

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

**CARPETA DE TRABAJO FINAL DEL DIPLOMADO**

**INICIACIÓN CINEMATOGRÁFICA.**

**ALFONSO FRANCISCO AHUMADA MAZA.  
EXP.138221**

**QUERÉTARO, QRO DICIEMBRE 2008**

**BIBLIOTECA CENTRAL, U.A.Q.**

No. Adq. 1173328

No. Título \_\_\_\_\_

Clas 15

791.43

A287:

# Índice:

## **Guión:**

Guión Literario.  
Sinopsis.  
Valoración temática.

## **Dirección:**

Propuesta Visual.  
Propuesta de sonido.  
Locaciones.  
Story Board.  
Descripción de personajes.  
Guión técnico.  
Plan de rodaje.

## **Producción:**

Crew.  
Break Down.  
Scouting.  
Casting.  
Presupuesto.  
Propuesta de Difusión.

El HOMBRE da vuelta a la página del periódico.

INSERTO: INTERTÍTULO CON EL NOMBRE Y FOTO DE FOTÓGRAFO

El HOMBRE da vuelta a la página del periódico.

INSERTO: INTERTÍTULO CON NOMBRE Y FOTO DEL MÚSICO O COMPOSITOR.

El HOMBRE da vuelta a la página del periódico.

INSERTO: INTERTÍTULO CON EL NOMBRE Y FOTO DEL MONTADOR O EDITOR.

El HOMBRE da vuelta a la página del periódico.

INSERTO: NOMBRE Y FOTO DEL DIRECTOR DE ARTE.

Los créditos cambian según nuestro personaje cambie de hoja, los créditos terminan.

El ENTREVISTADOR regresa a la portada y observa detenidamente, se leen dos titulares; uno, en ocho columnas, relacionado con la recién privatización de Pemex y en el lado lateral derecho en otra columna una segunda noticia sobre el robo que cometen los niños en el mercado "La Cruz". Aparecen las manos en escena del ENTREVISTADOR con su Ipod, lo apaga y termina la canción, se quita los audífonos y el sonido es de automóviles y en la radio la estación de bolero.

El ENTREVISTADOR se incorpora, deja el periódico en la silla, da el pago respectivo al bolero y se despide, camina hacia la entrada del mercado, en su camino se atraviesa un puesto de periódicos en el que se detiene unos instantes.

INSERTO: PORTADAS DEL MISMO PERIÓDICO EN EL ESTANTE VERTICAL DEL PUESTO.

INSERTO: PORTADAS DE OTROS PERIÓDICOS SOBRE UNA MESA DEL PUESTO CON LA MISMA NOTICIA.

INSERTO: EN TELEVISIÓN LA NOTICIA POR PARTE DEL TITULAR DEL NOTICIERO LOCAL QUE DA EL AVISO DE PRECAUCION A LAS PERSONAS QUE VAN AL MERCADO A REALIZAR SUS COMPRAS.

EL ENTREVISTADOR continúa su camino y lo detiene en el umbral de la puerta

principal del mercado, una mujer desesperada y lanzando injurias.

## 2). UMBRAL DEL MERCADO. DÍA

Se escucha el ambiente del mercado

El ENTREVISTADOR graba con su cámara de vídeo en la mano; CYNTHIA sale del interior del mercado; es joven, viste bien, es guapa y arrogante.

CYNTHIA

(Gritando enfurecida)

*¡Deténganlo, me robo mi bolsa,  
Detengan al niño!  
¡Por favor alguien haga algo!*

Se acerca el ENTREVISTADOR a la mujer con su cámara:

CYNTHIA

(Dirigiendo sus gritos hacia el exterior)

*¡Pinche chamaco, deberías de estar tras las rejas  
y aprender a ganarte el dinero honestamente,  
pero ya verás que esto no se quedará así...!*

En cámara rápida y sin sonido se observa como el ENTREVISTADOR le habla y ella contesta dialogando por un momento (5seg) donde solo aparecen las manos del hombre, la cámara rápida se va.

INSERTO: APARECEN EN TEXTO LOS DATOS DE CYNTHIA: CYNTHIA, 22 AÑOS, RELACIONES INTERNACIONALES. (EL ANTROS ES PARA ELLA SU OFICINA)

CYNTHIA aunque enfadada se dispone a contestar las preguntas

INSERTO INTERTÍTULO con la pregunta:

*¿Qué Te pasó?*

CYNTHIA

(Poco enojada pues ahora se preocupa un poco más por su aspecto ante la cámara)

*Pues mira, yo estaba comprando un delineador y un polvo que me super urgen por que hoy tengo el evento de Madonna en mis manos y entonces deje mi bolso sobre el mostrador para revisar mas rápido los productos y de repente así, en un abrir y cerrar de ojos sale un escuincle...*

*engendran ratas que salen en cuanto ven una presa fácil, se sabe que solo asaltan mujeres y se especializan en bolsos, el mío era un tous...*

INSERTO: BOLSA TOUS

*auténtico que me regaló mi novio; Súper carísimo de Paris! (con exageración un rostro desolado) ¡ No puede ser!*

INSERTO: INTERTITULO CON LA PREGUNTA:

*¿Qué vas a hacer?*

CYNTHIA

*(Ahora más preocupada por la hora)*

*Ay mira, ya ahorita nada, tengo que darme prisa o podré perder el futuro de mi vida tan solo por un bolso, aunque era un detalle importante mmm, pero mira equis, Edgar lo entenderá y me regalará otro y, pues en la Familia esta Carlitos...*

INSERTO: LA CARA ENFADADA DE CARLITOS

*que ya tiene el nivel 3 en la Militarizada Preventiva, me dice que cuando quiera me acompaña pero como no tenía pensado venir y solo pasé de carrerita, jamás imaginé que me pasaría algo así y menos hoy que es el día de mi vida, Discúlpame espero me entiendas pero me tengo que ir.*

*(No espera respuesta se pone sus lentes de sol y se va.)*

### **3). INT. MERCADO LOCALES. DÍA**

Aparece el mercado y se visualiza su nombre para después mostrar los locales que hay en la entrada. Se observa el contenido del mercado, en un puesto de frutas y verduras se visualizan parsimoniosamente: los plátanos, las sandías, las naranjas y por último el mamey, después se hace una descripción de un puesto de comida corrida, comienza con una descripción detallada del comal para después pasar a cualquier guiso y terminar en el guacamole; entonces se visualiza otro local del mercado, un puesto de flores donde se ven primero muchas rosas, después las orquídeas y termina en unos lirios.

#### **4). INT. MERCADO FLORERÍA. DÍA.**

JUANITO es un niño delgado, viste un pantalón de mezclilla, playera sin mangas y tenis blancos de botín... es un chamaco de aproximadamente 12 años de edad  
Comienza la canción de Razz de Kings of lion  
Aparece intempestivamente cayendo sobre un puesto de flores, tumbado encima de los lirios.

INSERTO: LA CARA DE JUANITO EN EL PISO TUMBADO SOBRE LAS ROSAS

INSERTO: INTERTÍTULO: JUANITO, 12 AÑOS, EX MILITARIZADA PREVENTIVA (REBELDE)

#### **5) INT. PASILLOS DEL MERCADO. DÍA.**

JUANITO corre por el pasillo del mercado, después de haber caído sobre las flores da vuelta a su izquierda esquivando clientes y empleados; pasa por los puestos de comida con gran agilidad y brinca por encima de una silla que está atravesada en el pasillo, da vuelta a la derecha vuelve a dar vuelta a la derecha sigue corriendo y en el cruce del siguiente pasillo se le atraviesa una familia que parece imposible pasar, pero el parece hacerse más delgado y pasa por entre ellos; da vuelta a la izquierda pasa por unos locales (brinca con una vuelta de carro) apoyándose sobre una res que está en una caja atravesada en el pasillo da vuelta a la izquierda por un largo pasillo hasta topar con otro puesto de carnitas da vuelta a la izquierda y en el siguiente pasillo vuelve a girar a la izquierda hasta llegar al puesto de frutas y verduras para tomar un respiro.  
Termina la canción de Razz

#### **6 INT. PUESTO DE FRUTAS Y VERDURAS MERCADO. DÍA**

Se detiene exaltado frente a la verdulería para tomar aire y toma una manzana roja del puesto de frutas y cuando está apunto de morderla ve el rostro de una AZALIA que lo deja impactado (entra la canción de Agaetis Byrjun de Sigur Ros).  
El rostro de AZALIA, una niña guapa de tierna mirada, delgada de tez blanca, AZALIA

# Guión

*Guión Literario:*

El pan nuestro de cada día...

Dáenoslo hoy.

**De:**

Julio César de Luis Villagómez.

4to borrador



INSERTO: NIÑO CORRIENDO POR LOS PASILLOS EN DONDE SOLO SE VEN  
LOS PIES

*pero de verdad rapidísimo, porque así como salió se perdió entre  
el mercado y como si nada, mira la gente solo te volteas a ver como  
si fueras ahora un espécimen raro solo por que te asaltaron...*

INSERTO: SEÑORA QUE VENDE TAMALES MIRANDO FRIAMENTE A  
CYNTHIA

INSERTO: SEÑORA DEL PUESTO DE PERIODICOS CON LA MISMA MIRADA  
HACIA CYNTHIA

INSERTO: SEÑORA SALIENDO DEL MERCADO CON BOLSAS DE MANDADO  
EN MANO Y LA MISMA MIRADA A CYNTHIA

*y así no pasará nada, todo sigue igual porque nadie te ayuda...y  
voy retrasadísima ¡ carajo!*

INSERTO: APARECE LA PREGUNTA EN TEXTO:  
*¿Sabías que esto sucedía en el mercado?*

CYNTHIA  
(Muestra más tranquilidad y aparece humectando sus labios  
con gloss)

INSERTO: CYNTHIA HUMECTÁNDOSE LOS LABIOS SENSUALMENTE

*Ah sí jesto pasa siempre eh! la semana pasada mi cuñada vino  
con sus hijas a desayunar y ahí donde estaba comiendo de repente  
la bolsa desapareció y nadie vio nada, solo se la tragó la tierra;  
pero si se percató de muchos niños que rondaban el lugar y  
cuando ella quiso prevenirse pues ya le habían robado, es que en  
verdad, son demasiados, y tienen una habilidad sorprendente, es  
como si estuvieran entrenados tan sólo para robar...*

INSERTO: JUANITO DANDO UNA VUELTA DE CARRO POR EL PASILLO

*o como si fuera para ellos un deporte en el cual los entrenadores  
deben tener muchas mañas y ser especialistas, lacras y lastres que*

se acerca lentamente a JUANITO se para enfrente de él, lo mira y se ven las miradas de los dos, después se muestra la expresión absorta de JUANITO y aparece la mano de AZALIA para ponerla en su pecho en el lado del corazón de JUANITO, lo toca con ternura y moviendo la mano como tratando de buscar algo, se detiene y, comienza a bajar la mano hasta su pantalón y le mete la mano por el pantalón intentando tocar su miembro.

Inserto: Aparece la mirada tierna de AZALIA

Inserto: aparece la mirada de JUANITO ensimismado.

