

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**“EL PUNK COMO ACCIÓN COLECTIVA
(CONTRA)CULTURAL: ESTUDIO DE UNA FORMA
DE AFECTIVIDAD”**

TESIS

QUE COMO PARTE DE LOS REQUISITOS PARA OBTENER EL GRADO DE
DOCTORADO EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

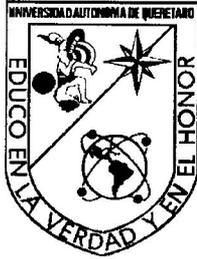
PRESENTA:

MTRA. MARÍA XOCHITL RAQUEL GONZÁLEZ LOYOLA PÉREZ

DIRIGIDA POR:

DR. LUIS GREGORIO IGLESIAS SAHAGÚN

C. U., QUERÉTARO, QRO., MAYO, 2013



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Psicología
Doctorado en Psicología y Educación

**“EL PUNK COMO ACCIÓN COLECTIVA (CONTRA)CULTURAL:
ESTUDIO DE UNA FORMA DE AFECTIVIDAD”**

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de

Doctora en Psicología y Educación

Presenta:

Mtra. María Xochitl Raquel González Loyola Pérez

Dirigido por:

Dr. Luis Gregorio Iglesias Sahagún

SINODALES

Dr. Luis Gregorio Iglesias Sahagún
Presidente

Dra. Raquel Ribeiro Toral
Secretario

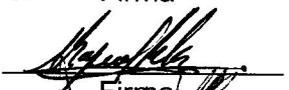
Dra. Ma. Guadalupe Reyes Olvera
Vocal

Dra. Juana Juárez Romero
Suplente

Dr. Pablo Fernández Christlieb
Suplente


M. D.H. JAIME ELEAZAR RIVAS MEDINA
Director de la Facultad


DR. IRINEO TORRES PACHECO
Director de Investigación y
Posgrado


Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Mayo, 2013
México

RESUMEN

En la presente tesis me propongo mostrar algunas aproximaciones fenoménicas acerca del desarrollo del punk en México como un fenómeno propio de la contracultura que fue evolucionando y adquiriendo un carácter de movimiento social. En tal sentido, el punk, transmutó más allá de una propuesta estético-musical, posibilitando la politización en algunos sectores juveniles de nuestro país. Esto surgió de la modificación de varias circunstancias históricas y culturales en las cuales se desarrolló la escena punk: el carácter reflexivo y crítico que mantuvieron algunos colectivos punks sobre las condiciones sociales, políticas y económicas de la sociedad posindustrial que les hicieron surgir en nuestro país durante las décadas de los ochenta y noventa, aunado a la reivindicación del pensamiento anarquista como postura político filosófica, les permitieron reconocerse como sujetos y erigirse como actores sociales. El punk adquirió formas de organización y de protesta muy particulares en las cuales la afectividad colectiva juega un papel importante en su definición como actores, como movimiento social y en la configuración de su acción colectiva. Para algunos punks, más que ser una forma de consumo de una apariencia y un gusto musical, se convirtió en un sentimiento, una postura política y un estilo de vida expresados en formas estéticas, que les sirve para actuar contra las condiciones sociales y políticas del capitalismo y el poder.

En tal sentido, al configurarse como actores, reivindican una postura identitaria histórica, -la que les da origen-, definen un adversario -el capitalismo y las condiciones sociales, económicas y políticas que genera- y definen un repertorio de protesta junto con una agenda política para actuar colectivamente. De este proceso damos cuenta a partir del análisis de los repertorios discursivos de sus fanzines, que son sus formas estéticas.

PALABRAS CLAVE: Afectividad Colectiva, Movimientos Sociales, Acción Colectiva, Repertorios de Protesta, Psicología Política y Cultura.

ABSTRACT

Through a phenomenological approach on the punk as a contracultural expression, I argue it gathers a range of attributes which make it becomes in what we can consider a social movement. Beyond the strictly music-aesthetical scene, punk has showed a deployment as political action stream among some youth groups in México. It was in parallel with the changing political and historical circumstances. Through reflexive and critical practices a propos the social, economic and political conditions in the post-industrial age such as it impacted in México, some punks groups which adopted as political/philosophical position the anarchist thought were able self-recognized as subjects and social actors during the 80s and 90s. *Punk* acquired very particular forms of organization and protest, the collective affectivity of which plays an important role in their definition as actors, as a social movement, and in the shaping of their collective action. For some punks, more than a form of consumerism or a physical appearance or a musical preference, *punk* became a feeling, a political position and a lifestyle expressed in esthetical forms, which serve to act against the social and political conditions of capitalism and power structures.

In this sense, upon becoming actors, they vindicate their identifying historical stance: from which they originate; they define an adversary: capitalism, and the social, economic and political conditions which capitalism generates; and they establish a repertoire of protest and a political agenda upon which to act in a collective manner. We can discern this process, by analyzing the discursive repertoires of the *fanzines*, the aesthetical form of expression preferred by these groups.

KEY WORDS: Collective Affectivity, Social Movements, Collective Action, Protest Repertoires, Political Psychology and Culture.

DEDICATORIA

*El dador de vida que me dio a mi padre (Ometeotl) y
a mi madre (Omecihuatl) para llegar a ser.
A ellos va dedicado este trabajo que me posibilitaron llegar aquí.*

AGRADECIMIENTOS

En nuestra cultura originaria el agradecimiento es el primer paso para cerrar un círculo y empezar otro camino. El momento para escribir estas líneas significa reconocer a todos los que directa o indirectamente, voluntaria o involuntariamente participaron en la confección de este trabajo.

Como primer paso debo agradecer a la propia Universidad Autónoma de Querétaro por el apoyo brindado para realizar los estudios de doctorado y la propia tesis.

También debo agradecer a los colectivos Arjé, La Furia de las Calles y JAR, por que con su trabajo, su insistencia, su persistencia y su resistencia, me permitieron comprender que existen otras maneras de vivir dignamente en el mundo sin doblegarse.

A Goyo, por haberse aventurado a dirigir esta hazaña, dejándome en plena libertad para aventurar sin dejar de tener claridad en el rumbo que llevaba esta tesis. A Juanita, por haberme acompañado en el arduo camino del cambio de una institución a otra, cuando la moral está tan caída. A Pablo, por sus charlas y su manera de ser que invitan sin ninguna dificultad a comprender que su teoría y sus nociones tienen más sentido en la vida misma que en lo que se llama ciencia. A Raquel, por sus enseñanzas y su amor por la psicología social... por supuesto, también por su cálida amistad. A Lupita, por su amabilidad al aceptar revisar esta tesis sin ser psicóloga social y sin saber lo que iba a encontrar.

A María Luisa Tarrés, por mostrarme bondadosamente el campo de estudio de los movimientos sociales y la acción colectiva y que me ayudó a conectar muchos cabos sueltos en mi manera de comprender académicamente el mundo.

A Isaías por su amor incondicional y paciente que me fortaleció cuando el mal carácter estaba a punto de estallar en los momentos de crisis, pero también a compartir la dulzura de los pasos avanzados.

A Imelda por su amorosa escucha y sus atinados consejos que me permitieron despejar las grandes dudas que se acentuaban en el momento de producir conocimiento y que uno no sabe que, al resolverlas se está produciendo a uno mismo. Preguntarse sobre lo que se está investigando es preguntarse sobre sí mismo.

A los interlocutores que me encontré en el camino, con los que pude ensayar ideas y ponerlas a prueba.

A la vida misma por enseñarme la paciencia y la serenidad para hacer las cosas de la vida misma.

ÍNDICE

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE	v
PRESENTACIÓN:.....	1
CAPÍTULO 1. EL PUNK COMO OBJETO DE ESTUDIO PARA LA PSICOLOGÍA SOCIAL: LA AFECTIVIDAD EN LA CONFIGURACIÓN DE SU ACCIÓN COLECTIVA.....	11
CAPÍTULO 2. EL PUNK: UN RECORRIDO HISTÓRICO SOBRE SU ESTUDIO COMO FENÓMENO JUVENIL.....	69
2.1 Antecedentes de estudio.....	69
2.2 Movimientos estudiantiles y jóvenes en la marginalidad.....	82
2.3 Sobre la construcción de diversidad de identidades	86
2.4 Culturas o Movimientos Juveniles.....	90
CAPÍTULO 3. FENOMENOLOGÍA DEL PUNK: HISTORIZAR PARA COMPRENDER SU FORMACIÓN CULTURAL.....	101
3.1 El contexto económico y sociocultural en Inglaterra y E.U. en la década de los setenta	102
3.2 El nacimiento del punk como género musical	105
3.3 Algunos antecedentes político-culturales que prefiguraron la escena punk	110
3.3.1 <i>El Dadaísmo y los Surrealistas: la irracionalidad de lo absurdo contra la modernidad</i>	110
3.3.2 <i>La Contracultura a escena: Generación Beats y la psicodelia en Estados Unidos</i>	111
3.3.3 <i>El situacionismo. El espectáculo de las mercancías y la revolución de la vida cotidiana.</i>	117
3.3.4 <i>La reivindicación del anarquismo como base filosófica del punk. El resurgimiento de la tradición ácrata en un contexto urbano</i>	119
3.4 Contexto nacional: México, el desorden de fin de siglo	125
3.4.1 <i>La crisis del modelo de bienestar y la emergencia de la sociedad civil</i>	125
3.5 La historia del punk en México: su adaptación como género musical...	130

3.6	El contexto local. La formación de los colectivos punks y su definición como actores sociales	132
3.6.1	<i>Juventud Anti-Autoritaria Revolucionaria (JAR)</i>	133
3.6.2	<i>La Furia en las Calles</i>	134
3.6.3	<i>Arjé</i>	135
3.7	El Punk como oportunidad para la Acción Colectiva.....	138
CAPÍTULO 4. LAS PERSPECTIVAS TEÓRICAS PARA EL ESTUDIO DE LA ACCIÓN COLECTIVA Y LA AFECTIVIDAD COLECTIVA EN LA SOCIOLOGÍA Y LA PSICOLOGÍA.....		145
4.1	Psicología de las masas y las Teorías del Comportamiento Colectivo: de Gustave Le Bon a Neil Smelser.....	150
4.2	La Teoría de Movilización de Recursos y la Estructura de Oportunidades: la acción colectiva desde la racionalidad y su estructura	154
4.3	La Teoría de los Nuevos Movimientos Sociales. La acción colectiva y su giro identitario-culturalista.....	162
4.4	La Acción Colectiva desde la teoría de alineación de marcos cognitivos 169	
4.5	Sobre la afectividad y la emocionalidad en el campo de estudio de la acción colectiva y los movimientos sociales	174
4.5.1	<i>Emoción, sentimientos y afectos</i>	174
4.5.2	<i>¿Qué son las emociones en los movimientos sociales?</i>	175
4.5.3	<i>La formación del sentimiento de injusticia, agravio y exclusión</i>	189
4.5.4	<i>La psicología colectiva: el estudio de las formas</i>	194
4.5.5	<i>Afectividad colectiva: la forma del pensamiento de la sociedad</i>	198
4.6	La acción colectiva y sus componentes afectivos.....	201
4.6.1	<i>La acción colectiva como construcción social</i>	201
4.6.2	<i>Los afectos como herramienta analítica para entender la acción colectiva</i>	206
4.6.3	<i>La cultura: punto de partida para el estudio de los afectos en la acción colectiva</i>	208
CAPÍTULO 5. LA AFECTIVIDAD Y LA ESTÉTICA PUNK COMO VÍAS PARA LA COMPRESIÓN DE SU ACCIÓN COLECTIVA		215
5.1	La indivisibilidad de la realidad y la cultura	215
5.2	Para comprender la acción colectiva en el punk hay que acercarse a su forma estética: de cómo la forma que tiene su estética es la forma que adquieren sus acciones	229
5.3	El análisis del discurso en el campo de la psicología social	242
5.4	Configuración del corpus discursivo.....	251

5.5	¿Qué le estoy preguntando a los materiales?.....	257
CAPÍTULO 6. LOS REPERTORIOS DE PROTESTA COMO RECURSOS DISCURSIVOS EN LA DEFINICIÓN DE LA AGENDA ITINERANTE DE LA ACCIÓN COLECTIVA PUNK		
6.1	Las discursividades transgresoras del punk toman forma de fanzine y circulan en sus páginas	278
6.2	Configuración del punk como identidad colectiva, como estilo de vida y su posicionamiento como actor social	318
6.3	El análisis del capitalismo global y su crítica como sistema de organización social	344
6.4	La agenda itinerante del punk como repertorios de acción colectiva de sus colectivos	358
7.	CONCLUSIONES	379
8.	BIBLIOGRAFÍA	387
9.	ANEXOS. MATERIALES PARA EL CORPUS DISCURSIVO	393
9.1	Entrevistas	393
9.2	Fanzines	394

PRESENTACIÓN:

En el presente trabajo me propongo mostrar algunas aproximaciones fenoménicas acerca del punk como una tendencia contracultural que no sólo posibilitó cierta definición identitaria-cultural para algunos grupos en las grandes zonas urbanas de nuestro país desde finales de la década de los setenta hasta los noventa, sino que además, dadas las circunstancias y coyuntura políticas convulsionadas que vivió México en este periodo, la incursión de algunos jóvenes en el pensamiento anarquista les permitió definir y construir un posicionamiento político como actores y definir repertorios de acción colectiva con elementos estéticos de la escena punk.

En México, el panorama que se vive después de la década de los setenta está marcado por la acelerada expansión industrial, las crisis financieras recurrentes y el inicio de la contracción del estado para plegarse al modelo neoliberal que demanda menos inversión social y mayor financiamiento al sector empresarial. Los efectos en lo social no se dejan esperar y se refleja en el creciente empobrecimiento y marginalidad en grandes segmentos de la población, aunado a los pocos o nulos espacios de participación u organización social para responder ante la crisis. La década de los ochenta dejará una huella indeleble en las formas de organización y participación social y en las formas de concebir lo político.

El punk evolucionó como un fenómeno que, más allá de considerarse como una tendencia musical que impactó fuertemente en el sector juvenil a finales de la década de los setenta del siglo XX, se puede considerar como una tendencia contracultural que posibilitó la transformación de los punks en actores sociales. Esto es, el punk fue más allá de la reproducción de patrones de consumo cultural –música, vestimenta, espacios de intercambio, etc.- y derivó en dos expresiones que han resultado contradictorias entre sí: por un lado, una tendencia que despojó de su contenido contestatario y de resistencia con el que había nacido el punk, para convertirlo en un artículo de comercialización dirigida a emergentes sectores

juveniles que están a la caza de rasgos identitarios que los definan en una sociedad de un consumo ascendente; y por el otro, a la que haremos seguimiento, se propuso reformular su postura de insatisfacción y rebeldía sociales con la que había nacido hacia una postura crítica del sistema capitalista y de propuesta como forma de acción colectiva.

Una peculiaridad del punk que se ha mantenido como una constante a lo largo de su historia, es la alta carga afectiva contenida en sus formas estéticas. El malestar, el descontento, el enojo y la furia son componentes afectivos a partir de los cuales han construido su expresión estética y de los cuales se han servido como motor para la protesta y la acción colectiva.

En un primer momento, el punk significó para muchos jóvenes un espacio de desfogue de las condiciones de marginalidad y falta de oportunidades que se vivieron durante los años ochenta, pero más adelante se convertiría en una forma de politización y una oportunidad para crear espacios alternos de participación y organización fuera de las formas institucionales como los partidos políticos o los sindicatos, pues confluyen con la oleada de demandas de las organizaciones y los movimientos sociales que resisten al Estado y al capitalismo en su modalidad neoliberal y se encuentran en el pensamiento anarquista con el que se identificaron ideológicamente.

De esta participación política es que extraen valiosas experiencias para reflexionar y pasar de la protesta inocua a la propuesta de formas alternas de organización, participación con estilos de vida propios, sostenidos desde los principios de la autonomía y la autogestión que retomaron del pensamiento anarquista. Esto es, que al crear sus propias formas de organización y sus propios repertorios de acción colectiva, indirectamente crearon formas de resistencia al sistema capitalista. Este es el sentido que fue adquiriendo el punk para los colectivos estudiados, -Jóvenes Antiautoritarios Revolucionarios (JAR), La Furia de Las Calles (FC) y Arjé, que dejó de ser una forma de consumo cultural para convertirse en una postura política y en un instrumento para actuar en su entorno cotidiano. Si bien puede resultar cuestionable la poca representatividad de estos grupos, la

significatividad del estudio de estos colectivos radica en que nos muestra en contexto parte de la vida de la escena punk y sus maneras de actuar en lo público. En este sentido, el punk ha significado una manera de actuar estéticamente contra la supuesta racionalidad del mercado y del estado con sus instituciones; el punk no es una doctrina a seguir sino que es uno de los tantos recursos que la gente sin poder ha creado para movilizarse contra los efectos de empobrecimiento del capitalismo y su racionalidad instrumental.

Desde esta perspectiva es que me permití formular la premisa fundamental de esta investigación que es reconocer los procesos afectivos en las expresiones estéticas como formas configurativas y constitutivas de la acción colectiva. Esto es, se trata de reconocer y darle su lugar a la afectividad colectiva, como el malestar, la ira, el enojo, la frustración, pero también la esperanza, la solidaridad, la empatía, etc., como razones sensitivas para decidirse a participar en acciones colectivas. En este sentido, los procesos afectivos juegan un papel importante para definir como agravio moral a situaciones que se viven como injusticias y les ha servido como motor para actuar. Pero además de esto, la inconformidad está plasmada a través de formas afectivas para protestar creativamente contra situaciones que son vividas como de marginación y exclusión. La afectividad adquiere forma estética que se construye en y desde la singularidad de la cultura que le da origen y sentido, en este caso, el punk y su contexto socio-cultural en el que se gesta.

De lo que se siente y se piensa en la cultura es de lo que están hechos los objetos estético y se expresa en prácticas culturales singulares: los repertorios de protesta y acción colectiva del punk están contenidos los elementos afectivos que le dan forma y sentido pero además retoman y se apropian de recursos, elementos o contenidos provenientes de la misma sociedad industrial y posindustrial que cuestionan. Esto es, la significatividad de los recursos simbólicos utilizados por un grupo para expresar la inconformidad se encuentra enmarcada dentro de la significatividad de los códigos simbólicos culturales comunes de una sociedad y es desde ahí donde cobra sentido como repertorios de protesta y acción colectiva.

Así pues, la forma en que los punks definen y defienden su postura política como actores sociales se enuncia a través de la defensa de una identidad cultural y de una postura estética mostrada a través de sus actividades culturales, de la reivindicación de un estilo de vida que propone salir del modelo capitalista que impone pautas de productividad y consumismo como formas de trabajo y de vida y de la vinculación con otros actores sociales con los que comparten posturas de oposición y resistencia al capitalismo.

La estructura del presente trabajo de investigación se compone de seis capítulos a través de los cuales voy dando cuenta de los diferentes conocimientos que se desarrollan como sigue:

En el primer capítulo introduzco los elementos tanto conceptuales como empíricos para producir la problematización del punk como objeto de estudio de la psicología social. Parto del supuesto que la afectividad colectiva es configurativa de la acción colectiva y de los procesos de participación y movilización de los individuos. Se trata de iniciar un diálogo con el punk para comprender la afectividad colectiva presente en las formas estéticas de su acción colectiva. Recuperar el punk como fenómeno cultural y político nos permite reconocer las nuevas y múltiples formas en que algunos segmentos juveniles urbanos marginales han logrado rearticular algunos elementos de la vida privada que ha sido trastocada por capitalismo como sistema de organización social.

En el capítulo 2, hago un recorrido histórico de cómo surgió el punk como objeto de estudio dentro de las ciencias sociales como fenómeno encasillado en el campo de estudio de los jóvenes. El inicio de los estudios juveniles se encuentra en el estudio de los movimientos estudiantiles que tienen lugar principalmente a finales de la década de los setenta. La composición de este tipo de fenómenos tiene características que no se ajustan a los modelos de análisis prevalecientes en ese momento: no son resultado de movilizaciones de los despojados ni atienden a las categorías de lucha de clases o conciencia de clase.

En la década de los ochenta, dentro del denominado fenómeno “chavos banda”, emerge el punk como una más de las expresiones juveniles surgidas en la marginalidad de las grandes concentraciones urbanas y que con el paso de los años este fenómeno se irá diversificando como expresión cultural juvenil.

Así, el propósito de este capítulo segundo es tratar de desencasillar al punk propiamente como fenómeno juvenil sin negar su componente altamente juvenil. Sin embargo, el interés se encuentra en tratar de observar cómo este tipo de abordajes propiciaron su estereotipación y sirvieron para fines de neutralización del descontento político. Al ser considerado como fenómeno juvenil, el punk se naturalizó como una forma de expresión de inconformidad propia de la adolescencia y la juventud por la que debían de pasar y que al madurar y adquirir las responsabilidades del mundo adulto, la rebeldía sería superada. Sólo hasta muy recientemente se ha abordado desde una perspectiva semiótica en la cual su expresiones son comprendidas como una práctica cultural.

En el capítulo 3 me propongo presentar una breve historización del punk a fin de mostrar su desarrollo como una forma de pensamiento social disidente y de acción colectiva que ha logrado perdurar a lo largo de un intervalo más o menos significativo, permitiendo su reconstrucción desde la redefinición y defensa identitaria. El punk como fenómeno cultural, más allá de su deformación como un comportamiento colectivo de moda o *fads*, (como producto de consumo en la industrial de la cultura de masas), adquirió para algunos grupos-colectivos-individuos un sentido particular de toma de conciencia y de participación social y política, para ser adoptado como un estilo de vida propio, como una forma de acción colectiva con la cual se proponen incidir en un cambio social. El punk es, a decir de sus actores, una cultura propia.

En la raíz de sus influencias se encuentran fundamentalmente los movimientos culturales como el surrealismo y el dadaísmo, la expresión beatnik como los iniciadores de la contracultura y el situacionismo. Pero además de ello, un rasgo relevante a destacar en los orígenes del punk ha sido la reivindicación ideológica que hace el movimiento del pensamiento anarquista o ácrata como se le conoce.

La reivindicación del anarquismo se encuentra anclada en el reconocimiento de la larga tradición de este pensamiento libertario como una fuente de los principios que dieron inicio del movimiento revolucionario y obrero sindical mexicano de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En este sentido, el pensamiento anarquista del punk ha sido incorporado pragmáticamente por cada colectivo, grupo o individuo, como un referente político y una herramienta para analizar las consecuencias político-económicas de la sociedad industrializada y proponer alternativas de organización propias.

Sin embargo, también hemos de señalar que en el ejercicio pragmático del anarquismo también esconde prácticas de abuso de las supuestas libertades que enarbola el anarquismo lo que ha provocado la inconstancia, el abandono y la desorganización en las propuestas de trabajo y acción colectiva.

En el capítulo 4, mostraré la trayectoria conceptual que se ha desarrollado acerca del comportamiento colectivo y la acción colectiva, en la que la psicología social ha participado en la producción de sus conceptos y en los enfoques para abordar el fenómeno en cuestión. En los inicios del siglo XX, la psicología de las masas y las teorías del comportamiento colectivo, la acción colectiva y los movimientos sociales han sido definidos como formas de comportamiento colectivo gobernados por procesos emocionales irracionales, inconscientes, espontáneos y de fácil manipulación, más parecidos a una turba o a una moda como lo señala Blumer (1939). Más adelante, ya a mediados del siglo XX, las teorías sobre los movimientos sociales (mejor conocidas como las teorías del *rational choice* o elección racional), se centrarán sobre el estudio de los recursos que utilizan los individuos y organizaciones para la participación política y el cambio social, además de las oportunidades políticas en las que surgen como una forma de acción social. La decisión para participar en acciones colectivas estará mediada por el cálculo de los costes y beneficios de la participación. Este será un cambio importante, puesto que reconocen en la participación de los individuos en una acción colectiva tanto la intencionalidad de los actos como la búsqueda de los recursos necesarios para la obtención de fines racionales.

Sin embargo, las teorías sobre los Nuevos Movimientos Sociales me aportaron importantes elementos para comprender la relevancia del punk como una nueva forma de movilización y de acción colectiva. Estas teorías observaron que las nuevas formas de acción colectiva, rebasaron la postura reivindicatoria de las luchas de clase para demandar cambios en el orden de los contenidos culturales y de valores que regulan el orden social hegemónico. De tal manera que el cuestionamiento no va dirigido sólo al Estado y sus instituciones sino que además se dirige a otros actores sociales y políticos como el mercado, las empresas transnacionales y los medios masivos de comunicación, que imponen códigos morales al conjunto de la sociedad del cual resultan beneficiados al exaltar el individualismo y forma de organización social sustentados en el consumismo provocando marginación, discriminación y exclusión.

Más adelante, en este mismo capítulo cuarto, propongo que es necesario recuperar los componentes afectivos presentes en el momento que se vive una situación como injusta o excluyente, esto es, la definición de un agravio moral pasa por lo que colectivamente se vive y, en consecuencia se decide pasar a la acción. De ahí la importancia del uso de la teoría de la afectividad colectiva de Fernández Christlieb.

En el capítulo 5, doy cuenta del diseño metodológico que implicó abordar el punk por sus formas estéticas y afectivas para dar cuenta de su acción colectiva. La manera de analizar este fenómeno me resultó bastante más complejo de lo que en un inicio suponía, puesto que sostener que en el origen del punk existen procesos de afectividad colectiva convulsionada, parece ser algo fácil de afirmar pero complejo para sostener. En el momento de tratar de dar cuenta de estos procesos y evidenciar algo más que la apariencia estética resultó toda una hazaña metodológica que me llevó a cuestionarme y reconstruir mi manera de intentar comprender el fenómeno y de construir un conocimiento que diera cuenta de sus formas estéticas como repertorios de protesta y acción colectiva. También implicó poner en cuestionamiento mis conocimientos acerca del fenómeno mismo, el cual aseguraba conocer y tener la información suficiente sobre él. Nada más lejano que

esto puesto que conforme me acercaba a su historia y a su propio desarrollo más me asombraba de lo que iba descubriendo de sus formas particulares de significatividad, de su historia y de su estrechos vínculos que fueron construyendo con los movimientos sociales que se definen como antisistémicos puesto que el sentido de lucha está dirigido a evidenciar las contradicciones y los conflictos subyacentes en la forma de organización social, económica, política y cultural del modelo capitalista existente.

La primera elección metodológica de las entrevistas hechas a algunos de sus adeptos resultaba aparentemente la vía de acceso más elocuente para conocer de su propia voz esas razones afectivas que los llevaron a definirse dentro del activismo punk. Sin embargo, todos y cada uno de los entrevistados se negaron a hablar por el conjunto de la comunidad y de la escena punk sin negar o sin dejar de sostener que el punk existía como forma cultural con vida propia. Ellos sabían porque el punk había cobrado un sentido fundamental en sus vidas, pero no eran capaces de dar una definición acabada de lo que consistía la vida de la escena punk, ni se atrevían a dar cuenta del sentido que tiene el punk para el conjunto de simpatizantes, seguidores o colectivos que dan vida a la escena punk. Había algo más que le está dando vida al propio punk pero no pasa por la expresión oral de los acontecimientos culturales. En esto coincidí con Pablo Fernández Christlieb (1999), quien afirma que lo que se piensa y lo que se siente en la cultura no siempre puede ser dicho en palabras, pero no por ello se puede decir que la cultura sea muda, porque en el momento en que sus objetos y sus prácticas se constituyen en cultura se hacen comunicables, es decir, se vuelven un lenguaje que va más allá de las palabras. Como lo define Mead (1934), el acto de producción de la cultura es la posibilidad de transmitirnos significados y sentidos a través de los objetos y las prácticas sociales en un esfuerzo permanente de comprensión y resignificación.

En el camino de las entrevistas me fui encontrando con un recurso que a mi parecer resultó sorprendente para dar cuenta de la afectividad como elemento configurativo de la acción colectiva del punk y de su proceso de producción como

actores sociales de los punks. Este recurso lo fue el fanzine que es un objeto, pero también es un medio y tiene la misma forma estética del punk. En él encontré elementos que me hablaban tanto de su lucha permanente de defensa de su microhistoria reivindicando su origen de resistencia al sistema, pero también habla de los lazos que los vincula con el pensamiento anarquista como soporte político, ideológico y filosófico para darle sustento al análisis de las tres categorías base del análisis discursivo en el propio fanzine como repertorios de protesta para la acción colectiva: la defensa de la identidad cultural basada en la reivindicación de su propia historia del punk; la identificación del adversario, que es la crítica al capitalismo global y su modelo de organización social que han impuesto como único orden social posible; y por último la construcción de una agenda itinerante como repertorios de acción colectiva definida por los propios colectivos punks como temas o áreas de interés de lucha o defensa, tales como la lucha contra el sistema patriarcal, autoritario y sexista, la defensa de los derechos de la diversidad sexual, la lucha contra la explotación animal y la defensa de sus derechos, la solidaridad con otras organizaciones y movimientos sociales, la lucha contra la explotación de los recursos naturales y el calentamiento global, etc. Esto último es lo que propiamente analizo en el Capítulo 6.

Sin embargo, más que lograr un cierre de la investigación tengo un campo conceptual disponible para subsiguientes investigaciones sobre el conjunto de formas simbólicas y de significación que se movilizan en los repertorios de protesta y desde los cuales algunos de estos actores (como movimientos sociales) proponen como agendas sociales y políticas. Dichas agendas, lejos de resolverse, se plantean como espacios para resistirse al propio capitalismo global que no cesa en su interés por absorber todos y cada uno de los espacios posibles de la vida de los individuos.

1 EL PUNK COMO OBJETO DE ESTUDIO PARA LA PSICOLOGÍA SOCIAL: LA AFECTIVIDAD EN LA CONFIGURACIÓN DE SU ACCIÓN COLECTIVA

Intentar un acercamiento al punk viéndolo como una forma de expresión juvenil contracultural puede resultar un lugar común en los estudios culturales. Sin embargo, la empresa que me planteo en este trabajo es iniciar un diálogo con el punk como forma estética para producir una visión que permita ver en el punk, la afectividad colectiva que lo define y hace actuar, y en ello, como una forma de propuesta de rearticulación de lo político con la vida cotidiana a través de la acción colectiva que algunos segmentos juveniles urbanos marginales –aunque no siempre juveniles urbanos ni necesariamente marginales- emprendieron para enfrentar el desencanto producido por el sistema capitalista tardío o en su fase neoliberal¹ y como una apuesta singular de articulación entre la esfera de la vida

¹ El sentido que habremos de darle a la noción de capitalismo tardío, corporativo o neoliberal a lo largo de esta tesis será a partir del uso indistinto que hacen en la jerga de los grupos punk que no es una definición específica ni rigurosa, mucho menos pertenece a teoría alguna. En todo caso, al hablar del sistema capitalista o capitalismo tardío, neoliberal o de corporativo, estaremos haciendo referencia a la representación social (Moscovici, 1979; Ibañez, 1994; Cardoso, 2006) que la población comparte acerca del nuevo orden económico mundial y la globalización, como ideas que organiza su conocimiento particular acerca de esta realidad, que regula la comunicación y ciertas prácticas sociales. Esta representación social se encuentran asentada sobre tres acontecimientos históricos que están fuera del ámbito espacio-temporal inmediato de los ciudadanos comunes pero que han dado forma y sentido a una multiplicidad de experiencias, conocimientos, prácticas y acontecimientos en el orden de lo cotidiano: a saber, la expansión de la economía de mercado global; la desaparición de las ideologías con la caída del Muro de Berlín, y la expansión y masificación de las tecnologías de informatización y comunicación (TIC's). El surgimiento de la economía de mercado global significó la instrumentación de los principios económicos de Milton Friedman quien propone cambios sustanciales: la liberalización de la economía de Estado para permitir la participación abierta del capital privado en las economías nacionales, vía las leyes del mercado, la liberación de las fronteras comerciales, permitiendo que las corporaciones e inversionistas operen libremente para maximizar sus ganancias en cualquier parte del mundo, promoviendo políticas de comercio libre, desregulación, privatización de empresas públicas, baja inflación, el movimiento libre de capital, y presupuestos públicos "equilibrados" (se gasta lo que se recauda en impuestos). El cambio de modelo de Estado de Bienestar Social al Neoliberal como se conoce, fue instrumentados desde la década de los setenta en Inglaterra con Margaret Thatcher y en EU con Ronald Reagan. Las recurrentes crisis financieras y el sobre-endeudamiento de los países de toda América Latina, entre estos México, permitió la

privada y la esfera de la participación social, al rechazar la intermediación política de instituciones desgastadas, como los partidos políticos y otras formas institucionales de sujeción ante el evidente fracaso de la representatividad del sistema de político en nuestro país.

El punk no sólo es una reacción contestataria contra el sistema. En sus orígenes y a lo largo de su historia, las formas estéticas del punk se han mostrado como un modo de ser de los individuos que se encuentran contenidos en la cultura; su arte cotidiano es la forma actuante de la afectividad colectiva² que le da forma y

intromisión de organismos financieros supranacionales –como el FMI y el Banco Mundial- que condicionaron el refinanciamiento de sus deudas para que se acogieran a un plan de austeridad. Por su parte, el resultado de la caída del bloque socialista y la culminación de la Guerra Fría, trajo como consecuencia la expansión contundente del capitalismo que se vislumbrará a finales del siglo XX como la única e irremediable posibilidad de organización de la sociedad. Pese a que hay muchas lecciones por aprender sobre la experiencia del socialismo real, por su aberrante estatismo absolutista y la negación sistemática de independencia entre la sociedad civil y sus individuos y el estado y su estructura partidista, la construcción de la utopía socialista quedó desterrada del horizonte histórico de la humanidad debido a la capacidad propagandística de occidente que se encargó de utilizar los desaciertos del adversario ideológico para legitimar de manera contundente el triunfo del libre mercado. Prueba de ello es la rapidez con que los otrora países del bloque del este fueron inundados por las trasnacionales, con el consecuente empobrecimiento de la población. El tercer factor, la expansión de las TIC's favoreció la reestructuración del capitalismo corporativo trasnacional, gracias al libre flujo informático que permitió la integración de regiones enteras –los países del bloque socialista de Europa del este, Asia, América Latina y África- que permanecían como territorios vírgenes para el mercado occidental, lo cual favoreció el desmedido aumento de la desigualdad y la exclusión en el mundo, mediante la lógica de competitividad económica regional, que permitió la segmentación de los procesos de producción en los países donde los corporativos encuentren las mejores condiciones para producir, lo que se traduce en mayores ganancias, por el abaratamiento de mano de obra e insumos y la instrumentación de incentivos fiscales favorables a la inversión extranjera en los países anfitriones de la inversión (Castells, 1999; Zermeño, 1996 y 2005; Vite Pérez, 2006).

² Desde la postura de la Psicología Colectiva, toda afectividad siempre será colectiva, por lo tanto, en lo sucesivo se utilizarán indistintamente afectividad colectiva, afectividad, afectos, haciendo referencia a su carácter colectivo, puesto que no puede haber afectividades individuales fuera de lo social, dado que nuestros afectos no podrían ser significados si no es con la participación del otro, enmarcado en una situación social y dentro de una cultura. Esto es, “será considerada como el nombre genérico del proceso y estructura general de los demás términos afectivos, como pasión, sentimientos, ánimo, emoción, sensación, los que (...) se usan (indistinta y) normalmente en el lenguaje cotidiano” (Fernández Christlieb, 1999: 13-14). Así, los afectos y sus sinónimos aparecen a su vez como sinónimos que refieren sucesivamente a cualidades de que están en la cultura: “todo afecto es una “forma”, las formas son “situaciones”, las situaciones son “ciudades”, las ciudades son “sociedades” y las sociedades son “cultura”; de modo que aquí, cultura, sociedad,

sentido (Fernández Christlieb, 1999). Su historia da cuenta de manera muy peculiar de su configuración como identidad cultural y su emergencia como actor social. Su estética es un lenguaje que nos habla del carácter lúdico con que han desafiando al sistema que provocó su aparición, pero también su invisibilización como sujetos. Sus propuestas de organización y de participación nos muestran la configuración de su acción colectiva y sus repertorios de protesta, es el carácter con que están afrontando la posibilidad de crear alternativas de vida y organización fuera de los canales formales o instituidos por el sistema de capitalismo global o corporativo.

Para ubicar al punk como un fenómeno político-cultural por sus formas actuales de expresión y acción colectiva, es necesario realizar la trayectoria de reconocimiento desde sus orígenes hace más de tres décadas que surge como una expresión musical, y reconocerlo como una fenómeno vivo, dinámico que en su expresión actual nos muestra que ha revitalizado tanto su propia definición identitaria, como su definición política principalmente dentro de dos posturas; la tradición de pensamiento contracultural y el *underground*, y como una reformulación dentro del pensamiento anarquista o libertario. Se trata de una expresión político-cultural que resume diversas expresiones disidentes de la historia contemporánea en la segunda mitad del siglo XX y que, como el movimiento estudiantil de 1968 a nivel mundial, puso en jaque no sólo los mecanismos de representatividad del sistema político, sino también ha cuestionado los contenidos culturales y sus discursividades que imponen un modo hegemónico de ver la realidad. Es cierto que no todos los punks son anarquistas. La masificación del fenómeno fue la estrategia para ablandar su disidencia. Sin embargo, los cambios sociales, culturales, políticos y económicos en el contexto local, nacional y mundial proporcionaron dolorosas y ricas experiencias para que en el punk se hiciera una recapitulación acerca de las ideas que ordenan lo punk. Su esencia, desde esta perspectiva no está ni en la apariencia ni en lo abrupto y ríspido del estilo musical,

ciudad, situación, forma y afecto son sinónimos, y así, las cualidades de cada término son cualidades de los demás.” (Ídem)

ni solamente en la colérica protesta, sino en la construcción de un pensamiento disidente que al cuestionar el autoritarismo y la moralidad conservadurista de las relaciones sociales y los diversos mecanismos de explotación del capitalismo y la desmedida acumulación irracional de la riqueza, producen efectos de reflexión acerca de su sentir, para pasar las ideas, a la proposición de formas alternativas de ser y estar en el mundo. Así, los principios de autonomía y autogestión que se expresan en la consigna del “hazlo tú mismo”, encuentra correspondencia con las ideas libertarias del anarquismo.

En tal sentido, configurar al punk como objeto de estudio propio de la psicología social, me significó una dificultad metodológica analítica para su abordaje. El punk no es un fenómeno social que posea una coherencia o una unicidad orgánica que me permitiera observarlo como tal, pues no posee una estructura organizativa, no tiene un lugar específico de reproducción u organización, no tiene formas de reclutamiento o reglas de asociación que definan su adhesión al mismo, ni tampoco medios formales de transmisión cultural a modo de herencia. En todo caso, estos serían rasgos que privilegiaría una perspectiva de corte empirista para su abordaje.

A contra sentido, la definición del punk que propongo en esta tesis es concebida como una expresión particular dentro de la cultura, como una forma estética propia que nos habla de un modo de ser de y en nuestra sociedad. Se distingue por el conjunto de rasgos culturales que expresan procesos afectivos singulares en los cuales se reconocen e identifican sus propios seguidores, posee sus propios códigos de significación de la realidad, los cuales generan prácticas sociales específicas. En sus propias palabras, es lo que ellos mismos denominan como “la escena punk”, entendida como el espacio donde se producen, reproducen y mantienen los rasgo identitarios y se despliegan las prácticas sociales de resistencia cultural construidas por individuos y colectivos a partir de la puesta en juego de los códigos simbólicos y estéticos. Aunque no se reconocen entre sí como una agrupación o grupo de filiación, existen rasgos que les permiten considerarse dentro de la misma expresión a partir de rasgos identitarios, formas

de participación o por el tipo de acciones colectivas que emprenden. Es ante todo, como ellos mismos lo señalan, un sentimiento, una actitud, una cultura y una postura política y no una apariencia exterior o indumentaria que, a la postre, fue cooptada y usurpada por el mercado, convirtiéndola en un objeto de consumo mercantil para un público juvenil y, por tanto, tergiversada como moda de desecho inmediato.

En este tenor, el punk, pasó de ser un mero gusto estético-musical para ser re-apropiado en lo individual o lo colectivo como una postura política y un estilo de vida. La definición como postura política la sustentarán como la necesidad de defender una identidad tanto cultural como ideológica, frente a los cambios socio-políticos y culturales que el capitalismo neoliberal en su fase globalizada ha provocado de las últimas tres décadas en el orden mundial. Como estilo de vida se entenderá como el conjunto de prácticas culturales que permite la constitución figurativa de grupos –como grupo de afinidad- en torno a la apropiación de ciertos elementos retomados del universo de ideas y elementos que son propios de la cultura punk y que, en combinación con algunos referentes del anarquismo, los convirtieron en instrumentos vitales para producir significantes para la disidencia y gestionar el sentido de su acción colectiva. Esta reapropiación y producción de sentido, significó re-encauzar los sentimientos de injusticia y de marginalidad provocados por el capitalismo, en la creación de alternativas de “vivir y estar en el mundo” y de organizar la sensibilidad y las experiencias particulares a partir de la construcción de espacios, prácticas y discursos donde proveerse, aun provisoriamente, de una identidad desde la subalteridad (Petras, 2001).

En las prácticas culturales punks, los sujetos producen conflictivamente una identidad social desde múltiples articulaciones de la desigualdad social y de diferenciación cultural para establecer no sólo posiciones concretas, sino para producir modos de intervención de los sujetos en las prácticas de la vida cotidiana y en la construcción y reproducción de contenidos culturales alternos. En tal sentido, el autoritarismo patriarcal, el militarismo, el belicismo, la explotación animal, el consumismo, el sexismo y la homofobia, la discriminación racial, la

explotación ilimitada de los recursos naturales por empresas transnacionales y la marginalización de los pueblos originarios, entre otros, son temas que se convierten en referentes discursivos que definen posicionamientos para la auto-reflexividad en torno a las formas en que el capitalismo ha absorbido prácticamente cualquier aspecto o ámbito de la vida de los individuos en las sociedades actuales. Este posicionamiento reflexivo los ha llevado a la definición y construcción de estilos de vida que desde la cotidianidad implica modos de actuar colectivamente en y para lo social, como es el caso del veganismo³ y los Straight edge⁴.

Desde la perspectiva de la psicología social construccionista, puedo sostener que el punk es una entidad históricamente situada que nos da cuenta, a su modo, de las peculiaridades culturales y de los modos de vida que la sociedad mexicana ha ido construyendo a lo largo de las últimas tres décadas del siglo XX y la primera del XXI. Al apoyarme en la psicología social construccionista como la perspectiva que me ayudará para dar cuenta del punk como una realidad social construida discursivamente, es necesario señalar los argumentos relevantes contra la postura positivista, acerca de la concepción de la realidad como una construcción social y discursiva.

De tal forma que, en conjunto con lo que señala Ibáñez (1994),

³ El veganismo es una postura filosófica que pregona un estilo de vida basado en el respeto hacia los animales. Según Donald Watson, uno de los fundadores del veganismo en 1944, es una filosofía de vida que excluye todas las formas de explotación y crueldad hacia el reino animal e incluye una reverencia a la vida. En la práctica se aplica siguiendo una dieta vegetariana pura y promueve el uso de alternativas para todas las materias derivadas parcial o totalmente de animales.

⁴ Dentro del punk, los Straight edge se desarrollaron dentro del hard core como una postura dura (hardliner) que se opone tajantemente a los estereotipos en que había caído el punk: los excesos en el consumo de alcohol, las drogas e inclusive el tabaco, la excesiva violencia innecesaria, la promiscuidad sexual, etc. En términos generales, los straight edges o sXe (como lo abrevian) se definen como un posicionamiento vital alternativo dentro del punk que intenta concretar y pulir su significado como reacción a estándares socioculturales dentro de la sociedad de consumo capitalista adoptando estilos de vida de extrema oposición a la vida modernista.

- a) hemos de reconocer la naturaleza simbólica de la realidad social, al ser simbólica su dimensión, la distintividad de lo social no puede hacerse en términos de una tipología descriptiva, pues no se trata de dar cuenta de sus rasgos, sino de la dimensión relacional de significados compartidos en la que están sostenidos los fenómenos sociales y le permite a los individuos reconocer las significaciones construidas colectivamente;
- b) también se reconoce que hay una naturaleza histórica de la realidad social, la sociedad constituye una producción humana modificada a través de su propia producción idiosincrásica situada en un periodo socio-histórico determinado, y de factura reciente;
- c) también se reconoce la importancia que reviste el concepto y el fenómeno de la “reflexividad”, entendida como la capacidad del ser humano para romper la disyunción objeto/sujeto, de situarse en una relación circular en la que es capaz de volverse el objeto de su propia construcción idiosincrásica, de lo cual emerge la naturaleza social e intersubjetiva del ser humano, asumiendo la consecuente capacidad estratégica que se refleja en su capacidad de anticipar los resultados de la interacción o de predecir los efectos de sus acciones;
- d) esto último me lleva a reconocer la “agencia humana”, es decir, la idea de que la propia conducta humana tiene una naturaleza propositiva, entendida como el carácter autodeterminista o intencional de los actos del propio individuo que los realiza;
- e) comprender que la realidad social es dialéctica, me lleva a tratar de ver y pensar la realidad en términos relacionales y no en términos objetuales, sin caer en las dicotomizaciones del individualismo metodológico y del holismo sociológico. Derivado de esta concepción dialéctica nos obliga a pensar en el carácter procesual de la realidad social. La realidad no está dada de manera definitiva, la sociedad sólo adquiere un estatus de existencia a través de las prácticas singulares desarrolladas por sus individuos y a la vez, estos no existen como seres sociales si no es mediante su producción por la sociedad, es la incesante relación de la simultánea y permanente producción de la

estructura y la agencia en la sociedad y en sus prácticas sociales que abren, más no determinan, las posibilidades múltiples de los acontecimientos;

- f) la adecuación de la perspectiva construccionista me sirve para dar cuenta que la realidad social es una postura que requiere permanentemente ser redefinida y resituada. Los riesgos de naturalizar las construcciones culturales están presentes en los juegos del lenguaje, pues la *naturalización* de atributos culturales se encuentra entrampada en las formas del lenguaje de uso cotidiano.

En todo caso, sugiere Ibáñez, para asumir una postura construccionista, es necesario mantener una actitud de duda metódica ante cualquier riesgo de naturalizar realidades y objetos de orden simbólico cultural a través de las convenciones lingüísticas que se imponen a nosotros como ya dadas.

Reformulando desde esta postura socio-construccionista, comprendo al punk como una entidad simbólico-cultural construida socialmente y situada históricamente. Al comprenderlo como fenómeno socialmente construido lo reconozco la capacidad gestora de sus actores colectivos para producir, crear, proponer, reformular y/o transformar contenidos simbólico-culturales a través de sus acciones colectivas dentro de un contexto de interacción sociocultural con los cuales pretende desnaturalizar contenidos simbólico-culturales que sostienen el orden social del capitalismo tardío. Al ser entendido como una entidad históricamente situada, el punk posee en su forma estética de expresión y en sus contenidos simbólicos, elementos propios que hablan del tiempo histórico en que se ha gestado, pero también de su capacidad para actuar sobre las condiciones y factores que lo produjeron y con ello intentar apropiarse de la orientación histórica a través de las prácticas socioculturales que involucran tanto posturas individuales como acciones colectivas frente a su adversario histórico que le dio origen: la sociedad capitalista.

Con el surgimiento del punk en la década de los setenta se crea una forma de expresión musical que, a la postre, se convertirá en un medio para encausar el descontento y malestar de algunos sectores, esencialmente juveniles sobre las

condiciones sociales, económicas y políticas del capitalismo tardío que han predominado después de la segunda guerra mundial principalmente en las sociedades europeas y estadounidense. Su origen, localizado inicialmente en Inglaterra y Estados Unidos, forma parte de las expresiones contraculturales que surgieron entre las generaciones jóvenes de esos años para expresar su inconformidad frente a las condiciones que el orden mundial de la posguerra había provocado, restringiendo las oportunidades de desarrollo y exigiendo la postergación de los planes y proyectos para el futuro para una generación que demandaba se cumplieran las promesas del progreso y el desarrollo (*Future Now*), un futuro que aparecía como incierto frente a las amenazas que incitaban la carrera del armamentismo y la guerra fría.

En este sentido, el surgimiento del punk lo situó como una continuidad dentro de las tendencias de rupturas culturales –contraculturales y contestatarias- que tuvieron origen en las décadas cincuenta y sesenta tales como la Generación Beat, el situacionismo, la psicodelia y el movimiento hippie y que influyeron en alguna medida en los movimientos sociales anti-sistémicos y anti-autoritarismo en los sesenta y setenta. Este conjunto de movimientos sociales de protesta conmocionaron a muchos países, socavando el consenso de la posguerra al poner en cuestionamiento la legitimidad política del *establishment* del mundo occidental. Sorpresivamente en países como Francia, EU, Checoslovaquia, Alemania y México, 1968⁵ fue el año en que se produjeron estallidos sociales y revueltas que desde la perspectiva de las dos teorías sociológicas en boga en ese momento, el marxismo y el funcionalismo, los componentes detonadores de las movilizaciones no se correspondían con lo pronosticado para un proceso de movilización de lucha de clases, por un lado, o con la caracterización de la disfuncionalidad o la

⁵ Los movimientos estudiantiles de 1968 en Francia, Checoslovaquia, EU y México, significaron un parteaguas importante por el protagonismo que asumió el sector estudiantil que, desde la concepción marxista, a este sector no le correspondía iniciar un proceso de movilización de lucha de clases que debía iniciar en la clase trabajadora y no en la clase media, que es al sector al que mayoritariamente pertenecían los jóvenes estudiantes que participaron en las movilizaciones.

inadaptación al sistema. El movimiento estudiantil estaba integrado por jóvenes e intelectuales con altos niveles intelectuales y con un poder adquisitivo medio.

La contracultura, como tendencia cultural, se propuso revolucionar el ámbito de lo político, lo económico y lo social a través del arte y la cultura –literatura, música, cine, plástica, teatro, etc.-. El énfasis estaba puesto en hacer una crítica de la modernidad, del rumbo que había tomado el desarrollo de la ciencia y la tecnología, de las fuertes contradicciones y disparidades sociales que había generado el capitalismo. En ese sentido, los movimientos sociales y contraculturales surgidos durante la década de los sesentas, evidenciaron las fuertes contradicciones que se habían producido a lo largo del siglo veinte y no sólo eso sino que además de ello también evidenciaron la alta complejidad, diferenciación y mayor fluidez de información con que se están estructurado las sociedades en el estadio tardío del capitalismo (Melucci, 1999), desplazando el centro y origen de los conflictos que durante los siglos XIX y XX se había centrado en el control de los medios de producción material hacia el control de los códigos culturales que organizan la vida social, política y económica de las sociedades.

