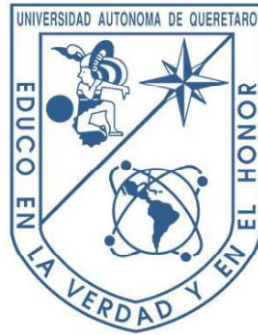


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



***DIPLOMADO DE INICIACIÓN CINEMATOGRÁFICA
PAIDEIA 2011***

**CORTOMETRAJE:
“MOLOC”**

TESINA

**QUE PARA OBTENER TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

PRESENTA

MIRIAM LIZBETH GARCÍA FLORES

APOYOS PAIDEIA A.C

QUERÉTRAO, QRO. SEPTIEMBRE 2013

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



MIRIAM LIZBETH GARCIA FLORES

DIPLOMADO DE INICIAICÓN CINEMATOGRAFICA

CURSO DE TITULACIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4-5
GUIÓN.....	6
Hipótesis.....	6
Planteamiento.....	6-7
Desarrollo.....	7
Desenlace.....	8
ARGUMENTO, TRATAMIENTO FINAL.....	9-14
CONFLICTO Y PERSONAJES.....	15
GUIÓN LITERARIO.....	16-27
PROPUESTA ESTÉTICA.....	28
Diseño de fotografía.....	29-30
Diseño de arte.....	30
Personajes.....	31-32
Vestuario.....	33-34
PROPUESTA DE LOCACIONES.....	35-36
PROPUESTA SONORA.....	37
PROPUESTA DE PERSONAJES.....	38-39
GUIÓN TÉCNICO.....	40-45
STORYBOARD.....	46-49
PRODUCCIÓN.....	50
BREAKDOWN.....	51-61
PRESUPUESTO.....	62
PLAN DE TRABAJO.....	63
PLAN DE RODAJE.....	64-75
PROPUESTA DE DIFUSIÓN.....	76
CONCLUSIONES.....	77
AGRADECIMIENTOS.....	78

INTRODUCCIÓN

El cine actualmente se encuentra en debates sobre su futuro y su actuar con la tecnología, especialmente con las cámaras de video a las que gran cantidad de la población en el mundo tiene acceso. Si bien como parte del cine anteriormente se podía proyectar un documental de tribus alejadas de la sociedad, ahora no es necesario el acercarse a una sala de cine para poder ver este tipo de imágenes, pues es posible hacerlo en la comodidad de la casa, incluso en la palma de la mano con los teléfonos inteligentes.

Esto ha hecho que el cine comercial empiece a utilizar nuevas técnicas como el 3D (imágenes en tercera dimensión) que impacten y hagan al espectador el comprar un boleto para una sala de cine; pero ¿qué pasa con el resto del mercado?, los que no cuentan con millones de dólares para invertir en la producción de un film, se valen de lo que siempre ha estado hecho el cine, de signos que comunican, signos comunes que sean perceptibles o contengan diversos significados, como en un final abierto.

La diversidad de signos se da, según Pasolini, a través de los “im-signos”, que reduciendo la explicación de Pasolini serían las imágenes cinematográficas, pero no vistas como un simple conjunto de signos, sino como un significado particular para cada espectador, “particular respecto al momento histórico de la palabra y al propio. De ahí proviene un aumento de la historicidad de la palabra: es decir, un aumento del significado”¹, entendiendo como significado el término “len-signos”; que contiene signos lingüísticos, escritos y orales, signos comunes, universales, los que todos reconocen dentro de una sociedad.

¹ Pasolini, Pier Paolo, Rhomer Eric. *Cine de poesía contra cine de prosa*. Barcelona: Anagrama. 1970

Según Pasolini, el autor cinematográfico toma sus “im-signos” del caos, donde todo cuanto existe son meras posibilidades o sombras de comunicación mecánica y onírica. Por consiguiente, descrita toponímicamente, la operación del autor cinematográfico no es una, sino doble. En la práctica:

- 1) Debe tomar del caos el im-signo. Hacerlo posible, y presuponerlo aposentado en un diccionario de los im-signos significativos (mímica, ambiente, sueño, memoria).
- 2) Realizar luego la operación del escritor: o sea añadir a este im-signo puramente morfológico la calidad expresiva individual. En suma, mientras la operación del escritor es una inversión estética, la del autor cinematográfico es en primer lugar lingüística y luego estética.²

Este último punto pudiera contestar un poco la pregunta del ¿qué pasa con el resto del mercado cinematográfico? Pues ellos más que los productores que apuestan por efectos especiales, apuestan por la lingüística de la historia, para después valerse de la estética de “im-signos” para dar a conocer mejor la historia.

² Biblio3.url.edu.gt/lmagica/cineprosa.pdf

GUIÓN

“Moloc”

TEMA

El crimen organizado

HIPÓTESIS, TESIS, PREMISA, SUPER-OBJETIVO

El crimen organizado como una especie de maldad que destruye vidas.

IDEA DRAMÁTICO-NARRATIVA, LOG LINE

(Personaje(s), necesidad dramática, conflicto, resolución)

Aníbal, un joven delincuente comete un crimen para entrar a una banda del crimen organizado; este crimen le desatará ciertas alucinaciones que lo llevarán al suicidio.

HISTORIA con ESTRUCTURA DRAMÁTICA

ESCALETA, STEP OUTLINE

(Planteamiento, desarrollo y desenlace)

PLANTEAMIENTO

Lead o presentación:

ANÍBAL, está en su departamento. Tiene puesta una máscara extraña. Se asoma a la ventana: una NIÑA lo está mirando desde el edificio de enfrente. Se despierta, estaba soñando, la máscara está tirada en el piso. Están tocando la puerta.

Detonante o llamado, pinza o amarre 1:

Entra el 06-13, un tipo moreno, gordo, bajo de estatura, con camisa y pantalón de vestir. Se ponen a platicar y este le da una tarjeta de crédito donde está el pago por sus servicios, de parte de NEGRO, su jefe, le dice que el NIP ya lo sabe.

Giro dramático, cruce del primer umbral:

Flash back. ANÍBAL está conduciendo un carro sobre una carretera desierta. Es de noche y NEGRO va de copiloto. Platican y NEGRO le da su número, ya que todos dentro de la organización tienen uno. Fin del Flash back.

DESARROLLO

Pinza o amarre 2, aliados:

ANÍBAL y el 06-13 están en el departamento. 06-13 le dice que se prepare porque va a pasar por él en una hora, porque NEGRO quiere que lo acompañe. ANÍBAL está muy aturdido y 06-13 lo amenaza y después lo anima. Sale del departamento.

Punto medio, la cueva secreta:

Flash back. ANÍBAL y NEGRO en el auto de nueva cuenta. NEGRO saca la máscara y le explica que es Moloc, un dios antiguo al que se le hacían sacrificios en tiempos de guerra. NEGRO cuestiona los motivos de ANIBAL para entrar a la organización y al final hacen un pacto fáustico. Le dice que use la máscara para lo que van a llevar a cabo inminentemente.

Giro dramático 2, cruce del segundo umbral:

ANÍBAL está seriamente drogado y afectado. Empieza a alucinar con NEGRO y el NIÑA de la primera escena. Vemos que afuera, en la calle, dentro de un auto está el 06-13, que recibe las órdenes de NEGRO para matar a ANÍBAL.

DESENLACE

Clímax:

ANÍBAL se da cuenta de que lo van a matar, de que es una trampa. Pero está tan mal que vuelve a alucinar con la NIÑA. Lo ve en el edificio de enfrente. Se da cuenta de que es la hora de su muerte. Se pone la máscara y baja corriendo las escaleras. No hay nadie en la calle y sube corriendo hasta llegar al departamento donde está el niño. Se ven a los ojos.

Flash back. Vemos a ANÍBAL y NEGRO en el carro. Se orillan y se estacionan en un paraje desierto. Se bajan del carro y abren la cajuela. Dentro de ella está la NIÑA que ANÍBAL alucina en su departamento. Esta amordazada. ANÍBAL se pone la máscara y lo baja del automóvil. NEGRO le da una pistola. Se escucha un disparo. Fin del Flash back.

Pinza o amarre 3:

ANÍBAL y el NIÑA están frente a frente. Esta le quita la máscara a nuestro personaje y se asoma a la ventana.

Epílogo:

ANÍBAL también lo hace y ve su propio cuerpo en el piso, todo torcido y lastimado por la caída. La máscara está tirada a un lado de él.

ARGUMENTO, TRATAMIENTO FINAL.

Moloc

ANÍBAL -29 años, moreno claro, bigote, cabeza rapada, con un tatuaje en el antebrazo izquierdo- está sentado en un sillón dentro de un departamento pequeño. Es de noche y se escucha un zumbido. Tiene una extraña máscara puesta. Se levanta y se asoma a la ventana: en el edificio de enfrente una NIÑA como de 8 años lo está mirando desde otra ventana abierta... abre los ojos, vemos que estaba dormido en el sillón, la máscara está tirada en el piso, el zumbido ha desaparecido. Están tocando la puerta. ANÍBAL se levanta y abre. Entra el 06-13, un tipo moreno, gordo, bajo de estatura, con camisa y pantalón de vestir, que se le queda viendo y le dice:

-Qué pedo ese,...ea no se me duerma cabrón- le da una bofetada y se ríe.

Se saludan y se dirigen a la sala. Sólo están los sillones, una mesa de cristal y una televisión. El 06-13 saca unas cuantas bolsas pequeñas de plástico rosa y le dice:

--Date vato, es “del Violento”, la vas necesitar. Siempre hay que estar acá, bien “ondeao”, así es este pedo.

Se sientan, cortan la coca y empiezan a esnifar. ANÍBAL voltea y ve la máscara tirada en el piso. Se turba. El 06-13 se levanta y se dirige a la cocina por unas cervezas. ANÍBAL aprovecha y avienta la máscara detrás del sillón. Regresa el 06-13, se sienta y le da una cerveza. Se le queda mirando profundamente durante unos segundos, con un cigarro en la boca, hasta que por fin lo enciende y le habla:

-Estuvo bien, bastante bien, no creo que haya problema alguno, Negro está satisfecho.

ANÍBAL se le queda viendo y le contesta:

-No es el primero 06-13, no es el primero, tú no la hagas de pedo y ya...

Este se empieza a reír y le responde:

-Seguro, seguro-vuelve a reír como diciendo qué iluso.

Luego saca de su cartera una tarjeta de crédito y le dice:

-Esta te la manda Negro, aquí está tu pago, dice que el NIP ya te lo sabes...

Flash back. ANÍBAL conduciendo un carro. Una carretera solitaria por la noche. En el asiento de copiloto va NEGRO, un tipo blanco, totalmente calvo, con traje negro y un sombrero. Va fumando, trae gafas oscuras.

-Aníbal Sánchez Rebolledo, 1991, octubre 20- dice NEGRO seriamente.

-Sí señor.

-Dime Negro o 1, pues aquí todos tenemos número como te habrás dado cuenta.

-Sí Negro.

-Así está mejor cabrón, ahora, –se quita la gafas- te voy a dar un número, pero recuerda que ese número si lo aceptas, te va seguir para siempre, te va hablar, y cuando lo escuches lo sabrás todo...

ANÍBAL no responde nada. NEGRO le dice:

-Si no tienes nada que decir, callemos un momento...

Se empieza a escuchar un leve zumbido. NEGRO está mirando a ANÍBAL fijamente, luego se acerca a él, lo empieza a escrutar, lo huele y le lame la mejilla. ANÍBAL se enoja y lo encañona hábilmente. NEGRO sonrío. Se escucha un claxon y se ve una luz de faros. ANÍBAL maniobra y libra el auto. Pero NEGRO ha sacado un cuchillo y lo ha puesto sobre el rostro de Aníbal, le dice:

-Eres directo y eso no me gusta, porque yo soy igual que tú y yo soy tu padre de ahora en adelante, para siempre, desde hace 15 minutos -mira su reloj- pero eso es lo de menos. Ahora preocúpate por tu ojo derecho –jugando con el cuchillo-, te vas a quedar tuerto como tu tocayo, Aníbal el cartaginés.

-No hay pedo Negro, bájale, bájale. Me enchilé eso es todo.

-Ah –sonríe- a poco eres de los que se enchilan por este tipo de cosas –saca la lengua y se carcajea- ¿A mi se me hace que eres puto? Allá a donde vamos ir después de nuestro asunto hay de todo, mis fiestas son universales.

Se calla el zumbido. NEGRO baja el cuchillo, se lo guarda y le dice:

-Tú vas a ser el 00-41, por puto...Fin del Flashback.

Vemos el rostro de ANÍBAL. Por su forma de sudar y mover la quijada vemos que la cocaína ha surtido efecto. La televisión está encendida. El 06-13 ve su Nextel y dice:

-Paso en una hora, Negro quiere que vayas.

ANÍBAL, que se ve abatido, mirando el piso, alza la mirada y le dice:

-Cómo sabía que podía verlos 06, cómo sabía... que yo puedo verlos, desde que era niño, cuando me gustaba cazar gatos y luego con mi machete... ¡zaz! –hace ademán de machetazo-...luego los volvía a ver, brillando de color verde fosforescente al otro lado del río, como esa calaca ¿te acuerdas? –Se rasca la nariz- esa de juguete, la que brillaba en la oscuridad y le apachurrabas un botón y se zangoloteaba toda la muy hija de su puta madre...

El 06-13 se le queda viendo con desconfianza y saca una pistola delicadamente. La carga y le apunta con tranquilidad:

-Mira vato, bájale a tu viaje... al “Viole”, me consta, le gusta poner sangre en un vaso para luego tomársela con mezcal y jugo de naranja, y no dice nada ¿entiendes? Todo se queda acá- se acerca y le agarra la cabeza- date un toque o algo que a las doce vengo para irnos con unas nalguitas ¿va? Ya estuvo, ahora a festejar que ya traes tarjeta, esta tiene como treinta, aquí, en este pinche plastiquito.-dice señalando la tarjeta.

-¿Neta?

-Neta.

El 06-13 sale del apartamento...

Flash back. ANÍBAL y NEGRO en el mismo auto. NEGRO saca la máscara del interior de su saco, se le queda viendo, ANÍBAL la ve y le pregunta:

-Y ese pinche diablo qué pedo.

-Es Moloc. Un dios antiguo al que se le hacían sacrificios en tiempos de guerra.

-Chale, pues préndele una veladora, dicen que está cabrón ¿no?

-No, serás pendejo, no son veladoras lo que come, pero algo por el estilo vamos hacer, como no- se quita el sombrero y enciende el radio del coche y le dice a ANÍBAL:

-Ya tienes tú número, ya te marque en mi lista, pero dime qué buscas de nosotros en verdad, no eres como el 06-13, no, no te gustan los narcocorridos, ni las mujeres y en el fondo hasta pareces tierno –le agarra la oreja, Aníbal se turba- ¿a poco es por el dinero?

