



**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Secretaría Académica**

***Maestría en Creación Educativa***

**Tesis Educativa**

**CICLOS DE TRAZOS ONÍRICOS**

**El cuidado de la cons-ciencia a través de las ensoñaciones  
en el Jardín (de Niños) “Luz Ma. Serradel” Qro.**

**Que como parte de los requisitos para obtener el  
Grado de Maestra en Creación Educativa**

**Presenta**

**Carolina Ríos Pérez**

**Director: Héctor Martínez Ruiz**

**Co-Director: Jacqueline Zapata Martínez**

**Octubre de 2021**



**Universidad Autónoma de Querétaro  
Secretaría Académica**

***Maestría en Creación Educativa***

**Tesis Educativa**

**CICLOS DE TRAZOS ONÍRICOS**

**El cuidado de la cons-ciencia a través de las ensoñaciones  
en el Jardín (de Niños) “Luz Ma. Serradel” Qro.**

**Que como parte de los requisitos para obtener el grado de Maestra  
en Creación Educativa.**

**Presenta**

**Carolina Ríos Pérez**

**SINODALES**

Dr. Héctor Martínez Ruiz	Presidente_____
Dra. Jacqueline Zapata Martínez	Secretario_____
Dra. Martha Esther Valerio López	Vocal _____
Mtro. José Luis Álvarez Hidalgo	Sinodal _____
Mtra. Alicia García Ortiz	Sinodal_____

---

Dr. Javier Ávila Morales  
Secretario Académico

---

Dra. en C. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña  
Dirección de investigación y posgrado

Centro Universitario Querétaro, Qro. Octubre de 2021, México.

## **DEDICATORIAS**

A los adultos que olvidaron sus sueños, a los que siguen jugando, a los niños y niñas que muestran otras formas de vivir y a aquellos que han perdido las ganas de soñar.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la morada cósmica que nos alberga, a su amor tan inmenso, a sus manifestaciones en cada uno de ustedes y a los sueños que siguen inspirando nuevos trazos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIAS</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1. La sujeción de los sueños y su transmutación en pesadillas</b>	<b>15</b>
<b>1.1. Desde donde nace el río</b>	<b>16</b>
<b>1.2. Del biopoder y sus afecciones por dominar/nos</b>	<b>25</b>
<b>1.3. Las razones epistémicas que aíslan las ensoñaciones</b>	<b>32</b>
<b>Capítulo 2. Ciclos de Trazos Oníricos</b>	<b>38</b>
<b>2.1. Breve acercamiento a la Educación ensoñadora</b>	<b>39</b>
<b>2.1.1 Sueños</b>	<b>42</b>
<b>2.1.1.1 Sueños como revelación</b>	<b>42</b>
<b>2.1.1.2 Sueños como camino a otras realidades</b>	<b>47</b>
<b>2.1.1.3 Sueños como recreación poética</b>	<b>49</b>
<b>2.1.2 Educación ensoñadora</b>	<b>51</b>
<b>2.2 La cons-ciencia como mirada ética al giro educativo</b>	<b>56</b>
<b>2.3 Habitando el cuidado</b>	<b>62</b>
<b>Capítulo 3. El cuidado de la cons-ciencia a través de las ensoñaciones</b>	<b>67</b>
<b>3.1 Tesis en Juego</b>	<b>67</b>
<b>3.2 Argumentación</b>	<b>71</b>
<b>3.3 Tarea de investigación</b>	<b>73</b>
<b>3.4 Propósito y objetivos de investigación</b>	<b>73</b>
<b>3.4.1 Propósito</b>	<b>74</b>
<b>3.4.2 Objetivos particulares</b>	<b>74</b>

<b>3.5 Preguntas de investigación</b>	<b>75</b>
<b>3.6 Tejido de la obra</b>	<b>75</b>
<b>3.7 Método</b>	<b>82</b>
<b>Capítulo 4. Despertar</b>	<b>83</b>
<b>4.1 Camino a la milpa. En compañía de los poetógrafos</b>	<b>84</b>
<b>4.2 Nuestras semillas. Huerto como metáfora del jardín interior</b>	<b>91</b>
<b>4.3 Canto de Primavera</b>	<b>96</b>
<b>4.4 Faena Creativa. Habitando la felicidad desde las ensoñaciones</b>	<b>103</b>
<b>4.4.1 Preparación para la ensoñación</b>	<b>103</b>
<b>4.4.2 Diálogos teatrales</b>	<b>110</b>
<b>4.4.3 El cuidado</b>	<b>112</b>
<b>4.4.4 Meditación alrededor de la tierra</b>	<b>114</b>
<b>4.4.5 El cuidado y los juegos</b>	<b>116</b>
<b>4.4.6 Pensando el cuidado</b>	<b>120</b>
<b>4.4.7 Meditación/contemplación sobre visualizaciones internas</b>	<b>122</b>
<b>4.4.8 La “marometa” de la Faena Creativa</b>	<b>125</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>138</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>146</b>

## **RESUMEN**

En el trazo develador de la consciencia que es la Educación, las ensoñaciones son el accionar creativo y propositivo desde el cual niños, niñas, maestros y cuidadores se reconocen como seres plurales que florecen en compañía; los sueños son su inspiración, sin-lugares que se conciben como el ethos del Ser que despierta, la revelación cósmica de otros saberes, los caminos a otras realidades y a la vez nuevas posibilidades de recreación poética. En este marco las ensoñaciones son puentes que nos permiten habitar un cuidado común que reconcilia la observación en la ciencia con la poética mirada del sueño que es la niñez; de manera que la experiencia educativa que se procura a través de actividades en libertad y ética como las ensoñaciones, es a la vez un acto político-simétrico de suma importancia para procurar a la niñez cual estado del ser y desdoblamiento de la realidad en otras muchas ya existentes.

## **PALABRAS CLAVE**

Ensoñaciones, Sueños, Educación, Poética, Niñez.

## **ABSTRACT**

In the revealing line of consciousness that is Education, reveries are creative and purposeful actions from which boys, girls, teachers and caregivers recognize themselves as plural beings that flourish in company; dreams are their inspiration, non-stranded spaces that are conceived as the *ethos* of the awakening Being, the cosmic revelation of other knowledge, the paths to other realities and at the same time new possibilities of poetic recreation. In this framework, reveries are bridges that allow us to inhabit a common care that reconciles observation in science with the poetic gaze of the dream that is childhood; so that the educational experience that is sought through activities in freedom and ethics such as reveries, is at the same time a political-symmetrical act of utmost importance to provide childhood with a loving care, understanding childhood as a state of being and the unfolding of reality in many other existing ones.

## **KEY WORDS**

Reveries, Dreams, Education, Poetics, Childhood.

## Introducción

Desde aquí, la luz es multicolor, el suelo no tiene un color específico y mis pies quedan expuestos,<sup>1</sup> parece solitario aunque no se siente así, cada quien mirará su mundo desde su vida, no hay pretensión por cambiar eso, más sí por compartirles sueños, imágenes, imaginaciones, quiero andar contigo, con ustedes, otros senderos y que juntos podamos constantemente volvernos a soñar la escuela, la educación, como espacios donde podemos reír, pensar, crear, sentir a libertad, como tiempos para decirse humilde y continuamente, agradecer y ofrecer disculpas cuando sea necesario, es decir, para recrear lo mejor de nuestra niñez asumiendo la responsabilidad que como cuidadores de lo sagrado asumimos, así que ponte tus zapatos preferidos o vente descalzo, deja lo que no te sirva y ven a jugar, a soñar en estos mundos ya posibles, nuestros.

En esta tesis, en este juego de ideas, experiencias y palabras comparto la abundancia de un mundo que no muere a la vida, que no duerme sin saber que duerme más descansa en la consciencia creadora y que sale a jugar con los sueños para inspirarse en el accionar diario, hablo desde las voces de los niños y niñas que alegremente me han invitado a descubrir cómo ensoñar, que han recibido mis sueños con gozo y ternura, ellos, mis maestros de talla chiquita, caminarán junto a ti para jugar un poquito con los recuerdos de la niñez -de tu niñez, creando así un espacio donde sueñes nuevamente y puedas apreciar y recrear la dicha de descubrir la vida, la naturaleza (humana) y sus posibilidades.

Para comenzar este andar, es necesario por principio explicar nuestra mirada sobre los sueños, el soñar, la ensoñación, la acción, el cuidado, la ciencia y la consciencia, dado que dichos términos aunque se amplían a profundidad en el transcurso de la lectura de este tejido, deben aclararse para su mejor entendimiento. Que goces y nos vemos en el camino.

---

<sup>1</sup> Era más que necesario, gozoso, comenzar por pintarte un sueño.

Soñar es tarea y don singular del ser *terrenal*, es vía de comunicación, a otros mundos (más que posibles-vivos-) y los sueños son su canción, ellos no son únicamente una interpretación del inconsciente, en esta tesis los sueños como sustancia, escapan de las ataduras explicativas racionales, son múltiples ventanas para lugares alternos, fuentes de creatividad, posibilidad infinita de ser o no ser, son llave a la esencia interna, al silencio y al ritmo común. Los sueños pueden ser v(í)vidos<sup>2</sup> -pueden, esa es su luz, la magia de su misterio, son la metáfora más sensible de la posibilidad humana, el ser o no ser, de la decisión y del asombro, del equilibrio viviente, contingencia que se presenta en la ensoñación, son singular forma sin forma. Los sueños son otro lenguaje, mundos infinitos dentro de un cuerpo terrenal, son las voces de los ancestros, la sabiduría de la divinidad, de los rebeldes del tiempo, polvo cósmico que pintan la noche.

Al despertar, esos sueños se ocultan, pacientes, y entramos en las acciones de un claro día, en las decisiones continuas, en la razón, en la experimentación y en los resultados de dichos esfuerzos, sin embargo, ni lo uno ni lo otro son enteramente independientes, del día se alimenta la noche y viceversa, es así que nacen las ensoñaciones, develan su condición de puente,<sup>3</sup> de conexión entre todo aquello que esté disponible a salir un poco de sí mismo y aventurarse en la extrañeza de lo otro; ahí donde la razón se queda atrás y los sueños muy por delante, podemos reconstruir nuevas formas para accionar, para movernos en el mundo. Las ensoñaciones son conjugación de sueño y acción, son la ética necesaria para comprender con amplio corazón lo que se vive, son como una especie de meditación, son como un recuerdo combinado con lógica, son un encuentro en donde todo Ser, ya sea científico, artista, educador, explorador, puede acercarse a sí mismo, a la energía creadora que es fuente de toda bondad y toda inspiración, ahí en las ensoñaciones el conocimiento de lo verdadero comienza a funcionar y desde este lugar, desde este tiempo, todo diseño es divino, toda creación es tierna y cuando no lo es, somos capaces de atestiguarle, de

---

<sup>2</sup> Es decir de extrema sensibilidad incluso después de haberles soñado.

<sup>3</sup> El maravilloso maestro de vida y de Maestría, Héctor Martínez, ha mostrado en sus tejidos de clase que ante la actual condición de separación en que muchas relaciones sociales se han destefido, tender puentes que nos acerquen, es pauta para la comprensión de eso otro que parece lejano, separado, imposible, o no presente.

trascenderle. Por eso las clases de ensoñación, las da la niñez (todavía latente en los cuidadores también), sólo se necesita un gran oído y un sereno corazón.

En consecuencia el cuidado (entendido como el cultivo de uno mismo) se hace necesario y al mismo tiempo se hace alimento de las ensoñaciones, cuidar la vida, ejercer el amor, el don de la poesía, todo esto y mucho más que seguirá develándose, son el cuerpo de las ensoñaciones, con él muchos nuevos tejidos surgen cual posibilidad, como el de la ciencia en la exploración de consciencia, como en el acercamiento a la tierra o en las preparaciones para dormir, en todo donde se deje habitar por el amor,<sup>4</sup> la consciencia se hará presente y entonces podrá desdibujar los falsos trazos divisorios entre las estructuras construidas, podremos enseñar a leer mientras imaginamos el espacio exterior, o podremos fotografiar el baile de un árbol, podemos aprender a pedir perdón a un niño por haber atacado su corazón, desde el amor, desde este reconocimiento del potencial y la fuerza creadora de toda vida vamos trazando nuestra práctica educativa, desde el don para ensoñar extendemos nuestros puentes a la vida y luego dejaremos que los sueños se marchen a donde sea que habiten, porque –como es el caso de los niños y algunos adultos- los sueños dejan de ser necesarios cuando la vida misma es un sueño consciente.

En este tenor hagamos de la escuela un hogar, un lugar donde podamos (niños, niñas, padres y madres de familia, maestra), amarnos, sentirnos, crear, acercarnos (a la tierra) y darnos cuenta que somos sabios, somos uno, somos distintos y que hay cabida a la multiplicidad de pensamiento, de sueño y de acción, que todos estamos dotados de cualidades que entrelazadas crean eso: lazos, uniones, raíces, y que respetando la singularidad de cada individuo se entretejen para sostener la sociedad y sus complejas relaciones. Así es como llego al nos-otros (término que tomo en préstamo del doctor Miguel García),<sup>5</sup> donde me entiendo en el reflejo del alterno, mirándonos en increíble sintonía, desde la cual, la tierra nos abraza cual madre protectora y nos anima a volver, a ser uno (con ella).

---

<sup>4</sup> Ya iremos develando como las tesis de Jacqueline Zapata respecto a la educación como amor, como creación infinita, son gran parte de nuestra inspiración y sustento.

<sup>5</sup> MIGUEL GARCÍA Y OLVERA, *“Riqueza y sabiduría del Cosmo-Ser, de los pueblos Originarios de Abya Yala”*, IARI Ediciones, México, 2013, pág. 106.

Llevamos al andar las semillas de nuestros pensamientos, de los sentimientos más profundos, de nuestros sueños, de las acciones puestas en marcha y también las omitidas, somos el movimiento, ese que abre paso a ser. Por eso cada uno de nosotros posee la capacidad de decidir vivir sus dones divinos de amar y compartir, de crear desde el centro de nuestra energía, desde el amor y el respeto por la vida, desde la comprensión sensible, el cuidado de sí y la aceptación plural.

Conocerse a sí mismo es el primer peldaño indispensable en la de-construcción y en la edificación de nuevos significados, por eso los sueños, el movimiento creador y la contemplación, muestran senderos hacia el conocimiento de uno mismo de regreso a la Unidad que somos con Todo, volviendo al origen cósmico y nuestra naturaleza divina, los sueños pintan un de-venir de (la) inspiración originaria que nos habita y habitamos.

Más contrastando este sentimiento, con la contemplación a la niñez, surge la pregunta ¿Qué sueñan las niñas y niños? ¿Distinguen la vida consecuente de la onírica según dicen “despierta”?<sup>6</sup> ¿En qué momento nos y les “despertamos” (o adormecemos) y para qué?

De dichas preguntas y muchas otras se ha tejido este texto, comprendiendo el panorama actual de lo que es comúnmente entendido por educación (como instrucción) y de sus ya posibles transformaciones. Observemos que una situación crítica de la educación (por instrucción y para control social) actual, es que se mira desde un punto fijo, y no, la vida es un acontecer constante, movimiento, evolución, es más que razón, es juego, sensibilidad. La escuela inventada<sup>7</sup>, ha desvinculado la participación de cada miembro de la comunidad en la educación mutua, con ello se han diluido y seccionado las responsabilidades sobre la educación. Sin embargo, la vida puede verse cual escuela y campo fértil para las creaciones también; al soñar re-

---

<sup>6</sup> En esta tesis, la vida es una, no hay despierta y dormida como se podría leer en interpretaciones Freudianas, para estas letras, los sueños son vida y viceversa, la vida onírica es nuestra naturaleza.

<sup>7</sup> JULIA VARELA Y FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA, “*Arqueología de la escuela*”, Las ediciones de La Piqueta., Madrid, 1991, pág. 27.

nace la imaginación, crea, da vida, en este espacio (onírico) de total serenidad de total unión con uno mismo donde los sentimientos más profundos se manifiestan y juegan, hay cabida a la expresión del Ser, se re-crea la vida, son ciclos infinitos de creación, de gozo, de libertad. Pasajes similares pueden manifestarse a través del juego, la pintura, la expresión teatral, la siembra, la fotografía, la poesía, la meditación, las ensoñaciones; no hay término ( de tiempo, forma ni de espacio) para nuestra expansión. En consecuencia, cada Ser es llamado a dejarse llevar por el oleaje de la creatividad, el juego y la propia divinidad, tema que nos ocupa porque <nos importan los seres humanos libres y conscientes de su humanidad>.<sup>8</sup> Desde esta mirada la escuela somos todos, a cada instante, viviendo desde y no para, esos sueños que despiertan la consciencia, esos donde incluimos a otros con deseos de que juntos honremos la naturaleza que somos.

Sueños, vida, escuela son uno mismo, danzan entre nuestras percepciones y pensamientos, y salen disparados como rayos luminosos hacia los corazones del mundo.

Caminar, con la propia ética, los propios sueños y con el amor implica en la mayoría de los casos, ir contra corriente (esa en la que nos bañamos al ignorar nuestros dones y al no ofrendarlos al mundo), hablar desde y hacia el corazón, es dejar las teorías hegemónicas de lado, dándole cabida a la expresión del Ser, reencontrándonos con los sentidos, confiando en nuestras creaciones; hacerlo demanda voluntad y propuesta, saberme/nos vulnerables, identificarnos como seres de experiencia donde a veces sucede lo imprevisto,<sup>9</sup> y de este descontrol maravilloso se revela la vida.

Preguntémosnos si entonces el ejercicio docente que decidimos vivir provoca el resurgimiento del potencial creador de todo Ser, si hay permiso para jugar, si el

---

<sup>8</sup> JOSÉ SARAMAGO, Discurso “*Democracia y Universidad*”. Madrid, 2005, pág. 55.

<sup>9</sup> JORGE LARROSA , Conferencia “*La experiencia*” tomado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7kRamPWp1as&t=2s>

diseño de la clase es divertido en principio para uno, si hay espacio para aprender de los niños y niñas, si el puente entre nosotros parece más sueño o pesadilla.

## Capítulo 1

### La sujeción de los sueños y su transmutación en pesadillas

#### Introducción

Para adentrarnos en la comprensión de una educación libre, vibrante de amor, ensoñadora por decisión y revolucionaria por consecuencia, es preciso entender varios factores de alta relevancia y que tomaremos de referencia a lo largo de esta propuesta, por ejemplo, los momentos histórico/económicos donde se gestó la escuela -inventada<sup>10</sup> como un espacio diseñado inicialmente para la reproducción de saberes, bajo un marco de instrucción, dominación del Ser, asimetría y monofonía, al igual que las prácticas de dominación perpetuadas en las escuelas, aclaremos también del biopoder y la colonialidad permeadas entre las prácticas educativas, así como del ejercicio ético y crítico de la propia libertad –ensoñadora, como creadora de mundos sensibles y fértiles.

En este primer capítulo entendemos que la educación como amor,<sup>11</sup> desde el maravilloso tejido de Jacqueline Zapata, es de una lógica distinta, no sujeta a racionalidades epistémicas, <ni a la lógica de equivalencia y racionalidad>, es decir que la educación –no instrucción, puede entenderse como la manifestación de un amor generoso y desmedido, desbordante de sí mismo, abrigador y creador, *ethos* que crece en la libertad ensoñadora, este acaecer educativo –cual ensoñación, podría parecer paradójico ante los supuestos significados del sueño cual adormecimiento o utopía, situación que iremos desvelando, dado que los sueños pueden mirarse también como un espacio en medio -sin lugar, donde la razón epistémica carece de potencia, donde las revelaciones son posibles, mismas que han estado presentes en cada civilización de forma ritual, artística, intuitiva; en contraparte algunas prácticas

---

<sup>10</sup> Ya argumenta Julia Varela en *La maquinaria escolar*, que comienza un largo periodo de encierro para los niños, que llega hasta nuestros días y se llama <escolarización>, pueda entenderse esto como el proceso interno de enseñanza-aprendizaje y también al espacio físico que no fue diseñado por ni para la niñez, niñez como un estado del ser en movimiento y expansión constantes.

<sup>11</sup> JACQUELINE ZAPATA, “Educación, Poética del amor”, USA-Palibrio, IARI Ediciones (coedición)-México 2013, pág. 6.

del modelo económico actual no permiten o frenan deliberadamente las oportunidades para extender nuestro potencial al mundo, para conocernos y desde este entendimiento interno con-vivir.

### **1.1 Desde donde nace el río**

Cual enorme cascada colorida, lluvia repentina, venimos al mundo en un lumínico estallido de vida, nuestra naturaleza magníficamente moldeada en un cuerpo que respira, crece, duerme, llora, llenamos el espacio con nuestras frescas presencias, viajeros de mundos, entre el sueño de vivir y la vida que con ellos se transforma; y entonces nos dan la bienvenida. Nacemos vulnerables, frágiles, expectantes, aventureros de todo un nuevo universo, desde este lugar son nuestros cuidadores quienes nos presentan el mundo y sus relaciones, el lenguaje verbal y no verbal, la moral y de a poco su ética -de ser, de participar con los otros en un entramado de interacciones multiformes y cambiantes.

Esta fiesta alrededor del divino acto de nacer<sup>12</sup>, todo ese potencial de vida con que llegamos al mundo, capacidad de accionar, de inferir en el entorno, cuestión vital para el ejercicio de ser humanos, ha sido sujeto de ignorancia, silenciamiento arbitrario y olvido, en otras palabras dicha presencia de la niñez -regalo a la humanidad y con ella todo su lenguaje –poético, no se es alimentado, regado, cultivado –como suave flor, por quienes deben procurarle; en ocasiones, intereses ajenos -de otros, han vestido la niñez con ideas que no eran suyas, -nos regalaron sueños y deseos, no nacieron con ella -con nosotros y los adultos se esmeraron en enseñar a vivir en un mundo construido por todos y por nadie. ¿Dónde estaban los sueños propios? ¿Cómo se recibe el sueño vivo que es la niñez?

Si desde niños entre los juegos cotidianos del río y la “cocinita”, si en el desasosiego del juguete extraviado y el pronto consuelo entre los abrazos

---

<sup>12</sup> Inspirado en FERNANDO BÁRCENA, “*Hannah Arendt: Una poética de la natalidad*”, Universidad Complutense de Madrid, Revista de filosofía núm. 26, 2002.

aprendimos a ser con el mundo y los otros ¿para qué aislar a la niñez? ¿Por qué enseñar –otros aprendizajes, que no le interesan? ¿A quiénes conviene y/o convenía? Y de forma paralela ¿Sabe el maestro que puede y debe (como principio ético) conocer su corazón para darlo a los otros?<sup>13</sup> ¿Sabe ver la grandeza de los estudiantes y permitir que puedan llevar de sí a los demás? ¿Existe la libertad de creación en el terreno educativo actual? ¿Qué otras posibilidades pueden surgir de la propia reflexión?

Entendiendo que el lenguaje puede concebirse como principio creador, comunicativo, orden ideológico o de otra manera –acuerdo, es que comprendemos la importancia de analizar las palabras en el idioma que utilizamos y con ellas sus significados, quizás esta práctica nos permita dilucidar sus implicaciones en los conceptos e ideas que de ellas retomamos.

La palabra educación proviene<sup>14</sup> del latín *educatio* (crianza, entrenamiento) que se deriva del verbo *educare/educere* (nutrir, criar). El prefijo (ex) indica que va hacia afuera, el verbo –ducere, se entiende como conducir o guiar, el sufijo (tio) equivale a -cio que indica acción y efecto.<sup>15</sup>

El origen etimológico de las palabras que utilizamos –como hemos visto, nos dan pistas que permiten rastrear sus orígenes y sus usos iniciales, porque como sabemos con el paso del tiempo su transformación es inminente, “aunque la palabra sea la misma no tiene el mismo significado”.<sup>16</sup> Desde esta mirada, la educación por traducción implicaría llevar de sí (de la propia existencia) al ejercicio de relaciones humanas, sería el acto de ser uno en el mundo y desde ahí cultivar los lazos mutuos.<sup>17</sup> Dichas relaciones que crecen en una comunidad -valga a cada uno analizar en qué

---

<sup>13</sup> Si consideramos a la educación cual naciente del corazón del maestro (Jacqueline Zapata) al acontecimiento educativo en que camina como un principio de creación.

<sup>14</sup> Hemos dicho que rastrear, el origen etimológico de las palabras nos permite comprender el significado con que hemos construido cada una, así como sus efectos en el uso cotidiano de las mismas, sin embargo como veremos más adelante, además de dichos descubrimientos valdría preguntarse si su significado es entendido y comprendido hoy día bajo las mismas características o si desde cada lectura cabría darle un nuevo significado.

<sup>15</sup> Etimología tomada de: <http://etimologias.dechile.net/?educacio.n>

<sup>16</sup> JOSÉ SARAMAGO, *Op. Cit.*, p. 22.

<sup>17</sup> HÉCTOR MARTÍNEZ, “Educación y cambio cultural en Villa Progreso, Ezequiel Montes, Querétaro”, Ed. Palibrio-USA, IARI Ediciones-México (coedición), 2013, pág. 33.

tierra desenvuelve su tarea educativa,<sup>18</sup> nadie nace ni educa solo, todo análisis de la educación merece ser puesto en observación bajo un contexto para poder partir del mismo. Poniendo entonces un marco referencial para nuestro análisis, comprendemos que la educación en nuestro país no comenzó con la llegada española sino que había nacido mucho antes, nuestro sentido de comunalidad es tan antiguo como nuestros ancestros, la escuela y la educación que vivimos en México es sincretismo cultural que brotó de los pueblos originarios, pues como veremos, los pueblos Amerindios<sup>19</sup> descubrieron que en las diversas formas de interacción había gran riqueza para expandir nuestra individualidad hacia lo colectivo, que lo que el padre o madre no sabía quizás lo sabían los abuelos, el jefe de la tribu o quienes cuidaban de los campos; podemos decir entonces que la educación se ha manifestado (y no desde una modernidad euro-centrista), cotidiana, diversa y transversalmente.

Esta sabiduría sobre el dinamismo educativo yacente en los pueblos originarios de cada nación, nos revela que los hombres y mujeres procuraban que cada Ser aportara de sí mismo en los conocimientos y experiencias que el niño/a iba necesitando, los mayores se consideraban sabios y eran muy respetados, la escuela era el campo, la milpa, el río, el bosque, el mar, el cielo, las plantas, toda la vida era una maestra excelente donde se educaba en el equilibrio y realización del Ser.

Estos pueblos, con el paso del tiempo fueron organizando dichos saberes experienciales a través de centros de formación más especializada, donde el bien común, el equilibrio con el entorno eran premisas inquebrantables. “La Toltecáyotl es el conjunto de conocimientos que tienen como objetivo lograr la trascendencia espiritual de la existencia, a partir de alcanzar <el equilibrio de los cuatro rumbos de la vida>”<sup>20</sup> era lo que sabían y practicaban los habitantes del Anáhuac, ellos sabían intercambiar experiencias, saberes –elemento primordial de aquella educación.<sup>21</sup>

---

<sup>18</sup> Es curioso y preciso mencionar, que este texto está escrito en español aunque en el avance del mismo, podamos dilucidar que una socialización con el pueblo Hñāñhú –por ser el pueblo/nación de nuestro estado, sea lo más prudente para su propia traducción y reinterpretación –si hay cabida.

<sup>19</sup> Sin separación de la hermosa sabiduría de los pueblos originarios del resto del mundo.

<sup>20</sup> GUILLERMO MARÍN, “Pedagogía Tolteca. Filosofía de la Educación en el México Antiguo” México, 2009, pág. 9.

<sup>21</sup> HÉCTOR MARTÍNEZ, *Op. Cit.*, p. 35.

Sin embargo, este profundo saber bien organizado, de sus antiguos habitantes fue en gran medida menospreciado bajo la dominación tras la conquista hispana, así, los recién llegados, no tuvieron tiempo para nacer<sup>22</sup> entre nuestra tierra, no la pudieron ver como la generosa madre que es, e ignorando su belleza impusieron los valores morales y religiosos de Europa como la cúspide de la modernidad, como justificantes del bienestar y por supuesto bajo su inhumana dominación. Tal sometimiento se ejerció sobre los pueblos originarios so pretexto de liberarles del yugo mexica, que el pensamiento eurocentrista cobró fuerza y con ello el detrimento del sistema educativo de la antigüedad. Puntualicemos que para los antiguos pueblos, el intercambio era su sistema económico, no había acumulación, sabían de la bastedad de la tierra y cada uno de ellos tenía su propia concepción sobre las mercancías, el mundo, las divinidades, la vida y la muerte, todo yacía en ciclicidad, según sus interpretaciones la muerte determinaba la siguiente vida y para muchos de ellos, morir cual guerrero, era un privilegio, entonces no podríamos pensar que sus sacrificios fuesen meramente barbaries, mas por el contrario su forma de concebir la muerte, cosa que hoy pudiese interpretarse cual violento acto, no era para ellos así. No hubo entonces tal dominio de los mexicas, tal barbarie no fue, lo que sí ocurrió, fue la generación de un pretexto idóneo para que los españoles “liberaran” a los pueblos oprimidos, abriendo camino al proceso de colonización.

En ignorancia voluntaria ante la gran sabiduría habitada en nuestros antepasados, sus rituales, su filosofía de vida, su lengua, sus plantas curativas, sus mitos, sus artistas y lectores del cosmos, los colonizadores impusieron su doctrina y con ella infundieron el miedo a través del castigo y la culpa, era obligado no hablar otra lengua que no fuese el español, los niños fueron alejados de las milpas y congregados a la instrucción religiosa. Tal transformación de una educación libre, espiritual, comunitaria, cercana a la tierra por aquella religiosa, instruccional,

---

<sup>22</sup> ¿Qué entendemos aquí por nacer en la tierra? Cuando alguien nace, no lo hace solo, es siempre un ejercicio de pluralidad, de manera que si los conquistadores se hubiesen tomado la calma de mirar con ojos limpios la tierra a la que llegaban y sus habitantes, quizás hubiesen podido comprender su basto cobijo, su amor colorido, sus muchas lenguas y su sabiduría profunda.

segmentada, -adultocentrista, tuvo sus orígenes lejos del continente pero su influencia tuvo entrada hasta el nuestro.

Esta obligatoriedad llevada a la educación, nació con la formación de la escuela como espacio exclusivo de adoctrinamiento desde el siglo XVI <sup>23</sup> -en Europa, primeramente para sostener la doctrina religiosa, surgiendo paralelamente la segmentación de la educación en diferentes estratos sociales y más adelante como lugar de instrucción para la formación de obreros de la era industrial.

“Las nuevas instituciones cerradas, destinadas a la recogida e instrucción de la juventud que emergen a partir del siglo XVI [...] tienen en común, esta funcionalidad ordenadora, reglamentadora y sobre todo transformadora del espacio conventual [...] En virtud de la mayor o menor calidad de naturaleza de los educandos y corrigendos, determinada por su posición en la pirámide social, diferirán las disciplinas, se flexibilizarán los espacios, se dulcificarán en fin los espacios de los usuarios”<sup>24</sup>

Como puede observarse, la escuela que antes compartía de la vida, sus experiencias y aprendizajes, fue ignorada y en contraparte fue puesta a la punta esa que erigieron los gobiernos mercantilistas cual espacio exclusivo de adoctrinamiento –entendido espacio de reproducción de saberes, un lugar para enseñar a leer y a escribir, a sumar y a restar, donde la episteme tomó un lugar preponderante en la formación de niños, niñas y jóvenes, la educación como era entendida anteriormente en nuestra tierra, fue puesta de lado o quizás debajo de los estándares y objetivos en la colonización.<sup>25</sup>

De manera que hablar de la escuela, es un tema de suma importancia para hacer un juicio crítico sobre su estructura, sobre lo que ahí se enseña y cómo se hace,

---

<sup>23</sup> JULIA VARELA Y FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA, *Op. Cit.*, p. 27.

<sup>24</sup> JULIA VARELA Y FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA, *Ibid*, p. 27.

<sup>25</sup> De ahí la importancia de reivindicar, transformar y re-significar la potencialidad de una educación basada en el mutuo bienestar, el equilibrio con el entorno y más aún con el propio ser a través de prácticas de autocuidado/autoconocimiento.

tema controversial dado que se ha entendido y asumido de forma casi natural “[...] la Escuela [...] su universalidad y eternidad la hacen tan natural como la vida misma convirtiéndose, de rechazo, su puesta en cuestión en algo impensable o antinatural”,<sup>26</sup> dicha ausencia de reflexión, -sometimiento sobre la capacidad crítica del profesor, estudiante y todo actor educativo, ha perpetuado las prácticas de dominación (silencio, disciplina arbitraria, obediencia) en la niñez, de cierta manera al no criticar la escuela, la escolarización y los conceptos educativos en que se sustentan; los profesores podríamos coadyuvar en la proliferación de estos pensamientos opresores al evitar el sacudido acto de mirarla tal cual la hemos hecho.<sup>27</sup>

¿Y por qué a la niñez? ¿Para qué surgieron todos estos mecanismos de dominación en niños y niñas? ¿Qué amenaza dan al mundo en términos sociales, económicos, políticos como para someter de tal manera su actuar?

La niñez (cual etapa específica de la vida humana) en amplias investigaciones, ha surgido en primera instancia –también, como un invento social de control, porque como hemos revisado, anteriormente niños y niñas participaban de las obligaciones de la comunidad, así como de sus tareas y cuidados desde que pudieran valerse por sí mismos.

