

# TESIS

"DE LA CARENCIA DE LA IDENTIDAD, HACIA LA BÚSQUEDA EN EL MOMENTO CONTEMPORÁNEO  
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES"

Presentan:

Hernández Martínez Gelacio

Martínez Acosta José Javier

Pérez Chico J. Luz



No. Adq. 470672

No. Título \_\_\_\_\_

Clas. TS

700.1

H557d

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. PLAN DE ESTUDIOS	
2. INFRAESTRUCTURA	
3. MEMORIA HISTÓRICA	
CONCEPTUALIZACION DE LA INSTITUCIÓN A TRAVÉS DE LA INFRAESTRUCTURA	5
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	7
EGIPTO	
GRECIA.	
ROMA.	
EDAD MEDIA	
RENACIMIENTO	
SIGLOS XIV - XVII	
LA ENSEÑANZA MÚTUA	
SIGLO XX	
LA ESCUELA Y EL TIEMPO DE LA MODERNIDAD.	
DOCENTES	
MÉXICO	
FUNCIÓN DE LA UNIVERSIDAD Y LA FUNDACIÓN DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA	
EL SISTEMA POLÍTICO	
MANIFESTACIONES CIENTÍFICAS.	
SURGIMIENTO DEL DISEÑO EN MÉXICO.	
a) El área comercial	
b) El área cultural	
c) El diseño gráfico social, de la investigación y la docencia	
MEMORIA HISTÓRICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	
INICIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	22
ESTUDIO DE CAMPO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	27
1 POBLACIÓN DE ESTUDIO	
A).- Profesores	
B).- Estudiantes	
2 DURACIÓN DEL ESTUDIO	
3 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.	
PROFESORES	
A). Entrevistas de Memoria Histórica.	
B). INFRAESTRUCTURA	
1. Equipo	
2. El Inmueble	
3. Conceptualizacion de Escuela de Arte	
4. Reorganización de espacios	
5. Eje Geográfico de las Áreas.	

C). ESPÍRITU	
1. Percepción	
2. Imagen	
3. Concepto como producción	
D). PLAN DE ESTUDIOS	
1. Relación con el Programa	
2. Postura académica en relación a la actualización del plan de estudios.	
3. Formación del alumno	
ESTUDIANTES	
A). PLAN DE ESTUDIOS	
B). IDENTIDAD	
C). INTEGRACIÓN DE ÁREAS	
D). INFRAESTRUCTURA.	
E). PROPUESTAS	
ANÁLISIS CUANTITATIVO	31
ANÁLISIS CUALITATIVO	37
INFRAESTRUCTURA	38
ESPÍRITU	39
PLAN DE ESTUDIOS	39
ESTUDIANTES	40
A). Plan de estudios	
B). Identidad	
C). Integración de áreas:	
UNA PROPUESTA SUSTENTADA.... Y ALGUNAS	
CONCLUSIONES EN TORNO A LA IDENTIDAD DE LA FACULTAD	42
Puntualizaciones previas...	
Trabajo de investigación y nuestra propuesta	
1. Planos Arquitectónicos	
2. Fotografías	
3. Tablatura de Porcentaje.	
CONCENTRADO DE RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES DE LOS	
SOBRE ESPECTADORES MÓVILES Y ESTÁTICOS EN LOS PATIOS	
A, B Y C	48
LOS EJES CENTRALES DE LA INVESTIGACIÓN : LAS	
CONCEPTUALIZACIONES QUE LOS PROFESORES Y	
ESTUDIANTES TIENEN ACERCA DE DIVERSOS ASPECTOS	
DE LA FACULTAD	49
EN CUANTO AL PERFIL DEL EGRESADO DE LA LIC. EN	
ARTES VISUALES EN PARTICULAR...	

EN CUANTO A LA INFRAESTRUCTURA DE LA FBA...

EN CUANTO AL TRABAJO DE LOS PROFESORES...

EN CUANTO AL PLAN DE ESTUDIOS...

BIBLIOGRAFÍA.



## INTRODUCCIÓN

"Bien sabéis que la humanidad puede sobrevivir sin ciencia, sin pan, pero sin lo bello, no puede. La necesidad de lo bello y de la actividad creadora es inseparable del Hombre"

Dostoievski, Los Hermanos Karamazov

El presente trabajo de investigación tiene como objeto central definir y ubicar la identidad que posee la Facultad de Bellas Artes en la actualidad. Es importante que al día de hoy, cuando la Facultad cumple ya sus 50 años de existencia como parte de la Universidad Autónoma de Querétaro se abra una línea de reflexión y autocrítica que explore y comience a capitalizar todos aquellos juicios y objetivos que se trazaron al crearse en un principio como Instituto de Bellas Artes.

El paso en la historia de Querétaro de la hoy FBA y sobre todo como identificador de la historia cultural, tiene hoy más que nunca la necesidad de re definirse, esto al crearse como Instituto de Bellas Artes. Entre los grupos que conformaban en aquel entonces al Instituto, existía aquella iniciativa por ganarse los espacios y sobrevivir como parte de la Universidad.

Los aspectos sociales propios del estado en relación con la Universidad como la huelga suscitada en la década del 60 que tuvo en paro las actividades del Instituto. Además las tendencias artísticas que existían dentro del mismo como las que provenían de otros lados del país y del extranjero, fueron modificando los objetivos que se tenían al crearse Bellas Artes.

Si bien es cierto que el nacimiento del IBA en 1953 las tendencias artísticas ya habían comenzado a dispararse en todas direcciones, el Instituto en ese entonces, conformado por los Talleres de pintura, escultura, ballet y música, contribuyó a la creación de una especie de cinturón cultural. Es decir, que la enseñanza en estas áreas era meramente tradicional - Académica con respecto a las vanguardias y tendencias artísticas. Esto marcó una línea de trabajo durante varios años y cuando se comienzan a sistematizar y estructurar los estudios en ciclos (semestres) los conocimientos fueron complementándose y extendiéndose.

Las áreas en ese entonces participaban unas con otras, existía ese ideal de integrarlas trazando un camino de una fuerza que representara a Bellas Artes con todas sus áreas; pintura y escultura participaban en la realización

de escenografías para las funciones de teatro o ballet, el mismo grupo de danza encontraba un excelente complemento en música. Esta fue la idea en un principio, que las áreas se encontraran en un mismo edificio del Instituto de Bellas Artes para que contribuyeran en la conformación de una imagen cultural unificada para el Estado.

Cuando se traslada el Instituto de Bellas Artes del centro de la ciudad al Centro Universitario en el Cerro de las Campanas, se pierde con el traslado esta integración de sus áreas y una muy importante que viene desde el inicio como lo es el área de Música. Los aspectos que se ganaron con este movimiento fueron espacio más amplios para la instalación de nuevos Talleres, así como de aulas mejor acondicionadas para Danza y Ballet.

Es así como esta línea geográfica que dividió a Música con el resto de las áreas fue un detonante en la transformación de la identidad de la Facultad debido a que no se encuentran de principio a todas las áreas reunidas y esto no contribuye a conformar aquella atmósfera de participación que se tenía hace algunas décadas. Posiblemente la reciente incorporación del área de Música a CU contribuya a resarcir esa vieja fractura.

Otro factor importante en la transformación de esta identidad es la transición del área de Artes Visuales, es decir cuando ocurre el paso de carrera Técnica a Licenciatura en nuestra actual Facultad.

para la carrera de manera general eran formar egresados que tuvieran amplio desempeño para atender a las necesidades socioeconómicas de años atrás. Cuando el estado de Querétaro comenzó a despejar en materia Industrial y comercial con lo que se formaron nuevos estatus de consumo, vida y crítica que no existían décadas atrás. Ante esto, la Universidad respondió con una Lic. en Artes Visuales cuya misión fue formar nuevos profesionistas encargados de cubrir estas nuevas necesidades tanto en el Diseño Gráfico como en las Artes Plásticas, con gente preparada profesionalmente en estos dos perfiles que conforman las líneas terminales de la Licenciatura.

Esto implicó una arma de dos filos, porque si bien se estaba trabajando en la formación de un profesional con conocimientos en ambas ramas, la cuestión todavía hasta ahora sigue siendo "en qué medida se encuentra la especialización de un Diseñador Gráfico y un Artista Plástico" y que sepa responder a un campo laboral que se vuelve día a día mas especializado.

Otro punto importante en la transformación de la identidad de Bellas artes es la llegada de Profesores de otros estados así como extranjeros que vienen a reforzar el objetivo de profesionalizar el arte. Este aspecto se toma con mayor fuerza en el área de Artes Visuales, con la creación de la Licenciatura, exigiendo un nivel académico de excelencia para los profesores que llegaron a impartir cátedra a la Facultad. Es así como Artes Visuales se configura como la punta de lanza en la profesionalización del Arte en Querétaro, mientras que Música aun conserva el mismo modelo de enseñanza basado en la Música Clásica.

En lo que refiere a las áreas de Actuación donde los problemas son evidentes para el resto de la comunidad de Bellas Artes no han logrado tener un despunte y ello en gran medida por tener una saturación de espacio en la Facultad, que implica la carencia de aulas y teatros donde los estudiantes puedan realizar sus actividades escolares y prácticas. Con toda corrección esto implica que el área de actuación año con año tenga que lidiar con subsistir en la Universidad debido sobre todo a la baja demanda que tiene, es decir, apenas alcanza la matrícula mínima para que dentro de los criterios universitarios pueda figurar como una carrera técnica.

La carrera de teatro se ha visto beneficiado hoy con la creación reciente de la licenciatura en artes escénicas a partir del ciclo escolar julio a diciembre del 2004, en el cual busca un mejor perfil con tres líneas terminales :

actuación, ballet y danza contemporánea. Esta licenciatura corresponde a las necesidades de la formación de un alumno que va desde la docencia hasta el actor y ejecutante. Una característica que destaca es su sistema flexible aplicado en las materias optativas, es decir del segundo al cuarto semestre se ofrecen cuatro materias optativas de las cuales el alumno escoge dos materias por semestre y del cuarto a sexto semestre se ofrecen seis cuya selección la realiza el propio alumno. Así, esta Lic. en Artes Escénicas busca la formación del alumno con una libertad de que es él quien va dirigiendo su materias de acuerdo al conocimiento de un campo laboral mas adecuado para él.

Para los alumnos que estaban en la carrera técnica se ofrece la posibilidad de continuar sus estudios hasta el nivel de licenciatura, para lo cual solo tendrán que tomar el 50% de las materias de la Lic. actual así es como este sistema llamado convalidación muestra otra visión de formación dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro.

El área de Restauración que se encuentra también en CU, la más joven. con apenas 9 ó 10 años y siendo la mas pequeña en cuanto a matrícula de estudiantes, es el área que mas resiente la falta de espacios. Tiene únicamente un salón donde se imparten clases teóricas y prácticas. La duración de la carrera es de 3 años y el ingreso es por generación. A pesar de todo han logrado permanecer dentro de la Facultad gracias a su participación con otras Facultades como Ingeniería y Química donde los alumnos realizan sus prácticas de laboratorio, además de generar sus propios recursos participando constantemente en la restauración de importantes obras religiosas sobre todo, pinturas de la ciu-

Ciudad de Querétaro y otros lugares como son las misiones de la Sierra Gorda.

Es así como restauración representa el área con un delineamiento de objetivos mas precisos, entre los cuales se encuentran el crecer en instalaciones, para poder incrementar su cupo de estudiantes y realizar una transición de Técnico a Profesional de la producción, así como del concepto actual genera la especialidad en Pintura en Caballete.

La complejidad de este panorama descrito anteriormente nos lleva a contemplar los tres siguientes ejes que nos ayuden a definir las características académicas, estéticas e ideológicas que constituyen hoy por hoy a nuestra Facultad de Bellas Artes.

### 1. PLAN DE ESTUDIOS

Dada la importancia en la profesionalización del arte en la actualidad para nuestra Facultad requiere que el egresado tenga un perfil académico que contemple no solo la técnica, si no que entienda a profundidad el contexto social en el cual desarrolle su trabajo. con la capacidad de investigación y la inventiva necesaria para encontrar la aplicación del arte en su destino final que es el medio social. La relevancia que el plan de estudios tiene es el de enmarcar aspectos importantes que conforman la identidad de una Institución, como es el caso de nuestra propia FBA. Aspectos como la continua actualización de su currícula en relación a los objetivos que se pretendan para un nuevo egresado, así como la exigencia de vincular la labor del estudiante con un campo de trabajo y la imprescindible actualización del Maestro para llevar a una óptima aplicación del Plan de estudios.

### 2. INFRAESTRUCTURA

La Infraestructura es primordial de toda imagen y esencial de todo espacio público. La identidad de una institución recae importantemente en sus instalaciones, pero es sobre todo en una Escuela de Arte donde la imagen a partir de sus instalaciones adquiere una atmósfera cultural y artística.

La constante preocupación de escatimar gastos del presupuesto otorgado a la Universidad hace que esta plantee una supuesta funcionalidad para las instalaciones que han sido y se construyen en el centro Universitario, esta funcionalidad que se busca en igualdad arquitect-

-tónica paratodas las Facultades, no es aplicable .por lo menos al ideal del concepto de escuela de Arte y que tampoco cubre las necesidades para desarrollar un trabajo idóneo para todas las áreas de la FBA. Pero, haciendo un esfuerzo por lograr la obtención del conocimiento bajo este modelo arquitectónico hemos podido aprovechar los espacios tanto maestros y alumnos para lograr una conceptualización de escuela de Arte.

### 3. MEMORIA HISTÓRICA

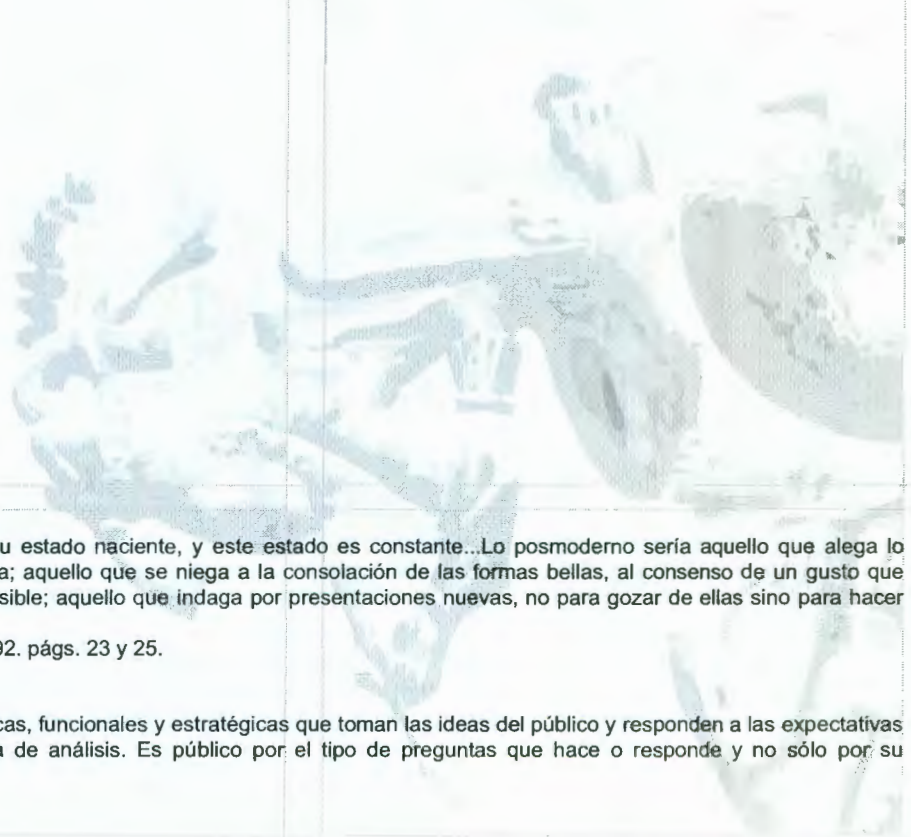
Este eje tiene estrecha relación con los dos ejes anteriores, puesto que enlaza a la infraestructura de Bellas Artes con el paso de la Historia de ésta, cuando se encontraba en el Centro histórico hasta su traslado al centro Universitario. En cuanto al Plan de estudios, interesa identificar cómo es que las materias y talleres con que inició el Instituto de Bellas Artes dieron forma durante 5 décadas al actual plan de estudios, así como la atmósfera artística de estrecha relación de las áreas conformando así la identidad del Instituto y las diversas causas que han generado latransformación de esta identidad al día de hoy.

En 1970 surge la Postmodernidad producto del movimiento en el cual surgen las ciencias y aparece una especie de vacío en el hombre producto de sus creaciones; el ser humano intenta despojarse de la creencia de Dios, esto surge en el Renacimiento apareciendo el hombre en el centro del Universo, es decir el hombre es primero ante todo, así surge el humanismo como interés por el ser humano y sus valores.



La Postmodernidad<sup>1</sup> es una Sociedad industrial y Globalizada con un carácter esteticista bajo un modelo de hombre egoísta, donde su única valoración del arte esta dado por lo decorativo convirtiéndose en un Pseudo arte de masas donde prevalece la dicotomía de lo bueno y malo, etc., donde su única preocupación es su supervivencia planteado desde el bienestar de su cuerpo, subordinado a su realidad tecno -científica que acarrea la limitación de un ser estético capaz de construir su propia cultura en contra del sistema hegemónico a través de un arte sustentado en la conceptualización del hombre social, psicológico, político, cultural, etc. El hombre se ve como experimento, como objetos pertenecientes a sujetos de mentes y pensamientos fuertes que creen conocer objetivamente la realidad.

El arte Postmoderno tiende a ser público o al alcance de todas las personas, en el Arte público<sup>2</sup> cada pueblo es un caso, porque cada cultura tiene procesos sociales y culturales diferentes. En el arte público se pretende estilizar el entorno mediante la instalación de iconos folklóricos o históricos con el único fin de convertir el espacio en algo agradable y de consumo para el espectador de tal manera que la percepción sea compartida por los ciudadanos sin que tengan el control sobre su apreciación.



#### 1.-Postmodernidad

El postmodernismo...no es el fin del modernismo sino su estado naciente, y este estado es constante...Lo posmoderno sería aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma; aquello que se niega a la consolación de las formas bellas, al consenso de un gusto que permitiría experimentar en común la nostalgia de lo imposible; aquello que indaga por presentaciones nuevas, no para gozar de ellas sino para hacer sentir que hay algo que es impresentable.

Lyotard, J.F. La Postmodernidad. . Barcelona. Gedisa, 1992. págs. 23 y 25.

#### 2.- Arte Público

el arte público es una manifestación de actividades artísticas, funcionales y estratégicas que toman las ideas del público y responden a las expectativas y necesidades de ese público como su génesis y tema de análisis. Es público por el tipo de preguntas que hace o responde y no sólo por su accesibilidad o volumen de espectador

## CONCEPTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN A TRAVÉS DE LA INFRAESTRUCTURA

La infraestructura complementa, enmarca pero sobretodo conceptualiza a cualquier institución. A partir del inmueble, como del equipo que en este exista, se puede dimensionar y definir las características que han de proyectar a una institución de funcionalidad, atmósfera de trabajo y todos aquellos elementos logísticos que conformen su identidad e imagen.

El empleo del tiempo es fundamental en la organización y funcionalidad de una institución, el tiempo por si mismo es irremediable e imparable en la medida en que modifica las estructuras sociales y con esto el desarrollo que han de seguir. Para que las instituciones funcionen tienen que establecer mecanismos de tiempo, modelos estrictos que establezcan ritmos, obligaciones y ocupaciones determinadas, regular los ciclos de repetición para que se obtengan patrones de control. El rango en el siglo XVIII, comienza a definir la gran forma de distribución de los individuos en el orden escolar, hileras de alumnos en los pasillos y los estudios, rango que se obtiene en un tiempo determinado. Alineamientos unos a continuación de otros, la sucesión de materias y la conducta ocupan una jerarquía del saber y capacidad.

Las Universidades son instituciones de cultura que han perdurado en la historia al establecer este empleo del tiempo, sistematizando a ciclos y grados el compendio de conocimientos que imparten educación, la relevancia que tiene el establecer períodos y clasificar los conocimientos en grados que se puedan obtener, es una pauta importante en el desarrollo y crecimiento de las universidades no solo porque se crea un sistema de control en la comunidad estudiantil y docente, si no que se instauran líneas de trabajo donde el conocimiento pueda ir especializándose y complementándose de diversas áreas.

El Tiempo además rige las necesidades nuevas que se crean a partir de la modificación de las estructuras sociales, es intrínsecamente responsable del cambio en los modelos en como se organizan los espacios, cómo la técnica del momento resuelve el bajo o alto presupuesto que se tenga para la construcción de estos, además de marcar los lineamientos arquitectónicos que dan pie a las nuevas formas de convivencia. El proceso de ordenamiento de las sociedades llevó a la reforma y la reorganización del sistema judicial y penal que instauró el pasaje de la indagación, procedimiento por el cual se trataba de saber lo ocurrido, por uno totalmente distinto, "no se trata de reconstruir un acontecimiento sino mejor

dicho, se trata de vigilar sin interrupción y totalmente".

En el seno de estas mutaciones aparecerá la prisión sustituyendo otras formas de castigo - la deportación (expulsión de las personas, exilio), los mecanismos para provocar escándalos, vergüenza y humillación, el trabajo forzado (como forma de reparación del orden social) y la pena del Talión - dotada de la función de impedir que el delito se repita y de bloquear la reiteración de los delincuentes mediante el objetivo confesado de corregir al penado. Pero, el éxito de la prisión no se instala en estos objetivos explícitos sino en la puesta en marcha de una tecnología eficaz de poder, las disciplinas: "conjunto de técnicas de control corporal que apuntan a una cuadrícula del espacio y del tiempo buscado, con la mayor economía, reducir la fuerza del cuerpo en tanto fuerza política y maximizarla como fuerza económica. De allí en más, un espacio analítico, celular y aun colmenar permitirá, dentro de una sociedad compleja y confusa, ubicar, clasificar y, por fin, vigilar y castigar.

El actual alineamiento de la infraestructura en la Facultad de Bellas Artes genera una distribución y control del espacio, es decir un espacio disciplinario, esto tiende a dividir elementos y como consecuencia personas e individuos se ven afectados, las comunicaciones se interrumpen logrando así un espacio analítico.

