



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA ACADÉMICA**

Maestría en Creación Educativa

**RAÍCES, ARTE EN LA TIERRA Y ECOLOGÍA PROFUNDA. LA
NATURALEZA COMO GUÍA MAESTRA, AUTOPOÍESIS DEL SER
CON EL PLANETA**

TESIS

**Que como parte de los requisitos para obtener
el grado de Maestría en Creación Educativa**

Presenta

RAÚL ANTONIO RESENDIZ BELLO

Dirigido por:

Dra. Jacqueline Zapata Martínez.

Dr. Héctor Martínez Ruiz.

Centro Universitario Querétaro, Qro. Mayo de 2021, México.

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciatario no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

 **Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario.

 **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

 **SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA ACADÉMICA
Maestría en Creación Educativa**

**RAÍCES, ARTE EN LA TIERRA Y ECOLOGÍA PROFUNDA.
LA NATURALEZA COMO GUÍA MAESTRA, AUTOPOÍESIS DEL
SER CON EL PLANETA.**

TESIS

**Que como parte de los requisitos para obtener
el grado de Maestría en Creación Educativa**

**Presenta
RAÚL ANTONIO RESENDIZ BELLO**

SINODALES

Dra. Jacqueline Zapata Martínez Presidente_____

Dr. Héctor Martínez Ruíz Secretario_____

Mtra. Alicia García Ortiz Vocal_____

Mtro. José Luis Álvarez Hidalgo Sinodal_____

Dr. José Edmundo Miguel

Agustín García y Olvera Sinodal_____

Dr. Javier Ávila Morales

Secretario Académico

Dra. En C. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña

Dirección de investigación y posgrado

A Said,
mi piedra angular, mi semilla,
mi motor, mi esperanza, mis sueños,
mis sonrisas.

A Cynthia por enseñarme
el amor y paciencia.

A mi madre que me enseño
a caminar con el corazón como
un faro y construir desde el amor.

Agradecimientos a cada integrante de la Maestría en Creación Educativa por devolvernos la mirada hacia el camino de la utopía en la educación.

Universidad Autónoma de Querétaro y la Facultad de Bellas Artes por incentivar y apoyar la profesionalización de sus docentes.

ÍNDICE

RESUMEN	9
ÍNDICE DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN	13
MOTIVACIÓN	15
METODOLOGÍA	18
CAPÍTULO 1.....	20
El ser con su medio ambiente.....	20
1.1 El ser en el cosmos	25
1.2 Arte, Educación, Ecología, Sostenibilidad	28
CAPÍTULO 2.....	36
Raíces. La naturaleza como maestra.....	36
Autopoiesis del ser con el planeta.....	36
2.1 Inmersión en la naturaleza una visión de la ecología profunda.	44
2.3 Germinando Arte, creación y movimiento, el ser floreciendo.....	53
CAPÍTULO 3.....	59
La naturaleza como maestra en el florecimiento autopoético del ser	59
3.1 Creación activa para el florecimiento y regeneración del ser, arte en y de la tierra (tesis en juego)	63
3.1.1 Núcleos de la Tesis	64
3.2 Tarea de investigación	67
3.2.1 Propósito	68
3.2.2 Objetivos	68
3.2.3 Preguntas de investigación.....	69
3.3 El agua elemento vital, regalo para la vida, elemento para la autopoiesis del ser. Inmersión Profunda. Arte en la Tierra. Obra educativa	70
3.3.1 Primera inmersión	71
3.3.2 Segunda Inmersión	73
3.3.3 Tercera Inmersión	74
3.4 Modo de Interpretar el Juego de Inmersiones.....	75
Capítulo 4. El ser es... en armonía con el cosmos. Ser, Rizoma y cosmos	78
4.1 Primera Inmersión	81
4.2 Segunda Inmersión	88

4.3 Tercera Inmersión	96
LAS PRIMERAS CONCLUSIONES.	104
CONCLUSIONES	106
BIBLIOGRAFÍA.....	110

RESUMEN

Una práctica educativa centrada en el sano crecimiento del ser, un juego de aprendizaje de distintas disciplinas creativas, la inmersión en la diversidad de espacios naturales de nuestras geografías y en la multiplicidad de procesos creativos que se dan en la cultura, las artes y tradiciones tan vastas de nuestro territorio es urgente. Para ello consideramos propicio, un desenvolvimiento de cualidades corpóreas referentes al sentido del todo, en cada individuo, a través de las prácticas creativas, estímulos sensoriales que constituyan la base de las experiencias de aprendizaje. Un sistema que engloba, desde el trabajo colaborativo, una serie de estrategias para contribuir en la plenitud de vida a través de la experiencia estética. De tal forma, el enfoque no se reduce a una sola óptica para el sano cultivo del *Ser*, sino que abre su espectro con un carácter incluyente por medio de diversas propuestas educativas y los procesos de sensibilización que se dan en las artes (dibujo, pintura, escultura, cerámica, fotografía, video, danza, expresión corporal y ritual). Todo ello, con la intención de visualizar las problemáticas ambientales que emergen de las complejas relaciones económicas, sociales, políticas, ecológicas que se dan en estos tiempos. Este proyecto ha germinado y nace con el fin de plantear nuevos horizontes, una visión nueva del mundo, donde se promueva un despertar de la conciencia individual, para un cambio ideológico y cultural que problematice y proponga transformaciones al conjunto de paradigmas del conocimiento teórico y los saberes de la actualidad enfocados en la producción y el consumo. La comprensión y entendimiento consciente del equilibrio del medio ambiente a nivel global es fundamental para pensar un futuro sostenible.

Palabras clave: Arte, educación, creación, naturaleza, orígenes, autopoiesis.

ABSTRACT

An educational practice focused on the healthy development of the human being, the learning of different creative disciplines, the immersion in the diversity of the natural places in our geography, and the multiplicity of the creative process within the culture, art and vast traditions of our territory it's. For this is important to encourage development of the body's corporeal qualities in each participant with regard to a sense of wholeness, throughout creative practices, and sensory stimulation that are the foundation of learning experiences.

From a collaborative work, a system that includes a series of strategies aiming to develop cognitive abilities and skills through the aesthetic experience in such a way that the focus is not just on a limited vision of the healthy development of the Being, but rather on a broad spectrum of educational proposals and awareness-raising processes that are part of the world of art education (drawing, painting, sculpting, pottery, photography, video, dance and body language.)

All the foregoing is done with the aim of acknowledging the environmental problems that emerge from the complex economic, social, political, and ecological relations that take place nowadays. This project was born/created to propose a new vision of the world where individual awareness can be promoted in order to create an ideological and cultural shift, one that contributes to the creation of a new set of paradigms in the theoretical and current knowledge that focuses on production and consumerism. Therefore, a conscious understanding of the environmental balance worldwide is essential to envision the future.

Keywords: Art, education, creation, nature, origins, aotupoíesis.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	12
Figura 2.....	24
Figura 3.....	80
Figura 4.....	82
Figura 5.....	83
Figura 6.....	83
Figura 7.....	84
Figura 8.....	85
Figura 9.....	86
Figura 10.....	87
Figura 11.....	88
Figura 12.....	89
Figura 13.....	90
Figura 14.....	91
Figura 15.....	91
Figura 16.....	92
Figura 17.....	93
Figura 18.....	93
Figura 19.....	94
Figura 20.....	95
Figura 21.....	97
Figura 22.....	97
Figura 23.....	98
Figura 24.....	99
Figura 25.....	100
Figura 26.....	101
Figura 27.....	102



Figura 1.

Arriba el petrograbado de la cueva del Gallo, ubicado en el Volcán del Zamorano, enclavado en la barranca de los pilones lecho de un caudal de agua, al menos 9000 mil años de antigüedad, datación aproximada, es uno de los registros más antiguos y mejor conservado en esta zona, que nos habla a su vez del paso del hombre y una cultura que registraba sus expresiones de esta manera. Esta imagen data aproximadamente de la misma época en la que se dio lugar a la domesticación del maíz, casi tan antigua como el pensamiento mágico, expresión creativa, práctica ancestral, testimonio gráfico de los sistemas de creencias, mapa conceptual del pensamiento antiguo.

INTRODUCCIÓN

Nuestro Planeta, uno de los organismos vivos del cosmos, con más de 4500 millones de años de existencia, 3500 millones de años en los cuales, este planeta ha albergado vida. Miles de millones de especies de la más variada e infinita diversidad biológica. Formas de existencia en las que la vida se expresa en completa libertad, armonía y equilibrio. La humanidad solo conforma un pequeño fragmento de este inmenso abanico, 350 mil años desde que el *Homo sapiens* pisa la tierra; pese a nuestro reciente arribo, nos hemos convertido en la especie más peligrosa, la que ha propiciado que el equilibrio natural se vea afectado este último siglo de manera vertiginosa por la sobreexplotación de la era industrial.

En este conjunto de interacciones, el deterioro del medio ambiente es solo una de las consecuencias negativas que los espacios naturales sufren por la mano del ser humano, modificando así, de forma sustancial nuestra relación como especie con la naturaleza de nuestro hábitat. El pensamiento maquínico de la era industrial, aunado a nuestra arrogante ignorancia, comienza a tener repercusiones negativas, llevando al borde de la extinción a miles de especies, incluso rompiendo ya los umbrales de regeneración de los ecosistemas naturales a nivel planetario.

Las acciones e interacciones cotidianas que realizamos en nuestro entorno, en nuestro medio ambiente, son fragmentos de una trama más compleja de comportamientos sin sentido. A partir de estos se conforman los complejos tejidos de nuestras sociedades actuales, engranajes que edifican un pensamiento contemporáneo y colectivo de consumo, donde los medios masivos y redes virtuales son los diferentes tamices en los que hoy se plasman los reductos culturales de las sociedades post-industrializadas.

Tales acciones y sus efectos se presentan con distintas consecuencias devastadoras en nuestros tiempos, de tal manera que podemos ya observar el alto grado de fragmentación y ruptura de los entornos sociales, así como la depredación y aniquilamiento de los hábitats naturales. El individuo, su trascendencia y su *Ser*, también ha sido fragmentado, alienado y confinado a ser una extensión de la máquina, un circuito cerrado en la maquinaria del consumismo.

Es urgente encontrar procesos regenerativos y de proliferación positiva que restablezcan el sentido de la humanidad, *el cultivo del ser*, y el respeto por la vida; buscar conexiones e interconexiones que produzcan acciones conscientes, que se sucedan durante actos y procesos creativos sanos. En la búsqueda de este ejercicio, es esencial el crecimiento personal del *Ser* en armonía con su entorno, el aprendizaje y la introspección, de manera individual y colectiva. Y así la reflexión en torno a las interacciones que generen exploraciones conscientes sanas y creativas, que impacten de manera positiva en el individuo, por ende, en su entorno.

Los procesos vitales para el aprendizaje no tienen temporalidad y nunca concluyen, la experiencia concreta, la exploración a partir de lo corpóreo, lo que percibimos, se enfatiza por la experiencia vital. Debemos salir de este condicionamiento mecánico, automático, mediático de consumo de creencias, para interactuar entre mente, cuerpo y espíritu, a partir de la conjunción de acciones individuales y, entre estas, mostrar al arte como factor de resistencia ante la monotonía del pensamiento hegemónico y para una educación ecológica profunda e integral.

No solo somos terminales biológicas que interactuamos en la precariedad de la conciencia colectiva y la complejidad del entorno, en nuestra naturaleza, también somos organismos que, en nuestra fragilidad inherente, radicamos nuestra fuerza y fuente creativa, espíritu colectivo, en estado de potencia. Debemos ir más despacio para experimentar y ser responsables, poner atención en las consecuencias y repercusiones de las acciones que realizamos en nuestro entorno, en nuestro medio ambiente y con la vida en general, ya que el deterioro y la pérdida de equilibrio va más allá de lo visible y comienzan a mermar nuestras posibilidades de un bienestar para el *Ser*, en el presente y para las generaciones venideras.

MOTIVACIÓN

En la práctica educativa, en el aprendizaje y la experimentación con distintas disciplinas creativas, en la actividad que se da en los oficios y en las artes de diferentes índoles (dibujo, pintura, escultura, cerámica, fotografía, video, danza, expresión corporal y ritual) se propicia un desenvolvimiento de cualidades corpóreas referentes al sentido del todo. En cada individuo, las prácticas creativas son un estímulo sensorial que constituye la base de las experiencias de aprendizaje, así como una estrategia de inclusión desde el trabajo colaborativo donde se desarrolla una diversidad de habilidades y capacidades cognitivas a través de la experiencia estética.

De tal forma, el enfoque no se reduce a una sola óptica para el despertar y florecer del *Ser*, sino que abre su espectro con un carácter incluyente por medio de diversas técnicas educativas y los procesos de sensibilización que se dan en las artes, otras disciplinas y oficios. Se trata de explorar de manera creativa y consciente la relación del *Ser* con su entorno, a través de la sensibilización y la intervención de la instalación artística. *Raíces, arte en la tierra*, nace con el propósito de realizar proyectos en espacios públicos, sitios abiertos, espacios rurales, urbanos y sobre todo espacios en la naturaleza, abordando un mismo tema desde varias de sus aristas, el de la *Ecología del Ser, Ecología Profunda*.

Dicha proyección despierta vía educación en las artes, el amor por la vida; se trata de crear una red, una conjunción de proyectos y discursos de diversas índoles, de tejer una investigación, una búsqueda-encuentro creativo con múltiples referentes de diversas disciplinas de los campos más variados de la educación, las ciencias, las nuevas tecnologías, las tecnologías convencionales y limpias, el arte, la arquitectura, la permacultura, biología, entre otros.

Recorrer lentamente nos permite observar los ámbitos en donde se desenvuelven nuestras vidas y sus especificidades, los lugares de encuentro y desencuentro de nuestras sociedades y los entornos naturales que habitamos, desencadenando así, procesos creativos de participación colectiva donde las disciplinas del arte se comuniquen y formulen una conversación amplia con otras expresiones: diálogo como factor de resistencia y autopoiesis del *Ser* que habita un entorno vivo y cambiante.

Con lo anterior, se fomenta así una relación en equilibrio con el medio ambiente; una actitud nueva de cuidado y del entorno inmediato. Asimismo, la educación, artes, creatividad e investigación tratan de generar una relación más profunda entre los individuos de una colectividad viva para proyectar, imaginar, modificar y proponer posibilidades de asumir múltiples estrategias de articulación, diferentes formas de construcción y deconstrucción. Con el fin de favorecer el sano cultivo personal, promoviendo procesos creativos de proliferación positiva, colectiva e individual, que permitan al individuo una interacción más profunda y equilibrada con la madre naturaleza y consigo mismo. Distintas formas de actuar para reflexionar en torno a nuestro *Ser, cultivando una Ecología Profunda y sana del mismo*.

La educación y el arte no están exentos y también comparten puntos de encuentro dentro de las problemáticas contemporáneas, de la ecología, la vida, la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación. Todo ello es parte fundamental de un proceso interdisciplinario que nos encamina a pensar formas distintas de relacionarnos con nuestro entorno, creando nuevas rutas y estrategias entre diversas disciplinas creativas que aterricen, generen cultivos, tejidos y entramados de reflexiones para el Ser y su sana relación con la naturaleza. Estas propuestas conectan con el desarrollo personal, la inteligencia emocional y el cultivo espiritual relativo a nuestra simbiosis con la naturaleza, autopoiesis para la existencia.

No se trata aquí de enunciar que las respuestas estén en el arte, sino que las fugas y las potencias de transformación, muchas veces, son señaladas desde el mismo; observar al arte como un factor de resistencia ante el pensamiento hegemónico nos permite obtener otros fines, otros filtros para observar y analizar el mundo. La educación artística para la sensibilización y visualización de diversas problemáticas de la ecología del planeta, individual y grupal. Está de nuestro lado potencializar y expandir los cruces entre educación, ecología, arte, estética, tecnología y fuerzas económicas. El propósito será depositarlas en la investigación, así como en la minuciosa observación desde las ciencias, los estudios sociales, las disciplinas artísticas y otras formas de hacer.

A partir de estos cruces interdisciplinarios podemos potenciar y hacer proliferar la creación de nuevos campos de conocimiento. Esto con el fin germinar raíces que puedan ir creciendo, entrelazándose, conectándose, tejiéndose y activando otras células, expandiendo, así, no solo el conocimiento intangible, sino también promoviendo una conciencia ecológica

profunda y una ecología del Ser, más sanas, inteligentes y congruentes.

METODOLOGÍA

Un *Rizoma* en su crecimiento se extiende por donde se le permite, se abre paso entre diminutas grietas. Crece en una simbiosis de lo que consume, de lo que le permite y estimula su crecimiento, de lo que la nutre en su medio y le deja seguir avanzando, multiplicándose, replicándose por medio de la recuperación de un espacio que se inserta en otro. Un estímulo vital que carece de centro. El crecimiento rizomático no se deja resumir a lo uno, no tiene principio, ni fin, crece y se desborda. Tiene líneas de fuga que conforman un todo, en este caso, a través de la naturaleza, la educación ecológica y el arte.

Todas y cada una de sus partes son esenciales, y si no con el paso del tiempo mueren las partes obsoletas y se producen nuevos brotes. De ese modo cubren grandes áreas de terreno, cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro. Esto no significa que este sea inestable, sino que también en estas líneas sólidas se producen correcciones. Este fino mecanismo que se entrelaza en todo el mundo pierde su equilibrio y terreno de manera vertiginosa.

Lo anterior nos deja ver la precaria salud de nuestra conciencia ecología y no solo eso sino también muestra los padecimientos de otros tejidos, en los campos de las ecologías sociales, culturales y mentales de nuestro presente.

“Las perturbaciones ecológicas del medio ambiente sólo son la parte visible de un mal más profundo y más considerable, relativo a las maneras de vivir y de ser en sociedad en este planeta. La ecología medioambiental debería pensarse como formando un bloque totalmente inseparable con la ecología social y la ecología mental”¹

Esta investigación parte del concepto de rizoma, desde la óptica que establece una ruptura metodológica con la concepción arbórea, esto abre nuevas ideas frente a la noción de método o camino a seguir. Este pensamiento *rizomático* será un método para la creación de una nueva presencia, en términos de las relaciones y construcciones educativas convencionales, un cuestionamiento a la racionalidad dominante. El rizoma nos da la posibilidad de pensar de otra forma los diferentes tejidos, este no se deja resumir a lo uno, no

¹ Deleuze Gilles, Guattari Felix. *Rizoma*. Ediciones El Cagadero del Diablo, 2006.

tiene principio, ni fin, crece y se desborda, tiene líneas de fuga y se repliega.

En ese sentido, esta investigación está encaminada precisamente a que existan puntos de encuentro y desencuentros, ruta crítica que pueda detenerse y proseguir en distintas direcciones, que pueda haber coincidencia a través de lo vivo y de la recuperación de un espacio que se inserta en otro, en este caso por medio de la naturaleza.

Aunado a ello, la investigación hará posible la difusión del patrimonio natural del estado, así como el de sus usos y costumbres. En el rizoma está en juego una relación con el Ser, su sexualidad, su hábitat, su entorno y su relación con el mundo animal y el mundo vegetal, su esencia biológica, con el libro, con todo lo natural y lo artificial, frente a una relación jerarquizada y estructura arborescente.

CAPÍTULO 1.

El ser con su medio ambiente.



“La bondad suprema es como el agua. Beneficia a todas las cosas sin contención. En la vivienda, se mantiene firme. El ser, fluye a las profundidades. En expresión, es honesto. Cuando hay confrontación, se mantiene gentil. Si hay acción se alinea con el tiempo. Está contento con su naturaleza y por lo tanto no puede ser criticado.”²

Para entender la compleja relación que en la actualidad entablamos con la naturaleza, con nuestro planeta, basta echar una mirada a nuestras alacenas, al propio contenedor de basura, ver a la vuelta de la esquina o transitar por la ciudad y observar el manejo de nuestros residuos y la utilización de los recursos. El eje medular de esta discusión radica en el comportamiento humano y su relación directa con las afectaciones del medio ambiente, la manera en la que manejamos y hemos aprehendido a utilizar y aprovechar los recursos, de la herencia cultural y educativa que se nos ha impuesto y deja de lado, una educación profunda en el tema ecológico, esto pone en el último plano la importancia del sensible equilibrio de los ecosistemas que habitamos.

Increíblemente, en el 2021, nuestras formas de entender la problemática están lejos de las necesidades de sostenibilidad y ritmos autopoéticos de los ecosistemas del planeta, sin duda la realidad nos lo demuestra. No podemos seguir consumiendo de manera desmedida, sin una ética en nuestro comportamiento. Sin analizar las consecuencias nocivas, que vemos recrudecerse por toda la biosfera y que en la vida moderna hemos decidido ignorar.

Es imprescindible empezar a cuestionar a fondo nuestros hábitos fundados en los cimientos de las civilizaciones modernas y preguntarnos sobre las dinámicas en las que participamos como personas, como ciudadanos consumidores, como habitantes de este organismo vivo al que pertenecemos y darnos cuenta de la huella que nuestras sociedades basadas en la producción de capital y en el consumo, han dejado por todas las geografías, inclusive fuera de la atmósfera, la basura espacial que órbita alrededor del planeta, aumenta cada día.

Los ejemplos son bastos en todas latitudes, el desmedido consumo y utilización de productos plásticos que dañan el medio ambiente prolifera y son de fácil acceso para toda la población, están en nuestras casas, en nuestras alacenas y en los productos y la energía que consumimos.

² Lao Tze. Tao Te King, (El libro del camino y la virtud)

La magnitud del problema es inminente y se muestra en los niveles de contaminación alcanzados en el aire, la tierra y el agua, que ponen en peligro el equilibrio de la vida de todas las especies sobre el planeta. Surgen enfermedades nuevas y otras mutan y se fortalecen por los agentes químicos que se desechan por aire, tierra y agua.

Los ríos en México se han convertido en vertederos de precursores químicos y desechos industriales que contaminan los mantos acuíferos, matan la vida de los ecosistemas y afectan la vida de las poblaciones que las circundan; a manera de ejemplo citamos el caso del río Querétaro que ha sido testigo vivo de estas afectaciones en diferentes épocas, desde la época de la colonia hasta la actualidad. De ahí que esté al borde del colapso total.

Con la conquista española fueron destruidos los sistemas acuíferos de los pueblos originarios y con ello el equilibrio ambiental. Hace más de un siglo el río Querétaro fue la principal fuente de abastecimiento de agua potable de esta región. Con el paso del tiempo se ha convertido en un vertedero de aguas residuales y desechos tóxicos agroindustriales, por el uso común e industrial en diferentes puntos del área metropolitana y comunidades rurales vecinas.