“Una nueva diferenciación, también desde el punto de vista terminológico se perfila en el siglo XVIII siempre en relación con dichas clases: infancia y adolescencia se separan definitivamente; y ya en el siglo XIX el bebé aparece como nueva figura”<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> JULIA VARELA Y FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA, *Idem*, p. 27.

<sup>27</sup> No obstante, consideremos que una parte de la tarea de todo educador es saber dónde ejerce su profesión, en qué espacio y bajo qué circunstancias despliega sus dones, *don* considerado como la magnificencia de la expresión divina del amor, entrelazado de los aprendizajes de las clases con Jacqueline Zapata “...el lenguaje del amor es el del himno [...] Palabra poética que llevada a un quicio singular, se torna donosura amorosa [...] El amor es don, tangible en la vida”, conocimiento que no puede dejarse de lado, la comprensión del entorno dotará de claridad la práctica educativa y desde este lugar de entendimiento profundo se podrá actuar con amplia y ética decisión, recordando así que en nuestro país la historia educativa comenzó de diferente manera, que aún está viva y que es posible poder re-aprender de nuestra sabiduría original. JACQUELINE ZAPATA, 2013, Op. Cit., p. 26.

<sup>28</sup> JULIA VARELA Y FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA, *Ibidem*, p. 23.

Estas distinciones entre bebé, niño, joven y adulto creó de forma intencionada, tareas y normativas específicas que fueron alejando al niño de su cotidianidad, de igual forma al segmentar al Ser humano por edades se limitó desde sus inicios el involucramiento del niño o niña con la sociedad y su desarrollo, también con su diseño,<sup>29</sup> dado que desde entonces no se le escucha de la misma manera como en la antigüedad, siendo por consecuencia, marginados a la obediencia; al colocarle en un lugar tan forzosamente delicado, se pudo/pueden llegar a justificar los supuestos cuidados que sobre dicha etapa quieran ejercerse; con esto hay que ser muy puntuales, porque podrían también caer sobre ellos los actos dominativos de los que la adultez no se da cuenta o que no quiere mostrar, porque dicho asedio a la niñez y su gran sabiduría (ensoñadora de mundos) no tiene cabida en la mecanización, cosificación y avaricia del mundo capitalista que pretende callar su voz, en cuatro frías paredes, así como bajo un currículo escaso que no está a la altura de su corazón<sup>30</sup> y de no ver su potencial -creador, pudiésemos seguir propagando esta limitante sobre su amplia posibilidad de ser –ellos mismos, con el mundo; sabemos que los niños y niñas sí son una pieza sensible de la estructura social pero a la vez son quienes libres de prejuicios dotan de ternura y amplia observación al mundo que les rodea, descubrir la vida desde su mirada es necesario, no tras computadoras que limitan su movimiento y sus interacciones -es probable que a ciertos intereses convenga que los niños no sigan moviendo el mundo, porque su voz y su canto es transformador, invita a volver a ser uno con la vida. El amor y el lenguaje de la niñez (tierno, creativo, sencillo) sana, limpia y regenera desde la propia luminosidad.

Es por eso que hay tanto esmero por conquistar la niñez, como se hacía anteriormente sobre los pueblos por colonizar, ciertos medios –televisivos, ayudan a que estas fuerzas de control crezcan su poderío, los dulces, la música popular, los canales de internet hacen su propio trabajo de convencimiento, y pasa de forma similar en la escolarización de la escuela tradicional que como bien sabemos, su característica principal es la reproducción de saberes, sin embargo más allá de esta

---

<sup>29</sup> No observamos en la arquitectura escolar la inventiva de la niñez, ni en las aulas, ni en sus mobiliarios, tampoco en los espacios abiertos, tema que también se ha dialogado con profesionales de la materia; es necesario que niños y niñas puedan también pensar, imaginar y diseñar los espacios en que se desenvuelven.

<sup>30</sup> Corazón de niño que se eleva sobre toda pretensión mundana.

posible lectura, su ardid se centra en la reproducción de patrones sociales que prolongan la discriminación social, el sometimiento laboral, la competencia, el consumo desmedido, la modernidad tecnológica a priori, la jerarquización de saberes y la instrucción sobre la educación.

“Día tras día se niega a los niños el derecho de ser niños. Los hechos, que se burlan de este derecho imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños”<sup>31</sup>.

Tales pretensiones políticas-asimétricas, pudiesen tener la intención de querer convencer a la sociedad de que el maestro tiene la obligación de sostener dichas instrucciones y sus ideas hegemónicas -racionalmente entendidas, <sup>32</sup> incluso dice tener un currículo “flexible”, pero el profesor no cuenta con dicha flexibilidad para escapar de las imposiciones de los programas educativos.

“El objetivo de la instrucción en la modernidad era claro: disciplinar la subjetividad para que no <infectara> con sus deformaciones la imagen canónica aceptada en el mundo. La escuela se transformó en el espacio idóneo para forjar el espíritu disciplinario, en cuyo centro se mantuvo el maestro como protagonista del acto educativo [...] mientras que los alumnos, seres pasivos, debían cumplir su sol de engranes en el gran dispositivo mecánico que permite que obtengan una “copia” del conocimiento socialmente legitimado” <sup>33</sup>.

---

<sup>31</sup> En EDUARDO GALEANO, “*Patas arriba*”, pág. 11. Tomado de:

[https://resistir.info/livros/galeano\\_patas\\_arriba.pdf](https://resistir.info/livros/galeano_patas_arriba.pdf)

<sup>32</sup> CORNELIUS CASTORIADIS, “*Figuras de lo pensable*”, Universitat de València, 1999.

<sup>33</sup> Najmanovich en HÉCTOR MARTÍNEZ, *Ibid*, p. 53.

El maestro como instructor, está en medio de una batalla, sin saber que lo está, es también un títere del capital, porque de saber que su tarea está siendo utilizada únicamente para repetir ideas de dominación y sometimiento social, no dudaría en transmutarle, su corazón generoso abriría nuevos caminos, su bondad sabría ser paciente y su escucha sería un arca inmensa donde las opiniones mutuas tuviesen cabida.

Por otra parte y de manera polarizada, surgió como falso remiendo del autoritarismo en las escuelas aquella que invirtiendo los roles de dominio, se denominó –nueva. En la escuela nueva se puso al niño al centro del aprendizaje, desvalorizándose por consecuencia el trabajo del maestro, denotando interna y nuevamente un discurso donde hay otro que sabe más (competencia) poniendo en evidencia la construcción de un posible estandarte, justificador de nuevas políticas asimétricas, o en interpretaciones de las palabras de Héctor Martínez (2013), la creación de un nuevo ídolo -el estudiante-, apartando así la mirada del camino del encuentro con el otro que –aunque no soy yo- es parte mí y yo de él/ella y donde juntos es posible dejarnos ser.<sup>34</sup>

Esta asimetría visible en el campo educativo, incluyendo las circunstancias de salud (pandemia) que vivimos hoy en día, se viene advirtiendo en muchas partes del mundo y desde hace varios años atrás, como señaló Julio Verne:

“...el barón de Vercampin, conocidísimo por sus vastas empresas financieras. Tuvo la idea de fundar un colegio inmenso en el cual el árbol del conocimiento pudiera desplegar todas sus ramas. Dejaría, por cierto, al Estado el cuidado de podarlas, dirigirlas y encadenarlas según sus fantasías”.<sup>35</sup>

Los gobiernos –en conjunto con las políticas económicas, se han encargado por años de determinar lo que la niñez debe saber, más es escaso el involucramiento de

---

<sup>34</sup> Tejido que también puede leerse en los textos de JACQUELINE ZAPATA, “*Educación Poiética: Digno derecho del género humano*”, Límite. Revista interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, Vol. 1, Núm. (13), Universidad de Tarapacá, Chile, 2006, pág. 153.

<sup>35</sup> JULIO VERNE, “*París en el siglo XX*”, en librodot.com, pág.4.

los mismos estudiantes en el diseño de lo que quieren aprender; niños y niñas en conjunto con sus maestros, pueden ejercer su don como creadores de la propia educación, escucharles es nuestro deber, de forma simultánea los adultos cuidadores de la niñez tenemos la tarea de conocernos e identificar los posibles actos dominativos que estemos ejerciendo para poder revertirlos y dotar así de libertad la tarea educativa, dando nuevas interpretaciones al concepto de infancia, no ya sin luz, sino plena y llena de sabiduría, así como hacer consciente su evidente sujeción social.

Podemos comenzar entonces por indagar en qué se sustentan las prácticas de sujeción en la escuela, para entonces dar cabida a todo aquello que la transforme en prácticas de amor y libertad que impulsen el florecimiento de cada Ser<sup>36</sup> mientras se despierta a una vida donde sus actos –ensoñaciones, vivan en mutuo reconocimiento.

## **1.2 Del biopoder y sus aficciones por dominar/nos**

La verdad y su búsqueda, el poder que atrae el dominio sobre lo otro es un tema que ha movido por siglos a las sociedades, el hombre tan inquieto, intrigado por el misterio de lo no nombrado, entre tantos juegos,<sup>37</sup> ha levantado muros y grilletes contra sus hermanos. Entre los juegos políticos y económicos, donde la ambición por dominar lo desconocido se evidencia, el decir de la razón de cada uno es absurda, lo cierto –al parecer, es que entre tantos decires la escuela no ha podido escapar como un instrumento de control sobre los seres que la habitan, en torno a ella se ha diseñado todo un dispositivo que sostiene las ideologías capitalistas y con ella sus discursos de consumo, detrás de estos diseños se esconden a la par, políticas educativas de intensa dominación sobre maestros y estudiantes.

“Cuando un individuo o un grupo social llegan a bloquear un campo de relaciones de poder, a volverlo inmóvil y fijo, y a impedir toda reversibilidad

---

<sup>36</sup> JACQUELINE ZAPATA, *“Paz, Gracia y Educación”*, IARI Ediciones, México 2021, Pág. 18.

<sup>37</sup> Utilizaremos la palabra juegos para hacer alusión a los juegos de poder que Michel Foucault expresa en sus textos, sin embargo, no es el juego de los niños que lleno de diversión alegran la vida, sino más bien algo parecido a un concurso donde varios compiten, unos ganan, otros pierden y se pierden entre sus muchas reglas.

del movimiento –con instrumentos que pueden ser tanto económicos como políticos o militares, se está frente a lo que se puede llamar un estado de dominación”<sup>38</sup>.

Este generoso texto de Michel Foucault, nos muestra un ejemplo de lo que es para él, un estado de dominación del cual la educación no ha podido escapar, se ha sometido a las políticas económicas y con ellas a los maestros que cargados de trámites administrativos, han comenzado a gerenciar el aprendizaje de los estudiantes, dejando poco tiempo para los ejercicios creativos, otros maestros más prolongan de forma sistematizada los patrones asimétricos donde el maestro sabe y el alumno también, pero menos, a través de lo que podría decirse -actos de sutil violencia como el decir qué hacer, silenciar de forma arbitraria, exigir los mismos ritmos de trabajo, menospreciar la imaginación y subyugar la libertad bajo una obediencia inamovible.

Los momentos histórico/político/económicos donde se gestó la escuela (inventada) como un espacio diseñado para la reproducción de saberes, bajo un marco de instrucción y dominación del Ser, asimetría y monofonía, muestran cómo los discursos sociales, los hegemónicos principalmente, encuentran modos de justificarse, a través del mal entendido cuidado del otro y desde ahí, la coerción mental -dominación mental que puede comenzar desde cada individuo, se hace de un lugar, quedando cada uno expuesto a convertirse en el verdugo de sí mismo a través de los mecanismos sociales que se ponen en marcha para estos fines.

El biopoder –término acuñado por Michel Foucault para explicar los instrumentos de poder que ejercen los gobiernos sobre el cuerpo- y sus bases epistemológicas en la colonización/cosificación del ser, alimentados de un entorno económico capitalista/neoliberal, comienza a desenvolverse entre las creencias de cada individuo, desde sus decisiones personales hasta las profesionales y sociales, es decir que si el ser humano no se cuestiona constantemente sobre lo que ha

---

<sup>38</sup> MICHEL FOUCAULT, “*La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad*”, (diálogo con H. Becker, R. Fernet-Betancourt, A. Gomez-Müller, 20 de enero de 1984, pág. 259.

construido de sí mismo a partir de la información que ha asumido del ambiente, podría no darse cuenta de que estas ideas las está interpretando como propias y desde ahí sostener y continuar las prácticas de dominación sobre sí mismo y sobre los otros. Cabe aquí distinguir que dominarse a uno mismo no es igual que aceptar las ideas de dominación sobre uno mismo, es decir, tener control de sí, es en primera instancia saberse uno y desde ahí atestiguar las propias decisiones y elegir las con sabiduría, por otra parte las ideas de dominación que ejerce la política económica y religiosa sobre los seres humanos, llevan conceptos de culpa, de obligación, de escases, de rigidez y desde este lugar, las emociones y pensamientos de gran densidad se hacen presentes, limitando el poder transformador y creador de cada individuo. Eso es la colonialidad. Es perpetuar las formas de vida instauradas en la colonia, con la variación de la participación de cada uno de sus miembros, es decir, que las personas creen estar viviendo una vida de libre elección, pero lo que se hace es repetir de forma expresa o sutil, las formas de dominación presentes en el colonialismo, situación que diversos pensadores han extendido hasta terrenos globales, donde dicha colonialidad o ausencia de la misma, no es tal, sino que se ha extendido a planos internacionales con diversas nuevas formas de sometimiento.<sup>39</sup>

Entonces, si en la sociedad, cada miembro perpetúa los antiguos regímenes de dominación ¿Pasa lo mismo en la escuela? ¿Seguimos reproduciendo su carácter instruccional, jerárquico, cosificador? Me parece que sí en muchos casos. Los maestros podríamos seguir reproduciendo –como hemos dicho, patrones de dominación, siendo a momentos autoritarios, no escuchando lo que los niños dicen ya sea con el movimiento corporal o con el habla, enseñamos lo que dicen que tenemos que enseñar o lo que queremos, pero pocas veces lo que los niños quieren, necesitan o buscan descubrir y muchas veces puede ser aburrido (hasta para nosotros), ¡ah! Y tampoco damos pautas para imaginar y ensoñar ¿solemos abrir el corazón para conocerles y descubrir el mundo de su mano? ¿todavía sentimos que

---

<sup>39</sup> SANTIAGO CASTRO-GÓMEZ Y RAMÓN GROSFUGUEL, *“El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global”* Siglo del Hombre Editores, Bogotá Colombia, 2007, pág. 14.

sabemos más? y quizás sin saber (lo) ¿hacemos que se acostumbren a un mundo como al que nos acostumbraron donde se obedece, donde es mejor estar quieto, donde se tiene que vivir hacia lo que piden y no hacia lo que nace para uno mismo?, ¿somos una manifestación de amor desde la raíz para cada uno? (sin narcisismo porque no es egocéntrico, sino que nace del corazón, de la unidad, del espíritu y ahí no hay apego, sino humildad y desprendimiento).

Un maestro sensible a su don, a su profesionalización no batalla con sus estudiantes, no, no emprende reto al menos hasta que no los haya preparado para ser fuertes y estar listos para superar las pruebas,<sup>40</sup> si no es así, si el maestro evalúa sin abrir experiencias, si calla sin antes dar la palabra, si hace caso omiso a las intenciones de quien le escucha, puede entonces estar ejerciendo actos sutilmente violentos y dominadores.

Hemos gobernado la mente, no para enfocarla como sería desde la perspectiva del taoísmo<sup>41</sup> o sufismo, por ejemplo, sino más bien para hacer callar los sueños, la creatividad, la poesía, la libertad.

Entendamos entonces que colonizar –a un pueblo por ejemplo, ha requerido en principio de una decisión, la de querer imponer la propia ley sobre el otro, la de censurar (la cultura), dominar (el lenguaje, el cuerpo, la mente, el espíritu) y doblegarle, es el punto tal en donde se mira a uno superior y a otro inferior, donde nace un (podríamos llamarlo así) tipo de juicio, uno que no enriquece (porque no parte de sí), que por el contrario señala, que no se regocija de los dones ajenos y que se enfada al sentir la luz de la alteridad, es un conjunto de acciones que censuran la naturaleza del ser humano y que se ha perpetuado hasta nuestros días, hasta algunas de nuestras letras, hasta en ocasiones nuestra voz, porque es evidente que una escuela que prepondera las jerarquías, que no habla de ternura y comunidad, se ha perdido del camino del amor, de la ensoñación de nuestro origen, experiencias que

---

<sup>40</sup> Podemos interpretar dichas pruebas como los exámenes –a veces imposibles de pasar.

<sup>41</sup> “Así, el Maestro es accesible a todos y no rechaza a nadie. Emplea todas las situaciones y no desperdicia nada. A esto se le llama encarnar la luz” Poema del Tao en LAO-TSE, “*Tao Te Ching*”, Traducción al español de Jorge Viñes Roig, Ed. Alianza, Madrid, 2007, pág. 9.

iremos ampliando; empero el aspecto de la colonización que considero más profundo, es aquel que llega hasta el fondo del pensamiento y nos/me obliga, a dominar las/mis ideas, a sujetar los/mis<sup>42</sup> anhelos bajo los estándares del mundo globalizado, usa el miedo para callar, atar, doblegar.

Ese ser colonizador de ideas, de movimientos, de expresiones, se adentra en cada persona, se puede anidar en mí, volviéndome/nos también un colonizador más, creyendo todas las historias que se teje sobre lo que es y lo que no, y quiere hacer creer que trabajamos para ser mejor en un futuro, “utópicamente hablando”<sup>43</sup>, ese colonizador, que quiere conquistarlo todo, controlarlo todo, pero que al final no puede, porque la vida –en sabiduría, escapa de todo proceso de control y gestión.

Resaltando los efectos del colonizador que se hace presente en el interior, puede decirse, que la gobernabilidad<sup>44</sup> indicaría que cada uno es el principal responsable de sí, de la propia (de)colonización, que nadie puede llegar a imponer una única forma de ser del mundo, a decir que sólo hay un camino, que no hay más remedio que seguir las cosas como son porque así están hechas creyendo un discurso desequilibradamente sustentado proveniente de las influencias sociales.

El mundo está bombardeado de des-información que pretende describir la forma en que debe ir la vida, la gente, las relaciones personales, la educación, los recursos -y vaya que gastan en ello. La atención constante es necesaria porque la mente se puede distraer del pensar-se, del reconocerse, del enfocarse y podría ahogar su energía en el mundo, no para amarle, ni para comprenderle, sino llena de máscaras –personalidades, obedecer en postura de abnegación y pasividad absolutas.

---

<sup>42</sup> He elegido no hablar en términos de primera persona para dar fluidez a la lectura, sin embargo si hablamos aquí de colonialismo, entonces cabe la pauta a recalcar que toda reflexión crítica general ha partido –en primera instancia, de la individual.

<sup>43</sup> Entendiendo a la utopía como Saramago en *Democracia y universidad*- “[...] construcción mental que enunciamos proyectada al futuro porque tenemos conciencia de que un objetivo que consideramos bueno no lo podremos alcanzar en el tiempo en que estamos vivos [...]”, En JOSÉ SARAMAGO, *Ibid*, p. 48.

<sup>44</sup> MICHEL FOUCAULT, 1984, *Op. Cit.*, p. 278-280.

La colonialidad al parecer, se ha perdido del amor, en donde éste escapa de toda relación de poder y llega cuando uno se relaciona con otro distinto, al cual si se le pretende aprehender o poseer entonces ya no sería otro, sería mío (o yo) y esos términos (relativos a la posesión, la dominación) son -desde los aprendizajes en textos diversos de Foucault, propios de los discursos de poder. Es entonces que valdría adentrarnos (cuestión que haré más adelante) en las prácticas decoloniales, las ensoñaciones como prácticas de libertad.

Colonizar, ya en suma, es pensar en eso otro (ente) a colonizar, -que puede ser uno mismo, pensarle sin el corazón y por ende sin amor, lo cual lo determina como objeto -todo lo que se convierta en objeto se hace medible, y por lo tanto sujeto a poseerlo con características de absoluto y fin (finalidad), delimitado entonces en tiempo y espacio, pudiendo descubrir de ello, únicamente su funcionalidad, volviéndolo más o menos una máquina, como puede concebirse actualmente la educación y el rol docente, dándose el bienestar conforme a qué tan bien funcione(s) y a qué tanto acumule(s) con el pretexto de tener el material más innovador, se es más bien el esclavo que sigue sirviendo al amo (capitalismo, consumismo, mundo neoliberal, currículum oculto).<sup>45</sup>

Entonces, si uno, no se sabe “sujeto de algo” capaz de liberarse, de reconocerse como un ser libre y digno ¿Quién lo hará por él/ella/mí?, ¿Cómo podremos respetar la libertad de otros, de los estudiantes?, ¿Cómo y dónde encontramos la libertad?, ¿Por qué hemos dejado que el desierto avance, que el dinero gobierne la mente, que las diferencias (económicas sobre todo) crezcan y nos dividan?, ¿Cuándo nos creímos los cuentos de antaño, donde por curiosos nos llevó la bruja (descrita de por sí como mala y no como mágica)?, ¿Cuándo nos dio tanto miedo hablar desde el corazón que lo guardamos bien adentro? La colonización a través del miedo se ha reflejado por siglos en los propósitos de los diversos dogmas, entre ellos el religioso (católico, mayoritariamente en nuestro país), donde la vigilancia ya no era sólo entre hombres, sino desde los ojos de Dios “que está en todas partes”; estos actos de dominación tan

---

<sup>45</sup> “Así, el control resulta más eficaz porque ¡Es difícil cuestionar a la práctica social que contribuye al progreso del país!” Comenta en su bello libro: HÉCTOR MARTÍNEZ, *Idem*, p. 74.

presentes hoy en día, quieren demostrar que no hay más caminos; empero es vital recordar que llevamos el camino dentro, Jesús dijo “Yo soy el camino, la verdad y la vida”<sup>46</sup>, recordemos que somos el sueño mismo,<sup>47</sup> capaces de atestiguarle y ensoñar y que cada Ser posee amor suficiente para que con el calor de su belleza, derrita la cera que antes aprisionaban las alas de su alma.<sup>48</sup>

Pensemos entonces en los históricos actos de sublevación. A lo largo de la vida de la humanidad, donde se han dejado ver numerosos actos de dominio de unos sobre otros, han florecido como esperanzas del jardín, seres rebeldes que han preferido el riesgo a morir, que la obediencia obligada.<sup>49</sup> Dice Foucault en el texto citado “...es que, detrás de todas las aceptaciones y las coerciones, más allá de las amenazas, de las violencias y las persuasiones, hay la posibilidad de ese momento en el cual la vida no se canjea más...”<sup>50</sup> mostrando de manera bellísima el espíritu libre de cada individuo que no deja sujetarse por nada, que no está acostumbrado a la esclavitud y que tiene el potencial de actuar con dignidad, creatividad y propia ética, develando que es posible vivir de modos diferentes, escuchando con un corazón abierto a aquellos individuos que se cruzan frente a los tanques de guerra, que no saludan a un genocida por miedo a la muerte, que marchan, que callan, que se mueven, es entender al poder como una relación entre dos seres libres, que defienden su libertad.

Entonces, hablar de libertad es hablar también de la política de fondo que demandan estos actos de sublevación y en consecuencia merece ser analizada y ejercida, en principio desde uno mismo, es decir ser político y ético con el cuerpo y la vida resaltando la soberanía de cada Ser, el control de lo propio para preservar lo esencial de la comunidad, que es propio también, es distinguir al colonizador que puede llevarse dentro, para cambiar los haceres, es respetar mis creaciones para

---

<sup>46</sup> Juan 14:6 Biblia Católica

<sup>47</sup> JACQUELINE, ZAPATA, “*La infancia es poesía*”, IARI Ediciones, México, 2012, pág. 175.

<sup>48</sup> Véase Diálogos de Platón, “Fedro” En <https://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf02257.pdf> pág 299.

<sup>49</sup> Imágenes como las que se muestran en el siguiente enlace son muestra del infinito poder transformador en el ejercicio de ser humanos. Tomado de <https://momentosdelpasado.blogspot.com/2019/11/las-otras-fotografias-hombre-del-tanque.html>

<sup>50</sup> MICHEL FOUCAULT, *¿Inútil sublevarse?*, Publicación del Diario Le Monde, París Francia, 1979, pág. 1.

respetar la vida creativa de los demás, de las y los estudiantes que nos acompañan y que acompañamos, es balancear/nos entre los dones que compartimos viviendo amplia y profundamente nuestra condición de Ser. Así todo Ser puede evocar el actuar político de su condición no sólo “hasta que sea grande”, en la universidad y la casa, sino, diría Saramago, también desde donde nace el río <el jardín de niños>, porque ellos pueden conocer que su juicio se ve enriquecido en las interacciones y que es transformador tanto de sí como del mundo y si esto no sucede en la familia, el preescolar ofrece un albergue para la *parresía*, para la libertad y su ejercicio ético-político.

Tan inmensamente sencilla es la tarea de todo profesor, maestra jardinera, docente, que goce de compartir la vida con niños, niñas y jóvenes, sorteando juntos el intelecto *tamásico*<sup>51</sup> escondido en las bases del currículo impuesto, jugando con la imaginación, contemplando en perfecto equilibrio el origen que nos une a todos podemos transmutar las diferencias aparentes en lenguajes comunes.

### **1.3 Las razones epistémicas que aíslan las ensoñaciones**

El mundo y las sociedades que en él hemos construido, son antiquísimas y a veces arrastran consigo sus ideas, desde esta perspectiva el entramado social está lleno de conceptos construidos y sostenidos por diversos discursos de gran fuerza hegemónica.

Desde el pensamiento europeo de la Grecia antigua dado por Platón (427-347 a.C.) se observa la construcción de la Idea o de lo que hoy muchos asumen como conocimiento, cual proyección distal de las imágenes/imaginaciones.

“Las imágenes quedan vinculadas a uno de los ejes que vertebra la filosofía platónica, ni más ni menos a su *teoría de las ideas*. En el Libro VII se insiste en este aspecto pero ahora a través de un mito, el mito de la caverna. Las imágenes

---

<sup>51</sup> Bhagavad Gita, Traducción de Julio Pardilla, Cap. II pág. 29

son las sombras del interior de la caverna y de ahí que alcanzar el verdadero conocimiento consista en salir al exterior para alcanzar el verdadero conocimiento, las ideas”<sup>52</sup>.

Esta forma de pensamiento ha sido perpetuada por siglos y sigue vigente en muchas formas de interpretar el mundo, en diversas lógicas. Sin embargo si tomamos de ejemplo aquel mito y lo resignificamos, es por la imagen que se necesita buscar una idea, es por la incompreensión de las imaginaciones que se necesita de un saber distinto, para comprender otros aspectos de la realidad, una y otra parecen estar vinculadas, aspecto que abordaremos en los siguientes capítulos.

Entre los siglos XV y XVI, con el movimiento Renacentista en Europa y la caída de Tenochtitlán en lo que hoy es México, corría el pensamiento de que el ser humano estaba en camino a una futura modernidad, la ciencia representaba el peldaño de crecimiento basado en evidencias lógicas, en propuestas de control del estado en lugar de la iglesia, el antropocentrismo sobre el teocentrismo; entonces un método científico fue necesario.

Así la construcción de la ciencia en Europa –por citarla de ejemplo, fue arrastrada a las colonias, aislándose de la comprensión natural, de la matemática sagrada, de la intuición, del sueño como revelación y dejó a un lado todo aquello que viniera de la propia tradición, porque al parecer el oro del conocimiento -la valía, estaba fuera de uno mismo, esto fue extendido también al campo de la investigación.

“Los sueños [...] fueron concebidos por la antropología europea del siglo XIX como los afloramientos fantasiosos de la actividad mental, vaporosas imágenes carentes de realidad”<sup>53</sup>.

---

<sup>52</sup> MARÍA GÓMEZ, Tesis Doctoral. “*Bachelard: Ciencia y ensoñación*”. Universidad de Valladolid, España s/a, pág. 161.

<sup>53</sup> MARCO TOBÓN, “*Los sueños como instrumentos etnográficos*”, Revista de Antropología Iberoamericana, Madrid 2015, pág. 3.

De manera que la sabiduría emanante de los sueños pasó de ser un camino de comprensión del mundo y de nuevas reflexiones a imágenes aisladas del conocimiento, como si en los sueños se dijeran mentiras y tampoco es que se digan puras verdades,<sup>54</sup> lo que sí es que muchas estructuras se desdican en el campo onírico y eso puede ser aterrador para quienes quieren sostener las actuales estructuras sociales y sus instrumentos de control sobre los pueblos, hay además, en el mundo, quienes todavía consideran que las imágenes son sólo proyecciones o meros juegos, se les relaciona con un mundo condicionado de opiniones, lejanas a la ciencia, una ciencia<sup>55</sup> construida sobre la razón, sobre premisas tangibles que a la vez están sujetas a los requerimientos económicos del orden mundial.

“Detrás de la aparente objetividad de los indicadores científicos se esconden – de hecho, cada vez se esconden menos- miradas epistemológicas, teorías específicas e intencionalidades políticas e ideológicas”<sup>56</sup>.

Los saberes científicos, dada su ética social, se ven en muchos casos manipulados por el estado o por las empresas, es decir que grandes investigaciones mundiales están sometidas bajo los requerimientos económicos internacionales (cabría en otro momento analizar de dónde obtienen sus fondos), ahora la ciencia también se descubre sujeta a intereses de consumo, de élite, causando desigualdades económicas y sociales de gran relevancia.

Así, en la lógica racional del mundo epistémico, que muchos llaman “moderno”, los ideales de vida se han ido transformando y con ellos su sustento, su lógica es nutrida por las intenciones económicas de quienes mueven las decisiones globales, afectando de forma directa la educación pues dentro del campo de la construcción de estos fundamentos podemos encontrar una serie de valores de consumo, competencia y esclavitud disfrazada de poderío, como escribe Héctor

---

<sup>54</sup> La Verdad es inexplicable porque no hay palabras para su descripción, una experiencia individual sería lo propio de un encuentro con lo divino.

<sup>55</sup> Consideremos que era una ciencia de razón, porque más adelante en este texto podremos tener una vislumbre del posible encuentro entre la ciencia y los sueños, un encuentro que develador de consciencia.

<sup>56</sup> SOLÉ BLANCH J. & MOYANO MANGAS, “La colonización psi del discurso educativo”, Foro de Educación, 15 (23), 2017, pág. 101-120. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.551>

Martínez “En definitiva, el tipo <idóneo de enseñanza> que debe brindarse a las mayorías”<sup>57</sup>. Porque son esas mayorías quienes harán el trabajo forzoso, quienes estarán sentados en las maquiladoras, son los pueblos el títere de unos cuantos –o de muchos, que niegan las condiciones que han establecido para los que buscan trabajo porque necesitan comer –hambre que también es provocada por el sinuoso sistema mercantil.

Por eso argumentamos que la razón epistémica ignora otros saberes, los omite, los desprestigia, enalteciendo las ideas de éxito y bienestar, de forma paralela, las imágenes<sup>58</sup> que dan los sueños como prácticas de liberación por ejemplo, carecen de apoyos de investigación, de credibilidad, porque no parece ser tan costeable indagar en la experiencia individual de cada ser humano, situación necesaria en una opinión tan sensible como la de decir lo que nos han explicado los sueños; incluso hay estudios antropológicos que sostienen que a partir de la experiencia onírica <los sueños pueden constituir un medio privilegiado para la adquisición de conocimientos><sup>59</sup>, dichos estudios merecen ser ampliados y compartidos.

El estado onírico y sus ensoñaciones, son de una lógica suprema, escapan a silogismos, son un cuerpo en sí mismo que permite habitarse y desde allí habitar la comprensión del conocimiento, de forma que hacen de su naturaleza algo experiencial, individual y subjetivo en términos de la vivencia mística que ofrece; desde esta mirada, podría pensarse que en los sueños y en las ensoñaciones no hay razón, pero más bien es un campo abierto para la consciencia que es una lógica de los ojos correctos -y no miremos la palabra correcta en términos moralísticos, sino como la propia construcción de la bondad individual dentro del bien común, esta mirada sobre la vida, permite conocernos a nosotros mismos, da otras pautas para interpretar los acontecimientos cotidianos, soñar es un abanico meditativo donde se entiende una lengua distinta.

---

<sup>57</sup> HÉCTOR MARTÍNEZ, *Ibidem*, p. 77.

<sup>58</sup> Comprendemos entonces que las imágenes son una captura, la estaticidad de un movimiento, es un fragmento de potencial, nos ayudan a pensar, el pensamiento alimentado de ideas e imágenes organiza los conceptos y los transforma en materia: química corporal, acciones, omisiones voluntarias, entre otras.

<sup>59</sup> MARCO TOBÓN, *Op. Cit.*, p. 4.

“Los sueños se parecen a las lenguas en el hecho de que todos estamos dotados de la capacidad humana para producirlos, y a su vez nombran y viven de diferentes formas la realidad, diversifican las maneras de leer y habitar el mundo, comunican experiencias culturales compuestas por inimaginables contenidos simbólicos”<sup>60</sup>.

