

**Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Psicología**

**“MUJERES SIN IMÁGENES FALSAS,  
NI FALSOS ESPEJOS”**

**Que para obtener el título de  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Presenta:**

**ADRIANA DÍAZ CRUZ**

**Directora de Tesis:**

**MTRA. MARTHA PATRICIA EUGENIA AGUILAR  
MEDINA**

**CENTRO UNIVERSITARIO  
QUERÉTARO, QUERÉTARO  
OCTUBRE 2009**

No. Adq. EH 74223

No. Título \_\_\_\_\_

Clas. TS \_\_\_\_\_

306.4

D542m



**Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Psicología**

**“MUJERES SIN IMÁGENES FALSAS,  
NI FALSOS ESPEJOS”**

**Que para obtener el título de  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Presenta:**

**ADRIANA DÍAZ CRUZ**

**Directora de Tesis:**

**MTRA. MARTHA PATRICIA EUGENIA AGUILAR MEDINA**

**SINODALES**

**Martha Patricia Eugenia Aguilar Medina**  
**PRESIDENTA**

**Lic. Elizabeth Contreras Colin**  
**SECRETARIA**

**Mtra. Ma. Cristina Gutiérrez Gutiérrez**  
**VOCAL**

**Mtro. Sergio René Becerril Calderón**  
**SUPLENTE**

**Mtra. María Rosalba Pichardo Santoyo**  
**SUPLENTE**

**CENTRO UNIVERSITARIO  
QUERÉTARO, QUERÉTARO  
OCTUBRE 2009**

# DEDICATORIA

Hay mucho por decir y temo que las palabras no me alcanzaran. Como poner en palabras todos los sentimientos que me invaden, como dar gracias a todas las personas que me apoyaron para hacer realidad un sueño tan importante en mi vida. Esta tesis no podría haberse escrito sin la ayuda de gente muy especial, personas a las que dedico estas líneas, mi sufrimiento, goce, felicidad, tristeza, enojos.

Quiero dar las gracias principalmente a mi familia, doy gracias a mi madre, a mi padre y mi "hermanito" por apoyarme, porque juntos hacemos un buen equipo y este proyecto lo demuestra.

Román ¿Qué te puedo decir? Mil gracias por confiar en mí, por todos los esfuerzos que has hecho para apoyarme, por el valioso ejemplo que me das de fortaleza y perseverancia. Espero que la vida nos de más tiempo para devolverte un poco de lo mucho que me has dado.

Madre, gracias por ser mi madre, mi amiga, por tener esa chispa tan especial que nos hace reír en todo momento, eres el ejemplo más cercano que tengo de mujer cabrona. Gracias por darme la vida, por el soporte y los ánimos de toda una vida.

Quiero agradecer a las personas que ya no están conmigo, mis tíos Leovigildo y Resalió, ellos siguen vivos en mi memoria; a Josias que me escucho, aconsejo, apoyo en las buenas, en las malas, me ayudo a disfrutar más de mi vida. La vida me alejo de ellos, pero convencida estoy que si estuvieran a mi lado celebrarían conmigo la dicha de concluir esta etapa en mi vida,

A Mary, Viky, Mónica, Lupita, Gris, Ale mis amigas del alma, juntas en las buenas, las malas y las peores, gracias por escucharme, por compartir sus vidas.

Tengo asimismo una deuda con mis maestras y maestros de la facultad que ha lo largo de cuatro años han sabido guiarme; en especial a valiosas mujeres que aprecio como mis amigas, a ti Liz Contreras, eres tan hábil para identificar mis lapsus y mostrar partes de mi que desconozco, a ti Paty Aguilar gracias por enseñarme diferentes caras del feminismo, por acompañarme en este proceso para completar mi investigación. Y muy especialmente a Rosy mil gracias por acompañarme con tus consejos y tus bromas.

Finalmente, voy a confesar que esta tesis es como mi hija, una hija deseada y quiero compartir con mis seres queridos la dicha de darla a luz.

**La obra no es lo que estoy escribiendo sino lo que no acabo de escribir - lo que no llego a decir... bajo lo dicho está siempre lo no dicho. La escritura reposa en una ausencia, las palabras recubren un agujero...**

**Josefina Vicens**

**“MUJERES SIN IMÁGENES  
FALSAS,  
NI FALSOS ESPEJOS”**



# ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	4
II.	ANTECEDENTES .....	6
III.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
IV.	JUSTIFICACIÓN .....	15
V.	OBJETIVOS.....	20
	5.1 OBJETIVO GENERAL .....	20
	5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	20
	5.3 OBJETIVOS PARTICULARES .....	20
	5.4 HIPÓTESIS .....	21
VI.	MARCO REFERENCIAL.....	22
	6.1 PERSPECTIVA DE GÉNERO .....	22
	6.2 CUERPO, NOCIÓN DE LO NORMATIVO Y LO ALTERNATIVO.....	27
	6.3 VIOLENCIA .....	35
	6.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE VIOLENCIA.....	37
	6.3.2 ANALISIS DE LAS ESTADISTICAS DE VIOLENCIA .....	44
VII.	METODOLOGÍA.....	55
	7.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS POR LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES .....	57
	7.2 EL TALLER COMO ESTRATEGIA DEL TRABAJO REALIZADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.....	58
	7.2.1 CABILDEO .....	58
	7.2.2 POBLACIÓN.....	59
	7.2.3 CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA DE TRABAJO.....	59
	7.2.4 TÉCNICAS .....	59
	7.2.5 DINÁMICAS .....	59

7.3 TALLER CON MUJERES MAYORES.....	65
7.3.1 CABILDEO .....	65
7.3.2 POBLACIÓN.....	65
7.3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA DE TRABAJO.....	65
7.3.4 DINÁMICAS .....	65
7.4 TÉCNICAS DE EVALUACIÓN .....	70
7.4.1 EVALUACIÓN INICIAL .....	71
7.4.2 EVALUACIÓN FINAL.....	71
VIII. HALLAZGOS .....	73
8.1 ANÁLISIS DEL PROCESO GRUPAL.....	75
8.2 LA BELLEZA ESTA EN EL OJO DE QUIEN LA VE.....	77
8.3 LA AUTONOMÍA, COMO PROCESO DE REVOLUCIÓN EN LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES MADURAS .....	83
IX. CONCLUSIONES.....	94
X. SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES.....	100
XI. BIBLIOGRAFÍA.....	101
XII. ANEXOS.....	106



# I. INTRODUCCIÓN

*Hay situaciones donde en silencio se guarda angustia  
De la búsqueda de respuestas o ayuda,  
Se guardan recuerdos de un pasado doloroso  
Que por momentos parece estar olvidado,  
En silencio se guardan miedos,  
O aquello que no tiene palabras para ser nombrado.  
Adriana Díaz*

Mujeres sin imágenes falsas, ni falsos espejos” es una investigación que tiene como marco de referencia a la perspectiva de género, para desarrollar herramientas que permitan trabajar con problemáticas que afectan a la población femenina. Busca reconocer las estructuras que tiene una mujer tocante a su cultura e identificar ciertos componentes involucrados en la construcción de su identidad e identificar los elementos cognoscitivos de sus representaciones dominantes, es decir, las ideas que han construido respecto de como “debe” ser una mujer.

Se trabajo con dos poblaciones diferentes una de ellas corresponde a mujeres jóvenes y la otra a mujeres maduras. La ruta que se siguió para conseguir espacios de trabajo consistió en lo siguiente:

En el sector universitario se compuso de varias fases: búsqueda de espacios, promoción del proyecto, actividades de promoción dentro de la población estudiantil y trabajo de talleres. La primera etapa se realizo en el departamento de Extensión Universitaria, una vez que aprobaron el proyecto en esta área, lo canalizaron al Programa de Extensión Universitaria, posteriormente la coordinadora de este programa se encargó de buscar un espacio dentro de las diferentes Facultades de la Universidad. Autónoma de Querétaro, encontrando respuesta en el departamento de Tutorías de la Facultad de Bellas Artes.

Una vez realizado el contacto en esta Facultad se gestiona la importancia de incorporar proyectos en materia de género; después de ser aceptado se establece la forma de trabajo. Para efectos de promoción se propusieron conferencias relacionadas con el proyecto y capturar a la población. Los temas fueron los siguientes: "Sexualidades Humanas" y "Hablemos de nuestra sexualidad", éstas tenían doble función por una parte era analizar la disponibilidad de las y los estudiantes para cuestionar temáticas de género e identificar sus temas de interés para posibles proyectos. En la última consistió en trabajar con las jóvenes interesadas en el taller.

Por otra parte, la búsqueda de mujeres maduras se dio a través del proyecto de investigación realizado por la Mtra. Rosa María Ortiz Robles, el título es "La violencia emocional en las mujeres maduras. Una lectura desde la Teoría de las Representaciones Sociales"; dos de las mujeres que pertenecen a la población de análisis en dicha investigación aceptaron participar en el proyecto de intervención, también invitaron a sus amigas y hermanas para integrarse, fue así que se formó el grupo de trabajo.

A lo largo de esta investigación se muestra parte de los contenidos en la identidad de las mujeres de ambas poblaciones, las dificultades que enfrentan en cada uno de sus espacios, así como también los retos que enfrentan para posicionarse y construir herramientas que les permitan empoderarse.

## II. ANTECEDENTES

¿Por qué nunca nos dijeron ellas... nuestras abuelas, nuestras madres, cuales eran las batallas que habíamos perdido... las batallas que nunca peleamos?! Hubiéramos entendido así la totalidad de nuestra derrota y entenderíamos quizá cómo fue que a través de la religión, la locura y la frigidez lloramos la pérdida. ¿Por qué callaron su esclavitud? ¿Por qué callaron sobre la violencia, el incesto, la prostitución, y su propia falta de placer? ¿Por qué nunca nos hablaron, nunca nos nombraron nuestras heroínas, las Amazonas... las luchadoras... las valientes?

Phyllis Chesler.

Los problemas que impactan a las mujeres han sido, son y seguirán siendo motivo de interrogantes, múltiples disciplinas se han encargado de hacer diversas revisiones a la historia que las envuelve. Al conocer las adversidades que rodean a nuestras antepasadas capturaron mi mirada de análisis, generaron una diversidad de sentimientos como: angustia, coraje, intriga, preocupación, admiración entre otros. Después de un tiempo de estudio, deduje que las mujeres del pasado no podían contarme cómo vivieron, cómo se sintieron, cuáles eran sus anhelos, sus deseos, miedos, temores, virtudes y sus armas, entonces las historias que puedo analizar corresponden a mujeres del presente.

Sabemos que la historia ha sido contada primordialmente por los hombres y se sabe también que la historia que cuentan hace referencia a luchas, conquistas, lo que me llevó a pensar que su mirada de análisis es diferente a la que

pueden aportar la mujeres en este campo de estudio, Simone de Beauvoir es de la pocas que tienen escritos y en ellos plasma parte de su perspectiva como mujer.

Otro elemento que influye en el desarrollo de este proyecto, corresponde al análisis de mis prácticas profesionales dentro del Centro de Servicios a la Comunidad Sur, en este espacio detecté que podía encontrar historias reales, contadas no solo por hombres también por mujeres, personas que abrían un espacio de confianza para hablar de sus vida, su sentir, sus carencias, deseos y dificultades, el análisis en sus discursos me plantea la posibilidad de investigar y generar proyectos para trabajar con mujeres que sufren o que son posibles víctimas de violencia de género.

Lo que sigo buscando y en esta investigación pongo como eje central de análisis, corresponde a las mujeres de hoy, quienes pueden expresar como viven su feminidad, que sienten, piensan, desean, cómo son educadas, con quién conviven y cómo lo hacen. ¿Que significa ser una mujer? En un contexto actual algunas mujeres ya no se limitan a realizar actividades que corresponden al hogar, ahora buscan otros medios de convivencia y/o desarrollo, uno de ellos corresponde a ámbitos laborales, en menor medida pero con un número cada vez mayor corresponde al terreno profesional.

En el programa de “Atención Psicológica para Adolescentes y Adultos” se trabaja de forma directa con diferentes poblaciones, así como también diversas problemáticas. A lo largo de varios meses de voluntariado y prácticas dentro de Ce. Se. Co. Sur, me percaté de la importancia de realizar trabajos en materia de prevención y concientización en temas de géneros, sexualidades, comunicación, salud y violencia; en ámbitos como las familias, las escuelas, los trabajos, las parejas, las amistades, entre otros.

Esta propuesta parte de observaciones y el análisis del discurso de algunas personas que asistieron a consulta a CeSeCo, en las cuales la mayoría mostró que en su vida cotidiana conviven con diferentes tipos de violencia, que en

ocasiones asumen como "algo normal" y parte de su condición humana, en donde su forma de relacionarse con otros se ve influenciada por su género.

Las solicitudes que hacen algunas mujeres, aluden a problemáticas como dificultades en el noviazgo, de pareja, infidelidades, matrimonios violentos, violencia física, económica, psicológica, depresiones, ideas suicidas adolescentes entre otras, por su parte, la población que se atiende del género masculino (son pocas las solicitudes), es por adicciones a sustancias como el alcohol, drogas, por ser agresivos; en los adolescentes por retar a la autoridad, problemáticas en la construcción de identidad, dificultades en la escuela, entre otras.

Por ello, se considera de vital importancia observar y cuestionar de manera personal las formas de relación, las dificultades a las que debemos enfrentarnos en el medio social, ya que algunas de no ser reflexionadas, identificadas y atendidas a tiempo pueden desencadenar conflictos cada vez más complejos, que van dañando paulatinamente diversas esferas en el desarrollo de una persona.

Sin embargo, no podemos dejar de lado las investigaciones que se realizaron antaño y en la revisión de diversas producciones en relación a esta temática, encuentro que en 1989 Casanova, M. realiza un estudio psicoanalítico con el nombre: "Ser mujer, la formación de la identidad femenina", en el cual considera que la formación de ésta es un problema complejo que requiere analizar el contexto social, los patrones de comportamiento que son asignados a la mujer y que a través de diversas instituciones le son transmitidos (y/o impuestos) como comportamientos necesarios, una de las conclusiones dentro del estudio realizado, es que las mujeres se asumen como tal en la medida que son madres.

Casanova propone que estos patrones de comportamiento se pueden plantear como una cadena de situaciones introyectadas y proyectadas a partir del circuito abuela-madre-hija. En esta investigación hay elementos que son importantes de rescatar, como el análisis de aspectos a nivel inconsciente y el

impacto de relaciones parentales, sin embargo, plantea que la formación de la identidad femenina se debe en parte al hecho de ser madre, lo describe como elemento principal, y no debemos ignorar que las transformaciones sociales y económicas de esta época pueden impactar de diversas maneras en la identidad de las personas; una de las preguntas que yo rescato de esta propuesta es si ¿Las mujeres en la actualidad se asumen como tal por el hecho de ser madres?

Soledad González (1994) en su trabajo "La maternidad en la Construcción de la identidad femenina. Una experiencia de investigación participativa con mujeres rurales", postula que las ideas y valores modernos penetran en la comunidad estudiada como efectos de la experiencia de los emigrantes en las grandes ciudades del país o del extranjero, y la influencia de los medios de comunicación. Sin embargo, la mujer como madre aun rige la vida y el comportamiento reproductivo de las mujeres de la comunidad en la que se realizó dicha investigación. Se perciben ciertas modificaciones en cuanto a sus concepciones del tamaño de una familia y esto plantea en ellas la posibilidad de utilizar métodos anticonceptivos, los hijos siguen siendo para ellas la seguridad económica y emocional pero ahora ellas deciden cuantos quieren tener y cuando. Esta investigación muestra que en la población de mujeres del medio rural se conciben como tal en la medida que son madres, coincide con Casanova M. (1989) en los resultados obtenidos, pero hay otras investigaciones que nos muestran otros aspectos.

En el estado de Querétaro se realizó una investigación de Gracida, A. & Martínez, A. & Vital, J. (2001), con población juvenil del municipio de Santiago de Querétaro, todas las estudiantes en la Universidad Autónoma de Querétaro y del Colegio de Bachilleres plantel Sur, ésta considera las diferencias de género que condicionan la salud sexual sobre una base inequitativa de condiciones de vida y relaciones de poder entre los sexos, así como la necesidad de impulsar el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

Su objetivo consistió en la re-educación para las sexualidades humanas, retomando temáticas como infecciones de transmisión sexual, la pandemia del

VIH-SIDA y embarazos no planeados/no deseados. El documento da cuenta, por una parte de la experiencia obtenida al realizar la campaña para las Sexualidades y por otra, de una reflexión teórica acerca de las concepciones que tiene la población juvenil acerca de su sexualidad en el estado de Querétaro. Dicha investigación muestra el panorama de las problemáticas que tiene la población universitaria y las áreas donde se requiere de mayor atención en la re-educación.

### III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Vivimos en una telaraña de ideas hechura de nosotros mismos”

Susanne K. Langer

Cuantas veces a lo largo de nuestra vida nos preguntamos, ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿qué es lo que me hace ser diferente a los/las demás?, seguramente son pocas las veces que se plantean de manera consciente, sin embargo, al paso del tiempo, la mayoría de las personas estamos en una búsqueda continua de pertenencia a diversos grupos sociales y de esta manera dar respuesta a preguntas que nos permitan adquirir cierta conciencia de la cotidianidad, en relación con las personas que nos rodean. Siguiendo esta línea de acercamiento, nos encontramos ante la necesidad de introducir a la identidad como parte de los procesos de construcción.

Según Lagarde M. (1990) podemos definir de manera breve a la identidad de los sujetos, como la integración de ciertos elementos que se mezclan entre si, es todo un proceso que inicia a partir de las características biológicas que se ven a raíz del nacimiento, específicamente de los genitales, cuando se nace llega al mundo un ser prematuro, que necesita del cuidado de otros para sobrevivir, en base a esto, ¿cuándo podemos considerar que es ya un sujeto?, ciertamente tiene que pasar por diversos momentos hasta su conformación como un “sujeto” en toda su expresión, pero es a partir de esos genitales, el discurso social, las experiencias personales y grupales, las cuales contribuirán a moldear las particularidades de su género dentro de la sociedad en la que se encuentra.



Por su parte la construcción de la identidad se nutre también en la interacción con grupos definidos, por el ámbito de intereses, el tipo de actividad en común, por la edad, el periodo del ciclo de vida, y por todo lo que agrupa o separa a las personas en la afinidad o en la diferencia (Lagarde, 1990). Hablando en un sentido figurado, podemos tomar a **la construcción de identidad** como a un rompecabezas, que si es visto de manera aislada, es decir, las piezas por separado sin tomar en cuenta a los demás elementos esto no aporta muchos datos, pero si analizamos cada una de ellas y las integramos obtenemos una imagen completa y diferente, que permite un mejor entendimiento.

Además no podemos dejar de lado que **diversos contextos van creando a su vez identidades diversas** (Ibáñez, 1990), relacionando este planteamiento con la identidad femenina surge una pregunta que se trata de responder a lo largo de esta investigación y es ¿por qué las mujeres tendrían que crear identidades diversas?

En la actualidad con la situación económica globalizada se han suscitado en algunos contextos, sobre todo urbanos, diversos cambios sociales; respecto a las formas de convivencia social, modelos de vida, expectativas laborales, económicas, entre otras, esto de alguna forma impacta en la construcción de la identidad de las personas que integran una sociedad, pero si ponemos bajo análisis a la población femenina en comparación con los modelos de antaño, podemos percatarnos de ciertas diferencias, en cuanto sus roles, sus estrategias de socialización, formas de relacionarse sentimentalmente, proyectos de vida y expectativas laborales. A través del tiempo la identidad de una persona se va modificando, pero cuáles son los cambios que pueden generarse y cuáles son los elementos que se mantienen.

Considero importante que las propias mujeres cuestionen los modelos tradicionalistas de lo que significa ser mujer en nuestra sociedad y ellas identifiquen otras formas de ser mujeres y no solo un modelo a seguir.

¿Porque la necesidad de investigar acerca de las identidades de mujeres?, ¿para qué postular que “contextos diversos generan identidades diversas”?, en

aparición se ve tan simple, ¿quién duda del impacto que tienen diferentes contextos y experiencias en las formas de ser, en la construcción de la identidad no solo de las mujeres sino de la gente en general? Me atrevo a decir que pocas personas rechazarían estas propuestas, como tampoco negarían el hecho de que la realidad no es la misma para todas las personas y en la existencia de diferentes realidades.

