



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**"LA GENERACIÓN DE LOS EMO-CIONALES"**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

PRESENTA

MARÍA GUADALUPE MÉNDEZ LÓPEZ

DIRIGIDA POR:

DRA. ANA MARÍA DEL ROSARIO ASEBEY MORALES

CENTRO UNIVERSITARIO  
QUERÉTARO, QRO- MÉXICO 2008

**BIBLIOTECA CENTRAL, U.A.Q.**

No. Adq. 1158689;

No. Título \_\_\_\_\_

Clas IS

305.235

M538g

\_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

"LA GENERACIÓN DE LOS EMO-CIONALES"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

PRESENTA

MARÍA GUADALUPE MÉNDEZ LÓPEZ

DIRIGIDA POR:

DRA. ANA MARÍA DEL ROSARIO ASEBEY MORALES

SINODALES

Dra. Ana M. del R. Asebey Morales  
Presidente

Mtra. Rosalva Pichardo Santoyo  
Secretario

Lic. Jaime Ledesma Ledesma  
Vocal

Mtro. Víctor Hernández Mata  
Suplente

Mtro. Hugo Pedroza Falcón  
Suplente

Lic. Jorge Antonio Lara Ovando  
Director de la Facultad

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Mtro. Hugo Pedroza Falcón  
Secretario Académico

Centro Universitario  
Querétaro, Qro.  
2008  
México

## RESUMEN

En la posmodernidad del siglo XXI, los cambios políticos, económicos y sociales de un mundo neoliberal y globalizado han dado lugar al nacimiento de una nueva generación de "tribus urbanas" alrededor del mundo, siendo principalmente acogidas por Latinoamérica en países como: Colombia, Perú, Chile, Argentina y México. Hace más de dos años con la influencia las nuevas tecnologías: la Internet, el celular y la televisión, se dieron a conocer nuevos fenómenos contracultura en los adolescentes. Lo que se pensó en principio como una moda inofensiva hoy ha sido objeto de rechazos y de enfrentamientos violentos entre la juventud. El mes de marzo del 2008 marcó la pauta para investigar el trasfondo de esta problemática, tras los acontecimientos violentos contra los denominados "emocionales" – Emo- en la Plaza de Armas de la ciudad de Santiago de Querétaro. Se tomó como objeto de estudio al grupo "Emo" de esta ciudad para el aterrizaje del "imaginario colectivo" que se estaba difundiendo acerca de ellos. Uno de los principales objetivos para realizar esta investigación fue el conocer las motivaciones del rechazo y repudio al Emo, así como analizar desde un enfoque psicoanalítico los procesos propios de la adolescencia: identificación e identidad, contextualizándolos en cuanto a su relación con la política, economía y sociedad. La metodología empleada está basada en la investigación-Acción-Participativa de Ander Egg (1990) quien supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción. El psicólogo psicosocial interviene a partir de un grupo con un objetivo específico, el de conocer a profundidad cuál es su realidad e intervenir para mejorar su situación. Su proceder es actuar directamente con el grupo haciéndose aceptar como parte de él para investigarlo. Los Emo son adolescentes de entre 13 y 18 años de edad, han sido catalogados como jóvenes tristes, depresivos, suicidas, homosexuales y anoréxicos, que están en busca de las emociones perdidas, visten y peinan de forma estrafalaria robando la identidad de otras culturas como los dark, góticos, punk y metal. Su rasgo distintivo es el colorido de sus vestimentas y accesorios, así como su famoso pantalón de pitillo entubado, sus playeras pequeñas y su característico corte de cabello con un mechón que les tapa la mitad de la cara o ambos ojos. Antes del 7 de marzo en Querétaro, existía muy poca información de los orígenes de este movimiento, más tarde se supo que tuvieron su inicio en la década de los 80 en Washington DC, Estados Unidos, primero como un subgénero musical y más tarde como un estilo de vida y de moda. Como resultado se analizó la importancia de la creación del grupo de "pares", sus beneficios y sus contradicciones. Llegando a diagnosticar a este grupo, no como inadaptados sociales, sino como un grupo de inteligencia Métis que ha logrado adaptarse a una época que da prioridad a la supervivencia del presente inmediato y no al futuro.

Palabras clave: "tribu urbana" "Emo" "Métis"

## SUMMARY

In the post-modernity of the 21st Century, the political, economic and social changes of a neo-liberal and globalized world have given birth to a new generation of “urban tribes” throughout the world. In Latin America these are principally found in countries such as Colombia, Peru, Chile, Argentina and México. More than two years ago, through the influence of new technologies- Internet, cellular phones and television – new countercultural phenomena among adolescents appeared. What was at first considered to be an inoffensive fashion has today become the object of rejection and violent clashes among young people. The month of March 2008 provided the guideline for a thorough investigation of this problem, given the violent events against the so-called “Emotionals” – Emos- in the Plaza de Armas in the City of Querétaro. The objective of the study was the “Emo” group in this city, focusing on the “collectives imaginary” image that was being spread about them. One of the chief objectives of this research was to find the motivations that exist for the rejection and repudiation of the Emos, as well as to analyze, from a psychoanalytical approach, the processes that occur in adolescence: identification and identity, putting them into context in relation to politics, economics and society. The methodology used is based on Ander Egg’s (1990) Participative- Action research which assumes a simultaneity in the process of knowing and participating and which involves the participation of the same people who are involved in the study and action program. The psychosocial psychologist intervenes through a group with a specific object, that of having a profound knowledge of the reality and intervening in order to better the situation. His/her role is to act directly with the group by becoming accepted as a part of it in order to carry out research. The Emos are adolescents between the ages of 13 and 18 who have been classified as young people who are sad, depressed, suicidal, homosexual and anorexic and who are searching for lost emotions. They dress and wear their hair in outlandish ways, stealing identity from other cultures, such as the dark, gothic, punk and metal groups. Their distinctive characteristic is the color of their clothes and accessories, as well as the tight straight-legged pants and small t-shirts they wear and the typical type of haircut with a tuft of hair that covers half their face or both eyes. Before March 7<sup>th</sup>, in Querétaro there was very little information about the origin of this movement. It was later found that it started in the 1980’s in Washington, D. C. in the United States, first as a musical sub-group and later as a life and fashion style. As a result, we analyzed the importance of the creation of a “pairs” group, both its benefits and its contradictions. We diagnosed this group not as being social misfits, but as a group with Metis intelligence that has managed to adapt to an era that gives priority to the survival of the immediate present, and not to the future.

(Key words: “Urban tribe”, Emo, Metis)

Dedico esta investigación al grupo de los Emo por permitirme cerrar el círculo de mi propia adolescencia.

A mi familia, maestros, novio y amigos por ser parte fundamental de mi vida.

## AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios por permitirme ver materializado mi sueño de ser psicóloga clínica, por mantener a mi familia con salud y por dejarme conocer a mi novio y mis amigos, pues si ellos mi vida no tendría el sentido que tiene ahora.

Agradezco a todos mis maestros en la carrera, pero en especial hago un reconocimiento a Sergio Becerril, Ana María del Rosario Asebey, Jaime Ledesma, Carmen Cuellar, Lucía Cuellar y Hugo Pedroza por transmitirme sus conocimientos a través de una profunda pasión por la psicología. Ustedes son los pilares de mi formación.

Sabes que eres la mejor en los que haces Charo y tus alumnos te lo reconocemos, gracias por la confianza que depositaste en mi trabajo, por ayudarme a perder el miedo a investigar y demostrarme que la psicología no se reduce a un diván. De ti aprendí la funcionalidad que tiene una psicología de la salud y el trabajo interdisciplinario que hacen los psicólogos que no se guían por un modelo clínico.

Gracias Irving Martínez por ser mi compañero y amigo en la carrera, tu compañía y tu apoyo siempre han sido para mí los de un hermano. Sé que lograras hacer realidad tus sueños porque eres una persona con mucho valor, fortaleza y nobleza. Te agradezco y reconozco el apoyo que me brindaste como colaborador en esta investigación.

A ti papá te agradezco por apoyarme en mi carrera y respetar mi decisión de estudiar psicología, sé que no es fácil para ti entender porque los psicólogos tenemos muchos más problemas que aquellos que nos consultan. Sé que siempre haz sido muy estricto y que en ocasiones tus límites eran causantes de mi rebeldía, pero gracias por enseñarme que el trabajo hace fuertes a las personas y que la responsabilidad es una virtud que no muchos poseen. No tengo palabras para darte el reconocimiento que mereces, sólo quiero que sepas que te admiro y que te quiero mucho. Por cierto, ¡no soy Emo!, sólo lo fui mientras duraba la investigación, pero desprecúpate, sólo soy su defensora, siempre preferiré la música rock.

Mamá esta hoja no me es suficiente para agradecer todo lo que haces por mí, mira que soportar mis berrinches, mis enojos, mis interpretaciones y mis quejas todos los días no es tarea fácil, eres una "súper mamá". Tienes muchas cualidades porque eres una persona sencilla, bondadosa, trabajadora y cariñosa, gracias a ti soy quien ves ahora. Gracias por desvelarte conmigo, por tu compañía y por darme tu bendición todos los días antes de salir de casa o para ir a la escuela, gracias por apoyarme con mis deberes y por tu rica comida.

Gracias Mireya por ser mi hermana mayor, te confieso que siempre he admirado tu porte, tu estilo y tu carácter; aunque no comulgo mucho con los abogados creo que tú eres la mejor en el ramo. Gracias por regalarme a tres hermosos sobrinos, María José, María Fernanda y Tony, sus caritas y sonrisas siempre ha sido un aliento para mí.

Gracias a la maestra Columba porque siempre fue mi hermana protectora, nunca olvidare que fuiste mi maestra particular, perdón por hacerte leer tantos trabajos de psicología para que me dieras tu opinión y corrigieras la ortografía. Sabes que eres la mejor en lo que haces y mucha gente te lo reconoce, pero hoy que me titulo te hago un especial reconocimiento porque siempre me hiciste creer en mis capacidades y explotarlas.

También quiero agradecer a Mariana Escamilla, Jessica Esparza, Mariela Flores y Magda Olvera porque son mis mejores amigas y unas grandiosas colegas. No fue fácil terminar la carrera y nuestras vidas han tomado rumbos distintos, pero siempre estarán presentes en mi vida. Marianita sabes que siempre serás mi hermana "Papin" junto con Irving, realmente admiro tu valor y fortaleza para enfrentar las situaciones difíciles, sigue adelante y mucha suerte en tu trabajo e independencia.

Gracias a mi analista Paty Aguilar porque con su acompañamiento y puntualizaciones he aprendido a escucharme de otra manera y cambiar patrones e ideologías muy estereotipadas de mi persona. Transferencialmente le confieso que para mí es una de las mejores, gracias por su escucha.

Hago un especial reconocimiento al colectivo ALDEAS, que me ha apoyado y ha materializado el sueño de hacer un proyecto de jóvenes para jóvenes. Gracias Elisa, Daniel, René, Isaí, Carmen e Irving, todos ustedes me han enseñado que el trabajo en equipo es mucho más productivo. Adelante con los proyectos.

No por ser el último es el menos importante, gracias Osvaldo por tu amor y compañía durante este año juntos, contigo he compartido grandes experiencias, de ti he aprendido más de lo que te imaginas, eres muy responsable y trabajador; como lo has dicho "no es fácil tener una novia psicóloga" y nadie dijo que lo sería. Te agradezco tu apoyo durante este difícil proceso de graduación y titulación.

## INDICE

RESUMEN.....	I
SUMARRY.....	II
DEDICATORIAS.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
INDICE.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO 1 GENERACIÓN DE LA SUBCULTURA EMO-CIONAL.....</b>	<b>5</b>
1.1. Orígenes del Movimiento Emo.....	7
1.2. ¿Qué es un Emo?.....	11
1.3. Contextos histórico-sociales que dieron origen al Movimiento Emo.....	15
<b>CAPÍTULO 2 PSICOLOGÍA DE LA ADOLESCENCIA.....</b>	<b>23</b>
2.1. Proceso de identificación en la etapa adolescente.....	31
2.2. El concepto de identificación entendido desde el Psicoanálisis.....	32
2.3. La identificación en la teoría freudiana.....	33
2.4. La identificación desde la teoría Lacaniana.....	34
2.5. La crisis de identidad en la etapa adolescente.....	37
<b>CAPÍTULO 3 DEL POR QUÉ DE UN MUNDO QUE RECHAZA A LOS EMO-CIONALES.....</b>	<b>42</b>
3.1. Observaciones de una Investigación de Acción Participante con un grupo "Emo".....	42
3.2. Los Emo son rechazados mundialmente.....	59
3.3. Los hechos violentos del 7 de marzo en plaza de armas.....	62
3.4. Notas periodísticas que intentaron encontrar una respuesta a los hechos del 7 de marzo.....	65
3.4.1. La opinión de autoridades.....	67
3.4.2. La opinión de intelectuales.....	69
3.4.3. La opinión del público en general.....	72
<b>CAPÍTULO 4 EL ANÁLISIS DE LOS EMÓ EN QUERÉTARO .....</b>	<b>76</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>102</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>106</b>

## INTRODUCCIÓN

La posmodernidad del siglo XXI ha sido la precursora de una generación de adolescentes Emo-cionales que contraculturalmente desean rescatar la emotividad del ser humano dejándose llevar por las emociones no racionalizadas. Jóvenes cuyas características físicas, estéticas y conductuales llaman la atención de cualquiera.

Adolescentes de entre 13 y 21 años, escuálidos que visten de forma particular con pantalones entubados, camisetas cortas, tenis converse o vans tipo zapatillas, sudaderas con estampados y accesorios llamativos que van desde los broches, moños, piercing, cintos de estoperoles o pulseras. Viven con el estereotipo de chicos sin esperanzas de vida, tristes, depresivos y suicidas, que juegan con las mutilaciones del goce en su cuerpo haciendo pequeños cortes y que además han sido denominados y discriminados como un grupo gay y/ o bisexual.

Grupos identitarios relativamente nuevos que han sido adoptados por varias culturas alrededor del mundo, sobretodo en países latinoamericanos como: Colombia, Chile, Argentina, Estados Unidos, Perú y México. Despiertan la curiosidad de muchos por su forma estrafalaria de vestir y comportarse, lo que ha dado lugar a que algunos los tachan de vulnerables y otros más los odian, los rechacen y los agredan.

Desde hace poco más de dos años se ha venido creando en la Internet un "ciber- bullying" al grupo Emo, de acuerdo a Gutiérrez (2007), el bullying es el término empleado para describir el acoso moral y violencia entre iguales, también conocido como la "carrilla", caracterizado por bromas, discriminación, maltrato, rechazo e insultos, que van desde el maltrato psicológico, físico, verbal y social; son variadas las páginas y videos subidos a you tube, que invitan a aniquilarlos y en forma de burla dan

varias razones para matarlos. Como consecuencia de ello, Querétaro dejó de ser un lugar tranquilo donde nunca pasa nada. El 7 de marzo del 2008 ha sido una fecha histórica para Querétaro gracias a los actos violentos contra los "Emo" en el Jardín de Plaza de Armas de esta ciudad, en donde cientos de jóvenes convocados por medio de la Internet se reunieron por la noche con el objetivo de "lincharlos".

Es a partir de estos acontecimientos que parecía oportuna la intervención con este fenómeno social, para investigar sus orígenes, quiénes son, dónde surgieron, quiénes fueron sus precursores y qué contextos histórico-sociales le vieron nacer, así como cuáles son aquellos en que fueron adoptados.

Actualmente se habla de "tribus urbanas" como la nueva realidad juvenil más destacada, siendo hasta ahora las más reconocidas la de los góticos, dark, metaleros, ska, punk y Emos; hallando las diferencias entre una "tribu" y otra puede llegarse a tener un juicio crítico de cómo es que cada una lucha por ser auténtica y reconocida en la sociedad, a partir de una identidad destacada que la mayoría de las veces es caracterizada por las influencias o gustos musicales, la moda, los peinados, los pensamientos e incluso por los estados de ánimo.

Cabe preguntarse si la proliferación de estas "tribus urbanas", como mejor se les conoce, tienen o no una influencia directa por los cambios sociales, económicos y políticos de nuestro país, o si sólo son el trampolín de la difícil etapa adolescente que busca conjugarse en grupos de pares para consolidar y reafirmar por medio de las identificaciones su yo que se prepara para enfrentar el mundo adulto.

El principal objetivo del presente trabajo es reflexionar sobre estas temáticas, así como el por qué del rechazo global y violento hacia el grupo de los Emo. El contenido muestra una realidad, la de Querétaro, gracias a la investigación de acción participante

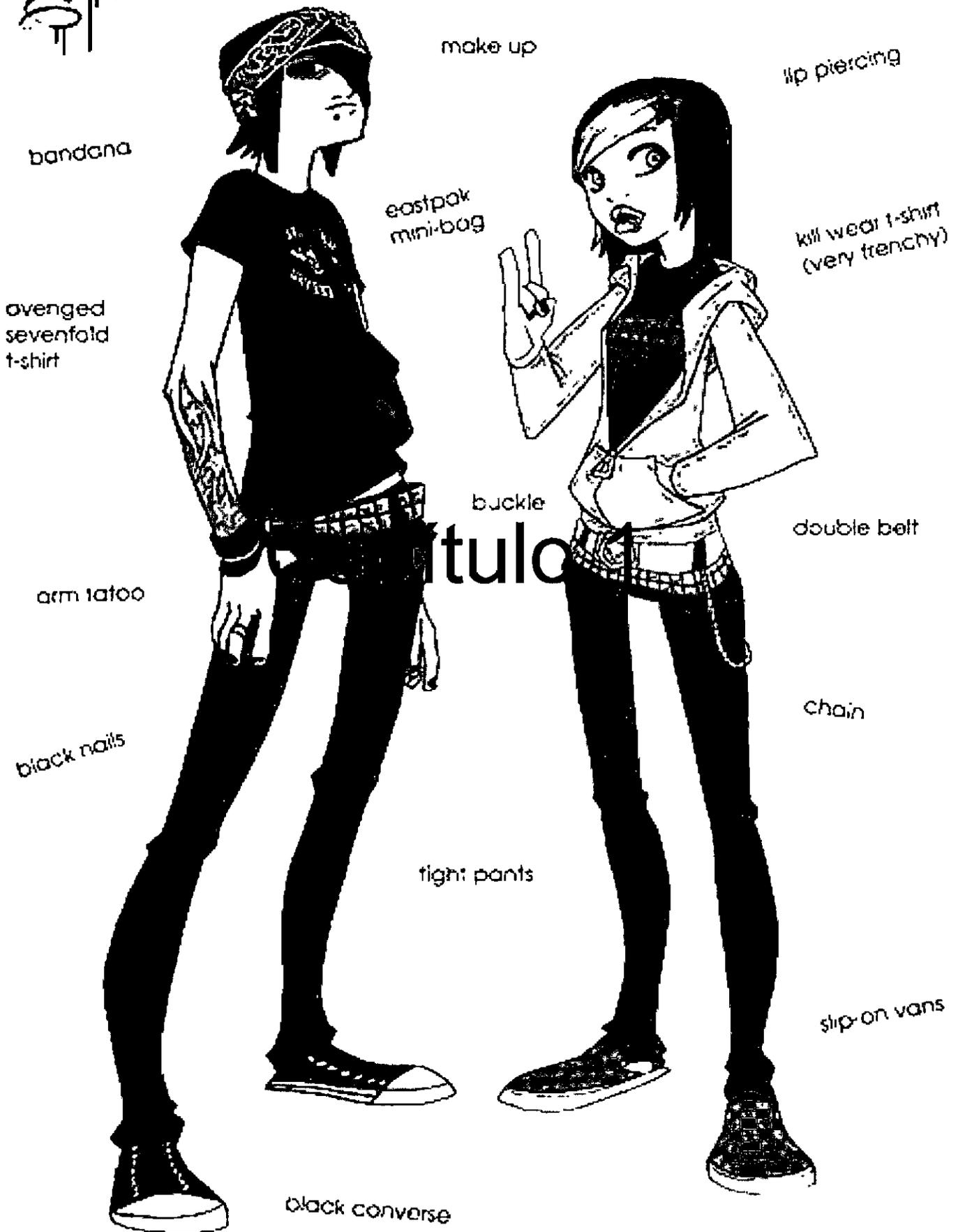
con el grupo de los Emo de esta ciudad; se hizo todo un recorrido sobre los acontecimientos del 7 de marzo y sobre las opiniones que surgieron en tres sectores distintos de la sociedad; autoridades, intelectuales y público en general, así como el análisis del fenómeno de rechazo hacia la tribu Emo.

Se espera que con dicha investigación se vean beneficiados varios sectores de la sociedad; en especial las escuelas de secundaria, preparatoria e incluso universidades en donde institucionalmente se acogen a los adolescentes; es importante estén al tanto de las modas e ideologías juveniles actuales para que puedan tener acciones concretas que permitan prevenir y evitar los enfrentamientos violentos entre los jóvenes.

Así también se espera beneficiar a las autoridades y padres de familia para que estén al tanto de los cambios que esta globalización ha traído y que repercute directamente en las interrelaciones de sus adolescentes; para que sepan cómo tratarlos y que les sirvan como sostén y apoyo y no de verdugos represores.

Además se espera que toda la comunidad de psicología se interese más en la investigación de este tipo de fenómenos juveniles para que tengan mejores propuestas de trabajo y que planeen estrategias y programas de apoyo para este desatendido sector.

# How to recognize an **EMOND?**



## 1. GENERACION DE LA SUBCULTURA EMOCIONAL

El ser humano es social por naturaleza, de no ser así perecería sin remedio. Al nacer sus capacidades fisiológicas resultan insuficientes para valerse por si mismo, irremediamente necesitará de "otros" para que lo cuiden y le provean afecto. Para los más afortunados, será la familia la encargada de llevar a cabo estas funciones, que no se limitan solamente al cuidado del cuerpo sino también a la formación de un sujeto con una personalidad única, encontrando el sustento necesario en los valores de ese primer núcleo social.

Aún cuando la familia es ese primer núcleo al que pertenecemos, nuestra condición humana nos reclama la adherencia a otros grupos sociales como la escuela, el trabajo, la religión, la pareja, los amigos, etc. La adaptación a dichos grupos traerá como consecuencia constantes mutaciones psicológicas, porque ningún grupo es igual a otro y requiere de comportamientos y reglas distintas para pertenecer a él. Algunos grupos serán impuestos, como por ejemplo los de la escuela o el trabajo, otros en cambio serán libres de elección como la pareja y los amigos.

En este documento y para una mayor comprensión, denominaremos a los primeros como grupos institucionales y a los segundos como grupos afectivos. Empero, la división no coarta la relación entre ambos, pues muchas veces es en los grupos institucionales donde encontramos o elegimos a nuestro grupo afectivo, esto por la constante y duradera permanencia en las instituciones.

Pensemos en el supuesto de una persona común que transita por varias instituciones de educación y que como consecuencia va formando grupos afectivos.

A los tres años de edad un niño se enfrenta a una primera institución, el kinder. Ahí será su primer acercamiento a un grupo impuesto institucionalizado, no tiene la capacidad de elegir cuál es el mejor kinder al que quiere asistir, muchas veces, aún y cuando ya está dentro sigue sin comprender la dinámica de la educación; imperando en el pequeño su razonamiento instintual y no la conducta racionalizada de un comportamiento social.

Cuando el niño pasa a la educación primaria, sigue dependiendo en gran medida de sus padres, ellos saben que es lo mejor para él y tienen la capacidad para resolver de inmediato sus problemas. Desde estas primeras etapas surgen las relaciones afectivas con los compañeros de escuela, algunos se ganan el estandarte de "amigos", porque suelen ser muy parecidos a nosotros.

Como torbellino se ve marcada la culminación de la educación primaria; el cambio ahora no sólo será de una institución a otra, sino de un cuerpo a otro. El nivel educativo secundaria y preparatoria nos sirven para referenciar dos etapas claves, en las que se vive de forma institucional y afectiva lo que denominamos la "adolescencia". Púberes y adolescentes tratando no sólo de formarse en lo intelectual, sino tratando de encontrarse y definirse como seres únicos. Es precisamente en esta gloriosa etapa, en la que se busca una separación del primer núcleo social, la familia. Se busca el desarrollo de la individualidad para distinguirnos como seres únicos.

Aparejado con los cambios físicos que sufre un adolescente encontramos también un cambio radical en su psiquismo, ahora surge como una necesidad apremiante buscar a los "pares", pues no hay nadie mejor que entienda por lo que pasa, sino aquel que lo vive también. Es común que se formen intensos lazos afectivos en estas etapas, ya no sólo los unen los cambios físicos, sino también los psicológicos y los sociales.

## 1.1. Orígenes del movimiento Emo

La palabra "emo" es relativamente nueva para muchos de nosotros, a primera vista pareciera ser sólo una abreviatura sin significado; para otros, esto nos remite a los conceptos de emotivo o emocional, pero ¿qué hay de eso?

Según la investigación hecha por Rodríguez (2008), el movimiento nació a mediados de la década de los 80' en Washington DC, Estados Unidos, surgiendo como un subgénero musical definido como "emocore" - abreviación del "Emotional hardcore" - género caracterizado por la carga emocional de sus letras y la expresividad y espontaneidad con que se presentaban en sus conciertos.

A mediados de los 90' nace una segunda generación en Seattle, que hereda sonidos del grunge, surgido ahí.

Una tercera generación nace a finales de los 90' en California y Arizona, pero se desarrolló en las periferias de los estados de Nueva York, Nueva Jersey y Long Island. Quedando así una nueva generación que poco o nada tenía que ver con el sonido original.

En la actualidad, el término Emo se utiliza para identificar una actitud y patrones estéticos ajenos a la música el término emocore.

Estas son hasta ahora las fechas y sitios en lo que se ubica el surgimiento del movimiento, sin embargo, otros autores han decidido llevar más allá su investigación y dentro de cada una de esas generaciones, identifica las bandas más representativas que originaron y difundieron la música Emo.

La primera etapa de este movimiento se ubica a mediados de los 80' en Washington DC, a la banda precursora de Rites Of Spring, una banda que

caracterizaba su música por una pasión por la soledad, la introspección y las memorias.

En la segunda etapa uno de los personajes más representativos era Ian McKaye, vocalista de la banda Fugazi, quien junto con Guy Picotto, Joe Rally y Brendan Canty, hicieron aún más popular este nuevo sonido en 1987. En esta misma época también encontramos bandas como Jawbox, quienes se tornaban con sonidos cada vez más personales y experimentales.

