



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA

REPRESENTACIONES SOCIALES E INTERCULTURALIDAD EN LOS
ALUMNOS DEL BACHILLERATO CHAMPAGNAT DE LA MONTAÑA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PRESENTA

ANA PAOLA GARCÍA MEJÍA

DIRIGIDA POR

DRA. LUZ MARÍA LEPE LIRA

CAMPUS HISTÓRICO

SANTIAGO DE QUERÉTARO, QUERÉTARO

2014

Agradecimientos

En memoria del Hermano Marista Manuel Villarreal,

Le hice una promesa...

Gracias

A "Cepi" y a los alumnos y maestros del Bachillerato Champagnat de la Montaña por permitirme convivir y aprender de ustedes durante mis visitas.

Con cariño y amor para ustedes que hicieron y hacen todo lo posible y hasta lo imposible para que yo lograra cada uno de mis sueños, por motivarme y brindarme esa mano cuando más lo necesito y estar siempre presentes en cada uno de mis pasos, gracias por el apoyo y por entender las ausencias al estar en campo durante eventos importantes. Los quiero mucho

Papá

Mamá

Fernando

Juan Pablo

Introducción.....	5
¿Para qué hacer una etnografía del Bachillerato Champagnat de la Montaña? 7	
A. Objetivo General y Específicos	8
B. Hipótesis	9
I. Ubicación y Multiculturalidad en la Región de la Montaña.....	13
A. Características Demográficas: Multiculturalidad	15
B. ¿Quiénes son los <i>na'savi</i> , <i>me'phaa</i> , <i>nahuas</i> y mestizos de la Montaña de Guerrero? Identidad y Etnicidad.	23
1. Na savi	26
2. <i>Me'phaa</i>	30
3. <i>Nahuas</i>	31
4. Mestizos.....	34
5. Lo compartido	35
II. Bachillerato Champagnat de la Montaña.....	38
A. La oferta educativa en la Región de la Montaña.....	38
B. Historia del Bachillerato Champagnat de la Montaña.....	43
1. Infraestructura del Bachillerato Champagnat de la Montaña	46
III. Etnografía en el aula.	49
A. Marco metodológico.....	49
Etnografía educativa	50
Entrevista	51
Encuesta.....	51
Observación participante.....	51
Talleres sobre representaciones sociales	52
B. Multiculturalidad en las aulas.....	55
C. Actividades y vida diaria	58
D. Las clases. ¿Un modelo de Educación Intercultural?.....	65
1. ¿Qué es la educación intercultural?.....	66
Modelo educativo del Bachillerato Champagnat de la Montaña.....	68
IV. Identidad multiculturalidad e interculturalidad en las aulas.....	84
A. Interculturalidad Estudiantil.....	85
B. Relaciones estudiante/ maestro.....	91
C. ¿Cómo se vive la interculturalidad en el Bachillerato?.....	97

V.	Representaciones y auto-representaciones	99
A.	¿Qué son las Representaciones Sociales?	100
	¿Cómo se construyen las representaciones sociales?	103
1.	Análisis del discurso.....	106
2.	Teoría de los Actos de Habla	109
3.	Estrategias discursivas	110
B.	Talleres sobre representaciones sociales	112
	Jóvenes que salen de su pueblo y hogar paterno para estudiar.	115
	Jóvenes que se quedan en sus pueblos.	121
	Jóvenes que viven en el campo.....	127
	Análisis Intertextual y cómo se construyen las representaciones sociales.....	136
	Análisis Intertextual de los jóvenes que salen de sus comunidades y hogar paterno a estudiar.....	137
	Análisis Intertextual de los jóvenes que se quedan en sus pueblos	141
	Análisis Intertextual de los jóvenes que viven en el campo.....	149
C.	Jóvenes que viven en la ciudad.....	154
D.	¿Cómo construyen las representaciones sociales las relaciones interculturales?.....	157
VI.	Conclusiones	159
VII.	Bibliografía.....	168

Introducción

Durante mi formación académica, asistí a escuelas de los Hermanos Maristas, pero fue hasta mi último año de la preparatoria, que decidí integrarme a las actividades pastorales, las cuales consistían en ayudar con el catecismo, convivir con los habitantes de localidades rurales, ayudar con productos de la canasta básica a familias y finalmente a pasar una semana de mi vida, durante semana santa, en las llamadas misiones.

Lo anterior no sería importante si no hubiera sido éste el parte aguas para decidir mi licenciatura, ¿Por qué Antropología?, durante mis diferentes estancias en entornos rurales, convivencia con la gente, conocer cómo viven, trajo consigo una serie de preguntas: ¿quiénes son?, ¿por qué se organizan de tal forma?, ¿Por qué hacen tales fiestas?, ¿qué actividades y cómo las realizan?

Todas las preguntas anteriores más otras nuevas, estuvieron en mi cabeza durante toda mi formación como antropóloga. La primera práctica de campo, la rural, significó de nuevo vivir ese acercamiento y darme cuenta que en realidad estaba en dónde quería y en lo que quería.

Los primeros años de la licenciatura, seguí manteniendo contacto con los Hermanos Maristas y fue gracias a ese contacto y a la negativa de mis padres de no permitirme durante un año, irme de servicio en el proyecto marista de Jóvenes por el servicio, ya que me pidieron que primero terminara una licenciatura, de lo cual no me arrepiento; dicho proyecto se maneja como una especie de servicio social, donde los estudiantes de escuelas maristas pueden tener la oportunidad de realizar su servicio en diferentes instituciones maristas. En este proyecto está incluido el internado y Bachillerato *Champagnat de la Montaña*, en Potoichán, Copanatoyac, Guerrero.

La anécdota de cómo llegué a elegir éste tema y la respuesta afirmativa al pedir permiso de realizar mi investigación de tesis en el Bachillerato, me hicieron darme cuenta de que las cosas no pasan por casualidad, todo se fue acomodando, mi vida antes de entrar a la licenciatura, las personas con las que me he relacionado y mis clases me llevaron a ello.

Desde hace aproximadamente 10 años, la orden de los Hermanos Maristas, invitados por el obispo Alejo Zavala; llegaron a Tlapa de Comonfort, Guerrero, a la comunidad de Potoichán con un proyecto de escuela. El proyecto inicio en pequeños cuartos de adobe. Posteriormente, al invitar a varios jóvenes de diferentes comunidades y lenguas, se creó un internado mixto.

El acercamiento al Bachillerato fue por medio de la tecnología, un correo electrónico dirigido al director del Internado del Bachillerato Champagnat de la Montaña, el Hermano Salvador, a quien le mandé mi protocolo de investigación, él lo hizo llegar al director del Bachillerato, el Hermano Manuel Villareal, quien con gusto aprobó mi solicitud y a partir de ese día, tuve las puertas abiertas por parte de ambos hermanos para asistir y trabajar con los alumnos.

¿Por qué me decidí a realizar una investigación en dicho Bachillerato?, mi decisión fue a partir de conocer las características de la institución los jóvenes que asistían, la diversidad cultural, las lenguas maternas que hablaban y el entorno geográfico. También cabe mencionar que en un principio quería trabajar acerca de las lenguas maternas, hacer una investigación con un enfoque más lingüístico, pero fue durante mi clase optativa de Multiculturalidad y educación intercultural, que me decidí por investigar las relaciones sociales a partir de una convivencia diaria que viven los alumnos y con ello, cómo se representan y cómo representan al otro.

La relación con los Hermanos Maristas, como anteriormente señalé, estimuló el interés por dicho internado, para llevar a cabo una etnografía, ya que asisten jóvenes de diferentes culturas, hablamos de una interculturalidad, en tanto existe la interacción de diversas culturas y etnias. Lo anterior genera intercambio, tensiones, exclusiones de saberes, tradiciones, costumbres y cosmovisiones diversas. Pero también, con el contacto cotidiano, se puede generar apropiaciones materiales y simbólicas de otras culturas, antes ajenas, podría hablarse de una reinterpretación en donde a dichas apropiaciones se les otorga un valor específico (Giménez, 2005).

La cultura entendida como formas de vida, conjunto de creencias y valores expresados en símbolos y prácticas que caracterizan a un grupo social. Como

antropólogos estudiosos de la cultura, nos atañe conocer los procesos de intercambio, de rechazo, de exclusiones, de dominación simbólica y material entre las culturas, y por lo tanto analizar las diferentes relaciones que se generen entre individuos.

¿Para qué hacer una etnografía del Bachillerato Champagnat de la Montaña?

“los etnógrafos... se introducen en el “campo” para “observar” cómo ocurren las cosas en su estado natural, con frecuencia mediante su propia “participación” en la acción en calidad de miembros de la organización o grupo” (Woods, 1987, pág. 18)

Peter Woods al hablar de etnografía dice que es la: “descripción del modo de vida de un grupo de individuos. Se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, como interactúa, se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra.” (Woods, 1987, pág. 18). Es a partir de este modelo que podemos conocer del modo de vida de los alumnos del Bachillerato en un entorno educativo, ver cómo reproducen sus diferentes culturas y la relación que existe al contacto cotidiano y esto solo se puede lograr estando presente en una estancia de campo, observar sus actividades cotidianas y la forma de relacionarse con su entorno.

El modelo etnográfico concede importancia a las interpretaciones que los sujetos ofrecen respecto de su entorno, así como las interacciones que se dan entre los sujetos y objetos del medio investigado, a fin de lograr una descripción que refleje las características totales de la realidad. (Ramírez, 1994). Es por ello que en ésta tesis, se hace uso de ella para describir, explicar e interpretar los hechos que tienen lugar en el contexto de la escuela, aportando datos descriptivos de los escenarios educativos, como son las clases y actividades; así como describir las diversas perspectivas y actividades de profesores y alumnos con el fin de obtener explicaciones para descubrir las representaciones sociales y como éstas construyen relaciones interculturales.

A. Objetivo General y Específicos

Lo anterior da pie al objetivo general de esta investigación el cual es analizar las relaciones interétnicas que existen entre las diversas identidades culturales de jóvenes *nahuas*, *na'savi*, *me'phaa* y mestizos, así como con maestros y administrativos que laboran en dicha institución a partir del contacto cotidiano en el internado y Bachillerato Champagnat de la Montaña; de esta forma conocer el proceso y resultado producto de una interculturalidad.

Para lograr lo mencionado, consideré como objetivos específicos, los siguientes: 1) Conocer las relaciones interétnicas entre los jóvenes estudiantes, maestros y personal administrativo del internado y Bachillerato, para analizar los posibles intercambios, pérdidas y apropiaciones de su cultura que se generan a partir de la convivencia diaria en un entorno educativo y 2) Analizar la auto representación y representación del otro que generan los alumnos a partir de la cotidianidad; de esta forma conocer la identidad étnica de los jóvenes.

Mi primera estancia la llevé a cabo durante el verano del 2011, de junio a julio, el último mes de clases, lo cual significó trabajar con chicas y chicos ya cansados dispuestos a dar fin a un ciclo escolar.

Durante mi estancia en campo, desarrollé una etnografía ya que tuve la oportunidad de vivir en el internado y por lo tanto pude participar en todas las actividades que realizaban los alumnos y registrarlas; si ellos realizaban trabajo de huerta, yo ayudaba, si debían hacer limpieza del internado, yo también la hacía, seguía sus mismos horarios, comía con ellos, jugaba con ellos y asistía a sus clases. En algunas ocasiones estuve a cargo de grupos pues los maestros tenían algunas actividades que realizar y me dejaban a cargo, para cuidarlos o aplicarles un examen.

La segunda estancia de campo, la llevé a cabo en el verano del 2013, las primeras dos semanas de Junio donde trabajé principalmente con los maestros y autoridades académicas del Bachillerato a partir de entrevistas.

La obtención de información para la investigación, se realizó través de sondeos a todos los alumnos del Bachillerato, entrevistas a los administrativos y maestros, talleres con los alumnos, observación, así como una investigación bibliográfica acerca de los conceptos de multiculturalidad, interculturalidad, educación intercultural, identidad, etnicidad y representaciones sociales

Mi investigación se basa principalmente en los alumnos que viven en el internado, ya que con ellos mantuve más contacto que con los externos al tener la facilidad por parte de los hermanos maristas, de quedarme durante mi estancia en campo en dicho internado. No obstante también ofrezco información de los alumnos externos, así como de la convivencia entre ambos fruto de la observación de sus actividades cotidianas como las clases y los recesos.

B. Hipótesis

Durante mi investigación surgieron dos hipótesis, que trato de defender a lo largo de los capítulos de esta tesis, una de ella es teórica que se sustenta a partir de los análisis de discurso y representaciones sociales la cual es: 1) En el contacto entre distintos grupos surge una nueva interpretación de la propia cultura y se concretan formas de reproducción de lo novedoso en sus pueblos de origen, así como una adopción de símbolos de las culturas en contacto producidos por la cotidianidad; la segunda hipótesis es práctica ya que es producto de la observación durante mi estancia en campo: 2) En el Bachillerato Champagnat de la Montaña cuenta con un programa de educación intercultural para una mejor relación entre autoridades y alumnos, donde se respeta cada una de las culturas y sus formas de reproducción.

Esta tesis está escrita en cinco capítulos. En el Capítulo I Ubicación y Demografía, el cual consta de tres apartados, dicha información fue obtenida a partir de una investigación bibliográfica en textos de investigación académica y con apoyo de la información de documentos oficiales como Planes de Desarrollo de Guerrero y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

En el primer apartado, doy a conocer la ubicación geográfica tanto del Estado de Guerrero y la Región de la Montaña, así como las características del Municipio de Copanatoyac y por último la comunidad en la que se encuentra el Bachillerato, Potoichán.

En el segundo apartado Multiculturalidad en la Región de la Montaña, menciono las características demográficas e históricas tanto de la Región de la Montaña como de Copanatoyac y Potoichán, desde antes de la Conquista, la Colonia, hasta la actualidad. Dentro de este mismo apartado, doy a conocer las aportaciones de diferentes teóricos en cuanto a la multiculturalidad y multiculturalismo.

En el tercer apartado ¿Quiénes son los *na'savi*, *me phaa*, *nahuas* y mestizos de la Montaña de Guerrero? Muestro como la etnicidad y la identidad van de la mano, y son fundamentales para entender las relaciones interculturales en la Región para poder conocer y analizar las del Bachillerato Champagnat de la Montaña; posteriormente a partir de la búsqueda bibliográfica, realizo una descripción de las particularidades de cada grupo étnico así como los elementos culturales que comparten producto de la convivencia cotidiana.

En el Capítulo II, Bachillerato Champagnat de la Montaña, se compone de dos apartados, en el primero hago mención del servicio educativo que se da en la Región de la Montaña, así como las propuestas educativas que se han planteado para los grupos étnicos. En el segundo apartado menciono el origen del Bachillerato Champagnat de la Montaña y su historia, señalo las características socio demográficas proporcionadas a partir de un sondeo a todos los alumnos en el arrojaba información como: sexo, edad, comunidad de origen y cultura a la que se auto adscriben; así como cuántos alumnos hay en cada grupo y grado; posteriormente presento la infraestructura del edificio que imparte educación y otorga vivienda a los alumnos mediante una descripción etnográfica de las instalaciones la cual es importante para entender las actividades cotidianas que llevan a cabo los alumnos y el proyecto educativo con el que cuentan los Hermanos Maristas.

El Capítulo III, Etnografía de una aula multicultural, es donde presento el marco metodológico con el que se llevó a cabo el análisis para conocer las relaciones

interculturales de alumnos y maestros así como su respuesta ante la multiculturalidad. Realizo una descripción de las actividades y vida diaria de los alumnos y formas de organización. El tercer apartado es la etnografía educativa, la descripción de las clases, este apartado es importante ya que en él sustentó una de mis hipótesis sobre si la institución educativa cuenta con un programa de educación intercultural para una mejor relación entre autoridades y alumnos, donde se respeta cada una de las culturas y sus formas de reproducción; es por ello que integro las propuesta de diversos teóricos de la educación intercultural y las contrapongo con lo observado durante las clases y de esta forma conocer si existe o no un modelo.

El capítulo IV, Identidad, Multiculturalidad e interculturalidad en las aulas, realizo una descripción de la relación entre los alumnos a partir de la observación directa y participante de sus actividades cotidianas y su respuesta ante la diversidad. En *“Los maestros frente a la multiculturalidad e interculturalidad”*, doy a conocer la percepción y respuesta de los maestros ante la multiculturalidad presente en el Bachillerato, la información la obtuve a través de entrevistas con preguntas acerca de su lugar de origen, formación académica y preparación de clases, la relación alumno-maestro y la percepción a partir del maestro de la relación entre alumno-alumno.

En el Capítulo V. Representaciones y Auto representaciones , presento el marco teórico para el análisis de los dos talleres que llevé a cabo: 1) Taller de teatro: representaciones teatrales de la vida dentro y fuera del internado, con el fin de fomentar el diálogo entre los jóvenes de diferentes comunidades de la región de la montaña de Guerrero, promover su reflexión sobre posibles problemáticas y reconocer las expresiones culturales propias. 2) Taller de representaciones del otro a partir de exposiciones por grupo, cuyo objetivo fue identificar las características con las que definen a los jóvenes de pueblo, los que salen de sus pueblos para estudiar, los que ya no continúan con sus estudios y jóvenes que viven en la ciudad; señalo las aportaciones sobre representaciones sociales y la forma de interpretarlas a través del análisis del discurso. Dentro del análisis del discurso fue necesario incorporar las teorías de los actos del habla de Serle y análisis de la argumentación de Ruth Wodak,

por último se realizó un análisis intertextual en el que incorporo la observación directa de las actividades cotidianas e incorporo como discursos fragmentos de las expresiones de los alumnos durante exposiciones en clase.

En el último apartado expongo las conclusiones de mi investigación. En relación a la hipótesis de si el internado contaba con un programa de educación intercultural; si bien, no se tiene por parte de los Hermanos Maristas un proyecto de educación intercultural como tal, se tiene uno en el que se integra la condición multicultural al permitir el uso de su lengua materna y expresar sus diferentes elementos culturales.

Entre los alumnos existe un conocimiento de las diferentes culturas que conviven en el bachillerato, identifica la cultura de pertenencia y la lengua que hablan y tienen curiosidad de aprender una lengua diferente a la de ellos, se muestran interesados en conocer la cultura y su lengua, pero existen estereotipos en cuanto a los jóvenes que viven en ciudades, entre las diferencias, mencionan, discriminación, etnocentrismo, consumismo, etc.

De acuerdo a las representaciones y a la hipótesis de: Surge una nueva interpretación de la propia cultura de cada uno de los alumnos y con ella se llevan nuevas formas de reproducirla a sus pueblos de origen, se puede expresar en los resultados del análisis intertextual de las representaciones. Se ve que éstas parten de lo que los diferencia del otro, se va afianzando más su identidad como jóvenes de comunidades/ pueblos, creando juicios de valores hacia lo que no se han enfrentado o bien, que ya no se encuentra en lo cotidiano. Dichos juicios se traducen en representarse a ellos mismos en muchos casos con ventajas respecto a otros jóvenes, pero al mismo tiempo con desventajas dando lugar a una reelaboración de la diferencia, ya que no hay rasgos diferenciadores de la cultura, sino múltiples rasgos individuales de jóvenes que forman parte del grupo con el que no se relacionan; con esta base, las percepciones que los jóvenes tienen de sí mismos desde la pertenencia cultural, el uso de la lengua materna y la diferencia con el otro ya no parte de la identidad étnica, sino de la comparación y la construcción de una identidad dentro del Bachillerato.

I. Ubicación y Multiculturalidad en la Región de la Montaña.

El estado de Guerrero se localiza entre los 16° 18' y 18° 48' de latitud norte y 98° 03' y 102° 12' de longitud oeste. Limita al norte con los estados de Michoacán, México, Morelos y Puebla, al oeste con estado de Oaxaca y Puebla y al sur con el Océano Pacífico, se divide en siete regiones: 1. Región Norte; 2. Tierra Caliente; 3. Centro o Valles Centrales; 4. Región Montaña; 5. Costa Grande; 6. Costa Chica y 7. Región de Acapulco de Juárez (Bahena, D.L, & Ciprés S., 2002)



Figura 1. Mapa de las Regiones de Guerrero

La Región de la Montaña se ubica en la zona noreste del Estado, colindando al norte con Puebla, al noroeste con la región norte del estado, al oeste con la región centro, al este con Oaxaca y al sur con la región de Costa Chica.

De acuerdo con Matías (1997) , se divide en tres microrregiones: Montaña Alta, Montaña Media y Montaña Baja. La primera incluye los siguientes municipios: Atlamajalcingo del Monte, Malinaltepec, Metlatonoc, Tlacoapa y Zapotitlán Tablas; la segunda: Alpoyeca, Alcozauca, Copanatoyac, Cualac, Huamuxtitlán, Olinalá, Tlalixtaquilla, Tlapa, Xalpatláhuac y Xochihuehuetlán; y la tercera microrregión, a Atlixac, Ahuacoutzingo, Copalillo, Chilapa y Zitlala.

El municipio de Copanatoyac, Guerrero, forma parte de la Región Montaña y se ubica en las coordenadas 17°22' y 17°32' de latitud norte y los 98°41' y 98°52' de longitud oeste. Limita al norte con Tlapa; al sur con Malinaltepec y Tlacoapa; al este con Xalpatláhuac y el oeste con Zapotitlán Tablas y Atlixac. Cuenta con una extensión territorial de 388.4 kilómetros cuadrados.

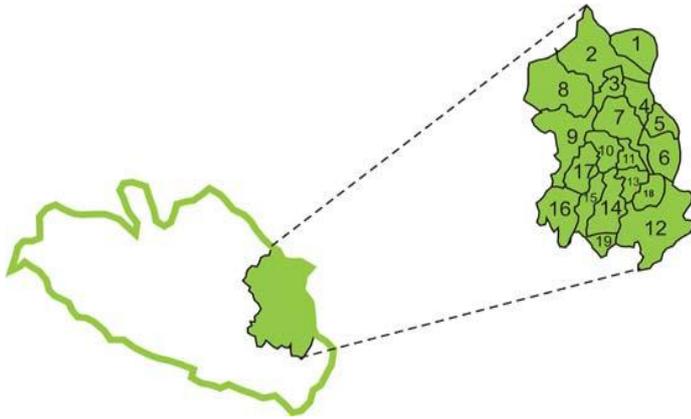


Figura 2. Región de la Montaña de Guerrero. Número 10. Copanatoyac, Guerrero

Copanatoyac se ubica al noreste de la Ciudad de Chilpancingo, a una distancia de 228 km., para llegar a la cabecera municipal se tiene que hacer un traslado terrestre por la carretera federal Chilpancingo-Tlapa de Comonfort, en el crucero de la localidad de Tlatlauquitepec se desvía por la carretera rural hacia en la colonia del lucerito, en el crucero de la colonia Lucerito se desvía hacia la carretera que conduce al municipio de Zapotitlán Tablas y en la localidad de Tres Lagunas hay otro crucero que indica la dirección que se tiene que tomar para finalmente llegar a Copanatoyac.

Finalmente, es en Potoichán, situada a 1.520 msnm, sus coordenadas son longitud $17^{\circ} 25' 20''$ y latitud $-98^{\circ} 43' 10''$, donde se encuentra ubicado el Bachillerato Champagnat de la Montaña.



Figura 3. Foto de Potoichán , Copanatoyac , Guerrero. (A. Paola García, 2011)

El acceso a Potoichán, es por Tlapa de Comonfort, siguiendo la carretera a la desviación a Copanatoyac, posteriormente el camino se vuelve de terracería, se pasa por Patlacha para finalmente llegar a Potoichán, Guerrero. El transporte es por medio de carro particular o por camionetas que dan el servicio de pasaje desde Tlapa de Comonfort.

A. Características Demográficas: Multiculturalidad

Para entender la diversidad cultural dentro de la Región de la Montaña de Guerrero, primero me referiré a que entienden algunos autores como cultura así como la definición que se utilizara para fines de una mejor comprensión de mi tesis.

La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio. Considerar la cultura preferentemente desde el punto de vista de los actores sociales que la interiorizan, la “incorporan” y la convierten en sustancia propia. Desde esta perspectiva podemos decir que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura (Giménez, 2005)

Al concepto de cultura que aludiré durante la investigación es a una comunidad que tiene una tradición cultivada a lo largo de generaciones, se comparte una lengua, historia, valores, creencias, instituciones, organización y prácticas culturales, las cuales como menciona Giménez (2005), tienen zonas de estabilidad y cambio, por lo tanto que se encuentra dinamismo y en constante intercambio y dialogo con otras culturas. Por lo tanto, si se dejaran de crear y recrear, la cultura dejaría de existir y toda la creación de la cultura, de esta manera, no puede verse como estática, pues por muy conservadora que sea, también es recreación. La cultura al estar en constante recreación, produce nuevas costumbres en nuevos contextos y, de este modo, la modifica.

De acuerdo con Ricardo Salas, el modelo contemporáneo de cultura considera que no es posible pensar la cultura sino las culturas, de forma que se insiste en que ellas están formados por conjuntos heterogéneos, tensionados y

diversificados de sistemas semióticos y práticos que se entrecruzan y mezclan. (Salas, 2003), por lo cual cada grupo cultural genera relaciones con los otros con quienes interactúan, son estas relaciones lo que ha interesado a la antropología desde sus inicios.

La población de Guerrero se ha caracterizado por ser multicultural desde antes de la conquista y por mantener relaciones interculturales. Para Catherine Walsh (2009) en su libro *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*, la multiculturalidad es un término principalmente descriptivo y básicamente se refiere a una multiplicidad de culturas existentes en un determinado espacio, da cuenta de la presencia de culturas diferentes y de la necesidad de atender las demandas de los distintos grupos minoritarios, pero dentro de estos grupos existen dinámicas y relaciones de poder. Las problemáticas de las interrelaciones entre grupos diferentes, ya sea por su cultura, etnia, clase y género conviviendo en un mismo espacio social constituyen un punto clave dentro de las reflexiones teóricas sobre la diversidad cultural.

Para Salcedo, la sociedad multicultural, el multiculturalismo, más que un concepto normativo, es un hecho social; esto es, la presencia en una misma sociedad de grupos con diferentes códigos culturales como consecuencia de diferencias étnicas, lingüísticas, religiosas o nacionales, que es lo que también se designa como sociedades multiétnicas. (Salcedo, 2001, pág. 50)

El concepto de multiculturalidad también es usado como modelo, pues se ve como el reconocimiento de la diversidad, siendo este un modelo donde es deseable que todas las culturas se preserven en su diversidad en lugar de asimilarse a un mismo patrón (Olivé, 1999.)

Olivé (1999.), realiza una tipología de sociedades multiculturales en donde menciona 3 tipos: 1) las comunidades que cuentan con un territorio propio en una misma sociedad, 2) las comunidades que comparten espacios públicos y servicios con el resto de la sociedad, 3) se refiere a lo que se vive principalmente en América Latina, en donde las comunidades indígenas no

viven en un territorio propio, sino que conviven en amplias zonas con otros grupos.

Es por ello que la Región de la Montaña se caracteriza por su naturaleza multicultural en la que los grupos indígenas conviven dentro de su territorio con otros grupos, es por eso que se observa como una sociedad multiétnica, desde antes de la conquista ya que existen registros de ocupación de población náhuatl en la actual cabecera del municipio de Tlapa de Comonfort, desde antes de la conquista, según consta en el título colonial legalizado en Tlapa, en 1758, donde se manifestaba por parte de sus habitantes:

Que de inmemorial tiempo a esta parte, estamos poseyendo pacíficamente, sin ningún título las tierras que nuestros antepasados poseyeron por suyas, de quienes las hubimos (Canabal, 2001, pág. 70)

Las exploraciones arqueológicas y los hallazgos de códices, dan a conocer importantes datos sobre la organización social y las relaciones interculturales que mantenía con otros pueblos de Mesoamérica, particularmente con las grandes ciudades del Altiplano como Teotihuacan y Tula, y con la Mixteca Baja de Oaxaca. Uno de ellos es el *Códice Azoyú* 1 donde se relata la historia-testimonio del reino de Tlachinollan.

Por él sabemos que en el año 1300 de nuestra era se inicia su constitución como tal, estableciendo su cabecera en la actual ciudad de Tlapa, la cual concentró desde esos tiempos el liderazgo político, económico y religioso, favorecido quizá por la compleja topografía de la región y por su estratégica ubicación. En su etapa de mayor apogeo su territorio era relativamente extenso, abarcando de la porción oriental de lo que actualmente es el estado de Guerrero a la Sierra Madre del Sur, que limita con la mixteca oaxaqueña, extendiéndose hacia las tierras de la Costa Chica a la altura de los municipios actuales de San Luis Acatlán y Azoyú. En este espacio convivieron tlapanecos, mixtecos y nahuas, quienes desde entonces le dieron a la región su carácter distintivo. (Rescalvo, 2008, pág. 14)

Otro ejemplo de las relaciones producto de la multiculturalidad, es que Ocuapa y Potoichán, dos importantes núcleos de población mixteca que comparten el municipio de Copanatoyac con los nahuas, también presentan evidencias de ocupación de su territorio desde épocas inmemoriales, en el primer caso se trata de un pueblo que fue asiento de gobiernos mixtecos desde antes de los españoles y durante la Colonia fue cabecera con pueblos sujetos a un pago. En el caso de Potoichán localizado tan sólo a 8 Km. de la cabecera, se encuentra registrado en las tasaciones tributarias “era estancia sujeta a la cabecera de Cuitlapa por cuya vía tributaba a Tlapa – Tlachinolla.”. (Canabal, 2001, pág. 72)

Los principales pueblos indígenas de la Montaña (nahuas, mixtecos y tlapanecos) fueron ocupando y construyendo como territorio en distintas etapas históricas, ya sea de manera particular o de manera interétnicas. En la época colonial la compartieron con españoles y mestizos que se asentaron en las zonas más bajas, donde están los mejores recursos, o bien en las cabeceras municipales, ocupando posiciones de prestigio y poder económico y político (Flores, 2001, pág. 9)

Para Kimlincka “el término multiculturalismo designa a diferentes formas de pluralismo cultural, que puede estar tanto basado en la colonización de un estado sobre los pueblos originarios como en la migración de grupos culturalmente distintos al ámbito que los recibe” (Bartolomé M. A., Pluralismo e Interculturalidad, 2006, pág. 117)

La forma de reaccionar ante la multiculturalidad de la región, fue producto de la colonización, ya que los colonizadores se adueñaron la estructura de estos pueblos y de su régimen tributario, de tal forma que se incorporaron a un nuevo sistema en el que existían gobernadores, alcaldes, todo un sistema de cargos de origen español con regidores, escribanos y mayordomos. Al principio los conquistadores se ajustan a la estructura del imperio azteca para obtener el tributo, estructura que poco a poco sería sustituida por el sistema de encomiendas y lo que fue la provincia tributaria de Tlahuipa pasó a ser la encomienda de Tlapa. Por su anterior tributación en que sobresalía el oro en barras y en polvo fue apartada por el propio Cortés, aunque parece que nunca la usufructuó. (Rescalvo, 2008)

Con el virreinato hubo una reorganización en alcaldías mayores y repúblicas de indios por lo que la provincia de Tlapa quedó comprendida en el Ayuntamiento de San Luís, recién fundado por Pedro de Alvarado al sur de la provincia, permaneciendo en él hasta 1531 en que es abandonado por los españoles y el ayuntamiento se desintegra. Será en 1579 que Tlapa alcanza la categoría de alcaldía mayor, un siglo después y hasta la descripción que dejó Villaseñor y Sánchez hacia 1745, su jurisdicción comprendía todo su actual territorio y la parte norte de la Costa Chica. (Rescalvo, 2008)

Además, resultó ser el eje de evangelización de los franciscanos al norte del estado y de los agustinos que “predicaban en Chilapa lo hacían en mexicano, es decir, en náhuatl. Los gobiernos indígenas gozaban de cierta autonomía dentro de estos territorios, con autoridades propias elegidas anualmente por ellos mismos” (Felipe, 2007, pág. 11)

Al realizar un recorrido histórico por la realidad social que se vive en la Montaña de Guerrero, se puede observar que no solo en ésta región sino en todo el país, durante la Conquista, el choque cultural ante la presencia de otras culturas, trajo consigo una visión absolutista ante la diversidad por parte de los españoles, como menciona León Olivé (1999.), de tal manera que se imponen los principios de una cultura como si fueran universales. Es por ello que era a partir de su sistema de valores y creencias si aceptaban o condenaban derechos, normas, valores costumbres de otras culturas.

Posteriormente, se siguieron excluyendo a los grupos étnicos, a partir de la Independencia el proyecto nacional era pensado por y para los criollos y mestizos; durante la Revolución a pensar de la idea de enaltecer la figura del indígena, la homogeneización cultural era una condición necesaria para la configuración de la nación moderna, es por ello que las políticas educativas se orientaron hacia la castellanización forzada. Después surgió el indigenismo posrevolucionario, el cual buscaba la integración de los indígenas a la sociedad nacional pero resultó ser un enfoque paternalista y de asistencialismo.

Es hasta que México se define ya como país pluricultural en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1992. El Artículo 2° se señala

La nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quienes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Esta definición de México como país diverso constituye una ruptura en el pensamiento y el manejo de las políticas de proyecto de nación e integración. Casi cinco siglos de historia desde la conquista habían sido marcados como una negación a la diversidad y con ello a la idea de unidad nacional, por tanto la posibilidad de asegurar nuestra soberanía, dependía de la unidad cultural de la población mexicana.

Es por ello que cobra fuerza el multiculturalismo, ya que busca:

El multiculturalismo forma parte de un proceso más amplio y profundo de re-definición y re-imaginación del Estado-nación así como de las relaciones articuladas entre el Estado y la sociedad, considera también que el multiculturalismo viene a significar que el Estado reconoce la existencia de diferentes culturas a su interior rompiendo con la supuesta homogeneidad previa. El multiculturalismo entonces estaría poniendo mayor énfasis en el respeto, la promoción de la diferencia, permitiendo fortalecer, empoderar y dar autonomía a las culturas subordinadas. (Dietz L. S., Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana, 2009)

Es a partir de este reconocimiento de la coexistencia de culturas diferentes requiere de la generación de estrategias las cuales como se observó con anterioridad, el multiculturalismo y pluralismo latinoamericano buscan, pero es preciso generar un dialogo intercultural.

El concepto de interculturalidad se emplea para caracterizar, interpretar e incluso resolver los retos de la convivencia social derivados de la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas. La interculturalidad como menciona Maya Pérez (2009), vio la luz gracias al agotamiento del proyecto modernizador de los Estados que buscaban una sociedad homogénea, donde la diversidad no es aceptada, por lo cual se comenzó a buscar un modelo en contra de la homogeneización, de tal manera que a partir del dialogo, el reconocimiento y el respeto del otro, se dé lugar a la formación de una nueva política, de un nuevo Estado.

Se entiende aludiendo a los encuentros entre culturas, pero no solo se trata de los encuentros, el concepto de interculturalidad, como menciona Salas (2003), también tiene que ver con múltiples procesos culturales que tienden a la hibridación como lo sostiene García-Canclini (Perez, 2009), en otras palabras, que las clases y los grupos humanos pueden participar en varios sistemas o códigos culturales pero tienden a identificarse diferenciadamente lo que implica procesos de reconstrucción de identidad, de selección de sus memorias y de afirmación de sus proyectos en medio de un mundo fracturado en conflictividades dispersas. La interculturalidad es una prescripción, indica los valores que deben guiar y normar las relaciones y convivencia entre poblaciones diferentes culturalmente, así como impulsar modelos educativos integracionistas.

De esta forma, México es una sociedad que reconoce su composición multicultural, lo cual está expresado en su Constitución que existen múltiples identidades en su población construidas desde el ámbito y la influencia de la cultura que generan diferentes miradas acerca de la realidad, el mundo, la vida, el cuerpo, la salud, la enfermedad, la muerte, etc.

Es por ello que en la Región de la Montaña de Guerrero, al tener un carácter multicultural, sus habitantes se enfrentan a diferentes identidades étnicas y a generar estrategias para su convivencia.

Actualmente una de las características de la región de la Montaña es la gran cantidad de población indígena que habita en los municipios. De acuerdo al XII

Censo General de Población y Vivienda 2010 efectuado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, registró 481 098 habitantes de la población mayor de los 5 años es hablante de lengua indígena en su mayoría *nahua*, *tu un savi* y *mephaa*. Los hablantes de *náhuatl* representan 170 622 de habitantes, *na'savi* 139 387 habitantes y *me'phaa* 119 291 habitantes.

La población náhuatl vive principalmente en los municipios de Olinalá, Cualac, Huamuxtitlán, Xochihuhutlán, Alpoyecaca y Tlalixtaquilla. En Atlixnac conviven nahuas y *me'phaa* mientras que en Copanatoyac y Xalpatlahuac habitan grupos *na'savi* y nahuas. Alcozaunca se caracteriza por albergar mayoritariamente a indígenas *na'savi*. Atlamajalcingo del Monte, Malinaltepec y Metlatonoc viven grupos *na'savi* y *me'phaa* mientras que en Tlacoapa, Zapotitlán Tablas y Acatepec, la población indígena que habita es principalmente *me'phaa*. Debido a la migración del campo hacia los centros urbanos de mayor desarrollo, en Tlapa la población resulta de las tres comunidades indígenas.

La población total del municipio de Copanatoyac es de 18,855 habitantes, de los cuales 9,049 son hombres y 9,806 mujeres. La población total del municipio representa el 0.51 por ciento con relación al total del Estado, pero son 14 980 habitantes de 5 años o más los que hablan alguna lengua indígena. (INEGI, 2010).

En Copanatoyac los habitantes pertenecen al grupo étnico *nahuatl* y *na savi*, cabe mencionar que aquellos que entienden el español al oírlo, no lo interpretan ni lo hablan bien, también se puede observar que las lenguas *nahuatl* y *tu un savi* tienen una variantes en la región, de tal forma que en algunas ocasiones no entienden algunas palabras aunque se comparta la lengua materna.

