



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

La expresión artística para el desarrollo de
la sensibilidad socio afectiva y la
formación en valores

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de
Maestría en Arte para la Educación

Presenta
Karla Itzel Castro Campos

Dirigido por:
Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda

Querétaro, Qro., a septiembre 2023



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales
de Información



La expresión artística para el desarrollo de la
sensibilidad socio afectiva y la formación en valores

por

Karla Itzel Castro Campos

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional](#).

Clave RI: BAMAN-245743

Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

Maestría en Arte para la Educación

La expresión artística para el desarrollo de la
sensibilidad socio afectiva y la formación en
valores

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener
el Grado de
Maestra en Arte para la Educación

Presenta
Karla Itzel Castro Campos

Dirigido por:
Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda

Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda
Presidente
Dra. María de los Ángeles Aguilar San Román
Secretario
Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez
Vocal
M. en C. Patricia Carvajal Leal
Suplente
Dra. Alejandra Martínez Fernández
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro. México
Fecha de aprobación por el Consejo Universitario
septiembre 2023

Resumen

La presente investigación se realizó a partir una problemática detectada dentro de la Escuela de Bachilleres (EB), Plantel Sur, UAQ y posteriormente se propuso un proyecto de intervención con estudiantes de 5º semestre, en la materia de Arte y Estética. Se realizaron 18 sesiones, en donde se reconoció la importancia de formación socioemocional y de valores de los estudiantes a través de una práctica artística transdisciplinaria. La EB de la UAQ, se basa es propedéutico, general y único, y tiene como función formar estudiantes con una perspectiva en una educación humanista, científica, centrada en el aprendizaje y en una educación de calidad, a través del desarrollo de procesos cognoscitivos que les permitan entender, comprender e interactuar con la realidad social. Por ello, es de importancia ofrecerles una educación transversal, artística y de valores, ya que, los estudiantes experimentan una realidad carente del desarrollo de las sensibilidades, entre ellas la sensibilidad socio afectiva, por ello su nivel de valores como el respeto, solidaridad, justicia y paz es limitado. La importancia de la sensibilidad socio afectiva en la educación radica en la contribución al enfoque humanístico y científico de la EB, ya que en el proceso de aprendizaje se forman conocimientos, destrezas, así como la inteligencia. También se desarrolla la afectividad en el que se forman los sentimientos, valores, ideales; lo que se vuelve indispensable para el desarrollo integral del individuo. La investigación se llevó a cabo mediante una metodología de tipo aplicada, con enfoque cualitativo; para realizar el proyecto de intervención se ejecutaron técnicas y diseño de instrumentos en las sesiones, que se orientaron a la ejecución, creación y desarrollo de expresiones artísticas.

En los resultados de la investigación se observó que los estudiantes lograron establecer las relaciones entre los fundamentos teóricos de la ética y el arte, con base en las actividades artísticas de las plástica, danza, música y literatura; que beneficiaron el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva con fundamentos teóricos de la ética y el arte en los estudiantes de la EB.

Palabras clave: valores, educación, transversalidad, arte

Abstract

This research was made from the problem detected within the *Escuela de Bachilleres (EB)*, south campus UAQ. Then, in the class of Arts and Esthetics, an intervention project with students of 5^o grade was proposed. Eighteen sessions were carried out where was recognized the importance of socio-emotional formation and values of students through transdisciplinary artist practice. *The Escuela de Bachilleres* of the UAQ is based on a general and unique preparatory and has as its function to train students with a perspective in a humanistic and scientific education centered on learning and quality education through the development of cognitive processes that allow them to understand and interact with the social reality. Therefore, it is significant to offer them a transversal and artistic education with values since students experience a reality lacking in sensibilities development, among them socio-affective sensibility; for this reason, its level of principles such as respect, solidarity, justice, and peace is limited. The importance of socio-affective sensibility in education lies in the contribution to the humanistic and scientific approach of the EB since knowledge, skills, and intelligence are formed in the learning process. Also, affectivity is developed where sentiments, values, and ideals are formed, which becomes indispensable for the integral development of the individual. The research was carried out using an applied methodology with a qualitative approach. To conduct the intervention project, techniques and design of instruments were implemented in the sessions oriented to the execution, creation, and development of artistic expressions. The results of the research showed that students were able to establish relationships between the theoretical foundations of ethics and art based on the artistic activities of plastic arts, dance, music, and literature that benefited the development of socio-affective sensitivity with theoretical foundations of ethics and art, in the students of the EB.

Keywords: values, education, transversality, art



Dedicatorias

Esta tesis se la dedico a mis dos grandes personas, mi hermosa madre Irma Campos y mi bella hermana Fernanda Castro, quienes más que estar, son un soporte. Las amo siempre.

Agradecimientos

El principal agradecimiento es a mi familia por su apoyo y amor incondicional; así como a Emmanuel que ha estado sosteniéndome en cada momento. Agradezco a la Dra. Atzimba Navarro Mozqueda por asesoría constante y las enseñanzas en este proceso. También a cada una de mis maestras del posgrado.

Índice

Resumen.....	i
Abstract.....	Error! Bookmark not defined.
Índice	v
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Introducción	ix
Planteamiento Del Problema	ix
Capítulo I Estado Del Arte.....	xi
1.1 Educación Artística y Formación Ciudadana Espacio Para Forjar La Sensibilidad.....	xi
1.2 La Relación De La Educación Artística y El Desarrollo Socio Afectivo De Los Niños y Las Niñas De 4 a 5 Años	xiii
1.3 El Arte Como Medio Fundamental Para Fortalecer La Autonomía y El Desarrollo Socio Afectivo	xiv
1.4 El Desarrollo De La Sensibilidad Moral En La Educación Artística	xv
Capítulo II Metodología	xviii
2.2 Metodología	xviii
2.3 Hipótesis o Supuestos De Investigación	xxi
2.4 Preguntas de investigación	xxii
2.5 Justificación	xxiii
Capítulo III Antecedentes/estado De La Cuestión.....	xxiv
3.1 Origen De La Universidad Autónoma De Querétaro	xxiv
3.2 Origen De La Escuela de Bachilleres De La UAQ	xxviii
Capítulo IV. Fundamentación Teórico – Conceptual.....	28
4.1 Sensibilidad Socio afectiva	28
4.1.1 Inclusión Educativa En El Arte	14
4.2 Formación En Valores.....	16
4.3 Expresión Artística	19
4.3.1 Sensibilizar En El Arte.....	27
4. 4 Transversalidad.....	28

Capítulo V. La Expresión Artística Para El Desarrollo De La Sensibilidad Socioafectiva y La Formación En Valores.....	31
5.1 Antecedentes Del Diseño Del Proyecto De Intervención (PDI).....	31
5.2 Descripción Del Proyecto De Intervención (PDI).....	33
5.2.1 Objetivos Del PDI.....	33
5.3 Metodología Del PDI.....	35
5.4 Cronograma Del PDI.....	37
5.5 Sesiones Del PDI.....	39
5.6 Descripción De La Intervención.....	61
Capítulo VI. Impacto De Investigación.....	78
6. Resultados y Discusión.....	78
6.1 Resultados De La Intervención.....	79
6.1.1 Resultados Esperados.....	80
6.1.2 Resultados Obtenidos.....	80
6.2 Análisis De Los Resultados De La Intervención.....	82
6.3 Objetivos Planteados y Objetivos Cumplidos.....	83
6.4 Hipótesis Establecidas / Hipótesis Comprobadas.....	84
6.5 Preguntas De Investigación / Respuestas De Investigación.....	85
Conclusiones.....	88
Referencias.....	5
Anexos.....	9

Índice de tablas

Tabla 1	35
Tabla 2	36
Tabla 3	37
Tabla 4	39
Tabla 5	40
Tabla 6	41
Tabla 7	43
Tabla 8	45
Tabla 9	46
Tabla 10	47
Tabla 11	49
Tabla 12	50
Tabla 13	52
Tabla 14	53
Tabla 15	55
Tabla 16	56
Tabla 17	57
Tabla 18	58
Tabla 19	59
Tabla 20	60
Tabla 21	9

Índice de figuras

Figura 1	xx
Figura 2	xxi
Figura 3	32
Figura 4	38
Figura 5	64
Figura 6	65
Figura 7	67
Figura 8	68
Figura 9	69
Figura 10	70
Figura 11	70
Figura 12	72
Figura 13	74
Figura 14	74
Figura 15	75
Figura 16	76

Introducción

Planteamiento Del Problema

La Educación Media Superior se encarga de formar a jóvenes de 15 a 19 años, período trascendental en el desarrollo del individuo, ya que se construyen y consolidan aspectos de la formación socio emocional y de valores del estudiante; lo que interviene en sus relaciones familiares, contexto social y en el salón de clases.

La Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, tiene su fundamento en el carácter propedéutico, la cual tiene como tarea, formar estudiantes con un enfoque humanístico y científico, centrado en el aprendizaje y la educación de calidad, por medio del proceso del generar y comprender el conocimiento; que les permitan involucrarse con el contexto social.

Lo anterior para dar paso a la etapa universitaria y a la inserción a la sociedad de manera activa. Por lo que es de suma importancia ofrecerles una educación transversal, artística y de valores, ya que se observó que en la Escuela de Bachilleres UAQ, Plantel Sur, las y los estudiantes experimentan una realidad carente de sensibilidad socioafectiva, por lo que su nivel de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz es limitado. Lo cual es mostrado en las prácticas sociales de las y los estudiantes que se dan en el espacio educativo del propio Plantel Sur, en el que frecuentemente se mostraron poco solidarios con compañeros que pasaban por dificultades familiares, económicas, de salud, entre otras. También muestran escaso o nulo respeto por maestros, autoridades educativas, administrativos y otros estudiantes, dirigiéndose con palabras altisonantes, poco propias de una conversación congruente y formal al entablar una conversación o no teniendo consideración ante las opiniones que surgen en clases o diversas formas de ser y valorar. Al momento de realizar actividades de tareas, trabajos y exámenes, muestran poca honestidad consigo mismos, pues se valen de acordeones, robo de exámenes, copian a sus compañeras y compañeros, plagio, entre otras acciones que van en decremento de sí mismos. También se comportan con actitudes agresivas verbales y físicas dentro y fuera del plantel. La limitación de los valores mencionados,

generan problemas en el desarrollo humano de cada uno de las y los estudiantes, de sus contextos próximos, así como en la sociedad. El grupo 7 del 5º semestre experimentó, desde la virtualidad, un tipo de relación social grupal distinta, debido a que atravesaron por los efectos del distanciamiento social por la pandemia COVID19, trayendo como consecuencia mayores dificultades sociales para relacionarse entre sí y su contexto próximo.

Lo anterior se considera una problemática importante en el contexto educativo universitario, por ello, se propuso realizar un proyecto de intervención basado en la expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, el cual fue dirigido a las y los estudiantes del 5º semestre de la Escuela de Bachilleres UAQ, Plantel Sur, durante el periodo 2021-2.

Por tanto el proyecto de intervención se centra en el reconocimiento la expresión artística como una necesidad del individuo y un componente esencial para alcanzar el desarrollo de la sensibilidad socio emocional, a través de la vivencia valores de respeto, solidaridad justicia y paz; así como desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y provocar la creatividad, por medio de la transversalidad educativa que supone la relación entre la ética y el arte, desde la vinculación de las actividades artísticas con los valores éticos; con el propósito de lograr un desarrollo integral de las y los estudiantes.

Capítulo I Estado Del Arte

Para establecer el estado de la cuestión se realizó una búsqueda, revisión y análisis de diferentes artículos académicos relacionados con la problemática de la investigación, para conocer distintas perspectivas de un mismo objeto de estudio. Los artículos analizados son: Educación artística y formación ciudadana espacio para forjar la sensibilidad escrito por Ñañez y Castro (2016), La relación de la Educación Artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años escrito por Quillupangui (2013), El arte como medio fundamental para fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo escrito por Forero (2018) y El desarrollo de la sensibilidad moral en la educación artística escrito por González (2018).

1.1 Educación Artística y Formación Ciudadana Espacio Para Forjar La Sensibilidad

Se analizó el artículo Educación artística y formación ciudadana, espacio para forjar la sensibilidad, escrito por Ñañez & Castro (2016), realizado con estudiantes de 5° año de primaria en Colombia. Este artículo muestra un estudio de caso el cual tuvo una duración de cinco años, con un seguimiento al trabajo durante cinco años, logrando visualizar cómo la práctica de la comprensión corporal, emocional, simbólica y estética apoya a la formación del pensamiento creativo y de la misma manera a la expresión artística. Se realizaron distintos proyectos centrados en el arte, la cultura y el patrimonio en diferentes contextos culturales, en donde se observó la contribución de dichos proyectos para que de esa forma las personas se relacionen con su sociedad, se integren a la comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia, se unan a espacios de solidaridad, tolerancia respeto, se creen vínculos de afecto y lealtad hacia la ciudadanía (Ñañez & Castro, 2016).

Este artículo merece el análisis, pues resalta la importancia de tomar en consideración que los proyectos de formación ciudadana pueden fortalecerse por medio de la educación artística, porque el arte es una vía excepcional para motivar a las y los estudiantes; y de esa forma, así como lo menciona Ñañez y Castro (2016) se propicia la

formación de personas con capacidad crítica, autónomos, sensibles y con condiciones propicias para la convivencia sana.

La formación integral del estudiantado además de ser formada en clase, con los contenidos de las materias; también se desarrolla a partir del trabajo con base en proyectos de intervención que propician la creatividad, las actividades artísticas; las cuales aportan en el desarrollo integral del estudiante.

Las coincidencias que se tienen con la investigación de Ñañez y Castro (2016) son la búsqueda por la formación de personas sensibles y que puedan convivir en sociedad de una forma sana y armónica, así como la enseñanza de valores morales. También la incorporación de la expresión artística en todas sus disciplinas, la cual permite que los individuos experimenten sus emociones y se desarrollen de forma plena en la colectividad.

En el artículo Educación artística y formación ciudadana, espacio para forjar la sensibilidad de Ñañez y Castro (2016) y el proyecto de intervención La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores; se resaltan la importancia del arte y la formación en valores en las y los estudiantes desde la niñez, hasta la adultez para apoyar en el desarrollo personal y social; así como el impulso del pensamiento crítico y reflexivo.

Las diferencias que se encontraron entre el artículo Educación artística y formación ciudadana, espacio para forjar la sensibilidad de Ñañez y Castro (2016), con el proyecto de investigación centrado en La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, son: la investigación se realizó en un periodo de 5 años en donde se centraron en la observación no participante del proceso educativo del colegio; también es una investigación que se concentra en la educación ciudadana.

1.2 La Relación De La Educación Artística y El Desarrollo Socio Afectivo De Los Niños y Las Niñas De 4 a 5 Años

La investigación realizada por Quillupangui (2013) centrada en la relación de la Educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años de Quito Ecuador, se enfoca en las ventajas de la utilización de distintas manifestaciones artísticas, como: literatura, danza, teatro y plástica; para beneficiar en el proceso socio afectivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años. Esta investigación resulta de especial importancia pues recupera la educación artística y el desarrollo socio afectivo, mismas que se establecen en esta investigación como categorías de análisis

La educación inicial en Quito, Ecuador está fundada en la adaptación de los métodos que intervienen en los diferentes espacios de la educación artística, empleándose en el desarrollo integral de los niños y niñas. Dicho proyecto de investigación se orientó hacia la exploración de las contribuciones a las manifestaciones artísticas que comprenden las áreas de la educación artística, las cuales son empleadas en el desarrollo integral de los niños y niñas para beneficiar el desarrollo socio afectivo.

La educación artística y el desarrollo socio afectivo tienen un espacio en el Currículo Institucional de Educación Inicial del Ministerio de Educación Ecuatoriano, ya que, el arte es el eje transversal en este nivel de educación y la efectividad es el eje principal, por lo que estas áreas son esenciales en el desarrollo de los niños y las niñas. La educación inicial es la base de la educación de las personas, para lo cual se necesita aplicar didácticas adecuadas para potenciar los conocimientos, pero especialmente para desarrollar la parte afectiva y social. Los niños y las niñas en sus primeros años de vida aprenden de las experiencias con materiales concretos, es por eso que la educación artística aporta con sus metodologías a la educación de los infantes. El estudio de dicha tesis tiene como objetivo establecer los beneficios que aporta la educación artística en el desarrollo socio afectivo mediante la observación del trabajo en instituciones educativas de nivel inicial y conocer la importancia que le dan a la aplicación de metodologías artísticas para formar la personalidad de los niños y las niñas de 4 a 5 años. (Quillupangui, 2013, p. 11)

Las similitudes con la tesis la relación de la Educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años, escrita por Quillupangui (2013) y el proyecto de intervención La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, son la utilización de manifestaciones artísticas para la educación, con la finalidad de propiciar la sensibilidad socio afectiva, reconociendo el aprovechamiento del arte para la formación de la personalidad de las y los estudiantes. Los resultados ayudan a visualizar el proceso de formación socio afectiva de manera integral a lo largo de vida y con ello abordarlo en la adolescencia.

El proyecto de investigación centrado en la expresión artística para el desarrollo de la formación en valores, contiene una serie de diferencias con la tesis la Educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años, escrita por Quillupangui (2013), la primera es que se centra en niños y niñas de 4 y 5 años en donde se aplica el proyecto en distintas instituciones de educación inicial, también se basa en la metodología educativa del país Ecuador.

1.3 El Arte Como Medio Fundamental Para Fortalecer La Autonomía y El Desarrollo Socio Afectivo

Este trabajo de tesis, realizado por Sandra Marcela Forero Galvis, en junio 2018 refiere la práctica pedagógica, con base en el estudio de un ambiente educativo y social; en dicho trabajo de tesis surgió a consecuencia de la preocupación por optimizar la autonomía y el desarrollo socio afectivo por medio de la generación de espacios artísticos, en niños de primer grado, de la escuela CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá, Colombia.

El objetivo general de la tesis es “fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo a través del arte, en un grupo de niños de grado Primero, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá” (Forero, 2018, p. 12).

Dicha tesis contempló el arte como una estrategia pedagógica que coadyuva a la cercanía con las y los estudiantes, ya que les ayuda a valorar las creaciones artísticas. Se centró en beneficiar la capacidad de creatividad de las niñas y los niños con una expresión autónoma, así como la consolidación de la independencia y el desarrollo socio afectivo. También buscó brindar posibilidades para establecer y solucionar problemáticas a partir de las distintas expresiones artísticas.

La tesis llamada El arte como medio fundamental para fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo realizada por Forero (2018) y el proyecto de investigación, La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, se asemejan en la promoción de las actividades artísticas en el ámbito educativo para fortalecer el desarrollo afectivo de las y los estudiantes; también tanto la tesis de Foreiro (2018) y el proyecto de investigación La expresión artística para el desarrollo de la formación en valores se basaron en la implementación de una propuesta de intervención artística educativa.

Las discrepancias que tiene la tesis de Foreiro (2018) y el proyecto de investigación La expresión artística para el desarrollo de la formación en valores, se basan en los contextos culturales y sociales ya que, esta se realizó en Colombia; también se realizó con niñas y niños de primer año de primaria en donde buscaban que las y los estudiantes refuercen su autonomía.

1.4 El Desarrollo De La Sensibilidad Moral En La Educación Artística

La tesis El desarrollo de la sensibilidad moral en la educación artística, realizada por Rafael González Rodríguez (2018), tuvo como objetivo explorar y profundizar a partir de la experimentación del desarrollo de la sensibilidad moral por medio de la educación artística de estudiantes egresados de escuelas especializadas de bellas artes de Puerto Rico. Contó con la participación de 5 estudiantes egresados de escuelas especializadas de Bellas Artes del Departamento de Educación de Puerto Rico, los cuales tuvieron un

proceso en donde se realizaron dos entrevistas semiestructuradas, así como la elaboración de un diario reflexivo que se entregó después de concluir la segunda entrevista.

El estudio de la tesis El desarrollo de la sensibilidad moral en la educación artística, realizada por Rafael González Rodríguez (2018), que consiste en explorar y profundizar a partir de la experimentación del desarrollo de la sensibilidad moral por medio de la educación artística de estudiantes egresados de escuelas especializadas de bellas artes de Puerto Rico.

Los resultados mostraron que las y los estudiantes tenían respuestas parecidas y al realizar el análisis se encontró que la formación artística dirige a la formación de la sensibilidad moral en consecuencia a la sensibilidad que surge del proceso artístico, que al combinarse con el pensamiento lleva a la reflexión y al análisis de los conocimientos, el significado en sus vidas y su aplicación. También se encontró que la enseñanza de valores en la educación artística sucede de manera incompleta en el sistema educativo de Puerto Rico, significando que el currículo no provee para su enseñanza y de esa forma los maestros toman el peso de la aplicación de la enseñanza (González, 2018).