Si bien es cierto que el punk en sus orígenes no tiene propósitos explícitos y directos de movilizar para la acción política y/o colectiva, los contenidos culturales expresados en su estética visual y musical, incluyendo las letras de sus canciones, sirvieron como referentes para la expresión de su inconformidad frente a las nuevas condiciones que estaba gestando un orden social que eximía al Estado de obligaciones sociales y agudizaba sus mecanismos de control: la falta de educación y de trabajo y los niveles de mayor represión, así lo evidenciaban. Posteriormente, los cambios sufridos en la autoconcepción identitaria del punk sobre su origen y su devenir, aunado a las acciones colectivas emprendidas por ellos mismos y su vinculación con otros movimientos sociales con los que concordaban en su análisis acerca de la crítica a las condiciones sociales, políticas y económicas del capitalismo corporativo global, serviría como pauta para reflexionar sobre las desigualdades sociales que viven los jóvenes producto de la voracidad del sistema económico y la ineficiencia del estado, el papel controlador

de la religión y la educación, la explotación laboral, el maltrato a los animales, la explotación del medio ambiente, etc., que les permitiera visibilizar formas alternativas de organización y acción para ver un futuro distinto.

En sus inicios el punk se definió por ser una propuesta musical estruendosa y por usar un vestuario o apariencia intencionadamente desgarbada dándole estatus de glamur a los desechos industriales con los que se vestían, con lo cual buscaban transgredir las buenas conciencias y los códigos morales de la sociedad conservadora en la que nace y romper con los estereotipos masificados de la industria del rock. En poco tiempo, el punk se extendió por todo el mundo como estilo musical. Sin embargo, la misma tendencia de absorción del mercado como un objeto más para el esparcimiento, ha obligado a sus seguidores a redefinirlo como una postura ética o como una actitud hacia la vida. Fundamentalmente el punk llegó a la gente común, a los sectores sociales bajos, redefiniendo la cultura del rock más allá de un recurso para el esparcimiento, para transformarlo y asumirlo como una actitud de vida a través de los contenidos culturales que el punk proponía en su estética, las letras de sus canciones y los contenido de sus revistas y folletos de autodifusión denominados *fanzines*⁶.

En tal sentido, al ser adoptado por algunos grupos sociales de extracción marginal, el punk significó la oportunidad para mostrar su descontento frente a las formas de control social, político, económico y mediático por medio de expresiones

⁶ Anglicismo construido sobre la base de dos vocablos del inglés: *fan-* de fanático o aficionado y *magazine*, de revista o publicación. El fanzine es una revista hecha por y para aficionados, con escasos recursos y limitado tiraje (Urteaga, 1998; Analco M., 2004; Marcial, 2006). El *fanzine* vendría a ser algo así como la revista del fanático de algo, de cualquier tema. Para Antonio Lara, los fanzines han jugado "un papel fundamental en la evolución general de los medios, y, más concretamente, de las formas culturales marginadas por las instituciones oficiales administradoras del saber", como pudieran ser "los cómics, carteles, cromos, animación, novelas populares, telefilmes y otras". "Los fanzines han cumplido -cumplen aún y seguirán haciéndolo en el futuro- un papel insustituible en la difusión y estudio de una nueva forma de apreciar los productos visuales y la mentalidad que los ha originado". En El mundo de los "fanzines" para El País, 23/07/1976.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/mundo/fanzines/elpepicul/19760723elpepicul_10/Tes (recuperado febrero 27, 2011).

estéticas desafiantes con las cuales buscan crear sus propios medios de emancipación de una cultura que califican como hegemónica.

En alguna medida, la postura crítica y desafiante que encontramos en la estética y la música del punk significó el inicio de procesos de politización entre algunos sectores bajos, al permitirse plantear algunos cuestionamientos en el plano inmediato o cotidiano tales como el abuso de autoridad en las persecuciones policiacas contra los jóvenes por su apariencia o su gusto de escuchar rock, sobre la explotación laboral o bien por la falta de oportunidades educativas y laborales, que más adelante extenderían hacia otros rubros de la vida social, cultural y política global, en temas como la crisis ambiental, la explotación animal y el conflicto por la apropiación y sobreexplotación de los recursos naturales.

De ahí es que el análisis de las condiciones de vida inmediatas permitiera vincular la crítica hacia un contexto más amplio en el cual se producen las relaciones sociales, políticas y económicas que sostienen y retroalimentan el funcionamiento de la sociedad capitalista, los mecanismos autoritarios del sistema, las relaciones de explotación laboral y de la naturaleza y el sostenimiento de la sociedad de consumo que ensalza los valores del consumo irracional, la competitividad, el éxito, el poder y el dinero como valores que dirigen la vida cotidiana y de las instituciones, remarcando la impotencia del individuo para desear otra cosa que no sea lo que le es impuesto por el mercado, vía las tecnologías informáticas y los medios de comunicación.

En tal sentido, puedo señalar que la base de las ideas y postura desafiantes y transgresoras con las que nació el punk se encuentran en una muy cercana proximidad con el pensamiento anarquista, en sus múltiples vertientes teóricas, que reivindican para sí como una guía, y no como una línea programática e ideológica a seguir al pie de la letra. La tradición anarquista con las que los grupos punks se identifican se remonta al inicio de la tradición del pensamiento libertario en sus raíces europeas y que tiene una muy basta herencia intelectual dentro del socialismo y comunismo anarquista desde sus orígenes en La Ilustración. Así, destacan las aportaciones acerca del mutualismo de Proudhon (1809-1865), el

colectivismo de Bakunin (1814-1876), el comunismo anárquico de Kropotkin (1841-1921) y el individualismo de Stirner (1808-1856) y Godwin (1756-1836), la solidaridad voluntaria de Enrico Malatesta (1853-1932), entre muchos otros. Sin embargo, el anarquismo llega a América Latina a mediados del siglo XIX dentro del conjunto de ideas del pensamiento ilustrista, pues, siendo un continente recién independizado se concibe como una tierra fértil para poner en práctica las ideas anarquistas que enuncian el desarrollo de una sociedad igualitaria que no requiera del tutelaje de ninguna institución social o moral, sino las que del hombre mismo surjan para desarrollar sus facultades y capacidades que él posee por naturaleza y que desarrollará a través de la razón.

En este sentido, el desarrollo y el progreso deberá de procurar bienestar a todos los individuos por igual a la sociedad, o fuese para proponer que todos los individuos de una sociedad deben participar directamente en la creación de sus propias formas de organización social y política, la principal idea del anarquismo que destacan estos autores es que la humanidad será capaz de resolver sus problemas, cuando el hombre aprenda mediante la educación y el cultivo de la razón, a controlar sus pasiones para buscar la igualdad y una vida sencilla que no requiera gobierno alguno. Estas ideas encontrarán su mayor madurez e incidencia con los movimientos agrario y el anarco-sindicalismo surgidos en Europa en el contexto de la revolución industrial a finales del siglo XIX.

Aquí se hace necesario introducir un breve paréntesis sobre la llegada y desarrollo del anarquismo en México y la formación como una tradición que hasta nuestros días ha dejado una huella indeleble en la historia de los movimientos sociales en nuestro país.

Como lo consigna Hart (1980), la tradición del anarquismo en México, es sumamente compleja y variopinta que incluye la presencia tanto de intelectuales como artesanos, obreros y campesinos comunes que desde sus propias experiencias participaron en diversos acontecimientos revolucionarios y políticos que transformaron la ideología y el pensamiento anarquista. La historia del anarquismo en México sigue una línea similar a la desarrollada en Europa y refleja

una síntesis de su huella por la injerencia de anarquistas en el desenvolvimiento de las luchas sindicales y agrarias desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Durante los cincuenta años previos a la revolución mexicana las vecindades y fábricas se fueron convirtiendo en un semillero de ideas revolucionarias propagadas por ideólogos y organizadores que promovían las doctrinas de Fourier, Proudhon, Bakunin, Kropotkin y, en menor medida, Marx. Sin embargo, es común que se cometa el error de considerar dentro del conjunto de pensadores revolucionarios a los anarquistas mexicanos, considerándolos como parte de la corriente del socialismo marxista. El “socialismo” al que se adherían era a la línea proudhoniana-bakunista que primero llegaría a España y por esta vía, a América Latina.

Dentro de este flujo de pensadores se encuentran los líderes del siglo XIX, Plotino Rhodakanaty, Santiago Villanueva, Francisco Zalacosta y José María González; el precursor revolucionario del siglo XX, Ricardo Flores Magón; los fundadores de la Casa del Obrero, Amadeo Ferrés, Juan Francisco Moncaleano y Rafael Quintero, y la mayoría del Centro Sindicalista Libertario, dirigentes de la Confederación General de Trabajadores, que tuvieron como común denominador su negación explícita al gobierno y el manejo autogestivos de la fuente de trabajo.

La llegada del anarquismo a México estuvo marcada con el arribo de Plotino Rhodakanaty (académico, activista político e inmigrante griego) a mediados del siglo XIX, más exactamente en 1861, motivado por la expedición del decreto del 1º de febrero de 1856, promulgado por Ignacio Comonfort, en el cual se impulsaba el establecimiento de colonias agrarias independiente y se promovía la invitación a extranjeros para residir en el país otorgándoles la nacionalidad. Este decreto fue tomado por Rhodakanaty como la oportunidad no sólo para introducir los ideales socialistas sino para “asegurarse de que las nuevas comunidades agrícolas se organizaran y desarrollaran como comunas basadas en conceptos utópicos socialistas” (Hart, 1980: 29) en un país joven y optimista que discutía y ensayaba su proyecto de Nación.

En sus primeros años en México, Rhodakanaty trabajó como profesor en la escuela preparatoria del Colegio de San Ildefonso, en la Cd. de México y durante este periodo de 1861 a 1865, logró influir fuertemente entre algunos de sus discípulos, pues entre 1863 y 1865 se había formado “el grupo de estudiantes socialistas”, conocida como La Social, quienes se consideraban como la rama mexicana del bakunismo. Entre estos discípulos se encontrarán “los futuros líderes del socialismo mexicano: Francisco Zalacosta, un joven fanático que posteriormente encabezó luchas agrarias; Santiago Villanueva, quien organizó el primero movimiento obrero urbano, y Hermenegildo Villavicencio, quien trabajó con Villanueva en la década de 1860” (Hart, 1980: 31).

Estos dirigentes –Zalacosta, Villanueva, Villavicencio y Chávez- jugaron un papel importante en la iniciación de los movimientos obreros, agrarios y urbanos en nuestro país en la última parte del siglo XIX pues sentarían las bases para la aparición del magonismo y el zapatismo a la vez que serían el precedente de las movilizaciones obreras que desataron la Revolución Mexicana.

Dentro de las aportaciones más relevantes de Rhodakanaty se encuentran además la publicaciones de escritos como Cartilla Socialista y el Neopanteísmo, documentos que sentaron las bases para el desarrollo filosófico del anarquismo mexicano que alimentaba la esperanza de crear falansterios utópicos en los pueblos. Rhodakanaty aspiraba a un nuevo orden humano en el que la productividad industrial no estaba descartada, lo que había que eliminar era la explotación y miseria sustituyéndolas por el espíritu de cooperación y la fraternidad.

Aunque desde su llegada a México Rhodakanaty observó que la intención de reforma agrícola del gobierno de Comonfort había sido arrinconada, también observa que los campesinos mexicanos aplicaban principios organizativos que resultaban afines a los ideales de Fourier y Proudhon, por lo cual se propone trabajar con los campesinos e iniciar un sistema socialista de colonias agrarias a través de la formación en el pensamiento libertario. En 1865 funda la Comuna de Chalco, en el Estado de México, una escuela para campesinos que estaba

dedicada a la instrucción de los campesinos en la lectura, escritura, oratoria, métodos de organización e ideales socialistas libertarios. La intención de Rhodakanaty era la de formar a campesinos socialistas y alfabetizados, capaces de una oratoria eficaz y con conocimientos de métodos organizativos autogestivos, más allá de la mera producción agrícola autogestiva.

De la experiencia en Chalco, surge César Chávez López, un campesino que tomará bastante en serio los principios anarquistas enseñados por Rhodakanaty, al interpretar que la apropiación y distribución de las tierras es un principio de justicia social. El 20 de abril de 1869, Chávez emite un manifiesto en el que introduce por primera vez los principios del socialismo libertario en la lucha de clases del movimiento agrario haciendo un llamado al levantamiento en armas para resistir la opresión y para crear un nuevo orden agrario, reivindicando el principio de gobierno autónomo de los pueblos. Para ello utilizará métodos radicales, organiza el levantamiento de campesinos y la toma de las haciendas para apoderarse de las tierras y distribuir las. Las movilizaciones de Chávez se suscitaron en las inmediaciones del Estado de México, después en Morelos y más adelante en Puebla y Veracruz. Este tipo de métodos de acción directa marcaron la distancia con su mentor que era de una postura pacifista que rechazaba los métodos violentos. En todo caso, el recurso del bandidaje y la toma de tierras fue el surgimiento temprano de la forma más primitiva de protesta agraria social, que más adelante se convertiría en formas de insurrección agraria más organizadas e ideológicamente sostenidas (Tilly, 1978; Hart, 1980).

Mientras Rhodakanaty y Zalacosta desarrollaban el proyecto comunal agrario de Chalco, en 1866 Villanueva y Villavicencio⁷ se encargaron de iniciar el movimiento obrero-urbano al revivir la difunta organización mutualista mexicana la Sociedad Particular de Socorros Mutuos (iniciada en 1853 por artesanos sombrereros) y la Sociedad Artística Industrial, (formada primero por artesanos que se decían dedicados a la lectura y estudio de Proudhon y Fourier). En 1868, Villanueva logra

⁷ Aunque éste muere tempranamente, antes de los acontecimientos de la décadas de 1870 y 1880.

organizar y dirigir la primera huelga con éxito en la historia mexicana, lo que le dio un gran prestigio para encabezar la actividad organizativa del movimiento obrero con fuertes trazos proudhonistas, principalmente de los artesanos de la ciudad de México que apoyarían el desarrollo del cooperativismo y se sumarían a las filas de La Social.

Derivado del éxito en estas movilizaciones, en 1869 Villanueva encabeza la formación del *Círculo Proletario* compuesto por los cooperativistas que integraban las sociedades mutualistas San Ildefonso, Tlalpan y Tizapán. Para el 10 de enero de 1870, Villanueva y su grupo hicieron un llamado pidiendo la formación del *Gran Círculo de Obreros de México* a fin de defender los intereses de los obreros de manera más organizada.

La muerte prematura de Santiago Villanueva en 1872, marcó el final de una era de desarrollo del movimiento obrero en México, pues con la muerte de Juárez ese mismo año y la llegada de Lerdo de Tejada a la presidencia, da inicio a la intromisión del gobierno en el control del Círculo al llegar a su dirección Romero y Juan Cano, partidarios de Juárez y Lerdo de Tejada que aceptan la subsidiaridad del gobierno (Hart, 1980).

En este sentido el anarquismo mexicano fue apartándose de las tendencias cooperativistas que se habían envilecido porque favorecieron la expansión de sociedades independientes simulando la unión de los capitalistas y con los trabajadores para apoyar el despliegue de la economía capitalista. Sin embargo, frente a este falso cooperativismo que llegó a desarrollarse en varios puntos del país, también se desarrolló una fuerza gremial, donde los anarquistas siguieron manteniendo una presencia importante: “La Social siguió organizándose, alcanzando la cumbre de su fuerza en los años 1879-1882. En 1878 decía tener 62 secciones regionales trabajando en centros urbanos de todo el país. Los anarquistas se habían convertido en la mayor fuerza del movimiento obrero mexicano.” (Hart, 1980: 79). Esta fuerza se mantendrá durante el periodo Porfirista en que les tocará constatar las lamentables previsiones sobre los intereses que defendería el régimen de Porfirio Díaz y los mecanismos utilizados para preservar

la paz social a fin de asegurar la tranquilidad de la inversión extranjera durante este periodo. En tal sentido, el recurso de la huelga general será el instrumento más fuerte del anarco-sindicalismo de inicios del siglo XX para enfrentar el despliegue de la sociedad capitalista y la industrialización en México durante este periodo.

Ya en el tránsito al siglo XX, el anarquismo mexicano siguió un modelo que es vagamente paralelo al que se gestó en Europa. A decir de Hart (1980) el anarquismo mexicano pasó de las tendencias escapistas de los cooperativistas – que pretendían apartarse de la economía capitalista para construir sociedades independientes- al desarrollo del anarcosindicalismo, que es una versión beligerante que usó los recursos de la huelga general, el sabotaje y el control de las fábricas por parte de los trabajadores. De ahí la importancia histórica de las huelgas generales de Río Blanco en Veracruz y Cananea en Sonora, en 1906 en las cuales el Partido Liberal Mexicano tuvo una singular influencia pues mostró la fuerza de la clase obrera en acción.

Los anarquistas de principios del siglo XX regresaban a la revisión de Proudhon, Bakunin y Kropotkin, olvidándose de sus predecesores mexicanos del siglo anterior y sus propuestas cooperativistas. Las actividades desarrolladas por los hermanos Flores Magón, Ricardo, Enrique y Jesús entre 1900 y 1910 serán precursoras de la Revolución mexicana. En sus años de estudiantes participan en revueltas estudiantiles contra la reelección de Porfirio Díaz, en 1900 crean el periódico *Regeneración* y en 1903 fundan el *Hijo del Ahuizote*, periódicos que son suprimidos por el Porfiriato y razón por la cual fueron exiliados a EU.

En 1904 y desde el exilio, los hermanos Flores Magón promueven la formación del *Partido Liberal Mexicano*, cuyo órgano oficial, *Regeneración*, circulaba subrepticamente entre los hogares de la clase trabajadora mexicanos. En los contenidos del programa del PLM se encontraban plasmadas no pocas de las demandas obreras del Gran Círculo, por las cuales habían luchado los socialistas de años anteriores. El PLM fue más un órgano que operaba para la resistencia

revolucionaria en contra de Porfirio Díaz que una estructura destinada a las actividades políticas de proselitismo propias de un partido.

La influencia de las ideas magonistas es la etapa más destacada de la historia del anarquismo en México, pero no así la trascendencia de sus ideas en la transformación social, política y económica de lo que significó la Revolución Mexicana. La tenaz crítica de los Flores Magón al Porfiriato, junto con sus planteamientos revolucionarios fueron los más lúcidos y de avanzada de su tiempo al igual que los realizados por Emiliano Zapata, pues ni el levantamiento reeleccionista de Madero, ni la Constitución promulgada por el movimiento encabezado por Carranza consiguieron emular las aspiraciones sociales, políticas y económicas de los Flores Magón.

Es justo decir que si bien Emiliano Zapata nunca fue anarquista ni comulgó con el pensamiento libertario, buscaba los mismos fines en cuanto al derecho a la propiedad de la tierra para el campesino. Aunque Zapata y Magón formaron un pacto de ayuda y así como muchos miembros del partido liberal se unieron a la lucha de Zapata, hubo diferencias en cuanto a su concepción organizativa ya que Zapata buscaba incidir en la comunidad a nivel local y Magón tenía puestos sus ojos en una organización a nivel internacional.

Aunque algunas de las aspiraciones del magonismo y el zapatismo quedaran plasmadas en la Carta Magna, tales como el derecho a huelga o los derechos a la propiedad comunal, éstas sólo quedaron reflejadas pálidamente y sus proyectos de transformación fueron disueltos por las facciones triunfantes del movimiento revolucionario.

Otro episodio importante de la historia del anarquismo en México, se suscita en el periodo de Lázaro Cárdenas, ya entrado el siglo XX. Durante el intermedio de las dos guerras mundiales, España se ve convulsionada en julio de 1936 por el golpe de estado llevado a cabo por una parte del ejército contra el gobierno de la Segunda República Española, evento que da inicio a la guerra civil y que terminaría hasta abril de 1939 cuando el general Francisco Franco asume el

poder, declarando su victoria y estableciéndose una dictadura que duraría hasta 1975. Franco expulsa a los anarquistas españoles que habían defendido la República y que en el nuevo régimen dictatorial sólo podían esperar la persecución y la cárcel, cuando no la muerte. Lázaro Cárdenas llegó inclusive a prestar ayuda a Gobierno legítimo de la República Española hasta el último día de la guerra y aún después, permitiendo que el Gobierno en el exilio se estableciera en México.

Entre 1936 y 1939 se inicia la diáspora de miles de ciudadanos españoles, entre ellos destacados intelectuales, artistas y profesionistas. Como una buena parte de los exiliados eran anarquistas, muchos continuaron desarrollando sus mismas actividades en las artes y la ciencia desde una perspectiva socialista. En esta diáspora de exiliados en 1940 llega a México Ricardo Mestre Ventura, un anarquista pacifista que fue miembro de la Confederación Nacional del Trabajo y la Federación Anarquista Ibérica. En México se dedica la venta de libros y material para pintores, funda Editorial Minerva que difunde textos y promueve autores anarquistas, pero se aboca a la reorganización de los anarquistas que van llegando a México. Con esta tarea logrará restablecer el grupo “Tierra y Libertad” que desarrollara actividades diversas para incidir en las luchas de diferentes puntos del país.

En 1978 fundó la Biblioteca Social Reconstruir con el propósito de difundir el pensamiento libertario hasta que muere en 1997. La mayor parte del acervo que se encontraba en esta biblioteca está formado principalmente por material personal de Mestre y de otros viejos anarquistas que habían donando sus bibliotecas personales⁸.

⁸ El material bibliográfico y hemerográfico concentrado en esta biblioteca es único a nivel nacional pues concentra valioso material especializado sobre el anarquismo imposible de encontrar reunido en un solo lugar. Así, ejemplares de *La pornocracia*, de Pierre-Joseph Proudhon, editado en 1892, o de los periódicos acerca la guerra civil española y de la publicación magonista *Regeneración*; o el libro *Ricardo Flores Magón. El apóstol de la revolución mexicana*, de Diego Abad de Santillán (1925), forman parte de esta colección.

Esta biblioteca se volvió un importante punto de referencia obligado para los anarquistas y quienes quisieran adentrarse en el pensamiento libertario, no sólo de esta ciudad, sino de todo el país, pues además de servir como centro de documentación del pensamiento anarquista y de la historia de sus movimientos, también se propuso ser un centro de debates y actividades culturales para difundir el anarquismo. De igual manera, es importante señalar que esta biblioteca se volvió un referente obligado para los jóvenes punks de la zona metropolitana y de otras ciudades del país, porque les permitió conocer de cerca la historia del pensamiento anarquista, pues pese a que era reivindicado por ellos, aún era poco conocido por el grueso de los que se decían punks y anarquistas. El trabajo de divulgación iniciado por Mestre a través de la Biblioteca Reconstruir permitió a algunos colectivos apropiarse del pensamiento libertario y su historia, de identificar la incidencia del anarquismo en algunos momentos coyunturales de la lucha social en la historia de nuestro país y, lo más importante, les permitió reconocer la cercanía de algunas posturas del punk con el anarquismo.

Sin embargo, es preciso señalar que para algunos el punk no es propiamente anarquista⁹, sino que el pensamiento libertario le ha servido al punk más para definirlo como un referente para la construcción de un estilo de vida, que como un rumbo político o como posturas para la acción social o política, aunque la discusión sobre la forma en que se apropian del pensamiento ácrata y de qué manera lo ponen en práctica, sin caer en los dogmatismos de las ideas, es parte de lo que moviliza la definición como punks o anarcopunks.

En última instancia, a la par de la Biblioteca Social Reconstruir¹⁰, el tianguis del Chopo, se volvió lugar común para la divulgación del pensamiento anarquista

⁹ En lo subsecuente se utilizarán indistintamente los términos anarquista, ácrata o libertario por ser reconocidos como sinónimos.

¹⁰ Después de la muerte de Mestre, la biblioteca siguió funcionando como un centro cultural y como propulsor para las organizaciones sociales en el mismo despacho donde lo inauguró su fundador (en la calle de Morelos 45, en el Centro Histórico de la Cd. de México). Sin embargo, debido a serias dificultades económicas, obligan a quienes estaban al frente a cambiar a un local que sea rentable (en Dolores 16, del mismo Centro Histórico). Finalmente una deuda acumulada

dentro de “la escena punk” pues este tianguis les ha servido como espacio para difundir y recuperar parte importante de la historia del punk y del pensamiento libertario, identificar la incidencia del anarquismo en algunos momentos coyunturales de la historia del país, como plataforma para darle vida a la escena punk definiendo sus modos de actuar en la escena pública.

Así pues, al ser incorporado el punk en la vida de sectores urbano periféricos, redefiniéndolo por su vinculación al anarquismo como estilo de vida o como forma de acción política, en algunos grupos de jóvenes propició procesos de politización y como ruta de incitación al cambio en las relaciones sociales, en las formas de organización y participación sociales y en el consumo. Se podría decir que al tratar de definir la manera en que el anarquismo debe o puede ser asumido por los punks, se plantea un fuerte debate al interior de los colectivos punks, para tratar de definirlo como una posición política que lleva a una acción política directa o como un estilo de vida en el que cada individuo debe ser capaz de tomar consciencia de su entorno, de su relación con el sistema y, en consecuencia, tomar las decisiones adecuadas que permitan introducir cambios directos en su estilo de vida personal. Esto es, entre mantener una postura pacífica que apele a la reconfiguración de la vida cotidiana o pasar a la acción directa. Para una buena parte de estos grupos, no es necesaria la confrontación. Los llamados a la acción directa aparecen como la opción última de defensa cuando han querido hacer explícita la protesta contra las transnacionales o existe el riesgo inminente de represión de la policía a los contingentes punks, que han participado en las movilizaciones contra las cónclaves de los jefes de estado de los países más ricos o de las entidades supraestatales que definen las políticas de regiones enteras como el FMI, BID, OMC, OCDE, etc., como lo fue el caso del macdonalazo en la Cd. de México, en 1997 y la ofensiva contra un bloque de punks en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, realizada en Guadalajara, Jal., en 2004.

de rentas hace insostenible el proyecto y cierra sus puertas en mayo de 2009. El acervo se encuentra en manos de “Tobi”, uno de los colaboradores de Mestre, que lo mantiene sin exhibirlo al público. Existe además un conflicto legal con los familiares de Ricardo Mestre, quienes disputan la posesión del acervo.

En todo caso, la definición del anarquismo como un estilo de vida dentro del punk puede observarse como un recurso discursivo de construcción de identidad cultural, pero también como un recurso argumentativo que se propone rearticular la esfera privada y la esfera pública y redefinir la concepción de lo político, la política, el Estado, la ciudadanía y la industria cultural. Desde esta óptica, la inserción en lo público de asuntos que otrora se consideraran como privativos de la vida íntima de los individuos, tales como la sexualidad o las preferencias de consumo en general, mostró la intromisión de la gran industria cultural en el moldeamiento de hábitos de consumo y de las prácticas culturales (Petras, 2001), a través de la imposición de estrategias discursivas que mantienen y refuerzan el orden social y que además, tiene la función de impedir “el acceso de los discursos de oposición o de los discursos producidos por determinados grupos sociales, a determinados contextos” (Martín Rojo, 1996: 5). En este sentido, el punk se erige como un discurso que construye, mantiene y refuerza ciertas interpretaciones de la realidad¹¹ que se opone al estilo de vida y las formas de organización social determinados desde las discursividades del capitalismo y el sistema político vigente.

Sin embargo, es preciso aclarar, que entre estas dos concepciones acerca de cómo debe de asumirse el anarquismo, se pueden observar algunas coincidencias muy particulares acerca la manera de asumir el anarquismo: del respeto a la libertad y el libre albedrío de los individuos para retomar lo que le resulte más adecuado o significativo para asumirse en una práctica libertaria, pues la base fundamental del pensamiento ácrata se opone a la imposición del mismo como

¹¹ En este caso es necesario aclarar, que contra toda prescripción absolutista del realismo ontológico que ha imperado en las ciencias sociales, la psicología social constructivista se plantea el cuestionamiento de tal unicidad e inmutabilidad de La Realidad. En todo caso, situada en la tradición del giro lingüístico, la psicología social constructivista nos propone un cambio epistémico interesante: la realidad no es única, ni es independiente de nosotros, el modo de conocer es en sí una manera de situarse en el mundo, de mirarlo, de comprenderlo y de dar cuenta de él, de existir en él. Al dar cuenta de ello, lo hacemos mediante el lenguaje, los conceptos que elaboramos acerca la realidad referida son productos colectivos, son un conjunto de elementos “formativos” de eso que llamamos “realidad”. La realidad cobra sentido de realidad en el acto de enunciarla, como dice Ibáñez, (2001).

dogmas o líneas a seguir para poder definirse dentro del anarquismo. Por lo cual, la definición del anarquismo como línea de acción, para estos colectivos de punk queda descartada y lo asumen como una fuerte referencia para la construcción identitaria en un contexto donde los referentes de definición cultural han entrado en crisis debido a los procesos globales de hibridación intercultural han desarticulado a los individuos de sus espacios físicos inmediatos sintonizándolos con otros entornos culturales y otras demandas sociales que rebasan la inmediatez de sus intereses y la posibilidad de cercanía física (Canclini, 1995; citado por Petras, 2001).

De esta manera, se puede observar la participación activa de contingentes de punks, grupos y colectivos, en movilizaciones que enarbolan un abanico múltiple de demandas que pueden ir desde la cancelación de la “fiesta brava”, hasta las movilizaciones zapatistas por la defensa de los derechos indígenas, lo que le ha ganado la reputación de ser el sector más radical de las movilizaciones pues para algunos el sabotaje contra las tiendas o filiales de las cadenas transnacionales como McDonalds o Coca-cola, es una acción directa y abierta de rechazo contra los símbolos del capitalismo transnacional al que hay que desafiar para llamar la atención de los medios masivos de comunicación sobre las demandas planteadas; situaciones que en la mayoría de las veces ha derivado en la confrontación con la policía y los consabidos resultados de uso excesivo de la fuerza pública y las detenciones indiscriminadas de participantes y transeúntes en las confrontaciones.

Esta presencia ha sido notable en las movilizaciones desde la primera aparición de un contingente de punks en 1992 en la conmemoración de los 500 años de la llegada de Colón a América y la colonización de los pueblos originarios; la participación en la marcha conmemorativa del 2 de octubre de 1993, pasando por la movilización de amplios sectores mundiales contra la Cumbre de la OMC realizada en Cancún, en septiembre de 2003; hasta las protestas contra la III Cumbre América Latina, el Caribe, y la Unión Europea, realizada en Guadalajara Jalisco México, en Mayo de 2004, por mencionar algunos de los más importantes.

Estos eventos podrían también ser enmarcados dentro del conjunto de acciones organizados por el movimiento globalifóbico o altermundista y con los que se ha identificado el movimiento punk, que han sido acciones de protesta contra las cumbres de los organismos multi y supra-nacionales (FMI, BM, OMC, OCDE, el G8, el G-20, etc.): Seattle en 1999, Davos en 2000, Génova y Barcelona en 2001, Cancún en 2003, Guadalajara, México en 2004, hasta llegar al movimiento de “indignados” en España, el movimiento estudiantil en Chile y los Occupy Wall Street, en EU, en este 2011. Dicho movimiento engloba en realidad a un amplio conjunto de movimientos sociales y activistas provenientes de distintas corrientes políticas, que coinciden en el análisis y la crítica sobre las secuelas catastróficas que ha dejado la hegemonización de los mecanismos del mercado financiero como regulador del sistema social, político y cultural.

Desde este punto, los resultados de esta forma de participación han sido poco o nada alentadores puesto que, desde la opinión de algunos de sus miembros, la acción violenta no contribuye a combatir el sistema financiero y político del capitalismo transnacional, sino todo lo contrario, ha provocado el recrudecimiento de la persecución del activismo punk lo que le merma credibilidad entre la población.

Algunas de las modificaciones con las que se han propuesto avanzar dentro de la escena punk se centran en la reconceptualización del anarquismo más allá de un principio ideológico, para adoptarlo un conjunto de ideas, prácticas y formas de actuar que deban desarrollarse en el ámbito de la vida privada, dando como resultado un estilo de vida, una identidad y una cultura propios que han de producir un cambio al interior de los individuos. En tal sentido y como efecto de estos cambios, la adopción del anarquismo como una postura que define al punk, pretende producir cambios de las relaciones sociales inmediatas y con ello revertir en alguna medida el impacto que el mercado ha producido en todos los niveles de la vida social y política y busca deslegitimar la injerencia del Estado, junto con sus instituciones.

Al asimilar al punk como una actitud y un estilo de vida y no como una forma de consumo cultural, modificó sustancialmente las razones o, mejor dicho, las motivaciones por las cuales algunos grupos se apropiaron de éste como un estilo de vida. Es aquí, en la definición identitaria y la configuración de la acción colectiva, donde se puede observar como los procesos afectivos son la motivación para el inicio de la acción colectiva: el enojo y la rabia por las injusticias, el malestar y la desesperanza ante un futuro incierto son las emociones con las que nace el punk y por las cuales sus seguidores se sienten identificados con el punk.

En México, las ciencias sociales ha estudiado el fenómeno punk –la psicología, la sociología y la antropología, principalmente- considerándolo en esencia como una más de las expresiones juveniles denominadas como “chavos banda”, “rockeros” o “punketos” y más adelante se les ha considerado como una “tribu urbana”. Estos cambios en la manera de nominarlo y comprenderlos dentro de los estudios de los jóvenes puede deberse a tres factores.

Un primer factor sería la evolución que ha tenido este fenómeno socio-cultural. De ser una tendencia musical que surge entre las clases medias, pero es asimilado y adaptado por los jóvenes de colonias marginales en las grandes ciudades de nuestro país como una postura contestataria, el fenómeno punk, a lo largo de las aproximadas cuatro décadas que lleva de vida, tuvo un lapso de declive y de asimilación por el mercado. De tal manera que la expresión del punk que surgió a mediados de la década de los setenta, se ha ido deformando hacia una imagen mercantil para el consumo fugaz de jóvenes que simulan ser contestatarios.

Debido a la maduración y la entrada de la primera generación de punks al ‘mundo de compromisos de los adultos’, la llegada de nuevos estilos musicales, su evolución hacia otros géneros musicales y su combinación con estos otros estilos, por un lado, aunado a que se le ha desvirtuado algunas veces, satanizado otras más y también cooptado, el punk terminó por convertirse en una moda, haciendo que muchos jóvenes lo abandonaran o lo pensarán como uno más de los ritmos pasado de moda que debía de adaptarse para las nuevas generaciones. Así, de

alguna u otra forma los jóvenes que lo iniciaron fueron cambiando y el punk con ellos.

Sin embargo, algunos jóvenes encontraron que el punk había significado algo más que un momento pasajero de juventud, que les permitió definiciones políticas y culturales, desde las cuales muchos de estos jóvenes construyeron una identidad como actores sociales que les hizo mantener una postura de crítica frente a la realidad social vivida. En este sentido, la veta de anarquismo juega un papel importante en la construcción de tales definiciones que van más allá de pensar al punk como una música de esparcimiento y excusa para seguirse juntando con “la banda” para verla como una oportunidad de generar un estilo de vida propio que les permiten actuar sin caer en dogmatismos.

Una de las aportaciones más importantes que recuperan los punks es que les ha permitido pensarse con un sentido de vida autogestivo y como individuos autónomos. La frase que sostiene el punk “Hazlo tu mismo”, se plasma como una consigna que conducirá esta búsqueda, lo que les ha hecho resignificarlo para redefinir al punk como una postura en contra de esta misma economía global que lo había desvirtuado.

Como segundo factor para comprender las variaciones en su forma de abordaje en el estudio del punk, como lo señala Carles Feixa, puede encontrarse en las transformaciones sociales que les toca como generación, de tal manera que los problemas, intereses y preocupaciones que les toca vivir serán distintos de generación a generación al igual que los recursos con los que cuentan o tienen para afrontar su momento histórico.

Así, las preocupaciones principales de las Generaciones Híppies o Revolucionarias se centraron en la búsqueda de libertad (política, cultural, sexual) y en la democratización de la sociedad conservadora y autoritaria en la que habían nacido. Los movimientos estudiantiles son la herencia más palpable de esta generación y, a decir de varios autores (Touraine, 1977; Tarrow, 1994;

McAdam y cols., 1996; Carles Feixa, 2006), esta generación es la que le dio otra impronta a los estudios sobre la juventud.

En los años subsiguientes, los cambios en el contexto geopolítico mundial, la caída del Muro de Berlín y la “derrota” del socialismo como ideología, dio lugar al arribo de lo que se dio por llamar la posmodernidad e hizo aparecer una juventud que no tenía ni ideales ni utopías: el fin de la guerra fría se los había llevado con ella. Esta es la Generación X, una generación completamente apática, demasiado centrada en sí misma, y por consiguiente despreocupada de lo que acontecía a su alrededor.

La expansión de las telecomunicaciones y la informatización abre las condiciones material y técnicamente para el inicio de la era de la globalización, por lo que la generación actual es la Generación Red que estará marcada tanto por las incertidumbres y las paradojas de la sociedad posmoderna como por las preocupaciones por la conectividad, el consumo y el goce inmedatista (Feixa, 2006).

El momento en que el punk aparece es entre la primera y la segunda de estas generaciones. Los acontecimientos políticos, económicos y culturales de las décadas de los años sesenta y setenta son bastante complejos y la marca que dejarán en esta generación resulta evidente por las disparidades sociales que se generaron.

Un tercer factor para comprender la multiplicad de abordajes del punk ha sido que, desde las ciencias sociales han abundado diversas posturas teóricas-metodológicas intentando su comprensión, dando lugar a diferentes construcciones conceptuales con las que han sido estudiados por antropólogos, sociólogos, psicólogos y, ahora, como me lo propongo, desde la psicología social.

En tal sentido, las circunstancias históricas, políticas y culturales en las que se gesta el punk nos hablan de una configuración muy particular en cada contexto que se desarrolla. De tal manera que el estudio del origen y devenir del punk en

México, debe ir aparejado de la comprensión del contexto político, social y cultural de nuestro país en los años setenta, década en la que surge y de los ochenta, década en la que el punk se transforma como actor social al vincularse con algunos de los movimientos sociales más destacados como el urbano-popular que emerge del reclamo social de los damnificados por el sismo del 85 en la ciudad de México.

A decir de Maritza Urteaga, se puede hablar de dos vías por las cuales el punk llega a México a fines de la década de los setenta y se extiende rápidamente en el gusto principalmente de los jóvenes. Una primera vía –más o menos a la par de cuando surge en EU y Europa-, fue por medio de jóvenes de clase media intelectual que habían viajado por Europa y conocieron de cerca el boom del punk (esencialmente en Reino Unido), por lo cual tuvieron acceso al material discográfico, mismo que trajeron a México, reproduciendo además las características de la vestimenta y la apariencia del punk, a manera de copia, del contexto urbano londinense de donde provenía. Esta es una etapa en que el punk se difunde entre sectores medios acomodados y surgen bandas como Size y Dangerous Rythm.

Una segunda vía de entrada se dice que fue por la frontera de Tijuana. Algunos chavos, habiéndose ido a trabajar a la frontera o del lado de Estados Unidos, debieron haber escuchado a algunos grupos punks y empezaron a circularlo a su regreso a México. En esta segunda etapa, la influencia del punk tendrá buena acogida entre los jóvenes de sectores marginales de la Cd. de México, ajustándose su mensaje y contenidos simbólicos del punk a las condiciones complejas de la realidad urbana que les toca vivir en su entorno cotidiano (Urteaga, 1998). Al asimilar el punk como una postura de protesta, se vuelve una válvula de escape frente a condiciones sociales cada vez más precarizadas para un mayor segmento de la población y un sistema político autoritario que utiliza la represión como mecanismo de control de la expresión de la inconformidad por las condiciones sociales que se viven en México, sobre todo después del movimiento de 1968 y su consabida represión.

El punk es adaptado y sincretizado con las expresiones culturales de cientos o miles de jóvenes que además de encontrarse en condiciones de marginalidad y exclusión derivadas del colapso económico, también se vive un ambiente de total intolerancia cultural y aun represión frente a las expresiones que les signifiquen una amenaza a la hegemonía de la clase política dominante y al monopolio cultural que durante muchas décadas ha ostentado el consorcio Televisa.

Durante las décadas de los setenta y ochenta, el rock, incluyendo al punk, fue censurado y satanizado, siendo objeto inclusive de persecución al relacionarlo por un lado, con los excesos del consumo de drogas y alcohol y, en consecuencia, estereotipándolo como fuente de la delincuencia juvenil, como ejemplo de una juventud desadaptada. Por el otro lado, se le vinculó con los movimientos estudiantiles y juveniles y fue considerado como un peligro para la estabilidad política. La potencialidad de amenaza para la estabilidad social que se le adjudicó se debía a lo altamente irreverente y subversivo que resultaban algunas de las letras de sus canciones y los contenidos o temas tratados de los artículos de sus *fanzines* en los que se destacan ideas que cuestionan el carácter autoritario del modelo de familia nuclear o la imposición religiosa en la vida privada de los individuos, haciendo llamados a la confrontación con la policía y la desobediencia civil al Estado. Dichas ideas que anunciadas como pertenecientes al pensamiento anarquista y, por el simple hecho de enunciarlos dentro de esta tradición de pensamiento, fue significado como un riesgo por su potencialidad para la movilización de jóvenes que viven en la periferia y en condiciones de marginalidad.

Por esta razón es que el punk es considerado por las autoridades como una amenaza por su contenido altamente disidente o transgresor que atenta contra la estabilidad social puesto que reivindica en los jóvenes punks el derecho a expresar el enojo y la rabia que producen las condiciones de desigualdad social y los abusos de la policía por las detenciones arbitrarias, las razias, de que eran objeto los jóvenes por su apariencia punk. Ante esta situación, durante muchos años el punk –al igual que el rock- es objeto de persecución y se ven obligados a

utilizar circuitos clandestinos de difusión y a realizar las “tocadas” en los lugares más sórdidos, debido al riesgo de que en cualquier momento llegara la policía para cancelar el evento y detener a los asistentes.

Según Efraín Trava (2010) pueden ser varios los factores que propiciaron la emergencia de la denominación anarcopunk en la escena mexicana, entre los que se destacan dos. El primer de estos se refiere la manera en que el slogan del punk “*Hazlo tú mismo*”, fue traducido como un llamado para que cada quien desarrollara sus propias ideas para difundir el punk, incentivando la creación propia y autogestiva de sus publicaciones, vestimenta, tocadas, actividades, etc. Un segundo factor, se refiere a la necesidad de crear además una imagen más activista acorde con lo que el punk expresaba que lo hiciera distanciarse por un lado, del título peyorativo de *chavo banda* –estigmatizado por los excesos de la violencia, las drogas y el alcohol- y, por el otro, de la versión más *pop* que para entonces empezaba a predominar como una actitud vinculada al posmodernismo nihilista, merced a la mercantilización a través de derivaciones en estilos como el happy punk o los emo.

En este sentido, algunos de los jóvenes punks observan la necesidad de crear sus propios canales y espacios de difusión dado que en los medios masivos de comunicación, al igual que el rock, el punk había sido literalmente vetado por considerarlo una música demasiado agresiva que atentaba contra el *establishment* y la moral social por un lado y, por el otro, porque comercialmente no era redituable.

En los inicios de la década de los ochenta el punk adquiere vida propia con la aparición de espacios culturales como el tianguis cultural El Chopo (en 1980) o el centro deportivo el Frontón, de la Delegación Iztapalapa, los dos en la Cd. de México u otros en el municipio mexiquense de Nezahualcoyotl y demás zonas conurbadas de la gran ciudad.

Es en estos espacios, donde los jóvenes realizaban sus reuniones, performances y tocadas, donde fueron comunes las presentaciones de las bandas que hasta

ahora son reconocidas como las pioneras del punk hardcore: Rebeld'punk, Síndrome del Punk, Plástic Clocks, Sistema negativo, Histeria, Kaos subterráneo, MELI, SS20, Masacre 68 y Atóxxxico, entre otros.

Estos espacios jugarán un papel vital en la difusión y apropiación del género entre la población juvenil urbana porque son los espacios donde el punk cobrará sentido más allá de lo cultural, pues más allá de la circulación de la música a través de LP's, cassettes y CD's o de los fanzines y la presentación de las bandas o la divulgación de tocadiscos en otros puntos de la ciudad, les permite hablar de cómo se fueron apropiando del punk, cómo lo entienden, cómo lo han asimilado en su vida cotidiana y les ha dado elementos para analizar temas diversos y hasta configurar una identidad cultural propia.

Es, a merced de esta subterránea pero intensa actividad cultural, que nacen los primeros colectivos punk, entre los que figuran el Colectivo A, Chavas Activas Punks, Punks Never Died, entre otros y se gestan los primeros esfuerzos editoriales a través de los *fanzines* tales como Falzo Magazine, Amor y Rabia, Karamelo, Motín, Contraviolencia, Urbanicidios, Comunidad Punk, entre muchas otras.

Es así que los mismos individuos y colectivos, van asimilando como propio el término de "escena punk" para referirse a este conjunto de actividades y situaciones que se desarrollan dentro y entorno al punk como vida cultural, social y política.

Durante este periodo, en la década de los ochenta, se observará una rápida expansión y su máximo apogeo en las zonas periféricas de las grandes ciudades, para extenderse hacia otras ciudades medianas y pequeñas de la provincia, llegando inclusive a filtrarse en áreas semi-urbanas y rurales, en las que las mismas condiciones de exclusión son el común denominador entre los jóvenes.

Pese a la tendencia de mercantilización¹² que se hizo del punk a la que se verá sometido durante la década de los noventa y el primer decenio del siglo XXI, algunos grupos habían logrado configurar una identidad propia con las ideas del punk debido a la vinculación del trabajo de algunos de los colectivos con los movimientos sociales durante la década de los ochenta, principalmente del movimiento urbano popular.

Esto es, más allá de la sola afinidad por su propuesta musical, encontraron en su articulación con el anarquismo una veta importante para plantearse una propuesta que trascendiera hacia el plano de lo político. El anarquismo fue reapropiado y reconceptualizado por algunos colectivos punks –sobre todo los que estaban cuestionando la banalización y desvirtuación del punk por el mercado- y se propusieron reivindicar en el punk al anarquismo como una opción de estilo de vida, puesto que veían en esta tradición de pensamiento libertario un camino para definir campos de acción, sin caer en el riesgo de adoctrinamientos o dogmatismos en los que la izquierda marxista se había desviado.

Además de ello, a fines de los años ochenta, la escena mundial comenzaba a cambiar y un buen número de los punks se habían involucrado en algunos movimientos sociales a favor del desarme nuclear, los ecologistas, en contra del maltrato animal, por citar algunos. En el contexto mexicano, son varios momentos que se constituyen como cruciales para su transformación como actor social.

Un primer momento cúspide, que es lo que Zermeño (1996) enuncia como la emergencia de los actores sociales a la escena política nacional durante la década de los ochenta. En este periodo la entrada de la sociedad civil en el escenario de las transformaciones políticas está marcada por el vaciamiento de lo público por el desmantelamiento del Estado en el tránsito del modelo bienestarista al modelo neoliberal que se ve claramente durante el periodo de Miguel de la Madrid (1982-

¹² Esta tendencia fue propiciada por la cooptación que las empresas transnacionales hicieron de la imagen del punk para convertirlo en una mercancía más para la Generación X de jóvenes que ya no creen en el futuro: los contenidos desafiantes con los que había nacido el punk son sustituidos por una postura de insolente banalidad que en nada resulta riesgosa para el sistema.

1988) y que es evidente después del sismo de 1985 en la Ciudad de México, debido al abandono de los damnificados del sismo por las instituciones gubernamentales. Este desastre natural y sus consecuencias en lo social, dio la pauta para la entrada de la sociedad civil como actor social, con la aparición del Movimiento Urbano-Popular, en primera instancia, como una pretendida respuesta de organización para apoyo entre los propios damnificados, y en segunda instancia para tratar de atender la creciente demanda de vivienda frente al desentendimiento del Estado y la señalada corrupción por el desvío de la ayuda internacional que nunca llegó a los damnificados. Este hecho obligó a los grupos sociales organizados a replantearse más allá de su propia demanda inmediata de vivienda, la necesidad de rearticularla con la exigencia de apertura de los espacios de participación política y la democratización de la compleja vida de la ciudad más grande del planeta.

Un segundo momento importante para estos grupos y colectivos, en términos políticos es el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994 al sureste del Estado de Chiapas, pues constituye un parte aguas para la vida de la izquierda política nacional, debido a que los cauces de representatividad de las demandas sociales se han estrechado por la acusada domesticación de los partidos políticos a través de los procesos electorales, situación que limita, sino es que pervierte, la concepción de ciudadanía y de participación política. Así, la emergencia del EZLN, significó para ciertos sectores sociales, entre ellos algunos colectivos punks, la posibilidad de construir nuevas formas participar en la polis: nuevas formas de organización social, de concepción de la práctica de lo político, de movilización y protestas a través de la acción colectiva.

La presencia de los punk en los escenarios de México no se ha hecho esperar. En 2003 se realizó en Cancún la cumbre de la OMC y un conjunto de activistas y organizaciones sociales altermundistas¹³ de México y de otros países se

¹³ Este término es utilizado para referir a los movimientos sociales que participan en la defensa de un conjunto de derechos sociales, civiles, políticos, ambientales, culturales, económicos que han

desplazaron al lugar para mostrar su desacuerdo contra las negociaciones y las decisiones antidemocráticas que se toman en este tipo de cumbres y que afectan a millones. La protesta de los altermundista, alcanzó el punto más álgido con la auto-inmolación del dirigente campesino coreano Lee Kyung Hae.

En Guadalajara, en 2004, se realizó la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de América Latina, el Caribe y de la Unión Europea y la presencia de los grupos del movimiento altermundista no se hizo esperar. También intervinieron algunos grupos locales y nacionales que entre los que se encontraban grupos mexicanos de punks, entre ellos la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria (JAR). Es por demás señalar que el resultado de la movilización fue la confrontación entre estos grupos y las fuerzas del orden, que el supuesto anonimato y seguridad que la indumentaria negra ofrecía, no fue eficaz puesto que el gobierno logró infiltrar provocadores vestidos de negro que instigaron a la confrontación pues no todos se lograron identificar entre ellos, lo que implicó la detención de decenas de jóvenes altermundistas en su mayoría jóvenes, con la consabida represión y

sido afectados por el modelo capitalista neoliberal imperante y que utilizan una variedad de recursos estratégicos que son proporcionados por el mismo fenómeno de la globalización, como es el caso del internet para formar redes de comunicación, solidaridad y apoyo. A decir de Della Porta (2005), los distintos fenómenos que son catalogados bajo la amplia voz de globalización, representan un desafío pero también una oportunidad para los movimientos sociales. Las movilizaciones en contra de la globalización neoliberal han sido, de cualquier manera, alimentadas por este mismo proceso; los movimientos altermundistas son, en todo caso, una auténtica expresión de la globalización. En la política internacional es cada vez más evidente la intervención, además de los estados, de otros actores no estatales que buscan interactuar e involucrarse con los propios estados y las organizaciones internacionales para defender derechos. Keck y Sikkink (1998) los denominan como las redes de defensa transnacionales, pero en el argot gubernamental y de los medios masivos de comunicación se les conoce como globalifóbicos, antisistémicos o altermundistas, siendo este último término el que los propios grupos han recuperado para sí, al luchar contra los intereses de los grandes corporativos, las decisiones impositivas de los estados y la absorción en el capitalismo e pretender que la construcción de otro mundo es posible. Los movimientos sociales son actores de las sociedades civiles, que pugnan por participar en los canales de acceso al sistema internacional de toma de decisiones. No son estructuras orgánicas, sino redes de comunicación, esto es, activistas que participan en comunidades –muchas de las veces internauticas- de comunicación y que utilizan una variedad de recursos para ofrecer diversas perspectivas acerca de los temas que defienden y para influir en las decisiones de los estados y los organismos internacionales.

detención de no sólo de punks, sino de cualquiera por el simple hecho de participar en la protesta o por el simple hecho de vestir con apariencia punk:

“el *Señor T*, un joven punk que también participó en la marcha, afirmó -a nombre del Bloque Libertario- que "los provocadores se disfrazaron de punks para que se nos culpara a nosotros por ser los más vistosos. Las autoridades y los medios estigmatizan a los punks como grupo. Denunciamos la cacería que realiza la policía contra los punks sólo por nuestra manera de vestir". (La jornada en línea, octubre 5, 2003).

