



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

Celebrarte, teatro interactivo para  
celebrar aprendiendo valores  
Tesis

Que como parte de los requisitos para  
obtener el Grado de  
Maestra en Dirección y Gestión de Proyectos  
Artísticos y Culturales

**Presenta:**

Rocío Cytlalhi Galindo Gómez

**Dirigido por:**

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic

Querétaro, Qro., a 4 de octubre del 2022



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales

CELEBRARTE TEATRO INTERACTIVO PARA CELEBRAR APRENDIENDO  
VALORES

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de  
Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales

**Presenta:**

Rocío Cytlalhi Galindo Gómez

**Dirigido por:**

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic

SINODALES

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic

Presidente

Mtra. Elvira Silvia Pantoja Ruíz

Secretario

Mtro. Pablo Alejandro Cabral Brava

Vocal

Dr. Eduardo Nuñez Rojas

Suplente 1

Dr. Benito Cañada Rangel

Suplente 2

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Enero del 2022

México

## **Resumen**

El arte es mucho más que una forma de expresión, individual o colectiva, durante la evolución del hombre, todas las artes han servido como medio de comunicación y educación incluido el teatro que, desde la antigua Grecia, ha funcionado como una extraordinaria herramienta para la formación. El modelo educativo actual de nuestro país ha centrado sus esfuerzos básicamente en el desarrollo de las habilidades de lecto – escritura y matemáticas, dejando de lado el desarrollo de otras capacidades intelectuales primordiales como el pensamiento crítico, la argumentación y el análisis lógico. Por lo mismo, poco o nada se hace por considerar el desarrollo emocional, físico y social de los infantes. Resulta fundamental que las familias, las escuelas y la sociedad sumen esfuerzos para que, al menos la educación básica, sea integral y se centre en el desarrollo de la persona y no solo en la adquisición de conocimiento. Parte de esta formación integral es la enseñanza y aplicación de los valores que son los principios de conducta, ética, social, moral, etc., que rigen a los individuos, las familias, comunidades y sociedad en general. Esta investigación tuvo como objetivo crear un espectáculo teatral interactivo para fomentar los principales valores éticos y sociales seleccionados (amabilidad, amistad, amor, bondad, confianza, fraternidad, justicia, libertad, paz, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia y valentía) en los niños y niñas de entre 5 y 11 años, con la intención de generar en ellos la confianza necesaria para su correcta integración y desarrollo en su entorno social. Gracias a la libertad que brinda un espectáculo interactivo, se aplicarán las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner como herramienta que facilite una mejor asimilación y apropiación de los conceptos que implican los valores planteados. Se considera una investigación aplicada porque su propósito es que, a través de las diferentes actividades del teatro temático interactivo, se logre transformar positivamente el desarrollo de los niños enfocado en los valores.

Palabras clave: Teatro interactivo, valores, desarrollo integral, inteligencias múltiples.

## Abstract

Art is much more than a form of individual and collective expression. During human evolution, all of the arts served as a means of communication and education include the theatre, which since Ancient Greece has worked as an extraordinary tool for training. The current educational model in our country centers its efforts around the development of reading, writing, and mathematics skills, putting aside the development of other essential mental capacities such as critical thinking, argumentation, and logical analysis. Therefore, to take into account the emotional, physical, and social development of infants, little or nothing is done. Families, schools, and society must join the efforts to make at least elementary education comprehensive and to be centered in the development of persons and not just in the acquisition of knowledge. Part of this comprehensive education is teaching and value application; these are principles of conduct, ethics, social, moral, etc., that govern individuals, families, communities, and societies in general. This research had the aim to create an interactive theatrical performance to promote the principal ethic and social selected values (kindness, friendship, love, goodness, confidences, brotherhood, justice, liberty, peace, respect, responsibility, solidarity, tolerance, and courage) in kids between 5 and 11 years old to provide them the necessary confidence to their proper integration and development in its social environment. Thanks to the freedom provided by an interactive performance, multiple intelligences, proposed by Howard Gardner, will be applied as a tool to facilitate assimilation and appropriation of the concepts implied by the values set out. It is considered applied research because its purpose is that through the different activities of the interactive thematic theatre, a positive transformation of children's development focused on values is achieved.

Keywords: Interactive theatre, values, comprehensive development, multiple intelligences.



## **Dedicatoria**

A mi mamá Patricia Gómez Ugalde y a mi papá Alfredo Galindo Monsivais  
por siempre en mi corazón.

Gracias a mi familia, especialmente a Sol por todo el apoyo.

A mi esposo y mi familita que me acompañaron, aguantaron y escucharon sin tregua.

## **Agradecimientos**

A todos mis maestros de la maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro; gracias por su acompañamiento en este reto lleno de aprendizaje.

A la Doctora Pamela Soledad Jiménez Draguicevic, mi directora de tesis, quien con paciencia y dedicación se convirtió en el faro que llevó mis esfuerzos a buen puerto.

## Índice

<b>RESUMEN</b> .....	<b>III</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>IX</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>X</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>XI</b>
<b>I. CRISIS DE VALORES</b> .....	<b>18</b>
1.1 SOCIEDAD Y EDUCACIÓN.....	18
1.2 GLOBALIZACIÓN Y EDUCACIÓN.....	29
1.3 CRISIS DEL ESTADO Y LOS VALORES ÉTICOS.....	35
1.3.1 <i>Crisis del concepto de dignidad humana.</i> .....	40
1.4 EDUCAR EN VALORES EN LA ÉPOCA ACTUAL.....	44
<b>II. TEATRO INTERACTIVO Y FORMACIÓN INTEGRAL</b> .....	<b>51</b>
2.1 ORÍGENES DEL TEATRO.....	51
2.1.1 <i>Qué es el teatro interactivo</i> .....	53
2.1.2 <i>Teatro interactivo y pedagogía</i> .....	55
2.1.3 <i>Teatro interactivo y valores</i> .....	57
2.2 DESARROLLO Y/O FORMACIÓN INTEGRAL.....	57
2.2.1 <i>Inteligencias múltiples de Howard Gardner</i> .....	60
2.2.1.1 Inteligencia lógico-matemática.....	61
2.2.1.2 Inteligencia musical.....	61
2.2.1.3 Inteligencia lingüística.....	61
2.2.1.4 Inteligencia corporal-kinestésica.....	61
2.2.1.5 Inteligencia espacial.....	62
2.2.1.6 Inteligencia interpersonal.....	62
2.2.1.7 Inteligencia intrapersonal.....	62
2.2.1.8 Inteligencia naturalista.....	62
2.2.2 <i>Inteligencias múltiples y pedagogía</i> .....	62
2.2.3 <i>Teatro interactivo, formación integral e inteligencias múltiples</i> .....	63
2.3 VALORES.....	64
2.3.1 <i>Definiciones</i> .....	64
2.3.2 <i>Valores y pedagogía</i> .....	66
2.3.3 <i>Valores e inteligencias múltiples</i> .....	69
<b>III. PLAN DE MARKETING</b> .....	<b>70</b>

3.1 CELEBRARTE .....	70
3.2 MODELO DE SERVICIO .....	76
3.3 MARKETING .....	77
3.3.1 <i>Análisis de la competencia</i> .....	79
3.3.2 <i>Análisis de los clientes o usuarios del servicio cultural</i> .....	81
3.3.3 <i>Estrategia de selección de mercado</i> .....	81
3.3.4. <i>Benchmarking para Celebrarte</i> .....	82
3.3.4.1 <i>Conclusiones del benchmarking</i> .....	84
3.3.5 <i>Gestión de recursos</i> .....	84
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>85</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>88</b>
ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO CELEBRARTE .....	88
1.- <i>Recepción y registro</i> .....	90
2.- <i>Bienvenida</i> .....	91
3.- <i>Presentación del invitado de honor</i> .....	92
4.- <i>Representación teatral</i> .....	92
5.- <i>Nombramientos Especiales</i> .....	94
6.- <i>Manualidades</i> .....	95
7.- <i>Coreografía</i> .....	96
8.- <i>Refrigerio</i> .....	97
9.- <i>Sesión dirigida de fotografías</i> .....	97
MATERIAL PARA LLEVAR A CASA .....	97
PAQUETES PARA EVENTOS.....	100
ANÁLISIS DE LA MUESTRA.....	103
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>104</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>108</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>119</b>
ENCUESTA SOBRE INTERÉS EN SERVICIOS DE ENTRETENIMIENTO PAR NIÑOS .....	119
RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE INTERÉS EN SERVICIOS DE ENTRETENIMIENTO PARA NIÑOS. ....	122
ENCUESTA DE SATISFACCIÓN .....	131
ENTREVISTA DE SEGUIMIENTO .....	132



## Índice de tablas

Tabla 1. Resultados PISA 2018. ....	22
Tabla 2. Gasto en instituciones educativas expresado como porcentaje PIB.....	29
Tabla 3. Relación entre la edad de los niños y los valores apropiados para su entendimiento. .....	67
Tabla 4. Herramientas pedagógicas para niños.....	68
Tabla 5. Análisis PEST. ....	77
Tabla 6. Análisis FODA.....	78
Tabla 7. Análisis de la competencia.....	79
Tabla 8. Fórmula para definir el tamaño de la muestra.....	86
Tabla 9. Temáticas y habilidades. ....	94
Tabla 10. Modalidades y costos en teatro. ....	100
Tabla 11. Modalidades y costos a domicilio. ....	101
Tabla 12. Opciones de alimentos. ....	102

## Índice de figuras

Figura 1. Esquema general Celebrarte. Fuente: Elaboración propia. 2020.....	71
Figura 2. Esquema de interacción con los distintos grupos de interés. Fuente: Elaboracion propia. 2020.....	72
Figura 3. Esquema de interacción de los públicos culturales y/o de entretenimiento con los distintos grupos de interés. Fuente: Elaboración propia. 2019. ....	74
Figura 4. Esquema resumen de relación con los grupos de interés. Fuente: Elaboración propia. 2020.....	75
Figura 5. Modelo de servicio Celebrarte. Fuente: Elaboración propia. 2020. ....	76
Figura 6. Benchmarking Celebrarte. Seguidores en redes sociales. Fuente: elaboración propia. 2020.....	82
Figura 7. Benchmarking Celebrarte. Contenidos en redes. Fuente: Elaboración propia. 2020 .....	83
Figura 8. Benchmarking Celebrarte. Interacciones en redes. Fuente: Elaboración propia. 2020.....	83
Figura 9. Saludos en tiempos de Covid. Fuente: Elaboración propia. 2020. ....	90
Figura 10. Niños actuando. Fuente: Freepik. 2020. ....	91
Figura 11. Invitada especial. Fuente: Galería propia. 2019 .....	92
Figura 12. Representación teatral. Fuente: Freepik. 2020.....	93
Figura 13. Jugando a imaginar. Fuente: Freepik. 2020.....	95
Figura 14. Manualidades. Fuente: Freepik. 2020.....	96
Figura 15. Folleto para llevar a casa. Fuente: Autoría propia. 2021.....	98
Figura 16. Folleto para llevar a casa. Fuente: Autoría propia. 2021.....	99
Figura 21. Número de hijos o hijas. Fuente: Autoría propia. 2020.....	122
Figura 23. Tipo de escuela. Fuente: Autoría propia. 2020.....	123
Figura 33. Toma de decisión. Fuente: Autoría propia. 2020.....	128
Figura 34. Rango de tiempo de duración del evento. Fuente: Autoría propia 2020. ....	129
Figura 37. Interés en recibir información. Fuente: Autoría propia. 2020. ....	130

## **Introducción**

La presente investigación buscó diseñar las estrategias adecuadas para fomentar los valores éticos y sociales en los niños a través del teatro interactivo, con la intención de contribuir a su formación integral como individuos y como miembros de un grupo social.

Es por ello que, como parte del conjunto de proyectos que conforman “Producciones Citlali Galindo”, la compañía teatral Atrapasueños Inc. llevó a cabo la creación del espectáculo Celebrarte que consiste en representaciones personalizadas de teatro interactivo. Así a la luz de la teoría del aprendizaje basado en las inteligencias múltiples de Howard Gardner y mediante el entretenimiento y la convivencia dirigida, el grupo de niños y niñas de entre 5 y 11 años, fue sensibilizado en relación a los valores éticos y sociales, atendiendo a la clasificación de los valores universales que hace Negrete Lares L. (2014, p. 5) y sobre Los Valores Humanos de Tierno B. (1992, p. 30-130). En específico, los valores que se contemplaron son: amabilidad, amistad, amor, bondad, confianza, fraternidad, justicia, libertad, paz, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia y valentía, los cuales serán desarrollados con detenimiento más adelante.

La educación de los niños pone el cimiento de las generaciones futuras, y llevarla a cabo a través de la recreación formativa del teatro y el arte en general es una tarea que debe ser del interés de todos, ya que, como lo reconocen psicólogos y pedagogos: “Especialmente en edades tempranas (...) Los niños aprenden mejor cuando se implican activamente en la materia” (Gardner, 2015, p. 194). Celebrarte ha realizado sus montajes atendiendo a la contratación y pedido del público, pues cada uno de ellos ha sido personalizado con base en el tipo de celebración, temática elegida y edades de los participantes.

Los espectáculos se han presentado en las instalaciones del Teatro Sol y Luna en la ciudad de Querétaro, ya que cuenta con los espacios idóneos para realizar las diferentes actividades, así como una ubicación, accesible al público y estacionamientos cercanos.

Los montajes han requerido de actores completos y multidisciplinarios con disposición para empatizar con los niños, esto quiere decir que nuestro perfil de actores presenta un amplio rango de emociones y gran capacidad de improvisación, pues la naturaleza del espectáculo exige total interacción con los asistentes. Es muy importante que posean la capacidad de

resolver las situaciones imprevistas que se presentan, sin alejarse del objetivo de la obra; así como aptitudes y/o facilidad para cantar y bailar. Los actores son los guías del espectáculo, por lo que cual se ha buscado que sean empáticos y tengan afinidad con los niños.

Celebrarte consta de nueve actividades: a) Recepción y registro, b) Bienvenida, c) Presentación del invitado de honor (en caso de cumpleaños, por ejemplo), d) Representación teatral, e) Nombramientos especiales, f) Manualidades, g) Coreografía, h) Refrigerio, i) Sesión dirigida de fotografías. Cada una de estas actividades serán descritas y analizadas más adelante para mostrar cómo se suman a la tarea de fomentar y desarrollar habilidades e inteligencias múltiples, basándonos en lo propuesto por Howard Gardner, padre de esta teoría.

Las preguntas que buscamos responder con ésta investigación:

- ¿Cuál es la edad apropiada para iniciar a los niños en el conocimiento de los valores universales?
- ¿Cuáles son los rangos de edad adecuados para generar el mismo interés en las actividades recreativas, físicas e intelectuales que promoverán el conocimiento y aplicación de los valores?
- ¿Cómo se pueden aprovechar los diferentes tipos de inteligencia para generar interés en los valores?
- ¿Qué valores se pueden enseñar a través del teatro interactivo?
- ¿Cuáles son los resultados esperados al fomentar en los niños los valores universales, (éticos y sociales) en el marco de un proyecto de formación integral?

Dado este punto, cabe acotar que se entiende como formación integral del niño tomando lo que se expone en La Declaración de los Derechos del Niño, 1959, principio 7:

Una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser miembro útil de la sociedad. También se entiende como la educación del hombre completo, de todas y cada una de sus facultades y dimensiones. (Castillo, 2000, p. 41)

Es importante resaltar lo que se menciona en La Convención sobre los Derechos del Niño (cuyo texto fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989), refiriéndose “al pleno y armonioso desarrollo de la personalidad” (Unicef, 2006, p. 8), y en su artículo 29.1 establece que la educación debe perseguir “el desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta su máximo potencial” (Unicef, 2006, p. 22).

Celebrarte, busca fomentar ciertos valores éticos y sociales en los niños y niñas de entre 5 y 11 años, a través de un espectáculo teatral interactivo, para que, mediante la aplicación de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner, se desarrollen las diferentes actividades de la celebración y/o festejo de manera participativa, generando en ellos confianza y seguridad personal y grupal.

Basados en las teorías expuestas por el epistemólogo y biólogo suizo Jean William Fritz Piaget, en su libro Seis Estudios de Psicología sobre las etapas del desarrollo de los infantes, se llegó a la conclusión que es entre 5 y 11 años de edad la etapa más apropiada para contribuir a su formación, ya que a partir de los cinco años, los niños son capaces de distinguir entre la ficción del juego teatral y la realidad, formular preguntas complejas y buscar soluciones; además, su motricidad fina y gruesa les permitirá participar de las actividades planteadas.

Siguiendo los preceptos de Piaget, se puede afirmar que uno de los principales factores de aprendizaje en la educación de los infantes en edad escolar es la socialización y, ha sido y es ampliamente aprovechada en los espectáculos de Celebrarte. Es por ello que, una vez que están dentro de las instalaciones del teatro Sol y Luna, los niños y niñas se integran en el juego de roles teatrales desde su llegada hasta la finalización del evento. Pueden así fortalecer sus habilidades de expresión, comunicación y cooperación, abonando a la consolidación de su propia identidad. Se promueve la participación activa de todos, y cada actividad está en correspondencia con la experiencia y conocimiento de determinados valores. El ambiente amigable y seguro en el que tienen lugar los espectáculos dispone favorablemente el estado anímico de los niños, porque pueden disfrutar sus roles, incrementar sus capacidades y cultivar sus talentos artísticos y sociales. Todo al mismo tiempo. De este modo, los niños y

las niñas, son participes en el escenario de un proceso de socialización, educativo y controlado, pero a la vez abierto a la creatividad, pues tienen la oportunidad de desarrollar en forma integral los aspectos psicofísicos, intelectuales y éticos de su personalidad.

Es necesario subrayar la importancia que tiene el contar con un lugar adecuado para la interacción; porque si se busca que los asistentes puedan sentirse relajados, integrados y en un ambiente de confianza y seguridad, entonces el espacio debe ser confortable, propicio para la expresión e intercambio de ideas, emociones y habilidades.

Según la Community Tool Box, en el capítulo 26 sección 8, los lugares apropiados para la interacción son espacios que hacen que las personas deseen estar allí. Estos lugares necesitan reunir algunas características básicas; por ejemplo, un motivo para no irse, un motivo para quedarse, ofrecer un ambiente de seguridad y comodidad y ser un espacio acogedor y accesible para todos. Desde esta perspectiva, en el teatro Sol y Luna un motivo para quedarse es la seguridad que ofrece el recinto con acceso controlado; un motivo para no irse es la calidad de los servicios que se ofrecen, la ubicación es accesible, y su infraestructura ofrece ambientes variados en los cuales poder adaptar las decoraciones necesarias para el espectáculo Celebrarte. En conjunto, son el espacio idóneo y el motivo ideal para propiciar la interacción teatral.

Los participantes, además de reconocer y aplicar los valores sociales y éticos planteados, cultivan las habilidades pertinentes para el desarrollo creciente de su formación integral, adoptando la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (lógico matemática, espacial, cinético corporal, musical, interpersonal, intrapersonal, lingüística y naturalista). Es necesario tomar en cuenta que, tanto en la planeación como en el mapa temático, los programas escolares de la SEP siguen evaluando el aprendizaje de las y los estudiantes a través de programas como PLANEA, en los que los rubros a calificar son en tres áreas básicas: matemáticas, lenguaje y comunicación, y habilidades socio afectivas (SEP, 2015, p. 3).

Conviene destacar que, aun cuando estas tres áreas son las que la educación gubernamental considera las de mayor interés para el aprendizaje y desarrollo, de acuerdo con los programas de educación integral, es necesario incrementar también las capacidades de cada uno potenciando las habilidades.

El objetivo principal de Celebrarte es que, a partir de diversas técnicas y estrategias didácticas, los participantes reconozcan, aprecien y cultiven los valores éticos y sociales que han sido seleccionados para aplicarse, además de facilitarles reconocer algunas de sus habilidades a partir de las inteligencias múltiples de Gardner. Con ello, se espera promover la formación integral entendida desde el “proyecto pedagógico marxista de educación integral, propuesto para propiciar la formación del hombre polivalente que pudiese ser simultáneamente pastor, pescador, cazador, crítico” (Gervilla Castillo, 2003, p. 200). Así, los estudiantes de educación primaria podrán tener un desarrollo más pleno, visualizando una sociedad más justa y equitativa.

Celebrarte brinda a los niños y niñas que asisten a sus funciones herramientas de socialización (que más adelante en el capítulo pertinente se expondrán y desarrollarán), las cuales impactan en su formación en valores. Estas herramientas fomentan (con importante repercusión en el momento presente y en su futuro próximo) la identificación y cultivo de las cualidades positivas que faciliten la formación integral de su personalidad, así como su capacidad para convivir armoniosamente en sociedad. Para lograr estos propósitos, esta investigación busca promover en los niños y niñas, el compromiso de acercarse gradual, perseverante y sistemáticamente a los valores y principios que orienten la conducta, el análisis de los contextos y la toma de decisiones. Porque cuando en el complejo proceso de adaptación al medio, el individuo no asimila el sistema de valores exigidos por la sana convivencia, tarde o temprano sus problemas de personalidad repercuten en la conformación de una sociedad desigual, violenta y excluyente.

En el plano individual:

La problemática que ha originado esta crisis de valores tiene su origen en la infancia, ya que es en esta etapa cuando se forjan muchos de los valores que dirigirán la vida de una persona, y es por esto que resulta de vital importancia que los niños reciban en sus familias y en las escuelas una educación integral, centrada en la persona como ser único e irrepetible. (Morales, 2006, p. 37)

Así, la problemática individual aparece en la medida en que esta etapa carece de una adecuada formación axiológica que guíe a la persona por el camino socialmente aceptado de acuerdo a su entorno cultural. Es por esto que resulta de vital importancia que las familias y las

escuelas sumen sus esfuerzos en la educación de los niños y las niñas, de tal manera que esta sea integral (tal como se ha estado defendiendo en las estrategias actuales de educación) y que esté centrada en la persona y su desarrollo y no solo en el conocimiento en sí.

Tanto el desarrollo como su sostenimiento serán realmente eficaces si la educación no está solamente centrada en el conocimiento, que es imprescindible para el ser humano, pero no lo más definitivo para el crecimiento de la humanidad, sino una educación centrada en la persona. Con esto se busca lograr la felicidad de las personas, de cada persona, de todos y cada uno de los seres humanos que conforman esa sociedad. (Tamés García, 2003, p. 241)

A lo citado, M. A. Tamés García anexa:

Ese fin [la felicidad] solamente se logra cuando la educación es integral, está centrada en la persona humana y en el desarrollo de sus potencialidades. De cara a la apropiación de los verdaderos, reales y permanentes valores, cuyas bases son: el bien, la verdad y la belleza, valores perennes y universales que han de ser transmitidos por la educación, tanto por la educación familiar, lugar primordial de la transmisión de valores, como de los centros educativos, que han de ser coherentes con los valores que sustentan las familias de los estudiantes. (Tamés García, 2003, p. 241)

Aunque Celebrarte está dirigido a los niños y niñas, el resto de la familia también se ve impactada de manera positiva cuando ellos comparten lo aprendido con las personas con las que se relacionan. Además, a través del folleto que llevan a casa (disponible en el capítulo sobre el modelo de Celebrarte) cuentan con actividades para realizar en familia.

Celebrarte cree firmemente en la importancia de fomentar la educación integral (que implica el desarrollo de todas las capacidades del individuo para prepararlo en función del mundo de las ideas y las acciones de los niños y niñas), enfocada en el fomento de valores propuestos: amabilidad, amistad, bondad, confianza, fraternidad, justicia, libertad, paz, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia y valentía. Pues individuos con un desarrollo más pleno nos llevarán a lograr una sociedad más justa, incluyente y pacífica. Celebrarte confía en que, a través de sus actividades, su compromiso con la educación, el arte y la cultura está rindiendo frutos, sumándose a los esfuerzos para el fortalecimiento del tejido social.

Los espectáculos de Celebrarte buscan estar a la medida del interés del público, puesto que, aun cuando exista un formato general y dinámicas teatrales preestablecidas, en cada



presentación los asistentes toman las acciones y decisiones que conduzcan al desenlace variable de la puesta en escena, con la intención de poner en práctica y contexto los valores propuestos a favor de cada uno de los niños y de la colectividad. Para esto, durante y después de cada dinámica se evalúa la participación de los asistentes, de acuerdo a las estrategias que son desarrolladas.

El objetivo general de Celebrarte implica: crear un espectáculo teatral interactivo y temático (Celebrarte) para celebraciones sociales especiales, dirigido a niños y niñas entre 5 y 11 años, y a través de éstas actividades, fomentar valores éticos y sociales, potencializando su formación integral .

Como objetivos específicos se pretende:

Identificar los valores éticos y sociales que son factibles para aplicarse en dinámicas escénicas.

Diseñar actividades interactivas, que les permitan familiarizarse con los valores, apropiadas para cada edad.

Plantear actividades lúdicas que ejerciten los diferentes tipos de inteligencias y se relacionen en los valores planteados.

Propiciar, a través de la puesta en escena, que los participantes interactúen, analicen las situaciones planteadas y ejerciten la toma de decisiones.

Generar el interés, en los niños y los padres, para dar continuidad a las experiencias vividas fuera del entorno del evento, a través de las herramientas que se proporcionarán por medio del folleto que se dará a cada integrante al final del espectáculo.

## I. Crisis de valores

### 1.1 Sociedad y educación

Durante el siglo XX la humanidad aceleró vertiginosamente el ritmo de su evolución histórica a partir de la amplia y profunda reflexión antropológica de sus grandes pensadores, y de los sorprendentes descubrimientos y avances tecnológicos de sus científicos.

Pero, apenas cruzados los inicios del siglo XXI, es ya imposible disimular o negar las grandes paradojas de la concepción científicista que ha imperado durante prácticamente siglo y medio. No es que esto se sepa hasta ahora, pues estas contradicciones internas de los sistemas político-sociales, económicos y educativos de la edad contemporánea han sido notados y denunciados casi desde su surgimiento. Lo que sí es nuevo, y solo hasta cierto punto, es el universal desencanto de lo que se esperaba del conocimiento. Desde el siglo de las luces, la ciencia y, posteriormente la tecnología, habían sido consideradas la panacea que liberaría a la humanidad de todos sus males. Tal ha sido parte de la temática central de la crítica postmoderna, la cual ha insistido en “el final de la historia”, “el ocaso de los grandes relatos”, “el fracaso de la ciencia y de la técnica”, “la renuncia a las utopías”, etc.; favoreciendo a la vez como vías alternativas el vivir solo el presente, dejar de lado la esperanza en el futuro, atender no a las doctrinas sino a las perspectivas personales, desmitificar a cualquier tipo de líder político o religioso, basar la existencia solo en la satisfacción de las necesidades y gustos personales inmediatos, y muchas propuestas más, tan subjetivas y relativistas como éstas.

Gilles Lipovetsky, en su ensayo *La era del vacío*, define la posmodernidad de la siguiente manera:

La sociedad posmoderna es aquella en que reina la indiferencia de masa, donde domina el sentimiento de reiteración y estancamiento, en que la autonomía privada no se discute, donde lo nuevo se acoge como lo antiguo, donde se banaliza la innovación, en la que el futuro no se asimila ya a un progreso ineluctable. (Lipovetsky, 2002. p. 9)

Y en la descripción amplificadora de la misma, afirma:

Se disuelven la confianza y la fe en el futuro, ya nadie cree en el porvenir radiante de la revolución y el progreso, la gente quiere vivir en seguida, aquí y ahora, conservarse joven y no ya forjar el hombre nuevo...murió el optimismo tecnológico y científico al ir acompañados los innumerables descubrimientos por el sobreamentamiento de los bloques, la degradación del medio ambiente, el abandono acrecentado de los individuos; ya ninguna ideología política es capaz de entusiasmar a las masas. (Lipovetsky, 2002. p. 9)

Es cierto que los grandes inventos tecnológicos han ayudado a dar cumplimiento a algunas de las más profundas aspiraciones de la sociedad, y se han utilizado exitosamente; por ejemplo, para ampliar la comprensión del universo y hacer más comfortable la vida humana. Pero, contradictoriamente, esos inventos también han sido utilizados para la destrucción y la guerra, para crear armas biológicas y químicas, así como para privilegiar el estatus de unos cuantos, perpetuando con ello la desigualdad entre la mayoría de los habitantes del planeta.

En tal contexto, instituciones internacionales y librepensadores de todas las nacionalidades, se preguntan: ¿hacia dónde vamos en este nuevo siglo?

En los últimos años del siglo XX, la UNESCO publicó dos documentos que aclaran esta cuestión: Aprender a ser: la educación del futuro (Informe Faure, 1972); y el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors y recogido en el libro: La Educación encierra un tesoro (1996, p. 14). En este último documento se dice: “Este último cuarto de siglo ha estado marcado por notables progresos y descubrimientos científicos (...) Y, sin embargo, un sentimiento de desencanto parece dominar y contrasta con las esperanzas nacidas inmediatamente después de la última guerra mundial”

Ante las numerosas y complejas incertidumbres con las que iniciamos el siglo XXI, ¿qué vía deberíamos seguir? Ciertamente, no se trata de renunciar a la ciencia o a la tecnología, pues gracias a ellas es posible la supervivencia de millones de personas. Pero esto no significa que la vida humana deba estar al servicio de los intereses económicos de unos cuantos; sino que la economía debe estar subordinada a la dignidad de la vida humana que es un valor mayor. (Delors, 1996, p. 13) comenta:

Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y

justicia social. La Comisión desea compartir con el gran público esta convicción. Vivimos una época en que las políticas de educación son relegadas, por razones económicas y financieras, a la última categoría de prioridades.

Y en algunos párrafos más adelante afirma:

El crecimiento económico a ultranza no se puede considerar ya el camino más fácil hacia la conciliación del progreso material y la equidad, el respeto de la condición humana y del capital natural que debemos transmitir en buenas condiciones a las generaciones futuras. (Delors, 1996. p. 15)

En estas reflexiones brevemente expuestas, se pone de manifiesto que la clave principal para enfrentar las incertidumbres del futuro es la educación, y que para realizar con eficacia su función de promover la formación integral del hombre, más que seguir subrayando la innegable importancia de las ciencias, debe enfatizar la urgente necesidad de cultivar con inteligencia y congruencia aquello que nos hace mejores personas. Y eso son precisamente los valores humanos.

