

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE FILOSOFÍA

LICENCIATURA EN HISTORIA

TESIS

“Hércules y su fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción”

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA**

PRESENTA

Raquel Resendiz Ramírez

DIRIGIDA POR

MTRA. MARIBEL MIRÓ FLAQUER

Santiago de Querétaro, Querétaro, 2016.

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas del pueblo de Hércules que hacen posible que la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción se lleve a cabo, ellos que la han procurado llevar a través del tiempo. Y a las personas que me brindaron su valioso tiempo e información que bien se ha incluido en este trabajo: Abel Sánchez, Guadalupe Arvizu, Alfonso Campos.

También reconozco y agradezco a la persona que puso esa inquietud en mí por conocer el pueblo de Hércules y su fiesta, que para mí era desconocida, hablo de Eduardo Olvera, mi compañero de vida de ya casi ocho años, él quien ha crecido en este pueblo y ha contribuido a la realización de la fiesta, me ayudó a contactar a los habitantes de Hércules y a dirigirme durante la realización de la fiesta para poder hacer el registro etnográfico.

Agradezco a las personas que creyeron en mí trabajo y que me apoyaron con sus comentarios, su conocimiento y su tiempo: a mi directora de tesis la maestra Maribel Miró Flaquer, a la Dra. Lourdes Somohano Martínez; a mis sinodales: el arquitecto Fernando Saavedra Morales, al maestro José Ignacio Urquiola Permisán, a la maestra Fátima Santamaría Hernández y a la maestra Cristina Quintanar Miranda.

A toda mi familia, especialmente a mis padres: J. Guadalupe Guzmán y Juana Ramírez, que sin sus consejos y apoyo no tendría la actitud de trabajo, responsabilidad, respeto y desempeño, cualidades que se han requerido para la realización de este trabajo.

Por último, pero el más importante, agradezco a mi hijo Eduardo Javier Olvera Resendiz, que significa mi motor y mi fuerza. Este pequeño ser quien me acompañó en la realización de este trabajo tanto en los recorridos etnográficos como en el trabajo de escritorio, investigación y durante las entrevistas, sin él este trabajo lo hubiera hecho sola.

ÍNDICE

Índice de figuras

Resumen	7
Introducción	9
Antecedentes.....	9
Justificación.....	11
Planteamiento del problema.....	11
Hipótesis.....	13
Estado de la cuestión.....	14
Objetivos.....	23
Modelo teórico.....	23
Metodología.....	26
Contenido de los capítulos.....	29
Capítulo I La formación del pueblo de Hércules: evolución del asentamiento	31
1.1 La historia de Hércules desde un análisis regional, siglos XVI-XVIII.....	31
1.2 La formación del pueblo de Hércules en la segunda mitad del siglo XIX.....	42
1.3 Cayetano Rubio y sus tres acciones que contribuyeron a la formación del pueblo de Hércules en la región.....	48
1.3.1 Aprovechamiento: zona geográfica, mano de obra e infraestructura.....	49
1.3.2 Formación del pueblo de obreros.....	52
1.3.3 Inicio de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción.....	55
1.4 El Hércules y sus primeras huelgas en el contexto de la Revolución Mexicana.....	56
1.5 Hércules en la actualidad.....	62
Capítulo II El devenir histórico de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en Hércules, un patrimonio cultural inmaterial	66
2.1 Patrimonio cultural inmaterial.....	66
2.2 La norma jurídica del patrimonio cultural inmaterial.....	70
2.3 Las fiestas como patrimonio cultural inmaterial.....	73

2.4 Los tipos de fiestas.....	74
2.5 El surgimiento de la fe y devoción a la Virgen de la Purísima Concepción.....	77
2.6 Primeros años de la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en el pueblo de Hércules.....	79
2.7 La gran fiesta de 1954.....	87
2.8 Características y antecedente de los elementos festivos.....	90
Capítulo III Registro de la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en Hércules, año 2014.....	117
3.1 La importancia de registrar y salvaguardar la fiesta en Hércules.....	117
3.2 La fiesta en el pueblo de Hércules.....	121
Conclusiones finales.....	148
Bibliografía y fuentes consultadas.....	151
Anexo 1.....	157
Anexo 2.....	158

ÍNDICE DE CUADROS Y FIGURAS

Capítulo 1

Figura

1.- Plano de Querétaro realizado entre los años de 1638 y 1639.....	32
2.- Plano de Querétaro realizado en el año de 1620.....	44
3.- Ubicación territorial actual del pueblo de Hércules.....	45
4.- Delimitación actual del pueblo de Hércules.....	46
5.- La fábrica El Hércules, 1885.....	47
6.- Escultura del mitológico Hércules.....	51
7.- La plaza de Hércules, 1884.....	53
8.- El tranvía de mulitas.....	54
9.- Listos para darle la bienvenida al presidente Porfirio Díaz, 1903.....	57
10.- Venustiano Carranza en Hércules.....	61

Capítulo 2

Figura

1.- Templo de la Purísima Concepción, primeros años del siglo XX.....	84
2.- Remodelando el templo, 1939.....	85
3.- La primera coronación a la Purísima.....	89
4.- Los primeros grupos de Ante.....	91
5.-Las señoritas del Ante.....	94
6.- Uno de los atuendos de las mujeres del Ante.....	94
7.- El Ante de 1937.....	95
8.- Peregrinación en el Campo Deportivo “La Purísima”, 1954.....	104
9.- Coronando a la Purísima.....	109
10.- Concluyendo la coronación de 1954.....	111

Cuadro

1.- Tipología festiva.....	77
----------------------------	----

Capítulo 3

Figura

1.- El Ante.....	121
2.- El Ante dentro del templo.....	122
3.- El Ante recorriendo los barrios de Hércules.....	122
4.- Instalando los puestos para la kermés.....	131
5.- La kermés ya está lista.....	132
6.- Altar para el día de novena en el barrio de La Avenida.....	134
7.- Altar para el día de novena en el barrio de Tejas.....	134
8.- Peregrinación en el barrio 2 de Abril.....	137
9.- Peregrinación en el barrio 5 de Mayo.....	137
10.- Concluyendo la peregrinación en el templo.....	138
11.- Danza Emperadores Aztecas.....	139
12.- Danzantes al interior del templo.....	139
13.- La corona de la patrona	140
14.- Coronando a la Purísima	141
15.- El gallo en la calle Tejas.....	142
16.- Los gallos preparándose para el recorrido.....	143
17.- Haciendo fila para el Besa Pie.....	145
18.-Besando el pie de la Purísima Concepción.....	146

Cuadro

1.- Ficha de registro para la identificación de la fiesta en Hércules.....	119-120
2.- Los barrios en los días de fiesta.....	135-136

Resumen

La presente investigación tiene como objeto de estudio la fiesta religiosa más importante para el pueblo de Hércules, misma que se organiza en honor a la Virgen de la Purísima Concepción y se realiza cada año del 29 de noviembre al 8 de diciembre. Dicha población pertenece al municipio de Querétaro, se localiza al noreste de la ciudad y colinda con el pueblo de La Cañada perteneciente al municipio de El Marqués. La fiesta es abordada desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial, se presenta el devenir histórico de la fiesta lo que conlleva una transmisión de conocimientos, posteriormente se establece una ficha de registro junto con sus elementos festivos.

El pueblo de Hércules se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XIX y es a partir de ese momento que adquiere identidad y empieza a construir su propia historia. Las circunstancias que hicieron posible que este asentamiento surgiera fueron las excelentes condiciones territoriales y la influencia del empresario español Cayetano Rubio, quien supo aprovechar los elementos geográficos, de infraestructura y formas de trabajo de la zona para instalar la fábrica de hilados y tejidos El Hércules. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX el pueblo de Hércules es visto como una importante zona industrial a nivel nacional, pero también se le identifica por su organización sindical y las huelgas que tienen lugar en respuesta a la explotación laboral.

Pero este pueblo no sólo es importante por su fábrica y los temas relacionados con ésta. Es relevante por sus tradiciones y en específico por la fiesta religiosa en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, la cual cuenta ya con 134 años de celebración. Fue la familia Rubio, en específico doña Isabel Argomedo de Rubio, quien impulsó a la formación de la feligresía para venerar y festejar a la Virgen de la Purísima Concepción alrededor de 1880.

Uno de los primeros propósitos de la organización de la fiesta fue la de recaudar fondos con el objetivo de construir un templo. Una vez edificado, sus habitantes deciden seguir con la organización de la fiesta para venerar a su patrona.

El trabajo etnográfico realizado en el año 2014 muestra cómo los barrios del pueblo ponen todo su entusiasmo para celebrar a la Virgen. La fiesta es descrita y se exponen sus elementos festivos mediante un registro y una crónica en los días de celebración. Esta fiesta religiosa es tradición para los herculenses, es un patrimonio cultural inmaterial que los une y les da identidad, porque al vivir la fiesta se deja ver la historia que les dio origen.

Palabras claves: Tradición, Virgen de la Purísima Concepción, fiesta religiosa, pueblo de Hércules, familia Rubio, Patrimonio Cultural Inmaterial.

Introducción

Antecedentes

Hércules es un pueblo formado durante la segunda mitad del siglo XIX, tanto el establecimiento como el nombre se le debe a Cayetano Rubio Álvarez de Condarco, empresario de origen español con gran influencia económica y política dentro del país.

Cayetano Rubio decidió emprender la construcción de una zona industrial a dos leguas de la ciudad de Querétaro, al lado del río. Para tal labor adquirió el Molino Colorado en el año de 1838, también conocido como el Molino de las Monjas o el Molino de Harinas, además de dos pedazos de tierra, canales de agua y los muebles contenidos en el dicho Molino¹. Inmediatamente comenzó con la transformación del inmueble y del entorno, dando como resultado la construcción de la fábrica de hilados y tejidos El Hércules, las transformaciones que hizo al entorno lograron que se asentara un pueblo de obreros, que con el tiempo recibiera el nombre de la fábrica, Hércules. Además, gracias al establecimiento de la fábrica, Querétaro fue reconocido por su producción textil tanto a nivel regional como nacional.

Los obreros de dicha fábrica convivieron con obreros de otros centros textiles del país y con empleados extranjeros, lo que provocó una mezcla de parones de conducta dando como resultado un pueblo de obreros con características propias, al menos en Querétaro, ya que su organización eran el resultado de la Revolución Industrial; se mantenía a los trabajadores y a sus familias viviendo dentro o cerca de las fábricas.

¹ Cecilia Landa Fonseca, *Agua y conflictos sociales en Querétaro 1838-1876 Cayetano Rubio y sus fábricas textiles*, Ediciones UAQ, México, 2004, p. 62.

En el recién creado pueblo de Hércules no sólo se implementaron nuevas formas de trabajo, la familia Rubio también influyó en la mentalidad religiosa de sus habitantes para que se sumaran a la veneración de la Virgen de la Purísima Concepción. El culto a la Virgen se expresa mediante una fiesta en su honor, misma que según los pobladores de Hércules tiene sus orígenes hacia 1880. Los antecedentes de esta fiesta giran en torno a tres momentos históricos:

El primero es el reconocimiento hecho a la advocación de la Virgen de la Purísima Concepción en el año de 1854 por el Papa Pío IX. Este acontecimiento fue bien visto y celebrado por la familia Rubio, tanto que su segunda fábrica textil fue inaugurada el mismo año con el nombre de La Purísima.

El segundo antecedente que influyó para la formación de esta fiesta fue: la familia Rubio de origen español y fielmente católica. Ellos demostraron e inculcaron su fe por la advocación a la Virgen de la Purísima Concepción, en específico doña Isabel Argomedo de Rubio, esposa de Cayetano hijo, quien organizó los primeros elementos de la fiesta.

El tercer antecedente fue la ausencia de un templo católico. Obreros y habitantes del pueblo recién formado, dependían del templo del pueblo de La Cañada. La imagen de la Purísima Concepción que se comenzó a venerar era propiedad de la señora Isabel y se encontraba al interior de la fábrica, los únicos que la podían apreciar eran los obreros, es por esto que deciden organizar kermeses con el objetivo de recaudar fondos y poder edificar un templo. Para el año de 1881 el pueblo ya cuenta con un templo dedicado a la Virgen de la Purísima Concepción.

Justificación

Es a partir de las últimas décadas del siglo XX cuando se inician los estudios sobre el actual pueblo de Hércules, entre los temas sobresalientes se encuentran los movimientos sindicales, los obreros, la industrialización y en particular se ha estudiado al personaje de Cayetano Rubio. Pero poco se ha escrito sobre la cultura, las tradiciones, las fiestas y las formas de vida que se desarrollaron dentro del actual pueblo de Hércules. Se ha dejado de lado el estudio de la feligresía, misma que fielmente ha demostrado el amor hacia su patrona la Purísima Concepción por más de 134 años. La fiesta al estar presente dentro del pueblo por más de cien años ha creado una identidad cultural entre sus habitantes y les ha legado un sistema de tradiciones, es por eso que la fiesta merece ser reconocida, investigada, contextualizada y registrarla junto con todos sus elementos, a fin de difundirla y salvaguardarla.

Es importante aclarar que la investigación de esta fiesta no gira en torno a temas estrictamente religiosos, pues la formación de la feligresía y el desarrollo de la fiesta está ligada a distintos acontecimientos que hacen que la historia de este pueblo sea relevante, tales como: la industrialización y el sindicalismo. Al registrar y evidenciar los elementos de la fiesta se enriquece el conocimiento acerca del devenir histórico del pueblo de Hércules; cultura y sociedad se trabajan conjuntamente.

Planteamiento del problema

Las pocas investigaciones históricas existentes sobre el pueblo de Hércules giran en torno al proceso de industrialización, la fábrica El Hércules y al empresario Cayetano Rubio, entre otros temas afines. Pero se han excluido a las tradiciones y fiestas que allí se

organizan, las formas de vida de los herculenses durante los siglos XIX y XX, la fe, la devoción y la veneración a la Virgen de la Purísima Concepción.

Otro problema es que no se cuenta con un registro de la fiesta en honor a la Virgen. La Unidad Regional de Culturas Populares del Estado de Querétaro ha elaborado y publicado un *Calendario de fiestas populares de Querétaro* en los años de 1988, 1992 y 1998 con el objetivo de ofrecer información acerca de las fiestas populares en el estado, pero en dicha obra no se incluye a la fiesta de Hércules. Dicha fiesta solo es mencionada en una publicación sobre fiestas queretanas titulada *Fiestas y Tradiciones de Querétaro* (2013), pero se expone en tan solo cuatro renglones; no se explica la importancia histórica, cultural y social que la fiesta tiene para la población. Además que genera confusión en cuanto a los años de tradición de la fiesta en Hércules. “Es una fiesta con 175 años donde se han generado tradiciones de raigambre queretana”², así se explica en la obra, por lo que haciendo cuentas se deduce que la fiesta comenzó a partir de 1838, lo cual no es así, ya que para esa fecha aún no existía dicho pueblo llamado Hércules.

La fiesta grande de Hércules también es referida en una página de internet del gobierno del estado <<http://www.patrimonioqueretano.gob.mx>> sin embargo lo que yo noté fue que la fiesta es abordada desde dos perspectivas “Haciendo comunidad. Los nueve barrios de Hércules y la fiesta de la Purísima Concepción” y “Saberes y tradiciones que van, vienen y se aclimatan. El ante de Hércules”, se mencionan las características principales, pero no se menciona que ambos elementos festivos pertenecen a la misma fiesta, también se deja fuera

² Moreno Pérez, Edgardo, “Valles, fiestas y tradiciones en los valles centrales” en *Fiestas y tradiciones de Querétaro*, Editorial Proyecta, Fondo editorial de Querétaro, México, diciembre 2013, p. 253.

la influencia que tiene Cayetano Rubio con el origen de la fiesta y se omite la relación histórica del pueblo con la fiesta.

Al no contar con un registro de la fiesta de Hércules, se están dejando de lado los elementos culturales que se fueron desarrollando en paralelo a la formación del pueblo, pues las fiestas religiosas dentro de un pueblo son importantes porque fortalecen una identidad y generan una cohesión social, además que son expresadas a través de símbolos que definen la cosmovisión de un pueblo.

Hipótesis

Indicar que la fiesta religiosa más importante para el pueblo de Hércules es la que se celebra en honor a la Virgen de la Purísima Concepción; se efectúa del 28 de noviembre al 8 de diciembre. Además se ha ubicado a la fiesta religiosa dentro de la línea del patrimonio cultural inmaterial ya que cuenta con 134 años de historia y se ha transmitido de generación en generación, ha evolucionado en respuesta a su entorno y contribuye a infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando un lazo entre el pasado y el futuro a través del presente. Con el paso del tiempo la fiesta ha adquirido historia e identidad, con el tiempo se han integrado todos los elementos de la fiesta hasta transformarse en como la conocemos hoy y pese al paso del tiempo muestra pocos cambios; año con año el pueblo ha jurado celebrar a la Virgen para siempre.

Es por lo anterior que también se ha elaborado una ficha de registro, con el objetivo de dejar una evidencia escrita de la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, fiesta con tan significativos elementos históricos y que para el pueblo es una herencia patrimonial. El registro implica hacer un inventario de los elementos que la componen,

contribuyendo así a salvaguardar este patrimonio, ya que para el pueblo es una herencia patrimonial.

Además, es importante indicar las situaciones que dieron origen a la fiesta, en donde cada una de ellas es fundamental y se consideran la base para el establecimiento de la fiesta en Hércules:

1. El reconocimiento a la advocación de la Purísima Concepción de la Virgen María anunciado por el Papa Pío IX en 1854.
2. La influencia de la familia Rubio para que el pueblo venerara a la imagen de la Purísima y no otra, pues esta familia fue devota fiel a la imagen de la Purísima.
3. Las formas de vida que se desarrollaron dentro de la fábrica El Hércules. Los obreros interactuaron con obreros de Veracruz, Puebla y empleados extranjeros lo que permitió una mezcla de patrones de conducta.
4. La ausencia de un templo católico en el pueblo recién formado.

Estado de la cuestión

Los trabajos de investigación que aquí se mencionan han sido divididos por temas, primeramente se consideran aquellos que abordan aspectos regionales, también se consideran los temas más conocidos del pueblo como la industrialización, los movimientos sindicales y las causas que motivaron al empresario Cayetano Rubio a instalar su fábrica textil El Hércules. Posteriormente se mencionan las obras referentes a las fiestas, las cuales arrojan definiciones y conceptos que nos ayudan a comprender la importancia de las fiestas religiosas dentro de las comunidades. Por último se mencionan las obras que han trabajado

a las fiestas religiosas como patrimonio cultural inmaterial, y como se ha legislado para la protección de este patrimonio.

Quien ha escrito parte de la historia de esta región es la Doctora Lourdes Somohano Martínez en su obra *El poblamiento de Querétaro bajo el gobierno otomí: siglo XVI* [2010], dicha obra tiene como objetivo mostrar la actividad económica, poblacional y estructural del antiguo Tlachco, hoy Querétaro, desde el periodo de la conquista hasta la época colonial temprana. Siendo este trabajo de investigación el que nos permite delinear una imagen del asentamiento de Tlachco y conocer que actividades se llevaban a cabo en esta región.

Quienes han aportado datos sobre la época prehispánica de son los investigadores Daniel Valencia y Elizabeth Mejía, quienes exponen que la zona rodeada por cañadas en donde se abre paso el río Querétaro estuvo habitada durante la época prehispánica, en donde los habitantes se dedicaban al tejido de mantas que eran ofrecidas como pagos de tributos³ a los de Xilotepec quienes los entregaban al imperio Mexica.

Una de las primeras obras publicadas que aborda a El Hércules y sus formas de trabajo, es *Cien años de industria en Querétaro*, (2000) por las autoras Carmen Imelda González y Lorena Erika Osorio, se exponen los sistemas de trabajo en esta región durante los siglos XVII Y XVIII. Además de analizar a la industria desde el punto de vista económico, se consideran el crecimiento urbano y la infraestructura. También, muestran a la industria como generadora de cambios y posiciona a la fábrica El Hércules como una de las primeras que abre paso al Querétaro industrial que hoy conocemos.

³ Elizabeth Mejía Pérez Campos, “El Hércules patrimonio arqueológico industrial queretano”, Diario de Querétaro, 25 de octubre de 2014, <http://www.oem.com.mx/diariodequeretaro/notas/n3583836.htm> [consultado en abril del 2015].

Las obras que son fundamentales para comprender la formación de la clase obrera en Hércules son *Hércules industrialización y clase obrera en Querétaro 1838-1877* [2003] y *Linchamiento en Hércules ¿Quién mató al capataz?* [2005] de Fidel Soto González. El autor expone los inicios de la industrialización en Querétaro, posteriormente se sigue con las primeras manifestaciones obreras a partir de 1877. Su objetivo es contar la historia de los trabajadores que muchas veces está olvidada, la historia de la Casa Rubio y los conflictos sociales que vivieron los obreros. Soto expone que es hasta 1877 cuando se empieza a saber de los obreros de la fábrica, de 1837 a 1877 poco se sabe de ellos.

Juan José Lara Ovando en su tesis de maestría *Protesta obrera y lucha sindical en la fábrica "El Hércules", Querétaro (1906-1916)* realizada en el 2002. Esta obra deja ver la situación del pueblo de Hércules durante los primeros años del siglo XX. Su objetivo es reflexionar en lo posible sobre la situación obrera y sus organizaciones frente a un movimiento nacional como la Revolución Mexicana.

Además de conocer a los autores que han colaborado con la historia de Hércules es importante mencionar los registros de las fiestas en Querétaro, para exponer las carencias que existen al momento de abordar la fiesta de la Purísima Concepción en Hércules. A partir de la década de 1980 La Unidad Regional de Culturas Populares del Estado emprendió la tarea de realizar un calendario de fiestas populares, con el objetivo de dar una aproximación sobre las distintas fiestas en el Estado.

Dentro de la obra *Calendario de fiestas populares de Querétaro* [1998], se consideran los elementos simbólicos como: comida, música, danza, ceremonias, religión, vestido tradicional, entre otros. En la descripción de las fiestas no se consideró al pueblo de Hércules, solo se menciona a otras localidades de Querétaro en donde también festejan a la

Virgen de la Purísima Concepción. Uno de ellos es: la Cabecera Municipal de Amealco: se lleva a cabo la fiesta patronal el día 8 de diciembre con la misa en el templo, mañanitas a la Virgen, kermés y baile popular; otra es la Cabecera Municipal de Cadereyta: realiza la celebración a la Virgen de la Purísima Concepción en el barrio de la Concepción, la festividad es muy corta, los actos se reducen a encuentros deportivos y venta de antojitos mexicanos; Cabecera municipal de Landa de Matamoros: es la fiesta más importante del municipio, comienza nueve días antes con la entrada de ceras a la parroquia, los días principales son el 7, 8 y 9, se realizan diversos actos religiosos, bailes, música, juegos mecánicos, kermes, eventos culturales y la coronación de la reina de la fiesta; en lugares como El Sauz y Escolástica de Pedro Escobedo: se offician misas y confirmaciones, hay charreadas y jaripeos en donde se destaca la presencia de xitaces; Cabecera Municipal de Tequisquiapan: se celebra en el barrio de la Magdalena, la fiesta comienza el día 7 de diciembre con danzas, cohetes, banda de viento y la velación; el día 8 de diciembre se officia la misa y se continua con las danzas y la música, acompañado de juegos mecánicos.

En resumen estas son las fiestas que se celebran en honor a la Virgen de la Purísima Concepción dentro del estado de Querétaro. Reitero que en el estudio no se menciona la fiesta grande que se lleva a cabo en el pueblo de Hércules, una de las más importantes para la localidad. Es hasta el año 2013 en la obra *Fiesta y Tradiciones de Querétaro* que se incluye a la fiesta de la Purísima en Hércules; pero de forma muy reducida y la explicación va acompañada de imágenes que no tienen nada que ver con la fiesta a la Purísima.

Otras de las obras que abordan las fiestas dentro del estado es la revista titulada: *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, publicada anualmente por Patrimonio Inmaterial y Fiestas Comunitarias del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. La revista se compone por

artículos escritos en su mayoría por los cronistas de los municipios, su objetivo es hacer una recopilación de las fiestas más sobresalientes en el año. Se revisaron tres ejemplares que contienen artículos relacionados con Hércules como:

“El sindicalismo en El Hércules”⁴, es un artículo realizado por el cronista Carlos Higuera Sánchez, proporciona entrevistas con los trabajadores de la fábrica en donde dejan ver sus experiencias, formas de trabajo, huelgas y su vida dentro del pueblo.

“Angelitos de Hércules”⁵, en este texto se muestra cómo el pueblo vive la Semana Santa. Las familias que tienen niños pequeños los visten de angelitos y los hacen participar en las misas durante la Semana Santa, los niños vestidos de angelitos recitan oraciones y cantos que anuncian los momentos de la vida, pasión y muerte de Cristo.

“Fiestas Patronales de Hércules, Qro.”⁶, es un artículo del cronista Roberto Servín Muñoz. Se aborda un contexto histórico del pueblo y de la industria textil, posteriormente se explica la fiesta dedicada a la Purísima pero considerando solo a dos de los elementos festivos: la primera Coronación a la Virgen celebrada en el año de 1954 y brevemente se describe el tradicional Ante. Pero no se hace mención del conjunto de elementos que posee la fiesta y de su antecedente histórico.

Una de las obras que identifica a las culturas desde el análisis de sus manifestaciones simbólicas es *La interpretación de las culturas* del antropólogo Clifford Geertz. La obra fue publicada por primera vez en el año de 1973 en inglés, y desde entonces es considerada

⁴ Carlos Higuera Sánchez, “El Sindicalismo en El Hércules”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 7, número 10, diciembre 2011, pp.75-81.

⁵ Nahelly Juárez Zamora, “Angelitos de Hércules”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 2, número 4, diciembre 2005, pp.4-11.

⁶ Roberto Servín Muñoz, “Fiestas Patronales de Hércules, Qro.”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 8, número 11, diciembre 2012, pp.45-50.

un clásico de la antropología, ya que es un compendio y estructuración de ensayos escritos por Clifford Geertz en los años que van de 1957 a 1972.

En la obra se establecen las bases teóricas de la antropología interpretativa y de la antropología simbólica. También realiza una crítica a aquellos autores que se han dedicado a estudiar a las sociedades y comunidades desde una perspectiva externa, sin considerar a la cultura y a sus símbolos como elementos de gran importancia donde cada uno juega un rol independiente pero a la vez complementario. El trabajo que hace el autor es muy denso y utiliza conceptos sociológicos, antropológicos, históricos y psicológicos.

El primer capítulo “La religión como sistema cultural”, aborda a las culturas y su sistema de fiestas. Las sociedades tienen una mentalidad colectiva que les hace establecer ciertas conductas y símbolos, creando una forma particular de ver la vida; las fiestas son un reflejo de ello.

Dentro del concepto “cultura” están integrados los símbolos y estos se transmiten de generación en generación, constituyendo así en los individuos una forma de concebir el mundo. Clifford señala: “al considerar la significación comencemos con un paradigma: los símbolos sagrados tienen la función de sintetizar el *ethos* de un pueblo-el tono, el carácter y la calidad de vida, su estilo moral y estético- y su cosmovisión, el cuadro que ese pueblo se forja de cómo son las cosas en la realidad”.⁷

Dentro de la obra el autor proporciona definiciones que él mismo va estructurando según la experiencia de su trabajo, y afirma que una religión es:

⁷ Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, España, décima reimpresión, 2000, p. 89.