Los sueños como pueden leerse ahora, no son exclusivamente perseguidos son más bien inexplorados, invisibilizados entre las creencias y prácticas de modernidad.

Como a los sueños no se les puede sujetar, entonces se les invade con veneno visual y auditivo, con otras imágenes que nublan la consciencia de uno mismo, con razones que parecen coherentes, pero lo son sólo para ellas mismas, se les ignora, se les abandona, tal como a la niñez, ella es tanto misterio y tanta sabiduría que por eso no le piensan en un pensar de amor, porque la razón en sus inicios venía del co-razón pero perdióse del camino, la lógica venía de la comprensión de la propia libertad y del arte de ser uno mismo, éramos creadores de sueños y ahora parece que el capitalismo, en su desmedida crea pesadillas que no se sostienen entre las ensoñaciones porque este accionar poético-onírico es consciencia y consecuencia de actuar políticamente en el mundo, la acción política entendida desde Arendt<sup>61</sup> es a nuestra comprensión, la ensoñación de la libertad ética; ética que puede ser cuidada y cultivada desde la consciencia; consciencia como consecuencia de la propia contemplación, consciencia que puede llegar a de-velar la lógica construida comúnmente -porque a veces solemos pensar que las ideas con que vivimos son nuestras pero más bien pudiesen ser semillas hipnotizadas por la episteme, esa que no entiende de razones intuitivas, nuestros ojos pueden en ocasiones ser sonámbulos del consumo y la competencia, pero la consciencia de uno mismo es una experiencia individualizada y para quienes justifican sus acciones en términos de bienestar común no la conocen, la ignoran, la aíslan.

---

<sup>60</sup> MARCO TOBÓN, *Ibid*, p. 3.

<sup>61</sup> MARÍA DEL MAR ESTRADA, “*Política en Hannah Arendt*”, ITESO Guadalajara, México, 2008, pág. 140-142.

Los sueños, son en sí mismos, una propia filosofía, son el amor que abre la comprensión de algo supremo, son sanadores de la colectividad, con sus colores dan vida a los caminos alternos, son semilla que contiene la flor, el fruto, es decir todo el árbol en sí misma, son saberes, canales de información y desde ellos, en el campo de acción, dentro de la vida activa<sup>62</sup> nacen las ensoñaciones, ejercicio crítico de los sueños, porque para tocar los sueños y ensoñar hay que transformarse y volverse uno con otro, con todo, esto nos lleva a otra imagen de educación, en ella, quien comparte algo de lo que ha descubierto en su experiencia, tiene la oportunidad de volverse uno con dicho conocimiento, es decir que si un maestro encuentra que los niños quieren aprender de flores, entonces se convierte en una de ellas por un rato, sueña que es una flor, la habita<sup>63</sup>, la comprende en términos de lo que alcanza a experimentar de ella, comprende su belleza y su co-razón, y luego puede compartir a los niños de la poesía y del color, de su matemática sagrada que somos todos y así sus ojos se abren, los de los estudiantes también y ahora ellos pueden revelar lo que a nuestro sentir parecía oculto, es entonces donde los maestros podemos tomar también la clase ¿sientes?, es más o menos así como la educación podría literalmente transformarse y con ello el mundo entero en todas sus configuraciones, pero una educación como la que describimos aquí, demandaría profesores con tiempo para vivirse de otras formas, con espacios para expresarse ampliamente, con el reconocimiento de la libertad de ejercer sus dones creadores entre la comprensión de sus posibles errores pero sus muchos intentos de seguir explorando/sus ensoñaciones.

Por eso el cuidado de la consciencia a través de las ensoñaciones se vuelve una práctica de liberación cuando se habla en términos de práctica educativa, se transforman también en una práctica de libertad cuando se comprende la individualidad de dicha experiencia y en una práctica decolonial si así queremos verlo, en un continuo atestiguamiento del Ser; las ensoñaciones son la diversión del sueño y la propuesta del accionar donde estudiante y maestro se funden entre la imaginación y la acción, creándose nuevas lenguas para en-tenderse mutuamente.

---

<sup>62</sup> MARÍA DEL MAR ESTRADA, *Op. Cit.*, p. 141.

<sup>63</sup> Es decir que comprende el (en)sueño como acontecer ético.

## Capítulo 2

### Ciclos de Trazos Oníricos

#### Introducción

Con los niños y niñas todo es movimiento cual “marometa” divertida, ante sus ojos, andar es más relevante que el destino -maravilloso potencial de libre exploración. En medio de estas aventuras es donde con ojos sabios, podemos vislumbrar su gran conexión con el Todo, pre-sentir cómo manifiestan alegría por la sorpresa que deviene del misterio, ahí, entre grandes incertidumbres es donde descubren y (des)aprenden el mundo. Son maestros en envoltura pequeña, un regalo divino para volver a mirar, para saber nuevamente cómo puede sentirse la vida; desde aquí un tejido de prácticas onírico-educativas/ensoñadoras, dan vida a otros nahaceres,<sup>64</sup> nuevas posibilidades para acompañar la tierna mirada de la niñez.

Por esto mismo, una educación ensoñadora, tejida entre la genialidad de los descubrimientos inocentes de niños y niñas, la magia cíclica<sup>65</sup> que habita y cuida del Jardín, así como la gracia de un camino -de ciencia, atravesado por la mirada de lo equivocado,<sup>66</sup> mirada macrocósmica de la naturaleza, microscópica de la niñez -que encuentra vida en lo diminuto donde nadie más ve, se dibuja, goza, disfruta de los momentos de reencuentro divino<sup>67</sup> en comunidad, donde el alma baila y sin buscarle una nueva ciencia florece, la cons-ciencia de cada ser, cual consecuencia del propio atestiguamiento, de la mirada interna y la imaginación poética.

Bajo estas vislumbres, el presente capítulo relata cómo una educación ensoñadora abre el corazón a la imaginación desde la consciencia individual que

---

<sup>64</sup> *Nahacer* es la propuesta educativa del genial maestro Diego Alonso S. Tec quien devela poéticamente esta experiencia como un acto re-volucionario que visto desde la poética de la Natalidad de Hannah Arendt es un absoluto nuevo comienzo, un nacimiento como otro milagro de vida.

<sup>65</sup> En oriente el círculo es traducido como la forma perfecta donde todo se unifica, tal como en la energía de maestras que abriendo su don materno cuidan y dan su vida a seres que le habitaron el corazón en lugar del vientre.

<sup>66</sup> El error es para nosotros una fuente abundante de nuevas ensoñaciones, un camino al sueño soñado.

<sup>67</sup> La divinidad citada en este texto hace referencia a la indescriptible fuerza cósmica que permite la vida.

resignifica el mundo y su lugar en él como práctica de libertad, como ejercicio a la vez plural.

Es importante resaltar que parte del tejido de esta propuesta se realizó entre el año 2020-2021, lo cual tiene gran simbolismo social, porque hubo que transitar la ausencia del contacto, la lejanía con la tierra, con el cansancio de las clases frente a un computador, la escuela cambió de sede y eso tuvo gran impacto en la forma en que nos comunicamos, aunque nuevamente los niños y niñas siguen siendo maestros, al parecer nuestras miradas no cambian su luz, cuando hemos intercambiado algunas por casualidad en la comunidad, sentimos que nos conocemos e igual sonreímos.

## **2.1 Breve acercamiento a la Educación ensoñadora**

¿Por qué los sueños y las ensoñaciones son parte fundamental de la faena<sup>68</sup> educativa?

En el capítulo anterior hemos mostrado cómo la educación que se había entendido como instrucción, puede tener otro significado, una recreación desde su sostenimiento cósmico que no es el mercantilismo, ejercicio en el cual si somos capaces de comprender que su origen y sustento es el amor<sup>69</sup> entendido como la comprensión profunda de la energía suprema que nos recorre y se extiende a través de nosotros, tal como nos ha mostrado Jacqueline Zapata es <fuente de toda donosura>, entonces nuevas formas de acompañar a la niñez comienzan a surgir y con ellas las propuestas y las investigaciones, también los juegos, cual poesía, cual acto de gozo y re-creación, deviene por consecuencia una conexión especial, tierna, expansiva entre maestros y estudiantes, la empatía comienza a ser más el resultado de los mutuos entendimientos que un valor desconocido o extranjero.

---

<sup>68</sup> Faena entendida como ese mutuo accionar de restauración del entorno para que pueda ser habitado.

<sup>69</sup> JACQUELINE ZAPATA, 2013, *Ibid*, p. 7.

Este profundo y revolucionario<sup>70</sup> cambio en la mirada educativa, es una genialidad fuera de toda serie mercantilista:

“El logos de la educación es extraño, dada su donosura su sobreabundancia. Su rareza estriba en que jamás podría ser signo de poder, expresión o dispositivo de dominio, nunca instrumento de jerarquía sobre los seres humanos o sobre los otros seres vivos sobre la tierra”

El amor es inspiración divina, fuente de creación y de toda libertad, dicha esperanza alienta este trabajo, el cual se originó desde la reflexión individual en apoyo de otros maravillosos seres que me ensañaron a tejer nuevas imaginaciones y acciones, considerando que para que cualquiera de dichas posibilidades educativas, amorosas, sean manifestadas en las escuelas, en los planes y programas, en las actividades y más aún en las intenciones pedagógicas, se recurre a un serio análisis personal –que se re-anima en la colectividad a la vez, dado que como hemos visto anteriormente, no hay manera de entender todo esto desde una sola opinión aislada, necesita vivirse muchas veces para que el trabajo en comunidad permita seguir develando y disfrutando del misterio<sup>71</sup> educativo, que no termina de ampliarse y que a cada momento da nuevos brotes.

Así en el preescolar, jardín de vida y amor los niños se vuelven maestros de sus maestros y los maestros en niños otra vez, este espacio se convierte en una puerta atemporal donde todo es posible, así es como la niñez y su campo se visten de sueño y juegan con la imaginación mientras viven. En esta construcción espacio-temporal, las maestras y maestros somos soñadores del fruto que se resguarda en las semillas, trabajamos con el potencial de flor que los estudiantes guardan en su corazón, en suma, es imperante recordar que aunque aún no es visto, los niños y niñas serán ciudadanos ¿de qué mundo(s)?, ¿qué flores de ellos y ellas brotarán?, no lo sabemos –todavía, pero es posible soñarles.

---

<sup>70</sup> JACQUELINE ZAPATA, 2013, *Idem*, p. 28.

<sup>71</sup> JACQUELINE ZAPATA, “*Magisterio Mi(ni)sterio de Amor*”, IARI Ediciones, CEAPAC Ediciones, México, 2018, pág. 87.

“Y durante un tiempo mucho más largo todavía no fue posible ver nada de ese fruto, -ia nadie le habría sido lícito prometerlo, por más que fuese un fruto muy cierto y todo en el árbol estuviese preparado y creciese derecho hacia él!<sup>72</sup>

Revelamos entonces que las maestras jardineras, somos viajeras –del tiempo, también entre lo que hacemos y lo que sembramos al hacer, prevemos el árbol desde su semilla y en la mirada tierna de los niños y niñas vislumbramos sus posibles frutos; este acto que más que adivinatorio es presentido se sostiene en la convicción de que niños y niñas son el alumbramiento divino, son un resplandor inesquivable, que tiene por esencia el don de penetrar en la vida y hacer que ésta comience de nuevo:

“...al tratar de educar para permitir que el otro comience en radical origen y novedad, en el mismo comienzo nunca se sabe lo que comienza, nunca se sabe lo que será, y siempre se ignora lo que resultará [...] Carece de principio, porque es el principio mismo”.<sup>73</sup>

Es por eso que para nosotros, niños, niñas y maestra la experiencia de vivir con todos sus posibles errores y sorpresas es la continuación, la ensoñación del sueño que es la niñez.

Tal (pre) sentimiento se adviene entonces en indagación sobre cómo es que los sueños desde la perspectiva de potencial de creación poética que en ellos se manifiesta, pueden acompañar la vida educativa, evitaremos crear conclusiones sobre lo que son o no son los sueños, más bien nos centraremos en narrar cómo la experiencia onírica puede inspirar a los educadores para diseñar actividades significativas para la niñez y cómo es que pueden aprender de lo que niños y niñas hacen al vivir la vida como si de un sueño se tratara, de forma complementaria explicaremos cómo los sueños apoyan a las ensoñaciones en el accionar político de

---

<sup>72</sup> FRIEDRICH NIETZSCHE, *“La genealogía de la moral”*, Alianza Editorial, Madrid 1981, pág. 69.

<sup>73</sup> FERNANDO BÁRCENA, *Op. Cit.*, p. 120-121.

su naturaleza, terminando por develar el necesario cuidado y cultivo de la propia consciencia en el marco de las interacciones sociales, dentro y fuera de la escuela, como resultado de una educación que ensueña.

### **2.1.1 Sueños**

Los sueños han estado presentes para los seres humanos desde tiempos lejanos, y dentro de sus muchas acepciones tomaremos principalmente tres en referencia: los sueños como revelación, los sueños como camino a otras realidades y los sueños como posibilidad de recreación poética.

Hablar de sueños es entonces hablar de historias, imágenes, sentires, los sueños son como una personal obra de teatro con una particular forma de comunicarse al único público,<sup>74</sup> en los sueños las posibilidades creativas son inmensas, algunas asustan como en las pesadillas, pero de cada uno podemos tomar inspiración.

#### **2.1.1.1 Sueños como revelación**

Los sueños como revelación han sido tema de grandes descubrimientos para los sabios de los pueblos (originarios) en todo el mundo y la construcción de sus cosmovisiones, ahí en estos espacios donde los mensajes supremos se develan en traducidos mitos, otras comprensiones de la naturaleza inspiran nuevas acciones.

“La función principal del mito es revelar los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas: tanto la alimentación o el matrimonio como el trabajo, la educación, el arte o la sabiduría (Eliade, 1991, p. 8)”<sup>75</sup>.

---

<sup>74</sup> De momento en este texto no abordaremos tan a profundidad los sueños compartidos, que sin duda es un tema de también altísima relevancia para los buscadores de alternos en el mundo.

<sup>75</sup> Mircea Eliade desde JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, “*Entre fragmentos de sueño y rastros de tradición. La ensoñación en el Poema Uitoto de la Creación*”, Universidad Tecnológica de Pereira, 2019, pág. 14.

“Los mitos revelan, pues, la actividad creadora y desvelan la sacralidad (o simplemente la «sobre-naturalidad») de sus obras”<sup>76</sup>.

Desde esta lectura los relatos de los sabios se convierten en un aspecto sagrado de su cosmovisión, se vuelven teorías en sí mismas (n)o fantasías, tienen su propio carácter y simbolismo, quedando a la vista su ingente atención por la divinidad, de ahí que grandes civilizaciones hayan puesto de manifiesto que este carácter divino era su finalidad educativa.

“...el apropiarse de estos mitos permite al hombre revivir estas narraciones, es un retorno a los tiempos del comienzo, los tiempos de los seres sobrenaturales”<sup>77</sup>.

Este retorno, es de gran simbolismo y cabe recordarlo para futuras referencias, porque es alegoría del continuo ciclo del devenir en la tarea educativa -y los sueños, así como sus relatos son parte de este constante regresar a nosotros mismos como divinidad, un retorno que no repite sino que renueva porque regresa al centro de toda creación.

Para algunos pueblos, estos relatos son la conexión misma con lo supremo, pues volverlos a relatar, es mantenerlos vivos, es apelar a la vida en la palabra que se traduce en las obras y desde esta mirada, los relatos sagrados son medicina también, una clase de mantra<sup>78</sup> que al repetirse sostiene la vida divina.

“En todas estas situaciones negativas y desesperadas, aparentemente sin salida, puede cambiarse la situación por la recitación del mito cosmogónico”<sup>79</sup>.

---

<sup>76</sup> Mircea Eliade desde JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, *Op. Cit.*, p. 14.

<sup>77</sup> JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ *Ibid*, p. 16.

<sup>78</sup> Mantra entendido como la secuencia silábica en sánscrito que a través de su expresión vibratoria, conduce a la entidad psico-espiritual -que forma la parte más sutil de la existencia humana, en perfecto ritmo con la vitalidad Macrocósmica. De enseñanzas compartidas por Dada Chidrup.

<sup>79</sup> JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, *Idem*, p. 17.

Esto nos lleva a dos bellas concepciones: la educación como manifestación divina, digna de cuidado meditativo y el sueño y sus ensoñaciones como regeneradoras de la vitalidad educativa. En este planteamiento, comenzamos a concebir el acto de enseñar como un arte donde los sabios del mundo cuidan de los nuevos sabios del mundo también, es decir que replanteamos el ambiente educativo como el hogar de las divinidades, el espacio donde el sol y la luna descansan, que se abre cual espacio celeste, bóveda de las transformaciones, en este (no) lugar –por concepto, la expansión es infinita, no hay cabida para la cerrazón de mente y menos para la del corazón, nuestros dones no pueden ocultarse ni relegarse -al campo de lo santo, de lo intocable -morirían de soledad, hay que engendrarlos y la comunalidad de nuestros ancestros ahí en ese destellar lumínico brotará nuevamente, y no sólo eso, cada palabra que sea tejida en estas relaciones entre maestros y estudiantes se conciben como un lenguaje en sí mismo, una lengua que merece respeto y meditación, consciencia, práctica, así sosteniéndose por las ensoñaciones encuentra un camino de regeneración, de hermandad, donde se constituye como un ente sanador en todo su concepto, un sueño puede ser la planta que termina de crecer en las ensoñaciones y de las cuales brotan frutos dulces llenos de vida.

Ejemplo de estos relatos ensoñadores –por mencionar algunos, son los mitos de las cosmovisiones originarias, como la creación del mundo para el pueblo Australiano,<sup>80</sup> donde todo nace como consecuencia de muchos sueños consecutivos a través de aquellos que fueron engendrados por animales sagrados, es su bella concepción los animales son a la vez otros dioses. También más de estos relatos de vida en los sueños se hallan en narraciones como las enseñanzas de <Los secretos de un abuelo maya>:

“EI hombre cuando nace a la vida terrenal ingresa a la geografía de los seres durmientes. Si no trabaja con el poder de su espíritu; si no trabaja con el poder de sus sueños, es un hombre que vive dormido. Al soñar y recordar tus sueños,

---

<sup>80</sup> Ver “El secreto del Sueño: Un mito aborigen Australiano de la creación” Tomado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TTKfNnZQgTA>

puedes recobrar el código de tu primigenio y luminoso origen, y volver a la vida [...] somos fragmentos de luz [...] pedazos de sol" <sup>81</sup>.

Por consecuencia se devela ante nosotros el entendimiento de que a través de los sueños podemos comunicarnos con otros seres:

“...las creencias del noroeste argentino, conciben al ser humano constituido por una multiplicidad de *nunas* <sup>2</sup> / *ajayus* <sup>3</sup>. –(almas)” <sup>82</sup>.

Es por eso que en el mundo intencional del latinoamericano existe un acuerdo general de que la experiencia onírica es ocasionada porque el espíritu, alma o sombra sale del cuerpo del durmiente; y puede entrar en contacto con divinidades, muertos y con espíritus de otros seres humanos vivos.

Entonces los sueños como lenguaje, como puente comunicativo comienzan a develarse:

“...como los *kawahiva* de la Amazonia brasileña y los *chipewyan* del delta del río Mackenzie en la región norte canadiense. En estos pueblos, según Wax (2004), los sueños habilitan un canal (intersubjetivo) mediante el cual las personas pueden llegar a ser conscientes de los sentimientos de los otros” <sup>83</sup>.

Los sueños desde este entendimiento, comienzan a hablar y nosotros nos hacemos conscientes de ellos y de sus comunicados, lo hemos hecho por siglos, es a través de las imágenes y las comprensiones de sus mensajes (más que ideas) que nos brindan, que podemos ampliar nuestra consciencia, podemos como lo dicen los pueblos originarios, hermanarnos con la tierra, con los demás y así borrar las fronteras que nos hemos construido y que nos dividen, en los sueños se hayan

---

<sup>81</sup> ADRIANA MALVADO, “*Jorge Miguel Cocom Pech. Secretos del abuelo. Muk’ult’an in nool*”, Universidad Autónoma de México, 2006, pág. 185. En <https://www.redalyc.org/pdf/4398/439843023018.pdf>

<sup>82</sup> AMALIA VARGAS, “*Los sueños y las almas para el hombre Andino*”, Revista de Estudios Cotidianos NESOP Número 3 Año 1, 2013, pág. 354.

<sup>83</sup> MARCO TOBÓN, *Idem*, p. 4.

reconciliaciones, por eso son fuente de vitalidad, de imposibilidades posibles, son una manifestación del amor divino, de la unidad, de la comprensión ante lo efímero del tiempo y la subjetividad de nuestra energía creadora.

De esta manera comprendemos que el ejercicio de soñar como acción y don cual acontecer, es importantísimo en la tarea educativa, quien se permite hacerlo tiene un apoyo extra para la inspiración –como cuando se asume la tarea de diseñar todo un ambiente educativo, este ejercicio es enteramente personal -que no exclusivo y es una belleza porque ahí en este primer territorio que es nuestro cuerpo nadie puede someternos o no deberíamos permitir intromisiones, si respetamos y veneramos este espacio de ensoñación intrínseco,<sup>84</sup> entonces otra posibilidad creativa surge como rama de apoyo a la faena personal y profesional.<sup>85</sup> Esto podría a la vez abrir espacios de mutua comprensión entre docentes donde hablando de las inspiraciones obtenidas en los sueños o los aprendizajes de las pesadillas<sup>86</sup> podamos tener vislumbres de otras posibilidades creativas.

“Compartir los sueños, dialogar sobre ellos, prestarles atención, permite saber de los otros y así orientar nuestros propios pensamientos y acciones comunes (Wax, 2004: 86). Soñar y compartir los sueños es esencial para muchas sociedades; incluso en la misma Grecia antigua llegaron a ser considerados como producciones estéticas afines a la poesía, la música, la danza (Wax, 2004: 91), y como la misma antropología parece verificarlo, estímulos creativos de los contenidos mitológicos, caminos de autoconocimiento, aprendizaje y comprensión de la realidad social compartida”<sup>87</sup>.

---

<sup>84</sup> Podría entenderse también a la ensoñación como un ritual, es decir como una preparación muy especial, de carácter sagrado, y si de esto nos apoyamos para la tarea educativa, se vuelve de alguna manera sagrada también. Ver JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, *Ibidem*, p. 10.

<sup>85</sup> El placer de soñar como apoyo al diseño de la vida no es exclusiva del ámbito educativo, pero para la intención de este texto partimos de él.

<sup>86</sup> Las pesadillas, que son parte también de lo que ocurre en los sueños, develan parte de nuestra condición humana, cabe entonces dejarlas pasar cual ejercicio de desprendimiento, o si tiene cabida, atestiguarlas y tomar de ellas los aprendizajes que sean necesarios, insisto, sólo si la trama da cabida para ello.

<sup>87</sup> MARCO TOBÓN, *Ibidem*, p. 338.

Así, por mucho tiempo la consideración de los sueños como revelación tanto del Ser como de otros seres, ha extendido camino a posibles concepciones sobre una educación, que deja soñar, que reconoce los sueños vivos de la niñez y la posibilidad ensoñadora de toda relación humana.

Con los niños y niñas, -si tomamos de referencia la propuesta de Jacqueline Zapata en cuanto a que son el sueño mismo,<sup>88</sup> sería un buen inicio el prestarles nuestra atención, soñar con ellos, dejar que nos muestren otras hipótesis, otras formas de pensar las formas del mundo y quizás desde esta clase de creatividad e imaginación a la que podemos acceder como educadores en cada sesión, nos inspiremos para vivir de otros modos, para divertirnos y disfrutar de la sencillez de existir o lo que sea que cada uno encuentre en los mutuos presentes.

#### **2.1.1.2 Sueños como camino a otras realidades**

¿Qué concepto de realidad tenemos y qué hemos hecho de él en terreno educativo? Es una pregunta que se deja aquí para la propia reflexión.

“Tanto los mitos como las manifestaciones rituales cumplen una función de resistencia cultural que impide olvidar los símbolos, expuestos a la desaparición en el proceso de transculturación en que se desarrollan estas sociedades...”<sup>89</sup>.

Desde esta mirada, los relatos concebidos en los sueños representan su carácter político de resistencia, recordarlos, así como tener presente su mensaje simbólico, renuevan la consciencia que habitamos, son transformadores en sí mismos, pues escapan a toda linealidad. Los sueños se muestran atemporales, los sucesos que ahí ocurren van como en desorden, algunas veces tienen un hilo conductor bastante sólido, otras son sólo fracciones de conceptos o imágenes y lo que es bastante común, casi nunca se someten a la lógica racional ¡Qué belleza! Son unos rebeldes eternos,

---

<sup>88</sup> JACQUELINE ZAPATA, 2012, *Op. Cit.*, p. 175.

<sup>89</sup> JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, *Ibidem*, p. 19.

toman las formas y las sacuden haciendo que en micro segundos tomen otros significados, se mueven, son inquietos, van danzando por nuestra mente con un bote gigante de colores y recortes, esta posibilidad de cambiar lo que se entiende por realidad, es lo que puede inspirar al maestro para renovar su práctica, para destejer los conceptos que ya nos son necesarios, para buscar otras formas de comunicarse – no necesariamente nuevas, sólo distintas y así pensar en lo que parecía imposible, es esta una manera en que la educación que se había entendido o mal entendido como instrucción puede dar un completo giro hacia la creación poética<sup>90</sup> llena de consciencia, práctica que significaría una posibilidad para la liberación del constructo sobre la idea de educar y ser educador, por supuesto a la par significaría una práctica de libertad para todo aquel que se libere de las propias sujeciones dando amplia entrada a la experiencia de sí mismo.

Cuando el maestro se vuelve uno consigo y con lo que quiere compartir, como hemos dicho, se funde en el diseño de dicho concepto y puede comprenderle de otras maneras, de forma que si seguimos el trazo sagrado de los sueños desde la cosmovisión amerindia, podríamos incluso llegar a la idea de que el maestro que asume con responsabilidad ética su tarea y que en el ejercicio de su profesión llega a los confines de sí mismo, llevaría consigo un linaje chamánico entendido como el sabio que traduce a los Dioses y que se habla a sí mismo.

“...es importante tener en cuenta también el pensamiento del chamán por fuera de su rol como líder o sabio, para reflexionar sobre su pensamiento como individuo [...] como lo describe el profesor Fernando Urbina (2004) [...] Esto es chamanismo: disolverse en el todo para ser todo, para ser uno con la totalidad”<sup>91</sup>.

Así, en su tarea, llega a constituir junto con los niños un espacio inventado, común de comprensiones donde ellos a su vez revelarán lo que ven y lo que saben

---

<sup>90</sup> JACQUELINE ZAPATA, 2013, *Ibidem*, p. 15.

<sup>91</sup> JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, *Ibidem*, p. 22.

mientras descubren, es decir que se constituye una comunidad sabia, podríamos decir de tipo chamánico desde la lectura originaria donde todo Ser aspira a su propia divinidad.

Esta transformación en medio de un currículo cargado de intenciones neoliberales que cosifican la niñez, que mercantilizan el saber y que generan la competencia y el consumo desmedidos, ante los ojos de quien atrapa dichos discursos, es ingente, necesaria, urgente, -magnífica, comprendiendo que el currículo ha quedado indiscutiblemente corto para la grandeza de la niñez, no está a su altura –la de su corazón y entonces al pensar en otra realidad donde por ejemplo los niños son maestros nuestros, nuevas indagaciones como ¿por qué un brócoli parece un árbol?, ¿el pollito que comemos es como la mascota de mi amigo?, ¿la luna tiene los zapatos sucios? (y así podríamos continuar), abren el sendero de los acompañamientos fraternos, simplemente hay que destinarles una buena parte de nuestra escucha y ellos (los niños) ya saben soñar.

La característica sin-forma-lidad de las manifestaciones oníricas nos regala vislumbres sobre la “rebeldía” intrínseca que puede ser hallada y ejercida en la búsqueda y establecimiento de uno mismo dentro de la pluralidad de la convivencia cotidiana; en suma, soñar y permitir que las formas sin forma de los sueños nos inspiren es en cierta manera, reivindicar el don sagrado de los sueños para acompañarnos en la tarea educativa y viceversa, sí, también con la escuela se puede soñar.

### **2.1.1.3 Sueños como recreación poética**

- ¿Ves?- Mis manos escapan de mí...

Dijo un poeta de apenas 4 años de edad, al relatarme lo rápido que iban sus manos mientras corría velozmente.

Es así, ¿qué mucho más podemos agregar? La sabiduría que alberga en la niñez da muestra de nuestro tercer apartado: los sueños como posibilidad de recreación poética.

Los sueños, cual niños y niñas desbordan su inmenso potencial creador dado su reciente nacimiento al mundo terrestre, no están llenos de conceptos y ataduras moralísticas, ambos son tan efímeros, andan tan en su propio ritmo que por eso es muy importante animarles a descubrir ese potencial y quienes les cuidamos somos a la vez y en cierta medida responsables de dicho florecimiento, es decir, el maestro/a que sueña y que en sus sueños encuentra un potencial creador -encuentra ideas, se responde preguntas, se reformula otras o donde reconoce algo digno de su atención, puede optar por dejar dichos descubrimientos crecer en el sueño y vivirles a plenitud o traducirles para materializarlas a través de acciones que hablen de su profunda intensión, rebosando de ellos su acción educativa y por consecuencia iluminando a los estudiantes; estos hechos demandan una gran conciencia de sí, una gran responsabilidad porque no toda imaginación es bondadosa ni fructífera para los Seres, todos poseemos el don de imaginar pero no todas las imaginaciones se mueven en el amor, por eso el trabajo personal de autoconocimiento, de autocontemplación se hace tan necesario en el mundo educativo, tanto para maestros y padres de familia, como para los estudiantes, un reencuentro con la propia divinidad ya sea a través de las meditaciones, la ciencia, las caminatas, la siembra, lo que sea que alimente los anhelos, puede dar vislumbres de nuestro origen cósmico. Como hemos dicho, estos actos poéticos son atisbables en la niñez que es no sólo etapa de vida sino un estado del Ser, desde ahí grandes letras han surgido en los enunciados poéticos de los más sensibles escritores: <¿Por qué, si te despiertan bruscamente, sientes que te han robado una fortuna? >, <sup>92</sup> tal es el inmenso valor de los sueños, que en dichos acontecimientos lo que se vive son portales a la propia esencia, caminos y reencuentros, amabilidades y fuertes contrastes no sólo de la propia mente, también de la común energía, potencia absoluta de reconfiguración, son un destello celeste que alumbra el camino, así se devela. ¿Por qué recreación poética?

---

<sup>92</sup> JORGE LUIS BORGES. “*El sueño*” Tomado de: <https://www.poemas-del-alma.com/el-sueno.htm>

Porque la poesía ya somos y entonces sólo la recreación (no invención) de dicha naturaleza se devela, es decir vuelve a ser, -dar un vuelco hacia el corazón, encontrando su caudal de múltiples maneras y con diversas prácticas como el arte, la danza, la literatura, la poesía, el teatro, la observación del mundo y por supuesto, las ensoñaciones.

“Los sueños se pueden definir como una sucesión de eventos y siluetas que, entrelazadas, edifican un universo particular, donde el sujeto accede a espacios y temporalidades de vidas distintas, con múltiples posibilidades y cuyas imágenes no son únicamente abstractas (por su carácter efímero e indeterminado), sino también poéticas y ontológicas (porque comportan significados sobre la existencia)”<sup>93</sup>.

Hasta este punto hemos hablado sobre los sueños y algunas de sus posibilidades creativas en el acontecer educativo, hablemos ahora de su manifestación poética a través de una acción singular, una que nace en el ejercicio diario de explorar a partir de uno mismo en el mundo, un accionar que demanda escucha, apertura de mente y de corazón. La ensoñación.

### **2.1.2 Educación ensoñadora**

Entendemos entonces que las ensoñaciones son en primera instancia, consecuencia de soñar, en segunda una forma de accionar en el mundo y ambas se entrelazan/sintetizan por la consciencia de uno mismo.

“...la síntesis es un mero efecto de la imaginación, una función anímica ciega, pero indispensable, sin la cual no tendríamos conocimiento alguno y de la cual, sin embargo, raras veces somos conscientes”<sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup> JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, *Ibidem*, p. 28.

<sup>94</sup> Kant en MARÍA GÓMEZ, *Op. Cit.*, p. 161.

Dicho vínculo entre los sueños y las acciones, se ven sustentadas en el acto liberador de la imaginación a través del cual las revelaciones y las realidades transformadas encuentran su cauce.

Es decir que para traducir o traer a la acción los sueños, son necesarias dos cosas: imaginar y recordar, así imaginación y memoria nos ayudarán en la manifestación de las ensoñaciones, porque los sueños aunque pueden ser registrados de forma gráfica, estarán sujetos a la memoria que a su vez se sostiene de los sentidos y valdría aquí ser cautelosos, porque los sentidos dado que son sujetos a interpretaciones externas, podrían confundir nuestras percepciones, de esta manera es importante que como ejercicio en el cultivo de las ensoñaciones nos adentremos en la exploración imaginativa y en el refinamiento de los sentidos que colaboran a la memoria, esto último a través de la contemplación meditativa de uno mismo y del entorno, tal cuidado es importante pues podría considerarse que “la imagen es *antes* que el pensamiento”,<sup>95</sup> y los sueños son en dicha propuesta, el justo medio, un puente que une las ideas y las imágenes.