En el libro ya mencionado, Jacques Delors propone, entre los cuatro grandes pilares de la educación, dos que apuntan directamente a la esfera de los valores éticos y sociales: el aprender a ser y el aprender a convivir. Respecto a este último, el aprender a convivir, plantea la necesidad de superar la educación basada en la competencia, y sustituirla por otra basada en relaciones de igualdad y cooperación, para lo cual:

Parecería entonces adecuado para la educación dos orientaciones complementarias. En el primer nivel, el descubrimiento gradual del otro. En el segundo, y durante toda la vida, la participación en proyectos comunes, un método quizá eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes. [...] para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo, la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle descubrir quién es. Solo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. El fomento de esta actitud de empatía en la escuela será fecundo para los comportamientos sociales a lo largo de la vida. (Delors, 1996, pp. 104-105)

Y en relación a la importancia de “aprender a ser”, afirma:

La educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad. En el caso de una experiencia profesional positiva, la educación, como medio para alcanzar esa realización, es, pues, a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactiva. (Delors, 1996. p. 109)

Por otra parte, con el propósito de concretar las aspiraciones a lograr una educación generalizada de calidad, desde los años '90 la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) creó el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA por sus siglas en inglés); el cual:

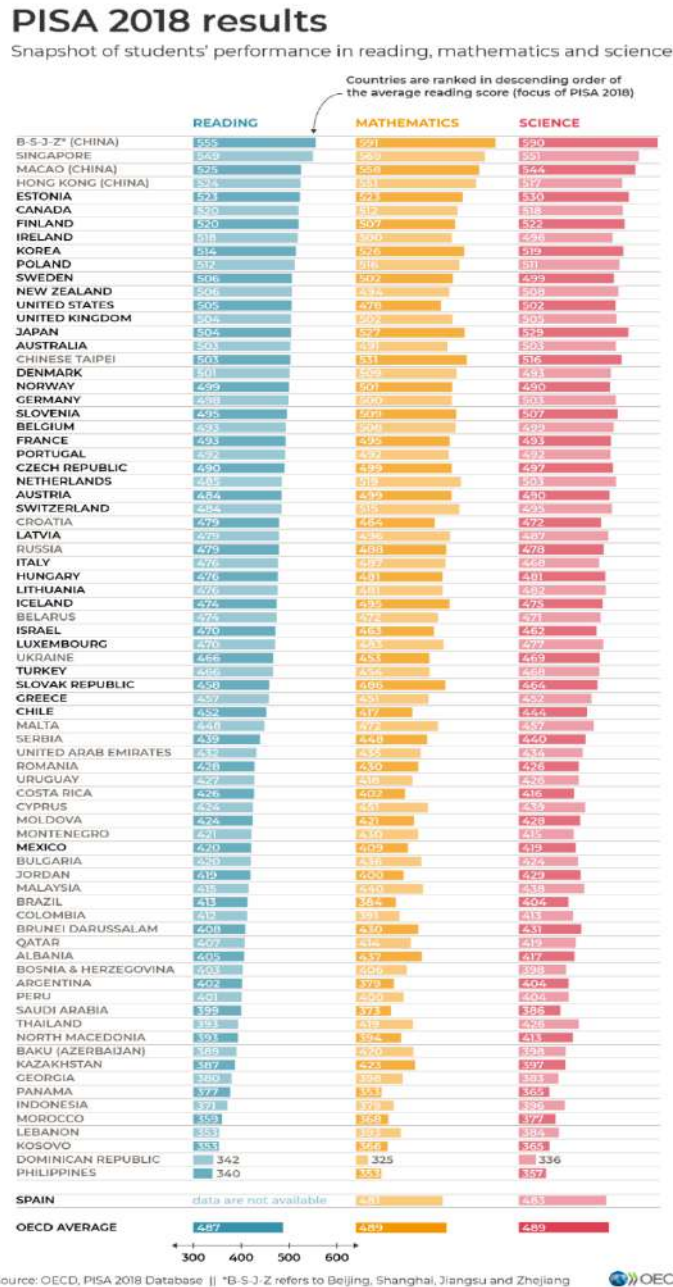
Está diseñado para conocer las competencias, o, dicho, en otros términos, las habilidades, la pericia y las aptitudes de los estudiantes para analizar y resolver problemas, para manejar información y para enfrentar situaciones que se les presentarán en la vida adulta y que requerirán de tales habilidades. PISA se concentra en la evaluación de tres áreas: competencia lectora, competencia matemática y competencia científica. (OCDE, 2020, p. 5)

Actualmente, la OCDE cuenta con 37 miembros y México pertenece a ella desde el año 1994. La evaluación PISA se realiza cada tres años, siendo la más reciente la que se llevó a cabo en el año 2018. En la Tabla 1. se presentan sus resultados, en los cuales, como puede observarse, México se encuentra por debajo del promedio establecido, y los países líderes son Japón, Estonia, Canadá y Finlandia.

Tabla 1.

Resultados PISA 2018.

Instantánea del desempeño de estudiantes en lectura, matemáticas y ciencia.



Los países se clasifican en orden descendente del puntaje promedio de lectura (enfoque PISA 2018) (Fuente: base de datos OECD PISA 2018).

En un estudio en el que analizan los resultados PISA, Villareal & Abreu enumeran algunas de las características de los sistemas educativos de los cuatro países líderes arriba mencionados, y proponen que se analicen sus factores de éxito en orden a mejorar la calidad educativa en nuestro país. Solo a manera de ejemplo, se exponen algunas de las estrategias educativas de Japón referidos por estos investigadores:

La educación obligatoria inicia a los seis años de edad y culmina a los 15. Para iniciar el programa educativo, no es necesario presentar alguna prueba de admisión.

El tiempo que los estudiantes japoneses dedican a sus labores es prácticamente todo el día ya que la jornada escolar es de ocho horas, pero además los talleres privados después de clases son muy comunes.

La aplicación de exámenes se inicia hasta que los estudiantes llegan al 4to grado básico. Durante los primeros tres años, la educación se focaliza en inculcar buenos modales y a desarrollar el carácter a través del respeto, gentileza, generosidad, compasión, empatía, firmeza y justicia. (Villareal Rodriguez & Abreu, 2018, p. 101)

Y en lo que respecta al desarrollo de los docentes (actualización y capacitación), nos proporcionan un dato que es un verdadero ejemplo de civismo, digno de admiración:

El desarrollo docente se basa en el autodidactismo, no se liga a posibles ascensos ni incremento salarial. Sin embargo, el país cuenta con diversidad de programas de actualización y capacitación, logrando una importante participación por parte de los maestros. (López Tinajero, 1999, p. 97)

Finlandia es otro de los países que es importante analizar respecto a sus políticas educativas, y vale la pena resaltar lo que declara su Ministra de Educación Sari Sarkoma, en el documento Educación y Ciencia en Finlandia (2008, p. 6) “Las inversiones en competencias, educación, capacitación y cultura son la mejor política de futuro. La educación siempre ha sido para Finlandia un factor de éxito, y en el mundo global las competencias adquieren una importancia aún mayor”. Enfatizando las competencias y el mundo global, se destaca la importancia de la educación integral pues el mismo documento menciona más adelante:

El objetivo de la educación básica es apoyar el desarrollo integral de los alumnos como

individuos y miembros éticamente responsables de la sociedad, y proveerlos de los conocimientos y destrezas necesarias. La enseñanza debe promover la civilización y la equidad en la sociedad. (Sarkoma, en Ministerio de Educación de Finlandia, 2008, p. 23)

Al respecto, la revista *Journal for Educators, Teachers and Trainers* en el año 2012, Gripenberg, M. y Lizarte, E. elaboran un análisis sobre las bases que hacen que la educación en este país sea exitosa y ocupen los primeros lugares en las pruebas PISA, son muchos los factores que involucran el éxito del sistema educativo de Finlandia; se enfatizan los que involucran a niños y niñas en primera infancia y edad escolar.

La unidad de la educación básica ha sido la meta del desarrollo de este sistema. En la década de los años setenta del siglo XX, se abandonó un sistema de escuelas paralelas y se organizó una educación básica única. La idea que animó este diseño fue que la educación es un derecho básico para todos los niños y jóvenes y que toda la sociedad habría de disponer de las mismas posibilidades para educarse. Previamente se había reformado la formación de los profesores, que pasó de institutos a universidades. (Gripenberg y Lizarte, 2012, p. 16)

Aún cuando en Finlandia se considera que el punto más importante en su educación es la unidad, vale la pena resaltar que “previamente se había reformado la formación de profesores”. En este país ser profesor es trabajo muy apreciado no solo por lo que representa económicamente sino por la importancia que implica la colaboración en el desarrollo de la educación pues “la sociedad finlandesa valora muy positivamente la educación” es por ello que, previendo las reformas educativas, primero se escaló la formación de los profesores: “Todos los profesores tienen alta calificación y tienen una elevada dedicación. Para ser profesor se necesita tanto formación académica a nivel de master o similar, como formación pedagógica” (Gripenberg y Lizarte, 2012, p. 20).

Desde luego, no se debe mencionar otro de los puntos importantes, de los más representativos para esta investigación, acerca de este sistema educativo y que menciona Xavier Melgarejo en su libro: *Gracias Finlandia: Qué podemos aprender del sistema educativo de más éxito*:

El corazón del sistema educativo son los valores de la sociedad, que deben articularse en cada uno de los subsistemas que puedan llegar a implementarse... Durante el proceso de formación educativa, todo el sistema educativo en su conjunto debe ayudar a la integración de valores y



conocimientos en los alumnos y en los adultos que intervienen en el sistema. (2016, pp. 30-31)

Todo lo anterior confirma que la formación de los niños y las niñas debe buscar ser integral, desde los padres, la familia, la comunidad y los maestros en las escuelas deben involucrarse en ella.

Analicemos a uno más de los países que se encuentran entre los diez mejores del ranking PISA, ahora se trata de un país de nuestro continente americano Canadá, donde la educación es pública y gratuita para todos los canadienses (CMEC, 2008, p. 5) y no depende del gobierno federal, sino de las provincias y territorios. Es por ello que, según Claude Lessard, (2006), en el artículo La “gouvernance” de l’éducation au Canada: tendances et significations. Education et sociétés, aclara:

Las políticas educativas recientes otorgan más opciones y más recursos a los padres para que ejerzan esta elección de escuela. De este modo, fortalecen el poder de los padres sobre la dirección y el funcionamiento de las escuelas. Crean competencia entre escuelas y las obligan a ubicarse en un “cuasi mercado escolar” y a adoptar estrategias relevantes. (p. 191)

Esta competencia entre escuelas ha resultado beneficiar a los alumnos gracias a la competencia creada.

En el año 2008 el Consejo de Ministros de Educación de Canadá CMEC publicaron:

Declaración conjunta sobre el aprendizaje basado en el juego para crear conciencia sobre la importancia de involucrar a los niños a través del aprendizaje basado en el juego como un medio para lograr resultados de calidad para los niños que aprenden temprano, han respaldado las siguientes seis competencias globales pancanadienses:

pensamiento crítico y resolución de problemas, innovación, creatividad y emprendimiento, aprender a aprender, autoconciencia y autodirección, colaboración, comunicación, ciudadanía global y sostenibilidad. (p. 9)

Todos estos datos nos confrontan con nuestra realidad nacional y el nivel de nuestros valores. Además, evidencian lo que puede lograrse cuando los móviles de nuestras acciones superan los meros intereses materiales, la corrupción y la indolencia hedonista. Porque cuando se colocan los valores éticos y sociales como fundamento de la economía y de la política, entonces fluye armoniosamente el desarrollo integral de los individuos y de la

sociedad en conjunto. Y esto es posible. Así nos lo demuestran los resultados en economía, salud, arte, ciencia y tecnología alcanzados dentro los países donde se ha apostado seriamente a la educación en valores.

Y cualquier iniciativa dirigida a promover el desarrollo integral de la persona, por pequeña que parezca, o sea, hoy marca una diferencia importante, pues en nuestro contexto globalizado y “posmodernista”, individualista y centrado en la satisfacción caprichosa de gustos individuales, de poco sirven las leyes y declaraciones más humanistas si estas no son respaldadas por el compromiso ciudadano, firme y efectivo, de respetar la dignidad humana.

Esas iniciativas, entre las que Celebrarte pretende ubicarse, por más modestas que sean, tienen la gran misión de recuperar el optimismo y superar el generalizado desencanto social aportando y apostando a los más pequeños. Porque ni siquiera la mejor política educativa podrá lograr resultados satisfactorios si se carece de los hombres y mujeres que, por propia convicción, estén dispuestos a enaltecer y promover los valores. Y en particular los valores éticos y sociales, pues, en último término, son éstos los que fundamentan tanto la dignidad del hombre como el derecho. En el derecho, la dignidad humana encuentra su reconocimiento, su expresión, su codificación y la protección del Estado.

Para cumplir esa misión, hay que ir más allá del ideal de progreso, obtuso y trunco, de la modernidad. El hombre tiende a irse a los extremos, pero debemos buscar el término medio, donde se encuentra la virtud, como ya Aristóteles identificaba “la virtud” (*areté*) con el “hábito” (*héksis*) de actuar según el “justo término medio” entre dos actitudes extremas, a las cuales denomina “vicios”. (1998, p. 63). En castellano es habitual citar el tópico con la expresión “en el término medio está la virtud”. En la edad media, en aras del espíritu, se negó la dimensión terrenal del hombre; en la edad moderna, en aras de los intereses terrenales, se han sacrificado los valores del espíritu. En la modernidad se rechazó en su conjunto todo lo medieval, tildándolo de obscurantismo, y opuso a éste las “luces de la razón”. Pero ni todo en el medievo fue obscuridad, ni todo en la modernidad ha sido claridad. El nuevo ideal de progreso en la era planetaria, de la que habla Osorio García (2011) refiriéndose a Edgar Morín (1974):

La situación actual de la humanidad corresponde al final de una primera planetarización, y al

inicio de una nueva forma histórica de ser, en la que los hombres y mujeres que habitamos este planeta tenemos en nuestras manos nuestra realización y/o disolución como especie. Por eso, Morín termina postulando una metáfora que nos permitirá pensarnos a la altura de nuestras nuevas condiciones: la de la metamorfosis. En este sentido, la humanidad se encuentra hoy ante la posibilidad de destrucción o de transformación hacia una nueva forma histórica de ser, que lejos de superar el antropocentrismo occidentalocéntrico, estará enraizada en sus fuentes cósmicas, biológicas y socio-culturales. (p. 142)

Por ello, si no queremos perdernos en uno de los extremos, se tendrá que buscar una síntesis donde se conjuguen y complementen armoniosamente la dimensión axiológica y las condiciones materiales exigidas por una vida decorosa.

El reto es muy grande, pero vale la pena asumirlo; es más, renunciar a él no debería ser una opción. El pensamiento posmoderno, gracias a su amplia y fácil difusión en nuestro mundo globalizado, ha echado raíces profundas. Adultos y jóvenes viven felices en su mundo individualista de confort, real o imaginario, cimentado en la imperante cultura de la enajenación, el consumo y el placer. La apatía generalizada mantiene indiferente a la mayoría frente a los cambios políticos, económicos o educativos, por lo que los gobiernos manejan todo a su arbitrio. En consecuencia, las propuestas que pretenden sacar a la gente de su confort encuentran más oposición o indiferencia, que apoyo. Es primordial la humanización de la sociedad, de otra forma, la deshumanización nos conducirá al quebranto del tejido social y su célula fundamental.

Los grandes y pequeños líderes que dirigen los destinos de las naciones reconocen la gravedad de la crisis política, social, económica y ecológica a la que nos estamos enfrentando, y coinciden en reconocer que la educación es el factor cultural más decisivo para darle solución. Es por ello que, año tras año, los países tienden a incrementar el gasto público que destinan a fortalecer esta actividad, trabajando sin parar en la actualización de los programas y modelos educativos, con el propósito de adaptarlos a los cambios impulsados por la vertiginosa innovación tecnológica.

La inversión que hacen los gobiernos para financiar la educación se mide en relación a su PIB, y en general es muy elevada.

En la Tabla 2 se muestra un comparativo de los gastos realizados por los países en el financiamiento de la educación. Ciertamente no hay una proporción directa entre resultados académicos e inversión gubernamental, pero es uno de los factores que inciden en ellos. Aunque, por otra parte, mientras mayor es la corrupción en la administración pública de los países, más difícil es saber la aplicación y el destino real de los recursos públicos. Y lamentablemente México sigue entre los países con mayor índice de corrupción, según el último reporte (2020) de la ONG Transparencia Internacional:

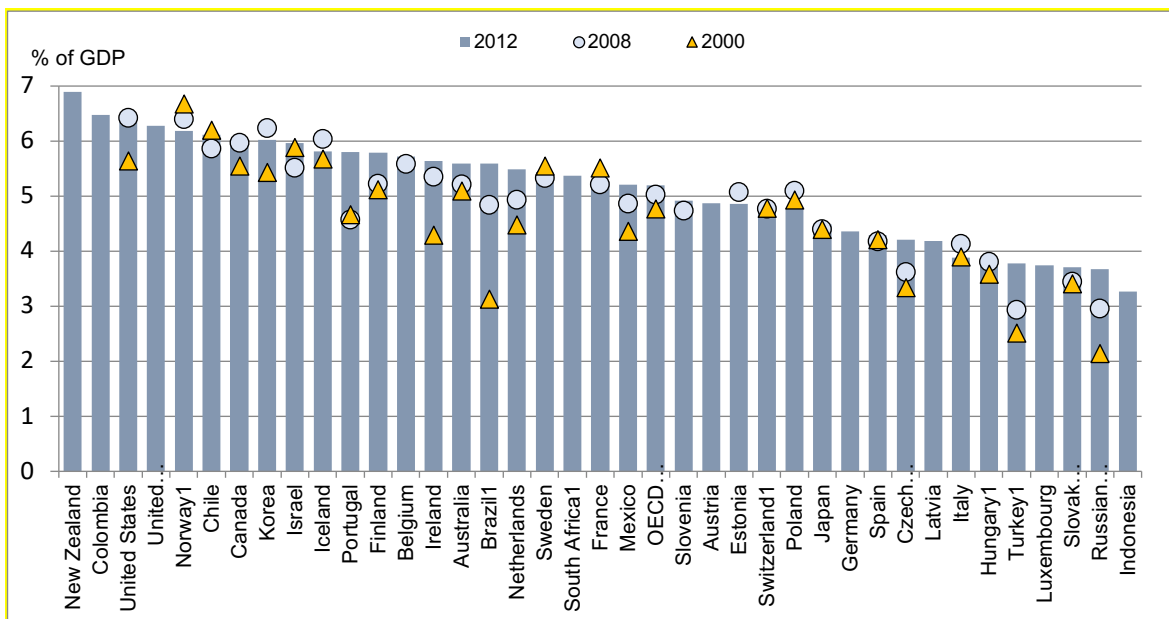
Berlín/Ciudad de México, 23 de enero de 2020. Transparencia Mexicana y Transparencia Internacional presentaron hoy su Índice de Percepción de la Corrupción (IPC). Este instrumento registra la opinión de analistas, empresarias, empresarios y académicos de todo el mundo sobre su percepción de la corrupción en 180 países. Es importante recordar que, a partir de 2015, México venía experimentando una caída continua en este instrumento de medición de la corrupción. En 2014, México fue calificado con 35 puntos (de 100 posibles). A partir de ese momento, año tras año México fue deteriorando su calificación y perdiendo lugares en su posición relativa con otros países. Aunque la mejora de un punto (en 2019, respecto al 2018) es una señal positiva, si el país quisiera obtener nuevamente la calificación de 2014, tendría que mejorar otros seis puntos. (Transparencia Mexicana, 2020)

En buena medida su alto índice de corrupción podría explicar el hecho de que México obtenga resultados inferiores a los de otros países que presentan un gasto similar en el mismo rubro (educación).

En la Tabla 2 se expone el gasto en instituciones educativas primaria a terciaria como porcentaje del PIB 2000, 2008 y 2012 y corresponde a una simplificación de la información proporcionada con detalle en Panorama de la educación 2015, Indicadores de la OCDE (Gráfico B2.3, p. 243). De acuerdo a esa información, México no es un modelo óptimo, pero tampoco se encuentra entre los peores en cuanto a inversión en educación. El punto de inflexión sería buscar la media real, restando lo perdido en los medios corruptos de distribución de ese recurso y su aprovechamiento real.

Tabla 2.

*Gasto en instituciones educativas expresado como porcentaje PIB.*



Fuente: OCDE (2015)

## 1.2 Globalización y educación

La crisis de valores es global y se ha manifestado desde todos los aspectos particulares hasta los mundiales, así como en todos los ámbitos. Al respecto Yancey, J. En su libro *El poder de los valores* menciona “La crisis se presenta primero en las personas y luego en la familia, en la educación, en los grupos sociales, en las empresas e instituciones, en la política y el Estado. La crisis está globalizada” (2009, p. 26).

Al individuo no se le puede comprender fuera de un contexto familiar, ni siquiera en el caso de que su estado sea el de la orfandad, pues esta solo se comprende desde el concepto de familia. Asimismo, no es posible comprender adecuadamente la realidad de una ciudad, de un estado o de un país si no es en relación a las entidades mayores que constituyen su contexto.

Ahora bien, desde el último cuarto del siglo XX hasta nuestros días, el fenómeno de la globalización ha conectado de tal manera a todas las entidades políticas, sociales y culturales, que solo dentro del contexto mundial pueden ser explicadas y comprendidas. La posibilidad

de desplazarse fácilmente a cualquier parte del mundo, de comunicarse con los lugares más distantes, de compartir (o adquirir) bienes y servicios con cualquier país, han convertido al mundo en lo que suele llamarse una aldea global.

La globalización es un proceso de aproximación e integración económica, social, cultural, política y tecnológica de los países, que de esta manera se han ido unificando, en la diversidad. Este fenómeno ha sido posible gracias al gran desarrollo de los medios de comunicación y de transporte, que permiten intercambiar fácilmente información, bienes y servicios.

El Fondo Monetario Internacional en el estudio temático La globalización: ¿Amenaza u oportunidad? (2000) Define este fenómeno como:

Un proceso histórico, el resultado de la innovación humana y el progreso tecnológico. Se refiere a la creciente integración de las economías de todo el mundo, especialmente a través del comercio y los flujos financieros. En algunos casos este término hace alusión al desplazamiento de personas (mano de obra) y la transferencia de conocimientos (tecnología) a través de las fronteras internacionales. La globalización abarca además aspectos culturales, políticos y ambientales. (párrafo 5)

No es posible hablar de valores sin abordar los grandes cambios generados por la globalización.

En primer lugar, necesitamos tener presente que la globalización es, en cierto modo, la última edición del capitalismo y que, como en sus orígenes, es la expansión de los grandes países ricos hacia los países del tercer mundo, donde consiguen ventajosamente materias primas abundantes y a bajo costo, así como mano de obra barata. Es una nueva y más agresiva colonización económica.

Pero, como antaño, a la colonización económica va anexa la colonización cultural. Fiestas, tradiciones, el sentido patriótico, los valores éticos, la familia, todo se ve afectado por la influencia de todo tipo de culturas. Se presenta entonces, de manera casi inevitable, una crisis de identidad; crisis en la que con frecuencia se van abandonando los valores tradicionales, debilitándose así, el poder estructurante de las instituciones. En nuestro mundo globalizado la crisis de valores en la familia es muy profunda. “La globalización no tiene que ver sólo con lo que hay “ahí fuera”, remoto y alejado del individuo. Es también un fenómeno de “aquí

dentro”, que influye en los aspectos íntimos y personales de nuestras vidas” (Giddens, 2000, p. 8).

Con la globalización, la estructura familiar ha quedado configurada de una nueva manera.

Dos cambios básicos se están produciendo hoy bajo el impacto de la globalización. En los países occidentales no sólo las instituciones públicas, sino también la vida cotidiana, se están desprendiendo de estas influencias. Y otras sociedades del mundo, que mantenían un estilo de vida más tradicional, lo están perdiendo. (Giddens, 2000, p. 22)

La antigua relación y contrato matrimonial esposo-esposa va quedando poco a poco desplazado por la relación de pareja (sin importar el género). La figura de la familia es cada vez más inestable y los hijos con frecuencia quedan profundamente afectados pues, ante la falta de una figura de autoridad y de una normatividad que los guíe, la ansiedad y la incertidumbre los suele conducir a diversos tipos de adicciones, incluso a la delincuencia, en los grupos delictivos buscan una nueva identidad.

Solo una minoría de gente vive ahora en lo que podríamos llamar la familia estándar de los años cincuenta – ambos padres viviendo juntos con sus hijos matrimoniales, la madre ama de casa de tiempo completo y el padre ganando el pan -. En algunos países más de una tercera parte los nacimientos tienen lugar fuera del matrimonio, mientras que la proporción de gente que vive sola ha crecido exorbitantemente y parece probable que lo haga aun más. (Giddens, 2000, p. 28)

En este nuevo estilo de vida, se van abandonando los principios éticos y religiosos que un día proporcionaron a las familias una cosmovisión que daba sentido y dirección a sus conductas. Y, al no ser reemplazada tal cosmovisión por otra, se cae en un relativismo y un escepticismo que no solamente desmorona al individuo, sino que resquebraja toda la estructura social.

En la familia tradicional la pareja casada era solo una parte, y con frecuencia no la principal, del sistema familiar. Los lazos con los niños y con otros parientes solían ser igual de importantes, o más, en el transcurrir diario de la vida social. (Giddens, 2000, p. 29)

Actualmente “La educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos”. (Parra Ortiz, J. M. 2003, p. 60); sin embargo, esto es derivado

precisamente de la necesidad de reivindicar la educación pues, como específica Parra Ortiz, la revolución, el aumento y la divulgación de los conocimientos científicos trastocaron y repercutieron en los sistemas de valores establecidos.

El aumento del bienestar material, favorece el consumismo, la sobrevaloración del placer, la relajación de todo tipo de normas, la liberación de impulsos y sentimientos, el ansia de nuevas experiencias y sensaciones y un uso más personalizado del ocio y del tiempo libre. (p. 72)

En este contexto, se pone de manifiesto un enfoque altamente individualista, donde el vivir en sociedad, pasa a un último plano pues, para ello se requiere acatar y cumplir ciertas normas que nos permiten una convivencia sana y pacífica.

La crisis del sistema de valores caló de forma profunda en todos los agentes y fuerzas sociales, pero donde se planteó de forma más dramática fue en la escuela por efecto de la contradicción y del conflicto de valores que se vivió en su seno. A la fe en los valores cristiano-demócratas del desprendimiento, de la generosidad, de la caridad, del amor al prójimo, de la honestidad, de la sinceridad, etc., se oponía de forma radical un sistema socioeconómico que premiaba y magnificaba la avaricia, el disimulo, el fraude, la corrupción, la envidia, el afán de poder. (Parra Ortiz, J. M. 2003, p. 72)

En nuestro país, la escuela pública y la privada constituyen dos mundos muy distintos que acentúan las diferencias sociales. En las escuelas públicas, los niños proceden generalmente de familias con escasos recursos económicos. Sus valores morales son los que les inculca su religión, pero generalmente son poco profundos, ya que sus circunstancias los aproximan al vicio y a la delincuencia, y poco se puede esperar de una formación ética o social, cuando el tiempo en la escuela apenas da para gestionar las materias básicas de lecto-escritura y lógico-matemáticas. Ahí los niños con mejores principios fácilmente los abandonan, arrastrados por la presión social de la mayoría.

Por otra parte, en el mundo de las escuelas privadas los niños con mejores posibilidades económicas tienen la oportunidad de aprender otro tipo de habilidades, pero no necesariamente enfocadas a los valores, más bien sus currículas generalmente están enfocadas al manejo de la economía, el emprendimiento y empoderamiento de las clases privilegiadas, por lo que tienden a replicar la conducta de sus mayores. Se les suele enseñar que la pobreza es resultado de la negligencia y el vicio, por lo que consideran justificado su



menosprecio por quienes padecen necesidad y viven en la miseria.

En su libro *Mito y Educación*, Roberto Donoso Torres (1999) habla acerca de los daños que está provocando la globalización a la educación pues la realidad es que, en lugar de unificar criterios, se promueve la desigualdad que, en la práctica, se convierte en oportunidades de educación dispares.

Así, la polarización social se legitima como polarización educativa, o la escuela se encarga de legitimar las diferencias sociales. ¿Qué va a pasar con las escuelas rurales, las de profesor único? Calidad y equidad quedan en entredicho. Reducida la población escolar a la categoría de «consumidores», el siguiente paso consiste en garantizarle las condiciones para un mercado libre. Todo se reduce a la elección dentro del menú de ofertas que existen en el mercado. El Estado interviene para asegurar que el libre juego de la oferta y la demanda se desenvuelva sin contratiempos. (p. 221)

Entonces, si la educación se convierte en un mero objeto de consumo, es claro que quien mejores oportunidades de educación tendrá será aquél que pueda pagarlo.

Los problemas sociales, y la educación es uno de ellos, requieren soluciones sociales. Por lo tanto, la búsqueda de salidas para el actual mito educativo pasa por el consenso social. Se requiere que sea la sociedad que, desde las bases del tejido social, vaya construyendo posibilidades de enfrentar, resistir, y a la vez, elaborar proyectos, que en su desarrollo vayan conformando opciones posibles, viables y, sobre todo, humanamente construidas. (Donoso, 1999, p. 240)

Para resolver la crisis de valores en la educación, es necesario que tanto el gobierno, como proveedor de educación, en conjunto con los maestros y los padres de familia, tutores o responsables de los menores, unifiquen esfuerzos no solo en la creación de contenidos de la materia sino en lo más importante: en la creación de una sociedad de valor con la participación de todos.

Al contagio masivo de antivalores, impulsado por los medios de comunicación, hay que reaccionar con un antídoto también masivo de una revolución de los valores en todos los campos: en la vida personal y familiar, en la educación en sus diferentes niveles, en la empresa, en los grupos sociales y en la comunidad en general. La fuerza de los valores es muy grande. Si se desencadena, los cambios no tardan en hacerse evidentes. El riesgo de la autodestrucción moral que conlleva aquel contagio masivo de antivalores se combate con la

revolución silenciosa, pero eficaz, de la personificación, cada vez más extendida, de valores. (Yarce, 2009, p. 24)

Los medios de comunicación, como la televisión y el internet, permiten contemplar y escuchar lo que está ocurriendo en cualquier parte del planeta; son la ventana a través de la cual todos los miembros de la familia conocen y asimilan valores y creencias de lejanos vecinos. Costumbres, tradiciones, artesanías, productos electrónicos, todo se puede compartir de manera fácil y rápida; de esta manera, sin salir de sus casas, todo mundo se vuelve cosmopolita.

Los medios de comunicación suelen tener dos patrones: el gobierno o las grandes empresas. En la medida en que realizan su labor con responsabilidad y ética, pueden favorecer una sana actitud crítica y prestar un amplio servicio a la educación. Sin embargo, la ciudadanía en general no suele disponer de criterios adecuados para elegir la mejor programación y, con gran facilidad, suele ser manipulada tanto por los intereses políticos de unos cuantos como por los intereses económicos de empresarios sin escrúpulos. La falta de ética en las campañas políticas, o en la manipulación del subconsciente con información subliminal para poder colocar ciertos productos o servicios, es tan habitual que ya ni siquiera se comenta. Y al servicio de ese tipo de acciones se encuentran psicólogos, politólogos, comunicadores, etc.

Sin duda, es misión de la educación formar al individuo para que sepa discernir cuáles son los canales y programas que ofrecen mayor garantía de seriedad. Hay canales culturales, programas educativos de radio y televisión, existe también una prensa responsable, pero sobre estas cuestiones suele proporcionarse muy poca información en la educación oficial.

