



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

Arte, Escritura y Autoedición:  
La Escena del Fanzine Feminista En México  
Tesis

Que como parte de los requisitos para  
obtener el Grado de  
Maestra en Estudios de Género

Presenta  
Daniela Alejandra Gómez González

Dirigido por:  
Dra. Alejandra Díaz Zepeda

Co-dirigido por:  
Dr. Fabián Giménez Gatto

Querétaro, Qro., a 20 de agosto de 2021



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales  
de Información



ARTE ESCRITURA Y AUTOEDICIÓN, LA ESCENA DEL  
FANZINE FEMINISTA EN MÉXICO

**por**

DANIELA ALEJANDRA GOMEZ GONZALEZ

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0  
Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

**Clave RI:** BAMAC-156055



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

## MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO

Arte, Escritura y Autoedición:  
La Escena del Fanzine Feminista En México  
Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Maestría en Estudios de Género

Dirigido por:

Dra. Alejandra Díaz Zepeda

Co-dirigido por:

Dr. Fabián Giménez Gatto

Dra. Alejandra Díaz Zepeda  
Presidente  
Dr. Fabián Giménez Gatto  
Secretaria  
Dra. Silvia Ruiz Tresgallo  
Vocal  
Dra. Elsa Muñoz García  
Suplente  
Mtro. Felipe Osornio Panini  
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro., a 20 de agosto de 2021

## **Dedicatoria**

Para: Castor, Marcel, Jackson  
y el Colectivo Bien de Ojo ▼

## **Agradecimientos**

Agradezco profundamente la guía de la Dra. Alejandra Díaz Zepeda y del Dr. Fabián Giménez Gatto quienes me animaron y apoyaron en la Dirección para realizar este proyecto, agradezco también al Mtro. Felipe Osornio Panini, la Dra. Silvia Ruiz Tregallo y la Dra. Elsa Muñiz García quienes aceptaron ser parte de mi sínodo y me brindaron valiosas observaciones durante este proceso.

Agradezco todas las personas que creativas que se han atrevido a hacer fanzines, a las personas entrevistadas mencionadas en la presente investigación por compartir sus saberes y experiencia conmigo, a todas las escritoras e ilustradoras del primer número de Felina Fanzine, por confiar su escritura y su arte para mi proyecto de intervención y a Jhonathan Dokins por su asesoría para diseñarlo.

Agradezco a la Maestría en Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, por permitirme llevar a cabo mi Estancia Académica dentro de su programa, la cuál ha sido sumamente significativa para mi formación.

Agradezco a la Facultad de Bellas Artes y la Universidad Autónoma de Querétaro por ser mi casa de estudios y por último al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por permitirme ser beneficiaria del Programa de Becas de Posgrados de Calidad.

## Índice

Agradecimientos	IV
Índice de imágenes	VIII
Índice de anexos	XII
Resumen	XIII
Abstract	XIV
Introducción	1
<b>Capítulo I.- Las ideas se recortan, se pegan y se fotocopian</b>	<b>3</b>
1.- <i>Definición del Fanzine</i>	3
2.- <i>El Fanzine y su Diversidad Temática</i>	5
2.1.- <i>Fazgine</i>	5
2.2.- <i>Fancine o Zines de Cine</i>	13
2.3.- <i>Zines Literarios</i>	14
2.4.- <i>Fotozine</i>	17
2.5.- <i>Fanzines de Ilustración</i>	19
3.- <i>Características del Fanzine</i>	24
4.- <i>Antecedentes e influencias del fanzine</i>	26
4.1.- <i>Antes del Punk</i>	27
4.2.- <i>El movimiento Punk</i>	28
4.3.- <i>El Fanzine en México</i>	31

<i>5.- El inicio del fanzine feminista</i>	33
<b>Capítulo II.- Autoeditoras: Compartiendo, aprendiendo e incomodando</b>	36
<i>1.- Escritura de las mujeres y la escritura feminista</i>	36
<i>2.- Un Medio-Otro</i>	39
<i>3.- Escena del fanzine hecho por mujeres en México</i>	40
<i>3.1.- La Revuelta, Chihuahua y Fem</i>	42
<i>3.2.- CHAP'S (Chavas Activas Punks)</i>	46
<i>3.3.- Ines Estrada, Ihuri Peña y Gelen Jeleton</i>	49
<i>3.4.- Otra Escena Feminista</i>	55
<i>4.- El Arte de morras</i>	58
<b>Capítulo III.- Felina Fanzine: Proyecto de Intervención</b>	62
<i>1.- La autoedición.- DIY, Do It Yourself o Hazlo tú misma</i>	62
<i>2.- Diseño de Proyecto de intervención</i>	64
<i>2.1.- Justificación</i>	65
<i>2.2.- Objetivo</i>	65
<i>2.3.- Metodología</i>	65
<i>2.4.- Población y Cobertura geográfica</i>	68
<i>3.- Felina fanzine</i>	68
<i>3.1.- El Carácter tipográfico.</i>	68
<i>3.2.- Colores</i>	71
<i>3.3.- Invitaciones</i>	73

<i>4.- Resultado del Proyecto de intervención</i>	74
<i>4.1.- Diseño de Fanzine</i>	75
<i>4.2.- Presentación</i>	77
<i>4.3.- Distribución del Fanzine en formato electrónico</i>	77
Conclusiones	79
Bibliografía	82
Anexos	86



## Índice de Imágenes

Figura 1	Mon Magán.- Collage de Fanzines	4
Figura 2	Sean Santiago, Cakeboy Fagzine No.8	7
Figura 3	New York Queer Zine Fair 3 Dot Zine No. 1 y 2	8
Figura 4	Alcohol y Fotocopias Ediciones.- Ninguna Linea Recta y HOXIMODAL 500	9
Figura 5	Carlos Jaurena, Esteban Eroski, y David Coronilla.- Pelos de Cola Fanzine 6	10
Figura 6	Carlos Jaurena, Esteban Eroski, y David Coronilla.- Pelos de Cola Fanzine 10	10
Figura 7	Comité Editorial la Regazona, La Regazona 0	11
Figura 8	Cofradía de Piratas de Género Cartel Cuarto Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras	11
Figura 9	Enrique Arriaga.- Arte para la Expo: Archivo Anal	11
Figura 10	Lechedevirgen. - Anti-Pride Zine	12
Figura 11	Elías Querejeta.- Zine 01 Cuadernos de investigación cinematográfica	13
Figura 12	Klowns Horror Fanzines	14
Figura 13	Juan M. Gutierrez López y Spashka Colectivo.- Hijo Bastardo <i>fanzine</i>	15
Figura 14	PUNKROUTINE <i>fanzine</i> y Fanzines de la Gabriela Mistral	15
Figura 15	La mitotera.- Mitote Literario 2 y 5	17
Figura 16	Javier López y Elena Gonca.- Botones fotozine	18
Figura 17	Paulina Zamora: Episodios de Nostalgia	18
Figura 18	Power Paola,. Virus Tropical	19
Figura 19	Iter Itergalactic.- Ilustración en Instagram	20

Figura 20	Iter Itergalactic.- Ilustración en Instagram	20
Figura 21	Iter Itergalactic. - Garambullo fanzine	21
Figura 22	Iter Itergalactic. - Garambullo fanzine	21
Figura 23	Municipio de Querétaro y CONQUE Convención del Comic.- Entropías	22
Figura 24	GüeroGüero y Bibliográfica. - Cartel para 3era Noche de fanzines	23
Figura 25	Bibliográfica. - Muestra de Fanzines	23
Figura 26	GüeroGüero ilustraciones en Instagram	24
Figura 27	GüeroGüero ilustraciones en Instagram	24
Figura 28	Raymond Arthur Palmer y Science Correspondece Club. -The Comet	26
Figura 29	Póster del Matinée: Dadá	27
Figura 30	Tristan Tzara: Tipografía dadaísta	27
Figura 31	Colección de chapbooks	28
Figura 32	fanzines Punk	29
Figura 33	Museo Universitario del Chopo.- Muestra de Fanzines	32
Figura 34	Tiangis cultural del Chopo.- Venta de Fanzines	32
Figura 35	Inés Estrada y Enrique Arriaga.- Fanzinología Mexicana 1985-2015	32
Figura 36	Riot Grrrl Manifiesto: Bikinikill	34
Figura 37	Cecilia Cappelli: Frute fanzine	35
Figura 38	Beccy Hill: Sister zine	35
Figura 39	Movimiento de Liberación de la Mujer: Periodico La revuelta	43
Figura 40	Coalición de Mujeres Feministas: Cihuat, medio informativo	44
Figura 41	Consejo Editorial Fem: Revistas Fem	46
Figura 42	CHAP'S (Chavas Activas Punks): Fanzines	48
Figura 43	Inés Estrada: Colección de cómics cortos	50

Figura 44	Varios artistas: Tétanos4	50
Figura 45	Ihuri Peña: Ilustraciones de Instagram	52
Figura 46	Ihuri Peña: Ilustraciones de Instagram	52
Figura 47	Ihuri Peña y Gelen Jeleton: Arte para el proyecto: Autoeditoras, hacemos femzines	53
Figura 48	Ihuri Peña y Gelen Jeleton: Arte para el proyecto: Autoeditoras, hacemos femzines	53
Figura 49	Pinche Chica Chic: Fotografías de Fanzines en Instagram	55
Figura 50	Pinche Chica Chic: Fotografías de Fanzines en Instagram	55
Figura 51	Colectiva Nopalitos: La Chispa Fanzine	56
Figura 52	Colectiva Nopalitos: Ilustración para Zineesporas	56
Figura 53	Maricarmen Zapatero y Mariana González: Mala Fanzine Brote	57
Figura 54	Maricarmen Zapatero y Mariana González: Mala Fanzine Incertidumbre	57
Figura 55	Paste Up Morras: Fotografía de mural en Instagram	58
Figura 56	Paste Up Morras: Fotografía de mural en Instagram	58
Figura 57	Yelloooowgirl: Fotografías de Instagram	59
Figura 58	Yelloooowgirl: Fotografías de Instagram	59
Figura 59	Lily Cursed: Fotografías de Instagram	60
Figura 60	Lily Cursed: Fotografías de Instagram	60
Figura 61	Mar Negro.- Fotografía de Intsgram	60
Figura 62	Mali Nua.- Fotografía de Intsgram	61
Figura 63	Alina Kiliwa.- Fotografía de Intsgram	61
Figura 64	Debord, G.Arte Situacionisma	64
Figura 65	Motter Ombra tipografía Captura de pantalla de su uso	69
Figura 66	Proceso del diseño del logo de Felina	69
Figura 67	HYPERWAVE tipografía Captura de pantalla de su uso y pintas feministas	70

Figura 68	Felina Fanzine: Logotipo final	70
Figura 69	GK infografía sobre el color del feminismo	71
Figura 70	Felina Fanzine mockups para presentación	72
Figura 71	Felina Fanzine mockups para presentación	72
Figura 72	Felina Fanzine portada	75
Figura 73	Felina Fanzine mockup Fanzine Completo para presentación	76
Figura 74	Felina Fanzine mockup Cuadernillos 1 y 2 para presentación	76
Figura 75	Felina Fanzine mockup Cuadernillo 3 para presentación	77
Figura 76	Felina Fanzine Pagina de Instagram con liga de descarga	78

## Índice de Anexos

Anexo 1	Felina Fanzine Invitación	86
Anexo 2	Felina Fanzine publicidad de presentación	86
Anexo 3	Felina Fanzine	87

## Resumen

El Fanzine ha sido un medio de expresión que en sus inicios se posicionó como un medio contracultural accesible y desvinculado de varias formas a los fines económicos del sistema capitalista, donde a través del arte y la escritura, el movimiento feminista encontró la libertad de poner en circulación sus ideas, sus demandas y hablar de los temas que le son importantes a las mujeres, gozando de la ventaja de contar con la autonomía de contenido y edición. La creatividad feminista abraza el espíritu de comunidad y la filosofía del DIY (Do it yourself o hazlo tú misma) y lo incorpora a su praxis donde lo principal es generar vínculos con otras mujeres y producir reflexiones propias a través del ejercicio de hacer escuchar su voz, por medio del arte y la escritura.

Palabras clave: Feminismo- Fanzine- Autoedición- Escritura- Arte- Activismo

## Abstract

The fanzine has been a means of expression that at the beginning was positioned as a contra cultural media accessible and untied in various ways to the economic purposes of the capitalist system. In it, the feminist movement found the liberty to circulate their ideas and demands and talk about the issues important to women through art and writing, enjoying the advantages of having the autonomy of content and editing. Feminist creativity embraces the spirit of community and the philosophy of DIY (Do it by yourself) and incorporates it into its praxis, where the main thing is to generate links with other women and to produce their reflections through the practice to make their voices heard through art and writing.

Key words: Feminism- fanzine- self publishing- writing- art- activism



## Introducción

El gran potencial político de las mujeres a través del movimiento feminista ha revolucionado la forma de ver y habitar el mundo. Poco a poco las mujeres han y están tomando conciencia de sus discriminaciones para dar pie a la lucha por hacerse valer y defender sus derechos. El movimiento feminista ha sido esencial cuando las mujeres han buscado su desarrollo social, político, intelectual, y/o laboral fuera del espacio que tradicionalmente les ha sido asignado, es decir el espacio doméstico.

Con su participación activista, el movimiento feminista ha demostrado la importancia de crear comunidad pues sus luchas contra el sexismo, la violencia doméstica, la desigualdad sexual y demás opresiones, son más efectivas cuando proceden y se buscan soluciones desde la mirada y la participación colectiva. Para ello, las mujeres organizadas se han valido de sus propios medios reanudando su participación en los lugares en las que históricamente han sido excluidas.

Uno de esos espacios de exclusión ha sido su participación en los medios impresos de comunicación, donde la cabida de la escritura de las mujeres ha sido mínima o invisibilizada, ya que los medios “legítimos”, “importantes” o “validos” responden al patriarcado estructural de todas las sociedades, sin embargo, las mujeres se han apropiado de la existencia de publicaciones disidentes y han creado nuevas estrategias para salir de la censura y buscado sus propias formas de impresión con una estética particular propia de ser conscientes de la autoedición y la autogestión como iniciativa para hablar y ser escuchadas, los *Fanzines*.

Esta investigación profundiza en la importancia del *Fanzine* como medio de comunicación dentro del movimiento feminista y analiza la potencia de la escritura, el arte y el activismo de las mujeres contenido en estos los medios alternativos discursivos impresos y su escena en mexicana, de cara a comprender por qué el movimiento feminista ha encajado y aprovechado este medio de comunicación.



Se precisa la importancia de la autogestión y de la experiencia personal y colectiva de las mujeres para contribuir con la labor de visibilizarlas en el espacio creativo e intelectual, haciendo un recorrido de las principales piezas de arte gráfico mismas que a través de su color, sus materiales y su mensaje reivindican la autonomía de las mujeres. De igual manera con la autoedición como el medio de expresión para mostrar los ideales feministas, el arte, la escritura y la creatividad de las mujeres.

Por último y con el afán de revalorizar los medios impresos y el interés por crear una comunidad universitaria creativa, que tenga una identidad (gráfica y temática) con valores asociados a los Estudios de Género, se muestra el registro del proceso de diseño, edición y así como publicación de un *Fanzine* propio de la Maestría en Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Querétaro.

## CAPÍTULO I

### Las ideas se recortan, se pegan y se fotocopian

#### 1.- Definición del *Fanzine*

“*El fanzine está más vivo que nunca*”  
(Villegas, 2018)

No existe definición consumada de lo que es un *fanzine*. Si *googleamos* la palabra, el buscador nos arrojará a la primera que un *fanzine*, es una publicación periódica hecha con pocos medios y de tirada reducida que trata de temas culturales alternativos, no obstante, los *fanzines* son tan diversos, de muchos estilos y para variados fines, dependiendo de quién los edite y/o produzca. La autora de *Fanzine Grrrls*, Gema Villegas define al *fanzine* como un acto de rebeldía (en especial si son hechos por mujeres) y también como una forma genial de conectar con la gente y compartir ideas afines de manera rápida, fácil y barata (Villegas, 2018).

Otras personas expertas en *fanzine* comienzan a significarlo partiendo del origen de la palabra, la cual proviene del inglés compuesta de dos vocablos: *fan*, que resulta de la palabra *fanatic* y que se traduce como fanático o partidario y *magazine*, misma que es o se traduce simplemente como una revista. Russ Chauvenet uno de los fundadores del *fandom* (término que hace referencia a un conjunto de aficionados) de ciencia ficción, es a quién se le atribuye acuñar el término de *Fanzine* para distinguir las revistas que no eran, en su forma de ver, profesionales.

Hoy en día se sabe que los *zines* o *fanzines*, se tratan de publicaciones no comerciales y que no están asociados con fines lucrativos, que son elaboradas de manera independiente y que por lo general tienen una estética artesanal, pues suelen ser producidos de forma casera o manualmente.

Los materiales van desde simples recortes pegados en hojas que después son fotocopiadas y unidas con grapas, hasta materiales y medios de edición más complejos y novedosos, pero sean cual sean sus materiales y/o medios de elaboración siempre son muy especiales y únicos. Es habitual que sean un medio utilizado por personas artistas, ilustradoras, fotógrafas y escritoras como soporte para la difusión de su obra (Magán, 2003).

Gracias a eso y a su poco tiraje llegan a ser piezas muy valoradas por sus coleccionistas.



Figura 1.- Mon Magán.- Collage de Fanzines (2003)

En estas publicaciones alternativas no hay un límite temático, es decir pueden llegar a ser sobre cualquier cosa, algunos son creados para temas específicos o especializados, o poco convencionales e incluso abordar temas considerados tabú. Al ser un medio que busca escapar de los estrictos lineamientos de las publicaciones tradicionales gozan de esa libertad sin temor a la censura, por lo que son una gran alternativa de compartir temas diferentes, pensamientos propios y además provocar reflexiones.

Gelen Jeleton, artista y autora de: Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer, definirá que hacer un *fanzine* es cuando una persona fan de algo decide compartir esa pasión haciéndola pública, editando su propia publicación (Alcántara M. , 2015).

Las personas que se atreven a crear este tipo de publicación, pueden conectar con otras de un modo más lúdico, que con el uso de las redes sociales u otros medios. El renacer actual de los *fanzines* hace convivir tanto a artistas, personas que escriben, crean o simplemente son lectoras, en un lenguaje horizontal. Además, su distribución actual participa de ferias de libros, ferias de libros independientes, ferias de *fanzines*, eventos de diseño editorial, de libros de arte, entre otros, donde sobre todo se fomenta la cultura y la educación interdisciplinar. La actual convocatoria de las personas creadoras de *fanzines*, esta contrarrestando la falta de oportunidades de espacios para mostrar el talento; uniendo a personas de todas las edades que emergen escribiendo, ilustrando, diseñando o fotografiando, dejando atrás la idea de que los *Fanzines* son como se piensa: una literatura menor.

## **2.- El *Fanzine* y su diversidad temática**

Los primeros *fanzines* fueron sobre ciencia ficción, pero los de música han sido los más populares (al menos en México) y donde la mayoría ve los inicios de lo que hoy en día hace referencia en nuestras mentes de lo que es un *fanzine*, también los hay sobre cine, literatura, los de fotografía o *fotozines*, de dibujos e ilustración, los activistas o con una posición política particular, los que sus creadores no son partidarios de las ediciones en papel y prefieren crear *zines* electrónicos y por su puesto los feministas, donde la lucha, las ideas y el arte de las mujeres se integra excepcionalmente a este medio de expresión.

Mostramos algunas de las principales temáticas de los *zines* a continuación:

### **2.1.- *Fagzine***

La motivación para elaborar un *fanzine* puede ir desde una simple forma de entretenimiento hasta el de un activismo político. Gema Villegas dice en su libro: *Fanzine Grrrls* que el mundo del *zine* está progresando porque colectivos que históricamente han sido marginados pueden ejercer su voz y así podemos formar comunidades más agradables e interesantes. Ejemplo de ello es el trabajo de autoedición que hacen las personas de la

diversidad sexual. Para ellas hacer *fanzines* es quizá otra manera de ser visibles, de romper los estereotipos a través del ejercicio creativo.

Si bien la comunidad diversa, sobre todo la de los hombres homosexuales han encontrado desde siempre publicaciones con contenido gay en revistas *Beefcake* tipo *'Men's Health'* como sugiere un artículo de *El País* (Villena, M. 2018), disfrazando fotografías homoeróticas de hombres jóvenes y atléticos con artículos relacionados al “fitness y a la salud”, para una supuesta identidad heterosexual, poco a poco empezaron a aparecer revistas con contenido abiertamente gay. Un ejemplo es la revista *Party* del grupo La Vanguardia, en España que disfrazaba su contenido colocando alternadamente tanto imágenes de hombres semidesnudos, como de mujeres en poses “sensuales”.

Es necesario contextualizar que La Ley de Peligrosidad Social de aquel tiempo penaba la homosexualidad, haciendo que la revista fuera muy difícil de adquirir. A pesar de esos intentos de tener medios impresos con temática gay, no dejaban de ser medios de una élite con un estereotipo de “homosexualidad aceptable” y que le venía bien a una sociedad consumista y superficial.

Es a través del *fanzine* que muchas propuestas de las diversidades dan con un punto de encuentro entre el arte, el activismo y las teorías sobre la sexualidad. Además de brindar dentro de estos medios un reconocimiento propio y a las demás comunidades oprimidas, no sólo por la preferencia o identidad sexual, también por la clase o la raza. El término que la comunidad *fanzinera* le da alternativamente a estas publicaciones con temática queer, gay u otras diversidades es el de *Fagzine*. Es diferenciado así, por la apropiación del insulto que recibe esta comunidad con la palabra *faggot* que podemos traducir como maricón y *magazine* o sea, una revista.

Las publicaciones hechas por las lebianas están más asociadas en la categoría de *Femzine*, que sirve para destacar los zines hechos por mujeres pero más específicamente los que poseen contenido con saberes feministas.

Con ese interés de dar a conocer las problemáticas específicas de la comunidad del *fagzine* surgen proyectos como: El *Queer Zine Archive Project* (QZAP) se da a conocer en noviembre de 2003 en un esfuerzo por preservar los *fanzines* queer y ponerlos a disposición de investigadores, historiadores, fanáticos y cualquier otra persona que tenga interés en la autopublicación y las comunidades oprimidas por su orientación sexual.

En su sitio *qzap.org*, se puede acceder a zines realizados desde 1976 y hasta 2015 de distintas partes del mundo enteramente escaneados para disfrutar su contenido y con la posibilidad de descargarlos y reproducirlos (Queer Zine Archive Project, 2021).

La divulgación a través de los zines de las problemáticas de las comunidades sexodiscidentes, ha logrado también eventos como la *New York Queer Zine Fair*, misma que ha destacado *fagzines* como *Cakeboy*, donde su creador Sean Santiago cuestiona la cultura *gay* “que solo va de penes”, su interés está puesto en el culo y en su *fagzine* cuestiona: ¿Puede esto ser una metáfora de la vulnerabilidad, o simplemente soy un pervertido?"

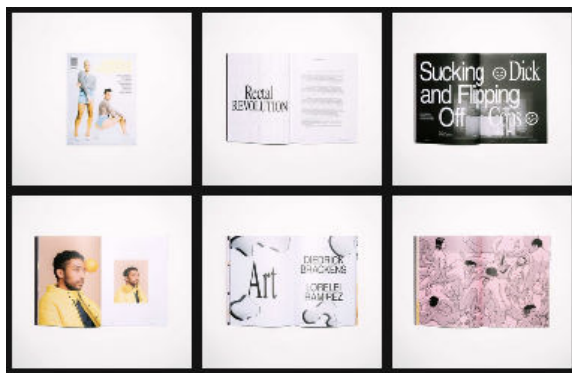


Figura 2.- Sean Santiago, *Cakeboy Fagzine* No.8 (2003)

*Anxiety Dreams Inc.*, del artista Justin Corriveau se apropia de las guías médicas y la publicidad religiosa que señalan la homosexualidad como pecado o patología y en su zine a manera de burla, trata de aminorar la ansiedad que sigue provocando vivir con un cuerpo rechazado por la homofobia. Actualmente su sitio no está disponible, pero pueden encontrarse algunas reseñas en la página de la *New York Queer Zine Fair* ([www.nyqzf.com](http://www.nyqzf.com)).

*3 Dot Zine* fue otra publicación que se dio a conocer en esta feria y que aborda los temas de la comunidad negra queer. Además del contenido especializado sobre los temas sexuales disidentes y raciales, su interés radica en hacer una compilación de artistas y emprendedores negros para generar comunidad.



Figura 3. New York Queer Zine Fair 3 Dot Zine No. 1 y 2 (2003)

En latinoamerica también se gestan zines subversivos, por ejemplo en Argentina Alcohol y fotocopias ediciones produce: Ninguna Línea Recta, creado por Nicolas Cuello y Lucas Disalvo quienes abordan contraculturas punk y políticas sexuales. HOMOXIDAL 500 que según su sitio, es un compilado de fagzines entre 2001 y 2003. Su creador es Rafael Aladjem quien describe su proyecto: como una guerra textual contra toda homonorma con municiones de triángulos rosa fusionados con símbolos anarquistas, historias adolescentes de salidas del armario, rescates emotivos de rebeldes olvidadxs, cine trash y casetes pirateados de punk marica (Alcohol y Fotocopias Ediciones , 2021).



Figura 4. Alcohol y Fotocopias Ediciones.- Ninguna Linea Recta y HOXIMODAL 500 (Compilado 2001-2003)

En México, Pelos de Cola se posicionó como un proyecto obsceno-pornográfico de los años 90s, pedía expresamente a sus colaboradores: “procura que tu imagen sea fuerte y explícita, aquí no queremos sutilezas”. Tenían claro que su propuesta debía ser una edición casera, artesanal, transgresora, hecha por artistas. Acerca del proyecto, la artista feminista Monica Mayer escribió: “tiende más a reivindicar el placer y la diversión que a hurgar en los lados más oscuros y destructivos de la sexualidad humana, cosa que me da mucho gusto en estos tiempos en que se ha elevado tanto nuestra conciencia sobre el incesto, la violación y en los que el SIDA ha logrado que el sexo se asocie con la enfermedad y la muerte” (Garduño, 2015).





Figura 5 y 6. Carlos Jaurena, Esteban Eroski, y David Coronilla.- Pelos de Cola Fanzine 6 y 10 (1995)

La Regazona fue otro proyecto que surgió por un colectivo de estudios multidisciplinares, con interés principal en la teoría queer reunido en torno al seminario: La extraña y posible historia del arte queer latinoamericano, iniciativa del Museo Jumex en la Ciudad de México. El objetivo fue repensar las teorías *queer* en un contexto latinoamericano y reconocer las diferencias: “Es decir, queríamos respondernos si es posible seguir hablando de, o haciendo, lo queer a casi tres décadas de su consolidación, así también cómo impacta lo *queer* en la producción actual local. Y, sobre todo, ¿somos, o no, *queer*?” (Comité Editorial REGAZONA, 2015).

La presentación del número cero de REGAZONA se realizó en la mesa de revistas y *fanzines* del Cuarto Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras –Travestis, Transexuales Transgéneros e Intersexuales– 2015, organizado por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de Centro de Estudios Antropológicos de Género, Sexualidad y Etnicidad, así como la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y la Cofradía de Piratas de Género (Comité Editorial REGAZONA, 2015).

