



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Campus San Juan del Río



Elaboración de un mural para el fortalecimiento y fomento de lectura: Estudio de caso escuela primaria Naciones Unidas, turno vespertino, San José Galindo 2018.

TESIS

Como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciatura en Artes
Visuales

Presenta:

Irma Osornio Ceja

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

Director: Dra. Lourdes Yunuen Martínez Puente

Asesor Temático: Lic. Fabián Loa Ruiz

Asesor Temático externo: Lic. Adelaida Lujan Rivera

Asesor Metodológico: M. en A. Gabriela Ortiz Nieto

Palabras Clave: Mural, Muralismo, Educación, Lectura.

RESUMEN

La interdisciplinariedad ha sido estudiada en diferentes campos, la ciencia y la tecnología llevan ventaja ante los muchos estudios que proponen un trabajo interdisciplinario, este estudio propone la investigación del trabajo entre las artes y la educación.

Este estudio propone además el retomar al movimiento muralista como un precursor en el arte mural y sus diversas aplicaciones en la sociedad, ¿El arte pierde valor al incorporarlo como una herramienta de aprendizaje?, sabiendo de recientes investigaciones que validan la incorporación del arte con diversos fines en más de un ramo de estudio, poco se habla de las aportaciones que este tipo de trabajo interdisciplinario hace al arte mismo.

Un proyecto que busca de una manera narrativa e ilustrativa hablar del proceso que se vivió, los problemas y los puntos a favor de este tipo de trabajo interdisciplinario, para todo aquel artista que sienta interés o esté inmerso en estudios similares.

Sabiendo que la base de este estudio es el área artística, al verse comprometidos temas académicos, se contó con el apoyo y la orientación de personal calificado y especializado en el área, se investigaron fundamentos y bases pedagógicas de los principales ponentes para poder fundamentar el estudio y tener una visión clara del rumbo de la investigación, analizando posturas que están a favor y otras que parecen hacer una propuesta contraria a lo establecido a fin de enriquecer la investigación.

En busca de que el proyecto beneficiara a la mayor cantidad de alumnos, se seleccionó a la escuela Naciones Unidad en la comunidad de San José Galindo por las características, la apertura y el acogimiento de este estudio.

SUMMARY

Interdisciplinary has been studied in different fields; science and technology take the advantage in front of the many studies that proposes a multidisciplinary work. This study proposes the investigation of the work between arts and education.

This study also proposes return to muralist movement as a precursor in the mural art and their diverse applications in the society. Does art lose value by incorporating it as a learning tool ?, knowing of recent researches that validates the incorporation of art for various purposes in more than one field of study, little is said about the contributions that this type of interdisciplinary work makes to art same.

A project that seeks in a narrative and illustrative way to talk about the process that was experienced, the problems and the points in favor of this type of interdisciplinary work, for all those artists who feel interest or are immersed in similar studies.

Knowing that the basis of this study is the artistic area, when academic subjects were compromised, there was the support and guidance of qualified and specialized personnel in the area, foundations and pedagogical bases of the main speakers were investigated in order to support the study and have a clear vision of the direction of the research, analyzing positions that are in favor and others that seem to make a proposal contrary to what is established in order to enrich the research

In search of the project benefiting the greatest number of students, the United Nations school in the community of San José Galindo was selected due to the characteristics, openness and acceptance of this study.

DEDICATORIAS

Agradeciendo a Dios por la vida y por que hasta ahora me ha guiado, el ha sido parte de cada momento importante, un consuelo en los momentos más difíciles y una luz de esperanza. En los momentos de soledad y de reflexión el está conmigo.

El presente estudio lo dedico a mis padres, hermanos y seres cercanos a mi, quienes en todo momento me inspiraron a seguir mis sueños, quienes me apoyaron económica y anímicamente. Por que de ellos aprendí que no hay mayor satisfacción de hacer lo que uno ama y que el hacer de ello tu profesión es un verdadero regalo. A ellos que no siempre comprendieron lo que hacia pero que incondicionalmente me apoyaron, no hay manera alguna de pagar y agradecer lo que hacen por mi.

A mis amigos ocurrentes llenos de disparates que me enseñaron que la instrucción académica no es nada si no va acompañada de risas y buenos momentos, únicos, raros, incomprensidos, tal cual formamos algo que pocos logran tener. Que este sea el inicio de cosas importantes y que el apoyo y el cariño que se forjo no se borre fácilmente.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi institución académica por brindarme dentro de sus posibilidades todas las herramientas necesarias para mi formación académica, no siempre lo hubo todo pero la disposición para solventar las carencias siempre estuvo presente.

A mi directora de tesis y a mis asesores que me guiaron en este proceso, por su formalidad y compromiso con este estudio, su paciencia para conmigo y sus consejos sabios que ayudaron a centrar y encaminar esta tesis.

A docentes y administrativos, por que no solo se preocuparon por formar profesionalmente a los alumnos, en más de una ocasión intervinieron en nuestro favor, nos escucharon, convivieron con nosotros y nos recordaron que el crecimiento de una facultad no se determina por su cantidad de alumnos, si no por el trabajo colaborativo para crecer juntos.

INDICE DE FIGURAS

ILUSTRACIÓN 1. FOTOGRAFÍA PROPIA, DISEÑO ORIGINAL.	51
ILUSTRACIÓN 2. FOTOGRAFÍA PROPIA, INICIO FASE UNO DEL MURAL.	53
ILUSTRACIÓN 3. FOTOGRAFÍA PROPIA, TERMINO FASE UNO DEL MURAL.	54

ILUSTRACIÓN 4. FOTOGRAFÍA PROPIA, TREN LEEO.....	56
ILUSTRACIÓN 5. FOTOGRAFÍA PROPIA, GANADORES DEL CONCURSO.....	58
ILUSTRACIÓN 6. FOTOGRAFÍA PROPIA, ENTREGA DE PREMIOS.....	58
ILUSTRACIÓN 7. FOTOGRAFÍA PROPIA, LA INAUGURACIÓN DEL MURAL.....	59
ILUSTRACIÓN 8. FOTOGRAFÍA PROPIA, EL DISCURSO A LOS ALUMNOS.....	60
ILUSTRACIÓN 9. FOTOGRAFÍA PROPIA, PRESENTACIÓN DE LEEO.....	61
ILUSTRACIÓN 10. FOTOGRAFÍA PROPIA, TRABAJO DE CARTELES.....	62
ILUSTRACIÓN 11. FOTOGRAFÍA PROPIA, MUESTRA DE LOS ALUMNOS.....	63
ILUSTRACIÓN 12. CAPERUCITA ROJA, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	77
ILUSTRACIÓN 13. CASA DE HANSEL Y GRETEL, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	78
ILUSTRACIÓN 14. LOS TRES CERDITOS, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	78
ILUSTRACIÓN 15. LA BRUJA, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	79
ILUSTRACIÓN 16. EL CONEJO, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	80
ILUSTRACIÓN 17. EL REY NEPTUNO, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	81
ILUSTRACIÓN 18. SIN TÍTULO, ILUSTRACIÓN GANADORA.....	81
ILUSTRACIÓN 19. FOTOGRAFÍA, CLAUSURA.....	82
ILUSTRACIÓN 20. FOTOGRAFÍA PROPIA, CLAUSURA.....	82
ILUSTRACIÓN 21. FOTOGRAFÍA PROPIA, CLAUSURA.....	83
ILUSTRACIÓN 22. FOTOGRAFÍA PROPIA, CLAUSURA.....	83
ILUSTRACIÓN 23. FOTOGRAFÍA PROPIA, CLAUSURA.....	84
ILUSTRACIÓN 24. FOTOGRAFÍA PROPIA, DOCENTES.....	84
ILUSTRACIÓN 25. FOTOGRAFÍA PROPIA, GRUPOS.....	85
ILUSTRACIÓN 26. FOTOGRAFÍA PROPIA, GRUPOS.....	85
ILUSTRACIÓN 27. FOTOGRAFÍA PROPIA, GRUPOS.....	86
ILUSTRACIÓN 28. FOTOGRAFÍA PROPIA, GRUPOS.....	86
ILUSTRACIÓN 29. FOTOGRAFÍA PROPIA, GRUPOS.....	87
ILUSTRACIÓN 30. FOTOGRAFÍA PROPIA, GRUPOS.....	87
ILUSTRACIÓN 31. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	88
ILUSTRACIÓN 32. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	88
ILUSTRACIÓN 33. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	89
ILUSTRACIÓN 34. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	89
ILUSTRACIÓN 35. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	90
ILUSTRACIÓN 36. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	91
ILUSTRACIÓN 37. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	91
ILUSTRACIÓN 38. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	92
ILUSTRACIÓN 39. FOTOGRAFÍA PROPIA, CARTELES.....	92
ILUSTRACIÓN 40. CUENTO LEEO.....	93
ILUSTRACIÓN 41. CUENTO LEEO.....	94
ILUSTRACIÓN 42. CUENTO LEEO.....	95
ILUSTRACIÓN 43. CUENTO LEEO.....	96
ILUSTRACIÓN 44. CUENTO LEEO.....	96
ILUSTRACIÓN 45. CUENTO LEEO.....	97
ILUSTRACIÓN 46. CUENTO LEEO.....	97

ILUSTRACIÓN 47. CUENTO LEEO.....	98
ILUSTRACIÓN 48. CUENTO LEEO.....	98
ILUSTRACIÓN 49. CUENTO LEEO.....	99
ILUSTRACIÓN 50. CUENTO LEEO.....	99
ILUSTRACIÓN 51. CUENTO LEEO.....	100
ILUSTRACIÓN 52. CUENTO LEEO.....	100

INDICE DE CONTENIDO

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
II. JUSTIFICACIÓN	15
2.1 IMPORTANCIA DE IMPLEMENTAR EL PROYECTO	18
III. ANTECEDENTES	19
IV. FUNDAMENTACION TEÓRICA	28
4.1 CONCEPTO DE MURAL.....	28
A) ANTECEDENTES DE MURAL	29
B) MURALISMO	30
C) CLASIFICACIÓN DE MURAL.....	31
D) INTERACCIÓN CON LA PROBLEMÁTICA	33
4.2 CONCEPTO DE LECTURA	34
A) ANTECEDENTES DE LECTURA	35
B) CLASIFICACIÓN DE LECTURA	37
C) INTERACCIÓN CON LA PROBLEMÁTICA	37
III. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	39
5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	39
5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
VI. HIPÓTESIS	42
6.1 EL MURAL COMO UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA	42
6.2 LA REVALORIZACIÓN DEL MURAL.....	43
VII. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	45
7.1 OBJETIVOS GENERALES.....	45
7.2 OBJETIVOS PARTICULARES.....	45
VIII. DISEÑO DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
IX. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	47
9.1 ANTECEDENTES.....	47
9.2 DESCRIPCIÓN DE PROYECTO	48
A) FASE DE DESCUBRIMIENTO.....	48
B) CONFIRMACIÓN	50
C) OBSERVACIÓN DEL FENÓMENO.....	52
D) EXPLORACIÓN DEL CONTEXTO.....	64
E) CONTRASTE CON LA HIPÓTESIS.....	64
F) IDENTIFICACIÓN DE CARENCIA DE RIGOR	66
H) CONCLUSIÓN DEL ESTUDIO DE CASO	67
9.3 RESULTADOS.....	68
9.4 PROPUESTA DE MEJORA.....	70
X. CONCLUSIONES	71
XI. REFERENCIAS	73
XII. ANEXOS	76
12.1 ILUSTRACIONES GANADORAS DEL CONCURSO	77
12.2 FOTOGRAFIA DOCUMENTAL.....	82
12.3 CUENTO DE LEEO.....	93

INTRODUCCIÓN

Hablar de lectura en México y de la importancia que esta tiene no es algo nuevo, encontrar literatura o estudios que mencionen diversas estrategias para fomentarla y para agilizar su proceso de aprendizaje tampoco es inusual, el presente estudio propone hacer el uso de la interdisciplinariedad como forma de trabajo efectivo. Si bien este estudio no es de carácter pedagógico y su objeto de estudio principal es en torno al arte, si hace consideración de escritos y expositores del área educativa.

La lectura es un proceso complejo y quienes ya forman parte de las estadísticas de la población que sabe leer y escribir, quizá puedan pasar por alto la dificultad y la complejidad que tiene este proceso, la importancia de comprender cómo el ser humano aprende esta habilidad ayudará a crear estrategias para favorecer la adquisición de este hábito.

No todos aprendemos igual, no todos tenemos el mismo interés, no todos contamos con las mismas oportunidades y si comprendemos esto, resultara más sencillo el entender que la misma estrategia no puede funcionar con la misma efectividad en quien se aplica.

El arte por su lado, en muchos momentos incomprendido y juzgado por aquellos que no comparten la misma visión del artista, pareciera que en muchas instancias se ha vuelto en un lenguaje propio, de artistas para artistas, en vísperas del surgimiento de movimientos contemporáneos en donde todo pareciera tener la capacidad de convertirse en arte, entra la interrogante de ¿Qué es arte y cual es su función? Si bien esta propuesta no busca dar respuesta a tan compleja interrogante, representa la propuesta personal de la artista en función a la misma.

El arte mural por sus características de lo monumental y lo público, en conjunto con sus antecedentes en México con el movimiento del muralismo, se vuelve una herramienta de transmisión y comunicación.

Haciendo una mezcla entre el arte como objeto de contemplación y el proceso de enseñanza de la lectura, se pretende ver al mural no sólo como arte, sino como una estrategia educativa de enseñanza, cada una de las áreas aporta sus conocimientos a fin de lograr la estimulación temprana de la lectura.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los nuevos planes y programas de educación básica buscan la integración de nuevas actividades y contenidos como parte de un programa de mejora que busca incentivar y valorar la lectura a nivel nacional, como una respuesta a las diversas estadísticas en donde el nivel primaria en México ocupa una posición por debajo de los estándares establecidos a nivel internacional.

Según el Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) del 2015 los estudiantes mexicanos alcanzan un promedio de 423 puntos, un rendimiento por debajo del estándar establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) de 493 puntos, estableciendo al sistema educativo mexicano en una situación similar a la de países como Costa Rica, Moldavia, Trinidad y Tobago y Turquía.

Los planes y programas educativos en México han reconocido la inclusión de áreas que favorecen el conocimiento y desarrollo integral y armónico del alumno, tal es el caso de las áreas artísticas, y su incorporación de áreas del conocimiento como las ciencias, la lectura y la escritura. Desde el punto de vista del sistema educativo, el docente debe trabajar en forma interdisciplinaria y valorar la importancia de las áreas artísticas:

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. (SEP, 2017, Aprendizajes clave para la educación integral, pág. 467) Irma: aquí le quité el entrecomillados, cambie el formato de párrafo, el espaciado del lado izquierdo es de 2, y quite las cursivas, y la letra está en tamaño 11.

De una manera particular dentro de las bellas artes se considera a los murales, los cuales tienen una gran trascendencia en la sociedad mexicana actual, quedando como un legado en futuras generaciones en escuelas primarias y como precedentes

a nivel institucional sobre la incorporación de obras que constituyan parte de la identidad y patrimonio de la escuela primaria.

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La comunidad de San José Galindo está ubicada en el municipio de San Juan del Río, Querétaro, con una población de 3079 habitantes. La escuela primaria Naciones Unidas ha identificado un desarrollo deficiente en el área de la lectura y la escritura, los alumnos de educación básica pertenecientes a la institución no cubren los conocimientos básicos y carecen de un gusto por la lectura y la escritura. Debido a que se encuentra en una comunidad rural no cuenta con los recursos y/o apoyos necesarios para tener bibliotecas en las aulas.