Para concluir estos conceptos, se destaca a Jorge Yarce en su libro *El poder de los valores*:

Se trate de valores empresariales, cívicos, estéticos, culturales, éticos, familiares, religiosos, políticos o de cualquier orden, el aprenderlos personalmente, o el rehacer los antivalores transformándolos en conductas positivas, es algo que obliga a comprometer la libertad personal. (2009, p. 24)

### **1.3 Crisis del estado y los valores éticos.**

En nuestros tiempos el cambio vertiginoso en todos los ámbitos pareciera ser la única constante. Las ciencias naturales y sociales están en continua revisión y renovación de sus paradigmas, y lo mismo ocurre con los sistemas políticos, económicos y educativos. Doctrinas, teorías, conceptos, están en continua controversia respecto a sus principios, a sus alcances y a su validez. El concepto de Estado es tal vez, uno de los conceptos más controvertidos, aun cuando en el plano de los hechos, cada estado tienda a mantener su hegemonía el mayor tiempo posible, recurriendo a todas las estrategias de control y conservación del poder que estén a su alcance.

El diccionario de la RAE (2011, p. 3596) define el Estado como “País soberano, reconocido como tal en el orden internacional, asentado en un territorio determinado y dotado de órganos de gobierno propios”. Este concepto tiene como eje central la noción de soberanía, la cual aparece supeditada al juicio legitimador del acuerdo de los demás países. Y, por otra parte, define el concepto de nación, estrechamente relacionado al de país, como “Conjunto de los habitantes de un país regido por el mismo gobierno”, y como “Conjunto de personas de un mismo origen y que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común”. (p. 5652). En esta última acepción, el énfasis recae sobre la noción de “persona”, que a su vez es definida desde una perspectiva jurídica como “Sujeto de derecho, susceptible de ser titular de derechos y de contraer obligaciones”.

Cabe destacar que apenas comenzamos a mencionar el significado en estas primeras definiciones, pues los conceptos de Estado y de persona se van haciendo muy complejos conforme van siendo tratados por la filosofía y las numerosas disciplinas antropológicas que los han convertido en objeto de estudio. Seguir esta ruta nos conduciría a analizar las diversas modalidades que ha adoptado el Estado de acuerdo a las diferentes formas de gobierno (democrático, aristocrático, etc.), o de acuerdo a su función preponderante (como Estado gendarme, Estado empresario, Estado de bienestar, etc.), o según cualquier otro criterio. Lo mismo ocurriría con el concepto de persona, que ha sido definido de diversas maneras.

Pero hay otras vías en aras de la sencillez y la brevedad, sin menospreciar la importancia de la profunda reflexión de que han sido objeto estos conceptos; se puede elegir un camino más corto y que muestre la relación del tema que principalmente nos ocupa, partiendo, por

ejemplo, de las funciones que desempeña el Estado con respecto a sus ciudadanos en el cumplimiento de las responsabilidades de sus órganos de gobierno.

Esta vía conduce directamente a la consideración del control social que debe ejercer el Estado para poder subsistir como tal. A nivel interno, necesita establecer mecanismos para garantizar la libertad, la paz y la justicia entre sus ciudadanos; así como su soberanía, en relación a los demás Estados. Dicho de otro modo, el Estado debe estar al servicio de los valores que han de promover la armonía y el desarrollo integral, tanto de los individuos en particular como de la sociedad en general.

Continuando con las precisiones terminológicas, conviene señalar que en la tradición filosófica de occidente se ha utilizado el término persona para destacar la dignidad del ser humano como ser único y capaz de autodeterminación, lo que lo distingue de cualquier otro ser. La misma Declaración Universal de los Derechos Humanos integra en sus “considerandos” el término persona para referirse a la peculiar dignidad del hombre, cuando dice:

Los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad. (1948, p. 1)

Pero, ¿cómo puede el Estado actual establecer mecanismos eficaces de control social en el marco de una sociedad plural en la que constantemente se cuestionan los límites de los poderes del gobierno, y donde instituciones como la Constitución o la familia, que le servían de firme fundamento, han dejado de ser inamovibles y se encuentran en constante renovación, o incluso en franca desintegración?

En nuestro mundo globalizado, cuyo rumbo parece cada día más incierto, la noción tradicional del Estado nacionalista, ha ido cayendo en el descrédito.

La crisis actual difiere de sus precedentes históricos por cuanto la estamos viviendo desde un contexto de «divorcio entre el poder y la política». Ese divorcio provoca una «ausencia de la agencia o capacidad de acción» necesaria para hacer aquello que toda crisis exige por definición: elegir un modo de proceder y aplicar la terapia indicada para seguir el camino que se ha escogido. También da la impresión, sin embargo, de que, en las actuales condiciones de interdependencia global, ese matrimonio resulta difícilmente concebible dentro de un único

Estado, por grande y rico en recursos que sea . Más bien parece que nos enfrentemos en estos momentos a la formidable tarea de elevar el nivel de la política y de la importancia de sus decisiones a cosas completamente nuevas para las que no existen precedentes. (Bauman & Bordoni, 2016, p. 21)

Para poder considerar la problemática en torno a cuáles son los valores éticos que debe rescatar la educación en el escenario de un Estado en crisis por el impacto ideológico, político, económico y cultural de la globalización, es necesario dilucidar más este concepto, analizando no solo sus aspectos negativos, sino también sus posibles aspectos positivos.

Paralelamente, se debe tomar en cuenta que no solo está en crisis la noción de Estado, sino también el mismo concepto de dignidad humana. Esto le da una nueva profundidad a la problemática de los valores, y tendrá que considerarse como punto de quiebre.

Es ingenuo creer que la globalización es responsable de todos los males económicos, políticos, sociales y educativos, es por esto que la socióloga mexicana Sylvia Schmelkes, Coordinadora General de Educación Intercultural Bilingüe en la SEP de 2008 a 2013, en su conferencia Los valores de la educación en el nuevo milenio (2002, pp. 8-15) enumera de manera sucinta los aspectos favorables y desfavorables de la globalización, al mismo tiempo que señala los retos que a su parecer plantea este fenómeno en el ámbito de la educación.

Entre los aspectos que se globalizan, que se internacionalizan de modo favorable para la humanidad, menciona los siguientes:

- La ética universal expresada en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- El ideal de democracia que difunde los principios básicos de representación, sufragio universal y rendición de cuentas, entre otros.
- El fortalecimiento de la participación organizada de la sociedad civil para hacer valer sus derechos.
- La rápida difusión universal del conocimiento científico y tecnológico, así como de las aportaciones culturales de los diversos pueblos del mundo.
- La internacionalización de la discusión ética sobre las cuestiones ecológicas, así como sobre problemáticas inéditas, como las derivadas de la revolución biogenética.

Apoyar estas tendencias, comenta la investigadora, es aspirar a aproximarse a la utopía de

hacer de América Latina una sociedad altamente educada; e invita a pensar en las implicaciones educativas que el fortalecimiento de cada una de estas tendencias trae consigo.

Pero inmediatamente hace un llamado a estar alertas respecto a las tendencias desfavorables y preocupantes que también se globalizan, y que “es necesario inhibir o frenar”. Entre ellas destaca:

- La globalización de la pobreza, como consecuencia de la globalización de la concentración de la riqueza. La pobreza internacionaliza la economía subterránea, los negocios ilícitos y criminales, la marginalidad, la masiva migración sur-norte. Este último aspecto lo considera “el punto débil del modelo que siembra su propia destrucción”.
- La globalización de muchos agentes con dirección norte sur que son destructores del medio ambiente y de la estructura social. Tales como: la irrestricta apertura de fronteras, la fe ciega en las fuerzas del mercado y el debilitamiento de los gobiernos frente a esas fuerzas, la robotización y el consiguiente desempleo, etc.
- La globalización de una sociedad de consumo que produce y compra bienes superfluos, acortando las esperanzas de vida tanto del planeta como del hombre mismo.
- La globalización de narcotráfico, favorecida por el consumismo, así como por la pérdida de valores y del sentido de la vida.

La socióloga Sylvia Schmelkes, una vez realizado este enlistado de tendencias contrapuestas de la globalización, manifiesta que las implicaciones educativas para frenar e inhibir las tendencias indeseables “son mucho menos claras que las que se derivan de las tendencias ... favorables”. Y agrega: “la sensación que nos deja su análisis en este sentido es de impotencia, de frustración por las dificultades de visualizar cómo impedir los efectos devastadores de un modelo claramente equivocado” (Schmelkes, 2002, p. 11).

Seguramente no hay educador, político o intelectual que en estas últimas décadas no se haya planteado el problema sobre cuáles pueden ser las mejores alternativas para la educación del siglo XXI, pero es especialmente significativa la propuesta que hace E. Morín en su obra *Los siete saberes para educación futura*, realizada en colaboración con la UNESCO.

Este filósofo y sociólogo francés, en el prólogo de su obra escribe: “Hay siete saberes «fundamentales» que la educación del futuro debería tratar en cualquier sociedad y en

cualquier cultura sin excepción alguna ni rechazo según los usos y las reglas propias de cada sociedad y de cada cultura” (Morin, 1999, p. 1). En breve resumen, los capítulos que integran el libro de Morin:

- 1) Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión. La educación debe conocer las características plurales del ser humano y reconocer el error y la ilusión como parte del conocimiento, es importante formular el conocimiento del conocimiento como práctica permante. Cómo es el proceso del conocimiento humano y cómo se ve influenciado por la síque y la cultura.
- 2) Los principios de un conocimiento pertinente generando métodos que permitan el conocimiento, capaz de abordar los problemas globales y fundamentales y también integrar los problemas locales en todo el contexto.
- 3) Enseñar la condición humana, somos únicos, pero al mismo tiempo formamos parte de un colectivo. Nuestra identidad es parte de un todo. La educación debe ser capaz de integrar la natural complejidad del ser humano.
- 4) Enseñar la identidad terrenal. Ampliar nuestra mirada a nuestra identidad de lo local a lo global.
- 5) Enfrentar las incertidumbres, preparar nuestra mente para lo inesperado y saber afrontarlo, para el desarrollo y contrucción del futuro.
- 6) Enseñar la comprensión es básica para la comunicación que a su vez es esencial para la construcción de la paz a través de la educación.
- 7) La ética del género humano, la ética no es solo moral, sino también personal y social.

En su momento se profundizará en algunos de estos planteamientos con la intención de generar ideas acerca de la factibilidad para enfrentar la crisis del Estado y la crisis de los valores éticos, lo cual permitirá apreciar en mayor profundidad lo que puede aportar a la educación y a la sociedad en general la propuesta de Celebrarte como teatro infantil interactivo.

**1.3.1 Crisis del concepto de dignidad humana.** En nuestro mundo abierto y plural es difícil coincidir en qué es bueno y qué es malo, pues en el exacerbado individualismo imperante todo lo que difiere de parecer personal tiende a ser señalado a priori como imposición e infracción de los derechos humanos. Sin embargo, hasta en las posturas más antagónicas, todo mundo suele argumentar en nombre de la “dignidad de la persona humana”, como fundamento de cualquier otro valor. ¿Cómo debe entenderse entonces este concepto?

En Occidente, durante la edad media y principios de la edad moderna, la noción de dignidad humana estaba directamente relacionada con la concepción judeocristiana del hombre como imagen de Dios y, a partir de esto, había una incansable necesidad de asemejarse al creador en sus infinitas virtudes y en ello radicaba su dignidad. Este concepto en ese entonces no fue tan controvertido.

Pero ésta abandonada concepción teocéntrica de la vida, fue desplazada por la concepción antropocéntrica iniciada en el Renacimiento y consolidada por obra de la Ilustración, la dignidad humana como expresión y concepto va a tener una historia propia, aunque no totalmente desligada de significado dentro del pensamiento cristiano. De este quedan resabios en la noción que E. Kant, filósofo moderno e ilustrado, aporta sobre la dignidad humana en el libro *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*, donde al plantearse la cuestión de cuál podría ser el fundamento absoluto “que como fin en sí mismo pudiese ser un fundamento de determinadas leyes”, él mismo afirma: “el hombre, y en general todo ser racional, existe como sí en sí mismo, no meramente como medio”. Y poco más adelante agrega: “En el reino de los fines todo tiene un *precio*, o una *dignidad*. En el lugar de lo que tiene un precio puede ser puesta otra cosa como *equivalente*; en cambio, lo que se halla por encima de todo precio, y por tanto no admite nada equivalente, tiene una dignidad” (2018, pp. 43-46).

El hombre, en el ámbito sociopolítico y cultural procurará ahora redefinirse en sus propios términos. Al dejar de lado el discurso teológico, en el nuevo contexto social, laico y científicista, indagará ahora la naturaleza de su ser en los espacios de la filosofía, las ciencias naturales y las ciencias socioculturales (como son la antropología, la sociología, la psicología y el derecho).

Esta investigación sólo se enfocará en la perspectiva jurídica, la forma de cómo en



los Estados, el hombre va a ser concebido y definido con relación a sus derechos económicos, políticos, sociales y culturales, ya que tal perspectiva incide directamente en el tema de los valores y la educación que son los temas que nos ocupan en este momento.

Quienes han estudiado cómo se lleva a cabo la referencia a la dignidad humana en los documentos jurídicos, están de acuerdo en reconocer que, tras esta expresión, hay una referencia a esa característica única que lo hace irreductible a medio por su condición de ser libre e inteligente; por lo que en los documentos aparece siempre en relación a los conceptos de libertad, justicia, honor, derechos y otros afines.

Por lo pronto, conviene destacar que en los tiempos modernos la dignidad humana como fundamento último del orden jurídico no es tan frecuente y aparece más bien tardíamente. De hecho, se recurre por primera vez a este concepto, ya con el carácter de fundamentación del orden jurídico, en la Constitución de Weimar de 1919; posteriormente es incorporado, como ya se mencionó, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En los tiempos modernos el concepto es utilizado, desde luego, en muchos documentos jurídicos más; pero en La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 se hace mención a la dignidad humana hasta el año 2011, cuando se reforma del artículo 1º y se le adiciona el siguiente párrafo:

Queda prohibida toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas. (2020, p. 4)

Es cierto que no se hace referencia explícita a que la dignidad humana sea el fundamento de todo el orden jurídico, sino que se le relaciona directamente con el derecho a no ser discriminado. Pero, con todo, deja un amplio margen para poder relacionar la dignidad humana con todo el mundo de valores implicado en el ámbito de los derechos y libertades de las personas, de los que hace clara mención en este párrafo y en otro más que le antecede y en el cual se afirma:

Todas las autoridades, en el ámbito de sus competencias, tienen la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos de conformidad con los principios de

universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad. En consecuencia, el Estado deberá prevenir, investigar, sancionar y reparar las violaciones a los derechos humanos, en los términos que establezca la ley. (2020, p. 2)

Ahora bien, no es la única referencia explícita a la dignidad humana en los ordenamientos jurídicos como fundamento de todos los valores lo que no es del todo claro. Lo más problemático es el hecho de que, en nombre de la dignidad humana, se contraponen muy diversas posturas axiológicas difíciles de conciliar. Aunque, para fortuna de todos, desde las mismas directrices universales de la ONU y de sus dependencias, específicamente de la UNESCO, han surgido ya propuestas esclarecedoras respecto a esta cuestión que habrán de facilitar en su momento las vías por las que Celebrarte podrá encaminar su iniciativa de promover los valores entre los niños y las niñas.

Para continuar se agregarán algunas consideraciones:

Con frecuencia los programas gubernamentales de los diversos países, centrados en los compromisos emergentes internos y otros de carácter internacional, como los requerimientos para las certificaciones de calidad y eficiencia, privilegian la atención en ciertas áreas y desatienden otras. Lo grave de esta situación es que a menudo se desatienden aspectos estratégicos de la vida social que impactan profundamente el destino inmediato de los individuos y de la sociedad en su conjunto.

Es pertinente mencionar esto porque, siguiendo la inercia del movimiento internacional que privilegia la instrucción científica y tecnológica, como una manera de modernizar a los países y de integrarlos rápidamente a los intereses económicos de los países del primer mundo, algunos gobiernos, como el nuestro, han relegado a un plano muy secundario aspectos tan importantes de la vida social como es la formación en valores, la formación cívica y ética.

En el Periódico El Universal del 20 de julio del 2019, Astrid Rivera escribe:

De aprobarse la reforma educativa que se discute en el Congreso de la Unión, la materia de Cívica y Ética regresaría a los planes educativos tras 17 años de haber desaparecido.

En 2002 durante el sexenio de Vicente Fox, desapareció la materia de Educación Cívica y Ética de los libros de texto para la educación básica, a lo largo de la historia esta asignatura se ha eliminado en varias ocasiones.

La periodista termina su nota informativa recordando que, en el 2014, durante el sexenio de Peña Nieto, regresó esa asignatura. Lo cierto es que ha sido recurrente que cada nuevo presidente busque reformar la educación en México, y que los resultados la mayor parte de las veces no se vean concretados.

El actual presidente pretende instaurar un nuevo modelo educativo llamado La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. Aunque el proyecto ya está en marcha, es prematuro emitir cualquier juicio sobre él. Pero sí es interesante destacar que, en el documento que respalda este modelo, se contemplan de manera importante en el programa de estudios tanto la formación en valores como el civismo.

Lograr el conocimiento necesario en métodos y avance tecnológico para lograr el aprendizaje permanente. Propiciar la libertad creativa para innovar y transformar la realidad. Comprender que las humanidades y la filosofía, las ciencias sociales, naturales y experimentales, las matemáticas, el civismo, la historia, las artes, la tecnología, la literacidad, el deporte, la salud, el cuidado del medio ambiente, constituyen factores centrales para el desarrollo integral y armónico del individuo y del país. (SEP, 2019, p. 6)

Además, en los “Principios y orientaciones pedagógicas” de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), publicados por la Subsecretaría de Educación Media Superior, se hacen las siguientes declaraciones al enlistar y explicar los principios en que se funda este modelo educativo:

La NEM contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades. Promueve el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades. (SEP, 2019, p. 6)

La NEM suscribe los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas; en particular atiende el ODS4 Educación de Calidad, que refiere a: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos. (ONU, 2017, p. 8)

Conviene mencionar que en este documento se reconoce que, para que el derecho a la educación sea efectivo, es necesario que los estudiantes cuenten con ciertas condiciones, como:

Una formación integral para desarrollar todas sus potencialidades de forma activa, transformadora y autónoma; ello supone que los planes y programas de estudio, las maestras

y los maestros y las autoridades educativas, organizan las actividades escolares desde una visión humanística, científica, artística, lúdica y crítica, de acuerdo a cada nivel, tipo y modalidad educativa. (ONU, 2017, p. 15)

Estos planteamientos son muy propicios para el objetivo principal de Celebrarte que consiste en fomentar en los niños y las niñas los valores éticos y sociales a través del cultivo de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner, para conducirlos a una formación integral. Coadyuvando a la educación escolarizada que en los últimos años se ha enfocado de manera casi exclusiva en la instrucción y en el desarrollo de las habilidades en lecto-escritura, matemáticas y ciencias, con muy poco éxito, como lo han reflejado los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, de la OCDE (2018).

#### **1.4 Educar en valores en la época actual.**

La educación, desde el momento en que queda regulada por las políticas públicas, solo puede entenderse desde el concepto de Estado vigente en cada sociedad, pues tal concepto configura la percepción que tienen de sí mismos los individuos y la sociedad. Las políticas públicas generan modelos y programas educativos de acuerdo a ciertos fines, los cuales no responden sólo a la necesidad objetiva de replicar oficios y profesiones al servicio de la actividad económica; también responden a los intereses perseguidos por los gobiernos en turno, siempre preocupados por conservar el poder. Por tales motivos, es necesario clarificar cómo han quedado configurados los Estados a partir de las diversas posturas ideológicas en pugna a lo largo de los siglos XX y XXI.

El concepto de Estado de Bienestar surge después de la Segunda Guerra Mundial y

Coincide con los años cincuenta y sesenta, la mayor parte de los estudios se centraron en la preocupación, cada vez más directa por parte del Estado, por la distribución de los servicios sociales, el incremento del gasto público para fines sociales y el aumento de la participación femenina en el mercado laboral. (Ascoli & Torres, 1987, p. 119)

Este término se refiere a la concepción del Estado que surge para darle a las políticas gubernamentales una configuración capaz de responder a los crecientes reclamos de la clase obrera, exasperada ante los abusos de los empresarios capitalistas en el contexto de la llamada cuestión social.

La cuestión social, tal como ahora se conoce, se gesta ante el gradual ascenso de la burguesía y la aparición de la clase obrera. Con el surgimiento de la Revolución Industrial a finales del siglo XIX, la vida rural va siendo desplazada por la vida urbana, y el lugar que antes ocupaba la producción agrícola-ganadera pasa a ocuparlo la producción industrial. Los antiguos talleres de producción artesanal pronto son sustituidos por grandes fábricas, donde la ambición de los dueños de los medios de producción impone arbitrariamente las condiciones laborales a los obreros; de tal modo que hombres, mujeres y niños son obligados a largas jornadas laborales, en ambientes insalubres y con salarios de miseria.

La actividad económica, en el marco permisivo e indiferente de “dejar hacer, dejar pasar” (*laissez faire, laissez passer*) de la filosofía del liberalismo económico, partía del principio de que el Estado no debía intervenir en materia económica. Según Adam Smith (1776), el principal teórico de esta doctrina, la mano invisible de la ley natural de las motivaciones humanas, que según él oscilan entre el egoísmo, la conmiseración y otras tendencias, habría de conducir a los hombres hacia el bien común, aun sin pretenderlo, al procurar ellos su propio beneficio. Pero para que esto ocurriese, no debería intervenir el Estado, que solo alteraría el equilibrio natural de la economía. Como es obvio, esto era muy conveniente para los grandes dueños del capital, pues, al no haber una regulación de su actividad económica en general ni de sus relaciones con los trabajadores en particular, nadie podía limitar sus crueles políticas de explotación.

En este contexto, surge entonces la cuestión social, nombre que se le da a los diversos conflictos de creciente complejidad que habrían de darse a partir de entonces en las relaciones entre obreros y patrones; conflictos a los que en el orden teórico y práctico se irían dando diversas soluciones en los diversos países desde el siglo XIX hasta nuestros días. En orden a dar solución a la cuestión social, los gobiernos de los diversos países implementarán programas y crearán leyes que en su conjunto les imprimirán un cierto perfil a sus políticas públicas; políticas que oscilarán entre los polos capitalista y socialista, según sea que favorezcan más al patrón o al obrero. Ese perfil será conocido en un primer momento como Estado social, el cual con el tiempo evolucionará y se transformará en el llamado Estado de bienestar.

Acerca de la naturaleza de el Estado social, Cárdenas Gracia, escribe:

Podemos decir que fue el modelo de Estado que los países industrializados prefirieron a finales del siglo XIX y en buena parte del siglo XX, que implicaba una estructura del poder político en donde el Estado mediaba e intervenía en las relaciones de producción entre capitalistas y clases obreras. (2017, p. 67)

El Estado social representa una primera reacción efectiva en favor del obrero, y lo define su decisión de intervenir en la economía con el propósito de “corregir las deficiencias inherentes al mercado, y principalmente, paliar o reducir las desigualdades sociales que habían resultado de la aplicación del modelo de Estado liberal de derecho” (Cárdenas Gracia, 2017, p. 68), el cual sí se abstenía de intermediar en el quehacer y los conflictos económicos. Sin embargo, las políticas y programas que constituyen el Estado social eran aún solo un paliativo, útiles pero insuficientes para aliviar la extrema pobreza del obrero. Había que llegar al fondo del problema y redefinir la naturaleza y funciones del Estado moderno, así como la dignidad del trabajador, quien no podía continuar recibiendo como dádiva lo que en realidad le correspondía como derecho.

Ante la impunidad de que gozaban los patrones, el obrero recibía salarios miserables, no tenía acceso a la educación ni a servicios de salud. Con frecuencia vivían a las afueras de las fábricas, en un ambiente insalubre y propicio a la promiscuidad. En tal contexto, el Estado social es todavía apenas un Estado asistencial, en la mayoría de los casos con limitada fundamentación jurídica para poder regular las obligaciones de las empresas y los derechos de los trabajadores.

Es hasta que el Estado social deviene en Estado de bienestar cuando tiene lugar “el reconocimiento y garantía de los derechos económicos, sociales y culturales en las Cartas constitucionales y en diversas disposiciones jurídicas, con formas de organización democrática menos elitistas que las del Estado liberal de derecho, con una mayor participación de las clases desposeídas en los asuntos públicos” (Cárdenas Gracia, 2017, p. 67).

Así pues, el Estado social, con sus diferentes programas asistenciales de ayuda al trabajador destinados a procurarle un salario suficiente, atención médica y acceso a la educación, pretende, por un lado, dar una solución a la cuestión social (los conflictos entre trabajadores y empresarios); y por otro, encauzar los intereses políticos de los gobiernos tanto liberales como socialistas. Jaime Cárdenas Gracia escribe al respecto:

Los inicios de lo que se denomina Estado Social tienen que ver con las pugnas entre socialdemócratas y marxistas, sobre todo en la Europa central, y con las necesidades del propio sistema capitalista, para ajustarse a las nuevas realidades a finales del siglo XIX. (2017. p. 69)

Cárdenas Gracia (2017) menciona que los servicios asistenciales del Estado en favor de la clase obrera se fueron definiendo gradualmente en los diversos países. Poco a poco se ampliaron las medidas de protección del trabajador. Pero el Estado Social, como precursor del Estado de bienestar, no se consolida sino hasta después de la Primera Guerra Mundial, la cual aporta cuatro grandes enseñanzas: la importancia de la intervención del Estado en favor de los obreros para evitar las huelgas y ganarse su apoyo, facilitando el sufragio universal; la conveniencia de una economía mixta; la conveniencia de integrar a la mujer en la actividad productiva; y la necesidad de ampliar los derechos laborales tanto en el Estado capitalista como en el soviético (división resultante de la Primera Guerra), para poder mantener su status quo. El autor hace un recuento de cómo en el siglo XX, la globalización ha impactado en el Estado de Bienestar por irlo diluyendo ante la presión del poder económico de las grandes empresas transnacionales que son quienes definen las políticas económicas mundiales.

Todas estas consideraciones son pertinentes porque cuando hoy se habla de la crisis del Estado entonces se trata también de la crisis del estado de bienestar, vigente en todos los discursos políticos, pero prácticamente anulado en la práctica.

Cárdenas Gracia (2017) comenta que las causas del gradual declive del Estado de bienestar son tanto económicas como políticas, sociales y jurídicas; pero su principal manifestación es la crisis fiscal, el déficit presupuestal y el endeudamiento y también refiere que la principal causa del desmoronamiento ha sido el impacto de la globalización, porque “la internacionalización de la economía ha sido el factor decisivo para restaurar una forma de capitalismo mundial”, obligando a “desregular las actividades económicas”; de tal modo que, si el Estado nacional insiste en tales regulaciones, “las transnacionales deslocalizan las inversiones y buscan naciones desreguladas” (pág. 86).

En su artículo El concepto de dignidad como categoría existencial. Un recorrido del concepto a lo largo de la historia de la filosofía, García Moreno identifica cuatro dimensiones de la dignidad humana: “a) político-social; b) religiosa o teológica; c) ontológica y d) ética, personal y social en el sentido de la autonomía” (2003, p. 1).

En Reflexiones sobre la dignidad humana en la actualidad, Martínez Bullé-Goyri, (2013) menciona que en la Antigüedad griega y romana la noción de dignidad estuvo relacionada con el aprecio y el reconocimiento social, asociados a su vez al rango o posición del individuo en el entramado social. Destaca que, si bien la dignidad no estaba relacionada con la condición de humana, con la relevancia de ser una persona; sin embargo, se exigía al individuo una conducta o comportamiento acorde al reconocimiento que se le otorgaba. Con el triunfo de la religión judeo-cristiana, a partir del concepto de ser imagen de Dios, hijo de Dios redimido por Jesucristo, la dignidad no dependerá ya del reconocimiento de los demás, sino de la condición única que Dios gratuitamente le concede al hombre. La dignidad ahora es una condición que no se pierde con las acciones y decisiones del hombre, pero que, al mismo tiempo, presupone la existencia de la libertad y la autonomía como requisitos para que pueda alcanzar la perfección de acuerdo a los planes divinos.

En la edad media se da un paso más a partir de la reflexión metafísica. Sin negar la dimensión religiosa del hombre, pero partiendo ahora de los fundamentos ontológicos planteados principalmente por Aristóteles, se reconoce ahora la dignidad como un valor intrínseco de la naturaleza humana. La dignidad humana se fundamenta en los conceptos de naturaleza y ley natural, y si bien se acepta que éstos tienen su último fundamento en la divinidad, la referencia se hace desde un planteamiento más universal y menos teológico, por decirlo así.

En esta trayectoria, al acercarse los tiempos modernos la noción de dignidad se va desacralizando, hasta adquirir un perfil predominantemente racionalista, en el que las nociones de libertad y autonomía van seguir siendo fundamento de la dignidad humana, aunque ya sin referencia a su trasfondo teológico o metafísico, que ahora va a ser sustituido por la noción de racionalidad. Desde esta nueva perspectiva la dignidad del hombre se desprende de su racionalidad, de su capacidad de entenderse a sí mismo, de entender su entorno y de adaptarse a él.

Así pues, mientras por un lado el concepto de dignidad gana en universalidad, por otro pierde contenido específico. En la antigüedad refería a la conducta cívica y socialmente obligada por el puesto o rango; en la cultura cristiana antigua y medieval, a los deberes morales y religiosos; en concepción metafísica de la edad media, a las obligaciones



inherentes a la naturaleza humana. Pero al iniciarse la modernidad y consolidarse con la Ilustración, refiere predominantemente a la racionalidad, con lo que gradualmente se va convirtiendo en un concepto vacío, sin contenido, meramente formal. Tan formal como el imperativo categórico de la ética de E. Kant, a quien suele considerársele el padre de la fundamentación del derecho de los tiempos modernos.

Es por ello que muchos pensadores actuales consideran que, a pesar de que el concepto de dignidad se ha sido incorporado en la carta magna de muchos los países, no siempre es explícita su naturaleza de ser fundamento último del derecho en general ni de los derechos humanos en particular, y que, aún en el caso en que esto sí se hace, el contenido específico conceptual y el alcance no está definido, con lo que se encuentra como una expresión vacía, meramente formal, que remite a un consenso en extremo ambiguo.

El librepensador francés Alain de Benoist, en su artículo Derechos humanos: en busca de un fundamento, a propósito de la encuesta que se hizo por iniciativa de la UNESCO en relación a la fundamentación de los derechos humanos, escribe:

Sea que se esgrima la naturaleza humana o la razón, la dignidad del hombre o su pertenencia a la humanidad, la dificultad de fundamentar los derechos humanos parece insuperable. Y si los derechos humanos no están en verdad fundados, su alcance se encuentra fuertemente limitado; no son más que «conclusiones sin premisas», como habría dicho Spinoza. (2008, p.20)

Desde una perspectiva más propositiva y optimista, J. Habermas, en su artículo El concepto de dignidad humana y la utopía realista de los derechos humanos, considera que el concepto de dignidad humana no es una categoría vacía, sino que en el marco del derecho representa un portal por donde la moral transita a lo jurídico de una manera efectiva. En artículo mencionado, para describir el primero de los tres objetivos que pretende alcanzar con su argumentación, escribe:

Quiero ofrecer algunas razones legales para mostrar que la “dignidad humana” no es únicamente una expresión clasificatoria, como si se tratara de un parámetro de sustitución vacío que agrupara una multiplicidad de fenómenos diferentes. Por el contrario, pretendo sostener(I) que constituye la “fuente” moral de la que todos los derechos fundamentales derivan su sustento. (2010, p. 6)

Y su tercer objetivo lo enuncia de la siguiente manera:

Por último, (III) mostraré cómo el origen de los derechos humanos en la noción moral de dignidad humana puede dar cuenta de la fuerza política explosiva de la utopía concreta que me gustaría defender, tanto contra el rechazo generalizado de los derechos humanos (Carl Schmitt), como de los intentos más recientes por quitarle filo a su fuerza radical. (2010, p. 7)

Se concluye diciendo que la cuestión de la fundamentación del concepto de dignidad permanece franca, en un mundo plural que, abierto a la universalidad, requiere ahora más que nunca solidaridad y corresponsabilidad frente a los grandes retos que nos plantea la era actual. Entonces si la educación inicial integral potencializa la dignidad humana, Celebrarte tiene la misión de contribuir con la formación de los niños y las niñas, aspirando a un futuro donde la ética y los valores sean congruentes con el desarrollo del ser y del bienestar común.