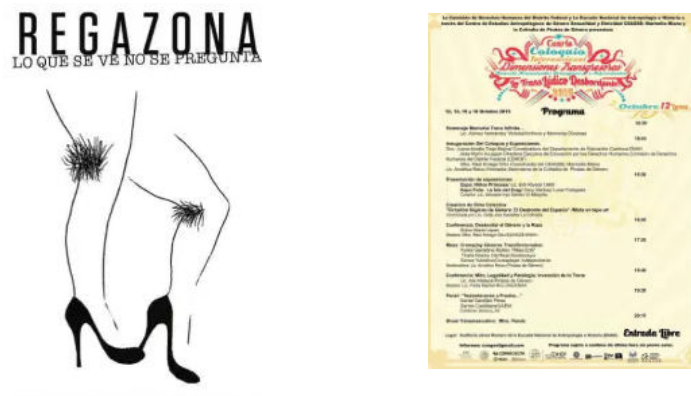


Figura 7. Comité Editorial la Regazona: La Regazona 0 (2015)

Figura 8. Cofradía de Piratas de Género: Cartel Cuarto Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras (2015)

El Museo Universitario del Chopo, por medio de Enrique Arriaga y Ricardo Velmor curaron la *fanzinoteca: Archivo Anal*, en ella convocaron a artistas de diversas disciplinas juntando material para la muestra, no únicamente de *fanzines*, incluían otras manifestaciones artísticas. La finalidad era mostrar que en México existe un pensamiento transgresor y discursos subculturales a pesar del machismo y tabú que rige la sociedad mexicana. Dentro de este evento se observó y se llegó a la conclusión de la necesidad de una mirada y/o lectura más crítica dentro de la propia comunidad diversa sexual.



Figura 9.- Enrique Arriaga.- Arte para la Expo: Archivo Anal (2013)

Esa lectura crítica dentro de la comunidad gay es observada también por el artista queretano: Lechedevirgen Trimegisto quien escribe y edita ANTI-PRIDE ZINE, en el cual compila una serie de textos que surgen de la rabia contenida ante el constante fenómeno de despolitización de los movimientos LGBT+, ocasionado por la homonormatividad y el llamado “capitalismo rosa”.

La crítica en su *fanzine* se centra en que las discidencias sexuales están convertidas en un “carnaval de superficialidades”, dejando de lado las luchas urgentes contra los crímenes de odio y la violencia sistemática que continúa cobrando vidas diariamente en todas partes del mundo a esta comunidad. Es también, una crítica ante las problemáticas de racismo, clasismo, misoginia, transfobia, entre otros análisis ligados a las corporalidades y la relación con la pandemia del COVID-19 (Lechedevirgen, 2020).



Figura 10. Lechedevirgen.- Anti-Pride Zine (2020)

El *fanzine* tiene que ser una herramienta de comunicación propositiva, accesible pero sobre todo inclusiva. Su esencia es crear sistemas alternativos, aportar nuevos espacios desde los cuales comunicar. Estamos hablando, en el caso del *Fanzine* de un arte-activismo, de un medio que también es discidencia (Alcántara M. , 2015).

## 2.2.- Fancine o Zines de Cine

El lenguaje escrito y visual pueden ser usados como herramientas en muchos otros medios como lo hace Elías Querejeta, productor de cine guionista y documentalista español en el proyecto: *ZINE ESKOLA*, que es un centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine y que como parte sus proyectos de investigación y producción fomentan: *ZINE*: Cuadernos de investigación cinematográfica. Su objetivo es contribuir al conocimiento de los estudios cinematográficos desde cualquier disciplina, pero sobre todo dar apoyo a trabajos que propongan nuevas miradas sobre la cultura cinematográfica y audiovisual. Todos los números de *ZINE* están disponibles para descarga en acceso abierto en [www.zine-eskola.eus/es](http://www.zine-eskola.eus/es) (Querejeta , 2021).

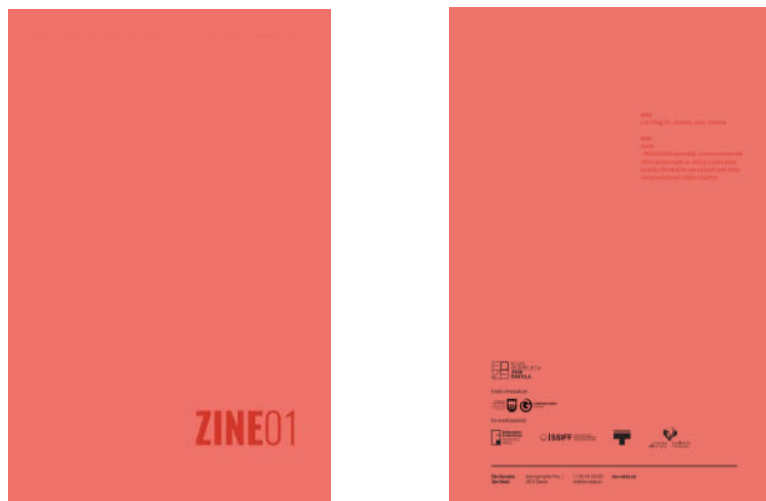


Figura 11. Elías Querejeta.- Zine 01 Cuadernos de investigación cinematográfica (2021)

*Klowns Horror Fanzine* da un ejemplo de cómo el mundo de los *Fanzines* puede ser muy diverso. Esta publicación tiene una estética particular muy *underground*, es un *fanzine* digital especializado en cine fantástico y de terror. Cada número aborda desde el cine temas como: necrofilia y la fascinación por los muertos, brujas y sectas, zombis y el fin del mundo, viajes en el tiempo, falsos documentales y hasta violación y venganza.

Contiene entrevistas con los creadores y cineastas y se puede encontrar más contenido especializado en su sitio web *klownsasesinos.com*.



Figura 12. Klowns Horror Fanzines 2019 2014 2013

### 2.3.- Zines Literarios

En el mundo de la literatura también hay proyectos autogestivos los en *fanzines* con contenidos literarios existió Hijo Bastardo un *fanzine* que solía publicarse pero que actualmente sobrevive de manera electrónica, se puede conseguir y descargar gratuitamente en el sitio web: [hijobastardo.blogspot.com](http://hijobastardo.blogspot.com). En su contenido se pueden encontrar poemas, reseñas literarias, ensayos cortos y crónicas. Su autor es Juan M. Gutierrez López y Spashka Colectivo su contenido es ilustrado con dibujos y collages con una estética disidente.



Figura 13. Juan M. Gutierrez López y Spashka Colectivo.- Hijo Bastardo fanzine

PUNKROUTINE se gestaba entre Monterrey y la Ciudad de México. Imprimió de 2012 a 2016. Su propósito era apoyar las propuestas literarias políticamente incorrectas a través de cuento, relato, crónica narrativa y ensayo. En la plataforma ISSUU se puede consultar el numero 1: Literatura a 3 acordes se encuentra en la misma plataforma igual que: *Fanzines* de la Gabriela Mistral.



Figura 14. PUNKROUTINE fanzine y Fanzines de la Gabriela Mistral

En la ciudad de Querétaro se publica Motote Literario, la artista que lo edita: La mitotera o Perroloco es de Durango, pero realiza un posgrado en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro, por lo que su distribución es en ambas ciudades aunque ya se distribuye de mano a mano en estados cercanos y la Ciudad de México y a todo el mundo es su versión electrónica:

En su sitio convocan a la participación de esta manera:

“Estamos pa’ ayudarle a uste’ y que no muera en el anonimato. Cualquier texto, idea, opinión y amenaza es bienvenida. Mitote Literario funciona como un fanzine y editorial independiente, sin ningún tipo de filtro a la hora de publicar.

Mitote es una revista meramente gratuita sin fines de lucro que tiene como único propósito difundir a artistas emergentes. Lo podrás encontrar en transportes públicos, alguna parte de tu trayecto diario, bancas, cafeterías o cualquier espacio en donde podamos aventarlo.

En caso de que quieras contactarnos para publicar ese poema que llevas escondido debajo de la cama, el cuento que nunca salió del taller o mentarnos la madre eres bienvenido. Un fanzine para la banda y por la banda.” (Mitote Literario, 2021)

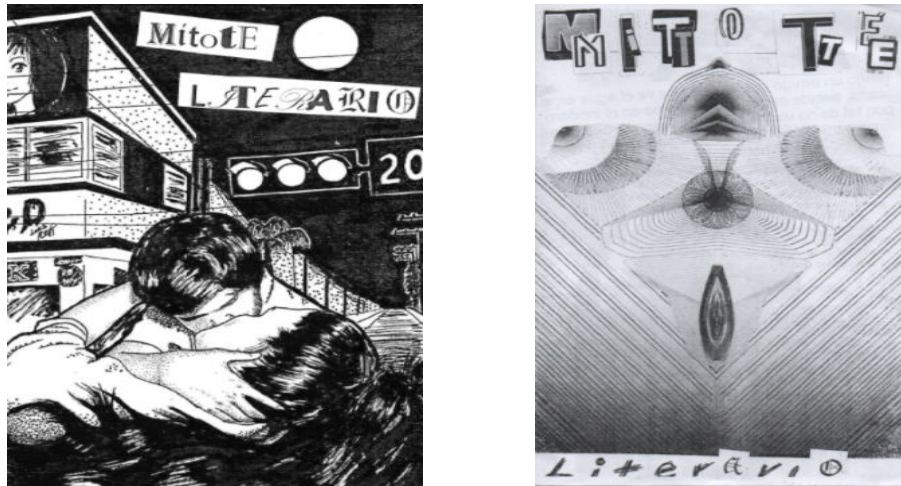


Figura 15. La mitotera.- Mitote Literario 2 y 5 (2020)

#### 2.4.- Fotozine

El *Fotozine* es una publicación de fotografías elaboradas desde la autonomía, no son únicamente una colección de fotos, muchos de ellos tienen una narrativa visual, algo que no les permiten otro tipo de medios de forma creativa y autónoma.

En España Javier López y Elena Gonca con su proyecto: *Fanzinadas*, publican en 2019: *Botones fotozine* que recopila una serie de acciones artísticas, constituido por ocho láminas independientes, que se distribuyen en un sobrecito. El proyecto consistía en pegar carteles en semáforos de Las Palmas de Gran Canaria, con diferentes mensajes de reivindicación social y jugando con el concepto de proponer una acción por parte del espectador. En este caso, pulsar el botón.





Figura 16. Javier López y Elena Gonca.- Botones fotozine (2019)

Paulina Zamora en la ciudad de Querétaro hace una serie llamada: Episodios de nostalgia, en la cual invita al espectador a descubrir, capa por capa, la sensación de vacío e incertidumbre que permea en la generación sin futuro. Es editado como *fotozine* por el artista Nando Murio con su sello serigráfico: Concordia.

Tiene un tiraje reducido de 40 ejemplares seriados y firmados, impreso totalmente en serigrafía lo hace un pieza artística. Al tener un tiraje corto ya no se puede conseguir tan facil pero el video del fotozine se puede ver en su sitio y las imágenes por medio de su *fanpage* de [Intagrama.com/evaerendira](https://www.instagram.com/evaerendira).



Figura 17. Pulina Zamora  
Episodios de Nostalgia (2019)

## 2.5.- Fanzines de Ilustración

Por el lado del *fanzine* dedicado a la ilustración un referente es la artista plástica colombo-ecuatoriana, Paola Gaviria, conocida en el mundo de la ilustración y el *fanzine* como Power Paola, quien en 2019 hace una muestra de su trabajo en un libro llamado: Espero porque dibujo. Si bien, ya es una publicación formal a manera de libro de la editorial Almandía, se recopila lo que Power Paola dibujó en sus libretas caseras de 2003 a 2018.

Uno de sus trabajos más conocidos es: Virus Tropical una autobiografía que la artista hace de su propia vida a través de su arte. “Narra el desarrollo de una familia de clase media que debe migrar, primero junta y luego por separado, hasta encontrar su lugar en el mundo y su razón de ser...Se trata de viñetas con un toque infantil, a tono con la perspectiva de lo narrado, con el recuerdo y el ejercicio de la memoria” (Velasco, 2019).



Figura 18. Power Paola: Virus Tropical (2012)

Iter Itergalactic es una diseñadora grafica multimedia queretana, fundadora de del sello editorial: Fruta Galáctica. Describe su proyecto como una “tienda dedicada Ilustraciones aplicadas de las creaturas y otras rarezas, que habitan el universo frutal

galáctico” (Itergalactic, 2021). Su nombre significa viaje o camino intergaláctico, así ve su mundo interior. Para ella el *fanzine* es una fuente de aprendizaje distinta al internet (sin censura y sin publicidad), que comenzó a explorar en un momento particular de su vida cuando sentía una sobre protección de sus padres que le impedían socializar y salir a la calle.

Con ese contexto realizó su primer *Fanzine* de Ilustración: Lugares Secretos, sus dibujos retrataban personas solas disfrutando de la vida en espacios personales. Se dio cuenta que, estando sola en su casa, habitaba pequeños rincones que sentía agradables y más tarde cuando obtuvo el permiso de salir se hizo de lugares favoritos en el resto de la ciudad (Itergalactic, 2021).



Figuras 19 y 20. Iter Itergalactic: Ilustraciones en Instagram

Además de ser una fuente de expresión ella usa sus piezas como moneda de cambio, es decir hace por piezas de otros artistas no sólo de la ciudad, hasta en otros países. El mensaje y la creatividad del arte objeto del *fanzine* es lo que ella más valora, piensa en un tiempo en el que no había internet y los artistas creaban para expresarse y no por una necesidad de *likes* en redes sociales. Su propuesta es enteramente visual ella no escribe, pero en sus dibujos hay una narrativa, como en su segundo *fanzine*, inspirado en sus viajes en bicicleta recorriendo cerros llenos de cactus. Así crea: Garambullo, la historia de un chico que se maravilla por las plantas del semidesierto y se come esas frutas de las

cactáceas y de tanto comer se vuelve un él un garambullo (Itergalactic, 2021). Su trabajo se puede ver en su Instagram personal, [intagram.com/itermx](https://www.instagram.com/itermx).



Figuras 21 y 22. Iter Itergalactic: Garambullo fanzine

Entropías es un breviario de historias ilustradas de artistas de la ciudad de Querétaro que explora la narrativa gráfica a través de distintas técnicas. Es necesario observar que en esta compilación Iter Itergalactic, es la única mujer invitada de diecisiete artistas editado por el Municipio de Querétaro en el marco de la CONQUE Convención del Comic más importante de México, llevada a cabo en el Museo de la Ciudad de Querétaro en 2018. En este proyecto también participa el artista e ilustrador queretano GüeroGüero, quien es otro creativo asiduo de la cultura del *fanzine* de ilustraciones. Sus primeros fanzines ya como artista comenzaron en el 2016 tratando de sacar los dibujos e ideas que se habían quedado estancadas en sus libretas con la intención de darles una nueva vida (GüeroGüero 2021).



Figura 23.- Municipio de Querétaro y CONQUE Convención del Comic. - Entropías (2018)

Su idea es expresarse e intercambiar, gracias a ese intercambio ahora tiene una colección amplia de *fanzines* de distintos temas, pero los que más le atraen son los que contienen dibujos. Para él, el *fanzine* es gritarle algo al mundo y conectar con otras personas que tengan intereses similares y encontrar resonancia en temas que a gente particular importan.

Ve en el *fanzine* un sinónimo de libertad y promueve crearlo a través de La Noche de *Fanzines* junto con el diseñador gráfico Camilo Dynamite al frente del espacio Bibliográfica, convocan a cualquier persona para en una tarde crear sin importar los conocimientos que se tengan sobre arte, así el asistente puede plasmar sus ideas y crear en colectivo.

Cree que quizá en la infancia todas las personas al doblar una hoja, hacer garabatos o dibujos ya lo hemos experimentado (GüeroGüero 2021).



Figura 24.- GüeroGüero y Bibliográfica. - Cartel para 3era Noche de fanzines (2021)

Figura 25.- Bibliográfica. - Muestra de Fanzines (2021)

También es consiente de los espacios que ocupa en el ámbito del arte y la ilustración en comparación con las artistas mujeres, esta reflexión la hace desde que Pinche Chica Chic (un *fanzine* feminista sobre moda y humor) le invita a colaborar con un comic sobre una critica a las revistas de moda. Ahí se dio cuenta que de no haber sido por esa invitación quizá nunca se le hubiera ocurrido abordar el tema.

Es admirador del trabajo de Iurhi Peña en particular el arte que hace en el *fanzine*: Tania Rockera y parte de su influencia es Inés Estrada con todo lo que ella hace a través de su marca: Gatosaurio y también de Andonella, artista creadora del libro ilustrado: *Amiga date cuenta*.

GüeroGüero aprecia mucho lo que hacen las mujeres en esta escena, se da cuenta que los temas siempre son más políticos y admira el feminismo que aborda otras luchas, no obstante, entiende el separatismo cuando le es solicitado en los espacios creativos que reclaman exclusividad de mujeres, pues comprende lo complejo que es adquirir respeto y notoriedad y competir con el ego masculino, desde ahí él trabaja el machismo, no sólo el propio también trata de visibilizarlo con sus colegas hombres (GüeroGüero 2021).



Figura 26 y 27. GüeroGüero: ilustraciones en Instagram (2020)

Como se puede apreciar la diversidad temática es tan ilimitada como las ideas, incluso podemos encontrar *fanzines* de cómo hacer *fanzines*, o proyectos como: *Pandemonium* un *fanzine* distópico creado en 2020 e inspirado por lo vivido y las emociones que ha generado pandemia de COVID-19. Lo principal es la creatividad, la libertad de expresar y saber que no se necesitan conocimientos sobre edición o publicación y tampoco es necesario invertir demasiados recursos para su elaboración. Lo único elemental es tener una idea y ganas de crear y compartir.

### 3.- Características del *Fanzine*

De igual manera que al tratar de dar una definición sobre lo que es un *Fanzine*, hacer un listado de características es bastante complejo, pues mucho dependerá como se mencionó antes, cuál sea la temática, de quién lo crea y lo edite, y de los medios o recursos que se tengan al momento de su elaboración. A pesar de ello, podemos enlistar algunas características que parecen recurrentes en la diversidad de publicaciones autogestivas, de la siguiente manera:

- **Su carácter no lucrativo:** Las personas que realizan un *fanzine* no suelen tener como objetivo central el beneficio económico de la publicación. Su motivación suele estar la creatividad y/o la producción libre de contenidos sobre un tema determinado, los cuales muchas veces están relacionados con sus gustos, su perspectiva o también su posición social y política.
- **Producción de bajo costo:** Quizá para nuestros tiempos la producción de *fanzines* ha superado la técnica del corte y pega, volviendo a muchas de estas publicaciones verdaderas piezas de arte objeto, no obstante, el corazón de su producción sigue siendo artesanal.
- **Independencia editorial:** La autoedición es la parte central de la creación del *Fanzine*. Los medios que utiliza suelen ser amateur, es decir, no se producen bajo las normas oficiales de las casas editoriales. Su producción, en el caso de los *zines* impresos (además de transitar por la motivación de tener algo que decir y la sed de crear) busca medios de impresión económicos, como impresoras domésticas o fotocopadoras y el plegado de papeles de manera artesanal ya sea cocido, engrapado, pegado o doblado. Para los *zines* electrónicos sólo es cuestión de buscar la plataforma (muchas veces gratuita) en la que se va a subir el contenido.
- **Libertad de tiraje y periodicidad.** El tiraje y la periodicidad de los *fanzines* dependen básicamente de los recursos, de la complejidad del objeto editorial y de las formas de distribución que van desde la entrega de mano a mano hasta la colocación en ferias o círculos especializados y de descarga digital.
- **Se permite su reproducción.** En la creación de *fanzines* no existe el derecho exclusivo de autoría, muchas personas que crean estas piezas firman con seudónimos o se mantienen en el anonimato y es permisible reproducirlo, de igual manera si está disponible en plataformas electrónicas, es permitido descargarlo y reproducirlo.



Es importante resaltar que en un *fanzine* se valora la creatividad y el proceso de elaboración más allá del resultado.

#### 4.- Antecedentes e influencias del *fanzine*

*The Comet*, una publicación sobre ciencia ficción de 1930, es considerado el primer *fanzine* de la historia. Fue editado por Raymond Arthur Palmer y publicado por la *Science Correspondence Club* de Chicago.<sup>1</sup>

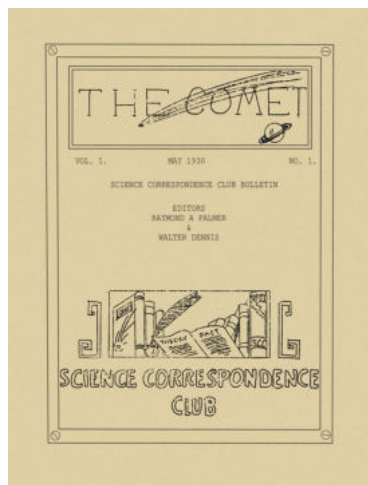


Figura 28. Raymond Arthur Palmer y Science Correspondence Club. -The Comet (1930)

Quizá los orígenes de las publicaciones de “fans de algo” se remontan a los grupos literarios del siglo XIX de poesía y ficción. Como el *Círculo de Lovecraft* donde escritores de la *weird fiction* publicaban literatura *pulp*, es decir, revistas especializadas en narraciones e historietas en formato rustico y encuadernación manual. Fernando Savater definiría el contenido de las revistas pulps como: una literatura de tipo extrovertido, es decir, aquella que se centra en la acción misma y hace poco hincapié en los resortes que la mueven o los supone elementales: da prioridad al «qué» y aún más al «cómo» sobre el «por qué» (Pego, 2017).

<sup>1</sup> Actualmente está digitalizado y se puede ver a través del sitio web: [fanzine.info](http://fanzine.info)

En el movimiento Dadaísta con su crítica al sentido tradicional del arte, se manifestó tanto en las artes plásticas como en la literatura y la fotografía. Siempre con su particular sentido iconoclasta y subversivo, produjo y distribuyó pequeños libros a modo de *art zines*. El “antiarte” del Dadá es un posicionamiento ante la realidad que crece abrazado a los manifiestos de las vanguardias rechazando los valores burgueses.

En artes plásticas, trajo consigo nuevas técnicas como el fotomontaje o el collage que, como se sabe consiste en superponer pedazos o recortes de fotografías e ilustraciones para crear obras únicas. Las piezas de fotomontaje o collage, influyen mucho en los fanzines posteriores y hasta en los de hoy en día.



Figura 29. Póster del Matinée: Dadá (1923)

Figura 30. Tristan Tzara: Tipografía dadaísta (1918)

#### 4.1.- Antes del Punk

Después de *The Comet*, en 1940 Russ Chauvenet acuñe el término de *fanzine* para distinguir estas publicaciones de los *prozines* que eran las revistas profesionales de ciencia ficción de la época. Más tarde los escritores de la llamada *Beat Generation* fomentaban los movimientos de liberación de las mujeres y homosexuales en sus pequeños tirajes de *chapbooks* mediante la autoedición, acontecimiento muy significativo y que marca la historia del *fanzine*.



Figura 31.- Colección de chapbooks (1846)

Para finales de los años 50 surgen las bases teóricas más sólidas de la crítica de la sociedad y la cultura a través del movimiento Internacional Situacionista. Su arte consistía en intervenir pinturas convencionales y altear no sólo en su estética, también en su significado. Para este momento los *fanzines* son uno de los medios principales de expresión de la contracultura.

A su vez, el colectivo Fluxus que busca ante todo la fusión de todas las prácticas artísticas, se acompañaba de panfletos, sellos y carteles que ellos mismos editan para divulgar su concepto de arte mismo que no tiene que ver con el “comportamiento estético” de minorías privilegiadas. Mas tarde, en 1960 escritores estadounidenses crean el *Zap Comix*, que fue el primer *fanzine* de historietas ya con temas subversivos como el consumo de drogas y practicas sexuales.

#### 4.2.- El movimiento *Punk*

En la década de los años 70, un sentir de cambio en la vida social motivaba las ideas críticas de las juventudes del mundo. El pensamiento contracultural que se gestaba, surgía

como una alternativa, una resistencia, una prevención ante la desesperanza por la falta de “progreso” en la vida de las personas. La juventud ya discrepaba en temas relacionados con el rumbo social, la educación, el contenido de los medios de comunicación y sobre todo las condiciones económicas laborales y salariales. En suma, desobedecían al poder simbólico del Estado y las instituciones tradicionales.

Ubicado en diferentes espacios urbanos de Europa, Estados Unidos y más tarde en Latinoamérica se erigió el movimiento *Punk* (mismo que partía de las ideas del Dada y el Situacionismo). Su identidad colectiva simpatizaba con las ideas anarquistas sobre la lucha contra la hegemonía y la propuesta de una vida más consciente del mundo.

Su utopía consistía en imaginar una vida sin el ejercicio de los poderes y su acción colectiva se gestó con la creación de una propuesta musical (*punk-rock* y *hard-core*) caracterizada por discursos contestatarios envueltos en “sonidos producidos con distorsión eléctrica, acordes a velocidad musical irreverente para los tiempos sonoros” (Cosso , 2008).



Figura 32. Fanzines Punk (1977)

En sus inicios el movimiento *Punk* se formó principalmente por una juventud que rechazaba los valores sociales y los modos de vida establecidos, además una empatía con la clase obrera. Era un movimiento político que no se limitó a lo musical, su estética era

estrafalaria y escandalosa, muy provocativa que invitaba a una toma de conciencia, es decir, lo que muchos consideraban un movimiento de estética cutre y marginal era una potente manifestación de incomodidad, una actitud de oposición ante el fascismo y despotismo de las autoridades, además una filosofía libertaria que criticaba valores ya gastados o caducados para el movimiento y su contexto temporal.

Esta contra cultura comenzó a participar activamente en pro del cambio social, lo que incluyó la participación en actividades culturales, se interesó en la escritura adoptando la filosofía del DIY (*Do it yourself* o hazlo tu mismo) la cual parte de la idea de arrebatarse el arte a la élite. Así el *fanzine* se convierte en la herramienta ideal que redime al movimiento *Punk* pues como herramienta de comunicación entre grupos marginados, permite poner libertad de expresión para la manifestación de ideas y propuestas que no son bien recibidas en los medios “legítimos” de publicación.

En los años 70 estas publicaciones contrahegemónicas hechas de papel con bajo presupuesto, circulaban de mano en mano en conciertos o mediante la distribución personal. Su contenido incluía poesía, dibujo, historietas y letras de canciones de las bandas más influyentes del movimiento. “Iban pasando fuera del circuito convencional hablando de aquello que, en los periódicos, la televisión o revistas no aparecía” (Alcántara M. , 2015).

En Latinoamérica el *punk* se filtra tanto en los sectores populares urbanos marginales como en las clases medias, las ideas pegadas en papel eran también una realidad. En Argentina después de la dictadura continuaba la represión por parte de las autoridades hacia las juventudes. “Hubo años muy oscuros en lo que, por el simple hecho de llevar una pinta estrafalaria, por ser puto, lesbiana, travesti, trans, hippie, punk o prostituta, la policía podía llevarte preso y meterte en un calabozo.

Lo mismo sucedía si te pillaban fumando un porro o tomando alcohol en la calle; y peor si te encontraban un *fanzine* en la mochila” (Gray, 2018).

En Chile la comunicación por medio del *fanzine* también potenció las ideas independientes. En los 70's durante la dictadura de Pinochet los chilenos vivieron lo que se conoció como *El Apagón Cultural*, recordado como un nefasto periodo de terror y represión del Estado y que decantó en la baja inversión en educación y escasa producción cultural. A raíz de eso, infinidad de publicaciones independientes se volvieron las únicas fuentes para la circulación de información, sobre todo en las denuncias de las graves violaciones a los derechos humanos que surgían continuamente en ese país. De tal forma que la producción de *fanzines* surge con mucha potencia y como catalizador ante la rabia que generaba el abuso de los cuerpos de seguridad.

En México al finalizar los años 60, la organización de los movimientos estudiantiles apelaba al ideal de constituirse como una fuerza política nacional independiente que manifestaba su desacuerdo con la actitud estatal y sus métodos tradicionales de control vertical de la sociedad, lo que significó una amenaza para los gobiernos causando un clima de confrontación que culminó con la fatal represión conocida como la masacre de Tlatelolco.

