



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Filosofía.

Maestría en Antropología.

IDENTIDAD Y PERTENENCIA EN EL BARRIO DE LA TRINIDAD, QUERÉTARO

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de
Maestra en Antropología.

Presenta:

Yuliana Hurtado Estilla

Dirigido por:

Mtra. Gpe. Martha Otilia Olvera Estrada.

SINODALES

Mtra. Gpe. Martha Otilia Olvera Estrada.
Presidente


Dra. Phyllis Ann McFarland Morris
Secretario

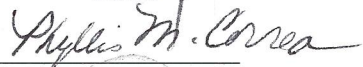
Dr. Alfonso Serna Jiménez
Vocal

Dr. Eduardo Solorio Santiago
Suplente

Dr. Gaspar Real Cabello
Suplente


Dra. Margarita Espinosa Blas
Director de la Facultad



Firma


Firma


Firma


Firma


Firma


Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña
Director de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Febrero 2015
México

RESUMEN

Este es un trabajo antropológico cuyo objetivo es la descripción y análisis del barrio de la Trinidad y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Se analiza el barrio de la Trinidad como un espacio que ha tenido que adaptarse a los cambios económicos, demográficos, políticos y sociales de la etapa industrial y urbana que ha modificado el entorno desde la década de los 80. Asimismo, se analizan las estrategias de organización social de los habitantes de un barrio, que se vuelve marginal y cercado por la presión de lo global, a través de la recuperación y adaptación de rasgos culturales y expresiones populares, que los diferencia de la sociedad mayor y contribuyen a la cohesión del grupo, que consolidan un sistema de relaciones de cooperación, intercambio y reciprocidad. En términos metodológicos, se privilegió el Método Etnográfico. En principio, se realizaron recorridos en el barrio para definir sus límites, en diversos espacios, económicos, políticos, sociales y culturales, luego me enfoqué en la descripción y registro de la dinámica de interacción y los mecanismos de supervivencia (sistemas de relaciones sociales), que consolidan la adscripción al barrio como una forma de resistencia cultural al entorno. El trabajo de campo se realizó durante poco más de un años, ya que requería la descripción de las fiestas patronales. Las técnicas de investigación empleadas en este estudio fueron: entrevistas guiadas, entrevistas a profundidad y la elaboración de una genealogía. La discusión teórica se encaminó a la comprensión de los mecanismos de supervivencia de los habitantes del barrio de la Trinidad como una forma de resistencia cultural a la presión global y urbana, lo que define al barrio como un espacio histórico, identitario y relacional. Así encontramos que los habitantes del barrio de la Trinidad han desarrollado una serie de rituales complejos en torno a las festividades religiosas, principalmente la festividad de El Señor de las Maravillas, que contribuye al reconocimiento de su barrio, único y tradicional, en pleno siglo XXI.

(Palabras clave: Espacio, resistencia cultural, identidad, globalización, estrategias de supervivencia).

SUMMARY

This is an anthropological work whose main purpose is to describe and analyze the “Barrio de la Trinidad” and its habitants’ sense of belonging. “El barrio de la Trinidad” is analyzed as a space that has had to adapt to the economical, demographic, politic and social changes of the industrial and urban stage that has modified its surroundings since the 80s. Furthermore, social organization strategies are analyzed in a neighborhood (or barrio), that is becoming an outcast and is being isolated by the pressure of the globalization, by taking back and adapting cultural traits and popular expressions that differentiates them from the bigger society and contribute to the group’s cohesion, solidifying a relationship of cooperation and reciprocal exchange. In methodological terms, the ethnographic method was privileged. In the beginning, limits were defined in the barrio in many spaces: economical, politic, social and cultural, and then I focused on the description and registration of the interaction dynamic, and the survival mechanisms (social-relation systems), that make the barrio’s affiliation as a way to culturally resist the surroundings. Field work was made through a year, since it required the description of the barrio’s saint parties. The research techniques used in this work were: Guided interviews, in-depth interviews and the making of a genealogy. The theoretical discussion was guided to understand the survival mechanisms of the Trinidad’s barrio inhabitants, as a way to culturally resist the global and urban pressure, which makes the barrio a historic, relatable and self-defined space. Therefore, we find that the barrio’s inhabitants have developed a series of complex rituals about religious festivities, mainly “El señor de las Maravillas” (the lord of wonders) party, which contributes to the barrios self-acknowledgement as a unique and traditional neighborhood of the XXI century.

DEDICATORIAS

A los habitantes y al Comité Pro fiestas del barrio de La Trinidad.

AGRADECIMIENTOS

A la maestra Gpe. Martha Otilia Olvera Estrada, muchas gracias por su paciencia, interés, entrega, dedicación en esta investigación. Sin ella este trabajo no se hubiera hecho posible. Gracias por estar brindarme su apoyo, por sus anotaciones, correcciones, sugerencias en la organización del presente trabajo.

A todos mis sinodales.

A Jessica Alejandra Jiménez Morales, agradezco tu enorme disposición y tiempo para que yo pudiera realizar mi trabajo de campo.

ÍNDICE

Resumen-----	i
Summary-----	ii
Dedicatorias-----	iii
Agradecimientos-----	iv
Índice-----	v
Índice de cuadros-----	vi
Índice de mapas-----	vii
Índice de figuras-----	viii

CAPÍTULO I

Introducción-----	1
Antecedentes-----	3
Descripción del problema-----	12
Objetivos de investigación-----	15
Hipótesis-----	16
Justificación-----	17

CAPÍTULO II

Marco Teórico-----	19
El lugar-----	20
Identidad-----	27
Los barrios en la globalización-----	29
Supervivencia marginal-----	43

Organización social-----	46
Drama social-----	48
Metodología-----	50

CAPÍTULO III

El barrio de la Trinidad-----	59
Descripción del barrio-----	61
Historia-----	63
Oficios-----	75
La fiesta-----	79
La novena-----	84
El Señor de las Maravillas-----	98

CAPÍTULO IV

Análisis-----	121
Conclusiones-----	127
Bibliografía-----	130
Anexos-----	133

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO

2.1 Áreas laborales en correlación al género en 1900 -----	32
2.2 Divisiones económicas nacionales y extranjeras-----	33
2.3 Se presenta la población urbana y rural en el estado de Querétaro por décadas. -----	34
2.4 Periodización de parques industriales en el estado de Querétaro -----	39
2.5 Calendario de actividades cívico-religiosas del barrio La Trinidad-----	52
3.1 Estratificación de la población.-----	60
3.2 Características de las viviendas particulares habitadas.-----	60
3.3 Población estratificada por religión.-----	61
3.4 Integrantes del Comité Pro fiestas del barrio de La Trinidad y funciones a realizar.---	80
3.5 Encargados de la capilla.-----	80
3.6 Programa diseñado y difundido por el Comité Pro fiestas.-----	83
3.7 Actividades desempeñada por los colaboradores de la capilla.-----	99
4.1. Calendario de actividades cívico- religiosas.-----	121
4.2 Entramado de relaciones sociales en el barrio de La Trinidad.-----	122
4.3 Funciones de los integrantes del Comité Pro fiestas.-----	123

ÍNDICE DE MAPAS

CUADRO

3.1 Ciudad de Querétaro 1802.-----	66
3.2 Ciudad de Querétaro 1884.-----	67
3.3 Ciudad de Querétaro 1919.-----	68

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA

1.1 Evento recreativo en el atrio de la capilla durante la semana de la festividad de El Señor de las Maravillas.-----	18
2.1 Capilla del barrio de La Trinidad ubicada en la calle Galeana.-----	58
3.1 Límites del barrio La Trinidad.-----	59
3.1 Velación de la imagen de El Señor de Las Maravillas.-----	120

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La siguiente tesis, que se presenta para la obtención de grado de Maestría en Antropología, es una investigación antropológica donde se estudia el barrio de la Trinidad y sus habitantes, desde la perspectiva socio-cultural de supervivencia marginal en un espacio urbano transformado por la globalización. Se analiza el barrio de la Trinidad como un espacio tradicional, periurbano y semirural hasta la década de los 70 del siglo XX , que ha tenido que adaptarse a los cambios económicos, demográficos, políticos y sociales de la etapa industrial y urbana que ha modificado el entorno desde la década de los 80.

Se analizan las estrategias de organización social de los habitantes de un barrio, que se vuelve marginal y cercado por las nuevas formas habitacionales – colonias, unidades habitacionales, centros comerciales, industrias-, a través de sus rasgos culturales y expresiones populares diferenciados de la sociedad mayor que contribuyen a la cohesión del grupo mediante estrategias de cooperación, intercambio y reciprocidad, frente a una sociedad que los identifica como habitantes de un “barrio bravo y tradicional” , que mantiene formas inusuales para la perspectiva económica de los espacios globales.

Nos adentramos al estudio bajo la metodología etnográfica, propia de la antropología social. Primeramente, se realizaron recorridos en el barrio de La Trinidad con el fin de delimitar la dimensión espacial de nuestra unidad de análisis. Posteriormente, se realizó observación y descripción de la comunidad en relación a los espacios que constituyen el barrio: espacios de esparcimiento y de reunión; servicios que se encuentran

en el interior del barrio; así como el tipo de viviendas: casas particulares y vecindades, y sus dimensiones.

Por otra parte, se observó y registró la dinámica de interacción y los mecanismos de supervivencia (sistemas de relaciones sociales) entre los habitantes: dónde se realizaba la mayor organización, la función y desempeño de roles y estatus, así como la jerarquización de los habitantes y de los organizadores del comité pro fiestas¹, en lo cotidiano y en la festividad, siendo la festividad el evento más significativo de expresión popular. Se trató de una descripción sistemática porque se realizó un ejercicio de observación por cerca de un año.

Las técnicas de investigación empleadas en este estudio fueron: entrevistas guiadas a los habitantes del barrio con el propósito de obtener una visión de las personas sobre el lugar donde residen y sobre sus dinámicas de convivencia e integración de la comunidad barrial en la vida diaria y en festividades culturales, sociales y religiosas; entrevistas a profundidad para el conocimiento y la obtención de datos en relación al origen y desarrollo del barrio de La Trinidad, asimismo para la obtención y registro de datos de la festividad de El Señor de las Maravillas y la percepción que los habitantes tienen sobre su entorno, y elaboración de una genealogía para conocer la trayectoria familiar de un grupo de la comunidad a través de los distintos procesos de cambio y las variables presentadas generacionalmente.

La duración de la investigación fue de tres años (2010 -2013), dividiéndose en cuatro etapas: consulta de documentos, trabajo etnográfico, registro y análisis de la

¹ Comisión encargada de organizar las festividades culturales, cívicas y religiosas en el barrio, elegida por los habitantes del barrio.

información de los resultados. El primer acercamiento con la unidad de análisis en mayo y junio de 2010; en junio de 2013 se realizó la estadía durante la festividad de El Señor de las maravillas.

Con esta investigación se muestra el barrio de la Trinidad como un espacio tradicional que se ha adaptado a los cambios económicos, demográficos y políticos y sociales de la etapa industrial y urbana que ha modificado el entorno desde la década de los 80. Asimismo, se da cuenta de las estrategias de organización y supervivencia social del barrio, que se vuelve marginal, a través de sus rasgos culturales y expresiones populares que contribuyen a la cohesión del grupo mediante estrategias de cooperación, intercambio y reciprocidad.

ANTECEDENTES

El estudio de los espacios urbanos como pueblos, barrios y vecindades en México, desde el enfoque de la antropología, ha sido abordado desde varias propuestas teóricas, siendo la década de los ochenta, la década más fructífera en el estudio de estos espacios.

De acuerdo a María Ana Portal y Patricia Safa Barraza (2005) en su texto *"De la fragmentación urbana al estudio de la diversidad en las grandes ciudades"* el estudio de los barrios en México inició en la década de los cincuenta con el antropólogo norteamericano Oscar Lewis, quien propuso una metodología y una aproximación teórica con la finalidad de analizar los microprocesos de habitar la ciudad de México, para ello propuso el concepto de "cultura de la pobreza", cuya intención era mostrar la lógica interna de una adaptación cultural. El interés central que guió a Lewis en un principio fue analizar las consecuencias culturales de las migraciones del campo a la ciudad. Una de las

afirmaciones de Lewis que más ha contribuido al desarrollo de estudios de comunidades en las grandes ciudades es aquella en la que afirma que “Hay muchas formas de vida que pueden coexistir dentro de una misma ciudad”.

Asimismo, la influencia de Lewis se hizo evidente fue en el plano metodológico, en el que se destaca el uso de técnicas como: los estudios de caso o familias, historias de vida, de sus condiciones de vida y rutinas diarias, temáticas que orientaron investigaciones posteriores sobre la pobreza y la marginalidad en las grandes ciudades.

Larissa Lomnitz en 1969 inicia una investigación en una barriada Cerrada del Cóndor ubicada en una colonia popular del Distrito Federal, la cual contenía unas 200 viviendas. Esta investigación dio como resultado el clásico libro “*Cómo sobreviven los marginados*” en el año de 1975. El trabajo de investigación estuvo enfocado primordialmente en los mecanismos de supervivencia de los marginados², que se basa en modalidades económicas diferentes para subsistir y para sobrevivir.

Lomnitz considera a los marginados como cangrejos “realizan ciertas funciones útiles dentro de la ecología urbana, se alimentan de sus sobras y viven en los intersticios de la ciudad, física y económicamente hablando.” (Lomnitz: 1978: 11)

Para esta autora la supervivencia se basa en un intercambio precario de mano de obra contra dinero. Asimismo, los mecanismos de supervivencia de los marginados comportan la totalidad de su sistema de relaciones sociales. Las redes representan parte de

² Se define como marginado al individuo que tiene una desvinculación con el sistema de producción económico urbano – industrial.

un sistema económico, paralelo a la economía del mercado, que se caracteriza por el aprovechamiento de los recursos sociales y que opera con base al intercambio recíproco entre iguales como: la familia, el compadrazgo, la amistad.

Héctor Rosales Anaya en su texto los “Los barrios” menciona que en los años ochenta los barrios se constituyeron en un objeto de estudio muy importante para la antropología, la sociología, la arquitectura y el urbanismo. Esto, gracias al acelerado crecimiento urbano de las metrópolis (ciudad de México, Guadalajara y Monterrey), así como de ciudades fronterizas como Tijuana y Ciudad Juárez, al igual que otras ciudades como: Querétaro, León, Puebla, Xalapa y Morelia.

Para Rosales las investigaciones realizadas sobre comunidades y barrios en los años recientes se configuran “un encuentro entre la cultura universitaria, la cultura popular urbana y la nueva noción de ciudadanía”.

La forma de conocer los barrios en este contexto fue a partir de las experiencias vividas por sus habitantes, de ahí su importancia que tiene el testimonio de los habitantes. Dentro del género testimonial, sobresalen los trabajos escritos por militantes de organizaciones sociales, ejemplo de ello, Max Mendizábal “Tlatelolco” (1984) y Ramón Tirado “Asamblea de barrios” (1990).

Asimismo en los años ochenta el problema de los desastres naturales y sus consecuencias sociales y políticas ocuparon un lugar preponderante, consolidándose la denominada antropología del desastre, como ejemplo las ponencias de Eckart Boege, María del Carmen Fuentes y Juan Briseño y Ludka de Gortari, publicadas en el libro “ La etnología: temas y tendencias” en 1988.

A finales de los ochenta y durante la década de los noventa el interés sobre el estudio de barrios se centró en describir las formas de vida locales articuladas a la problemática de la gran ciudad. Trabajos representativos se encuentra el realizado por Guillermo De la Peña y Renée de la Torre en diversos barrios y colonias populares de la ciudad en 1994; el libro de Víctor Manuel Ortiz “El barrio Bravo de Madrigal y, el de Teresa Mora y Ella Fanny Quintal “Fiestas tradicionales del pueblo de La Candelaria, Coyoacán, D.F.”

Algunos de los trabajos de investigación que se han realizado en torno a la temática de barrios tradicionales en Querétaro son los siguientes: “La Piedad: Cuando el tabique se lleva en el corazón”, “El Barrio Histórico en la Ciudad de Santiago de Querétaro: un acercamiento al patrimonio cultural”, “Los barrios pobres en 31 ciudades mexicanas: El Barrio de Santa María Magdalena”, “Vuelo y andanzas por los barrios de Santiago de Querétaro”.

El primer trabajo de investigación es un reporte de trabajo de campo desde una perspectiva antropológica. Es realizado por Ricardo Pacheco y dirigido por los maestros Martha Otilia Olvera Estrada y Eduardo Solorio Santiago (2009) durante una práctica de campo, en la cual se consideró como unidad de análisis el barrio de la Piedad. Con el título “La Piedad: cuando el tabique se lleva en el corazón”, la investigación describe dos dimensiones de la vida social y cultural que dan cuenta de la identidad del barrio que define el sentido de pertenencia entre sus habitantes.

La primera de estas dimensiones se centra en la economía local que fue creando una identidad laboral particular y que tiene su origen en lo rural; el asentamiento fue marginal y enfocado a la industria textil, empresas familiares como las ladrilleras que ocupaban el agua del río Querétaro. Estas actividades se empiezan a modificar a partir de la segunda mitad del siglo XX con la instalación de los primeros corredores industriales, y la consiguiente transformación del espacio, que obligaron a los habitantes de La Piedad a dejar de usar sus solares para la elaboración de los ladrillos, ya que esta zona de la ciudad fue usada para ampliar la avenida. La actividad textil también decayó, rebasada por las fábricas y el comercio de otras regiones.

La segunda dimensión es a través de la fiesta religiosa de El Señor de La Piedad, donde se recupera la historia y las formas de organización que unifican a los habitantes.

Entre las temáticas tratadas se encuentran el desarrollo histórico del barrio ligado al calendario agrícola, a partir de la década de los años cuarenta, los oficios de la gente hasta mediados del siglo XX, la fiesta de El Señor de la Piedad, donde se recuperan rituales, saberes familiares y comunales. En la última parte del trabajo, se describen las actividades que realizan actualmente sus habitantes, relacionadas completamente con la industria, donde algunas generaciones han emigrado y desaparecido.

Para la realización de esta investigación, desde una aproximación antropológica, la metodología consistió en recorridos por las calles del barrio, entrevistas a profundidad, historias de vida y la genealogía de una de las familias fundadoras de La Piedad.

A manera de conclusión, este trabajo de investigación da una revaloración de la identidad barrial, donde la construcción de la identidad invita a pensar en los procesos no

acabados y en constante transformación que la misma gente decide contar, lo que evidencia el sentido de pertenencia.

El trabajo de investigación realizado por J. Jesús Salinas Arroyo (2006), bajo el título “El Barrio Histórico en la Ciudad de Santiago de Querétaro: un acercamiento al patrimonio cultural”, es abordado desde un enfoque sociológico. Ofrece al lector un acercamiento a la festividad religiosa de La Divina Pastora como una de las festividades más antiguas de la ciudad, llevada a cabo en el barrio de San Francisquito, donde los habitantes reiteran ser fundadores de la ciudad.

Para dar cuenta de esta celebración religiosa, se describen las siguientes temáticas: historia del barrio y de la parroquia de San Francisquito; posteriormente, se aborda la temática de los comités y su organización, lo económico y social en relación a la festividad, y las celebraciones religiosas y paganas de la festividad; entre las cuales destaca: la procesión, la fiesta de gallo, la misa solemne y el palo encebado.

Para la realización de este trabajo de investigación, el autor delineó tres apartados, los cuales proporcionarían los elementos necesarios para dar cuenta a su objetivo específico: *“Conocer y analizar la continuidad y cambios en la festividad religiosa en el barrio de San Francisquito”*. Las técnicas metodológicas consistieron en la observación no participativa, la etnografía (SIC) y la entrevista.

En mi opinión, en este trabajo de investigación queda pendiente una descripción más precisa y profunda de los rituales religiosos y paganos de la festividad de La Divina Pastora que den cuenta de la esencia de la festividad del barrio, así como de los cambios que ha sufrido ésta, y que el autor deseaba evidenciar.

A manera de conclusión, el autor realiza una comparación entre la celebración de la festividad de La Divina Pastora en Sevilla y la del barrio de San Francisquito, resaltando como diferencia sustancial la participación de la mujer y la incorporación de las niñas a esta ceremonia. Asimismo, establece la participación de la gente adulta y los jóvenes dentro de las actividades religiosas y las actividades consideradas paganas. Finalmente, el autor intenta revalorar la festividad religiosa del barrio de San Francisquito para considerarse como Patrimonio Cultural en Querétaro.

En este trabajo de investigación es evidente la presentación de demasiadas temáticas y, en contraste, la presentación de pocos datos, asimismo las fuentes de investigación teórica provienen de páginas de internet, siendo fuentes poco fidedignas en algunos casos.

Otro de los trabajos que se consultaron en relación a la temática de barrios es el realizado en conjunto por un grupo de investigadores convocados por la SEDESOL y el CIESAS (2004). Éste consta de 32 fascículos donde se estudia 31 barrios o zonas urbanas marginadas del país, las cuales registran rezagos de infraestructura y equipamiento.

En este trabajo sólo se revisó el cuaderno 23, titulado *“Los barrios pobres en 31 ciudades mexicanas: Barrio Santa María Magdalena”*, este estudio intenta contribuir a la reflexión sobre las situaciones de pobreza urbana y los diversos desafíos en la política social, urbana y territorial que en los siguientes años tendrá que enfrentar el barrio de Santa María Magdalena. El enfoque de este trabajo de investigación se describe como antropológico social.

En este estudio los puntos a tratar son el barrio y su contexto, donde se comienza a mostrar cómo el desarrollo industrial de la ciudad de Querétaro contribuyó a la constitución de un barrio marginal el barrio de Santa María Magdalena, ubicado en la periferia de la ciudad; así como la historia mínima del barrio, el crecimiento de la población y la vivienda, el nivel educativo. Para tratar estos últimos tres aspectos, se recurren a datos estadísticos (Censos de Población y Vivienda) para contrastar niveles en el Estado y en el municipio en relación al barrio de Santa María Magdalena, mostrando las siguientes interpretaciones: el crecimiento de la población del barrio ha estado influido por la dinámica del Estado, existe una transformación de una localidad dedicada a la agricultura a una localidad que presenta una diversificación del empleo; la localidad ha presentado mejoras en sus niveles educativos, sin embargo aún presenta rezagos; el barrio de Santa María Magdalena sigue presentando condiciones de origen rural en sus viviendas.

Otros puntos a tratar en este trabajo son: servicios urbanos y problemáticas del barrio en relación al transporte y comunicaciones, drenaje y saneamiento, recolección de basura, eliminación de excretas y maleza, seguridad pública, alumbrado público y condiciones de vivienda.

Esta investigación se llevó a cabo con una metodología cualitativa, donde las técnicas utilizadas fueron la entrevista a profundidad, tanto a pobladores como a líderes y funcionarios, acompañados por la revisión documental de planes de desarrollo.

En mi opinión, este trabajo de investigación desarrolla una metodología más cuantitativa que cualitativa la cual es evidente en la primera parte del trabajo, donde se contrasta el crecimiento de la población, la evolución de la población analfabeta, las

características de la vivienda entre el Estado, el Municipio de Querétaro y el barrio de Santa María Magdalena en porcentajes, queda pendiente un enfoque cualitativo en relación a los puntos antes mencionados. Sólo a partir de la segunda parte del trabajo se destaca la metodología cualitativa cuando se habla de la salud, los servicios urbanos, la seguridad pública y los espacios de esparcimiento de los habitantes de la comunidad.

La investigación de Edgardo Moreno (2005) “Vuelo y andanzas por los barrios de Santiago de Querétaro” es un trabajo de enfoque histórico. El autor presenta el origen y desarrollo histórico de los 14 barrios de la ciudad de Querétaro: La Cruz, San Francisquito, Santa Rosa, Santa Ana, San Sebastián, San Roque, El Tepetate, La Trinidad, Santa Catarina, San Gregorio, San Pablo, La Piedad y El Retablo donde presenta una división de los barrios acorde a su ubicación: los barrios del centro histórico, los barrios de la otra banda, los barrios de las Lomas, y los barrios del Noreste.

Entre las temáticas presentadas están: los antecedentes al origen y constitución de los barrios. El desarrollo histórico de éstos en los siglos XVII, XVIII y XIX; las tradiciones y costumbres como las fiestas religiosas, las calles de los barrios, y los Santos Patrones del barrio y, en algunos casos, la dinámica de la economía de los barrios. Asimismo, destacar algunos rasgos particulares y distintivos de cada uno de estos barrios.

El autor presenta un comentario final respecto a esta investigación donde expresa que los habitantes de cada uno de los barrios dan a conocer una organización social que es parte esencial de la sociedad queretana, además de que los habitantes, junto con el espacio físico de los barrios, son una referencia cultural, histórica y social de la ciudad, y es en el

barrio donde la fiesta cumple funciones religiosas, sociales, políticas, económicas y lúdicas, donde participan los miembros de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El barrio de la Trinidad ubicado al noreste es uno de los catorce barrios tradicionales, de la ciudad. Un primer acercamiento a este barrio, permitió identificar elementos sociales y culturales propios. Estos elementos son en relación a la apropiación y al uso del espacio, así como la organización de los habitantes en la celebración de fiestas religiosas, evidencian una red de relaciones sociales diferenciada al interior de la comunidad pese a que en otras actividades ésta se relaciona con la sociedad mayor y con los códigos de la globalización.

El interés por estudiar el barrio de la Trinidad o el Barrio de la “Trini”, como es comúnmente conocido, surgió a partir de una invitación a una de las fiestas llevadas a cabo en aquel lugar. En el año 2010, la reina del barrio de la fiesta de la Santísima Trinidad, me invitó a estar presente en su coronación, dicho acto fue realizado en las canchas de basquetbol del barrio. En este evento se pudo observar cómo los habitantes del barrio se apropiaban de los espacios, en la calle Hermenegildo Galeana, frente a la capilla del barrio cerrada, se dispusieron puestos de comida y juegos; el atrio de la iglesia fue el escenario para que el conjunto de música interpretara varias canciones, la gente se saludaba con familiaridad, mientras algunas personas platicaban en las jardineras y bancas del atrio o de las canchas de basquetbol.

A partir de este acercamiento, comencé a indagar entre los habitantes sobre qué los definía como barrio. Las respuestas hacían referencia a lo siguiente: “No somos una

colonia”, “Toda la gente de aquí nos conocemos”, “Tenemos dos fiestas religiosas: El Señor de las Maravillas y la Santísima Trinidad”, “Aquí hemos vivido siempre”, “Somos el barrio cuetero” (Varios informantes: Cuquita Serratos, Jessica Jiménez, Juan Ramírez 2010). Aunadas a estas respuestas, se hizo presente la narrativa sobre el origen y el desarrollo del barrio, por parte de sus habitantes.

Entre las memorias de los entrevistados se relató cómo era el barrio de “*antes*” en relación a su capilla, calles, casas, oficios, festividades religiosas, incluso el porqué la imagen religiosa del Cristo que se encuentra en la capilla es conocida como El Señor de las Maravillas.

En los recuerdos de sus habitantes prevalece la imagen de un barrio donde las calles eran estrechas, sin pavimento, un lugar en la periferia, donde casas eran de adobe y la vegetación que predominaba eran los cactus. La gente recuerda la existencia de un calvarito en lo que ahora es el atrio de la iglesia, recuerdan cómo era la fiesta de “El Señor de las Maravillas” donde los habitantes de la comunidad realizaban grandes esfuerzos para recaudar fondos para celebrar la festividad religiosa como era debido, y hay quien recuerda la razón de porqué la imagen religiosa del Cristo ubicada a una costado del altar recibe su nombre y es en relación a que se encontró dicha imagen en la huerta de la capilla entre la maleza y las flores de maravilla.

Con esta información, aumentó mi interés acerca de la historia y el desarrollo del barrio, la forma de vida cotidiana entre sus habitantes, las relaciones entre las personas del barrio, sus fiestas religiosas; así que por medio de la reina de las fiestas del barrio, pude realizar una entrevista a un personaje representativo: la maestra Cuquita Serratos de la

calle Comonfort, quien me proporcionó datos interesantes respecto a las transformaciones que ha presentado el barrio en tanto a los espacios, los oficios que se encontraban, la dinámica de las fiestas religiosas y de los eventos culturales , así como de la participación de la gente en dichos eventos.

La maestra recordaba la presencia de los oficios en cada una de las calles del barrio, de las tortilleras, los aguadores, los tejedores de canastas, los vareros de manzanas caramelizadas , las parteras, los herreros, y los dedicados a la cambaya, actividad principal que caracterizaba al barrio.

Asimismo, haciéndome más presente en la vida cotidiana y en las actividades sociales y culturales de la comunidad, comencé a observar las dinámicas entre los habitantes del barrio en diversos espacios, como la multiplicidad de usos en el atrio de la iglesia o en las canchas de basquetbol, donde no importando el día de semana que fuera, las personas se congregaban a conversar, a beber una cerveza, a jugar un partido de futbol, a jugar dominó, cocinar una carne asada, bailar con la música a todo volumen.

A través del primer acercamiento a los espacios del barrio en una de las fiestas y la entrevista, surgieron las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los elementos culturales y la expresiones populares que definen al barrio de la Trinidad como espacio antropológico?
- ¿Cómo se organiza el uso y manejo de los espacios compartidos en el barrio de la Trinidad tanto en lo cotidiano como en las ceremonias y celebraciones especiales?

- ¿Cuáles son las estrategias de organización social y supervivencia desarrolladas por los habitantes del barrio para mantener una imagen barrial?
- ¿Cómo son las relaciones sociales entre los habitantes del barrio?
- ¿Quiénes son los encargados de organizar la festividad del Señor de las Maravillas?
¿Cómo opera esta organización social? ¿En qué eventos opera?
- ¿Cómo se integran niños y jóvenes en las festividades del barrio?
- ¿Qué cambios sociales y culturales resultan de los procesos de globalización al interior del barrio?

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

a) Objetivo general.

Analizar las estrategias de supervivencia de los habitantes del barrio de la Trinidad a partir de la resistencia cultural para mantener una imagen barrial mediante la construcción de un entramado complejo de saberes compartidos.

b) Objetivos específicos.

Conocer las estrategias de organización social a través de sus rasgos culturales y expresiones populares que permiten a los habitantes del barrio de La Trinidad mantener rasgos culturales únicos y diferenciados de la sociedad mayor.

Analizar el proceso de cambio social a través del uso y manejo del manejo del espacio en un barrio tradicional en una ciudad urbanizada, industrializada, tecnologizada y rodeada de servicios y centros comerciales.

HIPÓTESIS:

A manera de hipótesis se sostiene que:

- Ante el crecimiento urbano y el proceso de globalización, que se inició en la década de los 80 del siglo XX, el tradicional barrio de la Trinidad y sus habitantes quedaron cercados por fronteras sociales y laborales que los han llevado a desarrollar estrategias de supervivencia a partir de la resistencia cultural para mantener una imagen barrial mediante la construcción de un entramado complejo de saberes compartidos.
- La organización y el manejo de los espacios compartidos en el barrio de la Trinidad está vinculada a la distancia social, física, económica y psicológica que existe entre los habitantes y a la concepción de los espacios públicos como espacios privados.
- Las expresiones populares, como es la fiesta de El Señor de las Maravillas, son expresiones que contribuyen a la cohesión del grupo, y en la cual se manifiestan los momentos: quiebra, crisis, la acción de desagravio y la reintegración.

JUSTIFICACIÓN

Analizar las dimensiones de la vida social y cultural de los habitantes del barrio de la Trinidad desde una perspectiva socio - cultural de supervivencia marginal por medio de una serie de actividades, tradiciones, rituales y creencias, es importante y pertinente en la medida que la Antropología centra su interés en las temáticas de identidad, cultura y cambio social. En el caso de las comunidades barriales los estudios antropológicos se enfocan a la forma en que se originan, cambian y se relacionan con otros tipos de poblamiento, y en específico en un momento donde la globalización³ nos avasalla.

Un estudio sobre identidad y sentido de pertenencia, desde la perspectiva antropológica contribuye a un acercamiento distinto al que realizan otras disciplinas, considerando que los estudios de barrios consultados enfocan su interés en la historia y trayectoria de éstos. Entre los trabajos de investigación realizados por historiadores se estudia el tema de los barrios a partir de su fundación, la actividad económica desarrollada, la cuestión demográfica social o preferencias políticas; como el estudio de Edgardo Moreno (2005) “Vuelo y andanzas por los Barrios de Santiago de Querétaro” y el de J. Jesús Salinas Arroyo (2006) “El Barrio Histórico en la Ciudad de Santiago de Querétaro: un acercamiento al patrimonio cultural”. Sin embargo, hay pocos trabajos que recuperen los testimonios recientes de la vida social y cultural de los habitantes en su cotidianidad. En este sentido, este es un trabajo que contribuye al conocimiento de las actividades de esta sociedad barrial, al recuperar la narrativa y expresión de sus habitantes y comprender las

³ Se toma la perspectiva de la globalización como la influencia del sistema mayor en el reordenamiento de actividades y espacios a partir de patrones económicos, industriales y homogéneos.

estrategias de organización y mecanismos de supervivencia marginal interna en momentos críticos.

Además, este trabajo de investigación puede convertirse en un modelo de análisis que contribuya al entendimiento de otros barrios, considerando ciertos aspectos compartidos y tradicionales; en este sentido, para conocer cómo mantienen rasgos culturales únicos que los distinguen y diferencian.

Figura 1.1 Evento recreativo en el atrio de la capilla durante la semana de la festividad de El Señor de las Maravillas.



Fuente: Elaboración propia, julio 2012.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El lugar antropológico

En este apartado se desarrolla una perspectiva teórica en torno al trabajo de investigación que se realizó. Se analiza el barrio de la Trinidad como un espacio tradicional, periurbano y semirural hasta la década de los 70 del siglo XX, que ha tenido que adaptarse a los cambios económicos, demográficos, políticos y sociales de la etapa industrial y urbana que ha modificado el entorno desde la década de los 80.

Asimismo, se analizan las estrategias de organización social de los habitantes de un barrio que se vuelve marginal y cercado por las nuevas formas habitacionales -colonias, unidades habitacionales, centros comerciales, industrias-, a través de sus rasgos culturales y expresiones populares que contribuyen a la cohesión del grupo mediante estrategias de cooperación, intercambio y reciprocidad.

Considerando nuestro lugar de estudio, presentaremos algunas características que definen al término espacio o lugar desde la perspectiva antropológica para entender al barrio de la Trinidad como un lugar antropológico que persiste ante los cambios ocasionados por la globalización. Para el desarrollo del análisis, revisaremos las nociones que se han propuesto en torno al término lugar o espacio.

Lugar y espacios

El concepto de lugar ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas (psicología social, sociología, antropología). Autores en psicología como Tomeu Vidal (2005) han analizado el término lugar en relación al apego en que las personas tienen por los espacios; la apropiación éste, la identidad social urbana y el espacio simbólico urbano. Para este autor, la apropiación del espacio se resume en dos vías principales: la acción-transformación y la identificación simbólica; la primera se vincula con la territorialidad y el espacio personal; la segunda, con procesos afectivos, cognitivos e interactivos.

Tomeu Vidal (2005) señala que las acciones de las personas, los grupos y las colectividades sobre su entorno, transforman el espacio, dejando en éste señales y marcas cargadas simbólicamente y que dotan de significado individual y social al espacio.

El barrio de la Trinidad, nuestro lugar de análisis, es un espacio donde los individuos y la comunidad barrial construyen conceptos de importancia y sentido de pertenencia a partir de los lugares que integran al barrio: sus propias casas, la cancha multiusos ubicada a lado de la capilla, el atrio de la iglesia y en particular a uno de los espacios representativos del barrio; es decir, la capilla. Este apego es consecuencia de las vivencias que han experimentado, como el haber nacido en sus casas, el haber vivido toda su vida en este lugar, así como el haber participado en el desarrollo y urbanización del barrio, y el haber sido parte de la construcción de la identidad del barrio.

