alinearnos,

***“...En esta reforma (haciendo referencia a la que se aprobó en el actual año), nos están quitando la posibilidad de reunirnos con los padres y por supuesto con los alumnos, de antaño celebrábamos tradicionales posadas, se ponían altares de muertos, se hacían festivales que tenían que ver con las tradiciones y costumbres de nuestro país, hoy nos están cuartando estos espacios donde convivíamos padres, alumnos y maestros, y retomábamos las tradiciones de nuestro país. Si alguno de ustedes voltean a ver a sus compañeros de sexto hay quien viene portando un vestuario de la región del Estado de Oaxaca, ¿me parece que es del Istmo ese vestido verdad?, por allá hay niños que vienen vestidos al estilo de Veracruz, y cuando hacíamos un festival ya sea de la revolución mexicana por ejemplo, nos daban la oportunidad de conocer nuestro país, si no podemos visitarlo mínimo reconocer que tipos de trajes hay ,las regiones, que comen y como se visten, nos están condenando al olvido.” (Mota, 2014)***

Como podemos dar cuenta, por parte de esta autoridad así como algunos profesores, pretenden llevar a la practica un dialogo con l@s alumnos acerca del origen y lugar de procedencia de los mismos; y de este modo generar respeto, conciencia y orgullo por la diversidad que constituye el pertenecer a diferentes contextos dentro del país. Para algunos docentes, el incursionar y generar estrategias educativas que amplíen el conocimiento académico de los alumnos en relación a esta temática es algo importante ya que en su trabajo como docentes, deben lograr reconocer las diferencias culturales e identitarias que se presentan en el aula de clases y por lo tanto desde su perspectiva tanto profesional como personal intentan abordar estos temas, basados también en los programas educativos que se les proporcionan, los cuales no atienden en su totalidad los problemas que se desarrollan dentro del aula, es por eso que el interés que encontramos en algunos docentes de esta institución, radica en mejorar la calidad de convivencia entre los alumnos; reconociendo, aceptando y valorando los lugares de origen de donde proceden los estudiantes.

Cabe mencionar que dichas estrategias son propuestas por los mismos profesores, es decir, a partir de la identificación de estas características en la institución en general, son ellos los que proponen alternativas, ya que por parte de la SEP se encuentran muy limitados tanto en la generación y aplicación de estrategias, como de material didáctico que este dirigido a atender este tipo de situaciones escolares.

En cuanto a las experiencias empíricas con los alumnos a través del diagnóstico participativo pudimos identificar las diferentes formas de percibir sus lugares de procedencia; mientras algunos retoman con cierto “orgullo” estas particularidades, para otros es algo “indiferente”. En una de las actividades grupales de nombre “Reconociendo nuestro origen”, profundizamos en las múltiples miradas que los alumnos tienen sobre el territorio como parte de su historia.

En esta actividad l@s participantes tenían que conocer cuál es la procedencia de sus compañer@s a partir del reconocimiento del propio, para con esto realizar una reflexión sobre la diversidad social y cultural que existe en la escuela. Se planteó que identificaran en un mapa de la república el estado del que vienen, que lo colorearan y resaltaran, después tenían que señalar, ya en un mapa del municipio, el estado en que nacieron, crecieron o se identifican como parte de él.

Los principales estados que se mencionaron como lugares de origen y/o procedencia se encuentran los siguientes:

<b>Entidad Federativa</b>	<b>Municipio/localidad</b>
Querétaro	Amealco de Bonfil Colon Querétaro
Estado de México	
Distrito Federal	
Italia	Pisa

Dentro de los resultados que podemos hacer mención es la participación de la estudiante extranjera, durante la actividad comentaba que ella no sabía que colorear ya que su familia es de Italia, a ella la trajeron de ese país muy chica, pero se identifica como parte de aquel lugar, se le sugirió que dibujara un mapa de Italia, que hiciera algo muy básico si es que se sentía parte de ese país. Dibujó

Italia así como también coloreó el estado de Querétaro como el segundo lugar que consideraba como parte de su conformación identitaria. La alumna muestra un gran orgullo al saberse de dicha nación europea, así como sus compañeros de grupo se muestran simpatizantes con ella acerca de su origen.

Al hacer referencia al lugar en donde nacieron, siendo más específicos, se pidió que se refieran al municipio de pertenencia, algunos que provenían de Amealco, en su mayoría son niñas las que provienen de este lugar, explicaban que su comunidad se encuentra en Santiago Mexquiquitlan, algunas de sus comunidades colindaban y se conocían ya desde hace tiempo, decían que ellas iban regularmente a visitar a sus familiares, o en vacaciones se quedaban por allá todo ese tiempo.

Una alumna que pertenecía a este municipio decía que si era de ahí pero no recordaba de donde específicamente, había un reconocimiento mayor hacia el Estado de Querétaro y no tanto a este municipio, pues decía que sí había nacido en esa zona pero no había regresado ni tampoco se sentía parte de ese lugar, solo sabía que su papá era del Estado de México y que tenían familia en este municipio y en Amealco, pero no reconocía de que comunidad ni la ubicación geográfica de este. Al mencionar que eran de este municipio algunos niños comentaban que lo habían escuchado mencionar ya que tienen familiares en municipios colindantes.

Dentro del grupo un alumno comentó que era de Querétaro pero había vivido mucho tiempo en el Distrito Federal, “...*me gustó el haber vivido ahí, si pudiera regresaría*”, decía que había estado en varias escuelas y por esa razón nunca había consolidado alguna amistad pero que esa ciudad le parecía muy grande e interesante. Con esto damos cuenta que parte de nuestra identidad no se aleja del lugar de origen pero se refuerza con cada espacio que recorremos y dibuja nuestra historia.

Una de las actividades que se realizaron como parte de la metodología fue una dinámica nombrada “¿Mi mundo? sí, así es”, En este dibujarían elementos

representativos del lugar del que l@s participantes provienen; la actividad se desarrolló en equipo, los cuales fueron divididos a partir del lugar del que proceden, un primer grupo se conformó por las alumnas que se autoreconocen del municipio de Amealco, en segundo lugar se colocaron los que no pertenecían al estado de Querétaro, en donde estuvieron colaborando aquell@s que provenían del Distrito Federal e Italia, así como un tercer equipo el cual se definió con aquellos que pertenecen a la Ciudad de Querétaro y el municipio de Colón.

En esta dinámica ell@s se organizaron para trabajar, decidieron como se llevaría a cabo el trabajo, por ejemplo en colectivo o desde forma individual, esta sería una planeación que ell@s mismos considerarían.

Un dato importante que pudimos rescatar de esta actividad fue la percepción que se tiene sobre los lugares de los cuales son provenientes l@s participantes, esto hablando específicamente del paisaje cultural, por una lado, se encuentran las grandes ciudades y en contraste se pudo identificar el campo como parte de los espacios que son descritos y significados al mencionar su elección.



En los dibujos de los niños que provienen de la ciudad se podían resaltar edificios que al plasmarlos se notaban cada vez más altos, centros comerciales, autos y bancos, sus casas representaban ese espacio del cual tenía más valor al mencionar las habitaciones que tenían o en todo caso lo grande que se podían describir en su dibujo. La organización que llevaron al realizar representación gráfica fue dividir los escenarios que identificaban como parte del área urbana, marcaron divisiones físicas que para poder desarrollar cada uno su idea o el planeamiento de su espacio, cada quien hizo referencia a su área dentro del papel, al mostrarlo se dieron cuenta que convergían en varios aspectos e ideales que tenían sobre su territorio.



*(Taller de diagnóstico participativo, tema: territorio. Dibujos colectivos, alumnos 5º año, escuela primaria Tlaxco)*

Mientras que por el otro lado se distinguió el planteamiento de las niñas que vienen de comunidades rurales e indígenas, la forma en que llevaron a cabo la organización de la actividad se inclinó por la descripción de un espacio colectivo, en donde ellas dividieron tres espacios representativos, resaltaron la Iglesia del pueblo y las fiestas patronales, los espacios naturales como lo son ríos y el trabajo en el campo.



Se consideraron estos tres lugares ya que como ellas comentaban han sido parte de su vida, ellas han crecido ahí, ya que aunque vivan en Querétaro, regresan en diferentes fechas a ese lugar, en el cual ellas se siguen divirtiendo y compartiendo con sus familiares. Así mismo al llevar a cabo la exposición del cartel, lo realizaron en colectivo, cada una de ellas expuso la parte que le correspondió, pero que al final refirieron al mismo espacio.

Por parte de los alumnos que provienen de la ciudad de Querétaro se resaltaron varios elementos históricos, en este caso como lo son el acueducto de la ciudad, el cual tiene una importancia tanto histórica como cultural, esta ciudad se ha caracterizado por el realce de sus espacios o monumentos históricos, estos son retomados por I@s integrantes de este equipo al hacer una revisión de lo que consideran como parte de su espacio.

Cuando los alumnos explicaron porque les gustaban esos elementos de sus lugares de origen, hubo un interés dirigido en mayor proporción a las alumnas de Amealco, esto es porque I@s alumnos no sabían que en sus comunidades existen este tipo de elementos naturales y así como el ejercicio de festividades culturales y religiosas se considera con una importancia sobresaliente dentro de estas comunidades.

Vemos como el territorio es una construcción social que se va representando de acuerdo al conjunto de relaciones sociales y naturales en relación a las dinámicas generadas en cada espacio, el cómo lo percibimos y lo hacemos parte de nuestra identidad tiene que ver con la manera en que tanto nosotros como el resto de la sociedad lo construyen en el imaginario colectivo. En este caso observamos que para la estudiante de raíces europeas representa un orgullo el pertenecer a este país, puesto que en las clases (de historia por ejemplo), vemos que socialmente se habla y se percibe cierto orgullo racial, político y económico, hacia esta cultura Europea, es decir que, ser europeo le aporta un mayor significado y un nivel social, que pudiese o no tener.

Haciendo referencia a los espacios urbanos l@s participantes tienen un reconocimiento directo con los elementos que se hacen resaltar dentro del medio, como lo son los edificios, espacios de esparcimiento como plazas, parques y lugares históricos. Resulta ser que estos espacios dentro del discurso y de la representatividad social se reconocen en torno a la importancia que tienen dentro del desarrollo social, económico y político del lugar y estos en relación con la construcción identitaria personal va a tener una significación importante en tanto su percepción y el reconocimiento de su territorio.

Por parte de los espacios rurales vemos como se resaltan elementos característicos así como en el caso del ámbito urbano en esta representación las participantes se inclinaron a aquellos que conllevan a alguna significación cultural que parte del uso y de las costumbres que ahí se generan, como lo es en un primer momento el dibujo sobre los espacios naturales, en donde ellas renombran la consideración de los recursos y la importancia que tienen para ellas en cuestión de esparcimiento así como de trabajo, en segundo orden la significación de la organización colectiva que lleva en este caso a representar las fiestas de la iglesia.

Es de resaltar como es que a través de la territorialidad se van rescatando y se va asignando una identidad ya sea mexicana o relacionada a una adscripción étnica, pues a partir de los elementos que hay dentro de un espacio así como de su organización se van a ir determinando pautas culturales las cuales se llevan a su reproducción como a sus transformación.

Vemos con los datos obtenidos durante la actividad que algun@s alumn@s que son provenientes de zonas rurales, no resaltan o reflejan una identificación tan marcada hacia este ámbito, esta identidad no es reconocida ni por los precedente ni por los compañeros con l@s que se relacionan, incluso a pesar de saber la procedencia de los mismos; a diferencia de los provenientes de la ciudad de México, el DF o la ciudad de Querétaro, estos si tienen un sentimiento de extrañamiento, anhelo a volver, de apego, de reconocimiento no solo de los actores mismos sino incluso del resto de sus compañeros.

En ese sentido vemos como el territorio transforma la identidad social de acuerdo al espacio de identificación y pertenencia, en donde más allá de la dimensión física, están integrados también un conjunto de significados y relaciones sociales que nos permiten pensar el territorio como una totalidad en donde se aglomeran todos estos procesos sociales.

Uno de ellos, como veremos en el siguiente apartado es la emergencia y pluralidad de identidades culturales que conviven dentro de los espacios escolares y tienen sus raíces en la dimensión socio-cultural. Esta diversificación cultural, da pie a múltiples procesos sociales, en donde la convivencia de todos los actores va a permitir cosificar acciones, comunicaciones y construcciones en torno a la condición pluricultural que existe en este espacio.

## **Reconociendo la diversidad cultural**

En este apartado abordaremos la perspectiva que se tiene sobre la diversidad cultural, recuperando las vivencias reflexionadas desde l@s propios sujet@s, los cuales nos dan pauta para reconocer la complejidad de las relaciones con la cultura, la multiculturalidad y la posibilidad de la comunicación intercultural, y cómo es que estos relacionan los conceptos anteriores y los vinculan con su práctica educativa, la cual forma parte del interés de esta investigación, puesto que a través de identificar estos diferentes horizontes nos permite acercarnos a la acción para visibilizar este hecho social.

En términos generales por parte de las autoridades escolares Simón Mota nos mencionó que existe una identificación de una diversidad identitaria que se presenta dentro de la institución, con esto nos referimos a la población indígena y mestiza de diferentes regiones del país y del estado que son parte del alumnado. De un total de 457 alumnos hay un porcentaje del 5% que son indígenas, los cuales, algunos de ellos además de asistir a la primaria también reciben atención en el Centro de Día ubicado en la colonia Nueva Realidad por parte del DIF, Querétaro (Simón Mota, 2014).

Es importante hacer mención a otro punto de vista sobre la identidad y la diversidad cultural que se considera en la institución. En el trabajo de campo nos encontramos con un cambio administrativo en la directiva, mismo que nos permitió conocer no solo físicamente al supervisor de área (autoridad que quedo a cargo de la dirección), sino que a partir de una charla informal logramos conocer su percepción sobre el tema a abordar y sobre las acciones que se están realizando como institución educativa a nivel no solo local si no nacional; en esta charla le explicamos quiénes éramos y que hacíamos en la escuela primaria, preguntó cosas referidas a la universidad de procedencia y situaciones muy generales como, qué tipo de actividades realizábamos y con quien estábamos colaborando.

Le explicamos el eje central de la investigación el cual gira entorno a la construcción de la identidad en este tipo de contextos educativos en donde la diversidad cultural se comprende como parte de nuestro análisis, así mismo las actividades propuestas y realizadas con profesor@s y alumn@s. Junto a nuestra presentación, nos referimos a la justificación de la elección de la escuela primaria “Tlaxco”, en donde le comentamos que parte de este proceso fue el considerar la diversidad desde diferentes enfoques, en donde uno de ellos es que la escuela cuenta con población indígena, en donde hay niñ@s que tienen características muy marcadas al resto de l@s estudiantes, como lo es una lengua indígena en su mayor proporción aquell@s quienes hablan o comprenden el ñhañha así como una adscripción étnica, las cuales llegan a remarcarse como parte de una diferencia, pero a las que no debemos considerar como únicas dentro de estos espacios.

La reacción que presentó fue inmediatamente incrédula hacia el tema de la población indígena tanto en esta zona del municipio de Querétaro así como en la escuela primaria. Se vio renuente ante la visibilización de este sector, pues comentó **“Si quieren indígenas puros, si quieren ustedes indígenas de verdad, váyanse a la primaria Juana de Azbaje ahí si hay, porque aquí no van a encontrar puros”**. Escuchábamos lo que nos decía, ya que al tratar de

explicarle cual era el sustento de nuestros argumentos, no nos permitía hablar, continuaba diciendo que no encontraba razón del trabajo que estábamos realizando en la institución cuando ahí no veía a personas con estas características. Él comentaba que en la escuela en la que trabajaba en el horario matutino, si se podía “ver” a este tipo de población, hizo referencia a prácticas que realizan que sustentan su supuesta identidad indígena.

***“...Ellos realizan todavía juguetes tradicionales, toman las tripas de un cerdo y las limpian, ellos y sus padres realizan todo el proceso, ya cuando tienen listas las tripas comienzan a inflarlas, les hacen un nudo y ahí tienen su pelota, ellos todavía utilizan este tipo de juegos, de vez en cuando las llevan a la escuela y juegan con sus compañeros, ahí todos conocen lo que ellos hacen y comparten entre ellos”.***

Menciona que realmente ahí se ve que no hay discriminación ya que por medio del juego con la pelota echa de animal se puede generar una interrelación positiva.

Así mismo nos comentó lo que para él sugiere la diversidad cultural en espacios educativos, mencionó que este tema lo ha venido trabajando la Secretaria de Educación Pública, en los libros de texto hablan de este tipo de temas en donde se considera a las poblaciones indígenas, en los que se muestra que es lo que hacen y donde habitan, así como han sugerido cursos donde se habla de ello, ***“Me parece que deberían hacer algo más complicado, pues como tema de una tesis, la diversidad cultural es un tema muy sencillo”***, nos recomendó considerar otro tipo de expresiones culturales ya que para él es una temática que no tiene una importancia superior, a parte resaltaba bastante el esfuerzo que ha realizado la SEP por tocar y accionar en este rubro.

En este caso se está hablando desde lo que considera esta persona como supervisor de zona, el cual está limitando a partir de su criterio personal las características, representaciones y problemáticas que se pueden llegar a generar en ese tipo de espacios en donde la interrelación de las construcciones socioculturales es fundamental para llevar a cabo la práctica educativa. El impacto que puede tener este tipo de criterios sobre las implementaciones educativas no solo limita al alumnado en cuestión de expresión cultural sino que también a l@s mediadores de la educación (dentro de este término consideramos

a administrativ@s, profesor@s y padres/ madres de familia) quienes se ven interferidos por las decisiones que este tipo de personajes pueden llegar a considerar, en cuanto a su valoración y su intervención en el estado de Querétaro referente al dominio educativo. Como hemos dado cuenta pareciera que a nivel institucional no tiene mayor relevancia e importancia este tipo de temáticas, ya que solo se dejan de lado hacia el terreno de lo discursivo; los docentes y administrativos (al menos en esta institución) son los que tienen mayor contacto con estos temas, mismos que refieren haber identificado algunas problemáticas dentro del entorno las cuales son:

- Deserción escolar (Por bajo rendimiento académico, generalizado en la comunidad escolar)
- Problemas familiares
- Rezagos educativos
- Abandono por trabajo (casos mínimos pero existentes)

Ante estas situaciones se creó un programa de atención hace tres años, en el cual se llama a los padres de familia para atender dichas problemáticas, pero se dieron cuenta de que los que acuden a este tipo de diálogo con l@s profesores son los padres/madres de l@s niñ@s que están en condiciones “óptimas” académicamente, mientras que el otro sector ha hecho caso omiso a atender la problemática.

Otro punto a resaltar en relación a la opinión de esta autoridad, es la esencialización que hace hacia los indígenas, minimizando el contexto de esta escuela primaria ya que, los alumnos no cumplen con características específicas que para él verifican la identidad de las personas. Por otra parte, permite identificar porque persisten un sin número de ineficiencias en estrategias educativas para la atención a la diversidad cultural en contextos urbanos, puesto que siguen existiendo roles marcados e identidades determinadas por un conjunto de rasgos establecidos a través de ciertas relaciones de poder.

Otro pilar de gran valor en la institución además, son los profesores, quienes han identificado tanto las ventajas como dificultades que genera la diversidad cultural en las aulas escolares, una de ellas es la profesora Mariana, quien es la titular de grupo con quien se realizó el taller, en una entrevista guiada pudimos conocer cuál es su perspectiva sobre esta temática así como las acciones y prácticas educativas que lleva a cabo para atender este hecho social.

Para ella la diversidad cultural representa muchas cosas, se refiere directamente a la cultura la cual percibe como la forma en que se vive:

***“...los gustos, la forma en que te relacionas con los demás, obvio las tradiciones, las creencias, las religión, la forma en que ven la vida, lo que llamamos la idiosincrasia, en sí, múltiples personalidades, incluso la educación que les dan en casa, hay diferencias muy grandes, todas esas diferencias para mí serían la diversidad cultural y muchísimos aspectos que ellos viven”.***

Así mismo al cuestionarle cuales eran las diferentes representaciones en que la diversidad cultural se hace presente menciona que es la idiosincrasia donde la identidad tiene mayor peso, representado en las diferentes expresiones religiosas a las cuales pertenecen algunos alumnos, la competitividad que presentan algunos también marca un tipo de ideología forjada desde el hogar, en donde I@s alumnos se esfuerzan por ser los mejores, lo cual habla de una identidad diferenciada a los que solo vienen por que los mandan. La diversidad familiar es otro elemento que permite modelar las diversas formas en que I@s alumnos piensan y se expresan en la escuela, hay algunos que solo viven con el abuelo, el padre, la madre, hermanos, tíos, etc., los que han sido abandonados, esto también nos está hablando de una diferencia cultural que se impregna en cada espacio de la vida de los alumnos.

Toda esta variabilidad de representaciones identitarias en I@s alumnos tiene un impacto en las relaciones de socialización generadas al interior del grupo, puesto que se forman situaciones de exclusión, rechazo, problemas psicológicos, discriminación, etc., ante este panorama es que la profesora comenta que para ella se volvió necesario generar alternativas en las dinámicas de clase que

permitieran reducir o eliminar los problemas que se llegan a presentar. Una de ellas consiste en la consolidación de insertar la idea del compañerismo y el trabajo en equipo con cada uno de los alumnos y formar mesas de trabajo que van cambiando mensualmente para fomentar el respeto, la comunicación, la unión, la tolerancia y la convivencia.

Desde la perspectiva de la profesora no solo se debe considerar diversidad cultural a los alumnos con orígenes étnicos indígenas, sino más bien ir más allá del concepto y hacer notar que cada uno es diverso porque todos tenemos historias y orígenes diferentes.

De forma general, tanto esta profesora, así como algunos otros con los que pudimos platicar informalmente tienen algún tipo de conocimiento sobre los orígenes de la escuela, y por lo tanto de los grupos que participaron en su creación. Hay un reconocimiento sobre la población indígena que existe entre el alumnado y la diversidad cultural que esta representa para la institución, en este caso, algunos de ellos han presentado un interés mayor por apoyar a los alumnos a enfrentarse con distintas realidades a través de diferentes métodos educativos, sin embargo para algunos otros solo se queda en el reconocimiento y en el acuerdo en que institucionalmente falta profundizar en el tema para darle una solución a esta temática.