AZALIA levanta la mano con un corazón de puerco que presume a JUANITO para luego entregárselo, este lo recibe y cuando lo observa... termina la música

INSERTO SONORO: EFECTO DE BARRIDO

Aparece en la mano de JUANITO una manzana y regresa de su ilusión para volver a ver a la niña así como la vio por primera vez y ella lo ve a él.

INSERTO: DE UN PASILLO TOMADO DESDE ABAJO Y SOLO APERCEN PIERNAS CORRIENDO.

INSERTO: LA CARA DE JUANITO VOLTEA INTEMPESTIVAMENTE.

JUANITO voltea a ver a la niña como para despedirse y da un brinco por la esquina de un puesto para caer dentro de un tambo que un HOMBRE 2 lleva en un diablo y se retira.

INSERTO: CRUZANDO LOS PASILLOS EL HOMBRE 2 CON EL DIABLITO

El HOMBRE 2 lleva el diablito y deja el bote a un lado de la carnicería, entonces, aparece el carnicero sacando filo a su cuchillo y se ve como corta un trozo de hígado

INSERTO: RESES COLGADAS EN LA CARNICERIA

INSERTO: CHORIZO COLGADO

INSERTO: DE LOS RETAZOS CON MUCHAS MOSCAS

## **7). INT. MERCADO FRENTE A LA CARNICERÍA. DÍA**

Se escucha el ambiente del mercado.

El ENTREVISTADOR se para con su cámara frente a la carnicería de perfil y no se ve que el niño está ahí, para utilizarla como fondo y se dirige a entrevistar a una mujer sencilla, lleva unos lentes de aumento que le dan cierto aire de intelectual, pero por su vestimenta parece una persona con fuertes tendencias religiosas y mantiene una sonrisa constante, es bajita, lleva un vestido simple hasta la pantorrilla; en cámara rápida y sin sonido se observa como el ENTREVISTADOR le habla y ella contesta dialogando por un momento (5seg) donde solo aparecen las manos del hombre, la cámara rápida regresa en reverse.

INSERTO: INTERTÍTULO CON LOS DATOS DE VIRIDIANA: VIRIDIANA HERNÁNDEZ, 32 AÑOS, ANTROPÓLOGA (PERO AMA DE CASA DE TIEMPO COMPLETO)

INSERTO: INTERTÍTULO CON LA PREGUNTA:

*¿La han asaltado en este mercado?*

VIRIDIANA

(Un poco nerviosa por la cámara y de voz suave)

*No, a mi gracias a Dios no me ha pasado nada, siempre que vengo procuro pedirle al Señor que me cuide en todo momento y mírame, llevo 5 años viniendo a este mercado y jamás me han hecho algo, también a la virgencita...*

INSERTO: VIRGEN CON VELADORAS

*le pido en las noches que ya esos niños dejen de robar y se pongan a estudiar, el gobierno debería de crear algún espacio para que ellos puedan dormir y comer ahí y ayudarlos, por que si son muy pobres y viven aquí en el mercado pero eso no los justifica el robar y no se les puede castigar pues son muy hábiles y se escapan de los mismos policías...*

INSERTO: UN POLICIA GORDO SENTADO EN SU MOTOCICLETA

*Que según cuidan de nosotros y como solo los pueden detener si son sorprendidos in fraganti, pues, muy poco se ha podido hacer al respecto.*

INSERTO: INTERTITULO CON LA PREGUNTA:

*¿Qué se ha hecho al respecto?*

VIRIDIANA

(CONT)

*Afortunadamente el padre Don Mario aprobó junto con las autoridades el defender antes que nada a los niños, ya que ellos solo son víctimas de una mala administración y se dedican a robar porque nadie les da un trabajo, vaya nadie les da la mano mucho menos para ayudarlo, se sienten abortados, no se sienten parte de una ciudad,*

#### INSERTO: CALLE DESOLADA DE QUERÉTARO

*ellos no se sienten queretanos ellos se sienten niños de la calle. En Querétaro no había tantos pero se presume que fueron traídos desde la capital del país, porque las cifras de la CNH iban por arriba de los 30,000 niños de la calle y como nadie los reclama, los separan en grupos y los llevan a otros estados a trabajar, a internarlos o simplemente a olvidarlos, muchos, todos, se escapan y están en las calles.*

#### INSERTO: LOTE BALDÍO CON CASA DE CAMPAÑA

*Han tomado los lotes baldíos para establecerse en algo parecido a casas de campaña donde se drogan, sufren del clima, tienen hijos... ese es su mundo y por eso creo que hay que ayudarlos.*

#### INSERTO: INTERTÍTULO CON LA PREGUNTA:

*¿Usted, cómo les ayuda?*

VIRIDIANA

*Mire yo aporito a una fundación que esta ubicada aquí atrás (hace la seña)*

La cámara hace un paneo para donde VIRIDIANA señala y se aprecia que es la carnicería donde el HOMBRE 2 dejó el tambo con JUANITO dentro, entonces se ve apenas salir a JUANITO del tambo

*y nos reunimos con los muchachos que van y los tratamos de invitar a que realicen otras actividades como ir a practicar algún deporte, tomar algún taller donde se les ayuda sin ningún costo, se les dan pláticas con una psicóloga y estamos creando un proyecto donde generen un autoempleo puesto que es muy difícil que sean contratados.*

*Mire aquí tengo una tarjeta que...*

VIRIDIANA

(Gritando)  
¡Ayy!

Mira su bolso y ve que lo han cortado entonces da la vuelta para buscarlo

### **8) INT. PASILLOS DEL MERCADO. DÍA**

(Continúa la canción de Razz)

El ENTREVISTADOR va tras JUANITO que corre por el pasillo y da un salto doble para esquivar y brincar por encima de unos costales de leguminosas, da vuelta hacia la derecha y deslizándose pasa por debajo de una banca, se levanta con un brinco impulsado con las manos y continúa corriendo por el pasillo... y pasa ahora por los pasillos del tianguis en donde hay toda una aglomeración de gente y JUANITO pasa por ellos de forma delicada, entonces, JUANITO logra perder a la cámara que lo viene persiguiendo pero JUANITO aun está preocupado y solo ve decenas de personas, ve a un señor obeso y cuando lo empieza a dejar de ver, regresa intuye que EL ENTREVISTADOR está detrás de él y sin voltear corre y comienza nuevamente la persecución, ahora está a punto de alcanzarlo pero JUANITO logra escapar brincando el carrito de un joven que vende Bon Ice, sigue corriendo por ese pasillo hasta regresar al mercado y continuar con velocidad para volver a dejarlo atrás ... JUANITO pasa cambiando rápidamente de pasillos para tomar aun más ventajas sobre el ENTREVISTADOR.

JUANITO da vuelta y cuando el ENTREVISTADOR da la vuelta no ve a JUANITO por ningún lado, se asoma a los pasillos y no ve nada y al regresar hacia un puesto de ropa ve que hay una señora SOFIA con dos niñas AZALIA y ESTEFANIA, SOFIA tiene una cara que demuestra un fuerte carácter, mal hablada, robusta con grandes hombros de tez blanca. La ESTEFANIA es delgada de tez clara más grande que AZALIA y no tan bonita como ella, con poca feminidad.

### **9) INT. PASILLOS MERCADO LOCAL DE ROPA. DÍA**

En cámara rápida y sin sonido se observa como el ENTREVISTADOR le habla y ella contesta dialogando por un momento (5seg) donde solo aparecen las manos del hombre, la cámara rápida se regresa

INSERTO: INTERTÍTULO CON LOS DATOS DE SOFIA: SOFIA, 38 AÑOS, EX MILITAR (CASO ACTEAL)

INSERTO: INTERTÍTULO CON LA PREGUNTA:

*Le han robado en este mercado?*

SOFIA

*Si muchas veces, cada 15 días me pasa algo, casi siempre me roban una bolsa de mandado, que por estar viendo otras cosas las dejas para descansar y desaparecen, esos ladrones son muy cabrones, no son cualquier amateur robando, tienen habilidad y destreza para robar, el día que me robaron el bolso ni siquiera me di cuenta hasta que llegue a mi casa y traía ese día como 5,000 pesos que era el pago de todos los servicios...*

INSERTO: INTERTÍTULO CON LA PREGUNTA:

*¿Qué hace para cuidarse del robo?*

SOFIA

(Con entusiasmo)

*Por eso ahora traigo a mis hijas que aprobaron la militarizada preventiva y ellas pueden hacerse cargo de cualquier escuincle ratero...*

*Ellas tienen una preparación extraordinaria que les permite capturar a cualquiera que me quiera robar...*

INSERTO: CARA AZALIA TIERNA

INSERTO. CARA ESTEFANIA AGRESIVA

INSERTO. INTERTÍTULO CON LA PREGUNTA:

*¿Qué es la militarizada preventiva?*

SOFIA

*Es una escuela que ha formado el gobierno para militarizar a la ciudadanía, pero es especial para niños, así desde pequeños van formándose y teniendo las nociones del compromiso que como ciudadanos tenemos por nuestra patria...*

INSERTO: BANDERA DE MÉXICO EN ASTA

*dentro de unos 5 años, el 50 % de los jóvenes estarán en el H. Colegio Militar y México estará bien preparado para cualquier atentado terrorista...*

INSERTO: FOTOGRAFÍA DE SCHWARZENEGGER.

*Y nuestros hijos tendrán un mejor futuro y viviremos más tranquilos...*

**10. EXT/INT. PASILLOS DE MERCADO DÍA**

(Comienza la música de Razz)

JUANITO sale corriendo arrebatando el bolso de la SOFÍA y esquivo a las personas que van pasando por el pasillo. SOFÍA le indica a AZALIA que vaya tras el pero ella se rehúsa, entonces SOFÍA se molesta con ella y manda a ESTEFANIA que vaya tras JUANITO,

INSERTO: CARA DE ESTEFANIA DE RETO

ESTEFANIA sale apresurada y comienza la persecución sobre JUANITO, pasan por los locales de mariscos, después brincan unos perros que están echados sobre el pasillo, dan la vuelta y llegan a los puestos de Garibaldi que aun están cerrados, ESTEFANIA comienza a arrojarle objetos a JUANITO pero este los esquiva moviendo la cabeza con instinto, JUANITO brinca y ahora corre por las mesas de los puestos, ESTEFANIA hace lo mismo, JUANITO da un gran brinco que va de puesto a puesto y ESTEFANIA igual detrás de él, JUANITO cae dentro de uno de los locales de tacos y con una marometa sale de él para caer en el pasillo lateral del mercado, ESTEFANIA se mantiene cerca y ahora corren por el perímetro del mercado, JUANITO con un gran deslizamiento pasa por debajo de una gran mesa con CDs, la ESTEFANIA con gran elasticidad logra brincar la gran mesa de CDs, al pasar por un puesto de jugos la ESTEFANIA toma dos naranjas y se las arroja a JUANITO que instintivamente mueve su cabeza a un lado y la naranja se estrella y explota al chocar contra un muro, JUANITO da la vuelta y sigue con gran velocidad, ESTEFANIA arroja la otra naranja, que da en la cabeza de JUANITO, el gran golpe le provoca a JUANITO perder un poco de visibilidad,

INSERTO: LA CÁMARA PERDIENDO SEÑAL

Aparece un policía...