Asimismo, los habitantes transforman su entorno, utilizan, revisten cada casa, callejón resignificándolo en la cotidianidad, en las celebraciones religiosas, culturales y deportivas de expresión popular por medio de las acciones realizadas como parte de su

participación ante la comunidad barrial en cada uno de los eventos donde el barrio se simboliza por medio de su participación.

Sociólogos, como Richard Sennet *El declive del hombre público* (1978), habla del término espacio en relación al espacio privado y al espacio público. Menciona que el espacio público se vincula con los acontecimientos que transcurren fuera de la vida familiar, mientras que el espacio privado refiere a lo familiar e íntimo. Por otra parte, el autor establece que en nuestros días el lugar público ha presentado una decadencia, habla del espacio público muerto definiendo y ejemplificado como un espacio carente de sentido, de paso y de movimiento por parte de las personas consecuencia de la organización del mismo espacio.

“El espacio público se transforma en una función de movimiento, pierde cualquier significado experimental independiente.” (Sennet, 1978:24)

¿Qué sucede con el barrio de la Trinidad a la vista de las personas ajenas? Si bien los lugares que conforman el barrio: calles, privadas y la avenida Corregidora, avenida principal de la ciudad, que pone en contacto al barrio con la urbanización, son considerados como espacios de carácter “público” para las personas que no se sienten del barrio, la comunidad barrial, usan el espacio público como espacio privado. La privacidad de los habitantes no se limita al interior de sus casas, el espacio público es una extensión para las actividades familiares y recreativas en la cotidianidad, y en la festividad de El Señor de las Maravillas cada una de las calles, y las fachadas de determinadas casas son parte esencial de los eventos culturales y religiosos como formas de expresión identitarias.

Zygmunt Bauman (1978) en la *Modernidad líquida* trata el término espacio vinculado al espacio público no civil. Menciona que en las ciudades contemporáneas existen sitios que reciben el nombre de “espacios públicos”. Los cuales pueden ser de dos categorías; la primera de ellas, hace alusión a espacios públicos de transición, donde las edificaciones y lo que está a la vista inspira respeto, pero desalienta pertenencia, las construcciones están en el lugar, pero no pertenecen a él. La segunda, está destinada a prestar servicios a los consumidores, a convertir al habitante de una ciudad en consumidor, asimismo estos espacios instan a la acción y no a la interacción.

“El fin es consumir y es un pasamiento individual, una cadena de sensaciones que sólo puede ser experimentada, vivida, subjetivamente” (Bauman: 1978:105)

Los espacios públicos no civiles son lugares protegidos contra todos los que puedan transgredir las reglas, además deben ser “breves y superficiales: ni más profundos ni más prolongados de lo que deseen los actores.”

La avenida Corregidora de la ciudad de Querétaro, avenida principal parte del barrio, desde la perspectiva de Bauman, es un lugar público destinado a prestar servicios a los consumidores tanto a los habitantes del barrio de la Trinidad como a los habitantes de las colonias aledañas y otras. Este espacio presenta una dinámica de acción por medio de los comercios que ofrecen: venta de pollo, muebles, servicio de farmacia, lavandería y tintorería, refaccionaria, taller mecánico, entre otros servicios.

Jerzy Kociatkiewicz y Monica Kostera establecieron el término espacios vacíos, definiéndolos como espacios carentes de sentido, no porque sean insignificantes por estar vacíos, si no por no tener sentido y porque se cree que no pueden tenerlo.

... lugares a los que no se les adscribe sentido alguno. No tienen que estar físicamente aislados por cercas o barreras. No son lugares prohibidos, sino espacios vacios, inaccesibles debido a su invisibilidad” (Kociatkiewicz & Kostera en Bauman, 1976:111)

Manuel Castells en su obra *La era de la información* define al espacio como “un producto material en relación con otros productos materiales -incluida la gente- que participan en relaciones sociales determinadas, históricamente, y que asignan al espacio, una forma, una función y un significado social.” (1999: 488)

Asimismo establece la diferencia entre dos tipos de espacios para comprender la sociedad urbana: los espacios de flujos y los espacios de lugar. Define a los primeros, los de flujo, como aquellos donde tienen lugar la mayoría de los procesos dominantes, los que concentran poder, riqueza e información; a los segundos, es decir, los espacios de lugar donde se construye la interacción social.

... las tendencias observadas las sintetizo bajo una nueva lógica espacial que denomino el espacio de los flujos. A esta lógica se opone la organización espacial arraigada en la historia de nuestra experiencia común: el espacio de los lugares... un nuevo proceso espacial, el espacio de los flujos, que se está convirtiendo en la manifestación espacial dominante del poder y la función en nuestras sociedades... (Castell, 1999: 455)

El barrio de la Trinidad, en términos de Castells, es un espacio de lugar donde cada uno de los lugares que lo constituyen está orientado a la interacción entre los habitantes de

la comunidad barrial. Esta interacción se da en las pláticas cotidianas de las bancas del atrio de la iglesia, donde la gente intercambia información, entera de noticias, bodas, nacimientos, muertes, quejas, etc. cuando la gente se reúne a presenciar un partido de futbol de niños organizado por la misma comunidad, o simplemente cuando se encuentran las personas en algún trayecto del barrio.

Hasta este momento se han desarrollado cuáles han sido las nociones del término lugar o espacio desde la perspectiva de la psicología social y de la sociología; compatibles en algunos aspectos con nuestro lugar de análisis. Sin embargo, a continuación se desarrolla la conceptualización del término lugar desde la perspectiva antropológica, la cual define nuestra unidad de análisis.

El antropólogo Marc Augé en su obra "*Los no lugares: espacios del anonimato*" propone los términos no lugares y el lugar antropológico. Define a los primeros como zonas efímeras y enigmáticas que crecen y se multiplican en el mundo moderno: la parada del autobús, la habitación de un hotel, los centros comerciales, los ciber cafés, etc. son lugares de paso, sin historia e impersonales que se vinculan al anonimato, donde las personas en tránsito deben permanecer por un determinado tiempo. Para este autor, los no lugares son producto de la sobremodernidad, son espacios que no son identitarios, relacionales e históricos.

Augé define al lugar antropológico como espacios concretos, simbólicos, geográficamente bien definidos y que poseen fundamentalmente tres características: son identitarios, relacionales e históricos.

"El lugar antropológico es una construcción concreta y simbólica del espacio... tiene por lo menos tres rasgos comunes. Se consideran (o los consideran) identificatorios, relacionales e históricos" (Augé, 2004: 57)

Identitarios porque tienen sentido de unidad para aquellos que los habitan, definen a un grupo, cultura, región, etc., como propia y diferenciada del resto, compartiendo unas características y rasgos con los que se identifican y de los que forman parte. Relacionales porque ser miembro de un lugar antropológico implica un desarrollo grupal que no es estático, que se sostiene con base a un discurso y a un lenguaje peculiar que dinamiza formas de hacer, de actuar y de reunirse. Finalmente, históricos porque por ellos transcurre el tiempo, sus habitantes viven en la historia y conciben la duración de su estancia en estos lugares, que suelen ser antiguos y tener la capacidad de añorar tiempos pasados como mejores.

Aunado a los rasgos anteriores, los lugares antropológicos son espacios simbolizados porque cuentan con un conjunto de condiciones que se denominan como auténticas, tienen sentido para quienes los habitan.

"El lugar antropológico, es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan... tienen sentido porque fueron cargados de sentido, y cada nuevo recorrido, cada reiteración ritual refuerza y confirma su necesidad"

Asociado a esto tenemos que dentro del espacio barrial se entrama una organización del mismo espacio a través de sus habitantes, la cual es definida por Augé de la siguiente manera:

"La organización del espacio y la constitución de los lugares son, en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las prácticas colectivas e individuales. Las colectividades (o aquellos que las dirigen), como los individuos que se incorporan a ellas, tienen necesidad simultánea de pensar la identidad y la relación y, para hacerlo, de simbolizar los constituyentes de la identidad compartida (por el conjunto de un grupo), de la identidad particular (de tal grupo o de tal individuo con respecto a otros) y de la identidad singular (del individuo a del grupo de individuos en tanto no son semejantes a ningún otro)." (Augé, M. 2004:58)

Finalmente, Augé menciona que los lugares antropológicos son espacios acotados que siguen una estructura geométrica tangible, el autor habla de itinerarios o caminos trazados por las personas para comunicarte en el espacio que le es propio, posteriormente de encrucijadas donde ocurren los encuentros interpersonales, y por último, habla de centros o monumentos que redefinen lugares aún más específicos destinados a públicos más específicos, pertenecientes a subgrupos con identidades concretas.

El barrio de la Trinidad es un lugar histórico. En la memoria de sus habitantes quedan mitos de origen, vividos o no; los acontecimientos han ido construyendo al barrio en el tiempo como: el ser un barrio dedicado al oficio de la cambaya, la construcción de la capilla, la urbanización de éste; la persistencia de sus dos festividades religiosas: El Señor de las Maravillas y la Santísima Trinidad, como una manifestación del esfuerzo colectivo.

El barrio de la Trini es un lugar relacional. El sentido vecinal y comunal se expande en cada actividad de encuentro, al transitar los habitantes por sus calles, privadas, por los lugares de recreación, así como paso por la capilla, centro principal del barrio, permiten a las personas interactuar y tratar temas familiares y de la comunidad barrial.

Es un lugar identitario, las personas del barrio se saben y ostentan distintos de las comunidades vecinas, se reconocen como habitantes del barrio "La Trini", quienes mantienen dinámicas de integración, convivencia y organización que les dan identidad.

Nuestro lugar de investigación; es decir, el barrio de la Trinidad es un lugar donde los habitantes realizan una construcción de sus relaciones sociales, expresiones culturales, religiosas y populares que se hacen presentes en cada uno de los sitios que constituyen al barrio, y que dotan de simbolismo a estos espacios.

Identidad

Considerando que nuestra unidad de análisis, el barrio de La Trinidad, es un espacio identitario o con identidad y que sus habitantes manifiestan ser parte del barrio, es pertinente presentar algunas características que lo definen como tal.

El término identidad es abordado desde varias disciplinas como la literatura, la antropología y la sociología. Es preciso señalar que autores pertenecientes a cada una de estas disciplinas discernen entre dos formas de identidad: individual y colectiva. Para el análisis de este apartado, se considerará el concepto identidad de forma colectiva.

El literato, Luis Villoro en su artículo *"Sobre la identidad de los pueblos"* menciona que la identidad está constituida por las notas duraderas que singularizan y reconocen a un objeto frente a los demás. En el caso de un pueblo, estas notas son: territorio ocupado, composición demográfica, lengua, instituciones sociales y rasgos culturales. Asimismo, expresa que por identidad colectiva de un pueblo se entiende *"lo que un sujeto se representa cuando se conoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo."* Se trata de una representación intersubjetiva, compartida por una mayoría de los miembros de un pueblo, que constituiría un sí mismo colectivo." (Villoro, 1998:55)

Por otra parte, Este autor indica cuáles son los caminos para la identidad. Entre la que destaca: *"Puede alcanzarse al detectar sus notas peculiares, ese conjunto de notas tenderá a verse como un haber colectivo, transmitido por la educación y la tradición cultural."*(Ibidem:55)

El sociólogo, Zygmunt Bauman en su libro *"Identidad"* trata el término identidad en un contexto contemporáneo, y la enfoca como proyecto, como algo que hay que inventar, en lugar de descubrir; como el blanco de un esfuerzo; un objetivo, algo que hay que construir desde cero. Asimismo, el autor asume que la condición de identidad es siempre precaria e incompleta.

Por otra parte el sociólogo Gilberto Giménez en su texto "Materiales para una teoría de las identidades sociales", señala que la identidad de un individuo se define principalmente por la pluralidad de sus pertenencias, la cual se define y construye. Se entiende por pertenencia social "la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentido de lealtad." Esta inclusión se realiza generalmente mediante la asunción de algún rol dentro de la colectividad considerada, pero sobre todo " mediante la apropiación e interiorización al menos parcial del complejo simbólico- cultural.

En este sentido para Giménez la pertenencia a un grupo o a una comunidad implica compartir el complejo simbólico-cultural que funciona como emblema de los mismos, nos permite re conceptualizar dicho complejo en términos de "representaciones sociales".

Pertenecer a un grupo o a una comunidad implica compartir, al menos parcialmente,

el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define. Se entiende por representaciones sociales:

"Se trata de construcciones socio-cognitivas propias del pensamiento ingenuo o del sentido común, que pueden definirse como conjunto de informaciones, creencias, opiniones y actitudes a propósito de un objeto determinado. Son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, y orientada a la práctica, que contribuye a la construcción de una realidad común a un conjunto social."

Por otra parte, Giménez nos menciona que una característica fundamental de la identidad, ya sea individual o colectiva, es su capacidad de perdurar en el tiempo y en el espacio. La identidad implica la percepción de ser idéntico a sí mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de las situaciones. Asimismo, nos menciona que la identidad se halla dotada de cierto valor para el sujeto.

"En primera instancia, a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores."

Los barrios en la globalización

Para continuar el desarrollo de nuestra perspectiva de análisis es necesario contextualizar el desarrollo agrícola-industrial de Querétaro y su capital, para ello se considera a partir del siglo XVI al siglo XXI.

La ciudad de Querétaro, que es la capital del estado de Querétaro se fundó como ciudad colonial, cumpliendo la función de lugar de paso entre la capital del Virreinato y las zonas mineras del centro y el norte del país. De acuerdo a González y Osorio (2000) el descubrimiento de los fundos mineros del norte, Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, ocurridos durante la segunda mitad del siglo XVI, fue un momento de apertura para

Querétaro, dentro de la nueva dinámica económica y geográfica, quedó incluido por ubicación espacial.

De acuerdo a estas autoras, la apertura del camino real y del ramal alimentador hacia Guanajuato, afianzó y aumentó la actividad económica en Querétaro, se multiplicaron rápidamente las estancias ganaderas y aumentó la población. Durante los siglos XVIII y XIX, el auge ganadero continuó sustentando en las haciendas de Jofre, Buenavista, Atongo, La Griega, Jurica, El Batán, Vigil, Los Cués, El Saúz, De la Llave, Galindo y Chichimequillas (Super, en González y Osorio 2000: 18)

En lo que respecta a la actividad industrial manufacturera en Querétaro a mediados del siglo XVIII se centró en el procesamiento textil. La mayor parte de los obrajes queretanos se concentró en la ciudad de Querétaro y al interior de la traza urbana: Calle de los Cinco Señores (Juárez); Manzanares (4a. Poniente de Zaragoza), de la Laguna (Hidalgo, entre Ocampo y Ezequiel Montes), de los Obrajes (15 de Mayo), de la Tenería de San Sebastián (2da. De primavera Oriente), Miraflores (3a. Av. Juárez norte), Alvarado, Florida, Juan Largo, Mira el Río (Allende norte), Lepe (15 de Mayo), calle Nueva (Próspero C. Vega), Mezquite (3a. Calle de Allende sur), Jaime y en Hacienda el Batán. (González y Osorio, 2000: 20)

A principios del siglo XIX, la economía local atendió a un marcado decaimiento, asociado a dos eventos de carácter exógeno. Las actividades agrícolas de la primera mitad del siglo XIX, redujeron considerablemente sus rendimientos. Aún con condiciones sociales adversas, se lograron mantener tres elementos productivos locales: 1) agricultura y ganadería; 2) industria manufacturera textil y 3) industria manufacturera.

Para mediados del siglo XIX, el régimen de propiedad rustica más importante se concentró en el distrito del centro: 66 haciendas y 12 ranchos, siguiendo en importancia San Juan del Río con 29 ranchos y 31 haciendas.

En 1840 se puso en marcha la textil Hércules que significó un concepto industrial novedoso localmente. Hércules se dedicó a la producción de hilo para manta y de algodón. En 1843, hubo cuatro centros textiles queretanos: Hércules de Cayetano Rubio; El Batán de Sabás Domínguez.

El balance industrial de Querétaro a finales del siglo XIX, además de los textiles era el siguiente:

"cinco fábricas de jabón, una de albayalde, una de salitre, una de cerveza, siete de aguardiente, dos de aceite, 22 de vino mezcal, 3 de cerveza, 2 de lienzos hilados, 13 de almidón, 2 de estampados, 11 de chiringuito que componen 53; siendo el número restante de fideos, de adobes, de ladrillos, de canastas, de salitre, de cordones, de hilillo, y de fósforos y cerillos"(Balbontín, en González y Osorio 2000:29)

La composición industrial en Querétaro al término de la revolución fue la siguientes:

"21 fábricas de aguardiente, 2 de cerveza, 1 de chocolate, 2 de cerillos, 20 de dulces, 46 de rebozos, 1 e pabito, 5 de fideos, 1 de albayalde, 26 de jabón, 18 de velas de cera, 12 velas de cebo, 8 de tabacos labrados, 6 de sombreros, 4 de fustes, 1 de molino de aceite, 37 curtidurías, 1 fábrica de papel, 38 fábricas de ladrillo, 10 trapicherías, 12 molinos de harina, tres de textiles: Hércules, La Purísima y San José de la Montaña, se le sumaron las fábricas de tejidos de algodón: El Movimiento y La Providencia. Coexistieron también: 1 fábrica de yacimiento de Caolín, 1 fábrica de muebles, 1 fábrica de carbono de cal o blanco de españa y la fábrica de cerillos La Moderna. De la actividad molinera, destacó la del molino de trigo El Fénix (González, C.I. y González, O. en González y Osorio, 2000: 42)

A continuación se presenta el número de población dedicada a cada área laboral. De acuerdo al censo de 1900 elaborado por INEGI el estado de Querétaro contaba con una

población de 232, 389 habitantes. En este censo se clasifica a la población Queretana según el sistema Bertillon, destacando las siguientes cifras:

Cuadro 2.1 Áreas laborales en correlación al género en 1900.

Área	Hombres	Mujeres	Total
Agricultura	49088	2396	51484
Minería	222	8	230
Industrias	10304	2099	12403
Transportes	859	—	859
Comercio	4169	1648	5817
Fuerza pública	—	—	413
Administración pública	260	6	266
Profesiones liberales	731	194	925
Propietarios y rentistas	90	297	387
Trabajos domésticos	1459	76828	78284
Diversas ocupaciones	2110	906	3016
Improductivos	35388	32917	68305

Fuente: INEGI

Como se puede observar en la tabla anterior, sobresale el trabajo doméstico como primer lugar, representando el 34% de la población; la improductividad ocupa el segundo lugar, representado el 29%, y en tercer lugar el trabajo dedicado a la agricultura, 21%.

En el censo de 1910, se muestra el área poblacional total urbana y rural de cada uno de los municipios. La población total en este año fue de 244 663 habitantes en el estado de Querétaro.

Para González y Osorio, en la década de los años treinta se sucedieron dos eventos decisivos que sentaron bases para el crecimiento económico: 1) estabilidad política institucionalizada y 2) surgimiento de instituciones emanadas del propio Estado para el apoyo de la economía: la formación del Banco Nacional de México y Nacional Financiera,

para el apoyo directo a sectores básicos a través de créditos a largo plazo. A finales de la década se institucionalizó el apoyo al campo y a la exportación de productos a través de los bancos de Crédito Agrícola, Crédito Ejidal y de Comercio Exterior.

En el censo de 1930, la población total de Querétaro capital era 234 058 habitantes, destacando los siguientes datos.

Cuadro 2.2 Divisiones económicas nacionales y extranjeras.

Divisiones	Nacional	Extranjera	Total
Primera: agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca	1387	9	1396
Segunda: extracción de minerales (carbón de piedra, petróleo, salinas, etc.)	6	-	6
Tercera: industrias	2859	8	2867
Cuarta: comunicaciones y transportes			
Quinta: comercio	446	1	447
Sexta: administración pública	1470	64	1534
Séptima: profesiones libres	1172	2	1174
Octava: trabajos domésticos	313	7	320
Novena: ocupaciones no especificadas en las demás divisiones e insuficientemente determinadas.	12125	94	12219
Décima: personas con ocupaciones improductivas, sin ocupación o cuya ocupación se ignora.	2150	35	2185

Fuente: INEGI

Cuadro 2.3 Se presenta la población urbana y rural en el estado de Querétaro por décadas.

Década	Población Total	Población urbana	Porcentaje	Población rural	Porcentaje
1910	244, 663	44,452	18%	200, 211	81%
1930	234, 058	46, 276	20%	187, 782	80%
1940	244,737	48,875	20%	195, 862	80%
1950	286,238	69,196	24%	217, 042	76%
1960	355,045	99,894	28%	255, 151	72%

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de INEGI.

Para los años cuarenta, de acuerdo a Miranda Eduardo (2005) en su libro *Del Querétaro rural al industrial 1940-1973*, el rasgo característico de Querétaro era el rezago económico y los niveles de pobreza; el estado presentaba un estancamiento en sus actividades productivas y en el crecimiento demográfico.

A inicio de la década de los cuarenta el estado de Querétaro era rural. “La población del estado era de 244, 737 personas y el 80 por ciento vivía en áreas rurales; de ese porcentaje la mayoría eran ejidatarios, aparceros y peones, el resto vivía en zonas urbanas” (Miranda, 2005: 47). Su economía se encontraba ligada a las actividades agropecuarias, por medio de un importante ramal de industrias textiles de mediana escala, junto con una serie de talleres textiles de tipo artesana; el rezago económico se debía al sensible rezago urbano.

El plan para estimular el desarrollo económico estaba basado en una política indiscriminada de exenciones fiscales a empresas trasnacionales en el gobierno de Agapito Pozo. Durante este periodo se instalaron las primeras empresas trasnacionales de gran escala: La Concordia, S.A, fábrica de hilados y tejidos 1947; Productos Lácteos, S.A subsidiaria de la multinacional Carnation 1948; Kellogs de México.

La insuficiente infraestructura económica del estado, hizo lenta la industrialización de Querétaro durante los años cincuenta. En estos años, la industrialización se limitó a unas cuantas empresas de capital local y para un mercado particularmente regional.

Entre las empresas de esta índole se encontraban la empresa de gas de Los hermanos Pesquera García, instalada en las inmediaciones de la estación del ferrocarril, una planta que distribuía gas licuado para uso doméstico e industrial. En 1956, surgieron empresas manufactureras de mediana escala, entre las que se encuentran Industrias Generales, S.A, encargada de producir insumos para las industrias eléctrica y minera; y la Manufacturera Eléctrica Queretana cuya finalidad sería la de producir llaves automáticas para motores eléctricos. En 1958, se instaló la Maquinaria Moderna de México, S.A de C.V, dedicada a fabricar molinos de nixtamal, carretillas de mano y tanques de gas. Asimismo aparecieron empresas agroindustriales como: La Lechera de Querétaro, S.A., en 1953; la empresa del rancho El Colorado en 1954; el rancho Las Coronelas, 1955; y la Empacadora Tepeyac en 1952, en el municipio de San Juan del Río. (Miranda, 2005)

En los años cincuenta, la embotelladora la Victoria, de Roberto Ruiz Obregón se consolidó al introducir nuevo equipo capaz de embotellar 12, 000 botellas por hora. José María Hernández, motivador y gestor de la construcción del camino corto México-Querétaro, logró la ampliación de la concesión de la Marca Ford Motor Company, inaugurada en 1956. En 1957, camiones y autos Chevrolet inauguraba edificio. En el mismo ramo Mario Nardoni y Javier Cevallos construyeron en 1956, el edificio de la agencia regional de los autos Volkswagen. Se estrenó la casa comercial Impulsora Agrícola Electromagnética, S. de R.L. en 1958, Singer de México levantó la primera empresa de América Latina productora y armadora de máquinas de coser.

En los años sesentas, con la construcción de la Ciudad Industrial Benito Juárez se iniciaba una nueva etapa de la industrialización en Querétaro. En esta zona industrial se establecieron empresas de la rama textil, de la industria de autopartes, alimenticias, de la industria química, como: Celanece, Polinova, empresas del grupo Spicer, Clemente Jacques y empresas del grupo Vitro de Monterrey.

Uno de los factores que favoreció la industrialización de Querétaro fue la construcción de la infraestructura, particularmente la construcción de la carretera México-Querétaro (1958-1969) y la expansión de la generación y transmisión de energía eléctrica. Asimismo, el problema del agua potable y drenaje de la ciudad de Querétaro se fue transformando en un problema local de salud pública que resultó de manera ineludible el equipamiento urbano para insertar a Querétaro al proceso de industrialización nacional.

De acuerdo a Carlos Arvizu "El Boom Industrial" se desarrolló en los años 1961-1967. Para este autor, varios factores contribuyeron al desarrollo industrial de Querétaro, entre ellos:

"La construcción de la vía rápida México- Querétaro, la redefinición del papel de la ciudad en la geografía nacional como lugar de paso en el tránsito de personas y mercancías, el relanzamiento de la economía a través de la implantación industrial, las limitaciones impuestas a la instalación de industrias en el Valle de México, la política de sustitución de importaciones, sobre todo de bienes intermedios, la intervención del gobernador del estado, y la participación de grupos empresariales locales, así como del consorcio industrial Ingenieros Civiles y Asociados ICA." (2005: 143)

Siendo el consorcio ICA un elemento clave para el desarrollo y la industrialización de Querétaro. Para Arvizu, casi en paralelo con el desarrollo de la vía rápida, a finales de la década de los cincuenta, la empresa ICA inició la operación de

compra de terrenos fuera de la mancha urbana de Querétaro para localizar sus plantas. Entre las acciones más importantes de compra de bienes raíces, por parte de esta empresa, se encuentran la ex hacienda de la Laborcilla a mediados de 1959, y la de Carretas entre 1961 y 1962. Inicialmente la idea de ICA era utilizar los terrenos adquiridos para realizar un parque industrial donde establecer sus plantas; sin embargo, posteriormente decidió utilizar algunos predios para la construcción de fraccionamientos. Con ello comenzó la incorporación del suelo agrícola para usos industriales y habitacionales y la transformación de la ciudad de Querétaro.

Por otra parte, para este autor, la creación de Parques industriales y de la Zona industrial del Gobierno dio inicio la expansión urbana de Querétaro. Parques Industriales se situó en el nororiente de la ciudad y fue desarrollada por el grupo ICA en los terrenos que previamente había adquirido. La nueva zona urbana, que recibió originalmente el nombre Ciudad Satélite, fue financiada en su totalidad en su totalidad por el mismo grupo; contó con todos los servicios de equipamiento urbano, espacios para la industria, áreas de vivienda para ejecutivos, empleados y obreros, y un conjunto comercial que más tarde sería constituido y conocido como Plaza del Parque.

Carlos Arvizu menciona que durante los primeros años de la década de los setenta la mancha urbana se amplió en forma permanente, sobre todo en los terrenos adquiridos por la empresa ICA, adelantándose la oferta de suelo al incremento demográfico. Para 1951 el área urbana de la ciudad era de 400 hectáreas, mientras que para principios de los sesenta tan sólo la empresa ICA entró en posesión de 800 hectáreas. El crecimiento del espacio urbano se tradujo en la construcción de zonas para la industria, para la vivienda y para la

circulación, el área ocupada exclusivamente por Parque Industriales era de 150 hectáreas. El crecimiento de la ciudad no se circunscribió únicamente a Parques Industriales, sino que se reprodujo en toda la extensión de la mancha urbana.

"Entre los nuevos fraccionamientos diseminados por toda la ciudad, destinados a la habitación de los diferentes estratos económicos se encuentran: primera y segunda sección de los álamos, en Parques Industriales, segunda y tercera sección de Cimatario, Lomas de Querétaro, colonia del Valle, las Rosas, del Ejército, Reforma, Popular, Felipe ángeles, Primavera, Burócrata, San Pablo, primera y segunda sección de los Arcos, tres del Jacal, la Capilla y Obrero."

Carlos Arvizu menciona la importancia de las modificaciones a la traza urbana y el impacto que tuvo en el crecimiento de la mancha urbana. Indica que se amplió la avenida Ezequiel Montes y se continuó Zaragoza, la primera hacia el norte y hacia el sur, y la segunda hacia el poniente. También se continuaron las calles de Ocampo, Allende, y Guerrero hacia la carretera Panamericana, y se realizó la apertura de la calle Damián Carmona en el barrio de la Cruz.

Entre otras modificaciones a la estructura tradicional de la ciudad, Arvizu indica que la modificación principal fue la continuación de la avenida Corregidora, iniciada en abril de 1962, hacia el norte y hacia el sur. Su prolongación hacia el norte seccionó transversalmente parte de los barrios tradicionales de San Sebastián, el Cerrito y el Tepetate. También señala que la avenida Corregidora se convirtió en la espina dorsal de la ciudad al establecer, hacia el norte, la liga directa de la zona centro con Parques Industriales, atravesando el río y las vías de ferrocarril. Su importancia radica en:

" esta avenida constituyó el enlace directo desde el centro de la ciudad tradicional con los nuevos crecimientos urbanos emplazados en el sur y en el norte de la ciudad, con lo que quedó determinada también la orientación del crecimiento urbano en el sentido norte- sur, sustituyendo el crecimiento tradicional oriente- poniente, que desde el siglo XVI había sido condicionado por la barrera natural del río..."

Cuadro 2.4 Periodización de parques industriales en el estado de Querétaro.

Gobernador en turno	DÉCADAS				1990 a la fecha
	1940-1970	1960-1970	1970-1980	1980-1990	
Agapito Pozo (1943-1949)	Zona Industrial La Antigua (Querétaro)				
Manuel González Cosío (1961-1967)		Benito Juárez (Querétaro), y Parques Industriales (Querétaro)			
Antonio Calzada (1973-1979)			Agroindustrial La Cruz (El Marqués)		
Rafael Camacho (1979-1985)				Bernardo Quintana (El Marqués), Jurica (Querétaro), San Pedrito (Querétaro) y Valle de Oro (San Juan del Río)	
Mariano Palacios (1985-1991)					
Enrique Burgos (1991-1997)					FINSA (El Marqués), Nuevo San Juan (San Juan del Río), Querétaro (Sta. Rosa Jauregui, Qro.), El Tepeyac (Chichimequillas, El Marqués), La Peña (Ezequiel Montes), Mesa de León (Cadereyta)
Ignacio Loyola (1997)					

Fuente: González y Osorio 2000.

La globalización y sus implicaciones

Nuestra unidad de análisis, El barrio de la Trinidad, se ubica al noroeste de la ciudad de Querétaro, se localiza en una zona tecnologizada, urbanizada y transformada por la globalización. Considerando los aspectos anteriores, es pertinente exponer qué es la globalización y cuáles son sus implicaciones en relación a nuestra unidad de análisis.

El concepto globalización ha presentado una serie de concepciones económicas, sociológicas, políticas y antropológicas; por ello, encontramos una gran variedad de definiciones expuestas por diferentes autores en cada una de sus disciplinas.

El sociólogo John Saxe Fernández en su publicación *América Latina: Globalización e Imperialismo*, concibe el concepto de globalización desde dos perspectivas: científica e histórica.

Desde la perspectiva científica destaca:

*"...es el resultado de la segunda revolución industrial y la multiplicación de grandes unidades empresariales de base nacional que empezaron a operar internacionalmente."*⁴

Desde la perspectiva histórica menciona:

*"Es un equivalente a la internalización económica, y, por tanto, es un fenómeno muy vinculado con el desarrollo capitalista, intrínsecamente expansivo y que tiene en la experiencia colonial e imperial una de sus más claras expresiones y contemporáneas...por globalización entendemos la internalización económica en sus momentos de apertura relativa, es decir, una economía preponderante abierta a grandes crecientes flujos comerciales y de inversión capital entre las naciones".*⁵

⁴ Saxe- Fernández, John. *América Latina: Globalización e Imperialismo en México*, UNAM/ Instituto de Investigaciones Económicas, DGAPA/ Plaza y Janés. México.1999. P. 68.

⁵ Ibidem: 68

Por otra parte, el sociólogo Octavio Ianni en su libro *Teorías de la Globalización* define el término globalización de la siguiente manera:

"La globalización puede ser así definida como la intensificación de las redes sociales en escala mundial que ligan localidades distantes de tal manera que los acontecimientos de cada lugar son modelados por eventos que ocurren a muchas millas de distancia y viceversa..." (Ianni, 1996:163)

En este mismo texto, Ianni menciona las implicaciones de la globalización como: crear imposiciones, permitir la transculturación de principios y valores, establecer parámetros, anular ya abrir horizontes; asimismo, la existencia de una determinación recíproca entre lo local y lo global.

Por otra parte, el sociólogo Ulrich Beck en su libro *¿Qué es la globalización?* Conceptualiza el término asociado a elementos y transformaciones culturales, planteando así el concepto Globalización cultural, destacando: *"...se está produciendo una paulatina universalización, en el sentido de unificación de modos de vida, símbolos culturales y modos de conducta transnacionales..."* (Ulrich,1998:134)

Desde una perspectiva antropológica, Carmen Bueno en su texto *Una Mirada Antropológica a la Globalización* define el término como:

"...un proceso civilizatorio que se rige bajo parámetros universales, deterministas y unilineales ... orientado a fomentar el consumo, procurando condensar símbolos y significados compartidos por individuos pertenecientes a sociedades localizados en todos los rincones del mundo..." (Bueno, 1999:4)

Bueno afirma que "estamos inmersos en un proceso universal... queriendo irrumpir y trastocar las realidades locales, imponiendo ciertas formas y ritmos... en lo local se

asumen las particularidades de la globalización otorgando múltiples significados, dando pie a la creación de formas sociales nuevas pero también a la transformación, reinención y readecuación de procesos ya existentes.” (Bueno, C. en Real C. 1996:193)

El barrio de la Trinidad inmerso en el proceso universal y determinista de la globalización, el cual es evidente en la avenida principal conocida como Corregidora, ha logrado la persistencia y la creación de su forma social y de rasgos culturales y religiosos, ha mantenido su cohesión como lugar tradicional por medio de la integración de los habitantes, ha demostrado una resistencia cultural que se inserta en el proceso industrializador, urbano y globalizador a niveles nacional e internacional.

Renée De La Torre en su artículo *Mentalidades y continuidades en la Globalización* desarrolla el término globalización en relación a aspecto de la religiosidad en el mundo contemporáneo.

De acuerdo La De la Torre, la globalización modifica los procesos de localización de la cultura; ésta se hace más compleja ya que altera su localización en el tiempo y en los espacios convencionales, cuyas dimensiones primordiales se ven alteradas por nuevas proximidades y distancias tecnificadas que afectan a la vida diaria. Aunado a esto, De la Torre expone que en el mundo contemporáneo todo está cambiando, a pesar de ello es notoria la persistencia y renovación de las tradiciones religiosas de larga duración, donde lo tradicional y lo nuevo se fusionan creando rituales que toman prestados elementos descontextualizados de las grandes tradiciones religiosas.

“Uno de los rasgos contemporáneos de la sociedad es el de la globalización o mundialización de la cultura, los procesos de tecnificación de la información y las

comunicaciones de masas tienen repercusiones sobre las formas en que se estructuran las creencias religiosas, que van más allá de las instituciones localizadas y que producen nuevos marcos de creencias basadas en sincretismos...” (De la Torre, 2002:397)

Supervivencia marginal

Para concluir el análisis teórico que se ha venido trabajando en páginas anteriores, en este apartado se desarrollará la perspectiva social- cultural de supervivencia marginal propuesta por Larissa Lomnitz en su libro *Cómo sobreviven los marginados* para explicar que le ha permitido al barrio de la Trinidad permanecer como un barrio tradicional, como un espacio antropológico y con una identidad definida.

Larissa Lomnitz realiza un estudio antropológico donde se enfoca analizar los mecanismos o estrategias de supervivencia, más que de subsistencia empleados por una población barrial. Considera que los habitantes de esta comunidad barrial, a los que denomina como "marginados", utilizan modalidades económicas diferentes para subsistir y para sobrevivir. Asimismo, explica que los mecanismos de supervivencia de los habitantes comportan la totalidad de un sistema de relaciones sociales, basadas en redes sociales de asistencia mutua. Menciona que estas redes representan parte de un sistema informal, paralelo a la economía de mercado, que se caracteriza por el aprovechamiento de los recursos sociales y que opera con base al intercambio recíproco entre iguales y que utiliza relaciones sociales tradicionales: la familia, el compadrazgo, la amistad.