El Sistema de Información Cultural (SIC) da a conocer que el municipio de San Juan del Río cuenta únicamente con la cantidad de 6 bibliotecas públicas, las cuales se encuentran en colonias céntricas al municipio y solo algunas en colonias o comunidades lejanas como San Pedro Ahuacatlán, la Valla y el Roció. Dejando sin cobertura a la comunidad de San José Galindo.

La incorporación de murales en las instituciones no siempre es sencilla, debido al poco recurso con el que cuentan, muchos de los trabajos visuales realizados en instituciones son por parte de los docentes y apoyo voluntario.

De acuerdo con el Centro de Estudios de Finanzas Públicas (CEFP), en sus declaraciones emitidas en su portal oficial, la mayoría de los proyectos a los que se destinaron fondos en el estado fueron a infraestructura y mejoras en instalaciones públicas, sin embargo, no está contemplado un apartado para el área de los murales, en algunos casos se destinan fondos para compra de materiales de restauración de muros como pintura y materiales de aplicación.

II. JUSTIFICACIÓN

Resulta necesaria la realización del proyecto, diseño y elaboración de un mural como herramienta de fortalecimiento y fomento de la lectura y escritura: Estudio de

caso Escuela Primaria Naciones Unidas, turno vespertino, San Miguel Galindo 2018, la cual atiende una población estudiantil directa de 218 alumnos del turno vespertino y 220 alumnos del turno matutino, así como los 14 docentes que laboran en la institución, sumado a esto se atenderá de una manera indirecta a padres de familia y personas de la comunidad que tienen acceso a las instalaciones, y a generaciones que ingresen al sistema educativo de la escuela primaria constitución y reforma (turno matutino) y Naciones Unidas (turno vespertino).

En la búsqueda de la escuela para el desarrollo del proyecto, se analizaron las condiciones de las escuelas y sus problemáticas, de tal forma que el perfil de la escuela primaria de San José Galindo se seleccionó, pues además de brindar servicios educativos a los niños de la comunidad, es considerado como un punto de reunión para actividades propias de la comunidad, como reuniones políticas, reuniones de colonos, apoyos municipales de programas, entre otros, por lo que el alcance no solo es a los alumnos que pertenecen a la primaria, sino para todos aquellos que tienen acceso a las instalaciones.

Este proyecto, además, tiene la finalidad de responder a la necesidad que tiene la escuela primaria tanto en su turno vespertino, como en el turno matutino, que han identificado los problemas que presentan en las áreas de lectura y escritura de sus alumnos. Dicho programa se integrará a la ruta de mejoras de la institución y busca poder ver un aumento en la capacidad comprensora de la lectura, la expresión oral y un fomento de la lectura habitual en los alumnos, así mismo, será considerado como identidad escolar.

El mural tendrá diversas aplicaciones y tiene la capacidad de que el docente desarrolle diversas actividades dependiendo las necesidades específicas y particulares de su grupo. Es un proyecto factible en costos y permisos, que a su vez se presentará a los alumnos de una forma innovadora y llamativa.

Este proyecto está principalmente diseñado para el fortalecimiento de las áreas de lectura y escritura y a su vez, incorporará las áreas artísticas en el aprendizaje de

los alumnos, se busca la integración de las artes visuales como método de aprendizaje y transmisión del conocimiento y la concientización del arte a temprana edad.

Debido a la naturaleza del proyecto en su trabajo interdisciplinario, tiene la posibilidad de desplegar una gama amplia de estudio, tanto en las áreas artísticas, como en las de educación e impacto social, cada una de las variantes pueden ofrecer aportaciones que se vinculen con las variantes iniciales para favorecer los objetivos de este proyecto.

Este proyecto está vinculado de una manera directa a teorías del desarrollo cognitivo de Piaget y Vygotsky y teorías en donde el arte se usa como herramienta para favorecer el desarrollo de conocimientos y el reforzamiento de habilidades sociales, pues se considera que, en el entorno, las circunstancias y las referencias visuales favorecen la adquisición de habilidades del lenguaje, así como las habilidades de socialización.

Se pretende conocer de qué manera el apoyo visual favorece en áreas del lenguaje, estimulación de la lectura y fomento de la escritura, así como el impacto que tiene de manera directa en la apropiación del espacio en cada uno de los niveles de la educación primaria, de esta forma busca demostrar que el trabajo interdisciplinario favorece la adquisición de conocimientos en los alumnos, considerando la teoría del aprendizaje múltiple, en donde el arte es considerado como un área en donde el alumno adquiere habilidades de integración, expresión, entre otras, al sentirse en un ambiente que puede controlar. El arte puede ligarse fácilmente con temas educativos.

La obtención de resultados permite la réplica de este proyecto con posibilidades de la experimentación con cada una de las variantes con oportunidad de adaptación de un proyecto similar, dependiendo y atendiendo las necesidades específicas de cada escuela, sus alumnos, la cultura, el entorno y la integración de docentes, ya que despliega un sin fin de variantes que pueden ser analizadas a futuro.

2.1 IMPORTANCIA DE IMPLEMENTAR EL PROYECTO

Este proyecto hace una remembranza de cómo el mural y la educación han estado ligados de una manera directa en movimientos como el muralismo, en los que fueron utilizados como un elemento clave en la enseñanza de la sociedad.

En la actualidad la implementación de nuevas estrategias y herramientas en el ámbito educativo es esencial, debido a que la sociedad contemporánea utiliza el lenguaje visual en la transmisión de conocimientos y los niños han crecido con esta educación visual, en donde imágenes e iconos son parte de su día a día, por lo que las artes pueden ser una estrategia a implementar para la adquisición de un gusto por temas como la lectura y escritura.

Los temas abordados en la investigación, “Elaboración de un mural para el fortalecimiento y fomento de lectura”, fueron planteados debido a su importancia en la educación, debido a que México según la catalogación mostrada en el contenido de este proyecto, ocupa niveles bajos en gustos por la lectura y carencias en el área de escritura, por lo cual cualquier proyecto que pueda ser de apoyo para la promoción de estos temas es de vital importancia.

Este estudio además pretende encontrar la respuesta a la interrogante de si la implementación de las artes plásticas y de manera concreta el mural en los ámbitos de la enseñanza y la educación hace que la obra plástica pierda méritos artísticos por tener una utilidad determinada. Por otro lado, se trata de descubrir cuál es el punto medio entre ambos sectores. Es importante este estudio para todos aquellos artistas que han puesto su arte en disposición de proyectos sociales con fines similares al planteado.

Proyectos como este son importantes para complementar los estudios de artistas, maestros y profesionales con inquietudes afines, y además promueve el trabajo

colaborativo e interdisciplinario, que son características y valores que el sector de educación y la sociedad en general ha considerado importante inculcar en los niños.

III. ANTECEDENTES

Es necesario revisar los estudios previos realizados bajo temáticas similares, evaluar los resultados obtenidos a fin de analizar posibles variantes que saldrían en el transcurso del desarrollo de este proyecto. En los proyectos y estudios mostrados a continuación, se analizó el tema de fomento de la lectura, así como las diversas aplicaciones de los murales y las artes visuales en la vida cotidiana, no sólo en torno a un panorama local, sino que además, se trató de comprender alternativas que se

han propuesto en diversos países y saber las situaciones y problemáticas que permitieron la incorporación de dichos programas.

Se retoma del documento De Francisco Real, *La Educación Artística: Último gran mural público de Carlos Quizpez Asin*, Revistas URP, 2017, Perú. Una crónica de un movimiento muralista que se dio en el año de 1956 en Perú. El entonces presidente, lanzó un proyecto de construcción de edificios que serían usados como oficinas, en donde se promovería la inclusión de murales con temas que se convertirían en una respuesta a la problemática que presentaba la sociedad en diversos ámbitos.

Muchos edificios de la zona céntrica de la ciudad, fueron creados desde sus planos considerando incorporar murales elaborados al fresco. Las paredes de dichos edificios no tenían función estructural, sólo estaban destinadas a la promoción artística y cultural. Este proyecto dio un impulso al muralismo en el país debido a la gran cantidad de murales que se incorporaron en edificios y estructuras de áreas comunes.

Para la selección del artista con el que se trabajaría, se analizó la capacidad de entregar los murales en el tiempo requerido, y que la técnica y estilo facilitarían la lectura del mensaje en el público. Debido a eso se eligió a Carlos Quizpez, quien no sólo contaba con la experiencia, sino que su estilo figurativo, cumplía con la cualidad buscada de un contenido de fácil lectura. Entre las corrientes que el artista manejaba se encontró el cubismo. Quizpez logró posicionarse como uno de los precursores del muralismo en Perú, logrando que el mural fuera apreciado.

El mural como expresión artística, ha sido usado por artistas de talla internacional y nacional, y en México con movimientos como el muralismo desde principios del siglo XX. Desde entonces han surgido investigaciones y proyectos para el análisis de sus diversas aportaciones a la sociedad, en donde las escuelas han retomado el mural para fines pedagógicos y de aprendizaje.

En la tesis *Influencia de la lectura de imágenes en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de educación básica de la escuela Arnulfo Chávez Miranda* (de Pamela Ramírez Cabo, Ecuador), se realizó un estudio para determinar la influencia de las imágenes en la creación de un pensamiento creativo por medio de un estudio de campo continuado de un análisis de las encuestas realizadas a padres de familia y profesores en las que se detectó que los alumnos tenían algunas áreas por mejorar.

En el desarrollo de este estudio se encontró que los estudiantes de educación básica presentan problemas y deficiencias en el área de lectura. Los alumnos tenían poco interés por leer y no existía un plan de incentivación, por ello se propuso usar la incorporación de pictogramas en donde al alumno se le enseñó sobre la lectura de las imágenes, considerando que estas harían que el alumno fuera más participativo y crítico.

Como objetivo principal tenía examinar la influencia de la lectura de imágenes en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo, esto mediante un estudio bibliográfico y de campo para diseñar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño.

Este proyecto fue de observación, evaluación y análisis, con el fin de desarrollar una guía que pudiera ser aplicada y que a su vez cubriera las necesidades a las problemáticas planteadas. Cabe mencionar que la eficacia de este proyecto se debió al trabajo colaborativo de alumnos, docentes, padres de familia y directivos, quienes tenían como objetivo común, el identificar qué áreas presentaban un problema y de qué manera se trabajaría para darles una resolución.

Con base en este estudio se realizó una guía didáctica en conjunto con docentes, dicha guía tiene como características: que manejaba un tiempo de desarrollo de la actividad viable para los docentes, que los materiales propuestos para el desarrollo

de la actividad fueran de fácil acceso y no representaran costos elevados para ser adquiridos. Por su parte, las actividades tienen como objetivo principal el reforzamiento de las áreas de lectura, usando como recurso principal el manejo de pictogramas y poseen un sistema de evaluación sugerente para que el docente pueda medir el desempeño de cada niño ante estas actividades.

Se concluyó que la falta de interés que presentaban los alumnos era porque las áreas de lengua y literatura, no hacían un uso de las imágenes para la motivación, que los docentes que impartían estas áreas carecían de una educación formal y de material que les permitiera hacer uso de herramientas como los pictogramas para sus clases, y que las autoridades educativas deberían prestar un interés por estos temas, promoviendo actividades que lo fomenten.

Los alumnos que participaron en este proyecto, contaron con la autorización de sus padres y las actividades fueron bajo la supervisión de las figuras docentes de la institución, al finalizar las actividades los alumnos fueron capaces de realizar una exposición oral sobre los temas aprendidos y expresar sus opiniones.

Tantos géneros que nos ofrece la lectura y quizá uno de los más utilizados en el público infantil es el cuento, un mundo de fantasía que logra captar la atención de los niños y que despierta su creatividad, probablemente esta sea una de las razones por las cuales se han generado programas de promoción lectora como los libros del rincón, a los cuales muchas escuelas tanto privadas como públicas podían acceder, en otros países también se han realizado estudios sobre cómo los cuentos pueden ser de utilidad.

Sobre esto último habla la tesis de Wendy Yesenia Calispa Veloz *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil Lucia Franco de Castro*, en Ecuador.

En un estudio realizado a niños de primer nivel de educación básica, se analizó cómo el cuento se vuelve una herramienta de promoción lectora, en este proyecto, se realizó un estudio para evaluar cómo la incorporación de los cuentos ayuda de manera favorable para la lectura y comprensión de textos en nivel de educación básica y se trabajó de una manera conjunta con estrategias metodológicas y con un enfoque constructivista.

Este proyecto tuvo como finalidad analizar el nivel lector de los alumnos por medio de evaluaciones y valorar si el docente está capacitado para usar el cuento infantil como una estrategia lúdica. El cuento se utilizó por el fácil acceso de este género literario en la comunidad y por las ilustraciones que contiene. Los niños se sintieron identificados y fue más sencillo su manejo.

Esta investigación no sólo propuso el evaluar estrategias para la aplicación del cuento como una herramienta lúdica, a su vez, pretendió evaluar si el docente cuenta con la capacitación necesaria para su aplicación, esto con la finalidad de identificar las áreas que más se debían fortalecer y llegar a los resultados esperados.

La escuela Lucia Franco en evaluaciones analizadas en el área de lectura, presentó bajos niveles en el primer año, por lo cual se decidió que la aplicación de este proyecto fuera en específico a este nivel. Se concluyó la importancia del cuento como una estrategia de enseñanza, en los niños se estimuló no solo la lectura, sino, además, la narración oral, la expresión y comunicación, el pensamiento creativo y la imaginación. Con ello, se amplió el vocabulario de los niños, y se disfrutó de la lectura de los cuentos en forma audible.

De igual manera la evaluación demostró que el docente a cargo del grupo no contaba con la capacitación ni las estrategias metodológicas para poder usar el cuento de una manera lúdica; que el docente hacía uso del cuento de una forma tradicional que a los niños les resultaba poco interesante, por lo que se concluyó que el docente juega un papel vital en el uso y manejo correcto de las herramientas para lograr que sean eficientes.

El cuento puede ser, además de un estilo literario, una estrategia de enseñanza. Las ilustraciones que por lo general los acompañan son visualmente llamativas para los niños y se convierten en un sistema de enseñanza.

Haciendo referencia a la tesis *El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva*, de Rosa Margarita Estupiñán Navas, Universidad de la Sabana, Chía, tenemos un panorama que pareciera ser el caso de muchos países, en donde los niveles de lectura y capacidad comprensora están por debajo de los niveles mínimos establecidos por diversas pruebas internacionales.

Por lo que Estupiñán como primera instancia se propone identificar el nivel de interés y de motivación por la lectura que presentan los alumnos, tomando como objeto de estudio un grupo de primer grado, en donde el cuento pintado sería usado como el medio para lograr motivar a los alumnos.

Se retoman además en el proyecto términos como aula inclusiva, haciendo referencia a grupos en donde se han incorporado alumnos con discapacidades en aulas regulares, las cuales deben adaptar las actividades para que todas las necesidades sean atendidas, lo que para muchos docentes es un reto y sobre todo para el primer año de primaria en donde se inicia el proceso de alfabetización en los alumnos.