Por otra parte el tema de la diversidad cultural no solo es identificado por profesores y autoridades, sino también por el personal administrativo de intendencia, Doña Mari es la única intendente de la institución y lleva laborando 4 años, al comentarle sobre el trabajo de investigación nos dio a conocer la forma en que ella percibe este hecho:

***“...Es algo normal (la diversidad cultural) los maestros ya saben cómo llevar las cosas, porque incluso ellos no los tratan mal (a los niños indígenas), al contrario, luego los andan queriendo juntar, todos los maestros son muy buenos para incluir a los niños... me acuerdo cuando la maestra Roci hizo su actividad, hablaron de su idioma en el que ellos hablan, otomí creo que es, esa actividad la hicieron cuando iban en primero o en segundo y pues ahora van en quinto, ya no se han visto actividades de esas, en donde ellas hablaban de su cultura, de su lengua, fue un día que se celebraron honores,***

***la maestra eligió este día para que pudieran hacer este evento frente a toda la escuela. Ya solo se festeja que el día de la mamá, que el día del maestro, ya cada quien en su salón, hacen que bailables, poemas, esa maestra ya se jubiló, hace dos años yo creo...estaba enferma la maestra ya quería descansar...”.***

Doña mari comenta que “estos niños” (refiriéndose a los niños indígenas) son muy nobles, y que sabe por las diferentes situaciones a las que se enfrentan sobre todo económicas, puesto que a veces nota como es que no llevan nada para comer y cuando puede les lleva algo, además de ello, ha notado que para este grupo es un tanto más difícil integrarse con los otros alumnos.

Para ella es importante que se vuelvan a realizar actividades donde se les recuerde lo importante que es ser diferente, como se hacía anteriormente, pero como mencionamos antes en palabras del director Mota, este tipo de actividades han quedado más restringidas puesto que la reforma educativa no permite el llevar a cabo un determinado número de actividades culturales, lo cual no solo es un retroceso en el ámbito educativo, sino también un obstáculo para los profesores que desean atender y brindarle reconocimiento a la diversidad cultural e identitaria dentro de la primaria.

Como vemos, las respuestas tienen gran diversidad de ideas, algunos le dan sentido a las numerosas experiencias en lo que a cultura se refiere, otros la libertad de actuar, mientras que otros lo refieren al contexto, así pues, damos cuenta como la diversidad cultural es percibida de múltiples maneras y por lo tanto genera diferentes reacciones y propuestas de acción.

La última mirada que nos falta por explorar es la de los alumnos, cabe mencionar que al trabajar con ellos en el taller, pudimos notar la gran influencia que ha tenido la profesora del grupo al abordar esta temática con gran determinación, pues los alumnos manejan una visión amplia y conceptualizada sobre este tema, aunque como en muchos otros aspectos se queda solo en la teoría, ya que en la práctica y en la dinámica que tienen como grupo, en algunas ocasiones no se aplica el respeto a lo diferente o las otras opiniones.

En la actividad propuesta para abordar esta temática se trabajó en la elaboración de un collage, donde a través de diarios y revistas los alumnos elegirían imágenes o frases que representaran lo que para ellos es la diversidad cultural, tenían que participar colocando algún recorte y explicando el motivo por el cual lo habían elegido.

En los collages pudimos notar que lo que más predominaban eran imágenes principalmente de personas con características físicas diferentes, como lo es el color de piel, de cabello, la complexión de delgado o gordo, los rasgos de la cara, nariz grande o pequeña, incluso uno de los alumnos encontró una imagen de la cultura hindú.

Algunas de las frases que los participantes expresaron sobre sus trabajos a la hora de la presentación fueron las siguientes:

- La cultura Hindú es un ejemplo
- “Tiene una nariz grande” (características físicas)
- El ser galán, loco o bonita representa para ellos la diversidad.
- Las iglesias (religiones) representan diferentes culturas porque creen en cosas diferentes.
- El futbol es una cultura
- La cultura de cómo vestirse
- Diferentes formas de combatir (Imagen de una manifestación)
- Hay diferentes deportes
- “Cada persona tiene corazones distinto” (la personalidad individual)
- Diferentes formas de vivir
- La cultura de los muertos
- La tecnología como cultura (Hay diferentes tecnologías)
- Variedad de animales en diferentes partes del mundo
- Cultura egipcia
- Fotografías de su escuela con el nombre en hñahñu

En general y a partir de las imágenes y frases podemos notar que ellos identifican la diversidad cultural, como al conjunto de características físicas que determinan a las personas, así como su condición económica y de vestimenta, así mismo ven que la religión forma parte de la cultura puesto que existen más alrededor del mundo, también marcan la diversidad cultural como el sinónimo de algo diferente, esto porque lo mencionan en varias ocasiones, **“Son las diferentes formas de vestirse o de vivir”**, como parte de la cultura también involucran los deportes y las actividades físicas. Así mismo es interesante ver como l@s alumnos, una vez comenzada la actividad miraban las imágenes con más profundidad, por ejemplo una alumna estaba viendo distintos tipos de corazones y dijo **“esto sería diversidad, porque cada uno de nuestros corazones es único y diferente”**, también sucedió con otra imágenes en donde comenzaron a cuestionar de donde provenían los platillos o alimentos que observaban, preguntaban por la etnia, país u origen de las personas en las revistas, observaban el tipo de belleza que se representaba en variadas formas, etc.

Como podemos ver, existen diferentes puntos de vista en cuanto al concepto de diversidad cultural, estos van desde las costumbres y conocimientos de cada grupo social, los que los distinguen a través del territorio, las expresiones de pensamiento, etc. A partir de esto nos permite comprender como dentro del espacio escolar se han generado estrategias para el reconocimiento en la diversidad a partir de la propia institución, lo cual se expresa en la búsqueda de alternativas didácticas en la educación y en la práctica docente. Esto se ha tratado de convertir en un discurso en donde la diversidad sea un valor positivo y enriquecedor para alumnos, autoridades escolares y personal administrativo.

Dentro de todas las labores que se han llevado a cabo, podemos dar cuenta que la diversidad cultural en esta institución, es entendida desde varias perspectivas, como la procedencia étnica, la clase social, el lenguaje, capacidades, aptitudes, intereses, entre otros. La diversidad en la escuela tiene muchos caminos, puede eliminarse, ocultarse o resaltarse, en cualquier caso, este hecho trae consigo dificultades y enriquecimiento, mismos que, al menos con algunos docentes de la

escuela, trata de abordarse desde una práctica educativa innovadora y rescatando ciertos valores, en cuanto al impacto en los alumnos, vemos que hay un interés por el contexto en el que se desarrollan y sus características sociales, sin embargo el camino apenas comienza a transitarse y es a partir del tiempo y la práctica de estas alternativas pedagógicas que podremos ver como se aplica el discurso de la diversidad cultural.

Ahora bien, la diversidad se convierte en un mecanismo de acción y reflexión para abordar de forma más profunda a la identidad como categoría de análisis en la praxis de la realidad social y de las relaciones que surgen de esta multiplicidad de diversidades culturales. Como veremos en el siguiente apartado, la identidad tiene un proceso de construcción que en el caso específico de este espacio escolar, juega un papel fundamental en las relaciones sociales que se generan en la escuela, mismas donde damos muestra de quienes somos, como nos reconocemos y damos voz a los otr@s.

### Los indígenas verdaderos y puros. Identidades diversas dentro de un espacio educativo.

La identidad es una construcción dinámica que se conforma a partir de un proceso de adoptar o desechar material cultural externo e interno de múltiples dimensiones referentes a espacios y tiempos, así mismo se conforma de la adquisición de distintos símbolos y formas, en las cuales los miembros de los grupos la interpretan y la reproducen dentro y fuera de una manera consciente o inconsciente y cotidiana, dichos símbolos generan sentimientos de pertenencia a ciertos códigos sociales utilizados, lo cual a su vez genera referentes grupales que nos permiten auto adscribirnos a una identidad, como ya se ha considerado en el capítulo de identidades; estas son construidas desde las realidades cotidianas y desde las representaciones de los escenarios colectivos.

Dentro de este espacio educativo y durante los talleres realizados pudimos comprender que la identidad es una proceso que se construye desde distintas

ópticas y lentes que atraviesan las percepciones que el sujeto tiene respecto a su entorno y del otro. Estos talleres nos permitieron observar la denominada auto adscripción que los sujetos retoman, es decir, la filiación que tienen como parte integrante de un conocimiento, de prácticas e ideas, las cuales comparten con otr@s individu@s, mismas que brindan las posibilidad de ser entendidos por l@s otr@s como parte del grupo, generando así una identificación ante l@s demás, también observamos a partir de una dinámica en específico la parte de la hetero adscripción que será entendida como la interpretación que los unos construyen para definir a los otros.

A lo largo de la estancia en la institución vemos también que la identidad no debe pensarse en terrenos de estatismo y homogeneidad (como bien ya hemos mencionado en capítulos anteriores); ya que la identidad debe de ser abordada desde una perspectiva plural dejando de lado lo singular, es decir que no podemos hablar de una identidad única o verdadera, si no de identidades, ya que estas están cargadas de un expendio de expresiones que a su vez están determinadas de manera constante por los contextos bajo los cuales se va desarrollando el sujeto.

Dentro de la construcción de la identidad el papel que juegan las instituciones llámense educativas, familiares, religiosas, nacionales, es el de desempeñar un rol formativo, ya que utilizan la reproducción de ciertas conductas, las cuales son aprendidas por los sujetos inmersos en ellas, hacemos mención a esto porque la Primaria "Tlaxco" al ser una institución educativa reproduce al igual que las demás instituciones, identidades que están sujetas a normas de Estado – Nación que determinan la educación que se construye dentro de estos espacios (una educación constructivista), sumado a esta construcción identitaria también se incluyen las perspectivas y opiniones de l@s encargad@s de su educación dentro y fuera de esta institución. Vemos que esta identidad de Estado – nación para el sistema educativo es un objetivo primordial, ya que es, mediante la reproducción dentro de las instituciones, donde se logra seguir transcribiendo estas nociones de nacionalismo y afiliación:

***“...El sistema te habla de integración, de respeto, de Estado de derecho, ósea tenemos que promover nosotros (profesores), así no lo dicen, tenemos que hacer que los niños vivan en un Estado de derecho, que vivan esto, que sean conscientes de las leyes...”*** (Profesora Mariana, 2014)

El sistema educativo como vemos no solo implementa en sus leyes esta parte de una identidad referida a un Estado- Nación, sino que incluso intenta bajarlas al terreno de lo práctico, dándoles indicaciones a l@s profesores para que la reproduzcan durante sus clases y su estancia en la institución, esto a partir de normas y reglas que las mismas instituciones justifican dentro de este marco; como bien lo comentaba Mariana, ell@s como profesores tienen que reproducir estas ideas que les guste o no, la ley o reforma educativa así las marca, las cuales van desde una formación de estética hasta la generación de un sentimiento de derecho o de nación, mismas que son representadas en educación básica, tanto primaria como secundaria que se rigen bajo normas poco flexibles que imposibilitan la construcción de identidades heterogéneas, encasillando a l@s estudiantes a seguir un reglamento que reproduce estas construcciones ideales de una Nación.

***“...Ahora con mucha tristeza también te puedo decir que en educación básica... y en secundaria por ejemplo la intolerancia es muy grande y tú lo ves, tú lo sabes, en secundaria si traes el pelo de otra manera ya no entras y yo creo que desde ahí. Entonces no es aceptar la pluralidad, ni siquiera es un respeto a un derecho humano ¿no? Porque te niego la educación si según tu no cumples mis reglamentos según supuestamente, cuando son reglamentos que a mí no se me hacen que favorezcan la pluralidad”.***  
(Profesora Mariana, 2014)

Vemos también que las autoridades (director) dentro de esta institución desempeñan un papel clave para la construcción de la identidad ya que en su discurso y en sus acciones refleja esta identidad nacional, esto lo pudimos observar a partir de una etnografía que se realizó durante honores a la bandera, donde el director Mota dirigió al finalizar unas palabras dando indicaciones y demás, dentro de las cuales menciona que:

***“...Niños es una lástima que muchos de ustedes no hayan podido recordar cómo es que se saluda a la bandera, yo sé que ya van más de dos meses que no teníamos honores debido a la falta de equipo para poder realizarlos, pero aun así esto es algo que no se nos debe olvidar nunca...”***

Así mismo y como parte del discurso también les comenta a los profesores y alumnos presentes durante este acto simbólico que:

***“...En este ciclo escolar ya con esta reforma educativa, que de educativa no tiene nada, porque no es a los contenidos, es a las acciones, nos impidieron la posibilidad de festejarles a sus mamitas con un festival, no tenemos la autorización de sacar a los alumnos a estar ensayando ciertos bailables, porque para ellos es pérdida de tiempo, nosotros tratábamos al presentarles este trabajo e inculcarles la cultura de nuestro país, pero tal parece que los del sistema quiere que caigamos en el olvido”***

Estas palabras las hace en mención a un festival del diez de mayo que no celebraron, pero no solo a eso si no, al conjunto de acciones de la nueva reforma, la cual les remarca las cosas que ya no pueden realizar y al ya no poder hacerlas se tiende a olvidarlas, esto pasa como bien Mota menciona en una entrevista, que la nueva reforma quiere que “caigamos al olvido” y que está los limita en muchos aspectos, porque ya no les permiten hacer nada, ahora todo el tiempo que el alumno este en la institución debe de estar dentro de la aula aprendiendo y viendo los temas que el programa educativo propone:

***“...Ya no nos permiten hacer representaciones...como por ejemplo el natalicio de Benito Juárez ya no se conmemora porque ya no nos dan permiso. Y bueno esto no depende ya de la escuela, a mí me enviaron un correo diciéndome que está prohibido hacer festivales y actividades como las que mencione, antes hasta el 10 de mayo se celebraba, ahora ya nada. Quieren abolir la identidad cultural, ya no quieren que hagamos ninguna actividad”*** (Mota, 2014)

Aunque bien esta nueva reforma educativa pareciera que va en contra de algunas reproducciones de la idea de identidad nacional como bien lo marca no solamente el director si no la profesora Mariana, vemos que aún se sigue reproduciéndola a través de los programas de educación, es decir mediante los libros de texto que utilizan para llevar a cabo sus planes educativos, pudiésemos decir que esta identidad nacional está dejando de ser implementada desde la parte práctica, pero sigue reproduciendo mediante el discurso la idea de una identidad homogeneizadora.

Durante las etnografías del aula pudimos observar algunos temas que se desarrollaban y se discutían en clase, uno de ellos es exactamente este, el de

identidad nacional que se ve representado en el libro de historia, este utilizado en clase, vemos que en el discurso hace referencia hacia una identidad nacional, es decir, el ser mexicano. El pertenecer a esta nacionalidad nos hace referirnos a ciertas características, nos hace sentirnos apegados a cierto espacio, a tales representaciones culturales, las cuales el libro de texto refiere como “cultura popular”. Menciona la presencia de “otras” culturas las cuales no se toman a consideración profundamente, así como no existe relación con la supuesta identidad nacional que se remarca en el texto.

Observamos que la profesora solo lee, algunos alumn@s siguen la lectura así como otros solo están platicando o jugando, pero al final de cuentas se están reproduciendo estos discursos en las aulas, temas que como comenta la profesora están determinados por la institución que coordina y establece el sistema educativo nacional, ya que aunque ell@s (profesores) no compartan las ideas o el modo en que se abordan las temáticas, tienen que hacerlo porque así lo marcan los programas educativos a los cuales tienen que apegarse. Enseñan la ideología o los discursos que se proponen en el texto de la SEP, ya que aunque ella resalta durante una charla informativa estar en desacuerdo con la postura que se maneja dentro de la institución, la cual es marcada en sus libros o en sus programas; tiene que impartirlos, ya que por el hecho de ser docente será evaluada a partir de estos conocimientos, lo que viene siendo la prueba ENLACE y aunque le “moleste” los temas y los contenidos que tiene que enseñar a sus alumn@s tal cual se lo indican.

Así mismo, vemos que a partir de las etnografías del aula y de las entrevistas con las profesoras<sup>44</sup>, implícitamente se les va mostrando al alumnado distintas formas de organización y la manera de poder relacionarse entre sí, es decir, las estrategias que generan para que estas representaciones de diversidad se conjunten y se proyecten en espacios de gestión de pluralidad y respeto.

---

<sup>44</sup> Nos referimos a las profesoras ya que notamos que este método de enseñanza también es utilizado por la profesora Serena Santos de primer grado, trabaja con sus alumnos desde el aprendizaje colectivo y en equipos, esta metodología es notoria hasta en el espacio y modo de agrupación de los mismos.

Estas son consideradas así, ya que desde el espacio y la manera de trabajar en clase, vemos que la influencia de la distribución y la forma de trabajo en colectivo genera una convivencia entre los integrantes de este, en donde en la medida de lo posible, se tendrá que respetar el espacio común que se está estableciendo. La profesora Mariana nos comenta que hay niñ@s a quienes se les hace complicado trabajar así, tanto algun@s que no respetan el horario en que se tiene que trabajar individualmente y “molestan” a l@s que están sentados con ell@s, así como aquell@s que no les gusta interactuar con ciertos niñ@s y se ven involucrad@s en una situación de discriminación, ya que les dejan de hablar o en todo caso llegan a separar sus bancas del grupo en el que se les fue asignado.

Otra consideraciones que podríamos retomar para la construcción de la identidad es la reproducción de valores y sentimientos que se comparten dentro de las aulas de clase, ya que las profesoras en sus discursos y sus modos de atender algunas problemáticas, van reproduciendo una identidad grupal cargada de estas consideraciones sociales, como lo es el caso de la competitividad; la profesora les marca el tiempo para empezar o terminar una actividad, señalándoles las consecuencias y beneficios que tendrían los que pertenezcan a determinado grupo. Esto se demuestra bien como un ejercicio de competitividad, ya que algunos van vigilando a que su compañero no les gane, así como van midiendo su habilidad y conservando una pertenencia al equipo en que se encuentren, ya que los lugares asignados dentro de los equipos son a partir de sus méritos.

Las construcciones identitarias en el espacio educativo refieren tanto a la ideología institucional como a cada uno de las personas que se encuentran relacionadas en estos espacios.

En una entrevista con las profesoras Mariana y Roxana hacen referencia a estas identidades mencionándonos que los indígenas son personas resentidas, con rencor y descuidadas, nos comentan un hecho que tuvieron con unas niñas indígenas que son alumnas de la profesora Mariana:

***“...Ella se lleva muy bien con unas niñas (refiriéndose a la profesora Roxanna) porque fue su maestra, entonces a una de ellas las correteo porque***

*juega con ellas y se atraviesa una de estas niñas (refiriéndose a las indígenas) y la tiró sin querer, pero la niña se puso mal, al grado que, si te dije ¿no? Como media hora o cuarenta minutos, ¿Qué tienes? ¿Te dolió? Que esto que lo otro, y me dejo de hablar (Roxanna) y a mí tampoco me habla (Mariana) (risas), y no te habla ahorita hasta la fecha... Algo le hacen y se le queda así como muy marcado, si es triste pero si son como muy resentidas pero no nada más ellos (refiriéndose a los indígenas), mira acá a mi amigo Diego (niño mestizo), a todos quiere matar (risas)... No, pero es una característica de ellos (Roxanna). El año pasado tuve también a un niño indígena y no, mucho rencor, mucho rencor, la mamá igual, muy dolidos se ven, como si todo uno lo hiciera para atacarlos, para molestarlos..."*

Así mismo cuando se les pregunta acerca de cómo es la relación con los padres de familia ellas refieren:

*"Ahí si hay una diferencia (hablando de I@s niñ@s mestizos), lamentablemente y yo creo que ella también lo sabe (dirigiéndose a Roxanna) son muy descuidados los de los indígenas, pero mucho...de verdad no tienen una cultura de responsabilidad con sus hijos mucha o sí. Perla es la única que su familia está al pendiente (abuelitos)." (Mariana, 2014)*

Podemos notar con lo anterior, que se está construyendo un imaginario del otro, mismo que erige barreras entre compañer@s, entre relación profesor@s - alumn@s, entre profesor@s – padres de familia. Y que dichas barreras llegan incluso a la negación de estas identidades por parte no solo de los mismos actores, si no de la misma institución, ya que mientras los profesores refieren identidades indígenas dentro de este espacio, las autoridades a nivel zona no lo hacen; en una charla informar con el supervisor de las primarias, el Prof. Mario Flores Lara no reconoce que haya presencia indígena como ya se mencionó en un apartado anterior, dentro de esta institución, además legitima esta identidad a partir de prácticas que realizan, mismas que I@s hace ser a su consideración, acreedores de una identidad indígena "Pura".

Vemos que las identidades no solo están negadas, sino incluso se tienden a legitimar a partir de ciertas acciones que se tienen en el imaginario, mismas que como bien hemos mencionado le dan una pertenencia a un grupo ya sea consciente de manera autónoma o no, en este sentido pareciera que para algunas autoridades las identidades son reconocidas en la medida que su referente las

identifica, restándole valor a las conductas y acciones que los mismos actores podrían referir al respecto de la identidad que estén construyendo.

Otra institución que cabe resaltar para la construcción de las identidades es la familiar, ya que los aprendizajes no solo se construyen en las aulas de clase o en el marco educativo institucional, sino también es aprendida y reproducida desde casa, estas están determinadas a su vez del contexto del individuo, debido a que lo va aprendiendo y reproduciendo en los distintos ámbitos en los que se desenvuelve.

Es incluso en casa donde se construyen los aprendizajes identitarios que puede ir desde la construcción de género hasta la construcción cultural, y estas las pudimos notar a partir de la metodología utilizada para seleccionar l@s alumn@s que tomarían el taller; dentro de este asistió una niña que nos comentaba la Profesora Mariana era hija de padres separados, la niña vivía con su mamá y de vez en cuando iba a visitar a su papá, el cual ya tenía otra relación de pareja (misma con la que ya vivía), nos comenta también que esta niña tenía un problema de “precocidad respecto al tema de la sexualidad” ya que la mamá le comenta que en algún momento tuvo acceso por parte del padre a material pornográfico. Desde entonces refiere la profesora que la niña dentro de la institución educativa busca tener contacto con los niños que la rodean.

El abordar este caso y otros más que refiere la maestra, ha sido todo un reto, ya que como bien lo menciona ella es “un problema y un reto para orientarla y evitar riesgos dentro y fuera de la institución”.

