



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
QUERÉTARO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS LECTORAS QUE TIENEN LAS  
MAESTRAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

ALICIA LUNA ORTEGA STARK

DIRIGIDA POR:

MAESTRA MARTHA BEATRIZ SOTO MARTÍNEZ

SANTIAGO DE QUERÉTARO, QRO. AGOSTO de 2007

**Biblioteca Central**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

No. Adq. H 58510

No. Título

Clas TS

372.21

Q77c



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA



**CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS LECTORAS QUE TIENEN LAS MAESTRAS DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

ALICIA LUNA ORTEGA STARK

DIRIGIDA POR:

MAESTRA MARTHA BEATRIZ SOTO MARTÍNEZ

MTRA. MARTHA BEATRIZ SOTO MARTÍNEZ  
PRESIDENTA

MTRA. NORMA PATRICIA MARTÍNEZ LÓPEZ  
SINODAL

DR. CARLOS MÉNDEZ CAMACHO  
SINODAL

MTRA. ROSA PATRICIA BÁRCENAS  
SINODAL

MTRA. GRACIELA LÓPEZ FRAGA  
SINODAL SUPLENTE

MTRO. JORGE ANTONIO LARA OVANDO  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MTRO. HUGO PEDROZA FALCÓN  
SECRETARIO ACADÉMICO

CENTRO UNIVERSITARIO  
SANTIAGO DE QUERÉTARO, QUERÉTARO  
AGOSTO de 2007  
MÉXICO

# AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis papás y hermanos por darme el apoyo necesario y por siempre demostrarme que podía más de lo que creía cuando sentía que estaba a punto de darme por vencida. Así como por tenerme toda la paciencia del mundo y aguantar mis momentos de ira y desesperación a lo largo de la realización de este proyecto.

Gracias también a I. Q. A. por apoyarme y tenerme paciencia, haciéndome entrar en razón más de una vez.

De la misma manera, quiero extender mi agradecimiento a mi directora de tesis, pues sin su apoyo y ayuda, jamás habría terminado este proyecto para cerrar una etapa más de mi vida.

Cerca y lejos, gracias por acompañarme en esta travesía... ¡Los quiero mucho!

## Harlem

What happens to a dream deferred?

Does it dry up

like a raisin in the sun?

Or fester like a sore-

And then run?

Does it stink like rotten meat?

Or crust and sugar over-

like a syrupy sweet?

Maybe it just sags

like a heavy load.

*Or does it explode?*

**Para:**

**P. S. O.**

**V. O. R.**

**A. O. S.**

**S. O. S.**

**I. Q. A.**

**H. R. Q.**

## RESUMEN

Desde hace algunos años, en nuestro país se ha mostrado por parte de la Secretaría de Educación Pública el interés por promover la lectura en las escuelas. Los primeros trabajos se llevaron a cabo mediante el programa de Rincones de Lectura en 1986. Posteriormente y a partir de los resultados obtenidos por PISA en el año 2000, los esfuerzos por promover la lectura se intensificaron debido a los bajos resultados obtenidos mundialmente en este tipo de estudios. Lo que llevó a invertir más de 980 millones de pesos desde el 2001<sup>1</sup> en introducir bibliotecas escolares y bibliotecas de aula en toda la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) de la SEP, distribuyendo más de 175 millones de libros en cinco años<sup>2</sup>.

El presente trabajo es un estudio de caso en donde se analiza lo que ha pasado con estos programas, tomando como referencia el caso de un preescolar en San Miguel de Allende, Guanajuato. La finalidad es hacer una evaluación y análisis de lo que para las maestras representan estos programas y el concepto que tienen sobre la importancia de la lectura en el nivel preescolar.

El análisis del trabajo parte de entrevistas hechas a las docentes, así como observaciones hechas en prácticas lectoras con los niños.

### PALABRAS CLAVE

Programas, Lectura, Docentes, Preescolar

---

<sup>1</sup> [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol2000504](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol2000504)

<sup>2</sup> [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol2540906](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol2540906)

## **ABSTRACT**

As of a few years ago, there has been an increase in the desire to promote reading in our country's schools by the Secretary of Public Education (SEP). The first project to pursue this goal was Rincones de Lectura (Reading Corners) in 1986. Afterwards, and based on the results obtained by PISA in the year 2000, the efforts to promote reading were intensified due to the poor results obtained worldwide in these evaluations. Thus, causing the country to invest more than 980 million pesos in 2001 on the introduction of school libraries and classroom libraries for all of basic education (preschool, primary and junior high-school) pertaining to the SEP; with a distribution of more than 175 million books in five years.

The following essay is a case study which analyzes what has happened in the past with such programs in a preschool located in San Miguel de Allende, Guanajuato, as well as investigating what the programs represent to the teachers and the concept that they have about the importance of reading, starting in preschool.

The analysis of the essay is based on interviews with the teachers and on observations of the reading practices with the children.

### **KEY WORDS**

Programs, Reading, Teachers, Preschool

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1 LA DESIGUALDAD DEL SISTEMA EDUCATIVO EN MÉXICO .....	13
<i>Tabla 1 .....</i>	14
<i>Puntajes Promedio de alumnos de 6° de primaria, 2004 .....</i>	14
<i>Tabla 2 .....</i>	15
<i>Datos Comparativos entre Hombres y Mujeres, México, 2004 .....</i>	15
2.2 CAUSAS DE LA DESIGUALDAD Y LA MALA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN .....	15
2.3 EVALUACIONES INTERNACIONALES Y RESULTADOS OBTENIDOS POR MÉXICO (PISA)	
.....	17
<i>Tabla 3 .....</i>	19
<i>Puntuación de la escala de PISA .....</i>	19
2.4 PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN Y ALGUNAS OBSERVACIONES.....	22
2.5 PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA .....	27
<i>Tabla 4 .....</i>	31
<i>Categorización de Libros del Rincón .....</i>	31
2.6. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL ESTADO DE GUANAJUATO .....	32
<i>Tabla 5 .....</i>	33
<i>Preescolares en el Estado de Guanajuato.....</i>	33
<i>Número de preescolares en el Estado de Guanajuato .....</i>	33
<i>Número de preescolares en el Municipio de Allende .....</i>	33
<i>Tabla 6 .....</i>	34
<i>Población en edad escolar por entidad federativa y sexo.....</i>	34
<i>Población en edad escolar por entidad federativa y sexo, años 2000 y 2005</i>	34
<i>Tabla 7 .....</i>	35
<i>Población en edad escolar.....</i>	35
<i>Población en edad escolar de 3-5 años por entidad federativa y sexo, años</i>	
<i>2000 y 2005 .....</i>	35
<i>Tabla 8 .....</i>	36
<i>Bibliotecas públicas .....</i>	36
<i>Bibliotecas públicas en operación por entidad federativa, 2003, 2004 y 2005</i>	36
<i>Tabla 9 .....</i>	36
<i>Usuarios atendidos .....</i>	36
<i>Usuarios atendidos en bibliotecas públicas por entidad federativa, 2003, 2004</i>	
<i>y 2005 .....</i>	36
<i>Tabla 10 .....</i>	37
<i>Alumnos inscritos 2004-2005.....</i>	37
<i>Alumnos inscritos, personal docente y escuelas en preescolar a inicio de</i>	
<i> cursos 2004-2005 .....</i>	37
2.7. LEER Y SUS CONSECUENCIAS .....	38



<b>3. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>49</b>
<b>4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>49</b>
<b>5. HIPÓTESIS.....</b>	<b>49</b>
<b>6. METODOLOGÍA.....</b>	<b>50</b>
6.1 PARTICIPANTES.....	50
<i>Tabla 11.....</i>	50
<i>Relación de participantes.....</i>	50
<i>Tabla 12.....</i>	51
<i>Docentes Participantes.....</i>	51
6.2 INSTRUMENTOS.....	52
a) <i>Entrevista.....</i>	52
b) <i>Vídeo grabación.....</i>	53
c) <i>Transcripción.....</i>	53
6.3 PROCEDIMIENTO.....	54
6.4. RINCONES DE LECTURA.....	55
<i>Re-apertura del Rincón de Lecturas.....</i>	56
<i>Reglamento del Rincón de Lectura.....</i>	57
<i>Bibliotecas de Aula.....</i>	58
a) <i>Biblioteca de 3º B.....</i>	58
b) <i>Biblioteca de 3º C.....</i>	60
c) <i>Biblioteca de 3º A.....</i>	62
<b>7. ANÁLISIS DE DATOS.....</b>	<b>65</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>9. REFERENCIAS.....</b>	<b>74</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>77</b>
10.1. <i>TRANSCRIPCIÓN DE OBSERVACIONES.....</i>	77
10.2 <i>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS A MAESTRAS.....</i>	106

# 1. INTRODUCCIÓN

Para comprender la problemática de la educación en México, es necesario hacer algunas consideraciones. En el sistema de educación básica, que comprende preescolar, primaria y secundaria, estudian más de 24 millones de alumnos (la novena población más grande del mundo). Para satisfacer esta demanda, el sistema educativo cuenta con más de 1 millón de maestros y alrededor de 209 mil escuelas.

En los últimos 15 años el gasto educativo se ha incrementado considerablemente, el gasto en educación como porcentaje del Producto Interno Bruto (PIB) pasó del 4.0% en 1990 al 7.2% en el 2005, lo que significa un aumento del 80% en 15 años. Comparando con estándares internacionales, incluyendo a los países desarrollados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el gasto educativo en México es de los más altos del mundo.

Aunado al incremento en el presupuesto, en las últimas dos décadas el gobierno de México ha introducido una serie de reformas educativas con el objetivo de incrementar la calidad, cobertura y equidad en el sistema. Los principales elementos de estas reformas han sido la descentralización administrativa, la capacitación del personal docente y la creación de programas compensatorios para poblaciones marginadas. Sin embargo, aún quedan muchos problemas por resolver, así como evaluar los programas implementados y determinar si estos realmente han cumplido con sus objetivos. (En el presente trabajo se hará como ya se mencionó anteriormente, un análisis a partir de un estudio de caso de uno de estos programas que es el Programa Nacional de Lectura).

Dentro de los problemas de la educación en México, el sistema educativo presenta importantes deficiencias de calidad, además de sufrir grandes rezagos

vinculados a la desigualdad social, factor que reduce considerablemente las probabilidades de que los niños y las niñas reciban una buena educación. Al compararlo con otros países, la mala calidad de la educación en México se puede analizar a través de la baja escolaridad, los malos resultados en las pruebas estandarizadas de aprovechamiento académico, y en los pocos rendimientos económicos que tiene la educación para los alumnos.

Dentro de esas evaluaciones, México ha quedado clasificado en los lugares más bajos, por lo que se han implementado estrategias de intervención para elevar las calificaciones de los estudiantes mexicanos. Una de esas acciones fue crear el Programa Nacional de Lectura, pero ¿es posible crear el gusto por la lectura en una sociedad que no es considerada lectora? Una pregunta recurrente a lo largo de los últimos años y que a la fecha no sabemos con certeza si la implementación de estos programas ha tenido algún resultado en concreto.

Se sabe que en nuestro país, la lectura no es practicada por millones de personas, por lo que se han implementado un programa tras otro con la esperanza de que algún día México sea un país de lectores. Sin embargo, no basta con la creación de proyectos y programas que son llevados a cabo en las escuelas si éstos, a la vez, no tienen impacto en la sociedad, si no tienen un seguimiento y una evaluación.

Se puede implementar un programa nuevo y corregido con cada cambio de gobierno, más no se tiene la garantía de que vaya a funcionar mejor que el anterior.

Es necesario planear dichos programas teniendo en cuenta que la lectura está presente en todo momento a nuestro alrededor. Ya sea en la televisión, en recetas o en letreros en las calles, la lectura nos acompaña siempre. A pesar de esto, es poca la gente que acostumbra leer fuera de la obligatoriedad del acto.

Los alumnos de todas las edades leen sólo porque la escuela lo pide, convirtiéndose entonces en un requisito para obtener mejores calificaciones. La lectura se convierte entonces, en algo que sólo se hace cuando recibes algo a cambio.

Existe la idea de que se les puede enseñar más cosas a los niños cuando son pequeños, pues tienen mayor capacidad para “absorber” la información que se les da. Por lo que se pretende formar lectores desde el preescolar, la cual es una idea magnífica, siempre y cuando se inculque como algo placentero, más no obligatorio.

Fomentar la lectura parece una tarea urgente, favorable e irreprochable, siempre y cuando se recuerde que el fin al que se busca llegar es a que los niños, futuros adultos de nuestro país, sepan apreciar la lectura como una actividad que se puede desempeñar por gusto propio.

Es precisamente por lo anterior que la presente investigación analiza más a fondo el concepto de lectura que tienen los encargados de formar a los niños en la educación básica (maestras de preescolar), por lo que las observaciones se llevaron a cabo en uno en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Se sabe que se ha invertido una enorme cantidad de dinero y recursos al Programa Nacional de Lectura (2001) en nuestro país, sin embargo, no se encontraron documentos oficiales que den cuenta de lo que realmente se hace en las escuelas una vez que reciben el material gratuito que es repartido año con año por la Secretaría de Educación Pública. Asimismo, es importante saber qué es la lectura para las maestras que fungen como mediadoras en el proceso de formación de lectores en las escuelas, comenzando por preescolar. Una vez que se conozca su opinión acerca de la lectura, se evaluará si realmente llevan a cabo el proyecto como es esperado.

No se trata de cambiar la sociedad por medio de un programa, un decreto o una revolución, simplemente se trata de rescatar al individuo y sus capacidades racionales y críticas como único camino para descubrir que la lectura puede ofrecer muchas más maravillas de las que podríamos imaginar.

*“Cuando alguien no ha tenido la suerte de disponer de libros en su casa, de ver leer a sus padres, de escucharlos relatar historias, las cosas pueden cambiar a partir de un encuentro” (Michèle Petit 2001:25).*

## **2. MARCO TEÓRICO**

### ***2.1 La desigualdad del Sistema Educativo en México***

La escolaridad promedio en México es baja de acuerdo a estándares internacionales. En el año 2000 la escolaridad promedio de la población adulta fue de 6.7 años en México, menor que el promedio asiático de 7.9 años y menor que en Argentina, Chile, Panamá, Perú y Uruguay. (Sánchez, D. 2007).

En nuestro país, la baja escolaridad se debe principalmente a una escasa cobertura en educación media y superior, así como los problemas económicos de nuestra sociedad. La matrícula en la educación superior es baja y casi no ha crecido en los últimos 15 años. La baja escolaridad se verá reflejada en las diferencias sociales y la inequidad en el caso de las oportunidades en las próximas décadas.

Uno de los mayores obstáculos de la educación en nuestro país, es la desigualdad de oportunidades durante los años de estudio. La desigualdad se presenta principalmente en cuatro ámbitos: regional, género, escuelas indígenas y no indígenas y escuelas privadas y escuelas públicas.

En lo que se refiere a las regiones, se puede ver el ejemplo en la diferencia de la escolaridad entre estados con diferentes niveles de ingreso. El Distrito Federal, por ejemplo, tiene una escolaridad promedio de más de 10 años, mientras que Chiapas tiene una de 5.6 años. En lo que se refiere al estado de Guanajuato el promedio de escolaridad es de 6.7 años. (Sánchez, D., et. al. 2007).

En lo que se refiere a las escuelas públicas y privadas del país, también se observan diferencias importantes en su desempeño; por ejemplo, las escuelas privadas reciben calificaciones aproximadamente 20% más altas en las pruebas

de aprovechamiento que las escuelas públicas, marcándose con estos puntajes aún más la desigualdad de oportunidades en la población de bajos recursos económicos.

Los estudiantes de las escuelas indígenas son los que obtienen los resultados más bajos en lo que a aprovechamiento se refiere. De acuerdo con encuestas del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), el 16.43% de los niños indígenas en edad escolar no asisten a la escuela, y la población indígena presenta menor escolaridad y mayores índices de deserción en la secundaria (ver tabla 1).

**Tabla 1**

**Puntajes Promedio de alumnos de 6° de primaria, 2004**

<b>MODALIDAD</b>	<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>MATEMÁTICAS</b>
Todas las escuelas	488.5	418.0
Privadas	568.0	474.7
Urbanas públicas	497.3	425.0
Rurales públicas	462.3	399.6
Cursos comunitarios	450.6	385.8
Educación indígena	424.9	360.0

Fuente INEE 2005

La desigualdad de género es también un factor importante de desigualdad en el sistema educativo, en donde las mujeres tienen una menor cobertura, escolaridad promedio y alfabetización que los hombres (ver tabla 2).

**Tabla 2****Datos Comparativos entre Hombres y Mujeres, México, 2004**

<b>Tasa Bruta Primaria</b>		<b>Tasa Bruta Secundaria</b>	
<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
92.4	91.8	85.6	87.2
<b>Analfabetismo</b>		<b>Escolaridad</b>	
<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
6	9.2	8.1	7.6

Fuente INEE 2005

**2.2 Causas de la desigualdad y la mala calidad de la educación**

Retomando una investigación que realiza Demian Sánchez (2007) sobre cuáles son las causas de la desigualdad y la mala calidad de la educación, considera que haciendo un análisis de los datos del sistema escolar, así como después de hacer una revisión de la literatura sobre el tema y una comparación con los estándares internacionales, revelan que hay múltiples causas de la desigualdad y mala calidad del sistema educativo mexicano. Entre las más importantes están las siguientes:

**A. La estructura y el material en las escuelas es deficiente.**

Sólo el 46% de las primarias en el país se encuentran en buenas condiciones, sólo el 9% de los planteles tienen aulas, biblioteca y centros de cómputo en buen estado con el mobiliario y equipo necesario y entre el 24% y el 27% de escuelas no tienen, los materiales curriculares y didácticos necesarios para el uso de sus alumnos. Sólo el 17% de las primarias generales del país cuenta con al menos una computadora para uso educativo.



#### B. Descentralización incompleta.

A pesar de la descentralización que se ha implementado en México desde 1992, el currículo y la división del financiamiento siguen definidos por el gobierno federal.

#### C. Deficiencias en la profesión docente.

Las oportunidades de capacitación y de formación docente son insuficientes ya que por un lado, la capacitación ofrecida por las autoridades educativas se ha centrado más en materias que imparten los docentes que en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas y profesionales. Por otro lado, los cursos y exámenes de desempeño para los docentes son de carácter voluntario y pocos maestros los han aprovechado.

#### D. Currícula y programas pedagógicos inadecuados.

Diversos diagnósticos sobre el sistema educativo coinciden que el sistema mexicano tiene deficiencias pedagógicas: la educación es predominantemente verbalista, promueve la memorización mecánica del conocimiento, y es demasiado teórica. No existe vinculación entre los contenidos académicos, entre las diferentes materias ni entre los diferentes grados escolares. Los planes y programas de estudio no se adecuan al nivel de maduración cognitiva de los alumnos de diferentes grados, ni a las diferentes regiones y contextos de las diferentes comunidades del país.

#### E. Falta de una cultura de evaluación y de rendición de cuentas

La evaluación y la rendición de cuentas (*accountability*) son reconocidas a nivel internacional como dos herramientas clave para mejorar el rendimiento escolar. En México, el problema es que no existe coordinación dentro de las escuelas para que las metas sean compartidas por sus integrantes y entendidas como necesarias. La evaluación de los docentes mexicanos es voluntaria y no tiene ninguna consecuencia (positiva o negativa) y rara vez se avalúa con métodos científicamente rigurosos.

Los instrumentos para premiar a los profesores o autoridades educativas no dan muchos incentivos para mejorar el desempeño de los alumnos de educación básica.

#### F. Poco impacto de la investigación educativa

Los problemas del sistema educativo se ven agravados, por la falta de consensos, basados en investigaciones y análisis rigurosos, acerca de cómo solucionar las deficiencias en la calidad de la enseñanza. A pesar de existir una gran cantidad de estudios serios y de alta calidad en nuestro país, éstos no han resultado fáciles de difundir y no han podido generar incentivos para que la sociedad y el gobierno impulsen una mejoría en la educación.

Según estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) , algunos de los problemas más serios con la investigación educativa son: la existencia de pocos investigadores educativos, la existencia de una brecha entre las necesidades de los tomadores de decisión y los intereses de los investigadores, la investigación educativa no se especializa en la educación básica, poca investigación cuantitativa de gran escala y la falta de intermediación entre la academia y los actores interesados en la educación.

Después de haber hecho de forma muy general un análisis sobre cómo se encuentra la educación en nuestro país, entraré de lleno a abordar un programa compensatorio que trata de subsanar las deficiencias de los programas de estudio y que tienen que ver con los malos resultados obtenidos a nivel internacional.

### ***2.3 Evaluaciones Internacionales y resultados obtenidos por México (PISA)***

La aplicación reciente de exámenes estandarizados del Program for International Student Assessment (PISA), de la Organización para la Cooperación

y el Desarrollo Económico (OCDE), indica que México se encuentra en los tres últimos lugares en aprovechamiento escolar. Los pobres resultados en los exámenes PISA indican que, en general, los alumnos mexicanos tienen serias dificultades para utilizar la lectura para ampliar sus conocimientos y habilidades, y que no pueden aplicar de forma integral habilidades matemáticas básicas para explorar, comprender y resolver situaciones de la vida cotidiana.

La OCDE se encarga de promover la evaluación PISA, la cual mide el nivel de conocimientos de matemáticas, ciencias y lectura para el uso de éstos en la vida futura de los estudiantes que al momento de la evaluación tienen 15 años de edad.

La evaluación PISA se lleva a cabo cada tres años, enfocándose en su mayoría en una de las 3 categorías que mide. En el año 2000, el enfoque mayor fue hacia la lectura, en el año 2003, lo fue hacia las matemáticas, y en el año 2006 se enfocó en las ciencias. Sin embargo, cada vez que se realiza la evaluación, se toman en cuenta las tres categorías, con el fin de analizar si se ha logrado un avance o si ha deteriorado el nivel en cada una de estas áreas.

Por su parte, la OCDE está conformada por varios países miembros, entre los cuales se encuentra México. Cada que se realiza una evaluación, participan todos los países miembros de la OCDE, así como algunos países invitados. Con referencia a la lectura, se miden 5 niveles de proficiencia<sup>1</sup>, a partir de los cuales se ubica a los países en una tabla comparativa. En el caso de México, se encuentra ubicado en el nivel 1, que es el más bajo de los 5 niveles; es decir, que en cuestiones de comprensión, interpretación y evaluación de textos, México se encuentra en y por debajo del nivel mínimo requerido por las evaluaciones de PISA<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Se entiende por *proficiencia*, la capacidad de un individuo de entender, usar y reflexionar sobre textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar nuevos conocimientos y adquirir las técnicas lingüísticas necesarias para cumplir con las demandas de la sociedad actual.

<sup>2</sup> PISA (Programa Internacional de Asesoría Estudiantil) es una escala de evaluación estandarizada que fue desarrollada en conjunto por los países miembros de la OCDE con el fin de ser administrado a estudiantes de 15 años de edad en las escuelas.

**Tabla 3**

**Puntuación de la escala de PISA**

<b>NIVELES DE PUNTUACIÓN EN LA ESCALA DE PISA</b>	
<b>Nivel</b>	<b>Puntos PISA</b>
1	335- 407
2	408- 480
3	481- 552
4	553- 625
5	Más de 625

Fuente \* <http://www.pisa.OECD.org/dataOCDE/38/52/33707212.pdf>

De acuerdo con los niveles que son establecidos por PISA, se debe de cumplir con ciertos requisitos y un puntaje específico para ser ubicado en uno de los 5 niveles.

El **nivel 5**, siendo el más alto, busca que en relación con los *textos continuos*, el alumno sea capaz de trabajar con textos los cuales no tienen una estructura obvia o marcada claramente. Es decir, deben discernir la relación de partes específicas del texto con el tema que se encuentra implícito. En cuanto a los *textos no-continuos*, el alumno debe identificar una cierta secuencia entre varios segmentos de información desplegados en una presentación amplia, e incluso poder hacer referencia a información externa al texto. El alumno puede llegar a reflexionar que para comprender el texto en su totalidad, es necesario incluso recurrir a cuestiones como las referencias al pie de página.

El **nivel 4**, con respecto a los *textos continuos*, busca que el alumno sea capaz de inferir el significado psicológico o metafísico del texto, así como encontrar, interpretar y evaluar información del texto a través del seguimiento de enlaces a lo largo de varios párrafos, sin un marcador claro de dicha secuencia.

de ayuda como etiquetas y organizadores, y comparar o combinar varios pedazos de información que se hayan localizado.

