



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

**FACULTAD DE ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES LÍNEA TERMINAL ARTES PLÁSTICAS**

**FEMINICIDIO Y ARTES VISUALES. ANÁLISIS SEMIÓTICO Y PROPUESTA DE  
TRATAMIENTO ARTÍSTICO DEL FEMINICIDIO**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**Licenciado en Artes Visuales con Especialidad en Artes Plásticas**

**PRESENTA**

**Diana Gabriela Montes Murillo**

**DIRIGIDA POR**

**Dr. Juan Granados Valdéz**

**SANTIAGO DE QUERÉTARO, QUERÉTARO 2022**



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales  
de Información



FEMINICIDIO Y ARTES VISUALES. ANÁLISIS  
SEMIÓTICO Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO  
ARTÍSTICO DEL FEMINICIDIO

**por**

Diana Gabriela Montes Murillo

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0  
Internacional](#).

**Clave RI:** BALIN-256990



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**  
**FACULTAD DE ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES LINEA TERMINAL ARTES PLÁSTICAS**

FEMINICIDIO Y ARTES VISUALES. ANÁLISIS SEMIÓTICO Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO  
ARTÍSTICO DEL FEMINICIDIO  
TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciado en Artes Visuales con Especialidad en Artes Plásticas

**PRESENTA**

Diana Gabriela Montes Murillo

DIRIGIDA POR

Dr. Juan Granados Valdez

**SINODALES**

Dr. Juan Granados Valdez

Presidente

Mtro. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas

Secretario

Lic. Karla Gutiérrez Terán

Vocal

Mtra. Lucero del Pilar Miranda Diego

Suplente

Lic. Esmeralda Espinoza López

Suplente

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer al Dr. Juan Granados Valdéz por alentarme a terminar este trabajo de investigación, por brindarme su apoyo y paciencia y por creer en mi y en mi trabajo. Gracias profe.

Agradezco al Lic. Karlo Gutiérrez Terán, por el apoyo, guía constante y por su paciencia. Gracias Karlo.

Agradezco a la Lic. Alejandra Sánchez, gracias por ser inspiración, por ser luchadora, y por alentarme y orientarme. Gracias Olin.

Agradezco a mi familia, a mis padres y hermanos por siempre estar presentes.

En memoria de las que nos fueron arrebatadas, que sus feminicidios no sean borrados y olvidados por la sociedad.

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1: PERSPECTIVA TEÓRICA Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>8</b>
PERSPECTIVA TEÓRICA .....	8
<i>Feminicidio</i> .....	8
<i>Semiótica: el signo icónico</i> .....	10
METODOLOGÍA.....	12
<b>CAPÍTULO 2: ARTE Y FEMINICIDIO .....</b>	<b>16</b>
TRATAMIENTO ARTÍSTICO DEL FEMINICIDIO. ALGUNOS ARTISTAS.....	16
<i>Krzysztof Wodiczko</i> .....	16
<i>Elina Chauvet</i> .....	17
<i>Teresa Margolles</i> .....	18
<i>Mayra Martell</i> .....	18
<i>Teresa Margolles y Mayra Martell</i> .....	19
<i>Lorena Wolffer</i> .....	19
<i>Catalina Antonio Granados</i> .....	20
<i>Red Denuncia Feminicidio Estado de México</i> .....	20
<i>Jil Love y Julia Klug,</i> .....	21

### CAPÍTULO 3: TRATAMIENTO DEL FEMINICIDIO EN LAS ARTES VISUALES. ALGUNOS CASOS

.....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	
<i>Unos cuantos piquetitos</i> .....		22
<i>Mientras dormíamos</i> .....		27
<i>Lo que queda del día</i> .....		32
<i>Cruz rosa</i> .....		36
<i>Lote Bravo</i> .....		40
<i>La muerte sale por el oriente</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<b>CAPÍTULO 4: PROCESO CREATIVO Y TRATAMIENTO PICTÓRICO DEL FEMINICIDIO ....</b>		<b>48</b>
1. <i>7 de 24</i> .....		52
2. <i>Tzotziles</i> .....		57
3. <i>El Blanco</i> .....		61
4. <i>Puente de fierro</i> .....		65
<b>CONCLUSIÓN: REFLEXIONES FINALES.....</b>		<b>78</b>
<b>FUENTES DE CONSULTA .....</b>	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	

## FEMINICIDIO Y ARTES VISUALES. ANÁLISIS SEMIÓTICO Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO ARTÍSTICO DEL FEMINICIDIO

### **Resumen**

El trabajo aquí expuesto, presenta una propuesta de análisis a partir de la crítica y comparación de piezas realizadas por diferentes artistas plásticas, así como por la autora de esta tesis, quienes han abordado el mismo eje temático bajo la perspectiva que expone el delito de feminicidio. Por ello, la investigación se realizó teniendo como base, las formas en las que se representa plásticamente el feminicidio en México.

En ese sentido, la propuesta artística va encaminada a utilizar estrategias plásticas no violentas que permitan evidenciar hechos violentos, evitando así la revictimización de familiares y víctimas. La metodología que se utilizó para esta investigación, fue el trabajo de campo situado, revisión bibliográfica, estudios de caso y el análisis comparativo relacional entre diferentes obras realizadas por otras autoras, que, como yo, utilizamos nuestro territorio como principal fuente de información. En este caso, se han utilizado feminicidios en el Estado de Querétaro como principal fuente de información para la creación de varias de las obras representadas aquí.

## **Introducción**

Los hechos violentos que suceden en nuestro país, inspiración de nuestra protesta, no sólo pueden ser expresados con imágenes violentas. Mostrarlo es el objetivo de esta investigación que acompaño con la revisión de piezas plásticas, buscando no suavizar, no embellecer ni menospreciar el feminicidio, sino darle una lectura visual distinta que honre la vida de quienes inspiran este trabajo. En cada pieza realizada se busca demostrar de una forma sutil y no violenta cada uno de los feminicidios a los que aluden, y en la parte de la investigación se hace un análisis y una crítica del cómo cada una de las mujeres que abordan estos temas decide expresar su sentir.

Partiendo de una dolorosa experiencia personal, surge el interés por abordar este tema; observar desde cerca como una mujer importante en nuestras vidas es víctima de violencia, se torna duro y frustrante, llegando a límites que ponen en riesgo la vida de una mujer en manos de un potencial feminicida.

## Capítulo 1: Perspectiva teórica y metodología

### 1.1 Femicidio

¿A qué no referimos cuando utilizamos la palabra *femicidio*? Por un lado, hablamos de una crisis del tejido social y las omisiones gubernamentales que invisibilizan un hecho que se ha normalizado; por otro, se trata del asesinato de las mujeres a manos de hombres por el hecho de ser mujeres. Este suceso es tan complejo de comprender y de asimilar, que socialmente nos vemos en la necesidad de situarlo como un hecho completamente brutal.

Dentro del estudio del tema podemos encontrar dos variantes del *femicidio*, las cuales concuerdan que el asesinato de las mujeres se realiza de forma intencionada. La primera fue creada por Diana Russell, cuyo criterio es la relación que existía entre la víctima y el victimario.

Por otra parte, Julia Monárrez, señala “La relación entre víctima y victimario, las actividades que realiza la víctima, y por último los casos en que el asesinato se dan en un contexto de extrema violencia sexual” (Bettina, 2018).

Diana Russell nos expone, en su tipología de *femicidio*, que el perpetrador es un hombre, cuya relación con la víctima se divide en cuatro categorías:

- *Femicidio de pareja íntima*. Se habla de todos aquellos casos en que los hombres tenían o tuvieron una relación de pareja sentimental con la víctima.
- *Femicidios de familiares*. Incluyen a cualquier pariente masculino o consanguíneo o político que haya tenido la víctima.
- *Femicidio por otros perpetradores conocidos*. Quienes cometen el crimen son amigos de la familia de la víctima, colegas o cualquier figura masculina y de autoridad que haya conocido a la víctima.
- *Femicidio de extraños*. Como su nombre lo dice, el victimario no se vincula para nada con la víctima solamente fue alguien que quiso realizar el acto de muerte.

Ninguna de las categorías anteriores especifica que el victimario haya tenido algún tipo de relación sexual con la víctima. Por su parte, la mexicana Julia Monárrez divide las categorías del feminicidio en tres:

- *Feminicidio íntimo*. En esta categoría entran no sólo hombres que matan a su pareja o expareja, sino también los casos en los que el feminicidio se realiza al interior de las familias. Además, lo subdivide en *infantil*, cuando la víctima es una niña, y *familiar* cuando el perpetrador es un pariente. (“La Violencia En Contra De La Mujer En El México Actual ...”)
- *Feminicidio por actividades estigmatizadas*. Se refiere al asesinato de mujeres por desempeñarse en trabajos de un tipo específico, como meseras en bares, prostitutas, bailarinas. Aquí se piensa que es su forma de ganarse la vida lo que las lleva a ser asesinadas, lo cual provoca confusiones en las estadísticas al respecto en este país; no es claro, no es conciso, no contamos con los datos suficientes para saber el motivo por el cual la mujer fue asesinada. Además, la estigmatización hacia esa clase de empleos provoca que, con demasiada frecuencia, no se cuente con sus domicilios o referencias, y no sea posible identificar el cadáver cuando llega a encontrarse.
- *Feminicidio sexual sistemático*. En este apartado se nos habla de “mujeres que son secuestradas, torturadas y violadas. Sus cadáveres, semidesnudos o desnudos, son arrojados en zonas desérticas, los lotes baldíos, en los tubos de desagüe, en los tiraderos de basura y en las vías del tren” (FEMINICIDIO.NET, 2012).

Los asesinatos, por medio de estos crueles actos, hacen una clara distinción entre las desigualdades de género y referencian la desigualdad. Aquí vemos también cómo se refuerza el dominio patriarcal al que se encuentran sometidas las mujeres y las familias de víctimas, bajo una permanente inseguridad sobre sus cuerpos.

Una importante diferencia señalada por Monárrez, con respecto a lo que dice Russell, es que también contempla la posibilidad de que la victimaria sea mujer. (“ENSAYO REFLEXIVO SOBRE MÉXICO FEMINICIDA - Fundamentos de ...”)

### 1.1. Justificación.

La importancia de conocer estos datos, radica en la conceptualización de nuestros casos de estudio que las artistas plásticas reconocemos como fuente de información para la elaboración de obra; es necesario e incluso formativo, el hablar de *feminicidio* o intentar representarlo pictóricamente o de cualquier otra forma teniendo claro el concepto, su origen y trasfondo, principalmente en nuestro país.

Adelantándome un poco, entre las obras que posteriormente este trabajo expondrá, particularmente la de Frida Kahlo, sorprende que en su obra abordará este tema, aun cuando para el México de aquellos años, institucionalmente no se contaba con un concepto, nombre específico o tipificación del delito. Sin embargo, no es de extrañarse que Kahlo, con la trayectoria política y disidente que junto de otros plásticos post revolucionarios transitó, tuviese claras las desigualdades de género. Lo que se sabe, es que, a raíz de una nota periodística relacionada con una mujer, cuyo título decía “asesinato”, inicia su perspectiva como artista plástica desde las violencias ejercidas hacia las mujeres.

Reconocer como primera instancia a quiénes fueron responsables de acuñar este concepto en México, sobre todo, saber que fue un concepto establecido y estudiado por mujeres, es fundamental para este análisis.

### 1.2 Semiótica: el signo icónico

Para Charles Morris, filósofo y semiótico estadounidense, la semiótica es la ciencia de la *semiosis* o acontecimiento del signo. Ésta se da cuando hay un signo o vehículo, un significado y al menos un par de usuarios de aquél, pues se trata de un elemento en el proceso comunicativo. Morris nos habla de la *sintaxis*, la *semántica* y la *pragmática* como las ramas de la semiótica. La primera estudia las relaciones

de coherencia o implicación entre signos; la segunda, las relaciones de correspondencia entre signo y significado; y la tercera, las relaciones de uso entre los vehículos y los habitantes.

Ahora bien, la *sintaxis*, la *semántica* y la *pragmática*, que en Morris pertenecían a la semiótica, para Mauricio Beuchot, filósofo mexicano, corresponden a la *hermenéutica analógica*. Beuchot dice que el símbolo tiene dos caras, a saber: el *ídolo* y el *icono*.

Beuchot utiliza esta analogía porque los textos que interpreta son signos icónicos; hacer icónico el texto requiere signos susceptibles de ser descifrados. Este autor dice que cualquier obra es icono porque refleja o representa una realidad y una fantasía que debe ser descifrada.

Según el filósofo mexicano, el icono abarca tres tipos de signos que son la *imagen*, el *diagrama* y la *metáfora*. “La analogía del icono abarca lo que se acerca a la univocidad, es decir, la imagen; lo que se aproxima a la equivocidad, a saber, la metáfora; y lo que oscila entre una y otra, esto es, el diagrama” (Granados Valdéz, 2020, p. 82).

Por eso Beuchot sostiene que el ser humano es análogo e icono del universo. Esta propuesta permite, aunque en tensión, ganar o aprovecharse de ambos lados de la frontera o el límite. Por ejemplo, en el límite de lo sintagmático y lo paradigmático, es decir, permite una hermenéutica lineal y profunda a un tiempo (Granados Valdéz, 2020, p. 85).

*Icono*, aunque significa imagen, es un tipo de signo que, según la semiótica del filósofo norteamericano Charles Sanders Peirce, se basa en algunas semejanzas con el significado.” La iconicidad aparece si se dan semejanzas entre el signo y el significado pues comparten ciertas cualidades que son las que precisamente se han de encontrar mediante la interpretación.” (Granados Valdéz, 2020, p. 78). La iconicidad “(...) Es cualitativa cuando el signo significa un objeto por virtud de la cualidad que comparte con él, de ahí parte de su semejanza. En este caso se

pueden ejemplificar con la pintura figurativa, porque representa el objeto pintado por compartir con él ciertas cualidades. Allí surge el tipo de icono denominado imagen.” (Granados Valdéz, 2020, p. 79).

