



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Artes

**José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza  
folklórica en Querétaro.**

Que como parte de los requisitos para  
obtener el Grado de

Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana

Presentan:

María Fernanda Prado Rodríguez

José Antonio Juárez Uriostegui

Dirigido por:

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Querétaro, Qro., (fecha de aprobación)



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales  
de Información



José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la  
danza folklórica en Querétaro

**por**

María Fernanda Prado Rodríguez

José Antonio Juárez Uriostegui

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0  
Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

**Clave RI:** BALIN-279048



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Artes

### LICENCIATURA EN DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA

José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro

Tesis Colectiva

Que como parte de los requisitos para  
obtener el Grado de  
Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana

PRESENTAN:

María Fernanda Prado Rodríguez.

José Antonio Juárez Uriostegui.

Dirigido por:

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román  
Presidente

Mtro. José de Jesús Fernández Malvárez  
Secretario

Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez  
Vocal

Mtro. Cristóbal Ramírez López  
Suplente

Mtra. Fabiola Alvarado Trejo  
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Fecha de aprobación por el Consejo Universitario \_\_\_\_\_ México

**Dedicatorias.**

Dedicado al referente de la danza folklórica en Querétaro, el maestro de maestros, José Alfredo Ortiz Quiroz, docente, investigador de la danza folklórica, excelente ser humano, un hijo ejemplar y el mejor amigo que Dios nos pudo dar.

## **Agradecimientos.**

A la licenciatura en Danza Folklórica Mexicana de la Universidad Autónoma de Querétaro por hacer este sueño realidad, a todas y todos los maestros y maestras, en especial a la Dra. Josefina Arellano por demostrarnos el profesionalismo por sobre todo; al Mtro. Jesús Fernández, por ser uno de los motivadores a este trabajo; al Maestro Jessel Melo, nuestro padrino de generación en paz descanse; a la Maestra Fabiola Alvarado, la prueba de que la excelencia artística y docente no está peleado con la sencillez; al Maestro Juan Carlos Sosa por abrirnos las puertas del Ballet Folklórico del Municipio de Querétaro y de su casa; al Maestro Cristóbal Ramírez, maestro que se convirtió en amigo y después en familia; a la Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román directora de este trabajo, mentora académica y espiritual, por su insistencia, paciencia y amor, agradecemos que nuestras almas hicieran los acuerdos necesarios para ponernos en su camino; a nuestros padres y madres por motivarnos a seguir y mostrarnos siempre su apoyo incondicional; a todos nuestros maestros y maestras de danza previos a esta formación profesional, ustedes cimentaron parte de lo que hoy somos; a nuestros mejores amigos dentro de nuestra formación, Sol y Domingo, gracias por no dejarnos solos; a nuestro hijo José María Juárez Prado que vino a iluminar nuestro camino y ayudarnos a culminar esta etapa; y por último a nuestro maestro y amigo, José Alfredo Ortiz Quiroz, por abrirnos las puertas de su casa y de su vida, haremos lo que esté en nuestras manos para que su legado perdure, a nombre de la danza folklórica ¡MUCHAS GRACIAS!.

## Índice

Índice	5
Índice de tablas	8
Índice de figuras	9
Resumen	10
Introducción.	12
Capítulo 1. Antecedentes	20
1.1 La danza en México	20
1.1.1 La danza en Querétaro	26
1.1.2 Los bailes en Querétaro	35
Capítulo 2. Marco teórico-conceptual	48
2.1 La danza y sus dimensiones	48
2.1.1 Perspectiva pedagógica y didáctica	50
2.1.2 Perspectiva pedagógica y didáctica de la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz	60
2.2 Lenguaje de la danza y técnicas de enseñanza de la danza: metodología didáctica	63
2.3 Investigación y docencia de la danza folklórica mexicana	68
2.3.1 Amalia Hernández	71
2.3.2 Nieves Paniagua	73
2.3.3 Josefina Lavallo	74
2.3.4 Rafael Zamarripa	76
2.3.5 Antonio Rubio Sagarnaga.	79
2.3.6 José Luis Sustaita Luévano	81
2.4 Investigación y docencia de la danza folklórica en Querétaro	82
2.4.1 Aurora Zúñiga Sánchez	83

2.4.2 Eduardo Colín Ibarra y Rosa Martha Olvera Marín	85
Capítulo 3. José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro	87
3.1 Vida e inicios en el arte	88
3.2 Formación académica	93
3.3 Experiencia docente	100
3.4 Misiones en la Sierra Queretana	106
3.5 Aportaciones: creaciones y colaboraciones	110
3.6 Ballet Costumbrista	116
3.7 Trayectoria artística	124
3.7.1 Premios y galardones	124
3.7.2 Nombramientos	125
3.7.3 Reconocimientos	126
3.7.4 Actividades nacionales	128
3.7.5 Actividades internacionales	128
3.7.6 Anécdotas en torno a los galardones y reconocimientos	129
3.8 Anecdotario del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz: Relatorias	138
3.8.1 Relatoría de Linda Sánchez	138
3.8.2 Relatoría de Obed Ordoñez	140
3.8.3 Relatoría de Cristóbal Ramírez	141
3.8.4 Relatoría de María Juana Josefina Arellano Chávez	143
3.8.5 Relatoría de José Antonio Guerrero Mendoza	144
Resultados y Discusión.	147
Conclusiones	157
Bibliografía y/o referencias	164
Anexos	170

Anexo 1. Glosario de los elementos de la danza.	170
Anexo 2. Glosario de términos de la danza folklórica mexicana.	174
Anexo 3. Currículum de José Alfredo Ortiz Quiroz.	180
Anexo 4. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Vida e inicios en el arte”	185
Anexo 5. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Formación Académica”	202
Anexo 6. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Experiencia docente 1”	226
Anexo 7. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Experiencia docente 2”	246
Anexo 8. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Misiones en la Sierra Queretana”	262
Anexo 9. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Creaciones 1”	277
Anexo 10. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Creaciones 2”	294
Anexo 11. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Creaciones 3”	305
Anexo 12. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Ballet Costumbrista 1”	315
Anexo 13. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Ballet Costumbrista 2”	328
Anexo 14. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Premios y Reconocimientos”	342



## Índice de tablas

Tabla 1	51
Tabla 2	53
Tabla 3	55
Tabla 4	57
Tabla 5	66
Tabla 6	50
Tabla 7	124
Tabla 8	125
Tabla 9	126
Tabla 10	128
Tabla 11	128
Tabla 12	170
Tabla 13	174

## Índice de figuras

Figura 1	16
Figura 2	27
Figura 3	30
Figura 4	33
Figura 5	35
Figura 6	41
Figura 7	42
Figura 8	43
Figura 9	45
Figura 10	46
Figura 11	47
Figura 12	71
Figura 13	73
Figura 14	74
Figura 15	76
Figura 16	79
Figura 17	81
Figura 18	83
Figura 19	85
Figura 20	87
Figura 21	89
Figura 22	120

Figura 23	129
Figura 24	131
Figura 25	133
Figura 26	134
Figura 27	135
Figura 28	136
Figura 29	151
Figura 30	152
Figura 31	152
Figura 32	153

## Resumen

El trabajo *José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro* aborda el impacto y las contribuciones del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz en la enseñanza y promoción de la danza folklórica en el estado de Querétaro, México. El planteamiento del problema se centra en la necesidad de documentar y analizar el legado del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, destacando su papel en la preservación de las tradiciones culturales y su influencia en la formación del talento artístico en el campo de la danza folklórica mexicana.

Los objetivos del trabajo son identificar las aportaciones del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, evaluar su impacto en la enseñanza y difusión de la danza folklórica, y analizar cómo su enfoque metodológico ha influido en la formación de nuevos talentos. La metodología combina la revisión de fuentes primarias y secundarias, entrevistas con el propio Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz y otros actores clave, así como el análisis de montajes y adaptaciones escénicas realizadas para el Ballet Costumbrista de Querétaro, el cual fue fundado por el propio Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz. Los principales resultados resaltan la creación del Ballet Costumbrista como vehículo para la difusión de las tradiciones queretanas, la formación de ejecutantes y docentes en danza folklórica mexicana y la contribución a la escena cultural del estado. La creatividad, autenticidad y enfoque en la preservación de la cultura emergen como rasgos distintivos de su enseñanza. La influencia que ha ejercido el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz resulta evidente en los festivales nacionales e internacionales, la formación de grupos y la constitución de los elementos culturales del estado en Querétaro, todos relacionados con la danza folklórica mexicana.

**Palabras Clave:** Indumentaria, danza, folklor, escenificación, artista, docencia, pedagogía, Querétaro.

## **Abstract**

The work titled *José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro* addresses the impact and contributions of José Alfredo Ortiz Quiroz to the teaching and promotion of folkloric dance in the state of Querétaro, Mexico. The problem statement focuses on the need to document and analyze the legacy of José Alfredo Ortiz Quiroz, highlighting his role in preserving cultural traditions and his influence on shaping artistic talent in the field of Mexican folkloric dance.

The objectives of the study are to identify the contributions of José Alfredo Ortiz Quiroz, assess his impact on the teaching and dissemination of folkloric dance, and analyze how his methodological approach has influenced the development of new talents. The methodology combines a review of primary and secondary sources, interviews with José Alfredo Ortiz Quiroz himself and other key stakeholders, as well as the analysis of productions and stage adaptations carried out for the Ballet Costumbrista de Querétaro, an ensemble founded by José Alfredo Ortiz Quiroz.

The main findings highlight the creation of the Ballet Costumbrista as a vehicle for promoting Querétaro's traditions, training performers and teachers in Mexican folkloric dance, and contributing to the state's cultural scene. Creativity, authenticity, and a focus on cultural preservation emerge as distinctive features of his teaching. The influence exerted by José Alfredo Ortiz Quiroz is evident in national and international festivals, the formation of dance groups, and the integration of cultural elements of the state into Querétaro, all of which are connected to Mexican folkloric dance.

**Keywords:** Indumentary, dance, folk, stagin, artist, teaching, pedagogy, Querétaro.

## **Introducción.**

### a) Planteamiento del objeto de estudio:

El presente trabajo de investigación considera como objeto de estudio al Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, su trayectoria docente, los procesos de creación y montaje de sus distintos trabajos en el área del arte escénico dentro del ambiente del folklor mexicano y su labor de difusión, como pionero en la promoción y difusión de las costumbres y tradiciones queretanas, pues se desconocían en su representación escénica hasta el año 1972 en que inicia su labor. Esto convierte al maestro Alfredo Ortiz en uno de los pilares del desarrollo del folklor queretano como expresión artística, y quien, a través de la docencia, buscó fomentar la identidad nacional de los habitantes del estado con sus propios usos y costumbres; además de ser una de las bases para iniciar con las propuestas de diseño de las indumentarias tradicionales y populares que representaran realmente la vida cotidiana de los habitantes de las distintas comunidades de Querétaro.

### b) Estado en que se encontraba el tema antes de la investigación (descripción del problema)

El maestro José Alfredo Ortiz Quiroz es parte fundamental de la construcción del arte escénico en el ámbito del folklor, tanto así que, durante el año 2020, el Estado de Querétaro a través del programa APOYARTE le otorgó el reconocimiento del Premio Estatal de la Cultura 2020, por sus más de 50 años de trayectoria artística dentro de la disciplina de la danza, con el cual el maestro desarrolló un proyecto para la preservación y difusión de la indumentaria tradicional mexicana. De acuerdo a lo que recupera Oliveros (2020) el maestro Alfredo Ortiz tuvo la inquietud por la danza desde temprana edad, por lo que realizó sus estudios dancísticos en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en donde de manera continua complementa su formación artística profesional, posteriormente ingresa a la Institución de Educación Artística Calmecac, en Jerez, Zacatecas, obteniendo el grado de Licenciado en Danza Folklórica

Mexicana. Oliveros (2020) expone que, a partir del año 1971, el maestro Alfredo Ortiz inició sus investigaciones en torno a la indumentaria que caracteriza a cada danza del estado de Querétaro, movido por el disgusto que le provocaba escuchar que el estado no tenía una indumentaria propia que lo identificara.

Como parte de su labor investigativa y como gestor de la cultura queretana, el maestro José Alfredo Ortiz ha participado en conferencias que giran en torno a la indumentaria y telas tradicionales, así como en pasarelas, exhibiciones y sesiones fotográficas con su amplia colección de más de 100 piezas, tanto de Querétaro como de todo el país, buscando así el fomento de la identidad nacional desde la vestimenta, así como reconocer la labor artesanal de su confección y producción.

El artículo citado muestra que, a lo largo de su vida, ha sido galardonado con numerosos reconocimientos, premios y menciones, sin embargo, no se cuenta con datos verídicos de su trayectoria artística y docente en una documentación formal, así como de su trabajo creativo y metodológico para el rescate y difusión de las costumbres y tradiciones del estado de Querétaro a través de su puesta en escena.

### c) Objetivos previstos

El presente proyecto de investigación centrado en el trabajo de preservación de la cultura queretana a través de las propuestas artísticas escénicas, de indumentaria y del trabajo docente del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz tiene los siguientes objetivos:

1. Recuperar la historia de vida del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para conocer, registrar y analizar los aspectos más importantes relacionados con su formación folklórica, dancística, docente, artística, de promoción y difusión de la danza folklórica que tuvieron mayor impacto en Querétaro.
2. Conocer las bases de las indumentarias indígenas, otomíes y queretanas para el desarrollo de la expresión dancística folklórica en Querétaro establecidas por el maestro José Alfredo Ortiz Quiroz.

3. Analizar los elementos compositivos de las puestas en escena del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para demostrar su labor de conservación de las tradiciones mexicanas y el fomento de la identidad nacional.
4. Analizar la puesta en escena denominada "Panorama queretano" del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para mostrar la visión dancística del Querétaro de antaño.
5. Analizar las propuestas de ejecución y vestuario para el huapango y los sones arribeños del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para reconocer las bases del estilo del huapango queretano.
6. Analizar la estructura dancística de la puesta en escena "El rebozo" del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para registrar su propuesta metodológica de rescate y difusión de las formas de portarlo.
7. Analizar el desarrollo profesional del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para evidenciar su proceso de construcción y formación artística.
8. Conocer las aportaciones pedagógicas del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz a la danza folklórica que establecen las bases de la academización de la danza folklórica en Querétaro.
9. Conocer las aportaciones didácticas a la danza folklórica del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para la enseñanza de técnica de la danza folklórica en Querétaro.
10. Conocer el uso de los elementos y del lenguaje técnico de la danza folklórica del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para definir el proceso creativo escénico en la práctica de la danza folklórica en Querétaro.

#### d) Metodología utilizada

El presente proyecto de investigación es de carácter científico, llevando un método de investigación cualitativo etnográfico y con un enfoque teórico para la obtención de la información que aún no se encuentra registrada. Se realizó a través de diversas entrevistas flexibles aplicadas directamente al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz, así como a algunas y algunos de sus estudiantes. De la

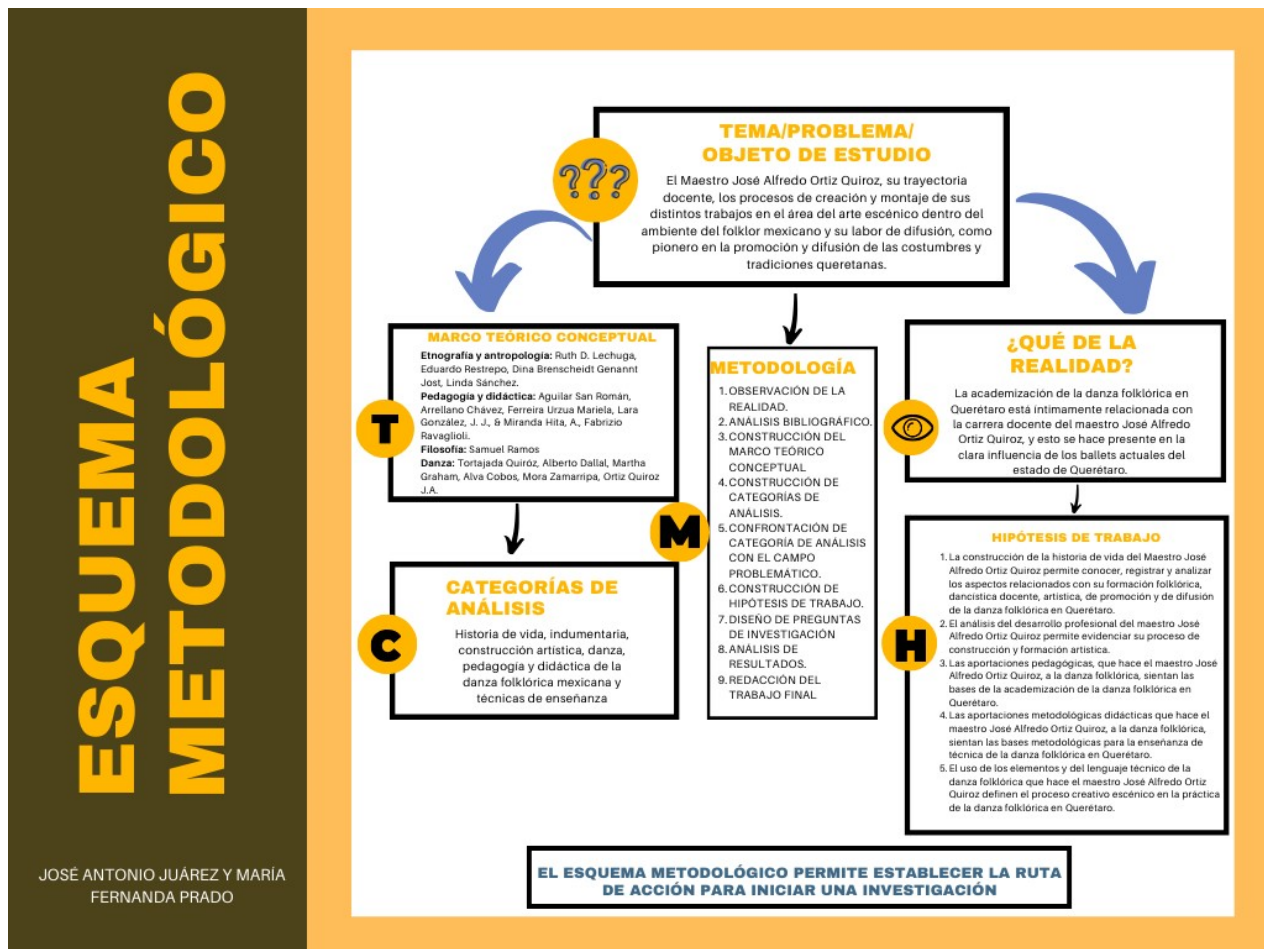
misma manera, la metodología de investigación incluyó consultas bibliográficas, hemerográficas y videográficas para recabar información.

La metodología utilizada se fundamenta en la estructuración del esquema metodológico inicial determinado para la delimitación del campo problemático que en este caso se ha dado en llamar objeto de estudio, así como para la construcción de un marco teórico conceptual que permita su abordaje. La propuesta metodológica para el desarrollo del proyecto de investigación *José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro*, presenta una delimitación del marco referencial en torno a la vida, obra, aportaciones artísticas y culturales del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, así como el abordaje de un marco teórico conceptual para la construcción de las categorías de análisis señaladas en el esquema metodológico, mismas que se centran en el desarrollo de su historia de vida para analizar los elementos que constituyen su construcción artística, mismos que permiten establecer sus aportes pedagógicos, didácticos, técnicas de enseñanza de la danza para finalmente reconocer sus aportaciones a la indumentaria para la danza folklórica mexicana. A continuación, se presenta la figura 1 que muestra el esquema de construcción metodológica para el proyecto de investigación *José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro*



Figura 1

Esquema metodológico



Nota: Esquema metodológico establecido para la investigación.

e) Hipótesis o supuestos

El presente proyecto de investigación *José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro* se centra en el trabajo de preservación de la cultura queretana a través de las propuestas artísticas escénicas, de indumentaria y del trabajo docente del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz estableciendo las siguientes hipótesis:

1. La construcción de la historia de vida del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz permite conocer, registrar y analizar los aspectos relacionados con su formación folklórica, dancística docente, artística, de promoción y de difusión de la danza folklórica en Querétaro.
2. El Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz sienta las bases de las indumentarias indígenas, otomíes y queretanas para el desarrollo de la expresión dancística folklórica en Querétaro.
3. El análisis de los elementos compositivos de las puestas en escena del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz demuestra su labor de conservación de las tradiciones mexicanas y de fomento de la identidad nacional.
4. La puesta en escena denominada "Panorama queretano" del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz muestra la visión dancística del Querétaro de antaño.
5. Las propuestas de ejecución y vestuario para el huapango y los sones arribeños del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz sientan las bases para establecer el estilo del huapango queretano.
6. La estructura dancística de la puesta en escena "El rebozo" del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz es una propuesta metodológica para rescatar y mostrar las formas de portarlo.
7. El análisis del desarrollo profesional del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz permite evidenciar su proceso de construcción y formación artística.
8. Las aportaciones pedagógicas, que hace el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, a la danza folklórica, sientan las bases de la academización de la danza folklórica en Querétaro.
9. Las aportaciones metodológicas didácticas que hace el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, a la danza folklórica, sientan las bases metodológicas para la enseñanza de técnica de la danza folklórica en Querétaro.
10. El uso de los elementos y del lenguaje técnico de la danza folklórica que hace el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz definen el proceso creativo escénico en la práctica de la danza folklórica en Querétaro.

f) Preguntas de investigación

Por tanto, las preguntas de investigación que sugiere la construcción de las hipótesis de trabajo son las siguientes:

1. ¿Qué importancia reviste la construcción de la historia de vida del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz en relación a las aportaciones metodológicas y técnicas para la danza folklórica mexicana?
2. ¿Cuáles son las características de la indumentaria otomí y queretana que rescata el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para el desarrollo de la danza folklórica en Querétaro?
3. ¿Por qué los elementos compositivos de las puestas en escena del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz reflejan su labor de conservación de las tradiciones mexicanas y del fomento de la identidad nacional?
4. ¿Cuáles son los elementos de la puesta en escena “Panorama queretano” del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz que revelan la expresión dancística del Querétaro de antaño?
5. ¿Cómo se construye una propuesta de ejecución y vestuario para el huapango y los sones arribeños?
6. ¿Qué importancia tiene conocer el uso del rebozo y las formas de portarlo en la expresión dancística folklórica?
7. ¿De qué manera influye el desarrollo profesional artístico del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz en su proceso de construcción y formación artística?
8. ¿Cuáles son las aportaciones pedagógicas que hace el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz a la danza folklórica en Querétaro?
9. ¿Cuáles son las aportaciones metodológicas didácticas que hace el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz a la enseñanza de la técnica de la danza folklórica en Querétaro?
10. ¿Cuáles son los elementos y el lenguaje técnico de la danza folklórica utilizados por el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz para definir el proceso creativo escénico de la danza folklórica en Querétaro?

g) Descripción breve de cada capítulo.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera: En el *Capítulo 1: Antecedentes* se realiza una breve remembranza del desarrollo de la danza en México, haciendo mención de personalidades sobresalientes, posteriormente se centra en las danzas y bailes del Estado de Querétaro, incluyendo la descripción de su indumentaria característica. En el *Capítulo 2: Marco teórico-conceptual* se revisan los aspectos teórico conceptuales, partiendo las concepciones abordadas por distintos autores sobre la danza, sus elementos y recursos, posteriormente por medio de categorías de análisis se muestran los aspectos relevantes de la Escuela Tradicional, Escuela Nueva, Tecnología Educativa y Escuela Crítica para finalizar este apartado con la perspectiva pedagógica y didáctica del Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz. El lenguaje de la danza es el siguiente apartado, seguido de la investigación y la docencia de la misma en México y finalizando con la investigación y docencia de la danza en Querétaro donde en ambos apartados se mencionan personalidades relevantes de la danza folklórica en México y Querétaro. El *Capítulo 3: José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro* está dividido en 8 secciones, las cuales se desarrollaron a partir de las entrevistas realizadas al maestro y fueron nombradas como: *Vida e inicios en el arte, Formación académica, Experiencia docente, Misiones en la Sierra Queretana, Aportaciones: creaciones y colaboraciones, Ballet Costumbrista, Trayectoria artística y Anecdótico del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz.*

## **Capítulo 1. Antecedentes**

### **1.1 La danza en México**

Haciendo un recuento de la historia de México, en la época precolombina, antes de la conquista española, existían expresiones y manifestaciones, que si bien mostraban la riqueza y construcción religiosa, ideológica, cultural y por tanto social, también representaban, para los conquistadores, cierta amenaza a sus intereses, por lo que el triunfo del efecto de la conquista fue precisamente arrebatar estas prácticas sociales para implantar la nueva religión, y con ello las nuevas costumbres y maneras de ver la vida. Las investigaciones antropológicas y etnográficas permiten establecer puntos de partida para comprender las numerosas expresiones culturales, entre ellas, la danza.

De acuerdo a los registros que se tienen, la danza era considerada una actividad intrínseca a todo lo existente en el universo, el movimiento de los astros y planetas, la comunicación entre los animales, la danza de los átomos y moléculas que conforman toda la materia. Debido a esta idea y concepción de conexión universal, durante los primeros periodos de la historia, la danza se utilizaba como un medio de conexión entre el mundo terrenal y el mundo espiritual, por lo que formaba parte de rituales y ceremonias, siendo ejecutada y concebida como una ofrenda, agradecimiento o petición según las distintas situaciones de la vida cotidiana, es decir, los tiempos de cosecha, celebraciones religiosas, preparación y triunfo de un enfrentamiento bélico; lo anterior indica que las danzas interpretadas variaban según la ocasión, ya que cada una estaba cargada de sus significados propios y simbolismos particulares. También se utilizaba como medio de comunicación, pues recibían mensajes divinos y se encontraban en constante agradecimiento a las divinas fuerzas del cosmos.

Desde ese entonces, ya existían ciertos estándares estéticos en cuanto a las habilidades de ejecución, debido a que en cada círculo de danza era elegido el danzante más diestro para liderar la ceremonia, quien además de tener el dominio de las secuencias y movimientos, era capaz de expresar la intensidad necesaria para que la petición llegara al siguiente plano. Estas expresiones y

manifestaciones, que hoy se consideran como artísticas, se daban de manera natural en consonancia con la vida cotidiana, sin ser separadas o admiradas unas actividades más que las otras; sin embargo, un día los mensajes comenzaron a tornarse en presagios en donde se veían venir atroces acontecimientos y un periodo oscuro para el pueblo, los templos apagaron sus antorchas y no volvieron a verse iluminados.

Con la llegada de los conquistadores; un grupo con ideales totalmente diferentes, y con una marcada ventaja en cuestiones de estrategia y armamento; se vieron modificadas todas las prácticas cotidianas de los indígenas. Sin embargo, gracias a su tenacidad y determinación por preservar sus tradiciones, encontraron la manera de no olvidar al menos las bases de aquello que les daba identidad escondiéndolo entre las nuevas imposiciones hasta llegar al punto de adoptar la gran mayoría de los usos y costumbres de los españoles.

El desarrollo de la danza en México destaca las manifestaciones dancísticas originales que se vieron modificadas por las nuevas prácticas impuestas por los españoles que llegaban con cada embarcación durante la época de la Conquista y el período consecuente. Lo poco o mucho que conocían los conquistadores de las manifestaciones y expresiones culturales aunado a las tradiciones de los esclavos africanos que llegaban con ellos, resultaron en el surgimiento de novedosas y alegres formas de expresar y manifestarse.

En 1526, los hermanos Pedro y Benito Begel solicitaron una escuela de danza para estandarizar y enseñar la correcta forma de bailar a los pobladores de la Nueva España, trayendo lo más nuevo del viejo continente que en aquel entonces eran la Pavana, la Gallarda, el Turdión, la Española, el Canario, el Villano, el pie de Gibao y las seguidillas (Galí Boadella, 2008). El tiempo siguió transcurriendo y las modas siguieron cambiando, los europeos observaron las manifestaciones de los pobladores de América y al traer las modas, se realizaron varias adaptaciones al hacer los desfiles, mascaradas y danzas del momento, haciendo uso de las telas vaporosas y hasta cierto punto, ligeramente contagiados de la alegría y el color de la cultura por la que vivían rodeados en el

nuevo continente. Este es un claro ejemplo de cómo un pequeño detalle afecta la forma en que las personas pueden ver las cosas, dejarse influir por los elementos visuales y sonoros que provocan emociones distintas a lo dictaminado como correcto por las autoridades o las grandes figuras de poder que lideraban los movimientos sociales y culturales, hasta finalmente ser aceptados y adoptados por la mayoría y volverse parte de sus tradiciones y costumbres.

Avanzando en la historia, se encuentra la época de la independencia de México, en donde la danza se vio influenciada fuertemente por el estilo francés, implementando nuevas técnicas de ejecución para la danza, introduciendo el ballet clásico en el territorio nacional. Un coreógrafo que debe ser mencionado debido al gran impacto que provocó en el campo dancístico nacional fue Andrés Pautret, quien llegó a México en 1824 con un repertorio novedoso (Galí Boadella, 2008). Fundó una escuela de ballet para hombres y mujeres y realizó diversas adaptaciones, para el público mexicano, de piezas europeas. Teniendo de esta forma un impacto no sólo en el público que presencié las puestas en escena, sino también por parte de los bailarines que incursionaron en este arte teniendo la fisonomía de un americano y tratando de cumplir con los estándares y exigencias de una disciplina desarrollada para cuerpos y capacidades distintas. Al adoptar estas nuevas prácticas, los ejecutantes mexicanos respondieron gratamente tras someterse al arduo entrenamiento europeo; ya que el cuerpo, al ser el instrumento de trabajo del bailarín, de a poco fue adquiriendo una forma distinta gracias a la cual le fue posible potenciar su calidad de expresión para transmitir un mensaje propio y lograr hacerlo con libertad.

En 1840 con la llegada de los Montplaisier, el avance de la danza en México tuvo un gran salto en los niveles técnico y de representación, incluso lograron hacer que los bailarines mexicanos pudieran interpretar de una manera técnicamente correcta las piezas más complejas de la danza clásica: La Sífide, Giselle y el Ballet de las Monjas. Al obtener este logro, para la danza mexicana significó un gran avance, a partir del cual se fueron añadiendo distintos elementos

característicos de la nación para que formaran parte de las manifestaciones artísticas que se fueron generando con el paso del tiempo.

Para el año de 1910, y con la búsqueda incansable por asemejar a México con la élite europea, bajo la dirección de Porfirio Díaz se fundó la Dirección General de Bellas Artes, además de implementar la enseñanza de las danzas y los bailes regionales como parte del programa de educación básica (Vizcaíno Guerra, 2004). Es necesario mencionar también a otro personaje importante que se encontró en la búsqueda del impulso de la ideología revolucionaria como parte de la identidad nacional, el cual fue José Vasconcelos, promoviendo una nueva forma de ver y hacer arte en donde se plasmara la identidad mexicana.

Ahora bien, es importante definir el concepto de *nacionalismo*, ya que será utilizado en diversas ocasiones en adelante. Al definir lo que es una nación de acuerdo a lo que dicta la Real Academia Española (RAE), se trata de un conjunto de personas que tienen un mismo origen y además comparten un mismo idioma y tradición habitando un espacio territorial delimitado y que es regido por un Gobierno definido. Se puede entender entonces al nacionalismo como:

*[...] el apego que tiene una nación a la ideología que se establece y que se comparte con los demás ciudadanos donde existe una estrecha relación con el Estado el cual es el encargado de favorecer la solidaridad, la unidad y los símbolos de la identidad compartida entre los miembros de la comunidad política.*

(Vizcaíno, 2004)

Habiendo entendido el nacionalismo es preciso abordar estos antecedentes a partir de la época de la Revolución, donde se buscó defender un sentimiento de nacionalismo para que el pueblo volviera a apropiarse de todas esas expresiones que durante años les fueron prohibidas, sin embargo, fue claro que al retomarlas no se realizaría la práctica del mismo modo e incluso no sería la misma intención. Como era de esperarse, estas manifestaciones dancísticas se



vieron empapadas y modificadas de acuerdo a las prácticas adaptadas según lo que se fue marcando como aceptable por los dirigentes de esa época, pero gracias a ello surgieron nuevos modos de expresión y formas de actuar.

Durante esa época revolucionaria, los mexicanos comenzaron a volcarse sobre sus propias raíces para construir una identidad mexicana con base en un nacionalismo cultural, buscando resaltar las manifestaciones que dejaban más en claro su sentir con respecto a lo que les representaba mejor su nación y la situación que en ese momento estaba atravesando. Un ejemplo claro se encuentra en los corridos norteros, con los cuales el pueblo buscaba contar la historia, sin obedecer las reglas o lineamientos de la música traída desde Europa. Otra práctica que también se retomó, en varios lugares del país, son las típicas kermeses, que hacen alusión a los mercados prehispánicos en donde la gente realizaba trueques de los productos cosechados o fabricados por ellos mismos a cambio de alimento o algún otro producto artesanal que fuera de su interés; claro que adaptando la modalidad del funcionamiento de los mismos a los productos aceptados para ofertar y tomando en cuenta que la única moneda de cambio aceptada sería la establecida por el gobierno.

Dentro de esta época, y hablando en el ámbito de la cultura nacional, el pueblo buscó recuperar y defender sus expresiones originarias desde 1925, con ayuda del Teatro de Revista, que eran espacios en donde se podía acceder a la modernidad traída de Europa para conocer las novedades musicales en términos de apropiación, de mexicanización de lo extranjero y de experimentar lo propio del pueblo, afectando la subjetividad de toda la nación a través de cada una de las localidades en donde se instalaban estos espacios de encuentro e intercambio de quehacer cultural. Aun así, cada grupo social se apropió de lo extranjero a su manera, y esta es una de las razones por las cuales la vida cotidiana, las costumbres y las tradiciones se viven de una forma distinta y particular de acuerdo a las condiciones geográficas y actividades propias de cada una de las regiones del país.

Con este esfuerzo por implementar símbolos y representaciones mexicanas dentro de la danza, es evidente que las técnicas del ballet clásico implementadas durante tanto tiempo debían cambiar o bien generar una nueva forma de transmitir un mensaje nacionalista a través del lenguaje de la danza. Inicialmente fue necesario retomar las prácticas de las pequeñas comunidades que aún mantenían las expresiones de sus antepasados, analizar las formas, símbolos, significados y relaciones que entablaron con sus quehaceres para desarrollar un método que permitiera representar en un escenario lo fijado, tratando de recuperar lo más importante de su esencia.

Con esta finalidad, se crearon centros de enseñanza de la danza en donde comenzaron a incursionar con bases y características de manifestaciones tradicionales y de origen mexicano. De acuerdo a lo que menciona Margarita Tortajada (2002) en su artículo AMALIA HERNÁNDEZ: audacia y fuerza creativa, se inició con la Academia de Danza Mexicana (ADM) fundada en 1947 con las bases del ballet de la bailarina estadounidense Waldeen, en donde además de instruir dentro del ámbito de la danza, se realizaron trabajos de investigación, creación y experimentación con base en danzas populares e indígenas. Pareciera que esta academia fue el parteaguas para que se tuviera en mente la creación de instituciones cuya labor incluyera crear distintos programas educativos cuya finalidad se centraba en estudiar las costumbres y tradiciones mexicanas.

Para 1948, el gran ícono de la danza mexicana Amalia Hernández, ya se encontraba trabajando para la ADM y estrenó una obra dividida en cuatro partes conformadas por piezas inspiradas en las culturas indígenas mexicanas: *Danza guerrera en honor de Tláloc, Ofrenda y duelo, Danza de Tláloc y Chalchihltlicue y Danza final de júbilo*, en donde ella aún participó como intérprete realizando una ejecución que fue estéticamente bella, técnicamente precisa aunque quizá no del todo narrativamente correcta, pero a pesar de ello, logró que voltearan a ver las danzas que incorporan elementos tradicionales como otra oportunidad de producción y con elementos distintivos del país, creando así una nueva forma de hacer danza.

A partir de este momento es posible hablar de la danza folklórica como un campo de estudio dentro del arte escénico, justo en el momento en que se habla de una academización, en donde será necesario modificar y adaptar algunos de los símbolos y significados originarios para llevar el mensaje dentro de la representación a cualquier espacio. Tal es el caso del primer cuadro presentado como *danza folklórica* en México, *los sones michoacanos*, en donde a partir de una pieza musical autóctona de autoría del trío Los Aguilillas, Amalia Hernández creó un cuadro de alto nivel estético y de gracia aclamado por el público contemporáneo, el cual mostraba la belleza de esa región del país.

Es por esto que fue necesario modificar más adelante la descripción de la misión de las academias de danza, ya que en realidad no se enseñaba danza tradicional, porque en primer lugar, la tradición se terminaba al llevar la danza fuera de su contexto original, sin embargo, destaca la forma en que se buscó implementar ciertos símbolos característicos de cada una de las representaciones puestas en los escenarios, y en segundo lugar, las técnicas de la danza implementadas para el montaje de aquellos bellos cuadros no podían estar más alejados de la realidad de las comunidades que se buscaban interpretar. Pero la labor de identificar los signos, los movimientos, los gestos que los intérpretes pueden ser capaces de realizar para transmitir la idea de ancestralidad, de celebración o incluso de batalla; merece el reconocimiento para todos los artistas creadores que han recorrido este camino en algún momento de su historia.

### **1.1.1 La danza en Querétaro**

Durante los siglos XVII y XVIII los oidores enviados por la corona española debían enviar por medio de cartas, a manera de narración, lo que observaban de los habitantes nativos, esta práctica tiempo después dejó de ser recibida por la corona española, sin embargo, los conventos y monasterios que tenían a su cargo la evangelización de la población continuó haciéndola a manera de registro de la evolución de los poblados y la ciudadanía en todos los aspectos: sociales, religiosos, económicos y educativos.

Cisneros y Anaya (1982) en su cuadernillo del Panorama histórico de las danzas en Querétaro recopilan las descripciones de diversos alcaldes y frailes sobre las costumbres y tradiciones tanto de los mexicas, como de los distintos pueblos que ellos gobernaban. Existe el registro de que Fray Diego Muñoz Camargo (1591), relató que algunos grupos chichimecas tenían ciertos ritos que involucraban varias danzas para posteriormente realizar una ofrenda a manera de petición para los dioses.

La diferencia entre los distintos grupos que habitaban la zona central del país radica principalmente en la altitud que alcanzaban los poblados entre unos y otros. De ahí se deriva el término otomí, el cual se le adjudicaba a los pobladores de las zonas más bajas. Dentro de la población de los otomíes destacó Conín, quien decidió emprender el camino para fundar un nuevo poblado, lo que hoy se conoce como Querétaro.

## Figura 2

*Concheros ante la estatua de Santiago Apóstol.*



*Nota:* La figura presenta elementos prehispánicos chichimecas, así como la estatua de Santiago Apóstol, Fuente: *El Universal Querétaro* (2013).

Durante la época de la evangelización, Conín aceptó los términos que establecieron los frailes de la orden franciscana que llegó a establecerse en su territorio, ayudando de esta manera a convencer al resto de los pobladores a ceder ante los españoles para que se dejaran bautizar y así modificar sus ritos y costumbres adoptando la religión católica. Aun así, una buena parte de la población continuaba sin aceptar estos tratos por lo que se pactó un enfrentamiento entre otomíes cristianizados y chichimecas rebeldes, el cual se llevó a cabo en el cerro del Sangremal. Acontecimiento que culminó en el momento en que sucedió un eclipse y se pudo vislumbrar la imagen del patrón de las Españas Señor Santiago alzando en su mano una gran cruz refulgente de colores entre blanco y rojo, dejando atónitos a todos los presentes. (Cisneros & Anaya Larios, 1982). Fue a partir de este acontecimiento que los frailes franciscanos lograron introducirse en la mentalidad de los nuevos conquistados, tomando como pilar los símbolos de este gran pasaje histórico, incluso con aquellos chichimecas que huyeron hacia la sierra, negándose a aceptar la derrota.

#### **1.1.1.1 Las danzas de Querétaro**

Cisneros y Anaya (1982) documentaron las manifestaciones artísticas que se llevaron a cabo posterior a la fundación de Querétaro después del evento en el Cerro del Sangremal, en donde se erigió una Cruz de Piedra en honor al patrono Señor Santiago, lugar en el que los indígenas asistían a realizar ceremonias para dar culto en cada aniversario. Sin embargo, de acuerdo al polígrafo Carlos Sigüenza y Góngora, el festejo era distinto a lo que hoy se conoce como las Danzas de Concheros, pues él en su momento documentó una mascarada.

En el siglo XVII, la celebración se llevaba a cabo con cuatro contingentes con características propias que resaltaban a su paso, pero cada uno de ellos portaba un fragmento de una máscara de la Virgen Morena obsequiada por el gobernador Diego Salazar. El primer contingente estaba conformado por chichimecas, quienes iban parcialmente desnudos con un adorno de plumas dispares en la cabeza y haciendo ademanes que simulaban una batalla. El

segundo contingente era de infantería, ataviado con un uniforme que asemejaba el estilo militar español. El tercer contingente presentaba habitantes vestidos como monarcas chichimecas con ricos atavíos. Finalmente, el cuarto contingente iba acompañando un carro con grandes adornos en donde destacaba la imagen de la Virgen Morena, este contingente estaba conformado por músicos con instrumentos prehispánicos ejecutando alabanzas a la Santísima Virgen, siendo esta manifestación un claro ejemplo del sincretismo logrado entre ambas culturas.

Por otro lado, para el siglo XIX se tiene registro de las agrupaciones que se formaron entre indígenas de las regiones centrales del país para preservar sus manifestaciones culturales-religiosas, pero para este momento se adoptó la guitarra de concha de armadillo, un instrumento totalmente europeo que se convirtió en el elemento característico de los nuevos grupos de danzantes, denominándose a partir de ese momento como *Concheros*, haciendo alusión al uso de ese nuevo instrumento. Estas agrupaciones estaban conformadas por habitantes de la región queretana y de los alrededores del centro del país. A lo anterior se suman las modificaciones que se han hecho a las diversas expresiones dancísticas provocadas por la ausencia de conocimientos y antecedentes históricos de la región, resultando de ello una mezcla entre estilos y representaciones expresivas de gestos, movimientos e interpretaciones artísticas cercanas o alejadas de su originalidad tanto que en ocasiones ha provocado desavenencias entre los grupos de danzantes que discuten la legitimidad del estilo.

Por otra parte, las danzas que expresan sincretismo entre las creencias indígenas y las representaciones y creencias católicas, surgen a efecto de las acciones de evangelización sin dejar de lado los orígenes cosmogónicos de los grupos étnicos involucrados, creando expresiones simbólicas a partir de la danza.

### Figura 3

*Pastoras de San Ildefonso Tultepec y Santiago Mexquititlán.*



*Nota:* Mujeres Otomíes portando la indumentaria tradicional de la Danza de Pastoras de Santiago Mexquititlán.  
*Fuente:* El Sol de San Juan del Río (2020).

Julio César Borja (2020) rescata en su artículo que dentro de la danza otomí de Pastoras de San Ildefonso Tultepec, el papel de la mujer dentro de su comunidad es el de aquella persona que tiene la capacidad de dar vida al mismo tiempo que tiene la forma de fecundar la tierra para que sea fructífera, dejando clara la cosmovisión de los otomíes de esa región, sin embargo, en la actualidad la danza se ejecuta en ciertas fechas particulares relacionadas con las fiestas de los santos patronos de las iglesias de las comunidades.

Por su parte en el municipio de Tolimán, realizan una danza dedicada a Corpus Christi, la Danza de la Xaha, que deriva de la lengua otomí cuya traducción es la Danza de la Tortuga y se ejecuta en la parroquia de San Pedro Tolimán en las festividades de Santiago Apóstol y San Pedro. Esta danza es producto de un sincretismo en la cual se aprecian elementos de origen prehispánico como el quexquemetl, el rebozo, la sonaja de guaje y las tiras con bordado indígena; que coexisten con elementos europeos como la tela de satín, los listones y la conexión con el calendario católico. Esta danza está dedicada a la

fertilidad además de ser de carácter petitorio, ya que muestra elementos que aluden a la invocación de la lluvia y además de ofrendas que representan el tributo a la diosa de la fertilidad y a la prodigiosa tierra.

Como última referencia se toman las festividades de la cabecera municipal de Corregidora, El Pueblito, Querétaro. De acuerdo a lo publicado por Pereda Gutiérrez y Muro González (2021), dentro de la localidad de El Pueblito en Querétaro, se llevan a cabo festividades religiosas con expresiones indígenas. La diversidad de actividades es rica y variada, pues se realizan procesiones, cánticos, fiestas, celebraciones religiosas y por supuesto, bailes y danzas. De las ejecuciones dancísticas destacan la Danza de Moros y Cristianos, la Danza de Baltazares y Apaches, la Danza de Flachicos, la Danza de Ofrenda de las Tenanches y el tradicional encuentro a manera de ofrenda de las Corporaciones de la Primera y Segunda Danzas.

Al realizar este recuento de algunas de las manifestaciones dancísticas del estado de Querétaro se puede ver la diversidad cultural que posee y que está cargada de simbolismos que dan cuenta de su historia, permitiendo la preservación y difusión de sus raíces indígenas al tiempo que muestra la evolución de las festividades, permitiendo que se acoplen a las maneras modernas para evitar el rechazo y el olvido de las mismas, asegurando así la conservación con las generaciones futuras.

#### **1.1.1.2 Indumentaria indígena de las danzas en Querétaro**

La vestimenta es uno de los elementos que constituyen la construcción de la identidad humana, debido a que a través de las prendas se transmiten indicios de las actividades cotidianas, el estatus social y la historia del grupo social al que se pertenece. Es decir, si se pretende conocer la forma de vestir de las personas en cierta época, en primer lugar, es necesario revisar datos precisos de las clases sociales que había en ese entonces y la jerarquía que existía, las diferencias que se marcaban en la ropa, el significado de los colores, telas y símbolos.



En México, el registro sobre la indumentaria indígena se encuentra plasmado en códices y murales prehispánicos, mismos que proveen datos importantes sobre las ideas estéticas en torno a la indumentaria. La vestimenta cobra importancia al revelar las diferencias entre las clases sociales, los momentos históricos, los eventos o ceremonias, creando así un cierto misticismo en torno a la forma de portar y representar diversos aspectos sociales y culturales del momento. Aun así, estos han sido una base sólida para la recreación de la indumentaria buscando formar una idea más precisa del pasado.

Es reconocido a lo largo del mundo que la cultura mexicana es enormemente rica en expresiones y costumbres. En México, el vestido identifica a los diferentes grupos étnicos, y dentro de ellos, distingue los cargos y estatus sociales, de esta manera el traje se convierte en un símbolo que refleja los logros de los integrantes étnicos señalados por su servicio diverso a su comunidad. Entre los indígenas, cada vestimenta posee simbolismos que de forma tradicional se atribuyen a las características de quien los porta.

De acuerdo a Ruth D. Lechuga (1997), uno de los grupos más antiguos de Mesoamérica con mayor extensión territorial debido a su dispersión, y que tiene asentamientos en diferentes estados de la República Mexicana es el pueblo otomí, agrupación indígena que principalmente se estableció en el estado de Querétaro y al que se hará referencia a lo largo de este trabajo de investigación. Ruth Lechuga (1997) menciona que los varones otomíes vestían maxtlatl (pañó enredado en la cintura que se pasaba por la entrepierna) y tilma (capa), prendas que se rescataron posteriormente para la representación de las danzas de concheros y que tuvieron su adaptación para diseñar la versión femenina del mismo. Por su parte las mujeres portaban enaguas y huipiles. Dentro de los trabajos artesanales realizados por las mujeres indígenas del pueblo otomí, destaca el tejido que realizaban usando hilo de maguey, con el que elaboraban laboriosas prendas de forma magistral, trabajo que desarrollaron a lo largo de la historia, ya que estos tejidos se observan aún en las prendas que visten las mujeres descendientes del pueblo otomí.

## Figura 4

*Otomíes de la Sierra de Querétaro.*



*Nota:* Indígenas queretanos portando indumentaria tradicional, año 1909. Fuente: Archivo Histórico del Estado de Querétaro (2010).

En general, la indumentaria indígena otomí actual consiste en una falda, que dependiendo de la región se fabrica con manta o con lana, adornada con una cenefa bordada con diferentes motivos florales o zoomórficos, visten una blusa bordada o de randa, es decir, un encaje realizado a mano con aguja o de bolillo; llevan por encima un ceñidor de seda o de algodón teñido con amarrado de urdimbre, un quexquémitl de colores sólidos o con franjas que contrastan, un rebozo y un morral en donde los tejidos dejan ver la creatividad e imaginación de las artesanas. Actualmente, en las representaciones dancísticas de cada comunidad del estado de Querétaro, se observan estas características de la indumentaria que aún forman parte de su expresión e identidad cultural.

Después de la época de la conquista y la evangelización, los varones cambiaron su vestimenta para usar un calzón largo y camisa de manta, ceñidor de dos colores, un gabán, sombrero de vuelta y vuelta, y huaraches.

En la actualidad y tomando como referencia El Pueblito en el municipio de Corregidora, Qro., es una localidad que a pesar de que busca mantener sus usos y costumbres también ha experimentado los efectos del paso del tiempo. Los varones cambiaron el calzón de manta por un pantalón de mezclilla y la camisa de manta por una camisa blanca de manga larga, pero conservan el uso del ceñidor. Por su parte, las mujeres visten una falda y blusa de tres cuartos floreada, mandil bordado, rebozo de bolita y huaraches. Ambos buscando mantener presente su origen indígena hasta la actualidad.

#### **1.1.1.2.1 El rebozo**

El rebozo es una de las prendas de mayor uso a lo largo y ancho de la República Mexicana y aunque no se cuenta un registro formal dentro de los códices mesoamericanos, sí logran observarse varios rasgos simbólicos de una prenda parecida a una tilma que se utilizaba para facilitar y distribuir el peso de la carga de los hijos, la leña, bultos y tinajas, así como para cubrirse la cabeza o abrigar el cuerpo, es por esto que el rebozo es una prenda de especial importancia con reminiscencia prehispánica.

El rebozo es una tela alargada elaborada con distintas técnicas, ya sea tejida o teñida para lograr la combinación de colores y su consistencia, sus extremos se elaboran mediante la técnica de anudado que recibe el nombre de rapacejo. En el proceso del anudado se forman figuras diversas, ya sea figuras geométricas, zoomorfas, florales, entre otras manufacturas que utilizan la artícela de distintos colores para facilitar el tejido de dichas figuras.

## Figura 5

*Rebozos de Tenancingo.*



Nota: La imagen muestra algunos diseños de rebozos. Fuente: Sitio web “El Rebozo” (2021).

Lechuga (1997) relata, a partir de los escritos de los condes del siglo XVIII, que el rebozo era una prenda que no hacía distinción de estatus o clase social, ya que lo utilizaban desde las mujeres más acaudaladas del pueblo, pasando por las monjas y hasta llegar a las mujeres más pobres. Se utilizaba para cubrirse al salir de casa, para transportar bultos o incluso dentro de sus hogares para atarlo alrededor de su cintura o usarlo en la cabeza mientras realizaban sus labores cotidianas.

### **1.1.2 Los bailes en Querétaro**

La Ciudad de Querétaro se distingue culturalmente, ya que al ser una de las sedes proclamadas como Cunas de la Independencia de México, existen en ella expresiones pluriculturales que caracterizan al estado aún en la actualidad. La influencia española se percibe desde la arquitectura hasta los bailes que se

ejecutan en algunas zonas del estado, los cuales son acompañados con instrumentos musicales comunes de origen español como la guitarra, la jarana y el violín. Si bien estos instrumentos son utilizados en los bailes de otros estados, cada uno tiene su particularidad y sentido al momento de su ejecución, algunas melodías acompañan eventos y rituales como el tiempo de cosechas, bodas, fallecimientos y todo lo correspondiente a los ciclos de vida, esto con el fin de ofrendar a manera de petición o de agradecimiento. Este tipo de bailes es particular de los pueblos indígenas, y particularmente en La Huasteca son llamados Sones de Costumbre. Teniendo en cuenta que en la danza folklórica mexicana se hace la distinción entre danza y baile precisamente por el carácter ritualista o de celebración, los Sones de Costumbre son la excepción de la regla ya que los pobladores los consideran como baile de costumbre y no como danza. Si bien los Sones de Costumbre son empleados por los grupos étnicos de la huasteca, no es el único baile que existe. El Huapango, es el baile con más presencia en la región huasteca y parte del bajo, es preciso mencionar que existe en San Joaquín, Querétaro un espacio exclusivo para uno de los concursos de huapango nacionales más importantes del país, sin duda la creación de estos concursos y propiamente de la amplia difusión de los mismos, ha contribuido al índice de creación y propuestas artísticas debido a que el Huapango y sus concursos, son una tradición relativamente nueva que se va reconstruyendo constantemente (Dávalos Andrade, septiembre 2016).

#### **1.1.2.1 El huapango y el son arribeño en Querétaro**

Querétaro, en conjunto con Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla y Guanajuato, forman parte de la región cultural conocida como La Huasteca, en donde varias comunidades de dichos estados tienen como tradición musical y dancística el género del huapango.

Existen varias teorías sobre el origen de la palabra huapango, una de ellas menciona que deriva precisamente de su lugar de origen, Pánuco, Veracruz y de la expresión huastecas de Pango al ser esta una abreviatura de la población. Otra

de las teorías, que además es la más aceptada y difundida, se relaciona con su raíz etimológica, la cual tiene como significado baile de tarima (Navarro, 2015).

En la Sierra Gorda Queretana existe una manifestación artística y popular, comúnmente conocida como Son Arribeño o Son Huasteco, en el que, a través de la poesía, el canto, la música y el baile se desarrolla una expresión artística que representa una tradición cultural extendida, apreciada y empleada en reuniones familiares, políticas y religiosas. Musicalmente la diferencia entre estos dos estilos radica en que el son huasteco es de sextetas o bien de quintillas y el son arribeño rima a 10 versos (décima<sup>1</sup>), por otro lado, se dice que el son arribeño dancísticamente se ejecutaba en el cerro, entre piedras al mero estilo natural, mientras que el son huasteco como alguna de sus acepciones lo indica se ejecutaba en tarima y hasta hoy en día se baila de esta forma.

De la misma manera la valona, conserva la estructura decimal. La música que se ejecuta entre cada estrofa tiene dos partes, la primera que se utiliza como adorno y que varía según el carácter del tema, la experiencia y la habilidad del “varero”, y la segunda, repetitiva, a la que se le da tantas vueltas (repeticiones) como requiera el cantador<sup>2</sup> para improvisar versos. Cuando se ejecutan estos sones es considerado como el momento propicio para dar rienda suelta al baile, para el que existen pisadas específicas que identifican a los lugareños y por ende el estilo del ejecutante (Ortiz Quiroz, 2019).

Particularmente en el estado de Querétaro, y de acuerdo a lo que relata José Miguel Navarro (2015) el gusto por el huapango se deriva a partir de los sones arribeños que se escuchaban en la Sierra Queretana y por la colindancia con el estado de Hidalgo. Concretamente en el municipio de San Joaquín, se lleva a cabo uno de los concursos de huapango de mayor importancia a nivel nacional.

Según Navarro (2015), la finalidad se centraba en ofrecer una actividad de esparcimiento sano a la población, pues anteriormente se contaba con una

---

<sup>1</sup> Estrofa de diez versos octosílabos, con rima consonante.

<sup>2</sup> Anteriormente este adjetivo se usaba para referirse a quien ejecutaba los cantos populares en España, posterior a la conquista en algunos lugares de México se adopta también este concepto para referirse a sus cantantes.

cancha en la parte central del poblado en donde se realizaban distintos eventos, contando entre ellos, eventos deportivos, funciones con artistas reconocidos, incluyendo algunos de los tríos huapangueros más sonados en el momento.

Los relatos de una de las entrevistas hechas a José Alfredo Ortíz Quiroz (2022) en febrero del 2022, permiten establecer los hechos objetivos que dan paso a la creación del concurso de huapango en el municipio de San Joaquín, Qro. En un inicio las actividades de divertimento consistían en la interacción entre los tríos huapangueros con los pobladores, esto daba pie a la improvisación de los versos de todo aquel que se animara, la participación de quien estuviera dispuesto a ejecutar un zapateado, o bien, disfrutar del espectáculo que surgía en el momento. Con el tiempo, estas manifestaciones y expresiones evolucionaron adquiriendo cierto carácter competitivo, tomando en consideración las habilidades de ejecución, interpretación y creatividad de aquellos que bailaban, así como la calidad de ejecución musical de los tríos huapangueros. La forma más cercana y original para reconocer las habilidades y la gracia en la ejecución era el aplauso del pueblo, lo cual daba cuenta de las incipientes exigencias en torno a la ejecución, a la vestimenta, a la interpretación y a la música.

Esto dio paso a un interés genuino, un concurso de baile con algunos tríos de huapango invitados, para mostrar la diversidad de ejecuciones que al parecer estaban determinadas por los estilos musicales, en estas manifestaciones se experimentaba un ambiente de sana competencia y al mismo tiempo se fueron sentando las bases del huapango como costumbre del pueblo.

El primer concurso regional de huapango en el municipio de San Joaquín, Qro. se realizó el 4 de abril de 1970 en donde sólo participaron personas provenientes de diversos puntos del país. Para ese momento no se tenía contemplada una división por categorías de edades o incluso por estilos de ejecución, todo aquel que llegó a inscribirse tenía la misma oportunidad de concursar. Los ganadores del concurso eran aquellos que lograron sorprender a los jurados con sus habilidades y destrezas, además del ingenio implícito en la participación y ejecución del son que se interpretaba, hasta la creatividad para la

confección del vestuario que portaban. En esta ocasión, la pareja ganadora estaba conformada por Dora María y Marcos Salazar Espinoza, originarios del estado de Hidalgo, quienes participaron representando el estilo de huapango hidalguense.

Esta primera edición fue considerada un éxito, por lo que se acordó continuar con su emisión para el año siguiente. Para el año de 1973, recibió oficialmente el nombre de “Concurso Nacional de Baile de Huapango” y debido al incremento de las parejas asistentes, se extendió la duración a dos días. Con el paso de los años, el concurso fue adquiriendo fuerza a lo largo del país hasta consolidarse como uno de los eventos culturales más sobresalientes a nivel nacional, logrando así que San Joaquín fuera denominado como La Catedral del Huapango en 1982. El reconocimiento e interés de participación por parte de la gente, logró que el concurso continuara creciendo y en 1992 el INBA lo reconoció como uno de los tres eventos más importantes del país, y en el mismo año el Gobierno del estado de Morelos le otorgó la presea “Emma Duarte” por su trascendencia e importancia en el rescate de las raíces y tradiciones mexicanas.

Su alcance continuó en aumento al grado que, en el año de 1997, se registraron los primeros participantes provenientes de los Estados Unidos de América. Para el año 2003, se coronaron campeones Fedra Yared Ortega y Mario Alberto Cruz Badillo, quien al día de hoy se conoce como uno de los máximos representantes del estilo hidalguense de huapango. La relevancia del Concurso Nacional de Baile de Huapango Huasteco, de la mano con la gran derrama económica que este representa para el municipio, dio pie a que en vísperas del 50 aniversario del Concurso, se pudiera inaugurar un auditorio con capacidad para 2,500 personas, el cual será utilizado para cualquier expresión artística de la comunidad y lleva por nombre “La Casa del Huapango, Profr. Crescenciano Méndez Barajas”. Durante su inauguración en el 2019 se contó con la participación de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro además de una exhibición con algunos de los ganadores de ediciones pasadas.



Es claro que el evento fue evolucionando, dando así pautas que marcan las características de cada estilo de la región donde se practica el huapango, desde el vestuario hasta la técnica dancística. En la actualidad es considerado uno de los eventos más importantes en el país, al nivel de La Guelaguetza en el estado de Oaxaca y La Fiesta de la Candelaria en Tlacotalpan, Veracruz siendo así uno de los elementos identitarios de mayor interés para los habitantes del estado de Querétaro, y una de las aportaciones culturales de mayor relevancia a la danza folklórica de México.

### **1.1.2.2 Indumentaria del huapango queretano**

El huapango queretano es la expresión cultural y festiva con mayor presencia en el estado de Querétaro, sin embargo, cada comunidad se distingue por su forma de ejecutar y expresar el huapango, a ello se suma el uso de la vestimenta determinada por sus labores cotidianas y las condiciones climatológicas y geográficas.

Lo anterior se puede observar desde las primeras ediciones del Concurso Nacional de Huapango en San Joaquín, Qro., al momento en que los pobladores de los distintos municipios subían a la tarima a participar, se observaban vestimentas variadas según el municipio de dónde provenía cada pareja.

A continuación, se presenta la descripción de las indumentarias de las siguientes comunidades queretanas: Jalpan de Serra, Landa de Matamoros, Peñamiller, Pinal de amoles, Tolimán y San Joaquín, misma que fue realizada por el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz como resultado de su indagación en el trabajo de campo realizado en dichas comunidades para registrar datos en torno a las características de sus vestimentas tradicionales.

#### **1.1.2.2.1 Jalpan de Serra**

Xalpan, palabra de origen náhuatl, que significa, “sobre la arena”. Antiguamente las jóvenes usaban faldas floreadas en diversos colores con olán largo a media pierna, llevaban siempre blusa de color blanco con olán y escote,

sin dejar ver los hombros, calzaban huaraches, llevaban su rebozo de una manera característica al hombro, se adornaban con aretes, collares de cuentas y peinetas, peinadas en dos trenzas sueltas con listones o cordones. El hombre se ataviaba con su cotón de manta, calzón, patío, faja y paliacate al cuello, llevaba su sombrero de palma de dos pedradas, acompañado de morral de ixtle, machete y huarache típico de la región (Ortiz Quiroz, 2019).

### **Figura 6**

*Traje representativo de Jalpan de Serra*



*Nota:* Pareja portando traje representativo de Jalpan de Serra. Fuente: Acervo del Ballet Costumbrista dirigido por el Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2015).

#### **1.1.2.2.2 Landa de Matamoros**

Voz chichimeca que significa “lugar que se encuentra lodoso o pantanoso”, adopta el apellido del cura Don Mariano Matamoros como reconocimiento a su labor en la lucha por la Independencia mexicana, pues en este lugar ejerció su

ministerio de 1808 a 1810. Cuentan que hace mucho tiempo la mujer solía vestir saco abierto al frente de bata larga con punta de bolillo, embutido y alforzado al frente con su faldón de olán, falda de la misma tela de algodón y estampada de flores menuditas, rematada en dos olanes con punta, delantal de cambaya o mascota, peinada en dos trenzas con listones, se acompañaba de aretes, peinetas, rebozo de bolita y calzaba huaraches. Los varones vestían calzón de manta blanco atado a los tobillos, patío, camisa de manta del mismo color, faja, huaraches, sombrero de palma acompañado de su morral de ixtle y paliacate al cuello (Ortiz Quiroz, 2019).

### **Figura 7**

*Traje representativo de Landa de Matamoros*



*Nota:* Pareja portando traje representativo de Landa de Matamoros. Fuente: Acervo del Ballet Costumbrista dirigido por el Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2015).