Uno de los quehaceres de la Facultad de Bellas Artes es la educación artística y estética en el estado, pero con el paso de la tecnología e industrialización en el estado de Querétaro y el paso a la Licenciatura y sus Postgrados nos ubica en otra época donde es importante considerar una mejor plane-

-ación con los espacios que actualmente se cuentan y una mejor organización entre estos.

Cabe mencionar que una planeación social donde se ubican lugares determinados para responder no solo a las necesidades de vigilar y romper las comunicaciones peligrosas y así hacerles creer que los espacios útiles tienen una función para los excluidos como lo son los actuales hospitales e instituciones educativas entre algunos existentes. Al encontrarnos en un espacio reducido se genera mas control y donde cada una de las diversas áreas que se encuentran actualmente en nuestra Facultad son conformados por elementos donde éstos son intercambiables, es decir, personas que tienen un puesto administrativo, académico, etc., puesto que cada uno se define por el lugar que ocupa y no por la distancia que los separa uno de los otros. Un ejemplo de ello son los docentes que tienen a su cargo mas de una materia en aula y taller y no es el hecho de que impartan en una u otra zona su clase sino que al tener a su disposición un mayor numero de estudiantes de diversos grados se genera un control mas amplio sobre la planta de estudiantes y al mismo tiempo por parte de la administración entre menor sea el número de maestros mayor es el control en la administración o dirección.

La unidad de estos no es el territorio de dominación ni de residencia, si no de rango de acuerdo al lugar que ocupan, así es como se genera una clasificación, esto implica que desde el interior de la Facultad y el resto de la universidad es lo que se proyecta y así se ven afectados los futuros egresados de la FBA en un campo laboral. El poder disciplinario de los tiempos modernos inaugura un castigo silencioso que opera con la finalidad de producir cuerpos domesticados, siguiendo horarios y rangos como resultado de una clasificación económica- productiva. Las Universidades y las Facultades están dotadas de estos sistemas que organizan su estructura académica, así como los espacios que ocupan. De esto se deriva una atmósfera de trabajo. No solo es primordial la funcionalidad de la infraestructura en la Facultad, además cada una de estas con sus perfiles de trabajo que realizan deben de coincidir con esa atmósfera que las caracteriza y propia del trabajo que realizan y que se extiende al tipo de instalaciones que necesitan. Además la infraestructura tiene que englobar su producción artística donde la imagen sea la que se proyecte a la sociedad.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDUCACION ARTÍSTICA

Es con el establecimiento de las grandes culturas antiguas que la actividad artística adquiere rasgos importantes de especialización, debido a que ya en épocas anteriores como el paleolítico y sobre todo el neolítico, con un hombre ya viviendo en comunidad, la división de las actividades sociales encuentra una clasificación de acuerdo a las nuevas exigencias de la vida en comunidad.

Es en el mundo antiguo de Egipto, Grecia y roma donde la actividad artística entra en los planos de la educación. Así es como forman la mayor definición, el papel que juega el maestro en la educación, se establecen tiempos y ciclos, por lo que la educación se estructura en grados. Es aquí donde se señala la importancia de hacer un repaso por los principios de la educación artística en el mundo antiguo e ir conformando las características de la institucionalización del arte.

### EGIPTO

Lo que nos ha permitido evolucionar y sobrevivir como especie es en gran parte a nuestra capacidad de transmitir los conocimientos a través de la educación, término que involucra, métodos, ideas, habilidades y técnicas y por el cual una sociedad mantiene los conocimientos, la cultura y los valores.

Los primeros sistemas de educación más antiguos tenían dos características: enseñar religión y mantener la tradición del pueblo que en gran parte esta nacía de la misma religión.

Egipto 2654 y 2600 a.c. En esta civilización encontramos una enseñanza de escritos vinculada al aprendizaje de consejos de sabiduría práctica. La primera educación institucionalizada se remonta a la cuarta dinastía egipcia del 2190 al 240 a.c. en la que los jóvenes eran puestos en manos de personas educadoras; las disciplinas enseñadas se basaban en la educación física y mental, la escuela estaba conformada por maestros sentados en una esfera con los alumnos a su alrededor; los grados estaban formados de acuerdo al aprendizaje, así las matemáticas y las operaciones lógicas eran reservados para los grados superiores.

El arte en este periodo fue visto como un oficio y fue transmitido de padre a hijo, no existían escuelas de arte solo se aprendía como un oficio para la artesanía y toda

persona que practicaba un arte tenía derecho a aprender a leer y a escribir. La escuela y la enseñanza en Egipto fueron descentralizadas. La educación se impartía no en un lugar físico que representara la infraestructura educativa, sino que los maestros se movilizaban al lugar en donde se encontraban los alumnos porque la enseñanza variaba de acuerdo a la clase social, aún sin infraestructura, la educación egipcia contó con un ambiente de trabajo que se caracterizó primero por la disciplina y el arte de saber obedecer y segundo por el arte de saber mandar.

### GRECIA.

En Grecia hay que tomar en cuenta que la educación fue impartida de acuerdo a las clases sociales un tanto similar a los egipcios, para los grupos de poder gobernante un proceso de instrucción separado que incluyo el " PENSAR", el "DECIR" y el "HACER". Para las clases inferiores solo la enseñanza de sus padres, el observar y el imitar una actividad de trabajo es decir un oficio durante la edad temprana. Después la educación se impartía de forma colectiva y de carácter moral y religioso.

Algo interesante en esta educación denominada de Hesiódo fue su técnica, basada en la música y en la gimnasia, se hacían cantos o himnos religiosos y militares grabados en la memoria de cada estudiante por la ausencia de una escritura; la gimnasia se impartió como preparación para los guerreros.

Las artes de la pintura y la escultura no estaban consideradas en la enseñanza, por ser estas del orden de los oficios y si alguien quisiera aprender tenía que

recorrer a los talleres.

A principios de S. VI. Solón impone leyes de educación y a partir de este momento las clases bajas aprenden un oficio, en cambio las clases altas música, equitación además de la filosofía y la caza; aparecer lo que podría llamarse "carga horaria" marcando el inicio y fin de una clase, el número de alumnos por clase así como la edad permitida para ser aprendiz y maestros especializados para la instrucción.

Para el año 496 a.c. La educación griega fue para todos los ciudadanos gracias a la difusión de escritura la educación formó parte de las cosas que un joven debía de saber. La educación física se llevaba a cabo en un gimnasio, fuera de la casa, no así el caso de la literatura en donde era necesario un pedagogo esclavo producto de un botín de guerra: los ambientes de trabajo así como los mecanismos de enseñanza fueron violentos, lo que ponía en duda el aprendizaje.

En el S.I d.c. la forma física de la escuela fue representada por los gimnasios y su imagen fue la de centros de cultura física e intelectual, la educación se encontraba a cargo del estado, fue impartida por jóvenes y adultos.

En Grecia encontramos los primeros indicios de una educación artística basados en la música y en la gimnasia. El concepto de escuela en aquella época esta destinado a los gimnasios que eran considerados como centros de cultura física e intelectual; en este antiguo gimnasio griego se establece ya una imagen basada en la enseñanza en exteriores con la única finalidad de adiestrar en el arte de la guerra a los alumnos mas capacitados físicamente, es así como este centro cultural se convierte en el preámbulo para la consolidación de la escuela griega, la cual dependía del estado para salvaguardar sus intereses políticos. El hecho que se cuenta con un espacio ya definido como lo es un gimnasio, es muestra del interés que tenían los griegos por dotar de atmósfera a esta antigua escuela, además de encontrar una distribución del tiempo basada en las actividades de los estudiantes tanto en casa como en los propios gimnasios, la carga horaria que proviene de Grecia es aplicada para marcar el inicio y el termino de una clase.

Un caso interesante de la antigua Grecia es la clasificación de las materias que realiza Aristóteles de acuerdo a la utilidad que tienen en la vida cotidiana y lo

que se hace por el conocimiento: distingue entre razón y práctica teórica, actividad y ocio. Analiza la educación existente, discutiendo las cuatro disciplinas de la escuela: gramática, gimnasia, música y dibujo. La música a acompañado a toda civilización antigua como parte fundamental, pero en el caso de Grecia la música era dirigida por una vertiente de himnos y cantos de guerra, así como por alabanzas a los Dioses, desde entonces la música a estado a cargo de las esferas de poder bajo su propios intereses, sin que por ello se ahogaran las notas libres. En el caso del Dibujo en la escuela Griega, era visto como una disciplina encaminada al ocio o si se quiere al trabajo manual, que de ninguna forma se podía comparar con la filosofía de los grandes pensadores.

## ROMA.

En Roma la educación se inclinó por el uso de maestros griegos. Para los romanos la enseñanza estuvo basada en la retórica y la oratoria. La cultura romana transmitió al mundo occidental una serie de conocimientos como la lengua latina, literatura, ingeniería y organización del gobierno.

La base de la enseñanza eran las siete artes liberales mismas que se dividían en Trivium (gramática, retórica y lógica) y Quadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música) desde el S. V al VII estos compendios se preparan en forma de libros de texto para los escolares.

Posteriormente en Roma se establece por primera vez una división entre las materias agrupadas en dos conjuntos: Trivium y Quadrivium, en este último encontramos a la música como la única

única educación artística en la escuela Romana. Es con esta división de la escuela romana que se inicia con la sistematización, organización de materias de manera más elaborada y compleja.

La decadencia de las capacidades productivas de la sociedad romana es incuestionable, pero es también que no llegaron a perderse del todo las habilidades propias de los diversos oficios, o al menos de los principales. Todo ello presupone la supervivencia de un aprendizaje, consistentes en observar por largo tiempo e imitar, antes de producir automáticamente.

## EDAD MEDIA

En la época de Carlomagno se desarrolló una escuela en Aquisgran con el educador Alcuino, a su vez el rey Alfredo de Inglaterra promovió instituciones educativas logrando junto con Carlomagno un importante avance en la educación del S. IX.

En el s. XII Pedro Abelardo y Tomás de Aquino influyeron enormemente para el establecimiento de las universidades en el norte de Europa, durante este período los lugares de enseñanza fueron los monasterios en los cuales se mantenían enormes bibliotecas con manuscritos de la cultura clásica.

En este tiempo se abrieron muchas universidades principalmente en Italia, España y otros países. La educación medieval desarrolló la forma de aprendizaje a través del trabajo o servicio propio, en este período la educación fue un privilegio que sólo las clases superiores podían tener.

Hubo tres enseñanzas distintas: artes libres, medicina y jurisprudencia, más tarde se añadió la teología, estas fueron las cuatro Facultades típicas de las universidades medievales. Hubo otra enseñanza que se desarrolló en las universidades italianas, la que enseñaba a escribir cartas y actas oficiales, diplomas, privilegios papeles, etc., e incluso cartas familiares. Iniciada en el S. XI por Alberico de Motecasio, esta enseñanza tuvo su culminación en el S. XIII con Guido Faba.

Las intervenciones del poder político establecerán nuevos privilegios académicos: especialmente en Francia con las cartas de Felipe Augusto de 1200 y de 1210, y en Castilla y en León con las leyes de Alfonso X el sabio, que contribuyen la codificación más amplia de la vida universi-

-taria. La definición de estudio "general" es un tanto diversa de la que hoy se entiende comúnmente, y las Facultades citadas son solamente dos: arte y derecho. Algunas disposiciones se refieren a las sedes y ciudades de estudio, otras prescripciones se refieren a la didáctica y los exámenes. Los métodos siguen siendo idénticos a los que hemos visto en la tragedia gramatical de Calias ateniense en el S. V a.C. Gran parte de la enseñanza se desarrollaba en forma catequética, como diálogo entre maestro y discípulo. Naturalmente en la escuela Cenobial que era de tiempo completo, no faltaban los momentos de recreación y de juego. Para las faltas así como para las deficiencias en el estudio, estaba el remedio de siempre, el maestro golpea con la fusta la palma de sus discípulos.

Surgen nuevos modos de producción, en lo que la relación entre la ciencia y el trabajo manual están más desarrolladas, y la especialización está más avanzada por esto se requiere un proceso. Ya sea de los oficios más naturales que los más intelectuales. El campo pierde los oficios que todavía sobrevivían y en las ciudades los grupos de los que ejercen un mismo oficio se consolidan y se expanden a partir de las antiguas costumbres.

Ningún arte se preocupó de describir en sus estatus los modos de este doble proceso de trabajo-aprendizaje. No hay ninguna pedagogía del trabajo. El aprendiz se convertía en una especie temporal del maestro, el cual podía venderlo a su vez a otros, que a menudo resultaba en que el aprendiz terminara huyendo.

En este aprendizaje del oficio, en general las artes con un carácter sórdido, por no haber expresado, sistematizado o hecho pública su ciencia. Por lo demás, sus protagonistas han considerado co-

como cultura propia los retos de la ideología de las clases dominantes, que precisamente los aculturaban, y solo alcanzaban alguna chispa de instrucción formal en el leer, escribir y hacer cuentas.

El inicio de una institucionalización de la educación no cuenta con una educación artística. En el año de 2190 a.c. es difícil hacer una comparación desde el punto de vista de la educación artística porque el arte no era conocido como una disciplina de enseñanza, la aplicación que retomamos de egipcios en cuanto a su distribución en ciclos y grados para obtener una categoría y así lograr una profesión.

## RENACIMIENTO

La educación artística se concreta con el Renacimiento<sup>3</sup> donde la infraestructura de las grandes parroquias, monasterios da cabida a los talleres, de aquí es donde se depuran sus técnicas y conceptos recogidos de la Grecia y Roma clásicas, el tiempo de su aplicación era regido por el propio artista logrando un puente que vinculara al arte con las demás ciencias.

El humanismo<sup>4</sup> nace aristocrático y, quizás ningún otro movimiento cultural haya dedicado tanta atención a los problemas del hombre y por ello a su educación, sin embargo el renovado contacto con los clásicos da los nuevos intelectuales un profundo sentido de fastidio la cultura medieval, y por las formas tradicionales de su transmisión.

El humanismo surge en la declarada polémica contra la cultura de los cenobios y de las universidades, contra su tradicional clasificación de las ciencias, contra la ignorancia de los clásicos y el uso generalizado de manuales y compendios, contra la metodología obsesivamente repetitivas, contra la disciplina severa hasta lo sádico.

Para Leonardo de Vinci la cultura no está en las letras, o las disciplinas alejadas de las matemáticas y de la experiencia, que le parecían todas ellas mentirosas.

Él reivindica el carácter "mecánico de todo saber, y apela enérgicamente el hacer. Más que todas las exaltaciones de la dignidad del hombre contenidas en los tratados humanísticos vale la definición de hombre por Leonardo: "El Hombre, máximo instrumento de la naturaleza".

Una de las bases más fuertes del humanismo en la educación, es el haber tenido como objetivo, la enseñanza de la gramática entre los niños, pues ella es el principio y el fundamento de todas las disciplinas y no se pueda llegar a la cima de ningún otra sino se comienza por ella. Es así como Gelli propugna el ideal de un trabajador culto, con una cultura dirigida a la práctica, que no sea instrumento de discriminación.

## SIGLOS XIV - XVII

Una parte importante de la enseñanza en el Humanismo Renacentista fue la educación por parte de la iglesia católica. Mientras que en Alemania, Martín Lutero dirigiéndose a los padres y a los políticos, en su intento de conciliar el respeto del trabajo manual productivo con el tradicional prestigio del trabajo intelectual. Él dice: "Dios ha llamado al hombre a trabajar porque él mismo trabajo, y se ocupa de oficios comunes; los trabajadores manuales se inclinan a despreciar a los trabajadores de la mente. La enseñanza es un trabajo tan fatigado que nadie debería estar obligado a ejercerlo por más de

### 3.- Renacimiento y Humanismo

Renacimiento  
Inicio: Año 1500  
Fin: Año 1600

Renacimiento es, por consiguiente, la de una época cuyo común denominador fue la transformación, la renovación y la creación de nuevos códigos de conducta. el Renacimiento es una época de ruptura con el oscurantismo medieval, un período de renovación del arte y de las letras, de recuperación y de acercamiento a los clásicos, de restauración de la Antigüedad, de un uso novedoso de la razón en todos los campos del saber. Asimismo, el período se caracteriza por la aparición de un fuerte proceso de secularización de la vida política y por la presencia de una escuela de pensamiento nueva. El Humanismo.

diez años".

A su vez la Iglesia Católica, como respuesta al protestantismo, fija en el Concilio de Trento (1545-1564) que "nadie intente imprimir o hacer imprimir ningún libro si no ha sido antes diligentemente examinado y aprobado por nuestro vicario u obispo que tenga competencia en el libro en cuestión. Quien intentara algo en contrario, además de perder los libros y verlos quemar públicamente, quedará implicado en la sentencia de excomunión." El obispo Beccatelli decía: "No hay ninguna necesidad de libros; desgraciadamente hay demasiados en el mundo, es mejor que se prohíban mil libros sin razón a que se permita uno que merece castigo.

A finales del S. XVI se reglamentó el sistema escolástico jesuítico: la organización en clases, los horarios, programas, las disciplinas. Establecía 6 años de estudio inferior, divididos en cinco cursos: tres de gramática, uno de humanidades o poesía, uno de retórica; un trienio de estudio superior de filosofía (lógica, física y ética), un año de metafísica, matemática superior, psicología fisiología. Y un período de actividad práctica de enseñanza.

Es así como se conforma la imagen de una sociedad nueva, revolucionaria, como se vislumbra a partir de tres grandes descubrimientos: imprenta, brújula y pólvora para disparar, los cuales condiciona la condición de la cultura y la exploración y conquista de la tierra. Es la futura sociedad industrial, donde ciencia y técnica predominan y cambian el mundo con sus academias como centros de investigación científica, que se oponen a las universidades.

Samuel Hartlib, propugnador de la educación de los pobres lleva a cabo la reforma y modernización de las escuelas, proyectando un Gymnasium mechanicum y escuelas profesionales donde todos pudieran aprender un oficio y al mismo tiempo recibieran también una formación cultural similar a la de los grupos privilegiados.

El juego, la práctica, la persuasión razonable, los métodos no autoritarios y el autogobierno son los instrumentos de pedagogía, que persigue no la variedad de los conocimientos sino la libertad de pensamiento.

En las escuelas cristianas cabe señalar la total separación didáctica, organizativa y cultural, entre la lectura y la escritura. La lectura concierne esencialmente a la enseñanza religiosa, la doctrina. Las sagradas escrituras, la escritura, concierne una técnica material, que requiere procedimientos especiales, y después está dirigida a preparar un oficio. Esta es la novedad de las escuelas

La educación estaba de moda: se ocupaban de ella los soberanos, los filósofos, los científicos, los utopistas, los novelistas. Incluso las mujeres eran admitidas a asistir a los doctorados, aunque en lugar aparte.

La redacción de la gran Enciclopedia de las ciencias, de las artes y los oficios (1751-1765), precedida, por infinitas iniciativas análogas, nace bajo el empuje de aquella gran búsqueda de reclasificación y modernización del saber de la que ya estaban invadidos en el S XVII y los principios del XVIII.

En América, entre 1765 y 1783, tanto Franklin como Jefferson, en nombre de los derechos naturales del hombre y convencidos de que la libertad exige a un pueblo con un cierto grado de instrucción solicita una "cruzada contra la ignorancia", dirigida a promover las facultades intelectuales y morales de los jóvenes. Propugnando así, por una escuela elemental gratuita para todos los niños.

El 29 de Septiembre de 1794 se decide la creación de un conservatorio de arte y oficios, con la doble función de instrucción y de museo de la técnica.

El 30 de noviembre del mismo año se abre la Escuela política, que prepara para los altos niveles de todas las especialidades de la ingeniería; y en octubre de 1795 se abre el instituto nacional de ciencias y artes, destinado a "perfeccionar las ciencias abstractas mediante investigaciones continuas, la publicación de descubrimientos, la correspondencia con sociedades francesas y extranjeras".

## LA ENSEÑANZA MUTUA

En los años de la Revolución francesa (1789 - 1795), se iba afirmando en Inglaterra una nueva iniciativa educati-



educativa, promovida, por privados: la llamada "enseñanza mutua" o "monitorial", en la cual algunos muchachos instruidos directamente por el maestro, actuando con variedad de tareas como ayudantes o monitores, instruyendo a su vez a otros muchachos, vigilan su conducta y administran su material didáctico. La enseñanza mutua era la respuesta práctica al temor de los conservadores, de que la instrucción pudiera "turbar al estado".

En Suiza trabajaba Johann Heinrich Pestalozzi, sugiere una educación no represiva, no fundada en el temor de los castigos, "que no haría sino agravar el mal". La falta de diligencia en los niños depende siempre de la falta de interés; y esta última a su vez depende del método de enseñanza adoptado por el enseñante". Cada uno de los objetos que rodean a los niños puede servir para hacerle nacer pensamientos. Querer empezar con conceptos abstractos no es razonable, y perjudica más que ayuda. También la música le parece "uno de los medios más saludables de la educación" por "la eficacia que tiene en hacer y alimentar los más elevados sentimientos de que el hombre es capaz", y a la música añade el dibujo, que es "necesidad innata en los niños", los cuales deben dibujar a partir de lo real, sin ser ayudados; y al dibujo añade la plástica, útil también para otras disciplinas, como la geometría y la geografía.

Después de la primera gran época de la didáctica abierta por la invención de la imprenta y por las iniciaciones educativas de los reformados, con la gran figura de Comenio, esta nueva época de la difusión de la instrucción a los grupos populares, del nacimiento de la escuela maternal, de la difusión de los libros de texto, de las nuevas escuelas para la reformatión de los enseñantes, marca un retorno a la investigación didáctica. El problema de la instrucción está siempre vinculado a la revolución. La legislación posterior sobre las fábricas contendrá una y otra vez disposiciones sobre las necesidades de la instrucción de los niños antes de su entrada a la fábrica o al menos durante su trabajo.

Mientras va desapareciendo el tradicional aprendizaje de taller, controlado por las corporaciones de artes y oficios, la institución escuela se va ampliando a los estratos productores, asumiendo nuevos contenidos científico-técnicos. Junto a éstas surgen las altas escuelas de ingeniería. El trabajo entra en el campo de la educación por dos caminos distintos, que a veces se ignoran y a veces se entrelazan, se contraponen.

