



**Universidad autónoma de Querétaro**

**Facultad de Lenguas y Letras**

**Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios**

Contrapedagogías de la maternidad en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI: Una propuesta de intervención en la educación media – superior.

Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el grado  
de Maestra en Enseñanza en Estudios Literarios

**Presenta**

Mayra Leonor Hernández Ávila

Dirigido por:

Dra. Silvia Ruiz Tresgallo

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Octubre 2021

México



**Universidad autónoma de Querétaro**

**Facultad de Lenguas y Letras**

**Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios**

Contrapedagogías de la maternidad en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI: Una propuesta de intervención en la educación media – superior.

**Tesis**

**Que como parte de los requisitos para obtener el Grado  
de Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios**

Presenta

Mayra Leonor Hernández Ávila

Dirigido por:

Dra. Silvia Ruiz Tresgallo

Dra. Silvia Ruiz Tresgallo

Presidente

Dra. Cecilia López Badano

Secretaria

Dr. David Miralles Ovando

Vocal

Dra. Adriana Pacheco Roldán

Suplente

Dra. Nubia Carolina Roveló Escoto

Suplente

---



---



---



---



---



---

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Octubre 2021

México

## Resumen

En las narrativas de escritoras latinoamericanas del siglo XXI se problematiza el tema de la maternidad como una determinante para la conceptualización de la feminidad. En nuestra investigación nos centraremos en las voces de Daniela Rea, Pilar Quintana y Samanta Schweblin porque a través de sus obras cuestionan la representación de la reproducción que se impone a sujetos femeninos en la sociedad contemporánea aún constituida desde el orden patriarcal. Para sustentar nuestro análisis partimos de un enfoque teórico feminista fundamentado desde las propuestas realizadas por: Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, Elisabeth Badinter, Adrienne Rich, Marcela Lagarde, Judith Butler y Rita Segato. Proponemos que las voces de autoras latinoamericanas del siglo XXI, al narrar desde la perspectiva de sus propios cuerpos, generan representaciones sobre lo materno más apegadas a la realidad que rompen el modelo tradicional de la “buena madre” tal y como ha sido entendido desde la lógica patriarcal. Además, las protagonistas de las novelas sufren al intentar encarnar un ideal imposible repleto de violencias que padece en especial el ser femenino. El presente trabajo incluye una intervención pedagógica realizada en una escuela preparatoria privada en el Estado de Querétaro (México) cuyo objetivo es propiciar que las y los estudiantes deconstruyan su percepción de la maternidad y la reproducción a través de la obra de escritoras latinoamericanas del siglo XXI. El método consiste en realizar un estudio de mediación lectora. En consecuencia, la intervención también invita a las y los adolescentes a incorporar nuevos modelos de lo femenino en su imaginario que les permita entender las reconfiguraciones de lo materno que son encarnadas a través de la literatura latinoamericana contemporánea.

**Palabras clave:** contrapedagogías, maternidad, patriarcado, feminismo, violencia, hegemonía.

## Abstract

In the narratives of Latin American women writers of the 21st century, the theme of motherhood is an issue as a determinant for the conceptualization of femininity. This study focuses on the voices of Daniela Rea, Pilar Quintana and Samanta Schweblin because through their works they question the representation of reproduction that is imposed on female subjects in contemporary society still constituted from the patriarchal order. To support our analysis, we start from a feminist theoretical approach based on the proposals made by: Simone de Beauvoir, Hélene Cixous, Elisabeth Badinter, Adrienne Rich, Marcela Lagarde, Judith Butler and Rita Segato. We propose that the voices of Latin American women authors of the 21st century, by narrating from the perspective of their own bodies, generate representations of the maternal that are closer to reality and break the traditional model of the "good mother" as it has been understood from the patriarchal logic. In addition, the main characters of the novels suffer when trying to embody an impossible ideal full of violence suffered especially by the feminine being. This study includes a pedagogical intervention carried out in a private high school in the State of Queretaro (Mexico) whose objective is to encourage students to deconstruct their perception of motherhood and reproduction through the work of Latin American women writers of the 21st Century. The method consists in a reading mediation study. Consequently, the intervention also invites adolescents to incorporate new models of the feminine in their imaginary that will allow them to understand the reconfigurations of the maternal that are embodied through contemporary Latin American literature.

**Key words:** counterpedagogies, motherhood, patriarchal, feminine, violence, hegemony.

## **Agradecimientos**

Soy afortunada porque tengo muchas personas a quienes agradecer su constante apoyo.

Con especial cariño y admiración le agradezco a la Dra. Silvia Ruiz Tresgallo su inmensa generosidad, su paciencia y enseñanza, también extendiendo mi gratitud a la rigurosidad académica con la que realizó las correcciones para que este proyecto pudiera culminar.

A mis lectores la Dra. Cecilia López Badano, la Dra. Adriana Pacheco Roldán, la Dra. Nubia Rovelo Escoto y el Dr. David Miralles Ovando que con su sólida experiencia enriquecieron este proyecto con sus puntuales aportaciones.

A Emilia, Regina y Rafael por su acompañamiento incondicional. A Alicia y Samuel porque no dudan en estar presentes en cada momento. A Lulú y Cristina quienes acortan las distancias para llenarme de cariño.

De la misma forma, agradezco porque en mi vida tengo a personas muy queridas quienes siempre me alientan a confiar en mí.

Estoy convencida de que sin el apoyo de las personas que he mencionado, su acompañamiento, su confianza, sus permanentes palabras y consejos, esta investigación no tendría el invaluable significado que tiene para mí.

## Índice

Resumen	3
Abstract	4
Agradecimientos	5
Índice	6
Introducción	8
Planteamiento del problema	11
Justificación	11
Antecedentes	12
Preceptiva de la maternidad tradicional	13
La maternidad en la historia de la literatura	16
Acercamiento crítico sobre escritoras latinoamericanas que representan la maternidad	24
Conformación del corpus	29
Hipótesis	31
Objetivos particulares	31
Metodología	32
Capítulo I	35
¿Qué son las contrapedagogías de la maternidad?	35
I. La maternidad a través de miradas feministas	35
1.1 Perspectiva de género en la educación	36
1.2 Universo de lo femenino y la maternidad	38
II. Contrapedagogías de la maternidad	41
3.1 Lenguaje y literatura	42
3.2. Lenguaje simbólico	44
3.3. La educación como proceso	45
Capítulo II	48
Contrapedagogías de la maternidad en la narrativa de escritoras latinoamericanas del siglo XXI	48
II. Análisis interpretativo de obras literarias	48
2.1 La toxicidad de la maternidad en <i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin	49
2.2 Presión social y maternidad frustrada en <i>La perra</i> (2017) de Pilar Quintana	54
2.3 Acercamiento a una maternidad más realista en <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea	62
Capítulo III	70
Contrapedagogías de la maternidad en la narrativa de escritoras latinoamericanas del siglo XXI: una intervención en el aula del nivel medio superior.	70

I. Diseño del proceso de intervención en el aula.	70
3.1 Diseño del programa del curso: secuencias didácticas.	70
3.1.1 Etapas pedagógicas	74
II Análisis de resultados	86
3.2.1 Instrumento diagnóstico: descripción y análisis de resultados	87
3.2.2 Actividad: línea temporal <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea	91
3.2.3 Actividad: infografía del texto <i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin	95
3.2.4 Actividad: foro de discusión en padlet del texto <i>La perra</i> de Pilar Quintana	97
3.3 Consideraciones finales del modelo de intervención	104
Conclusiones de la tesis	106
Referencias	111
Anexos	115

## Índice de figuras

Tabla 1. Distinción de las y los estudiantes que participan en la intervención.....	87
Figura 1. Actividad: línea temporal del texto <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea realizado por la estudiante B.....	92
Figura 2 Actividad: línea temporal del texto <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea realizado por la estudiante C.....	93
Figura 4 Actividad: infografía del texto <i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin realizado por la estudiante B.....	96
Figura 5 Actividad: infografía del texto <i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin realizado por la estudiante D .....	97
Figura 6 Actividad: foro de discusión en padlet del texto <i>La perra</i> de Pilar Quintana realizado por la estudiante A .....	98
Figura 7 Actividad: foro de discusión en padlet del texto <i>La perra</i> de Pilar Quintana realizado por la estudiante B.....	99
Figura 8 Actividad: foro de discusión en padlet del texto <i>La perra</i> de Pilar Quintana realizado por la estudiante C.....	99
Figura 9 Actividad: foro de discusión en padlet del texto <i>La perra</i> de Pilar Quintana realizado por el estudiante D .....	99
Figura 10 Actividad: foro de discusión en padlet del texto <i>La perra</i> de Pilar Quintana realizado por el estudiante E.....	101

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo explorar de qué manera se problematiza el tema de la maternidad en las narrativas de escritoras latinoamericanas del siglo XXI, -novela, cuento y ensayo- como una determinante para la conceptualización de la feminidad dentro de los roles sociales preestablecidos por una sociedad patriarcal. A partir de una selección de estas obras realizamos una intervención pedagógica que permite a las y los estudiantes de nivel medio superior de una preparatoria privada de Querétaro cuestionar el modelo que representa la maternidad tradicional en Latinoamérica con varios objetivos: visibilizar en el aula de clases las violencias que sufren las mujeres a través de este mandato de género, fomentar empatía y deconstruir estos ideales irreales que conllevan una carga de culpa, fracaso y aislamiento en los seres femeninos.

El trabajo de exploración que aquí se presenta se apega a la metodología investigación – acción, propuesta en el ámbito educativo por Elliot (2000), puesto que permite a las y los profesores analizar problemas prácticos y cotidianos. Asimismo, posee un enfoque socio-constructivista delimitado por Díaz Barriga y Fernández Rojas (2002), el cual arroja claridad sobre el proceso en el diseño de estrategias didácticas.

La metodología investigación – acción fomenta la discusión y reflexión crítica dentro del aula. Para la aplicación y diseño de actividades seleccionamos las siguientes obras de escritoras latinoamericanas contemporáneas: *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin, *La perra* (2017) de Pilar Quintana y *Mientras las niñas duermen* (2018) de Daniela Rea. También apoyamos el análisis de estas ficciones con los ensayos: *Maternidad como experiencia e institución* (2013) de Laura Freixas y *La máquina de hacer hijos* (2014) de Lina Meruane. Para llevar a cabo la secuencia didáctica integramos, además la teoría socio-constructivista cuyo objetivo es diseñar las estrategias que permiten a las y los



estudiantes generar un proceso de aprendizaje paulatino; desde sus presupuestos hacia la maternidad que demuestran al inicio del curso hasta los que esperamos que desarrollen al final. Partiendo de estas premisas hemos diseñado una variedad de actividades que incluyen: líneas temporales, cuestionarios, infografías, foros de discusión *online* (*padlet*) y debate en el aula virtual.

Esta tesis está dividida en tres capítulos. El primer capítulo titulado ¿Qué son contrapedagogías de la maternidad? se acerca a las teóricas feministas que han visto esta institución como un régimen obligatorio de dominación de los cuerpos. Los discursos que se destacan son los de Simone de Beauvoir (1949), Hélene Cixous (1979), Elisabeth Badinter (1981), Adrienne Rich (1986), Marcela Lagarde (2003), Judith Butler (2004), Marta Lamas (2014) y Rita Segato (2015). En estas investigadoras encontramos una mirada que cuestiona la maternidad anclada al discurso patriarcal, ya que ésta representa cautiverios para las mujeres, por la violencia a la que son sometidas. En general, las teóricas feministas consultadas rechazan la idea de que ejercer el rol de la maternidad sea considerado el único modo de trascendencia para las mujeres.

Dado que el título de esta tesis parte del texto de Rita Segato *Contrapedagogías de la crueldad*, abordaremos cómo la maternidad construida desde el orden patriarcal supone una pedagogía de la crueldad hacia el cuerpo femenino. También en este apartado abordamos la fundamentación pedagógica para llevar estas contrapedagogías al aula de clase; sustentamos la propuesta desde la investigación - acción y la teoría socio-constructivista donde se prioriza la importancia de la literatura como una fuente de consciencia y pensamiento crítico en la educación media superior. Las escritoras latinoamericanas del siglo XXI cuyas obras analizamos en el siguiente capítulo proponen una contrapedagogía de los modelos maternos tradicionales.

En el segundo capítulo se realiza un análisis interpretativo con perspectiva de género de las obras literarias elegidas para el corpus de esta investigación. Este capítulo se divide en tres secciones dedicadas

a cada una de estas narrativas. La primera titulada “Toxicidad de la maternidad en *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin” revela que el peso de la crianza se vuelca por completo en la madre a la cual se hace única responsable de la salud y bienestar de las y los hijos, mientras que los padres permanecen ausentes física y emocionalmente. En esta novela, maternidad y naturaleza se imbrican de una manera perturbadora, ya que la labor de la crianza esta avocada al fracaso al realizarse en un ambiente contaminado por las prácticas extractivistas y neoliberales del capitalismo salvaje. En la segunda sección titulada “Presión social y maternidad frustrada en *La perra* (2017) de Pilar Quintana” visibilizamos el sufrimiento, el trauma y el aislamiento que padecen las mujeres que no pueden cumplir este mandato de género; ellas se convierten en seres incompletos e infelices incapaces de volcar sus deseos hacia otras metas posibles. En la tercera sección titulada “Un acercamiento a una maternidad realista en *Mientras las niñas duermen* (2018) de Daniela Rea” la escritora cuestiona el instinto materno y verbaliza el cansancio, la soledad y la falta de autocuidado que sufren las madres, proporcionando un discurso que contradice la construcción idealizada de la maternidad en el canon patriarcal.

En el tercer y último capítulo presentamos el plan completo del curso para la realización de la intervención pedagógica. Dicha intervención se divide en secuencias didácticas que enmarcan los tiempos y actividades realizadas en clases sincrónicas y asincrónicas. Asimismo, presentamos el análisis de los resultados con una muestra de actividades seleccionadas y realizadas en el aula por los estudiantes. En este capítulo mostramos cómo de manera paulatina las y los estudiantes desnormalizan, por un lado, la maternidad como única opción posible para la mujer y por otro, la idea que una madre es un ser que se niega a sí mismo y se sacrifica por otros. A través de las actividades, pretendemos que las y los estudiantes empaticen con las experiencias de las protagonistas para deconstruir su pensamiento y forjar nuevos modelos de lo que se supone ser mujer y/o ser madre. Para cerrar el capítulo, exponemos los resultados de cada estrategia pedagógica aplicada en las sesiones virtuales. También incluimos una conclusión que

resume los principales aportes de esta tesis. Al final añadimos una sección de anexos, en la cual se muestra el diseño de las actividades que se describen en el proceso de la intervención.

### **Planteamiento del problema**

A lo largo de mi experiencia como profesora de estudiantes de nivel medio superior en una preparatoria privada del estado de Querétaro, he podido detectar las dificultades de comprensión lectora por parte de las y los estudiantes con narrativas literarias del siglo XXI, en que se representan rupturas con los esquemas tradicionales impuestos por la sociedad. El problema principal que identificamos tiene que ver con el rechazo a textos que rompen las convenciones patriarcales del género y que muchas y muchos estudiantes no desean analizar desde una perspectiva crítica.

Es una necesidad que la educación responda a cambios y rompimientos de las estructuras tradicionales entre las que se encuentra la construcción de la maternidad desde la hegemonía patriarcal. Incluir en los programas de los cursos obras literarias escritas por mujeres donde se aborde a través de la ficción las experiencias de aquellas que son o no son madres permite visibilizar las violencias cometidas en contra del ser femenino. Al abordar estas narrativas desde una perspectiva de género las y los estudiantes generan un pensamiento crítico que des-automatiza la visión romantizada de la madre y expone la inequidad, el aislamiento y la carga física y emocional que pesa sobre las mujeres que realizan esta labor. Los cambios educativos deben enfocarse a reconocer los cambios sociales, ya que el fin pedagógico consiste en desarrollar en las y los estudiantes consciencia para que cuestionen el mandato de género y tengan la capacidad de generar cambios en sus vidas.

### **Justificación**

Con esta investigación exploramos cómo la enseñanza de obras de las escritoras latinoamericanas del siglo XXI que desde la literatura abordan el tema de la maternidad supone una manera de detectar las violencias reproductivas que se esconden detrás de este mandato de género tal y como se construido desde

la mirada patriarcal. Resulta imperante precisar que el análisis del texto literario a través de la perspectiva de género nos permite reconocer que encarnar el modelo de la “buena madre”, tal y como ha sido entendido desde el patriarcado, es imposible y que sólo puede llevar al ser femenino al fracaso, la frustración, el aislamiento y la culpa. La inclusión de obras escritas por mujeres que hablan de experiencias que conciernen al ser femenino nos acerca a un conocimiento encarnado que no forma parte del canon literario que al estar escrito por hombres carece de una mirada realista sobre este tema.

Al vincular el horizonte de las y los estudiantes en las obras literarias analizamos la construcción de los personajes a partir de la forma en que presentan rompimientos con la maternidad tradicional, es decir aquella que sólo se entiende como el mayor objetivo de complitud del ser femenino, algo que sólo puede maravilloso y enriquecedor. Además, la experiencia materna en general ha tenido una posición periférica mientras que en estos textos adquiere centralidad. En consecuencia, es fundamental problematizar el modelo tradicional de la madre con las y los estudiantes para que a través de la literatura exista un acercamiento interdisciplinario a esta perspectiva teórica (perspectiva de género) y se reconozca la forma que ésta influye en la deconstrucción de las propias y de los propios estudiantes.

### **Antecedentes**

En este apartado hacemos una revisión de la construcción social en cuanto a la figura de la madre a partir de diferentes postulaciones teóricas. Describimos con detalle el texto *La perfecta casada* (1583) de Fray Luis de León, que, aunque fue escrito durante los Siglos de Oro ha sido un regalo de bodas para mujeres recién casadas durante los siglos XIX y XX en Latinoamérica y modelo para reconfigurar la imagen femenina como ángel del hogar. Si bien nos encontramos en el siglo XXI, nos parece necesario tomar su pensamiento como un punto de referencia puesto que sus premisas sobre la mujer y la maternidad no han sido totalmente abandonadas en la sociedad actual. Consideramos que este manual de comportamiento femenino ha tenido una función pedagógica para las mujeres, en la que se hace evidente

un pensamiento androcéntrico que todavía no ha sido totalmente abandonado. Recordemos que Fray Luis es un religioso y que la iglesia católica, la cual tiene un peso importante en todo el continente latinoamericano, sigue promoviendo la complitud femenina no solo a través de la maternidad sino también de un modelo de madre sacrificada e incansable que tiene más que ver con la visión de los clérigos que con las realidades del ser femenino. Asimismo, exponemos un recorrido por algunas obras representativas que componen el canon literario universal, así como algunos ejemplos de textos que pertenecen a la literatura latinoamericana canónica donde se aborda de forma directa o indirecta el tema que nos ocupa. Asimismo, hacemos una revisión sobre investigaciones realizadas por críticas literarias que llevan a cabo un acercamiento al tema de la maternidad con una perspectiva de género en las escritoras latinoamericanas contemporáneas.

### **Preceptiva de la maternidad tradicional**

Dado al tema que exploramos consideramos revisar el texto *La perfecta casada* (1583) de Fray Luis de León en el que se teoriza y construye una preceptiva de lo que se considera debe ser y hacer una mujer que cumple los roles de esposa y madre; los únicos que en opinión del clérigo son opciones para el ser femenino. Fray Luis plantea los lineamientos que retratan el papel de la esposa “perfecta” es decir, una dama cuyo cuerpo vive para cuidar a los miembros de su familia; el esposo, pero también las hijas y los hijos. En la opinión del clérigo, la mujer no está hecha para labores intelectuales, ya que las considera complejas para una razón que solo le pertenece al varón por derecho divino. Como Fray Luis hace notar: “Y pues no las dotó Dios ni del ingenio que piden los negocios mayores, ni de fuerzas las que son menester para la guerra y el campo, mídanse con lo que son y conténtense con lo que es de su parte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para ella sola” (De León, 1959, p. 93). En la cita, un ser trascendente y omnipresente [dios] a quien no se permite cuestionar, es quien decide cómo es la mujer y

qué límites se le confieren. Es evidente una división del trabajo en que la mujer además de ser solo cuerpo tiene como único rol el de la reproducción, la crianza y el mantenimiento del hogar.

El clérigo establece una diferencia entre el uso del espacio por ambos géneros que se debe a las actividades que en su opinión les son asignadas a cada uno. Sobre este tema Fray Luis afirma: “Como son los hombres para lo público, así las mujeres para el encerramiento; y como es de los hombres el hablar y el salir a luz, así de ellas el encerrarse y encubrirse.” (p. 86). En esta cita se demuestra que históricamente se ha conferido a la mujer a los espacios privados, ya que éstos corresponden a las labores de la casa, el cuidado del esposo y en especial la crianza de las hijas y los hijos cuyo peso recae en la figura femenina. Aunque en la actualidad existen rupturas con esta preceptiva, ya que desde el pensamiento feminista se busca la equidad con respecto a la pertenencia de los espacios y la crianza de las hijas e hijos, podemos observar como aún en nuestra sociedad se mantiene la maternidad como una responsabilidad que pertenece en especial al ser femenino; como si los padres, nos referimos a los hombres, fueran seres ajenos a la infancia y sus responsabilidades.

En la división de roles entre lo femenino y lo masculino Fray Luis confiere a la mujer de manera exclusiva la crianza de hijas e hijos. El clérigo expresa:

(...) antes en este trabajo la naturaleza sabia y prudente, repartió gran parte de gusto y de contento; el cual, aunque no le sentimos los hombres, pero la razón nos dice que le hay, y en los extremos que hacen las madres con sus niños lo vemos. Porque, ¿qué trabajo no paga el niño a la madre, cuando ella le tiene en el regazo desnudo, cuando él juega con la teta, cuando le hiere con la manecilla, cuando la mira con risa, cuando gorjea? Pues cuando se le añuda al cuello y la besa, paréceme que aun la deja obligada. (De León, 1959, p. 93)

Fray Luis no solo naturaliza esta división del trabajo asignada a cada género al considerarlo como un tipo de selección biológica, sino que idealiza aspectos como la lactancia materna que, para él, solo causan placer, pero que en realidad pueden provocar dolor. Las madres, en la imaginación del clérigo, no aparecen cansadas, con heridas o molestias al dar de mamar a la bebé o al bebé. En esta visión poco realista, solo se les permite ser absolutamente felices y dichosas por entregar su cuerpo al cuidado de otros, y, por tanto, oculta los aspectos complicados o dolorosos que normalizan la idea de que la mujer para ejercer la maternidad no debe expresar queja alguna.

También el eclesiástico plantea una suerte de instinto materno en que las cualidades de la madre pasan a la hija o el hijo a través de la leche y de la mirada. Según nos informa el tratado:

Lo primero en que abra los ojos su niño sea en ella, y de su rostro della se figure el rostro del. La piedad, la dulzura, el aviso, la modestia, el buen saber, con todos los demás bienes que le habemos dado, no sólo los traspase con la leche en el cuerpo del niño, sino también los comience a imprimir en el alma tierna dél con los ojos y con los semblantes; y ame y desee que sus hijos le sean suyos del todo (p. 93)

Según las palabras de Fray Luis la mujer solo puede ser dulce, piadosa y modesta; no se puede permitir quejarse o sentirse desconectada del bebé ya que esas cualidades pasarían a formar parte de la hija o el hijo y serían por tanto una herencia negativa de la cual ella sería la única responsable. Fray Luis de León demuestra de manera directa o indirecta las acciones que construyen el arquetipo de la maternidad y que sitúan a quien no la encarna plenamente en la posición de “mala madre”. Todavía hoy en día cuando la hija o el hijo actúan de forma correcta se felicita al padre mientras que si actúan de forma equivocada la madre sigue siendo, en general, la única responsable.

A pesar del paso de los siglos podemos observar como estos mandatos y límites que se han impuesto a la mujer desde el orden patriarcal siguen presentes en las sociedades actuales. Sobre este tema discute Adriana Pacheco (2017) para quien:

...la idea que define a la «mujer» es un constructo, un paradigma compuesto por mitos que recogen imaginarios masculinos consolidados a lo largo de los siglos en la conciencia colectiva de una sociedad. La mujer existe a partir de la mirada mítica que pesa sobre ella, la mirada que evoluciona y se adapta a las circunstancias de quien se apodera de ella. (p. 118).

Va resultando evidente que las voces masculinas, en especial aquellas que parten de la Iglesia, han definido estereotipos sociales, en los que la mujer es un ser limitado, creado para mantener a otros y cumplir funciones que decide y monitorea la mirada patriarcal. De acuerdo con lo que comenta Pacheco, nos preguntamos cómo la imagen femenina ha ido adaptándose y evolucionando de acuerdo a quien se apodera y escribe sobre ella en la literatura.

### **La maternidad en la historia de la literatura**

La maternidad ha sido tratada en la literatura correspondiente al canon patriarcal de una manera escasa y polarizada. En palabras de Laura Freixas (2009):

¿Por qué la literatura de todos los tiempos y países, esa misma que aborda constantemente, como es lógico, las grandes vivencias humanas universales, no incluye algo tan humano y universal como es la maternidad? Por más que investigué, apenas encontré personajes maternos. Los pocos que hay suelen ser unos tipos extremos, que parecen, más que personas, idealizaciones o demonizaciones, fruto del amor o del odio de sus hijos. (p. 12)

La experiencia universal parece estar limitada a la de los hombres blancos; motivo por el que las mujeres y sus vicisitudes no son de interés. De acuerdo con Freixas, resulta evidente que los personajes femeninos en la literatura canónica son construidos en cuanto a la relación que establecen con los varones, quienes



son los verdaderos protagonistas. La madre no es un ser autónomo, sino que es vista a través de la mirada de las hijas o los hijos quienes hablan de ellas según los perjuicios o beneficios que extraen de ellas.

En estas narrativas se considera que las mujeres deben casarse y tener descendencia para ser vistas como seres completos que siguen modelos de conducta prescritos. Por una parte, tenemos la figura de una madre angelical, el ángel del hogar que muestra una maternidad idealizada e inalcanzable. Por otra parte, aquellas que no se adaptan a las características del modelo deseado descienden hacia el polo opuesto; son “malas mujeres” cuyo egoísmo es una muestra del odio que sienten por sus hijas e hijos. Los estereotipos de la madre en el canon patriarcal no solo no dan espacios para que convivan características que humanicen al ser femenino, sino que demonizan a aquellas mujeres que no quedan embarazadas. Da la impresión de que una vida sin hijos es el mayor fracaso que puede experimentar una mujer que ya ni siquiera es considerada como tal.