Debido a que era difícil firmar los lineamientos del Emo, muchas bandas desviaron el camino y crearon música totalmente nueva.

Burning Airlines y Sense Field fueron de los estandartes también en esta etapa; uno de los más destacados son Sunny Day Real State, quienes determinaron el sonido definitivo del género. El nuevo sonido cambiaba de sede y se mudaba a Seattle.

En su tercera época el género se mudó a Nueva York y bandas como The Get Up Kids, A Static Lullaby, Taking Back Sunday y Jimmy Eat World formaron la alineación del emo en esta etapa. Los sonidos se combinan más y la definición se vuelve cada vez más difícil.

Actualmente nos encontramos frente al inicio de una cuarta etapa del Emo, el siglo XXI marcó el nacimiento de una generación emocional. El género Emo sufrió el secuestro de las empresas discográficas que copiaron del estilo original la fuerza y la tonalidad emocional de la música y le agregaron la parte visual, hicieron de la imagen de los Emo una moda; ropas oscuras, extravagancias en accesorios y maquillajes, además de un peinado con fleco largo sobre la cara y un toque de actitud depresiva.

Se creó el mercado adolescente Emo, con bandas como: Silverstein, My Chemical Romance, Panic! At the Disco, Fall Out Boy, The Used y 30 Seconds to Mars.

Curiosamente la fama de los "Emo" es rechazada, las bandas que enliste anteriormente niegan de la etiqueta y no les gusta que se les relacione con ese género.

En resumen, lo que inició como un subgénero de música en los 80', terminó siendo una moda sobreproducida en el 2000, despertado la furia de los adolescentes que pertenecen a otras agrupaciones juveniles, porque ven en esa imagen producida del Emo, una burla a su grupo, por la fusión que se hizo de la imagen del punk, rock, dark y metal.

Para llevar más allá este análisis de la cronología musical del subgénero Emo, la tarea fue entrar a la página de You Tube para bajar videos de las bandas más representativas de cada una de las etapas generacionales del movimiento.

De la primera etapa se tomó a Rites Of Spring, de la segunda a Fugazi, de la tercera The Get Up Kids y de la que he denominado la cuarta, a My Chemical Romance.

Se preguntaran qué sentido tiene el ver videos de música y compararlos, a primera vista ninguno, pero si reflexionamos sobre un ejercicio tan sencillo como este, nos damos cuenta de que el análisis comparativo nos permite adelantar hipótesis de cómo fue dándose la transformación del sonido y de la imagen. Además de que este es el único medio para hacer dicho ejercicio.

La banda de Rites Of Spring muestra un video que lleva por título "For Want Of", lo primero que llama la atención es que se presentan en un lugar en vivo muy oscuro, la banda se compone por cuatro hombres de piel blanca, delgados, con cabelleras largas y despeinadas; pero su vestimenta aunque obscura no sale de lo normal. Tocan una música acelerada y melodiosa con dos guitarras eléctricas, un bajo y una batería mientras su vocalista se mueve por todo el escenario gritando y cantando.

Por su parte Fugazi, banda representativa de la segunda etapa, titula -Dear Justice Setter- a un video grabado en vivo en 1992. Al igual que la otra banda, la integran cuatro hombres que tocan guitarras eléctricas, bajo, batería y voz. No se hace esperar la notable diferencia con Rites Of Spring, los integrantes de Fugazi tienen una imagen más limpia, se presentan al aire libre, llevar el cabello muy corto, viste de forma más colorida con camisa, playera y pantalón de mezclilla. Su música conserva el sonido acelerado, pero la voz de McKaye sobresale en escena por los gritos.

La banda tomada de la tercer generación es The Get Up Kids, su video se titula "Anne Arbour LIVE". Se ve aún más diferencias con el género original, aparece una banda de cinco hombres que ya no sólo tocan guitarras, bajo y batería, sino que agregan el sonido de un teclado y el coro de una mujer. Su imagen es muy limpia, vuelven a las ropas oscuras, pero conservan el cabello corto y no destacan por su extravagancia.

Por último se vio el video de "Helena" de la banda My Chemical Romance, famosa en esta cuarta etapa. En éste se muestra un cambio radical, encontramos cinco hombres que tocan música sentimental, acelerada y melódica; es en bandas como ésta en las que es fácil observar la sobreproducción de una imagen Emo, los integrantes visten ropas oscuras, maquillaje en la toda la cara, pero especialmente en los ojos, sus peinados son muy parecidos al de los Emo con mechón que cae sobre uno de los ojos.

Este es uno de los video más populares en canales como Mtv o Telehit, en el se representa la escena de un velorio, el de Helena, misma que despierta del ataúd para bailar como bailarina de valet, acto seguido todos comienzan a bailar una coreografía y lamentar la dolorosa muerte de Helena.

H58689

La conclusión a la que este ejercicio nos lleva es que es preciso observar cómo es que surgió el género en Estados Unidos y darse cuenta de que mientras se esparcía dentro del mismo país de origen fue adquiriendo modificaciones, hasta llegar por medio de los canales de música, discos, revistas y la Internet a nuestro país, para que aquí se adoptara de una forma distinta, creando bandas como Allison, Panda o Thermo, bandas mexicanas que igualmente han negado de ser etiquetados como Emo, pero que son asociadas con el género por su apariencia y el contenido de sus letras.

Si ustedes lo notaron, la imagen de entubados con peinados y maquillajes extravagantes no se encuentra en los inicios de género, sino que fue producto del comercio globalizado que ha venido marcando toda una generación, provocando la falta de identidad en los adolescentes, que parecen todos lo mismo con está moda.

## **1.2. ¿Qué es un Emo?**

Es probable que continúen sin entender del todo, qué es a lo que llamamos actualmente "Emo", por tal motivo expondré el "imaginario colectivo" que se ha formado la mayoría de la gente de este grupo, mostraré además de dónde ha surgido y cómo se ha transmitido dicho imaginario, para después avanzar a cómo llegó a México y aterrizar ese mismo imaginario pero en los adolescente de Querétaro, contexto en donde fue marcado el rechazo por este grupo social.

En los años 80' y 90' la palabra "Emo" seguía haciendo referencia sólo a un estilo de música, pero con el inicio de un nuevo siglo, surgen modificaciones importantes en la subjetividad y formas de interrelación de los seres humanos, los cambios sociales y económicos imprimen una marca importante en las nuevas generaciones de

adolescentes, al convertirlos en un producto más del comercio producido por la globalización. Ahora los adolescentes son una marca más, llamada "Emo".

Le debemos a los medios masivos de comunicación, sobretodo a la Internet y la Televisión, la difusa transmisión del género Emo hasta convertirlo en una moda. Estos dos medios han sido denominados las niñeras del siglo XXI; sólo hace falta ver cómo se comportan los adolescentes para darse cuenta de si están haciendo bien su trabajo.

Recuerdo que a finales del 2006, asistí a una tocada en Querétaro en el estacionamiento del "club de leones", para ver tocar a Le Petit Machine, banda queretana que toca música rock; ahí encontré un buen número de adolescentes que se encontraban fascinados con la música, de inmediato llamó mucho la atención la forma en que vestían con entubados y playeritas infantiles ajustadas, sudaderas de colores y peinados de flecos largos sobre la cara. Debo confesar que su imagen me resulto muy atractiva, deseaba tener el mismo corte de cabello y algunos de los accesorios que poseían. No es por justificarme, pero en ese entonces yo aún tenía 20 años y la moda me atraía por lo vistosa. Para ese entonces no sabía que a eso se le llamaba "Emo"; pero para mediados del 2007 recorriendo las calles del centro de la ciudad de Querétaro, percibí grupos de adolescentes reunidos en la Plaza de Armas y con estas mismas características. Los comentarios crecían alrededor del grupo, pero sólo eran atendidos por los más jóvenes, muchos adultos ni siquiera habían escuchado la palabra.

Al inicio de esta investigación la cuestión se tornó de carácter puramente exploratorio, pues el fenómeno era poco conocido, sin embargo ya existía y se hablaba de él en países como Chile, Argentina, Colombia y Perú.

Antes de Marzo del 2008 la información era vaga e imprecisa, pero fue fundamental y decisivo lo que en ese entonces se conocía para formar un imaginario colectivo de este fenómeno Emo. Citando a Anzieu, quien señala que "(...) las representaciones espontáneas que cada individuo tiene del grupo en general o de tal grupo en particular son representaciones imaginarias, es decir, no fundadas en un análisis racional de la realidad" (Anzieu,1971:13).

Sin embargo, por la influencia marcada de la Internet, algunas páginas en línea Angelux (2008), expusieron en su contenido la difusa imagen global de lo qué es un emo. El decálogo que muestro a continuación es la extracción pura de la receta denominada, "los diez pasos para convertirse en Emo". Está lista muestra a detalle qué es eso que se cree saber del fenómeno, pero que sin embargo también gesta muchas fantasías y que resulta pertinente investigar qué tan verdaderas o falsas son.

- 1) En principio deben **informarse**, un Emo nace y no se hace. Hay que vestir y escuchar música Emo y saber que esto surge en los 80' en Washington DC, como un subgénero del Emotional Hardcore de donde sale la abreviación "Emo".
- 2) **Para Vestirte**, sólo debes usar ropa negra, pantalones de pitillo (entubados) y ' camisetas de tallas chicas. De ser posible dejando a la vista el boxer.
- 3) **Ponerse complementos (accesorios)**. No se pueden olvidar de usar gafas de pasta negra, tatuajes de corazones, estrellas o el nombre sus padres. Usan pulseras de colores o calaveras. Cintos de estoperoles, cordones para tenis muy visibles. Sin olvidar tampoco los piercing en la lengua, labios o ceja. Las niñas pueden llevar moñitos o diademas visibles en el cabello.
- 4) **Las Zapatillas**. Tienen que tener un par de cada una de estas marcas de tenis: Vans, Converse, Tiger y Victorias.

- 5) **Peinarse y maquillarse.** Se deben dejar crecer el fleco y llevarlo sobre la cara, el no dejar ver los ojos simboliza que no desean ver el mundo exterior y que quieren aislarse. Deben pintarse el cabello de negro y de ser posible, agregar unas mechas rubias o de colores. No importa si eres chico o chica, maquillate los ojos con sombras rojas o negras para simular ojeras, enfermedad o tristeza.
- 6) **Actitud y filósofa.** El Emo tiene que dar un aire de depresivo y pesimista, no tiene que hablar recio sino con desgana. Total se va a suicidar. Si eres chico debes actuar como gay, si eres chica como lesbiana. El Emo se corta las venas y adornar su recamara con las fotos de las bandas Emo.
- 7) **Ana y Mía. Barbitúricos.** Un Emo no puede ser gordo, las drogas y barbitúricos son parte de la gracia. Las fiestas se toman como intentos de suicidio, recreándote en las resacas, tirados en el suelo y llorando.
- 8) **Deben guardar en su ipod o mp3 la música de las bandas Emo,** aquí se enlistan unos ejemplos. My Chemical Romance, Evanescence, Blink 182, Brandtson, Dashboard, Confessional, Good Charlotte; Jimmy Eat World.
- 9) **El Dinero** se necesita para comprar ropa, para las tocadas y los barbitúricos, no debes preocuparte por eso, puedes pedirselo a tus padres.
- 10) **Web.** Se publica todo lo que hacen en la web, para que los conozcan y sepan lo que hacen. Como sugerencia están las páginas como: Metroflog, Myspace, Hi5, fotolog, netlog. Son populares las fotos aéreas, hay que domarlas de esta manera. Además se buscan un nombre moderno y antiguo, si no tiene sentido, mejor. Ejemplos: aspirinaazul, pussypink, suicidioguay, el perrodelanieve...

Aún cuando la transmisión de un imaginario colectivo se haga a la manera de teléfono descompuesto, Anzieu dice que "(...) por más imaginarias que sean, esas

representaciones no son menos eficaces, pues gracias a ellas, mucho más que a la situación real en la que se encuentra el grupo en un determinado momento, los miembros reaccionan dentro de éste (...)." (Anzieu, 1971:13). Es decir, que tanto los miembros del grupo Emo como los que no lo son, se han dejado clasificar con este imaginario y actúan en consecuencia a él.

Haya o no sido planeada la imagen de los Emo, lo cierto es que cada vez más adolescentes se convierten y como Anzieu lo marca, ellos se mueven dentro de estas representaciones y algunos siguen al pie de la letra los pasos antes descritos. Lo anterior fue confirmado mediante las observaciones de acción participante que se realizaron con un grupo de Emos de Querétaro para la investigación.

### **1.3. Contextos históricos-sociales que dieron origen al movimiento Emo**

Es importante que rescatemos algunos puntos históricos y sociales que estuvieron presentes en el surgimiento del género Emo, porque sólo así podemos correlacionar cómo es que esos mismos factores influenciaron, al menos en México, para la adopción de un movimiento como este.

Vayamos directamente al origen del movimiento, Washington DC, Estado Unidos en la década de los 80'. Para esa década, me basaré en el artículo en línea de Lucena y Lee (1994) que exponen el qué estaba pasando en el país del norte en ese entonces y cómo es que algunas decisiones políticas tuvieron una marcada influencia para la creación de ciertos movimientos contraculturales.

En el periodo de 1981 a 1989 Ronald Wilson Reagan se encuentra a cargo de esta nación. Su ideología basada en el capitalismo democrático y anticomunismo, le permiten sacar a toda una generación de la desesperanza. Su estrategia es impulsar la

"competitividad económica" por medio de una reforma educacional, para salvar a una nación que está en riesgo de perder el liderazgo en el mercado global tecnológico.

El nuevo reto era el de estimular las iniciativas individuales de estudiantes en todos los niveles para que participaran en la nueva carrera nacionalista de competitividad económica. En su iniciativa de 1985 después de ser reelecto, Reagan hace un llamado a la Academia Nacional de Ingeniería para organizar la habilidad técnica de los ingenieros de la nación en una campaña que garantice el liderazgo americano en ciencia, tecnología e ingeniería en el siglo XXI. Se piensa que de ser preciso se debe suministrar a las industrias y gobierno con el potencial humano que necesita en el futuro y concentrarse en aquellos grupos que tenían baja representación en las áreas de ingeniería: las mujeres y las minorías.

Esta competitividad económica se sustenta en la ideología política neoliberal del siglo XIX, porque el postulado principal del neoliberalismo es que la competencia pone a funcionar hasta el tope las energías latentes en los individuos que conforman el todo social, y así la extrema movilidad que se genera, tras una etapa dolorosa de ajustes, provoca una sociedad de bienestar.

El estado evita sobreproteger al pueblo, con el populismo, mantenido las minorías; al atrofiar su iniciativa y responsabilidad lo mantienen improductivo y carente de valor ante sus ojos.

Es en este contexto donde surge la semilla de una generación de adolescentes marcados con la ideología neoliberal.

Expuestas en línea (2008a), las biografías de los presidentes de E.U.A., podemos revelar en resumen cuáles fueron sus aportaciones y errores, entendiendo

posteriormente cómo éstos pudieron afectar directamente al los movimientos juveniles que se estaban gestando.

Reagan es sucedido en su puesto por el republicano, George Herbert Walker Bush de 1989 a 1993, quien más que veneficiar al país no hace cambios evidentes. Después regresa un demócrata llamado William Jefferson "Bill" Clinton, del 1993 al 2001, con una política optimista que le ayuda a disminuir el desempleo, reducir la deuda nacional y equilibrar el presupuesto.

Del 2001 a la fecha, frente a esta nación está George W. Bush, de ideología republicana, mismo que se ha hecho objeto de odio mundial por promover la muerte en la guerra y evitar el progreso de su nación.

En consecuencia pareciera que la juventud de esa década usase como medio de sublimación la música, congregándose en pequeños grupos para expresar su desanimo por la realidad económica que estaban pasando.

Por su parte México siempre ha estado sometido por la corriente ideológica del país del norte. No sólo a nivel político, sino también artístico. Por ejemplo, los modelos clásicos de una "estrella de cine" que salen del ambiente Hollywoodense de los Ángeles, así como las pasarelas de modas y las tendencias musicales que también en su mayoría están marcados por esta nación.

No es la primera vez que México es el síntoma de su vecino del norte, puesto que no sólo cargamos geográficamente con la nación estadounidense, sino que literalmente somos agentes pasivos del consumismo dictado por ellos.

Ya en la década de los 60' fuimos influenciados por el movimiento Hippie, que allá fue parte de una protesta contra la guerra de Vietnam, pero que aquí sólo fue la adopción de una moda pasajera de mechass largas, ropa cómoda, promiscuidad y

huaraches. También fuimos objeto de la moda de lo 80' con el rock; México adoptó la estética de ropa negra, chamarras de cuero, actitud rebelde y cabello largo. Actualmente la influencia o el síntoma que adoptamos es el del "Emo", con una actitud, vestimenta y estilo de vida depresivo.

Sin embargo cabe destacar que para que cierto virus se aloje en un cuerpo, este debe por lo menos reunir ciertas condiciones para permitir su adherencia. Con ello me refiero al contexto histórico-social y político que México ha vivido de la década de los 80' a la fecha, para poder advertir si hay o no un punto de comparación entre ambas naciones y cuál es la relación entre cambios sociopolíticos y generaciones contracultura en ciertos periodos.

En resumen de la enciclopedia virtual Wikipedia, se puede revisar a detalle toda la historicidad de los cambios políticos de México y las transformaciones nacionales según el presidente que estuviera a cargo.

De 1982 a 1988, Miguel de la Madrid Hurtado es presidente de México, (Wikipedia, 2008b), fuerte defensor de la ideología neoliberal; en su mandato se da la devaluación del peso mexicano, su plan de desarrollo inició con la apertura económica, la desregulación y descentralización así como la privatización de empresas estatales. Su sucesor es Carlos Salinas de Gortari de 1988 a 1994 (Wikipedia,2008c), en cuyo sexenio se darían importantes cambios económicos, entre ellos la firma del Tratado de Libre Comercio de America del Norte, una privatización masiva de empresas estatales incluida la banca, la implementación del Programa Nacional de Solidaridad de combate a la pobreza, y el restablecimiento de las relaciones Iglesia-Estado y diplomáticas con el Vaticano.

Ernesto Zedillo Ponce de León (Wikipedia,2008d), toma el cargo de 1994 al 2000, durante su dirección a principios de su sexenio se dio la crisis económica mas severa en la historia moderna de México, durante su sexenio se dio la Reforma Electoral que podría dar cause a la creación del Instituto Federal Electoral, se dieron las matanzas de Acteal y Aguas Blancas, se dio el rescate bancario llamado FOBAPROA; fue el último presidente del Partido Revolucionario Institucional que había gobernado México por más de 70 años consecutivos.

Para el nuevo sexenio del 2000 al 2006, toma el cargo Vicente Fox Quesada (Wikipedia,2008e), primer presidente de un partido distinto al PRI. De su gobierno se destaca la promoción de una reforma fiscal que contemplaba gravar con el impuesto al valor agregado el consumo de alimentos, medicinas, colegiaturas de escuelas privadas, libros y revistas, pero la reforma fue rechazada.

Actualmente estamos ante un nuevo presidente, llamado Felipe Calderón Hinojosa, electo en el 2006, tras una serie de conflictos internos de la política. Se piensa que hubo un fraude electoral y que el candidato del PRD, Andrés Manuel López Obrador, era el ganador. Se divide el pueblo mexicano y se decide reconocer como presidente "electo" a Felipe Calderón y como presidente "legítimo" a Andrés Manuel.

A dos años de su mandato Calderón Hinojosa ha sido cuestionado por sus reformas a las pensiones del ISSSTE e impulsar una reforma del sector petrolero de PEMEX.

Haciendo el recuento de las décadas de los 80' a la actualidad, vemos como dos países producen cambios en las interrelaciones humanas a partir de sus decisiones políticas. Ya sea en EUA, con partidos demócratas o republicanos o en México con

partidos de derecha e izquierda, los efectos son parecidos, crisis económicas y emocionales.

Demos un giro de 90 grados a este estudio contextual y ubiquémonos en el año 2006 en Querétaro. Incluso un poco antes, casi al mismo tiempo que Fox tomó la presidencia; en la ciudad de Querétaro gobernó el mismo partido de Acción Nacional. Nuestro actual gobernador es el Sr. Francisco Garrido Patrón, quien debemos reconocer ha impulsado las obras públicas, sobretodo las carreteras. Ha desatendido otras tantas como la educación y la seguridad.

Los fundamentos base del Partido Acción Nacional, los conocí hace poco en una reunión que organizó dicho partido (junio, 08), asistí a un curso de Humanismo Político y puede darme cuenta que sus pilares básicos son cuatro: la subsidiaridad, la solidaridad, la persona humana y el bien común. Este pensamiento humanista, desde mi punto de vista no está alejado del neoliberalismo, puesto que promueve el desarrollo personal individual, pero no grupal. Con una ideología como está no es de sorprender acciones de reacción opositora, pues no todos comulgamos con los pensamientos del PAN, pero hasta para criticarlos hay que conocerlos de cerca.

Para cerrar con este primer capítulo, adelanto mi conclusión general, al menos en los que refiere al origen, transmisión y adopción del movimiento Emo en México.

Es obvio que la política interior y exterior afecta directamente la actuación de los distintos grupos sociales, es imposible permanecer inmunes a las decisiones o cambios que en nuestro país ocurren. Además es notoria la influencia que la globalización ha causado con el Internet, cambiando las formas de interacción de los grupos sociales. El comercio que promovió la ideología neoliberal está arrasando con todo, y con ello me

refiero también al ser humano, pues borra su subjetividad, no le permite pensar más allá de las marcas porque todo es intercambiable, aun la identidad.



## Capítulo 2

## 2. PSICOLOGÍA DE LA ADOLESCENCIA

Las generaciones se independizan:  
las nuevas alianzas se diferencian  
por su forma de vestir,  
de usar su cabello, de vivir.

John Conger 1980

Es común que cuando nos referimos a la adolescencia rápidamente esto nos remita a una época caracterizada principalmente por cambios físicos y psicológicos. Sin embargo, pocos autores han relacionado ambos cambios y han explicado cómo éstos, en interrelación con cambios sociales y económicos influyen en la subjetividad humana para la formación de grupos de "pares".

Primero me abocare a dar un breve panorama de la adolescencia desde el aspecto físico, para luego enfocarme en lo que es de mi interés principal; los fenómenos psicológicos típicos de ésta etapa. Al final esto me servirá para analizar el fenómeno de la subcultura "emocional" desde los procesos psicológicos y sociales que evidentemente se relacionan con el problema.

De acuerdo a Wohl y Erickson (1999), el inicio de los cambios físicos está marcado por un periodo pubescente, que dos años antes de la pubertad indica el inicio de los caracteres sexuales primarios y secundarios. Posteriormente la pubertad será el punto medio de la maduración, en esta etapa el individuo es fisiológicamente capaz de tener descendencia. Aparece la menstruación en la niña y la esperma viva en la orina

de los varones. Pero no es sino hasta una tercera etapa, con el periodo post-pubescente en donde los cambios físicos se normalizan y regulan en el cuerpo.

Estas tres etapas de pubescencia, pubertad y post-pubescencia tienen lugar de entre los 9 y 18 años, sin embargo no podemos especificar la edades en que un individuo se desarrollará porque cada organismo es distinto; lo que es indudable es que todos pasaremos por esto.

A la par de los cambios físicos, un adolescente se tiene que enfrentar con otros cambios a nivel social y psicológico.

La adolescencia se convierte en un conflicto social que se libra entre padres, maestros, hermanos, amigos y demás adultos. El sujeto busca una posición y reconocimiento en la sociedad, ya no gusta que lo sigan tratando como niño pero tampoco quiere que se le vea y trate como un adulto.

Cuando no tenemos un contacto directo con el adolescente solemos dejarnos llevar por su apariencia física para tratarlo, pero no tenemos en consideración que nuestro trato puede ayudar o perjudicar en el desarrollo de su personalidad. Hay adolescentes que tendrán una madurez física más rápida que otros, pero eso no es indicador de que hayan adquirido una madurez emocional y psicológica también. El adulto debe ser cuidadoso en el trato con los adolescentes porque de esto dependen muchos conflictos tales como la inseguridad, la depresión e incluso el suicidio.

Un adolescente se siente confundido porque no puede controlar los cambios físicos en su cuerpo, en ocasiones llega a sentirse ajeno al proceso de maduración; por si fuera poco tiene que lidiar con las burlas de las personas que le rodean, cuando le cambia la voz, le sale barba, barros o el crecimiento de su cuerpo es poco regular.

Por tales motivos los psicólogos no podemos dejar de lado las quejas de los adolescente en relación a su cuerpo y atender sólo aquello que tiene que ver con lo psicológico, porque de ser así, sólo estaríamos estudiando una parte del problema al dejar de lado que la adolescencia es un proceso biopsicosocial.

En la actualidad es creciente la demanda de casos por bulimia y anorexia en los adolescentes, es sabido por muchos que es una etapa en donde el cuerpo ocupa la parte central de muchos conflictos psicológicos.

Por ejemplo, pensemos en el adolescente que comienza a sufrir por la aparición de barros y posteriormente del acné y el cómo este problema hormonal repercutirá psicológicamente en su seguridad, es probable, que un chico así se aislé, se vuelva más tímido e incluso más apático a las relaciones por miedo al rechazo de sus compañeros o del sexo opuesto.

Lo mismo pasa con aquellos cuya maduración es más lenta y sus padres les siguen dando trato de niño, esto puede provocar periodos contusionales porque al compararse con sus compañeros y ver que a ellos los tratan distinto, llegan a pensar que algo malo pasa con ellos y pueden caer en una depresión.

La contraparte son aquellos adolescentes que maduran con más rapidez y que se les quiere tratar como adultos por su apariencia madura, esto suele traer otro tipo de conflictos porque no se les permite que actúen de forma inmadura sino que se comporten de acuerdo a su cuerpo. "Mediante diversas pruebas psicológicas se descubrió que los que tardaban en madurar tenían más sensaciones de inadaptación, conceptos más pobres de sí mismos y más sensaciones de rechazo o de dominación por parte de los demás". (Conger,1980:28). Uno de los rechazos más evidentes hacia los denominados "emo" ha sido principalmente por su cuerpo afeminado y de extrema

delgadez, por tal motivo se les ha relacionado con trastornos de la alimentación, la homosexualidad y la depresión.