El **nivel 3**, considerado como nivel medio, en los *textos continuos*, se pide al alumno que sea capaz de usar la organización del texto en sí para encontrar enlaces implícitos o explícitos, tales como relaciones causa- efecto a lo largo de oraciones o párrafos con el fin de interpretar o evaluar cierta información.

En cuanto a los *textos no-continuos*, se debe elaborar conclusiones tomando en cuenta que la información se presenta en documentos separados y posiblemente en diferentes formatos. Así mismo, se debería tener la capacidad de combinar varias partes de información espacial, numérica y verbal en una sola gráfica o mapa.

En los *textos continuos* del **nivel 2**, se espera que el alumno pueda seguir conexiones lógicas y lingüísticas dentro de un mismo párrafo con el fin de localizar o interpretar información; así como sintetizar información en diferentes partes de un texto para inferir el propósito del autor.

En los *textos no-continuos*, se debe demostrar la comprensión de diagramas o tablas, al igual que combinar dos piezas de información provenientes de una gráfica o una tabla.

En los *textos continuos* del **nivel 1**, el más bajo de los niveles, se requiere que el alumno pueda hacer referencia a los subtítulos de los textos para tener una comprensión básica del tema principal del texto, al igual que localizar información explícita al inicio de la lectura.

Finalmente, para los *textos no-continuos*, se espera que el alumno pueda concentrarse en partes discretas de información, regularmente en un texto sencillo, como un mapa en el que la presencia de lo escrito es mínima.

La capacidad lectora que se pretende lograr, no sólo incluye la comprensión de un texto, sino la reflexión de éste, basada en los pensamientos y experiencias propias.

Los individuos deben tener la capacidad de entender, usar y reflexionar sobre escritos, con el fin de alcanzar sus metas, desarrollar sus conocimientos y potencial para participar activamente en la sociedad. La capacidad lectora, también provee al lector de elementos lingüísticos que son de gran importancia para cumplir con las demandas de las sociedades modernas y sus instituciones formales, burocracias y sistemas legales. De esta manera, la capacidad lectora se relaciona con<sup>3</sup>:

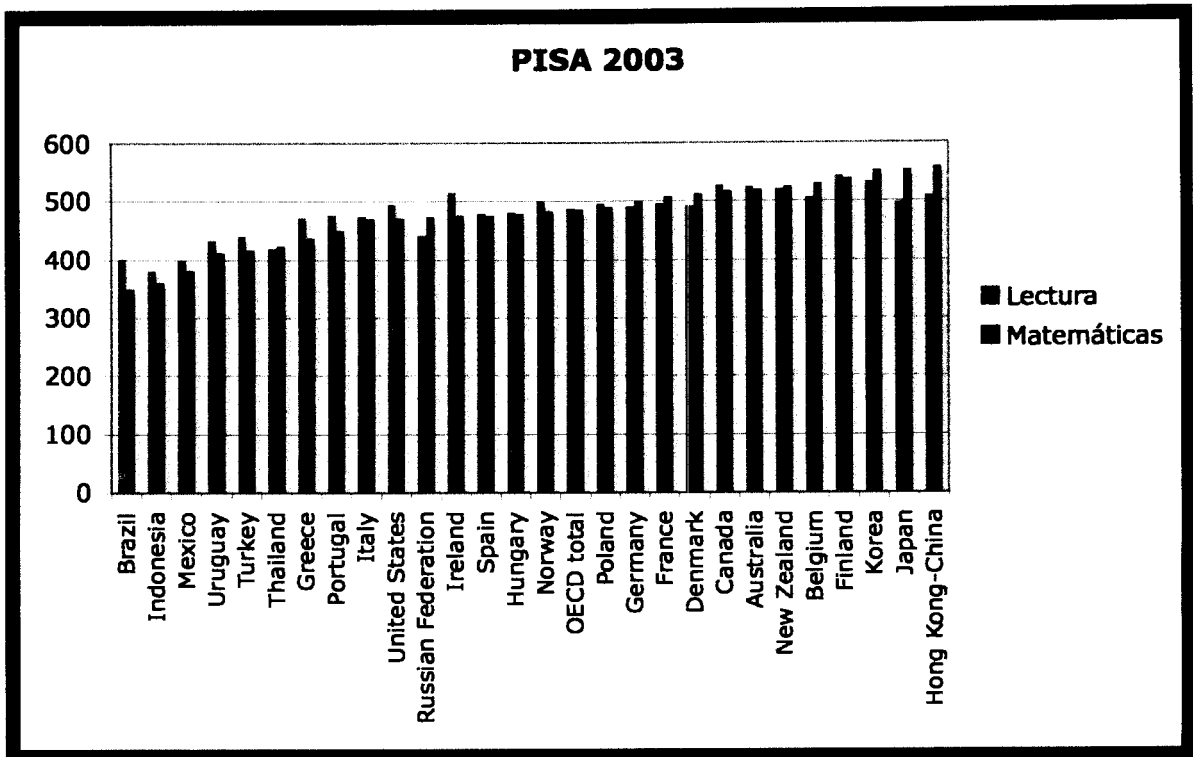
- 1) El formato del texto: *Textos continuos* o prosa organizada en oraciones y párrafos. *Textos no-continuos*, en los que se presenta la información de otras maneras, como listas, formas, gráficas o diagramas. PISA también distingue entre distintos tipos de prosa, como son, la narración, exposición y argumentación. No basta con saber leer un número limitado de tipos de texto que se encuentran comúnmente en la escuela.
- 2) El proceso de lectura: Los alumnos deben demostrar su capacidad para recolectar información, comprendiendo el texto en general, interpretándolo y reflexionando sobre su contenido.
- 3) La situación definida por el fin para el cual se creó el texto. Por ejemplo, una novela, una carta o una biografía, se escribe para uso personal, mientras que los documentos oficiales son para uso público.

La gráfica 1 muestra los resultados de PISA del 2003 ubicándose México en el lugar 25 de los 17 países evaluados. (Sánchez, D. 2007:12)

---

<sup>3</sup> <http://www.pisa.oecd.org>

GRÁFICA 1



Debido al nivel tan bajo en competencias lectoras que presenta México, se han buscado diferentes estrategias para mejorarlo. Dentro del Programa Nacional de Educación 2001-2006, se propone aumentar las competencias lectoras de los Mexicanos a través de programas como el Programa Nacional de Lectura, implementándolos en todas las escuelas federales de la República abarcando educación básica y normal, es decir, preescolar, primaria, secundaria y escuelas Normalistas.

## 2.4 Programa Nacional de Educación y algunas observaciones

En el Programa Nacional de Educación 2001- 2006, con el fin de fomentar la lectura en nuestro país, se establecieron distintas metas:

- a) Realizar dos cursos de actualización por año para maestros, directivos, bibliotecarios, y equipos técnicos estatales en los que se les actualizará en técnicas de promoción a la lectura.
- b) Seleccionar, producir y distribuir alrededor de 75 títulos al año para los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, a disposición de maestros y alumnos con el fin de continuar con la promoción a la lectura.
- c) Incorporar a las 32 entidades federativas a la dotación de bibliotecas de aula para que cada escuela pública cuente con los acervos necesarios para ampliar su interés por la lectura.
- d) Promover la apreciación de la lectura a nivel escolar, así como en la sociedad en general por medio de proyectos de difusión, pues al contar con libros diferentes a los de texto, cambia la visión de quienes se están convirtiendo en lectores.

Puede observarse claramente en las metas, cómo el Programa Nacional de Lectura (PNL) plantea que al fomentar la lectura en los mexicanos desde edades tempranas, se lograría formar una cultura de lectores por placer y no por deber, es decir, que tanto maestros como alumnos y directivos, aprenderían a apreciar la lectura al grado de que leerían sin tener que hacerlo por obligación para cumplir con una tarea.

Probablemente el principal problema del modelo de "lectura por placer" consiste en que orienta totalmente la lectura escolar a una lectura de tipo privado, de manera que el placer personal designa la apropiación, mientras que la obligación de leer se sitúa en el terreno escolar de la utilidad.



La esperanza educativa parece depositarse sólo en los libros, en las lecturas que, quizás, paso a paso, llevarán a los jóvenes hacia otras lecturas más complejas.

Sabemos que no se aprende a leer libros difíciles si sólo se leen libros fáciles (Colomer, 2005:55-56). Se parte de la idea de que leer es un derecho de todo ciudadano (Castrillón, 2004). Al contar con el derecho a leer, las personas no se conforman con lo que se les dice en las escuelas o en la política, sino que buscan ampliar sus conocimientos acudiendo a los libros. La lectura se convierte entonces en un medio y estrategia hacia la igualdad de clases, así como en un elemento más con el que se puede contar para permanecer en constante desarrollo personal.

El objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada por contrastación y a través del lenguaje, en textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje (Colomer, et.al. 2005:38).

Las disciplinas de las humanidades han sostenido siempre que el concurso de la literatura en la construcción social del individuo y de la colectividad no sólo es esencial, sino simplemente inevitable.

La escuela es una institución educativa, pero no puede ni debe ser la única institución encargada de llevar a cabo este fomento a la lectura, pues como bien dice Xabier Puente:

*“...la escuela es un saco sin fondo a donde van a pedir responsabilidades todos, mientras el resto de la sociedad mira desde afuera y nos pone verdes porque, dicen, trabajamos poco y tenemos muchas vacaciones. Algo de esto es lo que ocurre con la lectura. También se le ha colgado a la escuela la*

*responsabilidad exclusiva de mejorar los misérrimos índices de lectura que señalan las estadísticas. Lo cual no sólo es injusto, sino que es un esfuerzo destinado al fracaso si sólo se pretende actuar desde la escuela.” (2002:53)*

Esta declaración de Puente, nos enfrenta con la importancia de aprender a apreciar la lectura desde el hogar y la familia, pues aunque se crea que la escuela se encarga de ello, la escuela también tiene que devolverle a la lectura su papel de instrumento de aprendizaje y formación. Sin olvidar que una cantidad numerosa de niños tiene su primer acercamiento a la lectura y a los libros hasta que ingresan en la escuela.

En investigaciones que se han realizado en los últimos años acerca de la lectura se ha demostrado que los niños que tienen contacto con libros desde edades muy tempranas muestran mejores resultados en la escuela.

El fracaso escolar y la marginación social que resulta de éste no son “*simples fatalidades del destino*”, sino producto de las carencias tanto cuantitativas como cualitativas de las expresiones del lenguaje en el ambiente que rodea a los niños durante los primeros años de vida, los cuales se pueden ver compensados con actividades de fomento a la lectura en el hogar. (Bonnafé, 2000).

Definitivamente, es necesario tener en cuenta que los hábitos culturales de la sociedad no dependen sólo de la institución escolar y que las decisiones en este ámbito deben tener como sustento un análisis más complejo del fenómeno y en la colaboración de distintos agentes sociales.

La creación de lectores consiste fundamentalmente en generar el hábito de lectura; función que corresponde por una parte al Ministerio de Educación, a las administraciones locales y al profesorado. Y por otra, corresponde al ámbito familiar, a los padres.

Resolver el conflicto en favor de la lectura libre y limitar el papel escolar al de una simple incitación, no parece una buena salida porque hace muy difícil que el placer lector progrese (Colomer, 2005). Para fomentar la lectura hacen falta muchas cosas además de buenos deseos y tener una biblioteca, es necesario que exista un mediador entre el libro y el futuro lector.

En los programas de fomento a la lectura no se encuentra de fondo el deseo de crear lectores dispuestos a lanzarse en busca de un buen libro; lo que se pretende, simplemente, es ampliar la comprensión lectora y facilitar el acceso a la información útil, con lo cual se resuelve un problema de capacitación y profesionalización de alumnos y trabajadores, pero no el fomento del hábito de la lectura.

Al mismo tiempo que el gobierno crea programas de fomento a la lectura, los editores, preocupados por una posible pérdida de trabajo, han buscado fomentar la lectura entre los niños a través de una larga serie de actividades que permiten un feliz encuentro con los libros (cuenta- cuentos, ferias escolares, presentaciones de autores, etc.).

La problemática de los editores nos enfrenta a reflexionar en las implicaciones que se derivan de identificar el fomento a la lectura como un elemento más que contribuye a la economía del país, es decir, a la problemática de asociar o confundir la cantidad de venta de libros con el número de lectores.

Sostener que es posible determinar la cantidad de lectores en nuestro país a partir de las ventas que se tienen de libros, implica desconocer que las grandes ventas de libros no necesariamente significan la creación de lectores, sino compras que se realizan por impulso, por moda, o simplemente por mantener un estatus o fortalecer la socialización.

Los programas de fomento a la lectura representan, sin duda, el mayor esfuerzo que actualmente se hace. No obstante y sin dejar de reconocer sus éxitos y afanes para dotar a las escuelas de libros y fortalecer la comprensión lectora, Trueba (2006) considera necesario cuestionarlos sobre un asunto prioritario: ¿en verdad la mayor disponibilidad de libros y el incremento de la comprensión lectora fomentan la lectura o sólo estamos ante un nuevo espejismo?

## **2.5 Programa Nacional De Lectura**

El Programa Nacional de Lectura (PNL), de origen federal, fue creado como parte del Programa Nacional de Educación 2001-2006 con el fin de promover la lectura y formar lectores y escritores autónomos dentro de las escuelas, desde educación del nivel básico hasta el nivel de educación normalista. Uno de sus mayores beneficios, estriba en que se propone aumentar y mejorar las competencias comunicativas -el habla, la escritura, la lectura y la escucha- de quienes formen parte de dicho programa.

La puesta en operación del actual PNL, inicia con la capacitación de los maestros y directivos de las escuelas para que se familiaricen con el programa y funjan como mediadores entre los alumnos y los libros.

Cada escuela debe contar con su propia biblioteca (Biblioteca Escolar), así como con una biblioteca dentro de cada salón de clases (Biblioteca de Aula), dentro de las cuales se encuentran acervos de libros distintos y para todas las edades, divididos en informativos y literarios. De esta manera, los alumnos y maestros, tienen la oportunidad de conocer todos los libros que deseen y al ritmo que ellos decidan, dependiendo de su edad y capacidad lectora.

**Biblioteca de aula:** Se encuentra dentro del salón de clases. Es un acercamiento a la Biblioteca Escolar, es decir, una muestra de lo que pueden

encontrar en esta última. El acervo que tiene es de acuerdo al grado en el que se encuentran los niños. Pueden variar de salón a salón.

**Biblioteca Escolar.** Tiene un mayor número de volúmenes, pues es para toda la escuela. Cuenta con colecciones para todas las edades. Tienen préstamo a domicilio para los niños y para sus papás, pues también cuentan con libros dirigidos a padres de familia.

La meta que se busca, es que todas las escuelas públicas de la República Mexicana formen parte del PNL para que cuenten con los acervos de libros que se reparten año con año, proveyendo a los alumnos y maestros de material nuevo para su lectura y consulta. Para ello, es necesario que los libros que se reparten pasen por un proceso de selección con el fin de que se distribuyan de manera adecuada. Así se garantiza que los libros tienen una alta calidad literaria, ilustrativa y editorial, así como temas y valores específicos siendo pertinentes de acuerdo a cada escuela.

Tomando en cuenta las características anteriores, se identifican 4 diferentes niveles de lectores con sus propias sub-categorías de libros informativos y literarios, como se puede observar en la siguiente muestra:

- a) **Al sol solito**, para los más pequeños de **3 a 5** años de edad. Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, así como por los referidos a lo semántico y a lo textual. En sus lecturas comienzan a dar sentido a los textos e ilustraciones que enfrentan. Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo, cuando se encuentran profusamente ilustrados. Se interesan por reconocer

en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo periodo siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.

- b) ***Pasos de luna***, para los que empiezan a leer de **6 a 8 años**. Los lectores a quienes está dirigida esta serie, se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por sí solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la lectura que les hacen los adultos, y están dispuestos a compartir su lectura con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos. El humor gráfico y verbal empieza a serles más atractivo.
- c) ***Astrolabio***, para los de **9 a 11 años** quienes leen con fluidez. Los lectores a quienes está dirigida esta serie tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo. La mayor familiaridad de estos lectores con la lectura y la escritura les permite penetrar con mayor agudeza en el significado y el sentido de diversos textos, en la información, en las imágenes y en el contexto del discurso. Siguen gustando de la lectura en voz alta, pero

fundamentalmente para disfrutar del encuentro social con la palabra y sus significados. Los intereses de estos lectores son cada vez más amplios, y a la vez comienzan a especializarse. Así, se interesan por conocer más sobre un autor o un tema. Llaman su atención tanto libros que responden preguntas específicas como aquellos que ofrecen un mayor conocimiento y comprensión del mundo social y afectivo o muestran mundos nuevos. Siguen interesados en la narración ilustrada, pero igualmente se animan a leer textos donde la ilustración no existe o no ocupa un lugar central.

- d) ***Espejo de Urania***, para los de **12 a 14 años**, lectores autónomos. Los lectores a quienes está dirigida esta serie poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para descubrir con gran habilidad la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí. Su más completo e integral desarrollo lector, les permite enfrentar una gran diversidad textual. Tienen la posibilidad de seleccionar los textos que respondan a sus necesidades e intereses, sea con propósitos informativos, formativos o expresivos. Siguen gustando de compartir la lectura con otros, pero en grupos más pequeños y específicos. Si bien continúan interesándose por una gran diversidad de materiales que respondan a sus necesidades e inquietudes de desarrollo personal y social, buscan profundizar sus lecturas en un campo, género, autor o corriente; se interesan por materiales en donde encuentran reflejado el mundo juvenil, pero a la vez se aventuran en materiales que presentan el complejo mundo de los adultos. Es muy claro y frecuente su propósito de conformar un acervo propio<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> <http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>

Teniendo en cuenta las características que conforman cada categoría, los libros informativos y literarios se subdividen en varios temas relacionados con eventos que se viven cotidianamente y que son de gran interés para los diferentes grupos de edad:

**Tabla 4**

**Categorización de Libros del Rincón**

<b>AL SOL SOLITO/ PASOS DE LUNA</b>		<b>ASTROLABIO/ ESPEJO DE URANIA</b>	
<b><i>Informativos</i></b>	<b><i>Literarios</i></b>	<b><i>Informativos</i></b>	<b><i>Literarios</i></b>
La naturaleza	Cuentos de aventuras y de viajes	Ciencias físico-químicas	Narrativa de aventuras y de viajes
El cuerpo	Cuentos de humor	Ciencias biológicas	Ciencia ficción
Los números y las formas	Cuentos de misterio y de terror	Ciencias de la salud y el deporte	Narrativa de humor
Los objetos y su funcionamiento	Cuentos de la vida cotidiana	Matemáticas	Narrativa de misterio y de terror
Las personas	Cuentos históricos	Tecnología	Narrativa de la vida cotidiana
Las historias del pasado	Cuentos clásicos	Biografías	Narrativa policíaca
Los lugares, la tierra y el espacio	Diarios, crónicas y reportajes	Historia, cultura y sociedad	Narrativa contemporánea: universal, latinoamericana, mexicana
Las artes y los oficios	Mitos y leyendas	Ciencias de la tierra y el espacio	Narrativa histórica
Los juegos, actividades y experimentos	Poesía	Artes y oficios	Narrativa clásica
Las palabras	Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras	Juegos, actividades y experimentos	Mitos y leyendas
	Teatro y representaciones con títeres y marionetas	Diccionarios, enciclopedias, atlas y almanaques	Diarios, crónicas y reportajes
			Poesía de autor
			Poesía popular



En total cada entidad federativa de nuestro país ha podido seleccionar un promedio de 200 títulos por año para sus bibliotecas escolares y de aula.

En lo que se refiere al preescolar y en forma de resumen, el tipo de textos que se encuentran tanto en biblioteca escolar como en biblioteca de aula, contiene los siguientes géneros:

- Los números y las formas
- Los objetos y su funcionamiento
- Las personas
- Los lugares, la tierra y el espacio
- Las artes y los oficios
- Cuentos de aventuras y de viajes
- Cuentos de humor
- Cuentos de misterio y de terror
- Cuentos de la vida cotidiana
- Cuentos clásicos
- Mitos y leyendas
- Poesía

## ***2.6. La Educación Preescolar en el Estado de Guanajuato***

Uno de los mayores obstáculos de la educación en nuestro país, es la desigualdad de oportunidades durante los años de estudio. La desigualdad se presenta principalmente en cuatro ámbitos: regional, género, escuelas indígenas y no indígenas y escuelas privadas y escuelas públicas.

En lo que se refiere a las regiones, se puede ver el ejemplo en la diferencia de la escolaridad entre estados con diferentes niveles de ingreso. El Distrito Federal, por ejemplo, tiene una escolaridad promedio de más de 10 años,

mientras que Chiapas tiene una de 5.6 años. En lo que se refiere al estado de Guanajuato el promedio de escolaridad es de 6.7 años. (Sánchez, D., et. al. 2007).

Si el promedio de escolaridad es para Guanajuato de 6.7 años, lo que podemos deducir es que la mayoría de la población que tiene acceso a la educación básica de preescolar y primaria tiene muy pocas posibilidades de, en un futuro, encontrar un trabajo bien remunerado y la brecha de desigualdad se va haciendo más grande, sobre todo en estados como este en donde la deserción escolar y la búsqueda de nuevas oportunidades (sueño americano) impiden que los niños sigan formándose para aspirar a diferentes formas de trabajo y de relacionarse socialmente.

A continuación se muestra (tabla 4) la cantidad de preescolares existentes en Guanajuato, así como en San Miguel de Allende. Contando a nivel estatal con 429 preescolares particulares y 1294 federales.

**Tabla 5**  
**Preescolares en el Estado de Guanajuato**

<b>Número de preescolares en el Estado de Guanajuato</b>	
<b>Federales</b>	603
<b>Estatales</b>	691
<b>Particulares</b>	429
<b>Número de preescolares en el Municipio de Allende</b>	
<b>Federales</b>	78
<b>Estatales</b>	116
<b>Particulares</b>	13

Fuente \* <http://www.sep.gob.mx/work/appsite/xestados/index.htm>

El total de preescolares con que cuenta San Miguel de Allende es de 207, representando a nivel estatal el 12.01%. Es importante mencionar que San Miguel es cabecera municipal y un centro turístico muy visitado por extranjeros, en donde desafortunadamente la derrama económica que este deja no es para los que menos tienen.

En la Tabla 5 se encuentran las cifras que representan a la población en edad escolar por entidad federativa y sexo durante los años 2000 y 2005.

La tabla 6 muestra de manera más específica la información de la Tabla 5, contando con las cifras de niños en edades entre los 3 y 5 años, tomando en consideración que es en este período de la vida en el que se asiste al preescolar. No se cuenta con los datos para San Miguel de Allende, puesto que no están disponibles en los libros ni en los CDs publicados por la INEGI. Sólo publican resultados a nivel estatal y nacional.

**Tabla 6**

**Población en edad escolar por entidad federativa y sexo**

<b>Población en edad escolar por entidad federativa y sexo, años 2000 y 2005</b>			
<b><i>Año 2000</i></b>	<b>Total de población</b>	<b>% Hombres</b>	<b>% Mujeres</b>
		<b>Total</b>	<b>Total</b>
<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	45,460,324	49.79	50.39
<b>Guanajuato</b>	2,312,679	48.7	51.3
<b>San Miguel de Allende</b>	—	—	—
<b><i>Año 2005</i></b>	<b>Total de población</b>	<b>% Hombres</b>	<b>% Mujeres</b>
		<b>Total</b>	<b>Total</b>
<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	44,898,388	49.8	50.2

<b>Guanajuato</b>	2,276,870	48.8	51.2
<b>San Miguel de Allende</b>	—	—	—

Fuente \* <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=medu02&c=3269>

**Tabla 7**  
**Población en edad escolar**

<b>Población en edad escolar de 3-5 años por entidad federativa y sexo, años 2000 y 2005</b>				
<b>Año 2000</b>	<b>Total de población</b>	<b>3-5 años de edad</b>	<b>% Hombres 3-5 años</b>	<b>% Mujeres 3-5 años</b>
<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	45,460,324	6,696,125	50.7	49.3
<b>Guanajuato</b>	2,312,679	350,884	50.7	49.3
<b>San Miguel de Allende</b>	—	—	—	—
<b>Año 2005</b>	<b>Total de población</b>	<b>3-5 años de edad</b>	<b>% Hombres 3-5 años</b>	<b>% Mujeres 3-5 años</b>
<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	44,898,388	6,506,759	50.8	49.2
<b>Guanajuato</b>	2,276,870	339,411	50.7	49.3
<b>San Miguel de Allende</b>	—	—	—	—

\* <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=medu02&c=3269>

Además de considerar la población en nivel escolar, como la población en edad escolar y tratando el tema de lectura, es necesario considerar con qué otros espacios además del escolar cuentan los niños para leer.