Con este ejemplo es que damos cuenta que las identidades también se van reproduciendo desde casa, ya que así mismo comenta la maestra que esta situación que viene de casa y se reproduce en este espacio educativo, no ha sido atendida ni por los tutores del niño, ni por la institución, esto es porque la escuela se ve limitada a atender ciertos conflictos externos, pues incluso señala la profesora que si quieres involucrarte en los temas familiares o no familiares de l@s alumn@s hasta demandad@s puedes salir. Otro ejemplo que encontramos

de cómo la identidad también es construida desde casa, es el que obtuvimos en una etnografía del aula de primer grado:

*Juan: “Ella es Dana pero le cortaron el cabello porque le echaron chismes, le dijeron que se besaba con otro niño”,*

*Dana: “Sí en mi casa me cortaron el pelo pero yo no quería, no me gusta, pero todo porque Brenda estuvo diciendo que yo me besaba en la boca con otro niño y entonces en mi casa me lo cortaron para que no estuviera besando a los niños... pero él me dice niño”.*

*Juan: “No pero yo le dije que tiene cabello de niño”*

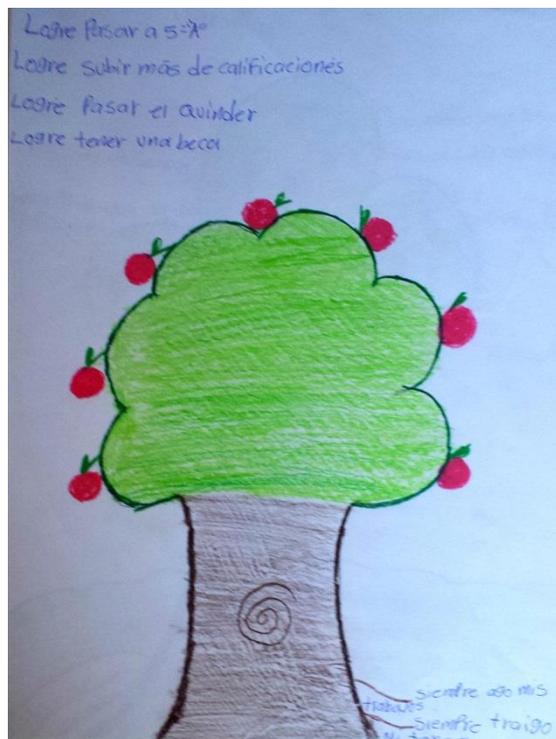
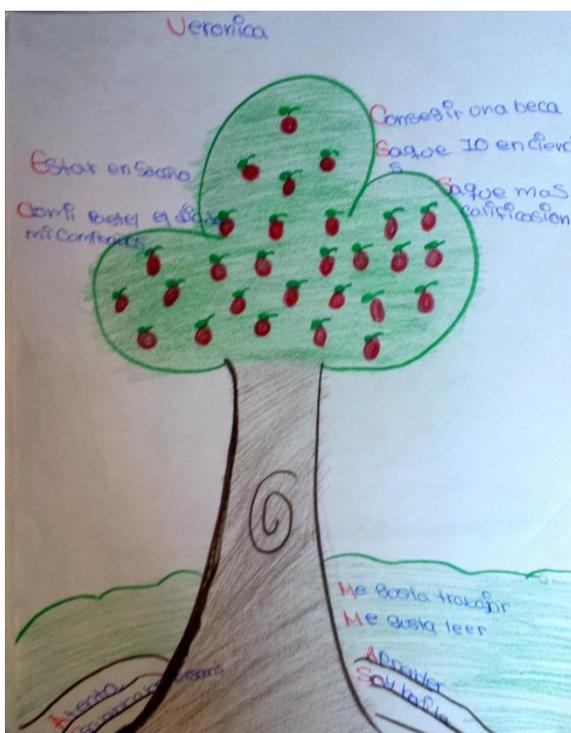
*Carlos: “Si pero también hay niños con cabello largo y no son niñas, además mi mamá me dijo que no nos riéramos de ella porque es grosería”.*

Este suceso nos muestra claramente lo que hemos estado percibiendo con las maestras y con el director, la educación escolar y dentro de las aulas está sumamente ligada con la educación que se reproduce en casa, ya que lo que se enseña en casa se ve reflejado en las aulas haciendo que la construcción no solo de las identidades sino del conocimiento mismo se vea ligado a los ámbitos en los cuales se desenvuelven los sujetos, vemos que las construcciones de casa son representadas y reforzadas o rechazadas en el ámbito educativo esto al momento de interactuar con los otr@s.

Durante los talleres pudimos notar que si bien el tema de la identidad no está bien definido como tal, si en su gran mayoría todos tienen un referente a lo que es la identidad, la relacionan con la parte cultural, con las costumbres y hábitos que cada uno tiene, una integrante del taller nos comenta que **“la identidad es que cada quien tiene sus idiomas, cada quien tiene sus gustos y su forma de ser, también tiene que ver con el lugar de donde somos”** (Vero, 2014).

Dentro de estos mismos talleres pudimos notar que las construcciones identitarias giran en torno a un ideal estético, la cual incluso les lleva a generar sentimientos de preocupación, descontento, agrado, seguridad, discriminación y hasta aceptación. En una de las dinámicas que se desarrolló dentro de este taller fue la titulada “Mi árbol” la cual consistía en plasmar en hojas de papel un árbol, este se les sugiere que estuviera detallado con hojas, frutos y raíces; cada quien lo

dibujaría a su manera, en la base de este tendrían que escribir o dibujar las cualidades que ell@s creen tener así como en los frutos o ramas los éxitos que ell@s consideran que han realizado o tenido. Con esta actividad pudimos notar que las características físicas fueron una distinción en el caso particular de las niñas, específicamente de Fashia y Stephany, quienes resaltaban en cada momento que ellas contaban con ciertas característica que las denominaban el estar bonitas o no, es el caso específico de Fashia, comentaba que los niños le decían que ella era fea, así como le hacían burla de su físico.



(Taller de diagnóstico participativo, tema: identidad. Realizado alumn@s 5ª año, escuela primaria Tlaxco)

Vemos que este tema no solo fue un sentir particular de las integrantes del taller sino que también los niños hacían mención a esta parte estética, por ejemplo

Héctor quien es un niño que cuida su aspecto ya que no le gusta que le toquen el cabello y le gusta estar siempre arreglado, comenta en su actividad que esto es parte de sus cualidades.

Otro tema que también se abordó dentro de los talleres fue el tema de la heteroadscripción, ya que mediante una actividad llamada “El espejo”, pudimos observar cuales eran las percepciones que se tenían del otro, esta actividad consistía en formar parejas y dibujar físicamente al compañero contrario, con esta se trabajaría la categoría de identidad y tendrá como objetivo, el analizar el nivel de valoración que cada participante tiene sobre su imagen corporal así como la percepción que tienen uno sobre el otro.

Esta actividad nuevamente dio como resultado el aspecto físico de l@s otr@s, ya que eso determinaría si eran personas bonitas, “buena onda”, “mala onda”, si les caían bien o no, el equipo que más resalto en esta actividad fue el de Perla y Francisco ya que mientras se dibujaban platicaban de cosas, pero no relacionadas al como dibujarse, cuando presentan su dibujo comienza Francisco y dibuja a Perla con el cabello amarillo (todos se ríen, porque Perla tiene el cabello negro, es morena e indígena) y la piel morena, le preguntan qué porque le puso el cabello así y dice *“porque yo me la imagino con cabello rubio, es más bonito”*... Perla lo dibujo con características muy específicas y con una sonrisa porque él siempre está sonriendo, comenta. Notamos que a Perla no le disgustó el hecho de que la hubieran representado así, ya que no hizo ningún comentario negativo, solo rio.

Es así que vemos que la construcción de la identidad no solamente es aprendida desde la autonomía y desde lo personal, sino que también es una construcción social que se va generando desde el imaginario de los otros, mismos que encasillan estándares ya sea de belleza, educativos, moralista, cayendo nuevamente en una construcción homogénea que reproduce no solo el sistema o las instituciones, sino los sujetos mismos ya que tienen interiorizados los deberes ser de su cultura o de su identidad mismos bajo los cuales construyen, miran y perciben a los otros.

Ahora bien, esta identidad aprendida, y construida desde distintas dimensiones de la estructura social, tiene consigo determinadas cargas sociales que corresponden a características específicas de ciertos grupos sociales, las cuales a su vez son respuesta de la realidad que afrontan cotidianamente. Como veremos más adelante, dentro del espacio escolar se gestan prácticas que sobrepasan los espacios escolares en las vidas cotidianas de los alumnos, pero que a la vez son parte fundamental de las formas en que tejen relaciones con l@s otr@s, puesto que esta gama de actividades tienen la función de fragmentar, facilitar y fortalecer la mirada crítica y reflexiva de los actores sociales en el espacio escolar.

## Lo que vivo y aprendo, en mi mochila me lo llevo. Trabajo y roles del hogar.

Una de las intencionalidades de la aplicación de las herramientas en campo fue relacionar los temas de roles y trabajo como parte de las construcciones culturales de aquell@s que conforman el espacio educativo, las cuales consideramos nos pueden llevar a definir pautas relacionadas con la identidad tanto individual como colectiva. Se propuso conjuntar estas dos temáticas ya que al realizar el trabajo de campo se encontró una relación directa entre una y otra, es decir, no se podía dejar de lado el hablar tanto de los roles asignados dentro del hogar como del trabajo en general.

En una primera parte se expondrá la aportación referente al posicionamiento de los términos ya que se consideró determinar una postura ante estos para poder desarrollar las ideas pertinentes sobre los temas así como para poder tener un marco de referencia en tanto la extracción de la información que se propone analizar.

El desarrollo de este apartado se consideró a partir los testimonios y experiencias generadas de la aplicación de las herramientas de diagnóstico y de incursión en el medio social, estas nos permitieron obtener expresiones, percepciones, ideas y acciones que se relacionan con las temáticas en cuestión. En un primer momento

se retoman a las autoridades escolares, a l@s profesores y personal administrativo, los cuales dotan de sus experiencias de trabajo pedagógico y nos relatan una serie de eventos relacionados con estos dos temas. En segundo orden se exponen las expresiones de algun@s de l@s niños que son parte de la escuela primaria Tlaxco quienes a partir de los talleres y la etnografía del aula, resaltan comentarios, vivencias y experiencias cotidianas que tienen como pertinencia los roles del hogar y la consideración del trabajo.

Al hablar de los roles asignados específicamente en el espacio familiar, los cuales consideramos son reproducidos, enseñados y aprehendidos dentro de esta esfera, los podemos definir desde lo que resulta la estructura social, señalada desde la manera en que cada grupo dentro de distintas sociedades regula o condiciona lo que resulta de las relaciones sociales, estas se van estableciendo a partir de las pautas de interacción que se generan no solo en la familia como tal sino a partir de las distintas instituciones que conforman la sociedad.

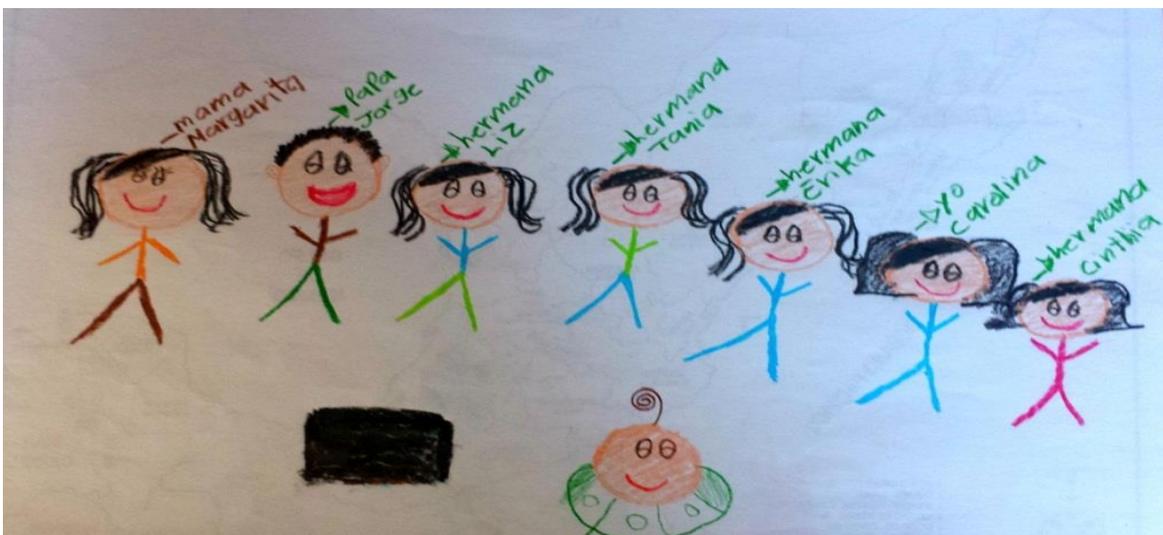
Por una parte podemos señalar que este tipo de expresiones culturales determinadas por dicho marco social, se van construyendo a partir de distintos aspectos como lo son la identidad de género, clase, etnia, las cuales se van conformando a partir de los marcos ideológicos, tales serán consolidadas a partir de los aprendizajes y vivencias personales. Es así que es importante señalar que los roles determinados en el hogar al ser expresados en el aula nos llevan a comprender parte de la determinación cultural de cierto contexto, pero lo cual nos habla también del dinamismo y la permeabilidad de la construcción identitaria que se puede presentar al generarse una interacción y expresión dentro de las aulas de clase.

Al hablar del tema de trabajo se hace referencia a acciones que van relacionadas a actividades que se realizan a partir de los roles determinados en el hogar o en la sociedad, las cuales pueden llegar a ser retribuidas económicamente, o en todo caso como lo son las actividades domésticas o las labores del hogar infantil no son consideradas con algún tipo de remuneración pero son realizadas a partir de la

colaboración y el ejercicio de pertenecer a un cierto grupo social, en este caso específicamente al grupo familiar.

Este tipo de actividades abarca una amplia diversidad de tareas o servicios las cuales van a variar a partir del contexto sociocultural y económico en el que se encuentre, así mismo estas actividades pueden ser ejecutadas y percibidas de distintas maneras ya que estas son multiformes y son caracterizadas en función de la edad, el género, los antecedentes étnicos así como en todo caso si es que se presenta algún tipo de situación de migración, van a determinar ciertas expresiones y/o comportamientos que van a atravesar lo que resulta la composición identitaria.

Es así que vemos que la amplitud en la definición del término de trabajo se señala desde diversas aristas, las cuales atraviesan la construcción de la identidad en tanto las particularidades y las expresiones que resultan de estas actividades que serán reproducidas desde los diferentes espacios en los que l@s sujetos se desenvuelvan a lo largo de su vida. Y es por esto que la identidad se distingue a través de este dinamismo y complejidad presentada, pues al constituirse a través de la mediación de las diferentes actividades, vivencias y experiencias, en este caso referidas al concepto de trabajo, van a determinar pautas reproducidas, aceptadas o negadas en este tipo de espacios como lo son las aulas de clase.





“Y luego hasta creen que los maestros o yo somos lo que estamos inventando cosas o así”.

Al hacer mención de la percepción que se tiene sobre la educación generada en el hogar, el Director Simón Mota en la entrevista realizada como parte de la metodología, hace referencia a la relación que se tiene con los padres y madres de familia en la institución, pues este depende totalmente del comportamiento que tenga el/la niñ@s en las aulas de clase y espacios comunes.

***“...Con los alumnos que académicamente aprovechan, (la relación) en general es muy buena, con los que no, es decir que son irregulares, que faltan, que no cumplen, en realidad es mala la relación, no admiten las cosas, los problemas, lo que sus hijos hacen y luego hasta creen que los maestros o yo somos lo que estamos inventando cosas o así”.***

Es así que el director de la institución tiene una relación con los padres y madres de familia en tanto el comportamiento del alumn@, en donde a partir de este tipo de expresiones se van a detectar cuales son las circunstancias que se están presentando dentro del hogar, y es a partir de este tipo de relación que se va a determinar las acciones que procederán en torno a atención de problemáticas y/o situaciones extraordinarias presentadas por las interacciones entre l@s alumn@s.

Desde la perspectiva de l@s profesores podemos distinguir varios momentos los cuales van a ir resaltando la diversidad que se vive día con día en las aulas de clase y en donde son ell@s quienes tienen que enfrentarse a este tipo de escenarios y llevar a cabo el ejercicio del diálogo y la enseñanza, mediante discursos, técnicas y experiencias que van considerando para enfrentar y aportar a este tipo de realidades complejas.

La profesora Mariana al referirse al tema de trabajo y roles del hogar, retoma lo que es la cultura para hablarnos de este espacio, ya que menciona que este viene siendo una parte fundamental de las representaciones sociales, en donde se presenta una vasta diversidad, diferencias muy grandes, en los cuales sus estudiantes viven y se desarrollan.

Ella tocó diferentes temas los cuales considera son transmitidos dentro del espacio familiar y que llegan a ser un ejercicio de debate y conflicto dentro de las aulas y los espacios comunes educativos. Uno de ellos considera es la religión, en donde estas expresiones son representadas en las aulas de clase desde diversas posturas, estas pueden expresarse desde la misma ideología como en este caso sería la religión católica en donde se muestra toda una ampliación de creencias, desde aquellos más apasionados quienes el doce de diciembre salen a cantarle las mañanitas a la Virgen o se van a Soriano, como aquellos otr@s que son más críticos y tienen posturas más neutrales, un poco de ateísmo o algunos que se inclinan hacia los Testigos de Jehová, en donde piden permiso para celebrar días extraordinarios dentro de sus creencias, ***“que es algo que para nosotras nos sorprende, nos alarma, no se no sabe uno de repente como tomarlo pero yo pienso que eso también marca una diferencia”***, comenta.

La diversidad en las familias es un tema que se rescata dentro del ejercicio de la enseñanza o la práctica docente, ya que al llevar a cabo las relaciones de aprendizaje en el aula de clases se resaltan percepciones, aprendizajes y vivencias que se ejecutan en el espacio familiar, estos espacios se prestan para que se compartan y se expresen puntos de vista, que a pesar de sus

particularidades son expuestas en estos espacios en donde la diversidad en pensamientos e ideas se conjugan en un devenir de diálogos.

***“...Los niños te expresan, algunos que viven con sus papás con sus mamás algunos otros te dicen que viven con los abuelitos, con los tíos, con el sobrino, con el primo, familias muy extensas...aquí te decía la otra vez casos de niños abandonados, por madres, obvio por padres también, entonces yo pienso que todo eso también es una diferencia cultural. Niños que traen ideas ya machistas de que no se pinten las mujeres, que esto que aquello y otros no. Se tocó el tema del aborto (en una clase) ella (niña), quería hablarlo muy serio pero pues aquí no, pues imagínate al rato dicen es que la maestra dijo. Ayer una niña justamente ayer me trajo un escrito no recuerdo cual era el motivo, hablaba del abuso, pero nada que ver con lo que yo les había pedido, son temas que traen mucho, que hablan de la cultura que ellos están viviendo, que como no es la que nosotros estamos viviendo nos resulta de repente pues muy sorprendente. Y muy complicado de entender cómo es que llegan a esas conclusiones”. (Mariana, 2014)***

Acerca de la percepción que se tiene sobre la educación en el hogar se distingue una línea interesante, ya que el hecho de contar con población indígena dentro de la currícula de la escuela lleva a plantear situaciones, estigmas y problemáticas en torno a la diferencia que l@s profesores consideran entre lo que es este grupo y la educación de l@s niños mestizos. Existen diferentes situaciones las cuales se van presentando, ya sea dentro de la dinámica de clase, como en las relaciones generadas entre profesores y madres/padres de familia:

***“...Realmente no tengo mucha (relación con los padres) , y cuando vienen a recoger boletas pues casi mandan puros hermanos, muchísimo, por ejemplo: Vero viene la hermana, de Caro siempre viene una mamá por las dos (primas), por Daniela y ellas viene que la tía...una abuelita, o sea casi no. (Hablando de l@s niñ@s mestizos) ahí si hay una diferencia, lamentablemente y yo creo que ella también lo sabe (dirigiéndose a Roxanna) son muy descuidados los de los indígenas, pero mucho...de verdad no tienen una cultura de responsabilidad con sus hijos mucha o sí. Perla es la única que su familia está al pendiente (abuelitos). Pero aquí una particularidad de toda la escuela en general es mucho descuido de los papás, pero yo creo que si es más de los indígenas... si se nota más todavía. Por ejemplo para nosotros en las reuniones que tenemos es lo que hablamos, de la dificultad***

***que enfrentamos porque de verdad, que la mamá ya no está, que ya los dejó, o sea cosas ya muy fuertes.”***

La profesora Serena Santos no menciona las actitudes que encuentra dentro de su espacio laboral:

***“...Tengo de todo, tengo papás que son muy atentos con los niños tengo otros papás que por lo mismo del trabajo si tienen muy descuidado a los menores, pero siempre que yo los mando a llamar si vienen, por ejemplo la última actividad que tuvimos fue de una macro-gimnasia a de 40 niños vinieron 36 pero si todos tienen la disposición y bien si no llegan a venir es porque están trabajando o así, pero en su mayoría si están al pendiente de los niños”.***

La señora Mary nos aporta su percepción a partir de la convivencia que ella tiene en los espacios recreativos de la institución, ya que ella al llevar a cabo el trabajo de limpieza genera relaciones de confianza con l@s niños que ahí conviven y nos habla desde las actividades que ella realiza, ya que al colaborar en esta institución de igual manera convive con las madres/padres de familia y es así que nos comparte cual es la diferencia que ella denota entre estos dos grupos antes señalados.

***“...A mí se me hace bonito, que aiga así como las estas niñas estas, pues son muy bonitos, tienen otras costumbres... Hay veces que los discriminan por ser así de esos niños pobrecitos, de esos niños humildes, pues ahora si ellos saben sobrellevar todo...Yo veo que ellos si se integran pero hay veces que los otros no los integran... pues más que nada son de los papás que mucho apoyan, los papás de esos niños son los que más apoyan en lo que se necesita aquí...Ellos vienen a faenas, pagan aseos y eso que luego si batallan económicamente, pagan su cuota...los papás de los otros niños traen sus carros y no han pagado cuotas dos, tres años.***

De parte del profesor no hace mención sobre la poca relación que se tiene con las madres y padres de familia, ya que dentro de las acciones que propone la reforma educativa es el de minimizar este tipo de encuentros, como lo son festivales que

se realizan por algún motivo específico, dinámicas Padres/madres e hij@s, encuentros culturales, para que con esto se le designen más hora al trabajo en clase.

***“...ya realmente solo es entregar calificaciones, ya no se hacen reuniones como tal... pero a la hora de la firma de boletas ya nada más te firman y se van... el contacto con los papás no lo han disminuido mucho, yo creo que se va a dar un choque entre los papás y los maestros y es provocada yo pienso por esta reforma...Pero para mí negativo es que no nos permitan un evento cultural”.***

Como vemos parte de las circunstancias presentadas en las aulas y en los espacios escolares se tienen percepciones muy alejadas de lo que resulta la relación con l@s padres y madres de familia, sean estos distinguidos por ser indígenas denotan características muy propias, por el lado de la profesora considera el supuesto descuido que hay por parte de ellos, como por el lado de la intendente de la institución tiene una mirada de compromiso alto por parte de ellos. Es así que las relaciones y las estrategias planteadas se van a llevar a cabo a partir del tipo de relación que exista entre los actores, así mismo los planteamientos institucionales presentan ciertas limitaciones para llevar a cabo las acciones que se consideren necesarias o pertinentes.