Otro de los principales conflictos que se presenta en la adolescencia es la relación con los padres, es de ellos de los que se depende económicamente e incluso emocionalmente, pero se necesita marcar una distancia en relación a ellos y buscar interactuar con los amigos, el novio o la novia.

Uno de los principales problemas que surge entre padres e hijos adolescentes es lo relativo a la elección de amistades, los primeros se preocupan cuando observan que sus hijos adoptan nuevas formas de conducta al juntarse con cierto grupo de amigos, temen perder el control sobre ellos cuando se dan cuenta de que atiende más a los consejos de sus amigos que a los de ellos mismos.

Actualmente los adolescentes sobrevaloran en alto grado a sus amistades, no importa que hayan convivido gran parte de día en la escuela, buscan mantener el contacto permanente con sus amigos por medio de mensajes de texto del celular, teléfono local o por Internet en el Messenger o lo que es lo mismo, su "msn" y/o correo electrónico, páginas personales (Hi5, Metroflog, Netlog, Fotolog, Myspace) y Chat. Esto trae como consecuencia más conflictos y enfrentamientos con los padres, por las grandes cantidades en las cuentas de teléfono, tarjetas de celular y pagos del Internet.

Las problemáticas más acusadas por los padres de adolescentes es la rebeldía de sus hijos por vestir cierto tipo de ropa, el deseo por ponerse perforaciones y tatuajes, elegir cierto tipo de amistades, ir a cierto tipo de lugares y conflictuarse por no querer respetar un horario de llegar a la casa por la noche, molestarse cada vez que se le pide que recoja su cuarto o haga sus deberes escolares, incluso, por no saber administrar el dinero que se les da.

En la búsqueda de sí mismos varios adolescentes experimentan con su imagen hasta lograr encontrar una con la que se sientan cómodos e identificados. Para Wohl y Erickson "(...) algunas chicas expresan su desden por la feminidad vistiendo en forma extravagante y experimentando con maquillajes y peinados exagerados para distraer la atención de sus grandes defectos, a menudo imaginarios." (Wohl y Erickson, 1999:153).

Para llegar a la imagen ideal suelen pasar largas horas ante el espejo preocupados por las imperfecciones imperceptibles para los adultos, sin embargo, el adulto no puede minimizar estas preocupaciones porque la imagen que los jóvenes tengan de sí mismos no se base en la realidad objetiva, debe escucharlos y enterarse de cuál es esa imagen ideal e idealizada que tienen para sí mismo y de dónde surge, para después orientarlos y ayudarlos a identificarse con su propia imagen y no la idealizada.

Para Conger (1980), existen un sin número de problemáticas vitales por las que el adolescente pasa en su difícil recorrido de maduración. Para ellos en el grupo de amigos suelen aparecer ciertas normas de pertenencia, los adolescentes se comienzan a preocupar ahora por su complexión, sus ropas, sus gustos musicales, sus características faciales, por el tono de piel e incluso por si llevan el cabello de cierta manera, pero igualmente esto no es una nimiedad sino una preocupación real que puede frustrarlos o aislarlos si no pueden cumplir con esas normas de pertenencia.

La adolescencia se convierte así, no sólo en una crisis para los adolescentes sino también para sus padres, porque no siempre éstos tiene la posibilidad y medios para complacer las necesidades ficticias de sus hijos, aunado a ello, tenemos que en promedio los padres de adolescentes son sujetos que están llegando al clímax de su

edad madura y comienzan a temer que sus hijos crezcan, se independicen y los abandonen en su vejez.

En consecuencia algunos padres optan por volverse más autoritarios y comienzan a imponer reglas estrictas de comportamiento sin dar una explicación o justificación de este nuevo trato, equivocan la necesidad de poner límites y a cambio reprimen y evitan que sus hijos experimenten. En este intento por sobreprotegerlos de supuestos peligros, contribuyen a formar una personalidad más dependiente e insegura. La reacción ante el autoritarismo de sus padres puede verse en su actitud mentirosa, chantajista y farsante.

La diferencia está cuando un padre actúa con autoridad y sirve como modelo a su hijo adolescente, porque esto evita muchos conflictos y regañones, ya no lo trata como un niño, habla con él de cuestiones relativas a su hogar, pide su opinión y respeta sus decisiones, fomentando así una actitud crítica, responsable y segura de sí misma.

Por otro lado encontramos al tipo de padres que en su intento de no ser ni autoritarios, ni con autoridad, tratan de igualarse a sus hijos y se quieren hacer sus amigos, pero esto también les molesta, porque lo que necesitan es unos padres a quien recurrir cuando tengan un problema para sentirse seguros y no más amigos. Es común que estos padres "buena onda" se enfrenten con más problemas de adicciones, embarazos y delincuencia en sus hijos porque los ignoran y les permiten hacer todo.

Cuando un joven adquiere la madurez sexual con la pubertad, surgirán aún más conflictos sexuales con temas tales como la masturbación, la primera relación sexual o el embarazo precoz. Es por eso que la sobreprotección de los padres para que sus hijos no oigan hablar de estos temas es contraproducente porque lo más seguro es

que adquieran una información errónea y vaga que los confunda aún más, porque normalmente buscan la información entre su grupo de amigos.

No es suficiente con que un padre compre un libro de adolescencia o sexualidad y se lo regale a su hijo, es necesario que se sienta con él y escuche sus dudas y pueda servirle de apoyo cuando siente que se ha equivocado en la forma en que controla sus impulsos sexuales y juntos intenten encontrar una solución.

La necesidad de adquirir una madurez emocional, social y sexual requiere del grupo de "pares" porque en ellos se encuentran similares sentimientos, conflictos y dudas; es con ellos con quienes se ensaya, como en el juego, las relaciones sociales de la vida adulta y las relaciones de pareja.

En la adolescencia algunos jóvenes pueden ser extremadamente sociales y extrovertidos, pero otros pueden optar por la introversión, el retraimiento, la apatía y el aislamiento, esto en gran medida depende de las condiciones sociales y económicas en que les advenga su torbellino pubescente.

A muchos adultos les preocupa que sus hijos formen pandillas y que adopten cierto tipo de modas que son mal vistas o poco aceptadas en la sociedad, pero deben saber que incluso las modas sirven al adolescente para demarcar su diferencia de los adultos. Conger manifiesta que "(...) los padres tal vez deberán sentirse aliviados ante estas manifestaciones relativamente inofensivas del deseo de ser diferentes, pues si los adolescentes pueden canalizar su lucha por la independencia, así como por una identidad independiente y propia mediante estas actitudes relativamente superficiales, mostrarán una menor tendencia a expresar su necesidad en cuestiones más fundamentales y mucho más importantes, como las creencias y los valores morales básicos"(Conger,1980:69)

El grupo de amigos ocupa un papel importante en la vida del adolescente porque en las relaciones interpersonales que lleva con ellos de confianza, rivalidad y enfrentamiento resultan ser un ensayo para las actuaciones que tendrá como adulto. Su grupo de amigos le ayudan a saber cómo expresarse y abrirse emocionalmente sin temer la crítica.

Es cierto que algunos otros jóvenes se tienen que enfrentar al rechazo e inadaptación social, pero incluso así es como también vemos formarse otro tipo de grupos minoritarios que de forma disidente actúan en respuesta al rechazo social y se cierran a los agentes que perciben como agresivos.

Algunos padres temen que la convivencia con ciertos amigos influyan a sus hijos para adoptar adicciones al alcohol, al cigarro u otro tipo de droga y que puedan influenciarlos para cometer actos delictivos o comportamientos rebeldes hacia ellos. Pero debemos tener presente que más allá de la influencia positiva o negativa de los amigos, el adolescente es un explorador de lo nuevo, y probando ciertas sustancias "prohibidas" demuestra su valentía y arrojo entre sus compañeros

Posiblemente una de las primeras reacciones de un padre que descubre que su hijo consume drogas es la de castigarlo, recluirlo, regañarlo o golpearlo, pero sorprendentemente suele ser más benéfico para él que se hable de las motivaciones que lo arrojaron a consumir, es así cuando nos damos cuenta que éstas puede ir desde una simple exploración, una necesidad de adaptación o aceptación, por ansiedad, depresión o problemas con la escuela.

De acuerdo a Conger no son sólo los jóvenes inadaptados son los que consumen drogas, la inadaptación está directamente relacionada con las adicciones, pero ésta también es el resultado de la pobreza económica, la discriminación o "(...) la desilusión

que sienten por una sociedad que persigue objetivos de desarrollo tecnológico y riqueza económica, sin tomar en cuenta los costos humanos y ambientales (...)” (Conger,1980:94) Pero no debemos ir demasiado lejos, tal fue el caso de Estados Unidos en la década de los 80’, cuando la ideología neoliberal del presidente Reagan impregnó a la adolescencia de la desilusión de tener que elegir entre la competitividad económica nacional o volverse parte de la gente desempleada. Por otra parte, podemos tomar un hecho actual, el de México, que con sus supuestas privatizaciones y reformas a la industria empuja a la juventud manifestarse con sus modas y estilos de vida extravagante, tal es el caso de los “emocionales”.

Sin duda podría escribir un libro entero de los albores de la juventud y sus formas porque con lo expuesto hasta aquí no termina el tema, empero, también me interesa que conozcamos acerca de dos procesos psicológicos propios de la adolescencia; el de las identificaciones y las crisis de identidad.

## **2.1. Proceso de identificación en la etapa adolescente**

Al cuestionar a varias personas sobre qué entendían sobre la palabra identificación, encontré la constante de una idea; lo definen como “algo” que demuestra o dice quienes somos, pero dentro de esa ideología o lenguaje popular se entiende que ese “algo” puede ser una persona o cosa.

La identificación puede remitirnos a varios significados según el contexto en donde sea definida la palabra, por ejemplo, en México ella nos remite a un documento oficial que llamamos credencial de elector o identificación, ésta sirve para demostrar tus datos personales y acreditación de tu identidad.

Es importante que reflexionemos sobre el contexto en dónde estamos entendiendo una palabra, porque depende de la definición que popularmente tengamos de ella para que procedamos o actuemos en relación a esa idea. En ocasiones se piensa a la identificación como una mera imitación de otra persona a la que se admira, pero esto no significa aquello, porque la imitación es una cosa y la identificación es otra. Cuando nos sentimos identificados con los amigos es común que se piense que estamos identificados porque compartimos gustos similares por la música, la ropa, una política, el arte, o cualquier cosa. Pero aunque nos movamos sobre esta ideología es preciso remarcar que desde la psicología y el psicoanálisis ésta no tiene nada que ver con lo superficial o aparente, sino con procesos psíquicos que van más allá de los hechos objetivos.

## **2.2. El concepto de identificación entendido desde el Psicoanálisis**

La encrucijada de este concepto, según Nasio (1991) parte de la idea vagamente tomada de la psicología que esquematiza la relación entre dos personas diferentes – A y B- que serán ligadas entre sí por una relación de identificación, transformando la persona de A en B por incorporación y adopción de sus rasgos. Empero, en psicoanálisis existe una forma totalmente opuesta para comprender la relación de identificación; (...) porque ésta se produce en el espacio psíquico de un sólo y mismo individuo y sólo tendrá lugar entre dos instancias inconscientes.

La identificación ya no será pensada en términos de relaciones intersubjetivas entre dos personas físicas, sino por relaciones intrapsíquicas. Por tanto, no podremos dar cuenta de ella por medio de las semejanzas, imitaciones o mimetismos animales, sino por medio de fenómenos indirectos que no son conscientes.

Dentro del mismo psicoanálisis hay dos momentos del concepto de identificación, el primero corresponde a la teoría freudiana y el segundo a la teoría lacaniana.

### **2.3. La identificación en la teoría Freudiana**

El psicoanálisis freudiano "(...) conoce la identificación como la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona (...), aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomado como modelo."(Freud,1921:99,100) Este proceso de identificación se llevaría a cabo entre dos instancias psíquicas – el yo y el objeto- cuando el primero se transforma en un rasgo del segundo.

Dentro de esta teoría existen dos categorías de identificación (Nasio, 1991) la primera se produce a partir de un objeto total y es representada por la identificación primaria con el poder mítico de la horda primitiva: el padre. La segunda, se trata de una identificación parcial del yo con una de las cuatro modalidades de identificación parcial con el objeto: un rasgo distintivo, una imagen global, una imagen local o una emoción.

Para Freud (1921) esta primera manifestación afectiva, que llamo identificación, se encuentra representada en el Complejo de Edipo, durante esta etapa el niño experimenta una idealización de su padre manifestándola mediante el deseo de "ser como él". Esta identificación primaria, que en un primer momento está dirigida al padre, en un segundo momento vira hacia la madre y a partir del sepultamiento del complejo de Edipo, el personaje forma una instancia superyóica que incluye tanto al padre como a la madre.

## 2.4. La identificación desde la teoría Lacaniana

Para Lacan, la "identificación" es el nombre que sirve para designar el nacimiento de una nueva instancia psíquica. Una relación causal en donde A no se transforma en B, sino que B produce a A. Es decir, que la cosa con la que se identifica A (yo) es la causa de su nacimiento, pues el agente de su identificación es B (el objeto).

Para poder continuar sería preciso que aclarásemos los términos que están en juego en la identificación, el yo y el objeto. El yo se comprende como un conjunto de representaciones bien catectizadas y no como la persona que somos; en tanto que el objeto, no es la persona del otro ubicada en el exterior sino la representación psíquica inconsciente de este otro. Es decir, el objeto entendido analíticamente no es la persona física exterior sino la "representación psíquica" que espera confirmar la existencia inconsciente del otro, desde su persona o desde sus rasgos. (Nasio, 1991).

Para un mejor entendimiento, hago referencia a Dor (1995) quien explica a partir de la teoría Lacaniana el proceso: Es a partir de lo que Lacan denomina "estadio del espejo" que podemos avanzar en la intelección de la constitución yoica de un sujeto. Éste se ordena esencialmente sobre una experiencia de identificación fundamental en cuyo transcurso el niño realiza la conquista de la imagen de su propio cuerpo. La identificación primordial del niño con esta imagen va a promover la estructuración del yo (je) poniendo término a esa vivencia psíquica singular que Lacan denomina: fantasía del cuerpo fragmentado.

Esta experiencia del espejo se organizará en tres tiempos fundamentales para la conquista de la imagen de su cuerpo. El primero demuestra que hay una confusión primera entre uno mismo y el otro, el segundo constituye una etapa decisiva en el proceso identificatorio; el niño descubre que el otro del espejo no es un ser real sino

una imagen, distinguiendo así, la imagen del otro de la realidad del otro. El tercer momento es el que asegura al niño de que el reflejo del espejo es una imagen, convenciéndose posteriormente de que esa imagen es la suya. Al re-conocerse a través de esa imagen el niño reúne la dispersión del cuerpo fragmentado en una totalidad unificada que es la representación del cuerpo propio.

“La imagen del cuerpo es, entonces, estructurante para la identidad del sujeto que realiza en ella su identificación primordial. (...). Hay que agregar que la dimensión de lo imaginario subyace, del principio al fin, en esta conquista de la identidad, desde el momento en que el niño se identifica con algo virtual (la imagen óptica) que no es él como tal, pero en la que, sin embargo, se reconoce. Se trata entonces, de un reconocimiento imaginario (...), justificado por los hechos objetivos”. (Dor,1995:92)

Claro está que no podemos reducir tan groseramente la teoría lacaniana sobre el tema de la identificación, pero por fines prácticos resumo sólo aquello referido al estadio del espejo, pues en este proceso se nos explica cómo es que de la identificación primordial con la imagen de otro, formamos la imagen psíquica e imaginaria de nosotros mismos y cómo esto es fundamental para las posteriores identificaciones que nos servirán para seguir formando nuestro yo, que como fue señalado, no se debe confundir con la personalidad del sujeto, sino con las representaciones psíquicas que nos identifican como tal.

El psicoanálisis nos muestra la necesidad del elemento social para construcción del yo, es imposible que este complejo psíquico sea una formación individual. Siempre se necesita del “otro”, pero no sólo el “otro” físico, sino del “otro” psíquico, es decir que aún cuando es necesaria la presencia objetiva de otra persona, para nosotros resultará

más importante analizar no la personalidad del otro, sino la representación psíquica-imaginaria, que el sujeto se hace de ese otro.

Podríamos decir que el yo es una construcción que formalmente se hace entre muchos. Algunas personas se han representado al yo como si fuera una "pequeña personita" viviendo dentro de nosotros e incluso popularmente se dice: "es que así soy yo", creyendo que éste es la personalidad que mostramos.

Calos Díaz (2008), en su artículo publicado de "La construcción relacional del yo", expone que siempre que nos relacionamos con otra persona, podríamos hablar no de interacciones sólo físicas, sino también psíquicas; es común que anterior al trato de otra persona, nos hayamos formado una representación psíquica de él, ya sea por una imagen, un comentario, una lectura, etc. Sin embargo, en este juego interaccional psíquico nos enfrentamos a varios yoes.

Por tal motivo, el yo no se improvisa, sino que se adapta de manera extremadamente flexible al contexto, de acuerdo con el propósito de su actuación y las posibilidades de éxito al respecto. "El éxito o fracaso (...) de los yoes construidos se prueban en la interacción (...), por medio de la prueba de realidad. Los demás certifican, con su comportamiento para con nosotros, el éxito o fracaso de nuestro yo social. Así pues, el yo se hace de sí mismo una imagen para que el otro confié en él y le acepte" (Díaz, 2008:9), devolviéndole en una imagen la definición de sí mismo.

Como vemos, ya sea desde Freud, Lacan o Díaz, la presencia y representación del otro y la interacción con él serán fundamentales para construcción yoica.

Ahora pasemos a otro de los fenómenos psicológicos típicos de la adolescencia, la crisis de identidad, que se encuentra relacionada con lo que acabamos de revisar sobre

la identificación y que nos servirá para entender mejor porqué los “Emo” se encuentran luchando con procesos similares.

## **2.5. La crisis de identidad en la etapa adolescente**

La crisis de identidad marca su inicio cuando nos cuestionamos cosas como ¿Quién soy? ¿Qué quiero? ¿De dónde vengo? y ¿Hacia dónde voy?. Pero la crisis en sí no es por plantearlas, sino por intentar resolverlas. Muchos emprendemos la búsqueda de las respuestas a estas preguntas en distintos caminos y con los elementos y circunstancias con las que contamos cada uno. Para algunos será menos conflictual que para otros, pero al fin y al cabo es una cuestión predestinada de la que nadie se salva.

Así como vimos la importancia de contextualizar el concepto de identificación, igualmente debemos entender esta crisis de identidad en un contexto determinado evitando las generalizaciones abstractas que nos confundan y nos lleven a sacar conclusiones apresuradas.

Para Luis Tamayo (2005) la crisis de identidad se ve representada en varios síntomas acaecidos por una sociedad exigente que de un momento a otro exige al niño “ser alguien en la vida”; la consecuencia inmediata de dicha exigencia marca la pauta para renunciar a una identidad infantil sustentada por las identificaciones con los padres; la renuncia conduce a elaborar una identidad adulta más acorde a las exigencia a las que se enfrentará en esta nueva etapa.

Occidente se caracteriza por la ausencia de ritos de paso o iniciación a la edad adulta, en su lugar empuja a la creación de síntomas en los adolescentes. La diversidad sintomática tiene como estandartes cuatro síntomas fundamentales. El primero se ve representado en el “apego activo a grupos identitarios; al agruparse en organizaciones

autoritarias el adolescente imita, con el objeto de obtener aceptación social" (...), muestra su afiliación al grupo vistiéndose como lo hacen sus camaradas, "piensa como ellos y no hace más caso a las autoridades que antes respetaba". Para los adultos resultan estrafalarios algunos de estos grupos sociales, por que se hacen Dark, punk, nerd, rocker, ect. (...). El segundo síntoma característico de esta crisis, es el de la "negación pasiva" (...), el adolescente opta por una política del avestruz, dejándose perder en la estupidización a la que lo conducen los medios masivos de comunicación, en la identidad derivada del "tener" que genera la publicidad". (Tamayo, 2005: 121).

Para dar cuenta de ello, nos hace falta echar un vistazo a los canales de música, las tiendas de ropa, los comerciales, la propaganda juvenil, las páginas de Internet, las pasarelas de moda e incluso todas las revistas dirigidas a esta comunidad juvenil.

Esta adolescencia se encuentra afianzada a una "agresividad plena" hacia todo, pero en especial a la escuela porque ésta se convierte en la principal fuente de malestar y aburrimiento para el joven, al evitar escuchar sus necesidades sometiéndolos a un saber que les resulta improductivo, provocando desertar de su deseo por el conocimiento, o en su defecto empujándolo a comportamientos agresivos hacia sus condiscipulos y maestros. (...). Es también característica de esta crisis, la entrada a una "conflictiva sexual", la identidad sexual que como niño tenía no es suficiente para los cambios físicos provocados por la pubertad; en su necesidad de reconocimiento y aceptación como un hombre o mujer maduro, muchos adolescentes se afianzan en parejas, se embarazan o demuestran un comportamiento promiscuo para demostrar que dejaron de ser niños. (Tamayo, 2005: 122)

Me gustaría invitarlos a que reflexionen sobre esta crisis de la adolescencia, pero contextualizándola y entendiéndola de otro modo. Sé que cuando hablamos de "crisis", inmediatamente asociamos el concepto a problemas delicados, pero incluso cabría hacer una aclaración, de cómo debemos entender esta crisis adolescente.

Para Asebey (2008) existen dos tipos de crisis, las vitales y las extraordinarias; las primeras son, por llamarlas de algún modo, naturales porque todos en algún momento

de su vida las padecen, en ocasiones para acceder a niveles de desarrollo personal más elevados. Los ejemplos que sobre ellas les puedo dar son: la adaptación al matrimonio, el nacimiento del primer hijo, la caída de los dientes o la entrada en etapas como: la adolescencia, adules o vejez.

Por otro lado, las crisis extraordinarias son aquellas por las que no necesariamente todos pasan y que podríamos calificar como artificiales, porque son buscadas o creadas por el ser humano. Dentro de ellas encontramos ciertas adicciones, enfermedades, accidentes, lesiones o incluso muertes.

Hecha la distinción entre una crisis y otra, me gustaría que la crisis adolescente deje de verse como un problema al que hay que resolver de inmediato, para que sea vista como una crisis vital que es necesaria y obligada para todo ser humano, y que en ocasiones no necesita más que de comprensión y acompañamiento para resolverla.

Erickson refiere que esta conflictiva identitaria depende más “del pánico latente infiltrado dentro de un período histórico. Algunos períodos en la historia se vuelven vacíos de identidad a causa de tres formas básicas de aprensión humana: miedos despertados por hechos nuevos, tales como el descubrimiento e inventos (...) que cambian y expanden de forma radical la totalidad de la imagen del mundo; ansiedades despertadas por peligros simbólicos percibidos vagamente como una consecuencia de la desintegración de las ideologías existentes; y el temor de un abismo existencial desprovisto de significado espiritual. (1987:14,15)

Erikson ha hecho todo un estudio psicosocial de esta crisis señalando que estos vacíos de identidad en la historia explican el porqué los adolescentes se unen a pequeños círculos y subculturas, e incluso porque otros optan por encerrarse en estados enfermizos de aislamiento individual.

En esta misma línea, Mauricio Knobel (1994) hace una distinción entre tres tipos de identidad en los adolescentes. Las primeras las denomina como *transitorias*, porque son adoptadas durante un cierto período; las segundas son las llamadas *ocasionales* porque son usadas sólo en ocasiones nuevas y por último habla de otro tipo de identidad, la *circunstancial* que conduce a identificaciones parciales transitorias.

Como vemos, la identidad al igual que las identificaciones no son estáticas y únicas, son producto de conflictivas vitales que necesitan renovarse en determinado tiempo, cuando las exigencia del medio y las posibilidades de cada sujeto así lo permiten.

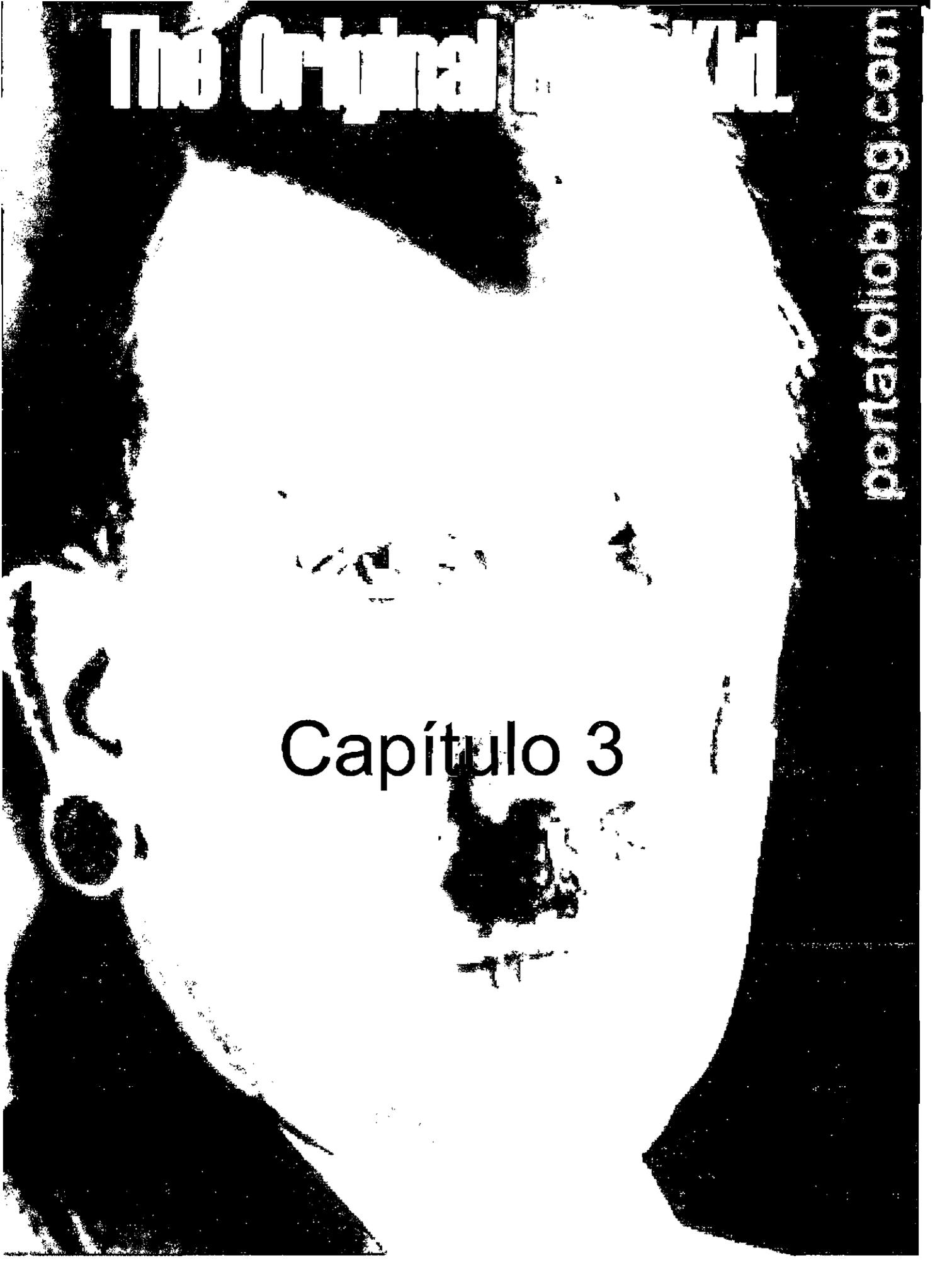
No podríamos en este estudio determinar el momento preciso en que cada sujeto resuelva su conflictiva identitaria, y tampoco prometer que sólo es una crisis que se presenta una vez, sin embargo sí podemos distinguir los indicadores que demuestran que las aguas regresan a su cause.