Parte de la investigación demostró que en el primer nivel de educación es importante la adecuación de los espacios y de los materiales en el proceso de enseñanza, lo cual a su vez permitía fortalecer las necesidades específicas de los grupos. Estos resultados fueron obtenidos por evaluaciones comparativas a las cuales fueron sometidos los estudiantes antes y después del proceso de aplicación de dichas estrategias.

El proyecto tuvo varias etapas posteriores a la evaluación en donde se valoraron las estrategias que favorecieran al desarrollo de los objetivos. Se decidió hacer el uso de cuentos pintados de Rafael Pombo, los cuales permitieron estimular la creatividad de los alumnos, se buscó además que la lectura fuera libre y resultado del gusto y no de una obligación. El uso de los cuentos tuvo la finalidad de fortalecer la conexión visual del texto y la imagen.

Dentro de las conclusiones a las que se llegó en dicho proyecto fue que el hábito de la lectura y escritura deben ser desarrolladas y fomentadas de manera dinámica, en donde debe considerarse el uso de diversas estrategias, además que el proceso de aprendizaje siempre será un trabajo colaborativo en donde no sólo el docente participa, sino a su vez, padres de familia y el mismo estudiante.

Dentro del sistema educativo, una de las áreas de aprendizaje que se promueve y se busca fortalecer es la lectura, su comprensión como método de aprendizaje ha sido ampliamente estudiado, por lo tanto, los nuevos planes y programas incluyen actividades que estimulan y fortalecen el gusto por la lectura, además se busca que el alumno logre una comprensión de lo que lee.

La tesis titulada *Estrategias de motivación y fomento de una lectura comprensiva en el proceso enseñanza - aprendizaje de nivel de educación general básica de la unidad educativa Eugenio Espejo*, de Luisa Carmela Chamorro Cadena, Ambato, Ecuador, llevó a cabo como un primer acercamiento un examen diagnóstico con la finalidad de saber el nivel de comprensión lectora con el cual contaban los alumnos. Si bien en un estudio previo sobre la institución educativa se encontró que los alumnos tenían una lectura habitual dentro de los espacios áulicos, se desconocía la capacidad de comprensión, retención y asimilación de información que habían desarrollado.

Se vio la necesidad de estudiar y analizar si las estrategias, actividades y programas realizados por el docente contribuían al desarrollo de la habilidad de comprensión

lectora, con la finalidad de modificar y proponer estrategias metodológicas que cumplieran con las necesidades de la sociedad estudiantil.

Para la aplicación de estrategias, se utilizó un método constructivista, el cual define que el alumno es quien construye su propio conocimiento con base a lo que observa, analiza y vive, y en el cual el docente solo funge un papel de guía y orientador, por lo que el docente cubre la función del facilitador.

La conclusión de la autora habla sobre la importancia de realizar estrategias de animación, algunas de las que propone su proyecto son la utilización de elementos complementarios y de apoyo, los libros no son el único recurso, se propone realizar una evaluación continua y permanente al trabajo docente y su aplicación a fin de encontrar posibles mejoras y elaborar estrategias de mayor calidad.

Se concluye que es determinante la participación del docente, su actitud y disposición en el deseo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

La estrategia didáctica no debe ser entendida como una serie de actividades a realizar por parte del alumno, sino debe considerarse como una forma de aprendizaje, por lo que se realiza un estudio de cómo la estrategia didáctica puede favorecer el aprendizaje de habilidades como la lectura.

En el texto de Orellana Guevara Catty *La estrategia didáctica y su uso del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares*, de la revista de la Universidad de Costa Rica 2017, Volumen 7, número 1, se plantea a la didáctica como una herramienta de aprendizaje trabajado de manera coordinada con el personal docente.

En su estudio Orellana retoma la importancia de que existan espacios como las bibliotecas escolares, y afirma que el sistema educativo no lo ve como un asunto de

prioridad, sin embargo, ella promueve el término de bibliotecología que tiene como objeto de estudio el crear un proceso activo en donde las estrategias implementadas sean un proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños.

Considera que la biblioteca debe ser vista como un espacio que provee de elementos para la alfabetización, y que las actividades que desarrolle el docente en cuanto a temas de lectura y escritura, deben considerar a las actividades didácticas realizadas dentro de este espacio como parte de una metodología de trabajo.

Dentro de las estrategias propuestas dentro de su estudio están actividades como la realización de ilustraciones, trabajo de creación de murales, creación de libros fotográficos o panfletos, en donde la parte visual retoma un gran peso en el proceso de alfabetización, dichas actividades se calendarizan de manera que puedan ser desarrolladas en tiempos reales, y propone que el trabajo sea colectivo entre personal de biblioteca y docentes para lograr los objetivos.

Se consideró a bien que debería considerarse en el desarrollo de estas estrategias contemplar objetivos e indicadores esperados, recursos y un cronograma estructurado en donde el coordinador central sería el bibliotecario, pero siempre trabajando en conjunto con el docente. Resalta que es necesario contextualizar las actividades, considerando los rangos de edades, las capacidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Concluyo que este tipo de proyectos son necesarios para generar una conciencia de la importancia de espacios lúdicos como las bibliotecas, en donde la lectura y escritura se ven favorecidas con actividades de acuerdo a las necesidades específicas de los alumnos. Aunque queda la interrogante de qué sucede cuando aún sabiendo de los beneficios que trae la incorporación de bibliotecas escolares, no se cuenta con los recursos para su construcción equipamiento y seguimiento.

IV. FUNDAMENTACION TEÓRICA

La concepción del mural y la función social de algunos de los artistas más trascendentes en México presentan variaciones, sobre todo en la época del muralismo mexicano en donde el arte y los temas socio-políticos estuvieron estrechamente vinculados. Artistas relevantes como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco, crearon una nueva concepción del arte mural.

4.1 CONCEPTO DE MURAL

Para hablar de *mural* es necesario comprender cuál es su definición así como analizar sus antecedentes, el cómo esta práctica se convirtió en un movimiento artístico y la influencia que tuvo en la sociedad.

A) ANTECEDENTES DE MURAL

En este apartado hablaré sobre el texto *Como se pinta un mural*, 1951, Ediciones Taller Siqueiros, Cuernavaca, Morelos, México, de David Alfaro Siqueiros.

Se ha considerado importante incluir dentro del planteamiento teórico a Siqueiros, pintor mexicano considerado como uno de los tres muralistas sobresalientes, y quien sería además un precursor en el movimiento del muralismo en México. En algunas de sus publicaciones, Siqueiros describe la función social del mural, y a su vez describe la técnica apropiada para la aplicación de un mural. Para Siqueiros los murales, se convierten en una experiencia artística que se sobrepone a la pintura tradicional en bastidor.

Otro caso es el de Juan Manuel Blanco Sosa y Thalía Montes Resinas en su libro, *Murales al viento*, Gaceta de museos, México.

Según estos autores, en el estudio del mural es necesario hacer una revisión de la historia del Dr. Atl, quien fue una de las figuras que introdujo el mural a México, en su trabajo profesional llevo a cabo una serie de murales, y motivó a otros como Clemente Orozco, para poder ver al mural como una tendencia nueva de arte urbano, si bien su trabajo muralista no es tan reconocido como el de algunos de sus sucesores, su legado fue de vital importancia para el mural mexicano.

El Museo del Palacio de Bellas Artes, en su compendio, “Murales”, que se encuentra en su base de datos en museopalaciodebellasartes.gob, México, hace un recorrido virtual analizando a algunos de los principales expositores en el arte mural en el país.

En el mural y el muralismo como una de las corrientes artísticas más sobresalientes en México, es necesario analizar a artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena. Los cuales dejaron murales que se han convertido en patrimonio y un reflejo del pensamiento social de su época, convirtiendo al mural en una expresión urbana.

B) MURALISMO

En este punto de investigación es necesario hablar sobre muralismo, en México nacido como una extensión de la sociedad misma, los muralistas de la época hicieron una remembranza de hechos históricos, sociales y culturales, con temas diversos desde las culturas prehispánicas, hasta movimientos como la revolución mexicana, hicieron que la inclusión del arte en temas sociales y de vida cotidiana tomaran fuerza.

El entonces Secretario de Educación Pública José Vasconcelos fue una de las figuras públicas que apoyaría y patrocinaría la intervención de muros en puntos estratégicos de la ciudad, si bien se sabía que mucha de la población era analfabeta, los murales no sólo tendrían entonces fines de apreciación y contemplación, la función de los murales giraría entorno de la educación y la inclusión del pueblo en temas diversos en los cuales no se les consideraba para poder ser debatidos.

Los artistas plasmaron de una manera cruda y perfecta la realidad mexicana, permitiendo al mexicano mismo mirarse en un espejo, conocerse y reconocer aquello que moldeaba a la sociedad. La cotidianidad fue un tema recurrente en los murales, voz de guerra y de expresión que dio vida a este movimiento.

Movimientos como este marcaron una gran diferencia en el mural no solo mexicano, pues además este tuvo impactos en diversos países, permitió además la

vinculación de temas sociales, políticos y arte, rompiendo esquemas y generando nuevas propuestas.

Importantes artistas de la época como Orozco y Siqueiros dejaron escritos y textos, dando pautas del mural, de las diversas vertientes, aplicaciones y reflexiones sobre lo que el arte en su aplicación social puede implicar, si bien cada uno presentaba posturas diversas, si en algo pueden coincidir es que la figura del artista puede pasar a segundo plano cuando el mensaje es poderoso.

C) CLASIFICACIÓN DE MURAL

El mural no tiene una clasificación establecida, es complejo hablar de lineamientos o parámetros en el arte que lo hagan. Sin embargo, a continuación hacemos la propuesta de una clasificación simple conforme a dos parámetros importantes en su elaboración.

1.- Por cronología

Enrique Lafuente Ferrari, en su libro *La historia del arte de la pintura*, redacta cómo a través del tiempo la pintura se ha clasificado y ha variado en torno a la época, la sociedad misma y el entorno define el arte mismo, si bien el arte pictórico ha estado presente desde las cavernas, hay libros de historia de arte que le clasifican por periodos.

Este tipo de clasificación entonces comprendería sólo la época, considerando que en el mismo periodo hay evidencias diversas sobre temáticas abordadas o materiales utilizados, este tipo de clasificación sólo ubica al arte pictórico en una línea de tiempo.

2.- Por material o técnica

Autores como Diego Angulo Iñiguez, hacen una relación del arte no sólo con la época en la que se ubican las piezas, sino con la técnica y los materiales utilizados.

Cada sociedad utilizaba de los materiales a su disposición, los soportes parietales eran usados constantemente, sin embargo eran intervenidos de maneras diversas, se mezclaron en muchos casos las técnicas pictóricas y escultóricas para hacer sus propias aportaciones.

Muchos historiadores han hecho uso de clasificaciones similares para poder distinguir los periodos a los que pertenecen o las culturas que los elaboraron, los materiales y su estudio pueden dar una región, puesto que muchos pigmentos de origen natural eran provenientes de animales propios de la región, sumado a que los artistas parecían dejar un sello particular en los trabajos realizados debido a la técnica.

3.- Por temática

Existen múltiples documentos que hablan sobre el arte mural y pictórico como un medio de expresión tal es el caso de Laura Martínez Hernández, quien habla de cómo el mural en sus diversas representaciones y formas no es más que un reflejo de la sociedad, es una manera de apropiarse de los espacios urbanos y convertirlos en una extensión misma de la sociedad.

Bajo esta semblanza el arte mural puede clasificarse por su contenido, haciendo una diferenciación no sólo de la técnica o los materiales si no la manera de cómo es abordado, incluso la manera de la realización hablaría entonces permitiendo hacer una categoría.

Es decir, no es el mismo mensaje de una mural hecho de forma ilegal con temáticas de represión y libertad, que uno hecho dentro de alguna oficina gubernamental en donde se aborden los mismos temas de una forma legal, el proceso entonces se vuelve también parte del lenguaje mismo del mural, porque el tema abordado puede tener un peso diferente debido a la forma de elaboración.

Debido a todo lo anteriormente mencionado es difícil caer en una sola categoría o clasificación, al ser un tema tan complejo y extenso, las interpretaciones personales o los diferentes puntos que componen al arte mismo, pueden intervenir en la elaboración de una clasificación como tal.

D) INTERACCIÓN CON LA PROBLEMÁTICA

Teniendo como antecedentes la situación social y económica de la comunidad San José Galindo y de manera particular el enorme impacto que puede tener un mural, es necesario plantear la función del artista y la manera en que las actividades artísticas, que pueden invitar a una reflexión particular, pueden también beneficiar los fines sociales.

El mural va más allá de la pinta de una pared, tiene la facultad de ser visto como una herramienta de enseñanza, tomando como inspiración movimientos como el muralismo mexicano, el artista puede trabajar a la par con instituciones públicas que se conviertan en patrocinadores y promotores del arte y la cultura en la sociedad, en este caso el apoyo que se generó fue la resultante de esfuerzos de una sociedad escolar.

El impulso y el deseo de la vinculación del arte con los espacios escolares fue el motor que generó la posibilidad de creación de este proyecto, cuando el trabajo del artista es valorado, los recursos y las oportunidades pueden ser creadas, la figura docente desde su preparación reconoce que el trabajo interdisciplinario y que el arte en sí mismo puede y debe estar vinculado en el proceso de formación académica.

Es debido a la gran oportunidad de aprendizaje que el mural representa, que la preparación del artista es crucial, no sólo se trata de desarrollar las habilidades técnicas, sino además, conlleva la obligación de investigación en la búsqueda de referentes, de conocer las bases establecidas por artistas pioneros y sobresalientes del movimiento, a fin de lograr que el mural sea realizado de la mejor manera

posible. Ser flexibles y adaptarse a las necesidades y los recursos es importante en el proceso.

4.2 CONCEPTO DE LECTURA

La *lectura* es considerada por muchos educadores y docentes como uno de los pilares del sistema educativo, es uno de los aprendizajes básicos en la educación, considerada por algunos investigadores del desarrollo infantil como una base no sólo para un desarrollo académico sino cognitivo, sabiendo que el desarrollo de la lectura favorece factores como la comprensión y la comunicación no verbal es necesario buscar alternativas que permitan su aprendizaje y que estimulen la adquisición de un gusto por la lectura desde edad temprana.

Leonor Romero y Romero Ochoa en su libro *El aprendizaje de la lecto-escritura* define:

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la *lectura*, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. (Pág. 9, 2004).

Bajo esa definición, la autora contempla que la lectura más que la decodificación estricta, significa entonces el poder usar un lenguaje y un método de transmisión de ideas y una forma de expresión. Se describe además que el proceso de comprensión está presente todo el tiempo en el proceso de aprendizaje de la mecánica tradicional de la lectura, en donde las imágenes o la silueta textual son parte importante.

Son diversos los autores que definen el concepto de lectura no sólo como el proceso, hablan de la vinculación de funciones sociales y comunicativas. Autores como Yulia Soloviera y Luis Quintar, definen a la lectura como una forma básica de actividad verbal la cual está ligada a funciones sociales comunicativas que permiten

al ser humano desarrollarse de manera efectiva en la sociedad, y a su vez conservar el conocimiento.

Francisco Moreno, Norma Marthe y Luis Alberto Rebolledo en su libro *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*, describen que el escribir es el resultado de diversas capacidades como la dedicación, la humildad, la seguridad personal, el acopio de datos pertinentes y el conocimiento, describiendo a la escritura no sólo como el proceso formal de escribir por escribir, sino que es un conjunto de habilidades que favorecen a la comunicación.