Adentrémonos pues, un poco más en la imaginación y en su potencial conector con los sueños, en su influencia con y en los sentidos, así como en su capacidad de hablar sobre otras posibilidades, es decir como chispa creativa.

La imaginación entonces es fruto de las experiencias y de las propias configuraciones, este acto cuando se recubre de consciencia se convierte en ensoñación. Las imágenes y sus transformaciones conceptuales son entonces alimento de la imaginación y el acto de producirlas y contemplarlas surgen como una forma de pensar también, así recurrimos a la posibilidad de que incluso sea a partir de imágenes y sus percepciones que las ideas pueden formarse.

Dicha configuración creativa, traducción y generación de mundo(s) puede ser madre de ideas, la imaginación entonces se entendería como un espacio común

---

<sup>95</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibid*, p. 155.

donde varios seres podrían converger, se vuelve un río común, un paisaje, es decir el aula misma para jugar, de esta manera si prevemos que la transformación de la instrucción a la educación ensoñadora sea/es posible, comenzamos a vivir en un entorno imaginativo en cada clase, que no brinda respuestas antes de la indagación, donde el cuerpo se mueva constantemente para que después de haber soñado, despierte y en ese amanecer creativo, hable, explore el mundo y se conozca cada día más.

Dice Savater:

“...del comercio intersubjetivo con los semejantes aprendemos *significados*...lo que la realidad significa sí resulta competencia, problema y en cierta medida opción nuestra”<sup>96</sup>.

Así <Buscar lo otro en el seno de lo mismo> <sup>97</sup> es comenzar a hallar en la propia contemplación los lazos que permitan conectar con todos y todo aquello del mundo externo, por eso la educación como instrucción a distancia es impensable para quienes concebimos el acontecer humano como una interrelación que nos fortalece, nos descubre otros pensamientos y otras formas de vida.

“En efecto, las imágenes no se explican ya por sus rasgos *objetivos*, sino por su sentido *subjetivo*.

Esta revolución equivale a situar:  
*el sueño antes que la realidad,*  
*la pesadilla antes que el drama,*  
*el terror antes que el monstruo,*  
*la náusea antes que la caída*”<sup>98</sup>.

---

<sup>96</sup> FERNANDO SAVATER, “*El valor de educar*”. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, México, 1997, pág. 31.

<sup>97</sup> MARÍA GÓMEZ, *Idem*, p. 167.

<sup>98</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 162.

Por tanto, el efecto que causa la imaginación cual acto revolucionario, humano, libre tendría lugar desde antes del pensar y después de él, en la contemplación de lo imaginario nace la pauta de creación que todo Ser posee, de modo que entendemos que la facultad de imaginar es <manifestar el principio de acción del propio ser humano: ser, es ser imaginante><sup>99</sup> Y como tales funciones incentivan el pensamiento propio, es que el acto imaginativo se ve tan amenazado, criticado y menospreciado incluso dentro del epistémico mundo del saber y la educación. Por eso tengamos cuidado educadores, de poner toda nuestra atención en un currículo que no sin ser en ciertas formas pertinente, ignora las cualidades de esta facultad nuestra para soñar.

“Si la imaginación es una actividad, hay que ejercerla, no encerrarla en una caja, encerrada en la caja sabremos lo que es pero no cómo es”.<sup>100</sup> Imaginar, soñar y educar son tareas experienciales, propias, individuales –que se extienden a la colectividad, donde quien ejerce dichos dones está en constante movimiento, dando muerte digna a las ideas recibidas y naciendo hacia sí, hacia todo.

“Queremos siempre que la imaginación sea la facultad de *formar* imágenes. Y es más bien la facultad de *deformar* las imágenes suministradas por la percepción y, sobre todo, la facultad de librarnos de las imágenes primeras, de *cambiar* las imágenes”<sup>101</sup>.

Este planteamiento, nos acerca a un punto de inflexión en el mundo de la educación –la deconstrucción (de saberes), no es sino por la capacidad de desdoblarse que la niñez como (a)temporalidad, es dotada de misterio y claridad paradójicas, en el mundo educativo pasa de forma similar, los niños y niñas expertos en el arte de la ensoñación pueden a la vez (de)construir conocimientos, (de)construir ideas que les detengan en el camino a pensarse, a expandirse y soñar para reconstruirse continuamente como seres humanos miembros de una

---

<sup>99</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 165.

<sup>100</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 165.

<sup>101</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 163.

comunidad que puede crecer en equilibrio con la naturaleza y en las relaciones fraternas que se tejen.

Podemos decir entonces que el acto imaginativo que se vislumbra entre las ensoñaciones y los sueños -ambos actores que nos permiten renacer, es una fuente de vida, irreal para la episteme, invisible a algunos ojos pero ineludible para algunas otras miradas.

<“un ser privado de la función de lo irreal es un ser tan neurótico como el hombre privado de la función de lo real”.<sup>416</sup> Bachelard insiste en que de una u otra forma estas dos funciones [de lo irreal y lo real] que están presentes en el espíritu humano no pueden desvincularse, necesitan algún tipo de coordinación o equilibrio para que el hombre alcance su plenitud. La imaginación tiene de esta forma una función terapéutica”<sup>>102</sup>

Las ensoñaciones, dadas por y en el mundo de la imaginación están entonces cargadas en vida, muestran formas distintas de ser, de pensar, de ser conscientes en una mirada sostenida. “En otras palabras, la ensoñación es una actividad onírica en la que subsiste un resplandor de conciencia”<sup>103</sup>.

Consciencia entendida como la consecuencia de atestiguar nuestra presencia en el mundo, volviéndose enteramente necesaria para vivir, es una mirada suprema.<sup>104</sup>

Mirar(nos) en consciencia, significa humildemente voltear a vernos primero, mirar y distinguir dónde se está, qué estamos siendo, cómo queremos seguir, es percibir la sutileza del origen, es volver a ser niña/o para seguir aprendiendo de ello y cuando se esté lista/o descubrir en los demás las semejanzas que nos unen y las

---

<sup>102</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 169.

<sup>103</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 171.

<sup>104</sup> Pili, una excepcional maestra de Yoga nos dijo en clase una vez, que para ser humilde (al menos en las posturas) es necesario agachar la cabeza, no para ser menos que lo(s) otro(s) porque en terrenos del espíritu no hay competencia, se inclina la cabeza para que al hacerlo lo primero que se mire sea a uno mismo.

diferencias que nos hacen irrepetibles. Mirarme, mirarte, mirarnos, significa contemplar la posibilidad de tener más de un tercer ojo, quizás un cuarto ojo a la altura del corazón y desde aquí conectarnos. Es por esto que cuando se le habla a un niño, es preciso agacharse <como se hace frente a un gran maestro>, no sólo para mirarle y hacernos presentes a su altura -no basta con reclinar el cuerpo al frente y hacia abajo-, es preciso quedar de rodillas (o al menos en cuclillas) para que así nuestros corazones estén a una distancia más próxima y aunque el amor, la energía y la vida brotan aún en largas distancias, no he encontrado quien debata la suavidad de una piel extrañada cuando se siente cerca.

“...ya no sé si las recuerdo o las imagino cuando las vuelvo a encontrar en mis sueños”<sup>105</sup>.

## **2.2 La cons-ciencia como mirada ética al giro educativo**

Dijimos entonces que la consciencia puede entenderse como una contemplación, una observación constante de lo que se es mientras se vive en este planeta, dicha consciencia merece un acercamiento mayor para tratar de explicar que no es imposición o no debería serlo, más bien puede leerse como una consecuencia de haber ampliado los sentidos tanto aquellos de los que nuestro cuerpo se apoya para descifrar el entorno, como de aquel otro al que llamaremos intuitivo -viene escrito en singular porque es símil a una unión de muchos otros sentidos internos que nos hacen seres inteligentes, y dicho sentido es capaz de decidir entre una lógica más de sueño, más de latido, que de razón epistémica.

Partiendo de la concepción del sueño como posibilidad de revelación, inspiración y recreación, notamos que la sensibilidad ante las experiencias de vida forman un bagaje bastante importante de información la cual es utilizada para seguir imaginando y al mismo tiempo para el ejercicio de actuar en sociedad, pero sucede que los seres humanos somos únicos y no podemos generalizar los sentidos del

---

<sup>105</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 175.

cuerpo como una experiencia que todos vivamos igual,<sup>106</sup> entrando entonces en un tema de interpretación de la información, el descifrar singular del mundo, como lo que sucede al soñar, <sup>107</sup> pero hay algo que aunque nos sustraigamos del mundo, aunque cesen los sentidos por voluntad o por contingencia, sigue siendo común en todos los seres humanos, vislumbrable también en algunos animales e incluso en las plantas, hay un sentimiento más que sentido, un estado de gran sensibilidad interna, lo que Betzaved Palacios, con su conversación fraterna nos ha mostrado como “sentimiento oceánico”.

Este sentir es como una energía permanente en todos los seres y es capaz de transformar no sólo nuestro pensamiento sino nuestro actuar en el mundo con nuestros hermanos en la tierra, es un gran suceso -como podrían ser los sueños, <sup>108</sup> transformador, ahí en medio de este empuje natural es donde pretendemos concebir -dar vida a un nuevo concepto de ciencia como un saber en movimiento, de ida, que anda y sigue, que toma los compuestos de la linealidad epistémica, para girar desde el centro del propio conocimiento –sustentado en el amor y desde ahí atraviesa los sentidos físicos para desdecir paradigmas e ir develando otros caminos de interrelación social, pauta que permite el pensamiento poético que nos une a los demás, a la naturaleza y que genera también un pensar científico, es así que retorna como una ciencia que observa desde el corazón con este cuarto ojo en medio del pecho.

Tal perspectiva de saber mirar y más aún de contemplar(se) en la configuración de la naturaleza -del entorno, da cabida a la síntesis del elemento natural que somos todos, de manera que ciencia y sentimiento –cual movimiento oceánico, hacen del acto contemplativo/meditativo una consciencia fresca, constante y expansiva, en

---

<sup>106</sup> Conocemos de personas invidentes, o las que poseen capacidades olfativas muy variadas, pieles sensibles y también hay quienes aunque sea por un tiempo se ausentan de alguno de sus sentidos.

<sup>107</sup> Para Hugo Hiriart por ejemplo, el soñar es conjeturar un trozo de vida, los sueños entonces en su entendimiento son vivencias, percepciones. Desde este paradigma soñar es hacernos presentes de formas diversas, esta capacidad humana para situarse en el mundo es como lo que más adelante relacionamos con consciencia. Revisar HUGO HIRIART, “*Sobre la naturaleza de los sueños*”, Ed. Era, México 1995, pág. 35.

<sup>108</sup> Es decir, re-imaginantes porque no se inventan por una mente racional, y desde esa postura transforman las miradas y las acciones. Ver HUGO HIRIART, *Op. Cit.*, p. 13.

esta propuesta, la ciencia que se ha entendido como conocimiento camina junto con el amor y el sentimiento único de Ser, aquí se vuelve un poco más flexible y juguetona, sigue observando y registrando pero sus hipótesis son sueños, se tejen en el lenguaje de la niñez y se baña cual “pajarito” en fuente, de las inmensas posibilidades sensibles que niños, niñas y maestros de corazón saben elevar, se vuelve en sí misma un saber onírico, circulante, cambiante, creciente y constante.

Dicho entretelado no significa la dilución de alguna de sus partes pero tampoco una necia estadía de lo que cada una dice que es, por ejemplo la ciencia<sup>109</sup> y sus innumerables reglas, parámetros y mediciones nunca podría comprender siquiera un esbozo de lo que significa ensoñar, sin embargo puede abrir su forma para que los sueños le habiten y desde esa relación de cuerpo y espíritu las ensoñaciones le muestren caminos alternos para ser, le dejen entrever sus limitaciones y juntas trasciendan la cosificación que pueda pretenderse sobre alguna, se protegen una a otra, tal como ocurre en la naturaleza, entre energías de vida y muerte, de dar y recibir, de luz y sombra. La ciencia -como observación constante- de la consciencia protege las ensoñaciones y viceversa.

Sin embargo dejemos brevemente también en estas líneas que para los considerados sacerdotes del saber <sup>110</sup> esto que acabamos de decir, seguramente no será ciencia, porque esa ciencia de la que hablan parece más bien un dogma irrevocable, pero hagamos honor a los sucesos históricos no olvidando sus lecciones, pues varias alucinaciones bajo el nombre de ciencia fueron permitidas y toleradas como la santa inquisición, los experimentos en humanos durante la segunda guerra

---

<sup>109</sup> En el texto se mencionan varias veces la palabra ciencia, para comprender la intención del mismo es importante que hagamos ciertas distinciones: la ciencia como es entendida en esta línea hace referencia al ejercicio epistémico de mera razón, esa búsqueda que requiere pruebas palpables sujetas al análisis lógico y que no puede hermanarse con otro concepto que no le brinde certezas evidentes, en cambio el saber de la ciencia al que referimos en otros enunciados, habla de una sabiduría interna, intuitiva, el conocimiento de lo secreto, el valor sobre la sorpresa y la exploración. Es decir que la ciencia en sus más tiernos inicios empezó como un juego, una aventura desde la experiencia propia sobre el mundo exterior, es esa ciencia “niña” que abre su corazón a las ensoñaciones.

<sup>110</sup> Este concepto que tomamos en préstamo de Jacqueline Zapata, donde se hace mención de aquellos que defienden con gran convicción el pensamiento epistémico y que no conciben otra forma de Ser y de actuar con el o los conocimientos.

mundial y otras más alrededor del globo, <sup>111</sup> la experimentación en animales para la elaboración de productos de limpieza y de belleza, entre otros; esto a lo que anteriormente podía llamársele ciencia, carece de algo que en esta propuesta consideramos fundamental y es el ejercicio ético del Ser, que se expresa como la comprensión del amor como nuestra primordial fuente y que puede traducirse más que en empatía en compasión por todo ser viviente, por la vida en su amplio acontecer, es decir como un elemento indispensable en todo proceso creativo como son las ensoñaciones, para que estas en lugar de pesadillas nos hablen de sueños.

La(s) ética(s),<sup>112</sup> se considera la manera en que un ser humano decide ejercer su existencia, es la forma en que se conduce, sustentada en las creencias e ideas que concibe como correctas, por supuesto que en este trazo se revela un carácter moral en la concepción de las ideas y tal moral llega a ser un buen apoyo cuando la decisión en juego tiene aristas peligrosas, amenazantes para la paz que cultiva la armonía en las relaciones sociales; de forma conjunta no olvidemos que la moral es también una construcción social que demanda buscar en uno mismo el propio corazón,<sup>113</sup> es decir un carrete de voz propia que le sostenga, esta voz que nuevamente encuentra en su ethos un destello inigualable que abre pautas de reflexión constante, dicha ética demanda ser puesta en juego de sí misma entre los silencios meditativos y su accionar –político por origen.

Este pensamiento reflexivo y sumamente importante en la faena de constituirse uno mismo, nos recuerda el sinfín de nuevos mundos que son potencia al momento de nacer, cada nuevo ser humano es la semilla de una infinidad de mundos posibles <hemos venido a este mundo a iniciar algo nuevo><sup>114</sup> y en cada uno, nuevas éticas son también una posibilidad que se transforma en fruto tangible cuando se le ejerce

---

<sup>111</sup> “Menos conocidos que los experimentos en los campos de concentración alemanes son los que realizaron los investigadores de la Unidad 731 del ejército japonés durante su ocupación de China y Manchuria durante los años 30 y 40... En ellos colaboraron médicos y científicos, y al contrario de lo que ocurrió con los alemanes que fueron juzgados en Nürenberg, se les ofreció inmunidad a cambio de la información que poseían, información en la que estaban muy interesados científicos norteamericanos”. Tomado de Cuaderno de cultura científica, “*No todo vale al servicio de la ciencia*” <https://culturacientifica.com/2020/03/30/no-todo-vale-al-servicio-de-la-ciencia/>

<sup>112</sup> Consideremos que la ética no es sólo una, las éticas son personales, únicas como los seres mismos.

<sup>113</sup> FRIEDRICH NIETZSCHE, *Op. Cit.*, p. 17.

<sup>114</sup> FERNANDO BÁRCENA, *Ibid*, p. 112.

con libertad y sabiduría, es decir que forma parte del accionar político que el ser humano ejerce por condición social.

Así comprendemos que la vida educativa que se sostiene en las ensoñaciones, está empapada de un actuar ético que reconoce la preciosa existencia de la niñez como elemento fundamental de su diseño, al trazo propio del educador como fruto de la contemplación -búsqueda constante de sí y a la familia como la luz que puede sostener las manifestaciones y creaciones poéticas de la niñez, es decir que esta vida educativa se extiende como posibilidad de un cultivo de paz, una recreación poética donde la no violencia se eleva en el amor que comprende la interrelacionalidad y la interdependencia de los seres que habitamos el planeta, es un fogón donde nos fundimos como co-habitantes, como responsables de la propia existencia; por lo demás recordemos que no hay nada aquí que pueda decirse totalmente, el cuidado cual cultivo que haremos de la propia consciencia es una aproximación de posibilidad como tejido educativo, lo que debe leerse es la vida, no sólo las razones para hacerlo.

Las ensoñaciones son entonces otra forma de pensamiento y el educador, el maestro que pretenda tejer su labor desde las más honrosas ilusiones por el ejercicio de libertad y ética que se construye sólo en el marco educativo, necesita soñar-se. Ya lo manifestaba Bachelard a inicios del s. XX <introduce al soñador para dar una imagen completa de lo que es el hombre><sup>115</sup> para develar lo que puede ser el maestro, un tejido poético, una ensoñación divina por origen.

Dicha implicación con la divinidad y todas sus representaciones, como nuestros procesos físicos, el milagro de la vida, el gozo indescriptible de un amanecer en el campo, la voz y la música, el movimiento, la danza, el pensamiento, el amor y su bondad, la consciencia contemplativa/meditativa son regalos que se alimentan de la vida que es en la naturaleza; nuestra vitalidad yace en el mundo mismo, entre el frío de la cascada y sus golpeteos a la piel, en los aromas de la lavanda que calman la

---

<sup>115</sup> MARÍA GÓMEZ, *Ibidem*, p. 159.

mente, en la luz del sol que todo lo alimenta y en la fuerza de la luna que todo mueve cíclicamente, somos los ojos de la divinidad como las flores son los ojitos de la tierra, nacimos de ella y en ella encontramos la salud. Por eso las ensoñaciones que en consciencia son, caminan del mundo natural del que formamos parte, son destellos oníricos de nuestros Ser, no quiere que durmamos sin soñar, quiere que despertemos para vivir; así descubrimos que hay en la tierra y en la naturaleza toda, sustento suficiente para pensarnos poética, imaginativa y ensoñadoramente. <Ding tian li di - la cabeza en el cielo, los pies en la tierra><sup>116</sup>.

¿Qué otro si no el planeta mismo para mostrarnos cómo es ensoñar, cómo es existir incluso más allá de la forma? ¿cómo es que hace para alimentarse a sí y dar tantas flores, tantos frutos, tantos trinos?, la educación vuelve a su madre tierra, la escuela se extiende entonces entre los árboles y montes, entre la milpa y el río, en todo el mar infinito que nos cubre a todos.

“puede que no recordemos bien si era un sueño individual o colectivo, ni el año que marcaba el calendario. Interesa repetir estos momentos en la escuela porque después surgen preguntas entre los estudiantes y se encuentran algunas respuestas en forma de compromisos”<sup>117</sup>.

Educar en la comprensión de la simbiosis en que vivimos con el entorno natural nos da pauta, como menciona Carmelo Marcén (2018) para imaginarnos y asumirnos como co-partícipes de su sostenimiento, responsabilidad que se verá apoyada en el trabajo directo con la tierra, en la observación de sus fenómenos, en el postulado de otras explicaciones, en la comprensión de nuestra propia ciclicidad y en la libre expresión de lo que todo esto nos transforma desde el interior. Así el

---

<sup>116</sup> Los 8 versos del Doctor Pang, son escritos de medicina oriental que abren paso en el universo, desde los cuales Sergio López se ha apoyado y en conversaciones nos ha compartido que el ser humano está constituido como un ser completo donde cada individuo es único y está en estrecho contacto con la naturaleza, puede expandirse con el chi/qi del universo cuando comprende su participación en el mismo, así como cuando se asume un habitante humilde, comunitario, singular capaz de formar redes no jerarquías. Sus enseñanzas son también inspiración para esta propuesta.

<sup>117</sup>CARMELO MARCÉN, “Un receso en clase para tener unos minutos de ensoñaciones socioecológicas”, 2018. Tomado de: <https://eldiariodelaeducacion.com/ecoescuela-abierta/2018/01/25/receso-clase-unos-minutos-ensonaciones-socioecologicas/?fbclid=IwAR1ZQqLsoVBDLNnvdJmde91x8KXEbCLeLbMQHGZv1DfgNOL5ADN05OLpfuk>

trabajo ensoñador que se teje en el aula, convoca a un lenguaje libre donde el derecho a hablar, a expresarse y comunicar de formas diversas los sentimientos y pensamientos sea premisa, de ahí retomar la prioridad en que se deje manifiesta como dice Cuartas (2012) <la liberación de la palabra por el niño>, es decir, que la niñez tenga oportunidades de colocarse como participante activa de la construcción de estos mundos ya posibles, envueltos en una po-ética y por consecuencia de libertad(es) para ser en brazos de su madre tierra.

### **2.3 Habitando el cuidado**

Tal como las plantas y flores hablan de los secretos de la tierra entre sus hojas y sus colores y así como las aves anuncian los mensajes del viento, los seres humanos, hablan por su pensamiento y aman por su corazón, somos seres de consciencia cual <unidad de lo racional y de lo afectivo a un nivel superior>,<sup>118</sup> somos la vida misma, en nuestros haceres se revela el universo y al morir, cada uno de nuestros elementos vuelve a su hogar, tierra, agua, fuego, viento, éter. Somos más que razón, somos la manifestación de la sabiduría de nuestros antepasados, somos la ciencia que da muestra del magnífico diseño cósmico con que estamos constituidos, somos la naturaleza con voz y baile, somos cual granitos de maíz llenos de vida, multicolor, expuestos y sostenidos. Somos la ciencia “niña” que se dibuja en las más sublimes obras.

“¿Qué es ciencia?

La ciencia es la verdad.

¿Qué es la verdad?

La verdad es la vida.

¿Qué es la vida?

La vida es el hombre.

¿Qué es el hombre?

El hombre es tierra.

Tierra que piensa”<sup>119</sup>.

---

<sup>118</sup> FAUSTO REINAGA, “*Sócrates y Yo*”, Ed. Urquiza, Bolivia, 1983, pág. 16 y 17.

<sup>119</sup> FAUSTO REINAGA, *Op. Cit.* p. 71.

¿Qué implicaciones tiene ser tierra y traducirse en pensamiento? Partimos de la idea de reconocer que somos parte vital de la existencia, ya advertían los pueblos originarios sobre nuestra relación simbiótica con el planeta, estamos llenos de su misma esencia y desbordamos también en flores.

Y presintiendo esta conexión con la madre tierra, es que nos preguntamos ¿cómo piensa algo tan sensible? Indagarlo entre sus campos, parece ser un buen punto de partida, comprender sus ciclos, sus nacimientos y renovaciones, las estaciones contenidas en todo un día, desde el amanecer hasta el invierno de sus noches, sentir nuevamente su humedad, creemos podría refrescar la memoria de lo que nos constituye.

Continuando la idea de nuestra semejanza con la tierra, comprendemos que la educación que se extiende en el Jardín de niños, -por suerte considerado la antesala de la escuela que suele instruir, goza de libertades para todavía jugar, correr entre la milpa y mirar las nubes. Dicha educación ejerce una fuerza de importantísimo nivel dentro del desarrollo humano y social dado que permite, entre otras cosas la socialización con personas fuera del núcleo familiar, brinda experiencias que le permiten descubrir “las formas de relacionarse consigo mismo, con el otro y con el entorno”,<sup>120</sup> momento que extiende oportunidades para que niños y niñas descubran sus propias potencialidades, formas expresivas donde su Ser habite.

Dentro de todas las figuras (geométricas) que constituyen o que describen la naturaleza, una de nuestras consentidas es el círculo, lo es porque no le encontramos inicio o fin, porque parece ser de una estética y un dinamismo armoniosos, la curvatura de su forma se observa además, en las olas del mar, en las nubes y en el corazón -por resaltar algunos, sustenta la forma de la flor de la vida, la proporción aurea, el sol, la luna, la tierra, los ojos, las semillas y otros regalos más.

---

<sup>120</sup> DEYSI L. CUARTAS, *“Una propuesta pedagógica de ensoñación para la infancia”*, Universidad del Valle, México, 2012, pág. 55.

Hablar de círculos invita a pensar en ciclos, es hablar de lo eterno, lo instintivo, lo natural, lo esencial, lo divino, lo del origen de todo. Existen ciclos para gran cantidad de sucesos y fenómenos, como la lluvia, la siembra, los movimientos planetarios, la luna, las “marometas” y muchos más, podríamos decir que son la forma absoluta del espacio mismo, aquí cabe cualquier figura y de ella muchas pueden nacer. El círculo cual representación del espiral, ciclo de vida, es música del universo hecha visible.<sup>121</sup> A través de los ciclos nuestros antepasados entendían el mundo, sus dualidades y su unidad a la vez, la atemporalidad que en ellos se inscribe son recordatorios de la fluidez con que la naturaleza -entre ella nosotros como seres humanos, acaece, recordatorios de nuestra conexión vital con el universo, con el planeta tierra, con lo infinito y lo terrenal, una puerta a nuestra propia energía – sutil, como los sueños.

Sabemos que en terrenos educativos cada periodo está previsto por ciclos, por nuevos comienzos, que no cualquier clase de retorno, desde una mirada sensible ante lo que hemos develado como educación ensoñadora y amorosa en la que trabajamos día a día, este retorno es una vuelta a casa, como un paseo o una vuelta a la montaña –nunca es igual, su transmutación es inminente <Más que un eterno retorno, lo que hay es la posibilidad de un nuevo comienzo [...]tal vez, en lo que es, precisamente, niño><sup>122</sup>. Pensar en ciclos es imaginar en/el movimiento, en expansión, tal como lo hace el universo entero, los universos todos, las plantas, los niños, el viento, el amor, la educación, lo cual nos lleva a preguntarnos ¿qué clase de ciclicidad habita en la tarea educativa y qué implicaciones tiene en su tarea reveladora de vida?

Hablar de vida es hablar entonces de subjetividades, de ideas, certezas internas, anhelos, posibilidades y también limitaciones, es hablar de sociedad, individualidad, cambio, sorpresa, juego, amor, desapego y compañía, hablar de vida es querer muy

---

<sup>121</sup> En el documental “Mundos Internos, Mundos externos” podemos tener una vislumbre de lo que era la vida natural para nuestros antepasados en todo el mundo, su conexión y contacto directo con la naturaleza les permitieron percibir su simbiótica relación con el universo, de lo cual nos han dejado pistas por todas partes del mundo a través de numerosas simbologías, entre ellas la flor de la vida, el ying y yang, Quetzalcóatl, a la vez esta particular forma es observable en los animales por ejemplo los caracoles, telarañas, conchas, la cola del caballito de mar y por supuesto en la configuración de nuestra galaxia. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6MHGnhJjnhU>

<sup>122</sup> FERNANDO BÁRCENA, *Idem*, p. 118.

inocentemente mostrarla. En esta vitalidad que gira alrededor del Jardín de niños una peculiaridad salta a nuestra vista: es en este momento donde las mujeres – mayoritariamente,<sup>123</sup> nos encargamos del cuidado a la niñez, esto devela un gran sentido energético para la faena que vivimos en la educación.

La magia cíclica que habita y cuida del Jardín somos todos. Pensemos por un momento en la luna y sus efectos, ella mueve todo el océano, estabiliza el clima y la inclinación del planeta, sube y baja la savia de las plantas y sus diversos rostros transcurren los mismos días que el ciclo menstrual, ciclo que tiene efectos químicos, mentales, emocionales –energéticos todos, en la corporeidad femenina ¿cómo íbamos entonces a pensar que tales efectos no ejercerían su influencia en nuestro interactuar con la niñez? Ampliar esta consciencia de la que hemos hablado, nos invita a ser también observadoras de nosotras mismas en el ejercicio de la ciencia en flor que anteriormente relatamos ¿qué efectos tiene el periodo femenino en el carácter?

Desde el punto de vista de la psicología transpersonal mucho, así como las plantas, nuestra propia energía va cambiando, a veces queremos jugar, otras proteger, a momentos somos más misteriosas, luego la sabiduría de los días transcurridos comienza a revelarse y al final de nuestro propio ciclo donde comienza otro nuevo, la paz y serenidad se hacen necesarias. Madres de familia y maestras, generamos desde nuestro propio centro luminoso un clima particular para que la niñez recuerde, de entre tanto desarraigo un poco de lo que su origen cósmico es, como diría una maestra de la Pachamama “nunca dejamos el útero” estamos siempre albergados por el amor y el cuidado que nuestra tierra nos ofrece, este cuidado generoso y desmedido tiene gran traducción también al aula preescolar; estamos entonces invitadas a habitarle desde este propio conocimiento de nuestro cuerpo y nuestra mente, desde la comprensión de que tal energía lumínica es capaz de dar vida de innumerables maneras, somos madres de nuestras obras, vidas que pueden

---

<sup>123</sup> Los hombres habitan también su propia ciclicidad porque son elemento sustancial de la vida y la tarea educativa, sin embargo, en el ámbito de trabajo y donde se teje esta propuesta, la mayoría son maestras jardineras.

ser humanas o conceptuales, colectivas e individuales, somos parteras y madres del amor, nuestras bendiciones alcanzan los confines del mundo y tal magia –antes perseguida, es la belleza irradiante del corazón, ojo con que miramos de cerca la niñez.

## Capítulo 3

### El cuidado de la cons-ciencia a través de las ensoñaciones

#### Introducción

En este capítulo se menciona el diseño de actividades que fueron puestas en juego con los niños y niñas del Jardín de Niños “Luz Ma. Serradel” como muestra del ejercicio práctico de tesis.

Este tejido muestra la comprensión sobre la existencia humana y su acontecer educativo, político-simétrico, espiritual, desde las prácticas de *ensoñación*<sup>124</sup> como camino de reencuentros y reconciliaciones entre seres que donan/reciben vida, como expresión que sana y que inspira. Sabemos que en muchas propuestas de pensamiento, los sueños se igualan a los anhelos o simples manifestaciones del inconsciente, sin embargo, aquí los procuramos como camino de trascendencia humana y por tanto como un ejercicio político/educativo-simétrico de gran relevancia para permitir llegar al otro lado<sup>125</sup> de uno mismo –con los otros, desde la propia reflexión sobre el mundo externo e interno, para así descubrir (en lo atribuible a los educadores) cómo cuidar las semillas de la niñez y que la desesperación del mundo capitalista no las des-tierre, permitiendo que sus interacciones (entre los niños y el contexto inmediato) les hablen desde el misterio profundo de ser humanos.

#### 3.1 Tesis en Juego

Como bien puede percibirse, esta obra puesta en práctica creció en el Jardín de Niños, campo de flores en pleno brote, en el marco de la educación pública; tal

---

<sup>124</sup> Recordemos a las ensoñaciones entendidas como “acciones” posibles donde se expande el propio potencial en compañía plural, así como lo ya ilustrado por G. Bachelard desde M. Gómez s/a que les enuncia cual estados de creación donde es posible trascender el pensamiento sobre uno mismo, es “una actividad onírica en la que subsiste un resplandor de consciencia” Tomado de M. Gómez s/a pág. 171.

<sup>125</sup> “Ir al otro lado es transmutar el aura de medianía para encontrar la luz divina de nuestro corazón”, luz que se funde en un inmenso resplandor cuando se encuentra cerca de otros seres lumínicos a la vez. Tomado de JACQUELINE ZAPATA, 2018, *Op. Cit.*, p. 33.

señalamiento es pertinente porque dicha acción libertaria dentro de un entorno definido por un currículum nacional, que pretende descifrar lo que los niños y niñas “necesitan aprender”, señala un camino muy frágil por el cual transitar y denotará los probables obstáculos del ejercicio docente sostenido por las ensoñaciones.

Niños y niñas manifiestan una escucha de lo supremo muy especial -escuchan su voz interna, tanto que se les olvida que lo hacen y dicha voz debe ser cuidada, es decir que si pretendiéramos vislumbrar una de las muchas tareas de quien se asume “educador”, esta sería la de proteger la sabiduría cósmica latente en la niñez, ávida por recorrer el mundo, prendida de sí misma, atenta y revolucionaria ante los dogmas y creencias de que debe ser callada, porque no existe poder tal que doblegue un canto como el de los mensajeros de los sueños; proteger para servir en amor (dado que sea un amor tal que se quiera compartir); servicio (vivo entre maestras y maestros) que nace de la confianza en el mutuo acompañamiento y que escapa del currículum oculto, deviene entonces servicio voluntario,<sup>126</sup> servicio por donación que no “servidumbre voluntaria” a la que Etienne de La Boétie (2008) habla, porque como maravillosamente teje, dicha servidumbre es impuesta, viene de fuera, sin embargo la donación que hacemos maestras y maestros al cuidar de la niñez es traducción del canto de los mensajeros sueños, regalo de la educación que se entiende en letras de J. Zapata como <amor>.