Otras dos posibles clases del icono, como dice Peirce, son el *diagrama* y la *metáfora*. En caso de tratarse de un dibujo que esquematice a un objeto o proceso lo conocemos por *diagrama*, como se usa en los salones de clase para mayor comprensión. También puede tratarse de una fórmula que nos ayude a generalizar, que parta de alguna indicación o clave hacia la producción de un proceso. Lo vemos claramente si consideramos algún mapa mental o esquema que nos puntualiza cada parte de lo que queremos entender y nos ayuda a hacerlo de forma rápida. Por su parte, la *metáfora* es la asociación de dos sentidos o significados diferentes pero que tienen algún punto de conexión y contacto, puede no tener nada en común, pero finalmente atienden al mismo significado. “Los tres tipos de icono se relacionan con la analogía porque oscilan entre el univocismo y el equivocismo.” (Granados Valdéz, 2020, p. 79).

## 2. Metodología

Como lo vimos anteriormente, el estudio del icono, según los filósofos comentados, ayuda a comprender más ampliamente cada una de las obras de las que abordaremos más adelante, ya que, desde esta óptica, podemos observar el significado perteneciente a cada una de las obras y poder explicar el trasfondo de cada una de ellas, por ejemplo, desde la sangre, los colores, las formas.

Para este trabajo, el análisis y la comparación que se realiza entre las obras propias y las seleccionadas de otras mujeres artistas, presentándolas con una imagen a modo de referencia visual de la obra y su breve descripción a manera de ficha técnica, entendiendo que, como espectadores, el primer encuentro con la pieza se da en la interacción visual tanto para su disfrute, como para su análisis. Cada ficha describe la técnica utilizada (óleo, acuarela, fotografía), las texturas (pinceladas); en

caso de ser fotografía, revela su composición, para el caso del *performance*, cada instrumento utilizado.

Cada obra se estudió conceptualmente separando sus elementos de la siguiente manera: sintaxis, semántica, pragmática y crítica:

**La sintaxis** nos ayuda a relacionar la obra con los signos, se describe todo lo que vemos en primera instancia: lugar, colores, posiciones y todo lo que se encuentra dentro de la imagen.

**La semántica** la encontramos en la biografía de la artista: quién era, cuáles eran sus métodos, su línea de trabajo, antecedentes y algo del contexto detrás de la obra.

**La pragmática** describe la expectativa de recepción que tendrá la obra ante sus espectadores, y por otro lado, la realidad de cómo fue recibida la obra por el público, es decir, relata cómo fue exhibida la pieza (museo, galería, ambulante) y en qué formato, pues algunas de las obras aquí expuestas no son pictóricas.

**La crítica**, en este caso, es realizada por la autora de esta tesis, quien, como artista, analiza y comenta cada una de las obras haciendo una breve comparación con su trabajo personal.

De cada uno de los conceptos anteriores, se desprenden dos categorías

*La sintaxis* describe la **relación de los signos con la obra**, aquí se habla de la temática, que es lo primero que vemos como espectadores, lo primero que se puede entender y, en la misma línea, vemos cómo todos los signos que aparecen dentro de la pieza nos dan la primicia de lo que se trata el contexto.

De la misma manera, se describe la **relación de los signos con otras obras**, comprendiendo cómo ha sido la trayectoria del artista y los paralelismos estéticos entre la obra seleccionada para el análisis comparativo de esta tesis y aquellas otras que la misma artista haya realizado; qué tienen en común, similitudes en sus paletas de colores, las texturas y el formato. Si todas estas características son parecidas, podríamos aseverar si esta pieza forma parte de una serie o es una pieza individual.

*La semántica* expone dos categorías: **el contexto sociocultural y la biografía**. Esta última es considerada primordialmente en la presentación de cada una de las artistas que aquí veremos, para poder tener un pequeño contexto de quiénes son y cuál es su línea de trabajo. El contexto sociocultural nos permitirá situarnos históricamente en el momento en el que las autoras se encontraban, él porque de sus obras, qué pasaba a su alrededor, y hasta los motivos de su inspiración.

*La pragmática* también señala dos categorías: **la expectativa de recepción** que nos indica qué es lo que esperaba la artista al momento de crear la obra, qué es lo que buscaba expresar, cuál era la reacción que esperaba ante su trabajo, y por otro lado, **la recepción real de la obra por parte del público**.

Como auxilio para el análisis se usó el siguiente instrumento de recolección:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
Crítica (y comparación)	

## Capítulo 2: Arte y feminicidio

A partir del siglo pasado, el arte se transformó en una industria cultural en la que diferentes movimientos comenzaron a estar regidos por algunos medios especializados. En este capitalismo artístico tanto la oferta como la demanda generaba y desechaba temáticas artísticas. Particularmente en la década de los noventa, ante el cierre de algunos circuitos *de tendencia*, algunos artistas intentaron resistir abriendo círculos alternativos, así como nuevas agendas culturales.

Una de estas agendas que cobro gran notoriedad, fue la denuncia social en donde activistas, militantes y artistas utilizaron nuevos medios de expresión para así poder sacar a flote estas problemáticas. Algunos de estos temas fueron la diversidad sexual, la religión, la desigualdad, entre otros. “En primera instancia, estas manifestaciones tenían un fuerte carácter moralista y fueron reforzadas por el nivel de implicación ideológica de sus autores.” (Carvajal García, 2018). La denuncia social, debido a su alto impacto, provocó el interés y la atención, de modo que, a principios de los 2000 tuvo una gran presencia en ferias de arte contemporáneo por todo el mundo. “En el caso del México contemporáneo, existe una agenda social marcada por la desigualdad, la migración y en fechas recientes, la violencia de género y los feminicidios.” (Carvajal García, 2018).

En el siguiente apartado expondremos algunos casos de feminicidio en las artes visuales y muy puntualmente, en la pintura.

Tratamiento artístico del feminicidio. Algunos artistas

Krzysztof Wodiczko

Se trata de un

Artista polaco vinculado con los nuevos medios y las problemáticas sociales relacionadas con los derechos humanos. Krzysztof, fue de los primeros en introducir en la agenda pública la situación que sufrían muchas de las mujeres

en México, en particular, en el caso de Ciudad Juárez. Su denuncia se formalizó a través de la videoproyección Tijuana Projection, en la que además de tratar temáticas comunes acaecidas en zonas fronterizas como la migración y la violencia generadas por el narcotráfico y el crimen organizado, también profundizó sobre los feminicidios que llevaban años consumándose en esta región. Los desgarradores relatos narrados por personas voluntarias, fueron enfatizados por la proyección monumental de sus rostros proyectados sobre la cúpula del Centro Cultural de Tijuana, a través de una micro cámara que emitía la señal en tiempo real. El hecho de que la proyección se ubicase al aire libre impactó en mayor medida a los transeúntes que circulaban por el lugar. Wodiczko pretendió evidenciar, a través de la forma clara, contundente, directa, dramática y envolvente de esta propuesta multimedial, esta problemática de la que tan sólo podíamos visualizar el extremo más superficial. (Carvajal García, 2018)

Elina Chauvet

Elina es una artista que creo una de las instalaciones que más conmoción han caudado con respecto al tema del feminicidio.

Artista visual y arquitecta chihuahuense, autora de una de las instalaciones sobre feminicidios que más conciencia han creado fuera de las fronteras mexicanas. Su instalación Zapatos rojos ha visitado desde su origen hasta la actualidad varios países latinoamericanos y europeos. El nacimiento de este proyecto surgió en el epicentro, Ciudad Juárez, donde solicitó a mujeres juarenses la donación de 33 pares de zapatos que posteriormente pintó de rojo como símbolo de la violencia feminicida y también “del corazón y la esperanza”, según palabras de la propia Elina. 66 zapatos desocupados y bañados del color de la sangre, intenso, de un fuerte impacto visual con el que Chauvet pretende formalizar el cuestionamiento, la discusión y la denuncia. Esta primera instalación se situó en una de las avenidas perpendiculares a la frontera con Estados Unidos, donde tenían lugar la mayor parte de las desapariciones de mujeres. Posteriormente la instalación fue cambiando de ubicación a la vez que iba creciendo el número de calzados (Carvajal García, 2018).

## Teresa Margolles

Artista conceptual, performance y videógrafa sinaloense, diplomada en medicina forense. Desde sus primeros trabajos manifestó un gran interés por la violencia y muertes que asolan la República Mexicana, siendo estas últimas el eje central de su temática. Margolles ha generado gran controversia por el uso de cadáveres en sus instalaciones, además de ser cofundadora del colectivo artístico SEMEFO. En su vasta producción podemos encontrar algunas obras de gran notoriedad sobre las desapariciones y feminicidios en Ciudad Juárez. Es el caso de *Sonidos de la muerte*, 2008, en el que visitó y grabó audios en lugares donde encontraron cuerpos de mujeres asesinadas; y *Pesquisas*, 2016, para la que recopiló 30 carteles de mujeres desaparecidas, editando las imágenes y ampliando su tamaño, generando con ello un collage panorámico de rostros y miradas. La erosión de las imágenes es una clara alusión al paso del tiempo y la impunidad, pero, sobre todo, una exigencia de justicia que quedó en el olvido. (Carvajal García, 2018)

## Mayra Martell

Fotógrafa mexicana nacida en Ciudad Juárez, cuya producción profundiza en problemáticas humanas derivadas de la acción del crimen organizado que atentan contra los derechos humanos, en especial los de las mujeres. Una de sus primeras series que elaboró a lo largo de cinco años, fue *Ensayo de la identidad*, en la que Martell buscó captar la “presencia de la ausencia” de niñas y mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez a través de fotografías a color o B/N, de sus espacios y objetos personales. Estas imágenes nos permiten vislumbrar aquellas piezas que fueron extraídas de un puzzle; que, pese a ello, parece mantenerse intacto, detenido, casi congelado. En estas estampas podemos identificar los gustos, las aficiones y los anhelos que les fueron arrebatados a niñas, adolescentes y mujeres; que, a pesar del tiempo, siguen siendo esperadas, añoradas y soñadas por sus familiares, como si desearan que el tiempo no transcurriese. (Carvajal García, 2018)

Teresa Margolles y Mayra Martell

En el Museo Memoria y Tolerancia, la muestra titulada *Feminicidio en México ¡Ya basta!*, a cargo de las dos artistas recién mencionadas, abordó desde el concepto de feminicidio hasta una serie de fotografías desoladoras en las que se deja en evidencia la terrible realidad a la que las mujeres están expuestas en México. “La exposición es una colaboración del museo con el Observatorio Ciudadano Nacional de Feminicidios, y surgió a partir de un encuentro con el Instituto Nacional de las Mujeres, el Programa Universitario de Equidad de Género de la UNAM, ONU Mujeres y la asociación católica por el Derecho a Decidir.” (Gatopardo, 2017).

La obra *Feminicidio en México ¡Ya basta!* “busca darle visibilidad, no sólo a las estadísticas, sino a las víctimas y las relaciones de poder que terminaron por condenarlas. Al poner sus historias bajo los reflectores se busca propiciar acciones que cambien el panorama” (Gatopardo, 2017). El alcance de la exposición no termina ahí, pues en conjunto con otras instituciones que buscan combatir el feminicidio en México, el Museo Memoria y Tolerancia lanzará una campaña y dará difusión a alertas de violencia de género, organizará coloquios, mesas de discusión y conferencias sobre el tema. “Violencia, desapariciones, agresión doméstica y más, son algunos de los temas que han dado pie a “Feminicidio en México ¡Ya basta!”, una muestra necesaria para generar reflexión y promover acciones que mejoren el panorama para las mujeres en México.” (Gatopardo, 2017)

Lorena Wolffer

Es una artista mexicana, participante en la mesa redonda y en el espacio Matadero de Madrid dentro del Festival Miradas de Mujeres, donde cerró la jornada con su *performance Mientras Dormíamos: El Caso Juárez 2001-2004*.

De modo sutil, sin mostrar la violencia Lorena Wolffer aborda el feminicidio con un enfoque triádico: las mujeres asesinadas, nombradas desde su unicidad, pero también desde la colectividad, permitiendo la identificación con la otra; los

asesinos, tanto victimarios impunes como Estados cómplices, que dan voz a los hechos con pasiva neutralidad; y el público, interpretando una sociedad concedora de la tragedia de esta masacre contra las mujeres, pero que asiste a ellos tan sólo observando.

Una estantería de metal con dos mantas oscuras y dos toallas blancas, una tabla de morgue, guantes de látex y rotulador quirúrgico. Son los elementos que conforman la escena. A estos elementos hay que sumar el cuerpo de la mujer, centro de la performance y a partir del que comienzan a nombrarse realidades. (Bustamante, 2012).

#### Catalina Antonio Granados

Se trata de una estudiante de universidad, mexicana, que radica en la ciudad de Nueva York. Llenó las ventanas del apartamento de un edificio de la Universidad de Nueva York, en la Calle 12 y Broadway con sus pinturas, las cuales ilustran los casos de feminicidios en el su país de origen, principalmente los del Estado de México. Al lado de un colectivo mexicano llamado Bordando Feminicidios, expone sus dibujos en tinta. "La meta número uno de alguien que busca violentar a todo un pueblo es hacer que el pueblo se vuelva inmune a la violencia. Entonces las masas de cuerpos muertos ya no parecen cuerpos, ya no parecen personas". "Parece algo orgánico ahí tirado o una masa ahí tirada. Es como una despersonalización total". Por esta misma percepción, la artista escogió la tinta aguada, pues, a su parecer, es lo que más se asemeja a la carne.