B. ¿Quiénes son los *na'savi*, *me'phaa*, *nahuas* y mestizos de la Montaña de Guerrero? Identidad y Etnicidad.

La región de la montaña es rica en cultura, gracias a los asentamientos de pueblos originarios, dónde se refleja la diversidad cultural en el estado de Guerrero hoy en día, esta diversidad se puede observar presente en todo el territorio de la Región de la Montaña, de la misma forma que en el Bachillerato Champagnat de la Montaña en dónde asisten alumnos *nahuas*, *na'savi*, *me'phaa* y mestizos.

Es importante reconocer para ésta tesis que la pertenencia al grupo otorga al individuo rasgos de identidad propios y, al mismo tiempo, cuando los individuos se identifican sólidamente con el grupo, éste adquiere una identidad colectiva, consolidada en la medida en que el grupo posea atributos y un devenir común que lo diferencie de "otros".

Para Giménez, (2005) la identidad es la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en cada sociedad, se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los otros.

Para Cardoso de Oliveira, "la identidad étnica se manifiesta como una construcción ideológica, que expresa y organiza la asunción grupal de las representaciones colectivas" (Bartolomé M. A., 2006, pág. 45). Para entender las identidades étnicas se debe analizar no sólo la producción de las locaciones étnicas a través de las cuales los individuos están étnicamente marcados, pues se generan a través de representaciones las cuales son transformadas y corresponden a un contexto particular.

La etnicidad cobrará forma a partir del conocimiento y reconocimiento de la identidad indígena, una representación específica de la identidad colectiva y de la identidad nacional que alude concretamente a la pertenencia a un grupo étnico.

Por lo que la etnicidad no encuentra una esencia dada de antemano, desprendida de un objeto preexistente (etnia), sino que se configura y transforma en relación con los regímenes de enunciabilidad y visibilidad que la constituyen y en los cuales emerge ese objeto, parafraseando a Foucault, la etnia debe ser entendida como históricamente subordinada a la etnicidad. (Restrepo, 2004)

Con lo anterior se puede entender la etnicidad como un modo de ser uno con la cultura al compararse con los de otra u otras culturas. Históricamente la etnicidad como menciona Fabregat, podríamos presentarla como “un proceso continuo de referencias del yo cultural y del grupo étnico a otros yo culturales integrados en sociedades y formas étnicas también distintas”. (Fabregat, 1984, pág. 29). De tal forma que esta etnicidad colectivamente asumida consiste en un largo proceso de transformaciones culturales y de contactos sociales.

Pero es importante mencionar que la identidad étnica no es necesariamente un supuesto de comportamiento uniforme y acorde con la homogeneidad cultural, ya que el mismo contacto produce intercambios en los elementos culturales entre grupos étnicos en contacto.

Por lo tanto, como menciona Darcy Ribeiro, “las etnias son categorías de relación entre grupos humanos, compuestas por representaciones recíprocas y de lealtades morales que de especificidades culturales o raciales” (Bartolomé M. A., 2006, pág. 48), de tal forma que es una ideología a partir de la respuesta que existe entre una relación didáctica en donde ocupa un papel importante la percepción de los otros.

Para Durkheim, las formas en que una sociedad se representa los objetivos de su experiencia; son contenidos de conciencia que reflejan la experiencia colectiva y añaden este conocimiento a su biografía individual, por lo tanto, la identidad es el producto vivencial de la asociación espacial y temporal a un grupo humano. (Bartolomé, 2006)

En síntesis, como menciona Hall (Restrepo, 2004) las identidades no son fijas ni aisladas sino posicionales y relacionales; por lo que dependen de las relaciones y de los diferentes grupos en los que se desenvuelve; están

constituidas por procesos cambiantes de sedimentación e inestables saturaciones, por lo que están en constante cambio; no son totalidades cerradas y unidimensionales sino fragmentadas y múltiples; ya que nunca son estables, están construidas a partir de diversos discursos, prácticas y posiciones de tal forma que involucran representaciones.

La multiculturalidad entendida como presente no solo en el estado, sino también en la cotidianidad de los alumnos del bachillerato que la construcción de su identidad como miembros de un determinado grupo étnico, así como su identidad individual, se ve influenciada por el contacto y conocimiento del otro.

Los grupos étnicos antes mencionadas, se establecieron en distintos lugares de esta región. Al norte y al oeste se asentaron los nahuas, al sur y al oeste los *me'phaa* y *na'savi*. En los diferentes municipios en esta región, aun hablan la lengua materna como presento en la siguiente tabla:

Municipio	Lengua Materna
Acatepec	Tlapaneco
Ahuacuotzingo	Náhuatl
Alcozauca de Guerrero	Mixteco
Alpoyeca	Solo español
Atlamajalcingo del Monte	Mixteco y Tlapaneco
Atlixnac	Náhuatl y Tlapaneco
Cochoapa el Grande	Mixteco y Tlapaneco
Copanatoyac	Mixteco y Náhuatl
Cualac	Náhuatl
Huamuxtitlán	Náhuatl
Ilialtenco	Mixteco y Tlapaneco
Malinaltepec.	Tlapaneco y Mixteco
Metlatónoc	Mixteco y Tlapaneco
Olinalá	Náhuatl
Tlacoapa	Tlapaneco
Tlaxiataquilla de Maldonado.	Mixteco
Tlapa de Comonfort	Náhuatl, mixteco y tlapaneco

Xalpatláhuac	Mixteco y náhuatl
Xochihuetlán	Náhuatl
Zapotitlán Tablas.	Tlapaneco

Tabla 1. Información del Censo de Población y Vivienda 2010

A continuación presentaré una breve descripción de los elementos culturales que identifican a las diferentes culturas (*nahuas, na'savi, me'phaa* y mestizos) que conviven en la Región de la Montaña con la intención de conocer las identidades étnicas y su respuesta ante la convivencia cotidiana.

1. Na savi

Según el Consejo Estatal de Población, en la Agenda Demográfica del estado de Guerrero 2012, dentro de la categoría de lengua indígena, población de 5 años y más que habla lengua indígena, tiene un total en el estado de 481,098 hablantes de alguna lengua indígena. En el 2010, se encontró 139 387 hablantes de *tu'un savi*.

La cultura mixteca se extiende en gran parte del oeste y norte de Oaxaca, así como en algunas porciones del sur de Puebla y oriente de Guerrero. La región Mixteca deriva su nombre de la palabra náhuatl *mixtecapan* que significa “lugar de nubes”. También es conocida con el nombre mixteco de *ñú ñuma*, que significa “tierra que humea” y *ñú sá'vi* o “pueblo de la lluvia”. Tradicionalmente se ha dividido a la mixteca en tres subregiones: la Mixteca Alta, la Mixteca de la Costa y la Mixteca Baja. Cada uno de ellas con características geográficas y culturales diferentes. (Dahlegren, 1966, pág. 40)

En Guerrero *Na Savi* se ubican en los municipios de Alcozauca, Atlamajalcingo del Monte, Ayutla de los Libres, Copanatoyac, Iguala, Metlatónoc, Tlacoachistlahuaca, Tlaxiataquilla, Tlapa de Comonfort y Xalpatláhuac. La población migrante se localiza en Acapulco, Chilpancingo y Ometepec.

También en el estado de Morelos en Cuernavaca, Cuautla y Tlayacapa; en el área conurbada de la ciudad de México, Netzahualcoyotl y Chimalhuacán; en Culiacán, Sinaloa; y en San Quintín y Tijuana, Baja California. En los Estados Unidos se encuentran en las ciudades como Los Ángeles, San Diego, Minnesota, Chicago y Nueva York. (García Leyva, 2007)

Para Jaime Leyva, antropólogo nativo hablante de *tu 'un savi* y originario de Xalpatlahuac, Guerrero, los *na savi* o *Ñuu Savi*, son el pueblo de la lluvia, un gentilicio que ha cobrado vigor como término de adscripción reivindicativo. “En muchos lugares nos llaman mixtecos. Nuestra lengua le denominamos *Ndusu Tu'un Savi*, las palabras de la lluvia. Al territorio compartido donde nos distribuimos geográficamente le nombramos *Ñu'u Savi*, tierra o territorio de la lluvia. La población se ubica en Oaxaca, Puebla y Guerrero (*Ñuu Nduva*, *Ñuu Ita Ndio'ó*, *Ñuu Kuachi*). El territorio ocupado es compartido con otros pueblos indígenas como: los *nahuas*, los *chochos*, *nancue ñomdaa*, (*amuzgos*), *ixcatecos*, *me'phaa* (*tlapanecos*), *triquis* y *afromexicanos*.” (Leyva, 2012, pág. 116).

En los *na' savi*, existe una vinculación con el territorio, el sistema jerárquico de cargos, en el cumplimiento de los deberes colectivos, el compartir una serie de creencias, mantener formas de relación con la naturaleza, un sistema religioso ritual, una historia y lengua compartidas. *Savi*, la lluvia es la entidad sagrada así como el rayo, el viento, las montañas, las nubes, las plantas, las cuevas, los ríos, la tierra, los muertos, el maíz, el frijol, los espíritus de la montaña y otras deidades que son respetadas y veneradas.

La organización comunitaria es un mecanismo eficaz de reafirmación de la identidad pues la participación de los individuos en la organización social y los eventos comunitarios le otorga legitimidad y derechos al interior del grupo, así como un lugar en la comunidad. La cultura persiste en el desempeño de cargos civiles y religiosos, en la realización de trabajos comunitarios, en el apoyo de las labores agrícolas y en el intercambio del trabajo familiar y colectivo. El sistema recíproco de ayuda es *Sama ndaa an ta'an yo* (el cambio de mano entre hermanos) y se brinda en las faenas colectivas, agrícolas y comunitarias.

Se corresponde por respeto y para ayudar a los miembros de la comunidad. (García Leyva, 2007, pág. 10)

Los rituales de fiesta son también espacios de construcción de su identidad, son de origen agrícola, pero también, el baño del temascal, es elemento importante en ellos: Las mujeres parturientas de Metlatónoc celebran el rito del baño de temascal, la parte ceremonial está a cargo de un rezandero que ejecuta plegarias propiciatorias en su lengua materna y utiliza manojos de plantas, varitas, huevos y velas. (García Leyva, 2007, pág. 11)

Otros rituales son el cambio de comisarios, el pedimiento de la novia, el cambio de mayordomos, el nacimiento de niños, la subida a los cerros cada año nuevo para “cambiar los nombres de los habitantes” y no padezcan males ni enfermedades. También existen creencias como rezar a los espíritus del agua, la ciénega y la cascada, los días de la suerte, los sueños, la luna es considerada como el novio de todas las mujeres del mundo. (García Leyva, 2007, pág. 11)

La familia, la casa y el contexto comunitario son los espacios donde la madre cumple una labor estratégica en la transmisión de los conocimientos y la lengua. A las niñas se les enseñan los oficios domésticos y del hogar, el padre le enseña a realizar tareas agrícolas y faenas laborales, como construcción de caminos y albañilería. Así se van integrando a la cultura colectiva.

Los hombres dominan en la familia, pero las mujeres no están totalmente subordinadas ya que controlan ciertos campos de actividades fundamentalmente los del comercio, la preparación de los alimentos y la educación de los niños. (García Leyva, 2007, pág. 120)

En algunos pueblos las mujeres ayudan en la siembra y en el desmonte de los terrenos en tanto que los hombres traen la leña y matan algún animal. La construcción de la casa es obligación del hombre, en tanto que el pastoreo los es de las mujeres o de los niños. (Ravicz, 1965)

Dentro de la misma organización social de esta cultura, los matrimonios arreglados cobran importancia en la formación de relaciones sociales:

La elección del conyugue para un hijo la toma el padre y la madre en conjunto y la decisión de ellos puede o no tomar en cuenta las preferencias del interesado. La elección es determinada por varios factores; uno de los principales es el que el posible cónyuge pertenezca a una familia con al que no se ha tenido conflictos, pues, dado que el matrimonio produce tensiones entre los cónyuges, esta preocupación se considera necesaria. (García Leyva, 2007)

En la mixteca alta, los padres pueden tomar una decisión varios años antes de que se realice el matrimonio. Tales arreglos pueden implicar el pago de una cantidad preestablecida de dinero o de bienes durante varios años, que es devuelta si el contrato se rompe con el divorcio o con el fracaso del matrimonio. Una vez que los padres han elegido un cónyuge para su hijo, deben iniciarse las negociaciones, cuyo propósito es el de convencer a los padres de la muchacha de la conveniencias de que ella de case con el hijo; sin son los padres de la muchacha los primeros en buscar compañero para su hija, deben esperar a que las negociaciones sean iniciadas por los padres del muchacho, aunque pueden dar algunos pasos para conseguir comunicar los deseos por parte de éste, el que los comunica es un compadre, amigo de la familia al igual que los padres del muchacho, quienes ocupan de intermediario al huehuetlaca, quien visita semanalmente a los padres de la joven (Ravicz, 1965, pág. 136)

Dentro de las actividades económicas se encuentra la producción artesanal. En la mixteca alta y baja, el tejido de palma, material con el que se fabrican petates, abanicos, tenates y sobre todo, sombreros. El comercio de la Mixteca es muy dinámico. Los indígenas comercializan muchos objetos pertenecientes a su cultura material, tales como la vestimenta femenina, tejidos de algodón y lana, cerámica, artefactos y cestos.

2. *Me'phaa*

Dentro de la Agenda Demográfica de Guerrero, con datos del INEGI del censo poblacional del 2010, en el Estado el número de hablantes mayores de 5 años del *me'phaa* era de 119 291.

Los tlapanecos se establecen en las regiones de La Montaña y la Costa Chica; comprende los municipios de Acatepec, Atlixnac, Malinaltepec, Tlacoapa, Zapotitlán Tablas, Atlamajalcingo del Monte, Metlatónoc; en Ayutla, Azoyú y San Luis Acatlán se pueden encontrar pequeños núcleos poblacionales de la etnia. (Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C., 2012)

Para la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, (CDI), señala que aunque han sido conocidos como tlapanecos, ellos se llaman a sí mismos *Me'phaa*, que deriva de la lengua tlapaneca *mbo a phaa*, "el que es habitante de Tlapa". (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2009)

Dentro de las comunidades *me'phaa*, prevalece el asentamiento patrilocal, es decir, se ubica en la comunidad de origen del esposo, aunque a veces las autoridades del pueblo de la novia pueden obligar al esposo a avecindarse en la de ella, para lo cual la familia contribuye en la construcción de la casa una vez que los contrayentes se independizan del suegro. (Rodríguez, 2009)

Entre los *me'phaa* la base de la organización social es la familia nuclear. Un hombre casado tiene la obligación de cumplir con el sistema de cargos de la comunidad, por lo que participa en las mayordomías, en la comisaría, en la iglesia o en la escuela. La mayordomía es importante para los *me'phaa*, tanto por las fiestas como por el trabajo agrícola, ya que todos cooperan física y económicamente por igual; existe un trabajo de ayuda el cual lo llaman *naguma xtaja*, en el que todos los socios se ayudan sin remuneración económica.

Los *me'phaa* tienen como vecinos a mixtecos y nahuas, con quienes incluso comparten las mismas comunidades o municipios como Atlixnac, Metlatónoc,

Atlamajalcingo del Monte y Tlapa. Otros de sus vecinos son los mestizos que conviven con los *me'phaa* en los municipios de Ayutla, Tlapa, San Luis Acatlán y Azoyú. Las relaciones que mantienen con los mestizos son únicamente de carácter comercial. (Rodríguez., 2009)

Dentro de los rituales, tienen importancia los destinados a la agricultura al igual que sus vecinos *na'savi*, también se presenta ofrenda a animales como el ratón (fiesta del ratón en comunidades *me'phaas*) para pedirles que no estropeen las milpas.

La actividad económica en su mayoría es producción artesanal. Los *me'phaa* de Acatepec, Malinaltepec, Tlacoapa y Zapotitlán Tablas, elaboran con su familia gabanes de lana de borrego; las familias de Huitzapula, municipio de Atlixac, hacen ollas y comales de barro, y los que conviven con los mixtecos de Atlamajalcingo del Monte, Metlatónoc y Tlapa tejen sombreros y sopladores de palma. (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2009)

Otra actividad es la agricultura, se siembra maíz, frijol y calabaza, de consumo familiar. Sin embargo, los *me'phaa* dependen de la economía nacional debido a que la venta y producción de jamaica y de café constituyen el ingreso neto anual para las familias y absorbe la mayor parte de la fuerza de trabajo.

3. Nahuas

Consejo Estatal de Población , en la Agenda Demográfica del estado de Guerrero 2012, con información del INEGI del Censo del 2010 , dentro de la categoría de lengua indígena en población de 5 años y más que habla lengua indígena, tiene un total en el estado de Guerrero, 170 622 hablantes de náhuatl.

Los nahuas. Este grupo étnico es el más grande de México. Se localiza en los estados del centro del país. En la entidad guerrerense los nahuas se ubican en casi todas las regiones, sobre todo de La Montaña, Centro,

Norte, Costa Chica y Tierra Caliente. Los municipios que presentan un mayor número de hablantes de náhuatl son: Chilapa, Tlapa, Zitlala, Olinalá, Tixtla, Eduardo Neri y Mártir de Cuilapan, en lo que toca a las regiones Centro y La Montaña; en el Norte destacan Tepecoacuilco, Copalillo, Huitzucó, Teloloapan y Taxco; en la Costa Chica, Cuauhtépec, San Luis Acatlán y Azoyú. Ciudades como Iguala, Chilpancingo y Acapulco, asimismo, albergan población nahua estable, donde se dedican al comercio, la artesanía y la albañilería. (Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C., 2012)

La cosmogonía y religión de los nahuas de Guerrero conserva muchos aspectos derivados de su legado histórico en su proceso de migración al sur, uno de los aspectos es el ritual agrícola, el cual se integra a partir de los siguientes elementos:

A la llegada del año nuevo, es importante para los nahuas, el temporal anual en el cielo por lo que ponen atención a las cabañuelas que se observan los primeros doce días del año, siendo indicadores de cómo será el temporal a lo largo del año. Dentro de los rituales, se bendicen las semillas durante fiestas patronales o durante las peticiones de lluvia, se realiza una ceremonia de petición de lluvia con la presentación de ofrendas (*huentli*) a los dioses de lluvia, elemento presente también en la cultura *na' savi* y *me' phaa*; se realizan rituales en torno a la "culebra" en el cual se pide para evitar las trombas, la cruz, y a los "san marquitos" (piedras circulares o pequeños ídolos prehispánicos, posiblemente tlaloques, asistentes del dios de la lluvia). Las ofrendas se presentan en las cimas de los cerros, el nacimiento de los manantiales, en los pozos, en las cuevas y a la vera de los ríos. (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Nahuas de Guerrero, 2009)

En Chietepec, Tlapa, las invocaciones de lluvia se hacen a unos idolillos de masa de maíz, que representan a los fundadores míticos, además se presenta ofrenda a tamales en forma de animales para pedirles que no estropeen las milpas.

Las peticiones de lluvia se realizan los días 25 de abril, día de San Marcos, y el 2 de mayo, víspera del día de la Santa Cruz, y congregan a un importante número de indígenas del estado, los cuales no solo son nahuas, también asisten los *na'savi*; en los ritos de fertilidad y aseguramiento de la cosecha se presentan ofrendas en la milpa, el xilocruz, el 14 de septiembre, también se llevan las plantas del maíz a la iglesia, como ofrenda a San Miguel el 29 de septiembre. (Rodríguez, 2009)

Los ritos propiciatorios de la lluvia de los pueblos nahuas y mixtecos de la Montaña comienzan desde el mes de abril, el día 25, durante la fiesta de San Marcos, al igual que sus vecinos *na'savi*, los nahuas dejan al comisario la tarea de organizar al pueblo e ir a pedir la lluvia al subir a un cerro, en Copanatoyac, municipio en el que se encuentra ubicado el Bachillerato Champagnat de la Montaña, el ritual se llevaba a cabo en el cerro de Yelotepec.

La etapa final del ciclo agrícola coincide con la fiesta del Arcángel San Miguel, el 29 de septiembre, fecha en el que el maíz está listo para ser cosechado, y su culminación tiene que ver también la llegada de los difuntos. Con esta festividad se cierra un ciclo más en la vida de este pueblo: con las grandes y respetuosas conmemoraciones que se hacen a los antepasados muertos (Rodríguez, 2009)

Entre los *nahuas* los matrimonios se realizan cuando los jóvenes cuentan más de 17 años. Entre ellos se realiza el "robo" de la novia, el joven convence a la chica y se van juntos, a los pocos días, la pareja visita a los padres de la novia, le piden perdón y entonces se realizan los rituales de la boda. El padre del novio entrega gallinas, guajolotes, un saco de maíz, que resulta simbólico, significa que el novio va a tener la capacidad de mantener a su esposa.

4. Mestizos

En Guerrero, hay 456 774 personas de 5 años y más que hablan lengua indígena, lo que representa menos del 15%. Por lo tanto se habla de una mayoría de habitantes que se auto adscriben a un grupo étnico o como sucede en los censos, si esto no hablan una lengua indígena, son considerados mestizos. Pero ¿quién es el mestizo y por qué toma importancia en esta investigación?

En Indoamérica (llamada así por antropólogos y lingüistas haciendo referencia a los pueblos originarios de Latinoamérica), presentó el mestizaje desde el inicio de la Conquista.

Algunos autores conciben al mestizaje como la mezcla racial que tuvo lugar en Indoamerica, como menciona Otto Morales, a partir de la Conquista. De dicha mezcla nacieron un sinnúmero de grupos culturales, los cuales procuraron de forma natural, “impregnarse” de lo que poseía el otro conjunto de personas, para así enriquecerse y diversificarse, proceso que se presentó lentamente. (Morales Benítes, 1984). Por lo tanto, esta mezcla dio paso a un intercambio cultural, que es a lo que en realidad se le llama mestizaje, no se trata de elemento racial, sino cultural el cual se encuentra presente en todos.

La cultura mestiza es diferente a las demás, ya que hace parte de esta mezcla y fusión de los diferentes actores que hicieron parte de este fenómeno. Este aspecto no fue fácil de asimilar, para que esto sucediera fue necesario que pasaran muchos años y que se dieran muchas mezclas dentro de las culturas que arribaron al continente y la existente. (Morales Benítes, 1984)

El ser mestizo se encuentra en un proceso de asimilación ya que en un principio, ser mestizo significaba un rechazo, el cual posteriormente se convirtió en la “raza de bronce” para Vasconcelos y en una unificación como proyecto de nación.

Por lo tanto, el ser mestizo significaría después de los procesos históricos de unificación de la nación, una marcada diferencia entre los grupos étnicos y el resto de la población, viendo al indígena como un pasado glorioso y no como

un presente con el cual se mantiene contacto y convivencia diaria. Dicho contacto se ve reflejado en la región de la Montaña de Guerrero, si bien, sus habitantes son en su mayoría campesinos, artesanos y comerciantes, quienes sin importar grupo cultural al que pertenecen comparten espacio y recursos.

5. Lo compartido

¿Qué pasa al contacto con otras culturas?, ¿Quién marca la identidad cultural? El modelo etnográfico nos señala los conceptos de cultura y el de etnia, pues la cultura, describe los comportamientos de una comunidad y el segundo, define su identidad en la conciencia histórica de sus miembros; esto es, establece el carácter único de la población que hace consiente su personalidad cultural por medio de una adscripción a un modo de ser. (Fabregat, 1984, pág. 5)

La identidad se entiende como la manera en que los miembros de un grupo se definen a sí mismos, pero también cómo son definidos por los otros, siendo ésta una marca de diferenciación con quienes interactúan, por lo tanto, toda identidad depende de la relación que existe ante la presencia de un otro.

Es por ello que como se puede observar en las características particulares dan pertenencia al grupo, otorga al individuo rasgos de identidad propios y, al mismo tiempo, cuando los individuos se identifican sólidamente con el grupo, como es el caso de las mayordomías, vistas como una manera de ser parte de una cultura o la petición de las lluvias, es cuando el grupo adquiere una identidad colectiva, consolidada en la medida en que el grupo posea atributos y un fin común que lo diferencie de "otros".

La identidad cultural, es un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar. (Romero, 2011)

Gimeno Giménez, señala que en la cultura y la identidad hay una relación simbiótica “nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad”, (Giménez, 2005, pág. 1). De esta manera, la identidad tiene la función de marcar fronteras entre nosotros y los otros.

Pero también se debe reconocer que dentro de los elementos culturales propios de cada grupo, existe lo compartido pues si bien se hace una separación en entre mestizo, como aquel que vive en la ciudad, éstos también se encuentran en zonas rurales, siendo incluso vecinos en una misma comunidad, así como compartiendo las mismas actividades económicas, dando como resultado pensar que:

Los mestizos controlan las cabeceras municipales y las mejores áreas agrícolas; los servicios con los que cuentan son más y mejores que los de los indígenas. Por otro lado, no comparten los mismos sistemas políticos y ceremoniales, y viven en áreas residenciales separadas del resto de la comunidad. En general, la posición social y económica de los mestizos es superior a la de los indígenas, y aun cuando se identifican como la Mixteca, esta identidad se refiere sólo a la región geográfica y cultural en la que ha habitado por siglos. (Mindek D. , 2003, pág. 26)

No compartir los sistemas políticos y ceremoniales, en realidad no es del todo cierto, ya que en las mayordomías de algunos pueblos, tanto el mestizo como el perteneciente a un grupo indígena participan, esto se puede observar principalmente en las fiestas de San Marcos y petición de la lluvia que anteriormente mencioné.

Las diferentes culturas también comparten elementos culturales como la petición de lluvias, son pueblos que se localizan en cuencas hidrológicas, se puede ver su importancia en la ritualidad, ya que el agua y la petición de ésta, se convierte en el ritual de agricultura más importante compartido por *nahuas*, *na'savi* y *me'phaa*, de igual manera por la cercanía de ríos y su uso.

La ritualidad en la religión tradicional presenta un sincretismo entre creencias prehispánicas y la religión cristiana. Varios santos católicos se asocian con la agricultura: especialmente San Marcos, San Isidro Labrador y San Miguel, cuyas fechas de culto coinciden con las del ciclo agrícola y posiblemente coinciden con fechas del calendario ritual prehispánico. El pueblo *me'phaa* comparte el calendario de festividades, rituales, las danzas, con los pueblos *na'savi* y con los *nahua*. Esto es comprensible en tanto comparten los territorios.

Las actividades económicas forman parte de lo compartido, como se mencionó anteriormente, son culturas que se dedican en su mayoría a la agricultura, aunque ya se integraron en otros sectores económicos como el trabajo en albañilería y comercio. La producción de artesanías es fuente de ingreso para muchas familias de la Región de la Montaña.

Por lo tanto, si bien la identidad y etnicidad marcan fronteras entre estos grupos, no se debe olvidar que el contacto cotidiano, ya sea porque comparten un mismo espacio territorial, rituales o durante el comercio, se generan relaciones interculturales, donde se generan re-estructuraciones identitarias.

II. Bachillerato Champagnat de la Montaña

A. La oferta educativa en la Región de la Montaña

La investigación en la educación dirigida a la población indígena tiene una larga historia en México, debido indudablemente a la composición pluricultural y multiétnica de su población. El desarrollo de las escuelas interculturales se da en los años 90 con un reconocimiento legislativo gracias al reconocimiento del pluralismo cultural, a un importante desarrollo de la teoría intercultural, a grandes incentivos en la calidad educativa con el proceso de Modernización Educativa.

La actividad educativa con indígenas después de la Revolución Mexicana se propuso, enseñar el español a los indígenas, con fin de unificar a la población y de que olvidaran su lengua, y a su vez la cultura. Se trata más de una integración al estilo indigenista, ya que pareciera que a la única diversidad cultural que se presenta en el país, son las cuestiones étnicas, por lo tanto las políticas y propuestas dentro de una educación intercultural se basan en:

- Propuesta colonizadora- castellanizadora
- Modelo bilingüe

La cobertura de los servicios educativos para los pueblos originarios, no logra cubrir la demanda generando un rezago educativo en la región. La causa de que exista un alto grado de inasistencia escolar, muchas de las veces es por falta de recursos económicos, la distancia a las escuelas y el trabajo del campo.

El servicio educativo en la Región de la Montaña se mantiene estrechamente ligado a las carencias y marginalidad por lo que suma a la falta de servicios que sufren sus habitantes. A continuación haré un breve recorrido histórico sobre el proceso educativo que se ha llevado a cabo en el estado de Guerrero, así como en el caso de la Montaña, particularmente en el municipio de Copanatoyac y en la comunidad de Potoichán.

Es desde 1862 que existen indicios de que en Guerrero el Estado ha participado en la impartición de la educación, pero es en 1932 que se realizaron las primeras acciones educativas a favor de los indígenas, con la apertura de los Centros de Integración Social (CIS) de San Gabrielito (que originalmente inició sus actividades en San Juan Tetelcingo) y Atenango del Río, en el Municipio de Tepecoacuilco. (Flores Félix, 2009, pág. 236)

Gracias a la Ley General de Educación, en 1993, el gobierno mexicano, reconoce que México es un país multicultural y pluri étnico de tal forma que se impulso a la educación institucionalizada dirigida a la población indígena.

En este sentido, asume el compromiso de desarrollar una acción educativa que promueva el mejoramiento de las condiciones de vida de los pueblos indígenas y su acceso a los beneficios del desarrollo nacional; que aliente la observancia y la defensa de los derechos humanos, especialmente de las mujeres y de los niños; y que proceda con pleno respeto a las particularidades culturales y lingüísticas de cada grupo étnico. (Montiel A., 2009, pág. 255)

Con la creación del Instituto Nacional Indigenista en 1948 y la creación de sus Centros Coordinadores en los diferentes estados de la república principalmente en aquellos con población indígena, se inició la educación bilingüe bicultural. En el estado de Guerrero el primer CCI fue creado en Tlapa de Comonfort en 1963, el coordinador de este centro buscó promotores bilingües a partir de 1964.

Más tarde, en 1964, se abre el CIS de Alcozauca y se funda en la Región de la Montaña, en Tlapa de Comonfort, el Centro Coordinador Indigenista, que estaba dependiente del INI (CCI-INI). Es en ese mismo año, que la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Asuntos Indígenas, dio inicio al Servicio Nacional de Promotores Culturales y Maestros Bilingües, y contrató personal reclutado entre las propias etnias. (Flores Félix, 2009, pág. 236)

Para cumplir con la enseñanza del español, muchos de estos promotores prohibieron el uso de la lengua materna en el salón de clase por dos causas principales: que el alumno debía aprender el español para ingresar a las escuelas y porque muchos de los promotores no hablaban la lengua materna de la población a la que eran enviados.

Un actor clave en el proceso educativo es el profesor, en este caso, el maestro bilingüe, quien debido a la complejidad que implica trabajar con dos lenguas en contextos culturales diversos y en condiciones de asimetría, exigiría una preparación especializada. Pero la realidad nos habla de lo contrario, son docentes sin preparación profesional previa a su ingreso al Subsistema de Educación Indígena de 1990 y de 2005. (Jorda Hernández, 2009, pág. 258)

Copanatoyac tiene el 88.3 % de población de 6 a 14 años que asiste a la escuela. Las acciones del Sistema Educativo Nacional para lograr la incorporación total y la permanencia de los niños y niñas de 6 a 14 años en la educación básica, se refleja de manera generalizada en los municipios del estado en donde más del 75% de las niñas y niños van a la escuela.

Sin embargo, actualmente existen diferencias considerables entre los municipios. En Tecoaapa y Malinaltepec de cada 100 niñas y niños, 97 asisten a la escuela, mientras que en Cochoapa el Grande 76 de cada 100 de 6 a 14 años lo hacen. (INEGI, 2010)

Se puede observar la disparidad, falta de cobertura en los resultados que muestra el Plan de Desarrollo 2012-2015, que el grado promedio de escolaridad de Chilpancingo es de 9.6 años de estudio, Iguala 9.1 y Acapulco 8.9, mientras que en Alcozauca de Guerrero el grado promedio de estudios es de 3.3, Metlatónoc 3.2 y Cochoapa el Grande 2.0. El promedio estatal de escolaridad en la población con más de 15 años de edad es de 7.3, mientras que la media nacional es de 8.6 años de estudio.

Otro indicador del grave atraso educativo, lo ubicamos en el índice de analfabetismo, que en Guerrero es de 16.7%, de este porcentaje, el

13.8% son hombres y el 19.3% mujeres. Ocupamos el penúltimo sitio en este aspecto frente a los demás estados de la república. (Plan Estatal de Desarrollo 2011 -2015)

A partir de lo anterior, podemos observar la problemática que vive Guerrero en materia de educación, en donde existe como ya mencioné anteriormente, un rezago ya acumulado y la falta de respuestas a las necesidades educativas.

En cuanto a la educación secundaria, que compete en este estudio por la trayectoria así como la oferta educativa a la que se enfrentan los jóvenes aspirantes a bachillerato; se cubre en gran parte gracias a las telesecundarias rurales las cuales se ubican en comunidades que se encuentran geográficamente muy dispersas, de complicados accesos y catalogado con un índice de pobreza, originando carencias que en muchas escuelas no han sido resueltas y que complican su funcionamiento.

Las telesecundarias, han tomado importancia a pesar de funcionar en un medio donde no sólo hay necesidades por falta de servicios o pobreza, sino que los maestros no están preparados y en muchas ocasiones las instalaciones no cuentan con el material suficiente para impartir las clases, de tal forma que a los alumnos, se les excluye en muchas ocasiones de beneficios que se requieren para realizar acciones educativas más eficaces.

En muchas comunidades guerrerenses la escuela es aún el único foco de cultura y de desarrollo social; si la escuela desaparece (primarias o telesecundarias) en estos espacios, los niños y jóvenes ven reducidas sus esperanzas de seguir estudiando, tendrán que desplazarse diariamente al pueblo próximo con un número mayor de habitantes, con un poco más de comodidades sociales y culturales. (Quintero Romero Dulce, 2010)

En la Región de la Montaña y en sus municipios, así como en las comunidades de cada uno de ellos, podemos encontrar secundarias generales y técnicas, pero éstas solo en las cabeceras con mayor población y afluencia económica como son los casos de Tlapa de Comonfort y Chilapa de Álvarez, las instituciones educativas proporcionan el servicio tanto en el sector público

como en el privado, por lo anterior es que en los municipios más alejados, el servicio educativo de secundaria, tiene cobertura gracias a las Telesecundarias.

En cuanto a la nivel Bachillerato, es La preparatoria 11 de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG), que desde su fundación en los setenta y durante varios años fue la única oferta de nivel bachillerato posible para los jóvenes de La Montaña, éste se ubica en Tlapa de Comonfort, y según el periódico La Jornada de Guerrero, en el 2008, era una institución donde abundan las necesidades: “desde hace un tiempo han requerido de la administración central adecuaciones al edificio, presupuesto, maestros, y hace casi un año que al plantel no llega el agua” (Jesús, 2008). Durante varios años fue la única opción para los muchachos indígenas de esta zona y es histórica por la participación de los alumnos y maestros en los movimientos sociales de impacto en La Montaña.

Actualmente la Preparatoria 11, sigue siendo una opción importante para los jóvenes de Tlapa de Comonfort y los alrededores ya que la oferta educativa consta en la cabecera municipal de 1 bachiller tecnológico, 1 bachiller abierto en el sector público, mientras que en el privado se cuenta con 1 bachillerato general y con aproximadamente 6 Instituciones para la Formación del trabajo.

El municipio de Copanatoyac, no cuenta con la infraestructura adecuada para satisfacer los requerimientos de enseñanza básica, preescolar, primaria, secundaria. Ya que se cuenta con pocas escuelas para otorgar educación a todos los habitantes del municipio. Se cuenta con educación básica, la cual no es solo centralizada en la cabecera municipal de Copanatoyac. A nivel bachillerato, este sí se encontraba centralizado en la cabecera.

En la cabecera municipal Copanatoyac, se cuenta con 1 secundaria técnica, Escuela Secundaria Técnica No. 58 y 1 Colegio de Bachilleres, ambos del sector público.

Mientras que en Potoichán, las instituciones educativas que cubren la demanda de los jóvenes de entre 15 a 19 años, son la Secundaria Técnica Diego

Machena Díaz, y el Bachillerato Champagnat de la Montaña, institución de carácter privado.

Las opciones de los jóvenes que aspiran a estudiar el bachillerato, se hacen menores gracias a la poca oferta de instituciones, como ya mencioné anteriormente, en donde en su mayoría se concentra los servicios educativos en las cabeceras municipales más grandes y con mejor afluencia económica y comercial, dejando sin cobertura en las de menor y las comunidades más lejanas. Es por lo anterior, que los habitantes de Potoichán, en especial los padres de familia, al observar que en el único Bachillerato cercano, sin necesidad de una movilidad y pago de hospedaje, en Copanatoyac, en turno vespertino y con deficiencia educativa ya que no asisten los profesores a clases y la falta de transporte, dieron lugar a una propuesta de que el trabajo de los hermanos Maristas.

B. Historia del Bachillerato Champagnat de la Montaña

El proyecto de Guerrero comenzó con la idea de los Hermanos Maristas de llevar a cabo tres proyectos en donde se buscaba el beneficio a gente indígena. Llegaron a Tlapa en el 2000, posteriormente los hermanos vivieron en Copanatoyac con un padre con el cuál tenían conflictos porque éste bebía en exceso. Por lo anterior y para poder recibir ayuda de los hermanos, los habitantes de Potoichán, arreglaron el curato, le pusieron un baño, ya que se habían enterado de llegaron “nuevos padres”, quisieron que se fueran a vivir a Potoichán.

Los Hermanos Maristas como ya mencioné, tenían desde un principio la idea de catequizar pero los habitantes de Potoichán, al igual que el obispo Alejo de Tlapa, les pidieron a los hermanos un proyecto educativo. Este consistía en ayudar a la gente con algún tipo de preparación para trabajos manuales, pero los habitantes mencionaron que no era válido sin “papelito”, sin que fuera un reconocimiento oficial, de tal forma que pensaban que el proyecto estaba bien, pero era importante que sus hijos pudieran continuar con sus estudios.

Al responder a la demanda de los habitantes, los hermanos junto con apoyo del obispo don Alejo Zavala deciden establecer la escuela en Potoichán, cerca de Copanatoyac, por las carencias educativas y también toman en cuenta la carencia económica que existe en esta región. Lo anterior dio lugar al Bachillerato Champagnat de la Montaña.