En este contexto ¿cuáles son los mecanismos o estrategias que le han permitido a nuestra unidad de análisis sobrevivir como un barrio tradicional e identitario a pesar de la urbanización y de las transformaciones producto de la globalización?

Lomnitz considera que los mecanismos de supervivencia constituyen diferentes tipos de redes de intercambio. Entre estos tipos de redes, se encuentra la red *egocéntrica*, conceptualizada como "*un conjunto de relaciones diádicas de intercambio recíproco... conjunto de individuos con quienes ego intercambia recíprocamente bienes y servicios.*". Donde la intensidad del intercambio diádico se rige por cuatro tipos de distancias: a) Social. Se da por la existencia de intercambios prescritos por la cultura para cada caso de distancia social: entre hermanos, entre compadres, entre amigos, etc.: b) Física. Se expresa mediante la "vecindad física" que permite un flujo continuo y recíproco de intercambios.; c) Económica. La situación mutua de recursos y de carencias determina las necesidades, por tanto, la intensidad de intercambio.; d) Psicológica. Consiste en el deseo y disposición para entablar u sostener una relación de intercambio recíproco por medio de una variable psicosocial llamada confianza.

Otro tipo de red es la red *exocéntrica* o red seca. En este tipo de red lo característico no es el intercambio con un individuo determinado, sino el intercambio de todos con todos. De acuerdo a Lomnitz este tipo de red "*es al mismo tiempo un grupo social formalmente constituido; en otros casos, es un grupo de parientes o de vecinos unidos por una relación social de cooperación.*" Señala que cada miembro de una red *exocéntrica* puede mantener relaciones diádicas de intercambio con individuos fuera de esta red; es decir, la red *exocéntrica* no coincide necesariamente con la red *egocéntrica* de cada uno de sus

integrantes. Las relaciones entre miembros de una red exocéntrica tienden a ser intensas y más estables que otras relaciones diádicas que pueden mantener dentro y fuera de un grupo.

Para Lomnitz, los bienes y servicios intercambiados en una red de reciprocidad pueden clasificarse en: a) Información. Instrucciones, datos sobre oportunidades; orientación para la vida; chismes.; b) Asistencia laboral. Los miembros económicamente activos son introducidos al oficio que forma que forma el sustento de la red anfitriona., c) Préstamos. Incluyen dinero, comida, herramientas, prendas de vestir y toda clase de artículos de uso del hogar.; d) Servicios. Alojamiento, comida, ayuda mutua y servicios menores como cuidar niños, hacer compras, etc. y e) Apoyo moral. Las redes son mecanismos generadores de solidaridad que se extiende a todos los incidentes del ciclo vital. Esta solidaridad implica amistad y suele formalizarse en la participación común en las ocasiones rituales.

Lomnitz señala que existen dos variables constantes en cualquiera de las dos redes ,expuestas anteriormente. Éstas son la reciprocidad y la confianza. La reciprocidad es definida como *"una forma de intercambio de bienes y servicios"* que tiene por características: a) Se desarrolla como parte de una relación social; b) Constituye un flujo de bienes materiales y servicios que persiste más allá de una transacción; c) No está regido por las leyes de oferta y la demanda.

Esta autora refiere que la variable de la confianza constituye un rasgo cultural que en cada situación debe describirse etnográficamente; para ello es necesario que:

"El ego confía en alter cuando piensa que éste tiene la habilidad, voluntad y buena disposición de entablar una buena relación personal de intercambio recíproco, y cuando

siente un suficiente grado de familiaridad con alter para efectuar el acercamiento inicial... este acercamiento consistirá generalmente en pedir un favor...(Lomnitz 1978:213)

En nuestro lugar de estudio, se presentan la reciprocidad vinculada a la participación de cada uno de los habitantes del barrio en las actividades cotidianas; el ayudar al vecino en la vigilancia de la casa cuando éste no se encuentra; cuidar a los integrantes de otras familias del barrio, como si fueran de su propia familia, así como el estar pendiente de quién va buscar a los habitantes de una casa cuando éstos no se encuentra. Lo anterior nos da muestra de una proximidad de confianza existente entre las familias del barrio, en términos de Larissa Lomnitz.

Organización social

Dentro de la forma de organización social de nuestro espacio de estudio en las expresiones culturales, religiosas y populares y su funcionalidad, hay que considerar patrones de comportamiento organizacional entre los individuos participantes. En términos de Ralph Linton *“la funcionalidad de las sociedades depende de la presencia de patrones de comportamiento recíproco entre los individuos o grupos de individuos.”* (Linton, R. 1936:113)

En esta concepción antropológica del autor, las posiciones contrarias en los patrones de comportamiento recíproco son conocidas como estatus. Para ello se han considerado dos conceptos propuestos por Ralph Linton: estatus y rol. De aquí a considerar los conceptos de estatus y rol propuesto por Linton y definidos de la siguiente manera:

“Un estatus es una posición en un patrón particular... cada individuo tiene muchos estatus, desde cada participante individual en la expresión de un número de patrones... el

estatus de un individuo significa la suma de todos los estatus los cuales el ocupa. Eso representa su posición con relación a la sociedad total.” (Linton, R. 1936:114)

En lo que concierne a la definición de rol, el autor expresa lo siguiente: *“Un rol representa el aspecto dinámico de un estatus. El individuo es socialmente asignado a un estatus y lo ocupa con relación a otros estatus.”* (Linton, R. 1936:114)

Este autor expresa que las sociedades se han enfrentado ante la situación de desarrollar dos tipos de estatus: el estatus atribuido y el estatus logrado. Los estatus atribuidos *“son aquellos los cuales son asignados a los individuos sin referencia a sus diferencias innatas o habilidades. Los estatus logrados son aquellos que requieren cualidades especiales.”* (Linton, R. 1936:115)

Los estatus prevalecientes en la forma de organización barrial son de acuerdo a las habilidades que poseen los individuos o que en un momento pueden llegar a desarrollar en los momentos representativos donde se llevan a cabo las manifestaciones populares, religiosas y culturales donde intervenga toda la comunidad del barrio, como el dirigir a los cargueros, a las danzas y a la comunidad barrial en la procesión; el organizar la limpieza y adorno de la capilla; centro principal de la festividad, coordinar los eventos culturales y la participación artística de otros barrios, etc. La comunidad expresa un conjunto de puntos de referencia al estatus logrado.

Aunado al estatus logrado por los integrantes del comité pro fiestas del barrio, este estatus conlleva una reputación personal y de reconocimiento ante toda la comunidad, manifestada en la continuidad de los integrantes del comité pro fiestas.

Drama social y liminalidad, lealtad y obligación

Prosiguiendo con el desarrollo de nuestra perspectiva teórica, para comprender la dinámica de convivencia en la cotidianidad y en eventos sociales, culturales y religiosos entre los habitantes de nuestro espacio barrial: drama social, empresas sociales y liminalidad.

consideramos los términos postulados por Víctor Turner (1974).

De acuerdo a este autor, en la cotidianidad se hacen presentes unidades procesuales, las cuales pueden ser armónicas o inarmónicas. Las primeras son conocidas como dramas sociales, en lo que se realizan elecciones de medios y fines y el énfasis de las relaciones se deposita en la lealtad y la obligación.

“son unidades de procesos inarmónicos o armónicos, que surgen en situaciones de conflicto.” (Turner, 1974,37)

En estas unidades de procesos inarmónicos o armónicos se presentan cuatro fases de acción pública que son observables. Estas fases son: quiebra, crisis, la acción de desagravio y la reintegración.

La fase de quiebra se caracteriza por la regularización de las relaciones sociales por medio de reglas, las cuales se dan entre grupos dentro del mismo sistema de relaciones sociales. La quiebra está señalada por una infracción que puede ser pública y abierta o por el incumplimiento deliberado de alguna norma. De acuerdo a Turner *“en el drama social no es un crimen, es un detonador simbólico de confrontación.”*

Después de la fase de quiebra de las relaciones sociales, viene la fase de la crisis, durante la cual, la quiebra tiende a expandirse hasta ser coextensiva la grieta en el escenario de las relaciones sociales.

Para evitar que la fase de crisis se expanda, entran en acción mecanismos de ajuste y de reparación. Estos mecanismos de adecuan a la complejidad, al significado social compartido, la naturaleza del grupo social y al grado de autonomía de los sistemas de las relaciones sociales.

La última fase consiste en la reintegración del grupo social o en el reconocimiento y la legitimación de una ruptura de las partes en disputa.

Tanto en lo cotidiano como en los eventos de expresión popular, existen momentos inarmónicos. Los momentos inarmónicos son evidentes cuando las actividades programadas, como parte de la festividad de El Señor de las Maravillas no son logradas; en este sentido, la persona encargada de organizar y dirigir el evento conlleva un episodio de quiebra con el resto de la comunidad o en su caso con los demás integrantes del comité pro fiestas del barrio. Posteriormente, existe una fase de crisis, donde hay una confrontación de las partes y cuál será la decisión a tomar. Finalmente, se llega a un acuerdo en cuál será de forma de solucionar el conflicto y con esto se da la reintegración de la persona con la comunidad.

En lo que respecta a la definición de empresa social el autor expresa lo siguiente: *“son unidades procesuales primordialmente de carácter económico... cada grupo se preocupa por los efectos de las decisiones sobre las relaciones sociales en el interior del grupo en el recorrer del tiempo. Aquí la elección individual y las consideraciones utilitarias son factores discriminantes.”* (Turner: 1974: 33)

Para llevar a cabo la fiesta religiosa del Señor de las Maravillas, la comunidad barrial, interviene mediante la participación de la venta de alimentos en kermeses, la venta de boletos para una rifa con el objetivo de recaudar los recursos económicos necesarios para realizar la celebración.

Finalmente, Turner (1969) define al término liminalidad “*como un tiempo y lugar de alejamiento de los procedimientos normales de la acción social*” (1969:171) , es decir, como un momento resguardado y fuera de lo cotidianidad, como extrañamiento del estado habitual de la teatralidad tradicional y como acercamiento a la esfera cotidiana.

Este momento de liminalidad se hace presente en la celebración de la Fiesta del Señor de las Maravillas, donde el tiempo y el espacio, que en la cotidianidad tienen un sentido, en la festividad éstos adquieren otro significado.

METODOLOGÍA

El objetivo de esta investigación es analizar el barrio de la Trinidad como un espacio tradicional, periurbano y semirural hasta la década de los 70 del siglo XX, que ha tenido que adaptarse a los cambios económicos, demográficos, políticos y sociales de la etapa industrial y urbana que ha modificado el entorno desde la década de los 80.

Asimismo, se analizar las estrategias de organización social de los habitantes de un barrio que se vuelve marginal y cercado por las nuevas formas habitacionales -colonias, unidades habitacionales, centros comerciales, industrias-, a través de sus rasgos culturales y expresiones populares que contribuyen a la cohesión del grupo mediante estrategias de cooperación, intercambio y reciprocidad.

Para dar cuenta de esto, consideré como unidad de análisis el barrio de la Trinidad ubicado al noreste de la ciudad de Querétaro. Considerado como uno de los catorce barrios más antiguos de la ciudad, el barrio de la "Trini", al igual que otros espacios tradicionales, ha mantenido características propias de un lugar antropológico; es decir, ser histórico, identitario y simbólico a pesar del proceso de globalización desde su fundación hasta la actualidad (2012).

El barrio se encuentra entre las colonias: El Cerrito, las Hadas y Guadalupe Victoria. Integrado por: una avenida principal Avenida Corregidora; seis calles (en disposición vertical, tomado como referente la avenida principal) Unión, Ignacio López Rayón, Comonfort, Garambullo, Ignacio Salvador Vázquez y Marte; una privada y dos calles (en disposición horizontal, tomado como referente la avenida Corregidora) Privada Rayón, Hermenegildo Galeana y Mártires de Tacubaya.

Se consideró el calendario festivo del barrio, en el cual se presentan varias festividades religiosas, siendo consideradas por los propios habitantes dos festividades como las más representativas: la fiesta de La Santísima Trinidad y la fiesta de El Señor de las Maravillas, siendo esta última, la más importante para la comunidad del barrio. Decidí elegir la fiesta de El Señor de las Maravillas, ya que en ésta se ven aún presentes rasgos distintivos de una fiesta popular campesina, es decir, rituales culturales y expresiones únicas donde toda la comunidad barrial se integra y participa. Recordemos que el barrio de la Trinidad ha pasado a formar parte de la urbe y, por ende, se esperarían cambios sociales y culturales como consecuencia de ello.

Cuadro 2.5 Calendario de actividades cívico - religiosas del barrio La Trinidad

Mes	Actividad
Enero 6	Partida de rosca de reyes y entrega de juguetes a los niños del barrio.
Febrero 2	Día de la Candelaria: celebración de misa y repartición de tamales en el atrio de la iglesia.
Marzo	Semana Santa: preparación de la escenificación de las Tres caídas.
Abril 30	Festejo Día del niño
Mayo 10	Festejo del día de las madres: celebración de misa. A finales de mayo se realiza la celebración de la festividad de La Santísima Trinidad.
Junio	-----
Julio	Última semana del mes: celebración de festividad del Señor de las Maravillas
Agosto	-----
Septiembre 15	Representación y Grito de Dolores
Octubre	-----
Noviembre 2	Elaboración de altar de muertos en el atrio de la iglesia.
Diciembre	16- 15 Celebración de Posadas en cada una de las calles del barrio.

Fuente: Elaboración propia.

Gilberto Giménez menciona cuáles son las características de una fiesta popular campesina, entre las características de la fiesta popular que persisten en nuestro espacio de análisis son: carácter colectivo del fenómeno, carácter comprensivo y global, necesidad de desplegarse en grandes espacios abiertos, carácter fuertemente institucionalizado, ritualizado y sagrado e impregnación de la fiesta por la lógica del valor de uso. (Giménez en García, C. 2005:352)

La contribución a la metodología es una contribución sistemática, histórica, relacional de la compleja organización social que realizan, a lo largo del ciclo anual, los habitantes de la Trinidad para mantener las tradiciones y rituales que los cohesionan, los

comprometen y los obligan a integrarse a las dinámica de convivencia del barrio, a un sistema barrial.

La duración de la investigación fue de tres años (2010 -2013), dividiéndose en 4 etapas: consulta de documentos, trabajo etnográfico, registro y análisis de la información de los resultados. El primer acercamiento con la unidad de análisis en mayo y junio de 2010; en junio de 2013 se realizó la estadía durante la festividad de El Señor de las maravillas.

El primer acercamiento al barrio de la Trinidad, o mejor conocido como el barrio de la Trini, se dio por medio de una invitación a una de las fiestas llevadas a cabo en aquel lugar. En el año 2010, la reina del barrio de la fiesta de la Santísima Trinidad, me invitó a estar presente en su coronación, dicho acto fue realizado en las canchas de basquetbol del barrio. En este evento se pudo observar cómo los habitantes del barrio se apropiaban de los espacios, en la calle Hermenegildo Galeana, frente a la capilla del barrio cerrada, se dispusieron puestos de comida y juegos; el atrio de la iglesia fue el escenario para que el conjunto de música interpretara varias canciones, la gente se saludaba con familiaridad, mientras algunas personas platicaban en las jardineras y bancas del atrio o de las canchas de basquetbol.

Posterior a este acercamiento, realicé un sondeo entre los habitantes sobre qué los definía como barrio, las respuestas hacían referencia a lo siguiente: “No somos una colonia”, “Toda la gente de aquí nos conocemos”, “Tenemos dos fiestas religiosas: El Señor de las Maravillas y la Santísima Trinidad”, “Aquí hemos vivido siempre”, “Somos el barrio cuetero” (Informantes 2010).

Con los datos obtenidos en este primer acercamiento con los habitantes del barrio y por medio de la reina de la fiesta de El Señor de las Maravillas, tuve la oportunidad de entrevistar a la maestra Cuquita Serratos de la calle Comonfort, quien me proporcionó datos interesantes respecto a las transformaciones que ha presentado el barrio en tanto a los espacios, los oficios que se encontraban, la dinámica de las fiestas religiosas y de los eventos culturales , así como de la participación de la gente en dichos eventos.

La maestra recordaba la presencia de los oficios en cada una de las calles del barrio, recordaba el oficio de las tortilleras, los aguadores, los tejedores de canastas, los vareros de manzanas caramelizadas , las parteras, los herreros, y los dedicados a la cambaya, actividad principal que caracterizaba al barrio.

La recopilación de datos comenzó desde junio de 2010, se realizaron recorridos en el barrio de La Trinidad con el fin de delimitar la dimensión espacial de nuestra unidad de análisis. Posteriormente, se realizó observación y descripción de la comunidad en relación a los espacios que constituyen el barrio: espacios de esparcimiento y de reunión: cancha de basquetball (empleada con múltiples fines); servicios que se encuentran en el interior del barrio: tiendas de abarrotes, imprentas, tienda de elaboración de uniformes, tortillerías, estéticas, etc. y en la avenida Corregidora(avenida principal del barrio): tintorería, farmacias, tiendas de abarrotes, mueblería, papelería, pollería, expendio de pan, ferretería, etc.; así como el tipo de viviendas: casas particulares y vecindades, y sus dimensiones.

Se llevó a cabo observación en distintos horarios a lo largo de la semana, en festividades religiosas y en reuniones cívicas. Se trató de una descripción sistemática porque se realizó un ejercicio de observación por cerca de un año. Se vio la dinámica de

interacción, se observó y registró: dónde se realizaba la mayor organización, la función y desempeño de roles y estatus, así como la jerarquización de los habitantes y de los organizadores del comité pro fiestas, en lo cotidiano y en la festividad.

Paralelo a estas festividades, se realizó la consulta se realizó la consulta de fuentes documentos oficiales archivo municipal, CATASTRO e INEGI en torno los límites del barrio, el número de habitantes, servicios: luz, agua, drenaje; asimismo al origen y desarrollo del barrio de La Trinidad; asimismo se recuperaron periódicos y documentos relacionados con la urbanización del barrio con la señora Antonia Silencio, habitante del barrio de la Trinidad y esposa del presidente del barrio en los años 80's.

Técnicas de investigación

La estrategia a seguir en esta investigación se trazó mediante el uso de las siguientes técnicas de investigación:

- Entrevistas guiadas a los habitantes del barrio con el propósito de obtener una visión de las personas sobre el lugar donde residen y sobre sus dinámicas de convivencia e integración de la comunidad barrial en la vida diaria y en festividades culturales, sociales y religiosas. Las entrevistas se realizaron en lugares de esparcimiento y de reunión: cancha de basquetball, bancas y jardineras que están en el atrio de la iglesia, los días sábados y domingos.

- Entrevistas a profundidad para el conocimiento y la obtención de datos en relación al origen y desarrollo del barrio de La Trinidad, asimismo para la obtención y registro de datos de la festividad de El Señor de las Maravillas y la percepción que los habitantes tienen sobre su entorno. Estas entrevistas fueron realizadas al interior de las casas de los habitantes y se consideraron personas que han vivido toda su vida en el barrio y que han sido parte del desarrollo del mismo.

Las entrevistas fueron realizadas a informantes clave, como menciona Creswell (1998) “los informantes clave son individuos quienes proporcionan conocimientos dentro del grupo y pueden dirigir la investigación a información y a contactos”. Entre los entrevistados se contó con la participación de: la maestra Cuquita Serratos de Comonfort; Doña Toña Sinecio de Mártires de Tacubaya, esposa del presidente del barrio en los años 80’s; Don Juan Ramírez de Galeana, organizador de la fiesta de El Señor de las Maravillas durante diez años; Isaí Serratos de Galeana, encargado del arreglo e imagen de las reinas durante las festividades; Jessica Alejandra Jiménez de Galeana, reina de las fiestas en el año 2010; e integrantes del comité pro fiestas: Hugo De León Guerrero de Comonfort, apoyo en todos los eventos fuera de la capilla; Francisco Mata de Galena, presidente del barrio .

- Estancia en comunidad durante la festividad de El Señor de las Maravillas donde se observó directamente la dinámica de organización de la fiesta, la dinámica familiar cotidiana, barrial y comunal. Se estuvo presente en acontecimiento denominado “El

alba”⁶ que dio inicio a la fiesta de El Señor de las Maravillas el día viernes 19 de julio a las 12:00 p.m. se observó, participó y registró datos de los eventos religiosos que son parte de la novena como: el rosario en cada una de las calles que constituyen al barrio, la eucaristía que da término al rosario, las pláticas a jóvenes quienes cargarán las imágenes durante el recorrido el día principal de la fiesta. En lo que refiere a los eventos culturales, que son parte de la festividad, la participación de payasos, grupos, de danza folclórica, y cantantes.

Los días 27 y 28 de julio, considerados como principales de la fiesta, se observó y participó en el arreglo de imágenes religiosas y de la capilla, en el recorrido de las imágenes religiosas por cada una de las calles del barrio, en el cuidado de las imágenes durante la velación de éstas, el recorrido del gallo, la exposición del santísimo, la presentación de las danzas y en la dinámica de la venta de antojitos y en la quema del castillo,

- Elaboración de una genealogía para conocer la trayectoria familiar de un grupo de la comunidad a través de los distintos procesos de cambio y las variables presentadas generacionalmente. de acuerdo Rivers (2008) la genealogía “consiste en registrar lo más ampliamente posible la condición social de cada persona... la localidad a la que cada persona pertenece, se consigna la información acerca de los descendientes de ambas líneas, masculina y femenina”. Ésta fue realizada a una familia representativa del barrio, ubicada en la calle Galeana y cuyas generaciones han sido parte del desarrollo del barrio, así como mapas cognitivos (Canter, Chapple y

⁶ Acontecimiento que consiste en el repique de campanas durante 10 minutos, indicando a la comunidad del barrio que la fiesta ha iniciado.

Elliot, 1981) para conocer la cosmogonía espacial de los habitantes del barrio de la Trinidad, destacando como lugar representativo la capilla del barrio y las cancha de basquetball.

2.1 Figura. Capilla del barrio de La Trinidad ubicada en la calle Galeana.



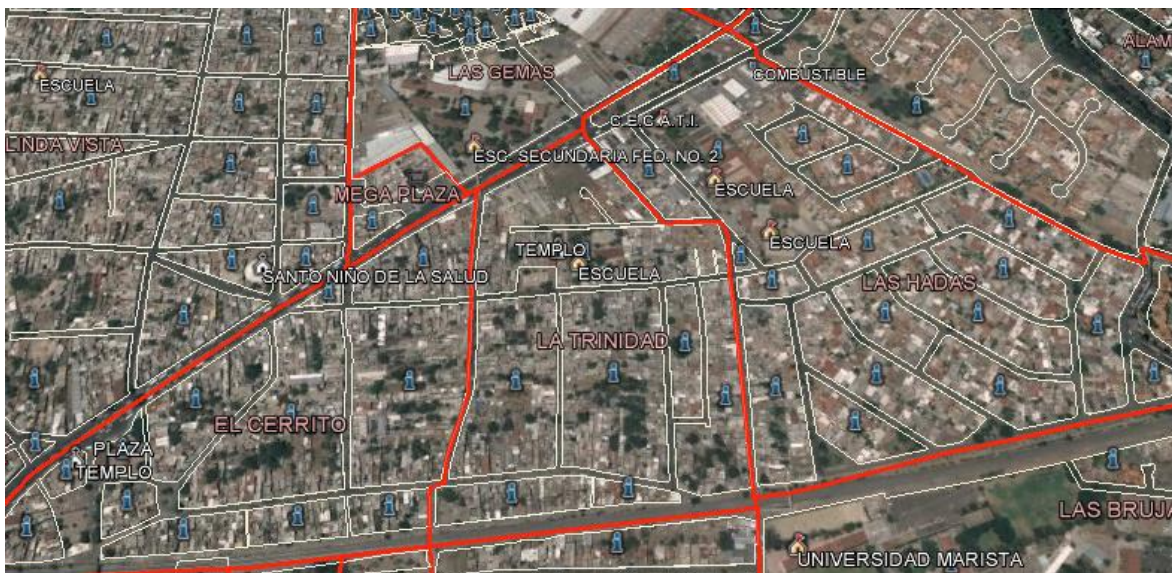
Fuente: Elaboración propia, junio 2011.

CAPÍTULO III

EL BARRIO DE LA TRINIDAD

El Barrio de la Trinidad, definido por los mismos habitantes como “**El Barrio Cuetero**”, se ubica al noreste del municipio de Querétaro, perteneciente al Estado de Santiago de Querétaro. Se encuentra entre las colonias: El Cerrito, las Hadas y Guadalupe Victoria. Integrado por siete manzanas y las siguientes calles: una avenida principal Avenida Corregidora; seis calles (en disposición vertical, tomado como referente la avenida principal) Ignacio López Rayón, Comonfort, Garambullo, Ignacio Salvador Vázquez y Marte; una privada y dos calles (en disposición horizontal, tomado como referente la avenida Corregidora) Privada Rayón, Hermenegildo Galeana y Mártires de Tacubaya.

Figura 3.1 Límites del barrio La Trinidad.



Fuente: INEGI.

El barrio de la Trinidad tiene una población de 1879 habitantes en el año 2010 de acuerdo al INEGI.

Cuadro 3.1. Estratificación de la población.

Población de 0 a 14 años de edad	Población de 15 a 29 años de edad	Población de 30 a 59 años de edad	Población de 60 y más años	No se indica
488	502	688	192	9

Fuente: INEGI.

La población femenina representa el 44.75% de la población total, mientras que la población masculina representa el 43.26% del población.

El barrio cuenta con 506 viviendas de las cuales el 88.93% están habitadas (450), el 10.67% no lo están (54) y el .4 % se desconoce (2).

Cuadro 3.2. Características de las viviendas particulares habitadas.

Recubrimiento de piso	Energía eléctrica	Agua entubada	Drenaje	Servicio sanitario
438	446	445	445	446

Fuente: INEGI.

El 86.6% cuenta con recubrimiento de piso, el 88% con energía eléctrica, el 87.9% con drenaje y 88% con servicio sanitario.

Según el censo del 2010 (INEGI) los habitantes del barrio La Trinidad profesan alguna de las siguientes: católica; protestante, evangélica, bíblicas diferentes de evangélicas y población sin religión.

Cuadro 3.3. Población estratificada por religión.

Católica	Protestante, evangélica y bíblicas diferentes de evangélicas	Población sin religión
1795	54	15

Fuente: INEGI.

El 95% de los habitantes del barrio de La Trinidad profesan la religión católica, 2.9% profesan un culto protestante, evangélico y bíblicas diferentes de las evangélicas, mientras que el .8 % de la población no profesa religión.

DESCRIPCIÓN DEL BARRIO

Al caminar por las calles y privadas pavimentadas de este barrio, podemos advertir distintos tipos de vivienda, que contrastan entre sí.

Casas de una o dos plantas, con puertas de madera, dibujan en ellas un relieve de adorno; portones de metal en color blanco y gris, indican mediante un señalamiento, la entrada de automóvil; frentes tiroleados en colores sobrios: marrón, blanco, verde, rosa pálido. Estas moradas las observamos en la Privada Rayón e Ignacio Salvador Vázquez. Sobre el andar de las banquetas, de estos caminos, vemos escasos árboles.

Al seguir recorriendo las calles de barrio, observamos casas de una, dos plantas y tres plantas; pero esta vez, muy distintas a las primeras. Puertas más pequeñas, portones de cocheras de metal en colores: negro, blanco y café; ventanas y ventanales resguardados por protecciones de metal forjado en diferentes diseños; fachadas en colores reiterativos: azul

cielo, verde limón, mostaza, blanco, rosa pastel; y algunas viviendas los ladrillos color rojo se hacen presentes como muestras de ampliación de la casa.

En la Calle Galeana casi esquina con Ignacio Rayón, podemos ver una vivienda con la puerta abierta; en su interior, un pasillo y varias habitaciones. Esta vez se trata de una vecindad. Una sola planta, puerta de metal blanca y frente verde, apenas distinguible por el desgaste del tiempo.

No es la única, dos más, encontramos en la calle Mártires de Tacubaya. La percepción al verlas sería de casas abandonadas. Ambas moradas de una sola planta. La primera, fachada verde limón con detalles en el marco de la puerta en color rosa pastel; una sola ventana con protección en color blanco; una puerta estrecha abierta, que permite ver un pasillo y unas cuantas habitaciones a lado de éste. La segunda, ventana y puerta de madera en marrón, apenas perceptible por el paso del tiempo, ambas cerradas; frente rosa pastel y muestras de grafiti.

El barrio de La Trinidad cuenta con pavimentación, alcantarillado, instalación eléctrica, teléfonos públicos, recolección de basura en todas las calles que constituyen al barrio.

Por el andar de sus calles, podemos ver los servicios con los que cuenta: puestos informales de venta de comida: tacos, gorditas, frituras, mojaras y filetes dorados, dulces, uno o dos de estos negocios por calle; cenadurías en locales establecidos con mesas y sillas en su interior; puestos informales de venta de ropa de segunda mano; una imprenta; tres talleres mecánicos en las calles de Galeana, Garambullo y Mártires de Tacuba; dos

tortillerías, una en esquina Unión y Mártires de Tacubaya, otra, esquina Galeana y Rayón; dos estéticas en Rayón y Galeana; una panadería, una frutería y una tienda de uniformes en esta última calle y un total de 15 tiendas de abarrotes en todo el barrio.

En lo que respecta al servicio de educación, en el barrio se encuentran dos escuelas primarias: ““República Federal y del Senado” de carácter público, ubicada en la calle prolongación Marte, e “Instituto Perfecto Arvizu Arcaute” de carácter privado, ubicada en la calle Ignacio Rayón.

En la Avenida Corregidora, avenida principal de la zona, y del lugar, hallamos varios servicios disponibles: dos talleres mecánicos, servicio de televisión por cable, una renovadora de zapatos, cuatro locales de pintura, dos ferreterías, un expendio de pan, una rosticería, una mueblería rústica, una farmacia del ahorro, una hielera, tres refaccionarias, un auto lavado, una cerrajería, una lavandería y un restaurante de comida china.

ORIGEN Y DESARROLLO DEL BARRIO

Carlos Arvizu en su libro *Evolución Urbana de Querétaro 1531-2005* nos menciona que la formación de los barrios de Querétaro, rigurosamente hablando, fue un proceso que se realizó durante el siglo XVII, y que se encontraba íntimamente ligado al desarrollo y consolidación de las áreas productivas rurales.

De acuerdo a este autor, a lo largo del siglo XVII principalmente, y en menor grado en el siglo XVIII, el núcleo central urbano creció en dirección norte hasta encontrar barrera

natural del río, y en dirección sur, este y oeste, hasta integrarse con la zona agrícola a la población. Al mismo tiempo, en el área periférica de las tierras entregadas fraccionadamente, al irse densificando, constituyeron los diferentes barrios. En ellos se concentró preferentemente la población indígena, aunque no exclusivamente, que representó la mano de obra de las unidades productivas rurales y de muchas de las actividades urbanas.

De acuerdo a Arvizu la relación barrios y haciendas formaron una relación indisoluble. Las haciendas de Carretas y Callejas promovieron la urbanización de la zona sur oriente de la población, generando los barrios de San Francisquito y la Cruz, ambos reforzados por la presencia del convento. Las haciendas de Casa Blanca y la Capilla, así como las labores de los indios emplazadas en la parte oeste y sur oeste de la traza urbana, desarrollaron los barrios de Santa Ana y el Espíritu Santo. Las haciendas y labores al norte del río, como la Era, Jesús María, la Noria, los Álamos y Patehe, promovieron la zona al norte del río, donde se formarían diversos barrios como los de San Gregorio, Santa Catarina, San Roque, el Cerrito, la Trinidad, San Juan de los Álamos y San Sebastián, conocidos como la Otra Banda. Casi todos estos conjuntos, aun cuando guardaban una dependencia del centro de la población, se desarrollaron en forma dislocada e independiente y no formaron un grupo urbano propiamente constituido sino hasta tiempos posteriores. (2005: 83)

Por otra parte, Edgardo Moreno en su libro *“Vuelo y andanzas por los barrios de Santiago de Querétaro”*, nos habla de “la Otra Banda” integrada por los barrios de Santa Catarina, La Trinidad y San Juan de los Álamos. Señala que el origen de los asentamientos

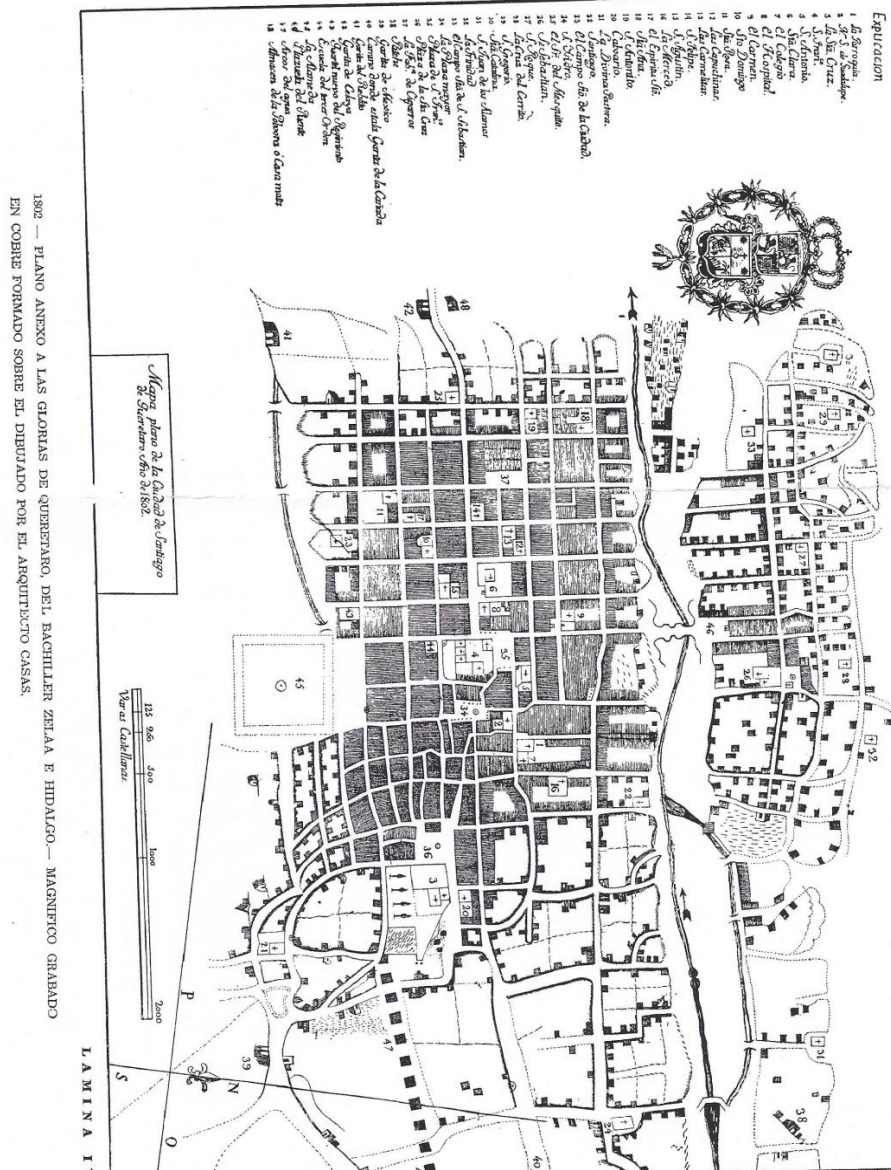
de estos barrios data de épocas prehispánicas. Así mismo, nos menciona que hacia la segunda mitad del siglo XVI, después de la fundación del pueblo de indios de Santiago, se hicieron congregas y ermitas para el adoctrinamiento de las diversas etnias otomíes en su mayoría. También nos menciona que durante los siglos XVII y XVIII, se levantaron las capillas que identifican a los barrios.

