



**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Lenguas y Letras**  
**Licenciatura en Lenguas Modernas en Español**

**EL TALLER: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL REFORZAMIENTO DE LA  
LECTOESCRITURA EN JÓVENES ESTUDIANTES DE BACHILLERATO**

**TESIS**

Como parte de los requisitos para obtener el grado de:

Licenciada en Lenguas Modernas en Español

**Presentan:**

María Fernanda Sánchez Montesinos

Daniela Olvera Sánchez

**Dirigido por:**

Dra. Beatriz Elena Muñoz Serna

Dra. Beatriz Elena Muñoz Serna

**Presidenta**

Mtra. Delphine Pluvinet Ep Díaz

Mtra. Verónica Mares Silva

Lic. Luz del Pilar Sánchez Gómez

Campus Aeropuerto, Querétaro, Qro. 2025

México

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

## Resumen

La presente investigación implementó una estrategia didáctica donde se utilizó el cuento y a la escritura creativa como principal recurso para impartir un taller extracurricular a estudiantes de bachillerato, con la finalidad de acrecentar sus habilidades comunicativas y de lectoescritura. Además, se introdujo a los alumnos a la literatura contemporánea, principalmente de la autora Lola Ancira. Esta investigación fue de tipo cualitativa con un enfoque en Investigación-Acción (IA), la cual es una serie de estrategias metodológicas que se emplean en el sistema educativo y social para su mejoramiento del mismo. Este proyecto surgió de la participación a modo de observación en un grupo de jóvenes en la materia de “Lengua y Literatura”. El taller llevó por nombre “Cuenta cuántos cuentos cuentas”, durante el mismo, los estudiantes experimentaron su escritura creativa para crear un cuento que perteneció a una antología llamada “Portadora de tragedias”, la cual se imprimió en forma de plaquette.

*Palabras clave:* Estrategias literaria, habilidades comunicativas, lectoescritura escritura creativa.

### **Abstract**

This work implemented a didactic strategy where storytelling and creative writing were used as the main resources to conduct an extracurricular workshop for high school students, with the aim of enhancing their communicative and literacy skills. Furthermore, students were introduced to contemporary literature, mainly by the author Lola Ancira. This research was qualitative with a focus on Action Research (AR), which is a series of methodological strategies used in the educational and social system for its improvement. This project arose from observational participation in a group of young people in the subject of 'Lengua y Literatura'. The workshop was titled 'Cuenta cuántos cuentos cuentas' during which students experienced their creative writing to create a story that belonged to an anthology called 'Portadora de tragedias' which was printed in the form of a plaquette.

Keywords: Literary strategies, Communicative skills, Literacy, Creative writing.

## **Agradecimientos**

Agradecemos profundamente a la Dra. Beatriz Elena Muñoz Serna por su acompañamiento y apoyo para llevar a cabo este proyecto.

De igual forma, agradecemos a la editorial Palíndroma por su contribución y publicación de la antología, producto que sustentó el trabajo del taller y de los alumnos.

Por último, agradecemos a nuestros allegados, pero principalmente a nuestras familias por su amor y apoyo incondicional en este proceso.

## Índice

<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>Abstract</b>	<b>3</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>4</b>
<b>Índice</b>	<b>5</b>
<b>Descripción del Problema</b>	<b>6</b>
<b>Antecedentes</b>	<b>11</b>
Estrategia Literaria	11
Lectoescritura	16
Escritura Creativa	22
Habilidades Comunicativas	27
<b>Marco teórico</b>	<b>32</b>
Lectoescritura	32
Estrategias Didácticas	34
Escritura Creativa	38
<b>Objetivos</b>	<b>41</b>
Objetivo General	41
Objetivos Específicos	41
<b>Metodología</b>	<b>42</b>
Tipo de Investigación	42
Definición de Investigación-Acción	42
Diseño de la estrategia	43
Descripción de la población	45
Descripción de la intervención	45
<b>Resultados</b>	<b>49</b>
Resultados de las sesiones	49
<b>Conclusiones</b>	<b>62</b>
<b>Anexo</b>	<b>64</b>
Anexo 1	64
Anexo 2	65
Anexo 3	68
Anexo 4	77
<b>Referencias</b>	<b>78</b>

## Descripción del Problema

El presente trabajo de investigación surge de la visita al Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro, plantel #22 "Real de San Miguel", donde se impartió una clase muestra y se tuvo participación a modo de observación en la materia de "Lengua y Literatura". Durante esta estancia se trabajó con estudiantes de cuarto semestre, con un rango de 16 a 17 años de edad. Derivado de la experiencia de la observación y de la clase muestra que se impartió, se dedujo que los estudiantes de la materia "Lengua y Literatura" tienen poco desarrolladas las habilidades comunicativas y de lectoescritura. La forma en que los alumnos percibían las instrucciones que recibían tuvo como consecuencia la elaboración de manera errónea la actividad, aunado a poca participación del grupo y nulo interés por las lecturas trabajadas en el aula.

Otra situación que se percibió de la clase muestra y de las observaciones es que el programa de la materia "Lengua y Literatura" cuenta con actividades de expresión artística que limitan y rezagan la creatividad de los alumnos, ya que no hay espacios en los cuales los estudiantes puedan desarrollar de forma libre la expresión artística, por ejemplo, una de las actividades del programa de la materia es escribir un texto imitando un estilo de un autor ya existente. Esto provoca que no muestren interés en la materia, y por consiguiente obtengan malos resultados al momento de desarrollar las habilidades comunicativas y de lectoescritura. Además, dentro de la institución cuentan con diversos talleres extracurriculares, sin embargo, ninguno de ellos es de literatura.

Teniendo en cuenta que en el programa de la materia "Lengua y Literatura" se presenta el concepto de expresión artística como una forma para definir las actividades de escritura creativa, estas autoras creyeron necesario modificar el concepto, ya que este se puede confundir con otra área artística como: canto, baile, pintura, escultura, etcétera.

A lo largo de los años las materias como: español, literatura, lectura y redacción, se han visto con una mirada poco interesante y útil para los estudiantes, incluso la carga horaria se centraba más en las materias de ciencias exactas, dejando con menor tiempo, las

materias de humanidades. En opinión de estas autoras, se observó desde que cursaban el bachillerato, lo poco atractivo que resultaba para los compañeros las materias que hacen referencia a las asignaturas de español y literatura, ya que se veía reflejado en los resultados de los exámenes parciales donde las calificaciones eran bajas.

Sin embargo, la literatura es igual de importante que las matemáticas o alguna asignatura tercera. El prejuicio que se tiene a las humanidades rebasa los límites, por consiguiente, deja de ser atractivo para los estudiantes. Un ejemplo de ello es la prueba de Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) que en 2009 mostró resultados impactantes, de 9.6 millones de alumnos evaluados en la primaria, el 67.2% obtuvieron los niveles más bajos; en el caso de bachillerato se obtuvieron niveles parecidos pues el 81.8% de los alumnos de la preparatoria lo que significa que 5.5 de los 6.1 millones examinados salieron bajos (La Jornada, 3-10-2009).

Es por ello que se busca tener una mirada fresca y renovada de lo que se conoce como literatura y de esa forma poder llegar a más alumnos para acercarlos a las letras.

Los programas educativos en bachillerato para la materia de “Lengua y Literatura” generan objetivos bastante claros respecto al perfil de egreso que el alumno debe tener, en donde se busca que el estudiante:

- Se exprese con claridad en español de forma oral y escrita.
- Identifique las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Obtenga e interprete información.
- Argumente con eficacia.

Secretaría de Educación Pública (SEP, 2023-1).

Además de usar de manera adecuada el español, se busca que el alumno, a través de la lectura de obras literarias, tenga una interpretación de estas, por medio de imágenes, ideas y personajes, y así finalmente el alumno reconozca otras formas de sentir, actuar y entender el mundo.

El programa de la materia cuenta con diferentes aprendizajes clave que constituyen conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuirán sustancialmente al desarrollo integral de los estudiantes, la SEP propone:

- Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.
- Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.
- Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.
- Expandir las posibilidades de la vida.
- Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.

Y así, con estos aprendizajes claves, el alumno pueda valorar el cambio sociohistórico de la literatura y de esta forma poder conectar con los textos y no sentirlos alejados por la distancia de tiempo en la que fueron escritos. Así mismo, a través de la lectura y escritura, no sólo pueda expresar y reflexionar sobre sí mismo, sino también sobre su entorno y así poder pensar de una forma más crítica en su contexto, además reflexionar y apreciar obras literarias, y que pueda expresarse de forma artística.

Sin embargo, aunque los objetivos de la materia son puntuales, los contenidos que integran este programa no son los pertinentes para que el alumno logre todo lo esperado, ya que la bibliografía que se presenta para este apartado no es llamativa para los estudiantes; por ejemplo, para el Contenido 1 llamado "Literatura del siglo XX y XXI", su propósito es que el alumno sea capaz de valorar la literatura de los siglos XX y XXI, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios mediante el uso de las TICS. Uno de sus contenidos específicos es "La literatura digital, el audio libro y la novela digital", donde el alumno debe leer la novela digital, *Gabriella infinita* de Jaime Alejandro Rodríguez y Carlos Roberto Torres Parra. Esta novela es la única que hace referencia a la literatura del siglo XXI, dejando a relucir, la ausencia de obras más destacadas de este siglo, que se podrían aproximar más a lo que los estudiantes necesitan como motivación e interés para acercarlos a la literatura, por ejemplo, autoras femeninas como: Lola Ancira, Andrea Chapela, Dahlia de

la Cerda y Mariana Enríquez, escritoras que en su literatura abordan temas actuales que ayudan a este empuje literario.

El programa de la materia “Lengua y Literatura” se compone por varios contenidos, como: nociones básicas sobre el concepto de literatura, aforismos, literatura del siglo XX y XXI, minificción, literatura de la revolución mexicana, y sobre el modernismo y el vanguardismo, entre otros. A lo largo del programa se mencionan varias preguntas que pueden ayudar al profesor a guiar al estudiante. Aunque los temas y la bibliografía que se proponen son de grandes exponentes de la literatura, la bibliografía se encuentra alejada del contexto real de los estudiantes de bachilleres, como se mencionó anteriormente, ya que los textos contenidos en el programa se escribieron hace bastante tiempo y se encuentra fuera del contexto actual de la sociedad. Lo que provoca que los estudiantes no puedan cumplir con los objetivos establecidos, pues la reflexión y la crítica se vuelve más alejada cuando los textos son completamente ajenos, pues el programa de la materia sugiere autores como: Borges, Cortázar, Kafka, Benedetti, etcétera. Y la mayoría de los textos que se sugieren fueron publicados a inicios del siglo XX alejándose más de la realidad de los alumnos. Por ejemplo, *La metamorfosis* de Kafka, pese a que es una obra de gran importancia, se puede utilizar otro texto más actual y cercano a la realidad de los estudiantes, ya que *La metamorfosis* se desarrolla durante el otoño de 1912 en Praga, un ejemplo de texto que puede sustituir a *La Metamorfosis* es *El gusano* de Luis Carlos Barragán Castro, un autor colombiano, este libro se publicó en 2018 y se desarrolla en Colombia.

Los talleres en las instituciones funcionan como espacios sin valor curricular y son impartidos en horarios no académicos, al igual que los programas de las materias, cuentan con objetivos, planeaciones, evaluaciones, pero al ser externos a las clases los alumnos los encuentran más relajantes y se convierte en un espacio donde pueden ser más creativos sin presión de la calificación que obtendrán.

El presente trabajo pretende mostrar que los estudiantes de bachillerato precisan de este tipo de taller para tener un espacio de creatividad y reflexión, en el cual a través de la literatura contemporánea puedan conectar con los textos trabajados y a su vez producir sus

propias ideas y plasmarlas en textos, utilizando la escritura creativa y así, desarrollar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura y las habilidades comunicativas, a través de estrategias literarias. Logrando al final del curso la producción de una antología compuesta de los cuentos escritos por los participantes del taller.

Además, cabe mencionar que estas autoras creyeron necesario modificar el concepto de “expresión artística”, utilizado en el programa de la materia “Lengua y Literatura” para definir las actividades de escritura creativa, ya que este se puede confundir con otra área artística como: canto, baile, pintura, escultura, entre otras.

## **Antecedentes**

Es importante resaltar el valor de la actualización dentro de las estrategias didácticas que se usan para enseñar “Lengua y Literatura”, ya que en la observación de la clase previa a este trabajo se hizo notorio lo poco desarrolladas que tienen las habilidades comunicativas y de lectoescritura los alumnos actualmente.

Cabe mencionar que aún existe la idea en la que aprender y saber literatura sólo es leer a los que son considerados como autores importantes, sin embargo, nada podría estar más alejado de la realidad que eso, es importante conocer a los exponentes de diferentes géneros literarios y sus obras más representativas, sin el estigma de ser considerado como erudito por ello.

Además, los espacios en los programas educativos y en las escuelas, para el desarrollo de la escritura creativa son reducidos, lo que cohibe a los alumnos de ampliar su imaginación y reflexionar sobre su entorno, así como la capacidad de analizar e interpretar textos y mejorar sus habilidades de lectoescritura.

## **Estrategia Literaria**

Altamirano Flores (2016), propuso una estrategia literaria con el objetivo de desarrollar una intervención práctica en la educación literaria de jóvenes en formación académica. Su propuesta se sustenta en la teoría del contagio literario que, en investigaciones previas del autor, la define como la transmisión de un sentimiento estético verbal del profesor hacia los alumnos a través del acto de la comunicación literaria modélica. Altamirano Flores propone una estrategia didáctica que ayude a contagiar la literatura a los estudiantes, en la cual el profesor de literatura hará el papel de mediador cultural para contagiar el placer de leer. El autor sugiere una estrategia llamada “El modelado estético”. Este modelo consiste en la representación espectacular de la literatura por parte del profesor ante los estudiantes, donde este interpreta y representa el texto oralmente como un actor, así genera un interés estético en los alumnos para contagiar o transmitir el

sentimiento estético por la literatura. Cabe resaltar que Altamirano Flores no llevó a un nivel práctico dicha estrategia, sin embargo, por su experiencia como docente en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga propone esta estrategia literaria que se compone de cuatro fases:

- **Introducción de información relevante:** Se divide en dos actividades, la primera es *la motivación*, esta genera un estímulo para activar la sensibilidad literaria de los estudiantes, y así crear una actitud positiva y abierta para la interacción con el texto literario. La segunda es *la contextualización* que consiste en proveer un adelanto de información implícita o explícita sobre el contexto de producción y recepción del texto.
- **Presentación del modelo literario eficaz:** Consiste en la representación espectacular del texto literario, en la clase o fuera de ella, en la que la palabra escrita cobra vida a través de la voz del lector (el profesor).
- **Producción de la comunicación literaria:** Sustenta que los estudiantes, luego de haber dialogado con el texto y disfrutado la literatura, deben también expresar sus emociones y sus gustos vividos de manera libre y genuina ante sus compañeros y otros.
- **Valoración y reforzamiento de las habilidades literarias de los estudiantes:** Se divide en dos acciones formativas fundamentales, la primera es *la valoración* que consiste en apreciar el acto de lectura que propicia la configuración del sentido que luego se traduce en experiencia literaria personal. La segunda es *el reforzamiento* que radica en la experiencia literaria de los estudiantes lectores, donde el profesor anima y alienta a los estudiantes a seguir disfrutando con los placeres de la imaginación y continuar con la lectura para compartir las respuestas y las reacciones.