La consecuencia final de la adolescencia, sería la elaboración por el duelo de la identidad infantil, obteniendo una individuación que le ayude a reconoce como un ser biopsicosocial capaz de enfrentarse a las existencias del mundo circúndate, devolviendo una imagen más estable e integra.

The Original **World**

portafotoblog.com

# Capítulo 3



### **3. DEL POR QUÉ DE UN MUNDO QUE RECHAZA A LOS “EMO-CIONALES”**

Este capítulo es el resultado de una investigación de acción participativa hecha con Emos de Querétaro, tiene como finalidad dar una muestra del rechazo que está subcultura adolescente ha despertado no sólo en nuestra ciudad sino en varias partes de mundo. El objetivo primordial es el aterrizaje de un imaginario colectivo a un contexto determinado: en Querétaro; un lugar que sirvió de escenario para intentar simbolizar en un acto violento, una nueva generación de emociones.

Por razones prácticas he decidido dividir este capítulo en tres partes, la primera es la observación y entrevistas a un grupo de “Emos”, la segunda es la descripción del rechazo a los “emocionales”, iniciando por el rechazo mundial y terminando con la descripción de los actos violentos ocurridos el 7 de marzo en Querétaro; la tercera parte es consecuencia directa del segundo, en ella hago el recuento del “acting out queretano”, son las notas periodísticas de un mes que intentaron justificar el intento de linchamiento a estos jóvenes, ellas incluyen opinión de autoridades, intelectuales y público en general.

#### **3.1. Observaciones de una investigación de Acción Participante con un grupo “Emo”**

Poco antes del mes de Febrero del 2008, nace en mí la inquietud por saber qué era un “Emo”, la gente hablaba de un nuevo fenómeno adolescente, pero la información que se manejaba acerca del tema era imprecisa; caminando por la calles del centro de la ciudad, me resulto curioso ver reunido un nutrido grupo de adolescentes vestidos de forma estrafalaria con pantalones entubados y flecos sobre la cara.

Mi investigación no hubiera llegado más allá de esta información errónea y equivocada que escuchaba en comentarios, pero justo a finales de Febrero se presentó la posibilidad de iniciar un nuevo proyecto, me inscribí a un curso de titulación sobre grupos de prevención e intervención, con la Dra. Rosario Asebey, en la facultad de psicología de la UAQ. El requisito era hacer una intervención con un grupo social, el que fuera, y aplicar los conocimientos obtenidos. En ese preciso momento propuse investigar este fenómeno social, recibiendo una total aprobación y apoyo de la Dra. Asebey.

Mi euforia y gusto por la clínica con adolescentes me llevo a apasionarme por este tema, quería que mi investigación fuera más allá de lo documental y que tuviera una repercusión social, por eso elegí como metodología la investigación de acción participativa de Ander Egg que:

"(...) supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción (...) de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar un aspecto de la realidad (...), implicando "(...) a la población estudiada como agente activo del conocimiento de su propia realidad", con la finalidad de "resolver algunos de sus problemas o satisfacer algunas de sus necesidades". Es una *acción* que indica por su forma de realización, una intervención en sí, permite al grupo o sector de la población tener un conocimiento más profundo de su situación particular, "(...) provocando en ellos mismo organización, movilización, sensibilización y concientización". Y la *participación* es indicador de que "están involucrados tanto los investigadores como las gente a la que se dirige el programa". (Egg, 1990:32,33)

La complejidad para acceder al conocimiento de un grupo como los Emo, me llevo a adoptar este método de acción participativa; en la necesidad de obtener datos más realistas, me adentre a su grupo de forma natural, asistiendo a los lugares en donde se reunían y participando de sus actividades. Como psicóloga psicosocial sólo tenía dos

posibilidades de acción, unirme a ellos pidiendo su colaboración o encontrando la forma de verme inmersa en su grupo sin que ellos conocieran mis objetivos de investigación.

Para Didier Anzieu (1971) estas dos opciones de acción participativa para el psicólogo tiene distintas consecuencias, si optaba por la primera, pedir al grupo su colaboración sabiendo que los iba a observar, era posible enfrentarme a actuaciones y rechazos por inconformidad, sin embargo, eligiendo la segunda opción, buscar la forma de adentrarme a su grupo sin que ellos supieran que era psicóloga, permitiría ver evidenciada de forma espontánea sus actuaciones en distintas actividades y de esta forma secreta, podría dirigir mis observaciones y anotaciones en un diario de campo, sin que ellos estuvieran al tanto.

El primer acercamiento que tuve con el grupo de los Emos de Querétaro fue el 29 de Febrero del 2008 en Plaza de Armas, ese día fue mi primera observación, llegue alrededor de las 8:00 pm y trate de acercarme sin que ellos se dieran cuenta, se distinguían de la demás gente porque formaban grupos, todos eran adolescentes de entre 14 a 18 años, vestían en su mayoría de color negro, algunos portaban muchos accesorios, además de los ya conocidos pantalones entubados, tenis, sudaderas y sus característicos peinados con fleco sobre la cara.

Mi objetivo para el primer día no era entrevistarme con ellos y conforme avanzaba la observación veía cada vez más difícil acceder a su grupo porque su uniformidad causaba en mí un cierto temor; observe un grupo cerrado dirigido por y hacia los adolescentes con características de edad y vestimenta definida.

El primer día sólo confirme la imagen que ya todos conocían de un Emo, vestimenta y peinado estrafalario, pero el miedo a no poder acceder a su grupo causo en mi una primera desilusión que pronto encontraría remedio gracias a un amigo.

El sábado 1 de Marzo de 2008, mi amigo y colaborador para esta investigación, Irving Martínez Ramos, me presentó con un amigo que recién había conocido y que le confeso ser Emo. Junto con Irving planeé una reunión con este chico, pero sin decirle que estaba haciendo la investigación. Nos reunimos en un café del centro, ahí Irving me presenta a Ángel, quien llega algo alterado y confundido a la cita, en poco rato se muestra incomodo y con ganas de irse; sin planearlo él sólo inicia la conversación sobre los Emo no comenta que quiere ir a Plaza de Armas pero le da miedo porque han estado anunciado que los van a golpear el 7 de marzo; incluso él mismo ya había sido objeto de agresiones verbales y físicas en dicho lugar pero, su queja es que la gente los vea y le grite en todo momento en la calle. Ángel nos invita a Plaza de Armas para conocer a sus amigos, Irving y yo vamos emocionados a la reunión; ya en lugar nos presenta con varios, Brandy y Ema son los que recuerdo.

Se organizan y planean ir a pixel, un nuevo café del centro, para ver un desfile y exposición de moda, vamos pero no duramos ni 20 minutos en el lugar, salimos caminamos hacia otro bar pero nos retiramos antes de los 5 minutos, luego regresamos a Plaza de Armas y junto con otro grupo de 10 a 15 jóvenes planeamos ir a una fiesta en la colonia San Javier. Al llegar Irving y yo nos encontramos rodeados de adolescentes de entre 13 y 18 años, estaban en una reunión casera para la despedida de una niña, permanecíamos sentados en la sala escuchando música, tomando cerveza, bailando y fumando, cuando de pronto la madre de la niña de la casa sale enfadada a quitarnos las cervezas y apagar la música, gritando que eso esta prohibido porque hay menores de edad, al poco rato escuchamos gritos en la calle, la señora y demás habitantes de la casa salen alterados a ver, sin mayor aviso entran y nos corren de la casa; en la calle desconcertados preguntando qué paso, nos damos cuenta de

que la fiesta termino por un acto violento hacia los Emo, a decir de ellos, un grupo de "fresas" que pasaba por la calle los pateo en la cara dejándolos ensangrentados. La Sra. continúa gritando y corriéndonos a más de 30 personas, amenazándonos de haber hablado a una patrulla. A pesar de que alguien del mismo grupo pide que se mantengan unidos por el posible asecho de los agresores, algunos nos dispersamos y nos retiramos del lugar.

Irving, Brandy, Ángel y yo nos conducimos a otra fiesta tratando de olvidar este acontecimiento; en la convivencia con ellos continúan hablándome de su realidad como Emos, es así como logro nos inviten para que el 7 de marzo vayamos a una tocada y de ser posible a Plaza de Armas para ver si los golpean.

El 7 de marzo del 2008, entre muchos jóvenes corría el rumor de que golpearían Emos en Plaza de Armas por una convocatoria que se difundía en internet, pero hicimos caso omiso a ello y nos fuimos a una tocada Irving, Ángel y yo, que tuvo lugar en el salón de los trabajadores de prolongación Zaragoza. A la entrada el cuidador de la puerta cobraba \$ 60 pesos, adentro nos desilusionamos al ver el salón casi vacío y haber pagado tanto, al poco tiempo estuvimos sentados platicando y tomando cerveza esperando a que tocaran las bandas; primero toca "spa" una banda de jóvenes cuya vocalista es una chica, luego les sigue "Astrid" otra popular banda de jóvenes que tocan "sceemo", un género derivado del Emo que se caracteriza por gritos profundos y repetidos acompañados de una música acelerada. De un momento a otro pasamos del aburrimiento a la tensión; por mensajes de texto le comunican a Ángel que si golpearon a los Emo en Plaza de Armas y que nos vayamos de ahí porque los "chacos"(agresores) van hacia el salón para golpearlos; confundidos y dudosos de esos mensajes decidimos permanecer otro rato, al ver que todo sigue igual de tranquilo

y que hay muy poca gente salimos del salón para irnos, pero como por corazonada regresamos al lugar, no habían pasado ni 10 minutos cuando se congrega un grupo numeroso de hombres dispuestos a entrar a golpear a los Emo, el cuidador de la puerta no les permite el acceso sin que paguen y desde afuera comienzan a gritar "muerte a los Emo"; dentro del lugar se viven sentimientos de miedo, tensión e indiferencia; las bandas continúan tocando, nosotros asustados pedimos ayuda para que alguien pase por nosotros, hablamos a la policía, pero al no obtener respuesta hacemos un intento por salir, el vigilante de la puerta nos lo prohíbe diciendo que nos quieren golpear, de pronto vivo en carne propia la desesperación de no saber qué va a pasar y si nos ayudaran, salimos a un patio y vemos que llegan unas patrullas que ahuyentan a estos Anti-Emos, luego somos rescatados por un amigo de Irving y nos lleva en su carro a un lugar seguro. Hasta este momento no sabemos nada de lo que paso en Plaza de Armas y todo queda en rumores.

Al día siguiente los noticiarios y periódicos locales tienen como primera nota los actos violentos del 7 de marzo en Plaza de Armas, dicen que una turba se congrego en dicho lugar para "linchar" a los Emo, dejando algunos heridos y otros detenidos. Las cuatro semanas siguientes la noticia de los Emo es la más oída en noticiarios locales, nacionales y extranjeros, se comienzan a hacer muchas suposiciones acerca de quiénes son los Emo; sorprendidos por el rechazo mundial al que se ha visto sometida esta subcultura.

En Querétaro se comienza por aventar culpas de la responsabilidad de estos hechos, entre la familia, las autoridades, la policía, la escuela e incluso los medios de comunicación como la Internet y la televisión, sin llegar a nada. Se organizan algunos programas de radio para profundizar en el tema en estaciones de radio juveniles como

94.7 FM aparecen varios espacios de opinión y de crítica para el movimiento, la sociedad de Querétaro esta dividida entre el apoyo y el repudio al grupo Emo, muchos dicen que sólo es un grupo de jóvenes suicidas que denigran a la sociedad, pero muchos otros opinan que no hay por que llegar a la agresión porque tiene el derecho a vestirse como quieran.

Dentro de los supuestos se manejó que este encarnizamiento contra los jóvenes es un plan del gobierno para distraernos o que es una guerra de pandillas que pelea por territorios de narcomenudeo.

Los noticiarios continúan manejando la nota amarillista, enlazan los hechos ocurridos en Querétaro con otros actos violentos en México, Puebla, Monterrey y Durango.

A una semana de los hechos del 7 de marzo se convocó para que el 15 de marzo a las 6:00 pm la ciudadanía queretana asistiera a una marcha silenciosa y pacífica a favor de la tolerancia y respeto, el punto de reunión sería el estacionamiento de la biblioteca Gómez Morin, la ruta de la marcha, las principales avenidas de la ciudad, Zaragoza y Corregidora hasta llegar a la Plaza de Armas.

La marcha se desarrolló óptimamente con una organización impecable, entre guardia municipal, medios de comunicación y ciudadanía. Los que apoyábamos la causa vestíamos ropa blanca y seguíamos las indicaciones de la propaganda y volantes repartidos, que piden el respeto a la ruta, evitar provocaciones y mantener el silencio. La manifestación es hecha no sólo por los Emo, sino por todo tipo de intolerancia, los manifestantes llevan mantas y carteles con motivos de apoyo a la tolerancia y se dejan escuchar sin necesidad de gritar.

Casi por sorpresa me tomó una invitación a un programa de radio de la Universidad Autónoma de Querétaro en radio UAQ 89.5 de FM; para hablar de la investigación que llevaba a cabo; era el 17 de Marzo y el tema aun estaba en auge; en la estación se planeaban varias mesas redondas entre maestros, chavos de todas edades y nosotros psicólogos. Al programa entra la llamada de una señora que dice que en el hospital los ángeles un doctor le dijo que los Emo adoraban al diablo, ella habla para saber si esto es cierto, nosotros desmentimos y exponemos nuestro punto de vista; hablamos de cómo este tipos de imaginarios formados en torno al grupo Emo confunden la opinión y cómo es que supuestos "intelectuales" pierden de vista la objetividad para dejarse llevar por sus prejuicios o por lo que han escuchado.

Para la mesa redonda en donde fueron invitados chavos de secundaria, preparatoria y universidad, se discute su punto de vista, me sorprende lo bien que analizan estos jóvenes la problemática, uno de ellos expresa que la violencia está en todas partes en las escuelas, en las calles, en las familias y que esto sólo es un reflejo de nuestra realidad pues nadie tiene la culpa ya que esto es producto de un país donde está muy marcada la desigualdad.

Ellos mismos reconocen la mala influencia que ha tenido la tecnología sobre la juventud, llaman a esta generación la generación del you tube y del ipod, dicen que es una tecnología mal encausada, y así lo es, pues en la Internet encontramos un sinfín de videos de you tube dirigidos a difundir la violencia contra los Emo, aparecen voces distorsionadas de anónimos explicando qué es un Emo y cómo es que se los puede matar, porque ellos no quieren vivir y debemos ayudarles.

Más tarde, el 19 de marzo cómo por casualidad me encontré con Ángel y un amigo en una estética y pude convivir con ellos, su amigo también era Emo, pero casi

no cruzaba palabra conmigo porque no me conocía. Ángel y su amigo se quejan de la atención que está puesta sobre ellos, piensan que de nada sirvió la marcha porque la gente sigue tratándolos mal; su amigo se queja de no poder salir porque su mamá teme que lo golpeen y eso es incomodo para él.

Ángel cada vez adquiere más confianza conmigo y me habla de su vida como a una amiga, doy cuenta de qué él vive la realidad de muchos Emo, no estudia porque en la escuela no le dejan conservar el cabello largo ni los piercing, tampoco trabaja porque no aceptan Emos y vive de lo que sus padres le puedan dar, siempre con el constate regaño para que deje de ser Emo y haga algo bueno de su vida.

Él y yo planeamos salir esa misma noche a un restaurante bar, en el centro llamado Harry's, pero él dudaba en ir porque decía no tener ropa para esos lugares ya nunca había entrado ahí y temía que nos negaran la entrada por él, pero lo aliento a que vayamos y acepta. Por la noche entramos al lugar sin problemas y convivimos tranquilamente sin que se presentara ningún altercado, Ángel sin embargo decidió conservar su estilo, pero cambiar su playera por una camisa y sus tenis por zapatos.

Ángel me dice que vayamos a otra tocada que va a haber en el Pueblito el 21 de marzo, pero queda por confirmarme; llegada la fecha y ni él ni yo podemos ir. La policía esta advertida de que existe el rumor de un nuevo ataque contra los Emo en esta fecha, pero no saben dónde será. Ese mismo día asistí al centro para ver si pasa algo, pero la escena fue muy concurrida por que era viernes santo y por las calles del centro se acostumbra a hacer una procesión del silencio en la calles de Juárez y Corregidora y la atención está enfocada a este evento.

Mientras tanto en Plaza de Armas unos cuantos Emo van a reunirse, a manera de decir, "estamos aquí y no tenemos miedo", afortunadamente no pasa nada este día.

A finales del mes de marzo el tema de los Emo parece ir dejando de importar, los Emo se dispersan y eligen otros lugares para reunirse, como son centro comerciales de bulevares o Plaza de las Américas. Algunos de ellos dejan de ser Emo y se cortan el cabello por miedo a que los sigan agrediendo, otros valientemente defienden su gusto por este estilo de vida y se enfrentan a los comentarios. La Plaza de Armas ya no es tan concurrida los fines de semana, pero si hay unos cuantos Emo que salen temerosos a sentarse alrededor de la fuente de los perritos de esta plaza.

Poco después el gobierno de la ciudad cancela conciertos de rock del festival anual de Santiago de Querétaro, según ellos para evitar más enfrentamientos, por que tienen la idea equivocada de que si hay eventos de música para jóvenes estos pueden matarse.

En la noticias se toma a Querétaro como ejemplo e incitador para la violencia de otras ciudades contra el grupo de los Emo, se hace otras convocatorias en ciudades como Tijuana o DF para atacarlos, pero visto el ejemplo de lo ocurrido en Querétaro las autoridades no descartan la importancia de estos movimientos juveniles.

Los de la PGJ rastrean los correos de la convocatoria y dan con diez agresores, pero declaran como autor intelectual a un joven de 17 de años de edad de la colonia San Francisquito, a quien dejan salir bajo la custodia de sus padres con varias restricciones.

En el mes de abril mi convivencia con el grupo de los Emo es cada vez menos frecuente, porque Ángel dice que muchos de sus amigos no quieren salir. Planeamos ir a tocadas pero no podemos, por falta de recursos económicos y por la dificultad en transportarnos. Sin embargo sin planearlo, en una ocasión vamos a dar a una fiesta en el centro, al llegar nos damos cuenta de que es una fiesta de "metaleros", no han

pasado ni 20 minutos cuando llega otro amigo y nos dice que es mejor que nos vayamos, sin decirnos las razones; al ir saliendo una persona grita a otra: ¿no iras a Plaza de Armas?, pero el otro no entiende. Irving comenta haber escuchado decir ¿qué es eso? cuando ven pasar a Ángel y aunque no nos agredieron fue evidente que nos sacaron de la fiesta por él y por que no encajábamos en su grupo, sin embargo no hubo de por medio otro tipo de violencia. Se ha señalado a los metaleros como uno de los principales grupos Anti- Emos, es decir de agresores de Emos, pero más bien creo que son antipáticos y no les gusta relacionarse con ellos, pero no los agraden.

Poco tiempo después me reúno en una entrevista con Manuel Solis, un comunicólogo de Televisa que accede a ayudarme en la investigación, me explica cómo manejan la información para los noticieros, dice que ellos tienen que acotar y seleccionar lo más llamativo, lo que más vende y no pueden detenerse a analizar la información, porque el tiempo es muy corto. Más tarde me manda una serie de entrevistas que hicieron a varios chavos banda, como punk, metalero o Emo, pero la información no me resulta muy relevante, pues sólo se enfocan a preguntar, qué pasó el 7 de marzo, cuál es tu opinión y por qué son Emo.

Todo el mes de abril, por invitación de Alejandro Islas, mi colega y amigo organizamos y coordinamos a solicitud de las trabajadoras sociales del centro de salud "Pedro Escobedo" un grupo de Emos, porque habían estado solicitando la ayuda y se nos pidió organizáramos el grupo. Las sesiones se realizaron todos los domingos por la mañana, pero para nuestra sorpresa no fueron Emos, sino chicos comunes y corrientes de entre 14 y 17 años que deseaban saber qué era este movimiento. En dos sesiones asistió una chica que sí era Emo, pero dejó el grupo porque se notaba muy incomoda entre muchos chicos que no lo eran y que incluso la observaban. Valeria, esta chica

Emo, por consigna de una dinámica grupal, dibuja una niña debajo de tres nubes que la mojan, la niña levanta las manos para alcanzar tres estrellas, pero es imposible, esas estrellas simbolizan paz, amor y felicidad. Al cuestionarle cómo se siente esa niña, responde que triste y agrega que no le gusta sentirse así, Valeria muestra ganas de llorar pero se contiene.

En otra de las sesiones organizo y coordino con el grupo un psicodrama, basándome en la teoría de Moreno (1966,1995); iniciamos con una dinámica de distensión para que pierdan la pena de participar, luego los divido en dos grupos, uno de los grupos coordinado por Alejandro representaran a los Anti-Emo, el otro grupo, coordinado por mi, representaran a los Emo, doy 5 minutos para que se pongan de acuerdo y compartan entre ellos lo que saben de cada grupo porque lo van a actuar en ese escenario. Los que quedan en el grupo de Emo dicen que todos son gay y lesbianas y se cortan, se organizan para no hacer nada y hacer parejas lesbicas porque en su mayoría son mujeres. Colocamos unas sillas en círculo para simular la fuente de los "perritos" de Plaza de Armas, luego unimos nuevamente al grupo.

De pronto les pido que me representen el ataque a los Emo en Plaza de Armas pero ninguno de los dos grupos quiere empezar hasta que movidos por Alejandro los Anti-Emo comienzan a agredir a los Emo, les gritan que se vayan porque son basura y se ven mal y ríen porque tienen copetes de vaca. Los Emo ríen al principio, no saben que responder luego reaccionan y dicen: "no les hacemos mal a nadie, cada quien tiene sus gustos", luego hacen señas claras de confrontación y se nota su reacción de vergüenza por no saber que mas decir.

Pasados diez minutos detenemos el psicodrama y nos sentamos de frente e iniciamos un debate para escuchar cómo se sintieron, de inmediato los Emo dicen, "nos

sentimos agredidos e impotentes porque no le hacemos mal a nadie", me doy cuenta de que siguen metidos en el papel y le recuerdo que ya no son Emos.

Los Anti- Emos dice que ellos son depresivos- suicidas y que le copian a otras bandas como los punk, dark y metaleros. Pregunto de dónde han formado su opinión acerca de cada grupo, ellos reconocen no haber convivido con Emos y dejarse llevar por lo que ven en los medios de comunicación, confirman mi idea de que la masa se mueve por el "me dijeron" y actúan en conformidad con ello.

Al final el grupo acaba conociéndose a través del espejo de los Emo y más que recibir información exhaustiva sobre el fenómeno se dieron cuenta de que comparten muchas cosas en común con ellos porque todos son adolescentes y pueden tener momentos de tristeza o depresión.

A mediados de este mes Ángel nos lleva a Irving y a mí a otra tocada que tiene lugar en un salón de Tejada, llamado "naranja". Al entrar pagamos \$30 pesos y nos ponían en el antebrazo una carita feliz con plumón negro para poder salir y entrar. Adentro vimos que era más bien una casa vacía, pasamos al patio de atrás en donde tocaban las bandas, alrededor casi 150 personas estaban en un patio oscuro, viendo tocar a la banda en turno. Cuando llegue me emocione de ver a tantos jóvenes, por fin podría disfrutar de más bandas "screemo" y conocer su música, pero en mi distracción saqué una cámara y por sorpresa recibí un puñetazo en la cara, desconcertada y sin reaccionar mi amigo Irving me jaló hacia atrás y después comprendí que el "slam" (baile de golpes y patadas en circulo) había comenzado, el puñetazo no había sido intencional y eso me tranquilizó.

Más tarde nos relajamos, Ángel nos presentó a sus amigas de las cuales sólo recuerdo a "Gudupop" y "Ferpalito", nos tomamos algunos fotos y seguimos disfrutando de las bandas y manteniéndonos a orillas del slam.

En esta tocada pude ver más la dinámica de los Emo, que como muchos otros grupos se reúnen a escuchar música y tomar algunas cervezas. Poco antes de la 1:00 am termina la tocada porque llega la policía preventiva y pide que desalojemos, sin mayor percance todo termina.

Poco antes de que termine la investigación planeo entrevistar algunos Emo, confieso a Ángel que estoy realizando una investigación y él lo toma muy bien, incluso me ofrece su ayuda para conseguirme entrevistas con sus amigos. Acordamos ir a una tocada más, pero no puedo asistir y sus amigos no tienen tiempo para reunirse conmigo, así que pido entrevistar a Ángel y a su amiga Brandy y ellos acceden.

