

**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Filosofía**



**El eco de Euterpe**

**Educación musical, poder y mujeres en Querétaro (1866-1911)**

**T E S I S**

Que para obtener el título de la

**Maestría en Estudios Históricos**

Presenta:

**Francisco Fernando Eslava Estrada**

Director de tesis

Dr. Jesús Iván Mora Muro

Sinodales

Dra. Blanca Estela Gutiérrez Grageda

Dra. Juana Patricia Pérez Munguía

Dr. José Óscar Ávila Juárez

Dr. Jorge Alberto Rivero Mora

Santiago de Querétaro, octubre de 2018



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Filosofía  
Maestría en Estudios Históricos

El Eco de Euterpe. Educación musical, poder y mujeres en Querétaro (1866-1911)

**Tesis**

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestro en Estudios Históricos

**Presenta:**

Francisco Fernando Eslava Estrada

Dirigido por:

Dr. Jesús Iván Mora Muro

Dr. Jesús Iván Mora Muro  
Presidente

J. I. M. M.  
Firma

Dra. Blanca Estela Gutiérrez Grageda  
Secretaria

Blanca G.  
Firma

Dra. Juana Patricia Pérez Munguía  
Vocal

J. P. M.  
Firma

Dr. José Óscar Ávila Juárez  
Suplente

J. O. A. J.  
Firma

Dr. Jorge Alberto Rivero Mora  
Suplente

J. A. R. M.  
Firma

M. E. B.  
Dra. Ma. Margarita Espinosa Blas  
Directora de la Facultad

G. L. P.  
Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña  
Directora de Investigación y Posgrado

## ***Resumen***

En este trabajo se estudia el papel que las mujeres desempeñaron dentro de la urdimbre de relaciones de poder que se tejió en torno a las prácticas de educación musical ejercidas en Querétaro de 1866 a 1911. Así, se da cuenta de cómo el Romanticismo -que para entonces seguía diseminando profusamente su voz entre la burguesía local- llevó a que la música conformara un elemento fundamental del sistema de identificación cultural femenino de la época; del mismo modo se evidencia que el nexo de la mujer con la filarmonía constituyó una vía de acción para las estrategias que los diferentes agentes del campo filarmónico desplegaron buscando favorecer sus intereses particulares y grupales: se indica que dicho lazo sirvió para, además de otras cosas, atacar y reivindicar un régimen político, obtener dinero, estrechar vínculos con algunas personas, legitimar conocimientos artísticos y ganar capital erótico. De tal suerte, en estas páginas se muestra que la utilidad social conferida al hecho de que las féminas decimonónicas se iniciaran en el arte de Euterpe, que en primer término radicó en servir de medio para que hijas, esposas y madres pudieran cumplir con los cánones religiosos, morales y cívicos que les eran dictados, dificultó la construcción de experiencias estéticas femeniles capaces de ser capitalizadas plenamente al interior de la estructura analizada: a través de ello, se plantea que aquel ejercicio que ellas tuvieron como aprendices en el área fue un factor de peso para que se perpetuara la sumisión y la subordinación que debían guardar frente al sexo opuesto. Aquí, finalmente, se apunta la injerencia que en ese fenómeno tuvo el oscuro paisaje de la economía y la política que, luego de restaurada la república, se divisó en suelo queretano.

**(Palabras clave:** música, educación, poder, mujeres, Querétaro, siglo XIX).

## ***Abstract***

In this paper we study the role that women developed inside the power relationships web that were weaved around the practices of the musical education practiced in Queretaro from 1866 to 1911. So, it realice of how the romanticism - wich by then continued spreading it's voice between the local bourgeoisie- took the music to conform a fundamental element of the female cultural identification system of the time. Likewise it shows that the bond of the woman with the philharmony, established a way of action for the strategies that the diferent agents of the philarmonic field developed searching for their particular and groupal interests: indicates that the bond served for, among other thing, to attack and claim a political regime, gain money, strengthen relations with some persons, to legitimate artistical knowledge and gain erotic capital. That way, in these pages it's shown the social utility conferred to the fact that the nineteenth-century female were started in the art of Euterpe, which foreground consisted as a way for daughters, wives and mothers to comply with religious, morals and civic canons that were dictated to them, difficulting the construction of female aesthetic experiences able to be fully capitalized within the analyzed structure: trough this, it is suggested that the exercise they had as apprentices in the area was a strong factor to perpetuate the submission and subordination that they had to keep in front of the opposite sex. Here, finally, the interference is pointed out that in this phenomenon had the dark scenery of the economy and politics that, after the Republic was restored, was seen on Queretaro soil.