El análisis se basó en “estudiar las experiencias obtenidas de estos egresados a través de la educación artística y cómo esta educación artística ha propiciado el desarrollo de la sensibilidad moral” (González, 2018, p. 4).

Las similitudes que se encontraron con la investigación llamada, La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, refiere a interés sobre la sensibilidad y la moralidad en las y los estudiantes desde la educación artística; sin embargo, en la tesis de González Rodríguez (2018) no realiza una intervención artística, ya que, se basa en la observación de artistas ya formados. Llamó la atención el resultado que mostró que la formación artística dirige a la formación de la sensibilidad moral en consecuencia a la sensibilidad que surge del proceso artístico, que al combinarse con el pensamiento lleva a la reflexión y al análisis de los conocimientos, el significado en sus vidas y su aplicación; en donde reconoció que su sistema educativo no abarca las necesidades de valores y moral de las y los estudiantes; además del peso que tiene el docente en el aprendizaje de sus estudiantes; ya que de

la misma manera se vive dicho contexto en México.

Conocer las investigaciones e intervenciones de Ñañez y Castro (2016), Quillupangui (2013), Forero (2018). González (2018), resultó relevante para establecer un panorama de lo ya realizado por otros investigadores, encontrar similitudes y diferencias contextuales y propias de las diferentes etapas de desarrollo del individuo. A partir del estado del arte se confirmó la importancia de intervenir en ambientes educativos transversales, artísticos y de valores, para aportar en el desarrollo integral de las y los estudiantes.

Capítulo II Metodología

2.1 Objetivos

Para lograr los objetivos del presente proyecto de intervención centrado en, La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, se requirió analizar las diferentes posturas que se tienen de la sensibilización socio afectiva de estudiantes de bachillerato, la formación en valores, la expresión artística y la transversalidad, y así probar la pertinencia del proyecto de intervención, por lo tanto, los objetivos fueron los siguientes:

- Elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva que propicia el arte en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ.
- Establecer principios, fundamentos y actividades artísticas que propicien la formación de valores en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.
- Determinar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, que permitan favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.
- Establecer las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, para beneficiar la formación ética de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ.

2.2 Metodología

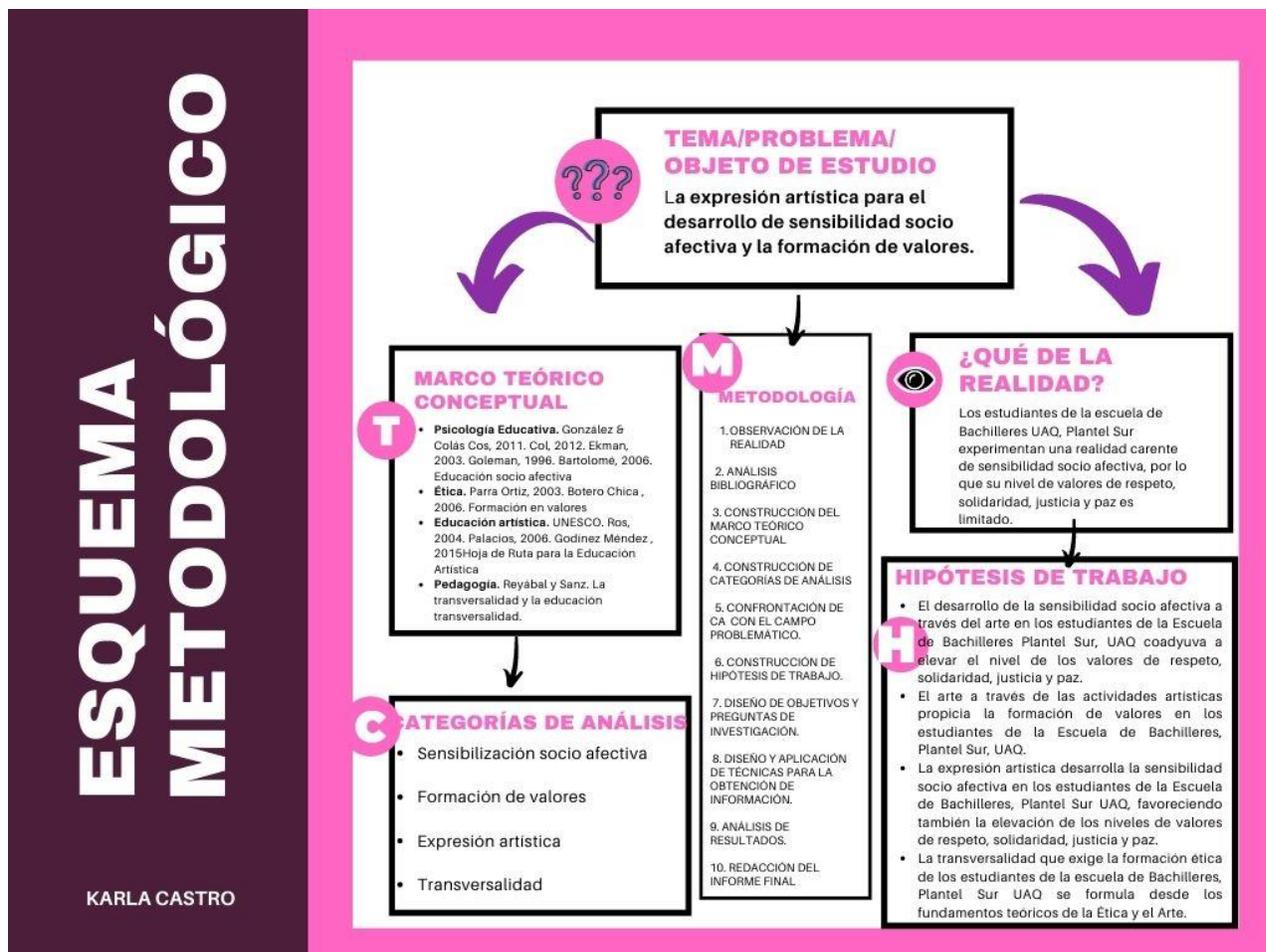
La propuesta metodológica para el desarrollo del proyecto de intervención, La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, que tuvo como finalidad que las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres,

Plantel Sur, UAQ desarrollaran su sensibilización socio afectiva y la formación de valores mediante la expresión artística. Por lo que se desarrolló una investigación de tipo aplicada, con enfoque cualitativo. Su población de análisis fueron las y los estudiantes de Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, de 5º semestre, como una muestra significativa, considerando como el total a toda la comunidad estudiantil de los 12 planteles de la Escuela de Bachilleres, UAQ. Las técnicas y diseño de instrumentos que se consideraron durante el proyecto de intervención fueron: diez de sesiones de trabajo, planeación, preparación de materiales, gestión, asesorías para la ejecución de las actividades de intervención. Para el proyecto de intervención se utilizaron materiales y recursos que facilitaron su ejecución, los cuales son: recursos audiovisuales, pinturas artísticas, instrumentos musicales, uso de TIC, Zoom, WhatsApp, Power Point, Canva, TikTok, YouTube, Drive. En el capítulo VI se detallará con mayor profundidad el proceso de intervención con las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur.

A continuación, se muestra la Figura 1 la cual muestra el esquema metodológico, el cual ayudó a conceptualizar el proceso investigativo con cada una de las categorías de análisis.

Figura 1

Esquema Metodológico



Nota: El esquema metodológico se elaboró durante el 1er semestre del PE Maestría en Arte para la Educación, para mostrar el proceso de construcción metodológica para la delimitación y estructura del proyecto de investigación que sustenta el proyecto de intervención La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores.

En la Figura 2 se muestra el cuadro de congruencia el cual permitió visualizar las relaciones y correspondencias existentes entre el marco teórico conceptual, el planteamiento hipotético y los objetivos de la investigación.

Figura 2

Cuadro de congruencia

CUADRO DE CONGRUENCIA*				
CATEGORÍA DE ANALISIS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE TRABAJO	OBJETIVO	RESULTADOS ESPERADOS
Sensibilización socio afectiva Psicología Educativa	- ¿Por qué el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva coadyuva en la formación de los valores respeto, solidaridad, justicia y paz?	El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.	Elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva que propicia el arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ	Elevación del nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva propiciada por arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ.
Formación de valores Ética	- ¿Por qué actividades artísticas apoyan para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva en estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ?	El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.	Establecer principios, fundamentos y actividades artísticas que propicien la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.	Fundamentación de los principios y actividades artísticas, para propiciar la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.
Expresión Artística Educación Artística	- ¿Qué parámetros se pueden utilizar para reconocer la presencia de los valores en estudiantes? ¿Qué relación existe entre la expresión artística y la sensibilidad socio afectiva? ¿Es la expresión artística un medio para la formación de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz?	La expresión artística desarrolla la sensibilidad socio afectiva en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ, favoreciendo también la elevación de los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.	Determinar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de los Estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, que permitan favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.	Determinación de actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de los Estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, con la finalidad de favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.
Transversalidad	¿Cuáles son los fundamentos teóricos transversales de la ética y el arte que favorecen la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ?	La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte.	Establecer las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, para beneficiar la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ.	Establecimiento de las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, que beneficien la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ.

Nota: El cuadro de congruencia, elaborado durante el 1er semestre del PE Maestría en Arte para la Educación con la finalidad de visualizar las relaciones y correspondencias existentes entre el marco teórico conceptual, el planteamiento hipotético y los objetivos de investigación.

2.3 Hipótesis o Supuestos De Investigación

En el planteamiento teórico del proyecto de intervención se generaron las siguientes hipótesis a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el qué de la realidad, es decir, con el planteamiento del problema y de manera de contraste se construyeron los supuestos hipotéticos relacionados con cada una de las categorías de análisis.

- Sensibilización socio afectiva: El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.

- Formación de valores: El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.
- Expresión artística: La expresión artística desarrolla la sensibilidad socio afectiva en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ, favoreciendo también la elevación de los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.
- Transversalidad: La transversalidad que exige la formación ética de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte.

2.4 Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación estuvieron planteadas bajo un esquema metodológico de análisis organizado por los ejescentrales de estudio y se relacionaron directamente con los objetivos de investigación, éstas fueron:

- ¿Por qué el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva coadyuva en la formación de los valores respeto, solidaridad, justicia y paz?
- ¿Por qué las actividades artísticas apoyan el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva en estudiantes de la Escuela de Bachilleres, ¿Plantel Sur, UAQ?
- ¿Qué parámetros se pueden utilizar para reconocer la presencia de los valores en estudiantes?
- ¿Qué relación existe entre la expresión artística y la sensibilidad socio afectiva?
- ¿Es la expresión artística un medio para la formación de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos transversales de la ética y el arte que favorecen la formación en valores de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ?

2.5 Justificación

En el contexto actual del siglo XXI, las y los adolescentes, de entre 14 a 18 años de edad, son una parte fundamental para el desarrollo de la colectividad mexicana, por lo que es sumamente importante desarrollar proyectos para que a partir de la formación educativa se efectivice el aprendizaje de valores, que permitan desarrollar conductas individuales y sociales en los individuos, para adaptarse a una sociedad desde sus construcciones particulares relacionadas con la solidaridad, la justicia y la paz.

En la formación propedéutica que ofrece la Escuela de Bachilleres, se brinda, a través de la materia Arte y Estética, un acercamiento al desarrollo de la sensibilidad artística que consiente aproximarse a la formación de valores; sin embargo, siguen experimentando una realidad carente de sensibilidad socio afectiva, en la cual desemboque esa aproximación al respeto, la solidaridad, la justicia y la paz. Por lo anterior, se vuelve realmente indispensable que las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres encuentren un terreno propicio para hacer uso de su formación en valores por medio del desarrollo de su sensibilidad artística.

Capítulo III Antecedentes/Estado De La Cuestión

En esta sección se abordarán los antecedentes históricos de la Universidad Autónoma de Querétaro y de su Escuela de Bachilleres que ayudarán en la contextualización de la institución donde se realizó la intervención. Posteriormente se encontrará el estado de la cuestión en donde se hace referencia de distintos artículos que tienen aproximaciones sobre objetivos de investigación y análisis teóricos.

3.1 Origen De La Universidad Autónoma De Querétaro

Este fragmento refiere al análisis histórico de la Universidad Autónoma de Querétaro y particularmente al origen de la Escuela Bachilleres de la UAQ, con el fin de establecer la importancia que ha tenido esta casa de estudios desde su inicio.

La educación en Querétaro comienza en el siglo XVII, siglo que se distinguió como el “El siglo de las glorias Queretanas” haciendo alusión al reconocimiento de la ciudad como una de las más hermosas de la Nueva España. En ese entonces Querétaro crecía con el resguardo de la orden de San Francisco, quienes además de sus labores evangelistas se dedicaron a la instrucción de los indígenas, pues la enseñanza de españoles y criollos, por su condición económica, correspondía a sus padres (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987).

En el año de 1615 la Compañía de Jesús comenzó los planes para establecer uno de sus colegios, pero fue el 12 de marzo de 1618 que se brindó la aprobación real de asentar esa institución en Querétaro, autorizándose el 20 de junio de 1624 (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987).

El doctor Diego de Barrientos y Rivera letrado de la Real Audiencia, ex gobernador y ex alcalde mayor, compartía la idea de establecer una casa y Colegio de Jesuitas, por lo que aportó 30 mil pesos para que sucediera. Fue entonces que el 20 de agosto de 1625 se fundó en Querétaro, el Colegio de San Ignacio, aún bajo el riesgo de ser

clausurado por escases económica; sin embargo, el benefactor de Querétaro Don Juan Caballero y Osio reconstruyó la congregación y el colegio; además de fundar y proveer lo necesario al Colegio de San Francisco Javier (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987).

En 1767 desterraron a la orden Jesuita de la Nueva España, por decreto de Carlos III; por ello fueron clausurados los Colegios. Posteriormente el 26 de septiembre de 1772, el mismo Carlos III ordenó reabrir los Colegios, promocionándolos; para lo cual el Virrey don José María de Bucareli eligió como rector al Licenciado José Antonio de la Vía Santelices; sin embargo “fue necesario que pasaran otros años para que se dieran las condiciones idóneas para la tan esperada reapertura” (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987, p. 31). El regreso a clases fue el 25 de febrero de 1778, teniendo a profesores como Manuel de Iturriaga, Pedro de Arce y Jacobo Pardo (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

Para 1821 los colegios ya no formaron parte del real patrocinio, por ello se apreciaban como instituciones privadas por el Congreso Constituyente del Estado; el mismo congreso en el año de 1824 dictó por imposición a los Colegios de Querétaro apalabrar el cumplimiento de la Constitución Federal, un año después se dio facultad al Gobierno Estatal de coordinar a los Colegios de San Ignacio y San Francisco Javier (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

El 4 de octubre de 1827 se fundó la Licenciatura en Derecho, las cátedras dieron inicio el 18 de octubre de dicho año. “Los años de 1849 y 1850 fueron definitivos en la vida de los colegios, se sentía un malestar general, los planes de estudio necesitaban reestructuración, las viejas filosofías no se avenían a los tiempos moderno” (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987, p. 83). En el año 1861 los Colegios se volvieron abrir, cerrándose de manera definitiva en marzo de 1867, porque se comenzó la ocupación militar del ejército imperial en el estado; poco a poco se dio la recuperación de la ciudad de Querétaro y de esa forma se cambió al Colegio Civil en 1869 (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987).

El día 4 de enero de 1876 el Colegio Civil estableció las carreras de Notario

Público, Farmacéutico e Ingeniero Topógrafo. El estatuto del 13 de enero de 1896 que regía dicha institución educativa se inspiró en el positivismo y estuvo vigente durante 15 años. En 1910 la población queretana pidió la dimisión del entonces gobernador Francisco González de Cosío; por su parte las y los estudiantes exigieron la renuncia de tres rectores en el plazo de un año, causando la primera huelga del Colegio en contra del Ing. Salvador Álvarez. Por otra parte, el gobernador Carlos M. Loyola, el 12 de marzo de 1912 proclamó la Ley de Instrucción Preparatoria y Profesional, la cual se encontró efectiva al 27 de octubre de 1914, ya que el general Federico Montes decretó la clausura del Colegio Civil suprimiendo las licenciaturas y creando la Escuela Preparatoria de Querétaro (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

La Universidad Autónoma de Querétaro es una institución que fue creada para impartir educación superior en el estado de Querétaro, con la finalidad de formar los recursos humanos necesarios para el progreso de la identidad y promover, como agente de cambio, el desarrollo de la sociedad queretana. (Obregón, Rincón, & Anaya, 1987, p. 19)

A finales de 1950 deja de llamarse Colegio Civil para comenzar al proyecto de creación de la Universidad Autónoma de Querétaro, siendo el Coronel y Lic. Juan Álvarez y el Lic. Fernando Díaz Ramírez, los que llevan a cabo dicho proyecto. El día 24 de febrero de 1951 iniciaron las cátedras en la Universidad Autónoma de Querétaro con su escuela Preparatoria, la de Derecho y la de Ingeniería; sin embargo, en la de Ingeniería solo se cursaban los dos primeros años, ya que los posteriores se cursaban en la UNAM (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

En el año de 1952, el Dr. Vasconcelos, quién era el Secretario de Educación de la República Mexicana de ese entonces, creó el lema “Educo en la verdad y en el honor”. En 1952 se establecieron la escuela Química y de Enfermería y en 1953 se instauró el Instituto de Bellas Artes y en el siguiente año la Escuela de Comercio y después la Escuela de Contabilidad. En 1958 el gobernador de ese entonces, el Lic. Juan C. Gorráez designó como rector al Dr. José Alcocer Pozo y por ello detonó un conflicto en el que las y los estudiantes exigían el regreso como rector del Lic. Fernando Díaz Ramírez, así como la autonomía Universitaria, debido a la imposición del gobernador. El 5 de febrero

de 1959 comenzó el régimen autónomo en la UAQ (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

Para 1963 se formó la Licenciatura en Administración de Empresas en la Escuela de Contabilidad. En 1967 se instauró la escuela de Psicología y la escuela de Idiomas. Y en 1971 la Escuela de Química ofertó las áreas terminales de Química en Alimentos, Metalurgia, Química Agrícola y Farmacología. El 8 de diciembre de 1973 las instalaciones de la UAQ se ubicaron al Centro Universitario ubicado en el Cerro de las Campanas, donde se encuentran hasta la actualidad. En 1978 se instauró la escuela de Medicina; en 1984 la Escuela de Sociología, en el siguiente año la Escuela de Veterinaria y Zootecnia, en 1987 los planteles de Informática y Filosofía (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

Desde 1975 dieron inicio los Posgrados precursores dentro de las escuelas profesionales, comenzaron con la Maestría en Ciencias y Tecnología de Alimentos. Posteriormente en 1977, continuaron con la maestría de Psicología Clínica y Ciencias de la Educación.

En 1980 la Maestría en Docencia de las Matemáticas. En 1981 la especialidad en Hidráulica, se aprueba la especialidad en Mecánica de Suelos y en Derecho Fiscal, Laboral y Penal. En 1982 se aprobó la Maestría en Administración, y en 1983 maestría de Construcción; en 1984 y 1985, las Maestrías en Psicología Educativa y Fisiología y Anestesiología. En el año de 1987 la Maestría en Derecho Notarial, en Derecho Penitenciario, Maestría en Antropología y en Historia, entre otras. A partir de 1981, se iniciaron formalmente actividades en varios centros de investigación: Centro de Estudios Académicos sobre Contaminación Ambiental (CEACA-UAQ), Centro de Investigaciones y Estudios- Históricos (CIEH-UAQ) y Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS-UAQ), Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL-UAQ) y Centro de Investigaciones y Estudios Antropológicos. (Pérez, 2021, p. 1)

Desde la década de los sesenta dio inicio la Extensión Universitaria siendo un proyecto de gran relevancia, ya que tenía una importante proyección social y comunitaria;

comenzando con la difusión cultural y artística y posteriormente se fueron desarrollando progresivamente con una representación visible dentro del contexto Queretano, proyectando aprendizajes científicos, humanísticos y de promoción artística.

Actualmente la difusión cultural, el programa editorial, la radiodifusión, la extensión académica, el servicio social, los servicios bibliotecarios y deportivos son áreas de la universidad que se ofrecen a la comunidad queretana (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

Tras este recorrido histórico, es evidente que la UAQ se ha convertido en la máxima casa de estudios del Estado de Querétaro, la cual ha tenido un considerable crecimiento, al instaurar nuevas Licenciaturas, Maestrías y Posgrados; de la misma manera, en la fundación de nuevos campus y en la ejecución de investigación por estudiantes y docentes. Lo que la convierte en una institución educativa destacada, al mismo nivel que otras universidades nacionales e internacionales, y visible en la sociedad queretana.