Uno de los temas que más destacan es el trabajo infantil, el cual es cuestionado cotidianamente dentro de las aulas de clase, se sabe de situaciones en donde l@s niños cooperan con el hogar en actividades remuneradas, en donde hay circunstancias en donde estos practican estas actividades para poder sustentarse ell@s mism@s o en todo caso para generar un apoyo a la familia.

***“...Ha disminuido eso (trabajo infantil) había otros años que más, supuestamente este Miguel trabaja, pero él solo los fines de semana. Este Adrián que también son varios dicen que en temporadas, él dice que no, pero a mí me dijeron que si”. Vero es una niña que estudia en el grupo de la profesora Mariana, comenta que ella “empieza hacer retraída cuando se la empiezan a llevar a trabajar, le da pena. De hecho yo la veo porque se pone allá por mi casa en un empedrado está, enfrente de la UTEQ. Eso fue lo que hizo que Vero a hacer que se hiciera un lado, desde que la tienen trabajando”.***

Como vemos las concepciones que se tienen de lo que es el trabajo infantil de parte de los profesores se presenta como una problemática, como una situación que afecta directamente los intereses y derechos de l@s niñ@s, pero como se verá en el caso de l@s actores relacionados a esto, retomaran y reproducirán este tipo de acciones relacionadas con el ámbito laboral como circunstancias propias de la enseñanza del hogar y en el que ellos generan un cierto reconocimiento de las prácticas que realizan.

“Me gustaría ser mamá soltera, tener dos hijas y viajar por el mundo”. Concepciones de l@s niñ@s de la escuela Tlaxco sobre el trabajo y roles del hogar.

Por parte de l@s profesores que componen el cuerpo de enseñanza, se exponen diversas opiniones al expresar y cuestionar lo que se genera dentro de sus aulas de clase. Dentro de la dinámica de enseñanza se considera la impartición de las temáticas correspondientes al programa, en el cual la información que es expuesta se retoma del libro de texto otorgado por la Secretaría de Educación Pública, en donde la o el profesor lleva a cabo un ejercicio de reflexión en tanto su experiencia personal así como haciendo hincapié en lo que l@s niñ@s creen o viven en su cotidianidad, es decir, se trata de llevar a cabo una dinámica de construcción del conocimiento, en donde es de resaltar que los discursos retomados por la Secretaria son transformados a las realidades en las que son expuestas, en donde en ocasiones tienden a no tener cabida en su contexto pero que aun así deben de ser expuestos para llevar a cabo el cumplimiento de las metas expuestas por la propia institución.

Referente a esto, al tocar el tema de roles del hogar y trabajo en la dinámica de clase, aunque este se retomaba implícitamente, se desataron varios debates, uno de ellos estuvo relacionado con la construcción del género, en donde el deber ser del hombre y el de la mujer era exaltado con comentarios y acciones que son

relacionadas con el ámbito familiar y cuestionadas al externarse en este tipo de espacios.

Por parte de los niños se resaltaban comentarios como:

***“...Los hombres podemos trabajar para mantener a la familia y ganamos dinero”. “Los hombres para mantener a su esposa, tiene que comprarle pinturas y todo eso”, “Los hombres cuando salen del trabajo se van a otros lugares, con sus amigos o con otras mujeres” (mientras que las mujeres) “... También salen y yo digo que las mujeres que se pintan mucho se van con otros hombres, con muchos hombres”, “Los hombres se van con una mujer y mejor se divierten, así que es mejor”.***

Las niñas al escuchar este tipo de expresiones comenzaban a exponer sus ideas en las cuales dictaban las siguientes:

***“...Las mujeres podemos trabajar para comprar las cosas que se necesitan”, “Si mi marido está enfermo tengo que trabajar porque si no, no traga”, “Los hombres cuando salen del trabajo se van a otros lugares, con sus amigos o con otras mujeres (mientras que de parte de las mujeres) “Ellas saliendo del trabajo van a lavar, a planchar a hacer la comida y todo eso que llegan hacer las mamás cuando salen de trabajar”, “Los maridos le dicen floja a su esposa, cuando ellos no hacen nada, solo van por cosas que le pide su esposa para la comida”.***

Se resalta la percepción de la división del trabajo que se considera dentro de una familia convencional (donde se ubica al padre o a la madre como los personajes principales que conforman lo que se considera como familia) en donde se observó que l@s niñ@s hacen referencia a la labor del padre como proveedor del hogar mediante actividades que retribuyen económicamente pero en donde a partir de los comentarios vemos que la madre también es considerada como una portadora directa, se resalta su participación dentro del espacio público, trabajando o realizando otro tipo de tareas mas no necesariamente dentro del ámbito privado.

Hablando específicamente del ámbito privado se resalta bastante la relación que existe entre esta labor y la madre, aunque se menciona que los padres tienen una presencia directa en este espacio, se sigue reconociendo a la mujer como la persona que se le asigna o realiza estas actividades, así mismo dentro de los

comentarios realizados se distingue una relación desigual en el desempeño de las actividades del hogar.

En las talleres de acción participativa se abordó lo que resulta la conformación de la familia, en donde de igual manera se hacía referencia a la percepción del trabajo y los roles del hogar, para realizar el análisis sobre esto se llevó a cabo una dinámica en donde se tenía que dibujar a lo que ellos consideran su familia. En esta se les hizo hincapié en que la representación que ell@s realizaran tenían que ser específicamente en base a lo que ellos consideran es su grupo familiar, no existió alguna limitación para esta actividad. En ella se fueron demostrando diferentes actitudes, ya que no se llevó a cabo ninguna crítica hacia las posiciones o experiencias de algun@s de los participantes, así mismo mientras se llevaba a cabo el tiempo de realización del dibujo, no hubo cuestionamiento alguno hacia las facilitadoras o hacia algún compañer@.

En esta actividad se llevó a la reflexión el concepto de familia, en donde a partir de las representaciones gráficas que se expusieron se reconoció la diversidad que existe en nuestro contexto en torno a este término. En algunas de las representaciones artísticas se consideraban actores que podrían quedar fuera del núcleo principal como es el caso de Daniela quien en su dibujo se colocó como la menor del grupo, se encuentra su hermana, tía y abuelos, ella comenta que ellos son su familia pues han estado en varios momentos y que el apoyo siempre ha estado presente. Leo es un niño que tiene un semestre que inició su educación primaria en el estado, él llegó del Distrito Federal en el que estuvo viviendo varios años, él hizo referencia a su familia, retomando solo a su papá y a su hermano, ya que comenta que su mamá lo abandonó cuando él tenía solo ocho meses, es así que se encuentra en un constante cuestionamiento acerca de su paradero y de lo que resulta ser su familia al componerse solo con la figura del padre.

Un caso específico es Diego quien, en su dibujo solo plasmó a su mamá y papá pues decía que era con quien compartía su vida cotidiana, tiene una hermana a quien dibujó separada de la familia pero la cual en cuanto terminó de plasmarla la borró y en su lugar consideró a su perro, comenta que su hermana no le cae bien

y es por eso que la suprimió, él se colocó como accesorio una gorra y un cuchillo. Así mismo pudimos resaltar casos como Rubén quien durante la actividad comentaba que él solo dibujaría a su mamá y a su papá ya que con sus hermanos no tiene una relación estrecha lo cual también resulta específicamente con su cuñada y su sobrino, pues estos llegan a cometer maltrato hacia él y es por esto que no los considera como parte de su familia.

Cada un@ de l@s participantes que expresaron la percepción que tiene sobre la familia, ha ido construyendo el concepto que tienen de esta basándose en experiencias, sentimientos y roles, los cuales han sido considerados a partir de sus experiencias personales, pero que al sobreponerse con estas referencias colectivas se va considerando propiamente el grupo que se designa como grupo familiar. Como vemos no podemos considerar este término como parte de una composición homogénea, pues encontramos todo un cúmulo de expresiones que se generan en estos espacios, en donde al considerar solo una forma de expresión de lo que es la familia, estamos limitando no solo en consideración de terminología, sino más bien se está cerrando la posibilidad a formas de expresión cultural, estas nos pueden llevar a situaciones de discriminación y a la limitación del ejercicio de ciertos derechos que determinan solo a aquellos que entran en esta supuesta designación social.

Es interesante resaltar como se va determinando cuales son los roles que se van a designar en cada uno de estos grupos, pues al hablar de las actividades que se realizan dentro del hogar l@s niñ@s nos hacen referencia a las diferentes labores que desempeñan cada uno de los integrantes, dentro de las actividades que se resaltaron son el comercio, específicamente las niñas que pertenecen al municipio de Amealco, algunos otros refieren a las actividades de albañilería y amas de casa señalando las actividades que realizan las madres de l@s integrantes del grupo.

Cabe resaltar que una de las actividades laborales que se menciona es la asistencia a la escuela, esto específicamente fue mencionado por las niñas que se

consideran del municipio de Amealco, comentaban que ellas trabajan en el estudio o en la escuela, lo que ellas consideran con la misma relevancia de un trabajo remunerado. Es así que podemos observar cómo es que las diversas percepciones que se consideran del trabajo remunerado van a ir cambiando a partir del actor que ejecute esta acción, como veíamos a un principio del capítulo la profesora Mariana considera esta situación como una problemática tanto en el desenvolvimiento del menor como dentro de su estado académico, mientras que de parte de las niñas que llevan a cabo esta actividad la consideran con responsabilidad y orgullo, es decir, una actividad que les corresponde por pertenecer a cierto grupo social, en este caso a su familia.

Dentro del taller se hizo referencia a los estereotipos que se tienen sobre estas actividades a lo cual surgieron toda una serie de ideas y reflexiones, por ejemplo nos encontramos con que al referir a la actividad de albañilería se menciona que es una persona que le hacen falta estudios, que solo se dedica a construir casas y que no puede dedicarse a otra actividad por su falta de educación, al hacer mención sobre el hecho de ser madre soltera se habla de alguien que no tiene la capacidad para educar a l@s hij@s, así como que la elección de serlo se llevara a cabo por personas cercanas a su contexto en este caso específico al que fungiera como su pareja, un aspecto que saltó bastante es el comentario sobre el hecho de ser una mujer libre al no tener una relación de pareja.

En una de las dinámicas l@s participantes tenían que externar cuales serían las opciones que tomarían para trabajar o llevar a cabo cuando est@s fueran mayores, las opciones que dieron fueron las siguientes:

## Mujeres

## Hombres

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Doctora:</b> porque ayudo a la gente/ atiendo a mi familia/ atender a los enfermos/ puedo salvar vidas para que sean felices.</li><li>• <b>Veterinaria:</b> porque me gustan los animales/ ayudarlos/ son cariñosos/ es divertido y puedo curar a perros.</li><li>• <b>Cantante:</b> Porque tengo una voz bonita/ me gusta mucho cantar.</li><li>• <b>Viajar por todo el mundo:</b> conocer a personas y sus amigos/ idiomas/ conocer lugares nuevos y probar comidas nuevas</li><li>• <b>Mamá soltera:</b> tener dos hijas y viajar.</li><li>• <b>Secretaria.</b></li><li>• <b>Policía:</b> porque atrapan a los ladrones.</li><li>• <b>Maestra:</b> para enseñarle a los niños/ enseñar a niños y ayudarlos a que sean mejores cada día/ porque puedo hacer que los niños aprendan a ser alguien.</li><li>• <b>Actriz:</b> ser famosa, que todos me conozcan así como soy porque yo actúo muy bien.</li><li>• <b>Mamá:</b> casarme y ser feliz toda mi vida.</li><li>• <b>Licenciada:</b> para poner justicia en todos los países/ porque quiero un carro y andar paseando.</li><li>• <b>Abogada:</b> porque puedo ver casos y ver a mi familia feliz.</li><li>• <b>Directora:</b> para decirle a los niños que no jueguen y muchas cosas.</li><li>• <b>Modelo:</b> porque me gustan los vestidos.</li><li>• <b>Psicóloga:</b> porque me divierte</li><li>• <b>Trabajar en una fábrica:</b> porque me gustan las pinturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Abogado:</b> porque ayuda alguien que salga de la cárcel.</li><li>• <b>Soldado:</b> porque detienen y pelean con narcos/ me gustan los balazos.</li><li>• <b>Arquitecto:</b> porque hacen edificios.</li><li>• <b>Piloto:</b> por las carreras</li><li>• <b>Policía:</b> para arrestar a los malos/ salvar vidas.</li></ul>
---	--

Como se distingue en la tabla, las alumnas hablan de actividades que van referidas a situaciones relacionadas con el tema de la educación y protección en donde el hecho de llevar a cabo el ejercicio de la transmisión de conocimientos o la asistencia al otro para ellas se convierte en una situación en la que les gustaría participar o realizar cuando fueran mayores. Una de las actividades que más resalta es el ser mamá soltera, ya que cuando se tomaron en cuenta las percepciones que se tiene sobre esta actividad resultó que se tenía en su mayoría una idea negativa, pero en la cual al ser considerada como una actividad de trabajo es retomada por una de las alumnas como una situación que le gustaría reproducir. El viajar por el mundo y conocer otro tipo de sociedades, es una actividad que es compartida por varias de las participantes y es elegida como una acción que les gustaría compartir con otro tipo de actividades, como aquellas que les son atribuidas en su rol de mujeres, como el ser madres por ejemplo.

Como parte de las actividades que los niños consideran a realizar cuando sean mayores se refieren a aquellas en las que tengan que relacionarse con condiciones de peligro, en este caso a diferencia de las mujeres, el ser militar o policía parece ser una opción ya que como el narcotráfico resulta ser una situación latente en el país, se considera como una acción que ellos quisieran disminuir mediante su intervención. Así mismo no consideran actividades de disfrute o de distracción, ya que a diferencia de las mujeres, solo refieren a situaciones laborales específicas.

Como se mencionó en este apartado las situaciones que se presentan en torno al tema de roles del hogar y de trabajo se van a ir mediando con los actores que están relacionados directamente con la educación de l@s niños, en este caso las madres y padres de familia tienen un papel fundamental pero este es minimizado por los discursos que maneja la SEP, por los cuales l@s profesores se ven limitados en la inserción de actividades y de propuestas para llevar a cabo una intervención en el medio en el que está interactuando. De igual manera existe una falta de comunicación directa con ell@s ya que los espacios y los tiempos en los que esta se puede llevar a cabo son mínimos o en todo caso están siendo desplazados por otro tipo de actividades más institucionales.

El planteamiento de diálogos entre lo que resultan ser los mediadores de la educación (directivos, profesores, administrativos, padres, madres de familia) se podría plantear desde una dinámica más cercana en cuanto a relación actual que se maneja en este tipo de instituciones. Los roles del hogar y el trabajo son situaciones que son expresadas en todo momento en las aulas de clase, las cuales son enunciadas en comentarios, acciones y vivencias, estas son conjuntadas en estos espacios y que, como vemos sino son mediadas de una manera adecuada pueden recaer en situaciones de violencia, las cuales afectan directamente a l@s alumn@s y a l@s profesores que se encargan de ciertas situaciones.

Finalmente vemos que para llegar al reconocimiento de la diversidad cultural, la multiplicidad de identidades y a la convergencia de sujetos y sujetas diferentes, se

vuelve necesario extraer desde los propios actores los elementos que permiten el ejercicio de la interculturalidad. La transversalización de otros agentes activos como el género, el translocalismo, la migración, la enseñanza y su metodología, las actividades económicas, las dinámicas familiares, la institución, el contexto, en fin, son un cúmulo de factores que se ven involucrados en el proceso de construcción de la identidad y en las relaciones comunicativas que se generan entre los diversos actores.

Otro factor importante para el diálogo de saberes son las prácticas y modelos educativos que, aunque ahora son modelos, la mirada de los profesores nos permite pensar que más adelante, el reconocimiento de esas identidades puede ser visibilizada desde el propio mediador de la educación, quien a través de la identificación, como en este caso los profesores de la primaria, logran ir trabajando estas realidades sociales a través de técnicas pensadas y elaboradas desde ellos mismos.

Por otro lado, el papel del alumnado se volverá fundamental al contribuir en el reconocimiento en un primer momento de sí mismos, pudimos observar que existen barreras comunicativas entre el mismo actor anclado a procesos que están relacionado en varios casos a lo familiar, que no permiten un acercamiento más a fin con los que los rodean, es decir, no se permiten conocer a los otr@s. En conjunto las condiciones que rodean a la identidad se vuelven abanico una de la otra, y con ello, las acciones parecen llevar el mismo camino, ahora, ¿desde el Estado, cuáles son las vías que se nos ofrecen para poder afrontar la diversidad en las aulas, institucionalmente que se propone para conocer el papel de los sujetos, su identidad, el dialogo y comunicación entre otredades?, se vuelve necesario profundizar en ello para poder volver la mirada hacia una reflexión más profunda.

# Capítulo IV

## Introducción

Las políticas educativas del Estado mexicano se han esforzado en impulsar una educación que promueva la equidad y el respeto entre las diferentes formas de expresión cultural de los estudiantes, o al menos esto es lo que se puede observar en el discurso institucional que se muestra por ejemplo en la última reforma educativa llevada a cabo en el año 2014. En el presente capítulo nos proponemos conocer y analizar críticamente dichas políticas emitidas desde la SEP en relación a la diversidad cultural, este esfuerzo nos permitirá saber qué es lo que se está haciendo en este terreno, cuales son las propuestas, premisas y conceptualizaciones, mismas que sirven como herramientas para la discusión de los programas y modelos impulsados en el sistema educativo nacional.

En un primer momento se hace referencia a la educación Intercultural como un campo emergente de la educación en México, en donde se pueden ver las propuestas del discurso intercultural, sus raíces, conceptualizaciones y su intervención para orientar las políticas educativas que surgen en relación a la diversidad cultural en relación a proyectos y reformas, éstas en la medida de mediar con las representaciones culturales con las que el país cuenta.

Así mismo se cuestiona como es que la diversidad se sigue considerando segmentada, ya que los espacios educativos son planteados y designados con ciertas características las cuales se ven desvinculadas de la multiplicidad y el dinamismo identitario que se conjuga en los salones de clase. A pesar de que se retoma el término de “Interculturalidad” y el de “Diversidad cultural”, estos son planteados a partir de procesos discursivos, pero en la práctica podemos hacer ver cómo es que aún hay trabajo por hacer en relación a los actores sociales que participan en este proceso como las autoridades educativas.

En una segunda parte se hace ver el planteamiento educativo desde un nivel federal, esta nos confiere a hablar de las instituciones que están involucradas así como sus enfoques con los que se plantea intervenir en este ámbito. Se retomará

directamente lo que es el Plan Nacional 2012 – 2018 el cual es propuesto y supuestamente ejecutado por el Lic. Enrique Peña Nieto quien es el representante titular del poder ejecutivo del país, en este se hacen ver los objetivos, las estrategias y las prioridades de las reforma educativas, las cuales nos muestran los modelos de acción que se están llevando a cabo en la implementación de medidas y establecimientos referentes a la diversidad cultural e interculturalidad en el ámbito educativo.

Así mismo se exponen las instrumentaciones generadas por la Secretaría de Educación Pública la cual funge como la institución instauradora de las medidas educativas en el país, esta lleva a su validación lo que es un Plan Sectorial de Educación el cual corresponde al planteamiento de las acciones y lineamientos que van a mediar la aplicación de las herramientas pedagógicas y los modelos que se sugieren en esta institución.

En la última parte se menciona a la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, en la cual se hace referencia a lo que es su participación como generadora de propuestas de intervención educativa en el ámbito nacional así como su postura ante lo que sugiere el término de diversidad cultural e intercultural, las cuales son consideradas para el ámbito educativo. Finalmente, se revisan las áreas constitucionales que abordan a la educación, la cultura y la diversidad, como parte de la construcción de un Estado incluyente de las diferencias que se presentan en el contexto de los individuos.

## La Educación Intercultural en México

La coexistencia de diversas identidades culturales en los espacios sociales, anexo a una presencia y resistencia de los pueblos originarios ante los modelos homogeneizadores occidentales, son uno de los temas más explorados y rebuscados dentro de la antropología, para conocer cuáles han sido las transiciones que se articulan a la identidad y el cúmulo de elementos que están relacionados a este fenómeno social.

Al ser este un país pluriétnico, plurilingüístico y pluricultural, el abordaje de las relaciones interculturales se vuelve de suma importancia ya que a partir de esto se pueden conocer los procesos a través de los cuales el sujeto social forma, construye y reconstruye su propia identidad en relación al otro que siempre ha estado ahí, pero que nunca ha sido visibilizado, sin embargo, a partir de fenómenos específicos que corresponden a ciertas realidades políticas, culturales y económicas, es que se ha dado apertura a la convivencia, interacción e hibridación de los distintos grupos sociales y de donde emergen dichas relaciones interculturales.

Este contexto, favorable al estudio de la interculturalidad, ha puesto la mirada en las cuestiones identitarias interculturales en el ámbito educativo, Juana Gómez (2009), en su trabajo de “El análisis intercultural en contextos multiculturales: retos y perspectivas en la investigación México”, nos pone en el escenario lo que es el trabajo de investigación sobre la educación intercultural en el país, desde sus antecedentes, la perspectiva teórica y la variedad de conceptos que nos permiten obtener un panorama más amplio de dicha temática. Esto analizado desde una sociedad multicultural y diversa en donde las interrelaciones entre los sujetos es un factor de gran importancia.

Estas nuevas propuestas de investigación, dejan de lado el estudio del otro desde una mirada puesta únicamente en el indígena, y opta por un dialogo y una nueva construcción epistemológica de un conocimiento más abierto a nuevas realidades en donde hay más de un pasado histórico y más de una voz construyendo. A partir de ciertos fenómenos como lo es la migración, conjunción y convivencia de identidades culturales, es que surge la necesidad de atender la diversidad cultural dentro de los espacios educativos; los procesos migratorios han sido importantes en la implementación de sistemas educativos por ejemplo los demandados por los migrantes en Estados Unidos en los diferentes movimientos multiculturales de los años setentas y ochentas y en un contexto más cercano, como el que organizó el grupo de migrantes hñahñu de la colonia Nueva realidad en Querétaro, México (donde se realizó la investigación), al exigir instituciones educativas para los niños

que se asentaban en la urbe debido al desplazamiento de sus comunidades de origen en conjunción con los niños que ya se encontraban establecidos en el lugar.

En el texto de Séverine Durin (2007), “¿Una educación indígena intercultural para la ciudad?”, se hace un análisis de un modelo de educación intercultural propuesto y llevado a cabo en el Estado de Nuevo León en donde se examina una experiencia estatal de atención a la diversidad cultural y lingüística en escuelas primarias generales urbanas que cuentan con alumnos indígenas, esto como una expresión de la reforma política del Estado. Así pues, se rescata la importancia de distintos elementos que están implícitos en la estructura social, como los son las dimensiones sociales, lingüísticas y culturales en donde estas además de ser intervenciones en curso, pueden ser también una proyección de la realidad que se hace presente en el contexto mexicano sobre la interculturalidad en la aulas de educación especialmente del nivel básico.

