



---

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**LICENCIATURA EN HISTORIA**

**TESIS**

**Origen de colección de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX; subsalas  
1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro**

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA**

**PRESENTA**

**Niels Rosas Valdez**

**DIRIGIDA POR**

**MTRA. MARIBEL MIRÓ FLAQUER**

**20 de julio del 2015**

## **Agradecimientos**

A mis padres, quienes me apoyaron desde el primer momento y siempre quisieron para mí un futuro mejor, les dedico esta tesis y les agradezco infinitamente todo lo que han hecho por mí.

A mis profesores de licenciatura, quienes me brindaron su tiempo y sus conocimientos para mi formación; especialmente quiero agradecer a mi directora de tesis, la Mtra. Maribel Miró Flaquer, y a la Dra. Lourdes Somohano Martínez por su disposición de ayudarme cuando lo necesitaba.

## Índice

Resumen .....	1
Introducción .....	2
Antecedentes .....	2
Justificación .....	3
Planteamiento del problema .....	4
Hipótesis .....	5
Estado de la cuestión .....	7
Objetivos .....	13
Metodología .....	14
Contenido de los capítulos .....	14
Capítulo I. El Museo Regional de Querétaro: sus colecciones y su público .....	17
1.1 Origen del museo en México y de los museos regionales .....	18
1.2 Origen de colección del Museo Regional de Querétaro .....	23
1.3 Museos y su comunicación: el discurso museológico .....	28
Capítulo II. Investigación acerca del origen de colección de las piezas expuestas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro .....	39
2.1 Subsala 1857 .....	40
2.2 Subsala 1876 .....	62
2.3 Subsala 1910 .....	73
Capítulo III. Catálogo de las piezas expuestas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro .....	92
3.1 Subsala 1857 .....	94
3.2 Subsala 1876 .....	114
3.3 Subsala 1910 .....	126

Consideraciones finales .....	137
Bibliografía .....	139
Fuentes hemerográficas .....	142
Entrevistas realizadas .....	142
Tablas empleadas .....	143

## **Resumen**

Conocer el origen de las colecciones de un museo nos brinda elementos para descubrir la razón de ser de una pieza en particular, el porqué de su exhibición en determinada sala y su correspondencia con un determinado discurso museológico.

La presente tesis tiene como objetivo central investigar la procedencia de las piezas expuestas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro y realizar una catalogación, misma que será presentada. Pretende, además, evidenciar el discurso liberal decimonónico que subyace en las piezas presentadas en dicha sala.

En consecuencia, este trabajo pone a disposición de los interesados el catálogo de las piezas expuestas en la sala y subsalas señaladas. El catálogo contiene los datos acerca de la procedencia de las piezas, una imagen con una breve descripción de cada uno de ellas, si la pieza es original o si es reproducción, la técnica y el material que fueron empleados para la elaboración de las piezas, su autor y su fecha de elaboración, así como el contexto histórico de las piezas, o bien, la biografía de los personajes, que protagonizan el discurso visual museológico.

Palabras clave: Catálogo, origen de colección, museo regional, discurso museológico.

## **Introducción**

### **Antecedentes**

El Museo Regional de Querétaro, como la mayoría de los museos, cuenta con una colección de objetos que se exhiben en sus salas. Muchos de aquéllos cuentan con catálogos o por lo menos debieran contar con un inventario. El Museo Regional de Querétaro tiene catalogada una parte de sus piezas, sin embargo dicha catalogación se encuentra incompleta, pues no todas sus fichas incluyen el origen de colección, como pasa con la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910".

El contexto histórico de la sala de estudio inicia en la segunda mitad del siglo XIX, sin embargo - formalmente como país - la historia de México comienza al concluir la Independencia en 1821. Tras la Independencia de México se fueron construyendo por lo menos dos proyectos nacionales que buscaron controlar el gobierno del país: el liberal y el conservador. Ambas posturas políticas buscaban imponer sus ideales sobre la otra, situación que generaba tensiones fuertes al grado de llegar a confrontaciones militares, mismas que se suscitaron muy frecuentemente durante los siglos XIX y principios del XX.

Durante el siglo XIX los enfrentamientos políticos y bélicos entre liberales y conservadores se agudizaban, a medida que esto pasaba, una de estas líneas políticas se veía con más posibilidades de conseguir el éxito. La postura política triunfante finalmente fue la liberal. En las últimas décadas del siglo XIX los liberales establecieron su proyecto de nación en materia política, económica, social y cultural, pero también lo direccionaron a la

historiografía oficial de México: durante el Porfiriato Vicente Riva Palacio<sup>1</sup> sería el encargado de coordinar esta nueva propuesta histórica que inicia con la época prehispánica hasta culminar con el triunfo de los liberales, es decir, seleccionaron qué personajes preservar en la escritura del discurso de la historia, cuáles resaltar y cuáles desechar en la historia oficial.

Los personajes - y los hechos históricos - que se enaltecieron en las páginas del texto *México a través de los siglos* los podemos encontrar plasmados en monumentos, en nombres de las calles, en parques y jardines, pero también existen otros que pueden ser mostrados en exposiciones, o bien, en museos, como es el caso de dos de las subsalas del espacio de estudio de esta investigación.

## **Justificación**

Conocer la procedencia de las piezas de un museo es relevante para éste, pues ello le facilitará el orden y la clasificación de las piezas que exhibe en las salas. Actualmente el Museo Regional de Querétaro no cuenta con un catálogo completo acerca de los objetos de colección que expone en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910", tampoco existe un estudio acerca del origen su colección de dicha sala, es por eso que esta investigación es necesaria. La información precisa acerca de la procedencia de las piezas le brindará al museo un mejor control de éstas y la posibilidad de contar con un catálogo, así como de comprender el discurso que tienen las piezas a partir de lo que son y de su procedencia, ahí radica la importancia de esta investigación: poder entregar de mejor

---

<sup>1</sup> Riva Palacio, Vicente, *México a través de los siglos*, Cumbre, México, 1980.

manera posible la procedencia de las piezas de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" e identificar el discurso museológico de aquéllas.

## **Planteamiento del problema**

Las piezas expuestas en el Museo Regional de Querétaro forman un patrimonio invaluable para los visitantes y para la sociedad en general, pues dan muestra clara de un pasado que nos integra (aunque quizá de diferente manera) a todos. Sin embargo, se desconoce el origen de varias piezas, incluyendo las de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910", y no se ha realizado la investigación pertinente acerca de su procedencia, lo cual es indispensable atender para su conocimiento y para que el Museo Regional de Querétaro tenga mayores elementos para la construcción de sus inventarios, por ende nos preguntamos ¿cuál es la procedencia de las piezas de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro?

El museo debe exponer la pluralidad de las voces en el discurso museológico que se presenta en las diversas salas. Es un espacio cultural en donde se muestra una serie de objetos de una temática determinada y con un discurso en particular; en el caso del Museo Regional de Querétaro, la temática que expone es de historia regional y dada esa naturaleza, y contemplando lo primero que se ha mencionado, sería menester expresar el universo conocido de voces y perspectivas que se tienen acerca de un hecho histórico, o bien, de un proceso histórico. Es por ello que nos cuestionamos ¿cuál es el discurso museológico que se muestra en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del

Museo Regional de Querétaro?, y ¿cómo influye la colección expuesta en el discurso museológico presentado en dicha sala?

Los museos son lugares que son visitados por variedad de públicos que en la mayoría de los casos asiste para adquirir nuevos conocimientos e informarse acerca de temas particulares, es por ello que resulta indispensable dotar al visitante de los elementos necesarios para que éste construya, con la información proporcionada, su criterio y punto de vista acerca de lo que se muestra, independientemente del tema.

## **Hipótesis**

Al contar con un catálogo, el museo podrá tener un mejor control y orden de sus piezas, así como elementos para proteger ese patrimonio y por consiguiente, la historia. Como ya se dijo, no existe un registro del origen de colección de las piezas que conforman la sala previamente mencionada. El conocimiento completo de la procedencia de las piezas es de suma relevancia para el museo, puesto que de esta manera tendría información precisa y con esto un mejor control y una organización más eficiente de las piezas que exhibe en sus salas.

La sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" muestra piezas correspondientes a la temporalidad del Segundo Imperio Mexicano y cómo se va diluyendo para dar paso a la etapa de la historia de México denominada "República Restaurada" y posteriormente al Porfiriato, que es un símbolo de modernidad, evolución económica, paz social, etcétera, y su desenlace va con la Revolución Mexicana teniendo como resultado de

ella la promulgación de la Constitución de 1917, en donde México en principio entra a un periodo de estabilidad política. Este discurso historiográfico, en lo que concierne al siglo XIX, es claramente de corte liberal, haciendo eco de la historiografía clásica como el caso de *México a través de los siglos*<sup>2</sup> y "la historia oficial".

Al realizar el registro de las piezas de dicha sala, encontramos que las piezas expuestas en ésta conducen al público a un sólo discurso o a una sola percepción de la historia, alejando la posibilidad de encontrar diversos puntos de vista acerca de los acontecimientos que pudieran explicar los procesos históricos de mejor manera.

El tema central del Museo Regional de Querétaro es la historia, por lo tanto es imprescindible presentar un discurso integral en el que se puedan apreciar diversos puntos de vista acerca de los acontecimientos históricos que expone, por ejemplo, un punto de vista conservador, o un punto de vista desde la sociedad en general, entre otros. Consideramos que la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" no cuenta con esta particularidad en el discurso que presenta, situación que es menester atender a la brevedad posible para poder entregar al público un discurso más completo e integral en el espíritu museológico. Lo anterior mejoraría la comunicación con su público y ayudaría directamente al visitante quien, con la información más completa presentada en el discurso, podría construir su interpretación de los hechos históricos y generar su criterio.

---

<sup>2</sup> Riva Palacios, *op. cit.*

## Estado de la cuestión

Para el desarrollo de esta investigación se consultó una serie de obras que nos ayudaron a construir este trabajo. De dicha consulta podemos agrupar tres temas centrales: el origen del museo en México y de los museos regionales, el origen de las colecciones del Museo Regional de Querétaro, y museos y su comunicación: el discurso museológico.

### Sobre el origen del museo en México y de los museos regionales

Para investigar el origen de las colecciones consideramos pertinente comprender primero el origen y evolución del museo en México y de los museos regionales. Para lo anterior se consultó las obras *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780 - 1940*<sup>3</sup> de Luis Gerardo Morales Moreno; *Los espacios de la memoria. Historia del Museo Regional de Querétaro*<sup>4</sup> de Guadalupe Zárate Miguel, y *El siglo XX: Testimonios desde el presente*<sup>5</sup> de Armando Ponce.

La primera obra nos ayudó a comprender el origen de los museos en México, exponiendo particularmente el caso del Museo Nacional, que fue el primer museo en el país, mostrando sus cambios a través del tiempo y cómo se desarrolló museísticamente. La segunda obra, *Los espacios de memoria. Historia del Museo Regional de Querétaro* nos ayudó a conocer la historia del Museo Regional de Querétaro, es decir, cómo y bajo qué condiciones y circunstancias fue formado el museo, además de conocer las colecciones de las que se nutre dicha institución. La tercera y última obra, *El siglo XX: Testimonios desde el presente*, nos

---

<sup>3</sup> Morales Moreno, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780 - 1940*. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, México, 1994.

<sup>4</sup> Zárate Miguel, Guadalupe, *Los espacios de la Memoria. Museo Regional de Querétaro*, INAH, México, Distrito Federal, 2003.

<sup>5</sup> Ponce, Armando [coord. de la obra], *El siglo XX: Testimonios desde el presente*, Proceso-Grijalbo-UNAM, México, 2003.

habla acerca del origen de los museos regionales de México, que comenzaron a ser fundados a partir de 1915.

### **Sobre el origen de las colecciones del Museo Regional de Querétaro**

Como antecedente inmediato a nuestro tema tenemos la investigación<sup>6</sup> de Guadalupe Zárate Miguel acerca de la formación de la colección del Museo Regional de Querétaro, sin embargo, aquélla no abunda en el origen de colección de las piezas de manera individual.

Para comprender el origen de colecciones, particularmente del caso del Museo Regional de Querétaro, se consultó las obras *Historia de las cosas. Formación de la colección del Museo Regional de Querétaro*<sup>7</sup> y *Los espacios de la memoria. Historia del Museo Regional de Querétaro*<sup>8</sup> de la autora Guadalupe Zárate Miguel. Ambas fueron de utilidad para comprender la forma en que se integró la colección total del Museo Regional de Querétaro, es decir, la procedencia de las cinco colecciones de las que se nutre el museo en su etapa temprana. Sin embargo, lo que no se sabe de qué colección proviene cada pieza.

Otra fuente que nos ayudó a comprender el origen de colección del Museo Regional de Querétaro fue la obra de David Saavedra Vega, titulada *Los libros corales de la Biblioteca conventual del Museo Regional de Querétaro*<sup>9</sup>, donde se refiere a su origen, aunque también aclara que en algunos casos es muy difícil determinarlos ya que algunos no presentan marca de fuego.

---

<sup>6</sup> Zárate Miguel, Guadalupe, *Historia de las cosas. Formación de las colecciones del Museo Regional de Querétaro*, INAH, México, Distrito Federal, 1999.

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> Zárate Miguel, *op. cit.*

<sup>9</sup> Saavedra Vega, David, *Los libros corales de la Biblioteca conventual del Museo Regional de Querétaro*, INAH, Querétaro, 1996.

## **Sobre los museos y su comunicación: el discurso museológico**

El museo entonces, tiene una función comunicativa con el público, de lo que nos hablan las obras *Gestión del patrimonio cultural*<sup>10</sup> de Josep Ballart Hernández y Jordi Juan Tresserras, *Museología y museografía*<sup>11</sup> de Luis Alonso Fernández. Otra de las funciones de los museos es la educativa de la que nos habla la obra titulada *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*<sup>12</sup> de Ma. Inmaculada Pastor Homs. Asimismo, en cuanto al discurso museológico plasmado en las salas de los museos, se consultó los artículos de Luz María Lepe Lira "Discurso y comunicación en los museos de Querétaro. Una propuesta de análisis sobre sus prácticas discursivas"<sup>13</sup>, y de Salvador Rueda Smithers titulado "Las alas del *Angelus novus*. Reflexión sobre las piezas de colección del Museo Nacional de Historia"<sup>14</sup>.

La obra de Josep Ballart Hernández y Jordi Juan Tresserras expone cómo fue visto el museo en sus primeros años y de qué manera lo recibió la sociedad, así nos explica el objetivo del museo, que trataba de dotar al visitante de una experiencia educadora y cultural a través de lo que expusiera en las salas. Asimismo, esta fuente menciona el interés de la comunidad

---

<sup>10</sup> Ballart Hernández, Josep, y Tresserras, Jordi Juan, *Gestión del patrimonio cultural*. Planeta, España, 2010.

<sup>11</sup> Fernández, Luis Alonso, *Museología y museografía*. Ediciones Serbal, España, 2006.

<sup>12</sup> Pastor Homs, Ma. Inmaculada, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Planeta, Barcelona, 2011.

<sup>13</sup> Luz María Lepe Lira, "Discurso y comunicación en los museos de Querétaro. Una propuesta de análisis sobre sus prácticas discursivas", *Cuicuilco*, vol. 15, núm. 43, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, DF, mayo - agosto 2008, págs. 81-109, consultado en línea en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35112182004> el 19 de mayo del 2015.

<sup>14</sup> Rueda Smithers, Salvador, "Las alas del *Angelus novus*. Reflexión sobre las piezas de colección del Museo Nacional de Historia" en Rico Mansard, Luisa Fernanda (coordinadora), *Nuevas aportaciones a la museología mexicana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México Dirección General de Divulgación de la Ciencia, 2014.

museística acerca de los nuevos proyectos de la museología para presentar un mejor discurso al público sin menospreciar ningún punto de vista<sup>15</sup>.

En cuanto a la obra de Luis Alfonso Fernández, *Museología y museografía*<sup>16</sup>, nos aportó varias ideas indispensables y que no podemos dejar de contemplar al momento de hablar acerca de una sala de museo, entre ellas está la de no exaltar una visión sino contemplar todas, e integrar a la comunidad en el montaje y presentación del museo. Esto nos ayudó a tener una visión más clara de lo que un museo debe aportar a la sociedad y de qué manera hacerlo.

Finalmente, la obra *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*<sup>17</sup> de Ma. Inmaculada Pastor Homs nos aportó varias ideas en cuestión pedagógica en los museos. Esta fuente propone desarrollar modelos para estimular al público para que acuda al museo y también presenta opciones para incentivar la comprensión del visitante en el museo, esto es, muestra estrategias pedagógicas para que resulte más fácil la comprensión para el público de la información expuesta en las salas. La parte central de esta fuente dicta que debe haber comunicación ente el museo y el visitante, de otra manera el objetivo del museo queda incompleto.

En cuanto a los artículos, el primero<sup>18</sup> afirma que existen varios aspectos que juegan un papel determinante en la exposición de un discurso museológico (como el espacio, los colores, la iluminación de la sala, etc.), sin embargo, puntualiza que la relación más directa del discurso presentado en el museo lo tiene con los objetos exhibidos en éste, y yo

---

<sup>15</sup> Ballart Hernández, Josep, y Tresserras, Jordi Juan, *op. cit.*

<sup>16</sup> Fernández, Luis Alfonso, *op. cit.*

<sup>17</sup> Pastor Homs, Ma. Inmaculada, *op. cit.*

<sup>18</sup> Lepe Lira, Luz María, *op. cit.*

agregaría, "y su interacción con el receptor". En el segundo artículo, titulado "Las alas del *Angelus novus*. Reflexión sobre las piezas de colección del Museo Nacional de Historia", Salvador Rueda Smithers<sup>19</sup> reafirma que los objetos expuestos en los museos se leen a través del discurso, explicando procesos y acontecimientos, sin embargo, añade que los discursos que se presentan en las salas deben contener los diversos puntos de vista que se tienen acerca de un acontecimiento en particular, presentando, de esta manera, una visión más amplia y completa de la historia.

Para construir el contexto histórico de las piezas o en su caso, la biografía de los personajes, que serán presentados en el capítulo II de esta tesis, consultamos una serie de obras bibliográficas; a saber fueron *Querétaro en el tiempo, Tomo II* de Blanca Estela Gutiérrez Grageda y Lourdes Somohano Martínez<sup>20</sup>, *Juárez* de Pere Foix<sup>21</sup>, *Miramón. Caballero del infortunio* de Luis Islas García<sup>22</sup>, *Místico de la libertad. Francisco I. Madero* de Enrique Krauze<sup>23</sup>, *Nicolás Campa: un hombre y su tiempo* de Eduardo Loarca Castillo<sup>24</sup>, *Pancho Villa* de Friedrich Katz<sup>25</sup>, *El sitio de Querétaro. Según protagonistas y testigos* de Daniel Moreno<sup>26</sup> (editor), *Veinte años de la Historia de Querétaro (1853 - 1873): Reforma, Intervención francesa, Segundo Imperio y Restauración de la República* de Ángela Moyano

---

<sup>19</sup> Rueda Smithers, Salvador, *op. cit.*

<sup>20</sup> Gutiérrez Grageda, Blanca Estela, y Somohano Martínez, Lourdes, *Querétaro en el tiempo, Tomo II*, Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 2011.

<sup>21</sup> Foix, Pere, *Juárez*. Editorial Trillas, México, Distrito Federal, 1969.

<sup>22</sup> Islas García, Luis, *Miramón. Caballero del infortunio*. Editorial Jus, México, Distrito Federal, 1989.

<sup>23</sup> Krauze, Enrique, *Místico de la libertad. Francisco I. Madero*. Fondo de Cultura Económica, México, Distrito Federal, 1987.

<sup>24</sup> Loarca Castillo, Eduardo, *Nicolás Campa: un hombre y su tiempo*. Ayuntamiento de Querétaro, Querétaro, 1990.

<sup>25</sup> Katz, Friedrich, *Pancho Villa*. Ediciones Era, México, Distrito Federal, 1998.

<sup>26</sup> Moreno, Daniel (editor), *El sitio de Querétaro. Según protagonistas y testigos*. Porrúa, México, Distrito Federal, 1997.

Pahissa<sup>27</sup>, *Historia, tradición y modernidad en el estado de Querétaro (Siglos XIX - XX)* de Ramón del Llano Ibáñez y Oliva Solís Hernández<sup>28</sup>, y *Porfirio Díaz y su tiempo* de Fernando Orozco Linares<sup>29</sup>. Asimismo, consultamos las ponencias tituladas "El proceso de Maximiliano en el Teatro de la República" de Konrad Ratz<sup>30</sup> y "La Otra Historia: Lucha Indígena y un "Otro Socialismo"" de Mirtha Leonela Urbina Villagómez<sup>31</sup>, una nota periodística titulada "México y la prensa extranjera. La verdadera fisonomía del General Huerta"<sup>32</sup> proveniente del periódico de nombre *Periódico Oficial del Estado de Zacatecas* y tres artículos en internet, el primero titulado "Maximiliano: ideología y objetivos"<sup>33</sup> perteneciente a la Universidad de las Américas de Puebla, el segundo "Victoriano Huerta Márquez. Presidente de México 1913 - 1914"<sup>34</sup>, perteneciente al Museo de los Presidentes Coahuilenses, y el tercero titulado "La república castrense de Victoriano Huerta" de Mario Ramírez Rancaño<sup>35</sup>.

---

<sup>27</sup> Moyano Pahissa, Ángela, *Veinte años de la Historia de Querétaro (1853 - 1873): Reforma, Intervención francesa, Segundo Imperio y Restauración de la República*, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, 2013.

<sup>28</sup> del Llano Ibáñez, Ramón, y Solís Hernández, Oliva. *Historia, tradición y modernidad en el estado de Querétaro (Siglos XIX - XX)*. Universidad Autónoma de Querétaro - Porrúa, México, Distrito Federal, 2011.

<sup>29</sup> Orozco Linares, Fernando, *Porfirio Díaz y su tiempo*. Panorama Editorial, México, Distrito Federal, 1984.

<sup>30</sup> Ratz, Konrad, "El proceso de Maximiliano en el Teatro de la República", ponencia.

<sup>31</sup> Urbina Villagómez, Mirtha Leonela, "La Otra Historia: Lucha Indígena y un "Otro Socialismo"" , ponencia, Maestría en Investigación Histórica, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro, junio, 2011.

<sup>32</sup> "México y la prensa extranjera. La verdadera fisonomía de Victoriano Huerta", *Periódico Oficial del Estado de Zacatecas*, Zacatecas, miércoles 25 de marzo de 1914, tomo LII, número 24, p. 249 - 251.

<sup>33</sup> ----- "Maximiliano: ideología y objetivos", Universidad de las Américas de Puebla, consultado en línea en [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lec/romero\\_a\\_l/capitulo1.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lec/romero_a_l/capitulo1.pdf) el 27 de abril del 2015.

<sup>34</sup> Museo de los Presidentes Coahuilenses, "Victoriano Huerta Márquez. Presidente de México 1913 - 1914", Gobierno de Coahuila, consultado en línea en <http://www.museopresidentes.mx/archivos/59.pdf> el 20 de febrero del 2015.

<sup>35</sup> Mario Ramírez Rancaño, "La república castrense de Victoriano Huerta", *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, número 30, Universidad Nacional Autónoma de México, México, Distrito Federal, julio - diciembre 2005, págs. 167 - 213, consultado en línea en <http://www.redalyc.org/pdf/941/94120201005.pdf> el 28 de junio del 2015.

## Objetivos

El presente tema ha sido poco investigado de manera particular, por ende el camino de esta tesis tiene la finalidad de mostrar el origen de colección y la visión del discurso presentado en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910", por ende nos enfocaremos a las siguientes tareas:

- Investigar y presentar el producto de lo que se ha trabajado acerca del origen de colección, los museos y la comunicación de los museos.
- Investigar el origen de colección de las piezas mostradas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" a través de entrevistas.
- Describir brevemente las piezas exhibidas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910".
- Investigar el contexto histórico de las piezas, o en caso determinado, la biografía de los personajes mostrados.
- Comparar entre sí la información obtenida de la investigación del origen de colección de las piezas y exponerla.
- Catalogar las piezas exhibidas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910".

## **Metodología**

La metodología que fue empleada en esta investigación se presenta en una serie de pasos concatenados. Primeramente indagamos lo que se ha realizado de investigaciones acerca del tema que nos interesa, que es el origen de colección de las piezas del Museo Regional de Querétaro, y paralelamente investigamos otros trabajos acerca del origen de colecciones.

A través de una investigación documental, presentamos el contexto histórico - en caso de que el objeto mostrado sea una pieza - o bien, la biografía de determinado personaje - en caso de que el objeto sea un retrato -. Terminada esa actividad, comenzamos a investigar el origen de colección de cada pieza de la sala, para ello entrevistamos al museógrafo Alfredo Carrizo, al ex-director del museo Manuel Oropeza, al encargado de la Biblioteca Conventual del museo, David Saavedra, quienes trabajan o trabajaron en el Museo Regional de Querétaro en las últimas cuatro o cinco décadas, mientras se conformaba la colección, y que potencialmente tendrían identificadas cada pieza con su respectiva procedencia en colección. Asimismo entrevistamos a René Olvera, quien recolectó y llevó al Museo Regional de Querétaro las reproducciones fotográficas mostradas la subsala 1910. Posteriormente comparamos entre sí la información obtenida de las entrevistas y la presentamos, junto con la biografía de los personajes mostrados, o bien, el contexto histórico de las piezas y una breve descripción de ellas en el capítulo II de este trabajo.

## **Contenido de los capítulos**

La presente tesis se divide en tres capítulos. El primer capítulo abarca una reflexión acerca de tres temas principales que tienen influencia directa con el resto de la investigación y del

trabajo. Los temas a tratar en el primer capítulo son: el origen del museo en México y de los museos regionales, origen de colección en el Museo Regional de Querétaro, y finalmente, los museos y su comunicación: el discurso museológico.

El tema de "origen del museo en México y de los museos regionales" es un tópico relevante para nuestra investigación, pues nos brinda la posibilidad de comprender el escenario del momento en el que se fundaron los museos - de manera específica los museos regionales - y, naturalmente, sus objetivos y áreas de oportunidad. El tema de "origen de colección del Museo Regional de Querétaro" nos muestra las formas diversas en las que un museo o institución puede hacerse de piezas de una colección determinada. Ello nos puede señalar las condiciones en las que llegaron los objetos, la necesidad e importancia de conservar las piezas y la finalidad de recibir particularmente dichas piezas para conformar el discurso que se busca. Finalmente, el tema de "museos y su comunicación: el discurso museológico" nos expone la interacción que debe darse entre las piezas expuestas y el público. Nos muestra cómo fue configurado inicialmente el museo, sus objetivos y sus metodologías pedagógicas, y cómo éstas han ido cambiando a lo largo del tiempo gracias, en parte, a la interacción más cercana que tiene el público con el museo y a las necesidades de aprendizaje y formas de transferencia de información de aquél.