1) Un sistema de símbolos que obra para 2) establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres 3) formulando concepciones de un orden general de existencia y 4) revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que 5) los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único.⁸

También, define lo que se entiende por símbolo, afirmando que los símbolos son formulaciones de ideas indefinidas- “representaciones concretas de ideas, de actitudes, de juicios, de anhelos o de creencias.”⁹ Sin embargo es importante dejar claro que el estudio que refiere Geertz es de dos formas, una hacia los símbolos y otra hacia los objetos. Los objetos tienen una característica material y simple, los símbolos pueden ser objetos que adquirieron un significado. Dentro de las fiestas tradicionales la religión y los símbolos juegan un papel muy importante porque en ellos están reflejados todos los valores y formas de vida que rigen al pueblo, y esa estructura de organización es a la que el autor llama *herencia social* porque pasará a las siguientes generaciones.

Otra obra fundamental para la elaboración de este trabajo es la realizada por Olga Pizano Mallarino, Alberto Zuleta Luis, Lino Jaramillo y Germán Rey en el año 2004, titulada *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Con este trabajo se pretende elaborar una teoría mediante el análisis de las fiestas de Bogotá, Colombia. También establece la separación de las definiciones de fiesta, festival y feria. En la obra se expone que las fiestas son el festejo a la vida en donde se incluyen manifestaciones religiosas, míticas y concepciones de la vida y el mundo. Esta

⁸ *Ibidem*, p. 89.

⁹ *Ibidem*, p. 90.

representación de la vida se logra gracias a la interpretación de un trabajo en conjunto que se transmite de generación en generación, en un tiempo y espacio determinados, así pues:

En cada fiesta hay un sujeto celebrante entendido como la colectividad que la realiza y la dota de significado y un objeto celebrado que es el ser o acontecimiento evocado mediante los ritos y símbolos[...]la ciudad, el pueblo, o la calle donde se celebra la fiesta se convierte en un espacio ceremonial[...]las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo: son funcionales porque se identifican con la vida materia, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado.¹⁰

Las obras antes mencionadas abordan el fenómeno de la fiesta y sus actores sociales, además presentan ejemplos de celebraciones en donde se muestra el comportamiento de quienes forman parte de ella, los símbolos que son importantes para una comunidad, sus formas de ver la vida y los motivos de una fiesta o celebración. También se exponen los elementos que se deben considerar para el estudio de una fiesta; con dichos ejemplos es posible analizar la fiesta en Hércules.

Entre las obras que consideran a las fiestas como patrimonio cultural inmaterial se encuentra *El patrimonio cultural inmaterial de México ritos y festividades*¹¹ de Lourdes Arizpe. En esta obra se estudian siete prácticas rituales y culturales en la región nororiente

¹⁰ Olga Pizarro Mallarino, “Fiestas y patrimonio cultural” en, *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Edición del Convenio Andrés Bello, Bogotá Colombia, 2004, pp. 20-21.

¹¹ Lourdes Arizpe Schlosser, *El patrimonio cultural inmaterial de México ritos y festividades*, Cámara de Diputados LX Legislatura, Consejo Editorial, México, 2009.

en el estado de Morelos cercana al volcán Popocatepetl,¹² estas son: la celebración del Día de Muertos en la comunidad de Amilcingo, el trueque, los “ritos de paso”, las procesiones y los desfiles, las fiestas de Las Malinches del pueblo de Tlacotepec, el temazcal o baño de vapor y el carnaval de Yautepec. En el análisis de todas las fiestas y rituales mencionados se indica su trascendencia y significado para la comunidad.

Dentro de los textos que nos ofrecen definiciones y recomendaciones para la protección del patrimonio cultural inmaterial es “La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”¹³ por Guillaume Michel Blin, en el texto analizado el autor nos muestra un historial de todos los procedimientos por los que pasó el Patrimonio Cultural Inmaterial para que éste tuviera un respaldo jurídico, una representación y de esta manera pueda ser protegido, también expone como México estuvo presente apoyando a las Convenciones de la UNESCO.

El autor divide su ensayo en tres apartados, en el primero realiza un historial de las acciones que concluyeron en la convención de 2003, en el segundo apartado nos habla de las negociaciones entre los Estados para establecer definiciones en cuanto a este patrimonio y en el tercero se expone el papel que México tuvo en la Convención de 2003 señalando los motivos por los cuales el país estaba interesado en la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.

¹² *Ibidem*, p.12.

¹³ Michel Blin Guillaume, “La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, <http://www.sre.gob.mx/revistadigital/images/stories/numeros/n76-77/michelb.pdf>, [consultado en octubre del 2014]

Objetivos

General:

Registrar, difundir y contribuir a la preservación de la fiesta dedicada a la Virgen de la Purísima Concepción, en el pueblo de Hércules.

Secundarios:

1. Mostrar el devenir histórico de la zona donde se encuentra el pueblo de Hércules por etapas: de conquista y colonial analizados a partir de una perspectiva regional ya que lo que actualmente se conoce como Hércules y La Cañada compartieron elementos históricos y geográficos. Posteriormente se aborda la historia particular del pueblo, misma que se desarrolla a partir de la segunda mitad del siglo XIX.
2. Consignar y sistematizar los antecedentes de la organización actual de la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, además de describir cada uno de los elementos festivos que la conforman e indicar que es parte del patrimonio cultural inmaterial del pueblo
3. Exponer el registro de la fiesta en Hércules en el año 2014.

Modelo teórico

Dado que el objetivo principal del presente trabajo es contar la historia y establecer un registro de la fiesta religiosa más importante para Hércules, así como ubicarla dentro de la línea del patrimonio cultural inmaterial para su salvaguarda, se ha considerado la antropología interpretativa que propone Clifford Geertz. La anterior plantea que al momento de analizar una actividad cultural dentro de una sociedad (la fiesta religiosa) se debe considerar al cambio social (el devenir histórico), pero también se debe considerar la

cultura junto con su sistema de significados y símbolos, sólo así se logra un estudio amplio de la localidad. El autor también desarrolla “la dimensión cultural del análisis religioso”, y para esto propone una definición de cultura basada en tres conceptos fundamentales: “significación”, “símbolos”, y “concepción”, en donde los tres conceptos ayudan a comprender las acciones culturales y las fiestas religiosas dentro de una sociedad.

Además, el autor propone una “descripción densa”. Para esta investigación, la descripción densa es el establecimiento de la estructura de la fiesta religiosa en Hércules con base en todas las versiones escuchadas. Descubrir sus símbolos y significados después de haber realizado todo el trabajo etnográfico.

También se ha considerado a la microhistoria, la cual plantea que cada pueblo por más pequeño que parezca contiene un proceso histórico importante para la localidad y complementario para la historia nacional. Dentro de la microhistoria se “reconoce un espacio, un tiempo, una sociedad y un conjunto de acciones que le pertenecen”.¹⁴ Además de las características sociales y culturales se incluyen datos sobre la flora, la fauna y la importancia de su espacio geográfico

Es importante aclarar que existen dos métodos de microhistoria, por un lado está la microhistoria italiana, desarrollada durante los años setentas y ochentas por los historiadores Carlo Ginzburg, Edoardo Grendi y Giovanni Levi, entre otros. Donde el objetivo de las investigaciones no es estudiar a las cosas pequeñas ni es dar cuenta de lo

¹⁴Luis González y González, “hacia una teoría de la microhistoria”
<http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/057/LuisGonzalezYGonzalez.pdf>
[consultado en noviembre del 2015]

que ocurre en los pueblos. Lo que se pretende es formular hipótesis macrohistoricas en donde su espacio de experimentación se centra en un nivel micro.¹⁵

Por otro lado se encuentra la microhistoria a la mexicana o historia local, propuesta por Luis González en 1968, en su obra *Pueblo en Vilo. Microhistoria de San José de Gracia*. Este es el modelo que se ha considerado para la presente investigación, porque dentro de sus objetivos sí se reconoce la trascendencia histórica de un pueblo minúsculo que muchas veces es ignorado por la historia de bronce y no es considerada como simple apoyo a la historia nacional. Por lo que Luis González firma que:

La toma de conciencia histórica origina una *Catharsis*, una liberación del peso del pasado. Y aunque no podemos medir sus efectos liberadores podemos asegurar, porque hay muchos indicios que lo demuestran, que una minisociedad conocedora de quién es y cómo ha llegado a serlo, se hace más libre y crece y produce [...] La microhistoria es la especie histórica que se ocupa de la añorada patria, la gente de tamaño normal y de las acciones típicas y triviales del quehacer cotidiano. Es, desde otro punto de vista, la rama menos científica, menos arrogante y menos emperifollada de la frondosa Clío. Es, por último, la menuda sabiduría que hace libres a las minisociedades y las promueve para el cambio.¹⁶

Además de los modelos teóricos mencionados, también se han considerado las definiciones de fiestas, cultura y patrimonio cultural inmaterial que han sido elaboradas internacionalmente gracias a las convenciones de la UNESCO. En donde cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que

¹⁵ Carlos Aguirre Rojas , en *Mesa redonda: microhistoria mexicana, microhistoria italiana e historia regional*, <http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/101/pdf/documento.pdf> [consultado en noviembre del 2015]

¹⁶ Luis González y González, *Hacia una teoría de la microhistoria*, op. cit.

caracterizan a una sociedad o un grupo social. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, de expresarse, de tomar consciencia de quien es y hacia a donde va.¹⁷ En cuanto a los actos festivos, son costumbres que constituyen la vida de los pueblos y las comunidades, su importancia radica en que reafirman la identidad de quienes los practican. Las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo, su historia y la memoria de las comunidades.¹⁸ El patrimonio cultural inmaterial comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Son representaciones, conocimientos y técnicas que infunden a pueblos y comunidades un sentimiento de identidad y continuidad.

Metodología

Para la realización de la presente investigación fue necesario dividir el trabajo en tres segmentos y de esta manera evaluar las fuentes.

En la primera parte se reunieron fuentes secundarias que abordan al pueblo de Hércules desde diferentes perspectivas, con el objetivo de ofrecer un recuento histórico del pueblo, de esta forma se expone el contexto histórico en donde nace la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción.

Para la segunda parte relativa a los motivos para la realización de la fiesta y los antecedentes históricos de sus elementos, se aplicó la metodología de la historia oral; las

¹⁷ <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

¹⁸ <http://www.unesco.org/culture/ich/es/usos-sociales-rituales-y-00055>

entrevistas realizadas se consideraron como fuentes primarias. Los habitantes de Hércules contaron sus anécdotas, la remembranza que en ellos perdura nos deja ver las transformaciones que ha sufrido dicha fiesta. Conjuntamente se analizó la revista “Criterio”, considerada también como fuente primaria ya que es una revista escrita por los mismos habitantes de Hércules.

La tercera parte de esta investigación comprende el registro de la fiesta religiosa en el año 2014. Fue necesario el trabajo etnográfico durante los días de celebración para identificar los elementos culturales de la fiesta. Dichos elementos se han considerado como fuentes directas por la información histórica que contienen. Algunas de estas fuentes son las coplas que los herculenses componen en honor a la Virgen y a la fiesta, pues en sus letras se deja ver el devenir histórico del pueblo y de la fiesta.

El registro implica hacer un inventario de los elementos que componen la fiesta, de esta manera en más factible difundirla y salvaguardarla. El inventario o registro debe de estar dirigido a todo el público, para los pueblos creadores de este patrimonio, para los espectadores y para todas aquellas personas que estén interesadas en conocerlas. Al contar con un registro de la fiesta se incrementa la conciencia sobre este patrimonio y su importancia para la identidad individual y colectiva.

Durante el trabajo etnográfico lo importante no solo es conocer a la fiesta desde una perspectiva externa, sino adentrarnos y vivirla, convivir con el pueblo, sentirla y disfrutarla. Integrarnos a la comunidad nos ayuda a comprender mejor los motivos que impulsan a la organiza de la fiesta; la fiesta ya no solo se cuenta; se observa, se analiza, se vive, se interactúa y se registra.

Antes de iniciar el proceso fue necesario establecer una ficha de registro que guiará la investigación, por lo que se revisaron tres ejemplos de fichas de registro que son:

1. *Ficha de registro Los Parachicos*, propuesta por la maestra Beatriz Utrilla dentro de la clase de Patrimonio Cultural Inmaterial en la licenciatura en Historia.
2. *Estimación de impacto económico de las fiestas, formulario para fiestas*, este ejemplo se encuentra en la obra *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*, fue elaborado en Bogotá Colombia por el Convenio Andrés Bello
3. *Propuesta de plan para confeccionar un inventario de los elementos del patrimonio cultural inmaterial*, esta es una propuesta elaborada por la UNESCO y se encuentra en su página web¹⁹.

Analizados los tres ejemplos anteriores se elaboró la siguiente ficha de registro que se ajusta a la fiesta en Hércules y contiene los elementos necesarios para su identificación.

1.	Identificación del elemento cultural
1.a	Nombre del elemento tal como lo utiliza la comunidad.
1.b.	Fecha de inicio y duración en días de la fiesta.
1.c.	Comunidad(es) concernida(s).
1.d.	Características del elemento cultural.
2.	Descripción
2.a.	Descripción del elemento. (Origen, proceso histórico, desarrollo detallado en la actualidad, periodicidad, etc.)

¹⁹ <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-ES.pdf>

2.b.	Funciones sociales y culturales actuales en la sociedad que lo practica.
3.	Personas, grupos sociales e instituciones relacionadas con el elemento cultural
3.a.	Grupos y personas que participan en la organización y ejecución del elemento cultural.
3.b.	Modos de transmisión.
4.	Estado del elemento: viabilidad
4.a.	Riesgos que enfrenta el elemento.
4.b.	Posibles medidas de salvaguardia que podrían permitir proteger y promover el elemento.
5.	Acopio e inventario de los datos
5.a.	Consentimiento de la comunidad o grupo al acopio e inventario de datos y participación en estas actividades.
5.b.	Presupuesto total de la fiesta.
5.c.	Estimaciones sobre el número de turistas que acude a la fiesta.

Contenido de los capítulos

En el primer capítulo se aborda la historia del actual pueblo de Hércules. En virtud de su formación durante la segunda mitad del siglo XIX se verán los periodos previos como desarrollo regional. También se explica la influencia del empresario Cayetano Rubio para la formación del asentamiento, sintetizada en tres acciones: primero el establecimiento de la fábrica textil El Hércules, aprovechamiento de mano de obra existente en la zona y de las excelentes condiciones geográficas; la segunda acción es la formación del pueblo de obreros a través del establecimiento de nueva infraestructura y acondicionamiento de servicios básicos para los obreros; la tercera acción es la incitación hacia los habitantes del

pueblo para venerar a la Virgen de la Purísima Concepción y adoptarla como su patrona. El capítulo concluye en el siglo XXI, momento en que la fábrica deja de producir textiles.

En el segundo capítulo se explica por qué las fiestas religiosas son consideradas por la UNESCO como patrimonio Cultural Inmaterial, además se expone la importancia para las comunidades ya que son la expresión de su identidad. Posteriormente se aborda la fiesta religiosa que se desarrolla en Hércules, fiesta dedicada en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, desde sus orígenes, la influencia de la familia Rubio y el devenir histórico de los elementos que integran la fiesta.

En el tercer capítulo se refiere a la fiesta religiosa de Hércules en la actualidad, gracias al trabajo etnográfico realizado en el año 2014. Además se incluye una ficha de registro en donde se muestran los elementos más importantes para su identificación, formas de organización y posibles medidas de salvaguarda. La fiesta se muestra mediante una crónica ilustrada en donde se indica días y horarios de celebración, así como los barrios organizadores.

Capítulo 1

La formación del pueblo de Hércules: evolución del asentamiento

1.1 La historia de Hércules desde un análisis regional, siglos XVI al XVIII

El pueblo de Hércules pertenece al municipio de Querétaro, al noreste colinda con el pueblo de La Cañada, cabecera municipal de El Marqués. Se encuentra rodeado por grandes elevaciones que alcanzan los cien metros de altura en donde se abre paso el río Querétaro.

Hércules es un pueblo decimonónico, desarrollado tras los proyectos de un empresario español, Cayetano Rubio. No se han encontrado investigaciones arqueológicas que comprueben la existencia de algún asentamiento en esta zona durante la época prehispánica o durante la época colonial temprana; lo que se puede observar en los primeros planos de la ciudad de Querétaro, son grandes extensiones de huertas y los asentamientos de: el Pueblo de La Cañada y el asentamiento de Querétaro. Como se puede observar en la figura 1.

Antes de abordar la historia y desarrollo del pueblo de Hércules es importante mencionar algunas particularidades del pueblo de Tlachco, hoy Querétaro, concretamente las migraciones, el movimiento poblacional y las actividades económicas que se llevaron a cabo antes y durante el periodo de la conquista española, así como el establecimiento y dominio de la familia Tapia. Esta información previa nos ayuda a visualizar un antecedente colateral de las tierras que años más tarde forman el pueblo de Hércules, localizado al oriente de la ciudad de Querétaro.

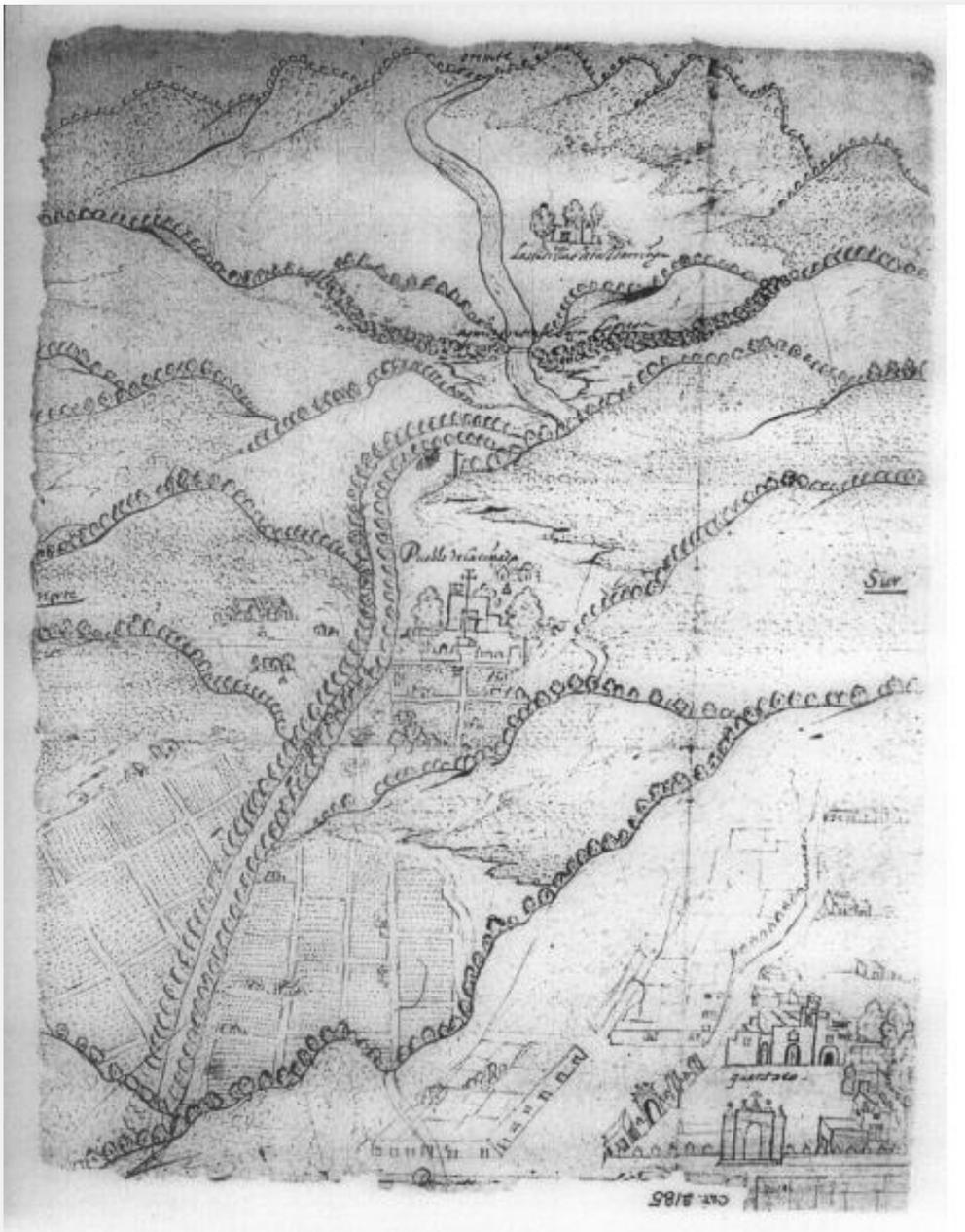


Figura 1: Plano de Querétaro realizado entre los años de 1638 a 1639 con el propósito de hacer una solicitud para la construcción de una presa, se ubica el pueblo de La Cañada y el pueblo de Querétaro. AGN, Ramo Tierras, Vol. 2785, expediente 17. Datos proporcionados por el Maestro José Ignacio Urquiola Permisán.

Antes de la conquista española el pueblo de Tlachco fue un asentamiento prehispánico habitado por chichimecas y una colonia de macegales otomíes, donde sus principales actividades estaban basadas en los cultivos de algodón y la elaboración de petates, dichos productos servían para pagar los tributos a Xilotepeque, lugar al que estaban sujetos.²⁰ Es la Matricula de Tributos, realizada a solicitud del virrey, que funcionaba como un libro en donde se registraba los tributos que eran pagados a los Mexicas, estos registros están documentados en la época Colonial Temprana:

el tributo equivalente a un “impuesto” o pago por mantener la paz con los mexicas, se entregaba en forma anual y analizando el tipo de objetos que entregaba el antiguo Tlachco, hoy Querétaro, es posible suponer que fuera un lugar de producción de textiles, por tanto, con abasto de algodón, pigmento y espacios en los pueblos para hilar y tejer²¹

Hasta el momento no se han encontrado investigaciones arqueológicas²² que aporten mayores datos sobre lo que acontecía en las tierras que hoy ocupan el pueblo de Hércules. Solo han sido hallazgos al azar, uno de ellos en 1953 por el historiador Wigberto Jiménez Moreno quien asegura haber encontrado cerámica Coyotlatelco y Mazapa en cuevas de la

²⁰ Lourdes Somohano Martínez, *La movilidad poblacional en Tlachco/Querétaro, siglos XVI y principios del XVII*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252006000300010 [Consultado en mayo, 2016]

²¹ Elizabeth Mejía Pérez Campos, “El Hércules patrimonio arqueológico industrial queretano”, *op. cit.*

²² Una de esas pocas evidencias se encuentra en la zona alta de Hércules, es un área muy conocida por los habitantes, una cueva en medio de una peña, los habitantes la llaman “La peña agujerada”, esta se localiza al Sur, justo arriba de la carretera estatal 200. Algunas personas como el señor Guadalupe Arvizu, aseguran haber subido hasta la cima y observado lo que serían pinturas rupestres y adecuaciones de la tierra en donde posiblemente se establecieron las tribus. Menciona también que las autoridades correspondientes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), no han puesto el interés en la investigación de esta zona, el motivo expuesto es la falta de recursos.

zona, hoy conocida como Hércules y la Cañada.²³ Con esta aseveración la doctora Lourdes Somohano Martínez opina que “Con ello hacía referencia a la cerámica de la etapa tolteca o del epiclásico (900-1200 d.C.), localizada a la altura del actual pueblo de El Hércules, en la Cañada”.²⁴ Dicho hallazgo no está documentada por el INAH, ya que los arqueólogos Elizabeth Mejía Pérez Campos, Alberto Herrera Muñoz y María de Jesús Serrano reportan que hoy su estudio es imposible, pues: “el lugar fue arrasado en su totalidad por la construcción del fraccionamiento Milenio III a finales del siglo XX”²⁵

Para el año de 1531 la conformación poblacional de Tlachco siguió otro ritmo tras la llegada de los españoles. Lo que los españoles hicieron tras arribar a este territorio fue juntar a los indios para tener un mayor control sobre ellos, ya que las formas de vida de los habitantes prehispánicos seguía un patrón poblacional disperso por cerros y cañadas, lo que hacía difícil para los españoles tener el control de los indios.²⁶

En 1534, la población de Tlachco, antes conformada por chichimecas, algunos mexicas y principalmente otomíes de Xilotepeque, recibió una variedad de nuevos pobladores: tarascos y otomíes provenientes de los márgenes purépechas, nuevos grupos de otomíes que pretendían escapar del control de Xilotepeque y algunos mexicas que huyeron tras la caída de Tenochtitlan.²⁷

Los nuevos grupos se establecieron y se organizaron, construyéndose una población y un centro de dominio encabezado por el cacique gobernador otomí, pues Fernando de Tapia había adquirido experiencia pobladora al lado de fray Juan de San Miguel, con lo que logró

²³ Citado en: Lourdes Somohano Martínez, *El poblamiento de Querétaro bajo el gobierno otomí: siglo XVI*, Querétaro, México: Universidad Autónoma de Querétaro, 2010, p. 37.

²⁴ *Ídem*.

²⁵ *Ibidem*, p. 38.

²⁶ Lourdes Somohano Martínez, *La movilidad poblacional en...*, *op. cit.*

²⁷ *Ídem*.

consolidar un ejército, es así que para 1547 logra imponerse ante los chichimecas y otomíes de la región, para después autonombrarse gobernador del pueblo.²⁸

Tlachco “para 1550 contaba con su cabildo encabezado por el gobernador Fernando de Tapia. [...] fue refundado como pueblo de indios, pero ahora se llamó Querétaro. Tlachco y Querétaro significan lo mismo: 'cancha de pelota'. Sólo que la primera denominación es en náhuatl y la segunda en purépecha”²⁹

En cuanto a los españoles, al explorar esta zona, se dieron cuenta de las excelentes condiciones geográficas, de los intercambios comerciales y de las formas de trabajo indígena, es así que “los españoles a su llegada aprovecharon la tradición del lugar y colocaron telares para mantener la producción textil. Incluso existen datos de que los telares fueron propiedad de Fernando de Tapia, que después las heredara a su hijo Diego y éste a su hija Luisa”.³⁰

Fernando de Tapia, además del dominio de los habitantes también contaba con grandes extensiones de tierras, posteriormente comenzó a construir obras con lo que facilitaba el aprovechamiento de los recursos naturales como el agua. Más tarde fueron las monjas Clarisas las que le reconocían a Fernando de Tapia la demarcación de las acequias y la ruta del río Querétaro³¹, claro está que este reconocimiento era para que ellas tuvieran el dominio del agua.

Posteriormente Fernando de Tapia se casó con la india de Xilotepec Doña María Magdalena Ramírez, con ella tuvo cinco hijos: Catalina, Magdalena, María, Beatriz y

²⁸ *Ídem.*

²⁹ *Ídem.*

³⁰ Elizabeth Mejía Pérez Campos, “El Hércules patrimonio arqueológico industrial queretano”, *op. cit.*

³¹ Ignacio Urquiola Permisán, “El pueblo de la Cañada y el agua en la época colonial”, en *La Ruta del agua Historia Cultura y Naturaleza en la Cañada*, UAQ, INAH, México, 2010, p.35.

Diego. Todos se casaron, pero no tuvieron descendencia, solo su único varón quien contrajo matrimonio con María García, con ella tuvo su única hija Luisa del Espíritu Santo y es con ella que se cierra la descendencia de los Tapia.³²

Fernando de Tapia murió en 1571, por lo que su hijo Diego de Tapia ocupó su lugar como cacique gobernador y heredó todas sus propiedades. Diego de Tapia también fue un personaje relevante para esta zona no solo por el dominio que ejerció, sino por la infraestructura que mandó levantar para que sus terrenos funcionaran y produjeran. Parte de la infraestructura que se le confiere es: la presa del Salto del Diablo, la petición al Virrey para levantar un molino de harinas (el Molino Colorado), puentes que conectaban los dos lados de río y un sistema de riego para poder aprovechar al máximo las aguas del río.