## II. Teatro interactivo y formación integral

### 2.1 Orígenes del teatro

Se considera que el arte teatral surgió en Grecia en los siglos V y VI A.C. Es un arte muy antiguo, pero, así como el hombre ha evolucionado en todos los ámbitos, también lo ha hecho el teatro, pues en las últimas dos décadas ha encontrado la forma de diversificarse hasta convertirse, visualmente, en algo totalmente distinto a lo que fue en sus inicios. Hoy existen infinitos recursos audiovisuales, mecánicos, físicos, e incluso sensoriales, que permiten hacer del teatro un espectáculo interdisciplinario que impacta al espectador a través de lo que puede ver y sentir en el teatro. Para ello, es importante tomar en cuenta que las finalidades y experiencias del teatro, a lo largo de los tiempos se ha diversificado:

Durante la Edad Media el teatro se utilizó como un medio didáctico religioso, pues la Iglesia Cristiana encontró la manera de adoctrinar a los pobladores analfabetos, en los diferentes pasajes de la Biblia, principalmente en lo referente a las festividades más importantes como la Navidad y la Pasión. Estas representaciones se llevaban a cabo en el interior de las Iglesias. Al paso del tiempo, se fueron incorporando otros temas y elementos que propiciaron que el teatro pasara del interior de los templos a sus atrios y después a las plazas públicas. En el Renacimiento las expresiones artísticas, en general, pretendían regresar a sus orígenes greco-romanos y el teatro no fue la excepción; de este modo, en Italia surge en las calles la Comedia del Arte y en Francia trasciende la Farsa con su máximo exponente Moliere. A finales del siglo XVI destaca el teatro inglés con puestas en escena más estructuradas y compuestas por más elementos como música y danza. Durante esa misma época en España, el teatro comienza a dejar de lado las reglas renacentistas para dar pie a un teatro propiamente español. Nace así el Siglo de Oro español en el siglo XVII, los actores entonces comienzan a consolidar las compañías y a llevar a cabo sus representaciones en lugares conocidos como “Corrales de Comedias”.

Durante el S. XVIII con la Ilustración, también el teatro se ve afectado por la corriente de pensamiento moralizador, donde la intención de las representaciones cobra un sentido moral

y educativo, centrado en la razón. Ante ésta “represión”, la respuesta fue romper con todas las reglas en la búsqueda de la libertad, permitiendo que fuera el sentimiento quien se expresara y dejando de lado la razón, así es como surge el Romanticismo en el siglo XIX. Es en esta época, cuando florece un subgénero que ha perdurado hasta nuestros días: el melodrama, (una combinación de melodía y drama):

El melodrama aborda una gran cantidad de temas... Ésta amplia gama de posibilidades anecdóticas permite al melodrama dar muchos golpes en un solo sentido: la conducta humana... Por eso es natural que en el melodrama se manejen los sentimientos del espectador. (Alatorre, 1999, p. 91)

El melodrama es de uno de los géneros más populares que han perdurado a través de muchas épocas, pues al ser un reflejo de la conducta humana, es fácil que el espectador se sienta identificado, de alguna manera, con los personajes que, generalmente se ven enfocados en la conservación de la virtud. “Todo melodrama contiene una proposición conductual: como ya se ha dicho, la conducta es el comportamiento social del hombre, así, el melodrama incide directamente sobre valores de importancia social” (Alatorre, 1999, p. 93).

El Romanticismo observa al individuo y su relación con la sociedad, se centra en la realidad cotidiana, esta necesidad de representar de forma verídica lo que ocurre. Va a ser el motor para la creación de una nueva corriente: el Realismo, donde no solo se vieron afectados los componentes escénicos sino también el estilo de actuación, volviéndose más natural. Esta exigencia en la recreación de la realidad, promovió la aparición del director de teatro, pues la complejidad de los montajes orientados hacia la realidad exigía la visión de un especialista que pudiera ordenar todo el proceso creativo.

En Latinoamérica, durante la época prehispánica, el teatro también estaba relacionado a los rituales religiosos, representando generalmente batallas ceremoniales. Con la conquista llegó la evangelización, así que los sacerdotes aprovecharon ésta, ya probada, dinámica evangelizadora para, mediante las pastorelas y distintos autos sacramentales, adoctrinar a los indígenas en el cristianismo y, aunque en nuestro país, de alguna manera también existían representaciones religiosas, podría decirse que éstos son los orígenes del teatro en México, como lo conocemos hasta ahora. Y precisamente es, a través del teatro como herramienta,

que se puede poner al alcance de los espectadores un sin fin de temáticas para que, de manera lúdica, se familiaricen y apliquen los valores éticos y sociales.

El teatro como un presente muy próximo se manifestó a través de culturas y poéticas; el lugar preciso para esa forja ha sido la pedagogía, en pos de la formación de un hombre nuevo en un teatro (o sociedad) distinto y renovado, se ha buscado hacer un teatro siempre original cuyos valores no se midan a partir del éxito de los espectáculos sino más bien a través de tensiones provocadas y culturas definidas en la representación. (Cruciani, 2009, p. 41)

**2.1.1 Qué es el teatro interactivo** La interacción con el espectador en los ámbitos artísticos se manifiesta como una respuesta a la falta de interés del mismo espectador, pues ya no le es suficiente con observar o estar presente en una exposición, un concierto o una puesta en escena, la vida actual va un paso adelante, se quiere experimentar más allá de la simple contemplación y este deseo de participación por parte del público, bien enfocado, permite aprovechar la disposición del espectador para usar el arte como una herramienta de aprendizaje.

Su origen más directo se encuentra en el espíritu de Black Mountain College, en el happening o en la performance, formas que en los '60 comenzaron a involucrar de manera abierta al público y a dirigir su papel cooperativo durante el proceso creativo. (Abuín, 2008, p. 32)

A través de los diferentes escenarios e historias que se presentan en el teatro, los asistentes se involucran como un personaje, así que no solo son espectadores, también forman parte de la historia que está ocurriendo, se convierten en un personaje más y junto con los actores, encuentran la mejor solución a los problemas planteados. En esta propuesta, dejan de ser espectadores para convertirse en espectadores – actores, tal y como lo plantea Boal (1989): “El espectador se libera, piensa y actúa por sí mismo, teatro en acción” (p. 59).

En la actualidad las necesidades de los espectadores son otras: es necesario conectar con ellos en todos los escenarios posibles, ya no solo de manera presencial sino también virtual y, aunque esta modalidad no presencial, nos parece nueva, la realidad es que viene siendo explorada ya hace años.

El estudio sobre el acontecimiento teatral mediado por recursos tecnológicos permitió, a través de la creación de la obra "El secreto de Vanessa", el desarrollo del concepto teatro interactivo en la virtualidad que abre la posibilidad de construir otra mirada sobre el

acontecimiento teatral, teniendo como eje poético la interacción y la virtualidad. (Araiza, 2011, p. 245)

Lo diferente ahora es la facilidad de acceso a diversas plataformas virtuales de alcance mundial, que nos llevan a enriquecer aún más esta interactividad que, incluso de manera virtual, se ha vuelto inmediata. El mayor reto ahora es lograr que el especta-actor, como lo denomina Boal, conserve el interés y participe en el montaje, entre en juego de roles y que, a través de esta experiencia de inmersión total, se involucre en la práctica y conocimiento de los valores éticos y sociales que nos ocupan. Por eso, el teatro interactivo permite que los niños se reconozcan como individuos capaces de comunicarse, fomentando su creatividad e imaginación, desarrollando sus habilidades sociales y psicomotoras. Por eso el teatro para niños,

Es de interés para las personas y sobre todo para los niños y niñas puesto que ayudará a su formación integral, ya que el Teatro Infantil involucra varias estrategias y metodologías que al infante le llamará la atención, aprendiendo a valorar las multiactividades que conlleva esta y que se les aplicará, además se convertirá en una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje como también en el área afectiva del párvulo. El objetivo principal será ampliar el lenguaje expresivo de los niños y niñas para que de esta manera interactúe con el lazo familiar y por ende con la sociedad, demostrando que el Teatro Infantil le permitirá romper barreras que impide una comunicación clara con el medio que le rodea. (Mena y Chinguercela, 2016, p. 3)

Entonces, sin duda el teatro interactivo dirigido a los niños potencializa el aprendizaje social, el desarrollo moral, favorece la autoestima, la comunicación y el desarrollo del lenguaje.

A través del teatro interactivo, siempre se logra conectar con los espectadores, pues los actores pueden dirigirse personalmente a cada uno de los asistentes e involucrarlos directamente en el juego escénico, lo que significa que todos y cada uno de los presentes se ven en la necesidad de expresarse verbal o físicamente para cumplir con los roles que han tomado al ser parte del espectáculo, donde Celebrarte, por norma, motiva y genera el acercamiento entre padres e hijos, el trabajo en equipo, la empatía y el respeto. “El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación” (Laferriere, 1999. p. 63). Podemos considerar al teatro interactivo, no solo como entretenimiento o un elemento didáctico: si el teatro en sí es

un medio de comunicación, el teatro interactivo se convierte en nuevo lenguaje que puede ser utilizado por cualquier persona, tenga o no aptitudes artísticas. Este medio de expresión, también ayuda a generar nuevos contenidos de los espectadores convertidos en actores, y estos contenidos nos dan la guía del camino a seguir o la meta a alcanzar respecto a las necesidades del público.

**2.1.2 Teatro interactivo y pedagogía** El teatro interactivo son representaciones en las que los actores pretenden involucrar a los asistentes, generando una parte importante de improvisación, sin que por ello se aparte de su objetivo; por lo que consideramos que es un recurso que puede potencializar el aprendizaje en los niños: “Hay mucho en común entre el trabajo del director (de teatro) y el trabajo de pedagogo” (Knèbel, 1991, p. 20).

En el último siglo se han descubierto las bases científicas de la conocida frase “educar a través del ejemplo”, la realidad es que aprendemos viendo a otros, gracias a las neuronas espejo y son, principalmente los sistemas motores y emocionales, los que se ven involucrados en este tipo de aprendizaje:

Somos criaturas sociales, nuestra supervivencia depende de entender las acciones, intenciones y emociones de los demás. Las neuronas espejo nos permiten entender la mente de los demás, no solo a través de un razonamiento conceptual sino mediante la simulación directa. Sintiendo, no pensando. (Rizzolatti & Sinigaglia, 2006 p. 12)

La capacidad creadora es nata, todos los niños en sus primeros años de vida, cantan, crean historias, representan personajes e incorporan roles en juegos teatrales sin necesidad de etiquetar estas actividades. Así que podemos aprovechar este talento natural en los niños e involucrarlos en el teatro interactivo de manera que, a través del juego y la diversión, exploren su creatividad y despierten su interés sobre todo hacia los valores éticos y sociales que Celebrarte busca fomentar, “Todo el mundo actúa, interactúa, interpreta. Somos todos actores. El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano” (Boal, 2002, p. 21).

El teatro brinda la posibilidad de ver y poder apreciar a diferentes personas, personalidades y situaciones, a veces parecidas a las nuestras, a veces diametralmente opuestas, pero, sin duda, siempre existe la oportunidad de encontrar un punto de comparación entre lo que sucede en un escenario y en la vida misma. Al guiar a los niños a usar su

imaginación para entrar en el juego teatral del teatro interactivo, es posible orientar la situación a escenarios para el aprendizaje de los valores. “Los juegos teatrales, no tienen como objetivo formar actores y tampoco tienen una acción terapéutica, es solo una positiva experiencia grupal que enriquece a los integrantes con intereses comunes” (Vega, 1997, p. 43). En el caso de la compañía Celebrarte en conjunto con el público asistente, el interés común son personajes fantásticos de diferentes épocas y procedencias, y el enriquecimiento personal y grupal está implícito porque entramos en la convención de que independientemente de la temática que sea ilustrada, se trata de hombres y mujeres con cualidades que les permiten vivir y convivir en una sociedad armónica y pacífica, ya que se comportan con respeto, amabilidad, generosidad, valentía, tolerancia, equidad, justicia y honestidad.

Y, precisamente a través del teatro como herramienta, es que se puede poner al alcance de los espectadores un sin fin de temáticas para que de manera lúdica se familiaricen y apliquen los valores universales, éticos y sociales.

Fabrizio Cruciani en *El arte secreto del actor*, expone al teatro como un presente muy próximo que se manifestó a través de culturas y poéticas; a través de la pedagogía, buscando formar un hombre nuevo, se persigue siempre un teatro original que mida sus valores, no por el éxito de los espectáculos, sino a través de lo que provoca en el espectador en cada representación (2009, p. 41).

El teatro interactivo permite además involucrar al espectador; así, el mensaje no queda en el aire, sino que, gracias a la acción, los participantes lo hacen suyo. Es importante subrayar que la interacción no es solo contestar para afirmar o negar algo, se trata de elegir, interferir, aportar o incluso modificar el mensaje que se está comunicando.

Según Marco Silva y Roberto Aparici en *la Pedagogía de la interactividad*:

El concepto de interactividad implica: a) Intervención por parte del usuario sobre el contenido. b) Transformación del espectador en actor. c) Diálogo individualizado con los servicios conectados. d) Acciones recíprocas en modo dialógico con los usuarios, o en tiempo real con los aparatos (cada uno de los comunicadores responde al otro o a los otros). (2012, p. 55)

A través de los roles y juego escénico se contribuye a la asimilación de las ideas y conceptos que se generan para el espectáculo y, así lo expone Jean Piaget (1991): “Es sabido



que el juego constituye la forma de actividad inicial de casi cada tendencia, o al menos un ejercicio funcional de esta tendencia que la activa al margen de su aprendizaje propiamente dicho y actúa sobre éste reforzándolo” (p.35). Esto mismo lo refuerzan: Irwin, Siddiqi & Hertzman, (2007): “El juego es fundamental para el desarrollo integral de la infancia” (p. 23).

**2.1.3 Teatro interactivo y valores** La característica que distingue al teatro interactivo es que permite además involucrar al espectador, así el mensaje no queda en el aire, sino que, gracias a la acción, los participantes lo hacen suyo.

En una pieza teatral interactiva, la posibilidad de modificar la forma en el momento en que se crea se pone a disposición de todos los participantes, ya sea el artista, ya sean los espectadores. Se trata de apropiarse y personalizar el mensaje recibido, implicando al participante en la constitución del proceso comunicativo artístico. (Abuín, 2008, p. 38)

Es en este proceso comunicativo teatral en que se decide incluir los valores como una forma de contribuir a la formación integral de los niños.

Antes la escuela transmitía los valores que marcaba la religión y el Estado, que eran también los que imperaban en la sociedad, con lo cual no había problema de conflicto. Cuando estos valores no han sido libremente interiorizados por la mayoría, no han tenido sentido o han sido rechazados fuera del ámbito escolar, se han creado situaciones de desarmonía afectiva, escolar, laboral y familiar (baste recordar la inseguridad ciudadana, la destrucción familiar, la violencia, la agresividad etc.). (Carreras, et al, 2006, p. 20)

Entonces, es de suma importancia que, a través de estas puestas en escena de inmersión total, los niños y niñas participantes sientan de manera realista cómo los valores desempeñan un rol significativo en la toma de decisiones para el bien personal y común.

## **2.2 Desarrollo y/o formación integral**

Algunos autores usan de manera indistinta el término desarrollo y formación por lo que nos parece importante aclarar cuál es el sentido en que esta investigación va, respecto a la aportación que Celebrarte hace a los niños y niñas:

Según el Diccionario de la lengua española (2021) “Desarrollar (de des- y arrollar). Acrecentar, dar incremento a algo de orden físico, intelectual o moral. Dicho de una comunidad humana: Progresar, crecer económica, social, cultural o políticamente.” (p. 2071) El significado de formación, “Dicho de una persona: Adquirir más o menos desarrollo, aptitud o habilidad en lo físico o en lo moral” (p. 2924).

Respecto a la “formación” en el documento Formación integral y competencias apunta:

La formación, en sentido general, hace referencia a la construcción de capacidades, habilidades, conocimientos, actitudes y valores dentro del marco de un conjunto de potencialidades. Sin embargo, es preciso mencionar que cada época, ciencia y proceso social han dado y dan una respuesta diferente a la formación humana. (Tobón, 2013, p. 34)

Con relación a “integral” menciona el Diccionario de la lengua española, (2021) “(Del b. lat. *integralis*) adj. Fil. Dicho de cada una de las partes de un todo: Que entra en su composición sin serle esencial, de manera que el todo puede subsistir, aunque incompleto, sin ella” (p. 3491).

Por lo mismo, se puede inferir que el desarrollo es parte de la formación y, al pretender que sea integral, nos referimos en primera instancia a lo que cita la definición: aptitudes, físicas, intelectuales y morales.

Sustentando lo anterior, aquí otras definiciones globales del concepto:

Para la Asociación de Colegios de Jesuitas de Colombia, A. C. O. D. E. S. I. (2003):

Formación integral es un estilo educativo, donde se tratan saberes y elementos que permiten el desarrollo de los estudiantes como personas según sus singularidades; para que esto se dé, la educación debe formar en las dimensiones ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-político, de manera articulada. (p. 6)

Álvarez Rodríguez (2020), también se refiere al concepto de integralidad:

En el siglo XIX, diversos autores que hacen referencia al concepto de integralidad, entre otros, Pestalozzi (1746-1827), que persigue un objetivo clave: adaptar el método de enseñanza al desarrollo material del niño. Herbart (1776-1841), creía que los métodos y sistemas pedagógicos debían basarse en la psicología y en la ética. (p. 10)

Nunca es tarde para fomentar el desarrollo integral; sin embargo, parece significativo resaltar lo que manifiesta la Comisión sobre los Determinantes Sociales de la Salud de la Organización Mundial en el documento: Desarrollo de la primera infancia: un potente equalizador, de los autores, Irwin, Siddiqi & Hertzman:

La temprana infancia es considerada la etapa de desarrollo más importante en todo el ciclo vital de un individuo. El desarrollo temprano saludable en lo físico, socioemocional y lingüístico-cognitivo es fundamental para alcanzar el éxito y la felicidad no sólo durante la infancia sino a lo largo de toda la vida. (p. 15)

La formación integral trata sobre la evolución individual pero también es colectiva, pues se necesita la guía y orientación de otros para salir adelante en este desarrollo constante que da inicio desde la concepción de cada uno de los seres humanos y que, idealmente, no debería terminar. Esta colectividad también se ve impactada pues, sin duda, el mejoramiento del individuo contribuye al mejoramiento colectivo. “La formación integral puede entenderse como el proceso continuo y permanente que requiere el ser humano para desarrollar todas sus potencialidades en beneficio de sí mismo, de la sociedad, de la naturaleza y del universo” (Barrera, 2009, p. 124).

Es importante entonces tener claro que la formación integral de los niños y las niñas corresponde no solo al rubro educativo escolarizado, sino a todos los entornos sociales en los que ellos se desenvuelven día a día: la familia, la escuela, la comunidad, y en todos los ámbitos: físico, emocional, social y cognitivo.

Abonando a esto, Sergio Tobón (2013) menciona a la familia que “debe asumir plenamente su responsabilidad de formar a sus integrantes para que posean un proyecto ético de vida y tengan las competencias básicas y genéricas mínimas para vivir en sociedad” (p. 44), y continúa más adelante: “la formación es responsabilidad de toda la sociedad y no solamente de los docentes. En la socioformación las diversas organizaciones culturales, sociales y empresariales deben asumir un compromiso con la educación” (Tobón, 2013, p. 50).

Por consiguiente, es elemental iniciar a temprana edad la formación integral de los niños y las niñas, buscando desde la primera infancia potenciar sus habilidades.

La educación inicial debe incluir contenidos educativos que se centren en el desarrollo de las capacidades de los niños. Por un lado, se debe prestar atención a todas aquellas capacidades que se relacionan con los aprendizajes tradicionales y potencian lo cognitivo; por otro, y no menos importante, la educación inicial debe ocuparse de aquellas capacidades que posibiliten la interacción de los niños en el mundo como seres sociales: promoción de la autonomía, participación en el mundo social y cultural, vínculos afectivos, y todo aquello que configura el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida. (Cardona, 2017, p. 183)

Es de suma importancia para esta investigación resaltar la inclusión de los valores como parte fundamental de la contribución que Celebrarte hace a la formación integral, tal como lo expone Álvarez Rodríguez, (2020) “desde el punto de vista axiológico, se trata de que la educación forme en la persona la totalidad de valores. No se trata de fomentar valores aislados, sino relacionados entre sí, integrados en todas las dimensiones de la persona” (p. 11). Es por esto que se propone que, de manera lúdica y, explorando a través de las diversas inteligencias que plantea Gardner, los niños y niñas sean involucrados y acompañados en este ejercicio teatral interactivo que les facilita observar y participar en diferentes planteamientos que les permite cultivar sus habilidades éticas y sociales.

**2.2.1 Inteligencias múltiples de Howard Gardner** Se busca trabajar en la integración de los valores en los niños a través del teatro interactivo, con la aplicación de las inteligencias múltiples, pues como menciona Gardner “La teoría IM es una crítica del enfoque psicométrico tradicional” (2019, p. 62). Gracias a esta teoría se trata de aprovechar todas las capacidades intelectuales y físicas con las que cuentan los niños y las niñas para un mayor y mejor aprendizaje, pues al estimular las áreas de oportunidad y desarrollo para la asimilación de conceptos, es más fácil que éstos se integren a su conocimiento.

En las palabras del propio Howard Gardner (el principal impulsor de esta teoría), las inteligencias múltiples se entienden de la siguiente manera:

La teoría de las IM representa un esfuerzo para fundamentar de forma amplia el concepto de inteligencia en los más amplios conocimientos científicos actuales, pretende ofrecer un conjunto de recursos a los educadores con los cuales ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales, y creo que aplicada de manera adecuada puede ayudar a que todos los individuos lleguen al máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida profesional como en la privada. (Gardner, 1998, p. 14)

En su libro *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, Gardner (2005) menciona que todas las inteligencias (lógico-matemática, musical, lingüística, corporal-cinestésica, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista) forman parte de la genética humana, y que cada individuo es capaz de manifestar cada una de las inteligencias como mínimo en su nivel básico, independientemente de su educación y cultura. “Una inteligencia es un nuevo tipo de constructo que se basa en potencialidades y capacidades de carácter biológico y psicológico” (Gardner, 2019, p. 64).

**2.2.1.1 Inteligencia lógico-matemática.** “Supone la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones de una manera científica” (Gardner, 2019, p. 35). En los niños se manifiesta en actividades como: la facilidad para resolver pruebas de ingenio y rompecabezas, hacer cálculos y percibir espacios geométricos, el discernimiento y memoria de patrones numéricos o geométricos, la solución de problemas lógicos, organizar información en tablas.

**2.2.1.2 Inteligencia musical.** “Supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales” (Gardner, 2019, p. 35). Se manifiesta en los niños como: la capacidad de cantar y tararear, gusto por escuchar música, seguir y marcar ritmos, tocar algún instrumento, reconocer diferentes géneros musicales.

**2.2.1.3 Inteligencia lingüística.** “Supone una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos” (Gardner, 2019, p. 35). Se manifiesta en los niños como: el gusto por la lectura, la capacidad de observar reglas gramaticales, facilidad en el uso práctico del lenguaje en juegos de palabras, escribir diarios, aprendizaje de idiomas.

**2.2.1.4 Inteligencia corporal-kinestésica.** “Supone la capacidad de emplear partes del propio cuerpo (como la mano o la boca) o su totalidad para resolver problemas o crear productos” (Gardner, 2019, p. 35). En los niños se manifiesta como: la facilidad para imitar gestos, hacer deporte, correr, moverse, saltar, bailar y las actividades que implican el

manejo del cuerpo a través de la fuerza, coordinación, velocidad y equilibrio. Expresión a través del cuerpo en áreas artísticas y/o deportivas.

**2.2.1.5 Inteligencia espacial.** “Supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes” (Gardner, 2019, p. 35). En los niños se manifiesta como: la habilidad para pintar, dibujar, entendimiento de los mapas, facilidad para resolver laberintos y juegos de construcción. Aprenden mejor con elementos visuales.

**2.2.1.6 Inteligencia interpersonal.** “Denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos, y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas” (Gardner, 2019, p. 36). Son niños que disfrutan trabajar en equipo, ayudar a los demás y los juegos de mesa. Tienen la facilidad de mediar en los conflictos y se integran fácilmente al entorno social, son empáticos.

**2.2.1.7 Inteligencia intrapersonal.** “Supone la capacidad de comprenderse a uno mismo, de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo —que incluya los propios deseos, miedos y capacidades— y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida” (Gardner, 2019, p. 36). En los niños se manifiesta como: la capacidad de autocontrol y manejo de sus emociones, establecen sus metas y trabajan de manera autónoma para lograrlas, conocen sus habilidades y reconocen sus emociones.

**2.2.1.8 Inteligencia naturalista.** “El naturalista es experto en reconocer y clasificar las numerosas especies —la flora y la fauna— de su entorno, también tienen la capacidad de categorizar adecuadamente organismos nuevos o poco familiares” (Gardner, 2019, p. 39). En los niños se manifiesta como el gusto y deseo por pasar tiempo al aire libre, acampando o en senderismo, tienen conciencia del cuidado animal y del medio ambiente.

**2.2.2 Intelligencias múltiples y pedagogía.** Actualmente existe la conciencia de que, con la visión tradicional de las escuelas y sus métodos cognitivos de aprendizaje y evaluación, se descuida el rol que tiene la personalidad, las emociones y el entorno cultural

en el desarrollo de los procesos mentales, ahora se entiende que cada individuo adquiere y representa conocimientos de una manera única.

¿Podemos hacer que estas diferencias sean esenciales para la enseñanza y el aprendizaje? ¿O seguiremos tratando a todo el mundo de una manera uniforme? Si ignoramos estas diferencias, estaremos perpetuando un sistema que sólo satisface las necesidades de una élite, normalmente formada por quienes aprenden mejor de una manera concreta, casi siempre lingüística o lógico-matemática. Por otro lado, si tomamos estas diferencias en serio, cada persona podrá llegar a desarrollar con más plenitud su potencial intelectual y social. (Gardner, 2019, p. 72)

Las más recientes corrientes de pedagogía integral, como son las Inteligencias Múltiples y la educación por competencias concluyen que no es conveniente esperar a que el sistema escolarizado cambie a favor. “No es posible hablar con coherencia de las ideas IM en el aula si no se ha adoptado una postura clara acerca de qué se debe enseñar y por qué”. (Gardner, 2019, p. 120)

Afortunadamente la oferta educativa tiende a la alza; por lo tanto, los padres y/o tutores como responsables de la formación de los niños y las niñas, actualmente tienen la posibilidad de elegir una educación escolarizada más incluyente y moderna; sin embargo, también es importante cerrar el círculo y propiciar actividades extraescolares, escolarizadas o recreativas, que complementen la educación y formación en la etapa más importante del desarrollo de los infantes.

**2.2.3 Teatro interactivo, formación integral e inteligencias múltiples.** El teatro interactivo como herramienta pedagógica nos permite plantear situaciones en las que las niñas y los niños participantes conozcan, reconozcan y ejerciten las diferentes inteligencias que menciona Gardner, pues las actividades planteadas a lo largo del espectáculo se enfocan en cada una de ellas, aprovechando la etapa de desarrollo en la que se encuentran los pequeños espectadores.

Se llega al lenguaje por medio de frases e historias, a la música a través de canciones, a la comprensión espacial a través de dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc. En esta fase, los niños demuestran sus habilidades en las diversas inteligencias a través de la adquisición que hacen de los diversos sistemas simbólicos. (Gardner, 2005, p. 74)

Según Gardner (2019, p.129), los niños pueden abordar temas con mayor facilidad si se hace a través de actividades en las que pueden participar plena y activamente, se refiere principalmente a la construcción de algo o la manipulación de materiales. También hace referencia a aquellos individuos que aprenden con mayor eficacia en un contexto grupal donde puede interactuar constantemente y complementarse entre sí. Precisamente como se tiene planteado en Celebrarte.

## 2.3 Valores

“Siembra en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan. Los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón.”

*María Montessori*

Según la Real Academia Española en la edición 23ª del *diccionario de la lengua española*, el significado filosófico de valor (Del lat. *valor, -ōris.*) es la “cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables” y también es “Grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite” (p. 8790).

**2.3.1 Definiciones** Los valores son parte intrínseca de cada individuo y cada comunidad, y aún cuando han sido estudiados por la filosofía y la ética, la axiología es la rama de la filosofía encargada de su estudio, es en realidad una disciplina que puede considerarse de reciente creación en Alemania a finales del siglo XIX. Y es, precisamente en esta época en la que, según Frondizi (1958), se lleva a cabo “uno de los mas grandes descubrimiento de la filosofía reciente y consiste, en lo fundamental, en distinguir el ser del valer” (p. 12).

Otra definición del tema la da Negrete Lares. “Conjunto de normas de convivencia válidas en un tiempo y época determinada”. Ella también menciona que “los valores se manifiestan



en actitudes y grandes habilidades de aplicación múltiples que permiten lograr las capacidades y competencias requeridas” (2014, p. 12).

Cabe destacar lo que menciona Negrete Lares al referirse a los valores como normas: “válidas en un tiempo y época determinada”, es evidente que lo que para algunas culturas y sociedades puede ser de alto valor, no lo será en otras.

Consideramos los valores como estructuras del conocimiento a través de los cuales una persona asume actitudes que le permiten elegir y realizar acciones de un modo determinado. Una función primordial de los valores consiste en que son patrones que constituyen una guía para la vida de los seres humanos. (Medina, 2007, p. 372)

Entonces, es posible adoptar los patrones de guía que permitan abonar a la formación integral de los niños y niñas, enfocados en la contribución a su crecimiento personal y social. Aunque mucho se habla de valores en diversos ámbitos, (humanos, personales, familiares, empresariales, culturales, religiosos y sociales, éticos, morales, etc.), este estudio se centrará en los valores éticos y sociales que están dirigidos a alcanzar el bienestar colectivo, en las cualidades positivas del ser humano y en los criterios que guían nuestra convivencia como sociedad con la finalidad de crear un mundo mejor y más justo.