En la tabla 7 se muestra el total de bibliotecas a nivel nacional, en el estado de Guanajuato y específicamente en San Miguel de Allende.

**Tabla 8**

**Bibliotecas públicas**

<b>Bibliotecas públicas en operación por entidad federativa, 2003, 2004 y 2005</b>			
<b>Entidad</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	6610	6810	7010
<b>Guanajuato</b>	122	130	136
<b>San Miguel de Allende</b>	3	3	3

Fuente \* <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mcu102&c=3129>

Por lo que se puede observar en la tabla 7, nos damos cuenta que son pocas las bibliotecas a nivel municipal tomando en consideración la cantidad de usuarios que se presentan. A lo largo de tres años, el número de bibliotecas permanece igual.

**Tabla 9**

**Usuarios atendidos**

<b>Usuarios atendidos en bibliotecas públicas por entidad federativa, 2003, 2004 y 2005</b>			
<b>Entidad</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	15,766	15,470	15,186
<b>Guanajuato</b>	40,871	38,671	37,245
<b>San Miguel de Allende</b>	—	104,560	—

La tabla 8 muestra que año con año, desafortunadamente, baja el número de concurrentes en las bibliotecas públicas, perdiendo de 200 a 300 usuarios por año. El dato para San Miguel de Allende sólo está disponible para el año 2004. No aparecen los años 2003 y 2005 en sus libros o CDs.

Lo que se podría esperar después de haber implementado un Plan Nacional de Lectura, es que los niños no sólo se hicieran usuarios de sus bibliotecas de aula y escolares, sino que además acudieran con más frecuencia a las bibliotecas públicas, pero los datos nos muestran lo contrario y más alarmante aún, acuden menos conforme pasan los años.

**Tabla 10**  
**Alumnos inscritos 2004-2005**

<b>Alumnos inscritos, personal docente y escuelas en preescolar a inicio de cursos 2004-2005</b>			
	<b>Estados Unidos Mexicanos</b>	<b>Guanajuato</b>	<b>San Miguel de Allende</b>
<b>Alumnos inscritos</b>	4,088,800	205,955	7,224
<b>Docentes</b>	179,667	5,966	196
<b>Escuelas</b>	79,444	4,332	207

Fuente \* [http://www.seg.guanajuato.gob.mx/SEEA/CIndicadores/ind\\_bas04/cont\\_estest.htm](http://www.seg.guanajuato.gob.mx/SEEA/CIndicadores/ind_bas04/cont_estest.htm)

La tabla 9 permite apreciar la cantidad de niños que asistieron a preescolar, los maestros y escuelas con los que se cuenta para atenderlos, es el dato más actualizado que se pudo consultar.

Tomando estos datos como referencia y lo que plantea el Programa Nacional de Educación y el Programa Nacional de Lectura, pasaré a hablar de lo que la lectura debería de ser para cualquier lector y la influencia que tienen los mediadores en la formación de lectores.

## **2.7. Leer y sus consecuencias**

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera frase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, método de impresión diseñado para personas ciegas.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Enciclopedia Microsoft Encarta 2003. 1993-2002 Microsoft Corporation.

Hace más de un siglo que existe un discurso escolar favorable a que la escuela permita el acceso de los niños y niñas a una biblioteca de lecturas que resulten propias de su edad (Colomer, 2005). De esta manera, la capacidad para establecer con los libros un vínculo afectivo, emotivo y no solamente cognitivo, parece decisiva.

El tipo de textos leídos o los instrumentos contruidos no son cuestiones muy importantes, ya que lo realmente decisivo es que la lectura resulte una experiencia personal positiva y que se realice a partir del diálogo con la obra y con la comunidad cultural. Los grandes libros son un espejo donde la mente del lector refleja sus alcances y sus limitaciones, su sabiduría y su ignorancia, sus deseos y obsesiones (Trueba, 2006).

Es gracias a los libros que podemos transformar nuestra rutina diaria en momentos infinitos y llenos de aventura. La familiarización con los libros, hábitos de lectura, animación a la lectura, etc., son un conjunto de términos que hacen referencia, de una u otra manera, a la práctica escolar de la lectura extensa y libre de los libros.

La mayoría de la gente afirmaría sin duda alguna que leer es importante y que todos deberían adquirir ese hábito, aunque en realidad casi ninguno de ellos lo tiene. Estas personas forman parte de una sociedad paradójica que sin leer defiende la lectura y la cultura, por otro lado tenemos a quienes sostienen que los libros sólo son importantes si contribuyen a la educación o permiten aplicar sus enseñanzas de manera casi inmediata para obtener ciertos beneficios económicos o sociales, lo que obviamente significa privilegiar la información sobre la formación de lectores. Con relación a estas diferentes posturas, cabe destacar a Trueba (2006) y lo que él considera que es la conducta lectora en México:



- 1) *Estadísticamente, los verdaderos lectores son escasos y constituyen una ínfima minoría en una enorme población que aún siendo alfabetizada y aún teniendo algún contacto con los libros no puede denominarse lectora.*
- 2) *Existe un analfabetismo cultural representado por las personas que aún sabiendo decodificar una palabra, una frase, una oración, un párrafo, una página, al mismo tiempo no sólo carecen del hábito de leer sino que, además, no creen que la lectura cotidiana de libros constituya una experiencia digna de disfrutarse.*
- 3) *Estas personas pueden ser- y de hecho lo son- universitarias; muchas de ellas, con carreras humanísticas (y aun con doctorados), y sin embargo no les interesa leer por iniciativa propia ni tienen un comercio estrecho con los libros. (Los libros o fragmentos de libros que leyeron en la universidad no tuvieron otro propósito que sacar la carrera).*

Está más que claro que quienes se acercan a los libros tienen la posibilidad de adquirir más conocimientos y saberes, pues están dispuestos a buscar más allá de lo que se les puede transmitir por medio de otra persona.

*La lectura nos prepara para leer mejor todos los discursos sociales.* Es una declaración que sostiene que los textos literarios constituyen un buen andamiaje educativo, no sólo para leer y escribir literatura, sino para aprender los mecanismos del funcionamiento lingüístico en general (Colomer, et.al. 2005).

Cuando la sociedad se queja de que los niños y niñas no leen, pareciera que se lamenta de no verlos ahí sentados con una obra literaria en las manos, pero lo que se teme, en realidad, es que no dominen la lengua escrita, de manera que no tengan éxito escolar y comprometan con ello su ascenso social. El pensamiento y la preocupación están más centradas en la función utilitaria de la lectura en las sociedades alfabetizadas; una función que incluye aspectos tan distintos como el uso cotidiano del escrito o el acceso a la información y al conocimiento (Colomer, et.al. 2005).

Sabemos que no todas las familias tienen posibilidad de ofrecer un máximo acercamiento a la lectura, como sí puede hacerlo la escuela; el espacio escolar es uno de los espacios privilegiados para que libros y lectores aparezcan. Esta condición o realidad social, desde la visión crítica de Garrido, es consecuencia de que:

*“Por tradición, nuestro sistema educativo ha visto en la lectura sólo un instrumento para el estudio y ha postergado y perseguido a los lectores autónomos, los que leen por voluntad propia, por el mero gusto de leer, sin ningún fin práctico a la vista, porque ve en ellos a gente peligrosa” (Garrido, 2002:42).*

Está claro que los alumnos sólo se formarán como lectores autónomos si pueden ejercer como tales en el aula. Para ello, de acuerdo con Lerner (2002) son necesarias dos condiciones:

- 1.- operar sobre la relación tiempo-saber de tal modo que los alumnos puedan anticipar lo que sucederá y
- 2.- conservar la memoria de la clase para que ellos puedan retomar lo ya aprendido y relacionarlo con lo que se está aprendiendo.

Precisamente por esto, es que es tan importante ampliar la visión de que la lectura no sólo se debe de practicar por obligación, pues incluso amplía la creatividad y la imaginación de las personas. Desde luego que el placer por la lectura se conseguiría más fácilmente si fuera transmitido de manera generacional, es decir, que si los padres son lectores, será más probable que las generaciones siguientes se enfoquen en continuar con ese gusto, pues se habrán habituado a hacerlo parte de su vida cotidiana, en lugar de algo fuera de lo común.

*“Poseemos una notable cantidad de estudios que han demostrado que la lectura de cuentos a los niños incide muchísimo en aspectos tales como el*

*desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer” (Colomer, 2002:13).*

Una de las primeras cosas que se aprende cuando se escucha leer en voz alta, una y otra vez, la misma historia, es que la escritura fija el texto, amarra, sujeta, detiene las palabras; leyendo una y otra vez el mismo cuento, aparecerán una y otra vez las mismas palabras en el mismo orden. Cuando hacemos un relato, la paráfrasis es posible: podemos agregar, cambiar o quitar palabras; cuando leemos, los descubrimientos iniciales que deben hacer con respecto a los poderes de la escritura, es probablemente lo que explica la fascinación inicial de los niños por la repetición de la misma historia.

Por otra parte, respetar el gusto por la lectura de los demás, también influye mucho en que los lectores continúen en su práctica de leer por placer, por ello es necesario dar a la lectura el valor que se merece y no imponerla como una actividad para rellenar el tiempo de sobra en clases antes del receso o para momentos de ocio.

*“Al excluir de sus propósitos fundamentales a la lectura voluntaria, por gusto, nuestras escuelas han casi cancelado las oportunidades de realmente aprender a través de los libros. (...) Imprimir libros y distribuirlos no es suficiente; hay que formar al lector; hay que educarlo para leer, y eso, que puede y debe hacerse en la escuela, se hace leyendo con él, acercándolo a los libros, animándolo a leer y a escribir, ayudándolo a construir la comprensión del texto” (Garrido, 2002:52-53).*

Enseñar a leer y escribir textos “funcionales” ha continuado pareciendo un contenido más adecuado para el éxito académico y para la vida cotidiana en las modernas sociedades alfabetizadas.

*“El interés de “cientificidad” de los contenidos propiciados por las teorías de la década de 1960 se ha trasladado ahora a los ejercicios sobre estrategias y habilidades, de modo que la enseñanza de la lectura y la escritura se atiende como una cuestión técnica que debe dar acceso al uso de los discursos sociales a través de prácticas diferenciadas para cada uno de los tipos de textos” (Colomer, 2005:45).*

Así mismo, al adoptar la lectura dentro de las actividades diarias, la persona se forma y transforma, creciendo para sí. Con la lectura, se adquieren habilidades centrales, como la capacidad para interpretar material escrito y reflexionar acerca del contenido y las cualidades de un texto. “Es necesario alentar al lector a que deje entrar en su esfera de conciencia no sólo las ideas e informaciones sino también las sensaciones, evocaciones, sentimientos y reacciones que le produce la lectura del texto” (Rosenblat). Para esto, no podemos quedarnos fijados en la idea de que todo ello se aprenderá en la escuela. Los alumnos deben saber organizar y regular sus propios procesos de aprendizaje, lo cual los obliga a estar al tanto de sus pensamientos, estrategias y métodos de aprendizaje, convirtiéndose en lo que Garrido (2002:42) llama *lectores autónomos*:

*“gente que emprende una actividad voluntaria cuyo propósito es comprender, dar significado al texto por la necesidad y por el gusto de hacerlo, pues sin comprensión no hay lectura.”*

Formar lectores autónomos es un propósito indelegable de la educación obligatoria, para ampliarlo, es necesario ante todo aceptar que es también una tarea difícil. Para formar lectores autónomos en el marco de la institución escolar, no alcanza con modificar los contenidos de la enseñanza, es necesario además generar un conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al alumno para asumir su responsabilidad como lector.

*“Las campañas de las administraciones incluyen ahora muchos programas diversificados de dinamización de los libros. En especial, se extiende la*

*preocupación por la formación de los mediadores a través de la atención a su propia experiencia de lectura adulta. Las líneas de actuación que parecen, pues, más prometedoras en este campo, pueden sintetizarse a los puntos siguientes:*

- *Destinar recursos a aumentar la presencia cuantitativa y cualitativa de los libros en el entorno infantil.*
- *Atender a la formación lectora de los mediadores.*
- *Incrementar la presencia de la lectura literaria en la escuela”* (Colomer, 2002:15-16).

Los maestros se sienten seguros al afirmar que leer libros con los niños y niñas ayuda a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y propicia su inclinación hacia la lectura autónoma. Por el contrario, no se entiende muy bien qué relación puede tener esta actividad con la posibilidad de programar un itinerario creciente de aprendizajes; y, en consecuencia, los maestros no acostumbran a establecer objetivos concretos de desarrollo (Colomer, 2005). De esta manera, los maestros juegan un papel extremadamente importante en crear un gusto por la lectura, pues los niños que desde pequeños acuden a ellos, los ven como una fuente de inspiración y un ejemplo a seguir desde el momento en que el maestro sabe exactamente de qué se tratan los libros que tienen en el salón de clases.

Es elemental que los maestros se familiaricen con los libros que se encuentran en su propio salón de clases, pues el demostrar que conocen el contenido de cada libro y a qué alumno le podría interesar, motiva a los alumnos a querer buscar por su cuenta y encontrar otros libros. Incluso pueden llegar a platicar con los maestros acerca de los libros que tienen en sus casas o que han leído en otros lugares, estableciendo así un lazo de confianza entre los dos.

Leer cuentos a los niños es una práctica en la que el maestro, a través de su voz, hace que el cuento “viva” para ellos, que ingrese en su experiencia.

*“El crear un ambiente en el cual se habla de libros sin ataduras academicistas, es establecer unos cimientos sólidos en los que fundamentar la afición a la lectura. Tanto es así que, en lo que se refiere a despertar el deseo de leer, no existe técnica ni estrategia mejor”* (Puente, 2002:57).

Así pues, el problema de los mediadores queda- por lo menos en apariencia- perfectamente solucionado: las familias lectoras tienen mayor probabilidad de tener hijos lectores. Como bien dice Trueba (2006), los verdaderos mediadores de la lectura saben que los libros contienen los nombres del tiempo, las señas de identidad y la posibilidad de ejercer la más humana de las actividades: *“conversar para encontrarse con los muertos y los lejanos, para descubrir espejos maravillosos y transformar la vida infinitesimal en una existencia infinita”*.

En la enseñanza usual, la iniciativa le corresponde al maestro y el alumno está a la expectativa: sólo actúa si se le indica qué debe hacer y cómo debe hacerlo (Lerner, 2002).

Una buena situación pedagógica es aquella que plantea un problema, es decir, que los niños dispondrán de algunos recursos y estrategias para resolverla y carecerán de otros que deberán construir en el proceso de resolución.

Un niño tiene mayores posibilidades de convertirse en lector si ha tenido la experiencia de ser animado a imaginar y crear sus propias historias de acuerdo con cuentos que le han sido leídos por un adulto. Así, para lograr que los niños se interesen en la lectura, es necesario reflejar una actitud positiva hacia ésta y transmitir el gusto por ella. Del mismo modo que se ha señalado el papel de las institutrices en la creación de una tradición literaria infantil en el mundo anglosajón, la incorporación profesional de mujeres ilustradas a las bibliotecas y la docencia primaria en esta época parece haber tenido también un papel determinante en una actitud escolar más proclive a la lectura infantil de libros recreativos (Colomer,

2005). Por lo que, bajo la opinión de Teresa Colomer, se debe de actuar de la siguiente manera:

- *“Fomentar los hábitos de lectura compartida con la familia.*
- *Asegurar la formación profesional de los enseñantes sobre este tipo de prácticas.*
- *Extender las rutinas de construcción compartida y de relación entre lectura y escritura en las actividades escolares y de fomento lector.”* (Colomer 2002:20).

Siguiendo las líneas mencionadas por Colomer, cabe destacar la diferencia entre la promoción y la animación de la lectura que se lleva en las escuelas, así como en los diversos programas que se llegan a manejar dentro y fuera de ellas. A continuación se muestra una diferencia que se hace en el Taller “Por una Escuela que Lea y Escriba”, realizado en Colombia:

*“Se entiende por **promoción de la lectura** el conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrolla a favor de la formación de lectores y el acceso democrático a la lectura.*

*Se denomina **animación de la lectura** a las actividades que tienen como objetivo ‘animar’ el texto, darle ‘ánima’, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. Es una actividad que requiere de un intermediario (conocedor tanto de los destinatarios como el material literario que se desea difundir en ellos), la cual se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre el libro y un lector o grupo de lectores como punto de partida para establecer un vínculo más permanente y sólido con los demás libros”.* (Taller de Talleres, Bogotá 1998).

Tomando la anterior distinción en cuenta y entendiéndola, queda claro que toda actividad de animación es una actividad de promoción pero no viceversa.

Tanto la promoción como la animación de la lectura son necesarias en cualquier programa de formación de lectores y la escuela debe ser uno de los principales escenarios donde conjuguen estos términos. Hay que partir de la idea de que “saber cómo se hace”, o sea, cómo se estructura una obra o cómo se lee un texto, no es un objetivo prioritario en sí mismo, sino un medio para participar plenamente en la experiencia literaria, un instrumento al servicio de la construcción del sentido y de la resonancia personal de las lecturas (Colomer, 2005).

Es necesario que los niños tengan la oportunidad de escuchar y observar la lectura que los adultos hacen de los textos cuando quieren lograr algo en particular, de involucrarse en esas prácticas de lectura y de intentar escribir diferentes tipos de texto, siempre con una función y un destinatario claros. Las personas, sean menores o adultos, no leen por leer ni escriben por escribir, sino que leen y escriben con un propósito determinado.

Al surgir un nuevo contexto de enseñanza, la escuela empezó a cambiar sus objetivos y el uso didáctico de los libros. Se dio por terminada la hegemonía literaria en la enseñanza lingüística; se diversificaron los materiales escolares- divididos hasta entonces en libros de texto y libros de lectura-, incorporando la lectura de diversos escritos sociales (periódicos, publicidad, libros informativos, etc.); se introdujeron prácticas de lectura que, como en el caso de la biblioteca escolar, se quisieron tan parecidas como fuera posible al uso social de la lectura realizada fuera de la escuela; se amplió la concepción del corpus literario con la entrada de obras no nacionales o no canónicas, tales como los libros infantiles y juveniles, y se sustituyó la lectura de las antologías y manuales literarios por la reivindicación del acceso directo a las obras.



A partir de la segunda mitad del siglo XX, por una parte, progresó la reflexión sobre qué es literatura y qué significa saber literatura; por otra, se transformó la concepción sobre qué son los procesos de enseñar y aprender. Como consecuencia, cambió tanto la visión de lo que la escuela se proponía enseñar en esta área como la visión sobre cuál era la mejor forma de hacerlo.

Las teorías lingüísticas y literarias de los años sesenta fueron las que difundieron la reivindicación del acceso directo a la lectura de obras en la escuela. La búsqueda de un nuevo modelo de enseñanza literaria se inicia con un cierto consenso en la reflexión educativa de las últimas décadas: el objetivo es desarrollar la competencia interpretativa y es necesario hacerlo a través de la lectura (Colomer, 2005).

Cuando leer y escribir se convierten en una práctica cotidiana, se ayuda a los niños pequeños a ingresar en la cultura letrada, lo cual nos permite descubrir la capacidad de reflexión de niños de apenas cuatro o cinco años acerca de las diferencias entre prácticas orales que no involucran la escritura y otras prácticas, también orales, pero que están involucradas con la escritura.

### **3. OBJETIVO GENERAL**

Evaluar las concepciones y prácticas lectoras que tienen las maestras de tercero de preescolar en un jardín de niños en San Miguel de Allende Guanajuato.

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Analizar el concepto de lectura que asumen las maestras de preescolar.

Investigar las prácticas lectoras que tienen las maestras de preescolar y compararlas con sus concepciones de lo que es leer.

Elaborar una propuesta de intervención para trabajar con los libros de Biblioteca Escolar.

### **5. HIPÓTESIS**

Los programas que se han implementado para trabajar lectura dentro del salón de clases no tienen éxito debido a la falta de conocimiento de cómo se llevan a cabo y la forma de intervenir con los niños debido a las concepciones que tienen las maestras sobre lo que es leer.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 Participantes

Los participantes de la presente investigación fueron alumnos de tres grupos del tercer grado de preescolar de San Miguel de Allende y las docentes de cada grupo (Ver tabla 10).

**Tabla 11**  
**Relación de participantes**

<b>GRUPO</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>
3° A	18	13	31
3° B	13	20	33
3° C	18	14	32
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>47</b>	<b>96</b>

Las tres docentes del tercer grado de preescolar contribuyeron también a la investigación que se realizó, y a pesar de que manifestaron no haber recibido información sobre el Programa Nacional de Lectura actual, se esfuerzan por trabajar aspectos relacionados con la lectura dentro de sus salones de clase.

En la tabla 11 se presentan los datos de las maestras participantes tomando en cuenta sus años de servicio, formación académica y su experiencia impartiendo clases en 3° de preescolar.

**Tabla 12**

**Docentes Participantes**

<b>Maestra</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Grado Académico</b>	Lic. en Educación Preescolar	Lic. Normal Superior Preescolar y Lic. En Español	Maestría en Investigación Educativa
<b>Escuela</b>	Normal Lázaro Cárdenas (Gómez Palacio, Durango)	Normal de Ciudad Victoria (Ciudad Victoria, Tamaulipas)	Normal Oficial de Guanajuato y Universidad de Guanajuato, Gto.
<b>Años de servicio</b>	11 años	16 años	14 años
<b>Experiencia en 3° Preescolar</b>	5 años	8 años	7 años

Es importante mencionar que todas las maestras han laborado por más de 10 años en el preescolar prestando sus servicios como docentes.

La mitad de los años que tienen trabajando, han estado con el grupo de 3° de preescolar, puesto que se van turnando y trabajan un año con 2° de preescolar y el siguiente con 3°, sucesivamente. Lo anterior es una política interna de la escuela, ya que no existe ningún reglamento que avale esta práctica, por lo que las maestras están dos años consecutivos con los mismos niños.

## 6.2 Instrumentos

### a) Entrevista

Para tener una idea de lo que para las maestras significa leer, así como sus prácticas lectoras, se les aplicó un cuestionario de 19 preguntas. A continuación se enuncian el cuestionario aplicado:

- 1) *¿Conoce el Programa Nacional de Lectura?*
- 2) *¿Trabaja algún programa como Rincones de Lectura o algo así?*
- 3) *¿Sabe cuáles son los objetivos que tiene el programa de Rincones de Lectura?*
- 4) *¿Considera importante la lectura dentro de la formación de los niños desde el preescolar? ¿Por qué?*
- 5) *¿Considera que hay alguna relación entre el Programa de Educación Preescolar con el de Rincones de Lectura?*
- 6) *¿Conoce los libros de la biblioteca escolar y de la de aula?*
- 7) *¿Tiene acceso a ellos? ¿Cómo?*
- 8) *¿Hace préstamo de libros a los niños?*
- 9) *¿Lleva a cabo actividades de lectura dentro de sus planeaciones cotidianas?*
- 10) *¿Cómo lleva a cabo dichas actividades?*
- 11) *¿Cuál es la respuesta de los niños hacia dichas actividades?*
- 12) *¿Cada cuándo se llevan a cabo estas actividades?*
- 13) *¿Cuánto tiempo duran las actividades?*
- 14) *¿Cree que es suficiente el tiempo que se le dedica a las actividades de lectura?*
- 15) *¿Recibió alguna capacitación para el programa de Rincones de Lectura?*
- 16) *¿Hay algún libro que le guste más? ¿Cuál? ¿Por qué?*
- 17) *¿Hay alguno que le guste menos? ¿Cuál? ¿Por qué?*
- 18) *¿Cuál es la actitud de los niños hacia las actividades de lectura?*
- 19) *¿Algún comentario que quiera agregar al respecto de Rincones de Lectura?*

Todas las entrevistas fueron audio grabadas, para su posterior transcripción y análisis.