Brandy tiene 17 años y estudia el bachiller, es Emo desde hace 2 años porque su novio le enseñó la música y le gustó. Ella cree que el movimiento viene de Inglaterra de una banda de la cuál no recuerda el nombre en donde el vocal se suicida y por eso asocian al Emo con depresivos y suicidas, pero aclara que no todos los son. Dice que los Emo no tiene filosofía de vida, son más abiertos y expresivos y gran parte de los chavos lo hacen por moda. No le encuentra ningún significado al fleco, accesorios o maquillaje. Ella no se siente discriminada, sin embargo cree que si la ven raro por la calle porque saben que es Emo. Identifica como agresores Anti- Emo a los "cholos"; piensa que Querétaro no los tolera porque es muy tradicionalista y conservador. Ella recibe el apoyo de su familia para ser Emo y esta conforme con lo que es. Brandy me cuenta del caso de una chica con características Emo, que llegó al hospital porque le

encajaron un palo por el trasero; además conoce varios casos en donde les cortan sus flecos a muchos Emo.

En resumen, Ángel expresa en su entrevista cosas muy parecidas a su amiga, algunas cosas sólo las confirma, sin embargo en su caso la discriminación ha sido más evidente; él es Emo desde hace año y medio, conoció el movimiento por amigo que lo invito a Plaza de Armas. Al igual que Brandy se hizo unas cortadas en las muñecas cuando tenía 13 años porque se sentía triste, pero ya no lo hace más.

En su caso el rechazo ha sido más evidente, tuvo que renunciar a su trabajo porque a su jefe directo no agradaba su forma de vestir y quería cambiarlo, en las escuelas no lo aceptan si no cambia su look se corta el cabello y se quita los piercing, le han negado la entrada a antros justificándose con que "se reservan el derecho de admisión" y por si fuera poco tiene que enfrentarse a agresiones físicas y verbales en la calle, le gritan "hemorroide" y le avientan piedras. A él le agrada ser Emo, pero recibe muchas críticas de la gente y de su familia. Piensa que este grupo es más abierto y al igual que Brandy dice que mucho es parte de la moda y otras cosas son verdad, como el hecho de que la mayoría de los Emo son bisexuales.

Ambos coinciden en que los hechos del 7 de marzo sólo fue una cuestión de aborregamiento y no cambió nada, sino que les prestarán más atención.

La última reunión a la que asisto con ellos es en una fiesta de Jardines de la Hacienda en donde había varios chavos con facha Emo, pero que no todos lo eran, cuando intento entrevistar a otras chavas a pasar de su facha niegan serlo y dicen no saber nada del movimiento, a ellas sólo les gusta vestir y juntarse con unos Emo pero no serlo.

Al ver su negativa para responder preguntas decido dejar las entrevistas de lado, ya que el mismo Ángel me comenta que ahora todos dicen que ya no son Emo, pero que si lo eran. Me dedico a observar y veo que en sus reuniones no hay nada fuera de lo común y que es equivocada la idea que tienen sobre sus reuniones, ya que conviven con otros chavos, no se la pasan llorando y cortándose, ríen y platican y beben como en muchas reuniones de jóvenes.

A mediados del mes de Junio, pierdo contacto con Ángel pero gracias a una tía conozco a otra joven Emo de apodo "Blossomm Star's" de 19 años, que es su vecina. Ella me concede una entrevista y me resulta totalmente sorprendente lo que me dice; por primera vez escucho que el movimiento surgió en Japón por creación de un adolescente, que puso significado a toda la vestimenta; para ella el movimiento es de 6 o 7 años para acá.

Blossomm es Emo desde hace 3 años, lo conoció en Estados Unidos cuando vivió allá; me cuenta que un día vio a un joven vestido así y se puso a platicar con él sobre el Emo y ella se identifico con muchas cosas y al venir a México se convirtió.

Pregunte por los significados de los accesorios, ella comenta que el fleco significa tapar tu lado malo o tu otro yo, pero también lo hacen para ocultarse porque están tristes. El moño en las niñas significa inocencia; la mayoría usa sudaderas o accesorios de dos colores con franjas gruesas, porque significa lo bueno y lo malo. Las estrellas negras en los accesorios significan luz y muerte, los collares representan la alegría y los piercing son "pain's" es decir, dolores.

Dice que tienen muchas filosofías de vida, son tristes, depresivos, emotivos y muy tiernos, se hablan en diminutivos y de forma cariñosa entre ellos. Pone el ejemplo de

dos novios Emo, dice que deben compartir estados de ánimo y acompañar en su dolor al novio Emo y sentirse igual que él.

Aunque dice que no todos son depresivos suicidas, afirma que sí hay algunos que los hacen. Se sirve de esto para comentarme que ella estuvo unos meses en un psiquiátrico en México por su estado depresivo y que la medicaban, pero no me habla más de la experiencia.

Ella tiene muchos amigos Emo, cerca de 300; pertenece al grupo de los west's pradda, pero hay muchos otros grupos. Ellos se comunican por medio de sus páginas web; ella tiene Hi5, fotolog, myspace y msn; en estos sitios comparten fotos y videos, algunos suben videos de cuando se cortan y muchos usan códigos para hablar entre ellos.

Dice que tienen una caricatura Emo llamada Rubi Gloom que pasan por el canal de Boomerang, además de algunos canales en donde sacan música Emo. Hablando de música dice que escuchan screemo, hardcore, pero nunca regeton o duranguense.

Blossomm comenta haber sido objeto de varias discriminaciones, en su trabajo como cerillo en un centro comercial su jefa siempre hace comentarios contra ella, así como algunos vecinos o gente en la calle que le gritan: "pudrete pinche Emo"; además que ha sido objeto de agresiones físicas porque le han aventado piedras. Estuvo presente el 7 de marzo en Plaza de Armas y recibió varios golpes incluso de hombres, pero corrió aún sin tenis para protegerse. En ocasiones ha estado hospitalizada por otras agresiones, la más reciente en la cabeza.

Me cuenta que hay muchos que no son Emo y que sólo lo toman como una moda, entre ellos los llaman los "poseur" o poses, porque sólo se visten, pero no lo sienten y cuando hablas con ellos te das cuenta de que todo lo han leído en Internet. Cuando

habla de su familia dice recibir total apoyo, en especial de su madre y hermanas y recientemente de su abuela, quien le recomienda que se cuide.

La entrevista con Blossomm me fue muy útil, sin embargo encontré en ella varias incongruencias y me percate de que me estaba mintiendo en varias cosas, luego puede confirmarlo con sus hermanas quien dicen que ella inventa mucho y que se ha vuelto en el dolor de cabeza de su madre porque vive un embarazo psicológico y es muy rebelde, sin embargo también ellas mismas reconocen que su hermana ha expresado necesitar a su papá, quien las abandonó desde que eran pequeñas.

Decido dar por terminada la investigación por la renuncia de los Emo a ser entrevistados. Sin embargo, la experiencia que obtuve con ellos en estos meses fue de mucha ayuda para mi y fuera o no verdad lo que me dijeron considero que al igual que los niños los adolescentes viven en un mundo de fantasías, de aquello que les gustaría y no de lo que es realmente es, por eso no demerito ninguno de los datos obtenidos, ya ustedes juzgarán y se formaran otro criterio.

### **3.2. Los Emo son rechazados mundialmente**

Algunos han llamado este fenómeno de rechazo, "Emo-bully", que se deriva del "bullying", es decir, el acoso escolar que sufren algunos jóvenes por parte de otros mediante bromas pesadas e incluso golpes.

Todo este rechazo fue en primer lugar un complot virtual de repudio al Emo; hace aproximadamente dos años cuando se pusieron de moda las páginas personales como: Hi5, fotolog, myspace, metroflog, netlog, ect; los adolescentes encontraron otra forma de relacionarse, pasaban horas y horas en Internet produciendo su nueva ficha de identificación en la web con estas páginas, se tomaban fotos, subían videos y describan

sus gustos y personalidad en unas cuantas líneas, para que la gente que los visitara por la web y se uniera como sus amigos si tenían gustos similares o se querían conocer.

Así fue como por medio de una moda vendida por los productores de música, las revistas, la Internet y la televisión; los adolescentes se fusionaron en una nueva identidad adolescente. La tecnología ahora era de más fácil acceso para más gente de todos los niveles sociales, en México se ponen de moda los ciber cafés, con ello no es necesario tener computadora en casa para ir y perder el tiempo en uno de estos establecimientos.

Los jóvenes de entre 13 y 18 años son empujados por los cambios socioeconómicos y políticos del país a construir una identidad en base a los productos, se es alguien en tanto se "tiene cosas".

La falta de espacios para que se reúnan y el total desinterés del gobierno por mejorar la educación pública, hace que muchos jóvenes traten de uniformarse en nuevos grupos identitarios.

Los adultos desinteresados por aprender a usar el mundo de la tecnología, han sido dejados atrás por sus hijos adolescentes, quienes buscan comunicarse en secreto a través de un medio que saben es poblado y controlado en su mayoría por gente joven. De esta forma, aún y cuando permanecen tranquilos en sus cuartos sin despegarse de su computadora, pueden estar tramando destrucciones y convocando a agresiones de forma anónima, como ya lo vimos en Querétaro.

Hasta ahora nadie sabe el momento exacto en que comenzó el odio mundial al emo y cuáles son los verdaderos motivos por los que se han hecho objeto de tantas agresiones violentas, sin embargo, podríamos señalar al 2008, con los acontecimientos del 7 de Marzo en Querétaro como el síntoma de descomposición social destapado que

se está gestando mundialmente a consecuencia de esta globalización neoliberalista que nos está auto aniquilando.

Los Emo, como ya lo revisamos en un principio, surgen a mediados de los 80 en Estados Unidos como un sub-género de música, pero después cuando entró en auge la tecnología, sobretodo me refiero al Internet, esto posibilitó que el movimiento se trasladara a países como España, Argentina, Chile, Perú, Colombia y México.

Los jóvenes emocionados por esta moda de las paginas personales y tener amigos argentinos, peruanos, mexicanos, estadounidenses, colombianos, árabes, etc, empezaron a hacer un intercambio cultural desmedido que en lugar de ayudarles en esa construcción identitaria les confundió aún más, pensando que podrían tener y ser iguales que sus amigos en otros países.

La causa principal en estas páginas personales fue el crear un mundo virtual de adolescentes parecidos, flacos, greñudos, maquillados y muy bien vestidos. Sólo hace falta que entres al Myspace de un Emo y veas a sus "amigos o contactos" para que notes este reflejo múltiple y peligrosamente virtual que les ha dejado sin identidad propia. Al parecer esta fue una de las principales molestias de los que no eran Emo, porque han formado un grupo de adolescentes que se abanderan con la tristeza y depresión y sin embargo contradicen el cliché de la imagen decaída del depresivo y procuran una nueva imagen, con peinados muy elaborados y vestimentas muy costosas.

La nueva moda de subir todo tipo de videos a you tube despertó en los adolescentes la necesidad de expresarse en este espacio virtual, los videos que más les divertían eran los de material obsceno, los violentos y los graciosos. Dentro de uno de estos géneros a "alguien" se le ocurre producir unos videos anónimos en you tube,

titulados "documental Emos" (2008), el autor es el "anticristo"; en ellos describen y denigran a los Emo, invitando a todos aquellos que los detestan a "matarlos". El lenguaje usado en estos videos es altamente "vulgar" y altisonante, pero es evidente que se usa una voz distorsionada de acento español pues en repetidas ocasiones se habla de "pollas", "mierda" y "joder", modismos españoles. Para más detalles del video sólo ingrese a la página you tube y busque "Documental de los Emos".

Otros video se titulan "cómo matar a un Emo" y explican de forma burlesca los motivos y las formas en que está violencia contra ellos se puede llevar a la realidad. Hemos llegado al absurdo en la Internet, ya no hay límites para las búsquedas, existen todo tipo de videos, incluso aquellos que en otras épocas se consideraban como recuerdos íntimos, existen videos de bodas, cumpleaños, aniversarios e incluso de bromas, violencia y sobretodo sexo.

### **3.3. Los hechos violentos del 7 de Marzo en Plaza de Armas**

El viernes 7 de marzo del 2008 marcó un hito en la historia de Querétaro; cerca de mil jóvenes de entre 13 y 18 años se reúnen en una muchedumbre en la plaza de armas con el objetivo de linchar a los "Emos" que se habían apoderado del lugar.

La trifulca se organizó por medio de varias convocatorias que circulaban por la Internet en distintas páginas personales y cadenas enviadas a distintos correos electrónicos. Se sabe además que fueron repartidos varios volantes dentro y fuera de varias escuelas privadas. La cita era el 7 de marzo a las 8:00 pm en los jardines Zenea y Guerrero para dirigirse luego a Plaza de Armas.

La convocatoria más conocida y difundida en la Internet es la que cito textualmente a continuación:

Subject: jajajaja atento aviso.. TE ESPERAMOS!!!!!!!!!! (conviene)

Date: Thu, 28 Feb 2008 03:07:08 +0000

\_\_\_\_\_atento aviso\_\_\_\_\_

TU ERES DE LAS PERSONAS Q YA ESTAN ARTAS DE

ANDAR POR LA CALLE Y VER EN CADA ESQUINA UN EMO, BUENO PUES CREO

Q ESTE AVISO TE INTERESA

EL DIA VIERNES 7 DE MARZO A LAS 8:00PM NOS DAREMOS CITA EN EL JARDIN

CENEA PARA DE ALLI IR TODOS JUNTOS A ROMPERLES LA MADRE A LOS EMOS

DE MIERDA Q SE

SITUAN EN PLAZA DE ARMAS DE VERDAD NESESITAMOS VER UNION NO

PUEDE SER Q ESOS EMOS DE MIERDA NOS ESTEN INVADIENDO ESPERAMOS

CONTAR CON TU PRESENCIA PUEDES LLEVAR FILEROS BOXERS SI SOMOS

MUCHOS LES PODREMOS DAR EN LA MADRE A TODOS Y ASI LA GUARDIA

MUNICIPAL DE QUERETARO NO PODRA ASER NADA.. POR UN QUERETARO SIN

EMOS

OJALA Y NOS ACOMPANES

•DISTRIBULLE ESTE MSJ A TODOS LOS Q CREAS Q LES INTERESE

•PUEDES LLEVAR TU RESPECTIVA MONA

•NO LLEVAR ARMAS DE FUEGO

•POR UN QUERETARO SIN EMOS UN SANO COMPROMISO

GRAXIAS

Como se puede observar en el mensaje, la convocatoria está dirigida directamente para agredir a los Emos, no sé explican más motivaciones que la incomodidad que produce verlos.

El día de los hechos un grupo de Emos se reúnen a pesar de las anticipadas amenazas, para demostrar que no tienen miedo, sin embargo al ver la respuesta multitudinaria de una población irracional se ven obligados a salir corriendo a buscar refugio donde protegerse de las burlas y agresiones físicas. Algunos de ellos se dirigen a las oficinas de gobierno, otros alcanzan a entrar a negocios cercanos y otros más son alcanzados y golpeados por pequeños grupos de jóvenes.

A falta de otra denominación se le ha dado el nombre de "Anti- Emos" a los que agreden física y verbalmente a este grupo minoritario. Se presumía que éstos pertenecían a otras "subculturas" como los punk, dark, góticos y metaleros, sin embargo la evidencia audiovisual que se grabó y subió a las páginas de Internet y a los noticiarios, muestran la presencia no de miembros de estas subculturas, sino a chicos adolescentes comunes y corrientes que también fueron catalogados como Junior's. Varios asisten a manera de "borregos" sin saber a qué o contra quién van, unos quedan como meros espectadores a la espera del show interactivo en donde de ser necesario participaran.

Nadie sabía exactamente quién era el líder de esta manifestación rebelde, sin embargo asistieron para llevarse ellos mismos la sorpresa de una reunión multitudinaria de varios jóvenes, que ante la mínima provocación bromeaban con lanzar amenazas a los Emo.

Luego de estar reunidos en la plaza ven pasar a un chico con dirección al andador de 5 de mayo, alguien grita "ahí va un Emo", de inmediato un grupo numeroso se reúne

en torno a él y lo acorrala para someterlo por medio de patas y puñetazos. La mayoría queda a la expectación sin hacer nada por defenderlo, pero afortunadamente aparece dentro de la multitud una señora que valientemente se mete al círculo donde lo golpean y en un acto heroico lo abraza para detener el linchamiento. Este parece ser el acontecimiento más difundido en notas de periódico y noticiarios; pues los videos grabados por los miles de celulares lo evidenciaron así. Mas tarde se supo que este joven que por poco y matan, se llama Dario, tiene 22 años, es músico y “no es emo”; pero por mala fortuna paso en el momento equivocado por la calle equivocada sin saber lo qué le esperaba por vestir de forma parecida a unos que les llamaban Emo.

Algunos jóvenes al ver las injusticias de estos actos violentos piden auxilio a las autoridades presentes en el lugar, pero éstos se niegan a ayudarlos y les piden que se retiren para no causar más problemas.

A las 8:00pm hace acto de presencia el secretario de seguridad pública municipal, Armando Sánchez Estrada, junto con otros 15 policías, el objetivo era dispersar a la multitud y cercar las calles del centro para evitar más concentración en el lugar. Acto seguido varios jóvenes corren sin dirección por las calles del centro para escapar de la policía; luego de casi tres horas todo termina con 4 lesionados y 28 personas detenidas, de los cuales 22 son menores de edad.

### **3.4. Notas periodísticas que intentaron encontrar una respuesta a los hechos del 7 de Marzo**

Recién había iniciado mi investigación sobre el fenómeno de los Emo-cionales cuando me entere del rumor de que se convocaba esta reunión multitudinaria para golpearlos; pero en el tenor de “aquí en Querétaro no pasa nada”, nadie hizo mucho

caso sino hasta que se vieron los resultados y se comenzaron a plantear distintas cuestiones.

Como parte de la investigación no podía dejar de lado este terrible acontecimiento; que a pesar de su carácter desastroso era un arma de dos filos porque con él, se podía pasar a inscribir la existencia y presencia de una nueva moda juvenil en la ciudad y darlos a conocer para que se les defendiera o se les odiara más.

Sólo bastaron algunas horas para que la nota de "intentan linchar a Emos en Querétaro" diera la vuelta al mundo; la prensa local, nacional e internacional tomó como ejemplo lo hechos ocurridos en nuestra ciudad para iniciar la investigación de este fenómeno contracultural y juvenil que ya existía pero que pocos habían considerado como serio. De aquí partieron varias preguntas, pero no se hallaron muchas respuestas y soluciones prácticas, se recolectaron miles de opiniones, se hicieron varios reportajes e incluso movimientos de manifestación en contra de las agresiones, con marchas, grupos de reflexión y programas informativos.

Lo que para mí inició como una investigación de carácter exploratorio, por la poca información que existía, con los hechos del 7 de marzo se transformó en una cuestión explicativa y descriptiva; gracias a que se comenzó a escribir e investigar de donde venían los Emo y quiénes eran, es que puede adentrarme mucho más al tema.

Era imposible por la magnitud que tomo el caso poder abarcar un sector mayor para explicar el fenómeno, es así como enfoque mi análisis e investigación sólo a la ciudad de Querétaro. Por tal motivo me di a la tarea de hacer el seguimiento de la nota por medio de la prensa local durante un mes, en ella pude reunir y dividir la opinión de tres sectores distintos: las autoridades, intelectuales y público en general. Mi criterio para seleccionar estos tres sectores, así como las opiniones que en ellas clasifique,

estuvo basado en el carácter informativo y/o explicativo que ellos daban a este acontecimiento.

### 3.4.1. La opinión de autoridades

El primero que apareció en la escena fue **Manuel Gonzáles Valle**, el alcalde de Querétaro, quien calificó como "lamentables" los hechos ocurridos en plaza de armas, agregando que no fue una riña por discriminación, sino un pleito entre jóvenes (Alcalá, 2008).

**Jesús Garduño Salazar**, Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Querétaro, manifestó que "las familias queretanas debemos estar avergonzadas de lo sucedido, porque nuestros hijos demostraron ser intolerantes" (...). "Los padres de familia están fallando porque los hijos aprenden primero en la familia", los hechos demuestran que no saben ni lo más elemental que hacen sus hijos, porque los dejan en total libertad. (Wagner, 2008: 1 A).

El ombudsman (representante y conciliador de los ciudadanos), **Adolfo Ortega Osorio**, señaló que los Emo están en total derecho de pertenecer a la corriente o moda que piensen que es apropiada para ellos. Instó además a las autoridades a crear programas que respondan a las realidades de los jóvenes que hoy en día muestran una apatía por su entorno, para evitar que sus únicos atractivos sean el alcohol, las drogas y la violencia. (Martínez, 2008)

Por su parte, **Guillermo Tamborrel Suárez**, senador panista, llama a crear una cultura de aceptación; recomienda acudir a psicólogos, antropólogos y sociólogos para que orienten sobre las acciones que habrá que tomar, porque lo del viernes 7 de marzo es un claro síntoma de que estamos construyendo una sociedad intolerante. (Wagner, 2008)

Más tarde, **Francisco Garrido Patrón**, Gobernador de Querétaro, pidió a la sociedad tolerancia y concordia para seguir viviendo en paz y armonía social, para vivir bajo el orden de las leyes y el imperio del derecho; aseveró que el gobierno tiene el monopolio de la fuerza pública y está dispuesto a usarla. "Destacó que las diferencias de pensar, actuar o vestir de las personas por ningún motivo deben estar sujetas a ataques o vituperios de cualquier grupo social". (Montes de Oca, 2008: 1 A)

**Guadalupe Murguía Gutiérrez**, la secretaria de Educación del Estado, afirmó que "no es culpa del sector educativo la falta de tolerancia que existe en la ciudad" (...), porque "la escuela es un reflejo de la sociedad". (...) La "educación debe salir desde las familias", no es suficiente con los programas que fomentan respeto y tolerancia si no son reforzados en casa. Además agregó que no había reportes de riñas contra los Emo en las escuelas, puntualizó que es difícil tomar medidas preventivas a las convocatorias de Internet y mensajes de celular. (Tamayo, 2008:7 A)

El **CONAPRED** (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación), a través de su titular **Gilberto Rincón Gallardo**, exigió a las autoridades queretanas esclarecer el ataque contra los emo y adoptar medidas que garanticen la integridad de los jóvenes de esta corriente cultural. Pide a todas las autoridades fomente "un reconocimiento de las diferencias ideológicas y garanticen la seguridad de todas las expresiones sociales". (Martínez, 2008: 5 A)

**Marcela Torres Peimbert**, Presidenta del Sistema Estatal del DIF en Querétaro, señaló que las familias deben inculcar el valor de la tolerancia, porque ahí es el mejor lugar para enseñarla. Hace un llamado a la juventud para que no gasten la vida en formar bandas, pronostica la escasez de trabajos y mucha competencia, les pide que se pongan a estudiar y a trabajar en sí mismos y que hagan deporte. Llama a los adultos a orientar a los jóvenes a causas positivas para que no malgasten su tiempo en modas pasajeras que son intrascendentes. (Wagner, 2008)

La **Procuraduría General de Justicia** del estado de Querétaro (PGJE) detuvo a 10 agresores de los "Emo" y sigue investigando "dentro la indagación abierta en el acta de averiguación previa 1/ 198/2008 por delitos de lesiones, bajo el agravante de pandilla y apología del delito". Tres de ellos son entregados a sus familias por ser menores de edad, bajo la condición de varias medidas específicas que de ser violadas podrían causarles la pérdida de la custodia y la privación de la libertad hasta por un año. (Hervert, 2008:1 A)

La **Comisión Nacional de Derechos Humanos** (CNDH) dio a conocer, por medio de su presidente, **Luis Soberanes Fernández**, que iniciará una investigación sobre el tema de esta problemática que se está generalizando en otras partes de la República Mexicana. Advirtió además que "de detectar intolerancia o confrontación de parte de las autoridades con este sector se emitirán las recomendaciones pertinentes". (Martínez, 2008: 3 A)

En conclusión, la opinión de las autoridades de la ciudad, giro en torno a la tarea de la familia, fomentar valores de tolerancia y respeto y tener mayor cuidado en sus hijos; sin embargo, son pocas las organizaciones que se ofrecen a brindar una propuesta de trabajo con este sector para llegar a algunas puntualizaciones. El reconocer que somos una sociedad intolerante no nos lleva a nada, es preciso marcar acciones claras y efectivas, más allá de la amenaza que hace el gobernador de tener el poder de usar la fuerza pública.

### 3.4.2. La opinión de intelectuales

**Martha Otilia Olvera**, coordinadora de Antropología en la Universidad Autónoma de Querétaro, dijo que los hechos ocurridos el viernes 7 de marzo "rompen con el estereotipo de Querétaro una ciudad conservadora y tranquila, además de que es una advertencia de la falta de espacios de diversión y expresión para este sector social". (...) La explicación que formuló fue que "ante la globalización y hegemonía cultural, de todos debemos ser igual, hay grupos que recrudescen sus conceptos de identidad para marcar su diferencia" (Rodríguez, 2008:10 A).