El segundo capítulo contiene la información recabada de la investigación acerca del origen de las piezas exhibidas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910". Asimismo, se presentará una descripción detallada de cada pieza de la sala y su contexto histórico, o bien, una biografía del personaje expuesto, según sea el caso. Para el desarrollo de dicho capítulo se realizó una investigación bibliográfica y documental para

obtener el contexto histórico de las piezas y la biografía de los personajes expuestos, y una serie de entrevistas que nos ayudaron a conocer el origen de los objetos de la sala.

En el tercer y último capítulo mostraremos el catálogo elaborado a partir de la investigación realizada acerca las piezas que conforman el universo de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910". En este capítulo, dichas piezas serán presentadas en fichas con su título y respectiva imagen, su autor y su fecha de elaboración, la información acerca de su procedencia, su descripción, la técnica y el material a partir de los cuáles fue elaborad la pieza, si son piezas originales o si son reproducciones, un plano donde se ubica la pieza en la sala, y un apartado de "observaciones" en caso de que la pieza presente información relevante en cuestión del estado de la pieza. Para el desarrollo de este capítulo se realizó una labor de catalogación de las piezas de la sala.

## **Capítulo I**

### **EL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO: SUS COLECCIONES Y SUS PÚBLICOS**

Este capítulo tiene como objetivo analizar algunas investigaciones que se han realizado acerca del origen de los museos en México y de los museos regionales, acerca de las colecciones del Museo Regional de Querétaro, y acerca de la interacción o comunicación entre el discurso museológico del museo y el visitante.

Para ello, haremos una breve descripción acerca del origen de los museos en México, y en caso particular, los de los museos regionales. Esto tiene una relevancia para nuestra investigación pues nos muestra un panorama de las necesidades por las que se fundaron los museos en México y las áreas de oportunidad que atendieron para brindar un mejor servicio a la sociedad.

Asimismo, y con la finalidad de acercarnos al caso particular del Museo Regional de Querétaro, haremos uso de un par de obras de Guadalupe Zárate Miguel, quien trata - aunque de manera general - el tema del arribo al museo de algunas de las colecciones de las que se nutre actualmente el Museo Regional de Querétaro.

La parte final de este capítulo muestra la comunicación de los museos con el receptor, esto es, la manera particular de comunicación entre lo que se expone en el museo y el visitante. Esta parte del primer capítulo es relevante pues la museología actual busca una transferencia de información entre el emisor y el receptor, o sea entre el museo y el

visitante, sin que exista un discurso unilateral o que guíe al visitante a una conclusión previamente determinada, al contrario, lo que busca la nueva museología es dotar al visitante, a través de las piezas expuestas en el museo por ejemplo, de la información necesaria para que éste pueda generar su criterio y construir su interpretación.

El capítulo también muestra la necesidad de hacer uso de la pedagogía museística para acercar de manera más sencilla la información que el museo provee al público; y expone la necesidad que existe en los museos de crear un guión museístico que pueda ser comprendido por todo tipo de público. Esto beneficiaría al Museo Regional de Querétaro pues mejoraría la comunicación que tiene con los visitantes y su discurso, además de acrecentar sus públicos.

### **1.1 Origen del museo en México y de los museos regionales**

Es importante conocer el origen de los museos regionales de México y en general el de los museos. Conociendo esta parte podremos comprender mucha de la historia del Museo Regional de Querétaro, el cual es tema central en esta investigación. A continuación revisaremos alguna de la bibliografía al respecto.

En la obra *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780 - 1940*, de Luis Gerardo Morales Moreno<sup>36</sup>, se explica que desde el siglo XVIII existía un interés por parte de Carlos III por el rescate de lo que hoy conocemos como patrimonio cultural. Este rey español promovía el estudio y análisis de objetos y sitios donde hubiera ruinas antiguas, sin embargo la crisis política de la Independencia

---

<sup>36</sup> Morales Moreno, *op. cit.*

transformó el legado borbónico en la salvaguarda de la historia natural y de las antigüedades mexicanas de las que se tenía conocimiento del siglo XVI al XIX.

Una vez que México se independizó de España, se buscaba con esmero poder hacer que los mexicanos se identificaran con su nación. De esta manera se desarrolló lo que se denominó "indigenismo independentista" (o museográfico) que recaía en las colecciones patrióticas que se habían recuperado del pasado prehispánico. El objetivo era establecer una identidad del mexicano con base en el pasado indígena, situación que dio marcha a la creación del Museo Nacional en el siglo XIX.<sup>37</sup>

El estudio de antigüedades tuvo apoyo incondicional y oficial en 1825, estando Guadalupe Victoria como presidente de la República. El presidente a través de Lucas Alamán - que en ese momento era el ministro de Relaciones Interiores y Exteriores - ordenó que se formara un Museo Nacional con las antigüedades que se habían encontrado de la isla de Sacrificios.<sup>38</sup>

No tardó mucho para que se fundara finalmente el Museo Nacional, "la existencia legal del Museo fue definitiva con el decreto del 21 de noviembre de 1831 firmado por el presidente Anastasio Bustamante y el ministro Lucas Alamán. Con este decreto comenzó la adjudicación patrimonial por parte del gobierno mexicano sobre los bienes culturales encontrados en territorio nacional"<sup>39</sup>. Este museo encontraría su ubicación en la Real Universidad Pontificia de México, empero este espacio no era el óptimo para conservar la colección de antigüedades mexicanas, tan es así que durante el Segundo Imperio Mexicano,

---

<sup>37</sup> *Íbid.*

<sup>38</sup> *Íbid.*

<sup>39</sup> *Íbid.*, p. 36-37.

Maximiliano de Habsburgo le asignó en 1865 un local a un costado del Palacio presidencial en el edificio de la extinta Casa de Moneda.<sup>40</sup>

La historia del Museo Nacional puede ser dividida en dos grandes periodos: el primero de 1825 a 1867 y el segundo de 1867 a 1925. El primer periodo está integrado por ideas, reglamentos, recolección e inventario y catalogación de objetos de colecciones arqueológicas y algunas publicaciones. El segundo periodo, que tiene por temporalidad de 1867 a 1925, cuenta con tres subdivisiones: la primera de 1867 a 1887 trata de cuando el Museo queda supeditado a la labor educativa impuesta por Benito Juárez y en donde se realiza la primera organización general de las colecciones arqueológico-históricas; la segunda de 1887 a 1911 en donde el Museo alcanza su mayor prestigio y solidez institucional; y la tercera de 1911 a 1925 en donde se caracteriza por cierta continuidad con el "antiguo régimen".<sup>41</sup>

Con respecto al Museo Regional de Querétaro, éste ha sido nombrado de diferentes maneras a lo largo de su historia, inclusive "aparecía indistintamente como Museo de Arte Colonial, Museo Colonial, Museo de Arte Virreinal, Museo Religioso, Museo de Arte Religioso y finalmente como Museo Regional de Querétaro. Incluso después de 1939, habiendo ya sido instituido oficialmente como parte del INAH, llegaba a nombrársele Museo de Arte Religioso"<sup>42</sup>.

Fue en 1928 que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público le entregó al gobierno estatal el ex-convento de San Francisco con el objetivo de establecer ahí un museo y una escuela, sin embargo los proyectos no se desarrollaron firmemente y el gobierno se vio ante la

---

<sup>40</sup> *Íbid.*

<sup>41</sup> *Íbid*, p. 39.

<sup>42</sup> *Íbid*, p. 69.

necesidad de rentar esos espacios para comercio.<sup>43</sup> Sin embargo, 1930 se promulgó una ley para la protección del patrimonio, y con esto se creó el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la Secretaría de Educación Pública, y se planeaba integrar también un Departamento de Museos, empero este departamento no logró realizarse y eso afectó la propuesta de museo queretano que impulsaba Germán Patiño, quien era un pintor que buscaba preservar el patrimonio y las obras artísticas queretanas.

Un año después, en marzo de 1931, la Secretaría de Hacienda, en colaboración con el gobierno estatal, comenzó la reconstrucción del templo y convento de San Francisco. En ese entonces el inspector honorario de monumentos, Germán Patiño, fue nombrado comisionado para vigilar los trabajos. Asimismo fue a él a quien se le pidió que elaborara un inventario. No fue sino hasta el 6 de noviembre de 1936 que se realizó la entrega del edificio y de los objetos del museo, es por ello que esta fecha se ha tomado como la fecha de fundación del Museo Regional de Querétaro.

A partir de su fundación, el Museo Regional de Querétaro comenzó a expandir su colección gracias a la labor de Germán Patiño y de los directores sucesores, como lo fue el profesor y músico Eduardo Loarca Castillo, quien en su administración logró gestionar varias donaciones por parte del Gobierno del Estado y del Museo Nacional de Historia, y entablar intercambios de piezas con este último.

Antes de que existiera propiamente el museo, Germán Patiño había realizado una gran labor de recolección y conservación de piezas artísticas y objetos del patrimonio queretano para su salvaguarda. Había recuperado algunas piezas artísticas queretanas, otras más provenientes de la Academia de San Carlos de la Ciudad de México y algunas piezas de

---

<sup>43</sup> *Íbid.*

arte sacro - que se encontraban en peligro de ser robadas durante la Revolución mexicana - de los templos y conventos queretanos, como el de La Congregación, San Felipe Neri, San Antonio y San Francisco.

Hoy en día, tras casi ocho décadas de vida, la colección del museo es vasta. Actualmente se nutre de cinco colecciones: la colección artística queretana y la traída de San Carlos, la recuperada de los templos y conventos queretanos durante y después de la Revolución Mexicana, la obtenida del Museo Patrio, la de donaciones arqueológicas, históricas, de arte religioso y del Gobierno del Estado, y finalmente la colección dotada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Es importante tener clara la temporalidad en que fueron fundados los museos regionales en México, para eso encontramos una cronología elaborada por Armando Ponce en la obra *El siglo XX: Testimonios desde el presente*<sup>44</sup>. En la cronología, el primero en ser fundado fue el Museo Regional Michoacano, en la Ciudad de Morelia en 1915, posteriormente en 1933 se inauguró el Museo Regional de Arqueología e Historia de Oaxaca, un trienio más tarde, en 1936, se creó el Museo Regional de Querétaro (a cargo de Germán Patiño). En 1949 se creó el Museo Regional de la Huasteca "Joaquín Meade" en San Luis Potosí y siete años más tarde se fundó el Museo Regional de Nuevo León. En 1960 el Museo Regional de Guanajuato fue inaugurado, pasando una década desde ese entonces para que el Museo Regional de Chiapas fuera instalado en su capital, Tuxtla Gutiérrez. Un bienio más tarde, en 1972, se creó el Museo Regional de Oaxaca y en 1973 se inauguró el Museo Regional de Cuauhtémoc en el Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos. A la mitad de la década de los setenta, se creó el Museo Regional de Aguascalientes y un año más tarde, en 1976 se

---

<sup>44</sup> Ponce, *op. cit.*

fundaron tres museos regionales: el de La Laguna, en Torreón, el de Guadalajara y el de Puebla. El primer museo regional que se vio nacer en la década de los ochenta fue el de Yucatán, en Mérida, en 1980 y un año después se declaró inaugurado el Museo Regional de Tlaxcala. En 1982 se fundó el Museo Regional de Chihuahua y un trienio después se creó el Museo Regional de Sonora.<sup>45</sup>

## **1.2 Origen de colección del Museo Regional de Querétaro**

Para el desarrollo de este trabajo es importante tener un panorama de las colecciones que se encuentran en el Museo Regional de Querétaro. Sabemos que este museo se nutre de diversas colecciones y donaciones que ha recibido durante sus casi ochenta años de existencia y que una parte de éstas y aquéllas se ha exhibido en las varias salas que contiene el museo.

Previamente se había hablado acerca de la llegada de las cinco colecciones que hoy en día contiene el Museo Regional de Querétaro, además de otras que luego se anexarán, sin embargo el registro que se tiene no abarca el origen de procedencia de las piezas, es decir, se desconoce de qué colección provienen las piezas, al menos las de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910".

El primer lote queretano fue artístico y se ubicó en la Academia de Bellas Artes de Querétaro, por gestión del gobernador porfirista Francisco González de Cosío. Fue aquí

---

<sup>45</sup> *Íbid.*

cuando se gestionó la donación de un lote de obras artísticas proveniente de la Academia de San Carlos de la Ciudad de México.<sup>46</sup>

Otra colección que resguarda el Museo Regional de Querétaro es de arte sacro y se recuperó de varios templos y conventos queretanos. Durante la Revolución mexicana los lugares eran propensos a ser saqueados por grupos revolucionarios y no revolucionarios, por ende, con la finalidad de resguardar el patrimonio, muchas de las obras que conservaban los templos y conventos católicos pasaron al actual Museo Regional para su cuidado y protección. Asimismo el acervo documental de la Biblioteca Conventual ubicada en el museo ya mencionado conserva una amplia cantidad de libros y documentos provenientes de templos como El Carmen, Santo Domingo, La Cruz, San Francisco y San Agustín.

La colección del Museo Regional se acrecentó cuando en 1936 se sumó un acervo formado por objetos históricos queretanos, se trataba de una sección de la colección del Museo Patrio del Estado. Esta colección "fue entregada por el gobernador, coronel Ramón Rodríguez Familiar, a don Germán Patiño con el fin de que pasara al edificio del Museo de Arte Colonial"<sup>47</sup>. La colección de historia del primer museo queretano, conocido como Museo Patrio, se centra en la nación mexicana, particularmente en dos momentos cruciales: la Independencia nacional y la restauración de la República, como lo explica Guadalupe Zárate Miguel en su obra *Los espacios de la memoria. Historia del Museo Regional de Querétaro*.

---

<sup>46</sup> Zárate Miguel, Guadalupe, *La historia de las cosas. Formación de las colecciones del Museo Regional de Querétaro*.

<sup>47</sup> *Ibid*, p. 47.

Según un escrito del libro de visitantes del Museo Patrio, "el museo no sólo exhibía piezas históricas; también había una exposición de minerales, canteras y maderas característicos de la entidad"<sup>48</sup>. Este museo fue un espacio en donde se exhibían piezas explicando procesos de la historia de México, sin embargo, fue disminuyendo su tamaño hasta reducirse a un salón, habiendo en el inventario de 1936 la cantidad de 63 objetos de la colección original. A medida que pasaba el tiempo esta colección creció en número, tan es así que el espacio que ocupaba en la Academia de Bellas Artes dejó de ser suficiente y óptimo para su conservación. Justamente ese fue uno de los motivos por los cuales el señor Germán Patiño inició gestiones para fundar un museo donde se pudieran conservar y exhibir las obras de esta colección.

Germán Patiño logró ganarse la confianza de los queretanos con base en las diferentes actividades que realizaba a favor del Museo Regional de Querétaro, prueba de ello fue que muchas piezas que estaban en manos de particulares, fueron donadas por éstos al museo e integradas a la colección ya existente, de esta manera el museo recibió donaciones de material histórico y de arte religioso.

Asimismo, varias piezas arqueológicas, de todo tipo, fueron donadas. Gran parte de esta donación arqueológica fue entregada por un particular que llevaba ocho años recolectando y conservando material de las cercanías de la zona arqueológica de El Pueblito. También varios funcionarios de gobierno hicieron sus donaciones, hasta el conocido cronista e historiador Manuel de la Llata lo hizo aportando material proveniente de la Sierra Gorda y de zonas arqueológicas como Toluquilla y Ranas. De igual manera, la sociedad queretana

---

<sup>48</sup> Zárate Miguel, Guadalupe, *Los espacios de la memoria. Historia del Museo Regional de Querétaro*, p. 31.

también tuvo su peso en este escenario ya que también se organizó para solicitar la cesión de varios artículos históricos que se encontraban en otras partes del país.

Por último encontramos la colección cedida por el INAH provenientes tanto de las bodegas generales como de las colecciones de los Museos del Carmen y de Chapultepec. Las piezas comenzaron a llegar en la década de los setenta, sin embargo en los años posteriores también llegaron otros artículos de igual manera cedidos por el INAH, como muebles, pinturas y esculturas.

Las secciones de la colección total del Museo Regional de Querétaro, según Guadalupe Zárate, se muestra en calidad de inventario de la siguiente forma:

**Tabla 1. Secciones de la colección total del Museo Regional de Querétaro. Información encontrada en *La historia de las cosas. Formación del Museo Regional de Querétaro*, de Guadalupe Zárate Miguel.**

<b>Tipo de objeto</b>	<b>Número de piezas</b>
Textiles	169
Metales	96
Documentos gráficos	228
Madera	287
Etnográficos	66
Pinturas	389
Arqueológicos	3,040
<b>Total</b>	<b>4,480</b>

Aunque no forman parte de las piezas exhibidas en las salas del Museo Regional de Querétaro, los libros corales también forman parte de las colecciones del mismo. David Saavedra Vega, autor de la obra, *Libros corales de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro*<sup>49</sup> nos menciona la poca información que se tiene acerca de la formación de dicha biblioteca. Los libros tratan acerca de los primeros frailes misioneros que difundían la fe cristiana y que enseñaban a los naturales el manejo de técnicas e instrumentos musicales. La labor de los frailes fue tan notable que llegó a haber naturales que desarrollaron una técnica realmente extraordinaria. Asimismo hablan acerca de los cantos gregorianos y su uso en las ceremonias religiosas cristianas. Son 15 los libros de coro que se conservan en el Museo Regional. La mayor parte de éstos fueron elaborados en el siglo XVIII y aunque se sepa poco acerca de su origen, se sabe que "varios de ellos pertenecieron al Colegio Apostólico de la Cruz, de Querétaro, también conocido como de *Propaganda Fide*"<sup>50</sup>.

David comenta que, como cualquier otra pieza, existe una dificultad para reconocer la procedencia de los libros, comúnmente éstos carecían de la marca distintiva o la llamada "marca de fuego". Esta marca era un tipo de grabado hecho con hierro al rojo vivo y su propósito era señalar a qué convento, colegio o biblioteca religiosa pertenecían. Asimismo, Saavedra sostiene la hipótesis de que los libros que no están señalados con la "marca de fuego" no lo están debido a su tamaño y a que no formaban parte propiamente de la librería o biblioteca, sino del coro, situación que determinó la costumbre de no marcarlos. Estos libros contienen un amplio material de música religiosa incluyendo misas de *requiem*, himnos, salmos, responsorios, misas de celebración, etc. Contienen la música y los cantos

---

<sup>49</sup> Saavedra Vega, *op. cit*

<sup>50</sup> *Ibid*, p. 21.

gregorianos que eran utilizados en el siglo XVIII. Se menciona que salvo algunas mutilaciones de las que fueron objeto algunos libros a causa de los saqueos violentos y voraces, estos artículos se encuentran en buen estado de conservación, y otros más han recibido varios procesos de restauración; en resumen, los libros han estado en conservación desde que el Museo Regional de Querétaro los tuvo bajo su administración.

### **1.3 Museos y su comunicación: el discurso museológico**

Desde su origen, los museos han buscado, además de exponer elementos del pasado, transmitir un cierto discurso museológico a sus visitantes, de ahí que se haya desarrollado una serie de formas, como por ejemplo el montaje particular de las piezas, para comunicar determinados discursos museológicos al público en general.

En el siglo XIX, el museo era visto como un instrumento socializador para el uso de las élites, por lo tanto el discurso iba enfocado en ese sentido. En la obra *Gestión de patrimonio cultural*, de Jordi Juan Tresserras y Josep Ballart Hernández<sup>51</sup>, se expone cómo es visto el museo en las primeras décadas de su existencia y cómo lo recibe la sociedad con base en la comunicación o los discursos que presenta; los autores externan que "el impacto social del museo crece extraordinariamente a lo largo del siglo XIX con la ayuda de la gran capacidad de simbolización que atesora y el prestigio intelectual que cosecha"<sup>52</sup>.

La misión de los museos en el siglo XIX era dotar a los ciudadanos de una experiencia nueva, instructiva, educadora y ejemplar sobre todo para que pudieran enriquecerse de

---

<sup>51</sup> Tresserras, y Ballart Hernández, *op. cit.*

<sup>52</sup> *Íbid*, p. 49.

conocimiento y existiera una cultura de los museos. Fue a partir de este momento que muchos países alrededor del mundo comenzaron a fundar museos de diversas disciplinas, por ejemplo, en el Reino Unido se abrieron museos de historia natural, de ciencia y de artes; en Alemania se inauguraron museos de historia y de arte; en Estados Unidos se crearon museos de Bellas Artes, de historia, etc.; en Francia hubo una cantidad interesante de nuevos museos al igual que en Italia. Fue toda una revolución museística para la época y mucho tuvo que ver el interés de los países por preservar el patrimonio y exponer los elementos que caracterizaban y daban identidad a los ciudadanos.<sup>53</sup>

Sin embargo, no todo fue esplendor para los museos alrededor del mundo. Para los años sesenta del siglo pasado, el museo en general sufrió una llamada "crisis de identidad" en donde se criticaba que los museos solieran servir a los poderosos y no a la sociedad en general, y que muy a menudo reprodujeran los estándares de la cultura establecida.

Esta situación conllevó a que la sociedad del momento competente en materia de museología desarrollara ideas y nuevos proyectos que estuvieran enfocados en la pedagogía y educación del público en general. Los autores de la obra mencionada afirman que en esta situación "nacerá el museo educador que poniendo énfasis en la educación de la gente, perseguirá, imbuido de un pronunciado pedagogismo, agitar las mentes y facilitar la toma de conciencia ante los problemas del mundo; o el museo social que querrá ser por encima de todo un lugar de interacción sociocultural al servicio de las clases más desfavorecidas"<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> *Íbid.*

<sup>54</sup> *Íbid*, p. 63.

Algo que refuerza a lo expuesto anteriormente es lo que comenta Luis Alonso Fernández en su obra *Museología y museografía*<sup>55</sup>, en donde explica que la llamada "nueva museografía" se desarrolló en virtud a la apertura de la mentalidad de los expertos en museos y de una solicitud por parte de la sociedad que demandaba un cambio en la estructura del museo; Fernández afirma que "la <<nueva museología>> ha sido propiciada e impulsada, en realidad, por una serie de circunstancias de carácter técnico y museográfico, y por una evolución de apertura en la mentalidad de los museólogos. Ésta se corresponde con la constatable en la demanda sociocultural del público o de comunidades concretas, que ha tenido un continuo crecimiento desde el fin de la Segunda Guerra Mundial"<sup>56</sup>.

Hoy en día los museos se enfrentan a una serie de preocupaciones que deben atender para dar un buen servicio a la sociedad. Estas preocupaciones radican en la accesibilidad, la inclusión social, la necesidad de trabajar conjuntamente con otras instituciones educativas y sociales, el desarrollo de la audiencia, entre otras situaciones. Es por ello que muchos museos ahora se proponen la meta de elaborar actividades para el aprendizaje continuo con la finalidad de desarrollar las habilidades que la sociedad actual tiene. Estas actividades van desde la selección de información determinada para tal tipo de público, hasta la elaboración de actividades pedagógicas para mejorar el aprendizaje de los visitantes; esta es una nueva manera de comunicación y transferencia de información - y conocimiento - en los museos.

Un elemento importante es que la oferta educativa de los museos debe estar acorde a su público. Habitualmente los museos son visitados en su mayoría por niños que van a hacer tarea de la escuela o cosas por el estilo, sin embargo, comúnmente el discurso de los

---

<sup>55</sup> Fernández, *op. cit.*

<sup>56</sup> Fernández, *op. cit.* p. 26.

museos va enfocado a un público adulto y que tiene conocimientos elevados. Lo indispensable en este escenario es lograr compaginar un discurso que pueda alimentar a ambos públicos, o bien, encontrar la forma para que ambos públicos queden satisfechos con la información que se les proporciona en el museo.

Se trata de estimular al público a comprender, por ejemplo con los infantes, como se afirma en la obra *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*<sup>57</sup>, se busca incentivarlos, "los museos tratan de favorecer ese desarrollo del pensamiento en los niños a través de distintos procedimientos. Algunos, simplemente mediante la exposición convencional de las piezas; otros, añadiendo a la exposición etiquetas o paneles informativos acerca de las mismas; otros, algo más ambiciosos, disponiendo las piezas en unos espacios que tratan de recrear el contexto original de éstas e, incluso, ofreciendo la posibilidad a los niños de manipular y explorar algunas de ellas para favorecer sus intentos de reconstruir el pasado, otras culturas, etc."<sup>58</sup>.

Es importante para los museólogos crear una interacción entre el visitante - sin importar su edad o capacidad cognitiva - y el museo. La manipulación de objetos, la creación de actividades particulares para desarrollar alguna habilidad o para estimular el aprendizaje, los mapas o cuadros conceptuales para facilitar la transferencia de información, los conceptos que simplifican la comprensión de determinados temas, etc., son buenas opciones para crear un lazo estrecho de interacción entre el museo y el visitante; esta es una situación que enfrentan los museos de hoy en día y que deben considerar para mejorar su participación social ante el público en general.

---

<sup>57</sup> Pastor Homs, *op. cit.*

<sup>58</sup> *Íbid*, p. 87.

La comunicación es esencial para el museo y sus visitantes, y por ende es necesario crear un cierto lazo que permita facilitar dicha comunicación y simplificar el conocimiento que se muestra en las salas del museo. Como se explica en la obra ya citada, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, "el museo debe lograr comunicar o está condenado a morir. Para que esa comunicación se produzca, el emisor y el receptor deben compartir los mismos conceptos e, incluso, las mismas pasiones. La tarea de los museos es encontrar maneras de despertar esas pasiones, así como formas de explorar ideas que la gente encuentre clarificadoras e ilusionantes, utilizando como herramientas las colecciones del museo y la curiosidad y experiencia de los visitantes reales y potenciales"<sup>59</sup>.

Para explicar la relevancia del discurso en un museo, propiamente sería oportuno aunar acerca de lo que significa el discurso museológico. Éste es el hilo conductor de información que se pretende comunicar al público en el museo. La nueva museología señala ocupar los espacios del museo para proponer - consciente o inconscientemente - un discurso global compuesto por discursos ideológicos, institucionales, sociales, mismos que de cierta manera inciden en la presentación y diseño museográfico.<sup>60</sup>

Según Lepe Lira<sup>61</sup>, existen varias cualidades, que ella denomina "materialidades discursivas", que nos pueden remitir al discurso, como puede ser el edificio, el diseño del espacio, los materiales, los colores, los efectos de luz y objetos usados en la museografía, y el discurso textual materializado en cédulas, información escrita e instrucciones. En esta explicación adiciona que el discurso museológico tiene relación directa con el diseño del

---

<sup>59</sup> *Íbid*, p. 101.