En este punto surge una observación por parte de la autora en donde hace énfasis que el modelo de educación bilingüe en México y más recientemente el intercultural, ha sido pensado para atender a grupos indígenas dentro de contextos rurales, mientras que en otras ocasiones se ha ignorado el sistema de migración que coloca a grupos de niños estudiantes y hablantes de alguna lengua indígena en espacios meramente urbanos, señala que son pocos los casos registrados sobre alguna acción en la cual se haya ejecutado un modelo educativo que desterritorialice la función educativa en cuanto a su deber de formación social-intelectual atendiendo las necesidades de los grupos sociales a quien vaya dirigida.

En relación con el trabajo de investigación que estamos realizando, se puede retomar como base, la premisa de una necesidad educativa no atendida por la institución en relación a la identidad de los alumnos demandantes de educación a nivel básico, como se menciona son pocas las experiencias en donde el alumnado con características específicas y en determinados contextos que no necesariamente responden a esa identidad especializada y socio gráficamente

distribuida, reciban una educación en donde las cuestiones de etnicidad se coloquen como un punto de referencia para el proceso de educación.

La importancia de estudiar a la identidad desde la perspectiva y la propuesta de la interculturalidad, es que surge como la posibilidad de mirar determinadas realidades sociales y al mismo tiempo un replanteamiento de la propia mirada, en los espacios escolares, esa convivencia con el otro, implica una reconstrucción para ambos sujetos que participan en estas dinámicas de convivencia y aprendizaje, en conjunto con los otros sujetos (como las familias, los profesores, etc.) que también están inmersos en estos procesos sociales. En ese sentido, el papel de los mediadores de educación, como lo son los profesores, se vuelve de gran importancia en el proceso educativo, Montes (2009), señala que es necesario que se trabaje a partir del concepto de cultura para transitar la multiculturalidad y llegar a la interculturalidad como parte constitutiva de su formación, “Lo que pretendemos es conformar diversos horizontes en la formación de los profesores para acercarnos a la formación ética, una formación que tiene argumentos, que reflexiona, que hace crítica y que avanza más allá de preceptos morales, diríamos peyorativamente de la moralina, que envuelve a la anquilosada formación docente”. (Montes, 2009:2).

La demanda y la necesidad de una educación incluyente en cuanto a la diversidad cultural es un tema que se ha venido trabajado y fortaleciendo en los últimos años, ejemplo de ello es el modelo de educación intercultural como una de las reformas políticas que trajo consigo uno de los movimientos sociales presentado a finales de los años 60's que buscaba la reivindicación, la valorización y la re-construcción identitaria de la diferencia étnica o cultural de distintos grupos minoritarios de migrantes y otros colectivos que tenían como objetivo esa búsqueda de sus derechos humanos, el uso de espacios públicos, transformaciones institucionales, reformas educativas incluyentes, transformación de los discursos de carácter político, etc.

En cada lugar, la situación y los grupos a atender eran diferentes, puesto que mientras en América Latina eran los pueblos originarios, en Europa los grupos de

migrantes representaron para la sociedad un “problema” que debía ser atendido. A partir de estas necesidades expresadas por la misma población, en el caso de los grupos indígenas surgía una exigencia que se volvió una necesidad, la educación, pero una educación que incorporara esos elementos que en esas luchas tanto se reclamaban, como la identidad étnica, en donde la preservación de la lengua materna, mantuviera su valor y no se homogenizara únicamente al uso del castellano como lengua de base, es decir que mantuviera sus necesidades culturales como parte primordial de la enseñanza.

Este nuevo reto de incorporar al sistema educativo dichos elementos culturales, representaba un verdadero desafío en la transformación no solo de instituciones, sino de contenido político-ideológico, es por ello que “traducir esa plataforma ideológica en un programa pedagógicamente consistente con los objetivos propuestos, puesto que la diversidad lingüística consiste en la relación diglósica que mantienen la lengua nacional y las lenguas indígenas” (Durín,2007: 66), hecho que en nombradas ocasiones no ha permitido un avance en estas reformas de los modelos de educación planteados por la EBB (Educación Bilingüe Bicultural.) .

Esta diversidad lingüística, es analizada también en el contexto mexicano, donde a partir de la formación de los profesores se realiza una crítica al modelo de castellanización que se ejecuta en escuelas donde los alumnos tienen características culturales diferentes entre sí. Saenger y Bustos (2009:1), señalan que “Las políticas lingüísticas y educativas se materializan en los dispositivos de formación para docentes de escuelas primarias: generales e indígenas, y producen identidades profesionales que reproducen la forma de valorar o no la diversidad lingüística y cultural en el tejido educativo de la escuela primaria”. Nuevamente el sistema educativo y la participación docente juegan un rol importante en la materialización y cosificación de la formación socio-cultural de los alumnos y su identidad cultural.

Uno de los argumentos que es necesario extraer para la discusión es la cuestión de mirar el problema de la educación, no solo desde lo que se propone y plantea a partir del estado que es el que mira las necesidades o “problemáticas del otro”, y

que a partir de ello se re-plantean las cuestiones educativas, sino que las aportaciones del propio actor social, se vuelven de suma importancia para poder crear discursos que integren en la acción esos recursos culturales que se demandan.

Además de ello, dentro de estas prácticas educativas, se vuelve necesario que el uso de las lenguas indígenas tenga un peso equivalente dentro de los programas educativos y que estas sean enseñadas con el fin de “fomentar la normalización lingüística de las lenguas indígenas y difundir las formas normalizadas (el castellano por ejemplo), para alcanzar a ser una educación bilingüe” (Durín, 2007:70). Así mismo, señala la importancia de implementar acciones educativas que atiendan sistemáticamente estos fenómenos sociales, Arteaga (2009:2) dice que “La emergencia de necesidades educativas que rebasan los procesos de escolarización, las condiciones de pobreza, marginación, salud, competencias laborales y para el trabajo, educación para toda la vida, así como la incorporación de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana exigen cambios en los procesos educativos, en la concepción de los espacios, tiempos, contenidos y lugares para educarse”.

## La educación y la Diversidad Cultural desde la perspectiva Institucional

Las Instituciones de la educación del país a nivel básico, coordinadas por la Secretaria de Educación Pública, abordan la diversidad cultural a través de una perspectiva que han implementado los últimos años (2010-2013) específicamente con la capacitación de profesores a través de diferentes cursos y diplomados que les ofrezcan las herramientas necesarias para trabajar en el aula de clases.

Se realizó la revisión de material didáctico el cual es utilizado principalmente por los profesores en capacitaciones las cuales son dotadas por la Secretaria de Educación Pública, en esta consideración se ahondó principalmente en los conceptos referentes a la diversidad, pluralidad, multiculturalidad e

interculturalidad en los espacios escolares, para de esta manera conocer cómo es que se manejan desde la institución dichos conceptos y en torno a ello, las prácticas docentes y educativas en relación a lo que históricamente, la educación intercultural y la realidad social demandan por sí mismas.

En la revisión de los manuales de “Curso Básico de Formación continua para maestros en Servicio 2011 y 2012”, podemos dar cuenta de los objetivos que se tiene sobre la práctica docente para fortalecer las estrategias de aprendizaje en relación a las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas por las que atraviesa el país, ante ello la SEP tiene como objetivo que “Los maestros como profesionales de la educación fortalezcan las capacidades intelectuales de los estudiantes, potencien aprendizajes significativos, favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico y científico e intervengan para adquirir nuevas formas de convivencia democrática en el aula multicultural y diversa, su finalidad es desarrollar en los estudiantes que cursan la educación básica las competencias que son necesarias para continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida buscando así un entendimiento más integral con el mundo” (Curso Básico de Formación continua para maestros en servicio, 2011: 57).

Si bien, dentro de los objetivos se plantea una renovación de saberes por parte del profesorado, con ello se desbordan nuevos paradigmas que tienen como propósito reconstruirse a través de las nuevas metodologías como “aprender a aprehender”, es donde se apuesta por construir relaciones basadas en el respeto mutuo y no de violencia, tener capacidades para la convivencia democrática, y el aprecio por la pluralidad, la diversidad, así como tomar los derechos humanos como marco regulatorio de la convivencia.

Por otra parte se plantea que la *“homogenización y la normalización”*, son prácticas que ya no tiene cabida en el aula, es indispensable valorar la diversidad y particularidades de los estudiantes de un salón de clases para favorecer prácticas inclusivas y no excluyentes (Ídem. Pág. 62).

Como podemos dar cuenta hay un cambio de pensamiento con las reformas integrales de la educación básica, puesto que se habla desde un lenguaje más incluyente y respetando la gran diversidad que existen de estudiantes y maestros, por ejemplo “se reconocen las capacidades de las niñas, los niños y los adolescentes así como todas sus potencialidades para aprender de tal manera que los alumnos en el centro de las propuestas formativas en cada nivel, las cuales se articulan entre sí y permiten concebir a las escuelas como espacios generadores de experiencias de aprendizaje interesantes y retadoras para los alumnos ya que se les motiva a pensar, cuestionarse, elaborar explicaciones, comunicar, trabajar colaborativamente y aplicar lo que estudian y aprenden en el espacio escolar en la solución de problemáticas o situaciones cotidianas” (Ídem, pág. 72).

Por otro lado, estas reformas le apuestan a un modelo educativo que proponga estrategias para desarrollar capacidades que lleven a generar comprensión, la convivencia en la diversidad y entre las personas que tienen diferentes formas de pensar, al enseñar a mirar desde la perspectiva de los otros. Se habla de la formación de un pensamiento crítico que nos dice que para que se puedan transformar las realidades sociales las personas deben ser capaces de comprender el contexto histórico, tomar conciencia de sus convenciones, tener una conciencia crítica independiente ante dicho contexto y actuar en consecuencia de ello.

Así mismo un eje que se resalta es el de la inclusión de diversos actores individuales y colectivos que amplíen la perspectiva de la educación para orientarla a la diversificación que conlleve a generar dinámicas en la construcción de la inclusión educativa, la identidad multicultural y la pluralidad lingüística de Estados Nacionales que como México son resultado de la convergencia de distintas culturas.

Por último es importante resaltar que para la SEP, el proceso de formación educativa en todos sus niveles, debe de contribuir a la práctica de la

interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

Como vemos existe un discurso basado en los valores sociales, que desde la perspectiva institucional y anclados a las metodologías y prácticas educativas de los profesores, contribuirán al fortalecimiento del respeto por el “otro diferente”, generando espacios de respeto hacia la diversidad cultural dentro de aula de clases, posicionándolo como un valor que se debe inculcar en los estudiantes.

Por otra parte el discurso institucional no profundiza en la cuestión identitaria a pesar que se habla de las “culturas de México”, no hay muestra de esa variedad de identidades que enraízan las aulas escolares, mismas que en un principio demandaron la apertura de una educación que retomara precisamente los diferentes contextos y realidades sociales que subyacen en el país, pues sigue existiendo una mirada que posiciona a todos en el mismo escenario, descalificando el pasado individual y colectivo de los estudiantes. Como hace referencia Durín (2007), la educación sigue estando territorializada, y mientras se siga ignorando el pasado histórico y las identidades de los sujetos, el discurso de la diversidad cultural y la interculturalidad se quedarán en palabras.

Este panorama que hemos planteado acerca de la educación multicultural e intercultural en México y como lo retoma la Secretaría de Educación Pública (SEP), es un reflejo de como constitucionalmente y jurídicamente se está pensando, abordando y desarrollando la educación en nuestro país. En los siguientes capítulos se retomarán los discursos planteados desde las instituciones nacionales y estatales, esto relacionado directamente con la postura que se tiene ante lo que se supone es considerado como diversidad cultural y la propuesta de interculturalidad, esto nos permitirá hacer un cuestionamiento del planteamiento discursivo tanto del planteamiento gubernamental así como de las instituciones encargadas y designadas para intervenir en la educación del país.

## Políticas públicas y la inclusión de la diversidad cultural.

En este apartado se hablará de las propuestas educativas que se proyectan en los discursos y planteamientos a nivel nacional, se retomarán específicamente los conceptos de diversidad cultural e interculturalidad que se abordan desde cada uno de los programas. Así mismo se propone identificar el tipo de argumentos y propuestas que se generan desde instituciones federales para contraponerlas ante la realidad que se está exponiendo en esta investigación, pues como se podría sugerir cada ejecución de alguna institución educativa tendría que estar vinculada con cada una de las miras que se planean desde esta plataforma nacional.

En una primera parte se expondrá lo que corresponde al Plan Nacional 2012 – 2018 del cual se retomarán los objetivos, estrategias y prioridades que se consideran para el desarrollo del país dentro del rubro de la educación.

Como parte de la instauración de las medidas educativas se encuentra lo que corresponde la institución encargada de mediar y construir las condiciones necesarias para que se efectúe el ejercicio educativo en el país. La Secretaria de Educación Pública genera las instrumentaciones necesarias para la aplicación de las herramientas pedagógicas, las cuales se llevan a su aplicación en las diversas instancias educativas del país, así como en los diferentes niveles de educación pública. Se retomó el Plan Sectorial de educación ya que este corresponde a las acciones y lineamientos que esta institución propone como parte del ejercicio continuo de la innovación pedagógica así como corresponde a las estrategias gubernamentales nacionales para el establecimiento de marcos normativos de los modelos de educación.

Así mismo se buscó hacer una proyección de la CGEIB la cual se define como la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe cual se propone desde el ámbito federal para la mediación de la diversidad cultural ante los procesos que se han llevado en el país con referencia a las variadas representaciones de la complejidad sociocultural.

## **Plan de Desarrollo Nacional.**

Al hacer mención de diversidad cultural en lo que comprendería el sector educativo en el país nos lleva a pensar en la variedad de espacios educativos con los que se cuenta y los cuales tienen que ser de alguna forma considerados para el planteamiento de la forma de trabajo en las aulas así como la manera en que se ejecutará su abordaje tanto en cuestión curricular, así como las directrices que se sugieren se plantean para el ejercicio de las prácticas educativas.

En el país se cuenta con una amplia diversidad cultural en donde más allá de resaltar sus bastas representaciones hay que considerar la complejidad de sus procesos, ya que a través de la conformación de este como parte de un Estado - Nación los diversos grupos culturales de alguna forma se han venido construyendo a través de los planteamientos que se proponen desde las esferas políticas, en donde vemos cómo es que las planeaciones de los diferentes ámbitos que conforman el sistema social en el que nos desenvolvemos, impactarán tanto en la forma de conformación de los grupos así como las identidades culturales se verán mediadas por este tipo de proyectos.

Como se ha mencionado en otros capítulos la forma de trabajo de las instituciones encargadas de proponer y accionar dentro del ámbito educativo han tenido un proceso interesante y bastante amplio, estos cambios se han visto reflejados tanto en sus contenidos curriculares como en el ejercicio de la transmisión del conocimiento, su transformación se ha venido planteando desde las ejecuciones en estas instancias, quienes se han visto como actores claves en la transformación y dinamización de las prácticas de enseñanza en el país.

Es por esto que hacemos referencia al Plan Nacional de Desarrollo Federal considerado como una herramienta de gestión que promueve y favorece al crecimiento social sobre diferentes ejes, los cuales atienden las necesidades y requerimientos de las y los ciudadanos, se plantea mostrar los objetivos, las estrategias y prioridades en este caso del desarrollo educativo para poder

esclarecer por una parte cuales son las líneas de acción que se promueven en estas instancias así como para poner sobre la discusión los conceptos y los enfoques por los cuales están siendo guiadas las propuestas educativas en el país.

Como parte de la estrategia gubernamental se plantea un primer objetivo el cual va en relación a *“articular la educación, la ciencia y el desarrollo tecnológico para lograr una sociedad más justa y próspera”*. (Plan Nacional de Desarrollo 2012 – 2018: 58)

Los ejes fundamentales que están considerados en la reforma educativa están basados principalmente en su praxis, ya que se considera en primer lugar contar con los mejores maestros, teniendo en cuenta la estrategia de elección de estos mediante el Servicio Profesional Docente.

En segundo Lugar se establece la calidad en la enseñanza, la cual se regulará mediante la participación de una institución colaboradora como lo es el INEE la cual se dedica a realizar las mediciones que corresponden a los procesos educativos del país. Así mismo se propone mejorar el proceso educativo mediante la toma de decisiones conjuntas de los directiv@s, maestr@s, alumn@s y madres/ padres de familia es decir, otorgar una mayoría autonomía de gestión en las escuelas.

Para garantizar la inclusión y la equidad en el Sistema Educativo se propone ampliar el acceso a la educación en todas las regiones y sectores de la población, lo cual incurra en la permanencia y en el avance de estas, es por esto que se planea incrementar los apoyos a l@s niñ@s y jóvenes en situación de desventaja o vulnerabilidad para que se aproveche la capacidad que se instaura en estos planteles.

Así mismo se propone como parte de la transversalización de género la igualdad sustantiva entre hombres y mujeres la cual se verá reflejada en los distintos espacios educativos como lo es la cultura, el deporte y las especialidades técnicas y científicas.

Es así que lo que corresponde al objetivo del Plan de Desarrollo Educativo le atribuye a la ciencia y al desarrollo tecnológico la característica de parteaguas para la generación de una sociedad más justa y equitativa. Pero ¿Cómo lograr una sociedad más igualitaria al generar procesos de desarrollo científico y tecnológico? En un primer punto podríamos cuestionar las condiciones reales en las que se está llevando a cabo el ejercicio educativo en nuestro país, pues a partir de la diversidad sociocultural vemos que aún existen espacios que no cuentan tanto con la infraestructura como con los requerimientos operativos para la instalación de los recursos necesarios para ejecutar este tipo de planeación.

Así mismo el retomar la articulación de la educación, la ciencia y tecnología como los medios necesarios para lograr regular procesos sociales de convivencia, limita el plano de operación, pues consideramos que se requiere llevar procesos continuos en torno a una visión más integral, pues al proponer una intervención tecnocrática estamos cerrando la posibilidad de propiciar acciones en otros sectores los cuales pueden resultar complementarios en la posibilidad de generar dinámicas más equitativas.

Como vemos parte de las estrategias de intervención que se sugieren están alineadas a trabajar o colaborar con otras instituciones así como con los actores directos, en este caso haciendo referencia a l@s maestros, alumnos y padres de familia, en donde es de suma importancia conjuntar esfuerzos que se entiendan en las mismas directrices pues al no tener planteados objetivos en conjunto, tanto desde un nivel nacional, estatal, municipal y local es complicado articular las estrategias y las participaciones para lograr las acciones propuestas desde esta plataforma.

Al ir revisando los aspectos que comprende el eje sobre educación unos de los temas que se resaltan en el discurso introductorio es esta necesidad de estar a la altura de lo que demanda un mundo globalizado. Esto se va a considerar desde varios aspectos entre los que cabe mencionar los siguientes:

- El generar las habilidades y herramientas necesarias para tener éxito en el mercado laboral es un punto que se resalta como parte de la complementariedad de la propuesta educativa. El tener una vanguardia en las tecnologías de la información es una de las consideraciones que están presentes en la generación de procesos dignos e innovadores que conllevan a crear las condiciones para el ejercicio continuo de una educación de calidad. Esto corresponde a tener por lo mínimo los servicios básicos, el equipamiento necesario, el fortalecimiento de la infraestructura el cual permite tener verdaderos ambientes de aprendizaje.
- Así mismo se resalta la necesidad de conciliar los planes y los programas de estudio con las necesidades sociales y los requerimientos productivos de cada zona ya que para esta planeación es una vía para lograr una educación de calidad.

Las líneas de acción que se plantean en el ámbito de la participación docente figuran como un crecimiento constante en cuestión de capacitación, desarrollo profesional, fortalecimiento del reclutamiento del personal así como estimular a los programas institucionales para que se genere un mejoramiento de aquellos que se encuentran intervenidos directamente en el acompañamiento y asesoramientos en los planteles educativos así como esté relacionada con la supervisión y reforzamiento escolar.

Así mismo lo que corresponde a los currículos y a las políticas educativas se propone generar programas que incentiven las posibilidades de formación integral así como un modelo pedagógico de innovación educativa.

Se resalta la capacidad de las instituciones en establecer un marco regulatorio que corresponda a una educación inclusiva la cual genera las capacidades de poder trabajar con alumnos de todos los sectores de la población. Esto tiene que ver con el hecho de definir, alertar y promover estas prácticas en las diversas propuestas de intervención educativa. En donde se cuente con la infraestructura necesaria para recibir a la diversidad cultural con la que se cuente. Es así que una de las

prioridades es el de garantizar de recibir una educación de calidad con cada una de sus características culturales.

Pero cómo generar todo este tipo de situaciones cuando vemos que los espacios no están cerrados solo a grupos culturales específicos, sino que dentro de las aulas se hace notar distintas características las cuales limitan la capacidad de la institución como de los profesores a accionar en base a todas estas peticiones estatales. Haciendo una revisión de estas líneas de acción vemos que la viabilidad en tanto la ejecución de cada uno de los espacios nos lleva a cuestionarnos tanto la dotación de los recursos en los espacios educativos así como a reflexionar sobre la forma en que se están dirigiendo estos discursos en la praxis dentro de las aulas de clase.

### **La SEP y el Plan Sectorial de Educación.**

La Secretaría de Educación Pública la cual le corresponde la gestión directa del ámbito educativo en el país, tiene como propósito crear las condiciones que aseguren el acceso a la educación de todos los sectores de la población. Así como contar con la diversificación y articulación del sistema educativo para con esto generar un desarrollo humano integral en su población.

En esta se expondrá lo que es propuesto en el Plan Sectorial de educación el cual es diseñado para detallar los ejes transversales que se consideran en el ejercicio del cumplimiento de la meta nacional, esta se dirige desde lo planteado en el Plan de Desarrollo Nacional el cual se nombró como “México con educación de calidad”.

Este programa detalla lo que resulta ser los objetivos, las estrategias y las líneas de acción en materia de educación básica, media superior, superior, formación para el trabajo, deporte y cultura, con una perspectiva de inclusión y equidad.

Parte de la propuesta del plan sectorial es el dotar a la población de una educación de calidad la cual esté diseñada para la formación en torno a la

convivencia, los derechos humanos y la responsabilidad social, destacando el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno así como la protección del mismo, la puesta en práctica de las habilidades productivas y en general el desarrollo integral de los seres humanos. Así mismo se plantea la inclusión y la equidad, las cuales resultan ser un medio para mantener o reproducir privilegios.

En tanto lo que sugiere esta planeación, resulta ser de suma importancia la colocación de un estatus en la sociedad del conocimiento así es como es nombrada aquella sociedad que tiene la característica de acceder a la información en un estado actualizado y oportuno. Parte de contar con estas atribuciones es el hecho de tener la posibilidad de gestionar y usar la información para el ejercicio de la ciudadanía y la solidaridad.