3.2 Origen De La Escuela de Bachilleres De La UAQ

La Escuela de Bachilleres tiene su antecedente histórico en el Colegio Civil, el 15 de enero de 1869 se fundó la Escuela Preparatoria y las Escuelas Profesionales, cumpliendo con las reglamentaciones de la Ley de Estudios Preparatorios del Distrito Federal. Dicha reglamentación instituía que a la institución le correspondía cursarse en seis años, en donde se incorporaba el idioma inglés y experimentación de la clase de física (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

En 1915 el Colegio Civil se encarga solo de la enseñanza de la escuela preparatoria y se le dio el nombre de Escuela Preparatoria de Querétaro, fue hasta el 24 de febrero de 1951 que, al ser inaugurada la Universidad de Querétaro, la Escuela Preparatoria de Querétaro formó parte de la UAQ.

En 1964 se hicieron las reestructuraciones iniciales al plan de estudios de la

Escuela Preparatoria de Querétaro, considerando disminuir la duración de dicho plan de cursos cinco años a dos años; y se hacía una separación entre la secundaria y la preparatoria. Con esta restructuración las y los estudiantes se preparaban en un tronco común: el primer año contenía la especialidad y el segundo año se formaban en las ciencias biológicas, ciencias químicas, ciencias sociales y físico matemáticas (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019). “En 1964 la Escuela Preparatoria de la UAQ tuvo sus primeras modificaciones, el plan de estudios de cinco años se reduce a dos y se separa la secundaria de la preparatoria” (Daza, 2013, p. 1). En 1967 realizaron un segundo cambio en donde los estudios de preparatoria se aumentaron un año más con un plan educativo de un año y además único.

Después, en 1982, el plan de estudios cambió, pues Biología pasó a los semestres tercero y cuarto; literatura pasó a ser enseñado al primer y segundo semestre. Ese mismo año se dio inicio al esquema de asesorías académicas, las cuales apoyaron a las y los estudiantes en su formación (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

En 1984 se realizó la incorporación al plan de estudios, de la materia de cultura física. En 1991 el mapa curricular se diseñó en tres ejes básicos: la literatura, la filosofía y la historia, en donde se buscaba fincar la búsqueda hacia formar al estudiante, así como la promoción de instruir a las y los estudiantes a que fueran críticos, creativos y constructivos (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019).

La ubicación de las asignaturas en el mapa curricular de 1991, atendía al proceso de formación del alumno, por lo que se consideró ubicar en el primero y segundo semestre las asignaturas de carácter instrumental – metodológico; para el tercero y cuarto: las asignaturas con un carácter conceptual y en el quinto y sexto aquellas asignaturas relacionadas con un carácter experimental, lo que permitía la formación de alumnos críticos, creativos y constructivos.

En el año 2003 se aprueba en el Consejo Universitario, la Restructuración Curricular para la Escuela de Bachilleres, la cual se basa en el modelo constructivista centrado en el aprendizaje a través de la estrategia educativa del tema problema. El nuevo plan de estudio consta de 42 asignaturas curriculares y

dos asignaturas complementarias, tiene una temporalidad de tres años, (divididos en seis semestres), con una carga de 33 horas/semana lo que nos da un total de 198 horas, repartidas en los ejes de: formación matemática, formación de ciencias naturales, formación histórico-social, lenguas y comunicación, y eje de formación personal. (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019, p. 1)

Actualmente, en el contexto educativo del Estado de Querétaro, la Universidad Autónoma de Querétaro tiene una posición de líder entre las demás universidades. Este bachillerato enseña al 10.2 por ciento de los y las adolescentes en la entidad, con un programa educativo que está adaptado a sus particularidades y su contexto, respondiendo a las necesidades de educación con alta calidad académica.

Las y los estudiantes son evaluados por organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, con la prueba PISA; y por la SEP a través de la Prueba Enlace, que los colocó en el 2008 en el Primer Lugar a nivel Estatal y Nacional como la mejor escuela de educación pública, gracias a que los jóvenes evaluados obtuvieron excelentes resultados en la Habilidad Matemática y de Comprensión Lectora. En cuanto al trabajo colegiado y a la realización de actividades de tipo pedagógico, los 269 docentes de la Escuela de Bachilleres están organizados en nueve Academias: Matemáticas, Ciencias Sociales, Química, Física, Biología, Psicología y Orientación, Lenguas, Informática e Inglés. Y se encuentran a su vez en las siguientes categorías de contratación laboral: Honorarios o Nómina como Profesores de Tiempo Libre o Tiempo Completo. (Daza, 2013, p. 3)

Actualmente la Escuela de Bachilleres cuenta con los planteles Norte, Sur, Bicentenario, Amazcala, Colón, San Juan del Río, Pedro Escobedo, Conca y el Bachillerato Semiescolarizado, lo cual ha significado para el Estado de Querétaro una oportunidad de educación de calidad enfocada en la ciencia y el humanismo.

Capítulo IV. Fundamentación Teórico – Conceptual

La presente fundamentación teórico conceptual plantea elementos que definen, caracterizan y establecen el desarrollo de este informe tipo tesis que se centra en el proyecto de intervención *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores*, el cual se centra en la falta de sensibilidad socio afectiva de las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres UAQ, Plantel Sur. En este capítulo se abordan, desde una perspectiva teórica, las siguientes categorías de análisis: sensibilización socio afectiva, formación en valores, expresión artística y transversalidad, con la finalidad de establecer los sustentos teóricos, epistemológicos y metodológicos para el proyecto de intervención.

4.1 Sensibilidad Socio Afectiva

El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva, es una categoría de análisis importante para abordar, por ser indispensable en la responsabilidad emocional del proceso educativo. En este apartado se visualizará el transcurso de las emociones desde su reconocimiento, manejo y el cómo influye en la relación social de los individuos.

La formación del individuo es un proceso que comprende de cuatro extensiones primordiales: desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social. Sin embargo, cada extensión enmarca una particularidad individual del desarrollo integral; existe una interdependencia importante de cada una de las dimensiones, por ejemplo: las capacidades cognoscitivas dependen de la salud física y emocional y por último, la experiencia social; y cada dimensión expresa a las que le acompañan. Sin embargo, de forma individual son importantes para propiciar el desarrollo integral. También la formación emocional o socio afectiva significa el impulso del afecto, la confianza, la seguridad, el amor, las emociones, los sentimientos y los temperamentos (González,

2012).

Es indispensable contribuir en el proceso de desarrollo del ser humano, sobre todo en los primeros periodos, para así destacar las particularidades físicas, cognoscitivas, emocionales y sociales que son propias de un individuo integral; el cual podrá insertarse, adaptarse y contribuir en su realidad.

La escuela y la familia, son las principales organizaciones sociales de principal trascendencia en la vida del individuo, éstas se vuelven sumamente influyentes a la agrupación de la personalidad infantil; son los padres, los maestros y sus compañeros los que son una pieza clave en el proceso de socialización durante dichos años. Por medio de éstas relaciones sociales, las niñas y los niños aprenden a comunicarse, así como comprender las distintas normas de conducta, comprenderán y asimilarán los valores sociales. También los habilitan para fortalecer o transformar semblantes del desarrollo sociopersonal que tenían definidos en los años anteriores.

Durante el tramo educativo de los tres a los seis años, las niñas y los niños van consolidando progresivamente su adaptación a la escuela, su control emocional y afectividad general, su motricidad y psicomotricidad, su sub etapa cognitiva de preoperaciones concretas, su temperamento, carácter y personalidad, su conocimiento inter e intrapersonal, su conocimiento y comportamiento moral, su proceso de socialización y sus intereses. (Gallardo, 2007, p. 4)

En el individuo se presentan los componentes de lo afectivo, lo cognitivo y psicomotriz, dichos ambientes relacionan y es así como su equitativa interacción, teniendo un valor esencial para dicho desarrollo (González & Colás, 2011). El desarrollo psicomotriz se refiere a los procesos psicológicos y motrices del ser humano, así como de las relaciones entre ambos ámbitos.

Las áreas de la estructura motriz, afectiva y cognitiva del ser humano se demuestran fundamentalmente hasta los siete y ocho años; en donde se pasa del pensamiento preoperatorio, hasta el pensamiento operatorio y se establece la noción de expresividad motriz.

El proceso de desarrollo del comportamiento socio moral, y afectivo es un transcurso complicado que comienza al nacer y se prolonga a toda la vida del individuo; y de esa forma se relacionan la creación y el proceso de los sentimientos, cualidades, hábitos de actuación social, procederes e ideologías. Por ello, resulta necesario reflexionar los métodos de educación, en donde las etapas preescolares requieren una estructura sólida que permita ser conformada como un todo; es de esa forma, que se hace indispensable fundar los cimientos de la educación en valores a partir de los primeros periodos de la vida (González & Colás, 2011).

Instruir a las niñas y los niños a reconocer la trascendencia del desarrollo de valores, con la finalidad que los adopten como propios es una tarea que al mismo tiempo propicia la sensibilidad socioafectiva, ya que, es necesario que el individuo aprenda a reconocer sus capacidades emocionales y con ello lograr hacer conciencia de sus conductas socio morales.

La sensibilidad socioafectiva se fundamenta en el proceso emocional de los individuos; la necesidad del aprendizaje para el individuo no solo es cognitiva, también es emocional, ya que las emociones no son estados absolutos y el no saber manejarlas perjudica en la interacción social; éstas se vuelven una parte esencial en la vida de los individuos, son manifestadas por medio de ciertos rasgos o características en la expresión facial, son innatas y por lo tanto se pueden clasificar en dos formas, emociones básicas y emociones secundarias (Ekman, 2003).

Las emociones se producen en el momento en el que el cerebro se percata de cambios significativos en el ser humano e involucra una práctica subjetiva, una acción del cuerpo y una respuesta conductual. Es por ello que es un proceso que se adapta fácilmente, ya que, prioriza la información principal para la supervivencia individual y social. Las emociones ayudan al ser humano a adaptarse; además de tener una función social y motivacional.

La palabra emoción se deriva de la palabra latina *emovere* que significa remover, agitar, o excitar. Los seres humanos experimentan una gran variedad de

sentimientos o emociones que en algunos momentos no alcanzan a diferenciar porque se entremezclan unos con otros. Las emociones son tan intensas, brotan con tal intensidad, que en lugar de impulsar a resolver un problema sucede lo contrario: paralizan una dificultad o peor aún, acarrearán más problemas de los que se tienen. (Bartolomé, 2006, p. 17)

De acuerdo con Ekman (2003), las emociones básicas son consideradas como seis: alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa y asco. Su manifestación es importante para lograr supervivencia y la continuación de la especie humana.

Cada individuo aprecia las emociones de manera específica, según las experiencias que han tenido a lo largo de su vida, así como de sus aprendizajes y contexto. Existen cambios fisiológicos que provocan emociones; sin embargo, otras emociones que van adquiriendo, por experiencias directa y por observación del entorno.

Las emociones no vienen de la nada: son el resultado de cambios, a veces bruscos y a veces sutiles, en nuestros modos de organizar la experiencia del mundo y en nuestras formas de enfrentarnos a la realidad. Es decir, son resultado de cambios de pensamiento y de cambios de comportamiento observable. No siempre somos conscientes de que están ocurriendo o, si nos damos cuenta de ellos, pueden parecerse procesos naturales o inocuos. Pero cuando esos cambios de conducta y de pensamiento generan insatisfacción y dolor, se activan las emociones, se prenden flamas emocionales. (Bartolomé, 2006, p. 20)

Es importante que los seres humanos aprendan a reconocer sus emociones, para posteriormente abrir paso a la inteligencia emocional, utilizándola para orientar la abstracción y conducta, y así dirigir o concertar las emociones para la adaptación en la sociedad. Lo que ayuda a propiciar un correcto pensamiento y desarrollo emocional.

A la inteligencia emocional se le considera como la facultad que tienen los individuos de dominar o regular sus emociones. Una persona con inteligencia emocional debe tener habilidades como: motivarse, persistir, dominar los impulsos, demorar la gratificación, regular el humor, así como manifestar alegría y esperanza. Por lo tanto,

puede ser que haya personas con un gran nivel de inteligencia académica, pero la inteligencia emocional puede no estar del todo desarrollada. Esto conlleva a que para los sujetos sea difícil hacer frente a las diferentes circunstancias que se presenten en su vida y no tengan la capacidad de resolver un conflicto de la mejor manera (Goleman, 1996).

Para desarrollar la inteligencia emocional es indispensable que el individuo se reconozca a sí mismo, sea autocrítico y autorreflexivo y que de igual forma conozca, maneje, reconozca y gestione sus emociones.

Es por ello, que en la educación se ha concebido el compromiso de coadyuvar a la formación integral de las y los estudiantes, ya que, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se ha adjudicado como objetivo principal el desarrollo sostenible, al visualizar un futuro en donde es posible hacer un equilibrio entre lo ambiental, lo social, ecológico, así como la oportunidad de tener un mayor desarrollo, así como una calidad de vida favorable (UNESCO, 2012). La educación brinda dicho propósito, al fomentar la responsabilidad de los individuos de impulsar el reconocimiento a la diversidad, evitar las contrariedades y contrariar las consecuencias de las relaciones sociales (UNESCO, 2012). Para ocuparse de ello, es importante tomar en cuenta los cuatro pilares de la educación: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser; sumando a un pilar agregado por la UNESCO, aprender a transformarse y a transformar la sociedad, éste con el propósito de provocar la lucha por la sostenibilidad, que involucra el conocimiento de los valores propios y los de la sociedad. Es así que se debe trazar nuevamente el propósito de los sistemas educativos, de los que enseñan y evalúan (UNESCO, 2012).

Al lograr un equilibrio en el desarrollo del individuo y una mejor calidad de vida en las diferentes sociedades; al mismo tiempo se obtiene la sostenibilidad, la cual tiene por objetivo principal la UNESCO. Visibilizar las necesidades educativas, de sensibilidad y artísticas propician la obtención de dicho objetivo.

4.1.1 Inclusión Educativa En El Arte

Los retos de la educación artística incluyen propiciar su inclusión en la educación y por tanto en el aula. Por ello es necesario que las actividades artísticas que se realicen apoyen al desarrollo integral de las y los estudiantes, contemplando cada una de las características y necesidades individuales.

Se entiende como inclusión educativa como el proceso en donde la sociedad se acopla a las necesidades educativas, atendiendo las diversas necesidades en escuelas que estén comprometidas. Por ello, es importante tener espacios y maestros capacitados, para que existan cambios en el sujeto, en alcance de su máximo desarrollo.

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos las y los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños y las niñas del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as, basándose principalmente en las características, intereses, capacidades y necesidades.

La inclusión educativa es fundamentalmente importante si se pretende analizar los procesos de desarrollo integral, ya que la visión inclusiva busca aprender a vivir juntos, no a pesar del otro sino con el otro, esto impacta en las diversas esferas del desarrollo, de forma directa o indirecta, pues es en la interacción con el otro donde se genera el aprendizaje (Chaves, 2001).

La educación inclusiva significa que todos los niños y las niñas, así como las y los jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares con un área de soportes apropiada.

¿Es posible enseñar a vivir? Esa pregunta está necesariamente vinculada a una segunda: ¿cuándo serás responsable por tu propia vida? Y tengo la sensación que la educación especial quiso enseñar a vivir “a pesar” del otro, y que la escuela común prácticamente ha abandonado el sentido vital de esa pregunta. Quizá la

inclusión permita redescubrir una ética educativa alrededor de ambas. (Skilar, 2008, p. 8)

Es el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales se van desarrollando a lo largo de la vida, por lo que la etapa infantil es clave para conseguir este desarrollo, pues muchas de las bases para formar estas capacidades se adquieren en esta etapa.

El desarrollo integral se considera desde lo holístico, es decir, a la vez, físico, mental, emotivo, artístico y espiritual; de acuerdo con los dones e inteligencias recibidos al nacer. Son las actitudes y aptitudes que se tienen para convivir, desde lo social hasta lo espiritual, además de aprender valores para aprender a ser, en la parte emocional e individual.

¿Es necesario trabajar, hablar, discutir, reformular y problematizar el desarrollo de las y los estudiantes? Evidentemente sí, porque las y los estudiantes tienen dificultades de aprendizaje por aspectos del desarrollo personal, social, cognitivo, afectivo, familiar; los cuales son aspectos que son importantes para la inclusión educativa, para generar lazos más estrechos.

La inclusión no sólo debe de existir entre estudiantes, sino, también con los directivos, el espacio escolar y dentro del curriculum, para así generar un ambiente de confianza y seguridad para los y las estudiantes forman parte de la institución. Aun cuando en la familia o el contexto del estudiante no favorezca su desarrollo integral, la escuela debe ser ese lugar en donde uno se sienta seguro, feliz y confiado. Y las actividades artísticas propician la inclusión de cada uno de los agentes educativos.

Las artes tienen una estrecha relación con el aprendizaje, en donde las percepciones conceptuales e intelectuales son los conductos que enlazan el aprendizaje con las artes y así el individuo logre su formación; por ello, es importante que la educación, así como los modelos de aprendizaje integren las artes como la forma más factible para la

construcción de la sociedad. Es así como el arte y el aprendizaje se encuentran en estrecha relación al facilitar y aportar a la formación integral del individuo.

4.2 Formación En Valores

La formación en valores en la sociedad actual resulta de suma importancia ante las sociedades que se han enfrentado continuamente a la búsqueda de la solidaridad, la justicia, paz, entre otros aspectos éticos. Dicha formación suscita la tolerancia aún con la presencia de las discrepancias culturales, de economía, políticas o religiosas y hace hincapié en la formación de una favorable vida en sociedad.

Cada una de las sociedades y dependiendo del momento histórico han establecido el sistema general de valores que creen son los pertinentes para cumplir con las necesidades de la sociedad; tomando en cuenta que la escuela el organismo administrador de su transferencia y tratamiento, mediante de la acción educativa que se desenvuelve en sí misma. Es así como la educación es la acción cultural que se aplica por medio para la transmisión de los saberes, las destrezas y los valores que son exigidos por el conjunto social; y de esa forma todo proceso educativo se encuentra íntimamente relacionado con los valores (Parra, 2003).

Ante los momentos difíciles que se han experimentado en la actualidad, se confirma la trascendencia de una formación integral de los individuos, la cual proporcione beneficios y condiciones para la prosperidad de la sociedad; además brinde la capacidad de abonar a los requerimientos del contexto actual sin ignorar las necesidades colectivas, siendo esencial en el proceso educativo.

Gracias a la educación cada grupo de individuos busca su conservación, siendo la práctica de los valores como se propicia la relación con la comunidad, al distribuirles estándares de vida concretos. Históricamente las instituciones educativas han ayudado, de manera definitiva, a conformar la socialización en los tiempos actuales, con

generaciones nuevas y que comparten valores en común, los cuales son compartidos por el grupo social, con el propósito de asegurar el orden social y su persistencia (Parra, 2003).

La formación en valores explora la posibilidad de desarrollar un ser humano sensible desde su individualidad para expresarlo en su sociedad; también, busca formar un sentido de pertenencia. Y con ello, forjar seres humanos que busquen el bien de todas y todos, antes que el propio.

Al ser la trasmisión de valores percibidas como esenciales la formación en valores tienen un inmenso interés social y educativo, por ello se encuentra integrado en un tema específico del currículum escolar, dentro de todos los niveles educativos (Parra, 2003).

Los individuos requieren que en medio de cualquier cambio haya también estabilidad: en cuanto a los bienes culturales transmitidos, tradición y normas fijas de regir la vida, además de una coacción social y unos controles, a fin de que los individuos adquieran y conserven autocontrol según dichas normas.

Para que sea posible y eficaz ese aprendizaje de valores se requieren tres condiciones principales: una relativa unidad y congruencia en los valores de los agentes educativos (familia, escuela y estado): la constancia de sus costumbres, y, el buen ejemplo de las personas con las cuáles uno convive efectivamente. (Parra, 2003, p. 71)

En la parte final de la formación educativa se busca que las y los estudiantes obtengan determinados valores, que logren interiorizarlos a través de la práctica, para posteriormente los traslade para guiar su vida, así como en la interacción con la sociedad.

Desde la pedagogía, los valores surgen expresados de manera prescriptiva en los currículos oficiales, reformulados en los planes educativos y en lo ideal de cada centro educativo, donde se adaptan a la cosmovisión de cada comunidad educativa, especificándose y materializándose en el proceso de intervención, y a su sistematización y estructuración de éstos. En cuanto a la práctica educativa es necesario facilitar la recreación de valores, y la jerarquización por medio del docente (Parra, 2003).