Tras la muerte de Diego de Tapia ocurrida en 1614, hereda sus bienes su única hija, y la última descendiente de los Tapia, Luisa del Espíritu Santo. La vida de Luisa estuvo dedicada completamente al servicio de Dios para lo que fue enclaustrada en el convento de Santa Clara. Dicho convento y templo de Santa Clara fue mandado construir por su padre, con el objetivo de proporcionarle a su hija una vida digna y con todas las comodidades. Al ser la única heredera, los bienes de la familia Tapia pasaron al poder de las monjas Clarisas y se sabe que durante todo el siglo XVII es el convento quien administra las propiedades, incluyendo el molino de harina y sus tierras adjuntas,³³ lo que tiempo después ocuparía lugar la fábrica El Hércules y posteriormente el pueblo.

El convento de Santa Clara al administrar las propiedades heredadas de la familia Tapia decide poner a la venta algunas tierras e inmuebles para poder solventar los gastos

³² Guillermo Hernández Requenez, *Municipio del Marques*, Gobierno del Estado, 1997, p. 40.

³³ Ignacio Urquiola Permisan, "El pueblo de La Cañada y el agua en la época colonial", *op. cit.*, p.43.

personales dentro del convento, entre los inmuebles considerados estuvo el Molino Colorado.

A continuación se muestran los propietarios del inmueble del Molino Colorado, que del mismo modo fueron propietarios de las tierras adjuntas, aguas, presa y zanjas.

A la primera persona que se le vendió este molino fue a don Pedro de Arteaga, vecino de Querétaro. Adquirió la propiedad por la cantidad de 9 000 pesos, y el contrato lo obligaba al pago de una renta anual de 450 además de seguir funcionando como molino de harinas.³⁴

En 1766 el molino y parte de los terrenos que hoy conforman el pueblo de Hércules fueron comprados por el Marqués de la Villa del Villar del Águila, don Juan Antonio de Urrutia Fernández de Jáuregui y Aldama quien adquiere las propiedades por la cantidad de 22 000 pesos, también se le impone la paga de una renta anual de 1 100 pesos.³⁵

A su vez, el Marques vende las propiedades a don Antonio Fernández de Jáuregui Villanueva el 29 de junio de 1777 por la cantidad de 36 000 pesos.³⁶ Posiblemente para esta fecha las monjas clarisas dejan de tener influencia sobre el molino y sus tierras, pues ya no se hace mención de la renta anual de la que ellas se beneficiaban.

En diciembre de 1783 Fernández de Jáuregui vende este inmueble a fray Juan Miguel Lozano de la Peña por 49 900 pesos; en 1807 don Juan de Ochoa adquiere el molino por la cantidad de 40 000 pesos; el 17 de agosto de 1816 el Molino es subastado y lo adquiere don Francisco Soberón por 65 000; José Fernández Murillo y don Antonio Gelaty pasan a ser propietarios de Molino en 1838 en pago de préstamo por la cantidad de 54 000 pesos; los

³⁴ *Ibidem*, p.59.

³⁵ *Ibidem*, p.60.

³⁶ Fidel Soto González, *Hércules. Industrialización y clase obrera en Querétaro, 1838-1877*, 2004, México, Viterbo editorial, p.88.

señores Murillo vendieron en \$60 000 pesos el edificio con todas sus pertenencias a don Cayetano Rubio el 25 de septiembre de 1838 ante don José Domingo Vallejo.³⁷

De los propietarios mencionados arriba se sabe poco, pero seguramente el inmueble además de funcionar como molino de harinas en su interior se elaboraba algunas mantas, pues se sabe que desde el siglo XVII las monjas Clarisas habían instalado telares para la fabricación de tejidos de lana, pues se aprovechaba la energía de las aguas del río.³⁸

Además, esta zona ha sido referida en la historia de Querétaro por los conflictos por el uso del agua. Aunque el agua que corre por esta zona se haya establecido hacia la primera mitad del siglo XVI como de uso público para los habitantes. “En los orígenes de la fundación de Querétaro el primer documento, La Real Cédula de Fundación, se otorgaba el uso del agua a los indios que iban a fundar un pueblo llamado Querétaro para que pudieran regar sus cementeras”.³⁹

A pesar de lo expuesto anteriormente existieron particulares que se apropiaron del uso del agua creando conflictos con los habitantes de La Cañada, principalmente. Los primeros litigios se presentan durante la primera mitad del siglo XVII en contra del convento de las monjas clarisas, quienes administraron la herencia de la familia Tapia en donde se incluía el Molino Colorado, las tierras, zanjas y aguas adjuntas. Por lo que pretendían disponer del agua sin atender a las necesidades del resto de los habitantes. Se sabe que para “1654, el oidor don Gaspar Fernández de Castro llegó a Querétaro para resolver un litigio, que llevaba varios años entre el convento de Santa Clara y el gobernador indígena don Baltasar

³⁷ *Ibidem*, p.89.

³⁸ *Ibidem*, p.29.

³⁹ Cecilia Landa Fonseca, *Agua y conflictos sociales en Querétaro...*, *op. cit.*, p.18.

Martín. Los derechos sobre una presa y al conjunto de usuarios de las aguas”.⁴⁰ Los indios de La Cañada alegaban que el agua que era distribuida por las acequias les pertenecía, en tanto que los habitantes de la ciudad de Querétaro también debían disponer de tan vital líquido. Posteriormente hubo una resolución con la construcción del acueducto en el año de 1736, este acueducto tenía la función de conducir y distribuir el agua hacia la ciudad de Querétaro.

Sin embargo, las demandas por el uso del agua se volvieron a hacer presentes para 1840, pero ahora en contra del empresario español Cayetano Rubio, pues con la construcción de infraestructura en la zona logró obtener una concesión para la retención del agua durante toda la noche y así generar energía hidráulica para la operación de sus fábricas textiles, esto sin duda afectaba severamente a los habitantes de los alrededores.

Para que Cayetano Rubio pudiera obtener la concesión y poder retener el agua el M.I. Ayuntamiento tuvo que nombrar a un consejo el cual debería analizar la situación, para posteriormente emitir votos particulares y dar una resolución a la solicitud del señor Rubio. Uno de esos votos particulares, en contra de tal solicitud, la expresa el señor Vidal Martínez de los Ríos en el año de 1854, quien dirige un documento al M.I. Ayuntamiento con el título *Oposición a la solicitud de Francisco Rubio para destinar el agua del Río de Querétaro a su fábrica textil. 1844*,⁴¹ en dicho documento expresa que es totalmente un abuso y un despojo lo que el señor Rubio pretende hacer, pues aquellas aguas le pertenecen

⁴⁰ *Ibidem*, p. 35.

⁴¹ Luis Aboites, Diana Birrichuga, Rocío Castañeda, Blanca Estela Suarez, “Oposición a la solicitud de Francisco Rubio para destinar el agua del Río de Querétaro a su fábrica textil. 1844”, en *Fuentes para el estudio de los usos del agua (1710-1951)*, Ciesas, Comisión Nacional del Agua, México, 2000, p.107.

a la mayoría, es decir al pueblo, la clase infeliz y menesterosa, cuyo único patrimonio y casi su único alivio es el reparto del agua.⁴²

...que en mi opinión es anticonstitucional la referida proposición primera, por oponerse a la parte 13 art. 9 de nuestras bases orgánicas, y emitiré los fundamentos que creo me asisten. La referida parte 13 asienta “la propiedad es inviolable sea que pertenezca a particulares o a corporaciones, y ninguno debe ser privado ni turbado en el libre uso y aprovechamientos de la que le corresponda según las leyes, ya consista en cosas, acciones o derechos, o en el ejercicio de una profesión o industria que le hubiere garantizado la ley. Cuando un objeto de utilidad pública exigiere su ocupación, se hará ésta, la competente indemnización”. He dicho y repito que en mi concepto se va a hacer un despojo a los mercenderos del agua...⁴³

Lo anterior son los motivos expuestos por el señor Vidal Martínez para no atender al dictamen. Además expone estar en contra de sus compañeros del consejo que se le ha asignado, pues ellos si han aprobado la petición del señor Rubio y creen que se puede compensar a los habitantes. Es así que el resto de consejo ha aprobado que:

Se concede al Sr. D. Francisco de P. Rubio que detenga en la presa del Molino Colorado el agua que viene de la Cañada durante tres noches, para observar en los días correspondientes, si puede o no compensarse a los interesados con la mayor cantidad de agua que salga de la represión⁴⁴

El caso anterior fue sin duda uno de los muchos ejemplos de lo que ocurría en cuanto a los litigios por el uso del agua. Estos litigios siempre estuvieron representados por la mayoría,

⁴² *Ibidem*, p.108.

⁴³ *Ibidem*, pp. 110-111.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 110.

el pueblo, en contra de uno solo, el señor Rubio. Es claro que el ayuntamiento estuvo a favor de la minoría, del señor Rubio, pero que significa a un hombre con poder económico y político.

Las formas de trabajo también son un tema relevante, ya que estas dependen de las condiciones geográficas y las actividades comerciales. Durante el siglo XVIII la actividad económica de la ciudad de Querétaro estaba basada en la fabricación de paños y otros tejidos de lana, la presencia de los obrajes y trapiches permitían combinar varias actividades: ganaderas, agrícolas y manufactureras. Para mediados de este siglo en Querétaro, de lo que se tiene registro, es de 24 obrajes y 153 telares en funcionamiento, logrando dar ocupación a 1,500 trabajadores aproximadamente.⁴⁵ Es posible que dichos obrajes y trapiches se encontraran instalados a las orillas del río y así dar tratamiento a las telas, tales como el lavado y teñido. Sin embargo las formas de vida de las clases subalternas para el siglo XVIII no fue nada favorable, la actividad textil significaba una labor de tiempo completo:

Los trabajadores de los obrajes, vivían en las mismas instalaciones a veces en calidad de presos o en pago a delitos, o en otras por voluntad propia generalmente devengando un salario mísero, cubriendo jornadas semanales de sol a sol, con excepción del domingo y días festivos. Era obligación del dueño del obraje prestar atención por enfermedad, cuidar que oyeran misa, proporcionar dormitorios con luz

⁴⁵ Carmen Imelda González Gómez y Lorena Erika Osorio Franco, *Cien años de industria en Querétaro*, México, Ed. UAQ, 2000.p.19.

(prendida toda la noche), evitar juegos de azar y bebidas alcohólicas, retener un real de limosna para la confesión anual y pagar semanalmente.⁴⁶

Las deplorables condiciones de vida de los trabajadores en los obrajes también quedó evidenciado por el viajero Alejandro Von Humboldt en una visita a Querétaro en 1803 y lo expuso en su obra *Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*.

Estas formas de vida continuaron hasta el movimiento de Independencia, pues tras este conflicto la situación empeoró, buena parte de la población queretana no contaba con empleo, la comida escaseaba; era urgente la inversión para reactivar las actividades económicas. Es a partir de esos factores que el naciente país ofrece apoyar a empresarios que quisieran invertir en la economía, denominándoles “empresarios emprendedores”, muchos de ellos extranjeros. Es así que para 1830 las actividades económicas comienzan a reactivarse al igual que la industria y entre esos empresarios emprendedores se encuentra el español Cayetano Rubio, quien se convirtió en uno de los personajes más influyentes en el país, no solo por la industria que introdujo sino por el poder político económico que adquirió.

1.2 La formación del pueblo de Hércules en la segunda mitad del siglo XIX

Antes de indicar cómo se formó el pueblo de Hércules y qué influencia tuvo Cayetano Rubio, es necesario dejar claro porqué se aborda a Hércules como pueblo. Según el diccionario de la Real Academia de la lengua Española la palabra pueblo hace referencia

⁴⁶ *Ibidem*, pp.18-19.

principalmente a tres conceptos distintos: a los habitantes de una cierta región, a la entidad de una población de menor tamaño que una ciudad y a la clase baja de una sociedad.

En sí, pueblo hace referencia a la mayoría, no obstante, dentro de las ciencias sociales adquiere otros significados; para los folkloristas es el campesinado, para los sociólogos es la clase obrera y para los nacionalismos es un lenguaje étnico⁴⁷. Sin embargo, según el antropólogo Clifford Geertz en las definiciones anteriores se está considerando solo una característica común de la mayoría englobada en un solo concepto, en donde no es considerado el conjunto de características que dan identidad a los habitantes de un pueblo.

Hércules se formó como un pueblo, que, considerando las definiciones anteriores, creció en menor escala que la ciudad de Querétaro pero con la capacidad de funcionar casi de forma autónoma y se identifica por su actividad fabril. Con el paso del tiempo y conforme fue desarrollándose se conformaron sus pequeños barrios que lo distinguen.

En los siglos anteriores al XIX no podemos hablar de Hércules como pueblo, pues los momentos históricos ya mencionados se analizan desde la perspectiva regional. El pueblo de Hércules fue estructurándose y adquiriendo momentos históricos propios a partir de la llegada de Cayetano Rubio, durante la segunda mitad del siglo XIX, momento en que ya se puede identificar un pueblo dedicado a la industria textil, en donde trabajo y patrones de conducta originaron el estilo de vida para las familias obreras.

⁴⁷Pedro García Martín y Adela Mora Cañada, *Las fiestas populares en España. Siglos XVI-XVIII*, http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10255/fiestas_mora_1995.pdf?sequence=1 [PDF consultado en noviembre del 2015].



Figura 2: Plano de Querétaro realizado en el año de 1620 en donde se observa la distribución de las aguas del río, se puede notar la leyenda "desde este pueblo (de la cañada) al de Querétaro hay una legua". Plano e interpretación proporcionado por el Arquitecto Fernando Saavedra Morales.

En cuanto al espacio territorial que actualmente ocupa el pueblo de Hércules no se han encontrado datos que indiquen la existencia de un asentamiento o de un nombre que lo identifique. Sin embargo, estas tierras han quedado identificadas dentro de la historia de Querétaro por un inmueble muy conocido, el molino de harinas, que cuando pasó a ser propiedad de la hija de Diego de Tapia se le conocía como el molino de las monjas y con el

paso del tiempo se le identifica como el Molino Colorado, por el color característico de la tierra y de los ladrillos. A mediados del siglo XIX y durante todo el siglo XX se le llama la fábrica El Hércules. A partir del 2008, deja de producir textiles, dedicándose ahora a la producción de cerveza, no obstante al inmueble se le sigue llamando la fábrica El Hércules



Figura 3: Ubicación territorial del pueblo de Hércules.

Fuente: <http://calesa-hercules.blogspot.mx/2010/03/ubicacion-del-sito.html>

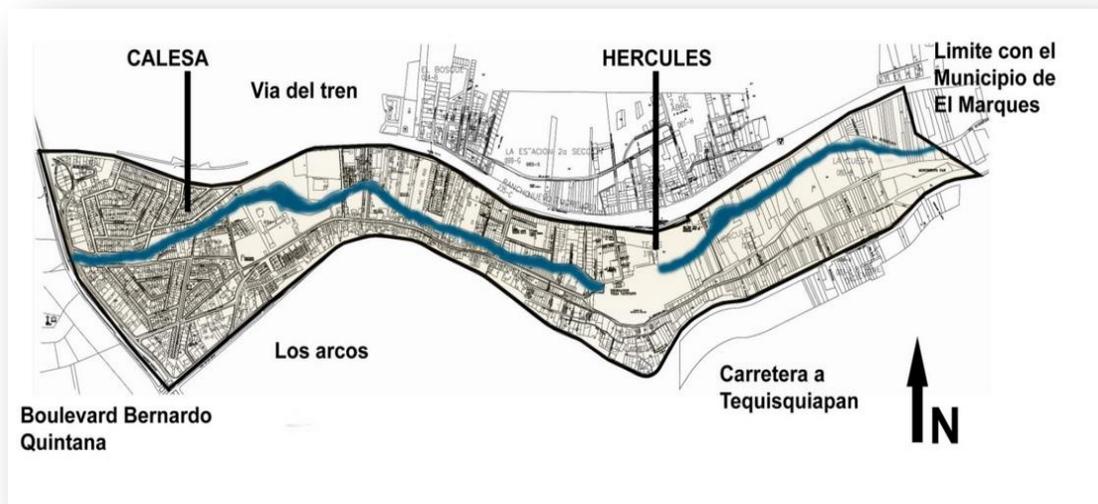


Figura 4: Delimitación del pueblo de Hércules.

Fuente: <http://calesa-hercules.blogspot.mx/2010/03/ubicacion-del-sitio.html>

No se ha encontrado un nombre específico para este territorio antes del siglo XIX, en varios textos solo se hacía referencia al molino, por ejemplo en las descripciones territoriales que se incluyen en la *Estadística del Estado de Querétaro, 1854-1855*,⁴⁸ realizada por Juan María Balbontin, ubica a esta zona como “las tierras en donde se situaba el Molino Colorado”, incluso algunos cronistas del municipio del Marqués como Guillermo Hernández y Gustavo Pérez Lara le llaman “El Rancho del Molino Colorado”, también se le describe como “las tierras que se encuentran entre la ciudad de Querétaro y el pueblo de La Cañada” o el camino a Mascala. En otras investigaciones lo sitúan como el territorio que está a dos leguas de la ciudad de Querétaro, pero no se le ubica con un nombre en específico.

⁴⁸ Juan María Balbontin, *Estadística del Estado de Querétaro, 1854-1855*, Imprenta de Vicente G Torres, México, 1867.



Figura 5. La fábrica El Hércules 1885

Fuente: <http://fotoantc.blogspot.mx/p/queretaro-fotografias-antiguas-ii.html>

Es hasta 1912 cuando en el recién creado Departamento del Trabajo se reciben varios documentos, en los cuales se explicaban las condiciones deplorables de trabajo que tenían los obreros de El Hércules. Es en estos oficios donde se señala “esta Sociedad establecida en la municipalidad de Hércules, fábrica del mismo nombre, Cantón perteneciente al estado de Querétaro, tiene la necesidad de dirigirse...”,⁴⁹ lo relevante de esta cita es que ya se ubica a Hércules como un territorio, generado por la industria textil y compartiendo el nombre de la fábrica. No obstante, es una de las primeras menciones del territorio de Hércules, por lo que aún no se encontraba bien delimitado, mucho menos se especifica si era pueblo o municipalidad como se menciona en la cita. En la actualidad Hércules pertenece al municipio de Querétaro y corresponde a la delegación Cayetano Rubio.

⁴⁹ Fidel Soto González, *Linchamiento en Hércules ¿quién mató al capataz?*, Viterbo editorial, México, 2005, p.16.

1.3 Cayetano Rubio y sus tres acciones que contribuyeron a la formación del pueblo de Hércules

Cayetano Tomás Miguel Rubio de Tejada y Álvarez de Condarco nació en el año de 1791 en Cádiz, España. En 1809 se embarcó hacia Nueva España junto con su herencia y sus dos hermanos Juan Nepomuceno y Francisco de Paula.⁵⁰ Salieron de España posiblemente por la invasión francesa y los problemas económicos y políticos.

De los tres hermanos, Cayetano Rubio es el que más sobresale gracias a sus habilidades empresariales y políticas. Junto con sus hermanos establece la casa comercial Rubio Hermanos y Cía. en Veracruz y Tampico e inmediatamente crea alianzas políticas otorgando préstamos a los sucesivos gobiernos durante el proceso de independencia, lo que le permitió influir en la política mexicana.⁵¹

Es gracias a estas alianzas, que en opinión de Fidel Soto es posible para Cayetano Rubio echar a andar sus fábricas textiles, pues contaba con el apoyo del ayuntamiento. Rubio entra al escenario queretano desde 1821 al involucrarse en los intereses políticos que dieron término al proceso de Independencia. Posteriormente establece alianzas con el entonces gobernador de Querétaro Manuel López de Ecala (1830-1832). Es de este gobernador de quien aprovecha la maquinaria traída de Manchester, idónea para la fabricación de telas y las ideas para instalar en Querétaro una industria textilera⁵². Es importante mencionar que los antecedentes de esta industria están en Orizaba Veracruz; Rubio ya sabía cómo funcionaba este negocio, por lo que sus inversiones no las hizo al azar.

⁵⁰ Fidel Soto González, *Hércules Industrialización y clase obrera en Querétaro 1838-1837*, op. cit., p.4.

⁵¹ Cecilia Landa Fonseca, *Agua y conflictos sociales en...*, op. cit., p. 60.

⁵² Carmen Imelda González Gómez y Osorio Franco Lorena, op. cit., p.27.

Gracias al análisis de varias obras que abordan la industrialización en Hércules y al personaje de Cayetano Rubio, es posible hacer una clasificación de acciones para evidenciar la influencia que tuvo este personaje en la zona, y dichas acciones contribuyeron a la formación del pueblo de Hércules:

- Aprovechamiento, de los recursos naturales, laborales y de infraestructura.
- Formación del pueblo de obreros, gracias al establecimiento de todos los servicios que dieron como resultado un pueblo que funcionaba casi de forma autónoma de la ciudad de Querétaro.
- Inicio de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, que hasta la fecha se celebra con las transformaciones propias del paso del tiempo.

1.3.1 Aprovechamiento: zona geográfica, mano de obra e infraestructura

Así es como empieza una de las primeras acciones de Cayetano Rubio en la región; el aprovechamiento. El empresario Cayetano Rubio adquiere el Molino Colorado el 25 de septiembre de 1838⁵³, e inmediatamente adecúa la infraestructura del molino para hacerlo funcionar como fábrica textil. De otras construcciones que ya existían en la zona y de las cuales hace uso son: la presa del Diablo, los puentes que conectaban a los dos lados del río, el sistema de acequias y canales por donde era distribuida el agua.

Uno de los recursos naturales más valioso para Cayetano Rubio fue el flujo del agua por la energía que generaba, recordemos que el cauce del río es una obra que se le atribuye al cacique gobernador Conín y que para el periodo colonial abastecía al centro de la ciudad de Querétaro. Sin embargo, Cayetano Rubio remodeló la presa del Diablo de tal forma que

⁵³ Fidel Soto González, *Hércules. Industrialización y clase obrera en Querétaro, 1838-187*, op., cit. p. 89.

retuviera la mayor cantidad de agua durante la noche, impidiendo que los habitantes dispusieran del vital líquido. Utilizó su poder político para apoderarse del flujo del agua y así disponer de la mayor cantidad para hacer funcionar los motores hidráulicos que movían a la fábrica de hilados.⁵⁴

También se aprovechó de la mano de obra disponible en la región, recordemos que Querétaro fue importante para el virreinato de la Nueva España, ya que para el siglo XVIII contaba con 24 obrajes y varios trapiches que se dedicaban a la elaboración de telas y mantas de lana.⁵⁵ Los habitantes de la región ya conocían el mercado y la materia prima, trabajaban en obrajes o trapiches, conocían los centros de distribución y el sistema de comercio. Cayetano Rubio solo procedió a congregar la mano de obra artesanal y conocedora en “la naciente industria fabril El Hércules, la que desde su origen se apropió de conocimientos y habilidades de los trabajadores en el trato que éstos daban en cuanto a vida y riqueza al mundo textil”.⁵⁶

Fábrica “El Hércules”, así es como Cayetano Rubio nombra a su primera fábrica, debido al gusto personal hacia los personajes de la mitología griega, pero también es en atención a don Diego de Tapia, pues según Diego Prieto Hernández “resulta que en el escudo de armas de los Tapia se encontraban las columnas de Hércules con la leyenda: *Non Plus Ultra*”.⁵⁷ Es de gran importancia el nombre que recibe la primera fábrica ya que de aquí deriva el nombre del pueblo.

⁵⁴ Cecilia Landa Fonseca, *Agua y conflictos sociales en Querétaro...*, op. cit., p. 29.

⁵⁵ Carmen Imelda González Gómez y Lorena Osorio Franco, op. cit., p.19.

⁵⁶ Fidel Soto González, *Hércules, Industrialización y clase obrera en Querétaro, 1837-1877*, op. cit., p. 23.

⁵⁷ Diego Prieto Hernández, 2003, en *Hércules, Industrialización y clase obrera en Querétaro, 1837-1877*, op. cit., p. 10.

Para hacer más emblemática la fábrica, en 1845 se instala en el patio central una escultura del héroe mitológico Hércules, hecha en una sola pieza de mármol. En opinión de Diego Prieto, Hércules:

Representa metafóricamente al propio don Cayetano, verdadero Hércules de las fuerzas del incipiente capital industrial que a marchas forzadas y con dificultad se habría pasado a un país predominantemente agrícola y semicolonial [...] el insigne benefactor, se cubre con el pellejo del obrero cuya fuerza (de trabajo), como la de aquel león de Nemea, ha sido dominada por una fuerza superior [...] los dos leones vivos que ha domesticado el fortachón, vendrían siendo: uno, la naturaleza, el agua en este caso particular, [...] y el otro, el Estado”.⁵⁸



Figura 6. Escultura del mitológico Hércules

Fuente:

http://photo.net/photodb/photo?photo_id=1765081

⁵⁸ *Ibidem*, pp. 11-12.

1.3.2 Formación del pueblo de obreros

La segunda acción consiste en la formación de un asentamiento con cierta autonomía de la ciudad de Querétaro, que se convirtió en el pueblo de obreros textiles de Hércules. Este pueblo se formó casi inmediatamente después de que el empresario echó a andar la fábrica El Hércules. Al pueblo recién formado también se le llamó “pequeña república” como lo indica Tomas Sarabia⁵⁹ en un texto dirigido a Manuel Gutiérrez Nájera:

La fábrica de Hércules la han convertido los señores Rubio en una especie de “republica”, porque ellos, y no el gobierno, son lo que allí dictan leyes, las hacen obedecer, castigan a sus infractores, juzgan a su delincuentes y criminales, pues hay que advertir que en el punto donde está situada esta fábrica, han mandado los señores Rubio, edificar tantas fincas, que ya éstas forman un sin número de calles, en cuyas fincas habitan más de la mitad de los operarios de las fábricas, porque los dueños de ellas han puesto horas tan precisas para entrar a trabajar, que los operarios no tendrían tiempo para ir y volver a Querétaro[...], tienen que vivir, quieran o no, en las estrechas accesorias y casa que los dueños de Hércules han edificado en el mismo punto.

También hay, como es natural, en el mismo paraje que están las referidas fábricas, todos cuantos elementos y víveres necesitan, los que allí habitan, para vivir. Hay, como si fuera una capital de primer orden, numerosas tiendas de ropa, infinitas tiendas de abarrotes y bastantes sastrerías, zapaterías, boticas, etc., con el objeto de que los trabajadores no vayan a Querétaro[...] Para probar hasta la evidencia, que la

⁵⁹ Director del periódico *El obrero Queretano*, en Fidel Soto González, *Hércules, Industrialización y clase obrera en Querétaro, 1837-1877*, op. cit.

fábrica Hércules la han convertido los señores Rubio en una especie de “república”, existe allí para vergüenza de casi todos los gobernantes de Querétaro, una numerosa y disciplinada fuerza militar, que no paga el gobierno, sino los dueños de la fábrica[...] fuerza que sirve no solo para resguardo de la Fábrica, sino para guardar el orden en aquella “pequeña república.”⁶⁰

Fueron muchos los servicios que Cayetano instaló en el pueblo de Hércules, todos con el propósito de que sus obreros no tuvieran la necesidad de trasladarse hacia otras localidades y poder tenerlos a su completa disposición; es así que durante toda la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Hércules funcionó con cierta autonomía, pues el pueblo contaba con servicios y productos básicos.