-Pues sí, para que te miento.

-Serás cabrón 41, ¿Cómo? ¿En serio no me estás mintiendo?- Se acerca y le dice al oído:

-¿Y el zumbido luminoso?

-¿El qué?

-No te hagas, dime que no lo escuchas, que no sueñas ese mismo color luminoso al otro lado del río, yo conozco a los de tu estirpe –aplaude un vez y se empieza a escuchar el zumbido- yo también lo oigo, pero tú, pero tú...

-Antes no lo escuchaba...

-Hasta lo de Dafne...

ANÍBAL frena de golpe el carro, está temblando. NEGRO se acerca a él y lo abraza cariñosamente, le seca el sudor con su mano y le dice:

-Tú sabes que tu problema es ese Aníbal, por eso aún no te he dado nada todavía. Para eso tienes que cruzar la línea, nadar hasta mí y esperar a que se te salga de tu cabeza, cual cerilla derretida –le acaricia el pelo con las dos manos- el zumbido luminoso, eso que has traído desde que te quebraste a esa putita... serás mierda, eso que ni que, pero serás rico y poderoso también, imagina, sueña que todo va ser real de ahora en adelante.

ANÍBAL le agarra las mejillas y agacha la cabeza. Negro le da la máscara y le dice:

-Quiero que uses esto ahorita, es un regalo de mi parte. Fin del Flashback.

Se sigue escuchando el zumbido luminoso. ANÍBAL esta en el sillón esnifando grandes cantidades de cocaína. Se ve que está confundido, como atormentado. Empieza a escuchar la voz de NEGRO. Escucha que lo está llamando. De repente se le aparece sentado a su lado, en el sillón. Le agarra la mano y le dice:

-Lo hicimos porque necesitamos a Moloc de nuestra parte, los sacrificios siempre son importantes en tiempos de guerra...

NEGRO desaparece del sillón y el zumbido aumenta de volumen. Todo adquiere un aire de extrañeza. ANÍBAL empieza a fijarse en la tele, primero no hay señal pero de repente empezamos a ver que dentro de ella está la misma NIÑA de 8 años que vio en la primera escena. Está mirando fijamente hacia a nuestro personaje, de fondo se ve una ciudad blanca como de fantasía o de un sueño. ANÍBAL intenta apagar la tele, la golpea desesperado, la desconecta, pero la televisión sigue encendida. ANÍBAL se talla los ojos, pero sigue viendo al NIÑO dentro de la tele. Lo vemos pararse de su sillón. Esta realmente turbado. Pasa por un espejo y por un instante se ve con la máscara de Moloc puesta. Se ve otra vez y es él de nueva cuenta. Entra al baño. Se enjuaga la cara. El zumbido sigue sonando. Se detiene... puro silencio. ANÍBAL va a la ventana y se asoma: no hay nadie en el edificio de enfrente, está todo oscuro. De repente pasa un carro por la calle...

Dentro de ese carro va el 06-13, con otros compañeros. Habla por teléfono y mira por la ventana. Tiene el vidrio arriba:

-Negro tú me dices ¿disponemos?

-Sí, sí... consígueme otro para el martes... -Vemos que NEGRO está jugando ajedrez con otra persona, él mueve la piezas negras, le comen un peón, y se ríe...

Empezamos a escuchar otra vez el zumbido luminoso. ANÍBAL se ve seriamente atormentado. Se aleja de la ventana, da vueltas por el cuarto, mira la ventana otra vez, la típica escena de las cortinas movidas por el aire. Se asoma. Vemos su cara de espanto. En el edificio de enfrente: la NIÑA otra vez. ANÍBAL se talla los ojos, la NIÑA desaparece y el zumbido se calla. ANÍBAL ve que del carro se baja el 06-13 con otros dos compañeros con pistolas en la mano.

Se aleja de la ventana maldiciendo. Se va a la cocina y regresa con una pistola en la mano. Se dirige a la mesa y se da una poca más de coca, ve la hora: 00:41. Empieza el zumbido de nueva cuenta. Se levanta espantado. Ve el edificio de enfrente, el niño lo sigue esperando. Se pone un abrigo. Está a punto de salir cuando se detiene, ve de nuevo su reloj y recuerda la voz de NEGRO: "...ese número si lo aceptas, te va seguir para siempre y te va hablar y cuando lo escuches lo sabrás todo... tú vas a ser el 0041, por puto", se dispone a salir y se detiene al filo de la puerta, gira y se dirige hacia atrás del sillón, recoge la máscara, se la pone. Carga su pistola. Baja corriendo las escaleras del edificio de departamentos. Sube las escaleras corriendo. Todo está oscuro a excepción de un departamento donde la puerta está abierta. Entra en él. La NIÑA está en la ventana, está de espaldas. ANÍBAL camina hasta él, posa la mano sobre su hombro, esta voltea. Se ven a los ojos.

Flash back. ANÍBAL y NEGRO en el auto, este le indica:

ANÍBAL sale de la carretera y entra a un paraje totalmente desierto. Se bajan y se dirigen a la cajuela. La abren. En la cajuela está la NIÑA que se le aparece a Aníbal, está amordazada y llorando. Nuestro personaje se pone la máscara y la saca de la cajuela, vemos que NEGRO carga una pistola y se la da. Se escucha un balazo. Fin del Flashback.

ANÍBAL y la NIÑA están frente a frente. Esta le quita la máscara y voltea a la ventana. ANÍBAL se asoma: se ve su propio cuerpo tirado en el piso. Está todo torcido y con sangre en la boca. La máscara está tirada a su lado. El 06-13 patea el cadáver con coraje...

CONFLICTO Y PERSONAJES

Aníbal: 29 años moreno claro. Es el protagonista del cortometraje. Desencadena toda la acción. Es un delincuente consumido por la culpa de sus crímenes, cosa que lo ha llevado a sufrir un desequilibrio mental severo que lo llevará a la muerte. Como todas las personas que llevan una vida semejante, el consumo de drogas es un detonante para su deterioro y la pérdida de su humanidad. La historia cuenta las últimas horas antes de su suicidio. A través del desarrollo indagamos un poco en su pasado y en lo que sucede en su mundo interior. Sabemos que asesinó a una tal Dafne, que es homosexual y que sufre un severo problema mental que conocemos como “zumbido luminoso”.

El personaje no está basado en alguien en específico, más bien sería como un personaje típico del grupo de referencia que podríamos denominar “sicario”. Es decir, los miembros del crimen organizado que ejecutan a las personas, llevan a cabo las torturas y extorsiones, hacen el trabajo sucio. Al ser considerado antes que todo como un suicida, se escogió el nombre de Aníbal, que significa “quién goza del favor de Baal”, en honor al gran rey de Cartago, lugar de culto a Moloc, que combatió a los romanos allá por el 180 A.C. y acabó con su vida antes de que sus enemigos lo atraparan.

Negro: Blanco, edad indefinida, de traje, lentes y sombrero. Es el antagonista de la historia. Es la personificación del mal, es casi un arquetipo. Representa el pacto que Aníbal hace con el mal. Es omnisciente, con características sobrenaturales como aparecerse o crear cosas como carros de luz verde. Personaje basado en la tradición

de la representación del mal o del demonio que arruina al hombre, teniendo al Mefistófeles de Goethe como su exponente más visible, este personaje está inspirado en el papel de Louis Cyphre que Robert de Niro interpreta en la película de Alan Parker de 1987 *Angel Heart*. Es el diablo que ofrece el pacto de darte todo por entregarte tu alma.

0613: Gordo, bajo de estatura, con camisa y pantalón de vestir. Es el aliado del antagonista. Delincuente que sirve de puente entre Aníbal y Negro. Basado en las fotografías de ciertos delincuentes, el 0613 se caracteriza por llevar a cabo las órdenes ejecutadas por Negro. Es un personaje catalizador de la acción a favor de Negro por el alma de Aníbal.

Niña: Es el símbolo de la culpa de Aníbal. Es una alucinación o un fantasma que sólo ve Aníbal y que lo precipita a la muerte. Otro catalizador, en este caso de Aníbal. También es la víctima. Se escogió que sea una niña como representación de la inocencia y la fragilidad de las víctimas de este problema social.

MOLOC

Por Emilio Ramos Mateos

Bolovia # 29 Lomas de Querétaro
4422729042
triciclo_arbol@yahoo.com.mx

1. INTERIOR. DEPARTAMENTO. NOCHE.

ANÍBAL -29 años, moreno claro, bigote, cabeza rapada, con un tatuaje en el antebrazo izquierdo- está sentado en un sillón dentro de un departamento pequeño. Es de noche y se escucha un zumbido. Tiene una extraña máscara puesta. Se levanta y se asoma a la ventana: en el edificio de enfrente una NIÑA como de 8 años lo está mirando desde otra ventana abierta... Abre los ojos, vemos que estaba dormido en el sillón, la máscara está tirada en el piso, el zumbido ha desaparecido. Están tocando la puerta. ANÍBAL se levanta y abre. Entra "el 06-13", un tipo moreno claro, gordo, bajo de estatura, con camisa y pantalón de vestir, se le queda viendo:

06-13:

Qué pedo ese,...ea no se me
duerma cabrón
(le da una bofetada y se ríe)

Se saludan y se dirigen a la sala. Sólo están los sillones, una mesa de cristal en el centro y una televisión. El 06-13 saca unas cuantas bolsas pequeñas de plástico rosa:

06-13: (CONT'D)

Date vato, es "del Violento", la
vas necesitar. Siempre hay que
estar acá, bien "ondeao", así es
este pedo.

Se sientan, cortan la coca y empiezan a esnifar. ANÍBAL voltea y ve la máscara tirada en el piso. Se turba. El 06-13 se levanta y se dirige a la cocina por unas cervezas. ANÍBAL aprovecha y pateo la máscara detrás del sillón. Regresa el 06-13, se sienta y le da una cerveza. Se le queda mirando profundamente durante unos segundos, con un cigarro en la boca, hasta que por fin lo enciende:

06-13: (CONT'D)

Estuvo bien, bastante bien, no
creo que haya problema alguno,
Negro está satisfecho.

ANIBAL se le queda viendo:

ANÍBAL:

No es el primero 06-13, no
es el primero, tú no la
hagas de pedo y ya...

06-13:

(se empieza a reír y le
responde)

Seguro, seguro
(vuelve a reír como diciendo
qué iluso)

Luego saca de su cartera una tarjeta de crédito, la
avienta a la mesa y le dice:

06-13: (CONT'D)

Esta te la manda Negro, aquí
está tu pago, dice que el
NIP ya te lo sabes...

(FLASHBACK)

2. INT. CARRO.NOCHE.

ANÍBAL conduciendo un carro. Una carretera solitaria por
la noche. En el asiento de copiloto va NEGRO, un tipo
blanco, totalmente calvo, con traje negro, un sombrero y
un bolso de maletín. Va fumando, trae gafas oscuras:

NEGRO:

(En tono serio)

Aníbal Sánchez Rebolledo,
1983, octubre 20...

ANÍBAL:

Sí señor...

NEGRO:

Dime Negro o 1, pues aquí
todos tenemos número como te
habrás dado cuenta.

ANÍBAL:

Sí Negro.

NEGRO:

Así está mejor chico, ahora,
(se quita la gafas y se las

guarda en el saco)
te voy a dar un número, pero
recuerda que ese número, si
lo aceptas, te va seguir
para siempre, te va hablar...
y cuando lo escuches, lo
sabrás todo...

ANÍBAL no responde nada. NEGRO le dice:

NEGRO: (CONT'D)

Si no tienes nada que decir,
callemos un momento...

Se empieza a escuchar un leve zumbido. NEGRO está mirando a ANÍBAL fijamente, luego se acerca a él, lo empieza a escrutar, lo huele y le lame la mejilla. ANÍBAL se enoja, saca una pistola y lo encañona hábilmente. NEGRO sonríe. Se escucha un claxon y se ve una luz de faros. ANÍBAL maniobra y libra el auto. Pero NEGRO ha sacado un cuchillo y lo ha puesto sobre el rostro de ANÍBAL:

NEGRO: (CONT'D)

Eres directo y eso no me gusta, porque eres
igualito a mí y yo soy tu padre de ahora en
adelante, para siempre,
(mira su reloj)
desde hace 15 minutos, pero eso es lo de menos.
Ahora preocúpate por tu ojo derecho
(jugando con el cuchillo)
que te vas a quedar tuerto, como tu tocayo,
Aníbal el cartaginés.

ANÍBAL:

No hay pedo Negro, bájale, bájale. Me enchilé
eso es todo.

NEGRO:
Ahhhh
(sonríe)

a poco eres de los que se
enchilan por este tipo de
cosas
(saca la lengua, la mueve y
sonríe)
Ami se me hace que eres
puto, allá a donde vamos ir
después de nuestro asunto
hay de todo, mis fiestas
son universales.

Se calla el zumbido. NEGRO baja el cuchillo y se lo
guarda:

NEGRO: (CONT'D)
Tú vas a ser el 00-41, por puto...

(FIN DE FLASHBACK)

3. INT. DEPARTAMENTO. NOCHE

Vemos el rostro de ANÍBAL. Por su forma de sudar y mover
la quijada vemos que la cocaína ha surtido efecto. Esta
fumando desesperado, tiene la frente perlada de sudor. La
televisión está encendida. El 06-13, que esta esnifando se
levanta y ve su Nextel:

06-13:
Paso en una hora, Negro
quiere que vayas.

ANÍBAL, abatido, mirando el piso, alza la mirada y dice
como divagando:

ANÍBAL:
Cómo sabía que podía oírlos
06, cómo sabía... que yo
puedo verlos... desde que era

niño... cuando me gustaba
cazar gatos y luego con mi
machete... ¡zaz!
(hace ademán de machetazo)
...luego los volvía a ver,
brillando de color verde
fosforescente, al otro lado
del río... como esa calaca

¿te acuerdas?
(Sonríe y se rasca la
nariz)
esa de juguete, la que
brillaba en la oscuridad y
le apachurrabas un botón y
se zangoloteaba toda la muy
hija de su puta madre...

El 06-13 se le queda viendo con desconfianza y saca una pistola delicadamente. La carga y le apunta con tranquilidad:

06-13:
Bájale a tu viaje vato... al
"Viola", me consta, le
gusta poner sangre en su
vaso para luego tomársela
con mezcal y jugo de
naranja, y no dice nada
¿entiendes? Todo se queda
aquí
(se acerca y le agarra la
cabeza bruscamente)
date un toque o algo que a
las doce vengo para irnos
con unas nalguitas ¿va? Ya
estuvo, ahora a festejar
que ya traes tarjeta, esta
tiene como treinta, aquí,
en este pinche plastiquito.
(Señalando la tarjeta)

ANÍBAL:
¿Neta?

06-13:
Neta.
El 06-13 sale del
apartamento...