### 1.1.2.2.3 Peñamiller

Cabecera municipal fundada en 1748 recibió el nombre de Santa María de Peñamillera. El nombre de Peñamillera le fue dado por Don José Escandón, a causa de la semejanza que guarda el monte que separa Santa María del barrio de San Juanico, con otro que se levanta en un pueblo de la provincia de Oviedo en España, cercano al pueblo natal del Coronel Teniente de Virrey y que lleva por nombre La Pica Peñamillera. En las topadas, las mujeres utilizaban un vestido de satín brocado de corte peculiar en colores chillantes con tablas, largo debajo de la rodilla, con una enagua en punta de ganchillo, usaban zapatos negros, peinadas en dos trenzas sueltas adornadas con listones, aretes, collares y peinetas, sin dejar el rebozo pringado de artícela. Los varones visten con su camisa de color, pantalón color oscuro, sombrero de lona, morral de ixtle, paliacate al cuello, calzan huarache de cuero y llanta (Ortiz Quiroz, 2019).

### Figura 8

*Traje representativo de Peñamiller*



*Nota:* Pareja portando traje representativo de Peñamiller. Fuente:

Acervo del Ballet Costumbrista  
dirigido por el Lic. José Alfredo Ortiz  
Quiroz (2015).

#### **1.1.2.2.4 Pinal de Amoles**

El nombre de Pinal de Amoles se deriva, por una parte, de la región en que se encuentra: dentro de un bosque de pinos y por la otra, de la palabra náhuatl “amolli”, camote con características detergentes que existe en la comarca. La indumentaria de Pinal de Amoles es la tradicional según consta en investigaciones hechas por su cronista municipal y estudiosos; las mujeres vestían una falda de corte recto y plisada, largo a media pierna o al tobillo, el saco de manga tres cuartos abierto al frente y adornado de punta con alforzas, generalmente en cambaya de hilo, en diversos colores, llevaba delantal de mascota o cambaya, calzaban huaraches, arracadas, collares de papelillo, rebozo de bolita, generalmente peinadas de dos trenzas con listones o cordones de lana. El hombre como en toda la región usaba el algodón, calzón de manta anudado al tobillo, patío, ocasionalmente faja o ceñidor, terciado a su morral, calza huarache típico, paliacate al cuello y su inseparable sombrero de dos pedradas (Ortiz Quiroz, 2019).

## Figura 9

*Traje representativo de Pinal de Amoles*



*Nota:* Pareja portando traje representativo de Pinal de Amoles. Fuente: Acervo del Ballet Costumbrista dirigido por el Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2015).

### 1.1.2.2.5 Tolimán

Tolimán, apócope de la palabra Náhuatl “Tolimani” que significa “Lugar donde se recoge el tule<sup>3</sup>”. La vestimenta es como hace mucho tiempo: falda de telas floreadas con largo debajo de la rodilla, llevan la blusa típica de corte recto, adornada con randa y alforzas en cuello cuadrado, lleva enagua con ruedo bordado en punto de lomillo, portan quexquémetl de seda unido con randa, su bolso hecho en telar de cintura, se peinan en dos trenzas con cintas de otomán y a manera de columpio, se adornan con collares de coral, aretes, peinetas y calza huaraches de baqueta característicos de la región.

---

<sup>3</sup> Es un gran árbol de ahuehuate que en lengua náhuatl significa “un árbol viejo de agua (*Taxodium Mucronatum*, n.d.)”.

Los hombres vestían de algodón y calzón de manta, patío, faja, acompañados de morral de ixtle, gabán de lana, sus instrumentos de labor (guaje, sombrero de tornillo de palma) y paliacate al cuello.

### **Figura 10**

*Traje representativo de Tolimán*



*Nota:* Pareja portando traje representativo de Tolimán. Fuente: Acervo del Ballet Costumbrista dirigido por el Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2015).

### 1.1.2.2.6 San Joaquín

Toma su nombre del santo Patrono del lugar, quien es celebrado en el mes de agosto de cada año. Años atrás las mujeres vestían con trajes hechos en telar de cintura en lana de colores naturales, blusa de manta, rebozo de raya blanca fina, calzando sus huaraches y peinadas en dos trenzas sueltas. (Ortiz Quiroz, 2019). Por su parte, el hombre se ataviaba con su algodón de manta, calzón, patío, faja y paliacate al cuello, llevaba su sombrero de vuelta y vuelta, acompañado de una jerga de lana al hombro y huarache típico de la región.

### Figura 11

*Traje representativo de San Joaquín*



*Nota:* Pareja portando traje representativo de San Joaquín. Fuente: Acervo del Ballet Costumbrista dirigido por el Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2015).



## **Capítulo 2. Marco teórico-conceptual**

### **2.1 La danza y sus dimensiones**

Distintos autores destacan que la danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. Esta manifestación parte del movimiento corporal libre o determinado para expresar emociones, estados de ánimo, ideas, evidenciando de manera creativa la construcción del significado de lo observado en la realidad. Pero fue hasta el desarrollo de las civilizaciones antiguas que se convirtió en una forma de relacionarse, desde el plano terrenal, con las deidades y al mismo tiempo en una vinculación con el otro, con los otros, lo que permitió el reconocimiento de la propia existencia, de los otros, del movimiento individual y colectivo, y finalmente del cuerpo y de los cuerpos. Con el paso del tiempo y de acuerdo al desarrollo de las civilizaciones, se estableció la danza, sus estilos y regiones, su carácter y cosmovisión, creando con ello lenguajes corporales y sonoros representativos de tales características.

Como parte de los esfuerzos por construir y delimitar un campo disciplinario formal derivado de la danza, existe la intención de establecer su conceptualización, pasando de ser considerada como un lenguaje de movimientos, hasta reconocerla como un género poético en el que el cuerpo y el espacio se funden, o como la fusión entre la música y el movimiento corporal organizado en el tiempo como espacio de ejecución.

También es posible hacer un análisis de las diferentes aplicaciones disciplinares en torno a la danza, es decir, para los campos disciplinares pedagógico y didáctico, la danza contribuye a la formación integral del ser humano, para la Psicología funciona como elemento integrador para la construcción e identificación de la personalidad, para el campo disciplinario de las ciencias médicas, la danza contribuye al tratamiento y rehabilitación de disfunciones motrices. Una aplicación más se ubica en el campo del Arte Terapia como proceso creativo para mejorar y optimizar el bienestar físico, mental y emocional del ser humano en todas las edades, pues propone una forma diferente de expresión a través del arte. Pero también es posible analizar cómo otros

campos disciplinarios aportan explicaciones de la danza como manifestación no solo artística sino cultural, antropológica e histórica.

Mora (2011) menciona que a partir de los años 80 la antropología de la danza ganó legitimidad como campo de investigación pues contribuyó al afianzamiento de los estudios antropológicos del cuerpo, en los que se inscriben conceptualizaciones del cuerpo como un sitio de inscripción de lo simbólico o bien como un objeto manipulado por fuerzas externas o internas, hasta demostrar que a través de la danza se inventan y reinventan identidades a través del movimiento corporal, dimensionando la experiencia corporizada en la danza.

Por su parte, la antropóloga social Amparo Sevilla (1990), analiza en su libro *Danza, cultura y clases sociales* la conceptualización de la danza hecha por distintos autores, señalando ciertas imprecisiones y enfoques parciales que obedecen a la especialidad de cada autor. Rescatando las ideas principales concluye que la danza es:

Un producto social, una expresión colectiva generada y practicada por distintos grupos sociales. Cumple una función social específica, la cual está determinada por el momento histórico en el que se desarrolla. Comparte con todas las artes el hecho de que a través de ella el ser humano plasma su capacidad creadora y su necesidad vital de transmitir sus experiencias, ideas, sentimientos, etc. Es un lenguaje que se manifiesta a través de un instrumento: el cuerpo humano, en donde las motivaciones y el mensaje se expresan mediante una sucesión de movimientos rítmicos y dinámicos, los cuales poseen una forma determinada observable en el espacio, a la cual llamamos diseño. (p. 59)

Lo anterior, permite concluir que la danza es el resultado de la combinación de dos componentes esenciales, el motriz y el expresivo, en los que interactúan aspectos biológicos debido a que de manera obligatoria se utiliza el cuerpo, psicológicos ya que los sentimientos y las emociones están relacionados con la

psique, sociales por la necesidad de interacción del ser humano, culturales e históricos y que dependen de factores temporales, rítmicos y espaciales.

### **2.1.1 Perspectiva pedagógica y didáctica**

El presente apartado que refiere a la perspectiva pedagógica y didáctica aborda la visión general del análisis de los cuatro modelos pedagógicos y didácticos registrados en la historia de la educación señalando la importancia de la pedagogía y la didáctica, como ciencias de la educación, para aclarar no únicamente la evolución de la educación en relación con la enseñanza y el aprendizaje, sino además sirve para establecer las posturas que se adoptan en el ejercicio de la enseñanza de la técnica de la danza folklórica. A continuación, se presentan las tablas 1, 2, 3 y 4 correspondientes al análisis pedagógico y didáctico de la Escuela Tradicional, Escuela Nueva, Tecnología Educativa y Escuela Crítica.

### 2.1.1.1 Escuela tradicional

**Tabla 1**

*Categorías de análisis de la Escuela Tradicional*

ESCUELA TRADICIONAL		
ENFOQUE	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DESARROLLO
Generalidades	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surge en el siglo XVII.</li> <li>- Surgen los colegios internados jesuitas para jóvenes a fin de aislarlos de la vida, haciendo una vida metódica mediante una vigilancia constante.</li> <li>- Solo se hablaba en latín porque hablar la lengua madre era considerado un grave pecado.</li> <li>- Se instituye por la Orden de los Jesuitas para la defensa de la religión cristiana, tras el conflicto de la Reforma Luterana y la Contrarreforma de San Ignacio de Loyola.</li> <li>- La retórica se convierte en el arma más eficiente para la defensa de la religión católica.</li> </ul>
Perspectiva filosófica	Fundamento filosófico	- Humanismo
Perspectiva psicológica	Fundamento psicológico	- Psicología sensual-empirista. Lo que percibe con los sentidos lo imita para obtener experiencia del maestro.
Perspectiva didáctica	Rol del maestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar y dirigir la vida de los alumnos.</li> <li>- Insensible a las gentilezas del corazón.</li> <li>- Traza el camino hacia los modelos de la antigüedad clásica.</li> <li>- El maestro se convierte en el universo pedagógico, por lo que la característica principal de la Escuela Tradicional es el magistrocentrismo.</li> </ul>
	Rol del	- Imitar al maestro que es el modelo.

	alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejarse impresionar por los modelos.</li> <li>- Dejarse guiar.</li> <li>- Vivir en el desprendimiento, la humildad y el sacrificio significa la obediencia señalada en el orden y el método.</li> </ul>
	Concepto de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictar la clase</li> <li>- Repetición exacta y minuciosa (coro).</li> </ul>
	Concepto de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, imitación y mecanización.</li> <li>- Aprender es memorizar.</li> </ul>
	Contenidos	- Latín, gramática, retórica, clasicismo antiguo, moral y religión.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de coro, pruebas y examen escrito de preguntas cerradas.</li> <li>- Exámenes públicos y otorgamiento de grados y victorias.</li> <li>- Gentil emulación: émulos que se desempeñan como contrincantes directos para hacer ver los errores del otro.</li> </ul>
	Recursos	- Castigo, vigilancia constante, manual del maestro, internado, método y orden, latín, dictado, repetición, apuntes y émulos.
Perspectiva pedagógica	Ideal pedagógico	- Lanzar a la calle a unos jóvenes bien cultivados en el arte de la disertación, en el arte de la retórica.

*Nota:* Análisis del modelo pedagógico de la Escuela Tradicional. Información obtenida de apuntes de clases de pedagogía y didáctica del grupo de danza folklórica mexicana en la Universidad Autónoma de Querétaro con la Dra. Ma. De Los Ángeles Aguilar San Román (2018).

## 2.1.1.2 Escuela Nueva

**Tabla 2**

*Categorías de análisis de la Escuela Nueva*

ESCUELA NUEVA		
ENFOQUE	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DESARROLLO
Generalidades	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene sus inicios entre los siglos XIX y XX.</li> <li>- Representa la renovación de la educación al considerar a la infancia como una etapa importante en el desarrollo del ser humano.</li> <li>- Comprensión mutua y racional.</li> <li>- Democracia y solidaridad.</li> <li>- Escuela por y para el niño, PAIDOCÉNTRICA.</li> </ul>
Perspectiva filosófica	Fundamento filosófico	- Empirismo
Perspectiva psicológica	Fundamento psicológico	- Psicología evolutiva
Perspectiva didáctica	Rol del maestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar al niño para el triunfo del espíritu.</li> <li>- Confianza en la naturaleza del niño.</li> <li>- Es el guía que va abriendo camino y mostrando posibilidades a los infantes.</li> <li>- Se vive en una relación de camaradería y afecto.</li> </ul>
	Rol del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño es libre y debe vivir en un ambiente de libertad, por tanto emprende sus propias búsquedas e indagaciones a partir de sus intereses.</li> <li>- Vive feliz y plenamente su infancia.</li> <li>- Es un ser activo, prevalece su interés y por tanto, su actitud ante el conocimiento y el</li> </ul>

		<p>aprendizaje es activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno es el centro del universo pedagógico, por tanto, es paidocéntrica.</li> <li>- Practica el autogobierno.</li> </ul>
	Concepto de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar, poner en circunstancia al infante para propiciar sus aprendizajes, sin imposiciones, sin castigos ni censuras.</li> <li>- Transición social-individual y adulto-niño.</li> <li>- Formación del carácter a través de valores.</li> <li>- Desarrollar atractivos intelectuales, artísticos y sociales.</li> <li>- Es activa e intuitiva.</li> </ul>
	Concepto de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender es experimentar a partir del interés, de la curiosidad estimulada y del carácter activo del infante.</li> </ul>
	Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en todas sus manifestaciones.</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte de la observación y del registro de los avances del infante.</li> <li>- Verificación y registro de los avances a partir de los intereses del niño.</li> </ul>
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad, interés, observación, experiencias, entorno, comunicación, contacto con la naturaleza, materiales didácticos de manipulación, ambientes adecuados a las características físicas de los niños, método de proyectos, los juegos y el movimiento.</li> </ul>
Perspectiva pedagógica	Ideal pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia.</li> <li>- Respetar y desarrollar la personalidad del niño.</li> <li>- Formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios de la infancia, en particular mediante el trabajo manual y la organización de una disciplina personal libremente aceptada.</li> </ul>

*Nota:* Análisis del modelo pedagógico de la Escuela Nueva. Información obtenida de apuntes de clases de pedagogía y didáctica del grupo de danza folklórica mexicana en la Universidad Autónoma de Querétaro con la Dra. Ma. De Los Ángeles Aguilar San Román (2018).

### 2.1.1.3 Tecnología Educativa

**Tabla 3**

*Categorías de análisis de Tecnología Educativa*

TECNOLOGÍA EDUCATIVA		
ENFOQUE	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DESARROLLO
Generalidades	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surge a principios del siglo XX.</li> <li>- Tiene sus antecedentes en la psicología del control desarrollada en Alemania, su principal aportación es de Taylor, quien desarrolla la escuela de la administración científica del trabajo.</li> <li>- Coincide con el periodo expansionista de la economía social y capitalista de los Estados Unidos y cuando los sectores burgueses de la industria y de las finanzas impulsan la división técnica de los procesos productivos, la Tecnología Educativa toma el Fordismo como modelo de empresa exitosa.</li> <li>- Se transfiere el modelo de programación de la conducta a la educación.</li> <li>- En América Latina surge en los años 60 por medio de organismos internacionales como la UNESCO, la AID y la OEA, así como algunas universidades norteamericanas como Harvard, Tallase y Austin, y por medio de fundaciones privadas como Ford, Rockefeller y Xerox.</li> </ul>
Perspectiva filosófica	Fundamento filosófico	- Pragmatismo experiencial.
Perspectiva	Fundamento	- Psicología conductista.



psicológica	psicológico	
Perspectiva didáctica	Rol del maestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingeniero conductual.</li> <li>- Diseña experiencias de aprendizaje a través de objetivos conductuales para la programación de la conducta de los alumnos.</li> </ul>
	Rol del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un agente pasivo.</li> <li>- Se limita a dejarse impresionar por los estímulos producidos por el docente para lograr cambios en su conducta.</li> </ul>
	Concepto de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y sistematizar las experiencias de aprendizaje a partir del diseño de objetivos conductuales.</li> <li>- Se centra en los estímulos y el reforzamiento para producir respuestas esperadas (conductas).</li> </ul>
	Concepto de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir respuestas mediante reforzadores.</li> <li>- Modificar la conducta con base en la experiencia anterior.</li> </ul>
	Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierden importancia frente a los objetivos conductuales y por lo tanto se fragmentan, se independizan y se vuelven estáticos.</li> <li>- Los objetivos conductuales deben estar diseñados de forma clara y explícita, pues poseen el papel central del proceso.</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza a través del uso exclusivo de pruebas objetivas, estandarizadas y sistematizadas.</li> </ul>
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estímulos, reforzadores, conductas, objetivos conductuales, sistematización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, planificación, cartas descriptivas, taxonomía de Bloom, instrucciones, técnicas de diseño, medición y manejo de procesos e instituciones educativas.</li> </ul>
Perspectiva	Ideal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La programación racional de la</li> </ul>

pedagógica	pedagógico	conducta mediante un proceso educativo eficiente y eficaz.
------------	------------	--

*Nota:* Análisis del modelo pedagógico de Tecnología Educativa. Información obtenida de apuntes de clases de pedagogía y didáctica del grupo de danza folklórica mexicana en la Universidad Autónoma de Querétaro con la Dra. Ma. De Los Ángeles Aguilar San Román (2018).

### 2.1.1.4 Escuela Crítica

**Tabla 4**

*Categorías de análisis de la Escuela Crítica.*

ESCUELA CRÍTICA		
ENFOQUE	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DESARROLLO
Generalidades	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surge de la Teoría Crítica, la cual se fundamenta en los postulados de la Escuela de Frankfurt, creada en 1922 por un grupo de intelectuales: T. W. Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Walter Benjamín y Jürgen Habermas.</li> <li>- La contribución más notable de la Escuela de Frankfurt es la elaboración de una Teoría Crítica del Marxismo, destaca el papel de la conciencia, de los superestructural como elemento clave en la transformación de la realidad social.</li> <li>- Se basan en las obras de Hegel y Freud.</li> <li>- Se busca que el sujeto reflexione de manera crítica acerca de su situación, la cual ha sido creada de forma pasiva en el marco de una ideología enajenante, por tanto, se busca la emancipación del sujeto.</li> </ul>
Perspectiva filosófica	Fundamento filosófico	- Teoría Crítica
Perspectiva psicológica	Fundamento psicológico	- Psicoanálisis y constructivismo.

Perspectiva didáctica	Rol del maestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla una actitud científica apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.</li> <li>- Se convierte en un promotor del aprendizaje.</li> </ul>
	Rol del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un agente activo, dado que ejerce la crítica y la reflexión, es analítico, indaga y problematiza sobre las situaciones de aprendizaje para construir su propio conocimiento.</li> <li>- Participa de forma integral en situaciones y experiencias de aprendizaje.</li> </ul>
	Concepto de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar los contenidos de forma integral, fomentando la conciencia crítica desde un proceso dialéctico en el que todos enseñan y todos aprenden.</li> </ul>
	Concepto de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se concibe como un proceso dialéctico que manifiesta momentos de ruptura y reconstrucción, dando mayor importancia al proceso de aprendizaje grupal, debido a que los procesos de socialización y la dinámica social ejercen una fuerte influencia en el pensamiento y la acción de los sujetos.</li> <li>- Aprender es apropiarse de manera progresiva de los saberes, tras un proceso reflexivo, crítico y analítico que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencia al cambio, por lo que aprender es un proceso de construcción inacabado.</li> </ul>
	Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una revisión crítica para replantear de forma constante los contenidos incluidos en los planes y programas.</li> <li>- Se formulan a partir de ideas básicas, conceptos fundamentales y una perspectiva del conocimiento.</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se considera continúa debido a que el aprendizaje es un proceso inacabado.</li> <li>- Se constituye como una autoevaluación y como una evaluación conjunta.</li> </ul>

	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis, crítica, síntesis, reflexión, racionalización y problematización para la construcción del conocimiento.</li> <li>- Lecturas, ensayos, reportes, investigaciones, discusiones, coloquios, seminarios y conversatorios para generar experiencias y aprendizaje grupal.</li> </ul>
Perspectiva pedagógica	Ideal pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad del sujeto con un interés emancipatorio, la Escuela Crítica busca formar a un hombre libre y emancipado por el ejercicio de su espíritu crítico.</li> </ul>

*Nota:* Análisis del modelo pedagógico de la Escuela Crítica. Información obtenida de apuntes de clases de pedagogía y didáctica del grupo de danza folklórica mexicana en la Universidad Autónoma de Querétaro con la Dra. Ma. De Los Ángeles Aguilar San Román (2018).

## 2.1.2 Perspectiva pedagógica y didáctica de la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz

**Tabla 5**

*Categorías de análisis de la Metodología de enseñanza del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz.*

<b>JOSÉ ALFREDO ORTIZ QUIROZ</b>		
ENFOQUE	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DESARROLLO
Generalidades	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nació el 12 de junio de 1952 en Santiago de Querétaro, Querétaro.</li> <li>- Proviene de una familia devota de la religión católica.</li> <li>- Su primer acercamiento al mundo artístico fue con los inicios de “Los Cómicos de la Legua”</li> <li>- Desde niño demostró interés por las actividades artísticas.</li> <li>- En sus inicios se capacitó en áreas como corte y confección, danza, tejido, cocina y economía doméstica.</li> <li>- Su primera actividad como director la realizó en el Club de Danza Donicá.</li> <li>- En el año 1968 ingresó en la Escuela Nacional de Danza.</li> <li>- Durante su estancia en la Escuela Nacional de Danza asistió a cursos y clases en la Escuela de Amalia Hernández complementando así su formación profesional.</li> <li>- Su experiencia artística se fortaleció al participar en el cuerpo de bailarines de algunas obras y películas, impulsado por los profesores de la Escuela Nacional de Danza.</li> <li>- Cursó talleres diversos en la Escuela de Diseño y Artesanía de la Ciudad de México.</li> <li>- Su práctica docente abarcó los niveles de educación básica y media superior en la modalidad escolarizada, y en la no escolarizada con todas las edades.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con su labor docente contribuyó con las siguientes instituciones educativas: Constitución, Miguel, Hidalgo, Alma Muriel, Colegio Plancarte, Instituto La Paz, Centro de Educación Artística donde laboró por 30 años (1981-2011) y el Instituto Superior de Educación Artística CALMECAC.</li> <li>- Tras la creación del primer Instituto de Investigación y Difusión de la Danza, se desempeñó como delegado representante del estado de Querétaro en 1972.</li> <li>- Funda el Ballet Costumbrista en la Casa de la Cultura “Dr. Ignacio Mena Rosales 1972”.</li> <li>- Realizó investigaciones en torno a los trajes y las danzas de Querétaro, por lo que visitó las comunidades de Corregidora, Peñamiller, Tolimán, Santiago Mexquititlán y San Joaquín, con la finalidad de evidenciar la riqueza cultural de las regiones del estado.</li> <li>- Tuvo la oportunidad de asistir a los primeros concursos de huapango en San Joaquín, como espectador y jurado.</li> <li>- En el año 2001 inició sus estudios de Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana del Instituto Superior de Educación Artística CALMECAC en la Cd. de Jeréz, Zacatecas.</li> </ul>
Perspectiva psicológica	Fundamento psicológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conductista</li> <li>- Constructivista</li> </ul>
Perspectiva filosófica	Fundamento filosófico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad artística representa la vida misma, no es posible hacer arte de forma paralela a la vida, por lo que la vida artística implica el uso total de las capacidades del ser para crear, desde la más firme intención de la danza folklórica mexicana, la esencia de la cultura al servicio de la vida social.</li> </ul>
Perspectiva didáctica	Rol del maestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigador experimental.</li> <li>- Modular la voz de la mejor manera para dictar clase.</li> <li>- Ser responsable en los procesos creativos para la enseñanza y el aprendizaje.</li> <li>- Ser propositivo y creativo.</li> </ul>

	Rol del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser disciplinado, humilde para aprender y buen compañero.</li> <li>- Atender las indicaciones del maestro.</li> </ul>
	Concepto de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El principio fundamental está centrado en el servicio del ser docente.</li> <li>- Dominio de la disciplina artística.</li> <li>- Fomento al amor y respeto por la cultura de México</li> </ul>
	Concepto de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe una analogía entre el proceso de aprendizaje de la danza folklórica mexicana con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, pues representa un proceso gradual.</li> <li>- Aprender es dominar la técnica expresada en la interpretación.</li> </ul>
	Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danzas, bailes, actitudes y procesos de las diferentes festividades y ceremonias que conforman el folklor mexicano.</li> <li>- Conocimiento y cuidado de la indumentaria tradicional mexicana.</li> <li>- Técnica general de la danza</li> <li>- Técnica específica de la danza folklórica mexicana.</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de lenguaje técnico</li> <li>- Ubicación en el espacio</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Proyección escénica y ejecución dancística</li> <li>- La recapitulación de lo abordado en clase para generar la retroalimentación entre los integrantes del grupo y conducir a la conclusión como cierre de clase.</li> </ul>
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tambores, bastón de madera, material audiovisual, zapatos de danza, falda de ensayo, salón de danza con duela, barras y espejo, botellas para trabajar equilibrio, aros, cuerdas.</li> <li>- Danzas, bailes y música.</li> <li>- Nomenclatura específica de la danza</li> </ul>

		folklórica. - Fiestas, concursos, carnavales y ceremonias como expresión del folklor mexicano. - Establecer los valores de responsabilidad, disciplina, puntualidad, respeto, trabajo en equipo a través de la exigencia de clase. - Ejercicios de técnica de zapateado de danza folklórica mexicana: pasos, secuencias, - Ensayos, funciones, pasarelas, muestras, montajes, coreografías. - Retroalimentación, evaluación grupal y convivencia.
Perspectiva pedagógica	Ideal pedagógico	- Formar seres humanos íntegros, colaborativos, empáticos y ávidos de compartir conocimiento en trascendencia generacional.

*Nota:* Análisis del modelo pedagógico del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz. Información obtenida de las entrevistas realizadas al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2019).

## **2.2 Lenguaje de la danza y técnicas de enseñanza de la danza: metodología didáctica**

Como lo menciona Alberto Dallal (2007), para poder comprender lo que es la danza y en sí la acción de bailar, es necesario definir todo aquello que la rodea y que forma parte de la construcción de ese fenómeno que se busca entender. Hay que buscar poner límites y rodearlo de un lenguaje que permita la comprensión de todo aquel que busque acercarse, que sea funcional y pueda aplicarse en la mayoría de los casos tratando que las excepciones sean las menos posibles.

Diversos autores han expresado precisamente la importancia de la creación o definición de un lenguaje para ser aplicado en las aulas como lo son Dallal, Arellano Chávez y Gutiérrez Peña. Basta con revisar la disposición de los contenidos en sus obras enfocadas en la didáctica de la danza, para percatarse de la jerarquía de los conocimientos que deben dominarse dentro del mundo



dancístico durante la formación del individuo, donde conocer el lenguaje técnico es fundamental, debido a que es el medio por el cual el estudiante asimilará las indicaciones del docente. Una buena fundamentación teórica antes de la práctica pudiera ser la clave para que los y las estudiantes tengan una mayor facilidad para expresar sus dudas, ya que en ocasiones los estudiantes evitan realizar preguntas por no saber articular la idea concreta por el desconocimiento de los términos adecuados.

Después de una exhaustiva revisión en distintas fuentes de información acerca del tema, se presenta un glosario de los términos más utilizados dentro del campo de la danza de acuerdo a los elementos que mencionan y empatan los textos consultados, dicho glosario se presenta en el anexo 1. Los elementos de la danza rescatados son los siguientes sin imponer algún orden jerárquico o de importancia:

1. El cuerpo humano
  - a. Cultura del cuerpo
  - b. Elasticidad
  - c. Postura
2. El calentamiento
3. El espacio
4. La coreografía
5. La escenografía
6. El movimiento
7. El impulso del movimiento (sentido, significación)
8. El tiempo
  - a. Ritmo
    - i. Rítmico
    - ii. Arrítmico
  - b. Música
9. La relación luz-oscuridad

10. La forma o apariencia

11. El espectador-participante

La fundamentación teórica de la danza es algo que no se debe pasar por alto, ya que como se puede apreciar en los términos seleccionados, el entendimiento correcto de estos conceptos facilitará tanto el trabajo docente como la comprensión estudiantil. Fundamentar la danza mediante la teoría permite ampliar de manera significativa el estudio de la misma y por ende, las posibilidades y el alcance, es decir, facilita el proceso de la descripción de los pasos y movimientos, con lo cual a su vez contribuye con el desarrollo y evolución de la danza misma.

Un antecedente es la historia del ballet, donde previo al establecimiento de una nomenclatura se tenían las danzas altas, medias y bajas, ya que sólo se clasificaban de acuerdo a la vivacidad de su ejecución. No obstante, una vez que el rey Luis XIV de Francia promueve la fundamentación teórica de la danza basada en la estética y la producción escénica, es cuando el ballet tuvo un crecimiento significativo. Esto permitió que otros países, e incluso otros continentes desarrollaran este género dancístico, pero ahora considerando las características fisiológicas particulares de que cada lugar, teniendo como resultado la posibilidad de que una obra tan reconocida como “El lago de los cisnes”, la cual tiene secuencias ya establecidas, pudiera ser ejecutada por bailarines de distintas zonas geográficas, así se trate de Rusia, Cuba, Francia o México y cada uno de ellos con su particularidad. Todo esto gracias al establecimiento de un lenguaje que permitió pasar de las costumbres populares a lo académico.

Para hablar de los bailes populares de un lugar es necesario entender el concepto de danza folklórica. La palabra folklór tiene su origen del inglés *folklore* que a su vez se compone de *folk* (pueblo) y *lore* (tradición o conocimiento), la cual fue inventada por el anticuario británico William John Thoms (1803-1885). Entonces la danza folklórica es la danza o baile que está relacionada con las

tradiciones y el conocimiento de un pueblo. Esta distinción entre danza y baile es necesaria dentro de la danza folklórica, ya que tienen distintos aspectos como lo son las funciones que cumplen con la comunidad, las formas de transmitirse, las formas de aprenderse, las formas coreográficas, el proceso creativo, el carácter y sus participantes. Arellano Chávez (2009) propone un cuadro comparativo donde se exponen los aspectos mencionados anteriormente, los cuales se presentan en la Tabla 1.

**Tabla 6**

*Cuadro comparativo: danza y baile.*

Aspecto	Danza	Baile
Función que cumple en la comunidad	Está ligada al ceremonial religioso de la comunidad. Participa en las festividades religiosas del poblado y algunas veces también en las fiestas cívicas. Por lo general se ejecuta en honor del santo patrono del lugar.	Está ligado a las fiestas familiares: bautizos, casamientos, nacimientos, onomásticos, celebraciones populares de carácter festivo, etcétera.
Formas de transmitirse	Se conserva como patrimonio de la comunidad y se transmite de generación en generación por un “maestro” que conserva el conocimiento de la danza.	No se conserva como patrimonio comunitario. Generalmente permanece hasta que muere por “moda” o bien por el desuso al ser desplazados por nuevos bailes.
Formas de aprendizaje	Se aprende a través de un “maestro” que ha bailado durante muchos años y la ha aprendido a través de otros “maestros” de manera generacional.	Se aprende por imitación, generalmente con independencia de maestros especializados que la enseñen.
Formas coreográficas	Están definidos los pasos y los dibujos determinados en el espacio, y el “maestro” los	No tiene coreografía definida, pero sí características regionales

	enseña lo más cercano posible a la tradición, aun cuando incorpora su sentido creativo y un cierto gusto personal; pero dentro de los patrones definidos por la tradición.	en cuanto al estilo específico de las pisadas.
Creatividad	Su creación se pierde en la historia, dentro de la memoria colectiva. Sin embargo, el maestro de la danza que la conserva de generación en generación, incorpora su gusto personal y su propia creatividad dentro de los cánones tradicionales de la ejecución y forma de la danza.	Su creación es anónima, como la danza, pero generalmente mucho más reciente. El bailaror al ejecutar un baile muestra su sentido creativo y su capacidad, al combinar movimientos y ritmos de acuerdo con su propia habilidad, dentro de un determinado estilo o carácter de la región.
Carácter	Generalmente ceremonial o festivo-ceremonial.	De galanteo.
Participantes	Grupos definidos que danzan para cumplir una manda que a veces dura años, tiene sentido de penitencia. La danza es bailada generalmente por grupos grandes y organizados.	Cualquier persona de la comunidad que posee alguna habilidad para la ejecución. Su participación es festiva y generalmente se baila por parejas.

*Nota:* Cuadro extraído del libro Danza Folklórica Mexicana en Educación Básica, (Arellano Chávez, 2009)

Como se puede apreciar en la Tabla 1, aunque danza y baile sean las expresiones de la danza folklórica mexicana, hay diferencia entre ambas, tanto así que han sido varios los estudiosos que han ahondado en categorizar las expresiones de estas dos vertientes y establecer un lenguaje técnico para que pueda desarrollarse como sucedió con el ballet.

Dentro del ambiente de la danza folklórica mexicana ha habido personas que han dedicado su vida a esta loable tarea. Estas investigaciones y el establecimiento del lenguaje técnico han permitido la academización de la misma, abriendo así la posibilidad de que por medio de diferentes metodologías se pueda experimentar con la danza folklórica de diversas formas, como lo son las rondas infantiles, los juegos, las dinámicas grupales, la enseñanza de distintos temas de otras asignaturas por medio de la danza, entre otros. No obstante, la danza folklórica mexicana es un campo nuevo en temas de investigación.

### **2.3 Investigación y docencia de la danza folklórica mexicana**

La danza folklórica mexicana es un campo relativamente virgen, el problema radica en que se ha investigado muy poco sobre el tema. Si bien México y en general Latinoamérica tiene mucha riqueza cultural y las propuestas escénicas están a la orden del día, pocos son los profesionales con la preparación en el ámbito de la investigación para sustentar de manera correcta dichas puestas en escena. En su mayoría, estas propuestas se estandarizan cuando son aceptadas por el mismo pueblo, lo cual es válido, no obstante, la aceptación está basada en el sentido de pertenencia de la misma sociedad. En ocasiones lo que representa de manera escénica a la comunidad se exagera un poco e incluso se llegan a introducir elementos o símbolos que no son propios de la misma o bien no están fundamentados de forma correcta.

El estudio de la cultura de un país se convierte en una tarea ardua y extensa, debido a la gran carga de símbolos y significados que ello implica. Todas las naciones contienen una gran cantidad de información de forma particular que permite entender la manera en que las personas originarias de un lugar comprenden el universo. Particularmente, la cultura mexicana es una de las más diversas y amplias en cuanto a historia se refiere, debido a la gran cantidad de pueblos que dieron origen a la población en cada una de las regiones de Mesoamérica que abarcaban parte del territorio mexicano lo que hace complicado su estudio debido a la gran cantidad de representaciones que hay del universo.

Afortunadamente, en la actualidad se han multiplicado los medios para la correcta investigación antropológica a través de la danza, de acuerdo a lo expuesto por la Maestra Teresa Gutiérrez en el antropodcast, cada día existe una mayor preocupación por entablar relaciones entre la etnocoreología y la antropología, porque todo el tiempo ha habido movimiento y por lo tanto la danza es un lenguaje innato del ser humano. Pero aún ahora existe una gran necesidad por crear redes de intercambio para formar vínculos cada vez más extensos que nos permitan conocer las expresiones culturales de cada espacio territorial de nuestra nación (Gutiérrez, 2020).

Las metodologías para la enseñanza e investigación de la danza folklórica mexicana son fundamentales para que esta pueda promoverse, enseñarse e investigarse de una forma más cómoda, rápida y eficaz logrando al mismo tiempo que no se pierda el significado de las expresiones tradicionales y así tenga la posibilidad de evolucionar con fundamentos que sustenten su originalidad. Para esto, una gran variedad de docentes e investigadores han contribuido con el establecimiento de un lenguaje técnico que facilita la academización de la danza folklórica mexicana.

Después de una ardua revisión de distintos textos enfocados en el tema, se realizó una selección de términos utilizados dentro del campo de la danza folklórica mexicana para su enseñanza y difusión. Los conceptos enlistados a continuación se encuentran definidos en el glosario del anexo 2, los cuales se enumeran sin afán de dar un orden jerárquico o de importancia:

1. Mitote o areito
2. Rigodón
3. Sincretismo
4. Movimientos
  - a. Angulación
  - b. Acentuado
  - c. Alternar
  - d. Asentado

- e. Apoyo
  - f. Simultáneo
  - g. Brinco
  - h. Cambio de peso
  - i. Flexión
  - j. Giro
  - k. Golpe
  - l. Huachapeo
  - m. Muelleo
  - n. Picado
  - o. Punteado
  - p. Quebrado
  - q. Remate
  - r. Salto
  - s. Seguido
  - t. Simultáneo
  - u. Tijera
  - v. Vuelta
  - w. Zapateo
  - x. Zapateado
5. Pasos y pisadas
- a. Carretilla
  - b. Escobilleo
  - c. Paso de borracho
  - d. Paso valseado
  - e. Pespunteado
  - f. Paso triscado
  - g. Zapateado de tres
6. Faldeo
- a. Tipos de faldeo

## b. Niveles de faldeo

Es importante mencionar que son muchos los docentes encargados de la investigación para las puestas en escena, sin embargo, poco sabemos sobre estos personajes que han revolucionado el folklor mexicano. Los elementos escénicos de estos creadores han llegado a cambiar ciertas subjetividades, tanto de manera internacional en los extranjeros que presencian estas propuestas como a nivel docente con los alumnos, quienes en ocasiones llegan a ser también maestros.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de estos grandes, mencionando sus aportaciones más significativas para el desarrollo y difusión de la riqueza cultural mexicana en el ámbito de la danza.

### 2.3.1 Amalia Hernández

#### Figura 12

*Amalia Hernández.*



*Nota:* En la imagen se muestra a Amalia Hernández en el documental “Amalia Hernández, 100 años”. Fuente: Guía turística Chapultepec (2021).

Nacida en Ciudad de México en 1917, desde niña mostró un gran interés y habilidad en el ámbito de la danza y la música. A temprana edad comenzó a



prepararse aprendiendo danza mexicana, española y ballet. Ingresó a estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Nelly Campobello, donde se desarrolló como bailarina de danza clásica y moderna recibiendo su título como bailarina profesional. Trabajó de la mano con una de las grandes de la danza contemporánea mexicana, Guillermina Bravo, quien con el Ballet Nacional de México llegó a ser uno de los exponentes artísticos más grandes del país.

Una vez terminada su preparación, comenzó a buscar la manera de llevar la danza tradicional mexicana a un espectáculo teatral, por lo que en 1952 fundó el Ballet Folklórico de México donde inició con 8 bailarines, y después de un arduo trabajo y mucha dedicación, llegó a tener más de 300 bailarines en formación. Producto del trabajo realizado, el Ballet se volvió uno de los más importantes a nivel nacional, tanto así que tenía funciones semanalmente, e incluso tuvo una representación internacional en los Juegos Panamericanos de 1959 celebrados en Chicago.

Actualmente, Amalia Hernández se considera pionera de este estilo de espectáculo folklórico donde previo a la ejecución dancística se contextualiza al público mediante una puesta en escena teatral. Otro gran aporte fue la combinación de las expresiones tradicionales mexicanas con movimientos más estilizados propios de la danza clásica, desarrollando así un nuevo estilo de la danza folklórica para la expresión popular del pueblo mexicano, logrando el reconocimiento a nivel internacional.

La estilización del folklor es algo que caracteriza su trabajo, si bien suele ser criticada por una supuesta deformación del folklor, hay que tener en cuenta que uno de los objetivos de esta grande de la danza mexicana es el espectáculo, por lo que se tiene que considerar su objetivo de proyección artística para con el folklor mexicano, el cual dio a conocer a nivel internacional comparándose con escuelas de alto nivel como lo son Rusia, Cuba y Francia por mencionar algunos.

### 2.3.2 Nieves Paniagua

#### Figura 13

*Nieves Paniagua*



*Nota:* Fotografía de la Mtra. Nieves Paniagua tomada por Paola Urdapilleta. Fuente: Sitio Web “Mural” (2020).

Practicante de la danza y amante de la cultura desde muy joven, originaria de la Ciudad de México donde culmina sus estudios como maestra normalista y posteriormente ingresó a la Academia de Danza Mexicana en 1952. Recibió cátedra de docentes con alto prestigio como lo fueron Marcelo Torreblanca, Guillermina Bravo, Elena Jordán y José Limón. Tuvo varias presentaciones como bailarina de danza dentro y fuera del país con ballets como el de Bellas Artes, el Nacional de México, el Popular de México y el Folklórico de México.

Como investigadora trabajó en proyectos a largo y mediano plazo con el INBAL. En 1979 ocupa el puesto de directora de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, donde posteriormente crea la Compañía Nacional de Danza Folklórica con la que se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, en la mayoría de los estados de la república y en el extranjero.

El legado que la Mtra. Nieves Paniagua ha dejado es evidente, ya que entre tantos egresados que tuvo, algunos dedicaron su vida al arte de la danza folklórica mexicana y con eso han contribuido a la preservación de la misma. “Brillante estudiante, perfeccionista, sensible y expresiva bailarina; exigente y comprensiva maestra; segura y propositiva coreógrafa; organizada, inteligente y diplomática, son algunas de las cualidades y características que conforman a esta personalidad de la danza” así se expresó Patricia Salas. (Secretaría de Cultura, 2020)

### 2.3.3 Josefina Lavalle

#### Figura 14

*Josefina Lavalle*



*Nota:* Fotografía de la Mtra. Josefina Lavalle. Fuente: Revista electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas (2009).

Bailarina, maestra, funcionaria e investigadora, realizó estudios de derecho en la UNAM y de licenciatura en la Universidad Femenina de México, también estudió música con una línea terminal en concertista. Inició sus estudios dancísticos en la Escuela Nacional de Danza asistiendo a clases con Nelly

Campobello. También estudió con Estrella Morales y en 1940 obtuvo el título como profesora de danza en el Departamento de Bellas Artes. Su formación dancística está influenciada por maestros de alto renombre como lo fueron Waldeen, Javier Francis, José Limón y Nelsy Dambré.

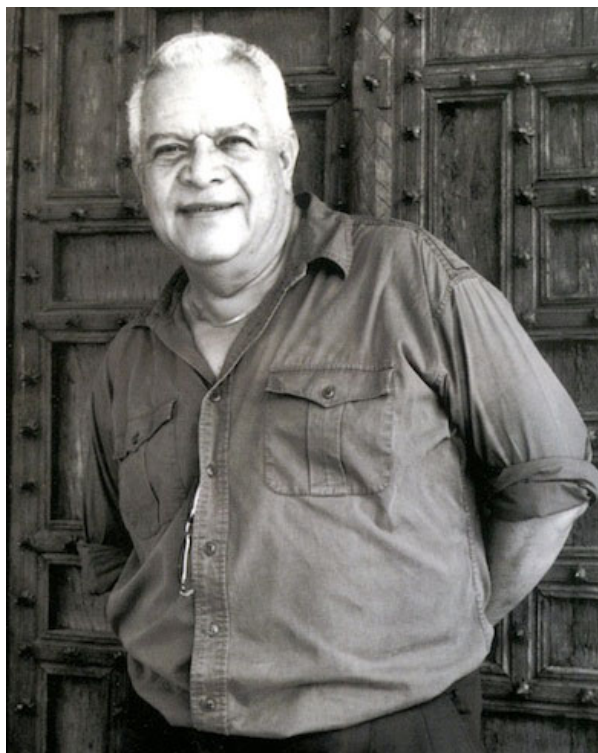
Debutó como bailarina en el Ballet de Bellas Artes en 1940 dirigido por el Mtro. Waldeen, también formó parte del Ballet Nacional de México donde fue fundadora y directora al igual que del Ballet de Bellas Artes. Entre sus más de 40 obras conocidas destacan “Juan Calavera”, “La maestra rural” y “Sueño de un domingo por la tarde en la Alameda”. Trabajó como docente en la Academia de la Danza Mexicana donde también fue directora por más de 10 años. Fungió como asesora artística y académica en múltiples ocasiones para la misma academia dentro del sistema nacional de educación.

Recibió reconocimientos importantes, como lo son Una vida en la danza (homenaje), la medalla al mérito docente Mtro. Ignacio M. Altamirano y el Premio Guillermina Bravo. La Mtra. Josefina Lavalle es también un referente de la danza mexicana, su trayectoria es un reflejo de la contribución a la danza en México. (Centro Nacional de las Artes et al., 2020)

### 2.3.4 Rafael Zamarripa

#### Figura 15

*Rafael Zamarripa*



*Nota:* Fotografía que muestra al Mtro. Rafael Zamarripa. Fuente: Arte y Cultura. Universidad de Colima (2010).

Hijo de una madre pianista especializada en música académica y su padre músico y pintor de renombre. El Maestro Zamarripa describe que tiene 2 formaciones artísticas, una en danza y otra en artes plásticas. Desde joven comienza su trayectoria en la danza siendo integrante de un grupo al cual un día llegó la Mtra. Amalia Hernández para observar el desempeño del mismo y quedó impresionada. Le propuso irse con ella a bailar por todo el mundo otorgándole una beca para estudiar lo que fuera de su elección y donde él quisiera.

Formó parte del Ballet de Amalia Hernández con quienes viajó aproximadamente 10 años. Posteriormente realizó estudios en Roma durante 1 año con el escultor Alessandro Tagliolini. Durante ese tiempo la Mtra. Amalia Hernández se mantuvo en constante comunicación con él, procurando lo prometido. Tal fue su desempeño en el Ballet Folklórico de México que fungió como director general, coreógrafo, escenógrafo, y diseñador de vestuario.

En 1972 participa en Munich, Alemania para entregar la estafeta de los Juegos Olímpicos ya que en la versión anterior la sede de este evento mundial había sido en México. El Maestro fue un parteaguas, ya que fue el encargado de la presentación artística que acompañaría esta entrega de estafeta, entrando de una grandiosa manera llevando la danza de por medio. Participó con el Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara con el “Son de la culebra”, acompañada de mariachis y lazadores como parte de la puesta en escena. El Maestro comenta: “[...] -que no pueden bailar con botas, -no, se las van a quitar, en cuanto salgan se las van a quitar. ¿Pues qué se las van a quitar? (sarcástico), que los alcancen a ver si se las quitan” en una entrevista realizada por Cultura Colima en 2021. Esto resalta mucho la confianza y el atrevimiento del Maestro, teniendo muy claro que su espectáculo sobrepasaría la irreverente decisión tomada en este evento de carácter mundial. Tenía claro que su misión era resaltar lo que es México ante todo el mundo y si había que arriesgar para lograrlo, estaba decidido a hacerlo.

El Maestro Zamarripa tiene claro que su creatividad tenía que explotarla en beneficio de los demás, esto lo deja claro expresando lo siguiente:

Pero cuidado, si ya la naturaleza te dió facilidad de hacer algo y tu no lo aprovechas para beneficiar a otros, ahí estás acabando con tus propios principios, porque el hombre está hecho para transmitir, para enseñar a otros lo que la vida te ha enseñado a ti y poder hacer así una cadena de conocimientos que van a beneficiar a otros muchos en el trayecto, en este camino. (Zamarripa, 2021)

Otra de las aportaciones de este grande de la danza es la Raza, la cual es una técnica producto de más de 45 años de trabajo, que consiste en una serie de apoyos de entrenamientos que favorecen la técnica de la danza tradicional mexicana. El maestro la diseñó como una técnica que se ejecuta de manera progresiva para entrenar el cuerpo mediante ejercicios que no pertenecen a ninguna representación regional, pero tiene elementos que en conjunto con la coordinación ayudan a desarrollar no sólo la parte corporal, sino también la cognitiva.

Probablemente una de las razones por las que el Maestro Zamarripa tuvo éxito en su carrera fue por su entrega, ya que expresa en la misma entrevista que *“el arte no entrega medias tintas, o te entregas o mejor no hagas nada”*, sin duda alguna un gran ejemplo de pasión, dedicación, atrevimiento y versatilidad en el arte mexicano.

### 2.3.5 Antonio Rubio Sagarnaga.

#### Figura 16

*Antonio Rubio Sagarnaga*



Nota: Fotografía del Mtro. Antonio Rubio. Fuente: IMPACTONOTICIAS (2022).

Nacido en la ciudad de Camargo, Chihuahua, es uno de los exponentes en el folclor mexicano norteño más importantes tanto a nivel nacional como internacional. Es curioso cómo alguien que en sus inicios no tenía interés por la danza folklórica termina siendo una institución en el folclore norteño mexicano, tal es el caso de este personaje chihuahuense. Como suele suscitarse en muchos casos hasta hoy en día, el padre del Maestro Rubio siendo un político muy reconocido de la región, insistió a su hijo para que estudiara una carrera en el Instituto Tecnológico de Chihuahua, no obstante, el Maestro Rubio tenía un gran interés por estudiar la carrera de educación física, y finalmente esa fue su decisión. Dentro de las materias que cursó se encontraba la de danza folklórica, y fue entonces cuando tuvo su primer acercamiento al folclor en su expresión dancística, donde su maestro le indica que debía montar un baile, tarea que no deseaba realizar pero que aun así la llevó a cabo utilizando los movimientos del deporte y lo presentó el día de las madres en su escuela. Después de los



comentarios positivos recibidos por su trabajo, se dio cuenta que le gustaba la danza y le sorprendió mucho cómo era que se relacionaba con su formación deportiva, eso lo catapultó para que lo invitaran a formar un grupo representativo de la misma universidad, donde acepta y comienza su travesía como docente de danza folklórica mexicana.

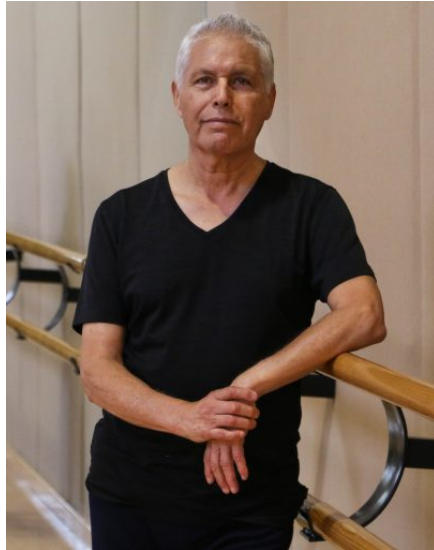
El logro que se considera más grande del Maestro Rubio fue su participación en el Palacio de Bellas Artes, donde para este magno evento tuvo el apoyo de la Universidad Autónoma de Chihuahua y armó un cuadro representativo del estado. Algo que caracteriza al Maestro Rubio es la cuestión energética, ya que asegura que tanto los deportistas como los bailarines son creadores de energía y por ende tienen que saber manejarla y potencializarla cuando sea necesario: *“el bailarín tiene que sentir el movimiento, no está bien que un bailarín se mueva sin sentir el movimiento, y por tanto no es un bailarín.”* (Rubio,2014). Estas palabras hacen mucho sentido y están muy relacionadas por lo dicho por la maestra Teresa Gutiérrez en la entrevista realizada en el antropodcast: *“la danza no sólo es una identificación coreográfica, sino también que tiene un poder transformador más allá del baile”* (Gutiérrez, 2020).

Si bien existen muchos docentes que combinan diferentes ramas dancísticas para sus creaciones, es el Maestro Rubio quien se atreve a aprovechar la energía del deporte y usarlo como motor de un bailarín de danza folklórica. Si se analiza el carácter energético que tiene una polka de Chihuahua se puede apreciar la influencia del Maestro Rubio en estos estilos que hoy en día son muy característicos en los concursos y muestras escénicas. El Maestro Rubio es un parteaguas de la evolución de una expresión dancística fundamentada tomando en cuenta la actitud y la intención que desemboca en estilo norteño tan peculiar que lleva su sello.

### 2.3.6 José Luis Sustaita Luévano

#### Figura 17

*José Luis Sustaita Luévano*



*Nota:* Fotografía del Mtro. José Luis Sustaita. Fuente: LJA.mx (2017).

El maestro es uno de los artistas más reconocidos a nivel nacional en el ámbito del folklore. Desde corta edad comenzó a desarrollar interés por las artes, donde era visible su interés por la danza. Cuando llegó su momento de tomar la decisión para su vida profesional y explicar a sus padres su interés por las artes, fue rechazado por ellos, por lo que se vio forzado a estudiar una carrera en contaduría pública. Una vez terminada su formación profesional, decidió iniciar sus estudios en danza, realizando su licenciatura y posteriormente una especialidad en Burdeos, Francia. Durante su estancia en el extranjero participó en una puesta en escena con el Ballet de Coppelia dirigido por la maestra Chauviré y con una presentación en la ópera de París obtuvo su posgrado.

En 1975, siendo un profesor muy joven, le pidieron participar en el Festival de la Feria de Aguascalientes, en el cual ya había participado anteriormente

colaborando con la maestra Carmen Alvarado. El tema de ese año era “la ciudad de Aguascalientes” y fue en este evento en donde realizó su propuesta del gremio de los ferrocarrileros. Bordadoras y Polka agüitas, si bien no son inicialmente propuestas de él; fue el maestro Sustaita quien las adecuó para que el público entendiera el contexto de estos montajes, obteniendo así versiones más dinámicas y claras en comparativa con las versiones iniciales, siendo así recibida por el pueblo con mayor aceptación, ya que logró despertar el sentido de pertenencia cultural por los oficios representados en sus propuestas escénicas.

Algo que caracteriza al maestro Sustaita es su humildad, debido a que en repetidas ocasiones ha resaltado lo efímero de las representaciones artísticas y el desinterés que debe existir porque lo importante no es la trascendencia del nombre de uno a través del tiempo sino anteponer la responsabilidad como ser humano hacia sus alumnos y colegas. El maestro tiene claro quién es y el impacto que ha tenido su trabajo, no obstante, reconoce con humildad quiénes son los que continúan con el legado del folklor hidrocálido.

## **2.4 Investigación y docencia de la danza folklórica en Querétaro**

En la actualidad se tienen diversos estudios y publicaciones de numerosos maestros e investigadores, quienes han dejado un legado de su trabajo dentro del ámbito de la danza folklórica mexicana, sin embargo, para uno de los estados considerados más jóvenes en desarrollarse en esta área de manera institucionalizada como lo es Querétaro, no se ha presentado aún alguna publicación en donde se encuentren recopiladas las trayectorias y los trabajos de los pilares del folklor queretano.

Al hablar del folklor escénico en Querétaro es difícil no mencionar a los docentes precursores que colaboraron para tener cimientos firmes tanto en la indumentaria como en las propuestas dancísticas. Algunos de estos personajes son Aurora Zúñiga, María Elena Cisneros, Tomás Sánchez, Alfredo Ortiz, Eduardo Colín y Rosa Martha Olvera. A continuación, se dará una breve reseña de algunos

de los docentes antes mencionados, no obstante, debido a la limitada información obtenida, más adelante se retomarán estos personajes ya que son de suma importancia y fueron mencionados a lo largo de las entrevistas realizadas.

### 2.4.1 Aurora Zúñiga Sánchez

#### Figura 18

*Aurora Zúñiga Sánchez*



*Nota:* Fotografía de Aurora Zúñiga. Fuente: Sociales 3.0 (2020)

Al hablar de folklor en Querétaro es necesario voltear hacia su máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Querétaro, siendo la Mtra. Aurora Zúñiga la responsable del Grupo de Danzas Autóctonas y Tradicionales del Estado de Querétaro de la Universidad Autónoma de Querétaro desde 1975 con más de 25 años liderándola y una colección de más de 40 trajes representativos del folklor mexicano donde algunos tienen una antigüedad que data del siglo XX y artesanías que expone constantemente promoviendo así la danza folklórica mediante la investigación y puesta en escena. La Mtra. Aurora tiene toda una vida dedicada a la danza, destacando sus 10 años como bailarina con la Mtra. María Elena Cisneros, fundadora del grupo donde al retirarse, delega a la Mtra. Aurora como responsable. La Mtra. Zúñiga es un personaje sumamente importante del folklor queretano, centrándose no sólo en el baile y la indumentaria, sino también en la gastronomía, las fiestas, etc. Ha trabajado de la mano con diferentes

investigadores, un ejemplo muy claro es Marta Turok quien es una de las antropólogas y curadoras mexicanas especialistas en textiles mexicanos más importantes del país. Aurora Zuñiga, la queretana que trae la danza en el alma, así la describe ADN Informativo Querétaro en una cápsula realizada en 2020.

## 2.4.2 Eduardo Colín Ibarra y Rosa Martha Olvera Marín

### Figura 19

*Eduardo Colín Ibarra y Rosa Martha Olvera Marín*



*Nota:* Colín E., (15 de abril de 2022)  
[Fotografía del Mtro. Eduardo Colín y la  
Mtra. Rosa Martha Olvera] [Fotografía]  
<https://www.facebook.com/107291481194143/photos/a.121046253151999/457138229542798/?type=3>

Los maestros Eduardo Colín y Rosa Martha Olvera son una institución dentro de lo que es el mundo del huapango huasteco, en específico en el estado de Querétaro, siendo su investigación del *Huapango Serrano*, una de las más adoptadas y queridas debido a que entre los estilos manejados en el estado, es una de los más apegados al antecedente histórico. Para su investigación tuvieron

que trabajar en comunidades del municipio de Pinal de Amoles, por esta razón, este estilo de baile es el más apegado a la fiesta del pueblo. El trabajo de estos investigadores ha tenido un impacto muy significativo y se puede visualizar en el apoyo que han tenido por parte de ciertas instituciones como lo es el PACMYC y están pronto a publicar un libro donde se vislumbrará el análisis de esta investigación ardua donde mostrará tanto la cuestión dancística hasta la evolución del vestuario justificado todo con evidencias tanto teóricas como fotográficas.

Como puede apreciarse, son pocas las personas en el ambiente del folklor queretano que tienen un registro tangible del trabajo realizado en pro de la preservación y difusión del folklor del estado, sin embargo, es de conocimiento popular los nombres de algunos otros que también han dedicado su vida y su trabajo sin haberse preocupado en su momento por la publicación formal de ese conocimiento, tal es el caso del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, quien en repetidas ocasiones al cuestionarse el porqué de su falta de publicaciones con su nombre menciona que no le parecía pertinente plasmar en un papel el conocimiento adquirido en las comunidades, ya que le pertenece al pueblo y no a él; de igual forma con los galardones, premios y apoyos gubernamentales que promueven la difusión artística entre otros, debido a que él tiene la ideología de que el reconocimiento debe surgir por parte del público y no debe ser solicitado, ya que la respuesta del público es el reflejo del trabajo realizado.

### Capítulo 3. José Alfredo Ortiz Quiroz: docente e investigador de la danza folklórica en Querétaro

#### Figura 20

*José Alfredo Ortiz Quiroz*



*Nota:* Ortiz, A. (15 de marzo del 2019)  
[Fotografía de perfil Facebook del Mtro. José Alfredo Ortiz] [Fotografía]  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100013540690439>

En el campo docente, la academización de la danza folklórica mexicana en el estado de Querétaro tiene una importancia específica por el legado que el Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz dejó en los estudiantes que pasaron por sus enseñanzas, los cuales hoy son ejecutantes y/o docentes con un sello particular en su proceder metodológico para el abordaje de la enseñanza de la danza folklórica mexicana.



Anteriormente en el ambiente del folklor mexicano la investigación y documentación de las fiestas y expresiones dancísticas de los pueblos indígenas carecía, en gran parte, del rigor científico metodológico. La labor de documentación se realizaba por los mismos bailarines que dedicaban su vida a la representación y comenzaron a dar difusión a diferentes aspectos de la vida cotidiana que la mayoría de las personas desconocían.

Un ejemplo de esta situación es el maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, quien desde niño demostró especial interés y gusto por la danza, por lo que decidió profesionalizarse y trabajar en pro de la difusión de la cultura de su natal Querétaro.

Existen diversas publicaciones de eventos y reconocimientos que ha recibido el Lic. Alfredo Ortiz, pero en su mayoría dispersas y de manera específica para una sola ocasión, faltando un registro en donde se reconozca su labor de investigación dentro de las comunidades de la Sierra Queretana en cuanto a las fiestas tradicionales, costumbres y formas de vestir, tanto de carácter indígena como de índole popular.

### **3.1 Vida e inicios en el arte**

Nacido el 12 de junio de 1952, hijo de Josefina Quiroz Enriquez y de Alfonso Ortiz Olvera, Alfredo Ortiz es el tercero de 13 hijos, de los cuales actualmente sólo viven seis. Él expresa que vivió una infancia feliz con su gran familia en el Querétaro de antaño y siempre dentro del primer cuadro de la ciudad, permitiendo así que experimentara las tradiciones queretanas de forma cercana.

## Figura 21

*Hermanos Ortiz Quiroz*



*Nota: Fotografía de algunos hermanos de la familia Ortiz Quiroz. Fuente: Acervo personal de José Alfredo Ortiz Quiroz.*

La familia Ortiz Quiroz se mostró siempre devota de la iglesia católica, por lo que su asistencia a las fiestas de los diversos patronos de los templos de la ciudad era recurrente, asistían a la Parroquia de Santa Ana, la Parroquia de Santiago Apóstol, el Templo de la Santa Cruz o el Templo de Nuestra Señora del Carmen, al igual que a la tradicional celebración de Corpus Christi o de Todos Santos en el mes de noviembre, donde disfrutaban en familia de los puestos que se instalaban en Plaza de Armas, así como la quema del castillo, el tradicional torito y los juguetes típicos mexicanos que se vendían en los mismos puestos.

Alfredo Ortiz recuerda entre bromas y nostalgia su infancia y la forma en que disfrutaba de la gastronomía típica de las fiestas que se vivían en el Querétaro de su infancia, recordando los tradicionales churros dulces del Carmen y los buñuelos. Como era típico en esos años, Alfredo Ortiz solía pasar la mayor parte de la tarde, después de clase, jugando con sus hermanos y los niños de la

cuadra, él mismo se recuerda como un niño inquieto e incluso hiperactivo. Tal era su energía, que salía con los vecinos armado de palos de escoba, sábanas, cortinas y cuantos más objetos le sirvieran para organizar obras de teatro, kermeses y bailes, todo de una forma rústica pero cargado de creatividad. Al cuestionar al maestro sobre alguna experiencia en su niñez que pudo ser influencia para su elección profesional resaltó lo siguiente:

En la calle de Morelos vivía el señor José María Corona, que todo el mundo lo conocía como 'El Charro Corona', él era el encargado de los carros bíblicos y ahí llegaban todos a ensayar. La señora Elenita, que era su esposa, ensayaba y todo, y yo siempre quería salir en esos carros, pero mi papá no me dejaba porque me decía "te vas a morir de frío, ahí van puros niños pobres" y un sin fin para desanimarme de esas inquietudes de que yo quería salir en los carros bíblicos. (Comunicación personal Ortiz, enero 2022)

Aunque su padre trataba de desanimarle, nunca perdió el interés por cantar, bailar y actuar en aquellas tradiciones tal como lo era la cabalgata<sup>4</sup>, costumbre que actualmente se sigue llevando a cabo.