Figura 7. La plaza de Hércules, 1884

Fuente: archivo personal de Guadalupe Arvizu

Entre los servicios y construcciones que formaban el pueblo de Hércules y que lograron darle cierta autonomía fueron:

Las fábricas de hilados y tejidos, consideradas las principales fuentes de trabajo: en 1840 la fábrica El Hércules, en 1855 La Purísima y en 1870, La de San Antonio, escuelas de

⁶⁰ Fidel Soto González, *Hércules, Industrialización y clase obrera en Querétaro...*, op. cit., pp.126-127.

instrucción primaria y el teatro Pompeya. A las afueras de la fábrica se construyeron para los obreros una serie de viviendas con características similares, (dichas casas conforman la actual Avenida Hércules), centro médico, cuerpo de bomberos, planta eléctrica, adecuación del acueducto para el traslado del agua; colocación de fuentes para el abastecimiento de agua entre la población, adecuación de los puentes que comunicaban ambos lados del río, tiendas de raya, celdas dentro de la fábrica, mercado, medios de transporte con el tranvía de mulitas y un efectivo sistema de vigilancia las orillas de la pequeña ciudad.⁶¹



Figura 8. El tranvía de mulitas

Fuente: Archivo personal Guadalupe Arvizu

⁶¹ Calesa-Hércules, Querétaro, <http://calesa-hercules.blogspot.mx/2010/03/antecedentes-historicos.html> [consultado el 25 de febrero del 2015].

Todas estas obras⁶² y servicios permitieron que Hércules funcionara adecuadamente durante la segunda mitad del siglo XIX. En la actualidad muchos de esos inmuebles se encuentran invadidos por los mismos habitantes y otros en total abandono, lo que provocará que un día se pierdan completamente.

1.3.3 Inicio de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción

La tercera acción de Cayetano Rubio es la influencia sobre la mentalidad religiosa entre los habitantes para que se sumaran a la veneración de la Virgen de la Purísima Concepción, pues la familia Rubio fue fielmente católica y devota a esta imagen. Tal influencia dio como resultado la organización de los primeros elementos festivos, La Kermés y El Ante, de la fiesta dedicada a la Purísima. La familia Rubio no sólo contribuyó a la formación de un pueblo de obreros, también contribuyó a la formación de una fiesta religiosa que con el paso de los años se ha convertido en toda una tradición para los habitantes del pueblo de Hércules. Concretamente quienes contribuyeron para la formación de esta fiesta fueron los hijos y nueras de Cayetano Rubio.

Así, una de las fiestas religiosas más importantes en Hércules, es la que se organiza año con año del 23 de noviembre al 8 de diciembre, en honor a la Virgen de la Purísima Concepción. Constituye una tradición y un patrimonio cultural que identifica al pueblo, está compuesta por diferentes elementos festivos que se fueron desarrollando conforme el paso

⁶² Otras obras importantes, pero de las que Cayetano Rubio ya no pudo ser testigo, puesto que murió en el año de 1876, fue el levantamiento del templo en 1881, la llegada de la línea ferroviaria en 1883. Otra de las obras más reconocidas por los habitantes de Hércules, pero que se encuentra en total abandono es el cine-teatro Martín Torres, construido en 1939 gracias a los esfuerzos de los obreros de El Hércules.

del tiempo. Es así como desde 1880 la fiesta en Hércules comenzó a organizarse. Esta fiesta se abordará ampliamente en el capítulo 2.

1.4 El Hércules y sus primeras huelgas en el contexto de la Revolución Mexicana

En las últimas décadas del siglo XIX la fábrica El Hércules siguió con la producción textil, el pueblo ya estaba definido según la visión del empresario. Lo relevante de estos años es que se presentan inconformidades por parte de los obreros en cuanto a las condiciones laborales dentro de la fábrica. No es que años atrás los obreros no hayan estado inconformes, lo que pasa es que la historiografía poco dice sobre ese periodo. Es así que Fidel Soto González afirma:

Desde los inicios de la fábrica El Hércules en la ya lejana década de 1840 en que comienza a producir, hasta 1875, no se sabe nada de los trabajadores. Solo sabemos que la fábrica es de las más productivas del país, que tienen moderna maquinaria traída de Manchester, y también sabemos de los muchos negocios de la Casa Rubio. Nada de los trabajadores.⁶³

Soto González cita a José C. Valadés, quien hace referencia a la primera revuelta obrera de la que se tiene registro, ocurrida en 1877 en el pueblo de Hércules, la cual provocó que algunos trabajadores fueran expulsados de sus lugares de origen: “el 12 de junio se presentó la fuerza armada, aprehendió a más de trescientos huelguistas y escoltados se les llevó hasta Celaya, advirtiéndoles que ninguno de ellos tenía derecho de regresar a Querétaro. Las

⁶³ Fidel Soto González, *Linchamiento en Hércules ¿Quién mató al capataz?*, op.cit., p.50.

familias, los hogares, todo quedó abandonado y aquellos hombres fueron condenados a perecer sin techo y sin trabajo”.⁶⁴



Figura 9. Listos para darle la bienvenida al presidente Porfirio Díaz, 1903

Fuente: <http://www.patrimonioqueretano.gob.mx/>

Las malas condiciones de trabajo y los constantes abusos hacia los obreros por parte de los capataces de la fábrica, dieron origen a las huelgas que se presentaron en los años de 1895, 1896 y 1897, y para el año de 1907 estalla la huelga en donde por vez primera los obreros de Hércules son escuchados por el estado.⁶⁵

Para hacer referencia a las manifestaciones y revueltas provocadas por los obreros a partir de 1877, es importante considerar tres momentos que probablemente fueron las causas que provocaron que los obreros alzarán la voz:

⁶⁴ *Ibidem*, p. 14.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 15.

Primero la muerte de Cayetano Rubio ocurrida en 1876. Durante el tiempo en que Cayetano Rubio manejó la fábrica textil el pueblo de Hércules estuvo constantemente vigilado por la milicia perteneciente al empresario, lo que hacía imposible las revueltas entre los obreros.

La segunda causa probable pudo haber sido que “La empresa Compañía Industrial Manufacturera, S.A. (CIMSA) con sede en Juanacatlán, Jalisco, adquirió desde 1888 los derechos de las tres fábricas que habían sido propiedad de la Casa Rubio y que se denominaban en conjunto de Hércules. Ellas eran la fábrica de Hércules, la de La Purísima y la de San Antonio”.⁶⁶ De esta forma es a partir de 1877 hasta las dos primeras décadas del siglo XX que se llevaron a cabo distintas revueltas y manifestaciones a las afueras de la fábrica para exigir mejores condiciones de trabajo y mejores salarios.

La tercera causa, originaria de los conflictos en Hércules, probablemente tuvo que ver con la situación que se estaba desarrollando a nivel nacional. Pues a principios del siglo XX el país aún estaba bajo el mandato de Porfirio Díaz, son tiempos de opresión al pueblo trabajador, se forman grupos liberales como el de los hermanos Flores Magón quienes se hacían escuchar a través del periódico *Regeneración*. Las inconformidades por parte de los obreros textiles fueron abarcando las distintas factorías del país, iniciando con los de Puebla cuando se niegan a respetar un nuevo reglamento por parte de los patrones⁶⁷, esta acción influyó a los demás centros textiles, incluyendo a El Hércules:

En Querétaro la efervescencia laboral de los obreros comenzó en los meses previos al conflicto textil de Puebla, hacia la segunda mitad de 1906, motivada por

⁶⁶ Juan José Lara Ovando, “Los obreros de Querétaro durante la Revolución mexicana” en Oliva Solís Hernández, Ramón del Llano Ibáñez (Coordinadores) *El porfiriato y la Revolución mexicana*, México, Ed. Miguel Ángel Porrúa, 2011, p.126.

⁶⁷ *Ídem*.

condiciones de trabajo excesivas, con jornadas de 12 y 14 horas diarias, salarios de 25 a 40 centavos (y todavía menor para mujeres y niños), vigilancia rigurosa dentro y fuera de la fábrica, hacinamiento en las viviendas y maltrato por parte de maestros y capataces.⁶⁸

Los obreros fueron influenciados por el Partido Liberal Mexicano, además de estar atentos a lo que acontecía en los centros textiles como Puebla, Tlalpan y Orizaba. En primera instancia los obreros de El Hércules se agruparon y se hicieron llamar Unión Obrera, posteriormente se adhirieron a las luchas nacionales textiles, se afiliaron al Partido Liberal Mexicano y adquirieron el nombre de Círculo de Obreros Libres de Querétaro⁶⁹, pasaron unos años y el grupo se consolidó, logrando que:

Los obreros de nuestra región se integraron inmediatamente a este procedimiento; en enero de 1912 ya estaba registrada en el Departamento de Trabajo, La Sociedad de Obreros y Obreras de la Fábrica de Hilados y Tejidos El Hércules, primera asociación de tendencia sindical reconocida institucionalmente.⁷⁰

En 1913, en el contexto de la Revolución Mexicana y tras el asesinato del presidente Madero, se avivó una gran inestabilidad, generando desempleos y falta de alimentos, sin embargo “en Hércules no se detuvo la operación de las fábricas y los obreros permanecieron laborando sin el más mínimo deseo de ir al campo de batalla, aunque llegó a haber levas en las que tenían que perseguir a los obreros a través del río y los matorrales”.⁷¹

Por lo menos esto es lo que relata Lara Ovando.

⁶⁸ *Ibidem*, p. 128.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 129.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 132.

⁷¹ *Ibidem*, p. 136.

Los conflictos nacionales afectaron a las industrias textiles, en el caso de El Hércules también se vio afectada por la falta de materia prima, lo que sin duda desarrolló un efecto dominó, iniciado con la escases de materias primas, seguida por la obstrucción de las vías de comunicación, la inestabilidad industrial, incapacidad de producir, y los últimos afectados, los obreros:

Por casi cinco meses la producción descendiera y se despidiera temporalmente a casi la mitad de los obreros; pero cuando la etapa crítica llegó, en 1914, se tuvieron que cerrar las fábricas durante un año. Ante tal situación la población de la ciudad atendió un llamado de la Sociedad de Obreros para hacer una colecta en la que finalmente se reunió dinero, y cereales (maíz y frijol) para el sostenimiento de sus familias [...] La fábrica Hércules reabrió sus puertas y recibió a los trabajadores que todavía quedaban en la población (porque algunos habían marchado en la leva y otros buscando trabajo) el primero de marzo de 1915.⁷²

Para febrero de 1915 Venustiano Carranza, quien se encontraba en la presidencia después de haber desterrado a Victoriano Huerta, se dispuso a integrar estratégicamente un ejército de obreros textiles o los llamados Batallones Rojos, organizados por la Casa del Obrero Mundial. Para el caso de El Hércules los obreros no creían necesario participar en dicho ejército porque “las fabricas reiniciaron sus labores justo en ese momento y si los obreros contaban nuevamente con su trabajo, no tenían por qué aventurarse, mucho menos exponerse en una batalla militar”,⁷³ sin embargo se enlistaron al batallón solo por presión del sindicato y por compromiso. No se han encontrado datos para afirmar que el grupo de

⁷² *Ibidem*, p. 136.

⁷³ *Ibidem*, p. 138.

los batallones rojos de El Hércules haya entrado en combate durante el proceso de la Revolución Mexicana.



Figura 10. Venustiano Carranza en Hércules

Fuente: Sindicato textil Hércules

Uno de los momentos históricos más importantes para los obreros de El Hércules en donde se ve reflejada su lucha y constancia en pro de sus derechos como trabajadores es cuando:

El Sindicato de Obreros y Obreras de la Fábrica de Hilados y Tejidos El Hércules [ya no Sociedad, como era llamada en 1912] fue aceptado el 29 de agosto de 1916, con una nutrida asamblea en la población, en la que se ratificó a los líderes que sostenían la representación desde un año antes [...] el Sindicato de Hércules fue el segundo sindicato del ramo textil que obtuvo su registro [...]. Esto lo logaron los obreros de Hércules por su lucha intensa, constante, histórica y bien fundamentada que el mismo presidente Carranza les Reconoció, aun cuando no era afecto a este tipo de asociaciones”.⁷⁴

Sin embargo para 1916 la inestabilidad laboral dentro de la fábrica continuaba, la producción textil se vio afectada debido a la obstrucción de las vías férreas, lo que hizo

⁷⁴ *Ibidem*, p. 145.

imposible la llegada de materia prima a la fábrica suspendiendo labores y viéndose afectados los trabajadores. Los empleos se redujeron, sus salarios no aumentaron pero las horas laborales eran las mismas. Muchos líderes que organizaron las huelgas fueron expulsados del pueblo mientras el resto de los trabajadores sufrieron las represalias por parte de los dueños de la fábrica.

Es importante aclarar que para la primera década del siglo XX Querétaro no se ubicaba como una ciudad industrial, pero sí tenía una zona industrial: Hércules. Durante la década de 1920, según un cuestionario realizado por la Secretaria de Industria, Comercio y Trabajo, se sabe que en “la fábrica El Hércules [trabajaron] 13 empleados, cuatro de ellos extranjeros; 1200 obreros, 737 son hombres, 322 mujeres y 41 menores de edad”.⁷⁵ Al transcurrir el siglo, la fábrica continuó con su producción, sin embargo la producción se redujo al igual que el número de trabajadores.

1.5 Hércules en la actualidad

Durante todo el siglo XX la fábrica El Hércules continuó con la producción textil, hasta 1980 cuando ocurre un cierre temporal debido a los constantes pleitos con los obreros y con terceros. Para el año de 1983 la fábrica se declara Sociedad Anónima, pasa por varios dueños, cambia constantemente de razón social y vende parte de sus franquicias a otras empresas.

Para la década de 1990 la fábrica es comprada por la empresa Distex. Dicha empresa logró automatizarla provocando un alza en las ventas. En los últimos años se integró la confección de ropa para mujeres como chaquetas y faldas de mezclilla. Es importante señalar que la empresa Distex fue por un tiempo dueña de tres fábricas, una en Cholula

⁷⁵ Fidel Soto González, *Linchamiento en Hércules...*, op. cit., pp. 26-27.

Puebla y dos en Querétaro: Hércules y Polinova, esta última dedicada al estampado y teñido de las telas.

La fábrica El Hércules mantuvo su importancia económica para el país, ya que durante los años 90 en las fábricas de Distex, entre ellas El Hércules, las ventas tuvieron “una participación del 80 % en el mercado nacional, y un 20% en el mercado de exportación con ingresos superiores a los 46 millones de dólares anuales. La confección representó un 25 % de la venta en el mercado nacional”.⁷⁶

Para los primeros años del siglo XXI la fábrica continuó con la producción de textiles, pero el número de trabajadores había bajado considerablemente “el Hércules se sigue moviendo, sigue produciendo, pero lo hace con tan solo 127 obreros y 17 empleados”.⁷⁷ La fábrica siguió con el mismo promedio de trabajadores hasta el año 2008, año en el que deja completamente de ser fábrica textil para convertirse en productora de cerveza artesanal.

En julio de 2008 se cierra un ciclo importante dentro de las formas de trabajo para el pueblo de Hércules; su fábrica textilera deja de producir. Quien confirmó la noticia fue el entonces secretario de Trabajo, Rafael Camacho Sandoval. Entre los motivos que provocaron el cierre de la textilera fue la crisis económica que afectó en ese año.⁷⁸

Al cierre de la fábrica se desataron nuevos conflictos entre trabajadores y dueños, pero ya no como en las primeras manifestaciones; enfocadas a mejorar las condiciones de trabajo y

⁷⁶ Capítulo 2. “Descripción de la empresa”, PDF, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lii/rojas_b_js/capitulo2.pdf [consultado en abril del 2015] Es un proyecto de tesis presentado por la universidad de las Américas en Cholula Puebla.

⁷⁷ Fidel Soto González, *Linchamiento en Hércules...*, op. cit., p. 27.

⁷⁸ “Cierra “El Hércules” la textilera más antigua de Querétaro”, <http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/07/20/cierra-el-hercules-la-textilera-mas-antigua-de-queretaro/> [consultado en abril del 2015]

mejores salarios. Desde el 2008 hasta el día de hoy las demandas han sido para exigir que la liquidación de estos obreros esté sujeta a la ley. Entre los demandantes se encuentran obreros que fueron hijos y/o nietos de las primeras generaciones de obreros en El Hércules.

En un principio, los trabajadores fueron liquidados con la cantidad de 160 mil pesos aproximadamente. Pero años más tarde gracias a la asesoría y a las averiguaciones “interpusieron una demanda ante la Junta Especial Cincuenta de la Federación de Conciliación y Arbitraje [...] que resolvió paguen a 51 trabajadores la cantidad de 17 millones 815 mil 500 pesos, de acuerdo a sus antigüedades y cargos”.⁷⁹

Tiempo después de que la fábrica dejó la producción de textiles, se inició con la producción de cerveza artesanal, denominada Compañía Cervecera Hércules S.A de C.V. México. En la actualidad la empresa organiza un recorrido dentro de la fábrica para promocionar la cerveza y cada año se lleva a cabo una especie de evento cultural en donde se presentan grupos musicales originarios del pueblo y se instalan puestos de comida. Además se monta una exposición en donde se abordan temas históricos del pueblo, de la fábrica y de Cayetano Rubio. Claro está que el objetivo de estos eventos es dar a conocer el producto e incitar ventas.

La fábrica, los puentes, el acueducto y las viviendas conforman un ejemplo de barrio industrial del siglo XIX. Los arqueólogos como Elizabeth Mejía consideran que “El Hércules es un monumento histórico y exponente de la arqueología industrial queretano y mexicano con reconocimiento mundial”.⁸⁰ Esta consideración está bien fundada, pues la

⁷⁹ “Ganan trabajadores de El Hércules laudo federal”, Diario Noticias de Querétaro http://noticiasdequeretaro.com.mx/informacion/noticias/22/87/_queretaro/2014/12/16/89994/ganan-trabajadores-del-hercules-laudo-federal.aspx [consultado en abril de 2015].

⁸⁰ Elizabeth Mejía Pérez Campos, “El Hércules patrimonio arqueológico industrial queretano”, *op. cit.*

fábrica es considerada un monumento histórico por determinación de La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas.

En la actualidad, el pueblo de Hércules sigue conservando algunos centros de trabajo que le permiten un desarrollo económico, como: la fábrica de El Hércules, que ya no produce textiles, pero produce cerveza artesanal, la cartonera, la fábrica de elastómeros, pequeñas industrias y talleres independientes que se encuentran al interior del pueblo. Los oficios que abundan en Hércules son carpinteros, mecánicos, músicos y artesanos.

Además en la actualidad el pueblo cuenta con su hermosa iglesia, campos deportivos, una plaza recreativa, servicio médico del IMMS, la delegación que se encuentra frente al templo; Hércules al igual que en el siglo XIX cuenta con diferentes servicios que le permiten funcionar adecuadamente.

Su composición arquitectónica la distingue, las casas que fueron construidas por Cayetano Rubio se extienden sobre la calle principal (La Avenida), son pequeñas y con características similares. Las casas con dirección al oriente y a las orillas del río ocupan terrenos mucho más amplios y en su mayoría cuentan con huertas y con árboles frutales.

Hércules es un pueblo tranquilo, lleno de vida, historia y tradición. La mayoría de sus habitantes son descendientes de antiguos trabajadores de la fábrica y han vivido este proceso histórico. Es un pueblo con identidad, personas que se conocen y han interactuado por generaciones, en pocas palabras Hércules es parte del rico patrimonio histórico cultural de Querétaro.

Capítulo 2:

El devenir histórico de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en Hércules, un patrimonio cultural inmaterial.

2.1 Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial, es eso, intangible e inmaterial, difícil de definir, pero fácil de identificar, “no tiene una forma material y que, sin embargo, nos arroja en un patrimonio cultural de las identidades, los sentimientos compartidos y los futuros imaginados”.⁸¹

Todos en alguna ocasión hemos sido parte de este patrimonio, ya sea como autores, creadores o espectadores. Sin darnos cuenta damos continuidad a aquello que hemos aprendido de nuestras generaciones pasadas. Somos parte cuando colocamos el altar de muertos a nuestros seres queridos, cuando escuchamos y nos maravillamos con la música del mariachi, cuando intentamos reproducir las recetas típicas de la gastronomía mexicana y cuando participamos o asistimos a la fiesta patronal de un pueblo. En todos estos casos estamos apreciando un conjunto de significados que han sido transmitidos de generación en generación, estos significados, se llevan en la imaginación y sentimiento de cada individuo, en la cosmovisión de cada pueblo; este patrimonio intangible nos deja ver quiénes somos ante los otros, creándonos así una identidad.

De acuerdo con la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial es:

⁸¹ Lourdes Arizpe Schlosser, *op. cit.*, p.7.

todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.⁸²

Por tanto, se consideran patrimonio cultural inmaterial los siguientes elementos: las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, las técnicas ancestrales tradicionales. Los antes mencionados, son patrimonios vivos y susceptibles al cambio, vivos porque se dejan ver al momento de la representación y después desaparecen de la escena, pero no de la mente del individuo. Son susceptibles al cambio porque las sociedades son cambiantes y evolucionan por naturaleza, las ideas y la creatividad cambian según en paso de las generaciones, esto debido a la globalización y a las nuevas tecnologías.

A grandes rasgos el patrimonio cultural inmaterial es tradicional contemporáneo y viviente en un mismo tiempo: esto al integrar culturas y formas de pensar tanto heredadas como contemporáneas; integrador: esto al aceptar la cohesión social y tomar en cuenta que las sociedades son movibles y pueden adoptar una cultura; representativo: es un bien cultural que depende de las tradiciones, conocimientos técnicas y costumbres de las comunidades y que son transmitidos de generación en generación; basado en la comunidad: se considera

⁸² <http://www.unesco.org/culture/ich/es/1com>

patrimonio cultural inmaterial solo si es reconocido por las comunidades o grupos que lo crean y transmiten.⁸³

La UNESCO ha clasificado a este patrimonio en dos listas: lista del patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguarda: en esta lista se encuentran inscritos los patrimonios que se consideran en peligro de desaparecer, se ofrece una acción inmediata para su salvaguardia; lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: contiene el patrimonio inmaterial de las comunidades que así lo han considerado. Actualmente, México cuenta con 7 expresiones culturales inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.⁸⁴

El significado de las expresiones “cultura”, “patrimonio cultural”, y “patrimonio cultural inmaterial” han cambiado bastante en las últimas décadas, esto debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO, lo que ha generado debates entre los especialistas sobre qué elementos entran en dichas expresiones y como protegerlos. Por ejemplo como dice Guillermo Bonfil Batalla, “El Patrimonio Cultural es un laberinto de significados”, empezando por la palabra cultura, usada frecuentemente para designar conocimientos y habilidades en donde los individuos pueden apreciar, entender y reproducir sus patrimonios,⁸⁵ en este caso y según su definición todo es cultura y todos tenemos cultura. Sin embargo el autor expone la diferencia que existe al hablar del “patrimonio cultural de un pueblo” en este caso se entiende que es un:

⁸³ <http://www.unesco.org/culture/ich/es/1com>

⁸⁴ <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/00156>

⁸⁵ Guillermo Bonfil Batalla, “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados”, en Enrique Florescano, (comp.), *El patrimonio nacional de México*, México, Conaculta/Fondo de Cultura Económica, 1997, Vol. I, pp.28-56.

Acervo de elementos culturales- tangibles unos, intangibles los otros- que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas [...] para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse.⁸⁶

Sin duda, en cuanto a las definiciones se agregan o eliminan palabras según los intereses de las autoridades para designar un patrimonio cultural, los intereses van desde económicos (en gran medida las autoridades locales buscan el título de patrimonios culturales para la generación del turismo y sacar provecho de los bienes, aun sin hacer consenso de la población), políticos y sociales.

En el texto “Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura”.⁸⁷ Se hace una crítica hacia las acciones internacionales para proteger este tipo de patrimonio. Las medidas de salvaguarda y los “expertos” de la cultura interfieren y están reordenando la jerarquía patrimonial y como consecuencia se están modificando los patrimonios culturales.

Hasta aquí se han mostrado algunas definiciones y sus problemáticas. Lo que se ha intentado en este análisis de significados es conocer a grandes rasgos sobre lo que es el patrimonio cultural inmaterial según las definiciones internacionales elaboradas de forma unánime; dejando claro que el cambio entre las culturas es necesario para poder evolucionar, la etnología no debe ver a las culturas desde una perspectiva ajena, o como si se analizaran a personas que no tienen derecho a transformarse.

⁸⁶ *Ibidem*, p.31.

⁸⁷ Isabel Villaseñor Alonso y Emiliano Zolla Márquez, “Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura”, www.culturayrs.org.mx/revista/num12/VillasenyorZolla_12.pdf.

2.2 La norma jurídica del patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial ha estado presente en la vida del hombre desde el momento en que expresa su creatividad y la hereda a sus descendientes, sin embargo la valoración del patrimonio cultural inmaterial surge al término de la segunda guerra mundial, tras la desaparición del colonialismo en el mundo, se inicia con el fortalecimiento de la identidad de los pueblos. En un principio se le designó con la palabra folclor, pensado como la cultura subalterna.

No fue fácil establecer las normas para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, este tema estuvo en la agenda de la UNESCO por más de treinta años y fue tomado en cuenta hasta que se creyó necesaria su protección, esto, debido a la globalización que amenazaba con la pérdida de las costumbres y tradiciones que son parte de la identidad de las comunidades.

Guillaume Michel Blin, reflexiona sobre el devenir histórico del patrimonio cultural inmaterial en cuanto a definición y norma jurídica en “La Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial”,⁸⁸ el autor expone las primeras acciones que motivaron para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial:

1967- Conferencia Diplomática de Estocolmo: es la primera vez en la que se habla del folclore, se buscaba proteger el derecho de autor, pero no se llegó a ningún acuerdo por la falta de definición jurídica al término de folclore.

1973- Bolivia: este país pide a la Unesco la protección de las artes populares y del patrimonio cultural de todos los países, tampoco se llega a un acuerdo.

⁸⁸ Michel Blin, “La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, *op. cit.*

1975- se inicia una colaboración con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) con el objetivo de establecer normas para la protección del folclore.

1982- gracias a la participación colaborativa entre la OMPI y la UNESCO se logra un avance tras la adopción de las leyes Nacionales sobre la Protección de las Expresiones del Folclore contra la Explotación Ilícita y Otras Acciones Lesivas.

1989- se adopta la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular. La cual estaba dividida en dos mecanismos:

- El primero se refiere a las cuestiones normativas, en donde la UNESCO mediante seminarios vigilaba a los Estados sus acciones para la aplicación de la Recomendación.
- El segundo mecanismo se refiere a las acciones y proyectos concretos. Inició con el programa llamado Patrimonio Cultural Inmaterial, notemos que es el termino más reciente, ya no folclore o culturas populares.

1997- Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial: esta le permite a la UNESCO proclamar cada dos años las distintas expresiones culturales inmateriales.

1999- en la 31 Conferencia General de la UNESCO se establecen los principios para crear un documento reglamentado internacional para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Al fin este largo peregrinar concluye en el año 2003 con la ratificación de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, durante la XXIX Conferencia General de la UNESCO.

La Convención de 2003 tiene cuatro objetivos principales:

- Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.
- Garantizar el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos afectados.
- Crear concienciación a nivel local, nacional e internacional de la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco.
- Prever colaboración internacional.⁸⁹

No obstante, dentro de la Convención de 2003 se generó todo un debate al momento de establecer una definición del patrimonio Inmaterial, al no tener un fundamento jurídico el término no era claro. ¿Cómo proteger a algo que no se puede definir? algunos países proponían una definición amplia abarcando a todas las expresiones culturales; otros países temían a la falta de precisión, el resultado fue una definición científica con elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial.⁹⁰

Guillaume Michel Blin hace hincapié en la participación de México para la elaboración esta convención. Desde el año 2001 México inició con un programa para la protección de los derechos de los pueblos indígenas, por lo que la ratificación de una convención como ésta permitiría avanzar con este programa. Otros motivos fueron fomentar, promover y difundir la riqueza de la cultura nacional, pero con un respaldo jurídico internacional.

Sin duda el respaldo jurídico es importante para garantizar la protección y difusión del patrimonio cultural inmaterial, dichos proyectos y normas deben ser dados a conocer a todas las localidades, con la finalidad de que los habitantes reconozcan la importancia de

⁸⁹ <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451#8>

⁹⁰ Michel Blin, “La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, *op. cit.*

sus fiestas y sus tradiciones en una posición nacional y jurídica. En el país se ha trabajado en cuanto a la protección de las culturas populares, pero aún le falta mucho por hacer, las nuevas generaciones conllevan nuevos retos.