Dado que empezamos hablando del manual de conducta femenina redactado por Fray Luis, un eclesiástico católico, nos parece a todas luces pertinente acercarnos al modelo femenino que desde esta religión se impone a las mujeres desde la más tierna infancia. La virgen María en la narrativa bíblica representa a la figura de la madre que todas deben tomar como ejemplo a seguir. Sin embargo, existen varios problemas en cuanto a su representación. En primer lugar, María importa en la narración solo en función de su hijo, sobre quien gira el Nuevo Testamento. En la Biblia lo importante es el nacimiento de Jesús, pero en general se invisibiliza todo lo referente al sufrimiento físico, al parto y la crianza. Es decir, María no importa y si lo hace es en función de cómo sirve al verdadero protagonista: Jesús.

La madre de Dios tampoco provee un ejemplo realista para las mujeres porque se quedó en cinta sin haber tenido una relación sexual. El embarazo de la virgen se le atribuye a una Inmaculada Concepción, puesto que no hubo contacto con varón que diera lugar al nacimiento del mesías. Ninguna mujer puede concebir sin tener relaciones sexuales lo que ya plantea a María como un ideal imposible de encarnar.

Además, aparece en todo momento como un ser pasivo puesto que su único cometido es el de ser una máquina reproductiva; lo único que importa de ella es el fruto de su vientre.

En el libro sagrado no vemos el dolor del parto, las horas de cuidados dedicados al bebé, las noches sin dormir, el agotamiento físico, etc. Más bien la imagen de la virgen que se nos ofrece en las iconografías cristianas reproduce el amor maternal que nos comentaba Fray Luis: una mujer de rostro dulce con un niño en su regazo. Los aspectos más carnales y realistas que experimenta el cuerpo femenino como la concepción y el parto se ignoran. Tampoco se nos habla de su papel en el cuidado y la educación de Cristo que pasa prácticamente de niño a adulto para llevar a cabo las acciones que le han sido encomendadas. Para la virgen no hay deseos más allá de su maternidad y del bienestar de su hijo, ese es el cometido que desde la religión se invita a seguir a todas las mujeres. Aquellas que se alejan de este modelo se acercan al lado diabólico en estas narrativas patriarcales.

En la literatura canónica, es decir, aquella escrita por varones, existen personajes icónicos que representan la maternidad subversiva. Sin embargo, son damas condenadas en los textos patriarcales, ya que han sido convertidas en: asesinas de niñas o niños, mujeres adúlteras o locas. Más que seres reales estos modelos son estereotipos puesto que los autores ponen el énfasis en los rasgos negativos de la mujer. Un ejemplo es el personaje de *Medea* en la tragedia griega escrita por Eurípides en el año 431 a.C. Envuelta en la ira ocasionada por el abandono e infidelidad de Jasón se transforma en un ser destructivo que mata a sus hijos para acabar con el linaje de su esposo.

A pesar de la diferencia de siglos y espacios geográficos resulta evidente que el personaje de Medea en la Grecia clásica enlaza perfectamente con la leyenda de *La Llorona* en el México novohispano, donde una madre se venga del hombre que la abandona asesinando a su prole. Al surgir de la tradición oral existen diversas versiones de este relato, sin embargo, todas tienen en común que *La Llorona* se convierte en asesina y aún después de muerta, su alma sigue penando arrepentida. Ella implora encontrar

a su hija e hijo, ya que en su locura ha olvidado que fue ella misma quien los asesino. La madre no encuentra su descanso ni con la muerte misma, ya que su proceder la lleva a recibir un castigo ejemplar como consecuencia de no cumplir de manera cabal el mandato social.

En el siglo XIX Gustave Flaubert y León Tolstói ofrecen a sus lectoras y lectores personajes femeninos cuyas pasiones desbordadas los llevan al adulterio, el abandono de las hijas y/o los hijos, y el suicidio. En la novela de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, publicada en 1857, Emma Bovary es mostrada como una mujer adúltera y materialista. Se culpa al personaje por su conducta inmoral y derrochadora que provoca la tragedia de su familia, tanto la de su esposo como la de su hija, quienes pierden la posición de relativo privilegio de la que gozaban. Emma nunca parece una madre dedicada a la crianza o cuidado de su hija, sino que se desvincula de las tareas maternas para buscar amantes y emociones que den sentido a una vida monótona y falta de objetivos. En *Ana Karenina*, nombre de la protagonista de la novela de Tolstói, publicada por primera vez en 1877, se muestra el castigo que reciben las mujeres que no se limitan al modelo de esposa y madre. Ana se enamora de un militar y comete adulterio con él. A pesar de saber que esta conducta la llevará a ser apartada de su propio hijo, Anna no se aleja de unas pasiones que terminan de forma trágica para ella. Tanto Emma Bovary como Anna Karenina sirven de ejemplos aleccionadores de lo que sucede a las mujeres que ponen sus deseos por encima de los modelos sociales que deben encarnar; no solo el de esposa sino en especial el de madre.

Especial mención requiere *Yerma* (1934) del dramaturgo español Federico García Lorca, en la que observamos el sufrimiento de una mujer que no puede tener hijos. La protagonista vive bajo la presión social de su pueblo, que ella misma ha interiorizado, puesto que ser madre es su objetivo más deseado. La vida de Yerma se vuelca por completo en tratar de cumplir este mandato de género, sin el cual su existencia no tiene sentido. Las mujeres cercanas a ella constantemente la señalan como un ser

incompleto e infeliz, ya que no tiene la “fortuna de ser madre”. Yerma se refiere a la maternidad con estas palabras:

Tener un hijo no es tener un ramo de rosas. Hemos de sufrir para verlos crecer. Yo pienso que se nos va la mitad de nuestra sangre. Pero esto es bueno, sano, hermoso. Cada mujer tiene sangre para cuatro o cinco hijos, y cuando no los tienen se les vuelve veneno, como me va a pasar a mí. (García Lorca, 2017 p. 19)

Yerma entiende la maternidad como una característica intrínseca de las mujeres sin la cual el ser femenino pierde su valor. En esta obra no es la muerte de Yerma, lo que implica la tragedia, sino el hecho de que al verse inhabilitada por ser madre decide terminar con la vida de Juan, su esposo. La joven se niega el acceso al placer o a mantener una relación de pareja que la haga volcarse en otros aspectos de su vida. En la narrativa de la obra de Lorca, la imposibilidad de tener hijos convierte a la protagonista en una mujer violenta que pierde la razón.

Como nuestro análisis se centrará en la obra de escritoras latinoamericanas nos parece pertinente hablar de manera breve de algunos textos escritos por varones de esta parte del mundo para analizar qué roles maternos proponen. En la novela mexicana *Las Batallas en el desierto* (1981), de José Emilio Pacheco, el autor muestra dos visiones de la maternidad: una tradicional y otra moderna. Por una parte, observamos una visión conservadora en la madre de Carlitos; una mujer cuyas acciones se encaminan a cubrir las apariencias frente a la sociedad y a remarcar los sacrificios que ha hecho por su familia. Ella se dedica por completo a las labores del hogar, al cuidado de sus hijos y no se tiene conocimiento de ningún deseo fuera de su papel de madre. Sin embargo, Pacheco muestra otra versión de la maternidad a través de Mariana, la mamá de Jim, quien representa la modernidad; muestra una forma de relacionarse con su hijo de mayor confianza, es madre soltera, y su identidad no se centra únicamente en el rol materno. Sin embargo, la mamá de Carlitos al conocer detalles de la vida de Mariana rechaza la amistad de su hijo con

Jim, ya que la considera un mal ejemplo. Mariana termina muerta de una forma misteriosa en la novela, por lo que nuevamente encontramos un personaje femenino que al subvertir el arquetipo materno tiene un trágico final en la historia.

En el caso de Colombia nos acercamos al personaje de Pura del Carmen Vicario, la cual aparece en la novela *Crónica de una muerte anunciada* (1981) del Gabriel García Márquez. En la historia de este personaje podemos reconocer elementos estereotípicos de la maternidad tradicional. Por ejemplo, Pura estudia para ser profesora, sin embargo, cuando se casa con Poncio Vicario abandona su trabajo, se sacrifica en la crianza de sus hijas e hijos y se dedica en exclusiva al cuidado de la casa y la familia. Este personaje expresa cierta amargura al circunscribirse e interiorizar los convencionalismos sociales. En vez de impulsar a sus hijas a formarse académicamente, las educa de forma estricta para casarse y, por tanto, para tener hijos. Pura en todo momento trata de mantener todo en impecable orden: la casa, la comida y el honor de sus hijas para conservar una imagen intachable frente a la sociedad.

Podemos observar que la imagen de la maternidad se presenta en la literatura canónica de forma estereotipada y, en consecuencia, ha sido polarizada, ya que si la mujer no se somete a los lineamientos de lo que tradicionalmente se considera una “buena madre” se convierte en la versión opuesta, es decir, en “mala madre” quien además recibe un castigo por sus actos.

### **Acercamiento a la maternidad desde miradas sociológicas en Latinoamérica**

Nos parece pertinente acercarnos a estudios sociológicos recientes que abordan la relación entre lo femenino y la maternidad en Latinoamérica. El criterio de corte de la búsqueda de estos antecedentes corresponde a investigaciones llevadas a cabo en países latinoamericanos como: Argentina, Colombia y México, lo cual resulta pertinente porque las obras que se analizan con mayor profundidad en esta tesis pertenecen a estos países.

La primera investigación que nos es relevante mencionar, se llevó a cabo en Argentina y se desprende de la tesis doctoral realizada por Eugenia Zicavo (2013), en la que desde una postura sociológica explora aspectos que rodean la construcción social de la maternidad. La investigación no se enfoca en textos literarios, sin embargo, trata con detalle los convencionalismos que giran en torno al impacto de esta institución (Rich) en la vida de las mujeres. La académica explora: "...el papel que juega la maternidad en sus proyectos de vida y el modo en que combinan la crianza de sus hijos con sus actividades profesionales, examinando a partir de qué relatos, mandatos y representaciones culturales construyen hoy el imaginario de la maternidad" (Zicavo, 2013, p. 52). Zicavo (2013) afirma que la mujer busca nuevas formas de conciliar el rol materno con su vida profesional y laboral. Explora las situaciones que son enfrentadas desde una mirada femenina para lograr apropiarse de espacios públicos, que han sido conferidos por años a los hombres de una forma normalizada. Además, expone las desigualdades de los roles de género ya que, si bien en la actualidad los varones participan más en la crianza y las mujeres ya no construyen su identidad únicamente a través de sus funciones como madre y esposa, aún el mayor peso de los quehaceres domésticos y del cuidado sigue recayendo en el ser femenino.

Siguiendo esta línea de investigación sociológica, Cristina Palomares (2004), académica de la Universidad de Guadalajara en México, explora el rol de la mujer al plantear la maternidad como una práctica cultural cargada de significados sociales que intervienen de forma medular en el rol femenino en la sociedad. Palomares (2004) afirma que: "si bien la maternidad supone ciertos datos biológicos innegables, es vivida, en términos colectivos y también subjetivos, desde la oscuridad de las tradiciones y las costumbres..." (p. 3). Esta reflexión propicia cuestionar los motivos por los cuales las mujeres "desean" o "deciden" ser madres, ya que:

En términos sociales, los efectos son múltiples. Por el lado de las mujeres se puede mencionar la sobrecarga del esfuerzo y la responsabilidad de la crianza de hijas e hijos producida por la ausencia

de reflexión sobre la maternidad como práctica que compete a toda la sociedad, así como las dificultades prácticas para que las mujeres madres se desarrollen profesionalmente y cuenten con igualdad de oportunidades en todos los ámbitos. (Palomares, 2004, p.4)

Como la investigadora mexicana hace notar, la construcción de estereotipos sociales se fundamenta en la representación de lo que en el imaginario social se conoce como “la buena madre” y la forma en que las mujeres se acercan o se alejan a este modelo. Sin embargo, la sobrecarga de responsabilidades evidencia la falta de equidad entre ambos géneros.

En el caso de Colombia, Cecilia Navarro (2009) realiza una investigación de campo con afrocolombianas adolescentes y en edad adulta. Sostiene que dichas mujeres viven en una situación de subordinación con respecto al género, raza y nivel socioeconómico. La vulnerabilidad de la que son objeto las lleva a experimentar situaciones de precariedad cuando deciden ser madres, ya que la responsabilidad recae casi de forma absoluta en ellas. Existe una demanda social para que la mujer se convierta en madre perpetuando el estereotipo tradicional:

...pues en la práctica social con frecuencia se superponen dos categorías: mujer y madre. En nuestra sociedad el imaginario acerca de la mujer está unido a los conceptos de matrimonio, familia, hogar, niños y trabajo doméstico, y la definición de mujer como madre señalada como una función deseable y con un valor preestablecido socialmente. Esta situación no se manifiesta sólo en procesos como el embarazo, el parto, la lactancia y la crianza de los y las hijas sino también como una construcción cultural más amplia, en la que cada sociedad define el ser mujer de acuerdo con condiciones socioculturales específicas. (Navarro, 2009, p. 51)

La situación que experimentan las mujeres afrocolombianas en una sociedad fuertemente patriarcal expresa que la mujer solo puede legitimarse como individuos de valor a través de la maternidad, ya que

socialmente su mérito como mujer se equipara a su capacidad reproductiva. Va resultando evidente que la maternidad tal y como es entendida de una forma mayoritaria en estos países produce no solo asimetrías de género sino también limitaciones en el ser femenino que abordan, de una manera directa o indirecta, las escritoras latinoamericanas que nos ocupan.

### **Acercamiento crítico sobre escritoras latinoamericanas que representan la maternidad**

En los últimos años se han desarrollado estudios de crítica que abordan las representaciones maternas en la literatura escrita por mujeres. Marcia Espinoza-Vera (2015) analiza la imagen de la madre dócil que ha sido aceptada y normalizada por la sociedad. La investigadora explora los cuestionamientos de esta figura a través de la literatura y el cine. En su opinión:

Las representaciones tradicionales de la maternidad han dominado el imaginario latinoamericano por siglos, tendiendo a favorecer la imagen de la madre abnegada y sumisa. En años recientes, sin embargo, nuevas configuraciones han emergido tanto en la literatura como en el cine latinoamericano producidos por mujeres. (Espinoza-Vera, 2015, p.3)

La académica analiza personajes, tanto cinematográficos como literarios que tienen una relación subversiva con la maternidad, puesto que su identidad no se define únicamente a través de esta experiencia. Las protagonistas tienen relaciones positivas con sus hijas e hijos y de la misma forma son mujeres independientes económicamente: “Ni malas ni buenas, ni prostitutas ni santas; entramos aquí en un nuevo espacio de identidad femenina, desde una mirada femenina.” (p. 8). Coincidimos con ella, pues su estudio ofrece una nueva mirada de la maternidad vista desde un ángulo que no sitúa a las mujeres que son madres en alguno de los polos opuestos habituales en la mirada patriarcal; la que ya hemos explorado de manera breve al hablar de la literatura canónica producida por escritores varones.

En las obras que analiza Espinoza Vera (2015) las mujeres desafían el canon patriarcal al eludir el compromiso de la maternidad, ya que no se sacrifican por sus hijas e hijos, son mujeres que buscan la



satisfacción personal sin sujetarse a su papel de madres, además reclaman su cuerpo como un territorio independiente. Las obras literarias revisadas son dos cuentos de Silvina Ocampo titulado “El goce y la penitencia” (1982) y “Voz en el teléfono” (1982). Las películas analizadas pertenecen a las mexicanas María Novaro con *Lola* (1989) y *Danzón* (1991); Dana Rotberg con *Ángel de fuego* (1992) y a la peruana Claudia Llosa con *Madeinusa* (2006). Las madres representadas, tanto en los cuentos como en los filmes son mujeres que no corresponden al ideal materno patriarcal, dado que no se sacrifican por su esposo o por sus hijas e hijos. Además, las escritoras y las cineastas se niegan a finalizar la vida de estos personajes de una forma trágica dando a entender que otros futuros son posibles.

Por su parte, Adriana Amante (2007) expone un análisis del texto de Nora Domínguez *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, donde afirma que “...el discurso de las madres es un discurso dominado y desplegado por la voz de los hijos” (Domínguez, 2007, p.10 en Amante, 2007, p. 1). En el texto se propicia la reflexión en el papel de la maternidad a través de la voz de hijas e hijos que demandan atención y cuidados por parte de una madre que solo ellos tienen derecho a definir o valorar. La madre ni es autónoma ni tiene voz ya que son otros los que se apropian de su imagen.

Claudia Vivero Marín (2014) diserta sobre el rol de la maternidad desde distintos puntos de vista con respecto al rol tradicional. La investigadora menciona lo siguiente:

...la maternidad ha sido representada de diversas maneras evidenciando las transformaciones que se han dado a nivel social. No es de extrañar entonces que, para las escritoras recientes, el tema involucra un posicionamiento distinto puesto que la figura de la madre se disocia del cuidado y atención a los hijos, para involucrarse en actividades intelectuales y creativas tal como sucede en las novelas. (Vivero, 2014, 77)

Con el fragmento anterior se observa un posicionamiento de la madre actual con mayor libertad que las maternidades tradicionales, donde la figura materna no tiene que cumplir solamente con aspectos

relacionados con las hijas, hijos o la familia, sino que la mujer participa y se desarrolla en las actividades que desea.

Vivero (2014) expone dos figuras maternas en las que se muestra esta disidencia con el rol tradicional. La primera es *El cuerpo en que nací* (2011) de Guadalupe Nettel, donde el personaje materno antepone su desarrollo intelectual antes que la crianza de su hija e hijo; sin embargo, encuentra un equilibrio, el cual logra a través de una red de sororidad con su madre. En la segunda novela, *Una no habla de esto* (2007) de Sylvia Aguilar Zéleny, es la protagonista quien cuenta su historia a manera de diario, después de superar un doloroso aborto y recuperar su voz a través de la escritura. En estas novelas se destaca la visibilización de nuevas representaciones de la maternidad que rompen el papel prototípico. Además, las autoras presentan diversas formas de relacionarse con las hijas e hijos que le permiten a la mujer recuperar autonomía y capacidad de agencia. Estos personajes femeninos construidos por escritoras mexicanas representan la maternidad lejos de la idea sublime de ésta, ya que son mujeres que se muestran con necesidades afectivas, sexuales y que no están satisfechas al dedicarse solamente a las labores del hogar.

La investigación enfatiza el tema de la identidad de la mujer al ser madre y los roles que se presentan de acuerdo a lo convencional. La investigadora afirma: La identidad se encuentra así en un proceso de transformación que da cuenta a su vez de los cambios sociales, [...] La maternidad, por lo tanto, deja de ser elemento clave en la construcción identitaria, abriéndose a otros caminos por los cuales transitar hacia un empoderamiento pleno (Vivero, 2014, 86). Lo que expresa el análisis de estas narrativas contemporáneas son formas diferentes de ejercer la maternidad, ya que subvierten la tradición, al mostrar que los deseos de las mujeres no están centrados en sus hijas e hijos, sino que son seres con capacidad de independencia y autonomía.

Por su parte Paola Solorza (2015) analiza la novela de la escritora chilena Diamela Eltit *El cuarto mundo* (1988), obra en donde se politiza esta experiencia e institución durante la dictadura chilena para dar paso a una maternidad nacionalista. En esta narrativa patriarcal, las madres debían criar a los ciudadanos que esperaba Pinochet, puesto que “las mamitas de Chile” eran las encargadas de la reconstrucción moral del país. Lo que plantea Solorza (2015) es la forma en que Diamela Eltit en su novela presenta la maternidad desde una mirada muy distinta a la impuesta por la dictadura chilena: “las madres se posicionan en el lugar del deseo, lo prohibido, resignificando los parámetros de la maternidad como fundamento de lo femenino.” (p. 190). Establece una analogía con la figura del monstruo, la maternidad subversiva y la transfiguración que ocurre durante el embarazo, ya que en ambos se transgreden los parámetros sociales desafiando los límites de lo convencional. Hablar de monstruosidad desde sus raíces etimológicas puede considerarse como mostrar algo desconocido que de otra forma quedaría oculto o reprimido, estas maternidades monstruosas expresan lo ominoso e inaceptable que ocurre en las relaciones entre madres, hijas e hijos.

La construcción de la mujer y su relación con la maternidad es resultado de una fusión de diversas mitologías, como señala Adriana Pacheco (2017). Es consecuencia de la idea perpetuada en donde la mujer experimenta su existencia en subordinación con el hombre y asimismo en su relación con lo materno. Como afirma Pacheco:

Todos coinciden en que este tipo de mitos está basado en una serie de binarismos que sirven para esencializar y naturalizar construcciones y percepciones. Algunos de los más importantes para el análisis que hoy nos ocupa son: el mito de la mujer como subordinada del hombre, ampliado en la tradición cristiana como la imagen bíblica de Eva, costilla de Adán; el de la mujer como una procreadora, que la coloca en el plano de objeto pasivo en la relación sexual, la mujer penetrada; el de la Madre naturaleza como dadora de vida y muerte. (Pacheco, 2017, p. 118)

Especialmente en los países de Latinoamérica como lo sostiene Pacheco (2017) existe una fusión de mitos que forman parte de la construcción de la feminidad, en la que se exige a los seres femeninos cumplir roles que no les permiten alcanzar la autonomía individual, sino que, por el contrario, hacen que dependan de otros para ser consideradas seres plenos o completos.

Pacheco (2017) analiza la obra de la escritora mexicana Marina Herrera quien escribe una serie de cuentos que hacen referencia a la reproducción y sus ataduras con la maternidad. En *Invocación* representa a una mujer que siente una atracción incestuosa por su hijo, quien muere. La madre lo trae de vuelta a su casa a través de un conjuro no sin antes asesinar a la pareja de éste. En *Las mujeres arañas*, describe seres femeninos que se muestran como sujetos activos al dominar a los hombres y ser ellas quienes toman las decisiones con respecto a los cuerpos de éstos. A su vez, en *Dinastía* presenta a protagonistas femeninas con capacidad reproductiva, pero sin vínculos con la crianza. Finalmente, *Mujeres de fuego* muestra a hembras que tienen la capacidad de reproducirse a través de sus llamas, creando no a una hija o un hijo, sino a una hermana de la misma llama. En este cuento, a los hombres se les describe como opresores quienes a través de su humedad y frialdad las violentan. Los textos analizados por Pacheco (2017) cuestionan y derriban los roles relacionados con la feminidad y la reproducción. Estas mujeres que protagonizan los relatos mencionados representan un cuestionamiento claro al orden hegemónico; deconstruyen el ideal social, ya que son mujeres que tienen el control y el dominio sexual, y no muestran capacidad innata a la crianza y al amor maternal que socialmente ha sido señalado como: instinto materno.

Por su parte, la escritora chilena Diamela Eltit (2019) en una entrevista realizada por Diana Massis para el *Hay Festival de Cartagena* en febrero del año 2019, habla sobre su novela *Sumar*. En este texto Eltit aborda desde una mirada crítica el imaginario social con respecto a la maternidad, la cual considera que está estereotipada como algo únicamente maravilloso. Como afirma Eltit: “No digo que sea negativo, pero es un trabajo cultural extraordinario, porque te carga todo el peso. Si al hijo le va bien es mérito del

padre, si le va mal es culpa de la madre, esa es la ecuación” (Eltit, 2019). La autora expone, que la maternidad ha sido idealizada por estructuras sociales que ponen en desventaja a la mujer, por lo tanto, los temas que aborda su novela muestran a través de los personajes ese miedo a esta experiencia por la responsabilidad que conlleva, así como por la imposibilidad de encarnar plenamente el ideal. En opinión de Eltit la maternidad se vive siempre con culpa porque: “La madre ha sido cargada en los cuidados y también en el aspecto psicológico. Nunca está a la altura de las circunstancias ni es lo bastante buena madre. En su interior porta mucha culpa, porque el sistema pide lo imposible” (Eltit, 2019).

Estas disertaciones realizadas sobre los rompimientos de la madre tradicional, permiten un acercamiento a las representaciones referidas de la maternidad vigente entre las mujeres, así como acceder a un universo de acción simbólica que actualmente está en constante negociación con lo convencional. La presentación de estos personajes literarios promueve una nueva forma de ser madre y, por lo tanto, nuevas formas de ser mujer. Por lo tanto, es importante destacar el recorrido crítico llevado a cabo por autoras quienes han realizado puntuales aportaciones a este tema y la forma que en que elegimos el corpus de investigación que se presenta a continuación.

### **Conformación del corpus**

Los criterios de investigación para la selección del corpus se dieron de la siguiente manera: iniciamos la búsqueda de obras literarias escritas por mujeres latinoamericanas, acotando con obras publicadas a partir del 2010 al 2019. Buscamos que los textos tuvieran personajes femeninos relacionados con la maternidad para analizar cuestionamientos al orden patriarcal. Finalmente, para la elección final de cada relato realizamos un breve análisis sobre la relación que tienen sus personajes con la reproducción y la crianza.

Algunos de los textos que revisamos son: *El cuerpo en que nací* (2011) de la escritora mexicana Guadalupe Nettel. Es un *bildungsroman*, en el que es posible observar una ideología conservadora a la que

se enfrenta este nuevo modelo de maternidad, puesto que la protagonista deja de posponer su vida intelectual y busca un equilibrio entre ser madre y sus aspiraciones personales. A pesar del contexto, en el que están inmersos los personajes, se sobrepone a la crítica social por anteponer sus deseos antes que el cuidado de su hija e hijo. *Una suerte pequeña* (2015) de la escritora argentina Claudia Piñeiro, muestra con transparencia y culpa el miedo a la maternidad impuesta por la sociedad. En este relato la narradora siente temor a las implicaciones de ser madre y de sentirse como la única responsable del cuidado de su hijo, así que, decide huir de su país para reconstruir su vida borrando todo lo que le ata al vínculo materno, dejando a su único vástago al cuidado del padre de éste. *Primera persona* (2015) de la escritora colombiana Margarita García Robayo es un cuento-autobiográfico, en el que se expone una situación de *mansplaining* por parte de la pareja de la protagonista. En este relato el lenguaje revela con claridad la experiencia de ser madre primeriza ante los ojos de una sociedad que exige perfección y sumisión al cuidado de los hijos. La protagonista que de forma incipiente está descubriendo las complejidades de la maternidad, se enfrenta a la difícil tarea de amamantar a su bebé ante las exigencias de su pareja. *Casas Vacías* (2018) de la escritora mexicana Brenda Navarro es una novela narrada por dos voces femeninas donde se visibilizan diferentes violencias que reciben y desarrollan las protagonistas al entender la maternidad desde una perspectiva patriarcal. Ambas mujeres se sienten vacías y solas al enfrentarse con experiencias como: el secuestro de un hijo, la maternidad impuesta, la maternidad frustrada, o la orfandad, entre otros. Finalmente, *Basura para las gallinas* (2018), un relato de la escritora argentina Claudia Piñeiro señala el tema del aborto como una práctica presente en las mujeres por generaciones pero que se oculta por miedo a la criminalización social. El texto pone en la mesa la presencia del aborto clandestino, así como los riesgos que sufren las mujeres pobres que no viven en países donde esta práctica es libre y gratuita.