Esto es lo que Adriana Soto (2004, 2006), ha denomina como la criminalización de la resistencia por parte del Estado y que ha reprimido todo intento de expresar la inconformidad contra las políticas gubernamentales que buscan ser complacientes con los organismos internacionales como el FMI, la OMC o la OCDE, para cumplir con los estándares de políticas austeras que el modelo neoliberal impone a los gobiernos para ser reconocidos como países receptores de inversión extranjera o para recibir préstamos que hagan frente al quebranto financiero:

“Si (bien) el movimiento de los altermundistas no siempre se ha caracterizado por implementar acciones de resistencia civil pacífica, nos llama la atención enormemente las formas en que los estados y gobiernos, a través de sus “fuerzas del orden” han hecho uso de la represión y la violación de los derechos humanos de quienes protestan en contra de ese nuevo orden mundial”. (Soto, 2004: 24).

En este sentido, los punks han participado activamente en las movilizaciones de protesta y en los contingentes de respuesta al choque policial durante las manifestaciones contra las cumbres de los jefes de estado y dirigentes de los organismos internacionales. A este contingente o manera de actuar se le conoce como *Black Block* o Bloque Negro y su denominación se debe a que sus participantes suelen vestirse de negro, como una referencia a los principios del anarquismo y como una táctica para no ser identificados al momento de las confrontaciones. Este bloque no es una organización, está integrado por activistas que defienden su postura en los principios de la acción directa del anarquismo, esto es, rechazan el pacifismo y el reformismo y sus acciones van encaminadas a provocar daños significativos mediante el sabotaje directo a bienes o símbolos del capitalismo. Otra característica del bloque negro es que se propone como escudo

para defender las manifestaciones contra los ataques policiales y en casi todos los casos, su participación han terminando en abierto enfrentamiento con la policía, con los consabidos actos de represión y detención.

La manera en que las nuevas condiciones de expansión del capitalismo industrial avanzado y del modelo de economía neoliberal afectaron severamente las economías locales y con ello, a millones en el mundo, lo que se refleja en el ámbito de la vida cotidiana. Para el caso del punk, la tendencia de absorción por parte del mercado que estaba sufriendo el punk, obligaron a que algunos colectivos y punk activistas reconceptualizaran la identidad, la escena y la cultura punk a fin de restituir el sentido contestatario con el que surge, pero además de ello, como una manera de enunciarse como actor social. Para ello, la recuperación de los principios ideológicos y éticos del anarquismo que les permitió proponer y organizar prácticas culturales dirigidas a la iniciación de acciones colectivas que implicaron cambios en el ámbito de la vida cotidiana. Estas prácticas fueron cargadas significativamente para provocar una ruptura frente a estilos de vida dentro del capitalismo y con la intención de mover a la reflexión para provocar un cambio radical en algunos aspectos del conjunto social, creando formas alternativas de sobrevivencia que implique crear estilos de vida que no pasen forzosamente, si esto es posible, por los cauces consumistas del capitalismo.

Los cambios introducidos en su manera de concebirse a sí mismos, en los términos de Touraine (1992), los hace concebirse como actores sociales. Esto es, los individuos serán capaces de definirse como sujetos en función y en la medida de su capacidad para identificar los conflictos histórico-sociales y de su capacidad de actuar sobre dichos conflictos así como sobre las relaciones sociales que sostienen las definiciones histórico-culturales, es como logran constituirse como actor social. Es en esta definición del escenario y sobre los contenidos culturales, donde se estará disputando el control histórico-social a quienes detentan el control político, económico y cultural de la sociedad. Así pues, este cambio en su autoconcepción propició un salto importante en la definición y fisonomía del punk –

aunque no de todos los punks- como actores sociales que participan dentro de un conjunto de movimientos sociales más amplio como el movimiento altermundista.

De todas las culturas o expresiones contestatarias juveniles que han surgido en las últimas décadas, el punk además de haber sido el más agresivo en su expresión, también ha sido uno de los más politizantes en sus prácticas culturales por el impacto que ha generado en la crítica hacia la cultura hegemónica que ha impuesto más estrictamente el capitalismo industrial avanzado, por la trascendencia de sus repertorios no convencionales de protesta y había surgido heredando una importante trayectoria de lucha y resistencia por cambiar los contenidos simbólicos que sostienen la cultura del capitalismo. A este conjunto de acciones propias de los punks, es lo que Charles Tilly (1986) denominará como los repertorios de protesta, entendiéndose éstos como la totalidad de los medios de que los que dispone un grupo sin acceso al poder para plantear sus exigencias diversas, frente a los individuos, grupos o autoridades con las que están rivalizando para satisfacer dichas exigencias. Este conjunto de medios o recursos para actuar colectivamente se encuentran definidos cultural e históricamente, y acuden a su uso por su cualidad simbólicamente significativa para definir el campo en disputa. De tal forma que resulta de cierta lógica que la toma de tierras por los campesinos, o la toma de fábricas o destrucción de maquinaria por los obreros tengan un carácter simbólico importante, pues define con fuerza la identidad colectiva con la que se están enfrentando al hacendado o al patrón propietarios de las tierras o los medios de producción (Tilly, 1986; citado por Tarrow, 1994).

El repertorio de protesta del punk en un primer momento (durante la década de los ochenta) se había distinguido por su carácter confrontativo, en particular con las fuerzas policíacas, cuando ha decidido participar en marchas y movilizaciones, como fue el caso de lo que se conoció como el “mcdonalazo”, ocurrido en 1994, cuando la JAR convoca a una manifestación frente a la embajada norteamericana en protesta por la aprobación de la Ley Simpson-Rodino, que imponía mayores restricciones al flujo migratorio de México hacia Estados Unidos; la marcha acaba con destrozos a las instalaciones de este comercio.

Sin embargo, la forma en expresar su protesta fue modificándose debido por un lado, al creciente represión con la que han respondido las fuerzas policiales que no ha ayudado a modificar las posturas de los gobernantes y, por el otro, al acercamiento con otras redes de organizaciones y movimientos sociales que los ha obligado a generar prácticas de acompañamiento, de participación y resistencia pacíficas y que pueden resultar más eficaces para obtener el respaldo de un mayor segmento de la sociedad y para evidenciar la desmedida fuerza con la que responden las fuerzas del orden.

En México, los cambios que han experimentado los grupos que han permanecido en la escena punk, se vieron fuertemente influidos por el tipo de lucha propuesto por el movimiento zapatista, sobre todo a raíz de la aparición de la Sexta Declaratoria de la Selva Lacandona emitida por el EZLN en junio de 2005, a través de la cual convocada a los grupos simpatizantes y adherentes a iniciar La Otra Campaña¹⁴.

Por lo que respecta al punk, sin pretender de establecer una definición acartonada o rígida, lo consideraré como un Movimiento Social, enfatizando además que no el interés central de esta investigación no es demostrar si el punk o los colectivos estudiados cumplen con las características organizativas o de acción para ajustarse a una tipología descriptiva. En todo caso, mi interés se centrará en observar y comprender fenoménicamente el papel que juegan los procesos

¹⁴ Con la Sexta Declaratoria de la Selva Lacandona, emitida por el EZLN en junio de 2005 (llamada también “La Sexta”), el grupo zapatista hizo un llamado a todos los sectores políticos y sociales y a todos los individuos a organizarse en un movimiento nacional, con miras a conformar un Programa Nacional de Lucha y crear una nueva constitución política para toda la República Mexicana que reconozca las demandas del pueblo mexicana y que permita la reestructuración de las relaciones sociales. En tal sentido, fue necesario para los zapatistas realizar una campaña distinta a la que han organizado los partidos políticos, en vistas de la cercanía de los procesos electorales y las campañas que se avecinaban en 2006 y dado que la credibilidad del sistema electoral se encuentra profundamente debilitado. A esto le llamaron “La Otra Campaña” e inició su recorrido el 1º de enero de 2006, por los 32 estados de la república para escuchar al pueblo, organizados o no organizados. Esta otra campaña consistió hacer un llamado a la sociedad civil para que se organice por la búsqueda de la autonomía y luche para que se produzcan los cambios que México necesita. De la misma manera, hace además una revisión sobre cuáles han sido los modos de actuar del capitalismo neoliberal y sobre los diversos y múltiples daños que ha causado.

afectivos en la formación de la acción colectiva de estos grupos y que ha incitado la decisión para participar. De esta manera, puedo sostener que los afectos son un motor fundamental para iniciar los desafíos contenciosos contra sus adversarios, tiene un fuerte presencia en la configuración de los repertorios de protesta utilizados por estos grupos y es el pegamento esencial para mantener los lazos de solidaridad entre los mismos.

Se trata de comprender fenoménicamente la formación de la acción colectiva, de los repertorios de protesta y los nuevos contenidos simbólicos con los que se proponen apostar a nuevas formas de acción y organización social, política y cultural. El fenómeno del punk es un tema lo suficientemente amplio por lo que he de delimitarlo a partir de la concreción de estudio de tres colectivos, sin intención de pretender en lo más mínimo que sea tomados como representativos de la escena punk. Por el contrario, su estudio me permitirá comprender las formas de expresión tan diversas que ha adquirido el punk a lo largo de su historia, sus objetos y sus formas de expresiones específicas para ubicarlo como un fenómeno de interés para la psicología social. Para ello echaremos mano de la perspectiva fenomenológica, la psicología colectiva y el socio-construccionismo para construir el contorno de delimitación teórico conceptual.

Lo que me propongo en esta tesis es propiciar una aproximación entre las aportaciones de los campos de la sociología y la ciencia política, por una parte, y el de la psicología social por la otra, para hacerlas confluir en el estudio de la acción colectiva y los movimientos sociales y de la afectividad colectiva. El abordaje que pretendo se encuentra en el cruce de dos vértices sobre un mismo fenómeno: si bien el punk ha sido estudiado como una forma de expresión propia de jóvenes, también puede ser comprendido como un tipo de acción colectiva que se enmarca dentro de las características de los nuevos movimientos sociales que emergieron a partir de 1968 a nivel mundial. Los Nuevos Movimientos Sociales fue conceptualizada por autores como Alain Touraine (1973), Alberto Melucci (1999), Della Porta y Diani (1999) por su giro culturalista-identitario debido a los cambios introducidos en las formas de organización y en los repertorios de protesta

utilizados, pero sobre todo, por el tipo de demandas que enarbolaban. De igual manera, su estudio adquirió relevancia para el conjunto de las ciencias sociales, por el impacto que éstos provocaron en el estrato de la cultura, comparado con los movimientos sociales que les precedieron como el obrero que planteaba reivindicaciones bienestaristas y sus demandas impactaban en el orden de la estructura político-económica.

Si alguna peculiaridad resulta evidente en el punk, lo es su afectividad convulsionada que la ha expresado en actos irreverentes y transgresores, que no apelan a la racionalidad, sino que actúan en contra de ella. Son sus afectos los que han definido las formas de expresar la protesta. Esta afectividad colectiva mostrada a flor de piel es palpable en el descontento y la rabia presentes en los procesos de movilización o como incentivos de acción colectiva presentes en los grupos punks. Esta cuestión, acerca de lo que moviliza a la acción colectiva, contraviene las concepciones desarrolladas en las teorías sobre los movimientos sociales de Olson (1965), Oberschall (1987) o el enfoque organizacional empresarial de McCarty y Zald (1996), que destacan el interés racional utilitario e individualista que prevalece entre quienes participan en cualquier movimiento social o acción colectiva. Por el contrario, desde las posturas de otros autores como Touraine (1973), Moore (1989), Jasper (1998), Melucci (1999), Fernández Christlieb (1999), Scott (2000) y Jasper & Goodwin (2006), trasladan la comprensión hacia los factores morales y afectivos que provocan la indignación y la generación de un sentimiento de injusticia, agravio y exclusión; pero además de esto, también incorporan en su análisis las condiciones histórico-culturales que hacen comprensible la aparición de formas específicas para externar la inconformidad y sus formas de contrapesarla, como lo es el caso del punk, que trataré a lo largo de este trabajo de tesis.

Durante el siglo XX, en las ciencias sociales, se desarrollaron dos campos de estudios con relativa autonomía uno de otro. El primero, el de los movimientos sociales, que se abocó al estudio de sus formas estructurales y de las oportunidades coyunturales para la movilización, y el segundo, el de los estudios

sobre los jóvenes y sus formas de expresión y organización, sobre todo de los jóvenes en la marginalidad.

Sin embargo, la emergencia de los movimientos estudiantiles de 1968 a nivel mundial, hizo confluír la mirada de los estudiosos de las ciencias sociales para tratar de comprender sus características propias y las condiciones histórico-culturales y sociales que propiciaron que el sector juvenil irrumpiera en el escenario público y adquiriera una notable visibilidad por su capacidad de movilización e interpelación al Estado. La novedad del movimiento estudiantil como actor social residió en que,

- a) no sólo interpeló al Estado como garante de la correlación de fuerzas en una sociedad estratificada en clases sociales, sino que involucró a otros actores sociales y políticos,
- b) el tipo de demandas por las cuales se había iniciado la movilización había rebasado el plano de reivindicación de derechos materiales, es decir, no demandaban bienes materiales o condiciones de bienestar social, sino la politización y democratización de ámbitos de la vida cotidiana,
- c) esta condición posibilitó insertar temas de la vida privada en la agenda social, tales como la sexualidad, los derechos de las mujeres y de minorías sexuales, religiosas,
- d) la forma de organización de estos movimientos dejó de lado la estructura jerárquica y privilegió una forma heterárquica cambiante, que no permitiera la identificación de liderazgos y con ello inocular el riesgo de la cooptación por el sistema, como ha sido una práctica común en México, para desarticular los movimientos sociales.

Estos factores permiten que el movimiento estudiantil y los jóvenes se constituyan en actores sociales con capacidad de tener incidencia en el escenario político y social. Haber salido a las calles, permitió que se abrieran a la discusión temas y situaciones que aún se mantienen como asuntos de interés público hasta nuestros días, como el tema de la sexualidad y la reorganización de la vida privada. Es en ese momento en que los estudiantes, como sector juvenil, adquieren cierta

visibilidad, inaugurando formas de participación muy singulares e innovadoras más allá de su sentido de pertenencia de clase social, pues las demandas planteadas por los estudiantes, rebasan su pertenencia social, como es la exigencia de democratización de la vida política nacional.

Desde las perspectivas marxista y estructuralista de los estudios sobre los movimientos sociales y la acción colectiva (Tarrés, 1992), el análisis sobre los movimientos estudiantiles tendieron erróneamente a generalizar dos supuestos: el primer supuesto es que todo movimiento social tenía en su origen la reivindicación de las demandas de la lucha de clase y, como segundo supuesto, que para lograr dicha reivindicación, toda movilización social debía plantearse como propósito el acceso a los circuitos del poder o al menos la pretensión de participar de sus beneficios como grupo de presión¹⁵.

Debido a estas posturas que abundaron sobre todo en las investigaciones estadounidenses durante la primera mitad del siglo XX, es que se llega a la conclusión de que el origen y la finalidad de cualquier tipo de organización o movilización se encuentra sustentaba la instrumentalidad de la acción colectiva. Esto es, que los individuos que inician y/o participan en la acción colectiva hacen un balance sobre los costos personales y grupales y los beneficios obtenidos, derivados de la presión ejercida sobre el sistema.

¹⁵ Los grupos de presión son aquellos grupos organizados que no desean ser reconocidos de forma pública por incidir fuertemente en la toma de decisiones del poder político público, sino sólo presionar para ver favorecidos sus intereses particulares que son presentados como de interés general y verse beneficiados de las decisiones en el ámbito público. Por tanto, se diferencian claramente de los partidos políticos que si contienden por el poder público. Tanto sus estrategias como la forma de vincularse con el resto de actores sociales y políticos y las instituciones políticas al interior del sistema variará en función de las estructuras políticas y las coyunturas históricas de cada uno de ellos (Meynaud, 1962).

En el caso mexicano, este tipo de grupos de presión están representados por el sector eclesiástico católico, el sindicalismo oficial (CTM, CROM) o los empresarios corporativizados a través de las centrales empresariales (COPARMEX) respectivamente, quienes han privilegiado la política de lealtad al Estado para beneficiarse de las prerrogativas y concesiones derivadas de respaldar incondicionalmente las decisiones del poder ejecutivo o legislativo.

Las particularidades de los movimientos estudiantiles que surgieron durante la década de los años sesenta a nivel mundial obligaron a que se modificaran los preceptos conceptuales que suponían que la participación de jóvenes en acciones contenciosas contra el sistema eran considerados como simples actos de rebeldía o desadaptación. Que tal etapa de desadaptación, además, en algún momento, y, merced de su natural maduración, estos jóvenes que participaban en acciones contenciosas, demandarían su inserción al sistema y, bajo esta concepción, los estudios sobre las movilizaciones estudiantiles, provocaron una estereotipia al reducir a todos los jóvenes en México como rebeldes desadaptados y universitarios. La única condición de existencia de los jóvenes era imaginándolos como universitario revoltoso, invisibilizando con ello el resto de formas de ser jóvenes: urbanos o del campo, de sectores medios y bajos, trabajadores o desempleados, varones o mujeres, que les gusta la música ranchera, balada, pop o que tienen gusto por el rock. Razón por la cual se hace necesario reconocer que existen tantos tipos o maneras de ser jóvenes, como estilos de vida existen en una sociedad.

La participación de los jóvenes en las movilizaciones estudiantiles en 1968, llamaron fuertemente la atención de las ciencias sociales debido a la novedad de su aparición en la escena pública y que su participación y su acción no se limitaron a la defensa de las demandas sociales y la reivindicación de la lucha obrera, como podría ser definido dentro de la concepción marxista de la acción política.

Sin embargo, el análisis marxista predominante enfocaba su atención en los factores estructurales que dieron pauta a la movilización y la acción política de los estudiantes, tales como la condiciones económicas polarizadas, la inflexibilidad del sistema político para permitir la rotación de las élites gobernantes, como condiciones externas, a la identificación de las estructuras jerarquizadas de la organización, movilización y de dirigencia en los movimientos obrero y del proletariado tradicional, así como los mecanismos en que el régimen político vinculaba las demandas sociales hacia el sistema-, dejando de lado otros factores que en ese momento fueron innovadores y relevantes. Estos cambios fueron, por

mencionar alguno, en los mecanismos de representatividad dentro del Consejo Nacional de Huelga, que implicó la modificación de la concepción de dirigencia del partido de cuadros por una concepción de representatividad horizontal de relevo.

En tal sentido, los estudiantes antepusieron a sus intereses, la necesidad de adherirse solidariamente a las causas de otros movimientos sustrayéndose a su condición de clase social para demandar la democratización del sistema político y de la sociedad en su conjunto. Es decir, la decisión los estudiantes para participar en la movilización no estaba motivada por los cálculos de obtención de beneficios a cuenta de la inversión de esfuerzos en la participación, sino en la necesidad de abrir espacios para la participación en aras de construir una sociedad democrática. Fue el salto de la reivindicación de los derechos materiales a la defensa de los derechos post-materialistas.

En este contexto, es importante introducir una breve advertencia para ubicar el plano de la discusión que me propongo desarrollar. Concuerdo con Goodwin y Jaspers (1999) en la imposibilidad de utilizar las teorías de la estructura de oportunidades políticas y movilización de recursos, también conocida como la teoría del *rational choice*, modelo que ha permanecido inflexible en la comprensión de lo que origina los movimientos sociales y su acción colectiva. En cambio, debemos “explorar cómo las formas organizacionales, los repertorios de acción, y las consecuencias de los movimientos sociales son moldeados contingentemente por cambios históricos en las constelaciones del proceso político” de una sociedad y sus grupos (Goodwin y Jaspers, 1999: 29-30).

En este sentido, las formas organizativas que ha ido construyendo el punk a lo largo de su historia pueden ser comprendidas como la expresión de los cambios histórico-sociales de las sociedades en las cuales tuvo su origen y se desarrolló. De la sociedad industrial (de la que se deriva el surgimiento de los movimientos obrero y proletario) a la sociedad post-industrial, (en la que tiene su origen el punk) muestra importantes cambios estructurales que explican tanto su aparición como la configuración de un repertorio de protesta que pone en evidencia las contradicciones del capitalismo y sus consabidas consecuencias sobre los jóvenes

al excluirlos del metarelato del progreso que sostiene a la modernidad. La protesta no puede ser más que beligerante y escandalizante, y para ello echaron mano de los recursos culturales y materiales que el propio sistema les ha dejado para expresar su condición de excluidos, incorporando en su configuración la gran carga afectiva que contiene: el descontento, el enojo, la rabia contra la exclusión, la marginalidad y el deterioro de la calidad de vida humana. Es pues que, con sus acciones colectivas y su protesta intenta evidenciar la base contradictoria de los contenidos culturales que sostienen el funcionamiento del sistema capitalista en el modelo neoliberal.

El concepto propuesto por Tarrow, me sirve para definir los movimientos sociales como la expresión más desarrollada y compleja del repertorio nuevo de acción colectiva:

“los MS son desafíos colectivos planteados por personas y/o grupos que comparten objetivos comunes y solidaridad que los mantiene unidos, en una interacción sostenida (mantenida) contra adversarios identificados en común (élites, oponentes y autoridades)” (Tarrow, 2004: 25-29).

McAdam, McCarthy y Zald, señalan que aunque los movimientos sociales no deban necesariamente cristalizar su quehacer en una organización formal, éstos “extraen su fuerza como motor del cambio social precisamente de los procesos de organización que generan” (McAdam y cols., 1996: 24). Las posibilidades de organización de los movimientos vía la institucionalización de sus actividades se constituyen solamente en un recurso para alcanzar sus objetivos y metas. De tal manera que, las estructuras de organización que le anteceden al movimiento – tales como las redes sociales o los grupos amistosos y de apoyo mutuo de carácter informal- juegan un papel importante en el afianzamiento de las redes organizativas para el inicio de la movilización y la acción colectiva.

Al hablar de las estructuras de movilización en el caso del movimiento punk, pude observar la existencia de una multiplicidad de canales colectivos informales que estos grupos han creado con el fin, en primer lugar, de intercambiar información, en segundo lugar, de sostenimiento para la producción y el reforzamiento

identitario, y, en tercer lugar, lo cual le permite a los individuos y colectivos movilizarse e implicarse en la acción colectiva.

En correspondencia con estas consideraciones sobre los Movimientos Sociales, la acción colectiva (AC) será entendida como una forma de comportamiento colectivo que no es controlado totalmente por las normas ni por las relaciones sociales definidas en el orden social preestablecido (Tarrés, 1992). Desde esta perspectiva, Tarrow señalará que la acción colectiva se refiere a las actividades que dan origen a nuevas normas y valores que se expresan en cambios subterráneos con los cuales la gente sin acceso al poder responde a situaciones nuevas o frente a adversarios con mayor capital cultural o político, creando nuevas perspectivas, nuevas líneas de acción y nuevas instituciones.

La AC puede ser breve o sostenida, institucionalizada o disruptiva, monótona o dramática; se produce dentro de las instituciones, por grupos constituidos que actúan en nombre de objetivos aceptados o tolerados. Se convierte en contenciosa cuando es utilizada por gente que carece de acceso regular a las instituciones, que actúa en nombre de reivindicaciones nuevas o no aceptadas y que su expresión constituye una amenaza fundamental para otros. La AC es la base de los movimientos sociales, aunque no significa que todo movimiento sea violento o extremista, sino que la AC es el principal recurso y tal vez el único, del que dispone la mayoría de la gente para enfrentarse a adversarios mejor equipados (Tarrow, 1994). En tan sentido, las nuevas reglas y valores que emergen en la AC, propone nuevos contenidos morales y de significación que contrastan con los establecidos, con los cuales hacen frente a la situación inédita o a los adversarios con mayores recursos o mejor posicionados.

En México, los estudios sobre los grupos punk y sus formas de expresión son de muy reciente data. Según un artículo de Maritza Urteaga, en sus inicios, durante la década de los ochenta, se consideró a los chavos banda, colectivos e individuos, como grupos de riesgo, potenciales delincuentes, víctimas de la marginalidad; más adelante, ya en los noventa, fueron observados como expresiones de subculturas juveniles urbanas (Urteaga,1993). En la mayoría de

estas perspectivas ha prevalecido la visión de la determinación estructural por sobre los componentes culturales del fenómeno, esto es, su aparición es considerada como una consecuencia de los desajustes del sistema en lo político y en lo económico. Es hasta inicios de la década de los noventa en que este tipo de fenómeno fue considerado por algunos antropólogos como un movimiento social contracultural que crea fuertes identidades juveniles (Reguillo, 1991; Marcial, 1997a, 1997b, 2000).

Una variante de esta perspectiva de investigación sobre los punks definida como la mirada culturalista, fue introducida por Rossana Reguillo, quien considera que se trata de formas discursivas polisémicas (Reguillo, 1991). Esto es, que estas expresiones constituyen una cultura en sí misma, como grupos que crean formas de comunicación con códigos propios y un lenguaje particular dentro del cual construyen su propia identidad. Los intercambios culturales que ha propiciado la globalización han creado un impresionante mosaico multicultural, con los riesgos que ello conlleva de la apropiación de otros repertorios culturales mezclados con los propios donde resulta complicado distinguir donde inicia lo propio y donde está lo ajeno (García Canclini, 2004).

Hasta este punto, el desarrollo analítico y teórico que se ha dado sobre el fenómeno punk muestra cambios importantes en su perspectiva como darle un sentido y una voz propios a su expresión, pues las aportaciones para conceptualizarlo, como señala el propio García Canclini, han incorporado la compleja y extensa concepción acerca de lo cultural, lo social y lo político y que se expresa en una multiplicidad de prácticas culturales. Considero que una de estas prácticas culturales es la de los grupos punk (García Canclini, 2004).

Sin embargo, desde mi perspectiva, me parece pertinente sostener que, para comprender los procesos en los cuales el movimiento punk está creando y recreando los significados culturales, habrá que agregarle la complejidad de los procesos subjetivos. En tal sentido, dada la complejidad que significa la definición de lo subjetivo, en este trabajo me acogeré a la tradición fenomenológica de Alfred Schutz (1962) y del construccionismo social de Peter Berger y Thomas Luckmann

(1968) quienes definen la experiencia subjetiva a partir de la construcción significativa del mundo de vida. En tal orden, los procesos subjetivos serán entendidos, como los procesos mediante los cuales los miembros ordinarios de una sociedad somos capaces de comprender y compartir significados y sentidos socialmente construidos sobre la singularidad de nuestras experiencias de la vida cotidiana. Pero además de ello, los seres humanos necesitamos de estructuras organizativas que nos hagan el mundo inteligible, que nos permitan vincularnos con los altos grados de complejidad de las sociedades modernas para aterrizarlos a las experiencias cotidianas de vida y para ello, utilizamos el lenguaje. El lenguaje tiene la virtud de capturar los contenidos simbólicos de nuestras experiencias subjetivas de la vida cotidiana y de recuperarlas como elementos objetivados, 'reales' de la vida cotidiana. Los códigos simbólicos y el lenguaje no son medios ni traductores; son constituyentes esenciales de la realidad de la vida cotidiana. De esta manera, recurrimos a una segunda naturaleza, la de la construcción de la cultura.

Dentro de las disciplinas sociales, la categoría de cultura ha sido discutida muy ampliamente, por lo que en el presente trabajo me acogeré a la que propone Geertz entendiéndola como los modelos o códigos simbólicos polisémicos en virtud de los cuales los individuos y los grupos humanos damos forma objetivada a los procesos sociales, psicológicos, cognitivos y afectivos que nos permiten construir versiones comprensivas de la realidad y no sólo eso, sino actuar en consecuencia a estas interpretaciones. Esto es lo que definirían Geertz (1973) y Thomson (1990) como los procesos simbólicos de la sociedad. En la concepción de estos autores, la cultura debe ser concebida como el conjunto de códigos simbólicos de una sociedad, como las pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí para compartir experiencias, concepciones y creencias y que funcionan como productores y organizadores sociales de sentido (de ideas, de representaciones y de visiones del mundo) y para interpretar los acontecimientos del mundo social (Giménez, 2005). En estos códigos simbólicos y su subsecuente interpretación, se recrea una compleja trama imbricada de las

dimensiones ética y estética, acerca de los procesos políticos y sociales; permite situarlos en perspectiva histórica, para definir una postura tanto moral como ética acerca de lo que es justo y lo que es injusto para sí mismos y para los demás y de las posibles causas que provocan las situaciones de injusticia, de las maneras distintas de percibir que el mundo tiene una forma de ser que puede ser adecuada o inadecuada, bella o fea, alegre o triste. Los grupos proponen cambios a las estructuras de significación del mundo de vida, a veces de manera continua, sin aparentes contradicciones o conflictos, otras veces de manera abrupta irrumpen nuevos grupos que proponen nuevos significados, lenguajes, símbolos o prácticas culturales.

Para ejemplificar lo anterior, en el mundo contemporáneo se han construido más o menos de común acuerdo ciertas concepciones sobre los animales y sus derechos, distintas a otra épocas, definiéndose a partir de la utilidad que tenga para el hombre, sea por los beneficios directos que recibe de ellos a través de su consumo o de modo extendido por la utilidad que representa para el equilibrio de los ecosistema. Sin embargo, esta concepción es comprendida de manera distinta por un cazador de tortugas o un pescador de ballenas, al considerar a las tortugas como un recurso indispensable de la cadena alimenticia para la sobrevivencia del hombre y que, por lo tanto, merece ser protegida y resguardada. Concepción contraria a los intereses de las industrias que obtienen sus insumos de la extracción intensiva de los recursos marítimos, argumentando, inclusive, su derecho de explotación, sin considerar que este tipo de explotación ha puesto a un gran número de especies en riesgo de extinción. Algunos grupos ecologistas advierten sobre los riesgos que implica una explotación desmedida cuestionando el supuesto derecho del hombre sobre el resto de animales o recursos naturales del planeta. Este tipo de situaciones, han implicado la modificación de los códigos éticos del hombre para relacionarse con la naturaleza y el planeta.

El punk ha significado una de estas experiencias sociales, que han irrumpido abruptamente en el plano público, a través de la acción colectiva, para cuestionar el principio de la racionalidad instrumental que ha privilegiado el sistema

capitalista, por sobre los principios humanitarios con los que surgió la modernidad, para desafiar los principios culturales hegemónicos que ordenan y estructuran la vida política y la vida cotidiana de las sociedades contemporáneas.

La irrupción de la acción colectiva de los punk en la escena pública, creó un campo de conflicto en el cual está desafiando la hegemonía de los principios culturales, disputándose la definición histórica de los nuevos contenidos simbólicos que regulan al sistema social, político y cultural. En la idea de Touraine (1987), este hecho los transforma en actores sociales al pretender afectar los principios que hacen funcionar al capitalismo como sistema socio-cultural sobre la base de las desigualdades sociales, culturales y económicas. No sólo a través de la movilización, sino también mediante el uso de otros recursos de protesta haciendo emerger el conflicto que sostiene dicho orden tanto en el plano de la vida política de la sociedad como en los mecanismos que sostienen el funcionamiento de la vida cotidiana, producidos por los principios simbólico-culturales hegemónicos.

Lo que caracterizaré como **la escena punk** se corresponde al momento de visibilidad de la acción colectiva sugerido por Melucci. Es decir, se entenderá la escena punk como los repertorios de protesta contenciosos (Tarrow, 1994) utilizados en la escena pública para atraer sobre sí la atención, para provocar la irritación del resto de los actores sociales con la intención de evidenciar los conflictos sociales así como el enojo y la indignación que han provocado las desigualdades sociales. En este concepto de escena punk englobaré los rasgos identitarios -tales como la apariencia, la música y el lenguaje-, los espacios de interacción y circulación comunicacional -tianguis, concierto o 'tocado', fanzines, etc.,- y el conjunto de acciones colectivas que tienen como finalidad difundir el pensamiento ácrata.

Con ese tipo de acciones los punks se proponen la generación de una conciencia que provoque cambios en las formas de actuar y de vincularse (o desvincularse, si esto es posible) con el sistema económico capitalista y, por otro lado, de articularse con el resto de grupos sociales agraviados por el sistema mediante

proyectos que se proponen como autogestivos, por ejemplo de autoproducción y consumo de alimentos cultivados y productos elaborados por ellos mismos, de cuidado del medio ambiente, etc., así como para la creación de redes de cooperación mutua y de solidaridad con otros colectivos, grupos u organizaciones que propicien la autonomía.

De esta manera, los cambios insertados en las prácticas sociales no sólo modifican el plano de lo cotidiano, sino que además, pretenden evidenciar e impugnar aquellos ámbitos de la realidad social, económica y política en los que las relaciones de poder, la represión, la burocracia, el capitalismo, la desigualdad y la discriminación son la constante. El cambio de las prácticas sociales o la creación de estos vínculos con otras organizaciones o movimientos sociales se constituyen en una estrategia dentro de su repertorio de protesta, lo que le da sentido al estar juntos y crea la pauta para generar fuertes lazos identitarios.

A la dimensión subjetiva de Berger y Luckmann agregaré la que propone Simmel (1998), como el procesos de articulación entre los contenidos de la cultura objetivada y lo que es significativo de la cultura subjetivada para los propios individuos que la viven; es un proceso que se construye y reconstruye permanentemente (pp. 8 y ss). La dimensión subjetiva es un proceso de permanente intercambio entre los contenidos generales de la cultura y los contenidos particulares de los individuos, que son apropiados y resignificados de manera continua. En este sentido, la cultura general impone objetivamente contenidos simbólicos que son apropiados por sus individuos y éstos buscan articular sus propias experiencias significativas de vida dentro del marco de significaciones valorativas más ampliado de la cultura general.

Que haya expresiones artísticas, “deja claro que hay una forma estética de aprehender el mundo” (Simmel, 1998: 7). En tal sentido, lo estético constituye formas particulares de aprehensión de la realidad y del mundo, construye estilos de vida que son recreados como respuestas a la necesidad de expresar nuevas perspectivas o contenido de la realidad social o cultural (Rubert De Ventós, 1979: 106-107).

El estilo de vida que están planteando los grupos punk constituye una crítica a los estilos de vida predominantes en las sociedades contemporáneas que tienden a trivializar y reducir las vivencias de los individuos dentro del proceso de producción y consumo. El aparece como una nueva sintaxis que nace de y para describir y afirmar una realidad nueva que escapa a lenguajes anteriores y que estos grupos están construyendo como una propuesta alterna a estilos de vida imbuidos en la sobreexplotación y el consumo de la sociedad capitalista. Las propuestas de organización y participación autogestivas derivadas del concepto de autonomía que retoman del zapatismo constituyen una crítica activa al orden simbólico que prevalece en las sociedades de consumo y es a la vez un posicionamiento ético-político que distinguirá la práctica punk.

Enlazado con lo anterior, es necesario introducir la dimensión política de este proceso que va más allá de lo formal o institucionalizado¹⁶. En el estudio de los movimientos sociales la dimensión política ha sido abordada generalmente desde una perspectiva que tiende a observar sus formas estructurales e institucionalizadas de organización. Por el contrario, en este trabajo me interesa destacar la dimensión de lo político que se expresa en el conflicto generado entre los contenidos de los códigos simbólicos o de significación valorativa vigentes y los nuevos contenidos o perspectivas de interpretación de la realidad que están proponiendo los punk como se verá más adelante. Este proceso los constituye como actores sociales y políticos (Touraine, 1987).

En este sentido, el surgimiento del punk significó la aparición de una forma de pensamiento social disidente, de una afectividad colectiva iracunda y provocativa que cuestiona las sociedades contemporáneas organizadas por los principios mercantilistas del capitalismo corporativo global al imponer visiones consensuadas de la realidad (en lo público y en lo privado). Sus formas estéticas se propusieron

¹⁶ En este caso cuando hablo de la dimensión política me referiré a su significación simbólica bourdieuana del poder simbólico. En tal sentido, lo político se comprenderá como el campo donde tiene lugar el conflicto sobre el control de los contenidos culturales y simbólicos que organizan y ordenan la visión del mundo y de la sociedad, lo que lo constituye en un poder de construcción de la realidad (Bourdieu, 2000: 65-73).

trasgredir los contenidos culturales y el orden simbólico que sostiene al poder político y económico del capitalismo. No está por demás señalar que estos grupos han sido objeto de la estigmatización por parte de las instituciones gubernamentales y medios al señalarlos como transgresores, desviados, violentos o inadaptados con los cuales no se puede ni se debe dialogar; táctica que ha servido para deslegitimarlos como actores sociales y para descalificarlos en sus reclamos y la expresión del disenso. Esto es, lo que Adriana Soto (2004 y 2006) define como la criminalización de la protesta.

Algunos teóricos conciben la acción colectiva y la protesta como una construcción social (Melucci, 1991; Snow, D. & R. Benford, 1988; Gambson y Meyer, 1996), y han señalado que, sin desacreditar lo objetivo o concreto de las condiciones estructurales de precariedad en la que se vive y como un factor necesario para que tome conciencia de la privación material, es necesario además que el sujeto perciba e interprete como significativas e intolerantes las situaciones de agravio o injusticias sociales (Moore, 1989; Sabucedo, 1998).

Todas las relaciones sociales, como señala Foucault¹⁷ (1976, 1988), son relaciones de poder que no pueden comprenderse sin la existencia de formas de resistencia. En toda sociedad el conflicto actúa como motor de cambio, por lo cual, el movimiento punk puede aparecer como la expresión de la resistencia, en contra de las formas de producción material y de (re)producción simbólica y cultural de las sociedades del capitalismo industrial avanzado.

Otro de los propósitos dentro de la investigación, es darle un giro a la perspectiva de investigación sobre el punk. Me parece que algunos estudiosos del tema de los jóvenes han encasillado al punk como un fenómeno de sub-culturas o identidades juveniles, caracterizándolo como una expresión de inconformidad juvenil, es decir, como un evento temporal de ajuste para la etapa adulta.

¹⁷ Ver "El sujeto y el poder" en H. Dreyfus y P. Rabinow. Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. México; IIS-UNAM, 1988; y "curso del 14 de enero de 1976" (poder, derecho y verdad) en Foucault, Michel (1979). Microfísica del poder. Madrid, La piqueta.

Reducirlo a un fenómeno meramente juvenil, contribuye a remarcar la tendencia de estigmatización de un cierto sector de jóvenes adherentes a este movimiento, criminalizándolos por ser diferentes y jóvenes (Sagrera, 1992; Soto; 2004 y 2006). La división entre juventud y vejez en todas las sociedades constituye una representación ideológica de una lucha construida socialmente que ha servido para naturalizar un proceso de construcción social, sobre sus propias concepciones sobre lo que debe ser, en este caso la juventud (Bourdieu, 1978).

La etarización de la población, es decir, la segmentación de la vida humana, y su estudio, en periodos de edad tales como infancia, pubertad, juventud, adultez, senectud o vejez, ha producido saberes que tienen efectos de poder¹⁸ (Foucault, 1983 y 1990). Parte de estos efectos de poder, como señala Foucault, han sido la instrumentación de todo un conjunto de políticas públicas –con sus instituciones agregadas- dirigidas a los jóvenes que no busca resarcir las desigualdades en las que viven, sino que por el contrario, crea mecanismos de control y de vigilancia sobre la juventud, de amoldamiento e institucionalización de las que entonces fueron sus expresiones espontáneas de inconformidad y rebeldía.

Más allá de observar su propuesta de organización y participación y de evaluar su efectividad, su congruencia o si logran sus metas, me propongo observar los procesos de socialización y de interacción en los cuales se crean y recrean sus formas de significación y de sentido. Al crear nuevas formas de concebir la realidad, de proponer nuevas ideas y sensibilidades y de expresarlo en forma disruptiva como lo hacen los punks en lo público, crean nuevos códigos culturales, lo cual es en sí un sentido politizante de actuar. Como lo diría Fernández Christlieb, “politizar es sacar las cosas a la ciudad” (1991: 89).

¹⁸ Ver Foucault, Michel. “4ª Conferencia”; en *La verdad y las formas jurídicas*. México; Gedisa. 1983; “Sexualidad y poder”, en *Obras Esenciales*. Buenos Aires, Paidós, 1999; “Omnes et singulatim. Hacia una crítica de la razón política”, en *La vida de los hombres infames*. Madrid, La Piqueta, 1990; y “Las relaciones de poder atraviesan los cuerpos”, “Poderes y estrategias”; en Foucault M. (1977). *Microfísica del poder*. Madrid; La Piqueta. Pp. 153-173.

La creación de nuevos códigos culturales en la vida cotidiana se encuentra comprendida dentro de otro proceso de mayor amplitud, que refiere a cómo las grandes transformaciones sociales pueden tener lugar cuando se producen cambios en las formas de pensamiento y de sensibilización de los grupos, modificando la comprensión de los contenidos de los códigos simbólicos de la cultura general.

En términos concretos, la elección particular de los grupos autoadheridos a la escena contracultural del punk, obedece a que ello puede permitirme observar, a través de su radicalidad, el contraste del orden de ideas que proponen, con el orden de ideas imperantes que confrontan. Es un alto contraste que puede significar lo que Moscovici (1981) señala como la influencia social de las minorías activas.

Más que intentar mostrar la influencia de su postura en la estructura social o propiamente en la transformación social (cuestión nada probable por los límites de esta investigación), espero que mi estudio permita observar la consistencia, la congruencia y la innovación de sus propuestas de acción colectiva para mostrarlo como un actor social emergente en una sociedad cambiante en la que ya no se disputa por el control de los recursos materiales y los medios de producción material, sino en el control y dominio de los códigos de significación simbólica y los subsecuentes medios de producción simbólica, como la cultura y las TIC's que definen los estilos de vida y del trabajo (Touraine, 1973, 1992 y 2000 y Castells, 1994).

Cabe pues, pensar a este fenómeno a través de algunas preguntas: ¿Qué es lo que hace participar a estos jóvenes en esta forma de expresión cultural y política? ¿Qué es lo que ha modificado la escena punk a lo largo de estos años? ¿Qué tipo de cambios se han propiciado en los propios colectivos punks? ¿Cuáles han sido las propuestas del punk para responder a las condiciones sociales, culturales y políticas de nuestro país en las ha surgido? ¿Qué papel juegan los afectos en la configuración de la acción colectiva de los grupos o colectivos punk? ¿Se puede hablar de la formación de un sentimiento de injusticia o agravio en estos grupos?

¿Cómo participa la configuración del sentimiento de injusticia o agravio en la decisión de participar y de movilizarse para actuar colectivamente? ¿Cómo participa la afectividad en la creación/producción del repertorio punk de protesta?

Así pues, la escena punk, posee un carácter histórico social específico, que pone de manifiesto los elementos de la cultura que sostienen cierto tipo de relaciones sociales. Su origen y evolución atienden a situaciones históricas específicas que producen formas particulares de afectividad y pensamiento que son construidos y mantenidos, por los grupos sociales que componen la sociedad.

2 EL PUNK: UN RECORRIDO HISTÓRICO SOBRE SU ESTUDIO COMO FENÓMENO JUVENIL

2.1 Antecedentes de estudio

Los grupos punk –al igual que otras expresiones de grupos marginales o contestatarios conocidos como “chavos bandas”- han sido estudiados principalmente en nuestro país por la sociología y la antropología desde la década de los ochenta como un fenómeno juvenil eminentemente urbano que surge primeramente en las ciudades más grandes del país, como la Ciudad de México y Guadalajara, Jal., pero también en la ciudad de Tijuana, B.C., debido a su lugar fronterizo con el estado de California de Estados Unidos. Más adelante, el punk se ira propagando en ciudades aledañas a estas grandes ciudades, como Toluca, Puebla, Cuernavaca, Querétaro Guanajuato, Morelia, Zamora, Pachuca, debido a su cercanía que se traduce en la posibilidad de acceder al intercambio del material discográfico que se da en las grandes ciudades.

La aparición de este fenómeno a fines de la década de los setenta y en los ochenta en los principales centros urbanos de nuestro país no ha sido fortuita. El surgimiento del punk está precedido por el declive del modelo de desarrollo bienestarista en nuestro país tuvo sus inicios durante el denominado periodo del Milagro Mexicano¹⁹, momento en el que se había sentando las bases de una pujante modernización de la economía nacional, sostenida en un proceso de

¹⁹ Este periodo refiere a la etapa que abarca tres décadas (de 1940 a 1970) de crecimiento económico sostenido nacional con una tasa anual de más del 6%. “Durante este periodo la producción manufacturera se elevó aproximadamente a un 8% al año. (...) Los desplazamientos por sector, tanto en el producto como en la ocupación, ocurridos en los últimos 30 años, ilustran la naturaleza fundamental de los cambios que ha experimentado la economía mexicana. En 1940, el sector agrícola empleaba el 65 por ciento de la fuerza de trabajo de México y constituía más del 23 por ciento del producto nacional bruto; tres décadas más tarde empleaba menos de la mitad de la fuerza de trabajo y contribuía en 16 por ciento al producto nacional agregado. En contraste, las actividades manufactureras elevaron su participación en el producto interno total, del 17.8 por ciento al 26 por ciento, y ahora emplean a más del 16 por ciento de la fuerza de trabajo.” (Hansen, 1971: 57).

industrialización del país, pero también donde se gestan las más graves contradicciones económicas y sociales que trascienden y se mostrarán con mayor crudeza a partir de 1968 y hacia las décadas de los años setenta y ochenta por el paulatino abandono del estado de las demandas de desarrollo de la población.

Esto se debió a que si bien durante el periodo que va de 1940 a 1956 se favorece el crecimiento de la economía hacia afuera basado en la dinamización del sector primario, el impulso se centra en la creación de las bases para el desarrollo manufacturero y la apertura de la producción a las exportaciones para satisfacer un mercado internacional demandante, esencialmente estadounidense²⁰. De 1956 a 1970, la economía mexicana da un giro de ciento ochenta grados para favorecer el crecimiento hacia adentro. La política económica del estado mexicano instrumentó políticas proteccionistas al sector empresarial: políticas fiscales suaves, inversión estatal en infraestructura para la industria (lo que generó el desarrollo de empresas nacionales con co-inversión estatal y sin competitividad), la sustitución de importaciones (el país debía consumir lo que producía), la estabilización de precios, los ajustes financieros y el mantenimiento del tipo cambiario. Por otra parte, se sometió al sector social a un arduo control a través de políticas corporativistas instrumentadas sobre mecanismos pseudobienestaristas de la base de organización laboral y el otorgamiento clientelar de prestaciones y subvenciones sociales como estrategia de control y contención social, manteniendo con ello mecanismos de distribución inequitativa de la riqueza generada por la industrialización del país (Hansen, 1971; Zermeño, 1996).

²⁰ El crecimiento económico mexicano de 1940 a 1970 fue favorecido por la participación de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial y durante la Guerra Fría, por la participación de este país en varios conflictos armados en oriente –principalmente la guerra de Vietnam y su injerencia en Corea, Camboya y Laos-. En el marco de estos conflictos aumentó la demanda de los productos mexicanos, debido a que EU destinó la mayor parte de su industria y sus recursos económicos a la fabricación de material bélico y por ello requerían petróleo, minerales y productos agropecuarios, los cuales México poseía en gran cantidad y se los proporcionó.

En este sentido, los efectos del proceso de industrialización en lo social se vieron reflejados en una creciente explosión demográfica en los principales centros urbanos del país. El desarrollo industrial que se desplegó durante la segunda mitad del siglo veinte en nuestro país, no estuvo acompañado de una planificación urbana que permitiera contener la llegada de miles de campesinos que buscaban en la ciudad una oportunidad de sobrevivencia. En torno a las grandes industrias, aparecieron los cinturones de miseria y las ciudades perdidas que absorbía a miles de trabajadores sin ningún futuro. Este flujo migratorio desordenado se tradujo en una sobrepoblación de las grandes ciudades con un crecimiento caótico, en viviendas precarias y sin infraestructura urbana ni servicios básicos, lo que evidenció las disparidades socioeconómicas, los graves contrastes sociales y culturales, así como una alta conflictividad política en un país que ha sido obligado a entrar aceleradamente a un proceso de transformación del modelo económico del bienestarismo al neoliberalismo.

En efecto, tanto a nivel mundial como a nivel nacional, el surgimiento del punk es uno más de los “malestares sociales” que han señalado los efectos de disparidad social, económica y política que ha producido el modelo económico del capitalismo en su fase neoliberal, pues se ha traducido en restricciones económicas vía el adelgazamiento del aparato del Estado y de sus funciones sociales con las consabidas consecuencias que se observan en el abandono de amplios sectores sociales.

Ya en términos locales, no es fortuito que sea principalmente en México, Guadalajara, Monterrey o Tijuana, donde llega el punk para ser bien acogido por una población esencialmente de jóvenes, pues es en estas ciudades donde se encuentra el mayor desarrollo industrial impulsado desde la centralización gubernamental de las decisiones políticas y económicas que caracterizaron al régimen post-revolucionario de esos años. El punk evidencia el malestar social del desarrollo industrial y del autoritarismo gubernamental.

En el desarrollo de este fenómeno como un objeto de estudio de las ciencias sociales, no puedo dejar de mencionar algunos trabajos iniciales que, aun siendo

de corte ensayístico, como estudios de la cultura o crónicas urbanas ofrecen un panorama desde los años setenta en nuestro país sobre el surgimiento y desarrollo de las tendencias del rock y las expresiones contraculturales y su impacto en las nuevas generaciones (Carlos Monsivais, 1986; Miguel Ángel Aguilar et. al., 1993; José Agustín, 1996; Carlos Martínez, 2000; Juan Pablo Zebadúa, 2002).

José Agustín realiza un recorrido histórico sobre el fenómeno de la contracultura en México, de la cual, como él mismo señala, no existía un registro ordenado, con información objetiva y reflexiones serias. La contracultura sigue siendo un terreno inexplorado²¹. Este tipo de trabajos contribuyeron para que los académicos lo reconocieran como un objeto de estudio que puede ser problematizado y construido como un campo de investigación propio para las ciencias sociales.

La historia de la contracultura en México está ligada a un conjunto de transformaciones culturales suscitadas esencialmente en Estados Unidos y Europa durante la década de los sesenta que impactó de manera contundente tanto en los sistemas políticos como en los procesos sociales. La contracultura se convirtió en un factor de gran peso modificando de manera radical la concepción acerca de lo político, generando un efecto de apertura para la emergencia de nuevos actores sociales y su participación en las esferas de la toma de decisiones públicas.