Esta propuesta de investigación retoma este aspecto en la diversidad de las realidades o subjetividades de cuatro mujeres adultas cuando exploran las representaciones que tienen de sí mismas; su edad se encuentra entre los 45 y 52 años, todas son separadas, activamente económicas, con un nivel educativo superior, tres de ellas viven solas, pero todas coinciden en que por mucho tiempo de su vida **sufrieron algún tipo de violencia**, este es otro elemento que se rastrea a lo largo de la investigación.

Otro grupo de análisis corresponde a ocho mujeres que se encuentran estudiando la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro, en este grupo resulto interesante explorar sus procesos de identidad femenina en su estrecha relación con el cuerpo y al mismo tiempo su formación como mujeres profesionistas contemporáneas.

Con ambos grupos se indagan las diferencias generacionales que hay respecto a la forma de concebirse como mujeres, así como también sus deseos, sus roles, necesidades y darle un significado a los elementos que las integran, ya que partimos de la idea de que "... las cosas no están constituidas de una vez por todas, sino que están en un proceso de constante devenir, de continua creación y recreación, de constante reproducción y transformación" (Ibáñez, 1990:219). Plantea la importancia de incluir en el estudio contextos de antaño en comparación con los actuales, con la finalidad de que nos permitan identificar las posibles transformaciones, también lo que permanece y las nuevas construcciones.

Y dentro de este entramado social, el **lenguaje** juega un papel central en el análisis, nos ayuda a comprender las ideologías predominantes en una

sociedad. Ya que éste tiene la propiedad de articular la realidad, la posibilidad de transmitir a través de él lo que le compete a cada cultura. Siguiendo este discurso, la socialización y el lenguaje están relacionados entre si. Y los cambios que se dan en el lenguaje, representan cambios en las ideas, en el valor social que se le otorga a las palabras y a su relación con otras palabras, esto de alguna manera impacta también en la construcción de una identidad, ya que las palabras pueden ser formadoras de realidades. Entonces “toda interpretación es relativa a sus condiciones socio-históricas de reproducción y a los anclajes culturales y lingüísticos del sistema de significados que la articulan” (Ibáñez, 1990: 226).

La propuesta es estudiar historias, pero cuales ¿aquellas historias de las sombras ricas en hechos, significados, siempre reflejo de la subjetividad masculina? ¿o explorar aquellas historias ricas en significados y experiencias dichas por las propias mujeres? Lo importante es hacer una reflexión acerca de las mujeres, si bien han sido objeto de vejaciones, discriminación y modelos pasivos respecto a las figuras femeninas, debemos considerar que esta postura de pasividad también nos invita a pensar en ciertos beneficios que ha traído a las mujeres. No basta con revisar sus historias y decir ¡Pobrecitas, como han sufrido! Esto va más allá de esas expresiones, es analizar y hacer propuestas inteligentes, y acompañar a las mujeres para que ellas mismas se percaten de la importancia que tienen y el ejemplo que pueden mostrar a otras. Esta investigación-acción pretende generar en mujeres jóvenes y maduras reflexiones acerca de las normatividades de su contexto y que juntas construyan nuevos modelos para ser mujeres.

## IV. JUSTIFICACIÓN

“Si el individuo sigue viendo sólo gigantes, significa que aún ve el mundo con sus ojos de niño. Pienso que el temor del hombre a la mujer proviene de haberla visto como madre creadora de los hombres.

Anais Nin

Durante mucho tiempo las mujeres quedaron olvidadas y abandonadas en la sombra de su hogar, con el único destino de ser amas de casa y madres de familia, pero con los cambios económicos, laborales; unidos a movimientos de mujeres en lucha de hacer valer su palabra, igualdad, libertad y reconocimiento, se ha logrado poco a poco que las condiciones cambiaran, ahora hay la posibilidad de estudiar, de trabajar y ser remuneradas por ello, existen métodos anticonceptivos, derechos políticos, atención médica, entre otros, pero no podemos decir que estas transformaciones sean suficientes.

Al respecto, Carlos Monsivais expresa que pese a las diversas transformaciones que se han producido en el último siglo tocante al papel de la mujer en la sociedad, se puede decir que hay espejismos y mascararas por descubrir, si bien la mujer tiene mayor preparación en materia de educación formal, esto puede darle una “independencia aparente”, es como si fuera igual que el hombre, “un ser autónomo”, pero las influencias recibidas de su entorno social justifican su educación en la medida que la utilice de modo agradable para un futuro familiar y ayudar o bien servir a los otros. En este sentido, el discurso es diferente pero las acciones son similares, ya que la imagen de la

mujer se sigue relacionando al servicio a los otros, pero ahora lo hace con un título universitario (Urrutia, E. 1979).

Estas críticas nos hacen pensar, si realmente el hecho de que las mujeres tengan acceso a la educación universitaria es otra manera de disfrazar el dominio hacia ellas, pero, ¿esta educación formal puede permitirles cuestionar los roles y generar constantes mutaciones?, ¿qué herramientas le ofrece a una mujer pertenecer a un nivel universitario? Ciertamente, aun quedan muchas cosas por hacer; retos por enfrentar en cuanto a la recuperación de su poder dentro de la sociedad, y que éste seguirá avanzando en la medida que las mismas mujeres se detengan a cuestionar el lugar que ocupan socialmente, en dónde quieren estar, sus deseos, fortalezas, debilidades y su propia identidad (Urrutia, E. 1979).

Actualmente en una sociedad globalizada, hay una gran diversidad de discursos, valores, palabras y significados, que van más allá de un intercambio económico, esto sin lugar a dudas impacta en la conformación de las identidades, abriendo un gran abanico de preguntas y posibles investigaciones que nos permitan identificar los cambios que se suscitan y las semejanzas que hay en comparación con otras sociedades y contextos históricos.

Robert Dufour hace una hipótesis respecto a las transformaciones del sujeto en el contexto posmoderno, en el cual dice "...están deshaciendo todas la formas de intercambio que subsistían por referencia a un garante absoluto o metasocial de los intercambios" (Dufour, R. 2007:18). Esto nos lleva a pensar que está en tela de juicio el peso que se da actualmente al intercambio social, que la lengua esta siendo afectada así como también las maneras de hablar, se habla mucho de la individualidad de la importancia de tener cosas materiales, logros académicos, laborales pero es parte del discurso que envuelve a las masas para hacerles pensar que necesitan de ello para ser libres.

Considero que las mujeres indistintamente de las edades, si son activas económicamente o no, casadas, divorciadas, solteras, viudas, estudiantes y

aun profesionistas Universitarias, también se ven involucradas en este tipo de discursos que nos ofrece la postmodernidad, la educación formal no necesariamente permite cuestionar el discurso oculto donde se busca la igualdad disfrazada de control, porque en general se necesitan elementos humanos idénticos para hacerlos funcionar en masa pero de una manera sutil, donde la mayoría de las personas obedecen a las mismas búsquedas y no obstante están convencidos que siguen sus propios deseos.

Con esto, cómo romper con las dificultades que tienen las mujeres a lo largo de la historia, estar preparada académicamente no basta se necesitan proveer herramientas que permitan cuestionar la diversidad de discursos que hay en nuestra sociedad y la forma como los repetimos de manera consciente o inconsciente en nuestra cotidianidad.

Por tal motivo, la reconfiguración de la feminidad y las condiciones femeninas que ocurren en el mundo, específicamente en nuestro país en el presente siglo, son significativas, es por ello que hay una necesidad de plantear investigaciones que nos permitan teorizar y analizar, la manera en que las mujeres se asumen como tal, cómo es que se nombran a si mismas, es preciso bosquejar los elementos que están generando estas transformaciones y con ello dar aportaciones en este terreno tan complejo, pues de alguna forma estas evoluciones culturales, económicas, ideológicas, del lenguaje, etc., han impactado en la identidad de las mujeres, el reto radica en reconocer dichas modificaciones y las constantes. Como una de ellas se encuentra en la violencia.

En las estadísticas que proporciona la ENDIREH 2006 se encuentra que las mujeres de 20 a 25 años tienen el más alto índice de violencia en comparación con otros rangos de edad, si aterrizamos estos datos a un nivel local específicamente con las demandas que llegan a CeSeCo Sur, podemos decir que en el periodo que va de enero a mayo del año 2008, se percibió un incremento en las demandas de mujeres que se encuentran entre los 20 y 25 años de edad, la mayoría han sido víctimas de violencia, su educación formal va de tener solo la primaria hasta mujeres con carreras técnicas, algunas han

dejado sus estudios de licenciatura por formar una pareja o porque quedaron embarazadas. La mayoría de ellas depende económicamente de su pareja, quien las controla en otras áreas de su vida, como su apariencia corporal, vigilan las visitas que hacen a sus familiares, entre otras.

El análisis de estos datos, nada favorables hacia las mujeres nos exhorta a trabajar desarrollando estrategias que impacten en su empoderamiento, en su concepción de si mismas y en su posicionamiento dentro de diversos contextos sociales.

En ocasiones las y los psicólogos nos limitamos a tratar con las consecuencias de estas problemáticas y dejamos de lado la importancia de crear proyectos en materia de prevención. Olvidamos que programas de intervención en el terreno de la promoción de la Salud pueden reportar beneficios importantes y duraderos.

Si partimos de que la educación va más allá de las relaciones y actividades que se desarrollan dentro de un aula de clases, de relaciones profesores-estudiantes y estudiantes-estudiantes, lo que nos compete en este caso es percibir a la educación como esa capacidad de repensarse y construirse a partir de las características particulares de nuestra sociedad más cercana, como un constructo social que articula a través de las relaciones familiares, sociales, grupales, etc., elementos que van conformando nuestra identidad, formas de ver y actuar en una cultura; a esta visión he llegado después de varias lecturas que hacen referencia al papel de la educación como formadora de sujetos. Si bien en la vida cotidiana se van generando dificultades de carácter social que elevan el riesgo de problemáticas más complejas, es posible trabajarlas y repensarlas a través de estrategias educativas de intervención.

Considerando este análisis, el Proyecto de investigación-acción considera pertinente apreciar a la educación como una herramienta que nos permita crear espacios, los cuales generen reflexiones, lugares de escucha en poblaciones de mujeres maduras y mujeres jóvenes Universitarias, en este último grupo se

pretende innovar y analizar su contexto para identificar los posibles focos de alerta, pero que en ocasiones son olvidadas. En ambos grupos se indagan los contenidos de su identidad al mismo tiempo que se trabaja en el proceso de empoderamiento en las mujeres como alternativa preventiva.



# V. OBJETIVOS

Escribe lo que quieras. Dí lo que se te antoje,  
de todas formas vas a ser condenado.

José Emilio Pacheco

## 5.1 OBJETIVO GENERAL

La intención del presente proyecto consistió en comparar la diversidad de identidades (que tienen mujeres jóvenes universitarias y mujeres maduras). A si mismo se buscó generar un dispositivo para localizar indicios de violencia, con la finalidad de dar acompañamiento y gestar estrategias y habilidades de empoderamiento.

## 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las categorías de cuerpo, identidad, género, violencia y empoderamiento en la construcción de la Identidad Femenina.
- Realizar un análisis comparativo entre los grupos de intervención e identificar diferencias y similitudes respecto a las mismas temáticas en relación a los géneros.
- Sentar las bases para el diseño de una metodología que propicien la reflexión, el conocimiento y empoderamiento de mujeres.
- Propiciar la construcción de nuevos imaginarios.
- Realizar una evaluación final de la metodología del taller, para mejorar la propuesta de intervención preventiva e innovar en las técnicas de trabajo en relación al empoderamiento de mujeres.

### **5.3 OBJETIVOS PARTICULARES**

- Propiciar, a través de técnicas y actividades la reflexión sobre su individualidad, el reconocimiento de sus deseos, metas, el valor de sus conocimientos y la importancia de ser mujer en las jóvenes universitarias y mujeres maduras.
- Identificar las diferencias entre géneros y sexos y la manera en que éstas influyen en las formas de relación entre hombres y mujeres.
- Identificar la importancia del conocimiento del propio cuerpo para el ejercicio de las diferentes expresiones de la sexualidad.
- Identificar los mitos que construimos alrededor de las relaciones amorosas y detectar posibles situaciones de riesgo, en cuestión del sometimiento y violencia de género.
- Identificar diferentes tipos de violencia y cuestionar la idea de que los actos violentos son exclusivos de ambientes familiares, así como potencializar la capacidad de elección y actuación ante situaciones violentas.

### **5.4 HIPÓTESIS**

Cuestionar el propio contexto puede generar cambios en las formas de intercambio social de las mujeres, mismos que impactan en su identidad y proceso de empoderamiento. Partiendo de la reflexión personal y/o en grupo sobre la posición de las mujeres frente a los otros, otras y frente a si mismas.

# VI. MARCO REFERENCIAL

*No se nace mujer, se llega a serlo.*

*Beauvoir S.*

## 6.1 PERSPECTIVA DE GÉNERO

Esta perspectiva permite cuestionar, ¿qué es género? Pero al tratar de definirlo encontramos una de las primeras dificultades porque en nuestro idioma utilizamos la palabra género en diferentes contextos, por ejemplo, para nombrar estilos literarios, musicales, diferencias entre hombres y mujeres, entre otros; para poder entender el género como las construcciones sociales de las diferencias entre masculino y femenino se plantean también diversas posturas epistemológicas ante esta conceptualización.

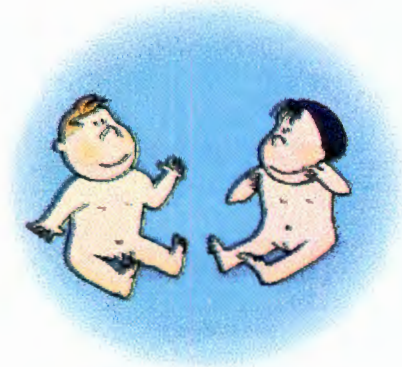


El género como una construcción social, trata de explicar las diferencias que hay entre los cuerpos sexuados y los seres socialmente construidos, es identificar los papeles de la mujer y del hombre en esta sociedad, cuestionar y romper con ideas acerca de lo natural como regla y la construcción de modelos para la socialización.

Cuando hablamos de género, incluimos a lo femenino y lo masculino, pero en la cultura hispana la mayoría de los estudios de género hablan de mujeres, según Lamas (1996) este término se emplea para poner seriedad a los estudios académicos, además de que “género” suena más neutral y objetivo que utilizar solo la palabra “mujer”. Podemos visualizar que esta forma de utilizar el concepto es una estrategia muy sutil, por parte de algunas feministas, su

objetivo es que sectores sociales como los religiosos y algunos machistas no sientan algún peligro al cuestionar y criticar sus posturas.

### 6.1.1 ¿QUÉ SIGNIFICA GÉNERO “VERDADERAMENTE”?



Responder esta pregunta ha sido de vital importancia durante varias décadas para feministas, sociólogos (as), antropólogas (os), lingüistas, psicoanalistas, etc. A medida que se realizan investigaciones referentes a esta temática se conciben diferentes formas de usar el término género, Hawkesworth registró las siguientes variaciones:

“Se usa género para analizar la organización social de las relaciones entre hombres y mujeres; para referirse a las diferencias humanas; para conceptualizar la semiótica del cuerpo, el sexo y la sexualidad; para explicar la distinta distribución de cargas y beneficios sociales entre mujeres y hombres; para aludir a las microtécnicas del poder; para explicar la identidad y las aspiraciones individuales” (Hawkesworth citado por Lamas 1996: 2)

Estas variaciones representan posturas epistémicas diferentes ante la respuesta de qué significa género, nos permite mostrar algunas de estas concepciones, para poder posicionarnos en una de ellas, la cual sustenta este trabajo de investigación.

Nos dice Lamas (1996) que las estadounidenses Yanagisako y Collier en el año de 1987, “cuestionaron si verdaderamente la diferencia sexual era la base universal para las categorías culturales de masculino y femenino”. Esta propuesta marca el inicio de críticas a las premisas que se habían establecido con anterioridad, respecto al género como resultado de las diferencias biológicas.



Por su parte investigadoras como Mead M y Strathern (1935), nos muestran a partir de sus investigaciones en diversos grupos sociales de Nueva Guinea, que cada sociedad le da significados diferentes a lo qué es masculino y femenino, que éstos se construyen de acuerdo al contexto. Su propuesta a rescatar es mostrar que no hay reglas universales de lo que debe ser masculino y lo femenino, cada cultura tiene sus concepciones diferentes y para entenderlas es preciso retomar el contexto social, los significados particulares que le dan a sus practicas y convivencias. Entonces, no es una ley de la naturaleza que las mujeres sean sumisas y los hombres quienes dominen, hay una gama de posibilidades en la expresión que debemos estudiar a mayor profundidad.



Haciendo un recuento de diferentes posturas epistémicas, encontramos que en los años sesenta se utilizó el sistema de sexo y género como parte inseparable, es decir, el sexo es el que determina la práctica social. Posteriormente en los ochentas encontramos una variante, se define al género “como una pauta clara de expectativas y creencias sociales que troquea la organización de la vida colectiva y que produce la desigualdad respecto a la forma en que las personas valoran y responden a las acciones de los hombres y mujeres” (Lamas 1996:7). Se ve un cambio en la concepción, en esa época son las creencias sociales las que permiten moldear las diferencias entre hombres y mujeres, el sexo pasa a otro término ya no tiene el protagonismo de las décadas anteriores.

Siguiendo con esta línea de análisis, en 1990 Judith Butler formula que el género es el efecto de las prácticas regulatorias que tienen como finalidad

Siguiendo con esta línea de análisis, en 1990 Judith Butler formula que el género es el efecto de las prácticas regulatorias que tienen como finalidad ajustar las identidades humanas al modelo dualista hegemónico, donde esta la razón sobre la sensación, mente-cuerpo, masculino y femenino. Su postura ha sido criticada por varias antropólogas las cuales cuestionan que si el género es una construcción cultural, entonces puede deshacerse, pero, ¿cómo generar cambios en las prácticas? o ¿cómo transformar la visión que se tiene de género?, esta crítica sigue en la actualidad y nos lleva a incluir otros elementos en el análisis como son el lenguaje y la cultura.

Así mismo, el proceso de socialización es la entrada a la cultura, es también el proceso por el cual entramos al lenguaje y al género, en este aspecto el lenguaje juega un papel importante, puesto que es un medio para estructurarnos y volvernos seres sociales, desde una perspectiva psicoanalista no es utilizado exclusivamente a conciencia, sino, también lo introyectamos inconscientemente, entonces, el lenguaje permite la organización de lo consciente y lo inconsciente, es el que tanto a hombres como mujeres nos lleva a construir una “concepción de ser” ante una sociedad.

Entonces, ¿qué corresponde al género y qué al sexo?, ¿se estará nombrando de manera diferente a lo mismo? Por mucho tiempo se ha tratado de hacer una diferencia entre ambos conceptos, pero paradójicamente en la actualidad el discurso de la biología se hace presente en las reflexiones, la propuesta es “pensar la compleja relación entre biología/cultura”, su objetivo es buscar a través del análisis la relación entre la sexuación y las prácticas tanto de hombres como mujeres, busca entender que la desigualdad social y política entre los sexos es producto humano y no a causa de las diferencias de habilidades y los recursos físicos de cada individuo.

Resulta muy complejo hablar de género, este tema también nos lleva a cuestionar otras formas de expresión, ¿cómo nombrar a una mujer con discurso masculino?, ¿a qué género pertenece?, ¿cuál es el género de un hombre con discurso femenino?, podemos decir que hay diferencias entre lo biológico, pero esto no determina el género al cual se pertenece, debemos

incluir otro elemento importante; el lenguaje y los discursos. ya que las personas también actúan de acuerdo a su forma de pensar, pero estas particularidades se construyen mediante el lenguaje y las prácticas realizadas desde la infancia.

¿Cómo es que influye esta construcción de género en la vida de una persona?, de entrada cuando se reconoce el sexo biológico de un bebé, la sociedad le atribuye al mismo tiempo un sexo psicosocial. Una vez hecha la comprobación de que el/la bebé es un varón o una niña, los padres fijan una determinada dirección en la educación de su hijo (a) y durante la infancia se van asignando características, según su cultura lo que corresponde adecuado para el sexo biológico; por ejemplo, las vestimentas que al principio son muy semejantes, distinguiéndolos el color rosa si es niña o azul si es niño, a medida que van creciendo se marcan las diferencias impuestas por la moda y siguiendo el patrón de divergencia de acuerdo a lo que les corresponde según sean hombres (pantalones y blusas con formas y colores específicos) o mujeres (falda, blusas escotadas, vestidos, pantalones ajustados a la cadera, etc.).