En entrevista a varios catedráticos de la Universidad Autónoma de Querétaro se dio a conocer su punto de vista. **Raúl Iturralde Olvera**, el rector de la Universidad afirmó que era necesario analizar todos los factores que incidieron en la problemática social, ya que "son modelos que se importan y traen de otros lugares"; demuestran la falta de atención y el cuidado a nuestros jóvenes que carecen de los valores de tolerancia, pluralidad y respeto. (Del Toro, 2008: 7 A)

**Olivia Solís Hernández**, Investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ, considero que la agresión a los Emo constituye un ataque que "recuerda a los procesos de nazificación, cuando se empezó a perseguir a las minorías y definir estrategias contra los judíos". Puso en duda que los jóvenes tengan tal capacidad de convocatoria e invito a que se cuestionara de quién es la mano que menea la cuna. (Del Toro, 2008: 7A)

**Raúl Martínez Merling**, del grupo de Estudios Estratégicos de la UAQ, afirmó que los hechos terminaron con el mito de la paz social. Para él, "el crecimiento urbano desmedido y sin control está generando problemas sociales", señaló además que los servicios de inteligencia están fallando porque todo Querétaro sabía lo que iba a pasar menos ellos. (Del Toro, 2008: 7 A)

**Carlos Ramírez Olvera**, Profesor Investigador de la Facultad de Ciencias Políticas de la UAQ, expuso sus hipótesis del caso; dijo que "los problemas de la familia, de una economía que no ofrece futuro a los jóvenes y que ofrece desempleo, la incertidumbre sobre los roles a jugar, puede llevarlos a ubicar enemigos ficticios, que en este caso es un grupo que muestra sensibilidades". (Del Toro, 2008: 7 A)

**Gabriel Corral Velásquez**, Investigador y catedrático de la UAQ, lo que vio fue un escenario de confrontación y falta de tolerancia ante lo diverso, pero esto es resultado de la política intolerante que estamos viviendo. (Del Toro, 2008)

La psicóloga **Yusi Cervantes**, del Secretariado Diocesano Para los Laicos (SEDPAL), dijo que nuestro jóvenes son "hijos de la intemperie", refiriéndose a los hechos del viernes 7 de Marzo. Advirtió que "los jóvenes viven en una sociedad donde no cuentan con el apoyo, la protección y la guía que antes prestaban (...) la familia, la escuela, el mundo laboral y la comunidad". Existe una "falta (...) de comunicación entre los jóvenes y los adultos y eso tiene que ver con las crisis de la familia... los padres y los hijos no se comunican, hay un cultura de masas" (...); "en los hechos que se dieron hay un fenómeno psicológico importante", porque los muchachos "no lo habrían hecho en lo particular, pero ya en la masa pierden su identidad". (Rodríguez, 2008: 9 A)

En la marcha en pro de la tolerancia del 15 de Marzo, se contó con la presencia de otros intelectuales como **Roberto Velásquez**, investigador de la universidad de Austin, y **Modesto Cervantes**, maestro universitario. El primero reprobó la desatención hacia la juventud, recordó que se cumplen 40 años del movimiento del 68, una fecha que recuerda la fuerza de lo jóvenes. Por su parte Modesto Cervantes, aprovecho para repartir un "manifiesto en donde se pedía un organismo autónomo para prevenir la discriminación y que se sancione (...); se solicita el reforzamiento de la seguridad pública y guardia municipal para que no se queden paralizadas ante las nuevas convocatorias que inciten a la violencia". Esta carta esta firmada por 148 personas y/o asociaciones entre ellas Hugo Gutiérrez Vega y Carlos Monsiváis. (Hernández, 2008: 4 A)

En el periódico la Tribuna de Querétaro aparece el análisis de varios intelectuales, catedráticos e investigadores de la Universidad Autónoma de Querétaro. La primera en dar una opinión al respecto es la socióloga **Lorena Cruz**, quien afirma que "las tecnologías de la información y la comunicación han tenido influencia en las nuevas generaciones, a diferencia de los jóvenes de las décadas de los sesenta u ochenta" (...). "En la actualidad, los adolescentes y

jóvenes están guiados por el consumismo y un modelo económico global, donde lo más importante es el vestir bien, el tener contacto a través del Internet con otras personas de cualquier parte del mundo sin necesidad de la interacción verbal y física" (...) De acuerdo a sus investigaciones los movimientos juveniles en Querétaro han tenido tres etapas. "El primero fue el hippie que inició a finales de la década de los sesenta; posteriormente las bandas a finales de los ochenta y subculturas urbanas en los noventa", tal es el caso de los Dark, góticos, punk, metaleros y ahora los emo. El rechazo de la sociedad queretana a estos movimientos lo señala como producto de un conservadurismo influenciado por la religión, pero también considera la que es una cuestión de economía. (Chávez, 2008: 6)

**Guadalupe Reyes Olvera**, la psicóloga y coordinadora de la Licenciatura en Psicología Clínica de la UAQ. Calificó de fractura social el ataque a los Emos, la falla está en "las grandes contradicciones que estamos viviendo; estamos en una mezcla de culturas, de tradiciones, de cosas antiguas y nuevas conviviendo al mismo tiempo y pues en algún momento éstas hacen tensión y esto conlleva a una crisis y por supuesto que en algún momento se puede llegar a romper, sabemos que las cosas se parten por el eslabón más débil". No es que los jóvenes sean el punto más débil pero sí es muy frágil porque están pasando por una transición de cambios hacia la adultez para buscar su independencia y autonomía, por ello es que buscan grupos donde poder sentirse acompañados en estos cambios. (Hernández, 2008: 7)

De acuerdo al Historiador e Investigador de la UAQ, **Francisco Meyer**, en Querétaro no hay resabios de religiosidad o conservadurismo, más bien existe un "prejuicio regional" que desde el año de 1880, el Bajío conservo por oponerse a los cambios y ser tachado de "mocho" y "retrograda" durante la Guerra Cristera. Calificó a los agresores de "hipócritas" porque se escudan bajo la religión católica. Es una pena que quien convoca es un adolescente, porque eso indica que los padres estamos fallando. (Rodríguez, 2008)

**Pablo Gaytán**, ex catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana y actual investigador especializado en fenómenos juveniles, (...) "opinó que al igual que las corrientes como los anarcopunks, heavys o neo zapatistas, los Emos luchan hasta cierto punto por la pureza de cada uno de sus grupos" (...). "Explicó que se ha creado un universo virtual y urbano denominado "todos somos tribus" con el propósito de estimular las emociones de autenticidad y pureza cultural, dejando de lado las relaciones de poder y las económicas". Señala que (...) "en estos fenómenos de tribalización siempre ocurre la misma historia de lucha de poder y la pureza cultural del grupo". (Pérez, 2008: 9)

En conclusión, para los intelectuales de la ciudad, los actos violentos contra los Emo rompieron con el estereotipo y mito de que Querétaro era una ciudad tranquila, conservadora y religiosa, evidenciado así varias fracturas sociales tales como el divorcio, el desempleo, la desintegración familiar, la violencia intrafamiliar y sobre todo la falta de valores universales tales como la tolerancia, respeto y la pluralidad. Algunos señalaron como posibles causas de este fenómeno, la globalización y con ello la influencia de las nuevas tecnologías entre los jóvenes, pero también se reconoció que existe una falta de espacios de diversión y expresión para este sector. Se llama a crear un organismo autónomo que atienda estos casos de discriminación para que no vuelva a pasar algo así.

### **3.4.3. La opinión del público en general**

Dentro de este sector hay pocos actores que firman su opinión, pero ellos se convierten en portavoz de la opinión general de la ciudad. Como una constante apareció la idea de que los hechos del 7 de marzo evidenciaban graves problemas sociales, como el divorcio, violencia intrafamiliar, madres solteras, adicciones, familias disfuncionales, baja calidad de educación, influencia de redes cibernéticas y pandillerismo.

Los jóvenes rockeros y punketos que fueron acusados de Anti-Emo, se defienden y se deslindan de ser ellos los agresores, diciendo que se ha usado su bandera para acusarlos y reprimirlos por vestir de negro. Sin embargo, es cierto que a varios los Emo no les caen bien porque son chillones, mamones, copiones, faltos de imaginación, van en contra de la moda y visten con copias.

La reflexión pública demanda que lo sucedido fue una agresión a la democracia y explica que Querétaro vive un clima de discriminación social y cultural, además, se piensa que todo esto fue una "acción dirigida desde agrupaciones cuya ideología es la franca derecha intolerante y cuyo modo de operación es a través de los falanges operativas adiestradas para ejercer violencia". (Osorio,2008: 5 A)

En carta anónima de un joven para los jóvenes escribe que (...) "es triste y desolador que los jóvenes se odien, siendo que unidos podemos hacer un gran frente para luchar contra la impunidad, la injusticia, la corrupción y la mentira. Hace cuarenta años los movimientos estudiantiles representaban una lucha con objetivos políticos y culturales claros, limpios y

bienintencionados. Ahora los objetivos son irracionales: de pertenencia social, discriminadores, fascistas". Habla de (...) "instituciones públicas y privadas que crean grandes expectativas ofreciendo liderazgo, dinero y éxito, fabricando máquinas obsesionadas de poder y dinero... pero sin empleo"(...). "Claro que la juventud, al no ver que sus expectativas se cumplen, se frustran y crean resentimiento en contra de la sociedad, buscando un chivo expiatorio para descargar sus frotaciones". Su propuesta es (...) "educar a la juventud para hacerlos ciudadanos responsables, pero también a los padres, sacerdotes, profesores, periodistas, para evitar brotes de fascismo entre la juventud". (Anónimo,2008: 4 A)

Para otros, este ataque "Emofóbico" hace recordar que Querétaro (...) "ha experimentado contradicciones y debilidades frente al tema de la libertad"(...). "El conservadurismo latente en la sociedad ha prohiado actos de inconsecuencia y agresivos" (...) como por ejemplo, tenemos el caso la deportación de un psicólogo argentino por difundir ideas peligrosas en la universidad, el hostigamiento de Guardia municipal a tribus urbanas, el homicidio de un homosexual por razones homofóbicas, la demanda de una trabajadora sexual de que los lenones (tratantes de blancas) que prostituyen niñas de la sierra, además del desempleo y del control y manejo de la información por los más adinerados; estos son sólo algunos de los ejemplos. Hace justo dos años en el teatro de la República, ante el delegado Zero (subcomandante Marcos), la denuncia fue que Querétaro vivía un clima de represión, intolerancia y homofobia. (Isla, 2008:10 B)

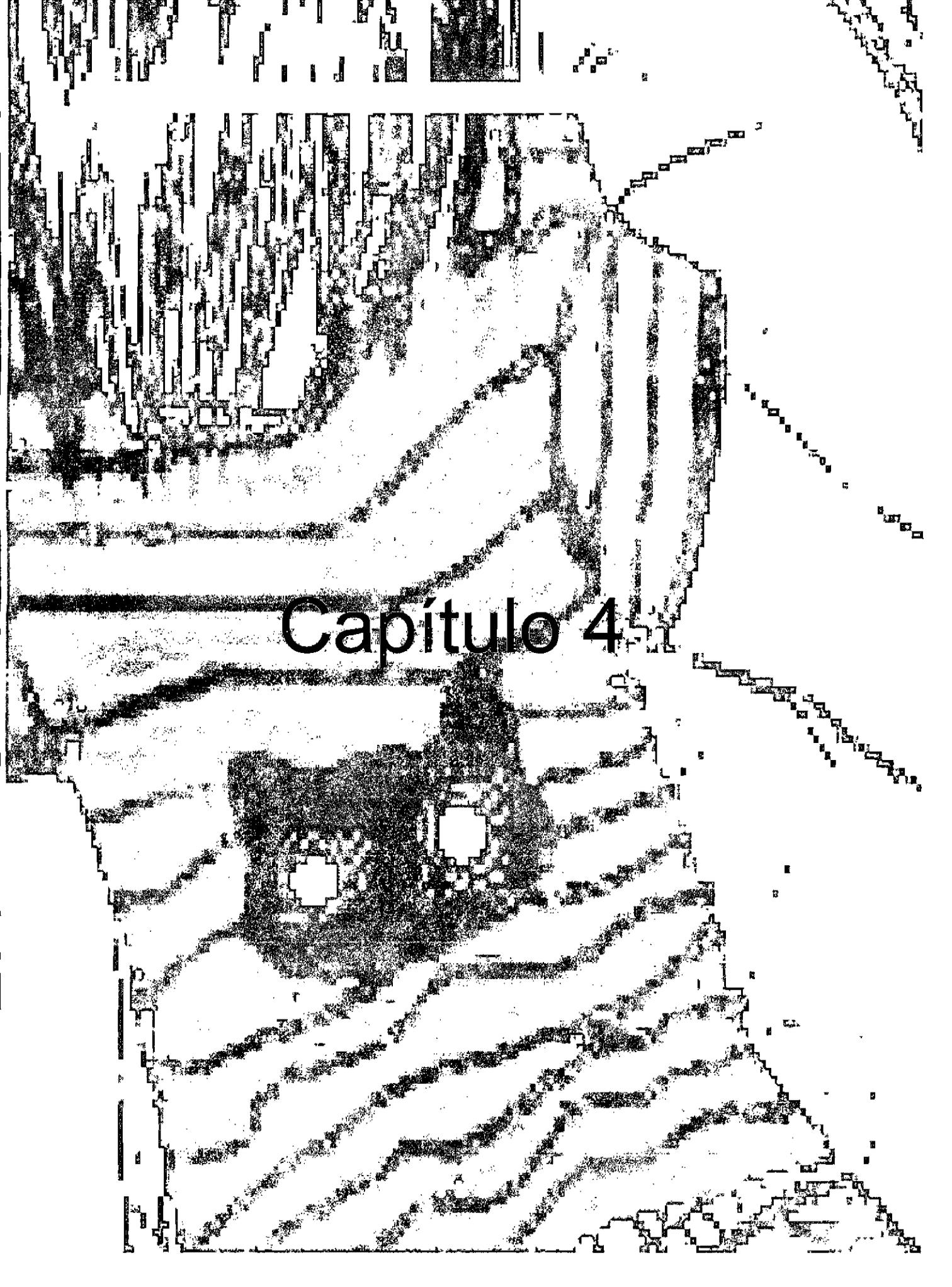
Sergio Rivera titula un artículo "sociedad en acción- intolerancia", en el señala que el papel de las nuevas tecnologías en este suceso fue importantísimo. (...) "Internet sirvió como principal medio de comunicación para la convocatoria" (...). "Los jóvenes atendieron solícitos a la invitación del linchamiento, esgrimiendo sus teléfonos celulares con los que esperaban capturar lo ocurrido, más por morbo que por la conciencia de enfrentar un hecho histórico" (...). "Mal han quedado los padres de familia que ante el impulso de los nuevos medios de comunicación no tratan de orientar a sus hijos respecto a su utilización y contenido. Mal han quedado las escuelas y centros de educación que parecen distantes de lo que realmente les sucede a los jóvenes y de sus expresiones más nefastas. La policía por su parte demostró una pasividad irresponsable y una ineptitud a toda prueba" (...). (Rivera, 2008:6 A)

Otro de los artículos dejan ver el imaginario colectivo que se ha formado la sociedad de Querétaro del grupo de los Emo, Isla Estrada, (2008:12 B), describe al Emo como un movimiento juvenil, (...) "cuyos miembros, por su aspecto y actitudes, pretenden demostrar desánimo, se caracterizan por su ropa" (...), "el peinado de su cabello" (...) sobre uno de sus

ojos y tinte negro, algunos maquillados y (...) "con símbolos como calaveras, corazones rotos o estrellas en sus atuendos". (...) "Se sospecha que uno de los motivos del ataque ha sido la intolerancia porque quienes no comulgan con ellos los consideran indefinidos, asexuados, emocionales e hipersensibles a su entorno" (...). Destaca además, la extrema delgadez de estos chicos, así como el estilo de (...) "vida deprimente, sin sentido y sufrida" (...) que llevan, además de la idea de que son antisociales y no les gusta ser vistos.

Para **Juan Carlos Calvo**, dirigente de la Asociación Estatal de Padres de Familia, la televisión y el Internet son las nuevas "niñeras" de los jóvenes, de ahí es donde toman ese tipo de ideas de ser -punk, dark, ska, Emo-. (...) "El 95 % de los padres de familia" (...), ante la necesidad de salir a trabajar, "desconoce el contenido de las modas alternativas que portan en su imagen los adolescentes que radican en el estado de Querétaro". (Pérez, 2008: 9)

En conclusión, la opinión pública coincide con los otros dos sectores, reconociéndose como una sociedad intolerante y conservadora que ya ha presenciado otros actos de discriminación y violencia contra otros grupos. Para muchos es la mala educación y los distintos problemas sociales que vivimos los que llevan a este tipo de reacciones. La sociedad ha respondido y se ha creado una opinión, aunque esta por cuestionarse si ésta es propia o comprada, ya que parece la grabación y el espejo sonoro de los medios de comunicación que señalan como principal responsable a la familia que no educa y deja en total libertad a los jóvenes sin guiarlos y controlarlos en el uso de las nuevas tecnologías, empero cabe destacar que una sociedad la formamos todos y no sólo la familia.



# Capítulo 4

#### 4. EL ANÁLISIS DE LOS EMO DE QUERÉTARO

La investigación acción participante con un grupo Emo de la ciudad de Querétaro me permitió realizar esta monografía del grupo, resultado de varias observaciones, lecturas y entrevistas, que me posibilitan hoy significar varias de sus conductas atípicas que la sociedad queretana reprueba por permanecer en el estereotipo de cultura religiosa, represiva, conservadora y tradicionalista.

A pesar de haber centrado mi investigación al rechazo de los jóvenes Emo en la ciudad de Querétaro por los actos violentos del 7 de marzo del 2008, también era importante revisar esta problemática desde varios vectores, por tal motivo pensé como necesario analizar el suceso desde sus orígenes; dónde, cómo y con quiénes surgió y en que momentos histórico-sociales se presentó en escena, hasta llegar a ofrecer una posible respuesta del porqué son rechazados y amenazados de muerte por otros grupos. Tampoco podía dejar de lado la lectura psicológica y psicoanalítica que mis primeras hipótesis como psicóloga clínica me orientaron y me resultaban evidentes, por ello considere como necesario estudiar el proceso de identificación y la crisis de identidad, porque con ellos podemos incluso justificar del porque es necesario que los adolescentes se agrupen con sus pares.

Cuando investigamos un tema social desde un enfoque psicológico y psicoanalítico, como es mi caso, son impresionantes los alcances que sobre el análisis discursivo se puede lograr además de las observaciones que se pueden obtener. Ya que vamos más allá de lo aparente y encontramos los huecos discursivos que se dejan pasar por menospreciarlos como nimios e irrelevantes.

Ya he explicado la manera metodológica de mi investigación, la acción participante, pero aún no les he hablado de las hipótesis que guiaron mis observaciones y entrevistas a este grupo de los Emo. Desde el principio fueron tres hipótesis, la primera era que el fenómeno de los Emo en Querétaro formaba parte de un proceso de identificación e identidad para la constitución del yo, la segunda señalaba que ésta era una moda creada por la mercadotecnia para buscar agrupar y definir a los adolescentes como un Emo y tercera y última fue que el Emo era objeto de odios y de agresiones porque era el síntoma de nuestra época, en especial de la sociedad de Querétaro.

Desde el inicio halle como un obstáculo para la objetividad de mi investigación, el que yo sea queretana y que nunca haya vivido fuera de la ciudad, porque como parte del sistema podía no querer darme cuenta de lo que en verdad pasaba y calificar estos hechos violentos contra los Emo como simple pleito de pandillas o como jóvenes que buscan llamar la atención, sin embargo, gracias a mi formación en psicoanálisis, por la naturaleza de esta disciplina, pude ver que el fenómeno es inagotable y que tiene mucho material aún desde donde ser analizado, pues en el encontré temas sociales, políticos, económicos, fisiológicos, psicológicos, históricos, e incluso antropológicos, filosóficos y religiosos.

Lo más impresionante que hallé en el estudio fue la importancia de la influencia que sobre la masa tienen la construcción de "imaginarios colectivos y sociales" acerca de cada cultura, grupo o sociedad, puesto que éstos dirigen y orientan el comportamiento humano que se adopta en las interrelaciones.

Fue a partir de este fenómeno psicológico de los imaginarios, que desde mi punto de vista, hizo germinar en una sociedad intolerante el rechazo a los grupos de adolescentes emocionales.

La fantasía global mantenida acerca de los Emos, es que son un grupos de adolescentes tristes, depresivos y suicidas, inconformes con la sociedad, buscando expresar sus emociones al límite por medio de su forma de vestir, peinar y relacionarse con los demás, además de algunas señas características de su grupo, los cuerpos flacos, las cortadas en las muñecas y los tatuajes o piercings.

Fue después de los hechos del 7 de marzo del 2008, cuando en la plaza de armas de Querétaro, una muchedumbre convencional fue convocada por medio de la Internet para quitar a los Emos de lugar, cuando la sociedad de Querétaro volvió a tomar en cuenta el poder y la fuerza que tiene la juventud y sus movimientos.

Padres de familia, autoridades, intelectuales e incluso otros jóvenes quedaron sorprendidos por el fenómeno de los Emo, algunos los tacharon de vulnerables otros de fantoches, pero sea cual haya sido la definición, lo cierto es que se había destapado el síntoma social de Querétaro, constituido por el alto índice de divorcios, desempleo, madres solteras, violencia intrafamiliar, la mala educación, la represión e intolerancia, la homofonía, la ineficacia de la seguridad pública, así como la falta del control en el uso de nuevas tecnologías como la Internet y celulares.

Querétaro despertó con un "acting out" (acto que salió de los límites permitidos) de linchamiento de jóvenes hacia jóvenes; pero preocupados por tapar el agujero de sus deficiencias, se justifico la violencia con discursos gastados que lo único que señalaban como causa era la falta de espacios y programas para la juventud queretana, así como la evidente desatención de los padres y la falta de educación en los valores universales de tolerancia y respeto.

En este análisis discursivo de las opiniones de autoridades, intelectuales y sociedad queretana, halle un mismo discurso, el de la falta de respeto y tolerancia de la

juventud que es intolerante y la necesidad de hacer algo más, por qué no, reprimir, educar y controlar. Pero como parte del problema no se dieron propuestas de trabajo concretas que ayudaran a subsanar dichas carencias; a casi 4 meses del mes del 7 de marzo, Querétaro ya no habla tanto de los Emo como lo hizo en el mes en que ocurrieron los hechos, ahora se vive un clima de simulada "tolerancia y respeto", se les permite permanecer en la Plaza de Armas y entrar a lugares e incluso, para que no haya duda de que Querétaro entendió su lección, como única acción evidente, autoridades de la CNDH colocaron grandes letreros en las principales avenidas de la ciudad y fuera de las escuelas con las fotos de jóvenes que portan la leyenda de "yo sí tolero" "yo sí respeto", pensando que con ello hayan la solución que evidentemente no será lograda si no se "escuchan las necesidad de la juventud".

Dentro de las notas que hicieron noticia después del 7 de marzo, se percibía más la preocupación de las autoridades por reparar la imagen del Querétaro tranquilo, asegurando que no hay fallas en la seguridad pública, que nunca fueron rebasados por los hechos porque estaban al tanto y que el turismo no se vea afectado.

La lectura de estos tres discursos me parecía estar viendo más bien un partido de voleibol, en donde todos se echaban la pelotita de la culpa; si es falla de seguridad, mala educación o el descuido y desatención de la familia.

Ciertamente la forma en que manejaron la información estos tres sectores de la sociedad (autoridades, intelectuales y publico en general), dejaron de lado al cuarto actor, el principal, la juventud queretana.

Una vez más hicieron evidente la problemática, "no escucharon" a sus adolescentes más bien justificaron su travesura y prometieron no se volvería a repetir. Pero de esa forma, al no entrevistarlos más allá de por qué eres Emo, no se sirvieron

del "acting out" de sus jóvenes para inscribirlos como parte de la sociedad sino que dejaron cerrar el acto con apenas unos cuantos garabateos que luchaban por inscribir algo nuevo.

Mi participación en la coordinación de un grupo de jóvenes, interesados en conocer más acerca de los Emo, me hizo ver que la juventud está directamente influenciada por el "me dijeron" y el "escuche en la noticias", pero no encuentro el "yo sé" o "yo pienso", frases que denoten un pensamiento propio y no alienado; esto apunta nuevamente a los medios masivos de comunicación como los principales deformadores de la verdad; interesados en vender y ser los favoritos con sus notas amarillistas; no les interesa las repercusiones sociales que puede tener el no valerse de información asertiva que haga reflexionar a la sociedad y que no sólo se conforme con la descripción morbosa de los hechos con hipótesis absurdas de lo que ocurrió.

Los diarios locales de Querétaro manejaron la nota con calificativos de muchedumbre, turba, tumulto, masa, trifulca, gresca y zafarrancho, para calificar el grupo de gente que se reunió en la plaza de armas para "linchar" a esta subcultura, contracultura, tribu urbana, clan, colectivo, fenómeno social y síntoma de los emo. Sin embargo, a reserva de que indiquen desde dónde o a partir de quién usan el término, pongo como ejemplo la diferencia entre dos términos empleados, el de muchedumbre y masa.

Según la distinción de Sastre citada por Anzieu en su texto de la dinámica de los grupos pequeños; es muchedumbre aquella que halla (...) "reunidos un gran número de individuos (...) en el mismo lugar, (...) tratando de satisfacer al mismo tiempo una idéntica motivación individual (...)". Desarrollando un estado psicológico propio: "(...) a) pasividad de las personas reunidas hacia todo lo que no sea satisfacción inmediata de su motivación individual; b) ausencia o bajo nivel de los contactos sociales y de las

relaciones interhumanas; c) contagio de las emociones y rápida propagación al conjunto de una agitación surgida en un punto; d) estímulo latente producido por la presencia de los demás en dosis masiva (...), marcados con el sello de la violencia o del entusiasmo". (Anzieu, 1971:17)

Por lo tanto, fue una muchedumbre de aproximadamente 1000 jóvenes que se vieron reunidos en la Plaza de Armas el 7 de marzo, el objetivo se cerro como "linchar" a los Emos, sin embargo, esto magnifica el problema y lo pone como una nota amarillista, ya que cada uno tenia una motivación individual por satisfacer, no todos se conocían entre sí, pero la euforia y los gritos de "muerte a los Emos" se propagaban y en la confusión la expectativa creció, llevándolos a actuar con actos violentos sin racionalizar o discriminar contra quien iban atacando a todo aquel que "pareciera" aunque no fuera. Cabe destacar que el hecho fue calificado de "borregos", es decir, una multitud arrastrada por quien sabe que líder, que asiste a donde la masa apunta.

Diferenciando así masa de muchedumbre Sartre define a la masa como "todos los fenómenos de la psicología colectiva que refieren a un número aún mayor de personas que no están físicamente juntas, ni podrían estarlo" (Anzieu, 1971: 18), ejemplo quienes siguen una moda, la opinión pública, los lectores de un diario, los oyentes de una estación radiofónica, los jóvenes de entre 13 y 20 años; ellos son quienes constituyen estas masas.

El uso indiscriminado de algunos términos tiene como objetivo acrecentar y magnificar los hechos para que quien lee las notas se mantenga informado por curiosidad, pánico o morbosidad. En este sentido, no es lo mismo escribir que una muchedumbre de aproximadamente 1000 personas se reunió en una plaza para desalojar a los Emo, que decir que la masa intento "lincharlos", pues esto es imposible,

ya que como lo hemos revisado, es imposible que una masa se halle reunida en el mismo lugar.

Igualmente se hizo con los términos que emplearon para definir al grupo de los Emo, se dijo que eran una "tribu urbana", tomando como referencia un fenómeno que estudia la sociología y que fue usado por primera vez por Michel Maffesoli en 1990 en su texto "el tiempo de las tribus", pero para algunos esto se pone en tela de juicio porque se observó que aunque los jóvenes se mueven dentro de un mismo imaginario de cómo comportarse y vestirse, al ser entrevistados en México no compartían una misma ideología, esto también se observa en las entrevistas que hice a tres de ellos, en donde para cada uno piensa el origen e ideología del Emo de distinta manera. Sin embargo, para profundizar en el tema de tribus urbanas, abra que echar un vistazo a Maffesoli y discriminar si en Querétaro hay o no tribus de Emos.