Esa acción disolvió la movilización más grande que surgiera de la unión nacional de jóvenes estudiantes. Esa intolerancia hacia las juventudes convirtió al activismo en una iniciativa personal donde el uso del *Fanzine* sirvió como vía de liberación y crítica que mantenía firme la postura de independencia y ruptura con el régimen estatal.

#### **4.3.- El *Fanzine* en México**

El *fanzine* se consolidó, músicos, poetas, artistas y activistas lo tomaron como un medio eficaz para expresar sus ideas de manera libre. En México, José Agustín y Carlos Monsiváis hacen la crónica del nacimiento del Tianguis Cultural del Chopo en 1980 como un espacio de la contracultura, la música y el arte, escenario fundamental para que el *fanzine* circulara.



Figura 33. Museo Universitario del Chopo.- Muestra de Fanzines (2017)

Figura 34. Tiangis cultural del Chopo.- Venta de Fanzines (2017)

Es así que el Museo Universitario del Chopo en el 2014 comenzó un proyecto denominado Fanzinoteca, con la finalidad de producir, coleccionar, digitalizar, rescatar, y difundir publicaciones autoeditadas para conformar un acervo de revistas amateur y *zines*. De este proyecto surgió el libro *Fanzinología Mexicana 1985-2015* editado por la Universidad Nacional Autónoma de México y el sello Gatosaurio bajo la compilación de Inés Estrada y Enrique Arriaga. Entre los fanzines que contiene esta publicación se encuentran: Brigada Subversiva, Intelectual, Zyntoma, Margaritos, Los Amantes de la Luna, Qué onda con, Pepe Le Punk entre otros. (Arriaga & Estrada, 2014)

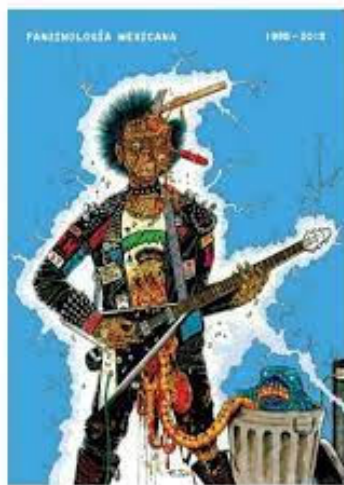


Figura 35. Inés Estrada y Enrique Arriaga.- Fanzinología Mexicana 1985-2015

El carácter del *fanzine*, de ser una publicación discidente hace difícil la tarea de trazar un inicio exacto o una publicación fundadora de este medio, sin embargo Álvaro Detor, participante de la escena de estas publicaciones en México recuerda que los fanzines llegaron a México por el lado del *punk* y el primero de ellos, según relata fue Notypunk, más tarde salió Fanzine Falso Magazine y después Radio=U (Radiografía Urbana). Este último trataba sobre todo de la discriminación en los ámbitos sociales y culturales haciendo de su *fanzine* un medio de expresión entre grupos de jóvenes marginados.

### **5.- El inicio del *fanzine* feminista**

El feminismo encuentra una resonancia con el movimiento *punk*, ya que la crítica contra la opresión capitalista le viene bien para evidenciar los problemas de género. El eco de la frase “Lo personal es político” mantenía la tarea de pensar y reflexionar de múltiples modos las opresiones que vivían las mujeres. El *pos-punk*, el levantamiento del movimiento LGTB, la posmodernidad y la necesidad de crear nuevas formas de pensarse (más críticas e incluyentes) reafirman la tercera ola del feminismo. El *punk* junto a la perspectiva feminista se convierte en una forma de habitar el mundo que rompe con los estereotipos identitarios de género (Bilbao, 2016).

Al finalizar la década de los 80, se consolidaba el modelo económico de consumo, los gobiernos se volvían más conservadores y la juventud disidente perdió protagonismo político. Sin embargo, bajo la influencia de textos saberes feminista, se formaban grupos de mujeres que participaban activamente de la escritura con temas como: la violación como práctica cultural, la propiedad privada y la propiedad de los cuerpos, las mujeres frente al capitalismo entre otros. “Esta politización de la violación y del cuerpo con perspectiva feminista y *punk* revela algo que hasta ahora no se estaba poniendo en cuestión que es el tema de la provocación” (Bilbao, 2016).



Un grupo de *Olympia* en Estados Unidos pone en circulación la cultura de los *fanzines* con una intención feminista y deconstruyendo la palabra *Girl* se posicionan con el nombre de *Riot Grrrl*, teniendo en principio el referente de lo *punk* en la música, pero analizando profundamente el tema de la fan vista como *gurupié*. Entre sus luchas está la visualización de los referentes artísticos y políticos de las mujeres, en suma, ellas tenían el claro objetivo de reivindicar la *herstory*.

Tras Influencia de las *Riot Grrrls* las mujeres comienzan a gestionar sus propios proyectos tanto así que se comienza a gestar una escena muy importante del zine hecho por mujeres o también conocidos como: *Femzines*.



Figura 36. Riot Grrrl Manifiesto: Bikinikill (1991)

*La Girls From Today* es un fanzine creado por Andrea Savall, una fotógrafa española quién documenta la cotidianidad de las mujeres y cómo se sienten viviendo en su género y la participación de las mujeres en el arte. Para ella es muy claro que el discurso de su fanzine debe ser colectivo. *Glitter Zines* es un proyecto editorial independiente y a la vez un colectivo que a través de sus fanzines reinterpretan mitos y leyendas con una mirada feminista. Su primer número habla de las mujeres quemadas en Europa acusadas de brujería.

Daisy Salinas es una activista Xicana que edita *Muchacha Fanzine* su activismo por medio del fanzine es promover la consciencia social y la descolonización. *Hotdog* es un fanzine de poesía que busca dar voz a voces que se identifican como femeninas, trans y no binarias. *Grrrl Zine Fair* es una publicación de Lu Williams donde plasma ideas sobre la interseccionalidad, la clase trabajadora y la actitud Punk a través de una practica multidisciplinar que se hace acompañar de talleres, charlas eventos y proyectos comunitarios.

*Frute* es otra publicación feminista que aborda la fluidez de género como categoría central, las fronteras sexuales y la inclusión. Su principal objetivo es crear una nueva identidad femenina de aceptación y autoconocimiento. Aunque Cecilia Cappelli es la lider de este proyecto muchas más personas colaboran en su elaboración. *Sister Zine* recoge la idea de que todas las cuestiones tienen relación con las mujeres y que discutir temas puede generar cambios concretos. Esta publicación feminista es creada por Beccy Hill. Alba Feito hace una grafica de pesadillas y ansiedades en *Horriblemente Humano* donde evidencia una voluntad surrealista. *Space Invasion; A Piece of Cake* muestra un guía para hacer un *zine* y da las herramientas para su comprensión.



Figura 37. Cecilia Cappelli: Frute fanzine 2019



Figura 38. Beccy Hill: Sister zine (2017)

## CAPITULO II

### Autoeditoras: Compartiendo, aprendiendo e incomodando

#### 1.- Escritura de las mujeres y la escritura feminista

“Porque creo con todo mi corazón que las chicas constituyen una fuerza revolucionaria del alma que puede y cambiará el mundo de verdad.”  
(Riot Grrrl. - Manifiesto 1991)

Históricamente el mundo de la “razón” les ha pertenecido a los hombres (principalmente a los hombres blancos) a quienes se les ha concedido el valor de la objetividad y rara vez se ponen en duda sus planteamientos, a no ser que sean parte de alguna disidencia. Eso ha sido muy evidente en el ejercicio de la escritura y la creación de conocimiento, el pensamiento occidental está formulado por ellos y rara vez por personas marginadas y/o no hegemónicas.

A pesar de eso, las mujeres y las disidencias comienzan a despertar de ese rechazo, comienzan a luchar contra muchos sesgos y el de la escritura es uno de ellos. Si bien fueron las mujeres blancas en quienes se hicieron evidente el inicio de ese ejercicio, ya se comenzó a dar voz a otras intersecciones, a otros estratos y a otras razas. Es importante no perder de vista que esta actividad es también un privilegio de clase.

Los prejuicios sobre lo que hacemos o decimos las mujeres nos siguen acompañando y nos crean poca autoestima, eso resulta en una falta de confianza a la hora de pensar en hacer proyectos o poner escritas nuestras ideas. Este síntoma lo explican Elisabeth Cadoche y Anne de Montarlot en lo que ellas llaman: El síndrome de la impostora, su análisis cuestiona: ¿Por qué las mujeres siguen sin creer en ellas mismas? ¿Por qué se duda constantemente de nuestro potencial?

A las mujeres no se nos ha prohibido escribir, pero las condiciones de vida hacen que la realidad de nuestra escritura haya estado limitada, con implicaciones en el espacio social, intelectual y económico. Basta recordar que las mujeres mexicanas no siempre tuvieron acceso a la educación y que si se les permitió fue en parte para ayudar, además de la crianza a la educación de los hijos en el hogar.

La oferta educativa inicial de este país para las mujeres formaba obreras de maquila con carreras como “corte y confección” herbolaria para ser “asistente” en farmacéuticas y boticas según lo explica Jacqueline Alarcón quien desde la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco investiga y hace el proyecto de memoria colectiva en la que a través de relatos, documentos e imágenes reconfigurara la historia de las mujeres, en el espacio educativo.

El inicio de cómo las mujeres iniciaron su escritura, de cómo se apropiaron de esa actividad la recupera Lucrecia Infante Vargas quien investiga cómo las mujeres pasaron del ejercicio de la lectura a la redacción y difusión de sus propias ideas y el proceso que sentó las bases para el establecimiento de una tradición literaria femenina. Ella nos abre un panorama de cómo la vía de expresión mediante la cual las mujeres se insertaron en la cultura con una versión propia del universo emocional e intelectual hasta lograr en 1907 la primera revista de circulación dirigida y redactada por un grupo de mujeres ya con trayectoria en el mundo de la cultura: *La Mujer Mexicana*, aunque es desde 1839-1870, años en los que surgen las primeras publicaciones dirigidas expresamente a las mujeres, y se observa la progresiva inserción de la escritura femenina en la literatura nacional (Infante, 2007).

A pesar de todos esos obstáculos, las mujeres han escrito desde que pueden, muchas veces de forma anónima o haciendo la crónica de lo que otras personas escriben. Contrario a lo que sucede en los medios impresos establecidos, en publicaciones alternativas como el *fanzine*, que les han permitido a las mujeres un campo de experimentación desde el cual se pueden plantear sus temáticas, sus problemas y perspectivas que no tenían cabida en otros espacios por la censura y la exclusión que recaía sobre las mujeres. No obstante, en

la cultura y la configuración de una escena *fanzinera* su participación y presencia es fundamental, pues como dice Gema Villegas: hacer un *fanzine* es un acto de rebeldía, y más aún si lo edita y autoproduce una mujer (Villegas, 2018)

Un *fanzine* posibilita a las mujeres crear una comunidad consciente y responsable, a pesar de ser un medio que originalmente también fue operado por hombres blancos y heterosexuales, el *fanzine* permite hoy a las mujeres ir en contra del silencio en las que las había mantenido la discriminación sexista. En ese sentido son esenciales las practicas artísticas y la escritura.

Remedios Zafra, plantea acerca de la escritura feminista que en la forma de hacer hay discurso y que el feminismo como movimiento, no puede pasar por alto el cómo se dice y cómo se hace, pues el cómo no alude al medio sino al sentido y tiene que ver con las fuerzas creativas, pero también con las fuerzas de domesticación. En suma, al poner de relieve la escritura feminista no se asume un mero ejercicio divulgativo o de transmisión, se favorece un ejercicio de liberación que permite el pensar en su pleno sentido, para reflexionar y cuestionar. La práctica creativa permite al feminismo transitar y deconstruir el pasado para hacerlo pensativo. (Zafra, 2015)

En la critica feminista se observa la resistencia sobre las practicas del poder de la hegemonía, esa cultura que aísla a las mujeres. El patriarcado ha construido una otredad femenina ubicada en un lugar de inferioridad en ese sentido, la escritura feminista es la revaloración de las mujeres como sujetos pensantes y la autoedición es una potencia que construye significados y otras narrativas. De ahí su importancia y potencial político que resiste como lugar de expresión y disidencia. Otra manera de entender el activismo feminista desde la práctica cultural. (Reguero, 2019)

A demás de la pertinencia del *fanzine* como medio para expresarse, las mujeres han a provechado el medio como un espacio de deconstrucción, reafirmación, haciendo alianzas con practicas de sororidad una de las formas de responder al patriarcado estructural es trabajar desde la propia trinchera aportando para que la historia de las

mujeres sea contada de otra forma y documentar el proceso del propio paso de las mujeres dentro del feminismo.

La escritura de las mujeres dentro de un *fanzine* puede parecer (todavía) menos relevante, la misma configuración del formato del *zine* como medio de comunicación, imposibilita la palabra escrita de manera amplia y argumentativa, pero se considera que es justo ahí donde radica su potencia y donde se posibilitan las “líneas de fuga” a decir de Deleuze y Guattari en su análisis sobre: ¿Qué es una literatura menor? Una literatura que una minoría hace dentro de una lengua mayor y que una de sus principales características es que todo es político a diferencia de las literaturas mayores donde por el contrario es individual.

“La literatura menor es completamente diferente: su espacio reducido hace que cada problema individual se conecte de inmediato con la política” Otra de las características de estas literaturas menores es que adquieren un valor colectivo que no busca “el talento” lo cual es benéfico porque permite creaciones diferentes. La potencia entonces es la de formar comunidades con otra conciencia y otra sensibilidad y eso es precisamente también una característica del *fanzine*.

## **2.- Un Medio-Otro**

La construcción cultural patriarcal ha operado históricamente mediante mecanismos que excluyen a las mujeres de los ámbitos relevantes de la vida social, como lo son la política, el espacio económico y el intelectual. Su fuerza de supresión trasciende al plano simbólico nombrando todo aquello que se piensa en relación con las mujeres como “femenino” y que se caracteriza por la pasividad y la sumisión. Marcela Lagarde lo conceptualiza como: organización social patriarcal. “Esta organización social patriarcal apela a una noción de cultura de tipo estática, inmodificable en su esencia. El patriarcado se presenta en el imaginario popular como ahistórico, como resultado «natural»” (Cano, 2016). La mujer

socialmente siempre se constituye como lo Otro. El sujeto es el hombre y la mujer es el Otro, perpetuando así el papel de inferioridad.

Si bien la presente investigación no tiene como finalidad reflexionar sobre cómo el patriarcado ha construido una otredad femenina, nos permite tener presente el papel social de las mujeres cuando se trata del acercamiento a los espacios que históricamente no le han sido facilitados, y en ese sentido plantear el acercamiento a la cultura del *Fanzine* Feminista como un Medio-Otro que no limita, que permite otras formas de mostrar y escribir que nombra además el lugar donde sucede la experiencia de las mujeres interseccionalmente, donde nos construimos a partir de nuestras diferencias, desde un territorio-otro, donde se piensa y se escribe diferente.

### **3.- Escena del fanzine hecho por mujeres en México**

Se reconoce la influencia en los *fanzines* con una estética y valores feministas tanto de los movimientos surgidos en Estados Unidos y desde luego también el trabajo de las *fanzineras* españolas, quienes han estado más activas en la creación de *fanzinotecas* o archivos de colección clasificada por temas. Sin embargo, se empatiza más desde contextos latinoamericanos pues han de distinguirse por hacer visibles los cuerpos sociales que parecían no existir. Su crítica comienza en la recuperación las representaciones que tomen en cuenta la lucha de la mujer en su propio contexto.

Como ejemplo de ello se puede citar el trabajo del *fanzine* chileno: Una madre siembra una semilla y que recupera el rol político de las madres de los desaparecidos en la dictadura de Pinochet, este *fanzine* es editado por el colectivo Bugambilia conformado por mujeres de diversas disciplinas de las humanidades y de las artes visuales, que tienen la urgencia de rescatar la memoria militante de las madres de detenidos y desaparecidos que la hegemonía chilena ha relegado al olvido.

Mujeres Alteradas de Argentina, es otro ejemplo de un contexto particular de la potencia de las publicaciones de formato *Fanzine* en un país marcado por la historieta

sexista, plagada de personajes femeninos muy erotizados y alineados a los estereotipos de género de sociedades latinoamericanas donde las mujeres tardaron en ser protagonistas de sus propias historias. Hasta que en los 90's surge una tira cómica que mostraba a mujeres comunes y hacía crítica de la presión de ser mujer logrando que miles de mujeres no sólo en Argentina se sintieran identificadas y representadas.

En el México de los 70's las publicaciones feministas comienzan a intervenir el plano político y social y crean además vínculos y alianzas con otros movimientos sociales. En ese momento se cuestionaba la existencia y/o pertinencia de conceptualizar un "feminismo mexicano". Lo que resuelve Mágina Millán de la siguiente forma:

“La construcción discursiva de La mujer como sujeto anclado sólo en la diferencia sexual da paso a la complejización identitaria producto de la interacción de cuerpo/cultura/raza/edad/orientación sexual y otros vectores más de nuestras inserciones en lo social, y de lo cuál el concepto "género" quiere dar cuenta. Es por ello que la pregunta por lo "nacional" adquiere relevancia, ya que apunta hacia las contradicciones locales en procesos específicos de hegemonía cultural, así como a las relaciones globales de hegemonía/colonialidad.” (Millán, 2009)

Es decir, el lugar de enunciación es significativo para la creación de espacios de dialogo sobre todo en un tiempo problemático para el movimiento feminista pero que justo es lo que forma el paradigma de su propia transformación y que ha devenido múltiple y plural. Ya no hablamos de Feminismo, sino feminismos.

El tema feminista sucede académicamente en México hasta los 90s, en ese sentido las revistas de ese tiempo y con esa temática, funcionaron como un espacio abierto para la discusión, posibilitaron la reflexión poniendo en contacto a mexicanas lectoras (que



empezaban a cuestionarse cosas) con teorías más formales de una manera horizontal. En palabras de Margara Millán: Las revistas feministas de los años 70s fueron mediadoras culturales.

### 3.1.- La Revuelta, Chihuahua y Fem

Ya entonces había una necesidad de crear consciencia de la liberación femenina y relacionarlo con la militancia política, pues el movimiento se empieza a crear desde las ideas de las intelectuales de izquierda y las lesbianas. Así surgen las publicaciones: *La Revuelta, Chihuahua y Fem*, “pequeñas publicaciones, innovadoras incluso en su formato, que se lanzan como granadas” (Millán, 2009)

La Revuelta se consideraba más que un periódico feminista, sino un arma para concientizar en su primer número es firmada por el Movimiento de Liberación de la Mujer y empieza precisando lo que, para esta nueva publicación, es el Feminismo y se proponía luchas por las reivindicaciones, en ese entonces exigían ya decidir sobre el propio cuerpo a través del aborto libre y gratuito y un trabajo equitativo en el espacio domestico.



Figura 39. Movimiento de Liberación de la Mujer: Periodico La revuelta (1975)

Si bien el *La Revuelta* no se presentó en formato fanzine, sienta las bases para la conformación de publicaciones feministas, además de que el grupo que lo conformaba no tenía experiencia de tipo profesional en el área del periodismo, la publicación e incluso la escritura. Para ellas lo fundamental era generar algún impacto en la sociedad para combatir el machismo dominante.

Eli Bartra, integrante del movimiento que realizó el proyecto de *La Revuelta* quien es una filósofa pionera en los estudios feministas en México, y actual profesora en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco en la Maestría en Estudios de la Mujer y el Doctorado en Estudios feministas, recuerda que el primer número fue simplemente un cartel en tamaño en tabloide y que de poco le fueron agregando más hojas y formando lo que llamaron periódico con una periodicidad “menstrual” por ser irregular. En ese momento el llamado Movimiento de Liberación de la Mujer, no tenía en mente la noción de lo que era un *fanzine*, ahora quizá con esta nueva perspectiva lo hubieran llamado de esa forma. (Bartra, 2020)

*Chihuat*, medio informativo de sólo seis números siendo el último en 1978, lo conformaba la Coalición de Mujeres Feministas, llamado así porque la palabra *Chihuat* significa: Mujer en Nahuatl. Desde su primera publicación dejaba claro que su objetivo era invitar a la lucha organizada de las mexicanas, una *Chihuat* ya no era más “una pasiva y abnegada sino un ser humano que ya no sería usada como un juguete. (Coalición de Mujeres Feministas, 1977)

Los objetivos inmediatos de *Chihuat* eran que muriera la abnegación pasiva, estimular la acción combativa de las mujeres, hacer presión para el reconocimiento de nuevos valores, la conquista de los derechos humanos de las mujeres y la dignidad. Aparecía reiteradamente en sus denuncias la opresión y explotación de las mujeres.

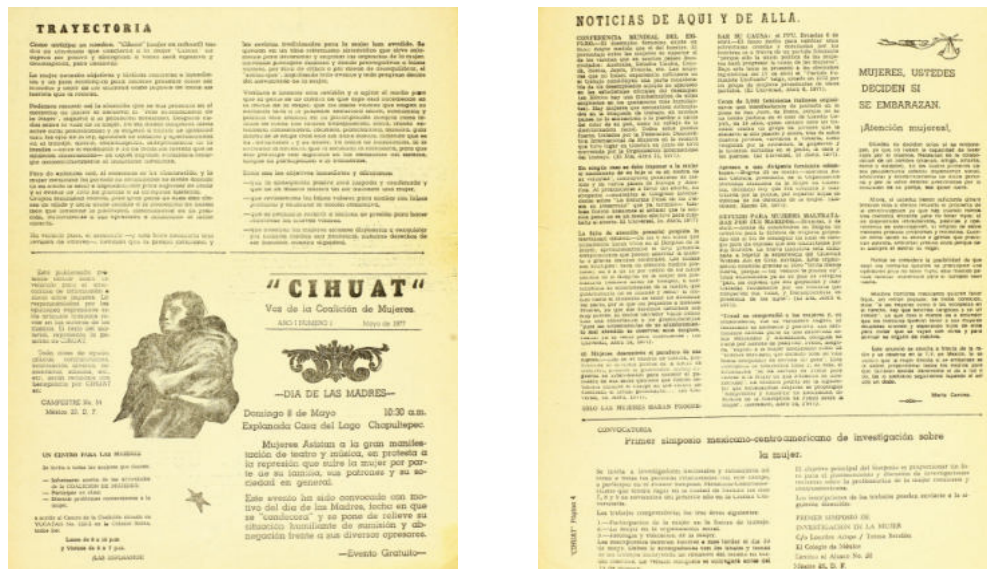


Figura 40. Coalición de Mujeres Feministas: Cihuat, medio informativo (1978)

*Fem*, por su parte tuvo una trayectoria mucho más amplia desde 1976 hasta 2005 y es considerada la revista feminista más importante de México y quizá de todo Latinoamérica. En el periodo de su existencia logró reunir a muchas voces intelectuales importantes no sólo del feminismo mexicano, sino de otras partes del mundo. El proyecto editorial *Fem* fue creado por Alaíde Foppa y Margarita García Flores. Foppa se consideraba guatemalteca a pesar de haber nacido en Barcelona ya que su madre tenía esa nacionalidad. Su encuentro con Guatemala le dio el golpe de realidad sobre los territorios en opresión de América Latina y sus ideas izquierdista que empataban con las de su pareja la hizo exiliarse en México.

Cuando el proyecto de *Fem* surgió, Foppa ya era una reconocida crítica de arte, poeta y académica feminista profesora la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mientras que Margarita García Flores nacida en el estado de Nuevo León, era una escritora política y abogada activista a quien se le reconoce ser precursora del sufragio femenino en México.

Alaíde y Margarita constituyeron la sociedad civil: Nueva Cultura Feminista y convocaron a sus propias amigas y colegas para formar parte de *Fem* su primer número fue de 2000 ejemplares y salió en octubre de 1976. Su primer consejo editorial estuvo integrado por Elena Urrutia, Marta Lamas, Elena Poniatowska, Lourdes Arispe, Margarita Peña y Beth Miller. “Al cumplirse el primer aniversario de la publicación, Margarita García Flores decidió alejarse del proyecto, lo que provocó un primer reacomodamiento hacia el interior de Fem. Así comenzaba la experiencia de una dirección colectiva integrada por Poniatowska, Lugo, Urrutia, Lamas y Foppa, bajo la coordinación general de esta última.” (Grammático, 2011)

En su primer número, *Fem* se proponía señalar desde diferentes ángulos la condición de las mujeres, invitaba al análisis y a la reflexión sin dissociar la investigación de la parte activista de los feminismos. También se planteaba construir a través de sus páginas la historia del Feminismo como movimiento que para ese entonces era muy desconocida no sólo en México, sino en toda América Latina.

La revista incluía tanto investigación por medio de ensayos o artículos, pero también literatura y otras narrativas con contenido feminista, incluso de algunos hombres siempre y cuando compartieran los ideales, pues tenían claro que la lucha de las mujeres no estaba desvinculada de otras opresiones. (Consejo Editorial Fem, 1976)

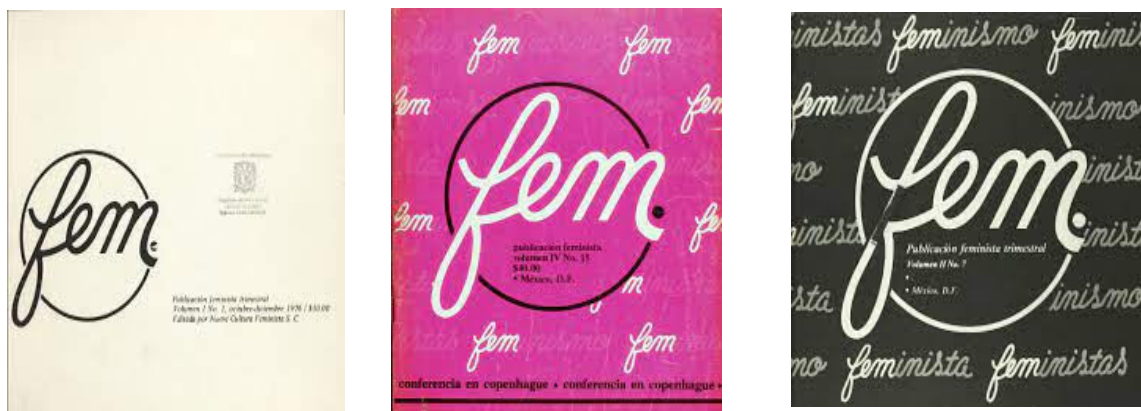


Figura 41. Consejo Editorial Fem: Revistas Fem 1976

En estas revistas feministas de los años 70 podemos darnos cuenta que en las temáticas siguen apareciendo: aborto, violencia física psicológica y sexual contralas mujeres y las disidencias. Pero quizá había un énfasis en la convocatoria y participación y militancia política de las mujeres.

### **3.2.- CHAP'S (Chavas Activas Punks)**

Para los 80's en México las ideas *Punk* formaban parte de la escena musical de la subcultura, sobre todo la varonil. Dentro de estas agrupaciones había muy poca participación de las mujeres, pero el prejuicio social las señalaba como “mujeres públicas” por participaban de conciertos o eventos callejeros en otras palabras, las llamaban prostitutas. A pesar de la disrupción gestada con el movimiento *Punk*, las mujeres seguían siendo tratadas como objetos, su participación dentro de las bandas se limitaba al rol de acompañantes sexuales. “Para ellos, tener mujeres dentro de la banda significa ser exitosos en términos de virilidad frente a las otras bandas de varones” (Cornejo & Urteaga, 1998)

Una de las actividades de las mujeres dentro de las bandas de rock era ser las encargadas de la creación de *fanzines*, pero de a poco las jóvenes mexicanas cuestionaron su participación en las bandas y los roles que las limitaban en el resto del plano social. “Las nuevas mujeres en el rock toman el escenario, ya no fungen como coristas en los grupos, impactan con sus chillidos "locos" y movimientos corporales sin ser artistas, sólo chavas de barrio rockeras” (Urteaga , 1995).