Del mismo modo, las actividades lúdicas se orientan de manera diferente y en gran medida la elección de los juguetes por parte de los padres resulta, muchas veces, verdaderamente reveladora a este respecto, pues a los infantes se les va preparando para su vida adulta, a las niñas se les compran juegos de té, barbies, nenucos, equipos de enfermería, maquillaje y bisutería. Son juguetes que corresponden con el trabajo doméstico "característico de las mujeres adultas", de lo que se espera es femenino (tiernas, sensibles, afectuosas, siempre al cuidado de los otros); la bisutería fomenta la importancia de la belleza y vanidad femenina. Referente a los niños, sus juguetes son: carritos, aviones, pistolas, muñecos de pelea, animales salvajes, balones de fútbol, canicas, etc., con esto se busca afirmar la masculinidad y la rudeza correspondiente a su género.

Los modelos de la cultura mexicana acerca de lo que pertenece a cada género va impactando en las mujeres de manera considerable, ¿de que manera podemos encontrar este impacto? El cuerpo puede ayudar a responder.

Dentro de la teoría de género hay diversas posturas representativas que intentan explicar la diferencia entre cuerpos sexuados y seres socialmente contruidos, como son la dominación de los cuerpos explicada por Pierre Bourdieu, la elección del género propuesta por Simone de Beauvoir, las oposiciones binarias de Wittig, los performance de Butler, entre otras:

Para Pierre Bourdieu, las concepciones que se tienen del cuerpo son elementos que nos permiten identificar cierto tipo de dominación, subordinación y resistencia que moldea lo sexual para organizar los discursos que se tienen respecto a los significados de las identidades sexuales; él lo llama "violencia simbólica", es aquella ejercida de manera invisible y se da a través de elementos simbólicos de la comunicación y el llamado "conocimiento" (Bourdieu, 2000).

Encontramos elementos de análisis en la siguiente propuesta de Bourdieu para explicar la normatividad de los cuerpos dentro de un contexto social:

"El lenguaje del "imaginario" que vemos utilizar por doquier, un poco a tontas y a locas, es sin duda mucho más inadecuado que el de la "conciencia" en la medida en que ayuda especialmente a olvidar que el principio de visión dominante no es una simple representación mental, un fantasma, una "ideología", sino un sistema de estructuras establemente inscritas en las cosas y en los cuerpos" (Bourdieu P. 2000: 57).

Es entonces el lenguaje un intermediario de lo que "conocemos" o "desconocemos" acerca de una cultura, entonces, para él lo femenino y lo masculino pertenecen a construcciones sociales adquiridas a través de una violencia simbólica e invisible que impacta considerablemente en las representaciones que se tienen del propio cuerpo .

Otra propuesta que encontramos en sus discursos nos muestra que "... la moral femenina se impone sobre todo a través de la disciplina constante que concierne a todas las partes del cuerpo y es recordada y ejercida



continuamente mediante la opresión sobre las ropas o la cabellera” (Bourdieu, P., 2000: 42).

¿Cómo impacta esta violencia simbólica en los cuerpos de las mujeres?, responder a esta pregunta de manera profunda podría llevarnos años de investigación, un acercamiento lo podemos encontrar en la forma que las mujeres utilizan sus cuerpos, por ejemplo, la postura de la espalda “hay que mantenerla erguida”, el deseo por poseer un vientre plano, medidas perfectas 90-60-90, respecto a la vestimenta, los accesorios en ocasiones son mecanismos de tortura pero hacen ver y/o sentir a la mujer “bella”, como son los zapatos que limitan su postura, ropas que perpetúan la idea de seducción pero al mismo tiempo mantienen la distancia, faldas cortas que muestran piel pero mantienen las piernas cerradas, porque “una mujer decente no abre las piernas”.

La aparente preocupación por el cuerpo se vuelve una obsesión pero ¿realmente lo cuidan?, ¿cuántas mujeres mueren a diario a consecuencia de cáncer cervico uterino o en lo senos, muertes por enfermedades que pudieron prevenirse?, ¿cuántos embarazos no deseados hay todos los días?, entonces, podríamos decir que la concepción que se tiene del cuidado del cuerpo es limitada, el cuerpo queda olvidado por algunas mujeres y por otras solo están en la búsqueda de imágenes falsas. La aparente obsesión y disciplina por mantener sus cuerpos virtuosos y dignos de ser deseados por otros, muestra una parte de la dominación masculina.



Se piensa que las mujeres son liberales y cuidan sus cuerpos pero en el fondo solo muestran otro mecanismo de la imposición cultural, elementos de autodisciplina. Pero, ¿qué pasa con la visión que tienen muchas mujeres de si

mismas, cuando su cuerpo no corresponde a la normatividad estética de la moda? Indistintamente de su insatisfacción constante por aceptar sus cuerpos, de esta manera la violencia simbólica es perpetuada por las mismas mujeres cuando sin saberlo y a pesar suyo aceptan los límites impuestos por su cultura, asumen como suyos los modelos establecidos por un discurso normativo masculino.

Pero, ¿qué hacer para transformar las nociones normativas o dominativas que se tienen del cuerpo? Bourdieu responde de la siguiente forma "... Es completamente ilusorio creer que la violencia simbólica puede vencerse exclusivamente con las armas de la conciencia y de la voluntad, la verdad es que los efectos y las condiciones de su eficacia están duramente inscritos en lo más íntimo de los cuerpos" (Bourdieu P., 2000:55).

Esta propuesta que hace Bourdieu no maneja un determinismo, sino que nos invita a ver "la nata" de un contexto macrosocial, y para ver más allá es preciso despojarnos de prejuicios, pero no solo vasta "conocer" o acercarnos a críticas, porque la violencia simbólica funciona tan bien que es difícil combatirla.

Estas críticas tan fuertes ponen en tela de juicio ciertos trabajos que se hacen para combatir y prevenir la violencia de género, permiten cuestionar lo siguiente: ¿qué trabajar en materia de violencia?, ¿cuál es la importancia de realizar estudios de género?, ¿qué sentido tienen las acciones que se hacen para trabajar con personas, en especial mujeres que sufren de violencia?, ¿cómo trascender el cuerpo más allá de la norma? y principalmente ¿cómo trabajar para cuestionar e intentar transformar elementos de esa violencia simbólica?

Beauvoir en sus reflexiones teóricas dice que "no se nace mujer se llega a serlo", con esta propuesta nos plantea que "el ser" consiste en un conjunto de adquisiciones propias de cada cultura, incluye elementos cognitivos e incorpora como elemento de análisis al "cuerpo". Y tratando de responder a la pregunta inicial que cuestiona la diferencia entre un cuerpo sexuado y aquel socialmente



construido, es importante dejar claro qué aspectos del cuerpo son “naturales” y cuales corresponden a la cultura.

Desde Beauvoir “... el género es una forma contemporánea de organizar las normas culturales pasadas y futuras, una forma de situarse en y a través de esas normas, un estilo activo de vivir el propio cuerpo en el mundo” (Butler J., 1997:308). Entonces, el cuerpo es vivido como parte de los elementos que son significativos a cada cultura, se adquieren e involucran procesos de aprendizaje. A lo cual agrega que “... el género no se origina súbitamente en algún punto del tiempo después el cual su forma quedaría fijada”, el género se construye con el paso del tiempo.



Simone de B. nos dice que las mujeres son un cuerpo y no viven en un cuerpo, ¿qué significa ser un cuerpo? Es dar una identidad a partir de una apariencia física. “Si las mujeres sólo son sus cuerpos, si su conciencia y su libertad sólo son otras tantas permutaciones disfrazadas de necesidad corpórea, entonces las mujeres, en efecto, han monopolizado en exclusiva la esfera corpórea de la vida”. (Butler J., 1997:311) Esto pone en cuestión la propia existencia de las mujeres, si se constriñen a ser solo un cuerpo, si no identifican la diferencia que hay entre ser un

cuerpo, una forma, un cascarón o algo pasajero a existir en un cuerpo que las coloca en la posibilidad de vivir y trascender más allá del cuerpo.

Quedarse en el discurso de ser un cuerpo limita la existencia de la mujer, para esto es importante empoderarlas iniciando por cuestionar sus ideales conscientes o inconscientes que tienen respecto a desear y/o tener un cuerpo perfecto, un ideal difícil de alcanzar y con el tiempo perderse en la diversidad de discursos y limitar su trascendencia.

Beauvoir también nos plantea la posibilidad de elegir un género y transformarlo, esta misma premisa la apoya Butler al pensar que hay elementos de la cotidianidad que pueden ser modificados. Ella nos dice que “Elegir un género es interpretar la normas de género recibidas de un modo tal que las reproduce y organiza de nuevo” (Butler J., 1997:309). Para ella estamos en la posibilidad de elegir nuestro género, adaptarnos a las normas ya establecidas por la cultura pero también las modificamos.

Para Bourdeau estas propuestas están lejos de realizarse debido al peso que tiene la violencia simbólica y nos coloca en la perpetuidad de la dominación masculina, al respecto se encuentra que para Butler:

“El sexo es una construcción ideal que se materializa obligatoriamente a través del tiempo. No es una realidad simple o una condición estática de un cuerpo, sino un proceso mediante el cual las normas reguladoras materializan el “sexo” y logran tal materialización en virtud de la reiteración forzada de esas normas.” (Bourdieu P., 2000: 18).

Esto nos lleva a decir que las personas van construyendo y modificando continuamente las representaciones que tienen acerca de su cuerpo, si bien las normas sociales influyen no podemos olvidar la subjetividad. Porque sí todo es discurso que pasa con el cuerpo.

Una propuesta tomada de Butler para explicar las diferencias entre cuerpo socialmente construido y género nos dice que:

“Si el género consiste en las significaciones sociales que asume el sexo, el sexo no acumula pues significaciones sociales como propiedades aditivas, sino que más bien queda reemplazado por las significaciones sociales que acepta; en el curso de esa asunción, el sexo queda desplazado y emerge el género, ... como un término que absorbe y desplaza ... el sexo llega a ser algo semejante a una ficción, tal vez una fantasía, retroactivamente instalada en un sitio prelingüístico al cual no hay acceso directo.” (Butler 2007: 23).





Wittig, habla que la diferencia sexual la creamos desde el momento de nombrarla, en esta propuesta el lenguaje juega un papel muy importante ya que a través de éste podemos encontrar que las diferencias están enfocadas en los genitales. Ella se detiene a criticar que dentro de la práctica social se valorizan determinados rasgos anatómicos y los consideran como la única vía para definir al género y al mismo tiempo la identidad.

Las reflexiones que hace Butler de las propuestas del constructivismo lingüístico radical, donde el discurso permite la construcción de realidades, pero si utilizamos estos argumentos ponemos en tela de juicio la existencia misma de muchos aspectos de la vida, y ¿si todo es discurso en que lugar queda el cuerpo?, entonces, si nos construimos a partir de los discursos culturales cómo podemos identificar ¿quiénes o qué construye el discurso en el cual se llevará a cabo tal construcción de los sujetos? ¿si todo es discurso que podemos decir de la violencia y el daño que provoca en los cuerpos?

Esto parece un juego interminable de discursos, donde el discurso mismo limita definir que pertenece al sexo y que al género, dentro de la misma definición se involucra un juego de palabras y para lograrlo utilizamos la delimitación de las mismas herramientas que nos otorga el lenguaje; el mismo hecho de delimitar manifiesta una acción violenta ya que el mismo lenguaje tiene connotaciones de poder en las cuales se “elige” que utilizar y que no.

Por lo tanto definimos a sabiendas de las limitaciones que nos produce el mismo lenguaje, partimos de lo que “conocemos” y queremos conocer; una propuesta que hace Butler para explicar la dificultad y establecer las diferencias que encontramos ante esta diversidad de discursos entre sexo y género, dice que debemos utilizarlos como una consustanciación, es decir, que ambos coexisten “el cuerpo es para el género, lo que el género es para el cuerpo”.

Solo mediante la crítica y la deconstrucción de ciertas prácticas, discursos y representaciones sociales que discriminan, oprimen y disfrazan de normalidad la falta de apropiación de cuerpo, permitirán reformular las estructuras cognitivas que se tienen del género en función del uso de la corporalidad.



Para Butler la crítica constante es una alternativa en la construcción de formas de vivir un cuerpo ya que produce inestabilidades y pueden ser, "... las posibilidades de materialización abiertas por este proceso las que marcan un espacio en el cual la fuerza de la ley reguladora puede volverse contra sí misma y producir rearticulaciones que pongan en tela de juicio la fuerza hegemónica de esas mismas leyes reguladoras" (Butler 2007: 18). La construcción del cuerpo es constante, a través del tiempo las mujeres van modificando las representaciones que tienen de su corporalidad, de su sexo y de otras áreas de su vida.

Retomando el análisis de la violencia simbólica que hace Bourdieu P., podemos describir nuestra cultura como la cultura de la represión, si comes engordas, si piensas te angustias, si hablas te callan, si eres mujer y decides hacer el amor sin casarte eres una golfa, infinidad de ejemplos como estos se pueden dar. Y la historia nos dice que en las mujeres esta violencia no solo es simbólica, muchas sufren múltiples formas de violencia.



### 6.3 VIOLENCIA

Otro elemento de análisis corresponde al fenómeno de la violencia, es pertinente observar y cuestionar, cual es la postura que tiene un grupo social ante ésta, porque no es lo mismo la violencia para los sobrevivientes de la guerra de Irak, para las mujeres de Egipto, Chiapas o de Ciudad Juárez, o las estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro, entre otras. Como dice Foucault, qué para entender la ideología, es indispensable partir del pasado del cual emergen, además que hay diferentes concepciones acerca de la violencia. Pues allí donde la violencia es una constante, la salud física y emocional se ven afectadas de alguna manera.



Para empezar uno de los términos que se utiliza en lugar de violencia es agresión. Debe aclararse que estas palabras tienen connotaciones diferentes, por una parte el concepto de agresión hace referencia a golpes, insultos y abusos hacia otro, con la intención de ocasionar un daño (Corsi, 1994), mientras que la violencia es el uso de la fuerza ya sea física, psicológica, económica y política para ejercer poder sobre otra u otras personas.

A diferencia de una conducta agresiva, la conducta violenta tiene la intención de causar un daño a la otra persona. El objetivo es someter a alguien o algo mediante la fuerza (Corsi, 1994). Cabe señalar que la violencia puede incluir la agresión, sin embargo, en otras expresiones la violencia puede darse con otros mecanismos.

Por lo antes dicho, nos queda claro que el uso de la violencia en las relaciones interpersonales, tiene la intención de doblegar la voluntad del otro, de anularlo, para poder obtener el control en la relación.

El enfoque de género nos permite abordar las desigualdades de poder que hay entre hombres y mujeres, también distingue diversas formas de violencia entre ambos. Podríamos pensar que el origen de la violencia contra las mujeres se encuentra en las creencias de las sociedades sobre "el deber ser" de las mujeres y los hombres. En México, persisten estereotipos acerca de los comportamientos femeninos y masculinos, a esto se le llama roles o construcción de género. Se suele pensar que las mujeres son por "naturaleza" dulces, sumisas, sentimentales y pasivas y que los hombres son fuertes, activos, agresivos y dominantes.

Con base a las creencias de la cultura mexicana se justifica a través del discurso que es "natural" que los hombres impongan su voluntad y autoridad sobre las mujeres, niños y/o personas más débiles, incluso recurriendo a cualquier tipo de violencia. Pero es necesario aclarar que éste comportamiento masculino de dominación, control y violencia no es natural, sino resultado de la construcción social de los géneros y de esta forma sus relaciones van moldeando las actitudes y conductas.

Judith Butler en 1990, se detiene a cuestionar si en verdad es parte de la naturaleza o bien de la construcción cultural, pero si esta última es la que lo produce, ¿qué estrategias usar para ir construyendo otras formas de significar las figuras masculinas y femeninas?, si retomamos el planteamiento de Corsi en el cual nos dice que el poder es un elemento importante para entender la dinámica de violencia ¿será posible generar formas de relación en las cuales el abuso de poder no este presente? Poder no es sinónimo de violencia sino solo una parte del fenómeno. Cuando por todos los medios existe un desequilibrio en cuanto al poder, se generan actos violentos.

Podemos agregar que el poder no es una propiedad exclusiva de algún género, sin embargo, depende del contexto social y de la forma en la cual se manifiesta, para ello es importante definir y clasificar el concepto violencia considerando las posturas de diversos autores.



### 6.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE VIOLENCIA

Para hacer un estudio o intervención en problemáticas como la violencia es preciso conceptualizarla, pero ésta puede definirse de muchas maneras, es según quién lo haga y con qué propósito.

Podemos encontrar la palabra violencia en numerosos ámbitos como medios de comunicación televisiva; en diversidad de textos impresos por ejemplo: libros, revistas, periódicos entre otros, e inclusive en las conversaciones que mantenemos cotidianamente con otras personas.

En los últimos años esta problemática parece incrementarse considerablemente, pero ¿realmente es así? O tal vez la sociedad se hace conciente de la existencia en su cotidianidad; posiblemente algunos partidos políticos la utilizan para crear leyes que protejan a la ciudadanía y estrategias para prevenirla; pero también este especial interés en trabajarla puede ser utilizado por algunas personas para capturar la atención de otros/otras y colocarse en puestos de poder político. Pero realmente sabemos ¿a qué nos remite este término? ¿qué podemos decir de la violencia desde nuestra concepción?

¿Cómo entenderla? por lo anterior es necesario constituir una definición que nos permita entender qué es la violencia y comprender la diversidad de comportamientos violentos que llevan a cabo las personas.

Por su parte Van Soest (citado por Saldívar Hernández, 2000) menciona que la violencia se constituye por una pirámide de tres niveles, en donde la base esta formada por la violencia estructural y cultural, como la discriminación de raza, género, etnia, religión, orientación sexual, pobreza, racismo, entre otras; el segundo nivel corresponde a la violencia institucional, se encuentra en oficinas gubernamentales, hospitales, reclusorios, entre otras y en la punta de la pirámide se localiza la violencia individual que tiene que ver con relaciones interpersonales.

En esta clasificación nos permite ampliar las diferentes manifestaciones de la violencia, respecto a las mujeres podría decirse que algunas sufren violencia cultural que se manifiesta en la apreciación del género femenino como inferior y que se aterriza en la institucional, por ejemplo, en el terreno laboral algunas tienen limitantes para acceder a puestos, salarios mínimos, malos tratos en instituciones del sector salud, entre otras.

Si hablamos del nivel individual la podemos encontrar directamente en las actitudes de sometimiento que hay dentro de la familia; al decir esto no limito esta clasificación al núcleo familiar, porque también se manifiesta en toda relación interpersonal, como el noviazgo, relaciones de amistad, escolares, laborales, entre otras.

Al respecto la Organización Mundial de la Salud define a la violencia como:

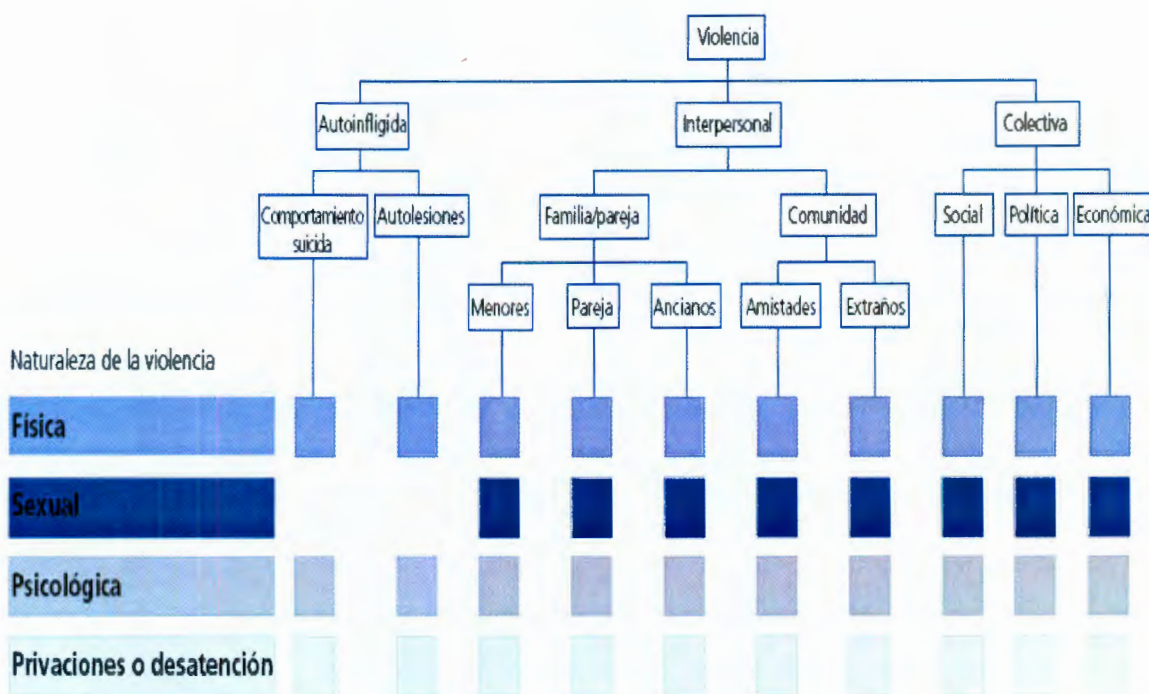
*“El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.”*

Dentro de esta definición, se pueden incorporar otras formas de violencia, por ejemplo: la violencia que la persona dirige contra si misma, violencia hacia otra persona, violencia colectiva y violencia interpersonal, por otra parte se encuentran variaciones de actos violentos y son, la violencia física, violencia emocional, económica, sexual, privación o desatención.