Moreno nos menciona que la mayoría de los habitantes de estas zonas pertenecían a las castas de negros y mulatos, quienes trabajaban en labores del campo, en el cuidado de animales de lana, y en labores de mercedarios de tierras obtenidas por méritos de conquista y guerra contra los chichimecas. También nos señala, que en los siguientes siglos, estos habitantes trabajaron en las labores de los estancieros y hacendados y posteriormente en los trapiches y obrajes, otros como mozos de la estación, albañiles y como mano de obra de las fábricas de ladrillo y cal.

Para este autor, el barrio de La Trinidad se desarrolló alrededor de la capilla dedicada a la Santísima Trinidad, que fue construida hacia el año de 1870. Dicha capilla abriga un óleo con la representación de la Santísima Trinidad, que está fechado en 1886. En esta misma capilla se resguarda la imagen del Señor de las Maravillas, que según Moreno, fue descubierta por los en 1922, en una huerta detrás de la capilla.

En lo que respecta a la cartografía queretana, el barrio de la Trinidad aparece en los planos de los años: 1802, 1884 y 1919. El barrio aparece en el cartograma de Querétaro en 1802 bajo el número 32, donde también se evidencia ya la presencia de la capilla mediante una cruz.

Mapa 3.1 Ciudad de Querétaro 1802.



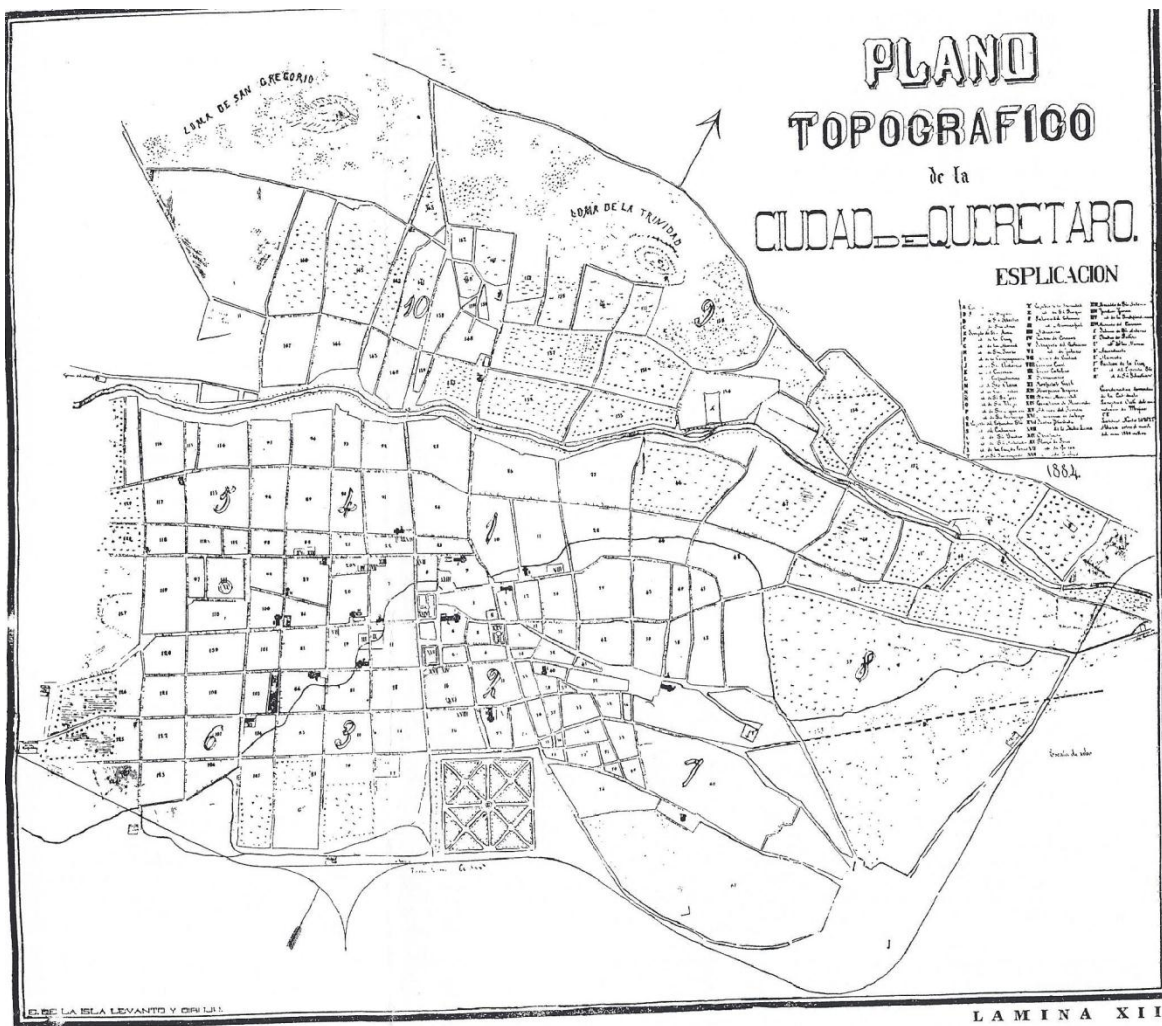
1802 — PLANO ANEXO A LAS GEOMIAS DE QUERÉTARO, DEL INGENIERO ZELAA E HIDALGO.— MAGNÍFICO GRABADO EN COBRE FORMADO SOBRE EL DISEÑO POR EL ARQUITECTO CASAS.

Fuente: Cartograma del Archivo Histórico de la ciudad, 2012.

En el mapa de 1884 aparece bajo el nombre de la Loma de la Trinidad, y en el plano de la ciudad de Querétaro de 1919, se puede observar al barrio bajo el nombre del Cerro de la Trinidad; asimismo se aprecian la urbanización de la zona en cuatro manzanas

bajo los números 155, 156, 157 y 158 y la calle Mártires de Tacubaya. Es en este mismo cartograma donde aparece el templo de la Trinidad.

Mapa 3.2 Ciudad de Querétaro 1884.



1884 — PLANO LEVANTADO POR EL ING. EDMUNDO DE LA ISLA.

Fuente: Cartograma del Archivo Histórico de la ciudad, 2012.

Mapa 3.3 Ciudad de Querétaro 1919.

"No se tiene una fecha exacta de la construcción de la capilla. Se considera la construcción de la capilla a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Antes frente a la capilla existía un calvarito donde había una imagen de la Trinidad.

"Se cree que antes de la construcción de la capilla y de la población de lo que ahora es el barrio antes había un centro ceremonial. Lo que si te puedo decir es que este lugar era un lugar ocupado por indígenas y la capilla de la "Trini" es una capilla de indios."

La capilla tiene partes "nuevas" lo que tú conoces como capilla, no era la capilla de antes. La parte de la sacristía, la parte que está a un lado de la puerta de la entrada de la capilla es nueva. Dato importante es que la capilla de la "Trini" es la segunda capilla de los doce barrios en tener púlpito.

Datos precisos que tenemos en relación a la capilla son las tres campanas que tenía la iglesia. Las campanas datan 1537, que se relaciona con la época de la fundación, 1810 y 1910.

En relación a la capilla la señora Cuquita Serratos, habitante de la calle Comonfort señala:

"Yo les platico que enfrente de la iglesia de la Trini, había un calvarito, así chiquito, así como redondito. Y no sé por qué lo quitaron, estaba bonito, fíjate. Era, era una iglesia chiquitita, pero ya después la quitaron. Ay no es que de veras, la gente en vez de conservar destruye, estaba muy bonito ese de adentro. Tenía estampas, yo me acuerdo chiquilla, yo no salía de la iglesia... y tenía un Cristo muy bonito que me llamaba mucho la atención... estaba dibujado en la pared."

Juan Ramírez Cantera, habitante de la calle Galeana, relata:

"En 1947 estaba la capilla. Yo llegué a ver una placa que había por ahí, pero hemos tratado de localizarla... bueno, sería cosa de descascarar, pero estaba en el 47. Inclusive, yo creo que antes porque... no, de la persona que nos hablaba inclusive, ya tiene mucho que falleció.

Ella platicaba que acarreaban material de unos hornos que había aquí por Peñuelas en cubitos, en arena, había todo lo que es "gamitos". Le nombrábamos "Las tres piedras". En unos arroyitos mojaban la arena y lo acarreaban ellos a puro costalito.

Entonces un día, incluso San Gregorio, no sé si un día, haya platicado por San Gregorio. Son las iglesias más viejecitas, lo que es la Trinidad, lo que es el Calvarito, lo que es San Gregorio, Santa Catarina son la más antiguas. Creo que son como de 1800, si por ahí, porque yo soy del 44, y ya ay por cuando empecé a crecer ya estaba la iglesia.

Yo de chiquillo, me acordaba había un calvarito frente a la iglesia, ya después lo quitaron.

En relación al desarrollo histórico del barrio los habitantes de la "Trini" narran:

El señor Juan Ramírez Cantera de 68 años de edad y habitante de la calle Galeana, relata cómo recuerda que se fincó el barrio:

“La Trinidad estaba muy cerca de la Hacienda La Laborcilla. Éramos, como quien dice, la parte orillera del cerro. Todo alrededor eran tierras de sembradío: se cultivaba papa, cacahuate, camote...

Había únicamente unas cuantas casas que marcaban los límites de sus terrenos con órganos, una especie de nopal utilizado para este fin. En aquel entonces, cuando se vendía un terreno no se hacía midiéndolo con metro; no, se medía con mecates o señalándolo de una piedra a otra. Cuando algún animal llegaba a traspasar la cerca de órgano, la gente inmediatamente sembraba otro para impedirle el paso.

Las principales calles eran: Real de la Trinidad, Comonfort, Rayón, Unión y Gómez Farías.”

José Miguel Jiménez, habitante de la calle Galeana cuenta:

Es una historia del barrio de aquí de la Trinidad, se toma como la otra banda del río para acá. Y se veían los arrieros que entraban de acá de la Sierra, entraban aquí por la Cañada, entraban aquí por el barrio a salir aquí a la estación que era lo más popular de esos tiempos porque no había otro medio de transporte.. había reuniones de gente cada ocho días, cada que eran los tianguis. De allí del tianguis se venían para acá muchas personas a vender leña, a vender carbón y éste.

En tanto al desarrollo del barrio, Erick Ortiz Escamilla señala que parte importante para el desarrollo del barrio fue la apertura de la calle Corregidora en los 60's , en 1962. Antes de ello el barrio estaba muy aislado, todo era cerro y había órganos, sólo había una vereda que daba hacia la parte central de la ciudad.

Respecto a los cambios que ha tenido el barrio se cuenta que no había luz, drenaje, ni agua. Como no había agua, comenzó el oficio de los "aguadores", los que cargaban dos botes de agua en un palo atravesado y la llevaban a quienes la pedían. Te puedo decir que

sólo habían tres llaves para el agua en el barrio, dos de éstas estaban en las calles de Comonfort, Unión y la tercera en la capilla.

En el 47' o 53' inicia el drenaje, antes de esto el drenaje pasaba por Rayón. Se podía ver cómo corrían los desechos por ahí.

Junto con el drenaje llega la luz, en aquel entonces sólo había luz en las calles, luz pública. La luz se encendía como a las ocho de la noche y la gente esperaba ver cómo se encendía las lámparas en la calle. En el interior de las casas, la gente se alumbraba con lámparas que ellos mismos hacían con botes de aluminio.

Elvira Reséndiz Sinencio de 48 años de edad. Residente de la calle Mártires de Tacubaya recuerda al barrio de la siguiente manera:

Yo sólo sé decirte cómo estaba el barrio estructuralmente, que era un cerro, que andábamos sobre el lodo, sobre la popó de las cañerías. El desagüe estaba... salía por todos lados... si hubo un gran cambio ya que se ampliaron las calles y después la urbanización, las banquetas que no existían, si fue un cambio. Y bueno no deja de ser una localidad pequeña, pero todavía seguimos. Todos los conflictos que se llevaron fueron a causa de la ignorancia y del no querer recibir un avance, una modernización que cada día va avanzando. Y ahora volvimos a quedar dentro del centro.

Datos precisos sobre la urbanización del barrio se encuentran en periódicos de la ciudad como: Noticias y Diario de Querétaro. Éstos fueron proporcionados por la señora Antonia Reséndiz, habitante de la calle Mártires de Tacubaya.

La urbanización del barrio inició en el mes de marzo de 1981, terminado en agosto de 1983. A continuación se presentan las fuentes hemerográficas proporcionadas:

FUENTE: DIARIO NOTICIAS

FECHA: Jueves 19 de Marzo de 1981

Urbanización Para el Barrio de la Trinidad Brigadas de Trabajadores Iniciaron ya los Trabajos

Por fin, luego de decenas de años de esperar la posibilidad de urbanizar sus calles, los cientos de familias del barrio de La Trinidad – abandonado en cuanto a obras públicas se refiere por ser terreno cerril de piedra- vieron llegar ya las brigadas de trabajadores de Obras Públicas, quienes inmediatamente se dieron a la tarea de trazar banquetas, ampliar calles, para posteriormente, según se informó, realizar las obras de empedrado.

Así calles como Garambullo, Galeana, Mártires de Tacubaya y otras, cuentan ya con guarniciones y con trabajo permanente de urbanización desde hace dos semanas.

Aunque se informó, la inversión estimada para realizar la obra en su totalidad se especificó que a las obras de drenaje y agua potable que ya existen, se añadirán las de embanquetado y empedrado para concluir totalmente la urbanización del área.

Reiteradamente los vecinos habían manifestado su deseo de cooperar con lo que se les pidiera para la realización de estas obras que benefician a alrededor de cinco mil habitantes.

FUENTE: DIARIO NOTICIAS

FECHA: Jueves 11 de agosto de 1983

Terminadas las Obras de Remodelación del Barrio del Cerrito y la Trinidad

En auténtica verbena popular se convirtió el día de ayer el Barrio de Cerrito y la Trinidad cuando el Alcalde de esta ciudad, Dr. René Martínez Gutiérrez, inauguró las canchas de básquet y voli-bol e hizo un recorrido por dicho barrio, constatando la terminación de las obras de urbanización de uno de nuestros barrios de Querétaro.

El Doctor René Martínez se encargó de efectuar el saque inicial del primer partido de volibol en la nueva cancha del barrio.

El pueblo en masa agradeció al Alcalde de Querétaro, las obras materiales en beneficio de los queretanos.

Sinceras muestras de agradecimiento recibió el presidente del H. Ayuntamiento de Querétaro por la terminación de las obras. Él, por su parte, exhortó a los habitantes a seguir cooperando para mantener y mejorar los servicios.

El Alcalde queretano, DOCTOR René Martínez Gutiérrez, cortó el listón simbólico al declarar inauguradas las obras de urbanización del barrio del Cerrito y la Trinidad. Lo flanquean el padre Agustín Saavedra, el diputado Héctor Montañés Muñoz y representantes de los colonos.

Cientos de pobladores se congregaron para recorrer y constatar la terminación de las obras de remodelación en compañía de las autoridades, al tiempo que el padre Agustín Saavedra bendecía las calles.

Sin embargo, el desarrollo y la urbanización del barrio de la Trinidad presentó algunos inconvenientes, como fue la oposición de algunas familias del barrio, quienes se resistían a la traza y pavimentación de las calles, ya que esto provocaría ceder 2 ó 3 metros de su terreno para dicha acción.

Cuenta la señora Antonia Reséndiz : "La gente no quería dar parte de su terreno. Hubo muchos problemas con ampliación de las calles, porque había quien no quería dar 2 ó 3 metros de lo que era su casa; pero había quien si quería darlo. Hubo muchos problemas por eso. Hasta tuvieron que ir con las autoridades.

FUENTE: DIARIO NOTICIAS

FECHA: Viernes 10 de Julio de 1981

Serie de Amparos en Contra del Ayuntamiento Ordenó el Juez de Distrito Suspende Obras Urbanísticas

El juez de distrito en Querétaro ordenó la suspensión de obras de alineación que realizaba la presidencia municipal en la calle Mártires de Tacubaya en virtud de una serie de amparos promovidos por propietarios y posesionarios de esa zona, con lo que se impidió continuar las acciones tendentes a derrumbar varios metros de los frentes de las casas localizadas allí. Nueve amparos fueron promovidos contra actos del presidente municipal y de la Dirección de Obras Públicas, según informó el Lic. Leonel Castillo González representante de la justicia federal en esta entidad.

El juez de distrito concedió la suspensión provisional de esas obras, salvo que la presidencia acredite la existencia de algún decreto expropiativo dictaminado conforme a las disposiciones legales.

Los quejosos alegan la violación a las garantías constitucionales contenidas, entre otros, en los artículos 14 y 16 de la Carta Magna por molestárseles y afectárseles sus derechos de propiedad sin seguirse los medios que dispone la ley.

FUENTE: DIARIO NOTICIAS

FECHA: Viernes 17 de julio de 1981

Quieren en la Trinidad sigan las Obras

Más de un centenar de vecinos del barrio de La Trinidad expresaron ayer ante el juez de Distrito su interés por que se continúen las obras del Ayuntamiento y revelaron que entre los nueve solicitantes de amparo hay varias propietarias de vecindades.

No es posible, plantearon, que el recurso de amparo se utilice para frenar el progreso de los barrios de la ciudad y lamentaron que se haya concedido la suspensión en este caso, pues afecta a la mayoría de las familias que viven en esa zona.

Los representantes del Barrio de La Trinidad llegaron hasta la editorial para manifestar su inconformidad por los amparos otorgados por el Juez de Distrito para que se suspendieran las obras de mejoramiento del Ayuntamiento.

FUENTE: DIARIO NOTICIAS

FECHA: Martes 4 de Agosto de 1981

Hoy, Audiencias en Torno Amparos Interpuestos por Vecinos de Mártires.

Hoy se inicia en el Juzgado de Distrito, las audiencias incidentales con motivo de los nueve amparos interpuestos por los vecinos de Mártires de Tacubaya y dos calles anexas, en contra de las autoridades municipales y el departamento de Obras Públicas en el Estado. Así lo dio a conocer el Juez Leonel Castillo González.

Los autos reclamados. La orden para demoler los frentes de las casas respectivas de los quejosos, a lo cual una vez interpuesto el amparo, se les concedió la suspensión provisional del acto realizado: la ampliación de los inmuebles.

Será en las audiencias de hoy al viernes, cuando se determine si prevalece en forma provisional o definitiva la suspensión, todo en base a los elementos que sean ofrecidos como prueba.

LOS OFICIOS DEL BARRIO

Habitantes del Barrio nos relatan los cambios que ha sufrido éste a través de los años. "Doña Cuquita", maestra de preescolar y conocida en el sector, nos narra cómo en cada una de las calles se encontraban los talleres de oficios y quiénes eran los encargados de realizar las labores en ellos. Así mismo, nos hace mención cómo este oficio, en algunos casos, ha sido pasado por generaciones.

“Uno de estos importantes oficios era la “cambaya” la cual se tejía en los grandes telares que se tenían en diversas casas de todo el barrio. Regularmente eran las mujeres las encargadas de hacer las canillas y cañones.

En la calle Galeana existían los talleres del señor Florencio Segura, Porfirio Mata, Don Pablo Patiño, Don Cruz Pichardo y el Señor Pablo Galván Orduña; en la calle de Rayón se encontraban los talleres de don Catarino Olvera en el cual era empleado el señor Arnulfo Olvera. Otro personaje muy especial era el señor Marcos Hernández, que además de tener el oficio de cambayero, en Semana Santa elaboraba el judas del tamaño de una persona, que se pagaba con la cooperación de todos los jóvenes que se reunían en la esquina, para quemarse el sábado de Gloria en la esquina de las calles Galeana y Rayón.

Don Marcos también hacía lo que le llamaban brujitas o encapuchados y palomas, que la gente compraba para quemar en sus casas.

En la calle de la Unión Don Santos, Don José y Don Román Arellano Maya realizaban el mismo oficio y cabe resaltar que don Santos Arellano Maya hacía en Navidad los carros

bíblicos en pequeño, en cajas de zapatos. Los niños le pedían prestados los carros para ir casa por casa y cantar de acuerdo con el carro que llevaban, esto lo hacían los niños por un dulce que se les daba de acuerdo con el carro que llevaban, esto lo hacían los niños por un dulce que se les daba. Recuerdo que el más bonito era el de la Ciudad de Sión, pues lo adornaba con el papel brillante de las cajetillas de cigarrillos.

“Los aguadores eran muy importantes ya que eran las personas encargadas de llevar los pesados botes llamados “ alcoholeros” llenos de agua, los cuales eran amarrados en un “aguantador” que era un palo con dos mecate y un gancho, el cual se cargaba sobre los hombros. Los aguadores llevaban los botes cargados sobre los hombros desde las tres de la mañana por unos cuantos centavos a las casas que así lo solicitaban; una de las llaves se encontraba en la esquina Mártires de Tacubaya y Rayón a la cual se le llamaba “las famosas tres llaves”; otra a media cuadra de Rayón, también en la Unión y la última en la esquina de la capilla de la Trinidad.

Los principales personajes de este oficio eran José Mata, Don Neto y el señor Juan Serratos Rodríguez, éste último era conocido por todo el barrio, ya que también realizaba los oficios de cambayero y peluquero, además de distinguirse por componer versos y canciones, por ser muy dicharachero y cantador.

El señor Francisco González Méndez, el famoso herrero, es otro personaje muy apreciado en el barrio y que aún trabaja con gran cariño su oficio, tan necesario en el hogar y el trabajo, al fabricar machetes, afilar cuchillos y otras cosas más. Su padre el señor Vicente González heredó a su hijo este noble oficio.

El señor Pedro Montoya Tovar era muy conocido por la compra de pieles de diversos animales como borregos, chivos, cabras, venados, caballos, burros y hasta conejos a las cuales curtía con sal de grano para posteriormente venderlas para la elaboración de chamarras, zapatos y zaleas a compradores de los estados principalmente de Guanajuato y México.

Los señores Dolores Serratos Arellano, el señor José López y David Aguirre fueron quienes realizaban la tarea de embellecer en aquellos tiempos a la mujer, ya que hacían la noble tarea de trabajar las piedras preciosas como ópalos, gemas, rubíes y alejandrinas para la elaboración de joyería como aretes, collares, anillos y demás accesorios. El señor David Aguirre heredó a sus hijos José, Israel, Arturo y Jesús Aguirre este noble oficio.

Los cobijeros era otro oficio que lució en el Barrio de la Trinidad, donde se tejían en los hogares en enormes telares cobijas de lana y zarapes de gran colorido; quienes realizaban este oficio son el señor Matías Martínez y Don José Baltasar.

El señor Quirino fue la persona que daba comodidad al hogar al vender los petates que usaban los vecinos del barrio para dormir.

La familia Gutiérrez Salinas daba colorido con sus adornos, creaciones: monturas y sillas de cuero en pequeño, elaboradas con palo cuchara, palo blanco y cuero, desde hace más de ochenta años y aún trascienden, ya que siguen en el mercado.

El señor Tomás Hernández Miranda y la señora Jovita Hernández elaboraban unas ricas y deliciosas varitas de manzana con tejocote y caramelo, así como también tejocote con guayaba. Ellos a diario por las tarde salían a vender y los niños del barrio disfrutaban de sus deliciosas varitas. Cabe hacer mención que ellos también elaboraban barbiquejos, que es el cordón que se incrusta en los sombreros.

Los señores Teófilo Valencia Ramírez, Crispín Ramírez y las señoras María Morales y Ascención Ramírez Moreno elaboraban las canastas con raíz y vara de sauz. El señor Crispín Ramírez también elaboraba canastos para pan, chiquihuites para ropa y cajones para colmenas. Este oficio fue heredado por la señora María Morales a la señora Dolores Cantera y al señor Enrique Ramírez.

El señor tránsito Martínez González se dedicaba a cantar en las misas, a quien lo contratara, en las iglesias de Querétaro.

Existía también la venta de leche porque en el barrio había gente que se dedicaba a l crianza de vacas, a diario se podía ver cómo ordeñaban y vendían la leche a todos los vecinos del barrio. Los señores Domingo Mata, Porfirio Mata y Margarito Mata eran las personas que se dedicaban a este oficio. El señor Camilo León tenía un enorme ganado de chivos.

Como en todo barrio no podía faltar un personaje muy necesario sobre todo para las mujeres en aquellos tiempos, era la señora Angelita, que se destacaba por ser una fina persona muy profesional y atinada, a la cual todas las mujeres embarazadas visitaban hasta el fin de su gestación.

También había tortilleras que desde muy temprano se levantaban muy temprano para ir al molino llevando aproximadamente cuarenta cuartillos diarios de maíz para la elaboración de sus tortillas hechas a mano, las cuales, antes del medio día, salían a entregar a las casas del Centro en sus bonitos tascales y con sus adornadas servilletas de cambaya, la primera entrega tenía que estar antes de las ocho de la mañana, la segunda aproximadamente a las once y la tercer y última a la una de la tarde; este oficio lo hacía la señora Francisca Aguilar Padilla y sus hijas Carmen y Angelina Galván Aguilar.

Los señores Antonio Mata Ramírez y Margarito López López se iban al cerro muy temprano con sus trampas cargadas en la espalda y regresaban al atardecer con los pajaritos tontos que se dejaban atrapar para su venta.

LA FIESTA

El barrio de la Trinidad cuenta con dos festividades religiosas católicas: La de la Santísima Trinidad y la de El Señor de las Maravillas. Siendo esta última la más importante para los habitantes del barrio.

Para la realización de las festividades se cuenta con el Comité Pro fiestas del barrio y los encargados de la capilla.

COMITÉ PRO FIESTAS

Cuadro 3.4 Integrantes del Comité Pro fiestas del barrio de La Trinidad y funciones a realizar.

NOMBRE	FUNCIONES	CALLE
Dolores (Lola)	✓ Presidenta y tesorera. ✓ Ayudante del cuetero.	-----
María Eugenia Olguín (Maru)	✓ Secretaria ✓ Maestra de ceremonias y liturgia. ✓ Coordinadora del recorrido.	Hermenegildo Galeana
Francisco Mata (Pancho)	✓ Representante del comité de Pro fiestas en el Comité de Barrios en el Estado. ✓ Apoyo en las festividades.	Hermenegildo Galeana
Hugo Enrique De León Guerrero	✓ Apoyo en todos los eventos fuera de la capilla. ✓ Encargado de la banda de viento, del orden durante el recorrido de las imágenes y organizador del recorrido del gallo. ✓ Cuetero	Comonfort

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 3. 5 Encargados de la capilla.

NOMBRE	FUNCIONES	CALLE
Yolanda	Encargado de la capilla	Ignacio López Rayón
Noé Ledesma Hernández	Encargado de la capilla	Ignacio López Rayón

Fuente: Elaboración propia.

La fiesta religiosa católica del Señor de las Maravillas inició el día viernes 20 de junio del 2012 a las 12:00 p:m con el repique de campanas y la quema de cuetes, lo cual duró aproximadamente 5 minutos. A este acontecimiento se le conoce como “El alba”, que

en palabras de la Señorita María Eugenia, integrante del comité de pro fiestas, “sirve para ambientalizar el espacio.”

Los espacios donde se desarrolla esta festividad son la capilla católica ubicada en la calle Galeana, el atrio de la iglesia, las canchas de basquetbol ubicadas a un lado del atrio y las calles del barrio.

Descripción de la capilla católica

La capilla del barrio de la Trinidad se encuentra en la calle Hermenegildo Galeana. Se ubicada en medio de las casas del barrio. Un arco color mostaza con delineados en color rojo ladrillo da el recibimiento al atrio de ésta. En el atrio se encuentran tres bancas de metal en color verde.

El templo es de color blanco, con delineados en color rosa pálido en forma de grecas que decoran la fachada de la capilla. En la parte superior se encuentran tres campas, dispuestas de la siguiente manera: 1 a lado derecho; dos en el lado izquierdo, una sobre otra. La puerta del templo es de madera en forma semicircular en color café oscuro y con grabados en 18 recuadros alusivos a: 2 querubines que simulan abrir la puerta, 4 cálices, 2 palomas, 4 racimos de uvas, 2 espigas y 4 cruces. La puerta es delineada por un arco de cartería rosa.

El interior de la iglesia está constituido en forma de arco, los cuales son enmarcados en cantera rosa. Los muros del interior del recinto son de color blanco, a lado derecho e izquierdo hay dos altares, uno respectivamente, en forma de arco en color rosa pálido. En estos espacios se encuentran imágenes religiosas.

En el muro derecho del santuario, se puede ver cuadros con imágenes alusivas al calvario de Cristo, en esta misma pared, un cuadro con la imagen de la Virgen de Guadalupe, al nivel del altar principal. Debajo de cuadro está la entrada a la sacristía, donde cuatro bancas se encuentran cuatro bancas de madera. En la sacristía están las escaleras para subir al techo de la iglesia. En medio del muro se encuentra uno de los altares con las siguientes imágenes religiosas: El Señor de las Maravillas, La Dolorosa, San Judas Tadeo, La Virgen de Guadalupe y El Sagrado Corazón de Jesús.

En el muro izquierdo de la iglesia está dispuesta la secuencia de cuadros cuyas imágenes hacen referencia al calvario de Cristo. De igual manera, en medio del muro hay un altar con otras imágenes religiosas, esta vez: La Santísima Trinidad, El Divino Pastor, San Martín de Porres, El Señor de La Resurrección y El Señor de las Maravillas.

En el altar principal, en el centro, está la imagen, en pintura, de la Santísima Trinidad; a los costados de ésta, dos ángeles en cuyas manos sujetan una vela que es una lámpara. Dos arreglos florales decoran el altar... Quince bancas de madera dispuestas en dos filas, fungen como asientos para las celebraciones religiosas.

Programa de actividades de la festividad

Para la participación de la comunidad del barrio de la Trinidad se elaboró un programa de actividades religiosas y culturales, el cual fue colocado en cada una de las calles del barrio. A continuación se presenta el programa.

Cuadro3.6 Programa diseñado y difundido por el Comité Pro fiestas.

Viernes 20 de julio	9:00 a:m Llegada del Santo niño de la salud. 6:30 p:m Rosario en la calle Unión 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación de baile Folklórico de San Gregorio.
Sábado 21 de julio	6:30 p:m Rosario en la calle Rayón 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación de pianista
Domingo 22 de julio	8:00 a:m Misa 6:00 p:m Misa 7:00 p:m Rosario en la calle Comonfort 8:00 p:m Presentación de vocalista
Lunes 23 de julio	6:30 p:m Rosario en la calle Garambullo 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación de payaso Fredodedo
Martes 24 de julio	6:30 p:m Rosario en la privada Galeana 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación de guitarrista
Miércoles 25 de julio	6:30 p:m Rosario en la calle Marte 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación de cantante Esmeralda Alvarado y pláticas para los que cargan al Señor de las Maravillas.
Jueves 26 de julio	6:30 p:m Rosario en la calle Mártires 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación del grupo Adicción y Pláticas
Viernes 27 de julio	6.30 p:m Rosario en la calle Galeana 7.00 p:m Misa 8.00 p:m Presentación de bailes folklóricos y pláticas
Sábado 28 de julio	4:30 p:m Llegada de la banda de viento 5:00 p:m Recorrido por las calles del barrio con la imagen del Señor de las Maravillas. 7:00 p:m Misa 8:00 p:m Presentación del imitador de Juan Gabriel
Domingo 29 de julio	5:00 a:m Tradicional Gallo por las calles del barrio con la banda de viento 8:00 Misa 4:00 Hora Santa 6:00 Misa de función 10:00 Quema de castillo

Fuente: Comité Pro fiestas.

La novena

Primer día de novena

La festividad del Señor de las Maravillas comenzó con el primer día de novena el día 20 de julio a las 6:30 p.m. en la calle Unión con esquina Mártires de Tacubaya. De acuerdo a Jessica Alejandra, servidora en la fiesta del Señor de las Maravillas, para la celebración de esta festividad en este año 2012, “es la primera vez que la novena se hace en las calles del barrio, anteriormente se hacía en la capilla. Cambió porque no toda la gente participaba.”

Para llevar a cabo el rosario, se dispusieron cuatro altares (estaciones) en distintas puertas o cocheras de las casas de la calle Unión. Cada una de los altares presentaba la siguiente forma: una mesa cubierta con un mantel blanco, en la pared de la calle se colocaba otro lienzo blanco sujeto con clavos o cinta diurex, sobre éste y recargado a la pared se colocaba una imagen religiosa; un Cristo, la efigie de la virgen de Guadalupe o de la virgen María. Sobre la mesa cubierta se encontraban dos arreglos de flores: podían ser claveles o gladiolas; en otros casos macetas cumplían la función de arreglos florales.

La procesión del rosario estaba a cargo del Señor Hugo Enrique De León, integrante del comité de pro fiestas, quien en cada una de las estaciones hacía alusión un misterio. La señora María Eugenia Olguín entonaba los cantos mientras la gente se unía al recorrido y a la entonación de los cantos; el Señor Cruz cargaba una réplica de la imagen del Señor de las Maravillas, imagen cuyo sentido y significado en palabras del Señor Hugo “es quien guía el recorrido.” Las personas que participaban era gente adulta y niños; no jóvenes.

El recorrido terminó en la capilla del barrio, se escucharon el repique de campanas y la quema de cuetes, la gente que integraba el cortejo del rosario tomó asiento en las bancas de la misa para celebrar la eucaristía.

La misa inició a las 7:00 p.m. a cargo del padre Daniel. La misa fue dedicada a las familias de la calle Unión, calle donde se llevó a cabo el rosario. Durante la lectura religiosa el padre realizó una analogía entre esta lectura del profeta Isaías y lo que se vive en el barrio. El padre destacó que el barrio de la Trinidad tiene elementos que lo identifican: ejemplo de ello es que todas las personas de la comunidad se conocen. Durante toda la misa, las personas presentes ponen atención a las palabras del padre.

Para este acontecimiento la disposición de las imágenes en el altar principal había cambiado. Cuando se llevó a cabo “El alba” en el altar principal estaba la imagen de la Santísima Trinidad; para la misa se había colocado una tela blanca para cubrir la imagen y se había colocado la imagen del Señores de las Maravillas que se encontraba en el altar izquierdo de la iglesia.

La celebración eucarística terminó a las 6:50 p.m., en este momento el sacerdote dio la indicación de continuar con un ritual religioso en torno al Santo del niño de la salud, el cual consistía en que una religiosa que acompañaba al santo, colocara en la cabeza de las personas una capa de color rojo de aproximadamente 30 cm. En este ritual las personas presentes en la misa realizaron una fila para ser cubiertas con la capa, posteriormente pasaban a tocar la imagen del santo y dejaban limosna o flores para él. Terminado este acto, se prosiguió a retirar la imagen del santo por parte de una religiosa, la cual se dirigió a una camioneta.

Siendo las 8:10 p.m. se comenzó con el evento cultural el cual consistió en la presentación de dos grupos folklóricos. Uno, perteneciente al barrio del San Gregorio y otro, a la colonia Lomas de Casa Blanca. Los grupos que participaron fueron: Tierra Mexicana de San Gregorio y grupo Huehuecoyotl. Su participación consistió en la presentación de varios bailables, destacando los siguientes temas: la feria de San Marcos, el son de la negra, el carretero, el jarabe tapatío, polkas, Monterrey de mis amores, etc.

Ambos grupos de danza folklórica presentaron vestimentas de trajes regionales de diversos estados del país: Veracruz, Chihuahua, Guadalajara, Monterrey, Aguascalientes. El grupo Huehuecoyotl presentó danzas chichimecas. La participación de ambos grupos terminó a las 9:40 p.m.

La gente se ocupaba en distintas distracciones: la mayoría de observaba la presentación de los distintos bailes folklóricos desde sus sillas y aplaudían la participación de los grupos; otros más compraban alimentos y golosinas como: churritos con salsa, chicharrones, mangos con chile, fresas congeladas con crema, frutsis congelados, elotes asados y cosidos, papas a la francesa, gelatinas, pepitas.

Los niños, por su parte, preferían jugar a la Lotería en el puesto de la señora Juana, donde los premios eran alcancías en forma de botecito, libretas, plumas, vasos de vidrio y plástico, platos de plástico y pelotas.