De esa forma aparece el colectivo CHAP'S (Chavas Activas Punks) el cual estaba formado por adolescentes de diferentes barrios de la Ciudad de México. Su comienzo estaba motivado por la idea de intentar nuevas formas de organizarse y comunicar por lo cual se convocaron para crear un *fanzine* donde la participación fuera solamente de mujeres. “Esta actitud hirió la susceptibilidad de los hombres, que al verse excluidos del grupo empezaron a tildarlas de anti hombres, marimachos y las marginaron. Además, manifestaron su enojo intentando boicotear su *fanzine*” (Cornejo & Urteaga, 1998)

Pero el atrevimiento de las CHAP'S lejos de desaparecer motivó a otras mujeres a la participación y así lograron su propio espacio de unidad y trabajo conjunto, algo que las bandas integradas por hombres nunca conquistaron. “Las CHAP'S lograron aglutinar a muchas adolescentes y demostrar a los hombres que eran iguales que ellos en inteligencia y capacidad de organizarse y hacer trabajos creativos, pero diferentes, pues eran mujeres y tenían un mundo interior distinto al de ellos” (Cornejo & Urteaga, 1998)

El fanzine de las CHAP'S fue sólo de tres números, pero lograron imprimir mil ejemplares de cada uno ayudadas por una revista consolidada en la escena *underground* llamada: La regla rota, sus reuniones se llevaban a cabo en un local ocupa en la colonia Santa María la Rivera, Ciudad de México y el objetivo de su fanzine era plantear las ideas que las mujeres tenían acerca del Punk. Las chavas que llevaron a cabo este proyecto se veían así mismas con una actitud propia del punk, independientes contestatarias y contraculturales. “Con los pelos parados y pintados de colores chillantes, con la faldas entubadas y cortas, con las playeras agujeradas y apretadas, con los labios pintados de negro o rojo intenso, usaban sus cuerpos como máscaras o espejos simbólicamente transgresores” (Urteaga , 1995)

Ellas motivaron a otras colectivas a ejercer sus protestas a través de la autopublicación: Mujeres libertarias, Las gatas punks, entre otras surgieron como agrupaciones e igual que los hombres, usaron el Tianguis Cultural del Chopo para promover sus publicaciones.



Figura 42. CHAP'S (Chavas Activas Punks): Fanzines

Se puede comparar las acciones de la colectiva CHAP'S con el movimiento Riot Grrrl, pero estas no tuvo la difusión que alcanzaron ellas a nivel mundial, precisamente por venir de un contexto mexicano. El espacio punk es vivido distinto de acuerdo al territorio, aunque los "ideales" sean supuestamente los mismos. Es decir, se hacen alianzas supuestamente horizontales organizativas entre "pares" pero definitivamente es vivido de distinta manera por los hombres que por las mujeres y en los *fanzines punks* de las mujeres mexicanas se ve reflejada la realidad que vivían y sentían en esos tiempos.

En el artículo: Chavas activas punks: la virginidad sacudida, Maritza Urteaga expone cómo en el México urbano de las culturas juveniles y sus formas de organizarse han reproducido la subordinación general de las mujeres en la sociedad. "Esto se expresa no sólo en el reducido número de chavas que participa en ellas, sino también en la calidad de su participación, la cual es "marginal", "pasiva" o "secundaria". (Urteaga, 1995)

El análisis de Urteaga deja de manifiesto cómo los temas que pueden ser abordados por cualquier simpatizante del movimiento *Punk*, son vistos desde de una manera distinta cuando se trata de la mirada de las mujeres. Aunque estén hablando de música contracultural (por poner un ejemplo) están hablando de un cuerpo, el suyo y que están recuperando para sí mismas.

### **3.3.- Ines Estrada, Iurhi Peña y Gelen Jeleton**

Actualmente la estética de los fanzines hechos por mujeres ha cambiado un poco, tiene que ver con que existen otros medios y nuevas tecnologías para elaborarlos. En la escena del Fanzine actual Inés Estrada es un referente, aunque ella considera que su fuerte son los comics ha encontrado en la autoedición la forma más fácil de publicarlos. Ella es consiente de la libertad que permite "hacer lo que una quiere" mientras disfruta de cada proceso.

Antes de la llegada del internet, las personas que creaban fanzine en México estaban dispersas. Es decir, no había una identificación de las diversas comunidades fanzineras. Inés, junto con otras personas montan el primer festival Zin Amigos, festival que se considera un parteaguas para el nuevo boom de los *zines* en México, Inés junto con Enrique Arriaga editan: *Fanzinología Mexicana 1985-2015*, la cual, es una recopilación de tres décadas de fanzines mexicanos. El libro actualmente de encuentra agotado, pero se puede consultar digitalmente a través del sitio del Museo Universitario del Chopo y contiene material recopilado para Fanzinoteca del museo en la Ciudad de México junto con el sello comercial de Inés Estrada: Gatosaurio.

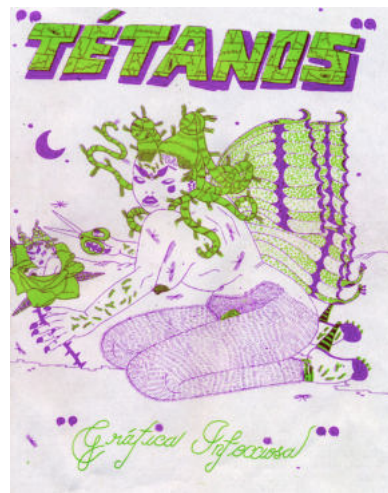


Figura 43. Inés Estrada: Colección de cómics cortos de (2012-16)

Figura 44. Varios artistas: Tétanos 2020

Inés, también tiene una sección en el sitio de Vice donde expone algunos de sus comics: El fin del mundo: una vez extintos los humanos, Las hormigas tomarán el control de la Tierra, El unicornio: El romance del unicornio y su cocodrila, Nunca falta un mamón citando a los Simpsons en toda fiesta y reunión, Pepe Verga, El hombre con el suéter a medio poner, La vida Inútil, Las chicas también orinamos paradas, El perro universitario, entre otros.

Para Iurhi Peña es muy importante hablar sobre fanzine y feminismo, según su experiencia la mayor parte de las veces se aborda el tema del *fanzine* como un medio de



comunicación, el tema del feminismo individualmente y otras un poco del arte de la ilustración de las mujeres, pero mayormente de manera aislada. Pocas veces ella presencia el arte, el fanzine y el feminismo juntos y es algo que ella trata de hacer por medio de su trabajo. Considera importante hacer la relación porque si son potentes individualmente, acercarlos los hace aun más fuertes.

Ella es quizá la artista y creadora más representativa de la escena del fanzine feminista en México actualmente, es egresada de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de México, pero sus determinantes inicios en el feminismo surgen desde antes de asistir a la universidad al formar parte de colectivas de mujeres. Rosa Chillante, es una agrupación de la que formó parte, la cual surgió como iniciativa de la militancia del Partido Revolucionario de los Trabajadores fundado en 1976, quienes se proponían según su sitio: “la organización del pueblo trabajador para la transformación de este mundo caracterizado por la explotación, la desigualdad social, la opresión y discriminación sexual, racial y social, el autoritarismo, la represión y la violencia. La transformación del mundo que proponemos es en una perspectiva socialista, revolucionaria, feminista, ecosocialista, anticapitalista, internacionalista y democrática, respetuosa de la diversidad sexual y de los derechos de los pueblos originarios de nuestra América.” (Partido Revolucionario de los Trabajadores, 2021)

A pesar de conocer mujeres muy talentosas militando ahí, Ihuri abandona las actividades que tengan que ver con el Partido Político pues entiende que son intereses distintos a los feministas, misóginos, machistas y patriarcales. No así de la colectiva Rosa Chillante en la cual se quedó más tiempo y con ellas asistió a sus primeras marchas del 8M. De a poco fue enterándose qué era el feminismo al cual tenía en una concepción muy negativa por lo que escuchaba de su familia. Gracias a su formación en arte ayudó a la colectiva en la parte visual y dentro de la universidad empezó también a hacer pequeñas acciones de arte y activismo feminista.

Cuando egresa se da cuenta que en el mundo laboral sus piezas no eran consideradas y ajusta su arte para poder trabajar. Pero la inquietud sobre sus dibujos activistas seguía

en ella y los elaboraba en sus tiempos libres. Un día da con fanzines de ilustración creados por Inés Estrada, Abraham Díaz entre otras personas que organizaban ferias y eventos sobre *zines*. Así comienza a realizar sus primeros *fanzines* pues ya se cuestionaba cosas, pero ya no le interesaba la militancia presencial pues no dominaba los conceptos ni los discursos, pero confía en la necesidad de hacer algo más cercano a ella, algo distinto más divertido.

Con eso en mente crea su primer *fanzine*: *Consignas Feministas para gente Chida*, que tenía como objetivo de quitar el estigma que pesaba sobre el movimiento. Después siguió autoeditando y coordinando material para la colectiva, su siguiente proyecto con ellas fue: *Vomito y Rabia* que abordaba diversos temas, uno de ellos era la organización de mujeres jóvenes en las movilizaciones políticas y cómo veían ellas su labor. En otros números de ese fanzine se preguntaban la importancia de la mirada feminista, otros sobre sexualidad de las mujeres. *Las mujeres Feas Rifan Más*, fue otro proyecto que realizó y que cuestionaba los estereotipos impuestos de belleza.

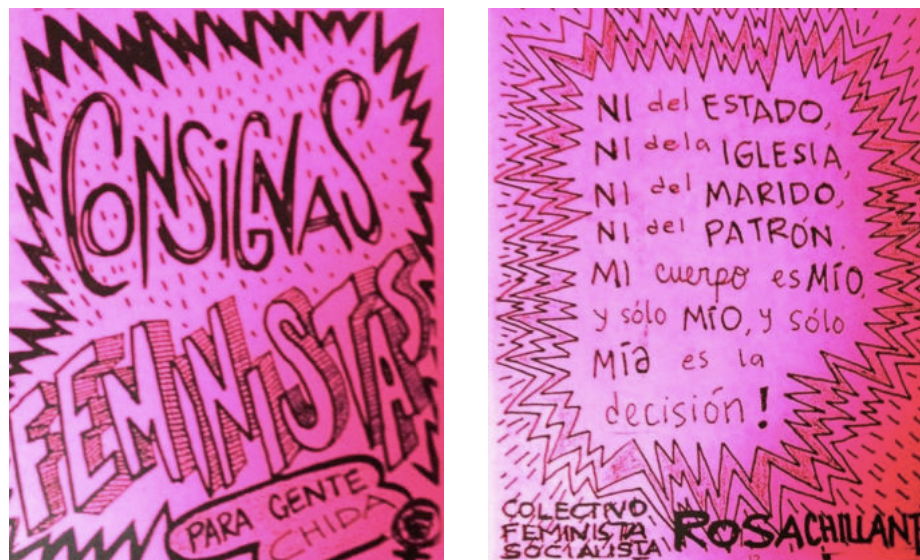


Figura 45 y 46. Iurhi Peña: *Consignas Feministas para gente* (Chida 2014)

Al abandonar el colectivo tenía claro que no participaba ya de ideas abolicionistas ni transexcluyentes que la colectiva reproducía, no obstante, le siguió interesando el fanzine político sobre todo al darse cuenta que en ferias o basares de diseño donde llegó a participar la gente se ofendía con sus *fanzines* (sobre todo con su icónica ilustración de la niña corta vergas). Eso la motivó hacer más fanzines feministas con la intención de dar voz a las luchas de otras posturas como las de las trabajadoras sexuales o las mujeres trans pero desde el acercamiento directo con las voces de ellas.

La subversión de sus ilustraciones son provocadoras, un ejemplo de ello es el personaje de la Niña corta Vergas, dibujo que fue motivo de críticas y serregación en algunos bazares de diseño, sin embargo el trato con la gente común es algo que le gusta y que siempre tiene presente y eso la motiva a seguir con la practica del fanzines y compartir el conocimiento a traves de clases. Considera que las vivencias del día a día son mñas importantes que toda la teoría que poseemos y trata de alejar su su trabajo lo más que pueda a la colaboración con marcas.



Figura 47 y 48. Ihuri Peña: Ilustraciones de Instagram (2021)

Junto con Gelen Jeletón participan en la Fanzinoteca y muestra del Museo Universitario del Chopo aunque su participación fue censurada porque las personas del

museo no querían hablar del feminismo. La molestia de participar en este evento hace que realicen el proyecto: Autoeditoras hacemos Femzines y se dan a la tarea de recolectar fanzines hechos por mujeres o con tematica feminista. Además de eso se proponen buscar los espacios para su exposición logrando dar talleres en la Biblioteca de México.

Así que el proyecto no sólo recababa y exhibía las piezas sino que a su vez la iniciativa de Iurhi y Gelen promovía la creación y las alianzas con otras chicas que trabajaban la autoedición y crean una Archiva que fueron llevando a varios estados de la

Republica Mexicana por lo cual poco a poco fue sumando piezas de artistas de otros lugares de Latinoamerica y enviar cosas electronicamente para imprimir en otros países hasta que juntas pudieron obtener un apoyo para una residencia en España llevabando su archiva feminista a todos lados. Más tarde en Roma, Portugal y otros lugares de Europa. En estos momentos estan realizando juntas un libro que contendrá todo lo que pudieron recabar en esos viajes. Está pensado con un tiraje de 200 libros y despues soltarlo gratuitamente en internet (Peña, I. 2021).

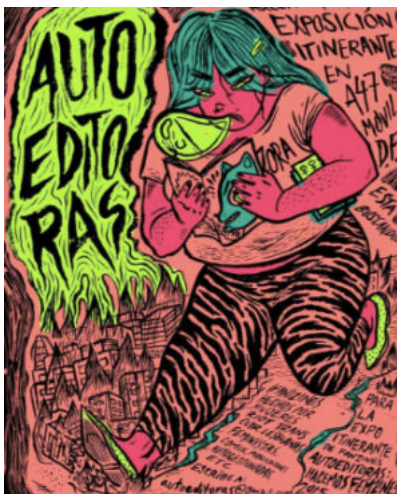


Figura 47 y 48. Iurhi Peña y Gelen Jeleton: Arte para el proyecto: Autoeditoras, hacemos femzines

El compromiso de Ihuri Peña con el fanzine es el poder tener conexiones con las personas y poner los saberes al alcance de todo el mundo. Ella lo define como objeto y lugar de encuentro sobre temas que crean comunidad a través de sentires, ideas y reflexiones. En su práctica artística actual reivindica el papel de la mujer en el arte.

### 3.4.- Otra Escena Feminista

Pinche Chica Chic es un fanzine bimestral de tiraje corto habla de la moda mundial desde México, desde el humor y lo absurdo y con una estética torcida. Este proyecto surge de la idea tres chicas que participaron en una subasta del uniforme fosforescente del futbolista Jorge Campos, así coincidieron en su interés común por la moda. Pensando en la coincidencia crearon su proyecto.

Actualmente venden sus ejemplares a través de sus redes y suelen hacer colaboraciones con más artistas.



Figura 49. Pinche Chica Chic: Fotografías de Fanzines en Instagram 2021

Figura 50. Pinche Chica Chic: Fotografías de Fanzines en Instagram 2021

Colectiva Nopalitos está formada por Tona Arreola y Claudia Sandoval y crean diversos fanzines que reivindican el arte y la literatura hecha por mujeres a través de *zines* como: Yo no me llamo Frida, Circularidades, Narrativa Visual, infusiones intergalácticas, Chispa, Escalofríos, Pertener, Luciérnagas entre otros. A la vez tienen el proyecto: Zinesporas que es un festival esporádico y plataforma para la difusión del *fanzine*.



Figura 51. Colectiva Nopalitos: La Chispa Fanzine 2021

Figura 52. Colectiva Nopalitos: Ilustración para Zineesporas 2020

Maricarmen Zapatero y Mariana González, editan Mala fanzine. Ellas son ilustradoras de la Ciudad de México. Recuperan las historias de las mujeres que fueron quemadas acusadas de brujas en el pasado (pero también en el presente), por pensar diferente, por ser libres, es decir por ser “malas mujeres” en su sitio *nastyfeminasty.com* se pueden adquirir los dos números actuales: Brote e Incertidumbre. Ellas describen su proyecto así:

El proyecto surge como un espacio para la difusión de perspectivas, opiniones, pensamientos, e ideas de mujeres creadoras, dirigido a cualquier lector.

Buscamos proponer temas sin una definición concreta para que éstos sean una fuente de inspiración o un detonante para la creación, intentamos no dirigir ni limitar las aproximaciones que cada autora pueda tener hacia el tema. Pretendemos plantear temas que inviten a la introspección, tanto para las colaboradoras como para los lectores al acercarse a la obra. Creemos que como mujeres, siempre habrá distintas opiniones y posturas pero siempre hay un punto de encuentro que nos une, y aunque existen muchos espacios para hombres y mujeres, los que están conformados por mujeres infunden una cierta seguridad para hablar de manera libre y generar comunidad.

Este proyecto es un espacio libre y abierto, en el que las colaboradoras pueden abordar los temas propuestos desde una perspectiva personal. Acercando nuestras opiniones a los lectores y abriendo el diálogo a partir de ideas y posturas que invitan a la introspección y la reflexión. (nastyfeminasty, 2020)



Figura 53. Maricarmen Zapatero y Mariana González: Mala Fanzine Brote 2020

Figura 54. Maricarmen Zapatero y Mariana González: Mala Fanzine Incertidumbre 2021

Paulina Mendez es una diseñadora que habla de anatomía y sexualidad femenina a través del proyecto: Puchita Fanzine sobre el cual ha encontrado una forma de expresarse y ser libre. Además del fanzine ha editado un libro para colorear, además interviene el espacio publico con stickes de sus propias ilustraciones de vulvas. “Me encanta ver las

puchas por ahí chorreando y me sorprende a veces todavía. Me gusta que me recuerdan lo que soy y por dónde llegué a este Munde (...) Para mi la pucha significa la creación máxima, la mera raíz, todos venimos de ahí, siempre ha sido así y seguirá siendo” (Bustos , 2020).

#### 4.- El Arte de morras

La colectiva de artistas urbanas de la Ciudad de México, *Paste Up Morras* han decidido tomar las calles como suyas y hablar de los temas que no se hablan, visibilizar las violencias machistas y dar a poyo a mujeres a través de una sororidad que va más allá del discurso. Ellas se sienten más cómodas alejándose de la etiqueta de artistas, les interesa intervenir el espacio sobre todo a través de las pintas y la técnica del Paste Up.



Figura 55 y 56. Paste Up Morras. - Fotografía de mural en Instagram (2021)

Muchas de sus piezas están de acceso libre por medio de sus redes sociales. Creen en el visibilizar y compartir y desde ahí se arriesgan todos los días, invierten con sus propios recursos en sus materiales y con ello buscan contribuir a visibilizar las problemáticas que padecemos las mujeres y la violencia que sucedes en este país. El arte que les interesa es aquel que se empata con el activismo, que es crítico y combativo. Si



bien no son un colectivo dedicado al *fanzine*, ellas en lo individual como creativas desarrollan algunos proyectos autogestivos pero sobre todo su visión particular de arte muy ligado a las minorías.

Algunas de las que forman parte de la colectiva son: yelloooowgirl quien además desde su cuenta de Instagram [instagram.com/yelloooowgirl](https://www.instagram.com/yelloooowgirl) hace unas charlas de Morras Creativas fomentando el trabajo de más chicas expresándose por medio de la gráfica y la intervención del espacio público con consignas. También promueve talleres de arte con bajo, ferias y espacios creativos. “Estoy hambrienta de vivir y explorar mi lado más salvaje, de ser mi hogar y el mejor lugar para florecer. Quiero crecer de todas las formas, torcer mi tronco y arraigar fuerte. Quiero estar siempre viva como mala hierba, romper el cemento y encontrar el sol.” (yelloooowgirl, 2020)

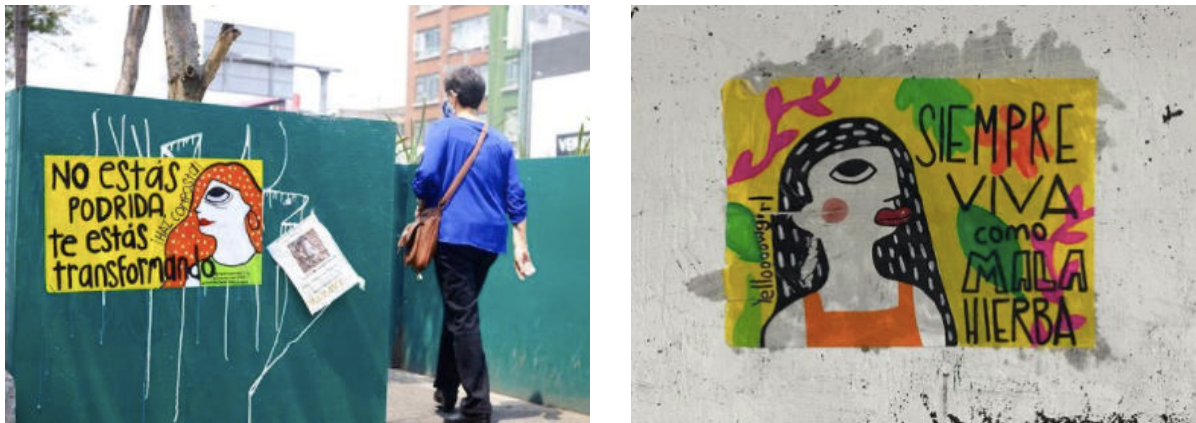


Figura 57 y 58. Yelloooowgirl: Fotografías de Instagram (2020)

Otra de las artistas de esta colectiva es Lily Cursed quien hace una labor de visibilización feminista y aborda a través de sus piezas y fanzines, el acoso, las violencias machistas, las injusticias y las represiones policiales. Ella considera que lo que hace es más bien vandalismo y no arte y se siente más cómoda alejada de esa etiqueta.

Da talleres de Paste Up y Stencil para promover una actividad de guerrilla y anarquismo de las mujeres.



Figura 59 y 60. Lily Cursed: Fotografías de Instagram (2020)

Mar Negro promueve a través de su cuenta la reducción de riesgos en el consumo de sustancias psicoactivas y su libre consumo. MaliNua participa también con sus dibujos y pegas en el espacio urbano y además hace un Fanzine sobre el cuidado de sí donde los protagonistas que dan el mensaje son tlacuches.

También es parte de la colectiva la rotulista tradicional Alina Kiliwa, su arte son las letras y con ellas interviene dejando en carteles o en las paredes de varias ciudades mensajes de gran potencia que hacen visible la sororidad entre mujeres y otras consignas.



Figura 61. Mar Negro.- Fotografía de Intstagram (2021)



Figura 62. Mali Nua.- Fotografía de Intstagram (2021)

Figura 63. Alina Kiliwa.- Fotografía de Intstagram (2021)

La labor de este colectivo es muy importante para la visibilización no sólo de las consignas feministas, también es una reivindicación constante del arte y la gráfica realizada por las mujeres.

**Capítulo III**  
**Autoedición: Felina fanzine**  
**Proyecto de Intervención**

*“Ya nada es único en el mundo,  
a menos que sea artesanal”*  
*Duopixel*

**1-. La autoedición.- DIY, *Do It Yourself* o Hazlo tú misma**

DIY es el acrónimo de *Do It Yourself* que se traduce al español como: Hazlo tú Mismo. El concepto se gestó en los años 70 con el anarco-punk, pero se ha popularizado en las sociedades actuales con el creciente uso de las plataformas de acceso a la información. Aparentemente existe una tendencia de escapar del consumir para atreverse a crear. Cualquier persona puede promover la creatividad “colgando” en la red una explicación paso a paso acerca de algún conocimiento sobre cualquier cosa o temática y de igual forma se puede obtener un conocimiento gratuito con los videos llamados “tutoriales” en plataformas como *YouTube*.

Pero *Do It Yourself* es mucho más que sólo compartir contenido o hacer cosas manualmente. Se trata de un concepto cultural que fomenta la producción a través de tus propios medios. Para entenderlo es necesario presentarlo como una actividad contracultural caracterizada por una actitud de confrontación basada en hacer las cosas por encima de los designios del mercado y sobre todo con un componente importante de autogestión (Gallego Pérez, 2009).

La influencia del *Do It Yourself* esta relacionado con movimientos vanguardistas como el *Situacionismo* mismo que es impulsado por *Guy Debord*, pensador que desarrolla el concepto de “Espectáculo” con el que describe la dominación capitalista en todos los

aspectos de la vida. Su propuesta apela a la autonomía de los medios artísticos para hacer frente a través de la autogestión de los medios de producción.

Los situacionistas ven la cultura como su principal herramienta de lucha contra el capitalismo y una alianza con el proletariado. En el informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional manifiestan:

Pensamos que hay que cambiar el mundo. Queremos el cambio más liberador posible de la sociedad y de la vida en la que nos hallamos. Sabemos que este cambio es posible mediante las acciones apropiadas...

Tenemos que construir nuevos ambientes que sean a la vez el producto y el instrumento de nuevos comportamientos. Para hacer esto tendremos que emplear empíricamente, al principio, los actos cotidianos y las formas culturales que existen en la actualidad, contestándole todo valor propio.

El propio criterio de novedad, de investigación formal, ha perdido su sentido en el marco tradicional del arte, es decir, de un medio fragmentario insuficiente cuyas renovaciones parciales nacen ya caducas (Debord, 2005).



Figura 64. Guy Debord.- Arte Situacionista

El DIY es entonces una actividad que da la espalda a la cultura dominante, su potencia radica en que transforma las relaciones sociales creando un sentimiento de comunidad, es también otra forma de ver la vida, un activismo o acto político que da identidad colectiva.

Busca la autonomía relacionada con lo autodidacta, invita a la acción y rechaza la especialización. La autogestión (como la creación de *fanzines*) busca sus propios medios alternativos de financiación, “suprimir el cisma entre el que hace y el que consume con la creencia de que cualquiera puede crear sea cual sea sus orígenes y formación” (Gallego Pérez, 2009). Es decir, nuevas formas de producción subcultural fuera de aquello que se impone a las masas.

## 2.- Diseño de Proyecto de intervención

El Proyecto de Intervención con el que pretendo incidir dentro de la comunidad estudiantil, tanto como de la Facultad de Bellas Artes como en el resto de la Universidad Autónoma de Querétaro es la elaboración de un *Fanzine*. De acuerdo al primer capítulo de esta investigación un *Fanzine* es un tipo de publicación no comercial de elaboración independiente. Parte de los objetivos del Proyecto de Intervención es el de revalorizar los medios impresos y el interés por crear una comunidad creativa, que tenga una identidad (gráfica y temática) con valores asociados a los Estudios de Género, por lo cual se propone registrar el proceso de diseño, edición y publicación de un *Fanzine*: *Felina Fanzine*.

## **2.1.- Justificación**

Actualmente no existe un espacio o medio parecido de comunicación y/o proyecto parecido, donde estudiantes de la Maestría en Estudios de Género y en general de la Universidad Autónoma de Querétaro compartan, aporten o lean sobre temas relacionados al género como categoría central. Observo que el fanzine es un medio importante que da las herramientas para pensar estos temas de una manera más ligera y divertida.

Responde a una necesidad real de falta de espacios y herramientas que lo posibiliten, además de modo principal busca la visibilización de la escritura de las mujeres para reivindicación nuestra autonomía, empleando la autoedición y posibilitando generar una comunidad creativa y tematica además el diálogo entre estudiantes, docentes, investigadores, artistas y sociedad.

## **2.2.- Objetivo**

El trabajo consiste en crear un *Fanzine* para recuperar la importancia de los medios impresos, que permita estar publicando de forma libre y directa los saberes adquiridos. Fomentar una comunidad creativa por lo que se plantea crear una propuesta de participación colectiva, universitaria y editorial que participe de la divulgación de los Estudios de Género, los Feminismos y las Discidencias Sexuales.