**(Key words:** music, education, power, women, Queretaro, nineteenth century).

***A mis padres***

*Con el mismo inmenso amor que siempre me han dado*

## ***Agradecimientos***

A muchas personas les debo el que haya podido contar esta historia; pero entre todas ellas, hubo algunas que fueron fundamentales para que ésta no quedara varada en el páramo de lo inconcluso. En especial agradezco el muy dulce y cariñoso aliento de Mariana Serna, Martha Estrada y José Eslava; con ellas y él, junto con Patricia García, Alfonso Serna y Carmen Laue, quedo en gran deuda, pues, además de darme consejos que me ayudaron al escribir las líneas de estas páginas y de facilitarme el acceso a una parte de las referencias documentales que utilicé para elaborar los análisis que vertí a lo largo del texto, el apoyo anímico, la generosidad y el afecto que me brindaron significaron la luz que iluminó los tramos lóbregos que hallé en el camino que fui recorriendo para llegar a este punto. Igualmente, extiendo mi más sincero agradecimiento a quienes se tomaron el tiempo para leer a detalle y retroalimentar con sus comentarios críticos los avances que iba obteniendo de mi trabajo: a los doctores Óscar Ávila, Jorge Rivero y Francisco Meyer, a las doctoras Patricia Pérez y Blanca Gutiérrez, y, particularmente, por dirigirme pacientemente en la realización de la investigación, al doctor Iván Mora.

Debo agradecer asimismo a la Universidad Autónoma de Querétaro, institución que bondadosamente abrió sus puertas para que continuara cultivando mi dilecto quehacer historiográfico, y a las doctoras Margarita Espinosa y Cecilia Landa, porque, respectivamente desde la Dirección de la Facultad de Filosofía y la Coordinación del Programa de la Maestría en Estudios Históricos de esta honorable casa de estudios, confiaron en que algo podía aportar al conocimiento del pasado sonoro social de nuestro territorio. A ambas historiadoras, al igual que a otras de mis colegas como Guadalupe Concha y Ana Medina, también les estoy bastante agradecido por proveerme de fuentes primarias de información valiosas para la conformación del estudio. Del mismo modo, extiendo mi gratitud al etnohistoriador Norberto Rodríguez y al resto del personal del Archivo Histórico del Estado de Querétaro, y al filósofo Ramsés Oviedo, encargado del Acervo

Bibliothemerográfico Fondo del Tesoro de la UAQ, por orientarme afablemente en la búsqueda de algunos de los testimonios usados al edificar esta relación de las mujeres que ya hace más de un siglo se insertaron al campo musical queretano.

Agradezco de la misma manera a aquellos exploradores del tiempo que se ha ido con los que he tenido la gran dicha de compartir el amor por Euterpe; los discos, las partituras, los libros y las charlas de café que intercambiamos representaron sin duda un manantial de incentivos para seguir adentrándome en el ayer mexicano de la música: a Félix Ruiz, Pável Granados, Katia Escalante, Felipe Flores, Ricardo Pat, Erika Salas, Cristóbal Durán, Clarisa Hernández, Raúl Torres y Alejandro Martínez. Reconozco además a mis profesores y condiscípulos por obsequiarme saberes y sugerencias que me auxiliaron para avanzar en las distintas etapas de la construcción del escrito, y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por otorgarme un estímulo económico durante dos años para cursar el posgrado del cual esta faena es fruto. Finalmente, a toda la gente que estuvo a mí alrededor en algún momento de mi vida y que de alguna u otra forma lo sigue estando, ofrendo un profundo reconocimiento también. Gracias totales por haber hecho esto posible.

## **Índice**

### *Obertura.*

- 8 Un escenario fragmentado del pasado musical femenino.
- 13 Las odas de la memoria musical.
- 19 El argumento de los coros de la audibilidad e inaudibilidad de lo sonoro.
- 26 Los momentos en que abre y cierra el telón.

### *Capítulo 1. Virtuosas de la música: un idílico sueño de la historia.*

- 30 ¿El más fastidioso de los ruidos?
- 38 Crítica y opinión musical: una acción política y una defensa al arte.
- 53 El arte del bien relacionarse o la omisión periodística.
- 65 Aprender a cantar o a tocar un instrumento musical: dote estética y capital erótico, censura inaudible y dominación simbólica.

### *Capítulo 2. Hijas, esposas y madres en la vida filarmónica queretana.*

- 73 Condición social femenina en Querétaro.
- 81 Euterpe y las reminiscencias del Romanticismo.
- 91 El ejercicio filarmónico y las prácticas locales de diversión y esparcimiento.

### *Capítulo 3. Enseñar y aprender el arte de Euterpe en Querétaro.*

- 110 El aprendizaje filarmónico decimonónico ¿una práctica exclusivamente femenina?
- 118 La heterogeneidad del profesorado y del alumnado de música en Querétaro.
- 132 Del hogar al salón de clases.
- 151 Academias femeninas de música: paz, orden, progreso, cultura y civilidad.

160 *Conclusiones.*

166 *Archivos, hemerografía, fuentes primarias y bibliografía.*