El ambiente de fiesta terminó a las 9:40 p.m. junto con la participación de los grupos de danza. A continuación la gente se dispuso a recoger las sillas que había utilizado durante el evento.

Segundo día de novena

El segundo día de novena fue el sábado 21 de julio a las 6: 15 p.m. en la calle Rayón esquina Mártires de Tacubaya. Para llevar a cabo el rosario, al igual que el día anterior; se situaron cuatro altares, en distintas casas de la calle Rayón.

Cada una de las estaciones presentaba la siguiente forma: una mesa cubierta con un mantel blanco, en la pared de la calle se colocaba otro lienzo blanco sujeto con clavos o diurex, se mostraba un Cristo o una imagen de la virgen de Guadalupe, del Señor de la Resurrección, adornada floreros con rosas blancas, macetas con plantas de helechos, cuna de moisés y palmas.

La procesión del rosario inició con 15 personas adultas y cinco niños; integrándose 5 personas más en el transcurso del recorrido. El encargado de dirigir el rosario nuevamente fue Hugo, integrante del comité de pro fiestas; María Eugenia cantaba las alabanzas y el señor Cruz cargaba la réplica de la imagen del Señor de las Maravillas.

El recorrido duró 30 minutos, se a la iglesia a las 6:49 p.m.

La eucaristía fue llevada a cabo nuevamente por el padre Daniel a las 7:00 p.m. , quien a inicio de esta celebración ofreció la misa a las personas que viven en la calle donde se había realizado el rosario, es decir, la calle Rayón. La misa terminó a las 7:56 p.m.

Al salir de la iglesia, las personas se dirigieron a sentarse en algunas de las cinco bancas de metal que se encuentran en el atrio de la iglesia; otras se acercan a los puestos a comprar algún alimento y algunas más se sientan a esperar en comienzo del evento cultural.

Para este día, se había calendarizado como evento cultural la participación de un pianista, sin embargo no se realizó esta intervención; en su lugar se presentó el grupo de danza folklórica "Juvenil Estampa de México". Grupo de 12 niños de 11 y 12 años de edad.

Los niños presentaron diversos bailables como: "El sauce y la palma", "Costa de Guerrero", "Arrincónamela". Este evento programado a las 8:00 p.m., inició a las 8:30p.m.; terminando a las 9:30 p.m. Las vestimentas con las cuales presentaron su participación eran trajes tradicionales de Veracruz y del centro del país.

Tercer día de novena

El tercer día de novena se llevó a cabo el día domingo 22 de julio a las 5:15 p.m. en la calle Comonfort esquina Mártires de Tacubaya. El rosario fue dirigido por el señor Hugo, quien rezaba los misterios, la señorita María Eugenia dirigía los cantos y el señor Cruz cargaba la reproducción del Señor de las Maravilla que dirigía la procesión.

Este día se habían dispuesto cinco altares a lo largo de la calle en distintas puertas o cocheras de las casas. Los altares tenían las mismas características de los altares en días anteriores; es decir, una mesa cubierta con un mantel blanco, sobre ella dos o tres arreglos florales de claveles o gladiolas rojas y blancas, y un Cristo de madera o una imagen de Jesús, una imagen de la virgen María o de la virgen de Guadalupe. El rosario terminó a las 5:45 p.m. con la llegada de la procesión a la iglesia.

La misa comenzó a las 6:00 p.m. Esta vez celebrada por otro sacerdote, el padre Alejandro. En la celebración eucarística se presentaron cambios en los participantes de la

organización de la fiesta y en la celebración de la misa como: el cambio en la vestimenta en los organizadores del comité pro fiesta quienes presentaban uniformidad en su vestir.

Los hombres usaban un pantalón negro y una camisa blanca y las mujeres vestían falda o pantalón negro y blusa blanca; ambos llevaban calzado negro.

En relación a la eucaristía, los cantos de alabanza eran cantados por un coro; días anteriores una señora era quien incentivaba a las demás personas para cantar.

La misa terminó a las 6:56 p.m., la gente salió de la iglesia dirigiéndose a comprar en alguno de los puestos que vendían alimentos y golosinas; otros sentados en las bancas platicaban, algunos sacaban sillas del interior de la iglesia para sentarse y esperar el comienzo del evento cultural que empezaría aproximadamente en 1 hora; el equipo de sonido preparaba las bocinas para la participación de un pianista que sería parte del acto cultural.

Mientras esperaba el inicio de dicho evento a las 8:00 p.m., platiqué con la mamá de mi informante, quien es conocida como “La güera”. Aproveché para preguntarle algunas dudas sobre cómo le hacía la comunidad del barrio para recaudar fondos para la celebración de la fiesta. Me comentó que quienes estaban vendiendo alimentos en el atrio de la iglesia contribuían con las ganancias; es decir, recuperaban su inversión y lo que quedaba lo daban al comité de pro fiestas. También me platicó que su cuñada, quien estaba al lado de nosotras y tenía el puesto de la lotería, daba todo lo que ganaba a la festividad; esto debido a que los objetos que cumplían la función de premios habían sido donados por la gente del barrio. He de decir que el puesto de lotería es el más recurrido por los niños y los adultos.

Otra forma de recaudar fondos, que mencionó “La güera” es por medio de la venta de boletos para una rifa, el costo del boleto es de \$20 y los afortunados se pueden ganar un refrigerador o un horno de microondas.

8.36. p.m. El señor Francisco (Pancho), por medio del micrófono nos comunicó que el guitarrista que participaría en el evento cultural no asistiría debido a un percance. No se dio más explicación. Algunas personas recogieron sus sillas y se retiraron del atrio de la iglesia; otros más continuaron en la plática y a quienes no les importó el inconveniente del evento cultural fueron los niños que continuaron jugando lotería.

Cuarto día de novena

El cuarto de día de novena se realizó el día lunes 23 de julio a las 6:22 p.m. en la calle Garambullo esquina Mártires de Tacubaya. El rosario fue dirigido por el señor Hugo, quien rezaba los misterios, la señorita María Eugenia dirigía los cantos y el señor Cruz cargaba el Cristo que dirigía la procesión.

Al igual que días anteriores se dispusieron cinco altares a lo largo de la calle en distintas puertas o cocheras de las casas. Los altares (estaciones) presentaban las siguientes características: una mesa cubierta con un mantel blanco, sobre ella dos o tres arreglos florales de claveles o gladiolas rojas y blancas, y un Cristo de madera o una imagen de Jesús, una imagen de la virgen María o de la virgen de Guadalupe. El rosario terminó 6.55 p.m, dando inicio la misa. La misa fue llevada a cabo por el padre Daniel, quien ofreció la celebración eucarística a los habitantes de la calle Garambullo. Dicha celebración terminó a las 7:38 p.m.

La gente salió de la iglesia dirigiéndose a comprar en alguno de los puestos que vendían alimentos y golosinas. En esta ocasión, para el evento cultural, ya había llegado el payaso “Fredodedo”, la audiencia, en esta ocasión, eran niños, quienes ya habían tomado asiento en el piso debajo de carpa, frente al tapanco. Después de unos minutos, los niños entraron al patio de la iglesia para traer sillas y poder tomar asiento. El evento cultural comenzó a las 8:00 p.m., terminando a las 9:00 p.m. este día se observó mayor audiencia para presenciar el evento cultural, especialmente niños, quienes reían, aplaudían y participaban en todas las actividades de diversión y entretenimiento realizadas por el payaso, quien obsequió regalos a los participantes.

Al término del evento cultural, los niños recogieron sus sillas y las colocaron nuevamente en el interior de la iglesia. La gente adulta compraba algún alimento en los puestos de comida y golosinas.

Quinto día de novena

El quinto día de novena se llevó a cabo el día martes 24 de julio a las 6:30 p.m. en la privada Garambullo. El rosario fue encabezado por el señor Hugo, persona encargada de exclamar cada uno de los misterios en las estaciones colocadas a lo largo de la privada. En este día el Cristo, el cual dirige el recorrido, no estuvo presente. El motivo, de acuerdo a Hugo: “No me dio tiempo de pasar por él”. Tampoco estuvo presente la señorita María Eugenia, encargada de colaborar con los cantos.

Se montaron cinco altares lo largo de la calle en distintas puertas o cocheras de las casas. Los altares (estaciones) presentaban las siguientes características: una mesa cubierta

con un mantel blanco, en la pared de la calle se colocaba otro lienzo blanco o rojo sujeto con clavos, en otros casos, papel china rojo y blanco pegado con cinta diurex, sobre éste y recargado a la pared se colocaba una imagen religiosa; un Cristo, la efigie de la virgen de Guadalupe o de la virgen María. Sobre la mesa cubierta se encontraban dos arreglos de flores: podían ser claveles, margaritas, camelinas; en otros casos macetas que cumplían la función de arreglos florales.

El rosario terminó a las 7:00 p.m., con la llegada de la procesión a la capilla del barrio, mientras se repicaban las campanas y se quemaban cuetes. Posteriormente, se dio inicio a la misa, dirigida por el padre Daniel.

La eucaristía fue ofrecida por la gente que vive en la privada Garambullo, terminado a las 7:55 p.m. La gente salió de la iglesia dirigiéndose a comprar en alguno de los puestos que vendían alimentos y golosinas; otros sentados en las bancas platicaban, algunos sacaban sillas del interior de la iglesia para sentarse y esperar el comienzo del evento cultural. Para este día, estaba programada la participación de un guitarrista en el evento, cultural. No se presentó éste, en su lugar estuvo la participación de un tecladista; un señor de aproximadamente 65 años de edad, quien interpretó canciones como: “La Bikina”, “Esclavo y amo”, “no hay nada personal”, etc. Esta participación inició a las 8:00 p.m. terminado a las 8:40 p.m. la participación por parte de la audiencia fue poca; 11 personas sentadas debajo de la carpa y frente al tapanco.

Sexto día de novena

El sexto día de novena se realizó el día miércoles 25 de julio a las 6:15 p.m. en la calle Marte. En esta ocasión se presentaron los siguientes cambios en la realización del rosario.

El rosario no fue dirigido por el señor Hugo, sino por una señora en compañía de dos grupos de 10 niños en cada grupo, (10 niñas en uno; 10 niños en otro) quienes rezaban las aves marías. La cruz fue cargada por dos niños, quienes iban a inicio del recorrido. Otro de los cambios que se hicieron presentes en la realización del rosario fue la uniformidad que presentaron los dirigentes del rosario y los 20 niños. Usaban camisa blanca, un listón rojo en forma de moño en el cuello, pantalón de mezclilla en color azul y zapato negro o tenis blanco. La señorita María Eugenia estuvo presente en el rosario, sin embargo no fue ella quien dirigió los cantos de estación a estación; fue un señor que en compañía de su guitarra dirigía a las personas congregadas.

Se colocaron cinco altares a lo largo de la calle en distintas puertas o cocheras de las casas. Los altares (estaciones) presentaban las siguientes características: una mesa cubierta con un mantel blanco, en la pared de la calle se colocaba otro lienzo blanco o rojo sujeto con clavos, en otros casos, papel china rojo y blanco pegado con cinta diurex, sobre éste y recargado a la pared se colocaba una imagen religiosa; 1 Cristo, la efigie de la virgen de Guadalupe o de la virgen María, o ambos. Sobre la mesa cubierta se encontraban 1 ó 2 veladoras, en otros casos 2 cirios, dos arreglos de flores: podían ser claveles, margaritas, camelinas; en otros casos macetas que cumplían la función de arreglos florales. De colocaron cadenas de papel china en color blanco y rojo, así como flores de plástico en los mismos colores para adornar la estación. La calle fue adornada con globos rojos y blancos, asimismo con flores de plástico en los mismos colores.

El rosario terminó a las 6: 50 p.m. , con la llegada de la procesión a la capilla del barrio, mientras se repicaban las campanas y se quemaban cuetes. Posteriormente, se dio inicio a la misa, dirigida nuevamente por el padre Daniel. La misa fue ofrecida por la gente que vive en la calle Marte, iniciando a las 7:00 p.m. y terminando a las 7:55 p.m. En esta ocasión las alabanzas en la eucaristía fueron realizadas por los 20 niños del recorrido.

Al salir de la iglesia, las personas se dirigieron a sentarse en algunas de las cinco bancas de metal que se encuentran en el atrio de la iglesia; otras se acercan a los puestos a comprar algún alimento y algunas más se sientan a esperar en comienzo del evento cultural. Para este día, se había calendarizado como evento cultural la participación de una vocalista. De manera simultánea iniciarían las pláticas para las personas que cargarían al Señor de las Maravillas.

Las pláticas iniciaron se llevaron a cabo en el patio de de iglesia, para ello se colocaron varias sillas. La plática inició a las 8:10 p:m y terminando a las 9:45 p:m. estas pláticas fueron impartidas por el señor Gustavo y el señor Emmanuel. El tema que abordaron fue el pecado.

A la impartición de las pláticas asistieron 20 personas, en su mayoría jóvenes. La dinámica de trabajo fue la siguiente: lectura de episodios bíblicos en voz alta por parte de los jóvenes, reflexión por acerca de estos de manera grupal, exhortación por parte del señor Gustavo a realizar cambios en la vida de cada una de las personas presentes, esto acompañado de cantos y alabanzas por parte de todos los presentes. Finalmente, se prosiguió a formar células de 4 integrantes para compartir la experiencia vivida ese día en relación al tema del pecado.

El evento cultural comenzó a las 8:50 p.m., terminado a las 9:35 p.m.

Séptimo día de novena

El séptimo día de novena se realizó el jueves 26 de julio en la calle Mártires de Tacubaya a las 6:15 p.m. El rosario fue dirigido por el señor Hugo, quien rezaba los misterios, la señorita María Eugenia dirigía los cantos y el señor Cruz cargaba la reproducción del Señor de las Maravillas que dirigía la procesión.

Este día, al igual que en días anteriores, se dispusieron cinco altares a lo largo de la calle en distintas puertas o cocheras de las casas. Los altares tenían las mismas características de los altares en días anteriores; es decir, una mesa cubierta con un mantel blanco, sobre ella dos o tres arreglos florales de claveles o gladiolas rojas y blancas, velas encendidas, y un Cristo de madera o una imagen de Jesús, una imagen de la virgen María o de la virgen de Guadalupe. El rosario terminó a las 6:50 p.m. con la llegada de la procesión a la iglesia.

La misa comenzó a las 7:00 p.m. La eucaristía fue llevada a cabo nuevamente por el padre Daniel a las 7:00 p.m. , quien a inicio de esta celebración ofreció la misa a las personas que viven en la calle donde se había realizado el rosario, es decir, la calle Mártires de Tacubaya. La misa terminó a las 7:50 p.m.

Al salir de la iglesia, las personas se dirigieron a sentarse en algunas de las cinco bancas de metal que se encuentran en el atrio de la iglesia; otras se acercan a los puestos a comprar algún alimento y algunas más se sientan a esperar en comienzo del evento cultural.

Este fue el segundo día de pláticas para las personas interesadas en cargar las imágenes religiosas en el recorrido del Señor de las Maravillas. El tema que abordaron fue la reconciliación.

A la impartición de las pláticas asistieron 30 personas, en su mayoría jóvenes. La dinámica de trabajo fue la siguiente: lectura de pasajes bíblicos en voz alta por parte de los jóvenes, reflexión acerca de estos de manera grupal, exaltación por parte del señor Emmanuel, acerca de los errores cometidos por parte de los jóvenes en la actualidad, la necesidad de un acercamiento a dios y a hacer cambios en la vida de cada una de las personas presentes, esto acompañado de cantos y alabanzas por parte de todos los presentes. Se pide a todos los presentes bendecir y pedir por los demás. Jóvenes y adultos mostraban atención al tema impartido; participaban en las actividades de reflexión. Las pláticas comenzaron a las 8:15 p. m y terminaron a las 10:00 p.m.

Octavo día de novena

El octavo día de novena se realizó el viernes 27 de julio a las 6:30 p.m en la calle Hermenegildo Galeana esquina Unión. El rosario fue llevado a cabo por la señorita María Eugenia, esta vez otra señora dirigía los cantos; el señor Cruz nuevamente cargaba el Cristo. En esta ocasión, un joven de aproximadamente 29 años de edad cargaba otro Cristo: ambos Cristos dirigían la procesión.

A inicio del recorrido una señora entregaba un clavel o una gladiola a las personas que irían en procesión.

Al igual que en días anteriores, se colocaron cinco estaciones lo largo de la calle en distintas puertas o cocheras de las casas. Los altares (estaciones) presentaban las siguientes

características: una mesa cubierta con un mantel blanco, en la pared de la calle se colocaba otro lienzo blanco o rojo sujeto con clavos, en otros casos, papel china rojo y blanco pegado con cinta diurex, sobre éste y recargado a la pared se colocaba 1 ó 2 imágenes religiosas; un Cristo, la representación de la virgen de Guadalupe o de la virgen María. Sobre la mesa cubierta se encontraban dos arreglos de flores: flores naturales como claveles, gladiolas, o artificiales como rosas.

El rosario terminó a las 7:00 p.m, con la llegada de la procesión a la capilla del barrio, mientras se repicaban las campanas y se quemaban cuetes. Posteriormente, se dio inicio a la misa, dirigida por el padre Daniel.

La eucaristía fue ofrecida por la gente que vive en la privada Galeana, terminando a las 7:55 p.m. La gente salió de la iglesia dirigiéndose a comprar en alguno de los puestos que vendían alimentos y golosinas.

Este fue el tercer y último día de pláticas para las personas interesadas en cargar las imágenes religiosas en el recorrido del Señor de las Maravillas.

A la impartición de las pláticas asistieron 40 personas, en su mayoría jóvenes. La dinámica de trabajo fue la siguiente: lectura de la parábola del hijo pródigo de en voz alta por parte de Martín, predicador de la iglesia del barrio de la Cruz; explicación de los elementos simbólicos que aparecen en la parábola; persuasión del predicador a valorar la vida que se tiene y acercarse a dios; perdonar y amar a los padres de familia. Posteriormente, Martín pidió como dinámica que las personas presentes cerraran los ojos, mientras una señora, en compañía de una guitarrista entonaba alabanzas. En este momento entró el símbolo del “Santísimo” el cual fue colocado sobre una mesa con mantel rojo. Se pidió a las personas que movieran las sillas, y se acercaran a “él” y permanecieran en

rodillas. Mientras tanto, se exhortaba a los jóvenes y a los adultos que pensarán en sus padres. Posteriormente, se pidió que se colocaran de pie, y abrazaran a la persona que estaba a lado suyo. Entre lágrimas y sollozos, la gente se abrazaba. Las pláticas comenzaron a las 8:00 p.m y terminaron a las 10: 30 p.m.

EL SEÑOR DE LAS MARAVILLAS

Sábado 28 de julio

Siendo las 10:16 a.m. se llegó a la capilla del barrio de la Trinidad, ubicada en la calle Hermenegildo Galeana, frente a la calle Ignacio Comonfort. Posteriormente se inició con la limpieza de la iglesia y la “preparación” de las imágenes, las cuales iban a ser llevadas en procesión en el recorrido por el barrio. Las imágenes que serán llevadas en procesión son tres: La virgen María, y dos imágenes del Señor de las Maravillas

Para realizar la limpieza de la capilla y la preparación de las imágenes estuvimos presentes 19 personas: 9 hombres y 10 mujeres. Quienes realizamos las siguientes actividades: barrer la capilla, bajar las imágenes, limpiar las imágenes y cuadros (demás imágenes que no serán llevadas en procesión, cambio de flores en la capilla, preparación del altar con lienzos en color rojo y blanco.

Cuadro 3.7 Actividades desempeñada por los colaboradores de la capilla.

NOMBRE	EDAD	ACTIVIDAD	CALLE DONDE VIVE
Marisol Mata Uribe (Reina de las fiestas de la Trinidad)	15	Limpieza de la imagen de la virgen María.	Hermenegildo Galeana
María Elena Uribe (Mamá de Marisol)	-----	Limpieza de la imagen María y mantenimiento de los arreglos florales (Cambio de flores y agua en los floreros).	Hermenegildo Galena
Daniela	16	Limpieza de la imagen de la virgen María y barrer la capilla.	Marte
Jessica Alejandra Jiménez Morales	23	Limpieza de la imagen principal del Señor de las Maravillas con un paño seco. Coloca el cendal nuevo.	Hermenegildo Galeana
Señora Gloria	-----	Limpieza de la imagen principal del Señor de las Maravillas con un paño seco.	Comonfort
Señora Yolanda	-----	Limpieza de la segunda imagen del señor de las Maravillas con un paño seco.	Mártires de Tacubaya
Señora Paula	-----	Limpieza de la segunda imagen del señor de las Maravillas con un paño seco.	Marte
María Eugenia Olguín	-----	Dirigir a las personas en las diversas actividades a realizar en la capilla.	Comonfort
Dolores	-----	Limpieza de confeti en ojos, boca y llagas de la imagen.	Garambullo
Yuliana Hurtado Estilla		Limpieza de la imagen principal del señor de las Maravillas con algodón humedecido con aceite (Mennen) y posteriormente con algodón seco. Limpieza de confeti en la peluca de la imagen.	Observación participante
Josué Alfredo Jiménez Morales	18	Bajar la imagen del Señor de las Maravillas del altar principal.	Hermenegildo Galeana

Noé Ledesma Hernández	-----	Bajar la imagen del Señor de las Maravillas del altar principal. Coloca los lienzos que adornaran el altar principal.	Ignacio López Rayón
Jesús Ledesma Pérez (hijo de Noé)	-----	Bajar la imagen del Señor de las Maravillas del altar principal.	Ignacio López Rayón
Fernando Corona	-----	Bajar la imagen del Señor de las Maravillas del altar principal.	Privada Hermenegildo Galeana
Francisco Mata	-----	Mantenimiento de los florares (cambio de flores y agua)	Hermenegildo Galeana
Compadre de Hugo	-----	Sujetar la imagen principal a una base en forma de cruz de manera para poder sacar la imagen en procesión.	
José Alfredo Jiménez Becerra	-----	Bajar la imagen del Señor de las Maravillas del altar principal.	Hermenegildo Galeana

Fuente: Elaboración propia.

A las 10:28 a.m. se baja la imagen principal del Señor de las Maravillas del altar, para ello se dispone de una mesa de madera en color café oscuro de aproximadamente de 2 metros de largo y 1.30 de ancho. La imagen es bajada del altar por el señor Noé, Josué Jiménez, Fernando Corona y Jesús Ledesma. A bajo la imagen es sostenida por el señor José Alfredo Jiménez.

Al ser bajada la imagen se comienza con la quema de cuetes, con una duración de tres minutos (inicia la quema a las 10:31a.m y termina a las 10:34 a.m). La quema de los cuetes significa que la fiesta ha comenzado.

La segunda imagen del Señor de las Maravillas, de uno de los altares que se encuentran al costado de la capilla, es bajada a las 10:39 a.m. por Josué Jiménez y el señor Noé y colocada en el piso. Al igual que al bajar la imagen anterior, se comienza a quemar cuetes.

A las 10:53 a.m se comienza con la limpieza de las siguientes imágenes: San Martín de Porres, San Judas Tadeo, la Santísima Trinidad, el Sagrado Corazón, la virgen de

Guadalupe, y el Buen Pastor. La limpieza de las imágenes se realiza con un paño seco, tanto en rostro, manos y cuerpo con extremo cuidado. Después se pasa un algodón humedecido con aceite (Mennen). El algodón se pasa por rostro, cabeza y manos, únicamente.

El limpiado de la imagen de la virgen María sigue el siguiente proceso: se quita la vestimenta de la imagen, se limpia ésta con un paño seco; posteriormente, se limpia rostro, cabeza y manos con un algodón humedecido con aceite. Terminado la limpieza se continúa con vestir a la virgen con atavíos limpios, que consisten en un vestido de color blanco y colocar un lienzo en color rojo en la cabeza de la virgen, que cumple la función de manto.

La limpieza de la imagen principal del Señor de las Maravillas se realizó de la manera siguiente: se quitó el cendal, se limpió la imagen con un paño seco, se extrajo confeti de ojos, boca y llagas con un palillo, cuidando no dañar la imagen. Después se quitó la corona y la peluca de la cabeza, se quitó el confeti de ésta y se procedió a lavarla. Se sumergió la peluca en un recipiente con agua tibia, se dejó en este durante 15 minutos, después se colocó champo en ésta, lavándose, se enjuagó con agua limpia, se secó con una toalla seca enseguida con secadora; finalmente, la peluca fue cepillada. La corona fue limpiada

La imagen es limpiada con un paño seco, posteriormente, con algodones humedecido con aceite (Mennen) y finalmente, con algodones secos. La cruz de la imagen es limpiada con los algodones de la imagen limpiada, la limpieza de la cruz se realiza en dirección a hacia donde se encuentran las cuatro puntas de la cruz (del centro a las puntas).

Después de la limpieza de la imagen se continúa a colocar un nuevo cendal en color verde a ésta (Jessica Jiménez es la encargada de hacerlo, la razón de ello es por ser la persona quien dio los nuevos cendales para ambas imágenes, como manda a un favor solicitado).

De manera simultánea se realiza la limpieza de la segunda imagen del Señor de las Maravillas en la sacristía. La imagen fue colocada a lo largo de las bancas de la iglesia. El proceso de limpieza es similar: se quitó el cendal, se limpió la imagen con un paño seco, se extrajo confeti de ojos, boca y llagas con un palillo, cuidando no dañar la imagen. Se quitó la corona de la cabeza de la imagen y se limpió con un paño seco. La imagen es limpiada con un paño seco, posteriormente, con algodones humedecido con aceite (Mennen) y finalmente, con algodones secos.

La cruz de la imagen es limpiada con los algodones de la imagen limpiada, la limpieza de la cruz se realiza en dirección a hacia donde se encuentran las cuatro puntas de la cruz (del centro a las puntas). Después de la limpieza de la imagen se continúa a colocar un nuevo cendal en color verde a ésta.

En el patio de la iglesia se da mantenimiento a los doce arreglos florales: se quitan las flores marchitas de éstos, se colocan flores frescas y se les coloca agua. Las flores que se utilizan para el arreglo de los floreros son: gladiolas rojas y blancas, rosas blancas y follaje. En este mismo espacio, se encuentran 6 personas encargadas de armar el castillo: 2 personas adulta entre 30 y 40 años de edad, 3 jóvenes entre 22 y 25 años de edad y un niño de 12 años aproximadamente. Esta gente viene de Almoloya de Juárez, Estado de México. Son hospedados en un cuarto de la capilla.

A las 12:32 p.m. se termina con la “preparación” de las imágenes y la limpieza de la capilla. Las señoras: Gloria, Paula y Yolanda, servidoras de la iglesia, parten hacia su casa.

Siendo la 1:34 p.m. se colocan banderas bicolors (mitad blanca y mitad roja) en el techo de la capilla, dispuestas en el frente de ésta. A la 1:02 p.m., se comienza a adornar el altar colocando lienzos en color blanco y rojo en disposición vertical en el orden: blanco, rojo y blanco, que cubrirán la imagen de La Santísima Trinidad que está en el altar principal. Una vez colocados los lienzos, se procede a subir la imagen principal del Señor de las Maravillas en el altar principal, con el objetivo de ver si la imagen queda apropiadamente colocada con los lienzos, la imagen es bajada y colocada nuevamente en la mesa en la que se encontraba; finalmente, se continúa con la colocación de los doce arreglos florales en el altar principal y en los altares que se encuentran a lado de la capilla.

Es la 1:54 p.m., llega a la capilla una banda de viento integrada por seis niños de 13 a 14 años de edad. Dos de ellos tocan la trompeta; dos el clarinete y 2 el tambor. Interpretan las siguientes canciones: “Amor eterno; “El sauce y la palma”, “Las mañanitas” y danzones. Su participación dura treinta minutos. El motivo de su presencia es una manda

Para este momento, las personas ya han ingresado a la capilla a visitar a la imagen del Señor de las Maravillas. Las personas entran al recinto, se acercan a la imagen, la toca, se persignan y toman asiento en alguna de las bancas de la iglesia. En el recinto se encuentran 12 personas adultas: 3 señoras de la tercera edad, 6 señoras de 30 a 45 años de

edad, 1 señor de la tercera edad, un joven y 1 señor de 39 años aproximadamente, y 3 niños, entre 7 a 9 años. La señora María Eugenia con la ayuda de otras dos personas entra a la capilla con 4 medallones (arreglos florales). La familia Hernández Olvera de la calle Hermenegildo Galeana los obsequió.

2:24 p.m. dos señoras entran de rodillas a la capilla, con dos veladoras blancas cada una de ellas, hasta llegar a la imagen del Señor de las Maravillas y la imagen de la virgen María. Le hablan a la imagen, después de tres minutos se levantan, encienden las veladoras, las colocan atrás de la imagen de la virgen María y se retiran de la iglesia.

Son las 2:33 p.m. las personas salen de la capilla y se cierra ésta hasta el momento de iniciarse el recorrido de las imágenes por el barrio. 3.00 p.m. se queman cuetes.

Siendo las 4:05 p.m., llega la banda de viento, integrada por 12 hombres, con sus instrumentos (3 trompetas, 4 clarinetes, 3 trombones, 1 tuba, las tarolas y 1 tambora) al atrio de la iglesia; se preparan y comienzan a tocar a las 4:18 p.m., iniciando con la interpretación de “Las mañanitas.” Los integrantes de la banda van vestidos con camisa blanca, pantalón negro y calzado de bota en color negro o blanco. La banda de viento se llama “Karisma” y son de San Pablo Querétaro.

A las 4:22 p.m. se abre la capilla, comienzan a llegar las personas encargadas de cargar a las imágenes, vestidas con camisa blanca, pantalón y calzado negro para los hombres; blusa blanca, falda y calzado bajo en color negro. Entran a la sacristía de la

capilla. Son 60 personas las congregadas en la sacristía, de diferentes edades (14 – 45 años) (23 hombres y 28 mujeres).

La participación de las personas encargadas de cargar las imágenes es de manera voluntaria. “Se invitó a la comunidad del barrio a la participación de este evento.” (Hugo De León)

Jessica Alejandra Jiménez da cuadros enumerados del 1 al 8, que indican los grupos que cargaran las imágenes. La organizadora del recorrido es la señora María Eugenia quien pide la atención para iniciar la procesión, manifiesta siguiente exhortación: “Nadie sale a lucirse, cargar las imágenes es un servicio hacia el Señor y hacia la comunidad, sobre todo para aquellas personas que no pueden venir a verlo.” Posteriormente, realizó una oración: padre nuestro y un ave María.

María Eugenia indica que los encargados de cargar las imágenes llevaran un “distintivo” durante el recorrido, pide que Dios Bendiga a la persona que ha obsequiado este “distintivo”. Solicita que los cargadores salgan al atrio de la iglesia y hagan dos filas: una fila de mujeres y una de hombres, con el objetivo de que les sea colocado el “distintivo” que es un rosario. Los rosarios son colocados en el cuello de las 60 personas por la señora María Eugenia. Después de ser colocados éstos, entran a la iglesia encomendarse a la imagen del Señor de las Maravillas, acto seguido salen al atrio de la iglesia a formar dos vallas que resguardarán a las imágenes durante el recorrido.

A las 5:07 p:m salen las imágenes de la capilla. Primero, sale la imagen principal del Señor de las Maravillas, posteriormente, la imagen de la virgen María y finalmente, la segunda imagen del Señor de las Maravillas. La imagen que guiará el recorrido es la de la virgen María.

El cortejo sigue el siguiente orden: la danza proveniente de Menchaca, la banda de viento, la imagen de la virgen María, la imagen principal del Señor de las Maravillas, y la segunda imagen del Señor de las Maravillas, resguardadas por una valla al frente y a ambos lados de personas. Al final del cortejo, se encuentra la reina del barrio y demás gente de la comunidad que acompaña a las imágenes en el recorrido: niños, y jóvenes y adultos, quienes sostienen en su mano una bandera bicolor (rojo y blanco) de papel de china

Salimos del atrio de la iglesia, se tomó mano derecha hacia la calle Hermenegildo Galeana, a media cuadra se hace una estación con la finalidad que las personas se acerquen a tocar a El Señor de las Maravillas. Esta estación es dispuesta por el señor Juan Ramírez quien ha contratado a un conjunto musical para que le cante “Las mañanitas” a la imagen del Señor de las Maravillas. En la estación se colocaron dos tabloncillos cubiertos por lienzos blancos, pétalos de rosas rojas y blancas; así como un cojín en un extremo de cada tablón, estos tabloncillos sirven para colocar las imágenes. Cuando las imágenes son colocadas las personas se acercan, tocan la imagen se persignan, algunos en vez de tocar la imagen la besan y se persignan. Adultos, jóvenes y niños lo hacen. Mientras el grupo musical toca, la gente arroja confeti y cuetes.

La calle es adornada con globos blancos y rojos, así como cadenas de papel en los mismos colores de extremo a extremo de la calle.

Se continúa con el recorrido hasta llegar a la calle Unión, se baja por esta calle y en el transcurso del recorrido se acercan las imágenes a las personas enfermas y de la tercera edad para que las toquen y /o la besen. En esta calle se acerca una persona adulta, quien la toca y la besa, y coloca la fotografía de un niño de 4 ó 5 años de edad en el cendal de la segunda imagen del Señor de las Maravillas.

Se llega hasta la calle Mártires de Tacubaya, una señora de la tercera edad, sostenida por una andadera, pide que se le acerque la imagen del Señor de las Maravillas, se le acerca la segunda imagen. Se dobla a mano derecha y se sube por la calle Valentín Gómez Farías, la primera imagen y la segunda imagen es acercada a otras cinco personas más, todas ellas de tercera edad, sentadas fuera de su casa al alguna silla de ruedas o en una silla. Se avanza hasta entroncar con la avenida Corregidora, se continúa por Corregidora hasta llegar a la calle Rayón (antigua calle de la Sirena) en esta calle se acerca la imagen a una señora de la tercera edad en andadera, besa la imagen.

Se baja hasta llegar a la calle Mártires de Tacubaya, se dobla a mano izquierda donde a dos personas más es acercada la segunda imagen del Señor de las Maravillas. Se sube por la calle Garambullo, se llega a la privada Galeana, ambas imágenes son acercadas a cuatro personas de la tercera edad.

Se camina por esta privada hasta entroncar con la calle Galeana, se toma mano derecha y se avanza hasta llegar a la calle Marte, donde se avanza hasta el final de la calle. En esta calle ha sido dispuesta una segunda estación. Dos mesas cubierta una de ellas con un lienzo blanco, sobre éste un lienzo rojo y finalmente, un velo blanco y un cojín color rojo en el extremo de la mesa. La imagen principal del Señor de las Maravillas es colocada en esta mesa. En la segunda mesa, que es cubierta por un mantel blanco es colocada la imagen de la virgen María.

La segunda imagen del Señor de las Maravillas es llevada en procesión hasta el final de la calle Marte y acercada a cinco personas más: cuatro personas de la tercera edad y una persona adulta. Mientras las otras dos imágenes se quedan en la estación. En esta estación,

las personas encargadas de disponer de ésta, ofrecieron aguas de sabor, a los encargados de cargar las imágenes, al comité pro fiestas y demás personas que siguen el recorrido.

Cuando la segunda imagen llega a la segunda estación, se continúa con el recorrido.

Se ingresa al núm. 24 de la calle Marte, la imagen principal del Señor de las Maravillas, la razón de esto es porque hay una persona en cama, quien desea tocar la imagen y no lo puede hacer. A esta casa sólo pueden entrar las personas cargadoras de la imagen que son cinco, la señora María Eugenia, el señor Hugo y yo. La señora María Eugenia pide que se haga una oración a favor de la señora que está en cama. Después de realizar la oración se procede a salir de la casa y sacar con extremo cuidado la imagen del Señor de las Maravillas.