<sup>60</sup> Lepe Lira, *op. cit.*

<sup>61</sup> *Íbid*.

espacio y con los objetos presentados en el mismo.<sup>62</sup> Es determinante mencionar que los museos son espacios en donde se construye un discurso, lo cual es inevitable y necesario, pues de esa manera puede comunicarse con el público. Para concluir, Lepe Lira comenta que son espacios donde se divulgan mensajes específicos por medio de materialidades discursivas - como el diseño del espacio - siendo el uso y la presentación de los objetos la parte central del discurso museográfico.<sup>63</sup>

Aunando en el significado del discurso museístico, Salvador Rueda Smithers en su artículo titulado "Las alas del *Angelus novus*. Reflexión sobre las piezas de la colección del Museo Nacional de Historia"<sup>64</sup>, explica que los objetos se leen a través de la museografía que se estructura, comunicando un discurso historiográfico, mismo que ejemplifica procesos y acontecimientos.<sup>65</sup> Asimismo, propone que el discurso museográfico de un museo debe ser novedoso y debe recuperar la pluralidad de puntos de vista para generar una visión más amplia de las concepciones de la historia, lo que implica dejar a un lado los discursos convencionales con visiones únicas de la historia.<sup>66</sup> La solución para un discurso completo, dice Rueda Smithers, se encuentra en el contenido de lo expuesto, es decir, él propone que en un discurso se incluya la historia como hecho concreto, como mitografía, como memoria y - lo más importante pienso yo - como distintas construcciones de opiniones acerca de los acontecimientos.<sup>67</sup>

Es importante hacer mención particular del discurso museológico que prevalece en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de

---

<sup>62</sup> *Ibid*, p. 88.

<sup>63</sup> *Ibid*, p. 104.

<sup>64</sup> Rueda Smithers, *op. cit.*

<sup>65</sup> *Ibid*.

<sup>66</sup> *ibid*.

<sup>67</sup> *Ibid*.

Querétaro. Las piezas exhibidas en esta sala sirven para ilustrar un proceso histórico que abarca desde las Leyes de Reforma hasta la Revolución mexicana.

El interés por dignificar a los personajes liberales y preservar sus actos, y paralelamente de olvidar a los personajes conservadores, responde al hecho de que los vencedores escriben la historia. El bando liberal fue el ganador en la disputa por el poder en México, por lo tanto, en la historiografía encontramos que en los procesos históricos se enaltecen a los personajes liberales y sus correspondientes actos. En esta sala se exhiben retratos y esculturas de personajes como Benito Juárez, Nicolás Campa, Mariano Escobedo, Porfirio Díaz, entre otros, que justamente comulgaron y llevaron a la práctica el ideal liberal, y se presentan cuadros como "El Sitio de Querétaro", que fue la batalla en donde los liberales derrotaron finalmente al archiduque Fernando Maximiliano de Habsburgo. La visión liberal es una ideología que tiene injerencia en varios ámbitos, como el económico, social, cultural, etc., pero sobre todo el político. Con base en esta ideología es que se construye el discurso liberal.

Consideramos que las piezas que son exhibidas en la sala denotan una carga liberal, esto es, que son presentadas con el propósito de mostrar el discurso liberal que se quiere externar al visitante. Este discurso liberal se hace presente en el manejo de piezas que exponen, por ejemplo, en la subsala 1857 se muestra a Benito Juárez como el héroe nacional tras haber vencido al archiduque "conservador" Maximiliano de Habsburgo, y también presenta a personajes que sirvieron en algún momento durante esos años a Querétaro, como lo son Nicolás Campa y el general Mariano Escobedo. Asimismo se exhibe un cuadro titulado "Último día del Impero", que muestra la rendición incondicional de Maximiliano de Habsburgo ante el ejército liberal, señalando el triunfo de los liberales.

En la subsala 1876 esta visión liberal se puede ver evidenciada en las pinturas y recuadros que se muestran ahí, por ejemplo, aparecen tres cuadros de paisajes de México con indígenas ahí presentes, situación que denota un discurso liberal pues éste tiene como ideal también rescatar los orígenes de la nación mexicana a través de sus raíces iniciales, esto es, a partir de las culturas prehispánicas. No podemos dejar de mencionar que este discurso liberal en particular, que justamente tuvo un gran impulso en el Porfiriato, dio origen a una idea más fuerte de nación que inclusive nos rige en la actualidad.

Otros elementos de esta subsala que sirven de ejemplo son el "Plano topográfico e hidrográfico de la ciudad de Querétaro" y el "Mobiliario para la exposición universal de París" que denotan un paso a la modernidad y a la interacción con otros países del mundo - particularmente europeos -, características que forman parte del ideal liberal. Asimismo, aterrizando en el ámbito local, en la subsala aparece la urna funeraria de los restos de Josefa Ortiz de Domínguez, mejor conocida como la Corregidora de Querétaro, que se muestra ahí como una heroína del pueblo queretano y un baluarte de la Independencia mexicana.

Por último, en la subsala 1910 podemos encontrar como ejemplos del discurso liberal - que abunda en la sala entera - el facsímil de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, cuyo corte era puramente liberal (a diferencia de la Constitución de 1824 que contenía todavía cuantiosos elementos conservadores), y el linotipo que justamente imprimió dicha constitución. Otro ejemplo de este ideal se puede encontrar en la serie de 19 ilustraciones de principios del siglo XX que se presenta en la subsala, en donde se puede apreciar la llegada del ferrocarril y el uso de los mercados simétricos, que eran síntomas de la modernidad, proyecto buscado por el bando liberal.

Al presentar con mayor vehemencia piezas que remontan a personajes y actos liberales, necesariamente el discurso se va a tornar de ese estilo con los matices que reflejan dichos personajes y actos. Es aquí en donde encontramos especial importancia en las piezas exhibidas en la sala de esta investigación; la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" presenta casi en su totalidad piezas que siguen un hilo liberal en la explicación de la historia que quieren contar al visitante. Sirven para contar un proceso histórico en el que se muestra la victoria de los liberales, enaltecéndolos.

Básicamente todas las piezas de la sala, mismas que serán expuestas en catálogo que presentaremos en el siguiente capítulo, muestran relevancia para aunar en el discurso liberal que aparece en la sala. Al ser el Museo Regional de Querétaro un museo en donde uno de sus objetivos a tratar es la historia, es obligatorio, en esta nueva museología, entregar los diversos discursos que pudiera haber acerca de un proceso histórico que esté siendo presentado, con la finalidad de dotar al visitante de la información necesaria para que éste pueda crear su propia interpretación de los hechos históricos y de las posturas adyacentes a los - posiblemente varios - discursos museológicos que pueda generar la temática particular que se expone en la sala.

Aunque se comulgue con una ideología en particular, sea la que sea, consideramos que lo significativo no es mostrar una sola visión de la historia (que puede ser la ganadora, como fue el caso), sino presentar la diversidad de las miradas de la historia para entregar al visitante una información más amplia para que solo pueda generar su propia interpretación.

Los temas investigados en este primer capítulo nos brindan un panorama para comprender de mejor manera a los museos, las colecciones de éstos, la comunicación del museo y el

discurso. Es indispensable ver la importancia del origen de los museos con la finalidad de comprender que fueron ideados con ciertas funciones y con determinados objetivos. En este caso particular, el Museo Regional de Querétaro, tiene la misión de exponer a la sociedad los elementos artísticos, históricos, arqueológicos, etc., que pertenecen a la zona que le compete a dicho museo regional.

Paralelamente, con base en la investigación de las colecciones de los museos es que pudimos entender y mostrar cómo es que pueden llegar piezas a los museos, particularmente comprendimos la forma en que llegaron las piezas al Museo Regional de Querétaro.

Asimismo, para el desarrollo de la tesis ha sido fundamental la comprensión de la tarea de los museos en general, es decir, de la comunicación de los museos, sea cual fuera su enfoque. Es un objetivo muy particular y requiere de una estrategia innovadora y pedagógica para atraer al público y entregarle de manera fácil - y didáctica en casos requeridos - la información necesaria de lo expuesto en el museo (o en determinada sala) para que el público la pueda comprender de una manera sencilla y a su vez pueda generar su propio criterio e interpretación del tópico mostrado.

Es igualmente relevante comprender para qué sirve un discurso museográfico e identificar qué discurso es el que está presentado en determinada sala del museo para comprender cuál es el objetivo de ésta. Siempre es importante analizar las piezas expuestas en la sala para construir una interpretación propia y no quedarse solamente con el discurso predeterminado que entrega el museo.

Con la finalidad de entregar al visitante del Museo Regional de Querétaro un discurso museológico completo de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910", es necesario integrar otros puntos de vista en éste. Lo anterior se puede conseguir al hacer el montaje de piezas que tengan relación con otro tipo de discurso museológico diferente al liberal, como por ejemplo el conservador, pero también se puede generar uno a partir de la visión de la sociedad del momento, y en ese caso existirían tres tipos de discursos museológicos, entonces habría más riqueza en las visiones de un mismo proceso histórico, lo que ayudaría al visitante a comprender las diferentes posturas de los hechos históricos y generar un criterio fundamentado.

## Capítulo II

### **INVESTIGACIÓN ACERCA DEL ORIGEN DE COLECCIÓN DE LAS PIEZAS EXPUESTAS EN LA SALA "QUERÉTARO EN LOS SIGLOS XIX Y XX, SUBSALAS 1857, 1876 Y 1910" DEL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO**

Este capítulo tiene como propósito exponer la investigación y la recopilación de datos que se realizó acerca de los objetos de colección de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910". En dicha exposición de los objetos se muestra una breve descripción de la pieza explicando qué es, la técnica y el material del que está hecha, la fecha de elaboración, el nombre de su autor, es decir, datos de importancia para entender la razón del objeto.

Asimismo presentamos un contexto histórico acerca del objeto expuesto, o bien, la biografía acerca del personaje que se exhibe. Lo anterior tiene la finalidad de contextualizar al lector con la pieza mostrada, situación que consideramos de suma relevancia pues eso ayuda a explicar la importancia de tal objeto para el discurso museológico de la subsala a la que pertenece.

Por último, se encuentra la sección en donde, con ayuda de nuestros entrevistados, mostramos el origen de colección de cada una de las piezas exhibidas en las subsalas. Naturalmente en ocasiones el origen de las piezas puede ser diferente según lo que nos comentan los mismos entrevistados, sin embargo, lo que buscamos es exponer justamente sus aseveraciones, y en dado caso de que sean diferentes, señalaremos la postura de cada uno y sus respectivos argumentos si los hay.

## **2.1 Subsala 1857**

### **Pieza 1. "El ángel de la historia"**

Se trata de una pintura al óleo sobre tela elaborada por Daniel Lezama. Fue en la administración de la museógrafa Rosa Estela Reyes como directora del Museo Regional de Querétaro, de 1995 al 2010, que se contrató a este pintor para realizar ex profeso esta pintura. En la pintura se muestra al benemérito de las Américas, Benito Juárez, al centro en una postura de triunfo; a su alrededor se encuentran tres cuerpos desnudos sin vida reflejando al México devastado y convulsionado del siglo XIX; y finalmente se encuentra una señora de edad madura con las manos atadas, representando a la Iglesia católica de México, dando a entender de que era rica, poderosa y madura, pero que, no obstante, Juárez logró maniatar y controlar sus funciones.

### **Pieza 2. "Bandera republicana mexicana batallón No. 19"**

Es una bandera de forma casi cuadrada con tres franjas verticales de color verde, blanco con una águila, y rojo. Cuenta con un listón y un moño colocado en la esquina superior izquierda con los mismos colores de la bandera. En ella se puede leer con seda amarilla bordada "República mexicana. Batallón No. 19". La bandera está situada sobre una superficie blanca en un marco de madera de color marrón y cubierta por un vidrio.

De esta bandera se tienen varios comentarios con respecto a su origen, el museógrafo Alfredo Carrizo, quien laboró muchos años en el Museo Regional de Querétaro, informa que fue conservada por el ejército mexicano y que a principios de la década de los setenta

fue llevada al Museo Regional. Por otra parte, el ex-director del museo, Manuel Oropeza, asevera que fue recolectada y conservada por Germán Patiño, fundador del Museo Regional de Querétaro.

### **Pieza 3. "Armas durante la Intervención francesa"**

Son las armas de fuego, o similares, que se emplearon durante los enfrentamientos de las fuerzas del ejército mexicano y del ejército francés durante la Intervención francesa. Se trata propiamente de tres bolas de cañón de color negro, un rifle color marrón claro y tres pistolas revólver, dos de tamaño mediano y una de tamaño chico, cada una con cache de madera.

Alfredo Carrizo afirma que a excepción de las balas y el revólver, que ya pertenecían al museo, la escopeta o rifle y los dos revólver grandes parece ser que venían del Castillo de Chapultepec. Debió haber sido en los años 70 que el museo cedió una pintura del siglo XIX que se llama San Sebastián Flechado, y el Museo del Castillo de Chapultepec (o Museo Nacional de Historia) cedió en correspondencia unas armas al Museo Regional. Esta aseveración la refuerza Manuel Oropeza al afirmar que las armas llegaron al Museo Regional producto de un intercambio que se realizó con el Castillo de Chapultepec.

### **Pieza 4. "Retrato de Inés Lecler, Princesa de Salm - Salm"**

Es un retrato sobre papel de la princesa Inés Lecler en técnica de grafito sobre papel. La imagen aparece en forma ovalada en posición vertical con un marco blanco y un marco

exterior negro hecho de madera y con un vidrio como protección. La imagen se encuentra en una posición casi de perfil girando la cabeza.

Ella fue oriunda de Vermont, Estados Unidos; esta persona fue defensora de Maximiliano e intercede por él ante Benito Juárez, según nos comenta Carrizo. Fue esposa del príncipe prusiano Félix Salm - Salm quien participó en la Guerra Civil estadounidense y posteriormente estrechó su lealtad con Maximiliano de Habsburgo durante el Segundo Imperio de México.

Una vez que Maximiliano fue derrotado y capturado por el general liberal Mariano Escobedo, los príncipes de Salm - Salm (Inés y Félix) organizaron un intento de huída del Convento de las Capuchinas para el archiduque austriaco en donde Inés debía sobornar a los coroneles Miguel Palacios y Ricardo Villanueva con un pagaré con valor de 100, 000 dólares cada uno, financiados supuestamente por la casa real de Austria. Sin embargo, Palacios, fiel a sus ideales, no se corrompió y delató a Inés con Mariano Escobedo, quien decidió expulsarla junto con varios diplomáticos extranjeros que apoyaban el plan de fuga.<sup>68</sup>

Tanto Carrizo como Oropeza nos comentan que la procedencia se remonta al ya desaparecido Museo Patrio, hoy Archivo Estatal ubicado en el número 70 de la calle Francisco I. Madero.

---

<sup>68</sup> Ratz, *op. cit.*

## **Pieza 5. "Retratos de Miguel Miramón, Maximiliano Habsburgo y Tomás Mejía"**

Es una pintura con tres orificios ovalados en posición vertical en donde aparecen, de izquierda a derecha, Miguel Miramón, Maximiliano de Habsburgo y Tomás Mejía. Tiene un fondo color dorado y un marco hecho de madera de color dorado.

### Miguel Miramón

Miguel Miramón, cuyo nombre completo es Miguel Gregorio de la Luz Atenógenes Miramón y Tarelo, nació el 29 de septiembre de 1831 en la Ciudad de México, hijo del Teniente Coronel Bernardo de Miramón y de Carmen Tarelo. Ingresó al Colegio Militar. A medida que pasaba el tiempo, Miramón logró éxitos en el campo de la milicia, ascendiendo de puesto de manera rápida, pasando de ser capitán a teniente coronel y posteriormente, con el triunfo del general Félix María de Zuloaga, a general de brigada. Sin embargo, siendo presidente de la República Zuloaga, éste se ve ante una crisis de gobierno que no puede afrontar y decidió posicionar a Miramón como presidente de México, oferta que no despreció el joven y prestigioso general de veintisiete años.<sup>69</sup>

Cuando los conservadores trajeron al gobierno mexicano al príncipe austriaco Maximiliano de Habsburgo, Miramón se convirtió en uno de los hombres de confianza del emperador. Los ataques liberales contra el Imperio Mexicano fueron más frecuentes y certeros, a tal grado que hacían que Maximiliano y su grupo tuviera que desplazarse de ciudad en ciudad para evitar ser capturados. La huída los llevó a Querétaro en donde se atrincheraron y esperaron la batalla. A su lado estaba también Tomás Mejía, un indígena proveniente de la

---

<sup>69</sup> Islas García, *op. cit.*

Sierra Gorda Queretana que formaba parte del bando conservador y que se había vuelto un personaje importante para Maximiliano en Querétaro.<sup>70</sup>

El sitio de Querétaro duró varias semanas, tropas liberales y conservadoras asediaban la ciudad y se enfrentaban en pequeñas escaramuzas a lo largo del tiempo. Empero, Mariano Escobedo, un prestigioso general liberal, venció finalmente a las tropas conservadoras de Maximiliano, haciendo que éste le entregase su espada en señal de rendición incondicional. Pasaron semanas para que los prisioneros de guerra fueran juzgados, especialmente sus principales líderes. Maximiliano le había pedido a Juárez mediante una carta, la amnistía para sus generales Miramón y Mejía, sin embargo su petición fue denegada. En la mañana del 19 de junio de 1867 fueron llevados al Cerro de las Campanas Maximiliano de Habsburgo, Miguel Miramón y Tomás Mejía;<sup>71</sup> en frente de ellos estaba un grupo de soldados liberales que bajo las órdenes dispuestas previamente, abrieron fuego en contra de los prisioneros para acabar con sus vidas y darle paso al periodo conocido como República Restaurada.

### Maximiliano de Habsburgo

Fernando Maximiliano de Habsburgo nació en Schönbrunn, Austria, el 6 de julio de 1832, hijo del Archiduque Francisco Carlos y de la Archiduquesa Sofía. Era dos años menor que su hermano Francisco José, quien se convertiría en emperador de Austria y rey de Hungría. Al ser potencialmente considerado como sucesor al trono, Maximiliano recibió instrucción y estudios en historia, economía, aprendizaje de idiomas, geografía, derecho, entre otros

---

<sup>70</sup> *Íbid.*

<sup>71</sup> *Íbid.*

temas. Poco después de haber sido elegido su hermano para tomar el trono, el una vez emperador de México, dado su interés por el mar, ingresó a la escuela naval y para 1854 recibió el nombramiento de Comandante de la Marina Austriaca.<sup>72</sup>

Tras la intervención francesa en México, los conservadores vieron la oportunidad para traer un noble aristócrata europeo para gobernar, a manera de monarquía, el país. En su búsqueda con Napoleón III se detectó a Maximiliano de Habsburgo, quien no podía llegar al trono de Austria, pues su hermano había sido el heredero. Los conservadores le solicitaron que viniera a México a gobernar, a lo que él condicionó su arribo con una serie de actas en donde se expresara que el pueblo mexicano aclamaba su llegada. En febrero de 1864 dichas actas fueron recibidas por el austriaco y el 10 de abril se presentó la aceptación de la Corona de México por Maximiliano; los archiduques llegaron a Veracruz el 28 de mayo de 1864.<sup>73</sup>

Desde su llegada, los conservadores se sorprendieron negativamente de Maximiliano, pues éste hablaba de libertad de cultos, no revertía las Leyes de Reforma - inclusive las juraba y no suficiente con ello había dictado la Ley de Tolerancia de Cultos -, no llevaba la cruz en su escudo de armas y no "invocaba" a Dios, contrario a lo que los conservadores comulgaban, por ende comenzaron a pensar que se habían equivocado en su decisión de traer a este noble en particular.<sup>74</sup>

Los conflictos entre liberales y conservadores continuaban y las victorias de batallas poco a poco se decantaban por los primeros. Maximiliano, como respuesta ante las derrotas, envió

---

<sup>72</sup> Universidad de las Américas de Puebla consultado en línea en [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lec/romero\\_a\\_l/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lec/romero_a_l/capitulo1.pdf) el 27 de abril del 2015.

<sup>73</sup> Moyano Pahissa, *op. cit.*

<sup>74</sup> *Íbid.*

a su ministro Juan Nepomuceno Almonte a Francia para solicitar apoyo de Napoleón, empero su respuesta fue negativa. El mal paso de los ejércitos conservadores provocó que los generales Miramón y Mejía recularan a Querétaro, ahí se desarrollaría el llamado "sitio de Querétaro" que tuvo como resultado la derrota de los imperialistas a manos del general Mariano Escobedo. A órdenes de Benito Juárez, y la ley que lo amparaba, Miguel Miramón, Maximiliano de Habsburgo y Tomás Mejía fueron fusilados en el Cerro de las Campanas el 19 de junio de 1867.

### Tomás Mejía

Tomás Mejía era un militar indígena oriundo de la Sierra Gorda Queretana. De ideología conservadora, formó parte del grupo cercano de Maximiliano, siendo su hombre de confianza en la Sierra Gorda. Cuando se aplicaron las Leyes de Reforma en todo el país, Querétaro se mostró afín a su rechazo al igual que a la Constitución de 1857; prueba de esto fueron los varios enfrentamientos que se tomaron lugar en la Sierra Gorda, particularmente en Jalpan, Cadereyta y Tolimán, el primero siendo liderado por el general Tomás Mejía. Sin embargo, Mejía, quien avanzó con su ejército y tomó la capital queretana en octubre de 1856, tuvo que regresar a la Sierra Gorda para resguardarse al encontrarse con el general republicano Vicente Rosas Landa.<sup>75</sup>

El conservador Tomás Mejía, estando en la Sierra Gorda, intervino durante la Guerra de Reforma combatiendo junto con Miguel Miramón y Leonardo Márquez a los liberales o republicanos en Querétaro. No tardó mucho para que fuera nombrado comandante general

---

<sup>75</sup> Gutiérrez Grageda, y Somohano Martínez, *op. cit.*

del territorio de la Sierra Gorda, situación que posteriormente lo llevó a ser gobernador del estado en agosto de 1858, empero, la situación bélica inestable mermó su gobierno y lo obligaba a dejar gobernadores interinos - tales como Manuel Montes Navarrete, Octavio Muñoz Ledo y el general Cayetano Montoya - para salir a combatir a los liberales en el norte del país.<sup>76</sup>

La intervención francesa representó para los liberales y su gobierno un momento de tensión. Una vez establecido el imperio de Maximiliano, Tomás Mejía se unió a las tropas imperialistas. Luchó con el emperador por varios años, sin embargo, tras el sitio de Querétaro, fue fusilado el 19 de junio de 1867 por las tropas del general liberal Mariano Escobedo en el Cerro de las Campanas junto con Miguel Miramón y Maximiliano de Habsburgo.<sup>77</sup>

Según la información proporcionada por el museógrafo Alfredo Carrizo, este cuadro de Miguel Miramón, Maximiliano de Habsburgo y Tomás Mejía pudo tener dos orígenes: fue elaborada a petición del Museo Regional por un pintor local queretano de apellido Epardo, o bien, fue traída del Castillo de Chapultepec; esta última suposición es reforzada por lo que comenta Oropeza, quien comenta que esta pieza pictórica fue traída del Museo Nacional de Historia, mejor conocido como el Castillo de Chapultepec.

---

<sup>76</sup> *Íbid.*

<sup>77</sup> *Íbid.*

### **Pieza 6. "Decreto del escudo del Imperio"**

Es una hoja de papel en donde aparece el decreto del escudo del Segundo Imperio Mexicano regido por Maximiliano de Habsburgo. Es un documento del siglo XIX cuyo origen, según Oropeza y Carrizo, procede del antiguo Museo Patrio. Ambos afirman que habitualmente los documentos de esa época, y con referencia a ese particular momento de la historia mexicana, proceden del Museo Patrio.

### **Pieza 7. "Cuchillo"**

Es un cuchillo de plata con la corona de Maximiliano grabada en él y que por ende se estima que era de uso exclusivo de Maximiliano de Habsburgo y de su grupo cercano. Los cubiertos se comenzaron a usar en Europa como símbolo de distinción entre la población que hacía uso de ellos, pues eso significaba que la persona era fina y tenía modales. Según Carrizo, el cuchillo llegó al Museo Regional gracias a una donación de un particular que había conservado la pieza por muchos años.

### **Pieza 8. "Anillo"**

Anillo que perteneció Maximiliano de Habsburgo. Es un anillo de forma circular compuesto por 24 diamantes colocados al contorno del anillo, con una letra "M" y con una corona imperial encima. Tanto Alfredo Carrizo como Manuel Oropeza afirman que llegó al Museo Regional a través de una donación del Gobierno del Estado a través del Patronato o

Sociedad de Amigos en el momento en el que Enrique Burgos era gobernador de Querétaro.

### **Pieza 9. "Pipa L. Guetson"**

Se trata de una pipa elaborada a base de carey y marfil. Tiene una figurilla montada sobre la pipa que tiene forma de pata de caballo invertida. Cuenta con un estuche con interior aterciopelado rojo. Según David Saavedra, encargado de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro, perteneció a Maximiliano de Habsburgo.

El uso de elementos como este denotaba cierto nivel socioeconómico, muy importante para la época y para el sector aristócrata del que formaba parte Fernando Maximiliano de Habsburgo. Cabe mencionar que el consumo de tabaco no estaba restringido, mas - como en la actualidad - era consumido por quienes tenían el poder adquisitivo para hacerlo.

Acerca del origen de esta pieza, Manuel Oropeza comenta que pudo haber sido donada por algún particular, o bien, pudo haber llegado del Castillo de Chapultepec. Con respecto a esto, Alfredo Carrizo concuerda, dice que posiblemente este artículo llegó al Museo Regional a través de una donación.

### **Pieza 10. "Retrato de Maximiliano de Habsburgo"**

Es un retrato de Maximiliano de Habsburgo en blanco y negro elaborado en papel con la técnica de plata sobre gelatina. Aparece de perfil en un recuadro ovalado en posición vertical. Debajo de su retrato aparece su nombre escrito en tinta. Como lo mencionamos

previamente, Fernando de Maximiliano de Habsburgo fue un aristócrata miembro de la Casa de los Habsburgo. Al no tener posibilidad de llegar al trono en Austria, aceptó la invitación de los conservadores mexicanos para venir a gobernar el país, situación que se presentó en abril de 1864, creando el Segundo Imperio Mexicano.

Su administración fue más liberal que conservadora, situación que lamentaron los conservadores mexicanos quienes hicieron lo necesario para traer al noble austriaco a México. El archiduque avaló las Leyes de Reforma, presentó proyectos para mejorar las condiciones de educación y de administración del país, dictó una Ley de Tolerancia de Cultos, entre otras acciones de notable relevancia para el país.

Es una pieza que según las afirmaciones de Oropeza y de Carrizo, llegó al Museo Regional de Querétaro a través de la colección que le entregó el Museo Patrio.

### **Pieza 11. "Lista nominal de los prisioneros"**

Esta pieza es un documento impreso sobre papel que muestra el nombre y el título militar que ostentaban los miembros del ejército del una vez emperador de México, Maximiliano de Habsburgo, cuando éstos fueron derrotados y capturados por las fuerzas liberales de Benito Juárez en la capital queretana. Es una lista nominal de prisioneros cuya procedencia no es totalmente clara, según Carrizo fue traída del Museo Patrio al Museo Regional de Querétaro, empero, Oropeza comenta que fue recolectada y conservada por Germán Patiño en algún momento antes de que se fundara el museo.

### **Pieza 12. "Plano del Sitio de Querétaro"**

Se trata de un mapa elaborado en papel y bajo la técnica de grabado sobre papel. Data del siglo XIX y muestra la ciudad de Querétaro en la batalla conocida como el Sitio de Querétaro y un contorno en color rojo. Se puede ver también la posición de los batallones del ejército imperial de Maximiliano de Habsburgo y del ejército liberal de Benito Juárez.