Podríamos decir que el término contracultura fue acuñado a lo largo y ancho de la rebelión juvenil en la década de los sesenta en Estados Unidos y quedó

²¹ Me parece rescatable también del análisis de José Agustín en su reflexión sobre la contracultura, en el que no asume que existen muchas maneras de entender este concepto. La contracultura abarca a este y a otros movimientos, usualmente juveniles, colectivos, que rechazan con su postura la cultura institucional, la enfrentan y pretenden rebasarla y trascenderla. Por institucional, José Agustín se referirá a la cultura dominante, dirigida, heredada, con cambios para que nada cambie, deshumanizante, enajenante y que consolida el status quo. En contra partida, la contracultura se mostró como una fuerza cultural dinámica y que aparece como muestra de una profunda insatisfacción, como un sentimiento de que algo anda mal y no deja ser. Los sentimientos son la parte que guía la expresión de la inconformidad. (José Agustín, 1996:130).

incorporado definitivamente a la terminología de los medios de comunicación de masas cuando en 1968 Theodore Roszak publicó *El nacimiento de una contracultura*. En ella confluyeron muy diversas fuentes de tendencias e inspiraciones artístico-culturales europeas y estadounidenses que tal vez se pueden resumir en el dadaísmo de los años veinte, el apogeo del jazz y del rock'n roll y la generación beatnik de los años cincuenta, el situacionismo, el hipismo, el underground de los años sesenta. De estas corrientes o tendencias se puede reconocer la gran influencia que tuvieron a nivel global en los cambios político-culturales de las tres últimas décadas del siglo XX y lo que va del presente siglo XXI.

A decir de José Agustín, la contracultura resulta ser un concepto difícil de definir dada que fueron un conjunto de acontecimientos o cambios aislados que sus protagonistas no premeditaron su creación como tal y que sólo a posteriori se le asignó el mote de contracultura. Empero, se puede intentar hacer una reseña de algunos de sus rasgos más característicos que identifican a la contracultura. En ella confluyeron una multiplicidad de movimientos y tendencias culturales colectivas, usualmente conformada por jóvenes, que desafiaron la convencionalidad de un orden social y una cultura dominante que predominó en la sociedad estadounidense de la posguerra. Este orden social y cultural dominante se crea a partir de la imposición de la concepción cultural WASP (White, Anglo-Saxon and Protestant) como estilo de vida predominante, mejor conocido como “el sueño americano”, que definió los valores morales conservaduristas de una supuesta mayoría blanca, anglosajona y protestante bajo los cuales debía desarrollarse la sociedad norteamericana. Dicho modelo no sólo menosprecia al resto de minorías raciales, culturales o religiosas de ese país, actitud con la cual estigmatiza a otros grupos como los judíos, los negros o los amerindios, por mencionar algunos, sino que también margina y criminaliza a cualquier grupo social o individuo que, desde su perspectiva, sus prácticas ofendan o atenten contra los valores de la familia tradicional, la moral o la religión sostenida por ellos. En este sentido, la cultura dominante en el hemisferio occidental, la de raíz anglosajona y cristiana, impuso sus códigos de morales como únicos,

instaurándolos en las prácticas sociales como el marco interpretativo con que la mayoría de nuestra sociedad da sentido a sus experiencias.

En tal sentido, la cultura hegemónica o dominante, será entendida como aquella que establece, pondera y prescribe cierto tipo de contenidos culturales y morales con los que ha de organizarse y delimitarse el orden social bajo preceptos legales que regulan la conducta de todos los individuos que cohabitan en una sociedad, pero además de ello, proscriben y sancionan todo aquello que sobrepase o intente sobrepasar los límites de lo social.

Sin embargo, habría que señalar que el término contracultura se ha prestando confusamente para identificarlo como un fenómeno inherente a los jóvenes, como si cualquier movimiento o expresión cultural alternativa, todo acto de rebeldía o de oposición al status quo debiese tomarse como sinónimo de contracultura y de juventud. Igual confusión ha generado la sinonimia de la contracultura con las tendencias contestatarias o *underground*, como si el sólo hecho de mencionarse dentro de esta postura, garantizara su oposición al status quo. Pero además de ello ha sido lugar común utilizar el tono comprensivo con el que se señala que este tipo de expresiones culturales son actos vacíos de desobediencia, comportamientos de seres inmaduros y estafalarios y que, al final de cuentas, esta etapa acabará cuando “sienten cabeza” al incorporarse al sistema de producción. En todo caso, como señala Ricardo García (2011): “ni todas las manifestaciones contraculturales han sido impulsadas o apoyadas sólo por jóvenes”, ni puede caber en ella cualquier movimiento que se oponga al status quo (como el movimiento de supremacía racial o skinheads fascistas), o los que hacen una apología abierta a la violencia como la narcocultura, por el simple hecho de oponerse al estado. La idea de contracultura comienza a ser utilizada por Theodore Roszak (1968) para referirse a los movimientos hippie y beatnik de los años cincuenta y sesenta en Estados Unidos y ha servido para denominar a toda expresión cultural que surge aparentemente como “alternativa” a la cultura dominante o hegemónica y que contraviene los valores de ésta. La contracultura se inicia no como una oposición abierta a cualquier al sistema social

predominante, sino que realiza una crítica a ciertos aspectos de la sociedad occidental que han constreñido y predeterminado la vida de los individuos en la sociedad, (tales como el autoritarismo, la visión moralista de la sexualidad y la posición utilitaria que pondera los valores monetaristas sobre los humanistas). Es lo que José Agustín (1996) ha denominado la cultura oficial o dominante puesto que es entendiéndola como la cultura heredada e impuesta por las generaciones adultas a las más jóvenes, con directrices morales y culturales que resultan por lo general irracionales, enajenantes y deshumanizantes y que tienen como propósito fundamental para mantener el status quo. En este sentido, a fin de preservar el orden prestablecido, no sólo niega o impide el desarrollo de otras expresiones auténticas de generaciones jóvenes, sino que las reprime y destruye, satanizando cualquier intento de exploración alternativa al modelo social que suele imperar, justificando el ejercicio del poder vertical, la explotación de los propietarios de la riqueza y la imposición de creencias religiosas monolíticas, como estados naturales que deben prevalecer.

En contraparte, los recursos que la crítica de la contracultura hiciera a esta cultura oficial, implicó la producción y adopción de expresiones culturales que iban desde la transformación de la apariencia física, las actitudes, el lenguaje, la música, textos literarios, manifiestos, etc., para expresar su animadversión a la cultura dominante o hegemónica, rompiendo con la idea de que es difícil crear propuestas culturales que se mantengan al margen o en franca oposición a la socialización de la cultura dominante. Y es precisamente el antagonismo hacia la cultura dominante lo que fomentaba su creatividad y hasta su supervivencia. Este antagonismo lo que propone es romper la relación dominador/subalterno que erige la cultura hegemónica acerca de los códigos simbólicos que imponen un orden social (García López, 2011).

El tema de la contracultura resulta de vital importancia dentro del campo de los estudios juveniles puesto que es desde ahí se encuentra el abrevadero de un sinnúmero de expresiones juveniles que marcarán las relaciones y conflictos generacionales en el siglo veinte. En tal caso los inicios de la contracultura en

México, a decir de José Agustín (1996), se encuentra en las diferencias que introdujeron las generaciones de jóvenes de los años 20's, los pachucos, pero que se hace más marcada en los años 40's y 50's con las generaciones de jóvenes rocanroleros, existencialistas y las pandillas juveniles. Ya en los 60's los rebeldes sin causa, los beatniks, los jipitecas y la psicodelia y los chavos de onda marcarán el inicio de lo que propiamente se conoce como contracultura y que dará paso a otras identidades urbano-juveniles en las décadas posteriores como los cholos, los chavos banda, los punks, los metaleros o los darketos. Sin embargo, par José Agustín, la contracultura no pertenece solamente a las generaciones de la década de los sesenta, pues si bien el origen del fenómeno es creado y desarrollado por los jóvenes de esta generación, su acogida y mantenimiento pertenece a las subsiguientes generaciones han persistido en el cuestionamiento al confort de la cultura dominante.

Es en tal sentido que la contracultura ha sido identificada como un fenómeno propiamente juvenil y que ha sido sostenido por la multiplicidad de expresiones que pueden ser denominadas como tal. Sin embargo, hay quienes prefieren usar el concepto de cultura *underground* (Mario Maffi, Luis Racionero, Luiz Carlos Maciel), cultura subterránea (Guillermo J. Fadanelli), cultura alternativa (Leonardo Da Jandra) o hasta anti-cultura (Tomás Ibáñez), para hacer referencia a manifestaciones culturales con más o menos las mismas característica.

Por su parte, hasta muy recientemente las ciencias sociales han considerado a los jóvenes como un sector de la sociedad que posee características y problemáticas propias y ha desarrollado una multiplicidad de prácticas culturales y expresiones simbólicas. Ello ha derivado en la aparición en todo un universo singular de estudios e investigaciones sobre la juventud a partir de los años ochenta. En México se han realizado una cantidad más o menos considerable de investigaciones sociológicas, antropológicas y psicológicas sobre el fenómeno denominado "chavos banda" y sus subsecuentes derivaciones o transformaciones a lo que hoy se conoce como "tribus urbanas".

Sin embargo, la concepción que las sociedades tienen sobre la juventud no ha sido siempre la misma. Dicha concepción responde a la construcción histórica que las mismas sociedades producen acerca de sus individuos en relación con sus instituciones y contextos sociales específicos, como lo han expresado Alpízar y Bernal (2003), Alfredo Nateras (2004) y Ponte de Sousa (2005). En la discusión acerca de las concepciones contemporáneas que predominan sobre la juventud, se encuentra una premisa fundamental que considera que la condición juvenil (o de cualquier otra edad) se produce y reproduce a partir de los contextos sociales, políticos, económicos y culturales de la época de que se trate, en tanto que le dan contenido, fuerza de significación y de sentido. La juventud es la forma en que una sociedad determinada organiza esta etapa de desarrollo en función de los procesos de la vida social de los individuos, que los caracteriza distintivamente, contraponiéndolos con otros segmentos etáreos, especialmente, con el mundo de los adultos.

La concepción de juventud es una construcción histórica situada en un tiempo y espacio social específicos y los jóvenes son formas distintas de apropiación de las categorías de juventud que devienen de las diferentes expresiones disponibles de ser joven. Así, a la noción de juventud contiene por un lado, una expectativa con una fuerte carga social sobre el futuro pero, en contraparte, ser joven se interpreta como el momento de la vida en que se está problemas, sobre todo en sociedades como la nuestra con un modelo capitalista neoliberal en la que se ha ido construyendo una imagen dominante representándolo como irresponsable, inmaduro, sospechoso, delincuente, criminal, a los jóvenes (Nateras, 2004), es decir, particularmente hace una tipología de los jóvenes marginados, de las clases bajas o sectores populares, considerándolos como un problema social porque presentan dificultades para la “integración social” (Alpízar y Bernal, 2003) .

La irrupción de los grupos denominados “chavos banda”, entre los cuales se identificó muy claramente al punk, en la década de los ochenta, significó un repudio a las expectativas sociales de cómo ser jóvenes. La exclamación de estas nuevas formas de ser joven a través de una estética y un estilo agresivos

simbolizó la interpelación a lo instituido, a las figuras de autoridad, al orden moral existentes.

Entre las investigaciones sobre los movimientos juveniles más recientes y significativas se encuentran las realizadas por Rossana Reguillo (1991; 1992; 1994); y Marcial Rogelio (2004; 2006). De estas investigaciones parcialmente se han desprendido estudios sobre los grupos punk en Cd. de México, Cd. Neza, Edo. Mex., Guadalajara, Jal. y Tijuana, B.C.

Los trabajos más relevantes donde se incorpora el estudio sobre algunos grupos punk, se encuentran en las investigaciones realizadas por Alfredo Nateras Domínguez en Ciudad de México (2001; 2002; 2004); Maritza Urteaga (1998) y Carles Feixa (1998) en Cd. Netzahualcóyotl, Edo. Mex., y Cd. de México; Adriana Soto en Guadalajara, Jal. (2002); Rossana Reguillo en Guadalajara, Jal., (1991, 1992, 1994) y Rogelio Marcial en Zamora, Mich. y Guadalajara, Jal., (1997, 2004, 2006).

La aparición del punk como fenómeno social en México en los años setenta propició un gran interés por parte de las ciencias sociales, aunque por lo general fue visto como una variante dentro del mismo fenómeno “chavos banda”. En sus primeros acercamientos frecuentemente los chavos banda son abordados como un fenómeno social en el que los involucrados en las bandas son individuos con problemas de desadaptación o resultado de estructuras familiares desestructuradas o disfuncionales. Se reprodujo la versión victimizada de estos jóvenes, que sostenía que al incorporarse a “la banda”, estaban buscando el afecto y la atención que sus familias disfuncionales no eran capaces de darles y que el consumo de drogas se debía era para olvidar o distraerse de los problemas familiares y las necesidades. “El chavo banda” significaba un riesgo social debido a que podían ser los futuros delincuentes, pero no sólo eso, evidenciaba que la pobreza y los vicios eran la fuente de la degradación moral de los individuos y justificaba la aplicación de políticas asistencialistas dirigidas por las instituciones gubernamentales para la reinserción social de los jóvenes.

En un momento posterior, los subsiguientes estudios se desprenderán de esta perspectiva funcionalista para conceptualizar a los chavos banda y a los punk como culturas o identidades juveniles (Urteaga, 1998; Feixa, 1998; Reguillo, 1991, 1992, 1994; Marcial, 1997, 2004, 2006).

Todo fenómeno social cambia. El punk no ha sido la excepción y en los últimos años podremos observar como se van transformando sus formas de expresión: los primeros punk que aparecen a fines de los años setenta no son los mismos a los punk que vemos en este principio de siglo XXI. Esta transformación está ligada las formas particulares de apropiación que los individuos hacen del punk según los cambios en el contexto cultural en el que se desarrolla, como con los acontecimientos políticos que les toca vivir y los movimientos sociales con los que se fueron involucrando. Este proceso lo muestro en el capítulo 3.

Puedo señalar que el punk, al haber arrancado como una forma de comportamiento colectivo, sus individuos que participan en él no actúan concertadamente ni hacia una sola dirección, por lo tanto, cada quien asimila o adquiere rasgos o contenidos simbólicos del fenómeno de forma muy personal. El punk es una adaptación de libre albedrío. Por esta razón, es que encuentro por ejemplo, que algunos seguidores enfatizaron en la apariencia y la música y otros enfatizaron en los rasgos político-culturales, lo que a la larga permitió evidenciar las diferencias entre lo que se desarrolló como una moda y lo que se derivó como una postura política o como movimiento social.

Ahora bien, la comprensión que se ha hecho del fenómeno punk no sólo incluye a los jóvenes involucrados en el mismo, se hace necesario ubicarlo en el contexto social y cultural de nuestro país y estos estudios están situados en las grandes ciudades del país, como Cd. de México y sus zonas conurbadas, Guadalajara, Monterrey o Tijuana; más tarde será estudiado conforme se va desarrollando en otras ciudades medianas como Querétaro, León, Morelia, Puebla, etc., como puede verse en los estudios realizados por Urteaga (1998); Feixa (1998); Reguillo (1991, 1992, 1994); Marcial (1997, 2004, 2006); Gaytán (1985) . Es necesario referirlo en el lugar geopolítico y cultural desde el cual se produce y a partir del

cual estos jóvenes producen sus discursos emancipatorios. Esta ubicación de los lugares que ocupan tiene que ver con la capacidad que fueron desarrollando para producir desde la periferia conocimientos “verdaderos” acerca de su propia realidad, es decir, conocimientos que surgieran desde las experiencias propias en su contexto social. Esta nueva postura me llevó a ubicar a estos sujetos en posiciones en las cuales vuelcan la mirada sobre su condición subalterna que desmantele la perspectiva académica y teórica que en un pasado se habían construido sobre ellos, sin permitirles enunciarse desde sus propias vivencias (García Canclini, 2004). Como este autor señala, el objetivo de las ciencias sociales no es adjudicarles el valor de verdad o de razón al sujeto de estudio, o de representar su voz, sino de comprender el valor de verdad de sus reclamos en los espacios donde desarrollan su vida cotidiana, es decir, donde cobran sentido de realidad. Son reclamos que señalan los conflictos subyacentes en otros procesos sociales.

Siendo de muy reciente data los estudio sobre los grupos punk en nuestro país, -y que no los hay a profundidad ni exclusivamente centrados en ellos-, puedo señalar que las investigaciones del fenómeno jóvenes urbanos, como bandas, como culturas o como identidades- no muestran un comportamiento cohesionado o lineal, como un desarrollo homogéneo y continuo a lo largo de los años, ni que tengan un mismo corpus teórico o metodológico. Esto se debe a que han sido distintos lo momentos en que las diferentes ciencias sociales fueron mostrando interés en su estudio. Debido a que en los años ochenta, el fenómeno era de muy reciente aparición, por un lado, las ciencias sociales empezaron a ensayar teorías, conceptos y metodologías de abordaje para tratar de darle forma como objeto de estudio propio. Es por ello que, por ejemplo, la sociología enfatizará al principio en comprenderlo como un comportamiento anómico y habría que buscar las causas en las deficiencias del funcionamiento de la institución familiar. La antropología, enfatizará en la observación de sus características etnográficas y llegará a definirlos como subculturas juveniles. Por su parte la psicología, los consideraba como individuos con dificultades para la adaptación social o con problemas de aceptación de la autoridad.

Es por ello que haremos una especie de un historización a grandes trazos sobre los diferentes momentos de las investigaciones en las que se ha incluido a los grupos punk dentro del estudio de las culturas o identidades juveniles, junto con el correspondiente desarrollo de las perspectivas de análisis y teorización, así como en los lugares donde se realizaron las investigaciones.

Dentro de esta historización procuraré esbozar las principales categorías y conceptos utilizados para el análisis empírico dentro de los propios corpus teóricos a los que hacen referencia los autores en la discusión académica que introducen.

En el reconocimiento historizado de los movimientos o culturas juveniles como objeto de estudio que realiza Urteaga (1998) se hace necesario dar cuenta de cómo se fue construyendo como tal dentro los campos disciplinares y de conocimiento de las ciencias antropológica, sociológica y psicosocial. Es importante señalar que los autores no establecieron en su momento distinciones entre las diversidad de identidades que agrupan lo que se llamó entonces el fenómeno de “los chavos banda” y se tendió a encerrar al punk como parte de este fenómeno. Aunque son señalados como uno de los grupos más radicales o que llaman más la atención, los autores no dan cuenta del porqué.

Ninguno de estos estudios sobre el punk o los grupos punk han fijado su atención sobre las particulares que dé cuenta de las experiencias subjetivas y que comprendan la dimensión de lo político salvo el realizado por Maritza Urteaga (1997). En este estudio, la autora hace un recorrido de la historia del punk como tendencia musical y de cómo es apropiado en las distintas capas socio-económicas (media-alta, media-baja y baja); recoge las experiencias de colectivos y actores que hicieron del punk su expresión. En algún punto menciona, aunque no lo desarrolla, como el punk produjo cambios en el estilo de vida de los grupos e individuos estudiados. Este indicio me parece importante recuperarlo como un aspecto para ser estudiado. La forma en que fue adoptado el punk para muchos de sus adeptos implicó más que la imitación de una apariencia, significó la adopción de una forma de pensamiento que tuvo impacto en el ámbito de la vida cotidiana.

En otro trabajo Maritza Urteaga (1993) realiza un breve recorrido sobre los diferentes momentos de estudio de los movimientos juveniles que resulta relevante para su historización, el cual iré adosando con comentarios o datos más específicos de otros trabajos más recientes para complementar el panorama. En este trabajo, Urteaga ubica tres etapas o momentos en los que se construye de diferente manera el objeto de estudio llamado jóvenes o culturas/identidades juveniles o movimientos juveniles, que no forzosamente significan una secuencia histórica de continuidad o de relevo en lo académico. A continuación se presentará cada uno de las etapas identificadas:

2.2 Movimientos estudiantiles y jóvenes en la marginalidad

Después del movimiento de 1968 y durante la década de los años 70, los estudios sociológicos y antropológicos se centraron sobre los movimientos estudiantiles en los cuales los jóvenes de extracción de clase media ocuparon un lugar central, herederos de la tradición intelectual de izquierda y de los cuales algunos se radicalizaron para optar por los movimientos armados.

Se crea así una visión esperanzadora e idealizada sobre la capacidad transformadora y revolucionaria de la juventud. La frase “ser joven y no ser revolucionario, es una contradicción hasta biológica”, condensa bien la concepción teórico-metodológica prevaleciente sustentada en el marxismo, la lucha de clases y los intelectuales orgánicos sobre la aparente misión histórica que debían de cumplir los jóvenes como incitadores de la revolución y la transformación social.

Para inicios de la década de los ochenta se observa un desplazamiento de la investigación de este tipo de movimiento estudiantil hacia los jóvenes conocidos como “chavos banda” o “cholos”, como un fenómeno estrechamente ligado al movimiento urbano popular. Los jóvenes ya no son sólo universitarios, sino también forman parte de todas las capas sociales y los jóvenes de las colonias marginales, de la periferia o las ciudades perdidas tendrán la atención de los académicos debido a la intensificación de la marginalización y empobrecimiento de la población. Este fenómeno se acentuó con el terremoto de 1985 en la Cd. de

México y la subsecuente falta de respuesta del estado para atender tal desastre, lo que derivó en el surgimiento del movimiento urbano-popular formado por los miles de damnificados que quedaron sin casa y sin oportunidades de trabajo y escuela y que, para tratar de atender por sus propios medios estas apremiantes necesidades, recurrieron a la autoorganización, lo que trajo como consecuencia la desconfianza a cualquier forma de intervención gubernamental (Zermeño, 1996).

Según Alpizar y Bernal (2003), durante las décadas de los setenta y ochenta, las perspectivas teóricas de abordaje predominante dentro de la sociología son el funcionalismo y el estructuralismo, desde las cuales se plantean dos visiones de análisis sobre la juventud: la primera que establece expectativas muy elevadas acerca de la juventud, que es el periodo de preparación para la adultez, en la medida que sepa adaptarse a las posibilidades y dificultades será su capacidad para ajustarse a la estructura e integrarse socialmente; la segunda visión que se contrapone a la anterior, la integran los estudios sobre grupos juveniles desviantes: drogadictos, delincuentes o pobres y que se les ve como un problema para el desarrollo y un riesgo para la estabilidad social y política del país (Alpizar y Bernal; 2003) debido al desempleo, al consumo de drogas ilegales o a los embarazos adolescentes (Ferraroti citado por Alpizar y Bernal). "En los estudios realizados por Park (Park en Feixa, 1995), algo importante que se diferencia de la perspectiva anterior, es que lo que se codificaba como "desviación juvenil" no era ubicado como un fenómeno patológico, sino el resultado previsible de un determinado contexto social". (Alpizar y Bernal, 2003: 6)

Desde la psicología ha llegado a explicarse que la juventud es un periodo de edad más o menos estandarizado y universal que se encuentra expuesta a "riesgos" o "peligros". Puede presentar estados de crisis en su comportamiento, haber confusión o estados anímicos cambiantes, que pueden marcar la diferencia en la constitución de una personalidad "sana" o "patológica", de adaptación o inadaptación social.

En el caso de los jóvenes "banda", su comportamiento es juzgado como el de individuos desviados, desintegrados, ante su evidente incapacidad de manejar o

superar las naturales fricciones con el medio familiar (estructura familiar desintegrada) o social (resentimiento social acumulado o frustración por los fracasos escolares o sociales), y que no han logrado desarrollarse “normalmente” en la sociedad (Ruiz, 1978; Pérez, 1994; Alpizar y Bernal, 2004: 3-4).

Urteaga (1993: 556) señala sin embargo que, en la década de los ochenta, se produjo un cambio importante en la investigación sobre jóvenes urbanos al reconocer la importancia del contexto social y urbano en el que se genera el fenómeno (expansión urbana irregular, movilizaciones urbanas y conflictos políticos en ascenso, desempleo) para comprender y explicarse los formas propias de agruparse, actuar, vestir y hablar. Lo violento y explosivo de su reacción (confrontaciones entre bandas por la territorialidad) y lo “autodestructivo de su comportamiento” (uso y abuso de drogas) muestra una desesperanza ante un futuro incierto.

A este tipo de estudios le siguen un conjunto de políticas públicas que se propone atender a los jóvenes de las zonas populares, pues al considerarse como muestra de la descomposición social, son un riesgo que hay que atender. El interés por prevenir el surgimiento de “bandas” como grupos vulnerables, tenía como propósito principal lograr su reinserción social.

La visión paternalista que permea en las políticas públicas de la década de los ochenta, miran a la juventud en permanente riesgo de ser presa fácil de la desviación (incluyendo a los que han decidido participar en la guerrilla) o las adicciones. Esta posición convive y se alimenta de otra que tiende a criminalizar la juventud marginada disidente o en condiciones de indefensión, por su potencial de rebeldía y explosión, al ser satanizados por su apariencia o por su extracción marginal, como lo señala Alfredo Nateras (2004) y Adriana Soto (2004, 2006) sin considerar los factores socio-económicos en los que se produce su aparición. Estas dos posturas anteriores comparten una concepción naturalista y biologicista sobre la juventud, al considerarla: como una etapa de tránsito, que será superada al adquirir otros compromisos sociales propios de la edad adulta.

Asimismo, existe un doble discurso del propio Estado: por una parte, al ser declarado 1985 el año internacional de la juventud, México se compromete a instrumentar una serie de políticas públicas para propiciar su desarrollo y funda instituciones gubernamentales de atención a la juventud (CREA, IMJ). Pero, por otro lado, pretende controlar este fenómeno por medio del uso y abuso de la fuerza policíaca y la represión.

Esta respuesta gubernamental fue considerada por muchos grupos como un paliativo a una problemática social que requería de mucha mayor atención. Dentro de las mismas bandas provocó, por un lado, una reacción de rechazo a ser cooptados por las instituciones y, por el otro, para algunos pareció que recreó las condiciones de surgimiento de más “bandas” para convertirlo en un fenómeno masivo.

Esta masificación atrajo el interés de investigadores sociales de diferentes disciplinas e instituciones académicas que en un inicio no partieron de un modelo teórico propio que propusiera explicaciones o comprensiones adecuadas del tema.

En algunos de estos trabajos se reproducen una versión estigmatizada y un tanto utopista sobre la situación real del fenómeno que sirvió más para categorizar y etiquetar que para comprender el fenómeno y que se tradujo en un trato paternalista por parte de las instituciones y los programas gubernamentales. Esta situación creó estereotipos sobre los jóvenes como los “marginados por el sistema”, la “contracultura”, las “subculturas” o el “*underground*” con una visión que contribuyó a su propia victimización, más que a generar un conocimiento académico amplio y desprejuiciado (Alpízar y Bernal, 2003).

Derivado de esta perspectiva desarrollada por la academia, al situar este tipo de fenómenos como “contraculturales” y “urbano-populares”, y a los jóvenes y sus formaciones grupales como “subculturas juveniles” o “marginales”, se admite implícitamente la concepción de un modelo cultural dominante que sostienen el Estado, la sociedad en su conjunto y otros actores; modelo cultural con el que estos jóvenes antagonizan por el acceso al uso de los bienes culturales y/o la

definición de sus contenidos según su pertenencia grupal o condición social (Alpízar y Bernal, 2003) .

Los resultados presentados por algunos de estos estudios son de carácter testimonial, es decir, pareciera que el fenómeno social “chavos banda” es un fenómeno que se dan por sentados sus características y condiciones socio-culturales y que su comprensión se reduce a la parte testimonial que los propios actores dan sobre sus causas, lo que origina que se justifiquen (más que explicar) sus acciones desde su condición de marginalidad, pobreza y desintegración. Muchos de las investigaciones, sobre todo dentro de la antropología, su máxima aportación metodológica se puede abreviar en la abundancia de detalles y datos obtenidos en entrevistas y observación etnográfica, sin embargo, en términos de análisis interpretativo sus resultados serán escasos.

2.3 Sobre la construcción de diversidad de identidades

Una segunda perspectiva o momento del análisis del fenómeno juvenil aparece en contraposición a la anterior y se propone explicar al fenómeno en relación a sus propios procesos de integración. Como primera premisa reconoce el universo diverso y heterogéneo del mismo y las particularidades de su expresión desde la perspectiva culturalista.

Los primeros intentos por formalizar y sistematizar la investigación del fenómeno “bandas juveniles” se inicia cuando se intenta construir una definición acerca de qué es una banda, dónde ha aparecido, qué busca. Las características de los marcos teórico-metodológicos utilizados en estos estudios son el inicio de formulaciones que aún lo conciben dentro de las categorías del marxismo ortodoxo como lo muestran algunos trabajos de Gómezjara (1987), García Robles (1985), Valenzuela (1984) y Alarcón, Henao y Montes (1986).

Habrá que reconocer el acopio voluminoso de datos empíricos recabados a través del uso de herramientas que permiten mayor sistematización retomadas de la antropología como la historia de vida y la observación participante.

El análisis de los resultados aparece desigual en este punto: hay una abundancia y riqueza impresionante de material empírico que muestra una complejidad del fenómeno pero que resulta imposible de ser analizado bajo las categorías y conceptos teóricos extraídos del marxismo, como corriente teórica predominante en estos estudios.

Nuevamente la constante transformación de la realidad y del fenómeno impide ser comprendidos con categorías anquilosadas y rigidizadas por su extrema ortodoxia académica, como se observa en un primer trabajo de Valenzuela (1988).

En la investigación realizada por José Manuel Valenzuela (1988) en barrios y con bandas en las ciudades de Culiacán y Mazatlán, Sinaloa; Guadalajara, Jal., Ciudad Juárez, Chihuahua y México, D.F., durante julio y agosto de 1985, encontramos una gran cantidad de testimonios obtenidos mediante cuestionarios aplicados a “chavos” e informantes claves, junto con una enormidad de información obtenida mediante la observación directa y experiencias del trabajo de campo, así como entrevistas, resultado de un arduo trabajo etnográfico.

En el apartado de discusión teórica, Valenzuela señala que al analizar los movimientos juveniles, observa que los jóvenes se han manifestado de manera distinta dependiendo del momento histórico o condición de clase a la que pertenece: los jóvenes obreros y campesinos han participado en los movimientos sociales propios de su clase social, con demandas reivindicatorias igualmente propias de este origen. Mientras que los jóvenes pertenecientes a las clases medias han encontrado o construido espacios y formas de participación esencialmente dentro de las universidades y a partir de demandas que no siempre están asociadas a su carácter juvenil o a su reivindicación de clase. Aunque pudiera parecer como desfasada históricamente la discusión sobre la pertenencia de clase y las formas en que expresan sus inconformidades, dentro del fenómeno

punk sigue siendo relevante la reivindicación de esta categoría sustraída del pensamiento anarquista que señala la actualidad de la crítica a la sociedad capitalista sostenida por las diferencias de clases que reproducen y sostienen hoy más que antes las condiciones de desigualdad e injusticia sociales y económicas.

Este libro incluye un capítulo especial dedicado a las entrevistas con chavos punk de Tijuana, Baja California, en el que hace una diferencia de este grupo con el resto de identidades juveniles urbanas a partir de un rasgo característico. Los punk no reivindican su identidad a partir de la defensa e integración cotidiana dentro de un espacio propio, (como es el caso de los cholos o chavos banda que defienden su territorialidad dentro del barrio). Son jóvenes que deambulan por los espacios urbanos, la ciudad es todo su territorio, no hay demarcaciones ni señas.

Lo que funciona en estos grupos como elemento de integración identitaria es la música punk, que les permite expresar su rechazo a su posición en la sociedad y su condición proletaria o de clase media. Sin embargo, el trabajo referido de Valenzuela, sólo deja entrever esto en una selección temática de las entrevistas realizadas en campo.

El grueso de las investigaciones de este tipo da cuenta de una nutrida caracterización general de los grupos:

- a) Los punk aparecen como una de las tantas identidades juveniles dentro del fenómeno urbano.
- b) Estos grupos prevalentemente pertenecen a un origen proletario popular sobre todo en la Cd. de México y en las zonas conurbadas del Estado de México, así como en Tijuana, B.C. y Monterrey, no así en Guadalajara, Jal., que también existen punks de extracción de clase media, o como es el caso de Querétaro, Qro. o Zamora, Mich., que tanto pueden ser de clase media y baja urbana o migrantes rurales urbanizados.
- c) Señalan la relación más o menos explícita y directa entre los procesos de industrialización, urbanización y modernización que va aparejada a la aparición de estos grupos, debido a las crisis estructurales de las condiciones sociales y

económicas debido al crecimiento caótico de las ciudades con las consabidas consecuencias de desempleo y ausencia de opciones educativas y de esparcimiento para los jóvenes acentuándose esta condición en las zonas urbanas periféricas.

- d) Otro elemento importante a rescatar refiere al proceso refractario que pudieron haber provocado (in)intencionadamente las investigaciones sobre esta población estudiada en relación a la condición de “ser joven” en algunos sectores populares. Ser joven desempleado o trabajar en la informalidad, de zona marginal, con escasas o nulas opciones de formación escolar, pudo haber espoleado la aparición del fenómeno al sentirse el “centro” de investigaciones desencadenando procesos de victimización.
- e) En estos estudios aparece dibujada la importancia que tiene para estos sujetos los procesos primarios y secundarios de socialización (creación y retroalimentación de lazos afectivos y de solidaridad) con la familia y los grupos de pertenencia, contrario a la idea de desintegración familiar como factor desencadenante. Sin embargo, en este proceso de socialización no aparece la producción de sentidos y significados colectivos dentro de las experiencias de la vida cotidiana fuera del núcleo familiar, es decir, en su condición de clase y sus grupos de socialización secundaria (“la banda”). Menos aún estos autores consideran como relevante el carácter particular (positivo o negativo) que estos mismos grupos o individuos puedan atribuirle a la construcción de su propia visión del mundo en la definición de sus identidades colectivas.
- f) En su análisis, estos estudios consideran que la formación de grupos constituye formas de organización demasiado rudimentarias y afectivizadas, sin considerar la importancia que constituye la creación de redes sociales de solidaridad, de creación cultural y de apoyo social, económico y político. Desde esta perspectiva, los grupos serían una forma de agregación social en respuesta a la violencia institucional (en su expresión exógena), o una respuesta contestatarias a la desintegración familiar y social (en su expresión endógena).

g) Tienden también a comprender este fenómeno con un carácter más o menos uniformado, estandarizado entre las distintas agrupaciones juveniles. Lo único que cambia es la apariencia de la identidad. Este último aspecto resulta relevante aunque lo no suficientemente explotado como un componente político importante (como señala Zermeño, citado por Urteaga: 1993: 558), aunque se considere como un aspecto político del fenómeno las formas de organización que construyen. Esto es, la formas de organización de estos grupos juveniles, tiende a ser comprendida invariablemente por estos estudios como una forma de participación que tiene como finalidad la integración al sistema y a sus mecanismos formalmente instituidos para representatividad, esto es, un proto-ensayo de asimilación al sistema y a los partidos políticos. Deja de lado la observación y comprensión de otros contenidos o componentes relevantes para la constitución de una identidad transgresora, de una acción colectiva que no busca integrarse, sino autonomizarse y de expresiones simbólicas disruptivas con un alto sentido político.

Por supuesto, pese a las limitantes que muestran estas investigaciones, sientan las bases para el estudio desde una posición un poco más formal y sistematizada. Además de eso, si estos estudios lograron la obtención de datos empíricos tan fructíferos, se debe al trabajo de observación participante muy activa que muestran de manera directa detalles finos de las formas de interacción en la vida cotidiana, aunque hayan fallado en la profundización del análisis teórico. Lo relevante de este momento se encuentra en la desmitificación de los jóvenes como víctimas sociales y se empezarán a estudiar sus formas propias de organización y de identidad, junto con la noción de cultura como autoreferentes, es decir, sin que sean comprendidas desde otros referentes culturales.

2.4 Culturas o Movimientos Juveniles

Este tercer momento muestra un giro bastante interesante y prometedor en cuanto a sus posibilidades actuales para explicar y comprender el fenómeno de lo juvenil

o los jóvenes no sólo en sí mismo para sí mismo, sino dentro de un contexto de transformaciones culturales, político, social e inclusive geográfico.

Las formas de abordaje teórico y metodológico de las manifestaciones juveniles se versatilizan y les crea un atributo propio de culturas, como creación de mundos simbólicos singulares, con un carácter polisémico, que no sólo reconoce un universo de diversidades identitarias que responden a la conjunción de complejos factores y circunstancias dentro de un entramado social, político, económico, familiar o psicológico.

Puedo señalar la importancia de las aportaciones hechas por cuatro trabajos realizados en los últimos años que entran en este rubro y de los cuales presentaré las principales categorías que muestran una relación con la dimensión propuesta para mi estudio. Estos trabajos recuperan la exhaustividad y profundidad metodológica del dato tomado en el contexto de la cotidianidad de los grupos, pero reformulan el debate de los anteriores trabajos ponderándola hacia de una explicación culturalista del fenómeno (sin desechar los factores socio-económicos y estructurales).

Tal innovación permite abrirse a un rico debate teórico interdisciplinario extenso. Así el bagaje teórico va desde el interaccionismo simbólico y los teóricos de la escuela de Chicago (Park, Huguess, Mead, Wythe), las teorías antropológicas sobre la cultura (Thomson, Geertz, García Canclini, Giménez), la teoría sociológica de Bourdieu (concepto de campos y cuerpo), Foucault y su concepción sobre las relaciones de poder; la fenomenología (Husserl, Schutz); la teoría de los nuevos movimientos sociales (Touraine, Melucci) y los lingüistas (giro lingüístico de la cultura –Benveniste, Barthes, Eco, Van Dijk, Veron-), hasta llegar a los posmodernos (Maffesoli y Braudrillard). De estos trabajos, recuperaré algunas de las aportaciones realizadas por Clifford Geertz y García Canclini sobre la noción de la cultura; algunas concepciones de Bourdieu sobre el concepto de campo cultural y su comprensión relacional de los fenómenos socioculturales de la sociedad contemporánea; de Foucault, rescataré algunos elementos para discutir acerca de las relaciones de poder y su construcción desde los discursivo; de la

teoría de los nuevos movimientos sociales, son esenciales los conceptos que desarrollan Melucci y Touraine acerca de los temas y dimensiones sobre los cuales los movimientos sociales recientes están focalización los cambios en la sociedad programada. Asimismo, la perspectiva fenomenológica me proporcionó elementos importantes para desarrollar una descripción del propio fenómeno punk tomando sus propios rasgos y materiales que ellos producen para sí mismos, lo que me permitió recuperar su propia voz y de cómo comprenden su sentido social. Para finalizar, del basto campo del análisis del discurso, me beneficié metodológicamente de las aportaciones de la postura de análisis crítico del discurso (ACC) y de la psicología social discursiva.

Maritza Urteaga (1998) realiza un recorrido por la historia del rock en México, que es introducido en nuestro país a mediados de los años cincuenta como una mercancía, primero sólo importada, después producida por las industrias mexicanas para la población juvenil de clases altas y medias urbanas.

En este trabajo, la autora presenta un estudio sobre la relación existente entre las identidades juveniles urbanas y el rock mexicano. El trabajo metodológico, como señala ella misma, fue realizado a través de varias incursiones en distintos espacios vitales para observar participativamente en los lugares de exposición del rock mexicano: las tocaditas y el Tianguis del Chopo. Esto le permitió construir su guía de observación al que le fue incorporando elementos que constituyen una identidad rockera: sonidos, tendencias, fachas, lecturas, películas, actitudes, gestos, lenguajes, rutas y territorios que son asumidas por las colectividades.

La observación participante, como principal instrumento de investigación, fue lo que permitió capturar lo que es más imágenes, gestos y símbolos y no pueden ser tan fácilmente verbalizados por quienes sienten el rock. Las entrevistas a profundidad a personajes clave, así como la revisión sistemática de toda cuanta publicación marginal y/o subterránea circulara, fueron otros de los dos instrumentos metodológicos clave en este proceso. Esta autora parte de dos posiciones teóricas generales: la teoría de los campos de Pierre Bourdieu (que fue introducida y desarrollada en México por García Canclini y por Gilberto Giménez),

y la que propone analizar el rock como un producto de la industria cultural de masas (aunque no señala qué investigadores o teóricos la proponen) que se desarrolla en el campo intelectual, entendido como espacio en el que se desarrolla la disputa por la hegemonía cultural²².

En este libro de Maritza Urteaga, existe un apartado específico dedicado al punk: “el rock como productor de identidad. El punk en México y en el Distrito Federal” en el que muestra que el acercamiento para estudiar al rock-punk es tomándolo como un lugar de interpelación de una de las identidades culturales juveniles urbanas simbólicamente más impactantes de la década de los ochenta.

La circulación y consumo de los productos culturales del punk forman parte activa de esta identidad cultural/generacional que ha marcado significativamente tanto la música como el resto de elementos de la identidad rockera.

En palabras de la autora:

“El impacto social fue el que más aterrorizó a la sociedad adulta que no podía canalizar y menos atender a sus demandas de empleo, educación, y más libertad. Sin embargo, la música no punk de los ochenta está totalmente impactada por el ritmo punk (...), como lo sostienen varios críticos de arte: “A pesar de la delimitación sociodemográfica (en Gran Bretaña) y de su brevedad, el movimiento punk alterará enteramente el paisaje de la música rock, las normas de audición y de producción musical, los criterios de juicio y los modelos de comportamiento de una manera comparable a la del movimiento dadaísta en literatura, (...). En el arte... el impacto fue muy nítido, toda la estética del final de siglo está teñida de esta atmósfera punk/apocalíptica/teatral y atmosférica.” (Pie de página 4: 151).

Al hablar así de la música punk, evidencia una importancia no dada al carácter político del impacto en la transformación de estilos de vida y de la creación de una nueva forma identitaria. La importancia del punk está en otros sentidos más allá

²² En este sentido, Bourdieu aplica un modelo de análisis en el que sociedad es observada como un conjunto de campos relacionados entre sí y a la vez relativamente autónomos. De acuerdo a este modelo cada campo se constituye como un espacio de conflicto entre actores enfrentados por los bienes que definen ese campo. Reconoce la fluidez del espacio social y el papel que los actores desempeñan en el campo.

del musical. Es una expresión de hartazgo y oposición al “pacifismo-conformista” del “peace and love” del hipismo sesentero y que expresa la crudeza de su origen callejero, proletariado, desesperanzado y desgarrador.

En un trabajo anterior de Marizta Urteaga (1993), me parece encontrar una importante veta de análisis que subraya los abordajes que ahora incorporan esquemas teóricos y metodológicos de otros campos disciplinarios. De tal parangón, señala la autora, el trabajo de Rossana Reguillo, intenta comprender como las identidades son de naturaleza relacional y simbólica y su construcción está inscrita en la dinámica cultural. Desde esta referencia, la ciudad se convierte en un espacio que se construye cotidianamente por los actores. Hay una objetivación simbólica de la identidad en las marcas exteriores de las bandas, que remiten a la problemática de su origen recordándoles quienes son, a la vez que exaltan su diferencia.

Urteaga observa que este tipo de movimientos, al mantenerse dentro de rutinas cuestionadoras de la normatividad hegemónica con actitudes contestatarias, no han logrado aún rebasar la etapa reivindicatoria de demandas que carecen de un planteamiento colectivo frente a la institucionalidad.

Por otra parte, Valenzuela, referido por Urteaga, intentó incorporar elementos para construir un nuevo marco interpretativo sobre los cholos y punks en Tijuana, con categorías tomadas de la sociología política y de los movimientos sociales, tales como Smelser, Dubet, Melucci, Touraine, Tilly, Alberoni o Cohen para sugerir que las culturas juveniles pueden analizarse dentro de la teoría de los nuevos movimientos sociales.

Este avance resulta sugerente para el desarrollo de mi investigación en tanto que también considera que los cuestionamientos al sistema hechos por estos grupos ya no se están dirigiendo sólo hacia las relaciones de producción y con el Estado, sino que están enfocando otras esferas de la vida cotidiana en las que se encuentran implícitos los procesos subjetivos, que incluye la parte afectiva y cognitiva, sobre las cuales se construyen la pluralidad de identidades. Sin

embargo, el paso que me propondría para avanzar en este desarrollo teórico sería la de enfatizar sobre la dimensión afectiva de la acción colectiva de los punk en específico.

Por otro lado, la investigación hecha por Carles Feixa (1998) sobre las bandas punk en Ciudad Neza, le permitió comparar el panorama transcultural frente a otras identidades juveniles de Cataluña. La observación directa sobre las culturas juveniles emergentes en México, mostró las diferentes articulaciones locales con las conexiones transnacionales de un fenómeno que muestra la existencia de una pluralidad de identidades, entre las que el punk, es una de tantas.

En el análisis comparativo que hace el autor entre los chavos bandas de la Cd. de México y Cd. Neza con las “tribus”²³ urbanas de Cataluña, muestra como ambas son producto y extensión de las crisis económicas y sociales de los años ochenta a nivel mundial. En ambos casos hay una coincidencia muy visible en las expresiones musicales y simbólicas, casi estridentes, son también resultado de procesos de grandes rupturas políticas que en su momento marcan la posible transformación de las formas de participación política. En el contexto social prevalece una marcada tendencia a la satanización por parte de los medios de comunicación de dichos grupos. Son delincuentes, transgresores o desadaptados sociales, ciertos estudios señalan como los responsables de tales desviaciones a las rupturas familiares o los fracasos personales. Este autor advierte que la delincuencia de la juventud ha sido un mecanismo de las instituciones para negarles su carácter de actores sociales y su capacidad de acción fuera de los canales formales.

²³ Michel Mafessoli, acuña este término para referirse a las agrupaciones de jóvenes que deambulan nocturna y taciturnamente por los espacios urbanos, como una forma de apropiarse de la ciudad, sin marcar territorio ni establecer limitaciones para transitar en ella: la ocupación es simbólica y transitoria, sin más huella que los restos dejados a manera de grafitis y el estruendo de su presencia insolente. Mafessoli. M. (1990). El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en las sociedades de masas. Barcelona: Icaria.

Para Feixa resulta conveniente el uso el concepto de microcultura para referirse a las identidades (en plural, para evidenciar la heterogeneidad del conjunto en que se mueve), pues logra describir el flujo de significado y valores manejados por estos pequeños grupos dentro de la vida cotidiana y atendiendo a situaciones locales concretas.

El autor se desplaza del lugar común de la marginalidad de sus actividades, para distinguirlo como el uso que hacen estos grupos informales de jóvenes del espacio urbano para construir su identidad, que no están tampoco totalmente definidas pues es sorprendente la variedad y posibilidad en el sincretismo de los estilos existentes.

El uso del término contracultura en estos grupos expresa una voluntad impugnadora de la cultura hegemónica y en contrapartida trabajan en la creación subterránea de sus propias instituciones que pretenden ser alternativas.

Feixa analiza a las culturas juveniles bajos dos perspectivas: a) en el plano de las condiciones sociales, que refiere al joven definido social y jurídicamente dentro de su estructura social originaria, por códigos generacionales, de género, clase, etnia o territorio; y b) por sus imágenes culturales, como atributos ideológicos y simbólicos asignados o tomados por los jóvenes, que tienen una existencia histórica concreta y perentoria, aunque virtualmente pueden ser revividas (1998: 61-62).

Así, el énfasis que pone el autor desplaza la connotación de anteriores abordajes sociológicos hacia una perspectiva antropológica culturalista del fenómeno, recorre la distinción desde su condición de marginalidad hacia la identidad; desde las apariencias hacia sus estrategias; de las imágenes al reconocimiento de los actores; desde lo espectacular hacia lo significativo de la vida cotidiana; se mueve del fenómeno explicado como delincuencia hacia el reconocimiento del derecho propio del uso del tiempo en el ocio, que han sido los factores estructurales con los que se ha analizado a los grupos punk.

Finalmente, este autor denomina como *estilo* a la manifestación simbólica de estas culturas juveniles expresadas en elementos materiales e inmateriales que sus miembros consideran como representativos de su identidad. Es el conjunto lo que hace el *estilo* (no elementos aislados), como una organización activa de objetos con actividades y valores que producen y ordenan la identidad. Este conjunto de elementos está hecho de lenguaje, música, estética, producciones culturales o actividades focales, que no muestran una ordenación estática, que van incorporando y desechando elementos, mostrando una creación estilística multifacética y sincrética, que no admite la autenticidad (estilo puro, sin hibridaciones).

En contraparte, Rossana Reguillo, (1991) expone un cuidadoso análisis, entrelazando magníficamente las perspectivas de la lingüística, la hermenéutica y la fenomenología y la sociología, en el que le permite mostrar las relaciones existentes entre los usos de la comunicación y la identidad cultural. En este trabajo, la autora privilegia la visión de las bandas juveniles como sujetos sociales en el que sus expresiones son eminentemente simbólicas y, por tanto, son una producción cultural. La perspectiva de Reguillo resulta interesante y novedosa, pues logra capturar la esencia del proceso de producción simbólica apostada en las expresiones juveniles, relacionándose entre espacio y prácticas sociales.

La ruta metodológica utilizada para este estudio por Reguillo significó la construcción y reconstrucción y el reconocimiento de los objetos-problema, como la autora lo plantea, vistos a través de a) las prácticas de producción, b) las prácticas de circulación y c) los productos culturales capturados a través de la observación participante etnográfica, las entrevistas, el diario de campo, algunas grabaciones y el estudio de casos, “para lo cual se elaboraron protocolos de observación que partieron de considerar el producto como el núcleo metodológico del trabajo, (que) ofreciera respuestas a las preguntas por la producción y la circulación. (...) Para entender el producto, (...) era necesario primero categorizar al actor y familiarizarse con sus prácticas y rutinas cotidianas, de tal manera que fuera posible entender “desde adentro” los modos de comunicar de estos actores.”

(p. 61). Ya para trabajar sobre el análisis que orientaron las relaciones existentes entre identidad y usos de la comunicación, Reguillo construyó un modelo de articulación entre dos tipos de herramientas analíticas: el análisis de la enunciación y el análisis semiótico.

De tal manera que la definición que aporta Reguillo de la identidad social de las bandas se “construye en la interacción con otros sujetos de características comunes que participan en función de su posición social, *nosotras las mujeres, nosotros los obreros, nosotros los jóvenes*, son recortes construidos que atienden a los modos de relación en el sistema social de producción y organización. (...) es una relación objetiva que se establece entre su portador y el medio social donde se desenvuelve, una plataforma desde la cual se interactúa con los demás.” (pp. 31-32)

Si bien este trabajo no está centrado específicamente sobre las bandas punk, resulta un excelente prototipo de una investigación en la que se logran articular un análisis fino de los productos culturales (referentes simbólicos objetivados) en el entramado de la discusión de las categorías con la teoría.

Continuando con el enfoque culturalista sobre los movimientos juveniles, propuesto por Reguillo, en otra investigación desarrollada por Rogelio Marcial (1997) ve la necesidad de no generalizar el término “banda” para referirse a estos grupos, pues por un lado, esta acepción oculta una serie de objetivaciones empíricas que recaen sobre estos grupos que los identifica con la violencia, la drogadicción y la delincuencia, y, por el otro, también esconde un abanico de estilos de vida y comportamientos socioculturales, que pueden ser diametralmente distintos de región a región o de ciudad a ciudad.