Para la formación en valores es sumamente importante que la presencia de un eje transversal funcione en el proceso de formación en valores, ya que se vive una crisis de valores en la sociedad. En la actualidad la colectividad pide fuertemente que las universidades profesionales competentes con formación integral no sólo dependan de los conocimientos y habilidades que se adquieren en los atrios docentes, sino de las convicciones, sentimientos y valores éticos que regularizan la acción profesional del egresado, lo cual demanda de una consistente formación axiológica (Botero, 2006).

La transversalidad ha sido una herramienta articuladora que permite, interrelacionar al sector educativo con la familia y la sociedad. En la actualidad algunas instituciones se han encargado de diseñar estrategias para la formación en valores usando el instrumento de ejes transversales con la finalidad de dar una dirección integradora a su currículo, ofrecer una formación completa a sus estudiantes y formular un cimiento ético al trabajo de la propia institución.

El enfoque transversal no contradice el valor de las disciplinas en sí mismas, sin embargo, exige una investigación de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el salón de clases; agregando al currículo en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante por medio de la unión entre dichas disciplinas con las problemáticas sociales, éticas y morales presentes en su realidad (Botero, 2006).

La educación en valores desde un enfoque transversal, en fusión con las demás disciplinas, concientiza a los estudiantes sobre las realidades de su contexto y al momento de insertarse a la sociedad actúen como ciudadanos responsables, buscando el bienestar común.

Los ejes transversales interactúan interdisciplinar y transdisciplinariamente para lo cual es necesario que se den cambios de mentalidad, empezando por cuestionar abiertamente el carácter 'patrimonialista' que facultades, departamentos didácticos y docentes tienen de su asignatura, de la que se consideran dueños absolutos. Los ejes transversales están fuertemente vinculados con las estrategias de innovación y participación educativa. (Botero, 2006, p. 52)

Es así, como se compone un campo de experimentación predilecto para que los diferentes colectivos, incluyendo padres de familia y asociaciones, auxilien en su establecimiento, por medio de actividades de soporte en el salón de clases y de carácter educativo complementarias, que posteriormente concedan el poseer un carácter espontáneo, pero que también se constituyan de los modelos y proyectos educativos de la institución.

Los ejes transversales apoyan a la formación ecuánime de la personalidad, instruyendo el respeto a los derechos humanos y a otras culturas, al desarrollo de prácticas que luchan ante el consumismo desaforado y de esa forma eliminan discriminaciones existentes por cuestiones sexo, o por la pertenencia a una minoría étnica (Botero, 2006).

La formación en valores se enseña desde la educación inicial y se continua en los demás niveles educativos, sin embargo, es indispensable que se enseñe en conjunto con el núcleo familiar y colectivo más cercano, ya que, desde esos contextos la integración de saberes, reflexión, conciencia se vuelve mayormente posible.

4.3 Expresión Artística

La expresión artística considera la práctica de las disciplinas artísticas y sus procedimientos como una posibilidad para la exploración, comunicación y reconocimiento del mundo emocional, psicológico y emocional del individuo. Toda persona tiene la posibilidad de realizar los procedimientos artísticos y explorar su interior, sin necesidad de hacerlo de forma profesional, sino para expresarse de forma libre.

El arte es indispensable para el individuo por qué; desde las sociedades más antiguas se ha hecho uso del arte como expresión. El arte apoya al individuo a manifestar la cultura. También el arte es un medio de comunicación y expresión; sus recursos son la creación, imágenes de la realidad física y humana, y de sentimientos, emociones,

esperanzas, sueños (Ros, 2004).

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (Ros, 2004, p. 1)

El arte es una necesidad primaria y derecho fundamental de los individuos y sirve como una oportunidad de liberar a la sociedad de la deshumanización en la que se sumerge el mundo en la actualidad. Es por ello que la educación artística funciona en el proceso de aprendizaje e interviene desde una edad temprana.

El arte posibilita aprender diferentes estructuras y percepciones del contexto social; también, el arte aporta a la observación de las particularidades, a la afinación de la atención y al perfeccionamiento de la distinción de las características particulares de los fenómenos que acontecen en realidad.

El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998. En Ros 2004, p. 2)

La expresión artística tiene la capacidad de crear en el individuo un proceso creativo, en el que se crea la expresión con base en líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros; con lo que se logra la manifestación de emociones y sentimientos. Dicho proceso se fundamenta en un lenguaje plástico, músico, dancístico, literato y teatral, donde el individuo logra su autoexpresión y conocimiento de sí mismo.

La expresión artística consta de tres elementos, y de los cuales se despliegan otros más, que son la base para lograr en la infancia una educación integral, conocimiento e

interés por su entorno, cultura y etnia. Estos elementos son los siguientes:

- a. Sensopercepción: Este elemento es fundamental, ya que permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno al ser estimulados todos sus sentidos obtienen un aprendizaje significativo
- b. Comunicación artística: Brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir.
- c. Apreciación: Permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones existentes en nuestro país. (Godínez, 2015, p. 23)

Es importante que las instituciones educativas integren el arte como medio de aprendizaje, para ello es importante reconocer al individuo como un ser integral, es decir en sus dimensiones cognitiva, afectivo social, emocional, imaginativo y creativa.

Citando a Castro, el arte impulsa al desarrollo interpersonal, a la expresión de ideas, así como de sentimientos y la promoción de cambios sociales. De la misma forma, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, al crear percepciones de la realidad con un sentido de análisis (Castro& Domínguez, 2012).

El Sistema Educativo Mexicano es de los más considerables en magnitud del mundo, lo que ha traído como consecuencia la presencia de retos y con ellos, la urgencia de realizar estrategias que busquen nivelar las circunstancias de los mecanismos del propio sistema.

Tanto la sociedad, como el gobierno enfrenta la necesidad de formar un país más libre, justo y próspero, que sea parte de un mundo que día a día se vuelve más interconectado, complejo y desafiante. Es por ello que la Reforma Educativa Mexicana del 2017 asienta las bases para cada ciudadano mexicano obtengan su máximo potencial.

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e

incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todas las niñas, todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. (SEP, 2017, p. 23)

La educación mexicana tiene grandes retos según el discurso de las autoridades educativas, sin embargo, es indispensable que también se efectúen los cambios para asegurar que la educación proporcione los aprendizajes y conocimientos que sean necesarios para las y los jóvenes. Se vuelve complicado desarrollar el aprendizaje en escuelas que no cuentan con una infraestructura necesaria y de calidad, de la misma manera es improbable que un estudiante aprenda si tiene problemas de desnutrición o dificultades familiares no atendidas.

Para que el objetivo de proporcionar aprendizajes y conocimientos, relevantes y útiles para la vida es indispensable considera que se entiende por aprendizaje como un “conjunto de procesos a través de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación”. (Zapata, 2015, p. 5)

Actualmente la educación vive constantes innovaciones ya que responde a los cambios que se presentan en el contexto. Las prácticas docentes son de suma importancia, por lo que es importante que respondan a las necesidades actuales y para ello es necesario pasar por un proceso reflexivo, considerando el contexto de cada uno de sus estudiantes. En la educación se tiene como base el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos la cual dicta que la educación es un derecho de los individuos, y recalca la exigencia de la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, señala que la educación desarrollará todas las facultades del ser humano, siendo el arte indispensable para que ello suceda.

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar,

primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (Congreso Constituyente, 1917, p. 3)

El arte en la educación promueve la formación de un individuo con desarrollo integral, como es la aspiración del Artículo 3°. Por ello resulta por demás esencial el lugar de las artes desde la educación inicial, hasta la educación profesional. De la misma manera es importante realizar reflexiones constantes para establecer estrategias metodológicas y didácticas que integren las disciplinas artísticas con propuestas innovadoras, y por demás creativas.

Como docente es transcendental reconocer que las artes son una necesidad primaria del ser humano por ello tanto la Constitución, como la actual reforma educativa les han asignado un valor primordial. Para conseguir que las y los estudiantes valoren y experimenten las artes es indispensables realizar actividades artísticas para propiciar un proceso de reflexión, aprehensión y sensibilización. Es así como las artes permiten comunicar y aportar a la formación de su identidad. Se necesita conocer, apreciar y experimentar las artes para comprender su contribución en el desarrollo integral del individuo.

Se considera indispensable considerar que el arte posibilita el desarrollo de la

sensibilidad socio afectiva a través de la sensibilidad estética, con la que es posible que el estudiantado fortalezca sus sentidos y sus apreciaciones. De esa forma, se reconoce que una de las funciones más importantes de la educación es que el estudiante comprenda y se prepare para vivir en su realidad y la educación artística logra dicha formación.

Referenciando a Juan Amos Comenio que conceptualizaba a la educación como “el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién enseña” (Comenio, 1988, p. 167). El llamado de Comenio a las y los docentes, es a propiciar una educación que sea un proceso de aprendizaje desde la comprensión que dure toda la vida. Para que ello suceda, Juan Amos Comenio invita a la integración de actividades que generen creatividad en las y los estudiantes, en las que se constituya tanto la teoría como la práctica.

La educación artística promueve las actividades artísticas como método para la comunicación de conocimientos, emociones y sentimientos, por medio del lenguaje, el cuerpo y las obras artísticas; con las que los individuos hacen más diversos sus formas de expresión. En cuanto a las capacidades prácticas el arte desarrolla las destrezas de la motricidad fina y gruesa, lo que aporta a la formación integral de los individuos. El arte sirve como medio de expresión y dicho medio posibilita el generar emociones con expectativas estéticas, creativas, emocionales, sensitivas y de experiencia. “Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos” (García, 2005, p. 80).

Para que las capacidades artísticas se desarrollen, es importante que el docente elabore diversas estrategias de aprendizaje orientadas desde el arte principalmente al desarrollo de la sensibilidad estética y creativa que busquen propiciar el aprendizaje de las y los estudiantes.

Por lo anterior se hace referencia a María Acaso (2012), con su estudio sobre

pedagogías invisibles, las cuales surgen desde la educación artística, sin embargo, buscan instaurarse en otros ámbitos educativos, como: explorar las artes visuales, los estudios cartográficos, la antropología, la historia del arte, la psicología y los estudios de género, para hacer una nueva lectura a las pedagogías modernistas o lo que también se le conoce como pedagogías contemporáneas.

Las pedagogías invisibles se consideran una composición entre la semiótica y pedagogía, y a pesar de surgir en la educación artística, es necesario que se expandan a otros procesos propios de la educación. También se retoma que existen procesos semióticos que son indispensables se instauren en la cotidianidad y en los demás campos de estudio.

El término pedagogías invisibles nace de una mezcla de la pedagogía y la semiótica visual, al rescatar, desde los tratados de la semiótica, los conceptos de direccionalidad, denotativo y connotativo o discurso implícito y discurso explícito y llevarlos al aula, a la escuela y, a otros contextos educativos emergentes. (Acaso, 2012, p. 20)

La búsqueda de las pedagogías invisibles como propuesta, está en innovar en el contexto por medio de acciones semióticas, desarrollándolo hacia los agentes educativos para así innovar la labor docente y realizar cambios en beneficio del aprendizaje de las y los estudiantes. También visibilizan los aprendizajes que se dan de manera invisible, por ejemplo, los conocimientos que no son evidentes y que se concentran de manera instintiva, en conjunto con el arte contemporáneo; de la misma manera se aventuran a trabajar con aprendizajes formales y no formales, provocando una pedagogía disruptiva y crítica.

Por medio de las pedagogías invisibles las y los docentes diseñan, gestionan e implementan programas educativos y culturales; de la misma manera comprenden los espacios artísticos como sitios donde el aprendizaje se posibilita de distintas formas. Es importante tomar en cuenta que existen espacios artísticos en donde se puede aprender de distintas formas, en donde se examina con formatos y metodologías que buscan cambiar la educación, buscando un planteamiento crítico y pensando en el cargo social de la exhibición y los sistemas de manifestación del arte.

A pesar de ser las pedagogías invisibles una propuesta inicial en el ámbito educativo, han propiciado un cambio significativo en la medicación cultural, la formación de profesorado, la investigación y la formación de programas educativos. Además, en la educación formal se exploran direcciones no tradicionales dentro de la educación, como una alternativa a los procesos obsoletos tradicionales.

Por lo anterior, es importante que la reflexión que guíe al docente para llevar a cabo sus estrategias de enseñanza sea transformar su práctica docente, a fin de lograr el aprendizaje desde la experiencia del estudiante; el no estancarse con las mismas estrategias, adaptarse de alguna forma a los cambios que las y los estudiantes van teniendo en cuestión del tiempo; así como a las exigencias de una sociedad. Ya que, como ejemplo claro se tiene las pedagogías invisibles antes mencionada, la cual fue desarrollada por la necesidad de una sociedad que establece nuevos estándares de educación, pero en las cuales el docente debe seguir reflexionando su práctica educativa y no sólo dejarse llevar por un sistema, sino también propiciar la educación artística.

Las bases de la educación en México reconocen y apoyan la importancia de las artes para el individuo; sin embargo, se puede notar que el gran peso recae en el docente quien debe familiarizarse con las artes, investigar, innovar en su práctica docente para propiciar el aprendizaje significativo. La labor docente no es fácil y no es suficiente con la transmisión de conocimientos, sino se debe trabajar transposición didáctica, la cual ocurre como un proceso en donde los saberes se van modificando, de tal forma que se vuelve clara su comprensión. Pensar en esta profesión como una tarea utópica de formación de personas.

Es importante señalar que en el aula los actores educativos son tanto los docentes como las y los estudiantes; siendo así importante que dichos actores sean agentes activos y se pueda aprender haciendo y viviendo el arte; para que de esa forma se provoque la autodeterminación personal y social, así como de la conciencia crítica de cada uno de los jóvenes; esto a partir del análisis y reflexión de su propia realidad. Es así como se logra maximiza la actitud activa del estudiante en su proceso de aprendizaje y se logra una

relación con la docente guiada por el dialogo, la cooperación y la apertura.

4.3.1 Sensibilizar En El Arte

El arte se caracteriza por tener como principal objetivo el mejorar la calidad de vida de los individuos y sus sociedades. Es así como las actividades artísticas han servido como impulso para el desarrollo emocional e intelectual, así como lograr el lenguaje para comprender el contexto y relacionarse con los otros.

Sin embargo, existen diversas dificultades de acceso a la educación y cultura; y en el arte se percibe aún más. “Desde el acceso a la infraestructura, hasta la falta de formación artística, impiden que parte de la ciudadanía se aproxime de manera comprensiva a una obra de arte, no pudiendo acceder al goce estético y a la expresión artística” (Consejo Nacional de Cultura y las Artes, 2016, p. 10).

Se debe considerar al arte y a la cultura como las que ofrecen la probabilidad de desenvolver todo el potencial que se tiene. Por ello, es indispensable implicar a todos los actores que son parte de la educación de estos individuos.

Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo. (Consejo Nacional de Cultura y las Artes, 2016, p. 15)

Por lo que es importante mirar a la educación artística desde una perspectiva donde las y los estudiantes participen en un ambiente donde se promueva el diálogo, la participación activa, la inclusión y la discusión de manera horizontal entre docente - estudiante. Con un enfoque en donde el proceso de enseñanza y el aprendizaje se enfoque en los educandos, ya que ellos son los que contribuyen con sus saberes y experiencias previas, y los docentes, deben ofrecer el tiempo y el espacio precisos para conocer sus derechos, efectuar sus deberes ciudadanos y exteriorizar sus valores.

Las artes buscan que los individuos desarrollen sus capacidades de apreciación por

medio de la apreciación la exhibición artística. Por lo que la relación con las obras artísticas es de importancia, ya que da la oportunidad de identificarse con el arte y complacerse de las expresiones artísticas y culturales. Las artes en su relación con la educación pretenden encargarse de la enorme tarea de sensibilidad y la poiesis humana; por ello, las practicas pedagógicas deben tomarlo en cuenta y no quitar la mirada de ello. Porque el arte no solo se estudia, se vive y se siente.

4. 4 Transversalidad

En la educación, se hace referencia a la transversalidad como una propuesta educativa en la que está presente distintos ejes o contenidos primordiales en la formación de las y los estudiantes. Y es indispensable crear nuevas estrategias, metodologías y organización de contenidos.

Actualmente en la práctica docente se ha discutido la exigencia de un currículo abierto, flexible, compartido, diversificado, con la finalidad de coadyuvar a las distintas posibilidades formativas; es por ello que se vuelve indispensable entender el contexto social de las y los estudiantes. Para posteriormente, propiciar que la transversalidad curricular constituya una correlación de los conocimientos del estudiantado y los aprendizajes para la vida.

La transversalidad educativa tiene el propósito principal de apoyar a la formación integral, ya que vincula y articula los saberes de las distintas formas de aprendizaje y los reorienta hacia los aprendizajes disciplinares, haciendo lazos entre lo instructivo y lo formativo.

La transversalidad busca el abordar la práctica educativa, como complemento de los aprendizajes tanto cognitivos, como formativos, lo cual impacta en el currículum concreto, así como en la interpelación de la cultura educativa, impactando a los actores que son parte de ésta.

El Nuevo Currículo de la Educación Media Superior impulsa la transversalidad, con el objetivo de materializar un currículo orientado hacia el desarrollo de competencias, el logro de una educación con mayor pertinencia al contexto en el que se desarrollan los jóvenes y un mejor equilibrio entre la formación teórica y la formación práctica. (SEP, 2017, p. 4)

Si se tiene la intención de efectivizar el desarrollo de conocimientos, aptitudes y actitudes, es importante considerar la transversalidad, ya que se desenvuelve por medio de los aprendizajes esperados los cuales son esenciales para la formación de las y los estudiantes y de la misma manera se encuentran en todo el currículo y se plasman a partir de la acumulación de los productos esperados.

En el Sistema Educativo Mexicano desde los años 2000, se incorporó la transversalidad como una alternativa para propiciar la innovación curricular, siendo una exigencia de las reformas educativas del Sistema Educativo Mexicano. Gracias a ello, se realizó una aproximación para situar a la transversalidad en los diferentes espacios disciplinares para lograr diversas alternativas de enseñanza.

Las instituciones educativas, creadas con la influencia de la época de la ilustración caracterizada como un movimiento cultural, político y filosófico del siglo XVIII, se han apegado a la transmisión de conocimientos únicamente científicos y técnicos que requieren las personas para trabajar en los empleos que la sociedad exige. Para asegurar inclusión en la vida profesional. Sin embargo, el concepto de transversalidad se enfoca en el aprendizaje de los procesos culturales, la aplicación de valores y el integrarse a la vida cotidiana en la sociedad más cercana.

En lo conocido como la academia, dentro de la Educación Media Superior, se favorece el conocimiento de los saberes científicos y técnicos, ya que se espera que por medio de dichos saberes se resuelvan los problemas educativos; lo cual ha traído resultados negativos de manera individual, así como en colectividad. Este tipo de enseñanza prepara de manera insuficiente a las y los estudiantes para convertirse en individuos integrales.

Se pretende que los alumnos y alumnas elaboren sus propios juicios críticos ante los problemas y los conflictos sociales, personales y de relación para que posteriormente sean capaces de adoptar frente a ellos actitudes y comportamientos basados en valores racional y libremente asumidos. El análisis y la reflexión sobre la realidad debe servir para que los estudiantes se conciencien de la necesidad de cuestionar y eliminar los obstáculos que impiden alcanzar soluciones justas y, en consecuencia, adopten actitudes creativas y hagan suyos tanto conductas como hábitos coherentes con los principios y normas que hayan aceptado consciente y libremente. De esta forma, las materias transversales contribuirán decisivamente a formar personas autónomas, capaces de enjuiciar críticamente la realidad e intervenir para transformarla y mejorarla, basándose en principios asumidos autónoma y racionalmente. (Reyzábal & Sanz, 1995, p. 8)

La transversalidad educativa aporta a las y los estudiantes en el establecimiento de conexiones de análisis ante problemas explícitos, así como la formación tanto teórica, como práctica y con ello adquirir una personalidad creativa.

Los diseños curriculares actuales, dentro de la práctica educativa se enfocan en buscar una orientación humanizadora: en los contenidos actitudinales de cada una de las áreas curriculares, en los tópicos optativos y por medio de los ejes, enseñanzas o materias transversales. Propiciando que las y los estudiantes enlacen y emitan los aprendizajes de diferentes esferas para darle un mayor sentido a las disciplinas; así como instaurando relaciones sobre lo instructivo y lo formativo.