Pero ¿Qué sucede cuando soñamos? ¿Qué comparten los sabios sobre los sueños y su influencia en la vida “despierta”? ¿En dónde se está realmente despierto, de qué depende? ¿Qué poderes resguardan los sueños que diversas ciencias se han quedado al margen de sus revelaciones? ¿Qué acontece después de los sueños? ¿Por qué los niños casi no hablan de sus sueños? Preguntas, todas, que en el ejercicio del capítulo siguiente develaremos.

---

<sup>126</sup> Etimológicamente la palabra servicio proviene del latín *servire* (proteger, cuidar, atender y más) con sufijo *itium* (icio), traducción de la cual puede entenderse como el resultado de proteger, el resultado del cuidado y ese cuidado brota de cada Ser dispuesto a amar lo otro, dispuesto -por voluntad- a servir, a acompañar, a protegerse mutuamente. El servicio voluntario nace del amor no de la obediencia sin juicio crítico.

Como hemos mencionado, los sueños son artistas de la noche, vienen y van, son muestra de lo efímero, lo sagrado, son juegos/ juguetones a la vez, porque son acción y artista, se ocultan (quizás a dormir) para que podamos ejercer el don de gozar de la vida manifestada instante a instante, son cual brisa marina un secreto de los Dioses, un canto que nos atraviesa hablándonos en lenguas de lo supremo.

Susurros de silencios  
Posibilidades infinitas  
Reconciliaciones  
Danzas y viajes cósmicos  
Caminos oníricos.

Tales cantos son cuerdas que vibran y la niñez se caracteriza por conocerles y crearles, por cantarles. Niños y niñas son la canción de Dios, el Sueño de la Tierra que nos sostiene, su vida y sus obras son dignas de una ciencia de lo supremo.

La niñez, cual primer despertar al mundo terrestre, se asemeja a la semilla que en su tierna forma alberga el espíritu del árbol y el perfume de la flor (que con el cuidado de quienes le reciben, surgirán), su profunda sabiduría se entremezcla con el asombro de los nuevos descubrimientos, parece ser que vive constantemente en mundos que se dibujan fantásticos, pero que al mirarle con ese corazón tierno e inocente <que cada uno posee (aún)>, infinitos campos estelares comienzan a brotar y nos damos cuenta de lo mucho que vive la niñez al ser en-sueños a través de su lenguaje, de su mirada con ojos de asombro y de su inocente amor por vivir o mejor dicho, su íntimo lazo de vida con el amor profundo -sin mancha, su vida devela la simbiótica relación que viven con la energía suprema, hacen de sus sueños una vida activa y despierta, ahí en medio de sus ensoñaciones surge el misterio.

Entonces ¿Cómo ir develando dicho misterio? ¿De qué formas podemos descubrir la naturaleza onírica de las creaciones inocentes o las creaciones nacientes de dicha fuerza?

¿Cómo lo hará mi corazón?<sup>127</sup>

---

<sup>127</sup> Fracción de un poema de Nezahualcóyotl, MIGUEL LEÓN-PORTILLA, *“La filosofía Náhuatl”*. 2nda Edición, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1959, Página 67.

¿Cómo trascender esa libertad inspirada por los sueños? ¿Cómo se traduce en el Jardín de Niños?

Estas preguntas se convierten en arte necesario para preparar el terreno desde el cuál partimos para analizar las creaciones únicas que surgieron de la niñez, de su canto hermoso, de su pintura enigmática, de su poesía.

¿Por qué nos ocupamos de atender a las ensoñaciones como vía de una educación sostenida en el amor cósmico? Porque de no hacerlo hubiésemos desatendido un ejercicio político-educativo/simétrico de profunda importancia para que cada Ser salvaguarde sus potencialidades.

Un mundo donde las *ensoñaciones* se comprendan como *prácticas de libertad*<sup>128</sup> es real, los pueblos originarios de nuestra civilización (que están muy vivos), nos han mostrado que es posible volver al hogar, a la naturaleza (que somos y no sólo de la que formamos parte), al trato empático, amoroso y comunitario entre los individuos, que una educación creadora, libre, política y simétricamente ética, compasiva, sensible, serena, llena de gracia es posible y que esa labor, es digna de todo ser, que hay cabida para aquellos que quieran dejar el corazón con su presencia.

De esta forma, entendiendo la educación como monumental obra de arte (Jaqueline Zapata, 2003), pero además, como infinito Trazo Onírico, presentamos algunos actos de amorosos descubrimientos en el ejercicio de Ser nosotros en compañía de unos y de otras, donde la naturaleza, la ciencia y la ensoñación se recrearon.

---

<sup>128</sup> Las prácticas de libertad comprendidas desde Foucault (1984), son aquellas donde el Ser se libera a sí mismo en la comprensión de las propias *prácticas* de sujeción.

### 3.2 Argumentación

La educación, entendida como espacio ilimitado, vacío primordial, *momentum* de creación infinita, -tesis sostenida en las enseñanzas de Jacqueline Zapata (2006) así como de grandes maestros de Oriente entre ellos Lao Tse-, refiere a la vida educativa como una gran madre receptiva, tierra despierta, capaz de transformar y transformarse continuamente.

El preescolar,<sup>129</sup> jardín donde niños y niñas regalan sus grandes creaciones, flores interminables, se traduce como ejercicio de ensoñación que es movimiento, fuente del crecimiento mismo, es ahí donde los ciclos de la vida, de la naturaleza y de la expresión, tienen lugar, comunión poética.

Tal cuidado cabe dentro y fuera del currículum, en la ciencia y la contemplación, así como en la literatura, la poesía y el movimiento preparatorio del sueño, en el cultivo del jardín y en el diálogo fraterno entre quienes aman, de aquí surgen las prácticas onírico-educativas/ensoñaciones que en el día se aventuran en la mirada expectante sobre lo que nos rodea y por la noche se preparan para soltar al sueño lo que se es en la confianza de renovar la misma existencia para amanecer otros (nosotros), para florecer y crear juntos.

Ante dicho contexto pusimos en juego, prácticas de liberación<sup>130</sup> que veremos en más adelante, donde el ejercicio de construirse humano, (humanidad entendida como el actuar consciente donde se ejercen las posibilidades de creación y

---

<sup>129</sup> La palabra “preescolar”, nace en un contexto donde la preparación formal-instruccional se daba en la escuela primaria (y posteriores), donde lo que preparaba el camino a “aprender” era el juego, en este sentido, el preescolar escapa del adoctrinamiento que pudiera darse en niveles posteriores cosa que hoy día parece ser una gran suerte; por otra parte considero que no es el mejor término o concepto para hablar del Jardín de Niños, dado que textualmente hace referencia a la niñez (y su formación) en comparación con la “escuela primaria”, pero los niños y niñas florecen al margen de cualquier escuela y se nutren cual flores y árboles en semilla, del cariño y cuidados que surgen de las interacciones con sus compañeros, con los maestros/as, padres y madres de familia que procuran su lumínica expresión, es decir que “Jardín de Niños” es una metáfora más cercana a la naturaleza de nuestros mutuos juegos y descubrimientos.

<sup>130</sup> Las prácticas de liberación se entienden en textos de Michel Foucault (1984) en los cuales un grupo es dominado por otro, sin embargo puede constantemente liberarse a sí mismo, ética y conscientemente de dicha opresión a través de la acción. Léase también propuestas de H. Arendt que permitan la reflexión sobre uno mismo y su acaecer constante en MARÍA DEL MAR ESTRADA, 2008, *Ibid.*

florecimiento) tuvo lugar para ejercitarse, por ello las prácticas de ensoñación nacen para proponer una forma de acaecer, brotan entre las miradas de quienes se saben compañeros de camino,<sup>131</sup> y en ese sentido tal fuerza vital se traduce en una infinita y divertida “marometa”,<sup>132</sup> es decir en ciclos -cual recordatorios de los astros y su movimiento perenne, regalo de día y noche para volver a comenzar tantas veces como soles y lunas- que son luz de la consciencia.

En el título de esta tesis hemos propuesto la palabra cons-ciencia dado que algunos de nuestros ejercicios parten de lo que consideramos un método de ciencia no meramente epistémica, más bien de un acercamiento a lo senti-pensante, por tanto, ciencia y ensoñación no son conceptos separados (como muchos otros), podría decirse entonces que ambas son procesos creativos, que se nutren entre sí porque se comparten. Ciencia y ensoñación son metáforas de amor, de esa ternura y necesidad intuitiva por salir de sí al mundo, por abrazar y encontrarnos con lo otro, ambas brindan posibilidades para crear y transformar las realidades.

Si la materia a describir fueran las ensoñaciones o la imaginación ¿Podríamos hallar otros caminos de sabiduría? ¿Podría nacer una ciencia no de la materia, sino algo como una ciencia de lo inmaterial, de lo que está dentro de la materia y que a la vez le transforma, algo que le atraviesa? ¿Podríamos llamarle quizás (cons)ciencia del espíritu, que bien podría traducirse como una consecuencia de vivir desde el propio Ser?

Así, la consciencia del espíritu que ensueña, es una nueva mirada sobre la metodología y sobre las imaginaciones creativas. Es lograr ver la niñez como ejercicio de creación y deformación de las imágenes, la niñez como proceso de desdoblamiento de la “realidad”, porque ¡qué grandes maestras y maestros los más

---

<sup>131</sup> HÉCTOR MARTÍNEZ (2013), ha compartido entre sus letras efímeras, la gracia de habitar un no título (Maestro por ejemplo), para acompañar desde lo más honesto de un corazón guardián de sueños. Compañeros de senda dice él. Maestro y estudiante, no somos más que caminantes que se toman de la mano.

<sup>132</sup> Esta palabra es producto de un divertido ejercicio de recreación de letras donde al buscar comunicar el significado de los ciclos, experimenté danzando y haciendo “marometas”, actividad que además de muy divertida, me permite ahora en este texto ejemplificar la relevancia del movimiento, en los procesos educativos que serían creativos por consecuencia. Hay que ser mucho de eso de lo que se quiere hablar.

“chiquitos”! que acompañan para poder re-imaginar nuestro acontecer, encontrar otras utopías,<sup>133</sup> otros andares, quizás esto abra para futuras investigaciones de espíritu libre, científico y ensoñador. Podríamos comprender entonces que quien camine con niños y niñas en el descubrir de la vida, debe comunicarse con claridad, hablar su lengua de ser posible, lenguaje onírico, creativo, inocente y desde ahí, desde ese lugar, tender puentes de mutuo entendimiento, de comprensión y compasión infinitas.

### **3.3 Tarea de investigación**

Considerando lo comentado a lo largo del texto, señalo que indagamos en el placer de ensoñar como práctica de libertad y como camino de expresión en mutua comunicación despertando a la sensibilidad del Ser interior, vislumbrando que son las ensoñaciones una práctica que fomenta la consciencia de sí y la consciencia sobre el mundo externo que extiende puentes hacia el jardín interior a través de un juego de metáforas que alumbran la tarea educativa en el Jardín de Niños “Luz Ma. Serradel”.

### **3.4 Propósito y Objetivos de Investigación**

En el campo de la educación es común encontrar diversos caminos para “enseñar mejor” pero esta propuesta no tiene esa pretensión, nuestra investigación muestra encuentros, miradas, sentires y resguarda la acción poética, científica del arte de ensoñar a través de métodos humanos, inocentes, de tierna filosofía, escucha atenta a la niñez; parte de indagar en la naturaleza misma de las cosas, los fenómenos y acontecimientos cotidianos que surgen en las prácticas onírico-educativas/ ensoñaciones, mostrando hallazgos de las interacciones vividas y quizás reflexiones filosóficas, poéticas, didácticas que permitan continuar con el trazo aquí esbozado, inspiración, perfume, que para quien saboreando el sueño y sabiéndose soñador,

---

<sup>133</sup> Utopía leída como ese anhelo sobre el futuro, cosa común entre los adultos, es tarea que podría entregarse a la niñez porque son los niños y las niñas a quienes les despreocupa un futuro lejano, su futuro es cortito, es casi ahora, entonces podríamos decir que las utopías merecen el trabajo creativo cuando nacen desde la tierna energía de la niñez, no importa la edad, mientras se dibuje desde el sincero corazón de niño.

pueda encontrar gozo completo en nuevas formas de mirar la niñez, la docencia y los mutuos amaneceres juntos.

### **3.4.1 Propósito**

Este trabajo de investí-creación educativa procuró:

Destejer las creencias sobre una educación basada en la instrucción para recorrer el camino de las prácticas onírico-educativas/ensoñaciones, junto a niñas y niños de preescolar, en un acompañar poético, amoroso, sensible, consciente, vulnerable, contemporáneo, donde la opinión de todas y todos es importante, donde la imaginación vuele tranquila en ensoñación y su Ser exprese la alegría del silencio creador.

### **3.4.2 Objetivos particulares**

- Mirar la tierra con la psique (alma) de la niñez, empaparnos de su sabiduría y su alta frecuencia, entendiendo y pre-sintiendo su energía, a fin de encontrar nuevos cuestionamientos sobre lo que somos y sobre el mundo que nos rodea para reflexionar est(ética)mente sobre nuestro acaecer en el mundo.
- Indagar en las ensoñaciones como prácticas del ejercicio ético de ser humanos.
- Des-cubrir nuevos espacios de diálogo y encuentro en las interacciones con la naturaleza y con nos-otros mismos.
- Brindar y recibir acompañamientos constantes en el camino a ensoñar, compartiendo una propuesta que de lugar a esta pretensión.
- Reflexionar sobre la experiencia y compartir los testimonios de creación educativa.

### **3.5 Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál es la relación, similitud y diferencia entre sueño y ensoñación? ¿Cómo disfrutar esa libertad inspirada por los sueños? ¿Cómo se traduce en el Jardín de Niños?
2. ¿Por qué ocuparnos de atender a las ensoñaciones como vía de una educación sostenida en el amor cósmico?
3. ¿Qué sería vivirse como sueño mismo a través de las creaciones? ¿De qué formas se tejerían las prácticas onírico-educativas/ensoñadoras? Y ¿Cómo puedo evocar gozo a través de ellas?
4. ¿Qué movimientos genera el cuidado de este arte de ensoñar? ¿Qué nos enseñan los niños y niñas maestros de la ensoñación? ¿Saben las niñas y niños la poesía que son, del amor que emana de ellos, es decir son conscientes de que aman y de qué maneras lo expresan? ¿Qué aprendo de las niñas y niños al con-vivir con su esencia?
5. ¿Qué nos dice el sistema en que vivimos sobre el cuidado de la ensoñación especialmente en la niñez? ¿Se les da oportunidad a los niños de ensoñar?
6. ¿Qué tendría que descubrir de sí la niñez para cuidar esa semilla ensoñadora que les habita? ¿Qué hay de la espera, el silencio, la serenidad en los descubrimientos de la niñez?
7. ¿Cómo se relacionan ciencia y ensoñación en la niñez?, ¿Podría nacer una ciencia no de la materia, sino algo símil a una ciencia de lo inmaterial, de lo que está dentro de la materia y que a la vez le transforma, algo que le atraviesa?
8. ¿Cuáles serían las responsabilidades éticas de todo educador frente a maestros de la ensoñación como lo son niños y niñas?

### **3.6 Tejido de la Obra**

Se pretende compartir esta propuesta por medio de una serie de encuentros educativos los cuales son:

1. Nombre: “Camino a la milpa. En compañía de los poetógrafos.”

Propósito general: Que estudiantes y maestros entremos en contacto directo con la energía altamente vibrante de la naturaleza, para que a través de juegos fotográficos podamos revelar la mirada que cada Ser tiene sobre el entorno, creando un lenguaje fotográfico que deleve nuestro sentir, gozando de la recreación en comunidad.

Descripción: Breve recorrido a pie de los niños y niñas de preescolar en compañía de estudiantes de diseño y fotografía de la Facultad de Bellas Artes “poetógrafos” hacia la milpa, fotografiando poco a poco y en conjunto el bello entorno natural que habita en la comunidad de Montenegro, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro.

Fecha: Noviembre 2019

Lugar: J. N. “Luz Ma. Serradel” Montenegro, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro, Qro.

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PARTICIPANTES
Lectura del cuento musicalizado:  El misterioso ojo del cíclope.	Despertar en los niños la curiosidad por las obras que se crean a partir de una cámara fotográfica.	Estudiantes del tercer grado de preescolar.  Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, campus San Juan del Río.
Juego: Encuentra tu cíclope	Encontrar un joven guía (cíclope según el cuento) para que acompañe su experiencia como primeros fotógrafos.	Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, campus San Juan del Río.  Estudiantes del tercer grado de preescolar.

<p>Camino hacia la milpa. Los descubrimientos están en todas partes.</p>	<p>Que niños y niñas se den cuenta de que los descubrimientos que se dan en clase, pueden ocurrir en todo lugar si se tienen ojos para tal faena, es decir que el Jardín de Niños puede abrir sus puertas y salir para interactuar con el entorno, donde el mirar y caminar de niños y niñas es tan importante como lo que se descubre dentro del salón de clases.</p>	<p>Padres y madres de familia.</p> <p>Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, campus San Juan del Río.</p> <p>Estudiantes del tercer grado de preescolar.</p>
<p>Creación fotográfica colectiva</p>	<p>Que niños y niñas disfruten de explorar sus capacidades expresivas y creativas a partir del manejo de una cámara (celular y fotográfica) acompañándose de la guía de jóvenes estudiantes de la Facultad de Bellas Artes</p>	<p>Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, campus San Juan del Río.</p> <p>Estudiantes del tercer grado de preescolar.</p>
<p>Convivio y agradecimiento</p>	<p>Reunirnos como comunidad y compartir las experiencias.</p>	<p>Padres y madres de familia.</p> <p>Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, campus San Juan del Río.</p>

		Estudiantes del tercer grado de preescolar.
Exposición de Obras	Mostrar la mirada de niños y niñas sobre el entorno que habitan, para reflexionar sobre cómo perciben la vida que acontece desde sus ojos atentos.	Estudiantes del tercer grado de preescolar.  Padres y madres de familia.

2. Nombre: “Nuestras semillas. Huerto como metáfora del jardín interior.”

Propósito general: Crear un huerto escolar que permita a niños, niñas y maestra descubrir las maravillas de la siembra y cuidado de la misma –cual metáfora del jardín interno, a través del acercamiento con los sabios abuelitos de la comunidad en un ejercicio que une la tierna niñez con la experiencia de la adultez.

Descripción: El diseño y cuidado de un Huerto escolar como metáfora del Jardín interior, acompañado de reflexiones sobre la vida y la muerte, procesos observables en la siembra.

Fecha: Octubre-Diciembre 2019

Lugar: J. N. “Luz Ma. Serradel” Montenegro, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro, Qro.

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PARTICIPANTES
<p>Diseño del huerto</p> <p>Dibujos de ensoñaciones compartidas</p>	<p>Indagar lo que los niños y niñas saben, anhelan e imaginan sobre un huerto comunitario.</p>	<p>Estudiantes del tercer grado de preescolar.</p>
<p>Encuentros con la sabiduría de nuestros abuelos</p>	<p>Escuchar los relatos de la comunidad y su forma de sembrar y cuidar del huerto.</p>	<p>Estudiantes del tercer grado de preescolar.</p> <p>Abuelito con gran sabiduría sobre la tierra.</p>
<p>Inauguración de nuestro huerto comunitario</p>	<p>Sensibilizar a los niños y niñas sobre su naturaleza creativa para compartir el inicio de la siembra, así como plasmar en un mural sus sentires respecto a la actividad.</p>	<p>Abuelito que nos ha acompañado y enseñado a sembrar.</p> <p>Madres de familia.</p> <p>Estudiantes del tercer grado de preescolar.</p>

Reflexiones en torno al cuidado del huerto	Mostrar y compartir nuestros sentires y pensamientos en torno a la siembra.	Estudiantes del tercer grado de preescolar.
--	---	---

3. Nombre: “Canto de Primavera”

Propósito general: Compartir un espacio entre mujeres (madres de familia y maestra(s), seres que dan y reciben vida) en momentos de re-creación, diálogo, amor, reconciliación, serenidad y descubrimientos, haciendo un homenaje a la energía femenina que nos habita inspirándonos con la entrada de la primavera que invita también a florecer, es decir, crearemos un espacio, un (sin) lugar de un nuevo comienzo.

Descripción: Reunión entre madres de familia y maestra(s) sobre los saberes ancestrales y científicos del cuidado de la energía femenina, dado que somos mujeres quienes atendemos principalmente (en la comunidad y en el Preescolar) a niños y niñas.

Fecha: Marzo 2021

Lugar: Querétaro, Qro. Vía internet en la plataforma Zoom

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PARTICIPANTES
Re-unión de seres que donan su vida  (Madres y maestra)	Crear un espacio de mutuo acompañamiento que permita comprender el impacto de nuestra energía creadora en el cuidado de una misma así como de los	Madres de familia y maestra.

	niños y niñas que atendemos.	
--	------------------------------	--

4. Nombre: “Faena creativa. Habitando la felicidad desde las ensoñaciones.”

Propósito general: Fomentar la creatividad e imaginación a través de actividades que inspiren a develar nuestra consciencia a través del gozo en el cuidado de nosotros mismos en compañía de lo(s) otro(s).

Descripción: Serie de actividades que fomentan la inventiva y que acuden al sueño que es la niñez para analizar y reinterpretar nuestro accionar en el mundo, partiendo del diseño colectivo de juegos, juguetes y actividades que permitan ensoñar, culminando con un encuentro colectivo de creaciones.

Fecha: Junio 2021

Lugar: Montenegro, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro, Qro. Vía internet en la plataforma Zoom

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PARTICIPANTES
“Preparación para la ensoñación”	Preparar el cuerpo en su totalidad para disponernos a disfrutar del sueño.	Niños y niñas del segundo grado de Preescolar.
“Faena Creativa”	Gozar con diversos elementos de los sueños y las ensoñaciones como son las imágenes, el	Niños y niñas del segundo grado de Preescolar.

	<p>conocimiento de uno mismo (consciencia), las experiencias sensibles, el absurdo, la metáfora y la memoria para jugar con sus posibilidades creativas/artísticas y a través de ellas crear historias que permitan comunicar la sabiduría de niños y niñas sobre imaginaciones nobles, juguetonas, posibles.</p>	
--	---	--

La experiencia será compartida de manera de testimonial y las conclusiones, permitirán compartir una propuesta de educación-ensoñadora.

### **3.7 Método (Una forma de encontrar-nos)**

Con lo antes descrito se deja entrever la *acción* educativa de quien acompañe a los niños y niñas (visto desde Arendt) como un ejercicio que implica todo el ser; y aunque el ser no puede ser descrito en su totalidad y excede a toda narración, nos apoyaremos de diversos recursos como: El registro anecdótico vía *poíesis* educativa a través de un diario de experiencias, así como de la *hermeneia* donde la lectura y escritura se encuentran en el campo de los ejercicios puestos en práctica, junto al sentir de las niñas y niños involucrados en la experiencia.

## Capítulo 4

### Despertar

#### Introducción

En este capítulo develamos de forma descriptiva lo que niños y niñas realizaron en conjunto con sus educadores como muestra humilde de lo que son capaces de hacer cuando viviendo el sueño tan prístino, celestial y magnífico que son, les escuchamos.

<Abre los ojos a ti, al sol que se gira cual estrella y semilla desde tu raíz, reír es la complicidad de las muchas vidas y la risa compartida se entrelaza con los andares mutuos, no te quedes dormido no basta con soñar, una vida despierta te llama -te quiere, te devela los mensajes que no son sólo supremos, se quedaron sepultados por otras conveniencias, nace a ti, nace de nuevo, despierta a tu amor que los sueños irán contigo si tienes el don de develarlos, no te preocupes que nada te espante yo estoy contigo, gira sin detenerte, “charaiveti charaiveti”, digo esto en manos propias vibrante de un agua que he erigido para mis consuelos, siente el clamor de mi voz estrepitante en tus palabras y acciones, déjate llevar por la marea mística de la tierra que te acompaña, no permitas que el cause -mal encausado de mis hijos, te pierda en el camino, sigue tu estrella, devela lo que eres y nunca dejes de soñar, porque en sueños hablamos y te explico a claridad lo que debes saber, no turbes mi lengua con tus actos y ámate en silencio, llevo hasta ti mis flores preferidas para que adornen tu casa y tu voz, riega con tu labor sus raíces y disfruta de sus aromas, toda una noche se ha extendido para ti, mira cómo te amo, cómo te veo, cómo te observo, que he diseñado la casa perfecta para que seas feliz, gracias por abrirme tu voz. Te amo><sup>134</sup>.

En los confines del universo, que es infinito, en cada aliento y en cada instante, brilla para nosotros el magnífico astro lumínico que nos inspira a la vida,

---

<sup>134</sup> Carta de algún lugar, para ti y para mí.

que no se guarda sino que aguarda por nosotros, para redecorar los cielos y darnos un nuevo mundo, una nueva vida, un nuevo nacimiento, un nuevo despertar cada día.

Toda tesis, merece una contrapostura que inspire su transformación.

Después de haber soñado -bella tarea y regalo divino, <amanece>, el gran padre se eleva por los cielos y los trinos comienzan a hacerse oír ¿qué sería de nosotros si sumergidos en el profundo anhelo que recorre los sueños nos perdiésemos de comentadas bellezas?

Los sueños son lo inalcanzable de lo que puede alcanzarse durante el día, la vida es toda una oportunidad para desplegar nuestros dones, para volar por donde queramos y cantar desde nuestra propia música, así, niños, niñas, maestras, maestros, madres y padres de familia, todos los que nos procuramos mientras crecemos, ejercemos este derecho nuestro a despertar, a mirar atentamente todo lo que acontece y desde esta facultad de accionar con consciencia plena, con voluntad decidida, tejemos obras que nos siguen inspirando, que nos dan una probadita de mundo y de vitalidad.

En esta parte del globo, así hemos jugado, esto que leerás es lo que hemos vivido y descubierto mientras nos divertimos entre la tierra, los sueños, las imaginaciones y los mutuos cuidados. Gracias por seguir aquí.

#### **4.1 Camino a la milpa. En compañía de los poetógrafos.<sup>135</sup>**

Para iniciar esta actividad se leyó una breve introducción y en seguida se dio paso a la lectura de un cuento musicalizado (fig. 1). Al terminar comenzó el camino hacia la milpa donde los niños fueron charlando y fotografiando todo lo que creían importante (muchas cosas), al llegar a ella, sucedió un encuentro con padres de

---

<sup>135</sup> Recordemos que los estudiantes de fotografía que acompañaron este recorrido se hacen llamar “poetógrafos” pues en su comprensión sobre el ejercicio fotográfico hacen de ojos y cámaras un instrumento de poetización que traduce sus sentires respecto al contexto que miran.

familia y momentos de libre exploración para los niños donde en compañía de los poetógrafos siguieron tomando fotografías del lugar, las personas y mucho más.



*Fig. 1. (Raúl Martínez Gudiño, 2019.)*

“En la imagen superior mostramos la realización de la lectura del cuento con los niños y niñas como actividad previa al camino hacia la milpa.”

Aquí el cuento introductorio:

“El misterioso ojo del cíclope. Los poetógrafos y yo”

Encuentro de creación fotográfica

Había una vez en un lugar no muy lejano un bosque espeso donde de día las mariposas volaban tranquilas pero al atardecer todas las criaturas salían a pasear, a veces algunas de ellas no eran del todo amigables. Por ahí, unos niños después de haber caminado largas horas entre las ramas y raíces secas de los árboles, se encontraron a los altos cíclopes con ojos enormes que miran a todas partes, ellos se preguntaron: ¿qué ven los ojos de los altos?, y yo me pregunto ¿acaso verán a los niños que curiosos espiaban a estos misteriosos seres?

Los altos, siguiendo su rutina se acomodaron en sus troncos, unos eligieron dormir y otros más esperar, lo que era seguro es que todos habían descansado sus ojos.

De pronto, pasitos pequeñitos treparon la colina, pero eran demasiado suaves sus pisadas como para ser escuchadas por los altos que estaban reposando, sucedió que un niño curioso robó el ojo de un cíclope (un alto, que estaba descuidado) y miró (por fin) a través del ojo del alto cíclope...

El niño caminó cuesta arriba y seguido por sus amigos y amigas, vio asombrado a través de los ojos del gigante, miró las flores, sus diminutos destellos de luz, la fuerza de sus espinas y el misterio de sus raíces ocultas, también miró el sol con sus rayos fugaces colándose entre las ramas de los árboles y calentando la tierra bajo sus pies, observó el cielo y sus colores tan intrigantes y ahí a lo lejos encontró, al gran gigante, un enorme cerro tupido de hierba de múltiples colores y lo miró.

Soñó que el cerro le contaba las historias de sus abuelos y que en su inmensa sabiduría se acercaba al niño y lo miraba también, el niño que ya veía bastante diferente con el ojo del cíclope le quiso contestar al cerro, pero las palabras no querían salir de su boca y cansado de intentar, respirando profundamente, atrapó con la mirada, todo lo que quería decirle al cerro y sin darse cuenta, desde el gran ojo del cíclope comenzó a hablar.

El gigante absorto con la emoción del niño por decirle lo que sentía sonrió y le susurró desde el sueño, el secreto de la tierra. El niño despertó y admirado por tal ensoñación corrió con sus demás amigos y juntos platicaron los secretos que la tierra les había contado también.

Aquí termina el relato del cuento.<sup>136</sup> En las siguientes imágenes mostramos un ejemplo de lo atentos e involucrados que estaban los niños y niñas con la actividad, no cabe duda de que su tierna esencia es infinitamente empática.

---

<sup>136</sup> Este texto sirvió de apoyo para representar que los fotógrafos (altos cíclopes por el único ojo de su cámara) ven el mundo de forma diferente y que los niños pueden utilizar estas cámaras para compartir también su mirada respecto a lo que les rodea, traduciendo así de una forma no verbal sus sentires, ideas y conceptos.



Fig. 2 y 3 Expresiones de escucha durante la lectura del cuento. (Raúl Martínez Gudiño, 2019)

Después de formar los equipos y conocer al cíclope con que trabajarían, niños y niñas caminaron felices a la milpa, llevaban en sus manos los teléfonos celulares que sus madres les habían prestado y miraban con asombro todo lo que a través del lente les hablaba en voces nuevas; algunos tenían un magnífico manejo del aparato, otros más ocuparon un poco de ayuda, pero no era tan importante porque al final, su técnica era la mirada. (Fig. 4 y 5)



Fig. 4 (Carolina Ríos Pérez, 2019)



Fig. 5 (Carolina Ríos Pérez, 2019)

“Destello lumínico inesquivable. Eso son los niños y niñas que como podemos observar en las imágenes van fotografiando rumbo a la milpa todo aquello que capta su atención, incluida la luminosidad de sus compañeros -de senda.”

Comenzaron a retratar a sus amigos y a las flores, algunos quizás sin saberlo reflejaron sus sombras sobre la hierba y ahí las luces naturales adornaron su fotografía, capturaron los árboles y pájaros y ni qué decir de los perros y las ramas, se cautivaron por lo recóndito y los lugares olvidados, los detalles eran su foco predilecto y el movimiento natural de las hojas también estuvo entre sus obras. (Fig. 6, 7 y 8)

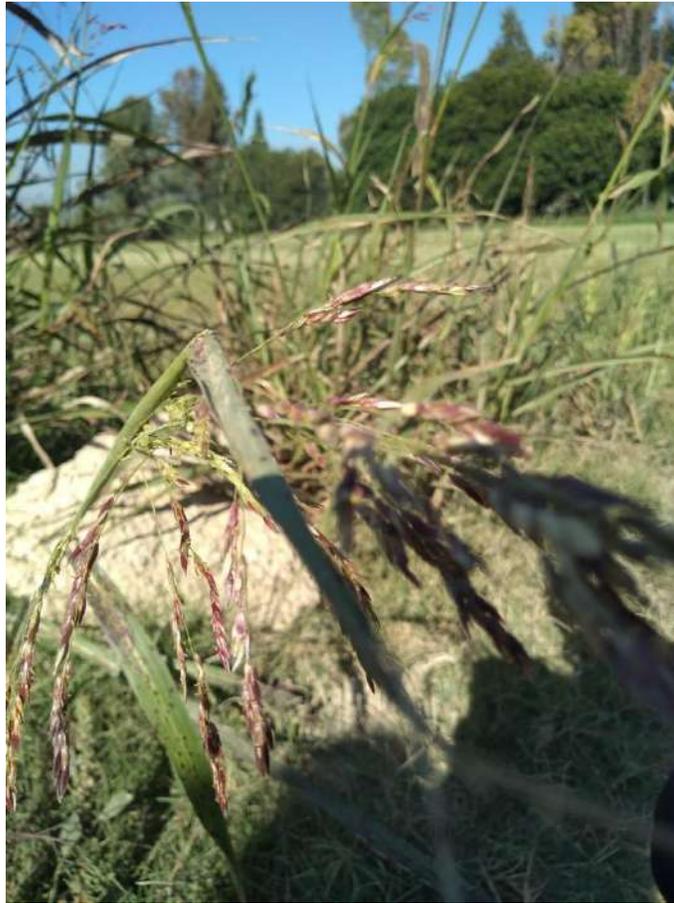


*Fig. 6 (Mateo Romero Guerrero, 5 años, 2019)*



*Fig. 7 (América Lucía Guerrero Vargas, 5 años, 2019)*

“Un foco distinto, el foco de la expansión de la naturaleza. Así podríamos ejemplificar la forma de capturar el mundo por parte de la niñez. Estas fotografías tomadas durante la actividad en la milpa, nos muestran que los niños tienen un gran sentido estético, sus ojos tiernos captan con gran sabiduría las vibraciones de los elementos naturales; no habían estudiado sobre composición fotográfica y ya sus ojos se identificaban con el movimiento natural.”