Si bien su libro va dirigido hacia la elaboración de textos formales y académicos, manejan el concepto de que una escritura correcta o eficaz no es solo la que comprende las normas gramaticales y estructurales de los escritos.

Bajo los términos de comprensión lectora autores como Laura Frade proponen la idea de que la comprensión lectora como una capacidad de aprendizaje conforme a la lectura, está ligada al concepto de leer no sólo como un acto formal, sino que permite el desarrollo de conocimientos.

A) ANTECEDENTES DE LECTURA

En el escrito de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Caminos que llevan a la lectura*, Presses Universitaires de France, 1979, Paris, se retoma como un antecedente debido a los valores y visión que tienen en el desarrollo integral de los niños.

Organizaciones como La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) son conscientes de la importancia de la lectura, por lo que han desarrollado investigaciones sobre las estrategias más adecuadas para la enseñanza de la lectura, con la finalidad de generar una población alfabetizada. Se han analizado los elementos y estrategias que influyen en la

enseñanza de la lectura, así como su evolución, que implica la importancia de enseñar a leer desde temprana edad.

Los hábitos que se inculquen en edad temprana son determinantes para el desarrollo de cualquier individuo y para la sociedad, no obstante los primeros años de su vida serán cruciales en la estimulación y el fomento de estos principios. Con la finalidad de lograr una sociedad alfabetizada, resulta vital analizar las estrategias correctas que permitan la estimulación y no la obligación, y que las actividades como leer y escribir no sean vistas como una necesidad si no como un placer.

Elsa M. Ramírez Leyva, en su libro *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?*, del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, 2009, México, nos ofrece un estudio completo de las implicaciones que lleva el leer y escribir, visto como un proceso completo propone un estudio del funcionamiento del ser humano en este proceso alfabetizador.

Se analizó la postura de diversos pensadores de las áreas de humanidades y ciencias sociales, para descifrar el significado de la lectura, la complejidad de la comprensión y decodificación de los sistemas de comunicación con los que contamos. Por lo cual se propone que la lectura no sea vista sólo como el acto de relación imagen, texto y significado, o la reproducción sonora audible de las palabras.

Juan Domingo Argüelles, y su libro *La lectura Elogio del libro y alabanza del placer de leer*, Fondo Editorial Estado de México, 2012, México, es un autor que habla no solo del proceso de alfabetización como algo mecánico y estructurado.

La lectura no debe verse en ningún motivo como símbolo de distinción social, el tema de sus beneficios no debe ser tomado como una oportunidad de discurso, esta debe tener como fin el placer, el conocimiento y la sensibilidad. El fomento a la lectura jamás debe ser obligado, y es necesario presentar a lectura como una

extensión de nuestros propios pensamientos, todo niño y adulto debe conocer los beneficios y la satisfacción que otorga la lectura.

B) CLASIFICACIÓN DE LECTURA

Daniel Cassany en su libro *Taller de textos* hace una clasificación en torno a la lectura, definiéndolos de la siguiente manera:

1.- El texto, el acto de escritura y la práctica social

Para el autor el acto de leer está siempre relacionado con la figura de la institución, el docente y el aprendiz relacionados de una manera directa en la adquisición del lenguaje de una manera formal, para ello existe un vínculo entre el “yo” y el “nosotros” y es importante generar conciencia sobre la práctica social en torno a la lectura y de las partes que en ella participan.

2.-Género discursivo

Hablando de la relación entre el autor y el lector por medio de el texto, afirma además, que el concepto como género ya ha sido usado anteriormente por la retórica grecorromana y en lo contemporáneo se le atribuye al pensador ruso Bajtin, quien lo maneja como las diversas formas sociales de utilizar la lengua, en donde la escritura y el pensamiento tienen una fuerte vinculación, apelando a la racionalidad que posee el ser humano.

C) INTERACCIÓN CON LA PROBLEMÁTICA

La lectura es considerada como un ejercicio base en todos los planes y programas actuales del sistema educativo mexicano, ligado de una manera directa a la escritura, son contemplados como métodos de comunicación importantes, los cuales permiten un proceso de interacción de quien lee y quien escribe. Según

Piaget en todas las etapas del desarrollo el niño está en constante interacción con este lenguaje y al desarrollarlo de una manera correcta, permite la estimulación de otras áreas cognitivas estimulando una educación completa.

Se observó la pertinencia de la inclusión de este tema dentro de la comunidad de San José Galindo pues al permitir que los niños estimulen sus capacidades lectoras no sólo se tendría un beneficio individual, sino que se espera que este tipo de crecimientos individuales puedan ser transmitidos paulatinamente en la sociedad que les rodea.

Existen posturas diversas sobre la capacidad de la adquisición de la habilidad lectora, propuestas conductistas como las de Skinner, proponen que el niño responde ante estímulos positivos y que temas como la motivación y la imitación son cruciales al momento de la adquisición de hábitos y habilidades.

De ser así factores interpersonales e intrapersonales influirían en el proceso de aprendizaje del niño. Esta propuesta podría ampliar el panorama de la parte social en la educación. Bajo estas consideraciones la forma de vida que rodea al menor tienen influencia directa en la adquisición de un gusto por la lectura, esto dejaría a zonas rurales o marginadas bajo una desventaja en comparación de zonas urbanas o donde el nivel de estudios profesionales es más amplio.

La carencia de bibliotecas o de actividades que estimulen la lectura en la comunidad de San José Galindo representa un obstáculo y un reto para los docentes que laboran en esta comunidad.

Por otro lado posturas como la innatista de Chomsky la cual propone que todos nacemos con ciertas capacidades que favorecen el desarrollo del lenguaje, generan una posición alterna al asegurar que independientemente de la predisposición social que puedan tener, los niños poseen una habilidad innata la cual permiten el aprendizaje.

La lectura vista más allá de un proceso formal de comunicación, tendría la capacidad de brindar un desarrollo óptimo en los niños. La comunidad de San José Galindo necesita actividades y estrategias que permitan solventar las carencias que tiene, a fin de brindar oportunidades de equidad académica, sabiendo esto, este proyecto pretende ser un estímulo para la creación de nuevas alternativas adecuadas a este entorno social.

III. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Como parte del estudio de este proyecto, se ha analizado el mural en sus diversas etapas en México, encontrando como principal interrogante ¿Puede el mural ser una herramienta pedagógica para el fomento de la lectura? Y como una consecuente, el arte al estar vinculado en los procesos de aprendizaje ¿Pierde valor artístico un mural al incluirse en los procesos sociales?.

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación estuvo definido por etapas claves, en las que se realizó un avance programático con fines de establecer metas reales y establecer tiempos. Dentro de los procesos establecidos están los siguientes:

1.- Investigación de contexto

Como parte importante del proceso de este proyecto se encontraba la tarea de reconocer las características y las necesidades de la comunidad San José Galindo y de manera más específica, aquellas particulares del turno vespertino de la escuela Naciones Unidas. Resulta importante el que el proyecto no solo cumpla con una función estética, si no que a su vez permita ser apoyo y estímulo.

Debido a que el mural a realizar se encuentra dentro de una institución educativa es necesario seguir los protocolos pertinentes con el fin de que el proceso y la intervención del artista cumpla con los requisitos establecidos por la misma, debido a eso es necesario organizar sistemáticamente las actividades a realizar y generar un plan de trabajo que no interfiera con las actividades propias de la escuela de una manera invasiva. Es necesario pedir la autorización de los directivos y mantener un canal de comunicación abierto con el comité de padres de familia.

Una vez reconocidas las necesidades es necesario adaptarlas a las posibilidades de la institución, es necesario analizar desde una manera técnica cuales son las mejores opciones, considerando las características particulares de la pared a trabajar, de las condiciones en las que se encuentra y de los materiales disponibles. Hacer cálculos de las actividades a desarrollar por días y plantear los tiempos en conjunto con la coordinación.

2.- Investigación continua

En este proceso es necesario continuar con la investigación en búsqueda de mejoras o de solución a problemáticas que puedan surgir, la manera más eficiente para abordar los temas y determinar cuáles son los principios que nutrirán el trabajo del artista, debido a que su labor no inicia cuando pinta, sino desde la investigación previa, la justificación y el bocetaje.

Todas estas actividades forman parte del desarrollo del artista y el proceso de investigación no termina al iniciar el proyecto, es continuo y permanente, la

investigación vista de ese modo, permite la crítica, la retroalimentación y el perfeccionamiento. Se trata de investigar sobre todo aquello que pueda nutrir el proyecto, aun si estas ramas no son de competencia profesional del artista, en el trabajo interdisciplinario es necesario estar en constante crecimiento.

5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada en el proceso de investigación es de carácter cualitativo*.

¹Se pretende dar respuesta a una problemática social encontrada en la Escuela Primaria Naciones Unidas en temas de lectura, para lo cual se analizan estrategias alternas a las establecidas en los planes y programas que puedan favorecer el fortalecimiento de las áreas lectoras, ante tal propuesta surge la hipótesis de un mural como una herramienta que fortalezca la lectura en los alumnos. Dicha hipótesis propone una manera en que las referencias visuales pueden vincularse con la lectura.

En una primera etapa la búsqueda de herramientas visuales propone la incorporación de los cuentos como apoyo visual, se propone que el diseño sea de carácter ilustrativo para que sean identificables, de fácil comprensión para los alumnos. Esta hipótesis pretende demostrar como la incorporación de temas lectores en ilustraciones simples y llamativas, puedan fortalecer la lectura y motivar que sea un proceso habitual en los niños.

En una segunda etapa se incorporarán diseños creados por los alumnos, con lo cual se pretende mostrar cómo la participación puede crear un sentido de pertenencia al proyecto y por lo tanto una aceptación favorable por parte de los alumnos.

El proyecto despliega diversas posibilidades de aplicación y uso, con un impacto social que abarca no solo a la población estudiantil, sin, además a la sociedad en

*1 La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente neutral y en relación con el contexto.

general. Se pretende que el mural se convierta en una herramienta de educación y motivación, ya que se busca investigar cómo la incorporación de un mural a una institución puede impactar de manera directa o indirecta a los hábitos lectores de una población infantil y a una comunidad.

Debido a la naturaleza de este proyecto se puede clasificar en el área documental, por su tipo de investigación. Se plantea hacer una compilación de material que permita dar respuesta a la pregunta de cuál es la función del mural, y cómo puede ser visto como un lenguaje visual. Así mismo se pretende analizar la postura de artistas plásticos, precursores de la técnica mural y del muralismo en México, para comprender cuál es la visión del mural desde las artes y hacer una comparativa de la perspectiva desde el área de la educación. Por lo que será necesario, además, analizar diversos textos de educación y la manera que los nuevos programas han incluido el arte.

VI. HIPÓTESIS

6.1 EL MURAL COMO UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA

La inclusión del arte, en este caso específico el mural, es imprescindible para la generación y la formación íntegra del ser de nuestra humanidad en el entorno educativo actual.

Es necesario cuestionar si el mural puede llegar a considerarse un material didáctico, en el fomento del aprendizaje del alumno, si tiene la capacidad de estimular la lectura y escritura, así como conocer las características que debe poseer una herramienta para poder ser considerada didáctica y saber cuál es la postura desde las artes plásticas sobre el mural en el sistema de educación.

Estudiar la inclusión del arte mural en los sistemas educativos y evaluar la pertinencia de considerar al mural como una estrategia didáctica sin romper el concepto del mural como objeto artístico.

Analizar corrientes como el muralismo mexicano, analizar sus objetivos y sus influencias en el mural contemporáneo a fin de comprender cuál es la inspiración artística y los motivos por los cuales se debería incorporar el mural a los espacios lúdicos como las escuelas, y si deben tener parámetros o lineamientos para poder ser considerados como fomento del conocimiento. Conocer cuál es la postura de los artistas más sobresalientes del mural y cuál es la función social que ellos encuentra en esta corriente en cuanto a la pertinencia de usarlo con fines académicos.

Realizar un análisis del mural como un objeto visual y comprender por qué puede considerarse un lenguaje por sí mismo, analizar sus similitudes con sistemas de comunicación tradicionales como el habla y la escritura. Es necesario comprender las cualidades que posee el lenguaje visual a fin de poder ser aplicadas en un proceso de aprendizaje.

Conocer las características del lenguaje visual, cómo se desarrolla y aprende y si existe algún sistema para que las referencias visuales y las imágenes puedan ser consideradas un lenguaje no tradicional. Entender cómo este tipo de aprendizaje puede ser benéfico de manera concreta en los niños y saber si trae beneficios en el desarrollo académico de estos, y de qué manera se ha contemplado dentro de los planes de estudio actuales del sistema de educación en México.

Investigar sobre los procesos por los cuales atravesamos para la obtención de la capacidad de lectura y escritura, con la finalidad de comprender de qué manera la imagen está presente como parte de un lenguaje no tradicional y como un proceso.

6.2 LA REVALORIZACIÓN DEL MURAL

Se pretende analizar si la incorporación de los murales en el esquema educativo como una herramienta lúdica resta méritos artísticos a la obra plástica, si existe o

no un límite y plantearse cuál es la finalidad del arte mural, tener un punto de vista de cuál es la función social del artista en la sociedad contemporánea.

Es necesario entender la postura artística, saber si existen tratados o escritos que delimiten el proceso del mural, su función, y conocer la postura de artistas contemporáneos y consagrados a fin de comprender si el arte y su fin van de la mano del contexto y sus necesidades. Saber la motivación de estos artistas para la elaboración de sus murales, conocer las temáticas usadas y la finalidad que tuvieron.

Para esta etapa será necesario examinar al muralismo en México como una de las corrientes murales mas importantes de este país, conocer sus orígenes, sus principales exponentes, sus motivaciones, la forma de trabajo de los artistas que integraron dicho movimiento y comparar si la inclusión de este proyecto en el ámbito de la educación podría sustentarse desde la postura de estos artistas.

VII. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

7.1 OBJETIVOS GENERALES

Formar y sensibilizar en los alumnos de la escuela primaria Naciones Unidas un criterio de comprensión de imágenes, por medio del diseño y elaboración de un mural como apoyo visual, para coadyuvar en su interés por la lectura y la escritura.

7.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.- Identificación de conceptos de muralismo, lectura, análisis bibliográfico.
- 2.- Analizar a través de una reunión de pares dentro de la escuela primaria Naciones Unidas la manera de abordaje del tema en el mural.
- 3.- Etapa de creación del mural autorizado por la institución
- 4.- Presentación del mural con alumnos y personal de la institución en el margen de un día cultural.

VIII. DISEÑO DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este trabajo tendrá como sustento un método bibliográfico y descriptivo del proceso creador en términos fenomenológicos, de los cuales nos interesa su carácter cambiante. Tomando en cuenta estos elementos y otros tantos bajo lo que entienden Gilles Deleuze y Félix Guattari como el principio de “conexión y heterogeneidad” en su texto *Rizoma*. “Para lograr lo múltiple se necesita un método que efectivamente lo haga; ninguna astucia tipográfica, ninguna habilidad léxica, combinación o creación de palabras, ninguna audacia sintáctica pueden sustituirlo”.² La metodología tendrá entonces la facilidad de combinar varios aspectos y elementos de cruce entre arte y teoría.

² DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *Rizoma*. Pre-Textos. España, 2008. Pág. 51.