Altamirano Flores concluye que el modelado estético es una propuesta didáctica importante para el contagio o la educación literaria, pues posee fundamentos y procedimientos ampliamente explicados. La estrategia no tiene una naturaleza normativa

porque no establece una secuencia de acciones rígidas para su aplicación; más bien apela a la imaginación y creatividad libre de los maestros a la hora de usarla en el aula de literatura.

Consideramos que esta investigación es una gran contribución, ya que este proyecto busca nuevas estrategias didácticas para que el estudiante se acerque a la literatura. Al igual que Altamirano Flores deja en claro no tener acciones rígidas, este proyecto busca un espacio de creatividad y reflexión, en la que los estudiantes desarrollen su expresión escrita a través de la escritura creativa y tengan interés por acercarse a los textos literarios. Durante el desarrollo de este proyecto se realizaron lecturas en voz alta que aumentaron el interés de los estudiantes por los textos presentados.

Recéndiz de Jesús (2023), desarrolló una investigación en la cual implementó una estrategia en un taller extracurricular-experimental llamado “Fanfiction, Mitología y Producción de Audio Cuentos”, donde usó como recurso literario al *fanfiction* con el objetivo de enseñar y acercar a la literatura latinoamericana a jóvenes de Educación Media Superior, basándose en la teoría del efecto estético de Wolfgang Iser, la cual busca comprender cómo los lectores interactúan con los textos literarios y cómo se produce el efecto estético en el proceso de lectura. Según Iser, el efecto estético se produce en la interacción entre el texto literario y el lector, donde el lector desempeña un papel activo en la construcción del significado. Recéndiz de Jesús buscó estudiar una dinámica en donde los estudiantes-participantes leyeran, escribieran, aprendieran y compartieran sus opiniones sobre literatura de formas muy distintas a las que se suelen utilizar. El objetivo general de su investigación era en palabras del autor “aportar elementos para el desarrollo de la comprensión lectora mediante un taller extracurricular-experimental de acompañamiento de escritura creativa de *fanfictions* y producción de audio cuentos con Estudiantes de Media Superior (EMS)”.

Este taller planteó una secuencia didáctica que consistió en ocho sesiones y se impartió a estudiantes de segundo semestre. El taller formó parte de la asignatura “Lectura y Redacción I y II”, al cual se le asignó un tiempo por bloque de una hora a la semana. Su secuencia didáctica se basó en un enfoque constructivista basado en la zona de desarrollo, propuesta por Vygotsky, en el Aprendizaje significativo de Ausubel y en la teoría

psicogenética de Piaget. Además, se asume que los estudiantes aprendan y puedan construir significados, y para este proceso es fundamental el desarrollo de la comprensión lectora que consta de un cuestionamiento y reflexión de lo que se lee.

La metodología de esta investigación-taller requirió de un constante seguimiento y evaluación de los resultados obtenidos durante el taller, así como las opiniones de quienes participaron, pues el investigador buscaba recuperar la voz del estudiantado, sus trabajos y su autoevaluación. Para realizar el contenido de este taller, Recéndiz de Jesús realizó una encuesta con el objetivo de formar un corpus, y encuestó a 45 estudiantes de tercer semestre durante el ciclo 2021-2. Y a partir de la encuesta realizada sobre "Consumo Literario y de ficción", donde la pregunta era ¿qué género literario les atraía más?, obtuvo los siguientes resultados: 33.3% leyendas y mitología, 28.9% novela, 17.8% otro, 15.6% cuento y 4.4% guion de teatro. Donde concluyó que a una tercera parte de los estudiantes les interesaban los mitos y las leyendas.

Con base en los resultados se presentó una recopilación que resultó atractiva para los estudiantes encuestados. La selección de las obras literarias se dio a partir de dos criterios:

- Que las narraciones sean de 80 escritores(as) latinoamericanos(as) del siglo XX en adelante.
- Que contengan alguna criatura mitológica o de alguna leyenda.

Se trabajó con un grupo pequeño conformado por cuatro estudiantes, a quienes realizaron las pruebas de medición, se aplicó el mismo cuestionario dos veces, uno previo a que el tallerista leyera en voz alta el cuento asignado y una segunda vez posterior a que cada uno de ellos lo leyera para sí mismos, se observó que comprenden mejor el texto si hay alguien más narrándolo. Se realizaron actividades como:

- Revisión del corpus literario y de los conceptos principales: *fanfiction*, mitología y audio cuento.
- Lectura en voz alta.
- Ejercicio de escritura colectiva.

- Realizar lectura dramatizada.

Previo a la intervención, se les pidió a los integrantes del taller que sus tutores firmarán una carta de consentimiento, esto debido a que, los menores serían registrados para medir sus niveles de comprensión lectora y con base a ello, llevar un registro del taller experimental. Las sesiones fueron realizadas en el centro de cómputo, en el cubículo del investigador y en la biblioteca.

Conforme transcurrió el taller Recéndiz de Jesús se percató que las interrogantes de su investigación se fueron afirmando. La primera de ellas fue que la escritura/intervención literaria y la adaptación e intervención de textos ayudan a profundizar la comprensión de los cinco niveles de lectura: el literal, el inferencial, el crítico, el apreciativo y el creativo. Al utilizar estos niveles permitió que los estudiantes concibieran su forma de leer y así les era más fácil desarrollar estrategias metacognitivas. Ya que uno de los objetivos de este proyecto era mejorar la comprensión lectora, a partir de los cinco niveles. Recéndiz de Jesús observó que, durante su participación en el taller, los estudiantes tenían un nivel diferente de capital cultural y literario, por lo que concluye que al realizar la implementación de un Proyecto Didáctico de Literatura (PDL) puede modificarse y cambiar dependiendo del contexto de los estudiantes. Además, comprobó que los participantes se volvieron más reflexivos respecto a su forma de leer, por ejemplo, respetando los signos ortográficos y la capacidad de modificar un texto.

Finalmente reconoce que al implementar un taller didáctico de esta magnitud se debe contar con más tiempo, sin embargo, afirma que esta intervención puede servir como ejemplo de lo que un taller extracurricular complementario puede mejorar las capacidades de la comunidad estudiantil de EMS.

Consideramos que esta intervención educativa es de gran ayuda para esta investigación, ya que es una gran herramienta para conocer los resultados que conlleva implementar un taller extracurricular y utilizar lecturas contemporáneas. Pues este proyecto tiene como objetivo crear un espacio de creatividad y reflexión para los alumnos, donde puedan expresar su ideas y emociones a partir de textos escritos bajo la premisa de

escritura creativa e inspirándose en escritores contemporáneos como Lola Ancira. Al igual que esta investigación buscó mejorar la comprensión lectora de los estudiantes realizando actividades de modificación y dramatización de historias. Se realizaron actividades similares en el taller que se impartió, utilizando diferentes estrategias, por ejemplo, agregar un final alternativo a algún cuento, leer en voz alta los textos o crear historias a partir de imágenes.

## **Lectoescritura**

Orozco López (2021), realizó un proyecto donde diseñó una propuesta didáctica de lectoescritura en bachillerato y universidad para profesores del área de español, en el que se describen los aspectos que rodean a la lectura y la escritura, así como su importancia.

La elaboración de este proyecto surge a partir de dos factores:

- El interés de crear materiales que ayuden a los jóvenes a expresar sus ideas de manera escrita.
- La dificultad de contar con materiales apropiados que estén alineados con el tema, el contexto pedagógico, el enfoque por competencias y la evaluación integral.

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, teniendo dos fases:

1. **Primera fase:** se revisaron los programas de estudio de la asignatura Lectura Expresión Oral y Escrita (LEOyE) I y II; los conceptos teóricos relativos a la lectura y escritura, conjuntamente con las teorías detrás de la propuesta como lo son el enfoque por competencias y el constructivismo.
2. **Segunda fase:** se realizó un cuestionario de 16 preguntas abiertas y cerradas a los profesores que impartían la materia de LEOyE I y II para que brindaran su opinión sobre los materiales utilizados en clase, las dificultades enfrentadas al impartir ciertos temas, además de algunas sugerencias de los profesores para trabajar la argumentación, las cuales ayudaron a diseñar las estrategias que la autora propone.

Los resultados de la encuesta realizada fueron los siguientes:

- De los seis docentes entrevistados, sólo dos cuentan con perfil acorde al área.

- El área de la asignatura con más problemática para los estudiantes son lectura y escritura (ambas) con un porcentaje de 66.7% y para un 33.3% es la escritura.
- El área con mayor deficiencia de escritura para los jóvenes de bachillerato es la ortografía y sintaxis, la coherencia y cohesión, y el contenido con un 83.3%.
- Los principales factores a los que se les atribuye las deficiencias en escritura y lectura son con un 66.7% falta de hábitos de lectura y escritura, malas estrategias de enseñanza de lengua materna en primaria y secundaria, y falta de interés de los estudiantes. Para un 16.7% los principales factores son falta de hábitos de lectura y escritura y para el resto malas estrategias de enseñanza de lengua materna en primaria y secundaria.
- Los productos con mayor dificultad a realizar por los alumnos y de implementar dentro del aula son el ensayo y la reseña crítica.

La segunda parte de la encuesta se compuso por las siguientes preguntas:

1. Las estrategias que los docentes de LEOyE II han utilizado para la enseñanza de la argumentación.
2. Los materiales que han utilizado.
3. Las dificultades que han enfrentado en la enseñanza de la argumentación.
4. Estrategias sugeridas para la enseñanza de la argumentación.
5. Percepciones generales sobre el programa de la asignatura.

Donde se obtuvieron diferentes respuestas, ya que todos los docentes se enfrentaron a diferentes dificultades, sin embargo, la mayoría de los profesionales mencionaron el empleo de ejemplos usando materiales que contenían temáticas de interés para los alumnos, algunos de ellos destacaron el empleo de recursos digitales como el foro y el blog. Además, algunos de los profesores sugerían la organización de debates sobre los temas en cuestión para desarrollar la enseñanza de la argumentación.

Para cada una de las problemáticas presentadas en las respuestas de la encuesta, Orozco López planteó un formato muy básico y general, de fácil comprensión, que pueda servir a los docentes para incluirlo en una planeación didáctica más detallada. Cada

estrategia didáctica fue diseñada en tres fases: apertura, desarrollo y cierre; e incluye uno o dos instrumentos de evaluación que consisten principalmente en coevaluaciones, lo cual favorece el trabajo colaborativo, pone en práctica la capacidad crítica del estudiante y facilita la labor del docente.

La autora propuso las siguientes estrategias:

1. Lectura de textos argumentativos con preguntas guía de comprensión para que el estudiante se exponga a ejemplos.
2. Estrategia didáctica para la elaboración de borradores, los cuales facilitarán la fase de preescritura de un texto.
3. Estrategia didáctica para la práctica de los textos descriptivos.
4. Estrategia didáctica para la práctica de los textos expositivos.
5. Estrategia didáctica para distinguir opiniones de argumentos.
6. Estrategia didáctica para organizar un debate.
7. Estrategia didáctica para implementar la argumentación por medio del aprendizaje basado en estudio de casos.
8. Estrategia didáctica para llevar a cabo un juego de roles.
9. Estrategia didáctica para practicar la transversalidad.
10. Estrategia didáctica para identificar los mecanismos de persuasión en los anuncios publicitarios.

Finalmente se concluye que las habilidades de escritura son complejas y dependen de muchos factores, los cuales no deben de ser soslayados. Con frecuencia se dice que “los alumnos no saben escribir”, pero no se les proporcionan las herramientas adecuadas para que ejecuten la tarea con eficacia.

Las aportaciones más importantes de este proyecto son la flexibilidad en cuanto al uso de materiales, su adaptabilidad al contexto de la educación pública, lo mismo que su utilidad como recurso didáctico. Con esta guía se pretende que haya un equilibrio entre teoría y práctica, se requiere documentarse constantemente para generar o mejorar estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Las presentes autoras de esta investigación consideran que la actual guía es de gran utilidad, ya que se plantean los problemas de carencia literaria que sufren los estudiantes de bachillerato. Así como el fomento y la creación de planeaciones que sean compatibles con las necesidades de los alumnos. Asimismo, aporta la utilidad de alimentar la habilidad escrita, al tener en cuenta el mejoramiento de la ortografía, un punto presentado en esta investigación.

Flores Flores (2018) diseñó una serie de estrategias para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de bachillerato, a partir de una primera investigación en instituciones educativas se percató de la discordancia que había entre los programas educativos y las especializaciones, ya que los programas eran seleccionados por los profesores de la institución, los cuales tenían una visión alejada de la realidad, la necesidad y la perspectiva educativa de los estudiantes. El principal objetivo de Flores Flores era diseñar estrategias que ayudaran en el desarrollo de la lectoescritura, en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Otavalo.