Se continúa por la calle Marte hasta entroncar calle Galeana, se llega a la calle Garambullo donde se baja hasta Mártires de Tacubaya y se da vuelta a la derecha, en esta calle la imagen es acercada a tres personas de la tercera edad. Se avanza sobre Mártires de Tacubaya hasta llegar a Comonfort. Se sube por esta calle, donde se integra el coro de la iglesia, integrado por 16 personas, hombres y mujeres. Se acerca la imagen a tres personas de edad avanzada. Se llega a la calle Galeana directamente al atrio de la iglesia.

En el atrio de la iglesia el padre Daniel ya espera las imágenes y a las personas que han realizado el recorrido de por todo el barrio; la danza ha formado una valla que resguarda a las imágenes. Antes de entrar a una señora se acerca a la imagen principal del Señor de las Maravillas para cambiarle el cendal, se lo cambia por un cendal de color rojo. Entran las tres imágenes y son expuestas en la capilla, acto seguido se inicia con la misa. El recorrido termina a las 7.15 p.m.

Para la celebración de la eucaristía se colocaron 15 sillas en el atrio de la capilla con la finalidad que las personas pudieran escuchar la intervención del padre. En la misa se este día, la asistencia de las personas fue notable. La gente del barrio ocupó lugar en las bancas dentro de la capilla y en las sillas en el atrio; los cargadores de las imágenes ocuparon lugar en las bancas de la sacristía. La misa inició a las 7:17 p.m. y terminó a las 8:15 p.m.

Terminado la misa, las personas se dirigieron a tomar asiento en alguna de las bancas del atrio de la iglesia; otras, en las sillas dispuestas frente al tapanco donde se llevaría a cabo la intervención del payaso “Pionete” como parte del evento cultural, otras se dirigieron a algunos de los puestos de comida antojitos, postres o juegos mecánicos para los niños.

Los puestos de comida, antojitos, postres, y bebidas, así como los juegos mecánicos se ubicaron en la calle Hermenegildo Galena. Los puestos de comida y antojitos ofrecían: guajolotes de carnitas y jamón, enchiladas acompañadas de lechuga papas y zanahorias con crema, queso y chiles en vinagre, tacos dorados, patitas de puerco; gorditas de queso y migajas, acompañadas de nopales y frijoles con salsa de molcajete; tacos de “cabeza”, con su verdura (cilantro y cebolla), así como con su respectiva salsa roja y verde; otros vendía, tacos de guisos: carne deshebrada, frijoles con queso, nopales, asadura, arroz, etc.; pescado marinado en harina y frito en aceite, acompañado de ensalada de col, rodajas de jitomate y cebolla, de sus respectivos totopos y salsa “San Luis” o “Valentina”.

Los puestos de postres vendían: gelatinas limón, fresa, jerez, de agua y leche, gelatinas mosaico “en vasito” con rompopo, así como flanes, pay de queso y de limón;

otros, fresas congeladas con crema chantillí y una galleta maría. Entre otros puestos, se encontraban, los del pan de nuez, huevo y mantequilla, los cuales ponían a la vista la diversidad de tamaños y formas del pan. Los puestos de bebidas ofrecían, “jarritos”, ponche caliente de frutas con su respectivo “piquete”, refrescos y coca colas.

Entre los puestos de recreación y mecánicos se encontraban el “brincolín”, tiro al aro, el “dragón”, carrusel de cochecitos para niños pequeños.

La participación del payaso “Pionete” comenzó a las 8:20 p:m y terminando a las 9.40 p:m. Su intervención consistió en concursos dirigidos a los niños del barrio, quienes atentos y participativos colaboraban en cada uno de los juegos propuestos por el payaso. Para los ganadores en la participación de los juegos había premios, que consistían en pelotas, juguetes como: carritos y muñecas.

Terminado este acto cultura, se dio inicio a la intervención del imitador de Juan Gabriel, quien interpretó y amenizó a la gente congregada, por casi 45 minutos, varias canciones como: “El Noa Noa”, “Hasta que te conocí”, “Querida”, “Abrázame muy fuerte”, “Con tu amor”, etc. Su participación terminó a las 10:25 p:m.

Siendo las 9:40 p: m un grupo de 8 concheros (2 mujeres y 6 hombres) llegaron al atrio de la capilla con sus instrumentos musicales: 3 mandolinas de concha, 2 guitarras y 1 teponaztlí, así como con 1 hornilla, 3 cajas de leche y ollas.

Los concheros proceden del barrio de San Francisquito. Entran a la capilla con sus instrumentos y se colocan en las tres primeras bancas del lado derecho de la capilla. La intervención de este grupo de concheros, la cual consiste en realizar una serie de alabanzas a las imágenes del Señor de las Maravillas. 2 mujeres y 1 hombre tocan la mandolina de

concha, 2 hombres la guitarra y 1 hombre el teponaztli. Entre las alabanzas interpretados fueron: “Ave María”, “Señor de las Maravillas”, “Yo son conchero”, “Buscando al Señor Dios”, inicia a las 10:30 p: m y termina a las 4:00 p: m.

Mientras los concheros interpretan las alabanzas, niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, entran a ver a la imagen del Señor de las Maravillas, se acercan, tocan la imagen, se persignan y dejan limosna; otras, besan la imagen en el rostro, en los pies o brazos. Simultáneamente, niños, jóvenes y adultos (mujeres y hombres) entran de rodillas a la capilla hasta llegar a la imagen del Señor de las Maravillas. Por algunos momentos, le hablan a la imagen, encienden la veladora que llevan en una de sus manos, y la colocan atrás de la imagen. Para esta hora de la noche, el número de veladoras es de 50.

A las 11:04 p.m. entran un hombre y una mujer, de los concheros, con una olla de metal y un recipiente de plástico, en el interior de la olla, hay café y en el recipiente de plástico pan. El café y el pan es servido a los concheros que interpretan las alabanzas.

Siendo las 11:06 se procede a colocar la imagen principal del Señor de las Maravillas en el altar principal, esta imagen estaba dispuesta en una mesa de madera en color café oscuro de aproximadamente de 2 metros de largo y 1.30 metros de ancho y cubierta por un lienzo blanco. Para subir la imagen es necesaria la participación de 8 personas. Arriba del altar principal están 4 personas: entre ellas, el señor Noé Ledesma (encargado de la capilla) y 3 jóvenes voluntarios del barrio; abajo otras 4 personas: el señor José Alfredo Jiménez, el joven Josué Alfredo Jiménez, el señor Manuel y 1 voluntario más del barrio.

A las 11.15 p: m es colocada en la mesa la segunda imagen del Señor de las Maravillas, donde se encontraba la imagen principal del Señor de las Maravillas. Durante la realización de este ritual se queman cuetes.

A las 11.45 p:m entra una señora con una charola y en esta vasos de unicel, en su interior chocolate caliente; posteriormente, entra otra mujer con una bandeja y en ésta pan dulce. Ambos alimentos son ofrecidos a las personas sentadas en las bancas dentro de la capilla.

Para la 1:09 a:m del domingo 29 de julio de 2012 llega un grupo norteño, integrado por 4 hombres vestidos de traje rojo, con detalles en la solapa del saco en color blanco y sombrero blanco . Preparan sus instrumentos (1 acordeón, 1 bajo, 1 bajo sexto, 1 saxofón y 1 tarolas) y comienzan a tocar a la 1:15 a:m, su participación consiste en interpretar “las mañanitas”, “Una cruz de madera”, etc. terminaron su participación a las 1:26 a.m.

Posteriormente, se disponen a instalarse en la cancha de básquetbol ubicada a un lado del atrio de la iglesia, donde jóvenes y gente adulta, sentada en sillas que sacaron de su casa o en sillas proporcionadas por el comité pro fiestas, esperan que el grupo norteño comience a cantar. Mujeres y hombres, jóvenes y adultos, buscan pareja para bailar. Al ritmo de canciones como: “La chona”, “Caminos de Michoacán”, “La del moño colorado” las personas se divierten entre el baile y la bebida. El baile comienza a la 1:40 a.m. y terminando a las 3:00 a.m.

El transcurso de la madrugada, a partir de las 1.26 a.m. a las 4:00 p.m., acontece de la siguiente forma: niños, jóvenes y adultos entran de rodillas a tocar la imagen, se persignan y permanecen unos cuantos segundos hincados a lado ésta. Las señoras, las y los

jóvenes son quienes entran con una veladora en su mano, la cual enciende y colocan detrás de la imagen. Algunas mujeres con niños cargados en brazos realizan este mismo rito.

El recorrido que las personas han realizado de rodillas hasta la capilla de la iglesia varía. De acuerdo a Jessica Jiménez “la gente decide desde dónde quiere pagar su manda”. Para este ritual, la gente de la comunidad ayuda a las personas que realizan este recorrido. Mujeres y hombres, adultos y jóvenes, niños y niñas participan colocando cobertores doblados en el paso de la gente hasta llegar a la capilla. Otros más, jóvenes y adultos, colaboran sirviendo de apoyo a aquellas personas que no pueden avanzar debido a su cansancio.

A las 3:00 a: m, Jessica Jiménez pidió a un joven y a mí que le acompañáramos a pagar su manda. Ella decidió pagarla desde la puerta de su casa, ésta está ubicada en la calle Hermenegildo. Realiza el recorrido de rodillas hasta llegar a la capilla, al igual que las demás personas, permanece por un momento a lado de la imagen, la toca y se persigna.

Para esta hora de la mañana, el único puesto disponible es el de bebidas, de jarritos y pochos. La encargada es la señora “Pitus” quien ofrece jarritos con su respectivo piquete de tequila “tradicional” o “cazadores”, así como ponche de frutas con su respectivo piquete también.

Cinco parejas siguen bailando al ritmo del norteño en la cancha de basquetbol, dentro de la capilla los concheros siguen cantando alabanzas, la gente continua entrando de rodillas, los encargados del comité pro fiestas y servidores de la iglesia vigilan que todo esté en orden, cuidan asimismo la limpieza de la capilla, quitar las veladoras que están a punto de consumirse.

3:30 de la mañana, Jessica Jiménez, Hugo De león y yo tomábamos un ponche en el puesto de La “Pitus”. Esperábamos las 5:00 a: m para que comenzara el recorrido del gallo. Los concheros se retiran de la capilla a las 4:00 a: m, mientras tanto, cinco personas: 4 hombres y 1 mujeres (jóvenes y adultos) aguardan con sus instrumentos (tres guitarras) 4:05 a:m estas personas comienzan a cantar “Las mañanitas”, su participación dura solo 15 minutos.

Siendo las 4:30 a:m la gente del barrio comienza a llegar al atrio de la capilla en espera del inicio del gallo. Mientras tanto dentro la capilla, el encargado del recorrido del gallo el señor Hugo De León espera la llegada de la banda de viento. Ésta llega a las 5:00 a: m, las personas presentes en el atrio entran a la sacristía a preguntar a qué hora empezará el recorrido. A las 5:15 a: m comienza el recorrido del gallo por las calles del barrio. Para el recorrido se hizo un gallo de papel chica de aproximadamente 1:20 cm, y una farola, también de papel china; ambos fueron elaborados por Gustavo el de la calle Unión.

El recorrido del gallo se inicia saliendo del atrio de la iglesia, al frente del recorrido va la banda de música, Hugo De León, María Eugenia y Dolores, todos integrantes del comité pro fiestas. El señor Hugo es el encargado de quemar los cuetes que guían el recorrido; asimismo mantener el orden, la señorita María Eugenia es la encargada mantener el orden y servir la bebida y demás alimentos; y la señora Dolores es la ayudante del señor Hugo en la quema de los cuetes, ella los carga.

Se sale del atrio de la iglesia, se toma mano izquierda por la calle de Hermenegildo Galeana, se entronca en la calle Marte y se baja por ésta, donde se toca la puerta de una

casa para que la gente que la habita abra y proporcione alimento para las personas que realizan el recorrido en compañía de la banda. Esta casa pertenece a la familia “González” quien ha dado una botella de tequila, refresco de toronja y algunos vasos de plástico.

La señorita María Eugenia es la encargada de proporcionar la bebida a los que realizamos el recorrido del gallo. Mientras tanto, la banda de viento interpreta varias canciones, la gente, que en su mayoría son jóvenes de 14 a 22 años, bailan, al igual que personas adultas. Después de haber tocado canciones como “Caminos de Michoacán”, “la Chona”, la banda y la gente sigue con el recorrido por la misma calle, hasta llegar nuevamente a la calle Galeana, se continúa por esta calle hasta entroncar a la calle Garambullo, se baja por esta calle y se hace parada en un zaguán que es un taller de hojalatería.

De acuerdo a Jessica Alejandra es la casa de Don Jorge Uribe. El señor Jorge Uribe abre la puerta, y entrega una botella de tequila al señor Hugo. Los jóvenes bailan, beben, fuman; las personas adultas y los niños observan a los que bailan. La banda toca dos canciones en esta casa y posteriormente se continúa con el recorrido calle abajo hasta entroncar a la calle Mártires de Tacubaya. Se llega a otra casa, nuevamente se toca la puerta y dos jóvenes de 20 a 22 años aproximadamente, abren la puerta. Ésta es la casa de la señora Doña Toña Reséndiz Silencio, quien ha ofrecido a las personas del recorrido chocolate caliente y galletas, de igual manera que en las casas anteriores, la banda de música toca dos canciones, posteriormente se procede con el recorrido por la misma calle hasta entroncar a la calle unión.

Se sube por esta calle, la banda interpreta canciones, los jóvenes beben, bailan, cantan, fuman.

A entroncar con la calle Galeana se sigue por ésta. Se llega por cuarta vez a una casa (ya son las 7:00 a.m.) de acuerdo a Jessica Alejandra es la casa de “Los Balas”, una señora adulta proporciona una botella de tequila. El señor Hugo pregunta a la señora cuál canción quiere que toquen para ella, la señora pide “Cruz de madera”. Terminando la canción se continúa con el recorrido del gallo sobre esta misma calle hasta llegar a la calle Comonfort. Se baja por esta calle hasta llegar a la casa de la señora Pilar Hernández quien para esta hora de la mañana 7:20 a.m. ha ofrecido a las personas caldo de camarón. La banda toca tres canciones: “Te quiero a morir”, “El sinaloense” “La puerta negra”. El recorrido del gallo terminó a las 7:30 a:m niños, jóvenes y adultos se retiran a sus casas.

8:00 a.m. se inicia con la misa del día domingo. Las personas de la tercera edad son las que asisten a ésta. La eucaristía es impartida por el padre Alejandro. La misa termina a las 8:50 a.m., las personas salen de la iglesia. Algunas se sientan en las bancas del atrio y otras más toman camino hacia la calle Galeana donde se encuentran los puestos de alimentos.

10:00 a.m. cinco de los cueteros comienzan con el ensamblaje del castillo en la cancha de basquetbol que se encuentra a un lado de la iglesia. Comienzan colocando varias estructuras de metal, y en un primer nivel colocan una estructura con la imagen de una paloma.

11:00 a.m., la banda de viento comienza a tocar bajo el tapanco dispuesto para los eventos culturales. Los primeros en llegar al escuchar la música son “personajes populares del barrio”; es decir, aquellos que gustan de la bebida. Al compás de la interpretación de la banda, bailan y entretienen a las personas que los observan. Cabe destacar que estos

“personajes del barrio” son únicamente hombres, 3 jóvenes de 22 años aproximadamente, y 3 adultos de más de 40 años de edad.

Para esta hora de la mañana, los puestos de alimentos de la calle Galeana ya están ofreciendo sus alimentos, la gente del barrio comienza a llegar a éstos; otros más (hombres, mujeres, jóvenes, niños) se dirigen hacia la capilla del barrio con un arreglo de flores, una veladora en las manos.

El transcurso de la mañana sigue de la siguiente manera: la gente acude a la capilla, entra, se acerca a la imagen, la toca y/o la besa, se persigna, deja limosna o una veladora encendida, se sienta en alguna de las bancas por un momento, posteriormente se retira del recinto; otras, en específicamente, mujeres llegan de rodillas a la capilla de del barrio, al igual que las demás personas realizan el mismo ritual: llegan hasta la imagen de rodillas con 1 ó 2 veladoras entre las manos, hablan con la imagen en voz baja por un momento, se ponen de pie, se sientan en alguna banca dentro de la capilla y posteriormente se retiran del lugar.

Los servidores de la capilla, la señora Pilar Hernández, su hija Bibiana Hernández, junto con la señorita María Eugenia y el señor Francisco Mata procuran la limpieza, el mantenimiento y la colocación de las flores y veladoras dentro de la iglesia, así como el orden.

Afuera la gente del barrio toma asiento en alguna de las bancas del atrio o en alguna de las jardineras de la cancha de basquetbol para escuchar la música de banda; los niños juegan en la cancha futbol.

1:30 p.m. los miembros del comité pro fiestas junto con la banda se disponen a ir a comer a la casa de Doña Toña Reséndiz Silencio, quien se ha ofrecido a dar de comer a la banda de viento. Ésta emprende el recorrido hasta la casa de doña Toña ubicada en la calle Mártires de Tacubaya con la interpretación de varios temas, para ello bajamos por la calle Comonfort, que está frente a la capilla, hasta entroncar con la calle Mártires de Tacubaya, donde dimos vuelta hacia la derecha. Llegamos a la casa de doña Toña, una casa de fachada en color verde claro y zaguán. Abrieron el zaguán color blanco para dar la bienvenida a la banda.

En la cochera se había colocado un tablón con un mantel blanco y en el centro de éste una cateta cuadrada en color rojo, sobre éste un arreglo floral y alrededor se colocaron sillas. En esta mesa se sentaron los integrantes de la banda; mientras los integrantes del comité pro fiestas: María Eugenia Olguín, Hugo De León, Dolores; Jessica Alejandra y yo fuimos dispuestos en el comedor de la casa. Entramos al comedor, de aproximadamente de 4 metros por 4 metros, nos sentamos alrededor de éste; enseguida, nos sirvieron a cada uno de nosotros en un plato desechable con compartimientos carne de res enchilada envuelta en papel aluminio, esta carne era acompañada por arroz rojo y frijoles fritos. En la mesa colocaron tortillas y dos recipientes: uno con salsa roja y otro con salsa verde, colocaron también refresco sabor: toronja, manzana y naranja. Una vez que se terminó de comer, se sirvió el postre que consistió en rebanadas de melón y tunas.

Cuando los integrantes de la banda terminaron de comer, comenzaron a tocar diversas canciones; todas éstas habían sido solicitadas por doña Toña. La visita a la casa de doña Toña terminó a las 2:25 p:m nos despedimos de la familia y de la señora.

Continuamos el regreso a la capilla, nuevamente con la interpretación de canciones de la banda, se llegó nuevamente a la capilla por la calle de Comonfort.

3:00 p:m se realizó la exposición del “Santísimo” este acontecimiento de exponer la representación del “Señor” es considerada “ La Hora Santa”. Durante este ritual, la gente canta y alaba a la representación del “Señor” mediante un objeto que lo representa, el cual consiste en un tipo cáliz que sostiene una ostia contenida en un protector circular con decorado que refiere a rayos de sol; el material de este objeto es oro.

“La hora Santa comenzó a las 3:00 p:m, terminando a las 6:00 p:m, en el transcurso de este tiempo, los habitantes del barrio entra a la iglesia canta, alaba, baila y reza a la imagen antes descrita. No es necesario permanecer las tres horas en este ritual, las personas pueden decidir cuánto es el tiempo que desean permanecer en él. En promedio de 10 a 15 personas permanecían. La persona encargada se incentivar la participación de la gente es el señor Gustavo quien pide a los presentes, adorar a su Dios.

A las 6:00 p:m ya se había dispuesto frente al tapanco una serie de 50 sillas aproximadamente para la celebración de la eucaristía. En el tapanco se armó el altar para que el padre llevara a cabo la misa. La misa terminó a las 8:00 p.m, terminando la misa se dio inicio a las danzas, quienes bailaron en el atrio de la iglesia durante una hora y media.

Siendo las 10.00 p:m se quemó el castillo, Asimismo se quemaron juegos pirotécnicos en diversidad de colores: blanco, rojo y naranja. Terminando la quema del

castillo se dio inicio al baile con la banda de viento, donde los habitantes del barrio bailaron en el atrio de la iglesia.

Finalmente, a las 11.00 p.m se llevó a cabo la rifa de un refrigerador. Saliendo como ganadora una señora de la calle Mártires de Tacubaya. Posteriormente a esto, se continuó con el baile hasta media noche.

Figura 3.1 Velación de la imagen de El Señor de Las Maravillas.



Fuente: Elaboración propias, julio 2012.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE DATOS

Los elementos culturales y las expresiones populares que definen al barrio de La Trinidad, y que son parte de la vida cotidiana de los habitantes del barrio, se evidencian a través de festividades religiosas, culturales y cívicas organizadas en un calendario para la comunidad. Estas actividades quedan organizadas de la siguiente manera:

Cuadro 4.1. Calendario de actividades cívico- religiosas.

Mes	Actividad
Enero 6	Partida de rosca de reyes y entrega de juguetes a los niños del barrio.
Febrero 2	Día de la Candelaria: celebración de misa y repartición de tamales en el atrio de la iglesia.
Marzo	Semana Santa: preparación de la escenificación de las Tres caídas.
Abril 30	Festejo Día del niño
Mayo 10	Festejo del día de las madres: celebración de misa.
	A finales de mayo se realiza la celebración de la festividad de La Santísima Trinidad.
Junio	-----
Julio	Última semana del mes: celebración de festividad del Señor de las Maravillas
Agosto	-----
Septiembre 15	Representación y Grito de Dolores
Octubre	-----
Noviembre 2	Elaboración de altar de muertos en el atrio de la iglesia.
Diciembre	16- 15 Celebración de Posadas en cada una de las calles del barrio.

Fuente: Elaboración propia.

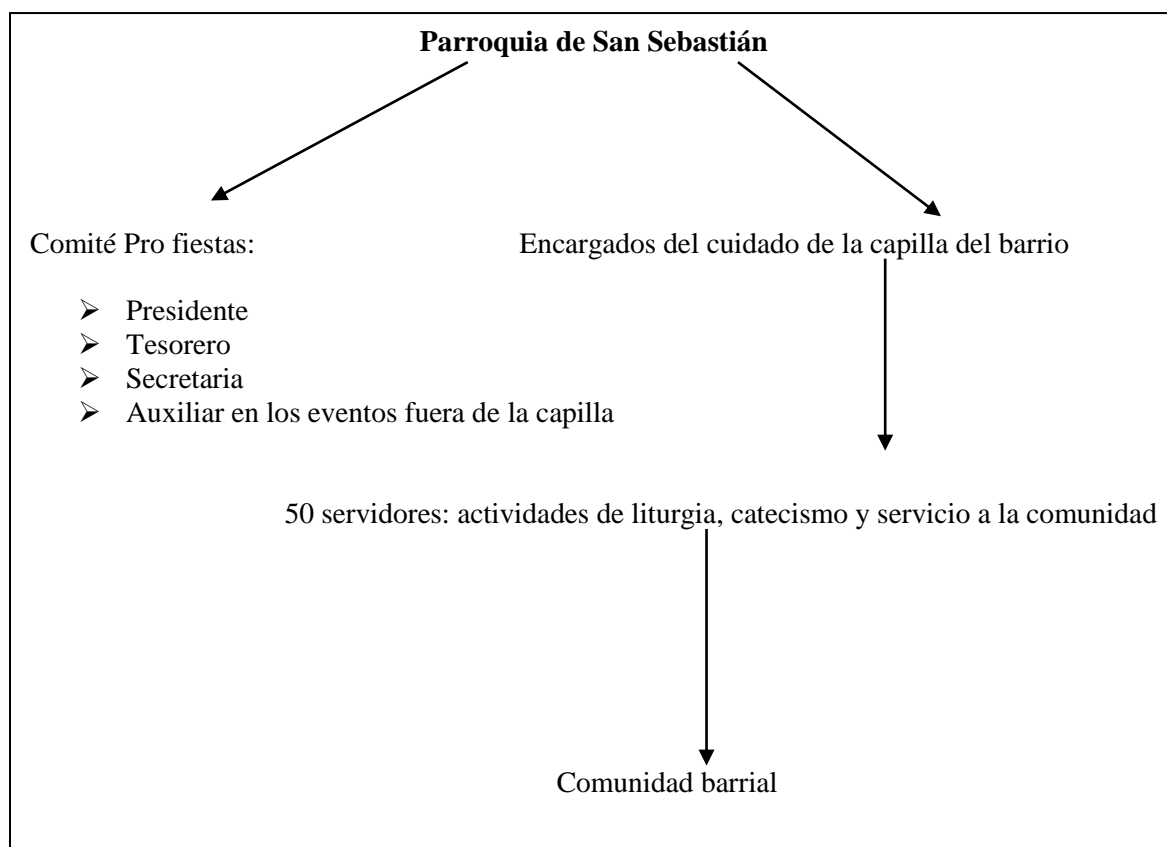
La festividad religiosa del El Señor de las Maravillas , celebrada la última semana de julio, es considerada la más representativa por la misma comunidad barrial. Es por ello que a través de la etnografía de esta festividad que se muestra cómo la comunidad barrial ha quedado cercada por fronteras sociales y laborales que le han llevado a desarrollar estrategias de supervivencia para mantener una imagen barrial .

¿Cuáles son los mecanismos de supervivencia empleados por los habitantes de la comunidad barrial para mantenerse como un barrio tradicional y como lugar antropológico?

Los mecanismos de supervivencias están basados en un entramado de relaciones sociales; es decir, redes sociales que se manifiestan en la cotidianidad y en la celebración de las festividades del barrio, que permiten la organización y funcionamiento éste.

Estas relaciones están organizadas de la siguiente manera:

Cuadro 4.2 Entramado de relaciones sociales en el barrio de La Trinidad.



La parroquia de San Sebastián es la encargada del cuidar y vigilar las actividades cívico y religiosas organizadas en la barrio de La Trinidad. A la parroquia quedan subordinados el comité Pro fiestas y los encargados de la capilla del barrio.

En el siguiente cuadro se muestra a las personas que integran al comité Pro fiestas, así como sus principales funciones:

Cuadro 4.3 Funciones de los integrantes del Comité Pro fiestas.

NOMBRE	FUNCIONES
Dolores (Lola)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presidenta y tesorera. ✓ Ayudante del cuetero.
María Eugenia Olgún (Maru)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Secretaria ✓ Maestra de ceremonias y liturgia. ✓ Coordinadora del recorrido.
Francisco Mata (Pancho)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representante del comité de Pro fiestas en el Comité de barrios en el Estado. ✓ Apoyo en las festividades.
Hugo Enrique De León Guerrero (Hugo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyo en todos los eventos fuera de la capilla. ✓ Encargado de la banda de viento, del orden durante el recorrido de las imágenes y organizador del recorrido del gallo. ✓ Cuetero

Fuente: Elaboración propia.

La elección del comité Pro fiestas se realiza por consenso de la comunidad barrial, de igual manera que la elección de las personas encargadas del cuidado de la capilla. Para la elección de éstas últimas, se considera que sea un matrimonio: Yolanda de Ledesma y Noé Ledesma Hernández.

La elección de comité Pro fiestas y de los encargados de la capilla se realiza con base a las habilidades o cualidades especiales que tienen los individuos y que son

indispensables en momentos decisivos de la organización de la comunidad barrial. Ralph Linton señala "Los estatus logrados son aquéllos que requieren de cualidades especiales" (Linton, R. 1939: 115)

Los estatus prevalecientes en la forma de organización barrial son de acuerdo a las habilidades que poseen los individuos o que en un momento pueden llegar desarrollar en los momentos representativos donde se llevan a cabo las manifestaciones populares, religiosas y culturales donde intervine toda la comunidad del barrio, como: dirigir a los jóvenes cargadores de imágenes, a las danzas y a comunidad barrial en la procesión; el organizar la limpieza y adorno de la capilla: centro principal de la festividad: coordinar los eventos culturales y la participación artística de otros barrios, etc. La comunidad expresa un conjunto de puntos de referencia al estatus logrado.

Aunado al estatus logrado por los integrantes del comité Pro fiestas del barrio, este estatus conlleva una reputación personal y de reconocimiento ante toda la comunidad, manifestada en la continuidad de los integrantes del comité pro fiestas.

Existen 50 servidores para el cuidado, vigilancia y desarrollo de las actividades; asimismo para brindar servicio a la comunidad, quienes se ponen a disposición de los encargados de la capilla. La participación de los 50 servidores es de manera voluntaria, sin esperar algún tipo de remuneración económica, la única satisfacción lograda es la de participar y ser reconocidos ante los demás habitantes del barrio.

Finalmente, se encuentra la comunidad barrial, su participación está subordinada a las actividades del comité Pro fiestas. Los habitantes tienen libre elección de participar y contribuir en cualquiera de las actividades cívico- religiosas que están señaladas en el calendario de festividades de la comunidad. Ejemplo de ello:

- Participar en la venta de alimentos durante alguna de las kermeses para la recaudación de fondos para la festividad del El Señor de las Maravillas.
- Participar en la venta de boletos para la rifa de algún electrodoméstico con beneficio de recaudar fondos para la festividad.
- La participación de los habitantes en la dinámica de colocar cobijas o cobertores a las personas que iban de rodillas a ver a la imagen de El Señor de las Maravillas a la capilla del barrio.
- Ofrecer una comida a los integrantes del comité Pro fiestas y a los integrantes de la Banda de Viento el domingo después del día de la procesión de las imágenes.
- Llevar un grupo norteño a la imagen de El Señor de las Maravillas con el objetivo de que éste le "cante las mañanitas".
- Ofrecer alimentos: chocolate, café, pan dulce a las personas que van a la velación de la imagen de El Señor de las Maravillas.
- Organizar encuentros deportivos de futbol como parte de las actividades recreativas y de integración del barrio.
- Llevar arreglos florales a la capilla.

Estas relaciones sociales están vinculadas a la distancia social, física, económica y psicológica de los habitantes.

- Distancia física: existe una vecindad física delimitada por las calles que constituyen el barrio. Los habitantes de la comunidad barrial delimitan su espacio desde la calle Marte hasta la calle Ignacio López Rayón, y desde la avenida Corregidora hasta la calle Mártires de Tacubaya. Destacando asimismo como lugares representativos del barrio: la capilla, el atrio de la iglesia y las chanchas de basquetball.

(Informante Jessica Jiménez) es hasta Corregidora, de este lado de la Secundaria 2, enfrente todo lo que es Corregidora, bajas por es hasta Ignacio Lopez Rayón, y todas la vías del tren, que es Mártires de Tacubaya.

Esta distancia física les permite delimitarse como barrio, además de ser evidente el contraste de otras zonas habitacionales.

- Distancia económica. Los habitantes de la comunidad barrial pertenecen a un mismo estrato económico. Son personas que si bien tienen una profesión trabajan como empleados.
- Distancia psicológica. Existe la variable psicosocial de la confianza para entablar y sostener una relación de intercambio recíproco. Esta confianza implica familiaridad, la cual es evidente en el trato entre los habitantes del barrio, al saludarse y al identificar y referirse a la persona por su nombre y la calle donde vive; ejemplo. "Don Juan de Galeana, Doña Toña de Mártires, etc."
- Distancia social. Cada uno de los habitantes se conoce y se ostenta como habitante del barrio porque ahí han vivido toda su vida.

Este entramado de relaciones le han permitido a los habitantes mantener una imagen barrial y tradicional ante las demás zonas aledañas donde es evidente la urbanización y globalización del entorno.

De igual manera, se presentan la reciprocidad vinculada a la participación de cada uno de los habitantes del barrio en las actividades cotidianas; el ayudar al vecino en la vigilancia de la casa cuando éste no se encuentra; cuidar a los integrantes de otras familias

del barrio, como si fueran de su propia familia, así como el estar pendiente de quién va buscar a los habitantes de una casa cuando éstos no se encuentra. Lo anterior nos da muestra de una proximidad de confianza existente entre las familias del barrio, en términos de Larissa Lomnitz.

En lo que refiere a la organización y el manejo de los espacios compartidos en el barrio de La Trinidad, la confianza ha sido una variable determinante para usar los espacios públicos como privados. Es común observar cómo jóvenes y adultos organizan convivencias en las canchas de básquetbol; comen y beben cerveza, y para recrearse juegan una partida de dominó; realizar una carne asada después de un partido de futbol en el atrio de la iglesia. De igual manera, ante esta organización y manejo del espacio la distancia física es un factor determinante. El barrio es su espacio, donde ellos pueden organizar las actividades de convivencia y de recreación.

CONCLUSIONES

El barrio de la Trinidad es un o lugar antropológico, ya que cumple con las características señaladas por Marc Augé para definir este tipo de lugares: ser histórico, relacional e identitario.

El barrio de la Trinidad es un lugar histórico. En la memoria de sus habitantes quedan mitos de origen, vividos o no; los acontecimientos han ido construyendo al barrio en el tiempo como: el ser un barrio dedicado al oficio de la cambaya, la construcción de la capilla, la urbanización de éste; la persistencia de sus dos festividades religiosas: El Señor de las Maravillas y la Santísima Trinidad, como una manifestación del esfuerzo colectivo.

El barrio de la "Trini", conocido y nombrado por los mismos habitantes, es un lugar relacional. El sentido vecinal y comunal se expande en cada actividad de encuentro, al transitar los habitantes por sus calles, privadas, por los lugares de recreación, así como paso por la capilla, centro principal del barrio, permiten a las personas interactuar y tratar temas familiares y de la comunidad barrial.

Es un lugar identitario, las personas del barrio se saben y ostentan distintos de las comunidades vecinas, se reconocen como habitantes del barrio " La Trini", quienes mantienen dinámicas de integración, convivencia y organización que les dan identidad.

Nuestro lugar de investigación; es decir, el barrio de la Trinidad es un lugar donde los habitantes realizan una construcción de sus relaciones sociales, expresiones culturales, religiosas y populares que se hacen presentes en cada uno de los sitios que constituyen al barrio, y que dotan de simbolismo a estos espacios.

El barrio de la Trinidad además de ser un lugar antropológico, es un espacio marginado (en términos de Larissa Lomnitz) que ha mantenido su identidad e historia a pesar de la urbanización y la globalización de la zona noreste de la ciudad.

Ha logrado su supervivencia como barrio tradicional por medio estrategias de organización social establecidas entre los habitantes del barrio, que son manifestadas en formas de expresión popular como son: la festividad religiosa El Señor de las Maravillas y la festividad de la Santísima Trinidad, siendo la primera la más importante para los habitantes de la comunidad barrial.

En esta festividad de El Señor de las Maravillas es evidente la organización y participación de todos los habitantes del barrio, cada uno de éstos cumple y lleva a cabo una función en beneficio de la comunidad, y que al realizar eficientemente su rol ante el barrio, la persona se reviste de reconocimiento y respeto ante los demás.

El barrio de la Trinidad es una comunidad barrial, donde los habitantes en lo cotidiano y en sus formas de expresión popular experimentan momentos armónicos e inarmónicos (Tuner: 1969) que han logrado.

"No somos una colonia, somos un barrio, somos el barrio de la Trini"

BIBLIOGRAFÍA

- Aceves, Jorge (compilador) *Historia oral. Antologías Universitarias*. México, 1993.
- Augé, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*. Gedisa, España, 2004.
- Arvizu, Carlos. *Evolución Urbana 1531-2005*. Tecnológico de Monterrey. México, 2007.
- Balán, Jorge. *Las historias de la vida en ciencias sociales: Teoría y técnica*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
- Bueno, Carmen. *Globalización: una cuestión antropológica*. CIESAS/Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- Bueno, Carmen. *Una Mirada a la Antropología de la Globalización*. Universidad Iberoamericana: México. P. 4 .
- Bueno, Carmen et al. (Coordinadoras) *Las expresiones de la globalización: México y España*. Universidad Iberoamericana/CIESAS/ MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, México, 2003.
- Canter, Chapple & Elliot. *Mapas cognoscitivos. En: El hombre cultural y el hombre biológico*, Copia, 1981.
- Castells, Manuel. *La cuestión urbana*. Siglo XXI, México, 1974.
- Creswell, John. *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five traditions*. Sage, United States of America, 1998.