Hubo un entierro definitivo del agua en el siglo XX, cuando la nacionalización de la industria petrolera firmó la sentencia de los ríos restantes. El paulatino crecimiento de la industria automovilística impulsa la proliferación de la pavimentación de las ciudades y el crecimiento del tráfico. Esto con grave repercusión en los hábitats naturales, provocando la desertificación en las urbes y, en consecuencia, la proliferación de desastres pluviales, síntoma que se generaliza en las ciudades y los estados de la República provocando grandes daños a los recursos hídricos.

Las iniciativas hasta nuestros días siguen resultando insuficientes sin una visión sostenible y a futuro, las plantas tratadoras de agua además de ser costosas, solo funcionan parcialmente, esto significa que dos terceras partes del río Querétaro no logran limpiarse. Por otra parte, ninguno de los campesinos utiliza esta agua tratada para riego, así que dos veces a la semana se desagua en el río haciéndolo un tanto más fétido y en ocasiones menos habitable y algunos peces comienzan a morir con más frecuencia, situación que se replica en otras zonas del estado.

La falta de planeación y el nulo esfuerzo de las autoridades y de la participación ciudadana para el cuidado profundo de los recursos hídricos, ha provocado afectaciones severas de manera acelerada, por lo que este ecosistema no renovable se encuentra en un estado de deterioro tal que la flora y la fauna nativa están prácticamente desapareciendo, para dar paso la plaga de ratas que prolifera rápidamente, crece y se nutre en la mancha urbana

Estudios revelan que la contaminación por metales pesados, pesticidas, detergentes y materia fecal está por encima de las normas oficiales. Uno de los mayores nodos contaminantes del río Querétaro proviene del municipio de El Marqués, descargas de cientos de litros de agua sucia que recorren el centro de la ciudad, y a lo largo de este cuerpo de agua el municipio de Corregidora ha hecho un esfuerzo relativo en el objetivo de limpiar el río más por un tema de inundaciones y poder drenar aguas negras que por una buena y sana cultura de los recursos hídricos.

Los sistemas sociales no son la excepción, se ha generalizado el desequilibrio en los individuos de todas las naciones, creando un alto grado de complejas problemáticas en los tejidos sociales que se fragmentan de manera vertiginosa, sobre todo, en los puntos más vulnerables. La brecha educativa que parece insondable, la nula preocupación en materia ecológica por parte de los gobiernos de todo el mundo, sin un pensamiento hacia la sostenibilidad, cada vez son más agudos. Nuestras formas de consumo, propio de las sociedades modernas, han interrumpido los ciclos naturales, lo cual nos muestra un futuro al parecer irreparable para las nuevas generaciones.

Tal consumo resulta desalentador y repercute en padecimientos de toda índole, que se recrudecen a nivel global, guerra, hambruna, enfermedades, sequías, desplazamientos, migración por el despojo, violencia y contaminación de los recursos naturales y el inminente cambio climático que las grandes potencias prefieren ignorar.

En esta lógica, el panorama para el cultivo individual del *Ser* en armonía con su entorno, resulta nulo, incluso los sistemas educativos se han encargado de ir minando de diferentes formas las actividades que conectan con el *Ser*, reduciendo el currículo a meros procesos instrumentales centrados en generar empleados capacitados para desarrollar adecuadamente cierto tipo de instrucciones y acciones que solo alimentan procesos

productivos nocivos y del capital.

En estos contextos de problemáticas sociales convulsivas, debido a la fragmentación de los tejidos, a las metástasis que entorpecen y obstruyen el flujo de la trama natural, a las cartografías caducas que aún se transitan el imaginario común de nuestra América al menos desde hace 500 años y que no hemos superado, hemos dejado pasar a la historia como lo que son, vías secas y sin salida, ya que en sus principios radica la causa de sus males. La actual pandemia ha puesto al descubierto la paradoja de la existencia del ser, en las sociedades modernas, “la nueva normalidad” y el distanciamiento social, profundiza, recrudece y ensancha más aun las brechas de la desigualdad.

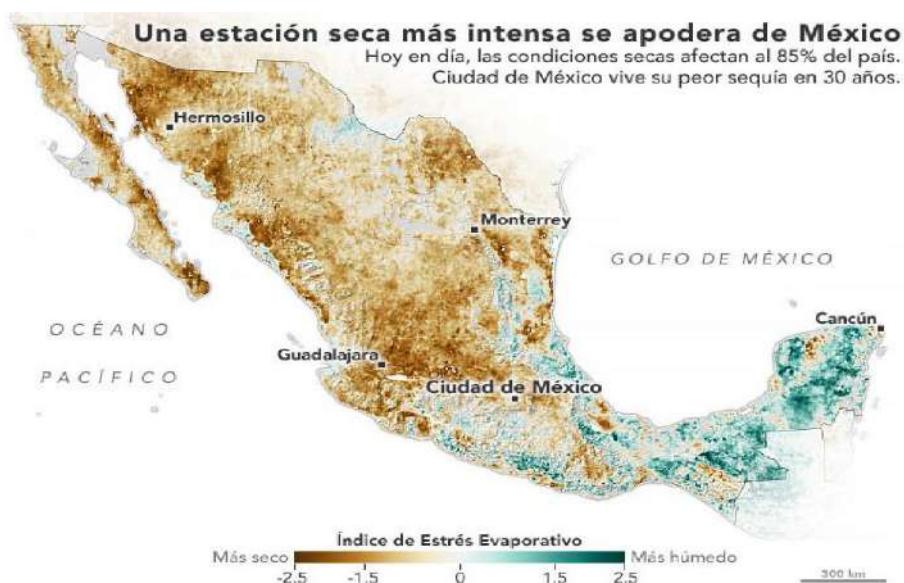


Figura 2

México se está acercando a una de las peores sequías generalizadas registradas. En 2011, las condiciones de sequía abarcaron el 95 por ciento del país y provocaron hambrunas en el estado de Chihuahua. En 1996, el país vivió la peor sequía registrada y sufrió enormes pérdidas de cosechas.

El agua un bien común que representa la salud y la vida, no solo de la especie humana, sino también de los ecosistemas y las especies que los habitan, este vital líquido es un recurso en el cual debemos enfocar nuestra atención, en las próximas décadas, ya que la situación climática de todo el mundo cambia de manera acelerada y se ha vuelto una inestable amenaza para las sociedades y civilizaciones humanas modernas que han interrumpido de manera

negativa los ciclos naturales, provocando el colapso de muchos de los ecosistemas, entre ellos los que tienen que ver con recursos hídricos, por lo cual se pronostican sequías prolongadas y todas las afectaciones que se derivan de ello, además de fenómenos meteorológicos cada vez más graves.

1.1 El ser en el cosmos

La herencia cultural, social e histórica de la humanidad, en la época en que vivimos y recreamos en nuestros días, es una suerte de construcciones y reconstrucciones, a veces deconstrucciones, de distintas formas de pensamiento y distintas concepciones de la vida a través de la historia.

Estos entrecrucos, estos entrelazamientos que se plasman, en la complejidad de los tejidos de la vida moderna, a veces en favor de la humanidad, la vida y muchas otras, en una forma abigarrada de consumo, de depredación y de prácticas de explotación de los seres vivos, del nulo respeto por el otro y por la diversidad de la vida en el planeta, pensamiento que se fue formando o deformando, en la humanidad desde épocas muy antiguas y que hoy se aleja de la ley del equilibrio, ha sido este no pensar, el factor de varios de los fracasos y grandes caídas en el breve rumbo de humanidad por este planeta.

Este complejo cúmulo de identidades, de historias, de herencias malditas o no, conforma la estructura primordial de nuestras sociedades neobarrocas, civilizaciones retorcidas, ensimismadas, máquina civilizatoria deshumanizada, este orden que se han encargado a lo largo de generaciones de anestesiar el pensamiento crítico y alienar la percepción y el pensamiento humano, para convertir la esencia del ser, en un componente más el servicio de la *técne*, una fuente inagotable de fuerza de trabajo reemplazable, servil y agradecida de su sometimiento.

Una estructura que se aleja del orden natural, del orden cósmico, está impregnada en todas las actividades de la vida moderna insertada como un código, una herencia que aceptamos sin cuestionar y que controla nuestras libertades desde los ámbitos e intereses educativos, culturales, económicos, sociales y ecológicos. La comodidad de las grandes urbes nos tiene cooptada la mirada, el pensamiento, no nos deja ver, la gran ruptura en la armonía de la mayoría de los flujos de la energía natural y como estos han sido interrumpidos,

alterados y en otros casos completamente extinguidos.

Tal es la ceguera, que nos esta llevado al borde del colapso la mayoría de los sistemas naturales, los efectos de este fascismo ecológico se están revertiendo y ahora, la amenaza se ha vuelto también en nuestra contra como una especie más que habita este planeta. La inminente presencia del cambio climático, la cercanía del día cero en más de 15 estados de la república, que vienen viviendo por más de una década, esta problemática de estrés hídrico y que ahora se aproximan al escenario llamado la “hora cero” para las próximas décadas.

Los cuerpos de agua que corrían libres y limpios hace poco más de medio siglo hoy se encuentran al borde del colapso en el mejor de los casos, mientras el vital recurso es contaminado, desperdiциado y explotado por las grandes empresas transnacionales, mineras, cerveceras, refresqueras, que se instalan en el territorio mexicano, por la inexistente protección al ambiente, las leyes laxas en cuanto a medidas y normas de materia ambiental así como la corrupción que prolifera por nuestras geografías.

Esta negligencia le está costando la vida a nuestros bosques, a nuestras selvas, nuestros recursos hídricos y naturales, ecosistemas irreemplazables, hogar de miles de especies únicas en el mundo, las riquezas de nuestras regiones, pese al alto deterioro, nos siguen ofreciendo sus riquezas, nos permiten la vida. La pandemia que enfrentamos actualmente, no es más que el resultado del exceso, del desequilibrio de una humanidad enferma, ahora sumida en esta crisis sanitaria a nivel global y que lejos de comprender la magnitud del problema por consecuencia de nuestras malas prácticas, nuestros abigarrados hábitos de consumo y la poca conciencia sobre la importancia de nuestro entorno, arrastra consigo a las demás especies y ecosistemas del mundo, a una espiral de desastre ecológico.

Seguirnos engañando en la consideración de que el progreso de la Humanidad descansa en la expansión (a menudo bajo coerción) de dogmas y creencias sobre la naturaleza social humana, no es más que una trágica pérdida de tiempo pues, de hecho, tales concepciones se han revelado incapaces para absorber las crecientes contradicciones (y sus respectivas tensiones sociales) que surgen **debido a nuestra actual forma de convivencia**. Por esto mismo es que los humanos estamos presos, esclavizados y asustados del presente que hemos generado en una condición humana que, no habiendo podido aún visualizarse a sí misma en cuanto a sus procesos constituyentes, no sabe cómo evitar las tensiones autodestructivas. En cambio, si nuestra convivencia se diera basada en la comprensión de tales procesos, fluiría de nuestras relaciones un entendimiento que nos llevaría a hacernos dueños

responsablemente de nuestras propias fuerzas.³

Este aislamiento, la llamada “nueva normalidad”, ha cortado de tajo toda relación social, confinándonos en un apartheid, voluntariamente forzoso, en todos niveles de la vida humana, la educación, las expresiones culturales, el trabajo en general a tenido que mudarse a las plataformas virtuales y nuestros propios hogares, haciendo nos aún más dependientes de las nuevas tecnologías y aplicaciones virtuales, así como de los servicios de Internet que muchas veces no están al alcance de todos ya sea por situación geográfica, económica, lo cual produce una brecha de desigualdad aún más amplia, en las formas de aprender, relacionarse social y económicamente, así como de las posibilidades de trabajo, ya que existen oficios o actividades que no pueden migrar a estas plataformas, además de que los servicios de conexión no está al alcance de todos.

³ Humberto Maturana R. Francisco Varela G. *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano.* (Prefacio. Rolf Behncke C., 1982). Lumen editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1984.

1.2 Arte, Educación, Ecología, Sostenibilidad

Las expresiones visuales han acompañado a la humanidad desde sus orígenes, es uno de los primeros lenguajes, que le permitió hacer trascender y registrar en el tiempo ciertas ideas y a través de este y otros lenguajes, como la danza, la música, la escultura, la arquitectura expresiones de la humanidad que generación a generación fue amasando y modelando, acuñando un acervo cultural, social, económico y político que llega hasta las civilizaciones actuales, de lo cual podemos observar un reflejo en toda actividad o espacio que habitamos en el mundo actualmente.

Este presente es resultado de múltiples conclusiones, de diferentes tomas de decisión en el rumbo histórico temporal de la humanidad, de la educación que hemos heredado en todos los ámbitos de la vida, es la expresión de lo que hemos aprendido como especie, lo cual se plasma con claridad en todos los espacios de la vida moderna.

La instrucción educativa en todos los niveles, la enseñanza de las artes, la creación artística, el pensamiento ético y filosófico, la ecología han sido cooptados o suplantados en su mayoría con fines de sujeción del pensamiento y para lucrar con esta urgente necesidad que la vida moderna nos ofrece, convirtiendo todo beneficio a un objeto de consumo. El hiperconsumo generalizado, prefigura un panorama que resulta desalentador para las nuevas generaciones, una ecuación que apunta al desastre, en todas las áreas de la sociedad y de la vida en general, la nueva normalidad nos atraviesa a nivel mundial es el botón de muestra.

Las gestiones deficientes, la poca o nula voluntad, sumada a la falta de raciocinio en las acciones y enfoques de la vida, en la actualidad de las ciudades modernas, representan solo algunos de los obstáculos para un equilibrio, sin embargo el mayor de los problemas radica en la incomprensión total de sus ciclos, la ignorancia completa del funcionamiento y conservación de cada ecosistema, el enfoque científico en sus fundamentos también ha propiciado una visión equivocada, la cual hemos adquirido como el conocimiento que rige el pensamiento de la vida moderna.

Estas bajas pasiones de la humanidad, que no pertenecen al orden cósmico natural, es un lastre de humanidad en su interacción con su entorno ha cargado y llevado a cuestas hasta extremos insostenibles y ridículos en algunas ocasiones, lo cual no contribuye en lo absoluto para el equilibrio y bien estar que requiere el planeta y sus especies, es evidente que este problemática nos rebasa y está encima de nosotros de manera aplastante y es ahí donde el orden natural nos enseña sus procesos autopoéticos, ya que ahí, justo en los tiempos de mayor crisis se activan los recursos autopoéticos y de regeneración del planeta.

El arte público tiene algunas décadas siendo cooptado como un instrumento de campaña política en época electoral o por diversas marcas comerciales de todo tipo (CocaCola, Nike, Adidas, Vans, Osel, Comex, por nombrar algunas) que utilizan el arte, a los artistas y su talento como medio e instrumento de propaganda, de estrategia marketing, castrado así la dimensión política y social, la verdadera esencia de las expresiones de la intervención pública.

La pintura mural, la escritura expandida del graffiti, la instalación y el arte público, las expresiones plásticas y artísticas en general, convirtiendo su potencial discurso en un anuncio comercial, con un discurso a modo que solo beneficia a las empresas y los políticos que promueven este tipo prácticas de explotación de los recursos culturales y artísticos.

Frente a la escasez, despojo y saqueo descarado del agua en la comunidad indígena de Santiago Mexquititlán, Qro. Siendo hoy 12 de abril de 2021, decimos que el camino es la resistencia, la organización, la autonomía, la libre determinación y el autogobierno para garantizar el agua como condición más fundamental para la supervivencia, sobrevivencia y la salud de este pueblo.⁴

En Querétaro tenemos múltiples ejemplos de ello, tal es el caso de la muñeca Lele, que reciente mente el gobierno del estado ha explotado para su imagen y propaganda política, de lo cual las creadoras y creadores de este bello objeto síntesis de la cultura de la región amealcense, otomi ñäñü no reciben ningún beneficio. Y lejos de ello estos pueblos hermanos, son poblaciones explotadas, como en el reciente caso de Santiago de Mexquititlán y sus protestas por el despojo del agua y el territorio por las autoridades gubernamentales.

⁴ México. Santiago Mexquititlán, Querétaro, denuncia «saqueo descarado del agua». Resumen Latinoamericano. 20 abril, 2021

O el caso de industrias, que ha sido líder en ventas por varios años consecutivos gracias a sus engañosos proyectos de mercadeo y promoción, utilizando la creatividad de los artistas y el potencial de comunicación de las artes, para promueven sus marcas por medio de diversas técnicas de intervención mural. Además de recibir apoyos y la venia del gobierno para amparar y difundir sus proyectos, asegurando ventas en cada proyecto. Siendo los artistas jóvenes, los protagonistas de este sistema de explotación que coopta su talento y habilidades para difundir distintos mensajes a modo, una vez que estas empresas se aburren de ellos los desecha y coopta a otros nuevos para reemplazarlos.

Los proyectos, diseños, creación, logísticas y realización corren a cargo de los jóvenes artistas que se esfuerzan al máximo en sus propuestas, que tienen que ser a modo, según los proyectos que promueve la empresa. Por este trabajo no reciben pago alguno o de recibirlo es una gratificación insignificante al lado de las utilidades y ganancias de la empresa que solo se encarga de dotarlos del material y los espacios más convenientes para usar poder de trasmisión de las artes como propaganda para la promoción y venta de sus productos, llegando a la contradicción absoluta con el concepto del *Greenwashing*, eco blanqueo o lavado verde que utilizan las grandes trasnacionales para disimular sus malas prácticas ecológicas.

En la capital de Querétaro el binomio “arte y ciudad” se hace palpable en colonias y barrios siendo utilizado no pocas veces para enmascarar las consecuencias sociales negativas. Los artistas se usan como punta de lanza que revaloriza los barrios degradados y devaluados ya que, como explica Schalack, “les impregnán la interesante connotación de lugares con estilo”; por lo que el arte, así entendido, sirve de coartada cosmética y distractora del poder económico: en lugar de criticarlo y fiscalizarlo desde la reflexión creativa y política, por mucho que los especialistas en mercadotecnia lo encubran de retórica “artivista” (que implica disfrazar de procesos participativos las intervenciones artísticas), cuando el resultado final es la posterior contribución de consumidores y turistas.⁵

Las marcas, han promovido discursos a favor de la ecología, el agua, la tierra y las culturas originarias, siendo sus productos altamente contaminantes y tóxicos en muchos casos dañinos para la salud y el medio ambiente y donde los beneficios económicos, los remanentes reales de esta utilización de la creatividad artística como propaganda prácticamente gratuita, no llegan a los verdaderos creadores.

Las industrias refresqueras como la Coca Cola, que desde algunos años navega con la bandera ecológica, siendo sus desperdicios de PET, objetos habituales que podemos encortar tirados por todo el paisaje urbano o rural, o como en el caso de la ciudad de Querétaro y la Embotelladora la Victoria que se instaló en Av. Constituyentes desde los años 40 hasta desecar por completo el manantial que se encontraba en este sitio.

Pese que la historia de esta embotelladora se cuenta como una anécdota de emprendimiento, visión y trabajo duro de un queretano, de fondo tiene la explotación de los recursos del estado y de la ciudadanía, para beneficio propio y de algunos cuantos, dejando a su paso también una serie de afectaciones a la salud de la población, durante décadas, por los efectos nocivos que tiene sus productos para la salud. ¿Podríamos llamar a esto una también, una contaminación del agua, una contaminación a la salud pública a través de la explotación de los recursos de la comunidad? En la actualidad este lugar sigue siendo explotado en manos de los herederos de esta empresa, ahora a través de la especulación inmobiliaria, que produce a su vez el fenómeno de gentrificación creciente en toda la zona centro.

El barrio San Francisquito nombrado por la UNESCO en 1996, como Patrimonio de la Humanidad, barrio que alberga una de las tradiciones y expresiones más ricas del México antiguo, la celebración anual de las danzas ancestrales, y el barrio de La Cruz, son ejemplo de la perforación del tejido social y cultural que produce el fenómeno de gentrificación, provocando cambios en el paisaje urbano, las tradiciones y actividad cotidiana e identitaria de estos sitios y su gente, para dar paso a la actividad económica lucrativa y de ocio, que nuevamente no beneficia en nada a los habitantes originales y propicia la extinción de los viejos oficios y tradiciones.

La juventud, aunque esté aplastada en las relaciones económicas dominantes que le confieren un lugar cada vez más precario y manipulada mentalmente por la producción de subjetividad colectiva de los medios de comunicación, no por ello deja de desarrollar sus propias distancias de singularización respecto a la subjetividad normalizada. A este respecto, el carácter transnacional de la cultura rock es totalmente significativo, al desempeñar el papel de una especie de culto iniciático que confiere una pseudoidentidad cultural a masas considerables de jóvenes y les permite crearse un mínimo de Territorio existenciales.⁶

Este tipo de ejemplos, se repiten como si viviéramos en la época de la colonial, un Neo feudalismo expresado en el *outsourcing* de explotación cultural, amparado por los sistemas gubernamentales, que deberían ser los encargados de la promoción difusión y apoyo a la cultura y en cambio se sirven de ella con fines políticos, lejos de erradicarse estos comportamientos nocivos, en últimos tiempos es la práctica común, en el precario mundo laboral al que los nuevos egresados están expuestos, en muchas áreas del conocimiento y también para los jóvenes artistas.

Así el rubro de la educación no se salva con sus diseños curriculares a modo, dirigidos para la creación de cierto tipo de egresados, técnicas educativas nocivas que desde temprana edad promueven, la sujeción, el control y la enseñanza del pensamiento de manera jerárquica y lineal, dejando fuera de la libre elección del aprendizaje y sano crecimiento en libertad de toma de decisiones, maniatando a los estudiantes a un sistema que luego no les permite crecer o ser críticos, reflexivos a la hora de decidir qué es lo que se quiere aprender o a la toma de elecciones que se para la vida en lo individual y lo colectivo, dominados y mediatizados a través de discursos donde se simula las artes

1.3 Arte activo, creación para el florecimiento del ser.

“Educar es poésis (*ποίησις*’), es arte; es tarea de auténticos poietaí (*ποιηταί*’), de creadores que dejan aprender, pensar, ser, vivir, crear.” ⁷

La educación, las artes, la educación artística y cultural, la enseñanza en general, en todos los niveles educativos debe de implementar urgentemente en sus programas y currículos educativas, una propuesta educativa que aborde de manera seria el tema de la ecología profunda, una visión filosófica de respeto por el medio ambiente ligada a los demás conocimientos y permeada además en todas las áreas de la vida moderna, no se trata solo de una cuestión ética, sino también un tema de supervivencia. La emergencia climática es más que aplastante frente a nuestra nula reacción ante los acontecimientos de la actualidad.