Para esta investigación la autora rescató tres ejemplos de actividades que se realizaron en una clase sobre ¿cómo elaborar un plano?, ¿cómo está distribuida la escuela espacio geográfico específico?, lo que le permitió a Flores Flores identificar diferentes tipos de aprendizaje en los alumnos. En la primera actividad los estudiantes aprendieron a seguir las instrucciones del profesor y a cómo realizar el plano utilizando el mismo procedimiento de su docente, en la segunda actividad los alumnos aprendieron las técnicas y procedimientos que sirven para realizar un plano, y en la última actividad los estudiantes aprendieron a identificar qué símbolos eran los adecuados para su plano, además analizaron las técnicas y procedimientos para realizar el trabajo final. A partir de esta observación Flores Flores concluye que los profesores tienen como objetivos los siguientes: primero enseñar a sus alumnos a seguir las instrucciones, segundo conocer y utilizar de forma adecuada los procedimientos curriculares específicos de la tarea en cuestión y, por último, utilizar los procedimientos necesarios para resolver la tarea, reflexionando sobre qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y por qué, antes, durante y una vez terminado el

trabajo. Flores Flores toma esta observación como partida para diseñar las estrategias propuestas en esta investigación y crear un plan de intervención, y así disminuir los problemas encontrados.

Esta investigación fue de carácter descriptivo, además se ubica dentro del denominado paradigma mixto y holístico, es una investigación de tipo cuantitativo y cualitativo. Flores Flores dividió este proyecto en tres fases:

- **Primera Fase:** se inició con un diagnóstico bibliográfico y técnico.
- **Segunda Fase:** tuvo lugar la elaboración de instrumentos, validez y aplicación de los mismos a los docentes y estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura.
- **Tercera Fase:** contempla el diseño de las actividades metodológicas.

Recurrió a un método inductivo con la finalidad de observar el comportamiento de los alumnos en la institución educativa, además realizó una encuesta con escala Likert, que le permitió establecer los diferentes tipos de estrategias que aplicaban los docentes y cómo los estudiantes recibían el aprendizaje en la especialidad de Lengua y Literatura. Así Flores Flores elaboró actividades metodológicas con base en los datos recolectados, los cuales fueron procesados, tabulados y analizados a través de la estadística descriptiva, los mismos que le permitieron diseñar la respectiva propuesta educativa.

Para esta propuesta la autora buscaba crear un currículo que permitiera establecer objetivos claros para la materia de Lengua y Literatura, además utilizando un enfoque comunicativo. Se buscaba que los profesores enseñaran la Lengua y Literatura partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales, para que los estudiantes se convirtieran en comunicadores eficientes. La autora buscaba la promoción y la mediación de la lectura para desarrollar el pensamiento crítico, además de proponer que utilizaran lecturas con el contexto de los estudiantes y que estas deberían llegar a los estudiantes en el aula de clases tal como aparecen en la vida cotidiana, es decir sin ser modificados para mayor facilidad en el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

Flores Flores realizó una serie de encuestas y actividades para reconocer las destrezas en habilidades de lectoescritura en los estudiantes. Las encuestas realizadas se centraron en, si el alumno:

- Reconoce rasgos literarios de los cuentos populares.
- Recita poemas populares para disfrutar de efectos lingüísticos.
- Clasifica las palabras de acuerdo con el acento.
- Comprende las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos característicos.
- Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida.
- Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura.

Además, realizó una encuesta a los docentes donde se les evaluaba su desarrollo en estrategias de enseñanza de lectoescritura y una segunda encuesta a los estudiantes, para conocer el desempeño de la lectoescritura. A partir de los resultados obtenidos, Flores Flores identificó en qué destrezas se desarrollaban con menor nivel los alumnos y cuáles eran las debilidades en la enseñanza de los docentes. Es así como crea una serie de estrategias para mejorar el desarrollo de la lectoescritura, determinando las capacidades, las competencias, los conceptos, las destrezas, las habilidades y las actitudes que deben lograr los estudiantes. Aunado a lo anterior propone un conjunto de actividades y temas que ayudarán a los alumnos a desarrollar la lectoescritura.

Consideramos que la aportación de la investigación de Flores Flores hacia este proyecto, nutre de manera notoria los objetivos de esta investigación, ya que uno de los objetivos principales de esta, es desarrollar la actividad de la lectoescritura con la finalidad de acrecentar las habilidades comunicativas y de escritura creativa, a través de diferentes estrategias literarias proponiendo una serie de actividades que ayuden a desarrollar la lectoescritura utilizando lecturas contemporáneas que se adapten al contexto de los estudiantes de bachillerato. Además, la investigación de Flores Flores se conformó de fases parecidas a las de esta investigación, en ambos proyectos se realizó una investigación

previa sobre el contenido y programa de la materia, y a partir de la observación se determinaron las estrategias que se utilizarían en el taller y fueran funcionales para el estudiantado.

### **Escritura Creativa**

Castellanos Báez (2021) desarrolló una investigación donde demostró que las características del Análisis Crítico del Discurso (ACD) podrían promover el desarrollo de las habilidades de escritura: la actitud, el pensamiento creativo y las destrezas-conocimientos lingüísticos. El ACD es un estudio multidisciplinar que se enfoca en analizar la desigualdad social por medio del lenguaje y sus variadas manifestaciones discursivas. Castellanos Báez intentó mostrar los procesos involucrados en las prácticas y las principales características de la ACD que pueden conducir al desarrollo de habilidades y una mejor relación entre las personas con la escritura creativa.

Esta investigación surge a partir de la ausencia de un espacio para explorar la creación desde la comunicación escrita en niveles educativos como: básica, secundaria y media superior. Uno de los objetivos principales de Castellanos Báez era “Explorar la influencia del ACD en el desarrollo de las habilidades requeridas en la escritura creativa”. Así mismo recomienda realizar un sondeo de los conocimientos semánticos, retóricos, sintácticos o gramaticales, acorde al nivel educativo del grupo al que se impartirán las actividades. Cabe resaltar que Castellanos Báez no llevó a cabo el proyecto, sólo realizó la investigación y observación pertinente para elaborar las actividades.

La metodología de esta investigación consistió en:

- Realizar una búsqueda documental en diferentes plataformas académicas, centrándose en documentos que permitieran la comprensión teórica, la escritura creativa y los procesos implicados del ACD.
- Seleccionar información para la definición de la escritura creativa y las habilidades que requiere en su desarrollo, el ACD y las características que, teóricamente, podrían influir en el desarrollo de las habilidades de la escritura creativa.

- Definir 3 categorías de estudio de la escritura creativa, las habilidades principales requeridas en su práctica: el pensamiento creativo, la actitud y las destrezas-conocimientos lingüísticos.
- Elaborar fichas de lectura resaltando la información más relevante para cada apartado del documento y desarrollar la descripción teórica tanto de la escritura creativa y del ACD.
- Identificar las actividades y procesos del ACD que podrían influir en las habilidades de la escritura creativa. Y determinar los posibles aportes al desarrollo de las habilidades de la escritura creativa.

Castellanos Báez concluye que el ACD suele utilizarse como método para analizar los discursos empleados por la comunidad educativa y que aún queda mucho por explorar en la utilización del ACD como un recurso en el aula, no suele ponerse en diálogo con actividades creativas o para el fomento de habilidades del pensamiento creativo.

Respecto a la escritura creativa, permitió conocer las necesidades que se plantean frente a su enseñanza, como los procesos que se deben realizar durante su elaboración y teorización del proceso creativo.

Resalta que, para generar estrategias o recursos para potenciar la escritura creativa y su ejercitación, es necesario tener en cuenta la creatividad en el proceso, así como el pensamiento creativo y crítico. Además, al poner en práctica la escritura creativa desarrollan la habilidad de recolección de información, junto con la organización y selección de la misma.

Finalmente, Castellanos Báez recomienda brindar a los estudiantes tiempo considerable para realizar sus textos y así puedan visualizar, recolectar y procesar la información necesaria para escribir. Además, es necesario introducir a los estudiantes en los conceptos claves que conforman el la ACD, que son discurso, poder e ideología. Así mismo, se les recomendó que el texto que escribieran guardara alguna intertextualidad con los conceptos o temas abordados en la información recolectada.

Consideramos que esta investigación es importante para este proyecto ya que aporta elementos clave sobre la escritura creativa y su acompañamiento en el aula, así como la propuesta de una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo y crítico. Al igual que este proyecto busca introducir a los alumnos a la escritura creativa, recurriendo a literatura contemporánea para analizar y comentar de forma crítica los textos y así identificar componentes que puedan utilizar en su escrito.

Cuervo Hincapié (2020) elaboró un proyecto de innovación educativa para demostrar la importancia de la escritura creativa, donde impulsó el aprendizaje y la imaginación, buscaba que los alumnos crearan nuevas perspectivas que les ayudaran a ver el mundo desde otros ángulos. Además de despertar su interés literario y fortalecer su pensamiento crítico. Los objetivos de su investigación eran:

- Eliminar la concepción errónea que el estudiantado tiene sobre la escritura.
- Establecer nuevos horizontes hacia un mecanismo que mejore el aprendizaje y la comunicación.
- Revivir el valor de la palabra dentro del aula, es de vital importancia.
- Incentivar el trabajo autónomo y creativo.

Este proyecto surge a partir de la carencia de actividades de creación y reflexión en la asignatura de escritura creativa, una materia que no es valorada lo suficiente por las instituciones educativas, ya que la academia centra sus actividades en leer y escribir basándose en la parte gramatical y ortográfica, omitiendo la experiencia personal de cada individuo y su forma particular de expresarlo.

Cuervo Hincapié impartió este proyecto a un grupo de 62 alumnos de un rango de edad de 12 a 18 años, de un nivel socioeconómico medio-bajo, que cursaban 3ro de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), algunos de los alumnos tenían Trastornos Grave de Conducta y participaban en el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento. Cuervo Hincapié seleccionó algunas competencias básicas clave para la evaluación de sus actividades, como: comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresión cultural.

Realizó un plan de intervención donde buscaba trabajar la escritura creativa dentro del aula de una forma libre e invitando a los alumnos a ver el mundo desde otras perspectivas. Esta intervención se conformó en cuatro etapas:

- **Etapas 1:** búsqueda de ideas o imaginación de proyectos, aquí se ponen en marcha todos los recursos de la creatividad, donde todas las posibilidades están abiertas, el argumento, el punto de vista, el tono los personajes, es donde el joven escritor se va a permitir dar una y otra vez una vuelta de tuerca, un cambio, un giro inesperado. escribe y borra.
- **Etapas 2:** a partir de la fase anterior estos apuntes se transforman en textos literarios se trata, por tanto, del primer borrador y donde tomaremos las primeras decisiones importantes, como lo que vamos a contar exactamente, quién, cómo, desde dónde, cuándo y para quién se escribe esa historia.
- **Etapas 3:** Una vez que la escritura del primer borrador ha terminado, es el momento de mirar lo escrito con ojos críticos. tachar, corregir, añadir, es el momento de buscar nuestro yo crítico y ponerlo a trabajar.
- **Etapas 4:** Aventurarnos a sacar a la luz el texto escrito.

Una vez terminado el plan de intervención, empleó un plan de seguimiento con el objetivo de enfocarse en las producciones escritas, entendiendo estas como algo más complejas que las orales, teniendo como objetivo fundamental que el alumnado alcance una organización de sus ideas y la concreción de las mismas, así como desarrollar el sentido crítico y finalmente formar personas que formen parte de una comunidad de lectores y escritores sea cual sea el ámbito de preferencia. Donde se realizaron diversas actividades como:

- Producción de textos para comunicar información, emociones, experiencias que pueden ser expresados en diferentes formatos o géneros.
- Desarrollar el interés por la lectura y la escritura.
- Desarrollar el sentido crítico.

- Promover la actividad lectora y escrita hacia otros ámbitos con fines placenteros o terapéuticos.
- Aprender a diferenciar los fines que persiguen las diferentes intenciones comunicativas.

Cuervo Hincapié llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las habilidades de lectura y escritura se desarrollan desde los primeros años de vida, principalmente durante la Educación Primaria, donde aprendemos a reconocerlas y decodificarlas, sin embargo, el problema real lo encontramos cuando tenemos dificultades de expresión escrita.
2. Es importante el valor que ha adquirido la literatura y la expresión escrita a través del tiempo, concluyendo que la escritura es base fundamental de todos los aprendizajes.
3. La tradición escrita ha prestado mayor atención al aspecto formal como ortografía y gramática. Para estas actividades cobra mayor relevancia el aspecto creativo, imaginativo y original, ofreciendo una mirada más profunda del aprendizaje.
4. La escuela no muestra interés hacia los contenidos didácticos de escritura creativa, ignora la gran importancia que cobra en otras asignaturas, trabajos, vida cotidiana, académica y sobre todo la comunicación.
5. A través de la escritura creativa los alumnos aprenden cómo configurar un texto, desarrollan la capacidad de crear historias, expresar sentimientos y emociones, pensamientos o experiencias, a planificar y poner en orden sus ideas, y a sacar su lado crítico y creativo.
6. La escritura creativa es una disciplina que podemos reconocer como “asignatura pendiente” dentro del aula de Lengua, pues aún no reconocemos el papel que juega en nuestra vida cotidiana.

Consideramos que esta intervención contribuye notoriamente a nuestro proyecto, ya que la materia de *Lengua y Literatura* no cuenta con el espacio ni las actividades necesarias para desarrollar la escritura creativa. Una de las intenciones principales de nuestro proyecto, al igual que Cuervo Hincapié, era que los alumnos pudieran expresar sus emociones y

escribir desde sus experiencias, así como desarrollar su lado crítico y creativo en la elaboración de sus textos.

### **Habilidades Comunicativas**

Icaza Ronquillo (2023) realizó un estudio de corte descriptivo y fenomenológico, que tuvo por objetivo determinar las habilidades comunicativas de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en la Universidad de Guayaquil Ecuador con alumnos de la asignatura de didáctica. En las que se evaluaron las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar.

El enfoque de esta investigación fue cualitativo. El estudio se llevó a cabo con estudiantes de entre 19 y 40 años de edad. Los estudiantes inscritos en la materia de didáctica eran 50, sin embargo, sólo 12 de ellos se manifestaron de forma voluntaria para participar en la investigación.

Para llevar a cabo esta investigación Izaca Ronquillo usó la técnica de observación participante, los estudiantes realizaron un ensayo escrito sobre “Las apps como técnicas de enseñanza y aprendizaje”, el cual posteriormente leyeron y explicaron mediante una exposición oral. Derivado de la presentación se realizó una tabla en la que se evaluaron y calificaron las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir. Se tomaron en cuenta varios los siguientes criterios para evaluar el desempeño de los alumnos, como:

- Claridad en el lenguaje. Mensaje asequible al otro según su nivel de comprensión, coherencia, logicidad.
- Argumentación. Presenta las ideas de formas diferentes, redundancia relativa.
- Contacto visual. Mantener la mirada al interlocutor.
- Escucha atenta: percepción lo más exacta posible de lo que dice o hace el otro durante la situación de comunicación y asumirlo como mensaje.
- Comprende los contenidos implícitos en un texto

- **Fluidez.** Tiene un adecuado ritmo y expresión, acelera o detiene la lectura cuando es conveniente, haciendo las pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, y diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases.
- **Redacción del texto.** Presenta una redacción excelente
- **Ortografía puntual** (punto, coma, signos de exclamación e interrogación). No presenta errores en el uso de signos de puntuación.