El primer camino es el del desarrollo objetivo de las capacidades productivas sociales; el otro es el del moderno "descubrimiento del niño" el primer camino es muy duro, exigente: tiene necesidad de hombres capaces de producir "según las máquinas", tiene necesidad de sustituir por algo nuevo el viejo aprendizaje artesanal, tiene necesidades de especializaciones modernas.

El segundo camino exalta el camino de la espontaneidad del niño, de la necesidad de adherirse a la evolución de su psique, estableciendo la educación senso-motora, y a la evolución intelectual a través de modos adecuados: el juego, la actividad libre, el desarrollo afectivo, la socialización. Por esto la instrucción técnico-profesional promovida por las industrias o los estados, y la educación activa de las escuelas nuevas se dan la espalda; sin embargo apelan al mismo elemento formativo, el trabajo, y a la misma finalidad formativa, el hombre capaz de producir activamente.

El objeto de enseñar a ser artista extender un puente entre la realidad de una sociedad y el arte. Las artes visuales son una forma de expresión que tuvo un cambio importante en 1919 cuando Walter Gropius presentó el programa redactado por el mismo de la städtliches Bauhaus (casa de construcción estatal) en Weimar, Alemania. Es importante tomar este punto de partida porque nunca antes se logró una institucionalización del arte en las viejas escuelas, como en la Bauhaus. En este edificio trabajan artistas que articularon un lenguaje visual mediante el concepto de "infancia del arte", más adelante la Bauhaus se convirtió también en la infancia del Diseño Gráfico y se convirtió en el punto de origen que tanto buscó, en el momento mismo en que asimiló la forma y el método de la

educación moderna del arte.

La idea de crear una escuela de arte completamente estructurada surge de la conversación del arquitecto Walter Gropius en 1919 con otras 15 personas, de las cuales surgieron diversas opiniones y cuestionamientos del arte, la arquitectura y de la relación del hombre con su entorno.

Antes de la apertura de la Bauhaus, la escuela más sobresaliente fue la Ecole de Meaux-Arts, en Francia. A diferencia de la Bauhaus en esta escuela no se consideró nunca la funcionalidad del arte, que fue una característica declarada de la Bauhaus que W. Gropius promovió en sus declaraciones.

Las materias de enseñanza en la Bauhaus fueron: pintura, tejido, escultura o construcción en forma tal que estas disciplinas pudieran ser elevadas a un rango artístico, ignorando la diferencia entre artesano y artista. En esta escuela se hacía trabajar a los alumnos para una carrera técnica misma que se reforzaba con ciencias físicas y sociales, además recibían cursos de pintores modernistas quienes impartían todo un marco teórico de su labor y promovían la creación artística del alumno; entre los maestros y pintores más sobresalientes de la Bauhaus encontramos a:

Lionel Feininger ----- Cubismo y expresionismo  
 Wassily Kandinsky ----- Pintura abstracta  
 Paul Klee ----- Lenguaje, Forma, espacio y color  
 Lazlo Molí-Nogy ----- Fotografía abstracta y semiabstracta.

El inicio de la enseñanza consistía en un taller en el cual se fomentaban soluciones gráficas creativas y originales. Después del curso preliminar el alumno escogía la rama de su enseñanza, entre las cuales se encontraban: teneduría, metalistería, cerámica, ebanistería, grafismo y estenografía; la enseñanza era impartida por un artista y un técnico quienes cooperaban como un equipo sólido.

En la Bauhaus se buscó una producción en serie de los diseños y obras que en esta escuela se realizaban encontrando una forma de adecuarse a la modernización industrial del momento. Además los diversos prototipos eran vendidos a la industria que se interesara por ellos. Es aquí que por primera vez encontramos la producción artística relacionada con el funcionamiento de las máquinas y la industria; sin duda el hecho de relacionar la industria con el arte es uno de los principales motivos para institucionalizarlo, sino además de la profesionalización del arte.

Para institucionalizar el arte es necesario conocer la parte indispensable para toda producción artística. Johannes Itten decía al respecto que hay que empezar por practicar un oficio, ya sea grabado, dibujo o tallado en madera, etc., pues es aquí donde se aprende lo básico que es la técnica y después viene la verdadera enseñanza.

Gropius afirma que el arte no se puede enseñar, sino solo la forma básica en que este comienza, como lo es la artesanía y desde esta premisa se intentó crear un arte unificado en la Bauhaus, un arte en el que la Pintura, la escultura, el diseño y la arquitectura mostraran un común denominador.

Cuando los nazis ocuparon el gobierno, la Escuela de la Bauhaus fue clausurada con el pretexto que fomentaba el bolchevismo y la decadencia; después de este hecho se intentó seguir con la enseñanza en forma secreta. Mies fundó una "nueva Bauhaus" en una fábrica abandonada pero seis meses después la GESTAPO de Hitler la descubrió, esto en el año de 1933, y así fue como la Bauhaus definitivamente cerraba sus puertas tras 14 años de intensa creación y enseñanza artística. Después con la desaparición de esta escuela se marcó con mayor fuerza su influencia por todo el mundo, pues los maestros que impartían cátedra en la Bauhaus se trasladaron a diferentes sitios tratando de huir de la guerra y al igual que sus alumnos prosiguieron las investigaciones que en la Bauhaus habían empezado, fue así como en diversos lugares como en Chicago, Japón, Hungría, Holanda y Suiza se abrieron diversas escuelas sucesoras de la Bauhaus y se y se buscó nuevamente incorporar la tecnología del S. XX al arte.

Al término de la segunda Guerra Mundial, EE.UU. ocupó un lugar privilegiado como potencia, esto debido a que el mayor número de maestros y egresados de la Bauhaus buscaron refugio en este país; maestros como Josef Albeis y Herber Bayer quienes fundaron escuelas como el black Mountain Colleg de Carolina del norte, la escuela de Diseño de la Universidad de Yale y diferentes agencias de publicidad.

## SIGLO XX

Es así como la postmodernidad se muestra en momentos específicos donde la institución artística depende la economía, tecnología e industrial, por lo tanto la postmodernidad no podría existir sin las condiciones políticas y económicas que acarrea el hombre por y para el desarrollo tecnológico; es así como la relación entre producción -consumo como fundamento de la producción de riqueza y acumulación de capital de occidente, entra en crisis a partir del siglo XX con la expansión productiva del Japón y la apertura de nuevos mercados para sus productos que pasan a subsistir a las importaciones de EUA y Europa Central. Además la competencia por mercados internacionales está apoyada por un modo de producción que difiere de occidente, toda vez que se comienza a transformar las grandes fabricas e industrias reemplazándolos por pequeños talleres que se dedican a producir armas y micro componentes de aparatos tecnológicos y distorsionando -contaminando un modo de producción artístico -funcional - industrial, pretendido por la Bauhaus.

Por otra parte la gran oferta de mano de obra, los costos más bajos en salarios y en condiciones laborales en que se inicia la nueva forma productiva primero en Asia, ahora en América, desmeritan el trabajo y sobretudo la creatividad del hombre posmoderno.

El capitalismo se reorganiza, las burguesías nacionales apoyadas por el desarrollo tecnológico que se ponen al servicio del gran capital y con un intelecto que busca explicar las nuevas condiciones sociales al margen de lo racional de la modernidad, así se da al nacimiento de una nueva interpretación de la realidad, creando la filosofía de la postmodernidad, es decir dándole una explicación racional no modernista a los cambios que se producen en la razón de la postmodernidad, sin recurrir a una razón instrumental. En la postmodernidad se encuentra un fallo histórico del espíritu donde las clases superiores se desligan de la Religión y disponen del poder y riqueza, de aquí nace un arte que se funda en el placer personal, por

consiguiente se forma un arte de elite es así que el arte es indispensable para la vida del hombre y en una época postmoderna para el progreso donde la razón es la felicidad y no un medio de unión entre los hombres.

## LA ESCUELA Y EL TIEMPO DE LA MODERNIDAD.

Partiendo del hecho que la postmodernidad entre el arte es una combinación de estilos de décadas pasadas incluso siglos en la cual no se reconoce corrientes artísticas como lo fue la modernidad de principios de siglo XX, en las cuales se marcó una ruptura de valores estéticos sociales, políticos, etc. que definieran a la modernidad artística y genera en la modernidad como el fin de una era y principio de algo nuevo que ha de llevar a la sociedad a algo mejor.

En la postmodernista se dice con el prefijo post mejor dicho se intenta persuadir que hay después, pero luego este post se convierte en un PRE como retorno a la premodernidad tras una promesa encubierta de algo por venir.

En la búsqueda de la modernidad de la Facultad de Bellas Artes, nos lleva al momento actual que es la post modernidad, el cual por ser tan diverso dificulta una cohesión multicultural que recae en una imagen tradicional.

Es así como Lipovetsky describe a la era postmoderna como la era del vacío donde se manifiesta una retracción del tiempo social e individual, donde el individuo reclama cada vez mas el derecho de realizarse. Esta individualidad se toma como consecuencia a la decadencia al no lograr que surja algo nuevo que impulse al ser humano y por lo tanto sufra esta retracción social al fusionar con diferentes culturas, ideales sociales

culturales, políticos y artísticos, de épocas pasadas consiguiendo así una era social ecléctica.

Este ser postmoderno es individualista en el hecho de que predomina la indiferencia y la frivolidad, un neonarcisismo donde todo gira entorno de él, es así como lo primordial individual es la salud, obsesión por el cuerpo y el sexo, pánico a la degradación del cuerpo buscando una estética griega, así el tiempo es importante ya que solo se vive el presente a una velocidad agobiante, mostrando así su apatía a la crítica por su entorno y todo aquello que no incumba su individualidad. Esta individualidad se encuentra plasmada con otra vertiente, es decir, existe otro hombre postmoderno que es la minoría que si se preocupa por su medio ambiente y que sigue encontrando referencia una identidad en su semejante.

Es un hombre que critica y propone pero que dado el hecho de ser minoría, este esfuerzo se ve sofocado por el resto social. Así es como cada vez se dificulta más la conformación de grupos o equipos de trabajo con una causa en común. Debido a la apatía generalizada o que impulsa a una masa a través de los medios de comunicación creando así todo una sociedad del espectáculo donde todo hasta una guerra es un espectáculo para el individuo. Si bien es cierto que la modernidad se reconoce como el fin y el principio de lo nuevo y que la postmodernidad es un estancamiento y decadencia en un sentido de tratarse de una premodernidad. Estos cambios de era siempre obedecen a guerras mundiales, civiles de independencia o culturales y que de alguna u otra manera los ideales por los que se luchan o luchaban nunca fueron seguidos hasta el fin y siempre traicionados.

No es de extrañarse que en México aun hoy en el año 2004 se siga reclamando la justicia, los ideales revolucionarios, asumiéndose como iconos a la imagen de zapata, p que hoy en día sigan vigentes sin reclamarse los ideales educativos promulgados por José Vasconcelos. Es un hecho de que en la postmodernidad la tendencia sea ecléctica de lo antiguo, lo moderno o lo clásico. No es un volver por volver si no por que se trata

de una era estancada y resultado de los ideales traicionados de revoluciones pasadas.

La escuela que hoy conocemos es parte del proceso de construcción de la modernidad, con una forma nueva de mirar al mundo, con el rompimiento de la manera religiosa de ver al mudo, así como recuperar el protagonismo del hombre (renacimiento) en la construcción de su propia historia y de dominar a la naturaleza a través de conocer y transformar los fenómenos desde las revoluciones pasadas.

El desarrollo del reloj y de la tipografía representan dos aspectos fundamentales que apoyan las propuestas de organización de la vida escolar y de los procesos de enseñanza (Siglo XIX). En el siglo XX las propuestas y estudios sobre la administración científica del trabajo, tuviera una nueva forma para codificar los tiempos y los movimientos de la actividad fabril. En el surgimiento de las grandes empresas industriales se generó un conjunto de cambios culturales y educativos en el mundo entero. En ese proceso, la institución escolar se planteó servir a la lucha por la liberación secularizadora y posteriormente se asignó la tarea de ayudar a controlar al individuo.

Hoy en día podemos contemplar que la institución escolar ha hecho un conjunto de disposiciones del espacio físico que conlleva una perspectiva política y cultural, ha dispuesto un cu-

#### 4.- Tipografía

la tipografía es el arte de producir mecánicamente letras, números, símbolos, y formas con la ayuda del conocimiento de los elementos, los principios y los atributos esenciales del diseño". La tipografía tiene que ser, necesariamente, algo más que un vehículo para la transmisión de contenidos. Como veremos más adelante, el hombre occidental no sólo creó un alfabeto para reproducir los sonidos. Los distintos escribas, copistas, calígrafos, tipógrafos, fundidores, editores, impresores y diseñadores, "imprimieron" (y nunca mejor dicho) su sello característico.

Esta singularidad buscada en el modo de transcribir los textos, ha abierto un terreno a la creación (a medio camino entre el arte y el oficio) dentro del soporte fundamental de la cultura a lo largo de los últimos 48 siglos.

currículo determinado cuyos elementos del conocimiento están envueltos en una concepción legítima del saber y de ciencia. Esto también ha seleccionado y colocado a los estudiantes de acuerdo a ciertos criterios evaluadores en grupos y niveles, ha establecido reglamentos y formas para guiar los procesos de evaluación y acreditación, ha establecido espacios y tiempos para rituales cívicos, ha delineado ciertos rasgos de la estructura laboral y de las relaciones entre personal escolar, ha creado una imagen social de las profesiones, ha dado referencia a ciertas materias, ha reforzado la vigilancia, perfeccionando los reglamentos disciplinarios, ha reordenado una escala de valor intensificando el trabajo docente, burocratizando la organización de la escuela, estableciendo una distribución de horarios que fraccionan, aíslan y desarticulan el funcionamiento escolar en la idea de que los planes y programas de estudio sean administrados eficazmente para lograr que cada uno realice eficientemente las tareas que se le han asignado.

La organización, distribución y administración del tiempo escolar se encuentra en dos puntos: 1) los avances y posibilidades dados por una cultura de alumnos y profesores de sus necesidades e intereses; 2) los ritmos que promueven las distintas instancias del sistema educativo y social, a partir de la percepción que se ha dado en las rápidas elaboraciones y descubrimientos científicos y tecnológicos, a cada momento en los principales centros de saber-poder-instituciones.

Ahora la comunicación por satélite, Internet, la telefonía y otros medios y formas de comunicación mundial, han acortado las distancias y los tiempos del discurso y están creando confusión entre los docentes acerca de la importancia social de su profesión y por tanto están obligados a una reconceptualización del tiempo y del espacio en la sociedad y particularmente en las escuelas. El saber ha constituido un factor importante junto a los tradicionales (capital, trabajo y recursos naturales) para generar los procesos automatizados de producción y mercancía, pero ahora el conocimiento se ha convertido en un factor fundamental y su producción y circulación son altamente valorados en la sociedad contemporánea en la medida en que este conocimiento se vuelve de un interés común y por consiguiente de consumo masificado como los descubrimientos bio-médicos para adelgazar o revertir el proceso de envejecimiento. Mientras que esta valoración económica se lleva a cabo no a la manera de una mercancía material, como bienes y servicios sino como un valor que se hace cada vez más intangible al

pertenecer al orden artístico-social y por lo tanto inconmensurable a las reglas de producción industrial, ni a las leyes de la oferta y demanda clásicas del capitalismo. Aquí valdría hacer la aclaración sobre este valor de la obra artística y social, que se convierte en mercancía pero solo en estratos sociales de mucho poder adquisitivo o de las grandes franquicias transnacionales que se apoyan de este conocimiento para masificarlo y volverlo consumible.

El valor-conocimiento, es transitorio, inestable basado más en la subjetividad social relacionada con las modas, con la persuasión de la publicidad en la que entra el diseño gráfico para convencer al público de que tome decisiones de consumir, que por los costos de su creación particular no tiene una relación absoluta ni necesaria con el costo de su creación, porque nace de un conjunto de variables muy fluctuantes, algo que ha alcanzado un valor elevado porque representa una nueva tecnología; perderá de inmediato su valor cuando otra tecnología la deje atrás. "el cambio a la velocidad del vértigo, nos hace perder el sentido del conocimiento y de la vida".

## DOCENTES

No obstante el conocimiento que se enseña en las escuelas, se ha convertido en una preocupación para todos, sobretodo para los profesores, de los cuales muchos al sentirse angustiados porque el conocimiento que enseñan es viejo y obsoleto y ya no importa a los estudiantes, han pretendido ponerse al día a través de los programas de actualización. Esas preocupaciones por actualizarse se convierten en la obsesión por adquirir un status superior al poseer un saber que pueda ser palanca de competitividad, de modernización y as-

-cender a las exigencias de la moda en el libre mercado de la globalización económica y del nuevo discurso de las políticas oficiales para la educación, extraídas de los discursos importados de organismos internacionales como los de la OCDE, del Banco Mundial, de la UNESCO, la CEPAL, que regulan con todo y sus diferencias de muchas maneras, los rumbos de la educación.

A los profesores no les queda otra y han tenido que marchar al ritmo de esas exigencias, lo que convierte en presas fáciles de los procesos de burocratización de su trabajo, de la intensificación de sus jornadas y de la pérdida del sentido de su actividad. Quienes planifican el trabajo desde otro lugar y que administran, regulan y vigilan sus tareas y ritmos, son sujetos extraños a las tareas específicas propias de su profesión.

## MÉXICO

En México el paso a la modernidad experimentó un largo proceso. La lucha de Independencia a España, Francia y Estados Unidos, y la construcción de un nuevo estado nacional, en donde la institucionalización del arte corrió a cargo de la hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Hablar de la Escuela Nacional de Artes Plásticas implica volver más de dos siglos atrás. Tiene su origen en 1778 con la llegada a la Nueva España de Jerónimo Antonio Gil, quien respondiendo al nombramiento del rey Carlos III de España pisa tierras mexicanas para fungir como tallador de la Real Casa de Moneda, además de atender la petición del monarca de fundar una escuela de grabado en hueco, destinada a preparar al personal que requeriría la Casa de Moneda. Ante su éxito rotundo se vio motivado para ensanchar los horizontes de la escuela, por lo que aspiró a fundar una academia al estilo europeo. Resulta importante puntualizar que los antecedentes de la Academia se vinculan a la Escuela de Dibujo que Jerónimo Antonio Gil fundara el mismo año de su arribo a la Nueva España en la Casa de Moneda.

Después de que se probara la conveniencia de la escuela para los fines de la Corona, el 25 de diciembre de 1783, el Rey Carlos III, expide la real orden que establece la Real Academia de las Nobles Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura con el título de San Carlos de la Nueva España, la que después de aproximadamente 10 años de permanecer en la casa de Moneda, es trasladada al ex-Hospital del Amor de Dios, en las actuales calles de Academia y Moneda de la ciudad de México.

La actividad de sus maestros y alumnos ha permitido documentar de manera visual gran parte de los aconte-

-cimientos de México, llegando a convertirse en testigo permanente de la vida cultural, social y política del país.

Contrariamente a lo que se pudiera pensar, la influencia de la academia en la vida cotidiana no sólo se centró en los quehaceres de la plástica en sí, sino también en la actividad de los gremios, las construcciones, la valuación de obras, la biología, la agrimensura o la historiografía, situación que le permitió ganarse un lugar protagónico dentro del espectro de las instituciones educativas.

Con su calidad de primera Academia de arte en América, muy pronto adquirió un prestigio que después de un siglo y medio vio acrecentado cuando en 1910 la Universidad de México la integra entre sus escuelas, formando desde entonces parte activa de los objetivos universitarios.

En ese marco revolucionario de 1910 la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se pudo consolidar como realidad institucional universitaria al servicio de proyectos modernizadores. La Escuela Nacional de Artes Plásticas no hubiera tomado estos rumbos sino es por los objetivos que planteó José Vasconcelos durante la primera mitad del siglo XX en México.

Desde su llegada a México, Vasconcelos se dedicó a trabajar arduamente en el programa educativo nacional. A partir de 1920 colaboró estrechamente con el Presidente Álvaro Obregón en el Departamento Universitario y de las Bellas Artes, fundado por Venusiano Carranza en 1917. Bajo la dirección intelectual de Vasconcelos se promulgó la ley que creó el Ministerio de Educación. Educar, para Vasconcelos, significaba un proceso armonizado para favorecer la libertad y la democracia.

## FUNCIÓN DE LA UNIVERSIDAD Y LA FUNDACIÓN DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

El primer rector de la Universidad Popular fue Alberto J. Pani. Desde su creación en 1912, esta institución tenía, como principal objetivo, impartir la enseñanza del Viejo Mundo. El estudiantado estaba integrado por adultos interesados en mejorar la calidad de su educación.

Vasconcelos veía cumplida una de sus mayores ambiciones cuando Obregón decidió promover las reformas constitucionales necesarias para crear la Secretaría de Educación Pública, la cual se encargaría de impulsar, en forma sistemática y progresiva, el servicio organizado de educación popular que se encontraba segmentado entre las diversas dependencias del Departamento de Asuntos Universitarios y de Bellas Artes. Como el primer Secretario de la nueva institución, Vasconcelos inauguraba oficialmente los servicios de la SEP el 20 de Julio de 1921. De inmediato puso en marcha su proyecto para alfabetizar la población rural mientras que se procuraba, paralelamente, elevar el nivel cultural del país.

Instructores, libros y arte serían las nuevas armas que redimirían y purificarían las diferencias raciales, económicas y sociales de un México bárbaro. La educación sería la única vía eficaz de la unidad nacional y el ejercicio democrático.

El libro y las publicaciones periódicas, como elementos redentores de nuestra civilización, en la obra de Vasconcelos, deberían cumplir la función de información e ideas universales, llevar al mayor número de mexicanos el conocimiento que enriquecería su espíritu y auspiciar sus facultades creadoras. Pedagogía, política, literatura, filosofía, historia, geografía; una gran gama de disciplinas y corrientes ideológicas se dispersaron en ediciones de costos reducidos. La idea central de la filosofía de Vas-

-concelos quedaría como lema de la máxima casa de estudios: "Por mi raza hablará el espíritu".

De 1917 data el primer intento de otorgar autonomía a la Universidad sin conseguir resultados satisfactorios en las gestiones legales que lograron llevarse a cabo por iniciativa de Carranza. Los talleres de la Secretaría trabajaban continuamente en la impresión de obras promovidas por iniciativa de Vasconcelos. La educación del pueblo mexicano se reflejó en el muralismo de Diego Rivera, Orozco, Montenegro y Siqueiros.<sup>5</sup>

Vasconcelos en 1924, renunciaba al Ministerio de Educación debido a los tratados de Bucareli y el asesinato del senador Field Jurado.