## **b) Vídeo grabación**

A partir de entrevistas realizadas a las maestras del preescolar, se obtuvo la información para determinar lo que es leer para ellas. Tomando esto como base, se realizaron observaciones detalladas de sesiones de lectura de las maestras con sus alumnos, las cuales fueron video grabadas para su análisis más profundo.

Se grabó una sesión por grupo basada en la lectura en voz alta de un cuento por parte de la maestra para todo el grupo. Los cuentos que se leyeron, fueron “La selva loca”, “La cometa roja” y “Mi día de suerte”.

A partir de la grabación se hizo un análisis de lo que ocurre antes, durante y después de la lectura, con el fin de determinar si existe alguna rutina preestablecida para poder llevar a cabo la lectura en voz alta, para poder comparar lo que dicen acerca de lo que es leer y sus prácticas cotidianas en el salón de clases.

## **c) Transcripción**

Se transcribieron las tres entrevistas realizadas a las maestras participantes, así como las sesiones en el salón de clases en donde cada maestra tuvo una práctica lectora con los niños de su grupo.

Todas las transcripciones se hicieron en el procesador de textos de Word.

En el anexo al final de trabajo se encuentran textualmente todas las entrevistas, así como el trabajo en el salón de clases.

### **6.3 Procedimiento**

El trabajo se desarrolló en un preescolar federal de una importante zona urbana en el municipio de San Miguel de Allende, Guanajuato. Se eligió dicho preescolar, que a pesar de estar fuera del centro de la ciudad de San Miguel de Allende, cuenta con una población significativa.

A través de una llamada telefónica, se concertó una cita con la directora en la que se expuso el proyecto y la idea de trabajar únicamente con este preescolar.

La directora se mostró muy interesada y segura con la idea de que no se compararía su preescolar con ningún otro. La directora estuvo a cargo de la promoción del proyecto a las maestras.

Presenté el cuestionario que serviría de guía para las entrevistas con el fin de que la directora lo aprobara. Al tener el visto bueno, con la observación de que en ese preescolar no trabajaban el Programa Nacional de Lectura sino Rincones de Lectura, tuve oportunidad de conocer a las maestras por primera vez para acordar citas directamente con ellas, tanto para las entrevistas como para las observaciones.

La actitud de las maestras todo el tiempo fue de estar dispuestas a participar en el proyecto, aunque durante las entrevistas se notaron un poco nerviosas.

Para tener una idea más completa sobre lo que los actos lectores representan para la escuela, se solicitó conocer los Rincones de Lectura, así como los libros con los que cuentan. Durante mi intervención, se celebró un evento para dar a conocer los nuevos libros para la biblioteca, en donde los padres de los

niños estuvieron presentes. A continuación hablaré un poco de lo que son los Rincones de Lectura y de su distribución en el preescolar.

#### **6.4. Rincones de Lectura**

El espacio equivalente a la Biblioteca Escolar (que en el preescolar se denomina Rincón de Lecturas) es un salón que se ubica en el acceso del plantel.

##### ***Horario y funcionamiento:***

Se encuentra en servicio dos días a la semana, los lunes y jueves.

Los lunes son día de préstamo de libros, para lo cual es necesario mostrar un gafete escolar e ir acompañado de sus padres, si el alumno desea llevar un libro a casa. Eligen un libro y los datos del alumno se capturan en un control de préstamos.

Los jueves funcionan como un día de devolución de material que ha sido prestado el lunes anterior.

Los padres de familia, con el gafete de su hijo, también tienen acceso al servicio de préstamo de libros ya que hay algunos especialmente dirigidos a padres de familia.

Los estudiantes pueden seleccionar alguno de los trescientos libros que se encuentran acomodados en mesas y repisas.

Las maestras se encargan de hacer un tipo de cartel con una pequeña explicación de lo que es el Rincón de Lecturas para los niños y padres de familia. Esto se hace alrededor de un mes después del inicio del ciclo escolar, ya que han recibido los libros nuevos de la SEP y que han sido ingresados en el sistema



escolar para el control de préstamo. En la re-apertura de los rincones de lectura, estuve presente como ya lo he mencionado y lo que se realizó fue una lectura en voz alta, pero no se permitió que los niños se llevaran libros a su casa hasta que estos estuvieran debidamente registrados. A continuación se muestra una fotografía del cartel que invita a conocer los nuevos libros del rincón.

### Re-apertura del Rincón de Lecturas



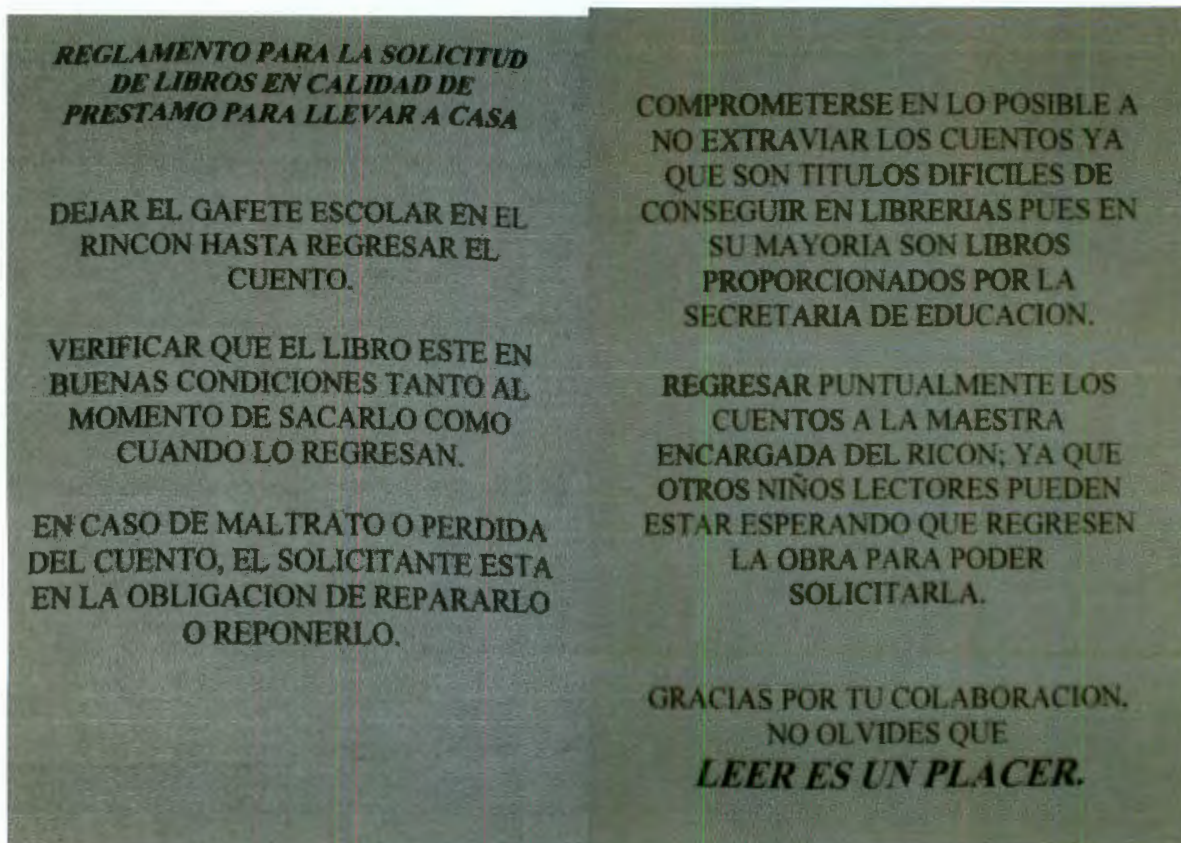
### Reglamento

El reglamento del Rincón es escrito por las maestras, está escrito en hojas blancas con letras mayúsculas y menciona los requisitos que se tienen que cumplir para poder llevarse un libro a casa. Se hace énfasis en que los libros tienen que estar en buen estado al momento de salir de la biblioteca, así como

cuando son devueltos y que si el libro es maltratado o extraviado tendrá que ser repuesto.

A continuación se muestra una foto del reglamento.

### **Reglamento del Rincón de Lectura**



Finalmente se hizo un recorrido por cada una de las bibliotecas de aula, para conocer la distribución de los libros, así como la forma en que funciona cada uno de ellos.

A continuación se muestran fotografías de cada uno de los terceros y se hacen algunos comentarios a pie de foto.



## Bibliotecas de Aula

### a) Biblioteca de 3º B



En esta foto se observa el área de la biblioteca del grupo de 3º B. Los libros están al alcance de los alumnos y a una altura en que pueden ser vistos por ellos.

Los usuarios de esta biblioteca son 33 niños (13 niñas y 20 niños).

En la siguiente foto, se pueden apreciar unas bolsitas de plástico que han sido hechas específicamente para transportar los libros de la biblioteca cuando se hace el préstamo a domicilio. Para el grupo de 3º B, el color designado es el anaranjado, pues los otros grupos tienen bolsitas de otros colores. Los libros, además de estar forrados, tienen que guardarse en las bolsitas si van a ser llevados a casa por los niños, muestra del cuidado excesivo que se les da a los libros.





## b) Biblioteca de 3º C



El área de la biblioteca del grupo de 3º C está adornada por un dibujo hecho por la maestra en la que se muestra a unos niños leyendo.



Esta parte de la biblioteca de aula tiene varios libros al alcance de los alumnos, así como figuras de plástico que van desde el abecedario hasta un juego de memoria.



Aquí se aprecian las bolsitas de préstamo en color verde para este grupo, así como algunos de los libros que conforman su biblioteca de aula.



### c) Biblioteca de 3° A



Área de biblioteca del grupo de 3° A. Se alcanza a ver una caja que contiene los libros nuevos que fueron entregados por la SEP a inicio del ciclo escolar. Nótese que las fotos fueron tomadas en Octubre y los libros seguían en sus cajas.



Aquí se pueden ver algunos de los libros que se han entregado en años anteriores y que forman parte de la colección de los Libros del Rincón. Se alcanza a ver más claramente la caja que contiene los libros nuevos.





Los libros que se ven en esta sección de la biblioteca, son libros que pertenecen a los alumnos y que han sido prestados y donados para su lectura en clase. La maestra comentó que antes de leer los libros que les proporciona la SEP, prefiere leer estos primero, pues los niños los conocen y es una muestra de lo que tiene cada uno en casa.

## 7. ANÁLISIS DE DATOS

Retomando experiencias anteriores, la imagen que tenía al visitar el preescolar, es que tendrían los libros en cajas o en libreros fuera del alcance de los niños; y que la lectura, si acaso se hacía, era para rellenar tiempos hacia el final del día de clases, o bien, antes o después del receso si no había actividades programadas.

Lo que pude notar fue que los libros sí están al alcance de los niños, no están en cajas ni bajo llave en los salones<sup>6</sup>, sin embargo, las reglas internas establecen que los niños no tienen la libertad de acceder a los libros. Deben esperar el permiso de la maestra para poder tomarlos, o bien, considerar el préstamo de libros, el cual se realiza de manera diferente en cada grupo.

Por otra parte, los libros de la Biblioteca Escolar, sí se encuentran bajo llave en un salón que sólo abre sus puertas dos días a la semana para ofrecer el servicio de préstamo de libros, los cuales se reciben un par de días después. Incluso se organiza una re-apertura de este espacio una vez al año, en el que se realizan actividades con los padres de familia como invitados, y que consiste en la puesta en escena de alguno de los cuentos por parte de las maestras y los alumnos, además de ofrecer la oportunidad a padres e hijos de tener acceso a la Biblioteca Escolar para ver los libros, siempre y cuando no los toquen<sup>7</sup>.

Con respecto a la lectura en clase, las maestras procuran incluirla dentro de sus actividades diarias en distintos momentos del día. Puede ser antes o después del recreo, o bien como actividad previa al final de la jornada escolar. Las maestras expresan que les gusta hacer la lectura pues sirve como una técnica de

---

<sup>6</sup> Ver fotografías de los salones de clase.

<sup>7</sup> Ver fotografías anexas de la re-apertura del Rincón.

relajación para los niños después de agitarse durante el recreo. En los tres grupos, se acostumbra realizar una sesión de preguntas a los niños al terminar la lectura para evaluar su nivel de atención, lo cual es interpretado por las maestras como símbolo de gusto por parte de los niños cuando éstos responden correctamente.

Con base en el análisis de las entrevistas realizadas, se observa que ninguna de las maestras conoce el Programa Nacional de Lectura. Trabajan con Rincones de Lectura, que era el programa anterior, por lo que se sabe que hay iniciativa de su parte, pero desafortunadamente no parecen estar actualizadas con los cambios que se llevan a cabo en la Secretaría de Educación Pública y los programas nuevos con respecto a los anteriores.

Por ejemplo:

**M1:**

1. *¿Conoces el Programa Nacional de Lectura?*

*El programa nacional nacional de lectura. Ay creo que no.*

2. *¿trabajas algún programa como Rincones de lectura o algún otro?*

*Si. Bueno, nosotros tenemos el el, aquí, lo dividimos por áreas y tenemos el área de biblioteca más aparte un rinconcito que el la secretaría te da donde te mandan libros que más o menos son esos rinconcito de lectura. Pero aparte tenemos el rincón de lectura, no se si te ha comentado Lupita o si lo conoces allá abajo. **(No he entrado, pero si lo he visto)** Ándale allí. Apenas lo vamos fijate que estaría bueno que vinieras a vamos a inaugurarlo bueno a re otra vez el viernes este viernes y va a haber actividades con los niños vienen los papás y pasan a conocerlo. No se si alguien ya te platicó de cómo es la mecánica de trabajo allí con el rincón. **(Pláticame porque no se si siguen todas la misma dinámica?)** Si si. Lo que pasa es que está esa organización de toda la escuela eh y una maestra se encarga por cada mes de hecho ahorita le toca creo que a Miriam que es de 3º C y ella se encarga toda la semana em nada más abre 2 veces un día para prestar y otro día para recoger. Obvio con el gafete del niño. Em y ya pasa cada uno con su mamá a la salida y checa todo lo que hay si le interesa alguno se lo lleva. Por lo regular si eh siempre siempre se están llevando. Al principio es cuando hay como más demanda por los niños más interesados ya luego va terminándose el ciclo escolar y ya es como menos o no falta quien deje el gafete o a quien se le olvidó y por eso ya no ya no van y recogen.*

**M2:**

1. *¿Conoces el Programa Nacional de Lectura?*

*mm. no. Nacional de lectura no.*

2. *¿Trabajas algún programa como Rincones de lectura?*

*Trabajamos los Rincones de lectura a nivel de escuela a nivel de grupo.*

3. *¿Qué es esto de Rincones de lectura?*

*Pues es un espacio donde los niños este tienen la oportunidad de acercarse a los libros, leerlos, conocerlos a través de préstamos o a través de la lectura libre o sea cuando el tenga por ejemplo en mi grupo cuando el sienta la necesidad y el gusto por leer pues se acerca a los a los libros a los que tenemos aquí los cuentos.*

**M3:**

1. *¿Conoces el Programa Nacional de Lectura?*

*No, a ciencia cierta, no. En nuestro programa que cambió en año pasado, en el 2004, no hay nada de eso. Tenemos un campo formativo que se llama lenguaje y comunicación, que se divide en lenguaje escrito y lenguaje oral. Pero tal como un Programa nacional de lectura, no no me han informado nada.*

2. *¿Trabajas algún programa como Rincones de Lectura o algo así?*

*Si. Si trabajamos tanto Rincones de lectura en en toda la institución, Rincón de Lecturas en general, como un Rincón de lecturas dentro del aula. Todos esos paquetes que están allí, que están embolsados, en esos son los libros que los niños se llevan a leer en casa. Es el Rincón e lecturas que nos ha llegado por parte de la Secretaría que son los que se envían. Aquellas bolsitas que están arriba es en donde se llevan los libros los niños y es por pase de lista. Ahorita yo todavía no lo inicio. Estoy esperando primero contarles cuentos que ellos trajeron porque son los que más les interesan y luego ya me paso a a lo que son los libros del Rincón.*

Todas las maestras tienen la certeza de que la lectura es una actividad que favorece a los niños, por lo que planean la manera de incluirla todos los días dentro de sus actividades. Sin embargo, no parece que tengan establecido lo que es el concepto de lectura como tal, pues con base en sus acciones, es definida como 1) la lectura fiel del texto sin involucrar emociones ni cambios de tono de voz, 2) la interpretación de las imágenes sin retomar el texto en absoluto, o 3) una mezcla del texto con interpretaciones de imágenes. Se puede apreciar una variedad en la lectura en voz alta que va de un extremo al otro.

Por ejemplo:

**M1:**

M: Y aquí dice La cometa roja. Vamos a empezar Brian, ¿sale?

%act: La maestra abre el cuento a la primera hoja.

M: Yo se los voy a enseñar. Yo les voy a contar lo que dicen las letras. Sh.

M: Todas las tardes Jorge sale a jugar con su cometa roja Mariana.

%act: Va señalando con su dedo lo que va leyendo.

M: Un día la cometa se elevó tanto que sin querer chocó con una enorme nube morada. ¿Qué haces volando tan arriba? Le preguntó la nube asombrada. Logré subir tan alto porque el viento sopló muy fuerte. Además me gusta ver la tierra desde arriba porque todo parece muy pequeño. Yo quisiera conocer de cerca dijo la nube morada, con tristeza. Al hablar, lágrimas color rosa escurrieron por su suave cuerpo. La nube no podía dejar de llorar. No llores, exclamó la cometa, cuando se dio cuenta de que el llanto hacía que la nube se volviera más pequeña. Yo nunca podré ver la tierra de cerca. Cuando haga frío me voy a convertir en lluvia y caeré tan rápido que no tendré tiempo de ver nada, dijo la nube morada. Eso tiene solución, aseguró la cometa.

**M2:**

M: El cuento se llama "Mi día de suerte".

%act: Voltea el cuento para que los niños puedan ver las imágenes mientras lo cuenta.

M: Oye conejo gritó alguien desde afuera. Y tocando fuerte la puerta más fuerte gritó Oye conejo ábreme la puerta. Sé que estás allí en casa. Y el que estaba adentro de la casa pensó ¿Cómo? Yo no soy conejo pensó. Pero voy a abrir la puerta. Si hubiera algún conejo dentro de esta casa yo ya me habría dado cuenta pero yo no veo ningún conejo. Bueno. Abriré la puerta para ver quién está buscando a ese conejo. Y abrió la puerta Ximena.

%act: Le llama la atención a una niña de esta manera.

M: Cuando vio quién estaba afuera casi se le salen los ojos. ¿Quién creen que estaba afuera?

Ns: El cerdo.

M: El cerdito. ¡Yyh! Se asustó tanto cuando abrió la puerta que dijo Oh no puede ser. Yo estaba buscando al señor Conejo. ¿Qué estás haciendo tú aquí? Mmm dijo

la Zorra. Este está buscando un conejo pero yo soy una zorra hambrienta que anda buscando comida y esa comida se me acaba de aparecer frente a mí. ¿Cuál era la comida?

**M3:**

M: Si. Era un día soleado en la selva y era el turno de Mono de lavar la ropa. Miren un mono que lavaba la ropa. Recogió los trajes de sus amigos y se los levó a lavar a la laguna. Y allí estaba lave y lave y lave como las personas. El changuito lavó y fregó los trajes. Allí está el changuito véanlo bien alegre.

%act: Mostró las imágenes a los niños.

M: Allí estaba bien alegre. Y lavaba el de la jirafa y lavaba el del cocodrilo y lavaba el de la víbora y todo. Y luego los colgó para que se

%act: Se dirigió a los niños esperando que completaran la frase.

Ns: Secaran

M: Se secan.

A pesar de que parecen estar convencidas de que la lectura favorece la formación personal de los niños, no se esfuerzan por ir más allá de la lectura en el salón de clases, ya que no tienen conocimiento de los libros que se encuentran en la Biblioteca Escolar, más que de vista, y no han leído el acervo completo que tienen disponible en su Biblioteca de Aula. Además, la lectura de un cuento en el salón de clases, se queda simplemente en eso, la lectura y una serie de preguntas para verificar que los alumnos pusieron atención a lo leído. De la misma manera, aceptan el hecho de que ellas no leen fuera de la escuela por gusto, lo cual resulta contradictorio si lo que se promueve es el gusto por la lectura en los niños y sus padres.

Por ejemplo:

**M1:**

3. *¿Tu conoces todos los libros que hay en la biblioteca de allá?  
En el rincón de lecturas? (ajá) eeeeeemmmmmmmmm. Fíjate que no llegas a conocerlos a leerlos dices tu? No. Es que son muchos y cada año nos están*

*llegando más. Pero bueno conocemos los títulos más o menos de qué se tratan que los hayamos leído m-m. y hay para padres de familia también no se si te hayan comentado las compañeras. Hay algunos para padres de familia que bueno si se interesan aparte de que llevan para los niños. A los niños lo que les llama más la atención son los cuentos y si llevan el el cómo se llama dibujos grandes y todo esto también. Y como que ya depende mucho también de la familia que que a ellos les vaya interesando no.*

**M2:**

*4. ¿Conoces tú los libros de tu biblioteca y de la de la escuela?*

*Ajá. Mira bueno aquí en nuestro en nuestra aula nos han llegado 4 paquetes aproximadamente tenemos como entre 40 45 libros en nuestro rincón de lecturas del grupo. Y allá en es en el que es de la escuela son 200 creo que van como en 214 aproximadamente. Este y los que nos llegan allá algunos son parecidos a los que tenemos en el en el grupo pero allá aparte cada año cada educador incrementa dos por año este y allí son títulos más que nada títulos este pues ahora si que o el niño elige o la educadora elige y los anexa que a aquél rincón de lecturas que es el que los niños pueden pasar con su gafet para llevarlos. Pero algunos son similares son parecidos no en su gran mayoría te digo aquél este porque primero llegaron paquetes para aquella aula y posteriormente empezaron a llegar para nuestro salón. Pero la la lo que tiene aquél es que hay más incremento porque al año cada educadora va incrementando cuentos clásicos más que nada.*

**M3:**

*3. ¿Conoces todos los libros que tienen aquí, tanto en tu biblioteca de aula como en general?*

*Mira los de aula si los conozco. Menos el nuevo nuevo paquete que nos llegó hace la semana pasada y los de los del Rincón, así que tu digas que a ciencia cierta los conozco y se de qué tratan, no. Tengo nociones porque cuando a mi me corresponde estar a cargo de Rincón de lecturas pues ya más o menos asesoras a los niños a ver de qué quieres un cuento, mira hay estos y estos más o menos de qué te interesa. Pero así que los haya leído y que te pueda que vea la portada y te diga trata de esto, todos no hasta ahorita son 300 con los que han llegado entonces no. No o sea a ciencia cierta que digas si los conozco todos no. Nada más de vista y superficialmente.*



## 8. CONCLUSIONES

¿Cómo puede desarrollarse el hábito de la lectura- mismo que es absolutamente individual y solitario- en una educación que privilegia el trabajo grupal? Una simple pero complicada paradoja que deriva en varios problemas que se podrían solucionar si tan solo la sociedad pudiera llegar a acuerdos como una unidad. Si en verdad se desea transformar a los profesores en mediadores y promotores de la lectura, sólo existe un camino: convertirlos en lectores. No hay peor enemigo para el fomento de la lectura que los profesores de literatura, pues los programas, las bibliotecas escolares, los libros de texto y la buena voluntad son insuficientes para alcanzar el éxito. En el fondo, la situación permanece estática debido a un problema: la mediación que requiere el fomento a la lectura no puede quedar a cargo de personas que no poseen el hábito de la lectura o que, cuando lo hacen, se suman a aquellos que compran libros por impulso, moda o estatus. Poco a poco, y sin darnos cuenta, se crea un círculo vicioso en el que los alumnos no acceden a los libros porque los profesores no leen y se conforman con vacunarlos contra la lectura, y cuando esos alumnos se convierten en profesores, seguirán siendo víctimas del analfabetismo cultural y protagonizarán una mímica de lo que ellos vivieron como alumnos. De esta manera, la pérdida de una buena proporción de los lectores que heredaron el problema puede explicarse de manera parcial gracias a dos fenómenos interrelacionados: la preeminencia de lo colectivo sobre lo individual en el ámbito escolar y los mecanismos de socialización y aceptación que chocan con el hábito de la lectura (Trueba, 2006:112).