INSERTO: POLICÍA

El policía le da una pistola a ESTEFANIA que sigue corriendo cuando toma la pistola...

## **11. EXT/INT. LOCALES EXTERIORES DEL MERCADO**

JUANITO va corriendo e intenta meterse al pasillo y la niña le dispara por atrás y JUANITO cae bruscamente en el umbral del pasillo y queda boca abajo, desde adentro el ENTREVISTADOR voltea súbitamente se da cuenta y voltea a ver la reacción de la SOFIA y de AZALIA, que permanecen sin ninguna reacción hasta que parece que el ENTREVISTADOR va ir a auxiliar al niño, SOFIA hace un gesto a AZALIA, el ENTREVISTADOR da unos pasos y mirando a JUANITO se escucha una detonación,

INSERTO SONORO: DETONACIÓN

(Comienza la música del carnicero de Guiles)

INSERTO: LA CÁMARA PERDIENDO SEÑAL

Aparece un policía...

INSERTO: POLICÍA

El policía le da una pistola a ESTEFANIA que sigue corriendo cuando toma la pistola...

### **11. EXT/ INT. LOCALES EXTERIORES DEL MERCADO**

JUANITO va corriendo e intenta meterse al pasillo y la niña le dispara por atrás y JUANITO cae bruscamente en el umbral del pasillo y queda boca abajo, desde adentro el ENTREVISTADOR voltea súbitamente se da cuenta y voltea a ver la reacción de la SOFIA y de AZALIA, que permanecen sin ninguna reacción hasta que parece que el ENTREVISTADOR va ir a auxiliar al niño, SOFIA hace un gesto a AZALIA, el ENTREVISTADOR da unos pasos y mirando a JUANITO se escucha una detonación,

INSERTO SONORO: DETONACIÓN  
(Comienza la música del carnicero de Guiles)

El ENTREVISTADOR cae abruptamente y en el piso sigue viendo al niño que está inerte, cuando llega ESTEFANIA que va entrando al mercado y se acerca a JUANITO

INSERTO: SE NUBLA LA VISTA DEL ENTREVISTADOR

para acercarle la pistola por entre sus nalgas

INSERTO: SE NUBLA LA VISTA DEL ENTREVISTADOR

y da dos disparos más a JUANITO,

INSERTO SONORO: DOS DETONACIONES

INSERTO: SE NUBLA LA VISTA DEL ENTREVISTADOR

El ENTREVISTADOR comienza a perder la vista...

FADE OUT

Cuando comienza la letra en la canción comienzan los crédito



## *SINOPSIS*

Juanito es un chico que está a punto de entrar en la adolescencia, atrapado en un vertiginoso devenir entre los valores que sea han perdido, su instinto de supervivencia, y sus sentimientos más humanos. En esta travesía, sorteará todo tipo de obstáculos hasta enfrentarse a una experiencia que cambiará toda su vida.

## VALORACIÓN TEMÁTICA

El objetivo con que plantea el cortometraje es para atender al significado que este puede contener hacia el espectador, pero sobre todo, su aspecto pragmático, es decir, Puede un medio audiovisual hacer creer de algo sin este haber sucedido, y entonces la ponderancia que le damos a un medio, que por impactante y realista es eficiente para el dueño de los medios y quien mantenga su alcance con ellos.

Dentro del cortometraje se da una noticia por medio de un periódico local, con una mirada política, aunque no obviada esta noticia parece perder peso conforme avanza el personaje pues la referencia principal es la noticia secundaria, no la de ocho columnas, pero se hace referencia a un posible contexto y la historia o documental se desarrollan dentro de él.

El hecho de que los personajes que trascienden en la historia sean niños es debido a la importancia que le doy a la niñez dentro del aprendizaje del hombre, tema que no trato en el cortometraje, pero el hecho de mostrar a los niños bajo ese contexto hace pensar aun más en una auténtica sociedad en decadencia, los niños denotan esta hipérbole, que además es recurrente en todo el corto.

Pareciera que la historia entonces es baladí, y si, en su trama, mas no en su acción, pues la acción de la persecución de Juanito es volverlo más que digerible, atractivo para el público, es exaltar el momento histórico mediático, donde cada vez nos sorprenden menos, entonces los medios dan más, la oferta y la demanda, mas violencia más audiencia, "más real" para el ojo, "mas verdadero" para quien lo ve; la historia entonces es subordinada por el drama.

La idea de que el entrevistador nunca se vea es por querer meter al espectador dentro del papel, utilizando cámara subjetiva, eliminando la voz e identidad, para intensificar el sentido del cortometraje.

El personaje muere, pues es un documentalista, y muere por querer ofrecer la verdad, lo que realmente pasa, ni siquiera lleva hecho un esbozo de su investigación y muere, con esta acción termina el cortometraje y cuestiona ambiguamente su muerte.

# Dirección

## **PROPUESTA VISUAL**

**Fotografía** - La fotografía muestra en gran medida su contexto, el mercado, un lugar público folclórico antonomasía, lleno de colores exaltantes y de una gran diversidad de personas que le dan vida a la economía.

Para la parte de la persecución los colores serán saturados, movimientos ágiles y con pocos paneos de la cámara, mas bien, la ubicación de nuestra será de forma que logre dar gran dinamismo, yuxtapuesto con médium close ups. En la cámara subjetiva el moviendo de esta será el natural que experimente la propia cámara, para dar mas realidad podríamos intensificar un poco su movimiento en posproducción.

Los detalles y close ups llevarán a ponderar su objetivo, pues es muestra de una exageración mas, con color saturado y difuminando con una lente los planos detrás.

**Diseño de Arte** - Los periódicos tienen que ser similares a los distribuidos, contar con la tipografía correcta para su texto y utilizar fotos para la portada y los créditos, los demás periódicos tendrán que ser con la misma analogía a la que se refieran. La noticia que se da en televisión tendrá que ser dada por el locutor real.

Las frutas tendrán que verse naturales, frescas y antojables; la comida será succulenta y mostrará estar caliente a excepción del guacamol y las flores deberán tener agua y verse lozanas.

**Diseño de Vestuario** - Juanito llevara ropa que le permita correr como tenis y playeras sin manga, su ropa es desgastada, más que sucia. Las niñas llevan shorts militares con camiseta blanca y la Mujer 3 lleva una gorra del ejército que demuestra aun mas su carácter bélico, La Mujer 2 es mas bien recatada, algo parecido a los testigos de Jehová, La mujer 1 lleva ropa tipo American Tagle, Aeropostle, y aunque no va vestida muy formal, se nota su posición económica y su belleza.

## *PROPUESTA DE LOCACIONES*

La locación será el mismo Mercado de la Cruz, la carnicería, la florería y la frutería serán sets especiales para el personaje de Juanito.

# PROPUESTA DE SONIDO

## Banda sonora del cortometraje

El pan nuestro de cada día .dánoslo hoy

El cortometraje se compone de los cuatro elementos básicos del sonido ,efectos sonoros ,música , silencios y voz.

La propuesta de la banda sonora es aportar realismo al corto,dar continuidad entre corte y corte de imágenes ,dar énfasis a las escenas presentando sonidos ,músicas y efectos sonoros para ambientar con precisión las escenas del pan nuestro de cada día dánoslo hoy

## Música

La propuesta en cuanto a música para ambientar escenas de acción son no diegeticas cuenta de tres soundtracks (le voyage de Penélope y dos tracks de la banda in the leo tripled )

Los tracks ambientan escenas de persecución (con beats y compases rápidos que generen dinamismo , ritmo y énfasis a las acciones en dicha escena) , final infeliz (obtener sentimientos de melancolía ,con la función lírica ambientar el desenlace de un final ,triste y melancólico.) , la propuesta está compuesta por la banda in the leo triplet (instrumental), y los créditos del principio, se ambientan con música no diegética ,propuesta por el director ,generar énfasis en la enfatización de ambiente para la introducción del cortometraje.

## Diálogos

Los diálogos estarán a lo largo del cortometraje.

A lo largo del rodaje nos apoyaremos de dos micrófonos en alta definición ,uno de la cámara y el otro de micrófonos alta voces para lograr una buena calidad de definición en los audios de los diálogos .

## Silencios

La utilización del silencio dentro del cortometraje será utilizado de manera metafórica para representar ausencia, angustia melancolía y muerte

## Efectos sonorous

Los efectos sonoros utilizados dentro del rodaje serán breves pero de mucha importancia ya que estos son los que enfatizan las acciones más importantes del corto, como la acción y el desenlace, nos apoyaremos de una biblioteca de sonidos de internet para aportar una explosión, disparos y un efecto de barrido para cambio de escena.

## Ambientes (diegéticos)

Ambientes importantes para identificar el lugar en este caso el mercado, pláticas ,gritos ,sonidos de cajas ,vendedores ,cargadores con sus diablitos ,cajas, cajas de refrescos.

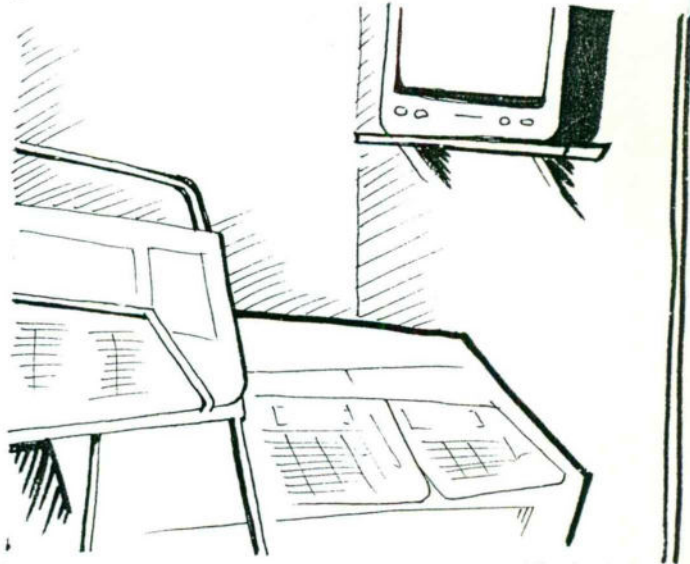
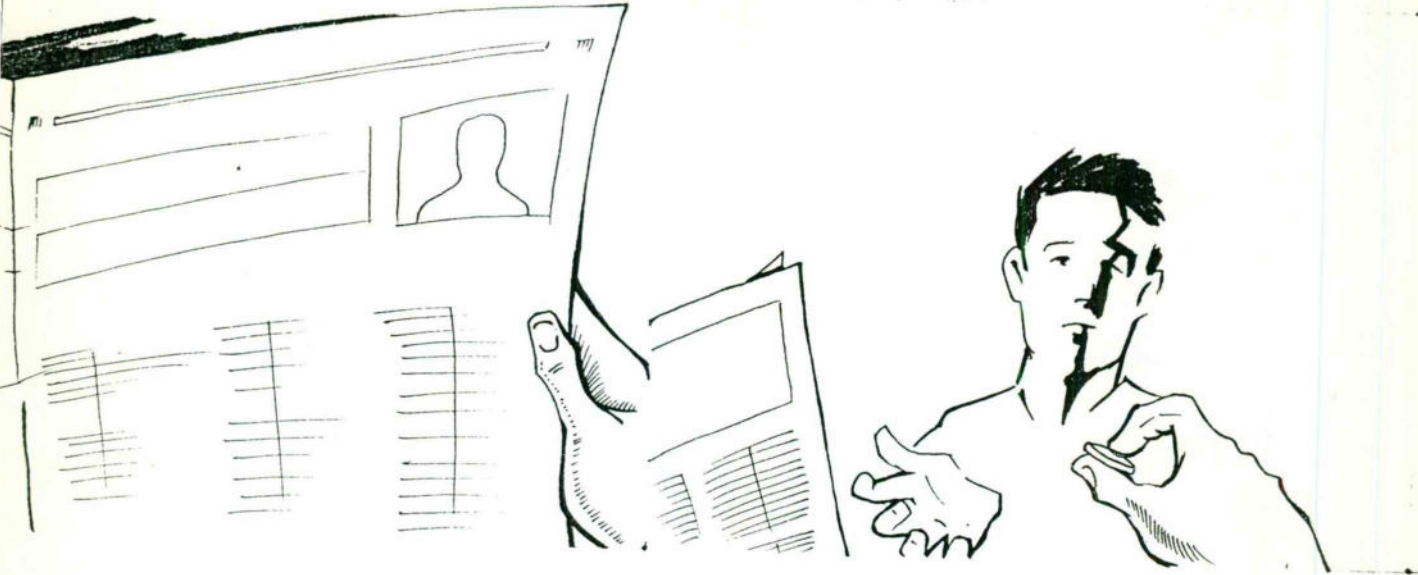
## Ambientes (no diegéticos)