García, Canclini Néstor. (Coordinador) *La antropología en México*. CONACULTA, México, 2005.

Díaz, Ana. *Los barrios pobres en 31 ciudades mexicanas: Barrio Santa María Magdalena Querétaro, Querétaro*.SEDESOL – CIESAS, México, 2004.

Linton, Ralph. *The Study of Man*.Apletton Century Croft, New York, 1936.

Miranda, Eduardo. *Del Querétaro rural al industrial 1940-1943*. Porrúa, México, 2005.

Moreno, Edgardo. *Vuelo y andanzas por los barrios de Santiago de Querétaro. Historia queretana*, México, 2005.

Pacheco, Ricardo. *La Piedad: Cuando el tabique se lleva en el corazón*. UAQ, México, 2009.

Palerm, J. V. *Guía y lecturas para una primera práctica de campo*. Co-edición UAQ y Mtra. Martha Otilia Olvera Estrada. México, 2008.

Real, C. *Teorías sobre la globalización*. Revista de Filosofía, Antropología e Historia, UAQ, México, 2002.

Serna, Alfonso. *Campo, Ciudad y Religión en Querétaro, 1960 – 2000*.Plaza Valdés, México, 2009.

Turner, Victor. *Dramas, fields and metaphors: Symbolic Action in Human Society*. Cornell University Press, United State of America, 1974.

Turner, Victor.*The ritual process*. Ithaca: Cornell University Press, New York, 1969.

Witheyford, Andrew. *Popayán y Querétaro: Comparación de sus clases sociales. Monografías latinoamericanas. Bogotá, 1963.*

Tesis

Salinas, J Jesús. *El Barrio Histórico en la Ciudad de Santiago de Querétaro. Un acercamiento al Patrimonio Cultural. 2006.*

Solorio, Eduardo. *Migración, territorio e identidad en Villa Progreso, Ezequiel Montes. 2003.*

Revistas electrónicas

Camarena, Mario. *Recuerdos de mi barrio: Memoria familiares e identidad. (Versión electrónica) Cuicuilco, enero – abril año/vol.10, núm 027. Pp. 1-11. Recuperado el 13 noviembre de 2012, <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35102709&iCveNum=1948>*

Villoro, Luis. *Sobre la identidad de los pueblos. (Versión electrónica) México, Unam/ Paidós pp. 53-66. Recuperado el 16 de agosto de 2014.*

[http://www.envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20II/Villoro_identidad.](http://www.envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20II/Villoro_identidad)

ANEXOS

FIGURAS

Estación de novena en la privada Galeana en el barrio La Trinidad.



Fuente: Elaboración propia.

Noche de recreación para los habitantes del barrio en el atrio de la iglesia.



Fuente: Elaboración propia.

Preparación de la imagen para la procesión de la festividad de El Señor de Las Maravillas.



Fuente: Elaboración propia.

Limpieza de la imagen para la procesión en el barrio.



Fuente: Elaboración propia.

Repique de campana que indica el inicio de la festividad.



Elaboración propia.

Recorrido de la imagen de El Señor de las Maravillas por las calles del barrio.



Fuente: elaboración propia.

Llegada de las imágenes religiosas a la capilla después del recorrido.



Fuente: elaboración propia.

Acercamiento de la imagen de El Señor de las Maravilla.



Fuente: elaboración propia.

Castilleros trabajando en la parte trasera de la iglesia



Fuente: elaboración propia.

Preparación de arreglos florales para el altar



Fuente: elaboración propia.

Velación de la imagen de El Señor de las Maravilla



Fuente: elaboración propia.

Comité Pro fiestas dirigiendo el recorrido del Gallo.



Fuente: elaboración propia.

Banda de viento amenizando el recorrido del Gallo.



Familia Reséndiz entregando alimentos durante el recorrido del Gallo.



Fuente: elaboración propia.

Ensamblado del castillo.



Fuente: elaboración propia.

Habitante del barrio pagando manda



Fuente: elaboración propia.

Puestos de antojitos ubicados en la calle Galeana



Fuente: elaboración propia.

Danza en la cancha de usos múltiples durante la festividad



Fuente: elaboración propia.

A la derecha: presidente del barrio Francisco Mata , a la izquierda y centro: encargados de la iglesia, Noé Hernández y su esposa Yolanda.



Fuente: elaboración propia.

Quema del castillo



Fuente: elaboración propia.

ENTREVISTAS

Entrevista a: Cuquita Serratos

Edad: 53 años

Ocupación: educadora de preescolar.

Yo he criticado, pero no es crítica, es una crítica, ¿cómo te diré? No me he explicado yo, porqué se hace más grande la fiesta del Señor de las Maravillas que la fiesta de la Santísima Trinidad, si es la patrona del barrio, pero así ha sido siempre, no es de ahorita. Es de siempre, desde que tengo uso de razón.

Yo siento que, yo digo que es por los milagros que hace el Señor, porque el Señor el otro día, otra crítica que voy a criticar, el otro día el Señor de las Maravillas estaba “testo” de milagros, y no eran milagros de... había de todo, pero la mayoría era de oro, ¿y dónde están esos milagros? Es lo que a veces yo me, yo me hago, yo me pregunto, o la gente ya es más sinvergüenza y antes éramos mucho más honrados que ahora, porque la gente... era lo que mi, mi esposo un tiempo recolectó cooperaciones, y me decía una vez...
– ¿Qué crees? – Que salió una ancianita, dice – y me regaló esta moneda – Era una moneda de 20 centavos.

Le digo, pero tú sabes hijo, tú qué sabes si esa moneda era lo único que tenía y te la dio con todo corazón.

Son cositas son... son cositas que tú dices, hójole, cómo es posible, para que, mira la gente, a ti te hace el milagro y tú le prometes: “Yo te prometo darte un milagro de oro” Y no sabes tú con que sacrificios a lo mejor aquella persona hizo aquél, compró aquel milagro, va y lo deposita al Señor, ella, ella ya cumplió, pero porqué quitar todos esos milagros que estaban ahí, ¿En dónde están? Es lo que no me explico.

Las únicas personas que tienen acceso son...

Las encargadas de ahí... ahorita hasta lo que yo he visto son los últimos porque antes no era así, te digo. La gente era muy... cooperativa, con ánimos...fijate salía, incluso a las tres de la mañana, en años atrás, salía el gallo. Salían con farolas y a las tres de la mañana se levantaba toda la gente... a a... recibir el gallo. Pasaba por las calles... y las éstas eran estrellas, y todo se alumbraba con una velita, y se veían muy bonitas, las... el gallo que le nombraban. Ahorita todo eso ya se ha perdido.

¿Ahorita cómo son las festividades?

Pues ahorita son ... ya son más... no ya...ya nada más porque es el santo y uno tiene la devoción y... fijate que el otro día, incluso en el santo del Señor de las Maravillas había gente desde el sábado que llegaba la música, era irse de rodillas desde su casa... hasta la iglesia. Y no estaban las calles como las ves ahorita, no, eran empedradas, con tierra, con

todo y así se iba la gente. Y era mucha, pero mucha gente la que iba de rodillas, hora hasta eso, ya... como que ya no... no sé. Es lo que te digo.

¿Venía gente de afuera?

Sí, venía gente de fuera, venía mucha gente de fuera... a pagar mandas. Y aquí el barrio... todo el mundo salía con su... persona a pagar.

¿Ahora quiénes son los encargados de las festividades?

Ah... pues son unos señores que viven aquí en el barrio... medio que organizan porque, pues sí, si se puede decir que... ellos se concretan en decir y yo estoy con la iglesia, y yo cierro a tales horas ;osea, como si tú fueras el dueño de la iglesia, siendo que el dueño somos todos. Y luego critican, que porque lo que están haciendo los muchachos, porque hay el comité, que es el comité de de las fiestas del barrio. Digo, es admirable porque, lo que... yo veo es admirable no es fácil hacer una cosa de ésas. Es muy fácil, muy bonito criticar, ay que te fijaste, qué hizo, qué dijo; pero cuando ya está uno adentro, solamente Dios y la persona que está organizando, sabe lo que sufre para poder realizar esas cosas. Es muy triste, digo, eso era lo que el otro día no existía, la crítica. Y que si la fiesta se hacía pagana y no pagana; pagana y de la iglesia, pues sí va concordado.

¿Usted ha visto los cambios de cuando era niña a ahora?

Sí, mucho. No, antes había armonía, había alegría, había... todavía a lo mejor, todavía la hay; pero no se nota como antes: no ya no. Empezando con eso que te digo... que criticas, y criticas, yo creo que desde el momento que uno empieza a criticar en donde tú estés, ya sea tu trabajo, ya sea en tu casa, ya sea... ya desde el momento que empiezas a criticar a fulanita o a zutanita... ya.

¿Son importantes estas celebraciones?

Claro que sí.

¿Por qué?

Porque son cosas que nos han dejado nuestros antepasados. Yo creo que sin estas festividades el barrio no es el barrio. Aunque estén como estén ahorita, pero son nuestras festividades. Las pastorelas, a mí, a mí me gustaban desde chiquilla porque mi abuelita nos llevaba a ver las pasto... no eran, le decían coloquios.

Una vez, cuando estaba de encargado don Juan. Le digo, ah Juan, vamos a hacer una pastorela. Ése nunca te decía que no. Era una persona, ay no que sí; – pero yo no salgo –, – qué les ayudo, qué les traigo – así muy alegre, muy activo, otra persona. La primera vez

que hicimos esa pastorela, salió Juanita, su esposo, salió el “Manzanas”, salí yo, todavía vivía mi mamá que en paz descansa. Decía mi mamá – no te da vergüenza andar haciendo esas cosas. Le digo, no, no me da vergüenza. Nos pusimos a ensayar, allí afuera de la iglesia... ah, pero ya que vio mi mamá que no desistí de lo que iba a hacer, – mira, aquí está esta canastita – fue cuando empecé con las pastorelas.

Yo sin tener nociones de lo que era una pastorela, yo nada más con lo que había visto. Con el libreto hicimos nuestra primera pastorela, fue como en el 97 no... mi mamá murió en el 89, no fue en el 83. Ya después vino una maestra que mandaron de gobierno a dar clases de teatro. Ya de ahí para acá no he dejado de hacer... bueno, sólo un año, fue cuando murió un hermano. Pero de ahí para allá cada año hago la pastorela.

Mi esposo hasta anda de arguendero con la escenografía, hasta mi niña, ésta es mi niña arguendera. Ya cuando van empezar las pastorelas, ya nada más le digo ayúdame porque ya vamos a empezar. Yo nada más seguí con las pastorelas para que no se perdiera la tradición, nada más por eso. Ahora sacamos una obra chiquitita.

Somos un grupo bonito. Unos trabajan en Telmex. Fíjate, hay un señor grande dice, hay no dice – éste es mi tiempo, todo el año estoy con mis hijos, con mi esposa, este, este tiempo es para mí –. Porque él lo agarra como de relax, mientras nosotros nos divertimos, divertimos al público. El día que tú no te diviertas, no vas a divertir a nadie.

¿No tiene fotos de cómo era la Trinidad antes?, ¿no sabe dónde puedo encontrar fotos sobre el barrio de antes?

Yo les platico que enfrente de la iglesia de la Trini, había un calvarito, así chiquito, así como redondito. Y no sé porqué lo quitaron, estaba bonito, fíjate. Era, era una iglesita chiquitita, pero ya después la quitaron. Ay no es que de veras, la gente en vez de conservar destruye, estaba muy bonito ese de adentro. Tenía estampas, yo me acuerdo chiquilla, yo no salía de la iglesia... y tenía un Cristo muy bonito que me llamaba mucho la atención... estaba dibujado en la pared.

Yo me acuerdo mucho que no salíamos de ahí porque venían los Maristas a dar doctrina aquí. Era cada ocho días venían los Maristas y todos los chiquillos corríamos para ahí. Yo les ayudaba a dar doctrina, yo cantaba la novena, no si yo creo que era arguendera desde chiquilla. Era bien bonito mi barrio.

Yo nunca me había puesto a pensar de qué vivíamos, de lo rico que éramos, porque en verdad éramos ricos. Porque mucha gente era bien trabajadora, no era como ahora, no veías tú tanta gente en las esquinas como ahora. Fíjate, como había cambayeros, estaba yo viendo, teníamos cambayeros, teníamos los ganaderos, bueno, no ganaderos, pero tenían sus grandes... era un ganadero espantoso de vacas, bueyes, todo eso... fíjate, era “Fileis”, su papá de “Fileis”, don Margarito ese de aquí, don... eran muchos.

Tan solo el señor que hacía las varitas, tan solamente el señor que hacía las varitas, ¡ah! , ¡Qué varitas tan deliciosas hacia! y era una familia nada más. La señora y el señor hacían las varitas, y en la tarde salían a vender las varitas, que la manzana con el tejocote, con la manzana con la guayaba, varitas de dulce, y qué ricas. Luego salía una señora a hacer los barbiquejos de los sombreros.

Luego teníamos el herrero que era el papá de este señor, porque este ya es hijo, el otro era don Vicente, y me acuerdo de este señor porque tomaba mucho el señor. Y Esta calle era así de bajada, ahí había un montonzote, como una peña, estaba ahí y es señor se salía de ahí de donde se sentaba y calentaba sus tortillas en la tierra, ponía sus tortillas. – ¿qué está haciendo don Vicente? – – calentando mis tortillas – . Ahí las calentaba, fíjate, era el herrero.

Luego el cantor, ese señor de enfrente todavía vive, fue cantor de toda la vida. Luego los lapidarios, los que tallaban las piedras. Luego los cobijeros, de allá de de Comonfort, había mucha gente cobijera. Hacían las cobijas allá en Comonfort, había unos muchachos que hacían los sarapes, unos sarapes de esos de todos colores muy bonitos. Era gente trabajadora, éramos muy humildes, pero gente trabajadora.

Luego estaban los canasteros aquí con don Juan, sus papás de don Juan hacían canastas, hacías chiquigüites, los del otro lado, de casa de este bala también. Ahí en casa de bala hacían las canastas de barro, de raíz, y acá en casa de don Juan las hacían cuando se usaban las colmenas. Había mucha gente que tenía colmenas, entonces ellos hacían los canastos de las colmenas. Y de eso se mantenía la gente.

¿Por qué se distinguen como barrio?

Yo digo que nosotros no teníamos mucho, pero la alegría y la unión.

¿Por qué son considerados el barrio “cuetero”?

Sí, si porque somos “cuetero”. Empiezan las fiestas y son cuete y cuete. Los demás barrios no se pueden distinguir por lo mismo que nos distinguimos nosotros. Nosotros seremos únicos, en alegría, en “cuetero” y en armonía somos únicos porque fíjate que hay barrios que se distinguen por ser matones, por ser borrachos...nosotros no tenemos eso. Nosotros éramos alegres, nosotros éramos sanos, ya después vino gente de fuera y ya no era la misma porque en aquellos entonces decían que los hijos de zutanito, que los hijos de fulanita y nos conocíamos entre el barrio... ahorita ya no.

¿Le gustan las festividades?

Me encantan y re fascinan para que te digo que no sí, sí.

Entrevista a: José Jiménez

Edad: 50 años

Ocupación: empleado

Es como te dijera yo, es una historia del barrio de aquí de la Trinidad, se toma como la otra banda del río para acá. Y se veían los arrieros que entraban de acá de la Sierra, entraban aquí por la Cañada, entraban aquí por el barrio a salir aquí a la estación que era lo más popular de esos tiempos porque no había otro medio de transporte, tons había reuniones de gente cada ocho días, cada que eran los tianguis. De allí del tianguis se venían para acá muchas personas a vender leña, a vender carbón y éste.

Bueno pues lo tradicional de aquí del barrio es cuando se celebraban las fiestas. Esas fiestas son como tradición de cada año. Cada año se celebran dos festividades como es la Santísima Trinidad y El Señor de las Maravillas. La fiesta, se puede decir la más grande es la de Señor de las Maravillas, es un santo, según se platica ese santito que hubo en la persecución de la Revolución aquí en México se lo encontraron en una casa, al frente de hoy de donde está el templo. Entonces de ahí vienen sus festividades, éste la gente siempre ha convivido con la gente de aquí originaria del barrio. En ese tiempo pues había poca gente, no hay como ahora, ahora tenemos pavimento, tenemos banquetas, tenemos luz, tenemos agua, tenemos muchas comunidades, en aquel tiempo no, no se utilizaba todo esto, sino que tenía que ir hasta San Sebastián. En San Sebastián era una pila donde se juntaba mucha gente para acarrear su agua para aquí el barrio. Se puede decir barrio porque es otra banda, del río para acá de juntaba otra banda. Entonces la gente estaba impuesta a acarrear con botes su agua.

Como te vuelvo a repetir un santo muy milagroso, verdad, y pues qué te puedo decir de las personas que organizaban en ese tiempo, como había una persona que se llamaba Marcos, era la persona que se encargaba de hacer todos lo cuetes. Había otro señor, se llamaba don Julián. Ese señor Julián vivía en Mártires de Tacubaya y era el que organizaba las fiestas. Eran unas fiestas bastantes bonitas ,verdad, porque en aquel tiempo no se usaban más que juegos como es la rueda de la fortuna, los caballitos y pues cositas así que venían a ser las festividades aquí. Y ahora tenemos muchas comodidades, verdad, tenemos agua, luz, drenaje, alcantarillado, aunque, como te dijera yo, todo nos cuesta verdad, pues son servicios que beneficia para uno y para la comunidad de aquí nosotros.

¿Qué más quisieras saber del barrio?

Los oficios, ¿recuerda algunos oficios?

Había personas que se organizaban, que daban la comida, la música, había personas que se encargaban de poner cuetes, había personas que se encargaban de poner flores, muchas

cosas en ese tiempo, al parecer bonitas, verdad, porque el tiempo de más antes es muy diferente al de hoy.

Tú me dices acerca de de qué personas eran de oficios. Oficios aquí nada más había talleres de cambaya. Había un señor que se llamaba don Lencho Segura, ese señor tenía muchos telares en el barrio. Había otra persona que se llamaba Catarino Olvera, ese señor también tenía bastantes telares y daba trabajo a unas cuantas personas de aquí barrio. Había un señor que se llamaba Antonio, Antonio, no me acuerdo de sus apellidos; pero era aquí de Comonfort número 15, ahí hacía cazuelas de barro, trastecitos para los niños, para jugar. Había gente que hacía dulces, verdad, que era lo más popular, lo que se vendía en ese tiempo.

Como personas que en realidad ya en ese tiempo ya estaban avanzadas de edad van quedando otras personas de las festividades. Hasta aquí te puedo acompañar.

Entrevista a: Alejandra Jiménez

Edad: 45 años

Ocupación: ama de casa.

Las festividades consisten en la iniciación del novenario, consisten en la misa y el rezo de cada día que toma cada persona el día de novena. Antiguamente, este, hubo un tiempo que se tomó por calles, por calles, este se iba por cada un día de novena, ahora es por personas que la piden, que quieren dar gracias a la imagen que está en la festividad. Aparte el día de sábado, que es la víspera, nosotros le llamamos la víspera, a las cinco de la mañana se hacía la quema de los cuetes, era el anuncio de la fiesta de que iba a empezar en el barrio. Y luego a las cuatro de la tarde entraba la música de viento.

A las cinco de la tarde salía el recorrió por todas las calles de nuestro barrio recogiendo la cera y la flor. El recorrido duraba aproximadamente dos horas, lo recibía el padre en misa de las siete de la noche, lo recibía con todo lo que la gente donaba y de ahí empezaba la velación del santito hasta las doce de la noche que empezaban a subirlo. Llegaban los concheros lo adoraban toda la santa noche. Al siguiente día, tempranísimo, cinco de la mañana otra vez se echaba la otra alba. Como a las siete de la mañana llegaban los mariachis a darle su serenata de por ser la festividad del santo.

A las doce era la misa grande, donde toda la gente venía a dar gracias y aparte también este entraba la gente de rodillas desde el mismo sábado a las doce de la noche. Había gente donde quiera de diferentes lados de nuestro Querétaro, de los ranchitos venían a la festividad, venían al santo y en la tarde había los juegos, los tradicionales juegos, carreras. Llegaban las danzas a bailar al Señor y la noche se cerraba con el tradicional castillo de fuegos pirotécnicos. Era lo que se hacía antes, ha cambiado un poquito esta historia, también por la carestía de los costos que varía, la festividad es un poquito más chica por lo mismo que no hay dinero; pero casi sigue lo mismo de todo.

Eso sería en cuanto a la festividad del Señor de las Maravillas, y en tanto a la otra festividad que es la de la Santísima Trinidad, ¿se festeja de la misma manera?

Es casi de la misma manera, es un poquito menos, cuando debería ser al revés porque la Santísima Trinidad es nuestra patrona de aquí de nuestro barrio, pero desgraciadamente toda la gente siempre hemos ido por el Señor de las Maravillas como patrón de nuestras festividades. Apoya más la gente en cuestión de todo, de cuando piden algo – con todo gusto- y cuando es de la Santísima Trinidad dudan más, es más socorrida la otra fiesta. Es lo mismo, casi lo mismo de la festividad, pero si le da más realce la del Señor de las Maravillas, se quema más pólvora, el castillo, cuetes, los fuegos pirotécnicos. Nuestro

barrio se distingue por ser el barrio “cuetero” de todo Querétaro, es lo que se distingue aquí nuestro barrio, nos y años que siempre se queman cuetes. Toda mi familia ha pasado por encargados de la iglesia. Tenía unos tíos de México, ellos cada festividad venían especialmente a traer sus cuetes y quemarlos. Toda mi familia fue “cuetera”, mi abuelito. También aquí hay familias “cueteras”, los clásicos camarazos de antes. Por eso se distingue el barrio de la Trinidad, por “cuetero” y bullanguero. Nunca se ha dejado la tradición perder.

¿En qué consiste la fiesta de la Trinidad?

Inicia ocho días antes a las doce del día con el repique de las campanas, con la quema de cuetes durante quince minutos. A las siete de la tarde es la novena, diario durante los nueve días: novena y misa. La misa se ofrece por las familias que pide, que alcanzan lugar porque varea cada año la misa. Inicia la fiesta el viernes como a eso de las ocho de la noche porque algunas veces se lleva a cabo la coronación de la reina. Esos fondos también son para la realización de la fiesta, lo que se alcanza a juntar ese evento.

El sábado es el recorrido, en las dos fiestas se hace un recorrido con las imágenes que dura más o menos como dos horas. Adelante van las danzas, va la imagen, va más la gente y hasta tras va la música de viento. La música por lo regular llega a las cuatro de la tarde, le canta las mañanitas en la puerta de la iglesia y después es el recorrido. Termina con la misa, con el rosario. En la noche del sábado se hace el palo encebado, a veces vienen grupos musicales y sino pues nada más se hizo el recorrido.

El domingo en la mañana, la misa es a las ocho de la mañana por lo regular de la misa de función, la que se le dedica al Santito. Luego se hacen unas carreras como a eso de las cuatro de la tarde. Se sigue con las danzas si hay de concheros. Se empieza a colocar el castillo, la música toca todo el día, hay horas que es la hora del almuerzo, que la hora de la comida, donde las familias se turnan para que les den las comidas. Por la noche nada más es lo de las danzas, los apaches, la venta de antojitos, los juegos mecánicos.

Entrevista a: Juan Cantera

Edad: 70 años

Ocupación: Chofer

Es cuestión de fechas, nos ha caído hasta el 6 de junio al 28 de mayo. Esta fecha va conforme a la cuaresma de la Santísima Trinidad y la de julio, siempre hemos tomado como base el último domingo de julio que también a veces es 26, 27, 28, 29.

En la fiesta del Señor de las Maravillas es un poquito más notable la participación porque siempre lo han tenido, lo hemos tenido como Cristo, imagen de Cristo. Anteriormente, que yo que me acuerde, creo que yo después de 10 años que estuve por ahí estuve participativo. Había una persona que el encargado era un señor Julián y ese venía aquí a visitar a mi papá venía verlo y se apoyaban así y entonces lo invitaba para cooperar con ellos. Aquí participaba San Ana, San Francisquito, San Isidro , San Gregorio, Santa Catarina y cada persona de esas traían sus promesas de cuetes. Y después en esas fiestas uno iba para allá y participaba.

**ENTREVISTA A:
ANTONIA SINENCIO PUEBLA
CALLE: MÁRTIRES DE TACUBAYA**

¿Cuál es su nombre completo?

Antonia Sinencio Puebla

¿Su edad?

68

¿Su ocupación?

Hogar, nada más hogar.

Y... ¿cuántos años lleva viviendo en el barrio?

47

¿En qué actividades o eventos hay integración con otras personas de la misma comunidad?

Bueno, mi esposo fue presidente del barrio como, como 25 años. Yo andaba con él en todos lados. Yo le anotaba lo que faltaba, por ejemplo, en las noches él se salía a buscar, este... qué focos estaban prendidos, qué focos no servían, yo se los anotaba. Iba a pedir a que se los vinieran a reponer.

¿Cómo es su relación con las demás personas del barrio?

Muy bien, muy bien con todo el mundo.

¿Existen desacuerdos entre los habitantes?

Pues no, que yo sepa no, no hay desacuerdos.

Se llevan bien entre todos en cada una de las calles.

¿De dónde a donde ubica el barrio de la Trinidad?

De unión a acá Marte... y de acá debajo de ferrocarril a Galeana.

¿En qué momentos se destacan los habitantes del barrio? ¿Qué sobresalga la comunidad?

Pues en el momento en que se empedró las calles, era un asco, salían los drenajes por arriba.

Y por ejemplo en eventos culturales.

A pues en las fiestas, en la del Señor de las Maravillas, en la Santísima Trinidad, son las más importantes.

¿Cómo es la participación de los habitantes en estos momentos o en estos eventos?

Muy buena, porque a mí me ha tocado recolectar... eh ... para las fiestas y a veces hay personas que pues te dan “ un jaloncito” de dinero, todavía te dicen pasa de hoy en ocho, pasa de hoy en ocho , en cambio hay otras que te dan, que te hacen esperar como una hora y te dan cinco pesos.

¿A usted le ha tocado hacer la recolección?

Sí, a mí, mi esposo duró años ayudándole al señor de la Trini don Juanito.

Sí, si lo ubico.

Duró años ayudándole. Mira Juan dice vamos a hacer esto, incluso regaló un copal para la iglesia, regaló una alfombra pa’ que cuando hubiera novios no pisaran el piso sino la alfombra, un tapanco, yo creo que de eso ya no existe nada. Y luego, era muy... mi señor era muy, cómo te diré, era muy sociable, muy querido porque le traían las mañanitas en las fiestas, incluso hora la tradición sigue, hora me las traen a nosotros, ¿verdad? Todas las fiestas de la Santísima Trinidad traen las mañanitas bien temprano, ya los espero con ponche, con tamales o con galletas, con pan, o con bimbollos rellenos, o según mis posibilidades que yo tengo, así les doy.

¿Ya es una costumbre que vengán siempre?

Sí, primero empezó mi suegra, ya se murió mi suegra; luego siguió mi esposo, ya él falleció; y hora nosotros nos quedamos.

Sí, de hecho, ya anduve en el recorrido y nos tocó aquí.

¡Ah ¡, y nos tocó la comida de la música también.

Sí, también vine.

Sí, con Lolita.

Para la música de la banda, ¿ Se les asigna o ustedes piden?

No, hay pedirla como desde. Bueno, yo la pedí desde como año y medio. Sí, así es, y es bonito porque te sientes con una satisfacción. Así de que no le estás dando a la gente, si no le estás dando al Señor de las Maravillas.

¿Qué diferencias encuentra entre el barrio y las zonas aledañas?

El barrio de San Sebastián, del Santo Niño, el de aquí de la Trini, el Cerrito, ahí van parejos. Ya de las Hadas para allá, pues si como que se sienten un poquito más.

¿Y en qué nota la diferencia?

Pues en... económicamente, pues están mejor, tienen mejores casas , mejores carros.

Sería la cuestión económica, ¿y alguna otra diferencia?

Pero, pero por ejemplo ellos en las tradiciones siguen porque en día de muertos, tienen unos maletones de bolsitas. Ya llegan los niños, tocan: “me dan mi calaverita” y dan ... Esa es una buena tradición también.

(Hija de doña Antonia)

Pero yo creo también, que nosotros estamos más unidos, mamá.

(Doña Antonia)
Sí, si porque mira.

(Hija de doña Antonia)

Incluso cuando es una festividad de la Trinidad la gente es más social y ayuda mucho más que en San Sebastián. Es cuestión de organizarnos, y aquí la gente se une más que en otros lugares. De hecho cuando fallece alguien, te van llegando con café, con dinero, con colectas que ellos te juntan. Como que somos más solidarios, todavía estamos más arraigados a ayudarnos. Sabemos quién es del barrio.

Es uno de los aspectos que a mí me llamaba más la atención que todos se conocen.

Aunque por ejemplo, esta cuadra, esta última cuadra estamos muy separados del barrio. Yo conozco mucha gente de otras cuadras, la saludo con respeto, aunque no sé cómo se llaman ellos, aunque no me conozcan, pero me identifican y cuando han tenido que ayudarme allá arriba que alguien me molestan, sale la gente y le dice: “déjala porque es del barrio; osea, a nivel de solidaridad, es muy fuerte el reconocimiento como barrio que no se ve en otros lugares.

Cuando salimos de vacaciones, por ejemplo, les avisamos que vamos a salir y nos cuidan la casa: vino un señor a tales horas, era así, le dije que no estabas, hay como mucha unión. Por ejemplo, el señor del otro lado vive solo y cuando mi mamá hace de comer le lleva; otra señora baja y le lleva. Estamos como más al pendiente. Si como que está más unido el barrio a comparación de otros.

(Doña Antonia)

Incluso cuando hay cuando van a venir algunas personas importantes, te dicen que si puedes llevar esto, y ya llegan con ¡sus camarones, con sus chilitos rellenos!, con diferentes comidas, como ayudando, como colaborando.

Para terminar, ¿Le gusta vivir en el barrio?

Ah, sí

¿Por qué?

Pues en primer lugar aquí nació mi esposo...

(Hija de doña Antonia)

Nosotros también, yo nací, ahí...

(Doña Antonia)

Ella, todas mis hijas aquí nacieron...

(Hija de doña Antonia)

Con una partera profesional.

(Doña Antonia)

Osea, no fue planeado, yo le dije a mi esposo, oyes, yo me siento mal. Me dice: déjame ver a Socorrito, la partera que vive aquí, la mamá del doctor Abraham Osornio, que está acá en una clínica del Santo Niño. Y luego porque ella me atendía cada vez, ya vino la señora, y me dijo: “no hija, ahorita, ahorita” y nada más me puso una inyección y me metió aquí su mano y rápido.

No dije, ya me gustó, no aquí el otro aquí también. Si muy buena la señora, ya falleció.

Nueve amparos impuestos por los vecinos.

¿Cuántos años dice que su esposo fue presidente del barrio?

Duró como veinte, veinticinco años.

¿Cómo dice que se llamaba su esposo?

Francisco Reséndiz Ramírez.

Aquí hay documentos de los amparos, si gustas. Sácale foto.

¿Usted dice que fue la secretaria?

Sí, Anita Camacho fue Tesorera.

¿Por qué la gente no quería la urbanización?

Lo que pasa es que la calle estaba bien angostita. Unos se metieron un metro, dos metros, aquí fueron tres. Por eso no querían.

La vimos “bien gorruda” nos hablaban por teléfono. Eran bien gachos porque nosotros no queríamos hacer un mal, sino hacer un bien. Nos hablaban por teléfono, que iban a embrujar a mi señor, que lo iban a espiar y a matar, que para que andaba de metiche porque... no sé si conozcas a licenciado Rojas Paredes. Hace años, hace muchos antes él iba a arreglar el barrio, y que crees que no lo dejaron, se ampararon ahora quisieron hacer lo mismo, pero no nos dejamos. Ellos se metían en un lado y nosotros en otro. Me daba miedo ya salir en la noche, porque pasaba yo desde adentro de sus casas me gritaban, María del Llano que aún vive en Mártires, casi allá en la tortillería, hartas groserías. No sé porque eran así, sino era un mal.

Una vez mi niño se enfermó, tomé un taxi y no llegó más que a Rayón, me dijo: - no yo no entró, está bien feo, se ponchan mis llantas.

¿De qué año a qué año estuvo su esposo como presidente?

De 1979 hasta que se murió. Tiene trece años de muerto.

Se fueron hasta México a amparar. El presidente municipal nos citó y le dijo – no te preocupes Pancho, el día que se vence el amparo, se vence a las doce de la noche, y no le vamos a dar tiempo a la gente y vamos a meter las máquinas, y metieron las máquinas.

No, estaba bien fea la calle, bien angostita, también Galeana se abrió, todas se abrieron.

¿Usted recuerda cómo estaba la capilla?

¿De la Trini?

¿Cómo inició la construcción? Yo cuando llegué aquí, que fue hace 47 años, estaba igual, sólo que el atrio era pura tierra. No había más que un pirindolito y una crucita. El atrio y las canchas era pura tierra con piedras, no había piso, no había banquetas, no había nada y eso lo arregló mi esposo. El cada año en las fiestas, él y mi hijo compraban pintura de su bolsa y pintaba las jardineras, cuando iban a venir las fiestas. Él, otro señor y mi hijo.

Hija:

Yo sólo sé decirte cómo estaba el barrio estructuralmente, que era un cerro, que andábamos sobre el lodo, sobre la popó de las cañerías. El desagüe estaba... salía por todos lados... si hubo un gran cambio ya que se ampliaron las calles y después la urbanización, las banquetas que no existían, si fue un cambio. Y bueno no deja de ser una localidad pequeña, pero todavía seguimos. Todos los conflictos que se llevaron fueron a causa de la ignorancia y del no querer recibir un avance, una modernización que cada día va avanzando. Y ahora volvimos a quedar dentro del centro.

Y la mayoría de los niños que participan en los carros de las posadas son de aquí del barrio. Es una actividad padre y más que nada participar en nuestras tradiciones ya a nivel estado, son de esta parte de aquí. En lo que son los cabezones y las mojjangas. Y ahí aparecen, será porque estábamos cerca de los guárdanos, es muy raro. Yo había escuchado más atrás de mi papá que este barrio es de brujos al igual que San Francisquito.

Veo que aquí todo mundo se conoce.

Si, fíjate que como en todos lados tenemos rateros, drogadictos y no se meten con la gente.

**ENTREVISTA A:
ROSA ELVIRA RESÉNDIZ SINENCIO
CALLE: MÁRTIRES DE TACUBAYA**

¿Cuál es su nombre completo?

Rosa Elvira Reséndiz Sinencio.

¿Cuál es su edad?

46 años.

¿Ocupación?

Profesora.

¿Cuántos años lleva viviendo en el barrio?

36 años. Me caso, me voy diez y me regreso. Toda una vida.

¿En qué actividades o eventos hay integración con los otros habitantes del barrio?

Casi son dos: las tradicionales religiosas y en los culturales. Que también son promovidos por la misma iglesia.

¿Hay encargados de las festividades culturales y de las festividades religiosas?

Son parte de lo mismo. Por ejemplo, ahorita el presidente que se llama Francisco es parte del comité de la iglesia, entonces ya relacionan todo y como no son gentes tan grandes se van a acoplando unos con otros y como también han vivido toda una vida en el barrio, se conocen y sobre se van haciendo sus diferentes actividades junto con la familia.

¿Cómo es su relación con los demás habitantes del barrio?

De cordialidad, de este, la gente que es de barrio es muy sencilla; pero reservada.

¿Existe algún tipo de desacuerdo entre los habitantes?

No, bueno nosotros por lo general no hemos tenido ningún tipo de desacuerdo, bueno, a excepción por el estacionamiento, que no cabemos. Hemos optado que si el vecino se molesta porque nos estacionamos enfrente de su casa, bueno, buscamos donde estacionarnos y se acabó. De ahí en adelante es un ambiente de respeto.

¿De dónde a donde ubica el barrio de la Trinidad?