En otro estudio más específico sobre el punk en la ciudad de Guadalajara, Rogelio Marcial (2006) detalla como se originó esta tendencia así como las características propias de estos grupo en esta ciudad y muestra un recorrido etnográfico sobre las particularidades de las distintas identidades que confluyen en los mismos espacios urbanos, por lo que se les ha dado en generalizar como chavos-banda. La

generalización de este término tanto entre las instituciones, como en el común denominador de la gente ha tenido como consecuencia la estigmatización funesta de todo tipo de grupos que en apariencia resulten similares.

El uso de la observación directa y participante, permitió al autor observar “las circunstancias estructurales de la vida cotidiana de un grupo social que produce acciones contestatarias; acciones que se encuentran en diferentes espacios de expresión, que configuran una praxis grupal y le imprime características de una fuerza social espontánea con un alto grado de movilidad política” (pp. 21-22).

En esta investigación, Marcial discute sobre la construcción identitaria juvenil y las ideologías que los sustentan, puestas en práctica mediante acciones y discursos de resistencia cultural e impugnación política, en relación al tipo de sociedad (la tapatía) en el cual se desarrolla y responde ante su presencia.

Marcial retoma la categoría de “ideología” (entre cognición, discurso y acción) para identificar las variadas formas en que algunos de estos jóvenes y sus acciones están contribuyendo a la transformación de un orden social que se percibe limitante, autoritario y paternalista.

Entre este grupo de jóvenes circulan discursos de resistencia, que se contraponen al discurso formal que habla de ellos como una “manera” de deber ser y que dirige tanto políticas públicas de “atención”, como acciones policíacas de represión. Son dobles discursos que están puestos en juego en la interacción cotidiana, como señala Marcial (2006).

Por otra parte, más que intentar decir cuántos jóvenes son los que participan en este movimiento, se trata de ubicar las condiciones en las que se mueven algunos de estos jóvenes y, sobre todo, las experiencias que resultan para la vida de jóvenes con distintas adscripciones identitarias.

El autor refiere que es innegable señalar como los cambios sociales y culturales actuales, están trastocando la inmensa mayoría de los referentes culturales sobre todo en los jóvenes, que están tratando de asimilar, (re)adaptar, negar,

(re)apropiarse de manifestaciones, expresiones e ideologías, visiones y expectativas que los definan a ellos mismos frente a sí mismos y frente al resto de la sociedad.

Cada uno de los estudios retomados para este apartado ha señalado rasgos o características que en su momento resultaron relevantes para comprender el fenómeno tratando de adoptar una postura cada vez más multi e interdisciplinaria. Es decir, se observa cada vez más la necesidad de incorporar elementos teórico-conceptuales y metodológicos de las diferentes disciplinas para ampliar y darle integralidad al conocimiento construido sobre el tema. Las aportaciones recabadas en este último apartado de Urteaga, Feixa, Marcial y Reguillo, dan cuenta de la ampliación de estas posibilidades de estudio y en estas posibilidades, mi propuesta de abordaje es aportar desde la psicología social incorporando el campo de comprensión de los rasgos afectivos en la configuración del fenómeno contracultural del punk.

Los discursos de emancipación, de rechazo a las formas de explotación de capitalismo, de resistencia al autoritarismo y a la represión son discursos que tienen un alto contenido afectivo, son parte de una formación de sentimientos compartidos acerca de una visión también compartida sobre las injusticias contra las que se lucha. Esta propuesta de discusión teórica se desarrollará en el capítulo 4 donde mostraré el marco teórico que utilicé para el análisis de estos elementos.

3 FENOMENOLOGÍA DEL PUNK: HISTORIZAR PARA COMPRENDER SU FORMACIÓN CULTURAL

Hacer el recorrido fenoménico del punk es reconocer que es un fenómeno empírico que contiene una pluralidad de dimensiones analíticas construidas a partir de las versiones que los propios actores dan acerca de la realidad vivenciada. Así, el carácter colectivo del punk no estaría dado por la simple presencia de varios individuos, quienes en continuidad de espacio y tiempo, se identifican en un comportamiento colectivo común. Esto sería rezagarse en la descripción del punk dentro de la perspectiva que hiciera la psicología de las masas durante sus inicios al concebirlo como un tipo de comportamiento agregado e imitativo.

Para diferenciar al punk de una descripción agregativa de sus características comportamentales es necesario observar analíticamente algunos otros elementos comunes que estarán marcando su carácter de acción colectiva (Touraine, 1973; Melucci, 1999).

- a) Algunos fenómenos colectivos implican el desarrollo de la solidaridad, entendida como la capacidad de los actores de reconocerse a sí mismos y de ser reconocidos como parte de una unidad social. Aunque algunos otros fenómenos pudieran tener un carácter de simple agregación, es decir, que se les puede reducir al nivel de individuos sin que pierdan sus características morfológicas.
- b) Además de ello, su carácter colectivo implica la presencia de un conflicto, esto es, la oposición o confrontación entre dos o más actores por el control o dominio sobre los recursos o contenidos culturales a los cuales se les asigna un valor para el desarrollo de la vida social y que tienen un carácter histórico. En algunos otros casos, el surgimiento de la acción colectiva surge mediante el consenso entre actores acerca de la intencionalidad de la acción emprendida, los recursos y los medios disponibles para garantizar su obtención.

- c) La existencia de un conflicto frente a adversarios por el control de los recursos y/o contenidos implica la adecuación de los límites del todo social así como el ajuste de las relaciones sociales y sus procesos relacionales, es decir, las reglas y procedimientos para controlar dichos recursos y contenidos.
- d) En consecuencia, podríamos señalar que los individuos que participan en este tipo de fenómenos, además de dar cuenta de su involucramiento en la configuración identitaria y de su participación en la definición del conflicto sobre los contenidos y/o recursos simbólicos y de los límites a los que han de extenderse las relaciones sociales, pueden dar cuenta de sus propias vivencias y sobre las cuales reorientar el curso de las acciones colectivas subsiguientes. Acciones reflexivas que los configura como actores sociales.

3.1 El contexto económico y sociocultural en Inglaterra y E.U. en la década de los setenta

Como lo señala Andrea Restrepo (2005), el surgimiento del punk aparece adyacentemente como la constatación del quiebre de las expectativas de la modernidad en los países pilares del desarrollo industrial, así como con las consecuentes problemáticas para los sectores sociales que quedaron al margen del meta-relato histórico del progreso y del ideal de futuro ligado a estos conceptos. Concebido inicialmente como un movimiento contracultural, el punk forjó subterráneamente espacios culturales alternativos a lo largo de sus más de tres décadas de existencia, en lo musical, lo estético y el arte. Sin embargo, la forma en que el punk ha sido apropiado por subsecuentes generaciones y en diferentes contextos geográficos y culturales le ha dado, en algunos casos, un giro militante que se despliega para algunos jóvenes como una opción de participación en lo político, de sobrevivencia en lo económico y de estilo de vida frente al desgaste e incredulidad sobre las promesas del sistema capitalista que, desde su perspectiva ofrece un modelo de alta explotación, alto consumo y con una democracia liberal que no resuelve las carencias y demandas de amplios sectores sociales, dentro de estos, a la población juvenil.

Estos grupos encontraron en el punk una postura ideológica desde la cual han producido narrativas que desmitifican la unicidad de pensamiento y la linealidad de los acontecimientos históricos, piedras angulares impuestas desde la concepción modernista sobre el devenir de la humanidad. Esta concepción lineal y única sobre el todo social se instauró desde los siglos XIX y XX para marcar la ruta a seguir en la modernidad, imponiéndose así para ocultar o soslayar incesantemente el conflicto social que subyace bajo las disparidades del desarrollo de la modernidad dentro de las sociedades y entre los países de la periferia y los de primer mundo, así como la complejidad de las relaciones y procesos sociales que produce. En este contexto, el punk es el reflejo de la agudización de ciertas contradicciones políticas, económicas, culturales y sociales, del incumplimiento de la promesa de mayor libertad, democracia y progreso de nuestra rampante modernidad.

La recesión económica que vivió Inglaterra en la época de los años 70's, se derivó de la recesión mundial provocada por la crisis petrolera de 1973 y sus repercusiones en la industria automotriz –uno de los principales pilares de la economía inglesa- (Urteaga, 1998). En este tenor, Inglaterra venía afrontando un lento crecimiento económico desde la segunda guerra mundial que, a finales de esta década, la colocó en una situación cercana al colapso económico y social, pese a las drásticas medidas económicas de recorte aplicadas al presupuesto social. Desde hacía más de 25 años, laboristas y conservadores habían recurrido a toda suerte de remedios para curar los males crónicos del bajo crecimiento económico, falta de inversión y beligerancia obrera.

A finales de la década de los años setenta las sociedades industriales avanzadas se veían amenazadas por la crisis económica y financiera mundial, agravada por una crisis en el mercado del petróleo, situación que había provocado serios problemas para mantener su desarrollo y que repercutirían directamente en su población. En 1975 la inflación británica alcanzó la tasa más alta de Europa, 25% anual, y el número de desempleados llegó casi al millón debido a la reducción de las exportaciones, la falta de estímulo a la producción, al fracaso del Estado para mantener el control social a través de la mediación del gobierno entre los

trabajadores y los propietarios de los medios de producción, aunado a la debilidad monetaria de la libra esterlina, haciendo de Londres el núcleo de la crisis inglesa (Jobert, en Carrillo, 1995).

Esta crisis pretende ser abatida con la aplicación de recetas que impusieron la reducción de la inversión gubernamental a sectores sociales como salud, vivienda, educación y empleos y el impulso del modelo postfordista de producción. Es el inicio de la crisis del *welfare state* y el inicio del modelo neoliberal. Golpeados por la recesión, miles de habitantes de los antiguos barrios bajos tradicionales londinenses son obligados a vivir en los nuevos asentamientos urbanos construidos en las periferias. Estos barrios pobres fueron creciendo al igual que su situación de desempleo, la inflación aumentaba a la par que las instituciones tradicionales de cohesión social, como la familia, la escuela o la iglesia, entraban en conflicto.

El Estado inglés no ofrecía respuestas y las estructuras sociales se erosionaban. La situación socavó las garantías sociales que había brindado el Estado de bienestar social afectando directamente las expectativas de la juventud inglesa de las clases medias trabajadoras, que intentaron ingresar a las filas de la entonces quebrada industria nacional, sin encontrar su lugar. Ante tal panorama de reducción de opciones y con un alto índice de desocupación, miles de jóvenes se vieron pateando latas vacías en las calles londinenses.

“La juventud de la clase obrera fue la primera en protestar y en perder todo tipo de credibilidad en el sistema. Era evidente que las estructuras sociales entraban en decadencia que por parte del Estado no había respuestas. La actitud de estos jóvenes fue diferente a la de los demás sectores de la sociedad, que seguían creyendo en el aparato gubernamental y en la monarquía, aunque fuera cada vez más evidente el aumento de la miseria en contraposición con la forma de vida de la familia real.” (Restrepo, 2005: 11).

Según Maritza Urteaga, para darnos una idea aproximada de la crisis británica, entre 1976 y 1977 había más de 700 mil jóvenes menores de 20 años sin trabajo, de los cuales unos 250 mil vivían en Londres (1998: 150). La conjunción de estos factores hizo que las expectativas de vida en los años setenta hacia el futuro para

la juventud inglesa fueran menos que halagüeñas comparadas con las expectativas de las generaciones anteriores.

Frente a ello, la juventud inglesa de la clase obrera fue la primera en perder la confianza en el sistema y en protestar contra otros sectores de la sociedad que seguían creyendo ciegamente en el aparato gubernamental y en la monarquía. Era evidente, cada vez más, que las condiciones de vida de la clase trabajadora contrastaban lacerantemente con la forma de vida de una familia real que vivía insensible e indiferente a las carencias de la población (Restrepo, 2005).

En paralelo, los acontecimientos políticos, sociales y culturales que se vivieron en el contexto norteamericano desde los años sesenta desarrollaron un caldo de cultivo apropiado que desencadenó en una efervescente escena contracultural. Las crecientes protestas contra el reclutamiento forzoso de miles de los jóvenes como carne de cañón para la guerra de Vietnam, el movimiento por los derechos civiles contra la segregación racial de la población negra, el movimiento feminista y la revolución sexual así como el surgimiento del movimiento contracultural, son los síntomas de una sociedad cambiante que puso en agudo cuestionamiento no sólo las bases políticas y económicas sino también sobre las bases sociales, culturales y morales sobre las cuales asentaba su modelo triunfalista que pregonaba la sociedad estadounidense después de la segunda guerra mundial, impulsando así la definición de un modelo hegemónico sostenido en el desarrollo de la tecnología y la democracia occidental.

3.2 El nacimiento del punk como género musical

Se ha fijado el nacimiento del punk a finales de la década de los setenta, en los suburbios de la ciudad de Londres, vinculado más azarosamente con la aparición del primer disco "*God save the Queen*", en el año de 1977, de los Sex Pistols, agrupación impulsada por Malcolm McLaren, un empresario de la industria musical del rock. Sin embargo, ya desde años anteriores habían aparecido otras agrupaciones que, a la postre, serían identificadas como iniciadores de este género musical, tales como las bandas británicas The Clash, The Damned, Crass,

The Siouxsies and the Banshees o The Buzzcock (que sacan su primer disco en 1976) o Sex Pistols que se presenta por primera vez en 1975; en Estados Unidos la escena del punk estuvo prefigurada por The Ramones, The Talking Heads, The Heartbreakers, The New York Dolls o Patty Smith, bandas que tienen sus inicios entre 1974 y 1975. Este conjunto de bandas musical marcarán una pauta indeleble en el mercado musical del rock y en la cultura urbana para las siguientes generaciones.

El sello indiscutible con el que nace el punk es la expresión del enojo y como medio de desahogo de los sectores juveniles, principalmente de la clase obrera, marca que permanecerá y subsistirá en las múltiples hibridaciones culturales a lo largo de su historia. Dicho malestar se acentuaba debido a las contradicciones prevalecientes entre las cada vez más precarias condiciones económicas y sociales unido a un orden social cada vez más autoritario que coarta las libertades de los individuos, más aún de los jóvenes a quienes juzgan como amenaza para la estabilidad social.

Así, el carácter transgresor, agresivo e irreverente con que nació el punk se despliega como el rasgo simbólico en tanto forma de expresión que reniega de un orden social, político y económico al que ficticiamente se dice están integrados pero que en lo real los excluye y margina. La imposición de una concepción idealizada de la sociedad que ofrece un futuro prometedor a las nuevas generaciones, se contrapone con las condiciones lacerantes en las que viven los jóvenes de zonas marginales y a los que no les queda ya futuro por vivir; el contraste resulta por demás irónico y el punk se encargará de evidenciar lo ridículo del conjunto de valores sociales, morales y políticos que sostienen a la sociedad inglesa en las décadas de los años posteriores a la segunda guerra mundial (Marcus, 1989). El punk no negaba la esperanza hacia el futuro, es la sociedad quien niega la posibilidad de cumplir lo que prometía la modernidad y el punk se encargará de evidenciar cómo el futuro de millones de jóvenes es en realidad lo que viven en el presente: desempleo, exclusión e inclusive persecución.

No es claro como surge la etiqueta de PUNK pero, según Rogelio Marcial:

“A mediados de los años setenta aparece un movimiento cultural con fuertes dosis de rebeldía y contestación, conformado por jóvenes obreros de los barrios populares de Londres. Su nombre se origina de las siglas *People United Not Kingdom* (pueblo unido sin reino), aunque el vocablo es usado en Gran Bretaña como una forma de nombrar a la basura, el desecho, la escoria, etc. Los punks cuestionan las estructuras de poder de la sociedad inglesa y fundamentan su filosofía en el anarquismo, con un tremendo desencanto hacia la vida.” (2006: 66)

Así, el uso del vocablo ‘punk’ eufemiza el conflicto social y la crisis económica que la sociedad industrial inglesa vive en esos momentos, una realidad paradójicamente contrastante para miles de jóvenes desempleados, subempleados u obreros que viven en una sociedad que los considera como desechos sociales. El punk “produce una violencia simbólica que busca provocar a la sociedad desde la apariencia física y la vestimenta” (Marcial, 2006: 66). La vestimenta negra y raída con cadenas o tubos, el pelo recortado a los lados con una cresta parada al estilo *mohawk* de colores estridentes, el sonido acelerado y agresivo de las notas minimalistas de su música pretenden acentuar e intensificar el rechazo de estos jóvenes al orden social, económico y moral de una sociedad autoritaria, mercantilizada y mecanizada que los ha desechado y a la que ya no se sienten pertenecientes.

En el punk se fraguan un conjunto de elementos complejos difíciles de colocar en una sola línea de explicación: impulsados por una fuerte necesidad de ruptura pero sin posibilidades reales de participar en procesos de cambio social, ya sea porque no apostaban por la vía intelectual o por que no creían en la vía política tradicional de participación, muchos de estos jóvenes convierten al punk en el medio para expresar las emociones contenidas de su insatisfacción frente los convencionalismos sociales; a través de la música punk, que es al fin y al cabo ruido, se proponen escandalizar las buenas conciencias y con su estética ponen de manifiesto la descomposición social y la imposibilidad de pensar en un futuro.

El punk modificó sustancialmente y de manera definitiva –en un primer influjo- el paisaje del rock, las normas de audición y producción musical, los juicios, criterios y modelos de comportamiento de una manera que ha sido comparada con la fuerte influencia que los dadaistas y los situacionistas tuvieron -pese a su notoria

cortedad de existencia- en las concepciones del arte y la función social y política que ésta debe cumplir. El punk se constituyó igualmente en un espacio de expresión para constituirse como baluarte de protesta contra el sistema capitalista y su tendencia consumista; condición que había elitizado la escena musical produciendo rock-stars distanciados de sus seguidores.

Así, surgen varias partes de EU e Inglaterra un buen número de pequeños sellos discográficos independientes que se dedicaron a la grabación y difusión de grupos punks de esos tiempos, como Virgin Records, Factory Records, Rough Trade²⁴, pero que no lograron sobrevivir a la presión de las grandes compañías discográficas. La música se convierte en el medio y en el fin para mostrar esencialmente el descontento transformado en iracundia de esta generación de los setentas. Tal como lo expresa el músico Alan Neffe: el punk es "*insane music for insane people*", nombre de la serie con que acuñaron una compilación de bandas punks que se distribuyó mayormente en cassettes durante la década de los ochenta.

El punk fue mucho más importante en otros sentidos que el musical, aunque en este plano el encumbramiento del rock pop pareciera señalar que no traspasaría de la década de los ochenta, aunado a su manifiesto pesimismo nihilista hacia el futuro con el que emergió.

En este sentido, la situación a la que había llegado el rock europeo y norteamericano de mediados de los setenta presenta dos tendencias más o menos contrapuestas. En los sesenta el rock había desarrollado posiciones definidas en estrecha relación con la transformación social de esta misma década marcada por las movilizaciones estudiantiles y hasta se puede decir que servía de

²⁴ En este sello discográfico, fundado en Londres por Geoff Travis en 1978, grabaron más de un centenar de agrupaciones como Cabaret Voltaire, The Smith, The Pop Group, Pere Ubu, The Dream Syndicate, Essential Logic, Robert Wyatt o The Fall. La mayor parte de estas agrupaciones muy difícilmente pasaron del primer o segundo disco debido a las dificultades financieras para hacer una grabación y por lo poco redituable que resultaba la venta de tirajes cortos de discos. Las giras generalmente eran hechas con muy pocos recursos y prácticamente resultaban irredituables.

alguna manera como medio de expresión de la indignación moral contra el rumbo que habían tomado las sociedades europeas modernas.

Para la década de los setenta las cosas habían cambiado. Se puede decir que las grandes disqueras lograron cooptar y comercializar una veta importante de un amplio conjunto de agrupaciones que en su inicio se habían mostrado afines con las posturas de cambio que circularon en Europa y Estados Unidos en la década de los sesentas. Los grupos ingleses más importantes que brincaron a la escena internacional en esta década sesentera fueron agrupaciones de rock progresivo tales como Pink Floyd, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer, Gente Giant, Ten Years After, Caravan o los iniciadores del rock metálico como Deep Purple, Led Zeppelin y Black Sabbath (Urteaga, 1998). En contrapartida, en Estados Unidos se desarrollaron propuestas musicales que muestran definitivamente el espíritu de los tiempos en el rock. El festival de Woodstock, que incluyó la participación, entre otros, de músicos como Janis Joplin, Jimi Hendrix, Joan Baez, Santana, Grateful Dead y The Who, es muestra de ello.

Esta concepción variará de manera radical en el decenio que vio nacer al punk cuando algunas agrupaciones extienden sus territorios hacia el compromiso político, como ocurrió con algunos otros ritmos como el country, con ciertas derivaciones al folk rock norteamericano, hermanados con el rhythm & blues, como fue el caso de Bob Dylan.

Sin embargo, las grandes disqueras también habían desarrollado un amplio mercado de consumo con agrupaciones como Rolling Stones o The Beatles, en Inglaterra que no escaparon a la superficialidad con la que fue inoculada la protesta como rasgo distintivo con el que había emergido el rock en los años sesenta. Estas agrupaciones fueron convertidas en grandes íconos inaccesibles para sus públicos jóvenes, en máquinas productoras de dinero dentro de las enormes corporaciones discográficas del negocio de la industria cultural. Poco o nada tenían para atraer a los jóvenes, la música rock se había vuelto más un molde musical a reproducir para satisfacer las exigencias del mercado y se

encontraba cada vez más alejado de las condiciones de vida de los jóvenes y de los ritmos callejeros que daban cuenta de dichas condiciones.

Esta misma industria discográfica desde sus estudios de grabación y con especial ayuda de los medios de comunicación, en los inicios de la década de los ochentas había engendrado la música disco que promovió el surgimiento de las *discotheques*, en donde la juventud se lanzaba los fines de semana a bailar con pasos homogéneos dictados por películas como *Fiebre de Sábado por la Noche* (1977) al estilo John Travolta o *Vaselina* (1978) y con música de fondo de los Bee Gees, ABBA, Cher, Blondie o The Jackson 5 (Urteaga, 1998: 150). El rock se había definido, en especial en Estados Unidos, como la música de las fiestas, del divertimento generacional o para las reuniones sociales de la juventud, por su estructura simple, melodía pegadiza y repetición del estribillo y por usar como base instrumental la guitarra eléctrica y el teclado. Este fue el surgimiento del rock pop.

3.3 Algunos antecedentes político-culturales que prefiguraron la escena punk

Dentro de los antecedentes inmediatos que prefiguraron la escena punk se encuentra la tradición contracultural, la Generación Beat, el surrealismo y el situacionismo. Estos movimientos surgen tanto en Europa como Estados Unidos contra situaciones sociales, culturales y políticas herencia de la segunda guerra mundial y muy particularmente contra el racionalismo occidental.

3.3.1 *El Dadaísmo y los Surrealistas: la irracionalidad de lo absurdo contra la modernidad*

El surrealismo nace en 1924 como derivación del Dadaísmo, movimiento que surge durante la primera guerra mundial en 1916 en el Cabaret Voltaire de Zurich, Suiza y se constituye como una postura contra las convenciones sociales, estéticas y morales de la sociedad moderna: contra las instituciones –la familia, la religión-, contra la institución de la lógica racional de la ciencia positivista y del arte

burgués que reproduce el *status quo* y la represión del pensamiento y sensibilidad humana. La impronta que da el Dadaísmo al surrealismo es fundamental.

En efecto, el surrealismo no es únicamente una postura de renovación estética, sino que se propone una revolución integral. Como lo señala Ruiz Aja, esta revolución que inicia el arte, “supone un primer ‘encuentro’ entre los pensamientos de Freud y Marx” (2007: 37) que más adelante se concretara en el desarrollo de las posturas de autores de la Teoría crítica tales como Erick Fromm o Herbert Marcuse.

Todo ello equivale a liberar el poder creador del hombre; la vida, la realidad deben ser creadas bajo el dictado de un pensamiento libre de toda vigilancia de la razón. En este sentido, la influencia del surrealismo hacia la contracultura se plasman en la crítica acendrada contra los excesos de la razón y su lógica que niega la preminencia de la imaginación como medio de liberación y rebeldía, de la imaginación que detonen la revolución de las conciencias. La escritura automática, el ensalzamiento de los sueños, la hipnosis, el humor, el sarcasmo, la búsqueda interior mediante drogas son los métodos más usuales que utilizaron para recuperar las experiencias extra-rationales y provocar la irreverencia frente a lo absurdo de la materialidad de la vida moderna.

3.3.2 *La Contracultura a escena: Generación Beats y la psicodelia en Estados Unidos*

La aparición de la Generación Beat en los últimos años de la década de los cincuentas en Estados Unidos tiene lugar en un contexto marcado por el inicio de la guerra fría, la cacería de brujas en el periodo maccartista contra toda producción intelectual o artística que despierte la suspicacia del conservadurismo estadounidense a los valores morales. La progresiva estabilidad económica de esos años tiende a ocultar el vacío y a convertirse en el único objetivo de la clase media que emerge después de la guerra. Son los años en que se construye el “*american way of life*”, que oculta la realidad de masas ingentes en pobreza

extrema que caracterizó a la sociedad norteamericana en los años sesentas. Como señala Ruiz Aja:

“la contracultura se desarrolla ligada al horror que produce la guerra de Vietnam; el surrealismo y la generación Beat nacen tras el impacto a las consciencias que supusieron las dos guerras mundiales. Por eso todas ellas son filosofías irracionales: se rebelan contra una racionalidad y un cientifismo que en vez de conducir al hombre al progreso y a la felicidad como prometían, lo han llevado al infierno absurdo de las guerras y de las guerras atómicas.” (2007: 31).

La generación de intelectuales, escritores, poetas y bohemios buscadores de sensaciones nuevas (entre los que se encuentran autores como Jack Kerouak, Allen Ginsberg o William Burroughs) expresaron un abierto y profundo rechazo a los valores estadounidenses clásicos, se manifiestan a favor del uso de drogas psicodélicas, de una gran libertad sexual y un gusto por el misticismo de la filosofía oriental. Esta nueva forma de ver las cosas dejó su principal influencia y legado en los movimientos contraculturales de los años sesenta como los movimientos hippies, la revolución sexual, las luchas antirracistas y contra la guerra de Vietnam.

La literatura de la Generación Beat norteamericana de los años cincuenta –Allen Ginsberg, Jack Kerouak, William Burroughs- junto con los apologistas del consumo de drogas psicodélicas como el LSD y la marihuana, -Timothy Leary o Ken Kesey-, fueron secundadas por la propuesta musical underground de Lou Reed y John Cale en la agrupación Velvet Underground y de Patti Smith que estuvieron estrechamente ligados al trabajo plástico desarrollado por Andy Warhol.

Sin embargo, lo que se ha querido destacar del legado o lo que ha traspasado de esta generación y sus seguidores ha sido los excesos y abusos de las drogas y la sexualidad desenfrenada sin sentido, cuando en realidad es que este tipo de posturas eran una expresa provocación al orden moral, político y económico predominante en las décadas de los cincuenta y sesenta. “Fue un movimiento de protesta, - señala Ruiz Aja- (que significó el) abandono de valores, (y la) rescisión del contrato social con el “*American Way of Life*”” (Ruiz Aja, 2007: 39) (paréntesis mío).

Los iniciadores de este movimiento contracultural en Estados Unidos, desarrollaron abiertas posturas en contra del conservadurismo de la aburrida y recatada sociedad burguesa estadounidense y en contra de la política interior y exterior de EU que se destacó por la silenciosa Guerra Fría y sus afanes belicosos y colonialistas hacia América Latina y Asia.

Los beatniks –así llamados de modo despectivo- desarrollaron un modo de vida influenciado por las posturas vanguardistas europeas como el dadaísmo y el surrealismo desafiando con ello, los modos de vida modernistas impuestos por la sociedad del capitalismo posindustrial. Para ellos, el arte no puede tener pretensiones meramente intelectuales, ni debe buscar el utilitarismo; las experiencias producidas a través del arte debieran trascender la realidad cotidiana –de ahí el uso de las drogas, el erotismo, la búsqueda interior o trascendental en el budismo o tantrismo o el retorno a formas primitivas de convivencia como la comuna-.

Si bien el movimiento contracultural se desarrolló esencialmente en Nueva York y la Costa Oeste de Estados Unidos, su influencia se extendió por la mayor parte del territorio estadounidense, a su vez influyó hacia Europa y América Latina. Sin tratar de crear una falsa unicidad dentro del fenómeno, podría sostener que dentro del fenómeno de la contracultura, las coincidencias se desarrollaron en torno a posturas que cuestionan la falsa percepción creada de una sociedad occidental libre, pero sostenida en una estructura autoritaria de poder e instituciones de comunicación que reproducen y distribuyen un conjunto de valores morales conservadores que sostienen a los ciudadanos como súbditos del poder. En contrapartida, lo que buscaban era la construcción de nuevos esquemas culturales que escaparan a los imperativos autoritarios, que va desde la búsqueda de nuevas formas de interacción dentro del núcleo familiar (rompimiento de la sociedad patriarcal), hasta las prácticas sexuales, con nuevas formas de consumo cultural y la procuración de una solidaridad mundial. Se puede decir que esta tendencia sentó las bases para crear cambios profundos en la forma de pensamiento hegemónico de la cultura occidental y que tuvo una fuerte influencia,

al igual que el dadaísmo, el situacionismo y el anarquismo, en la configuración de los ideales con que se desarrolla el punk como movimiento contracultural.

Desde la perspectiva de Roszak (1968) la contracultura fue un fenómeno que redefinió, en mucho, la concepción del mundo a partir de su reaprehensión del mismo por otras vías que no fueron a través de los valores y concepciones fundamentales de nuestra sociedad emanada de la revolución científica del siglo XVII. Este 'espíritu de los tiempos' con el que nace la contracultura ha permanecido en el pensamiento social de ciertos grupos sociales como es el caso del movimiento punk y demanda que se le reconozca para darle sentido y comprensión, aunque sea de manera provisional, a lo que ha producido y las aportaciones que deja en la experiencia de vida de estos grupos.

En este sentido, la contracultura se constituyó en una tendencia de pensamiento impulsada por un puñado de jóvenes y alguno que otro adulto a fines de los años cincuenta y a través de los sesenta. Su importancia y trascendencia se fincó en la fuerza crítica que planteó una postura alternativa frente a lo que ya en estos tempranos años Roszak (1968) identificaba como la consolidación final del totalitarismo tecnocrático más que en la amplitud de su arrastre masivo.

Así, la tecnocracia, el modelo tecnocrático, es esa forma social en la cual una sociedad industrial alcanza su máxima integración organizativa, no es sólo una simple estructura de poder que controla las condiciones materiales de una sociedad; es la expresión de un gran imperativo cultural, que tiene la capacidad de absorber inmensas cantidades de descontento y agitación social. La permanente necesidad de modernización, de planificación, de racionalización seguirá sosteniendo Roszak, en una sociedad busca "superar los desajustes y fisuras anacrónicas de la sociedad industrial, la tecnocracia opera a partir de imperativos incuestionables, tales como la necesidad de más eficacia, seguridad social, coordinación en gran escala de hombres y recursos, crecientes niveles de abundancia".

Así pues, la crítica contracultural se lanza contra los esquemas autoritarios que sostienen el orden de las sociedades postindustriales: El individualismo y el consumismo que definen el gusto de una estética elitizada, el orden moral que vigila y sanciona la sexualidad, la ciencia deshumanizada que se guía más por los dividendos financieros y la procuración de un status quo. La cultura es ideología, en el sentido peyorativo, pues, como lo señala Marcuse (1968), en la definición de la realidad, intervienen los sentidos unidimensionales del hombre y la razón instrumental, definición que enmascara los intereses de clase y el perpetuamiento del sistema capitalista.

La importancia de la Generación Beat y del movimiento contracultural – pese a su corta duración y a lo reducido de sus adeptos- no sólo se vio reflejada en el punk sino en también en el uso de modos de movilización y protesta no convencionales. Estos cambios en los repertorios de protesta (Tarrow, 1994) van a impactar profundamente en la concepción que se tiene de la participación porque implicó un “rechazo de la sociedad monolítica y represiva, uniformadora y controladora, no puede plantearse hoy en el terreno político-económico exclusivamente” (Ruiz, 2007: 93) como lo planteaba el materialismo histórico. Los cambios que tendrán lugar en la parte final del siglo XX y que hasta el día de hoy estamos observando se dieron a través de la cultura. Al cuestionar una gran parte de los contenidos simbólicos que ideológicamente sostienen la vida de las sociedades modernas, propició que se modificaran los esquemas de vida que, desde estos contenidos simbólicos, ha impuesto el capitalismo en todos los planos de la vida de los individuos que viven en su sistema.

La influencia de los beatniks y la contracultura se valorará más adelante en la influencia que ha tenido en otros movimientos, como lo fue en el punk. Como lo señala Ruiz Aja: “Lejos de las posiciones extremistas que consideran, por un lado, que las protestas de los últimos 60 fueron inútiles, y por otro, que fueron un hito decisivo, considero por mi parte, que son importantes, para entender la realidad social y política de las últimas décadas.” (2007: 91).

Es así pues que vamos a encontrar que en EU los nuevos movimientos sociales como los de liberación de las minorías (sexuales, raciales, de género, religiosas), el pacifismo o el ecologismo no podrían pensarse sin la influencia que ejercieron los beatnik y la contracultura. Y esta se observara marcadamente en la redefinición de las nuevas formas de acción política no convencional al proponer nuevas formas de actuar y de movilizarse para presionar al sistema político. El impacto puede observarse en el retiro de EU, por ejemplo, de Vietnam. Más adelante, este modo de actuar se observará como una práctica política de la naciente sociedad civil que se convirtió en una legión de pequeños grupos de acción ciudadana de acción política a nivel local que promovieron la defensa de los derechos de minorías en la exclusión, por el simple hecho de pertenecer a esta minoría son excluidas del derecho de acceso a sus derechos sociales básicos (Ruiz Aja, 2007).

Otra manera de comprender la trascendencia de la contracultura en lo político, lo social y lo cultural, se observará además de ello en las formas de analizar el impacto del sistema capitalista no sólo en sus estructuras económicas, sino en la comprensión del capitalismo como una forma de ordenamiento social que moldea en todos los sentidos – política, social, cultural y afectivamente – a sus individuos, sea a través de sus formas de organización o en los contenidos culturales que se reproducen a través de sus sistemas de creencias, razón por la cual los cambios deben ir dirigidos hacia los contenidos culturales que sostienen el estilo de vida dentro del capitalismo.

Sin embargo, la herencia de los 'beatniks' y de la contracultura fue sometida a la trivialización en la que se destaca ineludiblemente la perspectiva de los excesos y el nihilismo como si hubiesen sido lo más rescatable de sus propuestas.

El rock de los sesentas se había considerado como la expresión de la contracultura e ícono de rebeldía de la juventud; en los años setenta las nuevas agrupaciones se alejan de los temas sociales y se comienzan a trabajar en función del monopolio de la industria cultural y de sus apuestas políticas. Este proceso se hará evidente en lo musical y en lo ideológico. Los ritmos resultaron cada vez más

suaves, asemejándose a las estructuras sonoras del pop y las letras mantienen alejado cualquier cuestionamiento de la crisis. Esto hizo que el rock se mantuviera como un medio excluyente, sobre todo para lo jóvenes de los sectores bajos, el rock ya no les significaba la válvula de escape de las difíciles condiciones de la vida urbana.

3.3.3 El situacionismo. El espectáculo de las mercancías y la revolución de la vida cotidiana

Al igual que el surrealismo y la contracultura, el situacionismo es una de las corrientes filosófico-artísticas que mayor influencia ha tenido dentro del punk. Esta corriente, emergió de una convergencia de planteamientos principalmente del marxismo libertario y post-marxismo con vertientes artísticas de vanguardia, especialmente el surrealismo y su sucesora la Internacional Letrista de la cual saldría el más conocido teórico del situacionismo, el francés Guy Debord (1931-1994) al igual que otro de los más destacados teóricos Raoul Vaneigem (1934-) de origen belga. A pesar de nacer como corriente filosófica relacionada a la teoría sociológica marxista, se verá influenciada determinantemente por el anarquismo en lo político y algunos de los representantes de las tesis situacionistas coinciden en buena parte con sus planteamientos políticos libertarios, anteriormente desarrollados, de los cuales el punk tomará como propia esta herencia.

En 1967 Guy Debord saca a la luz *La sociedad del espectáculo* y Raoul Vaneigem publica *Tratado del saber vivir para uso de las nuevas generaciones*. En el análisis que propone Guy Debord en esta obra intenta explicar el debilitamiento que ha provocado la modernización de las capacidades espirituales de los individuos en las esferas tanto privadas como públicas de la vida cotidiana por las fuerzas del capitalismo de mercado durante la modernización de Europa tras la Segunda Guerra Mundial.

Los sentimientos de alienación, postula Debord, podían ser explicados por las fuerzas invasivas del «espectáculo» como denomina a la naturaleza seductora del capitalismo consumista. La alienación es más que una descripción emotiva, es

una subjetividad producida históricamente por el capitalismo, que la enajena emocionalmente de lo acontecido en la vida cotidiana. En este sentido, la realidad se produce también como una mercancía y se vive como una representación, donde los acontecimientos cotidianos son observados como un espectáculo sin esa proximidad que mueva a sus individuos, se sueñan como acontecimientos alejados que produce un clima o un ambiente de lejanía, como bien diría Walter Benjamin; “La humanidad se ha convertido ahora en espectáculo de sí misma. Su autoalienación ha alcanzado un grado que le permite vivir su propia destrucción como un goce estético” (Benjamin, en prólogo de Debord, 1967: 9).

El situacionismo construye una crítica hacia el ámbito de la "vida cotidiana", sobre las condiciones materiales e ideológicas que el capitalismo ha procurado para su formación. Es en este terreno en el que se producen entre los individuos formas de comunicación no-directas que están mediatizadas. En el capitalismo, las personas son producidas y manipuladas dócilmente como "objetos", como “espectadores”, sin "riqueza cualitativa". Su condición, es la humillación de ser una "cosa" para los demás, que se enfrenta la que es responsable de todos los males que Vaneigem equipara con la vida de la ciudad moderna, el aislamiento, la humillación, la mala comunicación, y que para lograr la libertad se debe ir a la creación de nuevos roles que hagan caso omiso de las convenciones estereotipadas.

Así pues, desde la postura de Vaneigem, el situacionismo propone que la creación de la riqueza cualitativa de las personas proviene de la afirmación de su individualidad irreductible, es hacia la creación de una vida vivida en primera persona que las situaciones deben ser "construidas" introduciendo cambios revolucionarios en la vida cotidiana: “El derecho al cambio del espacio-tiempo de la vida cotidiana suscita el derecho a todos los cambios con que sueña la subjetividad.” (1967: 52)

La filosofía de la autonomía individual que Vaneigem propone aflora en las páginas de esta obra en la que transformó y reintrodujo el pensamiento político asociado al anarquismo individualista en el panorama de la modernidad. En 1967,

el teórico marxista Henri Lefebvre, afirmaba que los situacionistas fueron los primeros en percibir las implicaciones y consecuencias de la crítica de la vida cotidiana: la consigna de la revolución debe centrarse en lo esencial. El análisis de la afectación de la vida cotidiana por parte del sistema autoritario capitalista y de la reducción del mundo a mercancía, trazando perspectivas para un cambio radical en la vida cotidiana tanto individual como colectiva, afirmando que el punto esencial de la emancipación no es otro más que cambiar la vida cotidiana, salir del tedio y de lo ordinario.

Desde esta postura, la construcción de situaciones era, para los situacionistas, una herramienta política para la transformación concreta de la vida de las personas, un mecanismo para salir de la sociedad del espectáculo. Se trata la creación de situaciones, entendidas éstas como las rupturas, en términos de contenidos y de intención afectiva, que los individuos deben producir en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Es en ésta donde deben introducirse los más profundos cambios, pues quienes “hablan de revolución y de luchas de clases sin referirse explícitamente a la vida cotidiana, sin comprender lo que hay de subversivo en el amor y de positivo en el rechazo de las obligaciones, tienen un cadáver en la boca.” (Vaneigem, 1974: 52)

3.3.4 La reivindicación del anarquismo como base filosófica del punk. El resurgimiento de la tradición ácrata en un contexto urbano.

La historia del punk no puede entenderse sin la inclusión de la corriente filosófica que se convertiría más tarde en su base filosófica, por decirlo de alguna manera. Haciendo caso de las declaratorias que, de manera separada hacen los punks sobre su manera de comprender y asumir el anarquismo dentro de su práctica, puedo decir que se trata de un anarquismo pragmático que recupera sin ninguna sistematización, ordenamiento o filiación política, las diferentes posturas que se conocen a lo largo de la historia dentro del pensamiento ácrata, anarquista o libertario.

Se pueden identificar ideas precursoras desde muy atrás en la historia, pero el punto de partida del origen de pensamiento anarquista moderna a fines del siglo XVIII se ubica a William Godwin a quien se le atribuye la concepción de un anarquismo filosófico, pues en su obra “Una pregunta acerca de la justicia política”, presenta una visión de una sociedad libre y una crítica al gobierno. Charles Fourier es el primer anarquista, reconocido como el precursor del socialismo utópico, quien proponía una organización política basada en comunidades que denominó “falansterios”, enlazadas entre sí de forma descentralizada: En la obra de a finales de este mismo siglo. Los socialistas utópicos pensaban que la educación sería la base para transformar a la sociedad, pues si los individuos estaban conscientes y convencidos de las libertades civiles, podrían organizarse espontáneamente de manera armoniosa.

Durante este siglo, el XIX, el anarquismo se desarrolla dentro de una sociedad con una incipiente estructura industrial, con posturas distintas a las que contribuyen fuertemente autores como Proudhon, Bakunin, Malatesta, Kropotkin, Stirner, por mencionar sólo algunos. De sus textos se derivaron algunas experiencias libertarias muy significativas a lo largo del siglo XX que pretendían poner en la práctica algunas de estas ideas con el anhelo de lograr un cambio radical de la sociedad por una más justa.

A principios del siglo XIX se desarrolló una primera experiencia de oposición al capitalismo, los luditas, que pudiera decirse que es la primera acción colectiva directa reconocida como anarquista. Este movimiento obrero dirigió sus acciones a la destrucción de las máquinas, que en aquel momento fueron señaladas como las causantes de la miseria a los artesanos debido a que su introducción provocó despidos masivos y bajos salarios a los obreros que apenas conservaron su trabajo. Su surgimiento se sitúa en Inglaterra entre 1811 a 1816, extendiéndose posteriormente hacia Europa y se les considera como los precursores de los primeros sindicatos obreros. El uso de la táctica del sabotaje a las máquinas cobraría un fuerte significado posteriormente como uno de los repertorios de protesta más usuales dentro del movimiento obrero.

En el caso particular de cómo llega a México, existen varias vertientes entre las que destaca la llegada de Plotino Rhodakanaty en 1857, la formación del Partido Liberal Mexicano por Ricardo Flores Magón (1906) y la llegada de los exiliados anarcosindicalistas a México después del golpe de estado franquista que derroca la segunda república española (1936-1939). Es importante señalar la fuerte influencia que tuvieron estos episodios en la forma en que el anarquismo fue adoptado en México y cómo sería asimilado posteriormente por los grupos punk en nuestro país. Es singular el caso de la influencia española puesto que es de manera directa en que un anarquista español exiliado, Ricardo Mestre, pondrá en contacto directo con el pensamiento ácrata a militantes y simpatizantes—entre ellos a jóvenes punks—a través de la Biblioteca Social Reconstruir (1977-2009) que reunía un importante acervo especializado sobre el anarquismo.

Estas tres experiencias serán las vertientes desde las cuales el punk configuró su identidad y sobre las cuales organiza sus principios de organización, movilización y acción. A decir de Horowitz, en su introducción a la antología “Los anarquistas” (1964), al realizar una revisión sobre la historia de la teoría (vol. 1) y la práctica (vol. 2) del anarquismo “sirve de ayuda explorar una literatura que declara sin pretensiones no ser más que una postura, una actitud mental y un estilo de vida. En realidad, el anarquismo se ha convertido en la presente generación en un esfuerzo por resistir el peso de la “ley de hierro de la burocracia”, en un intento de formar un código moral personal que se niegue conscientemente a aceptar las normas o a utilizarlas en provecho personal “con sentido práctico”” (Horowitz, 1964: 27).

Desde sus inicios durante la década de los setenta a este momento, el punk ha sufrido una multiplicidad de transformaciones tanto en el plano musical como en las formas de expresión que han adoptado sus adeptos. En este sentido, el punk ha sufrido serias deformaciones como fenómeno cultural que van desde la deformación provocada por la cultura de masas que desvirtuó y vació sus contenidos de rebelión y cambio con el que había nacido para convertirlo en una moda juvenil, hasta la estereotipación por parte de académicos e instituciones

gubernamentales que lo pretenden mostrar como un comportamiento colectivo de desadaptación juvenil con posturas nihilistas, autodestructivas y delincuenciales, sin sustento cultural ni trascendencia social.

Este proceso de tergiversación del punk es lo que los situacionistas denominaron *détournement* o desviación, entendida como la posibilidad de que ideas y cosas que habían surgido desde posturas revolucionarias, contestatarias o anticonsumistas, fueran incorporadas a las lógicas del sistema de economía de mercado y de las mercancías por medio de la alteración y la funcionalización dentro de la cultura hegemónica. La estrategia principal para esto es vaciar algo de su contenido, sustituyéndolo por otro contenido más ligero o digerible que lo funcione dentro del sistema de mercancías (Debord, 1967).

Por el otro lado, y contra esta tendencia que se generalizó en la década de los noventa, la apropiación que del punk hicieron algunos grupos de jóvenes urbanos fue concibiéndola tanto como un estilo de vida, como una forma de acción política y colectiva.

Algunos de estos grupos o activistas, se han planteado una revisión del devenir del punk a lo largo de su historia para tratar de fortalecer una postura más congruente, contra la simple actitud de inconformidad y protesta. Un buen número de punk han tenido participación activa dentro del conjunto de movimientos sociales identificados esencialmente con los movimientos globalifóbicos, anti-sistémicos o altermundistas, como las luchas por los derechos de las minorías, el anti-armamentismo, el movimiento ecológico y se han caracterizado por la radicalidad de sus acciones por la ruptura que proponen con el sistema o por la respuesta frente a las llamadas fuerzas del orden. Es así, por ejemplo que al punk se le ha identificado como uno de los grupos que participan en la integración del Black Block. El bloque negro se define como una táctica organizativa de choque contra las fuerzas del orden o de sabotaje contra los símbolos del poder que ha estado presente en las movilizaciones de protesta contra las cumbres de los países, líderes u organismos financieros más poderosos del planeta (OMC, G-8, FMI), que tuvieron lugar en Seattle en 1999 o Cancún en 2003. Pero no sólo se

muestran presentes en este tipo de actos. Sus acciones están dirigidas a crear espacios de participación y organización que se deriven de cambios en las mentalidades de los individuos para crear estilos de vida alternos a los que impone el capitalismo como sistema social.

Así, en sus más de tres décadas de existencia, se puede observar que el punk ha evolucionado más allá de los escenarios y la propuesta musical. El impacto del contenido político fue encontrando réplica en algunos grupos de jóvenes que se siguieron sintiendo identificados con el punk, más allá de la mera apariencia de rebeldía.

Los jóvenes punks fueron creciendo, crearon un estilo propio de asimilarlo en sus vidas, se convirtió en una forma de pensamiento disidente que despertó en algunos de estos ya no tan jóvenes la necesidad de mostrar una postura más activa, no sólo de cuestionamiento y de inconformidad frente a las condiciones de desventaja y falta de oportunidades de escuela, trabajo u opciones de esparcimiento. Estas condiciones estaban vinculadas a las injusticias del sector al que pertenecían que eran comunes a una gran mayoría de población y que éstas eran en gran medida las consecuencias del desarrollo del capitalismo a nivel mundial.

Se vuelve necesario participar, organizarse y movilizarse para denunciar situaciones de injusticia, vinculándose de esta manera con otro tipo de movimientos sociales con los que compartían coincidencias en los temas por los cuales expresar la inconformidad. Pero además de ello, algunos grupos de punks ven la necesidad de crear sus propias formas de organización y sobrevivencia alternas al estilo de vida que impone la misma dinámica de la globalización: la concepción del individuo en función de su capacidad de producir para tener capacidad de consumir.

La nueva generación de jóvenes que se identificaron en el punk también cambiaron el sentido con que había sido desvirtuado por el mercado para reconfigurarlo y plantearlo como una forma político-cultural de expresión de

descontento y de organización de la participación fuera de los canales formales en las sociedades contemporáneas. Si bien el auge del punk es visible más o menos hasta la década de los ochenta, en la década de los noventa se puede identificar un declive de la escena punk que tiene relación con algunos sucesos culturales y políticos que redefinen el escenario: la caída del muro de Berlín, las guerras emprendidas por occidente (en particular EU) con oriente y el inicio del impacto de la Globalización.

Desde esta nueva reconfiguración del orden geopolítico y cultural es que los punks se enfrentan a nuevas situaciones que les hace resignificar el sentimiento de lucha surgido en la contracultura de los años sesenta y que expresa la complejidad de las emocionalidades colectivas: el resentimiento, la ira y el odio social mezclados con el desasosiego y la desesperanza hacia el futuro.

Para algunos de los propios colectivos y adeptos, estas nuevas realidades a las que se enfrentan en la década de los noventa les abre la posibilidad para transformarse de un movimiento contracultural a una forma de expresión político, dando un vuelco para retomar y reivindicar al anarquismo como una postura ideológica que le dio fuerza y congruencia en las ideas y sentido a la acción política. En este sentido, el pensamiento ácrata, les proporcionó algunas bases filosóficas para redirigir la idea de cambio sobre las condiciones del sistema capitalista global ha creado. Esto es, el pensamiento libertario señala que para crear sociedades libres con individuos libres, se inicia con la transformación de los propios individuos en sujetos y actores que, desde los ámbitos de la vida cotidiana pueden construirse posturas que sean significadas como actos políticos contra las estructuras de dominación social, política y económica.

Analizando el punk en una primera fase o generación, pude observar su desarrollo como una forma de comportamiento colectivo que sirvió de catarsis del descontento, adquirió un sentido apocalíptico, destructivo, cínico e iracundo. En sus primeros años el punk fue más sentimiento que conciencia, su explosión fue vivida como una experiencia colectiva, esto es, se vivió y se escuchó a otros compartiendo entre ellos las mismas condiciones de marginación y exclusión de la

sociedad capitalista. La expansión del punk sucedió cuando su música y su estética se ampliaron hacia otras propuestas de organización y su postura se vinculó con otros movimientos contestatarios artísticos y políticos como el anarquismo. Su misma condición de jóvenes de clase trabajadora hace más comprensible que surgieran iniciativas de movilización a favor de diversas causas como las de género, la liberación animal, la defensa del ecosistema y a favor de los presos políticos, creando otro tipo de estilos de expresión, de formas de organización o prácticas de movilización.