IX. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

9.1 ANTECEDENTES

En el trabajo durante un año de servicio en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) se pudo apreciar aquellas carencias de las que tanto se habla en la sociedad. Las comunidades rurales cuentan con pocos recursos, muchas de estas escuelas de carácter multigrado trabajan con el apoyo de la comunidad, con la finalidad de suplir la formación académica de los niños que ahí radican.

Ante los recursos limitados con lo que se cuentan, proyectos de elaboración de murales en su mayoría son una realidad cuando existen donaciones de terceros y apoyo de donadores, por los costos que estos representan (esto no sólo se podría limitar a las escuelas que forman parte del sistema CONAFE). Debido a esto se llevó a cabo la reflexión sobre cuál es la función social del artista, si en realidad tenemos una deuda con la sociedad, o si bien el arte en su origen mas noble debe ser incluyente con aquellos que por recursos no acceden a estos medios de expresión.

Como parte del primer acercamiento para este proyecto, se visitó a la escuela Naciones Unidas. La inquietud del trabajo surgió gracias al maestro Roberto

Badillo quien tiene inquietudes similares y labora en esta escuela, con la finalidad de apoyar a la comunidad de San José Galindo. Esta escuela es la única primaria existente en la localidad y da servicio a los niños que viven en ella y en localidades cercanas.

Se concretó una cita con el director en curso de la escuela Naciones Unidas José Rasiel Robles Villalobos en enero de 2017, la cual tuvo la finalidad de analizar la posibilidad de la realización de un mural en la institución. Durante el primer acercamiento se pactó la búsqueda de recursos por parte del gobierno para la obtención de los materiales del trabajo, se acordó el apoyo para la movilidad y se propuso analizar en conjunto el tema que se abordaría para el mural. En temas de la elaboración el trabajo sería donación de la artista.

El proyecto es retomado por la maestra Adelaida Lujan, y se adaptó para formar parte del proyecto de ruta de mejora de la institución, este proyecto va encaminado a la creación de un espacio que cumpla la función de biblioteca escolar, el cual consistirá en rescatar libros ya existentes y conservarlos en buen estado, clasificarlos por correspondencia en turno matutino y vespertino, crear un espacio adecuado e implementar estrategias de promoción lectora.

9.2 DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

A) FASE DE DESCUBRIMIENTO

En esta primer etapa se tuvo un acercamiento con un grupo de cuarto grado, en el cual por parte de la clase de cívica y ética se tuvo una charla con el fin de conocer cuál es parte de las necesidades y la problemática que viven en la comunidad. Entre la problemáticas se encontraron la violencia y el pandillerismo y la falta de interés por la lectura, por lo que se vio prudente el incorporar estos dos temas como propuestas para bocetos del mural.

En el primer acercamiento con la institución se descubrió que la escuela carece de murales. Por parte de programas gubernamentales pasados se había llenado una pared con frases y palabras, sin embargo carece de estructura o técnica y no es de agrado de los alumnos, además la escuela no cuenta con recursos suficientes para el pago de un mural, por lo que se acordó que se buscaría que el boceto estuviese diseñado de tal manera que el costo en materiales fuera bajo.

La pared que se propuso para la realización del mural fue la que queda frente a la explanada que es el punto de reunión de todos los estudiantes para actividades escolares y tiene acceso visual a los padres de familia y personas de la comunidad que se acercan a las instalaciones. Dicha pared tiene una altura máxima de cinco metros y diez metros de largo, y presentaba deterioro por humedad y desgaste (es de ladrillos en color natural y tiene una jardinera en la parte inferior).

Dentro de los acuerdos que se hablaron con el directivo, se pidió que antes de comenzar con el trabajo de mural se sellaría la pared y se fondearía de color blanco para poder trabajar, el diseño del boceto se implementaría en función de la forma del ladrillo para evitar hacer trabajos de aplanados. El trabajo de sellado y fondeado sería realizado por estudiantes que prestaban servicio social en la institución.

Tras un análisis se reforzó la idea de que la lectura puede ser una herramienta que no sólo ayuda al fortalecimiento de los conocimientos académicos, sino que además ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas que favorecen la adquisición de habilidades y a su vez pueden ayudar a reforzar valores y modelos a seguir, es por esa razón que se vio a bien usar esta temática para el boceto inicial.

Durante el análisis de las condiciones de la escuela se descubrió que no se cuenta con un espacio de biblioteca escolar, ni espacios de lectura dentro del aula, como parte de sus proyectos se tenía el rescate de libros que estaban en el acervo de la escuela, sin embargo no se tenía una separación de pertenencia entre los dos turnos correspondientes de la primaria, y tampoco se contaba con un espacio adecuado

para su conservación, por lo cual factores climatológicos como la humedad y el polvo ponían en riesgo la preservación del material literario.

B) CONFIRMACIÓN

Para la realización del boceto se usaron como referencia 16 cuentos clásicos y se añadió un icono de una novela clásica, la selección de cuentos fue en base a los cuentos más conocidos y leídos y basado en la opinión de 20 personas encuestadas, la ilustración de la novela fue incluida por ser una visión de la artista, de sus acercamientos en la lectura y como la novela de *El quijote de la mancha* fue un antecedente para su gusto por la lectura, se incluyó como referencia a los niños, en tanto un libro puede hacer la diferencia en el hábito de la lectura.

El concepto de la utilización de cuentos, fue gracias al estudio previo en donde diversos académicos y profesionales de la educación hablan de él como un recurso eficaz debido a la facilidad de comprensión y asimilación, por lo cual debido a que se trabajaría en un entorno infantil resultaba necesario la simplificación del contenido del mural.

El diseño está planeado en blanco y negro a manera de ilustración, con la intención de representar un imaginario de la figura central que es un niño leyendo, el cual será la única parte de la composición que presentaría color. Esta idea parte de dos factores: el primero es dar peso visual a la figura del niño leyendo y el segundo, reducir costos de materiales, debido a la escasez de recursos de la escuela, de esta manera el proyecto presenta mayor viabilidad.

Se llevo acabo una junta con directivos para presentar el boceto el cual fue aprobado en mayo de 2017 y es presentado a continuación.



Ilustración 1. Fotografía propia, diseño original.

Una vez aprobado el boceto y teniendo la pared debidamente preparada, se inicio la primera parte del mural el día 27 de Agosto de 2017. Lo anterior, con apoyo de la nueva coordinadora, la maestra Adelaida Lujan, quien realizó la propuesta de trabajar conjuntamente para crear una campaña de semana cultural de promoción lectora y escritora.

Bajo iniciativa de la directora se tomo esta actividad como el inicio de una campaña de rescate del acervo literario de la escuela, el cual tendrá como fin la habilitación de un espacio para la biblioteca, así también se pretende hacer la separación de los libros correspondientes a cada turno de la escuela y la limpieza de estos.

Con anterioridad se había planteado el crear iniciativas de rescate de los libros escolares, pero debido a diversos factores no fue concluido, por lo cual se estableció como una prioridad en el ciclo escolar. Por su parte, el proyecto del mural fue incorporado y apoyado como parte fundamental en la promoción lectora de la escuela.

Los recursos para la elaboración de este mural fueron cedidos por parte del comité de padres de familia a los cuales se les presentó el boceto y la finalidad de este proyecto, en todo momento hubo transparencia del manejo de los recursos y se actualizaba en cada una de las etapas.

Se debe mencionar que la institución no cuenta con recursos federales ni estatales para la introducción de este tipo de estrategias por lo cual el comité de padres se encargó de la petición de cuotas entre los padres de familia. Se decidió además la introducción de estrategias como una kermés para la obtención de recursos económicos.

C) OBSERVACIÓN DEL FENÓMENO

A partir de agosto de 2017 se destinaron los domingos para la elaboración del mural, en todo momento se informó tanto al comité de padres de familia como a los directivos cuando se fuera a ingresar a las instalaciones, se acordó los fines de semana para no interrumpir con las actividades propias de la escuela.

El boceto original implementado estaba planeado para la mitad del soporte parietal en su zona central, por lo que en conjunto con maestros se coordinó el primer concurso de ilustración y redacción en la escuela, el cual fue desarrollado en el turno vespertino. Este tenía como finalidad la promoción lectora y el generar un sentido de pertenencia con el mural. A continuación se presenta parte del proceso de la fase uno del mural, el boceto original.



Ilustración 2. Fotografía propia, inicio fase uno del mural.



Ilustración 3. Fotografía propia, termino fase uno del mural.

Se convocó en cada uno de los grupos a elaborar una ilustración en un tamaño mínimo carta, ilustrando algún cuento que para ellos haya sido significativo, para participar la ilustración no debía ser calcada y debía contener una descripción en la parte de atrás narrando el título y la temática del cuento. Se seleccionarían ocho cuentos y los alumnos recibirían un reconocimiento y un premio y sus ilustraciones se añadirían al mural (las imágenes seleccionadas se podrán encontrar en la parte de anexos).

La dinámica fue bien recibida y gracias al estímulo de los docentes se tuvo una respuesta favorable, los niños presentaron un interés y emoción por formar parte del proyecto. Tras una semana de concurso y de recibir los trabajos, se realizó una evaluación en conjunto con la directora de la escuela, para evaluar y seleccionar a los ganadores, se planeó además llevar a cabo una ceremonia para dar conclusión al mural y dar premio a los ganadores.

A partir de noviembre fue necesario ir días domingos y algunos días entre semana para poder terminar el proyecto a tiempo, el cual se tuvo como propuesta ser

entregado en diciembre de 2017. Durante todo el proceso se percibió interés por parte de los alumnos, la emoción y la intriga por la realización del mural, no sólo despertó interés en los niños, sino que sirvió para iniciativas locales y para reforzar la finalidad de este proyecto.

Se desarrolló a la par de la fase número dos una semana de promoción lectora, en donde se seleccionó el cuento de “La señora más mala del mundo”. Día con día se realizaba en todos los salones la lectura de un fragmento de este cuento, invitando a los niños a la imaginación por saber el final, por eso se tomó a bien incluir una ilustración de este cuento en la segunda fase del mural.

En base al éxito que se estaba presentando, surgieron proyectos que formaron parte de la ruta de mejoras de la institución como “El tren Leo”, el cual consistió en el desarrollo de un tren movable de triplay, capaz de transportar libros en sus vagones de salón en salón. La intención de incorporar este elemento fue para generar un interés en los alumnos, así como facilitar la movilidad de los libros al aula, debido a que no se contaba con espacios de lectura en ellas.

Se ayudó en la creación de un boceto para el tren Leo, así como la identidad del mismo, se usaron los colores de la institución y se usaron materiales que fueran durables, debido a las condiciones climatológicas se vio a bien usar materiales que aislaran la humedad de la madera, y gracias al apoyo de padres de familia se le instaló una base con ruedas para su movilidad sencilla, cada vagón tiene movimiento independiente para facilitar su traslado.



Ilustración 4. Fotografía propia, tren Leeo.

Se planeó cómo realizar la clausura del proyecto mural en conjunto con la directora, para lo cual se consideró realizar una sesión con un cuento, la entrega de premios a los ganadores, la inauguración del mural, un discurso para reforzar la finalidad del mural con los niños, presentación de Leeo y terminar con una actividad de pintar carteles. Estas actividades serán descritas enseguida.

1.- Sesión de cuenta cuentos.

Para esta actividad se tuvo en consideración a Fabiola Sirvent quien es conocida por su elaboración de cuentos con temáticas del cuidado ambiental, la higiene y hábitos de la buena convivencia. Se le consideró porque en su presentación incluye el uso de accesorios que resultan llamativos como las marionetas, las ilustraciones y en ocasiones le acompaña su perro, quien está entrenado para ejemplificar los cuentos.

Se le hizo el llamado al cual amablemente accedió a trabajar de manera gratuita en apoyo a la comunidad. Sin embargo se tuvo que cancelar esta sección debido a que días anteriores a la presentación se tuvieron problemáticas con sus tiempos y horarios de trabajo, por lo cual se acordó llevar a cabo esta actividad en alguna sesión siguiente.

2.- Premiación

Se planeó la entrega de reconocimientos a cada uno de los niños y un pequeño detalle, para incentivar la participación, durante la entrega uno a uno los niños contarían a todos el motivo por el cual se seleccionó el cuento, así como una pequeña narración de la temática desarrollada en el cuento. Esto para motivar la narración oral. Además se realizaría un collage con algunos de los mejores trabajos, y se incluiría en su centro a los dibujos ganadores, y algunas menciones especiales. Se colocaría en algún punto visible para que los alumnos pudieran conocer los trabajos participantes.



Ilustración 5. Fotografía propia, ganadores del concurso.



Ilustración 6. Fotografía propia, entrega de premios.

Como se puede apreciar en la imagen 6: al fondo se encuentran los dibujos seleccionados, los cuales se presentaron en un fondo color azul, y a su derecha se

realizo un collage con algunas menciones importantes, de dibujos que no ganaron el concurso pero merecían un reconocimiento por su temática o su técnica. Dichos trabajos estuvieron expuestos en la inauguración en la parte delantera y posteriormente se pegaron en el pasillo principal para poder ser observados por los alumnos.

3.- La inauguración

Se tomó un momento para poder hacer la inauguración del mural, como reconocimiento de un trabajo colectivo, entre alumnos, directivos, sociedad de padres de familia y la artista, en este momento se realizó el corte del listón teniendo como representantes a la directora de la escuela, la presidenta de la sociedad de padres de familia y la artista. Ellas estuvieron al tanto de cada paso y momento durante la realización de este mural.



Ilustración 7. Fotografía propia, la inauguración del mural.

4.- El discurso

Este sería desarrollado por la artista, para dar a conocer a los niños y al público del evento, la finalidad del mural, saber sobre su desarrollo y el por qué se seleccionaron cada uno de sus elementos. Era importante que los alumnos lo conocieran a fondo para poder crear vínculos de pertenencia con él y comprender que no sólo era un elemento decorativo.

Parte del discurso también iba enfocado a la motivación de leer los cuentos que ahí estaban representados y explicar como la lectura puede beneficiar nuestras vidas. Esta parte discursiva es importante para reforzar los objetivos iniciales de este proyecto.



Ilustración 8. Fotografía propia, el discurso a los alumnos.

En la parte del discurso se realizó a manera de foro abierto la identificación de los cuentos que formaron parte del mural, con la finalidad de que los alumnos pudieran reconocer cuantos de ellos ya conocen o les faltan por conocer, se motivó a que todos los leyeran a futuro para poder conocer su mural.

5.- Presentación de proyecto Leo

Como fue mencionado, Leo es parte de los proyectos de ruta de mejora de la institución, el cual tiene como objetivo la promoción constante de la lectura, el tren de la lectura se destinará semanalmente a cada salón, así la lectura es presentada de una manera dinámica y entretenida.

Se realizará la presentación del tren a los alumnos y se les explicará la dinámica con la cual habrán de trabajar durante el resto del ciclo escolar, se presentará también como resultado del esfuerzo de comité de padres de familia por equipar una biblioteca para la escuela.



Ilustración 9. Fotografía propia, presentación de Leo.

6.- Elaboración de carteles

Se consideró que debido a que parte de la temática de este proyecto fue el uso de la imagen para el desarrollo de un tema, sería conveniente estimular en los alumnos el uso de la imagen para la transmisión de conocimiento, por lo cual se planeó la elaboración de carteles con temáticas ecológicas y de cuidado del medio ambiente.