## EL SISTEMA POLÍTICO

Atender los servicios de infraestructura exigía la participación de personal calificado y una alianza de capital proveniente de las clases acomodadas, que el gobierno federal trata de conciliar con su política de apoyo al sector obrero cuyas organizaciones participaban, en la administración nacional y en la orientación de la educación pública. Las obras de la infraestructura para la industrialización nacional exigían una orientación técnica del modelo educativo mexicano. Los frutos de la SEP eran acciones evidentes de la actividad fecunda del grupo de intelectuales. Los recintos universitarios no estarían jamás al al-

5.- David Alfaro Siqueiros  
(1896-1974)

David Alfaro Siqueiros

Nació en ciudad Camargo, Chihuahua, y siguió estudios en la Academia de San Carlos, donde participó en la huelga estudiantil de 1911.

Su vida política fue intensa y corrió paralela a su producción pictórica orientada básicamente al muralismo, para el cual desarrolló sus teorías a propósito del espectador en movimiento, el dinamismo óptimo de los planos y espacios, así como otros aspectos novedosos aún no bien estudiados.

## MANIFESTACIONES CIENTÍFICAS.

La difusión de una filosofía vitalicia y dinámica representada en Vasconcelos sirvió como uno de los motivos de investigación social y filosófica de algunos estudiantes universitarios. La educación individual se dirigía hacia el especialismo técnico separando a un mas las clases mexicanas en habitantes de dos países distintos y opuestos.

La autonomía lograda por la Universidad en 1929 promueve la superación de la institución denominada ya por entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas, misma que compartía el antiguo edificio de la Academia de San Carlos con la escuela Nacional de arquitectura.

Ya trabajando de manera independiente, la ENAP logra dar un salto sustantivo en el Perfil de las carreras que imparte al implementar, en 1968, las licenciaturas de Pintura, Escultura, grabado y de Dibujo Publicitario, así como los estudios de maestría. No obstante, estas modificaciones no logran cubrir las expectativas de la comunidad por lo que para 1971, se modifica el plan de la Licenciatura en Artes Visuales y en 1973 se crea la carrera de diseño grafico junto con la de Comunicación grafica, en sustitución de la de Dibujante publicitario, lo que represento también un esfuerzo también por modernizar métodos de enseñanza al respecto de elevar el nivel de los mensajes que utiliza la publicidad.

## SURGIMIENTO DEL DISEÑO EN MÉXICO.

Los primeros elementos de la aparición del Diseño Gráfico en México nos remontan al primer tercio del siglo XX. Durante esta época de los cincuenta, fundándose en 1959 la carrera de dibujante publicitario en la Universidad Autónoma de México y con un auge de la mercadotecnia en las campañas políticas, en esta época se plantearon tres puntos específicos que fueron fundamentales para el futuro en los planes de estudio del Diseño Grafico

### a) El área comercial

En este diseño comercial es donde el tratamiento de la imagen incide directamente en el producto tanto en su presentación (etiqueta o envase) como promoción, aquí encontramos su aplicación más recurrente en los proceso de su promoción, donde se necesita de un impacto creativo mediante un lenguaje expresivo que reúna una expresión artística.

### b) El área cultural

En el Diseño cultural, que al interactuar con los medios

masivos de comunicación, toma sus mecanismos y conceptos para la construcción y difusión de los mensajes gráficos, en relación con la comunicación social, el diseñador forma parte de un programa de conciencia colectiva en el que pone en juego sus habilidades para transmitir mensajes y así satisfacer las necesidades sociopolíticas y culturales del país.

### c) El diseño gráfico social, de la investigación y la docencia

El Diseño social se utiliza para la simplificación de la imagen a través de la señalética y simbología para centros de servicios comunitarios como hospitales, centros culturales, terminales de transporte, parques y todo tipo de señalización urbana; aquí el diseñador debe de utilizar los procesos editoriales que complementan las estrategias de identificación orientadas a informar, motivar, instruir, educar y hacer participativa a una sociedad dentro de sus valores cívicos, nacionales, campañas promocionales que pretendan aplicar estrategias de participación ciudadana para enfrentar problemas de carácter social como la contaminación ambiental, visual y auditiva.

Por otra parte el ejercicio se extiende al desarrollo de proyectos tridimensionales y de ambientación en museos, galerías y demás instituciones o asociaciones que requieren de la formulación de mensajes para múltiples usos y niveles sociales, de conocimientos e ideas dirigidas a la conciencia social, la educación, el esparcimiento y la convivencia.

Ciertamente al utilizar el canal socio-cultural, el comunicador visual, llámesele artista se convierte en una agente del desarrollo comunitario, así como el diseñador comercial es un eslabón fundamental en el proceso



económico, sobre todo en la fase de distribución de los satisfactores.

La complejidad radica en que no se ha planteado esa dicotomía entre lo comercial y lo social o entre lo comercial y lo cultural en las diferentes instituciones que imparten educación en diseño gráfico, por lo contrario se pretende soslayarla esgrimiendo que se trata de dos maneras de ejercer una profesión intrínsecamente acrílica. Esta situación se refleja en la gran similitud que muestran los mapas curriculares de las licenciaturas, que han querido distinguirse adoptando diferentes nombres.

La investigación y la docencia, el crecimiento del diseño gráfico y las artes tanto en sus aplicaciones como la proliferación de las escuelas que lo imparten manifiesta una condición óptima y a la vez de complejo desafío, el área se extiende a las instituciones de educación media y media superior, en especial en asignaturas como talleres de expresión gráfica, dibujo artístico o industrial y en los diversos talleres de apreciación e iniciación en las artes plásticas. En cualquiera de los casos el diseñador debe considerar varios aspectos, su capacitación en los procesos de enseñanza, aprendizaje y las técnicas didácticas. La constante actualización en su área de los docentes y la búsqueda de una especialización dentro de conceptos y procesos de comunicación visual.

La investigación es una etapa consecuente en el ejercicio de la docencia, sin embargo existen pocos investigadores dentro de este campo profesional. En términos ideales la integración de la investigación y la docencia se amplía la participación social del comunicador visual.

Debe considerarse que la profesionalización de la docencia y la investigación en torno al diseño gráfico tiene un largo camino que recorrer, sobre todo en la estratificación de las plantas docentes, en donde la mayoría de los profesores no alcanzan los niveles de complemento de su materia en tiempo o situación que corresponde a la política actual de cada institución. Con este replanteamiento del quehacer del Diseño Gráfico y apoyado en el crecimiento de los medios de difusión masiva, se establece la profesionalización de su trabajo.

Es hasta 1968 cuando se crea la Lic. en Diseño Gráfico en la Universidad Ibero Americana y fue así cuando el Diseño Gráfico se involucró más con los medios de comunicación, fortaleciéndose así en épocas posteriores como en los 70s y 80s el tratamiento de la imagen. A su vez la disciplina aportó estrategias sustanciales a la industria y el comercio en la lucha por la atracción del espectador hacia sus productos y dando pie a nuevas Universidades en el país.

Posterior a esto en 1974, se funda la UAM, Universidad Autónoma Metropolitana que ofrece Arquitectura y Diseño de la comunicación Gráfica así como Diseño Industrial. Otra Institución fue la Universidad de las Américas en 1970 en San Luis Potosí en la carrera de Artes Liberales,<sup>6</sup> en 1977 el Diseño Gráfico y en 1978 ya con Lic. en Artes Gráficas, Fotografía y Diseño de interiores... Para 1980 la Universidad Ibero Americana, imitando el programa de la sede original le siguen la Universidad Anahuac, la Universidad Intercontinental en 1984 y la Universidad del Valle de México en sus Campus San Rafael y Tlalpan en 1987. La UNAM a través de la Escuela Nacional de estudios Profesionales (ENEP) Acatlán inauguró la Lic. en Diseño Gráfico en 1988, en este mismo año la UIA en sus campus Torreón y León abrieron sus Lic. en Diseño Gráfico. La Universidad Tecnológica Americana en 1991 impartió la Lic. de Diseño e integró a esta el Gráfico textil

6. artes liberales

Hacia los siglos XI y XII, ocurrió un fenómeno trascendental. El énfasis dado hasta entonces a la enseñanza, corrió su centro de gravedad hacia el aprendizaje. Así como surgieron hermandades de artes manuales, porque eran practicadas con las manos a las que también se llamó oficios, propias de siervos, como antes lo habían sido de esclavos, del mismo modo surgieron las de artes liberales, llamadas así porque eran cultivadas por hombres libres

e Industrial. Para 1992 con el replanteamiento de sus planes de estudios tiene la Lic. en Diseño Gráfico. Es así como se han venido formando las instituciones a nivel Universitario que enfocan sus estudios al Diseño Grafico en nuestro país.



## MEMORIA HISTÓRICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Para la investigación de la memoria histórica de la facultad de Bellas Artes, se ha resuelto llevar a cabo una consulta bibliográfica en documentos históricos a fin de llevar un seguimiento cronológico de las etapas diversas por las que ha pasado en sus 50 años de trayectoria la Facultad de Bellas Artes.

Otro aspecto muy importante fue la realización de entrevistas a profesores con mucha antigüedad en nuestra Facultad y que resultan de gran valor para completar los huecos bibliográficos, además de poder capturar datos específicos sobre la identidad de la Facultad.

Dentro de la entrevista consideramos varios puntos de gran importancia:

1. Identificar periodos y fechas sobre los diferentes directores que han pasado por Bellas Artes.
2. Identificar la planta de maestros y las materias que imparten.
3. Los objetivos de reunir a todas las áreas en una misma zona geográfica.
4. El contexto académico y económico de Bellas Artes.
5. Los objetivos que se persiguen al realizarse la transición de Técnico a Licenciatura.
6. Conocer el estado de la Infraestructura de Bellas Artes.
7. Conocer la presencia de FBA en el paso y durante la transición a Licenciatura.

### INCICIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

A inicios del siglo XIX en la ciudad de Querétaro da comienzo en uno de los más importantes edificios al estilo barroco de esta ciudad se crea una Academia. Así mismo siendo Querétaro en ese entonces una ciudad de artistas, no existía una escuela donde reuniera a maestros talladores, pintores, etc., teniendo estos sus propios talleres bajo modelos clasicistas a diferencia de lo que se piensa como una Academia. Para que esta institución fuera posible, a su apertura contribuyó el tercer orden franciscano, el fraile Fray Manuel Agustín Gutiérrez O.F.M. y quien lo llevo a la Academia fue Don Juan Antonio del Castillo y Llata, Conde de Sierra Gorda.

Este edificio de la llamada comúnmente Academia en 1848 da inicio con una educación Gratuita.

Uno de los valores de este estado es el estético en cuanto a la Arquitectura; así dando paso a lo que se produce y complementándolo en una Academia donde el concepto

de esta con la arquitectura logran integrar esa idea del estado; durando éste hasta 1931 donde comienza un periodo de destrucción a la queretaneidad no habiendo más apoyo para esta Academia.

El paso del tiempo de la conversión del colegio Civil a Universidad de Querétaro, el Instituto de Bellas Artes como parte de una Institución Universitaria ya no se concretó sólo a la enseñanza del Dibujo y la Pintura, sino que trató de entender y abarcar todas las artes mayores y menores posibles.

El Sábado 23 de septiembre de 1950 se publicó en el Diario de Querétaro una noticia en donde se pedía que fuera incluido en el programa de estudios de la Universidad, el Instituto de Bellas Artes, comprendiendo las siguientes ramas. Música, Pintura y Escultura. El estado de Querétaro al contar con grandes de esa época como es el caso de Música, con maestros que han sobresalido tanto al interior como al exterior del país, como el Padre Velásquez, D. Agustín González y el Monseñor D. Cirilo Conejo Roldán.

En la Pintura se contaba con los maestros como Wilfrido Soto un destacado acuarelista y en pintura al óleo, con José Antonio Rodríguez, (Dibujante y acuarelista), Lauro Carrillo (retratista) y Abelardo Avila (grabador en Madera).

En escultura a los Tres Marianos, entre los que destacó Mariano Arce.

Querétaro tiene un gran valor por sus grandes e importantes monumentos artísticos e históricos que son de real admiración del turismo nacional e Internacional.

En 1953 se estableció en el edificio de la Academia una escuela de Música sin desplazar totalmente a la escuela primaria República de Argentina.

La idea original en la que trabajaban con gran empeño el rector de la Universidad de Querétaro el Lic. en Derecho Fernando Díaz Ramírez y el Lic. en Derecho José Guadalupe Ramírez Álvarez a quien se le ofreció la coordinación del posible Bellas Artes. El de entonces era un proyecto ambicioso, pues se debería de ofrecer en ese Instituto Arquitectura, Pintura, Escultura, Música y se culminaría con Literatura. El primer paso era desalojar a la escuela primaria República de Argentina.

El 20 de mayo de 1953 se inician los cursos en el edificio y con un equipo insuficiente con la única ventaja de estar céntrico y considerando las áreas de música, pintura, etc. La organización del edificio era de la siguiente manera. El gran salón cuya entrada es por la puerta principal quedó vacío para el Auditorio de la Universidad, detrás había un salón a la altura del foro y al cual se le mandó instalar piso de duela y tres enormes espejos y una barra, siendo este destinado para clases de Ballet impartidas por la maestra y coreógrafa Estela Barrón. En la Planta Baja se instaló la escuela de Música que tenía una sección para la enseñanza de piano conformado por las maestras Maria O. de Díaz para enseñanza elemental y Enriqueta Rangel y Carmen Septién para la enseñanza superior. Otras secciones para la enseñanza de instrumento de arco a cargo del maestro Cesar Quirarte Ruiz para clases de Violín, así se podría conjugar una orquesta para ceremonias de la Universidad y contar en los conciertos para piano y orquesta con la participación de Ballet.

En las dos últimas salas de la planta baja para clases de canto a cargo del maestro Alirio Campos Chantú quien formó el coro de la Universidad.

En la planta alta la escuela de Dibujo y modelado a cargo de los maestros: Salvador Galván y Pintura con el maestro Agustín Rivera, y escultura con el Maestro Don Jesús Rodríguez.

La instalación definitiva se pudo lograr hasta 1957 con el gobernador Lic. Juan C. Gorráez, con logros de la aplicación del subsidio federal aumentados y con la inauguración del auditorio por el Presidente de la República Don Adolfo Ruiz Cortinez. En esta etapa ya no se considera solamente como escuela de dibujo, si no de todas las Bellas Artes.

El 16 de enero de 1958 con la huelga de los estudiantes universitarios se logra la Autonomía en la Universidad de Querétaro. Terminada la huelga, en 1958 la Universidad publica un desplegado en el cual ofrecía a la juventud estudiosa, Música y Artes Plásticas, en el Instituto de Bellas Artes, entre otras carreras y sus bachilleratos.

En 1959 se incorporan el Ballet Clásico, Danza Regional y Danza Autóctona.

En enero de 1959 se enviaba y aprobaba la Ley orgánica de la UAQ por la H. XXXIX Legislatura Constitucional del estado Libre y soberano de Querétaro de Arteaga. Es de notarse que la ley, en su artículo 4º. enumera las escuelas que integran la Universidad, entre las que curiosamente no menciona al Instituto de Bellas Artes y sí a la Escuela de Música y Artes Plásticas.

El 7 de abril de 1959 se anota sólo como Director al doctor Esteban Paulin, los demás aparecen como la designación de representantes; por el Instituto de Bellas Artes (de nominación inadecuada ya que no se menciona así en la Ley, pues en ella se habla de Escuelas de Música y Artes Plásticas). En 1963 se funda la Estudiantina de la Universidad.

Hugo Gutiérrez Vega produce un conato de problema al querer apoderarse del edificio del Instituto de Bellas Artes, del cual había recibido el apoyo en su pretensión de ser presidente de la Federación Estudiantil. La acción fue detenida por el mismo Hugo quien renunció a todo y se retiró para ser agregado cultural de la Embajada de México en Roma.

En 1962 profesores y alumnos de Artes Plásticas propusieron la colocación de una placa en el taller de Pintura del Instituto, en honor del Maestro German Patiño.

"El Licenciado Alberto Macedo Rivas, rector de la UAQ; expresó minutos antes de hacer la declaratoria inaugural del Día de las Artes en el jardín Obregón - dice la nota del Diario de Querétaro - que con esta serie de eventos la Universidad hace uno de sus mejores esfuerzos para transmitir al pueblo el resultado de las arduas labores del Instituto de Bellas Artes, y

que considera de vital trascendencia intentos tan serios como éste, por difundir en la más amplia forma la cultura y las expresiones artísticas al pueblo".

Rectorado de Hugo Gutiérrez Vega (1966 - 1967).

El programa presentado por la rectoría incluía entre otros renglones la reorganización total de la Escuela de Bellas Artes y, desde luego lo necesario para emprender el amplio proyecto cultural que Gutiérrez Vega tenía en mente.

El licenciado Juan Servín Muñoz, es electo con 10 votos para ocupar el puesto de Director en el Instituto de Bellas Artes. Para el período comprendido de 1º. de enero de 1966 al 31 de diciembre de 1968. Se sabe que participaron en la contienda el maestro Felipe Ramírez y Juan Servín Muñoz, quien a la postre fue elegido director y que como dato curioso, con excepción del ex titular de Bellas artes, Maestro Adalberto Martínez Arias, fue el decano y a la vez más joven de los directores de IBA.

Según consta en el acta correspondiente, acto seguido, el rector informó al Consejo de las diferentes gestiones que estaba realizando para lograr le fuera cedido a la Universidad el teatro ubicado en las instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social, así como la entrega del edificio perteneciente a la misma institución, en la calle de Juárez Sur de esta ciudad, el cual sería destinado a la ampliación del actual instituto de Bellas Artes.

La primera sesión extraordinaria del Consejo Universitario dentro del rectorado de Gutiérrez Vega se realiza el 31 de enero de 1966 donde toma protesta como director del IBA, Juan Servín Muñoz.

En su turno el Lic. Juan Servín Muñoz expresa la necesidad de reorganizar el plan de estudios del Departamento de Música con que cuenta el IBA, que él dirige, de modo que adquiriera el carácter de un verdadero conservatorio, en el que se impartan las cátedras de solfeo, Armonía, Composición y dictado musical, entre otras propias de la especialidad. Esta proposición merece la aprobación unánime del Consejo.

El 6 de enero de 1967 se publica el Diario de Querétaro la convocatoria de concurso para crear el escudo propio de la Universidad Autónoma de Querétaro. El 14 de febrero el mismo diario da a conocer que la UAQ tiene ya un escudo. Los elementos que conforman al escudo son aportados por el doctor Manuel Rodríguez Lapuente y el Maestro Eduardo Epardo Ibarra.. el profesor Rafael Jaramillo Villalobos, tuvo a su cargo la distribución final de los elementos del escudo. El maestro Epardo Ibarra

que además de haber contribuido con el jugador de pelota,

diseñó el contorno del escudo.

"Mi escudo original era solamente el jugador de pelota al centro del actual contorno conteniendo el nombre de la Universidad Autónoma de Querétaro. Y el lema de Vasconcelos" señala el conocido maestro de pintura de la escuela de Bellas Artes.

En Agosto de 1967 el Lic. Francisco Rabell Fernández toma posesión como director del Instituto de Bellas Artes, para suplir la ausencia temporal del titular, licenciado Juan Servín Muñoz.

El 14 de noviembre de 1967 el rector Rabell Trejo informó "que se presentó a la Rectoría una comisión de damas para pedir el establecimiento de la carrera de decoradora, ofreciendo que el problema económico que ello implique lo afrontarán los padres de familia interesados en que sus hijas hagan tal carrera". El acta dice que en forma especial se había tenido el ofrecimiento del señor Luis Escobar para apoyar esta carrera, que ya estaba hecho el proyecto de organización y que se pensó en los posibles catedráticos. Días después, en el Consejo Universitario del 8 de diciembre el Licenciado Juan Servín Muñoz informó el caso de la señorita Cecilia Jaurena Legarreta, quien solicitó examen profesional en la carrera de decoradora, caso para el Consejo Técnico del Instituto de Bellas Artes se consideraba incompetente, porque dicha escuela no dependía de éste, sino directamente de Rectoría. El consejo resuelve lo siguiente: que presenten examen profesional, que presenten tesis y que se les expida título.

Rectorado de Salvador Septién Barrón (1968- 1969).

El rector Septién Barrón basó su estrategia para elevar el nivel acadé-

-démico de la Universidad en seis puntos:

1. la aprobación e iniciación del nuevo plan de estudios e la Escuela de Bachilleres,
2. el nombramiento de una comisión, reestructuradora del Instituto de Bellas Artes que carecía de organización,
3. la aprobación de la tabla de incompatibilidades en los planes de estudio de las carreras de contabilidad y Administración,
4. la impartición anual de la materia. Obligaciones en la escuela de Derecho,
5. la autorización expresa a la Rectoría para incrementar las relaciones de intercambio cultural con instituciones semejantes y el nombramiento del profesor huésped para aquellos que colaboran con este centro de estudios,
6. el otorgamiento de diploma a los egresados del Instituto de Idiomas.

El punto número 2 de los 6 que establece el Rector Salvador Septiém Barrón para impulsar un nivel académico alto en la Universidad, es de gran trascendencia para la organización y evolución del instituto de Bellas Artes, porque no sólo continúa con el trabajo y el apoyo que prestó enormemente uno de sus antecesores, el Rector Hugo Gutiérrez Vega que ya desde entonces se tenía en mira la profesionalización del instituto de Bellas Artes, a pesar de las continuas amenazas de cierre.

En 1969 había una población en la Universidad Autónoma de Querétaro de 2105 alumnos: 917 en la Escuela Preparatoria; 125 en Derecho; 198 en Ingeniería; 98 en Ciencias Químicas; 287 en contabilidad y Administración; 43 en Psicología; 108 en Enfermería; 248 en el Instituto de Bellas Artes; y 95 en Idiomas.

En ese mismo año de 1969 se reestructuró el plan de estudios del Instituto de Bellas Artes.

A la Asociación de los Profesores se le habló amenazadoramente de suspensión total de clases, de reducir 25% los sueldos y de cerrar cuatro escuelas consideradas poco productivas: Derecho, Bellas Artes, Psicología e Idiomas. El 16 de enero de 1970 es electo como director de Bellas Artes el profesor Ignacio Frías Godoy, por el consejo Universitario.