Los valores son guías que, ciertamente se manifiestan a través de las actitudes regidas por normas que la sociedad establece. Por tanto, la cultura juega un papel preponderante en la implantación de los valores. Esto significa que en la medida en que las sociedades cambian también los valores van modificándose, pero no se pierden ni desaparecen. Entonces, es necesaria la educación en valores como un factor elemental en la reconstrucción de la sociedad. (Medina, 2007, p. 384)

A este respecto, ¿quiénes somos cómo sociedad y como individuos? Gardner menciona:

Una parte importante de esta comprensión es saber quiénes somos y qué podemos hacer, es decir, en lo que los seres humanos han hecho y son capaces de hacer. Tienen que ver con las posibilidades de nuestra especie, para bien y para mal. (2019, p. 136)

Considerando que en la práctica los valores se interrelacionan y se complementan entre sí, a continuación, se presenta una lista enunciativa de aquellos valores que, por su importancia, su pertinencia y su interés, se fomentarán en los eventos y actividades de Celebrarte entre los niños de 5 a 11 años edad idónea para la receptividad, de acuerdo a lo planteado en las teorías sobre las etapas del desarrollo del epistemólogo y biólogo suizo Jean

Piaget. Atendiendo a la clasificación de los valores universales que hace Negrete Lares (2014, p. 5). y sobre Los Valores Humanos de Tierno (1992, tomo 1), se pueden exponer los siguientes:

Amabilidad: es una forma de ser y comportarse, afectuoso y agradable.

Amistad: es una relación basada en el afecto personal, es recíproco y desinteresado.

Amor: es un principio de unión e inclinación hacia el bien.

Bondad: es una cualidad en la que la voluntad tiende hacia lo bueno y generoso.

Confianza: sentimiento de seguridad en uno mismo y acto de fe hacia otro.

Fraternidad: es la unión y buena correspondencia entre los hombres.

Honradez: es la cualidad que nos hace proceder con rectitud e integridad.

Justicia: es dar a cada quien lo que le corresponde, según sus obras.

Libertad: consiste en elegir las acciones y pensamientos de manera responsable dentro del ámbito en que se encuentran.

Paz: es el conjunto de actos de unión o concordia que hacen posible un estado de tranquilidad y buenas relaciones.

Respeto: es la consideración especial en el trato hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valor particulares. Es comprender al otro sin juzgarlo.

Responsabilidad: es el deber de asumir las consecuencias de los actos realizados.

Solidaridad: es una responsabilidad mutua contraída por varias personas.

Tolerancia: actitud abierta y de respeto hacia ideas, creencias o prácticas diferentes a la propia.

Valentía: capacidad que nos permite enfrentar con decisión y sin dudar todos los actos de nuestra vida.

**2.3.2 Valores y pedagogía.** “La construcción de los valores es un proceso individual que se inicia con la socialización en una colectividad menor, como es la familia, a una mayor que se ubica en la escuela” (Medina, 2007, p. 383). Como se ha venido recalando en el desarrollo de esta investigación, la pedagogía y el aprendizaje de los valores implica un esfuerzo y dedicación en colectivo desde la célula familiar hasta la sociedad entera, pasando desde luego por la escuela, como también se manifiesta en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, “otro objetivo, no menos esencial, del desarrollo de la educación es

la transmisión y el enriquecimiento de los valores culturales y morales comunes. En esos valores asientan el individuo y la sociedad su identidad y su dignidad” (Ferrer, A. T. 2008, p. 86). El reto a cumplir en esta área, es lograr que las niñas y los niños hagan suyos los valores, se apropien de ellos, los asimilen y formen parte de su personalidad.

Una vez interiorizados, los valores se convierten en guías y pautas que marcan las directrices de una conducta coherente. Se convierten en ideales, indicadores del camino a seguir, nunca metas que se consiguen de una vez para siempre. Nos permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar las decisiones pertinentes, responsabilizarnos de nuestros actos y aceptar sus consecuencias. (Tierno. 2018, p. 10)

De acuerdo con Carreras, et al, en el libro *Cómo educar en valores* (p. 49), la relación entre la edad de los niños y las niñas y los valores que son capaces de discernir son:

Tabla 3.

*Relación entre la edad de los niños y los valores apropiados para su entendimiento.*

EDAD	VALORES	
6 – 8 Años	Seguridad Comunicación Sensibilidad. Tranquilidad. Compartir Colaboración	Autoestima Responsabilidad Respeto del entorno Sinceridad Orden Imaginación
8 – 10 Años	Amabilidad Confianza. Fortaleza Participación Autodominio Armonía	Autonomía Amistad Trabajo Convivencia Generosidad
10 -12 años	Autorrealización Superación Creatividad Diálogo Dignidad	Optimismo Gratitud Tolerancia Fidelidad Cooperación

Fuente: elaboración propia (2021) basado en Carreras, et al, 2006.

En lo que respecta a la asimilación de valores, se utilizan diversas técnicas pedagógicas, con la intención de también favorecer el desarrollo de las conductas y hábitos sociales necesarios para la convivencia y así sentar las bases para la educación cívica. Las técnicas más apropiadas para este acercamiento con los niños y niñas son básicamente lúdicas, como el juego, los cuentos, las dramatizaciones y los juegos de rol.

Hay dos actividades que influyen mucho en la adquisición humana de virtudes, tales actividades son la imitación y el juego.

La imitación asegura la continuidad, la repetición, la resistencia; el juego asegura la mutación, el cambio, la creatividad, o tradición e innovación, se conjuntan en la configuración de esas estructuras humanas que son los hábitos-virtudes. (Huerta, 2012, p.37)

Tabla 4.

*Herramientas pedagógicas para niños.*

	Auxiliar en el desarrollo de
<u>El juego</u> : Actividad recreativa para el entretenimiento, diversión.	Apoyo mutuo, responsabilidad, respeto a los demás, aceptación, creatividad, autoconfianza, manejo del lenguaje, respeto de normas, comunicación, habilidades sociales.
<u>El cuento</u> : es una narración breve, oral o escrita sobre una historia de ficción.	Proyección de anhelos, reflexión, integración, sentido del humor, sueños, razonamiento, lenguaje, autoestima, autovaloración, relación fantasía – realidad, socialización.
<u>Dramatizaciones</u> : son representaciones ficticias de hechos, con la intención de transmitir un mensaje.	Planificación, proceso personal y grupal, la expresión y reconocimiento de emociones, expresión corporal de las emociones, empatía, sentido del humor, comunicación no verbal, habilidades sociales, autoestima.
<u>Juegos de rol</u> : representaciones espontáneas de situaciones reales o hipotéticas. Es posible intercambiar los roles.	Creatividad, lenguaje, resolución de problemas, imaginación, empatía, tolerancia, socialización, colaboración, vocabulario, habilidades sociales, inteligencia social y emocional, síntesis de conocimiento.

Fuente: elaboración propia (2021).

Es importante considerar que “La educación moral no debe constituir una materia específica de enseñanza, sino un aspecto particular del sistema en su conjunto, a través de las

relaciones sociales que en dicho sistema se establecen” (Díaz, 2003, p. 10). Las reflexiones que hacen los niños y las niñas, conforme se desarrollan las actividades y se centran en el tema de las experiencias proporcionadas, se traducirán en la asimilación y apropiación de los conceptos de valor. Lo que hace de Celebrarte un excelente instrumento pedagógico al conjuntar, de manera lúdica, las principales herramientas para el aprendizaje y asimilación de los valores.

**2.3.3 Valores e inteligencias múltiples** “Decidir cómo hacer uso de las propias inteligencias es una cuestión de valores, no de mera capacidad” (Gardner, 2019, p. 38). Las inteligencias evolucionan, al igual que las capacidades de desarrollo de los niños y las niñas, es precisamente a lo que se refiere Gardner (2015):

Una vez que reconozcamos que la inteligencia evoluciona a través de una dinámica entre las competencias individuales y los valores e instituciones de la sociedad, seremos más capaces de diseñar estrategias y apoyar iniciativas que hagan participar de forma más real las capacidades intelectuales de las personas. (p. 259)

El desarrollo integral debe incluir también el desarrollo moral del individuo. “Como demuestran una considerable cantidad de investigaciones, el juicio y la acción de carácter moral están acompañados por algunas características cognitivas, pero el sentido de lo moral no se puede reducir a un mecanismo cognitivo general” (Gardner, 2019, p. 57).

Integrar en todos los espacios de formación y evaluación el proyecto ético de vida como la esencia de la formación integral desde el pensamiento complejo, para que las personas estén en condiciones de afrontar los retos de la realización personal en interacción dinámica con el tejido social, el desarrollo socio económico, la cultura, el arte, la recreación y el ambiente. (Tobón, 2013, p. 10)

El desarrollo moral y sus implicaciones respecto a la asimilación de los valores tiene que ser abordado desde todos los aspectos de la formación integral, por lo que auxiliarnos de las inteligencias múltiples que “posibilitan diseñar y articular las actividades docentes teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y sus diferentes potencialidades” (Tobón, 2013, p. 307), y de las herramientas pedagógicas lúdicas, adecuadas a las edad de los niños constituyen una propuesta holística para la apropiación y asimilación de los valores.

### **III. Plan de marketing**

#### **3.1 Celebrarte**

Celebrarte puede explicarse brevemente como representaciones personalizadas de teatro interactivo, donde se desarrollan diferentes actividades para festejar (caracterización, actuación, baile, manualidades, refrigerio, fotografías). Mediante el entretenimiento y la convivencia dirigida, el grupo de invitados son sensibilizados, en relación a los valores universales. Es un servicio “todo Incluido” para niños y niñas de entre 5 y 11 años, se lleva a cabo en las instalaciones del teatro “Sol y Luna”, aunque, por la situación mundial que nos aqueja con la pandemia de COVID – 19, durante la realización de la presente investigación se consideró brindar al público interesado la opción de aplicar este modelo fuera del teatro, en domicilios particulares. Sin embargo, como una de las cualidades que lo hacen atractivo, es precisamente la inmersión dentro del ambiente teatral, el tratamiento de este capítulo se enfocará entonces, en la gestión del espectáculo dentro de las instalaciones del teatro.

De acuerdo con la nota publicada en el sitio oficial del municipio de Querétaro, el 27 de septiembre del 2019, el secretario de Turismo Gerardo Cuanalo Santos declaró:

Somos la segunda ciudad en todo el país con mayor número de teatros y nos debemos de sentir orgullosos de tener este gran activo, es digno de promoverlo, recomendarlo y resaltar la gran calidad de los actores y de los espacios que hoy tenemos en nuestra ciudad. (Cuanalo citado en "Presenta Municipio Ciudad de Teatros", 2019)

Esto permite darnos una idea de la importancia que tienen las artes escénicas en lo general y el teatro en lo particular dentro del desarrollo de la cultura en nuestro estado, por lo que creemos que Celebrarte es y será bien recibido por el público.

Una de las ventajas de manejarse como teatro independiente es que las decisiones sobre qué montaje realizar y cuándo será exhibido depende únicamente del productor del espectáculo. Cabe mencionar que la gestión de los teatros independientes basa sus ingresos principalmente en la taquilla; es decir, depende de la venta de boletos para solventar los gastos de exhibición y producción. En el caso de Celebrarte, sus ingresos dependen y dependerán de la venta del paquete “todo incluido” del evento.

A continuación, un esquema general de Celebrarte.

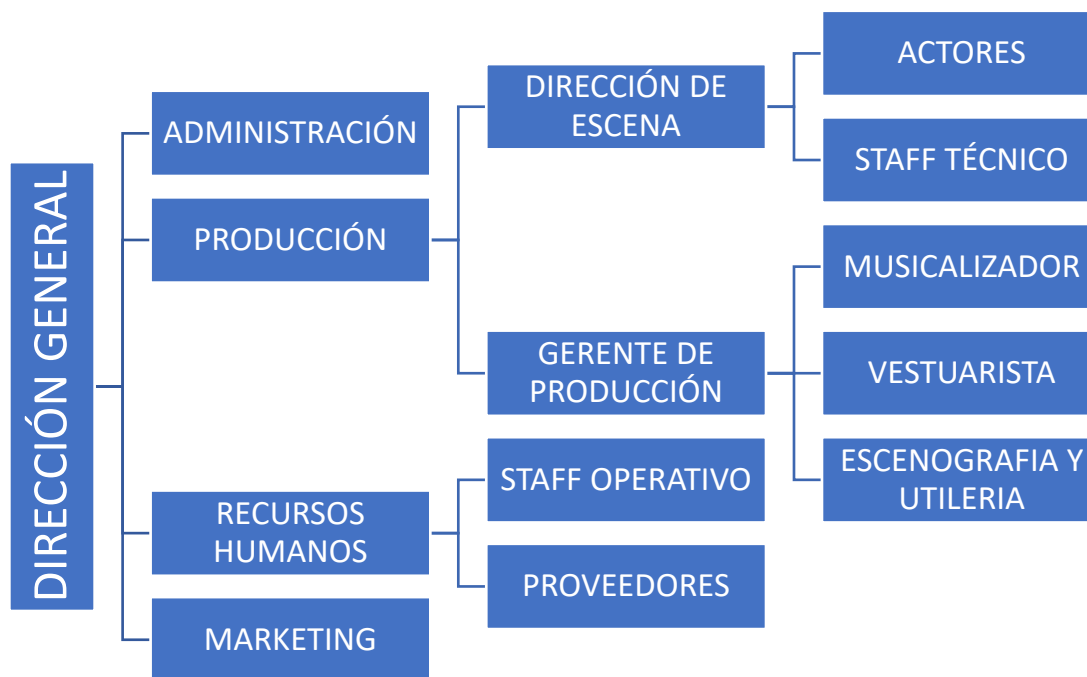


Figura 1. Esquema general Celebrarte. Fuente: Elaboración propia. 2020.

Es importante mencionar que, como cualquier proyecto artístico, la dirección de un teatro, contempla de manera estratégica la interacción con los diferentes grupos de interés o stakeholders.



Figura 2. Esquema de interacción con los distintos grupos de interés. Fuente: Elaboración propia. 2020.

Aun cuando Celebrarte es parte de una compañía teatral independiente y se presenta en un espacio también independiente, es importante considerar a los **Patrocinadores** comprendiendo que son “aquellos que patrocinan”. Según el Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., por patrocinar (del lat. *patrocināri*) se entiende: apoyar o financiar una actividad, normalmente con fines publicitarios. Tomando en cuenta lo anterior, se busca crear convenios con marcas locales y nacionales reconocidas en el mercado para niños como, por ejemplo:

Kellogs con quienes se busca establecer una alianza ubicando sus productos dentro de los refrigerios que se ofrecen en el espectáculo.



Almacén Didáctico tiene una amplia gama de productos didácticos especializados en niños y se puede establecer una alianza mediante el product placement.

El rubro de los **Medios** es un importante grupo de interés relacionado no solo con la publicidad para el espectáculo dentro de los medios digitales, televisión local, radio, prensa escrita y las revistas especializadas en niños y servicios relacionados -pues consideramos que a través de la relación con este rubro podremos posicionar-, sino también de manera estratégica, a los actores de la compañía y de ésta forma dar a conocer la trayectoria artística y la experiencia de nuestros colaboradores.

En **Comunidad y Audiencias**, la participación de los públicos culturales y/o de entretenimiento, es voluntaria y, por lo tanto, depende básicamente de dos factores: el interés y la accesibilidad. Celebrarte se presenta a petición de los interesados combinando así el interés y la accesibilidad.

Hemos creado una comunidad a través de las redes sociales con las audiencias generadas en los espectáculos teatrales; es esencial vincular esta comunidad con el nuevo producto: Celebrarte. También se está buscando ampliar las relaciones hacia los colegios y escuelas, pues, a través de ellos, es posible lograr de manera más efectiva el acercamiento al público objetivo. Es fundamental destacar la importancia de las audiencias y la comunidad en la creación de públicos pues, la recomendación “boca a boca” que antes se llevaba a cabo de manera física, ha resultado en un crecimiento exponencial a través de las redes sociales. Para ello, se expondrá un mapeo de público potencial.

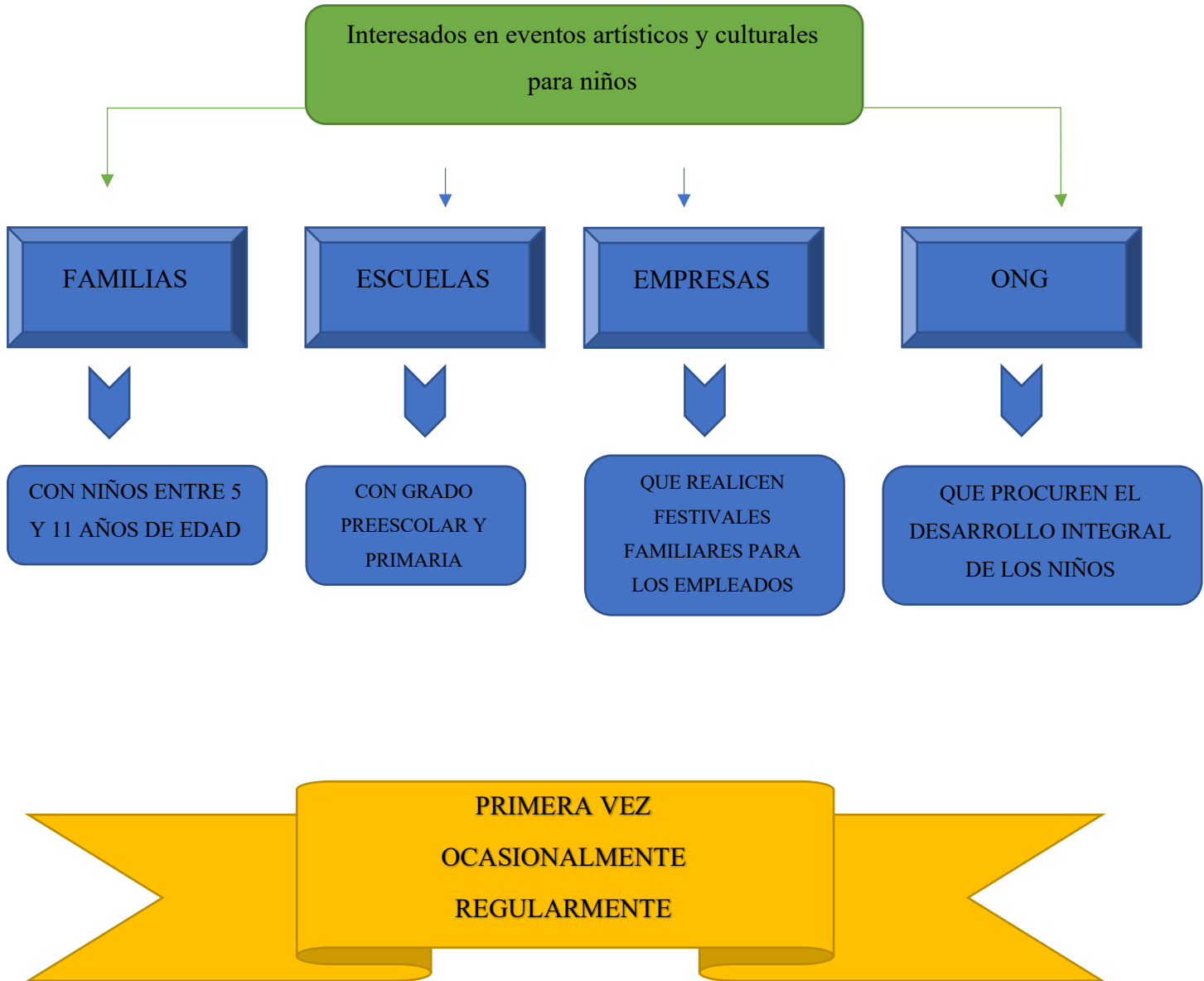


Figura 3. Esquema de interacción de los públicos culturales y/o de entretenimiento con los distintos grupos de interés.

Fuente: Elaboración propia. 2019.

La relación con la **Comunidad artística** es un asunto primordial para contar con los mejores profesionales dentro de los elencos. Es importante brindar atractivas oportunidades de desarrollo profesional, ofreciéndoles participar no solo en un espectáculo único, sino también brindando actividades de actualización que les abone a su crecimiento profesional.

Dentro del **Personal** se considera a aquellas personas que, aún cuando no forman parte del equipo artístico, también participan dentro del espectáculo; ejemplo de ello es el staff técnico y operativo, vesturistas, escenógrafos etc. Es importante establecer una red de contactos y recurrir a ella en caso necesario.

**Proveedores** dentro el desarrollo del espectáculo están consideradas actividades para las que se requiere contar con proveedores especializados; por ejemplo, aquellos que proporcionan el material para llevar a cabo las manualidades, el servicio de alimentos que se ofrece a los niños y niñas participantes, etc. Es primordial considerar variedad, precios y calidad dentro de la gestión de este rubro.

El siguiente esquema, muestra de manera simplificada las áreas de mayor importancia para cada grupo de interés.

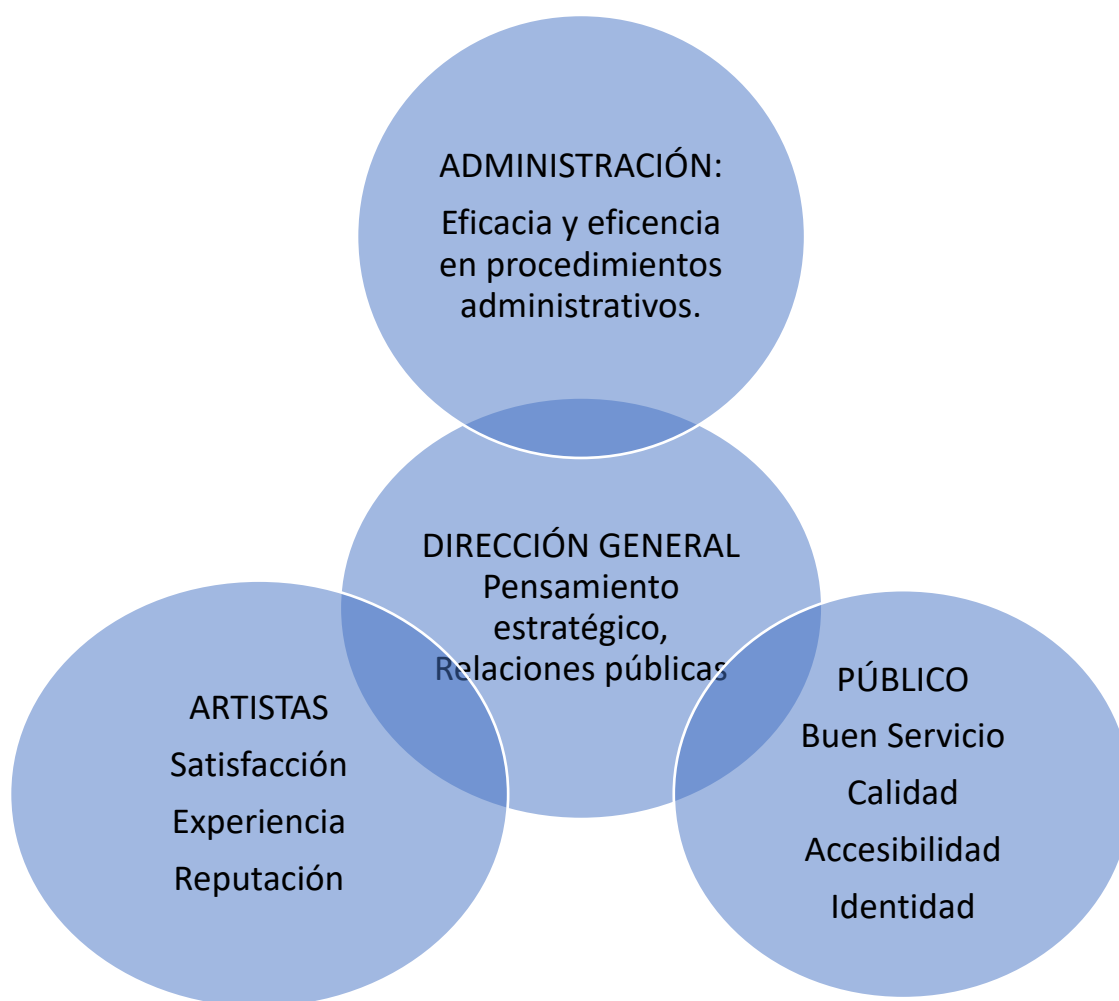


Figura 4. Esquema resumen de relación con los grupos de interés. Fuente: Elaboración propia. 2020.

### 3.2 Modelo de servicio



Figura 5. Modelo de servicio Celebrarte. Fuente: Elaboración propia. 2020.

La idea ha sido y es facilitar la organización de una fiesta para que, una vez acordado el día y horario, solo tengan que elegir la temática y el paquete de servicio que va desde el básico hasta el Premium. La diferencia entre ellos tiene que ver con el tipo de alimentos y de manualidades que seleccionen de entre las opciones que se ofrecen.

Misión: Crear experiencias únicas y memorables para los niños y niñas que participan en nuestros eventos de celebración a través del teatro interactivo, destacando siempre sus habilidades y procurando su desarrollo integral en un ambiente seguro, con la guía de actores profesionales.

Visión: Ser una empresa líder en la creación y posicionamiento de espectáculos interactivos para niños, en constante innovación y contribuyendo al aprendizaje y práctica de los valores mediante el teatro interactivo.

## Valores

- a) Calidad en los servicios que ofrecemos.
- b) Compromiso. Dar nuestro mejor esfuerzo para lograr celebraciones únicas.
- c) Honradez, sustentada por la rectitud e integridad de nuestro personal.
- d) Respeto por cada uno de los invitados.
- e) Pasión por el aprendizaje constante.

### 3.3 Marketing

Para poder llevar a cabo un efectivo plan de marketing es importante realizar un análisis del entorno para lo que se recurrió al formato PEST y FODA

Tabla 5.

*Análisis PEST.*

<b>Político-legal</b>	<b>Económico</b>	<b>Tecnológico</b>	<b>Socio-cultural</b>
Promover la cultura de los valores está dentro de los Planes de Desarrollo en los tres niveles de gobierno, podríamos aprovechar esto para concursar en la búsqueda de recursos económicos.	Después de la contingencia mundial, la economía entrará en una crisis más severa, por lo que, una opción de celebración, es un todo incluido, para un pequeño grupo de niños y niñas. Así, de manera educativa, se ofrece un producto atractivo para los papás.	Aprovechamiento de redes sociales como Facebook y WhatsApp para mantener el contacto con el público. Generar interés para a través crowdfunding allegar recursos para desarrollo.	Nuestra cultura es muy sensible a la celebración y festejo, por lo que Celebrarte se encuentra en un buen nicho de explotación, sobre todo porque los papás festejan especialmente los primeros años de vida de sus hijos. Dentro de las actividades y temáticas que se desarrollan en el espectáculo se encuentra el respeto y cuidado al medio ambiente un tema primordial en ésta época

Fuente: Elaboración propia. 2020.

Tabla 6.

*Análisis FODA.*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>El espacio (teatro Sol y Luna) cuenta con las áreas adecuadas para el desarrollo del evento y tiene excelente ubicación.</p> <p>Los adultos y los niños asistentes a los espectáculos teatrales gustan y recomiendan el espectáculo.</p> <p>Es un espectáculo único en su tipo, pues está completamente dirigido por actores y la interacción está enfocada en los valores.</p> <p>Los actores profesionales interesados en aprender y prepararse para llevar a cabo esta nueva modalidad del espectáculo.</p>	<p>Ninguna compañía de teatro ofrece este servicio.</p> <p>Ningún salón de fiestas infantiles ofrece este servicio.</p> <p>El sector de la población al que está dirigido el espectáculo es consciente de la necesidad de la educación con valores.</p> <p>Proyecto de App de juego de roles con los personajes propios y representativos de Celebrarte.</p> <p>COVID reuniones en pequeño formato.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Falta de recursos para un espacio propio (es rentado por evento y sujeto a disponibilidad).</p> <p>No hay forma de proteger la idea por lo que puede ser replicada fácilmente.</p> <p>Celebrarte no se ha integrado a las redes sociales.</p> <p>Sujeto al horario de las actividades del teatro.</p>	<p>Al ser un espectáculo único en su tipo, la gente no lo conoce y no tiene referencia por lo que hay que convencerles.</p> <p>El espacio no es propio y se estaría creando un público al que hay que enfatizarle que la compañía y servicio puede cambiar de localidad.</p> <p>COVID miedo a las reuniones.</p>

Fuente: Elaboración propia. 2020.

**3.3.1 Análisis de la competencia** Debido a la naturaleza del producto Celebrarte, el análisis de su competencia se tendrá que dividir en rubros, espectáculos teatrales, entretenimiento y organización de fiestas pues, actualmente en Querétaro, ninguna compañía de teatro ofrece la organización completa de eventos y ningún salón de eventos cuenta con su propia compañía de entretenimiento.

Tabla 7.

*Análisis de la competencia.*

	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES	NUESTRO PRODUCTO /SERVICIO CULTURAL
<b>The Rumba México (shows)</b>	Excelente producción. Uso de botargas. Manejo de medios. Mucho personal. Actualización constante de temáticas.	No son actores. Sólo es entretenimiento	En este momento no puede permitirse invertir en más producción. El número de actores hasta ahora es limitado. El tema de valores y entretenimiento es importante para un sector del público.
<b>Salones de Fiesta</b>	Instalaciones y mobiliario. Juegos. Amplio Calendario y horario.	El resto de los servicios es subcontratado por lo que en realidad no se hacen responsables de ellos.	Lo atractivo del espectáculo interactivo en el teatro es participar con todo lo que implica estar en un escenario. Las fechas y horarios son limitadas por las presentaciones del funcionamiento normal del teatro.
<b>Funciones privadas en el teatro</b>	Existen compañías con temáticas atractivas para los niños y los papás	El servicio se limita a la función y quizá alimentos.	Ofrecemos la organización completa del evento con show, alimentos, entretenimiento, manualidades etc.

*Fuente:* Elaboración propia. 2020.

Cualidades de celebrarte:

Experiencia temática de inmersión total.

Servicio para fiestas temáticas Todo Incluido. Local, mobiliario, decoración, vestuario complementario, actividades, espectáculo, alimentos, fotografías.

Enfocado en los principales valores éticos y sociales

Diferenciadores de Celebrarte:

Se lleva a cabo dentro de las instalaciones del teatro.

El evento es dirigido y coordinado por actores (no animadores).

Es atractivo para los niños “actuar” en su propia obra de teatro.

La ventaja competitiva es festejar con una actividad de teatro interactivo “todo incluido”, así no es necesario que los clientes tengan que contratar servicios individuales ni adicionales. Todo el evento se realiza en torno a la temática de su elección y Celebrarte se hace cargo desde la decoración hasta los alimentos y pastel; además, todo gira alrededor de los valores más importantes para reforzar su aprendizaje y aplicación, procurando contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas participantes, aplicando las inteligencias múltiples. Aunado a lo anterior, los guías del evento son actores profesionales, lo que permite ofrecer espectáculos de mayor calidad.