Desde Sartre también pudieran catalogarse como una "banda" porque ésta tiene en común la similitud de los individuos que se reúnen voluntariamente por el placer de estar juntos, "(...) consiste en buscar en los 'congéneres' modos de pensar y de sentir a los propios, sin ser necesariamente concientes de ello (...)". La banda "(...) autoriza actividades que están en los límites de las reglas morales y sociales: el juego, la bebida, el galanteo, la licencia erótica y el escándalo en la vía pública (...). El número de sus miembros es limitado; es bastante efímera porque algunos de sus miembros maduran, salen de la adolescencia, se casan, emprenden un trabajo, y la armónica semejanza entre todos desaparece" (Anzieu, 1971:18).

A partir de las observaciones y entrevistas que se realizaron con el grupo de los Emo de Querétaro, es que se pudo comprender estas diferencias; en Querétaro hay varios grupos de Emos que reconocen como Emos o como Pouser (Emo-piratas) y no

todos se conocen los unos con los otros, a pesar de que la mayoría se mueven en el mismo imaginario grupal de cómo debe ser un Emo, no tienen un líder, roles, normas, objetivos, creencias o ideologías iguales entre un grupo y otro.

Pude observar en mi participación con ellos que todos son adolescentes, salvo uno que otro Piter Pan que se niega a crecer; muchos comparten la incomprensión de los padres o la sociedad en general; encuentran en el grupo de los Emos el permiso para la bisexualidad, la moda, las cortadas (juegos de goce), la música, la amistad, el sexo, la droga, ect. Sin embargo, su efimeridad se observó a partir del 7 de marzo, cuando muchos dejaron de ser Emos contándose el cabello y vistiendo distinto por miedo a ser golpeados, algunos otros están por salir de la adolescencia y ante el rechazo han pensado en vestir de otra manera para conseguir entrar a estudiar o trabajar.

Sí correspondería llamarlos una "banda" desde la categoría Sartreana de los grupos, porque estos son jóvenes que buscan la co-presencia de varias otras personalidades análogas a la propia, por el sentimiento de ser incomprendidos por sus padres o las personas mayores, su insociabilidad o sus tendencias perversas, con sus maneras de identificarse sexualmente o con las pequeñas inscripciones con que marcan sus cuerpos.

Sí es cierto que la mayoría de los Emo son indefinidos sexualmente (son adolescentes y no se han definido en una identidad sexual), la mayoría es catalogado como gay o bisexual y ellos así lo aceptan, sin embargo también hay heterosexuales; también es cierto que algunos se fingen más depresivos que otros, pero no es requisito para pertenecer al grupo, así como tampoco lo es hacerse las cortadas en la muñecas

cuando están tristes, o ser extremadamente delgados, pues en su mayoría están bastante nutridos.

Lo que sale a flote en las preocupaciones de los padres cuyos hijos son emo o quieren serlo, es que su hijo sea gay, bisexual, que este deprimido o que se corte las venas y que accidentalmente llegue a suicidarse. Pero analicemos punto por punto esto; desde la teoría freudiana del complejo de Edipo, no hay otra forma de iniciar con la sexualidad si no es a través de la bisexualidad, cómo es que podemos saber que deseamos el sexo contrario sino es a través de la comparación hecha con el mismo sexo. Desde lo que revise, muchos no son realmente bisexuales, sólo queda en jugueteos (besos o "fajes") que no llegan al acto sexual, a veces son sólo atracciones por "imágenes", que desde mi punto de vista son "narcisísticas" es decir, muy parecido a ellos mismos.

Preocupados por la depresión, los padres llevan a "curar" a su hijos con psicólogos, orientadores, sacerdotes y/o psiquiatras, pero lo que es cierto es que todos en algún momento de la vida y en especial en el de la adolescencia podemos llegar a presentar estados agudos de depresión por la falta de un sentimiento unificado de nosotros mismos (identidad) o por los cambios políticos, sociales y económicos que nos hundan en estados parecidos.

Lo de menos es que sus hijos vistan ropa estrafalaria, los padres no quieren que sus hijos hagan están marcas en sus cuerpos con piercing, tatuajes o cortadas, porque son mal vistas y carecen de un significado para ellos, más sin embargo las tienen y sólo es preciso escucharlas.

Según lo señalado por Gartland:

"(...) para el mundo occidental globalizado, el tatuaje ha dejado de ser un acto sagrado, el testimonio de alguna prueba iniciativa de pertenencia a alguna tribu (...)" Ya que más allá de lo impuesto por la moda, (...) la proliferación de las dolorosas incisiones como marcas en el cuerpo (...), dan cuenta de una manera singular de tratamiento del mismo. Allí se produce una inscripción de algo del orden de un trazo, que adquiere valor de letra, como en tratamiento de goce (...) y como una de las maneras de confirmar que se tiene un cuerpo" (el subrayado es mío). "Las incisiones o cortes que pueden tener valor de mutilación, como en las psicosis, al hacer agujero en la piel y constituir el trazado de formas, puede operar como función de letra, o cual instaura un borde en la fijación de un escrito en la superficie del cuerpo". (Gartland, 2005: 62-64)

Como vemos estas incisiones "quieren decir algo" pero al no ser "escuchado" se hacen actos de trazado en el cuerpo que intentan inscribir algo; las hipótesis que sobre ello se me ocurren, es marcar la diferencia con los adultos y señalar con un corte el dolor que les produce crecer y hacer sus duelos por el cuerpo y las identificaciones de la niñez que ahora resultan ineficaces para enfrentarse como adultos al mundo circundante. Empero, esto implicaría una investigación más a fondo para saber qué es todo eso que hay acerca de las marcas en el cuerpo.

Pienso además en todo lo que implica la existencia de esa imagen o representación del cuerpo propio y lo he asociado con los fenómenos psicológicos de la identificación y la identidad, que son fundamentales en la adolescencia.

Retomemos la identificación primaria del estadio del espejo de Lacan, en donde se conquista la imagen del cuerpo propio, estructurando la identidad del sujeto. Una experiencia fundante del yo a partir del objeto configurado en imagen.

Para esta teoría, la madre o quien haga sus veces, al tomar al niño en brazos y posicionarse frente al espejo ofreciendo la visión de una imagen total que los incluye a ambos, sin que éste pueda distinguir los límites entre su cuerpo y el de la persona que lo sostiene, es una experiencia fundamental y primaria que organiza la primera identificación del cuerpo propio, a partir de la representación del otro. De este modo, no hay yo sin representación del otro, pues el yo es varios otros que ayudan a configurar la imagen del sí mismo.

Al igual que Lacan, Freud también señaló la importancia de esta primera ligazón afectiva que denominó como identificación con otra persona, que sería tomada como modelo de las posteriores identificaciones.

Es decir, que desde Lacan o desde Freud, son las identificaciones con las representaciones psíquicas de los otros lo que nos ayuda a constituirnos como sujetos y conformar nuestro yo. Por tal motivo, es fundamental que el adolescente se relacione con el grupo de pares, ya que dentro de estos encontrará identificaciones con otras personas que pasan por una experiencia parecida a la de él.

Todos en algún momento de la vida llegamos a la crisis de identidad que nos plantea el quién soy yo, de dónde vengo y hacia dónde voy. Preguntas que dan razón y motivan nuestra existencia y que de ser ignoradas quitan el sentido a nuestra vida. Todo sujeto necesita saber cómo se llama, cuántos años tiene, quién es su familia, a qué continente, país, ciudad o comunidad pertenece para referencia de quién es él.

Más allá de lo que cada persona conoce acerca de sí mismo y que le es mostrado como evidente, tiene conflictos por aquello de lo que "carece y esta en falta" que lo convierte en objeto deseante, es decir, quien no es pero desearía ser o tal vez quién hubiera sido de no ser quien es ahora.

Estas crisis vitales de la adolescencia que a tantos padres les causa temor enfrentar con sus hijos adolescentes puede resultar el punto de anclaje de una nueva personalidad, ya que es en esta etapa de duelos en donde el joven intenta marcar el rumbo de su vida, reconociendo que hay algo que le falta y que quiere obtener, configurando así su plan de vida y carrera, mismo que se verá reforzado y sustentado por su grupo de amigos, con quienes comparte idénticos ideales y fantasía grandiosas de transformación.

Esta identidad es imposible de definir sin nuestra historia de vida ya que con ella incluimos todo lo que somos en contraste con todo lo que no somos. Cito a Luis Tamayo al explicar que nuestra falta consiste en el reconocimiento de la propia imagen en la del "(...) enemigo, el oponente, el otro, el que me hace consciente de quien soy, de mis aptitudes y de mis límites (...), devolviendo la plasticidad a nuestra identidad, reconstruyéndola y renovándola" (Tamayo, 2005:126).

A partir de aquí podríamos justificar la existencia de los Anti- Emo, que ven el Emo al enemigo, "porque copian su imagen" y "roban su espacio"; es precisamente en el reconocimiento de que hay algo que les falta que proyectan en los Emos, una parte de sí mismos que se encuentra recortada de su imagen y de la cual niegan su existencia. Éstos al igual que los Emo, también son adolescentes, pero al marcar la diferencia entre su grupo y el grupo de los Emo, demuestran el miedo de perder su identidad grupal ya sea como dark, punk, gótico, metal o junior-fresa, puesto que como lo explica la teoría de la identidad social de Tajfel, Turner y sus colegas (1986), a causa de los mecanismos de autoestima, un grupo se siente motivado a menospreciar a otros grupos (con prejuicios o discriminación) para mejorar su yo y la estimación del grupo. La

identidad social positiva se obtiene descubriendo las diferencias positivas entre nuestro grupo y el otro grupo relevante; en este caso los Emos.

Es de aquí que parte la explicación del odio del Anti- Emo, que buscan en su violencia hacia los Emo, una estima de sí mismos y del grupo al que pertenecen, buscando además no perder su identidad que de no ser localizada a tiempo en el enemigo puede confundirse y ser tachados todos como iguales, sin diferenciación de grupos.

Es preciso además que estudiemos este fenómeno de la imagen de los distintos grupos identitarios de los adolescentes para darnos cuenta en qué momento vivimos y cuáles con los cambios políticos, económicos y sociales que están influenciado estos modos de convivencia. Los Emos demostraron la realidad del siglo XXI.

Asebey nos demuestra la influencia de esta sociedad neoliberal que: "(...) caracterizada por súbitos cambios ideológicos, políticos, económicos, tecnológicos y sociales, el adolescente se encuentra (...) asediado por una serie de mensajes de diferentes culturas, especialmente la de los países desarrollados, a través de medios masivos o nocivos de comunicación, (...)" y que "(...) desafortunadamente no siempre proporcionan imágenes y modelos adecuados, sino, que los invitan a copiar valores y pautas de conducta alejadas de sus tradiciones y patrones culturales y ofrecen un mercado de consumo que introduce al adolescente en la avidez por modas, marcas, por estimulantes como el alcohol, el tabaco y por ideología de vida donde prevalecen el confort y el placer a cualquier precio".(Asebey,2005,370,371,372).

Señalo la marcada influencia de la Internet con la moda de las páginas personales, los videos de you tube, las cuentas de correo, msn y el Chat, que crean identidad en los jóvenes.

Revisando una revista dirigida a este sector, que lleva el nombre de "Rabiosa" pude encontrar la imagen imperante de las subculturas, en especial la de los Emo, aquí se presentan las tendencias musicales que domina la escena juvenil, además de incluir la moda de los tenis, la ropa, los peinados y los piercing. Son varios los artículos de esta revista que muestran fotografías que sugieren en mensajes subliminales que así es como deben de verse los jóvenes del siglo XXI. No dejo de lado la influencia de otro gran monstruo masivo, que es la televisión con sus programas, caricaturas y canales de música que consiguen en los adolescentes a sus grandes consumidores.

Como parte de esta identidad Emo, hemos revisado la influencia del contexto histórico social en que apareció, en donde la tecnología del Internet y el celular han creado nuevas formas de relación y alienación entre los jóvenes.

Es preciso señalar que el surgimiento del movimiento Emo fue a mediados de los años 80' en Estados Unidos, cuando este país vivía un discurso político neoliberal que impulsaba a la competitividad económica y demostraba que su principal interés estaba puesto en preparar y capacitar a los ingenieros para que fueran los más preparados en el uso de las nuevas tecnologías, pero esto dejo de lado los intereses de su juventud, el país aplasto el espíritu creativo y subjetivo creando una desesperanza para todo aquel que no podía acceder a este sistema educativo o que simplemente no estaba interesado en desarrollarse en dicho sector. Igualmente pasa ahora con México, que hoy en día vive una serie de cambios políticos, sociales y económicos que recrudecen las relaciones en la juventud y que empujan a buscar apoyo y sostén en el grupo de pares, que viven la misma presión de "ser alguien en la vida" y colocarse lo antes posible en el sector laboral, aniquilando así sus fantasías por formarse como filósofos, cantantes, músicos, fotógrafos, deportistas, ect.

Hoy, con las reforma del IMSS y PEMEX, México vive periodos de confusión y división entre la sociedad porque hay quienes siguiendo a sus partidos y candidatos favoritos asegura ellos poseen la verdad de cómo es que deben hacerse las cosas, cuando en realidad los funcionarios sólo están interesados en la fuerza y el poder de un gobierno.

Ésta es una de las razones políticas por la que los Emo se agrupan, cuando ven un sistema desorganizado interesado en la fuerza y la economía y no en el desarrollo y transformación del bienestar humano.

Me permito confesar que he llegado a la conclusión que el grupo de los Emos ha sido destacado por su inteligencia de adaptación a los cambios políticos, económicos y sociales. No es lo que la "mayoría pensaría", un grupo de inadaptados sociales, éstos jóvenes nos han rebasado, se adaptaron a la moda y a la tecnología. Empero, adaptarse no significa no alienarse (pasar a "Otro" el derecho sobre mí), es más bien encajar en el espacio que les "dejan" estar. El Otro, dígase política o economía, religión, sociedad, ha posicionado en ese lugar al adolescente. Ustedes querían transformar a su juventud en su "imaginario social", jóvenes tristes, sin plan de vida, adaptados a las tecnologías del ipod, Internet y celular, bien vestidos, rebeldes, sin ganas de estudiar ni trabajar, y sobre todo con el miedo al suicidio, los juegos del goce (cortarse) y la bisexualidad u homosexualidad, crearon todo lo que se supone no deseaban, ahora sólo hace falta inscribir a su engendro en la sociedad, se llama Emo; "bienvenidos sean".

Lo que he hecho hasta ahora, es aplicar el psicoanálisis a un tema o fenómeno social, a partir de análisis discursivo y los huecos que hay en este, rescatando todo aquello que parecía muy nimio o sin importancia. Para el análisis discursivo me he

basado en el seminario de la Dra. Marilia Amorin (2007), que lleva por título "Formas de saber y formas de discurso", en resumen el argumento del mencionado seminario fue la descripción de tres tipos de discurso y saber según tres épocas distintas. La primera forma de saber es la del "**Mithos**" que corresponde a una época tradicional o arcaica, que se caracteriza por ser un saber narrativo; que trata de contar historias, tomando la palabra usando un yo que dirigiéndose a un tú se refiere a un él, formando así una cadena asociativa, que hace vínculo social. Este saber corresponde a un pasado, a un origen, a una historia que nos es común a todos y que transmitimos de generación en generación. La segunda forma de saber es la del "**Logos**", que corresponde al meta-relato de la modernidad, un relato de emancipación y transformación; un relato que se proyecta al futuro. La idea central de la época moderna es la del progreso, es la que se organiza en torno a utopías, su ideal es el volvernos mejor de lo que somos. El presente es pensado y concebido con respecto a lo que se puede producir en un futuro y no como la lógica anterior del Mithos, donde el presente cobraba sentido en relación al pasado. Este segundo saber, es caracterizado por ser un saber demostrativo, que intenta convencer al otro. Y por último tenemos la tercera forma del saber, la del "**Mètis**", que corresponde a la época post-moderna, una época en donde lo característico es crear un pensamiento sin vector, sin un pasado, sin un proyecto a futuro, sino que da la posibilidad de ir en todos los sentidos. Es el saber práctico o de la acción, es un saber de supervivencia donde narrar y demostrar pasan a segundo plano, ahora lo que interesa es el presente inmediato. (Los subrayados son míos)

La última parte de este análisis está basado en esta tres ser forma de saber, la del Mètis. Para lo griegos el Mètis está dividido entre los hombres, ciertos animales y ciertos Dioses. Toma su nombre de la Diosa Mètis, primera esposa de Zeus, el rey de

los dioses, que piensa que casándose con ella adoptará su poder y fuerza. Zeus astutamente pide a Mètis su esposa, diosa de las estrategias, se convierta en una gota de agua y así él se la traga para adquirir su fuerza, por miedo a tener un hijo varón con ella que heredara su fuerza y lo destruyera. Así Mètis era el término que designaba la inteligencia por excelencia.

El trabajo Mètis consiste en un trabajo de desingularización, se trata de desaparecer la diferencia y perderse en la masa, como un fin de protección. En este proceso de desingularización se trata de salvar el pellejo; la apuesta en el saber Mètis es la apuesta del individuo (unidad mínima de lo indivisible) con oposición al sujeto (aquel que al hablar se singulariza en el reconocimiento recíproco de las diferencias). En esta época post- moderna no hay sujetos, sino individuos que se pierden en el colectivo. El Mètis no tiene porque dar cuenta de nada, no hay que explicitar cada elemento de nuestro recorrido, no hay que dejar pistas para que nos atrapen.

Si pudiésemos ejemplificar la inteligencia del Mètis a través de un animal, el mejor ejemplo lo encontraríamos en el *pulpo imitador de Indonesia*, explicaré el por qué. Para los griegos este animal es emblemático de la inteligencia extrema, su plasticidad gira en torno a la inteligencia Mètis, cuyo **principio es el polimorfismo**, la posibilidad de tomar varias formas, de ser fluido, flexible, plástico o **adaptable**. Estos astutos animales han sido estudiados por la capacidad táctica que han creado para protegerse de ser atacados por el enemigo, a través de exponerse a la máxima visibilidad de su depredador, de qué manera, pues adoptando la forma de su enemigo, transformándose en él. De aquí el nombre de imitador, la astucia o inteligencia Mètis de este animal lo hizo un gran observador del contexto en que se movía e identificó bien a su enemigo, pero ya no corrió a esconderse de él, buscando un lugar, se hizo pasar por uno de ellos

en la visibilidad extrema al imitarlo evito ser atacado. Su estrategia es observar y adaptarse, deja fluir una tinta que parece una cortina de humo para ver sin ser visto, parecida a la de los magos; y en la confusión, cuando la tinta desaparece, no hay pulpo sino otro animal, el que éste imita.

Tiene la capacidad de convertirse por imitación, en un rodaballo (pez plano) una serpiente de mar, una rascasa voladora, una anguila, una nemona o una medusa. Para que haciéndose visible ante el enemigo este no lo ataque para que crea que es uno de ellos, claro esta que nunca firma sus actos, ni deja huella, por tal motivo se pierde en la masa y es confundido con aquello que es adaptable y no distinto.

Nótese ahora la inteligencia *Mètis* que tienen el grupo de los "emo", a pesar de que no son el "nemo" (pez de película animada) con que muchos confundían llamarlos. Sí son adolescentes haciendo uso de su inteligencia *Métis*, imitaron la moda de varios otros "sus enemigos" (los Anti- Emo), y tomando algo de cada uno, crearon una confusión, de ahí el ¿qué es eso? cuando lo ven pasar por la calle. No son dark, no son punk, no son metal, ni ska, ni góticos, son todos a la vez y ninguno, no hay identidad. Se muestran en la Plaza de Armas y en su visibilidad extrema intentan adaptarse al medio, pero no esperan que estas aguas, que no son las de Indonesia sino las del "Querétaro limpio", no les sirvan para que con su tinta puedan desaparecer y aparecer como "otro", la sorpresa, un ataque violento el 7 de marzo.

Dice la Dra. Amorin (2007) que el nuevo modo de funcionamiento se trata de impedir que algo con nueva identidad sea reivindicado. ¿Será a caso esto lo que paso con los Emo de Querétaro? Fijense bien en el discurso anti- emo, "ellos nos copian", "ellos nos roban espacio", "ellos no nos gustan", pero son parte de nosotros, qué hacemos con ellos.

Sí, no hay una filosofía de vida en la contracultura del Emo, sí, algunos se cortan, están deprimidos o llegan a suicidarse, sí, no hay definiciones sexuales, sí, no todos trabajan, sí, no a todos les interesa un puesto en el gobierno, sí, sí, es cierto que muchos gastan horas de su tiempo en la Internet, ipod y celulares; pero... esto señores, es la **época postmoderna** que ya estamos viviendo, una época neoliberal, globalizada, perversa que no haya límites a sus relaciones culturales y que ha esta borrando identidades, porque lo que interesa es el presente inmediato, no hay porque dejar huella y pensar en el pasado, en la historia, que casi siempre se repite, tampoco en el futuro que se muestra cada vez más incierto; el presente es lo único e inmediato, este importa en la supervivencia del más fuerte.

## CONCLUSIONES

Al llegar a este apartado no pretendo que encuentren soluciones cerradas a preguntas abiertas, por el contrario quiero mostrarles varios caminos para que actúen en relación a uno solo y que sus efectos repercutan de forma positiva en toda la sociedad.

La investigación de acción participante con el grupo Emo de Querétaro, me ha dejado mucha satisfacción personal, ya que adentrarse a un fenómeno juvenil y pretender investigarlo desde adentro no es nada fácil ni sencillo, ya que son grupos cerrados dirigidos a sectores muy específicos de adolescencia y que por el tipo de objetivos y metas que siguen puede nunca dejar acceder al investigador, pues para que ello ocurra, éste deberá pertenecer al grupo o por lo menos hacerse aceptar por el, pero también consiste en poder identificarse con algunas de la esencias de ese grupo porque ese interés guiara su investigación, de lo contrario puede pensar que esta dentro investigando, pero sin entender nada de lo que sucede realmente.

Analizando varios sectores que dieron su opinión y que bien pondrían tener una acción concreta con el fenómeno social de lo Emo, me pareció oportuno exponer la posición que hasta el momento han mantenido y sugerir las propuestas de trabajo que podrían poner en consideración.

Empecemos por el sector político, quien ha influido por sus decisiones en la creación de estos grupos contraculturales. Encuentro en este sector un discurso totalmente neoliberal que influenciado por la globalización esta mucho más interesado en la obtención del las relaciones entre naciones que en centrar acciones concretas en sus lugares de origen. Está presente la lucha de poderes y fuerza, la división de un

mismo pueblo por los dirigentes, los que están con el PG, López Obrador del PRD y los que están con el presidente Felipe Calderón del PAN. Se han perdido los objetivos de la política, de "bien común", el desarrollo cultural a través de la democracia, y el respeto por la dignidad humana; ya no representan orden, organización y seguridad para una nación. Ahora la influencia del monstruo de la globalización así como da beneficios también tiene repercusiones sociales, pues aniquila y absorbe identidades culturales al por mayor, es aquí donde la política debe actuar, con la creación de leyes, organismos independientes, programas o eventos masivos, que reafirmen la identidad cultural y respeten las diferencias conservando la propia.

Es importante que los jóvenes sean tomados en cuenta en la política, aprovechar el espíritu fresco y transformador que tiene para que ellos mismos echen a andar los programas o propuestas, esta es una forma de considerarlos y adentrarlos a la política, para que su voz se escuche y no sientan que este mundo sólo es controlado por adultos.

Otro sector importante con mucho poder en México y sobre todo en la cultura queretana, es la religión, en especial la católica. La influencia que sobre la juventud tienen también es importante, porque en ella se ofrecen la formación de otros grupos juveniles de religión. Me parece fundamental que la iglesia aterrice sus ideales místicos a la realidad contextual y atienda también las necesidades de los jóvenes, pero no por medio de la culpa y el castigo, sino también sirviendo de escucha y comprensión.

La iglesia en Querétaro ha pedido en oración por los Emo porque son unos "descarriados", que ante la falta de Dios en sus vidas deciden unirse a este tipo de modas; para la iglesia esta cultura obedece a una "cultura de la muerte" porque se a

roto el vínculo del ser humano con su naturaleza, el respeto a la vida, a la integridad de la persona, la libertad y dignidad (Ramírez: 2008)

Según la revista católica de evangelización "Inquietud nueva" las ideologías enmascaradas de los Emo, son el "**Nihilismo**" ("después de la muerte no hay nada", "goza ahora, mientras sientes") (...), el **Hedonismo** (búsqueda de placer) (...) y el **Anarquismo** (no respetar reglas, normas o leyes)". Les califican de títeres por que se dejan llevar por las modas de estas "tribus" y no justifican el que estén en búsqueda de una identidad. (Eggermont, 2008:42).

En lo que respecta al ámbito educativo puedo decirles que evidentemente se les ha salido de las manos la real "formación" de los jóvenes, no es tarea sólo de la familia inculcar valores como lo dijeron, es también preciso foméntalos en las instituciones y hallarles significado y función crítica en las escuelas, lugar donde interactúan gran parte del día los jóvenes. Se deben dar mayor importancia a las materias de civismo, historia, psicología, filosofía, arte, etc, y no glorificar sólo a las ciencias exactas, hay que formar a gente crítica, sensible a los cambios socioeconómicos, que sepa actuar y dar propuestas a las problemáticas vitales. Por tal motivo son ellos y no sólo los maestros los que deben ser parte de la planeación de las formas de trabajos en los semestres, escuchen las necesidades de los jóvenes, aterricen las temáticas a situaciones reales y de ser preciso hagan un lado los encuadres rigurosos de la enseñanza y ocúpense de las problemáticas que les ocupan y preocupan a la adolescencia.

Me parece que el desinterés de los jóvenes por la escuela es porque no hallan en este espacio sino represión y saberes que les resultan improductivos y poco prácticos. Los estereotipos de maestros "semidioses" que no permiten que sea cuestionada su enseñanza no invitan a la crítica del conocimiento y convierten a alumnos robots

pasivos en su aprendizaje, los maestros ya no figuran como modelos ideales y a veces sólo glorifican las calificaciones como trofeos, pero no transmiten la idea de que lo importante es buscar vocaciones a partir de las capacidades.