En 1976, se encontraba ya funcionando este edificio con pintores y dibujantes, como hoy es el caso del dibujante y pintor Esquivel, Ramón Ontiveros grabador, y pintores como Julio Castillo y algunas mujeres que iniciaban en las Artes Plásticas.

Teniendo este taller una visión en la Pintura Moderna donde no solamente se aplicaban las técnicas de David Alfaro Siqueiros y sus recursos, sino de todas las corrientes pictóricas de la época. El taller estaba bajo la dirección del maestro Felipe de las Casas, posteriormente por el maestro Agustín Rivera Ugalde maestro del mismo Instituto, quien tenía una visión de profesionalizar las carreras de las Artes y da inicio un proyecto que con la punta de lanza se crea una nueva gama de maestros como los es el Maestro Rivera, Jesús Rodríguez, el Ingeniero Estrada, el Dr. Ordóñez, Eduardo Epardo, Arturo Pérez, Jorge Servín, Ricardo Servín, Antonio Terán, Eduardo Vallejo, Nora Medina, Jorge Luis Ibarra, etc.,

Esta era una oportunidad para que todas las áreas de la escuela de Bellas Artes se vieran mezcladas realizando puestas en escena por parte de Teatro, en las cuales los demás sectores de Bellas Artes colaboraban en la misma.

Con la Dirección del maestro Agustín Rivera, los estudios se sistematizan a ciclos para obtener un grado académico en las Artes, con el que se puede ejercer alguna actividad relacionada con las que se practican en Bellas Artes.

En 1987 con el Rector Pérez Hermosillo, la Escuela de Bellas Artes se encuentra en un momento donde ocurre la llegada de nuevos maestros como: el Lic. Jorge Martínez Marín, el Arquitecto Juan Velasco Perdomo, encontrándose esta en un nivel de técnico en Artes Plásticas dando inicio a una carrera técnica profesional en Ar-

Artes Visuales con miras a tener una carrera en Diseño Grafico la cual se comienza a desarrollar con mucho éxito y da oportunidad a maestros que provienen de otros estados del país principalmente de Distrito Federal. Entre los maestros que llegaron para impulsar el proyecto de Artes visuales encontramos a: Roberto González, Regina Trespacios, Teresa Bordons, Susana Azuara, Marisa Rodríguez Morachis y por parte de Música los maestros Mauricio Beltrán, Ignacio Baca, entre muchos otros que llegaron a dar nueva sangre a Bellas Artes y a la Universidad en general, porque también tuvieron y tienen diversos cargos en otras Facultades o departamentos.

Los objetivos importantes de este nuevo proyecto eran darle a la comunidad queretana nuevos profesionistas dentro de las Artes Gráficas que en este caso eran las Artes Visuales, como una nueva tendencia necesaria para lo que acontecía en Querétaro, el tiempo de duración de la carrera era de 3 años. Se buscaba agrupar a las áreas que conforman a Bellas Artes, como lo es Actuación, Danza, Ballet, Artes plásticas y Música, con el objetivo de que existiera un apoyo entre ellas de acuerdo a las necesidades que se presentaban.

El proyecto que de alguna manera traza en su momento el maestro Agustín Rivera, el tratar de conjugar todo Bellas Artes en el área del Centro Universitario; tener la misma formación o el mismo trabajo que se tenía en el centro de la ciudad, es decir, la importancia de tener todas las áreas y darle la oportunidad a los estudiantes de no simplemente estar en su área de trabajo, sino, de entender todas las áreas del arte y poder unificar criterios a partir de los mismos.

En la transición de Bellas cambia su estructura en función de ser llevada de un nivel técnico a un grado de Licenciatura y posteriormente a Maestría, es la prueba de la búsqueda de mejorar el nivel académico dentro de la Universidad.

En esta formación del nuevo Licenciado en Artes Visuales, el perfil que se busca es a partir de una visión diferente en cuanto a la nueva necesidad de crear una escuela que no separe y aisle al Diseño Gráfico y a las Artes Plásticas, sino, al contrario concebirlas bajo una misma línea de enseñanza como es el Arte. Ahora es una escuela que tiene dos rubros con la posibilidad que el alumno tenga el conocimiento en Diseño Gráfico y Artes Plásticas buscando las necesidades de la sociedad. Actualmente a 51 años de la Fundación del Instituto de Bellas Artes, hoy Facultad, en la Licenciatura de Artes Visuales encontramos la mayor población de toda la Facultad distribuida de la siguiente manera: tronco común 50 alum-

-nos en el turno matutino y 97 en el vespertino; 3er. Semestre de Diseño Grafico, 115 alumnos; 3er. Semestre de Artes Plásticas, 34 alumnos; 5°. Semestre de Diseño Grafico, 54 alumnos; 5°. Semestre de Artes Plásticas, 30 alumnos; 7°. Semestre de Diseño Grafico, 46 alumnos y 7°. Semestre de Artes Plásticas, 20 alumnos.

En el área de Música la población se encuentra distribuida de la siguiente manera: 56 alumnos en la licenciatura en Instrumento, 59 alumnos en la licenciatura en Educación musical, 28 alumnos en la Licenciatura en Composición Musical, 6 alumnos en la Licenciatura en Canto y 67 alumnos en el Propedéutico, a partir del semestre julio-diciembre el área de música ha sido trasladada al centro universitario.

En el área de Teatro, en carrera Técnica son 16 alumnos de 3er. Semestre y 13 de 5°. Semestre. En la Licenciatura en Artes Escénicas son aproximadamente 40 alumnos de 1er. Semestre en la primera generación.

El área de Restauración ingresa a formar parte de la instituto de Bellas Artes a los 5 años de haber estado la actual planta en Centro Universitario, va por la 4ª. Generación con un nivel de técnico medio, en el pasado mes de junio egreso la cuarta generación e ingresó la quinta en el mes de julio del 2004 con una matricula de 14 alumnos, cuyo edificio de operaciones ahora es el edificio que anteriormente era del área de música en el centro histórico.

## ESTUDIO DE CAMPO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Los verdaderos protagonistas que conforman la memoria histórica y por consiguiente nuestra identidad como Facultad de Bellas Artes son los mismos Profesores y Estudiantes, personajes que construyen día a día la memoria contemporánea de nuestra Facultad. Los Profesores y los Estudiantes son quienes vivifican la realidad académica y artística actual. Es por esto que nos pareció sumamente relevante conocer como se asume el espíritu de identidad en las diversas áreas de la Facultad, como se viven las condiciones de la Infraestructura en el quehacer cotidiano en aulas y talleres, como trabajan de manera colegiada los profesores, así como indagar si existen proyectos en conjunto y comunes a todas las áreas. Otra importante utilidad del estudio de campo es ubicar espacios dentro de la misma Facultad que son susceptibles de exposición del trabajo de los estudiantes que le daría alguna identidad visual a la Facultad para crear un entorno de las múltiples disciplinas que la conforman para que creen una identidad visual al interior de la comunidad universitaria proyectándonos hacia la sociedad como una escuela de arte.

### 1. POBLACIÓN DE ESTUDIO

#### A).- Profesores

Las entrevistas se realizaron al cuerpo docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro el cual está integrado por las áreas de Artes Visuales, Actuación, Música, restauración, Ballet y Danza Contemporánea.

Para el efecto requerido las entrevistas dirigidas a profesores se realizaron a 16 docentes de Artes Visuales, 1 de Música, 1 de Restauración y 2 de Actuación por ser estas las áreas en las que se obtiene un grado académico al concluir con sus estudios.

#### B).- Estudiantes

Se realizaron entrevistas a una población de 9 grupos de alumnos de la Lic. en Artes Visuales siendo 5 de ellos pertenecientes al turno Matutino y 4 del Vespertino. Aclaramos que en este año se abrió un grupo extra en la mañana en tronco común, así también se entrevistó al único grupo del área de Restauración el cual se encontraba cursando el 5°. Semestre. En el área de Música se entrevistó a un grupo de 1er. Semestre y otro de 7° Semestre; en el área de Actuación se entrevistaron 2 grupos, uno de 1er. semestre y otro de 5°. semestre. Es así como 14 grupos de las 4 diferentes áreas que confor-

-man .nuestra Facultad de Bellas Artes constituyeron el universo de la población entrevistada

### 2. DURACIÓN DEL ESTUDIO

Durante los meses de noviembre y diciembre del 2003 y enero del 2004 se realizaron las entrevistas a los profesores de manera individual y a los estudiantes en entrevistas colectivas en grupos de 5 a 7 integrantes. Todas las entrevistas se grabaron en cassettes de audio y después fueron transcritas.

### 3.-INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Se diseñaron dos entrevistas cuyos formatos de preguntas conforman el Anexo 1 de las entrevistas para profesores y el Anexo 2 de la entrevista para estudiantes.

Se plantearon cuatro ejes de exploración para la entrevista de profesores, los cuales fueron:

- A). MEMORIA HISTÓRICA
- B). INFRAESTRUCTURA,
- C). ESPÍRITU
- D). PLAN DE ESTUDIOS.

Se plantearon 5 puntos de exploración para estudiantes los cuales son:

- A). PLAN DE ESTUDIOS
- B). IDENTIDAD
- C). INTEGRACIÓN DE ÁREAS
- D). INFRAESTRUCTURA
- E). PROPUESTAS

#### PROFESORES

- A). ENTREVISTAS DE MEMORIA HISTÓRICA.

En el apartado IV se encuentra información amplia sobre el estudio y análisis de este rubro.

- B). INFRAESTRUCTURA

Al ser una escuela de artes en donde la



infraestructura es decir el inmueble y el equipo es de vital importancia para el desarrollo y trabajo eficaz de las áreas. No solo se trata de un diagnóstico sobre las carencias y problemas que presenta cada una de las áreas en este aspecto, si no de considerar a cada uno de los maestros como la clave de un trabajo comunitario que contribuya a la reorganización y aprovechamiento del inmueble y equipo con el que se cuenta en la actualidad. Sin llegar a idealizar en presupuesto para mejorar esta infraestructura.

Dentro de esta infraestructura consideramos 5 puntos.

#### 1. Equipo

Para hacer una evaluación sobre cómo la carencia y la actualización del equipo influye en la cátedra del maestro y la formación del alumno sobre todo en talleres de carácter mecánico es decir, para manufacturar las piezas. En las clases teóricas es de vital importancia por ser estos medios didácticos de los cuales pueda hacer uso el maestro.

#### 2. El Inmueble

Para conocer de qué manera los espacios con que cuenta la FBA pueden llegar a ser limitantes tanto para maestros como para alumnos. En la planeación y la construcción de la FBA no se consideró el hecho de que las instalaciones deberían de seguir creciendo de acuerdo a las necesidades del momento artístico y estético.

#### 3. Conceptualización de Escuela de Arte

Este punto es importante porque en el se trata de relacionar la infraestructura con la estética, es decir cómo a través de esta se puede conformar una atmósfera que agrupe a todas las áreas sin excluir el compromiso social al ser una universidad pública. Además intenta relacionar con el plan del estudiante para la construcción de esta imagen en esta Institución.

#### 4. Reorganización de espacios

Aquí encontramos la relación con el punto anterior al brindarnos una propuesta según el maestro de cada área y el semestre en el que imparte clases de acuerdo a las carencias y necesidades se puede dimensionar una propuesta concreta de cómo los espacios y el equipo con el que contamos actualmente se puede aprovechar. Inclusive se puede comenzar a planear con proyectos posteriores.

#### 5. Eje Geográfico de las Áreas.

La integración de las diferentes áreas con la Facultad de Música en proyectos de organización de espacios en un futuro además para conocer si la sociedad identifica a la

FBA en la geografía del estado como foco cultural artístico de la Universidad.

#### C). ESPÍRITU

Para conocer las características sociales e individuales que se encuentran en la Facultad como grupo y como individuo. A partir de la formación del profesor y su relación que pudiera existir entre estos y sus propuestas de vinculación no solo curricular si no con el alumno en su producción de obra.

##### 1. Percepción

El conocer los diferentes puntos o apreciaciones desde un aspecto estético hasta problemáticas no solo de la Facultad si no de la sociedad como pueden ser la apatía, el desaliento, la poca cooperación del alumno y el maestro, el conocer la percepción del resto de la comunidad universitaria y sociedad, además de establecer en qué medida el trabajo de las áreas es conocido por todos y cada uno de los que conforman la Institución.

##### 2. Imagen

Conocer como los maestros visualizan la Facultad a partir de los espacios, pasillos, salones, etc. así como todo aquel elemento gráfico que permita la construcción de este espacio (murales, señalética, anuncios comerciales, etc.).

##### 3. Concepto como producción

El cómo la producción de alumnos y maestros distribuidos estratégicamente en la Facultad para que la diversidad de estilos y tendencias contemporáneas de manifiesto al concepto y su espíritu de una Facultad de Artes al interior de la misma y expandirse con el resto Social.

#### D). PLAN DE ESTUDIOS

Para conocer la vigencia del plan de estudios de acuerdo a las necesidades actuales, técnicas, teorías, conceptuales y la profesionalización con el docente. Evaluar la relación del mapa curricular con los objetivos y contenidos que persigue cada maestro para la utilización del perfil del egresado.

### 1. Relación con el Programa

Para conocer si se hace uso del plan de estudios y sus objetivos y contenidos o si es el maestro el que se encarga de profundizar estos dos aspectos para la construcción de su programa de trabajo durante el semestre tomando en cuenta las necesidades para una correcta formación del grupo.

Además si a través del plan de estudios se puede realizar un trabajo colegiado que permita una integración de las diferentes áreas. Una construcción de un espíritu en común y su aprovechamiento de la infraestructura misma.

### 2. Postura académica en relación a la actualización del plan de estudios.

Para conocer si el maestro considera si es necesario una actualización o conservación del actual plan de estudios a su postura, así esté de acuerdo a su temporalidad ya sea parcial o total así como la carga de horas que debería tener alguna materia en específico dada la importancia en la formación del alumno.

### 3. Formación del alumno

Si el plan de estudios cumple actualmente las expectativas de formación del alumno. No solo las normas internacionales que rigen a la restauración de los objetos e inmuebles artísticos de las tendencias contemporáneas del arte del teatro, música, y las artes en general de Vanguardia.

Si las materias que contiene el plan de estudios obedecen al momento contemporáneo del arte. Así como las expectativas que el estudiante tiene al ingresar a la Facultad de Bellas Artes. Conocer en qué medida se puede vincular el trabajo Universitario de los alumnos acercándolos más al campo de trabajo real es decir, al ser egresados de la FBA.

## ESTUDIANTES

### A). PLAN DE ESTUDIOS

Para identificar en qué medida los alumnos de nuevo ingreso conocen el plan de estudios y cuál es el desarrollo en cuanto a éste durante la carrera. Así como ir identificando en cada semestre en específico los problemas, fallas y aciertos del mapa curricular, es decir que las relaciones verticales y horizontales de estos. Este punto nos brindará información sobre la carga de horas que se les destina a una materia en especial que podría

ser aprovechada en menor o mayor tiempo según sea el caso. También de que manera el actual plan de estudios contribuye a vincular en el trabajo y los conocimientos de forma escolar con una aplicación real en el campo de trabajo.

### B). IDENTIDAD

En este punto se realiza un diagnóstico sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de la Facultad de cómo son percibidos por la sociedad y el resto de la comunidad Universitaria. Así de cómo las causas que generan esta imagen al exterior de la Facultad influyen en el campo de trabajo para el cual pueda acceder un egresado de la FBA.

En este punto nos permitiría ubicar el momento y sobre todo el lugar que ocupa la Facultad como foco cultural en el estado a partir de la concepción de los estudiantes.

### C). INTEGRACIÓN DE ÁREAS

En este apartado existe una línea de relación directa con el punto anterior de identidad, es decir cómo el trabajo interdisciplinario con las demás áreas de la Facultad se puede llegar a conformar una identidad. Además como la existencia de materias afines entre las diferentes áreas, sirve como preámbulo y sobre todo el conocimiento multidisciplinario, obteniendo una visión artística mas completa para las necesidades actuales del alumno. Conociendo el papel que juega el estudiante para que junto con los profesores y compañeros difundan este trabajo de la Facultad de Bellas Artes al resto de misma Universidad.

#### D). INFRAESTRUCTURA.

En este punto se pretende sistematizar por Semestre, Turno y Área las necesidades más urgentes a resolver dependiendo si se trata de una clase teórica o bien un taller, así como la actualización tecnológica del equipo de cómputo para el área de Diseño gráfico. El equipo y Herramienta para el área de Artes Plástica y Restauración, mantenimiento y acondicionamiento en el área de Teatro. También para conocer cuál sitio en la FBA es el más adecuado para que ellos puedan mostrar su trabajo y que resulte importante así como del conocimiento de las demás áreas ya que este es un problema por el que adolece la Facultad.

#### E). PROPUESTAS

En este apartado se darán a conocer las propuestas de los propios alumnos bajo su experiencia, criterio de las cuales son aspectos que deban conservarse del plan de estudios actuales y cuáles necesita una actualización urgente. Así como el señalar la amplitud que debe contener el plan de estudios al vincular el trabajo de la Facultad con el campo de trabajo real.

Conocer la exigencia que tiene el alumno en cuanto al conocimiento y el espacio de la FBA. Identificar qué influye en su desarrollo artístico así como las diferentes formas en que puede difundirse, es decir el vínculo por el cual la sociedad pueda estar informada e interesada por las actividades que se realizan como Facultad de Bellas Artes y que se pueda generar una identidad a partir de esta difusión.

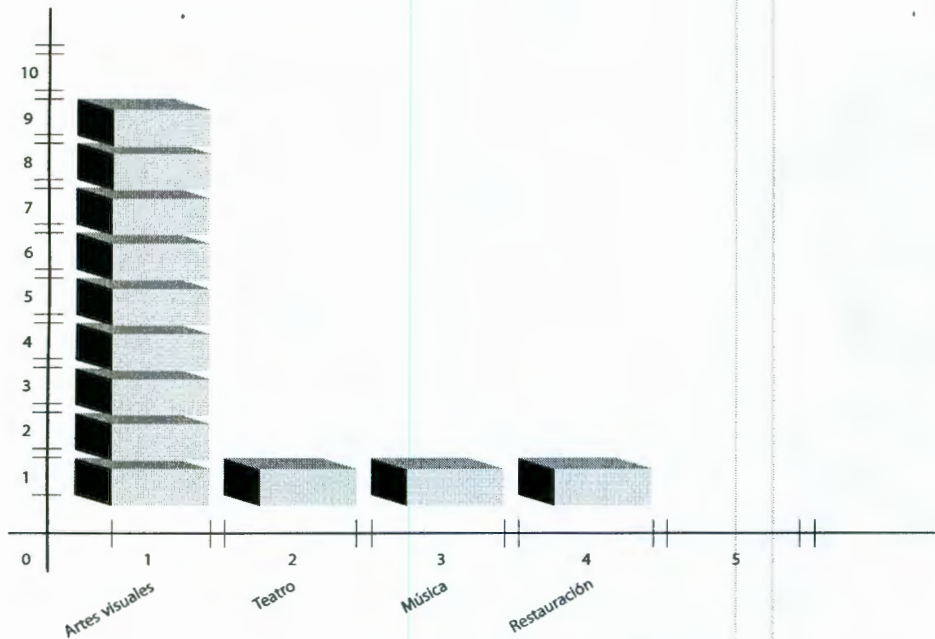
Conocer las diferencias que existen entre los alumnos de los primeros semestres y los últimos años para generar propuestas de acuerdo a su experiencia y recuperar todos estos planteamientos para la aplicación en las resoluciones de estas fallas detectadas.

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

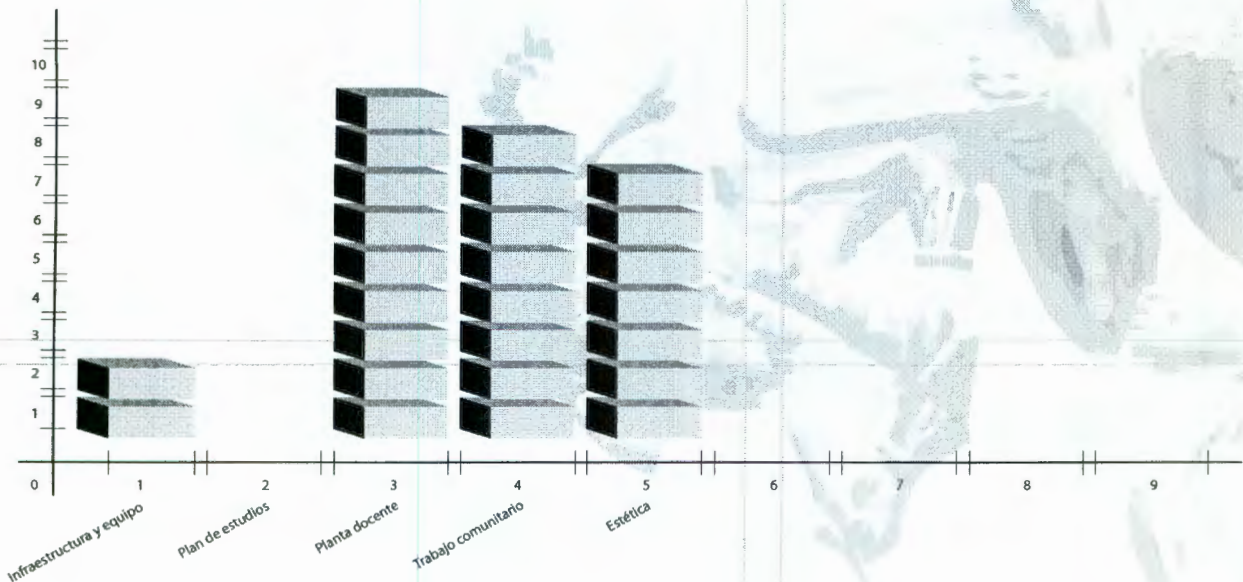
A partir del análisis de las respuestas de profesores y estudiantes se presentan una variedad de gráficas de los diversos aspectos estudiados.