Esta actividad estará coordinada por artistas voluntarios que apoyarán en la parte visual y técnica, así como de docentes. Previamente se elaboraron equipos de trabajo en donde se distribuyeron alumnos de todos los niveles en cada equipo, se repartieron temas y se elaboraron bocetos de lo que querían desarrollar. En un metro y medio de papel craft se dibujarían y pintarían las ideas de los niños y con colores primarios se realizarían las mezclas a usar.

Se agradece la participación de alumnos de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Querétaro en esta fase: Ariana González Reséndiz, Jonathan Alan Huitron Molina y Kevin Josué Bravo Chavando, quienes apoyaron en la dirección de esta actividad.



Ilustración 10. Fotografía propia, trabajo de carteles.



Ilustración 11. Fotografía propia, muestra de los alumnos.

Todas estas actividades formaron parte de la clausura del proyecto mural, el cual se convirtió en un día de actividades culturales y de promoción artística, se debe resaltar que para la realización de esta clausura se pidió autorización previa a las autoridades pertinentes por parte de la Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro (USEBEQ). Dicho permiso fue realizado por parte de la coordinación de la escuela Naciones Unidas.

Se llevó a cabo con éxito la clausura y el día de promoción cultural el ocho de diciembre de 2017, las fotografías documentales se agregarán en los anexos de este documento.

D) EXPLORACIÓN DEL CONTEXTO

Debido a la previa preparación que se tuvo con apoyo de los docentes de la institución, los alumnos que formaron parte de la actividad de clausura se mostraron eufóricos y participativos, se puede atribuir la buena participación al apoyo y preparación en las aulas, toda actividad debe estar dirigida y enfocada a los objetivos y propósitos de cada plan.

Las características propias de la localidad de San José Galindo han creado en los alumnos una personalidad noble, son escasos los alumnos que se pudieran mostrar sin interés a las actividades de promoción artística y cultural.

Por la cantidad de alumnos con las que contaría este proyecto fue necesario el apoyo por parte de todos los docentes y de artistas que apoyaron en el control de grupos y la dirección técnica del proceso, se tomó en cuenta como propuesta hacer la actividad en dos episodios para tener menos grupos trabajando simultáneamente, sin embargo el dejar a alumnos en aula podría no tener el mismo impacto de que todos los alumnos analicen el resultado juntos.

E) CONTRASTE CON LA HIPÓTESIS

Este proyecto permitió la comprobación de las hipótesis, al verificar si un mural puede convertirse en una herramienta didáctica y si posee la característica de un lenguaje visual, cabe resaltar que el proceso de su elaboración y el desarrollo del proyecto se vio beneficiado por las actividades alternas realizadas a partir de él. Las cuales estuvieron dirigidas y coordinadas en conjunto con la directora de la escuela.

El conocimiento de la directora en los ámbitos pedagógicos hizo posible que la intervención de las actividades fueran oportunas y precisas con los objetivos establecidos. Quedó demostrado que el mural sí puede ser una herramienta didáctica, por sí mismo posee la capacidad de enseñar y transmitir conocimiento, pero si sumado a ello, se permite hacer uso del mural en las actividades del aula puede ser una herramienta poderosa.

De una manera directa dependerá de los docentes y administrativos que el mural pueda ser de apoyo didáctico, si se permite su exploración, si se incorpora a las actividades y se buscan alternativas, puede ser favorable para los alumnos, sin embargo si la apatía o la indiferencia prevalecen el mural puede quedar sólo como una muestra visual, o una iconografía de adorno.

El mural también puede ser un lenguaje visual, dependiendo su conformación, puede poseer características narrativas o de remembranza. El uso del cuento de “La señora más mala del mundo” como parte iconográfica del mural, permitió a los alumnos que le veían hacer una reseña del cuento que estuvieron repasando en el transcurso de la semana, esto además de permitir la motivación de la lectura, ayuda a reforzar valores que existen en el cuento, y ello permitió que una sola imagen fuera parte de las conversaciones entre los alumnos.

Además al incorporar las imágenes creadas por ellos de los cuentos, se permite que el mural se vuelva una expresión de su visión y contemplación, el lenguaje tiene como finalidad la transmisión y en este caso fue efectiva al poder compartir no sólo la visión de la artista, si no su propia realidad de percepción, las imágenes pueden ser un conductor de conocimientos y experiencias.

Cabe mencionar que en el proceso del mural, se vivió una euforia colectiva, por primera vez los alumnos tendrían parte de un proceso artístico de esa magnitud, pensando en cual es la finalidad del arte se puede apreciar que ha sido cambiante, desde sus fines de contemplación hasta quizá la incorporación de las vanguardias que cambiaron nuestra concepción sobre el arte, se puede apreciar que el valor

artístico de un trabajo va ligado directamente con el espectador, se podría decir que va en función del público al que va dirigido, de ser así este proyecto fue gratamente recibido y valorado.

F) IDENTIFICACIÓN DE CARENCIA DE RIGOR

Aunque el proyecto fue realizado con éxito, siempre existen factores que pueden permitir la mejora, de manera particular en este proyecto se identificaron criterios que pueden ser mejorados en futuras réplicas del mismo.

1.- Preparación adecuada del soporte

Hablando de manera puntual, la pared en la que se desarrolló el mural tenía una ubicación ideal conforme a los fines establecidos por el proyecto, sin embargo las características estructurales de la misma no eran adecuadas.

El ladrillo se encontraba en crudo, lo cual no solo dificulta su trabajo sino que además puede interferir en la conservación del mural, aunque fue sellado y tratado con anterioridad al mural, podría haberse procurado una mejor preparación. Con tiempo se hubiera visto la oportunidad de aplanar la pared y brindarle un tratamiento sellador.

2.- Recaudación de fondos

Si bien los recursos fueron un tema que fue considerado desde el principio de este proyecto, se reconoce que pudo haber tenido una mejor preparación, se pudieron haber hecho solicitudes a gobierno o buscar donativos de instituciones externas para la obtención de recursos con el fin de garantizar un mejor resultado.

Los materiales que se usaron fueron de buena calidad sin embargo el boceto tuvo que ser adaptado por el factor económico, sumado a eso se pudo haber dado un tratamiento de protección posterior para garantizar su durabilidad y conservación.

Fuera de las cuestiones técnicas se reconoce que el éxito de este proyecto en gran parte se debe al trabajo colaborativo, ya que los canales de comunicación entre la artista y directivos de la institución siempre estuvieron abiertos. Cuestiones de temas pedagógicos y competentes a temas educativos, fueron brindados con amabilidad por docentes, sin embargo resaltan la importancia de la preparación y de la investigación previa y constante por parte del artista y en este caso pudo haber sido mucho mejor.

H) CONCLUSIÓN DEL ESTUDIO DE CASO

En el transcurso del proyecto fue evidente el entusiasmo y la participación de los alumnos y maestros, el desarrollo del concurso de dibujo permitió a los alumnos explorar sus habilidades artísticas y a su vez los motivó para llevar a cabo la búsqueda de un cuento, algunos alumnos presentaron propuestas que formaban parte de la serie de “Los libros del rincón” algunos otros presentaron libros que leyeron en su pasado y les gustaban.

En el caso particular del primer grado, debido a que ellos aún no saben leer el docente en respuesta a la iniciativa, creó una actividad con los personajes de un libro de texto, ellos crearon la ilustración de sus personajes y al platicar con ellos, las historias de cómo percibían ellos el cuento fueron diversas, el docente incluyó actividades en su aula que incorporaron al mural en el dialecto de los niños.

El docente desde su formación es capacitado para hacer uso de las herramientas disponibles y en este sentido es capaz de usar creativamente el mural y desarrollar tantas actividades como le sean posibles con él, pero dependerá de su visión por lo cual es necesario que el artista que se incorpore a las escuelas no sólo sea capaz de realizar un mural con una técnica apropiada, sino a su vez tendrá la responsabilidad de crear conciencia y motivar al docente para que pueda explorar a máximo el trabajo artístico.

La eficacia de los proyectos artísticos que se realicen depende de la capacidad de entrega y disposición, en la marcha puede haber contratiempos y sugerencias que pueden ser aprovechadas a favor, para ello es necesario que el artista no posea una visión individualista y que tenga la capacidad del dialogo y el trabajo en equipo, en el trabajo interdisciplinario es necesario reconocer las virtudes y fortalezas de cada uno de los integrantes si se busca trabajar con un objetivo común desde diversas disciplinas, este proceso termina fortaleciendo a las partes que lo componen y trabajan en él.

9.3 RESULTADOS

Este proyecto tuvo un desarrollo y una conclusión favorable. Como parte de los resultados obtenidos en este proyecto están los a continuación mencionados.

1.- La aceptación

Parte fundamental de este proyecto iba encaminado a la creación de un sentido de pertenencia del alumno con el arte, mientras más involucrado esté el alumno en los procesos, mayor será su sentido de aceptación. En este caso particular la creación de una segunda etapa en donde ellos tuvieron la oportunidad de crear e imaginar despertó un interés genuino, la emoción de sentir que formaron parte y que sus propuestas fueron retomadas fue importante en el resultado final.

A diferencia de las otras pintas que existen dentro de la escuela, esta es el reflejo de una etapa de sus vidas, hace ver la importancia de adaptación del trabajo artístico con el entorno, saber sus necesidades, oír sus gustos y comprender como puede uno crear algo que sea un reflejo mismo de la sociedad.

2.- Cuento de Leo

Como bien se mencionó este proyecto formó parte de la ruta de mejora de la institución, fue el parteaguas para la creación de nuevos proyectos locales, los

cuales impulsarán y darán seguimiento a los objetivos establecidos en torno al mural. Maestros y padres de familia están trabajando activamente con el objetivo de generar mejores oportunidades de crecimiento en los niños.

Parte de los resultados obtenidos fue la creación del libro de Leoo, el personaje del tren de lectura. Los niños impulsados por sus maestros participaron en la creación de un cuento infantil que reflejara la historia y la personalidad de Leoo. Dicho cuento corto se postula para formar parte de la biblioteca escolar, con la finalidad de motivar a los alumnos no solo a leer si no a escribir y expandir sus límites.

Dentro de las actividades escolares se organizó un concurso para elaborar cuentos, quedando como ganador, el cuento del niño Erick Lozano de 5to grado, el cual lleva por título, “El gran sueño de Leo”, en su relato involucra temáticas reales como la inclusión del tren de lectura, de una forma narrativa, le da vida y personalidad al personaje, generando una historia que acompaña a este proyecto del tren de fomento a la lectura.

No se debe subestimar la capacidad creadora de los niños, es cuestión de motivarles y guiarles en el proceso, entre líneas el pequeño cuento narra como Leo vive aislado al igual que la comunidad de San José Galindo y como el proceso de escritura para Leo fue la conexión con el mundo, soñador y fantasioso son maneras como él se describe, sin embargo resulta extraordinario ver la manera en que el niño relacionó su historia a la del tren de lectura Leoo.

Se pretende que este libro pueda ser editado y publicado de manera oficial para formar parte del acervo cultural de la escuela Naciones Unidas y que sea motivación para sus compañeros y un impulso para el pequeño Erick para seguir creando e imaginando.

3.-Motivación a la lectura

No se cuenta con los recursos para hacer el resultado cuantificable pero las propuestas presentadas en el transcurso del proyecto resultaron positivas, en la actualidad ante un mundo lleno de tecnología, la actualización y la innovación en las estrategias escolares es necesaria. Parte de los resultados de este proyecto lo atribuimos a que se usaron elementos atractivos para el alumno y se manejó un lenguaje sencillo.

Si bien el mural sólo es la etapa inicial de este proyecto, fue totalmente satisfactorio ver la respuesta de la comunidad estudiantil, quienes se presentan entusiasmados para la futura obtención de una biblioteca escolar. El gusto por la lectura formará parte de esta generación.

9.4 PROPUESTA DE MEJORA

A pesar de que los resultados fueron favorables existen puntos en los cuales el proyecto puede mejorar. Pensando en una futura réplica o adaptación de este mismo, describiré algunas posibles mejoras para su desarrollo.

Todos los programas de gobierno cuentan con recursos que a veces limitan la apertura de proyectos como este, existen maneras de solicitar apoyo para la obtención de materiales o financiamientos, que aunque no aseguran la cobertura del costo total, son de gran ayuda. En el caso de este proyecto los fondos fueron resultado de colectas y actividades de recaudación lanzadas por el comité de padres de familia, sin embargo, en comunidades muy pequeñas, esta posibilidad no es viable, por lo que sería necesario buscar donantes o apoyos gubernamentales.

Es necesario hacer una buena programación, desde la parte de los materiales hasta la aplicación todo debe ser calculado y organizado, desde el planeamiento del proyecto se deben analizar las características en las cuales se encuentran las paredes, analizar la ubicación apropiada para su desarrollo y organizar de una manera cuantificable lo que implica la realización de un mural. De manera

romántica muchos artistas pueden llegar con ideas enormes las cuales no suelen ser realistas en cuanto a las características del entorno.

Buscar apoyo de artistas locales, ¿Quién conoce mejor a la comunidad que un artista que vive en ella? Con el afán de expresar y crear muchos artistas buscan en otros lugares, pocas veces se piensa en ese lugar donde crecieron, una buena iniciativa sería buscar que los proyectos que se realicen incluyan a las mismas personas que viven ahí, no sólo artistas si no todo aquel que desee participar, ya que se pueden buscar tareas y actividades considerando las habilidades que cada uno posee, así, el arte cumpliría la función de ser una extensión del entorno mismo.

Por última propuesta está la de la aceptación de recomendaciones, la persona más inteligente es aquella que en el trabajo colectivo no pretende ser el mejor en todo, sino reconocer las habilidades y la preparación de los demás. Debido a que este proyecto se desarrolló vinculando áreas de educación y pedagogía, se tomaron consejos y se adaptó el proyecto a comentarios otorgados por los mismos docentes que en él participaron.

X. CONCLUSIONES

Se confirma que el trabajo colectivo e interdisciplinario es positivo, trabajar con personas que son expertas en áreas diferentes a las propias resulta enriquecedor, culmina con ser un proyecto completo en muchos aspectos y funcional.

Contemplar el entorno, investigar y leer antes de cualquier proyecto es necesario, la creación artística no siempre es resultado de una casualidad o de un arranque creativo, en más de una ocasión es el resultado de un proceso de inspección, análisis y comparación, entre lo que el artista piensa y lo que observa a su alrededor, la actualización constante en el artista es vital.

Los niños son parte importante de la sociedad, lo que ellos aprendan o desarrollen en su etapa de formación repercutirá en años siguientes, los verdaderos cambios en la sociedad no ocurren cuando se quiere cambiar la mentalidad de un adulto, si no cuando se moldea la de un niño, un gran reto y una gran responsabilidad. Los docentes que se encuentran en el aula, los padres de familia, las personas con las que tiene contacto el niño y los estímulos con los que convive serán detonadores de conductas y gustos, si bien el trabajo no es dictarle lo que debe y no hacer, se trata de ofrecerle opciones que le hagan crecer como un individuo y ciudadano.

Siempre será delicado el tema de la educación y siempre existirán retos dentro de las profesiones y los estilos de vida que cada uno elige. Por ello es necesario pensar cuál será el aporte que hará a la sociedad o de que manera puede ayudar a crear mejores condiciones para otros. Los docentes realizan un trabajo noble y a veces no valorado.