*Fig. 8 (Kendra Rosario Aguilar Medellín, 5 años, 2019)*

Un salto a la vista, tridimensional. Primera introducción a la mirada profunda de la niñez.

“En esta fotografía, tomada por una estudiante del Jardín de Niños, podemos contemplar la sutileza del diseño natural en entramado con la mirada audaz de una niña que intuitivamente, nos regala su fotografía desde un ángulo particular, invitándonos a participar de su pensamiento y sentimiento sobre la energía poderosa del sendero a la milpa.”

Después de haber fotografiado por su cuenta, los poetógrafos, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, les prestaron -con un algo de ayuda, sus cámaras en algunas ocasiones para jugar un poquito con ellas (Fig. 9, 10, 11), su sorpresa y alegría aún las recuerdo.

Para terminar nuestra faena, juntos compartimos unos momentos en reunión, las madres divertidas miraban a sus hijos andar y parecía que la alegría era contagiosa, en medio de tal banquete no había modo de no ser feliz (fig. 12).

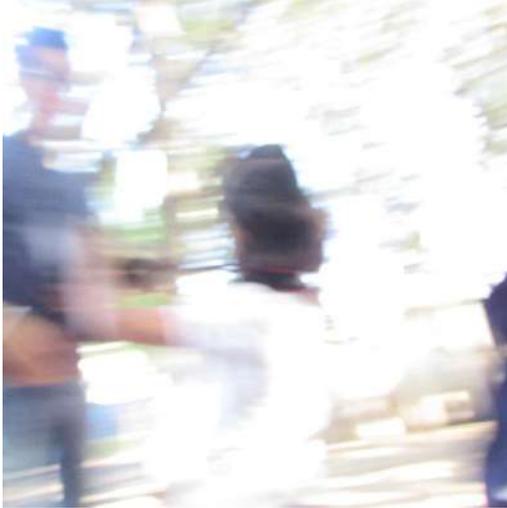


Fig. 9 (Desconocido, 2019)



Fig. 10 (Diego A. Sánchez Tec, 2019)



Fig. 11 (Carolina Ríos Pérez, 2019)



Fig. 12 (Diego A. Sánchez Tec, 2019)

“En la figura 9 podemos apreciar una fotografía tomada por un niño/a de preescolar, (les gustaba mucho tomar fotografías de sus compañeros), observamos entonces cómo a la niñez le gusta el movimiento e intenta capturarlo a su manera, el foco no es el objeto, ni el sujeto (un compañero del Jardín y un compañero de Universidad) es el movimiento que provoca(n), metáfora visible en su comprensión del mundo. Por otra parte en la figura 10 mostramos a los niños caminando hacia la milpa en compañía de los estudiantes de Bellas Artes “Poetógrafos”, quienes acompañaron a los niños para aprender de su forma de ver el mundo y sugiriendo a la vez propuestas reflexivas para que los niños indagasen aún más en su

búsqueda de situaciones u objetos por retratar. En la figura 11 observamos a un niño retratando a su maestro de fotografía y al maestro de fotografía posando para su maestro de desprendimiento, alegría, de hacer sin hacer (sin) técnica –dice él. Por último, en la figura 12 (en la cual salgo retratada mientras disfrutaba del convivio organizado por las mamás) se evidencia la alegría -alrededor de la fiesta, que es ser compañera de camino de tan fabulosos seres.”

La exposición de sus fotografías se realizó junto con la inauguración del huerto escolar en el siguiente apartado.

#### **4.2 Nuestras semillas. Huerto como metáfora del jardín interior**

La comunidad donde se ubica la escuela en que se realizó esta investi-creación, está en medio de varios cerros, es común que las familias salgan a caminar a la milpa por las tardes y los fines de semana, sin embargo, aunque algunos todavía saben cuidar de ella, muchas familias están perdiendo la tradición de saber sembrar y cuidar del campo, los jóvenes que se van haciendo padres de familia salen a las fábricas para trabajar y ya pocos son los abuelos que cuidan de la tierra, a los nietos de esos abuelitos, niños del jardín, todavía les gusta saber de las plantitas, conocen algunos árboles y se maravillan con correr sobre la tierra, es por eso que nos inspiramos a realizar un huerto escolar para que los niños sepan cómo sembrar en el campo, que descubran la templanza de aguardar para que una semilla crezca; de igual manera esta actividad me resguardaría de pasar mi vida sin haber visto un gusano de elote o sin saber cómo cuidar del garbanzo, además la vida educativa crece como una plantita de campo a la que hay que cuidar y proteger de las heladas, a la que hay que observar con detenimiento y tomar clase con ella, que nos enseñe de sus formas y colores, de su crecimiento y su poder de transformación. Por eso tal indagación.

##### Diseño del huerto

A los niños y niñas les fascinó la idea de pensar que en la escuela podíamos tener un huerto para cuidar, comenzaron a dar ideas de lo que querían hacer ahí (Fig. 13 y 14):

-Acostarse a ver las nubes y leer cuentos

- Regar las plantitas
- Abrir la tierra
- Sembrar
- Comer frutas
- Hacer macetas de pulpo con muchas flores



*Fig. 13 Niños y niñas diseñando el Huerto Escolar  
(Carolina Ríos Pérez, 2019)*



*Fig. 14 Las flores del Jardín. Una niña explicando sus trazos sobre el diseño del Huerto Escolar.  
(Carolina Ríos Pérez, 2019)*

Los días pasaban y la emoción aumentaba, comenzamos también a pensar en un mural para nuestro huerto, hicieron dibujos y bocetos sobre cómo sería el huerto y el mural, hablamos del universo inmenso con toda su magia, sus flores, la fuerza que nos habitaba –cual semillitas en crecimiento, y de cómo todo eso podíamos pintarlo en las paredes. Además un abuelito del grupo nos dijo que podía enseñarnos a sembrar y sobre cómo teníamos que cuidar del huerto, comenzó a darnos algunas charlas preparándonos para diversas siembras.

Después de indagaciones e ideas sobre lo que podíamos hacer llegó el día de inaugurar nuestro huerto.

## Inauguración

La actividad comenzó con la lectura de un cuento sensorial donde madres de familia apoyaban a crear el ambiente propicio, acercando a sus hijos algunas plantas aromáticas o haciendo ruidos y caricias con materiales cotidianos mientras el texto se iba leyendo. (Fig. 15)



*Fig. 15 (Luis F. Roca Cerezo, 2019)*

“En la imagen superior se perciben a los niños y niñas preparándose para la lectura del cuento, durante ese ciclo escolar pudimos adentrarnos mucho más en ejercicios de meditación a los que los niños estaban familiarizados, brindar estos espacios de relajación fue fundamental para la convivencia armónica en el aula.”

A continuación, se muestra el cuento que leímos con algunas notas sugeridas para quienes deseen usarlo también:

## La semillita

Hace no mucho tiempo, una semilla chiquitita jugaba entre la tierra, soñaba con nacer, las estrellas le dieron brillo, el sol la vio tan contenta que se paró en su sonrisa y la luna brilló perpetua en sus ojitos. Tan divina y mágica comenzó a crecer, se movía con sigilo, en silencio, parecía que quería acariciar el mundo y quizás sin saberlo, (acariciar con plumas) el cielo volaba ansioso por verle crecer, después empujó todo lo que le apretaba, como el agua de la lluvia al salir de una nube (mojar suavemente con gotitas de agua) y todo esto para comenzar a estirar sus hojitas, para sentir el aire, oler las demás flores y por supuesto a la tierra que mojada olía a hierba, después se puso derechita, derechita y exploró el mundo con asombro a través del viento y de sus sueños, en especial en esos que según me han dicho se pueden ver en la cabeza, sentir en las manos (hacer cosquillas) y hacen que lata el corazón (sonido de latidos). Siendo excepcionalmente maravillosa, vive, juega, coloreando el mundo e inundando con su aroma (pasar hierbabuena por la nariz) su gracia y su magia todo lo que toca.

Las semillas ya crecidas todas muy grandes, se convirtieron en plantitas bellísimas deseosas por vivir, por viajar entre todo lo que veían y como a veces no podían moverse con facilidad, unas se subieron de vuelta a las estrellas, otras caminaron por el bosque de los altos cíclopes (hacer sonar pasto junto a las orejas), se colaron entre los sueños de los animales, jugaron a esconderse entre el canto de las aves y los susurros del viento, y algunas traviesas se aventaban por las cascadas de colores, y todas cantaron al corazón por supuesto, a veces en otras lenguas como el náhuatl (canción), las plantitas se reunieron y formaron jardines enteros, deslumbrantes, radiantes, el rocío de la mañana alimentaba sus hojitas y el calor del sol hacía a sus flores pintarse de colores, y siguieron andando, cada una a su paso, encontrándose a veces, pero siempre siguiendo sus propio camino, unas eligieron el cielo, otras andaban por el mar y algunas otras por el desierto, unas por aquí y otras por allá, siempre siendo en libertad, renaciendo. Un día decidieron levantarse, abrir sus ojos y seguir sembrando, amando, es decir pintando la vida con sus trazos y sus colores.

Fin

Después de esta lectura los niños se levantaron para ir a pintar sus sentires en el mural junto al huerto, en esas paredes previamente cada niño con ayuda de sus padres había pintado su silueta, sería un mural que hablara sobre las metáforas del huerto que fuésemos descubriendo. Ahí en el campo nos esperaba un abuelito que amablemente nos compartió una charla de sabiduría sobre la siembra, nos dijo sobre lo importante que era regarla a su tiempo ni mucho ni poco, que cuando fuese tiempo de frío habría que taparlo, nos enseñó a hacer los surcos y a distinguir las semillas, nos sugirió a los adultos ir previendo un tanque recolector de agua para que nunca le faltara el riego, los niños escucharon, otros corrían emocionados y algunos más ayudaron a sembrar. Al terminar observaron sus fotografías del día que caminamos a la milpa, los papás pudieron ver también las creaciones de los demás niños y al concluir la jornada se llevaron a casa las fotografías que más les habían gustado.

Esta actividad nos enseñó que las semillas no crecen de un día para el otro (Fig. 16 y 17), que las plantas y la tierra donde crecen tienen un lugar especial en el corazón de los niños, a las plantitas les gusta su energía, las jornadas escolares se vieron pintadas con una emoción especial por ir a regar el huerto a la salida o al a entrada, aprendimos de árboles y hojas, fue la primera vez que conocí al gusano del elote y que pelé elotes frescos con mis manos bajo una lluvia que todavía refresca mis memorias, elotes que aunque no eran de nuestro huerto, eran como una esperanza de que una magia similar sucediera en nuestro jardín.



Fig. 16 (Desconocido, 2019)



Fig. 17 (Carolina Ríos Pérez, 2019)

“En la figura 16 un niño/a del grupo, retrató a su compañera durante la primera siembra del Huerto, al fondo se observan sus demás compañeros, las madres de familia, maestra y el abuelito que nos daba las clases sobre el campo, cabe mencionar que los niños tenían la libertad de fotografiar los eventos y hay que decir que sus capturas son sencilla y bellamente únicas. En la figura 17 salen retratadas algunas niñas del grupo mientras decoraban sus siluetas que formaban parte del mural junto al Huerto Escolar.”

El trabajo con el Huerto continuó después de la exposición de las obras fotográficas de niños y niñas. Sin embargo, cabe mencionar que como consecuencia del abandono de las escuelas por la situación de pandemia mundial, el Huerto no sobrevivió a pesar de que por mucho tiempo las madres de familia le seguían procurando, quizás en un futuro podamos recrearlo.

### **4.3 Canto de Primavera**

Esta actividad fue tejida en el año 2021 bajo la normativa de educación a distancia. Como resultado de notar que durante este último periodo de clases donde los niños están en casa al cuidado de sus madres, era muy difícil para ellas fomentar la libre imaginación -además de que tenían muchas complicaciones para dialogar con sus hijos, aunado al clima de tensión y miedo en que constantemente vivían, se diseñó esta actividad con la intención de dialogar con las madres de familia –quienes en la comunidad estaban a cargo de los niños, así como de compartir experiencias que nos pudieran mostrar más sobre la propia energía cíclica femenina y como dijimos anteriormente, su influencia en las actividades con los niños y niñas. Como parte de las mismas reflexiones, observé que esta es una actividad que puede hacerse también con padres de familia desde su sensibilidad paterna-sutil que les recorre también, ejercicio que podríamos realizar en un futuro próximo.

Como previo a esta actividad comencé a abrir mi corazón a ellas realizando talleres donde pudiéramos compartir cómo nos sentimos, los cambios que durante la pandemia nos impactaron así como nuestro desenvolvimiento con los niños en casa, en uno de ellos les leí este texto que me pareció compartía mis sentimientos y al mismo tiempo deconstruía esta figura inamovible del maestro en la que anteriormente me situaba.

## Una carta a la mujer que veo en ti

Siete de Enero del Dos mil veintiuno

Los años, los días pasan volando.

Cada inicio... son miradas, ojos nuevos.

Llegas

Con tu sonrisa del primer día, nerviosa, ansiosa, guardas las preguntas para el final, te muestras cautelosa, apacible.

Pero pasan los días y tu hermosa energía emerge a borbotones y yo me maravillo de tu fuerza, tu entereza, voluntad y entrega con que defiendes lo tuyo.

Y es que te ha costado tanto criar a un ser completo y ahora soltar a quien vivió entre tus brazos tanto tiempo a una desconocida, no suena tarea sencilla.

Hay días en que siento que no nos conocemos nada, que fingimos ser muy fuertes, muy profesionales o muy de algo o alguien.

Lo que presiento, es que ambas temblamos ante la incertidumbre (quizás a veces), a las dos nos han roto el corazón y a las dos en algún momento la vida nos ha arrebatado algo.

Eso me lleva a pensar desde lo profundo de mí que somos muy parecidas, y que tejiendo estas letras para ti, deseo recuerdes la ternura de tu mirada favorita, el aroma de la comida especial, los colores de tu cielo predilecto, porque todo eso, eso que sientes en lo profundo de ti, es lo que yo veo cuando nos miramos, cuando lo hacemos en serio y entonces nos entendemos.

Para mí, tú eres la luna y la tierra, pura vida, pura creación, poder y luminosidad.

Eres absolutamente fantástica.

Gracias por confiarme tu creación más bella.

Gracias por estar, por ser tú.

Te miro, me miro y somos tan parecidas ¡caray, disculpa que lo diga de nuevo!

Ojalá me cuentes qué más hay dentro de ese inmenso corazón.

Anhelo el día en que nos sepamos compañeras del mismo camino, al menos por un tiempo, al menos hoy.

Caro

Como resultado de mis observaciones en estos talleres decidí realizar un encuentro (virtual) titulado –Canto de Primavera- aprovechando la entrada de esta estación así como sus bellos cambios para poder convivir fuera del formato escolar con las madres de familia en una reunión que diera cabida al diálogo y a nuevos descubrimientos sobre la energía femenina que nos habita.

Describo:

Para iniciar realizamos respiraciones profundas y relajantes, acompañadas de un suave masaje.

Posteriormente mirando las pantallas, porque el encuentro tuvo lugar de forma virtual, realizamos lo que sería un contrato psicológico para comprometernos unas a otras de dejar dentro de dicho encuentro, todo lo que de él saliera.

En seguida, mirando una foto de su niñez escribieron unas breves líneas sobre algo que dirían a esa pequeña niña, sobre los sentimientos que un recuerdo despertaba en ellas, aquí algunos de sus comentarios:

¿Cómo se movió su cuerpo al recordar a través de la fotografía?

-Sra. Ana: Pues no fue tanto movimiento maestra -buenos días, pero fue más bien el suspiro de un recuerdo porque me hizo recordar, esa que fue nuestra última salida juntos como familia, fue un suspiro de amor, me trajo muchos recuerdos y como ve hasta se me quebró la voz-.<sup>137</sup>

Y partiendo de este tierno momento les pedí que se recostaran para dejarse arrullar por el canto que tenía para ellas y decía así:

Duerme, duerme tranquila mi dulce bien  
con el susurro de esta canción  
que para ti canté.

Duerme, duerme mientras yo te arrullaré  
con el hechizo de esta canción  
que para ti soñé.

Duerme, duerme tranquila mi dulce bien  
con el susurro de esta canción  
que para ti canté.

---

<sup>137</sup> Es evidente cómo la figura de cuidado y amor no es exclusiva de las mujeres y dicha sutileza también hace partícipes a los hombres -padres de familia, de aquí que preveamos realizar esta actividad más adelante también con los papás.

Duerme, duerme mientras yo te arrullaré  
con el hechizo de esta canción  
que para ti soñé.

Fue conmovedor ver cómo muchas de ellas se sensibilizaron hasta llorar un poquito.

Posteriormente conversamos sobre las diferentes figuras de cuidado que tenemos en nuestra vida y cómo, así como hay muchas lenguas, también en nuestro crecer nos vemos arropados por varias figuras maternas y dejarnos abrazar por ellas permite que la mente descanse en su corazón.

Terminando el arrullo una mamá nos hizo favor de compartir su vivencia después de que toda su familia se enfermara de Covid-19 y cómo esto le regaló de cierta manera una nueva vida:

-Sra. Lety: Hola buenos días, bueno como algunas de ustedes ya saben verdad, que estuve contagiada de Covid, en mi familia enfermaron mi suegra, mi esposo y yo que fui la más grave. Fueron momentos de angustia, de desesperación, de soledad porque aunque vivíamos en la misma casa, pues no nos veíamos, mi suegra estaba en la parte de abajo y yo en este cuarto y mi marido en el cuarto de los niños, con mi suegra nos vimos hasta en tres semanas.

En lo personal fue algo que me cambió la vida, me dejó como enseñanza que todos los días nos podemos mostrar el amor que nos tenemos como familia, que decir un te amo para mí es tan valioso, porque podría ser el último, que las cosas que parecían tan simples antes de enfermarme, como ir al baño que está a cinco pasos de mi cama. En esos días no podía ni ir al baño porque mi oxígeno bajaba a 56 y la verdad si tuve mucho, mucho miedo, pensé que iba a morir pero creo que Dios me dio la oportunidad y por eso estoy agradecida con las personas que estuvieron al pendiente y –yo soy católica, mucha gente le estuvo llamando a mi marido día y noche, de no ser por él y por todas sus oraciones no sé qué hubiéramos hecho la verdad y después de eso agradezco respirar por mí misma y no a través de un respirador-.

Las mamás con un corazón dispuesto y tierno, dieron sus comentarios, entre ellos el de la señora Juanita que nos compartió la herencia que le dejó su papá con los siguientes destellos:

Conocer a mi papá [...] era un hombre que siempre estaba riendo, que siempre nos decía chistes y decía:

-“Yo ya tengo edad pero soy muy joven en el corazón, soy un niño”-

-“Ve a las personas como seres humanos grandiosos, si algún día tuviste algún detalle con alguien, perdona y avanza, suelta, siempre suelta, nunca te quedes con las cosas, perdona y avanza y si algún día te sientes mal, recuerda que tuviste momentos también muy bonitos y aférrate a ellos”-.

Así concluyó su aportación ante el relato de la Sra. Lety.

<La sabiduría de cada una de las mujeres con las que camino en el ejercicio de acompañar a los niños y niñas me envuelve de una alegría particular, ison tan magníficas!>.

Posteriormente nos adentramos en experimentar los propios trazos a través de un dibujo a mano suelta, donde escuchando una música relajante estimularon su arte interno, en seguida escucharon la lectura del poema Canto de Primavera de Nezahualcóyotl que dice así:

En la casa de las pinturas  
comienza a cantar,  
ensaya el canto,  
derrama flores,  
alegra el canto.

Resuena el canto.  
Los cascabeles se hacen oír,  
a ellos responden nuestras sonajas floridas.  
Derrama flores,  
alegra el canto.

Sobre las flores canta  
el hermoso faisán.  
Su canto despliega  
en el interior de las aguas.  
A él responden  
variados pájaros rojos.  
El hermoso pájaro rojo  
bellamente canta.

Libro de pinturas es tu corazón  
has venido a cantar,  
haces resonar tus tambores.  
Tú eres el cantor.  
En el interior de la casa de la primavera  
alegras a las gentes

Tú sólo repartes  
flores que embriagan  
flores preciosas.

Tú eres el cantor.  
En el interior de la casa de la primavera,  
alegras a las gentes.<sup>138</sup>

<La vida, que se va haciendo de a poco todos los días, es singular creación de cada ser, nuestro diálogo alrededor de este poema recalcaba como cada quien es una obra hecha con todo amor y que ese amor vuelve, como nosotros a la tierra, como los niños a casa, como el pájaro a su vuelo>.

Para continuar con el encuentro realizamos un suave masaje y danza corporal acompañada de movimientos a pies descalzos que nos dejaban conectar con la tierra, dialogamos sobre cómo el reconocimiento de esta energía cósmica que vivimos nos acerca unas a otras y al mismo tiempo nos fortalece.

Continuamos explicando los diferentes ciclos lunares y su influencia en la energía femenina, así como en las plantas, el agua y demás fenómenos naturales, mencionando también que en la menopausia –edad del sol- todos estos ciclos se congregan para albergar una sabiduría inmensa y desbordada, generosa y llena de vida.

Para concluir volvimos a mirar la fotografía de la infancia con la intención de complementar esas palabras iniciales que habíamos escrito para nuestra niña interna. Terminando y partiendo de estos nuevos descubrimientos, en colectivo construimos un texto para Saori, una pequeñita que ese día llegaría al mundo y a la vez para todas las niñas que nacerían a/y de la tierra, aquí sus consejos:

Eres capaz de todo lo que quieras, lo vas a lograr.

Los momentos que vivas son perfectos, lleva en tu memoria tus experiencias, que en el computador pasan de largo.

Aprende, valora, disfruta.

No tengas miedo a amar, entrégate a ti y a los demás.

Lucha por lo que quieras aunque ello lleve también mucho.

---

<sup>138</sup> Tomado de. <https://www.poeticous.com/nezahualcoyotl/canto-de-primavera?locale=es>

Vive la vida tranquila, vive el día a día.

Entrega amor sin esperar que se devuelva nada, si no, podrías sufrir.

Eres inocencia necesaria, nos das creatividad y nos haces mejores personas.

No dejes de soñar, sé valiente.

Suelta las expectativas, ama mucho.

Perdona y avanza.

Con estas palabras cerramos el encuentro, el proceso fue conmovedor, sensible y muy tierno. Espacios así, sin tanta formalidad académica, acercan a las personas desde sus sentires y permiten intercambiar el amor que en cada una palpita.



*Fig. 18 Los cuidados de la madre-tierra. Ilustración  
(Diego A. Sánchez Tec, 2021)*

“En esta ilustración pretendimos mostrar que la energía de la tierra nos habita y viceversa, los cuidados que de ella recibimos son muchos y se reflejan en cada uno de nuestros ciclos; ser con ella implica conocerle, descubrirle y procurarle para ejercer nuestro potencial creador de forma expansiva y consciente.”

#### **4.4 Faena Creativa. Habitando la felicidad desde las ensoñaciones**

Este trabajo fue un conjunto de juegos y actividades que hicimos en relación a la creatividad e imaginación presentes en la niñez y que de extenderse al ámbito educativo favorece el autocuidado y el mutuo conocimiento. Las reflexiones centrales permitieron a los niños indagar sobre lo que significa la palabra cuidar, así como la creación de propuestas creativas para interactuar con los demás. Aquí la breve descripción de dichos ejercicios.

##### **4.4.1 Preparación para la ensoñación**

Estas actividades se realizaron por las noches, justo antes de que los niños fuesen a dormir, con la intención de realizar prácticas de relajación, expresión, imaginación y conexión con ellos mismos, con su maestra y con sus padres, conversar libremente fue muy importante así como tener la pijama puesta que nos permitió crear un ambiente más relajado, fuera de la formalidad de clase. En esta propuesta las actividades de preparación para ensoñación pueden servir de inspiración así como de hilo conductor para las clases siguientes donde los textos leídos o las reflexiones compartidas nos dejen ampliar nuestra consciencia sobre los fenómenos y sucesos que observaremos durante el día. Aquí algunas experiencias:

Sesión 1: El hechicero insomne

Para comenzar realizamos:

Una respiración de tipo abejorro donde taparon sus orejas y ojos vibrando las cuerdas vocales con el sonido “MMM” este ejercicio relaja el cuerpo y la mente.

Después:

Abrimos un espacio de libre diálogo donde los niños hablan con sus compañeros sobre lo que han vivido y comienzan a interactuar entre sí, considero que era muy necesario porque pocas veces tenemos la oportunidad de hacerlo o yo no había abierto la posibilidad.

Hablaron de lo que les había ocurrido durante el día:

Sofía dijo que se había quemado un ojo al bañarse porque le cayó agua caliente, dijo que se quemó mucho pero no tanto, que se quemó “tanto poco”.

Aarón nos platicó de su carrito el cual cambia de color con el agua caliente dice que esto ocurre porque, el agua sube el calor.

Después les pedí que se asomaran a su ventana y contaron lo que veían: gente, escaleras y sillón, carros brillantes (por las luces de los focos), el atardecer, que se está haciendo de noche, estrellas, árboles, puerta, que ya es de noche.

Dorian: -Veo máquinas que se convierten en estrellas y para eso van al espacio y se transforman en estrellas-.

Al preguntarles ¿por qué se hace noche? Dijeron que porque el sol se baja y la luna sube, otros que porque el cielo se hacía noche.

Sofía nos mostró una luna de plástico que brilla en la oscuridad. No supieron decir por qué brillaba.

Dylan dijo que la nieve se derrite porque no te la comes y que el sol “la termina mucho”.

Estas imaginaciones, sin restricciones conceptuales de “lo que se debe aprender” permitieron que exploraran sus propias hipótesis sobre los sucesos, ideas que más adelante se pueden ahondar.

Posteriormente como actividad central realizamos una lectura sensitiva, al final de la misma se agregaron las notas de los comentarios de los niños y niñas.

(Texto para dormir y ensoñar)

Nota: Papá y mamá participarán en algunas partes del texto creando sonidos y sensaciones, vean las notas marcadas en *cursiva*.

*Material: Una lamparita.*

*<Permitir a su niño/a quedarse dormido si se da el caso.>*

Comenzaremos acomodándonos todos en la cama, sentados y con la pijama puesta. A continuación comenzaremos a leer el cuento, invitando a los niños/as a cerrar sus ojos mientras lo escuchan.

Cuento: “El hechicero insomne”

En un pueblito muy hermoso lleno de casitas de colores, flores preciosas y grandes milpas entre las montañas, vivía un mago sorprendente, este fenomenal hechicero tenía grandes súper poderes, adivina qué poderes tenía el mago.

Continúa la lectura:

Pero de entre todos su favorito era bajar la luz de las estrellas [*acercarle gentilmente una lamparita (puede ser del teléfono) cerca de sus ojos cerrados*]

Cuando lo hacía, un sonido mágico comenzaba a fluir en el aire (preguntar ¿cómo era ese sonido?) [*soplar suavemente cerca de su cara*] Y todas las cosas se veían mucho mejor y con mayor claridad.

Continúa la lectura:

Un día el mago decidió salir a dar un paseo por el bosque, (narrar diferentes formas de caminar como lento, despacio, asustado, quitando ramas)

Caminó tanto que de pronto se perdió!

Buscó formas de salir pero no lograba ver más allá de su nariz

Y entonces después de mucho intentar y ya desesperado (preguntar ¿qué hizo?) se puso a llorar [*hacer sonido de llanto*]

No sabía qué hacer, de pronto había olvidado todos sus poderes (preguntar ¿qué podría hacer?)

Cuando entonces escuchó los ruidos de las hojas en los árboles y volteó hacia el cielo (preguntar ¿qué vio?)

Continúa la lectura:

¡Sí!, entonces recordó que era un mago sorprendente y sentándose bajo la luz de la luna cerró sus ojos, se acostó suavemente [*acostar a su niño/a con cariño*]...y ocurrió la Magia

(Reproducir música suave de magia)

Todo se veía finalmente claro

*(Narrar la experiencia de caminar)*

Continúa la lectura:

Pasó un charco (vamos a encorvarnos en postura fetal), corrió rápido, dio saltos muy largos (estirar las piernas), quitó las ramas frente a su cara hasta que llegó logró salir y se quedó maravillado, impresionado con la hermosura de lo que veía frente a sus ojos con el bosque detrás.

Fin

Si se desea, puede haber indagaciones posteriores sobre el texto, o pueden relajarse y dormir.

Notas:

Algunos de los súper poderes que le atribuyeron al hechicero fueron:

\*Hacer magia

\*Volar

Una solución para cuando estaba triste fue:

\*Hacer una fogata

Y lo que vio en el cielo fue:

\*Un lobo, que lo miró fijamente

Pude observar que a los niños les gustó mucho escuchar música al principio, que hablar hizo que se mantuvieran atentos, no pudieron tener los ojos cerrados todo el tiempo pero yo sí veía cómo se iban relajando.

Sofía al final se quedó dormida y muchos ya bastante relajados, excepto Liam y Dorian.

Breves indagaciones y conclusiones:

Para mí fue una actividad muy interesante, me di cuenta lo poco que escuchaba a los niños/as y las grandes ideas que circulan en sus mentes, además el juego de luces al relatar el cuento creo que lo dotó de cierta belleza, porque los niños no estaban concentrados en ver la pantalla, sino en imaginar y en sentir lo que escuchaban.

Esta actividad por lo que observo, anima su imaginación, los relaja y nos da incluso posturas de confianza.

Ahora cabría distinguir entre los diferentes caminos de imaginación, Aarón dijo por ejemplo que fuera, en su ventana veía un zombie e incluso “le imitó” ¿Qué hacer con estas intervenciones? ¿Nada o evidenciando la duda? ¿O atenderle con particular sorpresa para analizar el concepto de “zombie” y llegar al origen de tal imagen? y ¿Para qué? ¿Es la vida palpable más “verdadera” que las ensoñaciones?

¿Por qué habría de ser una más real que la otra? ¿Por qué no ambas? ¿Podría ser que la niñez se perdiera entre sus imaginaciones? ¿A quién le preocupa más, al adulto o al niño? ¿Por qué habría yo de mostrar la realidad? ¿Cuál realidad? ¿Al dejar de lado las ensoñaciones como el caso del zombie no sería perder una puerta a la

imaginación creadora? ¿Qué se puede construir a partir de ensoñaciones de este tipo? Quizás es otra forma de ciencia, quizás no es nada científico o puede ser que las ensoñaciones brinden un camino paralelo a la investigación del mundo.

¿Qué te dijo el zombie? ¿Por qué se veía así? ¿Qué pasa si le ofreces un vaso de agua? O una pizza o recostarse un rato...

El método científico actualmente propone crear a partir de la física y la biología, quizás si la materia a describir fueran las ensoñaciones o la imaginación podríamos hallar otros caminos para otra forma de ciencia, una ciencia no de la materia, sino una ciencia de lo inmaterial en letras de Bachelard, es decir de lo que está dentro de la materia.

Decidí dejar aquí las preguntas que en su momento surgieron y que dieron pauta para continuar con el diseño de nuestra propuesta y es fascinante que aunque en el tejido del texto algunas de estas preguntas pueden ser contestadas, otras más siguen abiertas lo que genera el impulso suficiente para que esta tesis pueda seguir siendo ampliada o transformada.

Para cerrar la actividad:

Nos despedimos tranquilamente porque algunos de los niños ya se estaban quedando dormidos.

Sesión 2: La palma que fue pez

Para comenzar:

Escuchamos una música relajante y abrimos el espacio para platicar libremente sobre lo vivido durante el día.

Actividad central:

Lectura de cuento

## “La palma que fue pez”

Una mañana ventosa como esas que a veces despeinan a los pájaros, Palmita la palmera miró al sol, lo vio y alegre comenzó a mover sus hojitas, los cantos de la mar la hacían querer bailar, movió tanto sus hojitas que parecía nadar en el viento, gozaba tanto que cerró sus ojitos.

Entre ese mar inmenso de aire y sal se disfrazó de un maravilloso pez dorado que juega entre las olas. Era tal su dicha que el sol alegre de verla soñar, le concedió escamas para su tallo, estas luego se endurecieron decorando su hermoso cuerpo café.

La palmita agradecida baila todos los días para el sol, jugando a ser pez con sus maravillosas escamas de arena y mar.

\*Este es un cuento inspirado en el mar caribe y que relató lo que en imaginaciones bellas puede que haya sido la formación del tallo de las palmeras con sus pronunciadas ondulaciones similares a las escamas de un pez.

Después de leer el cuento de la palmita que se convirtió en pez, varios niños dijeron que el pez voló (hacían un movimiento de manos como el pez volador que salta largas distancias), de momento no comprendí su idea, pero más adelante descubrí que sus intervenciones tienen gran explicación –la palma nadaba en el viento.