Posteriormente, gracias al trabajo pastoral, de catecismo de los hermanos y de la movilidad a otros municipios y comunidades, es que los jóvenes de comunidades lejanas de la misma Montaña de Guerrero, se enteran de la oferta educativa y al favorecerles esta cobertura, fueron pasando de voz en voz y recomendando a la institución. De esta forma, los hermanos, primos, familiares lejanos y vecinos de las diferentes comunidades con alumnos en el bachillerato, fueron creando cierta promoción hasta aumentar el número de jóvenes beneficiados dando como resultado la construcción de un internado, el cual tiene un costo adicional a la colegiatura, pero reduce la problemática del transporte y movilidad de los jóvenes.

La escuela empezó a funcionar en el año 2003 por los hermanos maristas: Salvador Gonzalo Cardona, Eliseo López Villafuerte y Luis Oscar Rodríguez Pérez (Gonzalo, 2013). Los primeros alumnos que ingresaron, fueron 11 alumnos y alumnas, de los cuales, dos de ellas, terminaron sus estudios. Al no existir una incorporación a la SEP, ni las instalaciones suficientes para poder tener una escuela, los jóvenes estaban inscritos en la preparatoria de Asunción Ixtaltepec, en Oaxaca, la cual también es una institución educativa a cargo de los Hermanos Maristas, de tal manera que recibían clase en Potoichán Guerrero, pero sus papeles correspondían a esa institución para tener validez.

Ya que los alumnos se veían con la necesidad de viajar a diario desde sus comunidades al Bachillerato, se creó el internado donde la mayor parte de ellos se quedan, la Casa del Estudiante San Marcelino Champagnat, dicho internado se creó en el año 2003.

En el 2004, la población estudiantil seguía siendo escasa, siendo únicamente los jóvenes de Potoichán, los que asistían a clases; durante este año, entraron 11 alumnos y terminaron 3 alumnas.

En el 2005 se registró oficialmente la escuela con el nombre: Bachillerato Champagnat de la Montaña en la Secretaria de Educación del Estado de Guerrero. En ese mismo año, se inscribieron 51 alumnos en un sólo grupo y terminaron 14 alumnos quienes formaron parte de la primera generación 2005-2008.

Empezaron siendo muy pocos alumnos y todos de Potoichán, posteriormente se abrió el internado en algunas casas que les rentaron, recibían apoyo del patronato, pero obtuvieron más por parte de Canadá, de ésta forma, pudieron llevar a cabo la construcción de la escuela y con ayuda de conocidos que tenían contacto con una reconocida empresa farmacéutica, pudieron construir la cancha de básquet. Con ayuda del Hermano Provincial, se construyó el internado en un año. (Gonzalo, 2013)

La única escuela que estaba era la biblioteca y ahí estábamos 40 alumnos, no estaba ni el comedor ni la dirección, ese fue el primer año que llegaron muchos para primero, porque los de segundo eran 5 alumnos y de tercero eran 2. El primer año fue un grupo bien numeroso y ahí en la biblioteca ni alcanzábamos, estábamos bien apretados y tomábamos clases ahí y los de 2º y 3º tomaban clases allá arriba, en las casas prestadas. También había para quedarse en el internado por ejemplo, nosotros, en mi caso, veníamos de muy lejos y aquí los hermanos maristas rentaron un cuartito bien chiquito y ahí estuvimos todas las mujeres y los hombres estaban en otro cuarto que rentaban. Iniciaron la construcción cuando yo esta en 2º, construyeron la casa dónde ahora vive el director y ahí era como una bodega y después la biblioteca y en una de esas estaban los de primero, los de 2º y 3º pues allá arriba en las casas. En 3º ya fue cuando tenían todo esto , ya tuvimos escuelas nuevas, escritorios nuevos, comedor y ya en 3º a mí ya me tocó estrenar el internado y ya en un año se consiguió todo esto, en un año también pidieron la cancha (Solano, 2011)

Poco a poco fue aumentando el número de estudiantes en el Bachillerato. En el 2006 se inscribieron 48 alumnos en un solo grupo, terminaron 13 alumnos, los mismos que fueron parte de la 2da generación 2006-2009.

En el 2007, es el año en que la población estudiantil aumentó a dos salones por grado, se inscribieron 55 alumnos en dos grupos de 27 alumnos 1º A y 28 alumnos en 1º B, terminaron 22, que dieron lugar a la tercera generación 2007-2010.

En el 2008 se inscribieron 36 alumnos en primero A y 38 alumnos en primero B, son un total de 74 alumnos, van a terminar 39 alumnos de la cuarta generación 2008-2011. En el 2009 se inscriben 60 alumnos, ahora quedan 36 alumnos que son los de segundo.

En 2010, ciclo escolar que corresponde al año en que llevé a cabo mi investigación, se inscribieron 78 alumnos, de los cuales, durante mi estancia en campo quedaban 71. Como nuevo ingreso, en 1º A eran 36 alumnos, en 1º B 33 alumnos.

1. Infraestructura del Bachillerato Champagnat de la Montaña

El bachillerato cuenta con 3 edificios, el primero corresponde al bachillerato, el cual es de dos pisos, en los cuales se encuentran distribuidos dos salones por cada grado, así como un salón para maestros, 2 baños para hombres y mujeres y la papelería. Los salones de primer año, son los que cuentan con mayor población, esta va disminuyendo mientras pasan los años. El segundo edificio corresponde a la biblioteca, en la cual se encuentran 6 mesas y alrededor los estantes de libros, al frente una televisión con dvd.

Al fondo del terreno, se encuentra el internado, el cual es un edificio en forma de herradura, cuenta con cocina y comedor ocupando el espacio de en medio, a los costados son los dormitorios, uno correspondiente a la mujeres y otro a

hombres, así como las habitaciones de los maestros y del director del internado.

Los dormitorios se componen por literas, las cuales están acomodadas por 3 filas a lo largo del cuarto, al fondo se encuentran las regaderas y los baños y posteriormente los lavaderos. Detrás del edificio del Bachillerato, se acondicionó unos tendederos donde los internos ponen a secar su ropa.

Dentro del mismo terreno destinado para el internado, se encuentra el espacio de carpintería, en el cual se realizan los trabajos de construcción de muebles necesarios para la escuela o el internado, así como se manejan materiales para construir las literas para los nuevos internos. En la carpintería también se guardan los instrumentos para la limpieza del internado y del bachillerato, así como los utilizados para el huerto y el invernadero.

A un costado de la carpintería, al fondo, se encuentra el espacio de reciclado, en donde los alumnos almacenan las botellas de plástico y posteriormente son llevadas a reciclar. Continuando por ese pasillo, se pueden observar pequeños cuadros contruidos con tabiques y cemento, en dichos espacios, se almacena la basura de los baños y el papel es quemado.

Después de la sección de reciclado, hay un espacio en el que vivían dos cerdos, éstos son alimentados con el desperdicio de la comida o con los mangos que se caen de los arboles, dichos cerdos, serán ocupados para alimentar a los internos en alguna ocasión especial.

A un lado del espacio destinado para los cerdos, se encuentra, construido de tabiques y cemento, tres compostas, las cuales son preparadas con los desperdicios de comida y tierra. Frente a la composta, la huerta, la cual consta de pequeños arboles que los mismos alumnos plantaron, cuenta con aproximadamente 15 árboles.

El terreno del bachillerato/ internado, también podemos ubicar estanques para la producción de peces, de igual manera que los cerdos, estas sirven como alimento para los alumnos y personal del bachillerato.

Para su alimentación, los alumnos, también manejan una granja, en la que crían conejos, esta crianza es de aproximadamente 50 conejos, los cuales se mantienen dentro de unas jaulas, cuando éstos están listos para poderse comer, los mismos alumnos del internado son quienes matan a los animales y los preparan para llevarlos a la cocina. También se cuenta con gallinas, que de igual manera su carne y sus huevos sirven para la manutención del internado.

Al fondo del terreno, podemos encontrar la cancha de futbol, a un lado, un cuarto con paredes de adobe y puerta de madera, es utilizado como proyecto de temazcal de unas alumnas y por último, el invernadero y una zona destinada para cultivar, entre los cultivos se encuentran, pepino, melón y rábanos.

El proyecto del internado/bachillerato, busca ser autosustentable, ya que se busca tener todos los recursos ahí mismos y se involucra a los alumnos totalmente en cada una de las actividades de mantenimiento, de tal forma que no se tiene contratado personal de intendencia.

III. Etnografía en el aula.

A. Marco metodológico

Una investigación es un proceso formal y sistemático de pensar que emplea instrumentos y procedimientos especiales con miras a la resolución de problemas, a la búsqueda de respuestas en torno a una situación, o a la adquisición de nuevos conocimientos.

Lo primero que llevé a cabo para la realización de ésta tesis fue la recopilación de información documental: información proporcionada por científicos sociales que han trabajado interculturalidad, etnicidad, identidad y representaciones sociales a partir de una selección de libros, artículos de revistas, archivos electrónicos y blogs con la intención de formar una biblioteca virtual e impresa para formación de marco teórico conceptual y de consulta.

Esta investigación fue llevada a cabo con una metodología que proporcione información cualitativa y cuantitativa a partir de la etnografía educativa, se combinaron estrategias metodológicas etnográficas con diseños de investigación colaborativa, con algunos aportes de la lingüística como el análisis del discurso para entender las representaciones sociales. Por un lado, al investigar con jóvenes de entre 15- 19 años, fue necesario reflexionar acerca de qué metodologías poner en práctica con el fin de aprehender sus diferentes puntos de vista.

Al tener como voz principal a actores sociales de esas edades, me llevó a pesar en el uso de distintas técnicas con el fin de tomar a los alumnos del bachillerato como actores-informantes y así construir una mirada exhaustiva sobre la sociedad, además de contemplar los desafíos éticos que esto implica.

Etnografía educativa

El método más importante dentro de la Antropología es la etnografía, la tiene un papel importante para el registro de distintas realidades culturales, este método es cualitativo ya que se basa en la observación del entorno así como de las actividades cotidianas por lo que es necesario convivir y estar por un tiempo en el lugar donde se encuentran los sujetos de estudio.

La aproximación etnográfica es un marco muy importante para acercarnos a los puntos de vista de los jóvenes, ya que a través de una de sus técnicas principales, como es la observación participante, es posible acceder a múltiples situaciones de interacción de los jóvenes entre sí, con los adultos y con su mundo social.

Los etnógrafos... se introducen en el “campo” para “observar” cómo ocurren las cosas en su estado natural, con frecuencia mediante su propia “participación” en la acción en calidad de miembros de la organización o grupo (Woods, 1987, pág. 16)

Peter Woods al hablar de etnografía señala que es la: “descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos. Se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, como interactúa, se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra.” (Woods, 1987, pág. 18)

Woods define la etnografía educativa como una descripción detallada de las áreas de la vida social de la escuela. Se trata de un estilo de investigación para describir, explicar e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en el contexto de la escuela y su objetivo es aportar valiosos datos descriptivos de los escenarios educativos, actividades y creencias de los participantes, y describir las diversas perspectivas y actividades de profesores y alumnos con el fin de obtener explicaciones para descubrir patrones de comportamiento.

Por lo tanto, utilizar éste enfoque, me permitió conocer el contexto escolar, las diversas interacciones relacionadas con actividades, ideologías, valores,

motivaciones, perspectivas y creencias entre profesores, alumnos, describirlas en detalle y aportar datos significativos que, una vez interpretados, permiten comprender las relaciones interculturales.

Entrevista

La entrevista, como forma de recogida de datos, una conversación de carácter intencional, referida a unos objetivos concretos planteados, la técnica consistente en preguntas y respuestas. Se realizaron entrevistas estructuradas a informantes claves, las preguntas fueron dirigidas a las autoridades académicas y maestros, así como pláticas coloquiales con los alumnos, donde se obtuvo información del para conocer las relaciones interculturales entre administrativos, maestros y alumnos, así como entrevistas a profundidad para conocer la trayectoria académica y su experiencia como maestros en un entorno con diversidad étnica.

Encuesta

La encuesta es una técnica cuantitativa en la que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario pre diseñado, y no modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población. Para la investigación se realizaron encuestas a todos los alumnos del Bachillerato Champagnat de la Montaña con la finalidad de conocer de forma cuantitativa: la cantidad de alumnos, edades, comunidades de procedencia, religión y tiempo en la institución.

Observación participante

La observación participante implica una interacción, investigador-sujetos investigados, esta técnica, se enriquece el acopio de datos, pues los sujetos pueden aportar comentarios sobre hechos, anécdotas, opiniones y conceptos

y, al mismo tiempo, el investigador puede observar una serie de actividades, conductas y manifestaciones de esta forma, los sujetos investigados proporcionar interpretaciones respecto a sus acciones y conductas.

La observación participante, es como el mismo concepto lo señala, participar en las actividades junto con los actores, esta técnica se llevó a cabo durante las actividades de los alumnos del Bachillerato ya que al igual que ellos participé durante la limpieza del internado, comidas, paseos, actividades deportivas y misioneras, lo anterior con la finalidad de generar confianza y conocer, vivir y darme cuenta de las relaciones sociales que existen entre adolescentes de diferentes culturas, sin embargo la barrera del lenguaje fue un obstáculo cuando los alumnos se comunicaban en su lengua materna, por lo que mi investigación se encuentra bajo una limitante, solo se pudo captar la interpretación de las actividades, el dialogo entre lo que los alumnos y maestros a partir de lo expresado en español, ya sea durante las clases o actividades cotidianas.

Talleres sobre representaciones sociales

Los talleres, como una herramienta sirven para fomentar la participación de cada uno de los integrantes creado el intercambio de ideas. Un taller debe generar identidad, apropiación de palabra, sentido de pertenencia a un grupo y compromiso colectivo.

Como complemento de la etnografía hice uso de talleres participativos con los alumnos, por ello los talleres han resultado espacios en donde se expresan las voces y, por ende, se pueden construir saberes a partir de sus opiniones e ideas. El espacio del taller permitió problematizar aspectos del consentimiento de los alumnos a la investigación, así como permitió construir con los jóvenes un lazo diferente al de la escuela y la casa, por lo que permitió un escenario de fructíferos intercambios y además el taller ha funcionado como un dispositivo para la transferencia del saber. En resumen, hice uso de diversas estrategias metodológicas con el fin de comprender a los jóvenes en el entramado de relaciones en que se encuentran y de tal forma de que no se me viera como

una autoridad como con sus maestros jóvenes, sino como alguien con quien expresarse libremente.

En el taller de teatro, se llevó a cabo con la participación de alumnos de diferentes grupos étnicos, grados y edades. Se realizaron representaciones teatrales de la vida dentro del internado y en sus comunidades de origen con el fin de fomentar el diálogo entre los jóvenes de diferentes comunidades de la región de la montaña de Guerrero, promover su reflexión sobre posibles problemáticas y reconocer las expresiones culturales propias. Pude observar la percepción que tienen de sus compañeros miembros de grupos culturales diferentes y de sus maestros

También se realizó otro taller de representaciones del otro a partir de exposiciones por grupo, el objetivo fue identificar las características con las que definen a los jóvenes de pueblo, los que salen de sus pueblos para estudiar, los que ya no continúan con sus estudios y jóvenes de ciudad. El objetivo de este taller fue conocer las auto-representaciones y las representaciones que tienen de los demás. Para poder tener acceso a dicha información, pedí a los alumnos que realizaran exposiciones en equipo en las que aportaran la percepción y opiniones que tuvieran de dichas categorías. Las categorías fueron presentadas por mi parte después de convivir 15 días de estancia de campo, asistir a las clases y platicar con los alumnos, de tal forma que descubrí que esas categorías se encuentran presentes en su discurso cotidiano.

Por esta razón es que incorporo la teoría del Análisis del discurso para interpretar las opiniones, creencias y percepciones de los alumnos. Para uno de los exponentes más significativos del análisis del discurso, las representaciones sociales serían conjuntos de conocimientos y prácticas que permiten a un sujeto controlar, producir, comprender y construir simbólicamente al otro y las posibles interacciones que pueden darse con él, en su mundo social. Estos conocimientos y prácticas se insertarían en modelos contextuales que permiten conocer qué dicen y hacen los usuarios del discurso. (Van Dijk T. , 2003, pág. 164)

El análisis crítico del discurso se centra en los problemas sociales, y en especial en el papel del discurso en la producción y reproducción del poder, toma seriamente en consideración las opiniones de los miembros de los grupos dominados así como el papel que tiene lo que se dice como efecto social, pues forma parte de una práctica social que representa al otro. (Wodak R. , 2003)

Dentro del análisis del discurso fue necesario incorporar las teorías de la pragmática en Leech & Jenny (2000), al igual que de los actos de habla de Serle (1990), las estrategias discursivas y el análisis de la argumentación de Ruth Wodak, (2003) y (2000). Por último se realizó un análisis intertextual en el que incorporo la observación directa de las actividades cotidianas e incorporo como discursos, fragmentos de las expresiones de los alumnos durante exposiciones en clase.

Es importante el análisis de discurso ya que la identidad se moldea en parte por el reconocimiento o la falta de reconocimiento, así como el falso reconocimiento del otro. Como lo menciona Salcedo (2001) la identidad se moldea en parte por el reconocimiento o falta de este, y a menudo también por el falso reconocimiento de otros, de tal manera que un individuo o grupo de personas puede sufrir un daño, si la sociedad donde se encuentran les demuestra un reflejo limitado, degradante o despreciable de sí mismo; el falso reconocimiento puede ser una forma de opresión y generar una reproducción de esa representación.

Es por ello que el discurso se vuelve importante en un entorno donde conviven diferentes culturas, ya que la forma de auto representarse y representar al otro, marcarán el punto de partida de las relaciones interculturales en este caso dentro del Bachillerato. Elegí el análisis a partir de esta teoría ya que durante mi estancia en campo, como ya mencioné fue mediante el discurso una constante de representar mediante él, ya que se utiliza discurso como estrategia para identificar y representar los hechos, a las personas y prácticas culturales; de esta forma etiquetan positiva o negativamente a los otros y justifican las atribuciones ya sean positivas y/o negativas de alguien en específico o grupo de personas.

La forma en que intento presentar la etnografía es a partir de una interpretación de los hechos sociales tomando en cuenta la voz de los propios actores: los alumnos, maestros y administrativos del bachillerato en un diálogo con investigaciones de los diferentes grupos étnicos por parte de académicos.

B. Multiculturalidad en las aulas

El resultado de un sondeo practicado a todos los alumnos del Bachillerato durante mi estancia en campo en junio del 2011, demostró que existe una multiculturalidad, ya que se puede observar la presencia de 5 culturas diferentes, las cuales son *na'savi* (mixtecos), *me' phaa* (tlapanecos), *nahuas*, una zapoteca y mestizos.

El bachillerato contaba en 2011, con una población mayor de jóvenes *na'savi*, ya que de un total de 137 alumnos, 45.2% son de dicha cultura, 28.4 % es *me' phaa*, 18.2% es *nahua*, 5.8% es mestizo y el 0.7% es zapoteca.

A continuación se muestra una grafica que representa el número de alumnos según salones del bachillerato y su pertenencia a culturas.

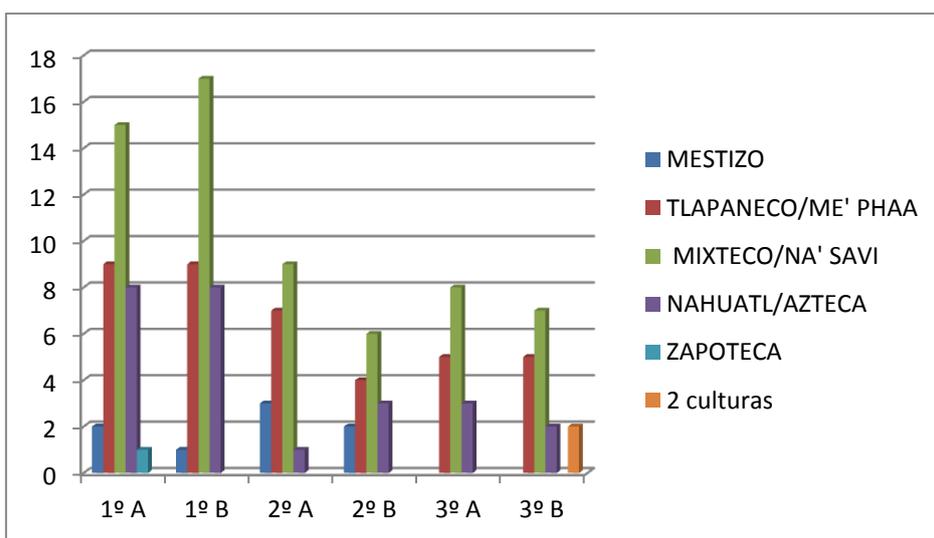


Figura 4. Grafica de las diferentes culturas en el Bachillerato Champagnat de la Montaña.

Dicho sondeo, también señaló que la población que asiste al Bachillerato es mixto y que asisten más mujeres que hombres, ya que el 56.9 % son mujeres y el 43.03% son hombres.

Las edades entre las que se encuentran los jóvenes del bachillerato, van de los 15 a los 22 años, teniendo mayor población en jóvenes de 17 años.

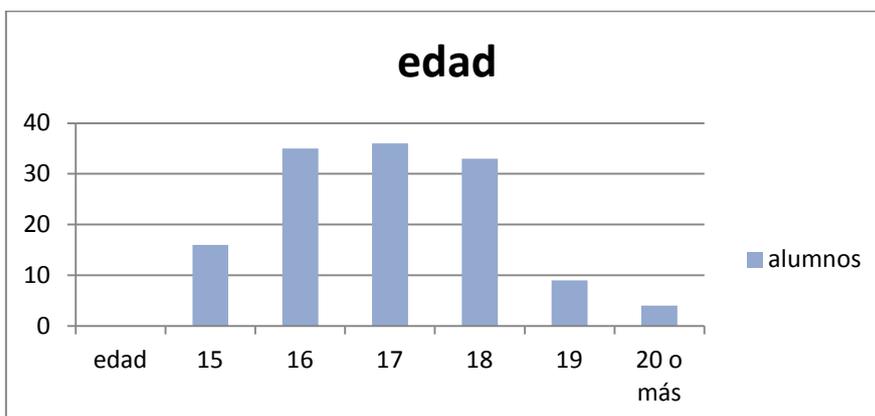


Figura 5. Gráfica de la cantidad de alumnos según su edad.

Los jóvenes proceden de 41 comunidades diferentes, de las cuales 38 del estado de Guerrero, 1 de Tlaxcala, 1 de Veracruz y otra más de Oaxaca. Los de las comunidades del estado de Gro, la mayoría (13.8% de alumnos)-son de Potoichán, Copanatoyac, seguidos por Zapotitlán Tablas con 9.4% y Metlatonoc con 8.02%.

LUGAR DE PROCEDENCIA GRO.	TOTAL
ACATEPEC	3
ALCAMANI, ACATEPEC	2
ATLAMAJALCINGO DEL RIO	2
BUENAVISTA	3
CHIEPETEPEC	2
COPANATOYAC	2
COSTILLA DEL CERRO, POTOICHÁN	1
EL ZAPOTE, METLATONOC	2
ESCALERIAS LAGUNAS	2
HUAMUXTITLÁN	2

HUIXTLATZALA, ZAPOTITLAN	5
LLANO DE LAGUNA, COCHOAPA EL GRANDE	2
LOMA TUZA, ACATEPEC	1
MALINALTEPEC	6
METLATONOC	11
OZTOCINGO	2
PATLICHA	4
PLAN DE ZACATEPEC, TLAPA	4
POTOICHAN, COPANAToyAC	19
QUIAHUILTEPEC	2
SABINO DE GUADALUPE, TLACOAPA	1
SAN MIGUEL EL PROGRESO, MALINALTEPEC	2
SANTA ANITA, POTOICHAN	7
SANTA CRUZ EL RICÓN, MALINALTEPEC	1
SANTA CRUZ, HUAMUXTITLÁN	1
TAPAYOLTEPEC	1
TENAMAZAPA, TLACOAPA	2
TIERRA COLORADA, ZAPOTITLÁN TABLAS	2
TLALIXTAQUILLA DE MALDONADO	2
TLALQUETZALOPA	1
TLAPA DE COMONFORT	3
TOTOHUHUETLAN	1
TOTOTEPEC, TLAPA	8
TRES LAGUNAS, ZAPOTITLAN	1
XALPATLAHUAC	3
XALPITZAHUAC, ATLIXTAC	3
XOCHIHUEHUETLAN	1

ZAPOTITLAN TABLAS	13
TOTAL	130

Figura 6. Comunidades de Procedencia alumnos del Bachillerato

Champagnat de la Montaña.

otros estados
ORIGINAL ALTZAYANCA, TLAXCALA
SANTA MARIA QUIEGOLANI, YAUTEPEC, OAX
LOMA GRANDE, MARIANO ESCOBEDO, VER.

Figura 7. Comunidades de procedencia fuera de Guerrero.

Por la lejanía de las comunidades, como ya mencioné anteriormente, el 53.2% de los alumnos (73 alumnos) viven en el internado, mientras el 46.7% (64 alumnos), ya sea porque su comunidad está cercana a Potoichán, viven con algún familiar, en el albergue de la comunidad o rentan. La renta solo resulta accesible para los estudiantes con más recursos económicos, ya que aproximadamente la renta de un cuarto es de 600 pesos, mas gastos de servicios y comida al mes, por lo cual, para el internado, cada inicio de ciclo escolar, llegan muchas solicitudes de alumnos, pero no se puede aceptar a todos por falta de espacio.

C. Actividades y vida diaria

A continuación muestro una descripción de las actividades que observé durante mi primera estancia en campo en junio del 2011 haciendo uso de la técnica metodológica de observación participante, ésta técnica resultó significativa para mi investigación ya que gracias a ella obtuve información de las actividades cotidianas y las relaciones sociales que se producen a partir de ellas.

Los alumnos del Bachillerato Champagnat de la Montaña, están organizados por equipos y comisiones, de tal manera que todos participan en el mantenimiento y actividades en el bachillerato e internado.

Las comisiones que se manejan dentro del Bachillerato, involucran a internos como externos y a todos los maestros, así como los jóvenes que se encuentran realizando su servicio en dicha institución, las comisiones son: mejoramiento académico (asistencias y biblioteca), promoción de la fe (misas y actividades religiosas), festejos (actividades deportivas, torneos y paseos), mantenimiento (limpieza y apoyo logístico en actividades). En estas comisiones participan todos los alumnos y tienen a 2 maestros de apoyo.

Durante mi estancia asistí a una de las juntas de estas comisiones, dicha comisión está formada por alumnos de todos los grados, la maestra Gina y la secretaria, se llevó a cabo en el salón de 2º A, la junta fue llevada por dos chicas de 3º, dónde se habló del programa tentativo de la clausura, así como la logística de quién sería el encargado de llevar las sillas a la iglesia, colocar las carpas y sillas. Todos los salones tienen número para presentar en la clausura.

Dentro de las comisiones, hay una especial en la que son miembros todos los alumnos de tercer año con motivo de la organización y búsqueda de fondeos para su graduación. El 14 de junio del 2011, se convocó a junta para los alumnos de 3º, donde se vieron los detalles de la graduación, el número de invitados, a lo que calcularon 600 invitados a lo cual, los maestros les mencionaron al grupo de alumnos que estaba llevando la junta, que eran muchos y que no había tanto espacio. Los alumnos no quisieron bajar el número de invitados, pero propusieron que se utilizaran las dos canchas y el área verde, por lo que pidieron lonas. También hablaron acerca de la comida que se dio durante su fiesta, de tal forma que mencionaron que les apoyaran las señoras que hacen la comida entre semana. Otro tema los adornos de las canchas, se pidió la votación para cada una de las decisiones, al final, quedó en que los arreglos se iban a mandar hacer. Respecto a la música, decidieron que se iba a rentar un equipo de sonido.

Durante esta junta, pude notar como tratan de organizarse los alumnos, así como el interés que muestran al votar o no por las sugerencias de sus compañeros. Sus asesores también estaban en la junta. Es muy interesante el nivel de organización que se maneja, a cada estudiante se le otorga responsabilidades.

En la comisión de deportes y festejos, me tocó observar diversas convivencias; en la primera semana, el 6 de junio, día de San Marcelino Champagnat, se prepara la misa en su honor; una comisión de internos es encargada de colocar un altar con la imagen del santo, velas, flores y dos estandartes de la escuela, por parte de la comisión de logística, se asignaron camionetas para el transporte de los alumnos, comida y garrafrones de agua. Llegando al balneario se organizaron en equipos previamente armados por dicha comisión, se formaron 10 equipos, los cuales compartieron comida, mesa y juegos. Los juegos que se organizaron fueron torneo de básquet y actividades que realizaron adentro y fuera de las albercas.

Otra de las actividades de dichas comisión, fue durante el 10 de junio, cumpleaños del director del Bachillerato, el Hermano Manuel Villaseñor; se realizó un torneo intergrupar, donde participaban alumnos y maestros. Comenzó el festejo con dos pasteles, los alumnos se formaron como si fueran a realizar honores a la bandera, le cantaron las mañanitas y posteriormente, se repartió pastel a todos los alumnos y maestros. A modo de festejo, llevaron a cabo dicho torneo en el cual participaron alumnos y maestros, en categorías de básquetbol, voleibol y futbol, uno para mujeres y otro para hombres.

A partir de estas comisiones, se observó la participación de los estudiantes, conflictos en cuanto a organización y trabajo en equipo. Al final del ciclo escolar, se realiza una autoevaluación de la comisión, donde los estudiantes señalan las fayas y acierto de un trabajo en conjunto.

Otra de las actividades que llevan a cabo los alumnos son los servicios misioneros, que es la asistencia a comunidades cercanas a Potoichàn los días jueves, viernes y sábados, se realizan actividades como: catecismo, bordado y alfabetización (ayuda en tareas a los niños). Durante mi estancia, tuve la

oportunidad de conocer cuatro comunidades en las que trabajaron los alumnos: Platanar, Zacazonapan, Rio San Marcos y Loma Bonita.

En el Platanar, el catecismo es de 9:00 am a 12 pm, los alumnos del bachillerato enseñan a los niños de la comunidad oraciones como el Padre Nuestro y Ave María en español, pero por ser una comunidad de habla tu'un savi, se habló durante toda la sesión en dicha lengua, de tal forma que solo dos miembros del equipo hablantes de dicha lengua, pudieron participar. En algunas ocasiones, les enseñan las oraciones, se les traducía al tu'un savi a los niños, aunque habían niños que si entendían el español.

El servicio misionero en la comunidad de Rio San Marcos, los alumnos impartieron catecismo a los niños, ayudaron con sus tareas a los que asistían a alguna escuela y a los que no, se les enseñó un poco a escribir o algunos ejercicios de matemáticas; también se dieron clases de tejido a los interesados. En el equipo de alumnos que estuvo ayudando en las tareas, observé que ninguno de los chicos de servicio hablaba la lengua materna del lugar, ya no se entendían alumnos y niños. Los niños que asisten son de los primeros 3 grados pero comparten un mismo salón, también asisten niños de preescolar, los cuales todavía no tiene el conocimiento del español, ya que al escribirles sobre las hojas de sus cuadernos algunas palabras, ellos solo copiaban la forma de las letras y repetían lo que les decías sin saber que era lo que decían ya que no respondían a lo que se les preguntaba. La mayoría de los estudiantes que asisten a este servicio son alumnos externos.

En la comunidad de Zacazonapa con los estudiantes de servicio, la mitad eran internos y la otra mitad externos. En dicha comunidad se hablan las tres lenguas de la región, lo anterior es porque se trata de una comunidad nueva a la emigran familias de muchas comunidades a vivir ahí. Los alumnos se separan en 3 grupos, unos se quedaron ayudando a los señores en algunos trabajos que tiene que realizar para mejorar la comunidad, otros dieron catecismo, aunque los niños que asisten ya realizaron su primera comunión y confirmación; por último, algunos alumnos se quedaron ayudando en tareas y alfabetización.

En Loma Bonita, el trabajo que realizan en dicha localidad es catecismo con la gente adulta, esto porque la comunidad pidió que se impartiera y el padre puso como condición que fueran mayores de 12 años. El catecismo se dio en un salón pequeño a un lado de los salones de la primaria, eran tres alumnos los que daban las pláticas, mientras el resto del equipo juega con los niños en las canchas de la primaria. El catecismo se da en *tu' un savi* y la comunicación con los niños es en la misma lengua es por ello que los que no hablan, únicamente juegan con los niños de la comunidad.

Los chicos son intermediarios entre padre y comunidad, ya que ellos al ofrecer el catecismo, preguntan al padre el costo de la misa, el cual no tiene costo para la comunidad y el costo de las papeletas de confirmación y primera comunión, el cuál originalmente es de 200 pesos, pero los miembros del equipo convocaron a un consenso para decirle al padre que 150 por ambos sacramentos.

Este proyecto anteriormente solo era para los estudiantes de tercer año, pero durante el ciclo escolar 2012-2013, se buscó involucrar a todos los alumnos, a lo que la respuesta fue favorable, ya que manifestaron interés y ganas de seguir apoyando a estas comunidades.

Otra de las actividades en las que participan todos los alumnos es en los talleres de guitarra, baile, bordado y tejido de bufandas, y pirograbado. De lunes a miércoles fuera del horario de clases, ya que dicha actividad se realiza en las instalaciones del internado de 4:00 pm a 6:00 pm. El 23 de junio del 2011, a pocos días de acabar el curso escolar, durante la cena en el internado, se expusieron los trabajos realizados por los alumnos en los diferentes talleres, así como los alumnos del taller de guitarra, pasaron a cantar y tocar en frente de sus compañeros.

Los alumnos que se encuentran viviendo en el internado, además de llevar a cabo las actividades anteriormente descritas, llevan a cabo un horario en el cual tienen señalado el tiempo para realizar tareas, limpieza y tiempo libre, es un modo de llevar el control de todo los alumnos y con ello lograr que tanto el internado como su formación académica se mantenga en buen estado.

Una de las actividades que realizan los internos es el servicio de casa, el cual consiste en equipos para limpiar pasillos, dormitorios, cocina, granja y huerta. (Equipos armados por el director del Internado). El servicio de casa se realiza diario. Los alumnos trabajan limpiando el internado, barriendo los pasillos comunales, limpiando la cocina y dormitorios, regando las plantas. El servicio de casa implica un compromiso con lo que sucede en el internado para cada uno de los internos, ya que ellos mismos son los que se encargan del mantenimiento de la que es su casa pues no hay empleados para ello.

**CASA DEL ESTUDIANTE
MARCELINO CHAMPAGNAT**

	LU	MA	MI	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
05:45	Preparación almuerzo	Preparación almuerzo	Preparación almuerzo	Preparación almuerzo	06:00	Preparación almuerzo	06:00
06:00	Despertar	Despertar	Despertar	Despertar	07:30	Almuerzo	08:30
6:30-6:45	Café	Café	Café	Café	08:00	Servicios misioneros	08:30
06:50	Cerrar dormitorio	Cerrar dormitorio	Cerrar dormitorio	Cerrar dormitorio	01:00	Tiempo personal	10:00
07:50	Inicio Clase	Inicio Clase	Inicio Clase	Inicio Clase	2:00-2:30	Servicio de Casa	10:45
8:35-9:10	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	03:00	Comida	01:00
2:35-2:55	Limpieza escuela	Limpieza escuela	Limpieza escuela	Limpieza escuela	04:15	Cerrar dormitorio	
3:00-3:30	Comida	Comida	Comida	Comida	04:30	Canto	03:00
3:25-3:55	Servicio de Casa	3:30-4:05 Servicio de casa	3:45-4:30 Servicio de casa	4:15-5:15 Deportes	5:00-5:45 Canto	MISA	04:45
4:00-6:00	TALLERES	6:00-7:00 Estudio	6:00-7:00 Estudio	6:10-7:10	Estudio		05:45
6:10-7:10	Estudio	7:00	7:00	7:00	Estudio	07:00	Tiempo personal
07:10	Tiempo personal	Tiempo personal, talleres	Tiempo personal, talleres	Tiempo personal, talleres	07:10	Tiempo personal	07:30
07:45	Cena	Cena	Cena	Cena	07:45	Cena	ORACION Y CENA
8:30-9:40	Estudio	Estudio	Estudio	Estudio	08:30	Película	08:30
10:00	Dormir	Dormir	Dormir	Dormir			09:50
							Dormir

Champagnat

Horario de los alumnos del Internado/ Casa del estudiante durante el 2011

Los sábados y domingos, después del desayuno, se asignan en el comedor los equipos para las actividades manuales en las cuales se realizan las actividades que por falta de tiempo, no se pueden llevar a cabo durante la semana, se realiza el trabajo más pesado, el cual no se pudo realizar durante la semana: granja, reciclado, compostas, huerta, invernadero, apoyo en ampliación de dormitorios, cocina, estanque de peces, temazcal, llenar tanques de agua. Dicho trabajo se realiza los domingos.

Participé en la actividad de la huerta con tres internas, nuestra tarea fue acomodar la tierra, de tal forma que quedara plana y poder sembrar en ella, ahí mismo, estaba otro equipo colocando una lona sobre el terreno. Para los materiales de trabajo se lleva un control, ya que se anota en un cuadernos todo el material que cada quien utiliza.

Otro de los trabajos manuales es el trabajo en reciclado, las actividades que llevan a cabo son separar la basura, aplastar las botellas de plástico y ponerlas en un contenedor, se utiliza el mismo procedimiento para las latas; todo el papel es quemado en un contenedor hecho de concreto.

A un lado de los contenedores esta el chiquero de dos puercos, también es tarea del equipo de reciclado, limpiarles, bañarlos y darles de comer, lo que se les da de comida son los desperdicios y los mangos que se caen de los árboles que ya están muy golpeados para consumo propio.

El trabajo manual termina a la 1:00 pm, tiene 2 hrs de tiempo libre, el cual pueden invertir en bañarse y descansar. También se le abre el centro de cómputo por una hora aproximadamente para que puedan realizar sus tareas.

El tiempo personal/ libre es de 40 minutos aproximadamente, durante este tiempo aprovechan para lavar, jugar, platicar, tocar la guitarra y cantar. También durante el tiempo libre, se realiza la limpieza de los dormitorios y se realiza el periódico mural que se encuentra en el interior del comedor.