Ahora es necesario preguntar ¿cómo llegarán los niños a ser lectores y escritores autónomos? La respuesta a la que se puede llegar a partir de lo que se ha dicho hasta ahora, es que esto sería posible, como dice Emilia Ferreiro (2002) leyendo y escribiendo, al mejor nivel posible en cada etapa del desarrollo, y con la ayuda de otros lectores inteligentes, que puedan apreciar los esfuerzos de los debutantes y que los enfrenten a desafíos adecuados para sus posibilidades. Esos lectores inteligentes pueden, deben y esperamos que sean, en primer lugar los



maestros, pero también todos los que de una u otra manera, estamos comprometidos con la formación de los ciudadanos de la cultura escrita que reclaman los tiempos actuales. Lo ideal sería que a partir de la infancia, aprendiéramos a consultar libros cada que brote una duda, y por consecuente llegar al siguiente nivel, que sería leer todo lo que se nos atravesara y fuera de nuestro interés para ir haciendo más ricos los conocimientos que poseemos.

Con base en el sistema de organización del Rincón, se hacen algunas sugerencias de trabajo para que la lectura se lleve a cabo de formas distintas, lúdicas y más dinámicas. La recomendación principal es un fichero de actividades que se creó con base en algunos libros que se tomaron como ejemplo de la Biblioteca Escolar. Así mismo, se sugiere que las actividades de lectura en voz alta dentro del aula de clases se den de manera distinta cada vez que se realicen:

- actividades previas a la lectura
- lectura en voz alta y una dinámica después que no necesariamente tenga que ver con el cuento
- trabajar alguna actividad o un tema que esté programado para concluir con la lectura en voz alta

De la misma manera, se sugiere que el reglamento y el registro del préstamo de libros sean hechos por los niños, lo cual permite que participen activamente en todo lo que abarca el proceso de la lectura.

Tendría más sentido para los niños si ellos crearan sus propias reglas, ya que algunas de éstas, formuladas por los adultos no son comprendidas del todo por parte de los alumnos. Así, cabe rescatar la definición del verbo **leer**: 1) Pasar la vista por lo escrito o impreso para enterarse del contenido; 2) Enseñar o explicar un profesor sobre un texto<sup>8</sup>. **Leer en voz alta**: 1) Interpretar en voz alta lo escrito en un texto, a medida que se le recorre con la vista y se le va comprendiendo<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Diccionario Porrúa de la Lengua Española

<sup>9</sup> [http://buscon.rae.es/draiel/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=leer](http://buscon.rae.es/draiel/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=leer)

Retomando estas definiciones, está claro que los niños encontrarían un mayor significado en la lectura si ellos fueran los encargados de “manejar” el Rincón de Lecturas, de acuerdo a sus necesidades.

El reglamento del Rincón es escrito por las maestras y es un tanto contradictorio, pues se deja claro que si los libros se llegan a perder, hay que reponerlos, pero se les dice que son muy difíciles de conseguir.

En sí, el reglamento debería de ser hecho por los niños, quienes son los principales usuarios de este espacio.

## 9. REFERENCIAS

- BONNAFÉ, M. "Poner al bebé en el centro". En: Espacios para la lectura, año II, núm. 5. México: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, Teresa (2002). "El papel de la mediación en la formación de lectores". Lecturas sobre lecturas 3. CONACULTA, México, D. F.
- COLOMER, Teresa (2002). "¿Qué significa progresar en competencia literaria?" Textos en contexto 5. La literatura en la escuela. IRA, Buenos Aires.
- COLOMER, Teresa (2005). "Leer en la escuela: los 'libros de lectura'". Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. FCE, México.
- Diccionario Porrúa de la Lengua Española (2000). Editorial Porrúa. México D. F.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2003. 1993-2002 Microsoft Corporation.
- FERREIRO, E. (2002). "Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar sólo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector". Lecturas sobre lecturas 3. CONACULTA, México, D. F.
- GARRIDO, Felipe (2002). "Estudio versus lectura". Lecturas sobre lecturas 3. CONACULTA, México, D. F.
- KAUFMAN, A. (1998). "Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién". Alfabetización temprana... ¿y después? Santillana Aula XXI, Buenos Aires.
- KAUFMAN, A. y Rodríguez, M. (1993). La escuela y los textos. Santillana Aula XXI, Buenos Aires.
- LERNER, Delia (2002). "La autonomía del lector". Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura y Vida. Año 23/3. Asociación Internacional de la Lectura, Argentina.
- MARCHESI, Álvaro (2002). "La lectura en la sociedad actual". La lectura en Europa. Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca.

- MOLINARI, C. (2002). "Hablar sobre los libros en el Jardín de Infantes". Textos en contexto 5. La literatura en la escuela. IRA, Buenos Aires.
- PETIT, Michéle (2001).
- PUENTE Docampo, Xabier (2002). "Leer ¿para qué?" Lecturas sobre lecturas 2. CONACULTA, México, D. F.
- REYES, Yolanda (2003). "Yo no leo, alguien me lee... me descifra y escribe en mí". Lecturas sobre lecturas. CONACULTA, México, D. F.
- ROSENBLAT, Louise ( ). "Lenguaje, literatura y valores".
- SÁNCHEZ, Demian (2007). La Educación Básica en México: Diagnóstico, Calificaciones Estatales y Recomendaciones de Política Pública. México: Fundación Friedch Naumann
- Taller de talleres (1998). "Promoción y animación: dos acciones hacia un mismo fin". Por una escuela que lea y escriba. Colección de libros del taller. Bogotá, Colombia.
- TRUEBA Lara, José Luis (2006). "El fomento a la lectura y sus enemigos". Lecturas sobre lecturas. CONACULTA, México, D. F.
- VERNON, S. y Alvarado, M. (2003). "Leer y escribir con otros y para otros en los primeros años de escolaridad". Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. SM, México.
- Catálogo de selección Libros del Rincón, Bibliotecas de Aula y Escolares 2004-2005
- Programa Nacional de Educación 2001-2006
- Programa Nacional de Lectura-  
[http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/rop\\_170306.pdf](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/rop_170306.pdf)
- <http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/38/52/33707212.pdf>
- [http://www.pisa.oecd.org/pages/0,2966,en\\_32252351\\_32235907\\_1\\_1\\_1\\_1\\_1,00.html](http://www.pisa.oecd.org/pages/0,2966,en_32252351_32235907_1_1_1_1_1,00.html)
- <http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>
- [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Programa\\_Nacional\\_de\\_Lectura](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Programa_Nacional_de_Lectura)
- [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=leer](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=leer)
- <http://www.sep.gob.mx/work/appsite/xestados/index.htm>

- <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=medu02&c=3269>
- <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mcul02&c=3129>
- <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mcul04&c=3131>
- <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mcul28&c=4978>
- [http://www.seg.guanajuato.gob.mx/SEEA/CIndicadores/ind\\_bas04/cont\\_est\\_est.htm](http://www.seg.guanajuato.gob.mx/SEEA/CIndicadores/ind_bas04/cont_est_est.htm)
- <http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/58/58/33918060.pdf>
- <http://www.sep.gob.mx>
- <http://www.eduteka.org/Pisa2003.php>

# 10. ANEXOS

## 10.1. TRANSCRIPCIÓN DE OBSERVACIONES

**Fecha: 9 de Octubre de 2006**

**Maestra: 3**

**Grupo: 3º C- Preescolar**

%act: Al momento que ingresé al salón, la maestra le pidió a los niños que colocaran sus sillas en el centro del salón para comenzar la lectura del cuento. Los niños se acomodaron rápidamente y entonces comenzó la rutina.

M: Todos con las manos arriba

%act: Los niños, aún los que todavía no terminaban de instalarse, pararon sus actividades y levantaron sus manos.

M: Tres arriba

%act: Todos en conjunto dieron tres palmadas sobre sus cabezas.

M: Tres abajo

%act: Todos aplaudieron tres veces abajo, a la altura de las rodillas.

M: Tres al lado

%act: Dieron tres palmadas hacia un costado del cuerpo.

M: Tres en medio

%act: Dieron tres aplausos al frente de ellos.

M: Tres al otro

%act: Aplaudieron tres veces al otro lado. Hubo un pequeño silencio y entonces la maestra comenzó una canción que los niños también cantaron en coro con ella.

M y Ns: En los libros está

%act: Dieron 3 aplausos después de la primera frase

M y Ns: el mejor

%act: No se distingue el resto de la canción porque todos los niños van a destiempo y las palmadas que dan entre cada estrofa ocasionan que se pierda aún más la canción. Hacen mímica con el cuerpo mientras cantan y los niños se muestran muy entusiasmados al cantar. Al final de la canción, continúan con un

dicho en el que terminan callados y con los brazos cruzados para escuchar el cuento. Al igual que la canción, no se alcanza a comprender lo que están diciendo. La maestra habla demasiado rápido y en un tono de voz baja para crear el ambiente que deberá permanecer durante la lectura. Los niños repiten todo con ella y terminan sentados en su lugar, en silencio y esperando a que comience la lectura. La maestra toma un cuento de la mesa que está detrás de ella.

M: Este cuento es del Rincón de lecturas.

N1: Es el número nueve

M: Es el número nueve. Lupita, ¿tú cómo crees que se llame? Si lo ves, ¿cómo crees que se llame?

%act: La maestra le muestra la portada

N1: Como el changuito.

M: Ella dice que Como el changuito.

%act: Todos los niños comienzan a opinar acerca del posible nombre de la historia. Gritan todos juntos y no se distingue lo que dicen.

Ns: Primavera

M: Shh. Escúchenme. Los changuitos de la primavera. Los changuitos. Bueno. Este libro se llama Areli ¿te digo cómo se llama?

N2: Se llama Areli

M: No. Les estoy preguntando a Areli cómo se llama. ¿Quieres saber cómo se llama? ¿No o sí?

N3: Yo si quiero saber cómo se llama.

M: Se llama La Selva Loca

%act: La maestra les lee el título a la vez que lo va señalando con el dedo.

M: ¿Por qué creen que la selva estará loca?

N4: Porque los changos y las jirafas están locos.

M: Porque los changos y las jirafas están locos.

N5: Porque los animales están locos.

M: Porque los animales están locos. A ver vamos a ver por qué se llama así. ¿Qué les parece?

%act: Los niños comienzan a inquietarse porque no empieza la lectura.

M: A ver

%act: La maestra abre el libro de manera que los niños pueden ver las imágenes.

M: ¿Ya? Dice así.

N6: ¿Está grabándonos?

M: Si. Era un día soleado en la selva y era el turno de Mono de lavar la ropa. Miren un mono que lavaba la ropa. Recogió los trajes de sus amigos y se los levó a lavar a la laguna. Y allí estaba lave y lave y lave como las personas. El changuito lavó y fregó los trajes. Allí está el changuito véanlo bien alegre.

%act: Mostró las imágenes a los niños.

M: Allí estaba bien alegre. Y lavaba el de la jirafa y lavaba el del cocodrilo y lavaba el de la víbora y todo. Y luego los colgó para que se

%act: Se dirigió a los niños esperando que completaran la frase.

Ns: Secaran

M: Se secaran.

%act: Mostró las imágenes nuevamente.

M: Después de que se secaron ¿qué hizo?

Ns: Los planchó

M: Los planchó. Salud (estornudó un niño). Cuando estuvieron secos todos los trajes los dobló con cuidado y los puso en una bolsita. ¿Para qué los pondría en una bolsita?

N7: Para dárselos bien cuidados.

M: Para dárselos planchaditos y dobladitos. Luego se los fue a entregar a sus amigos. Miren allí va con su bolsota de trajes a entregarlos. Y les dijo aquí está tu traje limpio y seco dijo el mono.

%act: Cambió el énfasis de su voz para dar a entender que el mono era quien estaba hablando.

M: Ay gracias ronroneó el tigre. Creo que me lo pondré de una vez. ¡Yj! Y cuando se lo puso, ¿qué creen? Se rió y dijo éste no es mi traje gruñó el tigre y se fue con paso fuerte a buscar al mono.

%act: La maestra escenificó un poco al tigre enojado dando pasos muy fuertes en su lugar.



M: Un animal confundido en busca de Mono. Aquí está tu traje limpio y seco le dijo el Mono. Gracias sonrió el Cocodrilo. Me lo pondré de una vez.

%act: Nuevamente hizo cambio de voces para cada personaje.

M: ¡Yj! Y se lo pone el Cocodrilo. ¿Qué creen que dijo?

Ns: Éste no es mi traje.

M: Éste no es mi traje chascó el Cocodrilo y se fue a saltos a buscar al mono. Stomp, pas, stomp, pas. Dos animales confundidos en busca de mono. Aquí está tu traje limpio y seco dijo Mono. Gracias graznó Avestruz me lo pondré de una vez.

¡Yj! Y que se lo pone y ¿qué creen que dijo?

Ns: Éste no es mi traje.

%act: La maestra hacía gestos faciales y movía la cabeza al mismo tiempo que los niños contestaban en coro.

M: Chilló el avestruz y se fue a tropezones a buscar al Mono.

N5: Era del elefante.

M: Era del elefante. Entonces ya no eran dos. ¿Cuántos animales eran ahora?

Ns: Tres

M: Tres animales confundidos en busca de Mono. Aquí está tu traje limpio y seco dijo el Mono. Graciasss suspiró la culebra. Me lo pondré de una vezzz.

%act: La maestra bajo el tono de voz y alargó algunas sílabas con un efecto de garganta rasposo.

M: ¡Yj! ¿Y qué creen que dijo la culebra?

Ns: Ese no es mi traje.

N8: ¿Por qué no puso los trajes en una bolsa de colores?

M: ¿Para saber qué?

N8: Para saber cuál traje les va a entregar.

M: ¿Verdad que sí? Esa es una buena idea. Muy buena idea Misael. Y se fue a tumbos y tumbos a buscar a Mono. ¿Ya cuántos animales son?

%act: Alzó cuatro dedos de su mano y los mostró a los niños.

Ns: Cuatro

M: Cuatro animales confundidos en busca

Ns: de Mono

M: Del Mono. Aquí está tu traje limpio y seco dijo el Mono. Gracias dijo Jirafa. Me lo pondré de una vez. ¿Y qué dijo la Jirafa?

Ns: Éste no es mi traje.

M: Y se fue arrastrando los pies a buscar al Mono. ¿De quién era el traje?

%act: Les mostró las imágenes más de cerca.

Ns: Del león. Del jaguar. De la jirafa. ¡Del tigre!

M: Del tigre porque tiene las líneas. Ya no eran cuatro animales. ¿Cuántos eran?

Ns: Cinco

M: Cinco animales en busca del Mono. Aquí está tu traje limpio y seco dijo el Mono. Gracias tronó elefante. Me lo pondré de una vez. ¿Y qué creen que dijo el elefante?

Ns: Éste no es mi traje.

M: ¿De quién sería ese traje?

Ns: De la jirafa.

M: De la Jirafa. Y se fue a zancadas en busca del Mono. Ya no eran cinco animales. ¿Cuántos eran?

Ns: Seis

M: Seis animales

N9: Como mi cumpleaños.

M: Hoy fue tu cumpleaños. En busca del

Ns: Mono.

M: Entre tanto, el Mono ¿qué hacía?

Ns: Estaba en los árboles.

M: Descansaba de todo el trabajo que había hecho. Cuando de repente stomp, pas, pum, stag, chef, ta. ¿Quién creen que era ?

N6: Los animales.

M: Los animales. Seis animales confundidos venían por la selva. Estamos muy confundidos se quejaron.

N10: Como tu cumpleaños Francisco.

M: Mono no paraba de reír y de reír. Y dijo esta selva está muy loca se burló. ¿Pero los animales creen que estaban contentos?

Ns: ¡No!

M: Mmm. Seis animales confundidos. Primero venían ¿cómo?

Ns: Enojados.

M: Enojados. Y cuando se vieron entre ellos ¿qué creen que hicieron?

Ns: Se rieron.

M: Se empezaron a reír. Confundidos veían cómo se veían ridículos. Y pronto todos comenzaron a

M y Ns: reírse.

M: Y dijo el Mono ¡Ay! Déjenme arreglarlo. Tengo que clasificar los trajes. Como la idea que nos dijo Misael. A ver dijo vamos a clasificar. Siempre he sido rápido para vestirme y cada quien se quitó el traje y se lo pasó a su compañero. ¿Quién fue el primero que se vistió?

Ns: El cocodrilo.

M: Luego

Ns: El tigre.

M: Dijo grr. Maravilloso. Y después.

Ns: La jirafa.

M: Dijo este traje con manchas es mejor que el que traía rayas. Y quién se vistió después.

Ns: La víbora.

M: La víbora. Y ella dijo sssuper. Y al último.

Ns: El elefante.

M: Dijo siempre tuve buen olfato para la ropa. Y se empezó a vestir. ¿Cuántos animales eran?

Ns: Seis.

M: Seis.

N11: Siete con el changuito.

M: Siete con el changuito. Muy bien. Mucho mejor dijeron los animales. Gracias por lavar nuestros trajes Mono pero para la próxima vez creo que mejor los vamos a lavar nosotros. Y ya se fueron los animales muy

Ns: Contentos.

M: Contentos. Y dijo el changuito qué lástima, pero sonrió con ellos. Y fin.

Ns: Otra vez. ¡Otra! ¡Otra! ¡Otra!

%act: La maestra intentaba hacerse oír sobre las voces de los niños pero ellos seguían gritando ¡Otra! ¡Otra! ¡Otra!

M: Oigan. Permítanme. Chicos. Ahorita se los cuento. Chava tiene una pregunta. Desde hace ratito Chava me estaba diciendo y le decía algo a nuestra amiga que nos acompaña. ¿Qué querías preguntarle Chava?

Chava: ¿A quién?

M: Pues acuérdate. ¿A quién le querías preguntar?

Chava: A ella.

%act: El niño me apuntó hacia mí.

M: A ella. ¿Qué le querías preguntar?

Chava: ¿A quién grababa?

M: A quién grababa. ¿A quién creen que está grabando?

Chava: A nosotros.

M: A ustedes. Muy bien. Díganle gracias.

Ns: ¡Gracias!

M: Sonrían a la cámara.

N8: Una foto.

%act: Varios niños comenzaron a pararse y saludar a la cámara.

M: A ver niños. Ya. Siéntense. A ver. Todos a sus lugares.

%act: La maestra les pidió que en silencio y en orden acomodaran nuevamente sus sillas para continuar con sus actividades. Pero los niños seguían queriendo que les tomara fotos. Entonces la maestra, para tranquilizarlos, les dijo que antes que nada nos deberíamos de conocer por lo que me pidió que les dijera mi nombre. Lo hice y a muchos les causó gracia y curiosidad. Entonces algunos niños me empezaron a decir sus nombres y la maestra se acercó a darme las gracias. Me despedí de los niños y me retiré del salón.

## LA SELVA LOCA

*Tracey y Andrew Rogers*

Era un día soleado en la selva y era el turno de Mono de lavar la ropa.

Recogió todos los trajes de sus amigos y los llevó a la laguna.

Lavó y fregó los trajes sucios.

Y luego los colgó a secar al sol.

Cuando estuvieron secos, los planchó con cuidado y puso cada traje en una bolsa.

Luego fue a entregárselos a sus amigos.

-Aquí está tu traje, limpio y seco- dijo Mono.

-Gracias- ronroneó Tigre-. Me lo pondré de una vez.

-¡Este no es mi traje!- gruñó Tigre, y se fue con paso fuerte a buscar a Mono.

¡STOMP!

Un animal confundido en busca de Mono.

-Aquí está tu traje, limpio y seco- dijo Mono.

-Gracias- sonrió Cocodrilo-. Me lo pondré de una vez.

-¡Este no es mi traje!- chascó Cocodrilo, y se fue a saltos a buscar a Mono.

¡STOMP! ¡PAS!

Dos animales confundidos en busca de Mono.

-Aquí está tu traje, limpio y seco- dijo Mono.

-Gracias- graznó Avestruz-. Me lo pondré de una vez.

-¡Este no es mi traje!- chilló Avestruz, y se fue a tropezones a buscar a Mono.

¡STOMP! ¡PAS! ¡PUM!

Tres animales confundidos en busca de Mono.

-Aquí está tu traje, limpio y seco- dijo Mono.

-Graciasss- susurró Culebra-. Me lo pondré de una vez.

-¡Esste no ess mi traje!- siseó Culebra, y se fue dando tumos a buscar a Mono.

¡STOMP! ¡PAS! ¡PUM! ¡STAG!

Cuatro elefantes confundidos en busca de Mono.

-Aquí está tu traje, limpio y seco- dijo Mono.

-Gracias- dijo Jirafa-. Me lo pondré de una vez.

-¡Este no es mi traje!- exclamó Jirafa, y se fue arrastrando los pies a buscar a Mono.

¡STOMP! ¡PAS! ¡PUM! ¡STAG! ¡SHUF!

Cinco animales confundidos en busca de Mono.

-Aquí está tu traje, limpio y seco- dijo Mono.

-Gracias- tronó Elefante-. Me lo pondré de una vez.

-¡Este no es mi traje!- gritó Elefante, y se fue a zancadas a buscar a Mono.

¡STOMP! ¡PAS! ¡PUM! ¡STAG! ¡SHUF! ¡TAC!

Seis animales confundidos en busca de Mono.

Entre tanto, Mono descansaba del arduo trabajo, cuando de repente...

¡STOMP! ¡PAS! ¡PUM! ¡STAG! ¡SHUF!

Seis animales confundidos venían por la selva.

-Estamos muy confundidos- se quejaron.

Mono no paraba de reírse.

-¡Esta selva parece loca!- se burló.

Seis animales confundidos vieron cómo se veían de ridículos y pronto comenzaron a reírse.

-Déjenme arreglarlo- dijo Mono-. Yo clasificaré los trajes.

-¡Siempre he sido rápido para vestirme!

-¡Fantástico!

-¡Grrr! ¡Maravilloso!

-¡Este traje con manchas es mejor que el de rayas!

-¡Súper!

-¡Siempre tuve buen olfato para la moda!

-¡Mucho mejor!- exclamaron los animales.

-¡Gracias por lavar nuestros trajes Mono... pero la próxima vez los lavaremos nosotros!

-¡Qué lástima!- sonrió Mono.

**Fecha: 9 de Octubre de 2006**

**Maestra: 2**

**Grupo: 3° B- Preescolar**

%act: Al llegar al salón, los niños se encuentran dibujando, por lo que la maestra los invita a guardar sus dibujos pues van a adelantar la hora del cuento. Ella misma le pide a sus alumnos que permanezcan sentados en sus lugares mientras que cinco de sus compañeros se encargan de instalar los tapetes para la lectura.

N1: Tienen que estar bien acomodados.

M: Ey ponlo por allá.

%act: El niño pone el tapete donde le señala la maestra.

M: Ándale allí.

%act: Los demás siguen ubicando más tapetes sobre el piso mientras la maestra acomoda todos para que no haya espacios entre cada uno de los tapetes que ya están puestos.

M: Yo creo que ya con esos.

N2: Este maestra.

M: No hijo, ya con esos. Ese ya no Armando.

%act: Terminan de acomodar los tapetes y todos parecen estar emocionados.

M: A ver el equipo azul pasen a sentarse.

%act: Los niños se levantan de sus sillas, las acomodan y se sientan en los tapetes.

M: Equipo amarillo. Ahora acá.

%act: La maestra señala la mesa del equipo rojo. Hay mucho ruido producido por las sillas y movimientos de los niños que ya se quieren sentar en los tapetes.

M: Juan Pablo. Mira. Juan Pablo, la silla.

%act: Juan Pablo se levanta del tapete para acomodar su silla.

M: Equipo verde.

%act: Los niños empujan las sillas y se sientan en los tapetes.

M: Tenemos que sentarnos cerca para escuchar bien.

%act: La maestra intenta captar la atención de los niños con un pandero.

N3: Miren como yo.

M: Miren allí caben. Allá hay otro lugar.

%act: Los alumnos se acomodan lo mejor que pueden mientras algunos acusan a otros por no sentarse bien. Hablan muchos niños a la vez.

M: Julio hay que doblar de ollita. A ver uno, dos, tres de ollita todos.

%act: La maestra da estas instrucciones con el pandero.

M: Julio cómo es de ollita. Julio. Eso así muy bien.

%act: Julio por fin se sienta de esta forma, con las piernas cruzadas para que quepan más de sus compañeros.

M: A ver entonces llegó la hora del qué?