Es un poquito difícil definir porque yo tenía entendido que es todo una cuchilla. Estamos hablando de Corregidora y Avenida del Ferrocarril hacia el norte, terminado Marte. Pero resulta, no hace mucho vi un letrero, que dice que Marte pertenece ya a las Hadas y que supuestamente el cuadrado que es Mártires, la fuente Gómez Farías y lo que baja de Corregidora pertenece a lo que es nada más al Cerrito, entonces el resto es la Trinidad; pero como que son conceptos diferentes que yo tengo.

¿Qué lugar o lugares te parecen representativos del barrio?

La iglesia, pues nada más. Y pudiera ser la vía porque es nuestro límite.

¿En qué momentos se destacan los habitantes del barrio?

En nuestras festividades.

¿Cómo es la participación de los habitantes en esos momentos?

Llegó un momento en la que iglesia estaba completamente separada. Era la fiesta y resulta que llegó un momento que los chavos agarraron únicamente la fiesta pagana, y lo de la iglesia sólo dentro de la iglesia, entonces cuando me entro quienes participan. Momento mamá, tú no sabes si esos regalos que son para el palo encebado van a llegar, ve quien está: un chavo bien drogadicto, uno bien borracho, uno bien flojo y así por el estilo. ¿Y ahora qué va a pasar en la fiesta? Mi concepto era si son puros vagos los que están organizando la fiesta esto va a ser un caos. ¿Qué crees que no? Al contrario, empezaron a pelearse entre ellos, vamos a participar en la fiesta y no a tener problemas. Eso te da confianza, porque dentro de su estado hay respeto.

¿Qué diferencias encuentras entre el barrio y las zonas aledañas?

Seguimos viviendo dentro de un margen económicamente de medio a bajo...mmm... aunque hace poquito “me cayó el 20” que estoy viviendo en el centro de la ciudad, para mí no deja de ser barrio, si tenemos colonias pop alrededor, el nivel económico de las tiendas de nuestros alrededores está muy elevado, es muy caro, cuando sales aquí arribita de Desarrollo San Pablo, dices ¿Cómo puede ser posible que el mismo producto te lo den mucho más caro y más barato para allá y no entiendo. Tú entras el barrio y entras a otro lugar donde dices está completamente diferente, está abandonado, está olvidado esta parte en relación a otra zona que no somos afectos a mejorar nuestras construcciones.

Si te fijas ahorita que te vayas, a estas alturas de la tarde noche, hay muchísimos carros, economía si la hay; pero no le invertimos a la construcción en la casa, en mejorar, no, a nosotros nos da igual, nosotros andamos en nuestros carros. Son muy pocas las casas que se caracterizan por estar en muy buen estado y los demás no. También hay otra cosa, hay mucha gente adulta en el barrio, mucha y además las mamás, y además muchas mamás solas.

¿Le gusta vivir en el barrio?

Nunca me habían hecho esa pregunta. Me gusta por la cercanía, me gusta porque dentro de la gente para nosotros hay mucho respeto. Nosotros todavía podemos dejar la puerta abierta y no se meten. Al contrario la bola de borrachos que están allá afuera nada más nos están cuidando, a dónde vamos, están escuchando lo hacemos. En ese aspecto si, q que si me gustaría vivir en una colonia mucho mejor, con otras comodidades, si. Pensando en la ubicación me quedo aquí.

**ENTREVISTA A:
ISAÍ SERRATOS VÁZQUEZ
DE LA CALLE GALEANA**

¿Cuál es tu nombre completo?

Isaí Serratos Vázquez

¿Tu edad?

28

¿Ocupación?

Estilista

¿Cuántos años llevas viviendo en el barrio?

28

Es decir... toda tu vida.

Toda mi vida.

¿De aquí es tu familia?

Si, de la Trinidad. Mis abuelos, mis papás, mis tíos.

Tu vives en la calle de ...

Galeana.

¿En qué actividades o eventos hay interacción con otras personas del barrio? Es decir, pueden ser actividades culturales, religiosas, recreativas. ¿en qué momentos tu percibes que hay una integración entre los miembros de todas las calles?

En las deportivas, en las culturales, en las religiosas. Lo que pasa es que la Trini es un barrio unido. Si es muy unido como con mucho jolgorio, es "mitotero".

Mucha gente critica a la Trini porque es un barrio peligroso, para nada. Igual eso era antes; pero ya es un barrio unido que realmente cuando uno necesita de uno, se une toda la gente. Siempre les digo a mi amigas que la Trini parece como un pueblito. Cuando se muere uno, llegan todos. Igual, cuando hay deportes ahí están todos. Siempre, siempre es un barrio demasiado, demasiado unido en todos.

¿Cómo es tu relación con las demás personas del barrio?

Buena, muy buena. No me puedo quejar.

¿Existen desacuerdos entre los habitantes?, ¿Algún inconveniente, algún roce?, ¿Qué no se lleve bien alguna calle con otra?

No, todos se llevan bien, puede ser que una persona tenga un conflicto con otra; pero que pase que una calle no se pueda ver con otra calle, no. Nunca, ni que los de acá no pueden bajar, ni los de allá no pueden subir, no.

¿De dónde a dónde ubicas el barrio de la Trinidad?

Yo lo ubico de la calle Gómez Farías a Marte y de Corregidora a la vía del ferrocarril.

¿Qué lugar o lugares te parecen representativos en el barrio?

Así muy, muy representativos, las canchas, la iglesia. Es como el centro de reunión de todo. Es como el kiosco del pueblo.

¿En qué momentos o eventos se destacan los habitantes del barrio?

En las fiestas. De hecho todo mundo, en otras colonias, me pregunta: qué te vas a poner para la fiesta del pueblo. Es como lo mejor de la Trinidad: Semana Santa, Las tres caídas y la fiesta del Señor de las Maravillas, son como las tres festividades “así”...viene muchísima gente.

En la fiesta del Señor de las Maravillas paga manda gente que estuvo y hace mucho tiempo no venía o gente que ya no vive aquí en la Trini, pero que es de la Trini y gente que no es viene aquí. Y es en las fiestas donde se reúne toda la gente.

¿Cómo es la participación de los habitantes en estos eventos?

Muy, muy buena.

¿Cómo participan?

Pues mira, por ejemplo participan mucha, en lo que es para ayudar a la festividad: que se haga más grande, que se haga más completa. Otros ayudan en la parte de la iglesia. Todo es amor al arte o altruismo. Cooperas con tu tiempo para poder que todo salga bien en la fiesta. Por ejemplo, yo, mi participación es por ejemplo organizar desde un año antes todo lo de las reinas, que todo salga bien, que vengan invitadas de otros barrios a coronar a las reinas, que vengan personalidades de la política, delegados a coronar.

La participación de la demás gente es mucho muy notable en la fiesta del Señor de las Maravillas, hay mucha gente que está toda la madrugada poniéndote cobijas para que pagues tu manda, porque la manda es que tu pagues de rodillas desde la puerta de tu casa hasta la iglesia. Entonces hay mucha gente que está apoyando en esas cosas, hay otra gente que está apoyando limpiando, hay otra gente que apoya en colecta para el castillo, para la banda, para el palo encebado, para los trofeos de las carreras, hay carreras. Antes había puerco encebado, hay muchas actividades que siempre de toda la gente hay que jalar un poquito. Toda la gente aporta de su tiempo y de su dinero.

¿Qué diferencias encuentras entre el barrio y las zonas aledañas?

Algo, diferencias de gente y se puede decir como de gente, se hace sentir la clase. Por ejemplo, de la Trinidad a las Hadas. Una calle cambia todo, todo del panorama, por ejemplo de la Trinidad al centro, no cambia mucho para arriba porque está Linda Vista, el Cerrito. Hay dos zonas que cambian muchísimo.

¿En qué más ves los cambios?

En la Trini puedes ver a todas horas del día gente. La noche parece de día; el tipo de gente, hay más alegría. La Trini siempre se distingue y de verdad de otros barrios, que en la Trini siempre hay ambiente, mucho ambiente. La gente que viene de las Hadas y del centro, baja

de Linda Vista o del Cerrito, este... se sorprende siempre porque aquí siempre parece de día. Aquí todo el día hay gente, hay movimiento. Eso es lo que diferencia a la Trini.

¿Te gusta vivir en el barrio?

Sí, mucho.

¿Por qué?

Pues porque de ahí soy y toda mi vida, toda vida he estado ahí. Por ejemplo mucha gente me dice: “y no te da miedo”. En realidad, me da más miedo estar en otras zonas, yo puedo venir del centro y vengo con miedo, entro en la Trini y me siento seguro. Toda mi familia ahí está.

Me gusta porque es una zona, es barrio con mucha tradición, mucha mucha tradición. Cosa que muchos lugares no lo tienen y a pesar de que mucha gente diga que es un barrio peligroso o así, es algo que ya perdieron muchos barrios antiguos. Entonces realmente tiene mucha historia. Y a pesar de que pase el tiempo y con el cambio de generaciones se pierde mucho, aquí no, aquí se hereda porque yo desde que me acuerdo que mis abuelitos vivían me hablan de la fiesta y de todo lo padre que era la iglesia. Entonces como que eso me gusta a mí. Me gusta porque irradia mucha alegría, siempre hay algo que hacer.

ENTREVISTA A: Jessica Alejandra Jiménez Morales

Edad: 25 años

Ocupación: Educadora

¿Cuál es tu nombre?

Jessica Alejandra Jiménez Morales.

¿Edad?

23 años

¿Ocupación?

Educadora de preescolar.

¿Cuántos años llevas viviendo en el barrio?

23 años

¿En qué actividades o eventos hay integración con las otras personas del barrio?

¿En qué actividades? , ¿ en general de las que realizamos?

Sí.

Pues hay muchas actividades que se vienen realizando. Voy a empezar de enero a diciembre.

En enero organizan kermes, organizan esta alguna actividad para ir recaudando fondos para las fiestas, enero y febrero, marzo. En febrero, por ejemplo, ahorita va a ser lo de la Semana Santa, es el miércoles de ceniza y esas actividades.

Después sigue lo que es la Semana Santa, aquí se hace el viacrucis viviente. En Semana Santa, se festeja el Credo Pascual, toda la comunidad participa. De hecho tiene un año ahorita que se hace afuera otra vez la misa. Todo otra vez como antes. Y después de ahí en mayo , viene la fiesta . Este año cae en mayo, a finales de mayo. Un año es en mayo, otro año es en junio, varía dependiendo la Semana Santa, pero este año es en mayo. Después vienen otros preparativos, vienen otras kermes, tómbolas, actividades para recaudar fondos para la siguiente fiesta, que es en julio, que es la del Señor de las Maravillas.

Ya de julio, el 15 de septiembre se da el grito. También vienen, este, traen alguna banda, algún norteño o algo así representativo de ese día para dar el grito aquí en la cancha. En lo que es septiembre, octubre, noviembre, ya este.. no se descansa; pero se sigue habiendo oración, misa, exponer el santísimo. En agosto el 14, 15, 16 se expone el santísimo, son 72 horas que se expone el santísimo. Después los rosarios de la virgen María y terminan con las posadas. Las posadas son todos los días, y ya este, hasta el 25 prácticamente a grandes rasgos son las actividades.

Los sábados hay catecismo, hay catecismo aquí en la Trini. Las primeras comuniones varían, unas son en junio; otras en julio, dependiendo las fiestas, unas son de la Santísima Trinidad y otras del Señor de las Maravillas.

¿Cómo es tu relación con las demás personas del barrio?

Muy buena, muy buena.

¿Existen desacuerdos entre los habitantes o algún tipo de conflicto?

En algunas ocasiones si, por los encargados. Anteriormente los encargados, yo me llevaba bien con todos, pero hay mucha gente que no está de acuerdo cómo manejan la economía, es prácticamente por eso. Ya que se dejó dinero, ya que se está construyendo, entonces si de repente hay esas cosas, esos desacuerdos que no están de acuerdo y que muchas veces tu lo haces así de la mejor manera, de la mejor voluntad y de todos modos hablan de ti. Pues ya que se hace no.

¿De dónde a dónde ubicas es barrio de la Trinidad?

Pues prácticamente lo conozco todo, eh... yo sabía que era hasta, hasta Corregidora, de este lado de la Secundaria 2, enfrente todo lo que es Corregidora, bajas por es hasta Unión, yo consideraba todavía que la callecita que sale de Unión hacía el Santo Niño.

¿Gómez Farías?

No sé cómo se llama, el Galena todavía, al llegar a ... venden unos tacos todavía... yo tenía idea de que todavía se considera, se consideraba todavía de la Trini; pero dicen que ya pertenece al Cerrito. Entonces sería de Unión a Marte, de Marte la mitad, donde... ¿ubicadas dónde vive María Elena? De María Elena todo hacia el fondo es la Trini y enfrente ya son las Hadas, la calle se divide hasta Vías del Ferrocarril. Todo ese sería el circuito de la Trinidad para mí.

¿Qué lugar o lugares te parecen representativos del barrio?

Pues la... lo que son las canchas, el atrio, la capilla. Es como lo que más representa al barrio.

¿En qué momentos se destacan los habitantes del barrio? Que se den a notar como comunidad.

En las fiestas. En la fiesta de la Santísima Trinidad y del Señor de las Maravillas. Ya te lo había comentado, nos dicen el barrio cuetero, muuucho cuete toda la novena, la fiesta, todo mundo sabe que la Trini está de fiesta con esas dos grandes fiestas con lo de los cuetes.

¿Cómo es la participación de los habitantes en esos momentos?

Pues es este... todos participan en las fiestas. Hay gente que ya no es de aquí y se hace como tipo feria. Viene mucha gente. De hecho del Señor de las Maravillas se paga manda y mucha gente que vivió aquí en el barrio, pero ya se casó o se fue a vivir a otro lugar aún sigue viniendo a a pagar sus mandas. Entones la gente si participa, van a los eventos culturales. A donde no participan es a los rosarios y a misa , ahí si no van; pero a todo lo demás si van.

¿Qué diferencias encuentras entre el barrio y las zonas aledañas?

Una muy grande, porque todavía nosotros nos consideramos no nos consideramos, sino que tenemos las creencias de un pueblo, de una comunidad, de un rancho y por ejemplo, a mi costado derecho están las Hadas. Las Hadas ya es una colonia pues ya más... con estatus económico más alto, si sigues de ahí bajas a Álamos y todavía más.

Lo primero que marca es lo económico y lo social que todavía hay que mucha gente que... el nivel de estudios vaya. Aquí todos todavía son secundarias, prepas, pero acá ya son licenciaturas... de mi lado derecho. De mi lado izquierdo es otro barrio, pero se considera un barrio igual que éste, pero todavía es un poquito más... si nosotros somos barrio, ellos son todavía más barrio... ¿o cómo decirte?...de este lado el Cerrito prácticamente un poco igual y enfrente que son las gemas...eh... ellos no se consideran como las Hadas, pero si más o menos.

¿Te gusta vivir en el barrio?

Pues no me desagrada, obviamente es mi lugar de origen. Pero al igual también uno busca superarse, entonces sinceramente yo no me veo viviendo toda mi vida siempre aquí. Mis creencias y lo que yo viví aquí nunca me lo van a quitar, pero si espero salir de aquí para mejorar mi calidad de vida.

**ENTREVISTA A: Juan Ramírez Cantera
DE LA CALLE GALEANA**

¿Cuál es su nombre completo?

Juan Ramírez Cantera

¿Edad?

68 años

¿Ocupación?

Este... ahorita ya no... ya ahorita estoy pensionado, pero como chofer.

¿Cuántos años lleva viviendo en el barrio?

68

Es decir, toda su vida.

Toda mi vida he vivido en esta calle, incluso en el barrio.

¿Sus papás vivían también aquí en el barrio?

Viven aquí todavía. Yo tengo a mi padre nada más, mi madre ya falleció, pero seguimos viviendo aquí.

¿En qué actividades o eventos hay integración con las personas del barrio?

Mmm... en qué actividades.

Pueden ser culturales, artísticos, religiosos... donde toda la comunidad que constituye al barrio se relacionen, se integre.

Bueno, inclusive, no sé si le había comentado que yo había estado a cargo de la capilla de la Trinidad como mayordomo. Entonces religiosamente, este logré tener muy buena participación de la comunidad, verdad, haciendo digamos realzar las fiestas de aquí. Aquí se veneran dos fiestas que es la de la Santísima Trinidad y un Cristo que se llama el Señor de las Maravillas... eh... al cual yo tenía todos los eventos. Vamos a hablar, bueno, sobre todo, los religiosos. Yo tenía todos los días festivos como podríamos ver el... los notables: Semana Santa, eh ... miércoles de ceniza, de ahí teníamos la bendición de los animales de San Antonio ...mmm, las posadas.

Independientemente a las fiestas patronales que es la Santísima Trinidad que se venera en mayo, el 28 de mayo y la última se venera el último domingo que es la del Cristo, y pues logré unir la comunidad, echarle muchas ganas, hacerlo en grande verdad, porque anteriormente mmm, eran un poquito más pequeñas inclusive cuando vino la cosa del patronato nos trajo un entusiasmo de irlo creciendo. Por muchos motivos, en primer lugar nos hacíamos merecedores a una ayuda, y en segundo lugar, este, la gente fue valorizando las cosas más y llegamos a hacerlo.

Culturales, pus, eventos que nos enviaba ellos, el patronato fue lo que logramos hacer.

¿Y actualmente siguen siendo los mismos eventos?

Noo, ha perdido mucho su calidad. Yo tengo aproximadamente 10, 12, 12 años de... 10 años duré ayudé de encargado. Durante esos 10 años yo alcancé a poner en un nivel alto. Me gustaba, me ha gustado ser muy entregado a lo que me propongo. Me dedicaba completamente, hasta toda la capilla la transformé porque son capillas muy antiguas, hechas de adobe... eh, tuve que descascar toda la parte de la capilla de 250, volví a hacer los aplanados de vuelta, cambié el pido de la iglesia que era un mosaico rojo, la comunidad de apoyó y cambiamos todo, hicimos también bancas este ... que se sentaba uno y rechinaban todas, mandé hacer también catorce bancas, ahora creo que ya se hicieron más y... le hicimos sea que le hicimos un cambio, ahora el alumbrado lo puse oculto porque anteriormente se usaba el cordón, el alambre fuera. Yo logré tapar con una persona que estuvo viviendo ahí. Le decía dedícate, yo te costeo lo que falte, y así de esa manera lo fuimos haciendo y yo inclusive llegué hacer unas criptas, pero no las vendí como ahora que, que ahora se están vendiendo como a 6000 pesos inclusive hemos visto la cosa a nivel de nuestra religión un poquito exagerada, este, cómo va ser posible que horita unas criptas que se hicieron se las vendan a 6000 pesos y después de esos 6000 quieran cobrarle un mantenimiento. Yo estoy de acuerdo con esa participación esa colaboración se haga siempre y cuando para una reparación que sea necesaria, pero por ejemplo que sea mensualmente, que sea una cuota, ya veo que sea un abuso, ¿no? Realmente como católico, yo digo. Ya lo veo un poco atropellado.

¿En qué año usted hizo las reparaciones o las remodelaciones de la iglesia?

Más o menos yo estuve ahí como en el 95.

¿Recuerda cuando fue la construcción de la capilla?

Mire, yo llegué a ver una placa que había por ah, pero hemos tratado de localizarla... bueno, sería cosa de descascarar, pero estaba en el 47.

En 1947 estaba la capilla. Inclusive, yo creo que antes porque... no, de la persona que nos hablaba inclusive, ya tiene mucho que falleció. Ella platicaba que acarreaban material de unos hornos que había aquí por Peñuelas en cubitos, en arena, había todo lo que es gamitos. Le nombrábamos "Las tres piedras". En unos arroyitos mojaban la arena y lo acarreaban ellos a puro costalito. Entonces un día, incluso San Gregorio, no sé si un día, haya platicado por San Gregorio. Son las iglesias más viejecitas, lo que es la Trinidad, lo que es el Calvarito, lo que es San Gregorio, Santa Catarina son la más antiguas. Creo que son como de 1800, si por ahí, porque yo soy del 44, y ya ay por cuando empecé a crecer ya estaba la iglesia. Yo de chiquillo, me acordaba había un calvarito frente a la iglesia, ya después lo quitaron... lo que a mi si me tocó fue remodelar toda esa parte, yo le tenía que echar ganas porque era puro cascajito chiquito. Le empecé a echar ganillas, nos empezamos a meter con un diputado, y empezamos a transformar todo, inclusive ampliarlas calles. Estas calles eran muy angostas, tenían 7 metros de angostas.

Entonces empezamos a...había un paisano muy animoso también y lo apoyamos mucho, yo anduve mucho metido ahí, nunca he sido presidente de colonos, sólo he sido ayudante... pero si, los domingos los destinábamos, el gobierno nos decía: "sabes qué si ustedes quieren métanse, alinearse, yo les mando camiones, les doy la oportunidad que se finquen sin registrar y sin nada como ahora que tiene usted que sacar un permiso, anteriormente no. Metíamos nuestra barda y nos mandaban un camión y luego de aquí

juntarlo al camión. Gobierno nos apoyaba en esa situación y fue como lo fuimos haciendo... este... yo puedo darle información de hace 60 años.

Inclusive del agua, yo me case en el 66, estaba abierta, dos abiertas para meter el agua potable y el drenaje que tenemos ahorita. Anteriormente no había drenaje, no había servicios como todo. Aquí el agua potable era, había un tubito así y habíamos dos o tres personas de esa toma y había que hacer un agujero para vidas de tomar el agua. Ya fuimos participando en eso y hasta que logramos la ampliación, luego nos metimos a la plazuela y sabe qué vamos a hacer esto y empezamos a pedir, a pedir, se nos echó la mano y hasta la fecha usted ve de qué forma son. Todavía cuando yo estuve, vino una persona de obras públicas y me dijo: “¿sabes qué? Te voy a meter un drenaje aquí”, porque se inundaba. Cuando llovía la iglesia se subía tanto de agua así. Toda el agua corría de ese lado, de Galeana. Les dije: “ustedes no pueden hacerlo así, porque es más alto la parte de Galeana que de la iglesia, no pueden hacer un dras si ustedes los hacen yo lo tapo. Se fueron un tanto inconformes. A los tres días vinieron y me dijeron: “¿sabe usted, don Juan? Tiene razón”. Ya estuvimos viendo las alturas y todo esto. “Lo que vamos a hacer, le vamos a hacer es un registro de la iglesia y la vamos dar salida hasta tras”, ahí si estoy de acuerdo, inclusive yo les participo. Entonces le hice una salida, atravesando un lado de la iglesia y la salida esa y nunca tuvimos una inundación. Todo eso tuve el orgullo de trabararlo. Inclusive el alumbrado público.

¿En qué año llegó el alumbrado público?

En qué año sería, y... yo tengo algunos papelillos de eso... este, precisamente fue en la era en que yo estuve ahí como mayordomo. En ese tiempo estaba de encargado en alumbrado público un señor que se llama Javier Rodríguez y entonces me puse con mi comité, dos de mis compañeros que ya fallecieron y fuimos “¿sabes qué? Vamos a hacer la lucha, a ver si logramos una de esas lámparas grandes. Todavía estaba alumbrado público en la Alameda, en el centro de la Alameda estaba la oficina. Llegamos, como todo, “oyes sabes qué, soy fulano de tal, veníamos para verte si no te sobra una lamparita por ahí, para el barrio. Pues ya viendo la situación y todo esto, hicimos muy buena amistad. Dice: “si ustedes se comprometen a armarlas, este, les voy a regalar cierta cantidad de lámparas.

No recuerdo, cuántas fueron, pero nos envió lo de un camión grande... y ya me mandó todo. Cuando yo llegaba de trabajar, empezamos armar y a armar. “Cuando tengas una cierta cantidad para la calle me hablas y yo te las mando poner. Así le hicimos, yo le hable a la gente... no me ha gustado ser dinerista... les pedí 10 pesos por casa, para ayudas de tornillos de una segueta, inclusive para darles un refresco a ellos. Yo así he trabajado, así me ha gustado motivarlos. Todavía tengo, cualquier falla eléctrica, “oyes, sabes qué, échame una mano, tengo una luminaria fuera de servicio, este, ¿qué posibilidad hay...? “Vamos para allá don Juan”. Le digo ... oye, vieja, este, tráeles unas tortas. Ya vienen, hora, una torta, un refresco. De esta manera he trabajado. Y hasta la fecha he logrado mucho.

Su relación con las demás personas ha sido...

Buena, inclusive, ahorita, este han venido a verme porque no he tomado de vuelta el lugar que porque se han venido las cosas para abajo. Había una que tenía muchos problemas con la gente, a distanciarse de ellas, a dividirse mucho de ellas y... realmente en estas cosas se

necesita estar unidos, para vidas de hacer algo .hay que estar unidos, darles prestación, .saben qué compañeros hay tanto en caja. Si una persona, de aquí del barrio necesita un sacerdote, ¿saben qué?, vayan por él, pagué el taxi, pagué lo que sea y denle un centavo al sacerdote, una propina y pásenme la cuenta, yo les doy. O pasan a la casa, así yo trabaje. Tenía cada ocho días presentaciones de niños porque yo les pagaba lo del sacerdote que era únicamente 20 pesos y... usted tráigame la flor, yo se la acomodo. Hay tres reclinatorios, hay alfombra hasta afuera, hay luz. “¿Cuánto tiene su costo?- no tiene costo, el día que yo vaya a molestarla para una ayuda de la festividad, ahí si le voy a pedir de favor una ayuda. Yo en un mes y medio andaba juntando la festividad, y con musiquita regular, con un buen castillo, y algunos eventos, trataba de meter eventos, danzas, y todo eso que no cabía aquí en el barrio. ¿Por qué? Porque yo siempre motivé por ejemplo, me daba cuenta, oye, va a ser el aniversario de la danza fulana, vamos a hablarle a los Halcones de Querétaro, vamos a hablarle a las Águilas de la Trinidad, va a ser el aniversario. Así le celebraba una misa y después de eso les daba un refresco, una botella de tequila, que el tequila Cuervo era baratísimo en esos tiempos, 14 pesos el litro. Ahora, hójole, no ni una gota. De esa manera le gente me quiso mucho. Había, por ejemplo el encargado de las danzas de Menchaca... desde un mes antes, o dos, mándame la invitación, quiero mantenerte reservado el día, para que tu no tengas este detalle. Y así fue, siempre estuvieron de mi parte. Aun tengo buena amistad con algunos castilleros, bandas de música, danzas de apaches a pesar que ya no soy nada. Le digo de esa manera, este, colaboré, todavía me vienen a invitar, nada más que ya, ya estoy medio cansado, muchas de las veces cuando hay un problemita, ya no puedo salir, porque padezco mucho de la presión. Lo que me interesa es llevar mi vida tranquila. Eso es lo que me hace, yo he estado en buena voluntad en encaminar a la persona que sea, por ejemplo, la persona que estuvo anteriormente, de esas que están ahorita, vino y me empezó. - “Oiga, usted nos puede echar la mano”, Sí, “¿dónde iba por el castillo?”, yo iba a Salvatierra- “No, tengo que ir a gastar allá, a perder mi tiempo”, No son tiempos perdidos, son bonitos, son entusiasmo de uno, porque si no me gusta allí, me voy a Villagrán, me voy así a tal lado , a buscar lo mejor. – Yo no tengo ese tiempo- eso es cosa suya.

Y empezó a decir que conocía a fulano, entonces, hágase bolas. Yo nada más iba aquí, tenía buena relación con gobierno, incluso yo di el grito el 15 de Septiembre, aquí en la plazuela. Para que las cosas salgan bien hay que traerse a gente distinguida de uno, por ejemplo, yo me traje al señor Arvizu, que estuvo aquí de delegado, que estuvo todavía hace algunos años, ¿No sé si usted recuerda? Arvizu, que estuvo aquí en el centro histórico, aquí en avenida Universidad, el vino y dio el grito aquí. Utilizamos la campana de la capilla, su cordel adornamos todo de color verde, blanco y rojo. Este, todo bonito, una coronación de una reina, buscaba la persona que fuera de ambiente para que resalte todo aquello. No pues la persona que ganó, su papá trabajaba en petróleo, llegó en una carreta de esas antiguas, se puso alfombra hasta el entarimado y de alguna manera así, es bonita una coronación. Pero ahorita buscan a unas de esas chamaquitas de dos o tres años.

Cuando me enfoco mucho una cosa, trato de profundizarla. Y así lo hice yo con el patronato, salíamos a comer, me decían. “píntalo de esta manera, para que la gente te precie”, y hacía las cosas en grande. No se trata de que usted me traiga una banda de 300 mil pesos. Se trata de menudear la cooperación que hay, por ejemplo, ni pobre ni malo, métele una cosa media, por ejemplo, métele un buen castillo, métele otra diversión de una obra de teatro, la verdad porque todo cuesta. Yo por ejemplo, aquí les traía el Corral de

Comedias, Los Cómicos de la Legua, si no me cobraban por medio del patronato, agradecerles con unas fritangas que es lo lucido para ellos, algo así. Yo aquí logré traer cuando la coronación de la virgen del Pueblito, ellos siempre andaban en templos y parroquias, capillas no, pero por la buena amistad que yo tenía con el padre Francisco del Pueblito, le dije: me la voy a llevar a la Trinidad y de la Trinidad a la parroquia.

He tratado, a pesar de la inconformidad, de que no decaiga la festividad del Señor de las Maravillas, cuando yo estuve llegaban arriba de mil personas de rodillas a darle gracias. Pero una cosa, que no cabía flor, que no cabía muchas participaciones que hacían. Llegaban con tamales, llegaban con varias cosas, con pan a dejar en la noche. Yo mi lema era... sabe qué señora le traigo esta ollita de tamales, señora ¿sabe qué? Quiero que me haga el favor... el primer paso, vamos a trabajarlo por pasos, primero, vaya y hágame el favor de... ofrézcale el sacrificio al Señor, su sacrificio de usted... se está privando de tomar una coca por esto. Entonces vaya y entréguelos ahí, de ahí yo se los recibo y de acá ayúdeme a repartirlos. Yo no quiero ser de que yo ... no, haga el favor y así se hizo, la gente muy conforme, todas.

Una vez me llegó un paisano que quería, este... meterle flor de quien sabe qué. Mira, a mí no me vas a hacer quedar mal, yo para el Señor quiero lo mejor, lo que realce, pero si tu deseo es ponerle esto, se lo pongo, a mí no me vas a hacer quedar mal, ándale, no le agradó la situacioncilla. No sé cuál sería el criterio de él, hacerme quedar mal. de esa manera trabajé, todo marchó muy bien.

Ahora ya no, ya si entran, pero no. Luego ahora la iglesia la cierran mucho. Yo nunca tuve desconfianza de la gente, si al tiempo nos ha hecho desconfiar, pero anteriormente, no. Había una persona que también ya falleció - ¿sabe qué, señor? Aquí están las llaves, aquí está todo, y haga favor de que usted se encargue de la mesita de la cooperación.- eso si, después del domingo de medio día, parte del billetito es para hacer pagos en la noche. Así lo hizo la señora, nunca tuve que revisarle las manos... nunca le detuve... vamos a trabajar a conciencia. Ahorita no, salen... y vamos a ponerle llave a la puerta. Es feo, es raro... Sí, hay que tener cuidado, hay que estar un ojo acá y uno allá de alguna manera o... demasadamente que alguien ahí echándole un vistazo.

Yo abría en día de la festividad el sábado a las nueve de la mañana y cerraba hasta el domingo a la una o dos de la mañana. Y llegué a venirme a las dos de la mañana a acostarme un tantito e irme a trabajar a las seis a Singer. Yo trabajaba en Singer... y dios me daba licencia... que si, andaba como gallina descabezada sin dormir, todo esto, pero todo lo logré y fue una satisfacción para mí participar de esta manera.

¿En la actualidad hay desacuerdos entre los habitantes para este tipo de eventos?

Ha habido muchas inconformidades, mire... ahorita, por ejemplo, vamos a hablar del comité que está. Ahorita en la capilla, no se sabe ni quién es el encargado porque uno llega y dicen: no que vaya a ver a fulano, no que vaya a ver a la parroquia, porque están participando varias personas. Y anteriormente el cargo lo tenía yo, y de mí salía mi comité, había una base. Ahora no se sabe quien tenga las llaves.

Este comité está trabajando muy políticamente, se ha metido mucho a partidos, entonces como ha habido algunas prestaciones... a la persona que les da está con él y a la persona que no le da le disgusta. Entonces son la divisiones que anteriormente no había eso, independientemente que yo estaba en el patronato. Ese el pique traen.

... Yo acompañe una vez a unas personas y preguntaron el porqué se les llamaba el Señor de las Maravillas. Porque... no recuerdo el nombre del padre que estaba en la parroquia, nos contaba una señora de cuando fue ese hallazgo, nos contaba que fue en la época de los cristeros que... porque... en ese tiempo enterraron las imágenes... las misas se realizaban en casas a parte... y precisamente en la parte atrás de la iglesia tiene un buen solar ahí, pero anteriormente era puro baldío. Toda la hielera, todo... no había nada. Nosotros éramos los últimos orilleros.

Aquí lo que venía siendo la colonia de enfrente nos metíamos a jugar baraja en unas cuevas. Había una estacada... los soldados traían continuamente mujeres y ahí las mataban porque había ahí unos hoyancos, todo feo. Y ya entonces ahí había un organal, había unas matas grandes grandotas de una flor azul que le llamaban la maravilla, como campanita. Nos platicaba una señora, que ya se cambió, a Puebla que venía y me ponía a platicar con ella.

Me platicaba ella que cuando andaba jugando; ella ya tenía noventa y tantos años, que cuando era ella chiquita, ella tenía siete años, andaba jugando encantados, porque anteriormente eran los encantados, la roña todo eso. – Andábamos jugando y dice- de repente me tropiezo – y era una manita que tenía pa’ rriba y dice y me tropiezo... ¡híjole... es un muerto, agarramos un muerto. Entonces le hablamos a mi papá y ya empezó a ver y no, que era un Cristo. Fueron dar parte a la parroquia ya vino y lo vio y como a un lado estaba una mata de maravilla, de ahí fue que le bautizó como el Señor de las Maravillas.

¿Recuerda el nombre de la persona?

No, me hubiera podido grabar.

¿De dónde a dónde ubica el barrio de la Trinidad?

Miré, el barrio de la Trinidad está comprendido exactamente delo que fue el barrio de la Trinidad, ahora ya está dividido con las Hadas, de Marte a la calle de Gómez Farías y ya de ahí era el Cerrito, ahora a partir de más acá trataron de dividirla y ahora toman de la calle de Unión que es la siguiente cuadra, de ahí a la calle de Marte la achicaron un poquito.

¿Qué lugar o lugares les parecen representativos del barrio?

Cómo lo tomaría yo esto... la plazuela, la capilla.

¿En qué momentos se destacan los habitantes del barrio?

Bueno, en navidad, en Semana Santa, las festividades, el 12 de diciembre.

¿Cómo es la participación de los habitantes en estos momentos?

Ahorita ya es un poquito más crítica, por la misma distinción que ha habido.

¿Qué diferencias encuentra entre el barrio y las zonas aledañas?

No... pues...ninguna. No hay divisiones, este, por ejemplo, vamos a ver desde mi persona. Yo voy a misa al Santo Niño, A San Sebastián al Cerrito, así como todo. No hay diferencias, yo he platicado con gente de las Hadas ya va a ser la Fiesta de la Trinidad, si bien.

¿Y respecto a las casas y de las avenidas?

Bueno, ahí, ya hay diferencia por ejemplo, las Hadas son otro tipo de calidad, las Gemas también. Son de otra participación económica.

¿Le gusta vivir en el barrio?

No... pues yo estoy encantadísimo, de aquí yo creo salgo derecho al municipal.

¿Por qué le gusta vivir en el barrio?

Por la amistad, la confianza. Tengo mucha confianza. Una vez le pregunté a mis hijos porque se vienen en los días representativos – porque en nuestras casas nos encerramos y aquí salimos, nos fumamos un cigarro, nos conocemos, platicamos-.