Este interés de participación también lo manifestaba en la escuela, siendo siempre de los primeros en apuntarse para formar parte de los bailes, poesías corales, rondas y demás actividades extras a las clases regulares, aunque una de las indicaciones que su madre les daba, a él y a sus hermanos, era no participar en aquellas dinámicas, pero siempre hizo caso omiso y era el primero en enlistarse. Alfredo Ortiz recuerda a uno de sus profesores, el Mtro. Antonio Jaramillo de 6to de primaria, quien fue uno de los motivadores del gusto y afición que comenzaba a mostrar por las actividades artísticas y culturales, haciéndolo parte de ellas. El Mtro. Tomás Sánchez Guzmán también motivó el interés de

---

<sup>4</sup> La cabalgata queretana es un recorrido de 4 días que tiene lugar en las festividades del Aniversario de la Ciudad de Santiago de Querétaro.

Alfredo Ortiz, pues era su vecino y organizaba bailes y obras de teatro con un grupo de niñas y niños en el cual participó.

Un acercamiento más al mundo artístico fueron las primeras funciones de “Los Cómicos de la Legua”<sup>5</sup> los cuales se presentaban en el atrio de Santa Rosa de Viterbo antes de la construcción de la Plaza Mariano de las Casas, sobre la calle Arteaga, de lo que cuenta la siguiente anécdota:

Yo estudiaba en el colegio Salesiano y nos decían: “va a haber función de teatro” o veníamos a la doctrina a Santa Rosa, y venía a ver los Cómicos y me encantaba. Actuaba el Maestro Aurelio Olvera<sup>6</sup> que era “cómico” y él salió en la Tierra de Jauja, el Lic. Servín<sup>7</sup> también y varios, yo me acuerdo mucho de esas puestas en escena aquí afuera en Arteaga. (Comunicación personal Ortiz, 2022)

Los personajes que salen a colación en las anécdotas de Alfredo Ortiz, son de suma importancia debido a que las puestas en escena que presencié, de esta compañía universitaria, tienen un peso importante para el auge del teatro en Querétaro, ya que, gracias a su participación como fundadores, esta compañía teatral suma una trayectoria de más de 60 años.

---

<sup>5</sup> Grupo teatral perteneciente a la Universidad Autónoma de Querétaro, activo desde 1959.

<sup>6</sup> El maestro Aurelio Olvera Montaña, también conocido como ‘Yeyo’, de acuerdo a un reportaje realizado por AM Querétaro el 25 de junio de 2021 fue director vitalicio de la estudiantina de la UAQ, miembro destacado del grupo teatral Cómicos de la Legua, director de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ en el periodo de 1963 a 1967 además de ser el actual director de la Banda de Música del Estado de Querétaro. Actualmente existe un centro cultural que lleva su nombre y fue develado el 24 de junio del 2021 en Santiago de Querétaro, Querétaro, por parte de la UAQ (Am de Querétaro, 2021).

<sup>7</sup> El Lic. Juan Servín Muñoz (1940-2020), fue miembro activo de la compañía teatral Cómicos de la Legua desde sus inicios hasta su fallecimiento, director general del grupo del 2000 al 2005 y fue fundador de la estudiantina de la UAQ, la cual posteriormente le cedió a su compañero y amigo Aurelio Olvera. El también abogado y notario, se caracterizó por mantener viva la esencia de los Cómicos como un grupo de actores al servicio de la sociedad. En una entrevista realizada por Ana Karen Santana, la directora general del grupo Patricia Corral Campuzano comenta: “el Lic. Juanito Servín siempre nos decía lo importante que era, además de formar actores, mejores seres humanos que se apasionaran por llevar a través del teatro la cultura”. (Santana, 2020)

El espíritu artístico del Mtro. Alfredo Ortiz se alimentó desde su primera infancia, la cual no se describe del todo como una infancia tranquila, pues su insistencia en seguir a esta compañía teatral, fue suficiente para que su padre lo reprendiera y decidiera cambiarlo a una escuela de gobierno, sin embargo, su espíritu alegre lo condujo a tomar ese castigo como una experiencia especialmente agradable, a lo cual narra:

Cuando me sacaron del Queretano me metieron a la escuela Riva Palacio y yo bien feliz, un patiesote y muchos niños, todo lo que nos ponían a hacer, cosa que no nos ponían a hacer en el Queretano que nos ponían a jugar fútbol y acá sí cantábamos, bailábamos, bordábamos el tapete y todo lo que hacíamos de actividades, yo feliz. (Comunicación personal Ortiz, 2022)

Cabe destacar que, durante las entrevistas realizadas para esta investigación, la intervención de la señora Josefina Quiroz, madre del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, quien es conocida como “Doña Jose”, con más de 90 años, aportaba elementos importantes al recordar la infancia de su hijo Alfredo, contando en repetidas ocasiones la misma historia, agregando detalles mínimos y conservando siempre la esencia del relato, contaba:

Este Fredy desde chiquito se la pasaba moviendo los pies, bailando y corriendo de un lado para el otro y su papá me decía ‘este muchacho flaco piensa que bailando se va a poder mantener’, y no nada más se mantuvo él mismo, sino que lo mantuvo a él y a su mujer, y hasta se la pasaba viajando cada fin de semana. (Comunicación personal Ortiz, 2022)

A pesar del escepticismo que mostró el padre de Alfredo Ortiz en relación con su formación artística, y su poca visión profesional, su madre siempre le demostró su apoyo incondicional. Resulta complejo establecer los inicios de la vida artística del Maestro Alfredo Ortiz Quiroz pues, no existen datos ni registros históricos que den cuenta de su trayectoria, pues comparando con las de otras

grandes personalidades artísticas de carácter nacional e internacional, como por ejemplo de Amalia Hernández, de quien se conoce que desde niña solía viajar en familia a diferentes ciudades debido al trabajo de su padre, en donde se rodeaba de todas las fiestas y tradiciones, despertando así su interés en las danzas y bailes que presenciaba.

Se debe destacar que durante esta primera formación académica, Alfredo Ortiz nunca acudió a una escuela de formación artística, sino que relata que sus habilidades adquiridas las desarrolló en los pequeños talleres de su escuela primaria, las cuales robustecía al experimentar e improvisar montajes de manera lúdica con sus compañeros de juego vespertino, así como con las enseñanzas del Maestro Tomás Sánchez y lo que observaba en las producciones de las puestas en escena de los Cómicos de la Legua, dejando en claro que su vocación y creatividad en las expresiones artísticas fueron desarrolladas desde su infancia y sus primeros modelos a seguir en el ámbito del arte son figuras de especial relevancia en su formación artística.

### **3.2 Formación académica**

Una vez terminada su educación básica hasta nivel secundaria, y sin estar seguro de su elección profesional, debido a la negativa por parte de su padre para formarse como artista, Alfredo Ortiz se vio influenciado por sus amigos y decide ingresar a la Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro, la cual en ese tiempo se localizaba en la calle Hidalgo. Él vivía a una cuadra en la calle Ocampo, lo que también pudo ser un motivo más para convencerse de tomar esta decisión.

No pasó mucho tiempo para que desertara debido a que sus verdaderos intereses no iban de la mano con la formación profesional que estaba recibiendo y realizó su cambio a la Escuela Heraclio Cabrera ubicada en Guerrero #23, donde inició la carrera de contabilidad privada, la cual tampoco concluyó e inició estudios en primeros auxilios. En ese momento tomó la decisión de ir al Centro de Seguridad Social en Juárez #11, a realizar distintos cursos y talleres de lo que se

ofrecía, entre los cuales fueron cocina, corte y confección, tejido, economía doméstica y danza, todas las oportunidades que se le presentaron, él las tomó.

Tuvo un principal interés en la danza derivado de su participación en diferentes agrupaciones dancísticas y él lo expresa de la siguiente manera:

Desde el 6° de primaria, con el maestro Antonio Jaramillo, nos ponía bailes, poesías corales, cantos y muchas cosas y a mí me llamaban mucho la atención. En secundaria con el maestro Jorge Páramo, también nos inició y nos hizo club de danza y todo y, por supuesto, yo era el primero que andaba jalando y buscando actividades y bailadas y todo. Luego ya nos jaló a la Escuela de Bellas Artes y yo iba a danza también en el Centro de Seguridad, entonces iba a bailar luego al Centro de Acción Social 50 que estaba en Corregidora, pero igual me iba al INJUVE y también creé un club de danza en el PRI, había un grupo que se llamaba Donicá que lo dirigía Sergio Fernando Vargas, pero él se fué a bailar con Amalia Hernández y lo dejó, yo después en el patio Donicá<sup>8</sup> [...] hice un club con varias chicas, empezando a bailar, a trabajar, buscando invitaciones o donde fuera, yo tenía que estar ahí como la primera potestad. (Comunicación personal Ortiz, 18 de febrero del 2022)

Con base en las narraciones que el maestro ha relatado, es posible establecer que su primera actividad como director la realizó en el club de danza Donicá, al cual pertenecía, dirección que le fue otorgada por su experiencia como ejecutante por el interés demostrado, así como por el liderazgo y la humildad que lo caracterizaban.

Sergio Vargas visitaba al club Donicá para brindar asesorías, intercambiar ideas y actualizaciones, todo esto coordinado con el Mtro. Alfredo Ortiz. En una de las visitas del maestro Sergio, éste le mencionó que en la Escuela Nacional de Danza se ofrecían cursos especiales para aquellas personas que deseaban ser

---

<sup>8</sup> Nombre que se le dio debido al grupo de danza que ensayaba en ese patio.

maestros de danza, por lo que impulsado por el maestro Tomás Sánchez, tomó la decisión de acudir, para lo cual menciona que planteó distintas estrategias con promociones, buscando obtener los recursos necesarios para irse a estudiar.

El ímpetu por alcanzar el objetivo de formarse de manera profesional en aquello que tanto deseaba desde niño, demuestra el deseo de dedicar su vida al arte, tal como él mismo lo menciona al recordar la razón por la que decidió irse: “Yo quería ser artista, no sabía de qué, si de danza, de música, de teatro, pero yo quería ser artista”. (Comunicación personal Ortiz, 18 de febrero del 2022)

Es bien sabido en el ambiente dancístico que los procesos de selección en las escuelas de danza son rigurosos, y en ocasiones los aspirantes recurren a tomar clases que les preparan para las pruebas. En relación con lo anterior, el maestro Alfredo complementó su formación dancística tomando clase de ballet clásico con la maestra Herminia Castañeda<sup>9</sup> y danza moderna con la maestra María Elena Cisneros<sup>10</sup>, dos mujeres que fortalecieron la técnica que él ya había trabajado con anterioridad y que además son personajes importantes para la danza en Querétaro.

Mientras se preparaba para acudir al examen de la Escuela Nacional, la maestra Rubio inició un grupo de danza clásica en el Instituto Bellas Artes, al cual Alfredo fue invitado y por supuesto que asistió. Tuvo la oportunidad de trabajar con el maestro Javier Romero de la Ciudad de México, quien acudió a Querétaro a montar una obra para graduados. Las clases se realizaban en Pino Suárez 29, que en ese entonces era sólo una sala grande, sin barras, espejos ni duela, pero era un espacio en donde era posible hacer clase.

---

<sup>9</sup> Herminia Castañeda se formó profesionalmente en la Escuela Nacional de Danza de la CDMX, donde obtuvo la beca Rockefeller por su alto desempeño. Fue fundadora de 38 jardines de niños, dos laboratorios de psicología y colaboradora en varias instancias culturales además de ser fundadora de la Escuela de Danza Nijinsky (Visión Empresarial Querétaro, 2018).

<sup>10</sup> María Elena Cisneros es uno de los pilares principales de la danza folklórica en Querétaro, fundadora en 1966 del Grupo de Danzas Autóctonas y Tradicionales del Estado de Querétaro durante la dirección de Juan Servín en la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, siendo el grupo más longevo en el estado y que solía ir acompañado con los Cómicos de la Legua y la Estudiantina de la UAQ, de acuerdo a como lo relata Aurora Zúñiga en un reportaje (Zúñiga & Mendoza, 2017).



Haciendo un recuento de los lugares a donde se movía durante el día, parece increíble que el tiempo alcanzara para los desplazamientos y tomar las clases completas, sin embargo, el maestro Alfredo recuerda con nostalgia que se movía a todos lados atravesando a pie ese “huevito”, refiriéndose a su Querétaro con cariño. Debido a lo anterior, al irse a Ciudad de México, el contraste fue grande, ya que en un principio y con valentía, se desplazaba de la misma manera a pie, pero las distancias eran considerablemente largas, afortunadamente él fue con la mayor seguridad posible desde un inicio. Su familia le brindó apoyo al decidir formarse como profesional en la danza, y sin perder el espíritu que siempre lo caracterizó de seguir creciendo, obteniendo así un lugar en una residencia estudiantil y becas a lo largo de sus estudios.

En su examen de admisión se presentó como un joven atrevido y decidido, acatando las indicaciones al momento y con precisión, lo cual lo llevó a aprobar para ser aceptado, ese momento de su examen, fue un acontecimiento que quedó bien grabado en la memoria del maestro Alfredo, como si recientemente lo hubiera vivido.

Él recuerda que una parte del examen fue aplicada por el maestro René Cardona, quien los hizo caminar para revisar postura y movimiento, posteriormente evaluó la habilidad de ejecución de algunos pasos básicos de danza. Otra sección de la prueba fue aplicada por la maestra Carola Montiel, quien evaluó el trabajo en la barra y en el centro del salón.

El maestro Alfredo Ortiz Quiroz se preparó arduamente para presentar el examen de ingreso en el año de 1968, sin embargo, la prueba fue de gran dificultad, pues representó un reto y una competencia abierta con aspirantes de gran parte de las regiones de la República Mexicana. Al contar este relato, expresa su agradecimiento por la oportunidad de desafiarse para estar en el lugar donde creció bajo la tutela de grandes personalidades de la danza en México, como los maestros Marcelo Torreblanca, Luis Felipe Obregón y Felipe Segura y

las maestras Evelia Beristaín, Josefina Lavalle y Nieves Paniagua, con quienes logró una relación sólida gracias a su carácter abierto e hiperactivo.

Además de entablar relaciones cordiales con los profesores, durante su proceso formativo hizo amistad con algunas personalidades reconocidas, a nivel nacional e internacional, de la danza en México, entre ellos destacan los maestros José Luis Sustaita y Jorge Alfredo Rodríguez, creadores de las piezas de danza más emblemáticas del estado de Aguascalientes, las maestras Diamantina y Rosalinda Flores, personajes importantes del estado de Nuevo León.

Dichas personalidades fueron sus compañeros de formación danzaria, con quienes creció y disfrutó de los aprendizajes obtenidos, con ellos disfrutó de experiencias de gran importancia como las invitaciones del maestro Francisco Grado a la escuela de Amalia Hernández, para conocer las técnicas y los proyectos que se realizaban en el Ballet de México. Motivado por sus maestros para tomar la mayor cantidad de clases posibles además de las obligatorias, según recuerda el maestro Alfredo Ortiz, siguió con su entrenamiento en danza clásica y contemporánea, gracias a ello, conoció a Miguel Ángel Añorve y Antonia Quiroz, quienes tiempo después se convertirían en Primer Bailarín y Primera Bailarina del Ballet Nacional de México de Guillermina Bravo.

Siempre ávido de aprender de cualquier materia, procuraba también aprovechar al máximo el tiempo que estuvo en la institución, tal como él mismo expresa:

Todas las clases de técnica me fascinaban, pero no puedo decir que alguna no me gustara, si era coreografía, si era motivación dramática, si era técnica, si era repertorio o fuera vestuario lo que fuera, yo salía corriendo porque ya quería estar y ya quería saber más y preguntar más y rápido hacer la tarea y cumplir con todo lo que nos encargaban.  
(Comunicación personal Ortiz, 18 de febrero del 2022)

Entre estas clases que sumaban a su formación como artista escénico, recuerda con cariño las de formación teatral, ya que desde niño el teatro fue parte de sus primeros acercamientos al arte. Aunque nunca tuvo una participación estelar en alguna obra de teatro, algunas producciones cinematográficas y teatrales en ocasiones requerían de bailarines o extras, y debido a que él junto con sus compañeros solían acudir a las presentaciones y llamados que les fueran posibles, tuvo la oportunidad de acompañar a diversos artistas, participar en algunas obras de teatro e incluso en producciones cinematográficas. Sus participaciones siempre fueron como bailarín o danzante, así relata sus experiencias:

En [la película] “Amor en el aire”<sup>11</sup> con Rocío Durcal, ahí anduvimos haciendo dobles. En el Teatro Blanquita, cuando cantaba Toña ‘La negra’, o José Alfredo Jiménez, o Juan Gabriel, ahí andábamos de bailarines de fondo. Nos fascinaba, 17 pesos nos pagaban por función, en ese entonces era mucho dinero para nosotros [...] No había la facilidad de fotografías o videos como ahora. Teníamos realmente prohibido andar pidiendo autógrafos atrás. Nosotros a lo que andábamos, teníamos nuestro camerino y todo, ya luego entre piernas ahí andábamos echando un ojito para verlos. Llegábamos y nos marcaban lo que teníamos que hacer, el vestuario, el maquillaje y ya. (Comunicación personal Ortiz, 18 de febrero del 2022)

Todas estas actividades, si bien abonaban a su formación artística, eran extraescolares y no interferían con sus clases regulares. Aun cuando el llamado fuera por la noche, debía cumplir con su horario. A pesar de esta rigurosidad, los mismos docentes fueron quienes los incentivaron a formar parte de estos proyectos, avisándoles de algunos llamados, recomendándoles e incluso ofreciéndoles boletos para que asistieran a las obras, conciertos y exposiciones.

---

<sup>11</sup> Película protagonizada por Rocío Durcal estrenada en diciembre de 1967.

Lo anterior permitió que los estudiantes, más allá de sólo formarse artísticamente, también se relacionaran con la dinámica que se vivía en los espacios teatrales o bien dentro de un recinto de mayor envergadura como el Palacio de Bellas Artes. Aprender acerca de la etiqueta que debía seguirse durante las funciones, fue una experiencia enriquecedora para el maestro Alfredo Ortiz, y con altivez relata:

En el Palacio de Bellas Artes, eso de que entran y suena la campanita, la primera, segunda y tercera llamada, se cierran las puertas y nadie entra ni nadie sale, hasta el intermedio. Salir en el intermedio [...] y tomarnos un refrigerio, tomarnos una copa. Pues nos sentíamos, así como, poseídos de los dioses. (Comunicación personal Ortiz, 18 de febrero del 2022)

Con base en lo que Alfredo Ortiz relata, su formación artística en la Escuela Nacional de Danza no sólo se daba dentro de las instalaciones de la institución, sino que también en espacios externos a ella. Es importante destacar que la Escuela Nacional de Danza ofrecía diplomados en verano para formar docentes en danza folklórica, lo cual significa que, si bien no cursaban propiamente una carrera profesional, la formación adquirida cumplía con las exigencias profesionales de la danza folklórica mexicana.

Como seguimiento a esta formación en los diplomados, la Escuela Nacional de Danza ofrecía la continuidad a los estudios, por lo que el maestro Alfredo Ortiz continuó sus estudios profesionales de especialidad en la Escuela de Diseño y Artesanía, en donde conoció al maestro y director Alfredo Serrano Lara, de quien recibió la invitación para formar parte del proyecto de la fundación de la Casa de Diseño y Artesanía en Querétaro. Lamentablemente el proyecto no se llevó a cabo, pero mantuvieron una buena y estrecha amistad.

Analizando la trayectoria del maestro Alfredo Ortiz durante sus años de formación profesional, se logra apreciar su personalidad activa, inquieta e

insistente en la búsqueda de incrementar sus conocimientos y formación en el campo de la danza folklórica mexicana. El aprendizaje de la danza es activo, se aprende danzando y siempre apelando al movimiento, por lo que si se quiere abordar de manera activa y profesional esta disciplina, es necesario considerar que su evolución a través del tiempo provoca cambios en la música, movimientos y significaciones. Este fundamento es una parte esencial de la metodología con que el maestro Alfredo Ortiz se formó, fortaleciendo y desarrollando su espíritu creativo con las dinámicas extra clase, mostrando una actitud de disposición al aprendizaje y enfrentando los retos presentados.

### **3.3 Experiencia docente**

El maestro Alfredo Ortiz tuvo sus primeros acercamientos a la docencia a través del montaje de poesías corales, rondas, bailes y hasta con el salto de cuerda, para participar en los concursos que se realizaban a nivel primaria. Su práctica docente la desempeñó en las escuelas Constitución, Miguel Hidalgo, Alma Muriel, Colegio Plancarte e Instituto La Paz.

A pesar de su corta edad, confió en su experiencia y capacidad para realizar su trabajo, además del ejemplo del maestro Jorge Páramo Aguirre, profesional impecable que contaba con una metodología y voz de mando para dictar clases. Estas características, en voz del maestro Alfredo Ortiz, son imprescindibles en un docente para tener un buen manejo de grupo. Las religiosas Luz Sotelo e Infancia, quienes forman parte del recinto del Colegio Alma Muriel, son referentes del maestro Alfredo Ortiz, pues lo aconsejaban, acompañándolo en sus prácticas incipientes.

Actualmente es más factible recopilar pistas, canciones y material digital como apoyo didáctico para las clases de educación artística, sin embargo, en los inicios de la práctica docente del maestro Alfredo Ortiz, no era tan asequible. Cada día de su labor docente, debía cargar con sus discos de vinil, su tamborcito, su bastón de madera, entre otros materiales. Usaba un gramófono<sup>12</sup> para

---

<sup>12</sup> Reproductor de discos de vinil antiguo, tipo corneta.

reproducir la música, lo cual implicaba que debía cambiar constantemente de disco y contar con las pistas necesarias.

El maestro Alfredo Ortiz tuvo la oportunidad de trabajar con estudiantes desde primaria, secundaria y bachillerato hasta con adultos, enriqueciendo de este modo su experiencia docente, misma que desembocó en la acuciosa necesidad de construir una metodología didáctica propia para la enseñanza de la danza folklórica mexicana.

Entre sus alumnas destacadas, a quienes les impartió clase en el Instituto La Paz, se encuentra Techí Nieto, una de las fundadoras del CAM<sup>13</sup> La Rosa Azul de San Juan del Río, además de Bety Nieto, maestra del Colegio Patria en San José Iturbide.

Es notable, en sus recuerdos, el sentimiento de orgullo que le provocan sus inicios y trayectoria en el Centro de Educación Artística (CEDART), el 1 de marzo de 1981, que entre sus anécdotas versa:

Me invitaron a cubrir un permiso de la maestra María Elena Cisneros del CEDART. La maestra Guadalupe Allende, era directora del CEDART y era directora de Casa Municipal de Cultura y me dijo: ‘Ándale Alfredo, no seas malo, no quiero que se queden los chicos solos’ [...] El CEDART estaba entre Independencia y Pasteur, casi en esquina. En tantito que iba a cubrir tres días, cubrí tres meses y me quedé 30 años. (Comunicación Personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

Debido a su excelente trabajo durante esos 30 años, el CEDART “Ignacio M. de las Casas”, por iniciativa de la maestra Guadalupe Allende, dio el nombre “José Alfredo Ortiz Quiroz” al salón de folklor en mayo de 2017. El maestro Alfredo Ortiz expresa su sentir al recordar dicho acontecimiento con las siguientes palabras: “Muchos años que trabajé en ese salón, en esos espacios, viendo crecer esa institución. [...] Pero los recuerdos de mi trabajo y de los

---

<sup>13</sup> CAM, Centro de Atención Múltiple.

alumnos que pasaron en esa trayectoria, son imborrables”. Y no es para menos, ya que, durante esos 30 años, las clases que impartía abarcaban todas las disciplinas relacionadas a la danza, desde clásico hasta contemporáneo, folklor, arte popular o historia de la danza, lo cual representó una carga horaria saturada pero que cumplió con profesionalismo y gusto.

Una vez iniciadas sus labores en el CEDART le surgió la inquietud de formar un ballet folklórico, “pero no cualquier ballet folklórico o grupo” (Comunicación Personal Ortiz, 5 de febrero del 2022), como él lo expresa. Él quería una agrupación que tuviera una estructura formal y buena disciplina, así como tener una nomenclatura propia de la danza folklórica que la caracterizara entre los demás grupos, como una compañía de calidad. Fue entonces que con el apoyo de algunos compañeros y del maestro Alfredo Serrano Lara<sup>14</sup>, inició el Ballet Costumbrista en la recién fundada Casa de Cultura “Dr. Ignacio Mena Rosales”.

Aunque en la actualidad ya se cuenta con metodologías propias para la danza folklórica, en aquel tiempo no estaban del todo definidas. Por lo anterior, el maestro Alfredo decidió desarrollar e implementar una metodología aplicando los conocimientos que adquirió durante los diplomados en la Escuela Nacional de Danza. Al explicar su metodología, el maestro Alfredo Ortiz hace una analogía con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Menciona que en primer lugar es necesario enseñar al alumno, las partes de su cuerpo, para después darle nombre a cada pisada, nombrar cada paso formado por distintas pisadas, combinaciones y alternancias posibles entre pasos y, por último, la integración con movimientos coreográficos. Esto generó que su clase tuviera un lenguaje técnico profesional propio de una compañía de danza.

---

<sup>14</sup> El maestro Serrano Lara es reconocido por ser un gran artista plástico, cuyas obras están cargadas de un gran nacionalismo y amor por México. Sus obras recibieron buenas críticas por parte de reconocidos artistas como lo fueron María Izquierdo, Fernando Gamboa y José Attolini, entre otros. Además, fue un gran impulsor, fundador y director de las primeras Casas de Cultura en Querétaro y San Juan del Río entre los años 1973 y 1977. (Córdoba & Pérez, 2022)

Resulta sencillo relacionar el recuerdo del pequeño Alfredo Ortiz dirigiendo las obras y juegos de sus amigos de la infancia, con su metodología, disciplina y pasión por la docencia. Es posible mencionar que este hecho se formula como antecedente e iniciativa para la formación de grupos de danza en Querétaro bajo los principios y las técnicas aprendidas en la Escuela Nacional de Danza, pero buscando elementos dinámicos y profesionales que los distinguieran. Tal es el hecho de su reconocimiento, que ha recibido invitaciones, no sólo regionales sino nacionales, para compartir con otras agrupaciones su metodología y técnicas de enseñanza.

Los cambios en las reformas educativas plantearon nuevas necesidades, por lo que el maestro Alfredo Ortiz buscó iniciar sus estudios de licenciatura. Luego de analizar las distintas opciones, en el año 2001 decidió estudiar la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana del Instituto Superior de Educación Artística CALMECAC, en la ciudad de Jerez, Zacatecas. La modalidad mixta favorecía a los maestros que se encontraban en activo, ya que asistían tres semanas en vacaciones de verano, una semana en vacaciones de diciembre y una semana más en vacaciones de semana santa, con una duración de tres años.

Una vez inscrito y debido a su ejercicio profesional docente y artístico, era reconocido en el medio de la danza folklórica mexicana, por lo cual contaba entre sus relaciones profesionales al maestro Armando Correa, director del instituto. Lo anterior repercutió hasta el hecho de solicitarle suplir al maestro titular de la materia de técnica de danza.

Al término del curso, preparó la presentación de los resultados del proceso de enseñanza de la técnica de danza que había impartido, lo cual llamó la atención de la comunidad estudiantil hasta el punto de solicitar su participación docente con los demás grupos. Esto le permitió desempeñarse como docente en la licenciatura, al mismo tiempo que la cursaba. Este hecho puede resultar complicado, sin embargo, el profesionalismo del maestro Alfredo Ortiz y la apertura de criterio de sus compañeros, permitieron que su desempeño en la



licenciatura fuera provechoso y con un alto sentido de respeto, pues sus colegas siempre mantuvieron el respeto por ser docente y alumno.

Estudiar una licenciatura en danza folklórica mexicana bajo el sistema establecido por el Instituto CALMECAC no fue del todo sencillo, pues representaba no sólo los gastos propios de transporte, alimentación, hospedaje, sino además la inversión del material y equipo solicitados para presentar a cabalidad las tareas y trabajos de cada módulo. Aunque el compañerismo que imperaba en su grupo facilitaba compartir el material, el hecho de que debían trasladarse, a la ciudad de Jerez, tres veces al año, implicaba cierto exceso de equipaje con todo lo indispensable para las clases de danza, de corte y confección, de arte popular, de elaboración de accesorios y parafernalia, y demás materias que requiriera material adicional. Este hecho hizo que su formación superior en el Instituto CALMECAC fuera muy costosa, ya que además debían encargarse de la elaboración de los vestuarios y de cubrir el gasto del grupo de música en vivo, cuando así lo requerían las presentaciones finales.

Para obtener el grado de licenciatura, realizó un trabajo de tesis con asesoría, la cual defendió ante un jurado de sinodales. El maestro Alfredo Ortiz es reconocido por su trabajo de investigación relacionado con la indumentaria mexicana, manifestando su interés e inquietud a su asesor de tesis asignado. Poco después, delimitó su tema de tesis con el estudio de una prenda con reminiscencia prehispánica: el quexquemetl.

El maestro Alfredo Ortiz rememora, de forma grata y emotiva, la presentación de su tesis titulada *Monografía "El Quechquemitl" Tolimán, Querétaro*. La defensa de la tesis incluyó una exposición plástica de los diferentes modelos del quexquemetl investigados. Debido a que para la defensa de tesis sólo debían asistir el jurado compuesto por los sinodales y el sustentante, los compañeros y amigos del maestro Alfredo Ortiz insistieron en tener acceso a la exposición plástica del quexquemetl, por lo que repitió la presentación de la tesis y la exposición al público abierto.

Continuando con la experiencia docente del maestro Alfredo Ortiz, también cuenta con una trayectoria importante en la Casa Municipal de la Cultura “Ignacio Mena” en la que desempeñó su experiencia docente y artística por más de 30 años, con un horario permanente de las cuatro de la tarde a las nueve de la noche, expresándose así:

En la Casa de la Cultura yo trabajaba de las cuatro de la tarde a las nueve de la noche, y en el CEDART de las siete de la mañana a las tres de la tarde. Y a las nueve que salía, ¡con permiso, yo empiezo a vivir!  
(Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

Indiscutiblemente, los salones de danza donde el maestro Alfredo Ortiz impartía cátedra, fueron semilleros de docentes e investigadores reconocidos en la ciudad de Querétaro. Entre ellos se encuentran Antonieta Acosta, Tere Gómez, Verónica Villa<sup>†</sup>, Rodolfo Ayala<sup>†</sup>, José Luis González<sup>†</sup>, Josefina Arellano y Juan Carlos Sosa quienes siguieron sus pasos en la labor de conservación de las tradiciones y la cultura mexicana. Es así como se define el objetivo principal del maestro Alfredo Ortiz, a quien no sólo le interesaba formar bailarines impecables en su ejecución, rebasando lo artístico y centrándose en la formación del ser humano, tal como lo comenta:

No queremos que sea un gran bailarín, yo quiero y he buscado siempre que sea un gran ser humano, y que así en lo sucesivo en su vida vaya dejando lo mismo. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

Imaginar el impacto de las acciones que se realizan a lo largo de la vida resulta complicado, en especial si el objetivo es desarrollar o diseñar una estrategia de difusión de la cultura y tradiciones de un país. Por lo tanto, es digno de reconocer y admirar que el maestro Alfredo Ortiz a través de la danza folklórica fomenta el amor y respeto por México, a través de la disciplina, la humildad y el compañerismo, en trascendencia generacional.

### **3.4 Misiones en la Sierra Queretana**

Las propuestas escénicas de la danza folklórica mexicana implican un proceso que incluye conocimientos, estudio, práctica, experimentación, creación y tiempo para finalmente presentarlas ante el público. La investigación que sugiere las propuestas escénicas de la danza folklórica mexicana evidencia la historia detrás de cada escenificación, supone un amplio y exhaustivo trabajo de campo que, probablemente, no se alcanza a apreciar en su justa medida.

El proyecto de investigación Misiones en la Sierra Queretana realizado por el maestro Alfredo Ortiz, es un elemento clave y primordial para abordar las expresiones escénicas de la región queretana, mostrando así los recursos metodológicos planteados para crear nuevas propuestas escénicas de la danza folklórica mexicana.

El maestro Alfredo Ortiz participó en numerosas acciones en congresos, iniciativas y propuestas de trabajo en beneficio de la danza folklórica mexicana, entre ellas se cuenta la fundación del primer Instituto de Investigación y Difusión de la Danza con los maestros Marcelo Torreblanca, Evelia Beristain, Josefina Lavalle, Luis Felipe Obregón, Miguel Vélez, Marta Molina y Rosa del Carmen, entre otros. En este instituto representó al Estado de Querétaro junto con José Manuel Ruiz Morales y Víctor Morelos Ortiz, nombrados por el Lic. Guadalupe Ramírez Álvarez<sup>15</sup>, rector de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Dentro de las actividades que se realizaban en el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza, estaba el análisis de las nuevas puestas en escena según lo describe el maestro Alfredo Ortiz:

Se presentaba a diario un ballet en el Teatro Degollado. Al otro día hacíamos análisis, crítica y nos platicaba el docente o el director del ballet el por qué lo armó, por qué lo puso así [...]. Diario se hacía y con muy buena lid decían qué, cómo y por qué pusieron las veladoras con el son de

---

<sup>15</sup> Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro durante el periodo 1971-1976.

la bruja, (esto) porque tenía el maestro que alargó para dar su equilibrio en las dos partes del espectáculo con sus diez minutos de intermedio. Por qué se armó La Presumida, y por qué la puso de ese color, por qué le interesaba sacar a las jarochas en blanco y por eso le puso el beige a las de la huasteca. Y para facilitar el cambio cómo integró y cómo armó cada parte, porque era muy estructurado. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

En esa época surgieron numerosas propuestas escénicas en todo el país, por lo que cuestionaban si el Estado de Querétaro tenía folklor además de las danzas de concheros, pero ciertamente no había propuestas fundamentadas. Debido a lo anterior, se le encomendó iniciar una investigación en torno a los trajes y las danzas de Querétaro. Se dio a la tarea entonces de recorrer las comunidades de Corregidora, Peñamiller, Tolimán, Santiago Mexquititlán de Amealco y San Joaquín, sus festividades y su forma de vida.

La labor de preservar la cultura de un pueblo es un trabajo complejo que requiere adentrarse en la vida de los que integran las comunidades para entender su cosmovisión y ser capaces de crear propuestas escénicas que permitan difundir lo descubierto. El maestro Alfredo Ortiz realizaba un trabajo arduo para ganarse la confianza de los lugareños, con técnicas sencillas como sentarse en la plaza a platicar, comprar el tamal, el pan, el elote o alguna bebida tradicional y dejar que la información fluyera. Era necesario mantener los sentidos alerta, escuchar las campanas o cohetes, oler la fritanga en las plazas y observar hasta el más mínimo detalle.

En ese entonces no existían medios electrónicos que fueran lo suficientemente prácticos para grabar y reproducir la información obtenida. Tomar notas en un cuaderno era prácticamente imposible pues las personas se reservaban e intimidaban, negándose a colaborar. Debido a lo anterior, el maestro Alfredo Ortiz echó mano de su excelente memoria siendo imprescindible para crear propuestas escénicas lo más apegadas a lo rescatado.

En cuanto a la música, la investigación se complejizaba, justamente por los recursos para su recolección, pues si se deseaba conocer y grabar una pieza musical, el ingenio del maestro Alfredo Ortiz se agudizaba al introducir una grabadora en la bolsa o en la mochila, demeritando la fidelidad del sonido, pues al ser una prueba de audio en dichas condiciones se captaban todos los sonidos, las interferencias y los niveles excesivos de ciertos instrumentos musicales.

La labor de investigación que el maestro Alfredo Ortiz asumió con verdadero compromiso, se vio limitada económicamente, por lo que tuvo que realizar su trabajo de campo en las comunidades cercanas a la ciudad de Querétaro.

Un aspecto importante que influye en la difusión de la información y la cultura, son las vías terrestres de comunicación. Dentro de los recuerdos que tiene presentes el maestro Alfredo Ortiz, están los antiguos caminos de la sierra, los cuales, al no estar trazados, era prácticamente imposible llegar, sólo los lugareños sabían llegar. Con el paso del tiempo, se formaron los caminos que atravesaban la Sierra Queretana al ser marcados con el andar de los caminantes. Llegó entonces un momento en donde el transporte público comenzó a transitar por esos lugares, y gracias a ello el maestro Alfredo Ortiz pudo presenciar las manifestaciones populares.

En la localidad de Vizarrón, había una parada de camión obligada para tomar un descanso del trayecto, en el que los viajeros bajaban a descansar antes de continuar su camino. En esa parada había una rockola a la que le echaban monedas y tocaba huapangos, y la gente que estaba por ahí comenzaba a bailar. Las localidades que participaban en esta actividad y que, de acuerdo al mapa, son los que forman parte de la Sierra Gorda son Vizarrón, Tolimán, San Joaquín, Pinal, Jalpan, Arroyo Seco, Landa y Concá. Estos son lugares en donde se tocaban sones arribeños interpretados por un conjunto de entre cuatro y cinco integrantes, conformado por al menos dos violines, una quinta y una huapanguera, y no un trío como lo hacen actualmente debido a la

comercialización, porque económicamente es menos costoso contratar agrupaciones pequeñas.

El maestro Alfredo Ortiz tuvo la oportunidad de asistir a los primeros concursos de huapango en San Joaquín. Ahí recopiló la información en torno a dicha manifestación, en sus aspectos artísticos y organizacional. Dentro de sus recuerdos expresa que, para la fiesta de San Joaquín en agosto, previo a la huapangueada, había juegos de azar. Una vez terminados los juegos, el baile se realizaba fuera del templo de San José sobre la terracería, en aquellos tiempos eran sólo 50 parejas. Cabe mencionar que no existían las categorías, todo mundo bailaba, sólo había que inscribirse y portar el número asignado.

Para la construcción de una propuesta escénica basada en el folklor mexicano, existe una línea delgada entre lo tradicional y el espectáculo. Incorporar la danza, el baile, las actitudes y los procesos que conllevan las diferentes festividades y ceremonias, al tiempo que se añaden elementos que sirven para que el público asimile el mensaje de forma clara, no es una tarea sencilla. El maestro Alfredo Ortiz tenía clara la responsabilidad social de este proceso creativo, por lo que fue cuidadoso de los elementos involucrados en cada creación.

Dentro del aspecto de la indumentaria tradicional, tuvo la oportunidad de probar las diferentes técnicas de tejido y teñido de prendas. Algunas con las que tuvo la oportunidad de interactuar y aprender fueron el hilado con huso de barro, los telares de cintura, de mecapal y el horizontal rígido, y las diferentes formas de tejido, tanto recto como curvo, además del teñido con distintos pigmentos tanto minerales como vegetales y animales. Conoció además las distintas formas de ataviar esas prendas, los bordados con pluma, con lana y con seda. A pesar de todas estas oportunidades de aprender, el maestro Alfredo Ortiz es consciente de la magnitud de conocimientos que rodean la creación de una sola prenda, aún así estas experiencias le permitieron desarrollar aún más su admiración y apreciación por cada una de ellas.

El maestro Alfredo Ortiz destaca que no le fue posible continuar con la línea de investigación debido a sus compromisos académicos y laborales y, desafortunadamente, tampoco documentó de manera formal la información obtenida. Las investigaciones las realizó con el fin de compartir las costumbres y tradiciones queretanas, por medio de sus propuestas escénicas.

Tomando como punto de comparación las piezas más clásicas e icónicas de la danza folklórica mexicana, es posible mencionar que las propuestas escénicas de Querétaro son jóvenes, pero sumado con la excelente memoria con la que cuenta el maestro Alfredo Ortiz, se tiene como resultado una serie de datos sólidos que permiten visualizar los orígenes de la danza folklórica escénica en Querétaro, a través de la historia de vida del maestro Alfredo Ortiz Quiroz.

### **3.5 Aportaciones: creaciones y colaboraciones**

Las aportaciones hechas por el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz a la cultura queretana, al estilo del huapango arribeño y a las consideraciones en torno al rebozo representan una importancia insoslayable para el análisis de la construcción artística y estética de las creaciones y colaboraciones del Maestro Alfredo Ortiz Quiroz, para lo cual se recuperan tres elementos fundamentales que representan su visión estética de la cultura a través de la danza folklórica mexicana, del vestuario y la indumentaria, además de sus aportaciones metodológicas, es decir, la puesta en escena titulada Panorama Queretano, el establecimiento de las bases del huapango queretano en estilo arribeño y el rescate del rebozo como prenda que cobra significado al momento de portarla.

Las tradiciones mexicanas contienen simbolismos, intenciones y rasgos que las hacen únicas variando según la región o ubicación geográfica. Un ejemplo claro es la festividad del día de muertos de la región lacustre en Michoacán, la cual se manifiesta de distinta forma en Tzintzuntzan y en Pátzcuaro, en el primero se vive un ambiente apegado a la esencia de la festividad, por el contrario, en Pátzcuaro, el turismo nacional e internacional ha influenciado en sobremanera,

teniendo así en la actualidad una fiesta poco tradicional, a pesar de ser regiones tan cercanas por su colindancia.

La importancia que reviste no sólo a las tradiciones y el folklor mexicano sino también, en su particularidad, a la danza folklórica mexicana implica una metodología de la investigación y documentación seria, pues a través de ella se fundamenta, se teoriza, se explica y se concluye el qué, el para qué, el dónde, el cuándo, el por qué y el cómo de la diversidad de expresiones y manifestaciones dancísticas.

Lo anterior se subraya como los elementos que dan origen a las ideas y trabajos del maestro Alfredo Ortiz, pues afirmar que sus propuestas escénicas fueron las primeras propuestas artísticas relacionadas con el folklor y la danza folklórica queretana resulta complejo debido a la falta de información comprobable existente hasta este momento. Sin embargo, es posible establecer que sus propuestas escénicas fueron implementadas desde su formación profesional y sustentadas con las bases técnicas para la ejecución y la creación escénica.

Es por ello que en esta investigación se recuperan algunas de las propuestas escénicas del maestro Alfredo Ortiz, estableciendo de manera fundamentada el origen, la estructura, la descripción y explicación de las mismas.

De las festividades con mayor representatividad en el estado de Querétaro, se encuentran las Fiestas Tradicionales del Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito (Mesa Central de la Mayordomía y Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito, 2012, 177), en el municipio de Corregidora, lugar que el maestro Alfredo Ortiz visitaba frecuentemente cuando era niño para asistir a las fiestas y ver las danzas. Una de las danzas que se presentan en el marco de las Fiestas Tradicionales del Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito, es la Danza de Inditas, de la cual el maestro Alfredo Ortiz realizó una adaptación para la escena.

Para realizar el montaje de su propuesta escénica, el maestro Alfredo Ortiz se documentó con la gente de la localidad, encontrándose con el músico o pitero



comesolo<sup>16</sup> Benito Olvera, mejor conocido como Don Tico, una persona ciega de Corregidora que siempre tocaba afuera del templo de San Francisco, cuando arribaba la Santísima Virgen de El Pueblito a la Ciudad de Querétaro.

En El Pueblito versan que la Danza de Inditas inició cuando el padre guardián del Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito le pidió a una maestra que organizara, para el 17 de octubre de 1947, a un grupo de jovencitas para la ceremonia de la Coronación Pontificia. Esto, con la finalidad de evitar que la gente se acercara a la imagen de la Virgen en su camino hacia la ceremonia, formando así la corte. La maestra María Teresa, encargada de esta labor, fue quien platicó con el maestro Alfredo Ortiz para recuperar la danza que se perdió en algún momento. Se hizo el registro de la descripción de las pisadas, los movimientos, el significado, el vestuario y la música para su ejecución.

El montaje se realizó con la canción *Pues Concebida*, incluyendo una procesión con el estandarte de la Santísima Virgen de El Pueblito, la Danza de Inditas, los Flachicos y los Baltazares. Esta escenificación se presentó a mediados de la década de 1980.

La propuesta escénica realizada para la Danza de Pastoras significó un trabajo de campo complejo y minucioso pues exigía involucrarse para conocer la cosmovisión del pueblo. Con el apoyo del maestro Eval Helkin, de nacionalidad holandesa, el maestro Alfredo Ortiz pudo resolver ciertas precisiones de la lengua hñahñu. Habiendo resuelto esas particularidades, el maestro Alfredo Ortiz creó la escenificación de la Danza de Pastoras con fundamentos coreográficos, estableciéndola como una danza lineal que generalmente se trabaja con más de tres o cuatro cuadrillas, las cuales oscilan entre 8, 12 o 16 octetas. Los movimientos se fundamentan en su cosmogonía para trazar una flor de mezquite.

La propuesta de la Danza de Pastoras del estado de Querétaro, que ejecutan algunos ballets folklóricos de la misma entidad, es original del maestro

---

<sup>16</sup> Denominación que se le daba, en esa región, a quien ejecutaba el tambor de dos parches y una flauta de carrizo.

Miguel Pérez, resultado del trabajo conjunto con su compañera de vida, este dato resulta por demás interesante ya que al ser originaria de Amealco, aporta y enriquece a la expresión escénica de la Danza de Pastoras. El maestro Alfredo Ortiz tuvo la oportunidad de trabajar en conjunto con el maestro Miguel Pérez para establecer de manera fundamentada los elementos y movimientos coreográficos, esta propuesta escénica vio la luz en el año de 1981 por iniciativa de ambos maestros.

Para tener acceso a la música inédita de la Danza de Pastoras, en ese entonces fue necesario grabar la música que se ejecutaba en vivo durante los ensayos e incluso durante las presentaciones, esto con un sencillo dispositivo de grabación de audio, dando como resultado grabaciones con interferencias y sonidos ambientales.

Continuando con las creaciones escénicas y colaboraciones del maestro Alfredo Ortiz, destaca la que surge de la amistad con Don Manuel Rodríguez Campos, capitán de una mesa de Danza de Concheros en Querétaro. El trabajo de investigación consistió, entre varios aspectos, en desarrollar una idea vanguardista al escenificar la rosa de los vientos a través de las sahumadoras. La entrada se ejecuta con el paso de camino y el saludo, y de fondo se escucha el relato del Cerro del Sangremal. Esta propuesta escénica la estructuró con las danzas tradicionales del Sol, del Águila Blanca y de La Cruz, buscando mantener su esencia circular. La primera presentación de esta propuesta escénica fue en la década de 1970.

A partir del enriquecimiento de su experiencia, el maestro Alfredo Ortiz sumaba nuevas propuestas a lo que aquí se ha denominado como estampas del estado de Querétaro, entre ellas La Boda, El Bautizo y El Canario. La Boda, originaria de una tradición de Tolimán, Querétaro, comprende la pedida de mano, la preparación de la novia y la ceremonia que finaliza con el festejo y el baile del huapango. Esta expresión escénica aborda elementos característicos y significativos de una boda queretana, destacando la tradicional pedida de mano,

el ajuar de la novia y la ceremonia religiosa para mostrar el elemento festivo a través de la expresión escénica que favorece la danza folklórica a través del son huasteco *El Canario*, utilizado en la boda para mostrar el cortejo de las aves, es decir, expresa a través de una dinámica dancística e interpretativa con movimientos coreográficos circulares representando el cortejo mencionado.

El Bautizo refiere un esquema similar al de La Boda, pues recupera los elementos y simbolismos católicos y paganos para representar dicho sacramento, en el que la fiesta se desarrolla a través del baile representando el brindis y el bolo. Una aportación interesante del maestro Alfredo Ortiz es aquella de involucrar al público en sus puestas en escena, para ello se muestra el siguiente ejemplo:

El bautizo en la Sierra Gorda, que lo presentábamos con indumentarias diversas. La imagen del que hace de sacerdote para el bautizo, los monaguillos, cómo integrar al público aventándoles el bolo, que es una parte importante de cómo manipular al público, ¿quién no va a ir detrás de una moneda de chocolate? [...] Todo lo que conlleva esa fiesta, cómo presentársela y luego ya surge el baile. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

Otra propuesta escénica es la adaptación de Los Cabezones o Monos de Guarizame<sup>17</sup>, que es un baile de pasacalle<sup>18</sup>. Se realiza dentro del novenario de las fiestas patronales de algunos de los templos de la ciudad de Querétaro. La tradición consistía en que al paso del músico o *pitero comesolo* se le unían algunos niños o jóvenes vestidos con túnicas y portando cabezas de cartón satíricas, bailaban al ritmo de la música, seguidos de personas pidiendo limosna o apoyo en alcancías con la imagen del santo patrono.

---

<sup>17</sup> Persona encargada de sacar los cabezones. Acervo personal de Alfredo Ortiz.

<sup>18</sup> Baile que se realiza en las calles a modo de desfile llevando un recorrido determinado. No tiene una estructura coreográfica estricta.

Cabe resaltar que el maestro Alfredo Ortiz fundamentó esta adaptación con las experiencias y recuerdos de su infancia al presenciar esta tradición. En palabras del maestro Alfredo Ortiz, fue desafortunado al no conocer a la persona que organizaba esta tradición, no obstante, tuvo la fortuna de conocer a la señora Concha Montes, quien sí conoció en vida al organizador. La música que se utiliza para esta adaptación la aportó Don Tico, músico o *comesolo* de El Pueblito, Querétaro. El Maestro Alfredo Ortiz explica su montaje de la siguiente manera:

Realmente es un recuerdo de mi infancia. Porque los colores que yo vi azul, verde, amarillo, rojo, las túnicas, son las mismas que yo puse. Luego las cabezas son hechas de cartón, con un maestro de cartonería popular que por primera vez buscamos en Celaya y allá nos las hicieron por el Barrio de Santiaguito. Me acuerdo que había un negrito, una bruja, una muerte y un diablo. Yo me acuerdo mucho de cinco cabezas. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

Una propuesta escénica de su total autoría la realizó con una pieza musical, de gusto particular: el son serrano *El rebozo*, pues representa una de las prendas de especial aprecio del maestro Alfredo Ortiz, quien realizó una investigación sobre las distintas formas que existen para portarlo de manera que no permaneciera atado a la cintura o enrollado en los brazos de las mujeres, sino que se destacaran las diversas maneras de usar el rebozo.

El maestro Alfredo Ortiz lo implementó con el Ballet Costumbrista de Querétaro y lo mostró por primera vez en un concurso logrando especial aceptación dentro del ambiente de la danza folklórica en Querétaro. Posteriormente, el maestro Rodolfo Ayala realizó el montaje de la propuesta del maestro Alfredo Ortiz para un concurso en el CBTIs con éxito. De igual manera, el Maestro Vladimir Olvera Morales, director del Ballet Folklórico Infantil del Municipio de Querétaro, montó esta propuesta para dicho ballet.

Se entiende que la cultura se encuentra en una constante evolución, desde la forma en que se confeccionan los vestuarios, hasta los materiales utilizados, pero de manera personal, al maestro Alfredo Ortiz le causa tristeza al ver cómo se ha modificado el uso y confección de las indumentarias tradicionales. Opina que se está perdiendo la apreciación por el trabajo de los artesanos que se dedican a elaborarlos, orillándolos a modificar las maneras ancestrales de confección textil, buscando que el trabajo sea menor para que se vuelva equivalente al precio que la mayoría de las personas están dispuestas a pagar. A pesar de la influencia que ejerce en la ejecución y docencia de la danza, el maestro Alfredo Ortiz reconoce que los ballets folklóricos son los principales responsables de la afectación del correcto uso de las prendas tradicionales, pues por el deseo de difundir la cultura, las expresiones artísticas y dancísticas, buscan acentuar detalles que los caractericen justo para ser diferenciados del resto de las agrupaciones.

El maestro Alfredo Ortiz, al ver el montaje de sus creaciones y propuestas escénicas, le invade el gusto y el gozo por el trabajo realizado. Expresa que ahora corresponde trabajar a las nuevas generaciones que se involucran en la danza folklórica para preservar la cultura y las tradiciones y mostrarlas para expandir su conocimiento.

### **3.6 Ballet Costumbrista**

La Casa de Cultura “Dr. Ignacio Mena Rosales” del Municipio de Querétaro emprendió sus actividades en el sitio denominado Portal de Dolores del Jardín de Plaza de Armas, es ahí en donde el maestro Alfredo Ortiz inició su labor profesional y docente con niñas y niños, aprendían cantos y pequeñas danzas con instrumentos sencillos, además de elaborar artesanías. Al mismo tiempo fundó, a lado del maestro Tomás Sánchez, el ballet folklórico Mexicas en el Centro de Acción Social No. 50, una de sus colaboraciones, para este grupo, fue la adaptación escénica de la Danza de Xipe montada para los juegos nacionales en Calkiní, Campeche. Esta propuesta escénica tuvo tanto éxito hasta el reconocimiento de docentes y especialistas incluida la maestra Martha Molina de

Martínez Márquez, directora del Ballet Costumbrista del Centro Escolar Niños Héroes en Puebla.

Una experiencia significativa, que recuerda el maestro Alfredo Ortiz en este concurso, expresa que, durante el trayecto a la presentación, justo en la Ciudad de México, tuvieron una avería mecánica con el camión en el que se transportaban. En ese momento el maestro Alfredo Ortiz recordó que la maestra Martha Molina, que para entonces la contaba como parte de sus amistades sinceras, también se dirigía a la misma presentación por lo que no dudó en comentarle sobre la situación que estaban viviendo. La maestra Martha Molina les ofreció lugar en su autobús para que ambas agrupaciones llegaran al evento. A partir de este acontecimiento, se fortaleció la amistad entre ambos, misma que más adelante fue relevante en sus proyectos.

En Campeche, el maestro Alfredo Ortiz quedó gratamente sorprendido con el montaje, realizado por la maestra Martha Molina, de los sones antiguos poblanos, inspirado en las obras del pintor costumbrista poblanero Agustín Arrieta.

Para el año de 1972 y por solicitud de los alumnos Guadalupe Gallegos, José Cruz Gallegos, José Luis Ayala, María Antonieta Acosta, María Esther García Guerrero y Graciela Rodríguez Juárez, pertenecientes a la Casa de la Cultura “Dr. Ignacio Mena Rosales” del Municipio de Querétaro, el maestro Alfredo Ortiz formó el grupo de danza representativo de la institución, esta iniciativa se vio motivada por el reconocimiento de la maestra Martha Molina.

La denominación del Ballet Costumbrista tiene su origen en los rasgos disciplinarios que el maestro Alfredo Ortiz observó en el Ballet de la maestra Martha Molina, destacando lo que es posible llamar como corriente artística presentada en el concurso de Campeche: el costumbrismo<sup>19</sup>. La idea clara de no utilizar la palabra folklore para denominar a su grupo de danza siempre le acompañó, argumentando que, aunque la etimología la define como la sabiduría

---

<sup>19</sup> Corriente artística que refleja las costumbres y tradiciones de los pueblos (Equipo editorial, Etecé, 2018).

de un pueblo, se trata más bien de un término anglosajón, este hecho no era compatible con los ideales del maestro Alfredo Ortiz, aunque su intención sí era la de representar las costumbres y tradiciones mexicanas.

Es importante mencionar que el maestro Alfredo Ortiz contaba con tan sólo 20 años de edad, con un incipiente Ballet Costumbrista y con un proyecto de formación en la Escuela Nacional de Danza, aspectos que influyeron en su primer montaje, pues lo sustentó con el último repertorio aprendido: el estado de Campeche.

En una participación dentro del concurso del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), el maestro Alfredo Ortiz presentó sones y jarabes de Jalisco con el Ballet Costumbrista, resultando ganadores. A partir de ese momento el Ballet Costumbrista de Querétaro, en palabras del maestro Alfredo Ortiz, se llenó de éxitos, alcanzando reconocimiento y motivación que le llevó a proponer nuevos montajes, adaptaciones y colaboraciones de las costumbres y tradiciones queretanas.

Derivado del reconocimiento, el maestro Alfredo Ortiz y su Ballet Costumbrista fueron objeto de invitaciones a participar en las ferias tradicionales del estado de Querétaro, siendo plataformas importantes para la difusión de las costumbres y tradiciones queretanas. Estas experiencias resultaban valiosas para el maestro Alfredo Ortiz, al punto de denominarse como “tapanqueros”<sup>20</sup>, pues aprovechaban todas las oportunidades que se les presentaban para difundir la cultura queretana a través de sus puestas en escena sin importar las condiciones del espacio, ya fuera un teatro grande o un escenario sencillo al aire libre.

Como es sencillo reconocer, las ferias tradicionales representan un impacto relevante en el turismo y, por tanto, en la economía local, en el caso de Querétaro, en la década de 1970 cobra especial importancia la difusión de la cultura y de las tradiciones, es el hecho de que el maestro Alfredo Ortiz participara

---

<sup>20</sup> Aquel que se sube a bailar en un tapanco o tarima (Ortiz Quiroz, 2019).

con el Ballet Costumbrista desde las primeras ediciones de la Feria del Queso y el Vino en Tequisquiapan, Querétaro, allá por el año de 1976.

Las giras que realizó el maestro Alfredo Ortiz con el Ballet Costumbrista se extendieron a otros territorios fuera del estado de Querétaro, debido a sus propuestas escénicas en torno a las tradiciones queretanas recibió invitaciones a participar en distintos estados de la República, aprovechando estas oportunidades, se presentaron en escenarios de gran envergadura como el Teatro Degollado en Guadalajara, Jalisco, el Teatro Juárez en Guanajuato, así como en las primeras ediciones del Festival Cervantino, consideradas por el maestro Alfredo Ortiz como especialmente memorables tal como lo expresa:

Nos gustó mucho Guanajuato en sus inicios del Festival Cervantino, y luego hicieron los entremeses del Festival Cervantino y tocó a Querétaro. Entonces también nos tocó en Querétaro andar en los entremeses y en Celaya, en Irapuato y en Salamanca. Todos los fines de semana había salida a bailar. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero 2022)

Una situación que tuvo a bien presenciar fue el desarrollo de los grupos de danza en el estado de Querétaro, debido a que en ese momento existían pocas agrupaciones, entre ellas el Grupo de Danzas Tradicionales del Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro dirigido por la maestra María Elena Cisneros, el Grupo Mexicas del maestro Tomás Sánchez, el grupo del Centro de Seguridad Social del IMSS dirigido por la maestra Elia Muñoz y un grupo más del Instituto de Bellas Artes dirigido por el maestro Jorge Páramo, siendo estos dos últimos, agrupaciones en las que se realizaban actividades extracurriculares obligatorias, lo que determinaba su finalidad. Para el maestro Alfredo Ortiz resultaba desalentador el hecho de que existieran pocas agrupaciones de danza, pues limitaba el enriquecimiento del ambiente de la danza folklórica.



Con el paso del tiempo surgieron cada vez más grupos, entre ellos, Pueblo y Fiesta de la localidad de Hércules dirigido por el maestro Víctor Morelos Ortiz, el grupo Donicá que existió en las instalaciones del PRI a cargo del maestro Sergio Fernando Vargas y el Ballet Costumbrista de Querétaro del maestro Alfredo Ortiz.

La creación de los nuevos ballets folclóricos, fue marcando la necesidad de distinción entre agrupaciones. Por tal motivo, el maestro Alfredo Ortiz implementó un logotipo para el Ballet Costumbrista de Querétaro. La versión actual se observa en la figura 22.

### Figura 22

*Logo del Ballet Costumbrista de Querétaro*



*Nota:* Ortiz, A. (23 de diciembre del 2017) [Imagen de perfil Facebook del Ballet Costumbrista de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ] [Fotografía]  
<https://www.facebook.com/balletcostumbrista/photos/a.167809933254751/1518644664837931>

Para establecer el logo, existieron varias propuestas por parte de los alumnos del Ballet Costumbrista. El maestro Alfredo Ortiz comenzó a jugar con diseños en compañía de su amigo Jorge Basaldúa, quien trabajaba en la Casa de

la Cultura “Dr. Ignacio Mena Rosales” del Municipio de Querétaro. Un elemento importante que se debía incluir, a juicio del maestro Alfredo Ortiz fue la figura de un colibrí, porque se considera como el ave del eterno movimiento. Posteriormente le propusieron agregar el glifo mexicana del atado de los 52 años, a lo cual el maestro accedió pensando que era buen augurio para que el Ballet Costumbrista durara 52 años. Debido a que en sus inicios el nombre no incluía la palabra Querétaro, se añadió un círculo para representar el juego de pelota y para formar la letra Q. Por último, se incluyó la palabra francesa Ballet y la palabra de origen mexicano Costumbrista. Con el paso del tiempo, el logotipo fue evolucionando hasta incluir el nombre del estado de Querétaro en la parte inferior.

Durante las entrevistas hechas al maestro Alfredo Ortiz para recoger la información aquí descrita, la nostalgia se asomó en sus ojos al expresar el posible fin de ciclo del Ballet Costumbrista, aunque de igual forma se muestra satisfecho por las contribuciones a la promoción y difusión de la cultura, a la formación de docentes y de ejecutantes virtuosos de danza folklórica mexicana, quienes actualmente son referentes a nivel nacional, de lo cual comenta:

Me plazco de decir que muchos integrantes que actualmente siguen como directores de grupos con ese dejo de educación o formación del maestro Alfredo. Esa semillita que llegó. Hay varios maestros, el maestro José Luis González Domínguez, que ya en paz descansa, pero tuvo al grupo de la Universidad muchos años. El maestro Juan Carlos Sosa que tiene al ballet del municipio. También les puedo decir de la maestra Tere Gómez que tiene su fundación y estuvo muchos años en el Instituto Tecnológico. Y muchos alumnos que han trascendido después del ballet o después del CEDART al ballet, y después a la escuela profesional y eso da mucho gusto. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

El maestro Alfredo Ortiz considera que la cultura es un fenómeno cambiante, y por ende las propuestas escénicas tienden a evolucionar. Una de las

enseñanzas que ofrece a sus alumnos, se centra en incentivar su creatividad para desarrollar su propio estilo y no solo imitar lo que han aprendido, “cada quien tiene su forma de matar pulgas [...] no quiero copias”.(Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

Un detalle que resalta el maestro Alfredo Ortiz, es que siempre procuró que el Ballet Costumbrista estuviera respaldado por una institución. Debido a que la agrupación inició en la Casa de la Cultura “Dr. Ignacio Mena Rosales” del Municipio de Querétaro, fue respaldado por el municipio desde su creación en el año de 1972.

Tras el reconocimiento y labor de promoción realizada por el maestro Alfredo Ortiz, en el año 1980 obtuvo el nombramiento como Grupo Oficial del Departamento de Turismo del Estado de Querétaro, teniendo así la oportunidad de participar en giras internacionales.