%act: Algunos niños contestan en coro mientras otros continúan haciéndose lugar.

Ns: Del cuento!

M: Del cuento. Pero para escuchar qué tenemos que cerrar?

%act: Algunos niños contestan.

Ns: Callarnos. La boca.

M: La boca. Le voy a pedir al que está hablando, a ver quién es el que está hablando. Ya nadie habla. Hay que tener la boquita cerrada. Acuérdense que cuando leemos un cuento hay que

Ns: Callarnos.

M: Escuchar. Y si alguien interrumpe

%act: La maestra pasa la mano con el pandero sobre las cabezas de algunos niños.

M: ya no van a poner atención al cuento. Luego van a venir las preguntas y si yo le pregunto al que esté hablando creen que me va a contestar?

Ns: ¡No!

M: Porqué creen que no me va a contestar?

N4: No sabe.

M: porque no puso qué?

%act: Los niños no saben qué responder.

M: Atención. Al cuento hay que ponerle atención. Si. Vamos a ver. ¿Cuál cuento quieren contar ahora?



%act: Hablan todos los niños al mismo tiempo y no se entiende lo que dicen.

M: ¿Tú cuál quieres? Hay que contar cuentos que ya no hemos contado. A ver.

¿O quieren uno de los cuentos de la biblioteca uno de los nuevos?

Ns: Si.

M: A ver Daniela, dónde está Daniela?

%act: La maestra busca entre todos los alumnos para encontrar a Daniela quien estaba justo enfrente de ella.

M: Daniela a ver tráenos un cuento de los nuevos.

D: ¿Dónde están maestra?

M: Pues allí.

%act: La maestra señala hacia un librero en la parte de atrás del salón.

M: con los otros.

%act: Daniela se pone de pie y camina hacia el librero. Al no saber qué libro escoger y mientras los niños gritan para decirle cuál, la maestra se acerca para ayudarla a escoger uno. Eligen uno y regresan al frente del salón.

M: Se acuerdan que la maestra Lupita nos trajo 10 libros nuevos?

N5: diez?

M: Si diez cuentos nuevos que vamos a tener que forrar como los que están acá los amarillos, los naranjas, los verdes y hacerles su fundita.

N6: Como mi mamá forró unos.

M: Ándale tu mamá nos ayudó a forrarlos.

Ns: Y mi mamá.

%act: Varios niños se unen para recordarle a la maestra que sus madres forraron libros.

M: Como éste miren. Este no tiene forro todavía porque nos lo acaban de traer. Apenas lo sacamos de la cajita verdad. Vamos a contar este que nos trajo Daniela. ¿Saben cómo se llama?

N6: El lobo y el conejo.

M: Parece lobo pero no es lobo. Ahorita se van a dar cuenta.

%act: Todos los niños gritan cosas diferentes tratando de adivinar el título del cuento.

M: El cuento se llama "Mi día de suerte".

%act: La maestra lee el título mientras lo señala con su dedo.

M: ¿Sabes por qué se llama así? ¿Quieren saber por qué se llama así?

Ns: ¡Sí!

M: Vamos a tener que escuchar el cuento con atención. Acuérdense que el que esté platicando es al que le voy a preguntar Brian, ¿sale? Vamos a ver.

%act: Abre el libro a la primera página.

M: El cuento se llama "Mi día de suerte".

%act: Voltea el cuento para que los niños puedan observar las imágenes mientras lo cuenta.

M: Oye conejo gritó alguien desde afuera. Y tocando fuerte la puerta más fuerte gritó Oye conejo ábreme la puerta. Sé que estás allí en casa. Y el que estaba adentro de la casa pensó ¿Cómo? Yo no soy conejo pensó. Pero voy a abrir la puerta. Si hubiera algún conejo dentro de esta casa yo ya me habría dado cuenta pero yo no veo ningún conejo. Bueno. Abriré la puerta para ver quién está buscando a ese conejo. Y abrió la puerta Ximena.

%act: Le llama la atención a una niña de esta manera.

M: Cuando vio quién estaba afuera casi se le salen los ojos. ¿Quién creen que estaba afuera?

Ns: El cerdo.

M: El cerdito. ¡Yyh! Se asustó tanto cuando abrió la puerta que dijo Oh no puede ser. Yo estaba buscando al señor Conejo. ¿Qué estás haciendo tú aquí? Mmm dijo la Zorra. Este está buscando un conejo pero yo soy una zorra hambrienta que anda buscando comida y esa comida se me acaba de aparecer frente a mí. ¿Cuál era la comida?

Ns: El puerquito.

M: El puerquito. El puerquito se asustó tanto que dijo no me coma, no me coma. Yo solo vengo a buscar

Ns: conejo, conejo

M: al señor conejo. Pero la zorra que lo atrapa rápido y fuerte y el puerquito ya no pudo hacer nada. Sólo se asustó y gritó ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Ayúdenme!

N7: Estaba llorando.

M: Casi llorando dijo el puerquito. Pero la zorra le dijo Ni grites amiguito. Aquí nadie te va a escuchar le dijo. Además, fíjate lo que vamos a hacer. Yo soy una zorra hambrienta y ando buscando

Ns: Comida

M: Comida. Y tengo tanta suerte que te me acabas de aparecer. Hoy sin lugar a dudas que es mi día

N8: de suerte.

M: De suerte dijo la zorra y agarró al puerquito. El puerquito ya no podía hacer nada mírenlo. Indefenso el puerquito dijo ¿Cómo? ¿Y ahora cómo me libraré de esta zorra? Me va a comer. Entonces la zorrilla le dijo Hay que cooperar. No te preocupes. No te asustes no te va a pasar nada le dijo la zorra. Pero el puerquito veía en sus ojos Comida, comida. Sí me va a comer dijo. Estaba tan asustado que la zorrilla lo vio por delante, luego le dio vuelta y dijo Mmm esta comida sí que va a estar

N8: ¡rico!

M: Rica. Deliciosa esta comida. Pero el puerquito con ojos tristes y un poquito angustiado le dijo Mira señora Zorra yo te aconsejo que no me coma porque soy muy correoso y muy duro. Así que el zorro le dijo Entonces qué quieres que haga. Yo te aconsejo que juntes algunas ramas, hagas una fogata y pongas a calentar agua. Me das un baño de agua caliente y mi carnita se va a aflojar y se va a poner blandita y así te la vas a comer más rica. La zorra dijo Es una buena idea. Se puso a juntar palos y palos y palos hasta que juntó un montón de palos. ¿Y qué creen que hizo con esos palos?

N8: Agua. Les echó agua.

M: ¿Agua? No, agua no.

N9: Los quemó.

M: Los prendió. Los quemó para que se hiciera ¿qué?

N8: Agua.

M: ¿Agua? ¿Qué se hace con los palos?

N9: ¡Fuego! ¡Fuego!

M: Fuego. Entonces empezó a hacer fuego y puso una olla grande con agua y ¿a quién creen que metió en esa olla?

Ns: Al puerquito.

M: Al puerquito. Y entonces el puerquito se metió al agua y dijo Umm. De verdad que esta agua está deliciosa. Qué rico baño me está dando esta zorra. Y la zorra le movía de un lado a otro. Le tocaba todo su cuerpo y le dijo Mmm sí te estás poniendo suave le dijo al puerquito. Ya después de que lo bañó bien, lo dejó suavcito, lo metió a una olla. Dijo ahora sí voy a tener la carne más rica, más suavcita que he probado. La voy a sazonar poquito. Le echó salecita, luego pimienta. ¡Yyh! Pero el puerquito le dijo ¡Alto! ¡Alto! Todavía no estoy tan limpio para comer. Necesito que me limpies bien. Pero la zorra dijo ¿Cómo que te tengo que limpiar? ¿No te acabo de bañar? Se supone que ya quedaste

N9: Limpio

M: ¿Cómo?

N9: ¡Limpio!

M: Limpio. Bueno. Sí quedé limpio dijo el puerquito pero ¿qué cree señora zorra? Soy tan pequeño que usted no va a llenar conmigo. Se va a quedar con mucha hambre. La zorra dijo ¿Estás muy pequeño? ¿Y qué puedo hacer? Mmm. Si usted me pone a engordar, yo voy a crecer más y tener más carne. ¡Ay! Dijo la zorra. ¿Qué haré para engordarte? Pues mira me tienes que dar de comer, de comer y de comer y al cabo de unos días, yo voy a hacerme

Ns: Gordo

M: Gordo. Y ya voy a tener más

N10: Años

M: ¡Carne! Y usted me va a comer más rico. El zorro, como era tan glotón, la señora zorra dijo En verdad que tienes razón. Te voy a poner a engordar. Juntó comida. ¿Qué les gustará a los marranitos a los puerquitos comer?

N11: Desperdicio.

M: Desperdicio. Pero ¿saben qué también comen? Comen un poquito de lo que se encuentran por ejemplo las frutas, verduras, las hierbitas, el pasto. Todo se lo comen.

%act: Los niños comenzaron a exponer sus opiniones de lo que creían que comen los puercos y no escuchaban a la maestra.

M: ¡Eso! Y entonces las señora zorra, rápido, rápido, rápido que busca comida y que pone a comer al cerdito. Ay el cerdito dijo qué rica comida me está dando esta señora zorra Luz, qué rica comida me está dando.

%act: Una niña, Luz, se encontraba distraída.

M: De verdad qué sabrosa. Y lo puso a comer miren. Hasta lo sentó a comer al puerquito Guillermo. Y allí está el puerquito come y come y come.

N12: Y terminó todo.

M: Y la señora zorra nada más se le quedaba viendo. A ver a qué horas puerquito y el puerquito y dijo quiero comer bien para que cuando tú me comas, tenga mucha

Ns y M: Carne.

M: Y siguió comiendo. Terminó de comer y que lo agarra y le dijo Ahora sí puerquito te voy a comer. Como ya te puse un poquito de sal y ya te puse un poquito de pimienta, ahora lo que voy a agregar son verduras y que corta verduras la señora zorra y que lo pone en la olla que lo estaba preparando al puerquito y ya estaba mucho mejor el puerquito porque ¿qué le había dado?

%act: Difícilmente se entiende algo de lo que dicen los niños, ya que todos contestan al mismo tiempo.

M: Mucha comida. Y ya lo estaba preparando miren con la verdura y el puerquito casi ni podía hablar porque le puso una ramita aquí

%act: La maestra señala su propia boca.

M: y le dice ¡Alto! ¡Alto Señora zorra! Espéreme tantito. Usted no me puede comer todavía. Y la señora zorra le dijo pero porqué. Ya estás limpio y ya estás

Ns: Gordote.

M: Gordo. Ahora sí te puedo comer. Está bien dijo el cerdito. Me va a comer pero alto. ¿Sabe? Usted debe saber el último secreto mío. ¡Yyh! La zorra dijo ¿cuál es ese secreto que no me has dicho cerdito? Fíjese bien. Soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura y con la comida que usted me ha dado, ¿qué cree que le pasó a mi carne? ¿Qué creen?

%act: La maestra se dirige a los niños para mantener su atención.

N9: Se hizo bien dura.

M: Se hizo más dura señora zorra. Entonces ahora lo que tiene que hacer es ablandarme. Pero cómo voy a hacer eso. Ya estoy cansada dijo la zorra Ángel. Entonces el cerdito le dijo le voy a decir cómo se ablanda la carne. Y le dijo es muy fácil. Usted me va a acostar en un mueble y me va a dar masaje. Ay dijo la señora zorra pero ya me duele la espalda de andar cargando leña, de andar buscando comida, de andar preparando comida, pero en fin. Será lo último que haga para comerme a este delicioso

Ns: Cerdo. Cerdito.

M: Cerdito. Y le preparó masajes en los manos, en las patitas del puerco, luego le hizo en la espalda lo que es el lomito del zor del cerdo y en la barriguita, en la pancita le hizo masaje. La zorra ya estaba miren exhausta, cansada, le salían gotitas a la zorrilla de lo cansada que estaba ya porque había trabajado mucho.

¿Primero en qué trabajó?

N12: En bañarlo.

M: En bañarlo. Y para bañarlo busco mucha ¿qué?

Ns: Comida.

M: Leña. La leña la ocupó para qué

%act: No se entiende lo que dicen los niños

M: Luego que ya lo bañó buscó ¿qué?

Ns: Comida

M: Comida. Entonces la zorra se cansó de buscar comida y de preparar comida.

¿Cómo creen que estaba la zorra?

N12: Cansada.

M: Cansada. Entonces el puerquito estaba bien contento. Ay qué rico masaje me está dando esta señora zorra. Pero véanle los ojos a la zorra. ¿Cómo los tiene?

Ns: Cansados. Cerrados.

M: Cansados. Ya no podía ni abrir los ojos la señora zorra. Estaba ya enojándose. Este puerquito de verdad que está dándome mucha lata. Para comérmelo tengo

que hacer muchas cosas. Ya casi, casi estoy por comérmelo. Pero miren casa vez se hacía más así.

%act: La maestra se agachó un poco encorvando la espalda.

M: porque ya estaba bien cansada. Hasta que el puerquito estaba así miren

%act: La maestra recostó un poco el cuerpo en el aire dando la impresión de estar acostada.

Ns: Dormido.

M: Dormido ya. Cuando de repente ¡Plop! ¿Qué creen que pasó?

N12: Se cayó la zorra.

M: ¿Se caería? Se desmayó. ¿Porqué creen que se desmayó? Por lo cansado que azota en el suelo la señora zorra. Y el puerquito se quedó así dormido y de repente dice ¿Señora zorra? ¿Dónde está señora zorra? Estoy esperando el masaje. Pero la señora zorra ya no le contestaba y entonces el puerquito se levantó y se asomó René atrás del sillón donde estaba. ¿Y qué creen que vio tirado allí?

%act: Todos los niños gritan algo diferente por lo que no se les entiende lo que dicen.

M: A la señora zorra que estaba tirada en el suelo ya muy cansada y le dijo ¿Señora zorra? ¿Qué acaso no me va a comer? Y la señora zorra

%act: La maestra hizo señas con su mano indicando que la zorra no respondía.

M: Y le volvió a decir el puerquito ¡Yyh! Señora zorra ya estoy limpio, ya estoy gordo, ya estoy suave, ¿Qué no me va a comer? Y la zorra no contestaba. Y dijo el puerquito Esa señora zorra quería una comida muy suave, quería mucha comida y que estuviera limpia y ahora no me quiere comer. Qué haré dijo el puerquito. Ya sé. Voy a aprovechar que la señora zorra se durmió y voy a ir a buscar otro animalito a quien engañar porque hoy que día de mi suerte. Hoy es mi gran día de suerte y como traigo mucha suerte voy a ver quién me da comida gratis, quién me da un baño gratis y quién me da un masaje gratis. Y dejó a la zorra tirada y dijo voy a ver a quién me encuentro y se fue a su casa y dijo A ver ya visité a la señora zorra. Ella ya me dio comida, ya me cuidó, ya me dio masaje y me bañó. Ya visité también al señor oso y el también me dio comida, me dio

masaje y me bañó, también visité al señor lobo y me dio comida, me dio masaje y me bañó. También visité al señor coyote. Ahora a qué animalito visitaré para que me de comida. Y siguió y que llegó y toca la puerta toc- toc. ¿Está el señor conejo? Pero él ya sabía que no le iba a abrir el señor conejo. ¿Quién creen que le contestó?

Ns: ¡El oso!

M: ¡Yyh! Dijo el puerquito muy asustado. Me equivoqué. Pensé que aquí vivía el señor

Ns: ¡Conejo!

M: Conejo. Disculpe. Y colorín colorado este cuento se ha acabado. ¿Se fijaron que el cerdito era muy listo? No iba a buscar al señor conejo. ¿A quién iba a buscar?

Ns: Al conejo.

M: A los animales para que lo ¿qué?

N13: Para que se lo coman.

M: Pues ellos se lo querían comer, pero ¿a qué iba el puerquito? Para que le dieran de comer, para que lo bañaran. Entonces el día de suerte no era de la zorra. ¿De quién era el día de suerte? ¡Del puerquito! Era el día de suerte del puerquito. Era bien suertudo fíjense porque conseguía comida gratis, conseguía Luz baño gratis y conseguía un masaje gratis. Fíjense todo lo que hacía el puerquito Marcos. ¿Verdad? ¿Quién era más listo? ¿La zorra o el puerquito?

Ns: El puerquito.

M: El puerquito verdad. ¿Les gustó el cuento?

Ns: Sí.

M: ¿Cómo se llama el cuento?

N14: El zorro.

M: No, no se llama el zorro.

N11: El día de suerte. El día de suerte. El día de suerte.

M: El día de suerte. Díganle adiós al cuento.

Ns: ¡Adiós!



%act: Los niños se despiden del cuento agitando su mano y la maestra lo pone sobre una mesa.

M: Ahora fíjense lo que vamos a hacer. A ver. Primero vamos a sentarnos bien. Bien sentaditos. Y le voy a preguntar por aquí a los que estuvieron platicando que fue Luis Manuel y fue Marcos y fue Luz. A ver voy a comprobar si le pusieron atención al cuento. A ver Luis Manuel, ¿a dónde fue el puerquito a tocar la puerta?

LM: ¿Primero? A la zorra.

M: A ver Luz. Fue a tocar la puerta y dijo ¿qué? Buenos días ¿qué? ¿Señor qué?

Ns: Conejo.

M: A ver Marcos, ¿y si le abrió el señor conejo la puerta?

Ns: ¡no!

M: Marcos, ¿quién le abrió la puerta?

Marcos: El lobo.

M: El lobo. ¿Si salía un lobo en este cuento?

Ns: ¡No! La zorra.

M: La zorra era la que le abría. A ver. ¿A quién le pregunto? A Eric. A ver Eric. Dime ¿qué fue lo que le dijo el puerquito a la zorrilla que le hiciera?

E: De comer.

M: Antes de la comida Eric.

N15: Yo. Yo. Bañarlo.

M: A ver Juan Pablo.

JP: Bañarlo.

M: Bañarlo verdad. Después de la comida ¿qué hizo Karina?

Ns: Masaje.

M: No, antes del masaje. Le dio qué. ¿Karina?

K: De comer.

M: De comer. Y después de que ya le dio de comer ¿Julio?

Ns: ¡Masaje!

M: Le dio masajes y

%act: Nuevamente los alumnos comenzaron a gritar y fue difícil comprender lo que decían.

M: Oye MariJose y ¿qué le pasó a la zorrita cuando le estaba dando el masaje?

MJ: Se desmayó.

M: ¿Por qué se desmayó?

Ns: Porque ya estaba cansada.

M: Porque ya estaba cansada. ¿Y se comió la zorrita al puerquito?

Ns: ¡No!

M: No. Se fue el puerquito a buscar qué.

Ns: Comida.

M: Otra casa donde encontrar

%act: Los niños se unieron a la maestra y en coro gritaron:

Ns y M: ¡comida, baño y masaje!

M: Muy bien. Si pusieron atención al cuento. Por allí Marcos fue al que se le olvidó un poquito verdad.

%act: Se levantan algunos niños.

M: Ahora fíjense lo que les voy a pedir. Nos vamos a ir en orden a nuestra silla y los que me ayudaron con los tapetes ahora los van a doblar.

%act: Todos regresan a sus lugares y los niños doblan los tapetes y los regresan a su lugar. Una vez que terminan cantan una canción para guardar silencio y la maestra escoge a 2 niños para que traigan agua y jabón para lavarse las manos y que puedan comer.

## **MI DÍA DE SUERTE**

*Keiko Kasza, Traducción de Cristina Puerta*

-¡Oye conejo!- gritó alguien desde afuera. -¿Estás en casa?

“¿Conejo?”, pensó el zorro. “Si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno”.

Cuando el zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito.

-¡Oh, no!- gritó el cerdito.

-¡Oh, sí!- exclamó el zorro-. Has venido al lugar indicado.

Y en seguida agarró al cerdito y lo arrastró adentro.

-¡Este debe ser mi día de suerte!- clamó el zorro-. ¿Qué tan seguido viene la cena a tocar en nuestra puerta?

El cerdito pataleaba y chillaba.

-¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

-Lo siento, amigo- dijo el zorro-. Esta no es una cena cualquiera. Es cerdo al horno. ¡Mi preferida! Ahora, instálate en la lata para hornear.

Era inútil resistirse.

-Está bien- suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero hay algo que deber hacer antes.

-¿Qué cosa?- gruñó el zorro.

-Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio. ¿No deberías lavarme primero? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmm...”, se dijo el zorro a sí mismo. “Está sucio, sin duda alguna”.

Así que el zorro se puso a trabajar.

Recolectó algunas ramas.

Encendió la hoguera.

Cargó el agua hasta su casa.

Y, finalmente, le dio al cerdito un buen baño.

-¡Eres fantástico para refregar!- dijo el cerdito.

-Listo- dijo el zorro-. Eres el cerdito más limpio de toda la región. ¡Ahora, quédate quieto!

-Está bien- suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Pero qué?- gruñó el zorro.

-Bueno, como puedes ver, soy un pequeño cerdito. ¿No deberías engordarme un poco para tener más carne? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmm...”, se dijo el zorro a sí mismo. “Ciertamente es bastante pequeño”.

Así que el zorro se puso a trabajar.

Recogió unos tomates.

Preparó unos spaghetti.

Horneó unas galletas.

Y, finalmente, le dio al cerdito una magnífica cena.

-¡Eres un cocinero fantástico!- dijo el cerdito.

-Listo- dijo el zorro-. Ahora eres el cerdito más gordo de toda la región. ¡Entonces, entra al horno!

-Está bien- suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Qué? ¿Qué? ¿QUÉ?-, gritó el zorro.

-Bueno, debes saber que yo soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura. ¿No deberías masajearme primero para tener un asado más tierno? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmm...”, se dijo a sí mismo el zorro. “Yo prefiero comer un asado tierno”.

Así que el zorro se puso a trabajar.

Presionó...

... y estiró.

El zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies.

-¡Eres un fantástico masajista!- dijo el cerdo.

-Señor Zorro, ¿estás allí?

Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba. Se había quedado dormido, exhausto por todo el trabajo. No podía ni levantar un dedo, y mucho menos una lata para hornear.

-Pobre señor Zorro- suspiró el cerdito-. Ha tenido un día muy ocupado.

En seguida, el más limpio, más gordo y más tierno de todos los cerditos de la región tomó el resto de las galletas y se fue a su casa.

-¡Qué baño! ¡Qué cena! ¡Qué masaje!- exclamó el cerdito-. ¡Este debe ser mi día de suerte!

Cuando llegó a su cabaña, el cerdito se acomodó frente a su cálida chimenea.

-Veamos- dijo, revisando su libreta de direcciones-. ¿A quién visitaré después?

**Fecha: 9 de Octubre de 2006**

**Maestra: 1**

**Grupo: 3° A- Preescolar**

%act: Cuando arribé al aula, los niños se encontraban sentados en el piso esperando a que empezara la lectura. La maestra ya les había dicho que yo filmaría su actividad de lectura, por lo que cuando llegué todos voltearon a saludarme. Enseguida inicié la grabación.

M: Le voy a pedir a Emanuel que vaya por el cuento. Ema. Córrele mi amor.

%act: Emanuel se para mientras el resto de los niños esperan.

M: Por aquí ándale.

%act: Le señala un hueco por donde puede pasar para que vaya por el cuento.

M: Vamos a a empezar el cuento pero solamente que todos estén quietecitos.

Vamos a ponernos un candadito, ¿sale?

%act: Señala su boca como si la estuviera cerrando con un cierre. Bajo esta señal los niños y la maestra cantan una canción para guardar silencio.

M y Ns: Un candadito nos vamos a poner. El que se lo quite va perder. Uno, dos, tres. Calladitos otra vez y la plática después.

%act: Algunos niños siguen inquietos, al parecer por la presencia de la cámara de video, pues no dejan de voltear a verme.

M: Sh. El candadito no se lo puso

%act: La maestra señala a uno de los niños que está haciendo más ruido. Ante la advertencia todos permanecen en silencio, excepto una niña. La maestra le llama la atención.

M: El candadito Daniela póntelo.

%act: Ahora sí guardan silencio todos los alumnos.

M: A ver Ema tráetelo.

%act: La maestra se dirige hacia el niño que fue por el cuento al librero. Los niños permanecen en silencio en lo que Emanuel regresa a su lugar dándole el cuento a la maestra.

M: Los comentarios hasta el final recuerden eh.