Capítulo V. La Expresión Artística Para El Desarrollo De La Sensibilidad Socioafectiva y La Formación En Valores

El presente apartado corresponde al proceso de planeación, así como de implementación del proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*, el cual se realizó con las y los estudiantes del 5° semestre en la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur,

5.1 Antecedentes Del Diseño Del Proyecto De Intervención (PDI)

El primer paso para la ejecución del proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*, fue el surgimiento de un problema, el cual resultó de la observación y el contacto de la realidad vivida en la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur. Que desembocó la preocupación por la carencia de sensibilidad socio afectiva y formación en valores por parte de las y los estudiantes. Así como la necesidad de la realización de un proyecto de intervención basado en la expresión artística desde la materia de Arte y Estética, para desarrollar la formación en valores. Esto con el apoyo del establecimiento de las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la ética y el arte.

Para realizar el proyecto de intervención se elaboró un análisis FODA (Figura 3), en donde se analizaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del mismo. En las fortalezas se destacó el apoyo brindado por la institución en cuanto a la realización de las actividades con el grupo de Escuela de Bachilleres; la actitud positiva y activa de la docente para obtener resultados positivos de las actividades; los materiales utilizados económicos y fáciles de conseguir para las y los estudiantes; el espacio en casa desde la virtualidad que sería adecuado para las y los estudiantes y la atención personalizada para cada estudiante durante las actividades. La viabilidad de las fortalezas se contempló en un 80%.

Las oportunidades fueron el costo de los materiales, el aprendizaje significativo sobre la formación en valores por medio de la expresión artística y la transversalidad

educativa. La viabilidad se contempló en un 19%, lo que sumando el 80% da un porcentaje total de 99% y se redondea a 100% de viabilidad total.

Las debilidades que se contemplaron fueron: el horario en el que se llevó a cabo el proyecto, el cual se programó a las 7:00 am fue un factor de desmotivación por parte de las y los estudiantes; la pandemia del COVID-19 que dificultaba el realizar actividades de forma presencial; y la falta de disposición que podrían tener las y los estudiantes ante las actividades artísticas.

Por último, en las amenazas se contempló la percepción del arte como una disciplina para un estereotipo de persona; la sociedad carente de valores de solidaridad, justicia y paz.

Figura 3

Estudio de viabilidad



Nota: El estudio de viabilidad, elaborado durante el 1er semestre del PE Maestría en Arte para la Educación con la finalidad de visualizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto de intervención. El

proyecto de intervención realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

5.2 Descripción Del Proyecto De Intervención (PDI)

El proyecto de intervención *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores* realizado en la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, el cual se realizó con una población de aproximadamente 46 estudiantes del 5º semestre, grupo 7. Su problemática hace referencia a la experimentación de una realidad carente de sensibilidad socioafectiva por parte de las y los estudiantes, por lo que su nivel de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz es limitado. Dicha problemática se basó en la observación de las actitudes y dinámicas de los y las jóvenes en su relación estudiantil.

Durante el semestre 2021-2 se realizaron 18 sesiones, que tuvieron lugar los días lunes de cada semana, en las que se experimentaron actividades artísticas de las diferentes disciplinas, con base en las categorías de análisis de sensibilidad socioafectiva, formación en valores, expresión artística y transversalidad. En el apartado final de la intervención se evaluó lo aprendido por las y los participantes.

5.2.1 Objetivos Del PDI

Los objetivos del proyecto de intervención *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*, permitieron establecer una perspectiva de acción referente a la problemática establecida en tal situación, por tanto se diseñó una estrategia metodológica tras la determinación de una problemática, en donde se establecieron los elementos que constituirán el marco teórico conceptual desde el estudio, disciplina y teoría de donde se destaca el surgimiento de categorías de análisis como principio metodológico para dar sustento al proyecto de intervención, por tanto los objetivos del proyecto están indicados en las categorías de análisis de la siguiente manera:

Para la categoría de análisis de sensibilización socioafectiva el objetivo general es:

elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva que propicia el arte en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ.

Para la categoría de análisis de formación en valores el objetivo general es, establecer principios, fundamentos y actividades artísticas que propicien la formación de valores en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ. Las actividades que se integraron fueron: ¿Qué es la ética?, el cuento del civismo, monologo valores, canción, sensible con los otros, acciones positivas para el bienestar.

Para la categoría de análisis expresión artística, el objetivo general se basa en determinar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, que permitan favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.

Por último, la categoría de análisis de transversalidad tiene como objetivo general establecer las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, para beneficiar la formación ética de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ. Y con base en estas dos categorías de análisis se realizaron las 10 actividades en total.

En las categorías de análisis se plasman las actividades:

- El arte en una sociedad cooperativa
- Reconocimiento de las emociones por medio del arte
- Poesía narrativa
- El cortometraje, Ilustración de la ética
- Cuento del civismo
- Canción de la moral
- Coreografía para la socialización
- Mascaras del bienestar común
- La recopilación y presentación de los productos generados.

5.3 Metodología Del PDI

En la planeación de las actividades para el proyecto de intervención, se diseñaron 18 actividades para las 18 sesiones, cada sesión semanal. En el proceso de la intervención se realizó un ajuste y se implementaron 10 actividades en las 18 sesiones. Durante las actividades se abordaron las categorías de análisis: sensibilidad socioemocional, expresión artística, formación en valores, por medio de la transversalidad educativa, concepto que se ve reflejado en cada una de las actividades.

A continuación, en la Tabla 1 se sintetiza la pregunta que se generó cada categoría de análisis, así como el número de sesiones, los objetivos planteados, los conocimientos artísticos empleados y los productos obtenidos en las actividades.

Tabla 1

Planeación de actividades para el proyecto de intervención

Pregunta generadora	¿Qué relación hay con la sensibilidad emocional y el arte?
Número de sesiones	3
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y manifestación de las emociones por medio de las expresiones artísticas • Análisis del desarrollo socioemocional individual y social • Identificar el desarrollo de la inteligencia emocional
Sensibilidad socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de emociones • Reconocimiento de emociones • Inteligencia emocional
Conocimientos artísticos implementados	<ul style="list-style-type: none"> • Arte visual • Pintura • Literatura • Cine
Productos	<ul style="list-style-type: none"> • Cubo sensorial • Poema de emociones • Cortometraje inteligencia emocional

Nota: La planeación de actividades para el proyecto de intervención, elaborado durante el 2do semestre del PE Maestría en Arte para la Educación con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención.

Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 2

Planeación de actividades para el proyecto de intervención

Pregunta generadora	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué las actividades artísticas apoyan el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva en estudiantes?
Numero de sesiones	10
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores • Experimentar las expresiones artísticas
Expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades artísticas con enfoque en la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores
Conocimientos artísticos implementados	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Música • Escultura • Literatura • Danza • Cine
Productos	<ul style="list-style-type: none"> • Cubo sensorial • Poema de emociones • Cortometraje de inteligencia emocional • Ilustración ética • Cuento civismo • Canción moral • Coreografía socialización • Máscara bienestar común

Nota: La planeación de actividades para el proyecto de intervención, elaborado durante el 2do semestre del PE Maestría en Arte para la Educación con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 3*Planeación de actividades para el proyecto de intervención*

Pregunta generadora	¿Cómo identificar una conducta ética?
Numero de sesiones	6
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz por medio de la expresión artística • Aplicar la ética y moral en la vida cotidiana • Reflexionar sobre el desarrollo individual de la ética.
Formación en valores	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad cooperativa • Moral • Qué es la Ética • Socialización • Bienestar común
Conocimientos artísticos implementados	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura (técnica de esgrafiado) • Literatura • Música • Danza • Escultura
Productos	<ul style="list-style-type: none"> • Esgrafiado sociedad cooperativa • Ilustración ética • Cuento civismo • Canción moral • Coreografía socialización • Máscara bienestar común

Nota: La planeación de actividades para el proyecto de intervención, elaborado durante el 2do semestre del PE Maestría en Arte para la Educación con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

5.4 Cronograma Del PDI

A continuación, en la Figura 4 se muestra el cronograma de actividades en torno al proyecto de intervención *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Figura 4

Cronograma de actividades proyecto de intervención

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN TITULADO																		
La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores																		
ACTIVIDAD	2021												2022					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
Diseño del Proyecto de Intervención (PDI)	■	■																
Estructura del PDI	■	■																
Estudios de viabilidad y pertinencia para el PDI			■															
Diseño de sesiones del PDI				■														
Diseño de secuencias didácticas por sesión del PDI					■													
Elaboración de materiales para el PDI						■												
Gestión y administración del PDI					■													
Calendarización de sesiones del PDI						■												
Implementación de la Intervención							■	■	■	■	■	■						
Evaluación de los resultados de la Intervención													■	■	■	■	■	
Comprobación de hipótesis																■	■	
Sistematización del PDI																	■	
Redacción del Informe Final Tipo Tesis del PDI													■	■	■	■	■	

Nota: El cronograma de actividades, elaborado durante el 1er semestre del PE Maestría en Arte para la Educación con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

En la siguiente Tabla 4 se muestra las sesiones que se calendarizaron considerando

el total planeadas en el semestre 2021-2 de la UAQ.

Tabla 4

Calendarización de sesiones

Fecha	Número de sesión o actividad realizada
Enero – junio de 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del proyecto de intervención. • Estructura del proyecto de intervención. • Estudio de viabilidad y pertinencia. • Diseño de las secuencias didácticas en cada sesión. • Elaboración de materiales. • Gestión y administración del proyecto de intervención con la institución educativa. • Calendarización de la implementación
11 de mayo de 2021	Acercamiento con la Secretaria Académica de la Escuela de Bachilleres, UAQ, para evaluar la pertinencia de la implementación del proyecto de intervención
20 de mayo de 2021	Aceptación por parte de la Escuela de Bachilleres para la implementación del Proyecto de intervención en el grupo 7 de sexto semestre.
26 de julio al 29 de noviembre de 2021	18 sesiones
Enero – junio de 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los resultados del proyecto de intervención • Comprobación de supuestos hipotéticos • Sistematización del proyecto de intervención • Redacción del informe final tipo tesis del proyecto de intervención.

Nota: La calendarización de sesiones, se realizó con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

5.5 Sesiones Del PDI

A continuación de la Tabla 5 a la Tabla 20, se presenta la planeación que se tenía contemplada para las 18 sesiones del proyecto de intervención; sin embargo, durante el proceso se realizaron diversas modificaciones con la finalidad de favorecer la obtención de

resultados previstos, ya que se vivió un momento de pandemia por el virus de COVID-19, por lo que diversas actividades se realizaron de forma virtual.

Tabla 5

Formato de actividades 1

FORMATO DE ACTIVIDADES 1		Tema: La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores Institución: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Se realizará la presentación de la materia, la docente y el proyecto de intervención que se ha planeado, en donde se explicará la justificación y los objetivos de dicha intervención. • Describir a los estudiantes las características del proyecto de intervención. • Con el apoyo de una presentación de PowerPoint se les explicarán los propósitos de la intervención y la relación con la materia de Arte y Estética, además de los posibles beneficios. Se resolverán preguntas. • 50 minutos • El paradigma para la formación de las nuevas generaciones se aviva y reconoce en los tiempos actuales en la aspiración de una formación integral sintetizada como contenidos imprescindibles para conocer, entender el mundo y actuar como consecuencias de conductas deseables para el progreso social (Estévez & Rojas, 2017). 	FECHA 26 de julio 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		RESULTADOS
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECOMENDACIONES
TIEMPO		
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		

OTROS	<ul style="list-style-type: none"> (Estévez & Rojas, 2017). 	
--------------	--	--

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 6

Formato de actividades 2 y 3

FORMATO DE ACTIVIDADES 2		TEMA: Sensibilidad socio afectiva INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> El arte en una sociedad cooperativa A partir de la actividad se realizará una conexión entre el arte y la sociedad cooperativa. La base de la sesión será la categoría de análisis de sensibilidad socio afectiva. Que los estudiantes a través del arte se desarrollen en comunidad desde el diálogo, cooperación y el interés común. La docente introducirá el tema con el concepto de sociedad cooperativa y la sensibilidad a través del arte, para que se haga una conexión de estos dos temas. Posteriormente con la técnica de esgrafiado los estudiantes realizarán una ilustración sobre la sociedad cooperativa. También realizarán una reflexión acerca de su obra y de lo que consideran como sociedad cooperativa. 50 minutos 	FECHA 2 de agosto 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		RESULTADOS
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECOMENDACIONES
TIEMPO		
METODOLOGÍA		

<p>CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “El ser humano es un ser social por naturaleza, eso quiere decir que necesita de los demás para vivir. Las personas necesitamos ayuda y podemos prestar nuestra ayuda. Pero la vida en comunidad no es fácil y surgen complicaciones, dificultades y problemas que debemos aprender a solventar desde pequeños desde la vía pacífica: dialogando, cooperando, buscando intereses comunes • Sensibilización socio afectiva”. (Vilor, 2014, p. 182) • El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. • (Vilor, 2014). 	
	<p>FORMATO DE ACTIVIDADES</p> <p>3</p>	<p>TEMA: Sensibilidad socio afectiva INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7</p>
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>OBJETIVO</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Reconocimiento de las emociones por medio del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad se basará en el concepto de emociones básicas de Paul Eckman. También en cómo el arte en sus diferentes manifestaciones desde tiempos históricos ha sido vehículo de comunicación y por ello de expresión emocional. • Que los estudiantes manifiesten sus emociones por medio de las expresiones artísticas • La docente hará una introducción sobre las emociones y cómo en el arte se han significado éstas. Los estudiantes realizarán 	<p>FECHA 9 agosto 2021</p> <p>OBSERVACIONES</p> <p>RESULTADOS</p>

TIEMPO METODOLOGÍA CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO CONCLUSIONES BIBLIOGRAFÍA OTROS	<p>un cubo sensorial con los materiales que ellos escojan, cada material tiene que hacer alusión a una emoción: alegría, tristeza, enojo, asco, sorpresa y miedo. Posteriormente se juntarán en parejas, uno de ellos se tapará los ojos con alguna tela y tratará de adivinar qué emoción se está representando en cada lado. Posteriormente la docente mostrará distintas obras o fragmentos de ellas en donde se hagan visibles las seis emociones básicas.</p>	RECOMENDACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • 50 minutos • “El psicólogo y antropólogo Paul Ekman de la University of California, San Francisco, publicó con su colega Wallace Friesen en 1978 el Facial Action Coding System a base de cross cultural studies en distintas partes del mundo, en el cual postulan la existencia de seis emociones básicas en todos los seres humanos independiente de las raíces culturales cuya expresión se proyecta en el área facial. Las emociones básicas según ésta tabla serían alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco” (Karl- gustav, 2017). • El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. • (Karl- gustav, 2017). 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar materiales extras para los estudiantes que les haga falta.

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 7

Formato de actividades 4

FORMATO DE ACTIVIDADES 4	TEMA: Sensibilidad socio afectiva
---	--

		INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Poesía narrativa 	FECHA 16 agosto 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none"> Hacer una explicación de la poesía como narración.
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS
TIEMPO		
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		
CONCLUSIONES		RECOMENDACIONES
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS		

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad*

socioafectiva y la formación en valores.

Tabla 8

Formato de actividades 5

FORMATO DE ACTIVIDADES 5		TEMA: Sensibilidad socio afectiva INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7 FECHA 23 agosto 2021
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> El cortometraje La actividad se basará en el desarrollo de la inteligencia emocional. Que los estudiantes reflexionen sobre su propia inteligencia emocional. La docente explicará el concepto de inteligencia emocional y se les pedirá a los estudiantes que den ejemplos en donde se tenga que aplicar la inteligencia emocional. Posteriormente se harán equipos de 5 personas aproximadamente para realizar un cortometraje de 5 en donde se utilicen los productos de las sesiones pasadas y lo enlacen con la inteligencia emocional. 50 minutos La inteligencia emocional es la capacidad de los individuos de controlar o regular sus emociones. Una persona con inteligencia emocional debe tener habilidades como: motivarse, persistir, controlar los impulsos, demorar la gratificación, regular el humor y mostrar alegría y esperanza. Por lo tanto, puede ser que haya personas con un gran nivel de inteligencia académica, pero la inteligencia emocional puede no estar del todo desarrollada. Esto conlleva a que para los sujetos sea difícil enfrentarse a las distintas situaciones 	OBSERVACIONES
DESCRIPCIÓN		<ul style="list-style-type: none"> La actividad se terminará en la siguiente sesión.
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
TIEMPO		RESULTADOS
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		RECOMENDACIONES
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		

OTROS	<p>que se presenten en su vida y no tengan la capacidad de resolver un conflicto de la mejor manera (Goleman, 1996).</p> <ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. <p>• (Goleman, 1996).</p>	
--------------	--	--

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 9

Formato de actividades 6

FORMATO DE ACTIVIDADES 6		TEMA: Sensibilidad socio afectiva INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> El cortometraje La actividad se basará en el desarrollo de la inteligencia emocional. Que los estudiantes reflexionen sobre su propia inteligencia emocional. Se hará la continuación de la actividad de cortometraje, en esta sesión se hará el proceso de edición y presentación de cortometrajes. 50 minutos La inteligencia emocional es la capacidad de los individuos de controlar o regular sus emociones. Una persona con inteligencia emocional debe tener 	FECHA 30 agosto 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		RESULTADOS
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECOMENDACIONES
TIEMPO METODOLOGÍA		

<p>CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>OTROS</p>	<p>habilidades como: motivarse, persistir, controlar los impulsos, demorar la gratificación, regular el humor y mostrar alegría y esperanza. Por lo tanto, puede ser que haya personas con un gran nivel de inteligencia académica, pero la inteligencia emocional puede no estar del todo desarrollada. Esto conlleva a que para los sujetos sea difícil enfrentarse a las distintas situaciones que se presenten en su vida y no tengan la capacidad de resolver un conflicto de la mejor manera. (Goleman, 1996)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. • (Goleman, 1996). 	
--	---	--

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 10

Formato de actividades 7

<p>FORMATO DE ACTIVIDADES 7</p>	<p>TEMA: Formación en valores INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7</p>
--	--

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la ética? Se abordará el concepto de ética como disciplina filosófica. De acuerdo con el tipo de problemas que abordan, las disciplinas o ramas de la filosofía se han dividido en disciplinas teóricas o gnoseológicas y disciplinas prácticas. Que los estudiantes comprendan el concepto de ética y su relación con el arte y otras ciencias. Se explicará en concepto de ética ética y se mostrará el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=sQ_DWG34UOE. Los estudiantes realizarán de forma individual una ilustración en donde se represente la relación de la ética con el arte y con otras ciencias. Al final se presentarán todas las ilustraciones con una pequeña explicación. 50 minutos. “La importancia de la ética deriva de su objeto de estudio: la moral. Desde que el hombre se agrupó en sociedades tuvo la necesidad de desarrollar una serie de reglas que le permitieran regular su conducta frente a los otros miembros de la comunidad. De manera que la moral es una constante de la vida humana. Los hombres no pueden vivir sin normas ni valores. Es por eso que se ha caracterizado al hombre como un "animal ético" (Escobar, 2004). El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ. (Escobar, 2004). 	FECHA 6 septiembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS
TIEMPO		
METODOLOGÍA		RECOMENDACIONES
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS		

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 11

Formato de actividades 8

FORMATO DE ACTIVIDADES 8		TEMA: Formación en valores INSTITUCIÓN: Bachilleres, UAQ. GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento del civismo • La actividad se basará en el Civismo como un conjunto de normas y principios que forman una cultura de la convivencia pacífica y solidaria. • Que lo estudiantes reconozcan la vida cívica de la sociedad con contenido moral. Así como expresar valores. • Se introducirá la sesión con un video https://www.youtube.com/watch?v=8oJivZiQ7gA en donde se especifica la importancia de la educación cívica. Posteriormente se les preguntará ¿Qué aprendieron de sus clases de civismo? Después los estudiantes realizarán un cuento con ilustraciones en donde se plasme una sociedad cívica. • 50 minutos • “Vivir es convivir. Y convivir es un arte, al menos para los humanos. Si nos guiáramos sólo por el instinto, como los animales, si estuviéramos, como ellos, programados a través de nuestros genes, la convivencia entre nosotros sería infinitamente más fácil, sería más o menos automática. No requeriría el ingenio, la reflexión y la maña que todo arte exige” (Campos, 2014). • El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ. • (Campos, 2014). 	FECHA 13 de septiembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
TIEMPO		RESULTADOS
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		RECOMENDACIONES
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS		