## **2.3.- Metodología**

Se trata de un proyecto editorial independiente, es decir contamos con la libertad total de forma y contenido. Un *Fanzine* no está forzado a seguir ningún manual de estilo o línea editorial, sin embargo consideramos necesaria cierta organización para obtener un buen resultado final, de modo que se han propuesto algunos pasos a seguir a manera de

metodología para ir completando las metas que permitan cumplir con el proyecto de intervención:

- En primer lugar el *naming* o nombre del *Fanzine* es una parte muy importante del proyecto, es el punto de partida, es por lo tanto también un concepto a partir del cual se genera la imagen que le da identidad. Es un proceso complejo pues se pretende que se diferencie y que sea atractivo y original.

Para tal efecto se ha tomado en cuenta el tipo de población al que va a ser presentado, que sea acorde con el plan que se ha determinado. Los atributos o características que buscamos al nombrar el proyecto fueron la originalidad, que fuera breve, la eufonía para hacerlo agradable, la pronunciabilidad y también la autorrepresentación.

- En segundo lugar nos ocupamos de definir la línea editorial. Es decir, la temática y contenido, la forma, los lineamientos y el lenguaje. Como ya mencionamos antes, el contenido servirá para fomentar las ideas propias de los Estudios de Género dentro de la comunidad que comparte interés en los temas y que pasará a formar parte activa de ella.

Para el primer número se planteó extender la invitación a investigadoras, estudiantes, artistas y activistas para participación colectiva con la temática: La escritura de las mujeres. Este tema le da continuidad al segundo capítulo de ésta investigación, por lo cual para este número sólo se contó con la participación de mujeres a través de: Poemas, texto/ensayo corto e ilustraciones. Se planea generar una convocatoria de participación abierta, después del primer número.

- En tercer lugar, se requiere de una identidad gráfica, la cual abarca el logotipo, las invitaciones, tarjetas para información y los visuales de redes



sociales. Todo lo referente a parametros gráficos los cuales son: la paleta cromática y fuentes tipográficas.

- Para la creación de identidad gráfica es recabar información para el diseño a través del llenado de un *Brief* que solicita el diseñador y se procede al trabajo de documentación referencial que consta de definir palabras para el tono conceptual, tipografía, composición, caracter gráfico e imagenes que sirvan como referencias.
- En cuarto lugar, ya con la identidad gráfica se hacen llegar las invitaciones de participación a cada participante en la cual se aclararán las formas de participación y se detallará la fecha para la recepción del material solicitado.
- El quinto paso a seguir será el diseño editorial. Se ordenaron los materiales recibidos de acuerdo a la invitación enviada, es decir la distribución de los contenidos propios que llevará el *Fanzine*, con esa distribución se diseñarán las paginas, mismas que contienen los textos y la distribución de imágenes. Lo siguiente es decir diseñar las paginas del *Fanzine*, posteriormente se hace el cuidado editorial de las cajas de texto. Por ultimo, se diseñó la portada.
- La última etapa es la producción física del *Fanzine*, al ser un proyecto de autogestivo y de bajo costo queremos conciliar un buen trabajo y la escasez de recursos. Para tal efecto se investigó sobre los procesos editoriales de medios alternativos

Se ha planeó en dos fases la distribución: la primera una en formato digital y posteriormente la impresión de un tiraje corto en Risografía, que básicamente es una duplicadora, pero a la que se le puede poner color y el resultado es parecido a

la serigrafía pero a menor costo y con la diferencia que las tintas y las plantillas, están hechas en gran parte de soya y arroz, esto implica una producción disminuida en residuos tóxicos, además las maquinas de Risografía no termofijan el color, es decir que no necesita generar calor para imprimir siendo así un medio amable con el medio ambiente. Además de que el resultado tiene una estética particular que se lleva muy bien con la producción de *Fanzines*.

#### **2.4.- Población y Cobertura geográfica**

La temática del arte, autoedición y escritura feminista prevé atraer principalmente a mujeres universitarias de la ciudad de Querétaro entre los 20 y 40 años. Pero también el formato fanzine abre las puertas a toda persona quiera involucrarse con el mundo de la autoedición y los temas propios de los Estudios de Género.

### **3.- Felina fanzine**

#### **3.1.- El Carácter tipográfico.**

Para el diseño del logo se decidió que el nombre fuera en sí mismo el que diera la imagen del fanziney para ello se tomaron en cuenta las siguientes tipografías:

#### **Motter Ombra**

Creada por el diseñador austriaco Othmar Motter en 1972 y digitalizada en 2008. Originalmente se usó para encabezados, portadas de discos y títulos cortos. En recientes fechas se usa para carteles y programas de mano. Su nombre “ombra” significa sombra, pero si se compara con su fuente antagónica “fémina” hacer referencia al género hombre feminizado.

Motter Ombra es una fuente display extremadamente oscura que no es torpe ni pesada. En gran medida, su principio de forma permite el buen ritmo: cada carácter se puede conectar a la perfección con los demás caracteres del alfabeto. Por lo tanto, es una tipografía equilibrada con estilo estrecho para la palabra FELINA.

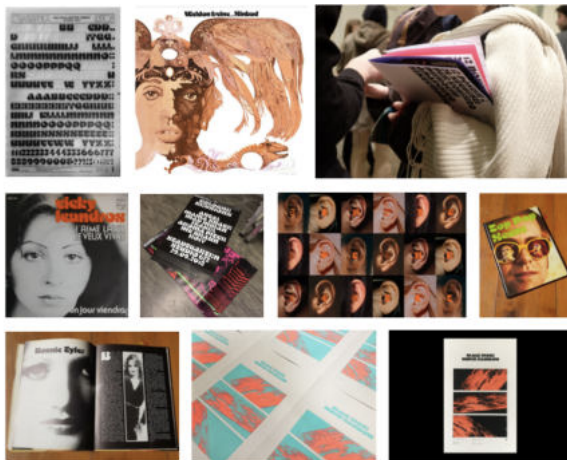


Figura 65. Motter Ombra tipografía Captura de pantalla de su uso (2021)



Figura 66. Proceso del diseño del logo de Felina (2021)

## HYPERWAVE

Creada por el diseñador Sam Parrett en 2018, es una fuente enérgica, simulando gestos de pincela mano, busca mostrar una actitud agresiva y libre. Al tener razgos manuales, se equipara con las pintas realizadas en protestaso marchas, en una actitud contestataría.



Figura 67. HYPERWAVE tipografía Captura de pantalla de su uso y pintas feministas (2021)



Figura 68. Felina Fanzine: Logotipo final (2021)

### 3.2.- Colores

Los tonos morados hacen referencia a las 129 mujeres que murieron en una fábrica textil en 1908. Las trabajadoras de la fábrica se encontraban en huelga y el dueño decide prender fuego a la fábrica con las mujeres dentro. El humo que salía era color morado puesto que las telas que habían el interior eran de esa tonalidad. Como homenaje se han usado estos colores dentro de las protestas y manifestaciones del movimiento feminista.



Figura 69. GK infografía sobre el color del feminismo (2020)

Estos fueron los elementos en conjunto que se tomaron en cuenta para la elaboración de la identidad gráfica final de Felina Fanzine, los cuales estarán presentes en el diseño mismo del proyecto de intervención en su fase de resultados.

Colaterales

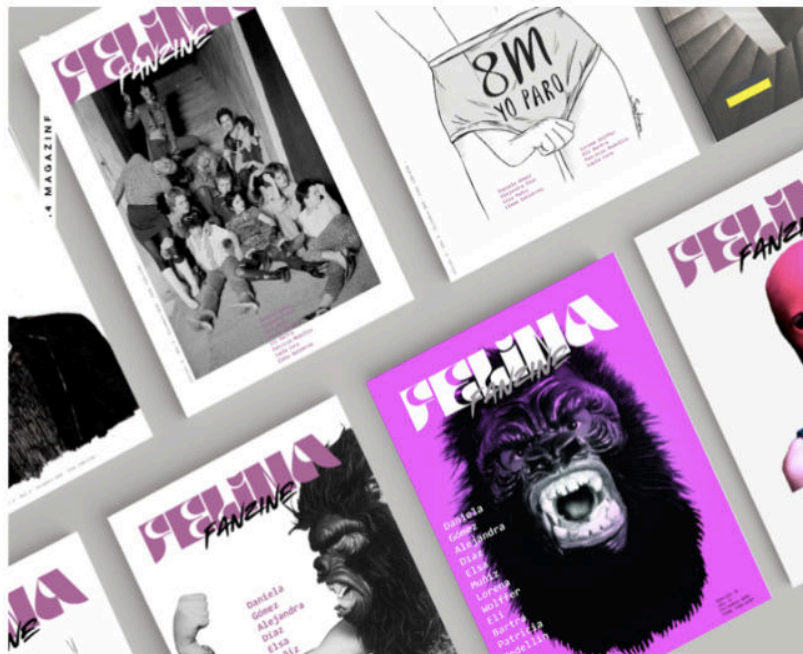


Figura 70 y 71. Felina Fanzine mockups para presentación (2021)

### 3.3.- Invitaciones

Inicialmente se pensó en abrir una convocatoria de participación, pero la estrategia para dar a conocer el proyecto de intervención fue la de presentar un proyecto ya conformado en su participación por investigadoras y estudiantes de la Maestría en Estudios de Género, así como otras aliadas, activistas y artistas de la misma. Así que se convocó por medio de invitación con el tema de la escritura de las Mujeres. La invitación se redactó de la siguiente manera:

Estimada (nombre)

Con el objetivo de visibilizarnos en el espacio creativo e intelectual y resignificar la participación colectiva de las mujeres y la importancia de crear espacios que nos permitan dialogar, producir reflexiones propias e inter- cambiarlas, estamos creando: Felina Fanzine

Queremos invitarle a colaborar en el 1er. número el cual llevara por tema: La escritura Feminista. Para las personas involucradas en este proyecto es importante contar con su participación y estaríamos muy felices en caso de aceptar. Modalidad de colaboración Texto corto, cuento, crónica o reseña (con extensión de 2-3 c); poema, fotografía o ilustración con el tema "la escritura de las mujeres o la escritura feminista". Su colaboración deberá acompañarse con una breve reseña personal de cómo le gustaría ser presentada.

Fecha límite 15 de enero de 2021, en formato Word y/o JPG al correo: [felinafanzine@gmail.com](mailto:felinafanzine@gmail.com)<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ver anexo 1

#### 4.- Resultado del Proyecto de intervención

Para el contenido del Felina Fanzine se recibieron cuatro poemas, nueve textos y doce ilustraciones.

##### Poemas

- Cuatro mujeres estamos sentadas a la mesa. - Anaclara Muro
- Escribir la Cicatriz.- Lluvia Cervantes
- A nosotras. - Marisol García
- Cosas que me dijeron o me hicieron creer que no podría ser escritora .- Paulina Zamora

##### Textos

- Escritura Vernacular.- Alejandra Díaz
- Diario de la pandemia.- Eli Bartra
- BRUJA: Metáfora, reapropiación y manifiesto de una feminista contemporánea.- Silvia Ruiz Tresgallo
- Pre-textos para hablar sobre escritura feminista.- Elena Catalina Gutiérrez Franco
- Polifonías a la orden de la inventiva literaria.- Saralicia Mumulmea
- Mary Shelley y Mariana Enríquez bebiendo mate con sus monstruos. Escribiendo en tiempos sombríos para las mujeres.-Ana Ponce
- La ridícula idea de no volver a verte.- Manya Loría
- Cartas de la abuela.- Estrella Ramírez
- Hoy decidí. – Male Meza

##### Ilustraciones

- Layla Cora, Fernanda Arias, Alejandra Castro, Ana Ponce y Karla Alcocer



#### 4.1.- Diseño de Fanzine

Felina fanzine se diseñó en un sobre de cartón que contiene tres libros pequeños. En el primero hacer la presentación del proyecto como tal y el poner el contenido, el segundo contiene los poemas junto con una ilustración de Alejandra Castro y el tercero con los textos recibidos acompañado de ilustraciones de Layla Cora. Adicional a los tres libros pequeños, dos postales, una de Karla alcocer sobre la escritura de la música por mujeres y la segunda de Ana Ponce, a proposito de su texto.

Se piensa así para que la persona lectora se involucre con los textos más allá de la simple lectura, que sea una relación con el material y el diseño de esta edición numero uno.



Figura 69. Felina Fanzine portada (2021)

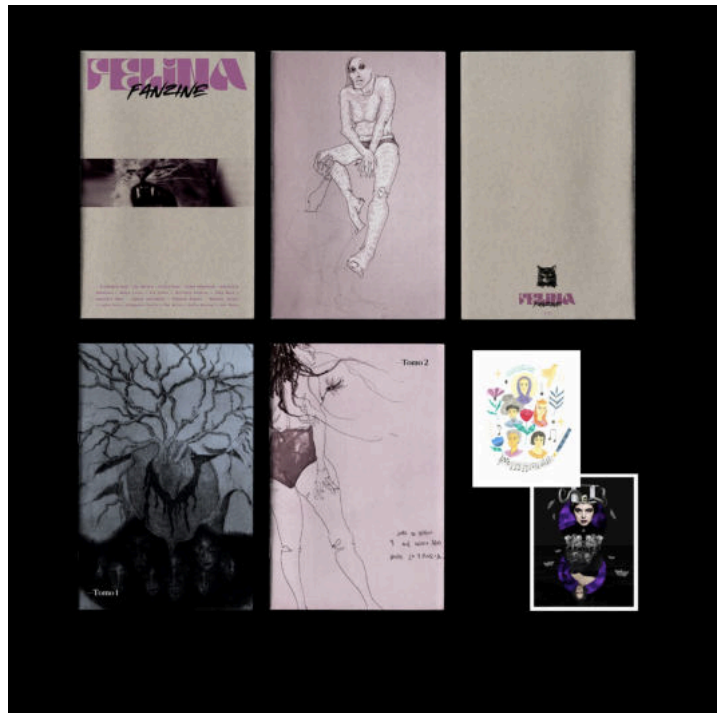


Figura 73. Felina Fanzine mockup Fanzine Completo para presentación 2021

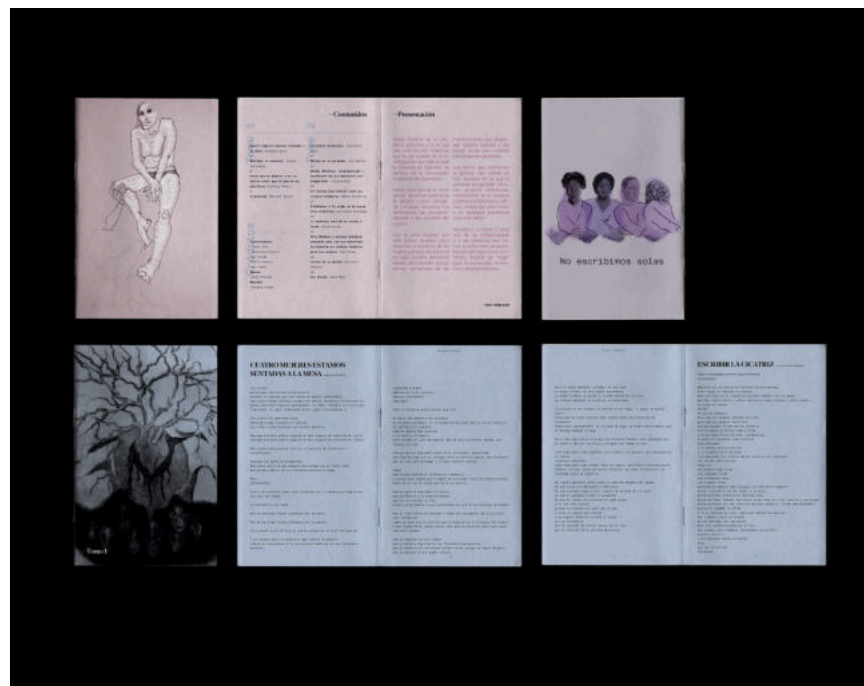


Figura 74. Felina Fanzine mockup Cuadernillos 1 y 2 para presentación 2021



Figura 75. Felina Fanzine mockup Cuadernillo 3 para presentación

#### 4.2.- Presentación

La presentación se realizó por Conexión UAQ a través de la Coordinación de Arte y Género<sup>3</sup>. Contó con la Conferencia Magistral de la Doctora Elsa Muñoz y el conversatorio sobre la escritura y arte de las mujeres en el que participaron la Dra. Alejandra Diaz, las estudiantes de la Maestría en Estudios de Género: Sara Aguirre y Daniela Gómez y como artista invitada Lily Cursed.<sup>4</sup>

#### 4.3.- Distribución del Fanzine en formato electrónico

Se anunció durante la transmisión la posibilidad de descarga en la página de Facebook de la Coordinación de Arte y Género, La unidad de Género de la Facultad de Bellas Artes y además se creó una cuenta de Instagram para ir subiendo contenido y posibilitar el fanzine

<sup>3</sup> Ver anexo 2.- Cartel de Presentación

<sup>4</sup> La liga para poder ver la transmisión es la siguiente:

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=463461387942917&id=381891562766567](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=463461387942917&id=381891562766567)

a más personas, donde también se proporciona la liga para la descarga gratuita y la posibilidad de impresión. La versión impresa se tiene pensada hasta el siguiente semestre, la liga de descarga de Felina Fanzine: [bit.ly/3i7lHOy](https://bit.ly/3i7lHOy).



Figura 76. Felina Fanzine Pagina de Instagram con liga de descarga (2021)

## Conclusiones

Creo que esta investigación es un primer acercamiento al Fanzine como medio de comunicación, pero me parece que aun, al menos en mi caso me ha dejado demasiadas cosas para seguir reflexionando y que su exploración dentro de mi formación es a penas el comienzo.

Me queda claro que el *fanzine* es una herramienta de comunicación que provoca y también propone debería ser siempre accesible, pero sobre todo inclusiva. Su esencia es crear sistemas alternativos, aportar nuevos espacios desde los cuales comunicar, en ese sentido el *fanzine* se manifiesta en lo que no se publica de manera oficial.

Aunque esta investigación se planteara inicialmente como hipótesis: una “Escena del Fanzine Feminista en México” no se puede hablar de los “impresindibles” sería injusto ya que su poco tiraje y su existencia antes de que existiera el internet y los nuevos medios electrónicos para su difusión es imposible tener acceso a todo lo que se ha creado, porque además mucho de ellos fueron elaborados anonimamente sin datos para hacer un rastreo de la autoría. Sin embargo, el papel de las revistas dentro de las investigaciones es cada vez más valorado.

De acuerdo a los valores de los Estudios de Género y los feminismos hay que romper con las miradas tradicionales en todos los ámbitos quizá el ámbito académico y educativo debería cuestionar las formas en las que se accede a la información y tomar éticamente el alcance de los *fanzines* para adquirir conocimientos. Considero es necesario y urgente dar más espacio para preservarlos, revalorizarlos y hacerlos accesibles como en un entorno de biblioteca.

Dentro de las particularidades con las que me encontré al acercarme al fanzine como concepto principal de mi investigación es que en sus inicios surgió como una revista excluida de las que se consideraban especializadas. Hoy en día existe una disputa sobre

cómo debrian ser los Fanzines, es decir, si deberían contener elementos que los hagan más atractivos, si su diseño se asemeja más al editorial, o contiene mejores materiales y mayor presupuesto. Me parece que la belleza de este medio radica en su gran diversidad y que su potencia está en que fomenta la creatividad interdisciplinar, combate la falta de espacios y anula la necesidad de validación.

Considero importante considerar que para poder escribir hay que saber primero escribir, la educación en particular de las mujeres presenta un sesgo social. Por un lado según instituciones o tradiciones que avalan no todas las mujeres pueden ser escritoras o tienen un “talento” porque ponen las reglas de cierta forma de serlo. Por otro, aún siéndolo ya avalada por alguna institución patriarcal, hay muy pocos espacios que lo posibiliten. En ese sentido no todas las mujeres son escritoras, pero todas tenemos algo que decir y ahí es donde la importancia del fanzine de las mujeres cobra sentido, pues para expresarte solo es necesario plasmar tus ideas como quieras hacerlo.

Las mujeres, aunque escriban no siempre son feministas, pueden llegar a ser sensibles a ciertas problemáticas de su condición sexual en opresión y cuestionarlo pero a menudo no hay una consciencia real. En un texto feminista siempre hay una denuncia que apela a una transformación y además de la denuncia, muchas veces también están expuestas propuestas posibles de resolver problemas ya sea en lo social o lo individual. Sin embargo es muy difícil para las mujeres no es fácil poner a circular sus ideas, ilustrar, armar una idea y después distribuirlo, entonces que una mujer se atreva a realizarlo motiva a otras a hacerlo y eso ya es en sí un acto feminista.

A diferencia de los *fanzines* hechos por hombres los de las mujeres y los de las sexodiscidencias, están atravesados por temas que vinculan al cuerpo y las problemáticas sociales y políticas que vivimos. También son realizados más en la colectividad y haciendo referencia a lo que crean las otras, o sea los hombres también los hacen pero pocas veces por cosas que les pasan a ellos. Aunque la relación con los materiales también hay un atravesamiento corporal y por eso es tan significativo que sean impresos.

La autopublicación es la potencia en contra de sistemas de comunicación hegemónicos, que nos alienta a relacionarnos con otros y que permite herramientas individuales y colectivas de autogestión de nuestros cuerpos, a través de re-pensarnos de otras maneras y otros lugares. Sin embargo, hacer proyectos colectivos requiere de un esfuerzo mayor que si sólo autogestionas tus propias ideas. Para iniciar se deben compartir ciertos ideales para un buen resultado y así ir a la par de lo que se está creando. A la hora de generar Felina Fanzine, pude notar que no todas las personas que fueron invitadas les interesó formar parte, debido a que seguimos ubicándolas como una “literatura menor” o sin importancia, creo que la respuesta hubiera sido muy distinta si se tratara de una publicación en formato de libro.

De las personas que si aceptaron participar muy pocas se ajustaron a los lineamientos que especificaba la invitación, aun así respetamos y agradecemos contar con material para formar el primer número y ese fue el gran reto de editar un fanzine colectivo y lograr el mejor resultado posible.

## Bibliografía

- Cano, J. (2016). La otredad femenina: construcción cultural patriarcal y resistencias femeninas . *Asparkía*, 29, 49.
- Cadoche, E., & de Montarlot, A. (2021). *El síndrome de la impostora ¿Por qué las mujeres siguen sin creer en ellas mismas?* México: Planeta .
- Cano, J. (2016). La otredad femenina: construcción cultural patriarcal y resistencias femeninas . *Asparkía*, 29, 49.
- Coalición de Mujeres Feministas. (1977). Voz de la Coalición de las Mujeres. *Chihuahua*.
- Consejo Editorial Fem. (1976). Presentación Editorial. *Fem*, 3.
- Cornejo, I., & Urteaga, M. (1998). México. Movimiento Punk e Identidad Femenina . *Revista Latinoamericana de Comunicación*
- Lechedevirgen. (2020). *LECHEDEVIRGEN*. Obtenido de lechedevirgen.com
- Coloma, J., & Marco, I. (2017). Los (otros) libros. Bibliofilia underground. *Pasiones Bibliográficas*, 23.
- Coalición de Mujeres Feministas. (1977). Voz de la Coalición de las Mujeres. *Chihuahua*.
- Comité Editorial REGAZONA. (2015). *REGAZONA*. Obtenido de regazona.wordpress: regazona.wordpress.com
- Consejo Editorial Fem. (1976). Presentación Editorial. *Fem*, 3.
- Cornejo, I., & Urteaga, M. (1998). México. Movimiento Punk e Identidad Femenina . *Revista Latinoamericana de Comunicación* .
- Cosso , P. (2008). Discursos y practicas en el movimiento Punk: abordaje histórico-antropológico de un (nuevo) movimiento social. *Monografía para la cátedra de Antropología Política* .



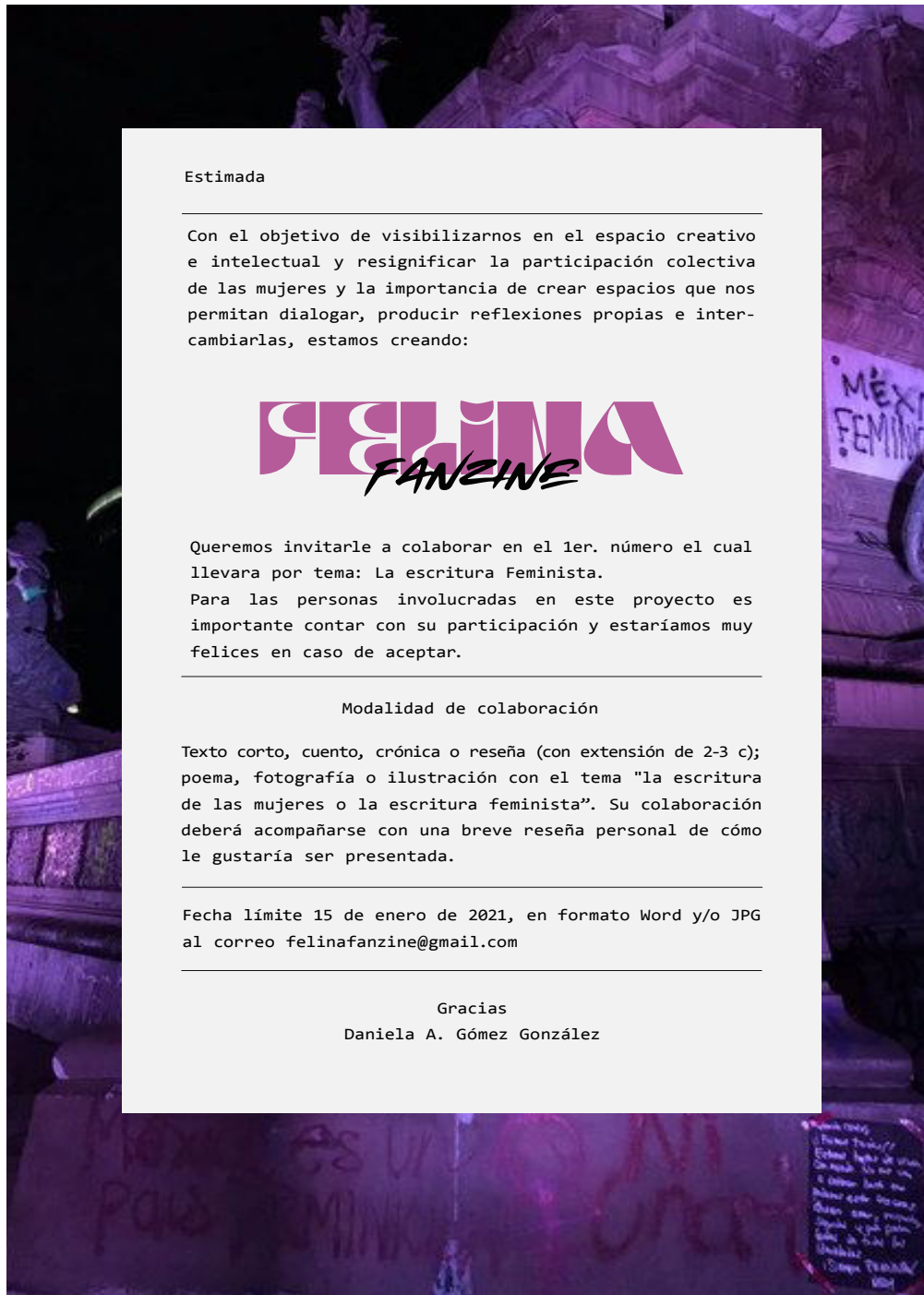
- Alcántara, M. (2015). *Una archiva del DIY (Do It Yourself) autoedición y autogestión en una fanzineoteca feminista*. Murcia , España: Universidad de Murcia .
- Alcántara, M. d. (2016). Una archiva del DIY (Doit yourself) Autoedición y Autogestión en una Fanzineoteca Feminista Queer. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Alcohol y Fotocopias Ediciones* . (2021). Obtenido de Alcohol y Fotocopias Ediciones : [alcoholyfotocopiasediciones.blogspot.com/](http://alcoholyfotocopiasediciones.blogspot.com/)
- Arriaga, E., & Estrada, I. (2014). *Fanzinología Mexicana 1985 - 2015*. México: UNAM.
- Bartra, E. (2020). Sobre el Fanzine Feminista en México . (D. A. González, Entrevistador)
- Bilbao, B. (2016). The Punk Singer: Feminismo Punk Rock y Subjetividades Libertarias en los noventa. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 2.
- Bustos , A. (2020). PLACER GRÁFICO: PUCHITA, LA CREACIÓN MÁXIMA. *Meow Mag*.
- Debord, G. (2005). Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional. *Bifurcaciones. revista de estudios culturales urbanos*, 7.
- Debord, G. (2019). *Crítica del espectáculo y de la vida cotidiana*. España: Los libros de Catarata .
- Donoso, K. (2013). El "Apagón Cultural" en Chile: políticas culturas y censura en la dictadura de Pinochet. *Otros Tiempos*, 10.
- Font, S. (s.f.). *Cómo hacer un Fanzine*. España: Educa LAB Y Ministerio de Educación y Cultura .
- Güero, G. (2021). El Fanzine de Ilustración . (D. A. González, Entrevistador)
- Gallego Pérez, J. I. (2009). DO IT YOURSELF Cultura y tecnología. *Icono 14*, 278.