El evento conocido como "el sitio de Querétaro" fue una batalla que se desarrolló justamente en ese lugar de febrero a abril de 1867, cuando los generales imperialistas Miguel Miramón y Tomás Mejía fueron derrotados por el general liberal Mariano Escobedo. El resultado de esta batalla fue la derrota y la rendición incondicional de los imperialistas y el fusilamiento de Miguel Miramón, de Tomás Mejía y del una vez emperador de México, el archiduque austriaco Fernando Maximiliano de Habsburgo. Alfredo Carrizo comenta que su procedencia se liga al Museo Patrio.

### **Pieza 13. "Último día del Imperio"**

Es una reproducción fotográfica del cuadro de Andrés Vent datado en 1895. Esta pieza muestra una representación del momento en el que el ejército liberal comandado por el general Mariano Escobedo venció al ejército imperialista de Maximiliano de Habsburgo durante la batalla conocida como "el sitio de Querétaro" desarrollada de marzo a abril del año 1867. Esta imagen nos muestra el preciso instante cuando el emperador austriaco le entregó su espada al general liberal en señal de rendición incondicional.

De esta pieza en particular contamos con dos opiniones diferentes acerca de su origen, mientras que Manuel Oropeza asevera que su procedencia es del Castillo de Chapultepec, Alfredo Carrizo comenta que esta pieza provino de la colección aportada por el Museo Patrio.

#### **Pieza 14. "Mariano Escobedo"**

Se trata de una escultura de color cobriza que representa a Mariano Escobedo, prestigioso general liberal que venció a Maximiliano de Habsburgo en el sitio de Querétaro en 1867. Se le muestra erguido mirando hacia el horizonte montado sobre un caballo y con una espada desenvainada.

Mariano Escobedo nació el 16 de enero de 1826 en Galeana, Nuevo León. Tuvo estudios de primaria y al concluirlos se dedicó, junto con su familia, al campo, empero, cuando ocurrió la guerra de 1846 contra los estadounidenses, Escobedo se unió a las tropas mexicanas para combatir a los invasores. Tenía ideales liberales, razón por la que se afilió al Partido Liberal en contra de la dictadura del general Antonio López de Santa Anna, y para 1855 se unió a los partidarios del Plan de Ayutla.<sup>78</sup>

Mariano Escobedo participó al lado del general Zaragoza en la batalla de Puebla contra los franceses, en donde el ejército liberal salió victorioso de la contienda y como resultado, a Escobedo se le otorgó el grado de General de Brigada. Siguió combatiendo a los imperialistas en el norte y en el sur de México hasta que arribó a Querétaro, lugar donde se resguardaba el grupo de Maximiliano. Durante el desarrollo de la campaña bélica, el

---

<sup>78</sup> Moreno, *op. cit.*

presidente Benito Juárez lo nombró General en Jefe del Ejército de Operaciones.<sup>79</sup> El sitio de Querétaro se desarrolló entre marzo y abril, en donde Mariano Escobedo derrotó al ejército imperialista obteniendo la espada de Maximiliano de Habsburgo como muestra de rendición.

Una vez disipado el imperio de Maximiliano y restablecido el gobierno liberal, el general Mariano Escobedo ocupó algunos cargos políticos como el de Gobernador de San Luis Potosí, Gobernador de Nuevo León, Secretario de la Guerra y Presidente del Tribunal Supremo de la Justicia Militar. En 1878, intentó intervenir en una rebelión en contra del ya presidente Porfirio Díaz, pero fracasó y se marchó exiliado a los Estados Unidos. Regresó a México años más tarde y, siendo diputado, se retiró del servicio militar justo poco antes de su fallecimiento el 22 de mayo de 1902 en la Ciudad de México.<sup>80</sup>

De este artículo no contamos con ninguna información que muestre su origen.

### **Pieza 15. "Ataúd donde se trasladó el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo"**

Se trata de un ataúd de color oscuro elaborado con madera policromada y ensamblada el cual se presume que fue ocupado para trasladar el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo para su retorno a su país natal: Austria. Tiene forma de rectángulo irregular, siendo la parte inferior, o base, más reducida que la parte superior que es más amplia. Está decorado con un líneas de color dorado y un moño del mismo color.

---

<sup>79</sup> *Íbid.*

<sup>80</sup> *Íbid.*

Se tiene cierta sospecha de que este sea efectivamente ese ataúd, pues se dice que durante su traslado vía terrestre a Veracruz, el ataúd se cayó varias veces teniendo algunos golpes y mermando la estructura del mismo.

Su procedencia, como lo aseguran Alfredo Carrizo y Manuel Oropeza, es del Museo Patrio.

### **Pieza 16. "Piedad dolorosa"**

Esta pintura, de título *Piedad dolorosa* es una obra elaborada con técnica al óleo sobre tela. Muestra a la Virgen María vistiendo un manto de color azul marino sosteniendo el cuerpo semidesnudo de Jesucristo. Esta obra tiene un marco grueso de color dorado con un diseño en su contorno. Fue elaborada por el maestro Wolfgang De Lunge, quien fue director de la Academia de Arte de Austria. De Lunge hizo esta pintura y la regaló a la familia real de los Habsburgo años después del momento histórico conocido como República restaurada. Esta obra muestra una mujer cargando el cuerpo sin vida de un hombre, haciendo referencia a la escena de la biblia cuando María cargó entre sus brazos al cuerpo sin vida de su hijo Jesús; de esta manera, el autor De Lunge expone a la Archiduquesa Sofía cargando en desaliento y desconsuelo al cuerpo sin vida de su hijo Maximiliano de Habsburgo.

De manera posterior esta obra fue donada por la familia real para ser exhibida en el lugar donde Maximiliano de Habsburgo fue fusilado, esto es, en el Cerro de las Campanas, donde justamente la familia real mandó construir una capilla en honor al aristócrata fusilado. En dicha capilla la *Piedad dolorosa* fue expuesta, sin embargo, según lo comenta Alfredo Carrizo, en 1935 fue robada y posteriormente fue encontrada en la Ciudad de México. En

relación a este hecho, David Saavedra concuerda en que la pintura fue robada, empero, menciona que fue encontrada en Canadá.

Finalmente, Germán Patiño recuperó esta obra y la conservó en el Museo Regional, no sin antes mandar a hacerle una copia para evitar su deterioro y que fuera robada de nuevo. Esta copia que ordenó hacer se encuentra actualmente en la capilla del Cerro de las Campanas en Querétaro.

### **Pieza 17. "La República"**

Es una pintura elaborada con la técnica de óleo sobre tela que muestra una águila parada sobre un nopal. Debajo del nopal se puede ver la bandera mexicana. Aparecen varios laureles y el gorro frigio en medio de un resplandor señalando la libertad de la nación mexicana. Esta pieza tiene un marco de madera en color dorado. La procedencia de esta pieza tiene opiniones diferentes, por ejemplo, el maestro Manuel Oropeza menciona que su origen se remonta a una donación por parte del Gobierno del Estado, o bien, que la haya recolectado y conservado Germán Patiño para que posteriormente la llevara al Museo Regional; por otra parte, David Saavedra y Alfredo Carrizo comentan que su procedencia se liga a la colección del Museo Patrio.

### **Pieza 18. "Julio M. Cervantes"**

Es un retrato de Julio M. Cervantes presentado de frente vistiendo un traje negro. Esta pintura fue elaborada con la técnica de óleo sobre tela por R. Sánchez Lima en mayo de 1883. Tiene un marco de madera, delgado y en color oscuro.

Julio María Cervantes fue un militar y político que nació en Puebla en 1839. Fue un destacado militar liberal quien fungió como coronel bajo las órdenes del general Mariano Escobedo durante la batalla conocida como "el sitio de Querétro" en 1867. Durante la contienda, el general Escobedo nombró, el 30 de abril de 1876, a Julio María Cervantes comandante militar del Estado de Querétaro, sin embargo, 15 días después de esa fecha, a la entrega del Imperio, fue nombrado gobernador de Querétaro de la misma manera por Escobedo. Al día siguiente, Cervantes expidió un decreto para poner en orden el caos que había en la ciudad. De igual manera ordenó la apertura inmediata de la aduana, la creación de nuevos impuestos, la destrucción de los fortines construidos durante la batalla del sitio de Querétaro, la limpieza de las calles y de las aguas de la ciudad, la libre introducción de víveres, se millas y de madera para la reconstrucción de edificios.<sup>81</sup>

Tras el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo, Miguel Miramón y Tomás Mejía, se eligió el 22 de junio como la fecha de fiesta nacional para celebrar el triunfo liberal contra el Imperio, y a partir de ese momento, Julio María Cervantes ordenó que el Estado de Querétaro se llamara Querétaro de Arteaga. Cervantes continuó promoviendo el restablecimiento de las escuelas y de la vida cotidiana. Asimismo, siguiendo sus órdenes, se había empezado la publicación del periódico *La Sombra de Arteaga* declarándolo como el periódico oficial de Querétaro. Posteriormente se celebraron elecciones siendo él el ganador

---

<sup>81</sup> Moyano Pahissa, *op. cit.*

de las mismas. Al ser gobernador electo, sus primeras acciones fueron reconstruir y ordenar el gobierno pidiéndoles a los Ayuntamientos su colaboración para retomar los proyectos necesarios para el buen funcionamiento del gobierno, y publicar en *La Sombra de Arteaga* la noticia de que el Congreso de la Unión, el 19 de diciembre de 1867, había declarado a Benito Juárez presidente constitucional en virtud de que había conseguido la mayoría absoluta de los votos.<sup>82</sup>

En sus años de gobernador se dio un paso en materia política: en 1869 se publicó la nueva Constitución del Estado bajo su dirección.<sup>83</sup> Hubo una revisión del proyecto de la Constitución, se atendió el derecho de competencia que tenía el gobernador, los diputados, los Ayuntamientos, etc. El 13 de enero se concluyó su revisión y su publicación se realizó el 5 de febrero de 1869.<sup>84</sup>

Desde el inicio de su administración gubernamental, Cervantes afrontó ataques de varios miembros de la Legislatura, incluido ahí Ezequiel Montes, por el simple hecho de no haber sido oriundo de Querétaro, sin embargo se sospecha que la razón por la que recibía dichos ataques no era por lo anteriormente mencionado, sino porque él era amigo cercano de Benito Juárez. Aunque Cervantes logró que se tranquilizaran los ataques en su contra, la ruptura entre él y el poder Legislativo se fraguó a finales de abril de 1869. Los meses subsecuentes continuaron con tensiones entre Cervantes y el poder Legislativo, sin embargo, en 1870 se celebraron elecciones y nuevamente venció Cervantes y lo primero que hizo fue expedir un decreto en donde anulara las posibilidades de rebelión por parte de la Legislatura. Dicho decreto exponía 14 puntos que facilitaban al Ejecutivo las facultades

---

<sup>82</sup> *Ibid.*

<sup>83</sup> de Llano Ibáñez, y Solís Hernández, *op. cit.*

<sup>84</sup> Moyano Pahissa, *op. cit.*

para tener control absoluto del Gobierno. Lo mismo hizo con la Instrucción Pública al monitorearla y ponerla bajo inspección y vigilancia del Gobierno.<sup>85</sup>

Tras la muerte de Benito Juárez en 1872, Cervantes perdió poder y apoyo político y los ataques en contra de él fueron más frecuentes e imponentes, pues lo acusaban de varias irregularidades. Finalmente su administración gubernamental vio su ocaso cuando el 18 de mayo de 1873 el coronel Benito Santos Zenea tomó posesión como gobernador constitucional del Estado de Querétaro.<sup>86</sup>

Su origen, comenta Manuel Oropeza, se remonta al Museo Patrio.

### **Pieza 19. "Nicolás Campa"**

Es un retrato del abogado, sacerdote, artista y político queretano Nicolás Campa, en donde se presenta sentado en una silla, en frente de una estantería, tomando un bastón con su mano izquierda y con la mano derecha apoyada sobre el descansabrazos de la silla. La obra fue elaborada con la técnica óleo sobre tela. Cuenta con un marco grueso de madera con color dorado.

Nació en la ciudad de Querétaro el 10 de septiembre de 1828, hijo de Don José Campa y Doña Amada Centeno. Sus primeros estudios los recibió en las "escuelitas de párvulos", en donde se enseñaba los rudimentos de lectura, cuentas y escritura. El historiador Fernando Díaz Ramírez en su *Historia de la Universidad de Querétaro* menciona que para la década de los cincuenta, Nicolás Campa ya impartía clases en la Facultad de Derecho del Colegio

---

<sup>85</sup> *Íbid.*

<sup>86</sup> *Íbid.*

Civil, y que fue el verdadero fundador del Colegio Civil, "dejando estructurados planes de estudio, carreras liberales y sobre todo un prestigio bien cimentado en esta región de México"<sup>87</sup>.

Nicolás Campa tenía una fama bien ganada como abogado, sacerdote, artista y hombre de política, condiciones que le llevaron a ocupar puestos relevantes en los gobiernos liberales de los generales José María Arteaga y Julio María Cervantes. Para Querétaro y para Campa, los años más conflictivos fueron entre 1867 y 1880, marcados por el triunfo de la República (lo que se conoce como República Restaurada) y el comienzo de el Porfiriato.

En la etapa de la Intervención francesa, Campa colaboró como secretario de Gobierno con el General José María Arteaga. Para 1863 cuando la invasión francesa llegó a tierras queretanas, el Rector Próspero C. Vega, Nicolás Campa y otros profesores abandonaron su cátedra y a manera de protesta por la intervención, siendo víctimas de persecuciones. Sin embargo, en 1867, con el triunfo de la República, fue llamado para colaborar con otro militar liberal, el Coronel Julio María Cervantes. Nicolás Campa fue postulado para diputado federal, puesto que ganó por elección, empero se le fue negada la credencial a causa de los ataques de Ezequiel Montes, quien lo acusó de haber cooperado con el Imperio de Maximiliano.<sup>88</sup>

El maestro Manuel Oropeza comenta que su origen viene de la recolección de obras y artículos que hizo Germán Patiño, y particularmente esta pieza la encontró en el Colegio Civil.

---

<sup>87</sup> Loarca Castillo, *op. cit.*

<sup>88</sup> *Íbid.*

## **Pieza 20. "Benito Juárez"**

Es un retrato en papel de Benito Juárez elaborado con la técnica de grafito sobre papel. La pieza presenta un recuadro blanco con un orificio ovalado en posición vertical en donde aparece Benito Juárez en color negro con fondo color sepia. Cuenta con un marco de plástico en color negro y un con un vidrio para su protección. El autor de esta pieza fue R. González en 1892.

Benito Pablo Juárez García, o mejor conocido como Benito Juárez, nació en Guelatao, Estado de Oaxaca, el 21 de marzo de 1806, siendo hijo de Marcelino Juárez y Brígida García. A la edad de tres años, sus padres fallecieron, por lo que estuvo bajo la tutela de sus abuelos y posteriormente de su tío. Migró a Oaxaca en donde su hermana mayor, Josefina, lo recibió en la casa donde ella trabajaba: la casa de los Mazza, una familia oaxaqueña de ascendencia italiana que aceptó que Benito trabajase ahí. Con el padre Antonio Salanueva aprendió a leer y más tarde ingresó a la Escuela Real.<sup>89</sup>

En 1821 Benito Juárez estudió latinidad y de 1824 a 1827 estudio filosofía. Para 1829 el liberal Vicente Guerrero había sido electo presidente de la República; Guerrero veía en Juárez a una persona capaz y entusiasta. La labor de Juárez lo llevó al Ayuntamiento de Oaxaca en calidad de regidor en 1831 y dos años más tarde fue elegido diputado en el Congreso del Estado. En 1847 fue electo Gobernador del Estado de Oaxaca, emprendiendo una serie de reformas que causaron gran impacto en la sociedad. Una vez que triunfó el Plan de Ayutla, Juan Álvarez quedó como presidente de la República y Juárez ocupó el

---

<sup>89</sup> Foix, *op. cit.*

puesto de ministro de Justicia, Negocios Eclesiásticos e Instrucción Pública, momento en el que promulgó la recordada "Ley Juárez".<sup>90</sup>

Siendo presidente Juárez, en julio de 1859 publicó la ley de la nacionalización de los bienes eclesiásticos, la ley del matrimonio civil y la secularización de los cementerios, situación que le traería muchos roces con la Iglesia católica y naturalmente con los conservadores, empero, Juárez y los liberales triunfaron logrando vencer en la Guerra de Reforma que se desataría después de la promulgación de la "Ley Juárez". No obstante, años después, aprovechando el arribo de ingleses, españoles y franceses a Veracruz para solicitar el pago de la deuda, estos últimos buscaron el control de México para usarlo como bloque ante el expansionismo estadounidense. Junto con los conservadores idearon un plan para traer a un noble europeo para gobernar el país y ese noble fue Maximiliano de Habsburgo.

Tras varios años de pugna entre liberales y conservadores, el desenlace de la historia se acercaría poco a poco. Maximiliano era perseguido por las tropas liberales de Juárez. Las tropas republicanas ocupaban la mayoría de los estados de la República, por ende el emperador austriaco huía de lugar en lugar hasta que se atrincheró en Querétaro, esperando que cuando arribara Juárez pudieran establecer un pacto que les beneficiara a ambos. A dicho atrincheramiento se le conoce como el sitio de Querétaro, que culminó cuando Maximiliano cayó prisionero ante el general liberal Mariano Escobedo el 14 de mayo de 1867.<sup>91</sup> Tras varios años de lucha constante, los liberales de Juárez lograron recuperar el gobierno mexicano restableciendo para siempre una república. Cinco años más tarde, Juárez falleció el 18 de julio de 1872 víctima de una neurosis; Sebastián Lerdo de Tejada,

---

<sup>90</sup> *Íbid.*

<sup>91</sup> *Íbid.*

Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, tomó su lugar en el poder Ejecutivo del Gobierno de México.

El origen de esta pieza, según lo comenta Alfredo Carrizo y Manuel Oropeza, se liga al Museo Patrio.

## **2.2 Subsala 1876**

### **Pieza 1. "Personajes ilustres de Querétaro"**

Es una litografía impresa sobre papel en color sepia, con un recuadro blanco y un marco negro de madera con vidrio de protección, en donde se muestra el nombre, una ilustración y una pequeña descripción acerca de los principales personajes de la historia de Querétaro, a saber son: Fernando de Tapia, Nicolás de San Luis Montañez, Diego de Tapia, Fray Antonio Margil de Jesús, Fray Antonio Monroy, José Velázquez y Loréa, Juan Caballero y Ocio, Fausto Merino, Juan Antonio Urrutia y Arana, José Escandón y Helguera, Juan Antonio del Castillo y Llata, Josefa Vergara y Hernández, Mariano Arce, Pedro Escobedo y Aguilar, José Antonio Septián, Manuel Castro y Castro, Tomás Mejía, Bernardo Gárate, Ramón Camacho y Rafael S. Camacho.

La procedencia de este artículo tiene opiniones diversas, Manuel Oropeza comenta que llegó al Museo Regional a través de una donación del Gobierno Municipal, surgido del Palacio Municipal, y por otra parte, Alfredo Carrizo sostiene que la pieza proviene del Museo Patrio.

## **Pieza 2. "Bando de 1879"**

Se trata de un impreso sobre papel con un marco negro de madera y con un vidrio de protección. Es un comunicado, fechado el 16 de septiembre de 1879, del Gobernador de Querétaro para informar acerca de la puesta en práctica de la Constitución Política del Estado de Querétaro. Alfredo Carrizo nos comenta que de esta forma era como se le daba a conocer a la gente los bandos solemnes, que eran comunicados del gobierno para recordarles a las personas las leyes, hacerles llegar convocatorias, pedir colaboración ciudadana o simplemente avisos para que todos supieran lo que estaba sucediendo. Se pegaban en las paredes, como después se hacía con las carteleras de los cines. Por su parte, Manuel Oropeza nos comenta que su origen viene como donación del Gobierno del Estado, siendo conservado por Germán Patiño antes de ser exhibido en el Museo Regional.

## **Pieza 3. "Plan de la Barranca"**

Es una impresión sobre papel en color sepia con un recuadro blanco y un marco negro de madera con protección de vidrio. La pieza tiene en su parte superior el título "Alcance al N. 689 del combate. Plan socialista proclamado por los representantes de los pueblos de los estados de Querétaro y Guanajuato" en tinta negra. Presenta un texto dividido en tres partes de forma vertical escrito también en tinta negra. De esta pieza no se logró encontrar información que argumentara su procedencia. Esta pieza fue elaborada en 1879.

Tras el triunfo del proyecto liberal, en la segunda mitad del siglo XIX, las leyes cambiaron, prefiriendo la propiedad privada sobre la comunal, lo que afectó a los pueblos indígenas quienes defendían la forma de propiedad y explotación de sus tierras. La defensa de las

tierras y costumbres indígenas produjo muchos conflictos y levantamientos armados. Mirtha Urbina ubica estos procesos en dos momentos específicos, con sus espacios definidos. Un primer momento se refiere a una vieja estrategia comunitaria de lucha legal y pacífica, y que tiene como último llamado, ya regional y colectivo, un documento llamado Defensa del derecho territorial patrio (1877), y el segundo momento de lucha armada, que se organiza alrededor del llamado Plan de la Barranca (1878-1879). En este segundo momento el foco central de las luchas campesinas e indígenas se traslada hacia puntos aledaños de Celaya, expandiéndose más allá del Bajío, irradiando hacia la zona abajeña, los Altos, el Bajío, y la Sierra Gorda; y hacia la ciudad de Querétaro, sus valles centrales y el semidesierto. El Plan fue publicado en importantes medios periodísticos nacionales, el 1º de junio de 1879, como Plan Socialista proclamado por los representantes de los pueblos de los Estados de Querétaro y Guanajuato. Los Pueblos Unidos de la Confederación Mexicana, siendo actualmente mejor conocido como el Plan de la Barranca, por haber sido suscrito en San Francisco La Barranca, Guanajuato.<sup>92</sup>

#### **Pieza 4. "Urna donde trasladaron los restos de la Corregidora"**

Es una urna funeraria de color negro, en cuatro patas, elaborada a base de madera y herrajes de plata que sirvió para trasladar los restos de la Corregidora de la Ciudad de México a Querétaro. Doña Josefa Ortiz de Domínguez, o bien, la Corregidora de Querétaro, como se le conocía coloquialmente, era la esposa del Corregidor de Letras don Miguel Domínguez. Ella participó en las reuniones disfrazadas de tertulias literarias en las que se discutía el plan de acción para comenzar la independencia de México. En la historia se le considera

---

<sup>92</sup> Urbina Villagómez, *op. cit.*

una heroína de la independencia mexicana en virtud de su labor en las conspiraciones, muchas de ellas celebradas en su casa.

David Saavedra afirma que en 1892 el gobierno queretano envió la solicitud para trasladar los restos de la Corregidora para Querétaro, mismos que fueron depositados en el Panteón de los Queretanos Ilustres; posteriormente, bajo la dirección de Eduardo Loarca Castillo, el Museo Regional solicitó al Palacio de Gobierno la entrega de la urna. Por otra parte, Manuel Oropeza nos comenta que su origen viene del Museo Patrio.

#### **Pieza 5. "La caridad"**

Es una pintura al óleo sobre tela titulada *La caridad*, colocada en un marco de plástico en color dorado con detalles en su contorno. En la pintura se muestra a una señora en vestido color hueso tenue, a una niña en vestido azul cielo con blanco cargando una muñeca con su mano izquierda y extendiendo hacia enfrente su mano derecha, y a un anciano sosteniendo un bastón con la mano izquierda y un sombrero con la derecha. La escena toma lugar en una habitación que tiene un mapa al fondo y una estantería con libros. Su autor, de apellido Bibriezca, nos muestra a una mamá enseñándole a su hija lo que es la caridad, justamente, como uno de los valores cívicos enseñados durante el Porfiriato como parte de la sustitución de valores religiosos por civiles. En este cuadro se puede observar el espíritu positivista que en México se estaba extendiendo poco a poco en virtud de la política educativa que había aplicado Benito Juárez cuando era presidente unos años antes de que se hiciera esta pintura. Se muestran varios libros y un mapa de la República Mexicana al

fondo de la obra, lo que denota una clara intención de mostrar el conocimiento científico que se buscaba tener y promover, así como la conciencia de una unidad nacional.

Acerca del origen de esta obra, tanto Alfredo Carrizo como Manuel Oropeza comentan que proviene de la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, sin embargo este último adiciona que fue traída por Germán Patiño para Bellas Artes y que posteriormente se trasladó al Museo Regional de Querétaro.

#### **Pieza 6. "Plan topográfico e hidrográfico de la Ciudad de Querétaro"**

Es una litografía del plano topográfico de la ciudad de Querétaro elaborado en papel con la técnica de grabado sobre papel, colocado en un marco de madera y con un vidrio de protección. La pieza fue elaborada por Edmundo Isla en 1885 y expone el título "Plano Topográfico e Hidrográfico de la ciudad de Querétaro" en la parte central superior, y debajo se encuentra un plano de la ciudad de Querétaro en color verde, amarillo y azul. Cuenta con cuatro imágenes en cada una de sus esquinas. El origen de este artículo se remonta, según Alfredo Carrizo y Manuel Oropeza, a una donación por parte del Gobierno del Estado.

#### **Pieza 7. "Chinacos a caballo"**

Es una pintura elaborada al óleo sobre tela con un marco marrón de madera con una decoración en su contorno. En la pintura se muestra un paisaje del territorio mexicano y unos chinacos montando caballos tratando de capturar un venado. Muestra una de las

características que el Porfiriato quería mostrar en las representaciones pictóricas, esto es, relación de tamaño entre el paisaje y los personajes exhibidos en la obra. Acerca de esta pieza, Manuel Oropeza comenta que viene del Castillo de Chapultepec, particularmente de la Colección de Charrería del INAH, empero, Alfredo Carrizo asevera que este artículo proviene de la Academia de San Carlos en la Ciudad de México.

### **Pieza 8. "La fundación de la Ciudad de México"**

Es una pintura elaborada con la técnica óleo sobre tela con una marialuisa de madera de color rojo y un marco de plástico en color dorado. Esta pintura, cuyo autor fue Joaquín Ramírez en 1899, muestra a ocho mexicas, cuatro de ellos de pie y cuatro sentados, navegando sobre una balsa en un lago con vegetación. Esta obra expone uno de los principios que quería mostrar el Porfiriato en materia pictórica, es decir, mostraba el origen de México como nación indígena. Es la revaloración e integración de un relato, donde la "nación" tiene un primer origen en Tenochtitlán.

La fundación de la gran México-Tenochtitlán se originó cuando un grupo de indígenas llamados mexicas, provenientes de Aztlán ("lugar de garzas"), exploraron un lago y encontraron una águila posando en un nopal devorando una serpiente. Esa escena era clave para asentarse ahí, pues Huitzilopochtli, su deidad tutelar, les ordenó que migraran y se establecieran en el lugar donde encontrarán dicha escena y así fue. Fundaron una ciudad impresionante, según las palabras de los propios españoles, quienes se mostraron perplejos al ver la ciudad mexicana.