Para finalizar:

Realizamos un masaje entre padres e hijos para relajar el cuerpo, masajearon su cabeza, brazos, espalda y luego se acurrucaron para dormir mientras les cantaba un arrullo.

Notas: Al día siguiente utilizamos el cuento para hacer preguntas de comprensión así como para inspirarnos a realizar diversos movimientos corporales que servían de

referencia para la descripción de propiedades en los objetos como rígido, flexible, suave, entre otros. Aquí concluye la descripción de los ejercicios de Preparación para la ensoñación.

#### **4.4.2 Diálogos teatrales**

En este juego los niños imaginaban diferentes escenarios para improvisar un diálogo, el objetivo fue que usaran sus dones creativos para responder rápida e ingeniosamente ante una situación hipotética, esto favorece la seguridad expresiva así como el orden de las ideas, la comprensión de situaciones y por supuesto el gozo en comunicarse y desenvolverse frente a otros, es un camino de comprensión sobre el mundo interno para llevarlo al exterior a través del lenguaje.

Escenario imaginario 1: Estamos fuera de un puesto de churritos, de pronto llega también un amigo del grupo, nos encontramos y conocemos por primera vez después de estar en sesiones de zoom.

[M: Maestra]

M: -María Emilia... ¿eres tú?-.

María Emilia: -Ti (Sí)-.

M: -¿qué haces?-.

María Emilia: -En clase-.

(risas de sus compañeros)

M: -No, imagina que estás fuera del puesto de churritos y nos encontramos-.

(de nuevo)

M: -Hola María Emilia ¿qué haces?-.

María Emilia: -Pues comprando churros-.

M: -Ay pues qué gusto verte y conocerte, me cachaste, yo también vine por unos.-

(ríe)

María Emilia: -Ti (Sí)-.

M: -Bueno, nos vemos en la clase ¿sale?-.

María Emilia: -Ti (Sí) (Sonríe)-.

Reflexión: ¡Qué divertidos se veían todos al observar lo que sucedía! Esta forma de creación permite comprender el pensamiento de los niños/as, sus diferencias y similitudes. Emilia da respuestas simples a las preguntas realizadas, el análisis de este diálogo me lleva a pensar ¿Cómo estructuro las preguntas a los niños/as? ¿De qué forma debo hablar para que ellos hablen más? Por otra parte se evidencia un pensamiento sencillo y concreto en Emilia, respuestas usuales en niños y niñas de su edad.

Escenario imaginario 2: (un niño va caminando por la milpa y se encuentra a otro que sale corriendo de ahí porque algo adentro en la milpa se está quemando)

[M: Maestra]

Aarón: -¡Se están quemando los nopales! ¡Corran!-.

Saúl: -Se están quemando los nopales-.

M: -Tienes que contestarle (a Aarón) porque se dio cuenta de que se quema algo en la milpa-.

Saúl: -¡Ah!, ¡cuida la milpa!-.

Empiezan a intervenir los niños:

-¡Hay que llamar a los bomberos!-.

-Hay que echarle agua-.

M: -Ok, todos imaginen cubetas de agua y échenlas-.

Sofía: -Mejor tierra-.

M: -¿Por qué tierra en lugar de agua?-.

Sofía: -Porque no hay agua-.

M: -(Un tanto apenada por no haber pensado en ello) Claro, ahora echen tierra-.

Reflexión: Los niños sólo necesitan un poco de inspiración para seguir creando porque su naturaleza en sí es juguetona y muy creativa, Aarón por ejemplo se mostró muy expresivo porque incluso movía las manos y abría los ojos, además los comentarios de Sofi muestran que es consciente sobre el problema de agua en la comunidad, tema relacionado con el cuidado del que estamos hablando en clase, la consciencia está ahí dentro de cada uno, alrededor de todos, presente, sólo es necesario crear el ambiente propicio para saberla mirar.

#### **4.4.3 El cuidado**

En esta actividad trabajamos con su juguete favorito, con la intención de que pudieran identificar acciones de cuidado sobre los mismos, partiendo de algo que les fuese familiar o que estimen mucho, ellos hablaron de porqué les gustaba, cómo jugaban con él y cómo le cuidaban. Aquí algunos diálogos:

[M: Maestra]

M: -Enséñanos tu juguete favorito y cuéntanos por qué es tu favorito-.

Elián: -Me gusta porque le caben cosas grandes y porque puede bajar y subir (la caja del remolque) por eso me gusta-.

Ian: -Porque sí, es un camión grande-.

M: -¿por qué te gusta?-.

Ian: -Porque mi papá trae uno-.

María Emilia: -(muñeca) Porque sí, se llama “Miki chan”-.

Fátima: -(helicóptero desarmable) Me gusta porque siempre juego con él-.

Emilia: -Es un pollito-.

M: -¿Por qué te gusta?-.

Emilia: -Porque se duerme conmigo-.

Dylan: (capitán américa) “porque me gusta jugar a los latelos” (porque me gusta jugar a los rateros)-.

Alejandra: -(muñeca) Juega a donde ve unos paisajes -.

M: -¿y qué es un paisaje?-.

Alejandra: -Lo que ve en su carro-.

Entonces hago otra pregunta.

M: -¿Y cómo cuidan de esos juguetes chicos?-.

Comentarios a micrófono abierto: La cuido, la acomodo en su cuna, lo guardo, lo echo a los juguetes, si no se ensuciaría -se mojaría.

En la segunda parte de esta actividad preguntaron cuáles son los juguetes favoritos de su mamá/papá/abuelita (cuidadores) y cómo los cuidan.

Las respuestas de sus familias:

Juguete favorito: Barbies, libros, muñecos, carros de muñecas, teléfono.

Una mamita comentó una anécdota con su juguete favorito:

“Lo que pasa maestra es que le decía a Michelle que antes no teníamos juguetes y jugábamos con piedras a que eran nuestros bebés y entonces unos perros nos saltaron y yo por no querer darle a mi bebé que era una piedra me mordieron el chamorro”

Reflexión: ¿Qué cambios e influencias han tenido los juegos y juguetes en nuestro desarrollo? Seguro que han sido muchos y muy grandes y aunque no es tema central de nuestra reflexión, observamos que todo padre o madre de familia ha jugado alguna vez, se acuerdan de ello e incluso muchos todavía conservan algunos juguetes o han adoptado nuevos, por ejemplo la tía de una estudiante (Emilia) le dijo a la niña que su juguete favorito era su teléfono a lo que Emilia comentó:

Emilia: -Pero no lo cuida mucho maestra-.

M: -¿Por qué?-.

Emilia: -Porque lo tira y ya se le rompió-.

La abuelita de Dorian tiene una cajita musical con forma de tocadiscos y Dorian comenta que ella la cuida porque la guarda en su cuarto y yo le pregunto: ¿qué pasa si la guardan en el patio o si durante todo este tiempo la hubieran guardado en el patio?

Dorian: -Pues ya se hubiera destruido-.

Reflexión: Cuidar algo es pretender que expanda su potencial por mucho tiempo en todas direcciones. Las figuras de cuidado están en todas partes, siempre hay cosas a las que se puede cuidar, personas que procurar, acciones que mantener, es decir que la vida existente en todo nuestro alrededor es sostenida por nuestro amor y cuidados constantes/esmerados, los niños y niñas se dan cuenta de esto, saben que sus madres y cuidadores también colocan las cosas que les gustan o que quieren en los lugares adecuados, dándoles la atención que merecen y ellos hacen lo mismo con los objetos que quieren.

¿Podemos cuidar lo que no queremos? ¿Qué cosas cuidamos y cuáles no? ¿Es todo digno de cuidado? ¿Cuál es la importancia de cuidar? ¿Qué formas de cuidado encontramos a nuestro alrededor? ¿Cuál es la diferencia entre cuidar un juguete y cuidar una planta? ¿Qué dicen los niños/as a estos cuestionamientos?

Estos son algunos cuestionamientos que iremos develando más adelante en el apartado 4.4.6 “Pensando el cuidado”.

#### **4.4.4 Meditación alrededor de la tierra**

El objetivo de este ejercicio fue que los estudiantes tuviéramos un momento (que no sólo espacio/tiempo) para mediar sobre aquello que sienten en torno al planeta Tierra. En esta actividad los niños y niñas comenzaron cerrando sus ojos mientras realizaban tres pausadas respiraciones, en seguida colocaron las manos en su pecho y sintiendo su corazón les pedí que se imaginaran estando sobre el planeta Tierra y que le preguntaran:

¿Tierra cuál es tu juguete favorito y por qué?

Aquí sus hermosas visualizaciones:

[M: Maestra]

Dylan: -La luna-.

M: -¿por qué?-

Dylan: -Porque está sucia, le pone zapatos a la luna para que los use-.

Fátima: -El helicóptero (recordemos que ese es su juguete favorito)

M: -¿por qué?-

Fátima: -Porque vuela-.

Alguien abre micrófono: A la Luna le gusta jugar a girar. (Esas notas anónimas constantemente dan un aroma de alegre misterio a las conversaciones)

Sofía: -Pecesitos, porque brincan y les gusta el agua porque está limpia-.

Michelle: -Las flores son su juguete favorito (no supo decir por qué, supongo que esa es común disyuntiva de la poesía también)-.

Aarón: -Un muñeco con casco, un juguete espacial porque le gusta la luna de Queso. (Quiero interpretar que en este apartado Aarón pensó en un juguete al que le guste algo del planeta Tierra, pero es mi interpretación)-.

Ian: -El Sol, al Sol le gusta la Luna pero a la Luna no le gusta el Sol-.

M: -¿por qué?-

Ian: -Porque se va a morir-.

M: -¿y qué hace que el Sol se muera?-

Ian: -El frío y la basura-.

(Continuaron comentando)

Ale: -La tierra y el agua porque salpican-.

María Emilia: -Pescaditos y la luna “poque” le gusta la Luna (aún no explica más)-.

Etssail: -El Sol porque nos alumbra en el día-.

Después de algunos cuestionamientos pregunté:

M: -¿Qué descubrieron en esta clase chicos?-.

-No maltratar

-Cuidar

-Lavar mi helicóptero

-La Tierra tiene juguetes

-Que el juguete favorito de mamá es la pelota

-El juguete favorito del planeta quiere dar vueltas y vueltas

-El planeta tiene agua

-A alzar (recoger) mi juguete

\*Estas fueron algunas formas de cuidado que ellos observaron.

Reflexión: La niñez, lleva la sabiduría dentro, sus ojos saben mirar los detalles que a veces lo adultos olvidamos u omitimos por ciertos fines, lo cierto es que la niñez aun dentro de casa, detrás de una computadora y con pocas experiencias de contacto con la naturaleza, ya saben mirarle de formas muy distintas, con gran creatividad y sencillez. Imaginemos si les invitamos al mundo (al parecer no lo hacíamos del todo). El planeta Tierra necesita a los niños para ser repensado, escuchado, mirado; imaginar los juegos y juguetes del planeta que habitamos, nos permite hermanarnos con él y darnos cuenta que también goza con la existencia.

#### **4.4.5 El cuidado y los juegos**

El objetivo de esta actividad fue experimentar otro tipo de juego que les permitiera recordar que cualquier objeto puede ser utilizado y reinterpretado como elemento lúdico.

En este ejercicio trabajamos en grupos pequeños (6 niños por equipo aproximadamente). Lo que realizamos primero fue un juego simbólico o de simulación donde interpretamos una llamada telefónica, usando cualquier objeto como teléfono, los niños/as tenían que estar preparados por si les tocaba “contestar” (Fig. 19 que se muestra al final del apartado).

Comencé utilizando mi plumón para hacer algunas llamadas, aquí algunos diálogos:

[M: Maestra]

M: -¡Ay voy a llamarle a Alejandra!, espero esté despierta...-.

(Tin tin tin tin tin) (Sonido de teclas telefónicas)

(Rin rin) (Sonido de llamada)

M: -Ay, no me contesta-.

(Se ve que Alejandra agarra un objeto que parecía una tarjeta de presentación como si fuera el teléfono y voltea a ver a su mamá moviendo las manos y la boca como diciendo ¿qué hago, qué digo?)

(Rin rin rin) (Sigue sonando el teléfono)

M: -Ay se me hace que está ocupada-.

(Alejandra ríe como con cara de duda y juego)

M: -Bueno le llamaré otro día-.

(Niños sonrían) (Intento hacer otra llamada...)

M: -Ojalá esté Emi para que me conteste-.

(Tin tin tin tin tin) (Sonido de teclas telefónicas)

(Rin rin) (Sonido de llamada)

María Emilia: -Bueno (Agarrando una cajita café de teléfono)-.

M: -Hola buenos días quién habla-.

María Emilia: -Emi-.

M: -Hola Emi ¿cómo estás?-.

María Emilia: -Bien-.

M: -Oye sólo te hablaba para saber cómo están tus gatitos-.

María Emilia: -“Mien”, ya “dechayunalon” (desayunaron) leche y coquetas (croquetas)-

M: -Ay eres una mamá de gatitos muy buena, los cuidas mucho-.

María Emilia: -Tí, son mis atitos (sí son mis gatitos)-.

M: -Ay pues me da gusto, entonces ya que sé que están bien nos vemos en clase ¿sí?-

María Emilia: -Tí (Sí)-.

Ahora fingí una voz extranjera como de tipo francés y agarré mi tenis de teléfono.

M: -Muy bien llamagé a Saúl (Muy bien, llamaré a Saúl)-.

(Tin tin tin tin tin) (Sonido de teclas telefónicas)

(Rin rin) (Sonido de llamada)

(Saúl busca objetos cerca)

(Rin rin rin) (Sigue llamando)

Saúl: -Bueno (agarró una escuadra para contestar)-.

M: -Oui, buenos días, se encontgaga monsieur Saúl (Sí, buenos días, se encontrará el señor Saúl, o joven Saúl dicho con mucha propiedad)-.

Saúl: -(Hace cara de duda) Sí-.

M: -Qué tal monsieur Saúl, le llamaba para preguntarle si tiene cerca su libreta y sus colores para usarlos en clase)-.

Saúl: -Sí aquí están-.

M: -Muy bien, muchas gracias, más tarde los va a utilizar, que tenga buen día (Muy bien, muchas gracias, más tarde los va a utilizar, que tenga buen día)-.

Saúl: -Sí ,adiós maestra-.

M: -Em, olvidé decirle que no soy maestra, soy el asistente de maestra, pero no soy de México por eso hablo chistoso (Em, olvidé decirle que no soy la maestra, soy el asistente de la maestra, pero no soy de México por eso hablo chistoso)-.

(Niños ríen)

Saúl: (Hace cara de sorpresa, risa y duda)

M: -Pego gracias y yo le digo a maestra que la saluda (Pero gracias y yo le digo a la maestra que la saluda)-.

Saúl: -Sí-.

M: -Adiós-.

Reflexión: Este tipo de juegos son muy comunes entre los niños pequeños, no siempre lo hacen consciente porque a veces sólo toman los objetos y luego los dejan, pero permite que se den cuenta de las múltiples formas de interactuar con el entorno, en este caso de forma simbólica, imitando el uso del teléfono con objetos como lápices, estuches, cajitas, escuadras, zapatos, muñecos. Jugar así, relaja el cuerpo y el pensamiento disponiéndolo a trabajar libre y creativamente.



*Fig. 19 En esta imagen se retrata a David, un niño del grupo mientras contestaba una de las llamadas creativas que realizamos en clase, usando de "teléfono" una cajita de crayolas (Carolina Ríos Pérez, 2021)*

#### **4.4.6 Pensando el cuidado**

Partiendo del trabajo que hemos tenido con la siembra de las semillas y su cuidado, así como los juegos y juguetes que también cuidamos, entramos a la reflexión sobre quiénes nos cuidan y como lo hacen, para indagar en su pensamiento y asimilación de las formas de cuidado; dialogando al respecto mencionaron sentirse cuidados por sus padres, tíos y abuelos, en algunos casos consideraron también sus hermanos. En sus comentarios identifiqué la importancia que le dan al cuidado físico, esto es evidente en comentarios como:

[M: Maestra]

M: -¿Cómo sabes que tus papás te cuidan?-.

Gabael: -Cuando mi papá trabaja mi mamá me cuida, me da sopa, frijoles, verdurita, juega conmigo-.

M: -¿Para qué hace eso tu mami?-.

Gabael: -Para que no me caiga de la cama y con mucho amor-.

Elián: -Para que no me lastime, porque me aman-.

Alejandra: -Me dan de comer porque soy chiquita-.

M: -¿Por qué?-.

Alejandra: -Porque yo no puedo calentar-.

Etssail: -Me da de comer, porque soy su hijo-.

Sofía: -Me protegen de los peligros, me abrazan-.

Emmanuel: -Mamá y papá te dan de comer, te tapan-.

María Emilia: -Me dan de cenar y yo los cuido cuando se duermen-.

Identificando estas formas de procurarse les pregunté si el cuidado que se le da a las cosas, las personas y a las plantas es el mismo, se parece o es diferente, qué opinaban al respecto.

Ellos dicen que no es igual porque a los juguetes no se les pone agua.

M: -¿Para qué le ponen agua a su planta? (Pregunté)-.

Un estudiante: -Para que crezca-.

M: -¿Y cómo saben que crece?-.

Un estudiante: -Tiene hojas sanas-.

M: -¿Qué más necesita agua para crecer?-.

Sofía: -Semillas-.

Ian: -El sol-.

Emmanuel: -Nosotros-.

Aarón: -La gelatina para vivir-.

(-¿La gelatina?- . Preguntó su mamá)

Aarón: -No es igual, el agua “ferve” (hierve), la de la gelatina-.

Dylan: -La mesa-.

M: -¿La mesa necesita agua?-.

Dylan: -Ti y va a “quechel” hasta el chelo (Sí y va a crecer hasta el cielo)-.

M: -¿Y ustedes creen que esté viva su planta?-.

María Emilia: -La planta no se mueve, no tiene patitas, la muñeca sí se mueve-.

M: -¿Entonces la muñeca está viva?-.

(María Emilia se queda pensando)

M: -¿La muñeca se mueve sola?-.

María Emilia: -No se mueve sola, la mueves y ya camina-.

M: -¿Entonces cuál está viva?-.

María Emilia: -Ninguna está viva, la planta no porque no habla-.

M: -¿Y tus gatitos?-.

María Emilia: -Los gatitos hablan, pero como gatitos-.

M: -¿Entonces tu planta sigue igual que hace dos semanas que la sembraste?-.

María Emilia: -No, no es igual-.

M. -¿Y piensas entonces que está viva?-.

María Emilia: -No, porque no habla-.

Ailyn: -La flor está viva, le echo agua para que crezca si no se seca-.

Saúl: -A la planta le echas agua para que crezca, la mesa la cuido haciendo tarea, limpiándola-.

M: -Claro, hacer uso de las cosas es otra forma de cuidarlas-.

Reflexión: En esta actividad se observan diferentes formas de pensar respecto al cuidado de las plantas y los objetos principalmente, los niños saben que las plantas necesita cuidados aunque dudan en si está viva o no, observan cambios y transformaciones pero no todos se lo atribuyen a la característica de viva, por otra parte el uso de las cosas como parte del cuidado fue bastante revelador, es decir que desde el punto de vista del diseño, los objetos o algunos de ellos llevan detrás un proceso de pensamiento e intensión y hacer uso de ello parece ser, en esa mirada una forma de cuidarles.

#### **4.4.7 Meditación/contemplación sobre visualizaciones internas**

Para dar conclusión a las reflexiones sobre el cuidado y queriendo acercarnos al mundo interno, me mostraron unos dibujos sobre lo que ellos ven cuando cierran sus ojos, aquí algunos comentarios:

[M: Maestra]

Aarón: -Tengo una tortuga comiendo lechuguita y verdurita-.

Sofi: -Tengo un corazón, costillitas, sangre, venas, boca, sonrisa. Una lady bug-.

Emilia: -Sangre, pulmón, ojos, orejas, nariz, boca, yo cuido las venas-.

Naomi: -Hay una casa-.

Emmanuel: -Mis venitas de sangre dice la cardióloga, lo rojo es mi corazón y cuando respiro las venas de mi sangre van a mi corazón-.

Posteriormente realizamos una breve meditación sobre lo que ven dentro de sí mismos.

Iniciamos realizando dos respiraciones de león. Para hacerla se sientan hincados o derechitos en su silla, inhalan profundamente y al exhalar hacen el sonido del rugido de un león, liberando así la energía y/o tensión acumulada.

Después realizamos tres respiraciones de serpiente. Inhalando subimos los brazos de forma lateral, al llegar arriba juntamos las palmas y exhalamos por la boca haciendo un sonido de siseo como las serpientes “sssss”, la primera fue con ojos abiertos y las otras dos con ojos cerrados.

Al terminar llevaron sus manos al centro de su pecho sintiendo su corazón, cerraron los ojos y les pedí que imaginaran tranquilos todo lo que veían en su interior mientras sentían su respiración lentamente; después de un minuto les pedí que abrieran suavemente sus ojos y les pregunte:

M: -¿Qué sentiste, qué pudiste ver dentro de ti?-.

Fátima: -Un corazón, adentro del sol, en la luna-.

M: -¿Eso lo viste dentro o fuera de ti?-.

Fátima: -Dentro y fuera-.

Aylin: -Imaginé los árboles y los otros árboles y los pájaros, el sol, las nubes y caracoles-.

Saúl: -Imaginé huesos-.

Emmanuel: -Tengo en la pancita un cereal, una zanahoria y un pececito-.

M: -¿Cómo cuidarían de eso que vieron?-.

Fátima: -Voy a cuidarlo con mi corazón-.

M: -¿Cómo?-

Fátima: -Jugaría-.

Saúl: -Los cuidaría (huesos) con que no me cayera-.

Sofía: -Hago ejercicio, la pongo en mi cuna-.

Naomi: -La voy a pintar con mucha pintura (su casita)-.

Reflexión:

Observé dos momentos principales en que los niños cierran los ojos, al dormir y al meditar, estas reflexiones giran en torno a la meditación, sin embargo Dorian hizo su dibujo relatando una pesadilla.

La imaginación es parte de nuestra mente y actúa constantemente sobre todo lo que percibimos, de forma que también es un vehículo para comenzar a indagar en el mundo interno, sin embargo es importante considerar que estas imaginaciones están retroalimentadas en ocasiones por las experiencias que niños y niñas viven constantemente, como es el ejemplo de la Lady Bug que imaginó Sofi, esa es una caricatura que le gusta mucho, debo decir que no estamos en contra de las caricaturas o la televisión, sin embargo es importante queándonos cuenta de la influencia del entorno sobre las imaginaciones de los niños, nos ocupemos de crear ambientes propicios, bastos de naturaleza, amor, libertad, para que nutran sus mentes y puedan conectar con su sabiduría, su consciencia interna, cósmica, que florece cuando hay espacios para hacerlo.

Niños y niñas necesitan jugar y vivirse libre y responsablemente en la comprensión de su cosmicidad, esto se logra cuando los adultos que les procuramos, creamos para ellos el ambiente propicio para que ensueñen, siendo plenamente conscientes de que en ellos fluye la energía creadora del universo, hay que dejarlos ensoñar a libertad, ellos se encargarán de todo lo demás, démosles alimento vivo a su consciencia (ciencia, meditaciones, siembra, arte) estos son sólo caminos, juegos distintos para que se desenvuelvan, para que tiendan su corazón de maneras que sólo

ellos saben hacer y nos compartan su sabiduría, los niños sólo necesitan ser niños, mientras tanto brindémosles espacios, momentos propicios, juegos, sueños creativos, bondadosos y juguetones para que nutran sus saberes, de manera que en el presente y hacia el futuro sepan cultivar, cuidar su consciencia cósmica, amorosa, diversa y vayan encontrando nuevas formas para Ser en el mundo.

#### **4.4.8 La “marometa” de la Faena Creativa**

Este trabajo fue el cierre de las actividades que giraron en torno a la reflexión de lo que significa para los niños y niñas “el cuidado”, fue un encuentro que permitió conectar-nos (en diferentes miradas) para compartir los descubrimientos de cada uno; para dicho efecto, el grupo estuvo dividido por equipos para que los niños y niñas pudiesen diseñar y posteriormente extender hacia los demás las actividades creadas por ellos donde después de observarlas, contrastarlas con sus hipótesis y ponerlas en práctica, pensaron y re-imaginaron cómo transformarlas, incluyeron así sus perspectivas sobre lo que significaba cuidar de otros, creando por consecuencia adaptaciones a juegos conocidos, mejoras a un objeto de juego además de una obra de teatro.

Esta sesión comenzó con una llamada “telefónica” teatral como en sesiones anteriores, una de ellas la describimos a continuación:

[M: Maestra]

M: -Bueno quien habla-.

Alejandra: -Ale-.

M: -Hola Ale ¿cómo estás?-.

Alejandra: -Bien-.

M: -Oye tengo una pregunta para ti ¿Por qué mis pies... -ahorita que tengo este teléfono tan particular (tenis) por qué mis pies no huelen como mis manos?-.

Alejandra: -Las manos se lavan con jabón-.

M: -Oh entonces mis pies también tendrían que lavármelos con agua y con jabón, se me hace que me los voy a lavar más seguido-.<sup>139</sup>

Alejandra: -Sí-.

M: -Bueno nos vemos en clase-.

Alejandra: -Sí, adiós-.

M: -Adiós-.

Los niños y niñas se animaron a realizar llamadas, aquí relatamos una de ellas:

(Trin, trin –sonido de llamada)

Sofía: -Bueno-.

M: -Bueno-.

Sofía: -¿qué estás haciendo?-.

M: -¿Quién habla?-.

Sofía: -Sofí-.

M: -¡Ah! Sofi, hola oye qué crees que en un ratito vamos a hacer juegos todos juntos.-

Sofía: -Ah sí estaría padre-.

M: -¿Y vas a venir a jugar?-.

Sofía: -Sí-.

M: -Oye Aarón te quería decir algo ¿le marcas?-.

Sofía: -Sí-.

(Tin tin tin- sonido de teclas en el teléfono)

Sofía: -Bueno-.

Aarón: -Hola-.

Sofía: -¿Qué estás haciendo?-.

Aarón: -Estoy comiendo panqueques-.

---

<sup>139</sup> Observo aquí, lo rápido que puedo hacer conjeturas sobre sus comentarios, es decir que este tipo de respuestas puede ahondarse un poco más con respuestas como ¡Pero sí me lavé mis pies con jabón hoy! ¿qué pasó entonces?

Sofía: -Va a haber juegos en la clase-.

Aarón: -Ahorita voy-.

(Mamá sugiere “Bueno te esperamos”)<sup>140</sup>.

Sofía: -Bueno te esperamos-.

Posteriormente continuamos con la presentación de las diferentes adaptaciones de juegos que hicieron los niños y niñas, para fines de lectura describiré el juego en sí, es decir cómo lo crearon:

El equipo “Adhara” comentó cuatro de sus juegos favoritos que eran: El lobo lobo, la pelota, un robot y alimentar toros<sup>141</sup>

Eligieron por medio de votación un juego agradable para todos, el ganador fue el de “lobo lobo” pero también “la pelota”, entonces pregunté ¿cómo podemos juntar estos juegos?

Un niño: ¡Que el lobo aviente la pelota!

A lo que contesté preguntando:

M: -¿cómo, que la aviente a los niños?-.

Estudiantes: -Sí (dijeron)-.

---

<sup>140</sup> Muchas veces los adultos nos adelantamos a querer contestar por los niños, les damos respuestas o sugerencias, quizás estamos muy acostumbrados a decir qué es lo que se tiene que hacer y cabría darnos la oportunidad de escucharles más detenidamente. Como observamos, en este caso Sofía pudo entablar de manera autónoma toda la conversación anterior pero su mami al ver que comenzaba a quedarse callada o a pensar le dio una respuesta que luego Sofí copió. “Nadie nace sabiendo cómo ser papá dicen por ahí” y “ni maestra” diría yo, pero de reflexiones como estas podemos seguir descubriendo cómo acompañarnos por ellos y viceversa.

<sup>141</sup> Es interesante observar cómo para algunos niños, jugar es gozar de un momento, es decir que no importa si hay premios, contrincantes, reglas, para ellos actividades cotidianas como alimentar a los animalitos merece recibir el nombre de “juego”.

Entonces les cuestioné si creían que ese juego de alguna manera les ayudaba a cuidarse o a cuidar a los demás, se quedaron pensando y comentaron que la pelota no podía lanzarse ni a la cabeza ni a la barriguita.

Después de dialogar sobre cómo unir el juego de “la pelota” con el de “lobo lobo” y que a la vez permitiera cuidar de otros, organizaron sus ideas de la siguiente manera:

Juego del lobo lobo con pelota:

Objetivo: Divertirnos, todos ganan, cuidarnos.

Para jugar este juego, los niños y niñas proponen las siguientes indicaciones (escritas tal y como ellos las redactaron):

1. Primero hacer un círculo con las demás personas. Hacer una rueda.
2. Elegir al lobo. (El niño que será el lobo).
3. Poner la pelota en medio del círculo.
4. Hay una canción “Jugaremos en el bosque”. La cantan los niños.
5. Después cuando vaya a abrir la puerta te echas a correr.
6. El lobo agarra la pelota y la avienta a la portería y si mete gol, gana.
7. Si el lobo gana, los niños pierden y otro niño tiene que ser el lobo.

Al terminar los niños explicaron ¿por qué cambiar o incluir la pelota?

Dorian: -Porque el lobo tenía hambre-.

M: -Ok, pero ¿por qué el lobo ya no atrapa a los niños y mejor tira la pelota a la portería?-.

Michelle: -Para no lastimar-.

Ángel: -Para cuidar a los niños-.

\*No está especificado, porque lo daban por hecho, pero si el lobo no le atina a la portería seguirá siendo lobo hasta que meta gol, o hasta que decidan en colectivo cambiarlo.

Esta actividad se jugó con todos los niños y niñas, cada uno en casa con su familia porque recordemos que fue en una sesión a distancia. Primero explicaron las reglas del juego y después uno de los niños fue cantando la canción para que todos se movieran, las mamás y papás trabajaron activa y dispuestamente con sus pequeños, lanzaban la pelota y corrían divertidos, sin embargo aunque al parecer pudieron experimentar lo que habían diseñado sus compañeros, en definitiva el trabajo vía internet limitó mucho la experiencia, era algo parecido a una colección fotográfica con movimiento; por tanto podemos apreciar que gran parte de las actividades educativas demandan un espacio común para poder expandirse a libertad. Aquí terminamos la descripción de dicho juego.

El equipo “Sabik” realizó una obra de teatro que entre niños, niñas y maestra fuimos tejiendo a lo largo de varias sesiones como reflexión final de las actividades sobre el cuidado, cabe mencionar que algunos ajustes se realizaron al momento de presentar la obra para adecuar los movimientos y la lectura, así como para incluir las respuestas improvisadas, aquí el texto:

#### Cuento “Ayudando a la abuela a cocinar”

[N: Narrador]

Abuelita: -Nietos les voy a cocinar-.

N: -Había una vez una abuelita que estaba cocinando en una milpa muy cerquita de mi casa, a esta abuelita le encantaba cocinar, le movía a sus ollas y sabía exactamente qué ponerle a cada comidita, todos los días preparaba comida muy rica pero su platillo especial eran los panqueques de unicornio, pero como la abuelita estaba muy viejita ya no podía hacerlo sola y tenían que ayudarle. Sus nietos también querían ayudarle a su abuelita y lo hacían de muchas maneras por ejemplo:-.

(Joshua amasando) ...

N: -Su nietecito Joshua le ayudaba a hacer la masa y amasaba y amasaba para que ella no se cansara de sus bracitos y cuando la masa estaba lista, salían unas deliciosas tortillas-.

(Aparecen en escena unas tortillas) ...

(Ian decorando hot cakes) ...

N: -Su nietecito Ian le ayudaba todo el tiempo a preparar unos deliciosos hot cakes a él le encantaba decorarlos con frutas tropicales-.

(En una parrilla Aarón voltea panqueques) ...

N: -Su nietecito Aarón le ayudaba a voltear esos deliciosos panqueques de unicornio para que la abuelita no se fuera a quemar y a veces comía un poquitito-.

N: -immm! (sonido de saborear)-.

(Mamá actúa como la abuelita y las niñas la tapan) ...

N: -Sus nietecitas Sofi y Naomi cuando ya era muy pero muy noche y que la abuelita (-bostezo) se iba a dormir porque le daba tanto sueño, la tapaban y cuidaban que estuviera muy cómoda esa abuelita, a veces se acurrucaban junto a ella para que se sintiera cómoda y luego en la noche abrían muy bien sus ojitos para que estuviera todo el tiempo muy bien cuidada-.

N: -De repente (-toc toc), sonó la puerta, al parecer un lobo feroz tocaba la puerta de la abuelita, entonces la abuelita muy confiada en el amor de sus nietos, abrió la puerta y le dijo:-.

Abuelita: -¿Qué quieres lobo?-.

M: -Me voy a comer a esa abuelita-.

Abuelita: -¡Vete de aquí!-.

N: -Entonces la abuelita corrió al lobo y le dijo ¡esta no es tu casa!-.

Abuelita: -¡Ucha vete de aquí!-.

N: -Y el lobo se fue con la cola entre las patas. Al final de recibir tanta ayuda, tanto cariño y tantos cuidados, la abuelita con mucho amor le dijo a sus nietecitos:-.