Finalmente se realizó la sumatoria de los puntajes obtenidos en las cuatro habilidades, de tal forma que el estudiante obtiene un puntaje entre 4 y 16 puntos, para lo cual se estableció el siguiente criterio:

- 4 puntos: Nivel de desarrollo insuficiente.
- 5 a 8 puntos: Nivel de desarrollo en proceso.
- 9 a 12 puntos: Nivel de desarrollo suficiente.
- 13 a 16 puntos: Nivel de desarrollo excelente.

**Tabla # 1**

***Puntajes obtenidos por estudiantes en las habilidades comunicativas en general***

	<b>Hablar. Puntos</b>	<b>Escuchar. Puntos</b>	<b>Leer. Puntos</b>	<b>Escribir. Puntos</b>	<b>Total</b>
E1	1	1	1	1	4
E2	1	4	1	3	9
E3	1	3	1	1	6
E4	1	1	1	1	4
E5	4	4	4	4	16
E6	1	1	1	1	4
E7	1	1	1	1	4
E8	1	1	1	1	4
E9	1	1	1	1	4
E10	1	1	1	1	4
E11	1	1	1	1	4
E12	1	1	1	1	4

Fuente: Tomada de Icaza Ronquillo, p. 903, 2023

Los resultados de esta evaluación arrojaron que 9 estudiantes obtuvieron 4 puntos, es decir, su nivel de desarrollo de habilidades fue insuficiente, 1 estudiante obtuvo 6 puntos, es decir, su nivel de desarrollo de habilidades estaba en proceso, 1 de los estudiantes

obtuvo 9 puntos, es decir, su nivel de desarrollo de habilidades fue suficiente, por último, un solo estudiante obtuvo 16 puntos, es decir, su nivel de desarrollo de habilidades fue excelente.

Icaza Ronquillo concluye que hay una redundancia a la hora de argumentar sus ideas y una fluidez verbal inadecuada, destacando la presencia de interrupciones o pausas en su discurso y repeticiones de palabras. Además, la falta de atención al hablante, también muestran deficiencias en los participantes al leer, ya que uno solo demostró tener un adecuado ritmo, entonación y expresión. La mayoría de los participantes empleó entre 80 y 120 segundos en leer 200 palabras. Por último, en la habilidad de escritura se observaron faltas de ortografía, errores en el uso de signos de puntuación, deficiencias en la legibilidad de la escritura y problemas de redacción.

Esta investigación enriquece el presente trabajo, ya que va de la mano de los criterios con los que se evaluaron a los estudiantes del taller, obteniendo resultados similares que demuestran la deficiencia de habilidades comunicativas en los alumnos.

Reinoso Gómez (2017) realizó un trabajo de investigación enfocado al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de una institución educativa pública del municipio de Bucaramanga, Colombia. Propuso una serie de unidades didácticas e incorporó actividades que estimularon a los estudiantes en sus procesos comunicativos. Desarrolló esta investigación a partir de los resultados de las pruebas SABER, las cuales son evaluaciones externas estandarizadas aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, examen similar a la prueba ENLACE que se aplica en México. En los resultados obtenidos de la prueba SABER se evidencia que los estudiantes tienen dificultades en las cuatro habilidades comunicativas.

Esta investigación fue de tipo cualitativa desde un enfoque investigación-acción, ya que el elemento fundamental de la misma era la sociedad, representada en el grupo de estudiantes con quienes se realizó este estudio.

Esta propuesta se compuso de cuatro fases:

- **Prueba diagnóstica:** se empleó una prueba diagnóstica para mostrar los deficientes resultados en las pruebas estandarizadas. Dicha prueba está orientada a evaluar las cuatro habilidades comunicativas mediante el uso de un cuestionario de comprensión lectora, una propuesta de elaboración de un texto, un cuestionario de valoración de la capacidad de escucha y una breve exposición argumentada sobre una temática de interés juvenil.
- **Prueba valorativa de final:** una vez llevado a cabo el desarrollo de las distintas unidades didácticas, se implementó la misma prueba diagnóstico inicial, con el fin de llevar a cabo un acercamiento a las eventuales mejoras que se dieron durante el proceso en términos de mejora de las habilidades comunicativas.
- **Unidades didácticas:** como respuesta a los resultados de la prueba diagnóstico se planificaron tres unidades didácticas enfocadas al desarrollo de las distintas habilidades comunicativas. En las actividades de aprendizaje se dio espacio en forma individual y grupal al desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la exposición del estudiante a distintas necesidades de expresión. En principio, el desarrollo de las sesiones en el aula estaba concebido para la escucha activa acerca de reflexiones teóricas con participaciones orales espontáneas de las estudiantes, manifestadas a través de preguntas. Adicionalmente, se brindaron espacios para la lectura y creación de textos orales y escritos junto con la preparación de un proyecto de aula grupal en el cual se vieron avocados a trabajar en la consecución de un objetivo común.
- **Unidad didáctica ideal para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas:** como producto de la reflexión y el análisis del desempeño de las anteriores unidades didácticas, se plantea una unidad didáctica modelo para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Durante la implementación de la propuesta, Reinoso Gómez escribió diarios de campo donde redactó el proceso de las unidades didácticas e incentivó la participación de los estudiantes, por ejemplo, al inicio de las sesiones buscaba su atención para crear un

diálogo con ellos y así posteriormente los alumnos participaron de manera voluntaria y espontánea. Así mismo, el tiempo se modificó en función de algunas circunstancias, sin embargo, se logró ejecutar lo planeado en la propuesta. Algunos de los recursos y estrategias que utilizó fueron imágenes, videos, textos, talleres, mapas mentales y redes sociales.

En el artículo publicado por Reinoso Gómez concluye lo siguiente:

- La planificación de los procedimientos en el aula brinda una perspectiva mucho más amplia del quehacer docente. Esta acción contribuye al análisis reflexivo en pro de optimizar los procesos de acuerdo con las necesidades de aprendizaje.
- Brindar especial atención al desempeño de las habilidades comunicativas en los estudiantes, es una forma más amplia de entender el desarrollo del lenguaje, ya que abarca más allá de la comprensión lectora que se evalúa en las pruebas estandarizadas.
- Sentar las bases de la investigación a partir de una prueba diagnóstica, constituyó un punto de referencia que permitió realizar un acercamiento más detallado del desempeño de los estudiantes, en relación con el dominio de cada una de las habilidades comunicativas.

Esta investigación contribuye a nuestro proyecto por las similitudes que hubo al realizar las unidades didácticas, ya que al igual que Reinoso Gómez se basó en las pruebas SABER, nuestra investigación surgió de los resultados de la prueba ENLACE y de la participación a modo de observadoras en las clases de *Lengua y Literatura*. Además, se empleó un cuestionario diagnóstico inicial para identificar las deficiencias en las habilidades comunicativas.

## Marco teórico

### Lectoescritura

La lectoescritura es la habilidad de leer y escribir, es un proceso fundamental en la formación académica de los estudiantes, esta habilidad les permite comunicarse, comprender e incorporar información esencial en la vida cotidiana.

De acuerdo con Celi & Salinas (2021) la lectoescritura es puesta en práctica desde edades tempranas de la infancia, donde los docentes recurren a diversos instrumentos, técnicas o estrategias didácticas que les faciliten identificar la manera adecuada de enseñar a leer y escribir, distinguiendo las necesidades y potencialidades de cada estudiante. Además, considera que la lectoescritura es un proceso complejo que se basa en la enseñanza de leer y escribir, tomando en consideración la expresión, respiración y el lenguaje. De la misma manera, Celi & Salinas afirman que:

Los estudiantes aprenden de manera dinámica e interactiva dejando desarrollar sus capacidades cognitivas a través de la enseñanza de la lectura y escritura conjuntamente con la participación del educador, haciendo uso de los diferentes recursos, métodos y técnicas, que permitirán que el educando se desenvuelva de manera activa en el ámbito escolar y social, es por esta razón que la propuesta está encaminada al fortalecimiento del desarrollo cognitivo del estudiante y a la mejora de la interpretación y redacción de textos. (p.64)

Según Orozco (2021) estima que la lectura y la escritura se conciben de manera separada, sin embargo, afirma que es evidente la conexión de estas habilidades, pues una repercute en la otra. De igual forma, Orozco reflexiona sobre las posturas que sugiere Mabel Condemarín, quien habla acerca de la relación que existe entre la lectura y la escritura, y la falta de un modelo teórico productivo para aplicarlo en la enseñanza de la lectoescritura. Condemarín proyecta tres metáforas para analizar la relación entre ambas habilidades:

- **La metáfora del espejo:** se considera que la escritura es un proceso de producción, mientras que la lectura es receptiva, esta postura ha sido debatida porque hay estudios que prueban que estas habilidades no son paralelas, pues algunos niños pueden escribir antes de leer.
- **La metáfora piramidal:** esta postura se basa en clasificar las habilidades aisladas sin tomar en cuenta la relación entre lectura y escritura.
- **La metáfora del bloque monolítico:** postula que ambos procesos están unidos; incluso de ella parte el concepto de “lectoescritura”.

En el programa de habilidades de lectoescritura de sexto semestre de bachillerato creado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), plantea que:

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también constituye un proceso de aprendizaje que favorece la metacognición. Consolidar estas habilidades y micro habilidades apoya la vida académica de todo estudiante en los diversos niveles educativos. (p. 15)

Alcívar (2013) identifica en la educación infantil a la lectoescritura como un proceso en el que los niños aprenden a leer y a escribir, el cual está integrado por muchos conceptos que tienen diversos enfoques como el sociocultural, el constructivista y el psicolingüístico, remarcando que cuando inicia el período de enseñanza de la lectoescritura en los niños, el docente debe observar detalladamente el avance de sus logros.

En su investigación, Alcívar (2013) propone un taller para potencializar el rendimiento escolar en la lectoescritura, donde señala que:

La lecto-escritura será el sustento más significativo y creativo para el mejoramiento de la educación con el propósito de mejorar las actitudes y pensamiento de docentes y estudiantes con respecto a esta actividad ya que leer y escribir correctamente ayudará a tener un aprendizaje verdadero. (p. 72)

Además, resalta la importancia de aprender y enseñar correctamente la lectoescritura, ya que asegura que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer textos y escribir correctamente.

Rosmeri, et al. (2021) se apoyan de diversas investigaciones en las cuales revelan la importancia de leer y escribir correctamente, así como de utilizar estrategias que permitan desarrollar dichas habilidades, confirman que

[...] leer y escribir son procesos complejos, el estudiante activa un procesamiento cognitivo de alto nivel, como atención, percepción, memoria y conciencia fonológica. Es necesario resaltar, que el proceso de lectoescritura cuenta con dos procesos separados; codificación que es la capacidad de reconocer las palabras y descodificación la facultad de comprender lo escrito.  
(p. 67)

Por ende, la lectoescritura es una de las habilidades más importantes a desarrollar en los estudiantes y, aunque se adquieren desde los primeros niveles educativos, es primordial seguir reforzándola hasta la educación media superior. Recordando que la lectura y la escritura activan procesos cognitivos muy importantes como lo menciona Rosmeri, et al. (2021) en líneas previas; y aunado a lo anterior, se debe considerar el contexto del aula y del estudiante, así como los diferentes estilos de aprendizaje y las deficiencias particulares de cada alumno, por ejemplo, algún trastorno del aprendizaje como la dislexia.

### **Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son un elemento clave para lograr los objetivos que se esperan cumplir en un curso de cualquier índole y para su implementación en un taller de escritura creativa extracurricular, es necesario poner en práctica diferentes estrategias didácticas que permitan acrecentar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Un primer acercamiento a las estrategias didácticas en la que Arroyo y Carrión (2021) proponen, que las estrategias se componen de una serie de acciones y procedimientos que son utilizados por los docentes para lograr el aprendizaje en los

estudiantes, además estas estrategias permiten a los profesores encontrar la forma ideal de cumplir los objetivos propuestos en la materia. El uso de estrategias didácticas beneficia al estudiante para mejorar el desarrollo de habilidades, así como asimilar la información de lo leído y con el empleo de las mismas, logra enriquecer y evaluar su propio aprendizaje. En pocas palabras estas estrategias son el conjunto de actividades, recursos y procesos que nos encaminan a un aprendizaje significativo.

La Fundación Educación para el Desarrollo-FAUTAPO (2009) creó el *Manual de Estrategias Didácticas* en el cual definen la estrategia como:

[...] un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. La estrategia debe estar fundamentada en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma en base a las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (p. 8)

En la *Guía para el diseño de estrategias didácticas* creado por la SEP dice que:

Una estrategia didáctica es, el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan lograr los aprendizajes y guían los pasos a seguir.

La planeación didáctica orienta la organización pedagógica que realizará el docente para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitando identificar la organización y jerarquización de los temas y actividades a desarrollar de la asignatura correspondiente, con respuestas al

qué, para qué y cómo se va a enseñar, retroalimentar y evaluar, considerando las características y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, el tiempo, espacio y los materiales de apoyo. (p. 1)

Además, destacan que en una estrategia didáctica se usan diversos recursos que apoyan a cumplir los propósitos y objetivos. Dichos recursos pueden ser: lecturas, audios, videos, software educativo, equipo didáctico, materiales de laboratorio, entre otros. Así mismo, se recomiendan que los alumnos generen un producto que evidencie su aprendizaje entre los cuales pueden ser: de conocimiento (examen, cuestionario); de desempeño (práctica de laboratorio, práctica de campo, desarrollo de un procedimiento, entre otros); y de producto (un mapa mental, un ensayo, una maqueta, entre otros).

Por otro lado, Herrera y Villafuerte (2023) realizaron una revisión sistemática en diferentes buscadores como: Proquest Scielo, Google Scholar, Researchgate, Dialnet, Redalyc y Semantic Scholar en los cuales indagaron los conceptos de estrategias didácticas y llegaron a la conclusión de:

[...] las estrategias didácticas contribuyen en el desarrollo de actividades en la educación dentro de los niveles de educación básica como dentro de la educación superior, ya que fomentan y mejoran el aprendizaje por parte de la experiencia del estudiante.