(FLASHBACK)

4. INT. CARRO.NOCHE

ANÍBAL y NEGRO en el mismo auto. NEGRO saca la máscara del interior del maletín y se le queda viendo, ANÍBAL la ve y le pregunta:

ANÍBAL:
Y ese pinche diablo qué
pedo.

NEGRO:
Es Moloc. Un dios antiguo
al que se le hacían
sacrificios en tiempos de
guerra.

ANÍBAL:
Chale, pues préndele una
veladora, dicen que está
cabrón ¿no?

NEGRO:
No, serás pendejo, no son
veladoras lo que come,
pero algo por el estilo
vamos hacer, como no...
NEGRO se quita el sombrero
y enciende el radio del
coche:

NEGRO: (CONT'D)
Ya tienes tú número, ya te
marque en mi lista, pero
dime qué buscas de

nosotros en realidad, no
eres como el 06-13, no, no
te gustan los
narcocorridos, ni las
mujeres y en el fondo
hasta pareces tierno
(le agarra la oreja,
ANÍBAL se turba)
¿a poco es por el dinero?

ANÍBAL:

Pues sí, pa qué te miento.

NEGRO:

Serás cabrón 41, ¿Cómo?

¿En serio no me estás
mintiendo?

(Se acerca y le dice al
oído)

¿Y el zumbido luminoso?

ANÍBAL:

¿El qué?

NEGRO:

No te hagas, dime que no
lo escuchas, que no sueñas
ese mismo color luminoso
al otro lado del río, yo
conozco a los de tu
estirpe...

(aplaude una vez y se
empieza a escuchar el
zumbido)

...yo también lo oigo, pero
tú, pero tú...

ANÍBAL:

Antes no lo escuchaba...

NEGRO:

Hasta lo de Dafne...

ANÍBAL frena de golpe el
carro, está temblando.
NEGRO se acerca a él y lo
abraza cariñosamente, le
seca el sudor con su mano.

NEGRO: (CONT'D)

Tú sabes que tu problema
es ese ANÍBAL, por eso aún
no te he dado nada
todavía. Para eso tienes
que cruzar la línea, nadar
hasta mí y esperar a que
se te salga de tu cabeza,
cual cerilla derretida,
(le acaricia el pelo con
las dos manos)
el zumbido luminoso, eso
que has traído desde que
te quebraste a esa putita...
serás mierda, eso que ni
que, pero serás rico y
poderoso también, imagina,

sueña que todo va ser real
de ahora en adelante.

ANÍBAL le agarra las
mejillas y agacha la
cabeza. NEGRO le da la
máscara y le dice:

NEGRO: (CONT'D)

Quiero que uses esto
ahorita, es un regalo de
mi parte.

(FIN DE FLASHBACK)

5. INT. DEPARTAMENTO. NOCHE.

Se sigue escuchando el zumbido luminoso. ANÍBAL esta en el sillón esnifando grandes cantidades de cocaína. Se ve que está confundido, como atormentado. Empieza a escuchar la voz de NEGRO. Escucha que lo está llamando.

De repente se le aparece sentado a su lado, en el sillón. Le agarra la mano y le dice:

NEGRO:

Lo hicimos porque
necesitamos a Moloc de
nuestra parte, los
sacrificios siempre son
importantes en tiempos de
guerra...

(NEGRO se pone la máscara
y se le queda viendo)

ANIBAL se levanta rápidamente y el zumbido aumenta de volumen. NEGRO ha desaparecido pero la máscara está sobre el sillón. Todo adquiere un aire de extrañeza. ANÍBAL empieza a fijarse en la tele, primero no hay señal pero de repente empezamos a ver que dentro de ella está la misma NIÑA de 8 años que vio en la primera escena. Está mirando fijamente a nuestro personaje, de fondo se ve una ciudad blanca como de fantasía o de un sueño. ANÍBAL se hinca frente a la tele y la intenta apagar, no puede, la golpea desesperado, la desconecta, pero la televisión sigue encendida. ANÍBAL se talla los ojos, pero sigue viendo a la NIÑA dentro de la tele. Lo vemos pararse de su sillón. Esta realmente turbado.

Pasa por un espejo y por un instante se ve con la máscara de Moloc puesta. Se ve otra vez y es él de nueva cuenta. Entra al baño. Se enjuaga la cara. El zumbido sigue sonando. Se detiene... puro silencio. Va a la ventana y se asoma: no hay nadie en el edificio de enfrente, está todo oscuro. De repente pasa un carro por la calle y se estaciona cerca del edificio...

6. INT.AUTO 2. NOCHE.

Dentro de ese carro va el 06-13, con otros 2 compañeros. Habla por teléfono y mira por la ventana. Tiene el vidrio arriba:

06-13:

Negro tú me dices
¿disponemos?

NEGRO:

Sí, sí... consígueme otro
para el martes...

VEMOS A NEGRO JUGANDO AJEDREZ CON OTRO HOMBRE DE TRAJE, NEGRO
MUEVE LAS PIEZAS NEGRAS, LE COMEN UN PEÓN Y SE RÍE...

7. INT. DEPARTAMENTO. NOCHE

Empezamos a escuchar otra vez el zumbido luminoso. ANÍBAL se ve seriamente atormentado. Se aleja de la ventana, da vueltas por el cuarto, mira la ventana otra vez, la típica escena de las cortinas movidas por el aire. Se asoma. Vemos su cara de espanto. En el edificio de enfrente: la NIÑA otra vez. ANÍBAL se talla los ojos, y la NIÑA desaparece y el zumbido se calla. ANÍBAL ve que del carro se baja el 06-13 con otros dos compañeros con pistolas en la mano. Se aleja de la ventana maldiciendo. Se va a la cocina y regresa con una pistola en la mano. Se dirige a la mesa y se da una poco más de coca, ve la hora en un reloj de pared que está en el cuarto, son las 00:41. Empieza el zumbido de nueva cuenta. Se ve espantado. Ve el edificio de enfrente, el NIÑO lo sigue esperando. Se pone un abrigo. Está a punto de salir cuando se detiene, ve de nuevo el reloj y recuerda la voz de NEGRO:

NEGRO:

(Voz en off)

"...ese número si lo
aceptas, te va seguir
para siempre y te va
hablar y cuando lo
escuches, lo sabrás
todo... tú vas a ser el
0041, por puto"

Se dispone a salir y se detiene al filo de la puerta, gira y se dirige hacia atrás del sillón, recoge la máscara, se la pone. Carga su pistola.

7A. I/E. DEPARTAMENTO DE ENFRENTA. NOCHE

Baja corriendo las escaleras del edificio de departamentos. Pantalla negra. Sólo escuchamos el zumbido. Sube las escaleras corriendo. Todo está oscuro a excepción de un departamento donde la puerta está abierta. Entra en él. La NIÑA está en la ventana, está de espaldas. ANIBAL camina hasta ella, posa la mano sobre su hombro, esta voltea. Se ven a los ojos.

(FLASHBACK)

8. INT. CARRO.NOCHE

ANÍBAL y NEGRO en el auto.

ANÍBAL sale de la carretera y entra a un paraje totalmente desierto. Se bajan y se dirigen a la cajuela. La abren. En la cajuela está la NIÑA que se le aparece a ANÍBAL en el departamento, está amordazada y llorando. Nuestro personaje se pone la máscara y la saca de la cajuela, vemos que NEGRO carga una pistola y se la da. Se escucha un balazo.

(FIN DE FLASHBACK)

9. INT. DEPARTAMENTO. NOCHE

ANIBAL y la NIÑA están frente a frente. La NIÑA le quita la máscara, el zumbido se calla y voltea a la ventana. Anibal se asoma: ve su propio cuerpo tirado en el asfalto de la calle. Está todo torcido y con sangre en la boca. La máscara está tirada a su lado. El 06-13 pateo el cadáver con coraje...

(FADE TO BLACK)

PROPUESTA ESTÉTICA DE MOLOC

La propuesta audiovisual de Moloc se gestó obviamente desde la escritura misma del guion. Lo que me interesó desde el principio es contar, a través del lenguaje audiovisual, una especie de drama crudo y negro, dónde el crimen organizado sea visto cómo algo más que un mero fenómeno producto de la descomposición social. A través del personaje de Negro busco dar a entender la encarnación de una especie de maldad casi metafísica que subyace en la vida de estas personas. Es decir, a través del cine dar a entender cómo el mal, como una manifestación simbólica, aparece en una sociedad caracterizada por tener este tipo de problemas.

Una de las cosas que se buscó, fue encontrar una voz propia que plasme la visión que tengo sobre este tipo de problemas. Para eso se usaron elementos que me pretendían expresar en un primer momento el quiebre psicológico de Aníbal, mi personaje principal.

Aníbal es un personaje que ha sufrido una ruptura severa en su personalidad debido a su crimen cometido. Así, él vive entre lo poco que le queda de realidad y ese otro mundo, el mundo del inconsciente y la locura, dónde el mal o una especie de neurosis o complejo severo se ha apoderado de él y lo controla. Es la división, el quiebre, la unidad perdida de la conciencia. ¿Cómo pienso traducir esto a un lenguaje visual?

A lo largo del diplomado he aprendido que el cine es producto audiovisual por excelencia. Un elemento sonoro como “el zumbido luminoso” es el punto de partida para poder establecer el cruce del umbral, el descenso a los abismos de mi personaje. Por lo tanto, la idea principal en mí propuesta estética fue lograr ese quiebre, esa fragmentación de la realidad en dos, a través de ciertos elementos que describiré a continuación.

DISEÑO DE FOTOGRAFÍA

En primer lugar, es muy claro que este cortometraje por su historia misma se cifra en un código negro, nocturno. El trabajo fotográfico de *Angel Heart* de Alan Parker, fue el modelo de inspiración a seguir en cuestión de fotografía. Se buscó partir de una estética realista, para poco a poco ir llevando al espectador a la contemplación del quiebre psicológico de mi personaje principal. La iluminación que se usó fue con un alto grado de contraste. Muy en el género del cine *Noir*. La intención era llevar esa idea de dualidad, de negro y blanco, de realidad y locura, a su nivel más inmediato. Siempre hacer juego entre dos polos muy claros, desde la concepción misma de la luz.

Era importante ir estableciendo claramente desde el principio esta idea. Al ser de noche en las dos locaciones del guión, creo que esa idea de contraste de luz muy marcado se pudo justificar sin ningún problema. Partiendo de un fondo oscuro ir mostrando lo necesario de mis personajes.

En el uso de la cámara como creadora de discurso, me interesó de sobremanera llevar a cabo encuadres sobrios, fijos, con tripie, siempre respetando un eje, con filtros azules en la luz... hasta la aparición del zumbido luminoso. Cuando este elemento sonoro entró en juego, la imagen también sufrió cierto cambio. Así, cuando Aníbal se encuentra de ese lado, el lado de las alucinaciones, cambié el subcódigo de la cámara y de la luz poco a poco, sutilmente, de azules fríos a verdes delirantes. Cuando nuestro personaje empezaba a sufrir las alucinaciones, es cuando aparecían los close-up, ciertos encuadres cerrados, el uso de cámara en mano con ese peculiar movimiento que produce. En el desarrollo del guión técnico siempre se tuvo presente esta idea.

Otro elemento importante dentro de esta propuesta estética fue la niña; el fantasma de su víctima que se le aparece con el zumbido luminoso. Aquí hay un elemento con el que me gustó jugar especialmente. En una parte del guión, el personaje de Aníbal hace alusión a un río, como la frontera entre los dos mundos, donde del otro lado están las víctimas brillando en una especie de color verde fosforescente. Habla de un fenómeno que no es posible clasificar dentro de nuestras propias categorías sensoriales. Como una especie de sinestesia. En la palabra “zumbido luminoso” se resume esta característica. Como la niña es una víctima más que brilla del otro lado del río, me gustaría aludir con cierto filtro de luz en este color cuando esta aparezca. Siempre sería, casi inexpresiva, ya que tal vez sólo sea un corolario visual del

trauma de Aníbal, era importante que la niña no dijera mucho al espectador hasta el momento climático de la historia.

En el personaje de Negro me gustaría dejar en claro ciertas cosas. En primer lugar, es más como un arquetipo que un individuo, así, su aparición ante la cámara se pretendió desarrollar ciertas características peculiares: el uso de contrapicados no muy pronunciados, cierta iluminación que no nos permita conocer a fondo todo el personaje. Cómo si no supiéramos bien a ciencia cierta quién es o de dónde viene. Su actitud tenía que ser, permitiéndome la expresión, *mefistofélica*, como si conociera a fondo el alma de Aníbal.

DISEÑO DE ARTE

Es importante establecer de qué manera el diseño de arte del cortometraje se relaciona con mi propuesta estética.

Como dije, es importante mostrar a los personajes de una manera singular. La inspiración obviamente es la nota roja. El tipo de ropas que se usaron se basaron en las que comúnmente este tipo de personas trae. El guiño es claro en el caso del 0613.

PERSONAJES

Aníbal. Inspirado en una especie de look que he observado en ciertos sicarios jóvenes detenidos. Casi todos ellos tienen cierto aspecto que hasta podríamos definir como genérico: cabeza a rape y una especie de bigote barba muy mexicano. Me interesa que al momento de que aparezca Aníbal se nos vengan a la mente estos personajes. Su vestimenta será común y corriente, adornada por ciertos detalles como tatuajes o collares.



La niña. Siempre tenía que tener la misma ropa, como si solo fuera una imagen, una exteriorización de la psique de Aníbal.

El 0613. Es el típico gordo narco. Esta imagen también me parece recurrente en la nota roja. Sus acciones y palabras son más importantes que el vestuario, ya que me parece que un criminal de este tipo puede pasar por cualquier persona, su ropa fue pantalón de vestir y camisa a cuadros.



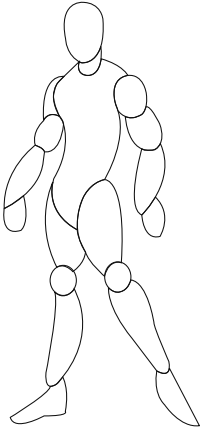
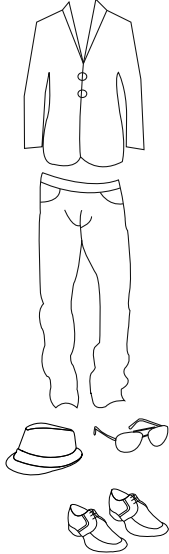
Negro. Es un demonio y cómo tal tenía que vestir de traje; tiene que aparentar estar fuera del contexto característico de nuestros personajes. Los lentes y el sombrero le dan un toque excéntrico para remarcar esa diferencia de status. También sirve para ocultarlo y que no se establezca una familiaridad con él por parte del espectador.