### GRÁFICAS DE PROFESORES

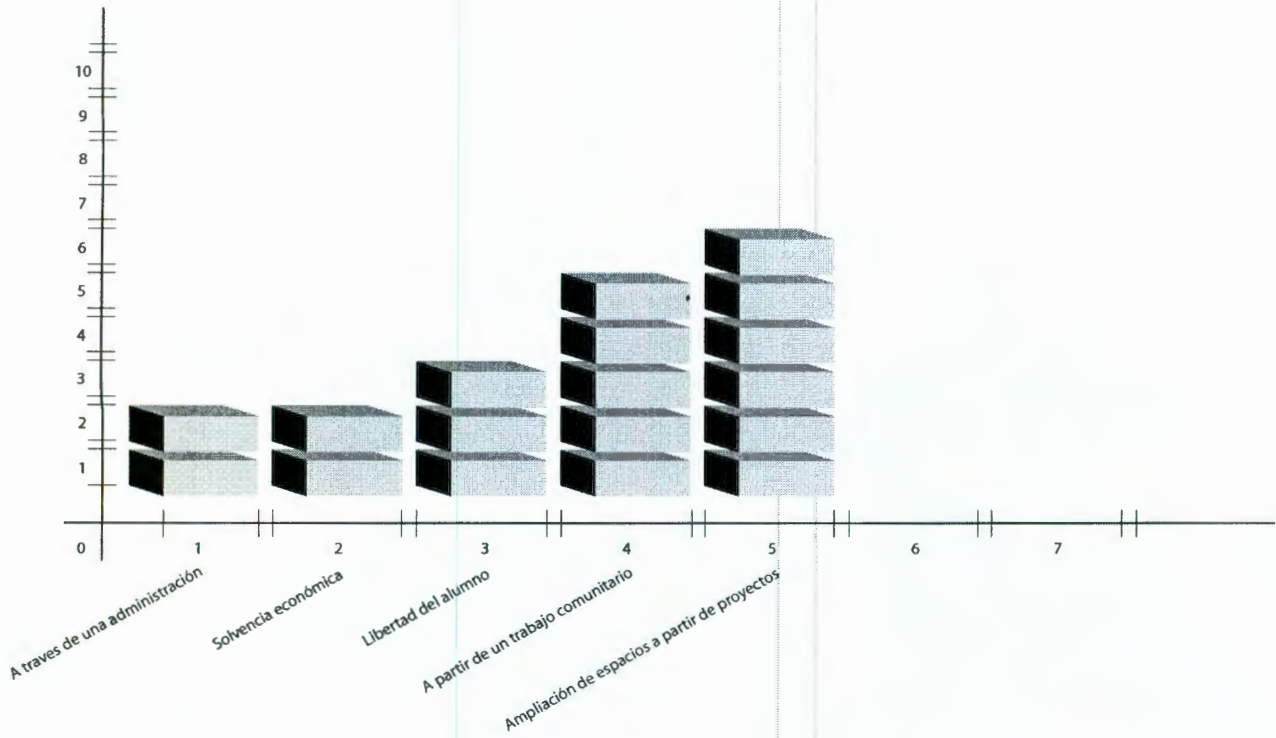
¿Cuántos maestros consideran la carencia de equipo e infraestructura como un problema en la FBA?



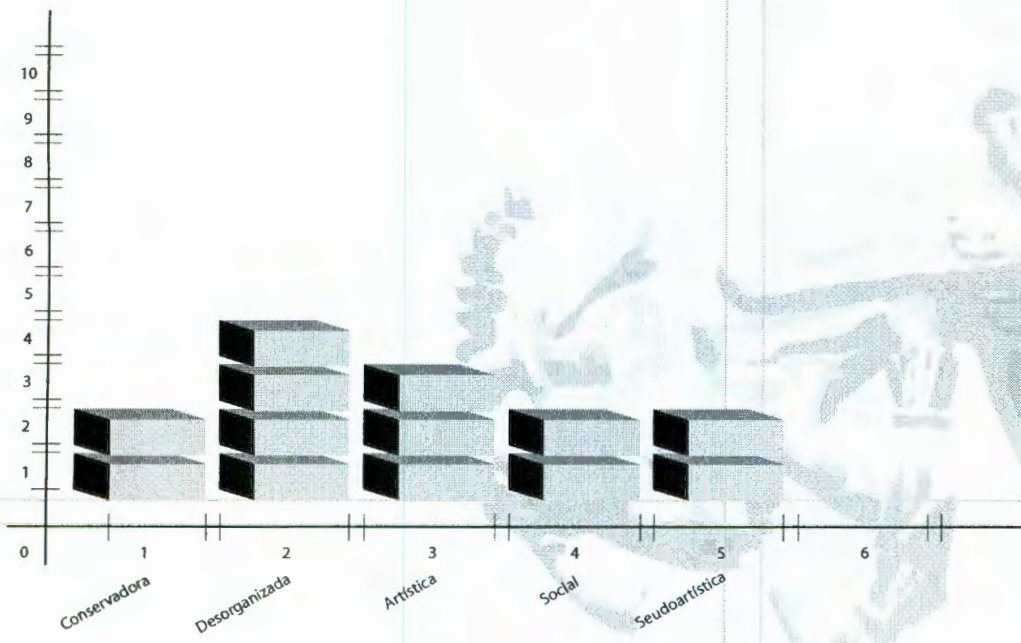
¿Cómo los profesores conceptualizan una escuela de arte?



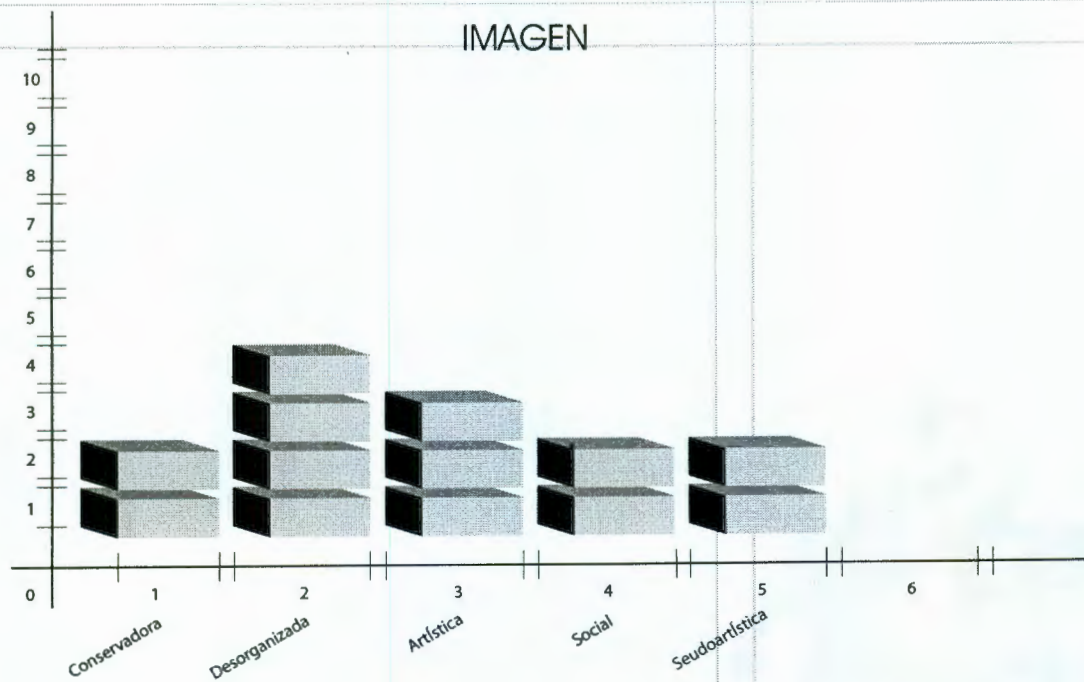
### ¿Cómo se pueden reorganizar los espacios de la FBA para la eficiencia?



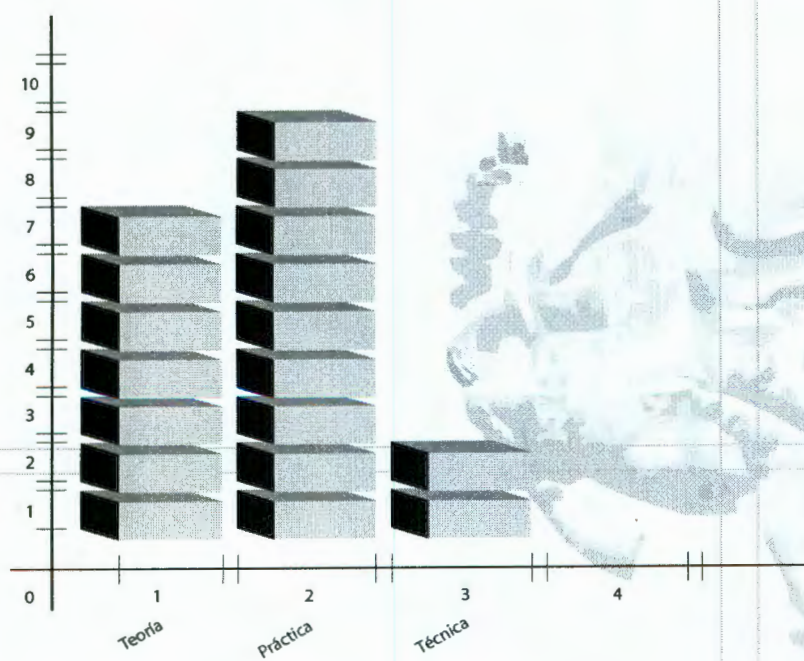
### IMAGEN



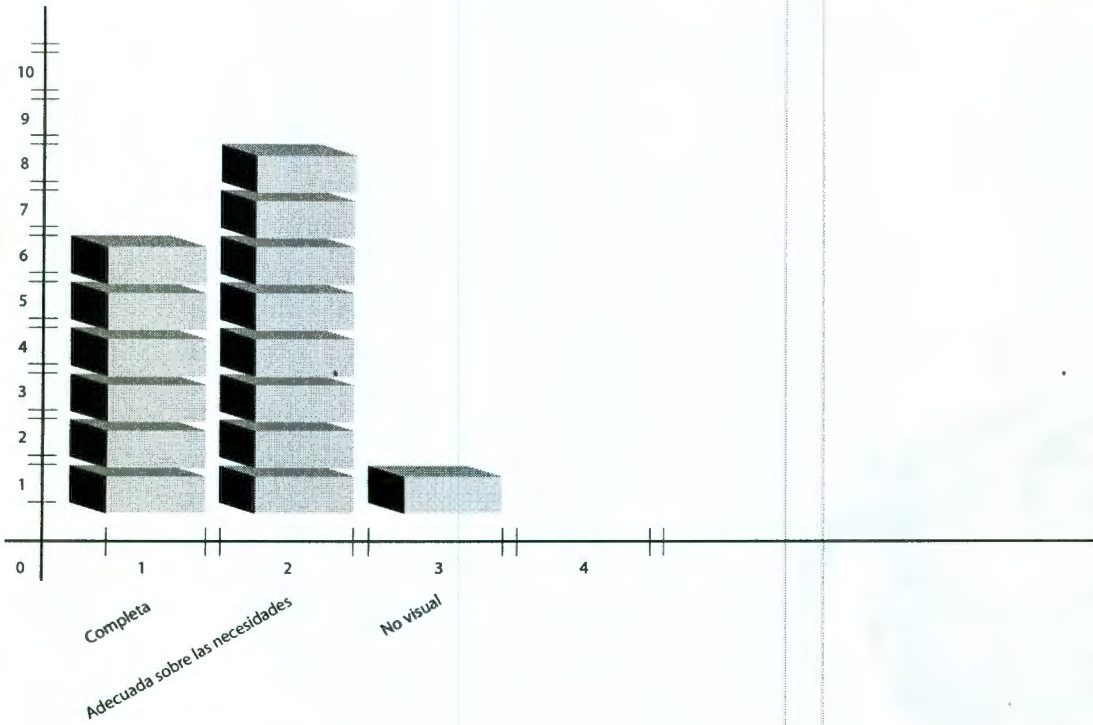
## IMAGEN



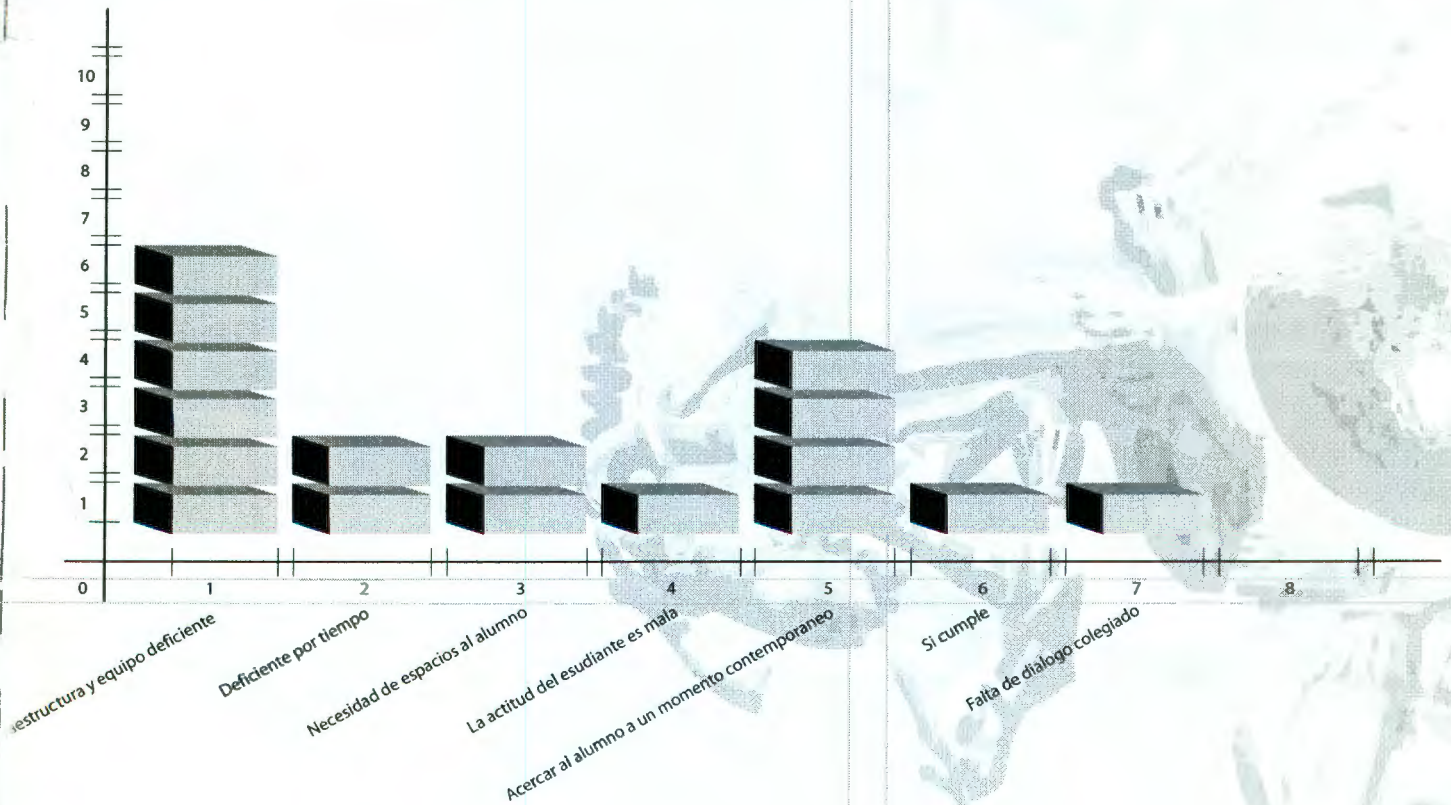
## CONCEPTO COMO PRODUCCIÓN



### ¿Existe una relación del programa de materias con el plan de estudios?



### ¿Cómo considera la educación del alumno en la FBA?



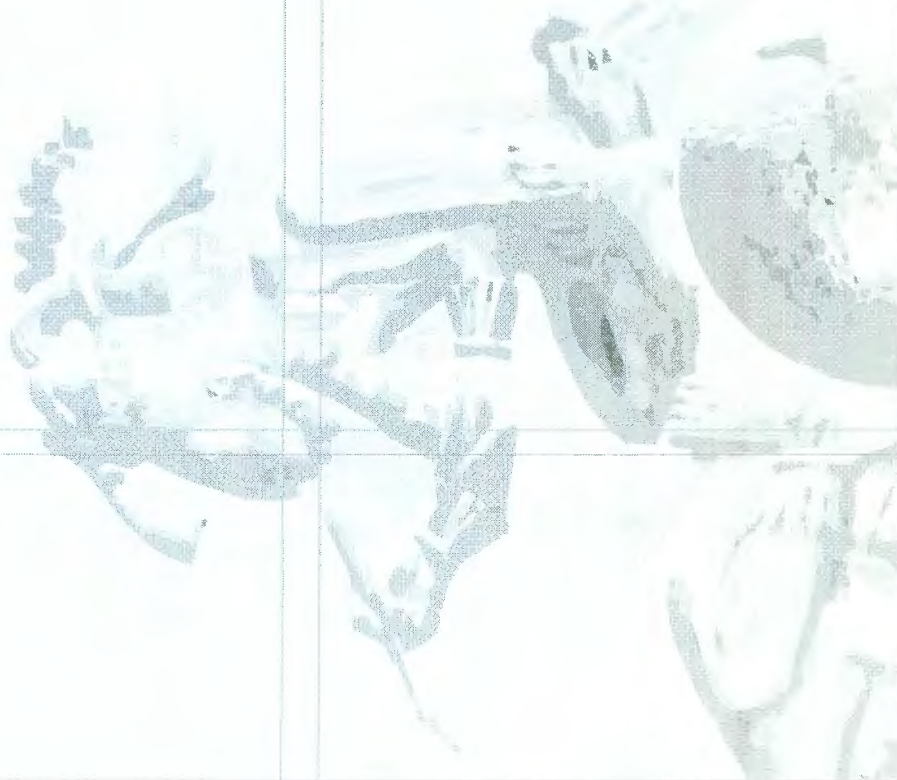




## 6. ANÁLISIS CUALITATIVO

En este apartado presentamos reflexiones y conclusiones a las que llegamos, después de analizar lo dicho por profesores y estudiantes. Es la parte fundamental de nuestro trabajo porque en ella se da cauce a diferentes propuestas tanto de eficacia en el uso de la infraestructura de Facultad, así como múltiples propuestas en la reestructuración del plan de estudios constituyéndose así una identidad contemporánea definida por los integrantes de la comunidad de Bellas Artes, del trabajo que ellos realizan como un microcosmos que proyectan al resto de la universidad y de la sociedad.

En cuanto a las reflexiones derivadas de las entrevistas a los PROFESORES, se ha organizado el análisis de la manera siguiente.



## INFRAESTRUCTURA

En este punto encontramos que la mayor parte de profesores, desde los primeros años, intermedios y últimos años en la Lic. en Artes Visuales, Teatro, Restauración y Música coinciden que la actual Arquitectura de tipo CAPCEQ de nuestra Facultad, no tiene una diferencia con las demás Facultades de la UAQ. Por una falta de planificación y creatividad que se conjuga con lo económico, en la actualidad nos encontramos en espacios muy reducidos en donde los talleres, salones, patios y galería no tienen esa utilidad. Aunque esto no impide su aprovechamiento en la construcción de una identidad a través de la imagen funcional de los espacios de toda la Facultad, el hacer uso de perspectiva poli angular que ha conceptualizado David Alfaro Siqueiros ya que cada espectador móvil y estático debe cumplir con una función en su entorno con el espectador u objeto que se encuentre en ese momento.

Esta infraestructura actual es considerada por maestros como una especie de cárcel, aquí es donde encontramos nuestra relación con Michael Foucault en donde el vigilar y castigar se hace presente en la planeación de esta arquitectura donde los patios, muros, pasillos y salones juegan un papel muy importante en una relación de vistas interiores como exteriores donde la única función es observar al espectador desde todos estos puntos ya antes mencionados y lograr con ese propósito de que sean aplicables las leyes en Instituciones en el hecho de ser observados y vigilados.

Algunos maestros como son los intermedios y último año de la carrera consideran que es más importante el trabajo del alumno que las propias instalaciones. Este punto lo relacionamos con el anterior del análisis del plan de estudios donde hay maestros que solo le dan más importancia a su materia sin relacionar o tomar en cuenta los demás semestres y materias en forma horizontal y vertical y el buscar relacionar las demás áreas y materias existentes dentro de la FBA. La integración del trabajo del alumno con las instalaciones es el unificar esta Facultad y esto pueda ser en beneficio de una formación más completa del alumno y que manifiesten una presencia real como foco cultural que nos diferencie dentro de la propia Universidad y sociedad. En cuanto al traslado del área de música a Bellas Artes C.U. la mayoría de profesores de todas las áreas y semestres están de acuerdo planteando que la cercanía física de las áreas es en teoría sumamente enriquecedor, pero en la actualidad no existe el trabajo integrado y no se tiene un objetivo en común

que nos permita un trabajo comprometido, aprovechando los recursos con los que cuenta actualmente la Facultad.

Contamos con espacios muy reducidos, desconociendo como se van a adecuar estas instalaciones, así es como en estos momentos nos encontramos.

## ESPIRITU

En este punto encontramos opiniones de los profesores de los primeros años y de último año. La apatía y un ambiente desmotivarte por el trabajo es una constante que perciben los profesores, pero todos aterrizan en un concepto de identidad de la Facultad de conservadurismo. Estos factores contribuyen al rezago y al aislamiento de las todas las áreas de la FBA.

En los puntos pasados tomamos un antecedente importante como es la época de relación interna maestros y estudiantes, así como las diferentes áreas y especialidades, la falta de proyectos que muestren otra apariencia no estética si no de mostrar a todo tipo de comunidad la producción que aquí se realiza teniendo en cuenta el buen aprovechamiento y planeación con lo que contamos en general. El antecedente histórico que ha tenido la FBA en un proceso de identificar en qué momento nos encontramos y ver hacia donde nos dirigimos. La antigüedad y los campos de cada disciplina en función de los profesores nos muestran que si se necesita un cambio coincidiendo con aquellos que llevan por lo menos 6 años hasta los que llevan más de 17 años como docentes dentro de la FBA.

## PLAN DE ESTUDIOS

Los Profesores que imparten materias durante el primer año ya sean teóricas, talleres o teórico-prácticas realmente encuentran una relación de sus materias con el actual plan de estudios en una forma vertical y horizontal, pero desde un perspectiva muy relativa ya que nunca han interactuado en proyectos o en el seguimiento de sus materias con otros semestres. Cada uno interviene o aplica este seguimiento ya mencionado cuando imparten su materia u otras materias en semestres posteriores aplicando esta relación y conocimientos a una línea continua de trabajo. Pero desde un enfoque o perspectiva de aplicación y experiencia personal y una de las conclusiones que detectamos es que apegada más que al plan de estudios actual es su conocimiento en pedagogía lo que tratan de seguir.