En la gráfica que se presenta a continuación describe diversas categorías en torno a la violencia, la primera es la que una persona se inflinge a si misma, comprende los comportamientos suicidas que van desde el hecho de pensarlo, planearlo hasta terminar con la vida propia, también se consideran las autolesiones.



## CLASIFICACIÓN DE VIOLENCIA (Organización Mundial de la Salud 2002)



Otro tipo de violencia que muestra el esquema es la interpersonal la cual se divide en dos subcategorías:

- Violencia familiar o de pareja:** Se manifiesta de diversas maneras, y puede involucrar en la mayor parte de los casos a distintos miembros de la familia o compañeros sentimentales, suele acontecer en el hogar, aunque no exclusivamente. Este tipo de violencia puede darse en una relación de pareja, puede ser de padres a hijos, de hijos a padres, no hay una regla establecida, ya que se presenta de diversas formas.

Cabe mencionar que este tipo de violencia se va desarrollando de manera sutil y al paso del tiempo se va manifestando de diversa formas por ello es importante considerar sus manifestaciones como lo son: de golpes, insultos, control económico, control sexual, emocional, etc.

- **Violencia comunitaria:** Se produce entre individuos no relacionados entre sí y que pueden conocerse o no; generalmente acontece en lugares fuera del grupo familiar.

Por su parte, **la violencia colectiva** hace referencia al de la violencia en personas que pertenecen a un grupo social determinado y el objetivo es lograr objetivos políticos, económicos o sociales. Se puede ver presente en: conflictos armados dentro de Estados o bien entre ellos, represión y otras violaciones de los derechos humanos; terrorismo; crimen organizado, etc. (Organización Mundial de la Salud 2002)

De las clasificaciones de violencia que muestran, en la que se pone más énfasis en su análisis corresponde a la generada en las relaciones interpersonales, específicamente aquella que sufren las mujeres, ésta puede causar daño a un tercero a través del abuso de poder.

Pareciera muy sencillo identificar la violencia que se da en las relaciones interpersonales, sin embargo, en el análisis de los discursos de diversas mujeres, podemos encontrar que es disfrazada o excusada con ese sentimiento llamado "Amor", su pareja le dice, "lo hago porque te quiero", "Te pego, pero me duele más a mi que a ti", "tu tienes la culpa de que yo haya reaccionado de esta manera, pero, me perdonas no lo quería hacer", etc.

La persona que es violentada muchas veces no tiene conciencia de que así sucede, ya esta tan acostumbrada a vivir de esa manera que es imperceptible a su razón el hecho de ser transgredida por aquella persona que la quiere. Las posibles manifestaciones que encontramos no están aisladas, por lo general están combinadas entre si:

- **Violencia Física:** Es aquella donde hay agresiones intencionales que pueden ser causadas por algún objeto, arma, parte del cuerpo (pies, manos, boca, rodilla, etc.) este tipo de actos causa daño físico externo que podemos ver a simple vista, o bien daños internos que



pueden provocar la muerte. (Guía de género y violencia intrafamiliar. Instituto de la mujer Guanajuatense 2000).

Algunas de sus manifestaciones son: pellizcos, mordeduras, puñetazos, cachetadas, amenazas con armas, abandono, etc.

- **Violencia emocional:** Es conocida como psicológica, ésta es la más difícil de identificar porque el daño causado es a nivel psíquico, daña las estructuras psicológicas de una persona, se puede expresar a través de insultos, humillaciones, actos que su finalidad sea avergonzar a otros, celos, amenazas, silencios temporales, negar el cariño para castigar, actos violentos indirectos como causar daño a mascotas u objetos de valor sentimental, no permitir o desacreditar el desarrollo profesional, etc. (Taller: Frenemos la violencia en las familias, 2007).
- **Abandono:** “Es el acto de desamparo injustificado, hacia uno o varios miembros de la familia con los que se tienen obligaciones y que derivan de las disposiciones legales y ponen en peligro la salud” (Modelo Integrado para la Prevención y Atención de la Violencia Familiar y Sexual • Planeación 2004: 16).
- **Violencia Sexual:** según la Norma Oficial Mexicana (NOM, 2003), es “la acción u omisión mediante la cual se induce o se impone la realización de prácticas sexuales no deseadas o respecto de las cuales se tiene incapacidad para consentir”. Este tipo de violencia puede ser ejercida sobre cualquier persona indistintamente del sexo, en la cual se le obliga a realizar actos sexuales sin su consentimiento, este tipo de violencia no tiene como exclusividad el coito, pero si hay un abuso de poder por parte de otro. La mayoría de las clasificaciones de violencia presentan cierta dificultad para ser expresadas o denunciadas pero está en específico, hay un mayor silencio por parte de las personas que lo sufren, principalmente si es ejercida por parte de un familiar cercano,

La violencia sexual causa mucho daño a una persona; tiene consecuencias inmediatas, mediatas y a largo plazo en el desarrollo del proyecto de vida de la persona que la sufre, ya que son sometidas por la fuerza, chantajes u otro tipo de presión emocional para realizar actividad sexual en contra de su voluntad; este hecho atenta contra la libertad, la dignidad, autonomía, confianza, seguridad, autoestima entre otros (Equidad de género y Salud Reproductiva 2004: 8).

Varios estudios, como la Encuesta Nacional sobre Violencia contra las Mujeres 2003, nos revela que las mujeres evitan asistir a servicios de salud en caso de un abuso sexual o una violación, sus razones son por vergüenza y desconfianza ante el personal del sector salud o de Ministerios Públicos, pues ellos también tienen estereotipos que limitan el buen manejo y la atención de calidad que puede brindarse a las víctimas de cualquier tipo de violencia.



Las mujeres en situación de violencia, generalmente sufren múltiples agresiones que con el tiempo suelen agravarse progresivamente y se convierten en un padecimiento crónico.



El siguiente esquema trata de explicar como la violencia que se va ejerciendo en contra de las mujeres se da de manera progresiva, inicia con pequeñas actitudes y evoluciona de forma tal que la vida de una mujer puede estar en peligro si se encuentra por periodos muy prolongados con una persona violenta, donde el último escalón es la muerte. En ciertos sectores de nuestro país la mujer es vista como "objeto" no como sujeto", y el feminicidio es una más de sus expresiones. (La imagen fue obtenida del polidíptico: ¿qué es violencia contra las mujeres?; para mayores informes consultar la página de Internet [www.generosaludreproductiva.gob.mx](http://www.generosaludreproductiva.gob.mx) )

### Formas de Violencia Contra la Mujer



### 6.3.2 ANALISIS DE LAS ESTADISTICAS DE VIOLENCIA

El análisis de la violencia en contra de las mujeres ha sido abordado bajo una diversidad de perspectivas: social, antropológica, histórica, legal, criminal, psicológica, económica, entre otras y dentro de éstas podemos encontrar acercamientos con diferentes miradas, una de ellas se encuentra en las perspectivas macro y las microsociales para estudiar el fenómeno de la violencia, esto lo hace aun más complejo. Pero en este apartado se ha considerado realizar una breve discusión, en la cual se integran resultados de estudios estadísticos respecto a la violencia.

Un abordaje cuantitativo nos sirve como marco contextual para el estudio, representa un primer nivel para acercarnos a otras categorías de análisis y nos proporciona información que pueda explicar y/o mostrar problemáticas a nivel nacional y estatal en relación a la violencia contra las mujeres.

Uno de los mitos que hay en relación a la violencia es que las mujeres con estudios universitarios están menos propensas a sufrir violencia, pero, ¿qué piensan ellas al respecto?, ¿qué nos muestran las estadísticas?

Si revisamos las estadísticas que presenta la Encuesta Nacional sobre Violencia contra las Mujeres 2003, ésta reporta los siguientes resultados: “1 de cada 5 mujeres sufren de violencia de su pareja actual, 1 de cada 3 han sufrido violencia de pareja alguna vez en la vida, 2 de cada 3 mujeres han sufrido de violencia alguna vez en la vida” (INEGI 2003).

A nivel nacional, las graficas que corresponden a la violencia que reciben las mujeres en relación a su nivel educativo, podemos encontrar que no hay mucha diferencia en el porcentaje de violencia que reciben las mujeres sin instrucción primaria, ellas presentan un 36.6% y las mujeres que tienen estudios académicos superiores a la secundaria tienen un 38.2% de violencia. Según esta encuesta, la educación formal no es una variable que presente resultados significativos en los índices de violencia. (Cuadro 30 ENDIREH 2006)



Las estadísticas que se registran en el estado de Querétaro en la variable que corresponde a la Educación, se encuentra que el 26.4% de las Mujeres que tienen estudios superiores y posgrado han recibido violencia por parte de su pareja en los últimos 12 meses. Y las mujeres con secundaria y media superior son las que presentan el nivel más alto de violencia con un 37.2%. (Gráfica 10, ENDIREH QUERÉTARO 2006)

A nivel Nacional en la encuesta realizada por ENDIREH 2006, encontramos los siguientes datos como puntos de referencia; en la variable que corresponde a los índices de violencia en diferentes edades: en el rango que corresponde a mujeres jóvenes de 20 a 24 años el 49% manifestó haber recibido violencia por parte de su pareja en los últimos 12 meses; en mujeres maduras de 45 a 54 años se encuentra que el 37.5% y el 36.8% expresa haber recibido violencia. Haciendo un análisis comparativo de los grupos con los cuales se trabajó en la investigación podemos encontrar que estadísticamente el grupo de mujeres jóvenes en las relaciones de pareja es más vulnerable que el de mujeres maduras. (Cuadro 28 3NDIREH 2006).

En el área que corresponde al aspecto laboral, se encuentra que a nivel nacional Querétaro tiene el primer lugar con un 37.6% de violencia que reciben las mujeres trabajadoras. (Gráfica 46, ENDIREH QUERETARO 2006)

En Querétaro las mujeres económicamente activas cuentan con un 37.8% y conservan el nivel más alto de violencia en comparación a las estadísticas registradas a nivel nacional. (Gráfica 11, ENDIREH QUERÉTARO 2006). También se encontró que el 43.8% de las mujeres activa económicamente expreso recibir más violencia que las mujeres que se dedican solo al hogar ellas tienen el 38%. (CUADRO 31, ENDIREH 2006) Esto nos muestra que el nivel económico no será un elemento definitivo que ayude a prevenir o disminuir la violencia en las mujeres.

Lo interesante es saber el motivo por el cual las mujeres que pueden ser independientes económica e intelectualmente de sus parejas permiten que se les maltrate. Al parecer, durante su relación como parejas, las mujeres han

desarrollado un fuerte vínculo afectivo que las mantiene en una situación de violencia.

Los resultados obtenidos del material cualitativo hacen pensar, si en realidad hay un aumento de este problema o es resultado del trabajo de concientización que se ha realizado en los últimos años acerca de la violencia.

¿Por qué las mujeres permiten ser violentadas y continuar en una relación de violencia mutua, a pesar de tener algunas situaciones a favor como vivir en unión libre, ser independientes económicamente, contar con un nivel académico medio superior y estar entre 15 y 22 años de edad? ¿por qué caen en una situación cíclica la cual implica que estas mujeres perpetúan dinámicas de violencia?

Las estadísticas no pueden explicar estas preguntas, pero si nos muestran un panorama nada alentador, que invita a seguir trabajando en materia preventiva y de intervención en los casos donde la violencia contra las mujeres ya es una constante.

## 6.4 EL EMPODERAMIENTO DESDE DIVERSOS ENFOQUES.

En los estudios de género el análisis del empoderamiento es una herramienta analítica de gran importancia, debido a que permite aterrizar el impacto del poder masculino en las vidas de las mujeres, cuestiona no solo los elementos del contexto social, sino también los obstáculos mentales que dificultan el cambio a las mujeres y propicia la integración de la teoría con elementos metodológicos.

El uso del término empoderamiento ha dado pie a muchos debates y no existe en este momento una posición “dominante” al respecto. Para lograr un acercamiento teórico se considera pertinente utilizar como marco de referencia trabajos de Marcela Lagarde y Magdalena de León, entre otras.

Definir el término “empoderamiento” nos permite hacer una integración de diversos elementos que proporcionan varias teorías, como son la teoría de género y la teoría de Representación Social con la parte que corresponde a la práctica o intervención utilizando herramientas de la Psicología y la Educación.

Dentro del desarrollo de este concepto se considera importante establecer la relación que tiene el poder con la posición de las mujeres dentro de la sociedad. Es importante considerar el contexto social en el que cobra importancia la concepción del empoderamiento, su origen tuvo como finalidad buscar estrategias que permitieran cambiar la posición de las mujeres dentro de la sociedad. Según los estudios realizados por Brigida se consideran como antecedentes “los movimientos a favor de los derechos civiles de los afro-norteamericanos en Estados Unidos en los años sesenta. ... fue articulado por primera vez por Gita Sen y Karen Grow... en un documento preparado para la Tercera Conferencia Mundial de la Mujer que tuvo lugar en Nairobi en 1985” (García B, 2003:4-5).

Por su parte en la construcción de la definición, Rowlands (1997) plantea un modelo de empoderamiento el cual se compone de tres dimensiones principales: en la primera se aborda a la persona (desarrollo del sentido de ser,



confianza y la capacidad individual), la segunda se refiere a las relaciones y las decisiones que se deben tomar de manera interna, por último, la tercera hace alusión a la parte colectiva donde encontraremos las políticas locales en relación a las internacionales.



Para Young “las mujeres se tornan empoderadas a través de la toma de decisiones colectivas. Los parámetros de empoderamiento son: la construcción de una autoimagen y autoconfianza positiva, el desarrollo de la habilidad para pensar críticamente, la construcción de la cohesión de grupo y la promoción de la toma de decisiones y la acción”. (León, M. compilación 1997: 5) Esta propuesta nos pone de manifiesto que para lograr un

empoderamiento es necesario incorporar elementos que impacten de manera individual pero esto no será posible si no hay un trabajo en equipo.

Las diversas definiciones encontradas de empoderamiento coinciden en que se requiere un trabajo constante a nivel afectivo, el reconocimiento de aspiraciones, metas, necesidades, una mujer empoderada es aquella que tiene voz, que se apropia de su cuerpo, reconoce sus recursos personales, sus relaciones sexuales consensuadas y la consciencia de sus necesidades de salud.

Las manifestaciones necesarias del proceso de empoderamiento, según Schuler (León, M. compilación 1997: 191), son:

- Sentido de seguridad y visión de un futuro;
- Capacidad de ganarse la vida
- Capacidad de actuar eficazmente en la esfera pública,
- Mayor poder de tomar decisiones en el hogar

- Participación en grupos no familiares y uso de grupos de solidaridad como recursos de información y apoyo,
- Movilidad y visibilidad en la comunidad.

Para lograr impactar en los procesos de empoderamiento que tienen las mujeres, la educación puede proporcionar herramientas de trabajo plausibles y hacer múltiples contribuciones en el desarrollo de estrategias de trabajo que impacten a nivel individual y posteriormente a nivel social.

Si analizamos la importancia de su inclusión podemos encontrar que a nivel macro sirve para el diseño de proyectos de intervención y prevención que atiendan específicamente problemáticas de violencia, formación de profesionistas competentes; en el terreno que corresponde a lo individual permite trabajar y entender los procesos constantes en la construcción del género y la imagen propia. Según Nelly Stromquist la educación nos permite intervenir en "... un proceso para cambiar la distribución del poder, tanto en las relaciones interpersonales como en las instituciones de la sociedad". (León, M. compilación 1997:192)

Estudiar los procesos de empoderamiento desde la educación nos permite entender a los componentes cognitivos como esa capacidad de comprensión que tienen las mujeres sobre su condición de subordinación; en algunos grupos se puede conseguir un análisis constante de las causas de dichas diferencias genéricas en los niveles micro y macro de la sociedad en la que viven, también se puede identificar las capacidades y estrategias que cada mujer tiene para identificar sus necesidades.

Si a los proyectos de intervención, prevención y análisis del empoderamiento incorporamos herramientas teóricas desde la perspectiva de géneros, se consigue que las mismas mujeres cuestionen y afronten problemas que las afectan directamente a ellas, según Lagarde M. (1997) "abarca un conjunto de poderes positivos para vivir y que podemos desarrollar las mujeres... enmarcada en el tema del poder y como algo por construir, como algo que hay que defender porque no existe plenamente". Para aterrizar y darle vida al



empoderamiento se requieren construir e integrar diversas herramientas teóricas, conceptos y disciplinas; de éstas dependerán como se plantean las problemáticas sociales que afectan a las mujeres y a la sociedad en general; pero también como se las enfrenta.

El acercamiento al componente psicológico, permite apreciar los procesos emocionales por los cuales pasan las mujeres cuando ponen en práctica a nivel personal y social para mejorar su condición. ¿a qué tipos de problemáticas se enfrenta una mujer empoderada cuando el contexto en el que se desarrolla sigue siendo el mismo? Si los cambios en las mujeres fueran independientes, encontrarían menos obstáculos. Sin embargo, como cualquier modificación en la femineidad impacta en la masculinidad, en aspectos laborales, económicos, reproductivos, eróticos, entre otros; estos cambios ponen en riesgo la cotidianidad y el "poder", por lo tanto hay una enorme oposición a éstos. Una gran cantidad de energías sociales y culturales tanto de hombres como de mujeres reproducen la violencia simbólica para mantener lo ya establecido; esta energía busca la forma de mantener a las mujeres en la supuesta normalidad del contexto al que pertenecen.

Algunas pueden tener problemas para tener una pareja, otras mujeres pueden percibirla como peligrosa porque pone en riesgo su cotidianidad y normalidad. Con todo esto, cómo preparar a una mujer para enfrentarse a estas situaciones.

Desde la psicología educativa podemos retomar autores como Paulo Freire que nos habla de la concientización y hace referencia al desarrollo de una conciencia crítica, reflexiva, que promueve la creatividad y la capacidad de tomar decisiones y transformar la realidad.

Un elemento de vital importancia que se debe incorporar en este análisis es el poder, ¿Cómo lo podemos conceptualizar para entenderlo?, Foucault nos habla de esto y dice que:

“lo que hace que el poder, se acepte es simplemente que no pesa solamente como una fuerza que dice no, sino que de hecho produce cosas. induce placer. formas de saber, produce discursos, es preciso considerarlo como una red productiva que atraviesa todo el cuerpo social, más que como una instancia negativa que tiene como función reprimir”. (Foucault, M 1980:182)

Es importante comprender que el empoderamiento de las mujeres es todo un proceso en el cual se involucran elementos externos que tienen que ver con el contexto social, pero también con elementos internos, se enfrentan a sus sentimientos encontrados, deseos y sobre todo con su propio sometimiento.

Según Sayavedra G. “... Lagarde menciona que la verdadera custodia del poder patriarcal, es la que realiza la mujer consigo misma”, en las mujeres el poder ha sido introyectado y son ellas mismas las que se controlan y autocastigan. (Lagarde citada por Sayavedra G 1997:99). Si este mecanismo del poder patriarcal forma parte de las mujeres y al mismo tiempo es perpetuado, el reto se encuentra en buscar estrategias pertinentes que permitan cuestionar, la reeducación de género en la equidad pueden generar cambios.

Una revisión realizada en la publicación de proyecto M de Salud y Género (2007) se encuentra que hay diferentes tipos de poder que pueden ser usados de diversas maneras. Estos son:

- **PODER SOBRE:** implica tener control sobre alguien o una situación de una manera negativa, generalmente asociada al uso de la represión, la fuerza, la corrupción, la discriminación y el abuso. Este tipo de poder está tomando algo de alguien más y después usándolo para dominar y para evitar que otros tengan acceso a ganarlo.
- **PODER CON:** es tener poder con base en la fuerza colectiva - tener poder con la gente o los grupos, encontrar un terreno común entre diferentes intereses y construir una meta común que beneficie a



todos en la relación. Este tipo de poder multiplica los talentos y conocimientos individuales y está basado en el apoyo, la solidaridad y colaboración.