Los sistemas educativos en todos los niveles, más que cualquier otra estructura de nuestras sociedades es responsable y no puede más pasar por alto o seguir tratando de manera superflua o secundaria, las cuestiones más urgentes de la salud del planeta, los sistemas socioeconómicos basados en la extracción y explotación de los recursos, han pretendido desviar la mirada llevando la situación a un punto insostenible y donde los residuos y las complejas problemáticas no pueden esconderse barriéndolas debajo de un tapete (como en el caso de los residuos industriales vertidos al río Querétaro).

No se puede continuar sin actuar y cada quien debe ser un agente activo de este cambio consciente, constante y permanente para los años venideros, compromiso que debemos a asumir, está en mano de todos, en nuestras formas de consumo, de trato con nuestros congéneres y de respeto por la tierra.

Cosmo-cimientos de la educación originaria: -relación de amor y respeto con la Nänä-Jaí, madre tierra - el valor de la educación por la vivencia y la experiencia - la sabiduría de los ancianos y de los ancestros - los secretos de los curanderos o sanadores en torno a las propiedades de la flora, los beneficios de la fauna, y el manejo de la bioenergía.⁸

⁷ Jacqueline Zapata Martínez. *Educación Poiética. Digno Derecho del Género Humano. Límite. Revista de Filosofía y Psicología. Volumen 1. 2006.*

⁸ García Miguel. *Riqueza y Sabiduría del Cosmo—Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. El Color de la Nänä-Jai en la Educación del Pueblo Hñähñú.* Editorial Académica Española, Madrid, 2013.

La escala humana en el cosmos, la actividad del ser humano en el planeta, el registro de las interacciones cotidianas, observada lúdica y detenidamente desde actividad creativa y crítica de las artes, desde una óptica impregnada de una sana cultura ecológica, movimiento cultural participativo a través de las artes en transdisciplina con otros oficios, haciendo crecer diálogos críticos y constructivos, en favor de una ecología profunda, donde podamos cuestionar nuestras prácticas del día a día.

La intervención artística y educativa, en espacios abiertos, arte en la tierra, arte público como un pretexto para entablar un dialogo expandido que nos permita liberar la imaginación con las artes, campo para germinar nuevos conocimientos nuevas formas de reflexión, procesos colaborativos, donde la participación activa sirve para entablar un dialogo, un campo de negociación, una recuperación del espacio público, del espacio natural, restauración del tejido social y del cuerpo en lo individual, como un vínculo sensible para la experimentación estética.

“Hemos heredado de nuestros abuelos una convivencia armoniosa con la Naturaleza, lejos de pretender someterla como si fuéramos sus dueños”. ⁹

Resulta urgente un conocimiento con un mayor entendimiento de la naturaleza y sus ciclos, comprender el papel que jugamos como habitantes responsables de esta huella ecológica, Ser conscientes, es importante para revalorar la dimensión de lo humano que florece en armonía con su entorno. Se trata de fundar y abonar otros nuevos campos para la acción, la creación, el pensamiento y la reflexión, para sembrar las semillas, diversos cultivos, estado de las cosas en potencia, movimiento continuo de lo que se es y se puede ser, en aras de un crecimiento un florecimiento del Ser en armonía con su entorno.

“La educación y la psicología de tradición toltecatl se conjugan en el ideal educativo de ‘Hacer sabios los rostros y firmes los corazones’. Ideal educativo que en congruencia con el principio filosófico del arte y la poesía sugiere la serenidad interior, el amor, la alegría, así como el obrar con tiento (cuidado) y con deleite (inspiración), así como obra un artista, un toltecatl”. ¹⁰

⁹ García Miguel. *Op. Cit.*

¹⁰ García Miguel. *Riqueza y Sabiduría del Cosmo—Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. El Color de la Nänä-Jai en la Educación del Pueblo Hñähñú*. Editorial Académica Española, Madrid, 2013.

Las artes, herramienta de registro en el tiempo, instrumento práctico y creativo que nos permite la reflexión de manera lúdica, experiencial, vivida, acercándonos a la observación detenida en una diversidad de fragmentos de realidad, el arte y sus múltiples ópticas, con diferentes lentes y enfoques, desde lo micro hasta lo macro. Las expresiones educativas, la enseñanza creativa y las propuestas de diferentes disciplinas de las artes miradas, y múltiples discursos profesionales y puntos de vista, así como ángulos de diferentes perspectivas que convergen en un mismo proyecto, las artes como nexo, una conexión con lo sutil del ser, con su presencia en tiempo real, con su intimidad para tocarla y dejar una huella, un rasgo, una semilla que germina en el pensamiento consciente.

CAPÍTULO 2.

Raíces. La naturaleza como maestra.

Autopoiesis del ser con el planeta.

“La vida como un arte y el arte como un juego, una acción que se justifica si misma sin considerar pérdidas o ganancias, reconocimientos o culpas, esa es la clave para convertir la vida misma en un yoga y el arte el medio para acceder a esa vida.”

Joseph Campbell. 1994.¹¹

¹¹

Joseph Champell. *Los mitos. Su impacto en el mundo actual.* Editorial Kairós, Barcelona, España, 1994.

La observación detenida de los movimientos cósmicos a través de milenios, fue una de las actividades principales de las culturas originarias, el entendimiento y registro de este movimiento cósmico es el origen de la concepción de sus distintas cosmogonías, es reflejo en cada una de sus actividades y de la grandeza de estas culturas. En nuestras latitudes no es la excepción, siendo nuestro legado cultural, uno de las más grandes y majestuosas del mundo, con una vasta herencia cultural material e inmaterial, que se plasma ante nuestros ojos, aun hasta nuestros días; legado milenario en todos los ámbitos, arte, arquitectura, matemáticas aplicadas, botánica, medicina natural, gastronomía, traiciones aun vivas.

El conocimiento de las matemáticas, la lengua y escritura avanzada a través de pictogramas, lenguaje con el que supieron describir, registrar y explicarse el cosmos y sus movimientos. Sabiendo incrustar en cada una de sus sabidurías y sus acciones, el conocimiento inherente y la armonía de la arquitectura de la materia cósmica, un conocimiento esencial para el Ser inmerso en el cosmos, Ser colectivo y diverso, múltiple y único, simple y complejo, un reflejo del cosmos impregnado en toda su dimensión.

Restablecer esta sabiduría, lograr restaurar nuestra mirada ante este esplendor, cultivar en equilibrio este entendimiento más sabio de los ciclos naturales y el respeto por la Tierra es imperante para pensar un futuro ante la realidad del deterioro ambiental a nivel planetario, plantear una filosofía de la ecología a partir de este conocimiento ancestral y visualizarlo a manera de creaciones colectivas realizadas en espacios naturales, son algunas de las acciones éticas que podemos emprender desde los procesos creadores de diversas disciplinas, para despertar una conciencia colectiva de un Ser ecológico, un Ser con el mundo y su armonía con el cosmos.

Volver a la mirada atenta, percibir de cerca nuestras latitudes, nuestras geografías, hacer inmersión en los diferentes campos de acción, habitar el paisaje rural y encontrarse con la mirada de las personas que habitan estos territorios, búsqueda-encuentro que nos permite entender otras miradas, mirarnos en otros ojos, vislumbrar diferentes necesidades, problemáticas, reflexiones, formas de creación, de pensamiento y recreación del entorno al que hacer creativo, en su multiplicidad y diversidad de formas. Trazaremos un recorrido para experimentar las bases de una cultura creativa, una inmersión a la esencia de un México profundo y vivo en sus raíces que se nos devela a cada instante y en cada paso ante la mirada,

acción y percepción.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10,000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.¹²

Las riquezas culturales que el México profundo nos ofrece en su diverso abanico, en sus múltiples biodiversidades, que nos dan la muestran de un conocimiento ancestral, en el cual el trabajo creativo está impregnado, a su vez la cultura inmaterial de las tradiciones orales, artesanales que se mezclan con antiguos oficios, reflejan solo una muestra de la profundidad de la sabiduría ancestral y su legado hasta nuestros tiempos. Indagar en este nutrido mar de posibilidades creativas, con la posibilidad de entender y percibir, las delicadas y finas fibras que nos conducen a un conocimiento originario lleno de esplendor, cargado de un conocimiento puro, que podemos ver vivo hasta nuestros días.

Permitirnos este acercamiento al trabajo creativo con diversos grupos de personas, de distintas disciplinas, edades y sexos en una búsqueda–encuentro, *autopoiesis del ser*, con la naturaleza como maestra en sus raíces que nos conducen por caminos de conocimiento que nos exigen estar atentos, expectantes, vivos en lo individual y lo colectivo, para poder cultivar nuestras habilidades de percepción, encontrar, re descubrir, nuestros otros caminos, en donde se elaboran ya un conjunto de expresiones y reflexiones, arte en la tierra que se plasma en la naturaleza como medio y lienzo para su creación, permitiendo la reflexión en torno a los procesos de creación colectiva *In Situ* una intervención en un espacio natural, una inmersión a la naturaleza.

Crear nuevos formatos de sociedades en conexión y equilibrio con los ecosistemas, autopoiesis como plataforma creadora, para poder abrir a partir de los procesos de creación de diversas disciplinas la percepción para mirar, desde otra óptica, observar detenidamente la sutil e inagotable energía del cosmos su movimiento, su trazo no lineal y darnos cuenta que somos uno con el cosmos, que es necesario restablecer la visión de nuestro universo interno, de nuestros bior ritmos, de una vida mental, alejada del pensamiento mecanicista para incluir también otras inteligencias, las de un ser completo, un ser orgánico y en potencia, cuerpo, mente, espíritu en unida perceptiva reflejo del universo y la armonía de los ritmos naturales,

¹² Page Stephen. Revista de las Artes Escénicas: *Artez*. <http://escueladeextencion-cultural.webs.com/la-danza.htm> 10 de septiembre 2009

los ritmos cósmicos.

La naturaleza en su armonía siempre nos acoge en su pureza, en su lenguaje nunca nos miente siempre es verdadera, nos brinda un regalo de paz para la mirada, “un silencio” un concierto armónico, donde participan todos sus integrantes orquestando un silencio sereno que emana permanentemente, olor, viento, tierra, agua, sol, movimiento sutil de la vida que se expresa en diversas formas, en sus múltiples expresiones de vivas a nivel planetario, el ruido del pensamiento actual enfocado en la usura, la vorágine de las ciudades que se han vuelto maquinas del deseo donde el individuo habita como parte del mecanismo, la luz eléctrica al parecer nos ha cegado, como a la polilla, el ordenador enfrente día con día, el smartphone enquistado en la mirada permanentemente.

Ninguna visión del mundo realmente nueva puede ser irracional o antirracional. Necesitamos desarrollar una racionalidad alternativa. Eso es, entre otras cosas, lo que la ecofilosofía intenta ofrecer: una forma de racionalidad que no ofenda a la razón, sino que, por el contrario, la célebre y la ensalce de manera mucho más espléndida de lo que nunca permitirá el paradigma mecanicista.¹³

La máquina urbana que crece incesante, ha acabado con nuestros sentidos, con el sentido de lo humano, con la sutileza del ser libre y del potencial creativo del ser en libertad, los espacios educativos no son la excepción mostrándonos desde sus bases curriculares el tipo de formación instructiva colonizante que se despliega para todos los sectores de la vida libre.

Debemos alejarnos un poco de la mirada automática, de los ciclos interminables e insaciables de la producción del capital, de la máquina del consumo de la que somos un engrane más, para reflexionar cuáles son las consecuencias de este actuar inconsciente de esta enajenación del ser, de este circuito cerrado y mecánico en el que participamos y muchas veces ya no somos conscientes, este actuar el cual nos ha llevado al desastre en diferentes épocas y geografías ha demostrado ser una visión caduca, una visión esterilizadora utilizando el método de la usura y la explotación, llevándolo a todas las expresiones de la civilización, donde los intereses económicos están por encima de los derechos humanos a un ambiente sano y los derechos de las comunidades se ven vulnerados, donde encontramos que defender estos derechos en veces conducen a la muerte.

¹³ Enryk Skolimowski. *Filosofía viva La ecofilosofía como un árbol de la vida*. De la traducción: Francisco López martín. Ediciones atalanta, 1992.

Así el valor de la diversidad biológica se pone en juego con ello la vida y el futuro de la humanidad; conservar, restaurar, restablecer esta diversidad natural, los equilibrios ecológicos es imperante, por ende, es necesario cambiar nuestros conceptos, abrirnos a todo tipo de conocimiento que pueda poner las bases de un nuevo pensamiento sobre la ecología, sobre el valor de la vida y la importancia de un ser ecológico, para ser capaces de potenciar, un ser en armonía con el cosmos.

Es necesario cambiar la perspectiva a nivel global por lo que esta actividad requiere de un esfuerzo permanente desde todas las miradas, todas las disciplinas desde todas las diversidades étnicas y sus particularidades en cada región, una filosofía que se impregne, en la que se pueda conformar un pensamiento integrador no unificante, sin ser totalizante en una diversidad única basada en los valores implícitos en las prácticas culturales tradicionales.

Estos no solo imprimen el sello de principios sostenibles, sino que se plasman de manera viva, la importancia de un ser en armonía con su naturaleza, donde los medios de productividad, técnicas de producción y aprovechamiento se vuelven ciclos que contribuye al entorno de manera positiva y proliferan en una relación sana y constructiva a niveles físicos, biológicos, culturales, económicos y sociales.

Los saberes ambientales deben ser precursores de efectos de proliferación positivos, para generar cambios desde lo social ante la emergente necesidad de una conciencia arraigada en el equilibrio de la naturaleza cósmica.

Un saber ecológico crítico, donde se incluyan muchas voces, muchas propuestas, donde la participación activa de las diversidades culturales es fundamental para movilizar una serie de cambios en las estructuras y los sistemas de orden económico, se trata un entrelazado de valores, de prácticas sostenibles, de principios de diversidad cultural, los cuales pongan por encima de cualquier cosa el valor de la vida y la importancia del ser libre en armonía con la naturaleza, una dimensión ambiental con sabiduría ancestral traída a nuestro presente que nos debole lo fundamental para potenciar un campo en continua construcción, en un crecimiento rizomático fundado en la sana cooperación, a manera de enjambre, un pensamiento de la complejidad donde seamos capaces de aprender de las interacciones del ser en el entorno naturales y hacer proliferar un pensamiento, un saber Ser con el ambiente.

El ser humano es sencillamente parte de la naturaleza, su inmanente esencia cósmica, su fuerza vital que proviene de la misma fuente del universo, en palabras de Fausto Reinaga:

“Para salvar al hombre, al mundo, a la vida del planeta tierra, hay que hacer otro pensamiento. Hacer otro pensamiento, otro hombre, otra sociedad. Hay que hacer un pensamiento amaútico; un hombre amaútico; una sociedad amaútica. Del pensamiento amaútico, del hombre amaútico, de la sociedad amaútica, debe salir una humanidad amaútica, una Comunidad Amaútica. ¡¿Qué hacer?! ¡Hacer un pensamiento cenital, una misma galaxia y una Revolución Amaútica...!”. ¹⁴

Para Fausto Reinaga, apostar por “otro pensamiento” significa:

“...Otro pensamiento y otra lengua; otros conceptos y otros términos lingüísticos; otra psiquis, otra estructura psíquica y otra forma y substancia elocutiva. En suma, otro contenido ideográfico en el cerebro, y otra manera de expresión individual y social”. ¹⁵

Es en las artes y en sus potencias transdisciplinarias, en sus cruces donde múltiples campos creativos y sus bastos lenguajes se pueden germinar, para sembrar conscientemente este *otro pensamiento*, un saber potenciado donde el cultivo de nuevas ideas tenga cabida y pueda generar tramas propositivas a partir de acciones, tejer un entramado de conocimientos que puedan ser tierra fértil para la expresión y florecimiento del ser en armonía con su mundo, para cosechar reflexiones respecto a la manera en que habitamos este planeta, nuestro hogar.

Asumir nuestra responsabilidad implica tomar acciones conscientes a nivel personal y en todos los ámbitos de la vida. La educación en todos sus niveles y áreas de conocimiento tiene un gran compromiso, el cual no se pude posponer. Es necesario hacer crecer nuevas bases, para una ética desde la ecología del ser y del respeto por la vida. Y así guiar nuestras acciones para un crecimiento sostenible y sano, lo cual implica tomar conciencia de quienes somos y en donde estamos parados. El papel que juega nuestro comportamiento, para impactar en nuestra relación con nuestro medio inmediato, buscando generar un impacto positivo.

Trazar nuevas posibilidades es prioridad, orientar y dar un enfoque distinto a nuestras prácticas como especie es pertinente. La producción y conservación de los bienes naturales, e

¹⁴ Reinaga Fausto. *La Revolución India* (primera edición ed.). Bolivia. 1970. (1981^a, p. 128)

¹⁵ Reinaga Fausto. *La Revolución India* (primera edición ed.). Bolivia. 1970 (1978^a, p. 199-200)

inmateriales no son tejidos que podamos remendar o recubrir con una fabricación de manifestaciones mediáticas. Es donde los campos de la sensibilidad, la inteligencia y el deseo deben conformar a manera de molécula, una parte inherente de la concepción de estos otros proyectos. Donde los retos que se nos plantean son cada vez de mayor complejidad; recomponer y generar nuevas direcciones en nuestras más variadas medidas para sortear los callejones sin salida a los que nos enfrentamos en la actualidad.

El arte, como interface creativa, es un factor de resistencia ante el pensamiento hegemónico. Comparte puntos de encuentro dentro de las problemáticas contemporáneas de la vida, la ecología, la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación de nuevas estrategias que se vuelven parte fundamental de un proceso educativo integral, interdisciplinario. Cultivo integral que nos encamine a pensar formas distintas de relacionarnos con nuestro entorno, creando nuevas rutas y estrategias para una *Ecología Profunda*. Ecología que, junto a las artes, nos sirvan como medio, como nuevo campo para el entendimiento, la experimentación creativa, y así sensibilizarnos y manifestarnos, para recobrar un Ser en armonía con su entorno natural.

América Latina, y México en particular, se presenta como una “raza cósmica”, al decir de José Vasconcelos (y ahora “raza” en su sentido biológico, o genético, y por sus estructuras mítico culturales), porque en nuestro suelo viven comunidades provenientes de Eurasia y el África (y aun de la Polinesia), situación única en la historia mundial. La población actual latinoamericana y mexicana presenta un panorama que es fruto de una larga historia desde un horizonte mundial. Es el único espacio cultural que contiene componentes de las grandes culturas de todos los continentes la Tierra. Veamos resumidamente ese proceso histórico que se sedimenta en el presente como los momentos culturales que nos son habituales contemplar cuando adquirimos conciencia de un largo proceso que ocupa milenios y del cual debemos tener noticia para no ignorar la cultura y la historia de millones de latinoamericanos, y mexicanos, pueblos enteros que son descartados de la vida política por ignorancia e injusticia”¹⁶

Son varios dilemas éticos a resolver, pero más urgente es la conservación de la vida en todas sus expresiones, debemos darnos cuenta de la responsabilidad que tenemos para con las generaciones de seres de todas las especies y las generaciones que están por venir, las cuales desde ahora ya ven mermado su panorama aun sin existir. Debemos aproximarnos a la Ley del

Equilibrio en esta relación basada en explotación y depredación, vivimos un fascismo ecológico insaciable. Es necesario ir a las raíces del pensamiento moderno, un pensamiento fundado en la capitalización económica de los recursos.

Somos responsables como especie, de alterar el curso natural provocando un desequilibrio a nivel planetario, es necesario darnos cuenta de lo nocivo que resultan estos cambios para todas las especies, incluido el ser humano. Cuidar este tejido vivo y sensible, es nuestro deber como especie, pensar un futuro sostenible, redefiniendo las bases para una ética ecológica, de una filosofía activa, una ecología del ser, para fundar discursos creíbles, accesibles y realizables que impacten de manera positiva en nuestras sociedades.

Desde la mirada de las filosofías antiguas como el Taoísmo, el *Wu Wei* (la no acción que provoca el movimiento) que es la idea central de esta filosofía, es básico para la acción perfecta, actuar en armonía, sin forzar ni violentar, se trata de fluir con los ritmos vitales sin confrontación ni estrés, todo fin puede alcanzarse sin torcer ni alterar las formas o ritmos de crecimiento o decrecimiento de las cosas, así cada acción realizada es más fácil y más productiva, al contrario de las acciones negativas, que interrumpen, estorban y destruyen los ciclos y tiempos naturales.

Entender este profundo significado nos acerca también a la mirada limpia de las culturas originarias de nuestras latitudes desde donde se fundan las bases nuestra raíz cultural, visión que aún perdura, y que resulta en contradicción de la superflua noción de nuestras sociedades actuales, de la cultura y la educación en general, donde al parecer fue despojada, extirpada de nuestras sociedades de consumo, la idea de complementariedad, de dualidad de la balanza, de lo que científicamente Newton deduce tardíamente, por la simple observación, que, a cada acción, corresponde una reacción de igual o mayor magnitud en sentido o dirección opuesta.

Es momento que humanidad nos demos cuenta que vamos por el sentido contrario de la vía, que esta idea de progreso nos está llevando lentamente a un colapso irremediable, que nos arrastra a un inminente desastre ecológico a nivel global, poniendo a todas las especies del planeta, incluyendo a nuestra propia especie al borde del abismo de la extinción.

2.1 Inmersión en la naturaleza una visión de la ecología profunda.

¿Saber qué? Saber: ¿Qué soy? ¿Quién me ha hecho? ¿Para qué? ¿Qué soy?
Soy tierra; tierra que piensa. ¿Quién me ha hecho? Me ha hecho el Cosmos.
¿Para qué? Para ser pensamiento; pensamiento hecho conciencia.
¿Conciencia de qué? Conciencia del Cosmos.
(Fausto Reinaga. Sócrates y yo.)¹⁷

Sumergirse en un medio natural, nos sensibiliza sobre la fragilidad de la vida e importancia del equilibrio en la relación armónica entre las especies que habitan esta diversidad de entornos, en donde la especie humana no está exenta de responsabilidades y donde sus acciones tienen repercusiones graves en el buen rumbo de estos complejos ecosistemas, profundizar de manera experiencial, produce cambios conscientes que quedan de manera permanente y promueven una transformación de valores y hábitos.

Debemos hacernos conscientes de los múltiples factores que han generado el deterioro ambiental requiere modificar conscientemente nuestras arraigadas costumbres y creencias, para realizar acciones efectivas y enfrentar las responsabilidades, la gran deuda que la humanidad tiene para con el planeta, las demás especies y el futuro del planeta.