Con la entrada a la Presidencia Municipal de Querétaro del Lic. Braulio Guerra Malo en el año de 1982, el Ballet Costumbrista deja de contar con el respaldo del municipio de Querétaro para integrarse al Centro Cultural del ISSSTE.

En los años 1992 y 1994, el maestro Alfredo Ortiz participó en el concurso para obtener la beca a la producción ofrecida por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, la cual le fue otorgada en ambos años.

Al inicio de la administración del maestro Jorge H. Martínez Marín, Director de la Facultad de Bellas Artes en el año 2003, el Ballet Costumbrista se instituyó como el Ballet Representativo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Una de las colaboraciones recientes que ha realizado el maestro Alfredo Ortiz con el Ballet Costumbrista, es con la artista plástica queretana Linda Sánchez, bajo el nombre de “18 Querétaro lindo”, en la que se exponen pinturas inspiradas en la indumentaria tradicional de cada municipio del estado de

Querétaro, en la que participaron las bailarinas integrantes del Ballet Costumbrista, modelando el vestuario de la colección del maestro Alfredo Ortiz. Dicha exposición se inauguró en el Museo Conspiradores de la ciudad de Querétaro el 8 de julio de 2021.

A lo largo de 50 años, el Ballet Costumbrista se ha presentado en todo el estado de Querétaro, así como en la mayoría de los estados de la República Mexicana. Actualmente no cuenta con el respaldo de ninguna institución educativa o cultural desempeñando su labor de manera independiente, a lo cual el maestro Alfredo Ortiz expresa: “Espero que la vida me regale seguir otro rato con ellos” (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022), refiriéndose al futuro del Ballet Costumbrista y proyectando la posibilidad de delegar responsabilidades y establecer nuevas actividades para sí mismo, entre ellas la de conservar, preservar y difundir todo lo relacionado con su vasta colección de indumentaria tradicional.

Son más de cincuenta años de estudio, trabajo arduo, inversión económica e incluso de sacrificios personales, no obstante, el maestro Alfredo Ortiz expresa satisfacción por la labor de promoción y difusión de las costumbres y tradiciones queretanas que ha logrado.

En esta perspectiva de análisis es posible establecer que el ejercicio docente del maestro Alfredo Ortiz desarrollado a través de la creación y consolidación del Ballet Costumbrista de Querétaro, ha derivado en múltiples aportaciones metodológicas didácticas para la danza folklórica mexicana, sentando las bases metodológicas para la enseñanza de la técnica de la danza folklórica en Querétaro, proyectándolas en el ejercicio profesional de algunos directores de ballets de danza folklórica del estado, pues el Ballet Costumbrista desde sus inicios se conformó como uno de los semilleros de mayor trascendencia para la formación de ejecutantes de danza folklórica mexicana, siendo también un medio para la formación de docentes e investigadores, que de

manera no intencionada, surgieron desde la propuesta metodológica de la enseñanza de la técnica de la danza folklórica propia del maestro Alfredo Ortiz.

### **3.7 Trayectoria artística**

Son numerosos los premios y reconocimientos que ha recibido el maestro Alfredo Ortiz a lo largo de su trayectoria artística. Entre mudanzas, inundaciones, descuidos o por el deterioro natural, una buena parte se ha perdido, sin embargo, existen evidencias de premios, galardones, reconocimientos, constancias de participación, nombramientos, así como actividades nacionales e internacionales que dan cuenta de sus aportaciones y compromisos con la Danza Folklórica Mexicana.

A continuación, se muestra la diversidad de actividades artísticas realizadas por el maestro Alfredo Ortiz, las cuales resultan importantes para la sistematización y el registro derivado de la presente investigación.

#### **3.7.1 Premios y galardones**

La trayectoria artística y docente del maestro Alfredo Ortiz es reconocida a través de instancias regionales, estatales, nacionales e internacionales, que dan cuenta de las aportaciones que realiza durante su ejercicio docente, artístico y profesional abarcando aspectos pedagógicos, metodológicos y técnicos para la ejecución de la danza folklórica mexicana desde las dimensiones artística, cultural y social.

Los premios y galardones recibidos por el maestro Alfredo Ortiz se enlistan a continuación en la tabla 7.

**Tabla 7**

*Premios y Galardones*

No.	Año	Título
1	1992	Premio de “Revelación Como Cuadro Costumbrista” SEP SEIT

2	1994	Premio de Educación e Investigación Artística del INBA en el CEDART
3	2007	Medalla “Germán Patiño” otorgada por el Municipio de Querétaro
4	2013	Presea “Chichimeca” en el marco del 4° Festival - Encuentro Músicos Huapangueros
5	2014	2° Lugar durante los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de las Personas Adultas
6	2014	“Estandarte Santiago” concedido por el Patronato del Centro Histórico de Santiago de Querétaro
7	2020	Premio Estatal de la Cultura APOYARTE 2020

*Nota:* Premios y galardones obtenidos por el Maestro Alfredo Ortiz. Información obtenida de las entrevistas realizadas al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2019).

### 3.7.2 Nombramientos

Algunas asociaciones artísticas están conformadas por especialistas consultores los cuales son seleccionados mediante un jurado calificador. Las consideraciones para otorgar estos nombramientos se basan en la trayectoria artística. El Maestro Alfredo Ortiz cuenta con un par de nombramientos, producto de su labor en beneficio de la cultura Queretana, a continuación, se enlistan en la tabla 8.

**Tabla 8**

*Nombramientos*

No.	Año	Título
1	1990	Como “ASESOR EN DANZA” que lo acredita como miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes
2	2017	Nombran “José Alfredo Ortiz Quiroz” al Salón de Folklor del CEDART “Ignacio M. de las Casas”

*Nota:* Nombramientos recibidos por el Maestro Alfredo Ortiz. Información obtenida de las entrevistas realizadas al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2019).

### 3.7.3 Reconocimientos

Más de 50 años de trayectoria artística han dejado un gran número de reconocimientos, lamentablemente con el paso del tiempo, mudanzas y accidentes se han perdido la mayor parte de ellos, a continuación, se enlistan algunos de ellos en la tabla 9.

**Tabla 9**

*Reconocimientos*

No.	Año	Título
1	1976	Reconocimiento por su colaboración en la Reinauguración de la Casa de Cultura del Municipio de Querétaro “Dr. Ignacio Mena Rosales”
2	1990	Reconocimiento por su participación en el 2do Encuentro Cultural de los Centros de Educación Artística por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública
3	1996	Constancia por más de 25 años como bailarín, coreógrafo y maestro por parte del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes
4	2001	Reconocimiento por su trayectoria y engrandecimiento cultural del Estado de Querétaro y del Folklore Mexicano por parte del Gobierno del Estado de Tabasco
5	2001	Reconocimiento por su brillante trayectoria profesional y difusión del folklor y las tradiciones de Querétaro, Grupo Cultural “El Marqués de Querétaro”
6	2002	Reconocimiento por sus 21 años de labor docente por parte del CEDART Ignacio Mariano de las Casas
7	2004	Reconocimiento como Jurado Calificador en el Concurso de Baile de Huapango en su 4° Encuentro de Huastecas por parte del Ayuntamiento de Pinal de Amoles
8	2004	Constancia de Socio Fundador y por dedicarse a la danza como bailarín, maestro y coreógrafo por más de 34 años, por parte del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C.

9	2004	Constancia por su amplia trayectoria en la danza folklórica mexicana, Ballet Folklórico del Gobierno del Estado de Tabasco
10	2005	El Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C. designa el XXXIV Congreso de Maestro de Danza con el nombre "José Alfredo Ortiz Quiroz"
11	2005	Reconocimiento por su valiosa aportación al contribuir a la difusión y preservación de la cultura, por parte del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C. Delegación Querétaro
12	2011	"Homenaje por 45 años de trayectoria", por el Municipio de Querétaro
13	2015	Reconocimiento por toda una vida dedicada al fortalecimiento de patrimonio cultural intangible de México, CIOFF
14	2016	Mérito por su valiosa aportación cultural a la danza en el Estado de Querétaro y a la cultura de México durante 50 años, por parte de La Compañía de Danza Fol-Dance
15	2017	Reconocimiento al Ballet Costumbrista en el XIII Festival Nacional de Danza Folklórica "Rosa del Carmen Dehesa Rosado" del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

*Nota:* Reconocimientos otorgados al Maestro Alfredo Ortiz. Información obtenida de las entrevistas realizadas al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2019)



### 3.7.4 Actividades nacionales

Durante su carrera artística y profesional, ha tenido participación en numerosos eventos a nivel nacional, lamentablemente por las mismas pérdidas antes mencionadas, en la tabla 10 se enlistan algunos de los más reconocidos y actuales de los que se tiene evidencia.

**Tabla 10**

*Actividades nacionales*

No.	Año	Título
1	2006	Participación en la II Feria de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial, por parte del Municipio de Querétaro
2	2016	Constancia de participación en el VIII Encuentro de Experiencias Académicas y Docentes de la Reforma Educativa y sus Repercusiones Positivas y Negativas en la Educación
3	2015 - 2022	Participación en el Festival del Día Internacional de la Danza en Querétaro, Qro.

*Nota:* Actividades nacionales realizadas por el Ballet Costumbrista a cargo del Maestro Alfredo Ortiz. Información obtenida de las entrevistas realizadas al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2019)

### 3.7.5 Actividades internacionales

Siguiendo lo mencionado en el apartado anterior, en la tabla 11 se presentan algunas de las participaciones más actuales a nivel internacional del maestro Alfredo Ortiz Quiroz.

**Tabla 11**

*Actividades internacionales*

No.	Año	Título
1	2019	Participación en el 47° Festival Folklórico Colombiano, Ibagué

		Tolima, Colombia
2	2019	Participación en el XIX Festival Nacional de Danza Folklórica Ernesto Vera Coyaima Tolima, Colombia
3	2020	Certificado de distinción por su excelente participación, puesta en escena y calidad artística en el Festival Internacional de Folklor “Baila en mi Antioquia Desde Casa”. Modalidad virtual

*Nota:* Actividades internacionales realizadas por el Ballet Costumbrista a cargo del Maestro Alfredo Ortiz. Información obtenida de las entrevistas realizadas al Lic. José Alfredo Ortiz Quiroz (2019)

### 3.7.6 Anécdotas en torno a los galardones y reconocimientos

#### 3.7.6.1 Medalla Germán Patiño

El maestro Alfredo Ortiz Quiroz por ser un artista que ha dedicado su talento a la difusión de las artes y la preservación cultural del municipio de Querétaro, se hizo acreedor a la medalla Germán Patiño, en el año 2007.

#### Figura 23

*Medalla Germán Patiño*



*Nota:* Fotografía de la medalla Germán Patiño.  
Fuente: Acervo personal de Alfredo Ortiz (2007)

En palabras del maestro Alfredo Ortiz, asistir a la ceremonia del otorgamiento de esta presea, lo considera anecdótico, pues le fue imposible estar

presente, debido a que en ese momento debía estar cubriendo actividades académicas obligatorias en el programa de licenciatura en Danza Folklórica Mexicana en el cual estaba inscrito y su sede era la ciudad de Jerez, Zacatecas, ante esta situación, pronto resolvió que su madre recibiera el galardón en su nombre, aquí el relato:

Pues es muy agradable como les mencionaba que le hagan a uno un reconocimiento a su labor, pero también muy importante. Yo no estuve en la entrega de esa medalla, [...] mi mamá fue a recibir el premio merecido. Claro, ella muy oronda verdad, pero yo no pude estar en lo presencial para recibir el premio. (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022)

La entrega de la presea se llevó a cabo en la Delegación del Centro Histórico de Querétaro, y posteriormente, mediante los medios de comunicación periodísticos, el maestro pudo enterarse de los pormenores del evento.

#### **3.7.6.2 Presea chichimeca**

Es una figura elaborada en cantera, hecha por el municipio del Marqués para personas que han trascendido en la trayectoria del arte y la cultura a nivel estatal. En el año 2013, el maestro Alfredo Ortiz fue acreedor a ella.

## Figura 24

### *Presea chichimeca*



*Nota:* Fotografía de la Presea Chichimeca. Fuente: Acervo personal Alfredo Ortiz (2013)

Previo a la obtención de este reconocimiento, su trayectoria artística fue sometida al análisis de un jurado calificador. Posteriormente, los resultados se hicieron públicos.

### **3.7.6.3 Estandarte Santiago**

Para la obtención de este reconocimiento, existe un patronato que escoge una figura trascendente en la labor y la difusión del arte y la cultura del estado de Querétaro. El maestro Alfredo Ortiz fue merecedor del prestigioso reconocimiento en el año 2014.

La entrega se llevó a cabo en el edificio Vecindad del Agua Limpia, ubicado en la calle Ezequiel Montes. El reconocimiento consiste en un estandarte que tiene la imagen de Santiago de Querétaro.

#### **3.7.6.4 Participación como jurado en las primeras ediciones del Concurso Nacional de Baile Huapango Huasteco de San Joaquín**

En sus orígenes, el Concurso Nacional de Huapango de San Joaquín, no contaba con una rigurosidad metodológica en su organización, por lo cual podría ser complicado encontrar un registro formal de su participación como jurado. Sin embargo, en las anécdotas que relata el maestro Alfredo Ortiz, da a conocer algunos detalles sobre la dinámica que se tenía establecida en sus inicios y algunas personalidades con las que colaboró: “El maestro Raúl Pazzi estuvo entre ellos cuando fuimos una ocasión jurados ahí en San Joaquín, que el concurso se realizaba en el mes de agosto.” (Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero del 2022). Raúl Pazzi (1928-2018), el ‘Rey del Huapango’, es considerado como uno de los máximos exponentes en la categoría de huapango del folklor mexicano.

El maestro Alfredo Ortiz recuerda esos concursos con pocas parejas, y se siente contento de que en la actualidad este evento tenga el alcance, organización y participación con la que cuenta ahora, al grado de convertirse en uno de los eventos con mayor relevancia a nivel nacional.

#### **3.7.6.5 Reconocimiento CIOFF**

En el año 2015, el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklor y de las Artes Tradicionales<sup>21</sup>, galardonó al maestro Alfredo Ortiz con un reconocimiento por una vida dedicada al fortalecimiento del patrimonio cultural intangible de México.

---

<sup>21</sup> Colaborador oficial de la UNESCO, creado en 1970 para la protección, promoción y difusión de la cultura tradicional y del folklor.

## Figura 25

### Reconocimiento CIOFF



*Nota:* Fotografía a la placa del reconocimiento otorgado por CIOFF. Fuente: Acervo personal Alfredo Ortiz (2015)

Previo a ser anunciado como el acreedor a esta mención a nivel internacional, fue su ex-alumna Teresa Gómez, miembro de dicho consejo, quien postuló al maestro Alfredo Ortiz.

### 3.7.6.6 Conferencias sobresalientes

Debido a la figura de autoridad que representa por su trayectoria artística, se le ha solicitado impartir ponencias dentro y fuera del estado de Querétaro. La conferencia “Serranos y arribeños de la Sierra Gorda Queretana”, es un esbozo de la diferenciación entre los sones huastecos y los arribeños o serranos.

## Figura 26

### *Reconocimiento por Conferencia*



*Nota:* Fotografía de reconocimiento por impartir conferencias en torno a la cultura queretana. Fuente: Acervo personal Alfredo Ortiz (2017).

De igual forma, en su conferencia “El saber del pueblo”, realizó un recorrido histórico en el cual menciona los usos y costumbres que fueron los cimientos de las justificaciones de las puestas en escena que actualmente se disfrutan en las distintas propuestas dancísticas en el estado de Querétaro.

## Figura 27

### *Propaganda de ciclo de conferencias*



*Nota:* Publicidad de conferencia impartida por el Mtro. Alfredo Ortiz en pro de la difusión de la cultura queretana. Fuente: Acervo personal Alfredo Ortiz

A pesar de no haber dejado evidencia documentada de sus vivencias a través de la convivencia con las personas que directamente realizan las expresiones dancísticas que llevó a escena, no perdió oportunidades para compartir ese saber.

Estas conferencias son algunos de los testimonios del maestro Alfredo Ortiz en donde comparte su visión y representación de las costumbres queretanas a partir de sus investigaciones, y con las que se puede trazar la historia de la danza folklórica académica en Querétaro.

### **3.7.6.7 Certificado de distinción por parte del Festival Internacional de Folclor Baila en mi Antioquia**

El Festival Internacional de Folclor “Baila en mi Antioquia”, envió una invitación al Ballet Costumbrista de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, dentro del cual tuvieron presentaciones en diferentes localidades de Colombia.



## Figura 28

### *Certificado Baila en mi Antioquia*



*Nota:* Imagen del certificado de distinción al Ballet Costumbrista de evento internacional celebrado en Antioquia, Colombia. Fuente: Acervo personal Alfredo Ortiz (2020).

Como resultado de esta participación, se formó un lazo estrecho con el maestro Juan Bailarín y otros grupos participantes. Esto fue posible gracias a que la interacción se realizó a través de los medios de comunicación digitales. El maestro Alfredo Ortiz decidió no viajar a Colombia para dar la oportunidad a más de sus bailarines de asistir.

El dejar ir esta oportunidad de viaje, podría verse como un sacrificio de su parte, pero él resalta con afecto fraternal la explicación para este tipo de acciones con el siguiente comentario:

Se pueden hacer muchas cosas. Como padre, si educas bien a tus hijos y les enseñas a proceder en la vida, ellos van a saber actuar y proceder en cualquier momento que se les presente. Eso es muy importante, porque así

también se toman los reconocimientos y los valores que pueden llegar a adquirir. (Comunicación personal Ortiz, 2022)

A pesar de que él decidió no formar una familia, en estos comentarios expresa que se siente como una figura paternal para los estudiantes que formaron parte del Ballet Costumbrista siendo él una figura que les brinda actualmente, seguridad y confianza.

#### **3.7.6.8 Premio Estatal de la cultura APOYARTE 2020**

El premio APOYARTE otorgado por la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, es un premio que se asigna mediante una postulación donde un jurado calificador no perteneciente al estado, analiza la trayectoria y una propuesta elaborada por el postulante para así otorgar un apoyo con el cual pueda seguir contribuyendo a la difusión de la cultura y las artes.

El proyecto que el maestro Alfredo Ortiz implementó para este premio fue la realización de un folleto con fotografías tomadas por el Mtro. Obed Ordoñez en donde se muestran diferentes indumentarias tanto locales como nacionales. Además, cada una de las indumentarias está acompañada de una explicación acerca de las prendas mostradas y un poco sobre el lugar de donde es originario.

A lo largo de esos más de 50 años de trayectoria artística, el maestro Alfredo Ortiz junto con su Ballet Costumbrista, han sido galardonados con numerosos premios, nombramientos e invitaciones especiales en eventos tanto nacionales como internacionales. Cada uno de ellos han sido recibidos con gusto y siempre agradeciendo a las personas involucradas. Ya sea hacia los bailarines del Ballet Costumbrista, a los maestros con quienes ha colaborado y por supuesto, a las personas de las comunidades representadas.

Algo que caracteriza al maestro Alfredo Ortiz es la humildad con la que ha recibido cada reconocimiento, ya que siempre deja bien claro que nada de lo que presenta le pertenece, ya que él afirma que “la cultura es del pueblo”, por lo que no puede adjudicarse algo que no es suyo. Esta es la forma de pensar que él

quisiera que los maestros de danza tuvieran bien claro y presente, y tal vez así habría menos conflictos entre ellos y sus agrupaciones. No se debe perder de vista el objetivo que tienen los grupos de danza, difundir la cultura para fomentar el sentimiento de pertenencia y hermandad.

### **3.8 Anecdótico del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz: Relatorias**

La trayectoria del Maestro Alfredo Ortiz es polifacética, en gran medida por sus experiencias, aportaciones y conocimientos en torno a la danza folklórica mexicana así como la característica más sobresaliente de su personalidad, su ser genuino, humilde e inquieto se revela en sus relaciones personales, ya sea como maestro, compañero o amigo. De ello se desprende este anecdótico, a manera de relatorias transcritas, resultando enriquecedor para hacer notar el espíritu conocedor, inquieto y libre del Maestro Alfredo Ortiz.

#### **3.8.1 Relatoría de Linda Sánchez**

¡Hola soy Linda Sánchez!, artista plástica queretana y me dedico a inmortalizar la raíz, la cultura de México por medio de pinturas al óleo e inspiradas pues en nuestro país, principalmente la indumentaria, que es una parte que me apasiona mucho pintar los bordados, los encajes, las telas, los rebozos y toda esta parte que caracteriza mucho a México por medio de mis pigmentos y pinceles. ¡Esa parte me gusta mucho!

Bueno, yo al maestro Alfredo Ortiz lo conocí en una posada tradicional navideña en casa de un amigo en común, en El Pueblito y ahí me presentaron con él. Yo en realidad ya conocía el trabajo del Maestro Alfredo en presentaciones culturales de la Secretaría de Cultura y en otros lugares, siempre admiré el folklor y la parte costumbrista que él maneja. Sin embargo, no tenía el gusto de conocerlo y como menciono, un amigo en común nos presentó en una muy bonita posada navideña y empezamos a conversar. De inmediato hubo ese acercamiento, en la plática surgió el tema de la danza, de la pintura, de lo que a

mí me gusta, de lo que a él le apasiona, entonces inmediatamente hicimos un clic ahí. Éste junto con la Maestra Susi Aboites, con su esposo el Maestro Chino, cantante, comenzamos a platicar sobre nuestra raíz, nuestra cultura y la indumentaria. Inmediatamente hicimos una muy bonita amistad y nos invitaron a una velada oaxaqueña, en el mes de diciembre, que yo en realidad no sabía muy bien qué era. En enero del siguiente año, que si no mal recuerdo fue el año 2017, fuimos a mi primera velada oaxaqueña.

Del Maestro Alfredo pienso que éste es su mejor momento, yo lo describo así, porque es una institución en todo el Estado de Querétaro. Gozo de la amistad del Maestro Alfredo y es una persona tan profesional y tan apasionada por su trabajo. Tiene un cariño muy especial a las telas, a los hilos, a los bordados, veo como se emociona igual que yo, con esa misma pasión, por los óleos, por el arte pictórico y él por la indumentaria, por la danza. Entonces, es un legado para todos los queretanos y para todo el país.

Para mí, el Maestro Alfredo Ortiz, además de ser una institución en el ámbito de la danza folklórica, la indumentaria y la cultura en México, es todo un catedrático, excelente persona, un ser humano generoso. El Maestro Alfredo entrega todo sin recibir nada a cambio simplemente se entrega y para mí un artista consagrado da todo sin recibir nada, pues la satisfacción de un artista es crear.

Del Maestro Alfredo tengo muchas anécdotas, pues al estar con él siempre estás aprendiendo, pero como anécdota algo que me marcó fue la manera en que dirige a su ballet. Recuerdo también cuando estuvimos trabajando para el proyecto de *18 Querétaro Lindo* que fue inmortalizar todos sus trajes del Querétaro costumbrista que forman parte de su colección de indumentarias, la manera en que él dirige a sus 22 bailarines y bailarinas y el cómo les dice que porten el traje, el mínimo detalle, las trenzas, los listones, los cordones, los collares, el maquillaje, las camisas, las blusas, los enredos, los ahogadores, los rebozos, que no se mueva nada. Es una maestría la forma en que el Maestro

trabaja y, lo que más me impresiona, es cómo las personas de diferentes edades con las que él trabaja.

Hubo una ocasión en una pasarela donde estuve con él como jueces. Fue una pasarela de rebozos y ahí descubrí todo el conocimiento que él tiene de los textiles, de cada repasejo y del origen de esos rebozos, en fin, el conocimiento del Maestro Alfredo es extenso y a mí me impresiona. Hubo también la pasarela de vestidos de novia tradicionales de Oaxaca.

En una ocasión me obsequió un rebozo purépecha con todo el repasejo de colores de hilos de seda y él sabe lo que a mí me gusta, y esos son los gestos que yo le agradezco mucho al Maestro Alfredo. Trabajar con él a nivel profesional es un deleite, pero más me deleita y más se me queda aquí en el corazón su amistad, y eso yo creo que me lo voy a llevar hasta que Dios nos lo permita.

### **3.8.2 Relatoría de Obed Ordoñez**

¡Qué tal, soy Obed Ordóñez!, queretano, músico, diseñador gráfico, museógrafo, fotógrafo y actualmente (2022) soy encargado de la Dirección de Arte del Proyecto de la Maestra Linda Sánchez. El primer acercamiento que tuve con el Maestro Alfredo Ortiz Quiroz fue en el año del 2015, en la exposición plástica de la Maestra Linda Sánchez la cual trató sobre el sentimiento y las raíces relacionadas con el municipio de Corregidora. Posterior a ello hubo algunas invitaciones de amigos en común en diferentes reuniones donde tuvimos la oportunidad de estar más cerca con él, platicar y congeniar ideas, momentos y situaciones.

El maestro Alfredo Ortiz Quiroz recibió el Premio al Mérito de la Cultura en nuestro estado, reconociendo su trabajo y su legado debido a la institución que representa en el arte y en la cultura de nuestro bello estado de Querétaro, es un personaje que ha marcado una historia, una época y que, sin duda, toda su trayectoria ya está en los anales de la misma historia de nuestro Querétaro.

Tengo numerosas anécdotas con el maestro Alfredo Ortiz Quiroz y creo que es un privilegio tener la oportunidad de trabajar tan cerca de él, ver su manera de transmitir su conocimiento y ver la pasión con la que él trabaja día a día. Hemos trabajado en diferentes proyectos, como fue en su momento con la maestra Linda Sánchez del proyecto de 18 Querétaro lindo, tuvimos un montón de situaciones y de cosas que vivimos, sesiones de fotografía, junto con las reuniones donde se trabajaba la curaduría de la misma indumentaria para llevar a cabo la sesión. Del mismo modo sucedió con otro proyecto, realizado también en conjunto con la maestra Linda Sánchez, de tres catálogos de indumentaria.

Tuve el privilegio de poder acompañarlo como músico en vivo para una pasarela de una danza de concheros, entonces haber desarrollado con él música con solamente dos instrumentos fue algo muy especial, muy mágico. Una anécdota muy importante que llevo en mi corazón fue esa pasarela, lo que hicimos fue algo como normalmente se habla en el árbol de la música, fue un *Jam literal* porque el maestro traía un cuerpo de tortuga y yo un palo de lluvia, la danza que ya estaba establecida así que simplemente el Maestro me dijo “aquí está esto yo toco esto y vamos a darle lo que nos salga del corazón” la verdad, el resultado fue algo estupendo.

### **3.8.3 Relatoría de Cristóbal Ramírez**

Qué tal Muy buenas tardes yo soy Cristóbal Ramírez López, soy Maestro en artes, trabajo desde más de veinte años en Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, he trabajado en los programas educativos de la Licenciatura en Docencia del Arte, Licenciatura en Actuación, Licenciatura en Arte Danzario con línea terminal en Danza Contemporánea y Ballet y en algún momento trabajé en la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana.

Conozco al Maestro Alfredo Ortiz desde 1998 y el primer recuerdo que tengo de él es de un maestro fuerte, dando una clase de técnica de danza muy enérgica con su bastón, pegándole a la duela y llevando el ritmo potente, una voz

potente. El maestro daba clases en el salón de que todavía es el el muy conocido el salón del Maestro Alfredo, el salón de folclor hoy en día. Lo recuerdo como un hombre delgado con una presencia imponente a la hora de caminar por la facultad, su guayabera, su sombrero y últimamente me tocó verlo con bastón, un hombre muy entero, un caballero en todo el sentido de la palabra. Alguna vez tuve la oportunidad de entrar a su taller de folclor por ahí del 1999. La disciplina que maneja el Maestro Alfredo es espectacular, creo que él es muy consciente de que la danza y la disciplina van de la mano y te hace ser muy consciente en ese sentido, si uno no entiende la danza, no entiende la disciplina, entonces la danza no está hecha para uno. Era de las cosas que uno alcanzaba atisbar con las clases del Maestro Alfredo. Me parece que es un parte aguas y una referencia en la danza folclórica del Estado de Querétaro, el Ballet Costumbrista que lleva 50 años creo. Tuve la fortuna de ser invitado al aniversario 45 de su ballet, se dice muy fácil, pero es toda una vida en los escenarios y en específico, en los escenarios de Querétaro. Creo que es una de las personas que tiene como muy claro que el trabajo debe hablar por sí mismo, el trabajo es el que calla a las personas, el trabajo es el que calla el murmullo. Llueve, truene o relampaguee, el señor siempre estaba dando clases. Durante los años que tuve la fortuna de trabajar al lado de él en la misma facultad, lo veía siempre en su salón no haciendo otra cosa más que trabajar.

Cuando tuve la fortuna de trabajar con él en la Licenciatura en Danza Folclórica Mexicana, nunca había un hombre más comprometido con la enseñanza, jamás vi a alguien tan entregado, tan dedicado en transmitir el conocimiento a sus alumnos de una manera certera, precisa, veraz y entregada. El maestro es de esos maestros que todavía te puedes dar el lujo de conquistar y hasta que no lo conquistas con tu disciplina, con tu forma de bailar, con tu forma de ser, por lo que proyectas, por lo que haces, él te recibe. He tenido la oportunidad de estar sentado con él en su casa, en la misma mesa y lo primero

que hace es, darse a manos llenas con la comida, todo lo que tiene a su alcance, te lo comparte.

#### **3.8.4 Relatoría de María Juana Josefina Arellano Chávez**

¡Hola! soy la doctora Josefina Arellano y quiero comentar sobre la vida y el trabajo del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz. Nos conocimos en 1985, yo había egresado de la Escuela Nacional de Danza y buscaba un espacio donde seguirme desarrollando, al enterarme que el Maestro también era egresado de la misma, decidí incorporarme desde nivel inicial. Fui bailarina durante 15 años llenos de giras, ensayos, modelajes y muchos aprendizajes. En algún momento coincidimos como colegas profesores, justamente en la Casa de la Cultura “Ignacio Mena Rosales” ubicada en el centro de la ciudad de Querétaro, yo estaba a cargo del taller de danza infantil y él del de adultos, posteriormente por motivos laborales yo dejé la institución.

Una figura muy importante para nosotros fue el Maestro José Luis Gonzalez quien de igual manera compartía la experiencia de bailar en el grupo costumbrista y trabajó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro hasta su deceso. En el 2004 gracias a la iniciativa de la Dra. María de los Ángeles Aguilar San Román, el Maestro Alfredo y yo pasamos a incorporarnos a la Facultad de Bellas Artes, yo como investigadora, como parte del cuerpo docente y como responsable del taller de danza de adultos, por su parte el Ballet Costumbrista del Maestro Alfredo Ortiz quien trabajaba en ISSSTE Cultura, pasa a tener el respaldo de la Facultad de Bellas Artes y se convierte en el ballet folklórico representativo de la misma.

El Maestro Alfredo Ortiz Quiroz es un gran ser humano, es un gran profesional de la danza folklórica mexicana, es una figura de inspiración para muchos de nosotros, considero que un alto porcentaje de las personas que nos dedicamos al folklor en Querétaro hemos sido sus estudiantes.



Una aventura relevante que vivimos juntos fue el diseño de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana. Anteriormente por iniciativa del Dr. Eduardo Nuñez Rojas, habíamos presentado una propuesta para que fuera una línea terminal de la carrera de Arte Danzario pero no prosperó. Fue hasta que hicimos equipo con el Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez, diseñamos la currícula de la licenciatura, tomando como base la experiencia que teníamos de la Escuela Nacional de Danza, nos parecía que el alumnado debían tener una formación integral y conjuntando la experiencia y conocimiento de los tres, diseñamos la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana la cual ya ha entregado profesionistas de esta área a la sociedad.

### **3.8.5 Relatoría de José Antonio Guerrero Mendoza**

Mi Nombre es José Antonio Guerrero Mendoza, soy bailarín activo del Ballet Costumbrista, el cual tiene como objetivo contribuir en la difusión de la danza folklórica mexicana, bajo un sentido de orgullo y pertenencia a nuestro país, mostrando la riqueza cultural del mismo. Soy Campeón Nacional de Huapango en diversos Concursos, entre los que destacan, Campeón Absoluto de la categoría adultos en el Concurso de Pinal de Amoles en 2014 y Campeón de Campeones en Villa Guerrero, Cadereyta de Montes, Querétaro, en 2015 con el estilo Queretano.

El primer acercamiento fue el 29 de abril de 2005, mi prima nos invitó a verla bailar, ella es María Dolores Reséndiz Hernández quien actualmente forma parte de Ballet, la función se llevó a cabo en Plaza de Armas, en los repertorios que el Ballet Costumbrista presentó fueron Aguascalientes, Huapangos de Querétaro y Jaranas Yucatecas, me pareció un trabajo muy lindo, muy cuidado, y el grupo muy disciplinado; en esa misma presentación estuvieron grupos con gran trayectoria en el Estado, se presentó el Grupo de Danzas México Folclórico dirigido por el Maestro Roberto Ángeles Arellano, el Fiesta Mexicana del Maestro Silvio Wenceslao Luna Sánchez ambas agrupaciones pertenecen a la academia de cultura del SNTE Sección 24 y también se presentó el Grupo de Danzas

México, Herencias y Tradiciones del ITQ bajo la dirección de la Doctora María Teresa Gómez Saldaña, quien por mucho tiempo estuvo en las filas del Ballet Costumbrista.

Es hasta marzo de 2011 cuando decido formar parte del Ballet Costumbrista, en ese entonces se encontraban mi hermana, mi cuñada y mis primas en la agrupación, por lo que siempre me he sentido en familia, donde el maestro ha fungido como un padre amoroso, pregonando siempre con el ejemplo, cuidando hasta el último de los detalles para que la ejecución de sus bailarines sea impecable, dando además de paso de baile y repertorios, clases de vida para ser mejores seres humano.

Recuerdo al maestro siempre creando, pensando en nuevos retos, trabajando, con proyectos en puerta, pensando en nuevas producciones, apreciando lo bello de Querétaro y de México, no solo desde el punto de vista de la danza, también en su indumentaria, en su arquitectura, paisajes, arte popular, gastronomía etc. es una persona enamorada de su país y con un amplio conocimiento de este, es disciplina y amor por la danza, con una capacidad infinita de crear, de llevar a escena las fiestas populares de México, siempre he admirado su labor creativa en el escenario, pero también el apoyo incondicional a sus alumnos, compartiendo, regalando, enseñando, lo cual es admirable, sin lugar a duda todo esto que realiza lo ha llevado a un sitio muy especial en el folclor queretano, por todo lo que lo ha enriquecido, es una persona que está en el corazón de sus alumnos, de los queretanos y del público que ha tenido la oportunidad de presenciar sus propuestas escénicas.

El Maestro Alfredo es un impulsor de la danza folclórica en Querétaro y tal como lo describe el Maestro Alfonso Camacho González en el libro Querétaro en el siglo XX Personajes de la vida cotidiana “Hombre de trato afable, conversación amena, mirada festiva y con su queretanidad a flor de piel, José Alfredo Ortiz Quiroz, vive intensamente su vocación; es feliz bailando”.

Es uno de los pilares de la danza en Querétaro y de México pues el maestro es miembro vitalicio del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C. fundador de esta institución en la ciudad Guadalajara en 1969. Es un ser humano que, con todos los reconocimientos, premios, medallas, se muestra sencillo, transparente, honesto, con un amor infinito a su terruño. Es orgullosamente, mi maestro de danza.

## Resultados y Discusión.

1. Tras el trabajo de campo realizado de manera directa con el maestro Alfredo Ortiz Quiroz, fue posible conocer, recuperar y registrar la historia de vida del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, señalando aspectos fundamentales relacionados con la formación folklórica, dancística, docente, artística, de promoción y difusión de la danza folklórica en Querétaro. En el punto 3.2 correspondiente a la formación académica del Maestro Alfredo Ortiz se señala que la formación folklórica, dancística y artística del maestro Alfredo Ortiz está constituida por sus estudios profesionales realizados en la ciudad de Jerez, Zacatecas, resaltando el carácter formal, no solo de su formación artística sino también de la formación docente incipiente, así como la que se dirige al ejercicio de investigación que desarrolla en el campo de la cultura y de la danza folklórica mexicana.

2. Mediante las entrevistas con el Maestro Alfredo Ortiz y algunos documentos proporcionados por él mismo, en la puntos 3.2 y 3.4 correspondientes a su formación académica y las misiones en la Sierra Queretana, se establece que su labor de investigación en torno a la indumentaria tradicional otomí sienta las bases de las indumentarias indígenas, otomíes y queretanas para el desarrollo académico de la expresión dancística folklórica en Querétaro, la cual, si es necesario justificar, esta labor tiene su solidez en la participación activa dentro del Instituto de Investigación y Difusión de la danza, así como en los ciclos de conferencias, derivados de su tesis de licenciatura, difundiendo el saber del pueblo en Querétaro. Las bases de las indumentarias indígenas, otomíes y queretanas para el desarrollo académico de la expresión dancística folklórica son las siguientes:

- a. Determinación del uso del quexquemetl otomí en el huapango queretano como parte añadida a la indumentaria.
- b. Rescate y definición de los usos del rebozo para su difusión a través de la expresión dancística folklórica en Querétaro.

c. Rescate de uso de la cambaya propia de la región en la indumentaria del huapango queretano, específicamente para las fajas de los hombres y los quexquemetl de las mujeres.

3. La obra "Panorama Queretano" del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, contiene las puestas en escena mencionadas en el punto 3.5, en el que se hace referencia a las aportaciones realizadas, recreando Los Cabezones, La Fiesta de la Tenanchita, El Bautizo y el estilo del huapango queretano, cerrando el programa con El Rebozo, en las cuales se revela su colaboración en la labor de conservación de las tradiciones mexicanas y el fomento de la identidad nacional.

Los elementos compositivos son:

i. Introducción.

ii. Exposición.

iii. Escenografía.

iv. Contextualización.

v. Procesión.

vi. Juegos de Cuadrillas.

vii. Ritual de fertilidad con el bastón y cascabeles.

viii. Ritual de agradecimiento con la cruz de flores.

ix. Bautizo: teatralización con personajes e indumentaria representativa de las regiones queretanas.

x. Huapango Arribeño y Serrano con las indumentarias de los estilos de cada municipio.

xi. Rebozo.

xii. Cierre.

4. La puesta en escena "Panorama Queretano" muestra características propias del Querétaro de antaño, las cuales representan la visión cultural de la danza en la década de los 50, tomando como referencia las experiencias de la infancia del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz. Esta visión se rescata en el desarrollo de los puntos 3.1, 3.4 y 3.5, los cuales abordan aspectos relevantes de su vida y sus inicios en el arte, su trabajo en las misiones de la Sierra Queretana y

sus aportaciones. El análisis compositivo de la puesta en escena “Panorama Queretano” se estructura de la siguiente manera:

a. Expresión del montaje o contenido

- i. Cabezones que actualmente ya no se práctica.
- ii. Fiesta de la Tenanchita.
- iii. Bautizo actualmente ya no se práctica con la misma esencia.
- iv. Huapango Queretano actualmente se practica de forma académica.

b. Música

- i. Grabaciones del pitero comesolo [Benito Olvera o Don Tico (Cruz)]
- ii. Música de huapangos en vivo y grabaciones (tríos de huapango).

c. Coreografía

- i. Cabezones: Libre y pasacalles (ya no se practica).
- ii. Tenanchita: Pasacalle y cuadrillas (se mantiene de la misma manera).
- iii. Huapango: Representación del pueblo, filas, abanicos, fuentes, bastones, vueltas, giros, formación de figuras geométricas, repetida interacción de parejas (se mantiene de la misma manera).

d. Información cultural

i. Anteriormente en el primer momento, entran los cabezones por piernas del teatro, interactuando con el público, pero nunca se bajan del escenario, sin embargo, actualmente este primer momento ya no se lleva a cabo.

ii. Posteriormente, en un segundo momento, se muestra un estandarte con la Santísima Virgen de El Pueblito al cual le antecede una peregrinación conformada por varias parejas, realizando una danza en la que las mujeres ejecutan movimientos en cuadrillas al mismo tiempo que percuten en el piso con un bastón con cascabeles. este segundo momento aún se conserva en las prácticas de esta expresión cultural dancística.

iii. Por último, en el tercer momento, se muestra una representación de un bautizo, en la que se presenta el niño con los padrinos, el sacerdote, los padres y demás invitados, todos vistiendo los distintos trajes representativos de los

municipios del estado de Querétaro. Al momento de lanzar el bolo, que son monedas de chocolate, se incluye al público posteriormente se inicia la ejecución del huapango queretano y finaliza el programa con el huapango El Rebozo con un montaje coreográfico e informativo sobre los diferentes usos del rebozo. Este tercer momento, actualmente, ha permanecido fiel a su expresión.

5. Al proponer los diferentes momentos escénicos señalados en el bautizo, el bolo y el huapango como parte de la puesta en escena Panorama Queretano, tras el análisis de las propuestas de ejecución y vestuario para el huapango y los sones arribeños, abordados en los puntos 3.4 y 3.5 que versan sobre su trabajo en las misiones en la Sierra Queretana y sus aportaciones, se revelan los diferentes estilos del huapango queretano, para reconocer sus bases académicas, los cuales consisten en:

a. Estilo Serrano, considerado como el más original, de pueblo, el más puro, en el que la mujer viste la falda y el mandil de cambaya, blusa floreada, dos trenzas y huaraches serranos, y el hombre lleva traje de manta, patío amarrado en la cintura, el huarache de la sierra queretana y sombrero de palma de tres pedradas, ala corta y paliacate al cuello.

b. El Estilo Arribeño, que no contiene un vestuario propio del huapango, por lo que existe la polémica en torno al son arribeño, pues éste se baila como se ejecuta el huapango serrano.

c. El estilo Tolimán, que es una combinación entre el Huapango Serrano y el Huapango Hidalguense, considerado como un estilo alegre. Este Huapango estilo Tolimán nace de los concursos de Huapango, que inician en el año 1970 y tras el análisis es posible mencionar que en el Huapango estilo Tolimán, la mujer viste blusa de randa, falda floreada, mandil de cambaya, huaraches serranos, dos trenzas en columpio adornadas con cinta de otomán, y se utiliza el quexquemetl para el concurso, según las posibilidades o gustos de la pareja. y el hombre viste traje de manta, patío, faja de telar de cintura, morral cruzado con un guaje amarrado y un gabán doblado, huaraches serranos y el sombrero de vuelta y vuelta.

6. Tras el análisis de la estructura dancística de la puesta en escena “El Rebozo” es posible establecer que en sí misma se revela una propuesta metodológica, la cual consiste en la determinación coreográfica a partir de dos momentos: el descanso caracterizado por ser la parte cantada del son huasteco y el zapateado que se caracteriza por ser la parte bailada del son huasteco. Como se establece en el punto 3.5 sobre las aportaciones del Maestro Alfredo Ortiz, durante el descanso, se muestra, a manera de transición, las formas de portar el rebozo:

1. El Rebozo se coloca cubriendo la cabeza, cruzándolo hacia el lado izquierdo y descansándolo en el hombro y la otra punta cae al frente.

### **Figura 29**

*Formas de portar el rebozo*



*Nota:* Rebozo que cubre la cabeza.

2. El Rebozo que se colocó, inicialmente, cubriendo la cabeza, cruzándolo hacia el lado izquierdo y descansándolo en el hombro y la otra punta cae al frente, se deja resbalar de la cabeza para que descansen en los hombros sin cambiar la forma de cruzarlo.



### Figura 30

*Formas de portar el rebozo*

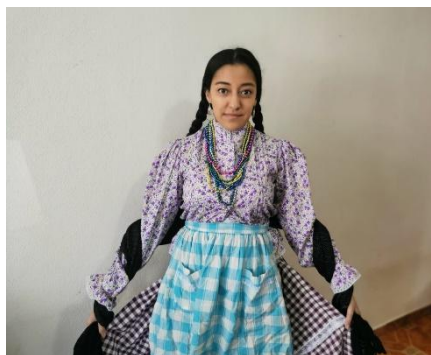


*Nota:* Rebozo que descansa en los hombros.

3. El Rebozo que se colocó, inicialmente, cubriendo la cabeza y posteriormente se resbala hacia los hombros, ahora cae hasta la cintura para enrollar en los brazos las puntas.

### Figura 31

*Formas de portar el rebozo*



*Nota:* Rebozo enrollado a los brazos.

4. El Rebozo que se colocó, inicialmente, cubriendo la cabeza y posteriormente se resbala hacia los hombros, para caer en la cintura y enrollarlo

en los brazos, ahora se extiende por detrás de la espalda, elevándolo con los brazos extendidos hasta cubrirse la cabeza abarcando a la pareja, simulando un abrazo.

### **Figura 32**

*Formas de portar el rebozo*



*Nota:* Rebozo abrazando a la pareja.

7. Tras el análisis del desarrollo profesional del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz es posible detectar que los primeros acercamientos a las manifestaciones culturales así como sus experiencias lúdicas de infancia, representan los cimientos de su incipiente desarrollo profesional, tal como se describe en el punto 3.1 sobre su vida e inicios en el arte, posteriormente las invitaciones que recibe para montar rondas infantiles, bailes y festivales en jardines de niños y primarias definen su gusto particular por las manifestaciones dancísticas que lo conducen a decidir su futuro profesional, estudiando cursos y diplomados de Danza Folklórica Mexicana para docentes en el Instituto Nacional de Bellas Artes, lo que le permitió desempeñarse como bailarín extra en obras de teatro, puestas en escena y películas. Posteriormente realiza cursos de especialidad en Arte Popular y Diseño y Elaboración de Vestuarios, de donde desarrolla las habilidades para complementar su labor docente como maestro de Danza folklórica diseñando y elaborando los vestuarios, lo cual se respalda en el punto 3.2 y 3.3 sobre su formación académica y experiencia docente.

El punto 3.4 sobre las misiones en la Sierra Queretana señala que fortalecido por

su gusto, habilidades dancísticas y conocimientos de arte popular y diseño y elaboración de vestuarios, inicia sus actividades en la investigación en el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana en el que complementa sus conocimientos en torno a la Danza de Pastoras, la Danza de Inditas del Municipio de Corregidora, la introducción de las sahumaduras para la Danza de concheros, las festividades que están enmarcadas por el Huapango y Los Cabezones.

El análisis de la información recopilada en el punto 3.3 sobre su experiencia docente señala que su proceso de construcción artística, ahora fortalecido por la investigación, consigue complementarse a través de la perspectiva académica de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana cursada en la ciudad de Jerez, Zacatecas, de la cual se deriva una importante aportación a la danza folklórica mexicana, pues realiza su tesis titulada Monografía "El quexquemitl" Tolimán, Querétaro, la cual consiste en una investigación que muestra la historia del quexquemitl, los diferentes tipos que existen en el país y centrándose finalmente en el quexquemitl de la comunidad de Tolimán, Querétaro. Finalmente, el apartado 3.6 que recopila la historia del Ballet Costumbrista, se destaca la labor del maestro Alfredo Ortiz para formar bailarines que más allá de ser capaces de manejar y dominar la técnica de la danza, tengan valores bien definidos, a la par que fomenta un alto sentido nacionalista y de amor y respeto por la cultura mexicana.

8. Las aportaciones pedagógicas del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz tienen su fundamento en la formación artística adquirida desde sus primeros años de vida, en la experiencia y construcción de su perfil profesional abordado en el apartado 3.2 y 3.3, de manera que se alcanza a distinguir la transversalidad existente entre la experiencia, la formación, la construcción y afianzamiento de saberes que le permiten establecer su ideal pedagógico, como proyecto de formación de vida de sus discípulos, en el que expresa:

"No queremos que sea un gran bailarín, yo quiero y he buscado siempre que sea un gran ser humano, y que así en lo sucesivo en su vida vaya dejando lo mismo".

(Comunicación personal Ortiz, 5 de febrero de 2022)

Al señalar que no desea formar grandes bailarines revela que la exactitud de la ejecución, la proyección escénica y el dominio de la técnica no son aspectos suficientes para alcanzar la calidad y grandeza humana, por lo que la danza folklórica mexicana, además del dominio técnico, interpretativo y estético es una alternativa de formación artística para construir seres humanos íntegros en su calidad humana.

9. Las aportaciones metodológicas didácticas del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz tienen su fundamento en el dominio de los elementos propios de la danza folklórica mexicana, así como la determinación y aportaciones a su lenguaje técnico para favorecer la práctica docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje que fortalezcan la apropiación, la ejecución y la interpretación estética de la danza folklórica mexicana, los cuales se recuperan en el apartado 3.3 de este trabajo y que tras el análisis realizado es posible establecer la siguiente sistematización:

a. Estructura formal de la clase:

i. Estiramiento: consiste en preparar las articulaciones del cuerpo por medio de movimientos naturales.

ii. Preparación muscular: ejercicios anaeróbicos para reforzar el trabajo de clase.

iii. Acondicionamiento físico: ejercicios aeróbicos utilizando recursos materiales propios de la DFM.

iv. Técnica de la DFM: ejecución de pasos y ejercicios de percepción espacial.

v. Montaje de repertorio en función del dominio técnico de las y los estudiantes, de acuerdo al nivel de ejecución técnica se decide el repertorio para su montaje.

vi. Relajación muscular: consiste en realizar ejercicios de estiramiento para el enfriamiento de los músculos trabajados y relación de las articulaciones.

vii. Retroalimentación: consiste en recuperar los momentos del desarrollo de la clase para destacar dudas, aportaciones y observaciones, lo que permite establecer una evaluación continua.

10. Las aportaciones pedagógicas y didácticas del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz tienen su fundamento metodológico en el dominio de los elementos propios de la danza folklórica mexicana así como la determinación y aportaciones a su lenguaje técnico para definir los procesos creativos escénicos de los montajes en la práctica de la danza folklórica mexicana.

Los procesos creativos escénicos son el resultado del ideal pedagógico y de la metodología didáctica formulada por el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz debido a que las manifestaciones dancísticas queretanas se resumían en la expresión artística conocida como Danza de los Concheros, la cual constituye una puesta en escena de los sucesos acontecidos en el Cerro del Sangremal. Este acontecimiento histórico es importante en la relación histórica de Querétaro, debido a que se trata de la última gran batalla entre españoles y chichimecas, la cual finalizó tras visualizar un resplandeciente rayo de luz a espaldas del Apóstol Santiago, quien cabalgaba blandiendo una cruz de color blanco y rojo.

Este hecho mantenía absorto y perplejo al espíritu de José Alfredo Ortiz Quiroz pues encontraba una gran diversidad de expresiones dancísticas poco exploradas y por lo mismo, poco valoradas como para considerarlas creaciones escénicas. De acuerdo a lo mencionado en el apartado 3.4 acerca de las misiones en la Sierra Queretana, se establece que las investigaciones realizadas por el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz así como su extensa formación permitieron visualizar y construir un nuevo concepto dentro de la danza folklórica mexicana: el proceso creativo escénico que consiste en la construcción escénica de las diversas expresiones dancísticas queretanas utilizando como soporte la técnica y ejecución de la danza folklórica mexicana para dar a conocer aspectos históricos, sociales y culturales de gran relevancia pertenecientes a las regiones queretanas, es decir, abandonar la idea de presentar montajes coreográficos ejecutados para expresar, de forma creativa, dancística y escénica, sucesos históricos, sociales y culturales.



## Conclusiones

El presente trabajo de investigación permitió recabar información sobre la vida y el desarrollo profesional y artístico del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, por lo cual se presentan las siguientes conclusiones:

1. En relación a los antecedentes desarrollados en el Capítulo 1, es posible establecer que las investigaciones antropológicas y etnográficas permiten establecer puntos de partida para comprender las numerosas expresiones culturales, entre ellas, la danza. Permite además reconocer la ardua labor de identificar los signos, los movimientos, los gestos que los intérpretes pueden ser capaces de realizar para transmitir la idea de ancestralidad, de celebración o incluso de batalla; trabajo que merece un merecido reconocimiento para todos los artistas creadores que han recorrido este camino.
2. Parte de los antecedentes desarrollados en el Capítulo 1 permiten establecer un recuento de las manifestaciones dancísticas del estado de Querétaro que visibiliza la diversidad cultural que posee y que está cargada de simbolismos que dan cuenta de su historia, permitiendo la preservación y difusión de sus raíces indígenas al tiempo que muestra la evolución de las festividades.
3. En relación a la indumentaria, los antecedentes recopilados en el Capítulo 1 permiten establecer que la vestimenta cobra importancia al revelar las diferencias entre las clases sociales, los momentos históricos, los eventos o ceremonias, creando así un cierto misticismo en torno a la forma de portar y representar diversos aspectos sociales y culturales de un momento particular.
4. A través de la recopilación realizada sobre los antecedentes de la danza en Querétaro en el Capítulo 1, se resalta que El Huapango, es el baile con más presencia en la región huasteca y parte del bajío, y permite reconocer que la creación de los concursos de baile

huapango y propiamente la amplia difusión de los mismos, ha contribuido al índice de creación y propuestas artísticas en torno a este baile.

5. En relación al marco teórico-conceptual desarrollado en el Capítulo 2, se fundamenta que ver a la danza mediante la teoría permite ampliar de manera significativa el estudio de la misma y por ende, las posibilidades y el alcance, es decir, facilita el proceso de la descripción de los pasos y movimientos, con lo cual a su vez contribuye con el desarrollo y evolución de la danza misma.
6. Tras el análisis del marco teórico-conceptual desarrollado en el Capítulo 2, se establece que dentro del ambiente de la danza folklórica mexicana ha habido personas que han dedicado su vida a la tarea de investigar y al establecimiento del lenguaje técnico que ha permitido la academización de la misma, abriendo así la posibilidad de que por medio de diferentes metodologías se pueda experimentar con la danza folklórica de diversas formas. Además de que de forma más específica en el estado de Querétaro, son pocas las personas a las que se les reconoce esta labor debido a la falta de documentación del trabajo realizado.
7. En relación a la información obtenida a través de las entrevistas y lo analizado en el Capítulo 3, es posible establecer que la vocación del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, así como la creatividad que muestra en sus expresiones artísticas nacen desde su infancia pues recupera, de sus primeros modelos a seguir en el ámbito del arte, las figuras artísticas de especial relevancia en su formación artística profesional.
8. Tras lo analizado en el Capítulo 3 en relación a la formación docente del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, se sustenta que el aprendizaje de la danza es activo, se aprende danzando y siempre apelando al



movimiento, por lo que, si se quiere abordar de manera activa y profesional esta disciplina, es necesario considerar que su evolución a través del tiempo provoca cambios en la música, movimientos y significaciones. Este fundamento es una parte esencial de la metodología con que el maestro Alfredo Ortiz se formó, fortaleciendo y desarrollando su espíritu creativo con las dinámicas extra clase, mostrando una actitud de disposición al aprendizaje y enfrentando los retos presentados.

9. Con respecto a la experiencia docente del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz revisada en el Capítulo 3, se define como el objetivo principal del maestro a quien no sólo le interesaba formar bailarines impecables en su ejecución, rebasando lo artístico y centrándose en la formación del ser humano. Imaginar el impacto de las acciones que se realizan a lo largo de la vida resulta complicado, en especial si el objetivo es desarrollar o diseñar una estrategia de difusión de la cultura y tradiciones de un país. Por lo tanto, es digno de reconocer y admirar que el maestro Alfredo Ortiz a través de la danza folklórica fomenta el amor y respeto por México, a través de la disciplina, la humildad y el compañerismo, en trascendencia generacional.
10. De acuerdo con la información proporcionada por el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz analizada en el Capítulo 3, se sabe que con la fundación del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza, surgieron numerosas propuestas escénicas en todo el país, sin embargo, era cuestionado si el Estado de Querétaro tenía folklor además de las danzas de concheros, al carecer de propuestas fundamentadas.
11. En relación al trabajo del maestro José Alfredo Ortiz Quiroz realizado en las misiones queretanas abordadas en el Capítulo 3, se establece que para la construcción de una propuesta escénica basada en el

folklor mexicano, existe una línea delgada entre lo tradicional y el espectáculo. Incorporar la danza, el baile, las actitudes y los procesos que conllevan las diferentes festividades y ceremonias, al tiempo que se añaden elementos que sirven para que el público asimile el mensaje de forma clara, no es una tarea sencilla. El Maestro Alfredo Ortiz tenía clara la responsabilidad social de este proceso creativo, por lo que fue cuidadoso de los elementos involucrados en cada creación.

12. De acuerdo a la información recabada en el Capítulo 3 en la sección de sus aportaciones y creaciones, el Maestro Alfredo Ortiz destaca que no le fue posible continuar con la línea de investigación debido a sus compromisos académicos y laborales y, desafortunadamente, tampoco documentó de manera formal la información obtenida. Las investigaciones las realizó con el fin de compartir las costumbres y tradiciones queretanas, por medio de sus propuestas escénicas.
13. Tomando como punto de comparación las piezas más clásicas e icónicas de la danza folklórica mexicana, es posible mencionar que las propuestas escénicas de Querétaro son jóvenes, pero sumado con la excelente memoria con la que cuenta el Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, se tiene como resultado una serie de datos sólidos que permiten visualizar los orígenes de la danza folklórica escénica en Querétaro, a través de la historia de vida del Maestro José Alfredo Ortiz Quiroz recapitulada en la primera sección del Capítulo 3.
14. Tras analizar lo relacionado a las aportaciones del maestro Alfredo Ortiz en el Capítulo 3, se entiende que la cultura se encuentra en una constante evolución, desde la forma en que se confeccionan los vestuarios, hasta los materiales utilizados, pero de manera personal, al Maestro Alfredo Ortiz le causa tristeza al ver cómo se ha modificado el uso y confección de las indumentarias tradicionales. A

pesar de la influencia que ejerce en la ejecución y docencia de la danza, el Maestro Alfredo Ortiz reconoce que los ballets folklóricos son los principales responsables de la afectación del correcto uso de las prendas tradicionales..

15. Tras analizar la información recopilada a lo largo del capítulo 3, deja en evidencia los más de cincuenta años de estudio, trabajo arduo, inversión económica e incluso de sacrificios personales, no obstante, el maestro Alfredo Ortiz expresa satisfacción por la labor de promoción y difusión de las costumbres y tradiciones queretanas que ha logrado.
16. Derivado del análisis de lo referente al Ballet Costumbrista mencionado en el capítulo 3, es posible establecer que el ejercicio docente del Maestro Alfredo Ortiz desarrollado a través de la creación y consolidación del Ballet Costumbrista de Querétaro, ha derivado en múltiples aportaciones metodológicas didácticas para la danza folklórica mexicana, sentando las bases metodológicas para la enseñanza de la técnica de la danza folklórica en Querétaro, proyectándolas en el ejercicio profesional de algunos directores de ballets de danza folklórica del estado, pues el Ballet Costumbrista desde sus inicios se conformó como uno de los semilleros de mayor trascendencia para la formación de ejecutantes de danza folklórica mexicana, siendo también un medio para la formación de docentes e investigadores, que de manera no intencionada, surgieron desde la propuesta metodológica de la enseñanza de la técnica de la danza folklórica propia del maestro Alfredo Ortiz.
17. En relación a lo recopilado en el Capítulo 3 sobre la trayectoria artística de más de 50 años del Maestro José Alfredo Ortiz junto con su Ballet Costumbrista, se reconoce que han sido galardonados con

numerosos premios, nombramientos e invitaciones especiales en eventos tanto nacionales como internacionales.

18. En relación a lo analizado en el Capítulo 3, es posible destacar que una característica del Maestro Alfredo Ortiz es la humildad con la que ha recibido cada reconocimiento, ya que siempre deja bien claro que nada de lo que presenta le pertenece, ya que él afirma que “la cultura es del pueblo”, por lo que no puede adjudicarse algo que no es suyo. Esta es la forma de pensar que él quisiera que los maestros de danza tuvieran bien claro y presente, y tal vez así habría menos conflictos entre ellos y sus agrupaciones. No se debe perder de vista el objetivo que tienen los grupos de danza, difundir la cultura para fomentar el sentimiento de pertenencia y hermandad.

## Bibliografía y/o referencias

- Aguilar San Román, M. d. (2004). Apuntes de clases de pedagogía 2004.
- Am de Querétaro. (25 de June de 2021). *Rinden homenaje al Maestro Aurelio Olvera Montaño*. Recuperado el 15 de July de 2022, de AM Querétaro: <https://amqueretaro.com/capital/2021/06/25/rinden-homenaje-a-aurelio-olvera-montano/>
- Aprendamos juntos folklore. (31 de octubre de 2017). *Faldeos y posturas*. Recuperado el 15 de 08 de 2023, de Aprendamos juntos folklore: <https://elfolkloreactualcance.blogspot.com/2017/10/faldeos-y-postura.html>
- Archivo Histórico del Estado de Querétaro. (2010). *SH Primeras.p65*. Recuperado el 18 de July de 2022, de SciELO México: <http://www.scielo.org.mx/pdf/sh/v12n23/v12n23a4.pdf>
- Arellano Chávez, J. (2009). *Danza folklorica mexicana/ Mexican Folkloric Dance: En Educacion Basica/ at Elementary School*. Editorial Trillas Sa De Cv.
- Ballet Costumbrista de Querétaro. (17 de January de 2022). *Foto de perfil*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/balletcostumbrista/photos/a.167809933254751/1518644664837931>
- BITÁCORA. (28 de May de 2020). *EL CABALLERO DE LA MÚSICA: YEYO OLVERA MONTAÑO | Bitácora*. Recuperado el 18 de July de 2022, de BITÁCORA MULTIMEDIOS: <https://www.bitacoramultimediosmx.com/el-caballero-de-la-musica-yeyo-olvera-montano/>
- Borja Cruz, J. C. (Abril de 2020). Otra forma de caminar. La danza otomí de las Pastoras de San Ildefonso Tultepec. *Revista Peruana de Antropología*, 5(6), 105-119. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/76295704/Otra\\_forma\\_de\\_caminar-wit-h-cover-page-v2.pdf?Expires=1649713545&Signature=EGB-igQGIRgPUkASIG-8R9kyGyVetTM--7pMQUqK~ezOhklfJ5RJPZ9Eyn1sHrbV9ogwwlfmgaBsgFsaREhkLZ7tBQVS14HZLN4SR7nQoi1fqyMjVje6D8K5g9JQWd61FIH1tAB](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/76295704/Otra_forma_de_caminar-wit-h-cover-page-v2.pdf?Expires=1649713545&Signature=EGB-igQGIRgPUkASIG-8R9kyGyVetTM--7pMQUqK~ezOhklfJ5RJPZ9Eyn1sHrbV9ogwwlfmgaBsgFsaREhkLZ7tBQVS14HZLN4SR7nQoi1fqyMjVje6D8K5g9JQWd61FIH1tAB)
- Bucio, E. (9 de 03 de 2020). *Reconocen legado de Nieves Paniagua*. Recuperado el 18 de 07 de 22, de MURAL: [https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?\\_\\_rval=1&urlredirect=https://www.mural.com.mx/reconocen-legado-de-nie](https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=https://www.mural.com.mx/reconocen-legado-de-nie)

ves-paniagua/ar1892298?referer=-7d616165662f3a3a6262623b727a7a7279703b767a783a%E2%80%93

Cisneros, M. E., & Anaya Larios, R. (1982). *Panorama histórico de las danzas en Querétaro*. Querétaro, Querétaro, México.