Finalmente escogimos analizar las novelas *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin, *La perra* (2017) de Pilar Quintana y el relato corto *Mientras las niñas duermen* (2018) de Daniela Rea. Sin embargo, hemos incluido en este apartado el proceso de selección para visibilizar este trabajo e invitar a investigadoras e investigadores, así como docentes a continuar la labor que iniciamos en esta tesis.

### **Hipótesis**

La enseñanza de la literatura de escritoras latinoamericanas del siglo XXI que tratan el tema de la maternidad en la educación media superior del estado de Querétaro podría visibilizar las violencias que sufren las mujeres por este mandato de género tal y cómo ha sido construido desde el pensamiento patriarcal, sensibilizar a las y los estudiantes, así como generar contrapedagogías a este modelo que incidan en la identidad individual del ser humano y en la sociedad contemporánea.

### **Objetivo rector**

Deconstruir la percepción de la maternidad y la reproducción en la obra de escritoras latinoamericanas del siglo XXI para incorporar nuevos modelos de lo femenino en el imaginario de la población estudiantil de nivel medio superior que permita a las nuevas generaciones entender las reconfiguraciones de la maternidad que son representadas a través de la literatura latinoamericana contemporánea.

### **Objetivos particulares**

Diseñar una intervención pedagógica, la cual consiste en desarrollar un plan de clase que permita a las y los estudiantes el acercamiento, análisis y discusión sobre los temas que se exponen en las obras literarias del corpus.

Mostrar la fuerte relación hegemónica que existe entre el contexto social patriarcal dominante y los productos culturales y estéticos como medios simbólicos que encarnan y proponen modelos de ser y

actuar acorde a sus objetivos a través de la selección de un corpus de obras de escritoras latinoamericanas del siglo XXI.

Establecer una relación crítica entre la literatura latinoamericana contemporánea y los procesos educativos de manera consciente, para, a través de la enseñanza: identificar y asimilar otras formas de comprender los modelos de maternidad realista que representan las escritoras latinoamericanas del siglo XXI.

Sensibilizar a la población estudiantil de nivel medio superior sobre la violencia que ejercen los mandatos de género en las mujeres a través de su representación en la literatura latinoamericana escrita por mujeres del siglo XXI.

### **Metodología**

El proceso metodológico describe la forma con la que buscamos lograr los objetivos planteados en esta tesis. El tipo de investigación que proponemos es un análisis cualitativo y su enfoque es la investigación-acción, la cual permite implementar un plan de acción para resolver el problema y propiciar un cambio. Dada la flexibilidad del enfoque, se permite realizar modificaciones, lo cual posibilita, sistematizar el proceso y la recolección de los datos de este proyecto.

En un primer momento, es necesario establecer la finalidad del método cualitativo, la cual radica en llevar a cabo la observación del proceso de intervención, las estrategias propuestas y las discusiones que se desprenden de este proyecto para proceder a la interpretación. En un segundo período, se lleva a cabo la selección del corpus que será analizado durante este proceso de investigación. Primeramente, se realiza un análisis desde la perspectiva de género de cada una de las obras elegidas. A partir del análisis de los textos se hace una selección de tres de ellas, para llevar a cabo la intervención didáctica frente a un grupo de estudiantes del primer año de nivel medio superior. En una tercera etapa de investigación realizamos una intervención acción, ya que diseñamos un instrumento de análisis que permite la detección



y diagnóstico del problema de investigación, el cual será aplicado en las sesiones de clase virtuales de forma sincrónica. Posterior al momento de detección y diagnóstico, se realiza el plan de intervención pedagógica para proponer la solución del problema aquí planteado. Implementamos la intervención pedagógica a través de estrategias didácticas que arrojan datos que después procederemos a analizar. Por último, realizamos un diagnóstico final para analizar los cambios o persistencias que se observan en las y los estudiantes.

Con respecto al alcance de la investigación se espera incidir en la forma, en la que se acercan los estudiantes a lecturas que representan quebrantamientos de lo convencional, algunas veces, casi imperceptibles, lo cual ocasiona que los mandatos de género se sigan perpetuando en la actualidad. El método consiste en realizar un estudio de intervención lectora que se irá trabajando en el proceso de la Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios y será aplicado en un salón de clases de nivel medio superior, con el que se pretende visibilizar las representaciones estéticas y sociológicas de la maternidad subversiva, desde la literatura contemporánea escrita por mujeres en el siglo XXI. Las y los estudiantes, a partir de preguntas detonadoras logran problematizar esta conceptualización determinada por la ideología hegemónica, a través de los textos que ya han sido mencionados.

La población se compone de estudiantes mujeres y hombres de entre 15 y 16 años que están cursando el primer año de preparatoria, en una escuela privada en el estado de Querétaro. En cuanto a las técnicas e instrumentos, dado a la situación actual de contingencia las sesiones son impartidas de forma virtual, asignamos trabajo sincrónico y asincrónico para llevar a cabo la intervención. Es importante señalar que, aunque los procesos de socialización que se dan en la actualidad son diferentes diseñamos actividades que promueven las interacciones de forma virtual con el objetivo de observar la exploración del tema por parte de las y los estudiantes.

La investigación se lleva a cabo en cuatro fases, organizadas de la siguiente forma:

Primera fase de observación, propone:

1. Trabajo de investigación

1.1. Análisis de las teorías de interpretación propicias a la investigación.

1.2. Búsqueda y selección del corpus.

1.3. Análisis del corpus.

1.4. Elaboración del marco teórico.

1.5. Elaboración de la fundamentación pedagógica.

1.6. Elaborar un análisis interpretativo profundo de la selección final de las obras que componen el corpus.

1.7. Realizar una propuesta de intervención pedagógica a partir de la elaboración de un plan de clase.

Segunda fase: planificación y aplicación.

2. Observación diagnóstica.

2.1. Diseño del instrumento diagnóstico.

2.2. Análisis del proceso de enseñanza – aprendizaje.

3. Intervención pedagógica.

3.1. Revisar la propuesta de intervención, pilotear algunas de las actividades para replantear lo que se considere.

3.2. Realizar las secuencias didácticas para la organización de las sesiones de clase.

En la tercera etapa: evaluación y análisis de resultados

4. Análisis de datos

4.1. Interpretación de resultados

4.2. Elaboración de datos

4.3. Reformulación de propuesta.

#### 4.4. Conclusiones

### Capítulo I

#### ¿Qué son las contrapedagogías de la maternidad?

*Para que un día no nos despertemos  
sintiendo que nos han vivido.*

Nona Fernández (2018)

En este primer capítulo presentamos un acercamiento a textos que consideramos dan respuesta a los cuestionamientos planteados en el protocolo de investigación. Exponemos la teoría relacionada con el tema de esta tesis; hacemos una revisión a las propuestas de teóricas feministas<sup>1</sup> que nos permiten ahondar en el tema que de manera particular aquí se aborda, el cual consiste en explorar las representaciones de la maternidad en personajes literarios construidos por escritoras latinoamericanas del siglo XXI, con la finalidad de llevar a cabo una intervención pedagógica con estudiantes que cursan el primer año de preparatoria.

#### I. La maternidad a través de miradas feministas

En este apartado se tendrá un acercamiento a la teoría de género como principal eje de interpretación. Realizamos una aproximación a las propuestas teóricas que consideramos significativas para esta disertación; se analiza la forma en que se cuestiona el papel de la mujer en cuanto a la maternidad como trascendencia femenina y se examinan las representaciones de este rol que se dan a partir de la ruptura de los esquemas tradicionales en textos literarios de escritoras latinoamericanas del siglo XXI.

---

<sup>1</sup> Simone Beauvoir (1949), Hélène Cixous (1979), Elisabeth Badinter (1981), Adrienne Rich (1986), Marcela Lagarde (2003), Judith Butler (2004), Marta Lamas (2014) y Rita Segato (2015).

## 1.1 Perspectiva de género en la educación

El concepto de género es complejo y es parte medular de las teorías feministas, en las que se explora y expone la manera en que la sociedad funciona y se organiza de forma binaria. Los estudios de género muestran la manera en que se construyen los estereotipos con los que se identifica lo femenino y lo masculino, así como las relaciones de poder que se dan a partir de estos roles.

No es posible hablar sobre las rupturas de lo convencional sin hablar de autoras que han teorizado el género y que han sido determinantes en el tema como lo son: Simone de Beauvoir en su texto *El segundo sexo* (1949), Hélène Cixous en *La risa de la Medusa* (1979), Elisabeth Badinter en *¿Existe el amor maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX* (1981), Adrienne Rich en *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución* (1986), Judith Butler en *Deshacer el género* (2004), Marcela Lagarde en *Los Cautiverios de las mujeres* (2003), Marta Lamas en *Cuerpo, sexo y política* (2014) y Rita Segado en *Contrapedagogías de la crueldad* (2015).

Dado que, esta investigación presenta como objetivo realizar una intervención en el aula de clases con estudiantes de nivel medio superior, es fundamental abordar aspectos pedagógicos que permitan reflexionar sobre la pertinencia de la intervención con las y los estudiantes, así como la trascendencia de generar instrumentos de esta naturaleza para impartir en clases. La pedagogía entendida como la teoría que regula la práctica de las actividades diarias en el aula, es fundamental para concientizar sobre su objetivo más allá del salón de clases, ya que permite orientar las estrategias didácticas que diseñamos con las y los estudiantes para lograr un conocimiento significativo con el tema de la maternidad como se explora en esta investigación.

La interpretación da pie a un acto de significación simbólica que parte de la hermenéutica para propiciar la articulación del texto literario. La propuesta consiste en un análisis interdisciplinario, entre el texto literario y un abordaje crítico con perspectiva de género. Se propone realizar la interpretación a

través de la representación de los personajes femeninos, así como mostrar la manera en que se visibiliza la representación de la maternidad, por medio de una selección de obras literarias escritas en Latinoamérica en el siglo XXI, como lo son: *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin, *La perra* (2017) de Pilar Quintana y *Mientras las niñas duermen* (2018) de Daniela Rea. Llevamos a cabo una intervención pedagógica que a través de estrategias didácticas permite realizar el análisis de los relatos.

Como expresa la antropóloga Marcela Lagarde en su texto *Los cautiverios de las mujeres* (2005), la maternidad tal y como es entendida en el orden patriarcal es un tipo de esclavitud ya que determina las funciones sociales y culturales que se obliga a cumplir al ser femenino. Según Lagarde:

Al nacer, la mujer tiene ya la marea histórica del género en su situación particular. La sociedad está organizada para estos fines con el objeto de lograr una sexualidad determinada destinada a recrear formas específicas de procreación y de erotismo, así como relaciones de poder caracterizadas por la asimetría, la desigualdad y la opresión genérica patriarcal. (p.45)

Lagarde (2005) denuncia la dominación a la que son sometidas las mujeres, dado que no gobiernan su vida; no tienen ni autonomía ni independencia. Las violencias cometidas hacia los seres femeninos se presentan desde tesituras diferentes a otras opresiones, como el racismo o clasismo, ya que el discurso patriarcal se encarga de suavizar la hegemonía valorando socialmente: la sumisión, la lealtad, la abnegación y el asumir las responsabilidades de cuidado y crianza.

En este sentido se enseña a la mujer que para sentirse realizada debe ser absolutamente femenina y, por tanto, completamente limitada. Como expresa Lagarde:

la felicidad femenina se construye sobre la base de la realización personal del cautiverio que, como expresión de feminidad, se asigna a cada mujer. De ahí que, más allá de su conciencia, de su valoración y de su afectividad, y en ocasiones en contradicción con ellas, todas las mujeres están cautivas por el hecho de ser mujeres en el mundo patriarcal. (Lagarde, 2005, p. 36)

La investigadora mexicana enfatiza que los cautiverios de la mujer se dan por la forma en que socialmente es vista como madre y esposa. Es un ser que está hecho para cuidar a otros, ya que la felicidad femenina se construye sobre la base que ha sido preconcebida en el mundo compuesto por estructuras patriarcales.

## 1.2 Universo de lo femenino y la maternidad

El tema de esta investigación se aborda con teorías que versan sobre la perspectiva de género. Simone de Beauvoir en su texto *El segundo sexo*, menciona que la maternidad es un obstáculo para trascender puesto que: "...solo puede consentir dar a luz si la vida tiene sentido; no podría ser madre sin tratar de desempeñar un papel en la vida económica, política y social" (Beauvoir, 1949, p. 464). En esta cita se resalta la falta de capacidad de la sociedad de la época para entender que una mujer puede ser o no ser madre, pero que no por el hecho de serlo, debe excluir de su vida otros intereses como individuo, por ejemplo, su vida profesional o laboral.

Otro aspecto en el que profundiza Beauvoir (1949) es que la maternidad ejercida desde el sistema patriarcal está sujeta a servir como se expone en el siguiente fragmento:

Hemos visto que las servidumbres de la maternidad se han reducido con el uso -confeso o clandestino- de control de natalidad; pero la práctica no se ha extendido universalmente, ni se aplica con rigor; dado que el aborto está oficialmente prohibido, muchas mujeres ponen en peligro su salud con maniobras abortivas sin control, o se ven abrumadas por numerosas maternidades. El cuidado de los hijos y las tareas domésticas están a cargo, de forma prácticamente exclusiva, de la mujer (Beauvoir, 1949, p.468).

Beauvoir hace evidente la incapacidad que tiene la mujer para tomar decisiones de manera legal con respecto a su propio cuerpo, ya que éste le pertenece a otros: las instituciones, el estado, el esposo, etc. Aquellas que osan creer que sí pueden decidir sobre su propio ser deben ser castigadas, por eso se pone su vida en peligro, al no ofrecerles un aborto libre y gratuito, o al ser sometidas a violencias obstétricas.

La filósofa francesa visibiliza el control que ejerce el Estado sobre el cuerpo de las mujeres puesto que: “La maternidad forzada termina por arrojar hijos enclenques a quienes sus padres serán incapaces de alimentar y se convertirán en víctimas de la asistencia pública” (Beauvoir, 1949, p. 465). Las razones en contra del aborto carecen de solidez, puesto que se reducen al argumento moralista de origen católico: “... el feto posee un alma a la cual se cierra el paraíso al suprimirlo del bautizo” (p. 466). El control de la natalidad, la despenalización del aborto y la transformación de los servicios públicos permitirían a las mujeres decidir libremente sobre si desean o no ser madres.

Por consiguiente, consideramos que la literatura tiene una función social en la que su horizonte la atraviesa. Por este motivo analizamos obras literarias en las que se observan diferentes propuestas realistas sobre el tema que nos ocupa. Una propuesta pertinente es la postura de Hélène Cixous, en sus ensayos antologados en *La risa de la medusa* (1979), ya que analiza el papel de la mujer en la sociedad, lo cual directamente influye con el poder o, mejor dicho, la falta de poder que el ser femenino tiene sobre un cuerpo que le ha sido usurpado. Como indica Cixous:

...la mujer retornará a ese cuerpo que le ha sido más que confiscado, del que se ha hecho el inquietante extranjero en la plaza, el enfermo o el muerto, y que tan a menudo es el mal compañero, causa y lugar de inhibiciones. Al censurar el cuerpo se censura al mismo tiempo el aliento, la palabra (Cixous, 1979, p. 25)

El cuerpo de las mujeres ha sido incautado a lo largo de la historia, prueba de ello son las actuales leyes que penalizan el aborto en muchos países. La criminalización tanto legal como moral de aquellas que abortan supone un doble castigo puesto que además de poder morir por verse obligadas a interrumpir su embarazo de manera clandestina, pueden perder la libertad por una condena en prisión.

Para Cixous (1979) la mujer nunca está lejos de la figura de la “madre”. Como plantea la intelectual:

Todo cambiará cuando la mujer dé a la mujer a la otra mujer. En ella, latente, siempre dispuesta, hay fuente, y lugar para la otra. La *madre* también es una metáfora: es preciso, basta con que a la mujer le dé otra mujer lo mejor sí misma para que la mujer pueda amarse y devolver con amor el cuerpo que le ha “nacido” (p. 28)

De acuerdo a la investigadora para que la maternidad se dé de manera consciente debe fundamentarse en actos de respeto y de amor entre madres e hijas. Va resultando evidente que las mujeres han aprendido una maternidad patriarcalizada que acarrea toda una serie de violencias que sufren las propias madres, extranjeras en unos cuerpos que no les pertenecen, y que también afectan a las hijas y los hijos.

Sobre este tema opina Elisabeth Badinter (1981) quien desmitifica el *instinto materno*. Al indagar en documentos históricos y literarios sobre las formas y la calidad de las relaciones entre la madre y sus hijas e hijos, constata que en general, a lo largo de la historia, debido a las condiciones de precariedad y la alta mortalidad infantil, destacan la indiferencia o la frialdad, además de un aparente desinterés por la o el bebé que acaba de nacer. En palabras de la autora: “¿cómo interesarse por una criatura que tenía tantas probabilidades de morir antes de llegar al año? La frialdad de los padres, y especialmente de la madre, servía inconscientemente como coraza sentimental contra el alto riesgo de ver desaparecer al objeto de su ternura” (p. 65). De esta manera, sostiene que las mujeres no poseen un instinto maternal, sino que ha sido un concepto fabricado para someter las decisiones del ser femenino. Además, determina la relación que se establece con la crianza por parte de su progenitor, a quién no se le exige se involucre al mismo nivel de la madre. Por consiguiente, señala que la relación entre los seres cercanos, es el resultado de la convivencia y se construye día con día, sin automatismo; un aspecto fundamental para reconocer las limitaciones que tiene el ser femenino en su rol de madre.

Este recorrido no estaría completo sin el pensamiento de Adrienne Rich (2019). Para esta investigadora: La «institución de la maternidad» es la maternidad bajo el patriarcado: el conjunto de



suposiciones y normas, de reglamentos y controles que secuestran la experiencia, la ordenan de acuerdo a un poder ajeno y domestican esa parcela de las vidas de millones de mujeres (Rich, 2019, p. 18). Al igual que Rich, consideramos que la maternidad debe ser una decisión de las mujeres y no una imposición. Además, nosotras debemos sentirnos con la libertad de vivirla de acuerdo a experiencias propias, a nuestros propios criterios, sin pretender cumplir con las expectativas de un ideal creado por el patriarcado e imposible de alcanzar. Las escritoras contemporáneas que nos ocupan alzan la voz y exponen la forma en que se desmonta el mito de la “buena madre” desde distintas obras literarias.

## II. Contrapedagogías de la maternidad

En el texto de Rita Segato *Contrapedagogías de la crueldad* (2015), es contundente la forma en que la investigadora expresa que todos los hábitos o prácticas que se vuelven cotidianas transmutan la vitalidad a las cosas y se cosifican como ha ocurrido en diversos aspectos con las mujeres. Como revulsivo a esta cosificación del ser femenino, que más que sujeto, funge en la lógica patriarcal como un objeto, “...propone concebir y diseñar contrapedagogías capaces de rescatar una sensibilidad y vincularidad que puedan oponerse a las presiones de la época y, sobre todo, que permitan visualizar caminos alternativos” (p. 17). Precisamente proponemos que las escritoras latinoamericanas del siglo XXI que nos ocupan abren caminos alternativos que problematizan al modelo tradicional de la madre.

Si como hemos sostenido hasta ahora, la maternidad patriarcal funge como un tipo de cautiverio o esclavitud para el ser femenino, podríamos considerarla también como una pedagogía de la crueldad. Para detener las prácticas violentas ejercidas por los hombres, Segato (2015) propone crear: “una contrapedagogía de la crueldad que tendrá que ser una contrapedagogía del poder y por lo tanto una contrapedagogía del patriarcado porque ella se contrapone a los elementos distintivos del orden patriarcal: entre los que se encuentra, el mandato de masculinidad, la crueldad y la insensibilidad” (p. 17). Nosotras retomamos esta idea de Segato (2015) puesto que este concepto también se puede aplicar a los mandatos

que los varones han puesto sobre los cuerpos de las mujeres, en concreto la reproducción y la crianza. Por este motivo proponemos que las escritoras latinoamericanas que nos ocupan crean una contrapedagogía de la maternidad en la que se resisten a petrificar el modelo de la “buena madre” tal y como se entiende desde la lógica patriarcal. Los textos seleccionados exponen las crueldades que experimentan las mujeres tanto si pueden como si no pueden concebir hijas e hijos en el contexto latinoamericano.

Segato propone que: “La experiencia histórica de las mujeres podrá sentar el ejemplo de otra forma de pensar y actuar colectivamente” (p. 17). En nuestra tesis consideramos que las mujeres al ser quienes experimentan la maternidad a través de sus cuerpos proponen nuevos modelos y formas de pensar sobre esta que no han sido incluidas en el discurso patriarcal, y por tanto hegemónico, o que si lo han hecho han sido representadas de manera negativa. Por lo tanto, al visibilizar las voces de escritoras latinoamericanas contemporáneas esta tesis busca mostrar lo que no funciona para desde ahí trazar nuevas formas de abordar la reproducción y la crianza desde la empatía, la equidad y la responsabilidad compartida, tanto de los hombres como de la sociedad y las instituciones.

### **III. Fundamentación pedagógica**

#### **3. 1 Lenguaje y literatura**

El padre de la pedagogía moderna a finales del siglo XVI y principios del XVII, por los aportes a la sistematización de la educación a través de su texto *La Didáctica Magna*,<sup>2</sup> es Juan Amós Comenio (2017). El académico centra sus observaciones y experiencias en la idea de que el objetivo de la escuela elemental es cultivar en los niños la inteligencia, la imaginación y la memoria; ya que cree firmemente en el gran poder que la educación tiene para la sociedad.

La lectura forma parte de la construcción del mundo puesto que implica acercarse a un texto significativamente, es decir, produciendo sentido. Como afirma Comenio es importante para el educador

---

<sup>2</sup> La primera edición de *La didáctica Magna* fue en 1630 constituyendo un gran avance de la pedagogía en el siglo XVII.

“...llevar a sus alumnos a no preguntar nada sin reflexionar primero, a no creer nada sin pensar, a no hacer nada sin juzgar, pero hacer lo que se sabe que es bueno verdadero y útil” (p. 134). La lectura supone entonces un medio de respuesta para diferentes cuestionamientos, en consecuencia, desarrolla la razón de forma simbólica para apoyarla en la consciencia.

El acercamiento significativo de las y los estudiantes a la lectura de un texto es la manera de rescatar lo que es verdaderamente útil para la vida y no sólo como un recurso académico. Retomamos esta idea considerando que somos las y los profesores quienes en gran medida tenemos la oportunidad de propiciar este acercamiento de una manera más profunda si estamos conscientes del impacto que provoca fuera del aula.

El acercamiento a la lectura, acompañado de una buena enseñanza, propicia el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre el contexto que nos rodea, la identidad y la cultura. En los primeros años del siglo XIX el lingüista alemán Wilhelm Von Humboldt (Flitner, 2006), coincide con Comenio con respecto a la forma en que a través del lenguaje se debe propiciar un acercamiento con las y los estudiantes. Lo expresa de la siguiente manera:

El espíritu de cada nación y de cada época se encarna en la lengua; por otra parte, se transmite un conjunto determinado de categorías y de símbolos anterior a los individuos que se desarrollan en el marco de un espíritu nacional. El individuo se hace hombre por medio del espíritu de la lengua y del genio de la nación (Humboldt en Chateau, Flitner, 2006, p. 260)

Es evidente que el uso de la lengua y la razón nos permiten desarrollar habilidades que nos determinan como individuos y como miembros de una comunidad. Humboldt cree firmemente que la individualidad se conserva en la lengua, la literatura y el arte pues todas ellas determinan la *tendencia universal de la cultura*. Al llevar a este acercamiento a nuestro tema de tesis es evidente que ni las mujeres ni los hombres

deben seguir roles prescritos, en los que, a través del lenguaje, se tiende a invisibilizar violencias como las que señalamos en esta investigación.

La literatura impacta en el desarrollo social de las y los estudiantes. Por esto nuestra propuesta integra el proceso educativo con aspectos culturales que provocan el cuestionamiento del rol materno. Nuestro objetivo es desarrollar un pensamiento que propicie la capacidad de cuestionar estructuras dominantes, para que cada estudiante a través de la lectura de obras literarias sea receptiva y/o receptivo; empática y/o empático, con su persona y su entorno.

### **3.2. Lenguaje simbólico**

A finales del siglo XIX e inicios del XX, en Francia, el sociólogo Durkheim (2009) en el texto *Educación y Sociología* señala que la educación es un hecho social y que es necesario establecer un equilibrio entre la práctica y la reflexión pedagógica. Expone en su texto que la sociedad determina un hombre ideal y la educación trabaja en respuesta a estos parámetros. Para Durkheim: “En las ciudades griegas y latinas, la educación preparaba al individuo para subordinarse ciegamente a la colectividad, para llegar a ser la cosa de la sociedad. Hoy en día trata de hacer de él una personalidad autónoma” (p. 41). Se puede observar que el ideal para las y los seres humanos ha cambiado a lo largo del tiempo y que en la actualidad se espera autonomía intelectual por parte de las/los individuos que conforman la sociedad. Es el momento en que el acercamiento a la literatura tiene un papel fundamental para desarrollar habilidades que permiten un pensamiento crítico.

En palabras de Durkheim (2009) es el lenguaje lo que coloca al ser humano sobre otras especies animales. La racionalidad nos permite aspirar a un pensamiento crítico, esto nos distingue de la imitación y repetición de otras especies para lograr realizar abstracciones simbólicas que se representen a través de obras literarias. Entonces “Al aprender una lengua, aprendemos todo un sistema de ideas distintas y clasificadas y heredamos todo el trabajo de donde salieron esas clasificaciones que resumen siglos de

experiencias” (p. 52). El lenguaje porta significantes que suma a las y los individuos a una cultura, una sociedad, una forma de pensar y sentir el mundo.