Como ya se ha mencionado, hasta ahora no existe una competencia directa, pero es importante considerar a todos los competidores de servicios individuales y contratarlos por evento, por ejemplo:

- a) Compañías de teatro que tengan alguna temática que Celebrarte no haya desarrollado.
- b) Salones de fiestas que tengan algún tema ya definido y que pueda arropar más el evento por ejemplo Dreams Kastle.
- c) Manualidades y/o juegos extra para los niños, como Jenga gigante, etc



### 3.3.2 Análisis de los clientes o usuarios del servicio cultural

Grupo objetivo / Target de Celebrarte

- ✓ Está dirigido a padres o jefes de familia con niños de entre 5 y 11 años.
- ✓ Buscan beneficios orientados hacia el enriquecimiento personal y también hacia el ocio. Por lo que ofrecemos entretenimiento dirigido al aprendizaje.
- ✓ Motivo: entretenimiento, interacción social y estimulación intelectual. Adultos que desean complementar la educación de los niños de una manera sana y dirigida especialmente a ellos.
- ✓ Nivel socioeconómico A/B C+
- ✓ Ciudad de Querétaro y zona conurbada.
- ✓ Tienen acceso al internet y la tecnología, usan redes sociales (FB y Wa) a través de Smartphone.
- ✓ Se busca que los niños sean fieles y que los asistentes potenciales se interesen por nuestro servicio.
- ✓ Es más atractivo para las personas entusiastas, interesadas en las artes, pero no es excluyente.

**3.3.3 Estrategia de selección de mercado** la segmentación de mercado es a través de una estrategia de especialización, pues el tipo de servicio que se ofrece está dirigido y diseñado para un público específico. Se cuentan con recursos limitados, refiriéndonos no solamente en lo económico, como para llevar a cabo una extensa campaña de posicionamiento en medios, sino que, la empresa únicamente puede atender un número reducido de eventos a la semana.

Posicionamiento: Ser reconocido como la mejor opción de teatro interactivo para los eventos especiales de los niños donde, gracias al servicio “todo incluido”, se facilita la planeación, organización y realización de la fiesta; ofreciendo experiencias creadas a la medida, con la intención de estar presentes en cada momento de celebración de los niños. La novedad se convierte tanto en una ventaja como una desventaja; pues al no existir un servicio parecido, es necesario explicar lo diferente y completa de esta modalidad de teatro interactivo. Cabe destacar que, debido a la independencia que tratan de inculcar los padres en los hijos,

últimamente se están llevando a cabo estas modalidades de celebración donde solo asisten los niños sin ser necesariamente una fiesta, sino una salida al cine, una hora en un parque diversiones, una merienda en un restaurante. De todas formas, a los padres les queda la inquietud de no estar en un medio controlado y de no ser una fiesta como tal; por lo que Celebrarte cubre todas estas modalidades de independencia y control, actividades lúdicas y fiesta al mismo tiempo.

**3.3.4. Benchmarking para Celebrarte.** En las figuras siguientes se muestran los aspectos analizados en las redes sociales de los principales competidores. En la figura 6 se consideran las principales redes sociales como Facebook, Twitter, IG y You Tube. Se muestra el número de seguidores, “likes” calificación de estrellas.



Figura 6. Benchmarking Celebrarte. Seguidores en redes sociales. Fuente: elaboración propia. 2020.

En la siguiente figura se analiza el contenido en redes de cada uno de los que se consideran competidores, desde qué año comenzaron su actividades en los sitios, temáticas contenidos y prácticas.



Figura 7. Benchmarking Celebrarte. Contenidos en redes. Fuente: Elaboración propia. 2020

En la siguiente figura se analizan las interacciones que muestran en las redes sociales, frecuencia y tipo de contenidos.



Figura 8. Benchmarking Celebrarte. Interacciones en redes. Fuente: Elaboración propia. 2020.

**3.3.4.1 Conclusiones del benchmarking** A través de este análisis se concluye:

- La competencia directa no existe, pues solo se ofrece el servicio de espectáculo; sin embargo, al analizar las palabras claves para la búsqueda del servicio a través de internet, nos arroja que son precisamente los del rubro de *shows* los competidores principales, no son los salones ni las compañías de teatro. Por lo que se destaca que:
- Existen solo 5 competidores activos.
- La red social más utilizada es Facebook.
- Las publicaciones se limitan a fotografías y videos.
- El alcance orgánico de las publicaciones es muy bajo (“me gusta” y compartir).
- Todos utilizan las botargas como recurso escénico.
- Por estrategia de Mk se decidió que el nombre comercial incluyera “shows para niños, todo incluido” debido a que los buscadores arrojan éstas combinaciones de palabras en primer lugar.

Es por todo lo anterior, que el Social Media Plan incluye una campaña de expectativa que permite a los seguidores y posibles clientes, identificarse con la marca para estar presente en sus mentes en el momento que sea realmente factible tomar la decisión de contratación. Así como también contenido de interés que provoca al consumidor a estar pendiente de los post como una opción de información clara y oportuna para la realización de eventos infantiles memorables.

**3.3.5 Gestión de recursos.** Aunque claramente se trata de un proyecto personal empresarial y, por lo tanto, los recursos económicos son privados, se busca un acercamiento con marcas locales para crear alianzas estratégicas, como, por ejemplo: product placement del Almacén Didáctico de Querétaro, vestuario de Disfrázate, solo por mencionar algunos.

## **Metodología**

Celebrarte es una investigación aplicada que ha tenido como propósito que los niños puedan incrementar sus conocimientos y experiencia acerca de los principales valores éticos y sociales y sean capaces de aplicarlos para fomentar una convivencia armónica.

Se considera una investigación aplicada porque su propósito ha sido y es que, a través de las diferentes actividades del teatro temático interactivo, se logre transformar positivamente el desarrollo de los niños enfocándonos en los valores.

De acuerdo con la fuente de los datos de investigación para Celebrarte, el diseño de investigación es documental, pues ha analizado las metodologías pedagógicas más representativas para aplicarlas en la investigación de campo que se ha llevado a cabo presencialmente en el teatro donde es posible obtener resultados durante y después de las actividades realizadas.

Tiene un enfoque mixto, pues se usan técnicas tanto del análisis cualitativo como cuantitativo, por ejemplo:

Aplicación de encuestas: se creó y se aplica un instrumento de medición que permite conocer el interés de los padres de familia por la contratación de servicios de entretenimiento con valor, para los eventos especiales de sus hijos, como son los cumpleaños, primeras comuniones y graduaciones. Se creó y se aplica un instrumento que permite medir los objetivos alcanzados durante las presentaciones.

Observador como participante: por la naturaleza interactiva del espectáculo, los actores involucrados en esta puesta en escena, no solo son “hacedores”, puesto que se les proporcionan las herramientas para que también sean los observadores que encaminan la acción; así, alcanzar las metas planteadas en cada uno de los ejercicios que se llevan a cabo, con la intención de que los participantes se involucren y así conozcan o refuercen los valores que se están proponiendo durante la fiesta.

Como instrumentos de medición se utilizaron:

Encuestas salida: se han creado y se aplican encuestas para los padres de familia asistentes a los espectáculos teatrales que actualmente se están presentando, con la intención de hacer un sondeo del interés en la contratación del espectáculo Celebrarte. (Anexo)

Encuestas evaluación: se han creado y se aplican encuestas de evaluación al terminar la celebración. (Anexo)

Entrevistas: se han creado y aplican entrevistas con los padres de familia una semana después de haberse llevado a cabo el evento; con la intención de conocer el grado de impacto del evento en los niños y el grado de asimilación de los valores expuestos durante la presentación. (Anexo)

También se creó un folleto que los niños pueden llevarse a casa para reforzar el conocimiento acerca de los valores. (Ver resultados y discusión)

La población finita, considerada para las encuestas de salida con la intención de identificar el interés en un servicio todo incluido para la celebración de eventos especiales, fueron los padres de familia y/o tutores que asistieron a los espectáculos teatrales y están registrados en la base de datos de la compañía Atrapasueños y las personas ligadas a las páginas digitales de la compañía.

Se realizó un muestreo aleatorio simple en 345 personas de una población de 3500 considerando el margen de error del 5% y nivel de confidencialidad 95%:

Tabla 8.

*Fórmula para definir el tamaño de la muestra.*

Tamaño de Muestra = $Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$
Donde:
• <b>Z</b> = Nivel de confianza ( 95% o 99%)
• <b>p</b> = .5
• <b>c</b> = Margen de error ( .05 = ±5)

Fuente: Questionpro. 2020.

Una vez que se llevaron a cabo las presentaciones y con intención de comprobar la hipótesis que afirma que: el espectáculo teatral interactivo y temático (Celebrarte) fomenta valores éticos, sociales y potencializa la formación integral en niños y niñas de entre 5 y 11 años, se realizaron entrevistas con los padres de familia y/o tutores, en los días posteriores inmediatos y un mes después, para conocer el impacto que tuvo el espectáculo en el

comportamiento de los niños y niñas que asistieron a Celebrarte y con la intención de tener retroalimentación de primera mano, sin excepción comentaron que los niños y niñas participantes no solo tuvieron un tiempo de alegría, diversión y convivencia, también ejercitaron habilidades físicas, mentales y sociales, practicaron en casa las actividades relacionadas con los valores y en general el espectáculo les impactó de manera positiva. Cabe resaltar que aunque de alguna manera Celebrarte pretende concientizar sobre la necesidad de procurar una formación integral enfocada en los valores, también se entiende que las sesiones únicas no representarán un cambio radical. Sin embargo, lo importante es seguir dando pasos en la dirección indicada.

## Resultados y Discusión

### Estructura y desarrollo del espectáculo Celebrarte

Celebrarte está pensada como una palabra compuesta por Celebrar y Arte, considerando que según la RAE (2011, p. 1782) el significado de Celebrar, del latín *celebrāre*, es realizar un acto festivo por algo que lo merezca, con ese fin se busca llevar a cabo dicha festividad a través del arte teatral; con la intención de festejar algún acontecimiento como es un cumpleaños, una graduación, primera comunión, fin de cursos o simplemente por el deseo de tener una actividad diferente de convivencia

Celebrarte es una versión de “todo incluido” de una fiesta temática, guiada por actores que buscan, a través del teatro, la interacción los niños y niñas.

Actualmente, los temas considerados son: Caballeros, Princesas y Dragones, Fiesta hawaiana, Fiesta de hielo y Fiesta Pirata. Estas temáticas no son limitativas, serán descritas con mayor amplitud en el apartado cuatro de las actividades, cada año y a petición del público se agregarán al menos dos nuevos tópicos.

Como “todo incluido” se entiende desde el local (teatro), la decoración del lugar, mobiliario, espectáculo, alimentos, actividades y fotografías.

Las encuestas aplicadas (Anexo) nos arrojaron que de las 336 encuestas aplicadas, 255 de los padres y/o tutores están dispuestos a delegar la organización completa de la fiesta de sus hijos (fig. 36) porque es una actividad que les implica, no solo el gasto económico sino también el tiempo invertido en la búsqueda y contratación de los diferentes proveedores que comprende un evento de esta naturaleza, así que Celebrarte facilita y garantiza un evento completo y agradable.

Los grupos de invitados son de entre 8 y 20 niños y niñas, pues según la experiencia en los espectáculos teatrales interactivos de la compañía Atrapasueños Inc.<sup>1</sup> las actividades que se realizan requieren de la presencia de al menos ocho participantes y veinte es el límite superior, pues es el número de niños y niñas a los que puede integrarse en las actividades sin demeritar el trato personalizado.

<sup>1</sup> Atrapasueños Inc. es una compañía teatral especializada en espectáculos interactivos para niños, con sede en la ciudad de Querétaro Qro.



También se sugiere a los padres o responsables de la contratación del evento que la edad de los invitados se divida en dos rangos: uno de entre 5 y 8 años y otro de entre 9 y 11 años. Esto con la finalidad de poder ofrecer actividades y dinámicas afines a su edad e interés.

En este punto de la descripción del modelo, es importante mencionar que, debido a las condiciones de la pandemia de coronavirus que en este momento nos aqueja, se ha considerado diseñar una opción adicional que se pueda presentar en el domicilio de los participantes; es decir que, sin demérito a la creación original Celebrarte, no se lleva a cabo solo en el teatro sino también en las casas o lugares donde se efectúen las fiestas; pues, de alguna manera los padres y/o tutores pueden sentir la seguridad de garantizar en sus domicilios un ambiente más controlado en cuanto a sanidad e higiene. En Celebrarte a domicilio también se considera un paquete a la medida de las necesidades del cliente y está sujeto a las condiciones del espacio que se disponga para llevarlo a cabo. Se entiende que la situación actual también ha afectado a la economía familiar por lo que no es forzoso un paquete todo incluido como en la versión planeada para realizarse en las instalaciones del teatro, pues en los domicilios los espacios, invariablemente serán más reducidos que los de Sol y Luna teatro.

La Estructura básica de Celebrarte se compone de nueve puntos que, independientemente de la temática elegida, son considerados en cada una de las presentaciones:

El tiempo estimado de duración del evento en teatro será de tres horas incluyendo:

1. Recepción y registro
2. Bienvenida
3. Presentación del invitado de honor (en caso de cumpleaños, por ejemplo)
4. Representación teatral
5. Nombramientos especiales
6. Manualidades
7. Coreografía
8. Refrigerio
9. Sesión dirigida de fotografías

## 1.- Recepción y registro

**Descripción:** Es el momento en el que los niños llegan a conocer y familiarizarse con el espacio. Los niños por naturaleza son curiosos y, al llegar a un lugar nuevo quieren saber qué es lo que hay. Por lo tanto, se da un tiempo de 10 -15 minutos para llevar a cabo la recepción y registro de los invitados, saber sus nombres y proporcionarles vestuarios o algún distintivo alusivo a la temática de la fiesta. En este punto, también se hace hincapié en las “Medidas de protección básicas contra el nuevo coronavirus” sugeridas por la Organización Mundial de la Salud (OMS), 2020. Las acciones de salubridad e higiene se realizan sin importar el lugar en el que se lleve a cabo el espectáculo, ya sea teatro o domicilio particular.

**Acciones estratégicas:** La recepción y registro se lleva a cabo por los actores y se motiva al invitado de honor (si es el caso), a recibir a cada uno de los invitados con una dinámica en la que cada uno de ellos elige cómo quiere ser saludado al entrar. Respetando las nuevas normas de prevención COVID- 19 se sugieren las siguientes:



Figura 9. Saludos en tiempos de Covid. Fuente: Elaboración propia. 2020.

Los participantes en el evento, desde este momento se integran al juego escénico pues se les entrega un elemento que vaya de acuerdo con la temática general de la celebración.

**Objetivo:** reforzar los lazos afectivos (manejo de inteligencia interpersonal). “es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos, y en particular entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones” (Gardner, 2017, p.300).

## 2.- Bienvenida

**Descripción** El actor principal (de acuerdo a la temática elegida), da un discurso de bienvenida donde se plantea el objetivo y temática del festejo, además de nombrar a cada uno de los asistentes.

**Acciones estratégicas:** Los actores llevan a cabo esta actividad. Al nombrar a cada asistente, se le hace pasar al frente y se les motiva a describir su sentir ante la expectativa del festejo.



Figura 10. Niños actuando. Fuente: Freepik. 2020.

**Objetivo:** interiorizar y describir su sentimiento que nos permite ejercitar el manejo de inteligencia intrapersonal e Inteligencia lingüística. Según Gardner (2015), la inteligencia intrapersonal es el “conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos” (p. 48). En 2017 expone sobre la inteligencia lingüística como capacidad de usar las palabras de manera efectiva ya sea en forma oral o escrita, por lo que también se tiene habilidad para la sintaxis y la observancia de las reglas gramaticales.

### 3.- Presentación del invitado de honor

**Descripción:** El invitado de honor es presentado. Aplica en celebraciones como cumpleaños, primera comunión, etc. En el caso de que sea un evento grupal como por ejemplo una graduación, todos los participantes tienen algún distintivo alusivo al evento.

**Acciones Estratégicas:** se le otorga una banda distintiva. Se entregan los regalos (en caso de los cumpleaños), se le motiva a agradecer la presencia de los invitados.



*Figura 11.* Invitada especial. Fuente: Galería propia. 2019

**Objetivo:** fomentar la cortesía y agradecimiento. Inteligencia interpersonal. Inteligencia lingüística

### 4.- Representación teatral

**Descripción:** los actores hacen la representación de la historia, de acuerdo a la temática elegida, dependiendo de ello se pide la participación personal o grupal de los invitados.

Princesas, caballeros y dragones, es una historia sobre la costumbre del torneo medieval, la anécdota principal gira en torno a la magia, la obediencia, la igualdad, la valentía y el respeto a los animales.

Fiesta hawaiana, es una historia con personajes que viven en una Isla, cerca del mar, la anécdota principal es sobre la vida en comunidad, la vocación y el cuidado de la naturaleza. Fiesta Pirata, es una historia sobre la búsqueda del tesoro, para lo que hay que sortear peligros y descifrar acertijos. El objetivo solo se logra trabajando en equipo.

Fiesta de hielo, es una historia con personajes fantásticos que se presta para la época navideña. La anécdota es sobre las buenas acciones que se han llevado a cabo a lo largo del año transcurrido y si esas acciones merecen ser recompensadas.

**Acciones Estratégicas:** se pide a los invitados que realicen ciertas acciones, dependiendo de la temática de la historia puede ser desde “realizar los efectos de sonido”, llevar a cabo una batalla con pelotas, construir un castillo, hasta participar con algún personaje dentro de la historia.



*Figura 12.* Representación teatral. Fuente: Freepik. 2020.

**Objetivo:** dependiendo de la temática se ejercitan diferentes habilidades en los niños. Aun cuando cada una de las temáticas gira en torno a diferentes historias, en todas se resaltan los valores que hemos desglosado en el capítulo 1, pues las dinámicas de trabajo en equipo implican aplicar los valores de la amistad, confianza, fraternidad, honradez, justicia, libertad, paz, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia y valentía.

Tabla 9.

*Temáticas y habilidades.*

TEMÁTICAS HABILIDADES	MEDIEVAL	PIRATA	HAWAIANA	HIELO
Motrices *Inteligencia cinético corporal	Ejercicios del torneo	Ejercicios del barco	Ejercicios de pesca y recolección	Ejercicios de construcción
Toma de decisiones y Solución de problemas *Inteligencia Interpersonal	Para ganar el torneo	Para encontrar el tesoro	Para sobrevivir en una isla	Para hacer un refugio
Pensamiento creativo Colaboración Comunicación *Inteligencia, intrapersonal, lingüística y naturalista	Estrategia de equipo	Estrategia de equipo	Estrategia de equipo	Estrategia de equipo

Fuente: Elaboración propia. 2020.

### 5.- Nombramientos Especiales

**Descripción:** Considerando que, para este momento, los niños y niñas participantes han formado y nombrado sus equipos, (usaremos el nombre de equipo “piratas revoltosos” para ejemplificar esta actividad) los actores presentan los “códigos de comportamiento para los Piratas revoltosos”. Al finalizar esta actividad se entrega una copia impresa, a manera de folleto, de este código a cada uno de los participantes. Este cuadernillo incluye actividades para realizar en familia, reforzando cada uno de los puntos del código.

**Acciones Estratégicas:** los actores explican cada uno de los puntos de este código y ellos deben hacer una representación, dar un ejemplo o elaborar un dibujo:

- 1.- Los Piratas revoltosos cultivan cualidades como la amabilidad, el orden y la limpieza.
- 2.- Los Piratas revoltosos saben que a través de la lectura y el estudio se pueden obtener muchos conocimientos.

- 3.- Los Piratas revoltosos son alegres y procuran ayudar a los demás.
- 4.- Los Piratas revoltosos respetan y cuidan a los animales y el medio ambiente.
- 5.- Los Piratas revoltosos siempre usan las palabras mágicas: “Por favor y Gracias”



*Figura 13. Jugando a imaginar. Fuente: Freepik. 2020.*

**Objetivo:** conocer diferentes valores, ejercitar distintas inteligencias y habilidades al comentarlo, llevar a cabo una representación o elaborar un dibujo.

## **6.- Manualidades**

**Descripción:** de acuerdo con la temática, se elabora alguna manualidad; por ejemplo, creación de bisutería, pintado de cerámica, pintado de máscaras, coronas, collares hawaianos, parches-pirata, escudos de caballería.

**Acciones Estratégicas:** los actores dan las nociones básicas para realizar la actividad, pero se les estimula a usar la creatividad para elaborar piezas únicas de valor artístico. Montar una exposición con las piezas.



Figura 14. Manualidades. Fuente: Freepik. 2020.

**Objetivo:** desarrollar las habilidades plásticas y creativas que según Gardner (2017, p. 228) se relacionan con la inteligencia espacial, que “es la capacidad de reconocer la identidad de un objeto, habilidad para imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y la habilidad para pensar en las relaciones espaciales”.

## 7.- Coreografía

**Descripción:** los actores llevan a cabo una coreografía y los invitados la ejecutan después.

**Acciones Estratégicas:** los actores enseñan los pasos básicos a los invitados para después, realizarla en conjunto.

**Objetivo:** reconocer las habilidades para moverse al ritmo de la música, en conjunto y de manera individual.

“Los núcleos de la inteligencia corporal son la capacidad de controlar los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad” (Gardner, 2017. p. 263).

“Inteligencia musical es la habilidad de apreciar estructuras musicales, componer patrones musicales con tonos y ritmos, percibir tonos” (Gardner, 2017, p. 142)



## **8.- Refrigerio**

**Descripción:** A elección de los padres se sirve un refrigerio. Este momento además es propicio para intercambiar ideas y sentimientos de lo acontecido durante el espectáculo.

**Acciones Estratégicas:** las opciones de alimentos que se ofrecen, están supervisados por chefs que, además de colaborar con la elaboración de los menús, dan prioridad a que sean alimentos saludables y atractivos para los niños y niñas, (ver tabla 12 para la descripción de paquetes de alimentos).

**Objetivo:** Al compartir la mesa para degustar los alimentos, también se promueve la convivencia armónica y los modales en la mesa.

## **9.- Sesión dirigida de fotografías**

**Descripción:** A través de fotografías digitales se deja constancia de la celebración y se cierran las actividades.

**Acciones Estratégicas:** Los actores proponen a los invitados una historia para contar a través de una serie de fotografías.

**Objetivo:** reforzar el trabajo en equipo para alcanzar un fin común.

### **Material para llevar a casa**

#### Folleto de actividades familiares

Tiene el objetivo de mantener vigente lo visto durante el espectáculo y además involucrar a todos los miembros de la familia. Se están creando hasta 5 folletos distintos que destaquen diferentes valores.

Se muestra el referente a **Amabilidad**



Figura 15. Folleto para llevar a casa. Fuente: Autoría propia. 2021.

**SONRÍE**  
SE VE EN LA CARA  
PERO ALEGRA  
EL CORAZÓN

**CONVIERTELO EN HÁBITO**  
ACCIONES EN CASA PARA HACER  
EN FAMILIA

**Lectura en familia!**  
Elijan un libro, lean en voz alta un párrafo y el siguiente párrafo alguien se encargará de actuarlo!  
Vayan turnando las lecturas y las actuaciones

**Resaltar lo bueno**  
Antes de ir a dormir, dar las Gracias por algo bueno que nos hay pasado en el día.

**ORDEN Y LIMPIEZA**  
Entre todos es más rápido!  
Brigada de Limpieza!

**SER AMABLE**  
Es uno de los valores más importantes.  
Significa ser y comportarse de manera amistosa, agradable y educada.  
Aquí encontrarás algunas ideas para practicarlas en Familia

\*Despedirnos cuando salimos de casa y saludarnos al llegar.

\*Abrazarnos y decirnos palabras alentadoras por lo menos una vez al día.

\*Usar SIEMPRE las palabras mágicas POR FAVOR Y GRACIAS

**ALCANCÍA DE BUENAS ACCIONES**  
NECESITAS UNA CAJA O UN FRASCO CON TAPA, PARA INICIAR, CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA DEBE ESCRIBIR EN 5 PAPELITOS DIFERENTES UNA BUENA ACCIÓN EN CADA UNO, CADA DÍA PODEMOS IR AUMENTANDO SEGÚN SE NOS VAYAN OCURRIENDO.

Para más ideas visita la página de FB CELEBRARTE shows para niños.

**PUEDES USAR LAS IDEAS DE LA ALCANCÍA PARA INSPIRARTE TODOS LOS DÍAS**

Figura 16. Folleto para llevar a casa. Fuente: Autoría propia. 2021.

Una vez descritas las nueve actividades de las que se compone el espectáculo Celebrarte, se expone un ejemplo de los paquetes de venta en la modalidad teatro y en la modalidad a domicilio. Es importante definir al menos 15 días antes la fecha y hora del evento, temática, número de invitados, rangos de edad y tipo de celebración.

## Paquetes para eventos

Se ofrecen tres paquetes: Básico, Plus y VIP.

\*Modalidad en el teatro

Tabla 10.

*Modalidades y costos en teatro.*

	BASICO \$350 p.p.	PLUS \$400 p.p.	VIP \$450 p.p.
Duración	2 Hrs.	2:30 Hrs.	3:00 hrs.
Ambientación	✓	✓	✓
Mobiliario	✓	✓	✓
1. Recepción y registro	✓	✓	✓
2. Bienvenida	✓	✓	✓
3. Presentación del invitado de honor	✓	✓	✓
4. Representación teatral	✓	✓	✓
5. Nombramientos	✓	✓	✓
6. Manualidades a elaborar *acorde a la temática	1	2	3
7. Coreografía	✓	✓	✓
8. Refrigerio	Bocadillos y bebidas	+ mesa de dulces	+ pastel
9. Sesión dirigida de fotografías	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración propia. 2020.

Paquetes a partir de 8 invitados y hasta 20.

El número de actores involucrados es proporcional al número de asistentes máximo cuatro.

\*Modalidad en domicilio particular

Tabla 11.

*Modalidades y costos a domicilio.*

	BASICO \$300 p.p.	PLUS \$350 p.p.	VIP \$400 p.p.
Duración	2 Hrs.	2:30 Hrs.	3:00 hrs.
Ambientación*	✓	✓	✓
1. Recepción y registro	✓	✓	✓
2. Bienvenida	✓	✓	✓
3. Presentación del invitado de honor	✓	✓	✓
4. Representación teatral	✓	✓	✓
5. Nombramientos	✓	✓	✓
6. Manualidades a elaborar *acorde a la temática	1	2	3
7. Coreografía	✓	✓	✓
8. Refrigerio	Bocadillos y bebidas	+ mesa de dulces	+ pastel
9. Sesión dirigida de fotografías	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración propia. 2020.

Lineamientos para el evento, antes y durante del mismo:

\*La ambientación (decoración) está sujeta al espacio disponible en el lugar del evento. Es necesario especificar con fotografías y medidas del lugar en el que se realizará el festejo y, en su caso, autorizar el uso de material de fijación como clavos y alambres para sujetar los elementos decorativos.

\*Paquetes a partir de 8 invitados y hasta 20.

\*El número de actores involucrados (máx. 4) es proporcional al número de asistentes.

\*Se debe permitir el acceso al lugar al personal de staff por lo menos una hora antes del evento para hacer el montaje de decoración, audio e iluminación.

\*Después de la presentación del espectáculo se debe considerar por lo menos una hora para recoger el montaje. (decoración, audio, iluminación).

\*El mobiliario (mesas y sillas) son proporcionadas por el contratante.

\*El control de mecanismos anticovid son por cuenta del contratante.

Tabla 12.

*Opciones de alimentos.*

	<b>BASICO</b>	<b>PLUS</b>	<b>VIP</b>
<b>BEBIDAS</b>			
Jugos (manzana, naranja)			
Agua de fruta de temporada			
<b>BOCADILLOS</b> a elegir una opción de ensalada y plato fuerte			
Ensalada rusa con pasta			
Ensalada de frutas			
Sándwich			
Hot dog			
Hamburguesa			
<b>MESA DE DULCES</b> (a elegir 5 opciones )			
Bastones de verdura (jícama, pepino)			
Frutos Secos (cacahuates, nueces, arándanos)			
Variedad de gomitas			
Dulces de tamarindo			
Galletas dulces			
Palomitas			
Barras de avena /amaranto			
Banderilla de fruta con chocolate			
Banderilla de bombón con chocolate			
Dulces de leche			
<b>PASTEL</b> (a elegir 1 opción)			
De cupcakes			
De donas			
Tradicional			

Incluido

Fuente: Elaboración propia. 2020.

### **Análisis de la muestra**

Celebrarte es viable porque la muestra de las encuestas aplicadas (ver anexo) reflejan que la mayoría de los padres o tutores de niños y niñas entre 3 y 11 años, realizan fiestas en las fechas importantes de celebración, contratan servicios de local, alimentación y entretenimiento, mostraron interés en que los espectáculos contengan mensajes de valor y, definitivamente, están interesados en contratar un servicio todo incluido que les permita encontrar todo en un solo lugar y no perder tiempo en la selección de cada uno de los proveedores de la celebración.

Es pertinente pues hasta ahora y, como se demuestra en la investigación de mercado, no existe un servicio completo y unificado en cuanto a temáticas que además tenga el valor agregado de ser formativo para los asistentes.

Es factible, porque se cuenta ya con la infraestructura de los espectáculos teatrales, por lo que solo es necesario e importante dar un giro que complemente lo que el consumidor requiere actualmente.

## Conclusiones

Celebrarte fue creado con la intención de aprovechar los distintos tipos de habilidades de aprendizaje que cada individuo posee. De esta manera, aumenta la posibilidad de que los mensajes, el conocimiento y puesta en práctica sobre los valores éticos y sociales que se pretenden comunicar a través de los espectáculos teatrales, sean bien recibidos y se logre que los niños y las niñas se apropien de ellos como parte de su formación integral.

Gracias a los estudios de Jean Piaget sobre los estadios del desarrollo físico, mental e incluso moral, de los niños, fue posible clarificar la forma adecuada de presentar los valores a los niños y niñas, dependiendo del grupo de edad y desarrollo en el que se encuentran. Esto, permitió crear dinámicas apropiadas para cada estadio.

Como conclusión se puede destacar que se realizó una prueba piloto con tema navideño en un domicilio particular, con la finalidad de probar el desarrollo del espectáculo, con un grupo de 8 niños y niñas, con edades comprendidas entre 5 y 8 años, el cual fue guiado por dos actores:

Fiesta Navideña

8 participantes: 5 niñas, 3 niños

Edades: entre 5 y 8 años.

Domicilio particular.

Padres presentes: 6.

Otras personas: una nana.

El cuadro siguiente muestra las observaciones durante el evento. Se divide considerando las nueve actividades planteadas, los niños que participaron activamente (P) y los que no participaron (NP).



Tabla 13.