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad*

Tabla 12

Formato de actividades 9 y 10

FORMATO DE ACTIVIDADES 9		TEMA: Formación en valores INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Monologo “valores” La actividad se basará en los valores, su clasificación, la escala de valores y los antivalores. Que los estudiantes interioricen los valores en su forma de ser y de valorar. Se hará una explicación sobre qué son los valores, cuál es su clasificación, la escala de valores y los antivalores. También se hará referencia de aquellos artistas que son talentosos, pero que no muestran valores en su actuar. Después los estudiantes realizarán un monologo que haga referencia a los valores, tendrá una duración de 2 minutos, lo grabarán. El monologo puede ser de su autoría o de algún artista de su interés. Es importante que tengan maquillaje y vestuario alusivo a su presentación. 50 minutos “Para proteger y defender los atributos que promueven el desarrollo y el bienestar, los miembros de un grupo —comunidad, vecindario, organización, empresa o institución— elaboran diferentes normas sociales sobre lo que se considera aceptable, conveniente o valorado y lo que no lo es.”. (México unido contra la delincuencia, 2017) El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en los 	FECHA 20 de septiembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS
TIEMPO		
METODOLOGÍA		RECOMENDACIONES
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS		

	<p>estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.</p> <ul style="list-style-type: none"> (México unido contra la delincuencia, 2017). 	
--	---	--

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

FORMATO DE ACTIVIDADES 10		TEMA: Formación en valores INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Canción La actividad se centrará en el concepto de moral, la cual se manifiesta en el actuar de los individuos inmersos en una sociedad. Que los estudiantes identifiquen que es la moral y cómo se manifiesta en la sociedad. Se explicará el concepto de moral, se platicarán algunos ejemplos de la vida cotidiana donde intervienen los juicios morales, los estudiantes podrán intervenir con diferentes opiniones. Posteriormente se les pedirá se junten en equipos de 5 o 6 personas y con base en lo dialogado al principio de la sesión elaborarán una canción, grabarán la voz con la melodía y al final de la sesión se presentarán. Si no se termina la actividad en esa sesión se continuará en la siguiente. 50 minutos Los términos ética y moral, son empleados generalmente como sinónimos, esto responde a sus significados etimológicamente confluyentes, donde la palabra ética procede del griego ethos que significa “el carácter, modo de ser”. Moral procede del latín mos moris que significa también “carácter o modo de ser”. 	FECHA 27 de septiembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		RESULTADOS
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECOMENDACIONES
TIEMPO		
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E		

HIPÓTESIS DE TRABAJO	<p>Dadas estas coincidencias no resulta extraño el uso inapropiado que pudiera dársele en algunos textos, sin embargo, en lo sucesivo será empleado el termino ética para hacer referencia a la filosofía moral y moral para denotar los distintos códigos morales concretos; debido a que se trata de perspectivas distintas acerca de la “reflexión moral” (Vilchez, 2012).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ. • (Vilchez, 2012). 	
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS		

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 13

Formato de actividades 11

FORMATO DE ACTIVIDADES 11		TEMA: Formación en valores INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • La actividad se centrará en el proceso de socialización. • Que los estudiantes observen y analicen los procesos de socialización en donde se incluyen la transmisión de valores, cultura, ideología, creencias y símbolos. • La docente comenzará explicando qué es la socialización y los procesos que la incluyen. Posteriormente los estudiantes pegaran una hoja en su espalda, en esa hoja sus compañeros escribirán cualidades que le 	FECHA 4 de octubre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS

TIEMPO	caracterizan; cuando todos ya hayan terminado de escribir en las espaldas de sus compañeros se leerán todas por cada estudiante y se formularán preguntas: ¿sabías que tenías esa cualidad?, ¿en qué te ayuda esa cualidad cuando convives con otras personas? ¿Por qué crees que se repite tanto esa cualidad? Por último, cada estudiante se tomará fotografías representando las cualidades que sus compañeros escribiendo de él/ella y escribirán una reflexión final sobre la actividad.	RECOMENDACIONES
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • 50 minutos • “la escuela como escenario de formación y socialización, como portadora de sentidos construidos a través de la historia, la interacción y la negociación continua de la diferencia planteada por aquellos que han sido y son sus interlocutores, sus actores y beneficiarios en su proceso de formación y socialización”. (Echeverría, 2003, p. 3) 	
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ. • (Echeverría, 2003, p. 3) 	

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 14

Formato de actividades 12

FORMATO DE ACTIVIDADES 12		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La autorregulación en las relaciones sociales 	FECHA 11 octubre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se desarrollará en la autorregulación que es un tema de la educación socio emocional y las relaciones sociales que es un tema de formación en valores. 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes experimenten y reconozcan la enseñanza de la educación transversal. 	RESULTADOS
TIEMPO METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comenzará explicando qué es la autorregulación de las emociones y cuando es importante tenerla. Posteriormente les pedirá al grupo que se dividan en equipos de 5 personas para realizar una coreografía dancística en donde muestren por medio de su coreografía las emociones en las relaciones sociales; se les mostrará un vídeo como ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=L-54QrC9Dyg 	RECOMENDACIONES
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • 50 minutos 	
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • El Arte Terapia como posibilidad para manifestar, a través de su lenguaje simbólico, las transformaciones emocionales dentro y fuera de la terapia. (Villouta Porcile , 2017) 	
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. • (Villouta, 2017). 	

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 15

Formato de actividades 13

FORMATO DE ACTIVIDADES 13		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> La historieta de la empatía La actividad se desarrollará en el concepto de empatía y el valor del respeto. Que los estudiantes aprecien la importancia de la empatía y su relación con el valor del respeto. Se les pedirá a los estudiantes que investiguen acerca del concepto de empatía y lo relacionen con el valor del respeto visto en anteriores sesiones. Posteriormente realizarán una historieta con esos dos temas. Al final se intercambiarán su historieta con otro compañero para leerla. 50 minutos Un estudiante socialmente responsable es un individuo capaz de comprometerse, escuchar y ponerse en el lugar del otro, es un ciudadano empático que se preocupa no sólo por su bienestar sino por el bienestar de todos los que lo rodean (Arango, 2014). La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. (Arango, 2014). 	FECHA 18 octubre 2021
<i>DESCRIPCIÓN</i>		OBSERVACIONES
<i>OBJETIVO</i>		
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>		RESULTADOS
<i>TIEMPO</i>		RECOMENDACIONES
<i>METODOLOGÍA</i>		
<i>CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO</i>		
<i>CONCLUSIONES</i>		
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>		
<i>OTROS</i>		

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 16

Formato de actividades 14

FORMATO DE ACTIVIDADES 14		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Sensible con los otros La sesión se centrará en la sensibilidad con hacia las situaciones problemáticas de los otros. Destacando el valor de la solidaridad. Que los estudiantes se apropien del valor de la solidaridad. La docente comenzará preguntando si sabe ¿Qué es solidaridad? Comenzará un dialogo entre el grupo. Posteriormente se les pedirá a los estudiantes que hagan in TikTok de un minuto en donde plasmen de forma gráfica la solidaridad. Algunos vídeos se mostrarán al último. 50 minutos La solidaridad no se descubre, sino que se crea, por medio de la reflexión. Se crea incrementando nuestra sensibilidad a los detalles particulares del dolor y de la humillación de seres humanos distintos, desconocidos para nosotros (Nayrobis Giraldo & Ruiz Silva, 2014). La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. 	FECHA 25 de octubre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS
TIEMPO		
METODOLOGÍA		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		RECOMENDACIONES
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS		

- (Nayrobis & Ruiz, 2014).

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 17

Formato de actividades 15

FORMATO DE ACTIVIDADES 15		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones positivas para el bienestar • La sesión se centrará en el bienestar común de la sociedad. • Que los estudiantes aprecien la importancia del bienestar común. • Los estudiantes realizarán mascarás de yeso, las decorarán como ellos deseen y escribirán en tiras acciones positivas para el bienestar que serán pegadas en la mascará y las expondrán en forma de instalación artística. • 50 minutos • Bien común (en latín: bonum commune) se refiere en general al bien (estar) de todos los miembros de una comunidad y también al interés público, en contraposición al bien privado e interés particular; también puede definirse como el fin general o como los objetivos y valores en común, para cuya realización las personas se unen en una 	FECHA 8 noviembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS
TIEMPO		
METODOLOGÍA		RECOMENDACIONES
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO		

CONCLUSIONES	comunidad (Sánchez de la Barquera y Arroyo , 2014).	
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. 	
OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • (Sánchez y Arroyo , 2014). 	

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 18

Formato de actividades 16

FORMATO DE ACTIVIDADES 16		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad pacífica por medio de la sensibilidad socioemocional • La sesión se centrará en lo que sería una sociedad pacífica y el cómo la sensibilidad socioemocional lo puede lograr. • Que los estudiantes propicien una sociedad pacífica al desarrollar la sensibilidad emocional. • La docente con el apoyo de una presentación en PowerPoint explicará qué es la paz y su relación con la sensibilidad emocional. Posteriormente, los estudiantes actuarán de forma individual, en un tiempo de 1 minuto a un personaje importante histórico que ha propiciado la paz en la sociedad y sus compañeros tratarán de adivinarlo. 	FECHA 22 noviembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS
TIEMPO METODOLOGÍA		RECOMENDACIONES

<p>CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 50 minutos • Para lograr la paz, la justicia y la inclusión, es importante que los gobiernos, la sociedad civil y las comunidades trabajen juntos para poner en práctica soluciones duraderas que reduzcan la violencia, hagan justicia, combatan eficazmente la corrupción y garanticen en todo momento la participación inclusiva (Organización de las Naciones Unidas, 2017). • La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. • (Organización de las Naciones Unidas, 2017). 	
--	--	--

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 19

Formato de actividades 17

FORMATO DE ACTIVIDADES 17		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO: Grupo 7
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición final • La sesión se centrará en la realización de una exposición final de los trabajos realizados en las sesiones de intervención. • Que los estudiantes demuestren los productos realizado a lo largo de las sesiones. • Los estudiantes elegirán tres obras o productos realizados a lo largo de las sesiones que quieran exponer y realizarán sus fichas 	FECHA 29 noviembre 2021
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RESULTADOS

TIEMPO	informativas de las obras. Posteriormente se expondrán en algún espacio de la institución para que puedan observarlas la comunidad de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur.	
		RECOMENDACIONES
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • 50 minutos 	
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar a los alumnos los procesos creativos de los artistas para dar a conocer la importancia que tienen los desarrollos intelectuales en la generación del arte (Gracia, 2010). 	
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. 	
BIBLIOGRAFÍA		
OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • (Gracia, 2010). 	

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Tabla 20

Formato de actividades 18

FORMATO DE ACTIVIDADES 18		TEMA: Transversalidad INSTITUCIÓN: Bachilleres UAQ GRUPO:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre de sesiones 	FECHA 1 diciembre 2021
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La sesión se centrará en el cierre de intervención con los estudiantes, para propiciar la reflexión de lo realizado a lo largo del semestre. 	OBSERVACIONES

OBJETIVO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes hagan un proceso de reflexión sobre los temas vistos en el proyecto de intervención. • La docente presentará un vídeo final con el recuento de lo realizado en las sesiones de intervención. Posteriormente lanzará preguntas: ¿Qué te gusto y qué no te gusto de las sesiones? ¿Qué te llevas de lo visto en las sesiones? ¿Qué cambió en ti lo aprendido en las sesiones? ¿Qué te hubiera gusto abordar en las sesiones y no se hizo? 	RESULTADOS
TIEMPO		RECOMENDACIONES
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • 50 minutos 	
CATEGORÍA DE ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Es evidente que cada vez más se necesita contar con un profesorado formado y con una visión crítica para poder llevar al aula nuevas propuestas; muchas veces nos confiamos y tendemos a creer que con los años de experiencia no necesitamos nada más, pero esa falsa creencia no debe hacernos caer en la rutina, en los trucos y en las salidas en falso que podemos realizar gracias a las tablas que se adquieren con los años. Ya sabemos que es una creencia extendida que de la experiencia se aprende. (Tudela, 2010, p. 71) 	
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • La transversalidad que exige la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. 	
OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • (Tudela, 2010). 	

Nota: Los formatos de actividades se realizaron con la finalidad de establecer la planificación del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

5.6 Descripción De La Intervención

En el proyecto de intervención *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*, las y los estudiantes realizaron

diversas actividades artísticas que se basaron en cada una de las cuatro categorías de análisis. Con base en dichas actividades manifestaron su desarrollo personal y colectivo en cuanto a la formación de la sensibilidad socioafectiva y también en los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. Ver Anexo 1.

Es indispensable mencionar que se tenían planeadas 18 actividades, las cuales se realizarían en 18 sesiones; sin embargo, al momento de implementar el proyecto de intervención se percibió que las actividades tenían diversos procesos que no se podían cumplir en 50 minutos, por lo que se realizaron modificaciones y se eligieron 10 de las actividades más importantes para lograr los objetivos planteados. Además, se tenía contemplado que la primera, segunda y tercera sesión fueran virtuales; a partir de la cuarta sesión serían presenciales, pero por la pandemia de COVID-19 no fue posible y todas las sesiones se trabajaron de manera virtual, por medio de la plataforma Zoom y los productos se presentaron digitalmente.

La primera sesión fue totalmente introductoria y en ésta se les explicaron, a las y los estudiantes, los propósitos de las actividades y la relación conceptual y práctica que tenían con la materia de Arte y Estética; también se resolvieron diversas preguntas que les surgieron a algunos y se les animó a las y los estudiantes a participar. Ellos expresaron que estaban muy entusiasmados por realizar las actividades y aprender más de arte.

Actividad 1. El arte en una sociedad cooperativa

En la primera actividad las y los estudiantes realizaron la técnica de esgrafiado que consistió en colorear en una cartulina o papel bond con crayolas de diferentes colores, en donde se superpongan los colores, posteriormente pintaron la cartulina con pintura acrílica negra y con una aguja trazaron su ilustración referente a la sociedad cooperativa. También realizaron una reflexión acerca de su obra y de lo que consideraron como sociedad cooperativa. Al final algunos estudiantes presentaron su obra y explicaron en qué se inspiraron.

En general las y los estudiantes se mostraron participativas y participativos, todas y todos entregaron su obra. Hubo once muestras de la obra y explicación en el grupo. Algunas de las reflexiones fueron:

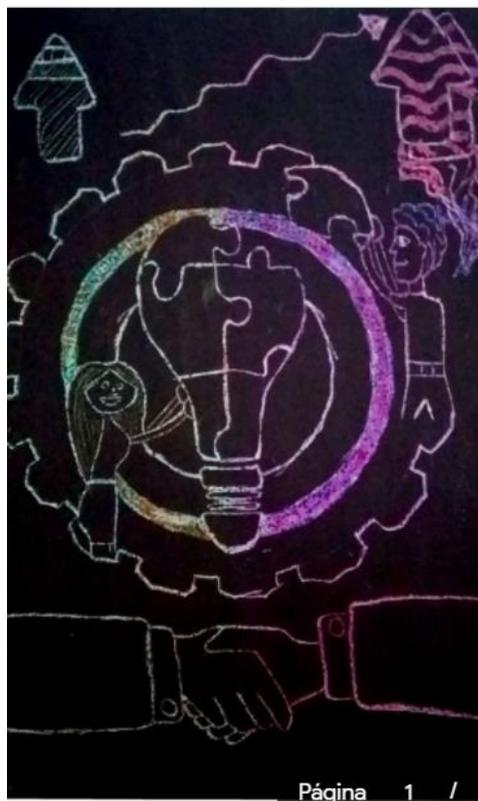
La explicación detrás de este trazo del rompecabezas es, cada pieza de éste representa a una persona en la sociedad, una de las características de una pieza de rompecabezas son sus pestañas y sus orificios, que son las que permiten que estas piezas embonen con las demás, de esta manera, estas pestañas representan aquellas características, cualidades o aptitudes de uno que sobresalen de nosotros, las cuáles con un enfoque adecuado, tienen el poder de ayudar a otros, mientras que los orificios representan aquellos defectos o carencias con que cada persona cuenta (Testimonio participante del taller, 2021).

Para esta actividad quise hacer una representación comparando la sociedad cooperativa con un hormiguero, ya que fue lo primero que llegó a mi mente al escucharlo, creo que es bastante acertado, ya que, en el hormiguero las hormigas están organizadas por jerarquías, tareas y/o trabajos que en conjunto crean armonía y estabilidad en su forma de vida (Testimonio participante del taller, 2021).

La escalera productiva plasma la sociedad cooperativa de forma que se logra distinguir el trabajo integrado por un grupo de personas que, con intereses comunes, satisfacen necesidades individuales y colectivas. También agregué flechas y una escala en aumento, dando a entender que la cooperación entre sociedad nos ayuda a aumentar o mejorar de forma productiva dándonos también mejores resultados. Lo primero que me vino a la mente al pensar en una sociedad cooperativa, fue un mecanismo y el de reloj me apareció perfecto (Testimonio participante del taller, 2021).

Figura 5

Esgrafiado



Nota: La Figura 5 corresponde a la primera actividad realizada por las y los estudiantes del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur en el proyecto de intervención *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*

Actividad 2. Reconocimiento de las emociones por medio del arte

Al principio de esta actividad se introdujo con el tema conceptual de las emociones básicas y secundarias según Eckman (2003), también en cómo el arte en sus diferentes manifestaciones desde tiempos históricos ha sido vehículo de comunicación y por ello de expresión emocional. Posteriormente las y los estudiantes realizaron un cubo sensorial con materiales que consideraban alusivos a una emoción: alegría, tristeza, enojo, asco, sorpresa y miedo, posteriormente lo presentaron al grupo y explicaron en qué experiencias y sensaciones se basaron para cada emoción. En esta actividad tuvieron la oportunidad de observar detenidamente el significado de cada emoción para representarla. También utilizaron la creatividad para interpretar cada emoción de forma totalmente sensorial. Algunos estudiantes se basaron en representar cada lado del cubo con recuerdos

personales y en el momento de la exposición fueron relatando dichos acontecimientos y explicando el por qué un olor, color, sabor o textura les resonaba la emoción presentada.

El siguiente relato pertenece a un estudiante participante en el proyecto de intervención:

- En la tapa de felicidad puse dulces, que evidentemente para la mayoría de personas les agrada esa sensación.
- En la tristeza puse algodón haciendo representación a las nubes, que en lo personal me trae recuerdos tristes los días nublados.
- Para el miedo, puse alfileres que tal vez la primera sensación al tocarlos si no pudieras ver, reaccionarias e intentarías revisar si no te lastimaste.
- Luego en el enojo puse limas, ya que la sensación rasposa que se siente al tocarlas no es la más agradable y por lo tanto así la representaría.
- Después en el asco puse mayonesa, simplemente no es desagradable, lo desagradable es cuando la tocas que se siente grasosa y extraña.
- Finalmente, la sorpresa intente hacer como un agujero en el que si no pudieras ver e intentaras tocar no habría nada y la sorpresa seria al tu esperar que tocarías algo (Testimonio participante del taller, 2021).

Figura 6

Cubo de emociones



Nota: La Figura 6 corresponde a la realización de un cubo de emociones realizado por un estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística*

para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.

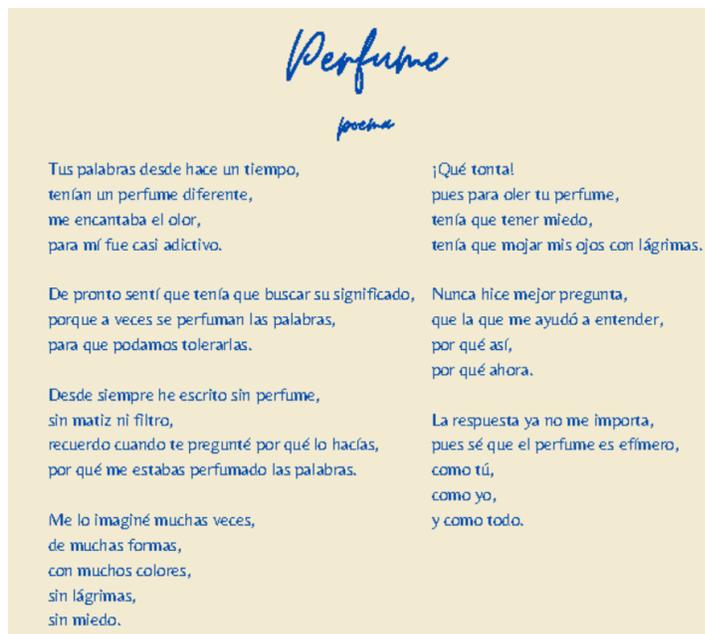
Actividad 3. Poema de emociones

En la actividad número tres se realizó un resumen sobre la sesión anterior, posteriormente con apoyo de una presentación en PowerPoint, se explicó al grupo la importancia del desarrollo socio afectivo individual y así como en los círculos sociales. Después se les pidió a las y los estudiantes que pensarán en su momento más feliz con las personas que más quieren y que con ese recuerdo realizaran un poema en donde plasmaran las emociones que se produjeron cuando vivieron ese momento. El poema a elaborar no debía tener reglas literarias, lo importante era la expresión de manera libre.