En cambio los profesores que imparten las clases teóricas y prácticas en el nivel intermedio de la misma institución la mayor parte coinciden con una reorganización y nuevos planteamientos en el actual plan de estudios, coincidiendo que existen nuevas necesidades en la FBA. Como para el alumno ubicándose en un momento contemporáneo en donde se deben buscar nuevas tendencias de trabajo. No hablamos de una ruptura académica si no de funcionalidad en su entorno (Interactuando, descontextualizando, nuevos planes y ubicaciones aplicables a lo que se produce y se enseña actualmente). Se manifiestan a favor de que el arte deje de ser un objeto sacro en los museos y se demanda que los alumnos y el colegiado de la Facultad de Bellas Artes muestre nuevas alternativas en forma individual e independiente de la Institución

Esta opinión está más sostenida por los profesores de los

semestres intermedios

hasta los de último año en donde al encontrarse con un plan de estudios deficiente y superficial, se quejan de que cada docente tiene necesidades de plantear y desarrollar desde la práctica una visión muy subjetiva, al interactuar con los alumnos dándole mayor prioridad a sus materias.

Otros maestros como el caso de la materia de Aspectos jurídicos de la producción Artística, encuentran que su materia se puede dividir en dos y es necesario mas tiempo ya que un semestre es muy poco tiempo para cubrir su programa y en el caso de Análisis de Textos la justificación y la importancia de esta materia es solo del propio profesor y no desde el plan de estudios.

En el caso de Música, Teatro y Restauración a pesar de que afirman tener y encontrar un seguimiento en su trabajo y el plan de estudios actual se busca una restauración mas continua. La mayoría de profesores en artes visuales desean un cambio no desde su materia si no de toda la estructura del plan de estudios. Es necesario buscar un mejor perfil del egresado con su momento actual en un campo de trabajo. Como ya la historia ha plantea-

planteado desde una Institucionalización en el arte donde el mayor propósito es el transmitir la sabiduría y el conocimiento, este aplicado en su momento contemporáneo donde el Arte retoma su contexto cotidiano para hacerlo susceptible a la crítica y al cuestionamiento para que tenga una funcionalidad social, no como un comunicador social en la lucha de clases como ya lo hizo Siqueiros. Más bien transgredir y liberar a través del proceso creativo del artista que nosotros llamamos contemporáneo.

## ESTUDIANTES

### A). Plan de estudios

Es claro de acuerdo a las entrevistas que la deficiencia en el plan de estudios que actualmente rige la FBA es más gradual, es decir, que los alumnos se interesen cada vez con mayor fuerza en movimientos contemporáneos del país y a nivel internacional y que ni el plan de estudios contemplan estos intereses. La última reestructuración de la currícula de Artes Visuales fue hace 7 años.

Además la infraestructura no permite el desarrollo y el manejo de nuevos materiales para una producción que a los alumnos de artes plásticas les interesa realizar porque no se cuenta con ese equipo. En el caso de diseño gráfico los sistemas y programas de cómputo se vuelven a gran velocidad obsoletos en el mundo de la tecnología además que estos alumnos contemplan que la materia de programa de cómputo debe impartirse desde los primeros semestres y no hasta el segundo año de la licenciatura. En esta área de Artes Visuales, tanto alumnos de la especialidad en artes plásticas como diseño gráfico hacen una interesante observación que el plan de estudios necesita irremediamente una actualización pero soportada desde dos puntos:

- a) una infraestructura adecuada ya con espacios idóneos y equipo de actualización. Y
- b) una planta de maestros especializados en cada materia.

Para los alumnos de restauración y teatro de convertirse de carrera a Licenciatura. Este deseo se ha logrado recientemente con la creación de la Lic. en Artes Escénicas.

Teatro coincide con artes visuales en que el plan de estudios es deficiente y superficial.

Restauración menciona en las entrevistas que el plan de estudios que cursan está completo solo que necesitan una ampliación para convertirse en Licenciatura.

Música coincide con Artes Visuales respecto que el plan de estudios que es obsoleto y superficial y que lo único que aprenden es música clásica descuidando su momento contemporáneo.

### B). Identidad

La percepción que tiene la sociedad de la FBA es en palabras de un estudiante de la Facultad "más que una imagen mala o buena es una imagen nula". Esta falta de presencia de la FBA en la sociedad reside desde nuestra opinión en la apatía casi generalizada de los estudiantes, es decir que muchos factores contribuyen al desempeño o trabajo que se realiza. Pero en especial los alumnos se encuentran en un estado debido también al plan de estudios, las malas instalaciones y el no contar con el material o acceso con lo que se cuenta.

Entre otros factores la mala infraestructura, la división de áreas, la falta de presupuesto, etc. son los elementos que capitalizan para desembocar en una Facultad sin voz ni voto, cuando por ser esta una universidad pública se debe estar en contacto estrecho con la sociedad. Una gran cantidad de gente desconoce si existe una Facultad de Bellas Artes en el estado y los pocos que conocen esta existencia la catalogan como un grupo de vagos o como una Facultad sin mucha importancia. Tal parece que el alumno de la FBA flota entre un oficio o pasatiempo que no pertenece al momento contemporáneo, al contexto social, político y sobre todo estético. Se encuentra aislado sin un puente sólido que lo vincule con su exterior, si bien existen foros para difundir lo realizado en la Facultad, no existe ese compro-

### C). Integración de áreas:

En este aspecto encontramos a un gran porcentaje de alumnos que coinciden en que este es el camino que se puede seguir para lograr la identidad. Esta integración se puede realizar por diferentes vías :

- Reestructurando el plan de estudios de cada área a manera que existen materias afines entre las diferentes áreas de la Facultad y que tengan la misma validez curricular. Esto es, que materias como estética, historia del arte entre muchas otras puedan unificarse y de ser abarcadas desde las diversas áreas de la misma institución. Esto ayudará a que el alumno se encuentre con posibilidades de complementar y extender su conocimiento a partir de distintos puntos de vista desde su propia área. Estos cambios al plan de estudios permitirían que se desarrollaran proyectos en los cuales tanto alumnos como maestros trabajan o se abriría otras opciones para compartir y darle un tratamiento diferente a un mismo conocimiento.

- Realizar un vínculo con otras Facultades, es decir, extender nuestras posibilidades de aprender a otras carreras. Parte del eje es vincular a artes plásticas con carreras como filosofía, antropología, etc. y un sinúmero de carreras de corte teórico y práctico sin dejar a un lado aquellas ingenierías que se pueden complementar con el diseño gráfico o con la facultad de informática y periodismo, que puede traer beneficios de enorme importancia para toda la Facultad.

Es de esta manera en la que el área de Restauración desarrolla sus actividades. Esta área en particular hace uso de los laboratorios de Química y Biología para realizar sus prácticas, además de contar con una planta docente que incluye no solo maestros de Bellas Artes si no también de otras Facultades y especialidades como lo es Química y Biología, etc. De esta manera el conocimiento del arte no se concentra en una Facultad si no se enfrenta y se ve complementado por el resto de la Universidad y así abrirse paso a una identidad sólida y congruente con el que se hace una Universidad de Arte.



## UNA PROPUESTA SUSTENTADA... Y ALGUNAS CONCLUSIONES EN TORNO A LA IDENTIDAD DE LA FACULTAD

### Puntualizaciones previas...

En una sociedad de constante cambio acelerado, donde el discurso sobre la educación y el conocimiento proviene de diversos autores o de grupos que en su afán de construir nuevos órdenes culturales, políticos, sociales y artísticos crean con ello una diversidad en el pensamiento. Es en el conocimiento, por consiguiente en las instituciones educativas, específicamente en las universidades donde se aprecia con mayor énfasis esta diversidad de individuos. Esta diversidad se ve acentuada de muchas maneras: ya sea por políticas académicas y administrativas que toleran esta diversidad tanto en docentes como en alumnos y en muchos casos hasta se promueven.

Esta condición de diversidad en las universidades crece, se completa o hasta cae en detrimento y una variable importante de esta condición es el espacio, concebido éste como las instalaciones y el medio en el que se desarrollan las actividades propias de la institución. Parte de una metodología en una institución universitaria se centra en su organización escolar, es así como la procuración por una estética interna que se manifieste por medio de la infraestructura y sobretodo un buen funcionamiento de ésta, debe encontrarse en una planeación acorde a los tiempos de cambio acelerado.

Partiendo de lo anterior y habiendo dado por hecho, que esta diversidad se encuentra en nuestra propia Facultad de Bellas Artes, aunado a situaciones específicas de la Universidad, nuestra primera observación es que la Facultad de Bellas Artes no reúne esas características estéticas particulares de una escuela de Arte, los espacios de la institución como pasillos, aulas, talleres y oficinas no cumplen ante todo su principal característica de utilidad, de ser el espacio idóneo para el desarrollo de las actividades artísticas y administrativas.

Nuestra propuesta comenzó básicamente en la búsqueda de la identidad de la Facultad de Bellas Artes, el principal punto de atención de nuestro trabajo fue la infraestructura; consideramos que es a partir de los espacios de la institución en que la identidad se conforma. El utilizar los muros de los pasillos para mostrar el trabajo de los alumnos sería parte de esta búsqueda de identidad, no solo para la misma Facultad sino también para el resto de la comunidad Universitaria y obtener un rendimiento de nuestros espacios y actividades llegando a la sociedad

como una escuela de arte preocupada por su medio contemporáneo. La propuesta de un espacio creativo se encuentra principalmente en lo inesperado de un espacio público dentro de un espacio cerrado.

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y NUESTRA PROPUESTA

En un inicio hicimos un estudio de campo enfocado principalmente en el uso de los espacios de nuestra Facultad, esto lo realizamos con la finalidad de localizar el problema que afecta a la imagen de la escuela en cuanto a infraestructura se refiere y también para ubicar uno de los muros haciendo uso de las técnicas de David Alfaro Siqueiros ya que nuestra investigación incluía posteriormente realizar un obra mural y así contribuir al mejoramiento de la imagen en la Facultad con la cual daríamos cierre a nuestro trabajo, con la finalidad de que otras generaciones de estudiantes dieran seguimiento o profundizaran aún más en esta búsqueda de identidad.

La estructura y desarrollo de esta investigación ha sido la siguiente:

La labor que desempeña una Institución Universitaria como lo es la Universidad Autónoma de Querétaro, en donde se imparte y brinda a la sociedad del estado de Querétaro desde las zonas más marginadas hasta los más altos estratos políticos es gracias al trabajo común de la administración, los catedráticos y sobre todo de los alumnos que egresan año con año de esta Institución.

La formación de estos profesionistas que van desde técnicos, maestros, licenciados e investigadores entre algunos que conforman esta Universidad, reside importantemente en

el modelo de enseñanza que se imparte en la actualidad, así como en los maestros en los convenios que se tienen con otras instituciones universitarias del país y del extranjero. Pero además es igualmente importante la infraestructura con que cuenta la Universidad, distribuida por cada una de las Facultades. Los edificios, aulas, equipo y materiales de apoyo para la enseñanza son elementos imprescindibles, sin los cuales los estudios del alumno se verían incompletos o al menos el trabajo sería lento.

Cada Facultad recibe una parte del presupuesto que se le otorga a la universidad y en la gran mayoría de los casos este es insuficiente sobretodo para solventar los gastos que se generan.

Nuestra Facultad de Bellas Artes no es la excepción. Tal parece como ha sucedido a lo largo de sus 50 años que por pertenecer al área de humanidades no se generan ingresos para la universidad y en varias ocasiones durante medio siglo de existencia antes como Instituto de Bellas Artes y ahora como Facultad, se ha rumorado sobre su desaparición, sin tomar en cuenta que toda manifestación cultural contribuye al desarrollo de cualquier sociedad y en cualquier momento. El arte genera el viento que transporta los ideales de belleza y de toda cultura marcada como historia trascendiendo al hombre en razón.

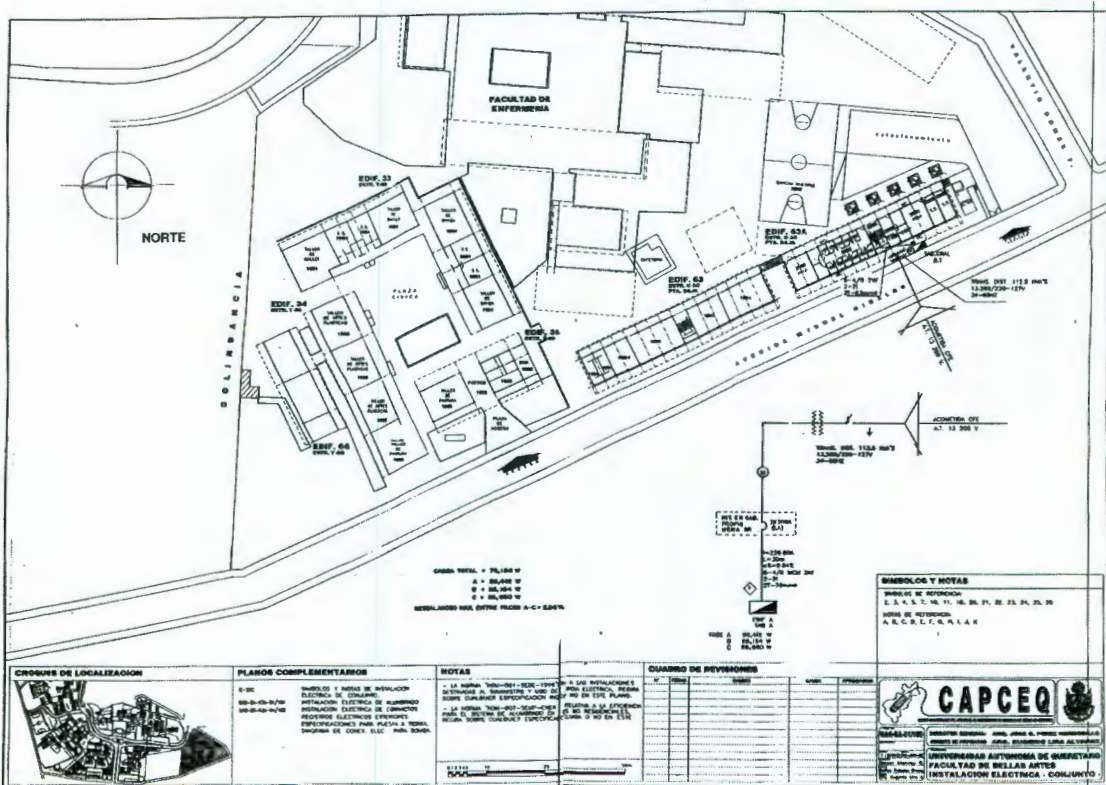
La Facultad de Bellas Artes encargada de formar a estos profesionistas en las artes cuya función en la sociedad reside en ser responsables de su entorno visual y conceptual.

Actualmente la FBA sigue teniendo las mismas carencias en el orden de infraestructura contando con un modelo arquitectónico de tipo CAPCEQ aplicado a todos los edificios, patios, pasillos, etc. de todo el centro universitario.

Para el desarrollo de nuestro trabajo de Investigación los materiales de apoyo fueron los siguientes :

1. Planos Arquitectónicos

Estos han sido de gran importancia para ubicar las diferentes áreas de nuestra Facultad, analizar nuestros espacios desde su planeación en mapa hasta con lo que contamos actualmente.



## 2. Fotografías

Se han utilizado como registro de las diferentes áreas, espacios, pasillos y muros con los que contamos actualmente en la FBA.

PATIO A



PATIO B







PATIO C



### 3. Tablatura de Porcentaje.

Registrar el número y dinámica a través de un estudio de campo en diferentes horas del día a personas que transitan por estos patios y pasillos para conocer qué lugar es el más adecuado para lo que queremos lograr con nuestra investigación. En este punto aplicaremos teorías de David Alfaro Siqueiros y Michael Foucault. Hemos dividido nuestra Facultad en varias zonas o accesos para la realización de lo ya antes mencionado.

Partiendo del plano del edificio seleccionado para el estudio y del material fotográfico de la Facultad de Bellas Artes de diferentes patios, pasillos y muros se tomaron en cuenta tres puntos específicos en diferentes horas de un día. Con especificaciones en espectador móvil y estático en diferentes direcciones, todo esto referentes a los patios que pensamos que eran los más transitados y más importantes en cuanto a dinámica y buena ubicación para la realización de un mural dentro de este plantel.

Estos puntos ya antes mencionados los identificamos como Punto (A), (B) y (C) cuyas frecuencias fueron registrados y concentrados en una hoja de porcentaje (Anexo 3) dentro de un estudio de campo cuyo concepto central retomado fue el del Panoptismo de Michael Foucault, quien lo define como "la acción de observar desde un punto estratégico, de controlar el comportamiento, creando una planeación y orden público dentro de una Institución".

David Alfaro Siqueiros con una perspectiva poli angular, es decir, que tome en cuenta los 10, 15, 20 o más puntos normales del espectador dentro del tránsito normal de éste aplicado en el plano o topografía de la arquitectura correspondiente.

Los datos e información que arrojó este estudio fueron los siguientes :

El punto (A) es el que ocupa mayor número de espectadores estáticos como concentración de sujetos a diferentes horas del día. El tránsito como espectadores móviles es hacia diferentes lugares como pasillos, salones, etc. esto llega a ser muy torpe debido a esta creación de un espacio pasivo de masas dentro de un lugar abierto. La luz natural que cae sobre el muro identificado de las 9:00 a las 17:00 hrs. es la más adecuada, aunque la saturación de espectadores estáticos y su corta distancia no es la adecuada. El Punto (B) ocupa el mayor número de porcentaje en cuanto al espectador móvil como un espacio de paso, teniendo una dinámica muy rápida en diferentes direcciones y como entrada y salida de la Facultad y conexión con otras, el espectador móvil que aparece aquí tiene mas .

movimiento, es decir su estancia es corta a comparación de los demás patios esto le da mayor fluidez

La luz del muro identificado es de las 9:00 hrs. a 19:00 hrs. por su ubicación y contacto más directo; por la tarde tiene mayor intensidad y su distancia con el espectador en esta área es la más adecuada.

En este punto (C) aparecen los muros y patios de los salones de danza, así como los talleres de fotografía, restauración etc. La variación de la luz durante un día es modificada por ser una zona de árboles muy altos que mantienen una incidencia de luz sobre los muros, pasillo y las vitrinas de los salones en esta área. Fue el patio que mostró los altibajos más fuertes en cuanto a espectadores móviles y estáticos, ya que su concentración y dinámica varía durante el turno matutino en un horario de 11:00 a 13:00 hrs. y durante el turno vespertino de 17:00 a 20:00 hrs. Es importante aclarar que es precisamente durante el turno vespertino en el que se desarrollan las actividades de danza contemporánea, teatro, educación continua y restauración (de esta última hasta cuando fue realizado el estudio), además de encontrarse en esta zona un espacio escultórico de menhires. Debido a lo anterior la densidad de espectadores móviles y estáticos se concentra considerablemente en la tarde, y durante la mañana solamente en los horarios y días en los que se imparten clases en el Taller de serigrafía, grabado y aerografía.

CONCENTRADO DE RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES DE LOS ESPECTADORES  
MÓVILES Y ESTÁTICOS EN LOS PATIOS A, B Y C

9:00 A 12:00	ESPECTADOR MOVIL			ESPECTADOR ESTATICO		
	A	B	C	A	B	C
Este a Oeste	84	No hay		240	No hay	No hay
Norte a Sur	No hay	173		No hay	56	132
Oeste a Este	69	No hay		108	No hay	No hay
Sur a Norte	No hay	83		No hay	0	53
Total	153	256	0	348	56	185

12:00 a 15:00	ESPECTADOR MOVIL			ESPECTADOR ESTATICO		
	A	B	C	A	B	C
Este a Oeste	106	No hay		142	No hay	No hay
Norte a Sur	No hay	180		No hay	79	45
Oeste a Este	125	No hay		115	No hay	No hay
Sur a Norte	No hay	161		No hay	0	63
Total	231	341	0	257	79	108

15:00 a 17:00	ESPECTADOR MOVIL			ESPECTADOR ESTATICO		
	A	B	C	A	B	C
Este a Oeste	50		No hay	15		No hay
Norte a Sur	No hay		6	No hay		8
Oeste a Este	26		No hay	13		No hay
Sur a Norte	No hay		5	No hay		3
Total	76	0	11	28	0	11

17:00 a 20:00	ESPECTADOR MOVIL			ESPECTADOR ESTATICO		
	A	B	C	A	B	C
Este a Oeste	53	No hay	No hay	43	No hay	No hay
Norte a Sur	No hay	27	24	No hay	15	1
Oeste a Este	56	No hay	No hay	5	No hay	No hay
Sur a Norte	No hay	42	39	No hay	11	0
Total	109	69	63	48	26	1

<b>Total</b>	569	666	74	681	161	305
--------------	-----	-----	----	-----	-----	-----

1250	827	379
------	-----	-----

No dudamos que esta propuesta contribuirá de manera importante a definir la identidad de nuestra Facultad como institución de Arte, pero ni es la única, ni es suficiente. Durante el transcurso de la investigación nos fuimos dando cuenta que esta búsqueda de identidad escondía una gran complejidad, que responde desde luego a la complejidad propia de nuestra Facultad, una institución con poco más de 50 años de vida que cobija una gama de áreas con historia, problemáticas, necesidades y dinámicas académicas diversas.

Esta reflexión nos llevó necesariamente a ampliar nuestra investigación para abordar otros ángulos de la Institución que dieran más luz sobre el propósito esencial del proyecto, los cuales no habíamos contemplado desde el inicio sino que fueron apareciendo a lo largo del estudio.