Después de terminar los rodajes cada día se grabarán sonidos ambientales del mercado por los asistentes de sonido ,esto es con el objetivo de respaldar ,ambientes no diegéticos serán incrustados en la edición ,para las escenas que mas lo necesiten donde se pierdan dichos ambientes que necesita.

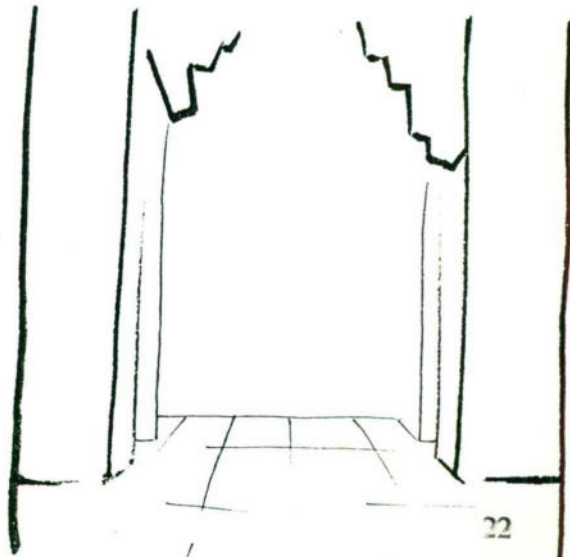
Story Board.

01/01

01/02



03



01



03

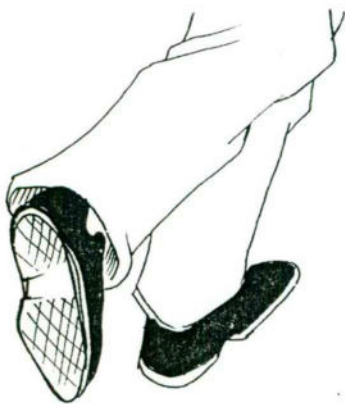
02/04



05

02/06.

(se repite)





02/07



02/08



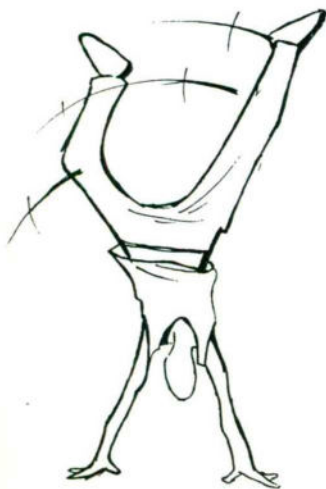
02/09



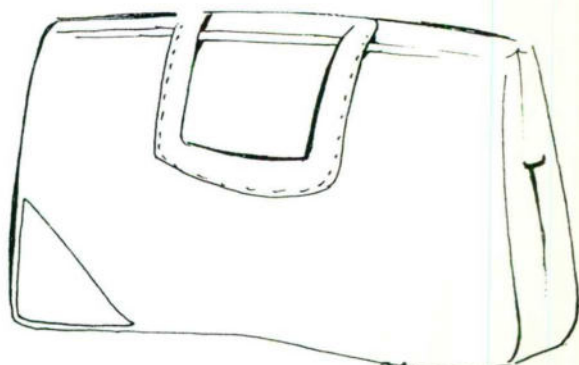
02/11



02/13



02/15



02 / 17



04 / 01

02 / 18



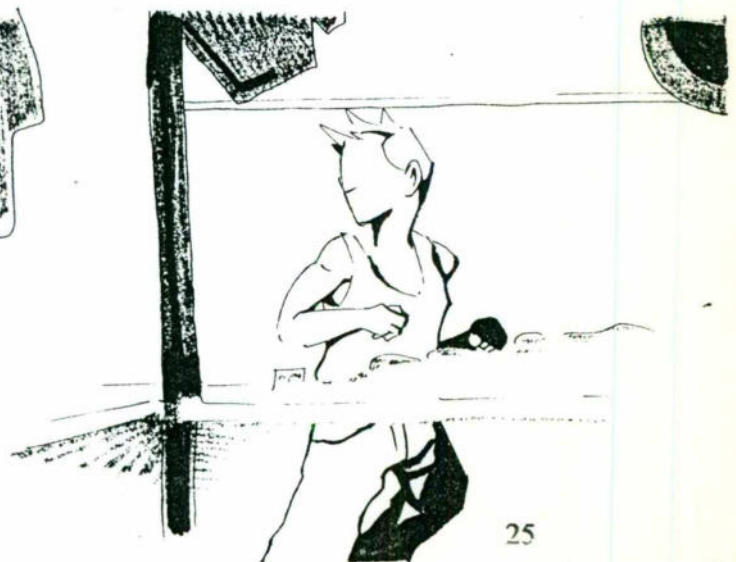
04 / 02



05 / 01 (se repite)

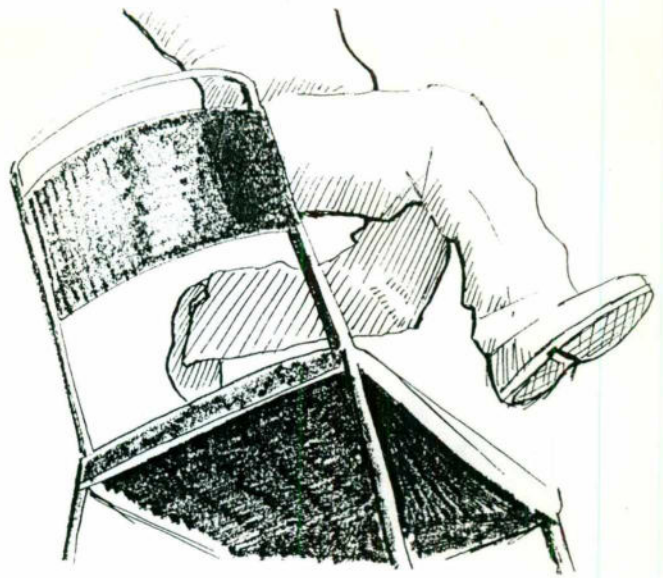


05 / 02.





05/05



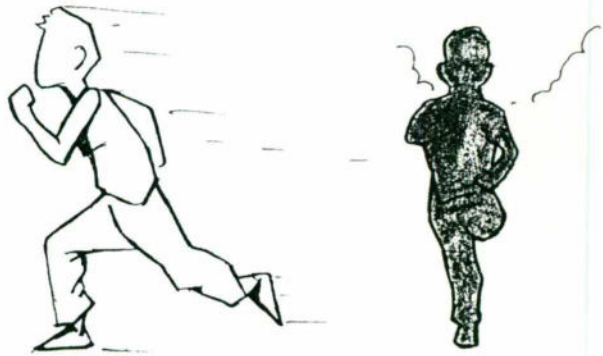
05/06



05/08.



05/09.