*Observaciones durante la prueba piloto de Celebrarte a domicilio.*

Actividad	P / NP	Reacciones / observaciones de invitados	Reacciones padres
Recepción y registro	7  1	Se mostraron sorprendidos al ser recibidos por los personajes y a pesar de que ellos conviven normalmente en una burbuja, siguieron las indicaciones respecto al manejo sanitario COVID  Llego tarde y de mal humor.	Sorprendidos de la modalidad en la que los personajes los involucran desde el principio
Bienvenida	8	Atentos y expectantes	Expectantes
Presentaciones	7  1	Divertidos con la temática.  Distraído con el material de bienvenida.	Atentos a las reacciones de los niños
Representación teatral	8	Atentos, divertidos, participativos, animados, felices. Atendieron todas las indicaciones individuales y grupales, entendieron los conceptos mostrados sobre los valores.	Alegres y participativos desde sus lugares.
Nombramientos	7  1	Reactivos y creativos ante sus nombramientos, atentos tratando de adivinar la siguiente actividad. Mostraron amabilidad y respeto a cada uno de los que pasaba al frente.  Distraído con el material de la actividad anterior.	Fotografiaron y aplaudieron cada nombramiento
Manualidades	8	Pudieron realizarlas sin contratiempo, ninguno necesitó ayuda por parte de sus padres, entre los mismos niños decidieron intercambiar y ceder material. Disfrutaron el trabajo creativo y actividades manuales.	Querían ayudar, pero ninguno de los niños solicito ayuda.
Coreografía	8	Disfrutaron de bailar y moverse después de haber estado sentados haciendo las manualidades, aunque no todos tenían las mismas habilidades ninguno se distrajo o se negó a realizar la actividad. Cuando llego el momento de hacer la coreografía sin guía de los actores, al menos hábil una de las niñas le iba recordando, en voz alta, que paso seguía, todos lo alentaron a hacer la actividad juntos.	Una pareja de padres participo y el resto los animó.
Refrigerio	7  1	Disfrutaron los alimentos. Al darles las indicaciones respecto al manejo de los alimentos por COVID, ya lo sabían y ellos mismos aportaron la información.  Tenía restricciones alimenticias, (el anfitrión no comentó nada) afortunadamente la mamá llevaba los alimentos que podía tomar.	Comentaban acerca de la presentación
Fotografías	8	Comenzaron muy solemnes y serios y terminaron proponiendo fotos locas y divertidas	Insistieron en participar en las fotografías

Fuente: Elaboración propia. 2020.



*Figura 17.* Registro y bienvenida. Fuente: Galería propia. 2020.



*Figura 18.* Indicaciones. Fuente: Galería propia. 2020.



*Figura 19.* Escuchando a los niños. Fuente: Galería propia. 2020.

La prueba piloto se desarrolló con éxito, los aspectos no considerados como, que algunos niños se distrajeran con los materiales no son un foco rojo, pues eso demuestra lo planteado por Gardner. Hay niños que se identifican más con una actividad que con otra, pero lo importante es permitirles aprender a través de ello. Fue reconfortante ver cómo entre ellos se apoyaban y animaban en todas las actividades. Los padres de familia quedaron gratamente sorprendidos, los anfitriones recibieron felicitaciones por el evento que fue ameno, entretenido y didáctico.

En entrevista con la anfitriona mencionó que el grupo de niños aún repite gags de los actores, haciendo referencia al trabajo en equipo.

## Bibliografía

- Abuín, A. (2008). *Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos*. Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, núm. 17, Madrid, 29-56.
- Alatorre, C. C. (1999). *Análisis del Drama*. DF, México: Escenología .
- Álvarez Rodríguez, J. (2020). *Análisis De Un Modelo De Educación Integral*. [online] Hdl.handle.net. Available at: <<http://hdl.handle.net/10481/4438>> [Accessed 10 June 2020].
- Aparici, R., & Silva, M. (2012). *Pedagogía de la Interactividad*. *Comunicar*, 38 (XIX), 51-58. doi: 10.3916. C38-2012-02-05.
- Arias, A. (2019). *Franco Vega: El teatro infantil queretano*. Retrieved 3 October 2019, from <https://noticiasdequeretaro.com.mx/2017/09/04/franco-vega-el-teatro-infantil-queretano/>
- Aristóteles. (1998) *Ética Nicomáquea*. Ética Eudemia. Introducción Emilio Lledo Iñigo. Trad. Julio Pallí Bonet. Ed. Gredos. Madrid, España.
- Ariza Gómez, D. (2011). *Teatro interactivo en la virtualidad*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (34), 244-267.
- Ascoli, U., & Torres, J. A. (1987). *Estado de bienestar y acción voluntaria*. *Reis*, (38), 119-162.
- Asociación de Colegios de Jesuitas de Colombia, A. C. O. D. E. S. I. (2003). *La formación integral y sus dimensiones*. Texto Didáctico Colección Propuesta Educativa (5). Bogotá: Editorial Kimpres.
- Barrera, F. M. (2009). *Formación integral: compromiso de todo proceso educativo*. *Revista docencia universitaria*, 10(1), 123-135.
- Bauman, Z., & Bordoni, C. (2016). *Estado de crisis*. Barcelona: Paidós.
- Boal, A. (2002). *Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial. (Original en portugués, 1998).
- Boal A. (1989) *Teatro del oprimido I. Teoría y práctica*. Traducción Graciela Schmilchuk. Editorial Nueva imagen. cuarta edición 1989 primera edición 1980.
- Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica*. Alba Editorial. (4a ed.). (G. Schmilchuk, Trad.)

- Bonet, L., & Schargorodsky, H. (2016). *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*. Sant Celoni [Barcelona]: Bissap Consulting.
- Cárdenas Gracia, J. (2017). *Del Estado absoluto al Estado neoliberal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.  
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4310/10.pdf>
- Cardona, L. M. G. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (52), 174-184.
- Carreras, L., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M. T., Guich, R., Mir, V., y otros. (2006). *Cómo educar en valores* (14 ed.). Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- Carrillo, C. (2001). *La tarea pedagógica Artículos escogidos*. México: Multimedia Libros y Comunicaciones.
- Chico, R. (1999). *El juego de rol utilizado como instrumento pedagógico*. Aula de innovación educativa, (80), 24-25.
- CMEC (2010). *Canadian Delegation Report from the World Conference on Early Childhood Care and Education*. Moscow, Russian Federation, 27–29.
- CMEC (2012). Statement on Play-Based Learning. Retrieved from [www.cmec.ca/Publications/Lists/Publications/Attachments/282/play-based learning\\_statement\\_EN.pdf](http://www.cmec.ca/Publications/Lists/Publications/Attachments/282/play-based%20learning_statement_EN.pdf)
- Colmenero, V. C., García, P. Á. C., & Tendero, G. R. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria*. Revista de investigación educativa, 31(2), 410-410.
- Community Tool Box. (2019). Capítulo 26. Modificar el entorno físico y social | Sección 8. *Crear lugares apropiados para la interacción* | Sección Principal | Retrieved 1 December 2019, from <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/fisico-social-y-medio-ambiente/crear-lugares-apropiados-para-interactuar/principal>
- Council of Ministers of Education, Canada. CMEC (1996) *The Development of Education in Canada In response to the International Survey in Preparation for the Forty-sixth Session of the International Conference on Education Geneva September 5-8, 2001*.
- Cruciani, F. (2009). *Aprendizaje. Ejemplos occidentales*. En Barba, E., & Savarese, N. El arte secreto del actor. Alarcos. México, D.F. Escenología A.C. (p. 41).

- De Benoist, A. (2008) *Más allá de los Derechos Humanos*. [ebook] Available at: <[seminariopolitica.yfilosofia.files.wordpress.com/2019/01/mas\\_alla\\_de\\_los\\_derechos\\_humanos.pdf](http://seminariopolitica.yfilosofia.files.wordpress.com/2019/01/mas_alla_de_los_derechos_humanos.pdf)> [Accessed 6 April 2019].
- De Derechos Humanos, D. U. (1948). *Declaración Universal de los Derechos humanos*. Asamblea General de las Naciones Unidas.
- De Prado, M. G., & García, V. A. (2010). *Los juegos de rol en el aula*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 11(3), 56-84.
- Del Salto Bello, M. W. A. (2015). *Educación en valores: propuesta de una estrategia*. Medisan, 19(11), 1421-1429. Scielo.sld.cu. Available at: <[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192015001100016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015001100016)> [Accessed 14 January 2021].
- Desarrollo Sostenible. 2020. *Frieda – El Mensaje Universal De Los Objetivos De Desarrollo Sostenible*. [online] Available at: <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2018/12/frieda-el-mensaje-universal-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>> [Accessed 8 June 2020].
- Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors: la educación encierra un tesoro*. Ed. Santillana. España.
- Díaz Aguado, M. J. (2003). *Piaget y el desarrollo cívico y moral*. Madrid, Spain: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliouaq/15544?page=10>
- Diario Oficial de la Federación (2020). *Constitución política de los estados unidos mexicanos*. Retrieved 14 March 2020, from [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf\\_mov/Constitucion\\_Politica.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Constitucion_Politica.pdf)
- Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario. (2020). Retrieved 28 August 2020, from <https://dle.rae.es/>
- Donoso Torres, R. (1999). *Mito y Educación*. Espacio Editorial. Buenos Aires.
- Fabelo Corzo, J. R. (2004). *Los valores y sus desafíos actuales*. LibrosEnRed.
- Faure E., Herrera F., Kaddoura A., Lopes H., Petrovski A., Rahnama M., Ward F. (1972). *Aprender a ser. La educación del futuro*. Versión española de Paredes de Castro C. Alianza Editorial UNESCO

- Ferrer, A. T. (2008). *Declaración Mundial sobre Educación para Todos: "satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje"* (Jomtien, 1990) y Marco de Acción de Dakar (2000). *Transatlántica de educación*, (5), 83-94.
- Freepik. (2020). *Graphic Resources for everyone*. Retrieved Mayo 2020, from <https://www.freepik.com/>
- Freepik. (2020). *Graphic Resources for everyone*. Retrieved Mayo 2020, from <https://www.freepik.es/fotos/personas'>>
- Freepik. (2020). *Graphic Resources for everyone*. Retrieved Mayo 2020, from [href='https://www.freepik.es/vectores/ninos'>](https://www.freepik.es/vectores/ninos'>)Vector de Niños creado por brgfx - [www.freepik.es](http://www.freepik.es)</a>.
- Freepik. (2020). *Graphic Resources for everyone*. Retrieved Mayo 2020, from [href='https://www.freepik.es/vectores/fondo'>](https://www.freepik.es/vectores/fondo'>)Vector de Fondo creado por macrovector - [www.freepik.es](http://www.freepik.es)</a>.
- Freepik. (2020). *Graphic Resources for everyone*. Retrieved Mayo 2020, from [href='https://www.freepik.es/vectores/ acuarela'>](https://www.freepik.es/vectores/acuarela'>)Vector de Acuarela creado por macrovector - [www.freepik.es](http://www.freepik.es)</a>
- Fronidizi, R. (1958). *¿Qué son los valores?* (Vol. 135). Fondo de cultura económica.
- Fondo Monetario Internacional FMI. (2000) *La globalización: ¿Amenaza u oportunidad?* Retrieved 2 August 2020, from <https://www.imf.org/external/np/exr/ib/2000/esl/041200s.htm>
- Garcés, L.F. (2015). *La virtud aristotélica como camino de excelencia humana y las acciones para alcanzarla*. *Discusiones Filosóficas*. Jun.-Dic. 2015: 127-146. DOI: 10.17151/ difil.2015.16.27.9
- Gardner, H. (2015 1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. México, D.F. Paidós.
- Gardner, H. (2019). *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2006). *The Development and Education of the Mind: The Selected Works of Howard Gardner*. New York: Taylor & Francis Group.
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. México, D.F. Paidós.

- García Argueta, I. *Valores Universales* [Ebook]. Estado de México. Retrieved from [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/103657/secme-1623\\_1.pdf?sequence=1](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/103657/secme-1623_1.pdf?sequence=1).
- García Moreno, F. (2003). *El concepto de dignidad como categoría existencial. Un recorrido del concepto a lo largo de la historia de la filosofía*. el Búho, revista Electrónica de la sociedad Andaluza de Filosofía, 4.
- Gervilla Castillo, E. (2003). *La tiranía de la belleza, un problema educativo hoy. La estética del cuerpo como valor y como problema*. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 14. Available at: [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71957/La\\_tiran%C3%ADa\\_de\\_la\\_belleza%2c\\_un\\_problema\\_ed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71957/La_tiran%C3%ADa_de_la_belleza%2c_un_problema_ed.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Accessed 5 July 2020].
- Giddens, A. (2000). *Un Mundo Desbocado, Los Efectos De La Globalización En Nuestras Vidas*. México: Grupo Santillana Ediciones.
- Gómez, D. E. A. (2011). *Teatro interactivo en la virtualidad*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(34), 244-267.
- González González, L. (2019). *Arte interactivo y sistemas de control: La inmersión y el encierro del sujeto-intervidente como injerto de la obra*. Retrieved from <http://ri.uaq.mx/handle/123456789/1202>.
- Gripenberg, M., & Simón, E. J. L. (2012). El sistema educativo de Finlandia y su éxito en la prueba PISA. *JETT*, 3(1), 14-24.
- Gutiérrez Sáenz, R. (1982). *Introducción a la ética*. México: Esfinge.
- Habermas, J. (2010). *El concepto de dignidad humana y la utopía realista de los derechos humanos*. *Diánoia*, 55(64), 3-25.
- Hortúa, A. C., Castro Cortes, B., Leguizamo Vargas, M. T., & Mojica, C. (1998). *Estrategias pedagógicas para la formación en valores democráticos de los niños y niñas de 4 a 6 años*. Tecnológico Inespero. <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/handle/compensar/2067>
- Huerta, I. D. (2012). *El juego como una estrategia didáctica para favorecer los valores de responsabilidad y solidaridad en el primer grado de primaria*. México. (Doctoral dissertation, UPN-096).



- Humanium. (2020). *Declaración De Los Derechos Del Niño, 1959 - Humanium*. [online] Available at: <<https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>> [Accessed 14 March 2020].
- Indicadores de la OCDE. *Gasto en instituciones educativas primaria a terciaria como porcentaje del PIB 2000, 2008 y 2012* (en <http://dx.doi.org/10.1787/888933283964>, recuperado el 22 de junio de 2020), y corresponde a una simplificación de la información proporcionada con detalle en *Panorama de la educación 2015, Indicadores de la OCDE* (Gráfico B2.3, pág. 243; en <http://fundacionsantillana.com/wp-content/uploads/2020/04/Panorama-de-la-Educacion-2015.pdf>, recuperado el 22 de junio de 2020)
- Irwin, L. G., Siddiqi, A., & Hertzman, C. (2007). *Desarrollo de la primera infancia: un potente ecualizador. Comisión sobre los Determinantes Sociales de la Salud de la Organización Mundial de la Salud*. [en línea] [http://www.who.int/social\\_determinants/publications/early\\_child\\_dev\\_ecdkn\\_es.pdf](http://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_dev_ecdkn_es.pdf).
- Jiménez, A. (2019). *Diez años de Avatares*. Retrieved 11 October 2019, from <https://www.diariodequeretaro.com.mx/cultura/diez-anos-de-avatares-2894600.html?token=-1187074962>.
- Jiménez Gómez, C. (2015). *Ciudad-política-teatro: flaubert y el teatro espontáneo*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 10 (17), 128-139.
- Kant, I. (2018). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Alianza Editorial.
- Knébel, M., & Krimova, M. K. N. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. Siglo XXI.
- Laferriere, G. (1999). 11 *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. *Educación social*, 1, 55. Recuperado el marzo de 2019, de Educación Social: <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474>.
- Lessard, C. (2006). *La "gouvernance" de l'éducation au Canada: tendances et significations*. *Education et sociétés*, (2), 181-201.
- Linaza, J. L., & Maldonado, A. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. JA García Madruga y P. Lacasa (Cops.), *Psicología Evolutiva*, 2.
- Lipovetsky, G. (2002). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo posmoderno*. Consultado en <http://panoramadelarte.com.ar/archivos/Taller>, 203.

- Lizarraga, A. (1998). *Formación humana y construcción social: una visión desde la epistemología crítica*. En *Revista de Tecnología Educativa*, Vol. XIII, No. 2.
- López Tinajero, N. (1999). *Los centros de maestros en Japón. Una alternativa para asegurar la actualización permanente de los docentes*. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 29(1), 93-116. [Fecha de Consulta 6 de Agosto de 2020]. ISSN: 0185-1284. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27029104>. <https://www.tm.org.mx/ipc2019/> (Recuperado el 2 de junio de 2020).
- Macgowan, K. & Melnitz, W. (1994) *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2).
- Martínez Bullé-Goyri, V. M. (2013). *Reflexiones sobre la dignidad humana en la actualidad*. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 46(136), 39-67.
- Martínez Solares R. (2019). *Resultados de la prueba PISA en México*. Retrieved 5 March 2020, from <https://www.economista.com.mx/opinion/Resultados-de-la-prueba-PISA-en-Mexico-20191205-0090.html>
- Medina, D. (2007). *Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel básico*. Santo Domingo 2003. *Ciencia y sociedad*, 32(3), 364-420.
- Medrano Chávez, M. R. A. (2016). *El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo*. *Revista Torreón Universitario*, (12), 25–36. Recuperado a partir de <https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155>.
- Melgarejo, X. (2016). *Gracias Finlandia: qué podemos aprender del sistema educativo de más éxito*. Platafoma
- Mena, K. y Chinguercela E. (2016). *El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje*. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. 78 p. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3787>.

- Mexicana, T., 2020. *México Detiene Caída En El Índice De Percepción De La Corrupción: Transparencia Mexicana | Transparencia Mexicana*. [online] Transparencia Mexicana. Available at: <<https://www.tm.org.mx/ipc2019>> [Accessed 5 June 2020].
- Ministerio de educación de Finlandia. (2008). *Educación y ciencia en finlandia*. [ebook] helsinki: Editorial Universitaria de Helsinki. Available at: <<https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/bitstream/handle/10024/78935/opm42.pdf?sequence=1>> [Accessed 20 June 2020].
- Morales, M. F. (2019). *Crisis de Valores*. Dirección estratégica: la revista de negocios del ITAM, 34-37. Retrieved 6 November 2019, from <http://direccionestrategica.itam.mx/wp-content/uploads/2010/07/Crisis-de-Valores.doc>
- Morín, E. (1974). *La hominización. El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología*, (p. 15-109). Barcelona: Editorial Kairós.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Santillana
- Morales, M. F. (2006). *Crisis de Valores*. Dirección estratégica: la revista de negocios del ITAM, 34-37.
- Muguercia, M. (1996). *Pedagogía y experimentación en el teatro latinoamericano*. México: Escenología A.C.
- Municipio del Estado de Querétaro. *Presenta municipio “Ciudad de Teatros”, la octava ruta turística para promover la ciudad*. (2020). Retrieved 15 October 2020, from <https://www.municipiodequeretaro.gob.mx/presenta-municipio-ciudad-de-teatros-la-octava-ruta-turistica-para-promover-la-ciudad/>
- Murillo Martínez, H., Arciniega Romero, M., Martínez Hernandez, L., Rosales Torres, I., Obregón Ramírez, L., Núñez Lares, M., Quiñones Lara, A., Pérez Nava, J., Andrade Chávez, A., Martínez Leyva, D. and Méndez Varela, L., 2018. *Filosofía, valores, ética, moral e identidad*. [online] Redie.mx. Available at: <<https://redie.mx/librosyrevistas/libros/eticayvalores.pdf>> [Accessed 7 March 2021].
- Naciones Unidas (2019) *Objetivos de desarrollo sostenible*. Frieda-El mensaje universal de los objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2018/12/frieda-el-mensaje-universal-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/> [Accessed 8 June 2020].

- Negrete Lares, L. A. (2014). *Valores universales*. Recuperado en web: [www. uv. mx/psicologia/files/2014/11/VALORES-UNIVERSALES. pdf](http://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/VALORES-UNIVERSALES.pdf).
- Organización Mundial de la Salud (OMS), 2020, *Medidas de protección básicas contra el nuevo coronavirus*.  
Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public>
- Organización de las Naciones Unidas. ONU. (2017). *Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Educación de calidad*. Retrieved 5 April 2020, from <https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/en-la-mira/women-and-the-sdgs/sdg-4-quality-education>
- Organización para la cooperación y el desarrollo económicos (OCDE) El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve. (2020). Retrieved 7 January 2020, from <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Osorio García, S. (2011). *La metamorfosis de la humanidad en la era planetaria y la emergencia de la antropolítica*. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, 6(2), 139-161. Retrieved May 20, 2020, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1909-30632011000200007&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-30632011000200007&lng=en&tlng=es).
- Panorama de la educación 2015 Indicadores de la OCDE. (2015). Fundación Santillana. Retrieved 1 May 2019, from <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/eag-2015-es.pdf?expires=1627881058&id=id&accname=guest&checksum=A816D1B6646B30546DE6206F4A98E5D4>
- Palmer, J., Bresler, L., & Cooper, D. (2001). *Fifty major thinkers on education: From Confucius to Dewey*. Psychology Press.
- Parra Ortiz, J. M. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Tendencias pedagógicas. Universidad complutense. Madrid.
- Piaget, J. (1967). *Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Gallimard: Paris — *Biology and Knowledge*. Chicago: University Press.
- Piaget, J. (1984). *El criterio moral en el niño*. Barcelona, España: Martínez Roca S.A.
- Piaget, J. (1977). *El criterio moral en el niño*. Editorial Fontanella.

- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios De Psicología*. 1st ed. España: Editorial Labor S.A.
- Piaget, J., & Buey, F. J. F. (1983). *Psicología y pedagogía*. Barcelona, España: Ariel.
- Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes. (2019). Retrieved 1 December 2019, from <http://www.planea.sep.gob.mx/>
- QuestionPro. (2020). *Calculadora de Muestras*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html> 1 mayo 2020
- Ramos, M., Robles, M., & Correa, A. (2004). *Teoría y práctica de la educación moral*. Revista educación en valores (2), 11-29. Recuperado el 2019, de Dialnet: [www.evalores.cid.uc.edu.ve](http://www.evalores.cid.uc.edu.ve) Cátedra Rectoral Educación en Valores.
- Rizzolatti, G., & Sinigaglia, C. (2006). *Las neuronas espejo: los mecanismos de la empatía emocional*. Paidós.
- Real Academia Española (2011). *Diccionario de la lengua española* (Vol. 21). Madrid: Real academia española.
- Schmelkes, S. (2002). *Los valores de la educación en el nuevo milenio*. El Cid Editor.
- Secretaría de Educación Pública. (2015). Recuperado 25 de Octubre 2019, de [http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo\\_3.pdf](http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_3.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Retrieved 2 May 2020, from [http://cetis22.edu.mx/assets/pdf\\_pedagogicas\\_nem.pdf](http://cetis22.edu.mx/assets/pdf_pedagogicas_nem.pdf)
- Seijo, C. (2009). *Los valores desde las principales teorías axiológicas: Cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos*. Economía, 34(28), 145-160.
- Schmelkes, S. (2002). *Los valores de la educación en el nuevo milenio*. El Cid Editor.
- Smith, A. (1776). *La riqueza de las naciones*. Fondo documental Euskal Herriko Komunistak
- Tamés García, M. (2003). Educación, *Persona y Sociedad*. 6, 241-248.[online] Redalyc.org. Available at: <<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400618.pdf>> [Accessed 2 June 2020].
- Tierno, B. (2018). *Fortalezas humanas 3*. Grijalbo.
- Tierno, B. (1992) *Los Valores Humanos*. Taller de editores.
- Tobón, S. T. (2015). *Formación integral y competencias* (Vol. 227). Editorial Macro.

- Tobón, S. T. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE.
- Transparencia Mexicana (2020). *México detiene caída en el Índice de Percepción de la Corrupción*: Transparencia Mexicana | Transparencia Mexicana. Retrieved 13 March 2020, from <https://www.tm.org.mx/ipc2019/>
- Unicef. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Nuevo Siglo. Ma.
- Un.org. 2020. *La Declaración Universal De Derechos Humanos*. [online] Available at: <<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>> [Accessed 3 May 2020].
- Vega, R. (1997). *El juego teatral. Aporte a la transformación*. (G. E. multimedial, Ed.) Educativa Gemma.
- Vidal, F. (1998). *Piaget antes de ser Piaget*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Villareal Rodriguez, C., & Abreu, J. (2018). *Sistemas Educativos Líderes a Nivel Mundial, su Desempeño, Metodología y Rangos Aprobatorios*. Revista Daena (International Journal of Good Conscience), 13(1). Retrieved 20 May 2020, from [http://www.spentamexico.org/v13-n1/A8.13\(1\)97-112.pdf](http://www.spentamexico.org/v13-n1/A8.13(1)97-112.pdf)
- Wright, E. (1988). *Para comprender el teatro actual*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Yarce, J. (2009). *El poder de los valores*. Universidad de la Sabana.

## Anexos

### Encuesta sobre interés en servicios de entretenimiento par niños

#### CELEBRARTE

Teatro interactivo para celebrar aprendiendo valores

#### ENCUESTA

Los resultados obtenidos de la siguiente encuesta tienen como objetivo conocer el grado de interés que tienen los padres o jefes de familia en la contratación de servicios de entretenimiento teatral interactivo para niños en sus fiestas y/o celebraciones.

Nombre:

Correo electrónico:

Teléfono:

Estado Civil:

Número de hijos y edades:

A continuación se presentan varias preguntas, por favor marque con una “x” el espacio que corresponda a su respuesta.

1.- ¿Para los cumpleaños o eventos importantes de su(s) hijo(s) organiza fiestas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

2.- ¿Cuántos niños y niñas (parientes y/o amigos) acuden normalmente a sus festejos/celebraciones?

- menos de 10
- 11 a 20
- 21 a 30
- más de 30

3.- ¿Dónde se llevan a cabo los festejos/celebraciones de sus hijos?

- Salón o jardín de eventos
- Casa
- Jardín Público
- Escuela
- Restaurante

4.- Para las celebraciones de los niños ¿qué servicios contrata usted?

- Salón o jardín para eventos
- Entretenimiento
- Niñeras
- Alimentos
- Manualidades
- Decoración

4.- ¿Qué tipo de entretenimiento contrata para sus celebraciones?

- Actividades teatrales
- Espectáculos de Magia
- Kermés
- Actividades deportivas

5.- ¿Es importante para usted y su familia que el entretenimiento que contrata incluya mensajes positivos o de valores?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

6.- ¿Es usted quién toma la decisión del tipo de espectáculo a contratar?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca



Si no es usted, ¿con quién comparte la toma de decisión? \_\_\_\_\_

7.- ¿Cuánto tiempo de duración consideraría apropiado para una celebración/ festejo para niños?

- 2 horas
- 3 horas
- 4 horas
- 5 horas o más

8.- ¿Cuál es el rango de inversión económica total que contempla hacer para una celebración/ festejo para niños?

- \$4000 a \$5000
- \$5001 a \$6000
- \$6001 a \$7000
- Más de \$7000

9- Si se ajustara a su presupuesto, ¿consideraría contratar un servicio “todo incluido”? (local, actividades, entretenimiento, alimentos, decoración, manualidades)

- Sí
- No

¿por qué? \_\_\_\_\_

10.- ¿Está interesado en recibir información al respecto de espectáculos para niños?

- Sí
- No

Agradecemos su tiempo y dedicación para responder esta encuesta, si usted lo autorizó nos pondremos en contacto.

Citlali Galindo  
Directora

## Resultados de la encuesta sobre interés en servicios de entretenimiento para niños.

336 encuestas aplicadas.

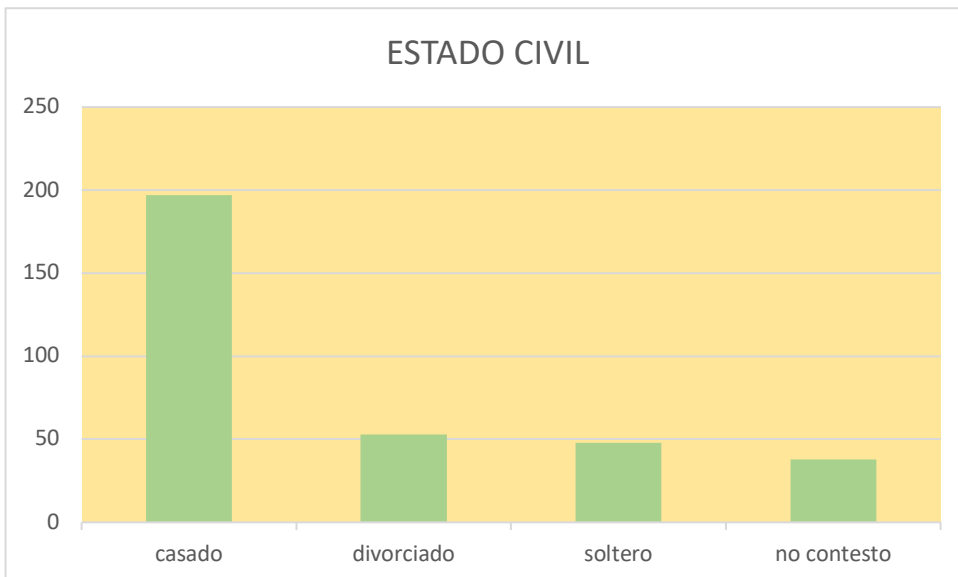


Figura 20. Estado civil de padres o tutores. Fuente: Autoría propia. 2020.

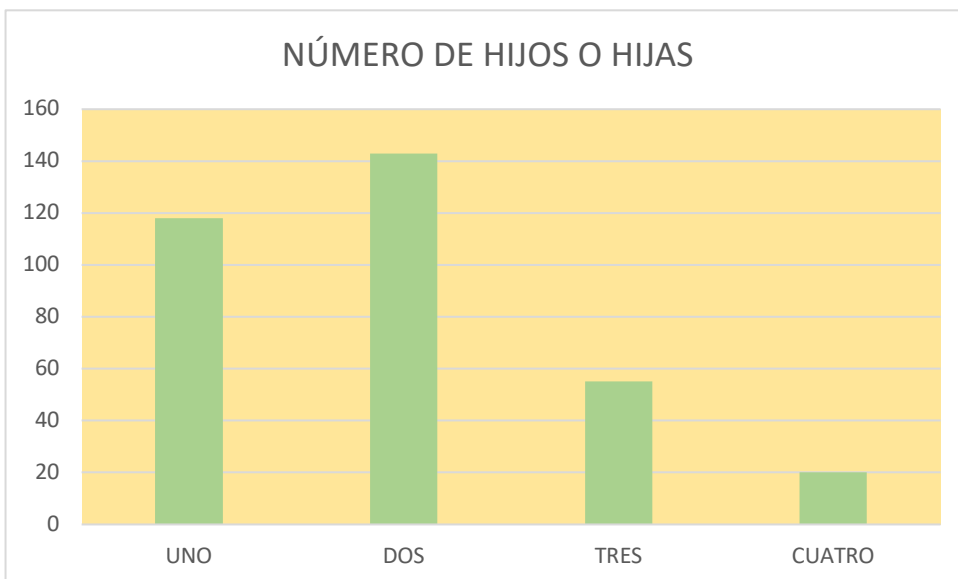


Figura 17. Número de hijos o hijas. Fuente: Autoría propia. 2020.