El anarquismo se constituye en uno de los referentes político-ideológico más fuertes del punk debido a sus postulados que pugnan por la búsqueda de la libertad individual, pero sin perder de vista el compromiso social, de hacer una ruptura definitiva con el Estado y el autoritarismo de sus instituciones. El punk no se declara abiertamente político por definición, fueron determinadas bandas que al politizarse inauguraron las tendencias combativas dentro del punk.

El punk se expandió por los barrios populares y penetró en las clases medias y bajas de diferentes ciudades en múltiples países. Podremos observar cómo el punk adquirió fisionomía propia local en nuestro país, con el sincretismo cultural que se produce en la mezcolanza de las grandes urbes como la Ciudad de México y su zona conurbada, -más en estas zonas periféricas-, en Tijuana y Guadalajara para expandirse hacia ciudades menores pero que presentan similares condiciones de desarrollo urbano de disparidad y exclusión.

3.4 Contexto nacional: México, el desorden de fin de siglo

3.4.1 La crisis del modelo de bienestar y la emergencia de la sociedad civil

Las décadas de los años ochenta y noventa tienen connotaciones ambivalentes y paradójicas para las sociedades de México y América Latina en varios sentidos. Por un lado, según Alain Touraine, de 1990 a 1994, América Latina vivió algunos años de esperanza económica y política. En este breve periodo dominó la idea de ser un periodo de transición política y avance económico: la caída de las

dictaduras militares en el Cono Sur, el retorno de los capitales extranjeros que permitieron paliar los efectos de la deuda externa y presagiar tasas de crecimiento más o menos optimistas, así lo anunciaban. Este panorama se complementó con los planes de EU para AL de crear una enorme franja de libre comercio, en los que México fulguraba como un componente crucial de entrada a AL -después de haberse liberado del modelo político y económico 'populista'- y que avanzaba hacia la imparable modernización: democracia parlamentaria, economía liberal y globalizada y tolerancia cultural.

En contraparte, desde una perspectiva menos optimista, los años ochenta ha sido denominada por varios autores como Pablo González Casanova o Sergio Zermeno, como la década perdida, en la que no sólo no había indicios de transición, sino que incluso la crisis se agudizó y se evidenciaron las condiciones dispares sobre las cuales se pretendía imponer un modelo de desarrollo neoliberal. En el caso de México, en este periodo, las ciencias sociales hacían proyecciones catastróficas sobre los escenarios tendenciales de lo estaría pasando si se imponía un modelo de libre mercado sin resarcir las disparidades sociales, económicas, políticas y culturales que había dejado una economía cerrada monopolizada por un Estado autoritario. Haciendo caso omiso a estos pronósticos, los economistas gubernamentales auguraban entusiastamente que, con la apertura económica de México a la globalización, no sólo se estaría a la par de las economías desarrolladas como EU o Europa, sino que además se garantizaría la modernización política que terminaría con los restos degradados del sistema anterior.

El año de 1994 prometía la llega de esta nueva fase de bonanza nacional. Sin embargo, los acontecimientos políticos de ese año dieron un vuelco completo a lo que significaría ese momento. La aparición del EZLN anuncia la emergencia de nuevas formas de movilización y le arroja en la cara al sistema las agudas y complejas contradicciones y disparidades que aún prevalecen en este país.

Para dar cuenta cabal de la importancia de este evento en la vida nacional y en la reconfiguración del repertorio de actores políticos y sociales que existen en este

país, es necesario retroceder en el análisis desde finales de los años sesenta, con el movimiento estudiantil del 68 hasta la década de los ochenta y noventa, para reconocer la importancia que adquiere el contexto político, social, económico y cultural en el que aparece el punk.

En este apartado recupero el riguroso análisis que Sergio Zermeño (1996 y 2005), propone sobre el proceso de modernización salvaje que ha padecido México a partir de la década de los ochenta, su impacto en la sociedad mexicana y los efectos de exclusión, marginalidad, desorden y violencia en amplios sectores sociales. El caso mexicano, más allá del paradigma exitoso que se pretende mostrar, representa el severo desmantelamiento en lo público de los actores colectivos. Estos actores colectivos se habían logrado constituir después del movimiento del 68, con muchas dificultades pero también con cierta consistencia, habían ganado una importante capacidad representativa con una fuerza identitaria impactante, en espacios de intermediación e interlocución con el Estado que no se habían logrado en tiempos anteriores.

Posterior a 1968, pese a los efectos de la represión del movimiento estudiantil, en nuestro país se vivió un periodo de robustecimiento de los actores colectivos frente al endurecimiento del Estado. En las décadas de los setenta y ochenta, las luchas obreras y los movimientos sindicales lograron un cierto margen de autonomía y obtuvieron el reconocimiento de importantes triunfos laborales que, aunque estaban plasmados en la constitución y en la ley federal del trabajo, habían quedado como letra muerta; una buena parte de los cuestionamientos de mayor congruencia al Estado provinieron de las clases medias y el sector empresarial que pugna por una cierta desregulación estatal fortaleciéndose como un actor con mayor grado de autonomía en sus procesos productivos comparativamente con el periodo de alta regulación estatal.

La demanda que paradójicamente unificó las protestas de los movimientos sociales, sindicales y estudiantiles, con algunos sectores intelectuales y académicos y el grueso del empresariado y la derecha nacional –salvando las proporciones de para qué se demandaba- fue la confrontación con el Estado

durante este periodo y que se expresó en la apremiante necesidad de independencia organizativa y autonomía política.

El discurso político-ideológico que predominó entre los primeros movimientos señalaba la exigencia al Estado de que ocupara su lugar rector, pero a la vez reclamaba el robustecimiento de los actores sociales colectivos, en un país donde la formación histórico-social evidenciaba una gran dependencia con respecto a un modelo fuertemente estatista. En el movimiento del 68 cohabitaron dos orientaciones importantes que, en los años subsiguientes, se mostrarían como tendencias que intentaron ocupar los espacios públicos en lo social y lo político: por un lado, la orientación culturalista-societal, alimentada por el mayo francés, la revuelta generacional, el antiautoritarismo y antiburocratismo de los movimientos juveniles de los países desarrollados y la liberación sexual y, por el otro, una postura más dura y vertical, propiamente política, que estaba más preocupada por consolidar estructuras organizativas y políticas aunado a la creación de mecanismos de representación legítimas que les permitiría alianzas estratégicas con sectores populares, con una firme base en el marxismo-leninismo y que predominaron fuertemente como corrientemente en los espacios de formación universitaria de las ciencias sociales y humanistas.

Como los señala Zermeño (1996), durante este periodo posterior a 1968, en nuestro país se vivió un insólito fortalecimiento social que ha sido, a decir de muchos actores que vivieron el momento, el mejor acercamiento a la modernidad en el sentido más pleno, entendido como el proceso de fortalecimiento de una sociedad civil frente al Estado. Sin embargo, este fortalecimiento será revertido a lo largo de los años ochenta y noventa debido a los procesos de modernización política y económica que dieron inicio durante el sexenio de Miguel de la Madrid (1976-1982) pero que consolidaron la entrada del modelo neoliberal en el siguiente sexenio de Carlos Salinas de Gortari, quien se encargarían de erosionar la fortaleza lograda por los actores sociales colectivos en los años sesenta y setenta a través de la creación de políticas sociales discrecionales, bajo el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL).

A lo largo de este periodo, va a ser más que evidente la confrontación de los dos Méxicos: el México modernista que asevera niveles insospechados de ingreso y oportunidades de participación contra un enorme México roto, el México profundo descrito por Bonfil Batalla (1991) desgarrado de su tejido social, con un alto grado de descomposición y confrontado con sus bases identitarias.

De las dos orientaciones habían predominado en el movimiento del 68, se derivaron dos tendencias de acción política y colectiva:

- a) La primera que tuvo mayor visibilidad, fue la sindicalista. Desde su campaña presidencial, Luis Echeverría tuvo fricciones con la dirección de la CTM y Fidel Velázquez al abrirle pequeños pero significativos espacios al sindicalismo que buscaba independencia de la densa pirámide corporativa cetemista. Es en estos años donde inicia la insurgencia sindical de los electricistas y de las universidades, con la UNAM a la cabeza. El sindicalismo es, para ese entonces la única puerta abierta para “hacer política”, puesto que no existían ningún tipo de espacios, institucionales y no institucionales para contender por el poder. El sistema de partidos políticos existente en México eran un conjunto de partidos políticos que no representaban ningún adversario serio con ningún riesgo para el PRI como partido hegemónico. El Partido Comunista de México había sido proscrito en los años cuarenta y la vía electoral de acceso al poder para las izquierdas estaba cerrada por completo.

Para 1971, los presos políticos del 68, al ser liberados, manifestaron su interés por crear organizaciones y partidos políticos. Heberto Castillo inicia los primeros intentos cuando funda el Partido Mexicano de los Trabajadores, pero los mecanismos políticos continúan monopolizando los espacios de representatividad y no logran traspasar la barrera de la proscripción como el PCM. Es hasta 1977, con la reforma electoral impulsada por Reyes Heróles les concede la legalidad, se les reconoce como partidos legales con derecho a participar en las elecciones para diputados en 1979, lo que les abre espacios de representatividad, aunque acotados a través de las figuras de los legisladores plurinominales elegidos por cuotas proporcionales de votantes sin representación regional o sectorial.

Estos espacios abiertos *a fortiori*, debieron abrirse restringidamente a amplios sectores y actores que exigían tener derecho a participar. Muchos actores con demandas profundas y pocos espacios con un muy limitado margen de acción. El sindicalismo pasó de ser una trinchera de lucha y movilización fundamental pero limitada a terrenos muy básicos de actuación societal.

b) La segunda tendencia o vía de acción fue la que tuvo mayor reverberancia por su inserción en lo social. Esta fue la tendencia derivada principalmente del activismo maoista universitario que marcaba la línea de “ir al pueblo”, salir de las universidades para vivir entre los pobres, oírlos, organizarse en torno a las necesidades, construir el partido desde las masas. Aunque algunos plantearon el trabajo de base entre los obreros y en el campo, fue en las zonas urbanas, en las colonias populares recién asentadas o en las invaciones de terrenos para viviendas, en donde encontraron mayor respuesta. Se trató de una efervecencia de lo social, de ir a las bases, lo que no estuvo exento de los conflictos de una sobrepolitización o sobreideologización que se desgarraban las vestiduras por defender los purismos ideológicos y los protagonismos de la historia. Esta fue la Línea de Masas.

3.5 La historia del punk en México: su adaptación como género musical

No se conoce en que momento llega la música de los Sex Pistols o The Ramones al Distrito Federal o a sus zonas conurbadas, ni a cual de estos llegó primero. Lo que si es cierto es que para finales de los años setenta estos grupos ya eran escuchados y su influencia en “la banda” se había expandido de tal manera, como lo refiere Maritza Urteaga (1998), que había grupos para entonces que estaban haciendo *covers*, es decir, se ‘fusilaban’ las canciones de estos grupos ingleses.

La “banda” se había cansado de escuchar lo mismo en las tocadas de los ‘hoyos fonkis’, de ser bombardeados de balada roquera sesentera en la radio y la tv y de escuchar la música disco en las “discoteques” (1998: 154). Refritos de los Creedens, los Doors, los Rolling Stones y los Beatles era lo que se escuchaba en

todos las tocadás; Linux Costa y Angélica María se volvieron los iconos del rock nacional; la música disco era de consumo casi exclusivo de los sectores medios para arriba.

En este mismo texto Urteaga rastrea varias vías de cómo pudo haber llegado el punk a los sectores juveniles de clase media y baja. Entre los propios punk se piensa que el punk llegó vía algunos individuos de la clase media alta que vivían en colonias del sur de la Ciudad de México (Del Valle, Roma, Narvarte, Coyoacán), que en algún momento llegaron a viajar a Inglaterra, trayendo discos y empezaron a vestirse con ropa de cuero negra, se empezaron a cortar el pelo y a teñirlo con colores llamativos. Pero para principios de los ochenta surgieron muchísimas más bandas provenientes de las colonias más populares de la Ciudad y del Estado de México (Falcón, 2008: 11)

El primer grupo punk del Distrito Federal es Dangerous Rhythm un cuarteto de chavos de la colonia Polanco que empiezan a presentarse en Hip-70. Para finales de 1979, Walter Schmidt –quien también dirigía la revista roquera *Sonido-*, forma el grupo Size, una agrupación que empieza a presentarse en el Museo del Chopo (recinto universitario de la UNAM que albergó actividades culturales del cual surgirá posteriormente el Tianguis del Chopo).

De las primeras bandas que aparecen en esos años de fines de los setenta son Rebeled Punk, de la colonia San Felipe de Jesús, Síndrome, Herejía, Massacre 68, Atoxxxico. Su propuesta musical, no era exactamente punk, pero tenía una fuerte influencia de éste. Sus presentaciones no se realizaban en estos foros. Las “tocadas”, los “toquines”, como se le conoció a los conciertos rockeros, eran clandestinas, debido a dos razones. Por un lado, no estaban permitidas por las autoridades y en cualquier momento se podía esperar a que llegara la policía e hiciera redadas pues era común la represión a todo tipo de conciertos de rock. Por otra parte, como no existían espacios propios para conciertos ni recursos para realizarlos se organizaban en cualquier lugar: muchas veces era en los patios de las casas de alguno de los miembros de una banda, en alguna azotea, en terrenos baldíos o en edificios abandonados, con equipo muy precario y los grupos que

tocaban no eran propiamente músicos. Inclusive las tocaditas no eran sólo de bandas punk, sino que intercalaban con otras bandas roqueras como el Tree Soul in my Mind, Kenny y los Eléctricos.

No importaba si se tocaba bien o no, al contrario, se trataba de tocar lo menos profesional posible para no parecer un músico profesional, lo que resultaba semejante a haber sido cooptado por el sistema. Las letras o la música debían sonar agresivo, salvaje. Como parte de la tendencia musical que imperó en el rock de esos años, no sólo en el punk, la mayoría de los grupos cantaban en inglés por lo que sus letras resultaban hasta cierto punto incomprensibles para los jóvenes a los que se dirigen y resultaba difícil transmitir el sentido de su protesta e inconformidad como esencia del movimiento punk. Sin embargo, esta tendencia va cambiando a fines de los años ochenta con la hispanización del rock²⁵ y las letras se vuelven más comprensibles, por lo tanto más directas y agresivos en sus mensajes de protestas.

Según Enrique Falcón (2008), en la misma década de los ochenta, el punk evolucionó hacia una generación más agresiva y violenta que denominada hardcore. Se apropia de las ideas anarquistas y se vuelve más contestatario.

3.6 El contexto local. La formación de los colectivos punks y su definición como actores sociales

Algunas constantes que he encontrado por el momento en las entrevistas, las conversaciones, los fanzines y las páginas web²⁶ es la reivindicación del surgimiento del punk como un movimiento ante todo rebelde, anarquista, en el que

²⁵ Durante la década de los ochenta surge una tendencia que significó la hispanización del rock y que se denominó "Rock en tu idioma", que apareció esencialmente en España, Argentina y México y después se difundió por América Latina esencialmente.

²⁶ El trabajo de historización se basa no sólo en las entrevistas colectivas e individuales sino además en la recopilación de este tipo de materiales adicionales que proporcionaron una información invaluable para reconstruir tales contenidos y ubicar tanto las variables como las constantes discursivas de los grupos e individuos.

se busca romper con todos los esquemas autoritarios e impositivos que coartan la libertad de los individuos. El inicio de la participación de algunos de los integrantes de estos grupos señalan que en un inicio no sabían exactamente contra qué rebelarse, sentían una necesidad cuestionar las formas de relaciones familiares y escolares autoritarias y que esto estaba ligado de alguna forma a la situación social que se vive en el país. La asimilación como punk suele aparecer ligado a experiencias y/o situaciones que pusieron a prueba el libre albedrío sobre la decisión de obedecer o desobedecer cierto tipo de reglas, sobre el tipo de relaciones con la familia, la escuela, las institucionales, el tipo de formación que han de seguir o el tipo de trabajo que quisieran conseguir, e inclusive cuando llegaron a tomar conciencia sobre algunas situaciones sociales de injusticia con las que llegaron a identificarse con las víctimas o los perjudicados en su sentimiento de inconformidad, malestar o descontento. Este proceso por lo general fue en la adolescencia, durante el transcurso de la formación en la secundaria o la preparatoria.

3.6.1 Juventud Anti-Autoritaria Revolucionaria (JAR)

Este es el más “viejo” de los colectivos que se mantienen aún en activo. Aparece en 1993, cuando aproximadamente 30 grupos y colectivos de punks se reúnen a las afueras de tianguis del Chopo, para participar en la marcha 2 de octubre de ese año. Participan algunos colectivos como Cambio Radical Fuerza Positiva, Liberación Autónoma, otros más del Estado de México y en su mayoría jóvenes punks independientes con edades que oscilan entre los 17 y 20 años en promedio. El contingente está conformado por unos 450 punk. Es en ese momento cuando deciden nombrarse primero Juventudes Libertarias, pero al saber que existe uno similar en España, deciden llamarse Juventud Antiautoritaria Revolucionaria. Debido a lo nutrido de su contingente y lo vistoso de su participación en la marcha es que acuerdan permanecer agrupados y funcionar como coordinadora de colectivos punk.

La JAR empezó con un boletín llamado “Desde abajo” en 1994 hasta 2003. En enero del 96 hacen el primer número del “Comunidad punk”, casi a mano y en fotocopias. A la fecha van en el número 18 y se encuentra la versión tanto impresa como electrónica en internet. Los verdaderos alcances de un fanzine son difíciles de determinar. La circulación de estas publicaciones ha sido por lo general de mano en mano que se van prestando y/o reproduciendo en fotocopias. Algunos de sus miembros consideran que en ciertos lugares del país, el movimiento punk pudo haberse nutrido de la circulación subterránea de fanzines.

De los integrantes iniciales del colectivo JAR, que eran numerosos, ha sido significativa la baja de sus miembros, pues algunos han decidido dedicarse a la vida privada por falta de recursos para sobrevivir o para crear sus propios proyectos. Debido a este receso, dejaron de funcionar como coordinadora y permanecen como colectivos. Dicen que son 15 los miembros que permanecen más o menos en activo y otros 20 que asisten sin mucha regularidad a las actividades o eventos. Sin embargo, no pude constatar tal participación pues no pude tener acceso más que a dos de sus miembros con los que hice las entrevistas. Desde su perspectiva, muchos de sus exmiembros no dejan de ser punks sólo porque ya no vistan con el atuendo característico, pues eso no los hace punks. Ser punk es mantener “la actitud de rebeldía, el activismo, la coherencia de ataque a los dogmas y estereotipos de la sociedad”²⁷ y muchos de ellos siguen participando esporádicamente en actividades.

3.6.2 La Furia en las Calles

Aparecen en la ciudad de México en 2001. Se plantea como un colectivo de resistencia anticapitalista integrada por jóvenes y punks. Su participación está encaminada al desarrollo de propuestas y proyectos que impulse las actividades

²⁷Dojer Drunk, “¡Si Luchamos por una Estética y Reivindicamos Nuestra Cultura!”, en “Comunidad Punk” Nº 17, p. 8.

autogestivas y de lucha contra la explotación de las personas y los animales de defensa contra la sobre explotación de la naturaleza y la tierra.

Parte de su proyecto consiste en la creación de un espacio como punto de reunión, información y organización de forma autónoma, para la realización de actividades tales como círculos de estudio, talleres, charlas, muestras de vídeos, etc.; para la edición y distribución de libros, folletos, fanzines, playeras, parches, discos o videos que divulguen el ideal libertario y las acciones antiautoritarias. Otra de los propósitos es abrir un espacio con internet que funcione enteramente con hardware reciclado y software libre para enseñar su uso y utilidad en la lucha a los activistas. Se proponen crear talleres para difundir la cultura del uso de la bicicleta como medio de transporte colectivo, su reparación, fomentar el intercambio y/o adquisición a bajo costo de piezas y refacciones.

Por el momento esta agrupación está rentando cuatro pequeños locales de un centro comercial en las inmediaciones del Metro Revolución, que comparten con el colectivo JAR, en el que han iniciado con la venta de camisetas, botas, parches, fanzines, discos, libros y bolsas que les permita obtener recursos para solventar el resto de actividades del proyecto. La siguiente fase sería abrir un espacio para la difusión del software libre con hardware reciclado y un taller de fomento del ciclismo como opción de transporte en la ciudad.

De hecho puedo señalar que esta agrupación ha desarrollado actividades paralelamente con JAR, pues algunos de sus integrantes forman parte de los dos colectivos, participan en las mismas redes y encuentros nacionales punk y anarcopunk y son también adherentes a la Sexta Declaración de la Selva Lacandona. Está compuesto por cinco integrantes: Linnox, Isra, Hugo, Ramsi y Tessa; los dos primeros han participado y formado parte también de JAR.

3.6.3 Arjé

El colectivo Arjé es la agrupación de más reciente integración. Se crea informalmente en 2006, pero hasta mediados de 2007 deciden crear su colectivo.

Sus integrantes provienen de la experiencia de otros colectivos punk como CIAL (Colectivo Ideas y Acciones Libertarias) al cual pertenecían dos de sus integrantes desde su fundación en 2001 hasta que se disolvió por conflictos internos e inconsistencia en las tareas que desarrollaban.

Está integrado por 3 mujeres y un hombre esencialmente. Son profesionistas egresados de antropología y psicología social, quienes deciden organizarse más por las coincidencias en las concepciones sobre el trabajo autogestivo y sobre la organización autónoma, que por su condición de egresados de carreras universitarias. Debieron aprender otros oficios y otras formas de trabajos, por la necesidad de obtener recursos para solventar los proyectos colectivos.

Retoman la noción de Arjé que es el concepto con el que los griegos designan el principio, el origen de las cosas y del mundo, que está hecho de fuego, de tierra, de aire y de agua. El nombre surge de una inquietud a partir de las preguntas que se hacían acerca del sentido de porqué estar juntos, de cuál es el sentido de trabajar y de su propuesta. Arjé, tomado del griego, surge como la búsqueda permanente de un origen y una esencia, de un conocimiento sobre sí mismos.

Empezaron a trabajar alrededor de 2001 en CIAL, con aproximadamente 60 jóvenes punk y no punk sin mucha organización al principio. Deciden juntarse para defenderse contra la represión y las redadas de la policía en las tocadas.

Surge un fanzine sin nombre que sirve de órgano de comunicación de ideas en general sobre el punk en la región, algunos textos y sobre las tocadas en las ciudades vecinas de San Juan del Río, Celaya, Salamanca, Irapuato, etc. A través de CIAL empezaron a juntarse para organizar un encuentro estatal punk a mediados de 2003. La confluencia fue numerosa en estas reuniones, tal vez unos 200 punks, y por la misma participación se precipitó el encuentro en el mes de mayo.

Por otra parte, algunos de los que participan en este encuentro son estudiantes universitarios, lo que les proporciona otra visión de su propio movimiento para

recuperar las vivencias y experiencias del punk. Esta visión les permitió darse cuenta que la falta de trabajo, de espacios para reunirse o para compartir no era un problema individual; que el malestar y la inconformidad no pueden quedarse sólo como consignas y “mentadas” contra el “gobierno” o contra “la policía”. Les creó la necesidad de juntarse, sin saber qué podrían hacer exactamente, pero había que juntarse para hacer algo. Los actos de represión contra los habitantes de la Colonia San Pablo en 2002²⁸, pudo haber funcionado como detonador para pasar a otras formas de organización, pues algunos de estos jóvenes punk son de esta colonia.

De lo que Arjé recupera de la experiencia de CIAL y San Pablo deriva, según ellos, en la vinculación, adhesión y participación con otro tipo de movilizaciones como el movimiento zapatista en Chiapas o el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra en San Salvador Atenco. Es importante el papel que juega para ellos la revisión de La Sexta Declaratoria de la Selva Lacandona que plantea un cuestionamiento al sistema político-económico del país y las formas antidemocráticas de tomar decisiones de gobernantes; a su vez, consideran que las respuestas a las injusticias derivadas del sistema vigente se pueden empezar a resolver si se regresa a formas de organización autónomas y autogestivas, esto es, que las decisiones recaigan en los propios involucrados. Sin embargo, como ellos aseguran, no siguen “La Sexta” como si fuese un mandato o como si siguiesen la Biblia. Hay reflexiones importantes que les ha nutrido, por ejemplo, su

²⁸ El 23 de septiembre de ese año, los vecinos de la colonia Desarrollo San Pablo bloquean el cruce de las avenidas 5 de febrero y Bernardo Quintana –uno de los principales cruces de la Ciudad de Querétaro– en protesta por los gobiernos del estado y municipal de Querétaro se proponían expropiar un terreno de la Colonia San Pablo ubicado en la esquina, para cederlo a una empresa pretende construir un conjunto habitacional o comercial y como paradero de autobuses suburbanos en terrenos utilizados por los colonos como espacio deportivo. El conflicto culmina con la intervención de la policía que desaloja a los vecinos y deja un saldo de varios detenidos y heridos, además de la muerte de una persona mayor que fue detenida y golpeada por la policía sin haber participado en la movilización. (La Jornada en línea, sept. 25, 2003, <http://www.jornada.unam.mx/2003/09/25/040n1est.php?origen=estados.php&fly=1>)

visión sobre el trabajo autogestivo y las formas autónomas de participación y de organización que les interesa conducir bajo su propia perspectiva y experiencia.

Esto último propusieron un proyecto educativo autogestivo (tipo CENDI –centro de estimulación y desarrollo infantil-) para desarrollarse en el estado de Zacatecas, en coordinación con miembros del Partido del Trabajo del estado de Querétaro. Esta experiencia resultó efectiva en términos del trabajo colectivo desarrollado porque lograron echarlo a andar con la integración de la comunidad al proyecto, no así en términos políticos, por las confrontaciones sobre el control del proyecto con algunos miembros del PT.

En los últimos años han desarrollado una experiencia autogestiva de vivienda que inició con la compra de un terreno entre varios a un particular para construir su propia vivienda. De este trabajo, aún en desarrollo, les ha permitido valorar su propia capacidad para organizarse en colectivo con otros que no son punks como ellos.

Los miembros activos de este colectivo son Yoshio, Luz, Itziar y Diego, con una reciente deserción de una de sus miembros: Eleonor.

3.7 El Punk como oportunidad para la Acción Colectiva

En los últimos años, la presencia de los punks en la escena pública política y en los momentos de coyuntura política más álgida, han sido más que evidentes, al igual que la participación de una multivariada presencia de organizaciones e individuos que ha título personal ha decidido mostrar tanto su solidaridad como su malestar e inconformidad ante hechos que están marcando la historia de este país.

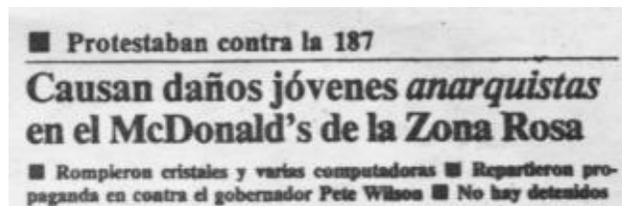
De estos eventos puedo señalar, de 1992 para acá, algunas de las fechas más representativas. En algunos de estos momentos coyunturales se señala específicamente quienes participan, cuando no se menciona, la participación es conjunta.

La participación de JAR y La Furia de las calles en las marchas del 2 de octubre es constante, al igual que en otras fechas significativas como el 1º de mayo, el 20 de noviembre, el 8 de marzo o en la marcha del Orgullo Gay o por la diversidad sexual. Uno de estos momentos fue la participación de un contingente punk en la conmemoración trágica de los quinientos años de la llegada de Colón a América, en 1992, que significó la movilización de miles de personas para expresar que la llegada de los españoles significó la conquista y la casi aniquilación de los pueblos originarios, su empobrecimiento y no la supuesta civilización traída de Europa.

En 1993 se formó una de las dos redes informales más importantes de jóvenes y colectivos punk, el Frente Anarco-Punk La Comuna Libertaria, creada en Guadalajara en la que participó JAR. Posteriormente este frente daría paso en 1996 a la formación de RIVAL –Red de Información de Voces Autónomas Libertarias- creada en Monterrey. La fundación de esta red punk a nivel nacional es uno de los resultados de Primer Encuentro Nacional Punk Hardcore, organizado en la ciudad de México en 1995. Otros dos encuentros tuvieron lugar en la Ciudad de Guadalajara, en 1996 y 1997, en los cuales el tema central es el levantamiento zapatista en el sureste de México y la participación de los punk en apoyo a las luchas de otras organizaciones sociales.

Surgimiento del EZLN en Chiapas en 1994. JAR y La Furia de las calles deciden por consenso general adherirse como simpatizantes zapatistas en la Convención Nacional Democrática a la cual asisten en agosto de 1994. Más adelante participan en la “Caravana por el color de la tierra”, en 2001 y en 2006, en “La Otra Campaña”. Pese a la aparente incongruencia con el anarquismo de adherirse y/o simpatizar con una organización como el EZLN, retoman para sí el principio de mandar obedeciendo, de construir desde abajo y hacia la izquierda, pero rechazan la vía armada por insuficiente para lograr la transformación profunda y radical de la sociedad. No buscan el poder, pero si pretenden replantear las relaciones de poder sobre las que se sustenta lo cotidiano, pretendiendo revertir su lógica de dominio para construir una nueva sociedad civil. A este proceso JRA y Arjé se incorporaron posteriormente en 1997 y 2002.

El 8 de noviembre de 1994, JAR convoca a un acto para protestar contra la Ley Simpson-Rodino (ley que restringía los derechos y la seguridad social a los inmigrantes ilegales en EU). Este acto se realiza frente a un local de la empresa McDonalds de la Zona Rosa de la Ciudad de México cerca de la embajada estadounidense, ubicada sobre Avenida Reforma. En el trayecto de la marcha, a decir de la JAR, es infiltrada por provocadores que rompen cristales del negocio y causan destrozos en el local. Al día siguiente la prensa nacional señala a los punk como responsables del ataque a las instalaciones de dicho negocio, de los cuales se deslindan. Durante este periodo se recrudece la persecución y lo identifican como el más represivo contra los punks, sobre todo en el Tianguis del Chopo y sus alrededores que es el lugar más concurrido por los punks, pues detienen a varios miembros sin siquiera haber tomado parte en el acto, sino sólo por su apariencia punk. Toman la decisión de reagruparse y vincularse con otros grupos sociales para realizar movilizaciones y frenar la represión. Reúnen recursos en “boteo” (colectas) para pagar abogados para la defensa de los detenidos.



En 1997, 2002 y 2007, organizaron actividades culturales para festejar los 20, 25 y 30 años del punk en México junto con otros colectivos de la ciudad de México, en el Tianguis de El Chopo y que son actividades de conmemoración coordinadas con países como Perú y Argentina. Estas actividades se han caracterizado por la presentación de video-documentales, charlas, tocaditas, lectura de textos literarios, transmisión por radios piratas o comunitarias de las actividades, entre las que destacan la reivindicación de la historia del punk como cultura, movimiento y tradición.

Parte del trabajo de intercambio de estos colectivos punk fuera de México se ve reflejado en la creación una red mundial de comunicación permanente, lo que les

ha permitido la creación de la Internacional Anarco Punk (IAP) y la realización cada dos años de cinco Encuentros Internacionales Anarco Punk: en Punta Espinillo, Uruguay (1998); Toluca, Estado de México (enero de 2000); Salvador de Bahía, Brasil (julio de 2002); Mar de Plata, Argentina (agosto de 2004) y Cajamarca, Perú (julio de 2006). A esta IAP se encuentran adheridos de manera voluntaria colectivos e individuos activistas de Uruguay, México, Brasil, Chile, Colombia, España, Perú, E.U., Argentina, Alemania, Bélgica, Suiza, Polonia e Italia.

Su presencia fue notoria al brindar apoyo al Consejo General de Huelga en la movilización estudiantil que mantuvo paralizada a la UNAM en 1999 hasta mayo de 2000 que ingresó la Policía Federal Preventiva a recuperar las instalaciones universitarias.

Más adelante, los punks se hicieron presentes mostrando su apoyo solidario con el Frente de Pueblos en Defensa por la Tierra, creado en 2001 por los habitantes de San Salvador Atenco, en el Edo. de México, para hacer frente a la tentativa del gobierno federal de expropiación de tierras ejidales para la construcción del aeropuerto alternativo para la Cd. De México; conflicto que derivó en 2006 en uno de los pasajes de mayor demostración de uso de la fuerza policial contra las movilizaciones sociales.

Para 2002, y debido a las dificultades de la distancia entre los diversos colectivos que conformaba RIVAL a nivel nacional, se decide organizar en el mes de marzo el Encuentro Nacional de Cultura Punk dividido en dos zonas. La zona sur, con sede en la ciudad de Oaxaca y la zona norte con sede en Guadalajara. Los temas discutidos en estos encuentros se centraron en la participación de los colectivos mexicanos en el III Encuentro Internacional Anarco Punk a realizarse en Brasil en ese año y sobre organización, coordinación y difusión de los festejos de los 25 años del punk en México.

Han participado en la resistencia sostenida por la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), en 2006, que inició como un conflicto magisterial de

la sección 22 del SNTE, pero terminó convirtiéndose en una movilización general de 365 organizaciones sociales, ayuntamientos populares y sindicatos independientes que demandaba la salida del entonces gobernador de Oaxaca, Ulises Ruiz, al que acusan de la malversación de fondos estatales destinándolos a la campaña del candidato presidencial de ese año y la represión con la que respondió a la movilización.

Algunos de sus miembros han participado por cuenta propia en las marchas y manifestaciones para protestar contra la 5ª Cumbre de la Organización Mundial de Comercio (OMC), realizada en Cancún, Quintana Roo, del 10 al 14 de septiembre de 2003 y la III Cumbre América Latina y el Caribe – Unión Europea celebrada en la ciudad de el 27 y 28 de mayo de 2004 en Guadalajara, Jal.. También participaron apoyando.

Más allá hacer evidente su participación pública en eventos o actos en los que confluyen diversos movimientos sociales, es necesario mostrar qué tipo de las causas apoyan o que acciones colectivas que desarrollan. Anticipando que su participación forma parte de un repertorio de acciones colectivas que definen una agenda itinerante de la resistencia, la cual serán motivo de análisis en el capítulo 6 de esta tesis, puesto que son acciones a partir de las cuales les permite crear un campo simbólico de conflicto por ser causas que, desde su perspectiva, plantean un cuestionamiento ético al sistema capitalista. En términos globales, las causas que defienden y el tipo de acciones colectivas que emprenden nos hablan, en esencia, de los principios éticos y morales que retoman del anarquismo: la crítica y oposición a cualquier forma de dominación, sea del tipo que sea, la defensa de la libertad y del derecho de cualquier ser vivo de ser libre, de cualquier manera, sea para defender su propio cuerpo, su propia cultura o su propia vida. Así, la defensa de los derechos de la mujer, de la diversidad sexual, de los grupos indígenas de nuestro país, por la liberación animal, la libertad de los presos políticos, serán algunas de las trincheras desde donde se define su postura como actor social.

Una de las características de las causas a las que se suman o que enarbolan tienen como común denominador que son luchas que han surgido como

movimientos de base de los pueblos y en los que no participan los partidos políticos o formas institucionales de la izquierda (ni se busca su participación, sino todo lo contrario) ni de instituciones gubernamentales, debido a que en la experiencia de los últimos años, los movimientos sociales que han sido cooptados o infiltrados por los partidos políticos terminan siendo controlados y sirven como capital político de los propios partidos o las instituciones gubernamentales, sea para negociar posiciones políticas o sea para obligar al apoyo electoral en campañas y votaciones. Como ha sido el caso de organizaciones como Antorcha Campesina, que ha servido de grupo de choque del PRI en varios estados del centro y sur del país o el movimiento urbano-popular en la Cd. de México surgido después del terremoto de 1985, que fue cooptado por el PRD y ha servido de base social para las diversas corrientes políticas en su interior.

Otra característica fundamental de las causas a las cuales se adhieren estos colectivos punk, y creo que es una de las fundamentales, es que son movimientos que no tienen formas jerarquizadas de organización y delegación de representatividad en líderes o dirigentes que concentran la toma de decisiones. La participación y la toma de decisiones es directa, en la que intervienen mujeres, ancianos, jóvenes y adultos. No buscan negociar para ocupar espacios políticos o de poder en las instituciones vigentes. Esta característica está muy enlazada con las formas de organización de las colectividades que propone el punk, retomado del principio anarquista de autogobierno.

Un tercer rasgo común de sus adhesiones y filias se puede ubicar en la definición del adversario común: el estado mexicano en su versión neoliberal de sus instituciones y mecanismos, comprometido con el modelo capitalista global que ha traído como consecuencia mayores niveles de explotación y el empobrecimiento de la población.

De esta descripción fenomenológica de los colectivos que tomé como referencia inicial para caracterizar la escena punk y sus colectivos, se hace necesario introducir el marco teórico desde el cual se hace la discusión conceptual y metodológica, como se verá en los siguientes capítulos.

4 LAS PERSPECTIVAS TEÓRICAS PARA EL ESTUDIO DE LA ACCIÓN COLECTIVA Y LA AFECTIVIDAD COLECTIVA EN LA SOCIOLOGÍA Y LA PSICOLOGÍA

A finales de la década de los años sesenta del siglo anterior emergen fenómenos de movilización en Europa, Estados Unidos y México que no tienen similitud a las grandes movilizaciones revolucionarias que se habían producido a inicios del siglo XX, cuya característica principal fue la tendencia a cambios completamente radicales de las estructuras política y económica de países o regiones enteras.

El largo periodo de “paz social” que se vivió después de la segunda guerra mundial fue interrumpido por las convulsiones provocadas por las demandas que planteaban estos movimientos. El año de 1968 marca un cisma en el proceso que se gestará a lo largo de las décadas de los setenta y los ochenta con la efervescencia de movilizaciones que fueron particularmente significativas en el mundo político y cultural. El “fin de la historia”²⁹ y la “muerte de las ideologías”³⁰ parecen ser la derivación del proceso de transformación abierto por estos movimientos, pues sus demandas no estaban encaminadas al mejoramiento de las condiciones del Estado de Bienestar Social, ni se basaban en las reivindicaciones de la lucha de clases. La definición ontológica y teleológica del sentido de la acción social y del tiempo es sustituida por una autoconcepción del sujeto producida por los propios actores que se definen para sí en función de la resolución del futuro ligado a un presente y a un pasado sin predeterminismos (Melucci, 2001: 164).

²⁹ En este sentido, según Melucci (2001) como se puede ser entendido la premisa del “fin de la historia” implica que no se puede hablar de que se haya concluido la *“continuidad y sucesión del tiempo, pero sí de que hay un fin de la historia en el sentido de que ya no creemos de que la historia (y por tanto, la humanidad) se dirija hacia algún lugar en particular. No hay destino final de la historia.”*

³⁰ Al anunciar “la muerte de las ideologías”, se pretendió que la posibilidad de transformar el sistema vía la lucha armada o revolucionaria había sido superado. La derrota del socialismo así lo anunciaba: era la muerte de las utopías. Parecía que la disputa entre los dos bloques por el dominio hegemónico y el control de la política de los estados-nación, había desaparecido.

La protesta cuestionaba el autoritarismo con que se estaban organizando los sistemas sociales desarrollados bajo el báculo de la modernidad, tanto en el capitalismo como en el socialismo, y exigían la ampliación de los espacios de participación, de las libertades individuales y la democratización de ámbitos de la vida privada. Esto implicó la asunción de las demandas postmaterialistas que repercutirán hacia los movimientos de los ochenta en el bloque socialista del Este y la subsiguiente caída de los regímenes socialistas de Europa Occidental.

A la caída del bloque socialista, el capitalismo se generalizó como modelo de desarrollo para entrar en una fase global de expansión del mercado que se sustenta en un discurso neoliberal. Lo que significó, por la parte económica, la liquidación del Estado de Bienestar Social (menor gasto social y atención a sectores en desventaja), y su relevo por un capital privado con mayor injerencia como satisfactor de las demandas sociales. Por la parte del desarrollo político, la democracia liberal se impone como modelo a seguir, sustentada en un sistema electoral y de partidos políticos con un esquema de representación limitada por instituciones (y no por medio de las organizaciones sociales y/o colectivas), que acotan la participación y favorecen la atomización de la representatividad. En lo cultural, la homogeneización se hace patente en la hibridación de patrones culturales moldeados por los medios de comunicación y el mercado, con la subsecuente pérdida o desvanecimiento de identidades locales y/o regionales.

En este contexto, las nuevas condiciones sociales, políticas y económicas dan pauta para la emergencia de formas inéditas de movilización y de cierto tipo de movimientos sociales, situación que inserta a éstos como actores sociales y políticos, tanto por los temas que logran imponer en la agenda pública a discusión, (los cuales rebasan el ámbito de lo material e introducen cuestiones del orden de la vida privada), como en las formas de organización social y política, que ya no es sobre la base de una estructura jerárquica vertical, sino horizontal y nodal.

Las transformaciones sociales de las últimas décadas así como la aparición de innovaciones tecnológicas son elementos que han incidido fuertemente en la configuración de lo que Tarrow (1994) denominará nuevos repertorios de

protesta³¹. Los nuevos movimientos sociales emergen ante las nuevas condiciones sociales y las nuevas formas de organización de la sociedad que, a pesar de proclamar una aparente mayor igualdad y democratización, en la práctica han agudizado la desigualdad y acentuado la polarización social, económica, cultural y política.

El desarrollo teórico que da cuenta de este fenómeno también ha variado consistentemente a partir de los años sesenta hasta nuestros días. La producción teórica y el estudio empírico sobre los movimientos sociales y la acción colectiva se constituyeron en un campo en el que han prevalecido las propuestas de análisis hechas por la sociología y la ciencia política. Su concentración en estas disciplinas se explica sobre todo en los atributos observados que se destacan en el análisis del fenómeno y que varían de una teoría a otra. El énfasis puesto por algunos autores sobre determinados atributos es lo que ha definido la pertenencia a las que se han constituido como las dos grandes tendencias teóricas sobre la acción colectiva y los movimientos sociales.

Es importante no perder de vista que este trabajo se adentrará en la discusión de las teorías y sus *corpus* explicativos que se proponen comprender los fenómenos de movilización social contemporáneos entre los que se destaca la posición cognitivo-afectiva o constructivista sobre el origen de la acción colectiva. Existe una gran diversidad de autores y perspectivas teóricas que han enfatizado diferentes rasgos del fenómeno. Aunque en un inicio parecían autoexcluirse o contraponerse entre sí, sus aportaciones y avances ofrecen en conjunto una panorámica bastante amplia y completa de lo que es un movimiento social.

³¹ El repertorio de protesta definido por Tarrow es entendido como los recursos o las formas (tanto estructurales como culturales) conocidas a las que la gente recurre para actuar, que son reconocidas por su eficacia para confrontar al poder y que están presentes en la interacción cotidiana. La acción colectiva se vuelve contenciosa en la medida en que la gente común carece de acceso regular a las instituciones, por lo que su actuar contencioso es en nombre de reivindicaciones nuevas o no aceptadas y la expresión de tales reivindicaciones constituye una amenaza para otros. Así, el repertorio es la expresión creativa del descontento dentro de marcos cognitivos y simbólicos que adquieren su propia lógica de sentido dentro del contexto cultural, social y estructural en el que se producen y al que confrontan (Véase Tarrow, 1994; Caps. 1 y 2).

Considerando lo anterior, en la primera parte se hará una caracterización de cada enfoque teórico y sus autores más reconocidos. Partiremos de los referentes teóricos que predominaban sobre el Comportamiento Colectivo desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX, en particular sobre los estudios de la psicología de las multitudes, la Escuela de Chicago y el Interaccionismo simbólico y la propuesta estructural-funcionalista de Smelser. En seguida, el recorrido dará cuenta de las dos tendencias principales que se desplegaron a partir de los años sesenta: la “Teoría de la Movilización de Recursos” -desarrollada esencialmente en EU-, y el enfoque de los “Nuevos Movimientos Sociales” -construido en Europa, principalmente en Francia e Italia-, con sus respectivas variantes.

La aportación principal de este trabajo se encuentra en la segunda parte, en la que me propongo participar en la discusión dentro de una tercera postura, llamémosla de conciliación entre las dos visiones previas, que aparece en los años ochenta. Esta postura parte de la reflexión sobre las limitaciones de las categorías y conceptos de las dos perspectivas precedentes, para (re)insertar categorías y argumentos provenientes de otros campos disciplinarios como lo es la psicología social.

En términos generales, estas nuevas propuestas están centrando su atención en cuestiones como la producción simbólica del significado, los procesos cognitivo-afectivos de la acción colectiva o la construcción de identidades colectivas en la acción colectiva y la movilización. Fenómenos que en sí son de un interés genuino para la psicología social.

Por mucho tiempo, los científicos sociales han descalificado los procesos afectivos como un factor configurativo de la acción colectiva, particularmente en el estudio de la acción política y en las teorizaciones que ayuden a comprender las transformaciones en sus niveles macro y los fenómenos tales como los movimientos sociales. Y esto ha sucedido porque tendencialmente se ha alegado el carácter individual de estos procesos que, como tales, se han caracterizado como de naturaleza irrefrenable, espontánea y con un potencial destructivo.

Así, mi apuesta está en mostrar cómo los procesos afectivos constituyen fenómenos colectivos que movilizan a los grupos para actuar a partir de valoraciones sobre un ámbito social determinado. Es decir, los afectos están presentes en el comportamiento colectivo y dan sentido a las acciones intencionadas, todo ello derivado de procesos evaluativos acerca tanto de los objetos como de las circunstancias y del contexto de los hechos que los individuos en conjunto pueden calificar como agraviantes, injustos o excluyentes.

Los procesos afectivos sirven para construir y guiar el sistema de creencias, para organizar la percepción y la interpretación de la realidad y para dirigir la intencionalidad de los actos (como propósitos de acción). Por lo que la valoración afectivo-cognitiva sobre situaciones de riesgo, desventaja o de injusticia genera deseos de actuar, imprime intencionalidad y sentido a la consecución de un propósito, ya sea para mantener condiciones o para modificarlas a fin de restablecer una homeostasis social.

Como lo señala Jasper (1965), las emociones están presentes en la formación de las creencias, las ideologías, las identidades e inclusive aportan la fuerza motora para actuar. Son el “pegamento de la solidaridad” que moviliza el conflicto, en palabras de Olson (1965). Un aspecto relevante es el hecho de que las emociones se construyen culturalmente, por lo que, van ligadas a valoraciones cognitivas y morales y no son una conducta de respuesta somática a situaciones incontrolables o irracionales.

La discusión propuesta en este trabajo, –reitero–, se centrará en torno al reconocimiento de la configuración de procesos afectivos colectivos en la formación de la acción colectiva (AC) y de los movimientos sociales (MS), puesto que tal configuración afectiva incide en la definición de la orientación de sentido de los repertorios de protesta. El reconocimiento de este proceso se torna relevante considerando que una buena parte de los desarrollos teóricos han enfocado su atención sobre la racionalidad de la acción colectiva valorada como la orientación instrumental que se conjunta en actos individuales y/o grupales para la obtención

de metas y fines específicos, omitiendo, como señala Ibáñez (2001), la importancia de analizar el significado subjetivo de la “intencionalidad” que conlleva la acción colectiva y olvidando que esta “acción no puede realizarse fuera de un tejido de significados socialmente construidos” (Ibáñez, 2001: 198), así, todas las acciones desde las más privadas hasta las más colectivas y multitudinarias, se producen en un entramado de significaciones socioculturales, que se sostienen en la interacción el otro.

4.1 Psicología de las masas y las Teorías del Comportamiento Colectivo: de Gustave Le Bon a Neil Smelser

Para hacer un breve recorrido por las diferentes teorías sobre el campo de estudio de la acción colectiva, las diversas perspectivas desarrolladas y sus aportaciones que ayuden a comprender cómo se forma y cómo se desarrolla dicha acción colectiva, se vuelve necesario hacer un repaso de los primeros estudios sobre la psicología de las masas de finales del siglo XIX y principios del XX, pasar por los estudios sobre el comportamiento colectivo de la Escuela de Chicago y el Interaccionismo Simbólico. Son especialmente relevantes los trabajos desarrollados por George H. Mead (1934), Herbert Blumer (1939) y Turner y Killian (1957) así como la propuesta estructural-funcionalista de Neil J. Smelser acerca de su Teoría del Comportamiento Colectivo (1963). Estos trabajos resultan de relevancia para observar cómo se ha construido un andamiaje conceptual que lo legitima como un campo de estudio.

A finales del siglo XIX el desarrollo de las ciencias sociales planteó la tarea de formalizar científicamente las respuestas y las explicaciones sobre el fenómeno de las masas. Wilhelm Wundt (1879), Gustave Le Bon (1895), Gabriel Tarde (1890) y más tarde Sigmund Freud (1921,) serán algunos de los autores que harán énfasis sobre los rasgos psicológicos y el carácter inestable de la conducta de los individuos inmersos en grandes concentraciones humanas: la sugestión, la imitación, el contagio y el enamoramiento serán las emociones que, desde su parecer, dominan a los individuos cuando se funden en grandes multitudes. El

individuo aislado en su cotidianeidad se comporta de forma racional y organizada, pero cuando se mezcla entre la muchedumbre su racionalidad desaparece: se ve contagiado por la efervescencia emotiva, tiende a imitar el comportamiento de la masa y se deja llevar por la influencia y la sugestión de las ideas, el discurso y el carisma del líder.

La visión predominante en estos autores tiende a darle un sesgo despectivo al comportamiento guiado por las emociones, considerando que el raciocinio, la capacidad volitiva y de libre albedrío son rasgos valorados positivamente como atributos que exaltan el autocontrol de los individuos contra lo irrefrenable del comportamiento masivo.

Más adelante, a principios del siglo XX en EU, los enfoques de la Escuela de Chicago, el Interaccionismo Simbólico y el Funcionalismo recuperan algunas concepciones centrales del planteamiento de la psicología de las masas, principalmente el concepto de Comportamiento Colectivo, cada uno con sus matices, pero adjudicándole ahora un carácter positivo vinculado a la acción colectiva, los movimientos sociales y al cambio social.

Durante los años veinte y treinta del siglo pasado, los planteamientos de la Escuela de Chicago y el Interaccionismo Simbólico conservan algunos postulados teóricos y conceptos desarrollados por la psicología de las masas que siguieron vigentes durante la primera mitad del siglo XX, pero imprimiéndole nuevos ejes argumentales.

Los planteamientos que permanecen de la psicología de las masas son: que la movilización se produce por un impulso colectivo y espontáneo; que es resultado de la interacción social y, además se sigue considerando a los movimientos sociales como una forma más del comportamiento colectivo de la misma naturaleza espontánea que los disturbios, la moda o la opinión pública.