VESTUARIO

ÁNIBAL	VESTUARIO	COLOR	PEINADO MAQUILLAJE	ESPECIFICACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> ● Negro ● Gris ● Beige ● Negro 	<ul style="list-style-type: none"> * cabello rapado con líneas tipo reguetonero * polvo pons tono medio * correctores blanco y verdes * delineador negro * maquillaje tono beige 	<ul style="list-style-type: none"> *Su personaje debe contar con: *Collar negro *lentes negros *mascara del Moloc *pistola

0613	VESTUARIO	COLOR	PEINADO MAQUILLAJE	ESPECIFICACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> ● Azul ● Negro ● Negro 	<ul style="list-style-type: none"> * polvo pons tono medio * correctores blanco y verdes * maquillaje tono beige 	<ul style="list-style-type: none"> *Su personaje debe contar con: *Droga *Nextel *pistola *Cigarros

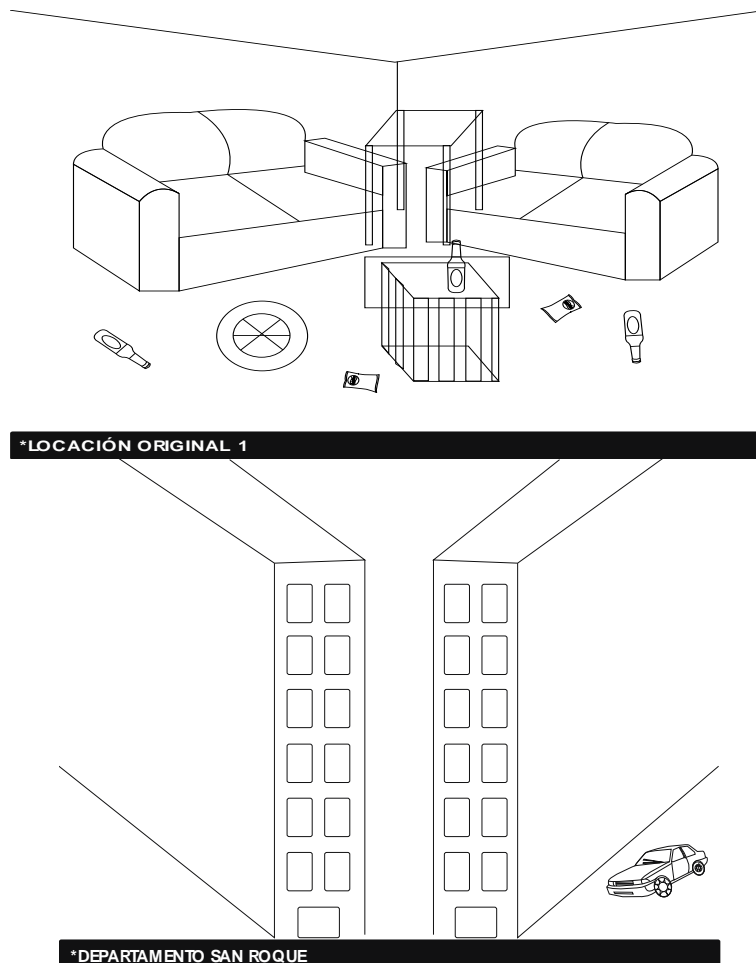
Negro	VESTUARIO	COLOR	PEINADO MAQUILLAJE	ESPECIFICACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> ● Negro ● Morado cuadros ● Negro 	<ul style="list-style-type: none"> * polvo pons tono medio *correctores blanco y verdes *deliniador negro *maquillaje tono beige 	<ul style="list-style-type: none"> *Su personaje debe contar con: *Sombrero *Lentes negros *Nextel *pistola *Cigarros

NIÑA	VESTUARIO	COLOR	PEINADO MAQUILLAJE	ESPECIFICACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> ● amarillo ● rosa ● azul ● Negro 	<ul style="list-style-type: none"> * cola recogida * polvo pons natural *correctores blanco y verdes *deliniador negro 	

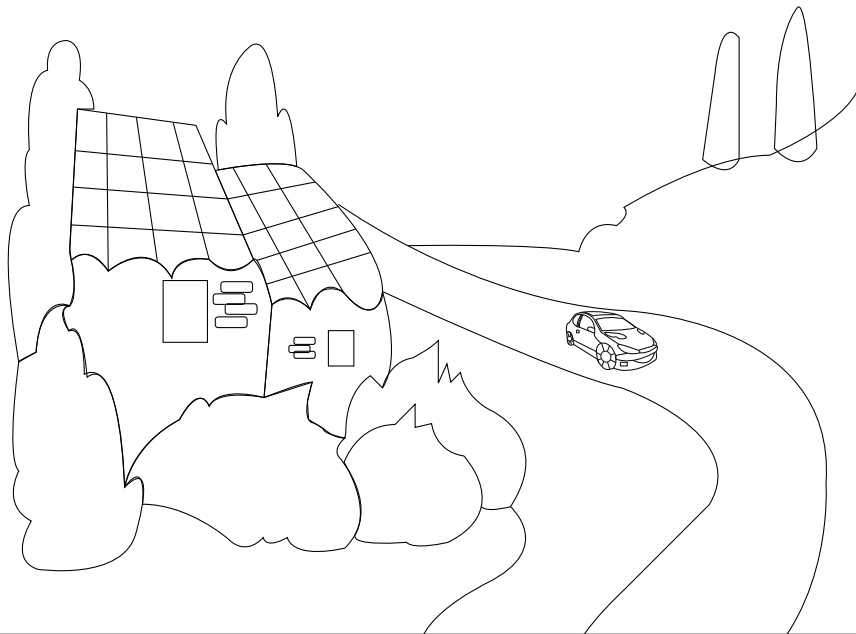
PROPUESTA DE LOCACIONES

El departamento. Me parecía de suma importancia para crear la atmósfera que tenía en mente el aspecto del departamento. Si ponemos atención al guión, en la mayor parte nuestros personajes están en interiores: en el departamento y el auto. Me parecía importante que esa idea de opresión, de falta de libertad, fuera acentuada haciendo parecer a los espacios cinematográficos más pequeños de lo que en verdad son.

Por lo tanto el departamento tenía que parecer una especie de mini casa de seguridad, es decir, que a través de lo que se muestra y lo que se esconde, se diera a entender que en ese departamento se está de paso, que no es un hogar, que sólo se tiene lo necesario para poder realizar un trabajo delictivo, pero también que ahogara, que transmitiera una especie de falta de aire.



La carretera. En la secuencias de Aníbal y Negro en el auto se lleva a cabo el pacto que perderá y matará a nuestro protagonista. Por eso era necesario tener en cuenta que la carretera más que un camino de asfalto, fuera un camino misterioso que llevara a un lugar desconocido y tético, dónde se realizara el asesinato de la niña. Tenía que ser un lugar al margen de la civilización, en el extrarradio de la zona urbana.



*Carretera Huimilpan

PROPUESTA SONORA

Como dije arriba, hay un elemento sonoro fundamental para el desarrollo dramático de la historia: el zumbido luminoso. Este elemento, creo yo, permite situarnos cada vez que aparece, en ese mundo de locura de Aníbal. El zumbido esta compuesto por un sonido estridente mezclado en varias capas, con ruidos de máquinas, electricidad y de bebés llorando que al ser reproducidos a una velocidad diferente los hace irreconocibles. Este es el elemento sonoro principal del cortometraje. Aparece siempre acompañado del color verde, de la luz verde luminosa del zumbido. Aquí luz y sonido están ligados tratando de crear un solo elemento narrativo.

La música jugó un papel principalmente de atmósfera. Compuesta por Omar Reyes, se caracterizó por tener una pieza cada vez que salga Aníbal y otra para la máscara de Moloc, así como ciertas atmósferas que se eran casi imperceptibles al servicio de la acción de la historia.

Creo que el código planteado se puede resumir en el uso de esa dualidad, de esa fragmentación que opera en la psique de Aníbal. Hacer un juego doble, un lenguaje que establezca de una manera alusiva esa división. Eso es lo que puedo decir a una manera general sobre la propuesta estética. Digamos en conclusión que mi código a planteado dentro del cortometraje es esa idea de fragmentación, de división de la realidad de mi personaje principal.

PROPUESTA DE PERSONAJES (CASTING)

ANÍBAL

Nombre: Baruch Pulido Paredes
Teléfonos: 295 11 77 cel. 4421 94 21 00
Mail: rbaruchis@hotmail.com



NEGRO

Nombre: Héctor Alejandro Obregón H.
Tel: 213 55 63
Mail: skonehovo.11@hotmail.com



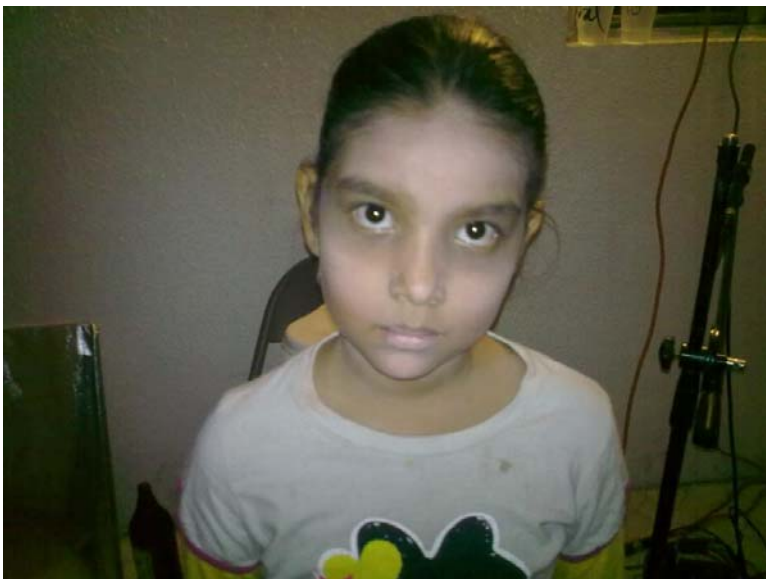
0613

Nombre: Gustavo Martínez Tinajero
Teléfono: 2 45 59 23 cel. 4422 06 33 60
Mail: profegus0927@hotmail.com



NIÑA

Nombre: Andrea Gómez Solorio
Teléfono: 225 56 78



GUIÓN TÉCNICO

Guión técnico Moloc		
<i>Clave</i>	<i>Acción</i>	<i>Sonido</i>
Escena 1		
1.1	Pantalla en negro	Zumbido luminoso.
1.2	Dolly in de L.S del departamento hasta llegar a M.C.U de Aníbal con máscara	Zumbido luminoso.
1.3	F.S con Aníbal levantándose en segundo plano y la ventana abierta en tercer plano	Zumbido luminoso.
1.4	Over shoulder Aníbal viendo el edificio de enfrente	Zumbido luminoso.
1.5	FS contrapicado de la ventana con Aníbal, desde el piso	Zumbido luminoso.
1.6	Jump Cut de edificio de enfrente, de E.L.S, a F.S y a Plano Americano del niño en el edificio	Zumbido luminoso.
1.7	C.U. Aníbal abriendo lo ojos.	Toquidos de puerta
1.8	F.S Aníbal acostado en el sillón, hace movimiento de incorporarse	Toquidos de puerta
1.9	M.S Aníbal levantándose del sillón, se sienta y mira al piso	Toquidos de puerta
1.10	Tigh Shot de Máscara en el piso.	Toquidos de puerta
1.11	F.S Aníbal dirigiéndose a la puerta	Toquidos de puerta
1.12	2 MS abiertos de Aníbal abriendo la puerta y el 0613 en ella	Silencio
1.13	M.C.U. de 0613	Que pedo ese...ea, no se me duerma...
1.14	2.M.S. de 0613 abofeteando a Aníbal	Bofetada
1.15	F.S Aníbal y el 0613 saludándose, traveling hacia la derecha siguiendolos a la sala	Silencio
1.16	F.S sala. El 0613 de pie avienta las bolsas de coca sobre la mesa.	Silencio
1.17	M.S "0613" con ligero contrapicado	Date vato, es del violento...
1.18	F.S Aníbal y 0613 se sientan.	
1.19	T.S de las manos de Aníbal abriendo las bolsas y cortando la coca sobre la mesa, la separa y le manda una porción a 0613	
1.20	2.F.S de Aníbal y 0613 a nivel de la mesa, esnifando coca. Aníbal levanta la cabeza.	Silencio
1.21	Tigh Shot de Máscara en el piso.	Silencio
1.22	M.C.U. de Aníbal	Silencio
1.23	F.S, 0613 sale de cuadro y Aníbal ve la máscara y la pateo detrás del sillón	Silencio
1.24	M.S. Aníbal, esperamos y luego vemos una mano que le ofrece una cerveza	
1.25	M.S de 0613 ligeramente contrapicado con cigarro en la boca, observa un momento enciende y habla	Estuvo bien, bastante bien...
1.26	M.S reverse Aníbal ligeramente en picado	No es el primero 0613, no es...
1.27	M.S. de 0613 brindando con su cerveza	Seguro, seguro..
1.28	F.S. sala, Aníbal y 0613. Este saca la tarjeta de crédito y la avienta a la mesa.	Esta te la manda Negro dice que el NIP
1.29	Tigh Shot tarjeta de crédito	Dice que el NIP ya te lo sabes.
Escena 2		
2.1	transición ¿?	
2.2	M.S Aníbal conduciendo auto	silencio
2.3	E.L.S carretera noche y auto en movimiento	silencio
2.3	M.S y Til up Negro fumando con el maletín.	silencio