%act: Emanuel se sienta y los niños fijan su mirada hacia el frente para escuchar el cuento.

M: A ver ¿quién me dice cómo se llama el cuento?

%act: La maestra les enseña el cuento para que lo puedan ver todos.

N1: La cometa.

M: ¿La cometa?

Ns: La cometa roja.

M: La cometa roja. ¿Y de quién es este cuento?

Ns: De Emanuel.

M: De Emanuel. Aquí dice.

%act: La maestra señala con su dedo la etiqueta que hay en la portada en donde está escrito el nombre del niño.

M: Y aquí dice La cometa roja. Vamos a empezar Brian, ¿sale?

%act: La maestra abre el cuento a la primera hoja.

M: Yo se los voy a enseñar. Yo les voy a contar lo que dicen las letras. Sh.

M: Todas las tardes Jorge sale a jugar con su cometa roja Mariana.

%act: Va señalando con su dedo lo que va leyendo.

M: Un día la cometa se elevó tanto que sin querer chocó con una enorme nube morada. ¿Qué haces volando tan arriba? Le preguntó la nube asombrada. Logré subir tan alto porque el viento sopló muy fuerte. Además me gusta ver la tierra desde arriba porque todo parece muy pequeño. Yo quisiera conocer de cerca dijo la nube morada, con tristeza. Al hablar, lágrimas color rosa escurrieron por su suave cuerpo. La nube no podía dejar de llorar. No llores, exclamó la cometa, cuando se dio cuenta de que el llanto hacía que la nube se volviera más pequeña. Yo nunca podré ver la tierra de cerca. Cuando haga frío me voy a convertir en lluvia y caeré tan rápido que no tendré tiempo de ver nada, dijo la nube morada. Eso tiene solución, aseguró la cometa.

%act: Algunos niños se pusieron de pie para ver las imágenes.

M: entonces, con su cola, amarró

N2: A la cometa.

M: A la nube. Incluyó el cuerpo hacia un lado y juntos bajaron lentamente. La cometa roja le enseñó a la nube morada el parque con los columpios y la resbaladilla, la escuela y las avenidas llenas de automóviles y camiones. La nube lloraba de alegría y poco a poco se volvió más y más pequeña hasta que desapareció en un or en un enorme charco. Cuando salió el sol, el agua del charco se evaporó y formó una nube- nueva- morada- que sonrió siempre porque ya había visto la tierra de cerca. Y colorín colorado, este cuento, se ha acabado.

%act: La maestra cerró el libro y se inclinó hacia los niños.

M: ¿Les gustó?

Ns: ¡Sí! Otra vez.

M: Está bonito ¿verdad?

Ns: ¡Otra vez! ¡Otra vez!

%act: Los niños empezaron a pedir que se leyera nuevamente el cuento.

M: Sh. Recuerden que solamente tenemos tiempo para leer uno. Mañana leemos otro. Pero este ya lo conocen y recuerden que va estar allí donde están todos los cuentos que ustedes trajieron. Este es de Emanuel y cuando tengan oportunidad y que yo les de espacio vamos a poder leerlo otra vez. ¿Sale? Pero hoy nada más fue este cuento.

%act: Todos los alumnos comenzaron a levantarse y formular preguntas a la maestra por lo que fue difícil distinguir lo que dijeron.

M: A ver. Todos aquí sentaditos conmigo. Yo le pido a Sebastián que se siente aquí conmigo. Pedro. También a Pedro que venga aquí conmigo. ¿De qué de qué se trató este cuento? ¿Quién me dice?

N3: De una cometa.

M: ¿Y qué pasó con la cometa?

N3: Se fue hasta el cielo.

M: ¿Y qué encontró allá en el cielo?

N4: Se encontró una nube.

M: Siéntate para que todos vean.

%act: La maestra le pide a un niño que se encontraba parado en medio de todos que se siente.

M: Se encontró una nube. ¿Y qué pasó con la nube?

Ns: Lloró.

%act: Todos los niños quieren participar.

M: ¿Pero por qué lloraba la nube? ¿Quién me dice?

N5: Porque quería ver la tierra de cerca.

M: ¿Y qué le dijo la cometa?

N5: La bajó. No llores, no llores.

M: No llores. ¿Por qué Mariana?

%act: Todos los niños aportan su propia explicación y no se entiende lo que dicen.

M: A ver, a ver. De a uno porque no escuché.

N6: Lloró mucho y se desapareció en un río.

M: ¿Se desapareció en un río?

N7: No.

M: ¿Entonces qué pasó?

%act: Nuevamente todos los alumnos exponen sus comentarios al mismo tiempo y no se entienden sus respuestas claramente. La maestra rescata una de las opiniones.

M: ¿Se murió la nube?

N8: Se hizo agua.

M: Se hizo agua y se convirtió en un charco. ¿Y después del charco qué pasó?

N8: Se hizo una nube.

M: ¿Pero por qué se volvió a formarse una nube?

N9: Porque salió el sol.

M: ¿Y qué pasó con el sol qué le hizo al agua?

%act: Hay un momento de silencio. Los niños parecen estar recordando lo que pasó en el cuento.

N6: Desapareció.

N9: Se secó.

M: Toda esa agua se evaporó y se formó otra nube.

N10: Hizo otra nube.

M: Exactamente Pedro. Para convertirse en otra nube Frida. Muy bien.



N11: Y ya veía la tierra desde cerca.

M: Exactamente. Ya era feliz porque había visto ¿qué?

Ns: La tierra de cerca.

M: La tierra de cerca. Muy bien. Ay les gustó mucho también. Qué bueno. A ver. Entonces se van parando poco a poco y regresan a sus lugares.

%act: Los niños se paran y regresan a sus lugares para que la maestra les entregue sus libros de tareas pues ya no tarda en tocar el timbre de la salida.

## LA COMETA ROJA

*Texto de Sara Gerson, Ilustraciones de María Elena Medrano*

Todas las tardes, Jorge sale a jugar con su cometa roja.

Un día, la cometa se elevó tanto, que sin querer chocó con una enorme nube morada.

-¿Qué haces volando tan arriba?- le preguntó la nube, asombrada.

-Logré subir tan alto porque el viento sopla muy fuerte. Además, me gusta ver la Tierra desde arriba, porque todo parece muy pequeño.

-Yo quisiera verla de cerca- dijo la nube morada con tristeza.

Al hablar, lágrimas color de rosa escurrieron por su suave cuerpo. La nube no podía dejar de llorar.

-¡No llores!- exclamó la cometa cuando se dio cuenta de que el llanto hacía que la nube se volviera más pequeña.

-Yo nunca podré ver la Tierra de cerca. Cuando haga frío me voy a convertir en lluvia y caeré tan rápido que no tendré tiempo de ver nada- dijo la nube morada.

-Eso tiene solución- aseguró la cometa.

Entonces, con su cola amarilla amarró a la nube, inclinó el cuerpo hacia un lado y juntos bajaron lentamente.

La cometa roja le enseñó a la nube morada el parque con los columpios y la resbaladilla, la escuela y las avenidas llenas de automóviles y camiones.

La nube lloraba de alegría y poco a poco se volvía más pequeña, hasta que desapareció en un enorme charco.

Cuando salió el Sol, el agua del charco se evaporó y formó una nueva nube morada que sonríe siempre, porque ya ha visto la Tierra de cerca.

## 10.2 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS A MAESTRAS

### MAESTRA 1- 3º A

1. ¿Conoces el Programa Nacional de Lectura?

El programa nacional nacional de lectura. Ay creo que no.

2. ¿trabajas algún programa como Rincones de lectura o algún otro?

Si. Bueno, nosotros tenemos el el, aquí, lo dividimos por áreas y tenemos el área de biblioteca más aparte un rinconcito que el la secretaría te da donde te mandan libros que más o menos son esos rinconcito de lectura. Pero aparte tenemos el rincón de lectura, no se si te ha comentado Lupita o si lo conoces allá abajo. **(No he entrado, pero si lo he visto)** Ándale allí. Apenas lo vamos fijate que estaría bueno que vinieras a vamos a inaugurarlo bueno a re otra vez el viernes este viernes y va a haber actividades con los niños vienen los papás y pasan a conocerlo. No se si alguien ya te platicó de cómo es la mecánica de trabajo allí con el rincón. **(Pláticame porque no se si siguen todas la misma dinámica)** Si si. Lo que pasa es que está esa organización de toda la escuela eh y una maestra se encarga por cada mes de hecho ahorita le toca creo que a Miriam que es de 3º C y ella se encarga toda la semana em nada más abre 2 veces un día para prestar y otro día para recoger. Obvio con el gafete del niño. Em y ya pasa cada uno con su mamá a la salida y checa todo lo que hay si le interesa alguno se lo lleva. Por lo regular si eh siempre siempre se están llevando. Al principio es cuando hay como más demanda por los niños más interesados ya luego va terminándose el ciclo escolar y ya es como menos o no falta quien deje el gafete o a quien se le olvidó y por eso ya no ya no van y recogen.

3. ¿Cuáles son los objetivos de este programa, del de Rincones de lectura?

Pues ese precisamente que los niños se se se lleguen más a la lectura, cómo te diré, que se interesen más por la lectura en conjunto con los papás. Que los papás los ayuden. Obvio que ahorita ellos no saben leer pero los papás son los que les leen les ayudan y de esa manera fijate que si se interesan muchísimo. Más que nada ese es el propósito.

4. ¿Tu consideras importante la lectura dentro de la formación de los niños?

Ay si como no. Creo que es básico no, porque si te das cuenta en todas partes los niños eh presentan el interés por cómo dice aquí estamos llenos lo que es la televisión, lo que son todos todo nuestro alrededor está lleno de de anuncios y pues a ellos les interesa saber aunque a veces no los recono los reconocen por el símbolo no, y no tanto por lo que dice como la Coca la Pepsi y todas esas Lala que ya las empiezan a reconocer pero no no precisamente por por la letra sino por ya el símbolo y de allí ya les surge el interés.

5. ¿Crees que hay alguna relación entre el PEP que manejan ustedes y Rincones de lectura?

Oh si. Fíjate que el programa tenemos poco con el de hecho todo el ciclo escolar pasado es tuvimos reuniones cada mes para conocerlo. Tenemos un apartadito ¿tu lo conoces? (No) el programa de nosotros no, es nuevo tenemos un un ahora se llaman competencias antes eran bloques de juegos y actividades tenemos una competencia que se llama lenguaje y comunicación y en ella eh se divide en en lenguaje escrito y lectura y si creo que si tiene relación eh o sea tenemos que encaminarlos a todo lo que sea este si.

6. ¿Tu conoces todos los libros que hay en la biblioteca de allá?

En el rincón de lecturas? (ajá) eeeeeemmmmmmmmm. Fíjate que no llegas a conocerlos a leerlos dices tu? No. Es que son muchos y cada año nos están llegando más. Pero bueno conocemos los títulos más o menos de qué se tratan que los hayamos leído m-m. y hay para padres de familia también no se si te hayan comentado las compañeras. Hay algunos para padres de familia que bueno si se interesan aparte de que llevan para los niños. A los niños lo que les llama más la atención son los cuentos y si llevan el el cómo se llama dibujos grandes y todo esto también. Y como que ya depende mucho también de la familia que que a ellos les vaya interesando no.

7. ¿Y aquí en tu salón tienes algún rinconcito?

Si mira. Allá está. # Nos yo apenas tengo dos em # dos cómo se llaman de plástico donde donde se ponen pero hay compañera yo aquí tengo dos tres años trabajando en este jardín de niños # em la como en un año que llegaron yo estuve en el salón chiquito el primero año aquí estuve en el salón chiquito y

por lo regular a la persona que le toca ese lugar como es tan chiquito tratan de no dar los libros si falta pero si llegan para todos obvio si te los dan pero cuando yo llegué faltaban para algunas maestras y decidieron a mi no darme pues era porque no tenía lugar para ponerlos y así me he ido no, no tengo tantos a comparación de mis compañeras que ellas si tienen más (**pero los que tienes aquí si los conoces?**) eh pues si algunos. ¿Te los muestro? (**no, ahorita si quieres los vemos**). Eh sabes qué, los vamos conociendo de acuerdo al interés o sea porque los niños deciden ir por uno maestra cuéntanos este maestra qué te parece si conocemos, de hecho llevamos un un préstamo a casa no se si te platicaron cada pues ya es la organización de cada maestra si decides todos los días prestarle uno al niño tenemos unas bolsitas donde las guardan apenas lo estamos organizando con esto no tenemos poquito que entramos y el niño se lo lleva a su casa y al día siguiente lo trae y es de acuerdo al que a el le gusta el decide, ellos los eligen. Se lo prestas llevas un control quién se lo lleva quién lo regresa en en la bolsita lleva un escrito donde dice cómo cuidarlo cómo hojearlo para qué te sirve todo esto y pues allí el el cómo te diré, el el acuerdo es que si te lo vas a llevar lo vas a respetar y lo vas a conocer y al día siguiente ellos te lo platican de qué se trató cómo fue y ya para ellos es interesante.

8. ¿Llevas a cabo actividades dentro de tus planeaciones diarias que tienen que ver con la lectura o Rincones de lectura?

Ajá. Pues mira en general casi todo lo que desde que entramos ya los niños empiezan con con lo que es la lectura el pase de lista que van por su nombre y que lo identifican lo reconocen y ya van y lo colocan en ----- la fecha o sea todo eso desde que llegan ya lo van conociendo. Al final de la jornada de trabajo dependiendo los acuerdos que tengamos leemos un cuento. O tu maestra lo decides o los niños te digo dependiendo de los acuerdos. Em esta vez los niños cada año traen un cuento de su casa a apto para la edad que tienen entonces empiezo leyendo los libros o sea te vas con la organización porque a ellos les interesa no que tu les vayas leyendo el suyo y fíjate mi mi mi forma de leerlo ok a quién le toca el cuento perfecto va por el lo trae se los leo

y a todos les interesa estar viendo el dibujito no y si me ponen nos ponemos aquí en un círculo en el piso y se los empiezo a leer y digo el acuerdo es primero que se lo imaginen les digo primero imagínatelo yo se los voy leyendo aunque yo me lo sepa el cuento no se los cuento trato de leerlos no y se los voy leyendo le digo imagínatelo primero y te lo enseño y ya lo comparas si como te lo imaginaste buenos días Chuy es si te lo imaginaste es igual como está en la en el dibujo pues bueno así como que al principio si lo respetan pero como que les llama tanto la atención lo que de lo que va tratando el cuento que se acercan por acá atrás de mi y empiezan así a ver qué sigue.

9. ¿Y entonces siempre llevas a cabo esta actividad así en círculo?

En círculo por lo regular si. Como que es la forma en que los tienes más tranquilos y más organizados allí todos juntitos no falta quien se te salga del orden no pero eso es raro y es de acuerdo al interés por lo regular lo que es la hora del cuento a todos les llama la atención eh.

10. ¿Cuál es la actividad que más notas de los niños hacia estas actividades de lectura?

Te digo les gusta les interesa el el ciclo escolar pasado te digo ahorita tenemos poquito y intercambiamos no conozco a todos los niños empezamos a conocernos. El ciclo escolar pasado yo tenía como 2 o 3 niños que igual en su casa se lo comentan bastante que tienen libros que te cuentan no se que a lo mejor tienen una pequeña biblioteca y el uno de ellos había días que traía libros y me decía Maestra te voy a prestar este para que no lo cuentes a todos o sea como que a el le interesaba que todos se enteraran de qué se trataba su cuento y eran gruesos había momentos en los que me traía uno que decidíamos pues leerlo en varios días porque pues no alcanzas en y son 10 minutitos lo que le dedicas ya al final. Entonces haces la co-evaluación, los acuerdos para el otro día y luego ya viene el cuento o dependiendo te digo de la organización si llegan los niños y si los ves que están muy intranquilos que todavía siguen así agitados pues ya tratas de tranquilizarlos los pasas al centro para contarles un cuento y y de esa manera pues ya se relajan.

11. ¿Cuánto tiempo duran estas actividades? ¿Siempre es 10 minutos o...?

Te digo que es un poquito variado es dependiendo del del interés del niño y obvio pues del tiempo que pues tu tengas por lo regular es a la salida y casi siempre son como de 10 minutitos.

12. ¿Crees que es suficiente el tiempo que se les dedica a estas actividades?

Emmmmm pues si y no eh. Si porque si los mantienes tranquilos les interesa y es bueno que lo lleven y pues es que ya es depende de cómo lo manejes te digo si le tratas de dar más tiempo y si los niños están interesados pues obvio que te va a resultar no seguirla dando o leyéndola te digo que yo a veces tengo cuentos gruesos que sigo leyendo y ellos siguen interesados o a veces no basta la primer página y ya así como que unos están por acá otros por allá y de lo que se trata pues obvio que estén todos allí interesaditos porque se te sale uno de lorden y empieza el otro y así. Pero bueno consideramos por el poco tiempo que nosotros tenemos con los niños aquí en preescolar pues son tres horitas media hora de recreo que si, en el cuento si porque tenemos otras actividades que también te digo como la fecha su nombre no se poner cosas que el proyecto que estás tratando que ya eh va encaminado también a la lectura.

13. ¿Recibiste alguna capacitación para esto de la lectura de Rincones de lectura?

Fíjate que que a nosotros regularmente nos están dando cursos ahora que te digo que tuvimos esta plane este nuevo programa vimos lo de lo de la lectura em con esa competencia tuvimos también cuando cuando empezamos con los los rincones de lectura también o sea nos dieron una capacitación de cómo para qué servían cómo iban a funcionar qué lugar le ibas a dedicar todo esto y ya la organización ya es de cada escuela de cada maestra.

14. ¿Hay algún libro que te guste más?

¿De todos los que yo tengo? Mira que tengo uno ay pues es que todos son divertidos para los niños todos son divertidos y hasta a ti también te interesan. Hay uno que tengo y este se los acabo de contar a los niños # La sorpresa de Nandy este y a ellos también les gusta mucho no se. Y cada vez que lo van que lo van que se los voy enseñando porque también aquí se trata de leerlo

primero en un minuto en lo que dura la lectura ellos se lo van imaginando tiene animales tiene frutas y son dos niñas que que son de de África pero está interesante te digo y a ellos les llama la atención y van por el y van por el y van por el y así como este hay muchos te podré decir que que si la mayoría de de los cuentos a los niños les llaman la atención y también a ti por estarlos leyendo. Pero sabes qué como estos los tenemos en inventario y tenemos que cuidarlos tanto como que si les dan una oportunidad de que los estén chocando pero no es tanto sino hasta que se los llevan a su casa y ya con el acuerdo con la mamá y con el hijo de que lo van a cuidar que lo van a regresar bien y si llegaran a romperlo o o no se a despastarle o a hacerle algo tiene que repararlo o si no hasta comprar otro dependiendo no.

15. ¿Y alguno que te guste menos o que no te guste?

Que no me guste. Bueno hay adivi hay un libro que tenemos que son de adivinanzas que no es que no me guste pero como que no las pistas que les dan se me hacen difíciles para ellos y así como que no les llama mucho la atención el el de adivinanzas. Si les llaman la atención las adivinanzas si, pero este libro no.

16. ¿Quieres agregar algún comentario en cuanto a lo del Rincón?

¿A lo que trabajamos del Rincón de lecturas? Emm a mi me gusta me gusta trabajar, me gusta que que los papás se interesen que los niños se interesen y de esa manera pues bueno creo que en la familia al estar contando el cuento ya es una forma de de acerarlos a la lectura si no tenían tanto ese hábito o interés ya con esta con estas actividades que nosotros llevamos a cabo ya como que interesan más a la familia y eso es lo que me interesa lo que me gusta más que nada que no es nada más a los niños sino que ya involucras a todos en la casa y si es el eh si tienen hermanitos pues hasta el niño el hermanito si está en la primaria pues es el que le ayuda a contar el cuento en fin. Aparte llevamos un diario eh también no te lo comenté. Se llama libreta viajera. Haz de cuenta dependien te digo es de la organización de cada una pero si todas la llevamos alguien nada más se basan de mis compañeras algunas llevan una mascota y nada más en cuanto a la mascota cómo se portó



cómo le fue con la ayuda de papás para que ellos lo escriban y el día siguiente se lo platicas a todos tus compañeros y le das lectura al diario y yo el año pasado lo llevaba con mis niños no llevábamos mascota pero se le llevaban 2 o 3 veces al a la semana y al día siguiente lo lo leíamos. Obvio lo que lo que significa el diario no que cómo te fue ese día, qué hiciste todo lo que te quisiera contar el niño hasta no se consejos por la mamá y y también eso les llamó mucho la atención. Ahorita apenas nos estamos organizando para llevarlo aparte del diario vamos a llevar otra libreta que se llama libreta de chistes en donde vamos a tratar de involucrarlos con pues con chistes con adivinanzas con cosas interesantes que a los niños les llame la atención para estársela leyendo y que los papás también te lo pongan. Es divertido.

17. Por último, ¿cuál es la actitud que tú notas que tienen los niños ante los libros?

Em. Les llaman la atención siempre y cuando tengan dibujos a la mayoría. Si no tuvieran es difícil que les llame la atención pero si por lo regular em ahorita en tercero a ellos les llama mucho la atención el conocer letras, el saber qué dice el pero si en general que tengan que tengan más dibujos.

## MAESTRA 2- 3° B

1. ¿Conoces el Programa Nacional de Lectura?

mm. no. Nacional de lectura no.

2. ¿Trabajas algún programa como Rincones de lectura?

Trabajamos los Rincones de lectura a nivel de escuela a nivel de grupo.

3. ¿Qué es esto de Rincones de lectura?

Pues es un espacio donde los niños este tienen la oportunidad de acercarse a los libros, leerlos, conocerlos a través de préstamos o a través de la lectura libre o sea cuando el tenga por ejemplo en mi grupo cuando el sienta la necesidad y el gusto por leer pues se acerca a los a los libros a los que tenemos aquí los cuentos.

4. ¿Sabes cuáles son los objetivos de Rincones de lectura?

Aquí en la escuela tenemos delimitados varios objetivos que nosotras mismas formamos que es el acercamiento a a la lectura el gusto por hacerlo. Este otro objetivo es que este en casa interactúen con sus papás por ejemplo los préstamos se los llevan a casa su papá o mamá se los lee en el tiempo que tengan libre y este el propósito es ese que el niño interactúe con papá y con mamá en la relación con la lectura.

5. ¿Consideras importante la lectura en la formación de los niños?

Si es básica. Es importantísima. Bueno aquí en preescolar le decimos leer pero a la mejor no la no en forma como es ya la lectura sino nada más que el tenga la la visión de lo que es la lectura que sepa para qué sirve que un texto este nos dice algo que alguna frase que el vea este refleja algo y dice algo a lo mejor por la imagen más que nada el se guía por la imagen nada de lo que dice el texto sino lo que le dice la imagen a través de eso el va leyendo.

6. ¿Crees que hay alguna relación entre el PEP y Rincones de lectura?

Si si si hay una relación. (¿cuál sería esta relación?) La relación es por ejemplo este nuestro programa nos marca lo que es este lenguaje oral y escrito una de las competencias que se favorecen casi de a diario aquí con los niños diariamente y la relación está en que estamos pues encausándolos a ellos a que tengan el gusto por leer. Y este y que que principalmente es eso la

competencia que más favorecemos que se puede decir que a diario la favorecemos es la lectura a través del lenguaje oral lenguaje escrito.

7. ¿Conoces tú los libros de tu biblioteca y de la de la escuela?

Ajá. Mira bueno aquí en nuestro en nuestro nuestra aula nos han llegado 4 paquetes aproximadamente tenemos como entre 40 45 libros en nuestro rincón de lecturas del grupo. Y allá en es en el que es de la escuela son 200 creo que van como en 214 aproximadamente. Este y los que nos llegan allá algunos son parecidos a los que tenemos en el en el grupo pero allá aparte cada año cada educador incrementa dos por año este y allí son títulos más que nada títulos este pues ahora si que o el niño elige o la educadora elige y los anexa que a aquél rincón de lecturas que es el que los niños pueden pasar con su gafet para llevarlos. Pero algunos son similares son parecidos no en su gran mayoría te digo aquél este porque primero llegaron paquetes para aquella aula y posteriormente empezaron a llegar para nuestro salón. Pero la la lo que tiene aquél es que hay más incremento porque al año cada educadora va incrementando cuentos clásicos más que nada.