#### Red Denuncia Feminicidio Estado de México

Fuera de todo circuito artístico, la Red Denuncia Feminicidio Estado de México, lanzó en marzo de 2016 una convocatoria para participar en una *performance* que supone quizá la expresión más auténtica y genuina de todas las efectuadas hasta la fecha. Para ello se requerían de mujeres que prestasen su rostro y su voz a las que ya no están para seguir exigiendo justicia. El resultado fue reencontrarnos con las propias víctimas a través de la colaboración de civiles, activistas y familiares de estas. La actividad artística se realizó en el Bordo de

Xochiaca, en Chimalhuacán, uno de los once lugares donde se decretó la Alerta de Violencia de Género. (“febrero | 2018 | Revista .925 Artes y Diseño”) La *performance* es una compleja mezcla de estrategias de mercadotecnia social, comunicación política, propaganda y expresiones artísticas, que dejan ver que hoy el arte se nutre cada vez más de las herramientas de comunicación que del arte mismo. (Carvajal García, 2018).

Jil Love y Julia Klug,

La artista española, Jil Love, y la guatemalteca, Julia Klug realizaron una reflexión activa espontánea y efímera a través de una performance situada en la explanada del Palacio de Bellas Artes. Ambas mujeres llegaron envueltas en cinta adhesiva, maquilladas, amordazadas con una cinta en la que se podía leer la palabra “Silence” y acompañada de una pancarta. La finalidad de la obra era buscar la empatía del espectador a través de la interacción. Esta expresión artística experiencial logró romper la barrera con los espectadores involucrándolos con la problemática casi como un juego de rol en el que los obligó a ver y dimensionar para salir de la indiferencia. (Carvajal García, 2018)

### Capítulo 3: tratamiento del feminicidio en las artes visuales.

El presente capítulo está dedicado a la exposición de algunas obras y piezas que en su expresión denuncian o visibilizan la violencia hacia las mujeres. Esta selección inicia con una obra poco conocida de la artista Frida Kahlo, quien a pesar de la opacidad en la que vivían el gremio de mujeres artistas, supo destacar su inconformidad hacia un sistema violento, plasmándolo de esta manera.

Esta pieza, es una muestra de la historicidad de estos planteamientos críticos en el mundo de las artes, mostrando que incluso hace más de 85 años las consignas de las mujeres artistas por una vida libre de violencia, ya se hacían presentes en la plástica nacional.

#### Unos cuantos piquetitos

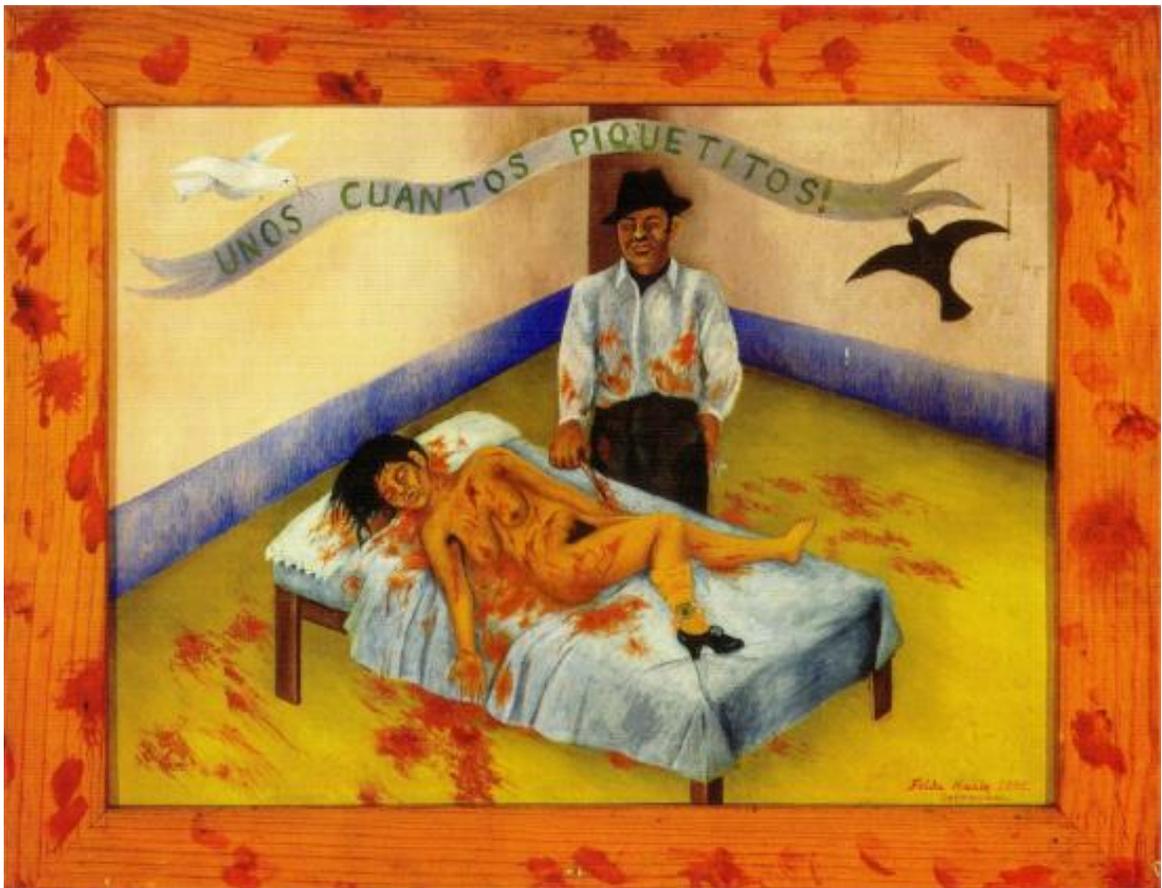


Ilustración 1 "Unos cuantos piquetitos" (1935) Autora: Frida Kahlo Fuente: (<https://historia-arte.com/obras/unos-cuantos-piquetitos>) 20

**Categoría:** Pintura

**Título:** Unos cuantos piquetitos

**Autora:** Frida Kahlo

**Año:** 1935

**Descripción:**

**-Técnica**

Óleo, pinceladas un poco burdas, una gama de colores cálidos; el marco de la pintura es de madera y Frida lo intervino apuñalándolo y colocando pintura para simular sangre.

**-Plástica**

Pintura al óleo, donde podemos ver a dos personajes: una mujer desnuda en una cama colocada como punto central, ella solo trae un zapato. A su lado vemos a un hombre, de pie, con la ropa manchada de sangre y una ligera mueca en su cara. En su mano derecha, él trae un objeto punzocortante. Podemos dar por hecho que se encuentran dentro de una habitación o de algún recinto. Dos palomas, una negra y una blanca, que con sus picos sostienen un banderín con el título de la obra.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato".

*Es el registro crudo de un feminicidio.*

Frida Kahlo leyó en el periódico la siguiente noticia: un hombre mató a su mujer y en los tribunales se defendió diciendo que sólo le había dado «unos cuantos piquetitos». Según la policía, fueron veinte puñaladas.

La artista, comprometida con la causa feminista ya en el año 1935, decidió denunciar el atroz suceso mostrando con pelos y señales la sangrienta escena del asesinato, y a dos palomas portando una cinta con las palabras del individuo, para dejar clara la incongruencia.

El asesino está sonriendo satisfecho y se guarda un pañuelo con el que ha limpiado la sangre. Probablemente salió impune de su crimen.

Pero si algo sobra en el cuadro es sangre... todo el lienzo está lleno de ella: en la cama, en el suelo, en la camisa del criminal e incluso en el marco, lleno de huellas que prueban el crimen (Bolaño, 2017).

Esta pieza fue elaborada a causa de una nota roja de un periódico. Se puede apreciar el cadáver de una mujer, “movió fibras empáticas en el entendimiento revolucionario de Frida Kahlo; la mujer, el cadáver, las marcas de la navaja sobre la carne muerta, la cama ensangrentada, la ausencia de un responsable con nombre, de alguien que se pudiera identificar.”(Equipo El Periódico, 2020).

Se trata de la pena hecha carne y vuelta óleo con la misma crudeza con la que Frida se había consolidado: irreverente, audaz, brutal.

El método de trabajo de Frida Kahlo se basaba en la traducción de una idea o concepto al terreno de su cuerpo herido y a su propia temática personal. Por cierto, esto es algo que yo misma estoy haciendo: tomé una problemática personal y la abordé de una forma artística. De vuelta con Frida, al momento de investigar obras pictóricas con este tema en México, ella resultó ser la única artista que lo representa en esta época, y no fue hasta los feminicidios de Ciudad Juárez que el arte en México volteó a ver esta problemática.

### *La artista*

Utiliza colores ácidos a propósito, intenta centrar la atención en el cuerpo ya mutilado de la mujer, en su expresión casi resignada, en las manchas sobre la cama y los hilos rojos que supuran de la carne abierta. Retoma, además, un elemento de la pintura costumbrista barroca de la Nueva España: el banderín que normalmente anuncia —y en este caso, denuncia— aquello que se quiere caracterizar de la vida cotidiana. (Equipo El Periódico, 2020)

A continuación, presento el análisis semiótico de la pintura de Frida Kahlo:



Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
La temática de la obra da a entender al espectador que la mujer, que se encuentra en la cama llena de sangre, está muerta y, por la postura del hombre que se encuentra a un lado y que porta un arma blanca, podemos llegar a la conclusión de que él es el perpetrador del crimen.	En relación con otras obras de Frida, podemos observar que la forma de la pincelada, un poco la gama de colores y la sangre, son aspectos que se repiten. Frida principalmente hablaba de ella, en esta obra no es así.
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
Frida se pinta a sí misma y sobre todo después de su accidente. Durante su obra podemos observar la forma en la que ella retrataba su sufrimiento y sus relaciones. También encontramos en sus obras algunos bodegones autorretratos y retratos de sus parientes.	Frida era una artista que vinculaba mucho su vida personal con sus obras, un año antes de que Frida pintara este cuadro estaba pasando por cuestiones de salud y emocionales muy fuertes en su vida y el año en el que realizó la pieza descubrió la infidelidad de su esposo con su hermana, las emociones que se presentaron en Frida a partir de este suceso personal podrían verse reflejadas en esta obra.
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
Frida esperaba que con esta obra la noticia de unos cuantos piquetitos, como fue referido en el periódico, trascendiera, y creo que solo de esta forma pudo captar la atención del	La obra fue comprada por uno de los mecenas de Frida, Eduardo Morillo Saba, quien mantuvo la obra en su poder hasta que falleció y en 1955 fue comparada por Dolores Olmedo quien la

<p>espectador y darle la importancia debida a una noticia como ésta.</p> <p>En la imagen hay mayor crudeza que en la nota periodística.</p>	<p>tuvo en su galería personal hasta que abrió las puertas de su museo en 1994, no se tiene noticia de cómo fue que el público reacciono a la primera aparición de la obra.</p>
---	---

**Crítica (y comparación)**

Con respecto a mi manera de querer llevar el tema del feminicidio en el arte, aquí podemos ver al igual que en algunas de mis obras la manera cruda en que el sujeto mato a la mujer; pero, a diferencia de mi obra, Frida muestra sangre y un aspecto más crudo de la situación.

Podemos hacer una comparación de esta obra con la mía titulada Tzotziles, en la cual yo también muestro la manera literal en la que la mujer fue asesinada. Frida muestra al agresor, el arma y las heridas; en mi obra, muestro a una mujer igualmente desnuda, con los ojos igualmente cerrados, y en el cuello unos cinturones, lo que alude a la manera en que fue asesinada. También podemos comparar la pieza de Frida con otra mía, El Blanco, porque ella llevó más allá de la pintura su expresión: el marco de madera que acompaña la pintura, apuñalándolo y manchándolo. En mi obra El Blanco uno de los elementos principales es una bolsa negra de basura que sobre sale de la circunferencia de la obra, y hace que espectador salga de la obra para observar fuera de ella. Lo mismo pasa con la obra de Frida: no solo nos quedamos observando la pintura, también podemos detenernos y salir de ella.

## Mientras dormíamos



Ilustración 2 "Mientras dormíamos" (2002-2004) Autora: Lorena Wolffer Fuente: ([http://www.lorenawolffer.net/01obra/11md/md\\_frames.html](http://www.lorenawolffer.net/01obra/11md/md_frames.html)) 25

**Categoría:** *Performance*

**Título:** Mientras dormíamos

**Autora:** Lorena Wolffer

**Año:** 2002 - 2004

**Descripción:**

**- Técnica**

*Performance*, video *performance*, audios, notas policíacas, uso de uniforme de la fábrica textil, uso de mesas de morgue, intervención corporal a base de plumones.

**-Temática**

## Feminicidio, “asesinato”, desapariciones.

*Mientras dormíamos* “Mientras dormíamos será la primera performance realizada entre 2002 y 2004 en que Lorena Wolffer (México D. F., 1971), abordará directamente el tema del feminicidio” (Ballester Buigues, 2012b). “Creo en la recuperación, reapropiación y *resemantización* del cuerpo como uno de los formatos artísticos contemporáneos más transgresores”. Creo que, si al investigar y tratar de encontrar obras plásticas que representen los feminicidios, de la forma en que yo particularmente lo hago y no obtuve resultados, se debe mucho a esto que dice Lorena. Si bien la pintura sirvió durante mucho tiempo para enseñar y perpetrar cosas, hoy en día es diferente, y se necesita más que solo una tela con pigmentos de colores. La ocupación del cuerpo como herramienta para mover causas puede llegar a ser más efectiva y es por eso por lo que este tema, el “feminicidio” como tal, es más abordado por este tipo de acciones.