De esta pieza, Alfredo Carrizo y Manuel Oropeza afirman que proviene de la Academia de San Carlos, sin embargo, Oropeza abunda comentando que esta pieza fue traída por Germán Patiño, fundador del Museo Regional, de la Academia ya mencionada.

### **Pieza 9. "Netzahualcóyotl protegido por unos indígenas en su huída"**

Es una pintura elaborada con la técnica de óleo sobre tela colocada en un marco dorado de plástico. Esta pintura, cuya autoría se le atribuye a Luis Coto en 1865, muestra a Netzahualcóyotl huyendo en un paisaje amplio y con buena perspectiva. El paisaje presenta un cielo azul claro con nubes, varios cerros a lo lejos, un camino de tierra, vegetación en varias partes y diez personas indígenas. Esta obra expone uno de los principios que quería mostrar el Porfiriato en obras pictóricas, esto es, exhibía el paisaje majestuoso de México y la revalorización de la cultura indígena prehispánica poniendo en Netzahualcóyotl el valor de un pensador. La procedencia de esta obra, según nos comentan Alfredo Carrizo y Manuel Oropeza, viene de la Academia de San Carlos.

### **Pieza 10. "Porfirio Díaz"**

Es un retrato del General Porfirio Díaz elaborado con la técnica de plata sobre gelatina. La imagen aparece en forma ovalada en posición vertical con un recuadro blanco y con un marco negro de plástico y con un vidrio como protección.

El general Porfirio Díaz fue un militar que llegó a ser presidente de la República por un periodo mayor a tres décadas conocido como "el Porfiriato". Nació el 15 de septiembre de

1830 en Oaxaca, hijo de José de la Cruz Díaz y de Petrona Mori, quienes eran originarios de la Mixteca. Cuando era joven, a Díaz lo invitaron a una ceremonia del Instituto de Ciencias y Artes en donde conoció a Juárez. Tiempo después comenzó su carrera de abogado en el Instituto y en 1854 la concluyó, ganándose la cátedra de Derecho Natural. Posteriormente se unió al Plan de Ayutla, que buscaba derrocar a Antonio López de Santa Anna, a las órdenes de José María Herrera, quien sabía que Díaz había recibido cátedras militares y por ende no dudó en darle el mando de un grupo de más de doscientos soldados.<sup>93</sup>

Durante la Intervención Francesa, Porfirio Díaz, siendo coronel, comandaba la división de Oaxaca. Su participación fue crucial para vencer en la contienda. Posteriormente fue electo diputado federal por Ixtlán. Años más tarde, el general contendió el puesto de la presidencia de la República con Benito Juárez, sin embargo, al no contar ninguno con la mayoría de votos requerida para triunfar, el Congreso de la Unión se encargó de designar al presidente, siendo Juárez su decisión. Los porfiristas consideraron inadmisibles esta situación y se movilizaron con el Plan de La Noria. Meses después, Juárez falleció víctima de neurosis, dejando a Sebastián Lerdo de Tejada como presidente de México.<sup>94</sup>

El Plan de La Noria no tuvo éxito, pero Díaz no bajó los brazos. Lerdo de Tejada se convirtió en presidente y convocó a elecciones, mismas que ganó, empero, Díaz proclamó el Plan de Tuxtepec que, entre otros puntos, señalaba al presidente de la SCJN como presidente de México, situación que a José María Iglesias le convenía pues sería ubicado como el poder Ejecutivo. Mientras Díaz viajaba de estado en estado para ganar adeptos, a

---

<sup>93</sup> Orozco Linares, *op. cit.*

<sup>94</sup> *Ibid.*

Lerdo de Tejada se le presentaba una situación crítica: los liberales ya no lo querían en su cargo, y al ver que la situación era insostenible, abandonó la presidencia entregándosela a Potasio Tagle. El Plan de Tuxtepec había triunfado: se convocaron elecciones y Porfirio Díaz las ganó, convirtiéndose en presidente de México.<sup>95</sup>

Porfirio Díaz fue un militar que fue presidente de México por un periodo de más de 30 años conocido en la historiografía mexicana como "el Porfiriato". La Constitución mexicana dictaba que no se podía reelegir un presidente, sin embargo, siendo presidente el general Porfirio Díaz modificó la Carta Magna para poder permitir la reelección y así mantenerse en el poder. La política económica y las medidas económicas impuestas por su administración, a través de su Secretario de Economía José Ives Limantour, permitieron que México experimentara, por primera vez en su historia como país independiente, un superávit. Su visión y apertura económica propició interés por parte de empresarios extranjeros para invertir en México, lo cual generó utilidades para el país. Sin embargo, una de las razones principales de la bonanza económica durante el Porfiriato fue sin duda el arribo del tren ya para las últimas décadas del siglo XIX; esto permitió la apertura de un mercado interno conectando el Norte con el Sur y el Este con el Oeste de México, asimismo logró permitir el comercio con Estados Unidos, situación de alta relevancia pues permitió una amplitud en el mercado y en la interacción comercial.

El origen de esta pieza, dice Manuel Oropeza, proviene del Museo Patrio, o bien, de donación del Gobierno del Estado, mientras que Alfredo Carrizo comenta que posiblemente fue una donación de Gobierno del Estado al Museo Regional.

---

<sup>95</sup> *Íbid.*

## **Pieza 11. "Francisco González de Cosío"**

Es un retrato de Francisco González de Cosío elaborada con la técnica de óleo sobre tela, colocada en un marco negro de madera. Aparece González de Cosío vistiendo un traje negro y un fondo oscuro detrás de sí.

Francisco González de Cosío nació en la Ciudad de Querétaro en 1841, proviniendo de una familia de prestigio y adinerada. El ingeniero González de Cosío fue el sucesor de Antonio Gayón como gobernador del Estado de Querétaro, comenzando su primera administración gubernamental en 1880. Su plan de gobierno era parecido al de Gayón, pues fomentó la educación, la seguridad y las actividades económicas.<sup>96</sup> Promovió los cultivos de maíz, frijol, chile y calabaza, que eran la siembra tradicional, pero también incentivó a los campesinos a sembrar lino y algodón, que eran plantas indispensables para la industria. La ganadería no tuvo tanto impulso, contrario a las fábricas y a los talleres, que produjeron y vendieron más que en tiempos anteriores. Asimismo creó el Cuerpo de Guardias Rurales con la finalidad de vigilar y proteger los caminos y las haciendas y así combatir la inseguridad del campo queretano. La educación también tuvo su apoyo y crecimiento tanto a nivel elemental como a nivel profesional.<sup>97</sup>

Sin embargo, el acontecimiento más relevante durante su administración fue la construcción de la sección queretana del Ferrocarril Central Mexicano, que tenía como principal propósito unir a la Ciudad de México con la frontera sur de los Estados Unidos, particularmente con El Paso, Texas. Fue en 1882 que se inauguró la estación de ferrocarril

---

<sup>96</sup> Gutiérrez Grageda, y Somohano Martínez, *op. cit.*

<sup>97</sup> *Íbid.*

en Querétaro, situación que permitió el crecimiento en el comercio, la actividad agropecuaria, la industria y el turismo.<sup>98</sup>

En 1884 González de Cosío dejó la gubernatura para que el general y cacique de la Sierra Gorda, Rafael Olvera, se convirtiera en gobernador del estado. Su administración tuvo altibajos, mismos que la mermaron y en 1887 abandonó el puesto para que de nuevo González de Cosío lo tomara, esta vez por un periodo de 24 años. Su gubernatura se caracterizó por un impulso económico significativo, paz social, seguridad, impulso a la educación y a la cultura. Fue hasta marzo de 1911 que Francisco González de Cosío renunció a su cargo una vez de haber conferenciado con Porfirio Díaz.<sup>99</sup>

Acerca del origen de esta pieza, el museógrafo Alfredo Carrizo comenta que posiblemente fue una donación por parte del Gobierno del Estado al Museo Regional, premisa que también comparte Manuel Oropeza, sin embargo también sugiere que proviene del Museo Patrio.

### **Pieza 12. "Mobiliario para la exposición universal de París"**

Se trata de un mobiliario compuesto por una mesa y dos sillones, elaborado a base de madera tallada y tapicería en vinil que fue fabricado bajo órdenes de Porfirio Díaz, y preparado en su momento para ser exhibido en una exposición universal en París en 1890 - 1892. Los sillones de los que se compone el mobiliario entero - que son 12 - están tallados

---

<sup>98</sup> *ibid.*

<sup>99</sup> *ibid.*

de forma decorativa mostrando figuras referentes a la mitología mexicana, como parte de la integración de la época prehispánica a la historia nacional.

Acerca de su origen, tanto Alfredo Carrizo como Manuel Oropeza y David Saavedra concuerdan en que proviene del Castillo de Chapultepec, empero, Saavedra abunda en información, menciona que Eduardo Loarca Castillo, cuando era director del Museo Regional de Querétaro, visitó el Castillo de Chapultepec y encontró abandonados y en un estado paupérrimo este mobiliario, y solicitó su traslado al Museo Regional.

En 1977, Loarca Castillo logró que este mobiliario fuera restaurado y fue llevado a la cárcel para tal efecto. Particularmente fueron dos personas quienes ayudaron a restaurar dicho mobiliario: un ebanista oriundo de Irapuato y un ayudante de nombre José Ponce proveniente de Jalpan, según comenta David Saavedra.

### **2.3 Subsala 1910**

#### **Pieza 1. "Madero encabeza la marcha de la lealtad, 9 de febrero 1913"**

Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una fotografía en blanco y negro impresa sobre papel. La fotografía muestra a Francisco I. Madero sosteniendo una bandera, montado en un caballo y dirigiéndose a las personas que se encontraban ahí. La fotografía original data de 1913 y su autor fue Agustín Víctor Casasola.

Francisco I. Madero nació en El Rosario, Parras, Coahuila en 1873, siendo el hijo primogénito de Evaristo Madero, ranchero y comerciante. La labor en el comercio de sus padres, a raíz de la Guerra de Secesión estadounidense, había alcanzado dividendos

importantes a tal grado que para 1880, la familia Madero era ya una familia rica. A los doce años de edad, Francisco I. Madero ingresó en el Colegio Jesuita de San José, mismo que le dejó una fuerte huella disciplinaria y moral. Años más tarde, en 1886, habiendo ya tenido un breve periodo de estudios en Baltimore, Estados Unidos, viajó a Francia en donde tuvo una larga estadía asistiendo al Liceo de Versalles y a la Escuela de Altos Estudios Comerciales. Asimismo, en Francia se inició como seguidor del espiritismo, doctrina que se encontraba en boga en Europa y que se basaba en la existencia, las manifestaciones y enseñanzas de los espíritus.<sup>100</sup>

Madero entró a la esfera política cuando publicó su libro *La sucesión presidencial de 1910*, en donde exponía un diagnóstico del mal mexicano y una receta para curarlo. Mencionaba que el mal mexicano era consecuencia del militarismo que asoló al país y del poder absoluto que recaía en una persona, situación que impedía el progreso. La cura que proponía era restaurar las prácticas democráticas y la libertad política, lo que significaba regresar a la Constitución de 1857. Formó, a su vez, el Partido Nacional Democrático bajo el lema "Libertad de sufragio, no reelección". Madero no quería una revuelta armada, más bien quería un cambio pacífico y democrático, sin embargo, los sucesos que continuarían años después serían contrarios a lo pacífico que buscaba.<sup>101</sup>

René Olvera, quien aportó las reproducciones fotográficas para su montaje en la presente subsala, nos comenta que esta pieza proviene de la Fototeca del INAH.

---

<sup>100</sup> Krauze, *op. cit.*

<sup>101</sup> *Íbid.*

## **Pieza 2. "Victoriano Huerta"**

Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una reproducción fotográfica en blanco y negro impresa sobre papel. En ella se expone a Victoriano Huerta de pie vestido de traje y usando un sombrero y con una persona en cada lado suyo.

Victoriano Huerta fue un militar y presidente interino de México que nació el 23 de marzo de 1845 en el municipio de Colotlán, Jalisco.<sup>102</sup> Ingresó muy joven al Colegio Militar de México y obtuvo el diploma de ingeniero militar. Egresó de dicha institución con el grado de Teniente, y posteriormente sirvió al Ejército Mexicano. Huerta tenía una gran inteligencia militar y en virtud de ella y de sus demás cualidades, subió de grado en grado hasta llegar a ser General de División.<sup>103</sup>

Cuando Francisco I. Madero tomó la presidencia de México, ordenó a Huerta la campaña contra los hombres dirigidos por Zapata, quienes fueron vencidos al igual que los hombres de Pascual Orozco, quien se había sublevado en Chihuahua.<sup>104</sup> Huerta se veía poderoso militarmente, y al ver débil a Madero por las constantes revueltas en contra suya, empezó a idear un plan para derrocarlo.<sup>105</sup> Tras el hecho histórico denominado "Decena Trágica", en donde el presidente Francisco I. Madero y el vicepresidente José María Pino Suárez fueron traicionados y asesinados por Victoriano Huerta y sus hombres, éste tomó la presidencia de México.

---

<sup>102</sup> Museo de los Presidentes Coahuilenses, *op. cit.*

<sup>103</sup> "México y la prensa extranjera. La verdadera fisonomía del General Huerta", *Periódico Oficial del Estado de Zacatecas*, Zacatecas, miércoles 25 de marzo de 1914, tomo LII, número 24, p. 249 - 251.

<sup>104</sup> *Íbid.*

<sup>105</sup> Ramírez Rancaño, *op. cit.*

Al asumir el poder Ejecutivo, Huerta buscó el reconocimiento internacional de su gobierno, mismo que logró obtener, salvo por la notable ausencia de los Estados Unidos. Aunque consiguió el apoyo de los gobernadores de México, a excepción de Sonora y Coahuila, Woodrow Wilson, presidente de los Estados Unidos, reprobaba los actos cometidos de Huerta contra Madero para llegar al poder. A esto se aunó el descontento de Venustiano Carranza, gobernador de Coahuila, para levantarse en armas en contra de Huerta.<sup>106</sup>

Al pasar el tiempo sin encontrar respuesta positiva del gobierno estadounidense para reconocer su gobierno, Victoriano Huerta decidió fortalecerse militarmente, fue por ello que una de sus decisiones inmediatas fue crear un gran ejército federal para su mando. Asimismo, ideó un plan de gobierno, su primer punto fue premiar a sus aliados en el golpe de Estado en contra de Madero y Pino Suárez; el segundo punto fue erradicó las revueltas rurales a través de decretos de seguridad rural que incluían la formación de guardias armadas en las haciendas y fábricas; en tercer lugar, con la intención de hacerle frente a Carranza, aumentó el número de efectivos en el ejército federal; en cuatro lugar, para ganarse el apoyo de los empleados de comercio, decretó el descanso dominical, monitoreó el cumplimiento del salario mínimo y de la jornada laboral; en quinto lugar, buscó militarizar la burocracia, las escuelas y las universidades; en sexto lugar, a raíz de no haber sido reconocido, amenazó a los Estados Unidos con la expropiación de la industria petrolera; y por último, en séptimo lugar, hizo de lado el compromiso con la Embajada estadounidense de convocar elecciones federales.<sup>107</sup>

---

<sup>106</sup> *Íbid.*

<sup>107</sup> *Íbid.*

Durante los diecisiete meses de su mandato presidencial, Huerta tendió a ser dictatorial, ganándose su palabra el carácter de única para la toma de decisiones. Recurrentemente tenía problemas con el Consejo de la Unión y, aunado al hecho de que existía un descontento por parte de varios grupos políticos y militares, quienes también asediaban el poder Ejecutivo, el prestigio de Huerta iba en picada a tal grado que llegó un punto en que la situación era insostenible.<sup>108</sup> Siendo incapaz de enfrentar el avance constitucionalista, renunció a su cargo y abandonó el país. Murió exiliado en El Paso, Texas, Estados Unidos, el 13 de enero de 1916.<sup>109</sup>

René Olvera nos comenta que esta pieza pudo provenir de la Fototeca del INAH, o bien, del archivo de CONDUMEX.

### **Pieza 3. "El general Francisco Villa firma la bandera de la Convención de Aguascalientes"**

Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una reproducción fotográfica en blanco y negro impresa sobre papel. En la imagen se exhibe al general Francisco Villa firmando la bandera de la Convención de Aguascalientes de 1914. A su lado aparecen tres personas y una cuarta detrás de él.

Doroteo Arango, mejor conocido como Francisco Villa o simplemente Pancho Villa, nació el 5 de junio de 1878 en el rancho de Coyotada, perteneciente a la hacienda de la familia

---

<sup>108</sup> *Íbid.*

<sup>109</sup> Museo de los Presidentes Coahuilenses, *op. cit.*

López Negrete en Durango. Aunque en su autobiografía se presenta como aparcerero, en un relato escrito por uno de sus partidarios se le identifica como un joven emprendedor que complementaba sus ingresos siendo aparcerero vendiendo y comprando mercancías. Sin embargo, la primera referencia que tuvieron las autoridades porfirianas acerca de él fue cuando tenía 21 años cuando se le acusó de bandolería junto con Estanislao Mendía. Su reputación como bandolero y ladrón aumentó a causa del creciente número de delitos e infracciones a la ley que provocaba.<sup>110</sup>

El político maderista Abraham González, impresionado por la destreza militar y el liderazgo de Villa, lo citó para reclutarlo para unírsele a Madero en la Revolución Mexicana. Después de haberle dado una breve lección de historia de México y de explicarle los lineamientos del Partido Antirreeleccionista, Pancho Villa estuvo de acuerdo en participar en la contienda y comenzó a reclutar hombres. Era crucial para el maderismo que un hombre como él estuviera en sus filas, pues además de su espíritu guerrero, era determinante poder contar con una persona con el apoyo popular tan significativo que tenía Villa. Contrario a Pascual Orozco, Villa no sostenía intereses políticos, a él sólo le importaba hacer su papel en la revolución, lo que le generó, al paso del tiempo, adquirir una autoridad mayor en el campo militar llegando a ser el jefe militar de la División del Norte en contra del ejército federal de Porfirio Díaz.<sup>111</sup> Tiempo después de la conclusión de la Revolución mexicana, y después de haberse retirado de la acción militar, en 1923 decidió regresar a la esfera política, empero, fue asesinado en una emboscada en Hidalgo del Parral, Chihuahua, posiblemente bajo órdenes de Plutarco Elías Calles y del general Álvaro Obregón.

---

<sup>110</sup> Katz, *op. cit.*

<sup>111</sup> *Íbid.*

René Olvera nos comenta que esta reproducción fotográfica proviene del archivo de CONDUMEX.

#### **Pieza 4. "Redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente 1917 en Querétaro"**

Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una reproducción fotográfica en blanco y negro impresa sobre vinil, cuyo autoría se le atribuye a Rafael Rentería en 1917. Aquí se muestra a once de los redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente de 1917 en el Teatro de la República en la capital queretana.

René Olvera nos comenta que la presente reproducción fotográfica provino de la Fototeca del INAH.

#### **Pieza 5. "Tribuna"**

Se trata de la tribuna original elaborada a base de madera tallada y ensamblada en la que se realizaban los debates durante el Congreso Constituyente en el Teatro de la República en Querétaro. Su procedencia es clara para Alfredo Carrizo, Manuel Oropeza y David Saavedra: fue una donación del Gobierno del Estado al Museo Regional de Querétaro.

### **Pieza 6. "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"**

Esta pieza es un facsímil de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Aparece abierta con una hoja en sepia con el título "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 1917" en la contraportada. Fue firmada como resultado del Congreso Constituyente celebrado en el Teatro de la República en la ciudad de Querétaro en 1917. Según lo que comenta el museógrafo Alfredo Carrizo, esta pieza fue mandada a hacer por el Museo Regional ex profeso para esta sala.

### **Pieza 7. "Fotografías de la época y del Congreso Constituyente en Querétaro 1917"**

Es un conjunto de 19 reproducciones fotográficas de las piezas originales, impresas en blanco y negro sobre papel. Muestran el Congreso Constituyente de Querétaro en 1917 y la vida cotidiana de la época.

Estas reproducciones fotográficas fueron traídas por René Olvera de la Fototeca del INAH en el 2009.

### **Pieza 8. "Regeneración, periódico independiente de combate"**

Se trata de la portada de un ejemplar del periódico "Regeneración", dirigido por Ricardo Flores Magón, datado con el 15 de mayo de 1906. Esta pieza tiene un marco negro de madera con un vidrio de protección, sin embargo, el vidrio tiene una grieta en la parte superior izquierda. A este periódico se le conocía como "el periódico independiente de combate" durante el Porfiriato, en el cual redactaba en sus planas los abusos y preferencias

del gobierno de Porfirio Díaz. Este gobierno toleraba poco la libertad de expresión, garantía que ya había sido establecida en la Constitución Mexicana de 1857, sin embargo, muchas veces el gobierno reprimía al grupo que editaba este periódico, llegando a encarcelar a su director (Ricardo Flores Magón).

La procedencia de este artículo, según nos comenta el encargado de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro, David Saavedra, se remonta a una donación de un particular de nombre Manuel Septién y Septién en 1976, encontrándose en el material de un archivo.

### **Pieza 9. "Mesa de operaciones del ejército villista"**

Es una silla metálica de operaciones dividida en tres láminas: la primera es para recostar la cabeza; la segunda, central, para recostar el torso; y la tercera para colocar las piernas. Cuenta con una base de cuatro patas. Es una mesa hecha de metal y usada para realizar operaciones médicas. En una incursión de Pancho Villa a Columbus, EUA, el general duranguense la tomó y se la trajo para uso de su ejército. Siendo una mesa de operaciones, Villa la ocupó para curar a sus soldados en las batallas que sostenían. Según nos comenta el museógrafo Alfredo Carrizo, esta mesa fue traída a Querétaro por el ejército villista y posteriormente fue encontrada y enterrada por miembros del Hospital Civil ubicado en Santa Rosa de Viterbo para que no fuera robada por los ejércitos que participaron en la Revolución mexicana. Fue usada por dicho hospital para uso común y más tarde fue llevada al Museo Regional. Tal procedencia es también avalada por David Saavedra, sin embargo,

Manuel Oropeza adiciona que quien llevó esta mesa al Museo Regional fue Germán Patiño en la serie de artículos que logró recolectar para adicionarlos a la colección del museo.

### **Pieza 10. "Linotipo"**

Es un linotipo hecho de metal. Es el modelo 5, No. de serie 14216 elaborado por la Mergenthaler Linotype Co. de Nueva York. Este linotipo, según Alfredo Carrizo, fue el que imprimió la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917. Su procedencia, según lo afirma Manuel Oropeza y David Saavedra, se liga a una donación por parte del Gobierno del Estado, y éste último adiciona que la donación fue solicitada por el entonces director del Museo Regional, Eduardo Loarca Castillo.

En este capítulo se entregó una investigación adecuada con respeto al origen de colección de las piezas expuestas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910". Dicha investigación de contexto histórico de las piezas, o bien, de la biografía del personaje presentado, nos sirvió para completar el catálogo que se presentará en el siguiente capítulo.

Consideramos que este nuevo conocimiento es importante para el museo, puesto que de esta manera el catálogo de la sala queda más completo y con la información necesaria para que el museo pueda tener un mejor control, clasificación y organización de las piezas de la sala que fue la parte central de nuestra investigación.

A continuación presentamos una tabla con la procedencia de cada pieza de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro.

**Tabla 2. Procedencia de las piezas de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro.**

No.	Pieza	Procedencia
1	"El ángel de la historia"	Elaboración solicitada ex profeso por el Museo Regional de Querétaro
2	"Bandera republicana mexicana batallón No. 19"	Llevada al Museo Regional de Querétaro por el ejército mexicano, o bien, traída por Germán Patiño
3	"Armas de fuego durante la Intervención francesa"	Museo del Castillo de Chapultepec
4	"Retrato de Inés Lecler Princesa de Salm - Salm"	Museo Patrio
5	"Retratos de Miguel Miramón, de Maximiliano de Habsburgo y de Tomás Mejía"	Elaboración solicitada ex profeso por el Museo Regional de Querétaro, o bien, Museo del Castillo de Chapultepec
6	"Decreto del escudo del Imperio"	Museo Patrio
7	"Cuchillo"	Donación de un particular
8	"Anillo atribuido a Maximiliano de Habsburgo"	Donación del Gobierno del Estado
9	"Pipa, L. Guetson París"	Donación de un particular
10	"Retrato de Maximiliano de Habsburgo"	Museo Patrio
11	"Lista nominal de prisioneros"	Museo Patrio, o bien, traída por Germán Patiño

12	"Plano del Sitio de Querétaro"	Museo Patrio
13	"Último día del Imperio"	Museo del Castillo de Chapultepec, o bien, Museo Patrio
14	"Mariano Escobedo"	Se desconoce su procedencia
15	"Ataúd donde se trasladó el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo"	Museo Patrio
16	"Piedad dolorosa"	Traída por Germán Patiño
17	"La República"	Donación del Gobierno del Estado, o bien, Museo Patrio
18	"Julio M. Cervantes"	Museo Patrio
19	"Nicolás Campa"	Traída por Germán Patiño
20	"Benito Juárez"	Museo Patrio
21	"Personajes ilustres de Querétaro"	Donación del Gobierno del Municipio, o bien, Museo Patrio
22	"Bando de 1879"	Donación del Gobierno del Estado
23	"Plan de la Barranca"	Se desconoce su procedencia
24	"Urna donde se trasladaron los restos de la Corregidora"	Donación del Gobierno del Estado, o bien, Museo Patrio
25	"La caridad"	Academia de San Carlos
26	"Plano topográfico e hidrográfico de la Ciudad de Querétaro"	Donación del Gobierno del Estado
27	"Chinacos a caballo"	Academia de San Carlos
28	"La fundación de la Ciudad de México"	Academia de San Carlos
29	"Netzahualcóyotl protegido por unos indígenas en su huída"	Academia de San Carlos

30	"Porfirio Díaz"	Museo Patrio, o bien, donación del Gobierno del Estado
31	"Francisco González de Cosío"	Museo Patrio, o bien, donación del Gobierno del Estado
32	"Mobiliario para la exposición universal de París"	Museo del Castillo de Chapultepec
33	"Madero encabeza la marcha de la lealtad, 9 de febrero de 1913"	Fototeca del INAH
34	"Victoriano Huerta"	Fototeca del INAH, o bien, del archivo de CONDUMEX
35	"El general Francisco Villa firma la bandera de la Convención de Aguascalientes"	Archivo de CONDUMEX
36	"Redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente 1917 en Querétaro"	Fototeca del INAH
37	"Tribuna"	Donación del Gobierno del Estado
38	"Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"	Pieza elaborada ex profeso para el Museo Regional Queretano
39	"Fotografías de la época y del Congreso Constituyente de Querétaro en 1917" (19 en total)	Fototeca del INAH
40	"Regeneración. Periódico independiente de combate"	Donación de un particular
41	"Mesa de operaciones del ejército villista, Mathieu a París"	Donación
42	"Linotipo (Linotype MR)"	Donación del Gobierno del Estado

Gracias a las entrevistas, encontramos que se conoce la gran mayoría del origen de las piezas de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro. Ubicamos siete procedencias generales: Solicitud ex profeso por el Museo Regional de Querétaro, llevada por el ejército mexicano al Museo Regional de Querétaro, iniciativa de Germán Patiño, museos, Academia de San Carlos, donaciones, y acervos documentales. Podemos observar lo anterior en la tabla 3 que expondremos a continuación.