Vivir una experiencia profunda que reactivan y nutren las relaciones humano-naturaleza, diluyendo la ilusión de separación entre el ser humano y la naturaleza, para comprender y reconocer que los mismos principios que rigen el orden natural son los que rigen el orden social.

La vida es un ejercicio de estrategia, una batalla de conciencia hasta el final, dar la importancia sagrada que tiene la vida, es fundamental para pensar otra ecología como fin último y como principio unificado donde podamos escribir un nuevo relato, donde un pensamiento orgánico y vivo, nos libere del pensamiento mecánico que nos envuelve en lo

¹⁷

Reinaga Fausto. *Sócrates y yo*. Ediciones Comunidad amautica Mundial. CAM La Paz Bolivia, 1983.

cotidiano, profundizar en el valor de la sabiduría de las culturas originarias, para que nos sirvan de guía y así poder observar al mundo desde otras miradas, acercándonos más a una ley del equilibrio para un florecer en armonía con la natura que nos muestra si estamos atentos y perceptivos, como escapar de la acción mecánica de esta realidad maquínica del capital, del ruido de las civilizaciones modernas donde predomina la contaminación visual, auditiva, ambiental que nos ha ensordecido y deslumbrado, amputado la sensibilidad a nivel sensorial.

Reencontrarse con nuestros biorritmos para restablecernos y restablecer, recuperar nuestro silencio interior para poder escuchar la voz de un planeta que clama. Es imperativo volver a la raíz mirar con detenimiento que todo está vivo y que nosotros somos también solo un partícipe más de este planeta, un participante que se ha tomado atribuciones infinitas y cero responsabilidades, este pensamiento moderno de lo desechable, este cínico actuar de la usura ya no tiene cabida en el porvenir.

“No se trata de una moral de valores, ya que los valores determinan a los medios con respecto a sus fines. Así el agua vale (tiene valor) porque tenemos sed. Y tenemos sed porque la vida, la vida humana, consume agua en su mismo vivir, en su metabolismo. El agua tiene valor no en sí misma (como un fin), sino porque es un medio por el que el viviente (cuyo ser corporal en su mayor proporción contiene agua) la consume para vivir; por ello tiene sed. La sed constituye el valor del agua, no el agua en sus propiedades físicas. Si no la necesitáramos para vivir el agua no tendría ningún valor. Es la finalidad (la vida de un ser humano cuya corporalidad necesita agua para recuperar el agua que gasta para vivir) lo que da valor al medio, al agua, para el fin, la vida humana.”¹⁸

Foucault describe los procesos de aprendizaje; el Saber, como sistema de sujeción y sometimiento, a decir, una relación de poder que subyuga y controla, este “saber sujetante” se instrumenta primariamente en el binarismo del lenguaje instrumental y de instrucción, característico de la sociedad disciplinada. Es justo este punto la base critica de la importancia de un pensamiento activo y consciente, rizomático, ya que un saber ambiental no puede ser omnicomprendivo y totalizante, debe ser un saber que se va tejiendo a partir de muchos conocimientos y discursos, configurándose como un campo donde se pueden verter múltiples semillas del pensamiento en un sinfín de disciplinas, para así crear un campo nutrido que germe en proyectos del pensamiento crítico, que florezcan en un gran tejido ecológico del

pensamiento, rico en frutos para el ser uno con la naturaleza.

Esta ecología del pensamiento pretende alejarse de las sujeciones de poder ya que, si el saber proviene de la naturaleza de la materia universal, el saber está en todas partes y se vuelve presente para la mirada atenta un poder saber a la mano todos. En la década de los 70, aparece el término *Land Art* que se atribuye a Robert Smithson, un movimiento del arte contemporáneo contestatario que trata de alejarse de la vorágine del mercado del arte, donde se hibrida la escultura pública, la instalación en espacios abiertos, la arquitectura sostenible, el paisajismo e intervención en espacios naturales y el espacio público que están estrechamente vinculados a la obra, se trata de modificar, intervenir, el ambiente con sentido artístico para producir un máximo de sensaciones y efectos sobre la percepción y la experiencia del espectador que transita estas obras.

Se busca reflejar por sobre todo la relación de la humanidad con la tierra, generar sensaciones perdurables y consientes. Este diálogo estético con sentido reverencial tiene sus raíces en épocas de la caverna, la cuna de todas las culturas originarias, incluso en la base de la comunicación y de la transmisión del conocimiento de la humanidad en una edad muy temprana, antes de la escritura, es el inicio de un lenguaje que tiene vigencia hasta nuestros días.

Esto se puede vislumbrar en las huellas del arte rupestre que se extienden en todo el continente y el mundo, los centros ceremoniales que se dibujan por todas las geografías, las huellas de Nazca, las esculturas monolíticas, los complejos arquitectónicos, los juegos de pelota, los observatorios estelares son una muestra de esto, son obras que fueron creadas a partir del esfuerzo, pensamiento e inteligencia colectivos, obras creadas a partir del conocimiento de los movimientos estelares y la observación de la naturaleza.

También así, de esta forma se disponían los territorios de siembra y cultivo, incluso los lugares de sanación y las más variadas plantas que se requerían para el mismo fin. Cada emplazamiento cada lugar, un laboratorio de aprendizaje, cada actividad realizada en estos sitios, ordenada con un principio para obtener un fin personal y colectivo, un fin creativo y edificante, para el conocimiento, el saber y el bienestar físico, mental a nivel personal y de comunidad.

2.2 Ecología profunda para el cultivo y cuidado del ser

Los primeros moradores de estas geografías, se asientan en estos territorios de lo sagrado, la sierra gorda Queretana, el volcán del Zamorano, la peña de Bernal, el volcán del Cimatario son solo algunos de sus protectores y benefactores, es el lugar donde moran los abuelos, y su sabiduría.

Lugares de lo sagrado donde se forja una cosmovisión, ritualidad y devoción por la vida, a lo largo de siglos de observación y experimentación en carne y sangré propia, de vivir las exigencias físicas, mentales y espirituales que se requiere para habitar estos sitios; una dieta estricta, pero rica en nutrientes y la sabia utilización de todos los recursos de manera moderada y sostenible, un conocimiento profundo sobre las plantas y sus bondades medicinales, las especies que conforman el ecosistema y su importancia para la conservación de la vida y equilibrio del entorno.

Esta manera de observar el mundo, los astros, la vida, queda impregnada en toda actividad y puede verse palpable en el arte y la creación de las manos de los pueblos originarios, legado que prevalece hasta nuestros días. Respetar los ciclos y el orden cósmico, puede darse y ser, solo cuando la observación y vivencia consciente son despertadas, es entonces que se puede ver con los ojos del corazón y la mente, es cuando se comprende mediante el aprendizaje significativo para la vida y experimentar un florecer día con día, que se nutre y forma el espíritu libre, sano y consciente, es cuando se puede decodificar la sabiduría inherente a este perpetuo movimiento que organiza en equilibrio el crecimiento, la vida, el florecimiento e incluso la muerte, parte de nuestra naturaleza para poder perpetuar el ciclo.

Parece fácil, pero es una actividad en cambio continuo, que exige toda la atención, la

inteligencia mental, emocional y una intuición bien despierta permanentemente; también requiere de devoción y disciplina, para no alterar perjudicialmente el equilibrio necesario para preservar la vida misma.

Los pueblos originarios de toda Abya Ayala lo hicieron en equilibrio y armonía, hasta los días en que comenzaron los múltiples episodios de conquista, golpes asentados en los campos inconsciente, cultural, social y de pensamiento que persisten hasta nuestros días.

“Es preferible el uso, el empleo del término AMAÚTICO en lugar del término CÓSMICO. Porque COSMOS desde Grecia, se refiere a una entidad que se halla fuera del Ser del hombre. Cosmos, un punto más o menos, es el Universo. En cambio AMAUTA, es el cerebro pensador. En el mundo de la Preamérica, el Amauta –verdad o mito– es el cerebro que se halla en posesión de las leyes del Cosmos, y sujetándose a ellas, organiza el cerebro de la sociedad humana”. ¹⁹

Amauta del quechua: amawt'a; 'maestro', 'sabio'. Desde esta mirada, en ese orden de ideas, desde este pensamiento orgánico, más integral, con esta visión clara, que se aleja de la concepción antropocentrista arraigada en las culturas occidentales y extendida en todos los sistemas a nivel global, se pretende resignificar la importancia de la filosofía originaria de nuestras geografías y apelar a sus saberes.

Aquellos que siguen impregnados y descritos en sus múltiples expresiones; arte, arquitectura, calendarios, códices. Susceptibles de encontrar también en la tradición oral y en la riqueza de las diversas expresiones de vida, que se manifiestan en una multiplicidad de diversidad expresiones vivas, formas latentes en el pensamiento colectivo.

Patrimonio intangible, conocimiento ancestral que se resguarda y que prevalece hasta nuestros días plasmado en la actividad humana en las distintas latitudes de nuestro México, de nuestro Anáhuac, de nuestra Abya Yala. México profundo, que muestra su creatividad viva en los distintos oficios y artes que de generación en generación han sido transmitidas y que están ahí hablándonos con el lenguaje sabio de nuestros ancestros. Verdad cosmogónica indivisible de nuestra esencia, y que las culturas originarias nos demuestran su riqueza espiritual inquebrantable hasta nuestros días.

¹⁹

Fausto Reinaga. *La Revolución India* (primera edición ed.). Bolivia, 1970. (1981:81).

La inseparabilidad del ser humano como un miembro más de la gran diversidad de especies con las que habitamos el planeta, su inherente naturaleza cósmica de la cual no puede separarse, vínculo esencial. Somos materia y energía, que procede de las estrellas, cada uno de los átomos que nos conforma es polvo cósmico con la capacidad de ser conciencia.

Somos parte de este universo y de esta Tierra viva. Interactuamos, estamos conectados más allá de lo que podemos ver, percibir, no solo con el aire, el agua, la tierra y otras personas, humanas y animales, seres vivos de toda índole, especies biológicas. Y también con otras conciencias en un hábitat multidimensional que va más allá de lo corpóreo, que muchas veces ya no percibimos, en el aislamiento impuesto de las ciudades modernas, actualmente con la confinación durante la actual pandemia global, se han amputado todas estas conexiones. De ahí la urgencia de una educación viva, sana, fundamentada en la ética, la filosofía y la estética, que ponga en práctica una vida armónica, *un Ser Eco-Ético-Lógico*, integrado en equilibrio con su entorno, como filosofía primordial.

La ecología profunda reconecta y apela a la conciencia y ética de ser. La inmersión en sitios naturales obliga a la percepción a despertar, es necesario activar todos nuestros sentidos, pasando de ser espectador a un protagonista de lo que se sucede. Tal conexión se palpa también en actividades ligadas a la educación y la creatividad por medio de la práctica de las artes. Arte, vínculo creativo, para la experiencia a partir de los sentidos, arte en y de la tierra como propuesta estética y camino esplendido. Donde el ser puede encontrar y trazar nuevas rutas, nuevos caminos que conduzcan a un crecimiento, alejado de un desarrollismo económico, acciones de transformación y de resistencia para una cultura y una ética propiamente ecológica.

La inmersión profunda en la naturaleza nos recuerda la fragilidad de nuestra existencia, nos conecta con las reglas básicas de la vida y nos muestra de una manera sabia nuestros límites y el potencial de nuestro poder creativo. Al mismo tiempo que nos confronta con nuestro ser y sus potencialidades físicas, mentales y del espíritu. Este volver a aprender, este reconocimiento, introspección que germina a manera de aprendizaje trascendental para brindar un conocimiento vivido y más perdurable, experimentar activamente para una toma de conciencia sobre la importancia del equilibrio de nuestras propias ecologías, las del ser y su relación con el entorno y la naturaleza.

La ecología profunda se refiere a la inmersión sobre todo en espacios naturales con idea de entender sensiblemente los proceso e interacciones que se suceden entre los individuos y especies que los habitan, se trata de abrir la percepción para captar la energía propia de los entornos naturales, entendiendo y siendo conscientes de manera sensorial como se manifiestan los flujos y las energías vitales para cada ecosistema y así en lo múltiple entender que somos huéspedes de un entorno que irradia vida en múltiples expresiones, que dichas expresiones es la forma de autopoiesis que tiene la vida para mostrarse para evolucionar, para la cooperación de que cada uno de sus componente que interactúan, elementos que juegan un papel fundamental en estos ciclos.

¿Cuál es el componente elemental que aporta el ser humano? ¿Podemos apostar a nuevas formas de pensar nuestra relación con el entorno?

Imaginar nuevos y más sanos procesos de interacción es urgente para restaurar los equilibrios, la *tecné* nos ha demostrado que solo es necesaria cuando se pueden proliferar las ideas de manera armónica con el planeta, es necesario un cambio de actitud desde las bases de la educación, tenemos que ir a fondo en todos los niveles, donde la premisa sea visualizar nuestra relación armónica con ésta esfera viva.

La cultura, la forma en que nos cultivamos, tiene que ver con formarse no solo intelectualmente, sino también en experiencia estética y en espíritu, la percepción psíquico emocional, el cultivo integral para el ser que adquiere conocimiento para la vida, para fortalecer y florecer en su ser, para liberarnos unificando la vida y el aprendizaje y llegar a una realización, una expresión completa del ser, reconociendo nuestras limitaciones para trascenderlas, trascender nuestras falsas creencias, cuestionarlas, liberarnos de rutinas aprendidas, que son en muchas veces las que han puesto en peligro el equilibrio, debemos meditar cada una de nuestras acciones y valorar nuestro actuar en la cotidaneidad para poner en la balanza lo que realmente importa, ver, observar con los ojos bien abiertos, con los ojos de la mente y el corazón.

Estudios recientes demuestran que el ser humano necesita al menos 180 minutos por semana de contacto respetuoso con la naturaleza, para mejorar la salud y el entendimiento de si, liberar el estrés y desintoxicarse de la vida en la ciudad según sea la actividad que se realice, además de captar los rayos solares y respirar aire limpio los entornos naturales nos regalan esta posibilidad de autopoiesis, nos permiten limpiar la mirada, ordenar el pensamiento,

cultivar la contemplación y el asombro, alimento para el espíritu que nutriéndonos libremente en cuerpo y alma nos permite fundirnos con la armonía del entorno.

En el actual contexto de crisis socio-ecológica que enfrentamos a escala global, regional y local, la actividad de todo tipo se ha limitado a las casas sobre todo en las grandes urbes, la problemática de salud que vivimos a nivel global ha transformado el hogar en la propia celda y al individuo un esclavo voluntario dispuesto a participar en este circuito económico tecno feudal. Es necesario profundizar en la construcción crítica y colectiva de aproximaciones transdisciplinarias y transculturales que abonen en caminos hacia la sustentabilidad que repercutan a todos niveles por eso es necesaria la participación de todos.

Esta propuesta de pensamiento es un saber para el futuro, con la sabiduría del pasado, un saber ser, para procurar (o deber procurar) el máximo crecimiento social, físico, psíquico, donde intervienen los aspectos intelectual, emocional, afectivo, y de la personalidad, donde igualmente se debe procurar el conocimiento y aceptación de sí mismo.

Así como la propia dirección para conseguir el máximo florecer de la personalidad, la capacidad y la forma que este se incorpora con las mayores garantías y la mejor cooperación a la vida adulta comunitaria a la vida en su planeta. Igualmente, este otro pensamiento ecológico debe facilitar la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable.

En pleno crecimiento de la personalidad de un individuo, la guía en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y la libertad dentro de los principios democráticos y de convivencia para comprender a través de la experiencia, hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de otros conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.

Es necesaria la concentración de acciones que impacten de manera positiva en el ser y en su entorno, que propicien y proliferen en niveles sanos de entendimiento entre los individuos sus interacciones y su forma de vida, autopoiesis para producir una coherencia del proceso mental y la formación en el respeto de la pluralidad lingüística y cultural, la preparación para participar cultivando activamente en la vida social y cultural, acciones para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los individuos sociales y los pueblos. Esto implica también ayudar a aprender a aprender a lo largo de toda la vida, para que el individuo sea un

ser independiente y consciente de su naturaleza y su potencial físico, mental, sensitivo perceptivo y de construcción positiva.

En este saber que despierta nuestra percepción, que implica desarrollar otras capacidades, las de cada individuo y las de su colectividad, no se trata de castrar potencialidades para intentar desenvolver otras; transmitir un saber es ayudar a formarse una escala de valores, que te permite tener tu propio criterio tu propia idea basada en una ética ecológica; educar es abrir ventanas al futuro, no cerrar ventanas para mirar solo el pasado; cultivarse para Ser, no solo para saber; experimentar la creación no para la destrucción y el odio; sino para ser críticos y autónomos, no sumisos y dependientes; educar para la felicidad, no para la competencia desbocada; transmitir en la igualdad, no en las diferencias; educar para el corazón, no solo para la mente; para los sentimientos, en la afectividad y no solo en la racionalidad; hacer florecer para la autodisciplina y autocontrol, no para el miedo y el castigo; para la comprensión, de lo profundo y auténtico, no en lo superficial, simple o falso; educar en la tolerancia, cultural e intelectual, democrática y universal; educar en el esfuerzo y el verdadero valor de las cosas, en la sana ambición del conocimiento, en el saber que no hay perdida, que todo es ganancia si se trata de aprender; educar con la imaginación para la creatividad, con los sueños para las utopías y con la ilusión para la realidad, para poder pensar un futuro para la humanidad, la infancia y todas las especies de nuestro planeta.

La activación y re activación de prácticas que promuevan medios de valoración y entendimiento de las riquezas ecológicas, culturales y sociales de nuestra región, por medio de proyectos que vinculen al aprendizaje consciente y trascendental para una ecología profunda, más sana y congruente desde educación, la cultura y la acción social. A través de lo cual el intercambio de conocimientos, estrategias, ideas, propicie de una manera más amplia, una nueva forma de pensamiento sobre la Ecología y las acciones que debemos emprender para recuperar un equilibrio.

En esta búsqueda-encuentro, el ser inmerso en el patrimonio natural, la cultural inmaterial y las tradiciones intangibles de nuestra nación, de distintas zonas geográficas, principalmente las de nuestro estado, se puede resignificar en nuestro presente la sabiduría ancestral. Y así rescatar posibilidades aplicables, conceptos, productos, formas de enseñanza y aprendizaje, de conocimiento; formas de hacer que languidecen ante los medios de producción masiva.

Estas herramientas, estrategias educativas, a las que se recurren nos brindaran nuevas posibilidades de problematizar y trabajar soluciones sobre un tema que involucre la reflexión y el análisis como sociedad participativa. Debemos plantear así la necesidad de una *ecología profunda*, que tiene el carácter de urgente, mediante diversos soportes, formatos alternativos, géneros híbridos, materia artística y social, textual y no textual. A través del lenguaje de las artes como un proceso de resistencia, de sensibilización y toma de conciencia para restablecer un equilibrio y actuar en el rescate de una relación más equilibrada con la naturaleza, nuestro entorno y nosotros mismos.

2.3 Germinando Arte, creación y movimiento, el ser floreciendo

Poesía escultórica en la naturaleza, los elementos del contexto natural como medio expresivo para incentivar nuevos procesos colectivos, cultivos de conocimiento y creación con los materiales que la naturaleza nos ofrece: tierra, agua, viento, fuego, madera, ramas, barro, fibras, hojas, piedras, plantas, semillas, huesos, sabiduría e ideas, voluntad creadora. Se trata de propiciar espacios, campos creativos donde la utilización de múltiples conocimientos nos permitan poner en práctica nuevos métodos de investigación, difusión, educación y relación estética con nuestro entorno natural y la vida social, donde se fomente el intercambio de conocimientos, estrategias e ideas de una manera más amplia entre creadores de diferentes disciplinas intercambiando múltiples aspectos que puedan ser visualizados dimensionados para el lenguaje de las artes, como plataforma de encuentro, un lugar común de conexión significativa con otros espacios, con otros objetos, con el otro. Lo anterior explorando los impactos, las interacciones que se puedan crear en conjunto y con un ánimo transdisciplinario y de cooperación.

El Arte interfaz creativa, conexión significativa, una raíz que en su crecimiento se extiende en libertad, abriéndose paso, crece en una simbiosis de lo que se nutre y de lo que le permite y estimula su crecimiento, se multiplica, replicándose a través de la recuperación de espacios que se insertan en otros, entretejiendo un estímulo vital, pulsión de vida que no tiene principio, ni fin, crece y se desborda, en este caso a través y en la naturaleza en el mismo plano. Cualquier elemento puede afectar o incidir en otro, este fino mecanismo natural que se entreteje en múltiples dimensiones, donde se establece una ruptura metodológica con la concepción vertical, abre nuevas formas frente al concepto de camino a seguir o método.

Intervención educativa y la creación de una nueva presencia, en términos de las relaciones y construcciones educativas convencionales. Un rizoma nos da la posibilidad de pensar en lo múltiple, no se deja resumir a lo uno, en su principio tiene su fin, puede crecer y se desborda, tiene líneas de fuga, proyecto que une estos caminos, dirigido precisamente a que existan puntos de encuentro y desencuentro, caminos en los que pueda detenerse y proseguir, en distintas direcciones, donde puedan existir puntos de coincidencia a través de lo vivo, a través de la recuperación de un espacio, en este caso a través de la naturaleza.

En el rizoma está en juego una relación con la social, con el animal, con el mundo, con el vegetal, con el libro, con todo lo natural y lo artificial, frente al pensamiento mecánico, esta aplicación metodológica y creativa del concepto de rizoma es una invitación para reflexionar a partir de la multiplicidad de ideas, sobre nuestra relación con el medio en que habitamos pues, en conclusión y desde una perspectiva *rizomática*, nosotros somos con ese medio.

El mundo del arte juega un papel fundamental y también comparte puntos de encuentro dentro de las problemáticas del lenguaje contemporáneo como la ecología, la vida, la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación, elementos que son parte fundamental en un proceso transdisciplinario que nos puede encaminar a pensar formas distintas de relacionarnos con nuestro entorno, creando nuevas rutas y estrategias que aterricen reflexiones a través de propuestas artísticas.

No se trata aquí de enunciar que la respuesta esté en el arte, sino que las fugas y las potencias de transformación muchas veces, son señaladas desde el mismo, en esta perspectiva, nos compete hacer proliferar nuevos los cruces entre estética, la ética, el arte, la educación y una ecología auténtica y profunda que abrace y abarque, la multiplicidad de factores y problemáticas, así como poner a trabajar fuerzas económicas depositadas en la investigación y creación.

A partir de nutrir y germinar estos cruces interdisciplinarios, podemos hacer crecer un saber ecológico y la creación de opciones para difundir no solo la investigación, sino también es importante promover un pensamiento social sobre una ecología mental, la que, en lo personal, promueva una relación más sana, inteligente y congruente con el espacio que

habitamos, entre los lugares y los no lugares, a partir de la experiencias creadoras y estéticas para un saber significativo.