2.3 Las fiestas como patrimonio cultural inmaterial

Un pueblo se identifica mediante sus formas de vida, trabajo, creencias, lenguaje, etc., pero también mediante sus fiestas. Según la definición establecida por la UNESCO en la Convención de 2003, las fiestas indicadas como “rituales y actos festivos” están consideradas dentro del patrimonio cultural inmaterial. Las fiestas dan continuidad a una forma de ver la vida, los integrantes de un pueblo ven en sus fiestas un conjunto de códigos expresados llenos de historia.

Un claro ejemplo de como las fiestas son consideradas como patrimonio cultural inmaterial se expone en la obra de Lourdes Arizpe *El patrimonio cultural inmaterial de México ritos y festividades*⁹¹ en donde es posible identificar como las fiestas actúan como articuladores entre las comunidades. En la obra se analizan siete prácticas sociales rituales y culturales en la región nororiente en el estado de Morelos cercana al volcán Popocatepetl,⁹² estas son: la celebración del Día de Muertos en la comunidad de Amilcingo, el trueque, los “ritos de paso”, las procesiones y los desfiles, las fiestas de Las Malinches del pueblo de Tlacotepec, el temazcal o baño de vapor y el carnaval de Yautepec. En el análisis de todas las fiestas y rituales mencionados se indica su trascendencia y significado para la comunidad, se exponen los motivos de celebración y como los autores en cuestión procuran su permanencia y conservación, además dejan ver una vida ritual, festiva y cultural.

⁹¹ Lourdes Arizpe, *op. cit.*

⁹² *Ibidem*, p.12.

Además de los ejemplos de patrimonio cultural inmaterial, en el capítulo 1 “Memoria del patrimonio” se explican conceptos de patrimonio, cultura y patrimonio cultural, se integra parte de la historia jurídica que protege a este patrimonio tanto a nivel nacional como internacional.

2.4 Los tipos de fiestas

Pero qué entendemos por fiesta y cómo éstas se organizan. Las fiestas involucran a diferentes actores sociales establecidos jerárquicamente en donde cada individuo tiene un papel dentro de la organización festiva.

Existen tres tipos de festividades: fiestas, festivales y ferias. A su vez las fiestas se clasifican de acuerdo al propósito de celebración ya sea en tradicionales en donde el propósito es fortalecer la identidad cultural y fiestas patrias en donde el propósito es afianzar el sentido de nacionalidad.⁹³

Las fiestas tradicionales comprenden a las fiestas religiosas, que en el caso de las fiestas católicas evocan las imágenes y los acontecimientos de la vida de Cristo, de la Virgen María y de los santos. Los lugares en donde se desarrollan estas fiestas son templos, altares, plazas, barrios y calles.

La fiesta es una necesidad del pueblo, se expresa a través de celebraciones rituales, son construcciones míticas simbólicas en las que se manifiestan las creencias, mitos, concepciones de la vida, del mundo y de los imaginarios colectivos.⁹⁴ Al llegar el momento

⁹³ Olga Pizarro Mallarino, “Fiestas y patrimonio cultural” en, *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Edición del Convenio Andrés Bello, Bogotá Colombia, 2004, p. 20.

⁹⁴ *Ibidem*, p. 20.

de la fiesta se crea un tiempo distinto al normal, los participantes asumen papeles distintos al habitual, el pueblo, los barrios y las calles se transforman en un espacio ceremonial.

Las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad como frutos de la herencia del pasado⁹⁵

Para que una fiesta se lleve a cabo debe de cumplir con dos elementos: el sujeto celebrante, que para el caso de Hércules sería el pueblo, y el objeto celebrado, que para nuestro caso es la Virgen de la Purísima Concepción. La fiesta en Hércules ha creado un vínculo entre sus habitantes, ha generado identidad y pertenencia, es una fiesta en honor una imagen religiosa en donde participan organizadores y espectadores y ambos le han dado continuidad.

En el cuadro 1 “Tipología festiva” se muestra a grandes rasgos los elementos que componen las fiestas los festivales y las ferias, además se ha marcado en color naranja las características del tipo de fiesta que se organiza en el pueblo de Hércules. No obstante, el cuadro solo es una base para identificar la línea de organización, de motivos y de autoridades organizativas, pero en definitiva la fiesta al momento de ejecución puede mostrar una estructura flexible como a continuación se explica:

En Hércules se organiza una fiesta que es motivada por un acontecimiento sagrado a través de ceremonias rituales que se han transmitidos por tradición. Es de carácter tradicional ya que fortalece la identidad cultural entre los habitantes del pueblo. El motivo es religioso, pues los habitantes del pueblo tienen la necesidad de expresar su devoción religiosa a través de los elementos festivos. El medio en que se expresa es ritual y ceremonial, sin embargo

⁹⁵ *Ibidem*, p. 21.

también tienen lugar las peregrinaciones, ya que durante los días de fiesta en Hércules se efectúan los recorridos en donde la trayectoria es del templo hacia los barrios, para lo cual se organiza toda una serie de eventos festivos. El objeto celebrado corresponde a la Virgen María a la cual se le venera en dos asuntos evocados: 1) imagen, la Virgen de la Purísima Concepción, 2) acontecimientos de su vida: primeramente el reconocimiento del dogma de la Virgen de 1854 y segundo, la coronación a la imagen en 1954. Quien la dota de significado es el pueblo celebrante, la iglesia, clero y feligreses. En cuanto al agente que organiza corresponde a las autoridades religiosas y comités tanto dentro del templo como de los barrios.

	Carácter Propósito	Motivo Fuente de inspiración	Medio Forma en que se expresa el motivo	Objeto Ser, acontecimiento o asunto evocado		Colectividad Celebra y dota de significado	Agente Órgano que organiza
FIESTAS Hechos culturales colectivos que evocan un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Son transmitidas por tradición, tienen permanencia y evolucionan, y las sociedades que las celebran las dotan de significado.	TRADICIONALES Conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural	Religiosas Culto que responde a la necesidad de expresar la devoción Religiosa y refleja sentimientos de acercamiento al mundo espiritual	Rituales y ceremonias Conmemoraciones de los misterios centrales de la fe católica, honra a los santos y expresión de devoción	Cristo	Imagen	Iglesia (clero y feligreses) Comunidad	Autoridades religiosas Autoridades civiles Cofradías, hermandades o asociaciones
					Acontecimientos de su vida		
				Virgen María	imagen	Iglesia (clero y feligreses) Comunidad	Autoridades religiosas Autoridades civiles Cofradías, hermandades o asociaciones
					Acontecimientos de su vida		
				Santos	Patronos Divinidad protectora que vela por la prosperidad y por el bienestar de sus habitantes	Iglesia (clero y feligreses) Comunidad	Autoridades religiosas Autoridades civiles Cofradías, hermandades o asociaciones
					Santos y santas Mártires, confesores de la fe, doctores, de la caridad, vírgenes, viudas y religiosas		
		Leyendas milagrosas	Peregrinaciones / romerías Recorrido por devoción a un santuario / fiesta popular con motivo de una peregrinación	Iglesia (clero y feligreses)	Autoridades religiosas Autoridades civiles Cofradías, hermandades o asociaciones		
			Dios A través de la Virgen María y los santos				
		Profanas Calendáricas y cíclicas	Carnavales Parodia de las reglas que son reconocidas y respetadas por toda la colectividad Inversión de status	Comunidad	Autoridades civiles Organismos no gubernamentales		
			Ciclos vitales y naturales Etapas de la vida de los seres humanos Fenómenos naturales Propiciamiento y organización de actividades			Tiempo comprendido entre la Epifanía y el Miércoles de Ceniza Fechas católicas	
Patrias Afianzar sentido de la nacionalidad	Patrióticas y republicanas Referencia a imaginarios y puesta en escena de emblemas Cívicas Fomento del espíritu cívico	Actos conmemorativos	Héroes, hechos y victorias militares Símbolos patrios	Pubertad/ muerte	Estado Fuerzas militares Comunidad	Autoridades civiles y militares	
				Ceremonias rituales			Épocas de lluvia/ de sequía
							Cosechas Caza pesca
		Actos conmemorativos	Fundación de pueblos y ciudades		Estado Comunidad	Autoridades civiles	

		Religiosas solemnes Votos religiosos por parte de las autoridades públicas en representación de todos los ciudadanos	Ceremonias rituales			Estado Iglesia (clero y feligreses) Comunidad	Autoridades civiles Autoridades eclesiásticas
FESTIVALES Acontecimientos artísticos o folclóricos que rescatan y difunden expresiones culturales y tradiciones populares	Artísticos Difundir expresiones culturales	Música Danza Teatro cine	Presentaciones, exhibiciones y concursos	Talento creatividad	Composición Interpretación Actuación Dirección	Estado Artistas Comunidad	Autoridades civiles Organizaciones no gubernamentales Empresa privada
	Folclóricos Recuperar y conservar tradiciones populares	Mitos y leyendas	Celebraciones y actos conmemorativos	Creencias		Estado Comunidad	Autoridades civiles Organizaciones no gubernamentales Empresa privada
FERIAS Eventos que promueven productos y servicios culturales	Promocionales Fomentar la integración de los habitantes resaltar los valores culturales y facilitar el intercambio comercial	Pueblos, ciudades, regiones Fomento del espíritu cívico Alianzas entre gentes de ciudades o pueblos vecinos Difusión de valores culturales y productos	Celebraciones y actos conmemorativos	Civismo		Estado Comunidad	Autoridades civiles Organizaciones no gubernamentales
		Flora y fauna Exhibición de productos de la región	Exposiciones y concursos	Biodiversidad Producción		Estado Comunidad	Autoridades civiles Organizaciones no gubernamentales Empresa privada
		Industrias culturales Exhibición y comercialización de productos y servicios culturales	Exposiciones	Estado del arte Evolución Innovación Tecnología		Estado Comunidad	Autoridades civiles Organizaciones no gubernamentales Empresa privada

Cuadro 1.- Tipología festiva

Fuente: Olga Pizarro Mallarino, “Fiestas y patrimonio cultural” en, *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Edición del Convenio Andrés Bello, Bogotá Colombia, 2004, p.26.

2.5 El surgimiento de la fe y devoción a la Purísima Concepción

El catolicismo en México se fue conformando tras la llegada de los españoles, éstos introdujeron una serie de imágenes católicas en sustitución de las deidades que tenían los pueblos prehispánicos. Entre estas imágenes se encuentra la Virgen María, que con el paso del tiempo y según el lugar en donde se venera ha adquirido diversos significados y advocaciones marianas; por ejemplo en México las más veneradas son: la Virgen de Guadalupe, la Virgen de Dolores y la Virgen del Rosario.

Para el tema que nos ocupa es importante mencionar que en las comunidades españolas como Valencia, Andalucía, Toledo y Cádiz, entre muchas otras, la Virgen que más se

venera es la Virgen de la Purísima Concepción y la han adoptado como patrona, por lo que el 8 de diciembre le realizan conmemoraciones festivas que duran toda la semana.

En Querétaro “El origen de la célebre imagen de la Purísima Concepción Santa María del Pueblito, patrona principal de Querétaro, se remonta al año de 1632 en el que el cura fray Nicolás de Zamora, celoso por acabar con la idolatría de los indios, mandó al escultor fray Sebastián Gallegos le hiciese una imagen de la Purísima, que según creencia general por entonces no tenía Niño, pues como tal no debía tenerlo”.⁹⁶ De esta forma es como se inicia con la fe y devoción a esta advocación mariana en Querétaro, siendo la comunidad de lo que hoy se conoce como El Pueblito quienes la adoptaron como su patrona, dándole el título de “La Virgen del Pueblito”.

No obstante la veneración y el festejo dentro del pueblo de Hércules hacia la Purísima ocurre en las últimas décadas del siglo XIX con la influencia de la familia Rubio, familia proveniente de la región de Andalucía España, y como ya mencionamos en estas comunidades españolas la Virgen de la Purísima es muy celebrada.

El año de 1854 es de suma importancia dentro del ámbito religioso, la comunidad católica reconoce universalmente la pureza de la Virgen María y del mismo modo la advocación de la Virgen de la Purísima Concepción. Esta proclama la hace el Papa Pío IX en la Encíclica *Ineffabilis Deus* el 8 de diciembre de 1854, la cual anuncia:

Definimos, afirmamos y pronunciamos que la doctrina que sostiene que la Santísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de culpa original desde el primer instante de su concepción, por singular privilegio y gracia de Dios

⁹⁶ Fernando Díaz Ramirez, “Tradiciones y costumbres”, en Cecilia Landa Fonseca (compiladora), *Querétaro textos de su historia*, tomo II, gobierno del Estado de Querétaro, México, 1989, p.151

Omnipotente, en atención a los méritos de Cristo-Jesús, Salvador del género humano, ha sido revelada por Dios y por tanto debe ser firme y constantemente creída por todos los fieles.⁹⁷

Este acontecimiento fue de sumo interés para todos los católicos, en específico para la familia Rubio, es por eso que Cayetano Rubio decide ir a España y comprar dos imágenes de la Purísima Concepción. Se dice que una de la imágenes la mandó a Puebla⁹⁸ y otra le perteneció a Doña Isabel Argomedo de Rubio, esposa de Cayetano Rubio hijo, quien decidió colocarla al interior de la fábrica El Hércules para que los obreros pudieran rendirle culto. Desde entonces doña Isabel se encargó de extender la fe y devoción hacia esta advocación mariana por todo el pueblo de Hércules.

La devoción por la Virgen influyó en los negocios de la familia Rubio, es así que la segunda fábrica de hilados y tejidos fue inaugurada el 8 de diciembre de 1854, con el nombre de “La Purísima”. Es posible que Cayetano Rubio estuviera enterado del reconocimiento que haría el papa Pío IX y dada su devoción por la Virgen tomó la decisión de inaugurar su fábrica el mismo día.

2.6 Primeros años de la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en el pueblo de Hércules

Hércules, como cualquier otro pueblo, celebra acontecimientos cívicos y religiosos, además de organizar eventos culturales y deportivos. Entre las fiestas religiosas sobresale la Semana Santa, el Viernes de Dolores, el 19 de marzo el día de San José (patrono de los carpinteros, pero en Hércules se le consideraba patrono de los obreros y trabajadores), el 3

⁹⁷ http://www.vatican.va/holy_father/index_sp.htm

⁹⁸ (entrevista personal), Sánchez Sánchez, Abel, Hércules, barrio de la Avenida, 20 marzo, 2015.

de mayo día de la Santa Cruz, el 8 de diciembre día de la Virgen de la Purísima Concepción, el 12 de diciembre y las fiestas decembrinas. La conmemoración cívica el 16 de septiembre. Dentro de los eventos culturales la más destacada es la carrera de las cruces,⁹⁹ encuentros deportivos a nivel regional, exposiciones culturales, el día de la nieve y la barbacoa, el día del músico el 22 de noviembre, entre otros.

Como ya se mencionó en el primer capítulo, el empresario español Cayetano Rubio fue quien modificó completamente al inmueble del Molino Colorado, transformándolo en toda una fábrica de hilados y tejidos, y como consecuencia también modificó y se aprovechó del al entorno con tres acciones principales: 1) el aprovechamiento de mano de obra y recursos naturales de la zona, 2) la conformación de un pueblo de obreros, 3) el inicio de la fiesta católica más importante para el pueblo de Hércules; la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, siendo esta tercera acción la que a continuación se desarrolla.

El culto a la Virgen se expresa mediante una fiesta en su honor, misma que según los pobladores de Hércules tiene sus orígenes hacia 1880. Los antecedentes de esta fiesta giran en torno a cuatro momentos históricos:

El primer momento tiene que ver con la situación social vivida dentro de la fábrica El Hércules. Los obreros interactuaron con obreros de otros centros textiles del país como Veracruz y Puebla y con empleados extranjeros, lo que provocó un intercambio entre los patrones de conducta dando como resultado un pueblo de obreros con características propias, al menos en Querétaro, ya que su organización eran el resultado de la Revolución

⁹⁹ En entrevista con el señor Guadalupe Arvizu, “Carreras del día 5 de febrero, que es el día de San Felipe de Jesús, es una carrera que se hace de las cruces, que esto tiene más o menos de 1940 hasta la fecha, es una carrera deportiva que se hace de cerro a cerro, muy difícil.” Es internacionalmente conocida por la participación de africanos y kenianos quienes se involucran en maratones. Se considera una tradición cultural el pueblo de Hércules.

Industrial; se mantenía a los trabajadores y a sus familias viviendo dentro o cerca de las fábricas.

Los empleados extranjeros fueron principalmente españoles e ingleses, mismos que ocuparon los puestos privilegiados durante las primeras décadas de funcionamiento de la fábrica El Hércules: capataces, supervisores, ingenieros, administradores, etc. Durante sus tiempos de ocio, estos empleados organizaban coloquios,¹⁰⁰ dejando ver sus tradiciones, costumbres e ideologías. Siendo una de las costumbres “la noche de las farolas” de origen español, específicamente de Zaragoza, de donde derivó el recorrido del gallo, elemento cultural que integra la fiesta en Hércules¹⁰¹.

Los obreros de El Hércules se interesaron en aquellas fiestas que se organizaban dentro de la fábrica, aprendieron de ellas y las adaptaron a sus posibilidades. Decidieron organizar fiestas similares con el propósito de tener un tiempo de diversión y relajación después de casi 17 horas de trabajo dentro de la fábrica. Pero ellos no le llamaron coloquios, les denominaron “jamaicas”,¹⁰² estas reuniones fueron mal vistas por la élite de Hércules (empleados de la fábrica con altos puestos), ya que “eran las reuniones de los obreros”, las cuales en su mayoría terminaban hasta la madrugada, se consumían grandes cantidades de alcohol y nunca faltaba algún pleito.¹⁰³

¹⁰⁰ Coloquio entendido como reunión en la que participa un número limitado de personas en donde se debate o discute un tema elegido previamente. En el caso de Hércules solo participaban los trabajadores que ocupaban un alto rango.

¹⁰¹ Entrevista personal, Abel Sánchez Sánchez, Hércules, barrio de la Avenida, 20 marzo, 2015.

¹⁰² Antes del siglo XX “las jamaicas” eran conocidas como reuniones populares, en donde los asistentes buscaban un momento de ocio. Posiblemente se llamaban jamaicas por las aguas de sabor jamaica que se servía, además de otros comestibles, no obstante no se ha encontrado un documento que afirme la definición de la palabra, en la actualidad se le conoce como kermes.

¹⁰³ Entrevista personal, Abel Sánchez Sánchez, Hércules, barrio de la Avenida, 20 marzo, 2015.

El segundo es reconocimiento hecho a la advocación de la Virgen de la Purísima Concepción en el año de 1854 por el Papa Pío IX. Este acontecimiento fue bien visto y celebrado por la familia Rubio, tanto que su segunda fábrica textil fue inaugurada el mismo año con el nombre de La Purísima.

El tercer antecedente atribuido a la formación de esta fiesta fue, como ya lo hemos adelantado, la familia Cayetano Rubio de origen español y fielmente católica. Pues en el recién creado pueblo de Hércules no sólo se implementaron nuevas formas de trabajo con la instalación de la fábrica textilera, la familia Rubio influyó en la mentalidad religiosa de los habitantes para que se sumaran a la veneración de la Virgen de la Purísima Concepción. Siendo específicamente doña Isabel Argomedo de Rubio, esposa de Cayetano hijo, quien organizó los primeros elementos festivos.

El cuarto antecedente fue la ausencia de un templo católico. Obreros y habitantes del pueblo recién formado, dependían del templo del pueblo de La Cañada. La imagen de la Purísima Concepción que se comenzó a venerar era propiedad de la señora Isabel y se encontraba al interior de la fábrica, los únicos que la podían apreciar eran los obreros, es por esto que deciden organizar kermeses con el objetivo de recaudar fondos y poder edificar un templo.

Fueron aproximadamente dos años de continuos esfuerzos organizando jamaicas hasta juntar el dinero necesario. Otra tarea fue procurarse el terreno idóneo para el levantamiento del templo, hay quienes dicen que fue el empresario Cayetano Rubio quien donó el terreno y hay quienes afirman que este terreno ya se había donado con tale fin:

Los terrenos que actualmente ocupa el templo de Hércules, pertenecieron al Sr. D. Quirino Coronel, quien voluntariamente los cedió en 1829 para la construcción del templo, que en un principio estuvo a cargo de la fábrica propiedad de D. Cayetano Rubio¹⁰⁴

Pero no solo fue necesario la recaudación monetaria, también fue necesaria la mano de obra, se dice que los habitantes del pueblo de Hércules acarreaban piedras y ayudaron a limpiar el terreno, poco a poco el templo fue tomando forma.

¿Cómo es que todos se unen para la construcción de este templo?

Todo fue a raíz de la señora Isabel es la que propuso formas para poder solventar los gastos de la construcción, de hecho hubo grupos de gente que se juntaron, gentes para ayudar a la construcción. Hubo gentes que se juntaron para hacer faenas, cargando piedras, las cargaban de los cerros de los lugares aquí aledaños. Para empezar desde ahí, después se organizaron para hacer eventos, entre ellos están las famosas jamaicas.¹⁰⁵

Gracias a la fe, el tiempo y esfuerzo que pusieron los obreros y pueblo de Hércules y “con el patrocinio de la familia Rubio, propietaria de la fábrica de tejidos El Hércules, se construyó el templo de la Purísima Concepción, que fue inaugurado y bendecido el día 8 de diciembre de 1881. En junio de 1883, el templo fue erigido en vicaría como auxiliar de la parroquia de La Cañada, y más tarde quedó instituido como vicaria fija.”¹⁰⁶

¹⁰⁴ J. Alfredo Soto Solís, “¿Lo ignoraba usted?” en Revista Criterio, No. 4, diciembre 2003, Hércules Querétaro, p. 13.

¹⁰⁵ (entrevista personal), Abel Sánchez Sánchez, Hércules, barrio de La Avenida, 20 marzo, 2015.

¹⁰⁶ Manuel De la Llata, *¡Querétaro!...templos, conventos, edificios y plazas de la ciudad. Así es... ¡Querétaro!* cronología, Municipio de Querétaro, México, 2013, p. 84.



Figura 1. Templo de la Purísima Concepción, primeros años del siglo XX

Fuente: Archivo personal Guadalupe Arvizu

Una adición importante para el templo fue la culminación de la torre, inaugurada el 8 de diciembre de 1908¹⁰⁷, de esta forma el templo se fue embelleciendo y tomando forma conforme pasaron los años. Cada anexo, remodelación o nuevo elemento procuró ser inaugurados el 8 de diciembre.

Al fin el pueblo de Hércules disfrutaba de su templo, su patrona, la Purísima Concepción, descansaba en su nuevo hogar. Las siguientes tareas estarían enfocadas a mantener aquel recinto, continuar con las adiciones de nuevos elementos y organizar la celebración a la Purísima el 8 de diciembre, por lo que fue necesario continuar organizando jamaicas,

¹⁰⁷ *Ibidem*, p. 84.

siendo la forma más eficiente de conseguir recursos económicos, involucrando a todo el pueblo y fomentando la fe por la Purísima Concepción a entre los habitantes de Hércules.

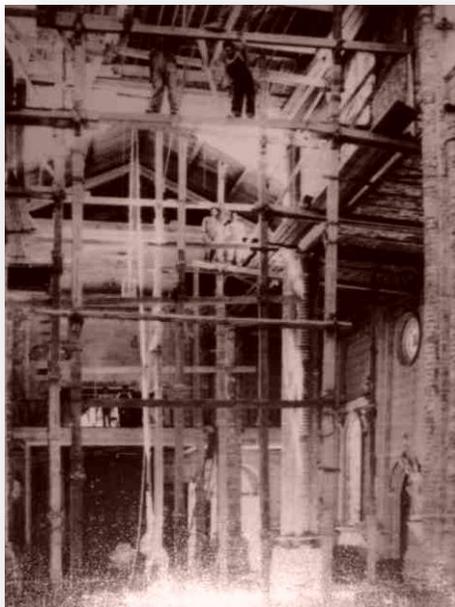


Figura 2. Remodelando el templo, 1939

Fuente: Comité de fiestas titulares

Durante el periodo de 1888 a 1898 la fiesta presenta un riesgo, el pueblo deja de organizar la fiesta, el motivo fue la ausencia de la imagen de la Purísima. Es importante recordar que la imagen de la Virgen que se colocó en el interior del templo recién construido no le pertenecía al pueblo:

Una imagen de la Purísima Concepción, cuya propietaria era doña Isabel Argomedo, y quien la prestó al templo, bajo la condición de que podría recuperarla, cuando ella lo considerara conveniente.

Cuando la familia Rubio enajenó sus plantas industriales y emigró, doña Isabel recuperó su escultura sagrada y se la llevó consigo. A partir de entonces la vicaría permaneció, durante diez años, sin patrona titular visible. La ausencia de la Purísima

Concepción, provocó el enfriamiento del entusiasmo festivo de los feligreses, de tal suerte que las jamaicas casi desaparecieron.¹⁰⁸

Fue hasta el año de 1898 cuando el pueblo cuenta nuevamente con una imagen a la cual festejar y venerar. La persona que la donó fue don Zeferino Yáñez originario de Hércules. El señor Yáñez adquirió la imagen en una peregrinación que hizo a Europa, es ahí en donde recuerda la situación de Hércules y decide comprar la imagen y donarla al templo¹⁰⁹.

Una vez que los feligreses tuvieron la nueva imagen de su patrona titular, su ánimo festivo cobró nuevas y pujantes energías, de tal suerte, que colectivamente se propusieron celebra para siempre, rumbosamente, la festividad de su amada patrona, cada 8 de diciembre.¹¹⁰

Con esta misma alegría le dieron la bienvenida al siglo XX, llenos de festejos como lo habían prometido. La celebración en honor a la Purísima fue tomando forma convirtiéndose en toda una tradición, sin embargo recordemos que durante el periodo de la Revolución Mexicana el pueblo de Hércules al igual que el resto de país vivió tiempos de inestabilidad política, económica y social, las constantes huelgas y el cierre temporal de la fábrica provocaron la emigración de algunos obreros, otros fueron desterrados del pueblo debido a los movimientos sindicales que encabezaban. No obstante, no se han encontrado datos que indiquen que durante este periodo la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima haya cesado o perdido fuerza, pero es posible que los habitantes hayan hecho un gran esfuerzo para que la fiesta se siguiera organizando. Pues dentro de la memoria de algunos habitantes de

¹⁰⁸ Alfonso García Llaca, "La centenaria Kermesse" en Revista Criterio, No. 4, diciembre 2003, Hércules Querétaro, p.14.

¹⁰⁹ *Ídem.*

¹¹⁰ *Ídem.*

Hércules se encuentran las anécdotas de sus padres y abuelos en donde cuentan cómo se organizaba y desarrollaba la fiesta durante estos años. Además dentro de las características generales del estado de Querétaro destaca lo festivo y religioso, así lo argumenta Valentín Frías:

Para la semana Santa de 1917 dice que la pobreza que aqueja a la ciudad se nota hasta en las iglesias, pese a lo cual, los actos de culto han estado muy concurridos [...] pese al contexto de guerra que rondaba la ciudad, los queretanos intentaron mantener la tradición a partir de las fiestas, así como la identidad.¹¹¹

En esta misma situación pudo encontrarse el pueblo de Hércules, carente de recursos por las condiciones económicas y de trabajo, pero festivo por su convicción religiosa hacia la Virgen de la Purísima Concepción.