A través de su cuerpo, Lorena Wolffer denunciaba los trágicos eventos de esta ciudad Juárez y la pasividad de la justicia y el país ante tales hechos. Su cuerpo se convertía en vehículo de conocimiento sobre las atrocidades que se cometieron en los cuerpos de cincuenta víctimas con nombre y apellidos, dejando atrás lo genérico que significa las muertas. (Ballester Buigues, 2012a)

Mi obra también hace referencia a esto. Yo no abordo muertas en plural, yo voy buscando los casos desde los más cercanos a mi entorno y enfatizo no sólo el lugar donde fue realizado el feminicidio, sino también en la forma en que fue realizado, y busco darle a cada una de las piezas una particularidad, sin descuidar su unidad.

El *performance* se originó

“A partir de reportes policíacos, utilicé mi cuerpo como un mapa simbólico para documentar y narrar la violencia en cincuenta de los casos registrados. En un ambiente de morgue, la pieza consistía en reproducir en mi propio cuerpo, con un plumón quirúrgico, cada uno de los golpes, cortadas y balazos que dichas mujeres sufrieron. (...) De esta forma, mi cuerpo se transformaba en un vehículo de representación de la violencia hacia las mujeres en Ciudad Juárez, hoy aparentemente institucionalizada.” (Lorena Wolffer, n.d.).

Además, Lorena no sólo marcaba los golpes, se convertía en una más de las víctimas, ya que vistió al modo en que lo hacen cotidianamente las mujeres que trabajan en las maquiladoras: bata u overol color azul, pelo recogido y cofia era lo que caracterizaba visualmente a estas mujeres. Muchas de estas trabajadoras fueron víctimas del feminicidio.

A continuación, presento el análisis semiótico de la obra de Lorena Wolffer:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>Este <i>performance</i> incluye un cuerpo, el de la propia artista caracterizada como una trabajadora de las fábricas en donde las caídas laboraban; un plumón quirúrgico, con el cual iba marcando su cuerpo en el lugar donde las víctimas habían recibido la herida de muerte; un audio grabado, al fondo, mencionando los nombres de las víctimas.</p>	<p>Mientras Dormíamos tiene en común, con sus otros proyectos, el cuerpo. Lorena es una artista del <i>performance</i>, por lo que su cuerpo es el que acciona sus obras, sin descuidar la oralidad y la escritura,</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Wolffer siempre ha sido activista, al igual que artista, en constante lucha contra la distinción de género y en pro del feminismo y el empoderamiento de la mujer.</p> <p>Lorena intenta dar voz a cada una de ellas en este <i>performance</i>.</p>	<p>El contexto de la obra intenta llevarnos a finales de los noventa cuando muchas mujeres trabajadoras, no sólo de fábricas, empezaron a desaparecer en ciudad Juárez.</p>
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
<p>Lorena intentó hacer visible y darle identidad individual a cada una de las mujeres mencionadas en este <i>performance</i>: cincuenta, para ser más precisos.</p>	<p>Esta obra fue presentada en diferentes ciudades en México, y en el extranjero, evidentemente la recepción de esta obra no podía ser igual en un lugar que en otro, incluso en las ciudades de México. Si hablamos de nuestro país, el</p>

	<p>espectador reacciona conforme al conocimiento que tenga sobre el tema, pero siempre con impresión y con cierto recelo al observar el cuerpo desnudo de una mujer; asimismo, por hablar sobre la desaparición y muerte de esas mujeres.</p> <p>El <i>performance</i> ha servido para sacar más a la luz estos temas y fue la obra que llevó a Lorena al reconocimiento en el mundo del arte.</p>
<b>Crítica (y comparación)</b>	
<p>Lorena dice que el <i>performance</i> es más transgresor y eficiente que otro tipo de arte a la hora de hablar sobre este tema. Yo pienso igual que ella: a veces las pinturas y las telas no nos suficientes para lo que uno quiere expresar. En esta obra, Wolffer nombra de forma personal a las víctimas, en la grabación se puede escuchar los nombres de cada una de ellas; en contraste, yo no utilizo los nombres de las víctimas, cada una de mis obras es individual y es nombrada por el lugar donde los hechos fueron perpetrados.</p>	

## Lo que queda del día



*Ilustración 3 "Lo que queda del día" (2005-2006) Autora: Daniela Edburg Fuente: (<https://news.culturacolectiva.com/fotografia/la-muerte-pop-de-daniela-edburg/>)30*

**Categoría:** Fotografía

**Título:** Lo que queda del día

**Autora:** Daniela Edburg

**Año:** 2005 - 2006

**Descripción:**

**-Técnica**

Fotografía, naturaleza, cuerpo de niña, bosque, luz.

**-Plástica**

Niña como personaje principal en medio de un bosque a medio día, la luz se cuele entre las ramas de los árboles, la niña yace recostada, inerte.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato".

*Lo Que Queda Del Día* fue realizada entre 2005-2006. En la fotografía aparece un cuerpo infantil, femenino, desmembrado, roto por la brutalidad, por una muerte violenta y en donde, según la artista, pretendía “colocar cadáveres en paisajes hermosos y mostrar las entrañas de una manera muy artificiosa, que rompiera el paradigma de lo violento y de lo visceral, desdramatizándolos”. Eso es algo muy parecido a lo que yo estoy intentando hacer al fin de cuentas: las representaciones de mujer que aparecen en cada uno de mis cuadros no son más que cadáveres puestos de formas hermosas que rompen el paradigma de lo violento y lo visceral. Pero a diferencia de Daniela, mi obra no muestra sólo cadáveres o estadísticas, muestra mujeres reales que han perdido la vida de forma sumamente violenta, y cada obra tiene su particularidad.

La fotografía es un retrato del cuerpo en descomposición que deja escapar de su interior restos de ositos y caramelos en el fondo se puede apreciar un bosque con una luz de atardecer y pequeños destellos que salen de la luz de la cámara.

"El tratamiento de la fotografía, con capas de colores, introduce notas de armonía y humor en un momento grotesco y espeluznante en sí mismo. A esta autora la muerte le sirve de pretexto para contar otras cosas. "Me pongo en el límite para ir hacia atrás y contar que somos seres en el tiempo que queremos dejar la huella de nuestro paso por el mundo, así que lo convertimos en algo artificial". (Teresa Cuññas, 2007).

A continuación, presento el análisis semiótico de la fotografía de Daniela Edburg:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
Daniela pretende mezclar la crudeza de la imagen de una pequeña que yace inerte en piso con la belleza del bosque en donde se encuentra. En la imagen podemos observar que la pequeña está vestida de rojo y de su estómago brota lo que pudieran ser sus viseras, las cuales, hechas de color rosa, dan a entender que fueran algodón de azúcar	La artista a lo largo de su obra busca hacer una conexión entre la naturaleza y la humanidad. Esta fotografía pertenece a una serie en donde retrata a mujeres muertas en lugares con paisajes bellos.
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
El enfoque principal de Daniela en su obra es la conexión humana con lo natural, su obra no va dirigida exactamente como protesta o activismo feminista, o en contra de los feminicidios, pero en esta serie podemos ver cómo interpreta las muertes de mujeres.	A Edburg le gusta trabajar con conceptos y descontextualizarlos. En su contexto como artista tiene la necesidad de mostrar paisajes imaginarios, sin la necesidad de involucrar en sus obras contextos sociales.
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
Daniela dice que le gusta trabajar para contradecir las cosas. Con esta obra busca que el espectador diferencie entre lo real y lo que no lo es al mezclar entrañas falsas brotando de un cuerpo que parece humano.	Esta obra fue expuesta nacional e internacionalmente. Considero que la recepción de esta obra fue más como de interrogativa: por qué cuando vemos la obras nos causa curiosidad la razón de todas las cosas que la componen. Pero igual que las demás obras siempre son

	<p>mejor entendidas gracias a sus textos de sala o al conocer el contexto del artista.</p> <p>La recepción de esta obra es más de curiosidad ya que la artista no buscaba la protesta ni el activismo con su trabajo.</p>
<p>Crítica (y comparación)</p>	
<p>Daniela, al igual que yo, busca retratar la muerte de una forma no violenta. Si bien nos muestra en esta obra el cuerpo de una pequeña, no vemos signos de violencia. Las entrañas que salen de su cuerpo son de color rosa, el fondo es un bosque bello, Y considero qué la forma en la que ella retrata la muerte no utilizando rastros de violencia es por mero estilo del artista y no porque esa sea su intención con respecto a la protesta</p>	

## Cruz rosa



Ilustración 4 "Cruz Rosa" (1994) Autora: -- Fuente: (<https://intoleranciadiario.com/articulos/especiales/2019/07/30/951878-bajan-homicidios-pero-se-disparan-los-feminicidios-en-puebla.html>). 34

**Categoría:** [Activismo]

**Título:** Cruz rosa

**Autores:** [varios]

**Año:** 1994

**Descripción:**

-**Técnica** icono del activismo en contra del feminicidio

-**Plástica**

cruz, madera, plástico, papel, flores, siempre color rosa

-**Temática**

Feminicidio, "asesinato"

Estas cruces se han convertido en símbolo del duelo por las víctimas, no como casos aislados, modo en el que eran vistos por parte de la policía, sino como representación de un todo. Este hecho me parece sumamente relevante ya que

México ha inventado una nueva iconografía que se va a poder identificar durante mucho tiempo, y más si la situación de las mujeres en el país sigue como hasta ahora. Cada vez que un individuo ve una cruz de madera pintada de rosa mexicano, automáticamente se remonta a un feminicidio. Si bien el inicio de esta representación se dio por las muertas de Juárez, ahora es utilizado en cualquier parte de la república en donde se ha cometido algún feminicidio. La cruz rosa, cuyo significado va unido a la vulneración de los derechos humanos de las mujeres, es ya conocida a nivel internacional. El catolicismo está en la base en la moralidad religiosa mexicana, de la que forma parte la mayoría de los familiares de las víctimas. Así, es a través de estas cruces rosas como sus familias han escenificado actos de duelo público en la frontera. No es una cruz común, al pintarla de rosa la han transformado en el símbolo internacional contra el feminicidio, personifica a las víctimas y hace que éstas no caigan en el olvido de la conciencia colectiva.

Aspectos técnicos: A decir verdad, no hay mucho que decir de la cruz rosa en cuestión, del proceso creativo por el que pasa, ya que no surgió como un tema artístico, ni se tenía la intención de convertirla precisamente en una iconografía, sino en un grito de auxilio. Es una cruz, de material variado, pintada de color fucsia, un rosa intenso comúnmente llamado rosa mexicano.

A continuación, presento el análisis semiótico de las Cruces rosas:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
En este icono encontramos siempre las mismas características: es una cruz, su dimensión y su material no son relevantes; siempre es de color rosa o rosa mexicano; en ocasiones se acompaña del nombre de la víctima.	Esta al no ser una pieza de arte no tiene relación con otras obras ya que su creación es colectiva no sigue ninguna línea de trabajo.
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
Este icono surgió a partir de los hechos en Ciudad Juárez, las muertas de Juárez, donde los familiares tomaron este símbolo religioso, que es ubicado comúnmente en las tumbas, como símbolo de protesta y llamado ante las autoridades.	Surge a partir de la necesidad de tener un símbolo que represente ante la sociedad las muertes de estas mujeres.
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
No creo que al momento en que los familiares de las víctimas al momento de utilizar la cruz para pedir justicia estuvieran pensando en cómo la demás gente o la sociedad iba a recibir este nuevo símbolo, más bien cómo la mayoría de la población en México es católica y como suelen utilizarse la cruz en las tumbas ellos	Este icono, muy a pesar de las circunstancias, ha retomado fuerza y se ha convertido en un referente del lamentable caso de los feminicidios. Es posible reconocer lo que representa, aunque no seas mexicano. Es reconocido a nivel internacional y seguirá siéndolo dado el tema de los feminicidios en este país, lamentablemente, sigue vigente y cada

adaptaron este símbolo que ya conocían.	vez son más las protestas y reproches ciudadanos en donde este icono es parte visible de los mismos.
---	--

#### Crítica (y comparación)

Este icono me parece muy fuerte, muy potente. Al ser criada como católica conozco la importancia que tiene la cruz y se me hace increíble la forma en la que estos padres, que perdieron a sus hijas, la tomaron y la transformaron. Siento que le dieron más poder del que tenía. Carece de violencia, es un icono con un impacto grandísimo.

## Lote Bravo



*Ilustración 5 "Lote Bravo" (2005) Autora: Teresa Margolles Fuente: (<http://www.heroinas.net/2017/11/teresa-margolles-sierra-artista.html>) 38*

**Categoría:** Instalación

**Título:** Lote Bravo

**Autora:** Teresa Margolles

**Año:** 2005

**Descripción:**

**-Técnica**

Instalación, recolección de datos, creación de bloques, construcción.

**-Plástica**

Bloques de adobe hechos a partir de tierra de lugares en donde fueron encontrados cuerpos sin vida de mujeres.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato".

En Lote Bravo, zona de la periferia desértica al sur de Ciudad Juárez y a tres kilómetros de distancia de la ciudad, se han encontrado diversos cadáveres de mujeres víctimas de abusos sexuales, arrojados desde coches, envueltos en bolsas

de plástico o enterrados en el desierto. Estas mujeres tienen señales de haber sido estranguladas, apuñaladas y mutiladas. Cada ladrillo de adobe que conforma esta pieza, cincuenta en total, ha sido realizado a partir de tierra extraída de la zona de Lote Bravo. La intención de la artista es explorar a través de este pequeño muro inerte, el contenido simbólico del fin, el mismo que encontraron las mujeres víctimas del feminicidio. Es una pieza un poco críptica. Al observarla, en primera instancia no nos dice mucho, a menos que sepamos el contexto. Es una pieza sin violencia explícita, sólo son bloques de tierra. Y al igual que Teresa recolecta tierra del lugar donde fue arrojado el cuerpo, yo le doy nombre a mis obras a partir del sitio donde sucedió el crimen.

"la artista extrae tierra del lugar donde se encontraron víctimas del feminicidio para crear instalaciones escultóricas" (Artishock, 2018).