[...] precisan que las estrategias tienen un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. (p. 760)

Asimismo, Gutiérrez Delgado *et al* (2018), aseguran que:

La estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos, en sí, se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados.

[...] una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje. Dentro del proceso de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje.

Estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja. (p. 2-3)

Las estrategias didácticas invitan al docente a desarrollar un proceso didáctico, el cual debe de cubrir ciertos pasos y requisitos para ser efectivo en el modo de guiar las acciones para alcanzar los objetivos. Aunado a lo anterior, el profesorado debe proveer un ambiente de aprendizaje significativo en el que sus alumnos aprovechen el espacio para que así se lleve a cabo un proceso de aprendizaje innovador y activo por medio de su creatividad, visión, innovación, iniciativa, disposición, experiencia, conocimiento, capacidad para articular los saberes y habilidades cognitivas, derivado de ello las actividades didácticas se desarrollarán en un ámbito de interacción recíproca entre maestro y estudiantes.

Para Feo (2010), las estrategias didácticas se definen como:

[...] los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222)

Las estrategias didácticas puestas en práctica logran enlazar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el estudiante como agente activo y procesa la información a la par de sus expectativas y sus conocimientos previos del tema a aprender. Por otro lado, Morocho *et al* (2024) mencionan que:

[...] las estrategias didácticas a lo largo de la historia han evolucionado para adaptarse a los cambios o enfoques educativos, a las teorías de aprendizaje y sobre todo a la tecnología. Son métodos de enseñanza, diseñados para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes logrando en ellos la comprensión y creatividad, ya que las estrategias pueden variar según el contexto educativo, la materia designada y las características de los alumnos. (p.3089)

Por consiguiente, las estrategias didácticas son un grupo de acciones implementadas por los docentes dentro del aula que les ayudan a cumplir con los objetivos de la asignatura, apoyadas en diversos recursos físicos y digitales. Para implementar las estrategias didácticas se requiere una organización y clasificación de los temas para así crear actividades que vayan enfocadas en los objetivos. Al poner en práctica las estrategias didácticas se debe considerar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como el tiempo, el espacio y los materiales de apoyo con los que se cuenten.

### **Escritura Creativa**

El programa de la materia “Literatura y Lengua” hace uso del concepto *expresión artística* para definir las actividades de escritura, es por eso que para este proyecto se decidió sustituir por el término *escritura creativa*. Ya que se consideró que la *expresión artística* va más ligada a las artes como: canto, baile, pintura, escultura, etcétera.

La escritura creativa es un conjunto de dos conceptos, por un lado, la escritura es un proceso de codificación que hace uso de reglas gramaticales, y es necesaria para transmitir y conservar información. Además, involucra un proceso cultural e individual con el que se recrea el mundo, ya que extrae la realidad y la simboliza en palabras escritas. La creatividad es la capacidad del ser humano para generar ideas nuevas y eficaces. En conjunto la escritura creativa es un proceso liberador, en el cual no sólo se adquieren conocimientos gramaticales, sino que también ayuda a desarrollar su capacidad creadora, y amplía su imaginación.

Álvarez & Romero (2019, p. 11) consideran a la escritura creativa como una herramienta para emplear dentro del aula y generar una estimulación y motivación en los estudiantes, a partir de la implementación de su taller concluyeron que “la escritura creativa es una herramienta clave en la adquisición de la destreza escrita”.

A su vez, se percataron que los alumnos obtenían una formación eficaz y aprendían casi sin darse cuenta o de manera natural, ya que se motivaban con las tareas de escritura creativa. Así mismo, los autores señalan que:

Lo importante también de la escritura creativa son los cambios producidos en la actitud del alumno: diluye el aburrimiento y la astenia derivada de la monotonía característica del aula; la motivación es mayor y se incrementan los conceptos aprendidos, así como se afianzan, casi sin querer, estructuras sintácticas y textuales. La diversión y el entretenimiento ayudan a la relajación y a la asimilación inconsciente de los contenidos. (p. 11)

Es importante resaltar que la astenia se caracteriza por la falta de fuerza y empatía, en pocas palabras es un término médico que se usa para definir el cansancio y la carencia de energía. Este estado en los estudiantes surge de actividades poco atractivas y rutinarias dentro del aula, provocando desmotivación y por ende un bajo rendimiento académico en asignaturas como Lengua y Literatura.

De la misma manera Cuervo (2020) define a la escritura creativa como una actividad en la cual una persona se siente liberada expresándose a través del arte, como lo es la literatura. Según la autora:

La escritura creativa, es perfecta para promover la lectura y desarrollar la capacidad de comunicación, tanto oral como escrita, también promueve la atención, la memoria, la comprensión, la concentración y el trabajo en equipo, sin olvidar que es fundamental para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, y, por si fuera poco, mejora nuestra capacidad crítica y nuestro humor. (p. 21).

Continuando en la misma línea, Cuervo (2020) considera que llevar a la práctica actividades de escritura creativa ayuda a los alumnos a expresar sus emociones y reflexionar sobre aquello que los conmueve, ya que en palabras de la autora “la escritura creativa es, libertad de expresión en toda la extensión de la palabra”. Además, concluye que:

[...] la escritura creativa es una disciplina que goza de gran libertad en la práctica y carece de un amplio campo teórico, no podemos ignorar el hecho de que al menos dentro de la sencillez y su organización, se ve reflejado un

proceso de planificación, escritura y revisión, elementos básicos para una buena praxis. (p. 50).

De acuerdo con Cuervo (2020) el taller de escritura que se implementó para esta investigación evidencia la escasa propuesta teórica dentro de este campo. Pero, a su vez el taller da cuenta de la motivación, el compromiso, la creatividad, la libertad de expresión, la imaginación y el uso de diferentes herramientas cognitivas en el desarrollo de los estudiantes en la creación de sus textos a través de la escritura creativa.

Díaz (2021, p. 37) a partir de su propuesta didáctica para promover la escritura creativa a través del cuento la define como “un proceso de creación escrita que fluye y se realiza de manera libre y espontánea, que se ve apoyada en la construcción de relatos como el cuento”.

Lasso (2017) considera que la escritura creativa dentro de las aulas puede convertirse en un placer para los estudiantes y para los docentes, ya que permite reflexionar y reconocer al otro, así como darles vida a sus palabras, sus emociones y sentimientos.

La autora cita a Coto (2001) quien asegura que al implementar espacios de escritura creativa se evidencian espacios de participación “Creando un determinado ambiente afectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes” (p. 38).

A partir de la implementación de la propuesta de escritura creativa hecha por Lasso (2017) concluyó que “La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” (p. 95).

Por ende, la escritura creativa es una herramienta que se puede poner en práctica dentro del aula para generar un espacio de imaginación constructiva y reflexión, a través de la creación de textos. A pesar de la libertad de expresión que permite la escritura creativa, es necesario mantener el uso correcto de reglas gramaticales y la planificación de actividades para generación de historias apegadas a las reglas de la Real Academia Española.

## Objetivos

### Objetivo General

- Desarrollar la habilidad de la lectoescritura en un taller literario, para estudiantes de bachillerato, con la finalidad de acrecentar las habilidades comunicativas y de escritura creativa a través de diferentes estrategias didácticas.
- Implementar un taller literario que permita a los estudiantes de bachillerato adentrarse en el mundo de la literatura contemporánea y lograr un avance significativo en el desarrollo de su lectoescritura, así como de sus habilidades comunicativas y de la escritura creativa.

### Objetivos Específicos

- Estimar el cuento como un recurso didáctico para el acercamiento a autores contemporáneos.
- Mostrar las nociones básicas del español a modo de herramienta para el desarrollo de la lectoescritura, de las habilidades comunicativas y de la escritura creativa.
- Poner en práctica diferentes estrategias literarias para un mejor desempeño académico e impulsarlos a un acercamiento a la escritura creativa.
- Emplear diferentes actividades para cubrir las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato que tomarán el taller literario.
- Lograr que cada uno de los alumnos del bachillerato, que tomarán el taller literario, escriban un cuento, que será el conjunto de una antología para su publicación.

## **Metodología**

### **Tipo de Investigación**

Esta investigación de tipo cualitativa con un enfoque en Investigación-Acción (IA), surge de la observación a un grupo de jóvenes de educación media superior en la materia de “Lengua y Literatura”, se percibió en las primeras observaciones del grupo y confirmado a través de las pruebas previas al inicio del taller, que tienen poco desarrolladas las habilidades comunicativas y de lectoescritura. A partir de la problemática encontrada se comenzó con la elaboración de un taller a modo de estrategia didáctica planeado para las necesidades específicas de los alumnos.

El taller que se impartió fue un taller extracurricular que se impartió a un grupo de estudiantes de educación media superior, con la finalidad de acrecentar las habilidades comunicativas, la lectoescritura y la escritura creativa, a través de diferentes estrategias literarias. Se buscaba acercar a los alumnos a la literatura contemporánea, centrándose principalmente en el género del cuento. Durante el taller se mostraron las nociones básicas del español a modo de herramienta para un mejor desarrollo y desempeño académico, y a su vez, impulsarlos a un acercamiento a la escritura creativa, mientras se realizaban diferentes análisis de las diferentes lecturas, así la comprensión de la misma. Del mismo modo los alumnos fueron creando sus propios textos, a raíz de los ejercicios practicados en el aula.

### **Definición de Investigación-Acción**

La investigación-acción es una serie de estrategias metodológicas que se emplean en el sistema educativo y social para su mejoramiento del mismo. La Investigación-Acción fue desarrollada por Kurt Lewin, un psicólogo y filósofo alemán-estadounidense, que la utilizó como un método para intervenir en los problemas sociales. Lewin identificó cuatro fases en la Investigación-Acción:

- **Planificar:** la primera fase consiste en desarrollar un plan de acción que ayude a guiar el proceso de investigación y a responder preguntas como ¿qué hay que emprender?, ¿cuándo? y ¿cómo?
- **Actuar:** en este punto, se debe seleccionar cómo recopilar y organizar los datos de la investigación, así como examinar previamente todas las herramientas y recursos antes de reunir los datos, para corroborar que sean adecuados, válidos y completos.
- **Observar:** en esta etapa se deben de revisar los objetivos y expectativas del proyecto antes de la observación de datos que arrojaron los dos puntos anteriores. Es el último paso antes de extraer conclusiones y pasar a la acción.
- **Reflexionar:** este último apartado consiste en aplicar una posible solución y observar los resultados. Es esencial ver si la posible solución propuesta a través de la investigación puede resolver realmente el problema inicial.

Esta metodología concuerda con esta investigación, ya que a partir de la observación que se hizo en la asignatura de “Lengua y Literatura”, se identificó un problema de habilidades comunicativas y de lectoescritura en los estudiantes. La acción que se llevó a cabo, a partir de la problemática detectada, fue analizar el programa de la asignatura e identificar los puntos a reforzar, además se evaluaron los espacios en los cuales los alumnos podrían desarrollar su creatividad. Después de la observación se examinó una posible solución y es ahí donde nace la estrategia didáctica de implementar un taller extracurricular que permitiera a los alumnos reforzar las habilidades comunicativas y de lectoescritura, utilizando como principal recurso la escritura creativa.

### **Diseño de la estrategia**

Para la planeación de las actividades impartidas durante el taller se utilizó como guía el 4MAT, modificándolo a las necesidades y características de cada actividad y que se adaptara al tipo de aprendizaje de cada estudiante. El 4MAT es un modelo de enseñanza que se basa en los cuatro estilos de aprendizaje: imaginativo, analítico, sensitivo y dinámico.

Este método fue creado por Berenice McCarthy basándose en los cuatro estilos de aprendizajes propuestos por Kolb (Convergente, Divergente, Asimilador y Acomodador), pero adaptándolos a su modelo de enseñanza.

- **Primer estilo:** McCarthy lo llama imaginativo que es el equivalente al divergente de Kolb, para este estilo McCarthy reconoce que los alumnos usan la imaginación y buscan un significado personal en lo que se les enseña. En este estilo la principal pregunta de los alumnos es ¿por qué?
- **Segundo estilo:** propuesto por Kolb como asimilador, McCarthy lo describe como analítico, este estilo hace que los alumnos reciban la información de manera abstracta y la reflexionen utilizando la imaginación y así integren la experiencia, mientras reciben conceptos significativos. En este estilo la principal pregunta es ¿qué?
- **Tercer estilo:** es descrito por Kolb como convergente y como sentido sensitivo por McCarthy, en este estilo perciben la información y la procesan activamente, es decir, la aplican de forma práctica por medio de algún ejercicio o actividad utilizando cuadernos de trabajo. En este estilo la principal pregunta es ¿cómo funciona?
- **Cuarto estilo:** propuesto por Kolb como acomodador y descrito como dinámico por McCarthy, en este estilo los alumnos perciben información concreta y la procesan de forma activa, así mismo el alumno necesita pulir lo aprendido para darle significado, además de tener objetivos. En este estilo la principal pregunta es ¿Qué sucede si...?

Además, Kolb concebía la idea del aprendizaje como un proceso cíclico en el que los estudiantes pasan por cuatro etapas (experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa). Para Kolb estas etapas determinan la manera en la cual el sujeto en cuestión percibe la realidad y la interpreta para generar y adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en situaciones futuras, además de desarrollar habilidades a través de experiencias prácticas.

De acuerdo con esta investigación-acción en el taller extracurricular impartido a un grupo de estudiantes de educación media superior, se tomaron como base los cuatro estilos

de enseñanza propuestos por McCarthy, para que los integrantes de este grupo logran desarrollar y avanzar en sus habilidades comunicativas, de lectoescritura y de escritura creativa. El 4MAT tiene como premisa básica que mientras los estudiantes prefieren diferentes estilos de enseñanza, todos necesitan pasar por los cuatro pasos principales al aprender y adquirir cualquier información. Este modelo busca que los profesores planeen sus lecciones utilizando herramientas de aprendizaje más activos y reflexivos.