05 / 11



06 / 01

05 / 12



06 / 02



06 / 03



06 / 04



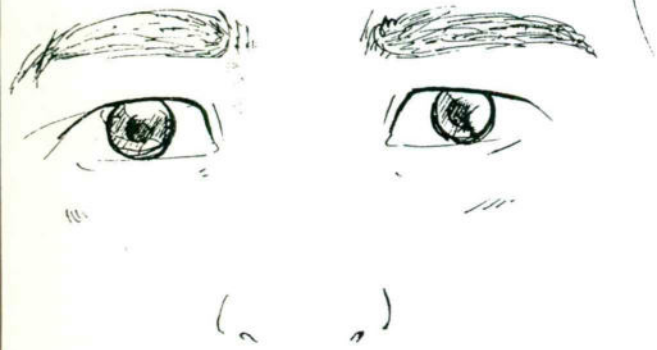
06/05



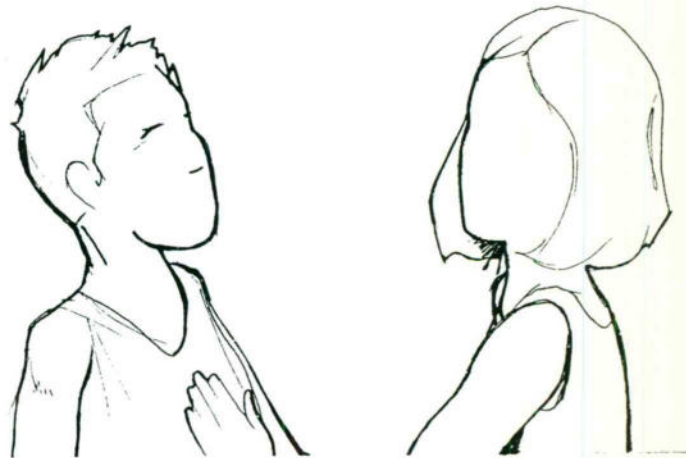
06/06



06/07



06/08



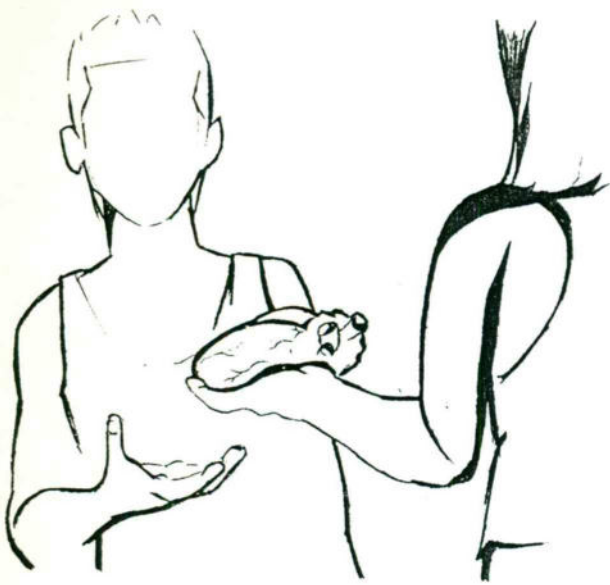
06/09



06/10



06/14



06/15

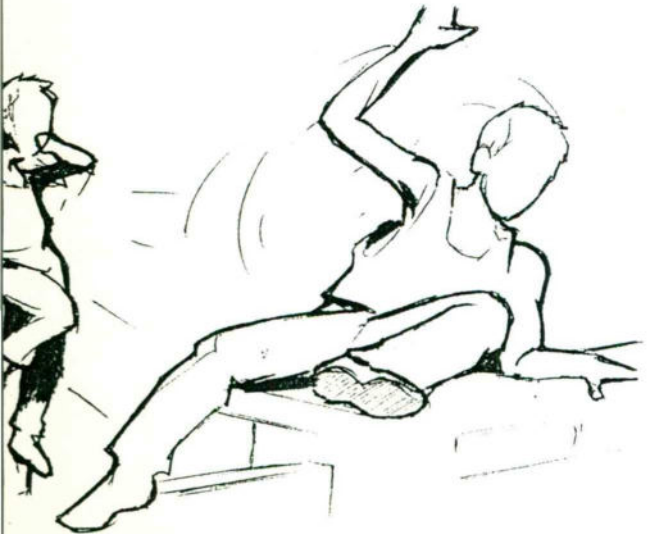


06/16



06/17

06/18



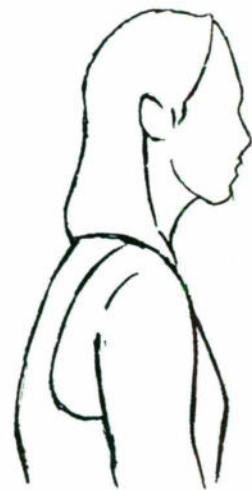
06/20



06/25

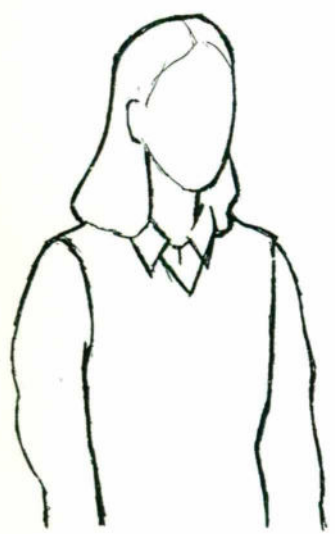
07/02

P. 7



07/03

07/04



07/05 (se repite)

07/06



07/15.



08/02



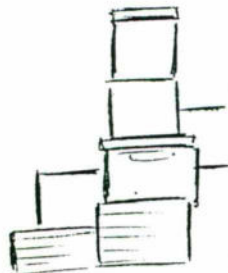
08/05

08/08



08/10

08/11





08 / 12



02 / 13



08 / 14



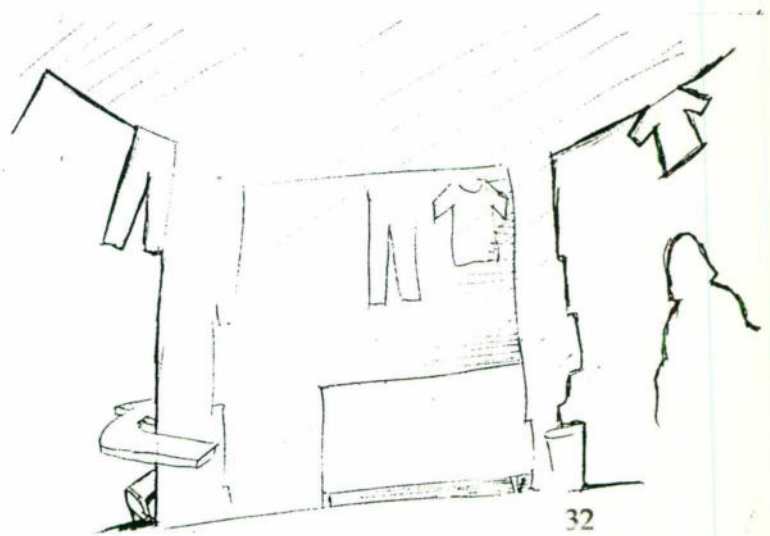
08 / 17



08 / 18. (Se repite.)



08 / 22



09/23



09/04

09/02



09/06



09/08



10/01



## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Juanito - Niño de 10-14 años delgado, tez morena, habilidoso, es ágil y rápido.  
Viste un pantalón de mezclilla, playera sin mangas y tenis blancos de botín,

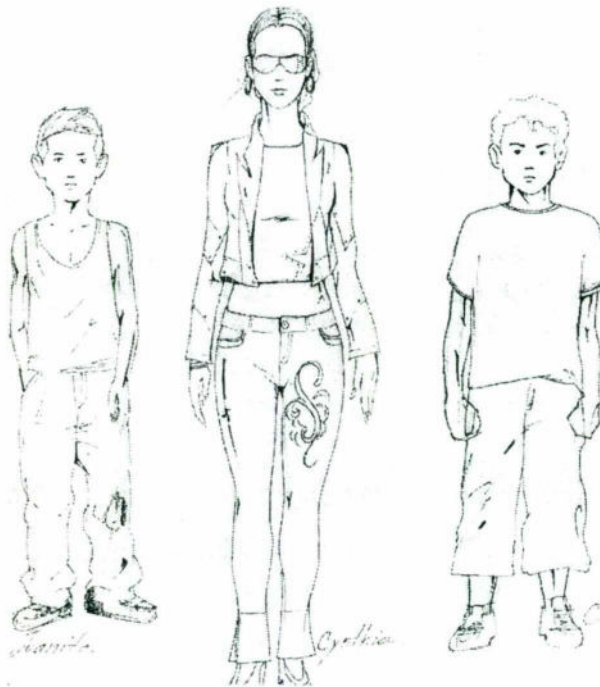
Mujer 1 - es joven, viste bien, es guapa y arrogante, le parece después de un rato y por sus actividades de trabajo insignificante lo robado y muestra un cambio de animo ante la cámara.

Mujer 2 - es una mujer sencilla, lleva unos lentes de aumento que le dan cierto aire de intelectual, pero por su vestimenta parece una persona con fuertes tendencias religiosas y mantiene una sonrisa constante, es bajita, lleva un vestido simple hasta la pantorrilla, mantiene su tranquilidad incluso el poco tiempo que se ve después de ser asaltada.

Mujer 3 - tiene una cara que demuestra un fuerte carácter, mal hablada, robusta con grandes hombros de tez blanca, es agresiva y demuestra todo el tiempo un actitud agresste.

Niña 1 - es una niña guapa de tierna mirada delgada de tez blanca, rápida, con habilidades gimnásticas.

Niña 2 - es de personalidad imponente, y de fría mirada menos agraciada que su hermana, tez blanca,



## Guión Técnico:

Clave	Encuadre	Acción	Sonido
01/01	MC en picada subjetiva del entrevistador	El entrevistador lee el periódico para mostrar los créditos y la portada.	Le voyege de Penélope (opcional)
01/02	MS en cámara subjetiva del entrevistador	El entrevistador da el pago al bolero y camina hasta encontrarse con un puesto de periódicos	Ambiental
01/03	FS y con paning la cámara regresa en subjetiva	El entrevistador camina hacia el umbral del Mercado	Ambiental
02/01	MS subjetiva del entrevistador	El entrevistador ve a Cynthia lanzando injurias	Ambiental
02/02	Dolly in a Cynthia en cámara rápida	Cynthia y el entrevistador dialogan, sin voz	Ambiental
02/03	Dolly back de Cynthia	Cynthia acepta contestar	Ambiental
02/04	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/05	INSERTO MS de Juanito corriendo	Solo se ven los pies de Juanito	Ambiental
02/06	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/07	INSERTO MCU a señora de los tamales	Mirada de rareza de la señora que vende tamales	Ambiental
02/08	INSERTO MCU a señora del puesto de periódicos	Mirada de rareza de la señora del puesto de periódicos	Ambiental
02/09	INSERTO MCU a señora que sale del mercado	Mirada de rareza de la señora que sale del mercado con mandado en mano	Ambiental
02/10	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/11	PD labios de Cynthia	humectándose los labios	Ambiental
02/12	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/13	INSERTO FS de	Juanito da una	Ambiental

02/04	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/05	INSERTO MS de Juanito corriendo	Solo se ven los pies de Juanito	Ambiental
02/06	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/07	INSERTO MCU a señora de los tamales	Mirada de rareza de la señora que vende tamales	Ambiental
02/08	INSERTO MCU a señora del puesto de periódicos	Mirada de rareza de la señora del puesto de periódicos	Ambiental
02/09	INSERTO MCU a señora que sale del mercado	Mirada de rareza de la señora que sale del mercado con mandado en mano	Ambiental
02/10	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/11	PD labios de Cynthia	humectándose los labios	Ambiental
02/12	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/13	INSERTO FS de Juanito	Juanito da una vuelta de carro por el pasillo del Mercado	Ambiental
02/14	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/15	INSERTO ECU con paneo lento a la bolsa	Detalles de bolsa	Ambiental distinta
02/16	MS de Cynthia	Diálogo de Cynthia	Ambiental
02/17	INSERTO CU de Carlitos	Carlitos mirando con coraje	Ambiental distinta
02/18	MS de Cynthia	Diálogo final de Cynthia	Ambiental
03/01	EFS del mercado con Dolly lateral de izq. a der. hasta quedar en medio del pasillo y hacer un dolly in a la entrada del pasillo en MS fade to withe	Descripción del mercado por la parte de afuera	Ambiental
03/02	TS con Dolly lateral de der. A izq. De los plátanos hasta el mamey	Descripción de los plátanos de la sandía, las naranjas hasta llegar al mamey.	Ambiental
03/03	TS con Dolly lateral de izq. A der. Del comal	Descripción del comal hacia los	Ambiental

	hacia los guisos terminar en el guacamole	guisos y terminar en el guacamole.	
03/04	TS con Dolly lateral de der. A izq. Del las rosas, orquídeas y termina en los lirios	Descripción de las rosas, orquídeas y lirios.	Ambiental
04/01	PD hasta MS	Entra Juanito y cae sobre las flores se levanta y se pierde de la escena.	Canción de persecución.
04/02	MS hacia el pasillo	Juanito va corriendo, la cámara lo ve por detrás	Canción de persecución
05/01	FS subjetiva.	Persiguiendo a juanito	Canción de persecución.
05/02	Paneo con AS desde el interior del puesto	Juanito pasa corriendo	Canción de persecución.
05/03	FS en el pasillo	Juanito va corriendo, la cámara lo ve por	Canción de persecución.
05/04	Plano gusano en MCU a la silla	Juanito brincando la silla, solo se ven sus pies en acción	Canción de persecución.
05/05	AS del pasillo desde que Juanito brinca la silla cuando da vuelta a la izquierda para seguirlo en un paneo.	Juanito brinca la silla, sigue hacia la cámara... y da vuelta a la derecha	Canción de persecución.
05/06	FS desde la mitad del pasillo □□ Juanito tapa la cámara para hacer corte	Juanito da vuelta y aparece corriendo hacia la cámara por el pasillo	Canción de persecución.
05/07	FS subjetiva detrás de Juanito	Juanito va corriendo por el pasillo	Canción de persecución.
05/08	INSERTO FS Juanito cruzando gente	Juanito pasa por entre una familia haciéndose más delgado	Canción de persecución.
05/09	FS del pasillo Juanito viene de frente y da vuelta a la izq. Paneo a la derecha con FS siguiendo a Juanito.	Juanito saliendo de entre la gente para llegar al próximo pasillo y girar a la izq.	Canción de persecución.