Es así que el contar con una mejora en la calidad educativa con este enfoque se menciona generará una mejor comunicación para trabajar en grupos, afrontar problemas y usar efectivamente las tecnologías de información.

“En el Programa Sectorial de Educación 2013-2018 (PSE) se prevén seis objetivos para articular el esfuerzo educativo durante la presente administración, cada uno acompañado de sus respectivas estrategias y líneas de acción:

- Objetivo 1: Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población.
- Objetivo 2: Fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, a fin de que contribuyan al desarrollo de México.
- Objetivo 3: Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa.
- Objetivo 4: Fortalecer la práctica de actividades físicas y deportivas como un componente de la educación integral.
- Objetivo 5: Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral.

- Objetivo 6: Impulsar la educación científica y tecnológica como elemento indispensable para la transformación de México en una sociedad del conocimiento”.

Parte importante de la propuesta del plan sectorial es la posibilidad que se les da a los actores inmediatos de gestionar y usar los recursos necesarios para la toma de decisiones. Ya que se plantea que la escuela pública se pueda desempeñar como promotora de cambio y transformación social, lo cual forma parte de su misión de cara a las nuevas demandas de la sociedad. Pero como lograr este tipo de interacción cuando vemos que las condiciones que se presentan en las instituciones están muy alejadas de este tipo de realidad. Por ejemplo, no se tiene una relación directa con las madres y padres de familia, así mismo existe un desinterés por parte de este grupo pues dentro de las tareas planteadas hay muy pocas posibilidades de llevar a cabo una interrelación más cercana con la institución. Así mismo el sistema laboral de alguna forma define estas dinámicas en donde estos actores no pueden vincularse de una manera más cercana a las actividades de sus hij@s.

Se menciona que la colaboración de las familias y las escuelas deben de construir una convivencia pacífica basada en el respeto a los derechos humanos y la perspectiva de género. Pero es de cuestionar como es que se plantea generar este tipo de perspectiva cuando vemos que aun en las escuelas tanto las autoridades educativas como l@s propios profesores no tienen esta mirada y es por esto que al impartir este conocimiento o al llevar a cabo la planeación de las actividades en las aulas o en la instituciones se ven mediadas aun por enfoques limitantes en vista de una visión plural.

Se retoma el discurso de la educación intercultural y bilingüe en todos los niveles educativos, esto específicamente con el beneficio de los grupos que viven en comunidades rurales dispersas, lo cual se considera desde una estrategia de equidad en la educación. En tanto la igualdad en oportunidades en el acceso a la educación se considera que hay bastante trabajo por hacer, pues más allá del

acceso hay que considerar y garantizar la permanencia, la participación y los logros en los aprendizajes de l@s alumnos.

Así como parte de la propuesta educativa, la era digital sigue siendo un tema que provoca tanto las propuestas como líneas de dirección en la planeación, ya que esta guía las modalidades y mecanismos para la transmisión y difusión de la cultura así como la adquisición de los conocimientos y competencias para la vida.

Es así que mediante esta posibilidad o vía de la reproducción cultural se plantea una conservación de la diversidad, en donde se hace resaltar su conservación y difusión como parte de la riqueza identitaria, en donde a partir de este tipo de reconocimiento exista una coexistencia que esté fundada a través la igualdad, el respeto y reconocimientos mutuos.

*“México cuenta con la infraestructura cultural más importante de América Latina, desarrollada en el curso de muchas décadas y con una gran inversión de esfuerzos y recursos. Esa infraestructura permite una acción cultural permanente y de gran potencial, que debe ser puesta de manera especial al servicio del proceso educativo. El patrimonio y la infraestructura culturales, la actividad de los creadores y las industrias culturales, el creciente desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento y la capacidad de las instituciones culturales, significan un valioso activo de la sociedad mexicana para la formación de las nuevas generaciones y como motor del desarrollo y agente de la recuperación de la seguridad y la paz sociales”. (Plan Sectorial de Educación, 2011: 28)*

En tanto lo que sugiere el apartado de ciencia y tecnología comenta la inhabilidad con la que se ha visto representada las instituciones educativas y de desarrollo para el generar y aplicar el conocimiento.

Una de las justificaciones se inclina hacia lo que resulta es la baja inversión tanto pública como privada pero de igual manera a un sistema educativo rígido que se limita en la innovación necesariamente en el ámbito productivo.

Es por esto que dentro del currículo de los planes educativos que se están aplicando actualmente están relacionados con el fortalecimiento de las capacidades analíticas en l@s niñ@s y jóvenes, es decir, que se están considerando esta preparación que fortalezca al estado en el ámbito de la Ciencia y la Tecnología.

Uno de los discursos más reiterantes está dirigido al funcionamiento autónomo de los centros educativos:

*“Una escuela eficaz debe estar adecuadamente enraizada en su entorno e influir en éste para mejorarlo. Por otra parte, el uso de la información y la evaluación que se producen en la escuela es indispensable para su mejora continua y asegurar aprendizajes de calidad. Potenciar cada uno de estos elementos llevará a un nuevo modelo de la escuela pública mexicana para la transformación del sistema de educación básica que plantea el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 para una mayor productividad y calidad de vida de los mexicanos”.*

Como vemos parte fundamental es desarrollar a las personas con un perfil que corresponda a ampliar las capacidades de gestión y competencias para la vida. Así mismo recuperar la valoración de l@s profesores para con esto generar una credibilidad, un apoyo y respeto para construir en conjunto.

## **CGEIB.**

La Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe es una institución creada para impulsar una educación que promueva la equidad y el respeto entre las múltiples representaciones culturales de la nación mexicana. Este tipo de política promueve el generar las condiciones para desarrollar una coexistencia y una interacción pacífica, positiva y de enriquecimiento entre los diversos grupos culturales.

Es interesante como es que este tipo de planteamiento de institución lleva a cabo lo que es una propuesta de investigación constante la cual a través de la teorización y el aprendizaje constante del ejercicio de la educación en espacios de

diversidad cultural conllevan a la comprensión y generación de propuestas para su intervención directamente en espacios educativos del país.

***“Los mecanismos instrumentados para alcanzar estos propósitos tienen fundamentos teóricos, académicos, pedagógicos y programáticos que son susceptibles de mejora y corrección. Para avanzar en el conocimiento de los problemas que derivan de la relación entre diversidad cultural, educación y política pública es indispensable convocar a la academia y a las personas dedicadas a la investigación a sumarse a este esfuerzo.”*** (Dietz, 2011:9)

Esta institución posiciona el término de educación intercultural ante su defensa de saberes, valores y normas de convivencias que busca el enriquecimiento con sus aportaciones, en donde se construye mediante el ejercicio de la negociación y evaluación crítica y adecuada de las diferencias.

Es por esto que se plantea como una propuesta de sistema educativo que reivindique el reconocimiento del derecho a la identidad cultural así como a la convivencia equitativa y respetuosa entre las diferencias (estas pueden ser tanto lingüísticas como culturales) de construcción y transmisión del conocimiento.

De manera contundente, quienes participan de esta propuesta sostienen que la educación intercultural no es una medida compensatoria para comunidades excluidas sino que debe convertirse en una alternativa educativa destinada a dotar de mayor calidad a los sistemas educativos en general.

Esta propuesta de educación intercultural está relacionada con el Plan Sectorial de Educación 2007 – 2012, a pesar de que estamos en el sexenio que corresponde al periodo 2012 -2018 la página de esta institución no da referencia a su planeación en este sexenio. Es por esto que se retoma el discurso planteado en el periodo del 2007 en donde la planeación se hacía desde el discurso del “México del nuevo milenio” el cual demandaba que se formaran los ciudadanos como personas, seres humanos consientes, con identidad, razón y dignidad y en donde parte fundamental para su acción es el reconocimiento de las representaciones culturales. En donde el trato igualitario entre hombre y mujeres, el respeto a las

diferencias sociales, económicas, políticas, étnicas y religiosas estén mediadas en parte por las vías educativas las cuales sean las que generen la ejecución de los logros y medidas planteadas desde estas plataformas.

Al rescatar los discursos que se plantean en el plano institucional nacional vemos cómo se va enlazando las propuestas a través de cada una de las instancias correspondiente al tema educativo, ya que como se mostró en los párrafos anteriores existe una intención directa de relacionar la educación con la ciencia y la tecnología para con esto generar una educación de vanguardia considerando la construcción de diálogos inclusivos y equitativos. En tanto este tipo de planteamientos y objetivos van determinados bajo una misma lógica la cual conlleve supuestamente al desarrollo del país, un desarrollo mediado a partir de la producción económica y el progreso industrial. A lo largo de esta investigación nos pudimos dar cuenta de las propuestas y líneas de acción de la Secretaría de Educación Pública acerca de cómo aborda los temas de diversidad, de cultura y hasta de interculturalidad. Una de sus principales acciones son la capacitación continua de l@s profesores, estas con la finalidad de profesionalizar aún más su trabajo en términos generales y pedagógicos, así como con el cumplimiento de los planteamientos de calidad que las institución deben de cubrir. Esta propuesta metodológica que actualmente la SEP implementa nos parece bastante interesante ya que permite que exista una coordinación entre el nivel nacional y el nivel local generando una reciprocidad entre ambos espacios del ejercicio de la educación.

Consideramos que esta propuesta en específico es adecuada, pero podría ser potencializada a partir de una estrategia horizontal, en donde l@s profesores no solo estuvieran recibiendo este tipo de planteamientos sino que ell@s mismos fueran los que construyeran y replantearan para su contexto las estrategias que la misma SEP les condiciona. Donde lo local tuviese más peso que lo general y las propuestas y metodologías fuesen bajados y adaptados a los contextos específicos que se viven en las instituciones.

Así mismo existe una correlación discursiva en tanto las líneas de acción de este nivel de gobierno, es decir que a nivel nacional, se podría proponer una cierta coordinación entre las instancias, pero ¿Qué pasa al considerar los planteamientos que pertenecen al ámbito estatal y los cuales se construyen en base a otro tipo de propuesta de gobierno? ¿Cómo es que empatan estos objetivos y marcos de acción institucional? Es así que desde el planteamiento institucional se propone construir una cierta realidad, pero el cómo lógralo sigue encontrando limitaciones al sobreponerlo a los reales espacios educativos.

## Si es una ley... ¿Es porque se lleva a la práctica?; La educación a nivel Estatal.

“Las autoridades educativas promoverán la tolerancia,  
Comprensión, respeto y construcción de una nueva relación de equidad  
Entre los pueblos y comunidades indígenas y todos  
los sectores de la sociedad”.  
(Ley de Educación del Estado de Querétaro, 2009, Art.36)

Como hemos hecho mención a lo largo de esta tesis la cultura es una categoría que juega un papel importante dentro de la educación; esta expresada en todos los espacios posibles, por ejemplo en el ámbito de lo privado como serían los sectores familiares, y en lo público, como lo son las instituciones sociales, e incluso los espacios recreativos o de transición. Así mismo a lo largo de este ejercicio histórico, conceptual, y práctico que se ha venido haciendo de dicho concepto, hemos podido entender que en efecto se habla de un dinamismo, de una multiplicidad, diversidad, complejidad en distinción, diferenciación y hasta generador de desigualdad; es decir, estamos hablando de un concepto no estático que está determinado por un tiempo, territorio, espacio, e identidades individuales y colectivas.

¿Pero esta gran diversidad con la que cuenta nuestro país es realmente aceptada o solo reconocida?, ¿Las leyes y reformas educativas toman en cuenta a la identidad como factor primordial de la enseñanza?, ¿Los objetivos de la educación y de las instituciones educativas se están cumpliendo conforme a lo escrito y lo práctico?, ¿Las leyes están dirigidas en cuanto a temas de la diversidad cultural a todos los sectores o solo van dirigidas al ámbito rural/indígena? Y ¿Cuál es el papel que desempeñan los docentes dentro de los planes educativos y en su aplicación?, Estas y otras preguntas más, son las que nos han surgido a lo largo de ir revisando las leyes educativas del Estado de Querétaro, el Plan de Desarrollo de José Eduardo Calzada en sus apartados de Educación y Cultura, así como también las aportaciones que el coordinador general de USEBEQ Jaime Escobar Rodríguez, se ha encargado de comentar y aportar en cuanto al tema.

Vemos que la cultura si es un concepto que se retoma en varios niveles legislativos, pues ya está reconocida la diversidad cultural y lingüística en México constitucionalmente desde 1992: “La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, Art. 2). A partir de entonces nuestro país se define como pluricultural y plurilingüe mostrando su gran diversidad cultural, étnica y lingüística. Un país pluricultural es un territorio donde “coexisten grupos con distintas culturas” (Schmelkes, 2007:.2).

Aunque México está reconocido bajo esta categoría, eso no garantiza la equidad educativa para todos y cada uno de sus distintos grupos culturales. Ya que desde entonces, en el país, la diversidad lingüística y cultural ha sido reconocida como una riqueza que merece la protección y preservación por parte del sistema de educación pública. Hay una política educativa en México que habla del valor de las lenguas y culturas indígenas, y de la necesidad de preservarlas. Sin embargo, la baja calidad de la educación que se encuentra en la mayoría de las escuelas públicas que sirven a los estudiantes indígenas, y la falta de acceso a una educación realmente bilingüe e intercultural para estos estudiantes afecta de forma negativa su aprendizaje (Suchenski, 2001). Y es por eso que actualmente

la educación se ve con un gran rezago educativo, porque las condiciones de los involucrados dentro del proceso de aprendizaje, no se ven tomados en cuenta.

Así mismo vemos también que las leyes son retomadas en los Estados ya que los poderes legislativos en todos sus niveles deben de estar en una constante concordancia; siendo obligación del Estado promover y proteger la diversidad cultural, la creación de políticas públicas que permitan a la educación formal ser un proceso institucional que este articulado también al conocimiento de los valores de la cultura en tanto bien individual y social. En este sentido el Estado de Querétaro, en su “LEY DE DERECHOS Y CULTURA DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS DEL ESTADO DE QUERÉTARO”, en específico en su Artículo 2. Declara que: tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos y comunidades indígenas, los cuales conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas o parte de ellas. Los indígenas procedentes de otro Estado de la República que transiten o residan temporal o permanentemente dentro del territorio del Estado de Querétaro, podrán acogerse, en lo conducente, a los beneficios de ésta Ley.

También en lo particular nos menciona acerca de la protección a las culturas que forman parte de la identidad queretana y mexicana, al conocimiento, investigación, divulgación y promoción de la misma.

Este punto lo encontraremos en específico en las disposiciones constitucionales, es decir, en los artículos 2, 3, 4, 6, 7, 28 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; en la Constitución de Querétaro en sus artículos 3,4, 6 y 22; así como en las leyes propias de nuestro Estado.

Por ejemplo en Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, podemos encontrar en su Artículo 3o. Que Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -federación, estados, Distrito Federal y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria, mismas que conforman la educación básica obligatoria. Tendrán como especificidad el desarrollar armónicamente todas las

facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Vamos a ver que estas especificidades, posteriormente son retomadas en los objetivos generales de las leyes estatales e incluso de las instituciones educativas, ya que al revisarlas nos dimos cuenta de ello, pero es interesante triangular la información con lo observado en campo y darnos cuenta que las leyes están escritas en puntos muy particulares y específicos, en donde queda reflejado el deber ser de los actores involucrados, pero a la hora de la práctica todo esto pareciera no cumplirse, y es donde nos preguntamos en que parte del proceso se dejan de cumplir las especificidades y entonces la educación recibida es ineficiente.

En este mismo Artículo pero en su apartado número II nos menciona que el criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Además será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

También pareciera que da cuenta del cómo lograr todo esto que dicho artículo propone, y para ello en su apartado número III. Nos dice que para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y del Distrito Federal, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale.

Es importante contrastar este dato nacional a nivel estatal ya que este punto de cómo hacer cumplir lo dispuesto a partir de la ejecución de programas de estudio,

encontramos en la Ley De Derechos Y Cultura De Los Pueblos Y Comunidades Indígenas Del Estado De Querétaro, en el Capítulo Segundo: Educación y lenguas indígenas, Artículo 39. Que Las comunidades indígenas deberán participar en el diseño, desarrollo y aplicación de programas y servicios de educación, a fin de que respondan a sus necesidades particulares, de acuerdo a su identidad cultural. Dentro del diseño de los programas educativos, se contemplarán mecanismos que permitan garantizar la eliminación de los prejuicios, la discriminación y el uso de adjetivos que denigren a los indígenas.

Vemos pues que este último punto en cuanto a la participación de ciertos actores comunitarios, es una aportación bastante incluyente dentro de estas leyes, la reflexión que seguiría, sería identificar en cuales programas sí han sido actores participantes, ya que este articulo suena interesante pero en la práctica podemos notar que no se lleva a cabo, o no al menos en el estudio de caso de la institución Primaria Tlaxco, ya que incluso en este espacio la población indígena y la diversidad cultural es desvalorizada, llegando a tal grado que varios actores dentro de la institución, hasta afirmaban que no existía presencia indígena o casos de diversidad dentro de dicha institución o que si se pretendía encontrar identidades puras la investigación tendría que hacerse en otros espacios.

Este contraste entre lo escrito y lo práctico, es interesante llevarlo al cuestionamiento porque nos permite observar si la educación que imparte el Estado de Querétaro, realmente promueve el conocimiento de su geografía, cultura, características sociales y económicas, valores arqueológicos, históricos y artísticos, tradiciones, lenguas y creencias de los grupos indígenas y el papel de éstos en la configuración y el desarrollo de la historia e identidad de los queretanos y de la Nación Mexicana, así como lo señala el ARTÍCULO 4 de La Constitución de Querétaro. Debido a que ciertos actores sociales no son reconocidos identitaria y mucho menos institucionalmente, ya que al negar su existencia se les niega la posibilidad de tomar su opinión en cuanto a las formas educativas en las cuales desean recibir el conocimiento; a lo largo de la historia se ha visto que el conocimiento es incluso monopolizando y hegemonizando, porque

la educación que se recibe dentro de las aulas educativas hemos visto que es una educación occidental reproducida en lo local.

La misma constitución nos señala en su ARTÍCULO 6. Que la cultura de los queretanos constituye un bien irrenunciable y un derecho fundamental. Las leyes protegerán el patrimonio y las manifestaciones culturales; las autoridades, con la participación responsable de la sociedad, promoverán el rescate, la preservación, el fortalecimiento, la protección, la restauración y la difusión del patrimonio cultural que define al pueblo queretano, mismo que es inalienable e imprescriptible. En teoría se supondría que estas características de los pueblos son tomadas en cuenta a la hora de desarrollar los planes estatales, las reformas, las leyes y por las instituciones que se rigen por las mismas, ósea que toda institución dependiente del Estado (por ejemplo las educativas) toma en cuenta lo anterior para plantear sus objetivos.

Tal es el caso del Plan de Desarrollo del Estado de Querétaro, en el apartado de educación donde nos menciona el objetivo principal que se tiene para dicho ámbito; Impulsar una educación centrada en el mejoramiento de la calidad, la pertinencia y la equidad, sustentada en modelos de gestión estratégica que aseguren la articulación de los diferentes tipos, niveles y modalidades educativas e incorpore de manera equilibrada el conocimiento adquirido, las competencias comunicativas, las habilidades científicas, artísticas, culturales y deportivas, así como el desarrollo ético y laboral.

Esto mediante las siguientes estrategias:

- Orientación del sistema educativo estatal hacia las características económicas y sociales de la entidad en el marco de un contexto globalizado.
- Fortalecimiento, en la práctica educativa cotidiana, del enfoque integral de la educación que equilibre la formación en valores y el desarrollo de competencias, y privilegie la convivencia democrática e intercultural.

- Utilización de programas que fomenten la salud física y mental, la expresión artística y una cultura de seguridad en los alumnos...

En sus líneas de acción podemos ver cómo es que aborda de manera superficial los temas de cultura, y como el termino de interculturalidad está presente pero en un segundo plano, durante esta revisión del Plan de Desarrollo, nos dimos a la tarea de investigar cómo es que se estaban entendiendo ambos términos, es interesante ver que en ningún momento son esclarecidos, ni especificados, se retoman dando por hecho que se entiende la definición de ambos. Incluso dicho plan cuenta con un apartado de cultura el cual entra directamente diciendo que sus objetivos son el Impulsar el desarrollo cultural del estado de Querétaro, con una amplia participación social, a fin de fortalecer las identidades de todos sus habitantes y su diversidad cultural, esto mediante una serie de estrategias dirigidas al diseño de un programa artístico y cultural de carácter creativo e innovador, para el estímulo de Diálogos Interculturales con amplia participación ciudadana y cobertura en todos los municipios de la entidad. Así como también Ampliar las oportunidades para el acceso a bienes y servicios culturales de calidad en todos los municipios.

Pareciera que ambas categorías tanto la de educación como la de cultura, son temas aislados dentro de este Plan de Desarrollo, sin embargo en las estrategias se ve una cierta relación, al menos en el apartado de educación, pues se toma en cuenta que existe una cultura que determina ciertos factores de aprendizaje, vale la pena señalar que este Plan de Desarrollo, retoma en gran medida para sus objetivos y estrategias, la constitución del Estado y la Reforma Educativa, mismas que también especifican como objetivo primordial el impulsar la educación en términos de integración y desarrollo, esto de una manera incluyente no solo a nivel social, si no a nivel local, tomando en cuenta los actores involucrados en el proceso educativo; el Artículo 8 nos menciona que el sistema educativo estatal deberá asegurar la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, con sentido de responsabilidad social, privilegiando la participación de los educandos, padres de familia y docentes, para alcanzar los fines establecidos

en el presente ordenamiento y demás leyes aplicables. (Ref. P. O. No. 13, 12-III-14)

Dentro de lo antes mencionado podemos ver que se plantea una organización proactiva por parte de los actores relacionados con dicho proceso de aprendizaje, tomando en cuenta la importancia que juega cada uno de ellos, incluso vemos que ambos están tomados en cuenta para la creación de los planes educativos, los cuales al menos en el Estado están planteados en términos muy específicos, mismos que el Coordinador General de la USEBEQ, Jaime Escobedo Rodríguez, explicó en una entrevista para la misma página de dicha institución que coordina, en la que menciona que los planes y programas actuales de Educación Básica se considera el enfoque Intercultural y Bilingüe como tema transversal para atender la diversidad presente en las escuelas, esto “con la finalidad de crear espacios incluyentes, aunado a acciones académicas, a través de talleres, foros y conferencias para los docentes de educación básica. Todo para permitir la formación y desarrollo de competencias para la atención de los alumnos en distintos ámbitos interculturales y bilingües”.