Por otro lado, una de las aportaciones importantes que se introducen y que hay que señalar es la que establece una relación estrecha entre el comportamiento

colectivo y el cambio social. Los amplios procesos de transformación de la sociedad ofrecen condiciones emergentes que favorecen la modificación de los modelos de organización social. Fenómenos como la industrialización y la urbanización, así como la densificación demográfica, la migración y la pérdida de referentes culturales tradicionales, serán a la vez el móvil y la intención para propiciar los cambios en la estructura social y la aparición de intentos no formalizados para reconstruir o sostener la propia estructura social junto con la diversidad de sistemas de creencias compartidas que coexisten en una misma sociedad.

Sin embargo, estos intentos por reconstruir la forma de organización social no tienen como finalidad el restablecimiento de un orden social y de los equilibrios formales o institucionales alterados en el sistema, sino que forman parte de los esfuerzos compartidos para desarrollar nuevos sistemas de significados y nuevas formas de relación social. Los individuos deciden actuar para cambiar las condiciones sociales y generar otro tipo de relaciones sociales (Blumer, 1939).

Así, estas nuevas formas de significación y de interacción no son caprichosas ni arbitrarias. Tienen un carácter positivo en cuanto que proporcionan explicaciones sobre las nuevas normas que regulan el comportamiento colectivo, cómo se reforma el orden social existente y cómo se establecen conexiones entre el comportamiento convencional y el colectivo informal. Asimismo, ayudan a comprender cómo se originan la solidaridad, la identidad colectiva y los efectos que tiene la movilización sobre los individuos.

Por su parte, Neil J. Smelser en su obra *Teoría del Comportamiento Colectivo* (1963) desarrolla un modelo lógico explicativo sobre la base del marco conceptual del funcionalismo y su teoría social en el que se propone ordenar las causas y derivaciones de la AC en el funcionamiento del sistema.

Si cada sistema social está compuesto por subsistemas en equilibrio, la aparición de un comportamiento colectivo de movilización rebelaría la existencia de tensiones en la estructura social, reflejando, por un lado, la incapacidad de las

instituciones y de los mecanismos de control social para reproducir o establecer la cohesión social y, por el otro lado, los intentos de la sociedad por reaccionar ante situaciones de crisis a través del cambio en el sistema de creencias compartidas.

Una aportación relevante es la importancia que poseen en su esquema explicativo las creencias colectivas para el mantenimiento o la transformación del sistema. En realidad, “el comportamiento colectivo es una movilización basada en una creencia que redefine la acción social” (p. 20) y estas creencias que redefinen la acción social, implican también una “evaluación de las consecuencias extraordinarias que acarrearía el triunfo del esfuerzo colectivo de reconstrucción de la acción social. (...) las creencias que sirven de base al comportamiento colectivo (creencias generalizadas) se asemejan a las creencias mágicas” (pp. 20-21). Así pues, Smelser considera al comportamiento colectivo como un comportamiento no institucionalizado y en el grado en que se institucionalice, pierde su rasgo distintivo, lo que le permitiría afrontar las situaciones indefinidas o no estructuradas por las cuales aparece.

De la misma manera que los interaccionistas, este autor coloca en el mismo nivel analítico el comportamiento colectivo de un movimiento social que el de la moda o el del pánico, sin considerar diferencias de rasgos, elementos o circunstancias que distingan la disparidad existente en la naturaleza de estos fenómenos.

Estas teorías que predominaban en el campo de estudio de la acción colectiva y los movimientos sociales hasta inicios de los años sesenta, serán el escenario en el cual se producirá una enorme discusión sobre el terreno de la investigación empírica, merced a las movilizaciones que tienen lugar a finales de la misma década. La experiencia adquirida sobre los casos empíricos estudiados obligó a la autorreflexión y a la crítica para señalar la incompatibilidad existente entre la realidad y la teoría disponible, así como la nueva dirección que debieran tomar los nuevos supuestos conceptuales para el análisis.

Producto de este ejercicio de reflexión crítica, aparecerán innovaciones teóricas que, grosso modo, pueden calificarse como las dos tendencias predominantes.

Cada una de ellas ha destacado determinados ciertos aspectos o características que, más que refutar a la otra tendencia, han logrado complementar una visión amplia de las diversas posibilidades de estudio sobre un fenómeno que ha desarrollado una heterogeneidad de formas que no pueden ser comprendidas bajo los conceptos de una misma teoría, como se verá a continuación.

4.2 La Teoría de Movilización de Recursos y la Estructura de Oportunidades: la acción colectiva desde la racionalidad y su estructura

La Teoría de Movilización de Recursos es en realidad un conjunto de teorías que se reconocen como Teorías de la Elección Racional o *RationalChoice* y surgen como una respuesta crítica a los enfoques anteriores. Mancur Olson será uno de los precursores de esta postura a partir de la publicación de su obra seminal *The Logic of Collective Action* (1965) en la que propone una original y muy sugerente teoría acerca de la orientación de la acción colectiva y los grupos. Esta perspectiva centra su atención sobre el proceso de formación y desarrollo de la acción, rescata la dimensión racional y sus variables objetivas, así como los intereses y recursos estratégicos utilizados por los actores en la acción colectiva. Posteriormente derivará en el análisis de las formas de organización de los movimientos sociales.

Olson clasifica y establece categorías de los grupos, de acuerdo con su efectividad, tamaño o intereses, pero en cualquier caso, establece que un grupo u organización está compuesto por gente que comparte un interés u objetivos comunes y por lo tanto la función primaria de ese grupo es alcanzar ese objetivo de sus miembros. La mayoría de las acciones que realizan los grupos, lo hacen a través de organizaciones ya que sería más difícil que logran alcanzar sus objetivos por separado. Eso no niega que las personas tengan intereses particulares que puedan discrepar de los intereses del resto de miembros del mismo grupo, pero en su calidad de integrantes de esa organización, comparten el interés que les es común.

Uno de los argumentos centrales de este enfoque parte del supuesto de que las quejas, las injusticias y sus demandas son elementos que integran la vida social; reconoce el conflicto como un atributo de la dinámica cotidiana que moviliza la vida social y plantea que la acción colectiva está inmersa en el entramado de relaciones de poder. Desde este contexto, los movimientos sociales son concebidos como un conjunto de acciones estratégicas encaminadas a presionar o a integrarse al sistema político, delimitando así a la acción como un recurso de presión dentro del ámbito de lo político, por lo que la acción colectiva de los movimientos sociales queda reducida a su orientación político institucional (Tilly, 1978).

El “Actor Racional”, sea el individuo o el grupo, reemplaza a la muchedumbre como sujeto de análisis de la acción colectiva, que actúa utilizando un razonamiento estratégico instrumental a fin de definir el curso de la acción para la obtención y control de los recursos disponibles en el sistema.

Para la teoría de la acción racional, y desde la concepción de Olson, la movilización es una respuesta calculada de los participantes sobre costos-beneficios, para estar de acuerdo o en desacuerdo con el status quo. Los movimientos dependen de su capacidad de organización y de obtención/concentración/distribución de recursos, así como de las oportunidades para actuar. La movilización de recursos reconoce el conflicto como el espacio donde se define la distribución y control de los recursos disponibles en una sociedad, como la lucha que se da por transferirlos de un grupo a otro, de un campo de acción a otro.

Según Olson, si los miembros de un grupo grande maximizan racionalmente su bienestar individual, no actuarán por alcanzar su objetivo a menos que haya algún mecanismo de coerción que los fuerce a hacerlo, o que exista un incentivo particular, distinto al del grupo entero. En su teoría afirma que cualquier grupo con un objetivo económico, sean pequeñas o grandes organizaciones, trabaja por un beneficio colectivo que beneficie al resto de los miembros del grupo.

Un “beneficio” o “bien común” es definido como un bien cualquiera tal que, si una persona, que formaba parte de un grupo x, tiene derecho a tener acceso a dicho beneficio y no puede serle negado a los otros miembros de ese grupo” (p. 24) y el logro de cualquier meta común o la satisfacción de cualquier interés común significa que se ha proporcionado un bien público o colectivo a ese grupo (p. 25). A diferencia de las teorías estructuralistas que asumen que los individuos se asocian y organizan por naturaleza, el planteamiento de Olson no lo considera así, ya que para él lo que reúne a los individuos son los intereses que comparten, así, una organización proporciona un beneficio inseparable y generalizado, de tal forma que el objetivo de toda organización es la provisión de bienes públicos y colectivos.

El autor vincula el tamaño de un grupo con la función que desempeña debido a que, según él, cada individuo puede asignarle un valor diferente al bien colectivo que el grupo desea porque a veces es necesario establecer un grupo u organización para alcanzar un bien colectivo, mientras que otras veces no es necesario. En resumen, afirma que los grupos con gran número de miembros actuarán, por lo general con menos eficiencia que menos numerosos, a este fenómeno le llama “suboptimalidad”. Esto se combina con el hecho de que en los grupos pequeños, con intereses comunes, exista una tendencia a la explotación de los grandes por los pequeños, “mientras más grande sea el grupo, más lejos estará de proporcionar una cantidad óptima de un bien colectivo” (1965: 25).

Si bien la propuesta de Olson sentó las bases para el estudio sistemático de la acción colectiva desde la perspectiva teórica de la movilización de recursos, con indicadores específicos, dentro de esta teoría existe poca consistencia sobre por qué participan los individuos en una organización, cuya lógica no puede solamente reducirse al cálculo racional de costo-beneficio. Este mecanismo puede ser aplicable en el caso de las organizaciones pequeñas, pero no resulta suficientemente claro para el caso de los movimientos sociales que implican una organización y una movilización mayores. Desde la lógica de este modelo, lo común sería que el individuo no participara de la acción ya que el coste es

superior al beneficio y, sobre todo, si su no-participación resulta indiferente en el logro de los objetivos de la organización y en la obtención de los beneficios, puesto que de cualquier manera el beneficio será recibido sin necesidad de participar.

El problema del *“free-rider”* o polizón se deriva del supuesto de que un colectivo comparte intereses pero entre sus miembros hay una tendencia a comportarse como *free-rider* y esperar que sean los otros quienes hagan el mayor esfuerzo y que los resultados y beneficios se repartan por igual. Sin embargo, existen incentivos selectivos que permiten equilibrar la participación de los miembros del colectivo y, propiciar, la acción colectiva. Este es el caso del *“free-rider”* o “gorrón”, que constituye un problema para explicar cómo son incitados los individuos a la participación, pues sólo aceptarán participar a partir de la entrega selectiva de beneficios individuales. Tanto para los investigadores como para las instituciones, era necesario que se distinguieran cuáles eran los “incentivos selectivos” por los que los actores se movilizaban. Lo que implicó que en ausencia de tales incentivos, la acción colectiva fuera concebida como imposible e irracional o al menos no-racional. Algunos de los teóricos de este enfoque han propuesto ciertos acercamientos interesantes para responder a tal cuestionamiento. Si bien su análisis admite el énfasis sobre el cálculo individualista, no deja de reconocer la importancia del papel del grupo y de las solidaridades que sostienen la capacidad de acción de los movimientos sociales. Esto último es la dimensión no racional reconocida desde esta teoría.

La clasificación que hace Olson entre grupos exclusivos e inclusivos, que supone la existencia de grupos organizados en una situación ajena al mercado, afirma que el fenómeno es inverso ya que mientras mayor sea el número de participantes disponibles para compartir los beneficios y los costos, mejor será la incentivación. En esta situación ajena al mercado, el grupo grande es “latente” porque si un miembro no ayuda a obtener el bien colectivo, ningún otro miembro se verá afectado y no habrá reacción alguna al interior del grupo. Cuando un grupo latente ejecuta una acción, ésta es el resultado de la coerción o de un incentivo selectivo

ofrecido a sus miembros, lo cual lo convierte en un grupo latente movilizado, que probablemente se dividirá en pequeños grupos o comités en donde la participación individual sea más relevante. Olson aplica su formulación teórica al caso de los sindicatos, los cuales ejemplifican y sostienen los argumentos centrales de su teoría, principalmente los que se refieren a la habilidad para organizar mecanismos de presión como huelgas o generar apoyo político.

Las críticas planteadas al enfoque de Olson pueden sintetizarse en lo siguiente (Tarrés, 1991):

1. Desde esta dimensión la acción colectiva se concibe exclusivamente como un recurso para incrementar u obtener poder, para participar del ámbito de toma de decisiones a fin de beneficiarse individualmente o para promover intereses individuales.
2. No responde al cuestionamiento sobre el origen de la acción colectiva ni cuál es la lógica que motiva la solidaridad grupal.
3. En términos globales, se puede observar, en el balance costo-beneficio, que la participación puede acarrear mayores costos y riesgos con pocos beneficios para quienes integran los movimientos sociales, cuestión insuficiente o irracional para explicar por qué la gente participa o se compromete desde la óptica institucional o formal.
4. La misma acción racional es una camisa de fuerza para esta teoría, puesto que tiende a observar toda acción como instrumental e incentivada por la obtención de un objetivo, un interés o un fin.

Oberschall, Tilly, McCarthy, y Mayer se proponen mejorar o resarcir las inconsistencias de la teoría iniciada por Olson y reconocen la existencia previa a la acción de redes de solidaridad –*netness*– (Tilly, 1978) y la formación de conciencia que designa el sentido de identidad que da poseer o no un recurso (McCarthy y Mayer, 1977).

Uno de los primeros autores que planteó la movilización como un problema de “gestión de recursos” fue Anthony Oberschall (1973). Al señalar la importancia de la distribución de los recursos en el desarrollo de los conflictos sociales, Oberschall realiza una adaptación del modelo económico olsoniano en el que señala cómo dentro del contexto social ordinario, en su vida diaria las personas se encuentran incorporados en comunidades y/o asociaciones. Así, la integración de individuos a un movimiento se debe a que también participan en su vida comunitaria y asociativa cotidiana; tienen detrás de sí un conjunto de solidaridades que están presentes en el momento en que toman sus decisiones, de las cuales son dependientes, tanto para las recompensas y como para las sanciones comunitarias. Estas redes de grupos de apoyo mutuo son las que nutren de miembros a los grupos de protesta y no los individuos “socialmente aislados, atomizados y desarraigados” que sostenían las interpretaciones clásicas.

Tilly reconstruye grandes procesos históricos de acción colectiva y reconoce en ellos la existencia de repertorios culturales de oportunidades a los que acuden los actores para expresar la acción defensiva de comunidades tradicionales frente a la modernización.

Las limitaciones de este análisis también se evidencian al momento en que se propone este enfoque para el estudio de movimientos sociales en América Latina. Como señala Dubet (1989: 536), este esquema racional fue propuesto para el análisis de los movimientos sociales surgidos en las sociedades avanzadas, donde los valores de la racionalidad de la economía de mercado y la organización política democrático-liberal se sostienen en el discurso de la modernidad y se enfatiza la individuación como proceso de ciudadanía y fortalecimiento de las instituciones. Sin embargo, en las sociedades latinoamericanas, la organización y las relaciones sociales están sostenidas sobre esquemas de valores tradicionales. Estamos hablando de sociedades con sistemas económicos y políticos institucionales relativamente abiertos, con una base societal más tradicional (identidades, redes, organización). Esto hace que el intercambio de recursos esté monopolizado o sea muy reducido, lo que obstruye la posibilidad de crear fuertes

lazos afectivos de solidaridad. Por otra parte, los distintos sectores no han logrado una ciudadanía plena que garantice una participación en el conflicto en igualdad de condiciones mediante canales legítimos, aunque estos últimos pueden convertirse en un fin racional, es decir, un recurso a conseguir por parte de sectores subalternos que buscan la ciudadanía o el reconocimiento como actores políticos.

John D. McCarthy y Mayer N. Zald (1973, 1977 y 1988), en línea con los cambios teóricos iniciados por Oberschall, elaboraron lo que puede considerarse como la formulación más radical de la teoría de movilización de recursos en cuanto a racionalidad instrumental se refiere y donde, por primera vez, se utiliza el término *resourcemobilizationapproach* enfoque de la movilización de recursos.

Estos autores parten del rechazo explícito de los presupuestos que hasta entonces habían dominado en el campo de estudio de los movimientos sociales, para centrarse en los procesos de movilización y en las manifestaciones organizativas formales de estos procesos y sobre todo en la importancia otorgada al descontento, los agravios o la privación de recursos o privilegios como condicionantes que explican el origen de cualquier movimiento social. Para dichos autores, la existencia de conflictos y tensiones es algo común a toda sociedad y, por tanto, el surgimiento de la acción colectiva no puede ser explicado solamente con base en esos elementos, sino que es necesario estudiar las condiciones que transforman el descontento en movilización (McCarthy y Zald, 1977: 1214-1215).

Para explicar la movilización y teniendo en cuenta el problema del *free rider* propuesto por Olson, McCarthy y Zald siguen los planteamientos ya señalados por Oberschall para el análisis de los movimientos sociales: prestar especial atención a la selección de incentivos, a los mecanismos o estructuras para la reducción de costos y a los beneficios que se esperan obtener de la acción colectiva. A partir de estas premisas, que enfatizan el carácter racional e instrumental de la movilización, los autores concentran su atención en la organización, considerada como un elemento central en la actividad de los distintos movimientos y a la que, analíticamente, separan de éstos.

Aunque los movimientos sociales no deban cristalizar necesariamente en una organización formal, éstos extraen su fuerza como motor del cambio social precisamente de las organizaciones que generan. Las posibilidades de organización de los movimientos vía la institucionalización de sus actividades se constituyen en un recurso para lograr los objetivos y metas del movimiento. McAdam, McCarthy y Zald (1996: 24), al hablar de las estructuras de movilización hacen referencia a los canales colectivos tanto formales como informales, a través de los cuales la gente puede movilizarse e implicarse en la acción colectiva.

Partiendo de la evidencia de que existen factores estructurales que vinculan la participación individual con la actividad en los movimientos, McAdam, McCarthy y Zald (1988: 707-709), desarrollan el concepto de “contexto de micromovilización” que definen como “cualquier pequeño grupo en el que los procesos de atribución colectiva son combinados con formas rudimentarias de organización para producir movilización para la acción colectiva” (1988:709). Es en estos grupos donde, entre otros factores que promueven la movilización, se desarrollan los “incentivos solidarios” de los que depende la mayor parte del comportamiento social y que son definidos como “indefinidas recompensas interpersonales que se producen con la participación continuada en cualquier grupo establecido o asociación informal” (1988:710).

Esto hace referencia, como los mismos autores señalan, a procesos de transformación en la conciencia colectiva que anteceden a la propia acción colectiva o movilización, ya se consideren “creencias generalizadas” (Smelser) o “liberación cognitiva” (McAdam y cols., 1988: 713). En definitiva, estos autores están reconociendo la presencia de elementos psicosociales en los estadios anteriores al reclutamiento y la movilización, lo que implica dar un cierto giro teórico a sus anteriores planteamientos basados en la mera racionalidad instrumental de los actores. Sin embargo, y a pesar de este reconocimiento más o menos explícito, los autores finalmente consideran que la importancia de estos contextos de micromovilización es más organizativa que psicológico-social, ya que

es en ellos donde se movilizan los recursos esenciales para la acción (miembros, redes de comunicación y líderes) (1988: 715-716).

A pesar de esta última matización, la propuesta en su conjunto debe entenderse como un impulso más para integrar los distintos enfoques que se dan desde mediados de los años ochenta y que caracterizan, en gran manera, la investigación teórica sobre movimientos sociales de las siguientes décadas.

4.3 La Teoría de los Nuevos Movimientos Sociales. La acción colectiva y su giro identitario-culturalista

Mientras que en Estados Unidos la investigación sociológica sobre los movimientos sociales se centraba en el estudio de elementos microestructurales que facilitan la movilización y la organización por la obtención de recursos en relación estrecha entre el proceso político y la acción colectiva, en Europa la reacción académica frente a la ola de movimientos sociales surgidos a finales de los sesenta se dirigió hacia la explicación de los factores macroestructurales desencadenantes, con especial énfasis en el cambio social y cultural que se inició tras la II Guerra Mundial en los Estados llamados de bienestar social.

En parte esto sucede como una evolución lógica del nuevo modelo social formulado, dentro del cual los teóricos europeos centraron mayormente su interés en la comprensión del proceso de construcción de identidades colectivas para explicar qué incita a los individuos a emprender la acción, más allá de los cálculos instrumentales insuficientes defendidos por los teóricos norteamericanos.

Junto a la diferencia marcada por el énfasis estructural de los europeos, un segundo motivo de distanciamiento entre los dos modelos fue la insistencia de aquéllos en la “novedad” que representaban los movimientos sociales surgidos en los sesenta y setenta con respecto a los tradicionales del periodo anterior y, en concreto, con el movimiento obrero. Si la respuesta teórica norteamericana se había dirigido especialmente contra el estructural-funcionalismo de Smelser y su

explicación de la existencia de tensiones en la sociedad como desencadenantes de la movilización, en el caso de los teóricos europeos su crítica cuestionó especialmente la tradición marxista, que interpretaba la acción colectiva como parte de la lucha de clases, en la que los principales actores eran las fuerzas productivas, es decir, capital y mano de obra³². Los nuevos movimientos sociales rompían con esa visión desde el momento en que presentaban en sus bases a grupos sociales en su mayoría alejados de la clase obrera y también en cuanto a sus objetivos y formas de organización y acción.

Resulta interesante señalar que, aun cuando este enfoque teórico se desarrolla exclusivamente en torno a los movimientos sociales surgidos desde los años sesenta en las sociedades postindustriales o programadas (de ahí su denominación de Teoría de los Nuevos Movimientos Sociales), sus planteamientos ahondan en la línea de trabajo trazada por Charles Tilly (1978), que remite al análisis sobre la modernización de la acción colectiva y los cambios en sus formas provenientes del antiguo régimen, pasando por la acción colectiva contemporánea característica de las sociedades industriales, para llegar a la visión de NMS como formas de protesta específica de las sociedades postindustriales.

Existen coincidencias teóricas entre Touraine y Tilly en torno a la idea sobre el progreso y en el devenir histórico de las sociedades; sin embargo, se salen del concepto de estructura, sobre todo Touraine (1973), a partir de la cuestión sobre el Actor y la Acción que puede movilizar y producir una sociedad. El concepto global de sociedad que propone este autor se define como una colectividad que tiene capacidad para actuar sobre sí misma, para autoproducirse, sin depender de leyes naturales ni de entidades o fuerzas superiores que la determinen. Los movimientos sociales pertenecen a los procesos sociales mediante los cuales una sociedad produce su organización a partir de su sistema de acción histórica.

³² La crítica a la ortodoxia del modelo también se dio desde el propio marxismo, destacando la perspectiva neomarxista que desde la sociología urbana encabezó Manuel Castells quien fue, junto a Touraine, de gran influencia en el ámbito latinoamericano durante los años setenta y ochenta.

Lo que ambos planteamientos “estructurales” consideran es que cada estructura social produce una forma más o menos concreta y particular de acción colectiva y que, en cualquier caso, es necesario analizar el orden social y político en el que se dan los movimientos para comprenderlos mejor. Este razonamiento incluso puede servir para entender las diferencias teóricas entre los movimientos sociales de Europa y los de Estados Unidos ya que, a pesar de que la oleada de movimientos de los años sesenta y setenta se desarrolló al mismo tiempo en ambos lados del Atlántico y de que hubo un fuerte contacto entre ellos, existen diferencias sustanciales entre unos y otros.

Mientras que en los Estados Unidos muchas de las organizaciones surgidas durante las olas de protesta pasaron rápidamente a tener un carácter pragmático y a estructurarse, en la mayoría de los casos como grupos de interés, los movimientos europeos, aunque con diferencias entre los de la parte oriental y la occidental, tuvieron una mayor carga ideológica, como resultado de la cultura política prevaleciente en su interior y, sobre todo, por la influencia de la tradición reivindicativa del movimiento obrero (Della Porta y Diani, 1999: 2-3).

Respecto a este último modelo, resulta también interesante señalar la diferencia en las trayectorias surgidas en los dos continentes ya que, mientras en Europa se desarrollaron organizaciones sindicales que extendían su estructura hacia el ámbito nacional y con una marcada ideología socialista que normalmente se encontraban adscritas a partidos políticos, en Estados Unidos el movimiento obrero, mucho menos ideologizado, se desarrolló en organizaciones locales con filiales en distintos estados. Éstas defendían los intereses profesionales y los derechos civiles de sus miembros, pero sin ninguna adscripción política. Es necesario remarcar que tales diferencias refieren al contexto político de EU y Europa en el que aparecen los movimientos sociales y no a una intención conceptual explícita sobre el carácter que adquiere su protesta.

La particularidad del enfoque con que son analizados los movimientos sociales no obedece a una tendencia meramente académica, sino a la observación cuidadosa de los cambios estructurales y el impacto de éstos sobre las formas de organización social. Este enfoque privilegia la comprensión de la construcción de identidades colectivas que se generan a partir de los efectos provocados por la ruptura de los valores tradicionales que suponen las sociedades occidentales industrializadas. Un aspecto importante a destacar es el tipo de movimientos desarrollado en Europa, a diferencia de los que surgen en Estados Unidos, donde las identidades y los rasgos característicos tendieron a estar más politizados y se movilizaron desde el marco de la cultura.

En el nuevo código axiológico, en estos movimientos sociales la preocupación por el desarrollo económico, el progreso o bienestar material ya no ocupa un lugar prioritario. Los nuevos movimientos sociales no aceptan las premisas de una sociedad basada únicamente en el crecimiento económico y desplazan el centro del conflicto hacia aspectos relacionados con el propio desarrollo de los individuos y la mejora general de la calidad de vida a través de estilos de vida propios. Si la pertenencia a una clase social o a un grupo nacional suponía una disposición para determinado tipo de acción colectiva que los enfrentaba por la defensa de intereses económicos o políticos, dentro de la lucha por el control o de la actividad económica o del Estado (Della Porta y Diani, 1999: 26-27), los movimientos sociales que surgen en los setenta muestran la necesidad de plantear nuevos esquemas que expliquen las rupturas sociales y culturales que se han producido.

Para los movimientos ecologista, feminista, pacifista, estudiantil, etc., la clase ya no es el eje articulador y en sus fines, los intereses estrictamente económicos o políticos no tienen prioridad. Intentando dar respuesta a la pregunta de por qué se han producido estos cambios, los teóricos europeos de los movimientos sociales se han concentrado en la observación tanto de los cambios estructurales como en las consecuencias que han tenido dichos cambios en la acción colectiva, tanto a nivel de los actores, como en los valores y objetivos y, finalmente, sobre las formas de organización y acción. En este sentido habría que señalar que los

cambios societales de mayor impacto se sitúan en la transformación de las sociedades altamente industrializadas en sociedades “programadas” (Touraine, 1973) o en sociedades altamente diferenciadas que ya no centran su interés en la acumulación por la producción material sino en el flujo de información y que paradójicamente se incentiva por un lado la individuación y por el otro se mantiene un mayor control sobre el sistema de vida cotidiano (Melucci, 1999)

Dos autores han sido los más destacados en el desarrollo de la teoría de los movimientos sociales desde la perspectiva culturalista: el francés Alain Touraine y el italiano Alberto Melucci. Alain Touraine sitúa el origen de los NMS y los conflictos subyacentes, dentro de la sociedad postindustrial o “programada”. Para ubicar el papel que juegan los movimientos sociales en esta etapa de desarrollo de la sociedad en la que nos encontramos es importante comprender su concepto de sociedad que plantea.

Para Touraine, la sociedad es una colectividad capaz de actuar sobre sí misma para autoreproducirse sin que intervengan entidades naturales o superiores que la gobiernen. Dividida en dos grupos o clases, dirigentes y dominados; la clase dirigente impone los patrones culturales y principios morales con los que identifica sus propios intereses; los segundos, los dominados, buscan subordinarse al control de estos valores culturales impuestos con los que han regulado el estado de dominación (Touraine, 1985: 755-756). La transformación de los valores culturales juega un papel central, pues es allí, en el ámbito de la cultura, donde los movimientos sociales sitúan el conflicto en las sociedades programadas. Los movimientos culturales desafían el modelo de valores éticos o culturales que regulan la vida de la sociedad.

Alberto Melucci, es el siguiente estudioso de lo que se ha dado en llamar “paradigma de la identidad”. Al igual que Touraine, Melucci considera que la emergencia de los NMS es consecuencia o reflejo de los cambios producidos en y por las sociedades industriales que transitan hacia sistemas societales “complejos” o de la información. Al trascender de una sociedad de producción material a la de producción informacional y de signos culturales, el sistema amplía su capacidad

de reordenamiento de la vida social hacia áreas que se habían mantenido en la esfera privada y que ahora se ven sujetas a regulaciones arbitrarias (1985: 45). En su análisis, Melucci señala una contradicción inherente a la sociedad compleja y que es la que da la pauta para la emergencia de los NMS que estudiará: las sociedades complejas se desarrollan en una paradoja, una contradicción que afecta su propia lógica. Mientras que, por un lado, el sistema fomenta la autorrealización de los individuos y la construcción de identidades personales y colectivas con capacidades autónomas de gestión de información, por el otro, presiona para la uniformidad y dependencia de los valores y las normas a fin de mantener la integración de todos los elementos para la sobrevivencia del sistema, por lo que debe extender y mantener el control hacia ámbitos de la vida cotidiana.

Es contra esta paradoja que se erigen los movimientos sociales por la que pretenden afectar el sistema de producción cultural (centrado en la estructura de valores y la producción de identidades), entendido aquél como el sistema de reproducción de la vida cotidiana, al desafiar la lógica que gobierna la producción, distribución y apropiación de los recursos culturales. Los nuevos movimientos sociales se presentan como creadores de nuevos códigos culturales alternativos a los dominantes (Melucci, 1989: 28-29).

Posteriormente Melucci cuestionará la supuesta novedad de los movimientos sociales y su confrontación con el sistema por la transformación de los códigos simbólicos y culturales. Propone incluso que el concepto de movimiento deberá ser considerado como “área de movimiento” ya que se trata de espacios donde se dan los procesos que configuran una identidad colectiva. Estas “áreas” se estructuran en “redes” compuestas por una multiplicidad de grupos dispersos y surgidos en la interacción de la vida cotidiana. Es en estos espacios donde se producen los vínculos para la acción, donde se experimentan y practican nuevas formas de interacción, nuevos modelos culturales que le proporcionan a los MS perspectivas alternativas para comprender el mundo.

Desde el punto de vista de Melucci, los movimientos contemporáneos tienen un carácter “autoreferencial” que se expresa en su forma particular de integración y

de organización, entendiendo con ello que no poseen un fin instrumental dirigido a la obtención de sus objetivos, sino que están movidos por la intención de formar una identidad colectiva que constituye un fin en sí misma. Aunque tal definición puede resultar un tanto problemática puesto que si habla de espacios exclusivos donde se producen identidades colectivas, parece ignorar otros procesos sociales y colectivos, independientes o indiferentes a la aparición de un movimiento, donde se producen identidades colectivas que no tienen como propósito el desafío de los códigos culturales. Sin embargo, es recuperable su idea de que la (re)construcción de nuevas identidades colectivas constituye en sí misma un mensaje, es un desafío simbólico a los códigos dominantes (1985: 801; 1989: 60).

Entre las críticas hechas al trabajo de Melucci se encuentran el gran énfasis que pone en el estado latente del surgimiento del movimiento y a una concentración reduccionista de los factores estructurales, en este caso de carácter cultural, en el desarrollo de la movilización. Esta crítica se traslada de forma general hacia todo el enfoque de los NMS, puesto que les impide observar cómo se produce la movilización y qué es lo que hace que ésta continúe. Otra dificultad señalada se encuentra en las cuestiones de la formación de la identidad y la producción simbólica cuando se trata de llevar las hipótesis teóricas a la investigación empírica, lo que se hace evidente en su reducida producción.

A lo largo del desarrollo de las dos posturas en las teorías de los movimientos sociales,³³ se ha ejercido la crítica y la reflexión acerca de los alcances y en especial sobre las posibilidades de formular explicaciones y categorías conceptuales que sean satisfactorias para articular los niveles “micro” y “macro” así como sus puntos intermedios, que respondan a todas las preguntas posibles sobre el porqué de la AC y de los MS, cómo surge la AC, cuáles son los factores estructurales, psicosociales, o procesos culturales que hacen aparecer un MS; en

³³ Las Teorías de la Movilización de Recursos y Oportunidades Políticas por un lado y por el otro, lo que ha sido designado como Nuevos Movimientos Sociales o Paradigma Culturalista de la Identidad, en congruencia con la postura desarrollada por Melucci y para retomar el proceso de producción cultural que destaca Touraine.

qué momento la AC se convierte en MS, cómo se desarrollan, cómo se movilizan, por qué deciden hacerlo cuando lo hacen, quiénes participan en ellos, etc.

4.4 La acción colectiva desde la teoría de alineación de marcos cognitivos

El estudio de los movimientos sociales ha girado principalmente en torno al análisis de los aspectos políticos, organizativos, estructurales y culturales. En años más recientes, se ha desarrollado una tercera postura teórica que intenta conciliar las dos anteriores tratando de rescatar las aportaciones más importantes de éstas. Se les conoce como Teorías Constructivistas en las cuales se estudian tanto los factores culturales que producen a los individuos y los grupos como su capacidad para crear esquemas interpretativos de la realidad a los que se denominarán *FrameAlignment* o Alineación de Marcos Cognitivos.

En el desarrollo de esta perspectiva teórica, bastante novedosa por ahora, se ha introducido la categoría de los marcos cognitivos. Sin embargo, como campo de interés para el estudio de los movimientos sociales, la investigación ha sido escasa y, pese a su importancia, sus resultados son precarios, como el propio Zald reconoce (1996: 3969 y ss.). Esta teoría se pregunta el papel que juegan las emociones en el mundo de las ideas en la acción colectiva al seno de los movimientos sociales.

La definición de la alineación de los marcos interpretativos y los procesos de enmarcación se producen en momentos en los que aparecen cambios significativos dados por acontecimientos repentinos, por acumulación o por inclusión de información que represente o anuncie algún riesgo real o potencial (ej.: el asesinato de algún miembro de la comunidad, alguna acción gubernamental o la acumulación de residuos contaminantes, etc.). Según Snow y Benford (1992: 137), los esquemas interpretativos son los códigos que simplifican y condensan selectivamente el mundo que está “ahí afuera” para grupos completos acerca de los objetos, situaciones, acontecimientos, experiencias y

secuencias de acción en un contexto temporal: el presente entre un pasado y un futuro, y espacial: el entorno inmediato y más allá del contexto físico que vincula al MS.

Esto va muy ligado a la formulación colectiva de valores que se van construyendo lentamente. Es en el mundo de la cultura donde se crean los marcos interpretativos que los propios movimientos sociales utilizan para generar sus repertorios de acción colectiva y de protesta.

Los primeros intentos por vincular estos niveles “micro” y “macro” se efectúan a partir del trabajo desarrollado por Klandermans (1988), con el concepto “movilización de consenso”, que es definido como “el intento deliberado de un actor social por crear un consenso entre un subconjunto de la población” (1988: 175).

Sería, por tanto, en la fase de formación del potencial para la movilización y a través del proceso de movilización del consenso donde se encuentran los componentes de carácter emotivo, tales como agravios, sistema de creencias o ideologías. Dimensiones que explícitamente fueron rechazadas desde los años setenta (especialmente por los teóricos norteamericanos de la TMR), y que ahora vuelven a introducirse en el campo de estudio de los movimientos sociales.

Los primeros en introducir este enfoque constructivista fueron David Snow y sus colaboradores (1986)³⁴, quienes, junto con algunos teóricos norteamericanos, coincidían en que el problema central en el estudio de los movimientos sociales estaba en la incapacidad para explicar convenientemente el apoyo y la participación en las Organizaciones de los Movimientos Sociales (OMS) (Snow et al., 1986[2006]: 31). A manera de solución, los autores plantean la necesidad de

³⁴ Snow, David A., Rochford, E. Burke, Worden, Steven K. y Benford, Robert D. (1986): “Frame Alignment Processes, Micromobilization and Movement Participation”, *American Sociological Review*, 51, 464-481. Versión en español en CHIHU AMPARÁN, Aquiles (coordinador) (2006). El “análisis de los marcos” en la sociología de los movimientos sociales. México; UAM-I / Miguel Ángel Porrúa Editores.

introducir consideraciones de tipo psicosocial junto a los factores organizativos y estructurales como determinantes para que se dé la movilización.

Para explicar cómo se produce inicialmente la participación, es decir, la vinculación entre individuo y organización, Snow desarrolla el concepto de “alineamiento de marcos” (*framealignment*), entendido como el enlace que debe establecerse entre las orientaciones interpretativas del individuo (conjunto de intereses, valores y creencias), y las de las organizaciones de los movimientos sociales (actividades, metas e ideología), a fin de que sean congruentes y complementarias (ídem). Sin embargo, y a pesar de la importancia de este puente conceptual, la noción que realmente puede dar idea de hacia dónde se dirigirán muchas de las investigaciones en los años siguientes es el de “*frame*” (marco), definido como “el esquema de interpretación que permite a los individuos localizar, percibir, identificar y etiquetar acontecimientos dentro de su mundo vital y del mundo en general. Al representar eventos o acontecimientos llenos de significado, los marcos funcionan para organizar la experiencia y orientar la acción, ya sea individual o colectiva” (Goffman, citado por Snow y cols., 1986[2006]: 125). En el contexto de los movimientos sociales, un “marco” es el conjunto de creencias y significados orientados hacia la acción, que legitiman las actividades de un movimiento social. El análisis de los marcos constituye un aporte en el que se enfatizan las condiciones de producción y difusión de elementos ideológicos y culturales durante el proceso de transformación de la acción colectiva en movimiento social.

Los movimientos sociales proporcionan una descripción e interpretación propia de la realidad. Lo que justifica y da sentido a estas organizaciones es su cuestionamiento de los discursos mantenido desde el poder (Sabucedo, Grossi y Fernández, 2000: 170). Uno de los principales retos a los que se enfrentan los movimientos sociales es que su cuestionamiento sea asumido por la mayor parte de los ciudadanos y su labor consiste en tratar de hacer coincidir sus reivindicaciones con las inquietudes, las expectativas o deseos de la población.

Esto es el proceso de enmarcado con el que se designa el trabajo de producción de significados, y los movimientos sociales son actores que producen nuevos esquemas de significación y de lógica de sentido para la interpretación de la realidad.

Los MS enmarcan, es decir, asignan un significado e interpretan los acontecimientos importantes y las condiciones con la intención de movilizar a los simpatizantes y a los militantes potenciales para ganar el apoyo de los espectadores y desmovilizar a los antagonistas.

Si el movimiento logra que su discurso sintonice con el sistema de creencias y sensibilidades de la población, habrá dado un paso importante para la construcción de consenso y apoyo. Por lo tanto, la estrategia a seguir deberá ser la de relacionar las nuevas ideas (disonancia cognitiva) con las creencias de sentido común (resonancia cognitiva) de los sujetos, con lo que se mostrarán menos reticentes y con menos resistencias a las innovaciones puesto que se habrán asimilado naturalmente al conjunto de representaciones sociales. Se trata de que el nuevo conocimiento se ancle en el viejo esquema de conocimientos de los sujetos.

Este es el proceso de alineación de los marcos cognitivos en el cual se identifica y desarrolla la construcción de un nuevo marco puente (*framebridging*), la amplificación y la extensión del marco preexistente (*frameamplification* y *frameextension*), para lograr la transformación del marco de explicación e interpretación de la realidad (*frameformation*).

Luego entonces, la elaboración de los contenidos de los esquemas de acción colectiva (conjunto de creencias y significados orientados a la acción que inspiran y legitiman las actividades de los movimientos sociales), es lo que le permite a los individuos movilizarse e iniciar acciones de protesta. En este esquema, como señala Gamson (1975), la acción colectiva desarrolla tres procesos:

- a) la evaluación de una situación como injusta, que, no sólo es un juicio intelectual o cognitivo, sino que también implica una cognición cargada de emociones, generalmente de ira por un agravio o situación no deseada en la que se responsabiliza a alguien de tales condiciones adversas;
- b) la formación o consolidación de una identidad, entendida bajo dos componentes: la identidad colectiva, un “nosotros”, que es compartido entre los que viven la situación injusta o adversa y, un “otro”, como responsable del agravio, el adversario; y
- c) la expectativa de eficacia, es decir, la creencia de que es posible alterar las condiciones o políticas a través de la acción colectiva, frente a los sentimientos de inmutabilidad o fatalismo que pueden prevalecer frente a situaciones no deseadas o injustas (Gamson, 1996).

Sin embargo, las aportaciones desde el constructivismo cognitivo no dejan de poseer una dimensión racional (herencia de la visión de la escuela norteamericana), sobre el tipo de conocimientos que los individuos construyen y dirigen para la acción, cargados hacia una ponderación del papel que juega el individuo y su vínculo con el sistema, ligado estrechamente con la evaluación de la obtención de logros, objetivos y metas así como sobre la eficacia de su capacidad de incidir en la realidad y la habilidad para insertarse en las estructuras de poder. Su visión no examina demasiado la formación de sistemas de creencias y sentimientos compartidos como procesos colectivos en los cuales participan los individuos, directa e indirectamente, consiente o inconscientemente y en las transformaciones de nuevos esquemas culturales.

Al hacer énfasis en el análisis de estos factores, nuestros autores no dejan de apostar hacia cierta racionalidad que no forzosamente está presente en todas las acciones de los individuos ni en el transcurso de la acción colectiva, especialmente en sociedades como la nuestra en la que la emocionalidad es el incentivo más fuerte y más evidente para participar, lo que mostraría que la racionalidad de la acción colectiva no tiene un carácter tan universal, ni se expresa de la misma manera que en las sociedades avanzadas en la medida en la cual

está influenciada por los esquemas socioculturales de cada una. Los marcos cognitivos son algo más que una entidad psíquica su formación se encuentra directamente determinada por los referentes sociohistóricos de una nación.

4.5 Sobre la afectividad y la emocionalidad en el campo de estudio de la acción colectiva y los movimientos sociales

4.5.1 *Emoción, sentimientos y afectos*

A lo largo del apartado anterior he realizado un recorrido por las diferentes perspectivas teóricas que han predominado sobre la acción colectiva y los movimientos sociales. Las categorías y conceptos que he mostrado de cada perspectiva han sido retomados por otros investigadores para ser redefinidos con el propósito de construir una perspectiva que destaque los rasgos subjetivos de la AC. Los avances teóricos de los últimos años así lo hacen ver.

Si bien estos avances tratan de superar algunas limitaciones y críticas realizadas a los planteamientos anteriores, desde los estudios de la sociedad de masas y el comportamiento colectivo hasta el constructivismo, no se puede negar que los procesos emocionales presentes en la movilización colectiva han sido considerados, aunque no con la suficiente ponderación, en los fenómenos sociales investigados. Sobre todo considerando acontecimientos más recientes tales como los conflictos interculturales en las sociedades contemporáneas que señalan la necesidad de su reinserción.

La recuperación de la emocionalidad resulta necesaria precisamente por los vacíos existentes en la sistematización de su estudio tanto en lo teórico como en las investigaciones empíricas, no porque sea un fenómeno desconocido o de reciente aparición, sino porque, desde esta perspectiva ofrecería nuevos elementos para explicar por qué y cómo ciertos grupos se reconocen en un mismo sentimiento de agravio moral e injusticia y en una identidad colectiva más allá de la obtención de las metas e intereses objetivos dentro de la AC de un movimiento

social. ¿Qué es lo que hace que un movimiento prevalezca aún después de haber conquistado las reivindicaciones por las que se movilizó o aún a sabiendas de que no se obtendría el triunfo? Esto resulta poco comprensible o inclusive ilógico cuando se observan el desarrollo de los movimientos sociales contemporáneos. Tal es el caso de situaciones donde las demandas pueden parecer insuficientes para la movilización o un tanto ilógicas o incongruentes por su contenido, pero no así la fuerza con que son expresadas y la capacidad de convocatoria de las organizaciones o individuos que se adhieren o respaldan tales demandas³⁵.

4.5.2 *¿Qué son las emociones en los movimientos sociales?*

Las emociones parte inherente de la condición humana y su presencia en la vida del hombre ha sido motivo de tratados filosóficos y de exploración poética-literaria. Sin embargo, el desarrollo de la modernidad y en ella de las ciencias acarrió que fuesen consideradas como factor que no resultaba útil en la construcción del conocimiento científico, por el contrario, resultaban estorbosos para la comprensión de los fenómenos sociales y de los procesos de transformación social.

Las tendencias teóricas predominantes en las ciencias sociales desarrollaron fundamentos ontológicos que favorecieron explicaciones racionales, sobre todo de corte individualista, acerca del inicio de la acción colectiva. La dificultad que representa su accesibilidad empírica asoció el comportamiento irracional con los procesos afectivos y emocionales, no susceptible de constituirse en un objeto de

³⁵ La emergencia del EZLN en 1994 marca un parteaguas en la historia de los movimientos sociales no solo en México y AL, sino a nivel mundial, debido a la multiplicidad de adhesiones que logró en diferentes sectores sociales y diversos contextos. Tal situación se debió, entre otros factores, a que el discurso del EZLN y el Sub-comandante Marcos se desliza de los argumentos belicosos de la izquierda armada convencional de las décadas de los sesenta, setenta y ochenta, por un discurso poético, lírico que apela al sentimiento de identidad de los desplazados del mundo.

estudio, llegándose al punto de considerar la expresión somática como la emoción misma³⁶.

No obstante, como refiere Heller (1980: 25), es muy raro que se produzcan emociones simples en los contextos de interacción cotidiana y el hombre es capaz de guardar “para sí” sus sentimientos, sin dejar que se exprese la diversidad de su emocionalidad en gestos, comportamiento o acciones, las más de las ocasiones, contradictorios.

Esto es más evidente cuando se trata de la interacción social en la que se producen complejos procesos emocionales que entremezclan afectos y sentimientos ambivalentes dentro de un conflicto social³⁷. El contexto de la situación y las condiciones precedentes, los actores involucrados, los procesos de pensamiento social, (creencias colectivas, sistema de valores, sentido común, opinión, etc.), el conflicto y las normas convencionales deben ser considerados para interpretar qué tipo de emociones están en juego. En situaciones de conflictos agrarios, la disputa por la tierra suele tener más de trasfondo una defensa de la identidad local y reconocimiento de las raíces ancestrales, que la simple demanda por la reapropiación de la tierra por su valor monetario o el reconocimiento del valor real del trabajo.

La recuperación de la emocionalidad de la acción colectiva como un elemento que contribuya a la versatilización comprensiva del fenómeno resulta compleja por varias razones. La primera refiere a que es un tema antiguo que ha estado

³⁶ Las reacciones corporales visibles como el enrojecimiento del rostro, la aceleración del ritmo cardíaco, la segregación de sustancias químicas, la contracción muscular involuntaria, la dilatación de la pupila fueron los indicadores con los que se medían emociones simples tales como el enojo, la ira, la vergüenza, los celos, la mentira, por citar algunos.

³⁷ La irrupción del conflicto, como lo señala Simmel (1971), es un proceso propio de las relaciones humanas. El conflicto está en la base de la sociabilización y se encuentra cimentado sobre la complejidad de los sentimientos humanos contradictorio. Con esta definición Simmel objeta la visión del conflicto como un proceso anómico de desequilibrio o desajuste social que se resuelve con el restablecimiento de la estabilidad y el orden. Como proceso de sociabilización, el conflicto surge como un permanente esfuerzo por resolver los dualismos divergentes de las relaciones humanas y sociales.

presente desde los debates filosóficos griegos y que durante muchos siglos formó parte de la filosofía. Sólo hasta muy recientemente se constituyó como objeto científico de análisis cuando se formaliza la ciencia psicológica como campo de estudio. Sin embargo, su teorización y abordaje empírico han quedado muy limitados y presentan cierta ambigüedad. En segundo término, derivado de este encasillamiento en la psicología, la conceptualización hecha hasta el momento, la ha delimitado como un fenómeno meramente individual (como procesos personales que se producen en el interior del sujeto), sin considerar los rasgos colectivos de los procesos intersubjetivos de la interacción social. En tercer término, las dificultades se acrecientan cuando se pretende insertar la emocionalidad como un elemento que ayude en la comprensión de los problemas sociales. Un cuarto razonamiento nos llevaría a considerar que el carácter subjetivo de las emociones debe entenderse como un fenómeno de construcción social en el que se incluyan tanto los procesos de apropiación y resignificación de los contenidos simbólicos culturales, como la construcción de identidades individuales y colectivas, dentro de un esquema valorativo y normativo que busca ordenar las experiencias cotidianas por las cuales atraviesa cada grupo humano.

La construcción de los esquemas valorativos y normativos implica la consideración de códigos morales que definen lo emotivo y su expresión en función de una primera definición social (contractual) sobre el bien y el mal. Los procesos valorativos, cognitivos y afectivos construyen un conocimiento útil con el cual se definen socialmente las situaciones de interacción y/o de conflicto, se regula la porosidad de los límites de lo permisible y lo no-permisible, así como las circunstancias de excepción. Una gran porción de los códigos que regulan la interacción de los individuos han sido construidos como resultado de acuerdos tácitos para hacer más práctica, fácil y obvia la interacción, de tal manera que no es necesario explicitarla cada vez que se hace uso de los códigos y en qué momento pueden no ser observados o aplicados.

La preexistencia de sistemas de creencias colectivas aporta referentes de sentido y significación a partir de los cuales los grupos ordenan las prácticas, las

experiencias cotidianas y la interpretación de su realidad. No están coordinadas entre sí ni poseen una sola lógica de sentido, se entretajan y superponen sus sentidos y significados a veces al punto de presentar aparentes contradicciones o inconsistencias (disonancia cognitiva). Esta disonancia puede ser resuelta con la asimilación de la contradicción a los núcleos cognitivos más estables o fuertes que sostienen el esquema cognitivo y que tienden a la objetivación de las experiencias subjetivas de los colectivos.

Una experiencia de conflicto social, como el asesinato de un miembro de la comunidad o la llegada de emigrantes puede poner en duda la confianza que normalmente se tenía hacia los foráneos o hacia las autoridades, dependiendo a quién se señale como el responsable. Ello llevará a la comunidad a crear un conjunto de creencias sobre los extranjeros y su peligrosidad para la estabilidad interna o sobre las instituciones y la desconfianza tácita en cada propuesta que hagan. La funcionalidad de los esquemas valorativos consiste en la capacidad para prescribir, como código normativo, las respuestas posibles de los grupos sociales frente a situaciones dadas.

La subjetivación y la objetivación son componentes del proceso de construcción de la vida cotidiana. Es decir, de la forma en que los individuos construyen un conocimiento de manera intersubjetiva (Berger y Luckmann, 1968: 36-37). Este proceso se produce en la permanente interacción entre los individuos que comparten sus experiencias, formulan acuerdos de entendimiento para asignar sentidos y significados sobre las experiencias de pensar, sentir, conocer, hacer. Dicha interacción define un sentido valorativo a través del proceso de sentir. Así, la organización del sentido valorativo consiste, en primer lugar, en asumir lo que ya está puesto en el orden social en el que nacemos o nos insertamos. Pero “asumir” tal orden, implica un proceso creativo de asimilación para “re-crear” o modificar los contenidos de significación de los códigos simbólicos. Se asume el carácter general del contenido simbólico que es asimilado a la esencia de contenidos valorativos con los que nos movemos (Berger y Luckmann, 1968:165).