**Tabla 3. Procedencias generales de las piezas.**

Procedencia general	Subdivisión	Número de piezas*	
		Número mínimo	Número máximo
Solicitud ex profeso		2	3
Ejército mexicano		0	1
Iniciativa de Germán Patiño		2	4
Museos	Castillo de Chapultepec	2	4
	Patrio	7	14
Donaciones	Gobierno del Estado	5	9
	Gobierno del Municipio	0	1
	Particulares	4	4
Academia de San Carlos		4	4
Acervos	Fototeca del INAH	1	3
	CONDUMEX	1	3

\* El número de piezas varía de acuerdo con la certeza y la posibilidad en la procedencia de las piezas.

Esta tabla nos permite observar en dónde se tendió a encontrar las piezas con discurso liberal presentadas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y

1910" del Museo Regional de Querétaro. Con esto podemos hacer una reflexión y ponderar de dónde llegan las piezas a la sala. Queremos remarcar que, a pesar de las donaciones de gobiernos estatales y municipales - que dicho sea de paso, fueron varias -, hubo un interés del Museo Regional de Querétaro por solicitar la elaboración ex profeso de piezas.

Enfatizamos que haya distintas categorías de las piezas de la sala de nuestro interés, es decir, algunas fueron objeto de uso en la temporalidad que se quiere reflejar en la sala, por ejemplo, encontramos las armas que se usaron en la Intervención francesa, o bien, el linotipo con el que se imprimió la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917, pero por otra parte es posible identificar al menos una pieza elaborada ex profeso para su montaje, esto es, que hubo un interés explícito por elaborarla y exhibirla en la sala; estamos hablando acerca de la pintura "El ángel de la Independencia", en donde se presenta a Benito Juárez, el personaje liberal por excelencia quien levantó a México de la ruina en que se encontraba, separando a la Iglesia del Estado y creando instituciones.

La colección exhibida en la sala influye directamente en el discurso museológico presentado, pues esas piezas son mostradas con el propósito de explicar un proceso histórico bajo la mirada liberal. Prueba de ello es la siguiente tabla que presentamos, en donde mostramos las piezas de expuestas en sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" señalando cuáles ayudan a exponer un discurso liberal y cuáles un discurso no directamente liberal. Con "discurso no directamente liberal" nos referimos a la manera de presentar algunas piezas que, si bien pertenecen a personajes conservadores, son exhibidas para mostrar una proceso histórico contado por los liberales.

**Tabla 4. Piezas que presentan un discurso liberal y piezas que presentan un discurso no directamente liberal.**

<b>Pieza</b>	<b>Discurso liberal</b>	<b>Discurso no directamente liberal</b>
"El ángel de la historia"	X	
"Bandera republicana batallón No. 19"	X	
"Armas de fuego durante la Intervención francesa"	X	
"Retrato de Inés Lecler Princesa de Salm - Salm"		X
"Retratos de Miguel Miramón, de Maximiliano de Habsburgo y de Tomás Mejía"		X
"Decreto del escudo del Imperio"		X
"Cuchillo"		X
"Anillo atribuido a Maximiliano de Habsburgo"		X
"Pipa, L. Guetson Paris"		X
"Retrato de Maximiliano de Habsburgo"		X
"Lista nominal de prisioneros"	X	
"Plano del Sitio de Querétaro"	X	
"Último día del Imperio"	X	
"Mariano Escobedo"	X	
"Ataúd donde se trasladó el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo"	X	
"Piedad dolorosa"		X
"La República"	X	
"Julio M. Cervantes"	X	

"Nicolás Campa"	X	
"Benito Juárez"	X	
"Personajes ilustres de Querétaro"	X	
"Bando de 1879"	X	
"Plan de la Barranca"	X	
"Urna donde se trasladaron los restos de la Corregidora"	X	
"La caridad"	X	
"Plano topográfico e hidrográfico de la Ciudad de Querétaro"	X	
"Chinacos a caballo"	X	
"La fundación de la Ciudad de México"	X	
"Netzahualcóyotl protegido por unos indígenas en su huída"	X	
"Porfirio Díaz"	X	
"Francisco González de Cosío"	X	
"Mobiliario para la exposición universal de París"	X	
"Madero encabeza la marcha de la lealtad, 9 de febrero de 1913"	X	
"Victoriano Huerta"	X	
"El general Francisco Villa firma la bandera de la Convención de Aguascalientes"	X	
"Redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente 1917 en Querétaro"	X	
"Tribuna"	X	
"Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"	X	

"Fotografías de la época y del Congreso Constituyente de Querétaro en 1917" (19 en total)	X	
"Regeneración. Periódico independiente de combate"	X	
"Mesa de operaciones del ejército villista Mathieu a París"	X	
"Linotipo (Linotype MR)	X	
<b>Total: 42 piezas</b>	<b>34</b>	<b>8</b>

Los datos aquí presentados nos exponen que de un total de 42 piezas exhibidas en la sala, 34 se ligan a un discurso liberal, lo que significa el 81% del total de piezas, y sólo 8 se ligan un discurso no directamente liberal, que representa el 19% del total de piezas, esto es, que aproximadamente cuatro de cada cinco piezas expuestas en la sala presentan un discurso liberal. Cabe señalar que estas ocho piezas de personajes conservadores - o que tienen relación con los conservadores - se presentan con el propósito de alimentar el mismo discurso liberal, y no para ampliar los diferentes enfoques posibles de la sala.

Como ejemplo podemos mencionar el cuadro "Retratos de Miguel Miramón, Maximiliano de Habsburgo y de Tomás Mejía" - que si bien son personajes considerados conservadores - es presentado con la intención de resaltar sus muertes señalando el triunfo de los liberales. De ahí que no sea casualidad que una de estas ocho piezas sea el ataúd del que se presume que fue trasladado el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo tras su fusilamiento en el Cerro de las Campanas en Querétaro.

Cabe mencionar que Maximiliano de Habsburgo es considerado como conservador por la historiografía liberal porque se le fue ofrecido el gobierno de México por el grupo

conservador mexicano. Sin embargo, su gobierno reunió varias características liberales que posteriormente fueron diluidas por la historiografía liberal y así justificar sus acciones y resaltar su triunfo.

### **Capítulo III**

## **CATÁLOGO DE LAS PIEZAS EXPUESTAS EN LA SALA "QUERÉTARO EN LOS SIGLOS XIX Y XX, SUBSALAS 1857, 1876 Y 1910" DEL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO**

Para el desarrollo del catálogo fue importante contar con una investigación previa acerca las piezas mostradas en la sala de nuestro interés particular: la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910". La investigación realizada competente a dichas piezas fue imprescindible para la elaboración del catálogo, pues nos mostró información importante acerca de las piezas, por ejemplo su autor, su año de elaboración, su procedencia y la técnica y los materiales a partir de los cuales fueron fabricadas.

Este tercer capítulo tiene por objetivo mostrar nuestra propuesta de catálogo que pudimos generar a partir de la información que obtuvimos de la investigación mencionada acerca de las piezas que se encontraron en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro.

En cada ficha podremos encontrar el título de la pieza, una imagen y una breve descripción del objeto, su autor y su fecha de elaboración (en dado caso de que haya), la técnica y los materiales a partir de los cuales fue elaborada la pieza, su procedencia y si la pieza es original o si es una reproducción, así como la subsala a la que pertenece y un pequeño plano de la sala en donde muestra la ubicación de la pieza en particular. En dicho plano, las piezas en color azul pertenecen a la subsala 1857, las de color verde a la subsala de 1876 y, finalmente, las de color amarillo a la subsala 1910.

**Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro**

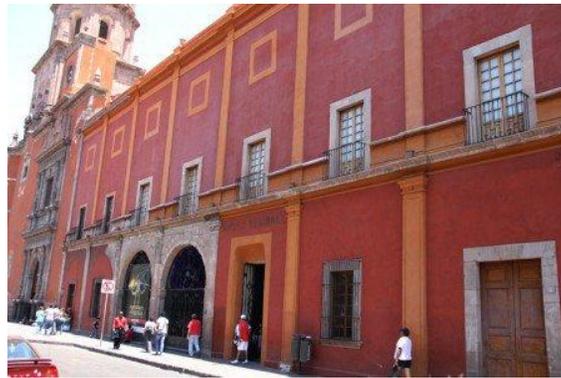


Colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910"



**Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro**

Niels Rosas Valdez



**Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro**

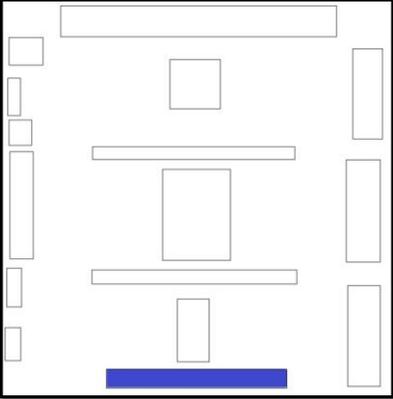


**Museo Regional de Querétaro**



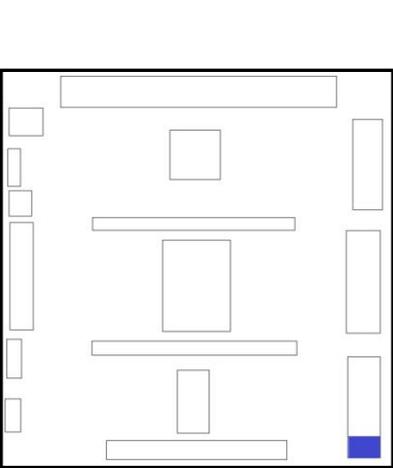
### 3.1 Subsala 1857

## Pieza 1. "El ángel de la historia"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "El ángel de la historia"	
	Autor: Daniel Lezama	
	Fecha de elaboración: 2009	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

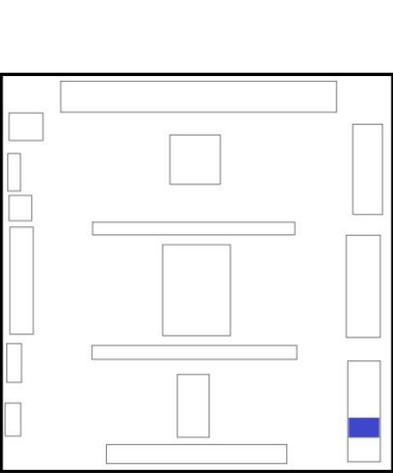
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Una pintura que muestra al Benemérito de las Américas, Benito Juárez, junto a tres cuerpos sin vida, uno de color verde, otro de color marrón y otro de color rojo, que representan al México devastado del siglo XIX, junto con una señora de edad avanzada con vestido rosa maniatada que representa a la Iglesia católica que Juárez logró separar del Estado.	
	Técnica: Óleo sobre lino.	
	Material: No disponible.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Elaboración solicitada ex profeso para el Museo Regional de Querétaro		
La pieza es original.		

## Pieza 2. "Bandera republicana mexicana, batallón No. 19"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Bandera republicana mexicana batallón No. 19"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

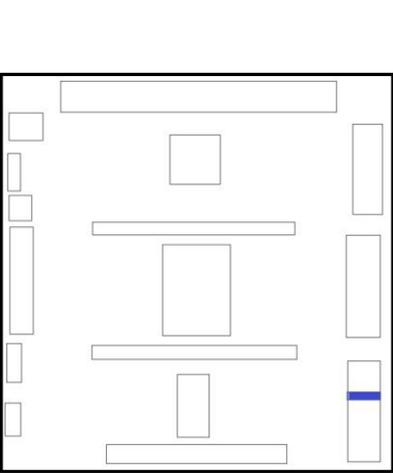
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una bandera de forma casi cuadrada con tres franjas verticales de color verde, blanco con una águila, y rojo. Cuenta con un listón y un moño colocado en la esquina superior izquierda con los mismos colores de la bandera. En ella se puede leer con seda amarilla bordada "República mexicana. Batallón No. 19". La bandera está situada sobre una superficie blanca en un marco de madera de color marrón y cubierta por un vidrio.	
	Técnica: No disponible.	
	Material: Seda bordada y flecos con hilos dorados.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Llevada al museo por el ejército mexicano, o bien, traída por Germán Patiño.		
La pieza es original.		

### Pieza 3. "Armas de fuego durante la Intervención francesa"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Armas de fuego durante la Intervención francesa"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: No disponible	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

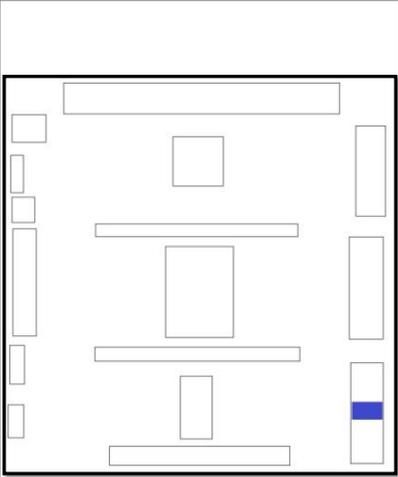
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Son armas de fuego, o similares, utilizadas durante la intervención francesa. Se trata propiamente de tres bolas de cañón de color negro, un rifle color marrón claro y tres pistolas revólver, dos de tamaño mediano y una de tamaño chico, cada una con cache de madera.	
	Técnica: No disponible.	
	Material: Metal y madera.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo del Castillo de Chapultepec.		
La pieza es original.		

## Pieza 4. "Retrato de Inés Lecler, Princesa de Salm - Salm"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Retrato de Inés Lecler Princesa de Salm - Salm"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

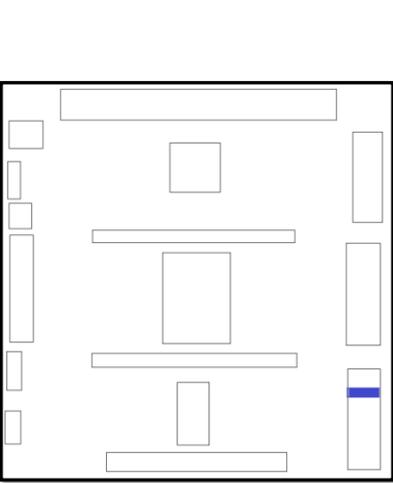
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un retrato sobre papel de la princesa Inés Lecler en técnica de grafito sobre papel. La imagen aparece en forma ovalada en posición vertical con un marco blanco y un marco exterior negro hecho de madera y con un vidrio como protección. La imagen se encuentra en una posición casi de perfil girando la cabeza.	
	Técnica: Grafito sobre papel.	
	Material: Papel.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo Patrio		
La pieza es original.		

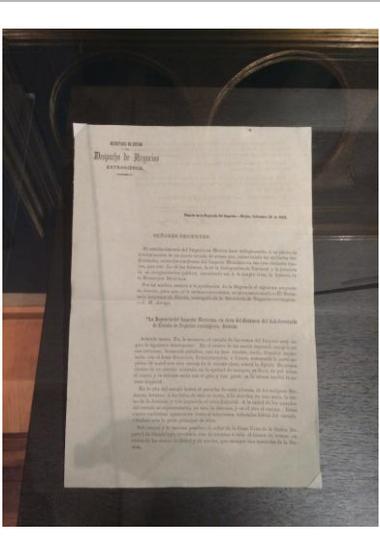
## Pieza 5. "Retratos de Miguel Miramón, de Maximiliano de Habsburgo y de Tomás Mejía"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Retratos de Miguel Miramón, de Maximiliano de Habsburgo y de Tomás Mejía"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

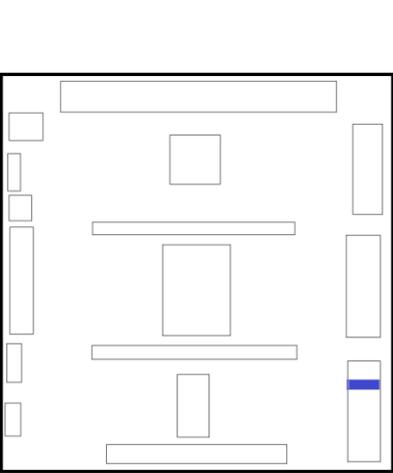
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Un cuadro con tres orificios ovalados en posición vertical en donde aparecen, de izquierda a derecha, Miguel Miramón, Maximiliano de Habsburgo y Tomás Mejía. Tiene un fondo color dorado y un marco hecho de madera de color dorado.	
	Técnica: Óleo sobre tela.	
	Material: No disponible.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Elaboración solicitada ex profeso por el Museo Regional de Querétaro, o bien, Museo del Castillo de Chapultepec.		
La pieza es original.		

## Pieza 6. "Decreto del escudo del Imperio"

	<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>	
<h3>Ficha de registro de las piezas de colección</h3>		
 <p>Ubicación</p>	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "Decreto del escudo del Imperio"</p> <p>Autor: No disponible</p> <p>Fecha de elaboración: Siglo XIX</p>	
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857</p>	
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>	

	<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>	
<h3>Ficha de registro de las piezas de colección</h3>		
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es una hoja de papel en donde aparece el decreto del escudo del Segundo Imperio Mexicano regido por Maximiliano de Habsburgo.</p>	
	<p>Técnica: No disponible.</p> <p>Material: Papel.</p> <p>Observaciones: En buen estado.</p> <p>Procedencia: Museo Patrio.</p> <p>La pieza es original.</p>	

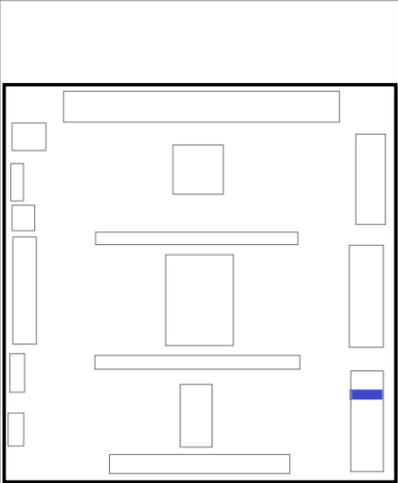
## Pieza 7. "Cuchillo"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Cuchillo"	
	Autor: Anónimo	
Fecha de elaboración: Siglo XIX		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

Ubicación

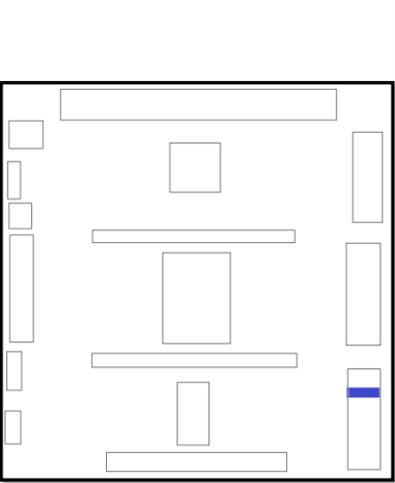
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un cuchillo de plata con la corona de Maximiliano grabada en él y que por ende se estima que era de uso exclusivo de Maximiliano de Habsburgo y de su grupo cercano.	
	Técnica: No disponible.	
Material: Plata.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Donación de un particular.		
La pieza es original.		

## Pieza 8. "Anillo atribuido a Maximiliano de Habsburgo"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Anillo atribuido a Maximiliano de Habsburgo"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: No disponible	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

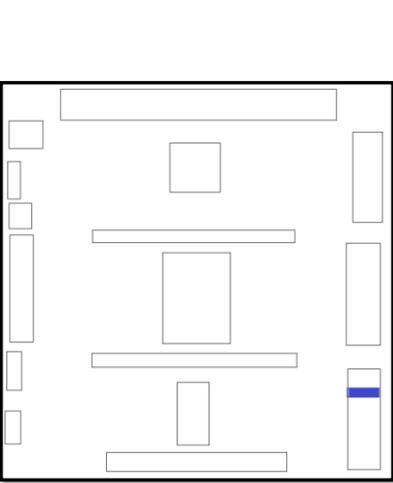
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Anillo que perteneció Maximiliano de Habsburgo. Es un anillo de forma circular compuesto por 24 diamantes colocados al contorno del anillo, con una letra "M" y con una corona imperial encima.	
	Técnica: Engaste o engarzadura.	
	Material: Oro y diamantes.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Donación del Gobierno del Estado.		
La pieza es original.		

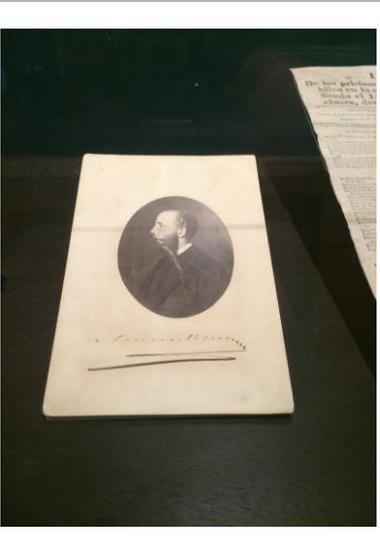
## Pieza 9. "Pipa L. Guetson, París"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Pipa, L. Guetson París"	
	Autor: No disponible	
Fecha de elaboración: Siglo XIX		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

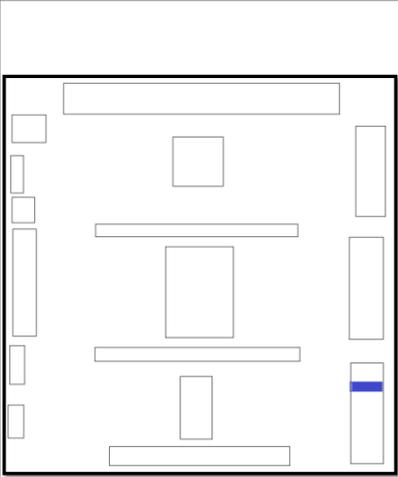
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una pipa elaborada a base de carey y marfil. Presenta una figurilla montada sobre la pipa que tiene forma de pata de caballo invertida. Cuenta con un estuche con interior aterciopelado rojo.	
	Técnica: No disponible.	
Material: Carey y marfil.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Donación de un particular.		
La pieza es original.		

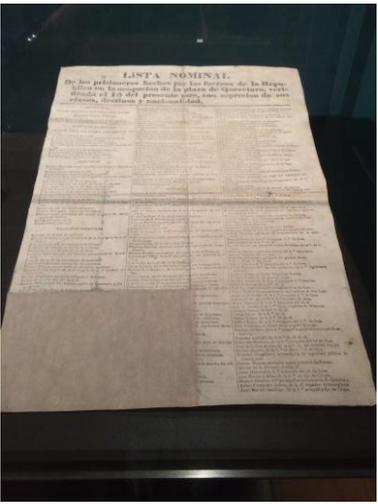
## Pieza 10. "Retrato de Maximiliano de Habsburgo"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Retrato de Maximiliano de Habsburgo"	
	Autor: Anónimo	
Fecha de elaboración: Siglo XIX		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

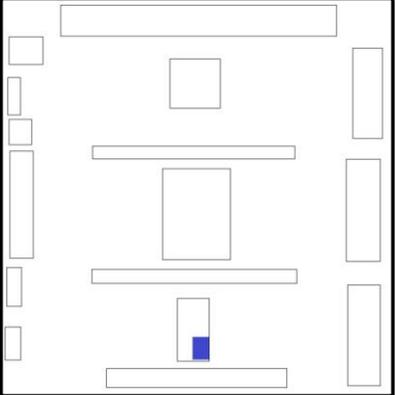
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un retrato de Maximiliano de Habsburgo en blanco y negro en una hoja de papel en técnica de plata sobre gelatina. Aparece Maximiliano de Habsburgo de perfil en un recuadro ovalado en posición vertical. Debajo de su retrato aparece su nombre escrito en tinta.	
	Técnica: Plata sobre gelatina.	
Material: Papel.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo Patrio.		
La pieza es original.		

## Pieza 11. "Lista nominal de prisioneros"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Lista nominal de los prisioneros"	
	Autor: No disponible	
	Fecha de elaboración: 1867	
	<b>Ubicación</b>	
	Museo Regional de Querétaro	
	Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX	
	Subsala: 1857	
	<b>Registro</b>	
	Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez	
	Fecha del llenado: 12 febrero 2015	
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una lista impresa sobre papel en donde se presentan los nombres y los títulos militares de los conservadores capturados tras la victoria liberal en el Sitio de Querétaro.	
	Técnica: Impreso papel.	
	Material: Papel.	
	Observaciones: Pérdida por doblez del octavo inferio izquierdo y restaurado con papel del mismo tamaño de lo perdido para mantener la dimensión general original.	
	Procedencia: Museo Patrio, o bien, traída por Germán Patiño.	
	La pieza es original.	

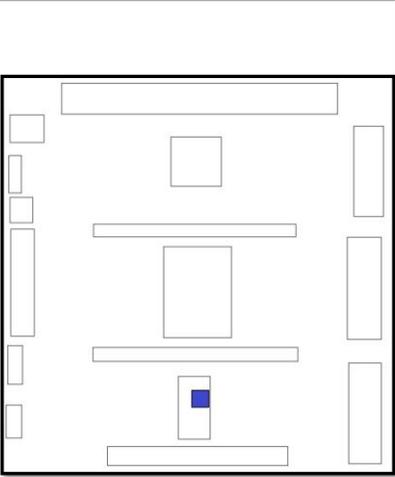
## Pieza 12. "Plano del Sitio de Querétaro"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Plano del Sitio de Querétaro"	
	Autor: Regnier et Dourdet	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

Ubicación

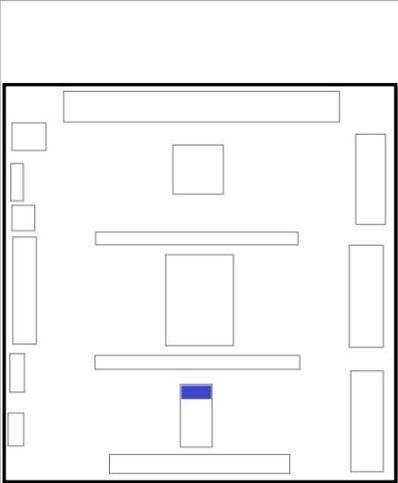
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	<b>Descripción:</b> Se trata de un mapa elaborado con papel bajo la técnica de grabado sobre papel. Es un mapa de la batalla conocida como el Sitio de Querétaro al final del Segundo Imperio Mexicano. En él se puede ver la ciudad de Querétaro con un contorno dibujado en color rojo y la posición del ejército imperial de Maximiliano de Habsburgo y del ejército liberal de Benito Juárez.	
	Técnica: Grabado sobre papel.	
	Material: Papel.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo Patrio.		
La pieza es original.		