En el contexto de la educación y la vida profesional, las artes (el arte contemporáneo) vive un proceso de revaloración de los lineamientos técnicos, temáticos y estéticos; la producción actual se ocupa en encontrar repuestas para extraer el arte de las galerías y museos, con ello, se abre un amplio panorama en cuanto a la relación del arte con el entorno, con la vida social, con *el discurso y qué relación* generan a su alrededor.

Hoy en día, es predominante en la escena artística la obra que busca generar espacios de reflexión en los espacios urbanos, los espacios cotidianos, los *no lugares* que habitamos. Las propuestas del arte contemporáneo, la instalación, la intervención pública urbana, el Arte en la Tierra, abren un amplio abanico de posibilidades para la creación de nuevos conceptos, utilizando materiales poco comunes con los que se interviene lo cotidiano y se da un nuevo giro a los medios convencionales en la producción artística. Estas disciplinas artísticas, despojan del sentido habitual a los espacios urbanos y museísticos para dotarlos de una nueva carga conceptual en torno a la interrelación ser social-hábitat, esto es: convierten al espacio urbano en un espacio escenográfico, en un entorno donde los actores implicados, son los mismos seres que transitan por esta realidad de lugares y no lugares.

Conforme a lo anterior, el arte es una herramienta educativa y profesional, que cifra los nuevos códigos de la realidad, esto, para entender y dar un sentido al espacio habitual, registrándolo y capturándolo en la experiencia, un arte que aporte a nuestras sociedades herramientas para confrontar la indiferencia, para reconocer el vacío que predomina en las culturas modernas en torno al pensamiento ecológico. Arte participativo que nos permita entender, que nos sensibiliza a pensarnos como seres individuales conscientes de su ser en sociedad y para el caso, sobre nuestra relación o interacción con el entorno, nuestro hábitat y los espacios naturales.

La presencia consciente, la interacción con la diversidad ecológica y cultural, el intercambio de conocimientos de diversas disciplinas, donde se encuentren reflexiones sobre el tema de la ecología, donde la búsqueda de un equilibrio del ser, comience con reconocer su origen y su configuración, además de entender su propio bagaje, para repensar las propias

prácticas. Imaginar nuevos y sanos procesos de interacción con el entorno, reconociendo nuestras limitaciones y falsas creencias para trascenderlas, liberarnos de rutinas aprendidas para un cultivo integral del ser.

“Las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.”²⁰

Así entonces, el ser social histórico implementa una educación que existe mayoritariamente, en función de los intereses formativos de la cultura dominante. Algunos de estos intereses educativos podrían ser: el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales en el ejercicio de la tolerancia y la libertad, dentro de principios democráticos y de convivencia. Así como, la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, junto con conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estético.

“La existencia en el presente de millones de miembros de las culturas originarias no es un hecho arqueológico sino político y cultural. Estos pueblos son la existencia actual de una organización social y cultural, ética, de significado presente y futuro. Su existencia debe ser preservada ya que su sabiduría ancestral sabe cómo acrecentar una subjetividad comunitaria que es esencial para la sobrevivencia de la humanidad, de América Latina y en especial para México, ante la devastación ecológica que está produciendo el suicidio colectivo del homo sapiens, en peligro de extinción por el ejercicio de una concepción moderna y consumista bajo la hegemonía de las estructuras de la economía neoliberal fundada en el crecimiento exclusivo del capital.”²¹

Consideramos urgente generar conocimiento a partir de las artes de manera transdisciplinaria con otros pensamientos, oficios y disciplinas, con el fin de ligar este conocimiento a un mayor entendimiento de la naturaleza y sus ciclos, y así comprender el papel que jugamos como habitantes responsables, conscientes. Todo esto en aras del florecimiento del Ser en armonía con su entorno.

²⁰ IVIC, Ivan. Lev Semionovich Vygotsky, p. 4, 1999, junio, 2013.
<http://www.ibc.unesco.org/publications/ThinkersPdf/vygotskys.PDF>

²¹ Hacia una nueva cartilla ético política. Enrique Dussel, México, 2019. www.enriquedussel.com.

La educación desde distintas miradas, múltiples profesiones y puntos de vista, así como diferentes perspectivas que convergen en un mismo proyecto, acercándonos a la observación detenida en una diversidad de fragmentos de realidad, el arte como un instrumento de múltiples ópticas, de diferentes lentes y enfoques, desde lo micro hasta lo macro. Las artes como registro del tiempo, herramienta práctica que nos permite la reflexión de manera lúdica, experiencial y vivida, dirigida a las conciencias de una multiplicidad de actores de la sociedad. El arte produce un nexo, una conexión con lo sutil del ser, con su presencia en tiempo real, con su intimidad para tocarla y dejar una huella, una semilla que germina en el pensamiento consciente.

A través de esta reflexión crítica, constante y por sobre todo consciente de las problemáticas, que debemos enfrentar y cómo proponer nuevas soluciones para enfrentar dichos campos de oportunidad.

La solución está en manos de todos, en nuestras formas de consumo, de trato con nuestros congéneres y de respeto por la tierra. Es imperativo que emprendamos acciones para ejercer un cambio en las formas en que desarrollamos nuestras vidas y las maneras en las que nos relacionamos con nuestros medios naturales, con el conocimiento contenido en las tradiciones y el legado vivo de nuestra cultura en todas nuestras geografías, Querétaro no es la excepción, ya que su exponencial crecimiento, está basado en la expansión de los sectores industriales, inmobiliario, de explotación de los recursos agrícolas, mineros, habiendo un gran rezago en el aspecto ecológico, educativo y de los derechos humanos, siendo su población indígena una gran mayoría que padece estos grandes rezagos.

La educación, es este estadio para el entendimiento, es la opción que tenemos para emprender nuevas rutas, para visibilizar y escudriñar, los entornos inmediatos, para resolver y sanar, restaurando el orden simple del equilibrio natural, la educación, lugar donde se organizan varias voces y múltiples discursos, que entonen en una sinfonía de diferentes proyectos educativos, donde las artes sean el catalizador que apertura un espacio para la reflexión, el hacer, la experimentación y difusión de una serie de acciones para una ecología verdadera y profunda.

“Cuando siento una terrible necesidad de... ¿Diré la palabra? Religión. Entonces salgo por la noche y

pinto las estrellas.”²²

La intervención de las artes como un método creativo, que permite exponer las diferentes experiencias, en resultados palpables y visibles, que nos permiten el registro y transmisión de conceptos de una manera lúdica y sencilla, que nos permite en sus dinámicas de creación, la oportunidad para lo sensible, para la experiencia estética, para la conexión con el otro y su Ser, para entender mejor los fenómenos sociales, culturales y de la diversidad de la vida del planeta, una manera de explicarse esta realidad que se desborda ante nuestros ojos.

Es la perseverancia de la educación, las artes y toda disciplina creativa, que se sume y proponga o promueva alternativas, para una perspectiva ecológica orgánica, amplia y activa, con una visión ecocentrista y desde la mirada de las raíces culturales de nuestras geografías, donde la acción continua de procesos que giren en torno a este pensamiento holístico y que abarca y toma en cuenta de forma incluyente, el valor de la participación de cada ser y su aportación positiva que impacte de forma consciente en lo cotidiano.

²² Vincent Van Gogh. Cartas a Théo, Colección Idea Universitaria, 1998.

CAPÍTULO 3.

La naturaleza como guía maestra en el florecimiento autopoietico del ser.



“Allí acudían las almas de los muertos fulminados por un rayo, ahogados, o por algún tipo de muerte relacionada con el agua. Era el Tlalocan un lugar de delicias, de perpetua alegría entre abundantes ríos y manantiales. Había toda clase de árboles frutales en permanente producción; abundaba el maíz, el frijol, la chía y toda clase de alimentos. En aquel jardín de

delicias, las almas pasaban una existencia de juegos y descanso bajo los árboles en compañía de alegres camaradas y toda clase de manjares al alcance de la mano.”²³

El Tlalocan, “el recinto del néctar de la tierra” el paraíso regido por Tláloc el dador de las aguas, el camino de la tierra, aquel qué ésta hecho de tierra desde donde provenían las aguas benéficas, necesarias para la vida en la tierra, lugar de donde brota *octli* el divino néctar, Tláloc el pulque que bebe la tierra, que desciende del cielo para nutrir y fecundar a *tlalli*, nuestra madre tierra, desde este lugar placentero donde iban los muertos para una vida feliz, en donde la fertilidad y abundancia de todo cuanto hay en la tierra brota, plantas como el maíz, chía, árboles frutales, tomates, calabaza, chiles, fresas, y otras especies de plantas sagradas, las aves las mariposas y todos los seres vivientes.

Desde esta cosmogonía podemos alumbrar el pensamiento y entender la gran comprensión del cosmos por nuestros abuelos, como un cumulo de infinitos campos de energía, que, en sus diferentes y vastas expresiones, podemos apreciar una muestra su arquitectura, de su orden en la armonía, de diferentes dimensiones y diferentes espacios de todo cuanto existe. Un equilibrio armónico y en continua transformación, entropía que regula y transforma esta inmensidad de energías en expansión, que interactúan y confluyen en toda expresión del cósmica. El planeta Tierra, nuestro ogr está regido también por ese orden. Esta guía Maestra inmanente de la Naturaleza, nos revela en su diversidad, los principios autopoieticos de este equilibrio vital.

Todas las culturas originarias del mundo se maravillaron con este orden, de esta manera los pueblos originarios nuestro continente, de nuestra Abya Yala, organizaron su vida, su arquitectura, sus templos, ciudades y sitios ceremoniales, su educación y pensamiento filosófico, sus sistemas productivos, su soberanía alimentaria como parte integral de sus sociedades, su arte, su cultura, la vida pública y la vida interior, siendo pueblos sumamente espirituales con una devoción a lo sagrado de la vida y que rendía culto a toda expresión viva del cosmos, en cada una de sus acciones, en cada uno de sus expresiones, desde su mirada todo cuanto existe, está impregnado de la esencia sagrada del cosmos, del movimiento perpetuo, del contaste cambio.

²³

Fray Bernardino de Sahagún. Historia general de las cosas de la Nueva España.

Debemos comenzar a entender estos ciclos, observar detenidamente y actuar de forma consciente y organizada para poder impulsar nuevas formas de comprensión de los lugares que habitamos, crear nuevas relaciones con nuestro entorno y valores naturales a nuestro alcance, debemos reconocer urgentemente, que nos hemos convertido en una especie muy peligrosa para la vida del planeta, privilegiando el capital financiero sobre la existencia de otros seres, destruyendo y atacado las fuentes de, en vez de preservarla y propiciar su crecimiento.

Es necesario recuperar nuestros derechos sobre un aire limpio, una tierra sana, agua limpia para una soberanía alimentaria, para un cultivo sano, es nuestro derecho el acceso al agua potable, elemento esencial para la vida, que impacta en una gran mayoría de nuestra actividad diaria y en el equilibrio de nuestro organismo, somos agua en nuestra esencia, derechos que nos devuelvan nuestra integridad como seres parte de este mundo.

Escogimos para esta primera serie de inmersiones, el agua como elemento guía, para profundizar en una reflexión sobre una verdadera ecología, para una vida sana y justa, una introspección sobre nuestras prácticas dentro de las sociedades modernas, para darnos cuenta de la necesidad de alzar la voz, de mostrar con acciones, que hay otras formas de habitar este mundo, de sentir la necesidad de así contagiar esta conciencia, para una transformación, al alcance de todos, el cambio comienza en uno y desde ahí se expande a los demás, este cambio requiere un compromiso personal con la vida que nos rodea.

El ser humano, debe ser oportuno y actuar en consecuencia, para reestablecer cuanto antes un equilibrio funcional, para preservar los entornos naturales, esto requiere un mayor conocimiento y una mayor atención de nuestros actos, requiere una observación meticolosa desde diferentes prismas, con diferentes ópticas, para dar un enfoque real a nuestro destino como especie, ya que si el ser humano no esta bien enfocado, si no está bien cultivado en el amor que hay que tener a la naturaleza, se convierte en ignorancia, el peor de sus enemigos, disturbando el equilibrio natural de manera atroz, este balance que debemos de conservar a toda costa, requiere entonces de un sano cultivo del Ser en cuerpo mente y espíritu, un cultivo que nos transforme en el trayecto, debemos caminar a una nueva forma de Ser y de vivir, para eso debemos modificar nuestro andar y el rumbo por donde queremos llevar a las generaciones futuras.

3.1 Creación activa para el florecimiento y regeneración del ser, arte en y de la tierra (tesis en juego)

“Dicen que el agua será imprescindible, mucho más necesaria que el petróleo los imperios de siempre por lo tanto nos robarán el agua a borbotones los regalos de boda serán grifos, agua darán los laudos de poesía el nobel brindará una catarata, y en la bolsa cotizarán las lluvias los jubilados cobrarán goteras los millonarios dueños del diluvio venderán lágrimas al por mayor, un capital se medirá por litros cada empresa tendrá su remolino, su laguna prohibida a los foráneos su museo de lodos prestigiosos sus postales de nieve y de rocíos y nosotros los pálidos sedientos con la lengua reseca brindaremos con el agua on de rocks.”²⁴

Raíces, Arte en la tierra y Ecología Profunda es una triada conceptual que apunta a la urgencia con la reconexión con nuestras raíces, a la apreciación estética de la arquitectura cósmica de la naturaleza, expresión de vida, que la Tierra nos muestra en cada rincón de ella, una inmersión profunda con la guía Maestra de la Naturaleza, donde en conexión total, nos recreemos en ella, restaurando y floreciendo en plenitud. Tal posibilidad puede advenir de un giro educativo-ecológico- profundo.

Educación basada en una ecología profunda, pensamiento orgánico como una invitación para reflexionar a partir de nuestra relación con el medio que habitamos, pues en conclusión y desde una perspectiva rizomática nosotros somos con este medio e incluso formamos parte del rizoma, el *Ser* no como ente, sino como *Ser Cósmico*, Ser amauta en consciente vida y no solo un ser vivo en el cosmos.

Esta búsqueda-encuentro del ser inmerso en su medio ambiente, nos permite una exploración más amplia, un recorrido por el patrimonio natural cultural con las tradiciones intangibles, sabiduría inmaterial de nuestra nación, con las tradiciones de distintas zonas geográficas, principalmente las de nuestro estado, buscar darles una resignificación en nuestro presente, rescatando de ellas posibilidades aplicables, conceptos, formas que han desaparecido o que languidecen ante este panorama del capitalista.

Se considera este un tema que debe estar en el pensamiento de la sociedad en general, así como promover la conservación de la biodiversidad del estado y generar proyectos educativos, en los cuales en conclusión se pueda tener un acercamiento más claro a partir de

²⁴

Mario Benedetti. Las Aguas. Monte Video 2003. <http://www.fundacionmariobenedetti.org>

las artes, como método de acercamiento y sensibilización, sobre los temas ecológicos y a una participación más activa por parte de la sociedad, esto con la intención de generar reflexiones y acciones desde lo individual, hacia lo colectivo, donde se promuevan la creación y la innovación propositiva para dar respuesta a las necesidades urgentes y reales, de la salud y bienestar de nuestros entornos naturales y la continuidad de un derecho a una vida saludable, en los temas de una ecología profunda no solo en nuestro estado.

3.1.1 Núcleos de la Tesis

A) Equilibrio del ser en la naturaleza

La educación en materia ecológica en todos los niveles escolares y en las distintas actividades cotidianas de la vida moderna, resulta ser una situación urgente e imperativa, para, desde ella, encontrar la manera de generar conciencia de nuestros actos de cada día y las consecuencias negativas que nuestro proceder deja como huella negativa en la tierra.

Observar la realidad de nuestros entornos naturales de manera minuciosa, basta para ver el impacto. Enfocar estas problemáticas con los múltiples lentes de las artes, para darnos una mirada nítida, sensible, que nos permita entender los grandes retos del porvenir, comprender las responsabilidades de formar un nuevo pensamiento, sembrar la semilla en las generaciones del presente, para tener una esperanza para las generaciones venideras, para sobrevivir al ecocidio en el cual estamos inmersos y que alimenta nuestras formas de vida en la actualidad, es necesario enfocar los esfuerzos de múltiples visiones para ser conscientes de que de la salud del planeta depende nuestra existencia, la humanidad y su permanencia en el mundo es muy frágil y lo podemos ver con las nuevas pandemias que cada vez son más continuas y consecuencia de los cambios que el hombre ha provocado en la naturaleza, provocando el desequilibrio en su propia especie y en las demás especies a nivel planetario.

Esta investigación se ha encaminado en la ruta de los *quehaceres y saberes* originarios, apreciar el valor de nuestras raíces culturales, naturales, ancestrales y que permanecen vivas en nuestra nación, cultura viva, que emerge como manantial en multiplicidad de expresiones, formas y colores.

B) Búsqueda-encuentro del ser en conexión con la naturaleza

El bienestar y el florecimiento de la vida humana y no-humana en la tierra, *autopoiesis* un valor inmanente de la vida, independiente de la utilidad y el valor del mercado, constructo del pensamiento moderno. La riqueza y la diversidad de las formas de vida contribuyen a mantener el sano equilibrio del planeta, cosa que no es igual en la especie humana, que ha roto este equilibrio necesario para el florecimiento de la vida y su conservación, las acciones humanas de las culturas y sociedades modernas no son compatibles con dicho equilibrio, estas acciones nocivas de consumo desmedido han minado la capacidad de regeneración de las especies y de nuestro planeta. Urge reconocer la participación en el impacto ecológico y reconocer que nuestro grado de conciencia y bienestar son la clave de un bien común para el futuro.

Es necesario un impacto humano consciente, *autopoiesis* responsable para el planeta, para poder conservar su diversidad biológica y la vida en general. También apostar a un cambio de las estructuras ideológicas, políticas, económicas y tecnológicas, deben regenerarse en función de la satisfacción responsable y respetuosa de las necesidades auténticas de todos los seres.

Aquellos que sientan en sí mismos el llamado de reconocer la presencia de todo lo que existe, ya están en camino y su ejemplo inspirará a otros a iniciar su transición y hacer cambios amorosos y fraternos para reintegrar a la humanidad al equilibrio de la naturaleza, para educar y promover los conceptos de una ecología auténtica y profunda, que nos permita la sostenibilidad para la vida. Fomentando así el sano cultivo del ser, integrado de manera armónica a su entorno natural. Siendo los procesos de la actividad creativa de las artes un integrador y factor de resistencia, ante el pensamiento hegemónico, un saber ser creativo para ser sensible al crecimiento, ante una ecología profunda del Ser.

Intercambio de conocimientos integrales, estrategias e ideas que incentiven nuevos procesos de investigación, conocimiento, educación y difusión sobre una ecología auténtica y profunda, que difunda a través de nuevas estrategias creativas, obras colaborativas,

intervenciones en diferentes espacios (naturales, rurales y urbanos) donde las artes sirvan como interfaz para restablecer diálogos, plantear reflexiones, soluciones y propuestas en los campos de oportunidad más urgentes los de la *Ecología* de nuestro país, mesa de disección donde se ponen los elementos de estudio, donde se profundiza y apela a lo sensible, a la percepción fina del pensamiento creativo.

C) La inmersión profunda en la naturaleza para el encuentro con el Ser en pro de su florecimiento

La inmersión profunda en la naturaleza nos recuerda la fragilidad de nuestra existencia, nos conecta con las reglas básicas de la vida y nos muestra de una manera sabia nuestros límites y el potencial de nuestro poder creativo, al mismo tiempo que nos confronta con nuestro ser y sus potencialidades. Este reconocimiento, este reaprender, introspección que germina a manera de aprendizaje trascendental, brinda un conocimiento más vívido y perdurable, experimentar activamente para una toma de conciencia sobre la importancia del equilibrio de nuestras propias ecologías, las del ser y su relación con el entorno y la naturaleza de este planeta.

La activación y reactivación de prácticas que promuevan medios de valoración y entendimiento de las riquezas ecológicas, culturales y sociales de nuestra región, por medio de proyectos que vinculen al aprendizaje consciente y trascendental para una ecología profunda, más sana y congruente desde educación, la cultura y la acción social, donde el intercambio de conocimientos, estrategias, ideas, propicie de una manera más amplia, una nueva forma de pensamiento sobre la ecología y las acciones que debemos emprender para recuperar un equilibrio.

“El giro del ser humano hacia sí, el retorno a la tierra –cual ascenso a lo natural– se da a partir de la desligazón de los condicionamientos que no dejan pensar, ser, vivir, sentir, crear, dar. La educación que es sabiduría abisma, desencadena de las situaciones que nos hacen no libres. Desliga de las prescripciones bárbaro-económico-políticas que tienden a convertir la educación en mercancía. La educación que es sabiduría subvierte las peticiones de principio de orden moral-racional y de poderío epistémico. Peticiones, exigencias sutiles que han pretendido impactarla, atravesarla y des-orientarla, o más aún, reducirla a simple

instrucción, llana enculturación o mera escolarización.”²⁵

En este encuentro, búsqueda del ser inmerso en el patrimonio natural, la cultural inmaterial y las tradiciones intangibles de nuestra nación, de distintas zonas geográficas, principalmente las de nuestro estado, resignificar en nuestro presente la sabiduría ancestral, rescatando posibilidades aplicables, conceptos, productos, formas de aprendizaje y conocimiento formas de hacer que han desaparecido ante los medios de producción masiva.

Estas herramientas a las que se recurren nos brindarán nuevas posibilidades de problematizar y trabajar sobre un tema que involucre la reflexión y el análisis como sociedad participativa, debemos plantear así el tema de la ecología profunda, que tiene el carácter de urgente, mediante diversos soportes, formatos alternativos, géneros híbridos, materia artística y social, textual y no textual a través del lenguaje de las artes como un proceso de resiliencia, de sensibilización y toma de conciencia para restablecer un equilibrio y actuar en el rescate de una relación más equilibrada con la naturaleza, nuestro entorno y nosotros mismos.

En resumen, consideramos que el impulso al cultivo del equilibrio del ser en la naturaleza, supone en principio la búsqueda y encuentro del humano en y con la tierra. La búsqueda, el hallazgo, y la posibilidad de vivir en armonía, es decir, en equilibrio en este planeta, suponen una educación de giro ecológico, profundo. Un giro que deje irradiar el arte de la tierra, y le recree con cuidado, con esmero.