2.4	2.M.S Aníbal y Negro dentro del auto	silencio
2.3	M.C.U de Negro	Aníbal Sánchez Rebolledo....
2.4	M.C.U de Aníbal	Sí señor
2.5	2 MS Aníbal y Negro	Dime Negro o 1, pues aquí todos tenemos un número...
2.6	E.C.U de Aníbal a través del espejo retrovisor volteando a ver a Negro. Paneo a la derecha	SÍ Negro.
2.7	M.S de Negro, se quita la gafas	Así está mejor chico, ahora (cont'd)
2.8	2.M.S Aníbal y Negro dentro del auto	te voy a dar un número, pero recuerda que ese número, si lo aceptas...
2.9	C.U. Aníbal.	Silencio
2.10	2.M.S	Si no tienes nada que decir callemos un momento... Zumbido luminoso
2.11	F.S auto, Aníbal y Negro en el auto a través del parabrisas	Zumbido luminoso.
2.12	M.C.U Negro. Mirando a Aníbal fijamente	Zumbido luminoso.
2.13	Reverse M.C.U Aníbal	Zumbido luminoso.
2.14	2.M.S cerrado. Negro se acerca a él, lo escruta, lo huele y le lame la mejilla. Aníbal se enoja y lo separa	Zumbido luminoso.
2.15	T.S de la pistola de Aníbal.	Zumbido luminoso.
2.16	C.U. Negro sonríe	Zumbido luminoso.
2.17	F.S Aníbal y Negro dentro del auto, a través del parabrisas. Luz de faros. Aníbal maniobra.	Claxon y Zumbido Luminoso
2.18	E.L.S carretera noche y auto en movimiento librando el otro auto	Silencio exterior
2.19	2.M.C.U Aníbal y Negro en el auto. Aníbal con el cuchillo de Negro en el ojo.	Zumbido luminoso.
2.20	T.S del cuchillo recorriendo el rostro de Aníbal	Zumbido luminoso.
2.21	C.U. Negro	Primer Plano:Eres directo y eso no me gusta....
2.22	2.M.S. Aníbal y Negro	desde hace 15 minutos, pero eso es lo de menos...
2.23	T.S del cuchillo recorriendo el rostro de Aníbal	que te vas a quedar tuerto como tu tocayo Aníbal el Cartagines.
2.24	C.U. Aníbal con cuchillo en su rostro.	No hay pedo Negro, bajá...e.
2.25	Reverse M.C.U Negro (sacando la lengua)	Ahhh a poco eres de lo que se enchilan por ese tipo de cosas...
2.26	2.M.S.Negro baja el cuchillo y se lo guarda	Se calla el zumbido
2.27	M.C.U Negro. Mirando a Aníbal fijamente	Tu vas a ser el 004...
2.28	M.C.U Aníbal	por puto.
	transición ¿?	
Escena 3		
3.1	ECU de Aníbal. Está sudando. Está fumando desesperado.	silencio
3.2	FS de la sala, Aníbal y el 0613 esnifando cocaína, la televisión en tercer plano está encendida	silencio
3.3	MS 0613, se levanta después de estar esnifando cocaína.	Paso en una hora...vayas.
3.4	Til up desde detalle de las manos hasta CU de Aníbal	Cómo sabía que podía oírlos 06, cómo sabía...con mi machete...
3.5	FS Aníbal y 0613 en la sala, el 0613 se pone de pie	luego los volvía a ver... la muy hija de su puta madre.
3.6	MS de 0613 sacando la pistola y apuntando a la Aníbal.	
3.7	2MS picado, Aníbal viendo hacia arriba y 0613 de pie apuntando con la pistola... le agarra la cabeza	Mira vato, bajá a tu viaje....todo se queda acá.
3.8	MS 0613, se levanta después de estar esnifando cocaína.	date un toque o algo, que a las doce vengo para irnos ... plastiquito.
3.9	MS reverse Aníbal	¿Neta?
3.10	MS neta	Neta
3.11	FS 0613 sale del apartamento.	silencio
3.12	transición ¿?	

Escena 4		
4.1	ELS de auto en movimiento desde atrás	Carro avanzando
4.2	Over Shoulder Aníbal conduciendo, paneo a la derecha y vemos la nuca de Negro también.	Carro avanzando
4.3	TS de la maleta dónde Negro guarda la máscara, til up hasta llegar a su rostro.	Carro avanzando
4.4	2MS lateral de Negro y Aníbal, esté está volteando a ver la maleta.	Carro avanzando
4.5	MS de Negro sacando la máscara de la maleta. La levanta y la mira.	Carro avanzando
4.6	TS de la máscara en manos de Negro.	Carro avanzando
4.7	MCU lateral de Aníbal.	Y ese pinche dibalo que pedo....
4.8	Reverse MCU Negro viendo la máscara	Es Moloc. Un dios antiguo al que se le hacían sacrificios en tiempos....
4.9	2MS lateral de Negro y Aníbal, con la máscara en primer plano. Aníbal está viendo la carretera y voltea a ver la máscara.	Carro avanzando
4.10	MS frontal de Aníbal. Voltea a ver a Negro	Chale pues prende una veladora, dicen...
4.11	MS reverse frontal de Negro, está viendo a Aníbal.	No, seras pendejo, no son veladoras lo que come...
4.12	2MS lateral. Negro se quita el sombrero y enciende el radio del coche.	Radio de auto
4.13	2MS reverse Aníbal en primer plano, Negro en segundo plano, viendo a Aníbal. Negro le agarra la oreja a Aníbal.	Ya tienes tú número, ya te marqué en mi lista, pero dime qué...
4.14	CU de Negro.	¿a poco es por el dinero?
4.15	2MS lateral. Negro en primer plano, Aníbal en segundo plano.	Pues sí pa que te miento.
4.16	2MS lateral reverse. Aníbal primer plano, Negro en segundo plano.	Serás cabrón 41 ¿Cómo? ¿En serio no me estás mintiendo?
4.17	2MS desde el asiento de atrás. Vemos como negro se acerca al oído de Aníbal	Carro avanzando
4.18	TS de la oreja de Aníbal y la boca de Negro	¿Y el zumbido luminoso?
4.19	CU de Aníbal viendo a Negro	¿El qué?
4.20	2MS frontal. Aníbal y Negro.	No te hagas dime que no lo escuchas, que no sueñas ese mismo color...
4.21	MS lateral Aníbal.	Antes no lo escuchaba....
4.22	MS reverse Negro.	Hasta lo de Dafne.
4.23	FS del auto frenando	Llantas rechinando.
4.24	TS de las manos de Aníbal en el volante. Til up a su rostro.	silencio
4.25	2MS lateral. Negro abraza a Aníbal y seca su sudor. Cuando lo separa y acaricia su pelo, cerramos a CU Negro.	Tú sabes que tu problema es ese Aníbal, por eso no he dado nada todavía...
4.26	2MS reverse cerrado. Aníbal le agarra las mejillas y agacha la cabeza. Negro alza la máscara	silencio
4.27	MS Negro con la máscara.	Quiero que uses esto ahorita, es un regalo de mi parte
4.28	Pantalla negra	zumbido luminoso.
Escena 5		
5.1	negro	Zumbido luminoso.
5.2	Plano medio de un detalle del departamento, vemos como Aníbal se levanta y aparece a cuadro en MS	Zumbido luminoso.
5.3	CU Aníbal escuchando la voz de Negro, lo vemos atormentado	Zumbido luminoso.
5.4	MS de Aníbal, voltea a la derecha y paneamos a ese lado hasta ver a Negro	Zumbido luminoso.
5.5	2S abierto hasta ver a los dos personajes en el mismo sillón, Negro agarra su mano	Zumbido luminoso.
5.6	MS de Negro, dialogo y luego se pone la máscara	Lo hicimos porque necesitamos.....importantes durante la guerra
5.7	FS Aníbal se levanta del sillón y Negro ha desaparecido	Zumbido luminoso.
5.8	Paneo a toda la habitación, cámara subjetiva Aníbal	Zumbido luminoso.
5.9	FS departamento Aníbal primer plano, viendo la televisión en segundo plano. Camina hasta ella	Zumbido luminoso.

5.10	CU Aníbal con la luz de la televisión reflejándose	Zumbido luminoso.
5.11	TS televisión con Niño y Negro	Zumbido luminoso.
5.12	CU Aníbal espantado	Zumbido luminoso.
5.13	Cuadro dentro de la TV, Niño y Negro viendo a Aníbal	Zumbido luminoso.
5.14	FS Aníbal hincado frente a la TV, la golpea, la desconecta, pero la TV sigue encendida	Zumbido luminoso.
5.15	MS Aníbal tallándose los ojos	Zumbido luminoso.
5.16	Cuadro dentro de la TV, Niño y Negro viendo a Aníbal	Zumbido luminoso.
5.17	FS Aníbal de pie recorriendo la habitación.	Zumbido luminoso.
5.18	TS espejo, Aníbal atraviesa el cuadro y se regresa.	Zumbido luminoso.
5.19	TS espejo y Aníbal con la máscara de Moloc	Zumbido luminoso.
5.20	CU Aníbal sin máscara viendo se en el espejo	Zumbido luminoso.
5.21	CU Aníbal con máscara de Moloc	Zumbido luminoso.
5.22	FS Aníbal entrando a la cocina	silencio
5.23	MS Aníbal echándose agua en la cara, se queda quieto, el zumbido ha desaparecido	silencio
5.24	FS Aníbal dirigiéndose a la ventana	silencio
5.25	Carro 2 estacionándose afuera de la casa	silencio
Escena 6		
6.1	3S dentro del carro, 0613 y dos extras	
6.2	MS 0613, hablando por teléfono	Negro tu me dices ¿disponemos?
Escena 6a		
6a.1	MS Negro hablando por teléfono	Sí, sí... consigueme otro para el martes...
6a.2	Dolly Out desde MS Negro hasta FS, dónde se le ve jungando ajedrez con otra persona de traje.	silencio
6a.3	TS peón comido por el caballo	silencio
6a.4	CU Negro sonriendo.	silencio
6a.5	FS de locación.	
Escena 7		
7.1	PA de Aníbal de espaldas viendo la ventana, se aleja y lo seguimos hasta la sala.	Zumbido luminoso.
7.2	MCU Aníbal atormentado	Zumbido luminoso.
7.3	FS Aníbal dando vueltas por el cuarto	Zumbido luminoso.
7.4	TS cortina movida por el aire	Zumbido luminoso.
7.5	Aníbal se acerca a la ventana	Zumbido luminoso.
7.6	CU Aníbal espanto	Zumbido luminoso.
7.7	FS niño en la ventana de enfrente	Zumbido luminoso.
7.8	CU niño	Zumbido luminoso.
7.9	MS Aníbal tallándose los ojos	Zumbido luminoso.
7.10	FS Ventana vacía	silencio
7.11	FS auto 2 y 0613 y extras bajándose del carro y un til up hasta la ventana desde dónde los ve Aníbal	silencio
7.12	Dolly Out desde la ventana donde vemos al 0613 y extras desde arriba hasta el interior del departamento siguiendo a Aníbal a la sala maldiciendo	silencio
7.13	FS sala, Vemos a Aníbal entrar a un cuarto y regresar con una pistola en la mano y sentarse en el sillón	silencio
7.14	TS rayas de coca y aparece la cabeza de Aníbal esnifando	silencio
7.15	til up hasta CU de Aníbal. Voltea hacia el reloj.	silencio
7.16	TS del reloj marcando las 00:41	silencio
7.17	MS Aníbal espantado se pone de pie.	Zumbido luminoso.
7.18	FS de Aníbal caminando a la ventana	Zumbido luminoso.
7.19	MS niño en la ventana viendo a Aníbal	Zumbido luminoso.

7.20	FS de sala, Aníbal alejándose de la ventana y dirigiéndose a un cuarto.	Zumbido luminoso.
7.21	PA de Aníbal regresando a la sala poniéndose una chamarra. Se dirige a la puerta.	Zumbido luminoso.
7.22	TS de la mano deteniéndose en la perilla de la puerta	Zumbido luminoso.
7.23	CU de Aníbal recordando la voz de Negro.	ese número si lo aceptas te va seguir...0041 por puto.
7.24	FS Aníbal girando otra vez hasta la sala. Voltea a ver el reloj	Zumbido luminoso.
7.25	TS de reloj marcando las 0041	Zumbido luminoso.
7.26	FS Anibal acercándose a la máscara tirada atrás del sillón.	Zumbido luminoso.
7.27	TS de la máscara y la mano de Aníbal recogiendo la	Zumbido luminoso.
7.28	CU de Aníbal poniéndose la máscara.	Zumbido luminoso.
7.29	PA Aníbal con la máscara puesta, carga su pistola y se dirige de nueva cuenta a la ventana (escena de caída)	Zumbido luminoso.
7.30	CU de niño viendo a Aníbal	Zumbido luminoso.
7.31	Aníbal saliendo del departamento	Zumbido luminoso.
Escena 7A		
7a.1	FS Aníbal bajando las escaleras	Zumbido luminoso.
7a.2	TS de pies bajando las escaleras, diversos aspectos.	Zumbido luminoso.
7a.3	PS de escaleras bajando	Zumbido luminoso.
7a.4	ELS de calle vacía y llega Aníbal corriendo, a la mitad se detiene y voltea a todos lados y luego al cielo, sigue corriendo.	Zumbido luminoso.
7a.5	FS Aníbal subiendo escaleras	Zumbido luminoso.
7a.6	TS de pies subiendo escaleras	Zumbido luminoso.
7a.7	PS escaleras subiendo	Zumbido luminoso.
7a.8	F.S puerta de departamento abierta. Dolly in entra al departamento.	Zumbido luminoso.
7a.9	FS departamento 2, vacío, paneo hasta venana dónde se ve al niño de espaldas viendo la ventana	Zumbido luminoso.
7a.10	CU de Aníbal	Zumbido luminoso.
7a.11	MS de espaldas de niño hasta que Aníbal toca su hombro y gira.	Zumbido luminoso.
7a.12	CU niño	Zumbido luminoso.
7a.13	CU Aníbal, cerramos a sus ojos	Zumbido luminoso.
Escena 8		
8.1	CU ojos de Aníbal hasta abrir a su rostro	silencio
8.2	2MS de Negro y Aníbal	silencio
8.3	MS Negro señalando el paisaje.	Hemos llegado... Comando de operaciones especiales.
8.4	2MS Negro y Aníbal.	silencio
8.5	ELS auto estacionándose en un paraje desierto.	silencio
8.6	FS Auto Aníbal y Negro se bajan y se dirigen a la cajuela.	silencio
8.7	2S cajuela abriéndose desde adentro, hasta ver a Aníbal y Negro.	silencio
8.8	FS niño en la cajuela amordazado.	silencio
8.9	3MS Negro sacando a la niño del carro.	silencio
8.10	FS Anibal , Negro y el niño de pie frente a ellos.	silencio
8.11	MCU Anibal poniéndose la máscara	silencio
8.12	3S, Negro cargando una pistola y dándosela a Aníbal.	silencio
8.13	MS contrapicado. Aníbal apuntando a la cámara con la máscara puesta.	silencio
Escena 9		
9.1	2MS Aníbal y el niño viéndose frente a frente.	Zumbido luminoso.
9.2	MCU de niño quitándole la máscara a Aníbal.	Zumbido luminoso.
9.3	MCU Anibal cuando le quita la máscara	Se calla el zumbido
9.4	MS el niño con la máscara en las manos voltea a ventana.	silencio

9.5	MCU Aníbal dirigiéndose a la ventana.	silencio
9.6	FS desde la ventana del cuerpo de Aníbal tirado en el piso, rodeado del 0613 y los otros extras. La máscara tirada a un lado de él.	silencio
9.7	TS de máscara en primer plano, Aníbal muerto viendo a la cámara en segundo plano.	silencio
9.8	FS desde el piso, el 0613 pateando el cadáver de Aníbal.	silencio

STORYBOARD

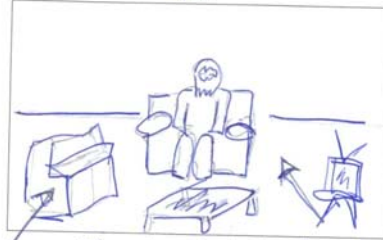
STORY BOARD
ESCENA No. 1
NOLOC.