2.7 La gran fiesta de 1954

El año de 1954 fue una fecha muy importante para el pueblo de Hércules, dentro del ámbito religioso; se cumplían los cien años de reconocimiento del dogma de la Purísima Concepción de María; recordemos que esta fue reconocida por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854. Y para no dejar pasar tan significativa fecha lo feligreses de Hércules se dispusieron a organizar las fiestas del ocho de diciembre, con mayor entusiasmo.

A principios de 1954 llega este pueblo el entonces vicario Salvador Medina Galván, él asumió la comisión de organizar los actos festivos del 8 de diciembre. En este año acontecieron tres momentos de gran relevancia para la feligresía del pueblo de Hércules:

¹¹¹ Oliva Solís y Néstor Alavéz, “Valentín Frías y la revolución en Querétaro”, en Solís Hernández Oliva, Ramón del Llano Ibáñez (coordinadores) *El porfiriato y la Revolución mexicana*, México, ed. Miguel Ángel Porrúa, 2011 pp.165-167.

1.- Erección canónica, la vicaría de Hércules es elevada a parroquia

Para ese año el Canciller de la mitra fue don Cesáreo Munguía, fue quien dio lectura al documento en donde se hacía mención del reconocimiento del templo a parroquia en el cual se “Precisa que esta determinación, tomada por el obispo diocesano, constituye su homenaje y su acendrada devoción a la Purísima Concepción”.¹¹²

2.- El vicario Salvador Mediana es nombrado primer párroco de Hércules.

El canciller “procede a comunicar a la feligresía que, por decreto del obispo diocesano, Dr. Don Marciano Tinajero y Estrada, el hasta ahora vicario de este lugar, Pbro. Salvador Medina Galván es nombrado Cura Párroco de la recién erigida Parroquia de la Purísima Concepción de Hércules”¹¹³

3.- Se lleva a cabo la primera coronación a la Virgen de la Purísima.

Se decidió hacer esta coronación con el motivo de los cien años de reconocimiento de la Inmaculada Concepción de María. Si las fiestas ya eran motivo de reunión entre los obreros y población en general, la coronación de su patrona significó el reconocimiento total y un nuevo compromiso para festejarla por siempre.

A partir de la coronación, el reconocimiento del templo como parroquia y el nombramiento de primer párroco, las fiestas en Hércules tomaron una fuerza impresionante, permitiendo que desde las primeras fiestas hasta la fecha, se considere una tradición y un patrimonio cultural inmaterial que identifica al pueblo.

¹¹² Alfonso García Llaca, “La huellas del pastor” en Revista *Criterio*, No. 8, año II, noviembre 2004, Hércules Querétaro, p. 8.

¹¹³ *Ídem*.



Figura 3. La primera coronación a la Purísima

Fuente: Comité de fiestas titulares

La feligresía ya había logrado avanzar mucho en tan poco tiempo, pero el entusiasmo no para ahí, años más tarde el pueblo decide hacer una estatua a su patrona la Purísima Concepción, ésta fue colocada junto a una ermita en el Cerro Colorado.

Es importante mencionar que la feligresía de Hércules le adquirió un enorme cariño y admiración a su primer párroco Salvador Medina Galván, quien hizo un sin fin de actividades para congregar al pueblo. Así es como se le recuerda:

“El primer párroco de aquí fue muy conocido, el padre Salvador Medina Galván fue un sacerdote muy querido, muy culto, muy preparado.”¹¹⁴ “Un hombre ecuaníme, de carácter reposado, dueño de una sólida y amplia cultura y de fino trato personal, quien con su amplia visión y su enorme capacidad de trabajo, literalmente arrastró tras de sí a toda la feligresía”.¹¹⁵

¹¹⁴ Entrevista personal, Guadalupe Arvizu, Hércules, barrio el limonar, 01 de abril 2015.

¹¹⁵ Roberto Servín Muñoz, “Fiestas patronales de Hércules, Qro.” *op. cit.*, p. 47.

2.8 Características y antecedente de los elementos festivos

A continuación se han clasificado los elementos que actualmente integran la fiesta en Hércules. Se abordan por orden de celebración y en cada uno se proporcionan las características principales del elemento festivo, posteriormente se relata el antecedente histórico en el cual se hace hincapié en que el origen de los elementos festivos ocurrieron en paralelo a la formación del pueblo de Hércules.

El Ante

- Características principales del elemento festivo

Ante, significa “ante fiesta” por lo tanto la presentación del grupo Ante se efectúa un domingo antes del día 8 de diciembre, por ejemplo, si el 8 de diciembre corresponde a un día sábado el Ante deberá presentarse el domingo 2 de diciembre, se recorre según el calendario que corresponda.

Posiblemente los habitantes de Hércules adoptaron la palabra de los obreros veracruzanos que trabajaban dentro de la fábrica El Hércules, pues durante las fiestas decembrinas los veracruzanos organizaban grupos para pedir posada y se hacían llamar Ante. También es probable que la palabra sea atribuida al estado de Veracruz ya que el grupo Ante se caracteriza por armar versos al momento de cantar y esta habilidad es propia de los veracruzanos. Dentro del pueblo de Hércules existe otra versión para el uso de esta palabra, “la señora Rubio preparaba por esas fechas unos dulcecitos o pastelillos que llamaban ante, o probablemente era ate y la palabra se distorsionó”.¹¹⁶

¹¹⁶ *Ídem.*

Esta fiesta, al igual que las fiestas tradicionales de México, es importante para aquellos que la hacen posible, por lo que le dedican hasta medio año de organización. Los grupos del Ante se organizan, seleccionan a los participantes y ensayan las canciones que se interpretaran.

El Ante es un grupo de personas de todas las edades originarias del pueblo; niños, jóvenes, adultos, que sin dedicarse profesionalmente a la música, o vivir de ella forman un grupo para ofrecer música y alegría a la Purísima Concepción y a todo el pueblo. Cada integrante asume un papel dentro del grupo, los más diestros en la música se apropian de un instrumento musical, otros hacen las voces, otros componen versos y otros más acompañan al grupo alegrando las canciones. Generalmente las mujeres son quienes hacen las voces y los coros y los hombres son quienes tocan los instrumentos.



Figura 4. Los primeros grupos de Ante

Fuente: <http://www.patrimonioqueretano.gob.mx/>

Los instrumentos musicales sobresalientes son principalmente las guitarras, el bajo sexto, requinto, panderos y maracas. Las melodías que se interpretan son géneros mexicanos, románticas y muchas clásicas de antaño.

Ser parte del Ante y cantarle a la Virgen es una muestra de agradecimiento, de saludo y de petición por parte de los intérpretes.

¿Qué los motiva a participar en el Ante?

“Bueno en caso mío es en recuerdo de mi mamá, mi mamá participó muchos años en ese grupo y en recuerdo de ella. Desde 1969 fue el primer año en que yo salí y a partir de ahí hasta la fecha, pero yo no toco yo nomás cargo una cosa que le decimos el comal”.¹¹⁷

Originalmente se inició con un solo grupo de Anteros, pero al paso de los años y debido al mayor número de habitantes de Hércules se han conformado tres grupos, Así lo explica el señor Alfonso Campos, oriundo de Hércules: “Con un solo grupo de Ante no se podía recorrer todo el pueblo, ahora son tres grupos que andan recorriendo el pueblo con la finalidad de recaudar fondos para el templo [...] aunque a veces ni con los grupos se puede recorrer todo el pueblo porque la gente pide muchas canciones”.¹¹⁸ La participación de los anteros dura todo el día, teniendo que cumplir con tres objetivos principalmente:

El primero consiste en asistir a la primera misa del domingo de fiesta, y al término de la misma los grupos de anteros esperan su turno para interpretar tres melodías a los pies de la Virgen, las canciones que hablan de amor y devoción. Entre las canciones que se interpretan están el tradicional versito y las mañanitas. Posteriormente se retiran del templo.

¹¹⁷ Entrevista personal: Alfonso Campos Moreno, Querétaro, Hércules, barrio La Cuesta, 06 de junio, 2015.

¹¹⁸ *Ídem.*

El segundo objetivo es recorrer los barrios del pueblo y ofrecer canciones a cambio de dinero, dinero que es entregado al templo. Esta parte es muy agotadora, porque deben llegar a diferentes casas, unas ya están agendadas y a otras se llega de improviso. La hospitalidad del pueblo es tan grande que muchas familias se preparan para recibir a los anteros en sus casas y ofrecerles alimentos.

El tercer objetivo es retornar al templo aproximadamente a las siete u ocho de la noche, con más energías que en la mañana para interpretar las últimas melodías en la kermés, ubicada a las afueras del templo. Continúan con la interpretación de canciones hasta que el párroco concluye con la última misa del día y se dispone a recibir a cada grupo de Ante, estos entregan el dinero recaudado de todo el día, descansan y se les ofrece una cena como agradecimiento.

- Antecedente

La primera presentación de anteros fue posiblemente en 1898, año en que las fiestas en Hércules tomaron un segundo aire gracias a la llegada de la nueva imagen de la Purísima Concepción. En un principio la presentación del Ante se consideraba como elemento complementario de la Jamaica, sin embargo con el paso de los años adquirió personalidad propia hasta convertirse en un elemento indispensable de la fiesta grande en Hércules.

Desde las primeras presentaciones el vestuario fue muy característico, para las mujeres el traje de china poblana, la vistosa falda con grecas y lentejuelas, blusa blanca con rosas rojas y un rebozo cruzado, para cubrirse del frío integraron un sarape multicolor, en este atuendo no faltaron los collares de cuentas, sombrero, de peinado llevaban largas trenzas con moños rojos. Sin duda el atuendo fue muy llamativo, colorido y alegre.



Figura 5. Las señoritas del Ante

Fotografía tomada por Raquel Resendiz durante una exposición en Hércules.



Figura 6. Uno de los atuendos de las mujeres del Ante

Fotografía tomada por Raquel Resendiz durante una exposición en Hércules

Los jóvenes anteros decidieron adquirir el atuendo de campesinos de la época: un calzón largo, una camisa de manta, un patío,¹¹⁹ una faja roja alrededor de la cintura, un paliacate alrededor del cuello, huaraches, sombrero ancho y al igual que las mujeres un zarape tricolor. De esta forma se conformaron los primeros atuendos de anteros, con el paso del tiempo se han integrado nuevos colores o elementos a las vestimentas.

Los primeros anteros fueron obreros de la fábrica El Hércules, de los nombres que se tiene registro son: Jesús Solís, Vicente Rodríguez, José Hernández y Esteban León. Los primeros instrumentos musicales que se utilizaron: el cornetín, el violín y el bajo.¹²⁰ Posteriormente se integraron nuevos instrumentos y, en consecuencia se incorporaron nuevos integrantes.

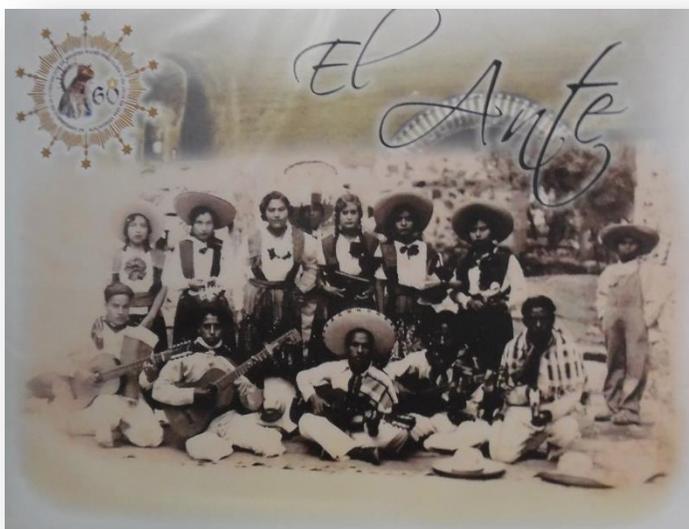


Figura 7. El Ante de 1937
Fuente: Comité de fiestas
titulares

Para el año de 1937 (figura 7) el Ante estaba integrado por: Catalina Moreno, Angélica Hernández, Petra Aboites, Elvira Esquiros, Victoriana Moreno, Margarita Rosas, Margarito

¹¹⁹ Popularmente conocido como taparrabos

¹²⁰ Alfonso García Llaca, “El arcón de los recuerdos” en Revista *Criterio*, No. 5, año II, febrero 2004, Hércules, Querétaro, p. 4.

Aguado, Enrique Estrada, Tranquilino Betancourt, Enrique Nieto, Baldomero Ramos y Alfonso Campos.¹²¹

Un personaje dentro de los anteros reconocido por todo el pueblo es el señor Tranquilino Betancourt, popularmente conocido como el Trancas.

Ingresó al Ante en 1927 cuando contaba con 10 años de edad. Al principio cantaba y tocaba el pandero. A la edad de 16 años tocó la guitarra. Y desde entonces hasta a primera mitad de la década de los años noventa, su participación fue consecutiva, lo cual significa que le consagró al grupo de sus amores casi 70 años.

De su inspiración son los versos siguientes que en más de una ocasión ha entonado el Ante:

Bonita fabrica grande,
Enfrente de la avenida,
Su reloj que tiene al frente
Y su águila más arriba.

Hércules está situado
En medio de un barrancón,
Con su templo decorado
De valiosa construcción.

Hay tres grandes edificios
Con vista a la calle real:
La fábrica, el sindicato
Y su seguro social.

¹²¹ Datos obtenidos durante una exposición de objetos relacionados con la Virgen de la Purísima en Hércules, 07 de diciembre de 2014.

Compuso un verso conmemorativo que anualmente se modifica, actualizándose, de acuerdo a los años transcurridos. Este año del 2004 debe rimarse así:

Se cumplen cincuenta años
De su gran coronación,
De nuestra Inmaculada
Purísima Concepción.¹²²

Los anteriores versos otorgan información valiosa, pues hacen referencia a las características del pueblo de hace más de cincuenta años, nos habla de las calles y de los inmuebles más sobresalientes

Otro de los personajes más reconocidos es José Dolores Guzmán, mejor conocido como don Tolo, se integró al Ante en el año de 1954, año de la Coronación, haciendo cuentas para el año 2004 habría cumplido 49 años de antero.

La kermés

- Características principales del elemento festivo

La kermés se lleva a cabo el mismo día en que se presenta el Ante, un domingo antes del día 8 de diciembre, de igual forma lo recaudado es entregado al templo. Fue el primer elemento festivo que se organizó en el pueblo. En ésta se reúnen los habitantes para convivir, conocerse, degustar los ricos alimentos que en ella se venden y pasar una tarde agradable en la plaza principal.

¹²² Alfonso García Llaca, “El arcón de los recuerdos”..., *op. cit.*, pp. 4-5.

La kermes se compone de una gran variedad de puestos, unos se instalan desde temprano y las personas que los atienden son originarias del pueblo. Los lugares que ocupa dicha kermés son a las afueras del templo, abarcando Avenida del Río y la Calzada Fresnos que se ubica a un costado de la fábrica El Hércules.

Todos los puestos se adornan con flores hechas con papel china y carrizos (el carrizo es un material característico de Hércules, crece en abundancia a las orillas del río) lo que hace muy alegre y colorida a la calle.

- Antecedente

Según los habitantes de Hércules su antecedente radica en las verbenas españolas, los habitantes de Hércules le han puesto su toque personal, más alegre, colorido y se han integrado muchos más elementos.

Las primeras fiestas de este tipo las llevaron a cabo los empleados de primer nivel de la fábrica (ingleses y españoles principalmente) y les llamaban coloquios. En estas reuniones o coloquios se discutían diversos temas, además de ofrecerse alimentos. Con el paso del tiempo los obreros decidieron organizar sus propias reuniones, llamadas en un principio “jamaicas,” posiblemente por las aguas fresca que se preparaban, no obstante no se ha encontrado un documento en el cual contenga una definición. Sin embargo si hay escritos anteriores al siglo XX en donde a las fiestas populares al aire libre se les denomina jamaicas, como ejemplo está un texto de Valentín Frías en donde argumenta que: “...la clase alta se ausentó de la jamaica democrática de la alameda a donde concurrieron gran

número de personas del pueblo a quienes califican de boza...”.¹²³ En la cita se deja claro que hasta dentro de las fiestas populares no se mezclan las clases sociales.

En dichas jamaicas los obreros consumían alcohol y se bailaba hasta la madrugada. Con el paso de los años las jamaicas fueron organizadas para disfrutarse en familia, se pusieron a la venta diferentes alimentos y servicios, en la actualidad se les conoce como kermés.

La primer Jamaica o kermés en Hércules se llevó a cabo aproximadamente en el año de 1880, organizada por doña Isabel Argomedo de Rubio, esposa de Cayetano Rubio hijo. El objetivo de organizar una kermés fue para la recaudar fondos que serían destinados a la construcción del templo. Fueron dos años de organizar kermeses antes de construir el templo, dicho templo fue concluido en su forma austera en 1881.

Logrado el objetivo de construir un templo, los habitantes de Hércules continuaron organizando jamaicas para poder costear la gran fiesta del 8 de diciembre, la coronación y algunos gastos dentro del tempo.

Sin embargo, las jamaicas estuvieron a punto de desaparecer entre los años de 1890 a 1898 debido a que los feligreses perdieron el ánimo festivo debido a la ausencia de la imagen de la patrona del pueblo. Como se mencionó, doña Isabel y la mayoría de los integrantes de la familia Rubio partió de la ciudad de Querétaro, llevándose consigo la imagen de la Purísima Concepción. Fue hasta el año de 1898 cuando el señor Zeferino Yáñez, oriundo de Hércules decide comprar una imagen de la Virgen y donarla al pueblo.

¹²³ Oliva Solís y Néstor Alavéz, *op. cit.*, p.164.

En un principio la kermés se instalaba en el terreno que hoy ocupa el templo. Para ese entonces era una huerta de árboles frutales. Al momento que el templo ya se encontraba edificado la kermés se recorrió a la calzada Fresnos, que para ese entonces:

Contaba con una longitud mayor de la que actualmente tiene. Dos hileras de grandes fresnos la flanqueaban y la cubrían, cual verde dosel. Era en este sitio, en donde se daban cita los vecinos que, desde temprana hora, acudían para prepararlo para la fiesta de esa noche. Siempre se efectuó, hasta la fecha, el domingo anterior al ocho de diciembre. Se les veía trepados en los árboles, tendiendo los cables eléctricos de alumbrado, con bombillas multicolores [...] otros se dedicaban a cortar y atar las hileras de carrizos que dividían los puestos”.¹²⁴

Todos los habitantes se disponían a colaborar en las jamaicas, unos con sus puestos, otros comprando en ellos. Color, música y alegría prevalecía en la jamaicas. Los puestos de las primeras jamaicas fueron:

El banco: era un centro de cambio, éste se encontraba a la entrada de la Jamaica, las personas llegaban y cambiaban su dinero en efectivo por fichas hechas de cartón. Al comprar en los puestos eran entregadas estas fichas y de igual forma el cambio que recibían eran fichas, el objetivo era consumir productos dentro de la Jamaica.¹²⁵

El juzgado civil: tenía la función de cárcel, la gente se divertía siendo encarcelada por unos instantes, había un juez, una cárcel y un grupo de policías, generalmente mujeres

¹²⁴ Alfonso García Llaca, “El arcón de los recuerdos” en Revista *Criterio*, No. 4, *op. cit.*, pp. 14-15.

¹²⁵ *Ídem.*

uniformadas. Tal vez hacían alusión a sistema de vigilancia que se tenía durante la estancia de Cayetano Rubio. Los que eran encarcelados debían pagar su salida con fichas.¹²⁶

La tienda de los gitanos: consistía en la instalación de una carpa oscura y misteriosa, en su interior se encontraba una mujer con atuendo extravagante, ella era la adivina, los clientes eran invitados y debían de pagar con sus fichas a la adivina.¹²⁷

La florera: la encargada era una joven, la más bonita del pueblo, ella arreglada lo más elegante posible cargaba una canasta llena de flores, deambulaba por todo la jamaica ofreciendo las flores como distintivo que se colocaban en el hombro¹²⁸, era una señal de asistencia a l Jamaica. Por cada flor se pagaban algunas fichas.

Los puestos de comestibles: los más famosos de aquellas épocas eran los tacos de barbacoa, las pulquerías, donde se vendía el pulque de todos sabores, la nevería siendo la más concurrida por el público, los ponches calientitos y resto de los puestos lo integraban los antojitos mexicanos.¹²⁹

Estos son solo algunos de los puestos que figuraban en las primeras organizaciones de la gran Jamaica, esta se extendía hasta altas horas de la noche. Lamentablemente en la actualidad ha perdido gran parte de estos atractivos y solo permanece la venta de comida y la presentación de grupos musicales.

¹²⁶ *Ídem.*

¹²⁷ *Ibidem*, p.16.

¹²⁸ *Ídem.*

¹²⁹ *Ibidem*, p.17.

Peregrinaciones dentro del pueblo

- Características principales del elemento festivo

Los habitantes de Hércules le denominan peregrinaciones, sin embargo son recorridos que se efectúan dentro del pueblo, categóricamente son procesiones que se realizan del templo hacia los barrios y viceversa.

La gran fiesta en Hércules inicia con la primera velación el día 28 de noviembre y concluye el 8 de diciembre. Durante estos nueve días se efectúan las velaciones, comunes en todas las fiestas religiosas del país, en donde se vela la imagen de la Virgen, además de decir oraciones nocturnas.

Es importante mencionar que la imagen de la Virgen que se encuentra postrada al interior del templo no recorre o peregrina por los barrios, solo se baja de su altar el día de su coronación y el día del besa pie. Por eso existen cuatro imágenes pequeñas que se encuentran en andas de madera, fáciles de transportar, a estas se les llama la Virgen peregrina, las cuales recorren todos los barrios del pueblo.

Para que un barrio pueda tener el honor de recibir a la Virgen peregrina debe hacer la solicitud al templo, el párroco decide los días que le corresponden a cada barrio. Al momento en que el barrio se dispone a recoger a la imagen peregrina lo hace con muchas distinciones, organiza un pequeño recorrido desde el barrio hasta el templo.

Para el trayecto se procura llevar a una banda de guerra, coheteros, y la multitud de feligreses que se disponen a hacer el recorrido acompañando a la imagen. Quienes recogen a la Virgen son las damas de honor, ellas vestidas con sus atuendos elegantes, a la misma comitiva se integran los danzantes.

Al llegar al templo la comitiva se dispone a escuchar misa, y al término recogen a la imagen peregrina y se encaminan hacia el barrio que ya la espera para recibirla con un elaborado altar. En cada barrio meses antes se hacen colectas para poder elaborar dicho altar, en donde es colocada la Virgen peregrina, el altar generalmente se ubica afuera de la casa de la familia organizadora. Cuando la Virgen ya se encuentra en el altar, se reza un rosario, al término del mismo la peregrinación continua, la Virgen debe regresar al templo puesto que es esperada por otro barrio y la peregrinación se repite.

Hay otra peregrinación que se lleva acabo el día 8 de diciembre, el último día de fiesta, ésta se hace hacia el cerro colorado en donde se realiza una misa, en esta participan todos los barrios. Al final de la misa se ofrece un convivio.

- Antecedente

No se ha encontrado datos sobre las primeras peregrinaciones, pero es posible que se comenzaran a realizar a partir de 1954, año en que se organizó una gran peregrinación, iniciada en el templo con destino hacia el Campo deportivo La Purísima. La imagen religiosa salió del templo junto con toda la comitiva de fieles y las comitivas que formaron la columna procesional, ésta recorrió la calle Tejas hasta llegar a Avenida del Ferrocarril, de allí partió hacia el poniente, peregrinando por casi 30 minutos hasta llegar a su destino, en donde la imagen de la Purísima fue coronada.¹³⁰

¹³⁰ Revista Criterio, No. 8, *op. cit.*, p.6.



Figura 8. Peregrinación en el Campo Deportivo “La Purísima” 1954.

Fuente: Revista Criterio

Posterior a esta fecha el entonces padre Salvador Medina se dispuso a organizar a los barrios para que de esta forma todo el pueblo participara en estas fiestas y homenajeara a la Virgen. Desde entonces año con año se llevan a cabo las peregrinaciones dentro del pueblo durante toda la novena. Tanto en las mañanas como en las tardes se puede ver a la imagen religiosa con su grupo de fieles recorrer las calles del pueblo de Hércules.

Danzas

- Características principales del elemento festivo

Las danzas son en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, con el objetivo de dar gracias por los favores recibidos o por mandas, que son promesas hechas a la Virgen. Con meses de anticipación se preparan ensayando la ofrenda que ofrecerán.

En este grupo participan personas de Hércules y La Cañada, en él se integran mujeres y hombres de distintas edades, su indumentaria es muy llamativa, con grandes plumas y cascabeles que suenan al ritmo de los tambores.

La participación de estos fieles es durante todos los días de fiesta, se dejan ver al frente de las peregrinaciones, como si protegieran y guiaran a la imagen de la Purísima. Durante las misas se presentan a las afueras del templo.

- Antecedente

Antes de la coronación en Hércules ya existían grupos de danzas que se dedicaba a elaborar estas vestimentas, posteriormente se organizaron en familias para poder bailar a las afueras del templo durante el novenario en el mes de diciembre.

Novena

- Características principales del elemento festivo

Son nueve días, también llamado novenario, por ser los nueve días después de la anunciación de la venida de Jesús o del nacimiento, que tal vez significa los nueve meses. Es un ejercicio devoto que se practica durante nueve días seguidos, con oraciones, lecturas, letanías y otros actos piadosos, dirigidos a Dios, a la Virgen o a los santos.

La novena es básicamente un ejercicio religioso en honor a la Virgen, se practica durante nueve días consecutivos, del 28 de noviembre al 7 de diciembre, en si son los días que comprenden la fiesta. Durante este periodo el pueblo realiza diversos actos, entre ellos: la celebración de la santa misa, recepción de la peregrinación del barrio correspondiente, rezo del santo rosario con la participación del coro parroquial. Estas actividades son organizadas por el comité del templo y el comité de cada barrio de Hércules. Los asistentes participan

con devoción porque este acto es el más solemne, no festivo como lo es el gallo, la kermes o el Ante.

Para dar comienzo a la novena se establece un primer encuentro en donde se reciben las ofrendas que se utilizarán durante el tiempo del novenario, estos objetos son ceras, flores y el copal. Durante el novenario tiene lugar las velaciones organizadas por los barrios, estas consisten en que toda la noche se le reza y canta a la imagen peregrina. Adicionalmente y para agradecer a los participantes, los encargados de organizar estas velaciones obsequian café, pan, y algunos otros bocadillos. También se contratan grupos musicales para dedicarle canciones a la imagen y para que el pueblo pueda convivir durante la noche de velación.

Los asistentes en su mayoría son adultos y personas mayores quienes asisten para dar gracias por favores recibidos, homenajear a la Virgen, rezar para tener paz dentro de sus hogares, pero también es un símbolo de veneración y respeto.

- Antecedente

Al igual que la mayoría de los elementos que componen la fiesta, la novena fue impulsada y organizada por el primer párroco del pueblo, el Pbro. Salvador Medina Galván en 1954. En honor a la Purísima Concepción, el padre organizó a los nueve barrios, para que toda la población estuviera unida y fueran participativos. Además, inculcó el amor a la santísima Virgen en su advocación de la Purísima Concepción, cada día 8 de cada mes ofrecía una misa a las diez de la mañana para que los obreros que salían a desayunar asistieran a ella.¹³¹

¹³¹ Datos obtenidos durante una exposición de objetos relacionados con la Virgen de la Purísima en Hércules, organizada por el comité de fiestas en Hércules. 07 de diciembre de 2014.

Coronación a la Virgen

- Características principales del elemento festivo

La Coronación se efectúa el 5 de diciembre dentro del templo, inicia aproximadamente a las 5 de la tarde y concluye a las 7 de la noche. Asisten las autoridades católicas más importantes del momento: seminaristas, el obispado, párrocos de diferentes parroquias, vicarios, etc. Los grupos que participan y acompañan a la Virgen durante su Coronación son: damas de honor, el cortejo, grupos musicales, y otros. Coronar a la Virgen es un evento significativo para los habitantes de Hércules, es coronar a su patrona, es reconocer que para ellos es la reina que gobierna por todo Hércules.