Señaló también que “Es una realidad que la escuela es un espacio de diversidad, ya que confluyen niños, jóvenes y adultos de diferente origen étnico, cultural y lingüístico; además en ella se hace presente la diversidad de género, religión, capacidades diferentes y situaciones socioeconómicas, condiciones que utilizaremos, considerando la diversidad como una ventaja didáctica, para fortalecer desde la escuela el derecho a la igualdad de oportunidades”.

Si el objetivo escrito de las instituciones educativas y autoridades es el de impulsar una sinergia educativa donde se promueva la tolerancia, comprensión, respeto y construcción de una nueva relación de equidad entre los sectores involucrados, ¿Por qué en la práctica no lo vemos presente?, ¿Todos los actores están conscientes de cuál es su participación dentro de este circuito?, y si lo están ¿Realmente participan dentro de este proceso?, o ¿Cuál es el factor o el elemento

que está fallando? Hemos visto que las leyes e instituciones dicen una cosa respecto a la educación y su desarrollo, pero a la hora de hacer la intervención nos dimos cuenta que muchas de estas leyes eran desconocidas incluso para los mismos docentes y autoridades, también vimos que hay una relación entre el nivel nacional y el nivel estatal, pero dentro de las mismas existe una incongruencia, lo que en algunas ocasiones está determinado a nivel nacional, a nivel estatal no está especificado y a la hora de la práctica encontramos muchas limitaciones, porque la ley no lo especifica y por ende no tienen como amparar sus acciones (como el ejemplo que nos ponía el director de la primaria Tlaxco, respecto a la identidad nacional, y la prohibición de hacer festivales conmemorativos).

El ARTÍCULO 11 De la reforma educativa a nivel estatal en el apartado III. Nos menciona que es necesario fortalecer la identidad nacional, la conciencia de la soberanía, el respeto por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, realizando, entre otras acciones, honores a la bandera y conmemoraciones cívicas, así como la valoración y promoción de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones, comunidades y pueblos indígenas del Estado.

Si dicho artículo lo establece, porque en la práctica no se lleva a cabo; el director nos mencionaba que actualmente ya no tienen permitido hacer festivales o conmemoraciones cívicas, ya solamente algunas “las que les permitan, o el calendario escolar les marque como tal, porque ahora los estudiantes tienen que estar 100% dentro del aula de clases aprendiendo”, y si la institución hace caso contrario y decide festejar algún evento conmemorativo que consideren, son sancionados por las autoridades correspondientes. Entonces la pregunta continúa ¿Cuál es el factor o el elemento que está fallando?, porque como este se presentaron muchos otros casos en el capítulo anterior.

En conclusión, podemos dar cuenta que las prácticas educativas y las diferentes estructuras que las componen se encuentran determinadas por múltiples elementos socio-culturales y políticos que obedecen a las demandas sociales y a

las transformaciones cotidianas en los contextos que nos rodean. Institucionalmente se han creado cientos de leyes que reconforten y nutran las demandas sociales en términos de educación, pero gran cantidad de ellas siguen en el plano discursivo, puesto que en la realidad social, los docentes, administrativos, padres de familia y los propios alumnos no llevan a la práctica dichos artículos, pues a veces, ni siquiera existe un conocimiento de ellos.

La desinformación constitucional en referencia a la diversidad cultural anclada a las prácticas sociales de estigmatización de las identidades diversas, vuelven la praxis de la intercultural en el espacio escolar un ejercicio difícil de llevar a cabo, puesto que requiere, como vimos, una reacción en cadena, en donde se genere primeramente un reconocimiento sobre la identidad que cada uno de nosotros como sujeto social posee, y de ahí, un acto reflexivo sobre las configuraciones identitarias que se crean a causa de traslocalismos, movilidades y otros fenómenos sociales.

# Capítulo V.

## Conclusiones teóricas y metodológicas

## Conclusiones teóricas.

Finalizaremos nuestra tesis con este capítulo, donde mostraremos las conclusiones y aportaciones obtenidas y desarrolladas a lo largo del proyecto. Lo anterior será con el propósito de en un segundo momento darle continuidad a las acciones y propuestas que surgieron a través del proceso de investigación en relación a los ejes de trabajo y las temáticas centrales.

El objetivo de esta investigación era analizar las expresiones, creencias y representaciones que contribuyen a la reconstrucción de las identidades durante el proceso de contacto cultural entre niños provenientes de comunidades indígenas hñahñu, (principalmente de Amealco de Bonfil) y niños mestizos urbanos durante su estancia en la escuela primaria Tlaxco – turno vespertino, ubicada en la colonia Nueva Realidad en el estado de Querétaro. Podemos dar cuenta que al entrar a trabajar a los espacios escolares, y a partir de antecedentes histórico-sociales, metodologías cualitativas y otras técnicas; el análisis se vuelve un ejercicio de reflexión continua en donde la palabra de l@s sujetos en acción toma un papel fundamental en la construcción simbólica y narrativa de las identidades que coexisten dentro de estos espacios sociales.

En un plano que transversaliza la identidad dentro del aula de clases, resalta el papel de la escuela y de la Institución educativa en general como formador de sujetos no sólo académicos, sino también sociales, en dónde pudimos notar que no existe un abordaje del tema de la cultura o de la diversidad cultural que rompa con la estructura de la enseñanza constructivista. A lo largo de la investigación se mencionó que una de las propuestas era trabajar con el concepto de cultura, éste puede existir en contextos históricos y espaciales específicos en donde lo simbólico se hace presente a través de representaciones sociales materializadas en formas sensibles como expresiones, gestos, acciones, etc., en este espacio escolar resaltaron múltiples variedades de estas representaciones del mundo cultural. En ese sentido es importante que dentro de lo educativo se profundice en

las construcciones epistemológicas que son transmitidas a l@s alumnos cuando el contexto presenta características más notables de diversidad cultural en las aulas.

Se debe reconocer como es que las grandes Instituciones (en este caso el Estado como proveedor y gestor de la educación) busca la administración y organización de las diferencias mediante la jerarquización, hegemonización y exclusión de determinadas expresiones culturales, en dónde la identidad arraigada a estas pautas culturales se encuentra en constante cambio, es por ello que se requiere dentro del espacio escolar una continua actualización sobre los modelos simbólicos a través de la practica individual y colectiva en estos contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

La identidad como una dimensión subjetiva de los actores sociales y como parte de la dinámica cultural, en operación con ciertas funciones cognitivas nos va a permitir explicar la realidad de los grupos sociales a partir de los propios esquemas de como los individuos conocen el mundo y como a partir del plano social y cultural, construyen identidades. Las relaciones que se desarrollan en torno a ésta, sirve como guía y práctica de comportamientos culturales para orientarnos en el mundo y definir situaciones, conocer las expectativas y lo que los individuos socialmente esperan de los otros.

A partir del contexto analizado vemos que se han generado transformaciones en los modos de producir, transmitir y consumir la diversidad cultural. Desde l@s mismos actores, por ejemplo, l@s mediadores de la educación, se vuelve necesaria la capacidad de analizar la variedad de opciones que ofrece la realidad en donde constantemente se generan movilidades en las identidades individuales y colectivas. Desde las Instituciones educativas como la SEP, se reconoce la importancia de la cultura para generar equidad, capital social y niveles educativos en donde se aliente el pluralismo lingüístico y cultural para reorganizar las identidades que se están tejiendo actualmente en las nuevas redes de relaciones políticas, sociales, económicas y culturales.

En esta búsqueda de un intercambio y diálogo de identidades vemos que se presenta una polaridad entre el auto-reconocimiento y el hetero-reconocimiento, en donde ambas se mueven en el marco de conocer (se) y ser reconocidos por l@s demás en contextos de interacción y de comunicación en donde se requiere una intersubjetividad lingüística, puesto que no basta que las personas se reconozcan o perciban como distintas bajo algún aspecto, sino también tienen que ser percibidos como tal por los demás, puesto que toda identidad social o colectiva tiene que ser reconocida por l@s otros. En ese sentido la identidad y las relaciones que se generan en torno a ella, surgen mediante la apropiación e interiorización parcial de complejos simbólicos y culturales y de la pluralidad de identidades sociales.

Así pues, el discurso de la interculturalidad pensado en el ámbito de lo educativo, se plantea para que no se quede únicamente en el intercambio y respeto hacia el otr@, sino que se le vea también desde otros panoramas más integrales, transversales y sinérgicos; por ejemplo que se genere una concepción interactiva de la cultura, en donde ésta trascienda el ámbito educativo y no recaiga únicamente sobre la población indígena, sino que se debe involucrar a toda la sociedad para fomentar un conocimiento y reconocimiento recíproco de l@s otr@s.

En ese sentido, consideramos que el discurso de la educación intercultural no debe de estar solo dirigida a los grupos que se ven afectados por la discriminación o son considerados vulnerables, sino a todos los actores y sujetos sociales que convivimos en dichos espacios como lo es una institución educativa en donde coexisten diferentes identidades, ya que somos parte de esas relaciones interculturales, así pues, si lo que se quiere lograr es que l@s niños indígenas desarrollen una identidad “positiva”, se debe modificar como se percibe al indígena y quebrantar esos estereotipos sobre aquel que es diferente a mí.

Retomando la participación de l@s niños indígenas en los sistemas de educación estándar llevados a cabo e implementados en espacios urbanos, esta implica no

solo el reconocimiento, sino el conocimiento de la variedad cultural, del sistema lingüístico, la identidad, la etnicidad, que lleven a una des-folklorización de ese imaginario que se ha creado en torno a este grupo social, se deben de replantear esos sistemas que encierran una relación del poder en torno al otr@, y se debe luchar por forjar relaciones interétnicas que fortalezcan estos espacios de convivencia social, en donde no solo se eduque a los alumnos, sino que también sean los docentes, autoridades escolares y hasta padres o tutores, quienes se involucren en este proceso de educar para la diversidad.

Finalmente, la interculturalidad, y en específico la educación intercultural, debe de estar construida desde la participación de los diferentes actores en las dinámicas educativas, hasta el planteamiento de la metodología, el uso de herramientas, el trabajo participativo en el aula y en la escuela, etc., así como también estas propuestas deben de ser retomadas desde las ciencias sociales, ya estas constituyen una de las vías desde donde se puede interpretar realidades, como también proponer hacia las mismas. Desde la antropología podemos retomar estos temas no solo para trabajar, sino para contribuir a que estos procesos que están latentes en la realidad social, puedan irse transformando progresivamente, hasta lograr el cambio a través de ell@s mism@s, y que sean los que propongan, dialoguen, construyan en torno a su propia identidad.

## Conclusiones metodológicas.

En el plano de las acciones metodológicas, vemos que para la cuestión educativa se requiere el uso y propuestas de nuevas herramientas para conocer, abordar y analizar estas diversas realidades a través de nuevos mecanismos de intervención, ya que la multiplicidad de representaciones que se presenta en este espacio desafían tanto a las instituciones nacionales como a las estatales, desde sus propuestas de intervención educativa hasta la práctica de las mismas ya que l@s profesores tienen que conjuntar una serie de discursos institucionales con pedagógicos para llevar a cabo el ejercicio de la construcción y reproducción del conocimiento.

Vemos que desde la estructura institucional se viene demarcando una estructura ideológica y jerárquica en cuanto a la educación, la cual gira a partir de intereses y lógicas pensadas desde el ámbito nacional, dichas propuestas discursivas se buscan proyectar a nivel local, pero ¿Cómo se puede lograr conjuntar estos discursos?, ¿Cómo se puede generar una congruencia entre los que son considerados a un nivel macro y los escenarios locales? ¿Cómo realizar este ejercicio cuando vemos que los actores que tienen que llevar a cabo el ejercicio de la educación están condicionados ante ciertas normas, modelos y evaluaciones las cuales no permiten hacer flexibles esta consideración?

Así mismo ante la diversidad presentada en cada una de los espacios se tienen que plantear o diseñar estrategias que encajen con la realidad en la que se está trabajando lo cual nos hace cuestionarnos sobre la apertura y el trabajo del docente pues al verse inmerso en este tipo de medios en donde se disparan una serie de representaciones culturales, tienen que replantearse de alguna manera las tácticas pedagógicas como de intervención educativa, ya que no solo se están enfrentando a lo que sería la interacción con l@s alumnos sino que tienen que plantearse el contacto con las madres y padres de familia, así como apegarse a lo que la institución dicta como parte de la pertenencia a esta.

Es por ello que consideramos necesario crear técnicas que permitan tener un acercamiento directo y dirigido hacia las cuestiones identitarias en el espacio escolar como parte de los problemas contemporáneos de la sociedad. El modelo de educación intercultural, la investigación educativa y estas nuevas metodologías, resultan ser una de las vías para replantear los métodos que son empleados en las aulas de clase y permitir que a través de la construcción del dialogo de saberes y del respeto y aceptación del otr@, en tanto otros elementos que se han ido incorporando se puedan transformar los espacios de educación, en espacios de creación en conjunto.

Así mismo parte de las reconfiguraciones planteadas es la valoración tanto de las prácticas como de los conocimientos que se reconocen como parte del currículo

planteado desde la SEP, pues a partir de cómo se retoman y se mencionan en los diferentes tipo de dispositivos de reproducción del conocimiento (libros, cuadernos de trabajo, capacitación a l@s profesores, discursos homogeneizadores) vemos que se continúa desvinculando o desvalorizando la historia o los elementos de ciertos procesos culturales así como de representaciones sociales en general, desde lo que serían las culturas mesoamericanas, indígenas, revoluciones sociales, etc., es decir, procesos socioculturales, políticos y económicos que se muestran con una limitación no tanto en la información sino en la forma en que se plantean revisar, así como cuestionar dentro del aula de clase, ya que los programas abarcan todo un compendio de información que se tiene que revisar por ciertos módulos, los cuales dictan ciertas horas de programación de clase, tales se ven delimitadas en la forma de revisar el tema así como de ser impartidas en el aula, es así que el reto se torna para l@s profesores quienes tienen que innovar en el método de la transmisión de los temas.

Es así que surge la importancia de implementar acciones educativas que aborden sistemáticamente los fenómenos sociales que atiendan los cambios en los procesos educativos y en la vida cotidiana de los espacios y tiempos para educarse. En el aula de clases la recolección de las narrativas personales y colectivas van a permitir un reconocimiento de los discursos que en el circulan, de los profesores, alumnos, administrativos, etc., que en la cotidianidad puede ofrecer una perspectiva de las necesidades y objetivos que se tienen como grupo (fomentar identidades grupales).

A partir de esta investigación y de tomar encuentra algunos elementos de los procesos identitarios y educativos, se decidió hacer un propuesta donde se consideraron estos y otros aspectos; cumpliendo con uno de los objetivos específicos de este proyecto de investigación, surge el interés de no solo darle una interpretación a los resultados de este trabajo si no que se proponen lineamientos que puedan fungir como mediadores en la dinámica escolar.

## Lineamientos interculturales para el trabajo en espacios de diversidad cultural.

Uno de los objetivos de la investigación fue la creación de lineamientos estratégicos para fomentar la interculturalidad dentro de espacios de diversidad cultural en el ámbito educativo. Los principios de esta propuesta apuntan a la fundamentación pedagógica y la práctica transversal de los proyectos educativos institucionales, con base en el intercambio de experiencias y el abordaje integral de la educación que demandan los modos emergentes del reconocimiento de la diversidad cultural, para con ello construir un conjunto de códigos y criterios que promuevan la generación de condiciones culturales y pedagógicas que garanticen el acceso, permanencia y logros— conforme a los fines y propósitos educativos nacionales y estatales.

Estos lineamientos son contruidos a partir de un determinado contexto el cual se refiere al abordaje de la multiplicidad y diversidad cultural que se presenta en los espacios educativos; plantean mirar y pensar a la escuela como un espacio de encuentro de identidades que se representan, construyen y cuestionan procesos de interacción y reconocimiento con los otros. Estos mismos buscan fomentar la creatividad, el trabajo solidario, grupal y colectivo, la investigación y el incremento de la participación de los actores involucrados en el proceso educativo.

Es por ello que estos se deben considerar bajo ciertos elementos que lo condicionan, los cuales son:

- **Agentes:** Considerados como los actores involucrados en este proceso, (Directivos-profesores, Alumnado y Padres-Tutores) los cuales se conjuntan dentro y fuera del espacio educativo.
- **Factores:** Serán entendidos como los elementos que establecen una relación con los agentes educativos, es decir, son los materiales que hacen

posible el aprendizaje así como también las planeaciones, metodologías, contenidos de las materias, formas de evaluación y sobre todo el método de enseñanza que llevan a cabo l@s mediadores de la educación.

- **Condiciones:** Serán los aspectos ligados a decisiones concretas que individualizan cada situación. Contemplan las particularidades y actividades de l@s participantes, las cuales pueden estar sujetas a condiciones externas que no se generan únicamente dentro de las instituciones educativas, sino también en el ámbito familiar o social.

Es por ello que estos elementos se deben de mirar de forma integral, ya que nos permitirá mejorar los procesos de educación dentro de los espacios escolares considerando la posibilidad de fortalecer las relaciones interpersonales entre sujetos diversos.

Y es así que se proponen los siguientes lineamientos:

### 1.- Diálogo de saberes

Permite generar dentro de los espacios educativos:

- Un diálogo horizontal
- Autorreconocimiento

Las relaciones dentro de una comunidad educativa se fortalecen a partir de las experiencias y conocimientos de todos l@s actores involucrados en el proceso de aprendizaje en donde el reconocimiento de las realidades pluriculturales permite atender las diferencias socioculturales, capacidades especiales y todo el abanico de la diversidad.

## **2.-Generar vías de comunicación e información de las Reformas y leyes educativas Federales y Estatales.**

Esto permitirá:

- Conocer las responsabilidades, derechos y obligaciones de cada uno de los actores involucrados.
- Transparencia de la información.

Al estar constantemente actualizados en el campo legal de lo educativo nos permite conocer y desempeñar los roles activos y dinámicos que autoridades, administrativos, docentes, padres de familia (o tutores) y alumnado tienen el derecho y la obligación de ejercer desde el marco constitucional.

## **3.-Construir espacios de interacción entre la Institución y otros actores involucrados en el proceso de aprendizaje**

Esto requiere explorar diferentes caminos para fortalecer:

- La estructura y construcción de los programas educativos.
- Crear una sinergia entre l@s actores dentro y fuera de los espacios formativos.
- Proponer prácticas educativas a partir de las características específicas para cada contexto educativo.

Al fomentar la interacción entre l@s agentes se pueden generar condiciones de dialogo, comunicación y reciprocidad que permita rescatar las capacidades de l@s involucrados para construir a partir de la diversidad cultural oportunidades de aprendizaje.

#### **4.- Generar redes de comunicación para la atención a la diversidad**

Esta acción permitirá al profes@r tener la posibilidad de:

- Generar un expediente donde se tome en cuenta el contexto sociocultural bajo el cual se desenvuelve el alumno.
- Accesibilidad a la información a lo largo de la historia académica.
- Proporcionar alternativas que conduzcan a condiciones educativas de equidad.

La diversidad de contextos sociales en el ámbito de la educación y en específico de la narrativa y auto-biografía de cada alumno, desata la necesidad de construir diálogos entre l@s mediadores de la educación que les permita dar continuidad a las problemáticas que se presentan en torno a la diversidad cultural

#### **5.-Construir una mirada crítica desde lo intercultural**

De esta manera se fortalece:

- La escuela como espacio de convivencia y construcción de identidades.
- Lo local y lo global como expresión de la diversidad cultural.
- Romper con prácticas educativas, sociales y culturales hegemónicas.

La escuela, inmersa en realidades cambiantes y dinámicas, debe promover en l@s alumnos, maestr@s y administrativos una visión incluyente de los procesos que nos representen desde lo local y lo global cotidianamente, con ello se puede propiciar que los sujetos a partir de sus propios relatos e historias construyan nuevas formas de mirar el mundo desde prácticas educativas emergentes que fomenten la libertad y la autonomía.

## Bibliografía

Aisenberg, B., Carnovale, V., Larramendy, A. (2001) *“Una experiencia de historia oral en el aula. Las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930”*. Buenos Aires. Argentina: Dirección de Curricula.

Baronnet, B., Tapia, M. (2012) *“Educación interculturalidad. Introducción. Política, educación e interculturalidad. México”*.

Barth, F. (1976) *“Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales”*. Introducción. FEC, México D.F

Bartolomé, M. A. (1997) *“Gente de costumbre y gente de razón; las identidades étnicas en México”*. México: Siglo XXI.

Bensasson, L. (2012) *“Educación intercultural en México ¿Por qué y para quién? Educación e interculturalidad. Política y políticas, Cuernavaca: CRIM-UNAM. México.*

Berger, P. y Luckmann T. (1986) *“La construcción social, de La Realidad”*. Buenos Aires, Amorrortu.

Bonfil, B. G., (1989) *“México Profundo. Una civilización negada”*. México, DF.

Buendía, L.; Colas, P. y Hernández, F. (1998) *“Métodos de Investigación en Psicopedagogía”*. Madrid. España: McGraw-Hill.

Canclini G. N. (1989) *“Cultura transnacional y culturas populares”*. (ed. con R. Roncagliolo), Ipal, Lima.

Carbonell, M. (2004) *“Los derechos fundamentales en México. México”*. Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Cuervo G. L. M (2003). *“Cuidad y globalización en América Latina”*. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES) Dirección del Desarrollo Local y Regional. CEPAL, Octubre 2003.

Cuñat, R. (2007) *“Aplicación de la Teoría Fundamentada (Grounded Theory) al Estudio del Proceso de Creación de Empresas”* XX Congreso anual de AEDEM, Vol. 2, 2007

Dietz, G. (2012). *“Comunidad e interculturalidad entre lo propio y lo ajeno. Hacia una gramática de la diversidad”*. México.

García Espejel, A. 2003. *Condiciones de la migración en las zonas rurales pobres del estado de Querétaro. Primer coloquio internacional, “Migración y desarrollo: transnacionalismo y nuevas perspectivas de integración”*. Zacatecas

Giménez, G. (2008) *“Materiales para una teoría de las identidades sociales”*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Goetz J., y LeCompte M. (1988) *“Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa”*. Morata.

Gómez H. J.G, (2009). *“El análisis intercultural en contextos multiculturales: retos y perspectivas en la investigación México”*. X Congreso Nacional de Investigación Educativa Veracruz.

Ibáñez, J. (1985) *“Del Algoritmo al Sujeto. Perspectivas de la Investigación Social”*. Madrid. España: Siglo XXI.

Kali A., De la Torre R., Zúñiga C.G., Ros A.A. (2008) *“Raíces en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales”*, México, Coljal, Cemca, ird, Ciesas, Iteso

Lander, E. (2010) *“Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”*. En publicación: *la colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, consejo latinoamericano de ciencias sociales, ciudad autónoma de Buenos Aires. Argentina.

Lyotard, F. J. (1973) *“La condición postmoderna. Informe sobre el saber”*. Editoriaial Catedra.