- Garduño, B. (2015). Pelos de Cola: Fanzine Mexicano 1995-1999. *Hysteria!*
- Grammático, K. (2011). Feminismos en clave latinoamericana: un recorrido sobre Fem, Isis Internacional y Fempress. *Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Universidad de Buenos Aires.*
- Gray, B. (2018). Vice. *Los Fanzines como fetiches de coleccion.* Argentina: Vice.  
Obtenido de vice.com.
- Gómez, A. (2003). El movimiento Estudiantil Mexicano. Notas historicas de las organizaciones políticas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 187.
- Infante, L. (2007). De la escritura personal a la redacción de revistas femeninas. Mujeres y cultura escrita en México durante el siglo XIX. *Facultad De Filosofía Y Letras, UNAM*, 69-105.
- Itergalactic, I. (2021). La ilustración del Fanzine. (D. A. González, Entrevistador)
- Lugo, C. (6 de Diciembre de 1987). Semblanza de Alaíde Foppa. *La Jornada*, págs. 26-29.
- Magán, M. (2003). Fanzines: Todo sobre el fanzine y la edición independiente. España.  
Obtenido de monmagan.com
- Millán, M. (2009). Revistas y políticas de traducción del feminismo mexicano contemporáneo. *UNAM.*
- Partido Revolucionario de los Trabajadores. (2021). *Partido Revolucionario de los Trabajadores.* Obtenido de [www.prt.org.mx](http://www.prt.org.mx)
- Pego, J. (2017). Literatura Pulp en España. *Doctor Ojiplático.*
- Queer Zine Archive Project.* (2021). Obtenido de QZAP: [qzap.org](http://qzap.org)
- Querejeta , E. (2021). *ZINE ESKOLA.* Obtenido de <https://www.zine-eskola.eus/>

- Reguero, P. (15 de marzo de 2019). *EL SALTO DIARIO*. Recuperado el 20 de octubre de 2019, de [elsaltodiario.com](http://elsaltodiario.com)
- Roszak, T. (1981). *El nacimiento de una Contracultura, Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona, España: Kairós.
- Urteaga, M. (1995). Chavas activas punks: la virginidad sacudida. *ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS XIV*.
- Varela, N. (2008). *Feminismo para Principiantes*. Barcelona, España: Ediciones B.
- Velasco, M. (2019). Nueva novela gráfica colombiana. *La Palabra y el Hombre*.- *Universidad Veracruzana*, 77-78.
- Villegas, G. (2018). *Fanzine Grrrls*. Barcelona, España: Monsa Ediciones.
- Zafra, R. (2015). Arte, Feminismo y Tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación. *Quaderns de Psicologia*, 16(1), 97.

## Anexos

### Anexo 1 invitación



## Anexo 2 Presentación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN  
Y CULTURA UNIVERSITARIA



# FELINA

## FANZINE

CONFERENCIA MAGISTRAL, DRA. ELSA MUÑIZ

Jueves 27 de mayo de 2021  
18:00 hrs.

---

**Presentan:**

Alejandra Díaz  
Lily Cursed  
Sara Aguirre  
Daniela Gómez

TRANSMISIÓN POR CONEXIÓN UAQ

f @conexionuaq  
y Conexión UAQ

**SOMOS UAQ**  
SERVIR CONSTRUIR TRANSFORMAR

**m** Maestría en  
**eG** Estudios de Género  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Anexo 3 Felina Fanzine

# FELINA

## FANZINE



– Alejandra Diaz – Eli Bartra – Silvia Ruiz – Elena Gutiérrez – Saralicia  
Mumulmea – Many Loria – Ana Ponce – Estrella Ramírez – Male Meza  
– Anaclara Muro – Lluvia Cervantes – Paulina Zamora – Marisol García –  
Layla Cora – Alejandra Castro – Fer Arias – Karla Alcocer





# —Contenidos

# 1

2

**Cuatro mujeres estamos sentadas a la mesa** –Anaclara Muro

5

**Escribir la cicatriz** –Lluvia Cervantes

6

**cosas que me dijeron o me hicieron creer que no podría ser escritora** –Paulina Zamora

8

**A nosotras** –Marisol García

## Ilustraciones

–Layla Cora  
–Alejandra Castro  
–Fer Arias  
–Karla Alcocer  
–Ana Ponce

## Diseño

–Rudy Chicago

## Edición

–Daniela Gómez

# 2

2

**Escritura Vernacular** –Alejandra Díaz

8

**Diario de la pandemia** –Eli Bartra  
12

**BRUJA: Metáfora, reapropiación y manifiesto de una feminista contemporánea** – Silvia Ruiz

20

**Pre-textos para hablar sobre escritura feminista** –Elena Gutiérrez  
25

**Polifonías a la orden de la inventiva literaria** –Saralicia Mumulmea  
29

**La ridícula idea de no volver a verte** –Manya Loria

32

**Mary Shelley y Mariana Enríquez bebiendo mate con sus monstruos.**

**Escribiendo en tiempos sombríos para las mujeres** –Ana Ponce

38

**Cartas de la abuela** –Estrella Ramírez

40

**Hoy decidí** –Male Meza

Créditos

## —Presentación

*Felina Fanzine* es un proyecto personal y a la vez una intervención colectiva que surge a partir de la investigación que realicé para la Maestría en Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Querétaro.

*Felina* participa de la divulgación de temas asociados al género como categoría principal, incluidos los feminismos, las sexodiversidades y los estudios del cuerpo.

Hoy se abre espacio con este primer número, cuyo tema es La escritura de las mujeres, a riesgo de exponer no sólo nuestra diferencia sexual, sino también textual siendo conscientes de las

intersecciones que atraviesan nuestra realidad y del sesgo social que nuestras narrativas han padecido.

Los textos que conforman el fanzine, dan cuenta de ese ejercicio en el que lo principal es generar vínculos, producir reflexiones, visibilizarnos en el espacio creativo e intelectual y, además, revalorizar este medio y su potencia subversiva para comunicar.

Agradezco a todas y cada una de las colaboradoras y a las personas que hacen posible este proyecto. Espero que sigamos encontrando medios de “fuga” para re-pensarnos, re-leer-nos y re-encontrarnos.



No escribimos solas



# CUATRO MUJERES ESTAMOS SENTADAS A LA MESA

—Anaclara Muro

Las cuatro  
estudiamos una carrera universitaria  
tenemos un trabajo que realizamos de manera responsable.  
Las cuatro hemos escrito y publicado textos, es decir, articulamos de  
forma coherente nuestros pensamientos, es decir, tenemos en orden nues-  
tras ideas, es decir podríamos decir, somos inteligentes ¿?

Las cuatro nos queremos mucho.  
somos personas cariñosas y felices.  
Las cuatro somos queridas por muchas personas.

Supongo que esto podría significar que ninguna de nosotras es tonta?  
Supongo que esto podría significar que ninguna de nosotras es frágil?

Que ninguna de nosotras vive en un contexto de violencia o  
marginalidad.

Supongo que somos privilegiadas.  
Que somos parte de ese pequeño porcentaje que lo tiene todo.  
Que estamos dentro de una fortaleza que nos protege.

Pero  
estadísticas:

Cuatro de nosotras hemos sido golpeadas por un hombre que alguna vez  
dijo que nos amaba.

La estadística se rompe.

Dos de nosotras fuimos golpeadas por el padre.

Dos de nosotras fuimos golpeadas por la pareja.

“A la mujer no se le toca ni con el pétalo de un rosa” me dijeron.

Y yo pensaba que era imposible que alguien me pegara.  
cuando mi compañeras en la universidad hablaron de sus relaciones  
abusivas

y pensaba pobreza  
pensaba el ciclo violento  
pensaba inaceptable  
imposible

Solo un monstruo podría hacer algo así

No sabía ese monstruo me acechaba.  
en el gesto cariñoso, en la necesidad de estar juntos, en la historia  
de felices para siempre  
Hubiera puesto más atención  
a la bella y la bestia  
pero sucumbí al coro de muebles que me dijo qué bonita pareja, qué  
hermoso el amor.

Pensaba que mi dignidad nunca sería atravesada, mancillada  
que dignidad más que un concepto era una barrera sólida, una fortaleza  
que se alza para proteger y no para tenerte cautiva

Pensé  
que estaba inserta en un historia romántica  
y cuando digo romántica no hablo de corazones, sino del destino ineludible  
de no ver al golpe detrás de la caricia.

Pensaba que la dignidad era innata.  
que pertenecía a la especie humana  
que eso me salvaba de todo  
porque yo pertenecía a ese porcentaje del que no se duda que es humano

Que la vida humana es sagrada y todos los argumentos de la civilización  
occidental  
nadie me dijo que la civilización occidental es la historia del hombre  
y que cuando dicen hombre hacen como que es universal pero solo quieren  
decir hombre

que el lenguaje es una trampa  
que la palabra dignidad es tan flexible como monstruo  
que el monstruo es más humano porque sufre, porque es capaz de percibir  
la belleza en una mujer hermosa

Pero la mujer hermosa, cuidado, es una idea  
la mujer hermosa es una imagen suspendida  
la mujer hermosa alimenta al último pétalo de la rosa  
su función devolver al monstruo su humanidad

Las historias se repiten, el patrón no se rompe, la pobre no puede salir

Este tipo de cosas dice mi mamá cuando habla de historias de violencia.

Según este razonamiento, si tu papá te pega, es mucho más probable que tu pareja también lo haga.

Pero cómo explicaría ella que dos nosotras hayamos sido golpeadas por el padre y dos por la pareja y ninguna por ambas partes.

Cómo explicaría que nosotras, que fuimos a la escuela, que pensamos en el futuro repetimos patrones.

Cómo explicaría que cuando habla de repetir patrones y ella piensa en ámbitos rurales, hijas de madres solteras, de padre alcohólicos, en realidad habla de nosotras.

De cuando quedamos paralizadas un segundo después del golpe.

De que nunca nos decidimos a denunciar.

De que tardamos años en ser capaces de decirlo en voz alta.

De que no podemos culpar al golpeador.

De que el cariño se atraviesa en cada golpe.

y no hay cómo sacarlo

porque ese hombre que dice que te ama

a veces no puede controlarse

y de alguna forma tú tuviste la culpa

por no contenerlo

por no sostener el último pétalo de la rosa

por no salvarlo de su calidad de bestia.

# ESCRIBIR LA CICATRIZ

—Lluvia Cervantes

*A scar is what happens when the word is made flesh*

-Leonard Cohen

Escribir con el cuerpo es escribir en sus heridas  
y ser mujer es también una herida  
pero escribir en el cuerpo es escribir además con los goces  
escribir sobre cantar y sobre venirse y sobre reírnos y sobre luchar  
es poner el cuerpo  
herido  
herido de palabras  
para que ser mujeres también nos cure  
para que ser mujeres cicatrice  
porque regamos la herida con palabras  
nos cuidamos la herida unas a otras  
a veces como fieras heridas, lamiéndonos  
a veces con palabras como caricias  
como bálsamos  
y la herida va a cicatrizar  
y la cicatriz va a enraizar  
y bordearemos los límites de esa cicatriz en colectivo  
con letras como alivios  
conjuros  
de palabras que curen  
los vientres rotos  
los corazones rotos  
los cuerpos rotos  
palabras de mujeres que invoquen la vida entre mujeres  
donde la cicatriz de ser mujer ya no duela  
donde escribir sobre estar heridas, cure  
donde escribir también sea cantar y sea venirse y sea reírnos y sea luchar  
donde escribir sea una forma de resistir desde el “¡VIVAS NOS QUEREMOS!”  
porque EL ACUERDO ES VIVIR  
y si el acuerdo es vivir, entonces también es escribir  
con y desde y para el cuerpo  
en sus heridas, con sus goces  
para que, sobrevivientes de lo roto,  
nos veamos, nos cuidemos, entendamos la cicatriz  
nuestra cicatriz  
y que escribir desde la herida  
haga  
que las cicatrices  
florezcan.



# cosas que me dijeron o me hicieron creer que no podría ser escritora

—Paulina Zamora

porque no escribo de los grandes temas universales  
porque en vez de ver hacia afuera miro hacia adentro  
porque no fui a una universidad conocida  
porque no estudié letras  
ni bellas artes  
porque no pasé por la academia  
porque no leo suficiente  
porque no he leído a los clásicos  
ni a los rusos  
ni el boom latinoamericano  
ni de poesía  
porque no soy interesante ni brillante  
porque no he visto obras maestras del cine  
porque hablo de mí y eso es irrelevante  
porque no enfatizo sobre el contexto histórico  
porque escribo de mis sentimientos  
y de mis desayunos  
y de mis amantes  
y de las reflexiones mientras lavo los trastes  
y de nimiedades  
porque no tuve capital cultural  
ni capital social  
ni capital económico  
porque no nací en una metrópoli  
porque me gustan las cumbias  
porque no sé de etiqueta  
porque como con las manos  
porque no saludo a las personas cuando llego a una reunión  
por igualada  
porque mi vocabulario es reducido  
porque soy común y corriente  
porque me emborracho y pierdo la cordura  
porque no soy miembro de un club  
o de una endogamia  
o de un círculo intelectual

porque desconozco de filosofía y lo que dicen los filósofos  
porque no escribo distinto a cualquiera humana  
porque soy mujer y de las mujeres que no son escritoras  
porque soy repetitiva  
porque lo que escribo ya se escribió antes  
porque nadie cree que puedo producir conocimiento desde mí  
porque mi cuerpo es bruto  
porque no he viajado  
porque no soy blanca ni bonita hegemónicamente  
para ser aceptada sin requerimientos  
sin credenciales y cartas de referencia,  
porque no soy sofisticada  
ni sé sostener una copa de vino  
porque prefiero acostarme con lxs escritorxs en vez de aprenderles algo  
porque no he tomado talleres de escritura  
porque no siempre escribo con palabras  
porque odio el sarcasmo  
y el humor rebuscado  
porque no le entiendo a los intelectuales  
porque no tengo dinero  
porque no temo a la muerte  
porque me la paso triste  
porque la tristeza es un cliché  
porque no tengo experiencias estéticas  
porque no me interesa lo bello  
porque desconfío del arte universal  
porque digo 'en base a' en lugar de 'con base en'  
porque no soy constante  
ni persistente ni pertinente ni coyuntural  
ni me tomo en serio  
porque no he escrito más de 25 cuartillas corridas  
porque no tengo epifanías ni revelaciones  
porque no creo en la trascendencia  
ni quiero dejar una huella en el mundo  
  
porque no me importa y, a pesar de eso, escribo.

# A NOSOTRAS

—Marisol García

Quando contemos todas las historias que faltan,  
las palabras no podrán contenerse,  
los silencios se convertirán en nombres,  
las voces serán libres repiqueteos en el azul del cielo.  
Quando nuestros ojos anegados de tristeza  
vean las historias de ellas, sabremos por el dolor  
que sólo la poesía será ternura que nos quite el miedo.  
Las palabras podrán escribirse,  
las letras nos poblaran adentro  
como los bosques, como las niñas  
nos reconstruiremos sin tiempo.

La escritura porque sí, para sí, para seguir existiendo.  
La poesía como gratitud por el sonido de tu voz en pleno vuelo.

—Tomo 2



JURE DE NUEVO  
Y QUE NUNCA MAS  
NADIE LA TIRARIA.

—Alejandra Díaz

---

Tras la tercera semana de confinamiento voluntario debido a la emergencia sanitaria, sentí un gran impulso por escribir y registrar mis días de contingencia esperando poder compartir ese registro con lxs míxs cuando todo esto terminara o, al menos, se contuviera.

Cómo para la tercera semana de confinamiento ya habían sucedido muchas cosas registradas en mi memoria y en una avalancha de mensajes, historias y noticias recolectadas entre todxs lxs que nos íbamos acompañando, la necesidad de tomar acción desde la escritura se tornaba cada vez más potente y positiva.

Tomé un cuaderno en blanco de los que suelo guardar para empezar el registro a manera de *scrapbook* de toda esa acumulación de relatos colectivos, poco a poco el cuaderno se había empezado a inflar de recortes de noticias, eventos naturales, mensajes impresos y progresivamente, este ejercicio tomaba mayor sentido al recordar los *hypomnéatas* recuperados por Foucault de la antigüedad clásica.

La experiencia de regresar a los primeros días de marzo de 2020 –los primeros días de confinamiento– me obligaron a parar en eventos vagos a propósito de mi escritura. Pensando que esta especie de *hypomnéatas* de la pandemia –si se me permite la expresión–, seguramente servirían para leer y releer los sucesos que hasta el día de hoy acontecen; registrar lo que nos ha preocupado, algunos momentos, fenómenos detectados, reuniones, espacios creativos y todo lo que a nosotrxs (a quienes me acompañan y a mi) nos ha parecido necesario compartir. A la par del pensamiento surge la sospecha, de que estos escritos servirán para leer, releer y meditar sobre lo que se trata acompañar(nos), ¡ahí está!, compartir relatos de compañía que, como dice Foucault, servirán para tenerlos “a mano”, pero no simplemente en el sentido de que cabría recordárselos a la conciencia, sino en el sentido de que se deben poder utilizar, tan pronto como sea preciso, en la acción” (1999, p.293). Saber hoy, en unos días, en unos años de la compañía y los afectos y volver a ellos siempre que nos sea posible.

Pienso en la idea, también desde las reflexiones foucaultianas en torno a la escritura, en lo oportuno que es ahora construir mi propio

*lógos bioéticos* –la expresión es de Foucault–, hacer visible mi propia voz, acallar lo indeseable, encarnar mi escritura con el fin de hacerla permanecer, ir y venir al pasado no a través del puente del soporífero y nostálgico recuerdo, sino a través de una escritura del sí.

En el vagar de mi memoria, llegué al momento en que, como muchas niñas habrán vivido, mis diarios de infancia se hicieron presentes. Mis pequeños diarios con candado, que si bien, no lo eran todo, decían mucho de ti.

Desde una corta edad fue mi madre quien me inculcó la escritura de diarios íntimos, pienso, seguro habrá tenido con sus propias experiencias. Según sus recuerdos, los cuadernos que ella utilizaba a manera de diarios contenían relatos que las maestras le permitían hacer en 4° de primaria. Según su gusto por la escritura en aquel momento, tenía que ver con *la libertad de narrar con sus propias palabras las historias que ella escribía*. En mi caso, diría que la sensación placentera de escribir mis acontecimientos de niña, revelar secretos, inventar abecedarios indescifrables, me hizo apegarme a la escritura como un acto de liberación.

Dice Foucault que esos relatos de experiencia espiritual no constituyen un “relato de sí mismo”, a diferencia de la escritura confesional de un diario en tanto su valor purificador, “(...) las *hypomnénatas* no intenta perseguir lo indecible, no de revelar lo oculto, no de decir lo no dicho, sino de captar lo dicho, reunir lo que se ha podido oír o leer, y con un fin, que es nada menos que la constitución de sí” (1999, p.293).

¿Qué hay de mi en la escritura que desaparece, en los diarios que debo cerrar, en cuadernos u hojas que al final se entierran en la basura rotos o arrugados?, si he de creerle a Foucault, no mucho, sino es que nada, un intento por ser algo, un mal momento en el papel, una simple ocurrencia sin porvenir. Me interesa la escritura que aparece y luego regresa, una escritura que no ha sido destinada a desaparecer, una escritura colectiva, que se pasa a otras, que se construye y se lee entre todas, una escritura orientada al cuidado de sí.

Me interesa la escritura que aparece y luego regresa, una escritura que no ha sido destinada a desaparecer, una escritura colectiva, que se pasa a otras, que se construye y se lee entre todas, una escritura orientada al cuidado de sí.

1. En adelante algunos artículos y sustantivos de las citas de Michel Foucault estarán reescritos en femenino, en ese caso aparecerán en cursivas

Según mi madre, los diarios que me regalaba venían de mis prácticas de “correspondencia”, pues al parecer, escribir cartas en mi infancia era el sistema más efectivo de comunicación por el compromiso de reflexión que éstas implicaban. Esta práctica escritural de una comunicación “más reflexiva” que mi madre intentaba cultivar dejando diarios en blanco en diferentes sitios, en mi cama, sobre el refrigerador (supuestamente escondidos), envueltos para regalo, parece estar interpelando en aquel pasado productivo necesario de recuperar para una escritura capaz de desarrollar una ética orientada –al decir de pensador citado– por el cuidado de sí.

En efecto, la escritura de las *hypomnénatas*, explica Foucault, constituyen un pasado al que siempre es posible volver a retirarse, pero a la moral de los estoicos y epicúreos, es decir, a “(...) a un pasado retirado del porvenir y próximo a lo positivo de poseer un pasado del que cabe gozar soberanamente y sin turbación” (1999, p. 295). La idea de recoger en escritos lo positivo del pasado, me recuerda otro ejercicio de escritura familiar que ha marcado mi propio placer de escribir, los recetarios a mano. Mi abuela materna, solía escribir sus recetas a mano, su caligrafía era impresionante, una caligrafía que hoy solo puedo replicar cambiando el estilo de la fuente en mis textos. El recetario que al final dejó mi abuela, nunca se ha utilizado, no es necesario ya que gran parte de la familia aprendió desde niñxs y a su manera, a cocinar lo que mi abuela preparaba, hoy en día su recetario es un libro guardado.

Pensaba, entonces en lo determinante que puede ser para muchas el pasaje escritural entre mujeres, como en otras prácticas, la formación desde la escritura femenina tiene mucho que decir, escribimos a través de muchas cosas. De ahí que para mí, la cocina es una suerte de escritura o reescritura, no solo porque la familia te dicta los ingrediente y la preparación que intentarás replicar, sino porque en este ejercicio de escritura filiativa, es posible, como dice Foucault, constituir en lo que una escribe su propia alma, “(...) como *una mujer*<sup>1</sup> lleva sobre su rostro la semejanza natural de sus antepasados, de un mismo modo es bueno que quepa percibir en lo que escribe la filiación de los pensamientos que se han grabado en su alma” (Foucault, 1999, p 297). Así es, cómo el ejercicio de los *hypomnénatas* que hoy no son más que la memoria que comparto con lxs míxs, y a los que he venido dedicando estas líneas a modo de correspondencia, me permiten retomar una última pieza en mi camino hacia una escritura feminista.

Bien dice, Foucault, que la correspondencia no debe considerarse como una prolongación de la práctica de los *hypomnénatas*, así que lo que he compartido aquí, mi experiencia sobre la escritura sólo es un intento de advertir la importancia de rastrear los orígenes de nuestra propia escritura. “Si los retratos de *las amigas* ausentes nos resultan gratos (.), ¡Cuánto más gratos nos resultan las epístolas, que nos procuran las huellas auténticas de *la amiga* ausente, sus auténticos rasgos! Porque la mano de *la amiga* impresa en la epístola brinda lo que sabe muy dulce en su presencia: el *reconocerla*” (1999, p.300). De aquí, una última anécdota a propósito de las epístolas.

Muy cerca de la adolescencia, con una consanguínea (mismo nombre, un año de diferencia, viviendo siempre a kilómetros de distancia), solíamos guardar la costumbre de intercambiar cartas que nos enviamos siempre aprovechando el viaje de otras mujeres de la familia, a quien fascinaba que dos niñas cambiaran la charla telefónica por cartas tan largas que abultaban los sobres, al termino de sus vistas solía gritar “¡me voy!, ¿tienes carta?”; las cartas siempre llevaban los datos de la remitente, la receptora y un timbre postal si bien las cartas viajaría seguras en la bolsa de quien las llevaba. Para nosotras, esas cartas lograban una conversación más cercana que las que podíamos tener en una llamada telefónica, al menos en lo que llegaban el verano para vernos.

Durante “la escritura de sí”, texto citado a lo largo de este escrito, Foucault se refiere a la carta como un fenómeno cargado de sentido para quienes quieren hacer la historia del “culto de sí”. Explica que a diferencia de los *hypomnénatas* que nos permiten una constitución de sí, a partir del discurso de lxs otrxs, en la correspondencia, en la carta, se puede observar el desarrollo del relato del sí mismo como sujeto en relación con lxs otrxs.

Por ahora, dejo aquí una especie de cartografía de mi propia escritura, apenas el territorio de un mapa más extenso. Faltaría detenernos, en otra ocasión, en la escritura de aquellas a quienes leo (maestras, amigas, familia) o en quien veo escribir y están presentes en cada uno de mis textos. Puedo decir al menos, que en estas primeras líneas desde la que, si bien he trazado un mapa inacabado, he podido al menos dibujar esos terrenos cultivados por la escritura de otras. Terrenos escriturales donde, parafraseando a M.F., logre coincidir la mirada sobre mí con la mirada de aquellas mujeres que constantemente reaparecen en mi propia escritura.



ME  
ES

© 2000 - 2001

NO  
ADVISE



© 2011 - 2012

—Eli Bartra

---

No he escrito un, llamémosle, diario desde que era jovencita, pero ahora -por el aislamiento a causa de una pandemia y la larguísima cuarentena- se antoja. Digo una pandemia porque ha habido muchas y es preciso no olvidar que un tanto metafóricamente hay otra, el feminicidio, que también es devastadora.

Cuando estaba a punto de regresar a México, después de seis meses de sabático en Barcelona, convulsionados y estremecedores, veía un horizonte de aviones, aeropuertos, angustia... y el aterrizaje en una ciudad más que apestada. Pero llegaríamos a casa. A ver qué nos deparaba el destino que, a fin de cuentas, todas y todos nos lo labramos un poco.

Pues ese periplo fue una sorpresa. Los aviones y aeropuertos que tanto temía resultaron ser de lo más leve comparado con la bacteria catalana que me atacó, me enfermó de gravedad y fui a dar al hospital, ya en México. Me hizo trizas y me ha costado meses recuperarme, asimismo, poner la cabeza más o menos en su lugar.