Es difícil de encasillar al arte en funciones, decidir que sí y que no puede ser arte serán siempre interrogantes sin respuesta absoluta, sin embargo, las propuestas artísticas deben ir encaminadas siempre a la provocación, puede que no siempre se busque la aprobación, quizá, en algunos casos se busque el repudio o la indignación, pero a final del camino siempre se buscará la reacción del público, la cual determinará la finalidad de adaptación del entorno con la creación del artista.

No hay mejor recompensa para el artista que ver la reacción de las personas ante su trabajo, y más cuando esta cumple el objetivo establecido. Se termina este proyecto de una manera satisfactoria, no sin antes agradecer a todos aquellos que participaron en él, la suma de todos es el resultado obtenido.

Si bien el arte del mural puede ser considerado con una utilidad o con un fin diferente a la contemplación y puede tener una finalidad con fines educativos como el mencionado en este proyecto que fue encaminado a el fomento de la lectura, no desmerita el trabajo del artista ni la obra misma, la técnica el uso de los recursos que conoce el autor y la realización siempre serán factores a considerar en la creación de obras.

Contrario a lo que algunos artistas proponen con sus obras, proyectos interdisciplinarios como este merecen ser objeto de estudio, de contemplación y de replica en una sociedad como la actual con sus necesidades.

XI. REFERENCIAS

Angulo Iñiguez, D. (1963). *Historia del arte tomo 1*. España: Universidad de Sevilla.

Baptista L., Pilar, F., Collado, C. y Hernández Sampieri, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México: The McGraw Hill Companies.

Barranco Montañez, L. (2013). *Proyecto de fomento a la lectura en la Escuela Telesecundaria "Profr. Jesús Carreto y Molina" de la comunidad de Tlacotepec, Zacualpan de Amilpas Morelos*. Morelos: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 17-A, Ayala.

Bazán Ramírez, A., Castañeda Figueiras, S., Macotela Flores, S. y López Valenzuela, M. (2004). *Evaluación del desempeño en la lectura y escritura. Aportes empíricos a la noción de componentes lingüísticos en el cuarto grado de primaria*. México: Revista Mexicana de la investigación Educativa, vol. IX, núm. 23, octubre-diciembre, pp.841-861, Consejo Mexicano de la Investigación Educativa A.C.

Calispa Veloz, V. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Desarrollo Infantil Lucia Franco de Castro*. Ecuador. UCE.

Centro de Estudios de las Finanzas Públicas. (2017). *Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación 2018*. México: www.cefp.gob.mx.

Chamorro Cadena, L. (2015). *Estrategia de motivación y fomento de una lectura comprensiva en el proceso enseñanza- aprendizaje del nivel de educación general básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo*. Ecuador: Universidad Regional Autónoma de los Andes Uniandes.

Estupiñán Navas, R. (2016). *El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva*. Colombia: Universidad de la Sabana.

Garrido, E. (2009). La pintura mural mexicana, su filosofía e intención didáctica. Sophia, Colección de Filosofía de la educación. En línea.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107004.pdf>

Jaimes, H. (2013). *Fundación del muralismo mexicano, textos inéditos de David Alfaro Siqueiros*. México. Editorial Siglo Veintiuno.

Lafuente Ferrari, E. (1951). *Una obra inédita de Cean-Bermúdez: La historia del Arte de la Pintura*. España. Virtual Miguel de Cervantes.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grupo editorial Grijalbo.

Vygotsky, L. Argentina: Ediciones Fausto.

López Moral, L. (2017). *Súmate a la magia de la lectura y la escritura a partir de la elaboración de un periódico digital*. España: Universidad de Jaén.

Nemirovsky, M. (2009). *La escuela : espacio alfabetizador*. Barcelona: Graó.

Orellana Guevana, C. (2017). *La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares*. Costa Rica: Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la información, Universidad de Costa Rica.

Ramírez Cabo, W. (2017). *Influencia de la lectura de imágenes en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de educación básica de la escuela Arnulfo Chávez Miranda, zona 5 distrito 12D03 Mocache Quevedo, provincia de los ríos Canto Quevedo, parroquia Nicolás Infante Díaz, durante el período lectivo 2015-2016, diseño de una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño*. Ecuador: Guayaquil, Universidad de Guayaquil.

Real, F. (2017). *La Educación Artística: último gran mural público de Carlos Quízpez Asín*. Perú: Illapa, Universidad Ricardo Palma.

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de a lecto-escritura*. Lima Perú: Fé y alegría.

Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México. SEP.

Supervia Duque, A. (2015). *Animación a la lectura mediante los cuentos populares*. México: Universidad Internacional de la Rioja.

Tibol, R. (2010). *Cuadernos de Orozco: seis libretas desconocidas donde el muralista revela sus secretos*. Editorial Planeta.

XII. ANEXOS

12.1 ILUSTRACIONES GANADORAS DEL CONCURSO



Ilustración 12. Caperucita roja, ilustración ganadora.



Ilustración 13. Casa de Hansel y Gretel, ilustración ganadora.

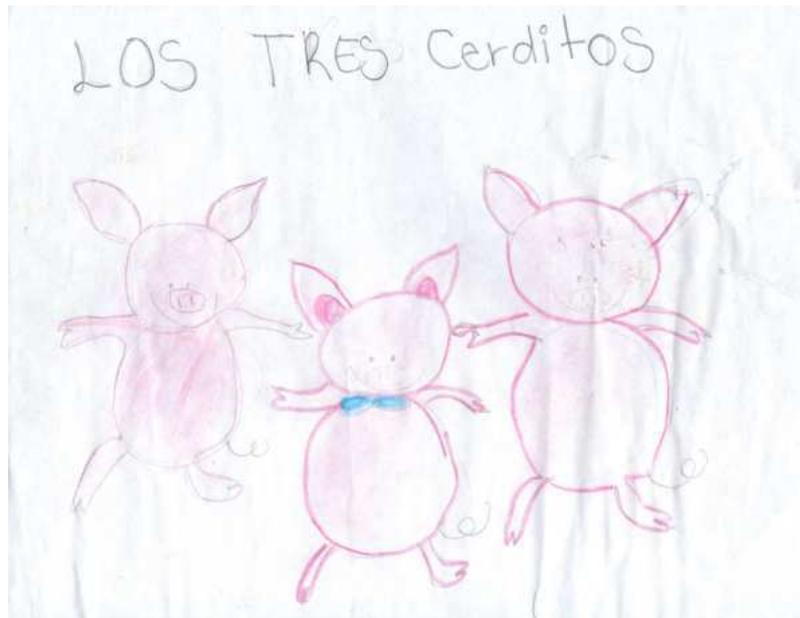


Ilustración 14. Los tres cerditos, ilustración ganadora.



Ilustración 15. La bruja, ilustración ganadora.



Ilustración 16. El conejo, ilustración ganadora.



Ilustración 17. El rey Neptuno, ilustración ganadora.



Ilustración 18. Sin título, ilustración ganadora.

12.2 FOTOGRAFIA DOCUMENTAL



Ilustración 19. Fotografía, clausura.



Ilustración 20. Fotografía propia, clausura.



Ilustración 21. Fotografía propia, clausura.



Ilustración 22. Fotografía propia, clausura.



Ilustración 23. Fotografía propia, clausura.



Ilustración 24. Fotografía propia, docentes.



Ilustración 25. Fotografía propia, grupos.



Ilustración 26. Fotografía propia, grupos.



Ilustración 27. Fotografía propia, grupos.



Ilustración28. Fotografía propia, grupos



Ilustración 29. Fotografía propia, grupos.



Ilustración 30. Fotografía propia, grupos.



Ilustración 31. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 32. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 33. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 34. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 35. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 36. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 37. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 38. Fotografía propia, carteles.



Ilustración 39. Fotografía propia, carteles.

12.3 CUENTO DE LEO.

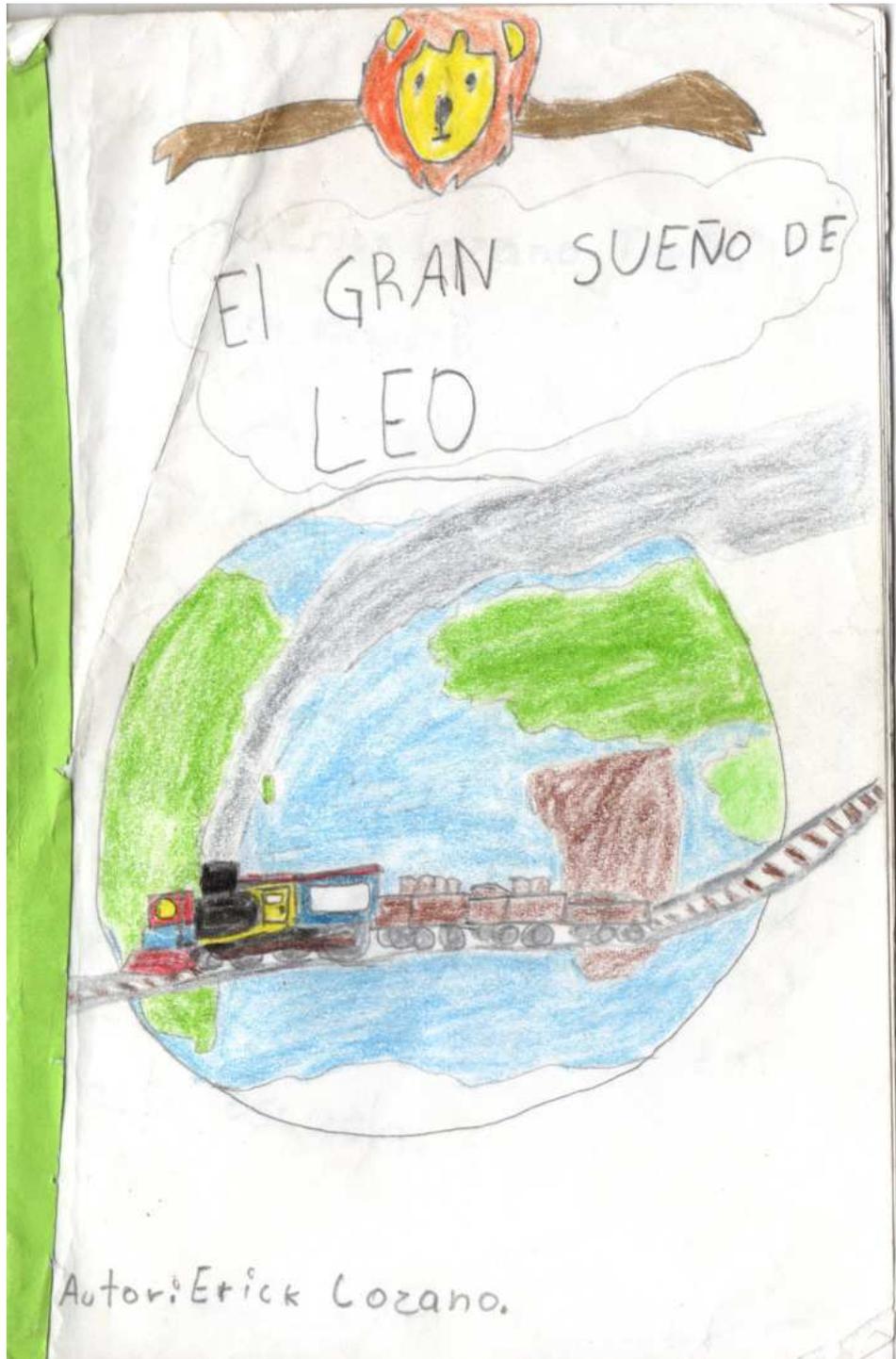


Ilustración 40. Cuento Leo.

Autor: Erick Lozano Trejo.

Dibujos: Erick Lozano Trejo.

Grado: 5to. Grupo: B.

El Gran Sueño de Leo.

Introducción.

El tren Leo de la Escuela Naciones Unidas es por el León Leo, en homenaje a él, por eso está el tren (Leo) y es un honor que esté en esta escuela.

Ilustración 41. Cuento Leo.

rase una vez, hace muchos
tos, en lo más lejano de
selva vivía un
enorme león al cual
sus amigos que eran todos
los animales de la Selva
le llamaban Leo.



Ilustración 42. Cuento Leo.



Ilustración 43. Cuento Leo.

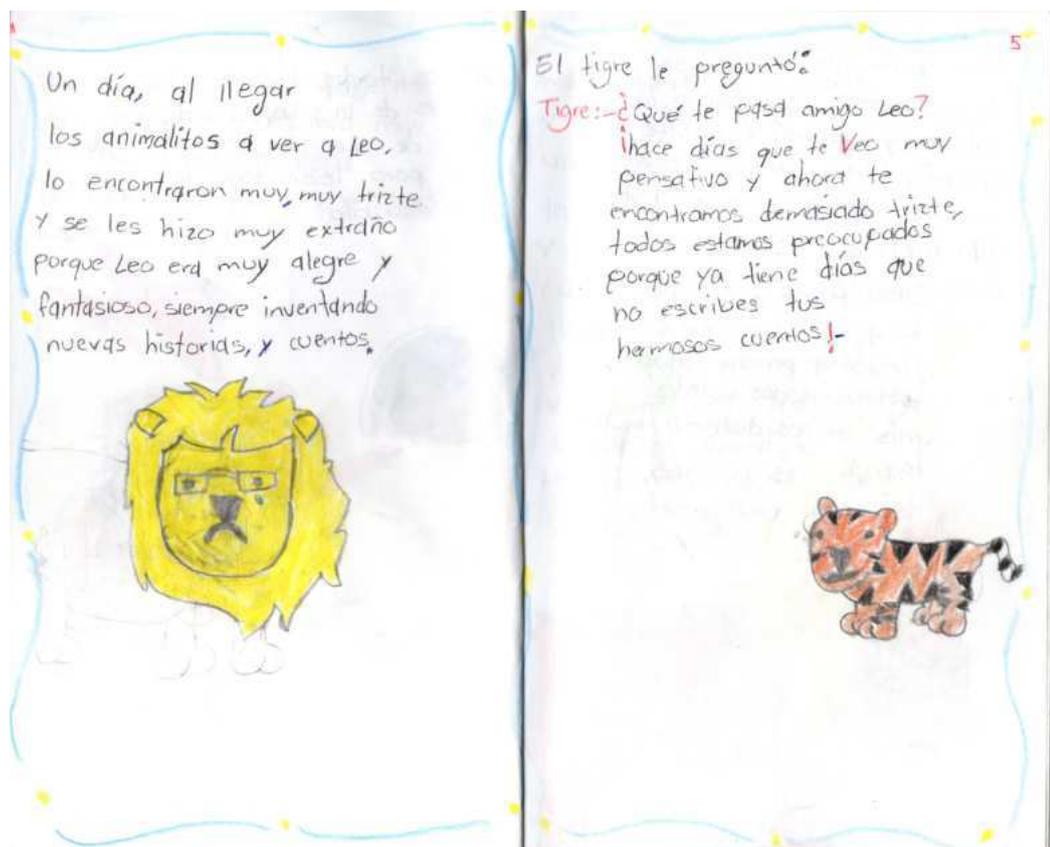


Ilustración 44. Cuento Leo.



Ilustración 45. Cuento Leo.