## Pieza 13. "Último día del Imperio"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Último día del Imperio"	
	Autor: Valleto y Cía.	
Fecha de elaboración: Siglo XX		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

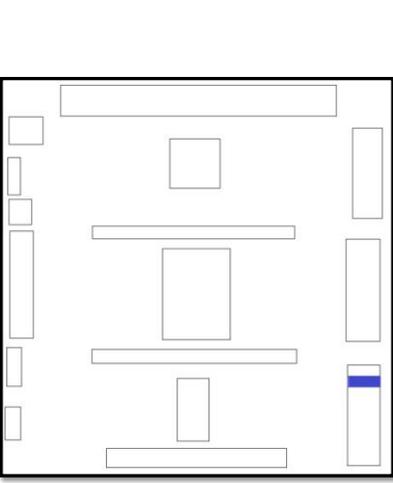
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una reproducción fotográfica en sepia del cuadro de Andrés Vent datado en 1895. Muestra una representación del momento en el que el ejército liberal venció al ejército imperialista en el Cerro de las Campanas. La reproducción se encuentra posicionada sobre un recuadro blanco y un marco negro con un vidrio.	
	Técnica: Reproducción fotográfica.	
Material: Papel.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo del Castillo de Chapultepec, o bien, Museo Patrio.		
La pieza es original.		

## Pieza 14. "Mariano Escobedo"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Mariano Escobedo"	
	Autor: Anónimo	
Fecha de elaboración: Siglo XX		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

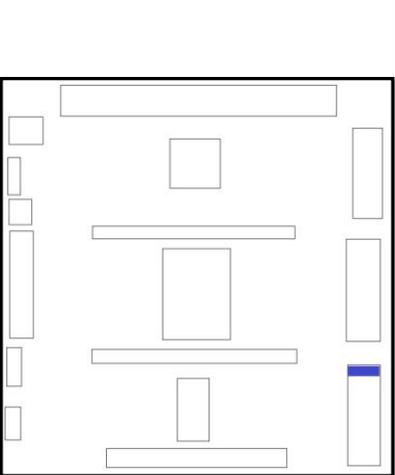
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Se trata de una escultura de color cobriza que representa a Mariano Escobedo. Se le muestra erguido mirando hacia el horizonte montado sobre un caballo y con una espada desenvainada.	
	Técnica: No disponible.	
Material: Escultura en resina.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Se desconoce su origen.		
No se sabe si la pieza es original o copia.		

## Pieza 15. "Ataúd donde se trasladó el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Ataúd donde se trasladó el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

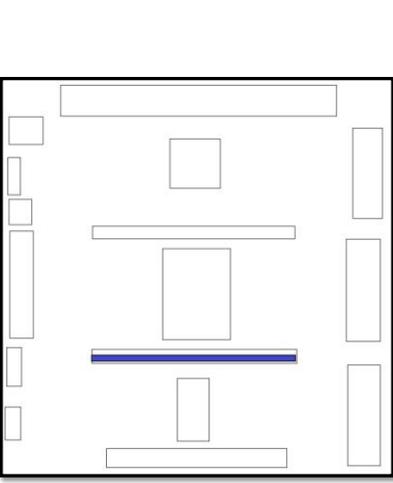
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Ataúd en color oscuro con forma de rectángulo irregular, siendo la parte inferior, o base, más reducida que la parte superior que es más amplia. Está elaborado con madera policromada y decorado con líneas de color dorado y un moño del mismo color.	
	Técnica: Madera ensamblada y policromada.	
	Material: Madera policromada.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo Patrio.		
Se presume que la pieza es original.		

## Pieza 16. "Piedad dolorosa"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Piedad dolorosa"	
	Autor: Wolfgang De Lunge	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857
<b>Registro</b>		Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	<b>Descripción:</b> Es una pintura elaborada con la técnica de óleo sobre tela que muestra a la Virgen María vistiendo un manto de color azul marino sosteniendo el cuerpo semidesnudo de Jesucristo. Esta obra tiene un marco grueso de color dorado con un diseño en su contorno.	
	<b>Técnica:</b> Óleo sobre tela.	
	<b>Material:</b> No disponible.	
	<b>Observaciones:</b> En buen estado. Esta obra simboliza a la archiduquesa Sofía de Austria sosteniendo el cuerpo de su hijo Maximiliano de Habsburgo. Es una obra que tiene similitud con la obra <i>La Piedad</i> de Miguel Ángel.	
<b>Procedencia:</b> Traída por Germán Patiño.		
La pieza es original.		

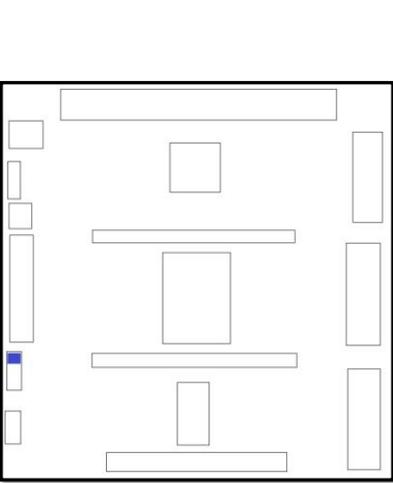
## Pieza 17. "La República"

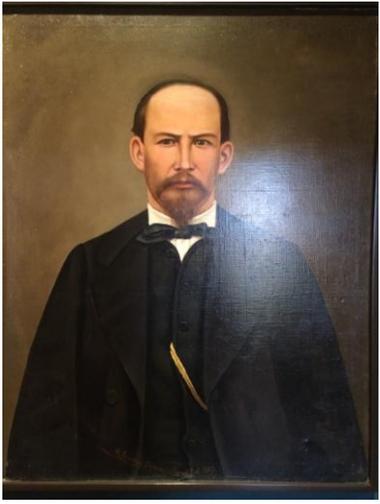
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "La República"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1857		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		

Ubicación

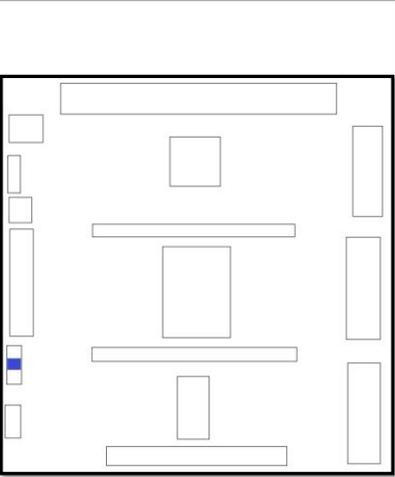
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una pintura elaborada con la técnica de óleo sobre tela que muestra una águila parada sobre un nopal. Debajo del nopal se puede ver la bandera mexicana. Aparecen varios laureles y el gorro frigio en medio de un resplandor señalando la libertad de la nación mexicana. Tiene un marco de madera en color dorado.	
	Técnica: Óleo sobre tela.	
	Material: No disponible.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Donación del Gobierno del Estado, o bien, Museo Patrio.		
La pieza es original.		

## Pieza 18. "Julio M. Cervantes"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Julio M. Cervantes"	
	Autor: R. Sánchez Lima	
	Fecha de elaboración: 2 de mayo de 1883	
	<b>Ubicación</b> Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857	
	<b>Registro</b> Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015	
Ubicación		

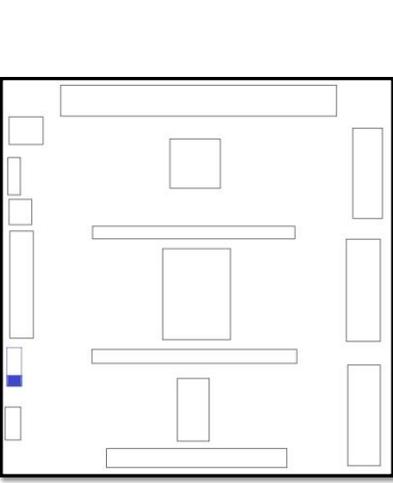
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un retrato de Julio M. Cervantes presentado de frente vistiendo un traje negro. Esta pintura fue elaborada con la técnica de óleo sobre tela. Su autor fue R. Sánchez Lima en mayo de 1883. Tiene un marco de madera, delgado y en color oscuro.	
	Técnica: Óleo sobre tela.	
	Material: No disponible.	
	Observaciones: En buen estado.	
	Procedencia: Museo Patrio.	
	La pieza es original.	

## Pieza 19. "Nicolás Campa"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Nicolás Campa"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XX	
	<b>Ubicación</b> Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857	
	<b>Registro</b> Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015	
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un retrato de Nicolás Campa en donde se presenta sentado en una silla, en frente de una estantería, tomando un bastón con su mano izquierda y con la mano derecha apoyada sobre el descansabrazos de la silla. La obra fue elaborada con la técnica óleo sobre tela. Cuenta con un marco grueso de madera con color dorado.	
	Técnica: Óleo sobre tela.	
	Material: No disponible.	
	Observaciones: En buen estado.	
	Procedencia: Traída por Germán Patiño.	
	La pieza es original.	

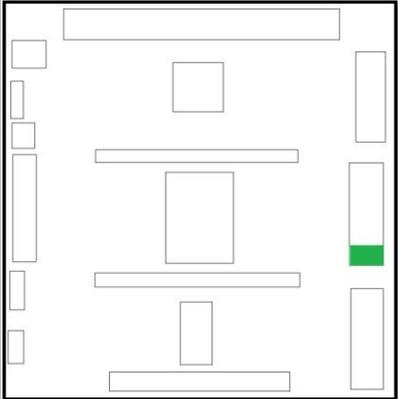
## Pieza 20. "Benito Juárez"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Benito Juárez"	
	Autor: R. González	
	Fecha de elaboración: 1892	
<b>Ubicación</b>		Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1857
<b>Registro</b>		Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	<b>Descripción:</b> Es un retrato en papel de Benito Juárez elaborado con la técnica de grafito sobre papel. Se presenta un recuadro blanco con un orificio ovalado en posición vertical en donde aparece Benito Juárez en color negro con fondo color sepia. Cuenta con un marco de plástico en color negro y un con un vidrio para su protección. El autor de la pieza fue R. González en 1892.	
	Técnica: Grafito sobre papel.	
	Material: Papel.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo Patrio.		
La pieza es original.		

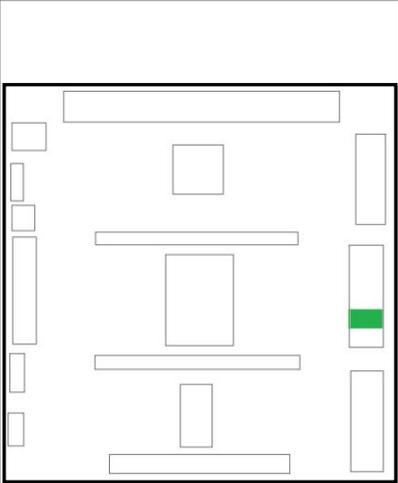
## 3.2 Subsala 1876

### Pieza 1. "Personajes ilustres de Querétaro"

<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>   <h3 style="text-align: center;">Ficha de registro de las piezas de colección</h3>	
 <p>Ubicación</p>	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "Personajes ilustres de Querétaro"</p> <p>Autor: José Frías y Frías</p> <p>Fecha de elaboración: 1889</p>
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876</p>
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>

<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>   <h3 style="text-align: center;">Ficha de registro de las piezas de colección</h3>	
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es una litografía elaborada por José Frías y Frías en 1889 impresa sobre papel en color sepia con un recuadro blanco y un marco negro de madera con un vidrio de protección. Aparece el escudo del estado de Querétaro y el título "Personajes ilustres de Querétaro" en la parte centro superior de la pieza. Se exponen en el centro de la pieza las imágenes de los personajes a los que hace referencia la pieza y un dibujo de unas flores. Al contorno de la pieza se muestra el nombre y una pequeña descripción acerca de Fernando de Tapia, Nicolás de San Luis Montañez, Diego de Tapia, Fray Antonio Margil de Jesús, Fray Antonio Monroy, José Velázquez y Loréa, Juan Caballero y Ocio, Fausto Merino, Juan Antonio Urrutia y Arana, José Escandón y Helguera, Juan Antonio del Castillo y Llata, Josefa Vergara y Hernández, Mariano Arce, Pedro Escobedo y Aguilar, José Antonio Septién, Manuel Castro y Castro, Tomás Mejía, Bernardo Gárate, Ramón Camacho y Rafael S. Camacho.</p>
	<p>Técnica: Impresión sobre papel. Material: Papel. Observaciones: En buen estado. Procedencia: Donación del Gobierno Municipal, o bien, Museo Patrio. La pieza es original.</p>

## Pieza 2. "Bando de 1879"

 <p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p> 	
 <p>Ubicación</p>	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "Bando de 1879"</p> <p>Autor: No disponible</p> <p>Fecha de elaboración 1879</p>
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876</p>
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>

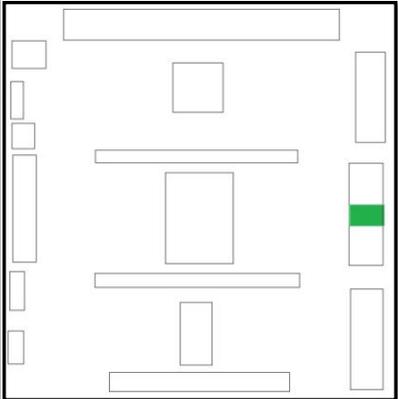
 <p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p> 	
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es una impresión sobre papel con un marco negro de madera con vidrio de protección. Esta pieza es un comunicado, en tinta negra, del Gobernador de Querétaro para informar a la población acerca de la puesta en práctica de la Constitución Política del Estado de Querétaro, fechada el 16 de septiembre de 1879.</p>
	<p>Técnica: Impresión sobre papel.</p> <p>Material: Papel.</p> <p>Observaciones: En buen estado.</p> <p>Procedencia: Donación del Gobierno del Estado.</p> <p>La pieza es original.</p>

### Pieza 3. "Plan de la Barranca"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro



#### Ficha de registro de las piezas de colección



Ubicación

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Plan de la Barranca"

Autor: No disponible

Año: 1879

**Ubicación**

Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1876

**Registro**

Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro



#### Ficha de registro de las piezas de colección



**B. Descripción**

Descripción:  
Es una impresión sobre papel en color sepia con un recuadro blanco y un marco negro de madera con protección de vidrio. La pieza tiene en su parte superior el título "Alcance al N. 689 del combate. Plan socialista proclamado por los representantes de los pueblos de los estados de Querétaro y Guanajuato" en tinta negra. Presenta un texto dividido en tres partes de forma vertical escrito también en tinta negra. Esta pieza fue elaborada en 1879.

Técnica: Impresión sobre papel.

Material: Papel.

Observaciones: En buen estado.

Procedencia: Se desconoce su procedencia.

La pieza es original.

## Pieza 4. "Urna donde se trasladaron los restos de la Corregidora"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Urna donde trasladaron los restos de la Corregidora"

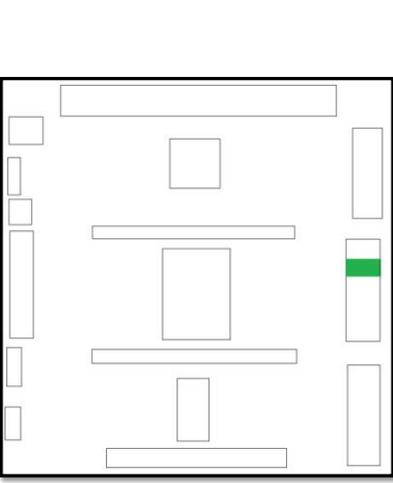
Autor: Anónimo

Fecha de elaboración: Siglo XX

**Ubicación**  
Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1876

**Registro**  
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Ubicación



Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**B. Descripción**

Descripción:  
Es una urna funeraria de color negro, en cuatro patas, elaborada a base de madera y herrajes de plata que sirvió para trasladar los restos de la Corregidora de la Ciudad de México a Querétaro.

Técnica: No disponible.

Material: Madera tallada y herrajes de plata.

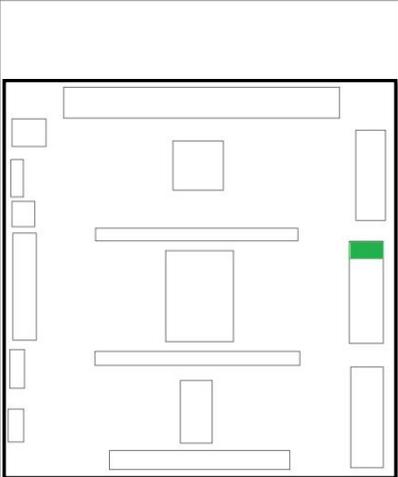
Observaciones: En buen estado.

Procedencia: Donación del Gobierno del Estado, o bien, Museo Patrio.

La pieza es original.

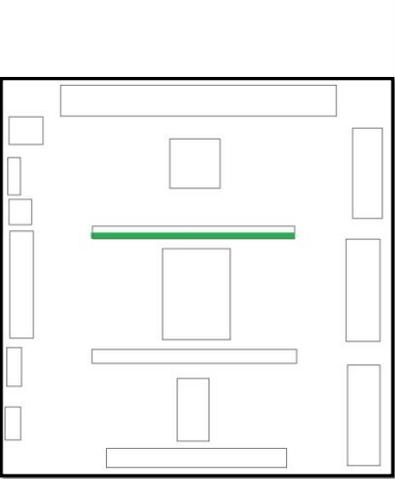


## Pieza 5. "La caridad"

<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p>	
	
	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "La caridad"</p> <p>Autor: Bibriezca</p> <p>Fecha de elaboración: 1879</p>
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876</p>
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>
<p>Ubicación</p>	

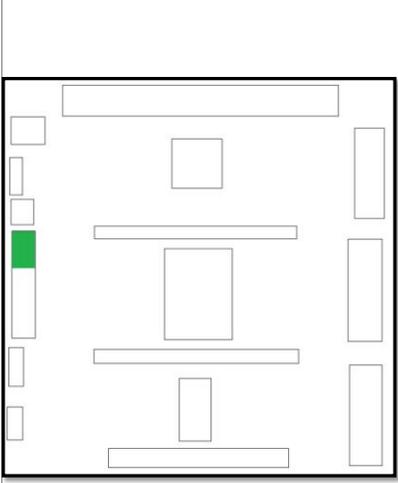
<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p>	
	
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es una pintura al óleo sobre tela colocada en un marco de plástico en color dorado con detalles en su contorno. En la pintura se muestra a una señora en vestido color hueso tenue, a una niña en vestido azul cielo con blanco cargando una muñeca con su mano izquierda y extendiendo hacia enfrente su mano derecha, y a un anciano sosteniendo un bastón con la mano izquierda y un sombrero con la derecha. La escena toma lugar en una habitación que tiene un mapa al fondo y una estantería con libros. El autor de esta pieza, de apellido Bibriezca, representa a una señora que le enseña a su hija lo que significa la caridad, valor moral que se buscó implementar en el Porfiriato.</p>
	<p>Técnica: Óleo sobre tela.</p> <p>Material: No disponible.</p> <p>Observaciones: En buen estado.</p> <p>Procedencia: Academia de San Carlos.</p>
	<p>La pieza es original.</p>

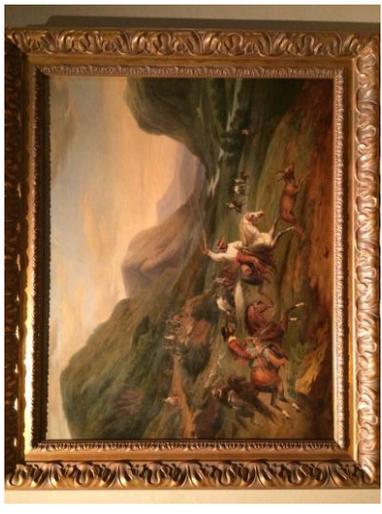
## Pieza 6. "Plano topográfico e hidrográfico de la ciudad de Querétaro"

<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>   <h3 style="text-align: center;">Ficha de registro de las piezas de colección</h3>	
 <p>Ubicación</p>	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "Plano topográfico e hidrográfico de la ciudad de Querétaro"</p> <p>Autor: Edmundo Isla</p> <p>Fecha de elaboración: 1885</p>
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876</p>
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>

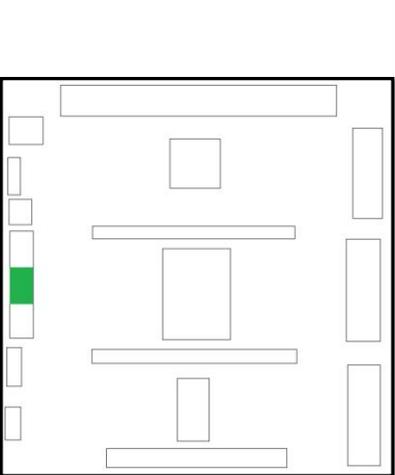
<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>   <h3 style="text-align: center;">Ficha de registro de las piezas de colección</h3>	
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es una litografía del plano topográfico de la ciudad de Querétaro elaborado en papel con la técnica de grabado sobre papel, colocado en un marco de madera y con un vidrio de protección. La pieza fue elaborada por Edmundo Isla en 1885 y expone el título "Plano Topográfico e Hidrográfico de la ciudad de Querétaro" en la parte central superior, y debajo se encuentra un plano de la ciudad de Querétaro en color verde, amarillo y azul. Cuenta con cuatro imágenes en cada una de sus esquinas.</p>
	<p>Técnica: Grabado sobre papel.</p> <p>Material: Papel.</p> <p>Observaciones: En buen estado.</p> <p>Procedencia: Donación del Gobierno del Estado.</p> <p>La pieza es original.</p>

## Pieza 7. "Chinacos a caballo"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Chinacos a caballo"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: Siglo XIX	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

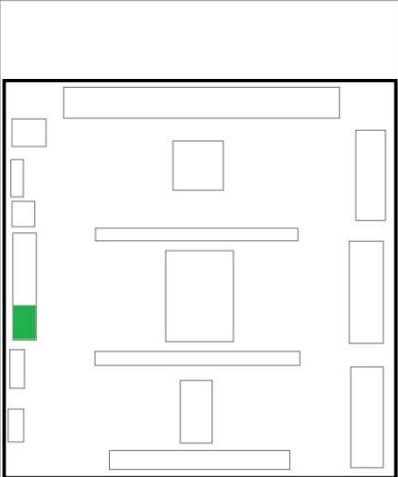
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una pintura elaborada al óleo sobre tela con un marco marrón de madera con una decoración en su contorno. En la pintura se muestra un paisaje del territorio mexicano y unos chinacos montando caballos tratando de capturar un venado. Esta obra artística muestra el paisaje y la naturaleza de México, elementos que se buscaba exhibir con mayor vehemencia en el Porfiriato.	
	Técnica: Óleo sobre tela.	
	Material: No disponible.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Academia de San Carlos.		
La pieza es original.		

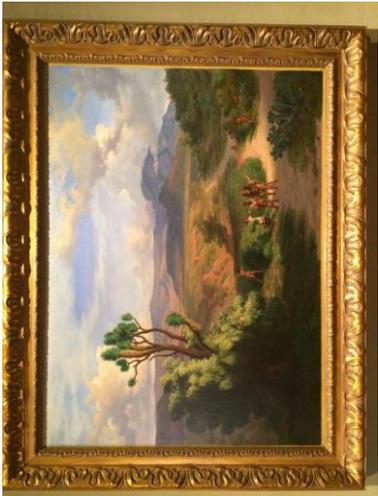
## Pieza 8. "La fundación de la Ciudad de México"

<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>	
	
<h3>Ficha de registro de las piezas de colección</h3>	
	<b>A. Datos generales</b>
	Nombre de la pieza: "La fundación de la Ciudad de México"
	Autor: Joaquín Ramírez
	Fecha de elaboración: 1899
	<b>Ubicación</b>
	Museo Regional de Querétaro
	Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX
	Subsala: 1876
	<b>Registro</b>
	Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez
	Fecha del llenado: 12 febrero 2015
<p>Ubicación</p>	

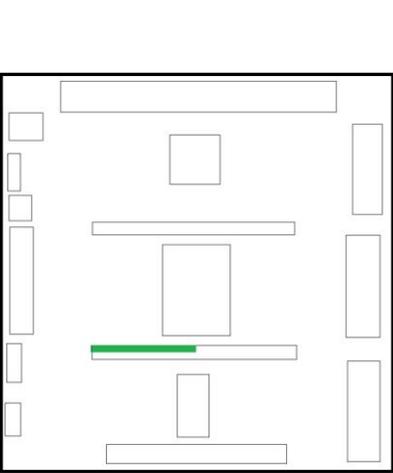
<p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p>	
	
<h3>Ficha de registro de las piezas de colección</h3>	
	<b>B. Descripción</b>
	Descripción: Es una pintura elaborada con la técnica óleo sobre tela con una marialuisa de madera de color rojo y un marco de plástico en color dorado. Esta pintura, cuyo autor fue Joaquín Ramírez en 1899, muestra a ocho mexicas, cuatro de ellos de pie y cuatro sentados, navegando sobre una balsa en un lago con vegetación.
	Técnica: Óleo sobre tela.
	Material: No disponible.
	Observaciones: En buen estado.
	Procedencia: Academia de San Carlos.
	La pieza es original.

## Pieza 9. "Netzahualcóyotl protegido por unos indígenas en su huída"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Netzahualcóyotl protegido por unos indígenas en su huída"	
	Autor: Luis Coto (atribuido a)	
	Fecha de elaboración: 1865	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es una pintura elaborada con la técnica de óleo sobre tela colocada en un marco dorado de plástico. Esta pintura, cuya autoría se le atribuye a Luis Coto en 1865, muestra a Netzahualcóyotl huyendo en un paisaje amplio y con buena perspectiva. El paisaje presenta un cielo azul claro con nubes, varios cerros a lo lejos, un camino de tierra, vegetación en varias partes y diez personas indígenas.	
	Técnica: Óleo sobre tela.	
	Material: No disponible.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Academia de San Carlos.		
La pieza es original.		

## Pieza 10. "Porfirio Díaz"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Porfirio Díaz"	
	Autor: Anónimo	
Fecha de elaboración: Siglo XX		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1876		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un retrato del General Porfirio Díaz elaborado con la técnica de plata sobre gelatina. La imagen aparece en forma ovalada en posición vertical con un recuadro blanco y con un marco negro de plástico y con un vidrio como protección.	
	Técnica: Plata sobre gelatina.	
Material: No disponible.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Museo Patrio, o bien, donación del Gobierno del Estado.		
La pieza es original.		

## Pieza 11. "Francisco González de Cosío"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Francisco González de Cosío"

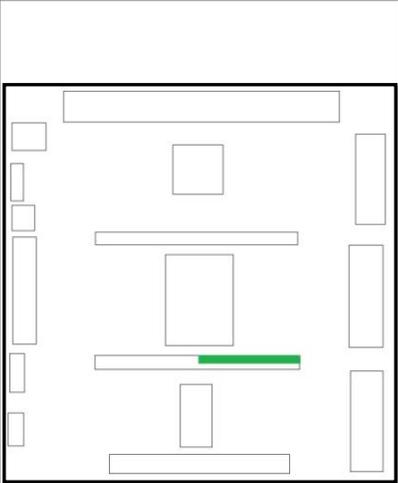
Autor: Anónimo

Fecha de elaboración: Siglo XX

**Ubicación**  
Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1876

**Registro**  
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Ubicación



Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**B. Descripción**

Descripción:  
Es un retrato de Francisco González de Cosío elaborada con la técnica de óleo sobre tela, colocada en un marco negro de madera. Aparece González de Cosío vistiendo un traje negro y un fondo oscuro detrás de sí.