En Querétaro la educación pública está mal atendida y en ocasiones es de mala calidad porque hay maestros que cubren doble plaza o que imparten materias para las que no están capacitados, que están más comprometidos con políticas de la escuela, malgastando el tiempo en discusiones sin sentido, llegan tarde o no asisten.

También es sabido que hay una marcada división entre escuelas públicas y escuelas privadas, las primeras parecen más bien crear una ideología de obreros de salarios mínimos que nunca critican políticas empresariales, en tanto que los alumnos de escuelas privadas son educados para ser líderes emprendedores, empresarios, dueños, administradores, etc.

Es importante que se rompan las barreras entre las escuelas, que se mezcle a los alumnos de privadas y públicas para que convivan; mi propuesta es crear encuentros juveniles en foros, debates, exposiciones o simplemente reuniones artísticas y de expansión para los jóvenes. Los chicos crean identidad también con la escuela a la que pertenecen, los del TEC, los de la UAQ, los de la UNIVER, los del San Javier, los de las preparatorias Sur y Norte, los de Bachilleres, etc.

Hago un reconocimiento a la institución de Bachilleres que planeo hacer foros y pláticas con los jóvenes para tratar temas de tolerancia y respeto, ojalá sean más instituciones las que se interesen en hacer lo mismo y abran un campo al área de psicología, ya que a veces los directores, maestros, prefectos o hasta conserjes hacen funciones que no les corresponden, de orientadores, psicólogos o consejeros.

Para el sector de los "intelectuales" recomiendo que se interesen más en la investigación y planeación de programas para estos fenómenos juveniles, aún hay muchos más y estos proliferan en una misma ciudad. Escriban más, opinen, compartan sus saberes e inviten a los jóvenes a interesarse por su ciencia, háganlos sus colaboradores en investigaciones o simplemente escuchen lo que ellos tienen que decir y a partir de ahí propongan estrategias.

Es buena la propuesta del maestro Modesto Cervantes, quien repartió en la marcha del 15 de marzo un manifiesto pidiendo se organizara un organismo autónomo para prevenir la discriminación para que se sancione. Sin embargo, hay que ir más allá de las palabras, hay que actuar.

Las autoridades deben empezar por reconocer sus errores para poder mejorarlos, es verdad que el 7 de marzo se les fue de las manos y que no atendieron la llamada de los jóvenes Emo que pedían auxilio, pero no se preocupen por limpiar su imagen, mejor transfórmenla en una mejor, no sólo porten un uniforme para apantallar y simular que "cuidan a la gente", mejor preocúpense por formar policías con principios como el servicio, el respeto, la dignidad y la solidaridad. Ustedes también pueden hacer mucho; hagan acto de presencia en las escuelas, den platicas a los alumnos e incluso fomenten talleres para que aprendan a prevenir este tipo de situaciones de violencia, hagan un enlace directo con ellos para que no les asuste la denuncia de actos violentos, no repriman a las bandas de jóvenes asustándolos, mejor oriéntelos y háganlos sentirse seguros en su ciudad.

A los padres de familia sólo me resta decirles que el trabajo para con un hijo adolescente no es tarea fácil, es cierto que mucho influyó en los ataques contra los Emo, la desintegración familiar, la falta de valores, la violencia intrafamiliar, el alto

índice de madres solteras, el que ambos padres trabajen; pero sobre todo el que no estén poniendo atención a los que hacen sus hijos con las nuevas tecnologías, que les den total libertad sin ponerles límites claros llegando a acuerdos con ellos. Mi recomendación es que acudan a pedir ayuda profesional y se cuestionen ustedes mismos que pasa con el control en su casa y el qué esta fallando y actúen, pero no por medio de la violencia sino dejando abiertos los canales de comunicación con sus hijos. Por favor no los repriman tanto por su miedos, déjenlos experimentar, anímenlos a continuar estudiando, sean modelos a seguir con discursos coherentes entre sus acciones y sus palabras. Sólo piensen en el hijo que quieren tener y lo tendrán, si lo piensan “inútil y rebelde” así será, pero si lo desean como un sujeto “seguro e inteligente” también tengan la seguridad que así será también.

Suena a discurso trillado, pero interésense en ellos, en sus modas, en su música, conózcanlos sepan con quién se juntan, de quién se enamoran, dónde se juntan, qué hacen, pero también denles su espacio y el respeto que merecen. Enséñeles a afrontar las consecuencias de sus decisiones y muéstrenles que no hay errores sino decisiones tomadas, así los harán adultos más seguros.

Por último, me dirijo también a los jóvenes, sepan que sea cual sea la “banda” o “tribu” que quieran pertenecer debe ser bajo el lema de “vive y deja vivir”. Desde mi punto de vista no hay nada de malo en que gusten del reunirse en bandas y tener actividades en común, incluso yo lo recomendaría pues los sujetos que socializan en estos grupos serán personas más independientes de la familia y más seguros y críticos.

Usen su poder de convocatoria para planear cosas en beneficio de la juventud y no es su perjuicio, al dañar a otro se dañan a sí mismos y crean guerras y enemistades absurdas. Los invito a que se interesen más por la política, a que sean críticos, a que

escriban y se organicen para manifestarse pacíficamente cuando notan irregularidades en las formas de dirigir de los adultos.

Como consecuencia de esta investigación forme junto con otros compañeros egresados un colectivo de psicólogos llamado ALDEAS (Alternativas de Desarrollo Asertivo Social), que se interesa en hacer propuestas de trabajo a demandas sociales, en este caso hemos atendido la situación de los Emos y como respuesta armamos un programa de trabajo de jóvenes para jóvenes, dicho proyecto es sustentado por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) y por medio de su financiamiento económico, posibilitará que el colectivo capacite a psicólogos en formación, para que éstos a su vez repliquen la experiencia con grupos de jóvenes de secundaria y preparatoria.

La metodología a seguir pretende hacer talleres vivenciales que toquen los temas de identidad, violencia y asertividad en los jóvenes de Querétaro, para que después los datos y materiales obtenidos sean expuestos en una feria de encuentro entre "tribus urbanas", en donde permitiremos espacios de expresión artística, literaria, musical, histriónica, audiovisual y de moda.

Es así como he decidido concluir con la temática de los Emo, empero no es suficiente con lo que yo propongo, debe haber una permanencia en el interés por la juventud, de lo contrario volverán a ocurrir actos violentos entre jóvenes, que desean ser asimilados como parte integral de la sociedad y que necesitan que su voz se escuche.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Alcalá, C. L. (2008, marzo 9): Son hechos lamentables dice el alcalde MG. Diario de Querétaro. (1 A)
2. Amorin, M. (2007): Formas de saber y formas de discurso. Seminario. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro.
3. Angelux, C. (2008): Como ser Emo en 10 pasos. (On- line: 2008). Disponible en: <http://www.madboxpc.com/foro/COMO-SER-EMO-EN-10-PASOS-t55081.html>
4. Anónimo (2008, marzo 12): Reflexión Pública. Noticias. ( 4 A)
5. Anónimo (2008): Se dice que el Emo tiene tres épocas principales (On line: 2008). Disponible en: <http://entretenimiento.prodigy.msn.com/musica/noticias/feed.aspx?cp-documentid=6390610> ↵
6. Anónimo (2008): Cómo ser Emo en 10 pasos. (On-line: 2008, marzo). Disponible en: <http://www.angelux.net/foros/foro-libre/1894-como-ser-emo-en-10-pasos.html>
7. Anticristo (2008): Video Documental de los Emo. (On- line: 2008). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=N7n9jVh2q1k>
8. Anzieu, D. y Martín, J. Y. (1971: 13, 17, 18): El concepto de grupo. y Métodos. En: La dinámica de los grupos pequeños. (pp. 13-19 y 65-73) Buenos Aires/ Editorial Kapelusz
9. Asebey, A. M. del R. (2006: 370, 371, 372): Influencias de los grupos sociales en el desarrollo psicosocial del adolescente contemporáneo. En: Asebey, A.M. del R y Calviño, M. Hacer y pensar la psicología. (pp. 369-380). Cuba. Ed. Caminos
10. Asebey, A. M. del R. (2008): Crisis vitales y extraordinarias. Curso de titulación de grupos de prevención e intervención. (Apuntes). Facultad de Psicología.
11. Caamal, I. (2008): Teoría de la identidad social. (On line: 2008) Disponible en: <http://es.shvoong.com/social-sciences/1748732-teor%C3%ADa-la-identidad-social/>
12. Chávez, M. (2008, Abril 7): Los jóvenes están "asimilando el modelo de pensamiento único". Estigmatiza sociedad queretana a los grupos juveniles: Lorena Cruz. Tribuna de Querétaro. ( p. 6)
13. Coger, J. (1980: 28, 69, 94): Adolescencia. Generación Presionada. La psicología y tú. México. Ed. DIMSA

14. Del Toro, L. (2008, marzo 11): Imprescindibles respeto y tolerancia: IR. Noticias. (pp. 7 A).
15. Díaz, C. (2008, junio 22): La construcción relacional del yo. El observador. (p. 9)
16. Dor, J. (1995: 92): La metáfora paterna encrucijada estructural de la subjetividad. En: Introducción a la lectura de Lacan I. ( pp. 90- 101). Barcelona, España. Ed. Gedisa.
17. Egg, A. (1990): Características y elementos constitutivos de la investigación acción participativa. En: Repensando la investigación. Acción- Participativa. Comentarios, críticas y sugerencias. (pp. 15- 39). México. Ed. El Ateneo.
18. Eggermont, F. Á. (2008, Junio ): Cuidado con las tribus urbanas. Inquietud nueva. Revista católica de evangelización. Año XXXIV. No. 141. pp. 42- 44
19. Erikson, E. H. (1987: 14 y 15): Notas autobiográficas sobre la crisis de identidad. En: Sociedad y Adolescencia. (pp. 11-15 y 52,60, 63). México. Siglo XXI editores.
20. Freud, S. (1921: 99, 100): La identificación. En: Psicología de las masas y análisis del yo y otras obras. Tomo VII. O. C. (pp. 99- 104). Buenos Aires Argentina. Ed. Amorrortu.
21. Gartland, M. C. (2005): Acerca del tatuaje. En: Donhi, A. Cuerpo y subjetividad (pp. 61-65). Argentina, Editorial Letra Viva.
22. Gutiérrez, F., Esparza M. (2007): El fenómeno del bullying: violencia escolar. (On line:2008, Agosto) Disponible en: <http://www.mexicanal.com/blog-entry/mtro-francisco-q/2197>.
23. Hernández, H. H. (2008, Abril 7): El ataque a los Emos, una fractura social: Entrevista a Guadalupe Reyes Olvera. Tribuna de Querétaro. (pp. 7)
24. Hernández, S. S. (2008, marzo 16): Distintos actores de la marcha. Diario de Querétaro. (pp. 4 A).
25. Hervert, A. (2008, marzo 17): Identifica PGJ a diez agresores de Emos. Presentan a cinco menores; entregan a tres a sus familias. Noticias. pp. (1 A y 1 B)
26. Isla, J.A. (2008, marzo 12): Un ataque Emofóbico. Periódico A.M. (pp. 10 B)
27. Isla, J.A. (2008, marzo 13): Un ataque Emofóbico. Periódico A.M. (pp. 12 B)
28. Knobel, M. (1994): El síndrome de la adolescencia normal. En: Aberastury, A.- Knobel, M. La adolescencia Normal Un enfoque psicoanalítico. (pp-35-63). México. Editorial Paidós.

29. Lucena, J. y Lee G. (Enero-Junio 1994): Haciendo científicos e ingenieros para propósitos nacionales en USA: desde la guerra fría hasta la competitividad económica. Ciencia y Tecnología. pp. 29-38. (On line: 2008) Disponible en: [http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/175/1.php./](http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/175/1.php/)
30. Martínez, Z. M. (2008, marzo 11): Condena Ombusman actos de intolerancia. Diario de Querétaro. pp. (1 A y 3 A)
31. Martínez, Z. M. (2008, marzo 14): CONAPRED pide garantías para los Emos. Diario de Querétaro. (pp. 1 A y 5 A).
32. Martínez, Z. M. (2008, abril 2): Ni un paso atrás en defensa de los emos. CNDH. Diario de Querétaro. ( pp. 3 A )
33. Montes, de O. L. (2008, marzo 12): Llama Garrido a la Tolerancia. Gobierno, dispuesto a usar la fuerza pública, advierte. Noticias. (pp. 1 A)
34. Moreno J.L. (1966): Psicodrama y terapia de grupo. México. Ed. F.C.E.
35. Moreno L. J. (1995): El psicodrama: terapia de acción y principios de su práctica. Argentina. Ed. Hormé.
36. Nasio, J. D. (1991): El concepto de identificación. En: Enseñanza de siete conceptos cruciales del Psicoanálisis. (pp. 135- 165). Barcelona- España. Editorial Gedisa.
37. Osorio, C. V. (2008, marzo 11): Reflexión pública. Noticias. (pp. 5 A)
38. Pérez, J. M. (2008, abril 7): Los padres, distanciados de los hijos: Juan Carlos Calvo. Tribuna de Querétaro. (pp. 9)
39. Pérez, J. M. (2008, abril 7): Patear Emos fue una forma de "evadir el tedio del presente": Pablo Gaytán. Tribuna de Querétaro. (pp. 9)
40. Rivera, M. S. (2008, marzo 13): Sociedad en acción- Intolerancia". Periódico A.M. (pp. 6 A)
41. Rodríguez, A. (2008, abril 7): No son católicos no conservadores los agresores de los emos. Entrevista a Francisco Meyer. Tribuna de Querétaro. (pp. 8)
42. Rodríguez, P. J. L. (2008, marzo 15): Jóvenes "hijos de la intemperie": SEDPAL. Diario de Querétaro. (Pp. 9 A)
43. Rodríguez, P. J. L. (2008, Marzo 9): ¿Quiénes son los Emo?: El movimiento Emo. Diario de Querétaro/ (pp. 10 A)

44. Rodríguez, P. J. L. (2008, marzo 9): Alerta coordinadora de antropología de la UAQ- Violencia rompe estereotipo de Querétaro. Diario de Querétaro.(pp. 10 A)
45. Tamayo, del R. G. J. (2008, marzo 12): Llamado de Murguía a la Tolerancia. Diario de Querétaro. (pp. 7 A).
46. Tamayo, L. (2005: 126): La crisis de identidad del adolescente. En: Rev. Psicología y Sociedad. No. 3. pp. 119- 128
47. Wagner, L. H. (2008, marzo 11): Avergüenza a Garduño agresión contra los Emos. Diario de Querétaro. (pp. 1 A Y 5 A)
48. Wagner, L. H. (2008, marzo 11): En este motín existió maldad. Llama Tamborrel a la tolerancia. Diario de Querétaro. (pp. 9 A)
49. Wagner, L. H. (2008, marzo 15): Tolerancia se aprende en familia: Marcela. Diario de Querétaro. (pp. 1 A y 3 A)
50. Wikipedia, (2008a): Presidentes de los Estados Unidos. (on-line:2008). Disponible en:[http://es.wikipedia.org/wiki/ Pres](http://es.wikipedia.org/wiki/Pres)
51. Wikipedia,, (2008b): Miguel de la Madrid Hurtado. (On-line:2008). Disponible en:[http://www.economia.com.mx/miguel\\_de\\_la\\_madrid\\_hurtado.htm](http://www.economia.com.mx/miguel_de_la_madrid_hurtado.htm)
52. Wikipedia,, (2008c): Carlos Salinas de Gortari.(On-line:2008). Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Salinas\\_de\\_Gortari](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Salinas_de_Gortari)
53. Wikipedia,, (2008d): Ernesto Zedillo Ponce de León. (On-line:2008). Disponible en:[http://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto\\_Zedillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Zedillo)
54. Wikipedia,, (2008e): Vicente fox Quesada (On- line: 2008). Disponible en: [http://www.economia.com.mx/vicente\\_fox\\_quesada.htm](http://www.economia.com.mx/vicente_fox_quesada.htm)
55. Wohl, J. y Erickson, S. (1999: 153): La primera adolescencia. y El adolescente joven- adulto. En: Fundamentos del desarrollo humano. (pp. 125-189). México. Editorial Pax.

# ANEXOS

## PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A LOS EMO

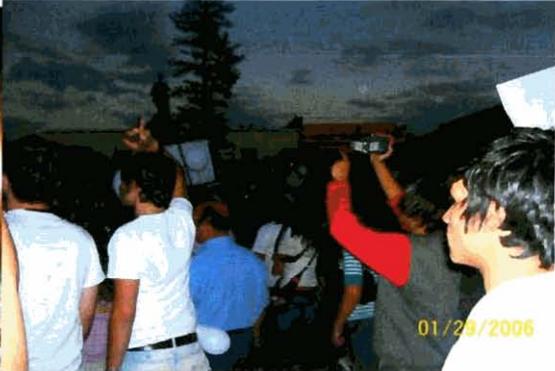
### SEXO/ EDAD/ OCUPACIÓN

- 1) ¿Dónde y en qué año surgió el movimiento Emo?
- 2) ¿Entre qué edades se ubica el movimiento Emo?
- 3) ¿Son una tribu urbana? ¿Por qué?
- 4) ¿Por qué adoptaste el estilo de vida Emo?
- 5) ¿Desde hace cuánto tiempo eres Emo?
- 6) ¿Cómo conociste este movimiento?
- 7) ¿Cuántos amigos Emo tienes? ¿Cuántos no Emo tienes?
- 8) ¿En dónde y con qué frecuencia te reúnes con tus amigos Emo?
- 9) ¿Cuál es la filosofía de vida de los Emo?
- 10) ¿Cómo defines tu estado de ánimo actual?
- 11) ¿Por qué dicen que los Emo son depresivos y suicidas?
- 12) ¿Ser Emo es una cuestión de moda?
- 13) ¿El fleco sobre la cara tiene algún significado?
- 14) ¿Qué tipo de música escuchan los Emo?
- 15) ¿Para qué los accesorios de los Emo?
- 16) ¿Para qué son y para qué les sirven las páginas personales a los Emo?
- 17) ¿Cuáles son sus programas favoritos?
- 18) ¿Por qué se dice que los Emo son gay, lesbianas o bisexuales?
- 19) ¿Por qué dicen que los Emo no se relacionan sentimentalmente con un no-Emo?
- 20) ¿Por qué se maquillan los Emo?
- 21) ¿Cómo son las recamaras de los Emo?
- 22) ¿Qué diferencia a un Emo de los otros grupos urbanos?
- 23) ¿Qué hacen los Emo para estar flacos?
- 24) ¿Qué hacen en sus reuniones y tocadas?
- 25) ¿Por qué los Emo no se defienden cuando los agreden?
- 26) ¿Te han agredido por ser Emo? ¿Dónde y de qué forma?
- 27) ¿Te han discriminado por ser Emo? ¿Quiénes?
- 28) ¿Te han prohibido la entrada a algún lugar o te han negado algún servicio?
- 29) ¿Cómo crees que te ven en tu vecindario?
- 30) ¿Cómo te ve la gente en la calle?
- 31) ¿Cómo te ven y te tratan en la escuela o trabajo?
- 32) ¿Qué opinas de lo que pasó el 7 de marzo en plaza de armas?
- 33) ¿Cómo calificarías la participación de las autoridades ese día?
- 34) ¿Crees que algo cambió con la marcha de la tolerancia del 15 de marzo?
- 35) ¿Quién crees que son los anti-Emo?
- 36) ¿Por qué crees que en Querétaro no se acepta a los Emo?
- 37) ¿Es cierto que las agresiones vienen de los punk, dark, góticos y metaleros?
- 38) ¿Sabes de algún caso en que la agresión hacia un Emo haya resultado en acto fatal?
- 39) ¿Cómo describes a tu familia?
- 40) ¿Cuál es la relación que llevas con ellos?
- 41) ¿Qué te dicen por ser Emo?
- 42) ¿Quién te apoya más en tu familia?
- 43) ¿Qué opinas de que algunos atribuyen el movimiento Emo a la falta de valores en la familia?

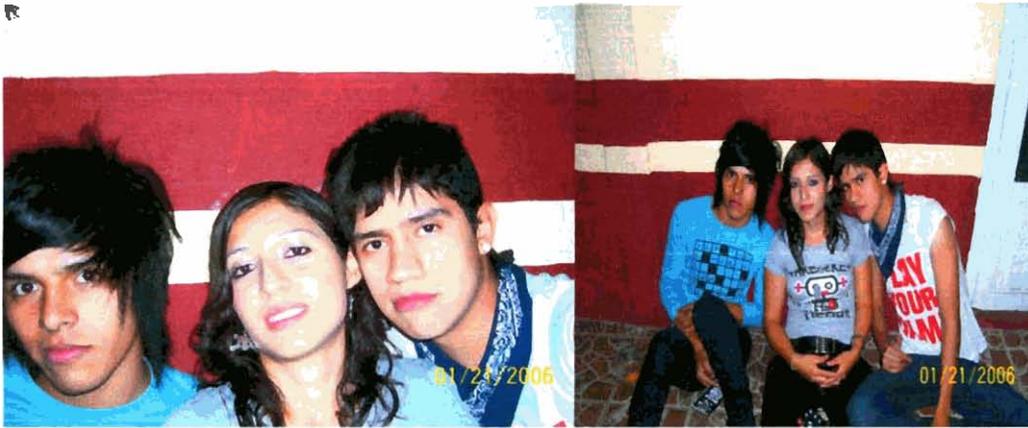
## II. FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN EMOCIONALES DE QUERÉTARO

### MARCHA DEL 15 DE MARZO EN QUERÉTARO EN PRO A LA TOLERANCIA Y EL RESPETO

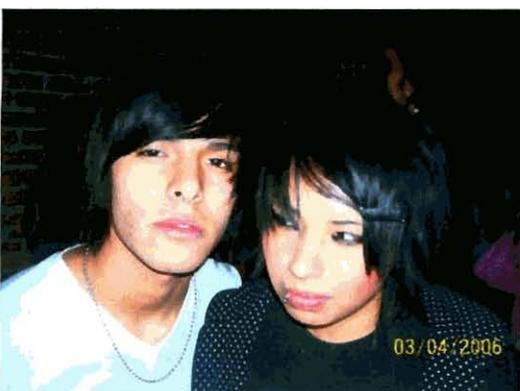
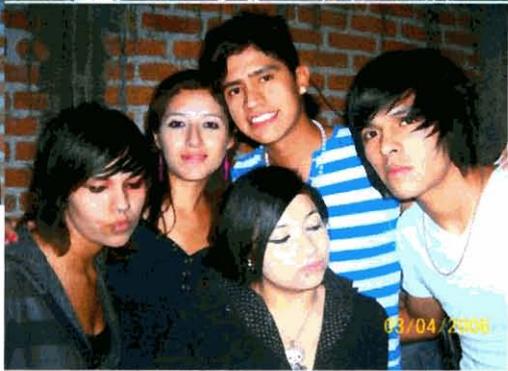




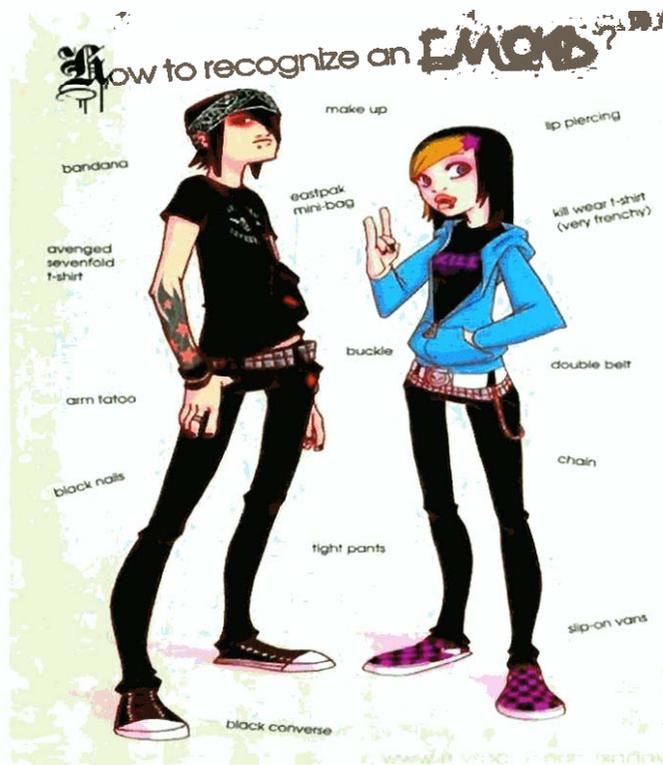
# TOCADAS DE MÚSICA DE LOS EMO EN QUERÉTARO







## IMÁGENES DE LOS EMOS



LETREROS DE LA CNDH DE “YO SI TOLERO”, “YO SI RESPETO” COLOCADOS EN PUNTOS CLEVES DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO POR LA AGRESIÓN A LOS EMO



**IMJ**  
INSTITUTO MEXICANO  
DE LA  
**JUVENTUD COLECTIVO ALDEAS**  
(Alternativas de Desarrollo Asertivo Social)

**ALDEAS**  
ALTERNATIVAS DE DESARROLLO ASERTIVO SOCIAL

**CONVOCA:**

A la participación activa en el proyecto "ALDEAS URBANAS" en colaboración con el INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD (IMJ) y el INSTITUTO QUERETANO DE LA JUVENTUD (PULSO JOVEN). Para el desarrollo de los TALLERES: "Promoción de la convivencia entre grupos de identidades urbanas"

**LUGAR:** Facultad de psicología de la UAQ  
**FECHAS:** SABADO 30 DE AGOSTO 9:00 a 14:00 Hrs  
SABADO 06 DE SEPTIEMBRE 9:00 a 14:00 Hrs  
**TOTAL DE HORAS:** 10 HRS

Se entregará constancia de participación y materiales.  
Fecha límite de inscripción martes 19 DE AGOSTO. Inscripción sin costo.

**CONTACTOS**

[Colectivoaldeas@gmail.com](mailto:Colectivoaldeas@gmail.com)

Irving Martínez Área clínica 8 Sem. Gpo 2. Cel: 44 21 91 74 37  
Secretario interno

Elisa Herrera A. Cel: 44 23 19 99 78 / ID: 72\*15\*19294

Coordinadora de Gestión y Relaciones Públicas

René Monroy. 44 23 27 59 66

Director General

**emmo**