A continuación, presento el análisis semiótico de Lote bravo:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>La instalación está realizada con base en distintos procesos. Primero Teresa se dio a la tarea de investigar los lugares en Ciudad Juárez donde fueron encontrados lo cuerpo de estas víctimas de feminicidios, después recolectó material originario del lugar. Con la arena creó bloques de adobe y con ellos realizó una especie de formación para así mostrarlos en la exhibición.</p>	<p>La forma distintiva de Margolles se refleja en cada una de sus obras y es fácil poder reconocerla entre un puñado de exhibiciones. Margolles siempre recurre a la rudeza de los hechos</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Teresa Margolles, desde inicios de su carrera mostró interés en el arte de la protesta y el activismo. Muy a su manera, cuando formó parte del SEMEFO, pautó la forma en la que ella trabajaría y se expresaría en su obra: trabajar con cadáveres. La muerte y el dolor de éstos son sus principales herramientas. No trabaja los dos conceptos en la misma obra en algunas es críptica y en otras más cruda.</p>	<p>Su obra artística se centra en explorar las causas y consecuencias sociales de la muerte, específicamente las de extrema violencia, haciendo una denuncia de estos casos que azotan a México. Creo que en parte se debe al lugar donde nació, Culiacán, ya que las ciudades del norte de México siempre se han visto envueltas en violencia, sobre todo al final del siglo XX.</p>
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
<p>Es fácil para un artista con trayectoria como Margolles intuir la forma en la</p>	<p>La reacción que esta obra genera en el público en primera instancia es de</p>

<p>que sus espectadores van a reaccionar a sus obras. En este caso, siendo una pieza con pocas características legibles, pero con una trayectoria detrás, el espectador sabe que trata de violencia, como sus demás piezas. Su trabajo siempre provoca escalofríos y remueve la conciencia del espectador.</p>	<p>curiosidad intriga ya que solo podemos observar ladrillos formados uno detrás de otro en el momento en el que podemos leer la ficha técnica nos da un hincapié a lo que va si el espectador conoce el trabajo del artista ya sabe más o menos de que va la temática pues mar goles siempre aborda los mismos temas.</p>
<p>Crítica (y comparación)</p>	
<p>Esta pieza, además de estar cargada de significado, me gusta porque al igual que mi trabajo carece visualmente de violencia, al observar son sólo bloques de tierra que no remontan a ningún tipo de agresión, pero están cargados de significado. En mis piezas yo también intento dejar de lado la violencia.</p>	

## La muerte sale por el oriente



Ilustración 6 “La muerte sale por el oriente (2014) Autora: Sonia Madrigal Fuente (<http://soniamadrigal.com/projects/lamuertesaleporeloriente/>) 42 **Categoría:** Instalación, mapeo, fotografía.

**Título:** La muerte sale por el oriente

**Autor:** Sonia Madrigal

**Año:** 2014

**Descripción:**

**-Técnica**

Instalación, recolección de datos, fotografía.

**-Plástica**

--

**-Temática**

Feminicidio, “asesinato”,

El estado de México es una de las entidades federativas con mayor número de casos de extrema violencia hacia las mujeres, y estos acontecimientos violentos se encuentran concentrados principalmente en Ecatepec, Chimalhuacán, Nezahualcóyotl, estos últimos dos siendo lugares en donde nací y crecí hasta la edad de 11 años.

“La muerte sale por el oriente” es una obra que aborda la violencia feminicida que afecta el Estado de México, y se reparte en tres expresiones distintas:

- 1- Fotografía, documental de las acciones, manifestaciones y acciones feministas, registro de colocación de cruces en Chimalhuacán (2015) y manifestaciones que iban desde Ecatepec para terminar en Chimalhuacán (2016).
- 2- Intervención en el espacio a partir de colocar siluetas de mujer hecha de espejo, esta acción se ha realizado en espacios públicos de los municipios de Chimalhuacán, Nezahualcóyotl, y Valle de Chalco, los lugares en donde la silueta femenina se colocaban son lugares lejanos y considerados peligrosos, la silueta de espejo puede ser interpretada como señal de que advierte peligro. El espejo además tiene un efecto de camuflaje, la silueta refleja el entorno y se mimetizan con el paisaje y reflejan a las personas que pasan frente s detienen a observar haciendo de esta pieza no solo una instalación si no también un acto performático.
- 3- Mapeo digital de casos de feminicidio vía Google maps.

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>esta pieza esta creada con espejo y es la silueta de una mujer, con un tamaño promedio en una posición firme como la de un soldado. Cada una de estas siluetas están colocadas en lugares que se consideran peligrosos En la imagen que se muestra en esta investigación vemos al espejo ubicado en medio de unas vías del tren, a los costados de esta observamos casas en estado de pobreza extrema, cascajo alrededor y en el espejo se refleja la tercer y algunos postes de luz</p>	<p>Sonia se desempeña entre otras áreas principalmente como fotógrafa y el hacer un recorrido por su trabajo notamos ciertas características repetitivas nos ayuda a ubicar su obra, entre las imágenes que vemos en su trabajo están: las mujeres, la vida cotidiana, infraestructura, y la posición de cuerpos que suele retratar todos podrían ser parte de la misma serie pero a su vez podemos ubicar que algunas pertenecen a trabajos diferentes de la autora esto nos hace entender que Madrigal tiene su línea de fotografía bien establecida por lo que hace que su trabajo sea reconocible</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>El trabajo de Sonia Madrigal recorre narrativas visuales de manera personal colectiva en torno al cuerpo la violencia el territorio enfocando su trabajo principalmente al oriente del Estado de México en dónde vive y trabaja sus exposiciones han llegado a 11 países y ha publicado su trabajo en diferentes medios impresos internacionalmente</p>	<p>El tema de su obra viene a raíz del lugar en donde nace crece Y actualmente trabaja la cotidianidad es una de sus principales fuentes de inspiración</p>
Pragmática (retórica)	

Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
<p>La artista no pensó en esta obra para ser exhibida en un museo en una galería la intención de la pieza era el interactuar con el entorno y con la gente que habitualmente transita estos lugares por lo cual la expectativa va desde la curiosidad del espectador y el asombro</p>	<p>Es muy asombroso el cómo está pieza interactúa con el entorno y el poder de los materiales que se utilizan a la hora de elaborar instalaciones, es aquí cuando nos damos cuenta que los materiales son pensados desde la concepción de la pieza el utilizar el espejo es un recurso poderoso y ponerlo en estos lugares peligrosos y en donde todos se pueden reflejar desde los ajenos a las intenciones del artista los transeúntes del lugar las víctimas y los victimarios</p>

#### Crítica

Esta pieza ha sido una de las que más gustado a lo largo de la investigación. Desde la primera imagen que tenemos de la fotografía dónde encontramos está silueta reflejado un atardecer en un lugar que se vea un poco hostil y al adentrarnos un poco más en el proyecto que también incluye un registro fotográfico aparte de la instalación y también el mapeo de los casos de feminicidio que han acontecido en estos tres municipios del estado de México resulta muy interesante y enriquecedor la forma en la que Sonia aborda este tema aparte particularmente me llama mucho la atención porque Sonia se centran en estos tres lugares que son Nezahualcóyotl, Chimalhuacán y Ecatepec siendo que la autora de este proyecto de investigación nace en Nezahualcóyotl y desarrolla toda su infancia hasta los 11 años en Chimalhuacán y uno de los motivos por los cuales la familia decide dejar este lugar radicar hacia la ciudad de Querétaro es la violencia y el futuro de sus hijas. En comparación del trabajo de Sonia con las obras personales resultan un tanto parecidas en cuestión en que no se aborda una violencia extrema la silueta de una mujer incluso se ve más bello de lo que yo presenté en mis trabajos y es un

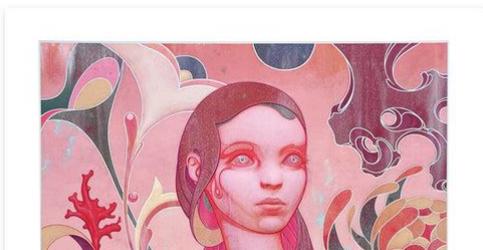
trabajo aún más críptico de lo que trabaja Teresa Margolles en lote Bravo porque si bien Teresa ocupa la tierra de los lugares donde las víctimas fueron encontradas y hace pequeños bloques de tierra al momento de verlo si no sabemos de qué trata y resulta no tan atractivo visualmente pero este espejo colocado en estos lugares resulta muy interesante y muy bello por llamarlo de alguna manera entonces se me hace una forma increíble de poder tratar estos temas tan complicados y de llevarlos a una estética bella

#### **Capítulo 4: Proceso Creativo y tratamiento pictórico del feminicidio**

A partir de este capítulo la autora explica como fue el proceso para realizar las piezas pictóricas de su autoría que acompañan este trabajo de investigación, se argumentan los motivos de la curaduría de estas piezas, la selección de elementos que la componen y el tratamiento plástico desde sus colores o técnica para cada pieza, así como la experiencia del trabajo de campo para recopilar cada uno de los casos en los cuales se inspiran sus obras.

*La autora y el proceso creativo para su obra.*

Una vez elegido mi tema, seleccioné mi paleta de colores: no quería colores fuertes y agresivos. Buscaba que cada obra tuviera armonía propia, pero que pudiera reconocerse como parte de una serie y, sobre todo, que son obras realizadas por una misma artista. Me inspiré un poco en uno de mis artistas vivos favoritos, James Jean. Él tiene una paleta de colores muy vibrante y, aunque mi intención fue utilizar tonos más pasteles, su forma de emplear colores e incluirlos como parte de la narrativa de cada obra me gustó. En gran parte de su trabajo podemos ver que su pieza principal son las formas femeninas.



“Lady with an Axolotl”

Autor: James Jean

Año:2020



Ilustración 8 “The skippers” (2021) Autor: James Jean Fuente:  
(<https://store.jamesjean.com/products/skippers?variant=39357016539214>).48

“The Skippers”

Autor: James Jean

Año:2021

Al momento de elegir las características de mis piezas artísticas, fui paso a paso. En primera instancia decidí cómo sería el soporte y su tamaño. Sabía que no quería la figura convencional como el cuadrado o el rectángulo, así que consideré que una forma circular haría que mi trabajo fuera más identificable ya que el soporte en forma circular es poco convencional. Al principio me resultó un poco complicado, porque al ser un bastidor poco usual y más elaborado al momento de fabricarse, el costo de cada obra aumentaba y tuve que darme a la tarea de experimentar con otro tipo de soporte, pero siendo fiel a mi decisión de que cada obra fuera circular.

Al momento de crear mis obras también quería integrar el bordado y hacer piezas con técnicas mixtas para poder enriquecer la obra no sólo visiblemente, sino también en su lectura y contexto. El bordado es una de las técnicas que históricamente ha sido saberes ancestrales para la cultura mexicana, conocimientos que se transmiten de forma intergeneracional, como es el caso de mi seno familiar, en donde a través de mi abuela y mi madre he aprendido como técnica, por lo que decidí integrar el bordado, en su mayoría en forma de flores, haciendo alusión a las ofrendas, mismas que como parte de un ritual de despedida, quise incorporar para cada uno de los casos de feminicidio en los que se basa mi investigación.

Para encontrar cada una de las muertes por feminicidio en las que me basé, determiné trabajar en la zona en donde actualmente radico, el Estado de Querétaro, partiendo desde lo más cercano a mi domicilio, hasta aquellos casos más alejados de las periferias.

Fue un poco complicado ubicar cada uno de los casos porque, aunque se estima que existen alrededor de diez feminicidios por día, no todos son reconocidos como tal por parte de las autoridades, y mi trabajo requería basarme en hechos que justamente tuvieran esa característica.

En el proceso de buscar e investigar tomé aquellos que cumplían con los requisitos que yo me había impuesto. Durante el progreso paulatino de esta investigación, me

di cuenta de que no muchos de los casos fueron reconocidos como feminicidios. Algunos solo quedaron como homicidios. Esto último desestabilizó el proceso de la investigación y se tuvieron que formular nuevos planteamientos, sin embargo, se sabe que estos casos no tipificados como feminicidios, siguen siendo asesinatos de mujeres de forma violenta y finalmente lo que busca este trabajo con esta serie artística, es visibilizar esta necrosis violenta de nuestro tejido social y no olvidar que las mujeres corren peligro.

En esta pesquisa me encontré con un feminicidio que yo ya conocía, pues ocurrió a sólo una calle de mi domicilio, por lo que empecé a trabajar con este caso.

*“Monstruos de la sociedad”*: La serie que constituye esta investigación.

Las piezas de esta serie “Mounstros de la sociedad”, están tituladas también de manera individual porque nos permite identificar la obra, pero también ayuda ofrecer un contexto al espectador sobre lo que la pieza está tratando. Por ello decidí que el nombre de cada una de las obras sería el nombre del lugar donde fueron cometidos lo feminicidios.

A continuación se detallarán puntualmente las 5 obras que realicé, explicadas con el cuadro metodológico que se utilizó para explicar las obras de las artistas que ya han tocado este tema.



**Categoría:** Pintura

**Título:** 7 por 24

**Autora:** Diana Montes

**Año:** 2018

**Descripción:**

**-Técnica**

Óleo, lienzo de tela.

**-Plástica**

Pinturas de óleo, bastidor circular, pinceladas suaves y difuminadas, gama de color fría y pastel, flores, el torso desnudo de una mujer, ojos abiertos y ojos cerrados, ramillete, fondo liso, no se aprecia violencia.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato",

En esta primera obra lo que hice fue plasmar una mujer desnuda, la cual solo vemos del torso hacia arriba, y tiene en la cabeza un enorme ramo de flores azules entre

las cuales se alcanza a distinguir el rostro de 9 mujeres, 7 de ellos con los ojos cerrados. Podemos notar que el tono de piel de estos rostros es pálido y frío, siguiendo con la misma gama de colores azules, dándoles un aspecto un tanto cadavérico, mientras que los otros dos rostros, junto con el de la mujer que sostiene el ramo en su cabeza, tienen los ojos abiertos y un color de piel vivo. La pieza está sobre un bastidor redondo, la paleta se basa en tonalidades azules y la única técnica que utilizo es la pintura. Esta pieza está pensada para ser colocada al inicio del lugar donde se exponga la serie, para ser la introducción a las demás.