- **PODER PARA:** este tipo de poder se refiere a la habilidad para conformar e influir en la propia vida. Se refiere a tener recursos, ideas, conocimientos, herramientas, dinero y habilidad para convencerse a sí mismo y a otros para hacer algo. Con muchas personas con esta clase de poder creamos el “poder con”.
- **PODER INTERIOR:** se relaciona con el sentimiento de autovalía y autoconocimiento de una persona. Se refiere a la habilidad de una persona para imaginar una mejor vida para él o ella, para tener esperanza y la sensación de que él/ella puede cambiar el mundo, el sentimiento de que tiene derecho como ser humano que es. Implica tener un sentimiento de autoconfianza y el sentimiento de ser valioso por existir.
- 

¿Cómo lograr el empoderamiento de mujeres?

Dinys L. 2007 hace un mapa conceptual para abordar el empoderamiento, aborda cuatro ejes para entender e intervenir de una manera loable el empoderamiento:

En primer plano coloca a las **POLÍTICAS PÚBLICAS**, dentro de este apartado es importante que dediquemos tiempo para analizar los siguientes aspectos.

- “Políticas públicas nacionales y locales”: estas nos permitirán saber las limitantes y posibilidades de trabajo que hay dentro del terreno político.



- Por otra parte, es indispensable realizar evaluaciones curriculares de las “Condiciones institucionales de programas y servicios para adaptarlos a necesidades poblacionales”.

El segundo eje corresponde al las CAPACIDADES y recursos INDIVIDUALES:

- Materiales: acceso a prevención, atención y tratamiento y recursos necesarios para la sobrevivencia.
- Humanos: buena salud, educación, habilidades para la vida.
- Psicológicos: autoestima, autoeficacia, conocimientos sobre Violencia Contra la Mujer.
- Sociales: pertenencia social, liderazgo, relaciones de confianza, relaciones equitativas y libres de violencia
- Políticos: capacidad de representarse a sí misma/o y otras/os, acceso a información, y participación social.

El tercer eje de análisis corresponde al terreno al trabajo de las CAPACIDADES Y ACTIVOS EN EL NIVEL COLECTIVO

- Participación con poder de decisión
- Representación en toma de decisiones
- Identidad como grupo social con necesidades e intereses específicos
- Logros generados colectivamente
- Acceso a información y servicios

La cuarta corresponde al impacto que se busca lograr en las ESTRUCTURAS SOCIALES EN EL NIVEL LOCAL Y FAMILIAR:

- Búsqueda de Cambios en los roles de género predominantes, se ambiciona lograr la equidad de géneros.
- Generar cambios culturales en su percepción sobre los roles de genero, la Violencia.

- Fortalecer y/o diseñar Programas y servicios adecuados a las necesidades específicas de los grupos sociales.
- En el terreno familiar ofertar apoyo y orientación en sus dificultades.

La descripción de estas áreas de trabajo nos muestra una sistematización de la experiencia y la construcción teórica del empoderamiento de mujeres, la idea es que esto permita construir herramientas de intervención apropiadas a cada persona, grupo o sociedad.

¿Por qué es importante que las mujeres se empoderen? Porque construir la igualdad entre hombres y mujeres implica realizar acciones que nos encaminen a ello, como la reeducación de géneros, porque no puede haber igualdad, si no hay acciones para reparar los daños del dominio y opresión masculina, que han marcado la historia de las mujeres. Entonces hay que dotar e invitar a las mujeres a generar recursos específicos.

Una vez que entendemos la diversidad de daños que causa la violencia de género, específicamente hacia las mujeres, podemos desarrollar estrategias para reparar no solo externa sino internamente.

## VII. METODOLOGÍA

Quien no comprende una mirada, tampoco  
comprenderá una larga explicación.

Proverbio árabe

“Mujeres sin imágenes falsas, ni falsos espejos” se caracteriza por ser un estudio exploratorio, cualitativo en materia de prevención de violencia en contra de las mujeres, también es de tipo comparativo y horizontal ya que los grupos de estudio son generacionales, uno de ellos corresponde a mujeres jóvenes y el otro a mujeres maduras. (Entendiendo en esta tesis por mujeres maduras a la población de mujeres que se encuentran entre 47 y 52 años de edad).

La Psicología Educativa tiene una gama de posibilidades en materia de intervención, así como también de prevención. Lo cual nos permite sustentar el trabajo que se ofrece. Las estrategias para trabajar son grupales, éstas nos brindan posibilidades de desarmar y romper una gran cantidad de estereotipos sociales que en ocasiones llegan a limitar el desarrollo y las relaciones interpersonales. Para el manejo de temáticas como género, identidad femenina, relaciones de pareja, sexualidad, violencia, entre otras, es más rica la interacción entre iguales, poder expresar las percepciones, escuchar diferentes puntos de vista y debatirlos; esta forma de trabajo permite construir colectivamente nuevos imaginarios y representaciones sociales en las mujeres.

Por su forma, esta investigación corresponde a la modalidad de investigación que busca trabajar con los contenidos y procesos de las mujeres, el recurso básico forma parte de una educación crítica, donde, al mismo tiempo que se indaga en las representaciones sociales que caracterizan a cada uno de los



grupos también se busca generar un impacto de tal manera que el proyecto de investigación resulte susceptible de generar cambios en cada una de las integrantes.

Con esto no sólo se está señalando un procedimiento que permite recoger información sobre la realidad social en alguno de sus aspectos, sino que además, aparece de forma primordial como interés por captar lo cotidiano de la realidad (Suárez, P. 2002).

Según Suárez P 2002 "... algunos autores afirman que la investigación solo produce conocimiento y la acción puede producir cambios en la realidad..." entonces, si generamos una integración entre ambas pueden desarrollarse modificaciones en una gran variedad de programas educativos.

Esta investigación está desarrollada con herramientas educativas, retomadas de Coll, C 1995 las cuales tienen preguntas base y son las siguientes: qué, quién, como y para qué. El cómo, corresponde al desarrollo minucioso de la metodología, a grandes rasgos las fases de desarrollo son las siguientes:

La primera fase consistió en la búsqueda de espacios y la conformación de dos grupos de trabajo, uno de ellos con población de mujeres jóvenes, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro. El segundo grupo estuvo conformado por cuatro mujeres maduras, profesionistas, divorciadas o separadas.

La segunda fase consistió en realizar una evaluación inicial diagnóstica, con la finalidad de obtener información de las expectativas, temas de interés para reflexionar y las representaciones dominantes acerca de su identidad como mujeres, esta información permite conocer características particulares de cada grupo y de sus integrantes.

La tercera fase se caracterizó por el diseño de un programa de trabajo flexible, si bien los temas para indagar son los mismos en ambos grupos, las

estrategias de trabajo son diferentes, esta planificación se distingue por ser adaptable ya que considera posibles situaciones no previstas.

Una cuarta fase corresponde a la observación y registro de la información obtenida en cada una de las sesiones de trabajo, este aspecto es muy importante porque el material permitió un análisis de los grupos. La recolección de datos se dio a partir de bitácoras, cuestionarios, fotografías y producciones escritas.

La utilidad de esta información no es solo para poner de manifiesto las estructuras del contenido de las representaciones y sus relaciones entre sí, sino también en la posibilidad de realizar un estudio comparativo entre las estructuras de las mujeres jóvenes como de la mujeres maduras.

## **7.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS POR LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES**

Las técnicas metodológicas que proporciona la Teoría de las Representaciones Sociales nos dice que cuando hablamos de representación social, debemos tener claro que designa un proceso y un contenido, donde el lenguaje mediatiza esta relación; y para dar cuenta de las representaciones es indispensable diseñar estrategias metodológicas que permitan hacer un análisis de la interacción entre los contenidos y procesos de cada una de las mujeres y sus grupos de pertenencia.

En 1975 Herzlich C., desarrolla las tres condiciones que para Moscovici permiten analizar a las representaciones, mismas que servirán en el momento de trabajar con los procesos por los cuales pasan las mujeres y también para identificar el contenido de sus representaciones sociales.

La primera de estas condiciones se utilizó en la construcción de las dinámicas de cada una de las sesiones, ya que ésta pone énfasis en la “dispersión de la información y el desfase”. Lo que se trabaja es la identificación de las representaciones que se hacen presentes y aquellas que pueden ser



modificadas. También se traducen en las posiciones que cada una de las integrantes del grupo tiene frente a un objeto socialmente construido.

La segunda condición es la “focalización” del grupo o el individuo. en está se identifican los temas, intereses, conceptos, problemáticas que surgen con mayor incidencia en cada grupo social. Dichas representaciones darán prueba del impacto de la ideología dominante o de las posibilidades de distanciamiento entre ellas.

En la tercera condición debemos tener en cuenta la “presión a la inferencia”, es decir, las acciones que el grupo social realiza de manera inconsciente o consciente para que cada uno de los integrantes reaccione de acuerdo a los estándares “normales” de su contexto. Nos proporciona elementos que tienen que ver con ciertas resistencias que tiene el grupo al cambio.

Para Moscovici “... el juego de las tres condiciones determina necesariamente la naturaleza de la organización cognoscitiva que es una representación social: esencialmente su estilo, sus cualidades formales” (Herzlich, C. 1975:397). Y considerar este juego de representaciones y estructuras cognitivas permitirá dar cuenta de las estructuras cognitivas de cada una de las mujeres, del proceso grupal y si hay diferencias generacionales entre ellas.

A continuación se hace una descripción más detallada de las etapas de trabajo que se llevaron a cabo en cada uno de los grupos, el taller es la modalidad de intervención e investigación.

## **7.2 EL TALLER COMO ESTRATEGIA DEL TRABAJO REALIZADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

### **7.2.1 CABILDEO**

En compañía de la directora del departamento de tutorías en la Facultad de Bellas Artes se estableció el encuadre del trabajo a realizar, que consistió en:

- Exponer los objetivos de taller y formas de intervención
- Proporcionar una lista de los posibles materiales didácticos,
- Designar días y horarios.
- Delimitar el número de integrantes en el grupo.
- Planear estrategias para promocionar a las alumnas el taller y
- Fijar una fecha límite para iniciar la intervención grupal.

Se colocaron carteles por toda la Facultad y en dos semanas se formo el equipo de trabajo.

### **7.2.2 POBLACIÓN**

El grupo estuvo integrado por 9 mujeres, todas ellas estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y se inscribieron de manera voluntaria para participar en el taller.

### **7.2.3 CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA DE TRABAJO**

- Grupo de trabajo de 9 integrantes
- Sesiones semanales de 120 minutos aproximadamente, adecuando el tiempo a las actividades formuladas y la dinámica del grupo.
- 5 sesiones en total.

### **7.2.4 TÉCNICAS**

Para capturar a la población se realizo un cartel que promociona el proyecto de intervención “Mujeres sin imágenes falsas, ni falsos espejos”, las jóvenes interesadas se inscribieron en el departamento de Tutorías. Cuando hubo un número considerable de estudiantes se dio inicio al taller.

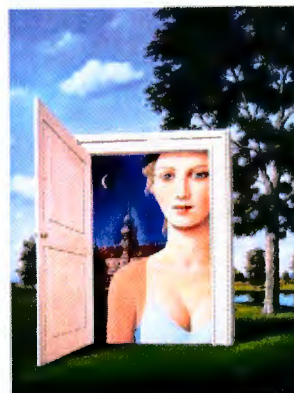
### **7.2.5 DINÁMICAS**

A continuación se presentan las diferentes técnicas que se utilizaron para trabajar exclusivamente con el grupo de mujeres de la Facultad de Bellas Artes.

**Nombre:**

**¿Quién soy yo y qué es lo que quiero?**

**Objetivo:** Trabajar con el conocimiento de su propia imagen, para que las jóvenes identifiquen sus fortalezas y debilidades.



1. Preguntas de referencia:

- ¿Quién soy?
- ¿Cómo me describiría?
- ¿Qué es lo que más me gusta hacer?
- ¿Qué es lo menos que me gusta hacer?
- ¿Qué parte de mi cuerpo me gusta más?
- ¿Qué no me gusta de mi cuerpo?
- ¿Cuál es la importancia de valorar las habilidades, fortalezas y limitaciones?
- ¿Qué las hace diferentes y especiales?

**Nombre: “Los cinco horribles”**

**Objetivo:** que las integrantes descubran la importancia de reconocer sus fortalezas.

**Biografía:** Erlbruch Wolf. “Los cinco horribles”. Ediciones Petra, este ejemplar puede ser encontrado en el rincón de libros de la SEP.



## A que le llamamos género

**Nombre:**

**¿Hombre y mujer son iguales?**

**Objetivo:** Explorar los prejuicios referentes al género e identificar las diferencias entre género y sexo y la manera en que estas diferencias influyen en las formas de relación entre hombres y mujeres.



### PREGUNTAS PARA DEBATE:

1. ¿Qué significa ser mujer?
2. ¿Qué significa ser hombre?
3. ¿Hombres y mujeres son educados de la misma manera?
4. ¿Qué diferencias consideras que hay entre la crianza de hombres y mujeres?
5. ¿Consideras que hay diferencias en la forma que se trata socialmente, en tu familia a los hombres y las mujeres?
6. ¿Qué pasaría si los hombres asumieran las características asignadas a las mujeres?
7. ¿Qué pasaría si las mujeres asumieran las características asignadas a los hombres?
8. ¿Cuáles son los efectos que los medios de comunicación producen en la conformación de la identidad femenina?, ¿qué nos dicen ellos de la forma cómo debe ser una mujer?

## Sexualidad y cuerpo

**Nombre:**

**“Mi cuerpo, mi figura”**

**Objetivo:** Conocer el propio cuerpo, sus deseos, goces, los mitos que giran en torno a la sexualidad.



### PREGUNTAS DE DEBATE

1. ¿Cómo te has sentido?
2. ¿Qué descubrieron de ellas mismas?
3. ¿Qué importancia le da la sociedad al cuerpo?
4. ¿Cuáles son los modelos aceptados?
5. ¿Qué expresa mi cuerpo?
6. ¿Qué partes de tu cuerpo te gustan y cuales no?
7. ¿Qué te deja este ejercicio?

## Aprendiendo a amar

**Nombre:**

**“Una historia de amor”**

**Objetivo:** Identificar los mitos que construimos alrededor de las relaciones amorosas y detectar posibles factores de riesgo en cuestión del sometimiento y violencia en éstas.



Generar reflexiones en las mujeres para que cuestionen las formas en las cuales ellas se enamoran.

### ***Reflexión de una historia de amor...***

*Por movilizar afectos ajenos, olvidó movilizar el propio. Eso se lo repite diez veces a sí misma a ver si se convence. Por generar sentimientos en los demás, olvidó generarlos en sí misma. Por estar atenta al sentir del otro, no se sintió ella. Algo le taladra el corazón al comprender que por mirar a través de otros no vio. Por encender a los demás, se apagó. Y ahora no sabe qué hacer con tanta desolación.*

*Como si el desgarró no tuviera fin. Ahí, cada día, ese dolor callado. Ése que no es espectacular, pero que siempre está. Y al no ser extremo, no se excusa a sí mismo. Ése silencioso, humilde, ese dolor anónimo. El que envenena y no mata. Ese dolor.*

### **Nombre: ¡Tiemblen dragones!**



Este cuento permite de una forma creativa cuestionar los roles de género y los modelos que plantea una sociedad respecto a una relación amorosa. ¿Quién dijo que todas las princesas siempre visten de seda y necesitan de un príncipe que las rescate?, las mujeres empoderadas ponen límite a relaciones donde está en juego su integridad como persona.

**Objetivo:** cuestionar como se enamoran las mujeres e identificar sus fortalezas para poner límites.

**Bibliografía:** Munsch Robert. ¡Tiemblen dragones! Ed. Castillo, 2008



## Violencia de género

**Nombre:** “algo sobre violencia”

**Objetivo:** Identificar diferentes tipos de violencia y cuestionar la idea de que los actos violentos son exclusivos de ambientes familiares, así como potencializar la capacidad de elección y actuación ante situaciones violentas.

**Descripción de la dinámica:**

<b>Violencias practicadas contra mí.</b>	<b>Violencias que yo practico</b>
<b>¿Cómo me siento cuando la violencia es practicada contra mí?</b>	<b>¿Cómo me siento cuando practico violencia?</b>

**PREGUNTAS PARA EL DEBATE:**

1. ¿Cuál es el tipo de violencia que más se comete contra nosotras?
2. ¿Cómo se siente cada una al ser víctima de este tipo de violencia?
3. ¿Qué tipo de violencia es más frecuente cometer contra otr@s?
4. ¿Existe alguna conexión entre la violencia que practicamos y la violencia de la cual somos víctimas?
5. ¿Cómo nos sentimos cuando practicamos violencia?
6. ¿Las mujeres son las únicas violentadas?
7. ¿Existe algún tipo de violencia que sea peor que otra?
8. ¿Generalmente, cuando somos violentas o cuando sufrimos violencia, nosotras hablamos de eso?
9. ¿Denunciamos?
10. ¿Hablamos de cómo nos sentimos?
11. ¿Si no lo hacemos, por qué?

## **7.3 TALLER CON MUJERES MAYORES**

### **7.3.1 CABILDEO**

La vinculación se da a través de la maestra Rosa María Ortiz, quien es coordinadora del programa “Atención psicológica para adolescentes y adultos”; ella identificó la necesidad de realizar un trabajo de empoderamiento con un grupo de mujeres maduras que integran su proyecto de investigación de doctorado.

Rosa María organiza una reunión social para conocerlas, presentar el proyecto e invitarlas a participar en el taller. La respuesta de las mujeres fue favorable y ese mismo día se aclaran objetivos, el número de sesiones; ellas aceptaron integrarse, acordando horarios y el espacio de trabajo.

### **7.3.2 POBLACIÓN**

- 4 integrantes
- Su edad es de 47 a 52 años
- Profesionistas
- Separadas
- Tres de ellas viven solas

### **7.3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA DE TRABAJO**

- Sesiones semanales de 180 minutos aproximadamente, adecuando el tiempo a las actividades formuladas y la dinámica del grupo.
- 5 sesiones en total.

### **7.3.4 DINÁMICAS**

A continuación se presentan las dinámicas usadas en el taller realizado con mujeres Mayores.

## Quién soy yo y qué es lo que quiero

**Nombre:**  
**¿Quién soy?**

**Objetivo:** Trabajar con la auto imagen, amor propio, para que las mujeres identifiquen sus fortalezas y debilidades.



- ¿Quién soy?
- ¿Cómo me describiría?
- ¿Qué es lo que más me gusta hacer?
- ¿Qué es lo menos que me gusta hacer?
- ¿Qué parte de mi cuerpo me gusta más?
- ¿Qué no me gusta de mi cuerpo?
- ¿Cuál es la importancia de valorar las habilidades, fortalezas y limitaciones?
- ¿Qué las hace diferentes y especiales?

## A que le llamamos género

**Nombre:**  
**Sabias que mujer  
significa...**

**Objetivo:** a grandes rasgos analizar el origen de la palabra mujer y sus diversas representaciones.





**Fe-minús.: femenino, tiene menos fe y es más animal.  
Ma- sculus: Masculino, el que es más.**

**Uxur: significa usable  
Möllier: es directamente mujer y significa, pasiva, aguada y floja.**

**San Juan Crisóstomo dice que:  
“entre todas las bestias salvajes, no hay ninguna más dañina que la mujer”.**

**siglo I d. de cristo, Séneca, dice que la mujer nació incompleta,  
¿Porqué existen las mujeres?,  
Las mujeres son como un animalito salvaje que se puede domesticar.  
Además, refirma la idea de que la mujer es pasiva por naturaleza.**

**No se nace mujer, se llega a serlo.  
Beauvoir S**

**“Han asistido a lo cotidiano,  
A lo que sucede cada día.  
Pero les decimos:  
Aquello que nos es raro, encuéntralo extraño.  
Lo que es habitual, hállelo inexplicable.  
Que lo común les asombre.  
Que la regla les parezca un abuso...”  
Bertolt Brecht**

**A los niños les gusta jugar con soldaditos, y a las niñas con muñecas.  
Cuando son mayores es al revés.**

**Nina Yomerowska**

**El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres.  
Simone de Beauvoir.**

## Nombre: ¿Hombre y mujer son iguales?

**Objetivo:** Explorar los prejuicios referentes al género e identificar las diferencias entre género y sexo y la manera en que estas diferencias influyen en las formas de relación entre hombres y mujeres.