05/10	FS del paneo anterior se convierte a Subjetiva detrás de Juanito	Se ve como se aleja Juanito y después la cámara va detrás de él	Canción de persecución.
05/11	MS al puerco	Juanito brinca apoyándose sobre el puerco para dar una vuelta carro	Canción de persecución.
05/12	MS con cámara en mano <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cambio a toma fija en FS	La cámara sigue a Juanito de frente y da vuelta a la izq. Y continua hasta el próximo pasillo donde vuelve a dar vuelta a la izquierda... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Canción de persecución.
06/01	LS a la esquina de la frutería	Juanito llega y se detiene a tomar aire.	Ambiental <input type="checkbox"/>
06/02	MCU a Juanito, paneo siguiendo a Juanito cuando toma la manzana	Juanito toma aire y se dirige al puesto de frutas y verduras para tomar una manzana	Ambiental <input type="checkbox"/>
06/03	TS a la manzana zoom out con Over Shoulder en MS en Segundo plano se ve Azalia voltear	Juanito acerca la manzana a su boca y está a punto de morderla <input type="checkbox"/> Se ve a lo lejos que Azalia voltea	Ambiental <input type="checkbox"/>
06/04	MS Dolly in con CU a Azalia.. <input type="checkbox"/> Dolly back con MS con cámara en mano	Rostro de Azalia... <input type="checkbox"/> Azalia camina hacia Juanito	La del enamoramiento
06/05	Paneo siguiendo a Azalia en MCU hasta llegar con Juanito en MCU	Azalia se aceca para quedar enfrente de Juanito	La de enamoramiento
06/06	INSERTO en ECU a Azalia	Mirada tierna de Azalia	La de enamoramiento
06/07	INSERTO en ECU a Juanito	Mirada tímida de Juanito	La de enamoramiento
06/08	MCU a las caras de Azalia y Juanito Till down hasta la altura	Azalia pone su mano en el pecho de Juanito	La de enamoramiento

06/09	del pecho de Juanito. TS de frente a Juanito a la altura de su pecho	Azalia mueve su mano como curiosa	La de enamoramiento
06/10	MCU del pecho de Juanito con Till down hasta la cintura de Juanito	Azalia baja la mano hasta meterla en su pantalón	La de enamoramiento
06/11	<b>TS a la mano</b>	<b>Azalia mete la mano en la patalón de Juanito como tratando de tocar su miembro y se ve que comienza a sacarla</b>	<b>La de enamoramiento</b>
06/12	INSERTO en ECU a la mirada de Azalia	La mirada tierna de Azalia	La de enamoramiento
06/13	INSERTO en ECU a la mirada de Juanito	Mirada de Juanito ensimismado	La de enamoramiento
06/14	MS two shot	Azalia comienza a subir su mano con un corazón de puerco que muestra a Juanito, se lo entrega y él lo recibe.	La de enamoramiento
06/15	MCU	Juanito observando el corazón	La de enamoramiento
06/16	MCU □ Paneo a la derecha hasta FS	Juanito con la manzana □ Azalia, Estefanía y Sofía	Ambiental
06/17	MCU a Juanito □ Paneo a la izq. Hasta ECU	Mirada de desilusión □ Juanito corre para dar una vuelta y caer en el bote	Ambiental
06/18	FS a Juanito	Juanito da una vuelta por encima de la barra de un puesto	Ambiental □
06/19	MCU al bote	Juanito entrando al bote	Ambiental
06/20	AS al hombre 2 que lleva el bote Paneo siguiéndolo hasta un LS	El hombre 2 se aleja por pasillo y desaparece hasta dar vuelta.	Ambiental. □



06/21	TS a los pies y al diablito	Pasa el hombre 2 con el diablito	Ambiental
06/22	FS con paneo siguiendo al hombre2 hasta FS.	El hombre avanza hasta dejar el bote a un lado de la carnicería	Ambiental
06/23	Dolly lateral a la derecha hacia la carnicería y se detiene en el carnicero	Carnicero cortando la carne.	Ambiental
06/24	INSERTO en CU al cuchillo	Sacando filo	Ambiental
06/25	INSERTO con TS a un trozo de hígado	Se ve como lo parten	Ambiental
06/26	INSERTO Till Up a un puerco	Mostrando al puerco	Ambiental
06/27	INSERTO con TS en Till down al chorizo	Mostrando el chorizo	Ambiental
06/28	INSERTO a los retazos TS zoom in hasta perderse	Mostrando los retazos	Ambiental
07/01	LS a la carnicería	La entrevista No. 2	Ambiental
07/02	CU con zoom out hasta FS a Viridiana	entrevista	Ambiental
07/03	FS a Viridiana	Empieza la entrevista	A mi gracias a Dios... <input type="checkbox"/> También a la virgencita...
07/04	INSERTO a la Virgen	La Virgen con veladoras	Ambiental
07/05	FS a Viridiana	Entrevista a Viridiana	Ambiental <input type="checkbox"/> Le pido en las noches... <input type="checkbox"/> De los mismos policías ...
07/06	INSERTO AS al policía	Se muestra un policía gordo sin hacer nada	Ambiental
07/08	FS a Viridiana	Entrevista a Viridiana	Ambiental. Que e según cuidan... <input type="checkbox"/> Hacer al respecto...
07/09	FS a Viridiana	Entrevista a Viridiana	Ambiental. Afortunadamente ... <input type="checkbox"/> Parte de

			una ciudad...
07/10	INSERTO y ELS de calle sin gente	Descripción de la calle	Ambiental □
07/11	FS a Viridiana	Entrevista a Viridiana	Ambiental □ Ellos no se sienten... □ Están en las calles...
07/12	INSERTO ELS al lote baldío	Se muestra el lote baldío con casas de campaña	Ambiental □
07/13	FS a Viridiana	Entrevista a Viridiana	Ambiental □ Han tomado los lotes... □ Hay que ayudarlos...
07/14	FS a Viridiana □ □ Paneo hasta LS de la carnicería dónde se aprecia Juanito. □ □ Paneo a la derecha hasta MCU a Viridiana.	Entrevista a Viridiana □ □ Se aprecia que es la carnicería donde el hombre dejó el tambo y se ve salir a Juanito del mismo.	Ambiental □ Mi re yo aporito... □ Una tarjeta que... □
07/15	FS a Viridiana gritando □ □ Paneo a la izq. Hasta LS para seguir a Juanito □ □ Cámara en mano sigue a Juanito	Viridiana ve que le han robados su bolso □ □ □ Juanito corre por el pasillo	Ambiental □ Después del grito entra la □ Música de persecución □
08/01	FS a Juanito con cámara en mano siguiendo a Juanito	Juanito corre y la cámara va detrás de él	Música de Persecución
08/02	FS delante de Juanito	Juanito brinca un costal de leguminosas	Música de Persecución
08/03	MCU en contrapicada al costal que brinca Juanito	Juanito Brinca el costal de leguminosas.	Música de Persecución
08/04	FS a Juanito con cámara en mano siguiendo a Juanito	Juanito corre y la cámara va detrás de él	Música de Persecución
08/05	TS a los escalones	Juanito pasa por los escalones	Música de Persecución
08/06	MS de frente de	Juanito pasa por los	Música de

	Juanito	escalones y da un giro apoyándose en la caja de las limosnas	Persecución
08/07	MS contrapicada a Juanito	Juanito gira sobre la caja de las limosnas	Música de Persecución
08/08	FS de perfil a Juanito	Juanito gira sobre la caja de las limosnas	Música de Persecución
08/09	FS a espaldas de Juanito	Juanito termina de girar por la caja de las limosnas y sigue corriendo por el pasillo.	Música de Persecución
08/09	MS de frente de Juanito cámara en mano	Juanito corre por el pasillo	Música de Persecución
08/10	LS en diagonal a Juanito	Juanito corre por el pasillo y en su camino hay cajas apiladas	Música de Persecución
08/11	MS de frente de Juanito	Juanito brinca las cajas	Música de Persecución
08/12	BS con la cámara en la caja (cámara lenta)	Juanito brinca las cajas	Música de Persecución
08/13	MCU atrás de las cajas esperando la caída de Juanito al brincar sobre ellas... FS cámara en mano siguiendo a Juanito	Juanito brinca las cajas y sigue corriendo por el pasillo	Música de Persecución
08/14	FS en espera de la salida de Juanito	Juanito da vuelta al pasillo y aparece en cámara y sigue corriendo	Música de Persecución
08/15	FS a Juanito	Juanito corre por el pasillo y se encuentra con muchas sillas tiradas que tendrá que esquivar	Música de Persecución
08/16	MCU a Juanito esquivando las sillas detrás de Juanito	Juanito brinca las sillas	Música de Persecución
08/17	MCU a Juanito esquivando las sillas	Juanito brinca las sillas... Y sigue	Música de Persecución

	delante de Juanito... <input type="checkbox"/> Paneo a la izq hasta FS siguiendo a Juanito	corriendo en el pasillo y da vuelta	
08/18	FS a Juanito detrás	Juanito da la vuelta y sigue por el pasillo	Música de Persecución
08/19	FS a Juanito de frente	Juanito va por el pasillo y da vuelta a la derecha	Música de Persecución
08/20	MCU esperando a que Juanito salga	Juanito da vuelta al pasillo y sigue corriendo	Música de Persecución
08/21	FS a Juanito de frente Paning a la der. Para seguir a Juanito hasta que se pierde en la vuelta, cámara en mano lo sigue	Juanito va corriendo por el pasillo da vuelta a la izq. Y nuevamente a la izq.	Música de Persecución
08/22	FS Cámara en mano, da vuelta a la izq. Y solo ve a Juanito perderse en la otra vuelta. <input type="checkbox"/> Sigue de frente por el pasillo da vuelta a la derecha y continua de frente buscando a Juanito, llega a un puesto de ropa, hace un paneo de izq. A der. Y da un vuelta completa en LS para quedar de frente al puesto de ropa.	Juanito apenas se alcanza a ver y da vuelta a la derecha. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Juanit o desaparece, entonces la cámara lo busca hasta detenerse en un puesto de ropa, mira hacia ambos lados no lo encuentra y ve a una señora que decide entrevistar.	Música de Persecución <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Música Ambiental
08/23	LS zoom in hasta AS a Sofía, Azalia y Estefanía	Se acerca para entrevistarlas	Música Ambiental
09/01	MCU a Sofía	Entrevista a Sofía	Música Ambiental <input type="checkbox"/> Si muchas veces... <input type="checkbox"/> Todos los servicios...
09/02	MCU a Sofía	Entrevista a Sofía	Música Ambiental <input type="checkbox"/> Por