3.2 Tarea de investigación

La investigación de fondo a este quiere que el bienestar y el florecimiento de la vida humana y no-humana en la tierra, autopoiesis un valor inmanente de la vida, independiente de la utilidad y el valor del mercado, constructo del pensamiento moderno. La riqueza y la diversidad de las formas de vida contribuyen a mantener el sano equilibrio del planeta, cosa que no es igual en la especie humana, que ha roto este equilibrio necesario para el florecimiento de la vida y su conservación, las acciones humanas de las culturas y sociedades modernas no son compatibles con dicho equilibrio. Estas acciones nocivas de consumo desmedido han minado la capacidad de regeneración de las especies y de nuestro planeta. De

²⁵ Hacia una nueva cartilla ético política. Enrique Dussel, México, 2019. www.enriquedussel.com.

ahí que este estudio inste por la urgencia de reconocer la participación humana en el impacto ecológico, para llegar a reconocer que nuestro grado de conciencia cósmica es decisivo en un bienestar común para el futuro.

Instamos por una relación humano-naturaleza, consciente, de responsabilidad planetaria, para poder conservar su diversidad biológica y la vida en general. Es necesario apostar a un cambio de las estructuras ideológicas, políticas, económicas y tecnológicas. Éstas deben regenerarse en función de la satisfacción responsable y respetuosa de las necesidades auténticas de todos los seres. Y en ello, el papel de una educación de giro ecológico-profundo, es trascendental.

Asimismo, consideramos que aquellos que sientan en sí mismos el llamado de reconocer la presencia de todo lo que existe, ya están en camino y su ejemplo inspirará a otros a iniciar su transición y hacer cambios amorosos y fraternos para reintegrar a la humanidad al equilibrio de la naturaleza. Para educarnos y promover el cultivo de una ecología auténtica y profunda, que nos permita la sostenibilidad para la vida.

En resumen, esta investigación ha querido fomentar el sano cultivo del Ser, integrado de manera armónica a su entorno natural. Siendo los procesos de la actividad creativa de las artes un integrador y factor de resistencia, ante el pensamiento hegemónico, un saber ser creativo para ser sensible al crecimiento, ante una educación ecológica, profunda del Ser.

3.2.1 Propósito

Elaborar una tesis educativa, que dé cuenta de la heurística que adviene de la reconexión con nuestras raíces (ancestrales, milenarias) a través de la interface de las artes, para la observación meticulosa y registro, de la arquitectura cósmica de la cual se construye la inherente belleza de la tierra. Inmersión profunda en la naturaleza que nos recibe como maestra en sus diferentes geografías y ecosistemas permitiéndonos el reencuentro con nuestro origen y nuestro ser.

3.2.2 Objetivos

- Indagar en torno al porqué de la urgencia para la humanidad de reconectar con el medio ambiente, restaurándole, cultivándole, dejándole florecer plenamente, recreándose (autopoiesis) en una sana relación con el cosmos.
- Diseñar, articular y ejecutar una serie de inmersiones en la naturaleza, en búsqueda y reencuentro con las raíces y el equilibrio del ser con su medio ambiente. Encuentro creativo y de experimentación sensorial, donde las artes son una interface perfecta para la exploración, la experimentación creativa, el registro y documentación, de acciones y procesos que nos dejan un aprendizaje vivido y perdurable sobre la vida y sus flujos en este planeta.

3.2.3 Preguntas de investigación

Las preguntas detonadoras que articulan la presente investigación son:

- ¿Cómo el conocimiento de los pueblos originarios, la sabiduría intangible de las tradiciones orales de nuestros pueblos, nos pueden ayudar para un mejor cultivo del Ser?
- ¿Cómo podemos expulsar el fascismo incrustado en nuestro comportamiento, para incidir en la formación de un ser en armonía con su entorno?
- ¿Es posible compartir este pensamiento desde una educación que no sea simple instrucción?
- ¿Cuál es la función que cumplen las artes en la práctica educativa como factor de resistencia en un arte activo en la escena de la ecología política, social y cultural?
- ¿Es posible concebir, los espacios abiertos de la naturaleza se convierten en escenarios para generar diferentes puntos de reflexión para visualizar las problemáticas en torno al Ser y su relación con el medio ambiente?

3.3 El agua elemento vital, regalo para la vida, elemento para la autopoiesis del ser. Inmersión Profunda. Arte en la Tierra. Obra educativa

El diseño de la obra educativa (*Inmersiones Profundas. Arte en la Tierra*), tiene como ejes los núcleos argumentales de la tesis –en juego. En el fondo es una obra en pos del reencuentro del ser humano en la naturaleza de la que es parte. Reencuentro que esperamos, lleve al cultivo de una relación sana con el entorno natural. Con una vida en armonía con el cosmos.

Esperamos que el obrar educativo puesto en marcha a través de un juego de inmersiones en la tierra, nos permita impulsar el cultivo de una ecología auténtica y profunda, que propale a través de nuevas estrategias creativas, obras colaborativas, intervenciones en diferentes espacios (naturales, rurales y urbanos) donde las artes sirvan como interfaz para restablecer diálogos, plantear reflexiones, soluciones y propuestas en los campos de oportunidad más urgentes. Concretamente, en los de la *Ecología* de nuestro país, mesa de disección donde se ponen los elementos de estudio, donde se profundiza y apela a lo sensible, a la percepción fina del pensamiento creativo.

3.3.1 Primera inmersión

Río Querétaro.

Tlacote, Av. Universidad, Hércules, el Manantial del Socavón

Para la primera inmersión, elegimos el *Río Querétaro*, en la espera del reencuentro con el agua como elemento vital, como regalo para la vida, y, así, como elemento para la recreación (*autopoiesis*) del ser. Efectivamente, el agua es un elemento esencial para la vida.

El agua en sus diferentes manifestaciones juega un papel fundamental para la preservación de la vida, como elemento semántico se pueden rastrear sus orígenes desde las primeras prácticas rituales de los pueblos originarios, mismas prácticas que aún se realizan en estas geografías de lo sagrado, como los cultos ancestrales otomíes-hñänu que año con año se llevan a cabo, para los abuelos chichimecos Jonaces en el volcán del Zamorano que es un recinto del agua y esta agua comunica con los océanos. Para el pensamiento y la cosmovisión de los pueblos originarios, los beneficios del agua alcanzan espacios más allá de la producción agrícola.

El agua provoca y sincroniza los ritmos que vinculan al ser y a los seres vivos con los ritmos vitales, para un equilibrio armónico, para un buen funcionamiento físico y biológico, dota de vida a diversos ecosistemas y en su forma salada abarca la mayor cantidad de territorio en el mundo, albergando una inmensa cantidad de especies, y perpetuando el ciclo del agua para su purificación. Los cuerpos de agua para las culturas originarias representaban la vida misma, se veneraba y agradecía la posibilidad de tenerla.

Se necesita la recreación (*autopoiesis*) del ser, de las relaciones armónicas en la humanidad, para con los demás seres a través de la inmersión en la naturaleza.

Regenerar y restablecer nuestro equilibrio. Reconocer y reconectar con el ser a través del cuidado del agua, un valor irreemplazable para la vida, que al cuidarla cuidamos lo que somos y nuestro futuro. Reconexión y recuperación de los derechos del agua como persona belleza, arte, espíritu verdad, reconociendo los derechos del río como un ente vivo.

Propósito: La observación detenida y registro, de los fenómenos naturales y no naturales, que se gestan en este cuerpo de hídrico. Recorrido y caminata de reconocimiento por distintas zonas de oportunidad y el entendimiento de las causas de los problemas de salud que presenta este importante ente vivo que habita nuestras geografías mucho antes de nuestra llegada.

Actividades: Observación, documentación fotográfica. Caminata de reconocimiento, en varios puntos del río, platica introductoria sobre el tema de la importancia del agua y la propuesta de las experiencias de inmersión.

Participantes

25 estudiantes de distintas áreas de conocimiento

4 expertos en el tema del agua

Tiempos previstos

Sesión de seis horas que incluyó los traslados y caminatas pláticas y muestra de la intención y posibilidades del proyecto.

3.3.2 Segunda Inmersión

Volcán del Zamorano.

Barranca de los Pilones. Cueva del Gallo,

Petrograbado. Ejido Patria. Municipio de Colón.

Acceso por la Barranca de los Pilones

Propósito: Observación detenida del entorno, documentación fotográfica. Caminata reconocimiento, en varios puntos, descenso por la barranca de los Pilones para llegar al petrograbado ubicado en la cueva del gallo, a un costado del arroyo de los pilones. Ubicar un campamento en este sitio por 48 h, observación estelar intercambio de experiencias.

Encontrar reconocer y hacer un recuento de que es lo que daña la salud de este espacio natural. Durante las inmersiones realizar registro fotográfico de las diferentes áreas y recorridos en espacios naturales, es una tarea continua con el fin de mostrar lo encontrado, los hallazgos personales, sucesos importantes y describir a partir de una detallada documentación las experiencias en cada sitio, para cada persona.

Actividades: Observación, Caminata, documentación fotográfica, contemplación de las especies y el ecosistema natural,

Participantes

6 estudiantes universitarios de entre 16 a 30 años

4 expertos en el tema del agua

2 Guías oriundos de la zona del volcán del Zamorano.

Tiempos previstos

48 horas, sin incluir el diseño, la planeación y coordinación de la experiencia.

3.3.3 Tercera Inmersión

Pinturas Rupestres Volcán del Zamorano.

Ejido Patria acceso por la comunidad. El Potrero

Propósito: Observación detenida del entorno, documentación fotográfica. Caminata reconocimiento, en varios puntos de importancia, acceso por la comunidad El Potrero, acenso aproximado de 30 min para llegar a la cueva que alberga de las pinturas rupestres, ubicar un campamento en este sitio por 48 h, observación estelar intercambio de experiencias.

Encontrar reconocer y hacer un recuento de que es lo que daña la salud de este espacio natural, de este patrimonio de la humanidad.

Actividades: Observación, Caminata, documentación fotográfica, contemplación de las especies y el ecosistema natural,

Participantes

5 Estudiantes universitarios de entre 18 a 30 años

4 Expertos en el tema del agua

1 Guías con experiencia en la zona del volcán del Zamorano.

Tiempos previstos

72 horas, sin incluir el diseño, la planificación y coordinación de los participantes de la experiencia.

3.4 Modo de Interpretar el Juego de Inmersiones

El arte es una herramienta educativa y profesional, que cifra los códigos de la realidad para entender y dar sentido al espacio habitual, registrándole y capturando diversos procesos, el arte en sí a manera inmersión, como una actividad que nos eduque en lo sensible, para poder pensarnos como seres individuales conscientes de su ser social y, para este caso, sobre nuestra relación o interacción con el entorno, el hábitat y los espacios naturales, con sus lugares y no lugares.

Educación, ecología y arte, en esta propuesta se orientan en el estudio de la interrelación del ser social y su entorno, desde una investigación transdisciplinaria alrededor de la praxis de prácticas artísticas y sociales, del conocimiento científico y tecnológico. Se trata, de realizar un análisis exhaustivo a partir de una diversidad de lenguajes y de los cambios que se dan específicamente desde el campo del conocimiento en sus diferentes facetas.

Subrayamos el concepto *interrelación*, de una plataforma rizomática integral para el análisis de cada una de las dimensiones, así como el estudio de las dependencias de cada una de ellas. Se trata de propiciar espacios donde se pongan en práctica métodos de investigación, difusión, educación y relación estética con nuestra esfera social y natural se trata de fomentar el intercambio de conocimientos, estrategias como enjambres de ideas de una manera más amplia entre creadores de diferentes disciplinas; aspectos en su relación con el arte y qué papel juega este en la difusión y entendimiento de estos nuevos proyectos educativos con tecnologías.

Para así lograr establecer una interfaz entendida como plataforma de encuentro, un lugar común, conexión significativa con otros espacios, con otros objetos, esto, explorando los impactos, las interacciones que se puedan crear en conjunto y con un ánimo transdisciplinario. Conforme a lo dicho sobre el punto de partida que significa la interacción del ser social con el entorno, es que atendemos al rizoma como método, que implica encontrar alternativas para generar conocimiento, en diferentes niveles y disciplinas, buscando rescatar las tradiciones inmateriales y todo aquello que pueda aportar a nuestro presente.

Se trata entonces, de desarrollar proyectos vinculados a la sociedad donde, en este caso, al contexto universitario se analicen cuestionamientos y propuestas de diversas disciplinas en un trabajo conjunto, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, lo que consideramos que se ha convertido en una responsabilidad no solo de científicos, o instituciones gubernamentales, existe la necesidad de realizar actividades concretas, encaminadas a generar mejores condiciones en nuestra relación con nuestro entorno más inmediato.

La participación a todas las experiencias fue de manera voluntaria y con una aproximación previa al proyecto, lo cual permitía que el participante se involucrara según su interés en este proyecto, cada uno llegó hasta el punto de experiencias que le fue suficiente o posible.

Ya que algunas de estas obligaban a permanecer tiempos prolongados, lejos de la ciudad o ritmos prolongados de trabajo. El reconocimiento, la observación del trabajo voluntario y comunitario, es un estímulo que invita a proponer y producir nuevas formas de pensar creativamente el trabajo, el entendimiento de esto es imprescindible para estar abierto al ciclo de experiencias que requieren una observación y participación activa de nosotros mismos y de nuestro interior, en escenarios que retan nuestra inteligencia y percepción.

Capítulo 4.

El ser es... en armonía con el cosmos. Ser, Rizoma y cosmos

“El cosmos está dentro de nosotros, estamos hechos de la misma materia que las estrellas, somos la forma en que el universo se conoce a sí mismo.”²⁶

Indudablemente estas experiencias colectivas de observación y contemplación de la

²⁶ Cosmos. Carl Sagan , 1980.

inmensa riqueza y sabiduría impregnada en nuestros orígenes, nos limpia la mirada y nos devuelve una visión auténtica, alejada de estigmas o prejuicios sociales o morales sobre el conocimiento material e inmaterial que se conserva de manera viva y armónica, hasta nuestros días en las distintas regiones de todo nuestro país, una visión más apegada a la armonía del cosmos, a la cosmogonía de nuestras abuelas, y abuelos, sabios habitantes de nuestra Abya Ayala, los cuales nos dejaron las claves para vivir en armonía con nuestro entorno.

La última inmersión tuvo mucho significativo, ya que se realizó apenas una semana antes de que se declarara el estado de pandemia en México, uniéndose a la lista de países a nivel mundial y se pusiera en marcha la campaña nacional de sana distancia en el estado y el método de confinamiento para prevenir la propagación.

Si bien esta pandemia nos ha dejado muchos aprendizajes y ha activado la capacidad de autopoiesis para algunos, también hemos sido testigos de los lados más oscuros de la humanidad y a más de un año del inicio de este proceso de enfermedad global, nos damos cuenta de nuestra fragilidad y podemos entender que la solución requiere cambios drásticos y de raíz, de esfuerzos activos y en búsqueda de propuestas, de un cambio de mentalidad permanente y sincero.

Durante este año se ha mantenido el contacto con los participantes de las experiencias a través de videollamadas para intercambiar puntos de vista, fotografías e información que se presenta como resultado de la experiencia de las diferentes inmersiones. Es muy grato saber, que las de inmersión profunda al volcán del Zamorano, dejaron huella en lo aprendido y reflexionado; además de que se generó, en los participantes, distintas iniciativas para cambiar hábitos nocivos de consumo y de utilización de productos contaminantes, la experiencia también resultó ser un respiro de libertad antes de esta prolongada confinación provocada por la pandemia.

En este tiempo germinó la semilla en todos los protagonistas de las diferentes inmersiones, un sentimiento de gratitud que crece, en cada toma de conciencia de los flujos energéticos de la naturaleza, gratitud creciente por regalo de nuestra existencia, por el obsequio de la vida que nos ofrece la madre tierra cada día y que nos dota sabiamente de lo necesario para continuar con ella.

Gratitud con nuestros semejantes que también por ellos y por su ayuda incondicional es que estamos aquí. Cada revelación cada toma de conciencia nos llena de gratitud, nos enriquece nos dota de congruencia en la toma de decisiones en la actividad cotidiana, nos permite la consonancia con un equilibrio natural, de la arquitectura del cosmos.

Reflexionamos haciendo seguimiento de las anotaciones y propuestas surgidas durante las inmersiones, al hacerlo germinamos para dar crecimiento de un nuevo campo de acción que contempla una nueva forma de pensar de manera crítica, la filosofía, la ética, la estética en conjunto a una ecología.



Figura 3
La barranca de los Pilones, del lado derecho de la imagen las formaciones por las que toma su nombre la barranca.

4.1 Primera Inmersión

Río Querétaro.

Recorrido por varios puntos de este cuerpo de agua.

Para los pueblos originarios de las geografías del estado de Querétaro, su principal cauce, el río Querétaro, fue nuestro primer objetivo para una inmersión profunda, para poder apreciar las condiciones de este cuerpo de agua en otros tiempos sagrados.

Rastreando los orígenes de este cauce, pudimos observar los distintos puntos de oportunidad, sitios donde se generan puntos críticos de contaminación y como la mancha urbana y su crecimiento es también el origen del deterioro del río y el medio ambiente que lo circunda, la industria inmobiliaria y sus nuevos proyectos poco amigables con el ambiente y una gran variedad de otras problemáticas observadas durante nuestro recorrido que poco colaboran con la vida sana del río.

Iniciamos este proyecto con un recorrido a lo largo del río Querétaro, junto a 25 estudiantes de diferentes áreas de conocimiento, enfocándonos en el registro fotográfico de algunos puntos importantes donde la contaminación es más evidente para hacer documentación de estos puntos y algunos otros importantes de este hábitat natural que se han visto afectados por el crecimiento de la mancha urbana. En algunos sitios, por ejemplo, existen estudios que revelan contaminación por metales pesados, pesticidas, detergentes y materia fecal, todo esto se encuentra por encima de las normas oficiales.

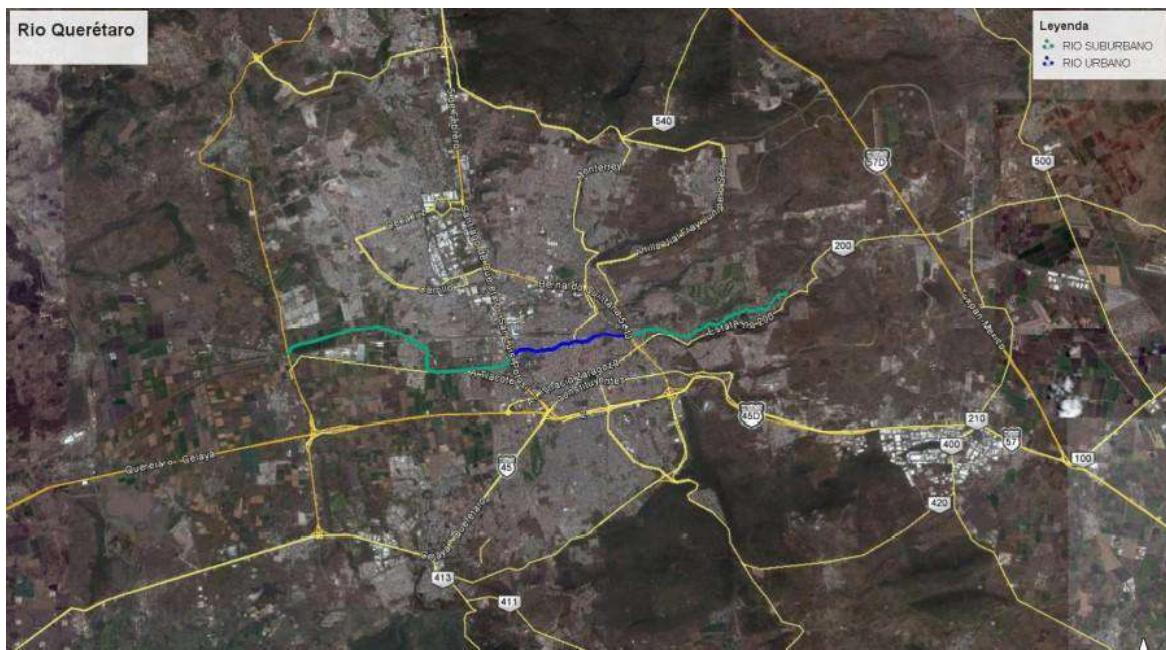


Figura 4

Trazo del río Querétaro que nos muestra con línea verde las zonas suburbanas y con línea azul la zona urbana del Río Querétaro. (Google Maps 2019)

Uno de los mayores nodos contaminantes del río Querétaro proviene del municipio de El Marqués, no solo de descargas de aguas grises de la zona sino también de los desechos agrícolas y ganaderos, a su paso arrastra todo tipo de materiales como aceites, grasas, productos químicos y todo tipo de sustancias. Esta situación ha derivado en padecimientos de salud en la población que vive cerca de los márgenes del río, además de despedir gases contaminantes y convertirse poco a poco en un vertedero dentro de la ciudad.



Figura 5
Vista aérea del río Querétaro muy cerca del centro universitario Cerro de las Campanas. Esta sección del río atraviesa toda la zona centro de la ciudad y gran parte del drenaje de esta zona conurbada se descarga directamente al río. (Google Maps. 2019)



Figura 6
Presa del Diablo, este nodo contaminante del Márquez se une al Río Querétaro junto con gran parte del drenaje de la zona centro y otras colonias aledañas se descarga directamente al río, además de otros desechos como botellas, plásticos, llantas. (Raúl R Bello 2019)

Las iniciativas han resultado insuficientes, sin una visión sostenible y a

futuro, las plantas tratadoras de agua además de ser costosas solo funcionan parcialmente, esto significa que, dos terceras partes del río no logran limpiarse. Por otra parte, ninguno de los campesinos utiliza esta agua tratada para riego, así que dos veces a la semana se desagua en el río haciéndolo un tanto fétido y en ocasiones menos habitable, ya la fauna, peces y aves comienzan a morir o han desaparecido por completo. Pese a las promesas de campaña, no hay resultados ni programa alguno que este atendiendo esta seria problemática de salud pública que está dentro de nuestra ciudad.



Figura 7
Río Querétaro. Imagen de la primera inmersión, reflexionando sobre el estado de este cuerpo de agua, lo cual para todos los participantes resultó sorpresivo el estado de deterioro del río y que esta situación esté pasando frente a las narices, de cientos de miles de personas y muchas generaciones que han vivido en esta ciudad, sin que se proponga o promueva una solución.

Este ejercicio de reconocimiento, de registro y observación de la vida en el río Querétaro en diferentes zonas y hasta sus orígenes en el municipio de Colón, nos permite percibirlo como un cuerpo de agua vivo, que ha nutrido y nutre aun pese su agonía, las tierras de esta región y ha permitido la vida de una variedad de especies que lo han habitado. Flujo de vida para la especie humana desde hace al menos 10 mil años. Esta experiencia nos permite una vista panorámica, la observación detenida desde diversas ópticas, nos brinda varias

posibilidades de entender y analizar la problemática que con más frecuencia se replica en otras zonas del estado y el país.