#### LOS EJES CENTRALES DE LA INVESTIGACIÓN : LAS CONCEPTUALIZACIONES QUE LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES TIENEN ACERCA DE DIVERSOS ASPECTOS DE LA FACULTAD

En esta búsqueda de identidad nuestra idea primera en donde se enfocó en un inicio esta investigación, fue encontrar razones sustentadas en recopilaciones meticulosas de observaciones, estudios arquitectónicos y técnicos, para proponer la realización de un mural que le otorgara en alguna medida a nuestra escuela, parte de una identidad como Institución de arte. Sin restarle la relevancia que este trabajo tuvo, nos fuimos convenciendo de la necesidad de conocer varios aspectos más de la Facultad que ayudaran a definir o a reconstruir esa identidad institucional. Hubo necesidad de hurgar en el pasado, revisando documentos (que no fueron muchos) o recurriendo a las fuentes vivas que han participado con su trabajo académico ya como docentes, ya como estudiantes a la construcción de lo que es la FBA. Partiendo de eso, decidimos entrevistar a estos sujetos que le dan vida a la institución. Las conclusiones que a continuación exponemos, se sustentan en el análisis que realizamos de las respuestas de las entrevistas a profesores y estudiantes, que indudablemente han sido muy valiosas no solo para darle mayor objetividad a la discusión que motivó esta tesis, sino también para ir definiendo caminos más precisos en la búsqueda e integración de la tan mencionada identidad de la FBA.

#### EN CUANTO AL PERFIL DEL EGRESADO DE LA LIC. EN ARTES VISUALES EN PARTICULAR...

Es evidente un balance hacia el compromiso social y estético, al comparar las materias que tienen una tendencia más hacia un entorno social en el desarrollo del arte y las materias con tendencia estética. Por lo que el perfil del egresado en este sentido logra cubrir en mayor medida y compromiso el ser un comunicador crítico de su entorno social con una visión estética desarrollada y aplicada. Esta característica como comunicador social y estético no tiene una óptima aplicación para el egresado en su campo de trabajo o en los que él puede generar a partir de la visión de la cual está dotado. Esto se debe a que si bien existe un balance de materias, no se logra una integración que permita construir con principios firmes y en esencia de convicción el ser crítico de su entorno contemporáneo.

#### EN CUANTO A LA INFRAESTRUCTURA DE LA FBA...

La carencia de espacios en la infraestructura de nuestra Institución no permite a los alumnos profundidad en el manejo de tecnología de punta en su área de trabajo. No existe el equipo de cómputo adecuado como un ejemplo. Las máquinas existentes no se encuentran en el lugar más adecuado para el artista plástico, así como los programas no son los adecuados ni suficientes para el Diseñador Gráfico. A pesar de las carencias de infraestructura y equipo en el campo tecnológico, en el plan de estudios se deja aparte la actualización de materias teóricas que ofrece al alumno que deje una visión más amplia sobre su campo de trabajo y de las tecnologías que puedan ser necesarias para éste.

El Plan de estudios que actualmente se aplica en la Lic. en Artes Visuales data 1996, donde se recomienda el uso de Page Maker, Corel Draw. Actualmente estos programas para el área de Diseño Gráfico son obsoletos o algunos necesitan de nuevas versiones. Es sobre todo en diseño gráfico donde la actualización de los programas de cómputo de las máquinas es indispensable para lograr un grado mayor de competitividad en el campo de trabajo. Para el caso de Artes Plásticas en la actualidad y desde hace tiempo por lo menos dos décadas el uso y aplicación de medios electrónicos audiovisuales han manejado una pauta importante en las tendencias artísticas para los principios de siglo XXI.

En el actual plan de estudios de artes visuales para artes plásticas no se contemplan estos instrumentos, ni una opción más en el taller de producción como podría ser cortometraje, video, instalación, fotografía digital, etc. En el caso de artes plásticas se encuentra mas rezagado que diseño gráfico. En el mapa curricular existe la carencia de una materia en específico que sea compatible con Historia del Arte y una más de corte teórico, en donde se maneje la concepción de las tendencias contemporáneas del Arte, así como el uso de la tecnología que transformara el concepto del arte y el ser humano que lo produce y aplica.

La necesidad del alumno de que los conocimientos técnicos aprendidos encuentren su aplicación en el cuerpo de trabajo real no al ser egresado, sino durante su estadía en la universidad. Los principios básicos y el análisis o estudio del pasado en las artes deben de ser tratadas a manera de que encuentren una función más allá de la calificación.

En la actualidad o época contemporánea el alumno se ve obligado a adquirir y crear nuevos campos de trabajo en un área laboral donde al enfrentarse a nuevas necesidades en aplicación de Tecnología y conceptos, éstas se vean enfocadas a una producción que se integre una estética funcional a la Sociedad.

#### EN CUANTO AL TRABAJO DE LOS PROFESORES...

El Trabajo colegiado permitiría una relación más estrecha y coordinada entre todos los maestros de las diversas áreas de la FBA. El conocimiento de los programas y objetivos de cada maestro en colaboración con alumnos favorecería la creación de proyectos conjuntos retroalimentando a maestros y alumnos por igual. Además el sistema de evaluación se modificaría sustantivamente pues ya no se enfocaría a conseguir una calificación alta sino a encontrar la funcionalidad del arte ya sea plástico o de diseño gráfico que provenga de una Universidad pública en su derecho a su compromiso con la sociedad. Algunas materias como Historia del Arte I, vinculadas con Geometría I, Introducción al Diseño I podrían integrarse a las necesidades del momento contemporáneo sin importar que por ejemplo que en Historia del arte I se esté manejando a los Griegos y Egipcios, es decir, será labor del propio profesor el replantear a la historia y ubicarla en un sentido actual y aplicable.

#### EN CUANTO AL PLAN DE ESTUDIOS...

La estructura del plan de estudios de toda la carrera de la Lic. en Artes Visuales no contempla desde los contenidos con tendencias Históricas como historia del Arte con una visión mas Contemporánea. Esto que se ha venido aplicando es una consecuencia en que el alumno debe tener un previo conocimiento antes de entrar a la Licenciatura y lo que actualmente se aprende en Historia del Arte I es y debe ser solo como refuerzo en los últimos semestres y no influenciando a los estudiantes a que su producción sea de acuerdo a los conocimientos que va adquiriendo en su proceso creativo y este no sea limitado.

Sin importar a qué materia se refiera y tampoco el periodo histórico, o la técnica que abarquen las diferentes tendencias contemporáneas en el Diseño Gráfico y Artes Plásticas, o que sean casi indefinidas de las cuales retoman los estilos históricos en sus quehaceres actuales (postmodernismo). Sería muy conveniente que cada profesor en algún momento de su programa que crea pertinente, se replantee o formule los contenidos que maneja con un sentido más actual y contemporáneo es decir que no influya su enseñanza con el conocimiento o preferencias de la historia o técnica, sino como ésta es abordada en un campo de trabajo tomando en cuenta las expectativas del alumno.

Las materias que se imparte son basadas en el actual plan de estudios que es planteado de una forma académica que desconoce las expectativas del alumno al ingresar a nuestra Facultad. La visión de un aspirante a un egresado es muy diferente, es la experiencia propia en este transcurso por la Facultad la que va modificando sus visiones al desconocer cómo se van a aplicar estos conocimientos en actividades diversas del plan de estudios; si bien la visión de campo de trabajo de un profesor que actualmente trabaja como docente es muy diferente a la de un egresado, no existe un fin en ambos y en muchas ocasiones hasta el alumno puede llegar a ser perjudicado por el proceso de enseñanza académica. Es a partir del sexto semestre que con el cumplimiento del servicio social que se establece en el reglamento universitario, el estudiante específicamente de Artes Visuales se empieza a acercar un poco a su campo de trabajo ya sea en Instituciones de Cultura o proyectos de asistencia social, etc. Estos son los casos más afortunados, donde los alumnos encuentra espacios para sus primeras peripecias de algo que no se les ha enseñado o formado poco en la Facultad, como es a elaborar programas, sustentar proyectos, coordinar diferentes áreas que no tengan que ver con su especialidad, enfrentarse a un grupo de niños e impartir un taller. Es el servicio social donde las expectativas del alumno de nuevo ingreso cambian, en un principio se piensa que puede trabajar en un despacho de Diseño Gráfico, un Museo o bien dando clases hasta la prestación de este. alumno tiene que buscar, investigar y abrirse espacios a las nuevas necesidades de una actualidad donde la falta de presencia de nuestra Institución pesa en la obtención de un puesto en un sitio laboral muy esquematizado para el arte.

Se necesitan plantear otros espacios aparte del servicio social, que ofrezcan al estudiante mayores oportunidades de insertarse en proyectos reales y relevantes. Podrían establecerse prácticas profesionales, u otros esquemas académicos que impulsen ese acercamiento.

La desintegración entre áreas y actividades en la FBA son muy notorias al no promoverse la retroalimentación de todo lo que se produce dentro de nuestra Institución. No existe un plan académico deliberado donde podamos puntualizar, debatir y compartir todo lo que tenemos en común. La carencia de proyectos conjuntos y el desconocimiento entre alumnos y profesores de nuestras actividades nos hace buscar diferentes fines, diversificar nuestros intereses y necesidades, y por consecuencia la no integración como escuela de Arte y su proyección en nuestro Estado.

Existen materias en las diferentes áreas de la Facultad que pueden ofrecer una perspectiva diferente o bien complementar la formación de los alumnos de las diversas licenciaturas, por ejemplo: la Lic. en Música tiene materias como composición, análisis de Textos, Técnicas de Comunicación, Historia del Arte y la Cultura, Historia de la Música Mexicana, Estética Musical que pueden compartir con materias de Artes Visuales como Historia del Arte, Análisis de Textos, Análisis y Composición de obra, Estética del Arte. También las materias del Taller de producción, Teorías de la comunicación o Dibujo, Arte y Urbanismo podrían compartirse con la carrera de técnico en Actuación, así como Análisis de Textos, y Estética. Con el técnico en Restauración podría compartirse la materia de Laboratorio de Materiales, con Artes Escénicas los cuatro semestres de Historia del Arte.

Un maestro de Artes debe ser completo en sus conocimientos para ofrecer las diferentes perspectivas aplicadas a su materia, es decir, que pueda ofrecer una visión amplia que empatice de manera integrada con las demás áreas de la Facultad.

No se complementa la creatividad del estudiante con los trabajos que se le piden en cada materia. En gran medida ésta ha surgido ya de la experiencia personal. El plan de estudios no refleja la intención deliberada de relacionar y complementar estos dos aspectos a lo largo de toda la carrera y no solamente como una aplicación directa en el campo de trabajo. Parece ser que está diseñado para que en el último año el alumno encuentre la aplicación de la creatividad en el campo laboral. Nosotros consideramos en la actualidad se requiere la utilidad práctica desde el inicio de la carrera hasta la culminación de esta.

Para que el proceso del alumno sea más eficaz, es necesario que las materias teóricas y prácticas se integren en contenidos y sobre todo en semestres o al menos no exista un distanciamiento tan marcado. Por ejemplo la materia de Geometría aplicada en tronco común se podría relacionar directamente con objetos tridimensionales en I Semestre, y con Escultura III y IV. Talla en madera y Metal respectivamente. La técnica y el conocimiento exigen aplicaciones ya vistas en Geometría y Objetos Tridimensionales pero no son reforzados en la práctica, y es hasta V y VI semestres como la apreciación de estos conocimientos y su aprovechamiento temporal en estas materias permitiría que fueran reforzados inmediatamente por la práctica. Otros ejemplos, las materias de Fenomenología, Taller de Producción y Seminario de Tesis con el Taller de Investigación; Objetos Tridimensionales con Técnicas de Especialización; Diseño de Impacto con Envase y Embalaje; Introducción a las Técnicas de Investigación con Análisis de Textos y Seminario de Tesis.

Actualmente la relación horizontal de las materias no encuentra una integración idónea que permita al estudiante la aplicación inmediata de los conocimientos. Identificamos algunas de las causas de las que se derivan estos problemas :

- Los profesores desconocen los programas y contenidos que manejan sus compañeros del semestre en común, creando huecos y desarrollando el trabajo aislado y hasta indiferente como consecuencia de no existir proyectos comunes de maestros y estudiantes.
- El tiempo destinado a las materias es insuficiente y en otras ocasiones esta sobre excedido, dejando a un lado el conocimiento de interés actual y sobre todo que integren a

las materias.

- El plan de estudios de Artes Visuales no logran integrarse con las demás áreas de la Facultad, si bien existen las materias de Laboratorio de Materiales, Análisis de Textos, Historia del Arte, Sociología, Dibujo, Fotografía, Escultura entre otras que son posibles de relacionar con las otras áreas, no existe la posibilidad para el caso de un estudiante interesado en profundizar en su formación o sencillamente que cualquier estudiante de otras licenciaturas tuviera interés en cursar como optativas algunas de las materias. El plan de estudios es muy cerrado en esto.

Finalmente, los profesores dejan a los estudiantes hacer la labor de relación horizontal entre las materias de un mismo semestre, cuando esto es en gran parte labor de los propios maestros. El trabajo colegiado, vinculado y los proyectos conjuntos entre estudiantes y profesores, creemos que le darán profundidad, seguimiento y sentido a todos los conocimientos que se han manejado a lo largo de las carreras. Este trabajo compartido permitiría también la apertura de otros talleres de producción para el caso de Artes Visuales, además de impulsarse proyectos de titulación interdisciplinarios más enfocados a los intereses y expectativas de los estudiantes en las tendencias actuales de las diversas manifestaciones artísticas. Al situarnos en un momento contemporáneo donde la Facultad de Bellas Artes como principal formadora de artistas en el estado de Querétaro, llegamos a una reflexión donde la competitividad y excelencia académica debe ser cada día mejor. Es así, como nuestra investigación es una muestra del constante cambio dentro de la Facultad de Bellas Artes como en un estado que exige las demandas industriales y de crecimiento en un ámbito de producción



artística global.

A 50 años del inicio de ésta nos encontramos con una renovada necesidad de autocrítica asumiéndonos como los responsables de esta identidad contemporánea basada en la tolerancia, diversidad y libertad de ideas; cuya ejecución se encuentra en el trabajo colectivo que va desde directivos, docentes y alumnos, donde cada uno de estos sectores adquieran una estética de conciencia, es decir, que cada miembro de la Institución responda éticamente al medio social artístico, partiendo de un análisis de autocrítica definiendo nuestra posición actual para crear campos de investigación con objetivos específicos, que nos lleven a conseguir mayor solidez, autonomía y calidad en el desarrollo académico-artístico.



## BIBLIOGRAFÍA.

"Historia de la Estética"

Bayer Raymond Ed. Fondo de cultura económica primera reimpresión México D.F. 1974  
p. 388 a 396

"Como se pinta un mural"

Alfaro Siqueiros David Ed. Taller Siqueiros, Venus y Sol, Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca Morelos, México, 1979

"Vigilar y castigar"

Focault Michael Ed. Siglo veintiuno 31 Edición París Francia 1976

"Arte y sociedad en Latinoamérica ( El sistema de Producción)"

Acha Juan Ed. Fondo para la cultura económica Primera edición México 1979

Herbert Read "La educación para el arte" Ed. Paidos Madrid 1935

"Consideraciones sobre la educación artística" Arnheim Rudolf Ed. Paidos

"Una historia del arte" D. Eflan Arthur Ed. Paidos, Barcelona, 2002.

"Homo videns" Sartori Giovanni. Ed. Taurus Madrid, 1998.

"Videosfera y sujeto fractal" en AA.VV: Videoculturas de fin de siglo. Baudrillard Jean Madrid. 1990 (1989).

<http://www.culturaclasica.com/biografias/biografias.htm>

[http://www.geocities.com/historia\\_imperia/grecia/grecia.html](http://www.geocities.com/historia_imperia/grecia/grecia.html)

[http://gestioneducativa.freeservers.com/arte\\_y\\_educacion.htm](http://gestioneducativa.freeservers.com/arte_y_educacion.htm)

<http://www.geocities.com/elbitdigital/arteycultura/amed01.htm>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/781.htm>

<http://icarito.tercera.cl/icarito/2003/894/pag3.htm>

<http://www.deautores.net/educa/libros/EDHI241.HTM>

[http://www.universidadabierta.edu.mx/SerEst/Apuntes/GonzalezMaribel\\_HistoriaEducacion.htm](http://www.universidadabierta.edu.mx/SerEst/Apuntes/GonzalezMaribel_HistoriaEducacion.htm)

<http://perso.wanadoo.es/salarich/glosariouno.html>

[http://www.siqueiros.inba.gob.mx/los\\_angeles01.html](http://www.siqueiros.inba.gob.mx/los_angeles01.html)

## ANEXO 1

### Entrevista Memoria Histórica Profesores

- 1.- ¿En que periodo entro a laborar a la UAQ dentro de la Facultad de Bellas Artes?
- 2.- ¿Qué Rector y Director se encontraban en ese momento?
- 3.- ¿Qué Grado académico tenia la Facultad de Bellas Artes en ese Momento?
- 4.- ¿Cuáles eran los objetivos que se planteaban para la formación del Alumno?
- 5.- ¿Cuánto tiempo era la duración de la carrera en ese tiempo?
- 6.- ¿Cuáles eran las áreas que conformaban a la Facultad de Bellas Artes?
- 7.-¿En ese momento cual era el propósito de reunir a todas las áreas en un edificio?
- 8.-¿Había trabajo colegiado entre las diferentes áreas que conformaban a la Facultad de Bellas Artes?
- 9.-¿Cuál era la presencia de la Facultad de Bellas Artes en el estado y de la Universidad en ese tiempo?
- 10.-¿En que circunstancias se encontraba la Infraestructura en ese momento?
- 11.-¿De que manera se aprovechaba el presupuesto destinado a la Facultad de Bellas Artes?
- 12.-¿Cuál era el contexto académico en que se da la transición de Técnico a Licenciatura?
- 13.¿Cuáles son los objetivos y necesidades que no se cumplían en ese Tiempo?
- 14.-¿Cuáles son las expectativas que se generan para la Licenciatura?
- 15.¿Existían las condiciones económicas para cubrir esta transición, es decir existía la Infraestructura necesaria para sustentar el plan de estudios con el equipo y espacios necesarios para una escuela de arte?

16.-¿Cuál fue el efecto en la identidad o presencia de la FBA en el Estado y en la misma Universidad?

17.-¿Al día de hoy se ha cumplido los objetivos que se tenían para la Lic. En Artes Visuales?

18.-¿Cuáles son los aspectos mas urgentes a modificar en la Administración y el nivel académico de la Facultad de Bellas Artes?

19.-¿Cuál es el efecto que se ha tenido en las diferentes tendencias Artísticas en la evolución de la misma Facultad de Bellas Artes en el hoy en día en el estado de Querétaro?

## **Entrevista dirigidas a Profesores de la FBA**

### **I. Plan de estudios**

1.-¿Qué relación existe entre el plan de estudios de la materia que imparte y el actual plan de estudios?

2.-¿Piensa que el actual plan de estudios cumple con la formación de un alumno en la Lic. En artes Visuales, teatro o Música.?

3.-¿Los objetivos del plan de estudios le permiten trabajar con los alumnos y maestros de las diferentes áreas de Bellas Artes en proyectos afines?

4.-¿Qué aspectos de su producción como artista, diseñador, etc. Influyen en su forma de impartir clases?

5.-¿Se ha actualizado en los últimos años, en que aspecto en particular.

Explique como y para que?

6.-¿Hacia donde crees que se deba enfocar la postura académica del profesor de la Facultad de Bellas Artes. En una postura de conservación o modificación del plan de estudios como y para que?

7.-Que espíritu detectas dentro de la Facultad de Bellas Artes?

- Huevona
- Desmadrosa
- Seudo Artística
- Intelectual
- Consevadora
- Mencione otra

8.-¿Esta Facultad posee una identidad visual Estética , Artística u Otra, Mencione cual y por que?

### **II. Identidad**

9.- ¿Crees que es necesario que se trabaje con las demás áreas o solo le Corresponde a artes plásticas o a una sola área la construcción de una Identidad en nuestra facultad?

10.- ¿En que favorecería esta identidad a la Facultad de Bellas Artes?

### **III. Concepción de uso de espacios**

11.- ¿Los espacios patios, muros, pasillos. Cumplen con una escuela de



Arte en la actualidad?

12.-¿De que forma piensas que afecte a el alumno en su formación la Infraestructura?

13.-¿Se puede conceptualizar la identidad de Bellas Artes a través de Su Infraestructura

14.-¿cómo se reorganiza la infraestructura para su mejor aprovechamiento de las diferentes áreas de la propia Facultad?

15.-¿En que se beneficiaria o afectaría el traslado del área de Música al Área de Bellas Artes en C.U?

## ANEXO 2

### Entrevistas a estudiantes.

1. ¿conoces el plan de estudios de tu área?
2. ¿cuales son los aciertos y las deficiencias que observas en el plan de estudios actual?
3. ¿Cómo puedes contribuir a la actualización del plan de estudios?
4. ¿cual es la imagen o la identidad de la Facultad de Bellas Artes ante la comunidad universitaria o la sociedad en general?
5. ¿has participado con tus compañeros de otras áreas, en proyectos que de alguna manera conformen esta identidad?  
(Si) (No) ¿Por qué?

6. ¿ Es necesario que existan materias afines entre las áreas? como por ejemplo:

- clase de dibujo en talleres de Danza y Ballet
- análisis de textos con alumnos de teatro
- Equipo y materiales en Restauración.

¿Por qué?

7. el trabajo realizado en colaboración con las otras áreas de la Facultad.  
¿puede conformar parte de la Identidad de la Facultad?

8. ¿en donde podría mostrarse este trabajo?

Marca con el no. 1 la respuesta que seleccionas en primer lugar y con el No. 2 la respuesta que le sigue.

- a) Facultad de bellas artes
- b) En otras Facultades
- c) En el museo o Galería
- d) En la calle

¿Por qué?



9. si seleccionaste en cualquiera de las dos opciones a la Facultad de Bellas Artes, ¿en dónde se debería exponer?

Galería

Salón de teatro

Patio de cafetería

Área de Menires

Sala de cómputo

Pasillo de dirección

Otro. Menciona cuál

¿Por qué?

# ANEXO 3

Dia												
9:00 a 12:00 hrs.												
12:00 a 15:00 hrs.												
15:00 a 17:00 hrs.												
17:00 a 20:00 hrs.												
Espectador Movil.												
Espectador Estatico.												
	A de Este a Oeste	B de Norte a Sur	C de Norte a Sur	A de Oeste a Este	B de Sur a Norte	C de Sur a Norte	A de Este a Oeste	B de Norte a Sur	C de Norte a Sur	A de Oeste a Este	B de Sur a Norte	C de Sur a Norte