A continuación, presento el análisis semiótico de *7 de 24*:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>En la pieza podemos observar a una mujer sólo del torso para arriba, desnuda, con un tono vivo de piel. En la cabeza tiene una especie de ramillete en lugar de cabello y en él hay flores y rostros con ojos abiertos y cerrados. Las flores tienen tonos parecidos a los de una hortensia, azulados y un poco grisáceos. En el fondo no hay más información, solo un fondo sólido de color azul.</p>	<p>Esta pieza tiene mucho en común con las otras de esta serie. Intenté que cada una de ellas tuviera lineamientos estrictos para que el espectador pueda identificar cada una de las piezas, pero sobre todo pueda identificar el trabajo del artista. Fuera de esta serie recurro siempre a formas circulares tanto en otros trabajos pictóricos como en proyectos escultóricos, y también la colorimetría es siempre parecida, con la misma intención de que el espectador pueda ir identificando mi obra y poder empezar a crear una identidad artística.</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Diana Montes, estudiante egresada de la Facultad de Bellas Artes de las UAQ, artista plástica enfocada a la cerámica, con objeto crítico enfocada al feminicidio.</p>	<p>Desde pequeña me vi interesada en casos de feminicidios, aunque no conocía el término. Recuerdo mucho el caso de una niña que fue encontrada en una cueva muy cerca del lugar donde vivía y solo fue reconocida por sus aretes. También el motivo de que actualmente radique en Querétaro es porque mis padres se encontraban preocupados por el futuro de mis hermanos y el mío, ya que nuestra casa se localizaba en un lugar que no era</p>

	seguro para las mujeres. Después de mucho tiempo me di cuenta de que el lugar no importa, la violencia y la seguridad no dependen del lugar en el que uno vive.
<b>Pragmática (retórica)</b>	
<b>Expectativa de recepción</b>	<b>Recepción de la obra por el público</b>
Lo que espero al momento de que el espectador vea esta obra es que, en primera instancia, vea algo bello, flores y rostros, y si le resulta un poco confuso que se ayude con el texto de sala, y también contrastando con las otras obras que la acompañan, de modo que cree la conexión entre todas. Lo que busco como artista es que el espectador encuentre intriga en una obra bella.	Estas obras han sido presentadas en clase durante la elaboración de estas y en una exhibición colectiva en una fundación. La respuesta del público en clase fue más impactante para mí, ya que en este lugar se tiene el tiempo de explicar y dar todos los detalles a un público pequeño, de modo que los espectadores recibían no sólo la obra, sino también el impacto que quería transmitirles, avalando mi intención de no utilizar violencia y, no obstante, no dejar la muerte de lado. Cuando estas piezas fueron expuestas a un público más general, se carecía de un texto de sala adecuado, la gente las veía y le parecían bonitas, curiosas por utilizar técnicas mixtas, pero creo que no comprendían el impacto que yo quería imprimir.
<b>Crítica</b>	
7 de 24 empieza como una obra de introducción al tema del feminicidio y a la serie de obras que realicé. Empieza como una estadística de muertes por feminicidio y también da pauta a todos los aspectos técnicos de la serie, los	

colores, el formato y, principalmente, la forma no violenta en la que busco retratar cada uno de los casos; y aunque en esta pieza no tenemos la técnica del bordado como en las demás, las flores están presentes en cada una, característica que le da continuidad a la serie

## 2. Tzotziles



**Categoría:** mixta (pintura y bordado)

**Título:** Tzotziles

**Autora:** Diana Montes

**Año:** 2018

**Descripción:**

**-Técnica**

Óleo, lienzo, hilos bordados.

**-Plástica**

Pinceladas suaves difuminadas, gama de colores fríos, mujer desnuda embarazada, flores bordadas, cinturones rodeando el cuello de la mujer fondo con perspectiva y colores sólidos.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato".

La segunda pieza ya es un feminicidio como tal. Yo conozco el caso ya que sucedió cerca de mi domicilio meses antes de empezar a trabajar con este tema; fue perpetrado sólo una calle arriba de donde yo vivo. Se trataba de una joven, madre de un pequeño, su esposo era violento y un día la mató asfixiándola con un cinturón.

Ella estaba embarazada<sup>1</sup>. Esta es una pieza con técnica mixta, ya que empecé a introducir el bordado. En un bastidor redondo retraté la figura de una mujer completamente desnuda, con una tonalidad de piel azulosa para dar la idea de que no tiene vida. La mujer se encuentra de pie y está sobre un fondo morado que se difumina en tonos lilas resaltando la parte inferior; yo buscaba crear la ilusión de que se encuentra flotando. Añadí la causa de muerte al pintar cinturones alrededor de su cuello, extendiéndose hacia los límites del bastidor. En su pelo bordé flores en tonos rosas y a sus pies bordé una gran flor de color rosa. Tzotziles es el nombre de la calle donde vivía esta mujer, se encuentra en la Delegación Félix Osores Sotomayor.

A continuación, presento el análisis semiótico de *Tzotziles*:

---

<sup>1</sup> <https://noticiasdequeretaro.com.mx/2017/10/21/cae-homicida-cerrito-colorado/>

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>En esta pieza hay una mujer embarazada, desnuda, con los ojos cerrados y las manos hacia atrás. Su tono de piel es azulado, no sabemos si es porque está amoratada o es demasiado blanca. A sus pies y en su cabello podemos ver flores bordadas en tonos rosas; la flor que está a sus pies es una rosa con hojas verdes y las flores en su pelo parecen pequeñas margaritas. Alrededor de su cuello y flotando hacia los extremos del bastidor hay unos cinturones.</p>	<p>Esta obra a diferencia de otras podemos observar una paleta de color más oscura y es en esta en donde empezamos a mezclar diferentes técnicas, conservando la forma circular del bastidor</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Diana Montes, estudiante egresada de la Facultad de Bellas Artes de las UAQ, artista plástica enfocada a la cerámica, con objeto crítico enfocada al feminicidio.</p>	<p>En este caso me involucre porque ocurrió a unas cuantas calles de mi domicilio actual y fue un tema controversial en la zona, se escuchaba hablar de ellos a la mayoría de las mujeres que se congregaban al momento de realizar compras del hogar.</p>
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
<p>Como está fue la segunda pieza realizada de la serie, aunque yo ya sabía la gama de colores que quería</p>	<p>Esta obra al igual que toda la serie fue presentada primero a la clase y después en exposición en clase les</p>

presentar y los aspectos generales me decidí cambiar un poco las tonalidades que ya tenía establecidas intentando como en todas que el espectador encuentre una obra bella.	gusto que incluyera la técnica del bordado y a nivel recepción en la galería ha sido de las menos populares.
---	--

#### Crítica

Tzotziles retrata el feminicidio de una mujer embarazada. Su muerte fue a manos de su marido utilizando un cinturón para asfixiarla. En aspectos técnicos, y como a lo largo de la serie, utilizo el formato circular; la gama de tonos se mantiene fría, pero no pastel; las flores siguen presentes y es la primera vez que el bordado se integra a la obra para seguir en cada una de las siguientes. Si bien el color de la piel de la mujer es amoratado, basado en cuerpos muertos, la presentación de la obra carece de extrema violencia y solo presenta a una mujer inerte.

### 3. El Blanco



**Categoría:** Bordado

**Título:** El Blanco

**Autora:** Diana Montes

**Año:** 2018

**Descripción:**

**-Técnica**

Hilos, plástico, aro de bordar, siluetas, ramo de flores.

**-Plástica**

Bordado sobre aro de bordar, gama de colores fría, un poco pastel, siluetas que dan forma, pero no muestran rasgos.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato".

Para la tercera pieza me encontré con la dificultad del presupuesto y fue aquí donde tuve que innovar con el soporte, así que hice a un lado los bastidores para pintura y, ya que el bordado era una de las técnicas que estaba utilizando, comencé a trabajar con aros para esa labor, que igualmente son circulares. Este es una de mis

obras más fuertes, pero al mismo tiempo una cuyo resultado más me gustó. El Blanco es una localidad ubicada en el municipio de Colón, en Querétaro, donde una pequeña fue víctima de feminicidio a manos de su primo de 14 años. La niña fue violada y estrangulada, los padres del agresor se dieron cuenta de lo que éste había hecho y lo ayudaron a encubrir sus actos, así que metieron a la pequeña en una bolsa de plástico<sup>2</sup>.

Esta pieza es completamente bordada. Para realizar la pieza, tensé tela por debajo de una bolsa negra de plástico en el bastidor de bordado, para después, con puntadas algo toscas, bordar la figura de una pequeña vestida de blanco jugando con un ramo de flores. Los colores que utilicé son claros. La niña viste de blanco para representar que fue víctima; no tiene rasgos específicos, sólo sabemos que es una niña por el tamaño y por su ropa. De nuevo incluyo las flores como una especie de ofrenda, y el fondo es una bolsa de plástico porque fue la forma en la que finalmente fue encontrada. No se trata de una característica peculiar de este caso, meter los cuerpos de las mujeres asesinadas en bolsas de plástico es una constante observable en los feminicidios.

A continuación, presento el análisis semiótico de *El blanco*:

---

<sup>2</sup> <https://lasillarota.com/caso-de-nino-que-abuso-mato-y-enterro-a-su-prima-cimbra-queretaro/211701>

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>En esta pieza podemos observar la imagen de una niña, la edad no es clara, pero podemos deducir que entre unos 6 a 10 años, con un ramo de flores en la mano y en posición como si estuviera brincando o danzando, vemos que está en movimiento. Todo esto se encuentra sobre el fondo negro, liso, que ofrece una bolsa de basura, la cual sobresale de los límites del bastidor de bordado, permitiendo observar la textura del plástico (incluso puede percibirse el olor particular del mismo).</p>	<p>En esta pieza se cumple al igual que las demás con el formato circular y la paleta de colores, pero rompe en técnica ya que es bordado y el tema de la bolsa va más allá de la circunferencia</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Diana Montes, estudiante egresada de la Facultad de Bellas Artes de las UAQ, artista plástica enfocada a la cerámica, con objeto crítico enfocada al feminicidio.</p>	<p>Esta obra ya empieza en el contexto de la investigación de los casos de feminicidio la anterior fue porque paso dentro la zona donde vivo y fue por eso por lo que la conocía, pero en esta ya hubo una investigación más profunda.</p>
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
<p>Con esta pieza esperaba crear curiosidad en el espectador porque siento que a simple vista podría</p>	<p>Al momento de presentarla en clase recibí buenos comentarios por parte de la maestra y mis compañeros y en la</p>

hablar de muchas cosas, es una de mis piezas favoritas.

exhibición ha sido de las que más ha gustado por la forma en que el tema se resolvió plásticamente.

### Crítica

Continúo con el formato circular, pero en esta ocasión cambio la pintura por un bordado de puntadas toscas, un poco descuidadas. Aparte de incluir el bordado en esta pieza, la bolsa de plástico se convierte casi en protagonista. El significado de esta bolsa cambia mucho en el contexto del feminicidio, ya no solo es un objeto familiar en el que habitualmente vertemos basura, ahora es un objeto que contiene miembros de cuerpos de mujeres muertas.

#### 4. Puente de hierro



**Categoría:** Pintura

**Título:** Puente de hierro

**Autora:** Diana Montes

**Año:** 2018

**Descripción:**

**-Técnica**

Óleo, textura, cuerpo humano

**-Plástica**

Pintura con texturas y pinceladas suaves y difuminadas, plasmadas en diferentes bastidores, con colores fríos en gamas un poco pastel, vemos como el azul predomina en esta pieza en los fondos y en los tonos azulados de la piel.

**-Temática**

Feminicidio, "asesinato".

Al momento de mi investigación y de mi trabajo, la nota decía que había sido un feminicidio. Sin embargo, más adelante y recabando más información, me

encuentro con que no lo es: sí es un asesinato, pero fue perpetrado por una mujer. Lo que buscaba esta era robarle su pequeño hijo para hacerlo pasar por propio ante su marido. Es un conjunto de cuatro piezas: tres aros de bordar y un espejo. En esta obra no utilicé bordados, fue sólo pintura. En cada uno de los aros representé una parte del cuerpo (el torso, los pies, las manos), y el espejo tenía el propósito de reflejar la cabeza, el rostro del espectador mismo. Este espejo también estaba intervenido con pintura. El caso se trataba de una pareja que asesinó a una mujer para quitarle su bebé; las partes mutiladas del cuerpo de la víctima fueron encontradas en diferentes bolsas, tal como se representa en las pinturas. Esto sucedió en el municipio de San Juan del Rio. Aquí sí quise hacer un tono de piel más cadavérico, por lo que busqué imágenes de cadáveres con lo cual ayudarme, pero el fondo de cada pieza está con colores pastel y con textura de movimiento.