Posterior a la realización de su poema, se les pidió a las y los participantes que expusieran su poema si es que así lo querían; se presentaron diez de los 46 poemas realizados, en los que se destaca que la intervención fue únicamente de mujeres. Se pudo visualizar las reacciones emocionales experimentadas al momento de leer en voz alta lo escrito, así como las reacciones de las y los compañeros al escuchar sucesos tan personales. Es importante destacar que uno de los poemas presentados no se basó en un momento feliz, sino un recuerdo que enmarcaba tristeza y sobre todo enojo; al momento de relatarlo la voz de la estudiante se quebraba y tenía que realizar pausas con el intento de no llorar, se le preguntó si quería parar de leer, sin embargo, ella dijo que no y continuó, al final terminó concluyendo que le era necesario sacar todo.

Figura 7

Poema emociones



Nota: La Figura 7 corresponde a la realización de un poema con la temática de emociones, realizado por un estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*.

Actividad 4: Cortometraje

Se comenzó con la explicación del concepto de inteligencia emocional, según Goleman (1996), se mencionaron ejemplos y se resolvieron dudas de las y los estudiantes. Posteriormente se les pidió que proporcionaran ejemplos de la vida cotidiana donde se aplicara la inteligencia emocional. Después se organizaron de manera libre en equipos de cinco personas para realizar un cortometraje con una duración de cinco a diez minutos, en el que utilizaron los productos de las sesiones pasadas y además agregaron más material artístico de las diferentes disciplinas de su autoría. Los equipos se organizaron para la realización del cortometraje en diferentes salas de zoom; en asesoría se observó que un equipo comenzó la grabación de su vídeo y se asesoró en detalles técnicos e ideas creativas; otros dos equipos reconocieron no saber qué hacer en su cortometraje y se les mostró algunos ejemplos para que pudieran inspirarse o tomar ideas.

Al final de la sesión se les pidió que terminarán su cortometraje de tarea. En la siguiente sesión se presentaron los cortometrajes de cada equipo, al final de cada participación los demás equipos participaron con opiniones sobre el trabajo de sus compañeros. Por otra parte, se les hizo la observación a todos los equipos de las fortalezas y puntos a mejorar de sus cortometrajes.

Fortalezas: Organización, creatividad, participación de todos los integrantes, se reflejaron en todos los equipos las emociones, así como la inteligencia emocional, se notó el esfuerzo.

Puntos a mejorar: En un equipo la mayoría de las imágenes eran de google, en dos equipos se maximizó el tiempo de duración, en otro equipo la orientación de la cámara no fue la adecuada, ya que no se lograba destacar la imagen.

Es importante resaltar que esta actividad se vislumbró la gran capacidad artística de algunos estudiantes y que reconocen la relación de lo teórico del arte y de la inteligencia emocional, con la actividad.

Figura 8

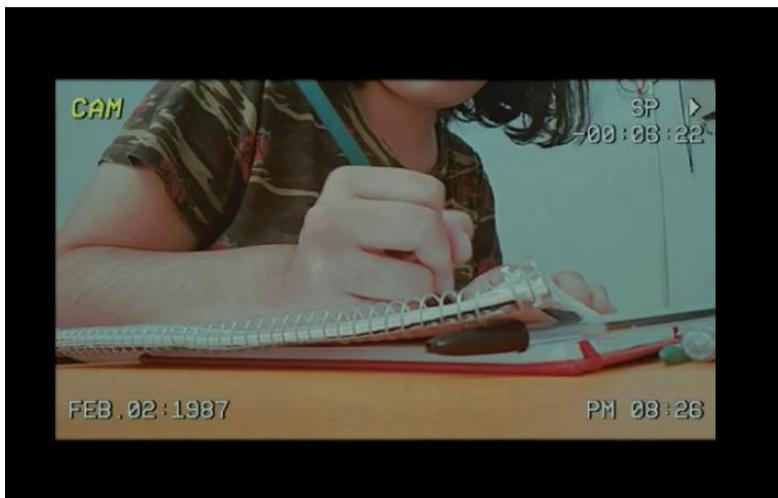
Cortometraje



Nota: La Figura 8 corresponde a la imagen que da evidencia de la realización de un cortometraje elaborado por estudiantes del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Figura 9

Cortometraje



Nota: La Figura 9 corresponde a la imagen que da evidencia de la realización de un cortometraje elaborado por estudiantes del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*.

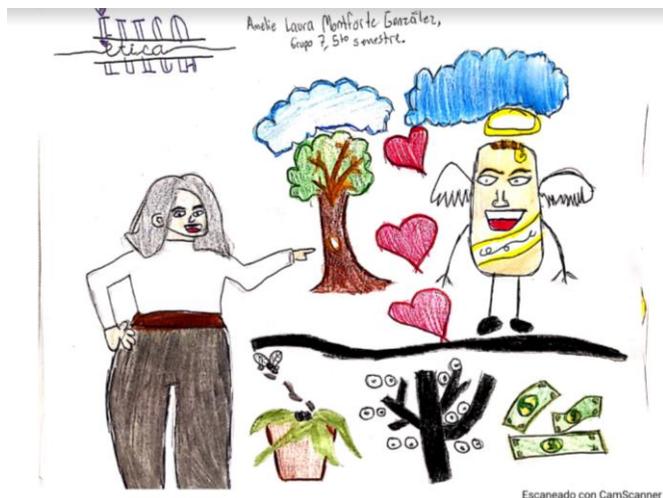
Actividad 5.

Se inició la sesión con la definición del concepto de ética, posteriormente de manera individual se les pidió a las y los estudiantes realizaran una ilustración con los materiales de su preferencia, donde representarían la relación de la ética con el arte y otras ciencias. Para la realización de la ilustración se les pidió a las y los estudiantes que activaran sus cámaras de zoom y mostrarán el proceso de la realización de su obra, algunas y algunos estudiantes atendieron la instrucción, pero otras y otros no; lo que fue común en demás clases. Además, las y los estudiantes comentaron que les estaba costando idear un dibujo que representará la ética. Al final de la actividad se presentaron todas las ilustraciones y se les pidió que dieran una breve explicación de ella. Los materiales que utilizaron fueron colores, crayolas, lápiz, pintura acrílica, acuarelas y papel de colores.

Cuando se observaron las ilustraciones, resultaron que eran trabajos muy enriquecedores, ya que, las y los estudiantes lograron exteriorizar sus conceptos de ética desde su propio contexto.

Figura 10

Ilustración arte 1



Nota: La Figura 10 corresponde a la realización de la ilustración elaborada por una estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Figura 11

Ilustración arte 2



Nota: La Figura 11 corresponde a la realización de la ilustración elaborada por una estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Actividad 6.

La actividad de 6 se basó en el estudio del civismo como un conjunto de normas y principios que forman una cultura de la convivencia pacífica y solidaria. La explicación se

apoyó con el vídeo ¿Qué recuerdo de mis clases de civismo?, el cual aportó la descripción sobre la importancia de la educación cívica en la sociedad; después se les realizó las preguntas ¿Qué aprendieron de sus clases de civismo? Pregunta que fue respondida por la mayoría: <<nada<<, <<no me acuerdo<<, <<los valores<< y <<leímos la constitución mexicana<<.

En continuidad, las y los estudiantes realizaron un cuento con las ilustraciones realizadas en la sesión anterior, en el que plasmaran la sociedad cívica desde el ideal planteado en el vídeo antes visto. No se terminó el cuento en esta sesión porque a las y los estudiantes les costaba idear la historia de su cuento, así como relacionar el civismo con la narración. En la siguiente sesión se leyeron algunos cuentos, con una participación libre y se concluyó el tema con opiniones de las y los estudiantes.

Figura 12

Cuento del civismo

La ética del amor.

Había una vez una señorita que tenía un ángel que le ayudaba a mezclarse con los humanos, ella no era terrenal o "mundana", ella era la creación de una bruja y un arcángel; ella siempre había tenido claro qué quería hacer el bien. Ella no quería ser como sus padres. Ellos habían pretendido apoyar a los demás siempre, ser "buenos" con los demás siempre, pero jamás fueron buenos con ella, jamás la cuidaron y amaron. ¿Cómo podían predicar el amar y ser bondadosos con otros seres y con su propia hijas, no serlo?.

Fue entonces cuándo ella cumplió 16 años qué tenía su prueba final.

Para poder volverse mundana (y no depender de sus padres, ni tener que volver a verlos), ella tendría que demostrar que se resistiría ante los placeres mundanos, dónde tenía que enamorar al ser humano con descendencia destructiva, ambiciosa y enemiga del planeta tierra, ella le haría ver el amor verdadero para que al final le rompiera el corazón dejándolo con una vida en penumbra, pero sobretodo demostrándole que no puede tener todo en la vida.

Fue así que ella lo hizo, cautivó a ese muchacho de ojos verdes con sus poderes mágicos, cantándole, cocinándole pociones y haciendo magia en su interior; al final ellos realmente estaban teniendo un amor verdadero....

Ella se enamoró, le preguntaba a su ángel todos los días si el amor de ese chico valía todas las riquezas y penumbras que iba a traer su corazón roto; estaba siguiendo los mismos pasos de sus padres, ¿ella quería esa ética de amor?, ¿ella realmente quería complacer a los demás?, ¿y privarse de la felicidad para complacer a la divinidad?.

Fue entonces que por su ética al amor, decidió por él.

Por la magia que creó su amor, por la divinidad de pasar día con día con él en la tierra; se imaginaba ella en la eternidad viviendo por el último suspiro de él, se imaginaba cerrarle los ojos cuándo él se fuera al cielo, sabiendo que lo amo cada día, con la ética de su amor, de su felicidad.

Pero, ¿sería la ética de él capaz de perdonarla?, ¿habría aprendido algo de la ética de amor de ella?, esas dudas le carcomieron la cabeza a aquella muchacha. Ella puso a prueba su amor y lo confrontó, diciéndole la verdad, todo aquello que sentía, toda la verdad.

El chico, conociendo solo la ética de la mentira, dudó en perdonarla.

Siempre le enseñaron a poner sus beneficios y dolencias primero, como iba a perdonar a aquella chica que le iba a quitar su felicidad y huir sin más, pero fue el ángel de ella quién convenció al chico de perdonarla, ella le había regresado el miedo de perder algo en la vida, la intensidad de la vida había regresado a él, desde que ella llegó a su vida.

Fue así como ambos vivieron bajo la ética del amor, pero aveces tenían que pasar bajo la ética del dolor, para aprender de la vida.

Cuándo el ángel le contó a la divinidad, lo que había sucedido entre esos dos chicos, él le concedió la magia de morir a aquella chica, ahora anciana de cerrar los ojos eternamente, con su amoroso divino, aquel hombrecito que le enseñó a vivir bajo la ética del amor, hasta su último suspiro.

Nota: La Figura 12 corresponde a la realización de un cuento sobre el civismo elaborado por una estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Actividad 7.

Se inició con la exposición sobre el concepto de moral, de la misma manera se comentaron algunos ejemplos de la vida cotidiana donde intervienen el uso de los juicios morales, las y los estudiantes realizaron diferentes opiniones con diferentes puntos de vista, lo cuales abrieron el debate entre el grupo.

La actividad correspondiente a esta sesión fue la realización de una canción; se les pidió a las y los estudiantes que se reunieran en equipos de cinco o seis personas y con base en lo dialogado al principio de la sesión elaboraron la canción desde la creación de la letra, la grabación de su voz con la melodía y la edición de su vídeo. El proceso fue laborioso, por lo que se tuvieron que tomar dos sesiones en total para terminarlo. En la

tercera sesión se presentaron las canciones y comentaron las y los participantes de los equipos lo que sintieron en el proceso de la ejecución de la canción, a lo que respondieron que fue complicado idear la letra y lograr que se acoplara con la melodía; también comentaron que les fue complicado conjuntar las voces en sesiones a distancia, porque no se podían reunir de forma presencial.

Es importante hacer mención que cuando se le comentó al grupo de la realización de una canción, algunas y algunos estudiantes se mostraron renuentes a cantar y aún más a exponer su voz cantada a las y los demás; sin embargo, se les hizo hincapié que estarían en un lugar seguro, donde todas y todos actuarían con respeto a las y los integrantes del grupo. Al momento de la presentación de las canciones, los equipos se mostraron muy orgullosos de su trabajo y una estudiante comentó que no se imaginaba que sería buena en crear letras de canciones y adecuarlas a la melodía.

Actividad 8.

Se comenzó la sesión comentando qué es la socialización y los procesos de estructura que la incluyen. Más adelante se les pidió a las y los estudiantes que se pusieran de acuerdo todo el grupo para planear una coreografía dancística en donde haya la participación de todas y todos, con una presentación virtual; ellas y ellos se encargaron de escoger la temática, la música, coreografía, escenografía y vestuario, su planificación se realizó en sesión de zoom, en donde decidieron organizarse por equipos de comisiones según las etapas del proceso de planeación. En la segunda sesión se presentó el vídeo final de la coreografía, las y los estudiantes comentaron las problemáticas que se presentaron al realizar una actividad grupal virtual: faltó organización al principio, sincronización, fue complicado juntar todos los vídeos, solo una persona se encargó de la edición.

El resultado de esta actividad visualizó la aportación de que tuvieron las actividades pasadas y ésta, en cuanto a las actividades artísticas, la sensibilidad socioemocional y la experimentación de valores, ya que, mostraron en su socialización una organización óptima para lograr su objetivo.

Figura 13

Coreografía 1



Nota: La Figura 13 corresponde a la imagen que da evidencia de la realización de la coreografía elaborada por el grupo del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Figura 14

Coreografía 2



Nota: La Figura 14 corresponde a la imagen que da evidencia de la realización de la coreografía elaborada por el grupo del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

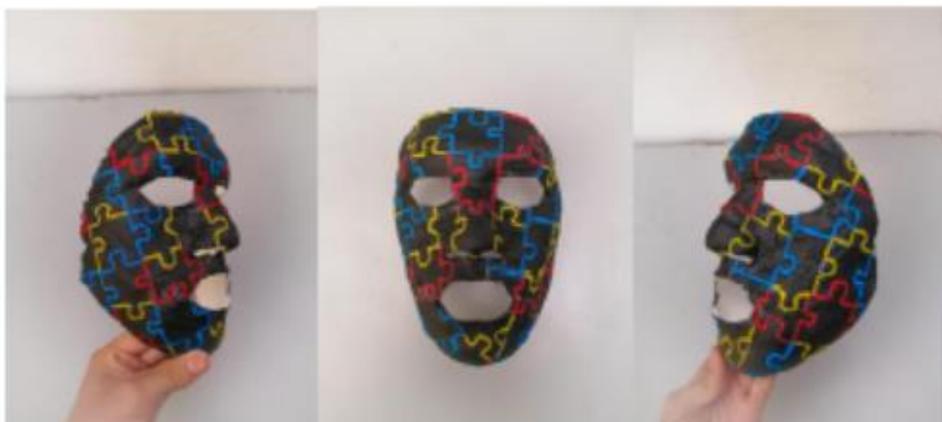
Actividad 9.

Se les pidió a las y los estudiantes que buscaran el concepto de bienestar común

de la sociedad y lo compartieran con el resto del grupo, se identificaron coincidencias y diferencias y se llegó a una definición grupal. Después las y los estudiantes realizaron mascararas con vendas de yeso de su rostro, se les pidió que prendieran sus cámaras de zoom para poder visualizar la experimentación de su proceso de escultura. Se les pidió que esperarán 24 horas aproximadamente para que seca el yeso y terminarán de decorar con los materiales que ellos eligieran, pero era importante enfocar la temática en el bienestar común. En la siguiente sesión se presentaron las máscaras, en conjunto de la explicación del significado de su máscara.

Figura 15

Máscara 1



Nota: La Figura 15 corresponde a la imagen que da evidencia de la realización de la máscara elaborada por un estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*

Figura 16

Máscara 2



Nota: La Figura 16 corresponde a la imagen que da evidencia de la realización de la máscara elaborada por un estudiante del 5° semestre de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur, en el proyecto de intervención, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores*.

Actividad 10.

Para la última sesión del proyecto de intervención se presentó un vídeo final con la recopilación de las obras artísticas realizadas por las y los estudiantes en cada una de las actividades; dicho vídeo tuvo una duración de diez minutos. Al final del vídeo, las y los estudiantes aplaudieron y mencionaron que les daba orgullo ver sus trabajos plasmados; también. Posteriormente se realizaron las preguntas:

- ¿Qué te gusto y qué no te gusto de las sesiones?
- Me gustó que exploráramos todas las disciplinas artísticas y pudiéramos plasmar lo que sentíamos y pensábamos; y no me gustó que las sesiones fueran a las siete de la mañana.
- Me gustó que descubrí que era buena en el arte; y no me gustó que no nos daba tiempo de hacer las actividades en una hora y nos las teníamos que llevar de tarea.

- Me gustó mucho hacer la máscara, ver mi rostro en otro material y no me gustó que fueran las clases virtuales.
- ¿Qué te llevas de lo visto en las sesiones?
- Me llevo la experimentación con materiales que nunca había utilizado y creo que a partir de esta clase exploraré más, tal vez entre a alguna clase de pintura.
- Me llevo la creatividad que pensé no tenía.
- Me llevó el esfuerzo que realicé en todos los trabajos en equipo e individuales.
- ¿Qué cambió en ti lo aprendido en las sesiones?
- Me di cuenta de la importancia que tienen las emociones y sus procesos, y como se pueden manifestar por medio del arte.
- Cambió que antes creía que el arte solo era para grandes expertos, reconocidos mundialmente; pero me doy cuenta que el arte es para todos, hasta para las niñas y los niños, pero que poco a poco perdemos ese interés o no nos lo enseñan.
- Creo que ahora tengo la capacidad para apreciar el arte y antes veía una pintura y no entendía.
- ¿Qué te hubiera gustado abordar en las sesiones y no se hizo?
- Me hubiera gustado que viéramos fotografía
- Me hubiera gustado que las clases fueran presenciales
- Me hubiera gustado que hubiéramos podido tener la exposición

Es importante destacar que las y los estudiantes reconocieron su esfuerzo y el aprendizaje del semestre. Además, quienes no había experimentado ninguna disciplina artística se pudieron percatar de que son buenos y pueden hacer grandes obras de arte.

Con base en la última sesión de retroalimentación se afirmó que las y los estudiantes encontraron la relación del arte con la sensibilidad socioemocional y la formación en valores, mediante un proceso de transversalidad educativa.

Capítulo VI. Impacto De Investigación

6. Resultados y Discusión

Con base en el análisis FODA se reconoce en los resultados que es necesario realizar una adecuada práctica con las y los estudiantes durante el proceso de intervención; sin embargo, ésta va depender de diferentes factores como: la planificación del proyecto de intervención, la formación, la participación de las y los estudiantes, las características personales, o situaciones imprevistas.

En cuanto a la planificación del proyecto de intervención: La evaluación permite establecer que es necesario diseñar, conceptualizar, teorizar y buscar aquellas actividades pertinentes que logren los resultados de los objetivos planteados en un inicio. Es por ello que, se necesita hacerse de diferentes estrategias de actuación que funcionen como ayuda en dicho proceso.

La presente investigación en conjunto con el proyecto de intervención se diseñó, no solo con la mirada del ejecutante, sino con el apoyo de docentes especialistas en el tema que aportaron sus conocimientos y prácticas docentes para brindar otra perspectiva a la problemática y buscar resultados favorables para las y los estudiantes que participaron.

También es importante reconocer el interés de las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plante Sur, UAQ; que en cada actividad estuvieron dispuestos a abrir sus emociones, pensamientos, ideas, concepciones de valores, moral, ética y sociedad, los cuales desde sus contextos individuales aportaron una perspectiva más amplia al grupo.

Por último, se puede decir que se lograron los resultados esperados al comienzo de la investigación y también se observó que se superaron dichos resultados gracias al interés y participación de las y los estudiantes.

6.1 Resultados De La Intervención

La intervención La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores llevada a cabo con las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, en la materia de Arte y Estética, permitió que los estudiantes elevaran el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva, por medio de la expresión artística. Fue a partir de las diferentes actividades realizadas desde la transversalidad educativa que se permitió llegar a resultados factibles para el desarrollo integral de cada uno de las y los estudiantes.

Formación en valores. Las actividades que se realizaron enfocadas en dicha categoría de análisis fueron ¿Qué es la ética?, el cuento del civismo, monologo de valores, canción, sensible con los otros y acciones positivas para el bienestar. En las cuales se tuvo una orientación hacia establecer principios, fundamentos y actividades artísticas de las diferentes disciplinas para efectuar la formación en valores.