1/1

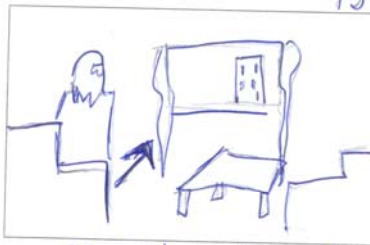


Imagen Negro total
Audio: zumbido luminoso 1/3

1/2



Dolly in de L.S. hasta M.C. U de Anibal
Audio: zumbido luminoso 1/4



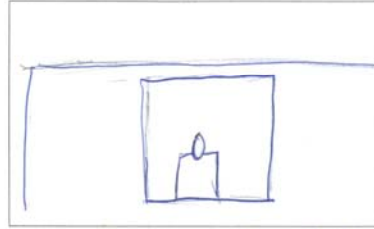
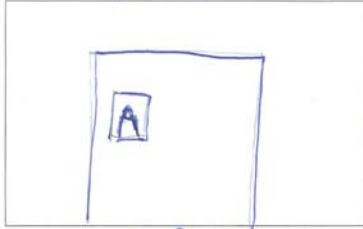
ES. Anibal se levanta del sillón
y camina a la ventana
Audio: zumbido luminoso



Over shoulder Anibal viendo el
edificio de enfrente
Audio: zumbido

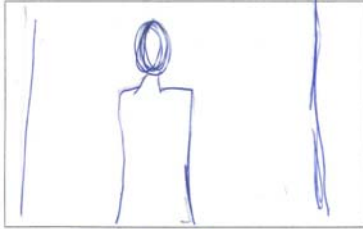
1/5 (Jump cut edificio de enfrente)

1/5 b



E.L.S. Edificio de enfrente
Audio: zumbido 1/5c

E.S. Niño y edificio enfrente
Audio: zumbido 1/6

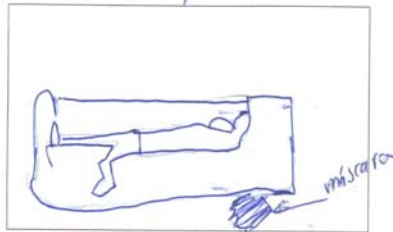


P.A. Niño edificio
Audio: zumbido luminoso

E.C.U. Anibal abrigando los ojos
Audio: taquidos de puerta

1/7

1/8

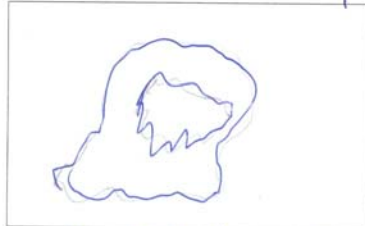


máscara

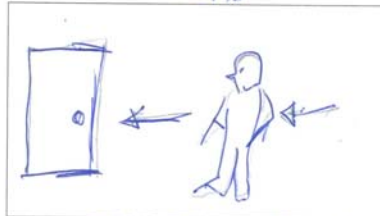


E.S. Anibal acostado en sillón
Audio: puerta 1/9

M.S. Anibal levántese del sillón
Audio: taquidos de puerta 1/10



Plano detalle Máscara en el piso



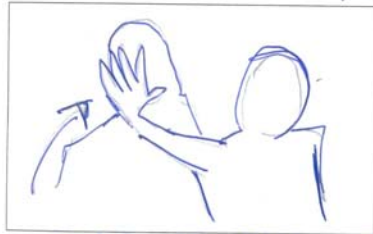
E.S. Anibal va a la puerta

1/11



2 MS Anibal y '0613'

1/13



2 M.S. - 0613 abraza a Anibal y luego se saludan

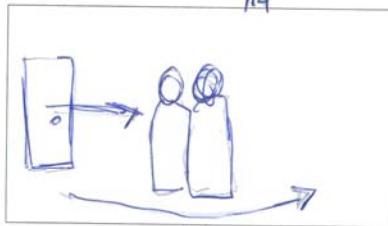
1/12



M.C.U '0613'

Audio: Que pedo es ---

1/14



F.S. Traveling derecha hacia la sala

1/15



Full shot sala 0613 da cora a Anibal

1/17



Detalle Mesa y Anibal esafiando alza la cabeza y volteo...

1/16



M.S. Contrapicado 0613

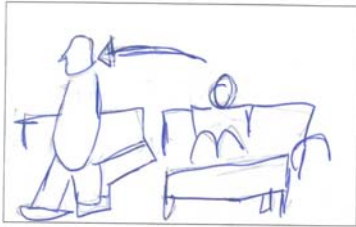
Audio: Date voto...

1/18



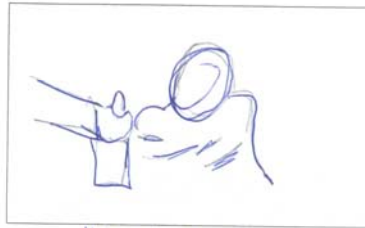
Plano detalle máscara

1/19



F.S. 0613 sale de cuadro
Anibal avienta la máscara 1/21

1/20

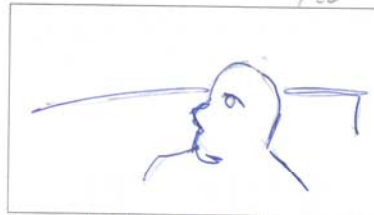


MS Anibal recibe una cerveza

1/22

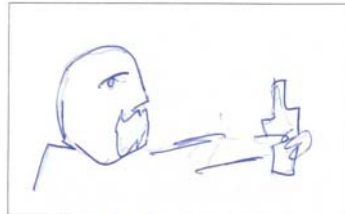


MS 0613 con cigarro en la boca.
Audio: Estuvo bien, bastante bien...



MS Reverse Anibal
Audio: No es el primero...

1/23

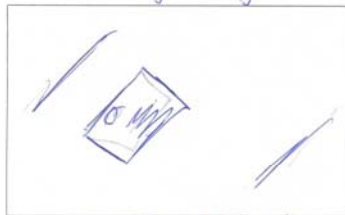


MS 0613
Audio: Seguro... Seguro 1/25

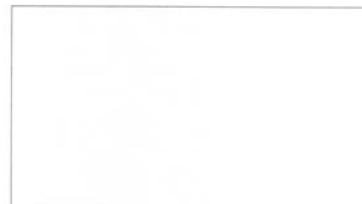
1/24



F.S. 0613 saca tarjeta
Audio: Esta...



F.S. Tarjeta de crédito
Audio: dice que el número y el te lo sabes...



PRODUCCIÓN

EQUIPO O CREW

GUIONISTA Y DIRECTOR

Emilio Ramos Mateos.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Miriam Acosta.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Valeria Jiménez.

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA

Víctor Moyers.

DIRECTOR DE ARTE

Grisel Castrejón.

ASISTENTE DE ARTE

Axel Castro

PRODUCTOR

Mónica Martínez.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Miguel Rosales.

CONTINUIDAD

Miriam García

MÚSICA ORIGINAL

Omar Reyes.

SONIDISTA

Ozzy García.

EDICIÓN.

Miguel Ángel Bolaños

BREAKDOWN

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Int.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 1

Descripción:

Aníbal va a conocer a la niña y al 0613 si son reales o no

Personajes Aníbal, Niña y Gustavo		Extras./Atmósfera Deapratamento en su interior mugroso y sin limpiar la luz verde.
Efectos especiales Gelatina verde	Props Máscara Nextel Droga en paquetitos Revista Cerveza	Vehículos/Animales
Vestuario Anibaal: pesquero y playera Niña: Falda y playerita de manga larga 0613: camisa y pantalon de vestir	Maquillaje/Peinado Aníbal y 0613: Corectores Maquillaje Polvo Niña: Polvo y corrector blanco y negro	Efectoss Sonoros
Equipo Especial Dolly	Notas de producción Por una lluvia retraso el proceso de escenas	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. EXT.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 2

Descripción:

Aníbal será amenazado por el 0613 en el carro y el nervioso.

Personajes Aníbal y negro		Extras./Atmósfera Carretera noche lluviosa
Efectos especiales Altos contrastes de luz	Props Carro Pistolas Nextel cigarros	Vehículos/Animales Cavalier negro
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis Extras: camisas y pantalones de vestir	Maquillaje/Peinado Aníbal y negro: Corecctores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros Zumbido Caxon Dialogos
Equipo Especial Paneos, contrapicada y fill up.	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. INT.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 3

Descripción:

El 0613 dandole a Aníbal droga y el se pone nervioso.

Personajes Aníbal y 0613.		Extras./Atmósfera Departamento sucio, oscuro y tenso.
Efectos especiales Luz verde	Props Carro Pistolas Nextel Droga Tarjeta de crédito	Vehículos/Animales
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis 0613: camisa y pantalone de vestir	Maquillaje/Peinado Aníbal y 0613: Corecctores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros
Equipo Especial Till Up y picadas	Notas de producción Los paquetes de la droga salieron muy grandes debe hacer la cámara plano a detalle para que no se vea.	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. INT.EXT
 Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche
 Escena: 4

Descripción:

Negro trata de intimidar a Aníbal con los extras en el coche

Personajes Aníbal, Negro y extras.		Extras./Atmósfera Calle, interior de un carro en noche de lluvia
Efectos especiales Luz de carro y dura amarilla, zumbido luminoso	Props Carro Pistolas Nextel	Vehículos/Animales Cavalier y Mercedes
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis Negro y extras: camisa y pantalone de vestir	Maquillaje/Peinado Aníbal, negro y extras: Corecctores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros Sonido de carro Dialogos Rechinidos Radio del auto
Equipo Especial Over shoulder y laterales	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. INT.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 5

Descripción:

Aníbal se refleja al espejo con la máscara puesta, esta en la sala y se aparece la niña.

Personajes Aníbal, Negro y niña.		Extras./Atmósfera Departamento interior noche lluviosa.
Efectos especiales Luz verde y de televisión coninado con el zumbido	Props Máscara Espejo	Vehículos/Animales
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis	Maquillaje/Peinado Aníbal: Corectores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros Zumbido
Equipo Especial plano medio FS, CU, MS, TS	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Ext.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 6

Descripción:

Dentro del carro los extras y el 0613

Personajes Extras y 0613.		Extras./Atmósfera Int. de un coche
Efectos especiales Luz normal de lámparas	Props Nextel	Vehículos/Animales Cavalier
Vestuario 0613 y extras: pantalon de vestir y camisas	Maquillaje/Peinado 0613 y extras: Corecctores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros
Equipo Especial plano a detalle	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Int.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 6-A

Descripción:

Negro hablando por teléfono diciendo que va a ir a jugar ajedrez

Personajes Negro		Extras./Atmósfera Departamento
Efectos especiales Luz roja, amarilla y verde gelatinas	Props Nextel Ajedrez mesa sillas	Vehículos/Animales
Vestuario negro: pantalon de vestir y camisa, sombrero y lentes	Maquillaje/Peinado Negro: Corecctores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros Diálogo
Equipo Especial Dolly out	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Int.

Fecha: Viernes 7 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 7

Descripción:

 Aníbal en su departamento muy alterado, y viendo a la niña de enfrente del edificio

Personajes Aníbal		Extras./Atmósfera Departamento
Efectos especiales Luz verde	Props Máscara	Vehículos/Animales
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis	Maquillaje/Peinado Aníbal: Correctores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros
Equipo Especial PA,MCU, FS, TS, Dolly Out, MS	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Ext.

Fecha: Sábado 8 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 7-A

Descripción:

Aníbal sube y baja escaleras para asegurarse que vio a la niña

Personajes Aníbal y niña		Extras./Atmósfera Departamento
Efectos especiales Luz normal	Props	Vehículos/Animales
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis Niña: falda y blusa	Maquillaje/Peinado Aníbal: Corectores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros Ruido de zapatos
Equipo Especial PA,ELS, FS, TS, MS, FS	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Ext.

Fecha: Sábado 8 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 8

Descripción:

Negro y Aníbal sacando a la niña de la cajuela, se pone su máscara.

Personajes Aníbal y negro		Extras./Atmósfera carretera llena de árboles.
Efectos especiales Luz normal	Props Cinta canela pistolas	Vehículos/Animales Peugeot
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis Negro: pantalon y camisa de vestir	Maquillaje/Peinado Aníbal y negro: Corectores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros Díálogos
Equipo Especial MCU, ELS, MS, FS	Notas de producción	

BREAK DOWN

Título: Moloc INT/ EXT. Int.

Fecha: Sábado 8 octubre Dia/Noche: Noche

Escena: 9

Descripción:

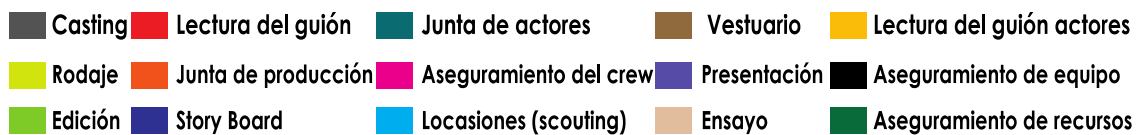
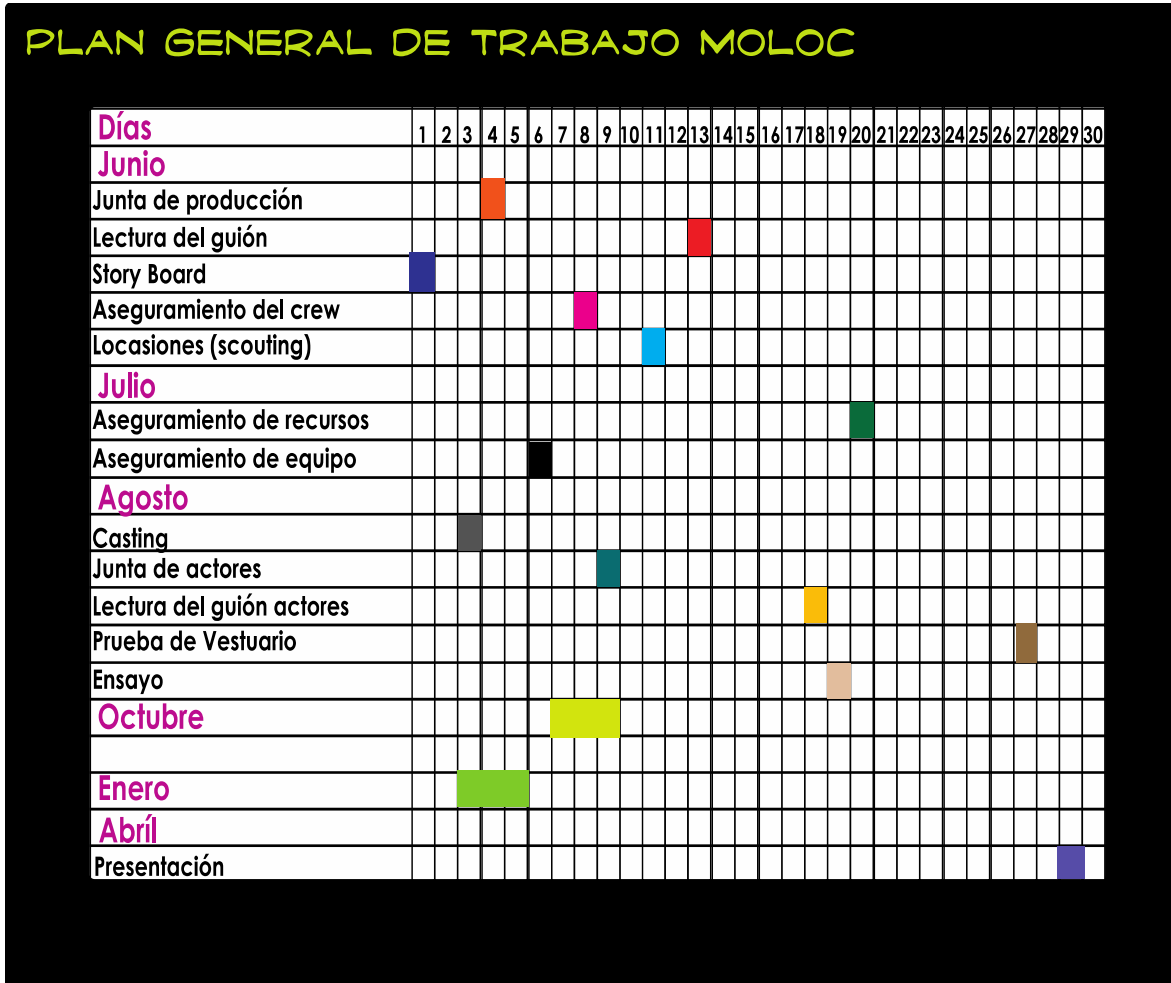
Aníbal viendo a la niña de frente con la mascara y afuera los extras esperandolo para matarlo.