Técnica: Óleo sobre tela.

Material: No disponible.

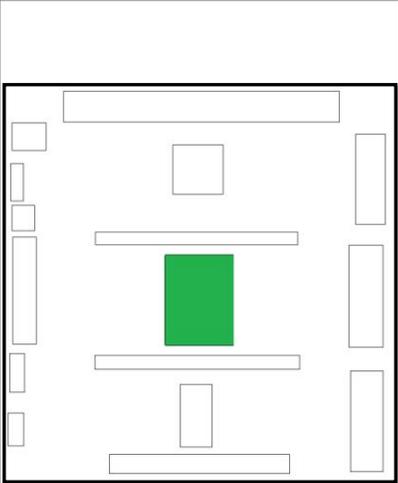
Observaciones: En buen estado.

Procedencia: Museo Patrio, o bien, donación del Gobierno del Estado.

La pieza es original.



## Pieza 12. "Mobiliario para la exposición universal de París"

 <p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p> 	
 <p>Ubicación</p>	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "Mobiliario para la exposición universal de París"</p> <p>Autor: Anónimo</p> <p>Fecha de elaboración: Siglo XIX</p>
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1876</p>
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>

 <p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p> 	
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es un bien mueble compuesto por una mesa y dos sillones, elaborado a base de madera tallada y tapicería en vinil. Este mobiliario está tallado con grabados de forma decorativa mostrando figuras referentes a las deidades mexicas.</p>
	<p>Técnica: No disponible.</p> <p>Material: Madera tallada y tapicería en vinil.</p> <p>Observaciones: En buen estado.</p> <p>Procedencia: Museo del Castillo de Chapultepec.</p> <p>La pieza es original.</p>

### 3.3 Subsala 1910

#### Pieza 1. "Madero encabeza la marcha de la lealtad, 9 de febrero de 1913"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Madero encabeza la marcha de la lealtad, 9 febrero 1913"

Autor: Agustín Víctor Casasola

Fecha de elaboración: 1913

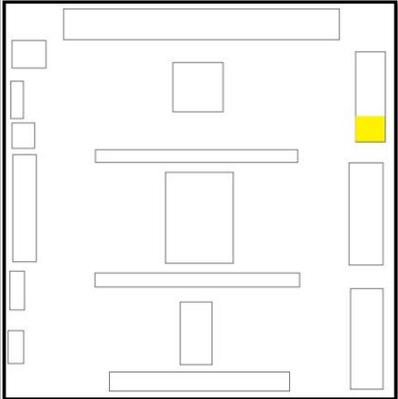
**Ubicación**

Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1910

**Registro**

Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Ubicación



Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**B. Descripción**

Descripción:  
Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una fotografía en blanco y negro impresa sobre papel. La fotografía muestra a Francisco I. Madero sosteniendo una bandera, montado en un caballo y dirigiéndose a las personas que se encontraban ahí. La fotografía original data de 1913 y su autor fue Agustín Víctor Casasola.

Técnica: Impresión sobre papel.

Material: Papel

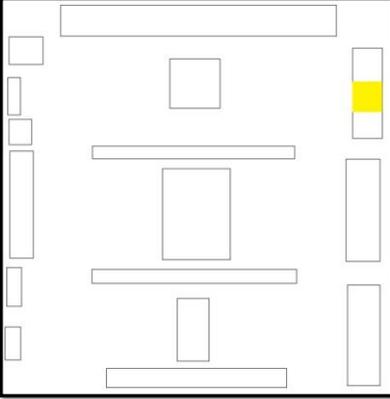
Observaciones: En buen estado.

Procedencia: Fototeca del INAH.

La pieza es una reproducción de la original.

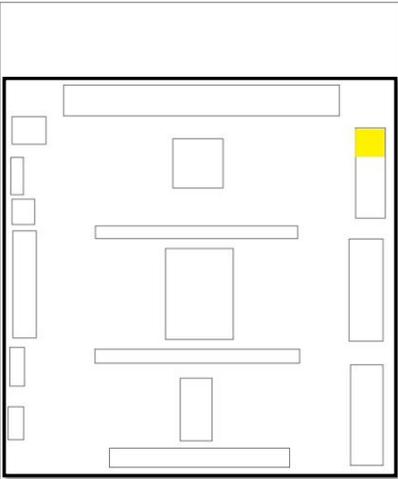


## Pieza 2. "Victoriano Huerta"

		Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro			
		<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>			
		<b>A. Datos generales</b>			
		Nombre de la pieza: "Victoriano Huerta"			
		Autor: Anónimo			
		Fecha de elaboración: Siglo XX			
		<b>Ubicación</b>			
		Museo Regional de Querétaro			
		Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX			
		Subsala: 1910			
		<b>Registro</b>			
		Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez			
		Fecha del llenado: 12 febrero 2015			
Ubicación					

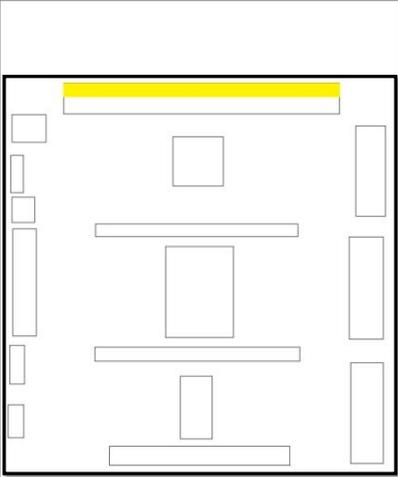
		Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro			
		<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>			
		<b>B. Descripción</b>			
		Descripción:			
		Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una reproducción fotográfica en blanco y negro impresa sobre papel. En ella se expone a Victoriano Huerta de pie vestido de traje y usando un sombrero y con una persona en cada lado suyo.			
		Técnica: Impresión digital sobre papel.			
		Material: Papel.			
		Observaciones: En buen estado.			
		Procedencia: Fototeca del INAH o bien, del archivo de CONDUMEX.			
		La pieza es una reproducción de la original.			

### Pieza 3. "El general Francisco Villa firma la bandera de la Convención de Aguascalientes"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<h3>Ficha de registro de las piezas de colección</h3>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "El general Francisco Villa firma la bandera de la Convención de Aguascalientes"	
	Autor: Anónimo	
	Fecha de elaboración: 1914	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1910		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

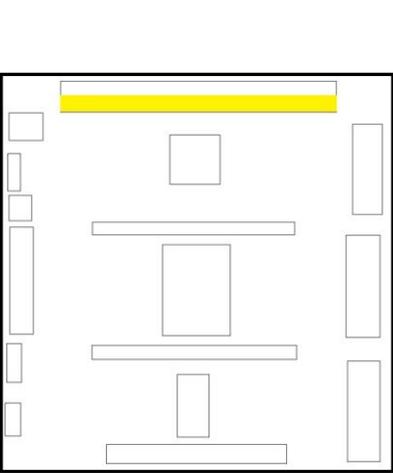
	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<h3>Ficha de registro de las piezas de colección</h3>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una reproducción fotográfica en blanco y negro impresa sobre papel. En la imagen se exhibe al general Francisco Villa firmando la bandera de la Convención de Aguascalientes de 1914. A su lado aparecen tres personas y una cuarta detrás de él.	
	Técnica: Impresión sobre papel.	
	Material: Papel.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Archivo de CONDUMEX.		
La pieza es una reproducción de la original.		

## Pieza 4. "Redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente 1917 en Querétaro"

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: "Redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente 1917 en Querétaro"	
	Autor: Rafael Rentería (atribuida a)	
Fecha de elaboración: 1917		
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1910		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Esta pieza es una reproducción de la pieza original, es una reproducción fotográfica en blanco y negro impresa sobre vinil. cuyo autoría se le atribuye a Rafael Rentería en 1917. Aquí se muestra a once de los redactores y fotógrafos que asistieron al Congreso Constituyente de 1917 en el Teatro de la República en la capital queretana.	
	Técnica: Impresión sobre vinil.	
Material: Vinil.		
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Fototeca del INAH.		
La pieza es una reproducción de la original.		

## Pieza 5. "Tribuna"

 <p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p> 	
 <p>Ubicación</p>	<p><b>A. Datos generales</b></p> <p>Nombre de la pieza: "Tribuna"</p> <p>Autor: Anónimo</p> <p>Fecha de elaboración: Siglo XX</p>
	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Museo Regional de Querétaro Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX Subsala: 1910</p>
	<p><b>Registro</b></p> <p>Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez Fecha del llenado: 12 febrero 2015</p>

 <p>Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro</p> <p><b>Ficha de registro de las piezas de colección</b></p> 	
	<p><b>B. Descripción</b></p> <p>Descripción: Es la tribuna original elaborada a base de madera tallada y ensamblada, que fue utilizada durante el Congreso Constituyente en 1917 celebrado en el Teatro de la República en la ciudad de Querétaro.</p>
	<p>Técnica: No disponible.</p> <p>Material: Madera talla y ensamblada.</p> <p>Observaciones: En buen estado.</p> <p>Procedencia: Donación del Gobierno del Estado.</p> <p>La pieza es original.</p>

## Pieza 6. "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro



### Ficha de registro de las piezas de colección

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Autor: No disponible

Fecha de elaboración: No disponible

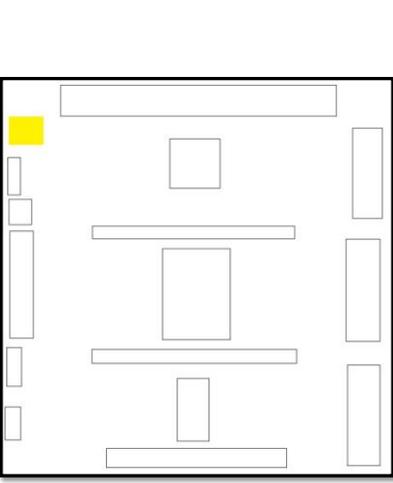
**Ubicación**

Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1910

**Registro**

Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Ubicación



Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro



### Ficha de registro de las piezas de colección

**B. Descripción**

Descripción:  
Esta pieza es un facsímil de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Aparece abierta con una hoja en sepia con el título "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 1917" en la contraportada.

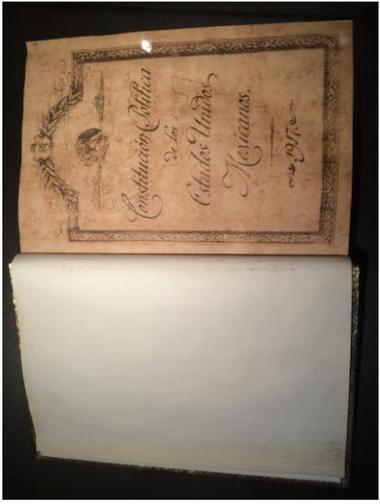
Técnica: No disponible.

Material: No disponible.

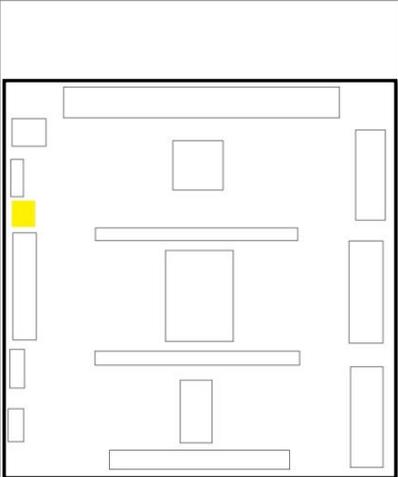
Observaciones: En buen estado.

Procedencia: Pieza elaborada ex profeso para el museo.

La pieza es un facsímil.



## Pieza 7. "Fotografías de la época y del Congreso Constituyente en Querétaro en 1917" (19 en total)

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>A. Datos generales</b>	
	Nombre de la pieza: Fotografías de la época y del Congreso Constituyente de Querétaro en 1917 (19 en total)	
	Autor: No disponible	
	Fecha de elaboración: No disponible	
<b>Ubicación</b>		
Museo Regional de Querétaro		
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX		
Subsala: 1910		
<b>Registro</b>		
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez		
Fecha del llenado: 12 febrero 2015		
Ubicación		

	Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>		
	<b>B. Descripción</b>	
	Descripción: Es un conjunto de 19 reproducciones fotográficas de las piezas originales, impresas en blanco y negro sobre papel. Muestran el Congreso Constituyente de Querétaro en 1917 y la vida cotidiana de la época.	
	Técnica: Impresiones sobre papel.	
	Material: Papel.	
Observaciones: En buen estado.		
Procedencia: Fototeca del INAH.		
Las piezas son reproducciones de las originales.		

## Pieza 8. "Regeneración. Periódico independiente de combate"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

 **Ficha de registro de las piezas de colección** 

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Regeneración. Periódico independiente de combate"

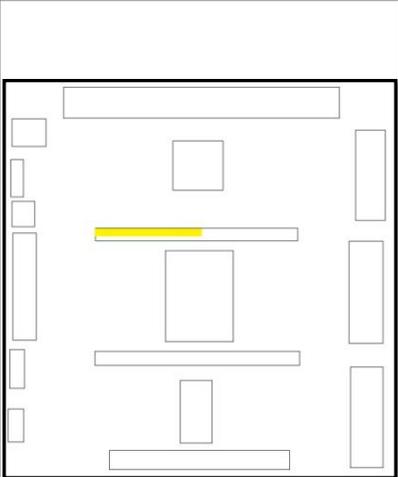
Autor: Ricardo Flores Magón

Fecha de elaboración: 15 de mayo de 1906

**Ubicación**  
Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1910

**Registro**  
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Ubicación



Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

 **Ficha de registro de las piezas de colección** 

**B. Descripción**

Descripción:  
Es un ejemplar del periódico "Regeneración", MO., Estados Unidos de América, cuyo director era Ricardo Flores Magón. El periódico está fechado con el 15 de mayo de 1906. Esta pieza tiene un marco negro de madera con un vidrio de protección.

Técnica: No disponible.

Material: Papel.

Observaciones: En buen estado, sin embargo el vidrio que protege la pieza muestra una grieta en la parte superior izquierda.

Procedencia: Donación de un particular.

La pieza es original.



## Pieza 9. "Mesa de operaciones del ejército villista, Mathieu a París"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**A. Datos generales**

Nombre de la pieza: "Mesa de operaciones del ejército villista, Mathieu a París"

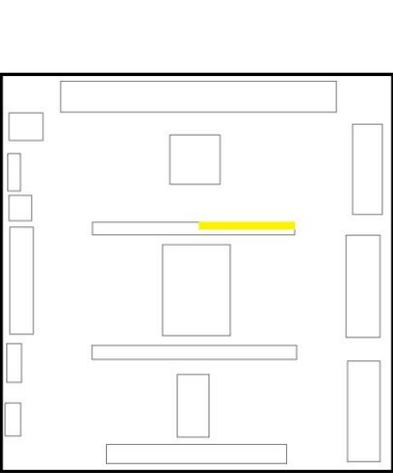
Autor: No disponible

Fecha de elaboración: Siglo XX

**Ubicación**  
Museo Regional de Querétaro  
Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX  
Subsala: 1910

**Registro**  
Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez  
Fecha del llenado: 12 febrero 2015

Ubicación



Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro

### Ficha de registro de las piezas de colección

**B. Descripción**

Descripción:  
Es una silla metálica de operaciones dividida en tres láminas: la primera, superior, es para recostar la cabeza; la segunda, central, para recostar el torso; y la tercera, inferior, para colocar las piernas. Cuenta con una base de la que se dividen cuatro patas.

Técnica: No disponible.

Material: Metal.

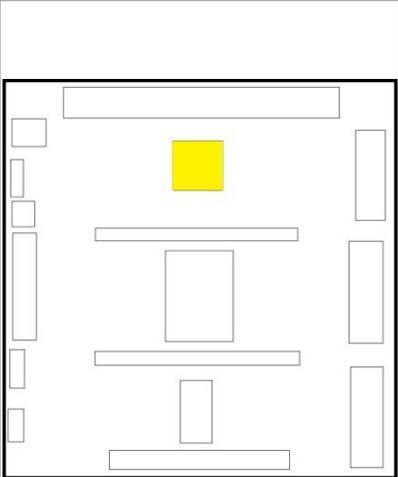
Observaciones: En buen estado.

Procedencia: Donación.

La pieza es original.



## Pieza 10. "Linotipo (Linotype MR)"

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>	
	<b>A. Datos generales</b>
	Nombre de la pieza: "Linotipo (Linotype MR)"
	Elaboración: Mergenthaler Linotype Co. New York, USA
	Fecha de elaboración: Siglo XX
	<b>Ubicación</b>
	Museo Regional de Querétaro
	Sala: Querétaro en los siglos XIX y XX
	Subsala: 1910
	<b>Registro</b>
	Responsable del llenado de la ficha: Niels Rosas Valdez
	Fecha del llenado: 12 febrero 2015
Ubicación	

Catálogo de la colección expuesta en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro	
	
<b>Ficha de registro de las piezas de colección</b>	
	<b>B. Descripción</b>
	Descripción: Es un linotipo hecho de metal. Es el modelo 5, No. de serie 14216 elaborado por la Mergenthaler Linotype Co. de Nueva York. Este linotipo fue el que imprimió la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917.
	Técnica: No disponible.
	Material: Metal.
	Observaciones: En buen estado.
	Procedencia: Donación del Gobierno del Estado.
	La pieza es original.

La catalogación de las piezas de la sala que es tema central de nuestra investigación, es decir, de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910", fue una labor que nos demandó una investigación amplia para reunir los elementos necesarios que requiere un catálogo, al menos el de nuestra propuesta.

El catálogo nos brinda un panorama de los objetos existentes en dicha sala y consecuentemente nos ayuda a tener mejor control de la ubicación y descripción de las piezas ahí presentes. Asimismo, esta lista de piezas nos es útil para tener clasificados los objetos de cada subsala. Nos provee información acerca de la pieza exhibida, información que se traduce, por citar un ejemplo, en el conocimiento acerca del año de su elaboración, lo que nos resulta significativo para comprender la época de su fabricación, es decir, el entorno en la que fue elaborada tal pieza, y por lo tanto, eso nos sugiere fuertemente el propósito por el que fue hecha dicha pieza y el motivo por el cual está siendo exhibida en la sala de nuestro interés, y de esta misma manera podemos comprender el resto de la información ahí presentada.

## **Consideraciones finales**

Para esta investigación fue importante tomar en cuenta el origen del museo en México y de los museos regionales, pues esto nos permitió tener una perspectiva de su función inicial al momento de su fundación. De manera particular nos resultó relevante poder contar con la historia del Museo Regional de Querétaro ya que nos ayudó a comprender su origen y desarrollo. En este sentido, fue paralelamente indispensable obtener información acerca de las colecciones que fueron integrándose al museo e información acerca de la comunicación en los museos, lo anterior con la finalidad de tener una visión clara de su colección y de comprender la interacción entre el discurso museístico y el visitante.

Al ser los museos importantes centros culturales al servicio de la sociedad, en donde se exhiben centenares o miles de piezas al público, es de suma relevancia que se tenga un registro completo de cada pieza mostrada, pues de esta manera se podría tener la información adecuada y específica de la misma y consecuentemente un control particular de ella.

Es por ello que durante este trabajo se realizó una investigación lo más ordenada y directa posible acerca de la procedencia de cada pieza exhibida en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910", así como de su contexto histórico, o bien, de la biografía de los personajes mostrados - entre otras indagaciones - para a partir de dicha investigación poder realizar una catalogación de las piezas. La catalogación es una actividad que apoya al museo para tener un mejor control de las piezas exhibidas en las salas, ya que sirve como punto de referencia para ubicar dichas piezas y como identificación jurídica de cualquier tipo.

Por ende, como resultado de esta investigación ofrecemos un catálogo de las piezas mostradas en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro que contiene una descripción y una imagen de cada pieza, su respectivo contexto histórico, o bien, la biografía del personaje mostrado, la información acerca de la procedencia de cada una de las piezas, su autor y su año de elaboración, además de la técnica y el material a partir de los cuales fueron elaboradas dichas piezas, y si la pieza es original o si es una reproducción.

Asimismo podemos afirmar que, considerando el contexto histórico de las piezas, los personajes expuestos y el análisis realizado acerca de ello, se presenta un discurso museológico liberal en la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro, ya que todas las piezas presentan una relación estrecha, sea directa o no directa, con dicho discurso museológico.

Sin importar con qué ideología se comulgue, sería atractivo e indispensable que se expusieran otros discursos museológicos - aparte del liberal - en la sala, ya que esto sería útil para el visitante del museo, puesto que tendría diferentes puntos de vista acerca de un proceso histórico en particular y ello necesariamente le brindaría más información para poder generar su interpretación propia acerca del proceso histórico presentado y no quedarse con sólo un punto de vista.

## Bibliografía

Por orden alfabético

- Ballart Hernández, Josep, y Tresserras, Jordi Juan, *Gestión del patrimonio cultural*. Planeta, España, 2010.
- del Llano Ibáñez, Ramón, y Solís Hernández, Oliva (coordinadores), *Historia, tradición y modernidad en el estado de Querétaro (Siglos XIX - XX)*. Universidad Autónoma de Querétaro - Porrúa, México, Distrito Federal, 2011.
- Fernández, Luis Alonso, *Museología y museografía*. Ediciones Serbal, España, 2006.
- Foix, Pere, *Juárez*. Editorial Trillas, México, Distrito Federal, 1969.
- Gutiérrez Grageda, Blanca Estela, y Somohano Martínez, Lourdes, *Querétaro en el tiempo, Tomo II*. Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 2011.
- Islas García, Luis, *Miramón. Caballero del infortunio*. Editorial Jus, México, Distrito Federal, 1989.
- Katz, Friedrich, *Pancho Villa*. Ediciones Era, México, Distrito Federal, 1998.
- Krauze, Enrique, *Místico de la libertad. Francisco I. Madero*. Fondo de Cultura Económica, México, Distrito Federal, 1987.
- Lepe Lira, Luz María, "Discurso y comunicación en los museos de Querétaro. Una propuesta de análisis sobre sus prácticas discursivas", *Cuicuilco*, vol. 15, núm. 43, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, Distrito Federal, mayo - agosto 2008, págs.

81-109, consultado en línea en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35112182004> el 19 de mayo del 2015.

- Loarca Castillo, Eduardo, *Nicolás Campa: un hombre y su tiempo*. Ayuntamiento de Querétaro, Querétaro, 1990.

- Morales Moreno, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780 - 1940*. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, México, Distrito Federal, 1994.

- Moreno, Daniel (editor), *El sitio de Querétaro. Según protagonistas y testigos*. Porrúa, México, Distrito Federal, 1997.

- Moyano Pahissa, Ángela, *Veinte años de la Historia de Querétaro (1853 - 1873): Reforma, Intervención francesa, Segundo Imperio y Restauración de la República*. Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, 2013.

- Museo de los Presidentes Coahuilenses, "Victoriano Huerta Márquez. Presidente de México 1913 - 1914", Gobierno de Coahuila, artículo consultado en línea en <http://www.museopresidentes.mx/archivos/59.pdf> el 20 de febrero del 2015.

- Orozco Linares, Fernando, *Porfirio Diaz y su tiempo*. Panorama Editorial, México, Distrito Federal, 1984.

- Pastor Homs, Ma. Inmaculada, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Planeta, Barcelona, 2011.

- Ponce, Armando [coord. de la obra], *El siglo XX: Testimonios desde el presente*. Proceso-Grijalbo-Universidad Nacional Autónoma de México, México, Distrito Federal, 2003.

- Ramírez Rancaño, Mario, "La república castrense de Victoriano Huerta", *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, número 30, Universidad Nacional Autónoma de México, México, Distrito Federal, julio - diciembre 2005, págs. 167 - 213, consultado en línea en <http://www.redalyc.org/pdf/941/94120201005.pdf> el 28 de junio del 2015.
- Riva Palacio, Vicente, *México a través de los siglos*. Cumbre, México, 1980.
- Ratz, Konrad, "El proceso de Maximiliano en el Teatro de la República", ponencia próxima a publicarse en la Memoria del XI Encuentro de Historiadores del Segundo Imperio, Museo de la Restauración, Querétaro, 2014.
- Rueda Smithers, Salvador, "Las alas del *Angelus novus*. Reflexión sobre las piezas de colección del Museo Nacional de Historia" en Rico Mansard, Luisa Fernanda (coordinadora), *Nuevas aportaciones a la museología mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, México, Distrito Federal, 2014.
- Saavedra Vega, David, *Los libros corales de la Biblioteca conventual del Museo Regional de Querétaro*. INAH, Querétaro, 1996.
- Urbina Villagómez, Mirtha Leonela, "La Otra Historia: Lucha Indígena y un "Otro Socialismo"", ponencia, Maestría en Investigación Histórica, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro, junio 2011.
- Zárate Miguel, Guadalupe, *La historia de las cosas. Formación del las colecciones del Museo Regional de Querétaro*. INAH, México, Distrito Federal, 1999.

- Zárate Miguel, Guadalupe, *Los espacios de la Memoria. Museo Regional de Querétaro*. INAH, México, Distrito Federal, 2003.
- -----, "Maximiliano: ideología y objetivos", Universidad de las Américas de Puebla, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lec/romero\\_a\\_l/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lec/romero_a_l/capitulo1.pdf) consultado en línea el 27 de abril del 2015.

### **Fuentes hemerográficas**

- "México y la prensa extranjera. La verdadera fisonomía del General Huerta", *Periódico Oficial del Estado de Zacatecas*, Zacatecas, miércoles 25 de marzo de 1914, tomo LII, número 24, págs. 249 - 251.

### **Entrevistas**

Por orden cronológico

- Entrevista realizada a Alfredo Carrizo Tovar en la ciudad de Querétaro el 20 de febrero del 2015.
- Entrevista realizada a Manuel Oropeza en la ciudad de Querétaro el 27 de febrero y el 3 de marzo del 2015.
- Entrevista realizada a David Saavedra en la ciudad de Querétaro el 18 de marzo del 2015.
- Entrevista realizada a René Olvera en la ciudad de Querétaro el 21 de marzo del 2015.

## **Tablas**

- Tabla 1. Secciones de la colección total del Museo Regional de Querétaro. Información encontrada en la página 87 de *La historia de las cosas. Formación del Museo Regional de Querétaro*, de Guadalupe Zárate Miguel.
  
- Tabla 2. Procedencia de las piezas de la sala "Querétaro en los siglos XIX y XX, subsalas 1857, 1876 y 1910" del Museo Regional de Querétaro.
  
- Tabla 3. Procedencias generales de las piezas.
  
- Tabla 4. Piezas que presentan un discurso liberal y piezas que presentan un discurso no directamente liberal.