No obstante, la vida ha sido más alegre y fácil en la Ciudad de México, con todo y la “peste”. Con todo y verse asolada también por la violencia hacia las mujeres que, como el COVID 19, es un enemigo invisible cuya presencia insidiosa atenaza. Se puede circular con facilidad por la ciudad en coche como hacía décadas no se podía. Pero las mujeres siguen sin poder moverse libremente. Cruzamos media ciudad en veinte minutos, se ven los volcanes y las montañas del Valle de Anáhuac como pocas veces. Poder caminar por los parques de la colonia de día y disfrutar de la vegetación, la humedad -cuando cae agua del cielo- y el maravilloso sol tropical abrasador, amalgamado con el aire fresco del altiplano, es un lujo. El aislamiento es bastante duro, pero es también un privilegio. No es posible ver a nadie por miedo al contagio. Se me hace un riesgo innecesario ¿innecesario?

Una noche, en la duermevela, tuve la sensación, por primera vez, que en todo este tiempo no he vivido realmente sino solamente he sobrevivido. Fue un sentir muy hondo, nostálgico, de que solo se trata de mantenerse a flote. A qué nos vemos reducidas las personas: a comer,

...para miles de mujeres, la situación de violencia doméstica y el feminicidio se han agravado, justamente en virtud de una pandemia. La revuelta feminista no ha parado, no puede parar, es sin lugar a dudas, una actividad esencial. Mucho se ha vuelto digital, pero no se detiene.

dormir, hacer ejercicio (en el mejor de los casos), lavar, asear(nos) y trabajar en casa quienes tenemos la fortuna de poder hacerlo. Puros actos de mera sobrevivencia...

Veo gente a través de una pantalla, esa realidad virtual. ¿Viajar? Siempre ha sido una de mis grandes pasiones, una de las actividades más placenteras de mi vida, ni hablar de ello. Ni siquiera he ido a poca distancia de la ciudad, pues la pura idea me trastorna.

Solo actividades esenciales, se nos dice. ¿Qué será lo esencial en estos momentos, en medio de largas pandemias? Innumerables cosas son básicas para la vida de los seres humanos en sociedad, pero no es posible realizarlas.

Parecía que la situación mejoraba en la capital frente al virus, pero ya no, está de miedo. Hay alerta máxima. Lo bueno es que el sol brilla en todo su esplendor ajeno a la desgracia humana. Es, sin duda, una temporada agradable del año. Somos afortunadas/os algunas en medio del drama mundial. Con todo y que pertenezco a una franja etaria vulnerable, con un cuerpo frágil.

Pero para miles de mujeres, la situación de violencia doméstica y el feminicidio se han agravado, justamente en virtud de una pandemia. La revuelta feminista no ha parado, no puede parar, es sin lugar a dudas, una actividad esencial. Mucho se ha vuelto digital, pero no se detiene. Las feministas jóvenes han salido a las calles a seguir protestando y exigiendo que el feminicidio se detenga... ¡no más, ni una más!!! Ni una muerta más se grita en México. Ni una menos se dice en el Cono Sur, ni una mujer viva menos. No es una diferencia fundamental, pero muestra, sin duda, una perspectiva distinta.



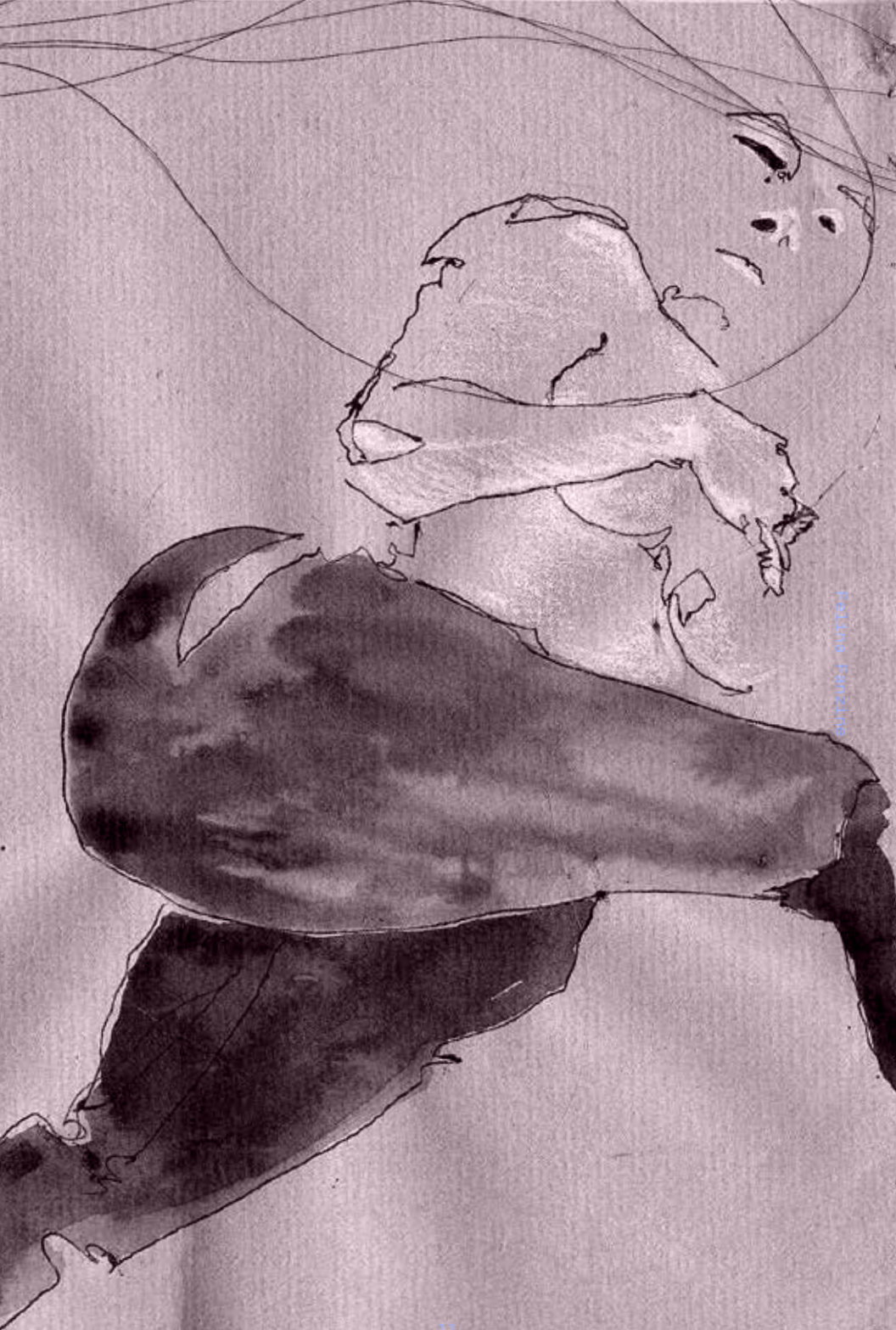
P



R



X



www.illustrationart.com

# BRUJA: Metáfora, reapropiación de y manifiesto de una feminista contemporánea<sup>1</sup>

1. Gracias a C.M. por comentar este texto y sugerir modificaciones que sin duda lo han enriquecido.

— Silvia Ruiz

---

Quien aquí escribe lo hace como académica, feminista y mujer cisgénero. Nací en Cantabria, una región de la periferia de España, dentro de un barrio obrero donde las expectativas sobre lo que una mujer podía ser eran como poco limitadas y pasaban de manera obligada por la condición de esposa y madre. Recuerdo que la escuela era para mí un lugar donde otras metas y futuros eran posibles. Fue allí dónde con 8 años, al entrar en clase, pude ver el mapa de la mitología cántabra donde unas figuras femeninas llamaron mi atención. Eran unas ancianas sobre una escoba que según la leyenda del mapa todos los sábados gritaban “Sin Dios y sin Santa María por la chimenea arriba” para ir a celebrar sus aquelarres al lago de Cernégula en la zona de Burgos. Esa imagen de las brujas, que sin duda pretendía asustarme, lograba justo el efecto contrario: rodeada de mujeres que no habían tenido acceso a la educación o que si tenían una profesión habían tenido que abandonarla para que sus maridos no se sintieran inferiores a ellas<sup>3/4</sup>es decir, mujeres limitadas a la labor de madre y esposa, y dependientes económicamente de sus maridos<sup>3/4</sup>, me parecía maravilloso que aquellas viejecitas pudieran hacer algo que se les negaba a las adultas que me rodeaban. Las brujas no solo hacían comentarios irreverentes,

que hubieran causado la reprobación de la sociedad en la que vivía, sino que además de ser mujeres independientes podían volar. ¡Eso me parecía maravilloso! Supongo que desde ese entonces percibí en ellas el deseo por una libertad, tanto en la oralidad como en la corporalidad, que yo ansiaba y que me llevó a trabajar, estudiar y vivir en España, Reino Unido, Portugal, Estados Unidos y México, país este último donde actualmente resido y que me ha dado las oportunidad de desarrollarme como investigadora.

Al formarme y escribir dentro de la academia de los estudios hispánicos, empecé a indagar sobre la construcción de la bruja porque pretendía encontrar una perspectiva empoderadora de lo femenino, la misma que me había impulsado a viajar, convertirme en investigadora y, en especial, a ser una mujer autónoma. Sin embargo me topé con las definiciones misóginas que abundaban en la literatura de distintos diccionarios y textos eruditos. Por ejemplo, Sebastián Covarrubias Horozco en *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* (1611) define el término Bruja con las siguientes palabras: “Bruxa, brujo, cierto género de gente perdida y endiablada, que perdido el temor a Dios, ofrecen sus cuerpos y sus almas al demonio a trueco de una libertad viciosa y libidinosa ...”. Haciendo gala de lo que hoy llamaríamos lenguaje inclusivo, el autor coloca el femenino antes que el masculino, en este caso no para priorizar a la mujer sino más bien para indicar que las féminas, debido a su debilidad natural, eran más dadas a ser siervas del maligno. En estos textos escritos desde la perspectiva de los varones, la práctica de la brujería no servía para darle un poder real a la mujer sino más bien para devaluarlas y justificar las violencias ejercidas contra todas las integrantes de este género; cualquiera de nosotras podía ser bruja y esa posibilidad debía ser combatida.

En general, los escritores del mundo hispánico <sup>3</sup>/<sub>4</sub>me refiero a los varones<sup>3</sup>/<sub>4</sub> desde la literatura del siglo XVI al siglo XX encarnan a las brujas en cuerpos no normativos, es decir, marcados por la diferencia. Como bien ha expresado Silvia Federici en sus estudios, el inicio de la modernidad está profundamente vinculado con el avance del capitalismo, el colonialismo y diferentes modos de dominio de tipo patriarcal sobre el cuerpo femenino que transforma en brujas a todas las mujeres que no encajan en el molde que el nuevo orden ha construido para ellas. La *morphe* de la bruja se encuentra entonces en los cuerpos de las mujeres que como diría Judith Butler *no importan*.



...cuántas más categorías  
aparten a las mujeres re-  
presentadas del modelo  
dependiente, reproductivo,  
católico y europeo  
deseado por el patriarcado  
más posibilidades tienen  
de ser acusadas por la  
práctica de la brujería.

Las sanadoras y parteras que transmitían de generación en generación prácticas vinculadas al cuidado del cuerpo femenino y la sostenibilidad de la vida ya no son necesarias puesto que deben ser sustituidas por los doctores formados en las universidades a las que ellas por su género no pueden acceder. Tampoco conviene que las mujeres conozcan su cuerpo y se adueñen de su sexualidad; es mucho más provechoso arrebatárles estos conocimientos para que los doctores, los sacerdotes y los legisladores las puedan controlar. El único valor del ser femenino en el sistema patriarcal es el de la reproducción, motivo por el que no solo el cuerpo de una anciana es desechable sino que es necesario obligar a todas las mujeres que queden embarazadas a tener sus hijos so pena en algunos casos de muerte. Los autores colocan en el cuerpo de las brujas

a: mujeres autónomas (curanderas, parteras, prostitutas), ancianas, damas que se visten como varones, fieles fuera del ámbito del catolicismo y/o en general a cualquier hembra cuya etnia se aleje del estándar caucásico. Es decir, cuántas más categorías aparten a las mujeres representadas del modelo dependiente, reproductivo, católico y europeo deseado por el patriarcado más posibilidades tienen de ser acusadas por la práctica de la brujería.

A medida que investigaba archivos inquisitoriales y obras literarias me encontraba con un panorama a la vez común y desolador. Desde la mirada de Fernando de Rojas, Luis Vélez de Guevara, Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, Juan Rodríguez Freyle, Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela, Rómulo Gallegos o Carlos Fuentes, por poner algunos ejemplos, a pesar de las diferencias temporales y geográficas la representación de la bruja respondía a parámetros compartidos. El aspecto que más destacaba en estos textos era la mirada moralista e inquisitorial de los autores, que desde el privilegio que les da ser hombres juzgan y castigan las apariencias femeninas desaprobadas. El segundo es que cualquier hembra con cierto grado de autonomía se convierte en las narrativas en una bruja en potencia; según la visión de los autores cuando una mujer adquiere poder lo ejerce para atacar a toda la sociedad, en especial a los hombres, que son quienes deben detenerlas. ¿No les recuerda este discurso a la demonización del feminismo?

Sin embargo, al analizar tanto los textos históricos como los literarios desde una perspectiva de género, podía identificar resistencias del ser femenino a la cultura dominante. Por ejemplo, las curanderas y parteras de las narraciones ponían como prioridad la vida de sus pacientes mujeres; tanto si decidían abortar como si querían tener hijos el objetivo era que ellas permanecieran saludables para sostener a la unidad familiar. Entre quienes acuden a los servicios de las sanadoras se encontraban no solo damas pertenecientes a las élites sino también mujeres violadas y prostitutas a las que apoyaban con sus conocimientos; ellas no excluían.

También resultaban explícitas las relaciones de sororidad entre mujeres de distinta etnia y condición social que, por tanto, desafiaban el control que los hombres querían ejercer sobre ellas a través de comunidades de apoyo constituidas por mujeres. Las reuniones que organizaban, caracterizadas por el buen comer y el buen beber, y acompañadas en ocasiones por el cante y el baile, estaban desprovistas de moralismos y les permitían expresarse con libertad.

Las parteras y curanderas también buscaban discípulas a las que transmitían sus conocimientos de generación en generación, para que estos siguieran estando en las manos de las mujeres. Por supuesto eran expertas en el campo de la botánica, los remedios naturales y el conocimiento del funcionamiento del cuerpo tanto humano como animal, puesto que fungían como un pilar de la salud de las comunidades en las que se emplazaban. Llegados a este punto es necesario reconocer que la presencia de parteras y sanadoras en el espacio americano ha tenido una continuidad e importancia reseñables puesto que a pesar de que las autoridades les atribuyeron la práctica de la brujería, siempre gozaron de una clientela más o menos fiel que solicitaba sus servicios.

Tanto los documentos históricos como los textos literarios a ambos lados del Atlántico, en especial durante los siglos de oro y la época colonial, colocan en el cuerpo de las brujas a hembras que se alejan del modelo caucásico. En este sentido las narrativas consultadas dan materialidad a las vidas negras, indígenas, mestizas, mulatas y/o gitanas, invisibilizadas en otros ámbitos pero que aquí existen y tienen voz. En algunos casos los textos visibilizan los abusos a los que son sometidas las mujeres acusadas de brujería y, llegamos a escuchar sus gritos que nombran, de forma directa o indirecta, a aquellos que las han convertido en chivos expiatorios.

## Manifiesto de una bruja

Si un manifiesto es una declaración de intenciones de un grupo o un individuo alrededor de una figura, ¿Qué manifiesto podría rescatar la figura de las brujas desde la mirada feminista? Este manifiesto pretende crear vínculos entre las acusadas de brujería y los feminismos contemporáneos puesto que en ambos se identifican los cuerpos que han sido abusados desde el poder y las resistencias a la cultura dominante que proponen.

### Nosotras, las BRUJAS:

Somos dueñas de nuestro cuerpo y sexualidad: Ni el gobierno ni el estado ni ninguna otra institución patriarcal puede apropiarse de nuestros cuerpos. Es nuestro derecho decidir si queremos o no queremos tener hijos. En cualquiera de los dos casos, ambas decisiones deben poder llevarse a cabo de una manera libre y gratuita. La eliminación de las violencias obstétricas y reproductivas <sup>3</sup>/<sub>4</sub>practicadas desde el ámbito de la medicina y apoyadas desde las leyes y la política <sup>3</sup>/<sub>4</sub> supone una práctica necesaria para poner como prioridad el cuidado del cuerpo femenino. Con esta decisión reivindicamos la tradición de las parteras, curanderas y sanadoras, demonizadas de manera injusta por la Inquisición, que de generación en generación se aliaron para respetar la elección de cada mujer, y apoyar la vida de sus pacientes de las que dependían las comunidades que las albergaban. Nosotras somos libres de elegir nuestra sexualidad y de decidir cómo, cuándo y con quién queremos o no queremos disfrutarla. Consideramos que tener hijos debe ser una decisión libre y no una imposición o un castigo.

Somos las mujeres en llamas. Las hogueras en las que nos quemaron pretendían borrar nuestros cuerpos de la historia, como si nunca hubiésemos existido. Es necesario recuperar la memoria histórica de esos cuerpos perseguidos y castigados para dar materialidad a esas vidas, visibilizar las injusticias a las que fueron sometidas y no repetir el pasado. La quema de las brujas no es otra cosa que un feminicidio basado en el odio a la mujer por ser mujer dentro de una sociedad que naturaliza el derecho del varón a destruir el cuerpo femenino de una manera impune. *Ni una más.*

Somos las mujeres que gritan. Nosotras nos negamos a perpetuar la tradición del silenciamiento femenino. No solo nos formamos en todos los ámbitos del saber, y nos reconocemos a través de una genealogía de pensadoras, sino que también escribimos, hablamos, gritamos y nos manifestamos; porque una mujer silenciada es una mujer muerta.

Somos las mujeres sororas. Nosotras construimos nuestros propios aquelarres en comunidad. Fomentamos prácticas horizontales y apoyamos a otras mujeres que, aunque pertenezcan a distintas etnias, religiones, nacionalidades y/o clases sociales, vemos como aliadas en nuestros objetivos y luchas.

Somos las mujeres inclusivas. Nosotres incluimos y acogemos, no solo a otras mujeres cisgénero, sino a las mujeres trans además de las otras identidades de la diversidad sexogenérica. La Santa Inquisición persiguió, juzgó y castigó no solo a las mujeres sino también a las identidades de género no normativas así como a los integrantes de la diversidad sexual. Todes son nuestras hermanas en las que nos reconocemos y a las que apoyamos.

Somos las mujeres libres. Somos las mujeres libres que ya decía Covarrubias en el inicio de esta breve disquisición. Sin embargo, esa libertad no nos la da el diablo, ya que no somos siervas de nadie. Tampoco necesitamos un Dios patriarcal que nos vigile y castigue. Nuestra libertad no es fruto del trueque con entidades patriarcales  $\frac{3}{4}$  vinculadas a la colonialidad del poder y el capitalismo  $\frac{1}{4}$  sino que parte de nosotras mismas. Reivindicamos nuestro derecho a tener una vida plena; libre de violencias, donde la medida de nuestra falda, la hora a la que caminemos por la calle o que estemos borrachas no nos impida regresar a casa sanas y salvas cada noche. Vivir en libertad no es solo sobrevivir sino desarrollar nuestras capacidades, sean las que sean, para que logremos ser lo que hemos imaginado de nosotras mismas. *Libres nos queremos.*

Quien aquí escribe lo hace como académica, feminista, mujer cisgénero y, por supuesto, bruja. ¡Mirennos volar!

Si un manifiesto es una declaración de intenciones de un grupo o un individuo alrededor de una figura, ¿Qué manifiesto podría rescatar la figura de las brujas desde la mirada feminista?

SENTOME A VER  
COMO VIOLOLA,  
RAPTOLA, ROBOLA,  
DISFRUTOLA, PASOLA  
COMPROLA  
OLVIDOLA



# Pre-textos para hablar sobre escritura feminista

—Elena Gutiérrez

Como una luz, entre el abismo,  
las letras feministas se van mostrando,  
y como luciérnagas, juntas,  
iluminan el camino de otras mujeres.

---

Cuando comenzaba a reflexionar sobre el tema de la escritura feminista, empecé rememorando varios momentos a lo largo de la historia sobre como primero algunas mujeres, y posteriormente, también teóricas feministas, comenzaron a poner sobre papel una serie de situaciones y problemáticas que recaían en la población femenina y todo lo que posibilitó esta acción, sin embargo, al continuar con el ejercicio reflexivo, caía en cuenta que también llamaba mi atención la serie de posibilidades que permitía que mujeres leyeran a otras mujeres, sobre la importancia que tiene que tengamos un espacio reconocido en la literatura, arte que es por demás sabido, ha estado liderado históricamente por los varones.

Entonces, al profundizar sobre este último punto, me cuestionaba e intentaba hacer memoria sobre mi acercamiento a la literatura feminista, y antes de ello, mi acercamiento con literatura de otras mujeres. Y así, poco a poco, caía en cuenta que a lo largo de mi vida, durante mi formación escolar sobre todo, no podía recordar fielmente libros, textos o artículos de mujeres. De secundaria a universidad, no recordaba a alguna mujer y autora que me hubiera impactado o marcado, mínimo que recordara haberla leído y que no fuera únicamente un ejemplo para hablar de locura y/o maternidad. Por supuesto, recordaba a mis maestras, todas aquellas docentes que me inspiraban y que admiraba, pero incluso recordando su clases, solo venían a mi mente lecturas de autores varones.

¿Dónde comencé a leer a otras mujeres con un corte más crítico?, ¿Cuándo inicio mi interés por leer a otras mujeres o teóricas feministas?, ¿Cuáles fueron los textos de otras mujeres que me hicieron interesarme en la literatura femenina?, ¿Cómo fue mi camino para llegar a textos de mujeres feministas? y ¿Cómo me afectó, inspiró o cambió este acercamiento?

Ciertamente me había congelado en el tiempo mientras seguía haciendo memoria escolar, por un momento me sentía abrumada por mis escasos recuerdos sobre escritoras, sin embargo, todo se despejó, cuando entre recuerdos, llegué a una época medio sombría de finales de mi adolescencia.

Elizabeth Eulberg, una joven novelista de Estados Unidos, había sido una escritora importante para mi durante un periodo muy difícil de mi vida. Si bien, tengo claro que ella no era una teórica feminista (o al menos feminista), me sentí profundamente identificada con su novela “El club de los corazones solitarios”, un escrito, que entre muchas cosas, hablaba sobre romper expectativas impuestas, sobre la independencia afectiva hacia una misma, la hermandad entre mujeres y algunas violencias producto del mito del amor romántico. Por supuesto, en aquel entonces, cuando tuve acercamiento a este libro, no lo veía (o leía) como un manifiesto en contra de los mandatos del patriarcado y todo lo que deviene de este, sin embargo, me había ofrecido algo que fue definitivo en mi crecimiento y toma de consciencia en mi situación como mujer.

Sin darme cuenta, me había escuchado y mirado a través de la protagonista, realicé una mirada profunda y reflexiva hacia una situación violenta que vivía en aquel entonces y que no podía dejar tan fácilmente, me permitió colocarme en un punto de observación diferente que me hizo cuestionarme sobre mis propias experiencias y el cómo las asimilaba o normalizaba.

Es ahí donde justo empezó todo. Posterior a leer a Eulberg, me interesaba leer otros libros similares, en parte para confirmar y reafirmar mi nuevo sentir frente a mi situación personal, y por otro lado, para que los cuestionamientos que comenzaba a hacerme y que aún no tenían respuestas claras, al menos desde un marco más teórico que me permitiera entender los contextos donde podía estar transitando, fueran menos confusos. Por supuesto acudí a la librería a pedir recomendaciones, aunque, ahora al recordar ese momento, me causa más asombro que en aquel entonces, ya que los libros que me habían ofrecido eran de autores varones. Vaya situación.



Al no tener un acceso a otros libros similares, opté por comenzar a escribir sobre mi sentir y mis reflexiones, algo que imité de la protagonista de Eulberg, quien había formado un club con otras chicas que estaban cansadas de las malas experiencias románticas que habían tenido y los abrumadores requisitos para conseguir al chico “ideal” , y con quienes intercambiaba sus sentires por medio de diferentes prácticas; música y escritura principalmente.

En este ejercicio de escribir, comencé a compartir fragmentos de mis escritos con otras mujeres; en esos momentos los blogs en internet estaban creciendo, así como algunas plataformas digitales, y de la mano de estos nuevos mecanismos tecnológicos fue mas sencillo comenzar a coincidir con otras chicas que compartían o se sentían identificadas con lo escrito en aquellos espacios. Incluso, recuerdo que a inicios del 2009, había creado junto con otra amiga una página-club-blog con el título del libro, que al mismo tiempo, también era el nombre del club que había formado la protagonista en la novela que tanto me había marcado.

...sobra decir que el efecto reconfortante, catártico y de reflexión que tenía este espacio, era igual y diferente para todas al mismo tiempo

Dentro de este pequeño espacio virtual, algunas otras chicas y yo compartíamos lo que escribíamos, ya fueran poemas, cartas sin destinatario específico o fragmentos de pensamientos de fechas varias; nos leíamos y escuchábamos entre nosotras, como una especie de acompañamiento por medio de la escritura.

Sobra decir que el efecto reconfortante, catártico y de reflexión que tenía este espacio, era igual y diferente para todas al mismo tiempo, ya que no se buscaba establecer un mecanismo que fuera la norma para dialogar sobre lo que nos acontecía, sino que la escritura era el intermediario que nos permitía establecer una conexión frente a las diferencias y diversidad de cada una. También nos llegamos a recomendar otros libros, establecimos algo así como un club de literatura de mujeres para mujeres, donde queríamos leer a otras

mujeres, y entre ellas, a nosotras. Y de este espacio tan significativo, fue que por inercia, de manera casi espontánea, comencé a tener acercamiento a otros textos elaborados por mujeres, y por supuesto, a textos relacionados al feminismo y a algunas teóricas, donde todo lo demás deviene en la historia de mi acercamiento y andar actual en el feminismo y el activismo.

Recordar esta novela, todo lo que se generó después de leerla y el impacto que tuvo en mí para organizarme y generar otros espacios con otras mujeres que compartían algunos sentires o experiencias, me hace reflexionar sobre lo poderoso y necesario que es la escritura de las mujeres, ya que justo al interpelar desde nuestra experiencia es más fácil exhortar a la necesidad de desarrollar una visión crítica sobre aquello en lo que varias coincidimos y de apropiarnos o generar espacios específicos donde podamos realizar estos ejercicios autorreflexivos, de toma de consciencia, de organización y cambio, porque al ser algo que más de una vive, es también algo que a más de alguna le hace eco y la mueve de lugar.

Justo la escritura feminista, pienso, funciona en este sentido. Funciona y genera eco porque nos identificamos con quienes escriben, porque su historia influye en nuestra historia, así como lo que se investiga, lo que se menciona, lo que se visibiliza, lo que se problematiza, lo que se reniega y se niega y nos permite desarmar y volver a armar.

Finalmente, si tuviera que hablar sobre las posibilidades de la escritura feminista, un poco retomando mi historia con la novela de Eulberg, sería que una de las consecuencias más agradables que podría retomarse, más allá del reconocimiento de la labor femenina, la identificación, el análisis histórico y la toma de consciencia, que por supuesto es sumamente importante, es que también nos ha permitido generar red entre mujeres, red de empatía y sororidad, red de apoyo y sostén, red de trabajo y acción comunitaria en conjunto, red que permite desmontar los estándares dominantes y de desventaja para las mujeres, e incluso, una red que posibilita nuevas posibilidades para estas mismas.