No podemos pretender que los procesos de educación estén aislados del proyecto de ser humano que se integra socialmente a una comunidad “... el lenguaje lo que nos ha permitido es elevarnos por encima de la sensación pura, y no hay necesidad de demostrar que el lenguaje es, en el más alto grado una cosa social” (Durkheim, 2009, p. 53). Es la abstracción simbólica lo que establece distancias a través del lenguaje y sus manifestaciones estéticas, sus permisos, como lenguaje literario. El autor afirma que la historia del ser humano, de la cultura y del ser humano es transmitida a través “... de la experiencia humana se conservan casi íntegramente y hasta en los detalles, gracias a los libros, a lo monumentos representativos, a los utensilios, a los instrumentos de toda clase que se transmiten de generación en generación” (p. 53). Al ser aprendidos por vía de la socialización nos permite reconocernos como parte de una sociedad.

La formación literaria y en particular la enseñanza de la literatura como medio para el desarrollo de habilidades cognitivas que desarrollen la capacidad de discernimiento y pensamiento crítico, nos parecen básicas en nuestra tesis. Al promover actividades lectoras con una perspectiva de género las y los estudiantes tienen las herramientas que les permiten cuestionar la construcción social de roles y estereotipos heteronormados y patriarcales que han sido impuestos y transmitidos de generación y generación. Además, en el caso de nuestra investigación resulta importante visibilizar la construcción de la maternidad desde un pensamiento patriarcal y cómo afecta a la vida de las mujeres y los hombres.

### **3.3. La educación como proceso**

El sociólogo Bauman (2004) expone que la educación en la actualidad es vista como un producto y no como un proceso lo que cual se contrapone al ideal del hombre en la sociedad. En su opinión solo se

aprecia lo que se considera útil de manera superficial y no se valora el conocimiento y mucho menos las ganas de seguir aprendiendo, ya que se ve como una meta finita el término de la educación.

Es vital fortalecer y desarrollar la presencia de la literatura en la sociedad, ya que entre otros aspectos que hemos mencionado con antelación, es también una manera contundente de desarmar los discursos ideológicos que nos son presentados como naturales. Sin embargo, vivimos en un mundo de “conocimientos listos para el uso instantáneo e instantáneamente desechables” (Bauman, 2004 p. 29). No se crean vínculos significativos con el saber y no existe una reflexión de las cosas, ya que todo se quiere de manera inmediata. El acercamiento significativo a la literatura puede sensibilizar a las y los estudiantes para romper el automatismo y la mecanización del saber que señala Bauman.

Entendemos la literatura como el acercamiento significativo a textos que problematizan situaciones que se contraponen al ideal social. En el caso específico de la presente investigación, nos interesa el papel de la mujer como madre dentro de una sociedad construida a través de una ideología sistemáticamente patriarcal. Pretendemos crear nuevos modelos de pensamiento que permitan deconstruir el papel utilitario que se da en torno a la educación, ya que: “Aún debemos aprender el arte de vivir en un mundo saturado de información. Y también debemos aprender el aún más difícil arte de preparar a las generaciones para vivir en semejante mundo” (Bauman, 2004, p.46). Es un reto que debemos asumir como docentes y en el que la literatura es un aspecto esencial y determinante, dado que nos permite mostrar las representaciones sociales a través de la ficción, así como reconocer que la educación no está sujeta a un salón de clases, sino que va más allá.

La educación literaria debe estar presente tanto en la educación escolarizada como en la social, debe ser entendida como un proceso que se lleva a cabo desde los primeros años de aprendizaje de las y los estudiantes, en el que se desarrolla la capacidad de abstracción. El pedagogo Juan Carlos Tedesco (2017) expone los cambios que se han dado de forma global en cuanto a las estructuras sociales, la

tecnología, la educación y socialización, entre otros elementos que influyen en la ruptura de estructuras tradicionales. Por ejemplo, la familia mantiene su importancia sin perpetuar las mismas características del pasado en la que se mantenía *fija o estable*. En opinión de Tedesco: “La desaparición de las formas tradicionales de pertenencia obligada provoca la aparición de una nueva obligación, la de generar uno mismo su forma de inserción social.” (Tedesco, 2017). Tedesco establece que las escuelas, si bien, no deben regresar a la rigidez autoritaria de la memorización y la tradición si deben apoyar de forma consciente y sistemática la construcción individual de cada estudiante.

La educación de ninguna manera está exenta de ser tocada de manera particular por el individuo y su configuración identitaria. Precisamente, este proyecto que se centra en el papel de la maternidad en la narrativa de escritoras latinoamericanas del siglo XXI propone nuevos escenarios que reconfiguran esta experiencia dentro de la sociedad de esta parte del mundo. En este sentido los imaginarios que plantean las autoras ayudan a construir y deconstruir las identidades en formación de las y los estudiantes.

## Capítulo II

### Contrapedagogías de la maternidad en la narrativa de escritoras latinoamericanas del siglo XXI

Quizá para que algún día ellas no se sientan solas.

Quizá para que sean un poco más libres.

Para que seamos un poco más libres.

Daniela Rea

#### II. Análisis interpretativo de obras literarias

En este capítulo se presentará un análisis interpretativo de tres obras literarias significativas, dado que exponen las violencias a las que son sometidas las mujeres cuando intentan guiarse por los modelos idealizados de la maternidad fosilizados en el pensamiento patriarcal. Los relatos representan diferentes ámbitos sociales, culturales y económicos, lo cual nos ofrece una perspectiva interseccional (Crenshaw) adecuada a los fines de la presente investigación e intervención. La interpretación se lleva a cabo desde los estudios culturales que permiten la dilucidación de la tesis bajo la mirada de las teóricas feministas y críticas literarias mencionadas con antelación. El proceso de exploración se sujeta a obras contemporáneas escritas en países latinoamericanos, desde la voz de escritoras que hayan publicado su trabajo escritural en el período del año 2010 al 2019. Las obras han sido seleccionadas de un amplio corpus de textos literarios producidos por escritoras latinoamericanas que proponen desde su narrativa una relación más realista de la mujer con la maternidad; su perspectiva permite cuestionar la mirada patriarcal bajo la cual se construye esta institución y experiencia.

Las obras literarias seleccionadas en este apartado pertenecen a escritoras de distintos países latinoamericanos. En primer lugar, abordamos la novela *Distancia de rescate* (2014) de la argentina Samanta Schweblin, en la cual podemos observar la toxicidad de la maternidad a través de la mirada de personajes femeninos que viven en una permanente angustia al ser las únicas responsables del bienestar



de sus hijas o hijos. La segunda obra es la novela *La Perra* (2017) de la escritora colombiana Pilar Quintana en que una mujer afrodescendiente sufre al no poder cumplir biológicamente con el mandato social de ser madre; esta imposibilidad la lleva a generar vínculos maternos con seres no humanos. Finalmente, hemos elegido el diario *Mientras las niñas duermen* (2018) de la mexicana Daniela Rea que fue antologado en *Tsunami*. En este texto se presenta un cuestionamiento del instinto maternal, así como una crianza donde el cansancio y las dificultades de la conciliación nos acercan a una experiencia más realista. En los relatos que aquí presentamos las masculinidades, es decir, los padres, permanecen prácticamente ausentes, como si la crianza fuese solo la responsabilidad de las mujeres.

### **2.1 La toxicidad de la maternidad en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin**

La escritora argentina Samanta Schweblin (1978) ha recibido reconocimientos a su trabajo como creadora; entre ellos el primer lugar del *Fondo Nacional de las Artes de Argentina* (2001) y el premio *Tigre Juan* (2015) que ganó gracias a la narrativa que nos ocupa en este apartado. *Distancia de rescate* (2014) es una novela breve que nos acerca de forma ominosa y perturbadora al lazo tóxico que une a las hijas e hijos con la madre. Está narrada por una voz en primera persona que aparenta un fluir de la consciencia y que fortalece una sensación de intranquilidad expuesta desde el inicio de la trama. La novela inicia *in media res*, lo cual permite al lector comenzar la historia a partir de un punto en el que la situación que viven las protagonistas se ha desestabilizado.

La historia escrita por Schweblin (2014) establece una denuncia de la toxicidad no sólo en el sentido materno, sino que también señala el costo causado por la sobreexplotación de la tierra y el abuso de los pesticidas. El fotógrafo Ernesto Piovano denuncia esta problemática a través de su exposición titulada “El coste humano de los agrotóxicos” (2016). Por lo tanto, son los productos artísticos y culturales, los que denuncian los abusos cometidos desde una visión capitalista favorecida por las estructuras de poder.

La autora representa, de manera metafórica, la extensión del cordón umbilical como un potente símbolo del vínculo entre madre e hija. Este hilo, ahora invisible, permanece activo durante la crianza para ejemplificar su continuación por medio de la supervisión que la mujer debe tener sobre sus vástagos tal y como se exige en el sistema patriarcal. Como informa la narración: “Se trata de calcular cuánto te tomaría salir corriendo y rescatar a tu hijo si algo malo le pasara en este momento” (p. 42). El hilo simbólico que Amanda describe representa la distancia “segura” para poder salvar a la hija en caso de que hubiera un peligro; un sistema de protección que ya usaban su madre y su abuela, y que ha pasado de generación en generación. Como indica Amanda: “¿Cuándo empezaste a medir esta distancia de rescate? Es algo heredado de mi madre. “Te quiero cerca”, me decía. “Mantengamos la distancia de rescate” (p. 44). Es evidente que Amanda siente la responsabilidad del cuidado de su hija como algo absolutamente angustiante puesto que es incapaz de gestionar sus miedos y pasa a un estado mental caótico que linda con la locura.

En ese orden de ideas, la maternidad de la mujer se equipara con la madre tierra, puesto que no solo el peso de la crianza se ha vuelto algo tóxico, sino que el agua y el campo contaminados ya no son refugios para la vida. La otra madre protagonista, Carla, se asume culpable por el accidente ocurrido a su hijo David cuando bebe el agua del río contaminado. Carla expresa con auténtico terror: “no podía ni siquiera ordenar lo que estaba escuchando. Mi cabeza era una maraña de culpa y terror y el cuerpo entero me temblaba” (p. 27). La mujer siente un sufrimiento enorme porque en su interior considera que prestó más atención al cuidado del caballo, que había escapado y que era parte de su patrimonio, que a su hijo. Como ella misma afirma: “no sé cómo no lo vi, por qué mierda estaba ocupándome de un puto caballo en lugar de ocuparme de mi hijo.” (p. 23). En vez de observar lo ocurrido como un accidente desafortunado del que ella no es responsable, no puede evitar culparse a sí misma. En la desesperación de no perder a David y que nadie sepa una falta que la avergüenza pide la ayuda de la curandera del pueblo. Nunca

comparte lo ocurrido con su esposo Omar, incluso cuando sabe que su hijo ha quedado dañado de una manera irreversible.

El regreso a los aspectos primitivos como la presencia de la curandera para intentar recobrar el cuerpo de David muestra evidentes conexiones con las fotografías de Piovano (2016) ya que en ambos casos hay una denuncia a la sobreexplotación de la tierra y la contaminación que sufren los seres vivos. En la novela se alude a secuelas permanentes en la población que acude a la curandera para buscar la curación de cuerpos deformes, abortos espontáneos, llagas, entre otros. Estos aspectos son los que muestra el trabajo de Piovano (2016) en especial el impacto de los agrotóxicos en los cuerpos de las niñas y los niños. Carla acepta para sí misma la intoxicación de David, pero no la pérdida física, porque la ausencia de éste representa para ella un fallo en su maternidad.

Las terribles secuelas de la contaminación rompen el modelo de hijo ideal que la pareja, Carla y su esposo, habían construido. La madre ya no reconoce a su propio vástago y en lugar de aceptar lo sucedido como una enfermedad que hace a su hijo más vulnerable y necesitado de cuidados y cariño, lo ve como un monstruo; un ser otro que se ha apoderado de su hijo, que ya no es él. Existe un extrañamiento, como se expresa en el relato: “Carla dijo: -Era mío. Ahora ya no. La miré sin entender. Ya no me pertenece. -Carla, un hijo es para toda la vida. -No, querida - dice. Tiene las uñas largas y me señala a la altura de los ojos.” (p. 15). Este es el momento en que Carla expone frente a Amanda el hecho de estar convencida de que ha perdido a David para siempre y que quien ocupa ahora su cuerpo la aterra. El discurso de Carla expresa una idea de posesión como si David fuera un objeto de su propiedad. Además, se relaciona con la idea estereotípica de que los hijos son el reflejo de los padres o bien la continuación de sus anhelos. Sólo el hijo perfecto permite la valoración del trabajo de la madre ante la mirada patriarcal. Gisela Heffes (2019) afirma que “La maternidad se inserta en un juego doble, donde la toxicidad es más bien ubicua”. Es decir, Carla asume la maternidad de una manera tóxica, ya que sin importar las

consecuencias trata de encubrir el accidente y ocultarlo para no ser juzgada, ya que sería visto como un descuido imperdonable.

En el relato resulta evidente que no hay equidad en la repartición de responsabilidades en relación al cuidado de las hijas e hijos; un aspecto que lleva a las protagonistas al límite. Beauvoir (1949) afirma que: porque: "...los dos sexos son necesarios el uno para el otro, pero esa necesidad jamás ha engendrado reciprocidad entre ellos; nunca han constituido las mujeres una casta que estableciese intercambios y contratos con la casta masculina sobre un pie de igualdad." (p. 374). En el caso de Carla, Omar está físicamente ahí, pero en ningún momento colabora con las labores de la casa o con el cuidado de David, aun cuando las cosas se tornan inestables o fuera de control. La concepción de la maternidad patriarcal justifica que los padres no se involucren con la crianza de las y los hijos y esto hace que las mujeres tengan el peso de la responsabilidad de las niñas y los niños, la casa, y otras responsabilidades laborales y comunitarias. Por ejemplo, Carla sería reprendida por Omar si al caballo, que era parte importante del patrimonio, le ocurría algo, así que ella, tratando de abarcar el cuidado de todo, perdió, tanto al caballo como a David. Resulta necesario señalar que los hombres han sido: "...cómodos cómplices del patriarcado que no asumieron su justa mitad en la histórica gesta de la procreación" (Meruane, 2014 p. 18). Esto hace que para las mujeres la maternidad, que ya es compleja en sí misma, sea más cercana un lastre que a la idealización que se repite generacionalmente.

La novela revela la falta de acompañamiento durante la crianza de hijas e hijos por parte de ambos padres, nos referimos a los esposos de Amanda y Carla, ya que la maternidad vista desde la hegemonía patriarcal está asociada con la culpa y la total responsabilidad del cuidado recae en la mujer. Carla no comparte lo que le ocurre a David con Omar y prefiere vivir el daño sufrido en completa soledad. Contar a su esposo sobre el accidente que sufrió el hijo significaría para ella que es una "mala madre", que no ha cumplido con la única función por la que es reconocida y valorada en una sociedad patriarcal. Es incapaz

de ver lo sucedido como un hecho del que los culpables son otros: la industria de la soja, los intereses neoliberales. Recordemos que el niño bebió agua del río, un líquido que en las zonas rurales debería ser apto para el consumo humano. Sin embargo, siguiendo una tradición que responsabiliza a la madre por no llevar a cabo su labor de una forma adecuada, prefiere ocultar lo sucedido a su pareja; algo que no hace más que acrecentar su culpa y su ansiedad.

En el caso de Amanda, el padre de Nina se encuentra en la ciudad porque continua con sus labores de trabajo. Es la protagonista quien establece una conexión cercana con su hija, y es ella quien realiza este viaje de verano, para acercar a Nina unos días a un paraje idílico. En el transcurso del relato la figura paterna solo se enuncia, porque Amanda nunca señala estar en comunicación con él. Sin embargo, cuando éste se menciona parece ser una figura que recrimina lo que considera un fallo, como lo manifiesta la protagonista al describirlo a través de un sueño. En esta pesadilla Amanda afirma: “Algo pasa, algo pasa, me digo, pero todavía no logro despertarme. Él tiene las manos entrelazadas sobre la mesa, está inclinado hacia Nina y la mira con el entrecejo fruncido. Después me mira a mí” (p. 53). El lenguaje corporal que se describe en la cita, expresa la inconformidad ante algún hecho, que él está por recriminarle a Amanda sobre los cuidados que ha procurado darle a su hija. Además, al final de la novela, él se presenta para recoger a Nina como una figura distante y con prisa de regresar a la ciudad y a sus labores.

Para finalizar, es necesario mencionar que la maternidad, concebida desde la hegemonía patriarcal, es una arista de las múltiples formas de la violencia ejercida a las mujeres. Por una parte, la idealización de esta experiencia deja a las madres sin herramientas para gestionar de una forma saludable los problemas que conlleva una maternidad real. Por otra parte, Schweblin presenta en los personajes masculinos una paternidad ajena a la vida de sus hijos, ya sea de forma emocional, como en el caso de Omar, o física, en el caso del esposo de Amanda. A través de este relato consideramos que Schweblin visibiliza

problemáticas que parecen inexistentes ya que la maternidad patriarcal y sus prácticas violentas están absolutamente normalizadas por las protagonistas.

## 2.2 Presión social y maternidad frustrada en *La perra* (2017) de Pilar Quintana

Pilar Quintana (1972) nace en Cali, Colombia; es escritora, guionista y publicista. Se graduó en Bogotá, en la Pontificia Universidad Javeriana como comunicadora social. Ha recibido reconocimientos y premios a su trabajo como novelista, uno de ellos el Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana por su novela *La perra* (2017). En el presente año, 2021 ha sido galardonada con el 24° edición del premio Alfaguara por su novela *Los abismos*.

*La Perra* (2017) es una novela breve que representa la realidad de una mujer afrodescendiente quien habita en un pueblo pobre de la costa colombiana. Damaris carga con enormes culpas desde su infancia, vinculadas de forma directa o indirecta con la maternidad. Los hechos se nos presentan desde la perspectiva de Damaris, aspecto que nos hace empatizar con el personaje, quien nunca estableció un vínculo potente con su madre. Su progenitora la abandona por motivos de trabajo y muere, motivo por el que desde su infancia vivió al cuidado de sus tíos, quienes nunca le prodigaron el afecto y el cariño que como cualquier niña merecía. De hecho, sus tíos siempre le hacen sentir que ella no es su hija y que, por tanto, aunque pertenezca a la unidad familiar, no lo hace al mismo grado que su prima que es hija de ellos.

Además, la protagonista presenta ciertos traumas asociados con el papel materno que ella misma tuvo que asumir en su infancia. De pequeña trabajaba como cuidadora infantil en la casa grande de la familia los Reyes, los ricos “blancos” del pueblo. La muerte accidental de Nicolasito, el niño al que cuidaba, que sufre una caída mortal mientras ella estaba a su cargo, crea un trauma en la joven Damaris de sólo 13 años de edad, que la hace receptora de diversas violencias. Por ejemplo, los azotes que le proporcionan a diario mientras no se ha localizado el cuerpo del niño. Durante este proceso la joven interioriza la culpa por la desaparición de Nicolás, a tal grado que considera merecer el castigo al que es

sometida injustamente. La memoria de estos hechos funciona de manera traumática, además, unida al trato poco afectuoso que recibe de sus tíos y el abandono materno, la hacen sentirse como una persona inferior; con problemas para dar afecto y que no merece ser querida.

Respecto a la novela que nos ocupa, Pavez (2020) expone la manera en que la opinión común destruye a las personas, como lo hace con Damaris, quien no reconoce en sí misma virtudes, ya que juzga a través de la mirada de las personas que la han violentado. Al respecto, Pavez señala: "...involucra a su protagonista con lo impuesto al ser femenino. La natalidad y la fertilidad como los constituyentes de una sociabilidad basada en el prejuicio de esos términos. Sobre todo, desde un colectivo que norma la jerarquía social a través de sus propios cuerpos" (p. 4). La asimetría representada en la novela aumenta la precariedad en la que vive la protagonista señalando su condición afrodescendiente como uno de los ejes de violencia.

El término propuesto por Kimberly Crenshaw, *interseccionalidad* y recuperado por Guzmán y Jiménez (2015), contribuye a comprender que existen ejes definatorios de violencia. En el caso de la protagonista es evidente como algunas de sus características interseccionan: raza, etnia, sector socioeconómico y género. Como se explica en el siguiente fragmento:

Nos obliga no sólo a considerar el género como el principal (y a menudo único) eje de desigualdad ligado a las manifestaciones de la violencia, sino su interacción con otros ejes de diferencia, desigualdad y discriminación que pueden marcar posiciones de vulnerabilidad y resistencia frente a situaciones de violencia. (Guzmán y Jiménez, 2015, p. 603)

La situación de Damaris la muestra como un ser es vulnerable, ya que es una joven huérfana, sin lazos familiares potentes, afrodescendiente y vive en una aldea costera en la periferia de Colombia en una casa que está alejada del pueblo lo que acrecienta su marginación. La situación de este grupo étnico al que pertenece, refleja una constante violencia, tanto física como emocional, y su trabajo es mal retribuido

económicamente. La *interseccionalidad* nos permite reconocer los entramados de opresión en los que se encuentra Damaris.

Tras unirse con Rogelio, un joven pescador. Damaris siente la presión por ser madre lo antes posible, ya que los miembros de la comunidad lo daban por hecho. Como indica la narración: “Se juntó con Rogelio a los 18, llevaba dos años con él cuando la gente empezó a decirles ¿para cuándo los bebés?” (p. 19). La incapacidad de quedar embarazada causa un enorme dolor a Damaris que la hace sentir inferior, menos humana que las mujeres que la rodean, las cuales, sí han podido ser madres. Ante la desesperación que siente se sincera con Rogelio. A quién le dice:

...de las veces que había llorado en silencio, de lo horrible que era que todo el mundo pudiera tener hijos y ella no, de las cuchilladas que sentía en el alma cada que veía a una mujer preñada, un recién nacido o una pareja con un niño, del suplicio que era vivir ansiando un pequeñito para acunarlo en su pecho y que todos los meses le llegara la regla (p. 23)

La desesperanza la lleva a someterse a un tratamiento no solo costoso sino muy doloroso con tal de lograr su objetivo. Al mostrar sus sentimientos a Rogelio, lo convence para que acceda a ahorrar para ir con el *jaibaná*, un curandero de la selva, que según rumores del pueblo había ayudado a otras mujeres a lograr sus embarazos. Después de un año de ahorrar ambos acuden a la consulta con el *jaibaná*, éste la somete duros rituales y brebajes: “...apenas se tendió se vio acosada por una nube de jejenes que dejaban tranquilo al *jaibaná* mientras que a ella le picaban en todo el cuerpo, hasta las orejas, el cuero cabelludo y por encima de la ropa” (p.24). Esa fue la última intervención a la que se vio sometida, ya que después de un largo tiempo y varios rituales que anteceden a éste, el *jaibaná*, les dijo: “que ya no podía hacer nada por ellos” (p. 24). Ella se siente frustrada con la noticia de tal manera que esto afecta, tanto su vida sexual como la forma en que se mira a sí misma. La narradora o narrador omnisciente afirma: “tener relaciones se había convertido en una obligación. Dejaron de tenerlas, al principio para descansar y ella se sintió



liberada, pero al mismo tiempo derrotada e inútil, una vergüenza como mujer, una piltrafa de la naturaleza” (p. 24). Va resultando evidente que ella se reconoce a partir del imaginario social y le es difícil concebirse como un ser completo sin la posibilidad de ser madre.

En la novela se representa una crítica a un discurso dominante patriarcal en donde las mujeres sin cuestionarlo “deben” obedecer el mandato de género desde muy pequeñas y no objetar lo que ha sido impuesto, aunque sean castigos y acciones llenas de violencia física y emocional. La edad fértil de la mujer es el momento que se le da, socialmente, valor al cuerpo femenino porque es idóneo para la reproducción y en el imaginario social se han establecido prejuicios ante la anticoncepción y el aborto. De acuerdo con Meruane (2014) “...a la insistente alarma del dictado social: se suman las hormonas y los discursos de reproducción haciendo que el mandato materno se vuelva más difícil de esquivar” (p. 21). Es evidente la presión que siente la protagonista por no poder concebir, ya que no solo lucha con las personas que la rodean, sino que lo hace consigo misma porque es un ser que ha internalizado que las mujeres deben ser madres en algún punto de su existencia y esto se convierte en su único modo de realización.

Adrienne Rich (1986) propone: “...salgamos un poco de nuestros contextos (blancos, occidentales, de clase media), enfoquemos la «noción de maternidad» de manera transversal, y nos daremos cuenta de que pocas experiencias humanas están más reglamentadas en leyes no escritas que la maternidad” (p. 16). En el caso de la protagonista podemos observar que, aunque pertenece a una etnia y a una clase socioeconómica diferente a la que plantea Rich, sigue asumiendo la obligatoriedad de la maternidad. Por ejemplo, cuando su prima la visita, le recuerda que no ha logrado dar a luz a un vástago; haciéndole sentir que no ser madre la devalúa como mujer. Como nos indica el narrador:

Luzmila le había hecho un alisado, y mientras le echaba el producto le admiró la piel, que se le mantenía muy bien, sin manchas y arrugas. - En cambio mírame a mí - dijo y, a modo de explicación, añadió -: claro, como no tuviste hijos. Ese día Luzmila estaba de buen genio y solo

había querido alabarla, pero a Damaris le dolió hasta el hueso darse cuenta de que ella, y seguramente todo el mundo, daban su caso por perdido. (p. 25)

La imposibilidad y el deber ser que acompaña los pensamientos de Damaris por ser madre, hace que aflore el resentimiento. Conforme va transcurriendo el tiempo pierde la esperanza, ya que como había escuchado alguna vez: “estaba a punto de cumplir cuarenta, la edad en que las mujeres se secan, como le había oído decir una vez al tío Eliécer.” (p. 25). Estos comentarios la llenan de amargura porque parece ya no tener valor social al no estar en edad de procrear.