### **Descripción de la población**

Los participantes de esta investigación fueron alumnos de cuarto semestre de bachillerato, a quienes se les ofertó el taller extracurricular “Cuenta cuantos cuentos cuentas”, los cuales se mostraron interesados en los objetivos del taller, ya que buscaban mejorar sus habilidades de lectoescritura. El rango de edad de los participantes era de 16 a 17 años. El taller se impartió a un total de 10 estudiantes, de los cuales un 80% eran mujeres y un 20% fueron hombres.

### **Descripción de la intervención**

Durante el ciclo escolar 2023-A en el Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro, plantel #22 “Real de San Miguel”, se tuvo la oportunidad de utilizar el espacio del taller “Fraternidad Lectora” al cual se le modificó el nombre a “Cuenta cuantos cuentos cuentas”. El taller contó con la participación de diez estudiantes los cuales se dividieron en 3 horarios, de 12:00 a 13:00, de 13:00 a 14:00 y de 14:00 a 15:00 horas. Para llevar a cabo el taller la institución brindó el espacio de la biblioteca del plantel.

En la primera sesión del taller se realizó una pequeña encuesta a los estudiantes que decidieron participar en el taller, para evaluar el nivel de lectoescritura y conocimientos generales sobre el cuento. Esta encuesta se conformó por dos preguntas ¿Qué sabes del cuento? y ¿qué cuentos conoces? A partir de los resultados obtenidos de estas dos preguntas se logró organizar el cronograma de actividades. Este programa se planeó para 26 sesiones de manera presencial y virtual.

**Tabla 2***Cronograma de actividades del taller*

<b>Número de sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lecturas y actividades para clase</b>
1	16-feb-23	Presentación del taller
2	21-feb-23	Visiones generales del cuento
3	23-feb-23	Géneros del cuento
4	28-feb-23	Autores representativos del cuento y autores actuales
5	02-mar-23	Presentación de Lola Ancira y sus cuentos
6	07-mar-23	Lectura de cuento y análisis "Territorio de brujas"
7	09-mar-23	Actividad de "Territorio de brujas"
8	14-mar-23	Actividad de escritura
9 (virtual)	16-mar-23	Estructura del cuento: ¿cómo se escribe un cuento?
10 (virtual)	21-mar-23	Lectura de cuento y análisis "Alta Cocina" de Amparo Dávila
11	23-mar-23	Lectura de cuento y análisis "Raíces y filamentos".
12	28-mar-23	Actividad de "Raíces y filamentos"
13	30-mar-23	Actividad de evaluación.
14	20-abril-23	Creación del cuento final, tips de lectura/hora creativa
15	25-abril-23	Tips de lectura/hora creativa, pulir.
16	27-abril-23	Lectura de cuento y análisis "Lo que debes observar"

17	02-may-23	Tips de lectura/hora creativa, pulir.
18	04-may-23	Actividad de “Lo que debes observar”
19	09-may-23	Actividad de escritura, pulir. Lluvia de ideas.
20	11-may-23	Tips de escritura y entrega final del cuento
21	16-may-23	Lectura y análisis del cuento “Murmullo” de Lola Ancira
22	18-may-23	CANCELACIÓN DE CLASES POR PARTE DEL PLANTEL
23	23-may-23	Lectura de cuento y análisis “La escalera azul”
24	25-may-23	Actividad de “La escalera azul”
25	30-may-23	Presentación sobre el trabajo editorial
26	08-jun-23	Sesión privada con Lola Ancira y presentación final (antología de cuentos)

Fuente: elaboración propia

Durante el taller se buscó que los recursos didácticos fueran accesibles y llamativos para todos los participantes, siendo estos:

- Lecturas en PDF
- Infografías
- Presentaciones
- Canciones
- Material de papelería (hojas, colores, stickers, plumones, entre otros)

Una vez terminada la planeación del programa y habiendo organizado los contenidos y las actividades a realizar, se procedió a llevar a cabo el taller en su totalidad, mientras se recolectaba la información de lo que sucedía en el taller y revelando los avances que

mostraban los estudiantes mediante un diario de campo y aunado a los ejercicios que elaboraron los alumnos se pudieron obtener los siguientes resultados.

## **Resultados**

Las estrategias didácticas son herramientas que se usan dentro del salón de clases y ayudan a lograr los objetivos del curso, se pueden usar diferentes recursos, para este taller se decidió usar el cuento, el cual es un género literario que se caracteriza por su breve extensión y esta peculiaridad permitió generar actividades después de su lectura y agilizar los métodos de evaluación. Al ser textos cortos tomaban poco tiempo de lectura, lo que permitía que en las sesiones se trabajaran las habilidades de lectoescritura y desarrollaran su escritura creativa, además, esto concebía que se evaluaran constantemente los avances que mostraron los alumnos.

### **Resultados de las sesiones**

#### **Sesión 1**

Para comenzar con el taller se realizó una sesión introductoria en la cual se buscaba crear un diálogo con los alumnos, quienes respondieron las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te llamas y como te gusta que digan?
- ¿Qué te gusta leer?
- ¿Por qué entraste al taller?
- ¿Qué esperas del taller?

Posteriormente se llevó a cabo una actividad que buscaba crear un espacio de relajación para los estudiantes, en esta los integrantes elaboraron una portada para la libreta que usarían a lo largo del taller.

#### **Sesión 2**

Los resultados que arrojó esta investigación muestran que los estudiantes requieren de espacios para potenciar su creatividad a través de la escritura. Para lograr esto se dio a la tarea de proponer en los objetivos generales de esta investigación, el desarrollo de las habilidades comunicativas y de lectoescritura, además de incursionar a los alumnos en la literatura contemporánea. Por este motivo se realizó una actividad introductoria para evaluar

el nivel de lectoescritura y de conocimientos generales que tienen los estudiantes en relación con el concepto de cuento, que consistió en realizar dos preguntas ¿qué sabes del cuento? y ¿qué cuentos conoces?, donde se observó lo siguiente:

- Escribieron aproximadamente 4 líneas.
- No usaban signos de puntuación.
- Sólo conocían cuentos infantiles como “Caperucita roja”, “Los 3 cerditos”, “Rapunzel”, “Ricitos de oro” y confundían algunas novelas clásicas con cuentos, por ejemplo “El cuento del Quijote de la Mancha”.
- Consideraban que la temática de todos los cuentos era de fantasía.
- Concebían al cuento como un texto muy corto y breve.
- Tenían nociones vagas de la estructura del cuento (desarrollo, clímax y desenlace).
- Algunos de los alumnos tenían conocimientos sobre la historia del cuento e incluso mencionaron antecedentes de cuentos infantiles como “Pinocho”.
- Consideraban que los cuentos eran ilustrados.
- Creían que el cuento sólo tiene un narrador.
- Estimaban que de cada cuento se tenía que extraer una moraleja.

A partir de los resultados obtenidos de la actividad se reestructuró el programa del taller acoplándose a las necesidades de los alumnos. Las sesiones del taller se planearon con la siguiente secuencia: lectura, análisis y actividad.

- Lectura: Se elegía un cuento que los alumnos leían de forma individual para después hacer una lectura grupal, en este punto se buscaba que los alumnos amplificaran su comprensión lectora, además de practicar la lectura en voz alta.
- Análisis: A partir del cuento leído se abría un espacio de diálogo, en el que los alumnos compartían sus interpretaciones y reflexiones sobre el texto.
- Actividad: Por último, se realizaba una actividad referente al texto leído, la cual podía ser un producto escrito o visual y reflexiones en forma oral. En estas actividades se evaluaba cómo comprendían las instrucciones y la forma en que las ejecutaban,

además, se identificaban los principales problemas de ortografía y redacción. De igual forma, en este apartado se buscaba desarrollar el lado creativo de los alumnos.

### Sesión 3

Siguiendo con la planificación planteada en la metodología del desarrollo del curso, se realizó una introducción al cuento con las nociones básicas del mismo, en la cual se abordaron los siguientes elementos:

- ¿Qué es el cuento?
- ¿Cómo surge el cuento?
- Características del cuento
- Géneros

Durante la sesión los alumnos realizaron intervenciones para aclarar dudas y preguntar sobre conceptos que desconocían, al finalizar la clase los alumnos compartieron el nuevo concepto de cuento y lo compararon con su conocimiento de la sesión anterior. Para reforzar el conocimiento sobre los géneros del cuento, en esta sesión se les solicitó a los alumnos que dijeran qué géneros recordaban y cuál de ellos les gustaba más.

Posteriormente se mostró una presentación titulada “Géneros y autores representativos del cuento” en la cual se habló acerca de cuentos literarios y populares, y de los géneros que pertenecen a cada uno.

- **Literarios:** fábulas, cuento de hadas, mitos y leyendas.
- **Populares:** Ciencia ficción, terror, infantiles, misterio, realistas, históricos, policíacos, microrrelatos, fantásticos, góticos y realismo mágico.

Se expuso el concepto de cada género, además, se mencionaron los principales exponentes y obras representativas. A lo largo de la presentación los alumnos hacían preguntas o comentarios sobre autores que reconocían. Una vez terminada la explicación y resueltas las dudas de los estudiantes, se realizó una actividad llamada “el papel de la suerte” que consistía en que cada alumno tomara un papel doblado que contenía el nombre de un género, después cada estudiante comentó lo que recordaba de ese género, autores y

obras representativas. Esta actividad se realizó con la finalidad de evaluar su comprensión auditiva y reforzar su interpretación de las indicaciones de la actividad.

#### **Sesión 4**

Como parte de la introducción de las nociones básicas del cuento, se presentó el trabajo de la escritora Lola Ancira, los autores en los que se inspiraba, premios y becas que ha recibido, así como los libros que ha publicado. Se escogió a esta autora como principal expositora, ya que es una escritora queretana reconocida a nivel nacional y que sus inicios se acercan al contexto de los estudiantes, además los géneros que trabaja son el terror y gótico, siendo estos los que predominaron dentro del taller y los que más les interesaban a los estudiantes.

#### **Sesión 5**

Una vez conocido el trabajo de Lola Ancira, se les presentó el primer cuento que fue "Territorio de brujas", se otorgó un tiempo para que los estudiantes lo leyeran de forma individual para después leerlo en voz alta, posteriormente se les hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué les provocó la lectura?
- ¿De qué trata?
- ¿De qué manera está narrado?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la lectura?

Los estudiantes compartieron sus respuestas y reflexiones acerca del cuento de forma oral. Con esta actividad se buscaba que los alumnos desarrollarán su capacidad de interpretación de textos y su comprensión lectora, además, se esperaba que al escuchar la opinión de sus compañeros desarrollaran su habilidad auditiva y reconocieran otras interpretaciones desde otros puntos de vista.

#### **Sesión 6**

Derivado de la lectura del cuento "Territorio de brujas" se analizaron conceptos que el cuento contenía como: territorio y brujas. Se habló sobre los mitos y prejuicios que se tienen acerca de las brujas en diferentes culturas, esto con relación a lo que se leyó,

además, se tomaron en cuenta conceptos como infusiones, curaciones, medicina y menstruación.

Con la finalidad de incluir material de audio para la actividad, se les reprodujo la canción de “Alquimia” de María León en la cual los alumnos identificaron conceptos o frases que se relacionaban con el cuento y el concepto de bruja; posteriormente compartieron sus opiniones e impresiones de la canción, lo que complementó la interpretación del cuento y que fue compartido de forma oral en la clase y de donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- Los alumnos se divertieron al escuchar la canción, ya que contiene conceptos de cultura popular.
- Compartieron conceptos que no todos conocían como relicario y toloache.
- Algunos alumnos contaron su experiencia y acercamiento a las infusiones.
- Narraron historias y creencias que tienen en sus familias.

### **Sesión 7**

Con la finalidad de acercar a los estudiantes por primera vez a la creación de un texto se les compartió a través de WhatsApp tres imágenes (anexo 1) que contenían información para el desarrollo de una historia, la cual consistía en: nombre y ocupación del personaje principal, lugar donde se desarrollaba la historia y un conjunto de palabras que debía de contener el cuento. Se buscaba evaluar cómo creían que se estructuraba un cuento y cómo utilizaban los elementos que contenían las imágenes proporcionadas. Los alumnos tuvieron 20 minutos para escribir su cuento, para después leerlo en voz alta y compartirlo con el grupo, durante su lectura se realizaron observaciones de su cuento y se concluyó lo siguiente:

- La mayoría tenía faltas de ortografía, principalmente en signos de puntuación y acentuación en verbos.
- Comenzaban sus cuentos con frases de cuentos clásicos como “En una ciudad había...”, “Mi historia inicia” o “En una pequeña cabaña”.
- Concluían su historia de una manera muy abierta.

- Una de las alumnas no comprendió la indicación.
- Mostraron una gran imaginación, a pesar de que las imágenes proporcionadas se repetían, todas las historias eran completamente diferentes.

### **Sesión 8**

Evaluando la actividad de escritura de la sesión anterior, se determinó que aspectos se tenían que reforzar, es por ello que se les mostró una presentación que contenía información relevante sobre el cuento, como:

- ¿Qué es el cuento?
- Características principales del cuento.
- Elementos básicos del cuento: personajes, tiempo, narrador y espacio.
- Partes del cuento: planteamiento, nudo y desenlace.
- Acercamiento al microrrelato y la relación con el cuento.

Se hizo lectura de tres microrrelatos del autor Edgar Omar Avilés y “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, este último pidiéndoles que identificaran las partes principales del cuento y las dijera en voz alta, dicha actividad se elaboró de manera correcta por parte de los estudiantes.

### **Sesión 9**

Con el objetivo de que los estudiantes conocieran exponentes clásicos de la literatura mexicana, se leyó el cuento “Alta Cocina” de Amparo Dávila. A pesar de la gran trayectoria de la escritora y poeta, los jóvenes no habían escuchado de la autora, ya que la presencia de mujeres escritoras en el programa educativo de “Lengua y Literatura” es casi nula y menos de escritoras mexicanas. Durante esta sesión se realizó la misma dinámica de leer de forma personal y en silencio, para después hacer una lectura grupal en voz alta. En el transcurso de la lectura se identificó que los alumnos tenían más confianza al leer el cuento e incluso realizaban una mejor entonación, a comparación de las sesiones pasadas. Además, se observó que los estudiantes comprendían mejor el texto con la lectura en voz alta.

Una vez terminada la lectura del cuento se realizaron las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿En qué persona está narrado el cuento?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué otros personajes hay?
- ¿Dónde se desarrolla el cuento?
- ¿Es un espacio abierto o cerrado?
- ¿Qué sensación te causa leer este cuento?
- ¿Cuál es tu interpretación del cuento? / ¿tú qué crees que cocinaban en “Alta cocina”?