			eso ahora... <input type="checkbox"/> Me quiera robar...
09/03	INSERTO ECU a cara de Azalia	Mirada tierna de Azalia	Música Ambiental
09/04	INSERTO ECU a cara de Estefanía	Mirada agresiva de Estefanía	Música Ambiental
09/05	MCU a Sofia	Entrevista a Sofia	Música Ambiental <input type="checkbox"/> Es una escuela... <input type="checkbox"/> Por nuestra patria...
09/06	INSERTO TS a Bandera de México	La bandera ondeando	Música Ambiental <input type="checkbox"/>
09/07	MCU a Sofia	Entrevista a Sofia	Música Ambiental <input type="checkbox"/> De ntro de unos cinco... <input type="checkbox"/> Atent ado terrorista...
09/08	INSERTO de un MCU a Schwarzenegger	Un video de Schwarzenegger en el estrado	Música Ambiental <input type="checkbox"/> So nido del video Ambiental <input type="checkbox"/> Y
09/09	MCU a Sofia con zoom out hasta LS	Entrevista a Sofia	nuestros hijos... <input type="checkbox"/> Tranq uilos...
10/01	LS a Sofia con Paneo a la izq. Siguiendo a Juanito <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Termina la entrevista y sale Juanito de donde estaba escondido para arrebatarle la bolsa a Sofia.	Música de persecución
10/02	AS a Sofia, Azalia y Estefanía	Sofia le indica a Azalia que vaya tras Juanito pero ella se niega	Música de persecución
10/03	CU a Azalia negándose	Azalia se niega	Música de persecución
10/04	MCU a Sofia molesta y después dando una orden a Estefanía	Sofia se molesta con Azalia y gira su cabeza para dirigirse a Estefanía.	Música de persecución
10/05	CU a Estefanía con cara de reto.	Estefanía le responde a Sofia	Música de persecución

		con un gesto de reto	
10/06	FS a Sofía, Azalia y Estefanía □ Estefanía sale tras Juanito Paneo a la izq. Para seguirlos cámara en mano va tras ellos	Estefanía sale a perseguir a Juanito	Música de persecución
10/07	FS a 135° a la espera de Juanito y a Estefanía	Juanito corre y Estefanía va tras él.	Música de persecución
10/08	FS PLANO GUSANO de frente a Juanito,	Juanito sigue corriendo pasando cerca de la cámara, Azalia viene detrás de él haciendo lo mismo	Música de persecución
10/09	AS de frente a Juanito con paneo a la der. para seguirlo	Juanito corre a un lado de la cámara	Música de persecución
10/10	AS de frente a Azalia con paneo a la izq. para seguirla	Azalia corre el otro lado de la cámara	Música de persecución
10/11	LS esperando a que salga Juanito y Estefanía con paneo a la izq. Hasta AS en el pasamanos	Juanito sale del pasillo y pasa por en medio de un pasamanos □ □ Estefanía sale del pasillo y para por en medio de un pasamanos	Música de persecución □ □ □ □
10/12	INSERTO MC a Juanito pasando por el pasamanos	Juanito pasa por el pasamanos	Música de persecución
10/13	INSERTO MC a Estefanía pasando por el pasamanos	Estefanía pasa por el pasamanos	Música de persecución
10/14	AS en 135° esperando a que Juanito y Azalia pasen por el pasamanos □ □ □ PANE O a la Izq. Hasta FS cámara en mano, lo sigue por el corredor de la basura	Juanito y Estefanía pasan por el pasamanos y siguen dirigiéndose hacia los contenedores de basura	Música de persecución
10/15	AS con cámara en mano delante de ellos	Juanito y Estefanía siguen corriendo	Música de persecución

10/16	corriendo hacia atrás LS con PANEÓ hasta FS a Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía siguen corriendo	Música de persecución
10/17	BS en MCU al brinco de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía brincan	Música de persecución
10/18	ELS al brinco de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía brincan	Música de persecución
10/19	FS de Frente a Juanito y Estefanía pasan tapando la cámara con sus cuerpos	Después del brinco Juanito corre hacia la derecha para después entrar por un pasillo otra vez a la derecha y detrás de él, Estefanía	Música de persecución
10/21	TS en 45° siguiendo a Juanito y a Estefanía con paneo hasta perderlos	Juanito y Estefanía cruzan un pasillo angosto	Música de persecución
10/22	AS delante de Juanito con cámara en Mano yendo hacia atrás se detiene cuando ellos entran a Garibaldi y detrás de Estefanía entra a Garibaldi con Fade In	Juanito y Estefanía cruzan un pasillo angosto para entrar en Garibaldi	Música de persecución
10/23	AS esperando a que Juanito y Estefanía entren a Garibaldi	Juanito Y Estefanía entran a Garibaldi	Música de persecución
10/24	ELS a Juanito y Estefanía en 45°	Juanito y Estefanía entran a Garibaldi y corren	Música de persecución
10/25	FS cámara en mano delante de Juanito corriendo hacia atrás	Juanito y Estefanía corren por el pasillo de Garibaldi	Música de persecución
10/26	LS a Juanito y Estefanía con paneo a la izq, hasta LS para seguirlos	Juanito y Estefanía dan vuelta a la izq. y después a la der.	Música de persecución
10/27	FS cámara en mano delante de Juanito corriendo hacia atrás	Juanito y Estefanía corren por el pasillo de Garibaldi	Música de persecución
10/28	MCU a Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía siguen corriendo	Música de persecución

10/29	LS esperando la entrada de Juanito y Estefanía y viendo como suben en un local hasta perderlos cuando entran en otro	Juanito y Estefanía brincan en la barra de un local para corre a través de éste.	Música de persecución
10/30	FS esperando a que Juanito y Estefanía brinquen de un local a otro	Juanito y Estefanía brincan de un local a otro	Música de persecución
10/31	FS de frente a Juanito bajando del local y dando vuelta a la derecha	Juanito y Estefanía bajan del local para perderse dando la vuelta a la derecha	Música de persecución
10/32	AS detrás de Estefanía	Juanito y Estefanía corren por el último pasillo para salir de Garibaldi	Música de persecución
10/33	MCU a la Salida de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía salen de Garibaldi	Música de persecución
10/34	LS 135° a la Salida de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía salen de Garibaldi	Música de persecución
10/35	FS de frente a Juanito cámara en mano	Juanito sigue corriendo	Música de persecución
10/36	FS de frente a Estefanía Música de persecución	Estefanía sigue corriendo	Música de persecución
10/37	ELS en frente del puesto de CD'S esperando la salida de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía siguen corriendo por el pasillo	Música de persecución
10/38	FS a Juanito y Estefanía con Paneo a la Izq. Detrás de Estefanía	Juanito y Estefanía brincan el puesto de CD'S	Música de persecución
10/39	BS al brinco de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía brincan el puesto de CD'S	Música de persecución
10/40	ASD de frente Juanito Y Estefanía brincan	Juanito y Estefanía brincan el puesto de CD'S	Música de persecución
10/41	TS en PLANO GUSANO a los pies de Juanito Y Estefanía en su caída	Juanito y Estefanía brincan el puesto de CD'S para caer y continuar	Música de persecución



10/42	AS hasta LS detrás de Estefanía	Al pasar por un puesto de Jugos Estefanía toma una naranja	Música de persecución
10/43	TS Estefanía tomando la naranja	Estefanía tomando la naranja	Música de persecución
10/44	CU a la mirada de Estefanía	Estefanía aguza su objetivo	Música de persecución
10/45	FS Estefanía lanza la naranja	Estefanía lanza la naranja	Música de persecución
10/46	MCU de frente de Juanito	Juanito muestra un expresión de presentimiento	Música de persecución
10/47	TS a la columna del mercado y estalla la naranja	La naranja que lanzó Estefanía estalla en la columna	Música de persecución
10/48	LS en 45° a la vuelta de Juanito y Estefanía	Juanito y Estefanía dan vuelta a la derecha por el último pasillo	Música de persecución
10/49	FS con paneo a la izq.	Juanito y Estefanía corren	Música de persecución
10/50	FS observando un policía pasa Juanito y Estefanía le quita su pistola	Estefanía se detiene a quitarle la pistola al policía	Música de persecución
10/51	TS Estefanía tomando la pistola con paneo hasta MCU	Estefanía quita la pistola al policía y se prepara a disparar	Música de persecución
11/01	LS al pasillo donde cae Juanito (subjectiva) PANEO a la izq. hasta AS a Sofía y Azalia (subjectiva) PANEO a la der. Hasta LS y camina hacia Juanito	Se escucha una detonación y Juanito cae boca abajo en el umbral del pasillo. El Entrevistador volteo para ver la reacción de Sofía y Azalia, Sofía hace una señal a Azalia que el entrevistador ignora. El entrevistador camina hacia Juanito, se escucha	Música de final feliz

11/02

(subjética) PH en  
plano gusano a  
Juanito□□□(subjética  
) la cámara pierde la  
imagen en un fade to  
white

otra detonación y  
cae  
Estefanía llega y  
mete la pistola entre  
las nalgas de  
Juanito y suenan  
dos detonaciones  
más□□Muere el  
entrevistador

Música de final  
infeliz

## Producción

### *Crew:*

PRODUCTOR:	CARLOS MARTINEZ PARAMO
CO-PRODUCTOR	IRENE GUTIERREZ AMEZCUA
DIRECTOR:	JULIO CESAR DE LUIS VILLAGOMEZ
ASISTENTE DE DIRECCIÓN:	CLAUDIA GARCIA GONZALEZ
CONTINUISTA:	ERENDIRA MARTINEZ TORRES
FOTOGRAFIA:	JULIO CESAR DE LUIS VILLAGOMEZ
DIRECTOR DE ARTE:	OMAR
	ASISTENTES DE ARTE: ROCIO DE
	MONSERRAT CALZADILLA GUTIERREZ
EDICIÓN:	CLAUDIO EZEQUIEL FRIAS
SONIDO:	MARCO ANTONIO HERNANDEZ SOLIS
EDICIÓN DE SONIDO:	CLAUDIO EZEQUIEL FRIAS ALCANTARA
GAFER:	MARCELA IVETTE HERNANDEZ REYES
	ALFONSO FRANCISCO AHUMADA MAZA