Sin embargo, el obsequio fortuito de una perra, por parte de una de las mujeres del pueblo, le hace canalizar su deseo materno hacia este animal. Comienza a dar el amor y cuidados semejantes a los que daría a una hija. Como explica el narrador: “Durante el día Damaris llevaba a la perra metida en el brasier, entre sus tetas blandas y generosas, para mantenerla calientica” (p. 16). Se hace evidente que, aunque no puede amamantarla, crea un vínculo con este animal, al darle calor en su regazo, el cual claramente tiene una connotación materna. Prueba de esta canalización de la maternidad es que incluso la nombra Chirli, como habría deseado llamar a su bebé. Al visitarla Luzmila se percata del cariño que Damaris deposita en la perra y, en vez de alegrarse por su prima, que por fin se siente feliz, aprovecha la ocasión para hacerle comentarios hirientes e irónicos. Como nos presenta la novela: “Luzmila preguntó con cara de asco cómo se llamaba y Damaris tuvo que decirle que Chirli. Ellas se habían criado juntas desde que nacieron, por lo que sabían todo la una de la otra. ¿Chirli como la reina de belleza? - se rio Luzmila - ¿así no era como le ibas a poner a tu hija?” (p. 19). Es innegable como Luzmila se burla del vínculo que Damaris tiene con la perra. Además, esta cita pone en evidencia que desde su infancia ambas concibieron la idea de la maternidad como un fin último de sí mismas, pero que, a diferencia de Luzmila, Damaris no ha logrado concretar.

No obstante, todo cambia cuando la perra crece y comienza a ausentarse por largas temporadas de la casa. Damaris al principio se muestra sumamente agobiada por su ausencia como se comenta en el relato: "...no lloró más por la perra, pero su ausencia le dolía en el pecho como una piedra. La echaba de menos a todas horas" (p. 60). Sin embargo, su actitud cambia cuando es Rogelio quien se percata de que el animal está gestante. El embarazo de la perra "para Damaris fue como un golpe en el estómago: sintió que se quedaba sin aire. No pudo ni siquiera negarse a aceptarlo porque era evidente. La perra tenía las tetas infladas y la barriga redonda y dura" (p. 74). Damaris se sume en una profunda tristeza, pierde la energía y el interés por llevar a cabo su rutina, ya que la perra no cumple con el papel de la "buena hija", y en vez de permanecer con ella en la casa, se va al monte y tiene relaciones con perros. Además, no puede aceptar que un animal con tan mala conducta sea capaz de cumplir una función que ella, una mujer casta y decente, no puede concretar. La frustración de Damaris se transforma en odio pues: "...empezó a sentir rencor por la perra. En una de sus ausencias, quitó la cama del quiosco y la tiró por el acantilado hacia un basurero" (p. 73).

Damaris se asume como una mujer incompleta puesto que un animal es capaz de llevar a cabo una maternidad que a ella le ha sido negada. No puede aceptar su incapacidad de tener hijas e hijos o ver con alegría la llegada de los cachorros. La protagonista manifiesta sentimientos de desgarramiento y profundo dolor; heridas que se manifiestan cuando observa a la perra que está preñada en su propio hogar. Como afirma Damaris: "Era una tortura encontrarla cada vez más barrigona cuando abría la puerta de la cabaña" (p. 75). A la presión social constante de las mujeres cercanas a ella, para quienes la maternidad es el único fin de la mujer, se suma ahora que incluso un animal que cohabita con ella pueda llevar a cabo esta labor. Damaris no puede escapar de esta presencia que se ha vuelto para ella insoportable y por este motivo diseña distintos actos de abandono y descuido en contra de una perra a quien, hasta entonces, había

cuidado, alimentado y protegido. Chirli ya no corresponde al modelo de “hija” que ella deseaba; humaniza a tal grado a la perra que al no corresponder a sus expectativas se hace acreedora de su desprecio.

Tanto en *La Perra* (2017) como en *Distancia de Rescate* (2014), cuando las hijas y/o los hijos rompen el ideal que las madres han construido para ellas y/o ellos, deviene el rechazo hacia los seres que esperaban con ilusión. El adherirse a modelos maternos idealizados se espera que los vástagos tengan una conducta sin fallos. Sin embargo, cuando los parámetros establecidos no se cumplen, buscan algún tipo de separación, como se observa con Carla, quien escinde los lazos que la unen con David, o en el caso de Damaris, quien desea disolver el vínculo con su mascota. Ante las expectativas que desarrollan las madres existe un fuerte grado de posesión, como lo indica Carla en la cita: “Él era mío, ahora ya no [...] ya no me pertenece.” (p. 15). Algo similar ocurre con la protagonista de la ficción de Quintana, puesto que cuando la perra está pariendo a sus cachorros: “Damaris no se movió de la ventana. – ¿Y vos crees que a mí me importa? – [...] –Sí que te has vuelto amargada. ¿Esa perra no es tuya, pues? ¿No que la querías mucho? (p. 76). Damaris está tan decepcionada de la conducta de su *hija*, que se muestra indiferente a la situación, como si ya no estuvieran unidas. Tanto Carla en *Distancia de rescate* como Damaris en *La Perra* ven su maternidad como un fracaso que las inhabilita como personas puesto que han interiorizado el discurso patriarcal que ha puesto en la reproducción y la crianza el valor del ser femenino.

Chirli no solo rompe el modelo de la “buena hija”, sino que, además, no es una “buena madre” tal y como se entiende desde una lógica patriarcal puesto que carece de instinto materno. Para complicar la situación: “La perra resultó ser una pésima madre. La segunda noche se comió a uno de los cachorros y los días que siguieron dejaba abandonados a los tres que quedaron para asolearse en el andén o en la piscina” (p. 77). Damaris quien ha humanizado a la perra y en ella proyecta su amargura no logra aceptar esta conducta que le parece monstruosa. Además, resulta evidente que conecta la indolencia a la que Chirli somete a los cachorros con el abandono que ella misma sufrió por parte de su madre.

En este sentido la situación con Chirli parece revivir en Damaris no solamente la sensación de su maternidad frustrada, sino también el más oscuro recuerdo de su niñez; el abandono de su madre. En la novela se recrean escenas paralelas en las que evoca esta ausencia materna. La primera se produce cuando Damaris decide regalar la perra a una comerciante llamada Ximena. Es evidente que el animal no se quiere ir con su nueva dueña pues como nos informa la narrativa:

...lo último que vio al alejarse por el camino fue a Ximena sentada en el suelo con las piernas abiertas como una muñeca de trapo y la perra con la cola entre las piernas y la cara hacia Damaris, mirándola con desconsuelo, como si la hubiera dejado en el matadero (p. 94)

En la segunda, revive un recuerdo que tiene claros paralelismos con esta escena. La voz narrativa describe: “lo que Damaris guardaba en su memoria era a su mamá alejándose a pie mar adentro hasta que se perdió de vista. Era uno de sus recuerdos más viejos y siempre la hacía sentirse sola y llorar” (p. 98). Va resultando evidente que estos fragmentos muestran la repetición de un círculo de abandono; un patrón que Damaris vivió con su mamá y que ahora reproduce con el animal.

La protagonista ya no puede gestionar su desprecio hacia su hija fallida e intensifica la violencia de la que ella misma, en distintas formas, alguna vez había sido objeto, hasta llegar al asesinato. En un punto Chirli regresa nuevamente y destroza las cortinas de Nicolasito. Frente a esta situación: “Furiosa Damaris agarró una sogá para amarrar lanchas, le hizo un nudo corredizo, salió del quiosco por el lado que daba hacia la piscina, lo rodeó, entró por el lado del fogón y enlazó a la perra por detrás” (p.100). Ante la imposibilidad de deshacerse de la perra, que está preñada nuevamente, y que, además, sigue regresando sin previo aviso a su domicilio, decide acabar con la angustia que le ocasiona y asfixiarla. En el relato se afirma: “«Está preñada otra vez», se dijo y siguió apretando con más ganas, apretando y apretando, hasta mucho después que la perra cayó extenuada, se hizo un ovillo y dejó de moverse” (p.

101). Sin embargo, la crueldad de esta escena no nos hace odiar a Damaris sino más bien ponernos en su lugar.

La autora nos hace empatizar con el sufrimiento de la protagonista, una mujer que considera que la incapacidad de ser madre y tener hijos solo la puede convertir en un cuerpo violento, aislado e infeliz; una clara interiorización del discurso patriarcal sobre el ser femenino que no completa el rol materno. La protagonista afirma con una tristeza desgarradora: “Sentía que era como la caleta y que a ella le había tocado atravesarla caminando con los pies enterrados en el barro y el agua hasta la cintura, sola, completamente sola, en un cuerpo que no le daba hijos y sólo servía para romper cosas” (p. 75). A través del relato, Quintana nos muestra a una joven vulnerable que busca a través de la maternidad resarcir la violencia y el abandono del que fue objeto en su infancia y adolescencia sin llegar a conseguirlo.

En la historia, a través de Damaris se expone el tema de la maternidad frustrada y la forma en que la presión social determina los deseos, en este caso, de una mujer que ha sido violentada a lo largo de su vida. El personaje es una representación de la desensibilización debido al trauma, al abandono y a una vida invadida por la violencia. Las acciones de la protagonista son consecuencia de estas conductas normalizadas con las que creció y de los traumas asociados al rol materno que no ha logrado superar; ella durante su desarrollo, lo único que tiene claro en su vida es que algún día será madre y al no conseguirlo no logra volcar sus emociones en otro aspecto de sí misma. La protagonista se convierte en reproductora de violencia con quien considera de su propiedad; la perra.

### **2.3 Acercamiento a una maternidad más realista en *Mientras las niñas duermen* de Daniela Rea**

Daniela Rea (1982) es originaria de Cd. de Guanajuato, México. Estudió la carrera de periodismo en la Universidad de Veracruz. En sus artículos ha mostrado empatía por temas como: la migración, los derechos humanos y la igualdad de género, entre otros. Actualmente trabaja para el periódico *Reforma*.

Su labor ha sido reconocida con el Premio Breach Valdez de Periodismo y Derecho Humanos 2018 en México.

La escritora participa en la antología literaria *Tsunami* (2018), en la que 12 escritoras mexicanas exploran aspectos íntimos de sus vidas y cuestionan las estructuras patriarcales impuestas a las mujeres. Al respecto de esta antología, Zapata (2018) comenta que: "...para hacer otro mundo primero tenemos que terminar con este, empezando por las nociones que están más solidificadas en nosotras" (p. 3). Entre estas nociones petrificadas de lo femenino está la maternidad patriarcal que desmonta Rea con su contribución.

"Mientras las niñas duermen" (2018) es un texto escrito a manera de diario que en un primer momento no estaba destinado a ser compartido con alguien y mucho menos para ser publicado. En este documento aparecen entradas a partir de marzo del 2014 hasta agosto del 2017. El diario consta de 109 escritos con diferentes fechas, algunas no son precisas "algún día de octubre" (p. 151). El texto no muestra uniformidad, ya que algunos comentarios son muy breves, mientras que otros son extensos y detallados. Podríamos pensar que una explicación lógica para esta diferencia es que hay días en que nos suceden más eventos que otros, sin embargo, debido a la temática de su contribución consideramos que se puede deber a la falta de tiempo ocasionada por las tareas que conlleva la reciente maternidad de la autora. Dentro del diario, Rea incluye referencias a conversaciones que tiene con su esposo, su madre o alguna amiga. Con frecuencia se pueden encontrar días de narración, en los que escribe de forma epistolar con dedicatoria a sus hijas. En términos literarios, el documento está escrito en primera persona por una voz narrativa, la de la propia autora, atravesada por los modelos de escritora, periodista y madre. Nos presenta a una mujer que no por el hecho de ser madre tiene que centrar todos sus anhelos y aspiraciones como ser humano en la crianza de sus hijas.

Conforme transcurre el relato se exponen las dificultades que la narradora tiene para encontrar en sí misma “el instinto materno” que el orden patriarcal ha naturalizado. En un momento dado: “Nade me llamó ansiosa para preguntarme si es verdad que con los hijos se siente el amor más grande, incondicional maravilloso que uno es capaz de sentir en la vida. Le dije que no. Que todavía no. Que es otra cosa: ternura, cuerpo” (p.123). Aquí la autora nos presenta una maternidad más realista en que “el instinto materno” es un mito que obedece a discursos hegemónicos perpetuados dentro de la sociedad patriarcal. Estas ideas han sido promovidas por los hombres e interiorizadas por las mujeres –abuelas, tías, madres– que las transmiten incluso en los juegos infantiles, puesto que reprenden a las niñas cuando no cuidan bien a sus muñecas. Atreverse a cuestionar el mito del instinto materno, supone también poner en jaque otras construcciones como el amor romántico o el concepto de la “buena madre”. La narradora se permite la libertad de decírselo a su amiga a manera de confidencia femenina en un ambiente de sororidad; un aspecto fundamental para que las mujeres no se sientan juzgadas.

De acuerdo al pensamiento de Elizabeth Badinter (1980) el instinto materno es un concepto construido a lo largo de la historia. Las mujeres:

Hemos concebido durante tanto tiempo el amor maternal en términos de instinto, que de buena gana creemos que se trata de un comportamiento arraigado en la naturaleza de la mujer cualquiera sea el tiempo y el espacio que la rodean. Creemos que al convertirse en madre la mujer encuentra en ella misma todas las respuestas a su nueva condición. Como si se tratara de una actividad preformada, automática y necesaria que sólo espera la oportunidad de ejercerse. Como la procreación es natural, nos imaginamos que al fenómeno biológico y fisiológico del embarazo debe corresponder una actitud maternal determinada. (p. 12)



La protagonista se resiste a la premisa que acompaña constantemente los discursos relacionados con la maternidad, en la que se asegura que de un instante a otro ella debe saber responder a situaciones en las que se involucra el cuidado de un nuevo ser en su vida, como si fuera un robot al que se le activa un chip.

Las entradas del diario nos llevan a reconocer momentos relacionados con su maternidad, en los que su experiencia le hace cuestionar el mito idealizado al afirmar: “No nací madre, tampoco me hice madre cuando naciste. Me he ido haciendo madre poco a poco...” (p. 123). Es evidente entonces, que ninguna mujer nace con el instinto materno que de acuerdo a lo que dice la autora no existe, sino que su rol un proceso de aprendizaje basado en la práctica diaria. En este proceso la mujer, contrario al modelo de la “buena madre” siente miedo ante una carga de cuidados que dependen, de acuerdo al texto de Rea, únicamente de ella.

Como lo hace notar la escritora, su tiempo es absorbido por las labores de cuidado de la bebé y con esto su autocuidado pasa a ser algo secundario, ya que no tiene espacio para ella misma. Las labores son muchas y pesadas de modo que se convierten en algo mecánico, en las que se transmite el cansancio profundo que sufre la protagonista. Sobre este aspecto Rea menciona: “Doblar, doblar chambritas, doblar pañales. Sacar un seno, sacar el otro. Sacar eructos. Y quizá, si queda tiempo, lavarme la cara, mirármela en el espejo” (p. 122). En esta cita se muestran momentos de la maternidad que normalmente no se mencionan o que se invisibilizan en el discurso hegemónico para petrificar la idea de la absoluta felicidad que provoca la llegada de un bebé. Parece como si alimentar a través del cuerpo femenino, lavar y doblar la ropa fueran actividades que no implican trabajo y esfuerzo. En este sentido la autora muestra estos hechos tal y como ella los experimenta, cuestionando con ello el modelo de una maternidad idealizada.

Otro punto de interés en el diario, es el rol profesional de la protagonista, el cual parece quedar velado ante las exigencias de la crianza tal y como ha sido impuesta en el orden patriarcal. La autora encuentra dificultades para desarrollar su trabajo que conflictúa con las labores de cuidado de la bebé; un

hecho común a la vida de muchas mujeres profesionistas pero que no suele ser representado. En palabras de la narradora:

Estaba agotada. Te tomé en los brazos, te apreté contra mi pecho como si quisiera ahogarte y te dije: ¿tienes hambre? Come, come que no voy a hacerte caso mientras llores. Estaba cansada, necesitaba concentrarme 20 minutos para terminar un texto que tenía que entregar. ¿En qué me puedo convertir? (p. 127)

La mujer que habla está al límite tanto físico como emocional debido al agotamiento que causa cumplir con las tareas que conlleva el cuidado de la bebé. La protagonista comienza a reconocer sus pensamientos más íntimos con respecto a la desesperación por tratar de cumplir con todo: ocuparse de la bebé y, en especial, no abandonar ni su labor profesional ni su identidad como ser humano.

La fragilidad e imperfección de la experiencia materna se demuestra en el texto cuando la narradora vive en una constante sensación de agobio con respecto a este rol, del que por momentos intenta huir. Badinter (1980) afirma que: “El amor maternal es sólo un sentimiento humano. Y es, como todo sentimiento, incierto, frágil e imperfecto. Contrariamente a las ideas que hemos recibido, tal vez no esté profundamente inscrito en la naturaleza femenina.” (p. 14). Las emociones encontradas que siente la protagonista quedan patentes en este fragmento:

Es casi medianoche. Han pasado dos horas desde que intenté dormirte y no dejas de llorar. No quieres pecho, no te calman los brazos. No aguanto más. Salgo de la habitación llorando, hago tiempo. [...] Al final de la página hay un link con casos de mujeres que en los últimos años han sido condenadas por matar a sus hijos. Los leo. Me parecen escabrosos, pero poco a poco van cobrando otra dimensión. No sé si siento empatía por ellas. Puedo imaginar miles de momentos de delirio: en sus casas, en el baño, en las habitaciones, solas. Solas. Una puede perder la cabeza en

cualquier momento, volverse loca, querer salir huyendo. Ahora soy yo la que no para de llorar.

(p.128)

La protagonista se enfrenta a una experiencia materna que se torna cada vez más agobiante. Además de tener que cuidar a su hija durante el día debe hacerlo durante la noche; un tiempo dedicado al descanso. A pesar de cumplir con todas las responsabilidades del cuidado de la bebé, ésta sigue llorando y ninguna posibilidad lógica parece ser capaz de detener su llanto. Quien narra experimenta un momento de absoluto agotamiento físico, mental y emocional, en el que empatiza con otras mujeres que están solas con esta responsabilidad y sin espacios para el descanso y el autocuidado. Al leer estas palabras la lectora y el lector se preguntan por qué estas mujeres están solas ¿no tienen parejas que se responsabilicen del cuidado de las hijas y los hijos?

La maternidad que es presentada en el texto nos muestra también la figura del padre quien, aunque “presente” siempre está ausente por el trabajo. Mientras que él puede permitirse continuar con su rutina laboral y cotidiana, la narradora no. Sin embargo, la mujer se resiste y manifiesta su necesidad de recuperar su vida profesional y personal, es decir, no solamente ser la madre de alguien, sino ser ella misma. Tal como se expresa en el texto: “Volver y una vez ahí decir: *Esta soy yo y sigo aquí*” (p. 124). Se observa cómo la maternidad desvanece la figura de la mujer y parece que todo en ella debe abocarse a la llegada de los hijos. Sin embargo, la escritora identifica los sentimientos que el sistema desea que experimente pero que ella se niega a asumir; como ella misma afirma “la vergüenza y la culpa son cargas patriarcales que no me pertenecen” (p.157). Es a la mujer a quien se le cuestiona y se le hace sentir culpable por tener aspiraciones profesionales o personales y no al hombre, ya que la figura paterna se valida a través del papel de proveedor; él puede continuar su vida profesional sin ataduras por el cuidado de las hijas e hijos. Sin embargo, en el mundo moderno las mujeres también trabajan fuera del hogar así que continuar con el orden tradicional de división del cuidado del bebé no resulta ni lógico ni justo.

El texto denota una paternidad ausente, no porque el padre no esté sino porque la carga de trabajo dedicado al cuidado de la bebé es llevada exclusivamente por la madre. En el diario señala: “Desperté en la madrugada. De un lado dormía Ricardo, del otro tú, hija. [...] Me encontraba ahí en medio de ustedes, pero me sentía sola. No sólo para responder esa pregunta sino sola en la inmensidad de la vida, de mi vida y la tuya, hija” (p. 122). Las palabras de la voz narrativa sugieren una sensación de vacío que es el resultado de sentir la carga absoluta del cuidado de su bebé. Además, parece ser la única persona que se preocupa por revisar si la bebé respira con normalidad, necesita ser alimentada o hay que cambiarle el pañal. Sabemos a ciencia cierta que el esposo escucha el llanto de la bebé y sabe del agotamiento de su pareja. Sin embargo, en la narración nunca se menciona que él se levante de la cama cuando la niña llora en la madrugada ni que se involucre en las tareas que debería compartir como padre responsable. Tal pareciera que ni siquiera ama profundamente a su pareja o a su hija, ya que nunca toma un papel activo para cuidarla a ella o a la bebé.

La narradora lidia con sentimientos de culpa al no alcanzar el ideal de la madre. Prueba de la carga que la narradora sostiene de forma individual, a pesar de tener pareja, se expresa en el siguiente fragmento: “Sola en saber que nunca en la vida dejaría de ser madre y que, en ese momento, me sentía insuficiente para mí y para ti” (p.122). Además de no sentirse libre, lleva a cabo sus labores, pero sin una sonrisa, infeliz y agotada, por lo tanto, ella no logra alcanzar el ideal romantizado de la “buena madre”. La soledad devastadora que siente expone las fallas de un sistema que convierte a las madres en cuerpos infelices como se retrata en *Distancia de rescate* (2014) y *La perra* (2017).

Interpretamos la honestidad con la que la narradora expone su experiencia en el parto, la crianza y las labores domésticas como un modo de conectar con otras mujeres que han pasado por esta situación para así romper con el tabú y el sentimiento de aislamiento que lo acompaña. Este acto de sororidad lo expresa en el siguiente fragmento:

¿Por qué o para qué he escrito este diario durante cuatro años? Quizá para ellas, por si algún día la curiosidad, la pregunta de su origen. Quizá para mí, para no sentirme sola. Quizá para que algún día ellas no se sientan solas. Quizá para que sean un poco más libres. Para que seamos un poco más libres. (p. 158)

Rea reconoce en la escritura una posibilidad para sentirse más libre, para huir de las imposiciones que acompañan el discurso de la maternidad patriarcal. Escribe este diario para que sus hijas y otras mujeres conozcan una maternidad más realista en la que los bebés lloran sin parar por la noche, aunque estén bien cuidados; donde las tareas de lavado de la ropa, cambio de pañales y amamantamiento requieren de un esfuerzo físico, emocional y mental considerable. En este sentido es un acompañamiento para sus hijas en el momento en que ellas sean madres para que no se vean así mismas como insuficientes y que comprendan que sentirse cansadas o incluso frustradas es parte natural del proceso de la crianza.

A través de este capítulo hemos explorado la representación de la maternidad en las obras *Distancia de rescate* (2014), *La perra* (2017), y *Mientras las niñas duermen* (2018). Estos textos posibilitan conocer la voz de autoras de distintos países latinoamericanos que visibilizan las violencias que sufren las mujeres por ser o no ser madres. Las protagonistas muestran angustia y frustración cuando no pueden cuidar a sus hijas e hijos con el estándar establecido desde la mirada patriarcal. También expresan el rechazo que pueden sufrir las hijas o los hijos cuando no cumplen el modelo que los padres habían soñado para ellas o ellos. En *Distancias de rescate* (2014) y *Mientras las niñas duermen* (2018) se muestra la ausencia paterna, lo cual cuestiona la falta de equidad que existe con respecto a la crianza en distintos ámbitos sociales y económicos. Las protagonistas de los tres relatos: Amanda y Carla, Damaris y Daniela, sean madres o no, comparten el sentimiento de soledad que experimentan desde la intimidad de sus cuerpos.

## Capítulo III

### Contrapedagogías de la maternidad en la narrativa de escritoras latinoamericanas del siglo

#### XXI: una intervención en el aula del nivel medio superior.

##### I. Diseño del proceso de intervención en el aula.

En el capítulo anterior realizamos el análisis interpretativo de tres obras literarias que pertenecen al corpus propuesto para la ejecución de la investigación e intervención pedagógica. En este apartado presentamos el plan general de clases, a través de secuencias didácticas para llevar a cabo la aplicación de este proyecto. Diseñamos un instrumento de intervención aplicado a estudiantes de preparatoria, en el que se delimita un plan de trabajo a través de narrativas que permiten el acercamiento a personajes literarios que representan rupturas con el papel prototípico de maternidad. Nuestro objetivo es sensibilizar a la comunidad estudiantil, desde temprana edad, sobre las violencias que implica esta institución y experiencia en los cuerpos de las mujeres cuando se encarna tal y como es concebida en el orden patriarcal. También pretendemos que las y los estudiantes deconstruyan el rol tradicional de la madre para generar maneras más justas, equitativas y realistas de afrontar la reproducción y la crianza. En este sentido, los textos seleccionados funcionan como una contrapedagogía de la maternidad patriarcal, con la finalidad de fortalecer el análisis de estos productos culturales desde una perspectiva de género que permita a las y los estudiantes cuestionar el discurso de la maternidad idealizada, para así reconocer modelos que se apegan a la realidad contemporánea.

##### 3.1 Diseño del programa del curso: secuencias didácticas.

Hemos organizado las lecturas para ser revisadas a distancia. Las hemos ajustado a los tiempos derivados de la situación actual<sup>3</sup>. Como ya mencionamos, las clases se ofrecen de forma virtual, serán impartidas a manera de taller con el objetivo de que las y los estudiantes puedan expresar sus ideas, tanto

---

<sup>3</sup> Pandemia por Covid 19

de forma oral, en la clase sincrónica, y de forma escrita con las actividades de reflexión que han sido diseñadas para cada lectura. Utilizamos como plataforma de apoyo la *suite* de *google* y los materiales serán publicados en la aplicación de *classroom*. También los planes del curso los presentamos a través de *secuencias didácticas* en las que se detallan los objetivos, las actividades de cada sesión, así como, los principios metodológicos que se potencian a través de las actividades desde una perspectiva constructivista.

Título de la secuencia didáctica	<b>Contrapedagogías de la maternidad en la obra de escritoras latinoamericanas del siglo XXI</b>
Contexto de aplicación	La secuencia será aplicada en: Escuela Americana John F. Kennedy de Querétaro Materia: Lengua y Literatura II Nivel académico: preparatoria.
Número y perfil académico de los estudiantes	Grupo de 8 estudiantes. Edad: 16 a 17 años Primer año de preparatoria.
Textos literarios	<i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin <i>La perra</i> de Pilar Quintana <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea Ensayo: <i>La máquina de hacer hijos</i> de Lina Meruane. Ensayo: <i>Maternidad y cultura: una reflexión en primera persona</i> de Laura Freixas. Los ensayos serán utilizados en clase para fortalecer el pensamiento crítico sobre la temática y propiciar una discusión en la que sustenten argumentos a través de la crítica.
Descripción del curso	Se explorará de qué forma en las narrativas de escritoras latinoamericanas del siglo XXI se problematiza el tema de la maternidad como una determinante para la conceptualización de la feminidad dentro de los roles sociales.