### PREGUNTAS PARA DEBATE:

1. ¿Qué significa ser mujer?
2. ¿Qué significa ser hombre?
3. ¿Hombres y mujeres son educados de la misma manera?
4. ¿Qué diferencias consideras que hay entre la crianza de hombres y mujeres?
5. ¿Consideras que hay diferencias en la forma que se trata socialmente, en tu familia a los hombres y las mujeres?
6. ¿Qué pasaría si los hombres asumieran las características asignadas a las mujeres?
7. ¿Qué pasaría si las mujeres asumieran las características asignadas a los hombres?
8. ¿Cuáles son los efectos que los medios de comunicación producen en la conformación de la identidad femenina?, ¿Qué nos dicen ellos de la forma cómo debe ser una mujer?

## Sexualidad y cuerpo

**Nombre:** “de mi cuerpo lo qué mas me gusta tocar es...”

**Objetivo:** Conocer el propio cuerpo, sus deseos, goces, los mitos que giran en torno a la sexualidad.



Temáticas que se pretenden reforzar:

- Autocuidado



- Malestares
- El bienestar
- Apropiación y reconocimiento corporal
- Gozo
- Que dice mi cuerpo
- Que dice la sociedad y que quiero yo

## Aprendiendo a amar

**Nombre: “Música ligada a mis recuerdos”**

**Objetivo:** que las integrantes puedan expresar sus fantasías, mitos, experiencias y expectativas actuales que giran alrededor de una relación amorosa.

El material utilizado es una grabadora y las canciones de amor favoritas de cada una de las integrantes.



Poner cada una de las canciones, escucharlas detenidamente y pedir que la persona explique porqué la ha elegido y lo que le hace sentir. Las demás integrantes podrán expresar lo que sienten y piensan de la canción haciendo la relación que tiene con sus relaciones amorosas.

## Violencia de género



**Nombre: “algo sobre violencia”**

**Objetivo:** hablar sobre las violencias que han sufrido y también de los actos violentos que ellas han cometido, es importante que se reconozcan como

personas que también pueden violentar a otr@s.

personas que también pueden violentar a otr@s.

<b>Violencias practicadas contra mí.</b>	<b>Violencias que yo practico</b>
<b>¿Cómo me siento cuando la violencia es practicada contra mí?</b>	<b>¿Cómo me siento cuando practico violencia?</b>

#### PREGUNTAS DE DEBATE

1. ¿Cuál es el tipo más común de violencia que se comete contra nosotras?
2. ¿Cómo se siente cada una al ser víctima de este tipo de violencia?
3. ¿Qué tipo de violencia es más frecuente que cometemos contra otr@s?
4. ¿Existe alguna conexión entre la violencia que practicamos y la violencia de la cual somos víctimas?
5. ¿Cómo nos sentimos cuando practicamos violencia?
6. ¿Las mujeres son las únicas violentadas?
7. ¿Existe algún tipo de violencia que sea peor que otra?
8. ¿Generalmente, cuando somos violentas o cuando sufrimos violencia, nosotras hablamos de eso?
9. ¿Denunciamos?
10. ¿Hablamos de cómo nos sentimos?
11. ¿Si no lo hacemos, porqué?

#### 7.4 TECNICAS DE EVALUACIÓN

Dentro de las estrategias de intervención hay un apartado muy importante que debemos tomar en cuenta, es la parte de la evaluación tanto al inicio como al final, el objetivo es tener un marco de referencia acerca de su nivel cognitivo, es decir lo que ya saben acerca de su concepción de mujer, temáticas de violencia, género, y posteriormente ver el impacto del taller en su nivel de

conocimiento y la reflexión acerca de estas temáticas. El diseño de las herramientas de evaluación se encuentra sustentado en la Teoría de Representación Social.

### **7.4.1 EVALUACIÓN INICIAL**

La información obtenida tanto al inicio como al final, nos permite hacer una valoración del impacto del taller, de los aspectos positivos, pero también de lo que falta por pulir para mejorar la intervención y proponer posteriormente mejores estrategias retomando ciertas características del trabajo realizado.

Otro elemento significativo en la evaluación consiste en analizar la congruencia entre las estrategias, objetivos y resultados obtenidos a partir de una intervención. Por consiguiente es importante relacionar los métodos de evaluación con las actitudes, los discursos y la información obtenida.

Algunas de las preguntas que se aplicaron al inicio del taller tienen como objetivo identificar cuales son las concepciones que tienen las mujeres acerca de si mismas, como relacionan esto con el género, que percepción tienen de los hombres. (La tabla de evaluación inicial puede ser localizada en los anexos).

### **7.4.2 EVALUACIÓN FINAL**

Este apartado se realizo para evaluar el impacto del taller en las mujeres, a lo largo de cada sesión se pueden identificar elementos de impacto, pero este segmento pretende tener información de ellas, en la cual plasman detalles de su experiencia dentro del taller.

Se efectuó en la quinta sesión, evaluando los siguientes elementos:

- Su concepción de lo que significa para ellas ser mujer.



- Estereotipos de género, roles sociales, relaciones afectivas y también su percepción acerca de la metodología.

## 7.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Estas son las categorías que fueron el punto de partida en la investigación.

categorías de análisis	
<b>cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar más allá de la biología,</li> <li>• Identificar lo social y psicológico,</li> <li>• Cuerpo como representación social,</li> <li>• Cómo se miran,</li> <li>• Qué piensan de él.</li> </ul>
<b>identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de si mismas.</li> <li>• Cuáles son las representaciones dominantes en su discurso y que están involucradas en la construcción de su identidad.</li> </ul>
<b>violencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quien las violenta</li> <li>• Que tipo de violencia sufren</li> <li>• Los sentimientos experimentados por la violencia.</li> </ul>
<b>empoderamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con que fortalezas cuentan y cuales son las áreas que les falta trabajar para construir su empoderamiento.</li> </ul>

Los discursos tienen funciones determinadas por las personas que hablan, entonces todos estos discursos que han sido registrados permiten generar las siguientes preguntas: ¿qué me dicen las mujeres de si mismas?, ¿a que temas recurren para apoyarse? ¿cuáles son los temas de mayor interés para ellas? ¿habrá discursos disfrazados? ¿qué efectos produce en las mujeres que digan de determinada manera sus discursos? Estas categorías son las huellas para analizar los modos en que el lenguaje se usa para proporcionar determinados fines.

## VIII. HALLAZGOS

La realidad es una señora muy loca y muy poeta,  
 Ella crea sus mejores metáforas,  
 Ojala nosotros sus cronistas,  
 Lleguemos a ser dignos de tanta elocuencia.

Los resultados de esta investigación nos dice que valió la pena trabajar en estos temas, que las mujeres con las cuales se intervino se permitieron cuestionarse a si mismas y a su contexto. La tabla que presentada a continuación nos muestra a manera de introducción parte de los hallazgos. La profundidad y amplitud del análisis se realiza en los siguientes apartados.

<b>CUERPO</b>		
	<b>MUJERES JÓVENES</b>	<b>MUJERES MADURAS</b>
Representación social	Herramienta de trabajo	* Importa mas el fondo que la figura
Noción de lo normativo	Imperativo categórico impuesta desde afuera, Figuras con medidas perfectas 90-60-90	* A su edad el cuerpo ocupa el último lugar de sus necesidades.
Cuerpos que hablan	Doble esfuerzo porque requieren apropiación para obtener una proyección de las actividades artísticas.	Se perciben a si mismas como la que fueron y no como la que son. Evaden la imagen que les proyecta su cuerpo.
<b>IDENTIDADES</b>		
	<b>MUJERES JÓVENES</b>	<b>MUJERES MADURAS</b>

Conceptos de si mismas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser para otros</li> <li>• Fortaleza</li> <li>• Intelectuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independientes económicamente,</li> <li>• Intelectuales,</li> <li>• Reflexivas.</li> <li>• Madres,</li> <li>• Búsqueda de nuevas experiencias</li> </ul>
<b>VIOLENCIA</b>		
	<b>MUJERES JÓVENES</b>	<b>MUJERES MADURAS</b>
Tipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbólica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia verbal</li> <li>• Violencia psicológica</li> <li>• Violencia física</li> </ul>
Causas	Por momentos siguen modelos tradicionalistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrimonio violento</li> <li>• Devaluación personal</li> </ul>
Quién o quienes las violentan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa</li> <li>• Ellas mismas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fueron violentadas por sus ex maridos.</li> </ul>
sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se percatan del todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las afecto de manera significativa en su autoestima.</li> <li>• Cuando ellas violentaban sentían una descarga y satisfacción por la venganza.</li> </ul>
<b>EMPODERAMIENTO</b>		
	<b>MUJERES JÓVENES</b>	<b>MUJERES MADURAS</b>
Se manifiesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Construcción de identidades y alternativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtuosas</li> <li>• Independientes económicamente.</li> <li>• Cuestionan la normatividad</li> <li>• Fortaleza</li> </ul>



## 8.1 ANÁLISIS DEL PROCESO GRUPAL



Uno de los objetivos no era analizar el proceso grupal, en este apartado resulta importante mencionarlo para establecer algunas diferencias y detalles que fueron de vital importancia en el momento de diseñar dinámicas para la reflexión y en la evaluación final.

El grupo de jóvenes estudiantes de Bellas Artes, presentó ciertas dificultades en la puntualidad, llegaban retrasadas con mucho tiempo; hubo inestabilidad en la asistencia, las múltiples actividades académicas dificultaron la permanencia de todas las mujeres, reduciendo el grupo de 9 a 3 integrantes.

Otro elemento a considerar en el análisis del proceso grupal salió a relucir en la tercera sesión, cuando una de ellas comenta que esta dinámica de trabajo por parte de la población estudiantil se da en la mayoría de las clases o cursos que toman, en general no se comprometen en su formación profesional, ¿qué pasa con las estudiantes, en realidad no les importa su formación profesional o qué nos dice esta "apatía"?, ¿falta cuestionar la currícula, mejorarla o adaptarla a las necesidades de la población estudiantil?.

La inasistencia también se relacionó a las actividades académicas de las alumnas, ya que algunas coincidían con los horarios del taller. La pregunta que surge en este momento tiene que ver con la dinámica de la institución, ¿cuál es la importancia otorgada a proyectos educativos en materia de género? La formación académica de sus alumnas y alumnos es importante, como también lo tienen proyectos que permiten trabajar con la escucha de las inquietudes afectivas.



Hay formas en las que la colectividad nos sujeta de tal manera que impacta en nuestras vidas, en las mujeres jóvenes, esta sujeción se manifiesta en las actividades escolares que sirven de pretexto para mantener su estatus quo y evaden cuestionarse a si mismas. Podemos encontrar una necesidad de formación profesional como parte de su vida, misma que les proporciona una pertenencia a un grupo de futuras artistas, y esto influye de manera importante para no cuestionar lo cotidiano, pero ¿esta negación para criticar su cotidianidad, será la causa de sus problemas relacionados con el cuerpo?

Porque mencionar esto como análisis del proceso grupal en las mujeres jóvenes, porque el número de integrantes se redujo de 9 a 3, la impuntualidad, las inasistencias y la falta de conciencia de una “necesidad” para cuestionarse limitaron el trabajo.

Sin embargo, las mujeres jóvenes comprometidas con esta experiencia se mostraron reflexivas, se permitieron cuestionar los modelos corporales que rigen dentro de la institución, además accedieron a pensarse a si mismas dentro del proceso de intervención y esto fue un gran logro para ellas.

Por otra parte, el grupo de mujeres maduras presentó mayor disposición de trabajo en el taller, lo manifiestan llegando puntuales a la sesión; expresando sus experiencias y reflexiones sin temor a ser juzgadas, criticaron los estereotipos sociales y también los suyos; en su proceso de reflexión fueron de lo externo a lo interno, esto amplió el tiempo de trabajo, inicialmente se consideran 120 minutos pero con ellas se extendió a 180 minutos por sesión.

Las cuatros mujeres mayores lograron su conformación e identidad grupal, lo manifiestan cuando proponen que cada una de las sesiones se realice en su casa, compartieron sus historias y su espacio físico que es de vital importancia para ellas, porque representa el fin de una relación violenta a una situación donde luchan por vivir por y para si mismas.

## 8.2 LA BELLEZA ESTA EN EL OJO DE QUIEN LA VE

Que pasa cuando vemos nuestra imagen en un espejo, ¿sabemos reconocer a quién vemos?, ¿nos gustan nuestros labios, la cara, brazos, vientre, piernas, pies?; me pregunto si en realidad podemos decir quién somos, si la respuesta surge a partir de los otros, de ese espejo que limita la existencia a parámetros difíciles de alcanzar, entonces lo que ese espejo refleja es una imagen falsa, algo que otros esperan ver. Y cuando los falsos espejos no están, solo queda un vacío, una gran duda porque lo que se ve ya no dice nada.

Los dobles discursos sociales que se interiorizan a través de la cotidianidad repercuten de manera significativa en las representaciones del cuerpo que se van desarrollando en las diferentes etapas de la edad.

El discurso personal de ambos grupos de mujeres aportó elementos significativos a la investigación, en este apartado que corresponde al cuerpo se han tomado de Pastor (2004) las siguientes dimensiones de análisis:

- **Reproductiva:** pone énfasis en la funcionalidad biológica de hombres y mujeres.
- **Productiva:** es la representación del cuerpo como fuerza de trabajo.
- **Deseo:** se puede clasificar como heterosexual y homosexual, pero en esta dimensión también podemos incorporar el cuerpo como objeto sexual, qué características tiene un cuerpo atractivo de acuerdo a su contexto cultural. Otro aspecto importante corresponde al ideal que plasma imágenes estáticas que disuelven la diversidad.

Se dice que una mujer bella es “joven” y “delgada”; esta es una trampa social interiorizada a través de la cotidianidad y repercute de manera significativa en las representaciones que las mujeres tienen acerca de los cuerpos. Un elemento que muestra diferencias significativas en los grupos de mujeres corresponde a la edad.



En la dimensión de deseo en las mujeres maduras, respecto a su cuerpo por momentos queda anulado, dicen como mecanismo de defensa “... **a mi edad es más importante el fondo que la figura...**”; pero ¿cuál es el fondo de este discurso?, cuando dicen “a mi edad” nos dejan ver que tal vez en otro momento de su vida el cuerpo les importaba, ahora que “ya no tienen” esa figura deslumbrante del ayer que cautivo a otros, entonces focalizan su perspectiva en el “fondo”, lo que pueden aportar desde su experiencia profesional y personal, dejando totalmente de lado la posibilidad de un cuerpo deseado y deseante.

Las mujeres maduras muestran que posiblemente ese cuerpo nunca fue suyo, citando a Butler “... solo fue un artefacto, en el sentido de estar disponible para su uso”. (Butler, J., 2007: 60). En esta parte es donde se enlaza la dimensión reproductiva porque su cuerpo fue usado para dar vida y convertirse en madres. Entonces, cuando un cuerpo de mujer se ha quedado solo en la dimensión reproductiva al paso del tiempo se anula, ya no se ve como cuerpo de deseo y cabría preguntar si en algún momento fueron cuerpos deseantes.

En una sesión las mujeres maduras se permitieron sentirlo, reconocer la diversidad de sensaciones que pueden experimentar, para la mayoría esta actividad represento un reto pero también un gran descubrimiento; una invitación a explorar y un recordatorio para cuidar su cuerpo; ya que en cuestión de salud también lo descuidan, solo una de ellas dijo que cuando puede le gusta disfrutar de su cuerpo, acariciarlo y cuidarlo para ella.

Para este grupo de mujeres maduras, el sentimiento de negación corporal se relaciona con la dificultad que ellas tienen para la accesibilidad del contacto físico con otros cuerpos y con ello su conflicto para tener relaciones íntimas y afectivas con hombres. No están empoderadas de su cuerpo, pero yo me pregunto si en algún momento lo estuvieron. Por momentos parecen tener acercamientos con su corporalidad, pero les falta seguir descubriendo, apropiarse y tener más conciencia de su existencia.



Un singular oficio es sin duda el de las personas que se encuentran en bellas artes y las representaciones que tienen del mundo parecieran diferentes en relación a las personas que se encuentran fuera de este campo de trabajo. Resultó interesante explorar en el grupo de mujeres jóvenes sus procesos de

identidad femenina en estrecha relación con el cuerpo y al mismo tiempo su conformación como mujeres contemporáneas.

Parte de los resultados obtenidos por el taller de empoderamiento, muestran un engranaje complejo de símbolos de un lenguaje que va más allá de la oralidad, en el cual su representación dominante es el cuerpo. La problemática se hace evidente al momento de intentar comprender sus discursos relacionados con los estereotipos de mujeres que tiene nuestra sociedad.

Muestran por un lado su “deseo de ser” plasmado en las artes escénicas y por el otro su vida cotidiana, sus dificultades para aceptar sus cuerpos y saberlos utilizar para proyectar y causar diferentes reacciones en los otros.

Al principio usaron la intelectualización como mecanismo de defensa, en palabras textuales de Lorena “... **mi cuerpo esté como esté yo lo amo, es mi instrumento de trabajo y estoy consciente de mis fortalezas y debilidades...**”; aquí podemos encontrar dos variables fusionadas, en un primer momento repite un discurso de la importancia de amar el cuerpo, pero nos deja una interrogante ¿“este como este”? , ¿qué hay en su cuerpo que no le gusta?, sin embargo, debe quererlo porque también representa a su cuerpo en la dimensión productiva. En las bellas artes el cuerpo es la fuerza de trabajo.

Para Eugenia “... **no todo lo bueno es visible, es mejor alimentarse del interior...**”, ella nos muestra parte del proceso, porque para existir en un cuerpo es importante ir más allá de lo que puedes ver físicamente y su



fortaleza nos es posible conocerla a simple vista, se requiere de un trabajo constante e individual.

Sin embargo, la preocupación por lo que otros ven es constante, **Lorena A.** “... **por momentos no me gusta, pero no es siempre, pero con una ayudadita te ves más bonita...**”. No todo el tiempo acepta su cuerpo y muestra alternativas para expresar a través de él, pero requiere de factores externos para verse “bonita”.

En el arte un cuerpo puede ser un objeto de diversión para otros. ¿qué transmiten sus cuerpos? Son cuerpos que hablan por sí solos, hablan por otros y para otros. Sus actitudes nos dicen que su cuerpo se prepara para la mirada del otro. Es por ello que las imágenes falsas de los atractivos visuales que se muestran como la norma, se convierten en fuente de conflictos para ellas, por una parte desean proyectar e interpretar; para lograrlo es indispensable adueñarse y conocer su cuerpo, pero, ¿cómo hacerlo si el medio educativo en el que se desarrollan profesionalmente les impone modelos estandarizados?, ¿cuántas posibilidades de expresión tienen, si su cuerpo aun no les pertenece?



La angustia es una de las emociones que les genera su cuerpo, “**no me gusta la panza, ganar peso me genera conflicto**” en realidad se conocen muy poco y esperan que otros les digan como son, especialmente como deben ser. En una sesión las integrantes del grupo manifiestan su sentir respecto de la apariencia corporal, Lorena se atreve a expresar su inconformidad contradiciendo lo que antes había dicho, manifiesta angustia cuando ve a otras con “cuerpos mejores”, sus compañeras la observan y le dicen que tiene un cuerpo hermoso, “un cuerpo que muchas” desearían tener. En este discurso se pone de manifiesto el peso que tiene para ellas la mirada de “otras, un cuerpo envidiado por otra las coloca en un lugar diferente, en el lugar del deseo.

¿Cómo se ven? Los modelos que tienen para construir su identidad universitaria siguen al discurso social y económico, en el cual una mujer bella necesita tener medidas perfectas. Pero, ¿cómo afecta esta perspectiva en ellas?, se identifica a partir de las contradicciones de su discurso, aparentemente se aprecian, pero después demuestran lo contrario, se definen como un cuerpo con carencias.



¿Por qué a las mujeres maduras no les importa el cuerpo de la misma manera que a las mujeres universitarias? Esto se debe a que el elemento de trabajo de las jóvenes corresponde a la corporalidad, ellas expresan y hacen sentir a los otros a través de él, porque la mirada del público necesita ser capturada y ver en ellas una belleza singular.

Esta exigencia social representa la presión a la inferencia y la focalización, es decir ellas centran su tema de interés en el cuerpo y todo esto se da por la influencia del medio social, las mujeres se ven influenciadas a emitir opiniones no sólo de ellas, sino también de sus compañeras.