Los sábados asisten a la iglesia de Potoichán, donde se realiza una misa especialmente para los internos, aunque también asisten habitantes de la comunidad. Cuando asisten a misa, su arreglo personal cambia en comparación a los demás días de la semana, las alumnas se maquillan y algunas se ponen tacones; los alumnos se visten con camisas y pantalones. Durante la misa, se sienta las mujeres de un lado y los hombres de otro, solo las parejas de novios se sientan juntos.

Después de la misa, los alumnos aprovechan para comprar en la comunidad, algunas visitan la tienda de ropa americana, y en su mayoría, los alumnos se dirigen a las tiendas para comprar refrescos, papás y todos aquellos alimentos que no consumen en el internado.

Otra actividad que tiene, es la organización de la oración, la cual se lleva a cabo los domingos y se realiza por salón.

Los internos realizan 1: 45 hrs de estudio diario y los domingos 2: 30 hrs aproximadamente, separadas por 2 horarios. El estudio se lleva a cabo en la biblioteca del Bachillerato durante la tarde y en el comedor del internado en la noche.

Los viernes y sábados a las 8:30 pm, se les pone una película, las cuales se procura que sean novedosas y que de ésta manera se pueda ver una diferente cada fin de semana, posteriormente se van a dormir.

Durante el mes de mi estancia se estaba llevando a cabo el mundial de futbol por lo que se les dio un espacio a los alumnos para poder ver los partidos de la selección mexicana, la condición era que necesitaban adelantar su hora de estudio ya que normalmente los partidos eran a esa hora.

D. Las clases. ¿Un modelo de Educación Intercultural?

La escuela ocupa un espacio complejo en la vida cotidiana de los jóvenes, ya que a través de su escolarización ingresan en un campo donde existen disputas y tensiones entre las ideas que circulan en sus familias de diferentes culturas respecto a cómo ser joven a partir de sus diferentes culturas, y en las escuelas de cómo ser alumno/compañero. Ambas instituciones, la familia y la escuela, son agentes socializadores con fines y expectativas diferentes, donde circulan diversos tipos de contenidos y modos de transmitirlos.

¿Cuáles serán los resultados de una experiencia escolar en la vida de los jóvenes indígenas que a diario asisten a instituciones donde pueden encontrarse con experiencias y expectativas diferentes a las de su cotidianeidad?

Si partimos en la búsqueda de una educación intercultural como presento en mi hipótesis, no puede entenderse como un diálogo armónico entre culturas, sino

que el respeto mutuo entre éstas depende del resto de las condiciones sociales de poder. Especialmente porque se trata de un espacio como la escuela, ya que esta puede ser entendida como la institución que tradicionalmente ha abogado por la construcción y transmisión de una identidad y cultura homogéneas y consideradas legítimas. La escuela puede ser vista como un espacio de conflicto por diversos motivos, como lo son el confrontarse con otras culturas en el particular caso del Bachillerato Champagnat de la Montaña, así como un modelo educativo con algunos enfoques interculturales y la preparación para la inserción a Universidades o vida laboral.

1. ¿Qué es la educación intercultural?

La perspectiva intercultural en educación surge como consecuencia de la confrontación de dos o más culturas dentro de una misma sociedad en la cual deben coexistir y supone la última fase de un proceso que se inicia cuando en los años sesenta emergen los movimientos de revitalización étnica. (Aguado Odina, 2005)

La identidad cultural es muy importante para la educación intercultural, ya que “supone un sentimiento de pertenencia que vincula al individuo a un patrimonio sociocultural concreto” (Galino, 1990, pág. 16)

En América Latina, la educación intercultural se ha propuesto una relectura a la realidad nacional, buscando principalmente, saldar la cuenta que se tiene con los grupos étnicos originarios, siendo importante el dialogo y el intercambio entre culturas.

Silvia Schmelkes, (2005) durante su presentación en el *Encuentro Internacional de Educación Preescolar: Curriculum y Competencias*, hace mención en el artículo, de dos asimetrías educativas, que es necesario combatir. La primera es la asimetría escolar, la que conduce a que sean las poblaciones indígenas las que menor acceso tienen a la escuela, las que transitan con mayores dificultades por ella, las que más desertan y se combate ofreciendo una

educación de calidad, desde una visión de la diversidad. México tiene en ello uno de sus mayores retos educativos.

La segunda asimetría educativa es la asimetría valorativa. Esta asimetría es la que nos ayuda a explicar por qué hay un grupo cultural mayoritario que se considera superior, culturalmente, a los demás. Y, mediante el mecanismo del racismo introyectado, nos explica también por qué los grupos minoritarios, en ocasiones, y sobre todo en situaciones de relación con los mestizos, se consideran a ellos mismos como inferiores. Esta asimetría no permite que las relaciones entre grupos culturales distintos se den desde planos de igualdad entre la población.

La llamada “Educación Intercultural Sostiene que la propuesta normativa de interculturalizar tanto el curriculum como la praxis escolar en las sociedades occidentales, no constituye una mera adaptación a la multiculturalización de facto de estas sociedades ocasionada por los movimientos migratorios o por las reivindicaciones étnicas, sino que forma parte de un proceso más amplio y profundo de redefinición y re-imaginación del Estado-nación. Dichos procesos de re-definición nacionalitaria e identitaria distan mucho de ser armónicos u homogéneos”. (Dietz L. S., 2009, pág. 59)

Para mi investigación es importante el contexto escolar pues la escuela es el espacio que refleja el encuentro entre culturas y por lo tanto desde ahí se debe partir para generar condiciones de igualdad y que el proceso educativo permita que la interacción cultural produzca un enriquecimiento entre todos los que coexisten en un mismo territorio.

Modelo educativo del Bachillerato Champagnat de la Montaña

El modelo educativo del Bachillerato Champagnat de la Montaña, no es propiamente intercultural pero los hermanos Maristas buscan que se mantenga la cultura, si bien ésta no es estable, si se pretende conservar elementos como la lengua y tradiciones, el cual es un discurso constante tanto en maestros como alumnos, ya que al ser promovido por los hermanos maristas, los maestros se lo transmiten a los alumnos.

Como ya mencioné no es un modelo de educación intercultural propiamente, pero durante la práctica, se ven reflejados las aportaciones que busca el modelo intercultural para una mejor convivencia y sin reducir ninguna de las culturas presentes. El modelo se trata de una Educación Popular, entendida por los hermanos Maristas como *“modelo de educación popular participativo, donde los alumnos estén involucrados en todas las actividades y que sea integral no solo en lo intelectual y lo social, sino que también sea un acompañamiento espiritual, del corazón”*. (Salvador, 2013)

Es por ello que los alumnos participan en todas las actividades de la escuela, desde la limpieza hasta la organización como ya lo mencioné en el apartado pasado, por lo que tienen voz y voto en casi todas las decisiones que se llevan a cabo en la escuela. En cuanto a la dinámica educativa, podemos ver que los alumnos están conscientes de una multiculturalidad presente en su entorno, en su escuela, resaltan sentirse beneficiados y orgullosos de ser parte de un proyecto educativo en el cual conviven con personas preocupadas por la diversidad cultural, la respetan, y no buscan inculcarles una cultura diferente, lo anterior lo mencionaron durante una de las oraciones organizadas por los alumnos internos.

El modelo intercultural se encuentra presente en la institución ya que al realizar una etnografía educativa pude conocer cómo se llevan a cabo las clases en el Bachillerato Champagnat de la Montaña, por lo que se tomaron en cuenta los comentarios de algunas entrevistas con maestros y la observación durante mi asistencia a las clases.

Para Helodora, maestra de matemáticas, ser maestra le costó trabajo por lo que tuvo que pedir ayuda *“al principio me costó mucho trabajo dominarlos y ya le pregunté al hermano Manuel que cómo le iba a hacer para controlar el grupo y ya él me dijo, siempre dejándoles trabajo, que siempre estén ocupados me dijo y así le hice caso, así le hice a los alumnos , siempre les busco trabajo que hagan y que estén siempre ocupados y pues hasta ahorita me ayudó mucho”* (Heleodora, 2012)

Sus clases las lleva a cabo con materiales de apoyo y a partir de ellos, poderles enseñar a sus alumnos *“Pues teniendo el libro de matemáticas y también, bueno tengo un libro donde vienen los resultados, si me ayudó mucho, porque en el libro dónde ya viene el resultado también es de segundo año y me gusta mucho porque primero yo hago los ejercicios y luego probar en el libro si es que tiene el mismo resultado.”* (Heleodora, 2012)

Para la educación en Matemáticas a partir de mi observación, se utiliza un modelo homogéneo, ya que se utiliza los mismos métodos que en cualquier otra institución sin un enfoque multicultural o intercultural.

Para los de 2º año, la maestra Flora menciona la ayuda que ha tenido por parte de las enseñanzas en la Universidad Marista en la ciudad de México, a la cual asistía durante los veranos en la licenciatura de la misma materia que imparte. Esta Universidad es de carácter Intercultural por lo que mencionó:

“si nos enseñan porque aparte en nuestra especialidad que es matemáticas, también tenemos materias de tronco común y esas materias son las que a ti te sirven para ser un buen docente, te dan por ejemplo didáctica, que es la enseñanza y aprendizaje, de cómo debes comportarte con el alumno, que le debes aplicar, también nos dan pedagogía, que es mucho lo de educación , nos dan psicología, más que nada va enfocado a los que son de lugares pobres, los que tienen una cultura, no para los de ciudad, porque por ejemplo, nos contaban en la universidad, que no está al servicio de los ricos , sino al servicio de más que nada Guerrero y Oaxaca, que a veces por no tener dinero no podemos estudiar cualquier otra licenciatura, entonces esa universidad

es para aquellos maestros que vuelven a sus comunidades y le sirvan a la comunidad. (Solano, 2011)

Con lo anterior, se podría hablar de un enfoque hacia el reconocimiento de la pluralidad de culturas, Para que se pueda hablar de una interculturalidad, se requieren unas condiciones mínimas en la sociedad y en este caso, dentro de la escuela: como Maya Pérez (2009), señala se trata de aceptar, respetar las diferencias, valorarlas y educar a los ciudadanos en los principios que guían la convivencia entre sujetos culturalmente diferentes por lo que se promueve en la formación de los maestros que dan clases en el bachillerato a un interacción positiva entre individuos de diferentes culturas y con ello la aceptación.

El reconocimiento a diversas culturas se puede observar en las clases ya que se hace de conocimiento para todos los alumno, los diferentes elementos culturales a los cuales se auto adscriben cada uno de ellos así como los elementos que se tienen en común.

Banks, en *Pluralismo e interculturalidad* (Bartolomé M. A., 2006) señala que es importante un cambio a nivel institución y de curriculum, esto solo es posible si existe una voluntad política de construir una sociedad intercultural, un proyecto social y político intercultural.

El Bachillerato Champagnat tiene en su currícula las clases que cualquier institución Media Superior en el estado de Guerrero, salvo que durante las clases, se utilizan ejemplos locales para logra una mejor comprensión, así como la inclusión de conocimientos y saberes de las culturas presentes en el bachillerato, ya sea por medio de actividades donde se exponen las características de los diferentes grupos culturales o durante las clases. Un ejemplo de lo anterior son las clases que a continuación mencionaré:

Durante la clase de Historia y geografía de Guerrero, expusieron sobre las artesanías de sus pueblos, donde mencionaron que muchas de ellas ya se estaban perdiendo, que algunas ellos las sabían hacer, pero todos llegaban a la conclusión que era necesario rescatar y seguir haciéndolas.

En clase de Estructura socioeconómica, la maestra se basa en su mayoría en ejemplos locales del estado de Guerrero o de sus comunidades. También en la

clase se mostraron las exposiciones de alumnos acerca del arte/artesanías de sus pueblos. En la mayoría de las exposiciones se hablaba de comales, paneras, petates, adobe, sopladores, cal, bolsas de lana de borrego, tejidos, velas, ondas, látigos, fogón, sombreros de palma, sillas, mesas, servilletas y huaraches con suela de llanta, los cuales mencionan que ya fueron sustituidos por botas de plástico. Para llevar a cabo dichas exposiciones, los alumnos tuvieron que realizar una investigación previa, de tal forma que se contactaron con personas que venden las artesanías, de tal forma que pudieron mencionar los costos y el tiempo que se tardaban en hacerlos.

Durante la clase se busca crear conciencia de la actividad económica que se lleva a cabo en sus lugares de origen, así como conocer para qué se usan dichos objetos y promover que no se reemplacen y mantenerlos en funcionamiento como elemento cultural. la maestra señala que es importante preservar esas artes y que ayuda a la economía de los pueblos.

Como lo señala Schemelkes en (Perez, 2009, pág. 259), la denominación intercultural se refiere a la dimensión cultural del proceso educativo y a un aprendizaje significativo, social y culturalmente situado; hace alusión al aprendizaje que busca responder a las necesidades básicas de los educandos.

Este aprendizaje significativo y culturalmente situado, lo vemos presente en las clases que anteriormente describí, en las que se hace uso de ejemplos del contexto de los alumnos y de ésta forma ser críticos de sus propias realidades. Otros ejemplos de que se sigue éste tipo de aprendizaje en el Bachillerato son los siguientes:

Clase de taller de lectura y redacción la imparte maestra Lupita, quien es religiosa, las dinámicas en clase fueron: sopa de letras en el pizarrón, donde tenían que encontrar los antónimos de algunas palabras y posteriormente se les pidió poner oraciones con los ejemplos. El ejemplo que dio la maestra, fue ocupando la cotidianidad de los alumnos, pues realizó la oración con el nombre propio de uno de los miembros de la clase, sobre lo que desayunaron ese día y cuestiones que ven en sus pueblos.

También se imparte la clase de antropología, durante la clase, se dio la guía para el examen, me interesó que durante las clases se manejaron temáticas de relaciones entre hombres y mujeres, opinión sobre las relaciones homosexuales, relaciones pre-maritales, clases sociales, estratificación social y arte. Es interesante porque el maestro al tratar de explicar, da ejemplos locales, como lo fue al preguntarles a los alumnos de las normas que hay en sus casas y que no están escritas, también al preguntar cuales son los elementos de las culturas, mitología, religión, tradiciones, etc. Otro ejemplo que ocupó fue el de los mayordomos en fiestas religiosas, así como festejos como el día de muertos.

En la clase de Métodos de investigación, impartida por la Maestra Gina, de la Ciudad de México, quien se encontraba haciendo un servicio en el Bachillerato fue muy interesante, ya que presentaron exposiciones sobre un trabajo de investigación, donde algunos aplicaron encuestas en sus pueblos y entrevistas. En dichas exposiciones, algunos alumnos hablaron sobre: culturas juveniles, plantas medicinales, enfermedades y adicciones en los jóvenes, diferencias entre jóvenes de ciudad y pueblo. Lo anterior me ayudó para conocer la percepción de su cotidianidad, como ven a la otredad y sobre los medios de comunicación y su influencia.

Una de las actividades por parte de dicha clases, fue un debate, se juntaron los 2 salones de 3º y se llevó a cabo la actividad de un debate acerca de Producción, consumo de amapola y marihuana, se tomaron como representantes a 14 estudiantes, los cuales 7 estaban a favor y 7 en contra. Los que estaban a favor, defendían el hecho de que es una actividad económica que ayudaba para el mantenimiento de familias de la región de la montaña.

Los que estaban en contra, se fueron por el lado de la droga y sus consecuencias frente a la sociedad, plantearon que existían otras alternativas para apoyo económico como los diferentes programas de gobierno (oportunidades, SEDESOL, CDI)

Como respuesta a lo anterior, los que estaban a favor mencionaron que eso no era suficiente, ya que de la siembra de maíz no podían vivir, pues dura 3 mese

en cosechar y que en esos 6 meses con cualquier otro trabajo estarían ganando 60 pesos, lo cual argumentaban, no es suficiente. Mencionaban los que estaban en contra que los antepasados pudieron vivir sin la siembra de la amapola y que por lo tanto podía vivir del maíz. El comentario con el que enfrentaron la postura los que estaban a favor, fue que estaban en otros tiempos, que se necesitaban de otras cosas para poder salir adelante.

Fue en la clase de Metodología, que a partir de investigaciones de los alumnos que se expusieron frente a sus compañeros, que se observa con más claridad el enfoque de educación intercultural al ser el salón de clases un lugar donde se comparten conocimientos de las diferentes culturas y se reconoce la diversidad con respeto, así como una aceptación positiva.

Durante las exposiciones de los alumnos, fue cómo me di cuenta de la imagen que tienen de su entorno y de la otredad, pues es a partir de ellas dónde mencionan juicios de valor ante diferentes prácticas, así como también dan a conocer las enseñanzas de sus diferentes culturas:

Una exposición por parte de una de las alumnas fue acerca de las Plantas Medicinales. Durante su exposición pidió apoyo de sus compañeros para poder identificar las plantas por el olor y sus raíces, mencionando que gracias a los antepasados les enseñaron, aprendieron a usarlas y ahora las consumen cuando se manifiesta algún dolor. A modo de conclusión, mencionó que era importante el uso de las plantas medicinales, exhortando a sus compañeros a preguntarles a sus abuelos sobre las plantas.

También se expusieron temas como las enfermedades y adicciones en los jóvenes, el alumno mencionó el cambio de niño a joven como es la actitud y la influencia de muchas cosas, que ellos (los alumnos) reciben burlas por hablar en otra lengua, existe un cambio de vestimenta y discriminación. También mencionó que el joven se enamora y está en su mundo, es feliz todo el día, pero la enfrentarse con problemas a veces surgen las adicciones. Realizó encuestas en las que le respondieron que consumían alguna droga por diversión y por querer sentirse hombres. Señaló que a partir del consumo de alguna droga, los jóvenes empiezan a deformarse, se hacen *piercings* y tatuajes y cuando ven esto sus padres, los limitan y después ya no es la misma

relación. Como conclusión menciona que hay una pérdida de confianza familiar, cierra su exposición también exhortando a sus compañeros que piensen en cómo le están pagando a sus papás y como reflexión menciona que cada uno es responsable de sus actos. Como comentarios finales, la maestra trató de crearles conciencia acerca las consecuencias al consumir drogas.

Otra alumna, expuso sobre la cultura juvenil. Habló sobre las tribus urbanas, los *hippies*, *rockeros*, *punks*, *dark*, *góticos*, “*grafiteros*” de los cuales realizó un recorrido socio histórico, mencionando en que años había surgido así como los intereses particulares, formas de vestir, música que escuchan, poniendo énfasis en las características que difieren entre grupos a partir de las representaciones encontradas en internet.

Durante las exposiciones, la maestra Gina recalca el no juzgar, aprender y acercarse a conocer a los que son diferentes, en éste caso a las cultura juveniles de las cuales han estado exponiendo los alumnos. Si bien, durante su estancia en el bachillerato y el internado han aprendido y conocido un poco de sus compañeros pertenecientes a culturas diversas, les son todavía ajenas las identidades que pueden expresarse más allá de una misma lengua, tradiciones y creencias.

Uno de los expositores, señaló las diferencias entre jóvenes de ciudad y Pueblo. Hace una separación en la cual, los jóvenes de ciudad crecen en más lugares, de tal forma que pueden conocer más que lo que ellos conocen. También mencionó que para ellos, los jóvenes que viven en la ciudad, es más fácil comunicarse con las personas, esto pudiera traducirse en mayor confianza y la posibilidad de un menor rechazo. Puesto que las representaciones del joven de ciudad, una otredad para los alumnos del bachillerato, parten de lo que los diferencia de ellos, podemos observar que se va afianzando más su identidad como jóvenes de comunidades/ pueblos, creando juicios de valores para algo con lo que no se han enfrentado a no ser por aquellos que han tenido la oportunidad de viajar a ciudades grandes ya sea por placer o por trabajo. Dichos juicios se traducen en representarse a ellos mismos en muchos casos con desventajas respecto a ellos, pero al mismo tiempo con ventajas.

Otro alumno expuso sobre la influencia de la televisión, de cómo vende la idea de bienestar si adquieres ciertos productos. Mencionó el ejemplo del Ipod, el cual provoca según el alumno, que se olvide de hablar con los adultos, al ocuparlos los jóvenes se quedan en su mundo, no toman en cuenta a la familia, no hay comunicación.

Hubieron exposiciones que hacían referencia a la cultura a la que pertenecía el alumno, especialmente a la *Na' savi*, pues fueron los alumnos pertenecientes a ese grupo cultural quienes decidieron exponer sobre ellos mismos. El objetivo de una de las alumnas al exponer sobre su cultura fue dar a conocer lo que se sabe y se vive de su cultura, compartir lo que hacen los nasa vi. Comenzó dando el significado de la palabra Metlatonoc- significado río quebrado, como elemento cultural menciona la lengua, vestimenta: huipil, el cual lo hacen los mayores y para la música el *timitubi* que significa lucero de la mañana. Dentro de las tradiciones, señala dos importantes día de muertos y petición de lluvias, el vender a la mujer y el baño de temazcal, se les enseña a las mujeres a bañarse para que cuando tengan a sus hijos no se les compliquen. Para el matrimonio, las mujeres no podían decidir por sí mismas, los padres lo hacían, o le preguntaban si eso era lo que ella quería. Menciona que en la actualidad fueron logrando sus derechos y que las dejen decidir si se quieren juntar o no. A modo de conclusión menciona que hay que saber rescatar nuestra cultura, hablar la lengua es rescatarla. Lo que le gustó de su trabajo fueron las entrevistas descubrir cosas que ella no sabía cómo los resultados de las encuestas que aplicó, pues se dio a conocer que las mujeres no están de acuerdo con que se arreglen los matrimonios y las vendan, a ese comentario le siguieron puntos de vista que desaprobaban el vender a las mujeres y compararlas con algún tipo de mercancía o animales; una alumna nahua, mencionó que no se puede comparar a una mujer con un animal, ya que deben haber razones fuertes por las cuales sigue dicha tradición y que es parte de su cultura.

Dentro de las exposiciones sobre la cultura *na'savi*, también se expuso sobre de sus artesanías y su música. Al realizar la investigación sobre las artesanías, una alumna se dio cuenta que muchas de las técnicas se estaban perdiendo como el bordado de huipiles, los cuales nada más son usados en fiestas o por

las mujeres mayores. Como material de apoyo utilizó un rotafolio en el cual dibujó un corazón y dentro de él las imágenes de artesanías *na'savi*. Al terminar su exposición ella mencionó que era importante valorar su cultura y que no les de pena hablar su lengua.

Para explicar la música *na'savi*, un alumno tocó la guitarra y cantó en *tu' un savi*, al finalizar mencionó que la música *na'savi* sale de la naturaleza, expresan lo que sienten, lo que les va pasando: amor, pobreza y migración, señaló que la música ha ido evolucionando de tal manera que existe un grupo que realiza conciertos en la zona de Metlatonoc y han sacado discos que se pueden escuchar en internet, el grupo se llama Zapote "*Xa'a itantiu'o*".

Otra alumna *na'savi* expuso sobre la Cultura y tradición en Guerrero, menciona las culturas en guerrero, las cuales son los *me'phaa*, *nahuas*, *na'savi* y amuzgos, este último comentó, no sabía cómo eran ya que no habían ningún alumno de ese origen en el bachillerato. Mencionó que todas las culturas son propias y con expresiones diferentes, utilizó como ejemplo de lo que ven en la escuela.

Se expuso el tema de bordado y telar de cintura, durante la exposición, la alumna reconoció no saber el nombre de los diferentes instrumentos y materiales, pero investigó y aprendió a hacerlo. En conclusión mencionó que sus compañeros aprendieran lo que se hace en sus comunidades, que no se quedaran con la idea de gastar y no enriquecerse con lo que se tiene, pues en las encuestas que realizó, se dio cuenta que a los jóvenes no les importa, por lo que pidió a sus compañeros saber organizar su tiempo para poder aprender a realizar, en este caso, trabajo de telar.

En la exposición sobre el rito, el alumno mencionó que es un elemento cultural para rendir culto a los elementos naturales donde se hacen sacrificios, se ofrece comida, ofrendas y participan los llamados curanderos y rezanderos. Explicó sobre la cosmovisión de diferentes pueblos, la existencia de la idea de que algunos animales traen mala suerte o mal de ojo, mencionó que se pueden encontrar dos personas de diferentes culturas y para una un animal que ven puede ser de mala suerte y para el otro solo es un animal y viceversa. Contó la anécdota de que un día entró un tlacuache al dormitorio de los hombres y para

los compañeros *me'phaa* significó algo malo por lo que pidieron realizar su ritual para deshacerse del mal, lo cual se les respetó. Como conclusión mencionó que este tema debería ser de respeto ya que también existen rituales para la lluvia, la diferencia de lluvia buena o mala, los lugares que se vuelven sagrados, siendo los ritos el camino que sus antepasados les dieron para que estuvieran más conectados con la naturaleza.

Es muy interesante como ellos mismos empiezan a cuestionarse sobre los rituales y si es que ya en su comunidad es considerada como católica, se muestra el sincretismo. También se puede mencionar que para esta generación sigue siendo muy importante la relación con la naturaleza y la conexión con sus antepasados por lo que lo hablan con respeto aunque no conozcan mucho sobre los ritos.

La maestra Gina, quien imparte dicha clase, me mencionó que la mayoría de los nasa vi escogieron algo sobre su cultura, ya que según menciona, mantiene unos lazos identitarios con su cultura y son los que más se han dedicado a preservar y dar a conocer su cultura, aunque menciona que en muchas ocasiones también son los más cerrados.

También se expuso sobre la danza, la hipótesis la alumna era que la danza moderna era mal vista en las comunidades. Ella cuestionó a sus compañeros acerca de que si la danza moderna era buena o no, todas los que participaron, mencionaron que era buena porque era una forma de expresarse; le preguntó a dos adultos mayores y ellos señalaban a la danza moderna como mala y que el hecho de que llegara ese tipo de música, hizo que se perdiera la música en su lengua. En las encuestas que realizó, encontró que la mayoría de los jóvenes no conocen las danzas de su comunidad y lo señaló como un problema porque se olvidan de su cultura, de su raíz. Al preguntarle a sus compañeros qué se tiene que hacer al respecto, ellos mencionaron que rescatarlo.

Otro tema fue sobre el aborto, el alumno mencionó que cada mujer puede tomar sus propias decisiones y que no puede decir si está bien o mal, ya que cada quien tiene sus razones y no puede decir que no lo hagan, pero si las consecuencias. Me pareció interesante esta exposición que un hombre

primeramente le llame la atención el tema y que dentro de su discurso le de reconocimiento a la mujer sobre su propio cuerpo.

El narcotráfico fue el tema de uno de los alumnos, su exposición comenzó desde que los chinos comercializaban la amapola y terminó con la lista de los que se consideran narcóticos. El material de apoyo con el cuál contó durante su expo, fueron revistas políticas con números especiales sobre narcotráfico, por lo tanto, su discurso provenía de bases que se muestran en las revistas. Otro material de apoyo son videos sobre el narcotráfico, especialmente de ejecuciones. Uno de los comentarios durante la exposición fue que tenía un respeto por la amapola y que la gente se le hacía fácil sembrarla, obteniendo dinero, pero que no se da cuenta de que hay detrás de eso, aunque para los campesinos, la amapola, es una actividad económica para mantener a su familia, pero para los cárteles es una lucha por el poder y economía.

Otro tema que expuso una de las alumnas fue acerca de La Navidad, ella señaló que escogió este tema pues le interesa saber el origen de las costumbres de sus compañeros, ya que ella pertenece a otra religión. Durante su exposición ella mencionó que a través de los años se han ido adquiriendo costumbres que no son nuestras, una de ellas es la imagen de *Santa Claus*. En dicha exposición la alumna mostró cómo se adquiere una tradición, los prestamos culturales motivos de una interculturalidad, como es el caso de una tradición de otro país y que ahora está presente en México. También es interesante la curiosidad que se origina con este contacto interétnico, intercultural, y que se busca información para conocer al otro.

Dentro de un enfoque en busca de la pluralidad cultural, encontramos una orientación multicultural, el cual también se puede ver presente en las clases antes mencionadas, como menciona Galino Ángeles se requieren medidas sectoriales, luchar contra la discriminación y equidad en protección jurídica-social, señalando como metas de la educación intercultural: 1) Promover la idea de diversidad cultural, 2) Familiarizar entre grupos culturales las características de "el otro", 3) Interés y conocimiento por elementos de otras culturas y 4) Insertar al alumno en actitudes que contribuyan a la interculturalidad. (Galino, 1990, pág. 16),

El promover la idea de diversidad cultural, la cual los alumnos tienen en claro desde sus lugares de origen si es que conviven con algún otro grupo cultural o sino cuando llegan a estudiar al Bachillerato Champagnat. Se les enseña desde las clases y con las mismas exposiciones que se les pide realizar a familiarizarse con otros grupos culturales y conocer las características de “el otro” de tal forma que todas las culturas son tan válidas como la propia. También la información y el contacto que tienen de otras culturas los motivan querer conocer sus diferentes elementos y es así como insertan al alumno en actitudes que contribuyan a la interculturalidad.

Estas actitudes ayudan a tener un auto concepto de sí mismos como lo es a partir de las exposiciones sobre sus propias culturas, dejar a los alumnos expresarse cómo ven su entorno como jóvenes y los diferentes acercamientos a culturas gracias a los medios, sus características jóvenes de origen rural y la representación del otro.

Como ya mencioné, se puede observar la existencia de un curriculum multicultural, si bien no se integran clases que sean de contenidos específicos de cada uno de las culturas que interactúan en el bachillerato, si se integran clases acerca de su entorno como es Historia de Guerrero, también las clases de lengua materna, que si bien todas las clases se imparten en español, una vez a la semana, los alumnos usan dos horas para conocer más acerca de su propia lengua, algunos a aprender a escribirla y en el caso de los mestizos, la oportunidad de conocer alguna lengua que hablen sus compañeros.

En cuanto a la lengua materna en la educación intercultural, en el año 2003 se emite la Ley de Derechos Lingüísticos. Esta ley otorga el derecho a los estudiantes de educación básica de recibir educación en su propia lengua, independientemente del lugar en donde estén cursando dicha educación.

Las autoridades educativas federales y de las entidades federativas, garantizarán que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, y adoptarán las medidas necesarias para que en el sistema educativo se asegure el respeto a la dignidad e identidad de las personas, independientemente de su lengua. Asimismo, en los niveles medio y superior, se fomentará la interculturalidad, el

multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos. (Artículo 11°). (Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas , Última reforma publicada DOF 09-04-2012)

A lo anterior Maya López (2009), señala que se necesita un modelo que busque el mantenimiento y desarrollo para buscar una consolidación en el manejo de las lenguas maternas y el aprendizaje de una segunda, así como incorporar los saberes, valores e historias contenidas en la cultura de los educandos.

Las clases se imparten en español pero se tiene en cuenta el contexto sociocultural de los alumnos en los ejemplos proporcionados por los maestros, así mismo al realizar actividades en las cuales los alumnos expongan y enseñen a sus compañeros algunas particularidades de sus lugares de origen.

Durante mi estancia en campo, a los alumnos del último año, se añadió a la curricula, tres materias: *tu' un savi* (mixteco), *me phaa* (tlapaneco) y *nahua*, y se invita a los alumnos hablantes únicamente de español a aprender cualquiera de las tres lenguas, en esta clase los maestros sirven de apoyo para la lectura y escritura de la lengua.

Asistí a una de las clases de lengua materna Náhuatl, dicha clase la impartió la maestra Vicky, la cual es hablante de dicha lengua. La clase comenzó con ejercicios de cómo se dicen algunas palabras, especialmente de comida la cual pueden encontrar dentro de su contexto, ya sea en sus comunidades, en Potoichán o en el internado. Durante la segunda hora, se repartieron pedazos de poesía de tal forma que encontraran los errores de escritura y tenían que escribirla bien, puede observar que la maestra apoya a los alumnos asesorándolos en los ejercicios. En la clase hay poca participación de los alumnos quienes son muy callados, aunque la maestra toma en cuenta la opinión de ellos para conocer como se dicen los alimentos en las diferentes variantes del náhuatl, ya que no todos los alumnos son de la misma comunidad o nativo hablantes.

La clase de *tu' un savi*, la impartía la religiosa Raquel quien es hablante de de Potoichán. Raquel me mencionó que existen variantes del *tu' un savi* ya que es diferente el de Potoichán y sus alrededores, al de Metlatonoc. Señaló que los de "Metla" hablan más rápido y tienen formas diferentes de decir palabras, por lo que luego no se entienden cuando hablan entre ellos, para algunos de los alumnos resulta complicada la clase ya que en sus comunidades hablan otra variante.

En la clase de *Me'phaa*, me di cuenta que a algunos alumnos se les dificulta leer no solo en español, también en su lengua materna, ya que solo saben hablarla y con dificultad escribirla. Se les dejó una tarea con anterioridad de escribir un poema y traducirlo a *me'phaa*, en la clase, lo leyeron frente a todo el grupo y fue ahí cuando me di cuenta que les costaba trabajo leer.

La interculturalidad no solo se vive en el Bachillerato con referencia a los grupos diferentes grupo étnico, sino como se puede observar en las exposiciones de los alumnos, también se encuentran en contacto con diversidad en cuanto a las llamadas culturas juveniles, diversidad lingüística y diversidad de género. Es en la diversidad de género, que se les muestra a los alumnos los roles de género a los que están acostumbrados a vivir en sus comunidades e intercambiarlos por otros roles que no pertenecen a su género.

Ese es el caso de una actividad que realizaron los alumnos de 3º, la cual consistía en formar equipos que representaban a una familia. Durante dicha actividad tuvieron que invertir los roles, los que representaban al papá tenían que hacer el papel de la mamá, la mamá del papá. Las nuevas mamás tuvieron que preparar la comida y peinar a sus hijos para ir a la escuela, los nuevos papás tenían que salir a trabajar y conseguir material para construir una casa a escala, mientras los hijos, en la escuela, realizaron trabajos de manualidades.

Fue muy interesante esta actividad, ya que a cada uno de los alumnos se les otorgó una responsabilidad, aunque lo vieron como un juego, se notó el trabajo que les costaba a los niños hacer tortillas y preparar una salsa, sobre todo para los alumnos externos, ya que los internos ya estaban acostumbrados a estar involucrados en la cocina cuando a sus equipos les toca preparar la comida.

El rol que observé que se les facilitó más a los alumnos, fue el de hijo, aunque la mayoría optó por hacer la representación de un hijo de corta edad y de esta forma poder hacer dibujos sin un gran esfuerzo , mancharse y jugar entre ellos.

Las alumnas al estar haciendo la casita, las noté más serias, no platicaban entre ellas, estaban concentradas buscando la mejor manera de hacer las casas, algunas ocuparon ramitas con un techo de unisel de un plato, otras con piedras, en una de las casas la alumna puso cimientos.

Es interesante la diversidad de género no sólo en esta actividad, sino desde las actividades del internado, al estar involucrados todos en trabajos que podría clasificarse por género, parecen más abiertos a la diversidad y más respetuosos con el trabajo de los demás, ya que saben el esfuerzo que implica.

También en la clase de Administración, tienen otra actividad en la que por parejas, tienen que cuidar uno o dos huevos, los cuales deben ser tomados con responsabilidad pues son representados como sus hijos. Nuevamente en dicha actividad se mezclan los roles de género pues son ambos alumnos los que tienen que cuidar de los huevos, llevarlo a todos lados, de tal forma que algunos optan por cuidarlos por tiempos, y de esta forma se ve la responsabilidad de cada uno, pues alcancé a observar algunas “parejas” que se enojaban por no estar totalmente involucrados.

En el Bachillerato Champagnat, no se sigue un modelo de educación intercultural de manera implícita, si existe una propuesta de carácter intercultural en la educación que parte de la aceptación del hecho de la diversidad cultural que existe desde lo global hasta lo local, esto es que hay conciencia de la diversidad cultural que existe en el país, en la Región de la Montaña y por último en el mismo Bachillerato. Esta propuesta nace por la búsqueda de un modelo para plantear la educación en un contexto multicultural, de reciprocidad y sobre todo diálogo entre culturas, de tal forma que es importante para la institución el reconocimiento y valoración para mantener viva la diversidad.

Es por ello que podemos observar la búsqueda de un modelo de educación como el propuesto por Banks en (Bartolomé M. , 2008, pág. 22) quien insiste

en la importancia de introducir cambios institucionales en las escuelas que tomen en cuenta el currículum, los recursos educativos, los estilos de enseñanza aprendizaje, las actitudes, los lenguajes de la escuela, la cultura escolar y el currículum oculto; considerando cinco dimensiones: integración de contenido, como el uso de ejemplo y contenidos de una amplia variedad de culturas. Construcción de conocimiento, conocer qué métodos y actividades están sesgados por posiciones raciales étnicas; disminución de prejuicio; pedagogía de la equidad donde exista una auténtica igualdad de oportunidades para los alumnos y por último una cultura escolar de empoderamiento con autonomía, desarrollo, asunción del poder personal y comprensión de las propias posibilidades y recursos para participar activamente en la sociedad.

IV. Identidad multiculturalidad e interculturalidad en las aulas

Ahora bien, es importante conocer como se representa a los diferentes grupos étnicos, desde sus generalidades como ya lo mencioné con anterioridad, ahora presentaré cómo se mantienen las relaciones interculturales de los alumnos del bachillerato a partir de la cotidianidad con sus maestros y compañeros.

Fue a partir de la observación participante y las pláticas coloquiales que se llevaron a cabo con los alumnos, así como las entrevistas con los maestros y administrativos del bachillerato, que pude darme cuenta de las relaciones, percepciones y la actitud frente a la multiculturalidad.

¿Qué elementos culturales generan una identidad generalizada con la que se identifican jóvenes de diferentes grupos culturales/ étnicos?

La identidad es como lo propone Gimeno Giménez, ya que señala que en la cultura y la identidad hay una relación simbiótica “nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad”, (Giménez, 2005, pág. 1).

La identidad étnica de los alumnos es cambiante y al estar en continuo contacto con otras identidades, se crea un conflicto, ya que se fracturan las fronteras identitarias. Históricamente la etnicidad como menciona Fabregat, podríamos presentarla como “un proceso continuo de referencias del yo cultural y del grupo étnico a otros yo culturales integrados en sociedades y *formas étnicas también distintas*”. (Fabregat, 1984, pág. 29). De tal forma que esta etnicidad colectivamente asumida consiste en un largo proceso de transformaciones culturales y de contactos sociales.