Colin, E. (s.f.). Recuperado el 18 de July de 2022, de YouTube: <https://www.facebook.com/Mi-Tierra-Queretana-102794534684852>

Córdoba, E., & Pérez, S. (3 de June de 2022). *Inauguran exposición del Mtro. Alfredo Serrano Lara*. Recuperado el 11 de August de 2022, de El Municipal Qro: <https://elmunicipalqro.com/cultura/exposicion-alfredo-serrano-lara/>

DÁVALOS ANDRADE, M. T. (SEPTIEMBRE 2016). *EL SON DEL HUAPANGO EN EL ESTADO DE QUERÉTARO COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD: REPRODUCCIÓN DE LA TRADICIÓN A TRAVÉS DE SU DINÁMICA LABORAL* (UNICA ed.). UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO. Obtenido de <http://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/211/1/RI004262.pdf>

Del Castillo, E. (2 de June de 2009). *Imágenes*. *Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Recuperado el 18 de July de 2022, de *Imágenes*. *Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas*: [http://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/efemerides/efe\\_lavalle.htm](http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/efemerides/efe_lavalle.htm)

El Universal Querétaro. (6 de December de 2020). *Falleció Juan Servín, otro fundador de Cómicos de la Legua*. Recuperado el 18 de July de 2022, de El Universal Querétaro: <https://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/fallecio-juan-servin-otro-fundador-de-comicos-de-la-legua>

Equipo editorial, Etecé. (7 de septiembre de 2018). *Costumbrismo: origen, representantes y características*. Recuperado el 16 de August de 2023, de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/costumbrismo/>

Ferreira Urzúa, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza* (2009 ed.). Dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>

Galí Boadella, M. (2008). *El afrancesamiento de la danza en México en la primera mitad del siglo xix*. OpenEdition Books. Retrieved Julio 30, 2022, from <https://books.openedition.org/cemca/1662?lang=es>

- Gouzález, J. A. (s.f.). Recuperado el 11 de April de 2022, de Untitled: <https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/pedagogia-1.pdf>
- Grisales-Franco, L. M. (2012). *201 - 218 Aproximacion historica al concepto didactica.indd*. Recuperado el 30 de March de 2022, de SciELO Colombia: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v15n2/v15n2a04.pdf>
- Guía turística Chapultepec. (agosto de 2021). *Documental Amalia Hernández - Teatro de la Danza Guillermina Bravo*. Recuperado el 18 de July de 2022, de [Chapultepec](https://www.chapultepec.com.mx/agendaVer/2408) Guía Turística: <https://www.chapultepec.com.mx/agendaVer/2408>
- Gutierrez Peña, J. L. (2011). *Didáctica elemental de la danza* (4 ed.). Fondo editorial Morevallado.
- Gutierrez, T. (20 de julio de 2020). AntroPodcast Latam #15 – ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=tn\\_lv8RIHJQ](https://www.youtube.com/watch?v=tn_lv8RIHJQ)
- IMPACTONOTICIAS. (28 de April de 2022). *Rendirán homenaje a Antonio Rubio Sagarnaga en el día de la danza, este viernes | ImpactoNoticias.com.mx*. Recuperado el 18 de July de 2022, de Impacto Noticias: <http://impactonoticias.com.mx/camargo/rendiran-homenaje-a-antonio-rubio-sagarnaga-en-el-dia-de-la-danza-este-viernes/>
- Jiménez, G. (s.f.). *Coordinación Nacional de Danza*. Recuperado el 3 de November de 2022, de Coordinación Nacional de Danza: <https://danza.inba.gob.mx/inicio/vidadeladanza13>
- Knauth, J. (14 de November de 2021). *El Proyecto Educativo de José Vasconcelos (1920-1924) – el ortiba*. Recuperado el 18 de July de 2022, de El Ortiba: <http://elortiba.org/el-proyecto-educativo-de-jose-vasconcelos-1920-1924/>
- Labastida, J., Azuela, A., & Padilla, H. (1980). *Educación por la ciencia: el método científico y la tecnología*. Grijalbo.
- Lara Gonzalez, J. J., & Miranda Hita, A. (2021). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de danza tradicional mexicana* (2 ed.). Diversidad gráfica S.A de C.V.
- Lavalle, J., & Reyes, G. (9 de December de 2020). *El desafío del tiempo... Juan Calavera de Josefina Lavalle Rocío Hidalgo*. Recuperado el 21 de April de 2022, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=y0P3jd0kvnE>

- Mendoza, G. (26 de July de 2013). *482 años de su fundación | Querétaro*. Recuperado el 18 de July de 2022, de El Universal Querétaro: <https://www.eluniversalqueretaro.mx/metropoli/26-07-2013/482-anos-de-su-fundacion>
- Mesa Central de la Mayordomía y Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito. (2012). *Corporación de mayordomos y tenanches de Nuestra Señora del Pueblito de los naturales. Estatutos Reglamento Ordo*. (Facsimilar ed.). Ma. de los Ángeles Aguilar San Román y Sergio Rivera Guerrero.
- Montoya, Z. (13 de February de 2020). *SOCIALES TV | Aurora Zúñiga, la queretana que trae la danza en el alma*. Recuperado el 18 de July de 2022, de Sociales 3.0 Querétaro: <http://socialestrespuntocero.mx/2020/02/13/sociales-tv-aurora-zuniga-la-queretana-que-trae-la-danza-en-el-alma/>
- Mora, A. (2011). *Estudios sociales sobre el cuerpo: prácticas, saberes, discursos en perspectiva*. ESEditora.
- Olguín, L. (31 de July de 2020). *Danza de Las Pastoras*. Recuperado el 18 de July de 2022, de El Sol de San Juan del Río: <https://www.elsoldesanjuandelrio.com.mx/cultura/danza-de-las-pastoras-5562615.html>
- Ortiz Quiroz, J. A. (Marzo de 2019). *Apuntes de historia de la danza en México*. Santiago de Querétaro, Querétaro, México.
- Ortiz Quiroz, J. A. (15 de marzo de 2019). *Foto de perfil*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=628501944277823&set=a.628501970944487>
- Ortiz, A. (15 de 03 de 2019). Recuperado el 18 de July de 2022, de YouTube: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100013540690439>
- Pereda Gutiérrez, P., & Muro González, V. G. (2021). Construcción simbólica y producción de sentido en la tradicionalidad de El Pueblito, Querétaro (México). *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 42(165), 127-152. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179320>
- randa | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. (s.f.). Recuperado el 4 de May de 2022, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/randa>
- Rebozo.mx. (s.f.). *【 Rebozo de bolita 】 la mejor guía, historia, tipos y más*. Recuperado el 18 de July de 2022, de Rebozo: <https://rebozo.mx/rebozo-de-bolita/>



- Sánchez, T. (30 de 07 de 2017). Recuperado el 18 de July de 2022, de YouTube: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100020770657897>
- Santana, A. K. (6 de December de 2020). *Muere Juan Servín, fundador y actor de los Cómicos de la Legua*. Recuperado el 15 de July de 2022, de Update México: <https://updatemexico.com/uplife/upshow/muere-juan-servin-fundador-y-actor-de-los-comicos-de-la-legua/>
- Secretaria de Cultura. (19 de January de 2020). *La maestra Nieves Paniagua, destacada exponente de la danza folclórica en México, cumplirá 86 años*. Recuperado el 21 de April de 2022, de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-maestra-nieves-paniagua-destacada-exponente-de-la-danza-folclorica-en-mexico-cumplira-86-anos?idiom=es-MX>
- Sevilla, A. (1990). *Danza, cultura y clases sociales*. INBA.
- Sicilia, J. (2017). *José Luis Sustaita Archivos - LJA Aguascalientes*. Recuperado el 18 de July de 2022, de La Jornada Aguascalientes: <https://www.lja.mx/temas/jose-luis-sustaita/>
- Taxodium mucronatum*. (s.f.). Recuperado el 7 de July de 2022, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium\\_mucronatum](https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium_mucronatum)
- Tortajada Quiroz, M. (Febrero de 2002). AMALIA HERNÁNDEZ: audacia y fuerza creativa. *Tiempo*, 60 - 66. Obtenido de <http://www.uam.mx/difusion/revista/feb2002/tortajada.pdf>
- Triedo, N. (01 de 01 de 2021). *Palacio de Bellas Artes, historia y arquitectura*. Recuperado el 18 de July de 2022, de México Desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-palacio-de-bellas-artes.html>
- Vida Q. (11 de 10 de 2014). *Home*. Recuperado el 18 de August de 2022, de El Universal Querétaro: <http://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/11-10-2014/ofrecen-velada-mexicana>
- Visión Empresarial Querétaro. (2018). *Herminia Castañeda retoma la dirección de la Escuela de Danza Nijinsky*. Recuperado el 15 de July de 2022, de Visión Empresarial | Revista Empresarial | Querétaro: <https://www.visionempresarialqueretaro.mx/single-post/herminia-casta%C3%B1eda-retoma-la-direcci%C3%B3n-de-la-escuela-de-danza-nijinsky>

- Vizcaíno, F. (2004). *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*. (Primera ed.). Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://ru.iis.sociales.unam.mx/jspui/bitstream/IIS/4497/1/EL%20NACIONALISMO%20MEXICANO.pdf>
- Zamarripa, R. (28 de February de 2021). *Rafael Zamarripa*. Recuperado el 21 de April de 2022, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=wToJ0iP9pJo>
- Zúñiga, A., & Mendoza, G. (4 de April de 2017). *Llevamos el folklor a casi todo México*. Recuperado el 18 de July de 2022, de El Universal Queretaro: <https://www.eluniversalqueretaro.mx/cultura/04-04-2017/llevamos-el-folklor-casi-todo-mexico>

A continuación, se presentan los siguientes glosarios los cuales obedecen a la organización de la información desarrollada en ellos.

## Anexos

### Anexo 1. Glosario de los elementos de la danza.

**Tabla 12**

*Elementos de la danza*

<b>Término</b>	<b>Definición</b>
Arrítmico	Es cuando el movimiento tiene un ritmo no uniforme o cambiante sin respetar reglas rítmicas. Fuera de ritmo (Gutiérrez Peña, 2011, p.31).
Cuerpo humano	Constituye la “materia prima” de la danza como expresión artística, misma que se perfecciona con el adiestramiento y la disciplina (Arellano Chávez, 2009, p.24).
Cultura del cuerpo	Conjunto de elementos subjetivos de cada comunidad, clase social, pueblo o nación, como lo son los rasgos físicos, raza, complexión, tipo de trabajo, alimentación, costumbres y ritos (Arellano Chávez, 2009, p.24).
El calentamiento	Preparación corporal previa, para iniciar una danza, caminar, saltar, mover el cuerpo, realizar pasos zapateados, respirar, correr, dar vueltas, en suma preparar el cuerpo para la danza (Gutiérrez Peña, 2011, p.32).
El espacio	Se le define y limita con los diseños propios del

	<p>cuerpo al desplazarse. Puede entenderse como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Espacio total</i>: limitado por el área en donde pueden realizarse círculos, espirales, zigzag, etc.</li> <li>● <i>Espacio parcial</i>: esfera que rodea a todo el cuerpo.</li> <li>● <i>Espacio personal</i>: lugar que ocupa un cuerpo en un punto del escenario.</li> <li>● <i>Espacio social</i>: es el área compartida con otros.(Arellano Chávez, 2009, p.25)</li> </ul>
El espectador-participante	<p>La danza o el baile como prácticas escénicas se producen para ser vistas, el reconocimiento del espectador permite la claridad en el concepto de comunicación que se espera en todo arte; alguien expresa o interpreta y otros deducen, entienden y hasta disfrutan (Arellano Chávez, 2009, p.26).</p>
El impulso del movimiento (sentido, significación)	<p>Danzar o bailar con una significación: un acento, una intención, un carácter, etc., que hace diferente este movimiento de los cotidianos. No busca la utilidad, aunque sí persigue un objetivo y la conformación de un código, dado a partir de la conciencia del artista, quien se prepara corporalmente para que aun los movimientos comunes tengan expresión singular, belleza y, por tanto, significación (Arellano Chávez, 2009, p.25).</p>
El movimiento	<p>Descargas emocionales del individuo en el origen primitivo, después gestos o posturas corporales</p>

	combinados en composiciones coherentes y dinámicas (Arellano Chávez, 2009, p.24).
El tiempo	En la danza, está íntimamente ligado al movimiento en cuanto a la cantidad y calidad del mismo: ritmo y espacio nunca pueden darse de manera aislada (Arellano Chávez, 2009, p.25).
Elasticidad	Capacidad corporal de estirarse con agilidad (Gutierrez Peña, 2011, p.31).
La coreografía	Son todas las evoluciones o desplazamientos que se registran en un escenario dibujando figuras con el cuerpo en el espacio y con un ritmo determinado (Gutierrez Peña, 2011, p.32).
La escenografía	Elementos auxiliares que dan realce y ubicación de algún tiempo histórico a la danza o espectáculo tales como pintura de fondo, iluminación, mesas, bancas, sillas y paredes a paredes (Gutierrez Peña, 2011, p.32).
La forma o apariencia	Carga o significado de los movimientos en el espacio, lo que se quiere decir por medio del cuerpo dando un sentido los trazos que se realizan en el escenario, apoyándose en el vestuario, en la escenografía, en las coreografías, etc (Arellano Chávez, 2009, p.26).
La relación luz-oscuridad	Favorece la creación de espacios “artificiales” que permiten al espectador “trasladarse” a través del tiempo (Arellano Chávez, 2009, p.26).

Postura	Es una expresión corporal congelada o un gesto que se detiene en su máxima expresión plástica (Gutierrez Peña, 2011, p.31).
Rítmico	Cuando el movimiento tiene ritmo uniforme (Gutierrez Peña, 2011, p.32).
Ritmo	Son pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo, permiten la coordinación, el conocimiento de la velocidad, la duración la noción de antes y después y la organización de los movimientos para expresar (danzar o bailar) (Arellano Chávez, 2009, p.25).

*Nota:* Información obtenida de los siguientes libros: Danza Folklórica Mexicana en Educación básica (Arellano Chávez, 2009), Didáctica Elemental de la Danza (Gutiérrez Peña, 2011).

## Anexo 2. Glosario de términos de la danza folklórica mexicana.

**Tabla 13**

*Términos de la danza folklórica mexicana*

<b>Término</b>	<b>Definición</b>
Mitote o areito	Celebración de los aztecas en que participaba todo el pueblo y bailaban con gran regocijo y alboroto (Gutierrez Peña, 2011, p.31).
Rigodón	Su origen viene de Provenza, Francia durante el S.XVI da origen a la cuadrilla que se ejecuta en México a partir de la intervención francesa (Gutierrez Peña, 2011, p.31).
Sincretismo	Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes, mezcla o fusión de dos o más religiones a consecuencia de haber entrado en contacto (Gutierrez Peña, 2011, p.31).
<b>Movimientos</b>	
Acentuado	Dar mayor intensidad al sonido de una pisada. Enfatizar algún movimiento (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).
Alternar	Realizar el mismo movimiento con la lateral contraria, tomando en cuenta el eje vertical imaginario y el segmento corporal trabajado (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).

Angulación	Es la inclinación de un segmento corporal cambiando el ángulo original (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).
Apoyo	Es el movimiento en el cual no existe sonido y consta de un cambio de peso (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).
Asentado	Es el movimiento que va a dar la intención de colocarlo sobre algo sólido, la energía corporal va hacia el centro de gravedad (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).
Brinco	Impulso corporal hacia arriba, hacia el centro de levedad, con separación de piso y caída en el mismo lugar (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).
Cambio de peso	Acción y efecto de salida del eje central hacia cualquier dirección (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.30).
Flexión	Movimiento en el cual dos segmentos corporales se doblan o disminuyen el ángulo formado por estos (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.31).
Giro	Movimiento circular en donde se involucra a todo el cuerpo sobre su mismo eje (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.31).
Golpe	Encuentro repentino y violento de dos cuerpos en el que como consecuencia se produce un sonido (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.31).
Huachapeo	Es el movimiento realizado con el metatarso o planta que va de afuera hacia el centro del cuerpo (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).



Muelleo	Conjunto de flexiones constantes durante un periodo de tiempo (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Picado	Movimiento realizado con el metatarso y que como característica presenta la intención de botar el movimiento (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Punteado	Golpe dado con la punta del pie (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Quebrado	Es el apoyo de los bordes laterales del pie (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Remate	Es (son) el golpe(s) que se da al final de una secuencia y por consecuencia se da un mayor énfasis a ese golpe(s) (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Salto	Impulso corporal hacia el centro de gravedad con separación del piso y con desplazamiento (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Seguido	Mantener el movimiento sobre un mismo lado (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.32).
Simultáneo	Movimiento seguido de otro en el mismo tiempo de ejecución, ya sea antes o después del tiempo fuerte (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.33).
Tijera	Acción que consiste en cortar el aire con las piernas en extensión o flexionadas, pueden ir al aire o al piso (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.33).
Vuelta	Movimiento de traslación circular fuera del eje en cualquier

	dirección (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.33).
Zapateado	Conjunto de zapateos (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.33).
Zapateo	Golpe que se da con toda la planta del pie (Lara Gonzalez & Miranda Hita, 2021, p.33).
<b>Pasos o secuencias</b>	
Carretilla	<p>Instrumento de madera que se coloca en una trabe con el fin de extraer agua de un pozo. En este caso se ha tomado este significado de la carretilla ya que el sonido emitido por esta rueda es el que va a representar con los pies haciendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cepilleo de planta pie derecho, mismo pie zapateo adelante. Alterna y repite (Lara Gonzalez &amp; Miranda Hita, 2021, p.66).</li> </ul>
Escobilleo	<p>Es la imitación del movimiento que realiza una escobeta, se hace de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapateo pie derecho adelante, cepilleo tacón pie izquierdo adelante, huachapeo metatarso mismo pie izquierdo. El paso se puede sostener o alternar inmediatamente (Lara Gonzalez &amp; Miranda Hita, 2021, p.66).</li> </ul>
Paso de borracho	<p>Es la imitación de la actitud corporal de una persona en estado de embriaguez, el paso consta de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapateo pie derecho diagonal derecha adelante, paso pie izquierdo cruzado por detrás del pie derecho, zapateo o paso pie derecho a posición</li> </ul>

	<p>inicial. Alterna y repite (Lara Gonzalez &amp; Miranda Hita, 2021, p.67).</p>
Paso valseado	<p>Es el paso básico para interpretar el género denominado vals. SE realiza como indica la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso sobre metatarso pie derecho adelante con pierna en extensión, paso sobre pie izquierdo adelante con pierna flexionada y paso sobre pie derecho adelante con pierna flexionada. Alterna y repite (Lara Gonzalez &amp; Miranda Hita, 2021, p.69).</li> </ul>
Pezpuntado	<p>Es la continuación de tres golpes alternados con metatarsos en tres tiempos, acentuando el primero de ellos. Se realiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpe de metatarso pie derecho, golpe de metatarso pie izquierdo y golpe de metatarso pie derecho. Alterna y repite (Lara Gonzalez &amp; Miranda Hita, 2021, p.69).</li> </ul>
Paso triscado	<p>Nombrado así por el sonido que emiten los metatarsos al ser ejecutado. Consta de los siguientes movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asentado de metatarso pie derecho adelante, asimultáneo, golpe de metatarso pie izquierdo a posición inicial. Alterna y repite (Lara Gonzalez &amp; Miranda Hita, 2021, p.70).</li> </ul>
Zapateado de tres	<p>Es la combinación de tres zapateos alternados dando diferentes acentos. Se hace de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapateo pie derecho en posición inicial, zapateo pie izquierdo en posición inicial y zapateo pie derecho en posición inicial. Alterna y repite (Lara Gonzalez &amp;</li> </ul>

	Miranda Hita, 2021, p.70).
<b>Faldeo</b>	
Tipos de faldeo	<p>Los faldeos podrán ser en sucesión u oposición, también encontraremos que éstos podrán ser de forma alternada o simultánea (Aprendamos juntos folklore, 2017).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Faldeo simultáneo.</li> <li>● Faldeo alternado.</li> </ul>
Niveles de faldeo	<p>Así mismo, el faldeo o los faldeos, podrán ser realizados en tres niveles: bajo, medio y alto(Aprendamos juntos folklore, 2017).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Faldeo en nivel bajo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dentro del nivel bajo, se ubicará a todos aquellos faldeos que se realicen a la altura de la cintura y por debajo de ella.</li> </ul> </li> <li>● Faldeo en nivel medio <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los faldeos que se ubicaran en éste nivel serán aquellos que se realicen superando la altura de la cintura y que no rebasen la altura del hombro.</li> </ul> </li> <li>● Faldeo en nivel alto <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los faldeos de nivel alto, serán todos aquellos que superen la altura del hombro.</li> </ul> </li> </ul>

*Nota:* Información obtenida de los siguientes libros: Danza Folklórica Mexicana en Educación básica (Arellano Chávez, 2009), Didáctica Elemental de la Danza (Gutiérrez Peña, 2011) y Manual Básico para la Enseñanza de la Técnica de Danza Tradicional Mexicana (Lara González y Miranda Hita, 2021).

### Anexo 3. Currículum de José Alfredo Ortiz Quiroz.



**JOSÉ  
ALFREDO  
ORTIZ  
QUIROZ**

Docente e  
investigador de la  
danza folklórica  
mexicana

#### **Perfil**

Contribuir en el desarrollo Integral de personas, desde jóvenes hasta adultos mayores por medio de la danza folklórica, al desarrollar sus facultades físicas, sociales e intelectuales, bajo un

**Bachillerato UAQ**  
1971-1972

**Instituto de Bellas Artes INBA SEP**  
Profesor en Danza Folklórica Mexicana 1979-1981

**Escuela Normal del Estado Corregidora de Querétaro**  
Instructor de Educación Artística en Especialidad de Danza Folklórica, 1991

**Institución de Educación Artística CALMECAC**  
Licenciado en Danza Folklórica Mexicana 2001-2007

## Experiencia Laboral

sentido de orgullo y pertenencia al país mostrando la riqueza cultural del mismo.



**Casa Municipal de la Cultura hoy “Dr. Ignacio Mena Rosales”**

1972 a 1987

Docente especialista en Danza

**Ballet Costumbrista de Querétaro**

1972 a la fecha

Director General y Coreógrafo

**Centro de Educación Artística CEDART “Ignacio M. de las Casas”**

1976 a 2008

Docente del Área de Danza

**Universidad Autónoma de Querétaro**

1996 - 2019

Director del Ballet Costumbrista, docente en las Licenciaturas de Danza Folklórica Mexicana y Docencia del Arte

**Centro de las Artes de Querétaro, CEART**

2015 – a la fecha

Director del Grupo de Danza Xita (Adultos Mayores)

## Cursos y actualizaciones

- Curso de Danza Mexicana para Maestros y Educadoras “Iniciación A”, Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes 1972.
- Curso de Danza Autóctona y Moderna de la especialidad de Danza, 1973
- Actualización Para Maestros de Danza Regional IIDDMAC, 1977
- Capacitación en el manejo de Programas CEDART-AREA DANZA en 1982
- Sistematización de Talleres Libres en 1982
- Curso Intensivo sobre Danza Contemporánea en 1984
- Curso Expresión Corporal SEP, 1984

- Capacitación Promotores Culturales en 1992
- Programa de Modernización de la Educación Artística en 1993
- Diplomado de Danza Folklórica Mexicana en 1994
- Técnica General de la Danza en 2002
- Aspectos Teatrales Aplicados a la Enseñanza de la danza en 2003
- Curso de Iluminación y escenografía escénica en 2008

## Premios, galardones, nombramientos y reconocimientos

- Por colaborar en la Reinauguración de la casa de cultura DR. IGNACIO MENA ROSALES, octubre 1976.
- Nombramiento como “ASESOR EN DANZA” CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, marzo 1990.
- Reconocimiento en el 2do Encuentro Cultural de los Centros de Educación Artística INBA SEP, Julio 1990.
- Premio de “Revelación Como Cuadro Costumbrista” SEP SEIT mayo 1992.
- Premio de Educación e Investigación Artística del INBA en el CEDART en 1994.
- Constancia por más de 25 años como bailarín, coreógrafo y maestro CONACULTA, junio 1996.
- Reconocimiento por su Trayectoria y engrandecimiento cultural del Estado de Querétaro y del Folklore Mexicano GOBIERNO DEL EDO TABASCO, junio 2001.
- Reconocimiento por su brillante trayectoria profesional y difusión del folklor y las tradiciones de Querétaro, Grupo Cultural “El Marqués de Querétaro” septiembre 2001.
- Reconocimiento por sus 21 años de labor docente, CEDART IGNACIO MARIANO DE LAS CASAS, enero 2002.
- Reconocimiento como Jurado Calificador en el Concurso de Baile de Huapango “Ayuntamiento de Pinal de Amoles”, marzo 2004.
- Constancia de Socio Fundador y por dedicarse a la danza como bailarín, maestro y coreógrafo por más de 34 años, IIDDMAC agosto 2004.
- Constancia por su amplia trayectoria en la danza folklórica mexicana, BALLET FOLKLÓRICO DEL GOBIERNO DEL EDO DE TABASCO, agosto 2004.
- El Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C. designa el XXXIV Congreso de Maestro de Danza con su nombre en julio del 2005.

- Reconocimiento por su valiosa aportación al contribuir a la difusión y preservación de la cultura, IDDMAC DELEGACIÓN QUERÉTARO, julio 2005.
- Participación en la II Feria de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial, Municipio de Querétaro, noviembre 2006.
- Medalla “Germán Patiño” otorgada por el Municipio de Querétaro en 2007.
- Reconocimiento “Homenaje por 45 años de trayectoria”, MUNICIPIO DE QUERETARO abril 2011.R
- Presea “Chichimeca” en el marco del 4° Festival-Encuentro Músicos Huapangueros en 2013.
- 2° Lugar durante los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de las Personas Adultas en 2014.
- “Estandarte Santiago” concedido por el Patronato del Centro Histórico de Santiago de Queretaro en 2014.
- Reconocimiento por toda una vida dedicada al fortalecimiento de patrimonio cultural intangible de México, CIOFF mayo 2015.
- Reconocimiento al Mérito por su valiosa aportación cultural a la danza en el Estado de Querétaro y a la cultura de México durante 50 años, La Cia de Danza Fol-Dance, mayo 2016.
- Constancia de participación en el VIII Encuentro de Experiencias Académicas y Docentes de la Reforma Educativa y sus Repercusiones Positivas y Negativas en la Educación, mayo 2016.
- Nombran “José Alfredo Ortiz Quiroz” al Salón de Folklor del CEDART “Ignacio M. de las Casas” en mayo de 2017.
- Constancia de 20 años de profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, junio 2017.
- Reconocimiento al Ballet Costumbrista en el XIII Festival Nacional de Danza Folklórica “Rosa del Carmen Dehesa Rosado” INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA 2017.
- Por disertar la conferencia “Serranos y arribeños de la Sierra Gorda de Querétaro”, GOBIERNO DEL EDO TABASCO, agosto 2017.
- Ponente en el marco del 50 Aniversario del Grupo de Danza Popular Mexicana, Pueblo y Fiesta en el Ciclo de Conferencias “EL SABOR DEL PUEBLO” con su conferencia “LA DANZA TRADICIONAL DE QUERÉTARO Y LA FORMACIÓN DE GRUPOS Y/O BALLETS FOLCLÓRICOS”, febrero 2019.
- Participación en el 47 Festival Folklórico Colombiano, Ibagué Tolima, Colombia, junio 2019.



- Participación en el XIX Festival Nacional de Danza Folklórica Ernesto Vera Coyaima Tolima, Colombia 2019.
- Premio estatal de cultura 2020.
- Certificado de distinción por su excelente participación, puesta en escena y calidad artística en el festival internacional de folklor “Baila en mi Antioquia Desde Casa”.
- Participación en celebración Día Internacional de la Danza desde su primera edición hasta su edición 2023.

**Anexo 4. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Vida e inicios en el arte”**

**Transcripción:** Vida e inicios en el arte.  
**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz  
**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.  
**Fecha:** 5 de febrero del 2022

**Fernanda Prado**

0:01

hola a todos ya todas sean bienvenidos a

0:04

esta cápsula de entrevistas con el

0:06

maestro José Alfredo Ortiz Quiroz, el

0:09

maestro Alfredo es un importante pilar

0:11

dentro de la formación de la cultura

0:13

queretana y el día de hoy tenemos el

0:16

honor de haber sido recibidos dentro de

0:19

su casa para conocer su trayectoria

0:21

desde sus inicios

0:24

maestra muchísimas gracias por habernos

0:28

recibido

0:29

este día cuéntanos un poco acerca de

0:32

cómo fue que de dónde viene Alfredo

0:35

porque sabemos que usted es una

0:37

importante celebridad ya dentro del

0:39

equipo del estado porque todos en algún

0:41

momento de su vida habrán pasado por sus	1:09
0:43	Alfonso Ortiz Olvera, soy el tercer hijo de
manos o por alguien que pasó por sus	1:12
0:45	13 que fuimos en la familia actualmente
manos	1:15
0:46	sólo quedamos 6
como fue de dónde viene	<b>Fernanda Prado</b>
<b>Alfredo Ortiz</b>	1:17
0:50	Era una familia muy grande
gracias sean todos bienvenidos	<b>Alfredo Ortiz</b>
0:53	1:21
yo soy originario de la ciudad de	Si pero
0:55	1:23
querétaro y mi nombre es social alfredo	creciendo ser maternos paterno muy a
0:58	1:27
ortiz tiros a sus órdenes yo nací en 12	gusto muy feliz
1:02	1:30
de julio de	yo propiamente siempre estuve en las
1:03	1:34
1952	calles del centro de Querétaro
1:05	1:37
soy hijo de Josefina Quiroz Enríquez y	y pues así poco a poco fuimos creciendo

1:39	siempre es todo en el centro de la
fuimos desde	2:06
1:42	ciudad recuerda alguna tradición alguna
entrando a estudiar la parte fundamental	2:09
1:46	costumbre que él fuera como muy
de la primera etapa de nuestra vida	2:12
1:49	representativa para ustedes y que nunca
siempre fui chico muy inquieto y muy	2:14
1:52	se la perdieron
Hiperactivo	<b>Alfredo Ortiz</b>
<b>Fernanda Prado</b>	2:16
1:53	Pues a parte de las fiestas
Siempre andaba moviéndose por todos lados	2:18
<b>Alfredo Ortiz</b>	tradicionales mi papá era muy dado a que
1:55	2:21
así es	vayamos a las fiestas de los patronos a
<b>Fernanda Prado</b>	2:25
1:58	Santa Ana, Santiago, A la Cruz verdad al
y dentro de esta escena familiar que se	2:29
2:02	Carmen la compramos el churro a
formó y bueno como debe ser precisamente	2:32
2:04	Comprarnos... lo más tradicional;

2:34	la tradición de la santa cruz
a las fiestas de los muertos que se	<b>Fernanda Prado</b>
2:37	3:07
ponían los puestos ahí en plaza de armas	y alguna de estas se fue como su
2:40	3:09
O el todos los santos del corpus christi y	favorito la que usted recuerda que más
2:43	3:11
un sinfín de anécdotas que tenemos y por	impacto le causó en usted
2:47	<b>Alfredo Ortiz</b>
el gusto de las fiestas tradicionales de	3:15
2:50	pues todas las fiestas serán muy
las parroquiales de toda nuestra ciudad	3:17
2:53	importantes para nosotros porque los
mi papá era originario de allá del	3:21
2:56	tradicionales íbamos a la devoción de
barrio de la de la cruz y sus abuelos	3:24
2:59	los buñuelos para los 46 sales
mis abuelos pues nos llevaban mucho	3:27
3:02	a la congregación o nos traía comprar un
también a esas festividades de lo que es	3:30
3:05	churro al carmen sí y así entonces aún
	3:33

al fin uno como niño disfrutaba mucho la	que hay de los del jueves de corpus y
3:36	4:07
golosina y todo lo que con que	cuando él llegue le dije a mi mamá mamá
3:40	4:09
conllevaran sea esperar el castillo y un	mamá
3:44	4:10
montón de cordel torito o muchas cosas y	traje una mulita y me dice pero ya sabes
3:48	4:13
mi papá siempre nos anduvo llevando a	que tienen una hermanita no pues ya nos
3:50	4:16
esas fiestas hay una anécdota de cuando	enseñaron al hermanita y le digo no dice
3:53	4:19
mi hermana nació nos llevaron a al	mi mamá que nos platica que yo dije no
3:57	4:22
jueves de corpus ella nació un jueves de	la mulita es para la niña
3:59	4:25
cortos y para entretenernos nos llevaron	y así fue ya mi hermana siempre le digo
4:02	4:29
a comprar y yo compré una mulita de esas	que ella es de jueves de corpus
4:04	<b>Fernanda Prado</b>
	4:34

Entonces si era muy muy inquieto  
muy

4:40

cómo decirlo como muy

4:43

para ver muy creativo si realmente

**Alfredo Ortiz**

4:46

De todo sacaba y era muy

4:49

inquieto porque con los vecinos  
siempre

4:52

andaba organizando

4:54

organizando afuera con un palo de  
escoba

4:56

o con las sábanas por garras a  
media

4:59

media calle el teatro y cantar y bailar

5:02

y declamar y hacia la lista cual sea

5:05

Kermes o no faltaba pero una  
infancia

5:08

agradable bonita y feliz

**Fernanda Prado**

5:12

hablando ahorita de los cantos y los

5:14

bailes que menciona que se con con  
los

5:16

vecinos alguna danza que están  
recuerde

5:19

dentro de estas fiestas que hacía  
que

5:21

fue como la que le movió ahí el  
tapete

5:24

de creerse yo quiero hacer esto

**Alfredo Ortiz**

5:27

en la calle de Morelos vivía el señor

5:29

José María Corona que todo el  
mundo

5:32

conocía como El Charro Corona él era el	los carros bíblicos pero así se me fue
5:34	6:00
encargado de los carros bíblicos y ahí	la infancia y todo pero me quedaba mucho
5:37	6:02
llegaban todos a ensayar la señora de la	el gusto por bailar por cantar por todos
5:40	6:05
Helenita que era su esposa pensar allá va	esas tradiciones de la cabalgata o de esas cosas muy de
5:42	6:12
el todo y yo siempre quería salir en	ese querétaro de antaño que en
5:44	6:15
esos carros pero mi papá no me dejaba	aquellos años que fue mi infancia en los 50's
5:47	6:19
porque decía te vas a morir de frío ahí	a los 60's
5:50	6:20
van puros niños pobres y bueno sin fin	todavía era muy muy "Puebletaro"decían
5:53	<b>Fernanda Prado</b>
que para de desanimarme de esas	6:25
5:55	Todavía se consideraba como pueblo así no?
inquietudes de que yo quería salir de	<b>Alfredo Ortiz</b>
5:57	6:28



Si, y las fiestas pues tranquila sí y bien	6:56
<b>Fernanda Prado</b>	siempre nos decía si van a sacar baile
6:33	6:58
ok ok y dice que lo disfruto mucho pero	díganle que no que a usted no los dejan y que
6:36	7:00
solamente como en este ámbito de las	no pueden y alguien decía que ¿alguien
6:37	7:02
fiestas o por ejemplo	quiere bailar? yo era el primero que
6:40	7:04
durante su formación escolar los	alzaba la mano y así con maestro Antonio
6:43	7:08
llamados bailables para el día de la madre	Jaramillo que estuve en sexto que los
6:46	7:11
los festivales de terminación de	ponía bailes nos ponía poesías corales
6:48	7:13
los cursos se realizaban también en	nos pedían coros o hacíamos muchas cosas y
6:51	7:16
su escuela? los disfrutados siempre	muy bien y de ahí yo siento que me he
6:53	7:19
buscaba cómo ser partícipe de?	salió me nació es el gusto por las
<b>Alfredo Ortiz</b>	
mi mamá	

7:22	actividades artísticas	7:22	casa de ustedes en el número 28 y él
	<b>Fernanda Prado</b>	7:47	siempre pues armaba bailes tenía el
7:24	Ah ok, entonces fue a partir de la	7:49	grupo tenía daba clases y puyo al fin
7:26	Escuela	7:53	vecino que me la pasaba mucho casi
	<b>Alfredo Ortiz</b>	7:55	viviendo en su casa allí aprendí mucho
	De la primaria		
	<b>Fernanda Prado</b>	<b>Fernanda Prado</b>	
7:27	y con este maestro en particular?	7:59	De acuerdo entonces por parte de su familia
	<b>Alfredo Ortiz</b>	8:02	nadie se dedica al arte precisamente por
7:31	pues tuve la dicha de estar con el	8:04	esto que nos comentan lo que dice su
7:36	maestro Antonio Jaramillo y como ves si	8:06	papá que los artistas se van a morir de
7:38	no tenía el maestro Tomás Sánchez Guzmán	8:09	hambre se quedan en el frío, nadie?
7:41	que sus papás vivían y enfrente de la	8:11	
7:43			

algún tío ahí?	8:40
<b>Alfredo Ortiz</b>	grupos de lanzar y un chico empecé a
No no realmente no yo en	8:43
8:16	trabajar con diferentes maestros aquí en
mi familia nadie bailaba pero yo desde	8:46
8:19	la ciudad de Querétaro
muy chico sí me gustaba y quería ayudar	<b>Fernanda Prado</b>
8:21	8:49
y mi papá me decía pero	Oh, hablando de este de los cómicos de
8:25	8:52
tú cómo piensas que vas a vivir de	la legua qué es, es una especie
8:28	8:54
bailar decías te vas a morir de hambre y	como de teatro es
8:31	8:56
entonces	alguna tradición que se dé que en
8:32	8:58
yo quería bailar yo quería cantar no	Querétaro
8:33	<b>Alfredo Ortiz</b>
sabía qué pero yo quería ser artista	es un grupo teatral que
8:36	9:01
y pues veía los cómicos de la legua	pertenece a la Universidad Autónoma de
8:38	9:03
veía este	

Querétaro y yo venía aquí en la calle de	y el que era cómico y él salió en la
9:06	9:35
Arteaga aquí en el atrio de Santa Rosa	Tierra de Jauja
9:08	9:37
todavía no existía la plazuela	licenciado Servin también y varios así
9:11	9:40
Mariano de las Casas y allí los daban	que yo me acuerdo mucho de esa
9:14	9:42
funciones y veníamos como yo estudiaba	escena aquí afuera
9:17	<b>Fernanda Prado</b>
en el colegio salesiano nos decían va a	y no tenían como
9:20	9:47
haber función del teatro veníamos a la	alguna especie de taller como para
9:22	9:49
doctrina Santa Rosa y cosas así y venían	abrirlo a los vecinos a parte de la
9:25	9:51
a ver los cómicos y me encantaba	iglesia y si no para qué los chicos de
9:28	9:54
estaba actuaba el maestro Aurelio Olvera	el vecindario que quisieran empezar
9:32	<b>Alfredo Ortiz</b>
	9:58
	Crean que yo estaba muy chico de edad y
	10:02

entonces me gustaba verlo pero a mí no	10:34
10:05	Todo venía de su creatividad e imaginación
me permitía no me dejaban	10:37
10:07	Era de decir “hoy voy a poner una obra de tal
andar fuera ya tarde afuera vaya	10:40
10:10	Cosa”
corriendo en la calle en los campos toda	<b>Alfredo Ortiz</b>
10:13	10:41
la vida me la pasé jugando y todo y el	Inventábamos, sí, inventábamos, una vez se nos ocurrió
10:17	10:47
Hasta eso vecinos amiguitos y todo muy	sacar un carrito porque veíamos que los
10:21	10:50
bien que me trataban y bailaban y	niños andaban en el jardín con sus
10:23	10:52
participaban y todo lo que queríamos	carritos en la época de navidad y
10:25	10:55
hacer allí hacíamos pero no no había	pintamos a un niño, a un amigo de ahí
10:30	10:58
lugares donde pudiéramos nosotros	vecino con el tizne del carbón de que a un
10:32	11:02
aprender más	lado hacían tamales y atoles con ese
<b>Fernanda Prado</b>	

11:04	11:38
tizne lo pintamos de negro y así fuimos a	mi papá
11:09	11:39
a sacar el carrito y andar pidiendo y	por lo mismo inquieto y todo el platicón
11:11	11:41
todo	E inquieto, me decía, decía “pero un día te voy
11:13	11:44
pero la infancia bonita agradable	a meter a la escuela de gobierno” me
11:16	11:46
íbamos a la escuela de 9 a 12 y de 3 a 5	Decía y yo decía “ay qué es eso” porque yo fui
11:20	11:49
ya hasta después más de un anciano y	niño del colegio Salesiano de allá del Queretano
11:23	11:51
cuarto quinto años ya empezaron a nada	De allá del Marcelino Champagnant y
11:26	11:54
más el horario matutino	todo pues que creen que yo en las
11:28	11:57
y entonces toda la tarde	escuelas del gobierno fui muy feliz
11:32	11:59
para jugar pero yo estaba muy chico y	cuando me sacaron del Queretano me
11:36	12:01
este	

metieron a la escuela Riva Palacio

12:04

y ya ahí yo feliz, un patiesote y muchos

12:08

niños y todo lo que nos ponían a hacer

12:11

cosa que no nos ponían en el Queretano

12:13

nos ponían a jugar fútbol y así

12:16

cantábamos, bailábamos, bordábamos, el tapete

12:19

y todo lo que hacíamos de actividades yo

12:21

feliz

**Fernanda Prado**

entonces fue hasta que le

12:24

cambiaron a la escuela de gobierno donde

12:26

Pudo acercarse más a lo que hacía

un queretano

**Alfredo Ortiz**

12:33

y jugar a todos los juegos de la calle

12:36

De encantados, roña, rondas y todo eso yo

12:40

feliz haciendo todo eso

12:44

**Fernanda Prado**

Qué revelaciones maestro esa historia sí no la

12:48

conocía y entonces qué pasó? cómo fue

12:51

que de que en su familia dijeran ¡no, no

12:53

te vas a dedicar a eso cómo es que ahora es

12:56

la eminencia en la cuestión cultural

**Alfredo Ortiz**

12:59

pues la vida nos pone las cosas

13:04	13:33
y pues mi papá falleció pero yo ya me	era gran maestro de danza
13:08	13:35
había ido a México a cursos de verano	porque las circunstancias así lo
13:10	13:37
Y estaba chico y todo ya está que dije no	hicieron
13:13	<b>Fernanda Prado</b>
yo quiero estudiar y quiero ser y	entonces mientras estaba
13:15	13:40
realmente mi mamá me apoyó mucho para	estudiando por las tardes se dedicaba a dar clases
13:18	<b>Alfredo Ortiz</b>
que yo fuera a estudiar a trabajar entré	13:43
13:22	en la mañana en el mañana mañana
a trabajar muy chico también en escuelas	13:47
13:24	porque ella después dejé de trabajar de
particulares	13:49
13:26	ir a la normal
en el Alma Muriel, en el Vasco de Quiroga	13:52
13:29	la secundaria y luego ya
en el Instituto La Paz muy jovencillo yo ya	13:54
	terminando la secundaria propiamente
	13:56



yo ya era maestro de danza, no faltó en

13:59

qué escuela me pidieron que fuera a dar

14:01

clases o armar un bonito bailable y ya

14:05

empecé a trabajar y empecé a salir y

14:07

empecé todo

### **Fernanda Prado**

Entonces desde muy joven empezó el

14:10

renombre de joven José Alfredo Ortiz

### **Alfredo Ortiz**

14:14

del inquieto maestro Alfredo, o Fredy que me dice ya todo mundo

### **Fernanda Prado**

14:20

pues qué revelaciones muchísimas gracias

14:24

maestro por contarnos esta parte de su

14:27

vida y creo que es crucial es muy

14:30

importante saber desde dónde viene la

14:32

persona para poder entender

14:34

su devenir y como fue que fue forjando

14:37

este camino

### **Alfredo Ortiz**

14:39

pues y así poco a poco se dio la mirada

14:42

de más cosas y próximamente les

14:45

contaré más de esta historia

### **Fernanda Prado**

14:48

muchísimas gracias espero que

fueran de su agrado todas estas

historias, nos vemos en la próxima

**Anexo 5. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Formación Académica”**

0:18

**Transcripción:** Formación académica.

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz.

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 18 de febrero del 2022

**Fernanda Prado**

0:01

maestro nos gustaría tener su

0:03

consentimiento y que está de acuerdo de

0:06

que toda la información que usted nos

0:07

brinde en estas cápsulas va a ser

0:09

utilizada con fines académicos para la

0:12

realización de nuestro trabajo de tesis

0:14

fin

**Alfredo Ortiz**

con todo gusto ustedes saben cómo

la maneja a sus órdenes

**Fernanda Prado**

muchas gracias

**Camarógrafo**

0:22

3 2 1 acción

**Fernanda Prado**

hola a todos y todas sean

0:28

muy bienvenidos y bienvenidas vamos a

0:30

continuar con esta interesante historia

0:33

acerca de nuestro querido maestro José

0:36

Alfredo Ortiz Quiroz quien todavía nos

0:39

tiene aquí como invitados en su casa

0:41

muchísimas gracias y en esta ocasión

0:44

vamos a hablar acerca de su formación

0:47

académica

**Alfredo Ortiz**

0:49

gracias muy amables sean bienvenidos y

0:52

con todo gusto estamos para servirles

**Fernanda Prado**

0:54

muchísimas gracias maestro en la última

0:58

cápsula que estamos hablando acerca de

1:00

su acercamiento hacia el arte por ahí

1:02

salió el comentario de que estuvo

1:05

durante un momento en la escuela normal

1:07

nos podría platicar cómo fue que llegó

1:10

ahí con cuál fue su proceso de la

1:12

educación básica a empezar la la normal

1:14

y su experiencia

**Alfredo Ortiz**

1:16

yo no tenía consciente que era lo que

1:20

quería hacer después de haber terminado

1:22

en la secundaria

1:24

algunos compañeros de la misma

1:26

secundaria

1:27

decían no no pues que vamos a hacer el

1:30

examen en la escuela normal estaba en

1:32

Hidalgo y yo vivía en Ocampo a una

1:36

cuadra de la escuela normal del estado

1:38

Susana, Raymundo Hernández y  
varios

1:41

compañeros se fueron a hacer  
examen a la

1:44

normal y yo también por supuesto en  
bola

1:47

ahí y ya entré a la normal pero no no

1:52

perdure en el tiempo porque mi  
inquietud

1:55

como joven inestable estaba hacia  
muchas

1:59

cosas no era lo que yo quería tiene

**Fernanda Prado**

en

2:02

primera mano no usted no desee yo  
quiero

2:04

ser docente simple fue por como  
siempre

2:08

no no de repente nos jalar los  
amigos y

2:10

como no teníamos quizá una mejor  
idea un

2:12

mejor plan decimos vamos a ver qué

2:15

pasa

**Alfredo Ortiz**

pues sí así anduve trotando en

2:19

varias etapas estuve en la escuela  
Eraclio

2:22

Cabrera

2:23

de una escuela del PRI

2:27

en Guerrero 23

2:29

y ahí estuve haciendo la

2:32

contabilidad privada y luego entré a

2:36

primeros auxilios

2:37

me fui al Centro de Seguridad en  
Juárez

2:40

11 y ahí estudié varias cosas

2:45

Cocina, corte todo entre tejido

2:49

economía doméstica, a todos los talleres

2:52

asistía y ahí también iba a danza a los

2:56

primeros auxilios o a ver que yo hice de

2:59

todo de la seca a la meca

**Fernanda Prado**

y entonces

3:02

tuvo preparación en todas las áreas de

3:04

la vida este está preparado para

3:06

cualquier cosa que se le presente

**Alfredo Ortiz**

Lo que

3:08

me pusiera yo era bueno para eso

**Fernanda Prado**

Ok (risas)

3:13

ahorita nos comentaba también estuvo en

3:15

un momento de danza entonces todo esto

3:18

que usted había tomado desde niño nunca

3:21

lo dejó durante este tiempo dejó de

3:23

hacer

3:24

alguna actividad como artística

**Alfredo Ortiz**

desde el

3:27

sexto de primaria con el maestro Antonio

3:30

Jaramillo

3:31

nos ponía bailes poesías corales cantos

3:34

y muchas cosas y a mí me llamaba mucho

3:37

la atención en secundaria con el maestro

3:40	acá al Centro de Seguridad o también
Jorge Páramo también nos inició y nos	4:12
3:42	creé un club de danza
hizo club de danza y todo y por supuesto	4:16
3:45	en el PRI había un grupo que se llamaba
yo era el primero y que andaba jalando y	4:19
3:48	Dónica que lo dirigía Sergio
buscando actividades y bailadas y todo y	4:22
3:52	Fernando Vargas pero él se fue a bailar
más jalo a la Escuela de Bellas Artes y	4:24
3:55	con Amalia Hernández y ya lo dejo yo
hoy va a danza también en el Centro de	4:29
3:57	después allí en el patio Dónica que así
Seguridad entonces iba a danza igual	4:31
4:00	se le puso yo abrí un club también
al Centro de Acción Social en 50 que	4:34
4:04	con varias chicas ya empezando a bailar
estaba en Corregidora pero igual me iba al	4:37
4:07	a trabajar a buscar invitaciones y donde
INJUVE y saliendo del INJUVE me venía	4:40
4:09	fuera yo tenía que estar ahí como
	4:43
	la primera potestad

**Fernanda Prado**

4:45

y con este amigo que se fue a estudiar

4:49

con Amalia Hernández hasta esta escuela

4:52

y este ballet continuó como la

4:54

comunicación

**Alfredo Ortiz**

sí él venían seguido venía

4:58

y asesoraba al grupo Dónica

5:01

y vivía también en la calle de Escobedo

5:03

ahí a la vuelta de la casa de ustedes

5:05

entonces pues si nos frecuentamos

5:08

nos saludábamos y

5:10

ocasionalmente pero sí

**Fernanda Prado**

y ahí había como

5:13

intercambios de ideas

**Alfredo Ortiz**

pues sí me decía

5:16

me platicaba y todo y él fue y también

5:20

con el maestro Tomás Sánchez que me

5:22

dijeron que había unos cursos

5:24

especiales para maestros que querían ser

5:27

maestros de danza en la Escuela Nacional

5:29

de danza en México y pues yo a ver cómo

5:33

estuve ideando promoviendo y juntando para

5:36

poder irme

5:38

si yo quería ser artista no sabía de qué

5:42



si de danza de música de teatro pero yo	6:09
5:45	tomaba clásico Herminia Castañeda
quería ser artista	6:12
<b>Fernanda Prado</b>	tomaba danza moderna con la
5:47	6:16
y entonces cómo fue ese proceso donde se	maestra Maria Elena Cisneros en bellas
5:49	6:18
preparó ya que una vez que se enteró de	artes
5:51	6:19
que estaban estos cursos para poder	y entonces en ese huevito que era
5:53	6:21
especializarse para ser maestro	Querétaro todo me quedaba cerca y yo
5:56	6:25
de artes que proceso llevó además de	todo me lo atravesaba por todo Querétaro
5:59	6:26
pues todo todo lo que nos comenta de los	a pie a la hora que fuera
6:01	6:29
grupos que hizo que seguía trabajando	luego la maestra Rubio de Bellas
6:03	6:32
para diferentes escuelas tomó quizá	Artes también abrió un grupo de
6:06	6:35
alguna otra clase ¿qué fue lo que pasó?	danza clásica a mediodía y por supuesto
<b>Alfredo Ortiz</b>	6:39
	me invitaron y yo también ahí iban a

6:42

armar

6:45

una obra

6:48

de graduados y venía un

6:51

maestro el Mtro. Javier Romero de

6:53

México y nos daba clases todos los días

6:56

de 12 a 2 saliendo de la preparatoria

7:00

corríamos acá a Pino Suárez 29 lo que

7:04

era Millisqui o Termel que había sido

7:07

de la señora Tere Rovirosa que había sido su

7:10

hermana y ahí

7:12

pero no había barras no había espejos no

7:15

había duela era un espacio para hacer

7:18

nada más la clase

**Fernanda Prado**

7:21

y ya con eso fue como su preparación

7:23

para ir se decidió llegar en México y me

7:27

hicieron un examen y todo pero yo pasé

7:29

porque yo era muy atrevido y decidido

7:32

todo lo que me decían yo rápido lo hacía en

7:36

Querétaro no encontrábamos una tienda

7:39

donde se vendían unas mallas

7:42

hasta ir a México a la famosa tienda de

7:44

Hamilton y buscarla en

7:47

Bolívar 105 me recuerda para que  
compre

7:51

leotardo o las mallas o hasta  
Miguelito a

7:54

Monterrey si la colonia Roma para

7:58

comprar unas zapatillas porque era  
algo

8:01

que no se encontraba tan fácilmente

**Fernanda Prado**

Y eso

8:04

o sea le tocó para poder ir a hacer  
su

8:06

examen

**Alfredo Ortiz**

Si, hacer mi examen a clases en  
México

8:10

**Fernanda Prado**

y cuál fue su reacción o su impresión  
de

8:13

ir precisamente esto que nos dice  
ese

8:15

Querétaro chiquito ese ese pueblito  
a

8:17

irse a la ciudad capital?

**Alfredo Ortiz**

8:20

pues era el atrevimiento porque no

8:22

conocíamos ni para dónde quedaban  
ni

8:25

para dónde nos decían  
preguntábamos y

8:27

fácil se nos hacía irnos a pie pero

8:30

eran cuadras y cuadras de caminar  
de

8:33

atrás del auditorio para ir al

8:35

centro pues sí estamos retirados  
pero

8:38

nosotros muy valientes salíamos

**Fernanda Prado**

se fue

8:42

con alguien de su familia se fue  
con...

**Alfredo Ortiz**

8:44

sólo, sólo, allá tenía una tía y primero estuve allí

8:52

era donde llegaba y me ayudaban con los

8:55

alimentos y luego ya tuve el habituario yo

8:59

tuve beca tuve todo moviéndome y para

9:03

seguir creciendo

**Fernanda Prado**

9:05

y la reacción de su familia que se queda

9:07

aquí cuál fue? cuando les dijo saben

9:10

qué ya probé de todo

9:12

esto no me llena me voy a estudiar a la

9:15

Nacional

**Alfredo Ortiz**

9:16

pues afortunadamente yo me imagino que

9:18

mi madre se quedó muy preocupada pero yo

9:22

me reportaba

9:25

pues ni modo había que crecer y había

9:28

que atrevernos y allí nos pasó de todo

9:31

como a todos en la Ciudad de México

**Fernanda Prado**

9:34

me imagino

9:37

en esos momentos y también quizás

9:40

como al principio nos dice, sólo y todo lo

9:42

que le tocó aprender a vivir para poder

9:45

moverse por allá

9:49

y recuerda cómo fue su examen, osea nos	pero nos puso a caminar y ya pues más o
9:52	10:23
dijo que iba como con toda la seguridad	menos a algunos pasos básicos o la maestra
9:54	10:25
del mundo	Carola Montiel nos puso a ver dijo “agarrense
y así es como uno tiene que	10:29
9:56	de la barra” y no más en ver cómo
llegar a hacer las cosas o si les vas a	10:31
9:58	agarramos la barra como nos paramos
hacer las así si las haces bien porque	10:33
10:01	“coloquense en tal posición o coloquense en esto”
si va con miedo pues no nada bueno	10:35
10:03	“vamos a pasar al centro”
podría salir de ahí, pero recuerda el proceso?	10:38
<b>Alfredo Ortiz</b>	entonces se daban cuenta de quien había
10:07	10:40
Si, si son momentos que tengo muy	tenido ya una clase porque las
10:10	10:44
claros como si los hubiese	posibilidades las facultades y todo pues
10:12	10:47
Recientemente vivido el Mtro. René Cardona fue	era muy difícil y venían chicos de toda
10:18	10:50
quién nos hizo el examen	
10:20	

la República	juntos y con una serie de maestros
10:51	muy
entre ellos conocí gente muy	11:21
importante	importantes
10:54	11:23
dentro de la danza	el maestro Marcelo Torreblanca la
10:56	11:26
ahí en la Escuela Nacional de Danza	maestra de Evelia Veristan, la
<b>Fernanda Prado</b>	maestra
10:58	11:28
¿Sí? ¿Como quiénes?	Josefina Lavalle si el maestro Luis
<b>Alfredo Ortiz</b>	Felipe
pues como el maestro	11:31
11:01	Obregón osea a varios que nos
Marcos de Baja California si	daban clase
11:04	11:34
otros maestros de de otros	ahí dentro de la escuela, la maestra
11:08	11:38
estados que también posteriormente	como se llama Nieves Paniagua
11:10	11:42
llegaron a tener muy buenos grupos	que era también directora de la
en	Escuela
11:14	11:45
sus estados	Nacional de Danza Folklórica o la
11:15	11:47
creciendo porque crecimos ahora sí	maestra Chapina otro tiempo y la
que	maestra
11:18	11:50
	Carmelita otro tiempo y así y yo
	11:53

como si los conocía de ayer yo llegaba	12:24
11:55	la maestra Diamantina Ortegón
“hola buenas tardes me permite esto el otro”	12:27
11:57	y luego de Rosalinda su hermana que
no faltaba que me mandaban y yo	12:30
12:01	después fueron directores de la Escuela
siempre hiperactivo	12:31
12:03	Nacional de Danza pero primero fueron
muy abierto	12:34
12:05	compañeros y ya fuimos creciendo
entonces no se me dificultaba nada	12:37
<b>Fernanda Prado</b>	y luego íbamos a la escuela de Amalia
12:08	12:40
nunca se sintió,	por lo que el maestro Francisco Grado
12:11	12:42
estando con todo con los grandes de la	que trabajaba allá ya nos invitaba,
12:14	12:46
danza de del país pero usted entre todos	¡venganse! y pues ya con el fin de buscar
<b>Alfredo Ortiz</b>	12:49
12:18	nuevos bailarinas nuevas propuestas para
este... José Luís Sustaita, Jorge Alfredo	12:52
12:21	el Ballet De México
Rodríguez que son de Aguascalientes por	<b>Fernanda Prado</b>

12:59	(Antonia) Quiroz y todo, que posteriormente
ok y en la Escuela Nacional solamente se	13:34
13:02	ellos fueron primeros bailarines y aquí
enfocó en la cuestión de la danza?	13:36
<b>Alfredo Ortiz</b>	de la escuela de la Maestra Guillermina
si la	13:38
13:05	Bravo
Escuela Nacional de Danza solamente en	<b>Fernanda Prado</b>
13:08	13:43
folklore aunque tomaba clases de clásico	Okey, entonces ese Alfredo inquieto que estuvo siempre
13:12	13:45
o luego de metía de piratas como	desde joven continuó
13:15	13:48
decíamos entonces con la maestra	y andaba en sus tiempos libres metiéndose...
13:17	<b>Alfredo Ortiz</b>
Bodihenker o con esta... (recordando)	13:52
13:22	a cualquier clase
bueno no recuerdo su nombre, y que nos	<b>Fernanda Prado</b>
13:25	13:58
metíamos a moderno o a contemporáneo	y tenía alguna clase que fuera su favorita o que recuerda con más cariño la que
13:28	14:01
y conocí a Miguel Ángel Añorve la Toña	esperaba
13:31	<b>Alfredo Ortiz</b>



14:02

todas las clases de técnica me

14:05

fascinaban pero no puedo decir esta  
no

14:08

me gustaba, si era coreografía, sí  
era

14:12

motivación dramática, si era técnica,  
si

14:15

el repertorio, si fuera vestuario lo que

14:17

fuera, yo salía corriendo porque ya

14:20

quería estar y ya quería saber más y

14:22

preguntar más

14:24

y rápido hacer la tarea y cumplir con

14:27

todo lo que nos encargaban

**Fernanda Prado**

14:31

de acuerdo, entonces ahorita de las

14:33

materias que me comentó también  
tuvieron

14:36

entonces formación teatral

**Alfredo Ortiz**

sí

**Fernanda Prado**

14:41

¿también le gustaba el teatro? llegó  
a..

**Alfredo Ortiz**

14:43

Si me gustaba mucho el teatro

**Fernanda Prado**

recuerdo que

14:46

desde pequeños nos comentó que le

14:49

gustaba verlo pero llegó usted a  
participar

14:52

junto con alguna obra...

**Alfredo Ortiz**

no realmente con

14:55

obras no luego por ahí pegaban  
algunos

14:58

carteles que necesitaban extras o  
dobles

15:02

para comedias musicales para el teatro	15:34
15:06	Wow
blanquita para alguna toma de películas	entonces lo podemos llegar a encontrar
15:10	15:36
en algún momento ya todo íbamos a todos	en alguna película de aquella época en
15:14	15:38
nos dábamos tiempo y si llega más tarde	donde hubiera bailarines
15:16	<b>Alfredo Ortiz</b>
conseguíamos boletos para ir a las	sí por aquellos
15:18	15:41
funciones de Bellas Artes o si no a los	tiempos
15:21	<b>Fernanda Prado</b>
cócteles en las embajadas de allí en	¿recuerda alguna?
15:23	15:45
Polanco y ahí andábamos viendo todo todo	<b>Alfredo Ortiz</b>
15:26	amor en el aire con Rocío Dúrcal
lo que fuera con concepto artístico	15:48
15:29	ahí anduvimos haciendo dobles
estábamos ávidos de conocer y de ver	<b>Fernanda Prado</b>
----Resalta mucha seguridad al hablar sobre su asistencia a eventos diversos y clases extracurriculares----	15:52
<b>Fernanda Prado</b>	Wow
	<b>Alfredo Ortiz</b>
	15:54
	en el Teatro Blanquita cuando cantaba
	15:57

Toña La Negra  
15:58  
o este, José Alfredo Jiménez o Juan  
16:02  
Gabriel ahí andamos entre bailarines  
de  
16:05  
fondo  
**Fernanda Prado**  
16:07  
ok entonces...  
**Alfredo Ortiz**  
¡Uuuuy nos fascinaba!  
16:11  
17 pesos nos pagaban por una  
función  
16:14  
entonces era mucho dinero para  
nosotros  
**Fernanda Prado**  
16:17  
Okey y además haciendo lo que les  
16:19  
gustaba también, que mejor que le  
16:22  
pagaran por irse a divertir a disfrutar  
16:25  
a conocer también porque ya no fue  
16:27

solamente con los grandes de la  
danza  
16:29  
sino también con grandes artistas ya  
16:32  
de reconocimiento de talla  
internacional  
**Alfredo Ortiz**  
16:36  
pues Juan Gabriel iniciaba realmente  
16:39  
ahí en el Blanquita  
16:42  
Toña la negra, Pedro Vargas y José  
Alfredo  
16:46  
Jiménez sí ya eran artistas de  
renombre  
16:50  
pero no había la facilidad de  
16:53  
fotografías de vídeos o de cosas  
como  
16:57  
ahora  
**Fernanda Prado**  
y quizá alguna firmita?  
17:00  
no era de esos que le gustaba  
coleccionar?