***Breakdown:***

# Breakdown:

No. Escena: 1  
 Nom. Escena: El bolero y entrevistador - Mercado  
 Descripción: El bolero haciendo bola al entrevistador  
 Locación: Calle en el mercado

Página Guión: 1  
 Int/Ext: Ext.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Bolero		Radio	playera- pant	sudoroso y cansado	
Entrevistador		Puesto de bolero Periódico local - fotografías del prod. dir. guionista. fotógrafo. músico. editor y arte lpod Puesto de periódicos T.V./ noticiero local			

No. Escena: 2  
 Nom. Escena: Entrevista  
 Descripción: Entrevistador con Cynthia  
 Locación: Umbral del mercado

Página Guión: 2  
 Int/Ext: Ext.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Entrevistador	sra. de tamales	Camara de video			
Cynthia	sra. de periódicos ama de casa Carlitos	Bolsas de mandado Gloss Jolso I OUS Lentes de sol	blusa sexy. jeans y sandalias con tacón	maquillaje de salón bien peinadita	
Juanito			pant/mezcilla. playera s/mangas. tenis blancos de botín	sucio y sudoroso	

No. Escena: 3  
 Nom. Escena: Recorrido visual del mercado  
 Descripción: Puestos del mercado  
 Locación: Interior del mercado

Página Guión: 4  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
	comerciantes	nombre comercial del mercado puesto de frutas plátanos, sandias, naranjas y mamey puesto de comida corrida, comal, gusos y guacamole puesto de flores. rosas, orquídeas y lirios			

No. Escena: 4  
 Nom. Escena: Juanito en escena  
 Descripción: Juanito echado entre las flores  
 Locación: Interior del mercado

Página Guión: 4  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Juanito		puesto de flores. lirios y rosas	pant/mezcilla, playera s/mangas. tenis blancos de botín	sucio y sudoroso	

No. Escena: 5  
 Nom. Escena: Corre Juanito corre  
 Descripción: Juanito corre por los pasillos del mercado  
 Locación: Interior del mercado

Página Guión: 5  
 Int/Ext: Int  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Juanito	clientes comerciantes familia	silla puestos de frutas y verduras	pant/mezclilla, playera s/mangas, tennis blancos de botín	sucio y sudoroso	

No. Escena: 6  
 Nom. Escena: Metida de mano  
 Descripción: La carnicería  
 Locación: Mercado y carnicería

Página Guión: 5  
 Int/Ext: Int  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Juanito		puesto de frutas manzana roja corazón de puerco	pant/mezclilla, playera s/mangas, tennis blancos de botín	sucio y sudoroso	
Azalia	Hombre 2	tambo diablito bote, cuchillo	pant/cargo, playera y tennis	tierna y cabellera desenfadada	
	carnicero	trozo de hígado, reses colgadas, chorizo, retazos y moscas	vestido de blanco, gorrito, bata sucio y ensangrentada	sucio y sudoroso	

No. Escena: 7  
 Nom. Escena: Entrevistador con Viridiana  
 Descripción: Entrevista a Viridiana  
 Locación: Interior del mercado

Página Guión: 6  
 Int/Ext: Int  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Entrevistador		camara virgen con veladoras			
Viridiana		motocicleta tambo	Lentes, vestido y chaleco tejido	sin maquillaje y cabellera suelta	
policia		INS. calle desolada de Qro.	Uniformado	sudado y gordo	
Juanito	Hombre 2	INS. Lote baldío/casa de campaña bolso cortado	pant/mezclilla, playera s/mangas, tennis blancos de botín	sucio y sudoroso	

No. Escena: 8  
 Nom. Escena: Persecución a Juanito  
 Descripción: Juanito corre por los pasillos del mercado  
 Locación: Pasillos del mercado

Página Guión: 8  
 Int/Ext: Int  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Entrevistador		costales de leguminosas banca			
Juanito	aglomerad de gente sr. Obeso	camara caja de limosnas sillas	pant/mezclilla, playera s/mangas, tennis blancos de botín	sucio y sudoroso	
Sofia		cajas apiladas	playera, pant/cargo zap de tang	robusta de mal carácter	
Azalia			pant/cargo, playera y tennis	tierna y cabellera desenfadada	
Estefanía			pant/cargo, playera y tennis	cabello corto sin maquillaje	

No. Escena: 9  
 Nom. Escena: Entrevista a Sofia  
 Descripción: Entrevistador con Sofia  
 Locación: Local de ropa

Página Guión: 8  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Entrevistador Sofia Azalia Estefania		Bandera de México en asta Foto de Swargneger en el estrado	playera, pant/cargo zap de tanq pant/cargo, playera y tennis pant/cargo, playera y tennis	robusta de mal carácter tierna y cabellera desenfadada cabello corto sin maquillaje	

No. Escena: 10  
 Nom. Escena: Persecucion  
 Descripción: Estefania toma la pistola  
 Locación: Pasillos del mercado

Página Guión: 10  
 Int/Ext: Ext. e Int.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Juanito Sofia Azalia Estefania Policia	gente perros	bolso objetos mesas de puestos mesa de CDs dos naranjas pistola	pant/mezcilla, playera s/mangas, tennis blancos de botin playera, pant/cargo zap de tanq pant/cargo, playera y tennis pant/cargo, playera y tennis Uniformado	sucio y sudoroso robusta de mal carácter tierna y cabellera desenfadada cabello corto sin maquillaje sudado y gordo	

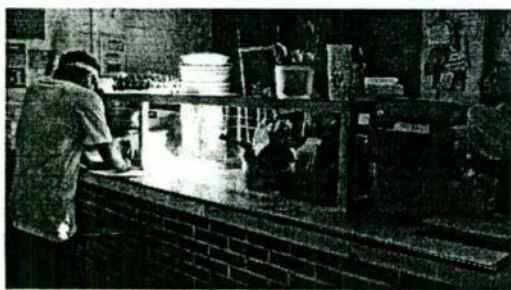
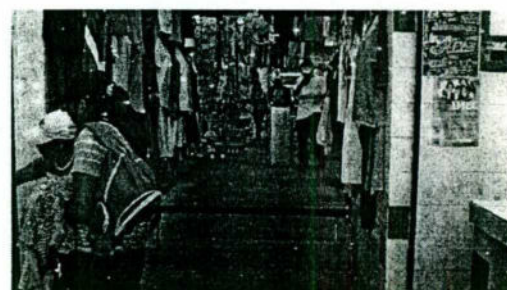
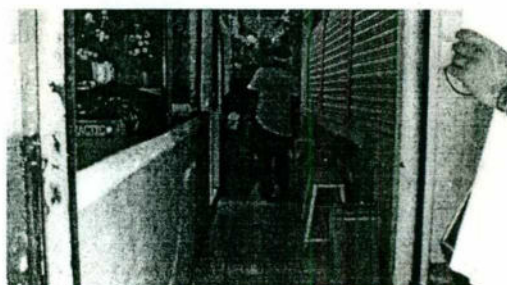
No. Escena: 11  
 Nom. Escena: trágico final  
 Descripción: Muerte de Juanito y entrevistador  
 Locación: Locales del mercado

Página Guión: 10  
 Int/Ext: Ext. e Int.  
 Día/Noche: Día

Personajes	Extras	Props	Vestuario	Maquillaje/Peinados	Equipo Especial
Juanito Estefania Entrevistader Sofia Azalia		pistola	pant/mezcilla, playera s/mangas, tennis blancos de botin pant/cargo, playera y tennis playera, pant/cargo zap de tanq pant/cargo, playera y tennis	sucio y sudoroso cabello corto sin maquillaje robusta de mal carácter tierna y cabellera desenfadada	

SCOUTING

LOCACIÓN: Mercado Municipal  
Josefa Ortiz de Domínguez "La Cruz"

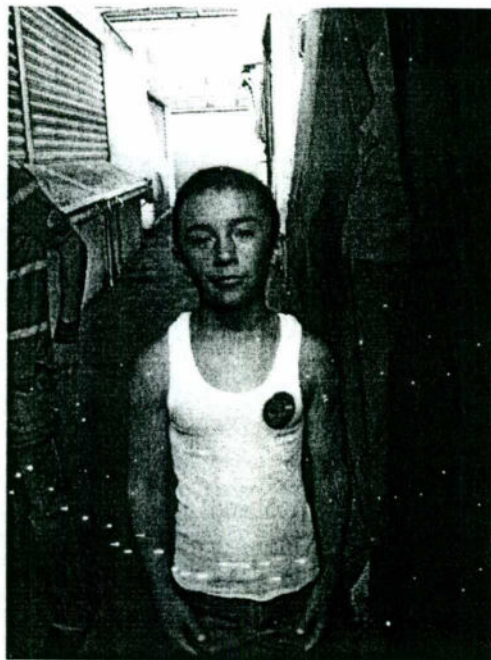




## CASTING “Agotamiento de un Lugar Público”

Para el desarrollo de este cortometraje se hicieron dos llamados de Casting, uno dentro de las Instalaciones de La Facultad de Bellas Artes y un segundo en el Centro Cultural Gómez Morín, además se consultaron Carpetas de Casting realizados anteriormente por Apoyos PaideaA.C.

Para el personaje principal *Juanito* se busco dentro de varias escuelas de gimnasia olímpica encontrando al personaje en la escuela



De la Carpeta 2007 se recupero el personaje de *Viridiana*



De el  
Gómez  
2008 se recupero el personaje de *Carlitos*

Casting  
Morín



Para otros personajes se recurrió a compañeros del Crew que cumplían totalmente con las características físicas de los personajes:



**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN**  
 “Agotamiento De Un Lugar Público”

Alimentación		3		\$1000
Desayuno Vicente		1		\$28
Aguas Vicente y Cristiana	4	2	\$5	\$20
Gasolina		3		\$550
Mini DV	1		\$50	\$50
Plotter	1	1	\$60	\$60
Fotocopias Formato Continuidad		3	\$40	\$40
Tarjetas de Celular		3		\$300
Plumones	2	3	\$18	\$36
Pistola de Juguete	1	1	\$25	\$25
Corazón de Puerco	1	1	\$25	\$25
Sal de Uvas	1	1	\$18	\$18
Naranja	1	1	\$1	\$1

**GRAN TOTAL: \$ 2153**

## **Propuesta De Difusión**

### Festivales Nacionales.

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTERREY
- MORELIA LAB DOC 2008
- FESTIVAL DE CINE DE CANCÚN RIVIERA MAYA

### Festivales Internacionales

- FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DE LATINOAMERICANO DE  
BUENOS AIRES
- AUSTIN FILM FESTIVAL
- FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO DE  
FINLANDIA
- “SOLO PARA CORTOS” / V FESTIVAL DE CORTOMETRA-  
JES DE TEMATICA SOCIAL DE BARCELONA

## CONCLUSION

El trabajo me dejó muy buen conocimiento de como se realiza un cortometraje y una película, también me hizo trabajar mejor en equipo y entender la importancia que implica laborar en conjunto con un grupo de personas en el que cada una debe cumplir con su cometido buscando así, alcanzar la meta establecida por todos.

Un especial agradecimiento a las personas que pusieron su paciencia, disposición y entrega para este trabajo.