A continuación, presento el análisis semiótico de *Puente de fierro*:

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>Es una obra que consta de cuatro partes: cuatro bastidores circulares de diferentes diámetros. Vemos que pertenecen a una misma pieza por que los fondos de cada uno de ellos son similares en textura. Como objeto principal en cada bastidor hay partes de un cuerpo femenino: un torso, unas manos, unos pies, y en el cuarto hay un espejo que tiene pintura simulando los fondos de los otros tres y con la intención de que en este espejo se refleje únicamente la cabeza del espectador en turno. En todas las partes del cuerpo pintadas se ve un tono de piel azulado.</p>	<p>Seguimos viendo la misma paleta de colores, el mismo formato, pero esta pieza a diferencia de todas se conforma por más bastidores y un espejo.</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Diana Montes, estudiante egresada de la Facultad de Bellas Artes de las UAQ, artista plástica enfocada a la cerámica, con objeto crítico enfocada al feminicidio.</p>	<p>Esta obra también fue realizada en base a la investigación de casos de feminicidio para esta serie</p>
Pragmática (retórica)	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público
<p>Esta pieza junto con la obra pasada que es “el blanco” son las piezas que más me gustan porque</p>	<p>En esta pieza la reacción de la clase fue normal no tan interesante como con la pasada, pero en el momento de</p>

<p>me salgo un poco del contexto de solo pintura en la pasada jugué con las texturas con involucrar este aspecto de la bolsa y con la técnica y con esta, aunque solamente es pintura y no involucra otra técnica el hecho de haber puesto un espejo para que el espectador se reflejará como si fuera la víctima me interesaba la reacción de la gente que la llegara a ver</p>	<p>exhibirla fue de las que más gusto al público por lo que pude observar el hecho de tener el espejo y ver su reflejo la hacía más atractiva visualmente para los espectadores.</p> <p>Aunque con respecto al contenido de lo que se trataba pasaba más de largo era más atractiva visualmente</p>
--	---

#### Crítica (y comparación)

Esta pieza habla sobre una mujer que fue desmembrada. Si bien al inicio de la creación de las obras esta noticia fue presentada como feminicidio, después de recabar más información la nota calificaba al hecho como un homicidio cuyo fin había sido arrebatarle el hijo a esta mujer. La obra muestra las partes de la víctima que fueron encontradas, torso, pies, manos y cabeza, siendo ésta última representada no de manera pictórica, sino con el espejo y el reflejo del espectador, de manera que se vuelve parte de la obra, que busca crear la conciencia de que, así como esta mujer fue asesinada, la situación violenta del país puede recaer en cualquiera y convertirlo en víctima.

## 5. Xochiaca



**Categoría:** mixta

**Título:** Xochiaca

**Autora:** Diana Montes

**Año:** 2018

**Descripción:**

**-Técnica:** listones, plástico, flores, aro de bordar, mujer

**-Plástica:**

Pintura y bordado sobre aro de bordar acompañado de una bolsa plástica negra, el fondo simula agua oscura a base de pinceladas suaves como primer plano una mujer desnuda con golpes adornada con flores rojas

**-Temática:**

Feminicidio “asesinato”

Al momento de realizar esta pieza me encontraba en un semestre diferente y trabajando con un profesor diferente, la temática que seguí para esta clase fue la misma para poder concluir con la serie, aunque para este cuadro decidí cambiar un poco el hilo que iba llevando con las otras piezas de plasmar un feminicidio ocurrido en la ciudad en la que vivía que es la ciudad de Querétaro, entonces variando un poco la secuencia que llevaba de buscar feminicidios decidí remontarme al lugar donde yo nací que también es parte de mi entorno y fue una de las razones por las que mis papás decidieron mudarse.

El lugar donde yo nací es Nezahualcóyotl, en el Estado de México. Pero pronto nos mudamos y toda mi niñez, hasta los once o doce años, la pasé en una localidad llamada Chimalhuacán, ubicada en el mismo Estado. Fue aquí donde yo me crié. En mi familia somos mamá, papá, yo —la mayor—, mi hermana y un hermano pequeño. Las condiciones sociales que había en el entorno en el cual vivíamos eran bastante violentas y mis papás no querían criar a dos mujeres en un lugar que no fuera seguro para ellas e incluso para mi hermano, así que decidieron vivir en Querétaro.

De estos recuerdos y toma de conciencia me di a la tarea de investigar cómo se encontraban aquellos sitios en cuestión de violencia de género, feminicidios y demás. Encontré cifras alarmantes en cuanto al índice de feminicidios. Podría decirse que Chimalhuacán y Chalco son dos lugares que están en disputa por ser el número uno en estos crímenes, y uno de los lugares más recurridos para deshacerse de los cuerpos de las víctimas es el bordo Xochiaca.

Este vertedero de basura en combinación con un canal de aguas negras se encuentra justo donde nací y crecí, así que esta pieza lleva por título el nombre de este lugar, donde regularmente pueden verse bolsas negras con contenidos escabrosos, entre ellos cuerpos de mujeres. Esta obra no es acerca de un caso en específico, son todos los casos, es una sola imagen representando todos los feminicidios<sup>3</sup>.

A continuación, presento el análisis semiótico de *Xochiaca*:

---

<sup>3</sup> <https://www.proceso.com.mx/378048/neza-y-chimalhuacan-la-ruta-de-los-feminicidios>

Sintaxis	
Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>En esta pieza tomamos características que ya habíamos trabajado en obras anteriores como lo es el bordado la pintura y la bolsa negra.</p> <p>la bolsa negra impactó mucho en mi trabajo por ser este medio en el cual los cuerpos son transportados o abandonados, en la pieza podemos observar a una mujer desnuda con algunos moretones podemos también observar en el fondo unos tonos azules oscuros blanquizco negros era la forma en la que yo quería interpretar estas aguas negras del bordo de Xochiaca, también podemos ver algunos pétalos de flores alrededor de ella y justo en la parte de sus glúteos como si estuviera sentada un ramo más grande de flores rojas, el aspecto de la bolsa como ya lo había mencionado abarca y abraza toda la circunferencia de la obra dando anotar que también al igual que en “el blanco” es una mujer dentro de la bolsa</p>	<p>Esta pieza toma características de obras ya realizadas por ejemplo la bolsa, el bordado y los tonos del fondo que hacen recordar la pieza de “tzotziles”, este trabajo es cómo una recopilación de las obras pasadas ya que no tratamos un feminicidio en específico una muerte particular, en esta pieza se generaliza la forma en la que son encontradas muchas mujeres en este punto de la ciudad de Nezahualcóyotl colindando con Chimalhuacán que es el bordo de Xochiaca</p>
Semántica	
Biografía	Contexto sociocultural

<p>Diana Montes, estudiante egresada de la Facultad de Bellas Artes de las UAQ, artista plástica enfocada a la cerámica, con objeto crítico enfocada al feminicidio.</p>	<p>En el momento en que realice esta pieza como ya lo había mencionado antes yo había cambiado de clase y me encontraba con otro profesor y fue por eso por lo que decidí cambiar la dinámica de las obras y también fue un momento en el que visite la ciudad en la que vivía que es Nezahualcóyotl y pase en el transporte público justo al lado de Este bordo entonces fue que la idea de cambiar un poco la dinámica de mi serie surgió y de ahí la idea de la realización de esta pieza</p>
<p>Pragmática (retórica)</p>	
<p>Expectativa de recepción</p>	<p>Recepción de la obra por el público</p>
<p>Espero que con esta obra la gente tenga un poco de curiosidad respecto al lugar del cual es tomada la idea, qué es el bordo de Xochiaca sí bien creo que la localidad de Chimalhuacán no es muy conocida en esta área qué es Querétaro para mí es importante que la gente investigue, esta pieza pueda ayudar para que volteen un poco a ver la situación en este lugar y en general en cómo están los feminicidios fuera de la ciudad de Querétaro</p>	<p>Esta pieza aún no ha sido exhibida, las únicas personas que han podido verla han sido algunos de mis compañeros de clase a los cuales como yo quería les causó algo de curiosidad este lugar y algunos investigaron y pudieron ver imágenes y notas que aparecen sobre el bordo entonces siento que para mis compañeros cumplió la función que yo estaba buscando al momento de crearla, falta que el público en general pueda verla</p>
<p>Crítica (y comparación)</p>	
<p>En esta pieza no hablamos de ninguna muerte en específico de ningún feminicidio específico generalizamos la forma en la que muchas mujeres son</p>	

encontradas en el bordo de Xochiaca que se encuentra en el municipio de Chimalhuacán Estado de México, en comparación con otras obras esa es la diferencia que no habla de ninguna persona en concreto y al igual que las demás piezas lleva el nombre del lugar dónde son encontrados los cuerpos

## 6. Banthí



**Categoría:** Pintura

**Título:** Banthí

**Autora:** Diana Montes

**Año:** 2018

**Descripción:**

**-Técnica**

Óleo, mujer

**-Plástica**

Pinturas sobre aros de bordar técnica óleo mujer fondo en tonos pasteles fríos moretones en el cuerpo

**-Temática**

Feminicidio “asesinato”

Esta es la última pieza que realice para esta serie. Hasta el momento no he realizado ninguna otra, pero espero que esta serie cuente con más obras para poder abordar más casos de feminicidio que aún siguen sin ser tan visibles en la ciudad de Querétaro.

En esta ocasión solo utilice como técnica la pintura igual en un aro de bordar para no romper ya con la estética de las obras anteriores. Esta pieza habla sobre

Fernanda, una chica de 17 años que fue encontrada muerta muy cerca de su domicilio en el municipio de San Juan del Río Querétaro, en la localidad llamada Banthí. Fernanda era una chica que estudiaba en la preparatoria y sus compañeros cuentan en la nota que encontré que ella regresaba por las tardes a su casa y debido al problemas con el transporte público ella tenía que cruzar un campo de béisbol sola, ellos mismos dicen que era algo arriesgado para que la chica lo hiciera completamente sola y fue justamente en este campo dónde fue encontrada muerta con síntomas de agresión sexual. La causa de la muerte fue estrangulamiento.

Como ya había mencionado en la obra pasada, estas últimas dos piezas fueron realizadas en otro semestre por lo cual la maestra era diferente Y entonces ella me hizo una observación en cuestión de la técnica que era que algunas de mis piezas no se veían tan realistas y que necesitaba basar mis pinturas en referencias reales (ya que en todas se muestran personas), es por eso por lo que en esta pieza tomé el papel de modelo y soy yo quién está retratada con las marcas en la garganta de asfixia.

Considero que técnicamente es una de las piezas menos fuertes porque solamente ocupo la pintura y a diferencia de otras donde también trabaje con pintura pero involucre algunos otros elementos como texturas o con diferentes aspectos que hacían de la obra fuera un poco más elaborada está no fue realizada así en aspectos técnicos es mucho más simple solamente es una pintura con pinceladas suaves igual respetando la paleta de colores que ya se había trabajado anteriormente lo que destacó de esta obra es que yo soy la modelo y es mi rostro, es mi garganta y mi cuerpo el que está plasmado en esta obra y es un poco fuerte para mí pintarme de esta manera ya había realizado yo algunos autorretratos pero nunca con este contexto de muerte

A continuación, presento el análisis semiótico de *Banthí*:

Sintaxis

Relación de signos en la obra	Relación de signos con otras obras
<p>En esta pieza no observamos ningún elemento fuera del mismo cuerpo que se ve representado no tenemos Flores no tenemos texturas no hay bolsas ni bordados, el fondo es liso haciendo un degradado en tonos pasteles de Rosa a un Lila muy ligero la figura principal de la pieza es una mujer viendo hacia arriba mostrando el cuello, solamente podemos ver de las clavículas hacia arriba y en la parte del cuello se notan algunos moretones con forma de pulgares.</p>	<p>Esta pieza la podemos comparar un poco con la primera que es 7 de 24 porque no utilizamos ninguna técnica que no sea la pintura no estamos utilizando bordado ni elementos externos como el espejo como las bolsas de plástico esta pieza es solamente pintura y nos hace un poco referencia o nos recuerda a la primera pieza de la serie porque la pieza principal es una mujer del torso para arriba también la primera pieza en la primera pieza vemos máscaras en esta solamente es una mujer del torso para arriba de las clavículas para arriba y el fondo es igual es un poco parecido porque maneja estos tonos pastel osos solamente que en esta pieza Banthí encontramos un degradado de colores</p>
<b>Semántica</b>	
Biografía	Contexto sociocultural
<p>Diana Montes, estudiante egresada de la Facultad de Bellas Artes de las UAQ, artista plástica enfocada a la cerámica, con objeto crítico enfocada al feminicidio.</p>	<p>En esta pieza se retoma de nuevo la investigación que se había realizado con las otras obras se busca en el área de Querétaro algún feminicidio nos encontramos que esté sucedió en el municipio de San Juan del Río se hace una breve investigación</p>
<b>Pragmática (retórica)</b>	
Expectativa de recepción	Recepción de la obra por el público

<p>Con esta pieza busco que el público no siempre no siempre la artista se encuentra todos los días en la galería o en el museo donde se exhiben por lo general las obras, pero si cuándo es la inauguración el artista suele estar acompañando a sus invitados a la gente que va a ver la obra por primera vez entonces me gustaría ver la reacción del público al percatarse que la mujer retratada soy yo no qué es mi físico el que ocupe para poderla darle vida a este caso</p>	<p>En el en la recepción de la obra por el público está al igual que la pasada no ha tenido la oportunidad de ser exhibida en alguna galería o en algún museo más sin en cambio mis compañeros de clase tuvieron la oportunidad de verla y fue interesante que se dieran cuenta que si había logrado mi objetivo el ocupadas la referencia de una persona y de que esa persona haya sido yo entonces la forma en la que fue recibida durante la clase fue la que esperaba</p>
---	---

**Crítica (y comparación)**

Crítica y comparación esta obra ha sido la última en la que he trabajado para esta serie más no quiero que sea la última me gustaría poder trabajar en un par más de piezas técnicamente ha sido de las que menos me ha gustado la parte de haber sido yo la modelo y cómo lo lleve a la práctica creo que eso sí me gustó pero hay algunos aspectos de la obra técnicos que no me gustan Me hubiera gustado poder involucrar bordado o alguna cosa externa cómo lo venía haciendo en las demás obras entonces técnicamente y pictóricamente es de mis menos favoritas de las que creo que no logré expresar todo lo que quería

### **Conclusión: reflexiones finales**

“Quien la manda a estar a esas horas fuera de casa”, “su ropa daba a entender que ella quería otra cosa”, “una señorita de casa no anda sola en la calle”. Esta y otras frases son las que suelen escucharse cada vez que un nuevo feminicidio sale a la luz, a pesar de su tipificación como delito y los avances en materia de leyes en nuestro país, para erradicar la violencia de género.