**Alfredo Ortiz**

17:03

no era lo que teníamos realmente

17:06

prohibido a nosotros andar pidiendo

17:08

autógrafos allá atrás entonces a lo que

17:11

estábamos, teníamos nuestro camerino y

17:13

todo y entrepiernas ahí andábamos echando

17:16

un ojito para para verlos pero no

17:19

realmente, llegábamos y nos marcaban lo

17:22

que teníamos que hacer el vestuario que

17:24

al maquillaje que no sé qué y córrele ya y vámonos rápido porque acabamos

17:30

y nos vamos a ver a donde

**Fernanda Prado**

17:32

Okey, porque desde temprano hay que estar en clase

17:37

oiga, y ¿recuerda cómo era la relación

17:41

precisamente de alumnos y docentes? los

17:44

mismos docentes los incentivan a hacer

17:45

este tipo de cosas o ustedes lo hacían...

**Alfredo Ortiz**

17:47

no los mismos docentes sí nos incentivan,

17:53

el maestro Fernando Cuéllar que era de

17:56

dramática nos decía: "va a haber esto va a

17:59

haber lo otro va a haber aquello ¿quieren

18:01

boletos para ver obras o monólogos?" El

18:05

Diario de un Loco yo lo vi así de

18:08

entrada libre ahí en el Teatro del

18:11

Galeón que está enfrente de la  
Escuela

18:13

de Danza o funciones en el Teatro  
de la

18:17

Danza o llegaba el cine del circo  
ruso

18:20

allá el auditorio total que allí

18:23

alrededor el mediador Julio Castillo

18:25

también había muchas obras o  
comedias

18:27

que entrábamos a verlas

**Fernanda Prado**

Okey entonces los

18:30

maestros estaban muy abiertos a  
que

ustedes tuvieran el mayor  
conocimiento

18:35

posible nunca fueron como celosos  
de

18:37

algo

**Alfredo Ortiz**

No, nos incentivan mucho a va a  
haber

18:41

esto va a haber el otro va a haber  
aquello a

18:43

quien quiere boletos quien quiera

18:45

y con varios compañeros que nos

18:47

juntábamos allí en el grupo

18:50

de los mismos bailarines de la  
compañía

18:53

de clásico

18:54

o compañeros, la Maestra Gloria  
María

18:57

que es de Mérida ella y nos  
juntábamos

19:00

o con Yolanda de la Bárcena que es  
de

19:04

aquí de Querétaro nos íbamos a

19:07

exposiciones al teatro o a lo que fuera,

19:09

a cócteles, les digo, exposiciones

19:12

plásticas en las embajadas y nos

19:15

sentíamos nosotros fascinados en el

19:18

cóctel

----Se muestra muy alegre al expresar esos recuerdos---

**Fernanda Prado**

Si me imagino con toda la...

**Alfredo Ortiz**

No y era pues en embajadas

19:24

todos con sus vestidos de la embajada

19:26

que fuera entonces era de mucho postín

**Fernanda Prado**

19:30

y también conocer como otras culturas en

**Alfredo Ortiz**

19:32

otras culturas otras disposiciones de en

19:35

lo plástico o a conciertos

**Fernanda Prado**

19:39

eso debe ser muy impresionante

**Alfredo Ortiz**

19:42

porque hay muchas cosas que yo no había

19:44

vivido no había visto no conocía

19:48

a qué hora se aplaude a a que horas no se

19:50

aplaude a qué horas que x cosa

**Fernanda Prado**

19:54

como la etiqueta en la...

**Alfredo Ortiz**

¡¡¡La etiqueta!! en el

19:57

Palacio de Bellas Artes eso de que

19:59

entran y suena la campanita para que ya

20:03

la primera segunda y tercera llamada se

20:05

cierran las puertas y nadie entra ni

20:07

nadie sale hasta el intermedio y salir

20:10

en el intermedio

20:13

en aquellas

20:15

bellezas del Palacio de Bellas Artes y

20:18

tomarnos un refrigerio tomarnos una copa

20:21

pues nos sentíamos... así como poseídos de los dioses

---- Lo expresa con un tono "pomposo" ---

**Fernanda Prado**

20:26

y hubo quizás un momento en donde se

20:31

sintió como con esa plenitud de decir

20:33

esto era lo que yo realmente quería

20:36

hacer de como que reafirmar esa decisión

20:39

de seguir luchando de seguirle buscando

20:41

para poder llegar ahí

**Alfredo Ortiz**

sí, así es

20:46

verdaderamente yo me sentía vivir en el

20:49

cielo en lo máximo

20:52

entre bailarines de la talla de

20:56

Laura Villeta o Guillermo

21:00

sí y además con el maestro Felipe Segura

21:05

y con mucha gente grande de la danza el

21:08

en México

**Fernanda Prado**

21:13

ah y también de repente problemas en la

21:16

actualidad con esta cuestión de la

21:20

presión por parte de la familia de

21:23

tener llegar como cierto estatus y hay

21:26

muchos chicos que toman una decisión

21:28

también así como muy repentina y quizás

21:32

la llevan por el resto de su vida pero

21:34

en algún momento dudan y no se sienten

21:36

como bien no por todo el trabajo

21:40

precisamente con esta plenitud que

21:42

ustedes no nos comentan en algún momento

21:44

usted llegó a dudar de...

**Alfredo Ortiz**

21:47

yo nunca dudé de mi profesión,

21:51

y a gracias a dios y al apoyo de mi

21:54

familia he vivido tan feliz que me pagan

21:58

por lo que me gustaba yo nunca pensé que

22:01

trabajaba siempre me divertí

**Fernanda Prado**

22:06

excelente ojalá que todos pudiéramos

22:08

encontrar ese camino de precisamente

22:11

hacer algo que nos gusta y que no

22:13

sintamos como trabajo

22:15

y una vez que terminó sus estudios en

22:18



estos cursos que nos comentó de La  
22:20

Nacional

22:21

el documento que les entregaban el

22:24

título de qué salía?

**Alfredo Ortiz**

realmente eran

22:27

diplomados no teníamos un título

22:32

como profesor o licenciado y eso me  
hace

22:35

a mí posteriormente es

22:37

pretender sacar la licenciatura ya

22:41

teniendo plaza trabajando en el  
Centro

22:43

de Educación Artística

22:44

Mariano de las Casas, tuve tan la  
buena

22:48

fortuna de conocer a Paula Ayende

22:51

y Guadalupe de Ayende que son las  
que

22:53

me invitan a trabajar, yo trabajaba en  
casa

22:56

de la cultura pero me invitan a  
trabajar

22:58

a cubrir la Maestra María Elena  
Cisneros

23:02

en el CEDART y ya así de la noche a  
la

23:06

mañana, firmé y entregué unos  
papeles y ya

23:09

yo ya estaba con plaza y con todo  
dentro

23:11

del CEDART.

23:13

Ya había trabajado en esa suplencia  
de

23:15

la Maestra María Elena

23:17

pero yo clarito recuerdo un primero  
de

23:19

marzo de 1981 entré a trabajar en  
CEDART

23:24

con plaza con plaza federal

23:27

y bueno, tiempo completo

23:30

era algo así como que imposible

23:35

para ciertas personas

**Fernanda Prado**

ok bueno pues le

23:40

parece si ponemos aquí una pausa

23:42

porque aquí estaríamos centrarnos  
el

23:43

siguiente capítulo de su vida y a su

23:45

experiencia como docente  
podríamos decirlo

23:48

ya más formalmente ya no como

23:50

haciendo como estos clubs de danza  
que

23:53

les decía sino ya con toda su  
formación

23:55

profesional con toda la preparación

**Alfredo Ortiz**

así

23:58

es con todo gusto Fer, seguimos  
aquí

**Fernanda Prado**

24:01

seguimos entonces, no desentonen.

**Anexo 6. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Experiencia docente 1”**

**Transcripción:** Experiencia Docente 1

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

**Fernanda Prado**

0:01

muy buen día tengan todos y todas vamos

0:07

a continuar con esta emocionante

0:09

historia acerca de nuestro querido

0:11

maestro Alfredo Ortiz, y en esta ocasión

0:14

tomaremos este... creo que va a ser

0:17

bastante amplio el tema acerca de su

0:20

experiencia como docente ya vimos cómo

0:24

fue su formación académica en el ámbito

0:26

de la cultura y de la danza propiamente,

0:28

veamos ahora cómo fue que llegó él

0:30

aplicó todo eso.

0:32

Maestro vamos a regresar nos un poquito

0:36

en el tiempo algunas de historias que ya

0:38

nos había contado para poder retomar

0:40

como todas entonces el camino que tú a

0:43

partir de que inició a dar clases. No nos

0:46

comentaba que en ciertos momentos

0:48

todavía siendo muy joven de repente lo

0:51	1:23
invitaba en algunas escuelas y cómo fue	vas a poner? en la escuela Constitución
0:53	1:26
que sucedió esto? cómo surgió esta	en la escuela Miguel Hidalgo en el Alma
0:55	1:30
iniciativa de ese primer maestro o	Muriel en el Colegio Plancarte sí? y así,
0:57	1:35
maestra que lo llamó?	voy poniendo bailecitos sueltos
Alfredo Ortiz	1:38
1:01	bonitos bailables como se les decía
pues fue muy fácil se los haré breve,	1:41
1:05	comúnmente (lo dice con una mueca que hace alusión al sarcasmo) y luego me invitaron a
maestros que tenían compromiso en la	1:44
1:08	trabajar en el colegio La Paz Instituto
escuela primaria y en ese momento había	1:48
1:11	la Paz pero ya para trabajar dando clase
unos concursos a nivel primaria de	1:51
1:14	en el nivel de la normal
danzas	1:55
1:16	y yo como
bailes rondas y salto de cuerda entonces	1:57
1:21	bueno atrevido yo no dije que no ¡claro que sí! ---Tono asertivo marcando su seguridad---
a mí alguien me dijo: y por qué no nos	

2:01	yo	con una voz de mando que se oía...(piensa) los
2:01	trabajaba y ponía tablas y la educación	2:36
2:05	física y mil cosas	retumbaba en todo el famoso Cerro
2:08	tenía un buen modelo un buen ejemplo el	2:39
2:10	maestro Jorge Páramo Aguirre,	de las Campanas
2:13	quien él era una persona impecable con	2:41
2:17	una voz para trabajar grupos,	pero así fue cómo fuí trabajando como
2:20	para poner técnicas para trabajar para	2:44
2:23	en masas,	fuí dando, como fui todo, yo cargaba un montón
2:25	bailes o cantos o poesias corales todo	2:48
2:29	con muy buen trabajo y muy buena técnica	de discos
2:31		2:49
		porque no se usaba ni grabadora ni nada
		2:52
		había unas grabadoras pero de carrete
		2:55
		abierto
		2:56
		no había de cassette, entonces yo cargaba
		2:59
		discos y ya con la bocina de esas de
		3:02
		corneta y a poner el disco ya quitar
		3:05

el disco y así era

Fernanda Prado

siguió con su pila de viniles (tono de broma)

Alfredo Ortiz

3:08

de vinilos, ahí iba y venía todo el

3:12

tiempo cargando mis discos pero así

3:15

empecé a forjarme a ir tramando todas las

3:20

técnicas que yo tenía que tener para

3:23

tener el dominio ante niños, ante

3:26

jóvenes, ante adultos, porque el Instituto

3:29

La Paz, había muchos adultos, ya señoras

3:32

casadas

Fernanda Prado

3:33

y que iban como a...

Alfredo Ortiz

3:37

que iba a estudiar la preparatoria

3:39

de entre ellas conocí a los Nietos a Techí

3:42

nieto que fue después la fundadora de

3:45

la Rosa Azul en San Juan

3:47

o Betty Nieto que es del Colegio Patria

3:49

en San José Iturbide y así que después

3:54

fueron directoras, pero yo trabajaba muy

3:57

agosto y demás. En el Alma Muriel con un

4:01

buen apoyo de la madre Luz Sotelo y la

4:03

madre Infancia que me decía “no Alfredo	pariente de la directora de CEDART y
4:07	4:43
así mira, tu no grites, quédate callado	era directora de Casa Municipal de la
4:11	4:45
me decían y hasta que se callen, y pues me	Cultura decía “ándale Alfredo no sea 4:48
4:14	malo cúbramelo, no quiero que se queden
esperaba y no. pero ya eran grupos	4:50
4:16	los chicos solos” -le dije- “No pero yo no voy a la
grandes de 60-70 chicas cada grupo pero	4:52
4:20	escuela, mandemelos aquí” y si me los
yo trabajaba y nunca tuve un problema	4:54
4:24	mandaban y trabajábamos allí en la Casa
con las alumnas ni con nada. Ya después me	4:56
4:28	de la Cultura, en Pasteur 6, el CEDART estaba en
invitaron a trabajar a cubrir un permiso	5:00
4:33	Pasteur,
de la maestra María Elena	5:01
4:36	acá entre Independencia y Pasteur casi
Cisneros del CEDART,	5:05
4:39	esquina, y ya en tantito que iba a cubrir
Guadalupe, la maestra Guadalupe Allende era	5:08
4:41	

tres días, cubrí tres meses

5:11

y me quedé 30 años...

Fernanda

Woow...

Alfredo Ortiz

pero así,

5:15

jugando, divirtiéndome

5:18

afortunadamente hice lo que quise,

5:21

pero siempre pensando en dar una

5:25

metodología dar el

5:29

método de enseñanza-aprendizaje al

5:32

folklore y para ello me fundamente  
mucho

5:35

en el clásico y en el contemporáneo

Fernanda Prado

5:39

Okey Maestro y, ¿alguna razón  
especial por la cual

5:41

usted no quería ir propiamente al  
CEDART

5:44

sino que pidió que se los mandaran  
a

5:46

casa de cultura?

Alfredo Ortiz

5:49

El CEDART desde sus inicios tuvo  
muy

5:52

mala fama,

5:54

porque fueron puros chicos que  
entraron

5:57

de escuelas rechazadas

6:00

entonces el CEDART empezó hasta  
un 17 de

6:04

septiembre y ya habían iniciado las

6:07

clases

6:09



previamente, entonces pues ni modo,

6:14

y con la mala fama y todo ya yo tuve que

6:17

ir a cubrir, pues ya ni modo a cubrir a

6:19

trabajar y a tratar. Y la maestra

6:21

Guadalupe oriente siempre tuvo mucha

6:24

confianza en mí

6:26

y ella es de la opinión de que con una

6:29

gota de miel (La frase completa es: "Se obtiene más con una gota de miel que con una gota de hiel, esta frase la usa mucho y es importante)

6:31

entonces me mandaba con los chicos a

6:33

México a llevarlos a museos, a visitas

6:37

a la

6:38

a la Escuela Nacional de Danza a que

6:41

vieran todo, a que fueran y así fue, como

6:44

muchos muchos hasta hoy día agradecen

6:47

mucho lo que crecieron

6:50

en ese ámbito porque no entraron por un

6:53

amor hacia la enseñanza artística, síno

6:56

porque era lo que les pusieron enfrente

6:59

y les permitió entrar a una secundaria,

7:02

o bachillerato

7:05

total así así pasó varios años y luego

7:08

ya se quedó la maestra Allende de directora

7:11

cambió otro maestro, cambiaron algunos

7:14

docentes

7:15

y pues se fue mejorando y pues hasta hoy

7:19

día el CEDART goza de muy buen prestigio

7:23

ante todo el mundo, ante el Tec de

7:25

Monterrey ante la Escuela de

7:27

Arquitectura ante la de leyes que no

7:30

eran admitidos los alumnos egresados de

7:33

CEDART en varias escuelas y ahora ya son

7:36

bienvenidos y llevan muy buen prestigio

7:40

en arquitectura, en leyes, en ingenierías

7:43

el Tec de Queretaro, infinidad de cosas

7:47

pero así fue y para no hacerlo tan largo

7:52

yo quería formar un grupo de danza en

7:54

querétaro pero yo lo quería

7:58

no en grupo

8:00

si no una compañía, un ballet lo que es un ballet

8:04

pero con toda la estructura

Fernanda Prado

ya más formal

8:07

Alfredo Ortiz

que lleva un ballet sí? sí, ya más formal,

8:10

más académico y con toda una

8:13

nomenclatura de la enseñanza de los

8:16	8:42
pasos de la danza tradicional mexicana y	Graciela Rodríguez, Guadalupe Gallegos,
8:19	8:46
ese fue siempre mi interés	José Luis Ayala y a varios compañeros
Fernanda Prado	8:48
eso fue	que me pidieron que hiciéramos esto y
8:22	8:51
cuando ya estaba dando clases en el CEDART, entre	conociendo yo al maestro Alfredo Serrano
8:25	8:53
todas las clases fue que tuvo	Lara
8:28	8:55
apenas hasta ese momento esa inquietud	que si iba a fundar la casa de la cultura ahí
8:30	8:57
de querer formar esta	nos permitieron armarlo y desde entonces
8:32	9:00
agrupación?	se llamó Ballet Costumbrista
8:32	
Alfredo Ortiz	Fernanda Prado
Sí sí yo quise formarla y a inquietud	Ok entonces por
8:37	9:05
también de que unas compañeras María	ahí fue que salió el costumbrista... ok,
8:39	9:10
Esther García, Antonieta Acosta,	

vamos a regresar nos un poquito más,	9:41
9:12	esas
antes de empezar a hablar	9:44
9:15	técnicas que le impartieron a usted
de su agrupación	9:46
9:18	dentro de la nacional las adoptó para
porque pues primero necesitamos como	9:49
9:20	poder dar sus clases y cómo fue que fue
esta experiencia ya que... de por sí ya la	9:52
9:23	creando ese método ?
tenía y quizá siendo muy joven pero	Alfredo Ortiz
9:26	realmente es
ya tenía esa experiencia pero ya hubo	9:56
9:28	todo una metodología
formalmente una vez que el regreso de la	9:57
9:32	por lo que yo lo viví
Nacional ya con todas estas estas nuevas	10:00
9:35	maestros muy explícitos en cuanto a lo
técnicas toda esta nueva información de	10:03
9:37	que pedían o lo que querían y entonces
todo lo que se empapó con las	10:06
9:39	yo me agarré estudiando que es la punta
experiencias que tuvo...	10:09

que es el tacón que es la planta, que es

10:11

un golpe, que es un apoyo, que es un muelleo,

10:13

que es un volado, que es un triscado, osea

10:16

y las pisadas básicas cada quien les

10:19

tenía un nombre

10:20

entonces yo me dediqué también a ponerle

10:24

el nombre a cada pisada

10:27

si en un lazado, volado, si era un cepillado si era un pespunteado, cada pisada

10:36

tiene un nombre específico y para el

10:40

alumno hay que dárselo a conocer primero, las partes es pie si el tacón la

10:46

punta, la planta, el borde exterior, el

10:48

borde interior, y después todo lo que se

10:51

puede hacer con sus combinaciones entre

10:54

un pie derecho y un pie izquierdo

10:56

Fernanda Prado

entonces siempre estuvo como más enfocado

10:58

a la cuestión técnica de poder elaborar

11:00

digamos como un lenguaje propio

Alfredo Ortiz

exactamente,

11:03

el lenguaje viene a

11:06

ser la metodología la forma de enseñar

11:10

pero la danza y es como enseñar a leer y

11:13

escribir

11:15

Fernanda Prado

entonces fue parte de las clases

11:17

que les daban, en sí en la escuela les

11:20

enseñaban a enseñar?

Alfredo Ortiz

sí

11:25

Fernanda Prado

a partir de alguna corriente de alguna

11:28

algún especialista o de alguien?

11:31

Alfredo Ortiz

hubo varias personas que trataban de

11:35

hacer eso y de ahí mismo sale el maestro

11:39

este

11:41

Zamarripa o sale el maestro

11:46

Toño Miranda, Toño Pérez, Paco Bravo

11:50

Alfredo Ortiz, o sea y cada quien iba y se

11:53

va creando su propio estilo de trabajo

11:56

Fernanda Prado

para ese entonces todavía no había

12:00

un estudioso?

Alfredo Ortiz

no, la maestra Yolanda de

12:03

Fuentes también nos daba notación pero

12:07

por pasó y ella con piecitos pintados

12:10

hacia punta tacón y todo pero para motar

12:13

un baile necesitaba las cuatro libretas

12:16

y entonces no era posible y había que

12:19

hacerlo más pedagógico más didáctico

12:23

para que los alumnos lo entendieran y

12:26

comprendiera y desarrollará sobre todo

12:29

las habilidades,

12:33

de ojo-mano-pie o cabeza-mano-pie o

12:36

la sensibilidad y lo motor

12:41

Fernanda Prado

y para poder hacer que esto fuera más

12:44

didáctico

12:45

usted, haciendo memoria

12:49

piensa que de esos primeros juegos que

12:52

tuvo con los chicos de su colonia con

12:55

los amigos de la escuela en donde

12:56

montaban algún baile o una obra de

12:59

teatro algo de ese pequeño Alfredo

13:01

continuo hasta cuando ya se

13:05

profesionalizó y lo adoptó para su

13:08

metodología de enseñanza

13:10

Alfredo Ortiz

yo creo que sí, porque algunos compañeros

13:13

maestros me han invitado de siempre para

13:17

que le dé clase a que les den curso

13:19

o imparta un taller con esta metodología

13:23

y también, buscando piezas del folklore

13:27

mexicano, de los ritmos, para los pasos,

13:30

para los saltos, para los muelleos, para los

13:33

gatillos para todo, esto se fue

13:36

todo un aprendizaje

13:39

y muchos conejillos de indias

13:42

tenían que haber pasado por aquí para

13:44

que ese fuera un resultado y hoy lo

13:48

vemos

13:51

Fernanda Prado

pero si obviamente fue fue cambiando

13:55

después de sus estudios ya profesionales

13:57

en la Escuela Nacional y adoptó como a

14:01

ciertas ciertas técnicas

Alfredo Ortiz

sí

Fernanda Prado

y nos

14:05

comentó esta última vez en la cápsula

14:08

pasada que salió como tal como un

14:10

diplomado no todos los cursos que iban a

14:12

tomar, el papel que les entregaban eran

14:15

de manera de diplomados no era como dar

14:18

una carrera una licenciatura

14:21



posteriormente, ¿cómo fue que obtuvo este	profesorado ya no ya no funcionará si no
14:24	14:58
título de licenciado?	se requerían la licenciatura entonces
14:26	15:01
Alfredo Ortiz	habría que retomar y estudiar esas
14:28	15:04
primeramente en la Escuela Nacional de	famosas licenciaturas y hubo varias
14:31	15:07
Danza eran los cursos especiales para	escuelas de educación artística
14:35	15:10
maestros, maestros en activo	especializadas más hoy día siguen
14:38	15:13
en educación básica	creándose
14:41	15:14
directores de grupos sí?	escuelas para crear la licenciatura pero
14:43	15:17
y así se van creciendo y luego el cambiar	algunas no han tenido todos los permisos
14:48	15:21
de toda la metodología y todos los	para crear estas nuevas generaciones de
14:51	15:25
sistemas educativos nos hacen que la el	licenciados en danza, en música, en teatro,
14:54	15:28
	en artes plásticas, o en general
	15:31

y yo escogí la de Jerez porque ya tenía

15:33

sus permisos y ahorita ya tiene

15:37

maestrías y ya tiene doctorados en

15:39

educación en educación artística

15:44

Fernanda Prado

y cómo fue ese esa experiencia de

15:46

regresar nuevamente a la escuela?

15:50

Alfredo Ortiz

muy increíble

15:53

como yo siempre lo he comentado me ha

15:55

gustado ser inquieto y demás, los

15:58

compañeros me han acogieron porque que nadie

16:01

realmente conocía, conocía el director de

16:03

la escuela, el maestro Armando Correa del

16:06

Calmec pero me dijo: se enfermó un maestro me

16:12

dijo, maestro me va a faltar me va a

16:13

fallar el maestro de técnica de danza,

16:17

¿usted me puede cubrir en lo que en lo

16:20

que yo encuentre quien? sí le dije

16:23

yo lo cubro pero eran mis mismos

16:26

compañeros entonces a la vez que fungí

16:29

como docentes y como integrante del

16:32

grupo me fui abriendo y luego me

16:34

pidieron nuestros mismos grupos de la

16:36

escuela me pidieron que yo le diera	17:10
16:39	que el resto del grupo era
clase porque al termino yo le dije al	
16:42	Alfredo Ortiz
maestro: maestro quiero presentar	no ya casi
algo	17:13
16:44	todos eran en activos
ante la comunidad para que vean	17:16
cómo es	sólo de aquí van Cecilia, Susana
16:48	Gabi
un proceso, que lo ven y sí,	17:20
fascinados	Escalante y mi sobrina Tere, que
16:52	17:23
todos felices y así fue y otros años	acababan terminar la Normal,
16:55	17:26
también ya seguí dando y en lo que	los demás ya eran maestros en
salí	activo de
16:57	17:29
de la carrera también fui docente	primaria o de secundaria y muchos
17:02	17:32
Fernanda Prado	compañeros más jóvenes o más
entonces había como diferencia en	grandes
cuanto	17:34
17:05	que yo, pero nunca tuvimos un
a los alumnos que estaban con	problema al
usted en	17:37
17:08	contrario, como yo le “de aguamiel
Jerez es decir usted es como más	hasta aguacola”
grande	17:41

cola nos juntábamos a hacer la	entonces también
17:44	18:09
tarea de vestuario de esto del otro	podemos decir como
de	que era como
17:46	para regularizar a
aquello y ahí vivíamos a media	18:11
cuadra	los maestros que haya estado en
17:49	activo
del instituto y entonces siempre nos	18:13
17:52	que tuvieran que quizás estaban
juntábamos a todo el grupo en la	como las
tarde a	18:15
17:55	mismas situaciones, que habían
las tareas saliendo de clase, o dar o	tomado
17:58	18:16
ensayar el paso o enseñar cualquier	algunos diplomados y profesionales
cosa,	y
18:01	18:19
que no nos salía	ahora en sus trabajos en donde
	18:21
Fernanda Prado	estuvieran les estaban pidiendo el
el montaje...	18:23
	siguiente grado,
Alfredo Ortiz	18:25
el montaje	¿entonces el trabajo como tal era
18:04	con la
todo lo que fuera	18:28
	misma exigencia de cualquier otra
Fernanda Prado	18:29

licenciatura o les tenían ahí como alguna

18:33

consideración tomando en cuenta que pues

18:36

seguían trabajando

Alfredo Ortiz

no, ninguna

18:38

consideración nos exigían ni nos exigía

18:42

bien (se muestra muy serio)

18:44

porque llegaba un maestro de repertorio

18:46

y ellos venían maestros de fuera también a

18:48

toda la carga académica

18:51

teóricas y prácticas y artísticas y de

18:54

todas música, dibujo y todo y todos los

18:57

maestros siempre muy muy buen grupo de

19:01

equipos de docentes ahí

19:04

y nos comentaba que se fue con algunos

19:06

amigos y con su sobrina entonces ya para

19:08

esta nueva experiencia de volver a

19:11

estudiar ya no le tocó irse solito

Alfredo Ortiz

no, ya no me tocó irme solo, porque Tere les

19:17

Platico a Susana, Cecilia Tejeda y a

19:21

Gaby Escalante, unas fueron ese año

19:25

otras fueron hasta el otro año pero todos

19:27

fueron y hasta hoy en día siguen estudiando

19:30

ya están en el doctorado

19:32

y continuaron con la preparación y estudios y

19:37

hicieron después la maestría y ahorita

19:39

están en el doctorado

19:41

Fernanda Prado

bueno vamos a hacer una breve pausa para

19:45

poder continuar con esta enorme

19:48

trayectoria que tenemos por delante

19:50

sobre la gran experiencia docente de

19:53

nuestro querido maestro Alfred

**Anexo 7. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Experiencia docente 2”**

**Transcripción:** Experiencia Docente  
2

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz  
Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda  
Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

**Fernanda Prado**

0:03  
bien, vamos a continuar con esta  
segunda  
0:06  
parte de la historia de su experiencia  
0:09  
de docente maestro, para poder  
terminar  
0:13  
porque es bastante amplio todo el  
tema  
0:16  
que tenemos que abarcar,  
0:18  
nos quedamos en que, bueno, nos  
platicó un  
0:21  
poco acerca de cómo fue la  
dinámica de  
0:23  
grupo una vez que regresó a  
estudiar ya  
0:25  
en Jeréz que en esta ocasión pues  
0:28  
afortunadamente se fue a con  
0:30

amigos se fue con su sobrina ya que  
estaba  
0:32  
más acompañado pero que al mismo  
0:35  
tiempo de estar estudiando pues le  
0:37  
otorgó también a dar clases por ahí.  
0:40  
¿disfruto de la misma manera tuvo  
como  
0:43  
como que algún sentimiento distinto  
de la  
0:46  
primera vez que se fue de la  
Nacional a  
0:48  
esta educación que se fue a a  
Jeréz?  
0:53  
**Alfredo Ortiz**  
yo iba siempre a donde fuera  
0:57  
y no se, iba muy confiado con mucha  
1:00  
seguridad con aplomo a  
presentarme soy  
1:02

fulano tengo esto y quiero esto

1:05

**Fernanda Prado**

Bien seguro de..

**Alfredo Ortiz**

seguro siempre

1:08

con muchas

1:12

como se llama, con muchas ganas

de

1:14

aprender, de convivir, de abrirse uno

1:19

siempre a los demás y eso es muy

1:21

importante

1:22

**Fernanda Prado**

de intercambiar experiencia ese

conocimiento...

1:27

y hablando de esto ya que terminó

todo

1:32

su proceso de la licenciatura

1:34

porque el método tenía a su

disposición

1:37

y cuál fue el método que usted

decidió

1:40

para poder obtener el grado de

1:42

licenciado en danza

1:45

**Alfredo Ortiz**

pues el método fue muy costoso,

dinero

1:48

dinero y dinero porque íbamos en las

1:51

vacaciones de verano seis semanas;

una

1:54

semana en diciembre y una semana

en las

1:57

vacaciones de primavera

1:59

entonces darnos los gustos, darnos

los

2:03

gastos, pagar todo y luego hasta su

papá

2:06

de mi sobrina nos llevaba porque

cargabamos

2:09

para que les cuento con que hasta el

2:12

perico dice, que la máquina de

coser, que

2:15

la máquina de escribir, que porque

2:17

todavía no... no teníamos la

computadora,

2:21

ahora ya con la computadora se nos

2:24

facilitan muchas cosas, y todo había

que

2:28

cargar porque allá teníamos que

comprar

2:30

todo fuera una aguja, fuera un

método,



2:34  
fuera una regla L para corte fuera  
2:36  
todo tenemos que comprar y hacer  
2:39  
vestuario y hacer todo o pintar la  
2:42  
escenografía y entonces allá no  
teníamos un  
2:44  
un martillo una brocha entonces  
2:47  
comprábamos todo  
2:49  
pero muy a gusto  
2:51  
trabajábamos armábamos tan  
buenos  
2:54  
equipos de trabajo y todos lo  
sacábamos  
2:56  
adelante teníamos todo el día para  
2:59  
dedicarnos a ello y entonces por  
tiempo o  
3:03  
por nada nos deteníamos, por nada  
así  
3:10  
Pues hay que comprar, pues hay  
que traer o ve por este o ve por  
esto  
y siempre todo y muy bueno  
3:14  
para todos, porque hacer sabiendo  
3:18  
hacer el equipo y trabajar sabiendo  
3:20  
delegar responsabilidad

3:23  
todo funciona y funciona bien y todos  
3:25  
los chicos muy ávidos de aprender y  
de  
3:28  
colaborar  
3:29  
**Fernanda Prado**  
Que la actitud siempre es como de lo  
más importante en  
3:32  
cualquier trabajo de este equipo y  
todas  
3:35  
las producciones que hacían como al  
3:38  
final de cada uno de estos cursos  
3:40  
que hicieron como de intermedio  
para poder  
3:43  
dar la licenciatura todas todas todas  
3:45  
las disfruto o alguna que más le... la  
3:48  
la guarde como con esa...?  
**Alfredo Ortiz**  
no, cada...cada  
3:54  
verano que nos tocaba lo práctico  
3:57  
llevábamos cuatro repertorios uno  
por  
4:00  
cada semana y al final  
4:03  
se presentaba uno con toda la  
4:06

indumentaria los demás con ropas  
de  
4:09  
trabajo, con uniformes pero siempre  
uno  
4:13  
con toda la indumentaria y en el  
famoso  
4:15  
teatro  
4:18  
es un teatro hermosísimo el Teatro  
4:20  
Calderón en Zacatecas o el de Jerez  
4:25  
también que es un teatro muy bello,  
un teatro victoriano pero muy  
4:29  
bonito entonces lo disfrutábamos,  
pero  
4:33  
así al máximo como si fuera la  
primera  
4:36  
vez que fuéramos a bailar y con  
todos ya  
4:40  
todos muy muy profesionales  
**Fernanda Prado**  
sí porque ya  
4:44  
saben  
4:46  
exactamente al nivel que es  
**Fernanda Prado**  
la escuela les facilitaba  
4:49  
estos recursos de poderles  
conseguir el  
4:51

teatro o ustedes eran quienes....  
**Alfredo Ortiz**  
no, la escuela sí  
4:53  
conseguía los espacios  
4:57  
pero nosotros todos los recursos  
4:58  
económicos del  
5:01  
puro bolsillo de cada uno  
**Fernanda Prado**  
la cuestión de  
5:05  
indumentaria, los accesorios que  
fueron a  
5:07  
utilizar...  
**Alfredo Ortiz**  
o músicos o lo que se necesitara  
5:10  
**Fernanda Prado**  
los músicos también los...?  
**Alfredo Ortiz**  
a veces usábamos  
5:13  
música viva y pagabamos mariachi,  
pagabamos cantante  
5:17  
lo que fuera, entre todos  
**Fernanda Prado**  
entonces de aquí  
5:21  
fueron como sus primeras gestiones  
5:24  
podemos decir de proyectos como  
tal  
5:27  
**Alfredo Ortiz**

había carreras y maestros muy  
buenos  
5:30  
para enseñarnos toda esta parte de  
la  
5:33  
gestión  
5:35  
el maestro Armando Correa tiene  
muy  
5:37  
buena visión para detectar y jalar el  
5:40  
equipo de trabajo que requiere  
5:45  
**Fernanda Prado**  
y ya cuando termino para obtener su  
5:48  
título el grado lo hizo por medio de  
5:51  
tesis ya que es el único método que  
5:53  
quería obtener alguna otra opción  
**Alfredo Ortiz**  
no, era  
5:56  
el único método que se tenía y en la  
5:58  
escuela sí con tesis, sinodales todo  
ya  
6:02  
escogíamos o nos rifábamos los  
sinodales  
6:05  
o el maestro nos... a ver según que  
la  
6:09  
temática de cada quien de su tesis  
**Fernanda Prado**  
y qué

6:12  
temática y eligió usted  
**Alfredo Ortiz**  
a mí me gustaba...  
6:14  
siempre lo quería hacer de la  
6:16  
indumentaria  
6:18  
pero era mucho  
6:20  
y entonces muy amplio entonces me  
dijo  
6:23  
no necesitan acortarlo y se fue  
6:25  
haciendo más chiquito más chiquito  
más  
6:26  
chiquito y yo ya tenía el interés de  
6:30  
presentarlo pero en disco compacto  
y no  
6:34  
todavía no porque allá no había  
quien no  
6:36  
lo quemara quien no lo grabará y  
quien  
6:38  
todo eso entonces se hizo en libro  
todavía  
6:42  
y fue el quexquémítl me  
6:46  
es una prenda de reminiscencia  
6:48  
prehispánica  
6:50  
**Fernanda Prado**

y abarcó toda la historia del  
quexquémitl

**Alfredo Ortiz**

Sí

6:54

desde lo prehispánico

6:55

y hasta hoy días así es una prenda  
que se

6:58

sigue utilizando

7:00

**Fernanda Prado**

si lo vemos también en varios  
vestuarios

7:03

e incluso ya está se ha

7:05

modificado para utilizarlo  
nuevamente

7:08

como en el día a día

7:11

como una prenda más...

**Alfredo Ortiz**

una prenda más de

7:13

la indumentaria de las de la mujer

7:15

mexicana

7:16

y en cada región se usa muy  
diferente

7:22

**Fernanda Prado**

y le tocó ser defensa de tesis cómo

7:25

presentar el proyecto

**Alfredo Ortiz**

con sinodales y todo

7:29

y la tesis con todos los requisitos

7:33

**Fernanda Prado**

recuerda ese momento en donde  
presentó su tema

7:35

**Alfredo Ortiz**

Sí, muy emotivo

7:38

muy emotivo pero era un tema que  
yo ya

7:41

tenía tiempo ya planeando y  
estructurando y

7:44

conocido entonces

7:46

con mucha seguridad y todo

7:49

**Fernanda Prado**

desde siempre le interesó la  
temática de la indumentaria

7:54

¿cuál fue la reacción de sus  
sinodales

7:57

después de ver como todo el  
proceso que

7:59

llevó a lo largo de su licenciatura de

8:01

verlo como alumno, de verlo como  
docente

8:04

a ese momento en donde ya se le  
entregó

8:06

el título

8:09  
**Alfredo Ortiz**  
fue muy emotivo porque ahora sí  
8:12  
que tanto eran  
8:13  
compañeros maestros  
8:15  
y había la confianza de decirnos  
8:19  
cualquier cosa entonces, para mí sí  
8:22  
fue muy emotivo el exponer,  
8:26  
el presentar. Y había hecho una  
8:29  
exposición plástica también de todos  
los  
8:32  
quexquémitl que habló en la  
8:34  
tesina de ellos  
**Fernanda Prado**  
llevó tal cual físico todos  
8:39  
los  
8:40  
diferentes modelos  
8:45  
que fue parte de su defensa tenerlos  
en  
8:47  
exposición  
**Alfredo Ortiz**  
fue en un salón y luego los  
8:50  
invitamos al brindis y todo pero ya  
era  
8:53  
la exposición y se volvió a exponer

8:56  
porque todo el mundo quería estar  
8:58  
presente en la tesis y no era posible  
9:01  
entonces se hizo todo lo  
9:04  
protocolario y luego ya invitamos a  
todos  
9:07  
los compañeros maestros demás en  
el instituto  
9:14  
**Fernanda Prado**  
así como lo mencionan fue muy  
emotivo  
9:17  
ha de haber sido muy bonito también  
por  
9:20  
ejemplo para su sobrina que lo  
estuvo  
9:22  
acompañando en todo el proceso  
verlo ya  
9:25  
culminar que además pues conoció  
toda la  
9:27  
historia detrás antes  
**Alfredo Ortiz**  
y,  
9:30  
tuvimos mucha satisfacción porque  
en un  
9:33  
puro día hicimos todo  
9:36  
**Fernanda Prado**  
¿todo el trabajo?

**Alfredo Ortiz**

todo el trabajo,

9:39

a las 8 de la mañana, a las 12 del día la

9:41

misa, una comida, después la exhibición

9:44

de danzas y a la noche baile de

9:48

graduación, osea todo el día así seguidito

9:51

y fue la familia también, mi hermana,

9:54

hermano mayor, mi mamá, a mi hermano a

9:56

todos nosotros bien contentos

10:00

y en mi sobrina también se

10:03

en título, se graduó ese día y

habíamos

10:07

quedado con todas las compañeras mujeres

10:09

de llevar trajes regionales pero

10:14

blancos

10:15

y entonces escogimos puras novias de

10:18

Yucatán, de Oaxaca del Istmo de esto pero

10:22

puras novias, muy bonitas

10:23

todas

10:26

**Fernanda Prado**

¡Qué impresión! ¿y los hombres como tuvieron también?

10:29

**Alfredo Ortiz**

todos de blanco porque era jarocho

10:33

el yucateco

10:36

todo blanco

10:39

todas las flores en blanco y en el

10:41

santuario famoso de allá de Jerez ya que

10:43

es muy bonito a la virgen de los dolores

10:48

muy agradable

**Fernanda Prado**

y todo el día

10:52

**Alfredo Ortiz**

todo el día y no paramos

[Risas]

10:54

y bueno ya después nos dice que

10:59

esto es solo como en verano y una semana

11:01

de diciembre

11:02

el resto del año pues cada quien estaba

11:05

alojado en sus respectivas ciudades  
11:08  
trabajando. Nos comentaba que  
primero  
11:11  
estuvo en el CEDART por qué  
11:14  
la vida todo se le acomodó para que  
11:17  
usted pudiera seguir haciéndolo a  
aquello  
11:18  
que le gustaba ¿en qué otras  
11:20  
instituciones le tocó?  
11:23  
**Alfredo Ortiz**  
estuve como dije en el Alma Muriel  
en  
11:26  
La Paz en esto, pero aunado al  
CEDART  
11:29  
trabajé en Casa Municipal de la  
Cultura,  
11:33  
si en la casa de la cultura, yo  
trabajaba  
11:36  
de las 4 de la tarde a las 9 de la  
noche  
11:39  
y en el CEDART de las siete de la  
mañana  
11:42  
a las 3 de la tarde  
11:45  
y a las 9 que salían con permiso yo  
11:49  
empiezo a vivir

11:52  
[Risas]  
11:54  
**Fernanda Prado**  
en el CEDART nos mencionaba que  
estuvo más  
11:57  
de 30 años y  
12:02  
materias se impartirá solamente de  
danza o  
12:06  
¿Tenía algunos otros grupos?  
12:09  
**Alfredo Ortiz**  
No, tenía.. daba danza, daba clásico,  
daba  
12:12  
contemporáneo, estaban todos los  
de  
12:14  
secundaria y todos los de  
bachillerato o  
12:16  
los específicos, entonces por eso, y  
luego  
12:20  
cuando hubo cambios y de planes  
de  
12:23  
programas dentro de la institución  
me  
12:26  
pusieron unas de arte popular  
12:29  
y entonces le daba secundaria a  
todas,  
12:32  
secundaria también les daba arte  
popular

12:35  
y si daba historia de la danza y si  
daba  
12:37  
esto o si daba el otro, osea todas las  
12:39  
materias  
12:41  
que conlleva en danza  
12:43  
**Fernanda Prado**  
todas las disciplinas que están ahí  
enfocadas.  
12:48  
**Fernanda Prado**  
tanto teóricas como prácticas  
12:49  
**Alfredo Ortiz**  
ya después si había maestros de  
clásico y  
12:52  
contemporáneo porque si yo estaba  
súper  
12:56  
saturado de horas  
12:58  
**Fernanda Prado**  
si me imagino, todo el día  
**Alfredo Ortiz**  
todo el día  
13:02  
**Fernanda Prado**  
y en la casa de la cultura de ¿cuánto  
13:04  
tiempo estuvo?  
13:06  
**Alfredo Ortiz**  
también bien igual que en el  
CEDART  
13:11

más de 30 años  
13:16  
**Fernanda Prado**  
y también eran como en diferentes  
13:20  
clases?  
13:23  
**Alfredo Ortiz**  
No, puro folklórico, en la casa de la  
cultura siempre fue folklor  
13:28  
  
**Fernanda Prado**  
¿en qué niveles manejaba?  
13:31  
**Alfredo Ortiz**  
desde niños infantiles, había tres  
13:35  
grupos de infantiles de diferentes  
13:37  
etapas y luego ya los adultos de  
13:41  
5 a 7 y luego  
13:49  
en la noche le dabamos al ballet  
13:53  
**Fernanda Prado**  
con el costumbrista ya en la noche,  
los últimos, y tenía como cierto  
rango de dato  
13:58  
al aceptar a las personas que  
querían  
14:00  
entrar el costumbrista  
**Alfredo Ortiz**  
no realmente sólo  
14:03  
se depuraba, bueno decíamos que si  
son



14:06  
adultos, aquí hay cabida para  
adultos y si  
14:09  
ya que quieren pertenecer al ballet  
pues

14:11  
poco a poco se van integrando van  
14:13  
aprendiendo van... y con su mismo  
trabajo

14:16  
se va depurando  
**Fernanda Prado**  
¿iban como por invitación

14:19  
de su parte hoy llegaba en las  
personas  
14:23  
es decir quiere ser parte del ballet?  
14:27

**Alfredo Ortiz**  
No cada quien llega y dice quiero  
trabajar con usted y pues  
14:29  
adelante

14:31  
su trabajo, su desarrollo su  
14:33  
integración al mismo grupo nos va  
14:35

diciendo cómo van las pautas a  
seguir,  
14:39  
**Fernanda Prado**

entonces no hay como tal un castigo  
que  
14:45  
pueda llevar el ritmo  
14:48

**Alfredo Ortiz**  
traes 2 pies traes 2 manos traes  
inquietud  
14:51  
adelante  
14:53

**Fernanda Prado**  
excelente y pero bueno ya que  
conforme  
14:57

van los ensayos va en las clases  
usted  
15:00  
qué es lo que busca formar en un  
alumno

15:06  
¿cómo sería ese alumno que fue  
formado  
15:09  
tal cual por Alfredo?

**Alfredo Ortiz**  
pues no queremos que  
15:12  
sea un gran bailarín, yo quiero y he  
15:15

buscado siempre que sea un gran  
ser  
15:17  
humano  
15:18

y así en lo sucesivo en su vida vayan  
15:22  
dejando a lo mismo  
15:24

la maestra Antonieta Acosta, la  
maestra de Tere  
15:27

Gómez o la maestra Verónica Villa  
Rodolfo Ayala, la José Luís  
González y algunos en  
15:34  
paz descansen pero si, mucha gente  
que ha  
15:38  
trascendido y ha seguido los pasos  
15:41  
en la danza dando clases y dando  
todo el  
15:46  
maestro Juan Carlos Sosa también  
fue  
15:48  
alumno del Ballet Costumbrista  
15:51  
y otros así que podemos mencionar  
y  
15:53  
mencionar pero hay muchos y que  
han  
15:56  
seguido en la docente en esa  
docencia  
15:58  
que yo siento  
16:01  
que fue  
16:02  
sembrar en tierra fértil porque ha  
16:06  
fructificado,  
16:07  
porque han seguido en lo mismo,  
porque  
16:10  
les interesa también las  
metodologías  
16:12

del buen manejo de la enseñanza el  
buen  
16:15  
trato  
16:17  
el que conozca no nada más el baile  
sino  
16:20  
las raíces y la cultura de nuestro  
16:23  
propio México  
16:24  
**Fernanda Prado**  
el porqué de los significados en...  
**Alfredo Ortiz**  
tantas cosas  
16:27  
y que con la cultura o los  
costumbrismos  
16:31  
no son solamente bailar  
16:34  
sino las actitudes la indumentaria la  
16:37  
gastronomía sí y todo lo que con ello  
16:40  
con ello conlleva  
16:43  
porque si hablamos de un rebozo  
desde  
16:46  
cómo sale el hilo cómo se tiñe cómo  
se  
16:48  
urde, como hace la trama  
16:51  
el puntado y hay tan diversidades  
16:55  
tal diversidad es de cosas  
16:57

de la lana o de las pinturas sobre todo  
17:00  
la minera la vegetal animal  
17:05  
entonces es un mundo que no acabamos y  
17:09  
aquí en nuestro estado tenemos tantas  
17:13  
cosas tan a la mano en las fiestas patronales o religiosas  
17:18  
de todas  
17:20  
que no nos acabamos aquí cerquita si  
17:23  
vamos a Hércules el día del gallo, a la  
17:26  
santísima virgen el 8 de diciembre o el  
17:29  
7 que es la velación, las farolas de  
17:32  
carrizo, si vamos a las fiestas de  
17:34  
febrero en el pueblito, si vamos a las  
17:37  
fiestas de la Pinal 19 de marzo la huapangueada  
17:40  
o si vamos a determinado el  
17:43  
lugar que vayamos vamos a encontrar un  
17:45

sinfín de cultura popular  
**Fernanda Prado**  
si, no es  
17:49  
necesario que nos vayamos gastar...  
**Alfredo Ortiz**  
ni en el  
17:52  
extranjero ni afuera del estado aquí  
17:54  
mismo tenemos muchas cosas  
**Fernanda Prado**  
que  
17:58  
que tipo de actividades como  
17:59  
complementarias y solía implementar si  
18:03  
es que nos hacía además de solamente  
18:05  
estár en el salón de clase  
**Alfredo Ortiz**  
no a mí me  
18:08  
ha gustado siempre que los chicos  
18:10  
visiten en lo propio cada lugar  
18:14  
cada mes cada mes empezamos desde enero  
18:18  
y tenemos diversidad de fiestas  
**Fernanda Prado**  
había  
18:22  
que organizar para ir...  
**Alfredo Ortiz**  
una vez al mes

18:26  
si en enero a ir a ver la bendición  
18:28  
aunque sea de los animales como  
los  
18:29  
adornan como los bañan como los  
18:31  
arreglan para llevarlos el 17 de  
enero a la  
18:34  
bendición si es en febrero al Pueblito  
18:36  
con las fiestas de la virgen del  
18:38  
Pueblito si es en marzo les digo y así  
18:41  
vamos a tener cada mes....  
18:44  
todo el año si es en  
18:47  
septiembre de la Santa Cruz y si es  
en  
18:49  
diciembre a las posadas en los  
barrios  
18:54  
todo el año tenemos una varias  
fiestas  
19:00  
**Fernanda Prado**  
y era así como con todos sus  
alumnos o  
19:03  
quizás solamente con su grupo  
**Alfredo Ortiz**  
yo siempre  
19:07  
andaba en todas las fiestas siempre  
19:09

tenía alguien chicos que se pegaban  
más  
19:13  
porque podían, o porque los  
dejaban, o  
19:16  
porque yo les decía pero a mí me de  
19:18  
encantado de irme con todos  
19:21  
y fíjense idea y oyeron los truenos  
19:24  
cuantas veces van cuántas  
19:28  
coronitas han salido ya falta una  
para  
19:30  
que empiece se prende el castillo  
19:32  
siempre hay tres toques son tres  
coronas  
19:35  
sobre los repiques o que, y eso nos  
va  
19:37  
anunciando todo lo de la fiesta  
**Fernanda Prado**  
Entonces desde un inicio era  
dejarles bien en  
19:42  
claro de no vamos a ir a la fiesta tal  
19:45  
cual a que se diviertan, vamos tal  
cual a aprender  
19:47  
**Alfredo Ortiz**  
si es eso siempre es, siempre  
19:52  
hay algo que aprender y que ver ¿y  
ya

19:55  
olieron? ¿cómo huelen las  
enchiladas? ¿a qué  
19:58  
huele al chile? ¿al orégano  
verdad? ¿a la  
20:01  
manteca no está huele a manteca  
cruda, huele a manteca ya  
requemada, desde ahí.  
20:09  
**Fernanda Prado**  
desde ahí, de esos pequeños  
detalles que quizás uno no llega a  
notarlos  
20:13  
**Alfredo Ortiz**  
Así es  
**Fernanda Prado**  
entonces, buscará hacer que estos  
alumnos  
20:16  
se interesen por seguir aprendiendo  
**Alfredo Ortiz**  
por  
20:19  
toda la cultura mexicana  
**Fernanda Prado**  
y querer  
20:21  
imprimirles ese mismo interés por  
20:24  
aprender que tiene usted  
20:27  
**Alfredo Ortiz**  
así debe de ser  
20:30  
**Fernanda Prado**  
seguramente sí maestro a muchos  
con

20:33  
muchos había llegado a tocarnos día  
y a  
20:36  
sembrar esa esa semillita  
20:39  
**Alfredo Ortiz**  
Eso esperamos...  
**Fernanda Prado**  
de antemano pues se lo agradezco  
al menos  
20:42  
personalmente, porque si, conmigo  
si ha  
20:46  
funcionado y por eso henos aquí,  
queriendo  
20:49  
aprender más de usted para poder  
conocer  
20:52  
desde dónde  
20:55  
**Alfredo Ortiz**  
que bueno  
20:57  
**Fernanda Prado**  
bueno pues vamos a  
20:58  
terminar está  
21:00  
esta cápsula que tiene que ver junto  
con  
21:03  
su formación del docente para pasar  
a un  
21:06  
capítulo completamente distinto.  
21:08  
Muchísimas gracias por seguir con

21:10

nosotros no se despegue

**Anexo 8. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Misiones en la Sierra Queretana”**

**Transcripción:** Misiones en la Sierra Queretana

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:01	maestro durante el tiempo que
listo	estuvo al
0:03	0:39
321	inicio de su etapa docente y mientras
0:05	0:42
acción	estuve estudiando y tuvo como una
0:08	etapa
sean todos y todas bienvenidos y	0:46
0:10	podemos decir la complicada en
bienvenidas a esta nueva etapa de	cuestión
estas	0:50
0:15	de representación porque bueno
cápsulas de entrevista y ahora	sabemos
vamos a	0:52
0:18	que nos decían ustedes no hay la
platicar acerca de la labor de	cápsula
creación	0:55
0:22	pasada la cultura es algo inmenso la
y de cómo fue que se llevó todo el	0:59
0:25	cultura de nuestro país es muy muy
folclor hubo una parte de lo que es el	1:01
0:28	diversa e incluso hoy en día todavía
folclor de querétaro a la escena y del	no
0:30	1:05
trabajo que realizó el maestro alfredo	se conoce todo y todas las
0:34	costumbres
	1:07

todas las tradiciones que hay en su  
1:10  
momento en cuestión de la identidad  
1:13  
concreta que era lo que se hacía que  
1:15  
existían en la escena como  
identificaban  
1:19  
a querétaro en dentro del ámbito del  
1:21  
folklore  
1:23  
pues realmente todo el mundo se  
1:25  
preguntaba y querétaro que tiene de  
1:28  
folklore lo más conocido era la danza  
de  
1:31  
concheros  
1:32  
pero no es así te conocemos en la  
propia  
1:35  
ciudad otras diversidad de danzas  
otra  
1:40  
un ámbito cultural tan amplio  
1:43  
como los cafés son las mangas si los  
1:48  
piteros o comen solos y un sinfín de  
1:51  
cosas aunque sea folklore urbano  
pero no  
1:54  
hay entonces cuando asisto el  
instituto  
1:57

de investigación y difusión  
1:59  
muchas nuestra adicción chiquillo  
tienes  
2:02  
que irte a querétaro y investigar todo  
2:04  
lo que tiene para que nos vengas a  
decir  
2:06  
que hay entonces amis en sofás y  
pues  
2:09  
aquí en el pueblito para hacer las  
2:12  
fiestas pues hay y si fui con la  
maestra  
2:15  
tele  
2:16  
que era la que armaba la danza de  
las  
2:19  
cintas y nos platicó y nos dijo y las  
2:22  
vimos y todo y así sucesivamente no  
2:25  
nomás en el pueblito sino año por un  
año  
2:27  
la danza de moros cristianos si y  
luego  
2:32  
la famosa rueda o las danzas la  
primera  
2:35  
y segunda danza que han que hacen  
bailes  
2:38



de otros lugares pero siempre tienen  
una  
2:42  
parte muy importante esa famosa  
rueda  
2:45  
que arman antes y al final de bailar a  
2:49  
todos los días  
2:51  
las piezas  
2:54  
cómo fue este este proceso de la  
2:56  
creación del instituto de  
investigación  
2:58  
que usted estoy involucrado  
3:01  
de este proceso  
3:02  
mandaron invitaciones a todos los  
3:06  
estados  
3:08  
el maestro José Luis Cárdenas fue el  
que  
3:11  
inició y hizo esto y en las fiestas de  
3:14  
octubre  
3:14  
se armó un viento nos invitaron de  
aquí  
3:18  
de Querétaro fuimos del maestro  
Víctor  
3:20  
Morelos el maestro José Manuel Ruiz  
3:22

morales y un servidor  
3:25  
allá conocí a grandes maestros  
3:28  
tenían se presentaba a diario un  
baile  
3:32  
en el teatro degollado  
3:34  
al otro día hacíamos análisis  
3:37  
crítica  
3:39  
nos platicaba en el docente o el  
3:42  
director del ballet porque él lo armó  
3:44  
porque repuso así porque esto  
porque el  
3:46  
otro tanto la maestra del Rosa del  
3:49  
Carmen desarrollado con el ballet de  
3:51  
Tabasco como el maestro José Luis  
3:54  
Cárdenas o la maestra que llega al  
3:55  
Arzate con poder vale de Jalisco  
como el  
3:59  
maestro Miguel Vélez que llevó al  
baile  
4:01  
de la de Xalapa y así pero diario y se  
4:05  
hacía con muy buena lid decían que  
cómo  
4:09  
y por qué porque inventaron el de

4:11  
difusión las veladoras con él son de  
la  
4:14  
bruja porque tenía el maestro que  
4:16  
alargar para dar su equilibrio en las  
4:19  
dos partes del espectáculo con sus  
10  
4:21  
minutos de internet y porque es el  
armó  
4:24  
la presumida y por qué estoy porque  
lo  
4:27  
puso en este color porque él le  
4:29  
interesaba sacar a las jarochas en  
4:31  
blanco y no y por eso le puso en  
beige  
4:35  
huasteca y para facilidad del cambio  
4:38  
como íntegro y como armó y como  
todo  
4:42  
cada parte  
4:44  
porque era algo muy estructurado  
4:46  
entonces de ahí nos empapamos  
bastante  
4:49  
de lo que se requería como abrir un  
4:53  
espectáculo cómo llegar a un clímax  
para

4:56  
el intermedio cómo volver a agarrar y  
4:59  
terminar en un gran climas para el  
final  
5:01  
y cómo arrancar el aplauso si te está  
5:04  
gustando y le ponen los bailarines  
hasta  
5:06  
adelante y se los echa se los quitas  
5:08  
caminando hacia atrás el público no  
5:11  
tiene más que aplaudir y se  
convierte en  
5:15  
todo su proceso compartieron sus  
5:17  
procesos y de ahí aprendió uno  
bastante  
5:22  
como es una diagonal sin más fuerte  
de  
5:25  
derecha a izquierda o de izquierda a  
5:27  
derecha o como son entradas muy  
5:30  
impactantes  
5:32  
o como integrar una cosa con otra  
cómo  
5:35  
hacer la forma danza la forma baile  
como  
5:38  
valernos de la motivación dramática  
para

5:41  
presentar una estampa en un bonito  
5:44  
bailes y tantos bailes como darle la  
5:47  
presencia a los músicos cómo  
hacerlos  
5:50  
sonar cómo hacerlos vibrar como  
tratan  
5:53  
cómo atrapar al público a que les  
guste  
5:58  
y así con diferentes maestros de la  
6:01  
maestra marta molina otros maestros  
6:04  
excelentes entonces no tuvimos más  
que  
6:08  
verlo en vivo a todo color y luego  
6:11  
desde verano losas y parte por parte  
6:14  
aquí lo puse para seis aquí metí el  
solo  
6:17  
por el cambio de vestuario aquí lo  
puse  
6:20  
para ocho aquí entran los hombres  
pero  
6:22  
mientras tanto ahora entre las  
mujeres  
6:23  
para que el cambio lo hagan los  
hombres  
6:25

ya y se cambiaban hasta de peinado  
de  
6:28  
aretes de sábados de todo que todos  
los  
6:31  
fueros que es  
6:33  
muy importante y las tonalidades de  
las  
6:37  
luces las calles como iluminar un  
6:40  
escenario como armar un es de una  
6:43  
escenografía  
6:45  
para pero así en cuestión de  
segundos  
6:48  
que no se sienta que no se sientan  
esos  
6:51  
cambios drásticos  
6:52  
para no agredir al público  
6:55  
y lo llevará toda la ambientación  
como  
6:58  
si estuvieran en veracruz o si  
7:01  
estuvieran en jalisco como si  
estuvieran  
7:03  
en el estado que se estaba  
representando  
7:05  
así es entonces yo me vine  
7:09

con un gran compromiso y fue como  
anduve  
7:13  
visitando  
7:15  
que las guapa enviadas a san  
joaquín me  
7:17  
tocaron los primeros concursos en  
san  
7:19  
joaquín pero para ven en lo real  
7:23  
cómo se llamaba y cómo bailaban  
7:27  
eran 50 parejas ahora son más de  
500 sin  
7:32  
ser y están toda la edad fuera en  
7:36  
terracería estaba afuera del templo  
de  
7:39  
san José y el final en san joaquín  
7:41  
perdón en san joaquín que que era  
para  
7:44  
la fiesta de san joaquín en agosto  
7:47  
y primero había juegos de azar y de  
7:49  
cartas y de todo el logo ya estaban  
7:52  
poniendo la tarima y echarle al agua  
7:55  
para que bailaran los demás y  
entraban  
7:58  
no había categorías

8:00  
como fueran adultos jóvenes desde  
8:03  
heredado  
8:05  
todo mundo bailaba llegando se  
8:08  
inscribían y ya rápido su número y  
oral  
8:12  
qué bien estás en estos pequeños  
viajes  
8:15  
que fue haciendo para cada una de  
estas  
8:17  
tradiciones fueron colaborando los  
tres  
8:20  
los tres maestros que ayudan y no  
José  
8:23  
manuel Ruiz sí siempre ha sido un  
gran  
8:25  
amigo para mí pero con Víctor  
Morelos ya  
8:29  
no igual victoria edad director del  
8:31  
grupo pueblo y fiesta  
8:34  
y luego sí  
8:40  
y él tenía dos vosotras y otros  
8:43  
intereses otras cosas yo después ya  
no  
8:45  
fui a los

8:47  
congresos del instituto de  
investigación  
8:49  
y difusión y el maestro víctor morelos  
y  
8:52  
siguió yendo porque yo me dedicaba  
a ir  
8:56  
a méxico o ir a zacatecas  
9:00  
entonces esto fue antes de hacer su  
9:03  
licenciatura  
9:06  
pero lo dejes los hizo con su otro  
9:09  
compañero busquets solo a veces  
sólo a  
9:11  
veces con josema  
9:13  
pero mucho a la par de cómo se  
fundó el  
9:16  
ballet costumbrista  
9:18  
desde 1971  
9:21  
entonces era para poder tomar todas  
9:24  
estas estas costumbres estas  
tradiciones  
9:26  
y montarlas ya directamente con su  
grupo  
9:28  
y ya será porque no había una  
9:30

indumentaria  
9:32  
vendían en la papelería una  
indumentaria  
9:34  
que parecía que tenía listones  
pegados y  
9:37  
las campañas en querétaro  
9:40  
siempre fueron las de cenefa o de  
tiras  
9:43  
de colores  
9:44  
y en muchas fotografías antiguas de  
9:47  
encontramos la mujer siempre con  
aguas  
9:49  
de percal largas hasta el tobillo y sus  
9:53  
rebozos pringados siempre muy  
9:55  
encaminadas  
9:58  
tuvieron algún apoyo de cuestión  
10:00  
financiera les dio nuevo  
financiamiento  
10:02  
para poder ir haciendo estos viajes y  
10:04  
obtener la información no fue por  
10:08  
interés personal  
10:16  
y también para poder aportar que  
10:19  
sesionará para identidad de su