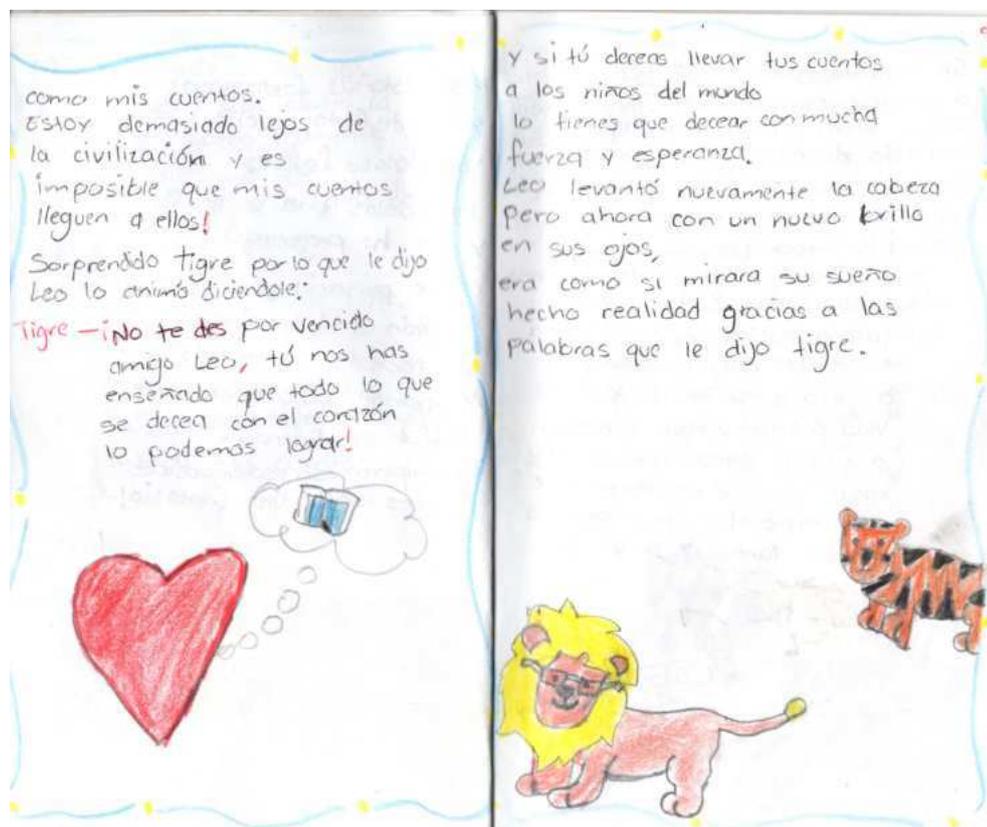


Ilustración 46. Cuento Leo.

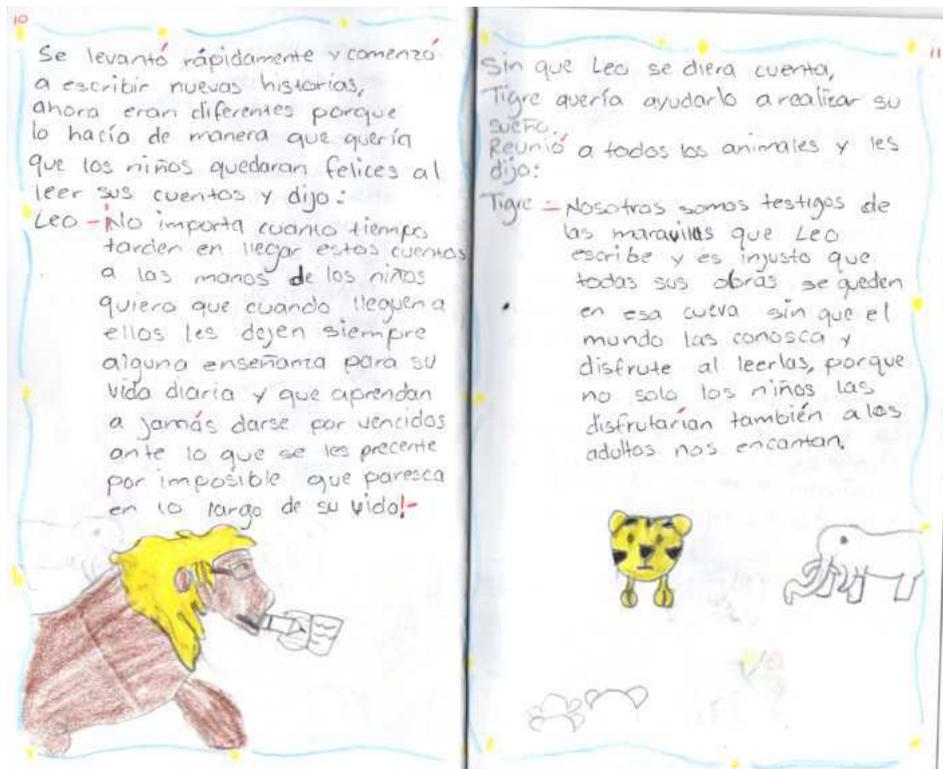


Ilustración 47. Cuento Leo.

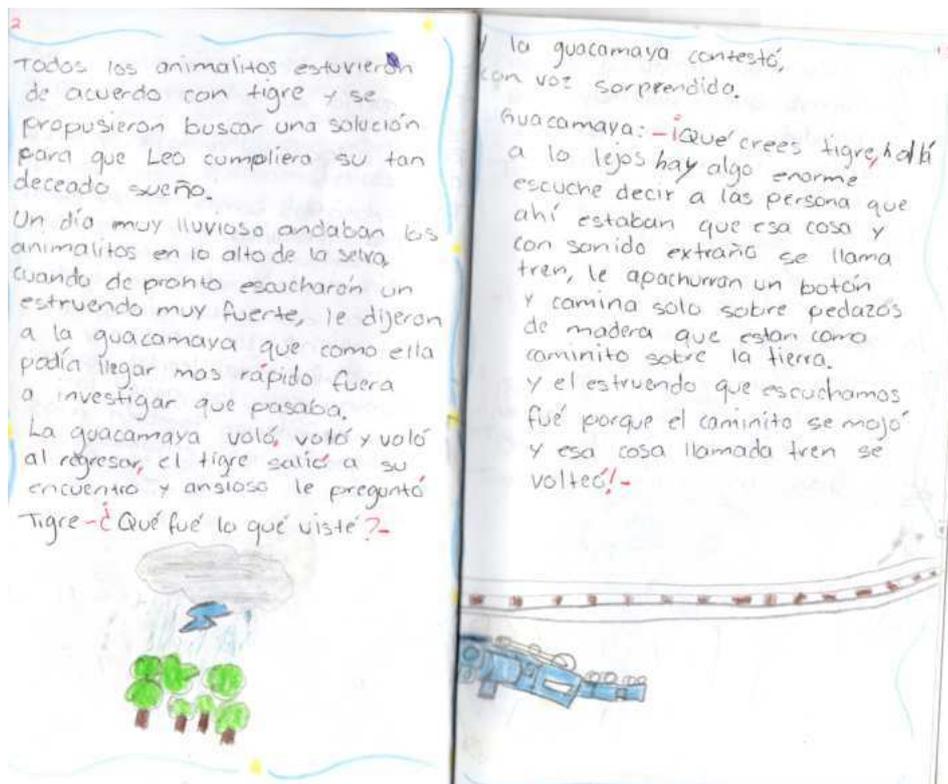


Ilustración 48. Cuento Leo.

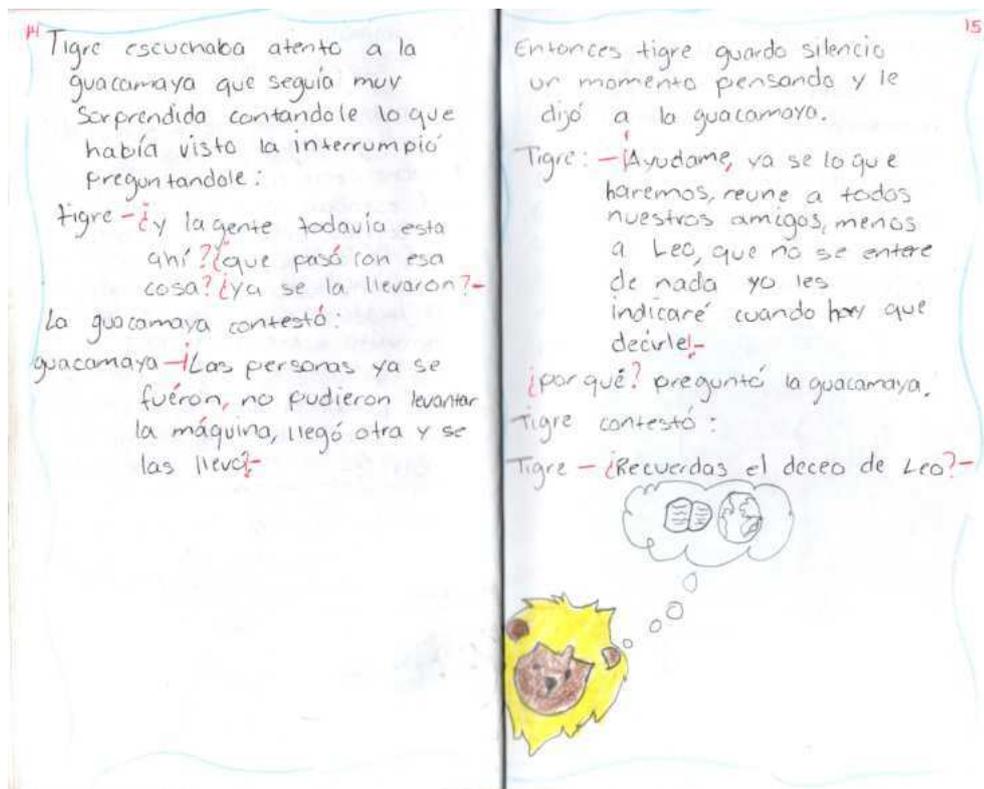


Ilustración 49. Cuento Leo.



Ilustración 50. Cuento Leo.

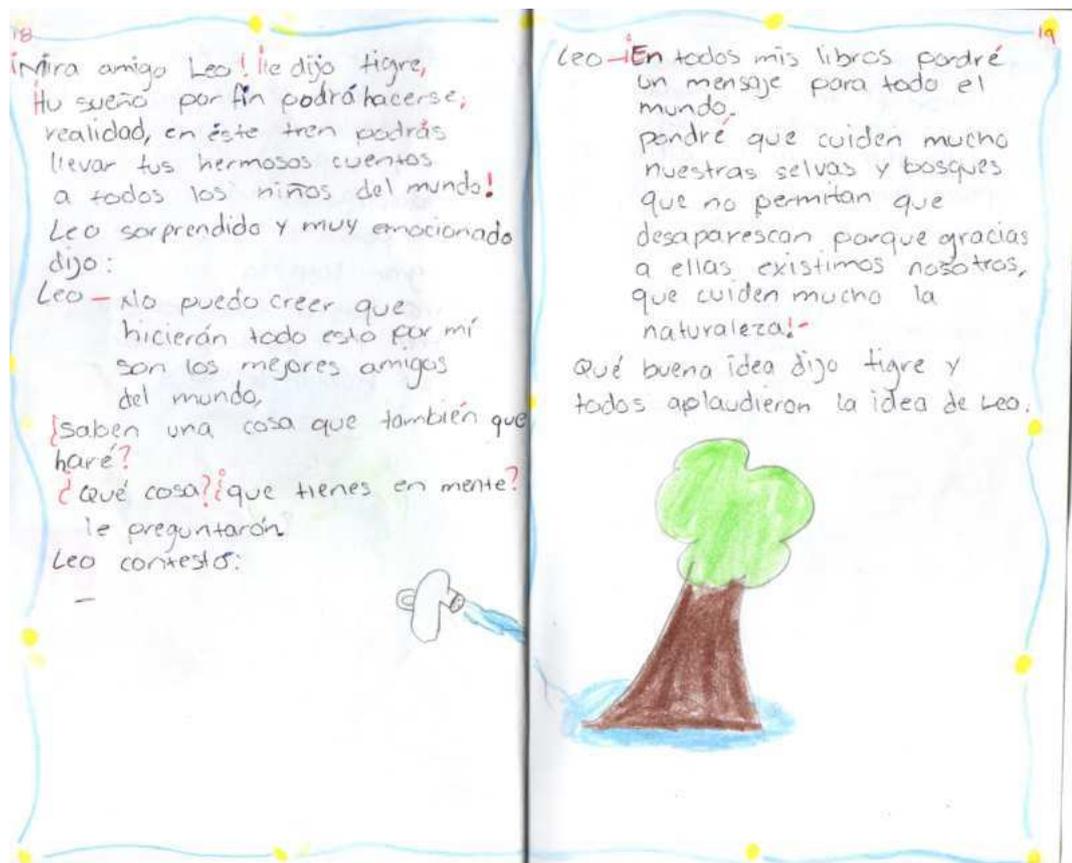


Ilustración 51. Cuento Leo.

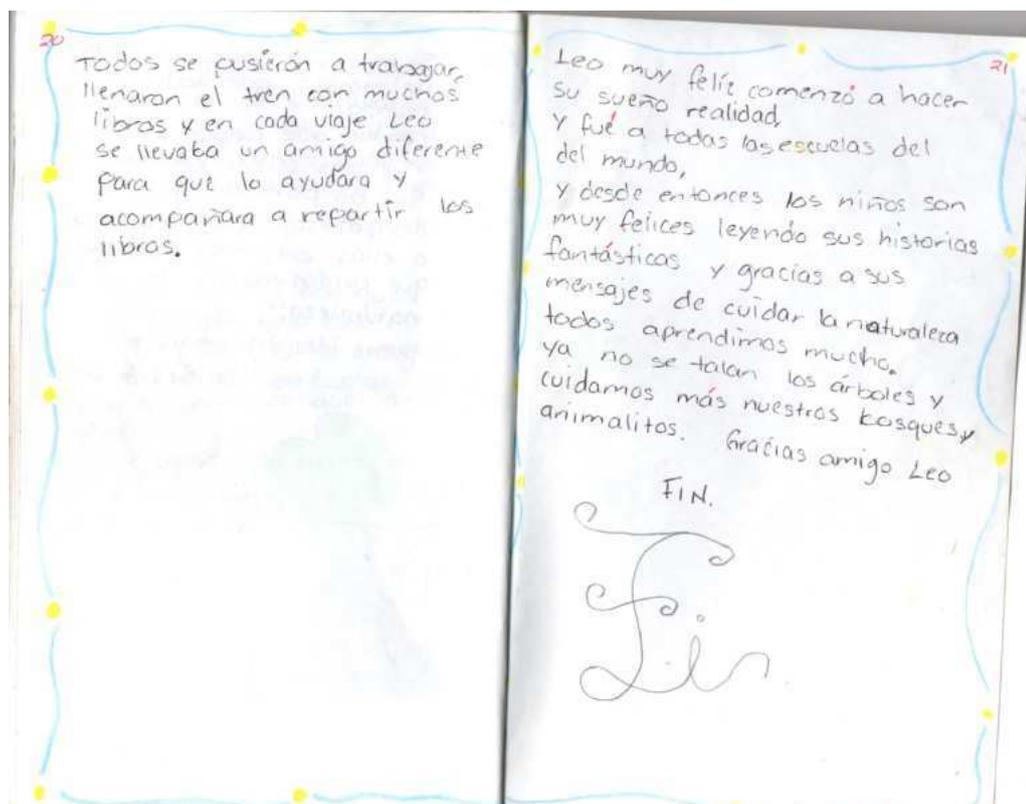


Ilustración 52. Cuento Leo.