El concepto de interculturalidad se emplea para caracterizar, interpretar e incluso resolver estos retos de la convivencia social derivados de la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas (Perez, 2009). Se entiende aludiendo a los encuentros entre culturas, pero no solo se trata de los encuentros, el concepto de interculturalidad, como menciona Salas (2003), también tiene que ver con múltiples procesos culturales que tienden a la

hibridación como lo sostiene García-Canclini en *¿De qué hablamos cuando nos referimos a lo intercultural? Reflexiones sobre el origen, contenidos, aportaciones y limitaciones* (Perez, 2009), en otras palabras, que las clases y los grupos humanos pueden participar en varios sistemas o códigos culturales pero tienden a identificarse diferenciadamente lo que implica procesos de reconstrucción de identidad, de selección de sus memorias y de afirmación de sus proyectos en medio de un mundo fracturado en conflictividades dispersas. La interculturalidad es una prescripción, indica los valores que deben guiar y normar las relaciones y convivencia entre poblaciones diferentes culturalmente, así como impulsar modelos educativos integracionistas.

Es por ello que en este apartado me daré a la tarea de señalar los retos a los que se enfrentan los jóvenes de diferentes grupos culturales así como la respuesta ante un modelo intercultural propuesto por la institución educativa y por la práctica cotidiana.

A. Interculturalidad Estudiantil

La convivencia de los jóvenes internos es como una familia, ya que se generan lazos de hermandad entre los alumnos, así como también encuentran una figura paterna en el director del Internado, el Hermano Salvador, en él ven una figura de autoridad y respeto, pero sobre todo afectiva, ya que al ser alguien que se preocupa por ellos, los regaña y convive todos los días, se obtiene esa figura paterna al estar lejos de sus casas.

De lo anterior pude darme cuenta durante mi estancia de campo, así como durante una de las reflexiones/oraciones por parte de los alumnos internos, la cual se llevó a cabo con el tema del día del padre. La oración fue a cargo de los chicos de 1º B, fue una emotiva para los alumnos, ya que se pedía y se daba gracias por los padres. Se pidió por aquellos padres que por estar en E.U no han escuchado la voz de sus hijos, por los que tienen más de una familia, los que ya murieron y los que sufren alguna adicción. Terminando la oración, varios de los chicos lloraron, también le dieron gracias a “Cepi”, como llaman al

director del internado, el cuál en palabras de uno de los chicos del internado, es un padre para ellos.

Este lazo familiar sino es únicamente por parte de los alumnos internos, si es más evidente, ya que son ellos los que conviven durante todo el día, mantienen su casa, que en este caso es el internado y tienen responsabilidades como las tendrían dentro de sus familias. Es por lo mismo que la relación entre alumnos internos y externos es diferente. Existe una relación cercana entre los internos, ya que es una relación de hermandad producto de la cotidianidad y de convivir todos los días.

Cuando alguno de los alumnos internos cumple años, en especial alguna de las compañeras o maestras que también viven en el internado, antes de que empiecen las actividades del día, a las 6:00 am aproximadamente, los chicos salen del dormitorio y van a cantarles las mañanitas afuera del dormitorio de las chicas, después salen las chicas y todos juntos comienzan a cantar alrededor de media hora, posteriormente regresan a su respectivos dormitorios.

Este lazo familiar se puede ver como una adaptación identitaria que tienen los alumnos, ya que el afecto como señala Bartolomé en *Gente de costumbre y gente de razón*, despierta de la de otros con los cuales es posible identificarse en razón de considerarlo semejante a nosotros mismos, los indicadores de una identidad generalizada deben estar cargados emocionalmente. (Bartolomé M. A., 1997, pág. 48)

Es por ello que al encontrarse en un entorno donde algunas formas culturales las comparten como es una lengua materna (aunque no hablen todos la misma, se identifican como hablantes de una lengua indígena), la historia, la religión, la preferencia cierto tipo de alimentos, se vuelven un vínculo entre los alumnos.

En las actividades de servicio de casa, me pude dar cuenta de cómo es la convivencia de los jóvenes, bromean entre ellos, juegan con el material con el que están trabajando, trabajan escuchando música de celulares, entre los que hablan la misma lengua, se comunican en ella y, si se encuentra presente alguien que no hable su lengua y tienen la intención de que el otro se entere de la conversación, hablan en español.

Al ser cuestionado, el director del Bachillerato Champagnat, mencionó , *“yo veo muy buen ambiente, se llevan muy bien, yo no alcanzaría a distinguir que se junten por grupos o lenguas, sino mas bien por actividades, en los recreos ahí se les ve revueltos jugando, platicando, pero no se llega a ver cosas de grupos étnicos o cosas así”* (Villareal, 2011). Platicando con alumnos en los recesos, comentaban que si tenían amigos de otras culturas y que hasta les enseñaban palabras en otras lenguas, una de ellas expresó su deseo por aprender Náhuatl, siendo ella *me' phaa*.

Durante sus actividades y en sus pláticas, hablan en su lengua materna y en español, mientras que los mestizos intentan aprender algunas palabras, en muchas ocasiones, el grupito de alumnos con el que me encontraba platicando, el alumno que no compartía la misma lengua materna y no les entendía, se quedaban solamente escuchando en silencio.

El día de San Marcelino, hubo una salida al balneario Zoxocoltepec en Copanatoyac, cabecera municipal a la que pertenece Potoichán. Al balneario me fui en la camioneta con los alumnos del 3º B, en la cual iba su asesora de grupo, una religiosa joven llamada Raquel. Me percaté que existen “chistes locales” en sus lenguas maternas, ya que solo los que comprendían, reían y platicaban de ello. También se le cantaron las mañanitas a una chica por su cumpleaños, posteriormente el que organizaba al salón al parecer, la felicitó y le deseo buena suerte a la festejada, le pidió que viera por su comunidad una vez saliendo de las escuela. Otro comentario lo hizo la religiosa, quien dio gracias por compartir ese tiempo con los alumnos, otro chico comentó que aunque tuvieran obstáculos en su vida saliendo de la prepa, que le echaran ganas.

Durante las actividades manuales, me pude dar cuenta de la convivencia entre los chicos, quienes se llevan muy bien, hasta se hacen bromas como aventarse piedras y tierra. Trabajan escuchando música de el celular de alguno de sus compañeros, pude escuchar canciones de todos géneros musicales, destacando pop, balada y música en inglés. También se forman los grupitos de amigos, en especial las chicas son las que se alejan un poco para que puedan platicar de asuntos personales y no sean escuchadas o molestadas, entre los

que hablan la misma lengua, platican, aun que también lo hacen en español, ocupan simultáneamente ambas lenguas, en algunas ocasiones, enseñan algunas palabras a los mestizos.

Algunos de los alumnos, ya tienen experiencia en salir de su casa a estudiar lejos, como es el caso de uno de los chicos, él estudió la secundaria en un internado, en la Villa de los Niños en Chalco, Jalisco, dónde comenta no haber pagado nada, es un lugar dónde convivió con niños de diferentes culturas por lo que ya está acostumbrado, ahora vive un poco más cerca de su pueblo, a 4 hrs aproximadamente de Potoichán.

Si bien, los alumnos no solo tienen una visión de la ciudad y de lo que se enfrentarán cuando terminen el bachillerato y estudien un carrera universitaria o salgan a trabajar, muchos de los alumnos, ya han tenido que salir durante sus vacaciones a trabajar a grandes ciudades, los alumnos de 3º, en el mes de mayo, realizaron una visita a la ciudad de México, visitaron el Museo de Antropología e Historia, conocieron el zócalo y el centro.

Con respecto a las relaciones de noviazgo, platicando con unas chicas, alumnas internas, salió al tema los “novios”, lo cual mencionaron no está permitido, pero identifican a dos parejas que no quisieron decirme sus nombres pero que ya todos lo sabían. Las parejas de novios, normalmente no pertenecen a la misma cultura, una de los casos es una formada por una joven nahua y un chico *na'savi*, ella menciona que su lengua si se entiende por que utilizan algunas palabras del español, pero que la de él no. también había otra pareja la cual pertenecían al mismo salón y a diferentes culturas, al realizar mi encuesta sobre datos socio demográficos del bachillerato, ambos contestaron pertenecer a dos culturas, la *na'savi* y *me'phaa*, culturas a las que ellos pertenecen respectivamente.

Dentro de la multiculturalidad presente en el Bachillerato y para que los demás alumnos tuvieran un conocimiento sobre las diferentes culturas, fomentando una educación intercultural, dos alumnas *na'savi* de tercer año, originarias de Metlatonoc, tenían como proyecto un temazcal. Entré con una de las chicas, ella me explicó que los baños son comunes en su pueblo, la mayoría de las veces son mujeres las que entran, los baños pueden ayudar para cualquier

dolor, para la menstruación, quitar los cólicos, para dolores y para la gente enferma, menciona que se puede meter a bañar todos los días. En Metlatonoc los temazcales son muy bajos, de tal forma que la gente al entrar se tiene que acostar, pero en el internado se hizo más grande para que pudieran entrar sentados. En lugar de puerta, en su comunidad ocupan cobijas, entre más gruesa mejor ya que no deja salir el vapor. Para prenderlo, se coloca en medio círculo piedras de río, para ello tuvieron que mandar llamar a las madres de algunos compañeros para encontrar las piedras adecuadas, en una compuerta, se coloca la leña prendida y sobre ellas eucalipto, para que el vapor salga, se le echa agua encima. Para poder entrar al baño, es necesario no tener puesta joyería pues ésta se calienta y quema la piel. Para que no se quemara el cabello, es necesario al entrar, mojarse todo el cabello, para no quemarse la cara, y las manos, se tiene que estar echando agua continuamente. Se hacen ramos de hojas de Eucalipto, con las cuales se golpea el cuerpo en dónde se sienta el malestar. Otro uso del temazcal, es para que no se caiga el cabello, para esto, se tiene que dar un masaje al cuero cabelludo para que el vapor entre. Uno de los rituales en torno al temazcal es el realizado por las mujeres embarazadas quienes durante el embarazo tienen dos veces el baño y cuando nace su bebé, se bañan juntos. Los compañeros casi no se metían al temazcal por pena, ya que se tiene la idea de que sólo las mujeres entran, pero ella menciona que también hay hombres que entran, algunos acompañando a sus esposas.

En cuanto a la vestimenta y arreglo de los alumnos, el reflejo de la multiculturalidad existente, ya que se puede observar que las mujeres en su mayoría utilizan el cabello largo, pero alguna de ellas lo traen pintado, se visten como lo haría cualquier joven de bachillerato, algunos chicos y chicas, visten ropa deportiva como playeras de equipos de fútbol. Algunos de los chicos se visten como marca la moda y lo ven en la televisión o con los grupos musicales que escuchan, ya que algunos de los chicos y chicas, utilizan pedazos de tela rayada predominando el color negro y rojo, que les tapan de la muñeca al codo.

De igual forma observé jóvenes con las uñas pintadas de negro, por lo tanto el no usar una vestimenta tradicional, no les afecta en su identidad cultural, ya que es la lengua la que reafirma dicha identidad.

Durante la estancia en campo, realicé una actividad con los alumnos de 1° que llamé ¿Quién soy?, la cual consistió en describir a sus compañeros de clase, esto a partir de escoger un papel de una bolsa con varios en los que estaban escritos cada uno de sus nombres; escribieron en ese papel la descripción del compañero que les tocó y la leyeron frente a todos sus compañeros y éstos tuvieron que adivinar de quien se trataba.

El objetivo de esta actividad fue conocer como se ven entre ellos, que percepción tiene de sus mismos compañeros así como motivar a que se conozcan más. Los vi muy motivados durante la actividad, también habían algunos chicos que me ayudaban a mantener el orden, ya que pedían silencio a sus compañeros. Para describir a sus compañeros, ocuparon comentarios acerca de su apariencia, de cómo se comporten en clases, si eran callados, si participaban, que materias les gustaban, si les gustaba hacer relajo pero sobre todo a que cultura pertenecen y la lengua materna.

Se pudo observar durante esta actividad que los alumnos ven la identidad a partir de la comparación y selección de determinadas prácticas y representaciones como lo que llamaría Giménez en (Jimenez, 2008, pág. 139) “emblemas de contraste”, estos emblemas son reconocidos por los actores, tanto del propio grupo social como por los del resto a partir de una autoafirmación y asignación; por lo tanto, los elementos para identificar a sus compañeros es a partir de indicadores étnicos que se reproducen en la cotidianidad como la lengua materna y la cultura de origen y posteriormente las características individuales.

B. Relaciones estudiante/ maestro.

Dentro de una institución que promueve la interculturalidad, considero que es necesario saber la opinión de los maestros, por lo anterior realicé una serie de entrevistas que me permitieron conocer quiénes son los maestros que laboran en dicha institución, de dónde son originarios, así como su experiencia frente a la multiculturalidad que se presenta cotidianamente en el Bachillerato Champagnat de la Montaña.

Los hermanos que trabajan en el Bachillerato Champagnat son el Hermano Manuel, director del bachillerato y el hermano Salvador, director del internado. El trato es amistoso entre directivos y alumnos, ya que la mayoría le habla de tu al director del internado y lo llaman por su apodo "Cepi".

También se mantiene un trato amistoso con los administrativos, ya que a un servicio misionero también asistió la secretaria, la cual tiene 22 años (junio 2011), llevaba trabajando dos años con los Hermanos Maristas y estudió en verano, Ciencias Sociales en la ciudad de México, en la Universidad Marista. A pesar de que los alumnos le dicen "profa", existe una relación de "tú", así como un trato amistoso con ella, lo anterior puede deberse a que no es mucha la diferencia de edades.

Adelia estudió en el Bachillerato y fue invitada a trabajar por el hermano Eliseo López, quien era maestro en la institución, Un día ella asistió a una junta de su hermana (estudiante del bachillerato), en ese entonces, ella estudiaba el segundo verano en Ciencias Sociales; formó parte de la primera generación que le tocó estudiar en el edificio nuevo del bachillerato, así mismo, la primera en tener el folio como pertenecientes al Bachillerato de Potoichán Guerrero en el 2005 y no al de Ixtaltepec, Oaxaca como las anteriores. El semestre agosto-diciembre 2011, comenzó a dar clases de geografía a los de 1º, mencionó que fue muy divertido ya que *"vas conociendo a los chavos, cómo son, cómo viven"* (Reyes, 2011)

Al cuestionarla sobre cómo ve la relación entre los alumnos y maestros, mencionó que algunos se enfocaban más a un tutor, ya que él/ella, está ahí cuando les toca organizar algo en el salón, existen dos tutores por grupo.

Lo que más le gustó de su trabajo es convivir con los alumnos, aprende muchas cosas, si no conoce a los alumnos, les pregunta ¿cómo esta su familia?, ¿cómo viven?

Dentro del proyecto de los hermanos maristas en Potoichán, tener maestros de la región es importante, ya que son los que comparte la misma realidad que los alumnos. Así mismo, se tiene el proyecto de que los mismos alumnos egresados de la institución, sean quienes impartan las clases, lo anterior gracias a que en la Universidad Marista en la Ciudad de México, imparte las licenciaturas de Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales y Español, siendo un programa intercultural con asistencia en los veranos.

En el 2011, durante mi estancia en campo, la planta docente , constaba de 11 maestros de los cuales, se encontraban cinco de los maestros, estudiando en verano la licenciatura, una de ellas trabajaba como secretaria del director del Bachillerato, y los otros tres, ya impartían clases a los alumnos. Tres maestras más, ya habían egresado de la licenciaturas, dos maestros y una maestra, quienes no estudiaron en dicha institución pero también son originarios de Guerrero , también una maestra del Distrito Federal, quien desde hace años, decidió hacer un servicio en el Bachillerato, así mismo, un semestre antes de que realizara mi estancia de campo, tres jóvenes, egresados de preparatoria, gracias al programa de servicio que tienen los Hermanos Maristas, estuvieron apoyando en conjunto con los demás maestros durante el 2012-2013

A continuación algunas de las opiniones de los maestros entrevistados con respecto a la multiculturalidad y la relación que llevan entre alumnos y maestros/administrativos

El maestro Manuel, quien imparte las clases de deportes y lengua materna *Me' phaa*, encuentra familiar la multiculturalidad dentro de una institución, ya que estudió en el seminario, el cual de igual manera que en el Bachillerato Champagnat, asistían jóvenes de diferentes culturas.

No porque en sí, en el seminario pues ya teníamos nosotros experiencia, o sea teníamos interculturalidad de los pueblo en el estado, entonces pues no, no es difícil. (Valdéz, 2011)

Al ser cuestionado sobre la relación que lleva con los estudiantes comento “*De respeto siempre, ellos me ven, hay algunos que les tengo más confianza porque hablan tlapaneco, entonces me hablan en la lengua, pero siempre de respeto*” (Valdéz, 2011)

La relación entre estudiantes y maestros, “*depende de cada maestro, pero en general es muy buena, al fin y al cabo pues son chamacos y son muy respetuosos con ellos, no se les sube a la cabeza que son chamacos, trabajan bien, así como decíamos ayer, los chamacos son muy tranquilos, entonces se llevan muy bien con los maestros.*” (Valdéz, 2011)

La religiosa Raquel, estudió en el bachillerato cuando éste apenas iba empezando, en su generación solo eran 10 alumnos y solo terminaron 2, la mayoría dejaban de estudiar porque se juntaban, para otros el nivel era muy básico y por último algunos se salía porque decían rezar mucho. Al platicar con Raquel, conocí una de las posibles razones por la cuales los noviazgos no son permitidos, ya que los implica mucha responsabilidad para los hermanos al tratarse de un internado, pues en una ocasión, dos jóvenes se escaparon y era obligación de los hermanos avisar a los padres de familia. Raquel imparte las clases de *tu un ‘savi* (mixteco) e Historia.

En el internado se encuentra trabajando como maestra una chica de Xalpatlahuac, Gro, para mi estancia, ya tenía cinco años trabajando con los hermanos, para una de sus clases en el verano de Ciencias Sociales, creó un blog dónde subió las actividades que realizan en el internado/bachillerato, imparte la clase de historia y tradiciones de Guerrero, Historia Contemporánea y Náhuatl. Vicky es asesora de este grupo, el grupo la escogió a ella y le piden que para el siguiente año, no los cambien de salón. Ella me comentó que era un grupo muy vivo, muy contentos, mencionó que si estaba estresada, ellos se encargaban de ponerla alegre.

La relación que tiene con los grupos a los que les imparte clases, fue muy amigable y en cierto sentido cómplice, ya que los alumnos al llevarse con bromas entre ellos, la maestra se reía con ellos y posteriormente les llama la atención

La misma sensación tiene Flora, maestra de matemáticas, al responder que lo que más le gusta de dar clases en dicho Bachillerato es: *“...no sé, estando con ellos a veces ni siquiera siento como pasan las horas, porque yo creo que se debe mucho a la respuesta que ellos también te dan cuando tu estas dando clase .”* (Solano, 2011)

Heleodora, es Maestra de Matemáticas, entró un año de mi estancia, imparte las clases de matemáticas a los de 2º año A y B.

“yo estudié aquí en esta escuela y aún estoy estudiando en la Universidad Marista de ahí de la ciudad de México y pues entré a trabajar aquí porque me animó el hermano Cepillo, él me invitó. Salí en el año 2006, 5 años, dejé un año. Saliendo en el mes de Junio, entré de estudios y ya después ingresé a la universidad.” (Heleodora, 2012)

Dentro de la convivencia y comunicación entre los chicos y hacía ella misma, no reconoce que haya algún problema *“como todos saben ya hablar español, se pueden comunicar y en cambio si no saben hablar español, ahí está dónde empieza la dificultad, no pueden tener mucha comunicación.”* (Heleodora, 2012)

Al ser cuestionada con su relación con los alumnos, ella reconoce que no convive mucho con ellos porque ella no vive en el internado como otras maestras *“A veces no convivo mucho con ellos porque yo vivo en mi casa, solamente puedo estar con ellos cuando doy clases y ya fuera de tiempo ya no, porque yo ya me voy a mi casa y ya pues solamente cuando les doy clase estoy con ellos.”* (Heleodora, 2012)

Para esta maestra no existen grupitos o segregaciones a causa del grupo étnico al que pertenecen los alumnos, ella mencionó que conviven todos, *“si se interactúa porque si no convivieran todos juntos, pues unos, los que hablan mixteco se van a juntar y otros los que hablan español se van a juntar, ya se*

aíslan del otro, pero pues yo creo que no hacen eso, conviven todos juntos.” (Heleodora, 2012). Después de la entrevista, me contó que le había costado mucho trabajo cuando se fue a estudiar la universidad, porque ella no tenía con quien hablar *Tu ‘un Savi*, ella ya está acostumbrada, ya que solo cuando sale de su casa y da clases, habla español, en su casa no lo habla porque sus padres no saben hablar español, menciona que ahí, en la universidad no podías hablar en tu lengua y las exposiciones eran en español.

Es interesante que la mayoría de los maestros son originarios de Guerrero y que algunos de ellos estuvieron estudiando en la institución, por lo tanto tienen más cercanas las relaciones de interculturalidad presentes y ya no lo ven como algo difícil.

Algunos maestros se les dificultó relacionarse con los alumnos, pero con el tiempo, lograron formar una relación de respeto y en algunas ocasiones de amistad. *“yo creo más que nada, no he podido ser una amiga para ellos, yo lo separo mucho, cuando estoy en clase soy la maestra y todos ustedes son mis alumnos...”* (Solano, 2011)

Flora Solano Castro es maestra de matemáticas y Lectura y vocabulario. Flora es originaria de Metlatonoc, Guerrero. El 2011 fue su primer año trabajando como maestra, enseña matemáticas en 1º y lectura en 2º

En esta misma escuela estuve estudiando y supe de la escuela por los sacerdotes que estaban en Metlatonoc, antes no habían tantos alumnos y los hermanos estaban en contacto con los pueblos, por lo que mientras asistía al catecismo, se enteró del bachillerato .Hace tres años terminé la preparatoria y me fui a estudiar luego luego a la universidad, ahorita estoy en el tercer año de la universidad, allá en la UMA, en Licenciatura en Matemáticas, para ser maestra más que nada en prepa teniendo el título en la mano, yo ahorita no estoy titulada, me faltan dos años, creo que teniendo tu título puede s hacer tu cambio a cualquier escuela pública. (Solano, 2011)

Flora mencionó a lo que se tuvo que enfrentar, pues ella entiende lo que es estar de lado de los alumnos y ahora como maestra, sabe lo que implica salir

de su casa a estudiar y enfrentarse a una cotidianidad con personas con diferentes costumbres.

“Yo siento que es algo muy bonito y también siento por mi parte que es un sacrificio, dejar todo lo que tienes, tu familia, tu pueblo, y renunciar a todo ello para estar aquí con los alumnos, pero igual siento que ellos vienen de lugares muy lejos, son los de Metlatonoc, y a veces sus papás, porque ven en nosotros que ya estudiamos y que algo así funciona, que cambiamos, que por ejemplo yo ahorita estoy dando clases; pues dicen que si ven la educación, que la escuela es buena, por eso los alumnos ya estudian acá. A mí en general me ayudó mucho, porque estudiar con varios alumnos que no hablan ni tienen las mismas costumbres que tú tienes y entonces vas aprendiendo muchas cosas y es no solamente dar clases, sino te vas enriqueciendo “. (Solano, 2011)

Aunque no se tiene mucha diferencia de edades entre las maestras jóvenes y los alumnos, a Flora le fue difícil enfrentarse a un grupo y que éste la viera como figura de autoridad. *“...como que no puedo establecer como una relación de amistad y ya fuera de eso pues muchos me han dicho, es que usted es bien diferente ya cuando no está dando clases, como que es muy buena onda, le platicamos y si nos escucha... hay que establecer la disciplina y si no la estableces pues te superan y ya no se puede controlar al grupo”. (Solano, 2011)*

Por otro lado, Flora si observaba cierta segregación a partir de la competencia entre los alumnos, pero que ésta competencia solo se hace presente durante el horario de escuela.

Yo veo como que algunos se llevan bien , pero hay otros que por ejemplo de estar en el (grupo) A y en el B, es gran división , como que ellos mismos establecen lo que es la competencia y dicen pues hay que echarle ganas , como que no se llevan mucho, pero entre un mismo grupo sí, hay mucho ánimo, no hay envidia , como que conviviendo y conversando como que les cuesta trabajo , como que dejar el grupo y meterse a interactuar con los demás...yo creo que la idea que tienen es que aquí en la escuela se debe de separar por grupos , pero ya en el internado se olvidan un poco de eso de yo

soy A y tu B, creo que ahí ya hay una interacción más generalizada pues estamos en una misma familia, en un mismo cuarto o incluso a veces nos sentamos en la misma mesa y yo creo que ahí se llevan más bien que aquí en la escuela. (Solano, 2011)

Gina imparte las clases de Administración y Métodos de investigación, ella es del DF, y llegó a la institución para hacer un servicio durante tres años, también estuvo trabajando con niños en la diócesis de Tlapa, Guerrero, actualmente ya no labora en la institución pero sigue trabajando en un proyecto educativo con los Hermanos Maristas. Esta maestra, por su carácter accesible y facilidad de palabra, ha generado confianza en sus alumnos, por lo que la consideran como una amiga, también la convivencia con los alumnos es más fuerte ya que es una de las tres maestras que viven en el internado.

Lo que es importante resaltar, es que la relación entre alumnos y maestros, depende no sólo de la forma de ser de cada uno de ellos, de la manera en que dan sus clases o las pláticas en el salón y en los pasillos, también una variante importante es la edad, ya que si bien, la mayoría de los maestros son jóvenes y con ellos existe un relación de complicidad, en cambio, con quienes presentan más edad, representan autoridad y respeto y si el carácter del maestro no es amistoso o logra la confianza, no existe un relación fuera del salón de clases.

C. ¿Cómo se vive la interculturalidad en el Bachillerato?

Pude observar que se ve a la otredad con curiosidad, si se trata de diversidad cultural en cuanto a grupo étnico, se muestran interesados en conocer la cultura y su lengua, pero existen estereotipos en cuanto a los jóvenes que viven en ciudades, entre las diferencias, mencionan, discriminación, etnocentrismo, consumismo, etc.

Los alumnos se encuentran en un dinámico flujo de elementos culturales de los tres grupos étnicos, ya que la convivencia diaria provoca ciertas apropiaciones como el caso de la lengua, ya que se muestran interesados en conocer palabras en otras lenguas, pero también es un constante aprendizaje gracias a

las exposiciones durante las clases y a la idea de algunos maestros de fomentar la participación de los alumnos en los diferentes temas animándolos a comentar ejemplos locales a partir de los cuales es más fácil transmitir el conocimiento para los maestros.

Durante estas actividades, pude observar que existen tensiones como son la comunicación, ya que son los mestizos, los que se podría decir que se sienten un poco relegados, por lo que para ellos es importante aprender a hablar alguna lengua, sin embargo es importante mencionar que las relaciones de amistad no están sujetas la cultura a la que pertenecen.

El ser o no ser indígena, representa para los alumnos como lo menciona Bartolomé (2006), presenta un acto de afirmación en gran medida lingüística y cultural, pero también se observa que hay un tránsito, no existe renuncia ya que el modelo educativo de los Hermanos Maristas fomenta la revaloración cultural, pero sí una apertura e integración de otra lengua y otras costumbres, gracias a que las relaciones interétnicas se hacen más intensas y frecuentes con la cotidianidad, se refuerza la identidad étnica como resultado al contraste.

Existen elementos culturales que marca diferencia como la lengua y las tradiciones particulares de cada grupo, pero también se crea una identidad generalizada en la que no solo son miembros de un grupo étnico, sino que ahora son alumnos de bachillerato y están lejos de sus pueblos de origen, siendo ésta una identidad en emergencia. Dicha identidad en emergencia la señalaré en el siguiente capítulo al realizar el análisis de representaciones a través del discurso.

V. Representaciones y auto-representaciones

Todos practicamos más de una cultura, todos participamos en el mantenimiento de una cultura nacional, de una cultura étnica y de una cultura religiosa y probablemente participamos también en la cultura asociada a una región o a una ciudad, a una lengua comunitaria particular, a una categoría social como puede ser la de estudiantes o trabajadores, etc. (Gerd, 2001)

Presento el marco teórico para el análisis de los dos talleres que llevé a cabo:

1) Taller de teatro: representaciones teatrales de la vida dentro y fuera del internado, con el fin de fomentar el diálogo entre los jóvenes de diferentes comunidades de la región de la montaña de Guerrero, promover su reflexión sobre posibles problemáticas y reconocer las expresiones culturales propias.

2) Taller de representaciones del otro a partir de exposiciones por grupo, cuyo objetivo fue identificar las características con las que definen a los jóvenes de pueblo, los que salen de sus pueblos para estudiar, los que ya no continúan con sus estudios y jóvenes que viven en la ciudad; señalo las aportaciones sobre representaciones sociales y la forma de interpretarlas a través del análisis del discurso. Dentro del análisis del discurso fue necesario incorporar las teorías de los actos del habla de Serle (1990) y análisis de la argumentación de Ruth Wodak (2003), por último se realizó un análisis intertextual en el que incorporo la observación directa de las actividades cotidianas e incorporo como discursos, fragmentos de las expresiones de los alumnos durante exposiciones en clase.

Es importante el análisis de discurso ya que la identidad se moldea en parte por el reconocimiento o la falta de reconocimiento, así como el falso reconocimiento del otro. Como lo menciona Salcedo (2001), la identidad se moldea en parte por el reconocimiento o falta de este, y a menudo también por el falso reconocimiento de otros, de tal manera que un individuo o grupo de personas puede sufrir un daño, si la sociedad donde se encuentran les demuestra un reflejo limitado, degradante o despreciable de sí mismo; el falso reconocimiento puede ser una forma de opresión y generar una reproducción de esa representación.

Es por ello que el discurso se vuelve importante en un entorno donde conviven diferentes culturas, ya que la forma de auto representarse y representar al otro, marcarán el punto de partida de las relaciones interculturales en este caso dentro del Bachillerato. Elegí el análisis a partir de esta teoría ya que durante mi estancia en campo, como ya mencioné fue mediante el discurso una constante de representar mediante él, ya que se utiliza discurso como estrategia para identificar y representar los hechos, a las personas y prácticas culturales; de esta forma etiquetan positiva o negativamente a los otros y justifican las atribuciones ya sean positivas y/o negativas de alguien en específico o grupo de personas.

A. ¿Qué son las Representaciones Sociales?

A partir de nuestra identidad cultural y del contacto con otras culturas, se generan representaciones de uno mismo y del otro, pero ¿qué son las Representaciones Sociales? El primero en hacer un acercamiento a las representaciones fue Durkheim, Este autor acuñó el concepto de representaciones colectivas para designar de esta forma el fenómeno social a priori del cual se construyen las diversas representaciones individuales. Las representaciones colectivas son variables y efímeras, en tanto las segundas son universales, impersonales y estables, y corresponden a entidades tales como mitos, religiones y arte, entre otras.

Para Durkheim, “las representaciones colectivas son una suerte de producciones mentales sociales, una especie de “ideación colectiva” que las dota de fijación y objetividad. Por el contrario, frente a la estabilidad de trasmisión y reproducción que caracteriza a las representaciones colectivas, las representaciones individuales serían variables e inestables o, si se prefiere, en tanto que versiones personales de la objetividad colectiva, sujetas a todas las influencias externas e internas que afectan al individuo”. (Umaña, 2002, pág. 21)

Las representaciones colectivas, de acuerdo con Durkheim se imponen a las personas con una fuerza constrictiva, ya que parecen poseer ante sus ojos, la misma objetividad de las cosas naturales. Por lo tanto, los hechos sociales, por ejemplo la religión, se consideran independientes y externos a las personas, quienes, en esta concepción, son un reflejo pasivo de la sociedad.

Después de Durkheim, es Moscovici quien retoma este concepto, pero ahora refiriéndolo como representaciones sociales, para Moscovici (2002) la sociedad no es algo que se le impone desde fuera al individuo, los hechos sociales no determinan las representaciones como una fuerza externa o social que hace impacto sobre los individuos que la componen, la sociedad, los individuos y las representaciones son construcciones sociales.

Define las representaciones sociales como: “una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos... la representación es un corpus organizado de conocimientos y cuando las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambio, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici, 2002) De acuerdo con el autor para calificar de social a una representación es necesario poner el acento en la función, más que en el agente que la produce, conocer cuál es la función que tiene y en qué condiciones emerge.

Jodelet (1984) indica que el campo de representación designa al saber de sentido común, cuyos contenidos hacen manifiesta la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social. Por lo tanto, se hace alusión a una forma de pensamiento social. (Umaña, 2002)

Las representaciones sociales son : la manera que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimiento de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente , las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano, en pocas palabras el conocimiento “espontaneo”, ingenuo Que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o bien pensamiento natural por oposición al pensamiento científico. Este conocimiento se

constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimiento y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. (Umaña, 2002, pág. 27)

De este modo se refiere a un conocimiento socialmente elaborado y compartido que intenta comprender y explicar lo que nos rodea, el actuar sobre y con otras personas y situarnos respecto a ellas.

Robert Farr, menciona que las representaciones sociales se generan cuando los individuos debaten temas de interés mutuo o cuando existen acontecimientos significativos o dignos de interés por quienes tienen el control de los medios de comunicación. Agrega además que tienen una doble función: “Hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible”, ya que lo insólito o lo desconocido son amenazantes cuando no se tiene una categoría para clasificarlos. Parafraseando a Moscovici, Farr señala que las representaciones sociales son:

Sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios. No representan simplemente “opiniones acerca de”, “imágenes de”, o “actitudes hacia” sino “teorías o ramas del conocimiento” con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal. (citado en Mora, 2002, pág. 28)

Tomás Ibáñez, propone “las representaciones sociales, a la vez, como un pensamiento constituido y pensamiento constituyente, en tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta, por ejemplo,

la realidad. Estos productos reflejan en su contenido sus propias condiciones de producción, y es así como nos informan sobre los rasgos de la sociedad en las que se han formado. En tanto que pensamiento constituyente, las representaciones no solo reflejan la realidad sino que intervienen en su elaboración... la representación social es un proceso de construcción de la realidad y debemos entender esta afirmación en un doble sentido. Primero, en el sentido de que las representaciones sociales forman parte de la realidad social, contribuyen pues a configurarla y como parte sustancial de la realidad producen en ella una serie de efectos específicos. Segundo, en el sentido de que las representaciones sociales contribuyen a construir el objeto del cual son una representación. Es porque la representación social construye en parte su objeto por lo cual este objeto es, en parte, realmente tal y como aparece a través de su representación social". (Umaña, 2002, pág. 30)

¿Cómo se construyen las representaciones sociales?

Las representaciones sociales se construyen gracias a diversas procedencias, una de ellas es la cultura a la que pertenece el sujeto, las tradiciones, costumbres, creencias que ya están enraizadas en la identidad cultural y que son compartidas por un grupo; también se construyen por medio de mecanismos llamados de anclaje y objetivación, en el primero es acerca de cómo los saberes o la información llega al sujeto, cómo se esquematiza y la segunda corresponde a las estructuras sociales en su papel de construcción de una representación a partir de elementos ya constituidos.

Para Jodelet (1984) existen tres fases para la creación de la objetivación de representaciones: (Umaña, Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión, 2002, pág. 35)

1. La construcción selectiva: es decir, la retención selectiva de los elementos que después son libremente organizados. Dicha selección se da junto a un proceso de descontextualización del discurso y se realiza

en función de criterios culturales y normativos. Se retiene solo aquello que conserva con el sistema ambiente de valores.

2. Esquema figurativo: el discurso se estructura y objetiva en un esquema figurativo de pensamiento, sintético, condensado, simple, concreto, formado con imágenes vividas y claras, es decir, las ideas abstractas se convierten en formas icónicas, es lo que permite a las personas conversar y poder comprender.
3. La naturalización: la transformación de un concepto en una imagen pierde su carácter arbitrario y se convierte en una realidad con existencias autónoma. La distancia que separa lo representado del objeto desaparece de modo que las imágenes sustituyen la realidad.

De esta forma la objetivación puede definirse como la creación de imagen, la forma como una cultura hace propios ciertos conceptos que le son ajenos, adecuándolos según los criterios culturales y los valores dentro de ese grupo. Los conceptos son apropiados por el grupo y adecuados a su realidad social y cultural.

El proceso de anclaje: Permite transformar lo que es extraño en familiar. Sin embargo este proceso actúa en una dirección diferente al de la objetivación. Si lo propio de la objetivación es reducir la incertidumbre ante los objetos operando una transformación simbólica e imaginaria sobre ellos, el proceso de anclaje permite incorporar lo extraño en lo que crea problemas, en una red de categorías y significaciones. (Umaña, Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión, 2002, pág. 36)

El concepto de anclaje se refiere a la apropiación social de la representación y de su objeto; a cómo se integra objeto representado dentro del sistema de pensamiento. Así un grupo expresa su identidad a través del sentido que confiere a su representación y también a través de la utilidad que se le da

Para Moscovici (1979), existen tres dimensiones en las representaciones sociales: la actitud, la información y el campo de representación. la actitud

consiste en la orientación de la conducta, es la reacción emocional con respecto a un objeto o un hecho, el valor que se le da puede ser positivo o negativo y parte de un consenso. La información concierne a la organización de conocimientos que tiene una persona o un grupo sobre un objeto o situación social, en ella se puede distinguir la cantidad de información que se posee, la calidad y el carácter estereotipado o prejuiciado así como el origen de la misma. Por último el campo de representación como el conjunto de actitudes, opiniones, creencias, vivencias y valores en torno a la representación, este campo de representación está ligado al esquema figurativo, de tal forma que si las actitudes o información sobre una representación no se insertan en él y lo modifican, la representación seguirá siendo la misma. (Umaña, *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*, 2002)

Por lo tanto, las representaciones sociales proporcionan una manera de distinguir grupos sociales. Para Moscovici un grupo está hecho por personas que comparten un conjunto de representaciones sociales. En este sentido las representaciones sociales proporcionan una fuerza de homogeneización central de un grupo porque aporta un código de comunicación y la gente que comparte están de acuerdo en la comprensión y de los diversos aspectos del mundo.