10:21  
persona que nos apoyó siempre  
mucho o  
10:24  
'el ingeniero' castelazo que era el  
10:27  
gerente general de la fábrica tre mex  
10:31  
y nos apoyaba mucho a casa de la  
cultura  
10:35  
sí  
10:36  
el señor manuel díaz que era  
también de  
10:39  
la fábrica del hércules  
10:45  
tuviera como alguna razón en  
particular  
10:47  
por la que los ingenieros hayan  
decidido  
10:51  
también favor y tres de ellos pero en  
10:54  
tres de ellos ahora sí que yo se  
10:56  
acercaron a uno para decirle más  
dos de  
10:59  
apoyo con esto maestro necesito  
una  
11:01  
función no necesito esto ya me  
daban un  
11:04  
sobrecito al final pero nunca había  
un  
11:08

convenio o una firma de recibo nada  
como  
11:11  
una gratificación para el grupo y de  
ahí  
11:14  
no íbamos financiando para lo que  
se  
11:18  
requería  
11:20  
y cómo fue este proceso en el que  
se  
11:23  
adentró con las comunidades para  
que le  
11:26  
brindaran la información puede  
11:28  
simplemente llegar y todos lo gritan  
es  
11:31  
un proceso muy largo  
11:36  
el maestro marcelo no sé de siempre  
11:39  
llegan a la tienda  
11:41  
comprensión pan compren si una  
coca  
11:44  
platiquen y ahí van llegando y van  
11:47  
sabiendo y así era nos iban diciendo  
nos  
11:51  
iban a ayudando no sigan apoyando  
y  
11:53

vamos y cuando va a ser la fiesta  
cuando  
11:55  
en la boda comando esté listo  
11:58  
oigan los cohetes  
12:01  
y hay pues es que va a haber fiesta  
si  
12:03  
el repique de campanas algo va a  
pasar  
12:05  
en el templo si había que ir a ver que  
12:09  
aquí vete al río bet yala y vete al  
12:12  
mercado métete a la cantina mente  
de ser  
12:15  
y es como se va a una de entrando y  
12:17  
conociendo a la gente y la gente le  
12:20  
vamos tomando confianza y  
12:23  
se acercan los caminos no había  
que  
12:26  
llegar así de improvisado sino no sacó  
12:30  
nada la gente es muy celosa de su  
12:34  
cultura y hacen bien por eso se ha  
12:37  
prevalecido  
12:39  
y tomarme en cuenta está en éste se  
lo  
12:43

que tienen con sus  
12:45  
con su cultura de color lo que es  
suyo  
12:47  
en algún momento en alguna de  
estas  
12:50  
comunidades tuvo alguna dificultad  
para  
12:53  
que le dieran la información  
12:55  
muy celosos en amecalco sobre todo  
en  
12:58  
santiago institución joker  
indumentarias  
13:03  
no se podía conseguir las citas yo  
toman  
13:07  
las blusas de gor bolera o las fajas  
13:10  
había muchas cosas que no era tan  
fácil  
13:12  
ahora te la venden si quieres cara  
pero  
13:15  
te la venden y antes imposible  
13:18  
solamente si percibí si pertenecían si  
13:21  
te conocen  
13:24  
general de edad ha sido compradas  
usadas  
13:27  
ya llegar a la barras para que porque

13:30	repercusión de la pura tambora era lo
los archivos aunque la compra recién	14:21
13:32	que se oye al violín casi casi no
hecha uno huele a leña de otro hogar sí	14:24
13:34	entonces para conseguir la danza de
sí	14:26
13:38	pasto horas o la danza la boda de
y poco a poco y por ejemplo las músicas	14:29
13:43	autonomía en santiago muchas danzas acá
no traía una grabadora	14:34
13:46	la misma música de las de la corporación
celular para grabarla no	14:38
13:49	de ayuditas de inditos del corregidor no
que es muy interesante cómo era que iba	14:41
13:51	está fácil hasta hoy día el maestro
a registrarnos cómo se registra a la	14:44
13:55	víctor ávila
playa rojo	14:46
13:57	no pasará
no habían realmente así como que filma	14:50
14:00	si el celo del mismo padre guardián dice
una cámara de vídeo o una grabadora os	14:56
14:06	no esto no tiene por qué dar
no era fácil	15:02
14:08	y entonces para todos lados con su libre
y si grabábamos algo con alguna	15:05
14:11	tiene grabadora por si algo llegaba
grabadora	15:09
14:13	a guardar se recupera y realmente
esta vida en un morral	15:13
14:15	músicas que hablaran de querétaro no se
sí ya muy muy mal porque la pura	15:16
14:19	tenían



15:18	16:07
hasta que culturas populares saca	un ingeniero del mundo que esté
un	para
15:21	16:09
disco que ya traigo a pagos y	alargar o cortar en ciertas frases y
músicas	16:12
15:24	luego poner el final
que hablan hasta cerca de querétaro	16:14
15:28	que tomará la cinta y las pudiera
el pinal de amoles de tierra	16:16
queretana	empatar
15:31	16:18
es así pero ya en específico porque	el licenciado león felipe de las casas
los	16:22
15:35	de paz descanse en el que nos
huapangos que se bailaban los	hacen los
huapangos	16:25
15:37	trabajos maravillosos
no son serranos o arribeños	16:28
15:40	para cortar para aumentar para tales
y si tienen otra estructura musical	16:31
15:44	tiempos aumenta la velocidad y la
y las	16:34
15:46	velocidad una serie de cosas que se
las décimas o las balones todo eso	16:37
que	requieren
15:48	16:39
tocaban para allá	para la escena y no es fácil
15:50	16:43
más a la sierra son muy largas y en	y hacer un diseño de luces ha
los	16:46
15:55	compaginado a la música ya todo un
concursos y todo siempre pedían un	16:48
15:58	proyecto
tiempo y eso siempre rebasan los	16:50
tiempos	para el teatro tampoco
16:01	16:53
y no había la profesionalización para	no está fácil ni los idiomas que
16:05	tenemos
hacer un corte	16:56

los maestros o directores de danza	17:44
se	y sus temáticas para poder sustentar
16:59	lo
compaginan contra los tramoyistas	17:47
en	que se pagará el destino
17:02	17:50
contra la gente encargado de	hay correctores de estilo
escenarios	17:52
17:05	sí exactamente y no nunca tuvo
y ahora ya nada más hay que llegar	como esa
con	17:57
17:07	inquietud quizá también de aprender
la computadora	esta
17:08	17:59
conectarla ya se tiene	parte para publicarlo para que
17:12	quedara
hasta las proyecciones	18:01
17:15	pues el testimonio de todo es el
sí y entonces toda esta información	proceso
todo	18:05
17:18	todo está dando trabajo que tomas
este trabajo que tuvo que hacer en	18:09
algún	me dediqué tanto y disfrutaba tanto
17:21	de
momento lo lo documento como	18:13
formalmente	dar mis clases
17:26	18:15
no yo me dediqué a dar clases de	que me olvidé mucho de vivir en lo
danza	18:19
17:31	personal
no a profesionalizar me en otros	18:20
ámbitos	de irme a estudiar otras cosas
17:34	porque
que debió de ver sí no	18:23
17:37	trabajaba todo el día
en grabación para poder llegar para	18:25
17:40	les dio de cenar estaba de las 7 de
armar un libro también requiere sus	la
17:42	18:28
necesidades	

mañana a las 3 de la tarde en la  
casa de  
18:30  
la cultura de las 4 de la tarde hasta  
18:34  
las 9 de la noche  
18:36  
los sábados los domingos había que  
salir  
18:38  
de gira con el ballet bailadas aquí  
18:41  
bailar  
18:44  
siempre ocupado siempre  
18:50  
bueno pero el testimonio ahí está  
solo 2  
18:54  
en todas las puestas en escena  
ahora y  
18:57  
cómo fue que decidió y que a que  
fiestas  
19:01  
y vi que fiestas querer llevar al  
19:04  
escenario que lo que le llamaba  
19:07  
tampoco tuve carro para poder altar  
y  
19:12  
entendimiento a las fiestas entonces  
19:14  
agarraban las que más fácil se me  
hacía  
19:16  
la de corregidora la de esto el imán  
la  
19:20

de peñamiller porque ya pensar y de  
19:23  
ajalpan era un triunfo no iba uno tan  
19:26  
fácil  
19:27  
a san joaquín el día del bando  
19:32  
y todas las fiestas patronales aquí en  
19:34  
la ciudad hay andaba  
19:37  
entonces se fue más como por la  
19:39  
proximidad si no en un inicio en un  
19:42  
inicio porque ya después si había  
que  
19:45  
crear cuatro pellet denomine  
querétaro  
19:49  
baila pero para gritarle al público que  
19:52  
querétaro bailaba todo lo que tenía  
19:56  
que este cuadro fue como un  
programa  
19:59  
completo era solamente era un  
programa  
20:01  
de puro querétaro  
20:04  
más o menos para cuándo fue que  
20:08  
yo creo que es el cuadro inicio como  
en  
20:11  
1985

20:16	21:02
y lo presento en alguna fiesta	navidad
20:19	21:04
gracias seamos festival para	los cabezones que son los
diciembre	21:07
20:22	pasacalles de las fiestas patronales
de cumpleaños en el ballet	21:09
20:26	hay un sinfín de cosas que
en diciembre y se han ido	quemaste
20:29	21:14
recorriendo las fechas pero casas	cultura queretana que hay que
para	mostrar
20:33	21:17
los primeros días de diciembre	y que se va perdiendo si los altares
siempre	de
20:35	21:20
hacemos festival que filme presentó	dolores que dan las aguas de la
pero	21:21
20:38	samaritana de la
ya después de que un año tres años	21:23
cinco	verdad
20:40	21:27
años 20 años 25 años ya pm ya ya	las posadas posadas de barrio que
me	salen
20:45	21:31
canso	a pedir con el misterio de andas y la
20:46	21:34
y ahorita con la famosa pandemia	piñata y el ponche entre vecinos
pues	entre
20:50	21:37
nos tiene amarrados pero si hay	calles se adornan las calles ya pocas
mucho si	21:39
20:53	calles hacen sus cosas por ejemplo
lo de éste son este raro si lo de	leona
20:56	21:43
concheros y de los apaches y las	vicario o quintana roo todavía que
fiestas	21:46
20:58	adornan sus calles para diciembre
del pueblito si ya hay muchos y lo lo	en la
de	21:49

cruz todavía algunas calles adornan  
y ya  
21:52  
siempre se van perdiendo porque  
cambian  
21:55  
los vecinos porque ya no ya no viven  
21:59  
pero en fin es pura cultura popular y  
22:04  
desde el novenario que empezaban  
22:08  
para dejar los cabezones y el come  
solo  
22:10  
para andar pidiendo las dádivas para  
la  
22:13  
fiesta patronal desde ahí empieza la  
22:15  
fiesta  
22:17  
tres días antes de días antes y es  
22:20  
muchísima información es mucho  
mucho  
22:23  
tema que necesitamos abarcar y

22:25  
precisamente por eso vamos a  
abordar  
22:28  
todas estas puestas en escena que  
usted  
22:31  
creo en entrar cápsulas de entrevista  
es  
22:34  
decir le parece bien maestro con  
todo  
22:36  
gusto  
22:37  
continuamos entonces  
22:41  
corte  
22:44  
y tú manita  
22:56  
bueno  
23:05  
y si le pones una mano y sí  
Todos  
Subidas recientes  
Visto

**Anexo 9. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Creaciones 1”**

**Transcripción:** Creaciones 1  
**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz  
**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.  
**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:07  
gracias por permanecer con  
nosotros  
0:09  
vamos a continuar aprendiendo  
acerca de  
0:12  
este estos montajes de este proceso  
de  
0:15  
creación artística de a través de las  
0:18  
costumbres de las fiestas  
queretanas  
0:21  
para poderlas traer en escena y que  
0:23  
fueran difundidas de una forma  
mucho más  
0:26  
sencilla mucho más digerible para el  
0:29  
público y que se reconociera a  
querétaro  
0:31  
como que también tenía folklore que  
0:33  
compartir

0:35  
para esto nos comentaba que muy  
bueno se  
0:38  
basó en muchas de estas fiestas  
0:39  
propiamente más las que tenía en  
ese  
0:43  
momento la proximidad que era  
quizá una  
0:45  
de las dificultades para poderse  
0:50  
para poder ir cambiando para poder  
0:53  
transportarse  
0:56  
de todas estas fiestas no sé cuál fue  
la  
0:59  
primera que llevó ese no fue su  
primer  
1:01  
propuesta de tomar esa expresión y  
1:05  
hacerla una danza un baile  
1:09  
pues no es nada sencillo hay que  
tener  
1:12  
muchas técnicas y conocimiento de  
la  
1:15  
escena para llegar a un montaje de  
este  
1:18  
tipo

1:20  
lo que pasa en 23 días una semana  
de  
1:23  
fiestas hay que transportarlo entre  
12  
1:26  
15 minutos  
1:28  
entonces como  
1:30  
con qué elementos entonces para  
armar  
1:34  
todo un espectáculo es muy difícil y  
de  
1:37  
ahí que por ejemplo una fiesta  
religiosa  
1:40  
para la virgen del pueblito  
1:42  
el pues concebida que es del padre  
1:45  
cirilo cornejo rota que sea muy  
1:48  
queretano que se ubique muy  
1:50  
regionalmente que sea una fiesta  
que  
1:53  
realmente sea popular o sea  
manejada por  
1:57  
todo el pueblo y en más 50 años  
2:00  
esto lo tomamos porque fue cuando  
se  
2:03  
hizo la coronación pontificia de la

2:05  
virgen del pueblito acaba de cumplir  
los  
2:09  
50 años de su coronación  
2:12  
luego las  
2:15  
para presentar una boda la réplica  
es la  
2:19  
novia los preparativos que no nada  
más  
2:23  
es vestir a la novia sino todo lo que  
2:26  
conlleva atrás el barrero hacer la  
2:30  
enramada si el hacer las tortillas las  
2:33  
monederas las que vienen a hacer el  
mole  
2:37  
todo lo que hay atrás de la fiesta que  
2:41  
llevan a la novia que la traen que la  
2:43  
cargan en el burro que sí y que todo  
el  
2:47  
mundo llega y la fiesta no es moda  
sino  
2:49  
tornaboda y todo lo que con ella con  
2:52  
ella conlleva  
2:54  
los sones serranos y cuales son  
2:56  
característicos y cuales hablan de la

2:59	región	traficadas de brawn y como todo este
3:00	verdad y así	3:49 proceso te tiene que llevar ya tiene que
3:03	pues todo todo va teniendo su proceso	3:51 ser una obra dancística
3:08	como inicial y como al público y le	3:55 por partes que partes desde esta que
3:10	dando un panorama claro real y que lo	3:58 parte del punto final o que parte desde
3:14	viva que lo sienta sin ponerle a leer o	4:01 el punto focal y así sucesivamente
3:18	leerle lo que ya viene en la invitación	4:04 si presentamos la fiesta de los
3:20	de mano infinito en el programa de mano	4:07 concheros pues hay que darle una
3:24	que agarramos para el programa y todavía	4:09 probadita de es de paso de camino desde
3:26	se lo leemos pues que no sabe leer o	4:13 llevarlo a la santa cruz a depositarla
3:28	para que se lo dimos y entonces hay que	4:17 al templo o a la hora de salir o como
3:31	dárselo muy didáctica y muy visualmente	4:20 hacen la bendición al a los cuatro
3:34	y no es fácil armar una obra	4:23 puntos cardinales con con una pequeña
3:39	bien orquestada tiene sus movimientos el	4:25 danza
3:43	allegro el adagio y allegro muerte	4:26 y un sinfín de cosas que tienen que
3:46		4:30 estar inmersos en este proceso
		4:33 dancístico y que el alumno primeramente



4:36  
lo conozca para que lo pueda vivir y  
lo  
4:39  
pueda transmitir  
4:41  
y es otro proceso también muy largo  
si  
4:45  
los tiene queremos que ayuden a ser  
4:47  
indumentarias  
4:49  
sean bordados de punto de cruz o  
sean  
4:52  
simples se ven muy simples los  
trajes de  
4:55  
conchero pero llevan mucha labor  
para  
4:59  
elaborarse  
5:01  
si tan todo tiene un gran proceso y el  
5:04  
proceso y llevar las cosas a la  
5:06  
teatralidad a la escena es muy  
complejo  
5:11  
y no todos distan de toda esa parte  
5:15  
escénica para llevarlo para armarlo  
los  
5:19  
directores de cine a los directores de  
5:21  
teatro tienen que tener mucha visión  
5:24

para dar esos procesos de tiempo  
5:28  
debería abrir a abrir su mente a uno  
5:30  
abrir el panorama de que no quieren  
que  
5:32  
sea está encuadrado de que vivir el  
5:34  
proceso que yo tomé en esta fiesta  
va a  
5:37  
ser exactamente el mismo que con  
esta  
5:39  
otra comunidad cada uno reacciona  
de  
5:42  
manera distinta porque  
coreográficamente  
5:45  
los bailarines nos los traemos  
bailando  
5:48  
con todas y en la vida real mesas y  
cada  
5:52  
quien tiene su pareja cada quien la  
saca  
5:54  
a bailar la lleva a bailar y luego baila  
5:57  
sienta su lugar  
5:59  
entonces esos procesos se han  
hecho muy  
6:02  
fríos y antes sabía que hasta que irle  
a  
6:05

pedir permiso a los papás me  
permiten  
6:07  
bailar con su hija y bueno vamos a  
6:09  
sacarla y vamos a bailar sí  
6:13  
ya nada más  
6:18  
entonces esos procesos  
6:21  
hay que saber  
6:22  
aplicarlos en la escena y por ejemplo  
de  
6:25  
donde se nada mucho de la fiesta de  
la  
6:28  
virgen del pueblito  
6:29  
cuál fue el cuadro que creó a partir  
de  
6:32  
esta fiesta cuál fue su propuesta  
para  
6:34  
tomar una vista que le toma varios  
días  
6:37  
a esos 45 minutos de lo que llaman  
el  
6:42  
ensayo real  
6:44  
que es el sábado antes del paseo  
del  
6:47  
buey es lo que yo tomé como entran  
las

6:52  
cintas como entran estos como van  
todos  
6:54  
como la primera danza todo todos  
entran  
6:56  
al santuario y hacen su proceso de  
7:00  
petición de manutención de perdón  
7:04  
perdición para permiso para llevarse  
a  
7:07  
cabo toda la fiesta  
7:09  
hasta el último día el día más fuerte  
7:12  
ellos dicen que la semana es el  
jueves  
7:14  
que la danza de la muerte del moro  
pero  
7:18  
así sucesivamente termina hasta el  
7:21  
domingo con los flash chicos que  
entran  
7:23  
y juran y perjuran para regresar el  
año  
7:26  
que entra  
7:27  
a la misma celebración  
7:29  
y con esta entrada de las inditas lo  
que  
7:33

tomó por ejemplo que presenta de	8:22
este	bailes comerciales para
7:36	8:26
vestuario podremos decirlo ya en la	hacerlo y lo que hacen ahora
7:38	8:31
escena es el mismo fue alguna	de esta próxima el grupo de danzas
turquesa	de
7:42	8:34
alguna adaptación de cómo van	invitados e invitadas
vestidas	8:36
7:44	estadio 11
ellas originalmente	8:39
7:46	sus otras piezas de la que son de
perdón	otras
7:48	8:41
la cultura cambia día con día	culturas una polka otras cosas que
7:53	se
en la danza de las inditas han	8:44
cambiado	han adaptado y las han hecho ya
7:55	con
los músicos las danzas yo me ha	8:47
tocado	música antes estaba otro maestro o
8:00	8:50
vivir este proceso y he visto varios	estuvo que tocaban con bandas o
8:03	tocaban
grupos musicales que acompañan	8:53
desde que	con violín o tocaban con con otros
8:06	8:56
estaba don tico el come solo un	instrumentos y ha ido cambiando
señor	que lo
8:09	8:59
invidente que les tocaba con	que era el acompañamiento de
8:12	cuando fue
el tambor de doble parche y su flauta	9:01
8:16	la primera vez la danza era con el
hasta ahora que está el maestro	puro
víctor	9:03
8:18	convencer un chico
ávila pero han ocupado otras danzas	9:06
o	

y fue para que la gente cuando  
trajeran  
9:09  
a la imagen no se juntaran o se  
9:11  
arremolinara a donde traigan a la  
imagen  
9:14  
entonces el padre les pidió que fuera  
un  
9:17  
grupo de señoritas ataviadas con el  
9:19  
traje del pueblito que ese traje  
9:22  
realmente es la indumentaria que  
ellas  
9:24  
traen debajo  
9:26  
el que llaman de traje de concha y si  
9:29  
entonces abajo crean sus aguas  
rusas  
9:33  
y demás lo que lleva bordado  
realmente  
9:36  
es abajo lo que se llama el ruedo  
9:39  
pero ya ahora lo han bordado mucho  
y ya  
9:42  
si se sabe se tiene conocimiento a  
quien  
9:45  
puso este tipo por quien lo armó  
quien  
9:48  
lo trajo quien sí y entonces pues va

9:52  
cambiando mucho ante las  
9:54  
de la que saber amanda ahora ya es  
puro  
9:58  
cuadrilla  
10:00  
y ya tienen que usar tal hilo tal color  
10:03  
y tales y solamente pusieron ahora  
pero  
10:06  
son 10 personas las que pudieron y  
el  
10:11  
padre  
10:12  
aseveró que ellas podían abordar los  
10:15  
tracks tras cada quien mandó hacer  
su  
10:17  
traje hay quienes lo bordaron los de  
la  
10:20  
familia porque son muchas indicas  
son  
10:23  
más de 100  
10:24  
dentro si hay un sinfín de cosas y  
antes  
10:27  
no había hombres ahora si ya se  
reciben  
10:30  
hombres en sí aunque son pocos  
pero si  
10:33

ya	hacer su montaje algo que se le
10:36	11:19
en su momento este tuvo algún	complicará no
10:38	11:22
acercamiento con el condón tico	porque también yo estuve trabajando
para	23
10:42	11:25
poder obtener la música para	períodos
montarle en	11:27
10:45	presidencia municipal en casa de
su grupo si yo tengo una música de	cultura
don	11:29
10:47	de corregidora entonces sí ya me
tico de lo que era la danza tienditas	11:31
10:50	conocían y tenía yo acceso y está
son éxitos	11:36
10:52	moviéndose por allí
y este y así posteriormente don tico	11:38
10:56	qué
venía siempre a las novenas y todo	11:41
aquí	y cómo fue la reacción de el público
10:58	11:45
hasta san francisco los reyes su	cuando lo mostró por primera vez en
esposa	ese
11:01	11:48
y lo sentaba pero ya era una	pues realmente gustó
persona	11:51
11:03	porque eran los más los papás de
invidente y muy grande pero si venía	las
a	11:53
11:06	niñas que bailaban verde entonces
tocar	gustó
11:07	11:55
como antiguamente se hacía el	pero entre ellas había varias chicas
llamado	que
11:10	11:58
art con los músicos o peter o	son de ella de corregidora
11:14	12:02
tuvo alguna limitante al momento de	las radionovelas que son las que les
11:17	12:05

sirva o sí y varias sus primos y  
demás  
12:09  
trabajaron en ello y todo entonces te  
12:11  
tuvo buena aceptación hubo buena  
12:13  
aceptación  
12:16  
y lo que se presentó pues no había  
duda  
12:20  
él pues concebida las inditas los las  
12:23  
chicos si todo eso era muy apegado  
a lo  
12:28  
como era los no más había que darle  
ese  
12:31  
tiempo y esa  
12:33  
movilidad  
12:37  
si además viniendo de alguien que  
pues  
12:39  
queretano hay alguien que  
precisamente  
12:41  
como nos dice que murió pero así y  
que  
12:44  
ya tenía tiempo trabajando  
trabajando  
12:47  
con ellos y entonces pues así poco a  
12:50  
poco le va moviendo las partes  
12:55

y el el gusto el sentir del público para  
13:00  
manipularlo ese es parte del  
13:03  
manejo de la del montaje  
13:06  
que otros cuadros tienen como  
propuesta  
13:10  
suya para llevar a la escena que  
tengan  
13:13  
que ver precisamente con las fiestas  
con  
13:14  
las tradiciones queretanas lo de la  
boda  
13:17  
porque siempre me gusta darle un  
plus  
13:20  
escénico ya sea en la boda de  
anthony  
13:25  
mann  
13:27  
o 'el bautizo' también en la sierra  
13:29  
gorda que lo presentamos en tareas  
13:32  
diversas pero él  
13:36  
la imagen del sacerdote el que hace  
de  
13:39  
sacerdote para el bautizo los  
13:41  
monaguillos como integrar al público  
13:44

aventando al servo lo que es una parte  
13:47  
importante de cómo manipular al público  
13:50  
que quien no va a ir contra su una  
13:53  
moneda de chocolate si verdad es el bono  
13:57  
y la foto y todo lo que conlleva a esa  
14:00  
fiesta como presentarse la y luego ya  
14:03  
surge el baile  
14:07  
es ley pública estrella de qué va a  
14:09  
pasar ahora ahora qué va a pasar que  
14:11  
sigue verdad ahora que entonces hay que  
14:14  
saber y tener ese tacto para manejar el  
14:16  
público o cuando hable mente sal al  
14:19  
público una entrada por atrás entre  
14:22  
del público al sí entonces sí es muy  
14:26  
sorpresiva pero hay que tener muy muy  
14:29  
atentos y los chicos bien  
14:32

preparaos para que no hagan ruido no  
14:35  
haga nada si no si en festivo y entonces  
14:38  
y que no se toquen nada a ningún público  
14:43  
verá porque el chico y los niños sobre  
14:45  
todo muchos se espantan si les metemos  
14:47  
los flash chicos otra cosa por hacer las  
14:50  
del público entonces sí que salgan de  
14:53  
repente interactuando y el quien los de  
14:56  
rn les den  
14:57  
en la cabina también tienen que saber  
14:59  
qué momento aprender luces aunque  
15:01  
momento apagar luces  
15:03  
porque hasta para subir al escenario  
15:06  
otra vez tiene que tener luz y lo  
15:08  
llegando al escenario para pagar a los

15:14  
pies a la fiesta y la hablando de  
luces

15:17  
también si quiero que el evento  
parezca

15:20  
que es en la tarde en el ama en el  
auto

15:22  
en la aurora verdad o la mediodía  
qué

15:26  
tipo de luz

15:27  
luz emita los parados

15:31  
es importante y es muy muy  
importante

15:34  
entonces tenemos la parte de las  
fiestas

15:36  
cómo meter esta pequeña  
introducción de

15:39  
el siguiente baile porque vamos no  
es

15:42  
simplemente vamos a bailar por  
bailar

15:43  
sino porque hay un bautizo hay una  
boda

15:46  
ahí hay algo antes y tenemos  
también la

15:48  
parte de de la fiesta como tal  
patronal

15:52  
con la virgen

15:54  
a otra no se tiene alguna otra  
propuesta

15:58  
en donde no sé cómo quizá  
propiamente de

16:00  
una fiesta si no es de algún  
podremos

16:04  
decirle al ritual que sea propio de

16:07  
querétaro

16:08  
pues es que en querétaro la  
ritualidad

16:11  
también siempre está presente ya mí  
me

16:14  
gusta amalgamar estas cosas

16:17  
verdad por ejemplo si hablamos de  
aquí o

16:21  
hablamos de las farolas

16:25  
de hércules que realmente es una

16:28  
velación el 7 de diciembre y  
entonces

16:31  
las farolas y darles a

16:34  
ese misticismo de bajar la luz la

16:37  
intensidad y entrar con las farolas y

16:40



otra vez aparece en la imagen de la  
16:43  
virgen una vez que se me ocurrió  
poner a  
16:46  
una chica vestida  
16:48  
pero carga en andas y todo ella  
vestido  
16:52  
y luego la baja sí y las farolas  
16:56  
entonces empieza acá la dinámica  
16:58  
mientras ella se quita rápido él  
17:01  
el traje el traje de virgen  
17:03  
y se mete a la escena esto es la  
gente  
17:06  
no se da o sea tiene que ser  
17:08  
intempestivo sorpresivo y la virgen  
17:12  
donde quedó y no se dieron cuenta  
en qué  
17:15  
momento se cambió  
17:18  
y es importante pero ese momento  
en ese  
17:21  
momento mágico desde que tendrá  
el  
17:24  
espectador  
17:27  
así que no se le distraiga de repente  
17:29

quisiera tardar un minuto con el 16  
17:31  
apagadas y ya perdieron el hilo de  
todo  
17:33  
es que parece fácil pero que se  
caiga un  
17:36  
chongo que se caiga esto que ya te  
no  
17:40  
son distractores luego se cae la  
trenza  
17:43  
y todavía le faltan para allá y la  
17:45  
patean para acá entonces no  
tenemos que  
17:48  
ser muy educadores de lo que pasa  
en la  
17:52  
escena como no que no haya esto  
que no  
17:56  
se les caiga el chongo que no se  
cayó el  
17:59  
césar se apunta con simplemente  
por lo  
18:02  
que sea pero atentos hay que revisar  
18:04  
todo  
18:06  
y el largo de la falda que no les  
quede  
18:08  
grande la camisa chica la camisa  
hay

18:11  
detalles que hay que estar muy al  
18:13  
pendiente  
18:14  
porque uno mismo ocasiona  
18:18  
un foco de atención del público en  
los  
18:23  
bailarines  
18:24  
entonces hay creaciones donde  
18:28  
aumentado  
18:30  
cómo manejar los colores qué  
colores son  
18:34  
los básicos qué color son claros que  
no  
18:37  
se repitan que no se junten  
18:39  
o sea no tengo que meter dos  
verdes  
18:43  
y por qué  
18:49  
y que sea contraste que sea  
meterlos en  
18:51  
gama o  
18:53  
y por estatura si hay muchos  
muchos  
18:56  
factores y detalles que tienen que  
estar  
18:59

muy atento esté llena al momento de  
19:02  
tener ya la puesta en es la puesta en  
19:04  
escena pero ya la tiene que estar  
bien  
19:06  
planeada bien estructurada desde  
acá  
19:09  
verla muy atentos tueste con esta  
falta  
19:11  
o camisa o lo que sea  
19:14  
en donde uniformar o donde no  
hacer  
19:17  
tanto uniforme  
19:19  
porque si no queda frío  
19:23  
entonces en los colores son las  
puntadas  
19:25  
son hay muchas cosas donde no  
hacerlo  
19:28  
tan uniforme porque todo queremos  
unir  
19:31  
una uniformidad  
19:33  
y ya está en el maquillaje en el ojo y  
19:36  
en todo se quiere que sea perfecto y  
no  
19:40  
son iguales todas  
19:43

la talla la altura la proyección  
19:47  
hay muchas cosas que interfieren en  
la  
19:49  
escena y que uno no lo nota  
19:53  
y hablando de interferencias al  
momento  
19:55  
de prepararlos con alguno de los  
cuadros  
19:57  
que usted junto con algunas de sus  
19:59  
propuestas tuvo alguna limitación  
20:03  
no porque estaban ya muy  
20:06  
fríamente calculados  
20:09  
quién va a llevar qué color quién va  
a  
20:11  
llevar este que me lleva al otro que  
20:13  
hasta por de acuerdo al tono de piel  
de  
20:15  
las chicas no a todas les queda el  
rojo  
20:18  
y morado aunque les guste yo verde  
y  
20:22  
morado yo amarillo y no es así en la  
20:27  
escena se ve muy diferente sí y a la  
20:30

hora de manejar los juegos  
coreográficos  
20:33  
también es importante  
20:37  
cuando nuestro bueno y ya como  
para  
20:39  
poder concluir toda esta parte de su  
20:41  
investigación  
20:42  
después de la convivencia que tuvo  
con  
20:45  
estas diferentes comunidades con  
estos  
20:48  
diferentes grupos incluso  
20:51  
propiamente con sus alumnos en el  
grupo  
20:54  
cómo podría usted definir la  
20:57  
característica el carácter la forma de  
21:00  
ser de un querétaro  
21:04  
la forma de ser de un cráter no es  
muy  
21:06  
difícil  
21:07  
definir  
21:10  
porque habría que haber nacido  
21:11  
verdaderamente en querétaro y ser  
de

21:14  
padres que de tanos para entender  
la  
21:16  
capitalidad  
21:19  
la que retan y dad en sus fiestas en  
sus  
21:22  
costumbres en la plaza  
21:27  
que se celebra que se hace que se  
pide  
21:29  
cómo se va cómo se saludan a todos  
los  
21:32  
transeúntes que pasan hoy  
encuentra en  
21:35  
la calle  
21:37  
nada más al vecino  
21:40  
hay que entender por qué nos  
mandaban a  
21:43  
desyerbar la los empedrados a  
barrer y  
21:47  
si no la barrera es talar la casa del  
21:50  
vecino pero había que mantenerse  
21:52  
ocupados  
21:54  
y esa capitalidad es muy importante  
21:58  
porque dentro de su proceso de  
fiesta

22:01  
ahí va  
22:03  
si es jueves de corpus y es ya de  
22:06  
muertos y es las posadas y es lo que  
sea  
22:09  
hay algo que hacer  
22:12  
si ir a misa y las campanadas y la  
22:15  
primera y la segunda y no ya ya nos  
dejó  
22:18  
la misa y hay que estar antes de que  
22:20  
salga el padre y hay que esto ya que  
el  
22:22  
otro  
22:23  
todavía es muy común por ejemplo  
en san  
22:25  
francisco que los hombres se juntan  
a la  
22:28  
derecha y las mujeres a la izquierda  
22:30  
parte las cosas sectarias  
22:34  
pero así era ya hoy no se  
acostumbra  
22:39  
pero es muy importante  
22:41  
darle el paso darle el asiento  
22:45  
una persona mayor a la dama

22:50  
es como llevar esta interpretación de  
22:53  
esta eternidad a la escena con los  
22:57  
bailarines  
22:58  
pues aún no entender si se puede y  
anda  
23:02  
haciendo esa motivación dramática  
por  
23:04  
ejemplo en el bautizo  
23:07  
todo cada quien tiene su jerarquía  
23:10  
el padre de los acólitos las tablas las  
23:14  
velas los ideales que se llaman  
verdad  
23:17  
de qué lado a qué altura van como  
entran  
23:20  
como se santigua un hoy a la hora  
de  
23:23  
entrar a un templo como hay que  
entrar  
23:25  
con la cabeza cubierta donde se  
ponen  
23:27  
los papás los padrinos o sea cada  
quien  
23:30  
tiene un lugar y un porqué para que  
en  
23:35

esa historia en ese mismo minuto  
23:38  
escénico cada quien tiene cómo sale  
23:42  
y como se se abrazan los  
compadres como  
23:45  
brindan los compadres como la  
madrina  
23:48  
las madrina y la mamá verdad  
gustosas de  
23:51  
que ya son los compadres como se  
grita  
23:55  
del bolo  
23:57  
la jocosidad de los chiquillos que  
23:59  
gritan al borde los veo la foto y cada  
24:03  
quien tiene su lugar cada quien tiene  
su  
24:05  
actitud  
24:07  
y entonces eso es de vivirse  
24:10  
no es de que te digan contento aquí  
24:12  
ponte toalla  
24:15  
por qué  
24:17  
los amigos los invitados y los  
parientes  
24:20  
que llegan a esa fiesta no todos se  
24:23

conocen pero todos se saludan  
todos se  
24:26  
guardan respeto y todos tienen  
24:28  
admiración y saben el porqué de  
estar  
24:30  
ahí  
24:32  
aunque vayan al niño y ya lo bueno  
24:34  
guarden por allá para que sirva el  
mole  
24:38  
que si ese lado  
24:42  
una identidad es bastante compleja  
para  
24:44  
poderla llevar ese pues muchísimas  
24:47  
gracias por compartirnos este  
proceso de  
24:50  
sus creaciones de cómo ese a ese  
artista  
24:53  
se dejó ver hacia el público no todo  
lo  
24:57

que era parte de de usted  
25:01  
vamos a concluir con esta con esta  
25:04  
cápsula y con esta gran cantidad de  
25:09  
información acerca de lo que es  
25:11  
querétaro y de cómo hay que llevarlo  
a  
25:13  
escena cómo se tiene que interpretar  
25:15  
espero que vayan tomando la nota  
para  
25:17  
que ella sé que en algún momento  
les  
25:19  
toque representar algunos de estos  
25:21  
cuadros en su grupo en su escuela o  
que  
25:25  
hayan tenido la fortuna de verlos en  
25:27  
escena que puedan entenderlo  
continúen  
25:29  
con nosotros

**Anexo 10. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Creaciones 2”**

**Transcripción:** Creaciones 2  
**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz  
**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.  
**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:06  
utilizamos la grabación  
0:08  
y  
0:10  
321 en acción  
0:15  
sean todos bienvenidos y  
bienvenidas  
0:18  
nuevamente vamos a estar hablando  
de las  
0:21  
creaciones de las propuestas y  
0:23  
escenográficas del maestro alfredo  
ortiz  
0:27  
continuando el último tema que  
vimos en  
0:30  
una cápsula anterior  
0:32  
a eso nos dedicamos a hacer  
nuestra  
0:34  
tarea nos pusimos a investigar y  
tenemos  
0:37

una pequeña lista de las propuestas  
de  
0:40  
estas tradiciones que nos  
comentaba que  
0:42  
usted ha cómodo  
0:44  
preciso todo lo pertinente para  
poderlas  
0:47  
llevar a escena nos gustaría que nos  
0:49  
platicar un poquito acerca de el  
proceso  
0:52  
que llevó cómo fue que eligió la  
0:54  
vestimenta quizás las algunos  
accesorios  
0:58  
no sé si podemos conocer un poco  
de  
1:01  
estas historias para ellos como ven  
1:03  
numerando o instando a estas  
propuestas  
1:06  
con mucho gusto a ver este año  
agradezco  
1:10  
mucho su atención y las diferencias  
que  
1:13

han dedicado a su humilde persona  
pero  
1:16  
en lo que podamos ayudarle  
estamos para  
1:18  
hacer vídeos  
1:20  
gracias nuestro vamos a ver  
1:24  
no estado practicando mucho por  
ejemplo  
1:26  
de las fiestas que había en  
corregidora  
1:28  
en el pueblito propiamente queda  
como lo  
1:31  
más cercano esta propuesta de  
llevar por  
1:34  
ejemplo a la fiesta de las tengan  
chicas  
1:36  
como cómo fue su proceso con eso  
1:40  
pues fue muy muy largo muy largo  
en  
1:44  
cuanto a tiempo porque para  
conocer una  
1:47  
fiesta no basta ir un día a la fiesta  
1:51  
porque están inmersos  
1:53  
y conocerla y no solamente una vez  
sino  
1:57

varios años porque toda la cultura  
vez  
2:00  
muy cambiante y cada vez que  
cambian los  
2:03  
mayordomos o los de nantes o hay  
otro  
2:07  
prior en el mismo santo año tiene  
otras  
2:11  
ideas tiene otras propuestas y todo  
va  
2:14  
cambiando  
2:15  
la indumentaria  
2:18  
actitud de las acciones los gestos y  
hay  
2:21  
muchas cosas que van cambiando  
en cuanto  
2:24  
a la música en cuanto a la  
coreografía y  
2:27  
encuentro  
2:28  
sin fin de cosas  
2:31  
la cultura como les digo que no es  
2:33  
estática siempre va cambiando y los  
2:36  
bordados lo que era el ruedo en las  
2:39  
faldas de que por la primera vez que  
les



2:41  
regalan manta blanca para hacer sus  
2:44  
vestimentas ahora ya son en  
cuadrilla y  
2:48  
ya están bordados casi toda la falda  
en  
2:50  
la mayoría hay que kas  
2:53  
muy importante es muy de tipo  
indígena  
2:56  
de esa región y ahora ya han metido  
otro  
3:01  
tipo de materiales de hilos de  
bordados  
3:04  
de florida 2 y de todo  
3:07  
igual ante estampan a la virgen  
3:10  
o animales sobre otra serie de cosas  
3:13  
actualmente la corporación tiene  
3:16  
diferentes indumentarias  
3:18  
ahorita para el 75 aniversario de la  
3:21  
coronación mandaron a hacer uno  
de  
3:23  
flores de pensamiento  
3:25  
con determinado hilo determinado  
color  
3:28

determinado tamaño con todas las  
3:31  
especificaciones mucho  
3:34  
para el delantal para la faja para los  
3:37  
huaraches para las trenzas para el  
ancho  
3:39  
del listón y todo así es lo que  
3:42  
antiguamente pues cada quien así  
3:45  
abordaba o mandaba a ser su  
bordado con  
3:49  
la gente que le podría ayudar  
3:53  
y para la elaboración de la música  
nos  
3:56  
platicaba que tuviste acercamiento  
3:59  
y enseña que tocaba él  
4:02  
w  
4:03  
si un chico se llamaba el señor  
benito  
4:06  
volver  
4:07  
y era originario y de corregidora  
4:13  
bien llamado el pueblito verdad pero  
4:16  
todavía para sus últimos años no  
tengo  
4:18  
muy presente las fechas en que él

4:21  
falleció pero lo vayamos aquí por el  
4:23  
andador 5 de mayo que hoy se  
sentaba en  
4:26  
el piso  
4:28  
cerca de él  
4:29  
su esposa llamó  
4:31  
de avanzada edad pero él se ponía a  
4:34  
tocar y con un paliacate o con un  
4:37  
trapito ahí en el piso y la gente le  
4:39  
daba algunas dádivas de monedas y  
era lo  
4:42  
que decía una puerta de san  
francisco  
4:45  
también tocaba cuando venía de  
visitar  
4:48  
la virgen del pueblito  
4:51  
pues nos va a ir  
4:52  
entonces es todo muy muy original  
4:55  
y por ejemplo del cuadro de los  
4:57  
invasoras  
5:00  
esta fiesta de esta danza que no sé  
ah  
5:06

pues puede fue muy difícil porque la  
5:09  
dificultad era encontrar con la  
música y  
5:13  
para grabar la música con una  
tambora y  
5:16  
violín se oye la pura repercusión de  
la  
5:19  
tambora no el sonido del violín  
5:23  
y las pastoras muchos se dejan  
llevar  
5:25  
por el ritmo de la melodía del violín  
5:29  
aunque rítmicamente siempre van  
con sus  
5:33  
cosas sus cascabeles y con un  
casquillo  
5:36  
en la parte inferior  
5:39  
pero puede visitar la feria varias  
veces  
5:43  
porque solamente la sacaban las  
pastoras  
5:46  
para el viernes de de san ildefonso  
que  
5:50  
ese dinero y ahora no ahora ya la  
sacan  
5:53  
para el 12 de diciembre para la  
virgen

5:55  
de esto y visitan otras comunidades  
del  
5:58  
estado de México del mismo a mí  
algo  
6:00  
llevando a la danza y hay varias  
6:03  
cuadrillas de falsa  
6:06  
y tengo la dicha de conocer a  
genoveva  
6:10  
pasqual que ya es la que es mayor  
de una  
6:14  
de las danzas o cuadrillas de  
pastores y  
6:17  
nos ha permitido y enseñado mucho  
6:20  
cuál es la indumentaria cuáles son  
6:22  
verdaderamente aciertos o cuales  
hay  
6:24  
cosas que se han creado del pueblo  
6:27  
porque muchos decían que llevaban  
13 13  
6:31  
cascabeles que 13 listones que  
porque el  
6:35  
atado que por qué 52 y por qué x  
números  
6:38  
y las  
6:41

mudanzas coreográficas que hacían  
tenían  
6:44  
que ver mucho con la flor del  
desquite y  
6:47  
otras serie de cosas y ellas  
6:50  
originalmente nos dicen que no que  
no es  
6:52  
así que no es cierto se ensayan para  
la  
6:55  
danza inclusive  
6:58  
ha habido  
7:00  
cuatro cuadrillas de pastores que les  
7:03  
dan material y todas se mandan es  
que  
7:06  
hacer el traje igualito moto2 en verde  
o  
7:09  
todos en azul o todas en morado y  
así  
7:12  
definitivamente pero hay mucha  
variedad  
7:15  
en cuanto a las grecas y a los  
colores  
7:18  
de los listones y demás si llevan su  
7:22  
su sombrero de oropel con listones y  
con  
7:26

todo su traje o su indumentaria  
7:28  
característica de examen de fondo  
pero  
7:31  
en cada barrio  
7:32  
si hay diversidad  
7:34  
y al mismo tiempo nos ha cambiado  
la  
7:38  
diversidad en el calzado  
7:42  
antes era huarache después fue  
mucho el  
7:44  
zapato de plástico ahora ya traen  
7:47  
zapatos de charol o de piel o de otro  
7:49  
tipo de zapatos  
7:52  
telas como han cambiado si usaban  
las  
7:55  
las papelinas o cambiasso su sol  
ahora  
7:59  
ya traen brocados de colores  
chillantes  
8:02  
sí o los delantales en lugar de un  
8:06  
bolillo de algodón ya lo traen en  
limpio  
8:09  
muy elegante  
8:11

los los cascabeles también traen yo  
les  
8:15  
se contaban los cascabeles  
8:17  
40-50 cascabeles y allí les gusta  
mucho  
8:20  
el cascabel metálico no es el de  
oropel  
8:26  
como porque tuvo la pista fuera en el  
8:30  
momento de acercarse con  
genoveva que  
8:33  
pudieron no se llamara a los músicos  
8:35  
para hacer una pista para  
8:38  
este hay varias varias cosas que hay  
que  
8:42  
ser muy honesto  
8:44  
porque primero pira haciéndonos la  
8:46  
música andábamos grabando  
8:49  
pero no estaba tan pura y ahora que  
ya  
8:52  
está en el acceso y todo sí con las  
8:55  
personas si nos dejan grabar o si  
nos  
8:57  
pasan la música por los adelantos  
9:00

técnicos que ya es más fácil y antes  
no  
9:03  
era tan fácil y los sones pues es un  
son  
9:06  
muy largo que el mismo violín va  
9:09  
marcando desde que inicia hasta  
que  
9:11  
termina toda la cuadrilla de hacer  
sus  
9:13  
sus mudanzas  
9:15  
pero antes no había una cuenta y  
9:18  
sabiendo que no se empezaba y  
terminaba  
9:20  
ahí  
9:24  
y realmente para entender es el  
manejo  
9:27  
coreográfico había que estudiar  
mucho lo  
9:31  
de arturo warman de danza de  
moros y  
9:34  
cristianos  
9:35  
qué es un libro que trae mucho  
acerca de  
9:39  
sus coreografías de objetos de  
9:41

cuadrillas y de muchas cosas que  
nos  
9:44  
habla el cómo y desde cuándo se  
utiliza  
9:49  
y algo similar sucedió con el cuadro  
de  
9:52  
arcos  
9:53  
el cuadro de arcos pocas veces se  
9:56  
bailaba o ya no salía con los  
hombres de  
9:59  
ahí de san ildefonso  
10:01  
pero en investigaciones y pláticas  
con  
10:03  
los mismos habitantes de san  
ildefonso y  
10:06  
yendo a la fiesta y pasarnos la la  
10:09  
relación ahí el día de san ildefonso y  
10:11  
todo pues se bono enterando y va  
dando  
10:13  
una confianza para que crean en su  
10:17  
propuesta o en el trabajo  
10:19  
así que no piense que va o no a  
10:22  
quitarles algo de lo que es muy de  
ello  
10:24

es muy propio y lo tienen muy  
10:28  
guardado muy celosamente cuidado  
y yo  
10:32  
creo que por eso se ha mantenido  
hasta  
10:34  
nuestros días  
10:38  
[Música]  
10:40  
son las  
10:42  
expresión es un poco más apegados  
hacia  
10:45  
unidades de los indígenas  
10:49  
del otro lado que son como un  
poquito  
10:53  
más actuales que tienen que ver con  
las  
10:55  
fiestas que se llama  
10:58  
apegados a la luz católica por así  
11:01  
decirlo como por ejemplo no sé  
11:06  
sus propuestas como señas gráficas  
como  
11:10  
de presentación para antes de el  
baile  
11:13  
en sí  
11:15  
como la vestida de la novia

11:19  
es que es muy difícil porque la fiesta  
11:22  
de una boda empieza es el noviazgo  
11:28  
y si ya están enterados los papás y  
si  
11:30  
bien y en el pedimento de mano sí y  
si  
11:33  
hay que llevar el gasto regalos para  
ir  
11:36  
congratulándose con la familia sí y  
11:39  
quedar de acuerdo  
11:41  
el lugar en algunos lugares hasta  
que se  
11:44  
utilice el rapto de la novia  
11:47  
por decir algo en el istmo de  
11:50  
tehuantepec se acostumbra mucho  
el  
11:52  
rastros y escénicamente la señora  
amalia  
11:55  
hernández lo empieza la novela abre  
la  
11:58  
con el rapto de la mujer como llegan  
12:02  
como se conocen como se la lleva  
como  
12:04

vienen las velas las amigas o  
madrilla y  
12:08  
luego hasta llegar a razones y en  
12:10  
querétaro es algo muy similar  
12:12  
la petición de mano la preparación  
de  
12:15  
los novios la preparación de la fiesta  
12:18  
la decisión de dónde va a ser la  
fiesta  
12:21  
todas las escuelas quedan los  
amigos y  
12:24  
familiares a los novios  
12:27  
así como van caminando desde el  
lugar de  
12:30  
donde viven hasta el templo  
12:34  
donde se pueden realizar la la boda  
la  
12:37  
boda religiosa porque antes no se  
12:40  
acostumbraba tanto la boda civil  
12:44  
pero entonces podríamos decirnos  
12:47  
inspiró  
12:50  
para atraerlos  
12:53  
pues no inspiración pero si una  
12:56

metodología de cómo armar algo  
13:00  
y la señora hernández mis respetos  
13:02  
porque tenía este donde la  
creatividad  
13:05  
y no es no decirse artista tiene que  
ser  
13:09  
creador  
13:11  
pero para ser creativo y presentarlo  
al  
13:15  
público como comentaba es muy  
difícil lo  
13:19  
que pasa en 34 días son meses  
nosotros  
13:22  
dárselo en unos minutos  
13:24  
y entonces es dice  
13:27  
en el son del del canario por ejemplo  
es  
13:31  
un son que ya se usa para  
despedidas  
13:33  
cuando termina la fiesta tocan el  
13:36  
canario y yo me atreví a armarlo  
13:38  
coreográficamente ya las mujeres  
13:41  
recogiendo la olla la canasta  
poniéndose  
13:44

el rebozo si el marido ya está por ahí  
13:47  
necio pasado de unas copas verdad  
este  
13:52  
pues ella ya se va y ella ya está de  
13:54  
madrugada y hasta el frío ya está  
13:56  
bajando la niebla ya todo esto y  
vámonos  
13:59  
porque ellas llegan desde temprano  
14:02  
ayudan a moler a ayudar a confiar  
14:05  
ayudará así a preparar la sopa y  
todo  
14:09  
aunque sean amigos o invitados  
siempre  
14:12  
dan algo de trabajo  
14:17  
ya no es nada más como que la  
fiesta  
14:18  
todo mágicamente sea mejor no  
14:23  
y terminé hablando por ejemplo de la  
14:26  
boda y la tornaboda hay mucha  
gente que  
14:29  
regresa al otro día y al almuerzo por  
14:32  
ejemplo el día de ese día en la  
mañana  
14:34

todas las menudencias de los  
animales se  
14:37  
guisan para darles el almuerzo a las  
14:40  
molineras que es gente que llevan  
su  
14:43  
metal de ballena cargando hasta el  
14:45  
metate para moler el nixtamal y  
también  
14:49  
les dan su botella y junto para que  
14:51  
estén hablando a fuerza y luego con  
la  
14:54  
proteína del almuerzo de las  
vísceras  
14:58  
del sean de pollo sean de recias de  
15:00  
frutos  
15:01  
cualquier animal  
15:04  
la risa y eso será el muestra y es  
mucho  
15:07  
vitalidad para los que están  
trabajando  
15:10  
uno o dos días  
15:13  
suena como un proceso bastante  
bastante  
15:15  
leve villada usted nos confirmó que  
15:17



efectivamente lo es vamos a poner  
aquí  
15:21  
uno una pausa pequeña para poder  
15:23  
continuar con otras creaciones que  
15:25  
también fueron por parte de este  
maestro  
15:27

para que podamos todos aprender  
acerca  
15:29  
de ella  
15:31  
con todo gusto  
15:36  
cortez  
15:39  
no lo que pasa es que son varias  
15:44  
y vamo

**Anexo 11. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Creaciones 3”**

**Transcripción:** Creaciones 3

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:01

muy bien vamos a continuar aprendiendo

0:03

sobre las creaciones sobre estas

0:05

propuestas

0:07

para la escena que pudiéramos conocer

0:10

más acerca de la cultura

0:13

maestro podríamos continuar con bueno

0:17

ahora vamos a acerca de estas

0:18

preparaciones de la boda hay otra fiesta

0:21

que también es como muy muy importante

0:24

muy representativa

0:30

a los niños ante el iglesismo me parece

0:33

que también tiene una propuesta de 0:36

significación en contra

0:40

si hay una fundamentación parece bautizo

0:44

yo me

0:46

pongo en el lugar cuando jose jose maria

0:50

van a los 40 días a presentar ánimo al

0:54

templo

0:56

es realmente la fiesta de la

0:57

purificación de maría y la presentación

1:00

al centro que se tenían que llevar dos

1:03

tórtolas pedales como se echó a la al

1:08

retener al templo y demás y realmente en

1:12

méxico también se acostumbra mucho a

1:15

llevar al niño al templo a darle	2:12
gracias	criatura
1:18	2:13
a la virgen de guadalupe o cosas así	a qué santo se le comentó
1:21	2:16
entonces esa dualidad	porque alguien tan en bolo si al
1:24	pueblo
religiosa pagana o popular siempre	2:21
esté	pan y circo y los compadres con un
1:29	buen
inmerso y entonces como darle la	2:25
1:32	jalón si de pues lo que le quieran
presencia a la religiosidad	2:30
1:35	llamar
a los al par de monaguillos inquietos	2:32
y	pero es muy importante el
1:38	compadrazgo es
la tos que pitán en los calendarios	2:35
1:41	una hermandad propiamente y las
de viguera	mamá y
1:44	2:38
y entonces los colores con que traen	la madrina también cómo se platican
la	cómo
1:48	2:42
estola los sacerdotes el verde el	se dan consejos como esto como el
morado	otro
1:52	2:44
el rojo el blanco simboliza mucho	cómo vienen ya los compromisos y
1:56	cómo
entendiendo la cultura cristiana	2:48
1:58	tenemos que quedar bien con
la parte de los padrinos que	familiares y
realmente	2:50
2:02	amigos con el molde con el arroz
es el compromiso de hacer de que si	2:53
2:06	verdad cuando la bebé de porque
faltaban los padres los padrinos	decíamos
tienen	2:57
2:10	sea porque sea cerveza sea da
la obligación de educar y criar a esa	tequila

3:00  
siamés cante aguardiente lo que sea  
en  
3:03  
el lugar que esté siempre el  
compadrazgo  
3:05  
así seas en algunos lugares de  
nuestro  
3:09  
país e inclusive estiran unas gotitas  
a  
3:12  
la tierra porque la madre tierra es  
muy  
3:14  
importante y en esta dualidad que  
decía  
3:17  
lamas de tierra es mucho la virgen  
de  
3:21  
guadalupe  
3:22  
también  
3:24  
y los niños que son presentados son  
ya  
3:27  
bautizados y con qué nombre y todo  
es  
3:31  
parte importante de la cultura  
religiosa  
3:35  
y el crecimiento de esos niños para  
que  
3:39  
realmente muchas ocasiones los  
mismos

3:41  
padrinos los simpson de  
confirmación son  
3:45  
de primera comunión son de los 15  
años o  
3:48  
son de la boda y así sucesivamente  
van  
3:51  
creciendo viendo crecer en todos los  
3:54  
aspectos los iphones  
3:58  
cuando ibra una vez en londres tres  
días  
4:02  
un gran compromiso ante hablando  
con  
4:04  
padres  
4:07  
y vamos a pasarnos con la  
propuesta de  
4:10  
los cabezones ellos quiénes son de  
dónde  
4:13  
salen  
4:15  
pues los cabezones o monos de  
huari  
4:18  
también componen las actuaciones  
de les  
4:21  
llamaba quin querétaro realmente  
entran  
4:24  
en el novenario de las fiestas

4:26  
patronales  
4:27  
en santa rosa en la amistad en la  
cruz  
4:31  
si en san antonio había un señor que  
4:35  
traía el come solo y él prestaba las  
4:38  
cabezas y unas túnicas realmente  
las  
4:41  
cabezas eran satíricas para que se  
había  
4:44  
desproporcionado el cuerpo y la  
cabeza  
4:47  
la cabeza muy grande y los niños  
4:50  
bailando al compartir con el sol o  
4:52  
cualquier música popular de por  
caso de  
4:55  
corrimientos o cualquier cosa y así  
pero  
5:00  
lo importante era la parte popular  
5:02  
porque estrella en sus alcancías con  
5:05  
unas estampitas del santo a que  
andaban  
5:09  
recolectando y entonces ya pasaban  
en  
5:13  
las casas y daban

5:15  
realmente una dádiva para ayudar al  
5:18  
apoyo de la fiesta de su santo fuera  
5:22  
santa no fuera santa rosa digo fuera  
san  
5:24  
antonio fuera la merced a mí me  
tocó ver  
5:27  
de chico jesús camps ons  
5:31  
y su propuesta de  
5:35  
de establecimiento de la tónica que  
5:37  
traen las cabezas que usted eligió  
como  
5:40  
primera vez para llevarlos escenas  
5:44  
realmente es un recuerdo de mi  
infancia  
5:47  
porque los colores que yo vi a azul  
5:50  
verde amarillo rojo las únicas  
5:54  
son las mismas que les puse  
5:57  
y luego las cabezas son hechas de  
cartón  
6:00  
con un maestro de cartón el ya  
popular  
6:03  
que por primera vez buscamos en la  
6:06

ciudad de celaya ya llaman a se  
hicieron  
6:08  
por el barrio de santiaguito un señor  
6:12  
y nos hizo las cabezas y me acuerdo  
que  
6:15  
había un negrito una bruja  
6:19  
se llama  
6:21  
una muerte un si yo me acuerdo  
6:25  
mucho de cinco cabezas de dos  
escuelas  
6:28  
que quise retratar y escénicamente  
así  
6:31  
las montamos con la música y  
terminamos  
6:34  
dijo que todavía tocaba a don chico  
6:36  
hombre invitó al ver al de corregidora  
y  
6:39  
de ahí sacamos para sacar esas  
porque ya  
6:44  
me enteré que había fallecido el  
señor  
6:46  
que se encargaba de de sacar esos  
no sé  
6:50  
cómo se llamaba el señor pero la  
señora  
6:52

concha montes que vivía ahí en  
altamira  
6:55  
no fue la que me platicó y me dijo  
con  
6:58  
muchas cosas acerca de esos  
cabezones  
7:03  
entonces  
7:04  
por esa parte como fundamento si  
todo  
7:09  
tiene que tener un fundamento para  
7:11  
llevarlo a la creación  
7:12  
porque si alguien pregunta dice algo  
uno  
7:15  
tiene con qué responder  
7:17  
y bien fundamental no nada más que  
fue  
7:21  
creatividad  
7:22  
el vídeo que me llegó de la cabeza y  
de  
7:25  
repente el apunte y salió nos tiene  
que  
7:28  
estar y sobre todo hablando de la  
7:30  
cultura y la atracción de querétaro  
7:34  
como  
7:36

para representar que lo que le  
7:39  
interesaba para poder mostrar que  
7:42  
ingiere estas ausencias en cosas  
tienen  
7:44  
mucho por qué  
7:46  
que trae que compartir con el resto  
7:50  
por ahí también tenemos que hizo  
algunas  
7:54  
propuestas para los sonos serranos  
lo  
7:57  
que ahorita ya también se presenta  
en  
7:59  
los trabajos  
8:01  
pues si realmente en querétaro se  
les  
8:03  
denominan son en serranos o  
abrileños  
8:06  
porque no pertenecemos a la región  
8:08  
huasteca pero de entre ellos está por  
8:11  
ejemplo el reposo un son que ando  
8:14  
buscando mucho tiempo porque yo  
había  
8:18  
oído pero no lo tenían grabación ya  
lo  
8:20

encontré y todo y  
8:23  
para mí la prenda del rebozo una  
prenda  
8:27  
insustituible en la mujer mexicana  
que  
8:30  
si va a salir cal el rebozo sí para esto  
8:32  
el rebozo y en tantas formas de usar  
el  
8:35  
reposo como hacerlo musical  
8:39  
musicalmente en darle entender las  
8:42  
formas oliver en diversidad de  
formas  
8:45  
que utiliza la mujer el rebozo  
8:48  
para cargar el niño para cargar el  
8:50  
mandado para  
8:52  
frío para el frío para de diferentes  
8:55  
formas para amarrar la leña para  
tapar  
8:57  
si el marido falleció con este le sirve  
9:01  
de timbal de mortaja y así  
insustituible  
9:05  
mente como en la una prenda y en  
9:08  
querétaro siempre se ha usado  
muchos

9:10  
hermosos negro pringados que se  
llaman  
9:14  
son sólo negocios de bolita de bolita  
9:17  
que se refiere al hilo de bolita que es  
9:20  
un hilo de hechos de unas bolitas  
9:22  
chiquitas y de algodón pero el teñido  
de  
9:26  
hacer nudos  
9:28  
para que la trama quede en ese  
nudo no  
9:32  
se tiña luego de  
9:36  
desbaratar los nudos y ya se arma la  
9:40  
trama y urdimbre y así es como va  
9:42  
saliendo y luego hacer el en punta  
do  
9:44  
corre parejo  
9:46  
mucho mucha labor él en final en  
9:51  
ahuacatlán hacen unos en punta dos  
de  
9:54  
rebozos bellísimos que le van  
metiendo  
9:57  
chaquira como si fuera una puntada  
de  
10:00

punto de cruz y tienen pájaros flores  
10:04  
grecas cosas muy bellas  
10:09  
en cada prenda y no hay dos iguales  
10:14  
y de los comenté que se utilice el  
10:18  
reposo como eligió las que presenta  
este  
10:22  
cuarto pues haciendo una selección  
10:26  
primero cada chica le iba aportando  
es  
10:28  
diferente ahora por razones  
escénicas ya  
10:32  
todos se lo ponen de la misma forma  
para  
10:35  
dar facilidad a la hora de montaje  
10:37  
pero cada chica tenía cuatro o cinco  
10:40  
formas de portar el rebozo y así  
dábamos  
10:43  
al espectador cómo se puede utilizar  
la  
10:46  
prenda del famoso rebosa porque el  
10:51  
rebozo tiene una medida y es muy  
largo  
10:53  
hay de tres metros y medio de cuatro  
10:55



metros cuatro y medio y ahora lo que se

10:58

llaman chalina apenas mide metro y medio

11:00

dos metros entonces ya no les alcanza

11:03

para las vueltas en los antebrazos para

11:06

estas mortaja son tapados de cabeza y de

11:09

todo cargar al niño y amarrarlo como lo

11:13

daban las adelitas en forma de cruz como

11:16

sí

11:18

y así sin fin

11:24

y pues creo que con este extremos y

11:26

terminando el listado que al menos

11:29

nosotros encontramos en

11:31

investigando haciendo nuestra tarea a

11:33

algún otro cuadro del cual nos quisiera

11:36

platicar

11:40

pues ha

11:41

habido tantos cuadros tantas locuras que

11:45

haber dado el gusto a la vida de armar y

11:49

montar que es muy satisfactorio que

11:52

otros grupos los hayan montado o me

11:55

hayan invitado para armar esas mismas

11:57

cosas entonces para mí eso es

11:59

verdaderamente un legado

12:01

dejarle a los grupos nuevos

12:04

algo de lo que a mí se me ocurrió y ese

12:08

querétaro bailar por eso se abre con los

12:11

cabezones porque es

12:14

el inicio para ver mi inicio a la fiesta

12:17

y luego lo de Perú

12:19

por cronológicamente lo de febrero

12:22

verdad que es las fiestas de corregidora

12:25

y así los meses nos van dando a la pauta

12:28  
y hasta llegarán al 2 de diciembre  
que  
12:31  
sí que somos guadalupanos  
eternamente y  
12:36  
lo de la posada con navidad que es  
con  
12:40  
lo que realmente cierra el año y  
12:42  
volvemos a empezar el ciclo con el 2  
de  
12:45  
febrero  
12:50  
[Música]  
12:53  
y entre todos estos entonces estas  
12:56  
locuras la llama usted tiene alguna  
que  
12:59  
haya disfrutado más quizá en el  
proceso  
13:02  
o a lo mejor ya viendo la escena  
13:05  
uno que se haya guardado en  
cuenta me  
13:09  
gusta mucho el canario y el reboso  
son  
13:12  
dos sones que me encantan de  
siempre y  
13:16  
luego ponemos una parte que  
denominamos