Estas preguntas se realizaron con el fin de crear una conversación a modo de círculo de lectura, mientras los estudiantes respondían se evaluó su comprensión lectora, así como lo que recordaban de las sesiones anteriores sobre la estructura del cuento. Durante esta sesión se identificó que los estudiantes mejoraron sus interpretaciones de los textos, además, reconocieron más rápido y de manera correcta las partes del cuento. Otro acontecimiento importante fue que los estudiantes se mostraron interesados en el trabajo de Amparo Dávila y pidieron que les compartiéramos más de su obra.

### **Sesión 10 y 11**

La sesión posterior se realizó de forma virtual, en esta los estudiantes leyeron “Raíces y filamentos” de Lola Ancira, con la finalidad de seguir exponiendo el trabajo de la escritora.

Antes de comenzar con el análisis del cuento, se expuso brevemente la historia de vida de Julia Pastrana quien inspiró el cuento leído, debido a que era virtual se decidió realizar una sesión más diligente para los estudiantes por lo que se realizan sólo tres preguntas para evaluar su comprensión lectora, las cuales fueron:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cómo es el espacio?

- ¿Qué interpretación le das al cuento?

Se decidió que la actividad para este cuento sería escribir un microrrelato, ya que se relacionaba con lo visto en su materia de “Lengua y Literatura” y así poner en práctica su habilidad para improvisar historias. Se buscaba que esta actividad fuera más dinámica por ello se usaron recursos virtuales como lo fue la ruleta de la suerte, ya que esta contenía palabras extraídas del cuento previamente leído, en las cuales se debían basar para escribir su microrrelato. Durante 25 minutos los alumnos estuvieron improvisando su microrrelato, mientras recibían comentarios de sus compañeros.

### **Sesión 12**

Para la sesión número doce se buscó evaluar a los alumnos para reconocer su avance y calificar lo aprendido, ya que nos encontrábamos a la mitad del taller, es por esto que se hizo uso de la herramienta virtual *Kahoot* donde se realizaron las siguientes preguntas y se obtuvieron los siguientes resultados (anexo 2).

El 85% de los estudiantes respondieron de manera correcta las preguntas, mostrando un avance y mejora en sus conocimientos del cuento, habilidades comunicativas y de lectoescritura, esto es contraste a la primera evaluación que se hizo.

### **Sesión 13**

Para que los alumnos pudieran afinar la entrega de su cuento, se les dieron tips sobre cómo podrían mejorar sus textos, ya que intervinieron las vacaciones de semana santa, así mismo se les dio espacio dentro del taller para que tuvieran un avance al finalizar la sesión, previo a la actividad y para conocer un poco de la historia de sus cuentos, se les hicieron las siguientes preguntas:

- ¿En qué se inspiraron?
- ¿Qué cuentos leyeron en vacaciones?
- ¿A qué género pertenece su cuento?

Posterior a las respuestas de las preguntas los alumnos leyeron en voz alta sus cuentos y tuvieron retroalimentación de sus compañeros de clase sobre su trabajo, se les pidió que hicieran las correcciones pertinentes para la siguiente sesión. Todos los

estudiantes agradecieron las observaciones, ya que una mirada diferente a la propia ayudó a ser más claros con lo que se estaba escribiendo.

#### **Sesión 14**

Como parte de las correcciones que debían hacerse, la sesión inició con una pequeña plática sobre los errores a nivel ortográfico que se detectaron en sus cuentos, se explicó brevemente el fallo que tuvieron y la manera correcta de escribirlos, dentro de los errores destacan:

- Sino/ si no
- Sí / si
- Acentos en palabras interrogativas.
- Signos de puntuación.
- Pretérito perfecto de indicativo.
- Porque, por que, por qué, porqué.

Pese a que sean errores visibles, los alumnos al inicio de la clase no los detectaban, puesto que no sabían siquiera cuál era la diferencia entre unos y otros, se les explicó con ejemplos y gracias a ello, los alumnos lograron identificar más fácilmente sus errores para posteriormente corregirlos.

#### **Sesión 15**

Con la finalidad de introducir a los alumnos al próximo cuento a leer, se abrió un espacio a modo de conversatorio, para saber qué contenido consumen los alumnos en sus teléfonos, computadoras, Tablet o cualquier dispositivo tecnológico, en sus ratos libres. Todos los alumnos participaron en una lectura grupal y en voz alta para el cuento “Lo que debes observar” de Lola Ancira, posteriormente se les preguntó a los alumnos sobre qué sintieron al leer el cuento y que les hizo imaginar las descripciones que propone la autora.

Para despejar un poco la mente de los estudiantes, se les pidió material para elaborar un separador y en conjunto con la actividad, se les preguntó acerca de cómo perciben la investigación previa a la escritura de un texto y que va más allá de la literatura, ya que el cuento posee esa característica. Los alumnos comentaron que es un doble trabajo

para el escritor, esto debido a que no sólo deben de escribir, sino también hacer investigaciones de la índole que se ejecuta, corroborar que esa información sea fidedigna y hasta consultarlo no sólo en internet o libros, sino con especialistas de esa rama.

### **Sesión 16**

Con el propósito de seguir abriendo espacios para el desarrollo de la escritura creativa, nuevamente se dedicó una sesión para la retroalimentación de los cuentos en proceso de los alumnos, donde leyeron sus avances y compartieron sus ideas, mientras sus compañeros opinaban y sugerían cambios. Además, se percibió que en esta sesión los alumnos tenían ideas más claras sobre el orden de su historia, también lograban describir mejor a sus personajes e incluso algunos de ellos basaron sus personajes en su familia, lo que les permitía ser más observadores en su entorno para plasmarlo en un texto. Así mismo, sus faltas de ortografía y errores de sintaxis se redujeron de forma significativa.

### **Sesión 17**

A fin de seguir mejorando sus habilidades de lectoescritura se hizo una recapitulación de la lectura anterior, “Lo que debes observar”. Una vez que los estudiantes compartieron lo que recordaban del cuento y sus nuevas opiniones del mismo, se les entregó una hoja que contenía la parte final del cuento y se les pidió que escribieran un final alternativo. Esta actividad se realizó con el objetivo de que los estudiantes pusieran a prueba su imaginación, además de demostrar la forma en que conectaban sus ideas y si estas tenían coherencia con el final del texto (anexo 3).

Los resultados de esta actividad nos demostraron que los alumnos:

- La mayoría de los estudiantes siguieron con el ambiente del cuento y el final fue similar.
- Todos sus finales eran cerrados.
- Profundizaron en palabras con un toque oscuro.
- Aún tenían pequeñas faltas ortográficas.

## Sesión 18 y 19

Durante las próximas dos sesiones se dedicó el tiempo a revisar los cuentos de los alumnos, ya que se acercaba la entrega final. Esta vez se realizó una revisión individual con cada alumno, donde se propusieron nuevas ideas para mejorar sus textos; algunos cuentos sólo necesitaban pequeñas correcciones, sin embargo, había otros a los que se les sugirió cambios más grandes, ya que presentaban problemas como:

- Pérdida de coherencia conforme avanzaba la historia.
- Faltas de ortografía.

Además, a algunos estudiantes se les sugirieron nuevos finales. Durante estas sesiones les hablamos sobre el trabajo editorial y el panorama en Querétaro y se les planteó a los estudiantes la creación de una antología con los cuentos que escribieron para ser publicados.

## Sesión 20

Continuando con el cronograma de lecturas y con el objetivo de seguir mostrando más del trabajo de Lola Ancira, se leyó en voz alta el cuento “Murmullo”, para guiar a los alumnos a analizar el texto se realizaron una serie de preguntas estas fueron:

- ¿Qué entendieron del cuento? ¿de qué trata?
- ¿Qué les provocó el cuento?
- ¿En qué situación se encuentra el personaje principal del cuento?
- ¿Qué elementos notaron para llegar a esa conclusión?
- ¿Les gustó?

Los alumnos coincidieron en que la historia dejaba muchas incógnitas. Además, se habló sobre cómo se sentían con el cuento y sobre de qué creían que trataba. Todos los alumnos dieron sus puntos de vista de quién era el personaje principal y en qué situación se encontraba. Durante esta sesión se pudo percibir que los alumnos tenían más confianza para expresar sus ideas y análisis del texto leído, en comparación con las primeras sesiones.

## Sesión 22

Para la siguiente lectura, “La escalera azul” de Lola Ancira y Spica, se mostró un breve contexto sobre el cuento, ya que era necesario para la comprensión del texto. Durante esta sesión los alumnos reflexionaron sobre cómo era la situación en la cárcel, qué pensaban del cuento, además, se llegó a un punto de sensibilidad ante la situación a la que muchas mujeres se enfrentan. También se les habló a los alumnos sobre Antígona, puesto que se buscaba resaltar las intertextualidades dentro del texto.

## Sesión 23

Para dar continuidad al cuento “La escalera azul” se realizó a los estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué te gustó y que no te gustó del cuento?
- ¿Cómo es el espacio en el que se desarrolla el cuento?

Además, para complementar y con el objetivo de llegar a otras formas de aprendizaje y expresión, se pidió a los alumnos que dibujaran qué era la libertad para ellos. De esta actividad concluimos que:

- Dos de nuestros estudiantes comparten que la libertad es estar en un espacio abierto, viendo el cielo y poder correr alrededor.
- Los demás concuerdan que la libertad es hacer simplemente lo que te gusta y apasiona.
- Su imaginario mental se desarrolló no sólo a nivel de escritura, sino a nivel artístico.

## Sesión 24

Con la finalidad de acercar e informar a los alumnos al ámbito editorial, se invitó a esta clase a un editor queretano llamado Hugo Cervantes que cuenta con una editorial llamada Palíndroma, misma con la que se publicaría la antología del taller.

Durante esta sesión Hugo Cervantes les habló sobre el proceso de publicación y creación de un libro, la importancia de la lectura y escritura, las oportunidades de publicación en Querétaro y en México en general.

Los estudiantes se mostraron entusiasmados, puesto que jamás habían escuchado sobre todas las posibilidades de la escritura, además se encontraban emocionados por la publicación de la antología.

### **Sesión 25**

Para la última sesión se invitó a la escritora Lola Ancira, los alumnos se mostraron entusiasmados por poder conocer a una escritora, además de inspirarse al saber las oportunidades que tienen como escritores. Los estudiantes le preguntaron sobre cómo fue su acercamiento a la escritura y de igual forma acerca de los cuentos de la autora que se leyeron a lo largo del taller, esto les ayudó a comprender un poco más cómo es el proceso de la creación de un texto, su inspiración, fuentes de información, entre otros.

### **Proceso de la antología**

Con el objetivo de acercar a los estudiantes al proceso editorial, se buscó la colaboración de Palíndroma, una editorial queretana, que nos ayudó a la publicación de los textos escritos por los estudiantes a lo largo del taller. En esta colaboración se acordó realizar una plaquette, la cual es un formato de publicación independiente ideal para textos de corta extensión y su elaboración suele realizarse de forma manual. Para realizar esta plaquette se buscó la participación de un ilustrador queretano, Diego Acevedo, quien elaboró la portada, las guardas y el colofón, esto con el fin de mantener la esencia de la editorial.

Los textos de los alumnos pasaron por un proceso de edición y corrección de estilo, los cuales estuvieron a cargo de Hugo Cervantes, Daniela Olvera y Fernanda Montesinos. El título de la antología "Portadora de tragedias" fue extraído del cuento de la alumna Adriana Rivera, ya que mantenía la esencia de lo gótico y el terror, principales géneros del taller.

Para la presentación de la antología, se realizó un evento a nivel plantel, donde se invitó a la escritora queretana Lola Ancira, quien dio una explicación de lo qué es la escritura creativa y motivó a todos los estudiantes a acercarse a la literatura y usar la escritura como una forma de expresión.

## Conclusiones

Este proyecto tuvo como objetivo implementar un taller literario extracurricular en bachillerato, con la finalidad de acrecentar las habilidades comunicativas y de lectoescritura a través de la escritura creativa. Durante la aplicación del taller se encontraron diversos hallazgos que demostraron la mejora de los alumnos durante el taller.

Los estudiantes escribieron e interpretaron historias diferentes, a pesar de que las indicaciones y los elementos que debían contener su texto eran iguales para todos, por ejemplo, en la sesión siete se les compartió un conjunto de imágenes que incluían información con la cual tenían que escribir una historia, en esta actividad los estudiantes demostraron una gran imaginación al poner en práctica su expresión escrita.

La mejora en la pronunciación y fluidez se notó a lo largo de las sesiones del taller, lo que nos lleva a pensar que la actividad de lectura en voz alta los ayudó a mejorar, puesto que mientras avanzaba el taller los alumnos tenían más confianza al leer los cuentos e incluso realizaban una mejor entonación, ya que en un inicio demostraron dificultad en esta habilidad.

Los estudiantes desarrollaron sus interpretaciones y mostraron más confianza para expresar sus ideas, ya que después de cada lectura tenían que compartir sus análisis y comentarios, además, en este primer acercamiento a estos autores, los alumnos se vieron interesados en los escritores que se leyeron en el taller, pese a que jamás habían escuchado ni leído de ellos, así mismo se observó que hacían relación de lo leído con su entorno.

Los estudiantes mostraron un gran avance y mejora en sus conocimientos del cuento, en sus habilidades comunicativas y de lectoescritura, ya que a la mitad del taller, en la sesión doce, se realizó un quiz en el cual el 85% de los estudiantes respondieron de manera correcta las preguntas, esto en contraste con la primera actividad de evaluación diagnóstica, en la cual los estudiantes tenían poco desempeño en el género del cuento y

mostraron su desinformación sobre este, además de tener notables problemas de lectoescritura.

Los alumnos lograron reconocer más fácilmente sus errores para posteriormente corregirlos de manera autónoma. Dado que en un inicio demostraban dificultad para identificar sus errores ortográficos, sin embargo, se les explicó con ejemplos y gracias a la constante práctica de escritura creativa que se realizó a lo largo del taller.

Los estudiantes identificaron la estructura del cuento y su cronología, además después de varios ejercicios de escritura también lograron describir mejor a sus personajes, y así lograr que su cuento contara con una estructura adecuada y tuviera mayor coherencia.