8. ¿Tienen acceso a todos los libros?

Si si este mira no se si te han comentado que el rincón se abre este 2 días a la semana. Se abre los lunes para préstamos y los jueves para entregar y allí tienen acceso tanto los papás como los niños en horario de doce a doce treinta. Allí también hay libros para padres de familia que son pues enfocados a ellos y que también muchos papás vienen y toman libros de allí también a manera de préstamo pero este aquí el trabajo con los niños es de que tu puedes ir a cualquier hora en el transcurso de la mañana si tienes algún algo que documentarte o que algo que ellos quieran conocer de allá tu puedes bajar abrir el salón y nada más comentarle a la encargada que vas a tomar algunos libros y ya también todo se hace a manera de préstamo se toman para el grupo y eso si no es en horario de doce puede ser en cualquier horario que tu lo necesites del transcurso de la mañana ya la educadora ya le comentas que tomastes tantos libros y ya te dice pues para tal día los regresas los regresamos y pero generalmente los niños tienen mucho acceso.

9. Dices que sí hacen préstamo de libros a los niños. ¿Tienen límites o algo así?

Este te digo que los lunes entran con su gafet con su papá y ya ellos ven qué libro quieren llevarse, se registran y tienen para leerlo el lunes que se lo llevan, martes y miércoles y el jueves lo entregan el libro. Vuelven a sacar otra vez el lunes y así posteriormente le hacen lunes se toman y jueves se entregan.

10. ¿Si llevas a cabo actividades de lectura o de Rincones dentro de tus planeaciones diarias?

Si. Este aquí este acostumbramos este el cuento diario. Hay veces que no nos alcanza el tiempo porque casi siempre el cuento lo dejamos después del recreo entrando del recreo y ellos ya saben que es la hora del cuento y ya toman sus tapetes se sientan y escuchan el cuento pero hay veces que hay actividades extras que a veces este no nos permiten alcanzar ese tiempo pero primeramente lo hacemos toda la semana. Eh de lunes a viernes te digo que hay veces que lo hacemos después del recreo o según el interés o el proyecto porque hay veces proyectos que estamos enfocados a lo que es la lectura y la escritura y se toman por la mañana. Ajá pero el cuento que ellos le dicen la hora del cuento es casi generalmente después del recreo.

11. ¿Y cómo llevas a cabo esta actividad?

Este se entramos, ellos ya saben que este después del recreo hay una relajación después de que llegan del recreo y ellos ya mismos me dicen maestra cuál cuento vamos a leer ellos escogen cuál cuento ya se para alguien y pregunta que cuál. De hecho ellos tienen sus cuentos que traen de casa y casi son los que los clásicos y los del Rincón de lectura los tenemos de este lado y ellos también o sea ya sea que quieran tomar de aquí o de allá y se se toma el cuento se pone a leer, se les platica se les lee y luego ya cuando se termina el cuento se hace una pequeña reflexión con ellos de qué trató el cuento qué les gustó cuáles fueron sus personajes y y pues generalmente te das cuenta que si le ponen mucha atención al cuento y es una cosa que les gusta mucho porque ellos así le dicen ya es la hora del cuento y ya saben y hay días en que te digo que no nos alcanza y maestra la hora del cuento y la

hora del cuento pero ya casi nos está sonando la campana o algo así y o lo empezamos y lo dejamos a la mitad y es cuando ellos se quedan así como más este picados de que ay qué pasará mañana pero generalmente te digo son todos los días la lectura.

12. ¿Cuál es la respuesta de los niños hacia todas estas actividades?

Este pues eh lo que te comentaba que si si les gusta mucho ellos este se sienten así como se imaginan todo lo que pasa uno los cuestiona en relación a a lo que va sucediendo en la narración y este son reflexivos hasta eso los niños y y cuestionan mucho preguntan mucho quieren conocer cada detalle. Y en mi grupo es así como que muy alengoncillo de todo quieren saber y todo quiere indagar y todos quieren preguntar entonces si hay mucha mucha interacción entre entre uno que lo está contando o ellos y hay ocasiones en que ellos mismos piden contar el cuento por ejemplo ellos lo cuentan te digo no lo cuentan de manera textual pero ellos van imaginándose las escenas que van pasando y lo van contando también.

13. ¿Todos los días procuras llevar estas actividades?

Si ajá. Llevarlas todos los días.

14. ¿Cómo cuánto tiempo duran estas actividades?

Este aproximadamente de 25 minutos a media hora es lo que dura. Este hay ocasiones por ejemplo que ellos em cuando les toca venir aquí a la biblioteca este les gusta tomar sus cuentos y en equipo se cuentan ellos sus mismos cuentos tu cuál tomastes tu cuál agarrastes qué dice el tuyo y yo les trato de decir cuando lleguen a este lugar este aparte de que hay juegos y eso que pueden tomar les digo agarren los cuentos y si les gusta mucho llegar y tomar su cuento generalmente empiezan por el cuento de ellos su propio y luego ya que ya lo conocen todo pues empiezan a conocer los demás. Pero el propósito es de que por ejemplo aquí tengo 33 niños o sea que hay 33 cuentos y tratamos primero de agotar los los cuentos de ellos y los vamos este alternando con los de aquí del Rincón de lecturas porque éstos ya tenemos con ellos como ya tenemos como 6 años y nos acaba de llegar un paquete nuevo pero yo tuve a este grupo el año pasado entonces generalmente ya

estos ya todos los conocen casi. Estos cuentos ya los conocen ellos entonces ahorita lo que les estoy tratando de decir que primero hay que los nuevos que tenemos para que los conozcan y luego ya regresamos a los que ya tenemos que de hecho aunque ya los conozcan a ellos les gusta que se los vuelva a contar.

15. ¿Crees que es suficiente el tiempo que se le dedica a las actividades de lectura?

mmm. pues te digo que nosotros tratamos ahora si de adaptar el tiempo por ejemplo te digo lo que es la hora del cuento si lo tratamos de dejar después del recreo porque a ellos les después del recreo entran un poquito acelerados se les relaja un poquito y el cuento les a ellos les recrea mucho los relaja mucho los tranquiliza como dicen verdad los transportamos yo creo a los que está lo que sucedió en ese tiempo y ellos como que si les gusta mucho. Pero este nosotros tratamos de adaptar ahora si que el tiempo por ejemplo si en la mañana estamos viendo algo relacionado con la lectura pues lo metemos allí en ese momento y ya sabemos ellos ya saben que después del recreo como quiera va a haber algo de lectura si porque a la mejor lo que vemos en el proyecto es más a manera de actividad y el cuento ellos aparte de que es una actividad es como una recreación para ellos es como una relajación escuchar un cuento y pues les sirve mucho a ellos.

16. ¿Recibiste alguna capacitación para todo esto de Rincones de Lectura?

Este hace tiempo se dio en nuestra zona una como una una especie de de cómo se puede decir no fue así como conferencia ni nada de eso fue a manera de de cómo uno se los puede contar a los niños y este se dio un tipo de taller ajá y este y allí entre las nosotras mismas educadoras nos repartíamos los libros o los cuentos en aquellos tiempos eran poquitos verdad y este y cada una iba pasando a a exponer un tema, cómo se debería de contar un cuento, qué deberíamos de tomar en cuenta para que el niño este llamarle la atención y allí si cómo modular la voz que podíamos también este ahora si que hacer las voces de los personajes para que les llamara más la atención a ellos que no fuéramos leyendo en una en un mismo tono de voz que la levantáramos que la

bajáramos para atraer un poquito más la atención de ellos pero esa este ese taller lo dio lo dio la misma zona y las mismas educadoras y te digo cada centro de trabajo iba aportando sus ideas. Al final se hizo una recopilación de todo lo que habíamos hecho y se archivó y a cada centro de trabajo se le dio su su juego. Ciertos tips de cómo manejar un cuento trabajar un cuento con los niños.

17. ¿Hay algún libro que te guste más en particular?

Este de aquí del Rincón, pues mira me gustan todos pero hay unos este que este pues si llaman más la atención por el contenido no y por lo que les enseña a ellos. Por ejemplo a mi el año pasado con ellos me gustó mucho un que se dice que se llama Vamos a cazar un oso y allí este pues los niños este conocen dónde vive, cómo vive este cuál es su habitat este que son un tanto peligrosos que no los debemos de molestar y cómo se este cómo cómo se debe de respetar el entorno donde ellos viven porque ya ves que que las personas van y y dicen los niños y porqué lo molestó porqué molestó al señor el oso y ya les pregunta uno a ver porqué crees que haya molestado el oso al señor si el oso estaba tranquilo nadie lo estaba molestando a el y llegan y lo molestan entonces el tiene que reaccionar y así está. Pero el año pasado te digo que este hasta hicimos un lo hicimos escenificado porque a ellos les gusta mucho luego lo presentamos y eso nos sirvió para la reapertura del rincón del año pasado con ellos hicimos eso de entrada con el oso para que los papás este observaran cómo un cuento aparte de ser leído se puede dramatizar.

18. ¿Alguno que te guste menos o no te guste?

Pues no es que no nos guste o a lo mejor estamos como los niños este hay hay hay libros que traen mucho texto y poca imagen entonces a ellos este como que esos los van dejando porque eh este no lo hemos leído y dicen los niños ay es que ellos lo que les gusta ver es la la imagen también que traiga colorido el cuento porque hay veces que te digo que están bonitos pero traen demasiado texto y no traen nada de dibujo entonces este a ellos no les motiva mucho eso pero ya claro que la forma de contárselo de decírselo a la mejor no

mostrándole la imagen de igual manera lo va a estar interesante dependiendo cómo se lo cuentes.

19. ¿Cuál es la actitud de los niños ante los libros?

Mmm. pues te digo que les gusta mucho les llama mucho la atención este la actitud de ellos siempre es positiva y este de ellos mismos sale el interés te digo que ellos mismos me dicen maestra este apenas estoy no se empezando a relajarlos y ya es sigue el cuento y ya sigue el cuento le digo ya si ya sigue nada más que hay que tranquilizarnos primero para poder escucharlo y tenemos nuestras propias reglas que el niño que no tenga ganas o el interés de escucharlo que mejor se separe un poquito para que no esté allí provocando que estén hablando porque ya empezando uno a hablar ya el otro se distrae y ya no escucha bien entonces este ellos tienen sus propias reglas y cuando ven que alguien está hablando le dicen ya mejor este parate y ya te sientas en porque generalmente lo contamos cerquitas entonces tienen que estar todos juntitos para escucharlo bien y cuando ven que un compañerito está hablando este ellos mismos le dicen mejor que se siente en su silla que se venga a su silla porque no quiere estar escuchando el cuento pero les gusta te digo es una actividad que a ellos les gusta mucho y su actitud de ellos siempre es positiva de mucho interés.

20. Ya por último, ¿algún comentario que quisieras agregar acerca de todo esto de Rincones de lectura?

Pues este el comentario es de que pues como decimos aquí cada año este seguirlo trabajando. Aquí este nosotros este tratamos de de cada año hacer una reapertura porqué porque vienen niños nuevos, papás nuevos que a lo mejor este no conocen y entonces este esa reapertura siempre se hace con año con año y nuestro comentario es de que pues mientras lleguen libros nuevos, mientras haya niños nuevos siempre se va a hacer esa esa reapertura del Rincón este para que haya el interés y la motivación por los papás y el niño y además de que en preescolar es una edad propicia o sea a esta edad los niños este en la motivarlos para que les guste o tengan el interés o el gusto por la lectura a tan temprana edad. Y este y ellos generalmente te digo no los



saben leer textualmente pero ellos ya se ubican en la direccionalidad de la escritura que se lee de izquierda a derecha y ya saben que si se acaba el texto no vamos a seguirle acá sino que vamos a continuar que es lo que lo básico que vamos eh en ellos este formando.

## **MAESTRA 3- 3° C**

1. ¿Conoces el Programa Nacional de Lectura?

No, a ciencia cierta, no. En nuestro programa que cambió en año pasado, en el 2004, no hay nada de eso. Tenemos un campo formativo que se llama lenguaje y comunicación, que se divide en lenguaje escrito y lenguaje oral. Pero tal como un Programa nacional de lectura, no no me han informado nada.

2. ¿Trabajas algún programa como Rincones de Lectura o algo así?

Si. Si trabajamos tanto Rincones de lectura en en toda la institución, Rincón de Lecturas en general, como un Rincón de lecturas dentro del aula. Todos esos paquetes que están allí, que están embolsados, en esos son los libros que los niños se llevan a leer en casa. Es el Rincón e lecturas que nos ha llegado por parte de la Secretaría que son los que se envían. Aquellas bolsitas que están arriba es en donde se llevan los libros los niños y es por pase de lista. Ahorita yo todavía no lo inicio. Estoy esperando primero contarles cuentos que ellos trajeron porque son los que más les interesan y luego ya me paso a a lo que son los libros del Rincón.

3. ¿Sabes cuáles son los objetivos que tiene el programa de Rincones de lectura?

Este... a nuestro nivel es más que nada acercar a los niños a a la lectura. Que se forme un hábito de la lectura, lo que pueden aprender, lo que pueden llegar a conocer, a partir de la lectura y cómo lo pueden relacionar en su medio ambiente. Además de involucrar a los papás que es muy importante, por eso se llevan este los libros a leer a casa. Y vienen allí indicaciones para los papás y se hace la importancia de acercar a los niños a a la lectura.

4. ¿Consideras importante la lectura dentro de la formación de los niños desde preescolar?

Si si si. Es muy, muy importante porque es un acercamiento a la lectura. Si bien nosotros aquí no los enseñamos a leer y a escribir, ellos ya se llevan nociones tan solo de dónde se lee, dónde empieza a leer, cuál es la portada, cómo puedo inferir el título del del libro, los aspectos, que si bien no los inician en el proceso formal, si les dan pauta para que empiecen para que empiecen

ese proceso. Nada más se les enseña a conocer. No solamente los cuentos, sino los diversos portadores de texto, como son los instructivos, el cuento, la historieta, la revista, el periódico, el recado, la receta, el cartel. Aparte los tenemos divididos en segundo ya vimos lo que son algunos portadores y en tercero, ahorita que empiezan tercero vamos a ver lo que son otros portadores de texto. Las diferentes funcionalidades, no solamente lo que es el cuento, sino las funcionalidades de los portadores de texto.

5. ¿Consideras que hay alguna relación entre lo que es el PEP- el Programa de Educación Preescolar- con el de Rincones de Lectura?

Si de hecho si. Si manejamos otros portadores de texto es porque dentro de nuestro PEP viene en lenguaje escrito una parte extensa de conoce diversos portadores de texto. Entonces y nos manejan más o menos todo eso entonces lo que es lenguaje escrito está muy relacionado y entonces si existe una vinculación.

6. ¿Conoces todos los libros que tienen aquí, tanto en tu biblioteca de aula como en general?

Mira los de aula si los conozco. Menos el nuevo nuevo paquete que nos llegó hace la semana pasada y los de los del Rincón, así que tu digas que a ciencia cierta los conozco y se de qué tratan, no. Tengo nociones porque cuando a mi me corresponde estar a cargo de Rincón de lecturas pues ya más o menos asesoras a los niños a ver de qué quieres un cuento, mira hay estos y estos más o menos de qué te interesa. Pero así que los haya leído y que te pueda que vea la portada y te diga trata de esto, todos no hasta ahorita son 300 con los que han llegado entonces no. No o sea a ciencia cierta que digas si los conozco todos no. Nada más de vista y superficialmente.

7. ¿Tienen acceso libre a ellos? ¿A todos los cuentos?

Si si si. Hay una maestra encargada por mes. Entonces en dado momento, si yo necesito un libro del Rincón de lecturas nada más le hago saber, sabes qué me llevo el trescientos tal y ella me lo apunta. De alguna manera para llevar un control de los libros y responsabilizarnos de ellos porque la maestra que es responsable al siguiente mes le entrega a otra maestra entonces le tiene que

entregar todo en orden y en buenas condiciones pero si igual y si, si tu les avisas sabes qué voy a pasar a Rincón de Lectura con mis niños nada más es cuestión de avisar pero están al acceso de todos.

8. Me comentabas que sí hacen préstamo de libros a los niños.

Si, si, si. Allá en el rincón de la institución general son los lunes y los jueves con la maestra encargada, con el gafet del niño son para toda la escuela entonces ese día se hace. Y en el rincón de aquí es como yo me voy organizando yo tengo las listas y por lo regular el niño o niña se llevan los libros que ellos elijan pero mi interés primero es que sepan de qué se trata el libro que tengan una idea para que después sepan escoger y digan me quiero llevar este por esto y por esto ya me lo llevo y que en casa me lo vuelvan a leer por eso ya uno inicia aquí y en nivel institucional todavía no empezamos ya la próxima semana se hace la re-apertura del Rincón de Lecturas se invita a los papás, se les da a conocer la importancia de la lectura para los niños y aparte que se hace la re-apertura, en octubre se empieza a dar el préstamo de libros pero primero se les da a los papás una introducción para que sepan de qué se trata.

9. ¿dentro de las planeaciones diarias si llevan a cabo actividades de lectura?

Si por lo regular son después de recreo es la lectura del cuento o de algún material que se tenga, ya sean revistas o cuentos historietas, trabalenguas, adivinanzas en fin. Si no se presta el tema y a veces con este grupo también el tiempo porque a veces después del recreo en el recreo tengo música entonces sales y quieren irse pues a jugar un ratito, hay veces que tengo música después de recreo, hay veces que tengo educación física después de recreo.

*(INTERRUPCIÓN DEL INTENDENTE)*

10. ¿Cómo llevas a cabo las actividades de lectura?

Por lo regular son generales con los niños. Como también ya están acostumbrados a que es un momento específico en donde estamos en silencio vamos a escuchar, y ya les pregunto quieren que lo lea quieren que lo cuente o por ejemplo ahorita que son los de los niños conoces tu cuento te lo contaron en casa lo quieres contar tu y son maneras pues de irlos iniciando y

mantenerlos concentrados en un lugar específico, en silencio, y casi siempre hasta ahorita yo los he leído este año quiero intentar invitar a papás para que ellos les lean. Todavía todavía no lo estructuro pero si está en mis planes.

11. Estas actividades, ¿las haces todos los días?

Por lo regular intento que sea todos los días aveces, te digo, se presta el tiempo a veces no o a veces por ejemplo si estoy viendo cuestiones de aseo y vi por allí una lectura, por ejemplo en el libro de español, también se los leo si viene algo relacionado al aseo pues les leo cosas así relacionadas al tema o bien hasta el final el cuento o sea no tenemos así que tu digas de tal a tal hora tal o tales días, no. Conforme se vayan prestando las actividades y el tiempo y a ellos les gusta mucho la actividad de la lectura.

12. cuando se llevan a cabo estas actividades, ¿tienes algún tiempo de cuánto duran?

No no es libre el tiempo. Es libre por eso te digo que a veces si se presta si alcanzamos después del recreo a llegar pronto y no hay nada pendiente o ya lo tengo yo planeado dedicarle un tiempo a la lectura pues iniciamos a veces les leo dos cuentos, a veces uno, según vayan vayan te digo surgiendo las actividades.

13. ¿Crees que es suficiente el tiempo que se le dedica a las actividades de lectura?

Yo pienso que si es suficiente. Tal vez, haciendo una autoevaluación este si me falta dar más material porque a veces me concentro mucho en lo que es el cuento cuando hay otro material que yo puedo usar como te digo están las revistas el periódico otros aspectos que igual también les sirven pero no ahorita no con este grupo todavía no empiezo bien todo eso por estar viendo otras cosas. Hasta ahorita han sido puros cuentos. Y es lo que he visto es todo lo que he visto hasta ahorita.

14. ¿Recibiste alguna capacitación para el programa de Rincones?

No, no, no recibimos ninguna capacitación, nada más se nos enseñó que bueno que estaban todos esos libros que oh si, si, si hubo una en la que se trabajó el Rincón de Lectura donde nos daban si pero fue hace mucho, todavía

# bueno hace mucho. Creo todavía no llegaba a trabajar aquí entonces si donde nos decían que podíamos tener que los niños tuvieran acceso a los libros que porque muchos los guardamos en las cajas y no se me vaya a perder y etcétera etcétera y que no que mejor no los saco sino que fueran para que los niños tuvieran acceso a ellos y se acercaran a la lectura fueran para ellos y para los padres porque incluso nos llegó también un paquete para padres de familia donde vienen este, la familia, el amor en la familia las adicciones en fin diversos temas que son de interés también para papás y si si nos dieron, te digo hace mucho, donde se empezó a decir que necesitábamos un lugar específico, que se pueden incluso ir pasando de salón a salón y bueno aquí se tomaron los acuerdos de establecer un lugar. Y los acuerdos ya de que cada maestra se hace cargo etcétera, ya son internos vamos allá nos dieron sugerencias pero ya hace mucho mucho.

15. ¿Hay algún libro que en lo personal te llame más la atención?

De los que nos mandan. Ay muchos! Todos son muy bonitos son muy diferentes porque casi todos estamos acostumbrados a los clásicos que Caperucita Roja que los Cochinitos etc. y hay muchos que que incluso te cambian las versiones por ejemplo uno que se llama El lobo ha vuelto donde te meten todos los cuentos donde aparece el lobo que Los 7 cabritos que Caperucita que Pedro y el lobo y está muy divertido porque al final todos se quedan comiendo juntos no y entonces te digo que hay muchos también uno que se llama Vamos a cazar un oso hay muchos No David que leímos la semana pasada hay muchos así muy bonitos son diferentes y te llaman mucho mucho la atención. Y tratan diversos temas de todo, como todo cuento no. Te enseñan a te enseñan valores y en esto también los hay incluso. No también después tomamos un curso de carrera magisterial donde hablaban de Rincones de Lectura y nos venía especificado cómo vienen las cómo los han clasificado en Secretaría las colecciones creo Sol Solecito y diversos las colecciones vienen graduadas para preescolar y para primaria si me he dado cuenta de que si los temas que se manejan tanto para preescolar y primaria y

son diferentes pues vienen muy apropiados para los niños porque no son libros que vas a encontrar en cualquier lado. Y eso los hace más valiosos.

16. ¿Hay alguno que por algo no te guste?

No, no. Todos son muy algunos se me hacen más difíciles de explicar a los niños. Hay uno donde viene en lenguaje náhuatl viene en náhuatl y aparte viene en español y entonces cuando les explicas a los niños en qué consiste que son lenguas que se hablan y que al leerlas suenan así, así como que los niños no alcanzan a imaginarse que existen lenguas indígenas vamos se van más a los idiomas inglés francés y demás Los identifican más pero así lenguas autóctonas indígenas casi no ese es el que más el que se me ha dificultado un poquito más porque porque vienen esos dos lenguajes y al explicárselos claro les provoca risa cómo se los leo no y además quién sabe si esté bien la pronunciación por cómo lo voy leyendo se me ha hecho difícil pero que no me guste no.

17. ¿Cómo ves la actitud de los niños hacia las actividades de lectura?

Les interesan mucho y también depende tú cómo los inicies como como adulto no. Porque si les vas a leer nada más les lees y no les pones énfasis o cambias voces o o la pauta que le das a la lectura como que no les llama la atención. Ya cuando los ves distraídos, también te empiezas a mover y qué creen y esto y lo otro sino que le cambias poquito cuando los empiezas a ver distraídos como todo mira que hay unos que les interesa mucho que no se mueven ni respiran y nada más te están viendo pero hay otros que no falta que el inquietito que aquí que allá que le peino el chonguito a la de adelante es un grupo no es homogéneo somos seres humanos no somos heterogéneos pero a ellos les interesa mucho el porqué cómo qué dice qué dijo incluso los de tercero ya te dicen ah como tal cuento se parece o ese ya lo leímos se trata de esto a ellos si les interesa mucho. Más bien yo pienso que ya después depende de como papás y como adultos porque si les gusta a ellos, no es súper interesante.

18. Algún comentario que quieras agregar.

No pues nada ojalá que salga bien tu trabajo y que si cumplamos tus expectativas de alguna manera no. Yo pienso que no así que no podemos dar lo que no tenemos y realmente si te dedicas a esto tienes que tener muchísimas habilidades no yo lo único que leo continuamente es el periódico libros muy de vez en cuando pero así en general. Creo que muchas veces se da con los cursos que tenemos non porque no podemos dar lo que no tenemos muchas veces somos nosotros los adultos en este caso como maestras que tenemos que poner más énfasis en todo.