<p>Competencias o habilidades de la lengua a trabajar</p>	<p><b>Comprensión y producción escrita:</b> lectura de obras literarias.</p> <p>Escritura de reflexión sobre los temas que aborda el texto integrando los elementos.</p> <p>Actividad de descripciones que se encuentran en el texto con respecto a los personajes tanto de forma moral como física.</p> <p>Argumentar respuestas.</p> <p>Participación activa.</p> <p>Comentar en parejas y en grupo sobre los temas y personajes.</p> <p>Comentarios sobre las actividades.</p> <p><b>Competencias:</b></p> <p>Autogestión</p> <p>Aprender a hacer y a conocer.</p> <p>Aprender a convivir y reconocer diferencias.</p>
<p>Habilidades de aprendizaje</p>	<p>Autogestión / convivencia / empatía / evalúa /</p>
<p>Número de sesiones y tiempo aproximado.</p>	<p>10 sesiones sincrónicas de 50 minutos cada sesión</p> <p>8 sesiones asincrónicas de 50 minutos en tiempo de lectura y realización de actividades.</p>
<p>Modalidades de trabajo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las sesiones se llevan a cabo de manera virtual desde la <i>suite de google</i> se utiliza <i>google meet</i> para las clases sincrónicas y <i>classroom</i> para las actividades asincrónicas.</li> <li>2. Las lecturas de los textos se realizan de forma asincrónica. Se les pide realizar algunas actividades de reflexión para ser compartidas en la sesión sincrónica.</li> <li>3. La forma de trabajo durante la secuencia didáctica de manera individual, en parejas o tercias, esto será señalado en cada etapa.</li> </ol>
<p>Herramientas tecnológicas a integrar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir las lecturas en su versión PDF por medio de: <i>Google classroom</i></li> <li>- Presentación en <i>slide google</i></li> <li>- Aplicación de presentaciones interactivas: <i>Pear deck</i></li> <li>- Plataforma virtual <i>Suite de google: classroom, form, slide.</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Padlet</i></li> </ul>
Herramientas pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se diseñan actividades de reflexión en: <i>google form, padlet, google drive</i>.</li> <li>1. Sesiones de preguntas.</li> <li>2. Comentarios breves sobre las lecturas y ensayos teóricos.</li> <li>3. Re significación de las lecturas a través de imágenes.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadora.</li> <li>- Cuenta de <i>Gmail</i> para acceder a la <i>suite de google</i>.</li> <li>- Versión digital de los textos en <i>google classroom</i>.</li> <li>- Presentaciones del tema realizadas por parte de la profesora.</li> </ul>
Objetivos	<p><b>Comprensión de textos:</b> Analizar qué modelos de maternidad representan las escritoras latinoamericanas del siglo XXI que provea nuevas formas de entender y aceptar la maternidad a través de la voz de escritoras latinoamericanas del siglo XXI.</p> <p>Identificar y comprender <b>de manera perspicaz</b> el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura del texto. Aplicar de <b>manera sofisticada</b> estructuras organizativas<sup>4</sup> que se adecuan eficazmente al contexto y la intención.</p> <p><b>Explorar</b> textos y <b>conceptos</b> de una forma significativa.</p> <p><b>Producción escrita:</b>          Producir textos que demuestran un <b>alto grado</b> de trabajo personal en el proceso creativo, demostrar <b>un alto grado</b> de razonamiento, imaginación y sensibilidad.</p> <p><b>Socio - cultural:</b>          Visibilizar la forma en que los estereotipos de género son <b>representados</b> en los relatos y las consecuencias sociales que implican.</p>

<sup>4</sup> Utilizar marcadores discursivos que permitan la coherencia y cohesión del texto.

### 3.1.1 Etapas pedagógicas

Etapa I	Etapa I Sensibilización	Principios teóricos y metodológicos conceptual / verbal
Instrucciones	<p style="text-align: center;"><b>Sesión I</b></p> <p><b>Agenda de clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad detonadora.</li> <li>- Realización del cuestionario diagnóstico.</li> <li>- Se comentan las respuestas de la actividad diagnóstica.</li> </ul> <p>Actividad de introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1 - Rompe hielo: En voz alta mencionar la primera palabra que venga a tu mente con respecto a la maternidad.</li> </ul> <p>[aprox. – 15 min.]</p> <p>Se presenta la siguiente actividad para indagar sobre el conocimiento previo de las y los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 2 - Contesta las preguntas de una actividad diagnóstica.</li> </ul> <p>[aprox. – 20 min.]</p> <p>Actividad de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 3 -Comparte tus respuestas y reflexiona sobre éstas y las de tus compañeros.</li> </ul> <p>[aprox. – 15 min.]</p> <p>Cierre de la primera sesión.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión II</b></p> <p><b>Agenda de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan e introducen los materiales de la sesión.</li> </ul>	<p>Se presenta el tema. En esta actividad se busca romper el hielo con los estudiantes y plantear la situación de una manera lúdica.</p> <p>El principio metodológico que es utilizado permite provocar interacción entre estudiantes y compartir alguna experiencia.</p> <p>Desde los principios constructivistas se observa que puede funcionar como motivación para que las y los alumnos participen de una forma lúdica.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace lectura en plenaria por parte de la profesora y de las o los estudiantes que quieran participar.</li> <li>- Se realiza el análisis de la lectura en plenaria.</li> </ul> <p>Introducción a las lecturas de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les comparte en <i>classroom</i> la versión digital de la primera lectura: <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea.</li> <li>- Actividad de presentación del texto.</li> <li>- Para compartir en grupo.</li> <li>- La actividad se llama: <i>Hagamos conjeturas</i></li> </ul> <p><b>Instrucciones:</b> Piensa en el título de los textos, el nombre de la antología donde ha sido compilado y especula de qué trata el texto. Tienes cuatro minutos para escribir tu idea en la presentación que te ha sido compartida en: <i>Pear deck</i> [aprox. – 20 min.]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza lectura en plenaria para las primeras páginas del diario <i>Mientras las niñas duermen</i> de Daniela Rea.</li> <li>- Se comentan los elementos que llaman la atención de las y los estudiantes y que aportan datos para la comprensión del texto.</li> </ul> <p>[aprox. – 15 min.] Actividad de clase: Contesta la siguiente pregunta en plenaria.</p>	<p>La actividad permite descubrir experiencias, relacionar la actividad y tema con lo que cada estudiante decida compartir.</p> <p>Hagamos conjeturas: en esta actividad se busca generar ideas y motivar a las y los estudiantes a pensar de qué puede hablar el texto que van a leer en clase y así generar interés para iniciar la lectura del relato.</p>
--	---	---

	<p>¿Qué se plantea a través de las entradas de diario?</p> <p>¿Qué de lo expuesto en el ensayo rompe como la maternidad tradicional?</p> <p>[aprox. 20 min.]</p> <p>Nota: el profesor puede utilizar preguntas que permitan a las y los estudiantes generar ideas para propiciar una dinámica de participación.</p> <p>Cierre de la segunda sesión.</p> <p><b>Actividad asincrónica:</b></p> <p>Las y los estudiantes continúan la lectura en casa de forma individual.</p> <p>Se les pide a las y los estudiantes realizar una línea del tiempo resaltando los hechos que les gustaría comentar en la siguiente sesión sincrónica.</p> <p>Debe incluir 5 eventos que llamen tu atención, cada uno deberá estar ilustrado y representar la narración.</p> <p>[aprox. - 40 - 50 min.]</p>	<p>Propiciar el conocimiento previo al generar ideas de un texto y propiciar curiosidad por la lectura.</p>
Especificaciones	<p>Cuidar que la participación sea equilibrada y respetuosa por parte de los participantes.</p> <p>Pedir que las y los estudiantes abran sus micrófonos al momento de su participación.</p> <p>Cámaras abiertas – de acuerdo al protocolo de la institución.</p>	

Etapa II	Etapa II Actividades a realizar a partir del análisis y comprensión del texto literario	Principios teóricos y metodológicos conceptual / verbal
Instrucciones	<p style="text-align: center;"><b>Sesión III</b></p> <p><b>Agenda de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan e introducen las lecturas de la clase.</li> <li>- Se realiza el análisis de la lectura en plenaria.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <p>Se comparte con los estudiantes la lectura del ensayo:</p> <p>Se hace la lectura en voz alta por parte de la profesora.</p> <p>Se comenta la lectura del fragmento.</p> <p><i>La máquina de hacer hijos</i> de la autora chilena Lina Meruane</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comenta en clase de qué forma se relaciona con el diario de Daniela Rea.</li> <li>2. ¿Qué roles le son atribuidos a la figura paterna?</li> <li>3. ¿Qué roles le son atribuidos a la figura materna?</li> </ol> <p>[aprox. - 30 min.]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Comentar en grupo las respuestas.</li> </ol> <p>[aprox. - 15 - 20 min.]</p> <p>Cierre de la tercera sesión.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión IV</b></p> <p><b>Agenda de la sesión:</b></p>	<p>Promover la lectura en voz alta. Desarrolla habilidades de lectura.</p> <p>En cualquiera de las opciones se promueve la oralidad por parte del estudiante y se hace énfasis en los aspectos del texto.</p> <p>Esta actividad fomenta la recreación de representaciones reales de la sociedad, ya que el texto aborda temas actuales.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propician comentarios sobre los textos de las sesiones anteriores.</li> <li>- Se realiza el análisis de la lectura en plenaria.</li> <li>- Se presenta la siguiente lectura del curso.</li> </ul> <p>Actividad de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar las impresiones sobre las lecturas que han sido revisadas en clase.</li> <li>- Comentar lectura y vincular de manera oral las preguntas que comentamos la clase anterior.</li> </ul> <p>¿Cuáles son las características de los modelos de paternidad que son representados en el diario y de qué forma se vinculan con la protagonista?</p> <p>[aprox. 25 min.]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pide a las y los estudiantes que compartan su pantalla para mostrar y comentar su línea temporal sobre la obra.</li> </ul> <p>[aprox. 10 min.]</p> <p>Se introduce la siguiente lectura que será abordada en el curso.</p> <p>Se explica la presencia de la polifonía de voces que existe en la obra.</p> <p>[aprox. 15 min.]</p> <p>Cierre de la cuarta sesión.</p> <p><b>Actividad asincrónica:</b></p> <p>Se pide a cada estudiante que comiencen la lectura de la novela Distancia de rescate de la p. 10 – 50.</p> <p>[aprox. 40 - 50 min.]</p>	<p>Acercar a las y los estudiantes a la exploración de temas controversiales para fomentar la auto reflexión.</p> <p>La actividad de lectura asincrónica permite a las y los estudiantes aprender por sí mismos y construir conceptos.</p>
--	---	--

Especificaciones	<p>Cuidar que la participación sea equilibrada y respetuosa por parte de los participantes.</p> <p>Esta unidad se presenta en el primer semestre del primer año de preparatoria, se recuperan conocimientos previos de narratología.</p>
Glosario de términos literarios	<p>Figuras de descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etopeya: describir los aspectos morales de una persona.</li> <li>- Prosopografía: describir los aspectos físicos de una persona.</li> <li>- Retrato: Describir tanto física o moral a una persona en la misma cita.</li> </ul> <p>Conceptos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipo</li> <li>- Patriarcado</li> <li>- Hegemonía</li> <li>- Ruptura social</li> </ul>

Etapa III	Etapa III Análisis del texto.	Principios teóricos y metodológicos
Instrucciones	<p style="text-align: center;"><b>Sesión V</b></p> <p><b>Agenda de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se introduce la lectura de la sesión.</li> <li>- Se realizan actividades de análisis.</li> <li>- Se revisa teoría para llevar a cabo el análisis.</li> </ul> <p><b>Primera fase de análisis:</b></p>	<p>La actividad permite vincular la actividad previa, de esta forma las y los estudiantes pueden fortalecer sus conocimientos al comentarlos en clase.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se disipan dudas sobre la lectura que han realizado de la novela <i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin.</li> <li>- Se explican las líneas temporales en las que se narra la obra y las voces narrativas por las que conocemos la historia.</li> </ul> <p>[aprox. - 25 min.]</p> <p>Actividad de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señala elementos simbólicos del relato que te permitan explicar las acciones de los personajes.</li> <li>- Revisar la relación que existe entre los personajes.</li> </ul> <p>[aprox. - 15 min.]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir con la clase la caracterización del personaje elegido.</li> <li>- Se aborda el tema de las rupturas sociales que se presentan en el relato.</li> </ul> <p>[aprox. - 10 min.]</p> <p>Cierre de la quinta sesión.</p> <p>Sesión asincrónica</p> <p>Se pide continuar la lectura de la novela <i>Distancia de rescate</i> de forma individual.</p> <p>[aprox. - 40 - 50 min.]</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión VI</b></p> <p><b>Agenda de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se introduce la lectura del fragmento de un ensayo de Laura Freixas.</li> <li>- Se realizan actividades de análisis.</li> <li>- Se revisa teoría para llevar a cabo el análisis.</li> </ul>	<p>Se conectan aspectos teóricos con la obra literaria y permite al estudiante profundizar en la interpretación del relato.</p>
--	--	---



	<p>Se disipan dudas que hayan surgido con la segunda lectura individual de la novela.</p> <p>Se hace la lectura en voz alta de un fragmento del ensayo: <i>Maternidad y cultura: una reflexión en primera persona</i> de Laura Freixas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma notas sobre la lectura para comentarlas al final.</li> </ul> <p>[aprox. - 30 min.]</p> <p>Actividad de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenta el ensayo y se vincula con los relatos leídos durante el curso, especialmente con <i>Distancia de rescate</i>.</li> </ul> <p>[aprox. - 20 min.]</p> <p>Cierre de la sexta sesión.</p> <p>Sesión asincrónica</p> <p>Se les pide que de forma individual continúen con la lectura de la novela.</p> <p>Se les pide a las y los estudiantes realizar una presentación en el formato que prefieran en el que se incluyan elementos visuales. Éste se divide en dos secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los temas del relato.</li> <li>- Análisis narratológico y retórico.</li> </ul> <p>[aprox. – 50 - 60 min.]</p>	<p>Las actividades representan un proceso que genera autorreflexión en cada estudiante.</p> <p>La actividad de cierre permite a las y los estudiantes expresar su aprendizaje sobre los aspectos teóricos y temáticos.</p>
Especificaciones	<p>Cuidar que la participación sea equilibrada y respetuosa por parte de los participantes.</p> <p>Esta unidad se presenta en el segundo semestre del primer año de preparatoria y se integran conocimientos previos de narratología.</p>	

Glosario de términos literarios	<p>Anacronías: forma de manipular el tiempo dentro de una narración y existen tres formas de hacerlo:</p> <p>Prolepsis: dar un salto al futuro de la narración.</p> <p>Analepsis: dar un salto al pasado dentro de la narración.</p> <p>Elipsis: omitir elementos de la narración ya sea porque resultan obvios para el lector o porque se prefiere que éste los infiera en la lectura.</p> <p><b>Palabras clave:</b>  Hegemonía  patriarcado  arquetipos  Perspectiva de género</p>
---------------------------------	--

Etapa IV	Etapa IV Análisis del texto.	Principios teóricos y metodológicos
Instrucciones	<p style="text-align: center;"><b>Sesión VII</b></p> <p><b>Agenda de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la clase con preguntas detonadoras.</li> <li>- Se inicia la discusión en clase con las y los estudiantes respecto a los textos revisados.</li> <li>- Se revisan conceptos de clase.</li> </ul> <p>Actividad de clase:</p> <p>Contestar la pregunta frente al grupo  ¿Alguna vez te has preguntado por qué ciertos personajes comparten características, aunque aparezcan en historias diferentes?</p> <p>De forma simultánea se utiliza <i>pear deck</i> para construir las características de los personajes femeninos y su relación con la maternidad</p>	<p>La actividad fomenta la indagación y motiva a las y los estudiantes a participar.</p> <p>Contestar esta pregunta de manera</p>

	<p>- ¿Qué características son semejantes en los personajes que se presentan?</p> <p>Debes revisar la presentación con respecto a los <b>arquetipos</b>.</p> <p>[aprox. - 30 min.]</p> <p>Debes llenar el siguiente recuadro partiendo de dos de los personajes del texto <i>Distancia de rescate</i> y utilizando el concepto de <i>arquetipo</i> propuesto por Carl Jung.</p> <p>Considera a partir de qué forma a partir del relato se presenta una crítica social hacia los estereotipos sociales.</p> <p>Cierre de la séptima sesión.</p>	<p>abierta y lúdica, lo cual promueve la interacción.</p> <p>Integrar conocimientos nuevos como son los arquetipos a los conocimientos previos como lo son aspectos narratológicos y la respuesta a la pregunta que detona la presentación de la clase.</p> <p>Se propicia un aprendizaje significativo al vincular los aprendizajes previos y nuevos.</p>
Especificaciones	<p>Apoyar la explicación con una presentación en <i>google slide</i>.</p> <p>Esta unidad se presenta en el segundo semestre del primer año de preparatoria en la que los estudiantes ya tienen algunos conocimientos de narratología.</p>	
Glosario de términos literarios	<p>Arquetipos</p> <p>Los arquetipos de Carl Jung son, de alguna forma, patrones de imágenes y símbolos recurrentes que aparecen bajo diferentes formas en todas las</p>	

<p>culturas y que tienen una vertiente que se hereda de generación en generación. Un arquetipo es una pieza que da forma a una parte de este inconsciente colectivo que es parcialmente heredado.</p>
---

Etapa V	Etapa V Reflexión	Principios teóricos y metodológicos
Instrucciones	<p style="text-align: center;"><b>Sesión VIII</b></p> <p><b>Agenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicia la sesión presentando los fragmentos que serán leídos durante la sesión.</li> <li>- Se introduce a la obra literaria <i>La perra</i>.</li> </ul> <p>Actividad</p> <p>Se cuestiona a las y los estudiantes sobre lo que recuerdan del ensayo de Lina Meruane <i>La máquina de hacer hijos</i>.</p> <p>Se leen en clase algunos fragmentos para enfatizar el tema. [aprox. 15 min.]</p> <p>Se introduce la obra literaria explicando el contexto.</p> <p>Se lee en voz alta un fragmento (página 17 – 20) del relato <i>La perra</i> de la escritora colombiana Pilar Quintana. [aprox. 25 min.]</p> <p>Para el cierre de la sesión se les comparte un link de <i>padlet</i><sup>5</sup></p> <p>Cierre de la octava sesión.</p>	<p>Las actividades permiten desarrollar habilidades que pueden transferirse a otros formatos y apoyarse en un pensamiento crítico para emitir una opinión.</p> <p>Exponer temas de actualidad es lo que el estudiante hace consciente de las diferencias que nos rodean y la forma en que se relaciona su</p>

<sup>5</sup> Plataforma que funciona como un foro virtual para colocar comentarios e interactuar sobre un tema.

	<p style="text-align: center;"><b>Sesión IX</b></p> <p><b>Agenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicia la sesión con las indicaciones para la realización del proyecto final.</li> <li>- Se contestan preguntas al respecto.</li> <li>- Se indica en donde se encuentran los materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mencionar dudas con respecto</b></li> </ul> <p>Finalizar con la escritura de un breve ensayo</p> <p>Elige una pregunta y escribe una breve reflexión (350 a 400 palabras.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Existen relaciones de poder a partir del género?</li> <li>b. ¿Es justo atribuir ciertas conductas a través de los roles?</li> </ol> <p>Utiliza los marcadores de discurso para organizar tus ideas.</p> <p>[<b>Anexo 3.</b> Marcadores discursivos] [aprox. 25 - 30 min.]</p> <p>Tendrán acceso al texto de forma digital en <i>Classroom</i>.</p> <p>El proceso de trabajo será evaluado con los criterios de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Producción de texto.</li> <li>b. Análisis</li> </ol> <p>Las rúbricas están en el apartado de materiales en <i>classroom</i></p> <p>[Anexo 4 - Rúbricas de evaluación]</p> <p>Sesión asincrónica</p>	<p>propia identidad con el tema.</p> <p>Escuchar el proceso de otros permite a los y las estudiantes ser responsables de su propio aprendizaje, ya que exploran y descubren.</p>
--	---	--

	Se considera que las y los estudiantes escriban un breve ensayo sobre los temas revisados durante el curso. [aprox. 50- 60 min.]	
Especificaciones	Cuidar que la participación sea equilibrada y respetuosa por parte de los participantes. Esta unidad se presenta en el segundo semestre del primer año de preparatoria en la que los estudiantes ya tienen algunos conocimientos de narratología.	

## II Análisis de resultados

En este apartado explicamos la intervención del plan de clase, el cual se llevó a cabo para el cierre del ciclo escolar. Participaron ocho estudiantes, de quienes se tomó una muestra representativa de cinco alumnas y alumnos. En un primer momento consideramos que cada estudiante podría participar en la investigación, sin embargo, hubo quienes por situaciones escolares no pudieron continuar en las clases. Las y los estudiantes de quienes se muestran sus actividades son quienes cumplieron con cada una de las tareas propuestas para el curso.

La identidad de las y los estudiantes será señalada por medio del alfabeto, con la finalidad de proteger su privacidad. Las y los estudiantes estuvieron al tanto de que sus actividades serían analizadas para formar parte de una Tesis de Maestría. El colegio expidió un permiso para integrar la intervención que aquí se presenta al plan de clases de la materia, así como analizar los resultados obtenidos en el proceso. Esta intervención fue llevada a cabo también con la autorización de los tutores y coordinadores del área. A continuación, presentamos una tabla en la que se señala, la letra que le fue asignada a las y los estudiantes, así como el género de identificación y su edad.

<b>Estudiante</b>	<b>Género con el que se identifica</b>	<b>Edad</b>
<b>A</b>	femenino	16
<b>B</b>	femenino	16
<b>C</b>	femenino	17
<b>D</b>	masculino	17
<b>E</b>	masculino	16

**Tabla 1. Distinción de las y los estudiantes que participan en la intervención.**

Cada estudiante lleva a cabo las actividades de clase para guiar su proceso de comprensión lectora. De las estrategias que se realizan para abordar la temática de las obras literarias hemos escogido una muestra de cinco, las cuales corresponden al instrumento diagnóstico que consta de cuatro preguntas abiertas<sup>6</sup>. Hicimos la selección de actividades considerando una por cada obra literaria elegida para el diseño del presente curso. Finalmente, seleccionamos la actividad que se realiza como cierre, la cual consta de seis preguntas para llevar a cabo una reflexión final (ver anexo 3). Dichas actividades están distribuidas en las diferentes etapas del proceso pedagógico que han sido señaladas en el diseño de las secuencias didácticas. A continuación, se describen y analizan los instrumentos diseñados para esta intervención.

### **3.2.1 Instrumento diagnóstico: descripción y análisis de resultados**

En la etapa de sensibilización aplicamos el instrumento diagnóstico para conocer el punto de vista y conocimientos previos de las y los estudiantes que participan en el curso. Esta fase se lleva a cabo de forma virtual y consta de cuatro preguntas abiertas. Se realizó en la primera sesión de clases sincrónicas por medio de un documento creado en *google forms*, el cual se comparte al inicio de la sesión. Se aplica

<sup>6</sup> Anexo 1 Descripción de actividad que funciona como instrumento diagnóstico.

a un grupo de ocho estudiantes que responden a cada pregunta, sin embargo, se toman como muestra cinco, de los cuales tres son mujeres y dos son hombres.

El instrumento se realizó como primera actividad para explorar los conocimientos previos y el entorno literario de las y los estudiantes con respecto al estereotipo de la maternidad. De esta forma se busca conocer si han tenido un acercamiento con las rupturas sociales planteadas desde productos culturales, en su mayoría, contemporáneos; en particular la relación con la construcción de personajes femeninos relacionados con lo materno.

En el primer reactivo se les pidió lo siguiente: “Evoca tres personajes de historias que recuerdes que representan o se asocian con la maternidad y explica de qué forma lo hacen”. A este reactivo respondieron principalmente con personajes que obedecen a narrativas de diferentes épocas y culturas. Encontramos que en las respuestas de las y los estudiantes B, D y E resaltan características como: protección, cuidado y sacrificio por las hijas y los hijos, es decir, consideran que de forma natural la maternidad debe estar relacionada con el sacrificio por parte de la mujer, al considerar que tiene la capacidad de renuncia a sus ideales de vida para velar por el bienestar de las hijas e hijos. En el caso de las estudiantes A y C se exalta el cariño, la amabilidad y tener todo listo a tiempo, señalando con esto que una madre de forma ideal debe ser afectuosa con sus hijas e hijos, así como, llevar a cabo las tareas del hogar y del cuidado de una manera amable, como si todo esto no implicara un trabajo complejo y agotador.

En el segundo reactivo se pide que las y los estudiantes hagan un listado de lo que consideran como características esenciales de la maternidad, partiendo de su experiencia. En las respuestas aparecen nuevamente características como: protección, sacrificio, instinto y cuidado. Por ejemplo, la estudiante A señala que una madre es: “Alguien que cuida y su instinto la hace ser exageradamente cuidadosa con todo lo que rodea a su hijo” atribuyendo nuevamente esta característica solo a la mujer, ya que se considera tiene un instinto innato para hacerse cargo de las labores que implican el cuidado. El concepto de instinto



ha sido construido y moldeado a lo largo de la historia de la cultura occidental y constituye un mandato de la sociedad. De esta forma se justifica que el ser femenino sea quien se ocupe de la crianza, ya que de forma “natural” ella debe saber cómo hacerlo. Esta exigencia no aplica en el caso de los hombres.

En el tercer reactivo se les pide lo siguiente: ¿Cuál es en tu opinión, las características que conforman el arquetipo de la madre? Respecto a esto las y los alumnos coinciden con algunas de las características que han mencionado antes con respecto a personajes literarios que ellos conocen, incluso desde su infancia.

Los estudiantes varones D y E coinciden en que las madres tienen que realizar un sacrificio en su vida, pero que este sacrificio se ve recompensado al saber que sus hijos son felices y que ese hecho es suficiente para ellas. Textualmente el estudiante D nos comparte lo siguiente: “La que da todo por sus hijos. Sacrificio. El dolor de una madre se ve recompensado por el amor de los hijos. La maternidad es el único amor incondicional y puro”. Con esto el estudiante resalta que la plenitud femenina se da a través de la maternidad, que las mujeres están dispuestas a dejar toda su vida anterior para cumplir con este rol. Con su respuesta el estudiante asume que las madres en algún momento van a sentir algún dolor para el cual la única recompensa que se puede esperar se presenta a través del amor de los hijos hacia su persona. Se relaciona la maternidad con el dolor y el sacrificio; ya que son señaladas como virtudes por la Iglesia Católica. Además, es importante mencionar que la construcción de esta idea con respecto a la “recompensa” ha sido mencionada en este documento citando el texto de Fray Luis de León publicado en 1959 llamado *La perfecta casada*, en el que se menciona que el amor de los hijos es el mejor pago para que las mujeres se sientan agradecidas por cumplir con su labor.