Para Abric (2001) en *Prácticas sociales y representaciones*, las representaciones sociales cumplen funciones grupales:

- Desempeñan un papel fundamental en la comunicación social.
- Facilitan la comunicación por que hacen que un grupo comparta el mismo trasfondo de comprensión de realidad.
- Integrar las novedades en el pensamiento social
- Conformar identidades personales y sociales
- Orientan las relaciones que se establecen entre grupos
- Constituyen generadores de tomas de posturas
- Consiguen que las personas acepten la realidad social constituida.

Para esta investigación, tomaré a las representaciones sociales por su desempeño en la configuración de grupos sociales, y especialmente en la

conformación de su identidad, si bien no se puede afirmar que un grupo es, de cierta forma, por el simple hecho de compartir determinadas representaciones, se puede decir que, un grupo cultural, se define en gran parte de la memoria, el lenguaje compartido y las representaciones comunes ya que las personas conocemos nuestra realidad mediante explicaciones que tenemos a partir de los procesos de comunicación y del pensamiento social como resultado de conocimientos a priori.

De esta forma, las representaciones sociales reconocen la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación sobre una actitud positiva o negativa. Se constituye, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas.

Por lo tanto, las representaciones sociales son una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad, una forma de conocimiento social que permiten al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencia; funciona como una forma de interpretación de la realidad que rige las relaciones de las personas con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas. Es una guía para la acción, orienta las acciones y las relaciones sociales.

1. Análisis del discurso

Utilizando como herramienta los talleres, se llevó a cabo un análisis del discurso para conocer las representaciones que tienen los alumnos de una otredad y de sí mismos. Para realizar el proceso de anclaje e interpretación de las representaciones sociales que se encuentran en los discursos como prácticas sociales, tomaré en cuenta:

El discurso es un suceso comunicativo, incorpora algunos aspectos funcionales como los siguientes: las personas utilizan el lenguaje para comunicar ideas o creencias y lo hacen como parte de sucesos sociales es decir por medio de

una interacción en situaciones de índole social. (Van Dijk T. A., 2008). Los discursos también se pueden describir en términos de acciones sociales que llevan a cabo los usuarios del lenguaje cuando se comunican entre sí en situaciones sociales y dentro de una sociedad y cultura en general

En el análisis del discurso las representaciones sociales están determinadas por el contexto discursivo y social. El contexto discursivo primeramente, es decir por la naturaleza de las condiciones de producción del discurso, a partir del cual será formulada o descubierta una representación. En la medida en que, en la mayoría de los casos, son producciones discursivas que permiten entrar a las representaciones, es necesario analizar sus condiciones de producción, y tener en cuenta que la representación recabada se produce en situación, para un auditorio, a quien pretende argumentar y convencer y el *contexto social* en seguida, es decir por una parte por el contexto ideológico y por otra por el lugar que el individuo a el grupo respectivo ocupa en el sistema social. (Abric, 2001, pág. 6)

Las representaciones se pueden ver encarnadas en discursos, de esta forma dotan de sentido y significado, así como configurar las prácticas como anteriormente mencioné; por lo tanto, los discursos permiten dimensionar las representaciones sociales. Las representaciones sociales como prácticas sociales, es necesario entenderlas interacciones en este caso de los alumnos y sus realidades dentro de sus comunidades de origen, así como las interacciones que se tienen con actores ajenos a su cotidianidad, o como los mismos jóvenes lo mencionan, con las “personas de ciudad”.

Me centraré en la teoría del Análisis Crítico del Discurso, la cual “estudia el lenguaje como práctica social y considera que el contexto del uso del lenguaje es crucial, se interesa de modo particular por la relación entre el lenguaje y el poder, se ocupan de analizar las relaciones de dominación, discriminación, poder y control, tal y como se manifiestan a través del lenguaje. (Wodak R. , 2003, pág. 18).

Para otro de los exponentes más significativos del análisis del discurso, las representaciones sociales serían conjuntos de conocimientos y prácticas que permiten a un sujeto controlar, producir, comprender y construir simbólicamente al otro y las posibles interacciones que pueden darse con él, en su mundo social. Estos conocimientos y prácticas se insertarían en modelos contextuales que permiten conocer qué dicen y hacen los usuarios del discurso. (Van Dijk T. , 2003, pág. 164)

El análisis crítico del discurso se interesa principalmente por el papel del discurso en la encarnación y la reproducción del poder y del abuso de poder, y por lo tanto está particularmente interesado en el estudio detallado en las estructuras del discurso como en las de la sociedad. Se centra en los problemas sociales (Wodak R. , 2003, pág. 144) . Las representaciones sociales, se manifiestan claramente en el discurso y éste sólo tiene efectos sociales y resulta operativo cuando a su vez contribuye a la formación de actitudes sociales.

Para Fairclough en Wodak, El análisis crítico del discurso como método para investigación en ciencias sociales

los discursos son diferentes representaciones de la vida social cuya posición se halla intrínsecamente determinada; los actores sociales de distinta posición “ven” y representan la vida social de maneras distintas, con discursos diferentes y por medio de distintos discursos en el ámbito de cada una de estas prácticas, discursos que corresponde a las diferentes posiciones de los actores sociales. (Wodak R. , 2003, pág. 182)

Escogí el análisis crítico pues investiga las formas de desigualdad y cómo se vive la diferencia en éste caso entre los alumnos que se encuentran realizando sus estudios en el Bachillerato Champagnat de la Montaña y cómo ven a quien no se encuentra en esa situación, ésta diferencia se ve expresada mediante los usos del lenguaje.

¿Cómo podemos ver las representaciones en el discurso de los alumnos del Bachillerato Champagnat de la Montaña? El discurso se ve como práctica

social gracias al estudio de la pragmática, la cual es “el estudio del significado que tienen los enunciados para sus usuarios e intérpretes” por lo que se vuelve importante el hablante, el significado de lo que dice y la forma, el enunciado (Leech & Jenny, 2000, pág. 10)

En general, el dominio de “la pragmática se debe identificar con una situación del habla que abarca no solo el enunciado (lo que se dice), al que enuncia (hablante) y al destinatario, sino también el conocimiento compartido por ambos interlocutores en particular (acerca de una situación inmediata) y en general. Este conocimiento compartido se le conoce como contexto de la enunciación” (Leech & Jenny, 2000, pág. 31). Es por lo anterior que resultan importantes las representaciones sociales compartidas, ya que es a partir de ellas que se puede generar el contexto.

2. Teoría de los Actos de Habla

¿Cómo lo que decimos se vuelve una práctica social? Para Austin, los fenómenos lingüísticos son considerados básicamente como acciones dando un significado declarativo o proposicional por lo que propone tres tipos de actos dentro del enunciado: 1) acto de locución, como el acto de enunciar una expresión con determinado sentido y referencia; 2) acto de ilocución, acto realizado en virtud de la realización de la locución, esto es la fuerza, si se está pidiendo algo; y por último, 3) acto perlocucionario, el acto realizado por medio de lo que se dice. (Leech & Jenny, 2000)

Pero es Serle quien plantea la teoría de los actos del habla refiriéndose en especial al segundo tipo de acto del habla de Austin. Serle ofrece definiciones de varios actos del habla de acuerdo a las condiciones necesarias para que un acto del habla se realice eficazmente y cobre importancia lo que se dice de tal manera que el destinatario entienda correctamente, por lo que describió cuatro tipos de reglas:

- 1) reglas de contenido proposicional: especifican el tipo de significado que expresa la parte proposicional de un enunciado, por ejemplo una promesa, la cual requiere de que el destinatario identifique que se

realizará algún acto futuro. 2) Reglas preparatorias, especifican las precondiciones necesarias para la realización del acto del habla, por ejemplo un agradecimiento, el hablante tiene que saber que el destinatario ha hecho algo a su favor. 3) Reglas de sinceridad, especifican las condiciones que deben cumplirse para que el acto del habla se realice sinceramente y 3) Reglas esenciales, especifican que, convencionalmente deben contar como acto del habla, por ejemplo una advertencia. (Leech & Jenny, 2000, pág. 16)

Es por ello que se tomará en cuenta para el análisis del discurso, los actos del habla, en los que la fuerza de ilocución dentro del discurso de los alumnos durante el segundo taller, ya que es fundamental para conocer las representaciones que tienen del otro y las auto-representaciones; y de esta forma identificar opiniones, creencias, costumbres, valores.

La teoría de los actos del habla permite establecer un sistema de clasificación de las ilocuciones por lo que Serle propone 5 categorías: asertivos: comprometen al hablante con la verdad de alguna proposición; directivos: cuentan como intentos de producir algún efecto mediante la acción; comisivos: comprometen al hablante con alguna acción futura; expresivos: cuentan con expresión de algún estado psicológico; y por último los declarativos: son actos del habla cuya realización exitosa produce correspondencia entre el contenido proposicional y la realidad. (Leech & Jenny, 2000, pág. 20)

3. Estrategias discursivas

La argumentación en el discurso se realiza mediante actos de habla, *topos* que orientan su argumento y recursos semánticos que focalizan los *topos* y los temas en torno a los cuales se argumenta y otorgan la fuerza ilocutiva al argumento.

Como señala Ruth Wodak (2000), cada una de las acciones discursivas se acompaña de distintas estrategias discursivas, estas como un plan de acción intencional o no. Las diferentes estrategias son:

- a) estrategias de referencia y nominación, por medio de categorización.
- b) estrategias predicativas (a través de la atribución estereotipada y valorativa de los rasgos positivos y negativos de forma explícita o implícita.
- c) estrategias de argumentación y fuentes de *topoi*, que justifican las atribuciones realizadas.
- d) la perspectiva o encuadre de las representaciones discursivas por medio de la implicación del hablante en el discurso.
- e) estrategias de intensificación y mitigación.
- f) estrategias de legitimación de las acciones y de los propios discursos.

Las estrategias permiten conocer cómo los hablantes organizan sus argumentos, para el análisis de las estrategias se obtiene con ayuda de los temas, argumentación, *topoi* y actos de habla. La fuerza ilocucionaria de estos últimos proporcionan la clave para identificar las estrategias y determinar su función en el discurso. Luego las estrategias se vinculan con los actos de habla.

También se llevará a cabo dentro del análisis la teoría de análisis de la argumentación.

La representación del discurso como procedimiento lingüístico y estrategia discursiva implica, una estrategia referencial mediante la cual uno construye, identifica y representa sucesos, actores u objetos sociales; una estrategia predicativa, cuya finalidad estriba en etiquetar a los actores positiva o negativamente; una estrategia argumentativa, mediante la cual se justifican atribuciones positivas y negativas o el específico tratamiento de algunos sujetos o grupos de personas; una estrategia de intensificación o mitigación acerca del otro; y, finalmente, una estrategia a través de la cual el hablante/escritor manifiesta su

implicación en el discurso y la posición de su punto de vista (Wodak R. , 2000, pág. 134)

El análisis parte de la propuesta que se sustenta en Wodak (2003), que considera la argumentación como estrategias orientadas a justificar atribuciones positivas o negativas, y los *topoi* como elementos vinculantes del argumento. Wodak, siguiendo los modelos clásicos, plantea la secuencia argumentativa en cuatro etapas. “El *exordio* es una introducción en la cual el hablante atrae la simpatía de su interlocutor a su favor e intenta interesarlo o convencerlo de su punto de vista. En la *narratio* el hablante expone su tema o el curso de los eventos acerca de los cuales desea hablar, se prepara para la argumentación. La *argumentatio* constituye la puesta en perspectiva que ubica el punto de vista del que habla. Finalmente, la *peroratio* contiene una recapitulación y/o una conclusión”. (Merino, 2006).

Los *topos/ topoi* son justificaciones relacionadas con el contenido, también conocidos como reglas de conclusión, esto es con lo que se pretende afirmar, justifican la transición de los argumentos a la conclusión (Wodak R. , 2003, pág. 115), es decir, esquemas de argumentación recurrentes que tienen como propósito hacer una inferencia particular.

Estos conceptos teóricos son los que me ayudarán como metodología para el análisis del discurso dando lugar a representaciones sociales las cuales definen la identidad de los alumnos así como su posicionamiento frente a su realidad social.

B. Talleres sobre representaciones sociales

Durante mi estancia en campo, asistí durante dos semanas a las clases de los alumnos de los tres grados además de la convivencia diaria de la cual ya hice mención el apartado pasado, durante este tiempo pude darme cuenta de que en los jóvenes estudiantes, continuamente se encuentran representando a sus compañeros de diferentes culturas, las diferencias sociales y culturales en cuanto a las categorías pueblo, ciudad, indígena y mestizo, de igual manera se

auto representan a través del discurso que manejan no sólo los maestros que les imparten clases, al mencionarles que deben preservar y respetar sus propias culturas, así como la de sus compañeros, sino también durante sus conversaciones, comentarios y exposiciones en clase.

Es por ello que llevé a cabo un taller de teatro en el cual alumnos de diferentes grupos étnicos, grados y edades, realizaron representaciones teatrales de la vida dentro del internado, con el fin de fomentar el diálogo entre los jóvenes de diferentes comunidades de la región de la montaña de Guerrero, promover su reflexión sobre posibles problemáticas y reconocer las expresiones culturales propias.

También se realizó otro taller de representaciones del otro a partir de exposiciones por grupo, el objetivo fue identificar las características con las que definen a los jóvenes de pueblo, los que salen de sus pueblos para estudiar, los que ya no continúan con sus estudios y jóvenes de ciudad.

Primeramente las representaciones sociales contienen mecanismos de anclaje y objetivación. En el proceso de objetivación, se reduce la incertidumbre, en el anclaje, es cuando se incorpora lo extraño, en éste caso de los alumnos al representar la otredad o la mismidad, estamos hablando de categorías sociales, al insertarlas en diferentes categorías sociales y la adscripción a distintos grupos, se determina la elaboración no solo individual sino grupal de la realidad social, dicha construcción se comparte con procesos de interacción y comunicación mediante los cuales los alumnos comparten y experimentan a los otros y como lo pasan de generación en generación.

En los capítulos anteriores, hago la descripción del contexto espacial, así como de las relaciones entre los grupos culturales: *nahuas*, *me'phaa*, *na'savi* y mestizos, pero es a partir de lo observado en los salones de clases y exposiciones, que llevé a cabo dos talleres los cuales serán parte del análisis de representaciones sociales y el discurso como práctica social.

Para llevar a cabo dicho análisis identifiqué las diferentes premisas a partir de las cuales se generan representaciones clasificándolas por categorías:

- 1) Jóvenes que salen de su pueblo y hogar paterno para estudiar.
- 2) Jóvenes que se quedan en sus pueblos.
- 3) Jóvenes que viven en el campo.
- 4) Jóvenes que viven en la ciudad.

Si bien las tres primeras categorías anteriores fueron proporcionadas por mi parte para la realización del taller, estuvieron basadas a partir de la observación de sus clases, exposiciones, conversaciones y durante los momentos asignados para rezar; siendo estas categorías las más mencionadas. La cuarta categoría surge de la comparación constante para representar las tres primeras.

Para el análisis elaboré unas tablas en las que muestro el discurso de los alumnos en las exposiciones, dichas tablas están separadas por las categorías antes mencionadas. En las tablas se puede observar en la primera columna el Indicador, en el cual se lleva a cabo el análisis argumentativo, en la segunda columna presento el análisis de los actos del habla, en la tercera columna expongo las estrategias discursivas, en la cuarta columna menciono los *topoi* vinculados a los argumentos y por último, en la quinta columna los temas asociados, los cuales son los temas en que clasifican los alumnos para presentar sus argumentos.

La primera parte del análisis, parte de la información obtenida durante un taller que llevé a cabo el 15 de junio, El taller se llevó a cabo con los alumnos que integran los talleres de pirograbado y bordado. El objetivo se trató de exponer sobre cómo se veían a ellos mismos como jóvenes de pueblo que salían a estudiar y cómo veían a los de ciudad. Participaron 27 alumnos de los cuales 13 fueron *na' savi*, 13 *me' phaa* y 1 *nahua*, nadie mencionó ser mestizo. El material constó de videos de las exposiciones y cartulinas en las cuales se apoyaron los alumnos.

Posteriormente, incluiré como un segundo nivel en el análisis, la información obtenida durante los talleres realizados el 14 y 15 de junio del 2011, la observación en el salón de clases, específicamente durante las exposiciones de los alumnos de tercer año en la clase de Métodos de Investigación.

Jóvenes que salen de su pueblo y hogar paterno para estudiar.

Tomé en cuenta dicha categoría gracias a que durante las clases, reflexiones durante el tiempo asignado para rezar, así como en sus conversaciones diarias, los alumnos señalan con mucha frecuencia, la diferencia entre ellos que salieron de su casa para estudiar (auto representación) y la manera en que observa y perciben a los jóvenes que se quedan en sus comunidades de origen.

Los alumnos del equipo dos conformado por cuatro mujeres y dos hombres, utilizaron el material de apoyo que les proporcioné, papel y colores, separaron por categorías para la explicación mediante el binomio: ventajas y desventajas.

Ventajas

Conocen nuevas cosas

Amplían su vocabulario

Conviven con otras personas

Tienen más conocimientos

Se vuelven más responsables

Enfrentan su realidad.

Desventajas

Olvidan sus culturas

Cambia de actitudes

Olvidan a su familia

Entran en vicios

Discriminación

El análisis muestra que la secuencia argumentativa, la cual corresponde a la primera columna de la tabla, primero una *narratio* en la cual la vocera del equipo sitúa al auditorio, (los alumnos presentes en el taller) en el contexto de los jóvenes que estudian fuera de sus comunidades mediante categorías partiendo del binomio ventajas y desventajas. La *argumentatio* constituye el núcleo del discurso dónde se expresan juicios de valor, exhortaciones, afirmaciones y posicionamiento ante los hechos. La *peroratio* concluye el evento descrito, mediante un ejemplo, evaluación de los efectos y el impacto

que el evento generó en el orador, el impacto que se quiere generar en el auditorio, (sus compañeros). Véase Tabla 1. Análisis argumentativo. Jóvenes que salen de su pueblo y hogar paterno para estudiar.

En la segunda columna de la tabla 1, se muestran los actos de habla y su función, los cuales fueron en su expresivos con fuerza ilocutiva en evaluar actitudes, ejemplificar para explicar mejor el argumento, demostrar un sentimiento para legitimar la valoración y justificar una acción. Dentro del discurso, también encontré actos del habla directivos, en los cuales se buscaba una respuesta por parte de los alumnos que estaban como auditorio, de tal forma que exhortaban a sus compañeros a realizar actividades y a cambiar ciertas actitudes las cuales las valorizaron como negativas.

La tercera columna señalo la estrategia discursiva utilizada por los alumnos, se puede observar que existe en todo el groso de la exposición la estrategia discursiva es de argumentación por medio de la justificación a través de la comparación entre los que salen a estudiar y los que se quedan, también se señala por medio de las generalizaciones las cuales entran en el tema asociado a desventajas. Las estrategias predicativas son usadas como de causa/ efecto para reforzar/legitimar una afirmación y se encuentran tanto en las catalogadas como ventajas y desventajas.

Los *topoi* se señalan en la secuencia en la columna 4 de la tabla 1, mismos que se infirieron al realizar el análisis los cuales fueron: conocimientos y comportamiento, valorados según el tema asociados como ventajas o desventajas y con ellos como positivo o negativo, también se encuentra como topo las dificultades, trabajo y discriminación.

En los temas asociados seguí el esquema del grupo expositor a partir de los binomios ventajas/desventajas.

Tabla 1. Análisis argumentativo. Jóvenes que salen de su pueblo y hogar paterno para estudiar.

Indicador	Actos de habla	Estrategia semántica	<i>Topoi</i>	Tema asociado
<p><i>argumentatio:</i> <i>Conocen nuevas cosas, en los pueblos hay chavos no tienen experiencias como nosotros, nosotros conocemos más cosas</i></p>	<p>Asertivo: realiza una afirmación y evalúa mediante la comparación. Expresivo: aprobación de tener más conocimientos</p>	<p>Argumentativa: señala que tienen más conocimientos desde su posición. Predicativa: valorativa de rasgos por comparación.</p>	<p>conocimientos</p>	<p>ventajas</p>
<p><i>Argumentatio:</i> <i>Olvidan su cultura: Los que salen a estudiar, olvidan su cultura, la forma de vestir, su lenguaje, cuando regresan hay cosas que no las quieren realizar por que les da pena , cuando salen a la ciudad ya no quieren hablar su lengua</i></p>	<p>Asertivo: afirma que existe una actitud discriminatoria.</p>	<p>Generalización Argumentación Predicativo: valoración negativa</p>	<p>Olvidan su cultura</p>	<p>desventaja</p>
<p><i>Argumentatio:</i> <i>Los que se quedan, también les cuesta trabajo hacer tramites como sacar su credencial.</i></p>	<p>Asertivo: se da un ejemplo de las dificultades que se presentan al quedarse en su comunidad.</p>	<p>Argumentación: a partir de una presuposición Causa / efecto</p>	<p>Dificultad para la realización de tramites</p>	<p>desventaja</p>

<i>Argumentatio:</i> <i>Con el estudio amplían más su vocabulario, aprenden a conocer más palabras y van practicando.</i>	Asertivo: justificación de la ventaja de estudiar.	Justificación: a partir de comparación. Predicativa: valorativa	conocimientos	ventaja
<i>Argumentatio:</i> <i>Primeramente, estudian de 1° a 6° en su pueblo y ya cuando salen, se comportan diferente, ya les dejan a de hablar a sus compañeros y a sus amigos, se comportan de otra manera, como que ya se creen mucho, se creen superiores a los demás.</i>	Expresivo: se evalúan de forma negativa las actitudes de los jóvenes que estudian y regresan a sus comunidades.	Argumentación Predicativa: valorativa	comportamiento	Desventaja
<i>Argumentatio:</i> <i>Convivencia familiar ya no es lo mismo.</i>	Expresivo: se manifiesta tristeza y desaprobación por la actitud.	argumentación	comportamiento	desventaja
<i>Argumentatio:</i> <i>Entran en los vicios, en su pueblo, si saben tomar, es algo normal, pero no tanto así como saliendo, pues salen como no están con sus papas, pues hacen lo</i>	Expresivo : se evalúa una actitud	Argumentación Predicativa	comportamiento	desventaja

<i>que quieren, salen, nadie les dice nada y no hay preocupación de a qué hora llegar a su casa.</i>				
<i>Argumentatio: Vas ampliando tu conocimiento y allá pues lo que aprendiste en la primaria, pues te quedaste con eso.</i>	Asertivo: se enfatiza la ventaja de estudiar.	Argumentación	conocimientos	Ventaja
<i>Argumentatio: Se vuelven más responsables en cuanto a su familia, depende de cómo pensamos, si piensas bien puedes avanzar tu vida y si no, fracasas.</i>	Asertivo: se justifica la responsabilidad con su familia y expresivo: se evalúa positivamente salir de comunidad a estudiar.	Argumentación Predicativa: atribución valorativa	Comportamiento	Ventaja
<i>Argumentatio: Si piensas mejor, es mas como una persona adulta, te puedes avanzar tu vida y si no, pues ahí quedas igual que en los vicios.</i>	expresivo: se evalúa una acción. Directivo: se incita a una actitud y comportamiento.	Argumentación	comportamiento	Ventaja
<i>Narratio: Vivimos supongamos bajo el poder de nuestros papás, ellos nos ayudan y nos dan todo</i>	Expresivo: evaluar una actitud. Directivo: Se exhorta a tener	Justificación	Responsabilidad comportamiento	ventaja

<p><i>y no nos hace falta nada y ya</i></p> <p><i>Argumentatio:</i></p> <p><i>cuando vas en carrera o más adelante, empiezas a ser mas responsable de tus cosas, te vuelves más responsable porque ahí ya es tu vida, eso ya no depende de tus papás, eso ya depende mucho de ti</i></p>	<p>esa actitud cuando concluyan sus estudios de bachillerato e ingresen a una universidad.</p>			
<p><i>Peroratio:</i></p> <p><i>Un ejemplo de mi pueblo, es los chavos están con sus papás y cuando salen a trabajar, ya no a estudiar porque ya pasaron los años, pero si a trabajar, sufren mucho.</i></p>	<p>Expresivo: se evalúa una actitud mediante valorización sufrimiento como resultado.</p> <p>Directivo: exhortación implícita de continuar estudiando.</p>	Justificación	Trabajo	desventaja

Jóvenes que se quedan en sus pueblos.

El equipo cuatro integrado por seis alumnas, ellas realizaron su exposición por medio de categorías en las cuales adscriben, dentro de su experiencia, cada que regresan a sus pueblos y ven a los jóvenes que por diversas situaciones no continúan con sus estudios.

A continuación presento las categorías de las que parto para el análisis argumentativo, estas categorías corresponden a la secuencia argumentativa que propone Wodak (2003) de *narratio*, ya que nos introducen los miembros de este equipo al tema que tratarán mediante puntos en los cuales se apoyarán durante su exposición, los cuales son:

Trabajan en el campo

Pastores

Se casan

Ayudan a su familia

Alcoholismo

Amapola

Pandillerismo

El análisis muestra que la secuencia argumentativa el cual corresponde a la primer columna de la tabla 2, primero una *narratio* en la cual la vocera del equipo sitúa al auditorio, (los alumnos presentes en el taller) en el contexto de los jóvenes que se quedan en sus comunidades y ya no continúan con sus estudios, mediante categorías en las que insertan las actividades de dichos jóvenes. La *argumentatio* constituye el núcleo del discurso donde se expresan la descripción de las actividades, juicios de valor, exhortaciones, afirmaciones y posicionamiento ante los hechos. La *peroratio* concluye el evento descrito, mediante una reflexión, que si bien, fue el último equipo en exponer, los alumnos concluyeron de una forma general su exposición y la de sus compañeros, en dicha reflexión, se muestra la evaluación de los efectos así como el impacto que se quiere generar en sus compañeros presentes en el

taller. Véase Tabla 2. Análisis Argumentativo. Jóvenes que se quedan en sus pueblos.

En la segunda columna de la tabla 2, se muestran los actos de habla y su función, los cuales fueron asertivos y expresivos con fuerza ilocutiva al evaluar actitudes, justificarlas y explicar mejor el argumento y comparación. Dentro del discurso, también encontré actos del habla directivos, en los cuales se buscaba una respuesta por parte de los alumnos que estaban como auditorio, de tal forma que exhortaban a sus compañeros a realizar actividades y a cambiar ciertas actitudes las cuales se mencionan en el *peroratio* durante cierre de la exposición.

En la tercera columna señalo la estrategia discursiva utilizada por los alumnos es la argumentativa, esta estrategia la utilizaron como justificación a partir de la comparación nuevamente entre los que salen a estudiar y los que se quedan, también mediante las generalizaciones las cuales entran en el tema asociados tanto a actividades y actitudes positivas como negativas. Las estrategias de predicativa, son las que están más vinculadas con un juicio negativo como es el caso del alcoholismo, pero también al señalar que los jóvenes tiene que trabajar para ayudar a sus familias como algo positivo y así como el cultivo de la amapola. Las estrategias fueron utilizadas para legitimar una afirmación desde una condición de ventajas como jóvenes estudiantes

Los *topos* que se señalan en la secuencia en la columna 5 de la tabla 2, se encuentran repetitivas vinculadas a argumentar sus comentarios, estos son: trabajo, conocimientos y comportamiento.

En los temas asociados los clasifiqué según las categorías dadas por los alumnos del equipo, de tal forma que más de un *topoi* entran en los temas asociados como: trabajo en el campo, en el que entran los de: trabajo y conocimientos; siguiendo con los temas asociados de matrimonio, alcoholismo y pandillerismo; por último, el tema de propuesta, en el que se inserta la reflexión final del equipo.

Tabla 2. Análisis Argumentativo. Jóvenes que se quedan en sus pueblos.

Indicador Secuencia argumentativa	Actos de habla Función ilocutora	Estrategia semántica	Topoi	Tema asociado
<p><i>narratio:</i> se introduce al tema.Los jóvenes que ya no estudian,</p> <p><i>Argumentatio:</i> se dedican a trabajar nada mas en el campo, ya sea sembrando frijoles, en las milpas, frutas y todo.</p>	<p>Asertivo: describe en que actividades se desempeñan.</p>	<p>argumentación</p>	<p>Trabajo</p>	<p>Trabajo en el campo</p>
<p><i>Argumentatio:</i> Una de las ventajas es que aprenden a conseguir su comida, una de las desventajas es que no tienen mucho conocimiento como aquí.</p>	<p>Expresivo: evalúa actitudes.</p>	<p>Argumentación a partir de la comparación.</p>	<p>Conocimientos</p>	<p>Trabajo en el campo</p>
<p><i>Narratio:</i> En nuestros pueblos, como ya sabemos nuestros compañeros,</p> <p><i>Argumentatio:</i>... algunos se casan, y ya no adquieren más conocimiento como los que salen a estudiar, ellos se quedan con lo</p>	<p>Expresivo: se hace un juicio de valor en cuanto al conocimiento escolar adquirido.</p>	<p>Argumentación ; por medio de comparación y generalización</p>	<p>Conocimientos</p>	<p>matrimonio</p>

<i>poco que les dieron y así.</i>				
<p><i>Narratio:</i> <i>El alcoholismo, como vemos en nuestros pueblos, la gente luego se meten al alcoholismo,</i></p> <p><i>Argumentatio:</i> <i>ellos según experimentan, para ver si comprueban o sentirse hombres como algunos, el alcohol si es que no lo tomas es porque no eres hombre, en nuestra región así son, y como vemos el alcoholismo y casi la mayoría tiene desventajas, porque no saben si les va a costar algún daño y eso es algo malo que los jóvenes de nuestro pueblo no conocen y eso es algo que tal vez los puede llevar, les puede causar hasta la muerte.</i></p>	<p>Asertivo: Afirma juicios de valor correspondientes a la masculinidad en sus comunidades y justifica las razones por las cuales los jóvenes de sus comunidades ingieren alcohol.</p> <p>Expresivo: Se evalúa la actitud de los bebedores en cooperación con ellos.</p>	<p>Argumentación: utilizando una generalización.</p> <p>Estrategia predicativa: Atribución valorativa al comportamiento</p>	Comportamiento	Alcoholismo
<p><i>Narratio:</i> <i>Pandillerismo: muchos de nuestros pueblos se da eso del pandillerismo,</i></p>	<p>Asertivo: se busca justificar las razones por las que se integran.</p>	Justificación	Comportamiento	Pandillerismo

<p><i>Argumentatio:</i> ...no sé, por falta de comunicación con la familia o puede ser por motivos entre amigos, se meten al pandillerismo, no sé si para ya sea llevarse más bien o no sé.</p>				
<p><i>Narratio:</i> Pastores. Los jóvenes como ya no pueden estudiar, se dedican a cuidar el ganado, como en tiempos de lluvia, luego se van a cuidar los chivos y las vacas,</p> <p><i>Argumentatio:</i> ...y una de las desventajas es que ya no tienen más conocimiento de la vida, como uno que sale a la ciudad, conocer otras cosas, como otras culturas.</p>	<p>Asertivo: mediante la comparación, se mencionan las actividades que realizan.</p> <p>Expresivo: valoración negativa</p>	<p>Justificación Reproducción del discurso en ventaja desde su posición.</p>	<p>Conocimientos</p>	<p>Pastores</p>
<p><i>Argumentatio:</i> Ayuda mucho a su familia, muchas veces son los que ya no estudian mayores de edad y son los menores</p>	<p>Asertivo: justifica el hecho de ayudar al sustento familiar.</p>	<p>Justificación</p>	<p>Trabajo</p>	<p>Trabajo en el campo</p>

<p>y se dedican más a ayudar a su familia, a sostenerla.</p>				
<p><i>Argumentatio:</i> <i>Amapola, el motivo principal por el que ya no estudian, en algunas comunidades, se siembra y si la planta se dio y les fue bien pues es una de , si hago esto o me dedico a esto, pues me va a ir mejor, y pues es una de las causas, si ya no tienen estudios, se van a eso .</i></p>	<p>Asertivo: Se justifica la razón por la cual no continúan sus estudios a modo de otras oportunidades y se evalúan.</p>	<p>Justificación</p>	<p>Trabajo</p>	<p>Trabajo en el campo</p>
<p><i>Peroratio: Se da el cierre de la exposición creo que mas que ventajas y desventajas, serian las diferencia ya que pues ambos tenemos conocimientos, tanto los que estudiamos como los que no, de diferente forma pero los tenemos, pues ellos tal vez sepan lo de las herramientas rudimentales, trabajo de campo , que tal vez nosotros no conozcamos, ellos saben que , como se</i></p>	<p>Asertivo: se menciona que ambos grupos de jóvenes, los que ya no continúan con sus estudios y los que sí, tienen conocimientos. Directivo: se exhorta a compartir los conocimientos entre ambos grupos de jóvenes.</p>	<p>Justificación</p>	<p>conocimiento</p>	<p>propuesta</p>

<p><i>siembra la milpa, cosas que nosotros no aprendemos aquí en la escuela, aprendemos otras cosas, y somos diferentes , pero creo que tal vez, un beneficio es que si nosotros en nuestras comunidades nos lleváramos, transmitir las cosas entre ambos , sería un conocimiento mucho mayor.</i></p>				
--	--	--	--	--

Jóvenes que viven en el campo

El equipo tres, integrado por seis alumnas y un alumno, expusieron sobre los jóvenes que viven en entornos rurales y las características a las cuales se auto adscriben o adscriben a dichos jóvenes, de igual manera estas características las manejo en forma de categorías para el análisis del discurso, formando parte de la secuencia argumentativa como *narratio*, en el cual, el equipo exponen a partir de dichas categorías, el tema que tratará siendo las siguientes:

Imitadores

Curiosos

Trabajadores

Creativos

Conocen la naturaleza

Reservados

No apertura

Alegres

Fuertes

Humildes

Saludables

Imaginarios

Diversidad cultural

El análisis muestra que la secuencia argumentativa el cual corresponde a la primer columna de la tabla 3, primero una *narratio* en la cual uno de los integrantes del equipo sitúa al auditorio, (los alumnos presentes en el taller) en el contexto de los jóvenes originarios de pueblos o comunidades, mediante categorías en las que adscriben y representan a dichos jóvenes. La *argumentatio* constituye el núcleo del discurso dónde se expresan afirmaciones, actitudes, comparaciones, juicios de valor, exhortaciones, y posicionamiento ante los hechos. La *peroratio* concluye la exposición mediante una afirmación, dónde señalan la posición desde la cual es la representación.

En la segunda columna de la tabla 3, se muestran los actos de habla y su función, los cuales fueron en su mayoría expresivos con fuerza ilocutiva al ampliar una idea, ejemplificar, generalizar, comparar, evaluar actitudes y justificar una acción. Dentro del discurso, también encontré actos del habla asertivos, en los cuales se narra antes de llegar a la justificación, se describe algún acto o se hace una afirmación.

La tercera columna de la tabla 3, señalo la estrategia semántica utilizada por los alumnos, se puede observar que existe en todo el grosor de la exposición la estrategia de justificación de las actitudes o actividades que realizan los jóvenes en comparación entre los jóvenes de ciudad y los de pueblo, éstas fueron todas valorizadas de una forma positivas. Las estrategias de argumentación se hizo uso de la generalización, utilizadas para buscar la afirmación por parte de los alumnos presentes a partir de bueno / malo. El uso de la confrontación, fue cuando se cuestionaron actitudes auto-representativas y la reproducción del discurso de los medios de comunicación al señalar como imitadores o con el gusto de seguir una moda.

Los *topoi* se señalan en la secuencia en la columna 5 de la tabla 3, siendo a los que recurrió el equipo al sistematizar su exposición, los cuales fueron: comportamiento, dicho *topoi* se encuentra presente en todas las exposiciones con el propósito de apoyar mediante la comparación sus argumentos; también se encontraron presentes los de alimentación, trabajo, olvido de cultura y discriminación, estas dos últimas también presentes en las exposiciones con referencia en la lengua y las prácticas culturales.

En los temas asociados son los mismos que utilizaron los alumnos para darle un esquema a su presentación siendo los siguientes: no apertura, saludables, reservados, diversidad cultural, fuertes y trabajadores; conocimiento de la naturaleza, diversidad cultural y humildes.