Durante el total de las sesiones del proyecto de intervención, al observar los productos artísticos de las y los estudiantes, así como las participaciones de las y los mismos se logró un desarrollo reflexivo desde lo individual hasta lo social con la finalidad de optimar su convivencia con los diferentes círculos sociales y culturales.

Expresión artística. Mediante las actividades de expresión artística de las diferentes disciplinas, se desarrolló la sensibilidad socio afectiva de las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, y con ello, se permitió favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. En cada una de las actividades las y los estudiantes adquirieron

Transversalidad. Mediante la transversalidad se logró establecer las relaciones entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, lo cual benefició la formación de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.

El proyecto de intervención fue realizado dentro de la materia de Arte y Estética, la

cual es sumamente teórica, ya que, se enfoca en la enseñanza de la historia del arte desde la prehistoria, hasta el arte del siglo XXI; sin embargo, dicha materia promueve el desarrollar diferentes actividades artísticas con las y los estudiantes. Es por ello, que les resultó natural a las y los estudiantes realizar las actividades durante las 10 sesiones totales. Y en el proceso de la intervención lograron vincular las expresiones artísticas con la formación en valores.

6.1.1 Resultados Esperados

Los resultados esperados del proyecto de intervención La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores son los siguientes:

- Elevación del nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva propiciada por arte en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ.
- Fundamentación de los principios y actividades artísticas, para propiciar la formación de valores en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.
- Determinación de actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de las y los Estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, con la finalidad de favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.
- Establecimiento de las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, que beneficien la formación ética de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ.

6.1.2 Resultados Obtenidos

A partir de la experiencia del proyecto de intervención, se observa que las y los

estudiantes de la Escuela de Bachilleres, UAQ, Plantel Sur se desarrollaron sensibilidad socioemocional y de formación en valores. Durante las sesiones manifestaron sus opiniones, vivencias cotidianas y las más profundas, donde se plantearon sus procesos emocionales desde un análisis; así como la aplicación de los valores de solidaridad, justicia y paz en su sociedad. Lo anterior, mediante las expresiones artísticas, propias de las disciplinas de la plástica, música, danza, cine, literatura y escultura.

Cada actividad se enfocó en la experimentación de la creatividad, el análisis y la reflexión, las y los estudiantes tomaron a bien dichos propósitos; ya que, mostraron interés y reconocieron que las emociones deben ser trabajadas en pro del desarrollo integral y de la interacción social; de la misma manera, distinguieron que los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz eran los menos experimentados en su entorno escolar, por lo que creyeron necesario trabajarlos en colectivo.

Como lo describe et al. Parra Ortiz (2003), para posibilitar el aprendizaje de los valores de forma eficaz es preciso una coherente unidad y correspondencia en los valores de la familia, escuela y estado, así como perseverancia de sus costumbres y un buen ejemplo de su colectivo más cercano.

Fue significativo el enfoque hacía lograr un desarrollo integral de las y los estudiantes, consecuencia de la transversalidad educativa entre la sensibilidad socioemocional, la formación en valores y las actividades artísticas. Ya que permitió darle un sentido práctico en las vidas del estudiantado.

Una de las opciones más innovadoras de la actual propuesta educativa radica en pronunciarse decididamente por una acción formativa integral, que contemple de manera equilibrada tanto los aspectos intelectuales como los morales y que potencie el desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos y alumnas, sin olvidar el problemático contexto social en que ellos viven. (Reyzábal & Sanz , 1995, p. 4)

Otro de los aspectos importantes que surgieron en la investigación y en el proyecto de intervención fue la motivación que surgió de las y los estudiantes, a partir de una

metodología, teorización y la práctica educativa con un enfoque en la educación artística sensible y contextualizada. Lo que refuerza los aprendizajes permanentes, los cuales son aquellos que se conservan a lo largo de la vida.

Se puede decir que a partir de las actividades hubieron nuevos descubrimientos, ya que, algunos participantes no habían experimentado las expresiones artísticas y descubrieron una nueva forma de expresar emociones, pensamientos e ideas; también, se sintieron motivadas y motivados a participar y debatir acerca de los temas sobre la ética, moral y valores; el dialogo siempre estuvo abierto, es por ese motivo que algunas de las sesiones que extendían, por lo que se tuvieron que reducir las actividades. Además, sus niveles de solidaridad, justicia y paz se ampliaron, ya que se visualizaron nuevas posibilidades de construir individuos con una amplia visión moral.

6.2 Análisis De Los Resultados De La Intervención

Se logró el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores, gracias al proyecto de intervención con una práctica artística transdisciplinaria; y una de las razones correspondió a la motivación de los estudiantes en cada una de las sesiones y actividades, en donde siempre se mantuvieron participativos e implicados de manera activa. En ninguna de las sesiones se mostraron negativos o expresaron que no querían hacer las prácticas artísticas; por lo que se recalca la importancia de la motivación educativa.

También a la captación de interés hacia los temas tratados y lo aprendido a partir de la práctica, ya que, para algunos jóvenes era su primer acercamiento al arte y pudieron descubrir que tenían habilidades artísticas y como a partir de dichas habilidades es posible relacionarse con sus compañeros y compañeras, así como en su entorno.

Por último, se reconoce que las y los estudiantes de Bachillerato pueden desarrollar su sensibilidad socio afectiva y su formación en valores por medio de la transversalidad educativa; todo ello con la observación de sus necesidades, con una planeación exhaustiva

de actividades artísticas y un seguimiento del desarrollo de cada uno de las y los participantes. Un proyecto de intervención como el que se realizó en la presente investigación aporta en el seguimiento de las grandes problemáticas que perjudican el proceso educativo de las y los adolescentes.

6.3 Objetivos Planteados y Objetivos Cumplidos

La intención de la presente investigación fue cumplir con distintos objetivos que aportaran en el desarrollo de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, priorizando la sensibilidad socioeducativa y la formación en valores. Para lograr los objetivos se realizó una intervención transversal desde actividades artísticas.

- Elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva que propicia el arte en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ: Durante las sesiones del proyecto de intervención se observó que el estudiantado elevó sus niveles de valores, no solo de respeto, solidaridad, justicia y paz, sino que, se apropiaron de diversos factores morales y éticos, a partir de las actividades artísticas y la exploración y exposición de sus procesos socioemocionales.
- Establecer principios, fundamentos y actividades artísticas que propicien la formación de valores en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ: Los principios que se establecieron fueron: la implementación la transversalidad educativa para propiciar la formación en valores a partir de metodologías educativas artísticas. Y la contextualización desde la cotidianidad del estudiantado para desarrollar su formación en valores. Los fundamentos se basaron en ampliar proyectos de enseñanza para la práctica de valores en el estudiantado, que consienta desplegar conductas individuales y sociales, con la finalidad de adecuarse a una sociedad. Por último, las actividades artísticas lograron propiciar la formación en valores, ya que se basaron en la realidad social

que sumerge a las y los jóvenes. Durante la implementación las y los estudiantes incorporaron normas éticas y morales que establecieron en su relación como grupo, escuela, familia, amigos y sociedad.

- Determinar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de las y los Estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, que permitan favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. Se planearon 18 actividades bajo el análisis de las necesidades formativas del estudiantado; dichas actividades estuvieron fundamentadas teóricamente y didácticamente. Se establecieron objetivos específicos, relacionados con cada una de las categorías de análisis. Y durante la ejecución se realizaron cambios necesarios para el fortalecimiento de los aprendizajes.
- Establecer las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, para beneficiar la formación ética de las y los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ. A partir de la práctica, se considera necesario realizar proyectos transversales con las y los jóvenes que están reconociendo y participando de manera activa en su sociedad, teniendo un papel protagónico en dicho ámbito; por ello su desarrollo de sensibilidad socioafectiva y de valores es indispensable para que sea implementado en los distintos ámbitos de la vida cotidiana.

6.4 Hipótesis Establecidas / Hipótesis Comprobadas

- Sensibilización socio afectiva: El desarrollo de la sensibilidad socio afectiva a través del arte en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ coadyuva a elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. El reconocimiento de las emociones básicas y secundarias son indispensables para implementar la inteligencia emocional, cuando se logra ampliar dicha inteligencia emocional, es posible empatizar con los acontecimientos éticos y morales que se

viven en la sociedad; así como poner en práctica los diversos valores que guían la vida en colectividad.

- **Formación de valores:** El arte a través de las actividades artísticas propicia la formación de valores en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ. El arte siendo una actividad propia e indispensable para el ser humano, expresa la realidad individual y social, a partir de ella se crean diálogos conceptuales y creativos. Es por ello que, se debe ampliar su enfoque a ámbitos propios de la ética y la moral, que son también importantes en formación del individuo.
- **Expresión artística:** La expresión artística desarrolla la sensibilidad socio afectiva en las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ, favoreciendo también la elevación de los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz. La expresión artística es el lenguaje verbal y no verbal para adentrarse a los procesos emocionales propios y de las y los otros. Crea seres humanos más sensibles y consientes de las realidades, por lo que sus niveles de valores se elevan y se implementan
- **Transversalidad:** La transversalidad que exige la formación ética de las y los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ se formula desde los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte. La transversalidad fue siempre la pieza clave para llevar a cabo el presente proyecto, en el trascurso estudiaron los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte para que los aprendizajes prácticos y teóricos se complementaran y se pusieran en práctica.

6.5 Preguntas De Investigación / Respuestas De Investigación

- ¿Por qué el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva coadyuva en la formación de los valores respeto, solidaridad, justicia y paz?
R= La sensibilidad socio afectiva crea canales de empatía, dialogo, reflexión y

aprendizaje sobre la formación de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz; sin embargo, es necesario enfocar la enseñanza para que dicho propósito se cumpla.

- ¿Por qué las actividades artísticas apoyan el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva en estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ?
R= Las actividades artísticas ofrecen comunicación, creatividad; expresividad y comprensión de emociones. Las cuales aportan, haciendo seres humanos más sensibles hacia las y los otros.
- ¿Qué parámetros se pueden utilizar para reconocer la presencia de los valores en estudiantes?
R= El primer parámetro es la observación de las prácticas sociales de las y los estudiantes dentro de la institución educativa; el siguiente parámetro es el análisis de las reflexiones sobre situaciones que se relacionan con los valores. El ultimo parámetro es explorar el avance o no avance de la presencia de valores en las y los estudiantes.
- ¿Qué relación existe entre la expresión artística y la sensibilidad socio afectiva?
R= Tanto la sensibilidad socio afectiva, como la formación en valores son indispensables para el desarrollo integral del ser humano y su vida en sociedad. Por ello se debe realizar un mayor enfoque desde la educación para favorecer de manera significativa el bienestar de la ciudadanía.
- ¿Es la expresión artística un medio para la formación de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz?
R= La expresión artística es el medio más propicio para lograr una elevación de valores; ya que logra adentrarse en las profundidades de las emociones y las realidades sociales.
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos transversales de la ética y el arte que favorecen la formación en valores de las y los estudiantes de la escuela de

Bachilleres, Plantel Sur UAQ?

R= La inteligencia emocional, la ética, las pedagogías invisibles, la educación artística.

Conclusiones

Los planteamientos que se realizaron al inicio de la investigación han permitido llegar a los propósitos planteados en las hipótesis iniciales. La presente investigación es de carácter teórico y con una aplicación desde la intervención educativa, con prácticas transversales concretas, que han buscado aportar al desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y de formación en valores de las y los estudiantes por medio de la expresión artística.

Los aportes que se establecieron en la educación artística, fueron: la posibilidad de una metodología transversal a través del arte para la educación, la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores; el aumento de los valores en la juventud por medio de la expresión artística y el desarrollo de la sensibilidad socioeducativa; la formulación de actividades artísticas transversales.

Un aporte no esperado en dicho proceso, fue la motivación del estudiantado a partir de las expresiones artísticas; dicha motivación fue la protagonista de la intervención, ya que permitió cumplir con los objetivos planteados, aportar en la permanencia en las sesiones, la entrega de productos, la participación, debate, análisis y reflexión de los temas tratados. Lo cual beneficia en el desarrollo integral de los individuos.



Referencias

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles*. Los libros de la Catarata.
- Arango Tobón , O. (2014). Formación académica, valores, empatía y comportamientos socialmente responsables en estudiantes universitarios. *RESU*.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v43n169/v43n169a6.pdf>
- Bartolomé, E. (2006). *Educación emocional en veinte lecciones* . Paidós.
- Botero Chica, C. (2006). Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación en valores. *Politécnica*, 1-11.
<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/pol/article/view/58/46>
- Campos V. (2014). *Manual de civismo*. Ariel.
- Castro Álvarez, S., & Domínguez Lacayo, M. d. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Educare*, 115-126.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Chaves Salas , A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Educación*, 59-65. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno4_web.pdf
- Comenio, J. A. (1988). *Didáctica Magna* . Porrúa.
- Congreso Constituyente. (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Art. 3°.
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (2016). *Educación artística para la formación ciudadana*. Chile. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno4_web.pdf
- Daza Damián, G. (2013). El bachillerato: en busca del santo grial. *Congreso Internacional de Educación*, 12. <https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2013/D059.pdf>
- Echeverría Grajales, C. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4657613>
- Ekman, P. (2003). Emotions revealed. Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life.
- Escobar, G. (2004). *Ética introducción a su problemática y a su historia*. McGraw-Hill Interamericana.
- Estévez Pichs, M., & Rojas Valladares , A. (2017). La educación artística en la educación



inicial. un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119 <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

- Forero Galvis, S. M. (junio de 2018). *El Arte como medio fundamental para fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo*. [Tesis de Especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje] Fundamentación Universitaria los Libertadores https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2021/Forero_Sandra_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Ríos , A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, 89-97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gallardo Vázquez, P. (2007). El desarrollo emocional en la educación. *Cuestiones Pedagógicas*, 143-159. <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- Godínez Méndez , A. (2015). *Expresión Artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. [Tesis de Licenciatura inédita] Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisicem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.
- González Ledesma, V. (2012). Teorías del desarrollo humano. *Portal Académico*, 27. https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscll/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf
- González Rodríguez, R. (2018). El desarrollo de la sensibilidad moral en la educación artística. *ProQuest*, 24. <https://www.proquest.com/openview/915e3035f2b10e8a32b620ccaf652a58/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>
- González, L., & Colás Cos, I. (2011). Características del desarrollo afectivo y socio moral de los niños de Edad Temprana. *EduSol*, 90-98. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748673010.pdf>
- Gracia, B. (2010). El arte de cada día: proyecto educativo para la escuela de hoy. *Dialnet*. <file:///C:/Users/Becas%20UAQ/Downloads/Dialnet-EIArteDeCadaDia-3311598.pdf>
- Lepersky, K. (2017). El paradigma de las emociones básicas y su investigación. Hacia la construcción de una crítica. *academica*, 21-26. <https://www.academica.org/000-067/146.pdf>
- México unido contra la delincuencia. (2017). El impacto de los valores en la sociedad. *mucd.org*.



- Nayrobis Giraldo, Y., & Ruiz Silva, A. (2014). La solidaridad. EL lenguaje de la sensibilidad moral. *scielo*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n68/n68a14.pdf>
- Ñañez Rodríguez, J., & Castro Turriago, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué. *Entramado*, 12. <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n2/v12n2a12.pdf>
- Obregón Alvarez, A., Rincón Frías, G., & Anaya Larios, J. (1987). *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro*.
- Organización de las Naciones Unidas. (2017). Paz, justicia e instituciones sólidas. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2017/01/Goal_16_Spanish.pdf
- Parra Ortiz, J. (2003). La Educación en Valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 69-88. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4818/31559_2003_08_04.pdf
- Pérez Lucas, D. (2021). *timetoast.com*. timetoast.com: <https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-uaq-ae7c7925-5c8c-4795-9261-0b380e406daf>
- Quillupangui Larco, P. E. (2013). *La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4865>
- Reyzábal, M. V., & Sanz, A. I. (1995). *Los ejes transversales*. Madrid: Escuela Española. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/34/34REYZABAL-Maria-SANZ-Ana-Razones-sociopedagogicas.pdf>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *IBERO AMERICANA*, 8. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>
- Sánchez de la Barquera y Arroyo, H. (2014). *Fundamentos, teorías e ideas políticas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- SEP. (29 de abril de 2017). *Plan y programas SEP*. Plan y programas SEP: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-educ-fisica/II-LOS-FINES-DE-LA-EB.pdf>
- Skilar, C. (2008). ¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable. *Revista internacional e interdisciplinaria de orientación vocacional ocupacional*, 37-53. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3950/pr.3950.pdf



- Tudela Capdevila, N. (2010). Estrategias de inicio y cierre. *Cervantes*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/argel_2010/09_tudela.pdf
- UNESCO. (2012). *¿Qué es la Educación para el Desarrollo Sostenible?*
[https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/comprender-EDS#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20para%20el%20desarrollo%20sostenible%20\(EDS\)%20proporciona%20a%20los,la%20econom%C3%ADa%20y%20una%20sociedad](https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/comprender-EDS#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20para%20el%20desarrollo%20sostenible%20(EDS)%20proporciona%20a%20los,la%20econom%C3%ADa%20y%20una%20sociedad)
- Universidad Autónoma de Querétaro . (2019). *UAQ*.
<https://www.uaq.mx/index.php/conocenos/sobre-la/historia>
- Vilchez, Y. (2012). Ética y moral Una mirada desde la gerencia pública. *Formación Gerencial*. <file:///C:/Users/Becas%20UAQ/Downloads/Dialnet-EticaYMoral-4192166.pdf>
- Villouta Porcile , M. (2017). Autorregulación emocional: un descubrimiento a través del arte terapia. *Universidad del Desarrollo*,
<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1709/Autorregulaci%C3%B3n%20emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Vilor Barros , A. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria. [file:///C:/Users/Becas%20UAQ/Downloads/Dialnet-LaObraDeArteComoRecursoParaLaEducacionEnValoresEnE-5084332%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Becas%20UAQ/Downloads/Dialnet-LaObraDeArteComoRecursoParaLaEducacionEnValoresEnE-5084332%20(2).pdf)
- Zapata Ríos , M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos concretados y ubicuos. *Universidad de Alcalá*, 49.
http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf

Anexos.

Anexo. 1. Tabla de categorías de análisis.

La siguiente tabla se realizó para organizar las actividades con base en las categorías de análisis y los objetivos generales de la investigación.

Tabla 21

Planeación de actividades

CATEGORÍAS DE ANALISIS	OBJETIVOS GENERALES	ACTIVIDAD	OBJETIVO
Sensibilización socio afectiva	Elevar el nivel de los valores de respeto, solidaridad, justicia y paz a través del desarrollo de la sensibilidad socio afectiva que propicia el arte en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur, UAQ.	El arte en una sociedad cooperativa	Que los estudiantes a través del arte se desarrollen en comunidad desde el diálogo, cooperación y el interés común
		Reconocimiento de las emociones por medio del arte	Que los estudiantes manifiesten sus emociones por medio de las expresiones artísticas
		Poesía narrativa	Que los estudiantes analicen que los hace sentir apego, confianza seguridad, amor y afecto.
Expresión Artística	Determinar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de los Estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, que permitan favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz	El cortometraje	Que los estudiantes reflexionen sobre su propia inteligencia emocional.
Transversalidad	Establecer las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, para beneficiar la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ		



Formación de valores Ética	Establecer principios, fundamentos y actividades artísticas que propicien la formación de valores en los estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ.	¿Qué es la ética?	Que los estudiantes comprendan el concepto de ética y su relación con el arte y otras ciencias
		El cuento del civismo	Que lo estudiantes reconozcan la vida cívica de la sociedad con contenido moral. Así como expresar valores.
Expresión Artística	Determinar actividades de expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva de los Estudiantes de la Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ, que permitan favorecer los niveles de valores de respeto, solidaridad, justicia y paz	Monologo “valores”	Que los estudiantes interioricen los valores en su forma de ser y de valorar.
		Canción	Que los estudiantes identifiquen que es la moral y cómo se manifiesta en la sociedad.
		Sensible con los otros	Que los estudiantes se apropien del valor de la solidaridad.
Transversalidad	Establecer las relaciones transversales entre los fundamentos teóricos de la Ética y el Arte, para beneficiar la formación ética de los estudiantes de la escuela de Bachilleres, Plantel Sur UAQ	Acciones positivas para el bienestar	Que los estudiantes aprecien la importancia del bienestar común.

Nota: La planeación de actividades se realizó con la finalidad de establecer prácticas educativas del proyecto de intervención. Realizado en la Preparatoria Sur, UAQ, *La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socioafectiva y la formación en valores.*