Las estudiantes A y B responden de manera similar destacando las características que mencionan en la segunda pregunta, aunque en ésta agregan la sabiduría para tratar conflictos como otro elemento maternal. La estudiante C menciona lo siguiente: “Son fuertes y valientes, suelen sacrificarse de manera

física o mental para el bien de alguien y son mentores”. Se observa en sus respuestas que las características que enuncia coinciden con la forma de describir a los personajes literarios, es decir, ellas y ellos conciben la maternidad a partir de los estereotipos planteados en los productos culturales que consumen desde la infancia, así que la describen a partir de las propuestas culturales y sociales, es decir, consideran que una maternidad debe coincidir con los parámetros idealizados, en los que se involucra la renuncia, el cuidado, el amor incondicional y el sacrificio.

En el cuarto y último reactivo se les pide lo siguiente: “describe detalladamente un personaje materno de la literatura que recuerdes y que represente una maternidad diferente”. Este reactivo se realiza pensando en que las y los estudiantes expongan todo tipo de maternidades, sin embargo, dos de ellas y dos de ellos se mantienen en la misma línea prototípica de la maternidad. No obstante, la estudiante C menciona conocer un personaje que rompe por completo el arquetipo de la madre. La estudiante expresa:

Acabo de leer una serie de historias que se llaman Reina Roja, en ésta, la madre rompe completamente el arquetipo. Es la reina Elara y en vez de ayudar a su hijo, lo convierte en un monstruo que no conoce el amor, destruye por completo su mente y sus recuerdos. Todo esto lo hace para que logre conseguir el trono y sea un rey [...] Ella piensa que le está haciendo un favor al meterse en su cabeza y quitar el dolor o cualquier emoción que tiene. (Estudiante C, 2020).

La estudiante habla de un rompimiento con respecto al prototipo tradicional. Sin embargo, este ejemplo lo que hace es fortalecer el estereotipo de la “buena madre” y establecer que al no cumplirlo se convierte en una “mala madre”, ya que no fomenta en su hijo el cuidado y los valores sociales esperados. Esto nos muestra que se mantiene una idea polarizada de la maternidad, la cual se hace partiendo de la idealización que se tiene del concepto impuesto por la ideología patriarcal, ya que regularmente es lo que conocen.

A través del instrumento diagnóstico se demuestra que en el imaginario de las y los estudiantes aún se asocia la maternidad con: entrega, instinto y sacrificio normalizando que sea la mujer quién lleve

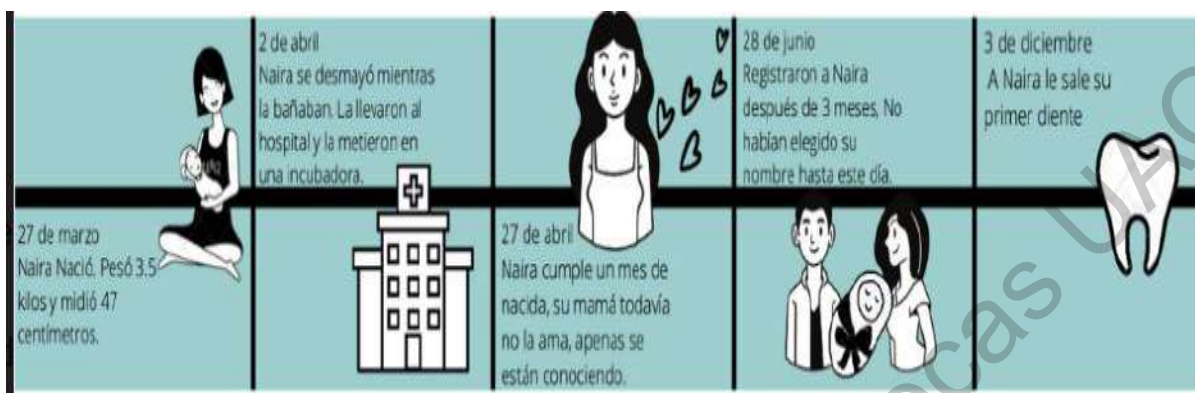
a cabo estas tareas sin apoyo de alguien más. Por otra parte, los estudiantes varones D y E consideran que el instinto materno permite a las mujeres llevar a cabo de esta labor como nadie más, asumiendo así que el cuidado le corresponde en exclusiva a la mujer.

### **3.2.2 Actividad: línea temporal *Mientras las niñas duermen* de Daniela Rea**

La segunda actividad que se diseñó, se llevó a cabo durante la clase sincrónica. Consiste en que las y los alumnos lean el texto *Mientras las niñas duermen* de Daniela Rea, previo a la sesión. Durante la clase se lee con las y los estudiantes un fragmento del ensayo *La máquina de hacer hijos* (2017) de Lina Meruane, en el cual se vinculan elementos que se pueden observar en el diario de la periodista Daniela Rea. Posterior a esta conversación con los estudiantes se les pide, como parte del proceso de significación del texto, realizar una línea de narración del diario *Mientras las niñas duermen* en la que pueden utilizar imágenes que representan los cinco eventos que consideran significativos después de su lectura.

La siguiente imagen representa una muestra del trabajo realizado por la estudiante B (figura 1), en la que hace hincapié en que la relación maternal no ocurre por instinto, sino que es un proceso de aprendizaje. En el tercer segmento de su línea del tiempo menciona que madre e hija aún se están conociendo. Esta afirmación se hace sin ningún señalamiento negativo con respecto a que en la narración

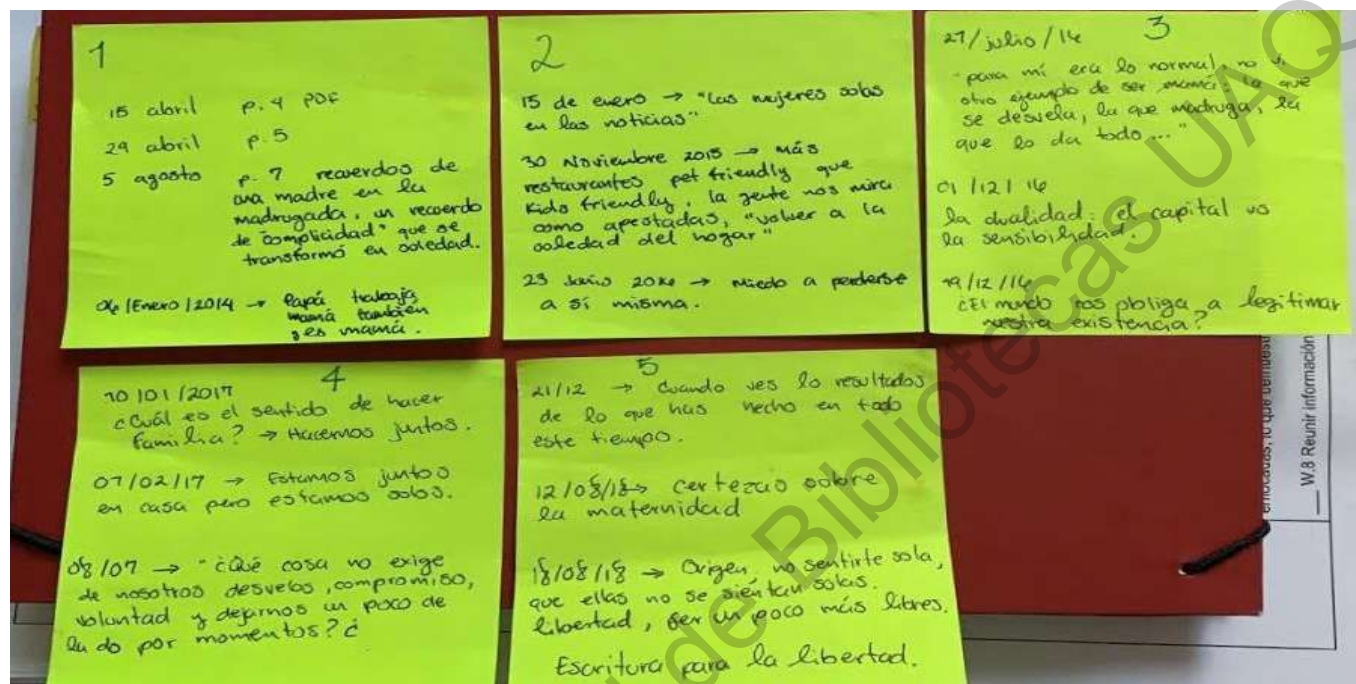
se habla de que la periodista no ama aún a su hija, ya que esta relación como cualquier otra se construye poco a poco.



**Figura 1. Actividad: línea temporal del texto *Mientras las niñas duermen* de Daniela Rea realizado por la estudiante B**

Otro ejemplo representativo es el que realiza la estudiante C (figura 2) quien señala en el punto uno y dos la soledad que existe en la maternidad, no por la ausencia física de personas, sino por la ausencia emocional de estas. La maternidad parece ser una experiencia que te hace sentir sola ante el cuidado de un ser, del cual la sociedad te hace absolutamente responsable. La soledad de la madre sobrepasa los espacios íntimos, para ser evaluada desde el espacio público con un discurso que, aún en la actualidad, coloca a las madres como las principales responsables de la crianza. La estudiante presta atención en detalles que señalan la forma en que se ha normalizado este tipo de maternidad patriarcal, ya que para su actividad retoma la cita del diario *Mientras las niñas duermen* “no he tenido otro ejemplo de ser mamá”. Señala la relación madre e hija/hijo como un aprendizaje transmitido de generación en generación sin

cuestionamiento alguno, justificando esto a través desde un discurso social donde se asumen capacidades “innatas” en el ser femenino para el cuidado de otros seres.



**Figura 2 Actividad: línea temporal del texto *Mientras las niñas duermen* de Daniela Rea realizado por la estudiante C**

Para el cierre de la actividad se les pide a las y los estudiantes que expliquen a qué obedece su postura ante el texto. Durante la exposición de la actividad, la estudiante C expresa que el diario le ha hecho pensar en algunas situaciones de las que está rodeada. Como expresa en su reflexión: “la idea de la maternidad idealizada se ha canonizado a través de objetos, por ejemplo: «una muñeca para una niña es el regalo de su maternidad»”, esto carga a la mujer de responsabilidad ante los hijos desde niña”. A lo largo del diario se expresa una maternidad realista y consciente, lejana del imaginario colectivo, en la que se denuncia la ausencia paterna en la crianza de los hijos. Las y los estudiantes cuestionan desde qué momento han aceptado este estereotipo materno sin siquiera cuestionarlo ya que, como la estudiante lo menciona, a través de los juguetes, se modelan y normalizan los roles de género en las niñas y los niños.

En este sentido, la crianza construye una conceptualización binaria de mirar el mundo y reconoce solo los roles instituidos socialmente.

La estudiante A manifiesta lo siguiente: "...el diario de Daniela denuncia la cárcel en la que viven millones de mujeres y quienes ni siquiera pueden cuestionarse si ser madre era lo que querían". Este comentario expresa la forma en que la maternidad ha sido un mandato social a lo largo de la historia, en la que muchas mujeres no han sido madres por decisión propia o libre sino por cumplir expectativas sociales. Al comparar esta experiencia con una cárcel resalta la opresión con la que se viven las responsabilidades que resultan agotadoras al no ser compartidas, tanto para el cuerpo como para la mente de las madres. Estas lecturas desarrollan procesos de comprensión en los que las y los estudiantes se cuestionan los estereotipos internalizados desde la infancia, lo cual permite reconocer otras formas de ser o no ser madre. Se hace evidente que la responsabilidad no debe recaer de forma única en la mujer y que hay que cuestionar los roles de género. Por lo tanto, reconocer y aceptar que las mujeres vislumbramos otros horizontes y que la maternidad no es fin último para lograr la plenitud femenina resulta imperativo.

Durante las sesiones sincrónicas los estudiantes D y E se mantienen un poco al margen de los comentarios de sus compañeras. Sin embargo, el estudiante E describe que si no se repartieran así las actividades de la casa sería muy complejo llevarlas a cabo, dado que, "las mujeres lo hacen de forma natural". El estudiante E no ha deconstruido determinados estereotipos de la maternidad, como lo es la naturalización de las tareas domésticas -quehaceres de casa, la cocina, el cuidado de las hijas e hijos- como algo innato en las mujeres. Es importante que el estudiante E exprese, lo que piensa en relación al tema para así abordar y explicar que este pensamiento es consecuencia de la forma en que se han internalizado los roles de género, ya que tanto hombres como mujeres tenemos las mismas capacidades para el cuidado y la crianza de las hijas y los hijos. El estudiante D se mantiene al margen, ya que al parecer se resiste a

los presupuestos expuestos a través del análisis, además de ser un alumno que generalmente se muestra callado durante las sesiones y participa más de forma escrita.

### 3.2.3 Actividad: infografía del texto *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin

En la siguiente sesión sincrónica se realiza la lectura de uno de los fragmentos del ensayo de *Maternidad y cultura: una reflexión en primera persona* de Laura Freixas. Posteriormente se les pide que comenten relacionando este texto con la lectura de la novela *Distancia de rescate* (2014). Se solicita que realicen una infografía (ver anexo 5) en la que se aborden los temas que se observan en la obra, además, tienen la indicación de integrar elementos narrativos y retóricos, ya que esto forma parte de los contenidos del curso. La actividad se divide en dos secciones, una corresponde al análisis de los temas y otra a la búsqueda de elementos narrativos y retóricos. La sección que nos compete para este trabajo de investigación tiene que ver con la crítica social que se observa en la novela a través de las acciones de los personajes.

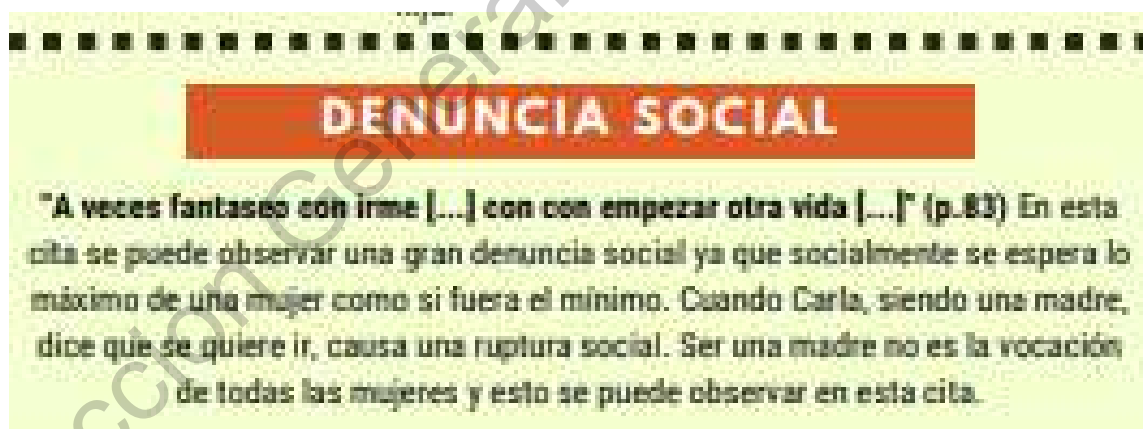
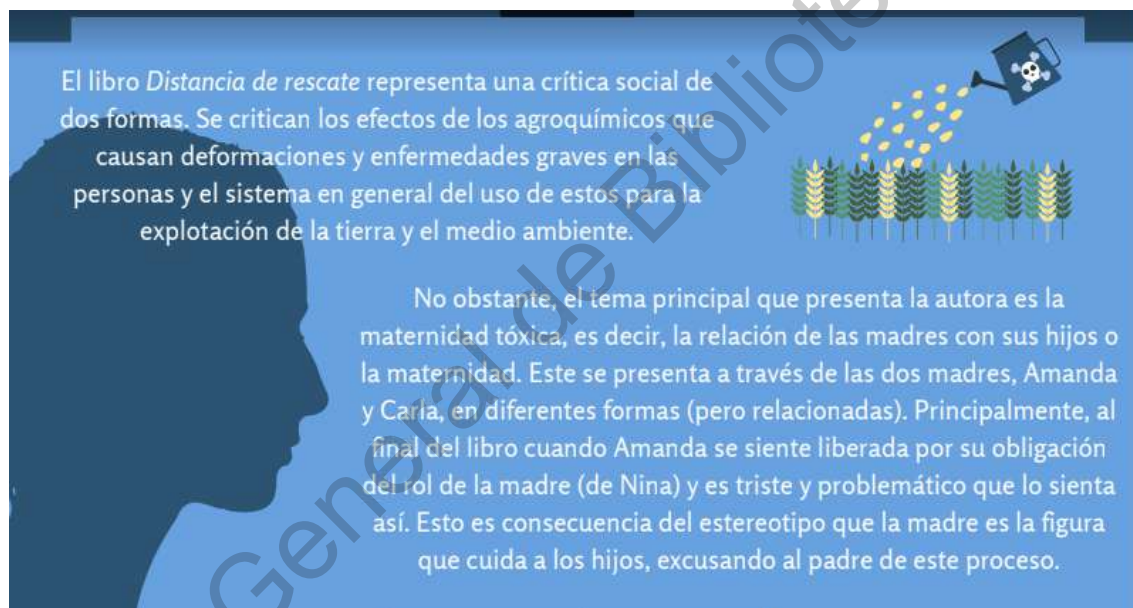


Figura 3 Actividad: infografía del texto *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin realizado por la estudiante A



En este ejemplo que corresponde a la estudiante A (figura 3), demuestra que existe un proceso de deconstrucción con respecto al tema de la maternidad, el cual se ha propiciado a través de las actividades realizadas a partir de los textos. Después de las lecturas realizadas la estudiante reconoce que a través de los personajes se representa la exigencia social hacia las mujeres, pues: “se exige el máximo como si fuera el mínimo”. La estudiante cierra su comentario desmitificando el instinto materno, dado que menciona que ser madre no es la vocación de todas las mujeres y no tiene por qué serlo.

La estudiante B se expresa a través de la siguiente figura:



**Figura 4 Actividad: infografía del texto *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin realizado por la estudiante B**

La estudiante B (figura 4) enuncia que, aunque las maternidades que se representan en el relato son diferentes tienen cierta relación. La estudiante menciona que el que se sientan aliviadas cuando son liberadas de la maternidad es algo triste. Sin embargo, reconoce esta sensación como una consecuencia de las exigencias sociales a través del estereotipo de la “buena madre”, dado que las mujeres son llevadas al límite al intentar corresponder al ideal patriarcal.



En cuanto a la estudiante C y el estudiante E, coinciden en sus aportaciones mencionando que lo que transmite el relato es una denuncia social en la que: “las mamás no deberían ser las únicas cuidando a los hijos e hijas que tienen” (Estudiante C, 2020). En sus respuestas se muestra un imaginario diferente al del inicio del curso puesto que puntualizan que la crianza debe ser compartida por ambos progenitores y no dejar la responsabilidad de esta de forma exclusiva a las madres, como se observa en el relato.

Por otra parte, el estudiante D (figura 5) expresa a través de una imagen los roles de género. Señala que es al personaje femenino a quien se le confiere el cuidado de los hijos y quién establece la distancia de rescate imaginaria que todo el tiempo acompaña a Amanda. Sobre la silueta femenina coloca el hilo que simboliza el vínculo entre madre e hija, el cual se menciona en la obra. Por su parte la silueta del hombre es señalada con un caballo para simbolizar el patrimonio, puesto que es el varón el que ocupa el rol de proveedor y no se encarga de la crianza.

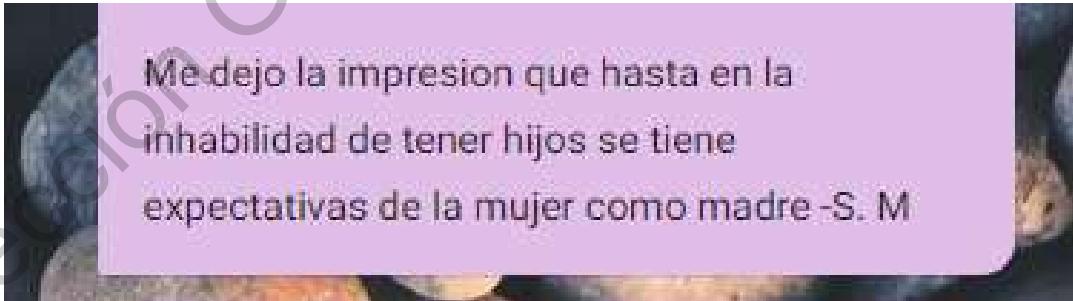


**Figura 5 Actividad:** infografía del texto *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin realizado por la estudiante D

#### 3.2.4 Actividad: foro de discusión en padlet del texto *La perra* de Pilar Quintana

En la clase sincrónica se les pide a las y los estudiantes que lean un fragmento del ensayo *La máquina de hacer hijos* de Lina Meruane y lo vinculen con los fragmentos de *La perra* de Pilar Quintana que corresponde a las páginas 18, 19 y 29. En estas secciones de la novela de Quintana se enfatiza que la protagonista desde muy pequeña asumió que sería madre, y que ese sería el objetivo principal de su vida adulta para realizarse como persona. Nunca considera otras opciones o intereses de futuro, puesto que también la presión social que recibe por parte de los miembros de la comunidad y su prima Luzmila refuerzan esta meta.

Esta actividad consistió en colocar en un muro de la plataforma *padlet* sus comentarios con respecto a los fragmentos revisados de *La perra* y el ensayo de Meruane. Las estudiantes A (figura 6) y B (figura 7) expresan que en la sociedad se asume que por el hecho de ser mujer la maternidad se considera un deber, ya que parece no concebirse ninguna otra posibilidad para las mujeres. En su comentario la estudiante C (figura 8) muestra que no solo existe la presión social para las mujeres con respecto a la maternidad como propósito único o principal de vida, sino que ellas no pueden decidir si desean o no desean tener hijas o hijos.

A screenshot of a comment posted on a Padlet wall. The comment is displayed in a light purple rounded rectangular box. The text of the comment is: "Me dejo la impresion que hasta en la inhabilidad de tener hijos se tiene expectativas de la mujer como madre -S. M". The background of the Padlet wall shows a collage of various planets and celestial bodies in space.

Me dejo la impresion que hasta en la  
inhabilidad de tener hijos se tiene  
expectativas de la mujer como madre -S. M

**Figura 6 Actividad: foro de discusión en *padlet* del texto *La perra* de Pilar Quintana realizado por la estudiante A**

Qué las mujeres tienen una presión de necesita que tener hijos. La sociedad piensan que toda las mujeres necesitan que ser madre de alguien. -YM-

**Figura 7 Actividad: foro de discusión en *padlet* del texto *La perra* de Pilar Quintana realizado por la estudiante B**

ICB: Esta lectura te da la impresión de que el propósito de la mujer se encuentra en el tener hijos. Te muestra que le encuentran valor a una mujer basado en si puede reproducirse o no.

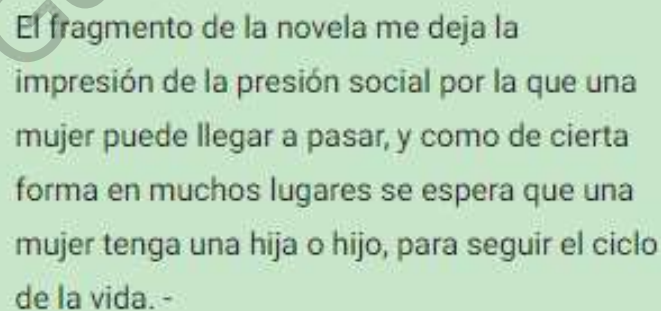
**Figura 8 Actividad: foro de discusión en *padlet* del texto *La perra* de Pilar Quintana realizado por la estudiante C**

HM: Los dos textos reflejan la presión social que sienten las mujeres por tener hijos. En los textos se puede analizar que la maternidad se expresa como algo "obligatorio" y no opcional. Es triste como en la novela *La perra*, la inhabilidad de tener hijos se vuelve una burla cuando igual ella misma está intentando de cierta manera reemplazar ese vacío con una mascota.

**Figura 9 Actividad: foro de discusión en *padlet* del texto *La perra* de Pilar Quintana realizado por el estudiante D**

El alumno D (figura 9) afirma que en ambos textos se observa una maternidad obligatoria puesto que la reproducción no parece ser una elección libre. Sin embargo, menciona lo duro que puede ser para una mujer recibir los comentarios que socialmente están admitidos en los que se cuestiona la ausencia de los hijos, y las consecuencias que esto puede tener para el ser femenino. Esta violencia social y comunitaria puede llegar al grado de hacer sentir a la mujer que solo a través de la maternidad se alcanza la plenitud, y cuando no se logra la mujer solo puede sentirse vacía. El estudiante muestra empatía hacia las mujeres al darse cuenta de las consecuencias que tienen estos comentarios discriminadores en la vida de Damaris, es especial porque vienen de otra mujer, es decir de otro miembro de la comunidad femenina a la que ella pertenece.

En contra de los prejuicios que se tienen con respecto a la empatía que los varones pueden demostrar con las mujeres, el estudiante D expresa sus emociones a través de su comentario, ya que incluso se permite mostrar tristeza al darse cuenta de las burlas a las que se somete a Damaris por parte de su familia. El estudiante en las actividades sincrónicas parecía no mostrar interés en compartir su punto de vista, sin embargo, en las actividades escritas lo muestra de forma contundente al identificar la hostilidad que rodea a la protagonista.



El fragmento de la novela me deja la impresión de la presión social por la que una mujer puede llegar a pasar, y como de cierta forma en muchos lugares se espera que una mujer tenga una hija o hijo, para seguir el ciclo de la vida. -

**Figura 10 Actividad: foro de discusión en *padlet* del texto *La perra* de Pilar Quintana realizado por el estudiante E**

El estudiante E (figura 10) no había considerado la maternidad como un mandato social hasta tomar esta clase, dado que esta experiencia está normalizada en su entorno. Sin embargo, después de las lecturas comenta que la presión existe para cumplir con el “ciclo de vida” como se menciona en el ensayo de Meruane. La escritora chilena habla de cómo la sociedad empuja a las mujeres a ser madres para después eximirse de cualquier responsabilidad y proclamar el discurso idealista en el que las mujeres deben asumir toda la carga de la crianza. Mientras tanto, los varones “cómodos cómplices del patriarcado” (Meruane, 2014, p.17) no equilibran la responsabilidad y cuidado de las hijas y los hijos.