Tabla 3. Análisis Argumentativo. Jóvenes que viven en el campo

Indicador Secuencia argumentativa	Actos de habla Fuerza ilucocionaria	Estrategia discursiva	Topoi	Tema asociado
<p><i>Narratio:</i> Menos apertura: en nuestros pueblo nos da pena pues estar,</p> <p><i>Argumentatio:</i> por ejemplo aquí bailamos duranguese y bachata, pero en la ciudad ya se baila mas el rock, hip hop, y a veces decimos, no y como bailan los de la ciudad y como que nos cerramos en nuestro mundo y decimos oyes como por qué?.</p>	<p>Asertivo: Marca la diferencia mediante una comparación con la música.</p> <p>Expresivo: señala sentir pena.</p>	<p>Justificación por medio de la generalización</p>	<p>Comportamiento</p>	<p>No apertura</p>
<p><i>Narratio:</i> Los jóvenes somos fuerte,</p> <p><i>Argumentatio:</i> cuando trabajan, aguantan mucho, por ejemplo nos damos cuenta que los que trabajan son los jóvenes</p>	<p>Asertivo: realiza una afirmación de "jóvenes somos fuertes"</p>	<p>Justificación usando la comparación</p>	<p>trabajo</p>	<p>fuertes</p>

<p>y agarran cosas pesadas.</p>				
<p><i>Narratio:</i> <i>Los jóvenes conocen lo que es la naturaleza, son amigos de la naturaleza,</i></p> <p><i>Argumentatio:</i> <i>un ejemplo es que aprenden de los antepasados lo que son las plantas medicinales, la yerbabuena, epazote, entre otros.</i></p>	<p>Asertivo: Se afirma la idea de un conocimiento</p> <p>Asertivo: se justifica el conocimiento a partir de la relación con los antepasados.</p>	<p>Justificación</p>	<p>Conocimiento</p>	<p>Conocen la naturaleza</p>
<p><i>Narratio:</i> <i>Los jóvenes son saludables,</i></p> <p><i>Argumentatio:</i> <i>...ya que en nuestras comunidades se da el quelite, y en las ciudades ya venden mucha chatarra por ejemplo la salchicha, el queso Oaxaca; te puedes dar cuenta que casi es puro plástico y en nuestras comunidades, se hacen frijoles.</i></p>	<p>Asertivo: se afirma tener mejor salud y se justifica mediante la alimentación.</p>	<p>Justificación: uso de generalización y comparación</p>	<p>alimentación</p>	<p>Saludables</p>

<p><i>Narratio:</i> <i>Los jóvenes que no salen de su pueblo, no les queda más que trabajar ahí, y no tienen de dónde sacar recursos para comprar lo que les gusta, lo que ven en televisión, lo que más les atrae, por ejemplo la moda y no tienen donde conseguir y</i></p> <p><i>Argumentatio:</i> <i>... no les queda más que trabajar, y le echan ganas para que tengan lo que ellos quieren, lo que les atrae.</i></p>	<p>Asertivo: se afirma un comportamiento, señalando la televisión como elemento para seguir modas.</p> <p>Expresivo: valoración negativa y compasiva.</p>	<p>Justificación</p>	<p>Comportamiento</p>	<p>Imitadores</p>
<p><i>Argumentatio:</i> <i>Otro punto es el de la diversidad de cultura, estando en sus pueblos no les da pena hablar en su lengua, y en la ciudad si se pueden comunicar pero les da más pena porque hay más discriminación. Por ejemplo si se dan cuanta, cuando hay</i></p>	<p>Asertivo: se afirma Expresivo: se amplía la opinión argumentando que la pena de hablar la lengua materna en la ciudad es por la discriminación.</p> <p>Evaluación de actitudes respecto a su lengua.</p>	<p>Justificación: Generalización comparación</p>	<p>Discriminación</p>	<p>Uso de la lengua materna.</p>

<p><i>baile y ponen música na'savi, todos se ponen a bailar, se paran todos, se divierten.</i></p>	<p>Expresivo: muestra de alegría al señalar que todos se divierten al escuchar música en su lengua.</p>			
<p><i>Narratio:</i> <i>Cuando llegamos a la escuela, somos muy reservados,</i></p> <p><i>Argumentatio:</i> <i>...como que nos cerramos mucho, no compartimos con los demás, somos serios, tímidos.</i></p>	<p>Asertivo: narra el hecho.</p> <p>Expresivo: describe las actitudes y comportamientos ante algo novedoso.</p>	<p>Justificación: Comparación Generalización</p>	<p>Comportamiento</p>	<p>Reservados</p>
<p><i>Argumentatio:</i></p> <p><i>Somos muy curiosos, por ejemplo, nos gana la curiosidad cuando vamos conociendo o adquiriendo conocimiento, tenemos el gusto de conocer otras cosas, nos gana la curiosidad, yo quiero ver que está haciendo y ahí vamos, y con la observación que vamos haciendo, vamos aprendiendo nuevas</i></p>	<p>Asertivo: se afirma un hecho.</p> <p>Expresivo: señala cómo se sienten al asumirse como tal.</p>	<p>Justificación: Generalización comparación</p>	<p>Comportamiento</p>	<p>Curiosos</p>

<p>cosas, somos muy creativos, solo vemos o nos imaginamos y hacemos las cosas.</p>				
<p><i>Narratio:</i> <i>La diversidad de cultura, bien sabemos que una cultura no nada más está conformada por el idioma que hablamos, también por nuestras tradiciones y costumbres, y</i></p> <p><i>Argumentatio:</i> <i>...muchos de nosotros nos vamos olvidando de nuestros abuelos y nuestros papás y no les enseñamos a nuestros hijos y los demás que los sigan.</i></p>	<p>Asertivo: describe el hecho y la definición de cultura.</p> <p>Expresivo: evalúa la actitud de olvido de los padres y abuelos = olvido de tradiciones y costumbres.</p>	<p>Justificación: confrontación</p>	<p>Olvido de la cultura</p>	<p>Diversidad cultural</p>
<p><i>Narratio:</i> <i>Todo lo que abarca un pueblo, la gente es muy alegre, son amigos de la naturaleza, la gente es muy alegre muy humilde, muy solidaria,</i></p> <p><i>Argumentatio:</i></p>	<p>Asertivo: describe a la gente de pueblo.</p> <p>Expresivo: Señala la actitud de la gente, felices y de solidaridad.</p>	<p>Justificación Generalización comparación</p>	<p>Comportamiento</p>	<p>Humildes</p>

<p><i>...porque tal vez uno tiene su casa o no tiene y la gente siempre te echa la mano, muy solidaria, tal vez no te da un costal de dinero pero si te regala un costal de maíz, frijol, calabazas, semillas y con eso va saliendo uno. Nosotros conocemos mas tu me ayudas a mí, mañana yo te ayudo, un cambo que no necesariamente es el dinero.</i></p>				
<p><i>Peroratio:</i></p> <p><i>En el pueblo, los jóvenes quieren superarse y quieren ayudar a su pueblo.</i></p>	<p>Asertivo: afirma Expresivo: muestra como positiva la actitud de los jóvenes para ayudar a su pueblo.</p>	<p>Justificación: Generalización</p>	<p>Comportamiento</p>	<p>humildes</p>

Análisis Intertextual y cómo se construyen las representaciones sociales

Ahora bien, una vez reconociendo los actos del habla, los *topoi* y temas asociados en el análisis anterior, ahora se puede hacer el análisis intertextual. El análisis intertextual se entiende como hacer uso de más de un texto o discurso con referencia a la representación dentro del mismo contexto cultural y cómo este se inserta en el texto que se analiza. Es por ello que el análisis intertextual incorporará los comentarios en clase así como lo observado durante la realización de la etnografía.

Jodelet en (Umaña, Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión, 2002), propone que para la construcción de una representación, existe una selección de información para representar el objeto, esta selección se realiza desde el momento que entran en contacto los alumnos y el modelo educativo del Bachillerato Champagnat de la Montaña y las relaciones sociales con sus compañeros y maestros. Antes de llegar al bachillerato, los alumnos ya que tenían consigo un bagaje cultural proveniente de sus lugares de origen así como de sus culturas y de igual manera, conocimientos académicos a lo largo de su educación, es por ello que la nueva información que adquieren responde a compararlo con los elementos culturales que ya tienen asimilados. Esta información la reciben mediante opiniones y actitudes que observan y escuchan.

Al contraponer las opiniones y actitudes de sus maestros y compañeros con las actitudes y opiniones que tenían en sus lugares de origen es como se realiza la naturalización al realizar la representación a partir del binomio bueno/malo.

El proceso de anclaje, como mencioné anteriormente, se refiere a la apropiación social de la representación y de su objeto; a cómo se integra objeto representado dentro del sistema de pensamiento. Así un grupo expresa su identidad a través del sentido que confiere a su representación y también a través de la utilidad que se le da. Es por lo anterior que se puede observar que al hacer comparaciones y tener

una actitud frente a las representaciones, es que los alumnos crean sus relaciones sociales.

Este análisis intertextual presenta el campo de representación como señala Moscovici (1979) de las representaciones sociales y auto-representaciones ya que es el conjunto de actitudes, creencias y valoración, así como de la información para la construcción de éstas.

Análisis Intertextual de los jóvenes que salen de sus comunidades y hogar paterno a estudiar.

Los alumnos del grupo expositor al ocupar los diferentes actos de habla en sus argumentaciones, mencionaron la percepción que tienen de los jóvenes que salen de sus pueblos de origen a estudiar, ya sea a otras comunidades como es el caso de los estudiantes del Bachillerato Champagnat quienes llegan a vivir a Potoichán, o a las ciudades.

Dentro del discurso podemos ver cuál es su posición frente a sus argumentos, la cual fue a partir de la comparación de tres grupos, quienes se quedan en sus comunidades y no continúan sus estudios, quienes salen de sus comunidades pero no viven en ciudades (auto representación) y por último los que migran a estudiar a las ciudades, en específico, los universitarios.

Primeramente se puede observar que los alumnos expositores ocupan la estrategia discursiva de argumentación como propone Wodak (2000), en donde se justifica las atribuciones realizadas.

Señalan la ventaja que tienen como estudiantes al tener experiencias diferentes en comparación con los jóvenes que se quedan en sus comunidades; se reconocen como aquellos con más experiencia e integran a sus demás compañeros presentes al ocupar el deíctico “nosotros”.

Afirman que los jóvenes que salen de sus pueblos de origen olvidan su cultura, ya no realizan las mismas actividades cotidianas en sus comunidades por vergüenza, como la forma de vestir, su lenguaje, pero ellos no se inserta en esta afirmación pues habla en tercera persona de una actividad que ellos se encuentran realizado, que es salir de sus casas para estudiar pero no se sienten identificados con ello, su posición es de comparación a los jóvenes que migran a la ciudad, no quieren hablar su lengua.

Señalan la dificultad de realizar trámites como la credencial de elector, la cual durante una de las pláticas con el director del internado, el hermano Salvador, mencionó que los alumnos una vez que cumple los 18 años, se les acompaña a emitir su credencial de elector, por lo tanto en esta afirmación, se puede entender al seleccionar la información de su experiencia al estar ellos dentro del bachillerato, pueden obtener su credencial de elector, lo cual sería más complicado si estuvieran en sus comunidades de origen, por lo tanto afirman que algunos jóvenes que se quedan en sus comunidades, no cuentan con la credencial y lo señalan como desventaja.

Otra posición de legitimación y reproducción del discurso de representarse con ventaja al salir de sus comunidades de origen a estudiar es la afirmación de que al estudiar se amplía su vocabulario, y tienen más conocimiento de otras palabras en español, esto se puede ver a través de la observación de su vida cotidiana durante la etnografía, mediante la práctica del español como segunda lengua en los salones de clase y al interactuar con compañeros de otros grupos étnico y diferentes lenguas, ya que se vuelve la “lengua franca” en el bachillerato/internado, el español.

Es por ello que opiniones como “conocen nuevas cosas”, “amplían su vocabulario” y el conocimiento académico, en su sistema de valores de los alumnos en el Bachillerato tienen una valorización positiva, ya que continuamente los maestros desde una posición de transmitir conocimientos desde su formación en la Universidad Marista como menciono en el capítulo anterior, conciben el conocimiento académico como una forma de “salir adelante” y que sus alumnos

regresen a sus comunidades como agentes de un cambio positivo, así mismo, el modelo educativo que señala la lengua materna como elemento cultural que se debe mantener y fomentar; en consecuencia los alumnos realizan el proceso de anclaje de dichas representaciones de actitudes que deben tener y que se valorizan como positivas, dando lugar a colocar en posición de desventaja a quienes no comparten estas características, el anclaje genera una actitud con respecto a la representación.

Lo mismo pasa con las actitudes que señalan los alumnos durante el análisis del discurso. Los alumnos van naturalizando cada una de las representaciones, es por eso que actitudes como responsabilidad, es de relevancia para una vida lejos de la casa paterna, ya que es una opinión que comparten los alumnos y posiblemente también los maestros.

Generalizan la actitud de algunos jóvenes que salen de sus comunidades y regresan sintiéndose superiores a los que no, marcan este juicio de valor desde una tercera persona, que si bien, ellos también salen que sus comunidades, no se reconocen como superiores a los que se quedan por lo tanto toman una distancia y lo valorizan como una actitud negativa y como desventaja.

El equipo mencionó, la convivencia familiar, generalizando que ya no era lo mismo, en esta afirmación, no comentaron nada más, pero gracias a la observación del auditorio, el expositor no necesitó hacer más comentario que la afirmación para que los compañeros presentes lo comprendieran y afirmara al igual que el equipo, como una desventaja y por ende como algo negativo. Por lo tanto, la afirmación se fue a un nivel de comparación implícito con respecto a las experiencias personales tanto de los miembros del equipo, como de los miembros de otros equipos/ asistentes. Esta representación se construye a partir de la información que obtienen dentro de sus comunidades, familia y maestros al mencionar que debe existir una buena convivencia.

Otro punto de partida para la argumentación, fueron los vicios, en específico el alcohol, si bien menciona que es algo normal dentro de sus comunidades de

origen, hacen la comparación con los jóvenes que una vez que salen de sus comunidades, ingieren alcohol con más frecuencia justificado por el hecho de que ya no viven con sus padres y no hay quien esté preocupado por ellos. Por lo tanto afirman desde una generalización, que los jóvenes tienen mayor libertad al no vivir con sus padres, pero nuevamente se puede observar la posición del grupo expositor, ya que se hace la afirmación en tercera persona, señalando una distancia en la que no se auto representan pero sí la valorizan como negativa y una desventaja.

La afirmación de que al salir y continuar con sus estudios y que van ampliando sus conocimientos, si se sienten representados haciendo una comparación entre los jóvenes que estudian hasta la primaria y ellos mismos desde su condición de estudiantes de bachillerato, por lo tanto se presenta como la reproducción del discurso como su condición en ventaja hacia otros jóvenes; así como mencionar la realidad del sistema escolar en sus comunidades, ya que de una forma implícita se señala que algunas comunidades cuentan solo con educación primaria.

Mencionan una afirmación de mayor responsabilidad con respecto a la familia, por lo tanto aquí se puede observar un enfrentamiento en cuanto a la afirmación del cambio de actitud y relaciones con la familia como algo negativo, en el cuál no se representan, pero sí representan a otro grupo de jóvenes quienes son los que se vuelven más responsables. Al mencionar que *“si piensas bien puedes avanzar tu vida y si no, fracasas”*, es la posición en la cual se representan los miembros del grupo e involucran a sus compañeros, en una elección de lo que califican como *“pensar bien”* y *“pensar mal”*, valorizando el pensar mal como el fracaso.

El equipo uno, califica el “pensar bien” como pensar como una persona adulta para poder avanzar en su vida y mencionando como efecto de no “pensar bien”, la posibilidad de iniciarse en los vicios. Dentro de esta afirmación se puede observar que los jóvenes están en un proceso de decisión de qué camino tomar y generalizar qué se tiene que pensar y cómo se debe actuar como algún adulto les ha dicho o mediante la observación de ese adulto, por lo tanto quieren adoptar dichas actitudes catalogándolas como buenas, de igual manera al señalar la

afirmación como ventaja, se auto representan como aquellos en busca de “*pensar bien*” o como quienes “*piensan bien*”. También se puede observar, el juicio de valor negativo hacia el alcohol y la exhortación a no consumirlo porque entonces entrarían en la categoría de “pensar mal”.

Mencionaron la responsabilidad que se debe de tener al ya no vivir con sus padres y lo que pase depende de ellos mismos; el grupo expositor hace la mención de los jóvenes que estudian una carrera universitaria, por lo tanto se puede entender como una exhortación a los jóvenes de último año presentes, así como cuando concluyan sus estudios los compañeros de grados más abajo.

Para cerrar la exposición, se utiliza un ejemplo que parte de la experiencia individual de uno de los integrantes al mencionar como desventaja el hecho de que los jóvenes que no continúan con sus estudios, tienen que dedicarse al trabajo y que por consecuencia, sufren mucho; se puede observar en la afirmación la exhortación a continuar estudiando.

Al analizar el discurso del equipo, se observa que los jóvenes reproducen un discurso desde su trinchera, marcando su contexto como una ventaja respecto a otros, así como la proyección de qué actitudes deben realizar para seguir manteniendo esa categoría de ventaja.

Análisis Intertextual de los jóvenes que se quedan en sus pueblos

De igual forma, cuando los alumnos regresan a sus comunidades durante las vacaciones, las representaciones ancladas que se generaron en el Bachillerato, entran en contacto con la opinión, actitudes e imágenes que ven en los jóvenes de sus pueblos, por lo que ahora, dichas representaciones de los jóvenes en sus comunidades, ya se encontraban objetivadas y ancladas desde las experiencias cotidianas desde su nacimiento pero ahora se re significan al entrar en comparación con las adquiridas en la escuela.

La primera representación con que comparan y es central en el análisis del discurso es el trabajo en el campo como opción y justificación para los jóvenes que no salen a estudiar, hacia el trabajo en el campo se tiene una actitud positiva ya que es el sustento de la mayoría de las familias de los alumnos pero se resalta durante el anclaje, al colocar en una posición de desventaja a esos jóvenes con respecto a ellos.

Los alumnos comienzan su exposición a partir de una afirmación en la cual generalizan que los jóvenes que ya continúan con sus estudios se dedican a trabajar “nada más en el campo” mencionando los principales cultivos como la milpa y las frutas.

Señalan como ventaja el hecho de que los jóvenes conozcan el trabajo en el campo, ya que pueden conseguir su propia comida, pero son vistos por los alumnos en desventaja respecto a ellos que se encuentran estudiando al mencionar que no tienen mucho conocimiento como ellos, hacen una comparación de lo que viven los alumnos con los jóvenes de sus comunidades, marcando como importante el conocimiento adquirido en la escuela.

Se generaliza y se naturaliza como conocimiento de todos los presentes “como ya sabemos nosotros compañeros”, que el matrimonio es razón de causa y efecto de no continuar con sus estudios. También pude observar que durante las exposiciones en clases, así como durante una presentación teatral, para las alumnas, es muy importante aplazar la decisión del matrimonio, siendo una causa para no continuar con sus estudios y una posición de autonomía ya que en algunas comunidades, las jóvenes son vendidas para el matrimonio, siendo la posición de las alumnas de confrontación ante esa actividad.

La construcción de la representación del matrimonio la podemos observar a partir de la selección de información para la objetivación, un ejemplo de ésta selección es lo que observan y escuchan en sus comunidades de origen, es por ellos que en la representación teatral, como parte de un taller que impartí el 14 de junio con los alumnos del taller de guitarra; al dividirlos en equipos, el equipo 3, integrado

por 9 alumnos: 3 hombres y 6 mujeres, la mitad de ellos provenientes de comunidades *na'savi*, representaron el "Casamiento *Na'savi*". Mencionaban como es que pedían a las muchachas, se ponían de acuerdo por el precio que se tiene que pagar por parte de la familia del "novio" y los gastos que se cubrirán para la fiesta. En las líneas que actuaron, se ve la construcción del anclaje, de esta forma se construyen actitudes en referencia al matrimonio, mencionaron que era mejor para las muchachas casarse que tener un novio y salir embarazada, lo anterior fue dicho por la actuación de la "mamá de la novia". También se pudo observar en la representación teatral, que no todas las mujeres de dicha cultura comparten la idea de casarse con un desconocido por medio de un contrato de compra/venta, ya que representaron a la "futura esposa" muy triste y evitando casarse. Una vez casados los "novios", se les dan consejos a los novios entre los que resaltan: para la mujer: saber realizar las labores de la casa y si le pegan, dejarlo y al hombre: si quieres tener más de una mujer, adelante.

Otro ejemplo de la construcción de la representación del matrimonio fue durante una de las exposiciones en la clase de métodos de investigación, una alumna *na'savi*, exponía delante de sus compañeros, las características de su cultura, en especial de las tradiciones y costumbres en la comunidad de Metlatonoc, Para el matrimonio, mencionó que las mujeres no podían decidir por sí mismas, los padres lo hacían por ellas, o les preguntaban si eso era lo que ellas querían ya en la actualidad, logrando sus derechos y que las dejen decidir si se quieren juntar o no.

En la representación del matrimonio en los jóvenes se realiza la objetivación desde la experiencia cultural de los alumnos en donde se da un anclaje con una valoración buena el matrimonio en gente joven así como la costumbre del pedimiento de la novia, pero al entrar en contacto con información que provienen de fuera de sus comunidades, las clases en el bachillerato, opiniones de compañeros y maestros, las jóvenes ya no aceptan los arreglos matrimoniales y lo señalan como "vender a la novia", dándole un valoración negativa.

Nuevamente en el discurso de los alumnos, aparece el alcoholismo, como algo cotidiano dentro de sus comunidades, al ocupar el deíctico “nosotros”, generaliza y naturaliza como un conocimiento para todos los alumnos presentes. Pero ahora con relación causa efecto de no continuar con los estudios, al mismo tiempo, es interesante dentro de las presuposiciones del por qué ingieren alcohol los jóvenes que no continúan con sus estudios, como los juicios de valor correspondientes a la masculinidad en sus comunidades al mencionar que es para “sentirse hombres” por lo tanto, quien no beba, no es considerado como tal.

Otra presuposición respecto a la ingesta de alcohol, es la evaluar y afirmar que los jóvenes de sus comunidades, no tienen conocimiento del daño que les puede causar el consumo excesivo, señalando como una desventaja con respecto a ellos, como alumnos, que conocen las consecuencias de ingerir alcohol, valorizando como una práctica negativa que les puede causar hasta la muerte.

Si bien es un tema recurrente en el discurso de las exposiciones, también lo fue durante las exposiciones de los alumnos en las clases, donde se ve el proceso de selección de información para la objetivación de la representación, ya que al hablar sobre los vicios, un alumno mencionó durante su exposición, el cambio de niño a adolescente, cómo es la actitud y la influencia de muchas cosas, que ellos (los alumnos) reciben burlas por hablar en otra lengua, existe un cambio de vestimenta y discriminación, al enfrentarse con problemas a veces surgen las adicciones. Realizó encuestas en las que le respondieron que consumían alguna droga por diversión y por quererse sentir hombres, es por ello que se piensa a partir del consumo de alguna droga, los jóvenes empiezan a deformarse, se hacen *piercings* y tatuajes, cuando ven esto sus padres, los limitan y la relación con ellos se ve afectada. Como conclusión menciona que hay una pérdida de confianza y que piense en cómo le están pagando a sus papás, como reflexión menciona que cada uno es responsable de sus actos. Estas afirmaciones partieron de una selección de información basada en opiniones negativas de sus padres con respecto al alcoholismo, el uso de *piercings* y tatuajes.

Si bien los alumnos señalaron el alcoholismo en su discurso, en exposiciones dentro del taller de representación y auto representación y como tema de investigación en la clase de metodología, esta representación durante el anclaje en los alumnos la valorizan negativa y con consecuencias graves tanto para la salud como para las relaciones con la familia y con su propia cultura.

El alcoholismo también lo observan con naturalidad y gracia, lo anterior se demuestra en las representaciones teatrales del taller realizado el 14 de junio, ya que dos equipos al elegir representación teatral de sus comunidades de origen, eligieron temas relacionados con el alcohol. El equipo uno integrado por siete mujeres y un hombre, eligieron la fiesta del pueblo de una de las integrantes nahua del equipo, la representación de la fiesta de Acatepec, En la representación teatral, se enfocaron a la fiesta/baile de la noche, en la que se juntaron en círculo y bailaron como lo harían en dicha fiesta, salvo que sin música. Un elemento importante que resaltaron es cómo se comportan los jóvenes en las fiestas, y el que se ve con familiaridad y cómico el alcoholismo, provocando risas en los observadores y en los mismos “actores” cuando se representaron personas alcoholizadas y con resaca al día siguiente.

El equipo 5, integrado por 2 mujeres y 5 hombres, decidieron representar la vida cotidiana dentro de la casa de unos de los integrantes de origen na' savi.

“Erase una vez en el condado de Zapotitlán estaba Rutilio con Rufino y Pancracio hablando de la política cuando llegó Doña Teófila y Doña Apolonia.

Rufino: -vamos por una chela porque ya me dio calor

Rutilio: -sí compadrito

Apolonia: -no, no Rufino tu no vas a ningún lado (regañándolo)

Rufino: -mi amorcito solo será una.

Pancracio: yo los acompaño

Una vez estando todos juntos se fueron a tomarse una chela”

Se puede observar que existe una actitud de rechazo al consumo excesivo de alcohol, pero de diversión para los que observan el comportamiento de los que se encuentran bajo su influencia pues causa risas para los alumnos. Es interesante observar que no se auto representan en una primera instancia, como consumidores de alcohol ya que en su discurso mantiene una posición distante y con juicios de valor, pero estos juicios no se manifiestan de la misma forma cuando lo reproducen en su cotidianidad a través de las representaciones teatrales. Por lo tanto podría interpretar que la auto-representación en el tema asociado del consumo de alcohol es por diversión y para la representación del otro, como consecuencia de falta de oportunidades de trabajo o de continuar sus estudios, de tal forma que siguen estando los alumnos dentro de su discurso, en posición de ventaja con respecto a su otredad.

Al estar en contacto con otro ambiente cultural como lo es el Bachillerato, los alumnos en el proceso de anclaje de representaciones como el alcoholismo, olvido de la lengua materna y cambios en la convivencia familiar, al contraponerlos con un sistema de valores que son inculcados en la institución educativa y con los que ya tenían antes de llegar a la escuela, lo señalan como comportamientos negativos.

El tema del alcoholismo podemos ver el proceso de objetivación mediante la selección de representaciones de lo que ven en sus comunidades, en los medios de comunicación, durante las investigaciones escolares, exposiciones, comentarios de compañeros y maestros, esta información va desde la influencia de los medios, como consecuencia de vivir solos y de no tener conocimiento de los daños a la salud. La forma de anclaje parte de las actitudes que tienen con respecto a ingerir alcohol, los juicios valorativos, el consumo de alcohol se valora como negativo si no entra en la representación compartida por los alumnos como un elemento de diversión.

Otras de las clasificaciones de los alumnos del equipo expositor, es el pandillerismo, el cual también se naturaliza el tema al generalizar y ocupar el deíctico “nuestros pueblos”, de tal forma que se reconoce por parte del orador, que los demás alumnos afirman que hay presencia de pandillas en sus comunidades.

Los alumnos hacen una presuposición de el por qué los jóvenes deciden entrar en las pandillas, justificando el hecho por la falta de comunicación con sus familias o para ser aceptados dentro de un grupo, pero la mencionar muchos “no sé”, demuestra que si bien existe la presencia de pandillas en sus comunidades, no tienen mucha relación con los miembros de estas ya que lo califican como negativo.

El pandillerismo como representación se inicia su proceso de objetivación mediante la creación de grupos juveniles dentro de las comunidades de los alumnos, éstos adoptan elementos culturales provenientes ya sea de alguna ciudad cercana, migración a Estados Unidos y medios de comunicación masiva. La información además llega por medio de las opiniones de los habitantes de sus comunidades, familia y escuela, las cuales posicionan al pandillerismo como producto de falta de comunicación entre sus miembros y su familia, y por la necesidad de pertenencia a un grupo. La primera representación se valoriza en el anclaje como negativa, es por ello que los alumnos la reproducen en su discurso y se reafirma al no mantener contacto con miembros de las pandillas de sus comunidades.

También dentro del discurso de la exposición, justifican que los jóvenes que ya no pueden continuar con sus estudios se dedican al pastoreo, ubicándolos en una posición de desventaja frente a ellos, ya que continuaron con sus estudios, no teniendo los jóvenes que no continúan con sus estudios, la oportunidad de conocer otros lugares y otras culturas.

El cultivo de la amapola en sus comunidades también es otra actividad realizada por los jóvenes que ya no continúan sus estudios según el discurso de los

alumnos del equipo 2, de tal forma que si el cultivo se da y les va bien en la venta, ya no continúan con sus estudios y se dedican a cultivarla.

Si bien no lo señalan como algo negativo el cultivo de la amapola, sí entra en debate con las ideas externas como es el caso de los medios de comunicación, ésta información por lo tanto, durante mi estancia, los alumnos de 3er año, debatieron sobre la producción de la amapola, estando en las posiciones de a favor y en contra, los que estaban a favor, defendían el hecho de que es una actividad económica que ayudaba para el mantenimiento de familias de la Región de la Montaña y los que estaban en contra, señalaron la información que tiene de la droga y sus consecuencias frente a la sociedad.

Se puede observar que el cultivo de la amapola forma parte de las actividades económicas para el sustento de muchas familias de la Región de la Montaña, siendo una realidad para los alumnos y sus comunidades pero que entra en conflicto con la interacción con otras culturas que ven la amapola como un droga pues solo se conoce el producto ya terminado y no el cultivo, así como más adelante lo mencioné, los medios de comunicación de los cuales obtuvieron los alumnos cifras y datos para tener una postura.

El cierre de la exposición, lo realizaron evaluando los niveles de conocimiento de ambos grupos de jóvenes, quienes se quedan en sus comunidades y continúan sus estudios y quienes sí lo hacen, señalando que ambos tienen conocimientos, unos del trabajo en el campo, cosas que mencionan no aprender en la escuela, por lo tanto la propuesta a modo de beneficio como lo menciona el equipo, es que se transmita ese conocimiento entre ambos para hacer un conocimiento mayor.

Los alumnos ya mencionan un discurso de propuesta de aceptación y reconocimiento de la diversidad y otredad que ahora representan los jóvenes de sus comunidades, si bien, el representar a los jóvenes de las comunidades sin estudios y auto representarse los alumnos como estudiantes fuera de sus comunidades, se lleva a cabo mediante la comparación y partiendo de la reproducción de un discurso que coloca a los alumnos en una situación de

ventaja, lo cual podemos observar en cada una de sus afirmaciones, también se manifiesta el discurso de sus maestros, siendo estos los que han buscado una educación intercultural a través de sus clases, ya sea por los maestros que estudiaron en la Universidad Marista en la Cd. de México, quienes les enseñan sobre interculturalidad, en las clases de antropología, que a partir de su guía de examen pude observar que se busca reconocer y aceptar las diferencias entre grupos, ya sean diferencias culturales, sexuales, generacionales, etc, o los demás maestros quienes también promueven el respeto y conocimiento por la otredad.

Análisis Intertextual de los jóvenes que viven en el campo

Este análisis parte de la comparación entre jóvenes que viven en el campo y los que viven en ciudad, la construcción de las representaciones en los alumnos proviene de la información que obtienen desde sus lugares de origen como de las vivencias y opiniones, pero al mismo tiempo se puede observar que el campo de representación se ve modificado en la estructura figurativo o núcleo figurativo como lo llama Moscovici (1979), ya que en algunos argumentos se auto-representan y en otros señalan cierta distancia.

Al comenzar la exposición con la afirmación de *“menos apertura”*, la justifican con el hecho de que les da pena bailar la música que bailan en la ciudad. El equipo da un ejemplo al marcar la diferencia mediante una comparación con la música que bailan en la ciudad: *rock, hip hop* y la que bailan en sus comunidades de origen como duranguense y bachata. Se observa que se tiene un conocimiento del tipo de música que se escucha en las ciudades que ellos no están tan acostumbrados a bailar, pero existe la confrontación al no querer aprender a bailar, señalando que deberían ser *“más abiertos”*.

Se generaliza un conocimiento y actitud compartido por los alumnos presentes, a partir del deíctico *“nuestros”*, señalando que a todos les da pena bailar otro tipo de

música, siendo esta su reacción al enfrentarse con música diferente a la que acostumbran.

Esta idea de “*más abiertos*” surge gracias a la información que se les da durante clases con respecto al respeto y conocimiento por la diversidad, de tal forma que algo no tan familiar les produce curiosidad pero al llevar ese conocimiento a sus lugares de origen, al no encontrar jóvenes que compartan el mismo campo de representación, no se tienen las mismas actitudes.

Otra de las Afirmaciones con las que representan a los jóvenes que viven en el campo fue al decir “somos fuertes”, pero cuando ejemplifican, es en tercera persona “*los que trabajan son los jóvenes...*”, por lo tanto se auto representan como jóvenes fuertes, pero no como trabajadores de cargas pesadas, de tal forma que representan a partir de una comparación entre ellos como jóvenes originarios de comunidades y los que viven en el campo.

A partir de esta comparación para la representación, también se afirma que los jóvenes de pueblo conocen la naturaleza mediante una relación con sus antepasados de quienes aprendieron el uso de las plantas medicinales. Al hablar en tercera persona, no se representan como conocedores de las plantas y lo anterior se pudiera confirmar mediante la exposición de una de las alumnas en la clase de metodología, ya que menciona lo siguiente: los antepasados recolectaban las plantas, transmitiendo los saberes a las generaciones y que ellos (los alumnos) sabían de las plantas gracias a sus padres y abuelos, mencionó que el uso de las plantas medicinales es algo que se está perdiendo.

La construcción selectiva parte de la información que obtienen en sus comunidades acerca del conocimiento sobre las plantas medicinales, como esquema figurativo tienen la información del uso de las plantas, pero al señalar que no tienen conocimiento sobre algunas plantas y no recurren a sus abuelos para adquirir esa información, durante el anclaje tienen una valoración positiva sobre los saberes medicinales pero una posición negativa ante la actitud de ellos mismos ya que en su campo de representación como alumnos del Bachillerato

Champagnat de la Montaña, el no conocer los elementos de su propia cultura tiene un valoración en desventaja frente al objetivo de un modelo educativo que busca mantener el conocimiento de la diversidad cultural.

La alimentación también es motivo de comparación para representar a los jóvenes de pueblo, ya que los alumnos del equipo señalan como saludables a los de pueblo pues en “nuestras comunidades se da el quelite y en las ciudades se vende mucha chatarra”. Nuevamente se habla en tercera persona, haciendo una separación en cuanto a su posición de dicha afirmación. Al mencionar como chatarra a la salchicha y al queso Oaxaca, mencionando que *“te puedes dar cuenta que casi es puro plástico”*; con esta afirmación se puede observar que los alumnos consumen esos productos y que por lo tanto no se consideran tan saludables como los jóvenes de sus comunidades, que como mencionan, *“se hacen frijoles”*.

El equipo hace una comparación con lo jóvenes de ciudad y de pueblo, ya que mencionan que los de pueblo necesitan trabajar para tener recursos para comprar lo que les gusta, señalando la televisión como manera de obtener la información para seguir modas. Por lo tanto los jóvenes reproducen el discurso que ven en los medios de comunicación generando necesidad de comprar ciertos artículos o ciertas modas, de lo cual ellos mismos reconocen hacerlo aunque hablen en tercera persona y se coloquen en una posición alejada a dicha afirmación; se puede observar por su forma de vestir durante los fines de semana o cuando salen del internado para asistir a la iglesia de Potoichán, como lo señalo en el Capítulo IV, en *Interculturalidad estudiantil* se puede observar que las mujeres en su mayoría utilizan el cabello largo, pero alguna de ellas lo traen pintado, se visten como lo haría cualquier joven de bachillerato, algunos chicos y chicas, visten ropa deportiva como playeras de equipos de futbol. Algunos de los chicos se visten como marca la moda y lo ven en la televisión o con los grupos musicales que escuchan, ya que algunos de los chicos y chicas, utilizan pedazos de tela rayada predominando el color negro y rosa, que les tapan de la muñeca al codo.

Otra forma en la que no se representan como jóvenes de pueblo, pero entran en confrontación con sus actitudes es la relación con su lengua materna, mencionan que estando en sus pueblos, no les da pena hablar su lengua materna, pero cuando están en la ciudad sí porque los discriminan. Hablan en tercera persona marcando una posición de que ellos no llevan a cabo esa acción, generando un juicio de valor negativo, pero al mismo tiempo exaltando la actitud de los jóvenes que se alegran y bailan la música en lengua *na'savi*. Como en el caso del matrimonio y ahora la música, se ve presente que la identidad de los *na'savi* en el bachillerato es muy fuerte pues mencionan elementos de su cultura constantemente durante sus clases y convivencia diaria.

Cuando llegamos a la escuela somos muy reservados, esa fue otra de las afirmaciones de los alumnos de ese equipo, generalizan ocupando los deícticos “*somos*” “*nos*”, de tal forma que se adscriben, se auto representan en dicha afirmación al describir la experiencia que es llegar a una lugar nuevo y encontrarse con culturas diferentes, que si bien, existen comunidades en las que hay presencia de las mismas culturas que se interrelacionan en el bachillerato / internado, es hasta que llegan a la escuela que se muestran en palabras de los alumnos “*cerrados*”, “*serios*” y “*tímidos*” al enfrentarse a lo nuevo, el ingreso a la escuela (Bachillerato Champagnat).

Esta afirmación en realidad solo se puede observar como mencionan los alumnos, cuando ingresan ala bachillerato, ya que se enfrentan a lo desconocido, pero como muchos de los alumnos tienen a sus hermanos estudiando en la institución, a sus primos o sus vecinos en la comunidad también estudiando, rápidamente se juntan entre los conocidos, que al ser de la misma comunidad o vecinos, forman parte de una misma cultura por lo que se intensifica el lazo identitario, posteriormente , gracias a la interacción cotidiana, ya sea en el salón de clases, durante las actividades de los talleres de guitarra, pirograbado y bordado, durante las actividades e servicio misionero, las actividades en casa y los equipos en el comedor, tienen la oportunidad de convivir con los demás alumnos, por lo que se puede observar que los “grupos de amigos”, son una mezcla intercultural.

También se auto representan los alumnos del equipo como jóvenes de pueblo, así como también representan a sus demás compañeros, al mencionar que “somos muy curiosos” y que es a partir de esta adjetivo calificativo que adquieren conocimiento mediante la observación y la creatividad pueden realizar muchas actividades.

Gracias a la educación que se imparte en el bachillerato, en dónde las clases se busca el respeto y conocimiento por otras culturas, tanto los miembros del equipo, como los demás alumnos conocen y hacen uso del concepto diversidad cultural y cultura, de tal forma que el equipo hace una explicación de los elementos de una cultura, señalando que *“no nada más está formada por el idioma que hablamos”*, siendo sin duda la lengua uno de los elementos que marcan más su identidad cultural, sino que también las costumbres y tradiciones, de las cuales mencionan que *“muchos de nosotros”*, auto representándose, se olvidan de las enseñanzas de sus abuelos y padres y no se pasan de generación en generación y generaliza una condición compartida por los alumnos asistentes, uso de deícticos *“nosotros, nuestros”* y verbos conjugados en primera persona plural.

La afirmación anterior, se puede observar durante las exposiciones de los alumnos en sus clases, ya que muchos de ellos escogieron temas relacionados con sus culturas, mencionaba que los jóvenes ya no tenían conocimiento de esos saberes como el telar de cintura, el uso de las plantas medicinales, la música de sus antepasados, rituales, bailes tradicionales, realización de artesanías, por lo que a modo de conclusión exhortaba a aprender para preservar.

Un elemento significativo en las comunidades indígenas y rurales, es la reciprocidad y solidaridad en comunidad, en la que los alumnos del equipo mencionan que se ayudan entre vecinos, la ayuda no es monetaria pero si en especie con las cosechas como el maíz, frijol, calabaza y semillas. Los alumnos se auto representan con la afirmación *“nosotros conocemos más, me ayudas a mí, mañana yo te ayudo”* de igual forma también se generaliza como conocimiento de

todos los alumnos presentes, la actitud de reciprocidad. Uso del deíctico “*nosotros*”.