Abuelita: -Los quiero mucho, vámonos a pasear. ¡Vámonos!-.

(Todos salen de escena) ...

(Falso mutis, regresan con zarzamoras) ...

N: -¡Oh no! Se habían ido a cosechar zarzamoras y a hacer un picnic con su abuelita. Y todos los niños disfrutaron juntos de esas zarzamoras-.

N: -Ahora sí, colorín colorado este cuento se ha acabado-.

FIN

Lo anteriormente relatado fue la obra de teatro creada por los niños y niñas, al finalizar hicimos algunas reflexiones en conjunto sobre por qué creían que era importante incluir gestos de cuidado mientras redactábamos la historia.

A continuación sus comentarios:

M: -Joshua ¿Por qué crees que es importante cuidar a los abuelitos?-.

Joshua: -Porque si se les cansan los bracitos les tienes que ayudar-.

M: -Aarón ¿tú de qué formas crees que puedas ayudar a tu mamá?-.

Aarón: -Puedo ayudar a acomodar la cama o los cojines, o los ayudantes-.

M: -Michelle ¿tú qué entendiste de la obra de teatro?-.<sup>142</sup>

---

<sup>142</sup> La importancia de las preguntas. Como observamos, los cuestionamientos cerraban las respuestas, entonces es importante que como educadores nos preguntemos si lo que cuestiono a los niños, abre o cierra sus respuestas, sus posibilidades imaginativas y creativas.

Michelle: -Yo entendí que dijo que venía el lobo feroz-.

M: -Es cierto-.

Michelle: -Y tocó la puerta-.

M: -Y ¿qué le dijo la abuelita al lobo Sofi?-.

Sofía: -Vete de aquí lobo-.

M: -Y ¿cómo se sentía la abuelita de correr al lobo así, por qué no le dio miedo?-.

Sofía: -Porque lo quiso correr porque eran malos los lobos-.

Esta actividad fue muy divertida para todos los involucrados, se develaron los dones actorales de varios estudiantes y la participación de cada uno fue fundamental para crear una obra divertida y fluida.

Este tipo de juegos, conectan a estudiantes y maestros pues demandan un diálogo constante, además de que favorecen el lenguaje oral, expresión necesaria de cultivar dentro y fuera de clase.

El equipo “Meissa” rediseñó por su parte, un juguete u objeto para que favoreciera una acción de cuidado, o que a través de éste pudiesen cuidar de los demás, en este caso las niñas y niños eligieron cuidar de sus abuelitos y el juguete a reinterpretar fue el columpio –elegido por ellos. Algunas de sus reinterpretaciones consistieron en adecuar partes del objeto para que los abuelitos estuvieran seguros y cómodos como ponerle un techito de cartón para que no les diera el sol, adicionar un cojín para que fuera suave, colocarlo lejos de las piedras para que puedan caminar, e incluso acondicionar un cinturón de seguridad. A continuación el relato:

Alejandra: -Mi columpio tiene una almohada y también tiene un mecate pa´ que se amarre y también tiene un cobertor y un cartón pa´ que no le cale el sol, y un cinturón pa´ que no se caiga-.

Dijo Alejandra hablando de las adecuaciones que hizo al columpio.

En seguida compartimos el video de Emilia.

Emilia: -Este es mi columpio que hicimos, este es su cinturón y su deste para que se sienten cómodos y el este para que no se caigan-.

(Del video rescatamos algunos comentarios de los abuelitos que se veían muy divertidos)

Abuelito: -Ora voltea pa allá hija (Decía el abuelito a Emilia para que viera la cámara)-.

Abuelito: -Colúmpiale, ándale, échale-.

(Risas del abuelito y palabras que no se entendían bien)

Además, los abuelitos se veían contentos de que sus nietos les hubiesen invitado a hacer esta actividad, algunos se mostraban alegres aunque temerosos, porque incluso sentados y con cinturón utilizaban su bastón.

Abuelito: -¡Tú estira los pies “pa´ que” te sueltes ándale, no te caes! (Le decía un abuelito a su esposa que parecía tener un poco de miedo)-.

Emilia: -¿Se sienten seguros?-.

Abuelita: -Sí, nos sentimos bien porque nos amarraste con el cinturón-.

Emilia: -¿Les faltó algo?-.

Abuelita: -No, así estoy bien (Decía la abuelita de Emilia después de ser columpiada suavemente por su nieta)-.

Claro que no todos los abuelitos tenían necesidad de adaptaciones:

Elián: -Amarré a mi “abue” para que no se caiga y no corra porque le podría dar muy rápido-.

Etssail: -Mi abuela le dio sola sin detenerse, no le puse almohada porque el asiento estaba cómodo-.

Al terminar de ver el video hice preguntas al equipo que los elaboró sobre cómo y por qué decidieron hacer estas adaptaciones a sus columpios:

M: -¿Qué observaste?-.

Emilia: -Que los abuelos se divirtieron-.

M: -¿Qué pasa cuando los abuelitos quieren jugar y ya no los juntan?-.

Alejandra: -No se vale-.

M: -¿Cómo me sentiría si en la escuela no me dejaran jugar?-.

Emilia: -Triste-.

M: -Claro-.

Emilia: -Nosotras te invitaríamos y si no te invitamos estarías triste-.

(Fueron algunas de sus aportaciones)

Posteriormente comentamos que adaptar las circunstancias para poder estar bien o crecer es otra manera de cuidar (como fue con los abuelitos o tal cual hicieron con las semillitas, pues ya habíamos empezado un proceso de siembra), así como el compartir e invitar/juntar a los demás, ya que involucra la comprensión de otro que es aparentemente distinto.<sup>143</sup> La sabiduría que emana de la niñez, en tejida con la de los abuelos que en su camino han recolectado experiencias varias, es única, son – podríamos decir, inocencias a destiempo.

Para terminar realizamos una actividad de estimulación artística pintando de forma libre con la mano izquierda sin soltar el lápiz mientras sonaba música tranquila para soltar las ideas y dar paso a los comentarios sobre cómo se sintieron y qué les gustó, también las mamás compartieron sus observaciones y opiniones:

Fátima: -Hice una jirafa, me sentí feliz-.

Mamá de Fátima: -Aprendimos a jugar las dos porque luego no jugamos juntas-. <sup>144</sup>

Alejandra: -Bien, feliz-.

---

<sup>143</sup> Vemos entonces, cómo es que todo cuidado que niños y niñas recibieron, regresa a las manos de quienes les sostuvieron en principio, es decir el amor, como podemos apreciar es cíclico también.

<sup>144</sup> La comunicación entre padres e hijos, así como entre educadores y estudiantes es vital, pues devela que el juego ofrece oportunidades de equiparar las edades a través de momentos de recreación y gozo.

Mamá de Alejandra: -Bien, también jugamos. Sí aprendí de ella, como ahorita tiene imaginación <sup>145</sup> se pone a dibujar flores, árboles y jugamos al “lobo lobo”-.

Ángel: -Divertido (mostró su dibujo)-.

Mamá de Ángel: -Buenas tardes, más que nada se descubre la imaginación de los niños y se pasa un momento juntos los tres (Ángel, mamá y hermanita)-.

Naomi: -Me gustó la pelota-.

Papá de Naomi: -Buenas tardes, la verdad muy padre jugar con mi niña y compartir la imaginación con los demás niños a la corta edad que tienen-.

David: -Hice un toro, hice la pared para que no escape y con los cuernos chuecos-.

Mamá de David: -Bien, aprendí que los niños tienen mucha inteligencia y mucha imaginación-.

Gabael: -Bien, el del lobo me gustó-.

Mamá de Gabael: -Pues tanto de mi hijo como de los demás, a veces no nos imaginamos de lo que son capaces de hacer, al menos nosotros ayer nos quedamos haciendo lo de su disfraz porque estaba muy emocionado de mostrarle a su papa y su abuelita lo que habían imaginado y veo que son capaces de lograr lo que se propongan-.

Zaid: -El del “lobo lobo” me gustó, me sentí feliz-.

Mamá de Zaid: -Han crecido mucho en su manera de pensar de que empezó el ciclo a ahorita, ya no se quedan callados, se desenvuelven más-.

Dylan: -Me gustó bien-.

Abuelita de Dylan: -Son muy creativos y todo esto les ayuda a que pierdan un poquito de miedo y que no les de tanta pena hablar, y a veces nos enseñan más de lo que uno a ellos-.

Sofía: -Bien, me gustó dibujar y de la papa caliente-.

Mamá de Sofía: -Lo que pasa es que le gustan esos juegos porque luego nos damos ese tiempo y nos sentamos en el piso con sus primos y jugamos o cuando hago de comer: imami! ¿Decimos un chiste? Y empieza a decir sus chistes, aquí de lo que se trata es de que cuando uno esté lavando, cocinando, muchas veces no les hacemos el caso por el ideja apurarme! y no, entonces cuando estoy lavando le digo: isale, tú

---

<sup>145</sup> Y la puede tener toda la vida si la cultiva y si los cuidadores a su alrededor la procuramos. Los adultos, también somos seres creativos e imaginativos.

cuentas! y cuando estoy tendiendo ¡ándale! y yo corro, así no se sienten abandonaditos y en el trabajo diario podemos incluirlos en tareas de diario, como dice la señora, más de que les enseñamos, ellos nos enseñan-.

Aarón: -Dibujé un bebé y un papá toros, me gustó el lobo y la pelota-.

Mamá de Aarón: -La verdad es de que como trabajo y estudio trato de jugar un ratito en las tardes y a veces me dice vamos a jugar a las escondidillas o cosas de correr y me trato de dar un tiempo, luego lo que ahorita está interesado es por jugar ajedrez y nos ponemos un ratito-.

M: -¿Qué es lo más sorprendente que ha visto en su hijo?-.

Mamá de Aarón: -A mi Aarón me sorprende mucho porque aprende rápido las cosas y hay días en que le reviso y hay cosas que no creía que a su edad podría aprender porque creo que está pequeño pero creo que tiene la facilidad de aprender más que uno que está grande-.

María Emilia: -Bien, me gustó que jugué el lobo lobo con pelotita-.

Mamá de María Emilia: -Todo está muy bien y a ella le gusta mucho eso de bailar y cantar, veo que actúa como una persona mayor-.

Emilia: -Me gustó también el lobo yo dibujé que está lloviendo y hay un arcoíris y salió el sol y hay un arcoíris y una nube negra de que está lloviendo-.

Mamá de Emilia: -Hoy me gustó jugar con Emilia, en pocas ocasiones estoy en su clase y me gustó compartir-.

Ian: -Hice un policía y le puse atrás rayones-.

Mamá de Ian: -Dejarlos ser porque no nos damos cuenta de que ellos son capaces de hacer muchas cosas-.

Ale: -(Interviniendo al final de las preguntas) ¡Maestra!-.

M: -Dime Ale-.

(Comentario sobre su dibujo libre)

Ale: -Dibujé un árbol y luego fue ratón. (Empezó a trazar su dibujo con una forma de árbol y como la música seguía y seguía, su dibujo de árbol terminó siendo un ratón, se veía muy contenta y sorprendida)-.

Mamá: -¡Ni te diste cuenta verdad!-.

Ale: -(No, moviendo la cabeza mientras reía)-.

Las actividades creativas como esta faena, son tarea diaria que alimenta las ensoñaciones de los niños, es decir su cotidianidad consciente y amorosa (Fig. 20) así como los sueños de los adultos; es importante que en cada clase nos demos la oportunidad de jugar por jugar, de imaginar a libertad y de seguir indagando en lo que somos o como se conoce en el budismo, en la búsqueda de nuestra verdad.



*Fig. 20 Una abuelita con sonrisa niña (Beatriz Adriana Medellín Vega, mamá de María Emilia 4 años, 2021)*

“Es la fotografía de María Emilia mientras estaba caracterizada de la abuelita para la obra de teatro <Ayudando a la abuela a cocinar>. Su risa revela el misterio de los pensamientos creativos tras un juego muy serio como el de imaginar desde el sentimiento y pensamiento de alguien más, de un –otro que (no) es uno mismo en totalidad. Podríamos decir que la teatralidad alimenta la empatía usando el juego como vehículo y puente a nuevas posibilidades de entendimiento”

## CONCLUSIONES

### *Imaginación*

La imaginación de los niños es inmensamente mayúscula, es evidente que vienen de otro mundo porque lo que piensan y opinan sobre lo que ven es de una mente cuya razón se sostiene en el asombro, la alegría y en las experiencias constantes. Dentro de lo que los niños y niñas comentan al momento de imaginar puedo percibir que hay una especie de rama de la imaginación y es la imitación, es decir que de las cosas que los niños y niñas van viendo y descubriendo algunas se quedan en su memoria por corto tiempo (nada más porque les llamó la atención), ese tipo de imaginaciones, aunque a veces divertidas, son efímeras así que vale disfrutarlas y dejar que se vayan, los mismos niños las sueltan, cuando se les pregunta ¿por qué imaginaste eso? contestan cosas como: no sé, me dijo mi hermano, o ¡ah! porque lo vi en la tele, y sus mismos gestos corporales nos dicen que carecen de relevancia; sin embargo hay otras imágenes de las cuales su significado cobra especial interés y a veces contagian a los demás compañeritos, es a este tipo de imaginaciones a las que hay que prestarles mucha atención, procurarles, jugar con ellas, ahondar no sólo en su origen y significado, si no en las nuevas propuestas que de ellas pueden nacer para actuar de forma cuidadosa y bondadosa en el mundo, es decir para transformar la imagen en una ensoñación que cambie nuestro estar por uno dotado de significados amorosos, po-éticos. De esta manera nos ponemos la ropa de los sueños para decidir cada una de nuestras acciones a consciencia, así nosotros somos el vientre y el cuerpo de las ensoñaciones.

Cuidémonos entonces los adultos de cortar sus imaginaciones por el mero hecho de no comprenderlas -pues podría surgir la forma de un sutil acto de opresión/dominación donde un concepto se impone sobre otro, ellas son una fuente de sabiduría dispuesta a enseñarnos de otras vidas y otros mundos, capaces de develarnos nuevos horizontes para crear desde niños, adultos o viejitos, -todos mientras vivos, llevamos dentro la fuente y el agua, la pintura y el pintor con quienes ejercemos el regalo de vida; es imperante recordar la donosura del gozo con el que

estamos cubiertos -lenguaje de la niñez, en él toda ciencia futurista queda de lado y sólo importa el presente, sin pruebas ni resultados, simplemente disfrutando las experiencias, es decir, si como educadores nos permitimos la bondadosa consigna de poner como primer filtro pedagógico el gozo, el amor, la creatividad, podemos re-diseñar el acompañamiento que damos y recibimos en la faena educativa, podríamos entonces sorprendernos de nuestra propia capacidad para vivir (que no sobrevivir).

Por consecuencia, apoyándonos de esta posibilidad imaginativa para recrear el mundo, podemos retomar preguntas que surgen en el creativo (lugar común donde las imaginaciones corren):

“¿Qué te dijo el zombie? ¿Por qué se veía así? ¿Qué pasa si le ofreces un vaso de agua? O una pizza o recostarse un rato...”

Son algunas preguntas que de vez en cuando es divertido hacer como cuidadores de la inocencia niña y sus tesoros creativos, mismas que abren al diálogo y a nuevas ensoñaciones.

### *Juego y cotidianidad*

Después de haber analizado junto con los niños y niñas diversos juegos, por consecuencia de estar continuamente observando la manera en que estos fueron diseñados y proponiendo nuevas formas para su realización, puedo percibir que los niños están inmensamente presentes en sus actos diarios y dada la sorpresa con la que reciben cada acontecimiento es que la vida cotidiana se llena de gozo y juego; para los niños y niñas el mundo entero es un campo para correr, muchos objetos son dignos de su atención y no pasa por su cabeza la competencia, aunque también la disfrutan –conforme crecen, las frustraciones son mayores, sin embargo tampoco hay tanto problema porque fácilmente saben volver a empezar.

El juego es entonces no sólo una actividad, sino una actitud para mirar, es un sentido de interpretación, un estado del ser, estado que queda vivo –si se cultiva toda la vida; en este tenor, las imaginaciones que alimentan el juego, el gozo son semillas

de alegría, amor, consciencia plena, comprensión y saberes profundos, por contraparte las imaginaciones que crecieron de rencor, miedo, ira, desencanto dan forma a las pesadillas, mismas que pueden ser imposiciones, colonizaciones directas sobre el mundo y la psique/alma que en lo profundo sólo se nutre de amor).

Jugar en conclusión, es habitar y ser habitado por la alegría, la sorpresa, la emoción que da la vida, lo demás son actividades, entretenimientos, técnicas, quizás conocimientos (no malos en sí) pero no juegos, los juegos son la cotidianidad cual apertura al presente, se hallan dormidos en todas las cosas y despiertan con los cantos imaginativos de nuestras interpretaciones/ensoñaciones.

Resalto nuevamente la importancia de que los adultos abramos espacios/tiempos para jugar con los niños por el puro placer de divertirnos constantemente, los educadores queremos “llenarles de aprendizajes” olvidando a momentos que los niños y niñas no son jarros vacíos que necesiten ser llenados, su desconocimiento e inocencia frente al mundo es una puerta a la aventura, no necesitan aprender solamente, de ellos y ellas emana muchísima sabiduría, amor absoluto, alegrías impensadas, los momentos de juego brindan oportunidades para que recordemos esto y podamos decidir que nuestro Ser se expanda en comunidad.

### *La tierra que habitamos y que nos habita*

Cuando tengamos la oportunidad de trabajar en escuelas junto al campo, aprovechemos su sabiduría, los hombres y mujeres que ahí habitan pueden hablarnos de vivencias que sólo la tierra sabe dar, en una sociedad donde la competencia y la modernidad inundan los discursos incluso los escolares, es de vital importancia que nos acerquemos al campo, ahí la sencillez de la vida devela sus muchas formas, las plantas nos enseñan a mirar con apaciguamiento, con serenidad y paciencia el tiempo, sus cuidados no son muchos y a los niños les encantan sus colores; los huertos, las milpas, los cerros son oportunidades de descubrir otras formas de vivir.

Un huerto, no es una actividad de un día es toda una responsabilidad, su mantenimiento aunque no es complicado, necesita la guía de los expertos, por eso los abuelitos que han sembrado toda su vida pueden darnos vislumbres sobre cómo cuidar de él, sobre el cielo y sus cambios, sobre las plantas que hay que quitar de raíz y a no temer en volver a empezar cuando una siembra “no pega”.

La tierra y sus lecciones son infinitas, su energía es expansión y estar cerca de ella, calma la mente y serena a los más inquietos, anima a seguir imaginando y actúa como si su belleza no fuera a cesar nunca.

### *De la didáctica*

El lenguaje que empleamos en clase es crucial para crear el ambiente de armonía y descubrimiento que permita a los niños y niñas seguir indagando, por eso es importante hablar su lengua de juego, cotidianidad y amor, hacer las consignas claras y divertidas favorecerá que los niños se expresen con soltura y que a la par puedan indagar sobre sí mismos: sus emociones, ideas, sentimientos, opiniones; además, es importante que maestros y maestras tengamos previo a las sesiones un par de preguntas imaginativas que animen a los niños a crear conceptos o imágenes nuevas, quizás jugando a hacer voces distintas o con cuestionamientos como ¿Por qué la luna está descalza? ¿Por qué los brócolis parecen arbolitos?, así como un listado de preguntas “imposibles” como ¿qué es la poesía?, para los comentarios que puedan ir surgiendo en clase y después de algunos días de trabajo con estas preguntas, es vital que los niños y niñas se den pautas para crear también nuevos cuestionamientos y así reflexionar unos con otros. Si las imágenes mentales no son suficientes, es posible abrir o ceder los micrófonos para que cada tanto sean los niños y niñas quienes den la clase y a la vez nosotros podamos recordar y descubrir con ellos.

Estas observaciones constantes sobre lo que decimos y hacemos, se sostienen de una ciencia “niña/exploradora” misma que puede complementar a las ensoñaciones a través de la observación y registro de los fenómenos y la cuál merece

tener nuevos misterios para indagar, sueños, espacios vacíos donde la niñez, con su ojo crítico y fresco pueda contribuir en la construcción de ayudas mutuas, así como en la deconstrucción de “ideas recibidas”.

Las maestras y maestros que tenemos la gracia de colaborar con la niñez fuimos bendecidos con el don de hacer traducciones de su belleza en medio del entorno social y natural, creamos palabras nuevas a través de los juegos, resignificamos el sentido de la educación en el accionar ético-político, hablamos la lengua de la niñez, lengua de los sueños y por consecuencia, podemos decir que somos lingüistas de un mundo -siempre un tanto, intrigantemente desconocido.

### *Arquitectura de la escuela*

Es importante que involucremos a niños y niñas en el diseño de los espacios en que se desenvuelven, la imaginación que caracteriza a la niñez invita a ser escuchada para que nos brinde otra mirada sobre los espacios que desean habitar, porque de alguna manera estos les habitarán –al menos imaginativamente, también.

Son creadores por naturaleza, descubren el mundo y a veces lo imitan, entonces cuando el mundo y su gente les muestra la hostilidad de vivir en un ensombrecimiento de sí mismo o en un sometimiento constante a los deseos ajenos, comienzan a hacer lo mismo y se amoldan de manera sutil a las bancas del capital.

Por eso, salir de estos conceptos contruidos, traspasar las paredes del salón, caminar por el campo, sembrar, cobijarnos con la tierra, soñar con juegos nuevos, nos hace más sensibles hacia nuestra misma naturaleza, nos hace responsables del suelo que pisamos, nos hace más rebeldes –de lo impuesto, más amorosos, descubrimos cosas nuevas, porque nuestro corazón está dispuesto a des-aprender, porque nos abrazamos mucho y porque en el ejercicio de observarnos y cuidarnos como una plantita, brotan las ideas del corazón y salen cosas como ¡Yo confío en ti!,

¡hazle caso a tu corazón!, ¡tú puedes, sí puedes!<sup>146</sup> Eso si logramos ver el inmenso corazón que en ellos vive, si reivindicamos su opinión y nos damos la oportunidad de construir espacios que sean niños/sabios en su entera constitución.

*A las madres, padres y maestras que habitan y cuidan del jardín*

Me asombro al mirarles, al acercarme a sus ojos luminosos llenos de sabiduría, somos amigos, caminantes del mismo rumbo, es imperante comprender que madres, padres y maestros tenemos el mismo retoño entre nuestros manos y cada uno le sostiene desde sí. Cada palabra, cada gesto, cada abrazo cuenta, la niñez de quienes cuidamos será una y en la vida que está por venir todo es importante, somos pura creación, desde este entendimiento daremos cabida e impulso para que los pequeñitos confíen también en su propio diseño divino.

Soñar la educación significa vivirle en profunda contemplación, el adulto que cuida del niño o niña merece soñar primero y ahí entre tanto misterio puede hallar inspiraciones para su vida o sus diseños de clase -mensajes reveladores de la cosmicidad o respuestas a sus interrogantes. De igual manera cuando los maestros nos abrimos a la posibilidad de creer en los estudiantes, ex-tendiendo el corazón a entender sus vidas, sus ideas y aconteceres, el sueño comienza a Ser, la vida en su sencilla cotidianidad se llena de significados y juegos, es construir todos los días una educación diferente, posible y anteriormente soñada. Es necesario bajar el ritmo de las prisas que van corriendo del tiempo sin saber a dónde, los maestros y maestras merecemos recordar que nuestra tarea demanda tiempo de reflexión imaginativa, espacios de creación y ayuda mutua, somos los hijos de la tierra, en nuestras manos, mentes y corazones poseemos la sabiduría del amor, de la contemplación absoluta que transforma nuestros sentidos y nos deja ver de frente la verdad que hay en la niñez, tenemos el derecho a soñar a imaginar, a jugar, a equivocarnos y a volver a empezar, somos los guardianes de los bosques de amor que en los niños y niñas crecen mientras juegan, porque ahí de grandes , querrán quizás jugar también.

---

<sup>146</sup> Comentarios que niños y niñas dicen a su corazón ... y se siente bien.

Dice un niño:

¿Te acuerdas del día que fuimos a la milpa? ¿Te gusta ir a la milpa? Yo me acuerdo que vi los huesos de dinosaurio (aunque eran de una vaca). Dijo Mateo de 5 años de edad, recordando lo que había hecho casi un año atrás.

El poder divino está ahí, la magia se anida en su corazón de niño, pero la escuela con sus paredes le queda pequeña, él está soñando con caminar, con jugar en la tierra, no le interesa otra cosa que no sea manifestar su esencia en el lugar en que está parado.

De no soñar, de no *ensoñar* y sentipensar la educación –como diría Galeano, en términos de diversión ensoñadora, dejaríamos la vida en manos de quienes mueven los hilos con-textuales de la escuela, habríamos vivido para un sistema que no ama, habríamos hecho un tedio infinito de lo que pudo haber sido una tarde de puros juegos.

Este camino de mirarme tal cual soy y tal cual voy siendo, me regaló la posibilidad de notar la niñez que se devela en toda su basta naturaleza, explorándose y extendiendo sus dones al mundo, al universo, es decir ante sí mismos, cada acto de expresión, cada sabio silencio, cada acto de desprendimiento, cada equivocación emergen de la profundidad de la propia magnificencia interna, transmutando en una vida que se entrelaza con muchas otras, porque re-velar-se al mundo es hacerlo (también) hacia la energía interna que mora en nuestros propios cuerpos y trabajar, andar, de la mano de otros seres, significa conectar universos, diversos, luminosos, capaces de dar vida y de recibirla.

Descubrí que acompañar la vida como educadora implica ser estudiante siempre –con el entendimiento de poder elegir a mis maestros- ese uno de los mejores regalos que esta tesis me ha regalado. Paradójicamente el rol de “maestra” me ha llevado a ser aprendiz, como diría una profesora de yoga “a ser siempre principiante” a –Escuchar y Mirar.

El trabajo arduo que realicé en la faena de ir (des) aprendiendo lo que sabía de mí, hace que hasta estas finales letras, pueda ser leído todo mi anhelo por continuar viviendo inspirada por el sueño que es la niñez, dejándome atravesar por sus revelaciones que nacen en lo cotidiano y que hacen a la vez que esta profesión sea otro de los milagros que la vida hace en sí misma.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AMALIA VARGAS, “*Los sueños y las almas para el hombre Andino*”, Revista de Estudios Cotidianos NESOP Número 3 Año 1, 2013.

CORNELIUS CASTORIADIS, “*Figuras de lo pensable*”, Universitat de València, 1999.

DEYSI CUARTAS, “*Una propuesta pedagógica de ensoñación para la infancia*”, Revista de Docencia e Investigación. 2 (1), 53-62, Universidad del Valle, México, 2012.

FAUSTO REINAGA, “*Sócrates y Yo*”, Ed. Urquizo, Bolivia, 1983.

FERNANDO BÁRCENA, “*Hannah Arendt: Una poética de la natalidad*”, Revista de Filosofía, Madrid, 2002.

FERNANDO SAVATER, “*El valor de educar*”. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, México, 1997.

FRIEDRICH NIETZSCHE, “*La genealogía de la moral*”, Alianza Editorial, Madrid 1981.

GUILLERMO MARÍN, “*Pedagogía Tolteca. Filosofía de la Educación en el México Antiguo*” México, 2009.

HÉCTOR MARTÍNEZ, “*Educación y cambio cultural en Villa Progreso, Ezequiel Montes, Querétaro*”, Ed. Palibrio, Estados Unidos, 2013.

HUGO HIRIART, “*Sobre la naturaleza de los sueños*”, Ed. Era, México, 1995.

JACQUELINE ZAPATA, “*Educación Poiética: Digno derecho del género humano*”, Límite. Revista interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, Vol. 1, Núm. (13), Universidad de Tarapacá, Chile, 2006.

JACQUELINE ZAPATA, “*Educación, Poética del Amor*”. USA-Palibrio, Iari Ediciones (coedición)- México, 2013.

JACQUELINE ZAPATA, “*La infancia es poesía*”, CEAPAC Ediciones, IARI Ediciones (coedición), México, 2012.

JACQUELINE ZAPATA, “*Magisterio Mi(ni)sterio de Amor*”, IARI Ediciones, CEAPAC Ediciones, México, 2018.

JACQUELINE ZAPATA, “*Paz, Gracia y Educación*”, IARI Ediciones, México 2021.

JOSÉ SARAMAGO, “*Democracia y Universidad*” Discurso para la conferencia de inauguración del foro complutense, Madrid, 2005.

JUAN DAVID MARÍN y MARÍA LUISA MARTÍNEZ, “*Entre fragmentos de sueño y rastros de tradición. La ensoñación en el poema Uitoto de la Creación*”, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2019.

JULIO PARDILLA, Traducción del “*Bhagavad Gita*”.

JULIA VARELA Y FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA, “*Arqueología de la escuela*”, Las ediciones de La Piqueta, Madrid, 1991.

LAO-TSE, “*Tao Te Ching*”, Traducción al español de Jorge Viñes Roig, Ed. Alianza, Madrid, 2007.

MARÍA DEL MAR ESTRADA, “*Política en Hannah Arendt*”, ITESO Guadalajara, México, 2008.

MARÍA GÓMEZ, Tesis Doctoral. “*Bachelard: Ciencia y ensoñación*”. Universidad de Valladolid, España, s/a.

MARCO TOBÓN, “*Los sueños como instrumentos etnográficos*”, Revista de Antropología Iberoamericana, Madrid, 2015.

MICHEL FOUCAULT, “*La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad?*”, (diálogo con H. Becker, R. Fornet-Betancourt, A. Gomez-Müller, 20 de enero de 1984.

MICHEL FOUCAULT, “*¿Inútil sublevarse?*”, Publicación del Diario Le Monde, Francia, 1979.

MIGUEL GARCÍA Y OLVERA, “*Riqueza y sabiduría del Cosmo-Ser, de los pueblos Originarios de Abya Yala,*” IARI Ediciones, México, 2013.

MIGUEL LEÓN-PORTILLA, “*Discurso: Significados del corazón en el México Prehispánico*”, México, 2004

SANTIAGO CASTRO-GÓMEZ Y RAMÓN GROSFUGUEL, “*El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*” Siglo del Hombre Editores, Bogotá, 2007.

SOLÉ BLANCH J. & MOYANO MANGAS, “*La colonización psi del discurso educativo*”, Foro de Educación, 1 (23), 101-120.  
doi:<http://dx.doi.org/10.14516/fde.551>

## BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

ADRIANA MALVADO, “*Jorge Miguel Cocom Pech. Secretos del abuelo. Muk´ult´an in nool*”, Universidad Autónoma de México, 2006, pág. 185. En <https://www.redalyc.org/pdf/4398/439843023018.pdf>

CANTO DE PRIMAVERA -Poema, Tomado de:  
<https://www.poeticous.com/nezahualcoyotl/canto-de-primavera?locale=es>

CARMELO MARCÉN, “*Un receso en clase para tener unos minutos de ensoñaciones socioecológicas*”, 2018. Tomado de:  
<https://eldiariodelaeducacion.com/ecoescuela-abierta/2018/01/25/receso-clase-unos-minutos-ensonaciones-socioecologicas/?fbclid=IwAR1ZQqLsoVBDLNnvdJmdc91x8KXEbCLELbMQHGZv1DfgNOL5ADNo5OLpfuk>

CUADERNO DE CULTURA CIENTÍFICA, “No todo vale al servicio de la ciencia” Tomado de: <https://culturacientifica.com/2020/03/30/no-todo-vale-al-servicio-de-la-ciencia/>

EDUARDO GALEANO, “*Patatas arriba*” Tomado de:  
[https://resistir.info/livros/galeano\\_patatas\\_arriba.pdf](https://resistir.info/livros/galeano_patatas_arriba.pdf)

EL SECRETO DEL SUEÑO “Un mito aborigen Australiano de la creación” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TTKfNnZQgTA>

JORGE LARROSA, Conferencia “*La experiencia*” Tomado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7kRamPWp1as&t=2s>

JORGE LUIS BORGES. “*El sueño*” tomado de: <https://www.poemas-del-alma.com/el-sueno.htm>

JULIO VERNE, “*París en el siglo XX*”, en [librodot.com](http://librodot.com)

MUNDOS INTERNOS, MUNDOS EXTERNOS. Documental, tomado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6MHGnhJjnhU>

### **OTRAS FUENTES CONSULTADAS**

BYUNG-CHUL HAN, “*La agonía del Eros*”, Herder Ed., Barcelona, 2014

EDUARDO GALEANO, “*Amar a mares*”, Siglo veintiuno Editores, México, 2018.

HUGO HIRIART, “*El juego del arte*”, Tusquets Editores, México, 2015.

JACQUELINE ZAPATA, “*Poíesis educativa*”, Fundap, México, 2003.

LUIS SANTIESTEBAN, “*La ética del <otro comienzo> de Martin Heidegger*”,  
Diánoia, Vol. 99, Núm. 53, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma  
de Chihuahua, México, 2004.

MARTIN HEIDEGGER, “*Carta sobre el Humanismo*”, (Traducción de Helena  
Cortés y Arturo Leyte), Alianza Editorial, Madrid, 2000.

MIGUEL RUIZ, “*La Maestría del Amor*”, Ediciones Urano, México, 2007.

SECRETOS DE UN ABUELO MAYA, Cuaderno de literatura, en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4398/439843023018.pdf>