Los alumnos conocieron otras formas de expresión, debido a que durante el taller se fomentó la creación de actividades visuales como dibujos y manualidades, lo que generó que su imaginario mental se desarrollara no sólo a nivel de escritura, sino a nivel artístico.

En esta tesis ha quedado comprobado que implementar un taller literario para estudiantes de bachillerato ayuda a acrecentar las habilidades comunicativas y de lectoescritura, así como desarrollar la escritura creativa a través de diferentes estrategias didácticas, de igual forma generar confianza en ellos mismos y plasmar sus emociones en sus escritos. Además, incluir en el programa lecturas que sean de interés para los alumnos se logra un avance significativo en el desarrollo de la lectoescritura, ya que mejoraron su habilidad lectora, su interpretación y el análisis de los textos. Así mismo, exploraron su imaginación para plasmarlos en textos literarios, lo que demostró un gran avance en su expresión escrita.

## Anexo

## Anexo 1

**GRUPO 1**

Nombre y  
ocupación del  
personaje  
principal:

**VICENTA  
(partera)**

Lugar donde se desarrolla la historia:



**Vocabulario  
que debe  
incluir:**

- bebé(s)
- mujer(es)
- maternidad
- menstruación
- infusiones

**GRUPO 2**

Nombre y  
ocupación del  
personaje  
principal:

**Virginia  
(médium)**

Lugar donde se desarrolla la historia:



**Vocabulario  
que debe  
incluir:**

- muerte(o)
- luna
- espíritus
- dinero
- fotografía

**GRUPO 3**

Nombre y  
ocupación del  
personaje  
principal:

**Salvador  
(curandero)**

Lugar donde se desarrolla la historia:



**Vocabulario  
que debe  
incluir:**

- animales
- naturaleza
- viseras
- huevos
- incienso

## Anexo 2

### 1. El cuento es un género...

- a. dramático
- b. lírico
- c. narrativo**
- d. didáctico

Respuesta correcta: Narrativo

10/10 alumnos contestaron de manera correcta.

### 2. ¿Los cuentos literarios se transmiten mediante la lectura?

- a. Verdadero**
- b. Falso

Respuesta correcta: Verdadero

8/10 alumnos contestaron de manera correcta.

### 3. ¿Cómo se le llama al personaje principal?

- a. Antagonista
- b. Primera persona
- c. Protagonista**
- d. Otro

Respuesta correcta: Protagonista

9/10 alumnos contestaron de manera correcta.

### 4. ¿Cuál es la primera parte del cuento?

- a. Nudo
- b. Planteamiento**
- c. Desarrollo
- d. Desenlace

Respuesta correcta: Planteamiento

7/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**5. ¿Edgar Allan Poe es el mayor exponente del realismo mágico?**

- a. Verdadero
- b. **Falso**

Respuesta correcta: Falso

10/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**6. Los cuentos populares son: misterios, gótico, terror, fantástico, etc...**

- a. Verdadero
- b. **Falso**

Respuesta correcta: Falso

8/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**7. “Territorio de brujas” fue escrito por:**

- a. **Lola Ancira**
- b. Fernanda Melchor
- c. Amparo Dávila
- d. Julio Cortázar

Respuesta correcta: Lola Ancira

9/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**8. ¿En qué estado se desarrolla el cuento “Territorio de brujas” de Lola Ancira?**

- a. CDMX
- b. Querétaro
- c. **San Luis Potosí**
- d. Guanajuato

Respuesta correcta: San Luis Potosí

5/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**9. ¿Una de las características principales del cuento es que la trama es simple y tiene pocos personajes?**

- a. **Verdadero**
- b. Falso

Respuesta correcta: Verdadero

10/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**10. ¿En qué persona está escrito el siguiente fragmento?**

“Valeria imprimió fotografías en el centro de cómputo de la escuela, armó un rompecabezas coherente de la biografía de Julia y esa misma tarde buscó a Sandra para hacerla partícipe de sus hallazgos”.

- a. Segunda persona
- b. Primera persona

**c. Tercera persona**

Respuesta correcta: Tercera persona

10/10 alumnos contestaron de manera correcta.

**11. ¿Este es un cuento corto?**

**EXTINCIÓN**

El dinero cobró vida.

- a. Verdadero

**b. Falso**

Respuesta correcta: Falso

8/10 alumnos contestaron de manera correcta.

## Anexo 3

Alondra Caldera

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Después de tantos años conseguí un trabajo en una morgue, todos los días veía a estos cuerpos apestosos, a veces sin una mano, sin dientes, uñas, cabello.

Me impresionan las diversas cosas que puedo observar al estar cerca de ellos, verlos me causan una vibra espeluznante, tengo ese gusto de analizarlos durante todo mi turno, mis compañeros no me entienden, no sé para que estoy aquí.

El último cadáver fue tan estupendo, sus familiares lo dejaron como producto para la ciencia, nadie se va a preocupar por el cuerpo, es mi oportunidad para fortalecer más este vínculo con la muerte.

Jennifer Amairani Ortega Guerrero

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación. ~~Exclamo a aquella joven.~~

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella ~~tras el pequeño muro protector de mi pantalla~~ hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Desde hace un tiempo me dietan la noticia de que estaba enferma de cancer, y desde entonces no he pardo de visitar hospital atrás hospital.

Yo simplemente me resigné a morir, disfrutar del tiempo que me queda. Pero en el momento en que lo ví muerto frente a mis ojos, senti la mayor satisfacción que nunca antes habia sentido, matarlo no fue un problema, lo amaba con mi vida, pero el no podria estar sin ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~et.~~

Admira su cuerpo de esta forma, me hizo sentir que podria admirar otros cuerpos de esta misma forma.

El tiempo es ~~esto~~ poco, pero la satisfacción es grande.

Santiago

... Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Necesito contemplarla porque necesito entenderla. Le temo tanto a la muerte que me da miedo vivir la vida por sentir que me acecha.

👉 Llegue a un punto de más allá de la devoción que se convirtió en obsesión. Después de lo del viejo solía pasarme las noches antes de dormir imaginando que yo era la muerte justo delante de ~~el~~ el, observándolo con cierta emoción, tocando su frío y putrefacto cuerpo. Oliendo sin desprecio alguno el hediondo que de él se desprende con el pasar de las horas.

Esperando el momento de su alma me escuche para mencionarle con calidez "Listo, así acaba tu existencia".

Porque a eso es a lo que le temo  
 en verdad

Regina Herrera Ramirez

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

¿Y que pensarán la gente de mí? O incluso hasta mi familia, pensaron que estoy loca, pero es mi más grande hanelo, tan solo pensar lo, excitante que es verlo en su punto más alto de descomposición sentir su olor penetrando mi nariz, ver como poco a poco se van convirtiendo en solo polvo. El miedo de pensar en que el cadáver que llegó el día pasado tacharían de loca a mi hechura de la casa no tengo miedo, no tengo a donde ir

## María Fernanda Valle Lomeli

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, ~~estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona.~~ Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Observar el cuerpo de aquel viejo descomponerse, fue reconfortante, pero para lograr ~~el~~ <sup>un</sup> vínculo

con la muerte necesitare atreverme a observarlo fuera de mi pantalla, ~~por más~~ aunque todavía nose cómo lidiare con el hedor, ~~y la fama perfecta de asesinar que no~~ incluso podría experimentar ~~los diferentes~~ ~~tipos de métodos~~ y su impacto ~~en~~ <sup>en</sup> los ~~distintos métodos~~ ~~de asesinato~~ en las de mis víctimas.

Martínez Vázquez Erika

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Y así fue, empecé a descuidar mi vida social, a dejar de lado a mis amigos, me aleje de las personas jóvenes, sanas y con vida tranquila, me acerqué a mis familiares ya que cumplían con mínimo dos de mis requisitos, los viejos que no estaban sanos por sus malos hábitos, mis tíos y padres que eran alcohólicos y tenían una vida sedentaria, y algunos primos que estaban en cosas ilegales.

Cada vez que alguien moría yo asistía a su funeral, a veces tenía la suerte de estar presente en su tanatopraxia, también aprovechaba a preguntarle a esos profesionales sus experiencias y sacaba información valiosa.

Adriana Rivera García.

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Sería como poder dar un paseo; recorrer un camino del sueño turbio en el que se convierte la muerte cuando eres un ser complejo.

Al final, solo sufrimos el fallecimiento por tener la desgracia de ser "inteligentes", porque si fuéramos un poco menos conscientes, la muerte ni siquiera sería un hecho importante.

De igual manera, agradecería poder tener un interés poco comprendido y habilidades suficientes para solventar mi gusto hacia aquella belleza.

Continuaré estudiando este magnífico tema hasta poder vivir en carne propia lo que ocurre tras la muerte.

Esmeralda Perez

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Al paso del tiempo seguí estudiando, durante la universidad escribí un ensayo que se volvió famoso, termine la carrera y me volví patóloga, así mismo abrí mi propia morgue, mi propia granja de cadáveres

Pantaja Sarmiento Altamira

...Sé que en algún momento terminaré como aquel viejo, y tener esto presente, cercano, hará que la transición sea llevadera. La muerte aterroriza porque es una incógnita. Porque representa la oscuridad, lo desconocido. Y hay cierta probabilidad de revelar ese misterio a través de su contemplación.

Necesito establecer un vínculo con la muerte que vaya más allá de la devoción, estar cerca de ella tras el pequeño muro protector de mi pantalla hasta que me atreva a hacerlo en persona. Analizar los cambios del cuerpo, la transformación de los elementos. Registrar y catalogar decesos fortuitos. Crear mi propia granja de cadáveres.

Y ya cuando no me encuentre detrás de la pantalla de mi móvil, y pueda no solo presenciarlo, con mis ojos, si no también poder sentirlo, a caso ese sea un mejor sentimiento, me haga establecer un vínculo más cercano.

La curiosidad me absorbe, pero de cierta manera el pensamiento, sobre que al estar cerca del cadáver tendré que sentir ese aroma, y no se si sea capaz de soportarlo, pero podré tener la suerte de estar cerca de alguien que muera en mis ojos y observar toda su descomposición.

## Anexo 4

Adjuntamos el siguiente enlace que te llevará a una carpeta de *Drive* donde se podrá encontrar:

- Antología “Portadora de tragedias”
- Planeaciones
- Presentaciones
- Material de lectura
- Diario de campo
- Plan didáctico
- Fotos del taller

<https://drive.google.com/drive/folders/1EAezEXdzOxmQohtNex-KFazjWjqT7G1W?usp=sharing>

## Referencias

- Álvarez Romo, E., y Romero Oliva, M, F., *Hacia un enfoque creativo de la expresión escrita en el aula: motivación y eficacia*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41829/Hacia-un-enfoque-creativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Altamirano Flores, F., (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Arroyo, M., y Carrión, J. (2021) Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del conocimiento*, 6(12), 468-483.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219307.pdf>
- Avendaño Guevara, C. y Balderas Gutiérrez K. E. (2023). El contexto social y cultural en la lectoescritura de educación media superior. *Revista de educación Alteridad*, 18(2), 187-197. <https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.03>
- Berrocal de Luna, E. y Expósito López J. (2011). *El proceso de investigación educativa II investigación acción*.  
[https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio\\_Berrocal\\_de\\_Luna/Master\\_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf](https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf)
- Castellanos, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13408>
- Celi, D., y Salinas, Y. (2021). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de sexto grado de la Escuela Zoila Ugarte de Landívar*. [Tesis, Universidad Técnica de Machala].  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17081>

Cuervo Hincapié, S, L., *La escritura creativa dentro del aula* [Tesis de maestría, Universidad de La Laguna].

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23007/La%20Escritura%20Creativa%20dentro%20del%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz Ibarra, W, H., *El cuento como una forma de estimular la escritura creativa en jóvenes de grado décimo de bachillerato* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11322/Diaz%20Ibarra%2c%20Wilson%20Humberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para diseños de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 221-236.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342741>

Ferreira Y, et al. (2009). *Manual de estrategias didácticas*. Fundación Autapo.

Flores Flores, I. S. (2018). *Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Otavalo" Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.

Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). Estratégias didácticas de la educación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7 (8), 758 - 772.

<http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf>

Icaza Ronquillo, S. T. (2023). Habilidades comunicativas de estudiantes universitarios. Caso universidad de Guayaquil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 888-907. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4437](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4437)

- López Marín, N. y Caycedo Pinzón, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. [Tesis de especialidad, Universidad de Tolima].
- Ministerio de Educación Nacional. (02 de septiembre de 2022). *Pruebas saber*.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-397384.html>
- Ortega, C. (19 noviembre 2023). Investigación-acción: Qué es, etapas y ejemplos.  
*QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/>
- Orozco López, E. (2021). *Lectoescritura en el bachillerato y la universidad. Una propuesta didáctica*. Universidad Veracruzana.
- Paz Bravo, R. B. (2024). *Las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua de los estudiantes de 4to grado de Educación General Básica en la Escuela San Pablo de la ciudad de Riobamba, en el período lectivo 2023-2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Recéndiz de Jesús, C. (2023). Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de la Escuela de Bachilleres de la UAQ, Plantel Amazcala, a partir de la estrategia “Fanfiction, Mitología y Producción de Audio Cuentos” [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Querétaro]. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/8939>
- Reinoso, M. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10(2), 209-231. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561059354013/html/>
- Rivero Franyutti, Agustín. (2010). El aprendizaje del español en el nivel medio-superior: Diagnóstico y propuestas. *Revista de la educación superior*, 39(156), 35-51.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-27602010000400003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602010000400003&lng=es&tlng=es).

Rosmeri del Rosario, et al. (2021). *Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de 6to a primaria de segundo ciclo* [Tesis licenciatura, Instituto Superior de Formación Docente Salome Ureña]. <https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/EstrategiasDesarrolloLectoescrituraEstudiantes6toPrimaria.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2019). *Guía para el diseño de estrategias didácticas*. <https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/ZU9A7I6ewP-Gu%C3%ADa%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20estrategias%20did%C3%A1cticasV3%20080819.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2018). *Lengua y Literatura I*. [https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/programas\\_14/tercero/basica/literatura\\_1.pdf](https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/programas_14/tercero/basica/literatura_1.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (2018). *Habilidades de Lecto-Escritura*. <https://es.scribd.com/document/576924666/6SEM-CFP-Habilidades-de-lecto-escritura-1>

Saltos, J, et al. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo del conocimiento*, 3(1), 149-159. Dialnet-LaInvestigacionAccionComoUnaEstrategiaPedagogicaDe-7183551.pdf