Y UN BUEN DIA CUANDO  
DESPERTE LO SENTI TAN  
LEJANO QUE RESPIRE  
GIRE LA CABEZA  
Y YA NO ESTABA  
SALI DEL HOYO Y  
ME VI, YA SIN SU  
SOMBRA A CUESTAS

# Polifonías a la orden de la inventiva literaria

—Seralicia Mumulmea

---

El trazo de las letras materializa nuestro pensamiento, lo codifica y lo vuelve asequible para otros, incluso se han creado estrategias para sobrevivir las trabas entre las culturas y los tiempos. Nuestra subjetividad podrá tener motivos diversos por los que quiera salir del ático de nuestro cuerpo pero siempre implica una necesidad de comunicar. Quien tome en cuenta este aspecto sabrá que cuando escribe espera ser leído por una persona cuyos rasgos pueden variar. En mi caso, por ejemplo, siempre siento que escribo para mí misma como ejercicio de memoria o para drenar u ordenar un poco tantas ideas que se fatigan de correr maratones en mi cabeza. A veces rastreo esta idea solitaria, quizás se debe a que crecí escuchando que en mi país no se lee. Y, si tal cosa fuera cierta, ¿cuál era la esperanza de que alguien vitalizara mis palabras? Incentivada por el paisaje desolador, perdí el miedo a la práctica pero me encerré en el armario de la creatividad. Escribo, pues, en función de constatar emociones, ideas, recuerdos y textos que encuentro como cibernauta o lectora clásica del papel entintado. Sospecho que he leído más páginas de las que he escrito, aunque a veces me asaltan ideas de alguna ficción animada por los eventos reales que sobrepasan los límites de mi imaginación. Sin embargo, las siento desvanecer sin mucho pesar y en cambio me ajusto a las permisiones de géneros flexibles como es el caso de las líneas que ahora recorres con tu mirada.

Somos multitudes contenidas en un cuerpo. Me habitan mis ideas y memorias, mis sentires y experiencias que se desencuentran o coinciden, escribir algunas de ellas es extender aristas de mi identidad hacia una hoja en blanco. Ese espacio me posibilita configurar un universo que yo entiendo, siento y nombro. En esto úl-

Somos multitudes contenidas en un cuerpo. Me habitan mis ideas y memorias, mis sentires y experiencias que se encuentran o coinciden, escribir algunas de ellas es extender aristas de mi identidad hacia una hoja en blanco.

timo no hay una diferencia abismal con escribir ficción: proponemos el mundo a través de nuestra destreza inventiva a fin de cuentas. Ve tú a saber si esta es una historia que te narro a manera de metaficción o si me apego a eventos reales ineludiblemente afectados por mi subjetividad.

Pero reflexionando en torno a la escritura femenina primero he de decir que es en sí un ejercicio de resistencia política y, en ese sentido, feminista. Sin embargo, esta noción de lo femenino lo articulo más con la forma en que el sexo ha repercutido en las condiciones materiales que determinan nuestra circunstancia creativa y no en un sentido esencialista.

La presencia de temas recurrentes en la literatura escrita por mujeres da cuenta de una sujeta política creadora cuya inventiva puede ser el juego, la denuncia o la catarsis de su circunstancia. No le apuesto a una estética feminista que prescriba la forma de nuestra inventiva, no creo en la actividad literaria feminista que dicte los confines de los contenidos y formas; si tal ambición de configurar una estética feminista existiera, debería ser una paradoja en sí al dinamitar, reformular o provocar la estructura; un espacio de respiro entre la realidad cambiante y la que imaginamos. Proponer intencionalmente textos que cuestionen el patriarcado es necesariamente escribir desde una posición feminista; es desautomatizar y criticar el sistema patriarcal en esos espacios íntimos de creación con la potencia de alcanzar un público lector. El contenido de los escritos puede ser valorado como feminista o no según los contextos socioculturales de creación y recepción, pero en un contexto actual con una agenda política pendiente y una realidad abru-

madora, ¿quién tiene los recursos humanos y materiales para sentarse a escribir atendiendo a demandas personales de creatividad? Si bien gozamos de las utopías convertidas en logros por nuestras ancestras, además de la suma actual de luchas que a su vez construyen la historia, ¿cuántas mujeres se permiten sumar a los malabares de actividades diarias una como la escritura?, ¿cuántas de ellas alcanzarán a ser leídas y reconocidas?, ¿qué mujeres trascenderán a un canon que apesta a androcentrismo y patriarcado todavía?

Para mí pensar en escribir como mujeres implica pensar en los obstáculos superados a través del tiempo y desde las tecnologías de género operando: crecer leyendo a escritores que configuran universos donde los roles de las mujeres perpetúan las narrativas tradicionales –santas o putas– en concordancia con los estereotipos de género vigentes o posibles de imaginar. Ante tal imposición de siglos de borrado, subvaloración y homogeneidad, la resistencia estará en narrarnos a nosotras mismas, nombrando lo que es y ha sido importante en la historia de nuestro género desde nuestras diversidades; o con la sensibilidad suficiente para proponer esas realidades que siguen habitando los márgenes del modelo androcéntrico, patriarcal, colonialista, étnico-racista y capitalista. Resistir entonces a la noción de la orfandad de género, en palabras de M. Lagarde, al leernos, escribirnos, nombrar y configurar nuestras cosmovisiones; crear puentes entre subjetividades que demuestren la coexistencia de múltiples formas de ser mujer en este momento histórico y en diversas geografías.

Escribir como mujeres es la reapropiación de nuestro cuerpo y de un deseo por poner las manos a la orden de la inventiva, de sentir el entorno y lo interno, y transmutarlo a grafías en aras de narrar una historia que nos atraviesa desde la subjetividad hasta lo corporal. En fin, la experiencia de habitar un cuerpo y un género.

ME ESPARCI POR SEGUNDOS  
DEJE LA PIEL Y ME COLOQUE  
MI VACIO, AQUEL QUE UN DIA  
SE PENSO LLENO, AL TOPE  
PERO ALLI ERA DONDE  
EXISTIA EL ESPACIO EN  
EL QUE CONVERGIA TODO

FRANCIS CONCIERE



# La ridícula idea de no volver a verte

---

El nombre con el que firmo mis escritos y por el que se me conoce en general es Manya Loría; “Manya” deviene de un curioso descubrimiento propiciado por mi madre en mi pubertad, y “Loría” es mi apellido materno.

En mi cumpleaños número diez, mi mamá me regaló una viejísima edición de una biografía de Madame Curie. La engullí maravillada en tres tardes y me identifiqué profundamente con Manya Sklodowska (nombre de soltera de Marie Curie), una niña triste que tenía la cabeza llena de sueños y que desconfiaba de sus posibilidades para concretarlos, pero que con sacrificios inimaginables alentados por el inmenso amor que sentía por la ciencia, logró no sólo estudiar lo que la apasionaba en una época en la que las mujeres se dedicaban de pleno al hogar, sino que hizo descubrimientos que salvan la vida de millones de personas.

Siempre he tenido una extraña relación con mi nombre de pila: “Mariana”, me gusta pero nunca me sentí dueña de él, por lo que al terminar de leer la biografía decidí autonombrarme “Manya”, la niña que todavía no era nadie y que indudablemente desconfiaba de sí misma, pero que su pasión la convertiría en alguien, algún día. Si bien mis aspiraciones no iban tan lejos como las de Manya Sklodowska, el pensarla como un alma gemela perdida en el tiempo me daba fuerza y confianza, era algo entre ella y yo, nuestro secreto.

Desde ese momento, empecé a presentarme como “Manya”. La única que tal vez conocía mi secreto era mi mamá, porque se sabía al derecho y al revés la vida de Marie, pero nunca dijo nada, sólo me miraba sonriendo cuando yo decía que me llamaba Manya.

Y ahora procedo a explicar el porqué de todo este derroche de intimidad y sentimentalismo. Hace un par



de años me hundí en una dolorosa crisis existencial: las letras se me amontaban en las manos pero no lograba hacerlas salir; y un día especialmente difícil, una chica brasileña que había conocido por *Tinder* (con la que comparto el nombre de pila y otras extrañas similitudes que provocaron que me enamorara pèrdidamente de ella [pero esa es otra historia]), me dijo que tenía un libro que le recordaba mucho a mí: “La ridícula idea de no volver a verte”, de Rosa Montero, me lanzó una mirada de sonriente complicidad, como diciéndome: “te descubrí”, y a continuación puso el libro en mis manos. En mi casa leí la contraportada, y casi vomito por el hueco que se me hizo en el estómago... ¡Milagro! Madame Curie tirándome la soga, casi veinte años después, para que eligiera colgarme con ella o usarla para salir del agujero; y esta vez venía acompañada: Rosa Montero me abrazó en todo el proceso de salida y curó las heridas de mis manos por lo áspero de la cuerda y lo empinado del abismo.

Resulta que a Rosa Montero le pasó algo parecido en lo de la identificación: Manya Skłodowska también llegó en el momento justo para salvarla. “La ridícula idea de no volver a verte” es producto de lo que provocó el diario de Marie Curie, escrito después de la sorpresiva muerte de Pierre, en la mente de la autora.

Por medio de hechos científicos, percepciones personales, anécdotas y el diario entero de Madame Curie como apéndice, este libro habla del inefable dolor que produce la muerte y de la total ineptitud que tenemos los vivos para relacionarnos con la desaparición repentina del ser amado; habla también de ciencia y de amor; de lo difícil que es desenvolverse como mujer en una profesión “de hombres”; y de lo tranquilizadoramente similares que somos en varios aspectos las tres: Rosa, Marie y yo, hasta en tener el dedo anular más largo que el índice.

Marie Curie resulta apabullante porque parece superar los límites de la realidad: fue la primera mujer en ganar un premio Nobel y la única que lo ha ganado dos veces, también la primera en licenciarse de Ciencias en la Sorbona y en hacer un doctorado en Francia; a la par, encontró a su compañero de vida y de trabajo: Pierre Curie, y en medio de tubos de ensayo permanentemente fluorescentes vivieron un amor creador e inconmensurable; además, fue madre de dos niñas; y como si esto fuera poco, fue protagonista de una aberrante historia de amor adultero, rebosante de celos, chismes, y decepciones. Todo esto, con depresión y un espíritu dolorosamente apasionado. Imbatible.

Rosa Montero quedó fascinada con semejante mujerón, y, al igual que a mí, la ayudó a entender sus propios procesos. Pablo, el esposo de Rosa, recientemente había fallecido de cáncer cuando ella empezó a escribir este libro, la conexión era innegable, ya que el duelo vivido por Marie Curie debe ser uno de los más sinceros y dolorosos de la historia de la humanidad, se escuchan los desgarres de su alma en cada letra de su diario. Cito: “[...] beso lo que queda de ti, a pesar de todo, querría embriagarme con mi dolor, apurar la copa, para que cada uno de tus sufrimientos

repercuta en mí hasta hacer estallar mi corazón [...]”, suena profundamente poético viéndolo desde el lado metafórico, pero la realidad es que, la deshecha Marie, guardó en secreto y se puso a besar, con el alma en jirones, las ropas llenas de sangre y restos de cerebro de Pierre. Resulta imposible juzgarla, esa imagen dantesca es la pura y llana representación de la necesidad de retener al otro.

Antes de la muerte de Pierre, la vida de Marie ya había sido bastante dura: había vivido la muerte de su hermana mayor y de su madre, pobreza casi extrema y amor no correspondido con una fuerte dosis de humillación y castigo social; por eso fue una suerte que, siendo muy joven y trabajando como institutriz lejos de su familia, encontrara que escribirle cartas a su hermana y a su prima, sería probablemente su único desahogo. Con un alma lúgubre y extremista, y un cuerpo que poco a poco se convertía en un remedo de cadáver, descubrió que, si todo se derrumbaba y se quedaba sola, siempre hallaría consuelo en la escritura. Cito a Rosa: “El arte en general, y la literatura en particular, son armas poderosas contra el Mal y el Dolor”, y un diario y una carta no son más que el arte de volver ficción lo que nos pasa en la realidad.

La inesperada muerte del amor de su vida sumió a Marie en un sopor abismal que la silenció, se alejó de todos y sólo se comunicaba efectivamente con Pierre, por medio de su diario... otra forma de hacer que el otro siga vivo es continuar hablándole. Marie no se curó, ni mejoró por medio de la escritura, nadie lo hacemos, pero sincerarse aligera la carga, poner en palabras lo que se siente vuelve casi soportable la inmensidad, y de alguna manera, la sublima; Marie encontró refugio en las letras, como Rosa, y como yo.

La muerte de Pablo fue devastadora para Rosa, pero con “La ridícula idea de no volver a verte” logró que el amor fuera más fuerte haciendo una radiografía de los pequeños detalles: amar es saber que a Pierre le gustaba cubrirse la cabeza por las noches, o que Pablo recogía con un cartón a los caracoles del jardín, porque no tenía corazón para matarlos. El amor se construye en la intimidad de sonidos, obsesiones y fluidos, es pesado por lo honesto, y liviano por lo libre. Todo lo demás, quién sabe qué sea.

Cuando terminé de leer el libro, Rosa Montero me sonreía confiada desde la contraportada, pero de pronto sentí unas manos frías de fluorescencia radiactiva que me sacaron por los pelos de las tinieblas y me colocaron amorosamente frente al teclado de la computadora.

Fuente:  
Montero, Rosa: *La ridícula idea de no volver a verte*.  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Seix Barral, 2013.

# Mary Shelley y Mariana Enríquez bebiendo mate con sus monstruos. Escribiendo en tiempos sombrios para las mujeres

—Ana Ponce

---

Lúgubre oscuridad de una noche de octubre, una tormenta incesante, el viento sopla, mejor dicho, aúlla, la madera cruje y las ramas de los árboles rechinan incansablemente contra las ventanas. El agua hierve y poco a poco una mano temblorosa llena una taza esperando encontrar consuelo en el calor. Un vistazo por la ventana, difícil decir si la oscuridad proviene de afuera o de adentro; pues afuera es peligroso, adentro también, en medio no existe. Silencio, todo silencio excepto la música de la noche, una idea, una pesadilla, una pluma y el principio de un cuento de terror.

Poéticamente es fácil imaginarse a Mary Shelley y el año sin verano que vio nacer a su criatura, en el mismo escenario oscuro puedo imaginar a Mariana Enríquez relatando el desentierro de la Angelita. Mi mente agradece la visión casi ficticia y romántica, una noche tenebrosa dando vida a historias y relatos espeluznantes escritos de la mano de mujeres excepcionales. La realidad, sin embargo, me obliga a aceptar una clase distinta de escenarios sombríos.

Las imagino a todas, a Mary Shelley, las hermanas Brontë, Shirley Jackson, Amparo Dávila y Mariana Enríquez, sentadas a la mesa, bebiendo té negro, café y mate, hablando de sus obras, de

sus monstruos y demonios. Los que aparecen en sus historias, pero también los que viven con ellas, los que se esconden bajo sus camas y desayunan a su lado a la mañana siguiente, los que asechan en su imaginación y luego les toman la mano para cruzar la calle o les sonríen desde la otra acera. Los que llevan dentro no sólo porque hayan sido creados de sus entrañas, sino aquellos seres externos que al haber arañado tan fuerte e insistentemente su piel han logrado instalarse bajo las cicatrices y los lunares. Y después están los lugares donde habitan esos monstruos: las montañas, los páramos, las casas oscuras, los pantanos, las calles, el subterráneo y hasta los espejos. Lugares peligrosos para ser mujer. No sólo los monstruos hacen mella y se cuelan por las grietas de la piel y el alma, también los lugares y los espacios, lo que vivimos en ellos, lo que escuchamos, lo que sentimos; todo cuanto nos atraviesa se alberga en el cuerpo y alimentan a aquellas creaturas que se niegan a desaparecer y que de pronto un día deciden mudarse a una hoja de papel. ¿Cuál es el recuento de los daños que de los dedos femeninos escurren creaturas fantasmagóricas, viscosas, liminales y temibles?

Quiero dejar claro que creo firmemente en la imaginación femenina como una fuente incuestionable de creatividad, pero también como un espejo de la realidad que se nos impone. Si el horror es una forma de ver la vida, ¿qué dice eso de la vida que vemos y vivimos? Si la literatura de horror es un lenguaje para expresar los temores individuales y colectivos de nuestros parámetros culturales, sociales y geográficos habría que preguntarse por qué es tan fácil para los monstruos colarse en nuestra mente, en nuestros discursos, en nuestras historias. ¿Qué hay en nuestra realidad que invita a los monstruos a ser parte de nuestro andar cotidiano? No son los monstruos más fantasiosos los que me preocupan, son los que se encuentran con sus contrapartes reales todos los días en la avenida principal, en el trabajo, la escuela, el hogar y el millón de lugares donde habitamos las mujeres. Aquellos que hemos creado por que la realidad es más sombría que la ficción y son tan sólo un retrato de lo que vivimos a diario las mujeres.

## Nuestros tiempos y todos los anteriores están repletos de monstruos, sólo hace falta saber mirar para encontrarlos.

¿Qué pensaban Shelley y las Brontë sobre un tiempo en que había que firmar su trabajo con seudónimos masculinos? Por mencionar quizá el menor de los problemas. ¿Qué sentía Shirley Jackson al escribir sobre el espacio doméstico como un territorio aterrador para las mujeres? ¿Qué pensaba Amparo Dávila

sobre las distintas mujeres que enfrentaban las lúgubres situaciones de sus historias? ¿Qué siente Mariana Enríquez cuando camina sola por la calle al anochecer y eso le inspira un nuevo cuento de terror? Si en verdad pudiéramos sentar a todas estas mujeres a la mesa y preguntarles de dónde vienen sus monstruos, sus temores, sus fantasmas, ¿qué crees que responderían? ¿Crees que son acaso una simple fantasía o son el resultado de los tiempos oscuros que a cada una le ha tocado transitar a su propio tiempo y modo? ¿Cuál es el espacio de una escritura femenina (y feminista) de horror en un mundo repleto de injusticias y terrores para las mujeres? ¿En un México con 11 feminicidios al día? Con acoso callejero, violaciones grupales, embarazos infantiles, abortos clandestinos y violencia en el hogar. ¿Es más aterradora nuestra propia realidad que las historias de seres sobrenaturales? La realidad es terrorífica, pero pensando en los distintos tiempos y espacios de todas estas escritoras, ¿existe acaso algún momento de la historia en que no lo haya sido? Nuestros tiempos y todos los anteriores están repletos de monstruos, sólo hace falta saber mirar para encontrarlos.

Pero, además de todos aquellos demonios que enfrentamos en el exterior, ¿qué sucede cuando te encuentras al monstruo en el espejo? Los tiempos sombríos que hemos habitado no sólo nos han traído

demonios y fantasmas externos, nos han hecho creer que habitan dentro de nosotras. Han existido esfuerzos implacables para construir a las mujeres como *el otro*: lo abyecto, lo grotesco, el monstruo femenino, la histérica, el misterio de la feminidad, la loca del desván. En la historia de las mujeres cada paso a la libertad es visto como algo digno de ser temido, horroroso, atroz. Cada derecho ha sido arrancado con nuestros colmillos y garras del patriarcado, y por eso nos han convertido en monstruos. Nos han construido alrededor del miedo, nos han determinado a sentirlo, pero también a provocarlo. En un juego en el que el horror transita de ambos lados por nuestro cuerpo, un juego que siempre perdemos. Pero, aun así, aquí estamos, y aunque la historia masculina intente borrar los esfuerzos de la escritura femenina (dentro y fuera del género de lo sobrenatural) el acto de plasmar en papel lo que nos atraviesa desde el miedo es de hecho un acto de valentía que nos ha dado libertad. Hemos sido vistas como seres indefensos gritando y como monstruos acechando, y hemos aprendido a usar todo esto para escribir sobre un mundo que supera las más terroríficas expectativas.

¿Cuál ha sido el tiempo más sombrío para las mujeres? Todos. Pero escribir desde la oscuridad nos ha traído luz, escribir desde las sombras y lo desconocido, desde lo melancólico, lo desgarrador, la injusticia, el desamparo, nos ha permitido transitar en este mundo injusto y aterrador. Nos permite aprender a vivir en un mundo lleno de monstruos y ver la belleza en la penumbra. Las mujeres escritoras de historias sobrenaturales no tienen aún el reconocimiento que merecen, se han visto eclipsadas como tantas otras, bajo la sombra de las figuras masculinas. Pero, si me lo preguntas, no hay nadie mejor que las mujeres para hablar de monstruos.

LAS NOS

PIENSAN

MUJERES



747

605 - D110 -





—Estrella Ramírez

Para Ricarda, Elvira e Imelda

---

Últimamente me he puesto a reflexionar sobre las epistemologías femeninas, de las diferentes formas en que las mujeres creamos conocimiento fuera de la hegemonía científica, desde nuestras prácticas corporales como tomar hilo, aguja, cuchara y sal y cómo se van compartiendo de generación en generación. Esto me ha llevado a pensar en mi genealogía femenina y todo lo que me han enseñado desde el empirismo: primero mi hermana, en su amor por los perros, a la lectura, la música y la escritura, ella me enseñó a dudarle todo, a hacer las cosas por mi propia cuenta, a llegar hasta donde nadie creyó que lo hiciera, a hacer rabiar a lxs demás y a acompañar a las otras mujeres desde la escucha y el amor. Después pensaba en mi madre, su excepcional sazón, sabiduría y amor por la naturaleza, de cómo, a pesar de ser médico, los mejores remedios están en las plantas, tés y ungüentos, pero sobre todo de cómo una sopa caliente es necesaria para hacerme sentir en casa; esos saberes se los enseñó mi abuela, de sus historias sobre cómo aprendió mecánica en los años 30-40 al lado de Cantinflas, de su buena ortografía, de la importancia que tiene la cocina para abrazar a lxs demás, de sus “chupitos” hechos con las mismas frutas que ella cultivaba de su jardín, de las fundas de almohadas bordadas, las carpetitas tejidas, sus perlas y el olor a crema “Maja”. Y por último está mi abuela paterna...

Doña Ricardita, a comparación de mi hermana, mi madre, mi abuela y yo, no fue a la escuela, no sabía leer ni escribir, la obligaron a trabajar desde muy chica, su esposo la abandonó con 7 hijos e hijas y aún a pesar de eso, les logró sacar adelante, no solo a ellxs, sino a sus nietas (entre ellas yo) de la manera más sorora y amorosa que pudimos recibir cada una de nosotras. Ha estado caminando a nuestro lado desde que tengo memoria, ha sido nuestra maestra de vida: nos enseñó a ponerle crema a la sopa cuando está caliente, lavarnos las rodillas con jabón zote, agua tibia y mertiolate cuando nos caíamos en el patio, a ponernos ruda en las sienes cuando nos dolía la cabeza, limpiarnos con un huevo para el mal de ojo, tomar cucharadas de aceite de oliva para el empacho, el amor hacia Pedrito Infante, las motos y los gatitos, a confiar en mí y sobresalir en lo que haga .

Todo este conocimiento que me ha heredado la abuela lo he aprendido de sus historias y pláticas con la tía Imelda y la tía Agustina, les encantaba chismear y reír en la mesa, siempre había algo que aprender de ellas, de sus tropiezos para no replicarlos y siempre ayudar a la otra que lo necesite, porque estar juntas y la risa son la mejor medicina. Esto último ha sido una de las lecciones de vida más fuertes que he recibido de ella, ya que cuando mi abuela murió (el pasado 29 de diciembre de 2019) a pesar del dolor que albergaba a todos y todas, su casa se transformó en un templo lleno de comida, veladoras, flores, risas, y rituales que ella nos había enseñado, desde el compartir(nos) a través del amor y que acompañarnos es la mejor forma de recordarla y venerarla.

El haberme criado con todas ellas me ha servido para reflexionar mi vida día a día, de verme en el mundo, de situarme conmigo y con las demás personas, de darme cuenta que lo que me han enseñado lo replico siempre: de estar en amor con las personas que quiero y me rodean, apoyarles y cuidarles, que lo que no fue para una lo fuera para la otra y esforzarnos para alcanzar eso que soñamos, sobresalir y hacerlas sentir orgullosas.

La escritura femenina y sobre todo la feminista me ha enseñado mucho desde lo académico hasta lo personal, me parece fundamental pensar que el objetivo de ésta es compartirse con las otras desde lo científico, empírico y espiritual. El visualizarme mujer algunas veces me ha resultado difícil, pero gracias a las mujeres que he leído y a otras que se han presentado en mi camino puedo nombrarme y sostenerme a pesar de varios intentos por opacarme y opacar lo que hago, así que aquí estoy, de pie, escribiendo, gritando, no solo por mí sino por toda esta genealogía, por las mujeres que se fueron (como mis abuelas y la tía Imelda), por las que están y por las que vienen.

El objetivo de este número es visibilizar la escritura hecha por mujeres y he creado esta muy breve historia de doña Ricardita, porque si bien ella no sabía escribir, siempre tuvo a su manada alrededor para hacerlo por ella y para ella, así que ahora es mi turno... aunque las hojas (y las lágrimas) nunca serán suficientes para poder representar sus historias, hablar de ella y de todo lo que le he aprendido. Le gustaba mucho que la escucharan, y estoy segura que le hubiera encantado que la leyeran, así que, a ella, a todas las demás y ustedes que se dan el tiempo de leer esto, gracias.

---

A mí me gusta hacer deporte. Me gusta nadar, andar en bicicleta y hacer yoga. Me gusta empezar el día con una buena sesión porque me da energía y porque es un regalo para mí misma.

Un día salí poco antes de 7 de la mañana para mi clase de yoga. Caminaba por la calle que a esa hora estaba muy tranquila. Vi que un señor en bicicleta venía en mi dirección, se paró un poco adelante de mí. Pensé que iba a tomar un respiro o que su bici le había fallado. Cuando lo estaba pasando, una nalgada me sacó de mis pensamientos y él huyó.

La situación era inesperada, no supe qué hacer. No dije nada. Me quedé perpleja.

Rabia, sí, rabia es lo que atropelló mi ser, después del shock.

Lo curioso es que tras tratar de recoger mi ser y poder seguir mi camino; comencé a reprocharme a mí misma: “debiste haberle dado un mochilazo, una patada, o ya de perdis debiste haberle gritado, pudiste hacerlo, ¿por qué no lo hiciste?”. Sí, mi reacción fue regañarme a mí misma.

Hoy, después de 20 años, es la primera vez que cuento esta historia y me asaltan algunas dudas:

¿Por qué nunca antes lo conté?

¿Es acaso porque me dijeron que las mujeres somos “vulnerables”, o es porque ser toqueteadas es lo que se supone “nos toca” a todas?

O, ¿a lo mejor porque de “eso” no se hablaba?

Pero, ¿por qué tenía que ser yo responsable del actuar del otro, por qué sentía que era yo misma la que tenía que andar a las vivas?

Aún más ¿Por qué se le ocurrió al tipo que mi cuerpo era público y podía tratarme como un objeto usable?

¿Quién le dio ese permiso? ¿Cómo es que nos educan para estar en uno u otro lado: como acosador o acosada?

No tengo “la respuesta”. Lo que sí sé, es que:

HOY DECIDÍ romper el silencio.

HOY DECIDÍ que quiero gritar fuerte que ¡MI CUERPO ES MÍO! Que nadie tiene derecho a tocarlo sin mi consentimiento.

HOY DECIDÍ que voy a luchar por cuidarme, que voy a ser mi aliada, y que no tengo por qué traicionarme. Porque no es verdad que “calladita me veo más bonita”, eso es mentira; me veo igual.

Lo que sí es cierto es que puedo llegar a incomodar a más de una persona.

También es cierto que al callarme; me doy la espalda a mí misma y me abandono.

No, no quiero seguir haciéndolo. Puedo luchar para ser una mejor versión de mí misma, una que tiene opciones, que se valora y se respeta.

HOY DECIDÍ que haré oír mi pensar. Puedo gritar. Mi voz es fuerte y puedo practicar para ejercitarla aún mejor. Escribir esta historia es una prueba de ello.

HOY DECIDÍ hablar del tema, cuestionar estas prácticas intimidatorias, responsabilizar a quien agrede, conocer y hacer valer mis derechos.

HOY DECIDÍ que defenderé a otras personas en situaciones similares, porque NO ES UN ASUNTO PRIVADO.





**FELINA**  
*FANZINE*

2021