Maldonado A. A.G. (2008). *“Historia Socioeconómica de Querétaro”*. Secretaría de Educación de Veracruz, gobierno del Estado de Veracruz. Primera edición, 2008.

Martinez C. R. (2000) *“Nuevos espacios para las lenguas y culturas indígenas: los otomíes en Guadalajara”*. Nueva Antropología, vol. XVII, núm. 57.

Medina, P. (2012) *Palabras que hacen política: “interculturalidad”*. Contornos epistémicos sobre identidad, diferencia y alteridad. Educación e interculturalidad. Política y políticas, Cuernavaca: CRIM-UNAM. México

Ordorica (2009) *“El índice de reemplazo etnolingüístico entre la población indígena de México”*. México. CIESAS

Pino B., Gallegos A. (2011) *“Las teorías de la interacción social en los estudios sociológicos, en Contribuciones a las Ciencias Sociales”*.

Preissle, J., Lecompte, M. (1981) *“Ethnographic researchs and the problem of data reduction”*Antropologyand education Quarterly. Traducción.

Prieto D, Sarmiento B. (2006) *“Ya hnini ya jā’ithoMaxei. Los pueblos indios de Querétaro”*, México, CDI.

Rappaport, J. (2008), *“Utopías Interculturales”*, Bogotá: Universidad del Rosario, Universidad del Cauca.

Rueda. D. (2012) *“De-construyendo la visión comunitarista sobre migrantes en Guadalajara: los zoques de Chiapas”*. Universidad Veracruzana Intercultural.

Sandoval, E. (2013) *“Educaciones interculturales en México”*. Buenos Aires. Argentina: Estudios sociológicos editora.

Schmelkes, Sylvia (2007) *“Educación Intercultural: Fenómeno Actual de los Estados Pluriculturales”*. México, SEP (pp. 1-10).

SEP (2012) *“Curso Básico de Formación continua para maestros en Servicio 2011 Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio”*. Antología.

SEP (2012) *“Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio 2011. Relevancia de la profesión docente en la escuela Nuevo Milenio.*

Terrén, E. (2001) *“El contacto intercultural en la escuela”*. La experiencia educativa de gitanos e hijos de inmigrantes en el área metropolitana de A Coruña. Universidad de Coruña, Servicios de Publicaciones.

Universidad Autónoma de Querétaro (2013) *“Manual de Educación Intercultural para la educación media básica”*, Querétaro, México.

Vázquez. A., Prieto. D. (2011) *“Indios en la ciudad. Identidad, vida cotidiana e inclusión de la población indígena en la metrópoli queretana”*. Querétaro, Diseño e Impresos de Querétaro S.A. de C.V.

Walsh, C. (2009) *“INTERCULTURALIDAD, ESTADO, SOCIEDAD LUCHAS (DE) COLONIALES DE NUESTRA ÉPOCA”*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Young, J.C. (2006) *“Qué es la crítica postcolonial”*. Nuevas Aproximaciones Críticas al Derecho en Sociedad. University of Oviedo.

## Fuentes:

Asociación Nueva Antropología A.C México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15905706>

Chávez M. Recuperar identidad cultural, reto de familias ñahñús en Querétaro. La Jornada en línea, Recuperado el 22 de noviembre del 2013 en: <http://www.jornada.unam.mx/2006/12/17/index.php?section=estados&article=032n1est>

CONAPO. Consejo Nacional de Población ( 2000 ) . Conferencia impartida en el Diplomado de Política Social y Combate a la pobreza, Querétaro. Recuperado el 19 de noviembre del 2013 en: <http://www.conapo.gob.mx>

Cuñat, J. Rubén (2012) Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de empresas. Recuperado el 7 de junio de: [http://www.magisteriolalinea.com/home/carpeta/pdf/MANUAL\\_APA\\_ULACIT\\_actualizado\\_2012.pdf](http://www.magisteriolalinea.com/home/carpeta/pdf/MANUAL_APA_ULACIT_actualizado_2012.pdf)

Durín, S. (2007) “¿Una educación Indígena para la Ciudad? El Departamento de Educación Indígena de Nuevo León”, Recuperado el 20 de noviembre del 2013 en: [http://www.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN38/3-f38\\_Educacion\\_indigena\\_intercultural\\_para\\_la\\_ciudad.pdf](http://www.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN38/3-f38_Educacion_indigena_intercultural_para_la_ciudad.pdf)

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). Censo de Población y Vivienda 2010. Recuperado el 19 de noviembre del 2013 en: <http://www.inegi.org.mx/>

Kirchner, A., La investigación acción participativa (IAP). Recuperado el 13 de agosto de: <http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>

LEY DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO. (s.f.). Recuperado el 30 de Noviembre de 2014, de [http://usebeq.edu.mx/web/usebeq/historia/ley\\_edu.htm](http://usebeq.edu.mx/web/usebeq/historia/ley_edu.htm)

LVII Legislatura Querétaro. (s.f.). Recuperado el 30 de Noviembre de 2014, de LEY DE DERECHOS Y CULTURA DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS DEL ESTADO DE QUERÉTARO: <http://www.legislaturaqueretaro.gob.mx/repositorios.aspx?s=14&p=1>

Martínez C. R. “Nuevos espacios para las lenguas y culturas indígenas: los otomíes en Guadalajara”. Nueva Antropología, vol. XVII, núm. 57, agosto 2000, pp.43-55, Asociación Nueva Antropología A.C México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15905706>

Página oficial del Gobierno del Estado de Querétaro, México. (s.f.). Recuperado el 30 de Noviembre de 2014, de [http://www.queretaro.gob.mx/documentos\\_interna1.aspx?q=vUYGbsxLnlj9444fIC7pGD3belpe1KIE](http://www.queretaro.gob.mx/documentos_interna1.aspx?q=vUYGbsxLnlj9444fIC7pGD3belpe1KIE)

Peppino, A. El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. Recuperado de: <http://www.uam.mx/difusion/revista/junio2005/06.pdf>

Revista Cuicuilco, “Relaciones interculturales, ¿interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias”. Recuperado el 15 de marzo del 2013 de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000100002&script=sci_arttext)

Rovirosa, J. E. (2010). PLAN QUERETARO 2010/2015. Querétaro. Recuperado el 19 de diciembre del 2014.

Sarmiento, B. U. (2003). CDI. Recuperado el 20 de noviembre de 2013, de Las regiones indígenas de Querétaro. Identidad memoria histórica: [http://www.cdi.gob.mx/pnud/seminario\\_2003/cdi\\_pnud\\_beatriz\\_utrilla.pdf](http://www.cdi.gob.mx/pnud/seminario_2003/cdi_pnud_beatriz_utrilla.pdf)

Socialización (2013), Recuperado el 12 de noviembre del 2013 en: <http://www.slideshare.net/erick1969/la-socializacin-presentation>

Socialización, Resocialización e Interacción social (2013). Recuperado el 16 de noviembre del 2013 en: <http://www.slideshare.net/amba960/socializacion-resocializacion-e-interaccion-social>

Sociología de la desviación CISE, Recuperado el 19 de noviembre del 2013 en: <http://web.usal.es/~riviere/T3.pdf>

Tylor, B. E. (1871) El concepto Antropológico de cultura. Recuperado el 18 d abril del 2013: [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reunidas/docreu/prog\\_reu/2cuat/Adanez/apuntes/01conceptoantropologicodecultura.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reunidas/docreu/prog_reu/2cuat/Adanez/apuntes/01conceptoantropologicodecultura.pdf)

Vasilachis, I. (1992) Métodos cuantitativos. I. Los problemas teórico- epistemológicos. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1992. URL: <http://www.scribd.com/doc/73698941/IRENE-VASILACHIS-DE-GIALDINO-Metodos-Cualitativos-I-Los-problemas-teorico-epistemologicos>

## Entrevistas

Profa. Graciela M. (Ex profesora de la primaria Tlaxco)

Profa. Mariana Rodríguez Ramírez

Profa. Serena Santos

Prof. Mario Flores Lara

Prof. Simón Mota Áviles.

Don Ramón (Habitante de la colonia Nueva Realidad)

Gerónimo Loza Guzmán (Habitante de la colonia Nueva Realidad)

Jesús Rodríguez Estrada (Habitante de la colonia Nueva Realidad)

Pascual Lucas Julián (Habitante de la colonia Nueva Realidad)

Sra. María E. (Intendente de la escuela primaria).

# ANEXOS

## **Taller de diagnóstico participativo**

### **“Reconstruyendo la identidad en el espacio educativo”**

Dinámica de presentación

### **Barcos y naufragos**

Objetivo: Establecer confianza entre los miembros del grupo a través de su participación activa en la dinámica.

Material: Un espacio libre

Tiempo recomendado: 15 minutos

Metodología
<p>1.- El facilitad@r indica a l@s participantes que comiencen a caminar por todo el salón y, mientras lo hacen, les da las siguientes instrucciones del juego.</p> <p>2.- Se les indica que van en un barco que está a punto de hundirse, pero que llegará una lancha con cupo para sólo un determinado número de personas.</p> <p>3.-Les indica un número para que l@s participantes formen grupos con ese número.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Por ejemplo: ¡vamos en un barco que está a punto de hundirse pero llega una lancha para tres personas”; entonces l@s participantes forman grupos con ese número.</li></ul> <p>4.- El juego se repite todas las veces que se pueda, siempre y cuando no rebase el tiempo establecido para la técnica.</p> <p>5.- Se toma en cuenta a los grupos que se formaron la última vez para comenzar con la siguiente actividad.</p> <p>6.-Se realiza plenaria sobre la actividad, haciendo énfasis en el trabajo en equipo.</p>

\*Nota

### Actividad 1 **“Reconociendo nuestro origen”**

Objetivo: Conocer cuál es el origen de procedencia de los integrantes del taller para reflexionar sobre la diversidad social y cultural que existe en la escuela.

Material: Mapas la República Mexicana y del estado de Querétaro, colores y bolígrafos.

Tiempo de recomendado: 25 minutos

### Metodología

- 1.- Se repartirá el material de manera individual.
- 2.-Se les pedirá a l@s participantes que coloreen el municipio al cual pertenecen, así mismo que dibujen a su familia nuclear.
- 3.-Se elegirá al azar a 3 niñ@s para que expongan al resto del grupo en lugar en dónde viven actualmente, así mismo en caso de que provengan de otro municipio se pedirá que cuenten cómo es la experiencia de cambiar el lugar donde se vive.
- 4.-Se realiza el cierre de actividad motivando el dialogo entre los participantes para reflexionar acerca de cómo percibimos el lugar nuestra procedencia y que pensamos o sabemos de otros municipios del estado.

\*Nota

### Actividad 2 **“Me gusta ser yo porque....”**

Objetivo: identificar y comprender en la práctica cuales son los las diferentes elementos que percibimos en nosotros mismos como parte fundamental de quienes somos.

Material: Papel rotafolio, plumones de colores y cinta adhesiva.

Tiempo recomendado: 30 minutos

### Metodología

- 1.- Se forman grupos de tres a cuatro integrantes.
- 2.- Se distribuyen dos hojas de papel rotafolio y marcadores para cada equipo. Solicíteles que escriban en la parte superior de una de las hojas la frase: “Me gusta ser yo porque...”
- 3.-Cada integrante escribirá en una de las hojas los motivos por los cuales les gusta ser él mismo (como ejemplo sus amigos, el lugar donde vive, su físico, etc.)
- 4.-Una vez terminada esta actividad, pida nuevamente a cada equipo que anote en la parte superior de la segunda hoja: “Lo que no me gusta de ser yo es...”. De igual manera, cada integrante escribirá en la hoja los motivos por los que no le gusta ser el mismo.
- 5.- Al terminar la lluvia de ideas, la siguiente pregunta puede servir para abrir la discusión:
  - ¿Qué me impide ser la persona que me gustaría ser?
- 7.- A continuación les solicite a los equipos que nombren a un@ relator para que lea y explique lo que escribieron.

8.- Invite al grupo a hacer preguntas sobre las anotaciones de cada equipo.  
Por último, anote las principales conclusiones del grupo en una hoja tamaño rotafolio.

\*Nota

### Actividad 3 **“Mi árbol”**

Objetivo: Fortalecer la auto-identidad a través del reconocimiento de las cualidades individuales y percibir la diversidad que existe en un mismo entorno.

Material: Papeles y lápices para dibujar

Tiempo recomendado: 30 minutos

#### Metodología

- 1.-L@s participantes dibujan el árbol que más les gusta, con sus raíces, ramas, hojas y frutos.
- 2.-En las raíces se les pide que escriban (o dibujen) las cualidades y capacidades que creen tener. En las ramas pueden ir poniendo las cosas positivas que hacen y en las hojas y frutos, los éxitos o los triunfos que han logrado o desean lograr.
- 3.-Posteriormente se comparte con el grupo y se pueden ir agregando raíces y frutos que l@s demás reconocen.
- 4.-El facilitad@r pregunta a l@s participantes como se sintieron con esta actividad, que similitudes o diferencias han encontrado con los demás compañeros y si han descubierto nuevas cualidades a partir de lo que l@s demás dijeron.
- 5.- En grupo se realiza una reflexión en dónde se resalte que gran parte esa cualidades que poseemos están condicionadas por otras características como lo personal, la familia, la escuela, la educación, etc.

\*Nota

### Actividad 4 **“El espejo”**

Objetivo: Analizar el nivel de valoración que cada participante tiene sobre su imagen corporal.

Material: Hojas blancas, colores, lápices, plumas o plumones

Tiempo recomendado: 35 minutos

### Metodología

- 1.- Se les pedirá a l@s participantes que formen parejas.
- 2.-Una vez que estén juntos se dibujaran físicamente el uno al otro, es decir como lo perciben, y si lo desean se puede adjuntar una breve descripción (física).
- 3.-Una vez concluidos los dibujos se los entregarán a la persona que dibujaron, de esta manera los segundos escribirán en la parte trasera del dibujo que les pareció la manera en que su compañero l@ ve, y si están o no de acuerdo con el dibujo y por qué.
- 4.- En el cierre se contestarán las siguientes preguntas de forma grupal:
  - ¿Creen que es difícil dibujar el cuerpo de las demás personas?
  - ¿Qué sentían al saber que otra persona los estaba dibujando?
  - ¿Qué parte del cuerpo se les complico más dibujar?
  - ¿Creen que el cuerpo expresa lo que en verdad somos?

EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD: SENSIBILIZACIÓN EN DOCENTES DE BACHILLERATO, Consultado el 6 de Octubre del 2012, [URL]  
Disponible en: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/09/Franco-Marina.pdf>

### Actividad 5 “¿Qué es la diversidad cultural?”

Objetivo: Reflexionar sobre el concepto de diversidad cultural y producir mensajes positivos en torno a ello.

Material: Diarios y revistas, tijeras, pegamento, rotafolio, marcadores, cinta adhesiva

Tiempo recomendado: 45 minutos

### Metodología

- 1.- L@s participantes se dividen en grupos con igual número de integrantes. Se reparten diarios y revistas a cada grupo. En esta primera etapa, el trabajo es individual. Deberán: “Buscar palabras e imágenes que para ell@s tenga que ver con la diversidad cultural”. La cantidad de imágenes y palabras depende del tamaño del grupo. Es importante subrayar que deben ser palabras y no frases.
- 2.- En esta segunda etapa se inicia el trabajo grupal. Deberá: “Cada participante, por turno, mostrar a su grupo las imágenes y palabras elegidas, comentando por qué las eligió. Luego los demás pueden hacerle preguntas”
- 3.- A partir de la selección de imágenes y del intercambio verbal, se propone elaborar fichas con un mensaje sobre sexualidad para otros jóvenes. No es necesario incluir todas las palabras o imágenes; también es posible que el grupo incluya alguna otra palabra o imagen para completar la idea que quieren comunicar.
- 4.- Por ultimo todos los grupos se reúnen en asamblea y comparten sus trabajos. Cada grupo designa un relator para comentarlos, pero todos pueden colaborar en el relato. Los otros grupos pueden hacer las preguntas que consideren necesarias.

\*Nota

## Actividad 6 “¿Mi mundo? Sí así es.”

Objetivo: Comparar realidades a partir de las características del entorno de cada uno de l@s participantes.

Material: Papel craf (cortado en rectángulos de 3x2 m.), plumones, pintura, diamantina, resistol.

Tiempo recomendado: 1 hora

### Metodología

1. Se dividirán a l@s participantes en equipos de 4 personas.
2. A cada equipo se le dotará del material que se requiere para realizar el mural.
3. Se discutirá acerca de la concepción que tienen del mundo. Los elementos que para ellos tienen importancia, lo que representa algo importante en su vida, o aquellas que ven con curiosidad o sorpresa.  
  
Pueden ser:
  - Plantas
  - Animales
  - Mar
  - Rios
  - Cerro
  - Parque, etc.
4. Dibujarán sobre el papel los elementos que ellos consideren formen parte de su historia y de su entorno, sugieran que la forma en que los coloquen puede contener una descripción significativa para ellos.
5. L@s facilitadores, pueden exponer uno propio y se propone mostrar artesanía wixarika, quienes en sus piezas proyectan una concepción del mundo, distintos elementos que tienen significado para su cultura.
6. Cada equipo expondrá su dibujo con su descripción; se puede exhibir en la institución o en algún espacio donde pueda ser visto por la comunidad.

\*Nota

## Actividad 7 “Si yo fuera grande y pudiera elegir...”

Objetivo: Obtener la percepción que se tiene de las actividades laborales de las personas que intervienen en el cuidado de l@s niñ@s.

Material: Hojas de papel, colores, plumas, pinturas.

Tiempo recomendado: 40 min.

### Metodología

1. Se dividirá al grupo en parejas, preferentemente que estos sean diferentes en género.
2. A cada pareja se le dotará de un par de hojas de papel y diversos colores, plumas, pinturas.
3. L@s participantes se colocarán frente a frente, estos pueden estar acomodados en las bancas, en el suelo o en cualquier espacio en el que a ell@s les parezca cómodo trabajar.
4. Cada una de las parejas elegirá el rol que le corresponderá trabajar en la primera parte de la actividad.
5. Un participante comenzará dictando los objetos que considera tiene el personaje que le gustaría ser cuando sea mayor y el otro lo tratará de dibujar sin tener idea a que actividad se refiere. Se tiene que hacer solo referencia a objetos aislados, por ejemplo:
6. Si yo fuera grande y pudiera elegir tendría una: pala

Si yo fuera grande y pudiera elegir tendría una: podadora

Si yo fuera grande y pudiera elegir tendría unas: tijeras

7. L@s facilitadores tendrán que decir en voz alta esta frase para comenzar a dibujar. Esto se repetirá al menos cuatro veces o hasta que se considere tener completa una actividad.
8. El participante que está dibujando tratará de adivinar a que actividad laboral se refiere, esto lo anotará en la hoja en donde estuvo trabajando. La pareja no negará ni asentará si lo que anotó esta en lo correcto.
9. Se repetirá lo mismo con el otro participante. Al término de la actividad se comprobará si se acertó en la
10. Al final se propone una plenaria en donde l@s facilitadores puedan preguntar a los participantes sobre lo siguiente:

¿Por qué eligieron esa actividad?

¿Alguien en su familia trabaja en ello?

¿Qué es lo que te gusta de ese trabajo?

**\*Dinámica realizada por el equipo de trabajo.**

### Actividad 8“La silla de los halagos”

Objetivo: Los integrantes del taller conocerán las estrategias necesarias para una comunicación efectiva intra e interpersonal que les ayude a lograr un verdadero encuentro consigo mismos y los demás. Propiciar la comunicación honesta y sin juicios.

Material: Sillas, espacio amplio.

Tiempo recomendado: 1 hora

### Metodología

**1.- Se pide a l@s integrantes que se observen entre todos y busquen las características positivas de cada integrante.**

**2.- Se les solicitara que no busquen etiquetas como: “buena onda, inteligente, gracioso, etc.” Sino que identifiquen características que les agraden por ejemplo: cuando estás callado me siento a gusto porque me da la impresión de que escuchas con respeto.**

**3.- Es importante que cada halago sea muy honesto aunque sea sencillo y que refieran a sus propias sensaciones ante tales actitudes.**

**4.- Una vez que tod@s han sido halagados se reflexiona sobre cómo se sienten, si sabían los que les han dicho, si se animarían hacer la misma técnica con defectos y por qué.**

\*Nota

\*Estas dinámicas fueron recolectadas de un “Manual de Técnicas y Dinámicas Pedagógicas para la intervención Intercultural”, realizado como parte de un proyecto de la Universidad Autónoma de Querétaro con el apoyo del presupuesto FOFI- UAQ. 2012. Coordinadores. Yolanda Correa Castro y Francisco Ríos Agreda.

## Guiones de entrevista

### Profesores.

1. Para usted, ¿Qué es el la diversidad cultural?
2. ¿Ha identificado diferencias culturales entre los alumnos? ¿Cuáles?
3. Estas diferencias ¿Cómo se hacen notar en aula?
4. ¿Cómo ha abordado estas diferencias culturales?
5. ¿Qué propondría para trabajar en el aula las diferencias culturales?

### Autoridades.

1. Para usted, ¿Qué es el la diversidad cultural?
2. ¿Ha identificado diferencias culturales entre los alumnos? ¿Cuáles?
3. Como ha abordado estas diferencias culturales tanto con profesor@s y alumn@s?
4. ¿Qué estrategias desarrolla para enfrentar este tipo de situaciones?
5. Usted toma en cuenta las diferencias culturales entre l@s alumnos para desarrollar las actividades académicas, culturales y sociales.
6. ¿Cuál es la relación de la institución con los padres de familia de los niños indígenas y no indígenas?
7. En el discurso y en la aplicación pedagógica ¿manejan el término de interculturalidad?

## Entrevista guiada para la historia oral de la Escuela primaria “Tlaxco”

Primera etapa: la construcción de la escuela

1. ¿En qué año se fundó?
2. ¿Por qué se le puso ese nombre? (Un nombre en origen indígena)
3. ¿Sabe quiénes propusieron la fundación de la escuela? Y ¿por qué causas?
4. ¿Bajo qué condiciones se fundó? (tanto cuestiones materiales como ideológicas)
5. ¿Sabe de donde salieron los recursos para la construcción de la misma?
6. ¿En qué fecha se inició el primer ciclo escolar? ¿Con cuántos maestros? ¿Con que aproximado de alumnos?
7. ¿Sabe en qué fecha se inicia el segundo turno? ¿Por qué cree que se abrió?

Segunda etapa: inserción de los niños indígenas

1. ¿Sabe si la escuela inicia con niños indígenas? O ¿Desde cuándo se inicia la entrada de niños indígenas a la escuela?
2. ¿A que considera que se deba que hay más presencia indígena en la tarde que en la mañana?
3. ¿Recuerda algún caso significativo de algún alumno que haya estado dentro de esta escuela?