13:19  
comercial que los bailarines del cual  
es  
13:22  
costumbrista sacan a bailar al  
público  
13:25  
para dejar algo por el gusto del sol y  
13:29  
generalmente los invitamos a bailar  
el  
13:30  
que rec  
13:32  
el que es un muy tocado en  
querétaro y  
13:34  
que realmente quiere que le llaman  
al  
13:37  
pájaro carpintero por los ruidoso y  
13:40  
jocoso que  
13:44  
en esta parte de  
13:46  
con el público sí es muy importante  
para  
13:49  
mantenerlo ahí  
13:52  
si me voy hasta que hay que pensar  
de  
13:56  
los niños que no se duerman  
14:00  
cuando la pastorela presentamos y  
la  
14:03  
limpia de los niños y la piñata les

14:05  
fascina cuando entran los reyes y  
que  
14:08  
les avientan dulces o les dan todo  
las  
14:11  
se acercan a ellos y ellos son felices  
14:14  
disfrutan mucho esa  
14:17  
pastore la danza que denominamos  
que  
14:19  
también me gusta mucho manejar al  
14:22  
público le gusta porque interactúa  
canta  
14:26  
bailando romper la piñata le siguen a  
14:29  
los reyes al final todos se quieren ir a  
14:32  
retratar en el nacimiento con el niño  
y  
14:35  
entonces son cosas que les quedan  
en

14:37  
vivencias muy claras  
14:40  
lo principal dejarlo dejar esa huella y  
14:43  
así es  
14:45  
muchísimas gracias maestro por  
14:47  
compartirnos estas experiencias de  
estas  
14:50  
creaciones de esto que viene a  
dejarnos  
14:54  
viene dejar también a acreditar a su  
tía  
14:58  
continúen con nosotros para conocer  
un  
15:01  
poco más queremos agua queremos  
otros  
15:03  
temas más adelante  
15:09  
fuerte

**Anexo 12. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Ballet Costumbrista 1”**

**Transcripción:** Ballet Costumbrista

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:00	entonces trabajando tanto tiempo y dando
sigamos platicando con nuestro maestro	0:37
0:04	tumbos por aquí y por allá les voy a
alfredo que aún estamos limitados aquí	0:40
0:06	contar que después de un concurso del
en su casa muchas gracias nuevamente	0:44
0:08	juve
maestro y ahora vamos a platicar acerca	0:45
0:11	llegamos y me solicitan los muchachos
de su grupo que el ballet costumbrista	0:49
0:15	eran tres hombres guadalupe gallegos
los puede practicar un poquito acerca de	0:52
0:17	josé cruz gallegos y josé luis ayala de
la historia de cómo fue que inició	0:56
0:20	las mujeres estaba maría antonieta
cuando en dónde	0:59
0:24	acosta maría esther garcía quevedo
pues será breve porque es largo de	1:03
0:27	y graciela rodríguez suárez
resumir 50 años de trayectoria	1:07
0:32	y por supuesto yo me dije empezamos a
	1:10
	trabajar
	1:12
	yo hablé con el maestro alfredo serrano
	1:14
	lara que fue fundador de la casa de la
	1:18
	cultura de que él estaba hoy denominada

1:21  
sí  
1:23  
esta camiseta  
1:26  
la  
1:28  
casa municipal de la cultura si tiene  
1:31  
nombre perdón pero jamás será una  
y  
1:35  
estábamos en pasteur  
1:36  
62 directamente en el edificio pero  
allá  
1:40  
fuera en el portal de dolores y en el  
1:42  
jardín de plazas de armas  
1:44  
empezamos con actividades  
1:46  
de ajedrez  
1:49  
y guitarra  
1:51  
de artes plásticas para niños y yo de  
1:55  
danza para niños y de danzar con  
los  
1:57  
jóvenes ya después nos prestaron el  
1:59  
patio de la casa década  
2:02  
y ya después fuimos tomando en la  
2:04  
galería y a los de ayer y ahora otro y  
2:07

ahora artes plásticas y horas de  
2:09  
biografía y ahora así se fue grabado  
y  
2:13  
sí y danzas regional y danza desde  
2:15  
lanzar el otro y fue creciendo  
2:20  
pero no siempre estuvimos alguien  
en el  
2:24  
patio en el portal de dolores en el  
2:27  
patio y luego en un arriba y siendo  
una  
2:30  
tarima y luego ya nos dieron el salón  
la  
2:33  
sala sí sí de geografía y estadística y  
2:36  
ya la manejamos y entrábamos  
sabíamos lo  
2:40  
que había sido y  
2:43  
hasta que una vez llegaron y el  
maestro  
2:45  
alfredo serra no tenía una exposición  
de  
2:49  
dibujos de diego rivera y manda a  
2:52  
guardar toda la pólvora en el patio y  
el  
2:56  
maestro alfredo bueno es mío ya sin  
2:59

faltaba decir no no puede ser a mi  
buena  
3:02  
estoy me van a meter al bote me voy  
a  
3:05  
morir nada más de pensar en esta  
3:07  
exposición  
3:09  
porque él por sus manejos de  
3:12  
conocimientos  
3:14  
con gente en México y habían  
prestado  
3:17  
esta exposición para inaugurar esa  
3:20  
galería  
3:21  
pero en fin y empezó con  
3:24  
estos con vitrales y otros talleres y  
3:27  
así fue creciendo  
3:28  
entonces estaba el maestro julio  
3:31  
castillo ahora moreno el vasto galán  
así  
3:37  
bueno alfredo ortiz por los jóvenes  
3:41  
inquietos y el maestro roberto  
sánchez  
3:44  
que la bizarra hoy así fue creciendo  
y  
3:48

la maestra angélica a su esposa del  
3:51  
maestro alfredo serrano y nadie lee y  
su  
3:54  
hija que también estaba muy niña  
muy  
3:57  
cinco o seis años de almería pues  
ahí  
4:00  
todos trabajábamos y todos nos  
4:03  
comprendíamos y nos apoyábamos  
y así fue  
4:06  
creciendo al ballet la invitación es  
con  
4:08  
el ingeniero castelazo la invitación es  
4:11  
con él la iglesia la llama a la de la  
4:16  
congregación no a santana o sino  
bailar  
4:20  
en donde no tienen chance un  
pedazo ahí  
4:23  
bailábamos quedamos tres cuatro  
parejas  
4:25  
y así empezó el grupo jim armamos  
el  
4:29  
primer estampado de campeche que  
yo  
4:32  
acababa de ver con el metro pablo  
parga

4:35  
allá en en méxico campeche y por  
llegué  
4:38  
y expuse cambridge  
4:40  
veracruz y jalisco y de ahí sale la  
4:43  
inquietud es bueno y cuando vamos  
a  
4:45  
armar algo de querétaro  
4:48  
pero esto fue en 1971 y fue pasando  
el  
4:52  
tiempo y empecé a estudiar y sentir  
las  
4:55  
necesidades que yo tenía que crecer  
y  
4:58  
con tener mayor conocimiento a  
5:00  
dancístico  
5:03  
estuvimos en el instituto de  
5:06  
investigación y difusión pri varios  
años  
5:09  
fue formador de otro instituto si de  
5:12  
coreógrafos folcloristas más de y así  
5:16  
cuando vuelve inquieto y tomando  
cursos  
5:18  
está tomando estoy yendo aquí en  
guayana

5:21  
trayendo algunos informantes a que  
nos  
5:24  
trajeran y mientras tanto  
5:27  
investigando todo lo que quería yo  
sé  
5:30  
que están ideando y apuntando y  
pues  
5:34  
adiós gracias que nunca se me  
hacía nada  
5:38  
nada difícil yo decir lo voy a armar lo  
5:40  
voy a poner lo voy a hacer igual me  
5:43  
ponía a proceder a cortar a lo que  
fuera  
5:46  
y no teniendo algún tipo de  
5:48  
financiamiento algún triste mundo  
5:52  
no se vale costumbrista a los chicos  
5:55  
nunca en ningún lado han pagado un  
5:59  
centavo su compromiso es tener ese  
6:02  
compromiso con el ballet para salir y  
6:06  
todos ellos propician realmente su  
ropa  
6:09  
de trabajo pero el ballet siempre les  
ha  
6:12

pagado toda la indumentaria y en el  
6:15  
inicio lo ponía usted de su bolsa o la  
6:18  
casa de cultura lizano ojos siempre  
yo  
6:21  
de mi bolsa nunca me gustó ni que  
los  
6:25  
muchachos ni que es de mí que el  
otro  
6:27  
los primeros trajes y los muchachos  
6:29  
realmente apoyaron o buscábamos  
6:32  
financiamientos con las mismas  
funciones  
6:35  
de danza  
6:36  
para ir sacando y ir juntando y  
comprar  
6:39  
servicio en reposo pues aunque sea  
una  
6:41  
tela  
6:42  
y siempre encontré mucho eco y  
apoyo  
6:47  
los señores vásquez de la famosa  
villa  
6:49  
de parís que ya no existe  
6:52  
me fiaba él me decía no lleves  
6:56

y hoy le dejaba bonos  
7:00  
de esta lista de esta tela y tantos  
7:03  
colores o tanto y luego ya iba y le  
7:05  
pagaba y poco a poco y así  
7:08  
y siempre fui muy inquieto  
trabajando  
7:11  
por todos lados  
7:14  
ya sea pasteles y asia sernas  
7:19  
a mí no me faltaba para cumplidos  
sacar  
7:24  
los objetivos que habíamos  
planteado  
7:28  
y toda la parte de logística de las  
7:32  
invitaciones y cuando aceptan una u  
otra  
7:35  
es restarle transporte quizás con los  
7:37  
chicos también todo lo manejado  
esté en  
7:39  
ambiente y por el apoyo no yo  
manejaba  
7:41  
la agenda y todo a donde llevamos  
7:46  
afortunadamente nos ya no les  
podemos  
7:48  
ofrecer el transporte y una semilla



7:51  
porque ser gran pala y su hija así  
7:54  
ahora es muy difícil porque llevaron  
7:59  
los que comen para genético que el  
noble  
8:03  
si después de bailar salir con un  
8:06  
apetito a los muchachos tremendos  
8:08  
entonces pero todo muy bien y  
entorno  
8:13  
nos invitaban ya todas las listas ya  
8:14  
todas las  
8:16  
estaba del presidente municipal del  
8:18  
licenciado mariano palacios alcocer  
y  
8:21  
después fue el gobernador y como  
8:24  
guadalupe allende era la directora de  
la  
8:26  
casa y entonces se trataba muy bien  
con  
8:30  
el xynthia do mariano palacín  
8:33  
y nosotros alfredo que si van a bailar  
8:36  
aquí creo que se van a bailar hay a  
kaká  
8:39  
el maestro antonio acosta él era el

8:42  
director d  
8:43  
de educación básica para adultos y  
8:46  
entonces también nos invitaba a su  
8:50  
escuela bailar o bailar aquí o bailar  
en  
8:52  
la fábrica de clemente él jackson  
8:55  
en las factorías que iniciaban en ese  
8:59  
tiempo allá llevamos y con mucho  
gusto y  
9:02  
nos atendían muy bien y los chicos  
muy  
9:05  
muy dispuestos a dar su tiempo y sí  
y  
9:10  
hacerlo con muchas ganas y  
entonces tuvo  
9:13  
mucho alcance años aquí en la parte  
9:15  
interna de querétaro  
9:20  
pues si vamos a las ferias  
municipales  
9:22  
de enfrente y vamos a las ferias  
9:25  
tranquilos  
9:26  
y luego el licenciado mariano  
palacios  
9:29

nos mandaba mucho es un autobús	10:20
con la	arte y cultura
9:31	10:27
estudiantina y vamos a sandwich	todavía con el licenciado tuvimos
9:34	una
aguascalientes a león ya las ferias	10:31
que	invitación ahora es california
9:38	10:33
ya están en ese tiempo	así y así diferentes
9:41	10:37
en aquel tiempo se estaba seguir se	pero de ir y venir
9:44	10:39
inició la feria del queso y el vino x	que conocíamos los teatros pero por
9:48	la
japan con el doctor raúl casillas que	10:42
9:51	parte de atrás para entrar al
era el de turismo y también nos	degollado
atraía	10:44
9:53	para entrar al teatro juares en
de saltimbanquis que a la feria del	10:46
gran	guanajuato pues entrábamos por la
9:56	fuerza
y la cantera en pedro escobedo y se	10:48
9:58	de los artistas no por la puerta
fueron creando las ferias que a san	grande
10:01	10:54
joaquín que al final que a jalpan que	el teatro la ciudad que más recuerdo
10:03	11:00
así íbamos a los filis	nos gustó mucho buena cuando en
10:06	sus
porque fue cuando se instauraron	11:03
todo	inicios del festival cervantino y luego
10:09	11:06
ese tipo de para levantar muchos los	hicieron los entremeses
10:13	11:07
municipios porque si fue un gran un	despectivas de amantino y tocó a
gran	11:09
10:17	querétaro y entonces también nos
avance el que se vio en esta época	tocó en
en	11:12

querétaro andar en los entremeses y  
11:15  
entre la avenida 4 ya sea la más  
callada  
11:19  
entonces todos los fines de semana  
había  
11:22  
salido a bailar viernes sábado y  
domingo  
11:26  
viernes y sábado sábado y domingo  
pero  
11:28  
todos los fines de semana salíamos  
a  
11:32  
paseos de seguro y desvelaba  
11:38  
algo que es muy importante que  
11:42  
que sepamos y que a ver si nos  
puede  
11:45  
compartir para entender el objetivo  
11:47  
quizá en esa misión que tenía de  
dónde  
11:51  
viene el nombre porque vale  
costumbrista  
11:54  
en una ocasión les comentaba de  
que a mí  
11:58  
me impresionó mucho la forma de  
trabajar  
12:01  
y de presentar el ballet costumbrista  
de

12:03  
las islas de pueblo y yo de ahí tomé  
del  
12:07  
centro escolar niños héroes está la  
mesa  
12:09  
marta molina este llamaba a sus  
bailes  
12:11  
costumbrista la palabra ballet que  
12:14  
significaba aislar y costumbrista para  
12:17  
armonizar la palabra folclórico  
12:20  
aunque después todo mundo decía  
el  
12:23  
ballet folclórico costumbrista ya mí  
se  
12:25  
me hace redundancia pero el mismo  
no lo  
12:28  
aceptamos y fue creciendo y  
apoyando  
12:33  
libros  
12:34  
echando a perder se aprende dicen  
pero  
12:37  
así nos dimos cuenta que teníamos  
que  
12:40  
tener un programa  
12:43  
de puro querétaro para cuando  
sabíamos

12:46  
presentar lo nuestro teníamos que  
tener  
12:50  
un logotipo teníamos que tener una  
12:53  
institución el cual no respaldará  
12:57  
por todas las salidas y por todo y mil  
13:01  
cosas pero si era necesario  
entonces por  
13:04  
eso siempre me gustó estar adherido  
a  
13:07  
una institucionalidad  
13:09  
digas el ayuntamiento de querétaro  
nos  
13:12  
digas el gobierno ni en la secretaría  
de  
13:14  
turismo la universidad de autónoma  
el  
13:17  
centro cultural del viste y en fin pero  
13:19  
siempre con una institución que nos  
13:21  
respaldaron  
13:23  
hubo  
13:25  
alguna razón especial en el que  
prefiera  
13:28  
costumbrista actual clericó sí porque  
yo

13:32  
sabía  
13:33  
dónde tiene mucho que en la cabeza  
que  
13:35  
la palabra folclórica era una palabra  
13:38  
anglosajona que folk indica pueblo y  
13:41  
loren la sabiduría así es la sabiduría  
13:44  
del pueblo y por eso se escribía  
13:46  
folclore con acá sí y con d al final  
13:52  
pero y ahora sí ya se acostumbra  
con c ó  
13:55  
con k y el folclórico pero era folklore  
14:00  
y yo no quiero hacerlo quiere darlo  
muy  
14:03  
propio muy mexicano y que donde  
sea  
14:06  
yo me presenté y diga y además  
cómo me  
14:11  
manejo de montajes no nomás  
desde la  
14:15  
cosa de la de actuar o de bailar sino  
14:18  
presentar la cultura del propio pueblo  
14:20  
la forma de usar el rebozo vendrá  
con un  
14:23

candado con una olla como a la  
mujer  
14:26  
mexicana se le ve en el ir y venir de  
su  
14:29  
vida siempre con esas prendas con  
el  
14:33  
delantal sí con el rebozo con las  
14:36  
arrancadas una mujer no se siente  
14:38  
vestida sin otra y las peinetas verdad  
14:41  
sino demonios o cordones de las  
trenzas  
14:44  
tina play el delantal nos iba a salir  
14:47  
agarra el rebozo y rápido y está lista  
14:50  
para salir en ese momento aunque  
con la  
14:53  
misma pequeña frase de 23 carmina  
2 y ya  
14:57  
se siente peinado  
15:00  
ok la mencionada acerca de su logo  
de  
15:04  
donde se le dice en el logo hubo  
varias  
15:08  
propuestas  
15:09  
hasta que un amigo jorge basaldúa  
que

15:12  
trabajaba en casa municipal de  
cultura  
15:16  
empezamos a jugar yo quería el  
colibrí  
15:19  
porque es el ave del eterno  
movimiento  
15:22  
y entonces me propusieron el  
adaptado de  
15:25  
los 52 años si dije me parece  
perfecto  
15:28  
para qué vale dure 52 años sí  
entonces  
15:32  
vale y luego un aro que era  
realmente el  
15:36  
juego de pelota de querétaro  
15:38  
porque no nos llamaron y querétaro  
ni  
15:41  
que vendaron nicklas coordinada  
entonces  
15:43  
si no valer costumbrista entonces  
hay  
15:45  
una  
15:47  
identificando si verdad es que es una  
15:50  
palabra francesa y el costumbrismo  
por  
15:52

realmente fuera mexicano y con el  
15:55  
colibrí que traspasaba ese favor éste  
15:58  
que quedó  
15:59  
significativo el arroyo del juego de  
16:02  
pelota  
16:03  
y el atado de los 52 años y luego por  
16:08  
las letras te va pusimos el círculo y  
16:11  
aquí parece que no ha sufrido  
16:15  
modificaciones o variantes a lo largo  
de  
16:18  
tanto año  
16:20  
como que pajarito ya ya no vuela o  
como  
16:23  
que ahora está más cortito menos  
picudo  
16:25  
- sí pero  
16:28  
detalles detalles pero ya duras los 50  
16:33  
años bajo el mismo mando nuestra  
fácil y  
16:38  
entonces es muy arduo muy  
16:40  
importante haber durado tanto y me  
16:45  
blasco de decir que hay muchos  
16:47

integrantes que actualmente siguen  
como  
16:51  
directores de grupos  
16:53  
con este  
16:55  
dejo de educación o formación del  
16:59  
maestro alfredo  
17:01  
esa semillita que llegaron si hay  
varios  
17:05  
más a José Luis González Domínguez  
que  
17:07  
ya en paz descansa pero también  
estuvo  
17:10  
el grupo de la universidad  
17:11  
muchos años el más a Juan Carlos  
Ossa  
17:15  
que tiene del municipio será sol así  
les  
17:19  
puedo contar de Malambo esta tele  
Gómez  
17:21  
que tiene su fundación y tuvo  
muchos  
17:23  
años hemos en el instituto  
tecnológico  
17:29  
y muchos alumnos que han  
trascendido  
17:31

seguidos después del valero  
después  
17:33  
desde dar al ballet y después la  
escuela  
17:35  
profesional y eso da mucho gusto  
que se  
17:39  
mejoren y que ese profesionalismo  
17:46  
y que saquen su estilo muy propio  
muy  
17:49  
característico porque cada quien  
tiene  
17:52  
su forma de matar por dar sus  
colores o  
17:56  
sus predilecciones y eso ya es bien  
17:58  
respetado no quiero copias  
18:02  
sino algo por ahí alto  
18:07  
los mencionados también que le  
gusta que  
18:10  
usted tenía como objetivo formar  
parte  
18:13  
de 17 para tener ese respaldo no se  
le  
18:16  
practicará un poquito desde acá de  
la  
18:18  
historia a qué instituciones estuvo  
como  
18:21  
ha pegado el ballet  
18:23  
pues siendo de casa municipal de la  
18:25  
cultura obvio que daba a la gente de  
18:28  
querétaro  
18:29  
y no está para  
18:31  
varios presidentes municipales  
18:34  
hasta que una vez cuando entró el  
18:38  
iniciado braulio guerra yo ya decidí  
18:40  
dejar la casa de la cultura  
18:43  
nadie es eterno  
18:44  
entonces no llamamos aquí hasta  
aquí de  
18:48  
quejas a la cultura y me vine al  
centro  
18:50  
cultural de liszt  
18:53  
entonces después de liszt me fui a la  
18:56  
universidad  
19:00  
pero así han sido años años en cada  
19:03  
parte  
19:05  
y si desde los 50 años  
19:07  
repartidos institución

19:12  
entonces esto sería como la parte  
del  
19:15  
trasfondo histórico que tuvo el valley  
19:18  
costumbres  
19:20  
vamos a tomar  
19:23  
una pequeña pausa para pasar  
después  
19:26  
hacia un poco más acerca del  
trabajo con

19:29  
el que tenemos nuestros  
antecedentes en  
19:31  
la historia de su agrupación pero  
vamos  
19:35  
a descansar precisamente para que  
19:38  
también hagamos un poquito de  
ejercicio  
19:40  
de memoria parece bien  
19:44  
gracias continuemos



**Anexo 13. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Ballet Costumbrista 2”**

**Transcripción:** Ballet Costumbrista

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:00	el equilibrio como compagina su vida
0:02	0:35
0:04	personal o su vida laboral para con
0:06	la
0:08	0:39
0:10	parte de que bernabé co
0:12	0:42
0:14	pues fue difícil pero si lo logré
0:16	0:46
0:18	tenía bien cimentado que no podía
0:20	cansar
0:22	0:50
0:24	en el pareja bueno porque pulso de
0:26	0:53
0:28	indicador las 28 horas del día al
0:30	ballet
0:32	0:58
0:34	si había que coreó gracián había que
0:36	1:00
0:38	salir a bailar al viaje lo que fuera
0:40	1:02
0:42	nocivas
0:44	1:04
0:46	y yo no tenía que pedir mi permiso
0:48	nada
0:50	1:07
0:52	más bien me llevaba mi hermana mis
0:54	1:09
0:56	sobrinos o mi mamá eran como parte
0:58	1:12
1:00	integral del ballet porque siempre me
1:02	1:15
1:04	gusta llevar a alguien que se dieran
1:06	1:18
1:08	cuenta cómo se portan las chicas
1:10	cómo
1:12	1:20
1:14	están dónde andan y me ayudarán a

1:22  
vigilar porque había momentos que  
el  
1:26  
grupo era muy numeroso  
1:29  
por lo trabajado con jóvenes centro  
1:31  
masculinos y femeninos algo puede  
pasar  
1:34  
mejor yo ya les decía haber hombres  
a la  
1:38  
derecha mujeres a la izquierda del  
1:40  
cambio y yo pasando por el medio  
con una  
1:43  
lamparita de  
1:47  
acceso a los chicos siempre  
obedecieron  
1:50  
y  
1:52  
muy buen trabajo aunque hubo  
muchos  
1:55  
jóvenes que pasaron a lo largo  
1:59  
y muchos duraron mucho tiempo  
2:03  
por ejemplo  
2:06  
derek gomes y su hermana de  
central  
2:09  
desde el infantil libro igual de las  
2:11

juvenil y luego ya al dar al resultó  
2:15  
representativo y así pero si se llama  
2:17  
varios años  
2:19  
bastantes trabajando con el ballet y  
así  
2:22  
muchos duraron cinco amigos  
2:26  
recuerdo cuales fue el número más  
grande  
2:29  
que tuvo en  
2:31  
y grandes pues teníamos que  
limitarlo  
2:34  
por razones del autobús  
2:37  
los camiones serían para 36 para el  
del  
2:40  
derecho para 40 plazas entonces no  
2:42  
podíamos de relajar y generalmente  
yo  
2:46  
manejaba unos 32 34 baghdatis  
2:50  
secciones y mujeres siempre ha  
habido  
2:53  
más  
2:54  
afluencia femenina que masculina y  
no se  
2:58  
hable de

2:59  
niveles o amigos pero realmente así  
ha  
3:04  
sido en todos los grupos pocos  
grupos  
3:06  
son los que tienen muchos hombres  
3:10  
[Música]  
3:13  
por pareja  
3:16  
porque todas las coreografías  
3:17  
generalmente y  
3:19  
por cosas trascendentales se  
manejan  
3:22  
para 8 porque los escenarios  
también no  
3:25  
son muy grandes  
3:27  
y nosotros no éramos tanto de  
escenario  
3:30  
sobre foros isabelinos sino tapan  
que es  
3:32  
como decimos y lo está cuando pues  
de  
3:36  
todos los pasos como una vez que  
se cayó  
3:39  
el tapanco y demás de repente  
enrique se  
3:41

desaparecieron antes estaban  
bailando la  
3:44  
pareja de novios y paty gonzález y  
chava  
3:47  
barriendo y nomás vi que se  
sumieron yo  
3:51  
vendí modo y así y otra pasión  
también  
3:55  
nos dijeron no esto esté aquí  
aguanta si  
3:58  
está hecho con siembra y esto y que  
no  
4:00  
es que se va a caer  
4:02  
era una placa de siembras y arriba  
con  
4:05  
vigas arriba de botes esos votos yo  
dije  
4:09  
no pues ahora sí que la bailada  
provoca  
4:13  
el el terremoto y para abajo y así  
4:16  
cuenta  
4:19  
tenemos anécdotas de  
4:22  
de ese estilo  
4:24  
tuvieron que salvar en ese instante  
como  
4:27

como resolvió cómo se resolvía  
4:31  
de todos estos 50 años que tenía de  
4:34  
trayectoria y de todas las salidas  
4:37  
dentro de puede ser de la logística  
4:40  
puede ser quizás de los montajes  
hay  
4:43  
algo que usted cambiaría  
4:48  
pues si volviese a vivir real iría a ser  
4:51  
el mismo y en los mismos  
4:53  
pero no no realmente que cambiaría  
desde  
4:56  
un principio yo siempre soñé con  
dirigir  
5:00  
un grupo  
5:01  
pero yo no quería un grupo como  
grupos  
5:05  
un grupo sino algo denominado  
ballet  
5:08  
encuentro esa estructura aunque no  
5:11  
aunque no pude entenderlo  
5:14  
pero vivimos prediciendo el director  
5:16  
maestro coordinador y a veces hasta  
5:18

bailaba y a veces hasta todo tenía  
que  
5:21  
hacer entre que pongo la música y  
me  
5:24  
trepaba a bailar o podría cambiar me  
5:25  
ayudará a hacer cambios pero así a  
uno  
5:29  
de todo  
5:31  
y gracias a dios pues que si nos va  
bien  
5:34  
y con una metodología con una  
5:39  
por malla de  
5:41  
enseñanza-aprendizaje y con 2  
5:43  
términos adecuados que llevarán la  
5:46  
fundamentación del clásico el  
5:48  
contemporáneo y dedicados al  
folklore  
5:51  
porque había que ser atletas  
5:54  
con una flexibilidad con una fuerza  
con  
5:56  
una calidad interpretativa  
5:59  
de todo un nivel y creo que se logró  
6:02  
porque hay muchos de los que  
fueron

6:05  
integrantes del costumbrista ya estoy  
6:08  
día siguen bailando  
6:10  
y felices de haberlo hecho de  
hacerlo  
6:13  
bien  
6:17  
bueno al igual que él y luego que  
nos  
6:21  
dice que fue cambiando de a poco  
en  
6:23  
pequeños detalles quizás el objetivo  
que  
6:26  
usted se plantó en un momento para  
con  
6:29  
el ballet el día de hoy y qué es lo que  
6:32  
nos ofrece el ballet costumbrista  
siendo  
6:34  
que ofrece para su música  
6:36  
pues en el momento no estamos  
ofreciendo  
6:40  
nada porque somos un grupo más  
de los  
6:43  
que hemos padecido de esta famosa  
6:46  
pandemia  
6:48

y no se tiene ahorita ya a dos años  
de  
6:52  
no trabajar  
6:53  
se está esperando el día de la danza  
6:55  
pero qué vamos a hacer no hemos  
6:58  
trabajado un montaje  
7:01  
sin saber que el espacio espera las  
7:04  
indumentarias ya no les entran  
7:07  
a las chicas de los chicos maestro  
tiene  
7:10  
otro pantalón master porque hemos  
hecho  
7:12  
sesiones fotográficas alguna cosa y  
ya  
7:15  
no les quedan ya después de dos  
años de  
7:18  
no hacer actividad física su cuerpo  
ha  
7:21  
cambiado  
7:23  
y seguramente que sí  
7:26  
cabe mencionar sesiones  
fotográficas  
7:28  
entonces además de participar  
7:31  
por propiamente bailando el baile de

7:35  
costumbre ésta ha tenido otros  
proyectos  
7:38  
siempre me ha gustado dar apoyo a  
otros  
7:43  
proyectos que me han presentado  
7:45  
si un calendario si una agenda si  
7:48  
determinadas cosas y lo hemos  
hecho  
7:51  
últimamente  
7:52  
pero hace tres años tuve un proyecto  
que  
7:55  
me presten toda la maestra linda  
sánchez  
7:58  
artista plástica para hacer una serie  
de  
8:03  
cuadros con la indumentaria de los  
18  
8:06  
municipios de querétaro el té el  
8:10  
tema es 18 más 1 porque presentó a  
los  
8:15  
18 municipios más la imagen de la  
virgen  
8:19  
del pueblito  
8:21  
la cual ella donó un cuadro y está  
ahí

8:23  
en el santuario ha sido muy bien  
acogido  
8:26  
y la gente  
8:28  
exposición realmente plástica de los  
8:31  
cuadros se presentó a puerta  
cerrada con  
8:34  
nada más en el museo de  
conspiradores y  
8:39  
se piensa a ser más en grande y se  
8:41  
tienen otros proyectos para llevarlos  
a  
8:43  
otros estados de la república que ya  
se  
8:46  
tiene indicaciones pero a raíz de  
este  
8:49  
pequeño  
8:51  
virus que nos ha tranquilizado a  
todos  
8:54  
no se ha podido llegar a hacer todo  
pero  
8:58  
ya está hecha la exposición son  
cuadros  
9:01  
verdaderamente de un gran valor  
9:04  
artístico en cuanto a la indumentaria  
9:07

porque estampa perfectamente las  
18  
9:11  
municipios  
9:12  
la moda cambia  
9:14  
global socioeconómico cambia en  
cada  
9:17  
municipio no hay otros compañeros  
que se  
9:20  
dedican también a danza y tienen  
unas  
9:22  
muy buenas colecciones de  
indumentaria  
9:26  
pero pues como les digo a la textura  
el  
9:29  
color o la la calidad cambia mucho y  
a  
9:33  
mí pues me gustan mis niñas bien  
9:36  
vestidas  
9:37  
verdad bien aderezadas bien  
peinadas que  
9:41  
lleven lo más posible siempre  
cargando  
9:44  
la canasta el cántaro el rebozo el  
9:47  
delantal verdad el peinado todo y  
pues  
9:52

hubo necesidad de usar dos grupos  
uno de  
9:56  
adultos y otro de los jóvenes pero  
con  
9:59  
mucha satisfacción  
10:01  
todos estuvieron contentos y  
satisfechos  
10:04  
con el trabajo que se realizó  
10:08  
entonces continuando con esta con  
este  
10:12  
gusto y este interés de la  
indumentaria  
10:14  
de 18 por 11 propuestas por de una  
genia  
10:20  
son trajes que se utilizan en los  
10:23  
diferentes municipios de nuestro  
estado  
10:27  
y está en como instaurados como  
propio  
10:29  
este traje es propio de s  
10:34  
y hay algunos que ya han sido  
10:36  
reconocidos como el de tolimán que  
la  
10:38  
más aurora ya saco y Víctor o como  
el  
10:42

traje representativo de querétaro el	11:35
de	hasta hoy día toda la comunidad y
10:44	está
traje que denominado del hacha	11:39
10:48	otro el de santiago mexquititlán o en
y es tal de tolima no sale final hostal	el
10:51	11:42
de calpan desde calp al mes de la	de san miguel de san miguel tras
10:54	11:44
propuesta de la maestra	caltepec o el de san ildefonso que
10:57	son
sin lugar conducir	11:47
10:59	día miércoles y tiene variantes
es amiga del pd	11:50
11:04	en cuanto a la indumentaria y así le
y también hay uno que él lo saca la	11:53
11:08	digo este pero todos son y la
maestra aurora su hija el pp ya	mayoría de
miguel	11:57
11:12	piezas tomadas o traídas de esa
el de san juan de río del más bajos	región y
de	12:00
11:15	en ese lugar
luis aguillón sí y así de varios trajes	12:01
11:19	con las que me vendan vivienda me
y los día miércoles e	se
11:22	12:06
indumentarias que en algunos	cruza 90 me esto hágame una guía
municipios	12:10
11:24	recordé lo que estaban usando en
son dobles como el de corregidora el	ese
11:27	12:11
representativo es el de la danza de	momento y la mayoría son piezas
si	que se
11:30	12:15
de indicar o el de que llaman del	usaron
traje	12:17
11:32	60-70 los años del 60 y 70 porque ya
de concha de uso del diario y lo	12:22
utiliza	tengo un buen tiempo haciendo una



12:24  
colección y la colección no nada más  
se  
12:28  
ha referido al estado de querétaro  
12:30  
podemos hablar de los de oaxaca  
que  
12:33  
también es una todas las piezas o de  
12:36  
chapas o de así y hay que ir  
empezando a  
12:40  
juntar desde un fan navaja un  
paliacate  
12:42  
un huarache un arete un moño  
néstor pero  
12:46  
que sea y que sean hechos de la  
parte de  
12:50  
donde se dice que es  
12:52  
eso es lo importante  
12:55  
pero entonces  
12:56  
[Música]  
12:57  
esta colección de indumentaria  
13:00  
son como varias investigaciones de  
13:03  
diferentes maestros usted también  
tiene  
13:05  
a investigación  
13:08

sí sí la mayoría son míos nada más  
que  
13:12  
para hacerle más  
13:15  
importancia yo he querido darle  
13:19  
esa validez del traje por ejemplo el  
de  
13:22  
la maestra aurora azul y natixis de  
13:24  
peñamiller si de tolimán tiene esto sí  
13:27  
para que exista la justificación  
13:29  
porque el mejor amigo o peor  
enemigo de  
13:33  
un maestro de danza es otro  
maestro de  
13:35  
dance  
13:37  
y también de cierto modo como para  
13:39  
mostrar este apoyo que dentro del  
mismo  
13:41  
estar o no estar peleando es mío  
13:47  
porque es  
13:50  
sí  
13:52  
y parece fácil pero ni el peinado ni el  
13:56  
moño ni nada es desigual en de un  
13:58  
municipio a otro

14:05  
maestro con esto bueno sabemos  
ahorita  
14:07  
que están en una pausa por este  
14:10  
interrogatorio en el que se encuentra  
en  
14:12  
brazos a edad en la actualidad ya  
son 50  
14:16  
años ya tiene muchas experiencias  
14:19  
con esto que que le depara el futuro  
14:22  
alma muy costumbrista que es lo  
que le  
14:25  
gustaría hacer ya una vez que  
volvamos a  
14:27  
cierta normalidad de que de nuevo  
14:30  
podamos unirnos  
14:33  
pues yo espero que la vida me  
regale  
14:37  
seguir otro rostro con ellos  
14:40  
ya para ahorita con esta pausa nos  
echó  
14:44  
a pensar mucho en que hay que  
dejar hay  
14:47  
que llegar que va a ser quien va a  
14:50

seguir cómo se va a seguir que se  
va a  
14:52  
hacer con la indumentaria porque así  
14:54  
como digo querétaro oaxaca chiapas  
si  
14:57  
hay de toda la república  
15:00  
y entonces  
15:02  
qué va a hacer  
15:05  
que se desechen cuando ya no esté  
por  
15:07  
aquí  
15:09  
entonces hay que pensar cómo  
llegar a un  
15:14  
museo  
15:16  
porque no nomás los trajes de lo que  
15:18  
utilice el ballet sino lo que pertenece  
15:20  
a una colección  
15:22  
y que eso sí es muy importante  
15:24  
pues manejarlos guardarlos dejarlos  
15:28  
porque hay que sacarlos a que se  
15:30  
ventilan porque está las cosas de  
lana  
15:32  
que a paul y así no se mueven

15:37  
si tiene muy bien muy marcado lo  
que es  
15:40  
la colección  
15:45  
si vemos a lo largo ya los 50 años de  
15:47  
trajes de veracruz hemos hecho tres  
15:49  
cuatro veces  
15:51  
trajes de veracruz  
15:54  
porque como les digo que la moda  
cambia  
15:56  
ahora si usan de colores ahora si  
sanz  
15:59  
con cauda ahora si sean blancos  
ahora si  
16:01  
sanz brillosos ahora y van  
cambiando  
16:04  
entonces ahora nos guayaberas  
blancas  
16:06  
ahora las guayaberas de color ahora  
de  
16:08  
manga corta o sea como si va  
cambiando  
16:10  
toda esa cultura y hay que estar  
siempre  
16:13  
acorde a lo que nos marca la moda  
16:19

y exactamente  
16:22  
y algún registro  
16:26  
de cuántos trajes son los que forman  
16:29  
parte de su colección hasta el no  
16:32  
realmente no llevó un registro  
diverso  
16:35  
de las piezas y todo  
16:37  
porque él está por ejemplo con la  
16:39  
maestra linda  
16:41  
y apellido otros trajes o han pedido  
16:44  
otras exhibiciones y no sacamos los  
16:46  
mismos bajamos diferentes  
16:49  
los que es él  
16:51  
seco hice el compromiso programa  
esta  
16:53  
linda sánchez para que los pintar se  
16:56  
hizo una sesión fotográfica sacaron  
de  
16:59  
eso  
17:01  
se hizo otra invitación en amianto  
17:06  
con el ingeniero  
17:11

de mora y lo llevamos pero no fueron los

17:14

mismos trajes

17:17

y luego por ejemplo la miel con la

17:22

cual tiene que andar bien abrochado

17:25

hasta acá tiene que estar para acá y me

17:28

hacen correcciones las mismas personas

17:30

de cómo debe de estar

17:33

esa falta no va con esto este mandil

17:35

tiene que ir con arte no es de allí

17:38

mismo no hay que hacerles caso en

17:41

tolimán todavía vemos mucho la gente con

17:43

su blusa de rondas sus faldas de percal

17:46

a media pierna y algunas características

17:50

peinadas en dos trenzas y demás con que

17:54

se peinan con engaño

17:56

verdad qué es lo que les hagan a la

17:58

lista mal con eso pintan con eso y sí o

18:02

porque usan los cordones de lana para

18:04

que el pelo no guarde humedad y todo y

18:08

ya siempre traigan sus tensas o porque

18:11

se las amarran atrás para que a la hora

18:12

de entrar en la molienda no se les venga

18:15

la greña diseminado a la media que no

18:19

les estorbe

18:21

o se tapan la cabeza para que no les

18:23

caiga la ceniza del fútbol voy son muy

18:28

cuidadosas con su pelo con que se lo

18:31

lavan con órgano colocado con mis ojos

18:34

porque en esas blandas trenzas oscuras

18:41

de muchos grupos indígenas

18:44

cuidan mucho su cabello

18:47  
finalmente no lo corta  
18:50  
ni deja que las millas de los cortes  
18:54  
y son muy dadas muy cuidadosas de  
que  
18:58  
como tiene que ser de cuánto tiene  
que  
19:01  
estar de larga o de ancha una  
19:03  
determinada falda por ejemplo aquí  
en  
19:06  
querétaro casi cortes circulares no  
19:08  
encontramos todos son cortes rectos  
19:12  
y las blusas nos dicen muchos  
indígenas  
19:15  
10 mestiza si es así  
19:18  
hay mucho conocimiento entrante si  
le  
19:21  
cabe indumentaria hay mucho que  
19:23  
bueno que se inauguró a puertas cerradas  
19:56  
que se pueda volver a ver para ver toda  
20:00  
esta riqueza toda esta sabiduría y ahí  
20:02  
junto con la indumentaria  
20:04  
roja la gran cifra muchas gracias y  
20:07

investigar hay que trabajar  
19:27  
bueno pues muchísimas gracias  
ministros  
19:30  
extremos y seguramente tendremos  
mucho  
19:33  
tiempo más de valer costumbrista de  
19:36  
usted de todo su trabajo pues  
estaremos  
19:38  
muy al pendiente de cuál será la  
19:41  
siguiente actividad donde podremos  
ver  
19:43  
algunas de estas respuestas a  
alguna  
19:46  
exposición esperemos que la  
exposición  
19:49  
se pueda abrir al público hasta que  
nos  
19:52  
comenta es linda sánchez que se  
abrió  
19:54

estamos a sus órdenes muchísimas gracias  
20:09  
maestro continúa antes

**Anexo 14. Transcripción de la entrevista al Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz con el tema “Premios y Reconocimientos”**

**Transcripción:** Premios y reconocimientos

**Entrevistado:** José Alfredo Ortiz Quiroz

**Entrevistadora:** María Fernanda Prado R.

**Fecha:** 5 de febrero del 2022

0:00 sean todos bienvenidos y  
bienvenidas a  
0:03 la cápsula de nuestro último tema  
para  
0:05 terminar de conocer todo lo que está  
0:08 alrededor de nuestro maestro alfredo  
0:10 ortiz kilos en esta ocasión nuestro  
0:13 vamos a hablar un poquito acerca de  
0:15 algunos de los varios  
reconocimientos  
0:17 que encontramos hicimos  
nuevamente  
0:20 nuestra tarea y tomamos solamente  
un  
0:22 pequeño apartado de ellos  
0:24

le parece bien si nos podéis mirar un  
0:26 poco acerca de  
0:28 esto  
0:31 pues es muy satisfactorio  
0:34 el que haga la gente o el público  
0:37 reconocimiento a nuestra labor  
nuestro  
0:41 trabajo que con tanto cariño lo  
hemos  
0:43 realizado y verdaderamente es un  
sinfín  
0:46 de reconocimientos que yo soy y que  
0:49 hubiera que hacer ese  
reconocimiento a  
0:52 toda la gente por sus aplausos por  
su  
0:55 reconocimiento al saber y el saber  
no es  
0:59 fácil porque no sale ha sido una  
ardua  
1:02 labor durante tantos años y que  
1:05 afortunadamente hemos tenido la  
1:08

la dicha de a través de estos de  
estos  
1:11  
50 años más de 50 años de su  
trayectoria  
1:14  
desde que emergió como bailarín de  
todo  
1:17  
es esa enseñanza de transmitirnos  
toda  
1:20  
la parte artística y cultural que usted  
1:22  
ha rescatado precisamente del  
municipio  
1:24  
vamos a empezar con su  
participación  
1:28  
dentro de algo que es bien conocido  
de  
1:31  
esta región que serían los concursos  
de  
1:33  
wapa no tenemos entendido que fue  
jurado  
1:35  
en varias ocasiones  
1:38  
pues afortunadamente me tocó ser  
1:41  
participle en los primeros concursos  
de  
1:44  
san joaquín también como jurado en  
1:48  
varios aspectos y con gentes muy  
1:50

importantes el maestro roberto así  
1:53  
estuvo entre ellos cuando fuimos  
una  
1:55  
fracción jurados ahí en san joaquín  
que  
1:58  
el concurso se realizaba en el mes  
de  
2:01  
agosto  
2:03  
y recuerda cómo se vivía en ese  
entonces  
2:06  
el concurso  
2:09  
pues era muy sencillo en frente de la  
de  
2:13  
donde está el templo de aquí que la  
2:17  
fiesta de san joaquín en agosto  
entonces  
2:20  
se realizaban en frente que había  
una  
2:23  
cancha pero era de terracería ponían  
2:26  
unas tarimas y de un lado un  
conjunto  
2:29  
típico verdad el huapango y del otro  
2:32  
lado otro y el jurado pero éramos  
cuatro  
2:35



o cinco jurados muy muy tranquilo  
muy  
2:38  
sencillo pocas parejas no como  
ahora que  
2:42  
ha crecido bastante después de 50  
años  
2:45  
que nos ha tocado verlo crecer es  
muy  
2:49  
elogian te verlo como ha estado  
2:51  
trabajando este y ha crecido a tal  
nivel  
2:55  
me imagino que sí debe ser muy  
2:57  
satisfactorio para ustedes ver cómo  
han  
2:59  
crecido de esa parte y como tan  
propia  
3:02  
de mi lista vamos varios años de  
este  
3:06  
más adelante tenemos también que  
usted  
3:08  
ve recibió la medalla de germán  
patiño  
3:10  
un reconocimiento que es por parte  
del  
3:12  
municipio de quart en ese momento  
3:16  
pues no es muy agradable como les

3:18  
mencionaba que le hagan un  
3:20  
reconocimiento a su labor pero  
también  
3:23  
muy importante yo no estuve en  
entrega  
3:25  
de esta medalla yo estudiaba en la  
3:28  
ciudad de jerez zacatecas y de ahí  
mi  
3:32  
mamá fue la que fue a recibir el  
premio  
3:35  
me decida claro ella muy oronda  
verdad y  
3:39  
yo no pude estar en la presencia la  
3:41  
recibe el premio pero según después  
de  
3:45  
enterándome ocupar fotografías por  
la  
3:47  
noticia e inserciones periodísticas  
fue  
3:50  
muy elogian te y sobre todo que fue  
aquí  
3:53  
en la delegación del centro histórico  
3:58  
y qué honor que su mamá que esto  
conoce  
4:04

durante toda su trayectoria puede  
estar  
4:06  
en ese momento aunque usted no  
pudiera  
4:09  
estar presente  
4:11  
siendo también un poquito un par de  
años  
4:14  
todavía más hacia enfrente tenemos  
el  
4:18  
conocimiento de la presidencia y  
chimeí  
4:21  
que la presión chichimeca si por ahí  
la  
4:26  
tengo es de campera está muy  
pesada está  
4:28  
muy grande pero es un  
reconocimiento que  
4:31  
hace el municipio de el marqués a  
4:35  
personas también quedan  
4:37  
trascendido en la trayectoria del arte  
y  
4:40  
la cultura  
4:41  
por el estado de querétaro no nada  
más  
4:44  
por la ciudad sino en general  
4:48

y hay como algunos  
4:51  
puntos importantes que tengan que  
4:54  
cumplir para poder ser  
4:57  
pues tomar en cuenta para recibir  
esta  
4:59  
esta presión  
5:01  
pues le piden a un currículum le  
piden  
5:04  
algunas varias cosas y luego hay un  
5:06  
jurado que es el que hace el  
dictamen y  
5:10  
ya después a leer publicado quién es  
el  
5:13  
que va a recibir la presea y pues  
5:15  
afortunadamente en ese año yo la  
recibí  
5:23  
después tenemos que un año  
posterior a  
5:27  
esa apreciar química usted recibió  
por  
5:29  
primera vez el reconocimiento del  
5:31  
estandarte santiago  
5:34  
otro reconocimiento muy importante  
que  
5:37

fue entregado a la vecindad del agua  
5:39  
limpia como se le conoce a ese  
edificio  
5:41  
aquí en la calle de ezequiel montes  
el  
5:44  
licenciado  
5:46  
este  
5:47  
calzada miembro fue el que me  
otorgó ese  
5:51  
reconocimiento también hay un  
patronato  
5:54  
que escogen  
5:56  
previamente una gente que haya  
5:59  
trascendido que se ha reconocido  
que se  
6:02  
ha  
6:02  
entregado a la labor y la difusión por  
6:06  
nuevamente por arte y por cultura de  
6:09  
querétaro y yo realmente me ha  
gustado  
6:11  
mucho  
6:12  
entregármelo  
6:15  
pues muy asiduamente a todo eso  
de

6:19  
nuestro querido querétaro y ha sido  
6:21  
reconocido un estandarte muy bonito  
con  
6:25  
el santiago de querétaro y lo  
recibimos  
6:29  
una velada muy bonita con una cena  
6:33  
muy  
6:35  
variado en los asistentes muy  
reconocido  
6:39  
y pues yo muy satisfecho  
6:43  
y precisamente de la mano de todo  
este  
6:48  
trabajo de toda esta labor de difusión  
y  
6:52  
a través del arte y la cultura en el  
6:55  
2015 en sí o le otorgó sen un  
6:58  
reconocimiento precisamente por  
tener  
7:00  
toda una vida dedicada a la danza  
7:03  
pues así es  
7:06  
este consejo internacional de folklore  
y  
7:10  
cultura a nivel internacional me  
hacen a

7:13  
mí ese reconocimiento y es muy un  
muy  
7:18  
loable también porque interviene otra  
7:21  
vez todo un patronato que integran  
para  
7:26  
dar el reconocimiento a esa preseña  
esta  
7:30  
preseña la hacen porque la maestra  
maría  
7:32  
teresa gómez saldaña es la que me  
hace  
7:36  
el honor de proponerme y si se me  
otorga  
7:42  
por propuesta de una propuesta así  
7:49  
recordando nos comentó que estuvo  
varios  
7:52  
años laborando en el ciudad y  
haciendo  
7:55  
mucho  
7:56  
y un salón nuevo de danza me  
parece le  
7:59  
nombraron en su nombre  
8:02  
así estuvo también parte para luego  
teca  
8:08

es que ese salón no había salón de  
danza  
8:11  
folklórica sólo había un salón de  
danza  
8:14  
y ya posteriormente ella a petición  
de  
8:17  
la maestra allende guadalupe  
alguien te  
8:20  
si hace el salón de danza folklórica y  
8:24  
ya tienen salón de danza clásica y  
8:26  
contemporánea que es para por uso  
del  
8:28  
piso y el otro de danza folklórica y  
8:32  
entonces yo ya no estaban hablando  
ahí  
8:35  
pero me invitaron para ponerle el  
nombre  
8:38  
de alfredo ortiz a ese salón de danza  
8:42  
y cómo fue  
8:44  
cuál fue su sentir al momento de que  
al  
8:48  
regreso la ciudad era horas para  
recibir  
8:50  
este este reconocimiento y después  
de  
8:53

tantos años de ver laura  
8:55  
pues sí muchos años que trabajéis  
en ese  
8:58  
salón en esos espacios viendo a  
crecer  
9:02  
esa institución  
9:03  
actualmente no he asistido por  
9:06  
situaciones obvias de la famosa  
pandemia  
9:09  
pero está muy bien y ha crecido y se  
han  
9:13  
hecho nuevos edificios nuevas cosas  
que  
9:15  
ya realmente ya no lo conozco pero  
los  
9:18  
recuerdos de mi trabajo y de los  
alumnos  
9:21  
que pasaron en esa trayectoria son  
9:25  
imborrables  
9:27  
es bonito a este  
9:29  
bueno además de todos estos  
9:31  
reconocimientos de por toda la  
difusión  
9:35  
por las presentaciones que detenido  
por

9:38  
estos podremos llamar los rescates  
de  
9:41  
las costumbres para llevarlos al mar  
a  
9:44  
la jce a la escena también  
9:47  
encontramos que ya tuvo varias  
9:49  
participaciones con conferencias una  
de  
9:52  
ellas precisamente y tiene como  
título  
9:54  
serrano si a nueve años de la sierra  
9:57  
gorda queretana nos puede ser más  
o  
9:59  
menos cuál era la temática o de qué  
10:01  
trataba  
10:03  
es muy importante porque todo el  
mundo  
10:05  
conocemos de huapangos y en  
nuestro  
10:08  
estado no pertenecemos a la  
huasteca y  
10:11  
los ones se les denomina son  
serranos  
10:14  
porque es la sierra si la sierra gorda  
o

10:20	propone que la vaya a dar otro lugar
arribeños porque son los que habitan	y
en	11:13
10:23	si con todo gusto la fuimos a
la región alta	exponer en
10:25	11:17
y si tienen una característica musical	diversos lugares y otra conferencia
10:28	11:20
muy diversa de lo que es un son	también que encontramos y fue
huasteco	bastante
10:32	11:23
aún son serrano un arribeño por lo	reconocida con el titular a el saber
que	del
10:36	11:26
llaman top alas o balones como	pueblo
también	11:28
10:38	es muy importante y siempre he
lo encontramos aquí en el estado de	querido
10:41	11:30
guanajuato en su	decir que yo aprendo mucho del
10:44	pueblo él
tiene una característica muy	11:35
importante	es el que me enseña el pueblo es el
10:46	que
estas y más para ello más	11:37
importante	transmite todas las culturas toda su
10:50	11:40
estar	herencia
10:51	11:43
este cantante muy importante	genial lógica y cultural en todo
10:57	aspecto
guillermo velázquez	11:46
11:01	en la comida en los bailes en la
y la dio varias veces esta	11:49
11:04	vestimenta en la forma de peinarse
no la solicitaron en algunos otros	ya de
11:08	11:52
lugares o de ahí mismo sale gente	besarse o del pedimento de la novia
que	o la
11:10	11:55

fiesta ver a la preparación del mole o  
11:59  
los garbanzos del amarillo hay un  
sinfín  
12:03  
de cosas que podemos aprender  
hasta  
12:07  
proveer para poner un lista mal o  
hacer  
12:10  
las moliendas si nuestra fácil agarrar  
12:13  
la mano del metate no hay que  
levantarla  
12:15  
hay que saber resbalar la con un  
ritmo  
12:18  
tan cadencioso pero con mucha  
fuerza  
12:21  
porque se adquiere mucha habilidad  
y  
12:24  
fuerza muscular  
12:26  
entonces todo eso que además de  
trazar  
12:29  
la escena aunque éste no se haya  
12:31  
comentado que quizás no fue  
documentado  
12:33  
como tal en papel  
12:35  
compartió en estas conferencias sí sí  
es  
12:39

muy importante porque la gente no  
sabe  
12:42  
el punto que hay que darle hasta  
para  
12:45  
poner los frijoles si existen con el  
12:48  
agua caliente o el del agua fría si se  
12:50  
lavan se limpian o todo lo que sea  
idea  
12:53  
no como se inicia desde la vaina y  
así  
12:56  
va surgiendo toda esa cultura  
12:59  
si de gastronomía o de la herencia  
13:02  
cultural simplemente  
13:05  
suena muy interesante  
13:07  
seguramente lo fue cuando lo estuvo  
13:09  
cuando compartió afortunados aquí  
este  
13:12  
tuvieron la oportunidad de estar  
como  
13:14  
sus públicos pero tenemos también  
13:18  
entendido que no se quedó  
únicamente  
13:19  
quien cree tan tenemos por aquí un  
13:22  
certificado que le dio por parte de un

13:25  
festival internacional de folklore el  
13:28  
baile en mintió que esta es una  
13:31  
invitación que hicieron al ballet  
hagas  
13:34  
al Barça Colombia  
13:37  
estuvieron en Antioquia sino  
estuvieron  
13:40  
en varios lugares  
13:42  
quiero decir  
13:44  
honestamente yo no asistí para  
poder dar  
13:48  
el acceso a los muchachos ya las  
parejas  
13:51  
que tenían que ir a representar  
13:55  
y así fue y después surgió una gran  
13:58  
amistad con el maestro Juan bailarín  
sí  
14:02  
y con grupos y enseñando mucho y  
14:06  
aprendiendo mucho de la cultura y  
sobre  
14:09  
todo porque todo fue a través de los  
14:12  
medios de comunicación sí del face  
14:16

con suelos entonces ahí también  
podría  
14:19  
seguir una  
14:22  
como un testigo de esta disciplina  
que  
14:24  
nos ha comentado mucho que le  
gusta  
14:28  
impartir para sus estudiantes que no  
hay  
14:30  
necesidad de que vaya de que yo  
esté  
14:32  
presente no se puede hacer muchas  
cosas  
14:36  
si como padre si educas bien a tus  
hijos  
14:41  
si les enseñas a proceder en la vida  
14:43  
ellos van a saber actuar y proceder  
en  
14:47  
cualquier momento que se les  
presente y  
14:49  
eso es muy importante porque así  
también  
14:52  
se toman los reconocimientos y los  
14:54  
valores que pueden llegar a adquirir  
14:58  
completamente  
15:01



finalmente el reconocimiento más  
actual  
15:05  
que usted ha recibido fue el premio  
15:07  
estatal de la cultura a través de esta  
15:10  
convocatoria del apoyarte en el año  
2020  
15:15  
pues también sale de aquí de la  
15:18  
secretaría de cultura  
15:22  
quienes quieran participar y sale la  
15:25  
convocatoria y se mandan los  
currículos  
15:28  
y las necesidades de todo lo que  
15:31  
requieran se hace todo un proyecto  
de  
15:34  
trabajo se envía y hay un jurado este  
15:37  
jurado no es de que edita el resto  
15:39  
jurado es a nivel nacional y son los  
que  
15:42  
corresponden y deciden a quien se  
le  
15:45  
haga la entrega por toda su  
trayectoria  
15:47  
y todo lo que pueda avalar en este  
15:51  
trabajo que se entrega y pues

15:53  
afortunadamente ese año me tocó a  
mí  
15:56  
como también quiero felicitar a tanto  
15:59  
compañero y ha sido merecedor de  
esta  
16:02  
presea que es muy importante muy  
16:04  
elogiable porque además de nada  
más la  
16:08  
presea hay un premio en efectivo  
16:11  
y qué importante que apoyen en la  
16:13  
cultura a diversos compañeros año  
con  
16:16  
años y porque  
16:20  
necesitamos el recurso para poder  
llevar  
16:23  
a cabo los proyectos  
16:25  
y mi maestro de que fue el proyecto  
que  
16:27  
se metió para esta convocatoria  
16:31  
pues se metieron varios proyectos y  
ya  
16:34  
salieron ya se entregó y demás sí  
sobre  
16:39

la indumentaria de la mujer sobre  
todo  
16:43  
en querétaro  
16:46  
tanto de querétaro como del istmo  
como  
16:49  
de otros grupos representativos de  
16:53  
méxico y como comentaba en otra  
16:57  
entrevista que  
17:00  
se tiene una colección de tracks y  
17:03  
también se tiene muy importante una  
17:05  
serie de fotografías que el maestro  
over  
17:08  
ordóñez nos hizo favor de tomar y 6  
sus  
17:12  
trípticos de tanto de los de las  
17:15  
indumentarias del istmo de  
tehuantepec  
17:17  
tos como de que gritar y como de  
otros  
17:21  
hindú mentales importantes en  
diferentes  
17:24  
culturas de nuestro país  
17:28  
interesante yo creo que pronto lo  
17:30  
podamos ver

17:32  
porque solamente como nos  
comentó en  
17:34  
algún otro momento es tener de toda  
la  
17:37  
variedad de esa gran colección que  
usted  
17:40  
ha compartido en diversas ocasiones  
aquí  
17:43  
también hay diversidad  
17:45  
así es si es muy variado y tratamos  
de  
17:50  
escoger algo de lo más  
representativo  
17:53  
pues muchísimas gracias maestro  
por  
17:56  
compartirnos estas experiencias  
tienen  
17:58  
algún reconocimiento que ustedes  
como  
18:01  
guarde con mayor a texto aunque  
recuerde  
18:05  
de estos infantes 50 años de  
trayectoria  
18:08  
el reconocimiento más importante  
18:11  
es cuando veo en un público  
18:14

que se para y aplaude que a través  
de  
18:18  
los bailarinas sus integrantes del  
18:20  
ballet costumbrista en diferentes  
épocas  
18:23  
el público reconoce que los chicos  
den a  
18:28  
conocer y se demuestre las  
capacidades y  
18:33  
las destrezas que ellos han logrado y  
yo  
18:37  
quedo muy satisfecho cuando  
18:39  
verdaderamente veo el público que  
está  
18:42  
feliz que se para y aplaude y grita y  
18:45  
todo es de esas emotividad es son  
muy  
18:49  
importantes no hacen aún no crecer  
y lo  
18:52  
hacen seguir haciendo lo mismo  
todos los  
18:56  
días  
18:58  
y ese sentimiento es  
19:00  
muy senador entonces podríamos  
decir que  
19:03

es verdad esa frase que dicen que  
hasta  
19:07  
cierto punto de artista se alimenta  
del  
19:09  
aplauzo del público  
19:11  
es muy importante y muy cierta  
19:14  
verdaderamente que el aplauso nos  
llena  
19:17  
mucho  
19:18  
con suerte se nos olvidó comer con  
19:21  
suerte no nos dio tiempo  
19:23  
pero es muy importante a la hora de  
ver  
19:26  
el público verdaderamente gustoso y  
19:28  
aplaudiendo  
19:30  
y que dice el maestro qué bonito  
19:32  
bailando chicas qué bonitos vestidos  
qué  
19:35  
bonito esto qué bonito se siente uno  
muy  
19:37  
satisfecho  
19:41  
que tenga esa visión acerca de  
delante  
19:45  
la cultura que la siga transmitiendo a

19:46  
través de todo su trabajo  
19:49  
muchísimas gracias por compartir  
nuestro  
19:51  
de esta información  
19:53  
esto ha sido  
19:55  
muy bien algo muy enriquecedor  
muy  
19:58  
satisfactorio poder escuchar de subir  
20:00  
lobos  
20:01  
esperamos también que en nuestro  
público  
20:03  
lo guarde

20:06  
luego hablé con mucho cariño estaré  
de  
20:09  
cualquier manera siempre disponible  
para  
20:11  
que lo puedan ver las descripciones  
20:13  
necesarios y nuevamente  
muchísimas  
20:15  
gracias por recibirnos en su casa a  
sus  
20:17  
órdenes estamos para servirlos lo  
que se  
20:20  
les ofrezca  
20:21  
muchísimas gracias