**3.2.5 Actividad 5: Análisis de reflexión para finalizar la secuencia didáctica.**

Se realiza una actividad en la que se plantean cuatro preguntas abiertas que permitan mostrar la forma en la que las estudiantes y los estudiantes han reflexionado sobre el tema a través de las lecturas realizadas en clase. La actividad se comparte con los estudiantes a través de un cuestionario en *google forms*.

En la primera pregunta se les pide lo siguiente: Con respecto a la maternidad tradicional ¿Qué diferencias encuentras en la maternidad propuesta por Daniela Rea, Samanta Schweblin y Pilar Quintana? Las y los estudiantes mencionan que sí se percibe un cuestionamiento a los parámetros de la maternidad tradicional en los personajes femeninos de cada una de las obras. Por ejemplo, la estudiante A explica que en los textos se demuestra que los personajes femeninos: “reconocen no tener las habilidades que se esperan de una *madre perfecta*”. Las y los estudiantes comienzan a cuestionarse la idealización sobre el modelo de la madre propuesto por generaciones desde las estructuras sociales y sacan sus propias conclusiones en base a su propio pensamiento.

El estudiante D refiere con un poco de inseguridad que los personajes que se muestran son madres

que intentan cuidar a sus hijos, pero no siempre saben de qué forma hacerlo. Además, algunas de ellas muestran intereses profesionales intentando buscar un equilibrio entre la maternidad y el trabajo. Es necesario resaltar que el estudiante reconoce por parte de los personajes una búsqueda por integrar la maternidad, pero no perder otros aspectos de su vida como su profesión o sus intereses personales. Las lecturas colocan en el imaginario del estudiante diversas propuestas en las relaciones que se construyen desde la crianza.

Para el segundo reactivo se les pide contestar la siguiente pregunta: Consideras que de alguna forma los personajes desafían el papel tradicional de la "buena madre" ¿por qué? La estudiante B menciona: "Sí y sobretodo, representan a todas las maternidades que las mujeres pueden explorar, vivir o experimentar". La estudiante reconoce en los personajes femeninos que cada una de ellas representa diferentes experiencias sobre ser madre. Sobre este tema la estudiante C comenta:

Sí, lo desafían porque nos están mostrando a través de las situaciones, las altas expectativas o la idealización del rol de madre. Observamos como los otros personajes alrededor de estas mujeres exigen atención, entrega, dulzura, amor, cariño incondicional y un abandono de sí mismas, siendo ellos mismos que las orillan al fracaso pues es imposible cumplir con esas expectativas impuestas por la sociedad. (2020)

La estudiante reconoce que los conflictos que presentan los personajes femeninos son ocasionados por las exigencias sociales que proponen un modelo inalcanzable. Las protagonistas de los relatos al intentar seguir estos parámetros viven esta experiencia con culpa al no desempeñar las expectativas que se exigen y al abandonarse a sí mismas por intentar cumplir con dicho estereotipo.

En el tercer reactivo se les pide señalar lo siguiente: ¿En cuál de los textos consideras que hay una desconstrucción más visible en relación con la maternidad y por qué? Las y los estudiantes coinciden en que Daniela Rea es quien propone una maternidad deconstruida, ya que de forma explícita señala cada

una de las experiencias que vive y las confronta con el modelo patriarcal.

En el siguiente reactivo se les pide leer un fragmento del ensayo *La máquina de hacer hijos* de Lina Meruane con la intención de que lo relacionen con su lectura a través de una pregunta. La escritora chilena afirma:

Quien no pueda conducir será conducido, y las mujeres son empujadas a su destino materno. Tan poderosa (tan normalizada, dirían las señoras académicas) en esa imagen de la niña revolviendo la olla con su muñeca en los brazos que algunas mujeres adultas no alcanzan siquiera a plantearse si desean o no una muñeca de piel y carne. A muchas no llega a cruzárseles por la cabeza esta pregunta. Otras la evitan porque intuyen que pudieran concluir que ese es un querer prestado o impuesto al que fueron conducidas. Un querer ajeno pero invencible. (Meruane, 2018, p. 22)

De acuerdo al fragmento anterior, contesta la siguiente pregunta: ¿De qué forma afecta a los personajes relacionados con la maternidad la idealización de la maternidad? La totalidad de las y los estudiantes señalan que tiene un impacto negativo, ya que al estar normalizada no permite el cuestionamiento de las estructuras y genera sentimientos de culpa al no cumplirse de la forma en que se exige, ya que los personajes femeninos se consideran “malas madres”.

Sobre el mandato materno discute la estudiante C quien razona:

La idealización de la maternidad afecta en la propia identidad del personaje, vemos personas obsesionadas con ser madres a partir de la presión de los que se encuentran alrededor, dejando de ser para convertirse y ser algo que probablemente no desean pero que está establecido como "destino", también vemos otras madres que se sienten culpables por "no hacer su papel de madre" y se les requiere, de forma indirectamente directa, dejar de ser ellas mismas (2020).

Va resultando evidente que centrar el imaginario de la maternidad dictada socialmente conduce a la inseguridad y resignación sobre algo que no todas las mujeres desean, pero que no tienen la posibilidad



de cuestionarse. La presión social dicta la experiencia materna como el único camino a seguir.

Finalmente, se les pide lo siguiente: ¿Qué piensas de las rupturas sociales? ¿Has observado estas u otras rupturas en tu entorno? Con este reactivo se espera interpelar a las y los estudiantes para reflexionar si en su contexto cercano se observan rupturas de los modelos tradicionales de la maternidad que les permitan mirar no sólo lo que ocurre dentro de la ficción literaria sino involucrar de manera significativa en sus vidas. Las y los estudiantes concuerdan en que las rupturas sociales generan dudas acerca de aceptarlas o no. Sin embargo, coinciden en que cada vez se observan con mayor frecuencia, ya que las mujeres que tienen a su alrededor trabajan o estudian, además de ser madres, aunque aún son ellas las que llevan la mayor carga de responsabilidad con respecto a los hijos. La estudiante A señala que “Cada vez son más visibles las maternidades diversas, pero su visibilidad y representación aún tienen la desaprobación de varios sectores sociales”. Para que esto cambie en algún momento es que se necesita ser conscientes de las falacias sociales con las que se ha determinado el modelo de la “buena madre” perpetuado, sin cuestionamientos, de generación en generación.

### **3.3 Consideraciones finales del modelo de intervención**

Como resultado del curso virtual que se impartió con estudiantes de primer semestre de preparatoria hemos podido observar que al inicio de la intervención las aportaciones de las y los alumnos se dirigían en su totalidad a la concepción tradicional de la maternidad, sin embargo, conforme las sesiones y las lecturas avanzaban abrieron su visión a otras formas de crianza posibles.

Durante el curso los estudiantes varones se mostraron con mayor resistencia a participar en las sesiones sincrónicas. En algún momento el estudiante D comentó que se sentía ajeno al tema, ya que de forma irónica comentó que no estaba en sus planes “ser madre”. Estas afirmaciones son muestra de la exclusión de los varones en la crianza pues consideran que esa actividad no es algo que les interpele, ya que no le corresponde a su género según las estructuras patriarcales. Ellos no consideran que tener hijas



o hijos les cambie significativamente su forma de vida, pues alguien más les va a cuidar. Sin embargo, al profundizar en las lecturas, el estudiante D tuvo la capacidad de mostrar empatía con las mujeres, al darse cuenta, a través de los personajes femeninos y de sus relatos, de la forma en que se ha exigido la responsabilidad total de las hijas y los hijos al ser femenino. Pudo identificar el daño que el concepto tradicional de lo materno hace a las mujeres.

Las estudiantes se mostraban desde el inicio más abiertas para hablar del tema, incluso si no estaban de acuerdo con alguna de las propuestas de lectura, para ellas resultó más sencillo desde el inicio del curso participar frente al grupo y mostrar su empatía con los personajes femeninos durante el proceso de lectura.

Al finalizar las lecturas se hace evidente a través de los comentarios y las actividades el cambio de perspectiva de las y los estudiantes frente al tema. La estudiante C en la penúltima sesión del curso comentó: “pensé en mi madre y otras madres y en lo que exigimos de ellas como hijas, pensé en mí como mujer, como hija y como madre si es que algún día decido serlo”. Las y los estudiantes se muestran capaces de mostrar emociones, empatizar, ver a sus madres como personas e incluso percatarse de temas que se derivan de esta experiencia. Por ejemplo, señalan la manera en que la ideología patriarcal coloca a las mujeres en una situación de soledad y angustia, lo cual debe reconocerse como señal de alarma por la que la sociedad debería replantear las políticas sexuales y de reproducción. Desde luego es necesario construir un imaginario social en que las responsabilidades de la maternidad sean compartidas y en que esta decisión sea libre y autónoma para las mujeres.

## Conclusiones de la tesis

En el presente trabajo de investigación hemos tenido como objetivo explorar textos de tres escritoras latinoamericanas del siglo XXI, en los que las creadoras visibilizan rompimientos con la maternidad concebida desde una mirada patriarcal. En este sentido las formas de ser o no ser madre que proponen sus personajes denuncian de una forma directa o indirecta las violencias sociales que sufren las mujeres a través de la imposición de esta institución. En el campo de la literatura del siglo XXI, escrita por autoras latinoamericanas hay rompimientos con los modelos tradicionales de la “buena madre”. Consideramos que estas autoras visibilizan las problemáticas que afectan a las mujeres que son o no son madres en la sociedad contemporánea de Argentina, Colombia y México; aunque algunos de estos parámetros afectan, en general, a las mujeres de Latinoamérica y del mundo hispánico. La forma en la que las escritoras mencionadas representan la crianza plantea la imposibilidad de cumplir el canon patriarcal que se espera de ellas, lo que deviene en traumas, soledad, agotamiento y sensación de fracaso. Sin embargo, también nos ofrecen una luz de esperanza al abrir un camino que propone nuevas formas de ser o no ser madre.

La interpretación de las obras la realizamos a partir de un enfoque teórico feminista, el cual delineamos desde las propuestas de autoras como: Simone de Beauvoir (1949), Hélène Cixous (1979), Elisabeth Badinter (1981), Adrienne Rich (1986), Judith Butler (2004) y Marcela Lagarde (2003). Todas ellas abordan la maternidad patriarcal como un régimen de dominación de los cuerpos de las mujeres, en el que se utiliza esta experiencia e institución (Rich) como medida de opresión ya que, desde la visión tradicional, no se permite al ser femenino tener autonomía. Asimismo, estas teóricas cuestionan la plenitud de la mujer a través de su rol materno.

Consideramos para el abordaje de nuestro tema la perspectiva de Segato (2015); plantear contrapedagogías que se opongan a las presiones sociales y que permitan generar caminos alternativos (p.

17). Precisamente nosotras proponemos que existen escritoras latinoamericanas del siglo XXI que presentan vías alternas a la representación tradicional de la madre. En esta investigación retomamos la propuesta de Segato, ya que concebimos la maternidad a través de modelos que resisten el ideal de la “buena madre” creado desde el patriarcado a través de un mandato de género.

La búsqueda de artículos críticos y ensayos sobre el tema que nos ocupa nos llevó a los trabajos de varias autoras entre las que destacamos a Freixas y Meruane. Freixas (2009, p.13) afirma que la jerarquía de los sexos no solamente se hace evidente en la economía y en la política sino en los discursos de poder sobre las mujeres y en la disertación casi inexistente dentro del canon literario sobre la maternidad desde voces femeninas. Por su parte, Meruane (2018, p.21) sostiene que la insistente alarma del dictado social hace difícil para las mujeres esquivar la maternidad, además de señalar a los hombres como cómodos cómplices del patriarcado al no involucrarse en la misma medida que las mujeres a la crianza.

Posteriormente, seleccionamos tres obras con la finalidad de realizar un análisis interpretativo de éstas: *Distancia de rescate* (2014), *La perra* (2017) y *Mientras las niñas duermen* (2018). En estas narrativas se observan personajes que subvierten la maternidad tradicional al no poder personificar plenamente al modelo de la “buena madre”. También observamos a mujeres que al buscar ajustarse al estereotipo social develan las contradicciones existentes en un modelo imposible de encarnar. En la novela de la escritora argentina Samanta Schweblin, exploramos la toxicidad de la maternidad tal y como es concebida en el sistema patriarcal. Las protagonistas del relato son una muestra de la violencia que se ejerce sobre las mujeres al establecer la crianza de manera única como una labor femenina. En la novela de la escritora colombiana Pilar Quintana, analizamos la maternidad desde la presión social que se ejerce hacia la protagonista, Damaris, quien enfrenta los señalamientos de sus familiares, habitantes del pueblo y de ella misma al no lograr embarazarse. Damaris muestra que a los seres femeninos se les obliga a ser

madres sea como sea, incluso a través de una mascota. Finalmente, el diario escrito por la periodista mexicana Daniela Rea, cuestiona la romantización de la maternidad. Rea expone las complejidades de esta labor al mismo tiempo que desmitifica el instinto materno. Con el análisis de las obras se evidencian las consecuencias que se derivan de la maternidad idealizada e impuesta socialmente, así como la forma en que afecta directamente a las mujeres al exigirse el cumplimiento de ésta a partir de un estereotipo alejado de la realidad; justo el tema que nos ocupa en esta tesis.

Como segundo objetivo nos planteamos realizar una intervención pedagógica partiendo de un enfoque constructivista en el que se propone que el aprendizaje es un proceso, en el que se debe motivar la indagación y la reflexión. Al desarrollar el pensamiento crítico y autónomo, las y los estudiantes pueden deconstruir el imaginario social sobre lo materno a partir las teorías propuestas en esta tesis. En la intervención las y los estudiantes revisaron las obras literarias analizadas previamente; nos referimos a *Distancia de rescate*, *La perra* y *Mientras las niñas duermen*. Esta selección de obras tiene el objetivo de sensibilizar a las y los estudiantes con respecto a la violencia que ejerce la imposición de la maternidad patriarcal. La intervención se llevó a cabo con estudiantes inscritos en la Escuela Americana John F. Kennedy de Querétaro de manera virtual, ya que debido a la actual situación de pandemia las clases presenciales fueron suspendidas. El cambio de la clase al modo online originó realizar ajustes al diseño del plan de clase previamente elaborado.

La intervención, que consta de trabajo sincrónico y asincrónico, se integró en el curso que realizan las y los estudiantes durante el primer año de preparatoria. El tiempo de realización corresponde a 21 horas de trabajo tanto sincrónico, las clases ocupan unos 50 minutos por sesión, como asincrónico. De ocho estudiantes que participan en la clase se seleccionan cinco, quienes se encuentran en un rango de edad de 16 y 17 años; tres se identifican como mujeres y dos como hombres. La selección se hizo con base a la

constancia de las clases, lecturas y actividades realizadas en el curso, ya que debido a la virtualidad hubo menor afluencia.

Para iniciar la intervención realizamos una actividad diagnóstica, que pretende mostrar los referentes con los que cada estudiante ha configurado la imagen que tienen de la maternidad. En las respuestas analizadas nos percatamos que, aunque son muy jóvenes, conciben a las madres como seres que debe sacrificarse por terceras personas. Además, consideran que tienen el deber de ser pacientes y cariñosas al ejercer su crianza, ya que asumen que el instinto materno tiene la respuesta ante las complejidades maternas. En general, las y los estudiantes no tienen en cuenta que las mujeres tienen otras necesidades que no necesariamente se relacionan con esta labor. Las y los estudiantes conciben la maternidad desde una idea polarizada, la cual tiene origen en su idealización, ya que al mencionar personajes que presentan rupturas con el estereotipo tradicional las describen como “malas madres”. En resumen, con las respuestas al instrumento diagnóstico se enfatiza, por un lado, el sacrificio que se le confiere a la madre, y por otra, el instinto materno como la respuesta para solucionar todas las problemáticas de la crianza de una manera innata.

El diseño del curso se presentó a través de *secuencias didácticas* en las que se definen los objetivos, las actividades de cada sesión, así como, los principios metodológicos que se abordan desde una perspectiva constructivista. Reforzamos la temática que se presenta en los textos con ensayos críticos de autoras como: Diamela Eltit, Gisela Heffes, Laura Freixas y Lina Meruane, con la finalidad de que las y los estudiantes vinculen lo expuesto en la ficción con ensayos que evidencian con claridad la opresión que viven las mujeres en relación a la reproducción y la crianza. Además, en el diseño del plan de clases proponemos actividades diversas con el objetivo de lograr que las y los estudiantes se expresen con libertad y de forma significativa y creativa ante los temas que han sido abordados. En el taller se

desarrollaron: lecturas en voz alta de algunos fragmentos teóricos y literarios, ensayos escritos, líneas de tiempo, mapas mentales e infografías.

Ante el escenario planteado consideramos que las principales aportaciones de este proyecto de investigación consisten en incluir más obras de escritoras que cuestionen los estereotipos de género en las clases de literatura. Nos parece fundamental incluir la aportación y la mirada de este grupo poblacional que ha sido invisibilizado y de esta forma modificar y enriquecer el canon literario. También consideramos imperativo sensibilizar a las y los estudiantes hacia las violencias que atraviesan los cuerpos de las mujeres vinculadas con el ser o no ser madre. Consideramos que esta tesis abre un camino para fomentar políticas públicas que eliminen las violencias que sufren las mujeres a través de una institución y experiencia retorcida por el patriarcado. Además, invitamos a las y los adolescentes a desnormalizar y deconstruir la visión canónica de lo materno durante un periodo de formación definitorio, ya que pasan de niñas y niños a adultas y adultos.

Esta tesis pretende abrir un camino para romper la maternidad como eje de dominación del cuerpo femenino; es decir, como una pedagogía de la crueldad patriarcal. Es necesario construir nuevas formas de ser o no ser madre que permitan a las mujeres realizar una elección libre y ejercer su autonomía. También consideramos que este trabajo invita a quienes lo leen a desarrollar la equidad e implicar a los varones en la crianza. Para finalizar, aunque ese no ha sido el foco de este trabajo, queremos invitar a las y los investigadores, así como a las y los estudiantes, a explorar las maternidades otras, construidas desde la diversidad sexo-genérica y los colectivos no binarios, quienes al no pertenecer a la heteronorma pueden aportar caminos alternativos que desafíen los límites y las imposiciones del sistema.

## Referencias

Aguilar, Sylvia (2007). *Una no habla de esto*. México, Fondo Editorial Tierra Adentro.

Amante, Adriana (2007). Nora Domínguez, *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. *Orbis Tertius*, 12 (13). Recuperado de

[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.455/pr.455.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.455/pr.455.pdf)

Badinter, Elisabeth (1980). *¿Existe el amor maternal? Historia del amor maternal*. Siglos XVII al XX. Barcelona: Paidós.

Beauvoir, Simone de (1949). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, Universidad de Valencia.

Bauman, Z. (2005). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, España. Ed. Gedisa S. A.

Butler, Judith (2004). *Deshacer el género*. Francia: Ed. Paidós

Cixous, Hélène (1979). *La risa de la medusa*. Ensayos sobre la escritura, Barcelona, Anthropos, (Pensamiento crítico/Pensamiento utópico, 88).

Chateau, J. (2017). *Los grandes pedagogos*. México, D.F. Ed. Fondo de cultura económica.

De León, Fray Luis (1583) *La perfecta casada*, Madrid: Recuperado de

[file:///C:/Users/mayra/OneDrive/Escritorio/Maternidad/Fray%20Luis%20de%20Leon%20-%20La%20Perfecta%20Casada%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mayra/OneDrive/Escritorio/Maternidad/Fray%20Luis%20de%20Leon%20-%20La%20Perfecta%20Casada%20(1).pdf)

Fecha: 15 noviembre 2019

Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª. ed.) México: McGraw Hill.

Elliot, John (2000) *La investigación-acción en la educación*. México: Ediciones Morata. S. L.

Recuperado de <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Fecha: enero 2020

Eltit, Diamela (2019). Entrevista por Diana Massis para *Hay festival Cartagena*. Recuperado de:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-47018326> Fecha: noviembre, 2019

Espinoza-Vera, M. (2015). *Representaciones subversivas de la maternidad en la obra de escritoras y cineastas latinoamericanas Razón y palabra*. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5200815> Fecha: febrero, 2019

Heffes, Gisela (2019). *Distancia de rescate y la elegía del presente*. Recuperado de:

<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2019/febrero/distancia-de-rescate-y-la-eleg%C3%ADa-del-presente-de-gisela-heffes>

Fecha de recuperación: agosto, 2019

Freixas, Laura (2013). *Maternidad y cultura: una reflexión en primera persona*. Recuperado de:

<https://www.laurafreixas.com/pdf/claves-9-12-freixas-maternidad-y-%20cultura.pdf>

Fechas de recuperación: enero, 2019

Durkheim, É. (2009). *Educación y sociología*. México, D.F. Ed. Colofón S.A. de C.V.

Guzmán Ordaz, R., Jiménez Rodrigo, ML. (2015) *La Interseccionalidad como Instrumento Analítico de Interpelación en la Violencia de Género*. Oñati Socio-legal Series [online], 5 (2), 596-612.

Recuperado de [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=2611644](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2611644)

Fecha de recuperación: mayo 2020.

Jauss, Hass Robert (1967). *Estética de la recepción* Recuperado de:

[http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1843/02\\_De\\_la%20Estetica\\_ASV\\_2007\\_2a\\_Conferencia\\_31\\_48.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1843/02_De_la%20Estetica_ASV_2007_2a_Conferencia_31_48.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Fecha: Mayo, 2019 Lagarde, Marcela (2005) *Los Cautiverios de las mujeres*. México, D.F.: Universidad Autónoma de México.

Lamas, Marta (2014). *Cuerpo, sexo y política*. México, D.F.: Océano

Meruane, Lina (2014). *Contra los hijos*. Barcelona. Literatura Random House.

Navarro, Cecilia (2009). *Uniones, maternidad y salud sexual y reproductiva de las afrocolombianas de Buenaventura*. Una perspectiva antropológica. Revista Colombiana de Antropología, vol. 45, núm. 1, enero-junio, 2009, pp. 39-68 Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105012398002.pdf>

Nettel, Guadalupe (2011). *El cuerpo en que nací*. Barcelona, Anagrama.

Quintana, Pilar (2017). *La perra*. Colombia: Literatura Random House.

Palomares Vereas, C. (2004, octubre 1). "Malas madres": la construcción social de la maternidad. *Debate Feminista*, 30  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.30.1046>

Pacheco, Adriana (2017). *Romper con la palabra: Violencia y género en la obra de escritoras mexicanas contemporáneas*. México, D.F.: Ediciones EÓN

Pavez, Carlos (2020). «La perra», de Pilar Quintana: La animalidad de la sociedad sudamericana.  
<https://www.cineyliteratura.cl/la-perra-de-pilar-quintana-la-animalidad-de-una-sociedad-sudamericana/>

Fecha: febrero 2021

Piovano, Pablo (2016). *El costo humano de los agrotóxicos*. <https://joiamagazine.com/entrevista-pablo-piovano-agrotoxicos/>

Rea, Daniela (2018). *Las niñas duermen*. Antologado en Tsunami. México: Sexto piso realidades. Rich, Adrienne (1986) *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Madrid: Traficantes de sueños.

Schweblin, Samanta (2014). *Distancia de rescate*. México, D.F.: Almadía.

Segato, Rita (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Argentina, Buenos Aires: Prometeo Libros.

Solorza, Paola (2015). *Madres monstruosas: Dar a luz lo reprimido. Una perspectiva transgresora del embarazo y la maternidad en El cuarto mundo de Diamela Eltit*. Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen, Vol 7, 2015, pp.187-194

Recuperado de <http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2015/12/13-SOLORZA.pdf>

Fecha: noviembre 2019

Tedesco, Juan Carlos (2017). *Educación en la sociedad del conocimiento*. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Vivero Marín, Cándida Elizabeth (2014). *La madre intelectual y la madre escritora: representaciones de la maternidad en dos escritoras mexicanas recientes* Recuperado de

[http://emas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/1168/06.pdf](http://emas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/1168/06.pdf)

Fecha: marzo, 2019

Zicavo, Eugenia (2013). *Dilemas de la maternidad en la actualidad: antiguos y nuevos mandatos en mujeres profesionales de la ciudad de Buenos Aires*. Recuperado de:

[https://www.redalyc.org/pdf/884/88430445004.pdf?file:///C:/Users/HP%20Pavilion/Downloads/DialnetDilemasDeLaMaternidadEnLaActualidad-5202353%20\(1\).pdf](https://www.redalyc.org/pdf/884/88430445004.pdf?file:///C:/Users/HP%20Pavilion/Downloads/DialnetDilemasDeLaMaternidadEnLaActualidad-5202353%20(1).pdf)

Fecha: febrero, 2019

## **Anexos**

### **ANEXO 1**

#### **Instrumento diagnóstico**

1. Evoca tres personajes de historias que recuerdes que representan o se asocian con la maternidad y explica de qué forma lo hacen.
2. Haz un listado de características que tienen en común los personajes que representan la maternidad.
3. ¿Cuál es en tu opinión, las características que conforman el arquetipo de la madre? Explica.
4. Describe un personaje materno de la literatura que recuerdes y descríbelo con detalle de acuerdo a las acciones y pensamientos que éste demuestra.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

**ANEXO 2**

## Actividad de cierre

1. Con respecto a la maternidad tradicional ¿Qué diferencias encuentras en la maternidad propuesta por Daniela Rea, Samanta Schweblin y Pilar Quintana?
2. ¿Consideras que de alguna forma los personajes desafían el papel tradicional de la "buena madre" por qué?
3. ¿En cuál de los textos consideras que hay una desconstrucción más visible en relación con la maternidad y por qué?
4. Lee con atención el siguiente fragmento y responde la pregunta:

Quien no pueda conducir será conducido, y las mujeres son empujadas a su destino materno. Tan poderosa (tan normalizada, dirían las señoras académicas) en esa imagen de la niña revolviendo la olla con su muñeca en los brazos que algunas mujeres adultas no alcanzan siquiera a plantearse si desean o no una muñeca de piel y carne. A muchas no llega a cruzárseles por la cabeza esta pregunta. Otras la evitan porque intuyen que pudieran concluir que ese es un querer prestado o impuesto al que fueron conducidas. Un querer ajeno pero invencible. (Meruane, 2018, p. 22).

5. De acuerdo al fragmento anterior, contesta la siguiente pregunta: ¿De qué forma afecta a los personajes relacionados con la maternidad la idealización de la maternidad?
6. ¿Qué piensas de las rupturas sociales? ¿Has observado estas u otras rupturas en tu entorno?