Antes de coronarla, el párroco en turno se dispone a agradecer a las personas que año con año participan con actividades para que la coronación pueda llevarse a cabo, entre ellos, la preparación de las kermeses, grupos como el Ante y los comités organizadores. Además se recuerda a la feligresía en Hércules los motivos de coronación, el significado y los orígenes históricos.

- Antecedente

La Coronación a la Virgen de la Purísima Concepción se llevó a cabo por primera vez en Hércules en el año de 1954. Fue un gran suceso que marcó y reafirmó la fe de los herculenses. La Coronación hizo que las fiestas cobraran más fuerza y se unificaran, desde entonces el pueblo no ha dejado de coronar a su reina.

Con motivo del centenario de la proclamación dogmática del misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, dada por Pío IX el 8 de diciembre

de 1854, el papa Pío XII dio a conocer la encíclica “*Fulgens Corona*” (Corona Refulgente) en 1953 y anunció que comenzaría, el 8 de diciembre, el Año Mariano.

Ante tal noticia, la Vicaría de Hércules, ni tarda ni perezosa, a cargo del Pbro. Domingo Solís, procedió a nombrar el comité Pro-coronación de la Inmaculada [...] su primer acuerdo fue determinar, el 5 de diciembre de 1954 como fecha de la coronación¹³²

Es así que la Coronación a la Virgen de la Purísima Concepción es un recordatorio de los cien años de haberse decretado la bula *Ineffabilis Deus* hecha por el Papa Pío IX en 1854. La gran Coronación fue prevista aproximadamente con un año de anticipación, el personaje que tuvo la gran responsabilidad fue el entonces vicario Salvador Medina Galván.

Al igual que los inicios de la Kermes y el Ante, en la Coronación participaron los habitantes de Hércules y “los obreros de la fábrica El Hércules han tomado ya las providencias necesarias para poder disponer de la horas de la noche y así disfrutar de la fiesta”¹³³

Aquel domingo 5 de diciembre de 1954 fue para los herculenses la fiesta del siglo, se inició con las actividades festivas aproximadamente a las cuatro de la mañana con la quema de pirotecnia, esta actividad es denominada “el alba”, posteriormente se llamó a misa de cinco de la madrugada, seguida con la misa de las primeras comuniones a las 7 a.m.¹³⁴

Justo a las 9 a.m. la imagen de la Purísima Concepción fue bajada de su trono e instalada en las grandes andas especiales para dar inicio a la peregrinación, fueron los obreros de la

¹³² Roberto Servín Muñoz, *op. cit.*, p. 48.

¹³³ Revista Criterio, No. 8, *op. cit.*, p.3.

¹³⁴ *Ibidem*, p. 4.

fábrica los que se dispusieron a cargar en sus hombros a la venerada imagen, para llevarla al sitio en donde sería coronada. En la majestuosa peregrinación se incorporaron distintas comitivas, una cabalgata, mujeres vestidas de chinas poblanas, bandas de viento, coheteros, alumnos de la escuela local¹³⁵, y “atrás marcharon los obreros de Hércules acompañados de un numeroso grupo de operarios de las factorías de la ciudad de Querétaro”.¹³⁶

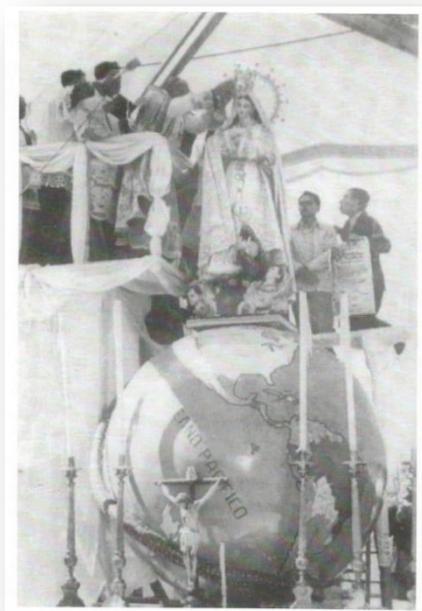


Figura 9. La primera Coronación

Fuente: Revista Criterio

También se integró una comitiva encargada de cargar con la espléndida corona de oro, seguida por una comitiva integrada por las damas de honor que escoltaron a la majestuosa imagen de la Purísima Concepción hasta llegar al campo deportivo “La Purísima”.

Fueron muchos los actos y momentos que se desarrollaron en la primera coronación, pero lo que sobresale en tan histórica celebración son las palabras que el obispo dirigió al pueblo de Hércules:

¹³⁵ *Ibidem*, p. 5.

¹³⁶ *Ídem*.

Se invita a los feligreses a continuar practicando los actos de acendrada y filial devoción a la Virgen María [...] A honrar a su madre, patrona y reina [...] A los obreros le encarece que no permitan que su organización sindical se afilie a otras corporaciones cuyas doctrinas o practicas sean anticlericales.¹³⁷

Después de dar los mensajes a los herculenses, procedieron a dar lectura al acontecimiento que tanto se había esperado, fue el canciller de la mitra quien dio lectura al documento en donde se autorizó la Coronación a la imagen.

El acto de la Coronación se constituye en el homenaje de veneración oficial, de la diócesis de Querétaro, a la Purísima Concepción de la Virgen María, con motivo de la celebración del centenario de la proclamación dogmática de este misterio.¹³⁸

La gran multitud vitoreó este gran acontecimiento con aplausos, el lanzamiento de cohetes y jubilosos gritos.

El acto festivo concluyó con la participación de los obreros de El Hércules que “se encaminaron hasta el estrado donde se encontraba el prelado y le hicieron entrega de un pergamino, artísticamente elaborado, en cuyo texto los miembros del Sindicato Hércules hicieron profesión de fe en el dogma de la Purísima Concepción de la Virgen María.”¹³⁹

Cinco horas duró la ceremonia. Al finalizar, fue depositada la sagrada imagen en sus andas especiales y el cortejo emprendió el peregrinar de regreso, pero ahora por la calle principal, cuajada de adornos y arcos triunfales.¹⁴⁰

¹³⁷ *Ibidem*, p. 9.

¹³⁸ *Ídem*.

¹³⁹ *Ibidem*, p. 12.

¹⁴⁰ Roberto Servín Muñoz, *op. cit.*, p. 49.

Al llegar al templo la multitud se dispuso a escuchar misa y a cantar alegremente el himno a la Inmaculada que fue compuesto para celebrar la coronación.



Figura 10. Concluyendo la Coronación de 1954

Fuente: Revista Criterio

Así concluyó aquel domingo 5 de diciembre de 1954, los acontecimientos más importantes se habían concretado. La feligresía se comprometió y juró celebrar para siempre ésta fiesta y ésta coronación para que la Inmaculada siga reinando en Hércules.

El Gallo

- Características principales del elemento festivo

El tradicional gallo es una forma distintiva de los habitantes de Hércules para llevar serenata (también llamado gallo) a la Virgen de la Purísima Concepción. El acto comienza a las 8 de la noche del día 7 de diciembre y termina a las 2 de la mañana del día 8 de diciembre a las afueras del templo.

Sin embargo la noche del Gallo también se realiza en el pueblo de La Cañada, pero en celebración a sus dos patronos: en honor a San Pedro Apóstol el Gallo se efectúa la noche del 27 de junio; y en honor a la Virgen de Guadalupe se lleva a cabo el 11 de diciembre. Se elaboran figuras de gallos, estrellas y demás creativities con carrizo y papel de china, principalmente, las figuras recorren los barrios del pueblo durante toda la noche hasta llegar al templo. Para los habitantes del pueblo de La Cañada, la noche del gallo es una gran celebración en donde todos los barrios participan y conviven.¹⁴¹

No obstante y a pesar de que los pueblos de Hércules y La Cañada sean vecinos, ambos se disputan los orígenes y la creatividad del recorrido del Gallo y cada uno cuenta una versión diferente. Para La Cañada:

Esta costumbre también se le llama El Gallo, pues es bien conocido que estas aves cantan anunciando el cambio de las horas durante la noche, motivo por el que se supone que siempre despiertas, siempre alertas. Es por lo antes expresado que algunas farolas tienen figura de gallo, estrellas o la efigie del personaje que es venerado de los lugares tradicionales en que se le rinde culto.

Este paseo de estrellas va acompañado por bandas de música[...]el paseo de las estrellas (y gallos) termina más o menos a las 5 de la mañana del día de la fiesta, el 29 de junio, después de premiar a los participantes tiene lugar el Alba de coheteros¹⁴²

En el pueblo de Hércules la elaboración de las figuras comienza desde meses antes, las distintas familias herculenses se disponen a armar gallos con carrizo (el carrizo crece de

¹⁴¹ Salvador San Luis Martínez, “La Cañada pueblo de tradiciones”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 11, número 14, septiembre, 2015, pp.57-59.

¹⁴² Guillermo Hernández Requenez, *op. cit.*, 100-101,

forma natural en la región a las orillas del río) y con papel de china blanco y azul. Los gallos son de distintos tamaños, algunos del tamaño de la palma de la mano y otros miden más de tres metros, al centro de cada figura se coloca un asta de carrizo, muy larga de tal forma que una persona pueda manipular la figura y hacerla bailar durante todo el recorrido. Además de los gallos también se elaboran estrellas con los mismos materiales y en el centro de las estrellas se plasma la imagen de la Virgen.

Las figuras de gallos y estrellas se aglomeran a las afueras del templo, esperando que concluya la misa a las ocho de la noche, a esa hora el párroco se dispone a bendecir los gallos y dar salida al recorrido.

Se forman dos grupos de gallos, unos salen hacia el oriente y otros al poniente con el propósito de recorrer todas las calles del pueblo. Al frente de cada tropa de gallos se encuentra una banda de viento que ameniza el recorrido y al final se reúnen las personas del pueblo.

La calle principal se engalana de azul y blanco; un río humano la recorre, familias enteras, que en esa tierra son muy prolijas salen a la calle acompañadas de amigos y familiares radicados en otras latitudes. Los vecinos obsequian a propios y extraños ponches con piquete o bebidas espirituosas y variados y ricos bocadillos. Esa noche el pueblo no duerme, pues sale el *gallo*, acompañado de una abigarrada procesión de farolas y bandas de viento que amenizan con aires populares la procesión.¹⁴³

¹⁴³ Roberto Servín Muñoz, *op. cit.*, p. 48.

Es importante mencionar que los gallos son elaborados por las familias que realizan mandas o dan gracias a la Virgen, de igual forma la comida que se regala es en atención a los favores recibidos y por la abundancia que hay en sus hogares.

Las figuras deben de llegar intactas a la madrugada al templo para celebrar la misa y cantar las mañanitas, solo así es como Hércules lleva serenata a la Virgen.

- Antecedente

Entre los habitantes de Hércules el nacimiento de esta tradición corresponde a una modificación de los desfiles de España, de las comunidades de Zaragoza y Tordesillas específicamente, los objetos que llevaban eran farolas muy bien armadas. Los obreros de Hércules y el resto de los habitantes del pueblo se impregnaron de estas tradiciones, pero ellos lo destinarían para ofrecer las mañanitas a la Purísima Concepción.

Esta tradición se realiza tanto en Hércules como en La Cañada. No se sabe con certeza el origen de la noche de gallos o la tradición de correr gallo, tampoco se ha encontrado información si en algún otro estado del país realice esta peculiar tradición.

Para los habitantes de La Cañada esta tradición tiene un contexto prehispánico.

Tiene una misa con sermón y después de ella se procede al paseo de las estrellas, bellísima costumbre de origen prehispánico que se celebra en conmemoración del acompañamiento que hiciera Quetzalcóatl al Dios padre personificado por el sol, quien desaparece por el poniente y acompañando al Sol en el paso por el inframundo, vuelve a aparecer con él al comienzo del siguiente día¹⁴⁴

¹⁴⁴ Guillermo Hernández Requenez, *op. cit.*, p. 100.

En un principio el pueblo de Hércules le llamaba la noche de las estrellas, porque las figuras que se elaboraban eran solo estrellas, posteriormente se comenzó a elaborar gallos.

Besa Pie a la Virgen

- Características principales del elemento festivo

Este acto se realiza el día 8 de diciembre, al término de cada misa. Es donde los feligreses demuestran su amor y devoción a la Purísima, se rinden a sus pies y literalmente le besan el pie a la imagen. Es con este acto que se da por terminada la gran fiesta en Hércules.

El acto consiste en escuchar misa de doce del mediodía, al término, los fieles se disponen a formar dos grandes filas que inician a los pies de la imagen que se encuentra en el atrio, recorre el pasillo de la nave principal y se sigue al exterior del templo. Todos en orden esperan su turno para encontrarse con tan sagrada imagen, hacerle reverencia y besar el pie cuidadosamente. Este acto es alternado las dos filas. Se besa el pie y posteriormente la mayoría de los fieles procede a dejar limosna y como recompensa se les obsequia una estampa de la Purísima. Los fieles se retiran por un costado del templo.

Alrededor de la imagen se encuentran los integrantes del comité parroquial quienes controlan el acto festivo, entre estas están las damas de honor que durante toda la fiesta acompañaron a la imagen de la Purísima.

Este acto se repite a las ocho y media de la noche, hora en que los feligreses se apresuran a formarse, pues son los últimos minutos que disponen para llevar el acto del besa pie.

Al concluir el día los encargados de cuidar a la imagen se disponen a subirla a su altar. De esta forma concluyen las fiestas en Hércules.

- Antecedente

No se ha encontrado registro sobre las primeras veces que se realizó el Besa Pie, posiblemente este acto se empezó a realizar de forma ininterrumpida a partir de la primera coronación en el año de 1954, pues fue en este año que se desarrollaron nuevos actos festivos y los que ya se celebraban cobraron más fuerza.

Año con año los fieles de Hércules esperan este momento para tener a la imagen de su patrona justo en frente de ellos. Es así como terminan la fiesta grande, una de las fiestas más importantes para Hércules; fiesta de una profunda raigambre histórica que le confiere a los habitantes de Hércules identidad.

Capítulo 3:

Registro de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima

Concepción en Hércules, año 2014

3.1 La importancia de registrar y salvaguardar la fiesta en Hércules

La fiesta que se organiza en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en el pueblo de Hércules es un patrimonio cultural inmaterial, cuenta con 134 años de historia y se ha transmitido de generación en generación, ha evolucionado en respuesta a su entorno y contribuye a infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando un lazo entre el pasado y el futuro a través del presente. Con el paso del tiempo la fiesta ha adquirido historia e identidad, con el tiempo se han integrado todos los elementos de la fiesta hasta transformarse en como la conocemos hoy; año con año el pueblo ha jurado celebrar a la Virgen para siempre.

Es por lo anterior, que es de suma importancia elaborar un registro de tan significativa fiesta. El registro implica hacer un inventario de los elementos que la componen, contribuyendo así a salvaguardar este patrimonio, ya que se está dejando una evidencia, escrita o tecnológica, de la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, fiesta con significativos elementos históricos y que para el pueblo es una herencia patrimonial.

El inventario o registro debe de estar dirigido a todo el público, para el pueblo creador de este patrimonio, para los espectadores y para todas aquellas personas que estén interesadas en conocer la fiesta. Al contar con un registro se incrementa la conciencia sobre este

patrimonio y su importancia para la identidad individual y colectiva. Además se aumenta la creatividad y la autoestima del pueblo y de los individuos que ponen todo su empeño, tiempo y dinero para que la fiesta se exprese según su visión.

Al momento de registrar la fiesta es pertinente considerar los formatos museológicos con la participación directa de sus autores, además de conservarlos en soportes tecnológicos, pues es necesario que los jóvenes se involucren y los resignifiquen para la época que les toca vivir.¹⁴⁵ En caso de que la fiesta estuviera en peligro, con la ayuda del registro se pueden crear planes de salvaguarda y rescate; como dice Lourdes Arizpe no se trata solo de observar y registrar, hay que problematizar y establecer medidas de salvaguarda.

El registro de la fiesta implica ser parte de ella, escuchar la música, sorprendernos con las enormes figuras de los gallos, envolvernos con los olores de los alimentos, tamales, ponche, atole y buñuelos, alimentos que son obsequiados en cada barrio; apreciar las danzas y deslumbrarnos con los múltiples colores que la envuelven. Pero ser parte de la fiesta también tiene un sentido de compromiso, respeto y objetividad al momento de registrar los elementos festivos. Se debe ser respetuoso con la forma en que cada integrante del pueblo deja ver sus tradiciones; los autores tienen el compromiso de dejar la responsabilidad a sus familiares más cercanos, de mostrar el por qué y para qué de la fiesta, los jóvenes adquieren el compromiso de darle continuidad; los espectadores deben apreciar, respetar y valorar el esfuerzo económico y de tiempo que los habitantes invierten para la realización de la fiesta.

Para poder registrar la fiesta es necesario tener tiempo, paciencia, empatía, convivir con los dueños de esta fiesta, desvelarse durante los nueve días y dejarse sorprenderse con la creatividad y organización de este pueblo.

¹⁴⁵ Lourdes Arizpe Schlosser, *op. cit.*, pp. 14-15.

El siguiente cuadro es una ficha de registro que contiene los elementos necesarios para poder identificar la fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción en Hércules. Misma que fue elaborada en base a tres modelos, señalados ya anteriormente.

1.	Identificación del elemento cultural
1.a.	Nombre del elemento tal como lo utiliza la comunidad.
1.b.	Fecha de inicio y duración en días de la fiesta.
1.c.	Comunidad(es) concernida(s).
1.d.	Características del elemento cultural.
2.	Descripción
2.a.	Descripción del elemento. (Origen, proceso histórico, desarrollo detallado en la actualidad, periodicidad, etc.)
2.b.	Funciones sociales y culturales actuales en la sociedad que lo practica.
3.	Personas, grupos sociales e instituciones relacionadas con el elemento cultural
3.a.	Grupos y personas que participan en la organización y ejecución del elemento cultural.
3.b.	Modos de transmisión.
4.	Estado del elemento: viabilidad
4.a.	Riesgos que enfrenta el elemento.
4.b.	Posibles medidas de salvaguardia que podrían permitir proteger y promover el elemento.
5.	Acopio e inventario de los datos

5.a.	Consentimiento de la comunidad o grupo al acopio e inventario de datos y participación en estas actividades.
5.b.	Presupuesto total de la fiesta.
5.c.	Estimaciones sobre el número de turistas que acude a la fiesta.

Cuadro 1. Ficha de registro para la identificación de la fiesta en Hércules

Elaborado por Raquel Resendiz

3.2 La fiesta en el pueblo de Hércules

A continuación se da a conocer parte de la fiesta presentada en el año 2014. Se han incluido fotografías y una crónica que indica los momentos más importantes de la fiesta; empezando con el día del Ante y la Kermés y concluyendo con el Besa Pie.

EL ANTE

Con este elemento iniciaron las actividades festivas

23 de noviembre 2014



Figura 1. El Ante

Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 23 de noviembre 2014.



Figura 2. El Ante dentro del templo
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 23 de noviembre 2014.



Figura 3. El Ante recorriendo los barrios de Hércules
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 23 de noviembre 2014.

Crónica correspondiente al 23 de noviembre del 2014

5:00.- am. Se celebró la misa con la cual se dio inicio a la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción; fue presidida por el párroco de Hércules el Pbro. Héctor Hernández Ugalde. No importando la hora de madrugada, los feligreses del pueblo comenzaron a arribar al templo desde minutos antes.

6:30.- am. Momento en que concluyó la misa, por lo que los grupos de anteros se encontraban listos para ofrecer las melodías a la Virgen. Por turnos los tres grupos de anteros se reunieron a los pies de la imagen y con entusiasmo entonaron versos y melodías, a cada grupo de Ante le correspondió interpretar tres canciones. Los fieles, que primeramente escucharon misa se encantaron con la música y las melodías, al término de cada canción llenos de júbilo, los feligreses aplaudían.

Algunas de las canciones que los anteros interpretaron fueron las siguientes:

(1) OJOS ESPAÑOLES

Son como el mar, Como el azul del cielo y como el sol;

Son del color, del clavel que empieza a despertar;

Son algo más que las estrellas al anochecer,

Olé y olé; Los ojos de la española que yo amé.

Yo fui feliz mirando aquellos ojos de mi amor;

Yo nunca vi, ni en el arco iris su color;

Son algo más que las estrellas al anochecer,

Olé y olé; los ojos de la española que yo amé

Son algo más que las estrellas al anochecer

Olé y olé; los ojos de la española que yo amé
Ojos de amor que nunca olvidaré.

(2) EL VERSITO

Este versito compuse
Caminando por las tardes
Por eso cantando digo
Que viva el padre... Héctor Hernández

Ya son 60 años
De su gran coronación
De nuestra Inmaculada
Purísima Concepción

Y lo vuelvo a repetir
Aunque es algo diferente
Por eso cantando digo
Que viva toda mi gente

Ya son 60 años
De su gran coronación
De nuestra Inmaculada
Purísima Concepción

(3) FIESTA DE MI PUEBLO

Ya llegó diciembre
Y con él llegó fiesta al corazón

En todos los barrios
Y en La Avenida
Hay animación ya se empieza a
Ver focos de colores
Igual que bellas flores
Que hay en el lugar

Por las tardes frías que se escuchan los cuetes

Que anuncian las fiestas
De mi Concepción
Fiesta tan bonita
La encuentran señores
El ocho de diciembre
En Hércules nomás

El siete por la noche
De gusto no duermo
A pie o hasta en coche
Camino por hay
Después de media noche
El frío ni se siente
Con ponches calientes
Y algo de icor

El gallo por las calles
La música tocando
La gente hasta cantando
Con mucha animación
Así es como le gusta

A la madre más querida
La reina de los cielos Purísima Concepción

Así cuando amanece
Me voy muy de mañana
Y llego a la montaña
Donde la reina está con
Marco majestuoso,
Como el azul del cielo
Lo blanco de las nubes
Y los rayos del sol

Me inclino respetuoso
Rezo mis oraciones
Igual que mis canciones
Quisiera yo cantar
Pero ella está mirando
Derecho al seminario
También a su santuario
Que desde ahí se ve

Yo aquí nací y aquí me quedo
Yo no me voy aquí me muero

(4) EL QUERETANITO

Yo soy el queretanito
La tierra de los camotes
Donde se arman los fandangos
Sin alarde ni mitotes

No le temo a los chiquitos
Ni tampoco a los grandotes.

En San Juan del Río las reatas
En Cadereyta metates
En Tequisquiapan canasta
Del pueblito jitomates
De Hércules a la Cañada
Los mejores aguacates.

Hay reata no te revientes
Que eres de San Juan del Río
Yo soy un queretanito
De los que usan el patío
Y hablándome derechito
Con ninguno siento frío.

Del cerro del Cimatario
Se divisa todo el plan
Un hermoso panorama
Como ustedes lo verán
De La Cruz a Santa Ana
Cerrito y San Sebastián.

El cerro de las campanas
Orgullo del queretano
Donde don Benito Juárez
Con las leyes en la mano
Ahí le tostó las habas
Al pobre Maximiliano

Dicen que los queretanos
Tienen fama de borrachos
O será que si la tienen
O saben a qué se atienen
Pues lo que dicen borrachos
En su juicio lo sostienen.

Ay reata no te revientes
Que eres de San Juan del Río
Yo soy un queretanito
De los que usan el patío
Y hablándome derechito
Con ninguno siento frio.

La canción 1 “Ojos españoles” es una letra que se interpretó dentro del templo por uno de los grupos de Anteros, fue dedicada a la imagen. Como nos podemos dar cuenta hace referencia a una mujer española, como lo es la imagen de la Virgen de la Purísima, además en la letra se hace notar el amor que los fieles sienten hacia su patrona.

La canción 2 “El versito” es una composición del señor Tranquilino Betancourt, oriundo de Hércules. Esta letra no puede faltar en la fiesta, y en este año fue entonada por los tres grupos de Ante. La letra se modifica con el objetivo de dedicarla a una persona en específico, en el ejemplo fue dedicada al párroco de Hércules el Pbro. Héctor. En cuanto a la segunda y cuarta estrofa se modifica según los años de coronación a la Virgen, y para este año 2014 se cumplieron 60 años.

La canción 3 “Fiesta de mi pueblo” es una composición hecha por el señor Aurelio Olvera mejor conocido en el pueblo como “El Güero”. Esta canción ya se ha hecho popular y al igual que el “versito” es distintivo de la fiesta. Fue interpretada dentro del templo por uno de los grupos de Anteros. En sí la letra expresa lo que se vive en todos los días de fiesta: indica que es en diciembre y con la participación de todos los barrios, hace referencia al día de gallo, las novenas, la música y la animación de la gente, pero lo más interesante es que hace énfasis en el gusto de los herculenses de pertenecer a este pueblo, expresado en la última estrofa “yo aquí nací y aquí me quedo, yo no me voy aquí me muero”.

La canción 4 “El queretanito” es una canción popular que se interpreta en las distintas casas a las que arriban los grupos de Anteros, de entre el repertorio es una de las más solicitadas, ya que es muy alegre e incita al baile. Entre lo más sobresaliente de la letra es la estrofa dos, ya que hace mención a Hércules y la estrofa seis en donde se cambia la letra para hacerla más personal. Por ejemplo: “dicen que los de la familia Hernández tienen fama de borrachos, o será que si la tienen o saben a qué se atienen...”

Al finalizar la participación de cada grupo de Anteros, fueron bendecidos por el padre y se dispusieron a salir del templo. Afuera, parte de pueblo ya los esperaban, las canciones comenzaron a solicitarse y los anteros gustosos complacieron al público. En este año se cobró cincuenta pesos por canción, dinero que fue donado al templo. Por otro lado, en los distintos barrios las familias ya esperaban a los Anteros para ofrecerles un almuerzo a cambio de canciones.

Cada grupo de Anteros tomó un rumbo diferente, y arribaron a distintas casas. Juntos lograron que cada rincón del pueblo se llenara de música, al mismo tiempo los Anteros

incitaron al pueblo a participar con su cooperación económica, destinada a los gastos del templo y de la fiesta del 8 de diciembre.

Se pudo ver como los músicos recorrieron el pueblo, sus indumentarias tan llamativas los caracterizaron, por unos instantes se detenían para complacer a las personas que pedían canciones por el camino, cobraban la canción, lanzaban un verso y obsequiaron dulces que se encontraban en el comal. Posteriormente seguían su camino. Esta labor se realizó durante todo el día.

En este año fue la primera vez que se adelantó la presentación de los grupos de Anteros. Llevándose a cabo el día 23 de noviembre, cuando tradicionalmente debió haberse llevado a cabo el día 30 de diciembre, la decisión fue del párroco Héctor.

7:00 pm.- Los puestos para la kermés comenzaron a instalarse, la misa en turno dio inicio.

8:00 pm. Los anteros arribaron a la kermes. Se concluyó con la última misa del día.

Los Anteros recorrieron los puestos de la kermés ofreciendo las últimas canciones mientras esperaban a que el párroco los recibiera. Aproximadamente a la 9:30 de la noche el padre se acercó a los grupos de Anteros, disfrutó de las canciones y los invitó a pasar a la administración del templo en donde ya los espera un banquete de tamales y atole. Los músicos disfrutaron de los alimentos y se dispusieron a entregar el dinero que lograron recaudar durante todo el día.

- Participantes

Con motivo del Sesenta Aniversario de la Coronación a la Virgen de Inmaculada hubo una gran participación del pueblo. Los tres grupos de anteros se compusieron en su mayoría de

jóvenes y participaron alrededor de treinta integrantes en cada grupo. No faltaron los niños, que desde los tres años ya están participando en este grupo.