En las jóvenes universitarias tener una pareja ocupa un lugar diferente en su vida; al realizar una lista de sus prioridades personales, en primer lugar se encuentran ellas, después su familia y/o su formación profesional y al último la pareja. ¿por qué hay este cambio en ellas?, será que las historias contadas por su antecesoras ha impactado en ellas, el modelo de mujer que ellas buscan ya no corresponde de igual manera al modelo de generaciones anteriores. En este aspecto falta indagar si este cambio es producto del miedo al compromiso o a repetir historias de control y sometimiento femenino.

En cuanto al proyecto de vida que manifiestan las mujeres jóvenes, nos dice que el eje principal se encuentra en su formación profesional, en las tres mujeres en primer lugar se encuentran ellas y su futuro profesional, en cambio



su trayectoria conyugal o reproductiva se encuentra en el último nivel de preferencias.

El impacto que ha tenido para ellas su formación académica es significativo, ahora se visualizan como mujeres profesionistas, es decir, su inserción a diversos campos sociales son las fuentes que posibilitan la construcción de otras perspectivas en la conformación de su identidad; este proceso tiene que ver con la socialización. Sin embargo, quedan preguntas en el aire, ¿si ellas definen a los hombres como sinónimo de fuerza, inteligencia, fidelidad y desarrollo, porqué su vida amorosa se encuentra en el último lugar de sus prioridades?

Las representaciones que tienen de su identidad, son resultado de la diversidad de discursos que hay en su vida cotidiana, los elementos que envuelven a su identidad en estrecha relación con su cuerpo, han permitido ir conociendo poco a poco la lógica del pensamiento social. Es decir; el tipo de pensamiento que utilizan como integrantes de una sociedad de artistas. Esto nos lleva a otorgar importancia a las estructuras cognitivas socialmente adquiridas, mismas que moldean las reacciones de las personas ante diversos contextos. Las mujeres inmersas en el arte se conforman por elementos que corresponden al marco normativo, sin embargo, su proceso de formación las invita a la búsqueda de cuerpos alternativos.

### 8.3 LA AUTONOMÍA COMO PROCESO DE REVOLUCIÓN EN LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES MADURAS

La autonomía de las mujeres es un tema histórico, ha sido motivo de muchas revoluciones, movimientos feministas y de luchas constantes por defender los derechos de las mujeres, pero. ¿qué representa para ellas su autonomía?, ¿cómo la viven?, ¿qué procesos se albergan en ellas a nivel emocional por la búsqueda de su autonomía?

La autonomía no es una cualidad con la que se nace, se constituye a través del tiempo, pero también depende de factores externos, del tipo de sociedad, en México la cultura se caracteriza por ser machista, pone muchos límites en la construcción de la autonomía, pero a las mujeres se nos complica de una manera impresionante, hay muchas trabas sociales, religiosas, individuales, entre otras. Lagarde M (1997) dice que podemos imaginar, nombrar pero es indispensable concretizarla material y subjetivamente. Es decir, para que una mujer pueda considerarse autónoma, se necesitan un conjunto de construcciones sociales y también individuales.

Este fondo cultural que es común a las mujeres, ha generado creencias y valores que conforman de manera colectiva, impactando en su identidad. La construcción de la autonomía en las mujeres maduras ha sido todo un proceso de años, un constante devenir en su vida. Cuando tratan de dar significado a su existencia, ésta se caracteriza a “ser para otros”, se encontró que en los discursos la identidad de ellas está atravesada por este concepto, tradicionalmente las mujeres son educadas para servir a “otros”, así conciben su existencia, ¿en qué lugar queda el empoderamiento, principalmente su autonomía? para algunas queda distante o disfrazada con varias caras.

Según Lagarde M. (1997), “la autonomía se construye, no es algo natural, no está dada, no es parte de las personas como un hecho natural, sino que es un tipo de construcción”, analizado en las mujeres maduras encontramos que para ellas ha sido una revolución en su identidad.



¿Quién soy? Es una de las preguntas que dan inicio en este proceso de intervención, un dibujo expresa pero el mejor recurso para estas 4 mujeres maduras ha sido la oralidad; exponen sus fortalezas, expresan que para ellas es más importante el fondo que la forma, es decir, para entenderlas es importante poner más atención a su fondo, ver más allá del físico y cuestionar la profundidad de ellas. Así damos inicio al primer acercamiento para conocer a cada una de ellas.

Ma Dolores es una mujer de 52 años, abogada, madre de dos hijos, separada pero vive en la misma casa que su ex pareja, se encuentra en la búsqueda de cosas nuevas, crecer como persona y aceptar lo que no le gusta de si misma, sabe que ser directa es una cualidad pero también un defecto ante los ojos de otras personas, le gusta criticar, leer, hablar de política, en algún momento de su vida le intereso vestir de etiqueta ahora lo hace de manera casual, ella nombra a su estilo "hippie". Identifica como uno de sus defectos su temperamento explosivo, le cuesta expresar sentimientos de tristeza y llorar es muy difícil para ella.

Mónica tiene 51 años, esta separada, vive sola, se encuentra en una etapa en la que ve por si misma, pensar en ella ya no le causa miedo, dice que hace poco tiempo estuvo en una clínica de rehabilitación para adictos, esa experiencia la dejo marcada porque salir del vicio fue como "parirse a si misma". Trabaja muy fuerte por volver a vivir, disfrutar de pequeños detalles y tomar decisiones para si misma. La forma en que se presenta muestra cierta ansiedad pero el interés y respeto de las otras integrantes la invitan a expresarse libremente.

Blanca tiene 47 años, vive sola, esta divorciada, ella valora la importancia que ha tenido en su vida el posicionamiento de sus decisiones, el poder que le otorga aclarar lo que siente y buscar formas para poner límites cuando se están violentando sus deseos. Se presenta a la demás como una mujer que se caracteriza por descubrir en si misma una gran fortaleza, como un ser que da vida, la maternidad es importante para ella, porque sus hijas son lo mejor que le ha pasado en la vida.

Guadalupe tiene 51 años, es empleada Federal de la SEP, vive sola y sabe que su mayor limitación es su carácter, a veces hablar le ha traído problemas, su mayor fortaleza es haber salido de la depresión en la que se encontraba cuando se separó de su ex pareja, esta en un proceso donde quiere disfrutar y conocerse a sí misma.

En esta primera descripción que hacen ellas de sí mismas, presentan el mismo proceso de búsqueda, de conocerse, pensarse y en esta medida valorar los esfuerzos, conocer sus cualidades y defectos, todo esto como herramienta para tomar decisiones donde ellas son el personaje principal. Pero no toda su vida se posicionaron de esta forma, años atrás su percepción de sí mismas es diferente. Entonces, ¿qué había antes de este discurso?, historias de “amor”.

Cuando de amor se trata hay infinidad de matices, dudas y experiencias por compartir; en el caso de las mujeres maduras fue la representación dominante, su vida ha sido marcada por el amor y desamor, este es un eslabón muy importante para conocerlas, para entender el proceso en la adquisición de su autonomía. Por momentos viven sin cuestionar la cotidianidad de su vida, pero algo paso en ellas porque se detienen para hacerlo. Así relatan la violencia que vivieron, y permite analizar, ¿quién las violentó?, ¿Cómo lo hizo?, ¿Cuáles fueron los efectos de esta violencia? Y que recursos utilizaron para romper con un ciclo de violencia:

Blanca dice, ***“ante los demás era otro conmigo, pero solos me trataba mal”, “yo hice violencia con alevosía, premeditación y ventaja... le di en lo que más le duele” “... me quito a mis hijas con engaños... después de divorciados durante mucho tiempo le tenía pánico”***. La violencia que se manifiesta en este discurso es psicológica, nos muestra que hubo una dependencia mutua, lo que los mantuvo unidos fue una lucha de poderes donde se busca un ganador y una “perdedora”, formas de someter a la “pareja”; en el caso de Blanca ella se sintió intimidada por su ex marido, le dio el poder y al final consiguió darle a ella donde más le duele,



quitándole sus hijas. **“... ¿qué dí de mas o que dí de menos?”** es una pregunta que por mucho tiempo la invadió, él la siguió intimidando, se caso con otra mujer y juntos iban a su trabajo a gritarle. ¿Cómo ponerle fin?, él podía rehacer su vida en otro matrimonio con sus hijas, con estabilidad económica y el apoyo de otras personas. Los recursos de Blanca fueron luchar por su casa en el proceso de divorcio, buscar empleo, recurrir a terapia psicológica, mantener la comunicación con sus dos hijas; **“...tiempo después ellas confesaron porque se fueron con su padre”**, él las había amenazado con quitarles el apoyo económico y sus estudios, la manipulación también es una forma de violencia. Ahora ella ha hecho de su casa un espacio dedicado a ella, representa su lucha, el esfuerzo y su reconstrucción.

La historia contada por Guadalupe muestra similitudes, ella vivió un matrimonio violento, **“... me sentía cucaracha, cruza de mula con buey, no servía para nada... yo me preguntaba cómo alguien tan guapo como Antonio se había casado con alguien como yo...”** En ella había una desvalorización completa de su persona, Antonio es más importante, habla de una concepción de “ser para otros”, de una mujer dependiente de él, una incompletad, es decir, la persona con la que Guadalupe vivió tenía que ser más importante que ella. Después no solo la violencia era parte de él sino que ella también la utilizo como mecanismo de defensa, **“yo practique hostilidad, me volvía un hielo, lo trataba lo más mal que podía, ¿Cómo me sentía? De la cachetada, incomprendida, pero también me sentía bien chingona.... Este carbón me la paga...”** Las consecuencias de esta violencia psicológica no solo se quedaron en esta área, ella manifiesta que a nivel físico también las vivió, **“... me salieron hemorroides y tenía crisis de asma” “... Antonio me odiaba y no le importo que pude morir”**.

Mónica **“... no me golpeaba pero sus agresiones fueron no llegar a dormir, dejarme plantada, nunca insultos pero si comparaciones con su madre, ella era mejor...”** este tipo de violencia es psicológica por parte de su pareja, se manifiesta por la indiferencia y las comparaciones que desvalorizan. Mónica al igual que las anteriores integrantes del grupo reacciona violentamente, como una bomba de tiempo que explota en cualquier momento **“... los últimos años**



**hubo violencia física causada por mi alcoholismo...** ¿esta adicción es consecuencia de las indiferencias o un elemento que le dio valor para enfrentar y/o evadir al hombre que le hace daño? **...yo agarraba como retroscavadora, insultaba a su familia y siento bonito recordarlo porque el angelito se volvió un monstruo... te desconoces cuando sale esa agresividad, lo que mas detesto es que a él le valga madres y necesitaba el alcohol para chingarlo... ¿Cómo me sentía? Triste, angustiada, mala, me había fallado yo, ya no quiero sentir eso.**

Dolores **“no nos educaron a la agresividad, tampoco nos enseñaron el instinto de supervivencia...**en esta parte habla de su infancia, jamás tuvo la necesidad de ser agresiva su medio no lo requería, pero después en su matrimonio **“...yo viví violencia física y psicológica, yo no podía quedarme callada ¿doña prudencia hasta donde?... Hay diferencias en la educación, yo me pregunto, ¿qué les dieron en lugar de leche?** El temperamento que caracteriza a Dolores en la mayoría de las sesiones es fuerte, y cuando relata esto lo hace de una forma agresiva, muestra que solo recordar le genera coraje. **“...Lo que en un momento hice por amor se convirtió en una obligación y motivo de insultos si no lo hacía...** esta frase es muy importante porque el amor parece justificar las actividades de ella y se manifestaba sirviendo a “otro”, lo necesita para dar significado a su vida, pero cuando se vuelve una obligación pesa. **“...Su lengua ha sido viperina y yo le digo hociqueas pues aguántate... debo confesar que le tenía pánico a mi marido”** para Dolores su mecanismo de defensa es combatir la agresión verbal con más agresión verbal, pero no puede dejar de lado el pánico.



Todas ellas han vivido violencia psicológica, física y verbal, han sentido pánico hacia su ex marido, no hablan de otras personas como agresoras con ellas, esto corrobora que una de las formas más comunes de violencia contra las mujeres es ejercida por su pareja (ENDIREH 2006).

Con una canción Blanca muestra otra fase de la violencia y del amor como compañero, el nombre de la canción es "Siento que te estoy perdiendo", de Ana Belén:

*Desde hace algún tiempo te siento distinto.  
No se que será pero no eres el mismo  
Observo en tus ojos miradas que esquivan la mía  
Cansada de tanto buscar tus pupilas  
Pidiendo respuestas a cada porqué,  
Pero ha vivido algo que empiezo a oír y no quiero entender  
Cuando un presentimiento no crea razón solo infunde temor.*

La existencia de la mujer en una relación amorosa esta marcada por la visualización de "otro", su mirada es la que importa y cuando hay indiferencia la angustia invade su incompletud, cuando dice "**ha vivido algo que empiezo a oír y no quiero entender**" muestra que si hay una conciencia de la indiferencia pero es mejor evadir el dolor que produce la duda y saber que hay un fracaso por no mantener viva la mirada de esa persona tan importante.

Esta canción esta cargada de mensajes donde la mujer se coloca en el lugar de la responsable por mantener el interés de su pareja, es la causante del éxito o del fracaso de una relación, la canción lo dice así "**Qué fue lo que paso, ¿dónde estuvo el error que no pude impedir? Aunque se que no es fácil decir la verdad, no la digas jamás.**"

También muestra cierta responsabilidad en la mujer porque el hombre vaya a buscar en otra mujer lo que no encuentra en su cuerpo, en esta parte Blanca recuerda que su marido se fue con otra, ¿ella fue la culpable? La canción dice que si.

*Mis labios no encuentran tu beso oportuno,  
Encuentra mi cuerpo en tu cuerpo refugio  
Tan sólo pasivo abandono, distante desnudo  
Te entregas como algo que no fuera tuyo,*

***Que mortal desazón es hacerte el amor cuando ya no eres tu,  
No quisiera saber cuando sueles temblar en qué brazos estas.***

Ellas tienen en común haber amaron demasiado, tanto que llegaron a ser invisibles para ellas mismas, se sentían nada y las culpables de que su relación no funcionara ¿Cómo es que un hombre como sus esposos seguían viviendo con ellas?, lo que hicieron en un principio para demostrar amor a su pareja después se convirtió en una obligación, era indispensable que se encargaran exclusivamente de las labores domesticas, pero no fue suficiente para mantener la relación.

Este tipo de mensaje no fue el único, porque también Guadalupe compartió una canción que las puso a reflexionar y les permitió darse cuenta de algo muy importante para ellas. El nombre de la canción es "Desde mi libertad". Al escuchar la canción a las cuatro integrantes se les llenó de lágrimas sus ojos, bajaron sus rostros y a través de la letra y la voz de la cantante han manifestado lo que sienten al ser solteras, divorciadas o separadas. El título a estas alturas es lo menos importante, ellas caen en la cuenta que han conseguido moverse de lugar, poniendo fin a una dependencia emocional respecto a su expareja a llegando a la construcción de una independencia.

Se escuchó la canción por segunda vez, las lágrimas cesan y una sonrisa ahora se hace evidente, al analizar lo que ha provocado la canción en cada una.

Representan el pasado de violencia que dejaron, el miedo a lo desconocido pero también un futuro que será diferente y dice así: "**Sentada en el andén, mi cuerpo tiembla y puedo ver, que a lo lejos silva el viejo tren como sombra del ayer. Hoy será fácil ser de nuevo un solo corazón.**

La siguiente estrofa pone un nivel diferente de análisis en ellas, ***Siempre había sido una mitad sin saber mi identidad. No llevaré ninguna imagen de aquí, me iré desnuda igual que nació. Debo empezar a ser yo misma y saber que soy capaz guiando por mi pie***". Con esta parte de la canción ellas pueden



manifestar que cuando tenían una pareja eran solo un corazón, estaban a medias, incompletas eran "... **mujer de un solo hombre**", así lo expresa Guadalupe y también que dejó de sentir ella por sentir a través de otro, vivía para otros y no para ella misma, llegó el punto que se sentía nada. Las mujeres restantes coinciden con ella, asumen que no fue fácil la separación, que hubo miedo a ser libres, que no fueron educadas para serlo. Pero desde que decidieron separarse, muchos sentimientos han experimentado, al principio la soledad, sentirse fracasadas, miedo, mucho tiempo libre y no saber que hacer con el. Mónica dijo que por momentos se sentía culpable por pensar solo en ella, a la fecha hay momentos que aun se siente así pero ya no lo es tanto.

Esto no debe sorprendernos si por mucho tiempo las mujeres han estado restringidas a ser y vivir "para los otros", porque no tenían otro modo de dar significado a su existencia, sin embargo hoy en día las mujeres buscan modelos diferentes para ser. Blanca, Mónica, Dolores y Guadalupe han roto los modelos que tenían, y dieron paso a la autonomía; la canción termina de una forma especial para ratificar su cambio y sus retos: ***"Desde mi libertad soy fuerte porque soy volcán, nunca me enseñaron a volar, pero el vuelo debo alzar.***

Los cambios generados en el contenido de sus representaciones, surgen como una constancia en su malestar por la violencia su matrimonio, ellas deciden divorciarse y con esto enfrentan una diversidad de dificultades de la sociedad pero también miedos propios, una mujer de su generación no es bien vista si se divorcia, la sociedad las critica por el fracaso. Según Lagarde M. (1997: 22) "la construcción subjetiva de las mujeres es una jerarquía interna en la que los otros que están en el centro son más importantes y superiores".

Tenían dos opciones mantenerse en una relación violenta, seguir sirviendo a otros y olvidarse de si mismas o bien romper con esa dinámica y buscar otras alternativas de vida, encontrarse a ellas mismas fue la opción que eligieron. No las educaron para ver por si mismas, pero lo hacen, por momentos se sienten culpables, pero también se sienten satisfechas.

El tipo de realidad social al que apunta el concepto de "ser mujer" esta finamente zurcido por un conjunto de elementos de muy diversa naturaleza: procesos cognitivos, inserciones sociales, factores afectivos, sistemas de valores.

Los cambios generados en la identidad de las mujeres nace de la actividad simbólica, de las representaciones que construyeron de pareja y la necesidad de cambiar su estado de ánimo, no se trata de un simple proceso de reproducción de un ser para otros a ser para ellas, sino que ha sido un auténtico mecanismo de construcción, en palabras de Ibáñez, "la representación social es, a la vez pensamiento constituido y pensamiento constituyente... en tanto que las representaciones sociales no solo reflejan la realidad sino que intervienen en su elaboración. (Ibáñez, T. 1994:175).

Su experiencia matizada por episodios de violencia con su pareja ha condicionado la representación que tienen del género masculino. De manera colectiva, ellas conciben al hombre como sinónimo de problemas, esta visualización le da una conformación a la identidad de ellas como grupo, lo vemos en el tipo de lenguaje que utilizan para definir a los hombres. En el grupo de mujeres maduras hay una memoria similar, lenguaje compartido y representaciones comunes.

Ahora la conformación de su identidad les proporciona cierta confianza en sus criterios, en el desempeño laboral y sobre todo a nivel personal. Estas son algunas de las frases que utilizaron para evaluar el taller de intervención y su proceso de empoderamiento.

**Blanca:** *"aprendí a conocerme más como mujer, también saque sentimientos negativos y entendí que el estar sola no es malo que me gusta estar sola, sin una pareja... el ser mujer es maravilloso, me encanta ser mujer y también creo que este taller me dio más vida..."*

**Guadalupe:** *"... somos muy parecidas en nuestras apreciaciones, tenemos la capacidad de reírnos hasta de las malas experiencias, hemos*

*podido hablar con franqueza sin temor a ser criticadas o juzgadas, me siento bien.*

*Mónica: cada una de nosotras sin tapujos ni prejuicios hemos platicado de manera sincera nuestro sentir, nuestras experiencias, nuestras tristezas y alegrías... lo que menos me agrada es ser agresiva verbalmente con las personas que llegan a colmarme el plato”*

*Dolores: ser mujer, ser hombre, no sé creo que es lo mismo, en cuanto que lo difícil es ser humano... ser humano significa quizá el estar en una búsqueda constante de la llamada felicidad...”*

Cuando se piensa en la formación de una nueva representación social o en su funcionamiento a nivel social, ésta se presenta claramente como un proceso. Ibáñez, T. 1997:203. A esto incorporamos otros elementos de análisis porque ¿ahora qué significa ser mujer para cada una de estas cuatro mujeres?, ¿cómo percatarnos de alguna modificación en la representación de su identidad?

Sus discursos muestran un impacto, que después de años de un largo matrimonio, de violencia sufrida y practicada queda una pregunta por responder, misma que atraviesa su identidad como mujeres ¿Quién soy? Para construir una respuesta han vivido todo un proceso, cuestionan quien fueron y como vivieron:

Sin embargo, uno de sus mayores triunfos ha sido construir un espacio para ellas, tener algo suyo y que en este momento no quieren o temen compartirlo con una pareja que no sea tan pareja.