Figura 8
Río Querétaro, algunos acercamientos de las condiciones de esta zona donde los olores que se perciben son insoportables y producen afectaciones a la salud ambiental de la ciudad.

Para lo cual también se recorrieron puntos clave como el socavón en Hércules en la delegación Cayetano Rubio, que a decir de los propios habitantes, el cambio y destrucción del entorno sucedido en un par de décadas, visitamos los puntos conflictivos en El Marqués también su desembocadura en Adjuntas, lo que nos llevó a su origen en los arroyos del Pinal del Zamorano.



Figura 9

Río Querétaro, algunos acercamientos de las condiciones de esta zona donde los olores que se perciben son insoportables y producen afectaciones a la salud ambiental de la ciudad.

Estas son algunos puntos relevantes que logramos concluir de esta primera inmersión:

- Pudimos reconocer, ser testigos presenciar los diferentes factores que impiden el sano florecimiento de la vida en el Río y la urgente necesidad de buscar algunas soluciones.
- Reconocimos cuales son las acciones cotidianas, que contribuyen con la destrucción de la vida en el Río y cuáles de estas acciones también las realizamos diariamente, lo cual nos incluye con un grado de participación en el deterioro de este recurso vital y del medio ambiente, reflexionamos conscientemente que acciones concretas debemos tomar para mejorar nuestra relación con este elemento vivo indispensable para la vida en este planeta.
- Reconocimos también lo que empodera y potencializa las fuerzas vitales del Río, se expresaron diferentes posibilidades para dar solución con acciones cotidianas que favorezcan el sano florecimiento para la vida del río y la posibilidad de integrar el diseño de proyectos de innovación en el cuidado de la naturaleza.
- Encontramos elementos para la reconexión como eje vital de un movimiento de regeneración de ser con su entorno y su relación con el agua como elemento vital.
- Se buscó vinculación con regidores para abrir el espacio del río como un espacio sagrado ancestral, tema que no está dentro de sus agendas políticas, el cual desconocen en absoluto y no se mostró ningún interés por parte de las autoridades en el sentido del saneamiento del río y las ilegalidades que se cometan en prejuicio de la salud de este

cuerpo de agua. Lo cual muestra que la organización social es imprescindible para un cambio de mentalidad y de acciones sostenibles el agua y los demás elementos que son necesarios para la vida y para el florecimiento de los seres vivos.



Fi

Figura 10
Ojo de agua del Capulín. (Raúl R Bello, 2019)

Estas observaciones puntuales que pusimos sobre la mesa, nos permiten visibilizar la dimensión de la problemática que ya es aplastante y se recrudece con los cambios tan drásticos en el clima. Esta situación no es más que la consecuencia de la explotación desmedida de los recursos, la contaminación de la tierra y los mantos freáticos, la corrupción y el nulo cuidado del medio ambiente por las principales autoridades y responsables de ello, así como la invisibilidad u ocultamiento de los responsables de los daños medioambientales, que van más allá de la capacidad autopoietica de los sistemas naturales y que con sus consecuencias nocivas e impactan de formas diferentes en contra de la población mundial y que podemos ver con las sequías, la desertificación, diferentes daños a la salud, nuevas enfermedades, despojo de las tierras y de los recursos naturales entre otras consecuencias nefastas para la vida

4.2 Segunda Inmersión

Petrograbado – C. del Zamorano. Ejido Patria.

Acceso por la Barranca de los Pilones

Protagonistas

6 estudiantes universitarios de entre 16 a 30 años.

4 expertos en el tema del agua.

2 guías en la zona del volcán del Zamorano.

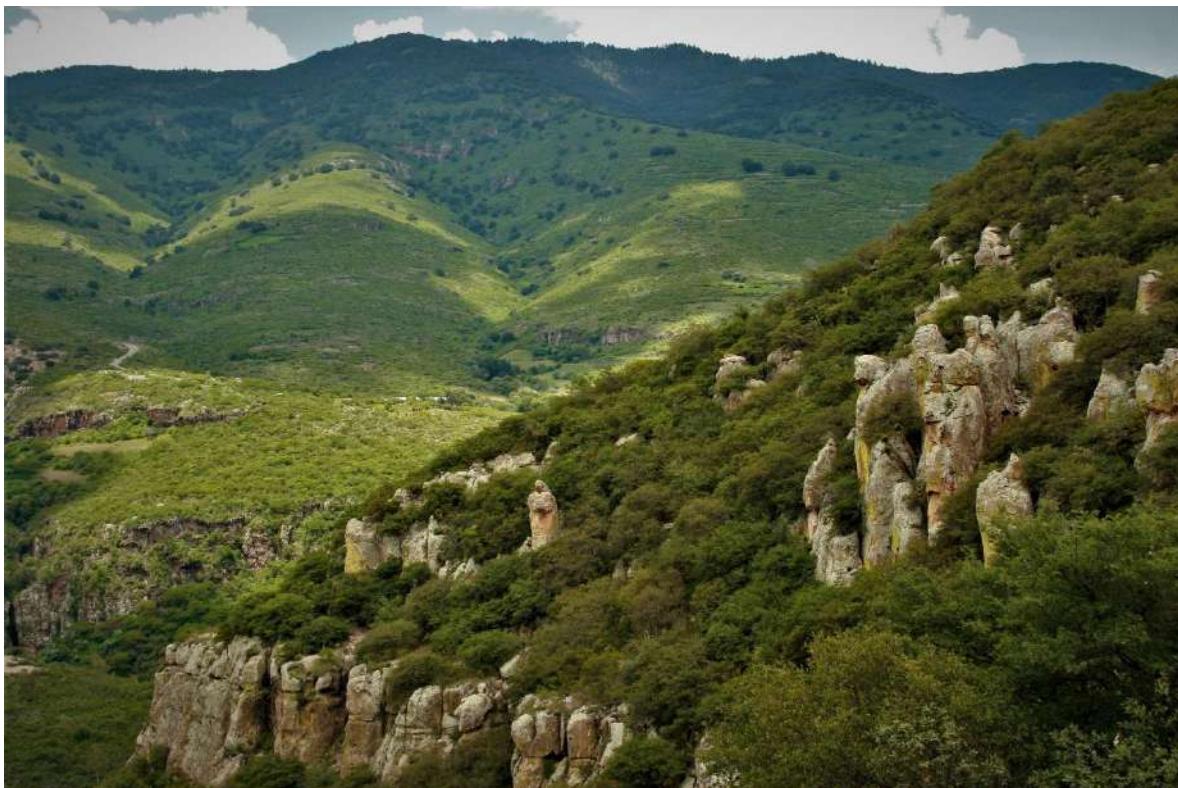


Figura 11

Vista panorámica del cañón de los pilones y la cima del volcán de Zamorano al fondo, y los pilones se pueden apreciar del lado derecho de la imagen. (Raúl R Bello 2020)

Una vez ubicando el origen del río Querétaro, que surge de las aguas provenientes del cerro del Moro, mismo caudal de aguas que forman el río Colón, uniéndose a este los cauces de los arroyos de Los Amoles y los Pilones, de la comunidad del Zamorano ubicada en el volcán del mismo nombre y algunos puntos de interés para la realización de esta inmersión. Esto nos llevó a la ruta de los orígenes del río, nos condujo a las faldas del volcán del Zamorano, en el ejido Patria con un grupo más reducido de participantes de diferentes edades

y actividades sociales, estudiantes de distintas áreas.



Figura 12

En la Imagen de Izquierda a derecha el comisario Del ejido Patria, Crisanto Farias INAH, Guía De la Zona, que nos hablaba de la proliferación del graffiti por toda la zona, descenso en la barranca de los Pilones. (Raúl R Bello 2020)

Pese a que todos los estudiantes son oriundos del estado de Querétaro, desconocen el área y la relevancia de la zona. El volcán del Zamorano, en otro tiempo llamado Hospadá en lengua otomí “el lugar de los zopilotes” territorio sagrado de los pueblos otomíes, es un estrato volcán con una altura de 3400 msnm, área natural de donde emanan varios brazos de agua importantes para la región entre ellos el río Querétaro el cual cubre una superficie de 2800 kilómetros cuadrados teniendo un desplazamiento anual de 40 millones de metros cúbicos de agua que emana limpia de los manantiales del volcán del Zamorano.

La porción nororiental se conforma por sedimentos del periodo Mesozoico con elevaciones de hasta de 2,200 metros sobre el nivel del mar; las formas pendientes suaves hasta la parte central del valle. En la parte suroccidental encontramos depositadas rocas ígneas extrusivas del Cenozoico, esta serranía de mayor altura llega hasta los 2,400 msnm., ya que descienden desde el volcán del Zamorano.

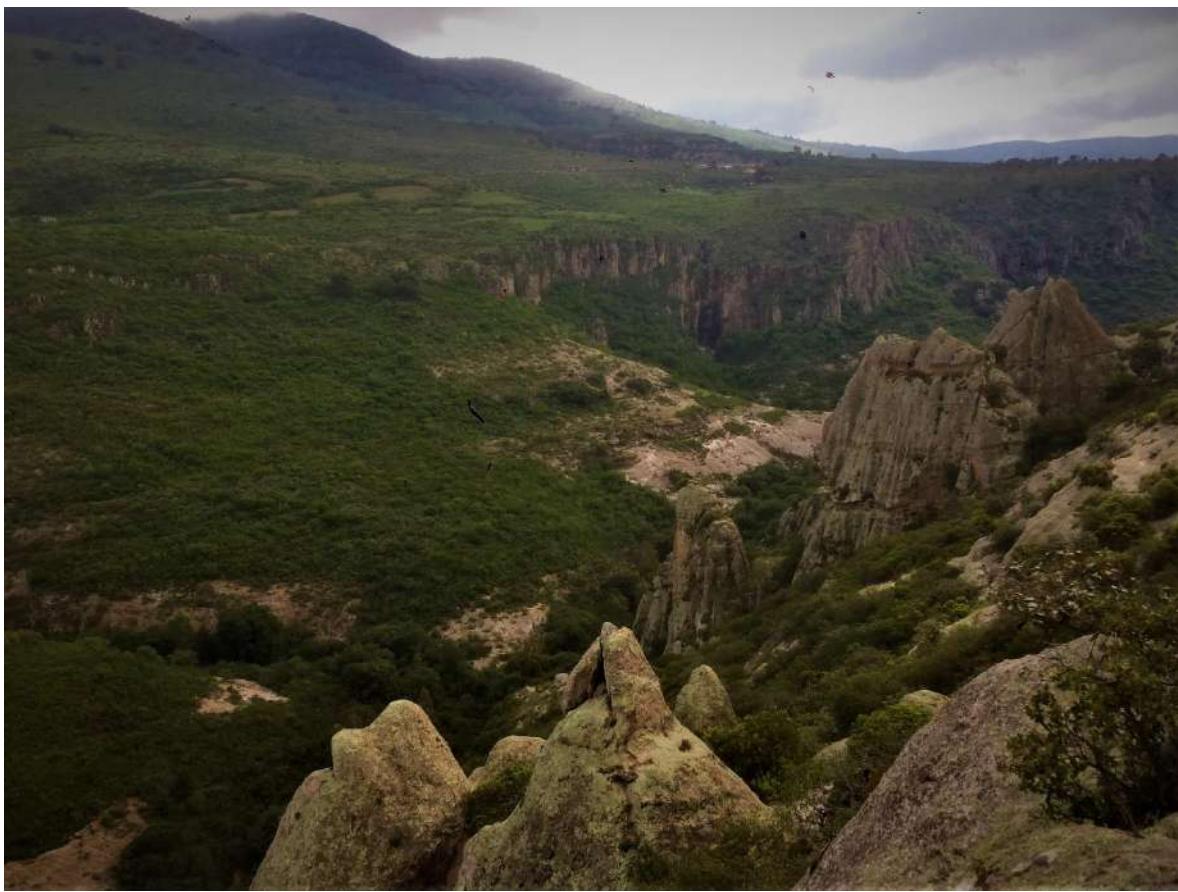


Figura 13

Vista panorámica de la Barranca de los Pilones durante el descenso. (Raúl R Bello 2020)

En la barranca de los Pilones, realizamos un recorrido de 5 kilómetros para llegar al sitio base que se propuso para realizar la inmersión, durante el descenso se nos regala un paisaje especial a cada paso, las formaciones de los Pilones se pueden apreciar desde una vista lateral, sitio donde se nos permite ver, la ladera del arroyo, para esta ocasión acordamos visitar tres puntos para nuestro proceso de registro.



Figura 14

Vista panorámica de las formaciones de los Pilones durante el descenso. (Raúl R Bello 2020)

El petrograbado como primer sitio de importancia, los nacimientos de agua que forman el Arroyo de los pilones como un segundo punto, que nos obliga a recorrer, registrar y pernoctar en la cañada de los Pilones esto como tercer meta, que nos permitió entender más a fondo el ecosistema y observar metódicamente las especies y sus características, los flujos e interacción rizomática de este entorno.



Figura 15

Vista panorámica de la Barranca de los Pilones durante el descenso. (Raúl R Bello 2020)

En este entorno incluso el tema de las necesidades básicas y fisiológicas se torna un tema complejo, desde que solo contamos con un suministro de agua y provisiones básico y limitado a lo que podemos cargar en las mochilas durante el descenso, el tema del mejor manejo de residuos fisiológicos e inorgánicos y el aseo personal, se muestra como una limitante y una situación para la reflexión posterior y el entendimiento. Esto acorta el tiempo que podemos permanecer en la inmersión por las condiciones de la intemperie, esto nos muestra cierta vulnerabilidad y nuestra dependencia al confort de la ciudad.

En esta inmersión se realizó el recorrido con las autoridades ejidales, el comisario del ejido patria y un guía, conocedores de la zona que nos ubicaron para realizar el descenso por la ruta más segura para llegar a la zona del petrograbado de Pilones, en la cueva del gallo, testigo del paso del hombre por estos lugares desde al menos 10 mil años, mismo sitio de donde aún brotan algunos manantiales naturales del volcán, donde emana agua transparente y que es bebible al 100%, agua que corre libre y da vida a estos campos y las especies vegetales y animales que lo habitan.



Figura 16

Vista panorámica de la Barranca de los Pilones durante el descenso. (Raúl R Bello 2020)

Durante el recorrido nos vamos dando cuenta de las riquezas minerales de la zona, donde abunda el ópalo, la obsidiana roja y negra, jade, jadeíta, cuarzo, entre otros minerales importantes, muy cerca se encuentran las minas de ópalo de donde también se extrae caolín, zeolita, feldespato, hematita y en menor medida metales como manganeso. El descenso requiere toda nuestra atención, pero nos permite disfrutar el maravilloso paisaje de las formaciones de los Pilones nos tomó alrededor de dos horas llegar al punto indicado.

La belleza en la simplicidad de los trazos geométricos y abstractos del petrograbado de la cueva del Gallo nos dejan mudos por varios minutos, estos trazos realizados por abrasión

directa y percusión, fueron rasgados pacientemente por imitación de la observación astral de cientos de años, siendo remarcados varias veces a través de generaciones, reconociendo y reafirmando este conocimiento. Esto implica más que un tránsito habitual, sino una permanencia de generaciones de habitantes en la zona desde al menos hace 10 mil años, es inevitable que nuestras mentes vuelen para reconstruir esos tiempos inmemoriales.



Figura 17

Petrograbado, cueva del Gallo, Barranca de los Pilones, pieza que destaca por ser una de las antiguas de Querétaro 10,000 años aproximadamente. Testimonio de un sistema de creencias, reflejo de la vida ritual y de la cosmovisión de estos primeros moradores. (Raúl R Bello 2020)



Figura 18

Tres especies de cactáceas que proliferan por la región de izquierda a derecha, Biznaga (*Echinocactus platyacanthus*), Lechuguillas (*Lechuguilla Torrey*), Chilito (*Mammillaria magnimamma*) (Ricardo Padilla 2020)

Podemos observar en estos diseños tres formas rectangulares con una línea central, una compleja composición de círculos, líneas, grecas y pequeñas oquedades circulares, así como símbolos relacionados a la sexualidad femenina, a extrema derecha podemos apreciar dos grabados zoomorfos uno que asemeja un escorpión y estaría relacionado con esta constelación y otro que asemeja una serpiente.

También podemos observar en la zona además del bosque endémico de Oyamel, madroño y encino, cedro rojo, eucalipto, pino, una gran variedad de plantas de uso, en la medicina tradicional de nuestros pueblos originarios, como lo son el ololiuqui (turbina corymbosa), salvia o yerba de la pastora, yerba del sapo, ruda, distintas variedades de hongos comestibles y de uso medicinal; cactáceas como biznagas con 200 años de crecimiento, maguey, garambullos, órganos, cardo, sábila, lechuguillas, nopal, algunas variedades de suculentas algunas de estas plantas se encuentran entre la dieta de los habitantes de la zona, incluyendo también, la miel de cueva, los escamoles, víbora de cascabel, entre otros manjares como la tuna, el pulque, pan de pulque, nopal en penca, etc.



Figura 19

De Izquierda a Derecha de la imagen: Seta Comestible (*Russula Paludosa*), Maguey Pulquero (*Agave Salmiana*) Ololiuqui (*Turbina Corymbosa*), Tres especies de diferente familia pero con un alto valor nutricional y medicinal. (Ricardo Padilla 2020)

El entorno exige también toda nuestra concentración y observación a lo largo del camino que se torna escapado en ciertos momentos, y se vuelve exigente con la condición física, pese a que nos preparamos para realizar la experiencia. Este día pernoctamos en el cañón al pie de la cueva del gallo y compartimos las provisiones frente a la fogata, también compartimos nuestras diferentes impresiones sobre el descenso y el paisaje en general, sobre nuestros hallazgos. La noche despejada nos permitió la observación estelar ya que el cielo

despejado nos permitió tener una noche nítida y tranquila además que estar en el fondo de la



barranca nos abriga de una manera singular.

Figura 20

Vista panorámica de la Barranca de los Pilones durante el descenso. (Raúl R Bello 2020)

Los guías en la zona de los Pilones por su parte nos ilustraron con algunas datos e historias sobre el lugar, nos mostraron un manantial para poder tener acceso al agua limpia y nos compartieron sus propias impresiones sobre el petrograbado ya que, a decir de ellos, incluso la gente que vive en los alrededores desconoce la existencia e importancia del mismo, también nos comentaron sobre el saqueo de plantas sobre todo las cactáceas que se encuentran en peligro de extinción, y la cantidad de grafitis que se han propagado por la zona, lo cual suma en el deterioro del entorno, actividad que cada vez se vuelve más frecuente y que no hay forma que sea controlada, es uno de los mayores peligros para la destrucción de estos vestigios rupestres.

Figura 21

4.3 Tercera Inmersión

Pinturas Rupestres. Volcán del Zamorano.

Ejido Patria. Acceso por la comunidad “El Potrero”.

Protagonistas:

5 estudiantes universitarios de entre 18 a 30 años.

4 expertos en el tema del agua.

2 guías con experiencia en la zona del volcán del Zamorano.

Esta tercera inmersión nos deja un inesperado y grato regalo, la naturaleza que nos limpia la mirada, un respiro profundo de aire puro, previo a esta prolongada confinación por la pandemia global que nadie imaginaba. Esta vez rumbo a la comunidad del Potrero se nos permite la observación de las formaciones de los Pilones, desde un punto frontal y con buena altura, lo cual nos obliga a realizar una parada de registro, la luz del amanecer nos ayuda registrar la grandeza de la Barranca y las formaciones de los Pilones, desde una vista privilegiada, desde donde podemos apreciar la extensión, la basta riqueza y diversidad del ecosistema de la zona. Este preámbulo nos va preparando física y mentalmente para arribar a nuestro destino, las pinturas rupestres que se encuentran a unos 4 kilómetros de la comunidad del Potrero, lugar donde dejamos el vehículo y nos contactamos con el delegado de esta comunidad el señor Reséndiz quien nos guio hasta el sitio de las pinturas rupestres.



Figura 22

Barranca de los Pilones, por donde corre el arroyo del mismo nombre y brotan algunos de los manantiales de agua pura, que forman y dan vida a este cuerpo de agua y los ecosistemas que lo circundan, además de una vista excepcional de las formaciones rocosas de los Pilones. (Raúl R. Bello. 2020).



Figura 23

Barranca de los Pilones. Una vista frontal de las formaciones rocosas de los Pilones. (Raúl R. Bello. 2020).



Figura 24

Sr. Resendiz Delegado de la comunidad del Potrero, a sus espaldas las pinturas rupestres de la serpiente emplumada, nos cuenta sus apreciaciones de estas manifestaciones rupestres y nos cuenta algunas anécdotas del lugar. (Raúl R. Bello. 2020)

Siendo esta área parte de la reserva ecológica del Zamorano, nos deja maravillados con el paisaje, donde también podemos encontrar una diversidad de especies vegetales y animales, pese a que estos lugares están alejados de poblaciones o transito habitual, el mayor peligro al que están expuestos este tipo de manifestaciones es al vandalismo y el graffiti que empieza a volverse un padecimiento que afecta la armonía de estos espacios naturales. El recorrido desde la comunidad del Potrero hasta las pinturas rupestres es de apenas unos 4 kilómetros, los cuales son en asenso leve lo cual nos obliga a realizar el recorrido a paso y esto nos permite ir haciendo registro de la zona. En cuanto a las riquezas minerales en este parte del volcán prolifera la obsidiana roja y el ópalo.