C. Jóvenes que viven en la ciudad.

Para llevar a cabo el análisis de representaciones dentro de esta categoría, no se realizó la tabla de análisis argumentativo, ya que la representación se hace de los comentarios en exposiciones en el salón de clases y en un análisis intertextual de los jóvenes de pueblo y los que salen de sus comunidades para estudiar, ya que a partir de la comparación con los jóvenes de ciudad, es que los alumnos construyeron las categorías.

Señalan que para los jóvenes de ciudad existe una mayor apertura en cuanto a conocimiento e información y forma de ser, más extrovertidos, hablan con todos, no son tan tímidos.

Las referencias que se tienen de los jóvenes de ciudad son a partir de los medios de comunicación, ya sea de la televisión o el internet, de igual manera, las películas que llegan a ver en dónde se generaliza las actitudes e los jóvenes, dan lugar a la representación del otro, ya que son pocos los alumnos que han tenido la oportunidad de salir y conocer ciudades y menos aún los que han convivido con jóvenes de un entorno citadino, salvo los jóvenes que realizaron un servicio social en la institución.

Es por ello que al no tener contacto o un contacto limitado con jóvenes de ciudad el esquema figurativo se conforma con lo que ven en la televisión y al compararlo con las actitudes y actividades que los alumnos realizan, es como comienza el proceso de anclaje con un valoración positiva al ver ventajas sobre ellos y negativa la romper con su campo de representación donde se reconocen estereotipos, opiniones y creencias respecto a los jóvenes de ciudad.

Los alumnos del bachillerato, representa a los jóvenes de ciudad como ya había mencionado, materialistas, seguidores de modas y consumistas, como lo mencionó un alumno durante una exposición sobre la influencia de la televisión, de cómo vende la idea de que te vas a sentir mejor y adquieres productos nada más por gustar. Mencionó el ejemplo del *Ipod*, el cual provoca según el alumno, que se olvide de hablar con los adultos, al ocuparlos los jóvenes se quedan en su mundo, no toman en cuenta a la familia, no hay comunicación.

Puesto que las representaciones del joven de ciudad, una otredad para los alumnos del bachillerato, parten de lo que los diferencia de ellos, podemos observar que se va afianzando más su identidad como jóvenes de comunidades/ pueblos, creando juicios de valores para algo con lo que no se han enfrentado a no ser por aquellos que han tenido la oportunidad de viajar a ciudades grandes ya sea por placer o por trabajo. Dichos juicios se traducen en representarse a ellos mismos en muchos casos con desventajas respecto a ellos, pero al mismo tiempo con ventajas.

En análisis anteriores, se puede observar que como jóvenes de pueblo, los alumnos se auto representan al decir *“somos fuertes”, “los que trabajan son los jóvenes...”*, cargando cosas pesadas o en el campo, actividad que no realizan los jóvenes de ciudad o que no están acostumbrados a realizar.

Uno de los alumnos durante una exposición, señaló las diferencias entre jóvenes de ciudad y Pueblo, mediante la separación en la cual, los jóvenes de ciudad crecen en más lugares, de tal forma que pueden conocer más que lo que ellos pueden conocer. También mencionó que para ellos es más fácil comunicarse con las personas, esto pudiera traducirse en mayor confianza y la posibilidad de un menor rechazo como mencionaba los alumnos del equipo que expuso sobre los jóvenes de pueblo, al señalar que les da pena hablar su lengua en la ciudad por la discriminación que pueden sufrir, al mismo tiempo, auto representándose como tímidos y reservados, señalan que los que son de pueblo *“tardamos más en hablarle a nuestros compañeros, no estamos tanto en contacto”*, también que con

más estudios que tengan, pueden conseguir o buscar becas para continuar con sus estudios.

Otras de las afirmaciones de los jóvenes de ciudad como “*más abiertos*”, es la música que bailan en la ciudad marcando la diferencia mediante una comparación del duranguense y bachata con *rock, hip hop*. Si bien, los alumnos del bachillerato, tiene un conocimiento del tipo de música que se escucha en las ciudades pero que no están tan acostumbrados a bailar.

Durante las exposiciones, la maestra Gina recalca el no juzgar, aprender y acercarse a conocer a los que son diferentes, en éste caso a las cultura juveniles de las cuales han estado exponiendo los alumnos. Si bien, durante su estancia en el bachillerato y el internado han aprendido y conocido un poco de sus compañeros pertenecientes a culturas diversas, les son todavía ajenas las identidades que pueden expresarse más allá de una misma lengua, tradiciones y creencias.

Las representaciones hacia estos jóvenes también parten de un campo de representación de una posición de discriminación a la que están sometidos los alumnos, al no poder expresar su lengua, costumbres o elementos culturales propios fuera de la escuela y sus comunidades de origen; y con ello es que no debemos olvidar que los discursos parten de la posición en la que se encuentran los que lo emiten ya que representan la vida social, al temor que enfrentarse con lo diferente, es por eso que mantienen actitudes y opiniones en su mayoría negativas.

D. ¿Cómo construyen las representaciones sociales las relaciones interculturales?

Como ya mencioné durante los análisis intertextuales, a partir del discurso como práctica social y poniendo atención en los enunciados y su interpretación a partir de los actos de habla, podemos observar cómo los alumnos del Bachillerato Champagnat de la Montaña construyen a partir de la fuerza de ilocución de sus discursos y de la información que obtienen de sus comunidades, familias y escuela, las representaciones sociales que configuran sus relaciones sociales.

El análisis anterior nos muestra que las representaciones sociales son un componente importante en las dinámicas socioculturales y tienen un papel decisivo en la articulación de la identidad. La inserción de las personas en categorías como las mencionadas por los alumnos y desde la auto adscripción a determinados grupos, que son determinantes en cómo ven su realidad social y es de ésta forma que se generan visiones compartidas entre los alumnos de la realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos.

Como menciona Tomás Ibáñez, las representaciones sociales construyen la realidad en doble sentido: las representaciones forman parte de la realidad social y contribuyen a configurarla y en segundo sentido, contribuyen a construir el objeto del cual son una representación (Umaña, 2002). Lo anterior es lo que ocurre durante el procesos de anclaje, ya que el campo de representación está en contacto con mucha información de la que se selecciona de forma descontextualizada por parte de los alumnos, ésta información al ser consensada se ancla y son las actitudes, los estereotipos, creencias y opiniones los marcadores de la diferencia entre unos y otros. Como menciona Hall (Restrepo, 2004) las identidades no son fijas ni aisladas sino posicionales y relacionales; por lo que dependen de las relaciones y de los diferente grupos en los que se desenvuelve; están constituidas por procesos cambiantes de sedimentación e inestables saturaciones, por lo que están en constante cambio; no son totalidades cerradas y unidimensionales sino fragmentadas y múltiples; ya que nunca son

estables, están construidas a partir de diversos discursos, prácticas y posiciones de tal forma que involucran representaciones.

De acuerdo con Moscovici (2002) para calificar de social a una representación es necesario poner el acento en la función, más que en el agente que la produce, en conocer cuál es la función que tiene y en qué condiciones emerge. Es así que éstas representaciones no pueden afirmar que los alumnos del Bachillerato Champagnat de la Montaña, como grupo son de tal forma por el hecho de compartir determinadas representaciones, pero si es evidente que, en ocasiones son las representaciones del otro las que generan y definen intensamente su identidad mientras están en la escuela y sentirse que pertenecen a un grupo y al llegar a sus comunidades de origen traen consigo esa visión de la realidad.

De esta manera existe un conocimiento y una valoración positiva al contacto con otras culturas, las culturas de sus compañeros, pero se ven como un conjunto por estar en el bachillerato, de esta forma, existe un ir y venir entre cómo se auto-representan y representan al otro; el no querer alejarse de lo que los reconoce como miembros de un grupo étnico, de su calidad de jóvenes de campo, y al mismo tiempo, la cantidad de información novedosa, va construyendo su propia etnicidad y su identidad como jóvenes mediante un proceso de adaptación estratégica en la que no dejan de ser para ser otros.

En los jóvenes del Bachillerato, las representaciones sociales cumplen las funciones de Abric (2001), pues desempeñan un papel fundamental en la comunicación social al ser compartidas por los alumnos y que de ésta forma tengan actitudes ante ellas dando lugar a conformar una identidad tanto personal como social en los alumnos.

VI. Conclusiones

La multiculturalidad que encontramos presente en el estado de Guerrero, en especial en la región de la montaña, se ve reflejada en el Bachillerato Champagnat de la Montaña al asistir alumnos y maestros de diferentes partes de la republica pero especialmente al pertenecer de diferentes culturas aunque estas convivan en un mismo territorio donde conviven *nahuas, na'savi, me'phaas* y mestizos.

Como mencioné en el Capítulo III, se cuenta con un programa en apoyo a la educación intercultural para una mejor relación entre autoridades y alumnos, donde se respeta cada una de las culturas y sus formas de reproducción. Si bien no se tiene por parte de los Hermanos Maristas un proyecto de educación intercultural como tal, se tiene uno en el que se integra la condición multicultural al permitir el uso de su lengua materna, expresar sus diferentes elementos culturales y darlos a conocer a los compañeros, respetar la responsabilidad que tienen como miembros de su comunidad al tener un cargo dentro de alguna mayordomía, al permitirles salir de la escuela para poder cumplirlo. De igual manera se aceptan las diferentes cosmovisiones y creencias.

En el Bachillerato Champagnat de la Montaña, las actividades, las clases y las relaciones interculturales, responden a un modelo educativo propuesto por los Hermanos Maristas. El objetivo para los hermanos Maristas en el Bachillerato, es un modelo de educación popular. Este tipo de modelo cae en la idea de que:

Los alumnos estén involucrados en todas las actividades de la escuela por lo que tienen voz y en muchas ocasiones también voto, no hay personal de intendencia porque son los mismos alumnos los que realizan todo el trabajo, por lo que cuidan más su escuela. Durante el propedéutico para los internos, se realizan las actividades de limpieza como se realizarían en un día normal, de tal manera que los alumnos van conociendo las actividades que se realizan en el internado. Todos los internos realizan las actividades de limpieza, hay algunos que les da flojera pero de todas formas lo tienen que hacer pues son las reglas del internado (Gonzalo, 2013)

De igual manera, al tratarse de una institución con una multiculturalidad étnica presente, los hermanos Maristas buscan que se mantenga la cultura, si bien ésta no es estable, si se pretende conservar elementos como la lengua y tradiciones, el cual es un discurso constante tanto en maestros como alumnos, ya que al ser promovido por los mismos Hermanos Maristas, los maestros se lo transmiten a los alumnos.

Se respeta mucho la cultura de los alumnos, sobre todo su lengua ya que para ellos es muy importante expresarse en su lengua pues lo hacen mejor que en español, también se busca que se sientan orgullosos de su cultura, la conozcan y las sigan manteniendo, en ningún momento se les pide que la dejen (Gonzalo, 2013)

En las oraciones que llevan a cabo, se me hizo interesante el discurso de los alumnos, que al estar ya en 3er año a punto de salir, deben hacer algo por sus comunidades, que siguieran estudiando y agradecieron la vocación de los hermanos maristas y de ser parte del proyecto de educación para jóvenes. Otro comentario muy interesante, fue el de una chica que dio las gracias por el proyecto de los maristas, señalando que les mandaban a personas preocupadas por la diversidad cultural, que respetaran eso y que no querían inculcarles una cultura diferente a la de ellos.

Como menciona el Director del Bachillerato, *“Se busca se sean maestros de la región y que hablen alguna lengua indígena, a los maestros se les ha invitado a participar y a estudiar en la Universidad Marista, ya todos los maestros están preparados, solo 3 todavía no terminan con sus estudios.”* (Salvador, 2013)

Es por lo anterior que todos los maestros que se encuentra laborando en la institución son alumnos o ex-alumnos de la Universidad Marista de la Ciudad de México, donde se preparan en la Licenciaturas en Educación Media Superior Intercultural en las áreas de Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Este tipo de licenciaturas son enfocadas a ex alumnos de las escuelas maristas, así como a personas de pueblos originarios y comunidades rurales, con

la intención de que regresen a sus comunidades desarrollándose profesionalmente en ese entorno.

Durante las clases, como se puede observar en el Capítulo III en el apartado de clases, y al conocer el proyecto educativo que se busca llevar a cabo en el Bachillerato, los maestros siguen el discurso de preservar las diferentes culturas de sus alumnos, generar lazos identitarios con elementos culturales como los rituales, costumbres, actividades económicas y sobre todo la lengua, esto a partir de motivarlos con ejemplos locales como anteriormente mencionaba, investigaciones que deben realizar en sus comunidades, cuestionarlos constantemente con ¿cómo es su cultura?, ¿qué rituales llevan a cabo? , y dar a conocer esa información a sus compañeros.

Este tipo de modelo educativo y la respuesta de los alumnos a él, posibilitan la afirmación de la hipótesis teórica acerca del surgimiento de una nueva interpretación de la propia cultura de cada uno de los alumnos y con ella se llevan nuevas formas de reproducirla a sus pueblos de origen, así como una adopción de símbolos de las culturas en contacto producidos por la cotidianidad.

Entre los alumnos existe un conocimiento de las diferentes culturas que conviven en el bachillerato, al conocerse lo primero que se identifica la cultura de pertenecía y la lengua que habla en el caso de los pertenecientes a grupos étnicos. Los mestizos, al no sentirse identificados con un grupo étnico, tienen curiosidad de aprender una lengua, por lo que son los mismos compañeros los que enseñan sus respectivas lenguas maternas así como a los que pertenecen a otro pueblo originario.

Es por lo anterior que durante las clases y actividades del Bachillerato, se busca reforzar la identidad cultural, de tal forma que cada alumno conozca su propia cultura a través de investigaciones y exposiciones y de esta forma fomentar un respeto no solo a su propia cultura, ya que los alumnos de las diferentes culturas, también realizan dichas investigaciones y las comparten en el salón de clase, dando lugar a que la otredad y la diferencia se vean un poco disminuidas en

cuanto a la representación del otro, pero generando un auto representación en conjunto por parte de los alumnos de los diferentes grupos étnicos, marcando la diferencia cultural con los mestizos y con los jóvenes de la misma edad que ellos, pero viviendo en la ciudad, creando de esta manera una identidad como jóvenes indígenas que estudian fuera de sus comunidades y sin ser de ciudad.

Al mismo tiempo, por el contacto con otras culturas, se refuerzan los lazos identitarios y la etnicidad “un proceso continuo de referencias del yo cultural y del grupo étnico a otros yo culturales integrados en sociedades y formas étnicas también distintas”. (Fabregat, 1984, pág. 29); es por lo anterior que se observa en los alumnos *na' savi*, durante clases y vida cotidiana, muestran una identidad cultural muy arraigada, sobre todo aquellos que son de Metlatonoc y de las comunidades *na'savi* más alejadas de Potoichán, ya que cuando hay exposiciones, son los que hablan de su cultura como mencionó la maestra Gina y retomando los temas de exposiciones presentadas en el Capítulo 4, la mayoría de los *na'savi* escogieron algo sobre su cultura, ya que según menciona, mantiene unos lazos identitarios con su cultura y son los que más se han dedicado a preservar y dar a conocer su cultura, aunque menciona que en muchas ocasiones también son los más cerrados.

Las Lenguas maternas, son el elemento cultural que más se fomenta, se le permite al alumno hablarla durante clases, en los recesos, en todas las actividades que se realizan dentro del bachillerato con el propósito de que no tenga pena de hablarla y sigan manteniéndola. Es por eso que dentro de la currícula existe la clase de lengua materna, en donde se separan los alumnos *na'savi*, *me phaa* y nahuas, dichas clases se centran en la escritura y lectura de su lengua. Al asistir a las clases, pude observar que a algunos de los alumnos se les dificulta leer no solo en español, también en su lengua materna, ya que solo saben hablarla, otra dificultad con la que se presentan los alumnos es al escribirla, no obstante, se presenta una dificultad más, las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas.

También se puede observar que algunos alumnos hacen uso de su lengua materna con quienes la comparten pero en algunos casos se excluye de la plática

a quien no habla la misma lengua materna, ya que aunque se sabe que no los entienden, no hablan la lengua en común, el español, algunos más, ocupan simultáneamente ambas lenguas.

Otro elemento donde se observa que se reinterpreta la identidad cultural en los alumnos, es el contacto con otras culturas y la convivencia diaria, como se muestra en el Capítulo IV, existe un lazo familiar únicamente por parte de los alumnos internos, ya que son ellos los que conviven durante todo el día, los que con el esfuerzo físico de las actividades manuales mantienen su casa, que en este caso es el internado y tienen responsabilidades como las tendrían dentro de sus familias. Es por lo mismo que la relación entre alumnos internos y externos es diferente.

Las parejas de novios, normalmente no pertenecen a la misma cultura, una de los casos era una pareja la cual pertenecían al mismo salón y a diferentes culturas, al realizar mi encuesta sobre datos socio demográficos del bachillerato, ambos contestaron pertenecer a dos culturas, *la na'savi* y *me phaa* culturas a las que ellos pertenecen respectivamente. Los alumnos no solo mantienen relaciones con los de su misma cultura, lengua o misma comunidad, mantienen amistad con alumnos de otras culturas, de tal forma que les gusta saber sobre las otras tradiciones, así como la lengua.

Las experiencias en cuanto a relaciones entre alumnos varían en los alumnos que son internos y externos, para lo externos, la convivencia solo se realiza en horarios de clase, alguno de los alumnos renta cuarto en Potoichán, otros se quedan en el albergue.

Durante estas actividades, pude observar que existen tensiones como son la comunicación, ya que son los mestizos, los que se podría decir que se sienten excluidos, por lo que para ellos es importante aprender a hablar alguna lengua, sin embargo es importante mencionar que las relaciones de amistad no están sujetas la cultura a la que pertenecen.

Se puede observar en los alumnos que existe una aceptación, respeto y curiosidad por las otras culturas, dejando a un lado a los mestizos, quienes de cierta forma para sentirse integrados, deciden aprender algunas de las lenguas que se hablan en el bachillerato, así como se ven en la necesidad de asistir a una clase de lengua materna. Se podría pensar que al existir contacto con diversas manifestaciones culturales de índole étnico, presentaría confrontaciones entre los alumnos, pero al contrario, se mantienen más confrontaciones con quienes no comparte la condición de internos y posteriormente los mestizos.

Se puede observar que se ve a la otredad con curiosidad, si se trata de diversidad cultural en cuanto a grupo étnico, se muestran interesados en conocer la cultura y su lengua, pero existen estereotipos en cuanto a los jóvenes que viven en ciudades, entre las diferencias, mencionan, discriminación, etnocentrismo, consumismo, etc.

Puesto que las representaciones del joven de ciudad, una otredad para los alumnos del bachillerato, parten de lo que los diferencia de ellos, se va afianzando más su identidad como jóvenes de comunidades/ pueblos, creando juicios de valores algún acontecimiento social o actitud con lo que no se han enfrentado a no ser por aquellos que han tenido la oportunidad de viajar a ciudades grandes ya sea por placer o por trabajo. Dichos juicios se traducen en representarse a ellos mismos en muchos casos con ventajas respecto a ellos, pero al mismo tiempo con desventajas.

Para los jóvenes que asisten al Bachillerato / internado Champagnat de la Montaña, se representan y auto-representan a partir de la diferencia como se puede observar en el análisis intertextual, en el Capítulo 5 de Representaciones Sociales, si bien las razones de la comparación entre diversos “grupos de jóvenes” en la categorías pudieron estar implícitas al elegirlos como tal e incentivar a los alumnos a desarrollar sus exposiciones a partir de dichas categorías, bien es cierto que durante sus clases, hacían uso de dicha estrategia semántica.

La explicitación de la diferencia por origen, se muestra arraigada por lo jóvenes, quienes con frecuencia comparan a los jóvenes de origen indígena y de zonas rurales con los de las zonas urbanas. Dicha explicitación, parece más bien ser una reelaboración de la diferencia, dado que no se destacan rasgos diferenciadores de la cultura, sino múltiples rasgos individuales de jóvenes que forman parte del grupo con el que no se relacionan, los cuales al entrar en contraste con las formas de expresión y de interacción de muchachos provenientes de grupos étnicos, conforman nuevas diferencias negativas hacia éstos últimos.

Con esta base, las percepciones que los jóvenes tienen de sí mismos, parten desde la pertenencia cultural y el uso de la lengua materna, pero al reconocer y aceptar el discurso positivo de aceptación y valorización de todas las culturas, la diferencia con el otro ya no parte en gran medida de la identidad étnica, sino como anteriormente mencionaba, de la comparación con lo que antes eran o siguen teniendo ciertas características a partir de la comparación jóvenes de pueblo y jóvenes que no salen de sus comunidades a continuar con sus estudios, con lo que ahora son a al comparar los dos anteriores y con los jóvenes de ciudad.

Los jóvenes perciben a la preparación académica como un medio de mejora social, económica y cultural e identifican como una situación de ventaja sobre los jóvenes que no tienen la posibilidad de continuar con sus estudios al reconocer que tienen más conocimientos, amplían su vocabulario en español, de igual manera se ubican en desventajas como ellos mencionan, al no saber realizar algunos labores del campo, no tener el conocimiento de los saberes de sus antepasados como tradiciones, costumbres, uso de plantas medicinales, lo que señalan como olvido de su cultura.

Los jóvenes del bachillerato pareciera que presentan una mirada de empobrecimiento hacia los jóvenes que no continúan sus estudios, así como las características de jóvenes de pueblo con las cuales no se identifican, tal es el caso de mostrar el trabajo en el campo como la única opción y adjudicar una expresión de sufrimiento por llevar a cabo dicho trabajo, el alcoholismo y el pandillerismo, como consecuencia de no continuar con los estudios, pero al mismo tiempo,

fuertes, saludables con conocimiento de la naturaleza, característica en las cuales no se adscriben, pero sí lo mencionan en las “positivas” como curiosos y creativos, humildes y que preservan su lengua y su cultura, elementos que ellos no quieren perder y destacan como ventaja y un importante conocimiento para los jóvenes que se quedan, lo anterior se puede observar cuando aseguran que se tienen diferentes conocimientos pero que todos son igual de valiosos.

Se presentan a los jóvenes que viven en comunidades indígenas, como tímidos, introvertidos, poco sociables y con baja auto-estima, parecen más bien ser una reafirmación de una percepción discriminatoria. El origen influye en la ubicación de una sociedad dispuesta en estratos, lo cual significa que tiene una repercusión significativa en el bachillerato donde convergen jóvenes de distinto origen étnico, en este caso *na'savi*, *me' phaa*, *nahuas* y mestizos, lo que puede dar lugar a la fuerza por preservar cierto elementos de sus culturas y la posición frente a las afirmaciones de juicio de valor frente a las actividades y actitudes tanto los jóvenes en sus comunidades como a los jóvenes de la ciudad. Se reproduce la percepción discriminatoria a partir de una posición en ventaja como lo es la educación, y de diferencia y un poco de rechazo a la otredad que conocen más que nada por los medios de comunicación y las experiencias desfavorables de las relaciones sociales en cuando a la discriminación.

Reconocen el uso de su lengua materna como un elemento importante para su identidad cultural, siendo ésta referencia a la cultura perteneciente para los alumnos más que cualquier otro elemento cultural.

En el caso de los jóvenes *na' savi*, se observan otros elementos culturales que salen a relucir por los alumnos pertenecientes a dicho grupo étnico, como por sus compañeros, ya que existe un constante reconocimiento ya sea en exposiciones o en representaciones para fin de cursos, sus tradiciones, costumbres, rituales, artesanías, música en lengua originaria, de tal forma que la presencia de los *na' savi* se fortalece y con ello su identidad, no solo por la cantidad de alumnos en el bachillerato, siendo los de mayor presencia, sino en especial los procedente de Metlatonoc, lo que se pudiera creer que es el motivo de la lejanía de su

comunidad, lo que hace que busquen ese sustento por medio de sus vecinos, ahora compañeros de clase. Por ese mismo motivo, al hacerse notar, los demás compañeros al tener más conocimiento de dicha cultura, se ven más interesados en expresarla y difundirla por medio de las actividades cotidianas o académicas.

La identidad cultural en los alumnos se mantiene por una la vinculación con el territorio en común, el sistema jerárquico de cargos, el compartir una serie de creencias, mantener formas de relación con la naturaleza, un sistema religioso ritual, una historia y lengua compartidas.

Durante las clases sus exposiciones y los talleres, la realidad muestra que el apego y el arraigo a un lugar, sobre todo tratándose de jóvenes en formación, van unidos a las posibilidades de desarrollo de un proyecto profesional en particular y un proyecto de vida en general, ya que constantemente mencionan el regresar a sus comunidades de origen, compartir conocimientos y conocer más de su propia cultura y difundirlo.

Las características particulares de cada grupo étnico al que pertenecen los alumnos, las relaciones interculturales entre maestros y alumnos, así como el modelo educativo del Bachillerato, van reforzando y dan lugar a las representaciones sociales de ellos mismos y de otros. Al mismo tiempo, las representaciones de las diferentes categorías de jóvenes, resuelven las relaciones interculturales entre los alumnos generando lazos identitarios y redes de apoyo, por lo tanto una reconfiguración y revalorización de la identidad étnica así como de su realidad social con la que entraron al Bachillerato.

VII. Bibliografía

- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Aguado Odina, T. I. (2005). En *Educación Intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: CATARATA.
- Aguirre Rivero, Á. H. (27 de diciembre de 2011). Plan Estatal de Desarrollo 2011 -2015. (G. C. Estado., Ed.) *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guerrero*, número 103, alcance 2.
- Arrecillas C, A., Viveros, J. L., & Caballero, J. (1994). *Etnobotánica mixteca. Sociedad, cultura y recursos naturales en la Montaña de Guerrero*. México: Consejo Nacional para la cultura y las artes/ Instituto Nacional Indigenista.
- Bahena, S., D.L, C. R., & Ciprés S., G. T. (2002). *Guerrero. Historia y Geografía Tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Bartolomé, M. A. (1997). *Gente de costumbre y gente de razón*. México: Siglo XXI / Instituto Nacional Indigenista.
- Bartolomé, M. A. (2006). Pluralismo e Interculturalidad. En M. A. Bartolomé, *Procesos interculturales. Antropología Política del pluralismo en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Bartolomé, M. A. (2006). *Procesos interculturales. Antropología política del pluralismo cultural en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Bartolomé, M. (2008). *Identidad y Ciudadanía. Un reto a la educación Intercultural*. España: Narcea.
- Bonfil, B. G. (1997). *Pensar nuestras culturas*. México: Alianza editorial.
- Canabal, B. (2001). *Formas de Reproducción social en la Montaña de Guerrero*. México: UAM.
- Castro, F. S. (21 de junio de 2011). (A. P. Mejía, Entrevistador) Potoichán, Guerrero.
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, C. (11 de diciembre de 2009). Recuperado el 18 de abril de 2013, de Nahuas de Guerrero: www.cdi.gob.mx
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, C. (11 de diciembre de 2009). *Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas*. Recuperado el 18 de abril de 2013, de Tlapanecos- Me'phaa: <http://www.cdi.gob.mx>
- Dahlgren, B. (1966). *La Mixteca. Su cultura e historia prehispánica*. México: UNAM (Cultura Mexicana 11).
- Dietz, G. (2008). La experiencia de la Universidad Veracruzana Intercultural. . En D. Mato, *Proyecto Diversidad Cultural e Interculturalidad en Educación Superior en América Latina* (págs. 359-370).

Caracas, Venezuela: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe.

Dietz, L. S. (2009). Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana. *Universidad Veracruzana .Sociedad y Discurso Número 16* , 57-67.

Dietz, L. S. (2009). Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericanagunther. *Universidad Veracruzana .Sociedad y Discurso Número 16* , 57-67.

Fabregat, E. (1984). Estado, etnicidad y biculturalismo. Barcelona.: Ediciones Península.

Felipe, E. I. (2007). *Nahuas de la Montaña. Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*. México: CDI.

Flores Félix, J. J. (2009). La educación indígena en estado de desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de Guerrero. En UNAM-PUMC, *Estado de desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de Guerrero* (págs. 233-284). México: UNAM-PUMC.

Flores, F. J. (2001). *El Tigre, San Marcos y El Comisario*. Guerrero: El Colegio de de Guerrero, AC, Universidad Autónoma Metropolitana.

Galino, Á. E. (1990). *La educación intercultural en el enfoque y desarrollo del curriculum*. España: Narcea.

García Leyva, J. (2007). La gente de la lluvia. *Voces de guerrero y experiencias locales de desarrollo. Voces del Desarrollo* (núm. 3), 9-14.

Gerd, B. (2001). En *El enigma multicultural. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. México.: Editorial Paidós.

Giménez, G. (s.f.). *Universidad Nacional de la Plata*. Recuperado el 12 de marzo de 2011, de LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA: perio.unlp.edu.ar

Giménez, G. (2005). *Universidad Nacional de la Plata*. Recuperado el 12 de marzo de 2011, de LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA: perio.unlp.edu.ar

Gonzalez, F. (2007). Crítica de la interculturalidad: La construcción de un proceso en el marco de la modernización. *Cuadernos Interculturales* , 63-89.

González, F. G. (2007). Educación indígena en Guerrero, apuntes críticos. En M. N. Multicultural, *Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de Guerrero*. México D.F: Programa Universitario México Nación Multicultural-UNAM Ciudad Universitaria.

Gonzalo, H. S. (13 de junio de 2013). (A. P. Mejía, Entrevistador)

Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C. (2012). *Enciclopedia Guerrerense*. Recuperado el 16 de abril de 2013, de <http://www.encyclopediagro.org>

Gunther Dietz, L. S. (2008). El discurso intercultural ante el paradigma de la diversidad: estructuraciones subyacentes y migraciones discursivas del multiculturalismo contemporáneo. En B. S. Comp., *Multiculturalismo y futuro en Guatemala* (págs. 23-54). Guatemala: FLACSO/OXFAM.

Heleodora. (junio de 2012). (A. P. Mejía, Entrevistador)

INEGI. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Recuperado el junio de 2012, de INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía : <http://www3.inegi.org.mx/>

Jesús, R. M. (12 de septiembre de 2008). Olvida administración central la preparatoria 11 de La Montaña. *La Jornada Guerrero* .

Jimenez, Y. (2008). El paradigmático camino de la educación bilingüe, intercultural. Desde procesos culturalmente ubicados en la comunidad a objetos culturales re-situados en el aula . En D. Gunter, *Multiculturalismo, educación intercultural y derechos indígenas en las Américas* (págs. 131-150). Ecuador: Abya- Yala.

Jorda Hernández, J. (2009). Un acercamiento a la realidad escolar indígena y propuestas de cambio. En UNAM-PUMC, *Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de Guerrero* (págs. 242-253). México: UNAM-PUMC.

Leech, G., & Jenny, T. (2000). Lenguaje, Significado y Contexto. Pragmática. En G. Leech, & P. M. Thomas Jenny, *Pragmática. Conceptos claves* (págs. 9-70). Quito, Ecuador: Abya- Yala.

LEYVA, J. G. (2012). Oralidad, historia y educación de Na Savi. En F. S. González González, *DE LA ORALIDAD A LA PALABRA ESCRITA. Estudios sobre el rescate de las voces originarias en el Sur de México*. Chilpancingo, México: El Colegio de Guerrero y Editora Laguna.

Leyva, J. G. (2012). Oralidad, historia y educación de Na Savi. En F. S. González González, *De la Oralidad a la palabra escrita. Estudios sobre el rescate de las voces originarias en el Sur de México* (págs. 115-138). Chilpancingo, México: El Colegio de Guerrero y Editora Laguna.

Matías, A. M. (1997). *La agricultura en la Montaña de Guerrero*. México : Plaza y Valdés.

Merino, M. E. (2006). Propuesta metodológica de Análisis Crítico del Discurso de la discriminación percibida1. *Revista Signos* , 39(62) 453-469.

Mindek, D. (2003). *Mixtecos . Pueblos indígenas del mundo contemporáneo*. . México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas.

Mindek, D. (2003). *Mixtecos . Pueblos indígenas del mundo contemporáneo*. México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas.

Montiel A., G. M. (2009). Fundación de la escuela primaria bilingüe Ve'e Saa KUa'a. En UNAM-PUMC, *Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de Guerrero*. (págs. 255-258). México: UNAM-PUMC.

- Mora, M. (2002). La teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital No.2* , 1-25.
- Morales Benites, O. (1984). *Memorias del mestizaje*. Bogotá, Colombia: Plaza & Janes Editores.
- Moscovici, S. (2002). El psicoanálisis , su imagen y su público. En M. Mora, *La Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici* (págs. 1-25). Universidad de Guadalajara: Athenea Digital No.2.
- Olivé, L. (1999.). Multiculturalismo y pluralismo. . México: Paidós, UNAM.
- Perez, M. (2009). ¿De qué hablamos cuando nos referimos a lo intercultural? Reflexiones sobre el origen, contenidos, aportaciones y limitaciones. En M. L. Laura R. Valladares, *Estados Plurales. Los retos de la diversidad y las diferencias*. Mexico: Juan Pablo Editor.
- Pinzón, V. (25 de julio de 2010). *Vicky. Experiencia intercultural* . Recuperado el mayo de 2011, de <http://vicky-virginia.blogspot.mx>
- Quintero Romero Dulce, B. M. (2010). El Derecho a la Educación, más allá de la cobertura. La Telesecundaria en Guerrero, México. (F. d. Escuela de Educación Diferencial, Ed.) *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva , Volumen 4* (Número 2), 137-154.
- Ramírez Cantú, F., & van der Loo, P. L. (2011). Dos mitos tlapanecos de Malinaltepec. *TLALOCAN. Revista de fuentes para el conocimiento de las culturas indígenas de México , Volumen XVII*, 63-82.
- Ramírez, I. E. (1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *EDUCACION , Vol. III*. (N2 5), 43-57.
- Ravicz, R. (1965). *Organización social de los Mixtecos*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Rescalvo, M. O. (2008). La Montaña de Guerrero. Una redefinición. (U. A. Guerrero, Ed.) *OXTOTILÁN, itinerancias antropológicas* (Número 2), 12-21.
- Restrepo, E. (2004). Teorías contemporáneas de la etnicidad. Editorial Universidad del Cauca.
- Reyes, A. (14 de junio de 2011). (A. P. Mejía, Entrevistador)
- Rodríguez, T. H. (2009). Pueblos Indígenas de México y el agua: Nahuas de Copanatoyac, Montaña de Guerrero, México. *Atlas de las cultura del agua en América Latina y el Caribe* .
- Rodríguez., T. H. (2009). PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO Y AGUA: ME'PHAA. *ATLAS DE CULTURAS DEL AGUA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE* .
- Rodríguez., T. H. (2009). PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO Y AGUA: NAHUAS DE COPANAToyac, MONTAÑA DE GUERRERO, MÉXICO. *ATLAS DE CULTURAS DEL AGUA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE* .

- Romero, J. V. (2011). *Educación e identidad cultural*. Recuperado el 2011 de abril de 6, de Aula Intercultural: <http://www.aulaintercultural.org>
- Salas, R. (2003). *Filosofía intercultural, globalización e identidad. Reflexiones sobre el desarrollo desde América Latina*.
- Salas, R. (19 de febrero de 2003). *Filosofía intercultural, globalización e identidad. reflexiones sobre el desarrollo desde América Latina*. Obtenido de Biblioteca virtual de la Universidad Católica de Lovaina. : <http://www.uclouvain.be/cps/ucl/doc/>
- Salcedo, A. (2001). *Multiculturalismo. Orientaciones filosóficas para una argumentación pluralista*. México.: Plaza y Valdez.
- Salvador, H. (13 de junio de 2013). (A. P. Mejía, Entrevistador)
- Salvador, H. (13 de junio de 2013). (A. P. Mejía, Entrevistador)
- Schmelkes, S. (2005). La interculturalidad en el educación básica. *Conferencia presentada en el Encuentro Internacional de Educación Preescolar: Curriculum y Competencias* (pág. 10). celebrado en la Ciudad de México: Editorial Santillana.
- Searle, J. (1990). *Actos de habla: ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid : Cátedra. .
- Secretaría de Educación Guerrero. SEG, .. (2006). *Programa Sectorial de Educación 2005-2011*. Guerrero, México: Primera edición. .
- Solano, F. (21 de junio de 2011). (A. P. Mejía, Entrevistador)
- Thompson, J. B. (1991). La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología. *Revista Versión. Estudios de comunicación y política, Nro. 1* .
- Thompson, J. B. (1991). La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología. *Revista Versión. Estudios de comunicación y política, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México*.
- Umaña, S. A. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. *Cuaderno de Ciencias Sociales 127 .Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO),Sede Académica Costa Rica , 84*.
- Umaña, S. A. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. *CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES 127 .Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO),Sede Académica Costa Rica , 84*.
- Unión, C. d. (Última reforma publicada DOF 09-04-2012). *Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas* . México: Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003 .

Valdéz, M. (22 de junio de 2011). (A. P. Mejía, Entrevistador)

Van Dijk, T. A. (2008). El estudio del discurso. En T. A. Van Dijk, *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso 1, Una introducción multidisciplinaria* (págs. 21-66). Barcelona, España: Gedisa.

Van Dijk, T. (2003). La Multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En R. Wodak, & M. Michael, *Métodos de análisis del discurso* (págs. 143-177). Barcelona: Gedisa.

Villareal, M. (julio de 2011). (A. P. García, Entrevistador)

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala.

Wodak, R. (2000). ¿La sociolingüística necesita una teoría social? Nuevas perspectivas en el análisis crítico del discurso. *Discurso y Sociedad*, vol.2 (3), 123-147.

Wodak, R. (2003). *El análisis crítico del discurso como método para investigación en ciencias sociales*. Barcelona, España: Gedisa.

Wodak, R. (marzo de 2011). *La historia en construcción / la construcción de la historia*. (T. A. Van Dijk, Ed.) Obtenido de {[http://www.dissoc.org/ediciones/v05n01/DS5\(1\)Wodak.html](http://www.dissoc.org/ediciones/v05n01/DS5(1)Wodak.html)}

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Madrid: Ed. Paidós Ibérica, S.A. .