Personajes Aníbal, Niña y 0613.		Extras./Atmósfera calle lluviosa.
Efectos especiales Luz normal	Props pistolas	Vehículos/Animales Cavalier
Vestuario Aníbal: Pesquero y blusa con tenis 0613: pantalon y camisa de vestir	Maquillaje/Peinado Aníbal y negro: Corectores Maquillaje Polvo	Efectos Sonoros
Equipo Especial MCU, TS, MS, FS	Notas de producción	

PRESUPUESTO**PRESUPUESTO**

COMPRAS	COSTO	TOTAL
Comida por 3 días	\$2000.00	\$2000.00
Renta del departamento	\$650.00	\$650.00
Material para máscara	\$200.00	\$200.00
Gasolina	\$300.00	\$300.00
Diseño de Arte	\$300.00	\$300.00
Publicidad	\$400.00	\$400.00
	Total neto	\$ 3,850.00
Cada persona día	\$385.00 c/u	

PLAN DE TRABAJO



PLAN DE RODAJE

Plan de Rodaje

VIERNES 7 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
16:00 hrs.					Llamada general de Crew			
16:30 hrs.		INT.	Departamento San Roque	2 hrs.	Montaje de arte			
19:00 hrs.		INT.	Departamento San Roque		Ir por actores (Baruk) a la chelería de Universidad y prolongación tecnológico	Aníbal		
18:30 hrs.		INT.	Departamento San Roque	1 hrs.	Montaje de Blocking			
19:15 hrs.		INT.	Departamento San Roque	15m.	Maquillaje, Peinado y vestuario			
19:30 hrs.					Ir por la niña (Andrea) a la chelería (Universidad y prolongación tecnológico)	Niña		
19:45 hrs.				20m.	Maquillaje, Peinado y vestuario			
19:30 hrs.		INT.	Departamento San Roque	20m.	Ensayo de Anibal			
19:50 hrs.	7	INT.	Departamento San Roque	10m.	Verificación de equipo grabando			
20:00 hrs.	7.1	INT.	Departamento San Roque	5m.	PA de Anibal de espaldas viendo la ventana, se aleja y lo seguimos hasta la sala.	Aníbal		

Plan de Rodaje

VIERNES 7 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
20:05 hrs.	7.2	INT.		5m.	MCU Aníbal atormentado	Aníbal		
20:10 hrs.	7.3	INT.	Departamento San Roque	5m.	Fs Anibal dando vueltas por el cuarto	Aníbal		
21:20 hrs.	7-A,9			10 m.	Fs departamento 2, vacio, paneo hasta la ventana dónde se ve a la niña de espaldas viendo la ventana	Niña		
21:20 hrs.	7-A,10			5m.	Cu de Aníbal	Aníbal		
21:25 hrs.	7-A,11			10 m.	Ms de espaldas de la niña hasta que Anibal toca su hombro y gira.	Anibal y Niña		
21:35 hrs.	7-A,12			5m.	Cu de la niña	Niña		
21:40 hrs.	7-A,13			5m.	Cu de Anibal, cerrando sus ojos	Aníbal		
	1	INT.	Departamento San Roque					
21:45 hrs.	1.6	INT.	Departamento San Roque	20m.	Jum'n Cut. de edificio de enfrente, de E.L.S. a F.S. y plano americano de la niña en el edificio	Anibal y Niña		
	7	INT.	Departamento San Roque					

Plan de Rodaje

VIERNES 7 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
23:15 hrs.	7.13			5m.	Fs sala, vemos a Anibal entrar a un cuarto y regresar con una pistola en la mano y sentarse en el sillón.	Anibal		
23:20 hrs.	7.14			5m.	Ts rayas de coca y aparece la cabeza de Anibal esnifando.	Anibal		
23:25 hrs.	7.15			5 m.	Til up hasta CU de Anibal. Voltea hacia el reloj.	Anibal		
23:30 hrs.	7.16			5m.	Ts del reloj maracando las 00:41	Anibal		
23:30 hrs.					Llamado a Gustavo	0613		
23:50 hrs.				15m.	Maquillaje y vestuario del 0613			
23:50 hrs.				20m.	Cena para crew			
24:00 hrs.	1.12	INT.	Departamento San Roque	15m.	2 MS abiertos de Anibal abriendo la puerta y el 0613 en ella	Anibal y el 0613		
24:15 hrs.	1.13	INT.	Departamento San Roque	5m.	M.C.U. de 0613	Anibal y el 0613		
24:20 hrs.	1.14	INT.	Departamento San Roque	15m.	2 M.S. de 0613 abofeteando a Anibal	Anibal y el 0613		

Plan de Rodaje

VIERNES 7 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
24:35 hrs.	7.15	INT.	Departamento San Roque	20m.	F.S. Anibal y el 0613 saludándola, traveling hacia la derecha siguiéndolos a la sala.	Anibal y el 0613		
24:55 hrs.	7.16	INT.	Departamento San Roque	15m.	F.S. sala. El 0613 de pie avienta las bolsas de coca sobre la mesa.	Anibal y el 0613		
1:10 hrs.	7.17	INT.	Departamento San Roque	10 m.	M.S. 0613 con ligero contrapicado.	Anibal y el 0613		
1:20 hrs.	7.18	INT.	Departamento San Roque	10m.	F.S. Anibal y 0613 se sientan.	Anibal y el 0613		
1:30 hrs.	7.19	INT.	Departamento San Roque	15m.	T.S. de la manos de Anibal abre las bolsas y cortando la coca sobre la mesa, la separa y le manda una porción al 0613	Anibal y el 0613		
1:45 hrs.	7.20	INT.	Departamento San Roque	15m.	2 F.S. de Anibal y 0613 a nivel de la mesa, esnifando la coca. Anibal levanta la cabeza.	Anibal y el 0613		
1:50 hrs.	7.21	INT.	Departamento San Roque	5m.	Ting Shot de Máscara en el piso.	Anibal y el 0613		
1:55 hrs.	1.22	INT.	Departamento San Roque	5m.	M.C.U. de Anibal	Anibal y el 0613		
2:00 hrs.	1.23	INT.	Departamento San Roque	15m.	F.S. 0613 sale de cuadro y Anibal ve la máscara y la pateo detrás del sillón	Anibal y el 0613		
2:15 hrs.	1.24	INT.	Departamento San Roque	10m.	M.S. Anibal, esperamos y luego vemos una mano que le ofrece una cerveza.	Anibal y el 0613		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
5:00 hrs.		INT.	Departamento San Roque		Llamado general de crew.			
6:00 hrs.		INT.	Departamento San Roque	1hrs.	Montaje de arte.			
7:00 hrs.		INT.	Departamento San Roque		Llamado de actores (Baruk) y la (niña)	Anibal y la niña		
7:00 hrs.		INT.	Departamento San Roque	1hrs.	Montaje de blocking	Anibal y el 0613		
7:00 hrs.		INT.	Departamento San Roque	30m.	Maquillaje, peinado y vetuario			
7:00hrs.		INT.	Departamento San Roque	20m.	Ensayo			
7:30 hrs.		INT.	Departamento San Roque	10m.	Verificación del equipo grabando			
	7	INT.	Departamento San Roque					
8:00 hrs.	7.4	INT.	Departamento San Roque	5m.	TS cortina movida por el aire n	Anibal		
8:05 hrs.	7.5	INT.	Departamento San Roque	5m.	Anibal se acerca a la ventana.	Anibal		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
8:10 hrs.	7.6			5m.	CU Anibal espantado.	Anibal		
8:15 hrs.	7.9			5m.	MS Anibal tallándose los ojos.	Anibal		
8:20 hrs.	7.10	INT.	Departamento San Roque	5m.	FS ventana vacía.			
8:25 hrs.	7.7	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS niña en la ventana de enfrente.	Niña		
8:35 hrs.	7.8	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU niña.	Niña		
	1	INT.	Departamento San Roque					
8:40 hrs.	1.2	INT.	Departamento San Roque	15m.	Dolly in de L.S. del departamento hasta llegar a M.C.U. de Anibal con máscara.	Anibal		
8:55 hrs.	1.3	INT.	Departamento San Roque	10m.	F.S. con Anibal levantándose en segundo plano y la ventana abierta en tercer plano.	Anibal		
9:00 hrs.	1.3-A	INT.	Departamento San Roque	3m.	Anibal caminando a la ventana.	Anibal		
9:05 hrs.	1.4	INT.	Departamento San Roque	5m.	Over shoulder Anibal viendo el edificio de enfrente.	Anibal		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
9:10 hrs.	1.5	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS contrapicada de la ventana con Anibal, desde el piso.	Anibal		
9:15 hrs.	1.7	INT.	Departamento San Roque	5m.	C.U. Anibal abriendo los ojos.	Anibal		
9:20 hrs.	1.8	INT.	Departamento San Roque	10m.	F.s. Anibal acostado en el sillón, hace movimiento de incorporarse.	Anibal		
9:30 hrs.	1.9	INT.	Departamento San Roque	10m.	M.S. Anibal levantándose del sillón, se sienta y mira al piso.	Anibal		
9:35 hrs.	1.10	INT.	Departamento San Roque	5m.	Tigh Shot de máscara en el piso.	Anibal		
9:40 hrs.	1.11	INT.	Departamento San Roque	5m.	F.S. Anibal dirigiéndose a la puerta.	Anibal		
9:50 hrs.	7.19	INT.	Departamento San Roque	10m.	MS niña en la ventana viendo a Anibal.	Anibal y la niña		
9:55 hrs.	7.30	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU de niña viendo a Anibal.	Niña		
	9	INT.	Departamento San Roque	10m.				
10:00 hrs.	9.1	INT.	Departamento San Roque	10m.	2MS Anibal y la niña viéndose frente a frente.	Anibal y la niña		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
10:10 hrs.	9.2	INT.	Departamento San Roque	10m.	MCU de la niña quitándole la máscara a Anibal.	Anibal y la niña		
10:20 hrs.	9.3	INT.	Departamento San Roque	10m.	MCU Anibal cuando quita la máscara.	Anibal y la niña		
10:30 hrs.	9.4	INT.	Departamento San Roque	10m.	MS de la niña con la máscara en las manos voltea a ventana.	Anibal y la niña		
10:40 hrs.	9.5	INT.	Departamento San Roque	10m.	MCU Anibal dirigiéndose a la ventana.	Anibal y la niña		
	7	INT.	Departamento San Roque					
10:05 hrs.	7.17	INT.	Departamento San Roque	5m.	MS de Anibal espantado se pone de pie.	Anibal		
10:10 hrs.	7.18	INT.	Departamento San Roque	5m.	FS de Anibal caminando a la ventana.	Anibal		
	7-A	INT./EXT.	Departamento San Roque					
10:15 hrs.	7-A.1	INT./EXT.	Departamento San Roque	10m.	Escalas (varias tomas)	Anibal		
10:25 hrs.	7-A.2	INT./EXT.	Departamento San Roque	10m.	TS de pies bajando escaleras diversos aspectos.	Anibal		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
10:30 hrs.	7-A.3	INT./EXT.	Departamento San Roque	5m.	PS de escaleras bajando.	Aníbal		
10:35 hrs.	7-A.4	INT./EXT.	Departamento San Roque	15m.	ELS de calle vacía y llega Aníbal corriendo, a la mitad se detiene y voltea a todos lados y luego al cielo, sigue corriendo.	Aníbal		
10:50 hrs.	7-A.5	INT./EXT.	Departamento San Roque	10m.	FS Aníbal subiendo escaleras.	Aníbal		
11:00 hrs.	7-A.6	INT./EXT.	Departamento San Roque	5m.	TS de pies subiendo escaleras..			
11:05 hrs.	7-A.7	INT./EXT.	Departamento San Roque	10m.	PS escaleras subiendo.	Aníbal		
11:15 hrs.	7-A.8	INT./EXT.	Departamento San Roque	15m.	F.S puerta del departamento abierta. Dolly in entra al departamento.	Aníbal		
	7	INT.	Departamento San Roque		Cena del Crew			
11:30 hrs.			Departamento San Roque			Aníbal		
11:55 hrs.			Departamento San Roque	25m.	Llamado del 0613	0613		
12:00 hrs.	7.11	INT.	Departamento San Roque	25m.	Maquillaje, vestuario de actores.	0613		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT./EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	5	INT.	Departamento San Roque					
12:45 hrs.	5.25	INT.	Departamento San Roque	5m.	Carro 2 estacionándose afuera de la casa..			
	6	INT.	Auto 2		Movi company.			
12:50 hrs.	6.1	INT.	Departamento San Roque	20m.	3s dentro del carro, 0613 y dos extras.	Extras		
1:10 hrs.	6.2	INT.	Departamento San Roque	5m.	MS 0613, hablando por teléfono.	0613		
	9	INT.	Departamento San Roque					
1:15 hrs.	9.6	INT.	Departamento San Roque	20m.	FS desde la ventana del cuerpo de Aníbal tirado en el piso, rodeado del 0613 y los otros extras. La máscara tirada a un lado de él.	Aníbal y 0613		
1:35 hrs.	9.7	INT.	Departamento San Roque	15m.	TS de máscara en primer plano, Aníbal muerto viendo a la cámara en segundo plano.	Aníbal y 0613		
1:40 hrs.	9.8	INT.	Departamento San Roque	5m.	FS desde el piso, el 0613 pateando el cadáver de Aníbal.	Aníbal y 0613		
	7	INT.	Departamento San Roque		Movi Company			