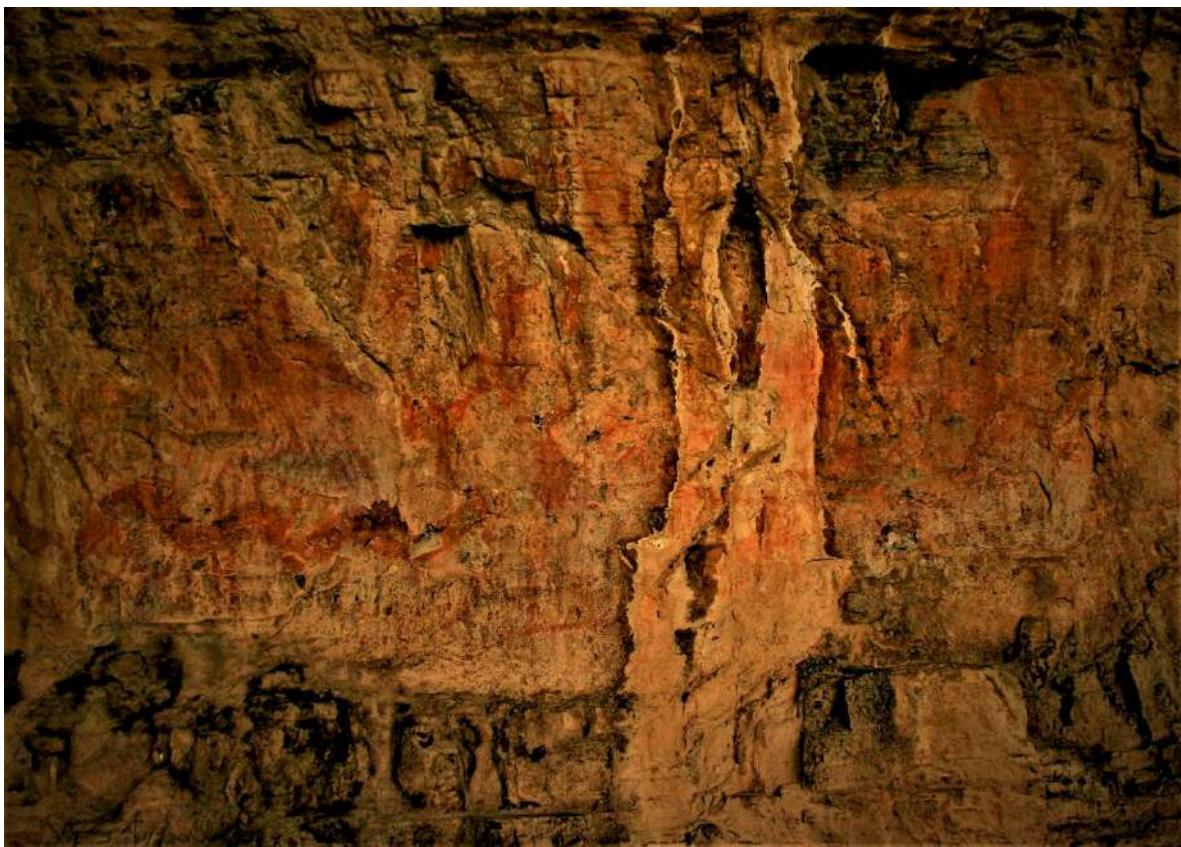


Figura 25

En esta imagen podemos apreciar los diseños zoomorfos de dos serpientes que se juntan por sus hocicos en el centro de la imagen, una de ellas con un trazo más simple en la parte izquierda de la imagen y a la derecha podemos apreciar una serpiente más sofisticada que muestra un lo que parece un plumaje. (Raúl R. Bello. 2020)

La mayor parte de los motivos de esta cueva fueron plasmados en rojo amarillo y algunos otros realizados en negro, estos motivos de carácter zoomorfo, fitomorfos, algunos diseños circulares, concéntricos y uno de los más grandes con rayos y centro circular rojo. También se pueden apreciar figuras antropomorfas arquetipos comunes en los sitios arqueológicos del bajío, son figuras esquemáticas donde se pueden apreciar rasgos como brazos, piernas, cabezas, algunas más representan tocados o cabelleras y herramientas como lanzas.

Estas sociedades creadoras, integraban el entorno a su cosmovisión transformando así estos sitios en paisajes sagrados y con connotaciones rituales. La gráfica rupestre, es el resultado de una manifestación de la actividad ritual, vinculada al entorno natural, un lenguaje visual que dota de simbolismo cada espacio, estos sitios no fueron elegidos

azarosamente, sino que son sitios de representación social y de relevante importancia y una significación especial para estas sociedades ya que estos lugares los vinculaban con los elementos, cerros montañas manantiales, ríos, arroyos cuevas, afloramientos rocosos, abrigos naturales.

Estas expresiones son evidencias, del paso de hombres y mujeres por estas tierras, nos hablan de una búsqueda de representación para tratar de entender su entorno, dejar una evidencia de su paso y un legado de su cosmovisión, para generaciones futuras. Estas señales, estas manifestaciones simbólicas ancestrales, nos permiten indagar en el pensamiento complejo de estas sociedades, en su sistema de creencias y cosmovisión, nos permite percibir claramente la veneración, respeto e importancia de cada uno de estos entornos, para la supervivencia de estas culturas antiguas, los vincularon a eventos y seres míticos pues en el imaginario de estos grupos era el lugar donde habitaban las deidades de la lluvia, los ancestros, los muertos.

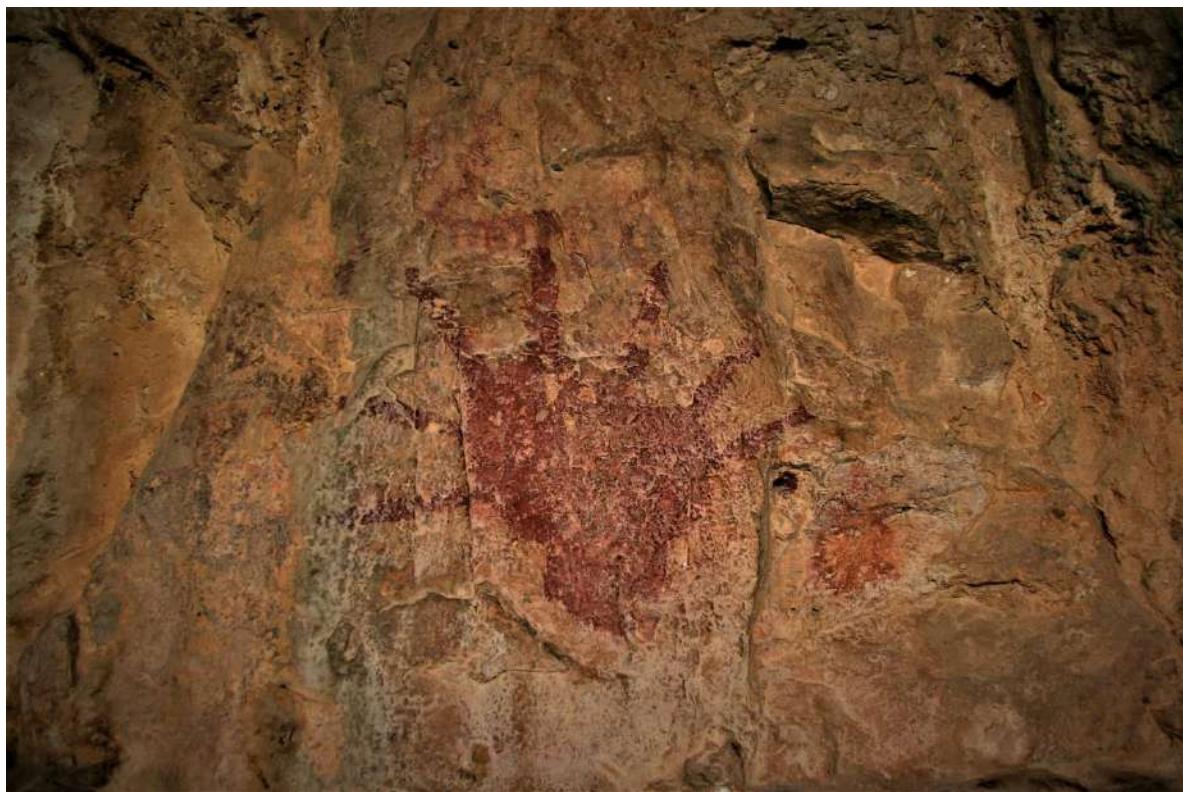


Figura 26

En esta imagen apreciamos un diseño circular con rayos al lado otro motivo circular concéntrico más pequeño y en naranja y rojo, lo cual nos remite al astro padre y al planeta venus.



Figura 27

La Mtra. en Bióloga Mercy L. Nos muestra los sitios y hormigueros donde se pueden extraer escamoles, en este caso al pie de un Palo Chichote.

Los escamoles del *Náhuatl azcamolli*, *azctl*= hormiga, *Molli* = mole o guiso, alimento de uso común por las culturas originarias, por su alto valor nutricional, su abundancia, patrimonio gastronómico y biocultural, conocimiento ancestral, que es trasmitido de generación en generación de manera oral, legado que abarca el abasto, procesamiento y consumo como parte de la dieta, los *Yühi* escamoles en lengua Otomí- Hñähnü es uno de los alimentos que las culturas originarios consideraban, alimentos de poder y entorno a ellos gira parte de sus cosmovisión general de respeto y preservación de la vida, ya que desde la visión de los pueblos originarios, las hormigas que resguardan los *Yühis* o también llamados *Yiyis* (escamoles), se les atribuyen inteligencia, emociones, miedo y sentido de sobrevivencia. Este bien común que se cuida y preserva para las generaciones futuras, se distribuye de manera equitativa entre las comunidades, compartir este alimento especial, alimento de poder, que la madre tierra ofrece para bienestar de sus hijos y que nutre a los pueblos como una gran familia que comparte una misma tradición milenaria, que tiene que ver con el origen mismo de la agricultura.



Figura 28

Estructura rizomática del panal que contiene las larvas de las hormigas (*Liometopum Apiculat*), los escamoles alimento con un alto contenido nutricional, entre un 40 a 60%, más la carne de res.

Esta es solo una de las expresiones gastronómicas, que enmarcada por una cosmogonía ancestral, con una idea de preservación y cuidado de la vida y el medio que los rodea y los nutre, del uso cuidadoso y equitativo de los recursos que pertenecen no solo a la comunidad, sino que también son importantes para la preservación del entorno y la fauna, nos demuestra la profunda conciencia y entendimiento de los ciclos y los órdenes naturales de sus ecosistemas y recursos, actividad que a su vez nos habla de la mesurada e inteligente, utilización de estos medios para la supervivencia de la comunidad. Entre los meses de Marzo y Abril de cada año de desarrollan las distintas actividades para la extracción cuidadosa de los escamoles, misma actividad que se aprovecha para la recolección de papas de monte, yerbas medicinales y leña para los fogones.

Dichas actividades implican la participación de la mayoría de las familias, de estas comunidades, a decir de las mismas comunidades, esta es una de las actividades más esperadas del año y en las que el genero o la edad no son un impedimento.

LAS PRIMERAS CONCLUSIONES.

“La educación originaria es amorosa porque es artesanal, porque es personalizada. El artesano crea y modela pieza por pieza. A todas y cada una les da su máximo cariño.”²⁷

La educación, cuando el aula se convierte en un espacio abierto, un espacio en la naturaleza, de inicio nos abre la puerta y nos permite, caminar, observar, pensar, imaginar, actuar, y vincularse en todas direcciones y desde todas ellas, nos permite aprender Ser en libertad, con la madre naturaleza, creadora y creativa, que nos permite germinar en un campo para la acción sin muros, nutrido y rico en experiencias, para crecer y crear y florecer libremente.

Para una educación ecológica profunda es necesario percibir con todos nuestros sentidos, sumergirse diversos espacios naturaleza, seleccionados por el vínculo histórico y la importancia que ha tenido a lo largo del tiempo para la construcción de la cultura y la sociedad que conocemos en la actualidad. Buscar en las raíces para hacer inmersión profunda, resulta en un rencuentro del Ser con la naturaleza y sus orígenes culturales, donde pueda dar cuenta de la importancia de su patrimonio y legado cultural.

Cristalizar tres inmersiones entorno al tema del agua requirió involucrarnos más que presencialmente con estos sitios, en otros tiempos, sitios de lo sagrado, por su esplendor y abundancia de la que han dotado a lo largo de siglos a estas geografías y que ahora están a punto de desaparecer, de volverse una mera anécdota, la foto del recuerdo en un museo de historia de ciudad de Querétaro. Esto nos muestra la urgente necesidad de una educación basada en una ética ecológica profunda y verdadera.

La previsión de realizar proyectos colectivos en pro de una vida y el cultivo de Ser, en armonía con su entorno natural, debe ser una prioridad para la educación en nuestros tiempos que debe buscar entender y ser consciente de la armonía de movimiento del universo y del equilibrio cósmico de donde emana la vida. Para aprender en *autopoiesis* a crecer y florecer en libertad, paz y armonía, con los demás seres y el entorno en natural.

²⁷

Dr. Miguel García y Olvera: *Riqueza y Sabiduría del Cosmo—Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. El Color de la Nänä-Jai en la Educación del Pueblo Hñähñú*” Editorial Académica Española, Madrid, (2013).

Para los hñähñú la vida es un caminar permanente, un aprendizaje sin fin y, como enseñan con amor, sus resultados nunca se miden, nunca se califican, siempre se camina.”²⁸

Alejarse de la velocidad del mundo moderno, de la ráfaga continua de estímulos mediáticos, salir de la rutina, nos abre todos los caminos para la experiencia, nos muestra las posibilidades, las rutas abiertas para el recorrido interior, invitación a caminar en nuestras geografías, a sentir la intemperie y la naturaleza, trayectoria que nos obliga a la introspección, a cartografiar mapas internos del pensamiento, la emoción y la creatividad a estar atentos. Entornos que agudiza nuestros sentidos, donde se potencia la esencia autopoética de la naturaleza, nos reconecta, con nuestro poder sanador, nos permite despertar en nosotros, nuestra propia conciencia y poder germinar nuestra propia sanación.

²⁸ Dr. Miguel García y Olvera: *Riqueza y Sabiduría del Cosmo—Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. El Color de la Nänä-Jai en la Educación del Pueblo Hñähñú*” Editorial Académica Española, Madrid, (2013).

CONCLUSIONES

Las sociedades humanas tienen la necesidad urgente de promover un crecimiento sostenible, consciente y constante en todos sus ámbitos de la salud, tecnología, cultura, ecología, educación, economía. Estos son ejes generadores de y para la convivencia armónica en el espacio que habitamos dentro del planeta Tierra. Una educación para la libertad con la naturaleza y sus bondades, abrazados por un entorno limpio y que propicie bienestar, una buena salud y un trabajo constructivo y creativo para el Ser.

Se trata de propiciar oportunidades impulsadas por una visión sostenible en el manejo y aprovechamiento de los recursos y saberes. Este estudio surgió de una preocupación genuina en común, que observamos forma parte de los retos que enfrenta actualmente no solo nuestro país, sino también el resto del mundo: la ecología, la educación, la salud, el reconocimiento de la diversidad cultural y una ecología profunda que garantice un futuro sano para nuevas generaciones.

Algunas respuestas que encontramos al concluir las experiencias:

- 1.** Geminar a partir de múltiples conocimientos un nuevo campo filosófico, educativo, común, accesible para establecer el propósito común, el de la ecología profunda del ser.
- 2.** Crear una plataforma, un espacio físico y virtual de infraestructura, para generar vinculación con otros proyectos otras mentes conscientes.
- 3.** Impulsar, potenciar, ir tejiendo y organizando conscientemente de rizomas y enjambres creativos con la educación ecológica.
- 4.** Innovación estructural para la conservación de la vida (promover a partir de encuentros educativos bioarquitectónicos, de ingeniería y tecnología, urbanos y rurales), tecnologías limpias.
- 5.** Regeneración del tejido social-local al servicio de la vida del río y recuperación de los derechos sociales al agua.
- 6.** Reconexión y recuperación de los derechos del agua y un medio ambiente sano, para florecer belleza/arte, espíritu y verdad, reconocimiento de los derechos de la naturaleza y nuestro ser.

7. Regeneración del tejido social local al servicio de la vida natural, manifestación de nuevos enjambres en simbiosis de la vida del agua y recuperación de sus derechos sociales.

Destacando la identidad cultural de la región, este estudio colaborativo, convertido en tesis, pretende consolidar la fundación de un centro educativo integral y de creación donde puedan confluir diferentes saberes y conocimientos de las artes y oficios, científicos y de las humanidades, aprovechando el patrimonio tangible e intangible de esta región, que es rica en su cultura y formas de hacer, en su acervo de saberes, de creación, a través de sus usos y costumbres, con la tradición oral, con actividades impregnadas de formación, saberes ancestrales y contemporáneos, de formas de producción en el hacer cotidiano, entre lo lúdico, lo estético y lo que germina para el crecimiento del ser que involucra no solo a sus participantes, sino que también impactan de manera activa en el tejido social y su entorno familiar.

A partir de actividades que impacten directamente en la calidad de vida a nivel cultural, social y económico de esta comunidad y comunidades hermanas.

Esta nueva propuesta tiene el propósito de sembrar semillas para germinar un pensamiento de vida consciente, que trascienda las generaciones, manteniendo su raíz cultural, pero sumando conocimientos, aplicaciones, innovación y creatividad para hacerla crecer.

Estancia Artístico Creativa en contacto con la tierra, Ecoaldea sostenible, rancho sustentable para intervención arquitectónica sin impacto con el ambiente, donde se vinculen distintos conocimientos a partir del uso de tecnologías limpias, sabidurías ancestrales aplicadas a las actividades de crecimiento para el ser, diversas disciplinas de las artes y oficios, construcción natural y arquitectura sustentable, ciencias aplicadas, agricultura biodinámica y creación de huertos orgánicos, apicultura, conservación y restauración de la biodiversidad de esta zona y sus corredores biológicos, manejo sustentable de los recursos hídricos y restauración de cuencas a través de la captación de agua de lluvia.

Se irá dando forma a un centro de educación integral y capacitación para la participación familiar y comunitaria, para realizar actividades mediante diferentes disciplinas, aplicación de ciencias y tecnologías renovables, procesos ecológicos sustentables, a través de los oficios, recreación, arte terapéutico, las artes plásticas, que involucran al individuo, sus

talentos y habilidades, desde los 7 años en adelante, con actividades incluyentes para niños especiales y familias con bebés.

Se proyectan actividades que, en tres líneas, la salud del ser, las artes para el florecimiento del ser y técnicas de la ecología profunda la permacultura, la agricultura biodinámica para el mejoramiento y conservación del entorno:

a. Aprendizaje: formativas, pedagógicas, artísticas, oficios, recreativas, terapéuticas, de fomento a la cultura regional y fortalecimiento de identidad (desarrollo de las capacidades individuales y la libertad).

b. Medio ambiente: actividades regenerativas y de conservación, de cuidado al medio ambiente, y sostenibilidad alimentaria cultural y económica (construcción del orden social e igualdad).

c. Participación familiar y comunitaria: oficios y producción artesanal, economía solidaria (impulso a la economía y la fraternidad).

d. Autocultivo para la sana alimentación.

e. Cultivar, las capacidades, talentos y libertad de expresión, a través de actividades pedagógicas creativas, artísticas y estéticas como la euritmia, música, escultura, pintura, dibujo, cerámica, carpintería, entre otras.

f. Promover una estrategia de voluntariado nacional e internacional que nos pueda brindar apoyo con conocimientos de diferentes áreas, y aporte trabajo comunitario en todos los ámbitos del proyecto.

Este lugar común comienza aemerger a lo largo de 2020 y lo que va de 2021, se han puesto las primeras piedras de un proyecto integral en 4000 metros cuadrados en la falda de una reserva natural. Campo para la experimentación *in situ*, que pretende abrir actividades en el otoño de este año. Creando los primeros talleres de inmersión que impacten de manera positiva y propositiva con conocimientos que puedan ser estudiados y profundizarlos, a partir del quehacer diario y la readaptación de prácticas ancestrales, desde la visión de la estética, sus artes y costumbres, que también nos pertenecen y que viven cuando las ponemos en práctica, conocimiento arquitectónico sostenible, técnicas agrícolas que promueven una buena

salud para la tierra y del ser.

Además de la observación estelar (se cuenta con tres telescopios) y de aves y especies endémicas, así como de las distintas especies migratorias como la mariposa monarca. Se pueden realizar inmersiones por medio de caminatas, bicicleta de montaña y expediciones y campamentos al bosque en búsqueda de zonas con aguas termales que emanan de la montaña de la región, se mantienen como área protegida, esto con el fin de conocer y reconocer estas riquezas para, además de darle un valor, crear conciencia de la urgente necesidad de suma de esfuerzos por la conservación de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Ace-VOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano. *Abya Yala Wawgeykuna, Artes Saberes y Vivencias de indígenas Americanos*. Editoras Beatriz Carrera Maldonado, Zara Ruiz Romero, 2016.
- Augé Marc. *No lugares, espacios del anonimato*. Barcelona, Gedisa, 1993.
- Barthes Roland, *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Baudillard Jean. *El crimen perfecto*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- Baudillard Jean. *Cultura y Simulacro*. Barcelona, Kairós, 1993.
- Baudillard Jean. *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas, Monte Ávila, 1998.
- Baudillard Jean. *La transparencia del mal*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro, CONCYTEQ. *El Valle de Querétaro y su geoentorno*. Edition: 2008. Chapter: 3, p. 27-43.
- Deleuze Gilles, Guattari Félix. *Rizoma*. Ediciones El Cagadero del Diablo.
- Deleuze Gilles. *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós 1994.
- Foster Hal. *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2001.
- García Miguel. *Riqueza y Sabiduría del Cosmo—Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. El Color de la Nänä-Jai en la Educación del Pueblo Hñähñú*. Editorial Académica Española, Madrid, 2013, y en su edición nacional, por Iari Edic., y Ceapac Ediciones, 2013.
- Guash, Ana María. *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000.
- Guattari Félix. *Las tres ecologías*. Editorial Pre-Textos, 1996. 1^a ed., 3^a imp.(05/2000)
- <http://vida.fundaciontelefonica.com>
- <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com>
- INAH. Los pueblos indígenas de la huasteca y el semidesierto Querétaro, Atlas Etnográfico, INAH, INLI. Primera. Universidad Autónoma de Querétaro. Edición 2012.
- Jeavons John. *Cultivos Biointensivo de alimentos*. Sexta edición, 2002.
- Lipovetsky Gilles. *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama, 1986.
- Maturana Humberto, Varela Francisco. *El árbol del conocimiento. Las biológicas del entendimiento humano*. Lumen editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2003.
- Mollison Bill. *Introducción a la permacultura*, publicaciones Tagari, 1994. De Bourdieu Pierre-Félix.
- Reinaga Fausto. *La Revolución India* (primera edición ed.). Bolivia, 1970.

- Seymour John. *El horticultor Autosuficiente*. Editorial Blume, 2004.
- Seymour John. *La vida en el campo, guía ilustrada*. Editorial Blume
- Skolimowski Henryk. *Filosofía Viva, La Ecofilosofía como un Árbol de Vida*. Ed. Atalanta, 2017.
- Skolimowski Henryk. *Living Philosophy Eco-Philosophy as a Tree of Life*. 1992. De la traducción: Francisco López Martín. EDICIONES ATALANTA, S. L. Mas Pou. Vilaür 17483. Girona. España.
- Toro Alfonso. *Postmodernidad y Postcolonialidad*. Madrid, Iberoamericana, 1997.