- Zonas y barrios a los que llegaron.

Salieron de templo y recorrieron todos los barrios del pueblo, llegaron a casa específicas en donde les ofrecieron alimentos, al anochecer retornaron al templo.

TRADICIONAL KERMES GRANDE

**Con este elemento festivo, al igual que el Ante, se dio inicio a la gran fiesta
23 de noviembre 2014**



Figura 4. Instalando los puestos para la kermés
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 23 de noviembre, 2014.



Figura 5. La kermés ya está lista

Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 23 de noviembre, 2014.

Crónica correspondiente al 23 de noviembre del 2014

La kermés grande al igual que la presentación del Ante se recorrió una semana, celebrándose el día 23 de noviembre a las afueras del templo. Los puestos se comenzaron a instalar desde temprano, algunos ya estaban desde la primera misa de la mañana. Todos los puestos que se instalaron fueron por personas originarias del pueblo, no se permitió la entrada e instalación de vendedores externos, puesto que el objetivo es la recaudación monetaria en beneficio al templo y a la celebración de la Virgen, por lo que los vendedores externos significan una desventaja y una merma económica.

7:00 pm.- los puestos de la kermés ya se encontraban concurridos, todos adornados con carrizos y flores hechas con papel china.

8:00 pm.- concluye la última misa del día.

A las afueras del templo los comerciantes vendieron toda clase de antojitos mexicanos: ponches, buñuelos, tamales, tacos, etc. Color y olor se conjugaron para que los habitantes de Hércules disfrutaran de la kermés, juegos mecánicos, música y espectáculo presentado en el centro del pueblo. Además esperaron la llegada de los grupos de Anteros, como ya se mencionó, los grupos que comenzaron a tocar desde temprano retornaron al templo aproximadamente a esta hora, con la misma energía con la que comenzaron, dispuestos para entregar los resultados de todo un día de labor.

- Participantes

Son los comerciantes del pueblo, muy conocidos por los habitantes, los más destacados son los puestos que instalan todos los fines de semana a las afueras del templo, lo que más se vendió fueron las nieves, las gelatinas, tamales y buñuelos. Estos vendedores ya tienen convenio con el comité del templo, de esta forma ambos se ven beneficiados.

- Zonas y barrios a los que llegaron

A las afueras del templo, se instalaron por las orillas del río y al costado norte de la fábrica. Otros puestos se instalan en la plaza Bicentenario, es una plaza recreativa que se encuentra al lado oriente del templo.

- Comité u organizadores del evento

Comité de fiestas titulares, Comité de cada barrio y Comités parroquiales.

LA NOVENA

Este elemento festivo estuvo presente todos los días de fiesta

Del 29 de noviembre al 7 de diciembre 2014



Figura 6. Altar para el día de novena en el barrio de La Avenida

Fuente: comité fiestas titulares, 01 de diciembre, 2014.



Figura 7. Altar para el día de novena en el barrio de Tejas

Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 06 de diciembre, 2014.

Crónica correspondiente a todos los días de novena 2014

7:00 am.- celebración de la santa misa en el templo: durante todos los días de novenario.

6:00 pm- recepción de la peregrinación del barrio correspondiente: cada barrio del pueblo de Hércules se organizó para poder tener a la imagen de la Virgen peregrina, a esa hora el párroco se dispuso a recibir al barrio en cuestión. Del mismo modo se procedió a rezar el Santo Rosario dentro del templo con la participación del coro parroquial.

Mientras unos fieles rezaban el rosario dentro del templo, al interior de los barrios también se organizaron para rezarle a la Virgen peregrina, para después proceder con la velación. Al término de cada Rosario los organizadores de los barrios ofrecieron a los asistentes café, chocolate, tamales o pan.

7:00 pm.- solemne celebración eucarística, participación del coro parroquial.

En el siguiente cuadro se incluyen los días de fiesta y los barrios participantes. Además es una guía, pues se indica los lugares en donde se llevó a cabo la novena, los rosarios, las peregrinaciones y la exposición de altares a la Virgen peregrina en el año 2014.

FECHA	BARRIO	GRUPOS PARTICIPANTES	EVENTO CULTURAL
Día 1 29 de noviembre	Cuesta Colorada Colonia 8 de Diciembre	Comité familiar cristiano y comité de fiestas titulares.	Compañía estatal de danza de Oaxaca.
Día 2 30 de noviembre	Pino Suárez Colonia León XIII (La Laguna)	Pastoral profética grupo Itiel, Sagrado Corazón y grupo	
Día 3 1° de diciembre	5 de Mayo	Hermandad de nuestro padre Jesús.	Grupo El Costumbre de la UAQ

Día 4 2 de diciembre	Guanajuatito La Purísima La Peñita El Cortijo	Todos los grupos parroquiales y danzas de Hércules.	Banda del estado de Querétaro.
Día 5 3 de diciembre	2 de Abril Los Perales La Estación La Crucita Canoas	Coros y ministros Extraordinarios de la comunidad.	Grupo de danza popular mexicana “Pueblo y fiesta”.
Día 6 4 de diciembre	16 de Septiembre Callejón de Santiago	Renovación carismática en El Espíritu Santo.	Coro y orquesta infantil del conservatorio J. Guadalupe Velázquez.
Día 7 5 de diciembre	La Avenida	Consejo parroquial y todos los centros catequísticos (niños y niñas).	Romanza queretana.
Día 8 6 de diciembre	Tejas Cijara	Cáritas, Calesa y Milenio III.	
Día 9 7 de diciembre	Hollywood El Limonar El Bosque	Dormición y cofradía de la virgen del Carmen Grupo Renacimiento.	Tradicional gallo por las calles de Hércules.
8 de diciembre			Compañía de danza “México folclórico” del SNTE.

Cuadro 2. Los barrios en los días de fiesta

Fuente: cartel donde se incluyó el programa de la fiesta, elaborado por el comité de las fiestas titulares, año 2014.

PEREGRINACIONES

Este elemento festivo estuvo presente durante todos los días de fiesta

Del 29 de noviembre al 8 de diciembre, 2014.



Figura 8. Peregrinación en el barrio de 2 de abril.

Fuente: Comité de fiestas titulares, Hércules, 03 de diciembre, 2014.



Figura 9. Peregrinación en el barrio 5 de Mayo.

Fuente: Comité de fiestas titulares, Hércules, 01 de diciembre, 2014.



Figura 10. Concluyendo la peregrinación en el templo
Fuente: Comité de fiestas titulares, Hércules, diciembre, 2014.

Crónica correspondiente a todos los días de peregrinaciones, año 2014.

6:00 pm.- A esa hora la peregrinación dirigida por el barrio en turno se dispone a entregar a la Virgen peregrina al templo. Se escucha misa.

7:00 pm.- Concluye la misa, lo que también significa que el siguiente barrio en cuestión ya se encuentra listo justo con toda su comitiva para recibir a la Virgen peregrina, la cual fue escoltada por la peregrinación hasta el barrio en donde ya la esperaban.

Las peregrinaciones se llevaron a cabo durante los nueve días de fiesta, el cuadro 2 nos indica la participación, recorrido y organizadores de las mismas.

DANZAS

Este elemento festivo se presentó durante todos los días de fiesta

Del 29 de noviembre al 8 de diciembre, 2014.



Figura 11. Danza Emperadores Aztecas

Fuente: comité fiestas titulares, 04 de diciembre, 2014.



Figura 12. Danzantes al interior del templo

Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 8 de diciembre, 2014.

Crónica correspondiente a todos los días en que se presentaron las danzas.

Los grupos de danzas se dejaron ver en todos los días de fiesta, y se integraron a distintos elementos festivos, por ejemplo el día 23 de noviembre los danzantes se instalaron a las afueras del templo, mezclándose con los puestos de la kermés y con los Anteros que arribaron a las ocho de la noche, lo que provocó un gran colorido, música y alegría, pues tanto la música y la indumentaria de los Anteros como los de los danzantes es muy característica. Por otro lado también fueron un complemento de las peregrinaciones, por lo que danzaron por los distintos barrios del pueblo. El día ocho de diciembre, fueron los últimos en entrar al templo para realizar el acto del Besa Pie a la Virgen.

LA CORONACIÓN

**Este elemento festivo se llevó a cabo el día siete de fiesta
5 de diciembre, 2014.**



Figura 13. La corona de la patrona

Fuente: comité de fiestas titulares, Hércules, 05 de diciembre, 2014



Figura 14. Coronando a la Inmaculada

Fuente: comité de fiestas titulares, Hércules, 05 de diciembre, 2014

Crónica correspondiente al 5 de diciembre 2014.

7:00 a.m.- Santa misa: Se realizó dentro del templo.

5:00 p.m.- 60 Aniversario de la Coronación de la Imagen de la Purísima Concepción y la Erección Canónica de la Parroquia de Hércules, celebración dirigida por el sr. obispo Faustino Armendáriz Jiménez.

Esta misa duró aproximadamente dos horas. Como acto primero se presentaron las autoridades religiosas, acompañados por seminaristas. Posteriormente se dio una reseña histórica de la fiesta en cuestión, se mencionó la llegada de la imagen al pueblo, se alude que fue gracias a los obreros que se pudo construir el templo. También se recordó la

primera coronación de la Virgen celebrada el cinco de diciembre del 1954 con la organizada por el entonces vicario Salvador Medina.

Al finalizar la misa se realizó la entrada de la imagen de la Virgen de la Purísima Concepción, es una imagen a escala real, con sus vestidos hechos a mano, recorre el templo para ser coronada por el seños obispo.

8:00 p.m. rezo del santo rosario.

EL GALLO

**Elemento festivo que se llevó a cabo los días ocho y nueve de fiesta
7 y 8 de diciembre, 2014.**



Figura 15. El gallo en la calle Tejas
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 7 de diciembre, 2014.



Figura 16. Los gallos preparándose para el recorrido
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 7 de diciembre, 2014.

Crónica correspondiente al día 7 y 8 de diciembre del 2014

7:00 pm.- celebración de la santa misa.

8:00 pm.- Salida del templo del tradicional gallo por las calles de Hércules.

Participantes

Las figuras de gallos y estrellas fueron elaboradas por las familias que realizan mandas o dan gracias a la Virgen, de igual forma la comida que se regala durante el gallo es por los favores recibidos y por la abundancia que hay en sus hogares.

A continuación se muestra la división del gallo, hora de salida y llegada a los barrios.

ZONA ORIENTE

8:00 pm- Salida del atrio parroquial.

8:10 pm- Llegada a Tejas.

8:40 pm- División del Gallo, Oriente Poniente, salida a colonia 2 de abril.

9:00 pm- Llegada a la Colonia 2 de abril.

9:45 pm- Salida La Cuesta.

10:00 pm- Llegada al Barrio La Cuesta.

11:00 pm- Llegada a 16 de Septiembre.

11:30 pm- Llegada a La Laguna.

12:15 am- Llegada a 5 de Mayo.

1:00 am- Encuentro con el Gallo que viene de la Zona Poniente en la Avenida Hércules.

1:30 am- Llegada al temple de la Purísima Concepción e inicio de las mañanitas a la Santísima Virgen.

ZONA PONIENTE

8:00 pm- Salida del atrio parroquial.

8:10 pm- Llegada a Tejas.

8:40 pm- División del Gallo, Oriente Poniente.

9:00 pm- Llegada a Hollywood.

9:45 pm- Salida al Limonar.

10:45 pm- Llegada al Bosque.

11:00 pm- Llegada a la Peñita.

11:45 pm- Llegada al Barrio de Guanajuatito y Purísima.

12:00 am- Avenida Hércules.

1:00 am.- Encuentro con el Gallo que viene de la Zona Oriente en la Avenida Principal.

1:30 am.- Llegada al templo de la Purísima Concepción e inicio de las mañanitas a la Santísima Virgen.

Al Gallo lo acompañó Banda Latido y Banda Dos Coronas.

- Comité u organizadores del evento

Quien organiza el recorrido es el párroco del templo, en esta ocasión fue el Pbro. Héctor Ugalde.

BESA PIE

Con este elemento festivo culminó la fiesta.

8 de diciembre, 2014.



Figura 17. Haciendo fila para el Besa Pie
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 8 de diciembre, 2014.



Figura 18. Besando el pie de la Purísima Concepción
Fotografía tomada por Raquel Resendiz, 8 de diciembre, 2014.

Crónica correspondiente al 8 de diciembre del 2014

1:30 a.m.- Entonación de las mañanitas a la Virgen de la Purísima Concepción. Presenciada por aquellos que siguieron al gallo desde un día antes.

5:00 a.m.- alba de fuegos pirotécnicos. Estos fuegos pirotécnicos se lanzan desde el cerro colorado, cerro en donde se encuentra una escultura de la Virgen (la zona es el actual milenio III). La pirotecnia duró aproximadamente media hora.

7:00 a.m.- misa dominical: celebrada en el templo.

8:00 a.m.- peregrinación del atrio parroquial hacia la ermita del cerro colorado: cuando terminó la misa de siete el párroco junto con los feligreses salieron del templo con destino hacia el cerro colorado en donde se encuentra la escultura de la Virgen.

9:00 a.m.- misa en la ermita del cerro colorado: los feligreses llegaron unos minutos antes de las nueve de la mañana.

12:00 p.m.- misa de función.

1:00 p.m.- se inició con el Besa Pie a la imagen de la Purísima Concepción. Este acto festivo consiste explícitamente en besar el pie a la imagen con el propósito de encomendarse a ella o pedir favores.

6:00 p.m.- evento cultural. Afuera del templo se ofreció un concierto para el deleite del pueblo.

7:30 p.m.- rosario y procesión.

8:30 p.m.- Besa Pie: Son las últimas horas para poder besar el pie de la Virgen, fue una hora muy concurrida, la fila para besar el pie se extiende varios metros afuera del templo.

Así es como concluye la fiesta más importante para el pueblo de Hércules, los esfuerzos se vieron reflejados en cada momento, cada acto se preparó con meses de anticipación. El pueblo descansa unos días para después empezar con los preparativos para el año siguiente.

En este registro se ha tratado de mostrar la fiesta con todos sus elementos y momentos más importantes, sin embargo se ha abordado a la fiesta desde una perspectiva etnográfica,

desde el papel de espectador, tratando de ser objetivo. No se han seguido los preparativos de la fiesta más a fondo, solo se registró el momento de la ejecución.

Queda claro que la fiesta en Hércules es mucho más que este registro, es mucho más que el momento de ejecución, son muchas las personas que pusieron su granito de arena para lograr que la fiesta se pudiera realizar. Es un universo de ideologías y cosmovisiones al momento de hacer la fiesta, en esta investigación solo se intentó registrar lo más general y representativo.

Conclusiones finales

Hércules es un pueblo que vive sus tradiciones, es católico, industrial, obrero y trabajador. Es un pueblo que nace en la segunda mitad del siglo XIX y casi al mismo tiempo adopta a la Virgen de la Purísima Concepción como su patrona.

Si bien la historia de este pueblo se desarrolla a partir de la llegada de Cayetano Rubio en el año de 1837, también son importantes los periodos históricos precedentes, abordados desde un análisis regional, porque con ellos nos damos cuenta de las transformaciones ocurridas en las tierras que hoy ocupa este pueblo. En varias investigaciones se ha querido ubicar a este pueblo antes del siglo XIX, cuando no contaba con un nombre específico, solo se le reconocía por el inmueble del Molino Colorado, también conocido como Molino de Harinas o el Molino de las Monjas, o por el camino hacia el pueblo de La Cañada.

Si bien la formación del pueblo en gran medida ocurrió por influencia del empresario Cayetano Rubio, él solo atendió a sus intereses personales: el de formar una zona industrial y poder seguir con su poder político y económico en el país.

El pueblo se formó debido a tres acciones fundamentales que implementó Cayetano Rubio:

- 1) Aprovechamiento: de los recursos naturales, de mano de obra y de infraestructura.
- 2) Creación de un pueblo de obreros, gracias al establecimiento de todos los servicios e infraestructura urbana, esto para tener a los obreros a su completa disposición y sus fábricas no dejaran de producir.
- 3) Inicio de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción, la familia Rubio influyó en la mentalidad religiosa para que el pueblo venerara a la Virgen de la Purísima Concepción y no otra.

Por lo que podemos concluir que sus acciones fueron encaminadas a sus caprichos y gustos personales, a su beneficio económico y de poder, los habitantes de esta zona solo respondieron a las transformaciones de la época y al no contar con más opciones laborales en el país, debido a la grave situación después de la guerra de Independencia, no tuvieron otra opción que integrarse a los planes del empresario: vivir dentro del nuevo pueblo y trabajar dentro de la fábrica El Hércules, con las condiciones impuestas por Cayetano Rubio.

Ya formado el pueblo, los habitantes supieron mantenerse unidos para hacerse escuchar. Recordemos las primeras huelgas en 1877, la formación del segundo sindicato textil en el país en 1916, pero no solo eso, la historia no estaría completa si no se considera el conjunto de elementos que identifican a un pueblo, sus formas de vida, sus organizaciones, fiestas y religión, no solo debemos considerar los aspectos políticos, económicos y laborales.

Dentro de las investigaciones que abordan la historia del pueblo de Hércules no se había considerado el tema de las tradiciones, lo que se ha escrito de la tradicional fiesta en honor a la Virgen de la Purísima Concepción son sólo reseñas del Ante y el día en que se corre el

gallo, no el conjunto de elementos que describen el proceso histórico de la fiesta. Tampoco se ha considerado a la fiesta como un factor de cohesión social que enlaza a los habitantes, y que gracias a la organización y los años de historia que le confieren da como resultado un patrimonio cultural inmaterial que identifica a un pueblo del estado de Querétaro; y aún más, no se ha problematizado sobre su salvaguarda.

Si bien “las fiestas y actos rituales” son consideradas como patrimonio cultural inmaterial por definición de la UNESCO, el pueblo también debe de considerarlo como tal. Se debe tomar en cuenta la opinión de los dueños de esta fiesta tradicional, por lo que los registros, difusión y medidas de salvaguarda de la fiesta en cuestión se deben de hacer con ayuda y opinión de los habitantes del pueblo. La participación hace que el pueblo esté orgulloso de sus tradiciones, se sienta identificado y reconozca el proceso histórico de la fiesta.

Cada elemento festivo es importante para que se pueda llevar a cabo la fiesta Grande en Hércules: La Kermés, El Ante, La Novena, La peregrinaciones, Las Danzas, El Gallo, La Coronación, El Besa Pie. Cada uno de estos elementos se fue creando a través del tiempo, a partir de 1880, se han transformado con el paso del tiempo y forman parte de un todo, de una historia, de una ideología colectiva, de un pueblo. La fiesta dedicada a la Virgen de la Purísima Concepción es el resultado del trabajo y la participación de muchas personas: autores, creadores y espectadores que están presentes durante la planeación, organización y ejecución de la fiesta, dando como resultado aquello que podemos apreciar durante la realización de la fiesta, pero también en lo que cada testigo de la fiesta se lleva en la memoria y que sin darse cuenta lo transmite a las demás personas; creándose así un patrimonio cultural inmaterial que da identidad a un pueblo y que es transmitido de generación en generación.

FUENTES CONSULTADAS

Libros

- Aboites Luis, Birrichuga Diana, Castañeda Rocío, Suarez Blanca Estela, “Oposición a la solicitud de Francisco Rubio para destinar el agua del Río de Querétaro a su fábrica textil. 1844”, en *Fuentes para el estudio de los usos del agua (1710-1951)*, Ciesas, Comisión Nacional del Agua, México, 2000, pp. 107-112.
- Arizpe Schlosser, Lourdes, *El patrimonio cultural inmaterial de México ritos y festividades*, Cámara de Diputados LX Legislatura, Consejo Editorial, México, 2009.
- Balbontin, Juan María, *Estadística del Estado de Querétaro, 1854-1855*, Imprenta de Vicente G Torres, México, 1867.
- Bonfil Batalla, Guillermo, “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados”, en Enrique Florescano, (Compilador), *El patrimonio nacional de México*, México, Conaculta/Fondo de Cultura Económica, 1997, Vol. I, pp. 28-56.
- Díaz Ramírez, Fernando, “Tradiciones y costumbres”, en Cecilia Landa Fonseca (compiladora), *Querétaro textos de su historia*, tomo II, gobierno del Estado de Querétaro, México, 1989.
- García Martínez, Carlos E., Coord., *Calendario de fiestas populares de Querétaro*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Gobierno del Estado de Querétaro, Colección Cuarta de Forros, México, 1998.
- Geertz Clifford, *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, España, décima reimpresión, 2000.

- González Gómez, Carmen Imelda, Osorio Franco, Lorena Erika, *Cien años de industria en Querétaro*, México, Ed. UAQ, 2000.
- Hernández Requenez, Guillermo, *Municipio del Marques, visión de sus cronistas*, Gobierno del Estado, México, 1997.
- Landa Fonseca, Cecilia, *Agua y conflictos sociales en Querétaro 1838-1876 Cayetano Rubio y sus fábricas textiles*, Ediciones UAQ, México, 2004.
- Lara Ovando, Juan José, “Los obreros de Querétaro durante la Revolución mexicana” en Oliva Solís Hernández, Ramón del Llano Ibáñez (Coord.) *El porfiriato y la Revolución mexicana*, México, Ed. Miguel Ángel Porrúa, 2011, pp. 125-147.
- Llata, Manuel De la, *¡Querétaro!...templos, conventos, edificios y plazas de la ciudad. Así es... ¡Querétaro! cronología*, Municipio de Querétaro, México, 2013.
- Moreno Pérez, Edgardo, “Valles, fiestas y tradiciones en los valles centrales” en *Fiestas y tradiciones de Querétaro*, Editorial Proyecta, Fondo editorial de Querétaro, México, diciembre 2013, pp. 248-253.
- Pizarro Mallarino, Olga, “Fiestas y patrimonio cultural” en, *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Edición del Convenio Andrés Bello, Bogotá Colombia, 2004, pp.13-50.
- Prieto Hernández, Diego, en *Hércules, Industrialización y clase obrera en Querétaro, 1837-1877*, Viterbo editorial, PACMYC, México, 2003.
- Somohano Martínez, Lourdes, *El poblamiento de Querétaro bajo el gobierno otomí: siglo XVI*, Querétaro, México: Universidad Autónoma de Querétaro, 2010.
- Soto González, Fidel, *Hércules industrialización y clase obrera en Querétaro 1838-1877*, Viterbo editorial, PACMYC, México, 2003.

- , *Linchamiento en Hércules ¿Quién mató al capataz?*, Viterbo editorial, México, 2005.
- Urquiola Permisán, Ignacio, “El pueblo de la Cañada y el agua en la época colonial”, en *La Ruta del agua Historia Cultura y Naturaleza en la Cañada Querétaro*, Compilador y Ed. Gabriel Michel Cuen, UAQ, INAH, Querétaro, México, 2010, pp. 35-62.

Revistas

- Higuera Sánchez, Carlos, “El Sindicalismo en El Hércules”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 7, número 10, diciembre 2011.
- Juárez Zamora, Nahelly, “Angelitos de Hércules”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 2, número 4, diciembre 2005.
- San Luis Martínez, Salvador, “La Cañada pueblo de tradiciones”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 11, número 14, septiembre, 2015.
- Servín Muñoz, Roberto, “Fiestas Patronales de Hércules, Qro.”, en la Revista *Lotería de Fiestas y Tradiciones*, época 2, año 8, número 11, diciembre 2012.
- Revista Criterio, No. 4, diciembre 2003, Hércules, Querétaro.
- Revista Criterio, No. 5, año II, febrero 2004, Hércules, Querétaro.
- Revista Criterio, No. 8, año II, noviembre 2004, Hércules, Querétaro.

Entrevistas

1. (entrevista personal), Sánchez Sánchez, Abel, Hércules, barrio de La Avenida, 20 marzo, 2015.

2. (entrevista personal), Arvizu, Guadalupe, Hércules, barrio el Limonar, 01 de abril 2015.
3. (entrevista personal), Campos Moreno, Alfonso, Hércules, barrio La Cuesta, junio 2015.

Fuentes electrónicas

- Mejía Pérez Campos, Elizabeth, “El Hércules patrimonio arqueológico industrial queretano”, Diario de Querétaro, 25 de octubre de 2014,
<http://www.oem.com.mx/diariodequeretaro/notas/n3583836.htm>
[Consultado en abril, 2015]
- Michel Blin Guillaume, “La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”,
<http://www.sre.gob.mx/revistadigital/images/stories/numeros/n76-77/michelb.pdf>,
[Consultado en octubre del 2014]
- Luis González y González, “hacia una teoría de la microhistoria”
<http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/057/LuisGonzalezYGonzalez.pdf> . [Consultado en noviembre del 2015]
- Isabel Villaseñor Alonso y Emiliano Zolla Márquez, “Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura”,
www.culturayrs.org.mx/revista/num12/VillasenyorZolla_12.pdf
- Carlos Aguirre Rojas , en *Mesa redonda: microhistoria mexicana, microhistoria italiana e historia regional*,
<http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/101/pdf/documento.pdf>
[Consultado en noviembre del 2015]

- Pedro García Martín y Adela Mora Cañada, *Las fiestas populares en España. Siglos XVI-XVIII*,
http://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10255/fiestas_mora_1995.pdf?sequence=1 [PDF consultado en noviembre del 2015].
- Lourdes Somohano Martínez, *La movilidad poblacional en Tlachco/Querétaro, siglos XVI y principios del XVII*, Instituto Nacional de Antropología e Historia,
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252006000300010
[Consultado en mayo, 2016]
- Calesa-Hércules, Tecnológico de Monterrey campus Querétaro, “Historia”
<http://calesa-hercules.blogspot.mx/2010/03/antecedentes-historicos.html>,
[Consultado el 25 de febrero del 2015].
- <http://reginacoeli.blog.com/files/2011/08/Inmaculada-Concepcion-Parroquia-de-Hercules-Voz.pdf>
[Consultado en abril, 2015]
- “Cierra El Hércules la textilera más antigua de Querétaro”, [consultado en abril del 2015], <http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/07/20/cierra-el-hercules-la-textilera-mas-antigua-de-queretaro/>
- “Descripción de la empresa”, PDF, capítulo 2,
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lii/rojas_b_js/capitulo2.pdf
[consultado en Abril, 2015]. Proyecto de tesis presentado por la universidad de las Américas en Cholula Puebla.
- “Ganan trabajadores del Hércules laudo federal“ Noticias de Querétaro,

http://noticiasdequeretaro.com.mx/informacion/noticias/22/87/_queretaro/2014/12/16/89994/ganan-trabajadores-del-hercules-laudo-federal.aspx

[Consultado en abril de 2015].

- http://www.vatican.va/holy_father/index_sp.htm
- <http://www.patrimonioqueretano.gob.mx/>
- <http://www.unesco.org/culture>

Anexo 1. Los sitios más significativos de Hércules

El pueblo de Hércules

Simbología

<p>Acueducto de la fábrica </p> <p>Antigua estación del tren </p> <p>Río Querétaro </p> <p>Cine teatro "Martín Torres" </p>	<p>Templo de la Purísima Concepción </p> <p>Seminario conciliar </p> <p>Fábrica "El Hércules" </p>
---	--

Anexo 2. Los barrios del Pueblo de Hércules

El pueblo de Hércules



Simbología

Acueducto de la fábrica 	Templo de la Purísima Concepción 
Antigua estación del tren 	Seminario conciliar 
Río Querétaro 	Fábrica "El Hércules" 
Cine teatro "Martín Torres" 	

BARRIOS

	BARRIOS
1	Cuesta Colorada y 8 de Diciembre
2	La Laguna
3	5 De Mayo
4	Guanajuatito y La Peña
5	2 de Abril, La Estación, La Crucita y Canoas
6	16 de Septiembre y Callejón de Santiago
7	La Avenida
8	Tejas y Cijara
9	Hollywood, Limonar, El Bosque