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	7.20	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS de la sala, Aníbal alejándose de la ventana y dirigiéndose a un cuarto.	Aníbal		
2:10 hrs.	7.21	INT.	Departamento San Roque	10m.	PA de Aníbal regresando a la sala poniéndose una chamarra. Se dirige a la puerta.	Aníbal		
2:15 hrs.	7.22	INT.	Auto 2	5m.	TS de la mano deteniéndose en la perilla de la puerta.	Aníbal		
2:10 hrs.	7.23	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU de Aníbal recordando la voz de negro.	Aníbal		
2:15 hrs.	7.24	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS Aníbal girando otra vez hasta la sala. Voltea a ver el reloj.	Aníbal		
2:20 hrs.	7.25	INT.	Departamento San Roque	5m.	TS del reloj marcando las 0041.	Aníbal y 0613		
2:25 hrs.	7.26	INT.	Departamento San Roque	5m.	FS Aníbal acercándose a la máscara tirada atrás del sillón.	Aníbal		
2:30 hrs.	7.27	INT.	Departamento San Roque	5m.	FS Aníbal de la máscara y la mano de Aníbal recogiendo.	Aníbal		
2:30 hrs.		INT.	Departamento San Roque		Llamado a Alex.	Negro		
2:35 hrs.	7.28	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU de Aníbal poniéndose la máscara.	Aníbal		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
2:45 hrs.	7.29	INT.	Departamento San Roque	10m.	PA Aníbal con la máscara puesta, carga su pistola y se dirige de nueva cuenta a la ventana (escena de caída).	Aníbal		
2:55 hrs.	7.31	INT.	Departamento San Roque	5m.	Aníbal saliendo del departamento.	Aníbal		
	5	INT.	Departamento San Roque					
3:00 hrs.	5.2	INT.	Departamento San Roque	15m.	Plano medio de un detalle del departamento, vemos como Aníbal se levanta y aparece a cuadro en MS.	Aníbal		
3:15 hrs.	5.3	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU Aníbal escucha la voz de Negro, lo vemos atormentado.	Aníbal y negro		
3:25 hrs.	5.4	INT.	Departamento San Roque	10m.	MS de Aníbal, voltea a la derecha y paneamos a ese lado hasta ver a Negro.	Aníbal y negro		
3:35 hrs.	5.5	INT.	Departamento San Roque	10m.	25 abierto hasta ver a los dos personajes en el mismo sillón Negro agarra su mano.	Negro		
3:45 hrs.	5.6	INT.	Departamento San Roque	15m.	MS de Negro, dialogo y luego se pone la máscara.	Negro		
4:00 hrs.	5.7	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS Aníbal se levanta del sillón y Negro ha desaparecido.	Aníbal y negro		
	5.7-A	INT.	Departamento San Roque	10m.	Paneo a toda la habitación cámara subjetiva Aníbal.	Aníbal		

Plan de Rodaje

SABADO 8 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
4:10 hrs.	5.8	INT.	Departamento San Roque	10m.	Paneo a toda la habitación, cámara subjetiva Aníbal.	Aníbal		
4:20 hrs.	5.9	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS departamento Aníbal primer plano, viendo la televisión en segundo plano. Camina hasta ella.	Aníbal		
4:30 hrs.	5.10	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU Aníbal con la luz de la televisión reflejándose.	Aníbal		
4:35 hrs.	5.11	INT.	Departamento San Roque	5m.	TS televisión con niña y Negro.	Niña y negro		
4:40 hrs.	5.12	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU Aníbal espantado.	Aníbal		
4:45 hrs.	5.13	INT.	Departamento San Roque	5m.	Cuadro dentro de la TV, niño y Negro viendo a Aníbal.	Aníbal, niña y negro		
4:50 hrs.	5.14	INT.	Departamento San Roque	5m.	FS Aníbal hincado frente a la TV, la golpea, la desconecta, pero la TV sigue encendida.	Aníbal		
5:00 hrs.	5.15	INT.	Departamento San Roque	10m.	MS Aníbal tallándose los ojos.	Aníbal		
5:10 hrs.	5.16	INT.	Departamento San Roque	10m.	Cuadro dentro de la TV, niña y Negro viendo a Aníbal.	Aníbal, niña y negro		
5:20 hrs.	5.17	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS Aníbal de pie recorriendo la habitación.	Aníbal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
4:10 hrs.	5.18	INT.	Departamento San Roque	10m.	TS espejo, Aníbal atraviesa el cuadro y se regresa.	Aníbal		
4:20 hrs.	5.19	INT.	Departamento San Roque	10m.	TS espejo y Aníbal con la máscara de Moloc.	Aníbal		
4:30 hrs.	5.20	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU Aníbal sin máscara viéndose al espejo.	Aníbal		
4:35 hrs.	5.21	INT.	Departamento San Roque	5m.	CU Aníbal con máscara de Moloc.	Aníbal		
4:40 hrs.	5.22	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS Aníbal entrando a la cocina.	Aníbal		
4:45 hrs.	5.23	INT.	Departamento San Roque	10m.	MS Aníbal echándose agua en la cara, se queda quieto, el zumbido ha desaparecido.	Aníbal		
4:50 hrs.	5.24	INT.	Departamento San Roque	10m.	FS Aníbal dirigiéndose a la ventana.	Aníbal		
					Fin de la jornada			
6:00 hrs.					Llamada Crew.	Aníbal, niña y negro		
6:30 hrs.					Llamado a los actores Barukh, Alex y Andy la niña.	Aníbal, Negro y Niña		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
7:00 hrs.				1 hr.	Salida a la locación del Rancho			
7:30 hrs.				1 hr.	Montaje			
	6.1-A			5m.	MS negro hablando por teléfono	Negro		
	6.2-A			5m.	Dolly Out MS negro hasta FS, dónde se le ve jugando ajedrez con otra persona de traje.	Negro y jugador	1	
	6.3-A			5m.	TS (movimiento) peon comido por el caballo.			
	6.3.1-A				TS fijo.			
	6.4-A			5m.	CU negro sonriendo	Negro		
	6.5-A				FS de locación.			
4:00 hrs.	8	EXT.	Carretera		Llamada Crew.			
6:00 hrs.					Llamado a los actores Barukh, Alex y Andy la niña.	Negro, niña y Anibal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	8.1	EXT.	Carretera		CU ojos de Anibal hasta abrir a su rostro.	Anibal		
	8.2	EXT.	Carretera		2MS de Negro y Anibal	Negro y Anibal		
	8.3	EXT.	Carretera		MS Negro señalando el paisaje.	Negro		
	8.4	EXT.	Carretera		2MS Negro y Anibal.	Negro y Anibal		
	8.5	EXT.	Carretera		ELS auto estacionándose en un paraje desierto.			
	8.6	EXT.	Carretera		FS Auto Anibal y Negro se bajan y se dirige a la cajuela.	Negro y Anibal		
	8.7	EXT.	Carretera		25 cajuela abriéndose desde adentro, hasta ver a Anibal y Negro.	Negro y Anibal		
	8.8	EXT.	Carretera		FS niño en la cajuela amordazado.	Niña		
	8.9	EXT.	Carretera		3MS negro sacando a la niña del carro.	Niña Negro		
	8.10	EXT.	Carretera		FS Anibal, Negro y la niña de pie frente a ellos.	Niña Negro y Anibal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	8.11	EXT.	Carretera		MCU Aníbal poniéndose la máscara.	Aníbal		
	8.12	EXT.	Carretera		3S, Negro cargando una pistola y dándosela a Aníbal.	Negro y Aníbal		
	8.13	EXT.	Carretera		MS contrapicada. Aníbal apuntando a la cámara con la máscara puesta.	Aníbal		
	2	EXT.	Carretera					
	2.2	EXT.	Carretera		MS Aníbal conduciendo el auto.	Aníbal		
	2.3	EXT.	Carretera		E.L.S carretera noche auto en movimiento.			
	2.4	EXT.	Carretera		M.S. y Till up de Negro fumando con el maletín.	Negro		
	2.5	EXT.	Carretera		2 M.S. Aníbal y Negro dentro del auto.	Negro y Aníbal		
	2.6	EXT.	Carretera		M.C.U. de Negro	Negro		
	2.7	EXT.	Carretera		M.C.U de Aníbal	Aníbal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	2.18	EXT.	Carretera		E.L.S carretera noche y auto en movimiento librando el otro auto.			
	2.19	EXT.	Carretera		2.M.C.U. Aníbal y Negro en el auto. Aníbal con el cuchillo de Negro en el ojo.	Negro y Aníbal		
	2.20	EXT.	Carretera		T.S. del cuchillo recorriendo el rostro rostro de Aníbal.	Aníbal		
	2.21	EXT.	Carretera		F.S. auto, Auto y Negro en el auto a través del parabrisas.	Negro		
	2.22	EXT.	Carretera		C.U. Negro	Negro y Aníbal		
	2.23	EXT.	Carretera		2.M.S. Aníbal y Negro	Aníbal		
	2.24	EXT.	Carretera		T.S. del cuchillo recorriendo el rostro de Aníbal.	Negro y Aníbal		
	2.25	EXT.	Carretera		C.U. Aníbal con cuchillo en su rostro.	Aníbal		
	2.26	EXT.	Carretera		Reversa M.C.U. Negro (sacando la lengua)	Negro		
	2.27	EXT.	Carretera		2.M.S. Negro baja cuchillo y se lo guarda.	Negro y Aníbal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	2.28	EXT.	Carretera		M.C.U Aníbal.			
	4	EXT.				Negro y Aníbal		
	4.1	EXT.	Carretera		ELS de auto en movimiento desde atrás.	Aníbal		
	4.2	EXT.	Carretera		Over Shoulder Aníbal conduciendo, paneo a la derecha y vemos la nuca de Negro también.	Negro		
	4.3	EXT.	Carretera		TS de la maleta dónde Negro guarda la máscara, till up hasta llegar a su rostro.	Negro y Aníbal		
	4.4	EXT.	Carretera		2MS. lateral de Negro y Aníbal, esté volteando a ver la maleta.	Aníbal		
	4.5	EXT.	Carretera		MS de Negro sacando la máscara de la maleta. La levanta y la mira.	Negro y Aníbal		
	4.6	EXT.	Carretera		TS de la máscara en manos de Negro.	Aníbal		
	4.7	EXT.	Carretera		MCU lateral de Aníbal.	Negro		
	4.8	EXT.	Carretera		Reserse MCU Negro viendo la máscara.	Negro y Aníbal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	4.9	EXT.	Carretera		2MS lateral de Negro y Aníbal, con la máscara en primer plano. Aníbal está viendo la carretera y voltea a ver la máscara.	Negro y Aníbal		
	4.10	EXT.	Carretera		MS frontal de Aníbal. Voltea a ver a Negro.	Negro y Aníbal		
	4.11	EXT.	Carretera		MS reverse frontal de Negro, está viendo a Aníbal.	Negro y Aníbal		
	4.12	EXT.	Carretera		2MS lateral. Negro se quita el sombrero y enciende el radio del coche.	Negro		
	4.13	EXT.	Carretera		2MS reverse Aníbal en primer plano, Negro en segundo plano, viendo Aníbal. Negro le agarra la oreja a Aníbal.	Negro y Aníbal		
	4.14	EXT.	Carretera		CU de Negro.	Negro		
	4.15	EXT.	Carretera		2MS lateral. Negro en primer plano, Aníbal en segundo plano.	Negro y Aníbal		
	4.16	EXT.	Carretera		2MS lateral reserve. Aníbal primer plano, Negro en segundo plano.	Negro y Aníbal		
	4.17	EXT.	Carretera		2MS desde el asiento de atrás. Vemos como negro se acerca al oído de Aníbal.	Negro y Aníbal		
	4.18	EXT.	Carretera		TS de la oreja de Aníbal y la boca de Negro.	Negro y Aníbal		

Plan de Rodaje

DOMINGO 9 OCTUBRE DEL 2011

Hora	ECS.	INT/EXT.	LUGAR	TIEMPO	ACTIVIDAD	ACTORES	EXTRAS	OCTAVOS
	4.19	EXT.	Carretera		CU de Aníbal viendo a Negro.	Negro y Aníbal		
	4.20	EXT.	Carretera		2MS frontal. Aníbal y negro.	Negro y Aníbal		
	4.21	EXT.	Carretera		MS lateral Aníbal.	Aníbal		
	4.22	EXT.	Carretera		MS reverse Negro.	Negro		
	4.23	EXT.	Carretera		FS del auto frenando.			
	4.24	EXT.	Carretera		TS de las manos de Aníbal en el volante. Tilt up a su rostro.	Aníbal		
	4.25	EXT.	Carretera		2MS lateral. Negro abraza a Aníbal y seca su sudor. Cuando lo separa y acaricia su pelo, cerramos a CU Negro.	Negro y Aníbal		
	4.26	EXT.	Carretera		2MS reserve cerrado. Aníbal le agarra las mejillas y se agacha la cabeza. Negro alza la máscara.	Negro y Aníbal		
	4.27	EXT.	Carretera		MS Negro con la máscara.	Negro		
	4.28	EXT.	Carretera		Pantalla Negra.			

PROPUESTA DE DIFUSIÓN (CÁRTEL)



CONCLUSIONES

Pasolini detalla al cine como un sueño, una realidad condicionada al significado particular que el autor tiene de la obra, los “im-signos” que el autor imprime al momento de darle estética mediante el mensaje, los actores y la edición.

“Molok” contiene estos im-signos por parte del autor (Emilio Ramós) quién por medio de sus significados particulares, crea una historia que relaciona temas de delincuencia con temas místicos y hasta cierto punto tenebrosos.

El resultado del guión de “Molok” se dio gracias al diplomado de “Iniciación cinematográfica” que como bien lo dice su nombre, es una iniciación a este mundo no solo lleno de “im-signos”, sino de diversas herramientas que actualmente facilitan la creación de aquellos signos que como dice Pasolini, se encuentran en los sueños, pero que pueden convertirse en reales, por medio de la pantalla del cine.

En mi opinión, la historia pesa más que los efectos que se le pudieran dar a la historia, y es lo que motiva a novatos como mis compañeros del diplomado y yo, a seguir creando más “im-signos”

AGRADECIMIENTOS

A Emilio Ramos Mateos

PAIDEIA

Mi familia y amigos