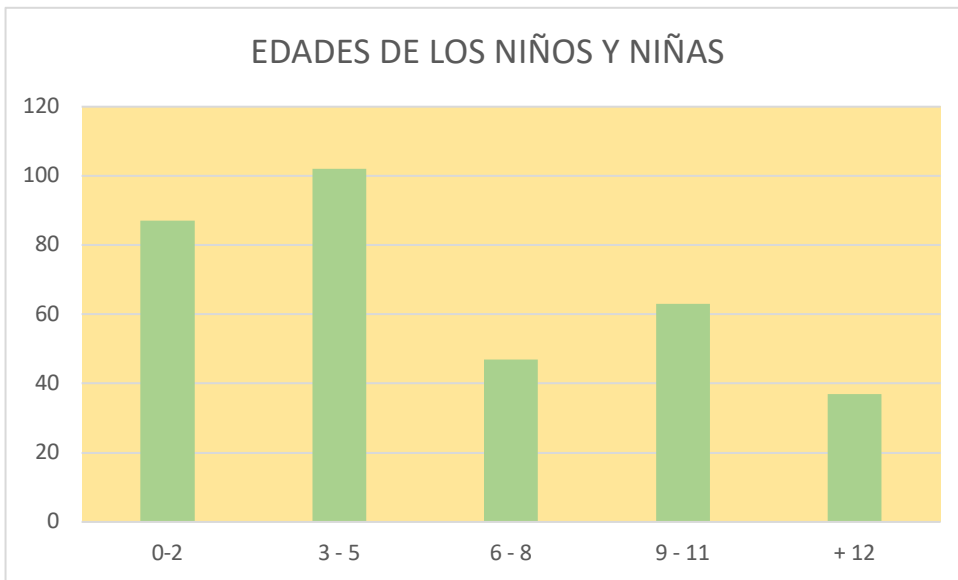


Figura 22. Número de hijos o hijas. Fuente: Autoría propia. 2020.

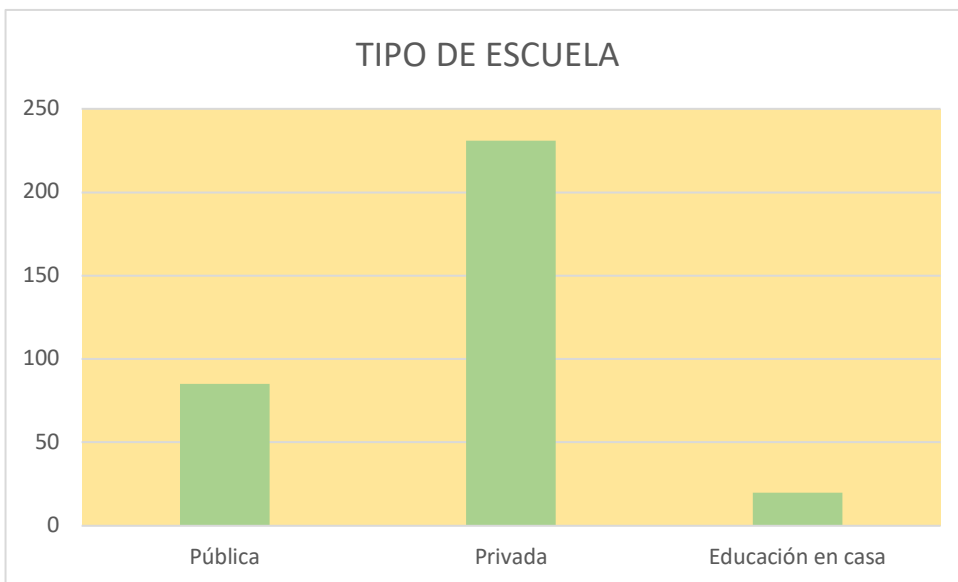


Figura 18. Tipo de escuela. Fuente: Autoría propia. 2020.

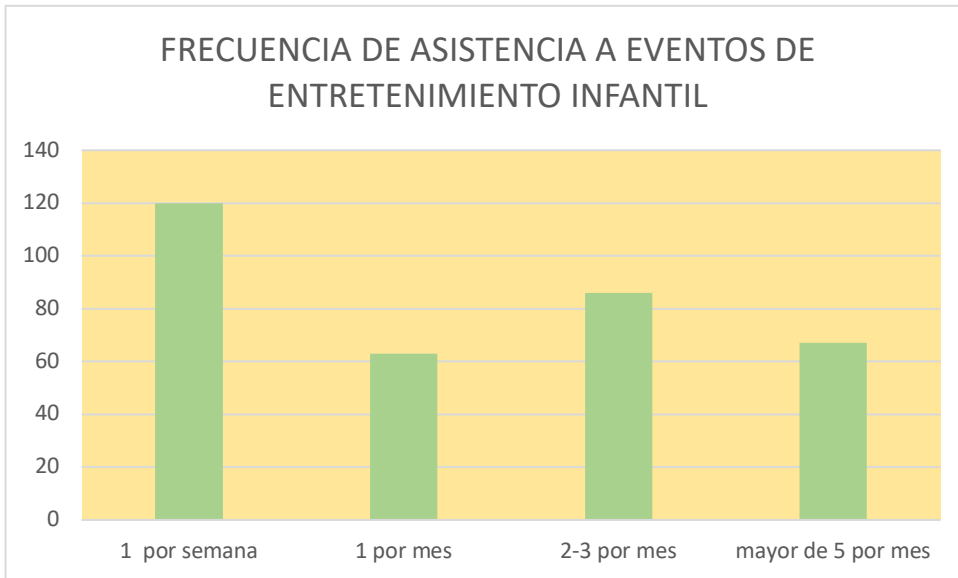


Figura 24. Frecuencia de asistencia a eventos de entretenimiento. Fuente: Autoría propia. 2020.

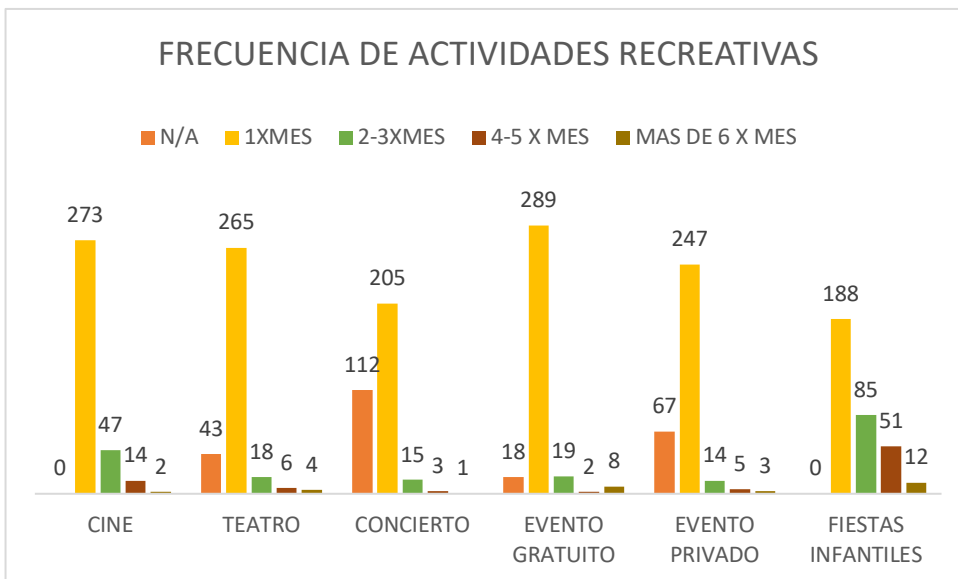


Figura 25. Frecuencia de actividades recreativas. Fuente: Autoría propia. 2020.

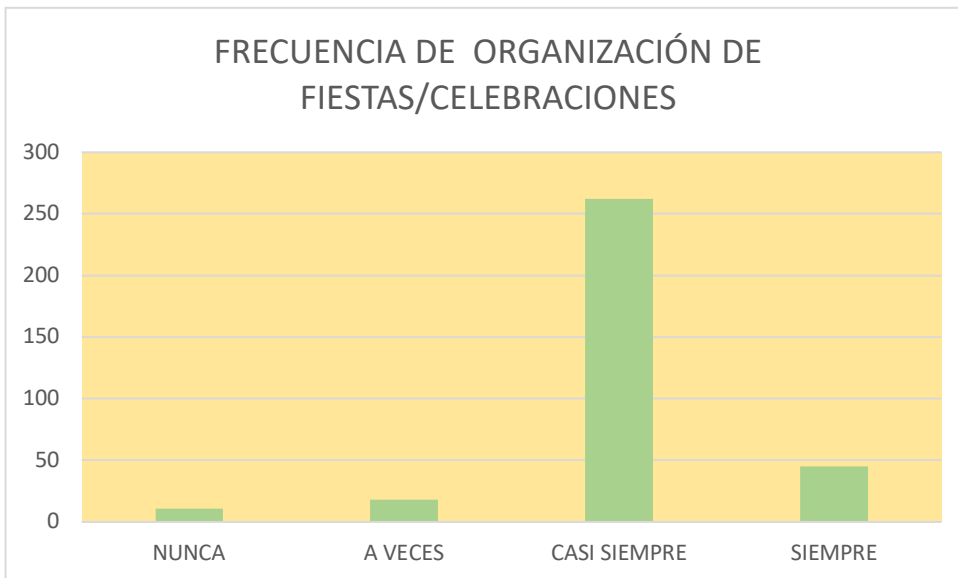


Figura 26. Frecuencia de organización de fiestas / celebraciones. Fuente: Autoría propia. 2020.

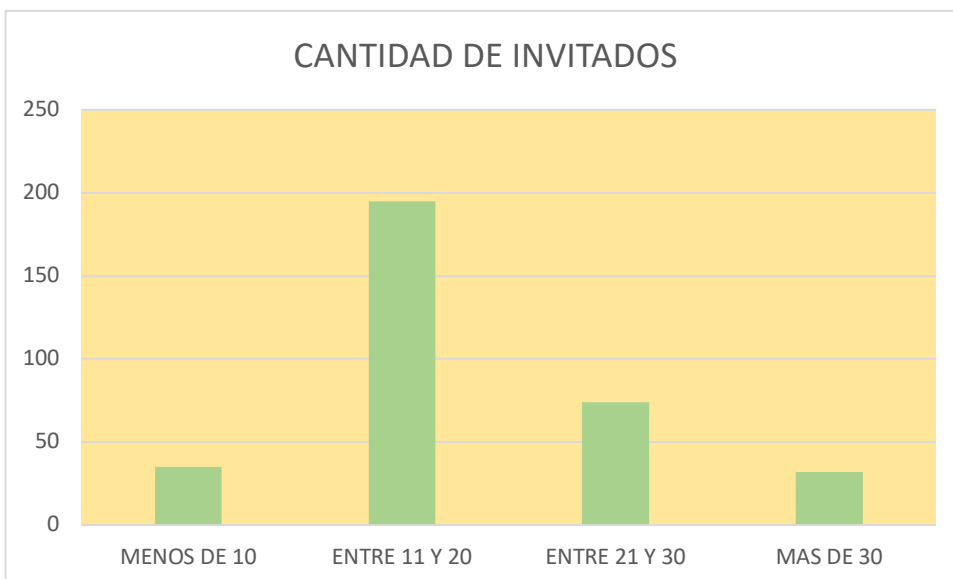


Figura 27. Cantidad de niños y niñas invitados. Fuente: Autoría propia. 2020.

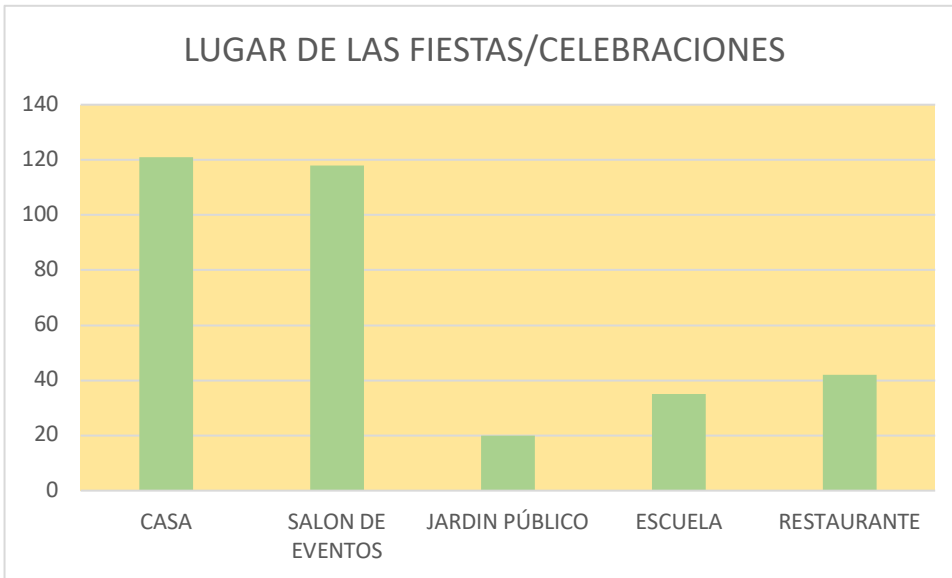


Figura 28. Dónde lleva a cabo sus fiestas /celebraciones. Fuente: Autoría propia. 2020.

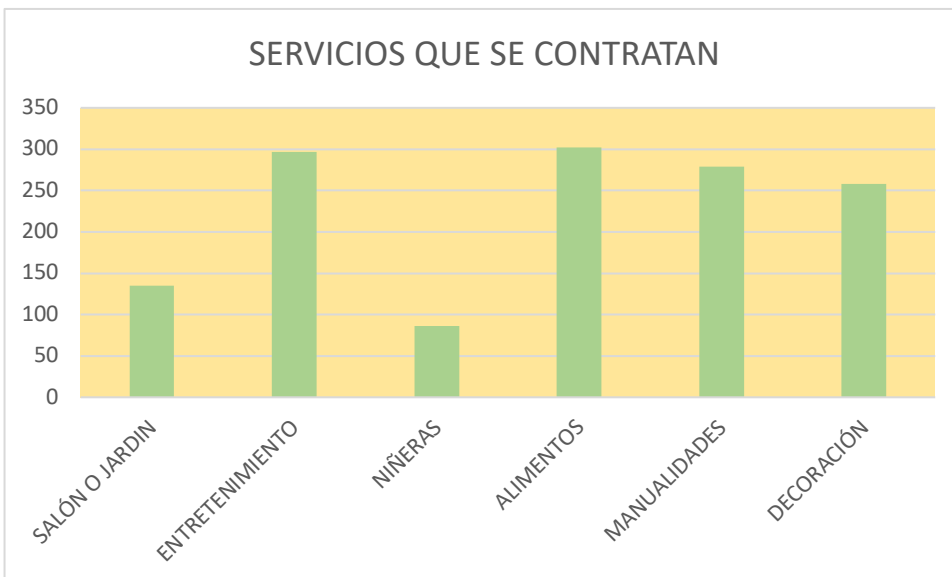


Figura 29. ¿Qué servicios contrata?. Fuente: Autoría propia. 2020.

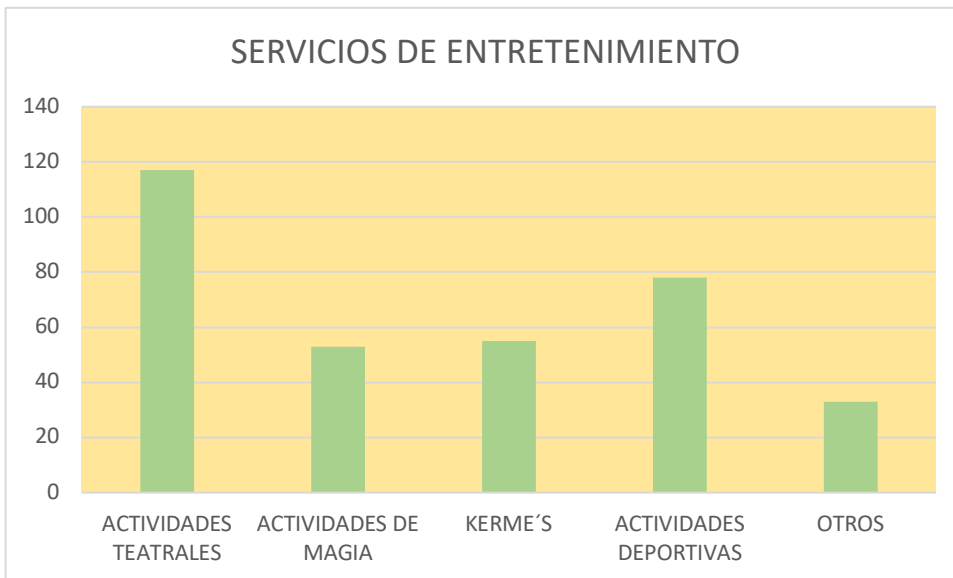


Figura 30. ¿Qué tipo de servicio de entretenimiento contrata?. Fuente: Autoría propia. 2020.

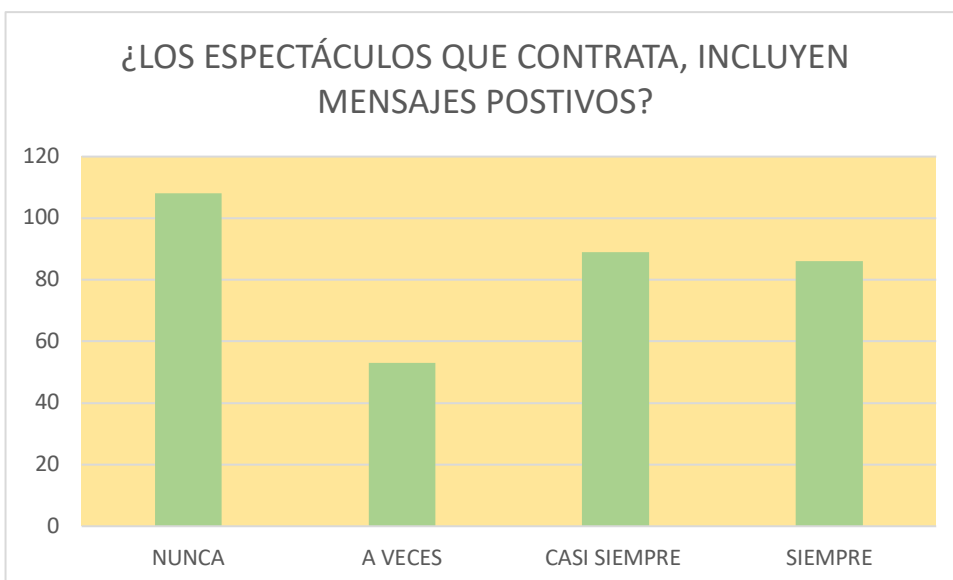


Figura 31. ¿Los espectáculos que contrata, incluyen mensajes positivos? Fuente: Autoría propia. 2020.

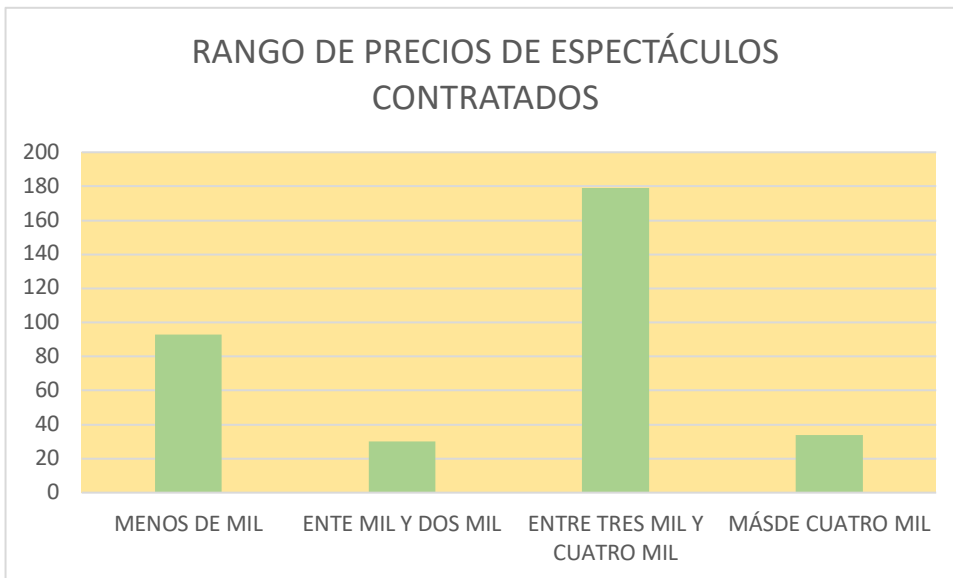


Figura 32. Rango de precios de los espectáculos contratados. Fuente: Autoría propia. 2020.

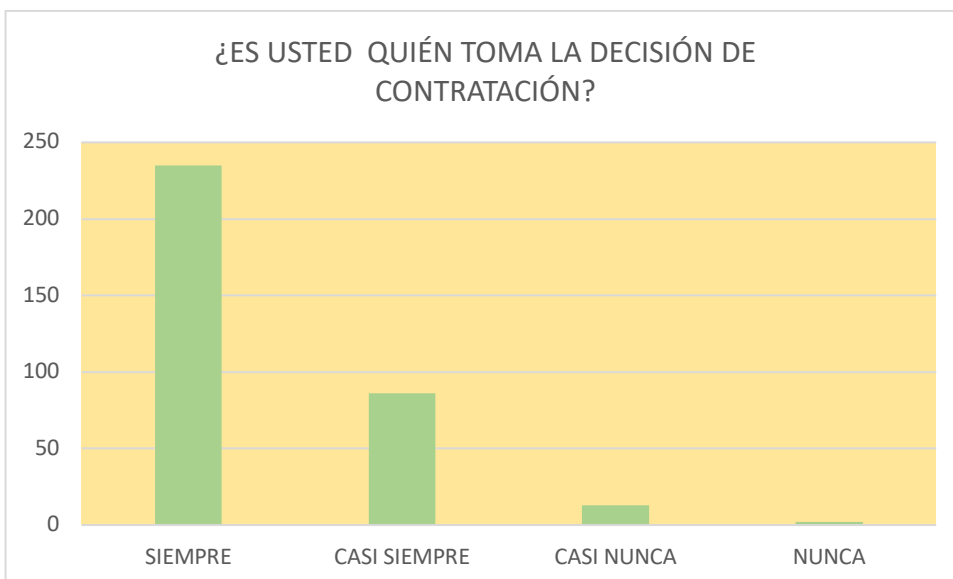


Figura 19. Toma de decisión. Fuente: Autoría propia. 2020.



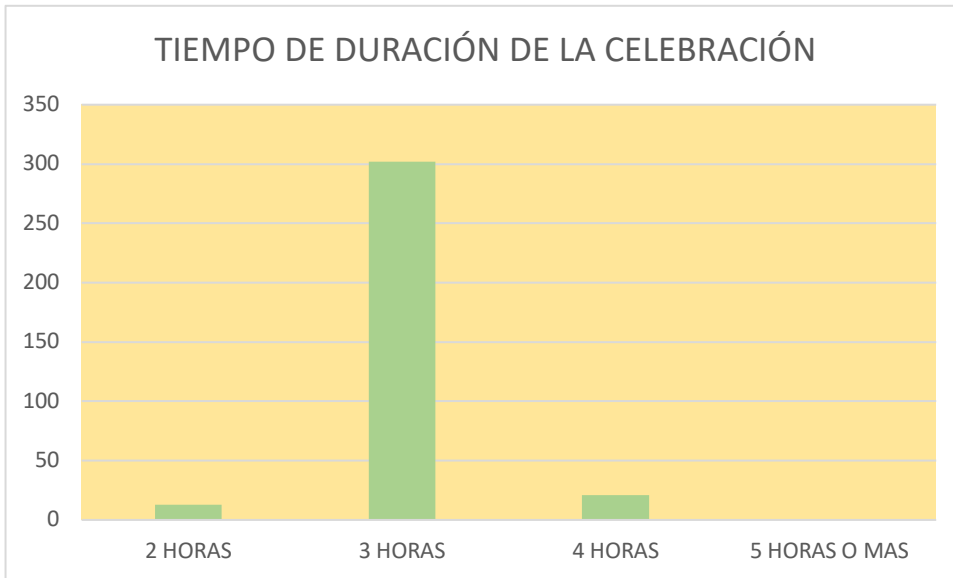


Figura 20. Rango de tiempo de duración del evento. Fuente: Autoría propia 2020.

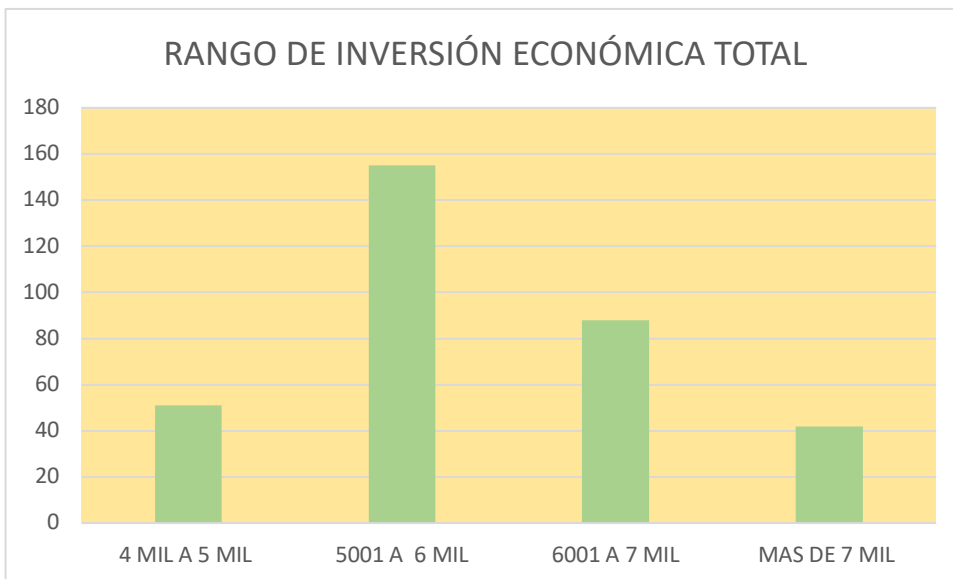


Figura 35. Rango de inversión económica total. Fuente: Autoría propia. 2020.

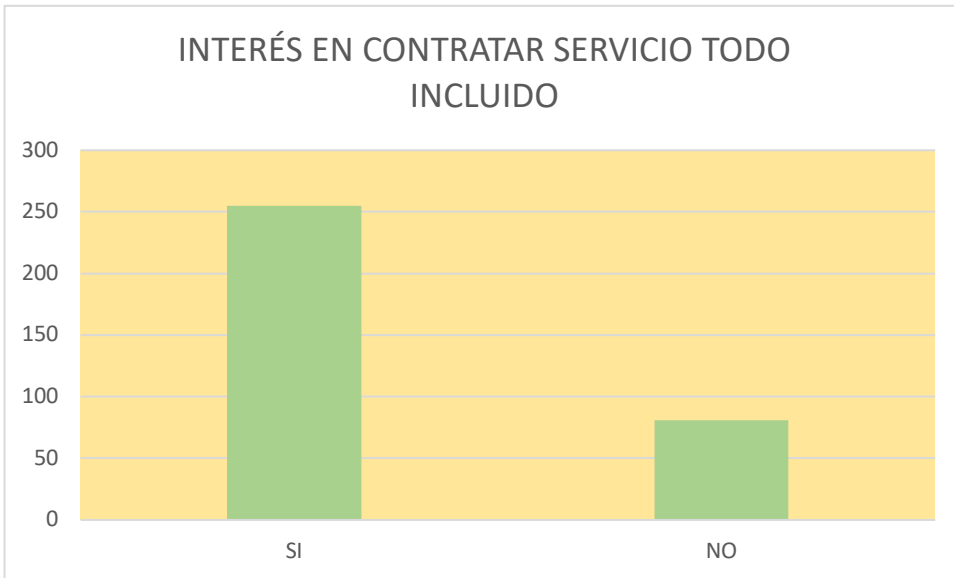


Figura 36. Interés en contratar servicio todo incluido. Fuente: Autoría propia. 2020.

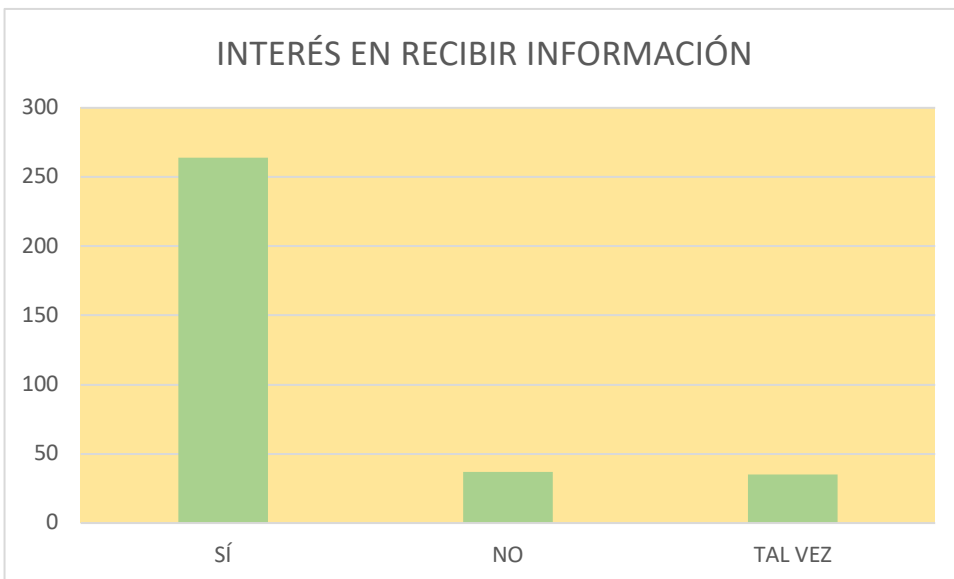


Figura 21. Interés en recibir información. Fuente: Autoría propia. 2020.

## Encuesta de satisfacción

### CELEBRARTE

Teatro interactivo para celebrar aprendiendo valores

#### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Los resultados obtenidos de la siguiente encuesta tienen como objetivo conocer el grado de satisfacción que tienen los padres o jefes de familia en la contratación de servicios de entretenimiento teatral interactivo para niños en sus fiestas y/o celebraciones.




Por favor marque la casilla correspondiente:

Nombre:

Correo electrónico:

Teléfono:

Evento:

			
Duración			
Ambientación			
Vestuario			
Presentación general			
Actividades en general			
1. Recepción y registro			
2. Bienvenida			
3. Presentación del invitado de honor			
4. Representación teatral			
5. Nombramientos			
6. Manualidades			
7. Coreografía			
8. Refrigerio			
9. Sesión dirigida de fotografías			

Fuente: Elaboración propia. 2020.

Agradecemos su tiempo y dedicación para responder esta encuesta.

## Entrevista de seguimiento

### CELEBRARTE

Teatro interactivo para celebrar aprendiendo valores

### ENTREVISTA

Los resultados obtenidos de la siguiente entrevista tienen como objetivo conocer el grado de asimilación de los conceptos sobre los valores presentados a los niños y niñas en el espectáculo al que asistieron y se lleva a cabo una semana después de la representación.

Nombre:

Correo electrónico:

Teléfono:

- 1.- Desde su punto de vista, ¿qué fue lo que más le divirtió a su hijo?
- 2.- ¿Con cuál actividad se sintió más identificado?
- 3.- ¿Qué es lo que más recuerda o menciona sobre ese día?
- 4.- De los valores mencionados en el espectáculo, ¿con cuál se siente más identificado?
- 5.- De los valores mencionados en el espectáculo, ¿Cuál continúa practicando?
- 5.- Del folleto de actividades en familia, ¿cuáles actividades llevan a cabo?
- 6.- ¿Cuál es la favorita de su hijo?
- 7.- ¿Cuál es la favorita de la familia?
- 8.- Algo más que quiera compartir.

Agradecemos su tiempo y dedicación para responder esta entrevista.

Citlali Galindo

Directora