El sistema educativo patriarcal, que es imperantemente machista, nos ha llevado a concebir, como sociedad, que aquella mujer que no sigue las normas o los estándares establecidos desde estos patrones misóginos, merecía, de cierto modo, ser víctima de diferentes violencias.

Es esta, la misma sociedad que señala, la que encubre al agresor, la que lo victimiza y la que decide permanecer omisa sin involucrarse.

La desconfianza, el miedo de salir a la calle, no saber si regresarás con vida, entre otros varios temores, no es un problema que afecta solamente a la clase baja. Durante los últimos años en los que el feminicidio ha sido una problemática fuertemente expuesta y denunciada por las mujeres, podemos encontrar víctimas, familiares de las misas y agresores de muchas clases sociales. Saliendo de la escuela, rumbo al trabajo o en una tarde de amigos, cualquier mujer puede ser presa fácil de la violencia de género, pues, si bien el feminicidio es el crimen que perpetua el exterminio material y simbólico de una mujer, un piropo o un chillido son uno de los primeros indicios de acoso y violencia.

La manera en la que socialmente asimilamos este tipo de casos, depende del tipo de información que se propague. Los medios masivos de comunicación tratan estos delitos con matices al momento de presentarlos públicamente, por lo que es sabido la manera de transmitir el problema no siempre es el más cercano a la verdad, comúnmente no se revelan las verdaderas cifras de este tipo de crímenes.

En ese sentido, es probable que el arte no logre estar por encima de estos medios masivos, ya que desde hace varias décadas, en México solamente un duopolio

televisivo mantiene el poder de comunicar acontecimientos a nivel nacional que llegan a la mayor parte de la población, sin embargo, el gremio de artistas preocupados por la sociedad, los presentadores de *performance*, galerías o exposiciones que abordan el feminicidio, particularmente en México, señalan esta preocupación y consternación por las mujeres muertas a manos de homicidas feminicidas.

Es por ello, que una de las finalidades de exhibir este problema social a través de manifestaciones artísticas, está relacionada con el ejercicio de prevención, denuncia y conciencia colectiva que ni los mecanismos de gubernamentalidad ni los medios de comunicación ofrecen. Una forma de acabar con el problema sería acabar con lo que corrompe u obstruye la declaración de los casos, dejar de encubrir al agresor y, sobre todo, dejar de decir que la culpa de un feminicidio es la mujer por su vestimenta, personalidad, trabajo o por ser mujer solamente.

Mientras El Circuito reconoce y admite que es necesario que el arte se haga eco de ello como del resto de la agenda social mexicana, las estadísticas señalan lo contrario; contando la agenda social, con una participación casi inexistente en los eventos artísticos más importantes. A todo ello hay que sumarle que son pocas las instituciones que abiertamente prestan sus espacios para efectuar desde el prisma del arte, proyectos que denuncien la desaparición, muerte y tortura de miles de mujeres en la última década. Aun así, artistas de diferentes nacionalidades, como el polaco Krzysztof Wodiczko, veteranas de la propia tierra como Teresa Margolles y artistas y obras fuera del circuito han querido aportar su granito de arena en este desierto de cruces rosas. (Carvajal García, 2018).

Históricamente el arte ha servido como canal para expresar denuncias, protestas o propuestas relacionadas con las necesidades y preocupaciones sociales, de manera que, en los últimos años, y por el incremento del delito de feminicidio, los casos, los nombres de las mujeres asesinadas, los testimonios de familiares, han

sido fuente de indignación que inspira a la comunidad artística a utilizar formatos galerísticos, performativos y académicos para visibilizar este problema.

Artistas como Teresa Margolles o Ámbar Polidori, utilizan performáticamente la violencia en sus obras para visibilizarla: postales de cadáveres en la morgue o mantos impregnados con sangre son parte de sus piezas. También podemos ver en Teresa Margolles otra forma de llevar esta extrema violencia de forma matizada en su instalación llamada "21 cuerpos".

Es importante pensarnos como artistas y entes sociales que no están separados, apostar siempre por la búsqueda de la verdad de lo que ocurre socialmente a nuestro alrededor, desdibujando la falsa idea de que él o la artista vive en un mundo imaginario omiso a la realidad que aqueja. De la misma manera, se vuelve necesario hacer consciente que, para el fomento y desarrollo de los procesos creativos, es de vital importancia acceder a entornos pacíficos que provean espacios seguros, y para ello es importante reflexionar sobre nuestra postura cuando abiertamente se denuncian agresores dentro y fuera de las instituciones o espacios dedicados al arte.

Romper el pacto patriarcal que sistemáticamente oprime también al gremio artístico, retomar como fuente de inspiración aquellos casos totalmente borrados de los medios, convocar y compartir conocimientos técnicos a otras mujeres, el desarrollo de la consciencia como docente en los estudiantes, elegir trabajar con grupos de artistas no violentos, son algunas de las reflexiones que nos quedan como artistas para nuestro devenir.

Las personas que decidimos manifestarnos de esta manera, lo hacemos con diferentes expresiones o técnicas, y cada una trata de gritar con la voz de aquellas que ya no están, mujeres que la violencia nos arrebató y de aquellas que están, pero no pueden hablar.

Personalmente es una forma de gritar a través de la plástica, de hacer notar estos casos borrados, puesto que no todos son denominados feminicidios dentro de una estructura penitenciaria limitada y carente de formación, que muchas veces ha omitido esta tipificación del delito. Sin embargo, la segunda intención que persigue esta tesis, es la de seguir generando desde la academia, procesos intelectuales que nos conecten entre artistas, estudiantes y cualquier otra persona interesada en el arte, una conexión que no titubea en señalar las violencias, que nos reivindica como creadoras, mujeres artistas, académicas, practicantes, docentes o talleristas, y que no estamos solas, que en un mundo contemporáneo que nos acerca a través de las tecnologías de información y comunicación, ya podemos ir transformando nuestros horizontes, sensibilizando y cuidándonos también desde el arte como herramienta.

Para mí la violencia de género no es un tema aislado, es un tema que me lastima y me preocupa muy personalmente y más que llamar protesta o grito por estas mujeres a las que les arrebataron la vida mi principal intención es que mi hermana sea más consiente, sepa que no está sola, y que esta obra y sirva para poder salir del estado de violencia en donde se encuentra. Que sepa que si algo le pasa no solo yo como hermana y artista voy a alzar la voz que hay muchísimas personas que como yo luchamos por ella y por todas aquellas que nos necesiten.

## bibliografía

- Iribarne, M. (marzo 2016). Femicidio (en México). *Eunomía*. Revista en Cultura de la Legalidad, No 9, pp. 205-223
- Russell, Diana E.H., “Definición de femicidio y conceptos relacionados”, Femicidio, justicia y derecho, México, Comisión Especial para Conocer y Dar Seguimiento a las Investigaciones Relacionadas con los Femicidios en la República Mexicana y a la Procuración de Justicia Vinculada, 2005.
- Rigoberto Reyes Sánchez, “LAS MUERTAS DE JUÁREZ: PRODUCIR ARTE DESDE EL TRAUMA SOCIAL”
- Bolla, Luisina Gómez, Noelia, “Desanudando las tramas discursivas patriarcales: análisis de las representaciones del femicidio y su subversión en el arte”
- Wolffer, L. (2004). Mientras Dormíamos. 2019, de Lorena Wolffer Sitio web: <http://www.lorenawolffer.net/00home.html>
- Rivas, R. (2016). Rostros de fuego, del Bordo a la esperanza. 2019, de Kaja K Negra Sitio web: <http://kajanegra.com/rostros-fuego-del-bordo-a-la-esperanza/>
- Ruiz, R. (marzo 2017). Nada que ver aquí. 2019, de desinformémonos Sitio web: <https://desinformemonos.org/nada-ver-aqui>
- “EL cuerpo abierto”, Tesis doctoral presentada por Irene Ballester Buigues, Dirigida por la doctora Pilar Pedraza
- Beuchot, M. (2015), *Teoría semiótica*. México: UNAM.
- Morris, C. (1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Paidós.
- Peirce, C. (1974), *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva visión.

- Artishock. (2018, July 13). *Nueva Obra de Teresa Margolles Aborda la Crisis Migratoria Venezolana*. Artishock Revista. <https://artishockrevista.com/2018/07/13/nueva-obra-de-teresa-margolles-aborda-la-crisis-migratoria-venezolana/>
- Ballester Buigues, I. (2012a). Imágenes extremas de mujeres a través de la combatividad y de la resistencia. In *Fundación Lydia Cacho* (pp. 1–10).
- Ballester Buigues, I. (2012b). *Metáforas extremas frente al dolor y desde el feminismo*. 11–28.
- Bettina. (2018, May 18). *S5 Actividad 2 Análisis y abstracción de información Femicidio*. UnADM - Derecho. <https://elsaalvaradonavarro1.blogspot.com/2018/05/s5-actividad-2-analisis-y-abstraccion.html>
- Bolaño, E. (2017, February 23). *Unos cuantos piquetitos*. Historia/Arte. <https://historia-arte.com/obras/unos-cuantos-piquetitos>
- Bustamante, A. (2012, March 20). *Femicidios de Juárez representados como performance en Madrid*. Los Ángeles Press. <https://www.losangelespress.org/femicidios-de-juarez-representados-como-performance-en-madrid/>
- Carvajal García, A. (2018, February 6). *Femicidio en México: de la Agenda Pública al arte contemporáneo. Casos y consideraciones*. Revista .925 Artes y Diseño. <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/02/06/femicidio-en-mexico-de-la-agenda-publica-al-arte-contemporaneo-casos-y-consideraciones/>
- Equipo El Periódico. (2020, February 13). *El feminicidio tras “Unos cuantos piquetitos” el cuadro más brutal de Frida Kahlo*. El Periódico Digital Tarija. <https://www.elperiodico-digital.com/2020/02/13/el-feminicidio-tras-unos-cuantos-piquetitos-el-cuadro-mas-brutal-de-frida-kahlo/>
- FEMINICIDIO.NET. (2012, July 5). *Tipos de feminicidio o las variantes de violencia extrema patriarcal*. FEMINICIDIO.NET. <https://feminicidio.net/tipos-de-feminicidio-o-las-variantes-de-violencia-extrema-patriarcal/>

Gatopardo. (2017, January 27). *Feminicidio en México ¡Ya basta!* Gatopardo.Com.  
<https://gatopardo.com/arte-y-cultura/feminicidio-en-mexico/>

Granados Valdéz, J. (2020). *Breve presentación de la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot* (1era ed.). Infinita.

Lorena Wolffer. (n.d.). *Mientras dormíamos (El caso Juárez)*. Lorenawolffer.Net.

Teresa Cuíñas. (2007, July 21). *Muere joven y haz un bonito cadáver | Galicia*. El País.  
[https://elpais.com/diario/2007/07/22/galicia/1185099500\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/07/22/galicia/1185099500_850215.html)

### Índice de ilustraciones

Ilustración 1 "Unos cuantos piquetitos" (1935) Autora: Frida Kahlo Fuente: ( <a href="https://historia-arte.com/obras/unos-cuantos-piquetitos">https://historia-arte.com/obras/unos-cuantos-piquetitos</a> ).....	20
.....	22
Ilustración 2 "Mientras dormíamos" (2002-2004) Autora: Lorena Wollfer Fuente: ( <a href="http://www.lorenawolffer.net/01obra/11md/md_frames.html">http://www.lorenawolffer.net/01obra/11md/md_frames.html</a> ) 25 .....	27
Ilustración 3 "Lo que queda del día" (2005-2006) Autora: Daniela Edburg Fuente: ( <a href="https://news.culturacolectiva.com/fotografia/la-muerte-pop-de-daniela-edburg/">https://news.culturacolectiva.com/fotografia/la-muerte-pop-de-daniela-edburg/</a> )30 .....	32
Ilustración 4 "Cruz Rosa" (1994) Autora: -- Fuente: ( <a href="https://intoleranciadiario.com/articulos/especiales/2019/07/30/951878-bajan-homicidios-pero-se-disparan-los-feminicidios-en-puebla.html">https://intoleranciadiario.com/articulos/especiales/2019/07/30/951878-bajan-homicidios-pero-se-disparan-los-feminicidios-en-puebla.html</a> ). 34.....	36
Ilustración 5 "Lote Bravo" (2005) Autora: Teresa Margolles Fuente: ( <a href="http://www.heroinas.net/2017/11/teresa-margolles-sierra-artista.html">http://www.heroinas.net/2017/11/teresa-margolles-sierra-artista.html</a> ) 38 .....	40
Ilustración 6 "La muerte sale por el oriente (2014) Autora: Sonia Madrigal Fuente: ( <a href="http://soniamadrigal.com/projects/lamuertesaleporeloriente/">http://soniamadrigal.com/projects/lamuertesaleporeloriente/</a> ) 42 Categoría: Instalación, mapeo, fotografía. ....	44
Ilustración 7 "Lady with an axolotl" (2020) Autor: James Jean Fuente: ( <a href="https://store.jamesjean.com/products/axolotl?variant=32716833095758">https://store.jamesjean.com/products/axolotl?variant=32716833095758</a> )47 .....	48
Ilustración 8 "The skippers" (2021) Autor: James Jean Fuente: ( <a href="https://store.jamesjean.com/products/skippers?variant=39357016539214">https://store.jamesjean.com/products/skippers?variant=39357016539214</a> ).48....	49