En general son mujeres que buscan compartir sus historias y ser escuchadas por otras mujeres que parecen entender sus dificultades, este es un elemento importante en el proceso de intervención porque juntas lograron cuestionarse a si mismas y permitirse ser cuestionadas.

Metafóricamente podemos decir que estas mujeres emergieron de las sombras, de la pasividad y el control, para buscar un espacio de libertad y al principio sintieron miedo a lo desconocido, ¿qué hacer con “su tiempo”? ¿porqué invertirlo solo en ellas cuando los otros las necesitan?, muestran que su identidad se desequilibró y necesitaron buscar medios para conocerse a sí mismas.

Cuando a una representación social de ser mujer se incorporan innovaciones, las modificaciones no se perciben como un producto ya definido y/o anclado, lo que se presenta es una actividad constructora, es decir, una representación en proceso, por momentos vemos que hay una consciencia de sus fortalezas de la importancia de pensar en si mismas y construir su autonomía pero en otros momentos encontramos culpa o acciones que las colocan en un terreno de ser para otros.



# IX CONCLUSIONES

No te dejes vencer por nada,  
a veces parece que no haces nada  
pero es el valor que no se ve...  
Mónica

¿La libertad y autonomía de las mujeres tiene un precio? Cuando la sociedad se maneja con dobles discursos, por un lado los medios de comunicación venden imágenes, en las cuales la mujer debe cubrir ciertos estereotipos de belleza, modales, en pocas palabras se venden estereotipos de princesitas de los cuentos de hadas, pero ese estereotipo tiene un precio. El cual implica volver a las mujeres esclavas de los espejos, del maquillaje, de las dietas, se rinde tributo al cuerpo pero lo descuidamos al mismo tiempo.

Tanto las mujeres jóvenes como las maduras por momentos se sienten a disgusto con su cuerpo, con lo que hacen, con las relaciones que establecen. Pero que hacen ellas ante el bombardeo de diversos discursos, los recursos que usan para salir abantes son los lazos afectivos con otras mujeres, su educación por momentos les permite detenerse a cuestionar su entorno.

Otro elemento a discutir respecto a la libertad en las relaciones de pareja, la mayoría de las mujeres maduras han vivido situaciones de violencia causadas por una identidad construidas a partir de ser para los otros. En nombre del amor permitieron muchas situaciones violentas. Esta es una reflexión generada a partir del taller:

***(...) Hoy llegue a la conclusión que mi libertad tiene un precio, si tu amor es condicionado no lo quiero, no quiero que mi mundo seas solo tu, no quiero depender de ti, deseo ser libre, pero si ello implica alejarme de tu***

*lado, no dudes que lo haré. Para mí, el amor representa algo diferente a lo que tú me planteas, no quiero dejar de sentir, ni ver solo a través de tus ojos, no quiero perderme a mi misma y sentirme asfixiada con la imagen de tu sombra; por el contrario deseo experimentar, conocer, vivir para mí. Perderte a ti es el precio que he tenido que pagar por conservar mi libertad, te sigo queriendo y espero que lo entiendas algún día, pero pelear por ser yo misma hasta las últimas consecuencias.*

Al paso de los años las mujeres han vivido varios cambios en diferentes esferas de la vida, donde la realidad no es la misma para todas, pero si de amor se trata, mucho se puede hablar; las historias son incontables algunas son graciosas, otras serías, apasionadas, tiernas, rígidas, tormentosas, entre cada historia tiene un toque diferente.

Pero algo cierto es que la educación basada en cuentos o películas donde los príncipes rescatan a las doncellas, se enamoran y viven felices para siempre, generan que conciente o inconcientemente se anhele la llegada de un príncipe azul y vivir una historia romántica. Las mujeres jóvenes buscan alternativas donde el eje principal en una relación amorosa sea diferente, cuestionan los cuentos con que fueron educadas **“¿de qué tenemos que ser rescatadas?, ¿porqué vivir felices implica casarse con el príncipe?”**.

Pero, ¿que pasa con las mujeres que no imaginan su vidas bajo este modelo y el amor ya no es una prioridad para dar sentido a su identidad? con esto no se puede decir que no las mujeres de ahora no se enamoren, siguen siendo apasionadas, románticas pero en una búsqueda constante de algo diferente.

¿Cómo han amado las mujeres por mucho tiempo? Cuenta la historia que ellas se entregan totalmente, “lo dan todo sin esperar nada a cambio” diría Bocchetti en 1990, algunas mujeres no pueden imaginar una vida para si, se restringen a vivir para los otros, porque no tienen otra forma de dar significado a su existencia.

Una modalidad que esta creciendo en la población de mujeres jóvenes consiste en buscar la completud en otras áreas, como la profesional, laboral y personal, pero hay una pregunta que queda en el aire, ellas piensan en si mismas y dejan en último termino su vida amorosa, ¿a qué se debe esto?, puede haber muchas explicaciones, ¿buscan un modelo diferente de mujer?, o tal vez ¿la historia de sus madres y abuelas les ha generado resistencia a tener una relación de “pareja”?

La libertad implica interrogar la vida propia y tomar decisiones acerca de ella, llegar a este punto es trabajar constantemente cuando hay realidades que muestran modelos ya hechos en los cuales no se toman decisiones. El reto para empoderar a las mujeres se encuentra en este punto, ¿cómo lograrlo, cuando las mujeres somos muchas y las formas de expresión también? Decidir es un acto de grandeza, de fortaleza, decidir lleva a pagar precios, ¿cuáles?, muchos serán sin duda alguna, pero valen la pena cuando el objetivo es construir espacios de libertad.

Las historias de las cuatro mujeres maduras, revelan que las imágenes falsas pueden ser rotas, que ser mujer no significa sumisa y/o sufrida, sino, que hay otras caras en esta representación, porque mujer también es sinónimo de lucha, de fortaleza y constante búsqueda.

En ocasiones son severamente cuestionadas por no seguir modelos tradicionalistas. Son segregadas, envidiadas, temidas, pero saben que son capaces de hacer muchas cosas. Las mujeres no han sido educadas para ser libres, pero algunas de ellas si se encuentran en la búsqueda de alternativas para alzar el vuelo y construir nuevas mujeres.

Estos son los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación en mujeres maduras:

- Sus motivos de Separación o divorcio se debieron a la violencia verbal, emocional, manipulación a los hijos, carencias emocionales. Es así, que la representación social de la violencia como imagen mental, en ellas se

naturalizó por muchos años instaurándose como condición de género y como circunstancia existencial, sin embargo, se permitieron romper con estos esquemas.

- La violencia emocional se vivió como parte de su condición de ser mujer y que funcionó como referente ideológico o modelo para articular nuevos procesos cognitivos y orientar su conducta y los vínculos sociales.
- Las consecuencias que tuvieron por vivir en una relación violenta son la desconfianza, temor ante la posibilidad de una nueva relación sexo-afectiva y enfermedades físicas.
- Las mujeres maduras tuvieron una búsqueda de superación académica e independencia económica para cambiar la imagen que tenían de sí mismas e incorporar nuevas representaciones que modificaran su autoconcepto.
- Hay bienestar general al vivir solas o con los hijos, así como independencia económica y mayor iniciativa en la toma de decisiones
- Los sentimientos de soledad, frustración e impotencia son canalizados en actividades laborales, intelectuales o altruistas
- Las mujeres, van construyendo sus significaciones a través de las representaciones sociales que se generan de su participación activa; sus procesos cognitivos y sociales.
- Sus construcciones son elegidas y dinamizadas a partir de relaciones intersubjetivas, las condiciones normativas familiares y sociales
- Compartir las historias de vida genera impacto en las otras, se sienten identificadas y buscan alternativas para crecer juntas.



- Resignificaron el concepto que tenían de vivir solas, ya no es visto como soledad, sino como un espacio exclusivo de ellas y sentimientos de triunfo por haber conseguido lo que hay físicamente dentro de sus hogares.

La información obtenida en el grupo de mujeres jóvenes fue la siguiente:

- Se consiguió que reflexionaran acerca de ellas mismas, que el significado de ser mujer se lo construyen ellas.
- Su identidad se encuentra atravesada por el cuerpo normativo y por la búsqueda de lo alternativo.
- Si el cuerpo es importante para ellas que pueden hacer para aceptarse tal como son, cuando se trabajó exclusivamente con el cuerpo se permitieron expresar sin palabras; ellas verbalizan que su cuerpo también habla.
- Cuestionan que la sociedad trata de encasillar a las personas en hombres o mujeres, pero para ellas es importante construir modelos de “ser” sin definiciones restrictivas.

A nivel general se valora lo siguiente:

- Tomando como referencia la diversidad de poblaciones y características en su contenido representacional, surgieron técnicas innovadoras para intervenir, como son la lectura de cuentos.
- Trabajar colectivamente para cuestionar la cotidianidad posibilita generar cambios en las representaciones actuales.
- Replantear la concepción que se tiene de los hombres como violentos y a las mujeres como víctimas, las historias de las mujeres adultas nos

muestra que niveles altos de violencia puede hacer que las mujeres también sean violentas

- En ambos grupos se criticaron los roles de género desde sus espacios de convivencia, la mujeres maduras se permitieron aceptar que les molesta que sus hijas no sigan el mismo modelo. Las jóvenes universitarias concluyen que lo importante no es a que género pertenecer, sino lo importante es “ser” sin etiquetas ni limitaciones sociales.
  
- Falta fortalecer las áreas de apoyo que tienen que ver con la gestión de proyectos relacionados con el género..
  - Aun falta concientizar de la importancia que tiene la educación en temáticas de género. Las dificultades vividas muestran que dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro falta ampliar las redes de apoyo para la gestión de proyectos de intervención en materia de Género.
  
  - Falta trabajar en la transversalización del género en la educación superior, la población estudiantil de mujeres muestra carencias, viven violencia sin darse cuenta, ¿qué tipo de profesionistas se están preparando? ¿cuál será su posicionamiento en diferentes contextos de la sociedad?

## X. RECOMENDACIONES

- Construir o fortalecer redes de apoyo para las propuestas de intervención relacionadas con el género.
- En los ejes de intervención es donde estamos fallando y que son indispensables para eliminar la violencia de géneros e invito a realizar más proyectos en materia de prevención, con mujeres mayores, adultas, ancianas y niñas.
- Realizar proyectos de intervención con hombres, buscar espacios donde ellos puedan expresar lo que sienten y piensan acerca de si mismos. Investigar el impacto que tiene en ellos el discurso social y los roles de género.
- Existe una inaccesibilidad a investigaciones que refieran a la juventud actual, esto mantiene en silencio aparente las necesidades y problemáticas que tienen.

# XI BIBLIOGRAFÍA

1. Boccheti A. (1990). Para si/para mi. Debate Feminista No. 2. En El Feminismo en Italia (pp. 221-225).
2. Bourdieu, P., (2000). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama
3. Butler, J. (1997). Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault. En: El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, Ed. Porrúa.
4. Casanova M. (1989). Ser mujer. La formación de la identidad femenina. Colección Modular
5. Castellanos G (1995). ¿Existe la mujer? Género, lenguaje y cultura. En: Arango, Luz Gabriela, León Magdalena y Mara Viveros. Género e Identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Tercer mundo. Libro electrónico, revisado el 30 de abril del 2008 en: [www.Choclonautas.edu.pebiblioteca](http://www.Choclonautas.edu.pebiblioteca)
6. Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva. Atención Médica a Personas Violadas. México, DF 2004. Revisado el 25 de mayo del 2008: <http://www.generoysaludreproductiva.gob.mx/IMG/pdf/guiaperv.pdf>
7. COLL, C (1995). "Fundamentos del Currículum". *Psicología y currículum*. México: Paidós.



8. Coordinadora: Jasis. M (2006). *Serpientes y Escaleras: Las Mujeres Mexicanas y las Metas del Milenio. Análisis crítico y propuestas desde el feminismo.* La Paz Baja California Sur. México. CENTRO DE MUJERES, A.C.
9. Corsi, J. (Comp.) (1994). *Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social.* Argentina. Paidós.
10. De León, M. 1997. Poder y empoderamiento de la mujeres. En: *Documentación Región y sociedad/ vol. XI/ No. 18.* 1999
11. Diny L. (2007). *Development Connections. Explorando las intersecciones entre empoderamiento, VIH y violencia contra las mujeres en América Latina y el Caribe.* Washington D.C.
12. Dufour, D. Robert. (2007). *El arte de reducir cabezas. Sobre la servidumbre del hombre liberado en la era del capitalismo total.* Ed. Paidós.
13. Encuesta Nacional sobre la Violencia contra las Mujeres 2003. Instituto Nacional de salud Pública.
14. Salud y género A. C., (2007) "Trabajando con Mujeres Jóvenes: empoderamiento, derechos y salud". México.
15. Herzlich, C. (1975) "La representación social: sentido del concepto" En: *Introducción a la Psicología social.* Moscovici et. Al. Barcelona. Ed. Planeta.
16. INEGI (2008), En: *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, ENDIREH 2006.*

17. González M. (1994). *La maternidad en la construcción de la identidad Femenina Una experiencia de investigación participativa con mujeres rurales*. Colegio de México.
18. *Guía de Género y Violencia Intrafamiliar*. Instituto de la Mujer Guanajuatense. (2006). CASA
19. Hernández, G. (1999) "Revista de Perfiles Educativos". Volumen XXI. Número 85-86, CESU/UNAM.
20. Ibáñez, T. (1990). *Aproximaciones a la psicología Social*. Barcelona Sendai.
21. Ibáñez, T. (1994). *Psicología Social construccionista*. Universidad de Guadalajara. México.
22. Las conductas de riesgo en la fase juvenil. Artículo revisado el 16 de abril de 2008 en: <http://educaydesarrollo.blogspot.com/2006/12/conductas-de-riesgo-y-juventud.html>
23. Lagarde, M. (1990). "Identidad femenina". Recuperado el 4 de noviembre del 2007 de, <http://www.laneta.apc.org/cidhal/lectura/identidad/texto3.htm>.
24. Lagarde, M. (1996). "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género". Revisado el 20 abril del 2008 en: [www.udg.mx/laventana/libr1/Lamas.html](http://www.udg.mx/laventana/libr1/Lamas.html)
25. Lagarde, M. (2001) "Claves feministas para la negociación en el amor". Managua: Puntos de encuentro.

26. Lamas, M. Complejidad y Claridad en torno al concepto de género. Revisado el 20 de abril del 2008 en: [www.Choclonautas.edu.pebiblioteca](http://www.Choclonautas.edu.pebiblioteca)
27. Lagarde M. 1997. Memoria. Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres. Puntos de encuentro.
28. Modelo Integrado para la Prevención y Atención de la Violencia Familiar y Sexual. Planeación. Equidad de género y Salud Reproductiva 2004: 16. Revisado el 25 de mayo del 2008 en: [www.generoysaludreproductiva.gob.mx](http://www.generoysaludreproductiva.gob.mx)
29. Moreno K. (2004). "Mujer y drogas", Ed. Centros de Integración Juvenil, A. C. México D. F.
30. Organización Panamericana de la Salud, Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud, 2002.
31. Pastor, R. (2004). Cuerpo y género: representación e imagen corporal. En: Psicología y Género (pp. 217-239). Madrid: Pearson Prentice Hall.
32. Rowlands, Jo (1997), Empoderamiento y mujeres rurales en honduras: un modelo para el desarrollo", en Magdalena León (comp), Poder y empoderamiento de las mujeres, Bogotá, (pp.213-245). Tercer Mundo/Facultad de ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.
33. Saldívar Hernández, G. (2000). Validación de la escala de aceptación a la violencia en estudiantes universitarios en: La Psicología social en México, VIII.
34. Saucillo A. (2006). "Por el derecho de una vida sin violencia". CASA, A.C.

35. Secretaría de Salud. Norma Oficial Mexicana. NOM-190-SSA1-1999. (2003) Prestación de servicios de salud. Criterios para la atención médica de la violencia familiar. México, DF: Secretaría de Salud.
36. Simone de Beauvoir. Capítulo I, en: El segundo Sexo. Ed. Sudamericana Buenos Aires.
37. Soler Colette (2006). Programa clínico. En: Lo que Lacan dijo de las mujeres, estudio de Psicoanálisis (pp. 39, 40). Paidós.
38. Suárez P. 2002. Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 1 No. 1.
39. Técnicas Cuaderno M, Proyecto M. Mimeo. S/R
40. Urrutia, E. (1979). *Imagen y realidad de la mujer*. Ed. Sep. Diana México



## XII. ANEXOS

### TABLA DE EVALUACIÓN INICIAL

<b>Datos generales</b>		
Nombre:		
Edad:		
Ocupación:		
Estado civil:		
¿Tienes hijos?	Hombres: _____	Mujeres: _____
<b>Preguntas</b>		
1. ¿Cuándo escuchas la palabra mujer que es lo primero que se te viene a la cabeza?		
2. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra hombre?		
3. Da cinco características de lo que significa ser mujer para ti.		
4. Da cinco características de lo que significa ser hombre para ti.		
5. ¿Consideras que hay diferencias entre hombres y mujeres? ¿Cuáles serían esas diferencias?		
6. ¿Qué expectativas tienes del taller?		
7. ¿Qué no te gustaría encontrar en este espacio?		
8. ¿Qué temas son de tu interés para abordar en este taller?		

## TABLA DE EVALUACIÓN FINAL

<b>Datos generales</b>	
Nombre:	
Edad:	
Ocupación:	
Estado civil:	
Número de hijos	<b>Hombres:</b> _____ <b>Mujeres:</b> _____
1. Realiza un relato en el cual describas lo que te llevas del taller, lo que más te gusta de ser mujer y lo que menos te agrada.	
2. Desde tu percepción en que consiste "el empoderamiento de mujeres"	
3. Menciona algunos elementos que no te gustaron del taller.	
4. ¿La persona que te dio el taller, mostró un dominio de los temas abordados?	
5. ¿Respeto tus opiniones y/o propuestas?	
6. ¿Qué propuestas harías para mejorar el taller?	

## **“Desde mi libertad”**

**Por Ana Bélen**

Sentada en el andén, mi cuerpo tiembla y puedo ver,  
que a lo lejos silva el viejo tren como sombra del ayer.  
Hoy será fácil ser de nuevo un solo corazón,

Siempre había sido una mitad sin saber mi identidad.  
No llevaré ninguna imagen de aquí,  
me iré desnuda igual que nací.  
Debo empezar a ser yo misma  
y saber que soy capaz guiando por mi pie.

Siempre había sido una mitad, sin saber mi identidad.  
No llevaré ninguna imagen de aquí,  
me iré desnuda igual que nací.  
Debo empezar a ser yo misma  
y saber que soy capaz guiando por mi pie.

Desde mi libertad soy fuerte porque soy volcán,  
nunca me enseñaron a volar, pero el vuelo debo alzar.  
Nunca me enseñaron a volar, pero el vuelo debo alzar.

## **“Siento que te estoy perdiendo”**

**Por Ana Belén**

Desde hace algún tiempo te siento distinto.  
No se que será pero no eres el mismo  
Observo en tus ojos miradas que esquivan la mía  
Cansada de tanto buscar tus pupilas  
Pidiendo respuestas a cada porqué,  
Pero ha vivido algo que empiezo a oír y no quiero entender  
Cuando un presentimiento no crea razón solo infunde temor.  
Siento que te estoy perdiendo,  
siento que te estoy perdiendo  
Siento que te estoy perdiendo, perdiéndote.

Y con monosílabos adormecidos  
pretendes decir que dialogas conmigo  
Tus gestos son más elocuentes,  
al menos son signos de tu indiferencia por todo lo mío  
Y más si mi afán es hacerte feliz  
Que fue lo que paso,  
¿dónde estuvo el error que no pude impedir?  
Aunque se que nos es fácil decir la verdad,  
no la digas jamás.

siento que te estoy perdiendo,  
Siento que te estoy perdiendo,  
Siento que te estoy perdiendo,  
Perdiéndote

Mis labios no encuentran tu beso oportuno,  
Encuentra mi cuerpo en tu cuerpo refugio  
Tan sólo pasivo abandono, distante desnudo  
Te entregas como algo que fuera tuyo,  
dejando hacer en ausente actitud



que mortal desazón es hacerte el amor cuando ya no eres tu,  
no quisiera saber cuando sueles temblar en qué brazos estas.

Siento que te estoy perdiendo.

siento que te estoy perdiendo,

siento que te estoy perdiendo, perdiéndote, perdiéndote.