Uno de los riesgos latentes en este proceso de constituir el análisis de las emociones en un campo de estudio es la escasa extensión conceptual del *corpus* teórico de las ciencias sociales para explicar fenómenos sociales, políticos y culturales de dimensiones medianas a macro. Esto se debe a que el estudio de las emociones, los afectos y los sentimientos fueron adjudicados como un objeto propio de la psicología y ésta los abordó como un fenómeno de carácter individual. En este sentido, la psicología social misma ha aportado elementos para comprender lo afectivo en los movimientos sociales desde la dimensión de la cultura. De la misma manera, sobra decir que el concepto de cultura nos enfrenta también a la controversia de su definición y, por lo tanto, los elementos susceptibles de ser estudiados cuando hablamos de la perspectiva cultural de un fenómeno social quedan supeditados al contexto de análisis de la perspectiva teórica que se pretenda utilizar. Aun así, puedo establecer que existe una relación intrínseca entre los procesos de interacción social, los procesos intersubjetivos, la formación cultural y la formación del pensamiento y de los sentimientos que se construyen para dar orden de sentido y coherencia interpretativa de la realidad vivida colectivamente por sus individuos (Berger y Luckmann, 1968; Heller, 1980).

La orientación moral del código valorativo y normativo se construye a partir de las experiencias de vida cotidiana de los grupos y estas orientaciones se basan en los resultados positivos o negativos de las experiencias. De alguna manera, por ejemplo, la aplicación del modelo neoliberal en la mayor parte de los países de América Latina, ha sido funesta para el desarrollo de la economía en la región, lo cual ha impactado negativamente en el bienestar de millones de habitantes que identifican el neoliberalismo como situaciones de crisis financieras, devaluación, recortes presupuestales y desempleo. Es de esperarse que este conocimiento se reproduzca como una generalidad, se valore en su conjunto al proceso como nefasto por sus efectos que son vinculados al empobrecimiento, la marginalidad y la injusticia, y que sea comparado o tomado como un sinónimo de la globalización. Las creencias colectivas de algunos grupos reproducirán este conocimiento cargándolo ideológicamente como adverso al mantenimiento de identidades locales.

Así pues, la forma en que se ha introducido, o mejor dicho, la manera en que se está reivindicando el componente afectivo en el estudio de los movimientos sociales parece ser un terreno de investigación fértil para construir conceptual y metodológicamente este campo sin pretender desconocer su complementariedad con las perspectivas de la racionalidad de la acción colectiva y, a la vez, tratando de evitar caer en la tentación de sobrecargar o diluir el uso explicativo de las emociones en la definición de un conflicto³⁸, la utilización de los repertorios de protesta o la creación de estrategias de acción, como se sirvió en su momento de las explicaciones de corte racionalista, de tal manera que la conceptualización sobre la emocionalidad ya no digan nada de lo que supondría interpretarían. Como sería este el caso de las Teorías de la Privación Relativa al hacer un uso desmedido de las nociones de frustración y el enojo, como factores que originan los actos de violencia de los individuos y del descontento social. Según esta teoría, es ahí donde se encuentra la motivación que detona la participación de los individuos en acciones colectivas (Davies, 1962; Fainstein S. y N., 1969 y Gurr, 1970), más aún para acciones de violencia política.

Por lo demás, trabajos más recientes presentados por algunos autores (Snow y cols., 1989; Tarrow, 1994; Gamson, 1996; Zald y cols., 1996; Melucci, 1989, 1996, 1999; Chihu, 2006), han admitido la importancia del factor emocional o afectivo en la aparición del conflicto y la determinación para actuar. Pese a ello, el reconocimiento del tema no está lo suficientemente difundido o aceptado³⁹, por lo que se puede vislumbrar la potencialidad investigativa del fenómeno desde la

³⁸ Sería el caso de las Teorías de la Privación Relativa al hacer un uso desmedido de la frustración y el enojo, como causalidad simple y directa de los actos de violencia de los individuos y del descontento social. Según esta teoría, es ahí donde se encuentra la motivación que induce a los individuos a participar en acciones colectivas (Davies, 1962; Fainstein S. y N., 1969 y Gurr, 1970), más aún para acciones de violencia política.

³⁹ Durante la mayor parte del siglo XX, precisamente uno de los principales objetivos del positivismo fue erradicar toda irracionalidad tanto de la sociedad como de la ciencia misma. La objetividad y la racionalidad se constituyen en las cualidades más importante de la formación científica: interesarse por cuestiones relacionadas con los afectos o los sentimientos era ser lo más parcial y tendencioso posible, en suma, ser antimoderno.

perspectiva psicosocial y que, en este sentido, han desarrollado autores como James Jasper y Jeff Goodwin⁴⁰.

Colocar a las emociones en el centro de estudio de la AC en los movimientos sociales debe hacernos considerar dos niveles o dimensiones: a) las emociones como uno de los elementos, –si no es que el principal–, que intervienen en todo proceso de interacción humana y en todo tipo de acción social, y, b) más específicamente como el componente central en la formación del sentimiento de injusticia, agravio o exclusión que interviene en la definición de la acción colectiva de los movimientos sociales (Moore, 1989; Jasper, 1998; Robles, 2007).

Se trata de rescatar una orientación y conceptos psicosociales que habían sido relegados y que reclaman su lugar en el campo de estudio no por mera necesidad o moda académica, sino por el tipo de acción colectiva y los repertorio de protesta que hacen evidentes ciertos aspectos o contenidos simbólicos paradójicos dentro de las nuevas formas de organización social donde se ubican contradicciones más cruciales entre el ámbito de la vida cotidiana y el sistema social, como lo señala Melucci (1989, 1996). Es ahí donde la AC de los MS se plantea como desafío al confrontar los contenidos simbólicos dominantes de la cultura a partir de la construcción de identidades colectivas alternativas o en la creación de estilos de vida alternos, por señalar algunos ejemplos.

Por otra parte, según Touraine (2002) el origen, mantenimiento o dirección de la acción colectiva de los movimientos sociales contemporáneos⁴¹, no forzosamente

⁴⁰ Los trabajos desarrollados por estos autores han hecho grandes aportaciones al redescubrimiento de las emociones en el análisis de la AC desde la postura culturalista de los movimientos sociales. Ver.: GOODWIN, J. y JASPER, J. M. (1999): «Caught in a winding, snarling vine: the structural bias of political process theory», *Sociological Forum* 14, n.1: 27-54; JASPER, J. M. (1997): *The art of moral protest. Culture, biography and creativity in social movements*, Chicago, The University of Chicago Press; (1998): «The emotions of protest: affective and reactive emotions in and around social movements», *Sociological Forum*, Vol.13, 3: 397-424.

⁴¹ En este caso siempre resulta ilustrativo el ejemplo del movimiento feminista que se ha mantenido en la movilización durante más de cuatro décadas, avanzando y actualizando la agenda de sus demandas. Las características que este movimiento adquiere dependen del contexto social y cultural en el que se desarrolla, pues en cada contexto existen formas culturales específicas en

se basa en la lógica racional-instrumental, sino que operan bajo una lógica orientada por el sentido subjetivo de interpretación de la realidad percibida con la que sistematizan sus propios códigos valorativos. Tal sentido está integrado y anclado en un sistema particular de valores que se deriva de la historia del grupo, así como del contexto social, cultural o ideológico al cual se vincula. De tal forma que el grupo construye, salvaguarda, maneja y mantiene su propia identidad, su propio sentido de la acción y su lógica de pensamiento.

Melucci (1991) señala que existe un vínculo implícito entre las emociones, el sentido de la acción y la formación y reforzamiento de la identidad colectiva. La percepción de estar unidos por una misma manera de entender los problemas sociales, así como su origen y la sincronía en la definición de quiénes son los causantes de los problemas sociales que resienten, se explican bajo un mismo esquema cognitivo, crea lazos fuertes por la sensación de comprensión que produce, y da lugar a ideas como: “Me siento bien con quienes me comprenden porque vemos el mundo de la misma manera y creemos en las mismas cosas, me dan confianza, se valora positivamente mis ideas y creemos que cierto tipo de soluciones o posturas son las adecuadas. Es más fácil identificar y reunirse con los individuos con que se tienen formas de pensamiento en común y con los cuales me sentiré comprendida”. La realidad es siempre construida y representada socialmente; sus objetos sociales son caracterizados por significaciones sensibles que asimilan esquemas cognitivos precedentes; son ajustados o cambiados hacia los nuevos dependiendo de las condiciones o circunstancias que lo requieran (consonancia-disonancia cognitiva). De esta forma, las emociones son una construcción social, están organizadas por los esquemas cognitivos y la escala de valores (a manera de pensamiento social, creencias colectivas e ideología del grupo), que orientarán el sentido de la acción colectiva (Snow, D. & R. Benford, 1988).

las que la mujer ha sido sometida al dominio masculino; por lo tanto, sus demandas y agenda tienden a formularse en relación a las formas culturales a las que se oponen. Lo mismo puede señalarse para otro tipo de movimientos como el ecologista, el indígena, etc.

Acontecimientos recientes serán valorados a partir de lo que conozco y mi de opinión que me he formado anteriormente sobre el hecho o de hechos similares. Tendré un juicio valorativo dependiendo de mi cercanía con experiencias afines. La opinión que se tenga sobre el alza de los costos de los alimentos será construida dependiendo del lugar que tengan los individuos dentro de la cadena de producción-distribución-especulación-consumo de los mismos.

La identidad no es el inicio de un movimiento, como sostendrían Touraine (1973) y Melucci (1991), sino el resultado de un complejo proceso de interacción grupal de adecuación, construcción o inserción de identidades colectivas previas y con contenidos simbólicos (nuevos o reconstruidos), que comparten un mismo sentido de interpretación de cierto aspecto de la realidad. Luego entonces, lo que aparece como identidad colectiva en un movimiento social, no es más que la reelaboración de una identidad colectiva precedente o la conjunción de identidades formadas anteriormente y que se redefinen a partir de la acción colectiva emprendida en una movilización.

Aunado a lo anterior, es menester trabajar sobre los procesos afectivos colectivos. Sentir, no se explica mediante un método demostrativo, sino mediante un proceso comprensivo, tal como lo expresa Agnes Heller (1980). Los sentimientos, la manera de expresarlos –inclusive lingüísticamente–, son una construcción social. No se puede hablar de los sentimientos como formación simple y pura, como una expresión instintual residual o considerarlos de menor importancia por su carácter subjetivo (por lo tanto relativo, dependiendo del contexto de interpretación).

En las experiencias de vida de los individuos y los grupos se encuentran intrínsecamente relacionados los procesos cognitivos y los afectos afectivos, pues son los que les permiten la construcción de sentidos acerca de los resultados de dichas experiencias, de tal manera que guiarán la formación de la acción de los sujetos y la orientación de los procesos de cambio social. Estas experiencias de vida suelen derivar en la formación de códigos valorativos y normativos que

dirigen la concepción e interpretación sobre la realidad, el orden social y la cultura, y son guiados por los procesos de interacción social, de socialización.

Según Agnes Heller la relación de la racionalidad con los sentimientos no es un hecho empírico en sí, pero si observable. "...el campo de acción permitido por la sociedad actual, y el pensamiento determinado por ella, producen y fijan sentimientos particularistas, perpetúan y reproducen la alienación de los sentimientos, el carácter irrestrictible de ciertos afectos" (1980: 11), lo cual permite establecer la validez, el valor de la orientación y evaluación de los hechos empíricos sobre y en los que actúan los movimientos sociales.

La teoría cognitivista de las emociones de la protesta de James J. Jasper (1997, 1998), sostiene que las emociones son factores que se encuentran permanentemente presentes tanto en el origen como en el transcurso de cualquier acción colectiva desde su inicio a través de las motivaciones, hasta la formulación y obtención de metas. Una emoción se basa en un conocimiento, en creencias que son juicios acerca de las propiedades o condiciones pertenecientes a algo. No son conocimientos privilegiados y, en este sentido, pueden ser correctos o erróneos. Pero no importa tanto esto, sino cómo son útiles para ordenar el sentido de la realidad y de la cotidianidad de los individuos y de los colectivos.

En este aspecto, sigue diciendo Jasper, también el sistema de creencias colectivas nos sirve como marco interpretativo para explicar y comprender el porqué del mantenimiento de la acción y la movilización, así como de la construcción de los lazos de solidaridad y de la identidad colectiva.

Jasper (1998) afirmará que las emociones forman parte tanto de la cultura misma –como entendimiento cognoscitivo–, como de las visiones morales de la vida social que ocurren y transitan a través de la cultura. Estamos socializados (o no) en ciertas sensaciones apropiadas que aprendemos de la misma forma como aprendemos el lenguaje, las creencias y los valores de nuestra cultura local. Las emociones se aprenden y se controlan con la interacción social.

Jasper (1998; 397) sostiene que los movimientos sociales son los esfuerzos colectivos concertados para cambiar o mantener ciertos aspectos de la realidad en los que aparecen emociones reactivas o afectivas. Así, los movimientos sociales son afectados por procesos emocionales reactivos a los acontecimientos sociales, políticos y económicos y al flujo informacional, así como por procesos emocionales afectivos a través de la creación y procuración de lealtades y enlaces traducidos en redes más o menos estables de solidaridad. También este autor referirá que habrá que considerar los procesos emocionales en los movimientos en función de su transitoriedad y grado en el que son definidos como positivos o negativos, al provocar miedo, indignación o enojo hacia individuos, grupos, símbolos, lugares o principios morales, o afectar lealtades; por el contexto y la cultura de la que forman parte: si son formados al interior en el proceso de organización del movimiento o provienen del exterior, o bien por los significados cognoscitivos que se movilizan: emociones que promueven la acción, mantienen el grupo o conducen a su desaparición.

Pero, ¿cómo se construyen culturalmente las emociones y cómo se ligan a valoraciones cognoscitivas sin que se vean como respuestas somáticas e individuales a circunstancias sociales, para convertirse en acciones y procesos colectivos guiados por una orientación intencionada no forzosamente racional? La visión somática simple de las emociones afirmarían que al florecer éstas nuestras intenciones más sabias se frustran y arrasan con la eficacia de nuestras acciones. No hay duda de que esto puede suceder en cierto tipo de casos. Sin embargo, suele desconocerse el vínculo existente entre la emoción surgida y el proceso cognitivo que le precedió como un momento valorativo de las circunstancias particulares que propician la reacción.

En todo contexto social existe un sistema de papeles transitorios, como sistema prescrito de respuestas ante una situación dada. Las respuestas son prescritas desde las expectativas compartidas o las normas sociales como comportamiento apropiado y, por tanto, esperados. Muchas de estas respuestas emocionales o su interpretación son construcciones sociales que dependen del contexto cultural y de

la información con la que cuentan los individuos, sobre todo en procesos políticos en curso (donde la acumulación histórica de emociones contenidas como el agravio moral o la exclusión pueden influir más que el contexto social o político en el que se desarrolla (ídem; 400-401). Esta es la denominación que Jasper hace de las emociones como papeles sociales transitorios.

Sin embargo, también se puede observar que las emociones se definen y se forman cognitivamente en relación a idiosincrasias culturales y a lealtades afectivas y que varían en relación con las expectativas sociales.

Así, las emociones implican creencias, con lo cual se asume que sabemos que algo puede pasar o no dentro de una situación dada. También están ligadas a objetos, acerca de los cuales se puede decir que se tiene una posición de entendimiento y de valoración cognitiva. Y esto puede hacerse porque hay reglas culturales con las que manejamos las emociones como apropiadas o inapropiadas, que condicionan nuestras expectativas sobre el mundo. Las emociones también están atadas a valores morales, pues la valoración sobre lo apropiado o inapropiado de las emociones en situaciones dadas está sujeta al orden moral que guía dichas emociones, como es el caso de cuándo sentir tristeza, cuándo enojo o sobre qué sentir culpa⁴². En el caso de éstas y otras emociones como el coraje, la rabia o el odio, el rencor o el resentimiento se trata de emociones que desde algunas posturas teóricas como el conductismo, han sido vinculadas a reacciones instintuales a las que el mismo proceso civilizatorio se ha encargado de domesticar a fin de no suprimirlas, o bien sublimarlas hacia

⁴² En este punto, me resulta interesante el caso extremo del grupo juvenil autodenominado EMO, considerado como una tribu urbana que toma su nombre precisamente del vocablo Emocional o *Emotion*,. Pues bien esta tribu es no sólo excluida sino además acosada y perseguida por otros miembros de la sociedad por expresar de manera abierta estados anímicos y sentimientos que socialmente son considerados como vergonzosos o enfermizos (La Jornada, 09/03/2008, p. 1. <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/09/index.php?section=estados&article=031n1est>). Para quienes los persiguen resulta incomprensible e incómodo que estos jóvenes digan que se sienten deprimidos, frustrados, melancólicos y desilusionados del mundo que les ha tocado vivir y del futuro que les espera, cuando se tiene una representación acerca de la juventud como una etapa de mucha energía, optimismo y esperanza sobre un futuro mejor.

otras actividades que resulten socialmente productivas o instrumentales (Heller, 1980: 21-23)

Los seres humanos actuamos para confirmar sentimientos subyacentes como la confianza, el respeto o la seguridad (Jasper, 1998; 402). Estos últimos sentimientos tienen una relación directa con la acción política donde hay una permanente demanda de confirmación sobre el sostenimiento de la relación contractual social. Tendemos a confiar en ciertos individuos, grupos, instituciones, pero no en otras; actuamos de acuerdo a nuestras lealtades, alianzas, opciones o identidades para confirmar nuestros vínculos sociales.

Confiamos en lo que estamos de acuerdo y estamos de acuerdo con lo que confiamos. Esto pareciera una doble implicación tautológica, no obstante, se establece una relación de reciprocidad entre la formación de afectos permanentes y la aparición de emociones reactivas, en tanto que tienen que ver con el ámbito de certeza que se genera en la formación de afectos permanentes (como la lealtad a una identidad colectiva local en la que nos formamos, por ejemplo) y las reacciones emocionales específicas ante eventos o información que puedan modificar la relación de seguridad generada, por ej., el miedo a la migración como una amenaza externa.

Como se ha dicho antes, en toda la acción social, lo mismo que en la acción colectiva de la protesta, se encuentran presentes las emociones afectivas y reactivas de manera integral. Comprender el proceso psicosocial de formación del sentimiento de injusticia, agravio y/o exclusión puede ayudar a explicar por qué los grupos adecuan su comprensión de los acontecimientos a la manera como lo hacen; cuáles son las cuestiones que defienden y hacia dónde se dirige la protesta; porqué se generan los repertorios de protesta que se generan (incluyendo las estrategias de acción y las decisiones tomadas); cómo se construyen los lazos afectivos entre sus miembros, así como el propio proceso de ascenso, apogeo y declinación.

La valoración socialmente construida sobre las emociones ha hecho que se establezca una diferenciación sobre el valor positivo y/o negativo de las mismas. Sin embargo, existe cierto tipo de emociones que, aunque estén valoradas negativamente, como el enojo, el agravio, la vergüenza, el temor, son necesarias para la formación de un conflicto social, son de utilidad para movilizar a los individuos o para participar en una organización. Desde este punto de vista, cierto tipo de sentimientos “negativos” pudieran ser considerados como “racionales”, puesto que propician la acción colectiva, hacen visibles a los movimientos sociales. Su aparición tiene que ver con la apreciación moral de los individuos que se están movilizándose.

Si bien es cierto que el enojo es un sentimiento calificado normalmente como negativo, se constituye en el motor “racional” para la acción: entre mayor malestar social o enojo acumulado exista en una colectividad, es más fácilmente comprensible la explosividad del conflicto. Es necesaria la acumulación de un cierto grado de malestar o de agravio moral para desencadenar la decisión de actuar y movilizarse.

Así, el agravio moral, la indignación emocional ante situaciones percibidas como injustas o la marginación, se plantea como la formación de un sentimiento desde el ámbito de lo simbólico más que como una situación real de carencia o exclusión⁴³.

⁴³ Con ello no pretendo negar la situación real de privación material en ciertos sectores, sin embargo, la presencia de este factor no resulta suficiente para explicar por qué la gente decide participar en una movilización y por qué, pese a haber condiciones de carencia material, la gente no se decide a movilizar. Ver Moore, Barrington ((1989), *La injusticia: bases sociales de la obediencia y la rebelión*, México, UNAM (IIS) y Scott, James (1990[2000]). *Los dominados y el arte de la resistencia*. México, Era.

4.5.3 La formación del sentimiento de injusticia, agravio y exclusión

El concepto de formación del sentimiento de injusticia y de agravio moral, desarrollado por Barrington Moore (1985), ayuda a explicar los procesos de formación de la AC a partir de la ruptura o violación de los códigos morales que rigen la interacción de los individuos y que sirven de movilizadores para la acción colectiva.

Lo que cada sociedad considera como justo/injusto, deseable/no deseable o tolerable/intolerable, es regulado a partir del esquema de creencias colectivas que formulan los elementos valorativos desde las experiencias colectivas en la vida cotidiana. Las formas particulares de contexto que le permiten interpretar el sentido debido de la acción y los significados de la situación valorada, se constituyen en el esquema cognitivo-afectivo sobre el cual se forma el sentimiento de injusticia, agravio y exclusión.

Así pues, la AC es movilizada por la formación de sentimientos de injusticia, de exclusión y de agravio en relación con desacuerdos sobre ciertos contenidos culturales o con el rompimiento de ciertos pactos sociales que sostienen el transcurso de la vida cotidiana y del orden social. La protesta puede estar dirigida hacia ciertos grupos, el propio Estado, hacia los cambios realizados en las creencias colectivas o para restablecer códigos anteriores.

Las experiencias cotidianas de ciertos individuos y/o grupos pueden ser percibidas y vividas como injustas o excluyentes, sin que signifiquen forzosamente una condición de marginalidad material o económica, pero pueden ser planteadas como un agravio para las expectativas construidas por estos grupos o individuos en una sociedad.

Visto de esta manera, la formación del sentimiento de injusticia y agravio expuesto por Moore (1989), en algunos grupos adquiere un carácter moral sobre la definición del agravio y/o la exclusión no sólo por su posición dentro o fuera de la estructura social, o por la privación material o real de ciertos satisfactores de

necesidades, sino también por el carácter simbólico y relativo que adquiere la percepción cognitiva que, –como individuos o grupo–, se tenga con relación a las expectativas que social y culturalmente aspiran cumplir.

La participación de sectores medios en los movimientos sociales contemporáneos que defienden los derechos a un entorno ecológico limpio habla de una preocupación moral sobre un futuro que no les tocará vivir, pero que valorativamente está considerado como riesgoso para las nuevas generaciones. Hay un conocimiento actual que puede ser proyectado como prospectiva a futuro y saber que ciertos sectores de la población no tendrán derecho a una vida saludable, acceso a alimentos sanos, agua potable y cierto tipo de fuentes de energía, por que están siendo monopolizadas. Entre estos grupos se construye un código moral que describe cómo debe ser el entorno ecológico y cuál es la manera en que los individuos, las instituciones y la sociedad en conjunto deben participar para lograrlo.

Como señala Barrington Moore (1989), es evidente que en la construcción de las reglas sociales y su posterior violación participan criterios de índole moral, así como en la formación y definición de los patrones de comportamiento aceptables o no, deseables y no deseables, de condiciones justas o injustas, que regulan la organización social en una sociedad. Así, la injusticia y la exclusión pueden ser entendidas como un proceso afectivo-cognitivo de construcción social, cultural e histórica (Berger y Luckmann, 1968; Moore, 1989).

El agravio moral se percibe cuando ocurren acontecimientos o aparece información inesperada que provoca un rompimiento o choque moral –como señala Jasper (1998: 407) –, entre el esquema cognitivo y el sistema de valores básicos que amenaza real, potencial o simbólicamente las condiciones del grupo o que causa indignación por factores en el entorno que ponen en cuestión el deber ser de una determinada situación, tales como el calentamiento global o la invasión norteamericana en Irak. Hay una afectación del esquema de valores y de normas

que regula y diferencia lo aceptable de lo no aceptable, lo que puede o no ser cambiado (Heller, 1980).

En este sentido la escala que va de lo aceptable a lo no-aceptable se va modulando a partir de la cercanía o la lejanía de los acontecimientos y el grado de afectación moral-afectiva de los miembros de la colectividad. Provoca mayor impacto la contaminación con residuos tóxicos cuando éstos están siendo depositados en las inmediaciones geográficas de la comunidad por que el riesgo de exposición al que son expuestos los pobladores de dicha comunidad. Su implicación, la de los pobladores de dicha comunidad, es más evidente y directa para denunciar la gravedad del riesgo al que se ven expuestos, en esta cercanía geográfica que ante los posibles derrames de sustancias tóxicas en Asia o África. Esto depende de la posición que guarde el observador o el agraviado por del desastre ecológico y su nivel de involucramiento con el evento.

Ahora bien, ¿qué hace que un grupo construya una perspectiva diferente sobre un área o tema específico de la sociedad? En nuestro caso nos interesan las situaciones de choque moral entre las circunstancias sociales, culturales, estructurales o históricas y ciertos grupos que derivan en la formación de una visión divergente y de discrepancias valorativas sobre lo que acontece en situaciones que, desde la experiencia cognitiva de los grupos, producen temor, malestar, enojo, desconfianza o pánico. Situaciones que colocan en el centro del mismo grupo la formación del sentimiento de injusticia, agravio y exclusión.

El anuncio de la apertura de una mina en una población puede ser considerado benéficamente y supondrá una oportunidad de desarrollo económico para la región si los miembros de su comunidad no tienen conocimientos más allá de los empleos que creará. De lo contrario, si hay suficiente información sobre los procesos de extracción de minerales y los residuos que arrojará y existen vínculos con organizaciones ecologistas, este hecho causará desconfianza, temor, malestar, enojo y pánico, lo cual puede ser un campo fértil para la movilización.

A decir de Moore (1989), es claro que resulta bastante difícil encontrar empírica y convincentemente una sociedad lo suficientemente justa como para considerarse el tipo ideal de sociedad, pues lo que inmediatamente surge es un debate moral sobre lo que es justo o no.

Precisamente este debate, tan viejo como la sociedad occidental, conduce a la necesidad social de la imposición de las reglas sociales y los códigos morales que vigilan su cumplimiento a fin de preservar un orden. Desde esta perspectiva, Moore señala que tanto las reglas sociales como su violación son componentes fundamentales del agravio moral y del sentimiento de injusticia, que provoca coraje ante condiciones de disparidad entre quienes sí cumplen las reglas y quienes las violan. Esta situación toma la forma de un desacuerdo sobre lo que significa efectivamente la regla: se cuestiona su sentido y el orden que vigila.

El hecho de vivir en sociedad genera códigos morales por una necesidad de cooperar con los otros seres humanos, lo que produce un sistema de causación nuevo, esto es, son individuos concretos quienes crean los propios códigos morales a fin de procurarse ventajas particulares, ya sea de seguridad, reconocimiento, autoridad, dinero, etc., en detrimento de otros individuos en la sociedad (Moore, 1989). No obstante, y a pesar de esta desventaja evidente, los individuos están dispuestos a cooperar y a someterse a este principio de causación social, como lo denomina Moore, con el propósito de intentar resolver los problemas que provoca la misma interacción humana.

Tres son las situaciones de coordinación social que derivan en problemas de interacción social y que serán la causa del agravio o la injusticia sobre la que se erige el conflicto en una sociedad:

- a) El principio de autoridad y de legitimación de dicha autoridad. Quién determina cómo se hacen las cosas o cómo se resuelven los problemas; cómo se adjudica el principio de mando y quiénes son los que obedecen.

- b) El principio de la división social del trabajo, es decir, quiénes van a realizar las tareas, cómo y cuándo.
- c) El principio de la distribución de los bienes y servicios producidos colectivamente, quiénes merecen más y quiénes no son acreedores del fruto del trabajo colectivo.

Estos principios se constituyen en imperativos sociales que deben ser resueltos permanentemente. Lo más común ha sido que se resuelvan de manera arbitraria e injusta, en desigualdad social, enseñando a los que quedan en desventaja a aceptar y a obedecer estos principios. Tal es caso de la división social del trabajo y su escala que determina qué tipo de trabajo es socialmente más reconocido, cuál merece mayor o menor remuneración económica o qué ocupaciones poseen un mayor estatus social y cuáles son indeseables o denigrantes⁴⁴. Lo mismo veríamos sobre la distribución económica que se le atribuye a las posiciones de mando o de subordinación.

Los movimientos sociales como actores replantean el valor y el significado de estos imperativos y el conflicto aparece acerca de cuál es y debe ser el valor o significado que prevalecerá en las nuevas formas contractuales.

En toda sociedad, las reglas de moralidad no se derivan de ella misma ni de la sincronización del acuerdo entre los individuos vivientes y sujetos a estas reglas. Este acuerdo proviene de otras sociedades y de los creados por los ancestros. Las reglas morales son hereditarias y el traspaso de una generación a otra origina ambigüedades o conflictos y choques de intereses, y los movimientos sociales se proponen una reformulación del contenido, la interpretación de los códigos de significación o la adaptación de éstos a las nuevas condiciones y necesidades de los grupos sociales.

⁴⁴ La condición de un barrendero o de una trabajadora doméstica suele ser despreciado por su relación con los desechos de la sociedad, en contrapartida con la imagen ensalzada de un artista, cantante o actor de la industria de la cultura de masas, que reciben un excesivo reconocimiento social y desproporcionada remuneración comparada con los primeros.

El desarrollo de la acción colectiva de un MS presenta una disyuntiva moral que va más allá de la sujeción al esquema de valoración precedente o el rompimiento de éste y la construcción de un nuevo esquema valorativo dentro de una situación de conflicto social determinada. Esto tiene que ver también con lo que los individuos se plantean como un cuestionamiento ético de su propia acción sobre lo que consideran que deben hacer porque es justo hacerlo, más allá del beneficio propio o inmediato, a partir de la formación de una idea o creencia acerca de qué debería ser justo socialmente.

Esta definición moral de las demandas o reivindicaciones se constituye en un “deber ser” que se auto-adjudican los MS como una especie de encomienda la cual se transforma en el motor y el objetivo de la acción colectiva.

Los movimientos feministas, lésbico-gay y juveniles de los años setenta y ochenta son muestra clara de cómo su participación en el espacio público ha derivado en la modificación del sistema de creencias en torno a la sexualidad, la procreación, el uso y disfrute del cuerpo dentro de las prácticas sociales, modificando con ello inclusive el papel adjudicado a la familia en la sociedad moderna como institución responsable de la preservación del orden social y moral. Esta revolución significó un importante cambio cultural en las relaciones afectivas entre generaciones, entre géneros, entre los individuos, consigo mismos y de éstos con las instituciones, en su contexto de vida diaria.

4.5.4 La psicología colectiva: el estudio de las formas

El estudio de los procesos afectivos en la acción colectiva amerita la incorporación de la perspectiva de la psicología colectiva retomada y desarrollada más recientemente por Pablo Fernández Christlieb. Dentro de la propuesta conceptual que desarrolla este autor, recupera la tradición teórica de la *psicología*

colectiva,⁴⁵ la cual, estudia el pensamiento de la sociedad conformado por la tradición, la memoria, las rutinas y las costumbres. Esto es, la afectividad colectiva nos permite comprender la cultura.

Debido a la originalidad de la propuesta conceptual y metodológica del autor y a la innegable pertinencia temática para mi trabajo de investigación expondré a continuación la propuesta conceptual de Fernández Christlieb a propósito de la afectividad colectiva.

La psicología colectiva parte de la noción de que la realidad es *intersubjetiva*, es decir, que es una realidad acordada. La intersubjetividad de la realidad psico-colectiva es el elemento fundamental del cual surgen posteriormente la realidad objetiva y la subjetiva, por tanto, la realidad no puede ser reducida en componentes ni expresiones menores. De igual manera, Fernández (1994c) menciona que la psicología colectiva prescinde de las dualidades, ya que piensa a las unidades explicativas como terciaridades.

El espacio de estudio en el que la psicología colectiva centra su análisis, es la *zona pública* de la sociedad, pues es en este espacio donde se desarrolla la vida colectiva, donde ésta surge y se transforma⁴⁶. Dentro de este espacio las actividades que la psicología colectiva va a estudiar son aquellas que surgen en la *vida cotidiana*, las actividades que no tienen que ver con los conocimientos especializados, sino con los actos cotidianos que la gente realiza día a día. Para esta psicología, "...lo que importa es la experiencia vital de los hechos más que

⁴⁵ Fernández (2006a), ubica los orígenes de la psicología colectiva en el romanticismo, movimiento que surgió en el siglo XVIII como respuesta a la racionalidad del pensamiento ilustrado. Así, en la constitución de la línea de pensamiento de la psicología colectiva, este autor retoma algunos conceptos y nociones de distintos autores como Herder, Michelet, Wundt, Durkheim, Tarde, Lewin y Goffman. Fernández destaca la vigencia de la psicología colectiva en detrimento de la psicología social de tipo cuantitativista que ha quedado reducida a definiciones y tipologías vacías de sentido para el pensamiento social y la vida cotidiana.

⁴⁶ Desde esta perspectiva, la vida privada sería una derivación de la vida pública. De lo anterior, que Fernández (1994c) se refiere a la psicología colectiva, también como una psicología política.

sus descripciones físicas, lo cual puede ser comprendido desde el punto de vista de una realidad simbólica” (Fernández, 1994c: 117).

Así, la psicología colectiva parte de la idea que la realidad es intersubjetiva, por lo tanto, ésta tiene un carácter eminentemente simbólico; el interés de la psicología colectiva, se centra en la comprensión de los significados y sentidos que las personas construyen simbólicamente a través de los objetos, espacios o situaciones. La propuesta metodológica de la psicología colectiva, se propone reconstruir, bajo una perspectiva holística, una visión de la sociedad y sus acontecimientos, que no segmente o dicotomice los fenómenos sociales como objetos de estudios diferenciados para las ciencias sociales. El objeto de estudio es construido en función de las características fenoménicas del acontecimiento cultural particular que se quiera estudiar, en realidad cualquier fenómeno puede ser visto desde su perspectiva. La psicología colectiva comporta una perspectiva de comprensión holística de la sociedad y sus procesos.

La concepción que en sus orígenes propuso la psicología colectiva sobre la sociedad y la forma de estudiarla, se ha ido perdiendo conforme fue ganando terreno lo que hoy en día conocemos como *psicología social* (Fernández, 2006a). Esta pérdida se debe a las pretensiones de cientificidad de la psicología, en donde se ha descartado la historicidad de los fenómenos sociales como modo necesario para comprender la realidad, privilegiando los datos que se pueden obtener de manera empírica e inmediata. Esta pérdida se debe a la marginación del estudio de lo que no es medible ni cuantificable, así como al desplazamiento de la idea de la *unidad para comprender*, por la de *dividir para analizar*.(Fernández, 1999: 139)

Al ir rastreando los trazos de la psicología colectiva, Fernández (2006a) va distinguiéndola de la psicología social. Al respecto, señala que la psicología social trabaja con el *pensamiento social*, el cual es lingüístico, racional, inteligible y requiere de la comunicación y del lenguaje. De esta manera, el objeto de estudio de la psicología social es la *interacción*. Por otra parte, la psicología colectiva estudia el *pensamiento colectivo*, el cual es imágico, afectivo -no necesariamente

racional- y sensible, siendo la *forma* el objeto de estudio de esta perspectiva (Fernández, 2006a).

Siguiendo con el objeto de estudio de la psicología colectiva, la forma, es una entidad ambigua y plural que cambia de naturaleza con cada aproximación que se hace a ella, por lo tanto no es algo estático, ya que, cuando una forma cambia de lugar, cambia de forma. (Fernández, 1999: 73)

Fernández señala como categorías de las formas la apariencia de *unidad* que éstas tienen y la *sensibilidad* necesaria para poder percibirlas. Asimismo, menciona que las formas no significan ni son símbolos de nada, sino que ellas mismas son su símbolo y significado; éstas aparecen como la realidad misma sin la necesidad de referentes ni mediaciones. De lo anterior, Fernández (1999) va a sostener que todo aquello que no tenga lenguaje va a tener forma, ya que la forma refiere a todo lo que excede la cobertura del lenguaje. “Las formas tienen imagen, tacto, gusto, olor, sonido, kinestesia y lo que falte, pero no tienen palabras. Diríase que, frente a la voz esencial de la palabra, la forma fundamental es el silencio” (Fernández, 1999: 94).

Las formas logran independizarse de los actos concretos de la gente y son capaces de existir y mantenerse por sí mismas como objetos separados. Fernández (2006a) establece que sólo aquello que alcanza una forma puede quedar instituido en la cultura y va a constituir el pensamiento de la sociedad. “En efecto, el pensamiento de la sociedad que es el interés de una psicología colectiva es una forma a la que se le puede denominar cultura, y la cultura es esa entidad psíquica...que piensa con formas” (Fernández, 2006^a: 115). Por lo tanto, para estudiar el pensamiento de la sociedad, es necesario hacer una aproximación estética que se distinga de las perspectivas tradicionales en que la sociedad ha sido estudiada, por ejemplo, desde la física, la biología o la economía.

En concordancia, para este autor el método apropiado para estudiar a la sociedad es la *estética*, entendida como la disciplina que se acerca a la realidad desde el punto de vista de las formas (ver Fernández, 1999). Esta disciplina comúnmente

se ha dedicado al estudio de las formas de los objetos artísticos en donde éstos aparecen como representaciones confusas o sensibles y por lo tanto, no racionales. Según la psicología colectiva, la realidad social puede ser estudiada también desde un punto de vista estético, recuperando estas características presentes en los objetos artísticos. Por lo tanto, la psicología colectiva, como una psicología estética, debe estudiar aquellas formas confusas y sensibles que constituyen el pensamiento de la sociedad.

4.5.5 Afectividad colectiva: la forma del pensamiento de la sociedad

De acuerdo con Fernández (2006a), el pensamiento de la sociedad es predominantemente afectivo y está hecho de formas. La manera en que una sociedad da cuenta de su pensamiento no siempre es a través de las palabras sino que lo plasma en lenguajes metafóricos que construye de sus experiencias. De esta manera, la afectividad⁴⁷ recupera las experiencias sensitivas y perceptivas y que acompaña todo lo que pensamos, "...la afectividad es aquel pensamiento que está detrás del pensamiento...aquella imagen que no se puede mencionar pero que subyace y sostiene al discurso..." (Fernández, 2006^a: 134). Asimismo, la afectividad es el pensamiento más largo y lento de la sociedad, el cual permanece casi igual por largos períodos de tiempo en la historia, como puede verse en las costumbres, hábitos, tradiciones, mentalidades, principios, valores y éticas de una sociedad. Por lo tanto, los afectos comprenden la parte sustancial de los motivos, valores, significados, aspiraciones y desilusiones de las colectividades.

... la afectividad es un evento que no pasa por el discurso, por la conciencia o por la racionalidad, aunque sí pasa por la vida, de manera que la afectividad puede ser definida como aquella parte de la realidad que antecede y/o excede al lenguaje. (Fernández, 1994^a: 1)

⁴⁷ Fernández (1999) utiliza la palabra *afectividad*, como el término genérico para otros fenómenos como pasión, sentimiento, estado de ánimo, emoción, sensación; los cuales él considera pueden ser usados indistintamente para referir a los procesos afectivos.

Los afectos son las formas que exceden a un objeto, son las imágenes que se encuentran entre un objeto y su nombre, o mejor dicho: los silencios y huecos. De lo anterior, Fernández establece que existe una continuidad entre *pensamiento-nombre- objeto*, en un extremo, y *los afectos- imágenes-formas*, en el otro. La diferencia que habrá entre ambos extremos es de determinación y de limitación, en donde constantemente se va de lo definido a lo indefinido, de lo limitado a lo ilimitado. Así, entre más cerca se esté del primer extremo, más racional es la vida, y entre más cercano se esté del segundo, más afectivo. Así, los afectos, pese a que parecen constituirse como realidades aparte, son continuidades de los objetos (o viceversa), separados sólo por un proceso de disolución paulatina y no por un corte total.

Si los afectos no pasan por el plano discursivo, si exceden al lenguaje, la forma de aproximarse a éstos tiene que ser a través de la negación, es decir, restando los afectos de las situaciones o de las cosas de las que sí se puede decir algo: “La gente no se refiere a sus sentimientos, sino a las palabras” (Fernández, 1999: 19). Por lo tanto, las definiciones que se hacen de los sentimientos sólo tienen relación con las palabras con las que se les nombra, más no con el objeto al que pertenecen. De lo anterior, es que las palabras no pueden dar cuenta de la implicación entre aquél que siente y el sentimiento mismo, ya que Fernández (1999) plantea que sentir es la percepción que unifica al percepto y perceptor en una misma instancia.

En esta aproximación al estudio de la afectividad, lo más cercano a ella va a ser el lenguaje cotidiano que nombra a los afectos; más cercano que las clasificaciones racionalistas y científicas. Por lo tanto, las expresiones de los sentimientos van a referir a experiencias de la vida cotidiana, las cuales, conforman una combinación de adjetivos perceptuales: las percepciones son visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas, kinestésicas (Fernández, 1994b).

La categorización científica de los afectos, así como la separación cartesiana cuerpo- mente, es inútil para poder aprehender el sentido y significado de la afectividad y por lo tanto, cualquier tipificación y clasificación que pueda realizarse

resulta inútil para esta empresa. Respetando las características de *unidad* y *sensibilidad* que tienen los afectos como formas, Fernández (1999: 24) establece que: “Si sentimientos es lo que se siente, pueden ser: vivenciales o psicológicos, como la tristeza; corporales como la comezón; morales como la culpa; cognoscitivos como sentir que una ecuación está incorrecta; intuitivos como sentir que algo anda mal.”

Otra constante de la afectividad colectiva, es que ésta pertenece a las situaciones en las que ocurre, por lo tanto se puede decir:

...las formas son “situaciones”, las situaciones son “ciudades”, las ciudades son “sociedades” y las sociedades son “cultura”; de modo que aquí cultura, sociedad, ciudad, situación, forma y afecto son sinónimos, y así, las cualidades de cada término son cualidades de los demás. (Fernández, 1999: 14)

De esta manera, las personas están constituidas por la cultura y no pueden ser reconocidas fuera de ésta, por lo tanto, la afectividad va a significar la identidad entre una colectividad y su pertenencia. Los afectos, al tomar la forma de la situación a la que pertenecen, pueden ser considerados predominantemente exteriores y objetivos, lo que es contrario a la idea de que lo afectivo pertenece exclusivamente a lo subjetivo y que se encuentra en el interior de las personas (Fernández, 1999).

Por último, respecto al estudio de los afectos, Fernández (s.f.b) menciona que éstos casi siempre han sido estudiados como causas, efectos, conductas, representaciones, atribuciones, pero casi nunca como “afectos”⁴⁸. Para poder dar cuenta de la afectividad, es necesario retomar los huecos que existen entre las palabras y los objetos, narrando y describiendo los detalles de sus formas. Estas

⁴⁸ Así las llamadas teorías de las emociones, han dado distintas explicaciones sobre el mundo afectivo: las *teorías sensoriales* lo explican de acuerdo a los cambios neurofisiológicos en el organismo, las *teorías sentimentales* a través del impacto infligido en el sistema simbólico del individuo, para las *teorías conductuales* y *ambientales* las emociones son adaptaciones al medio y las *teorías lingüísticas* explican los afectos centradas en el lenguaje. Fernández reconoce que la tradición de la psicología colectiva y su perspectiva para estudiar los afectos sobrevivió, en parte, en el *asociacionismo* y la *Gestalt*; ambos sistemas holistas o monistas que conciben la realidad como un todo.

narraciones deben ser tomadas del ámbito de la vida cotidiana, en donde existe un grado alto de eficiencia y utilidad, pero donde también la gente se esfuerza por producir formas en donde la realidad no sólo sea funcional sino también bella (Fernández, 1999). Para pensar, la gente usa un método lógico; para sentir, un método estético: toma el modo de las formas. Por lo tanto, si el modo de lo afectivo es lo estético su método para su comprensión también debe serlo.

4.6 La acción colectiva y sus componentes afectivos

4.6.1 La acción colectiva como construcción social

Melucci (1999) menciona que a partir de las teorías de los *nuevos movimientos sociales* y en los fenómenos colectivos que suceden actualmente en las *sociedades complejas*,⁴⁹ el significado de la acción colectiva dejó de reducirse a un hecho meramente político, o a cualquiera de las categorías que se utilizaban para interpretar a la sociedad industrial o capitalista. A diferencia de las viejas formas de la acción colectiva, los nuevos movimientos abarcan conflictos sobre la definición de las personas en sus dimensiones biológica, afectiva y simbólica, así como su relación con el tiempo, el espacio y los “otros.” Asimismo, elementos como la configuración de las redes de solidaridad -las cuales conllevan fuertes significados culturales- distingue a los nuevos actores sociales de los actores políticos formales.

De lo anterior, Melucci (1999) reconoce los aportes teóricos que retoman la construcción social de la acción humana, ya que éstos amplían la perspectiva de

⁴⁹ Este autor utiliza el término de *sociedades complejas* para referir a las nuevas condiciones sociales, políticas, económicas y culturales en la actualidad. Asimismo, establece que para dar cuenta de estos cambios, los paradigmas clásicos para interpretar la sociedad – el de la sociedad capitalista y el de la sociedad industrial- resultan inútiles, debido a que se utilizan categorías de estos paradigmas para analizar fenómenos de una sociedad distinta. Por lo tanto, Melucci (1998) utiliza el término de *sociedades complejas*, para dar cuenta de su insuficiencia analítica, estableciéndolo como un término provisional y señalando la necesidad de la creación de un nuevo paradigma.

estudio en la acción colectiva al considerar que dentro de los fenómenos colectivos, los actores sociales producen significados. Por lo tanto, esta autor critica que en los paradigmas tradicionales de estudio de la acción colectiva, ésta es abordada desde las contradicciones estructurales o las disfunciones del sistema social por un lado, y desde las diferencias psicológicas o las motivaciones individuales, por el otro.

La explicación basada en la existencia de condiciones estructurales comunes para los actores da por sentada su capacidad para percibir, evaluar y decidir lo que tienen en común; en otras palabras, ignora los procesos que permiten (o impiden) a los actores definir las situación como susceptible de una acción común. Por otro lado, las diferencias individuales y las motivaciones no explican satisfactoriamente la cuestión de cómo ciertos individuos llegan a reconocerse y a formar parte de un “nosotros” más o menos integrado. (Melucci, 1999: 58)

En suma, los paradigmas tradicionales excluyen el análisis de la red de relaciones que existe en la acción colectiva, dejando a un lado la creación de modelos culturales y los retos simbólicos. Melucci (1999) establece que para comprender estas dimensiones de la acción colectiva, ésta no podría estudiarse como una entidad acabada que avanza hacia una unidad de metas, como usualmente se le ha interpretado. Así, este autor va a señalar que la *acción colectiva* es el resultado de la interacción entre objetivos, recursos y límites guiados por una orientación intencional dentro de un sistema de acción. Este sistema de acción es *multipolar*, ya que cada vez que la gente actúa colectivamente, entran en juego diferentes relaciones internas y externas que son producto de una construcción cultural. Por lo tanto, lo que va a permitir la acción es la capacidad de los actores para definirse a sí mismos y a su campo de acción.

Los individuos, actuando conjuntamente, construyen su acción mediante inversiones “organizadas”; esto es, definen en términos cognoscitivos, afectivos y relacionales el campo de posibilidades y límites que perciben, mientras que, al mismo tiempo, activan sus relaciones para darle sentido al “estar juntos” y a los fines que persiguen. (Melucci, 1999: 43)

Este sistema de acción multipolar está organizado alrededor de tres ejes: *finés* (el sentido que tiene la acción), *medios* (posibilidades y límites de la acción) y

ambiente (el campo donde ocurre la acción). Pero, para que la acción colectiva se produzca, los actores deben ser capaces de percibir estos factores e integrarlos en un sistema de interacción y negociación. Como lo señala el mismo Melucci: sin esta capacidad de autodefinición del propio actor y de reconocimiento del campo de acción, la injusticia no podría ser percibida como tal ni el actor podría reconocerse en el campo de acción (1999: 44).

Recuperando la perspectiva histórica de la construcción social, según el objetivo, el espacio y el tiempo donde es llevada a cabo la acción colectiva, ésta puede tomar muchas formas. De acuerdo con Tarrow (1994), la acción colectiva puede ser breve o mantenida, institucionalizada o disruptiva, monótona o dramática. Se convierte en contenciosa cuando es utilizada por gente que carece de acceso regular a las instituciones, que actúa en nombre de reivindicaciones nuevas o no aceptadas y que se conduce de un modo que constituye una amenaza fundamental para otros.

Tarrow (1994) señala que los grupos que se movilizan tienen una historia y memoria propias para la acción colectiva, las cuales forman *repertorios de acción*. Los repertorios de acción son las distintas formas de participación que han tenido los actores colectivos a lo largo de la historia. Tilly (citado por Tarrow, 1994) señala que los repertorios de acción son formas de actuar cultural e históricamente producidas que la gente tiene y usa cuando entra en conflicto con otros, y que, sólo hay un número limitado de formas de actuar colectivamente. De esta manera, consideramos que los *repertorios de acción*, refuerzan la perspectiva de la acción colectiva como una construcción social que atiende a un momento socio histórico específico.

Dentro de las diferentes formas que puede adoptar una acción colectiva, ésta va a constituir un *movimiento social* sólo si los actores conciertan sus acciones alrededor de aspiraciones comunes manteniendo una interacción con sus oponentes. De lo anterior, puedo sostener que no toda acción colectiva constituye

un movimiento social,⁵⁰ ya que este último depende del mantenimiento y la continuidad de las acciones, así como del conflicto y ruptura dentro de los límites de un sistema. Melucci (1999: 46) diferencia analíticamente al *movimiento social* de otros fenómenos⁵¹, considerándolo como una forma de acción colectiva “...basada en la solidaridad, que desarrolla un conflicto y que rompe los límites del sistema en que ocurre la acción.” De esta manera, para el análisis de los movimientos sociales, establece tres dimensiones básicas:

- La *solidaridad*: la capacidad de los actores para compartir una identidad colectiva.
- El *conflicto*: la relación entre actores opuestos que luchan por los mismos recursos a los cuales ambos dan valor.
- Los *límites de un sistema*: el espectro de variaciones tolerado dentro de una estructura existente.

A su vez, Tarrow (1994: 21), va a definir a los *movimientos sociales* como “...desafíos colectivos planteados por personas que comparten objetivos comunes y solidaridad en una interacción mantenida con las elites, los oponentes y las autoridades.” Para este autor, el elemento principal que provoca la participación de los actores sociales, es el cambio en la *estructura de oportunidades políticas*, sin embargo, reconoce que para el mantenimiento de la acción colectiva, intervienen otros factores que consideramos tienen que ver eminentemente con pautas culturales y elementos afectivos, como puede verse en las propiedades que

⁵⁰ Tarrow (1994) menciona que la consolidación del Estado- nación, a finales del siglo XVIII y mediados del XIX, originó nuevos repertorios de acción permitiendo la formación del *movimiento social nacional*. Antes de este hecho, las acciones colectivas eran breves, específicas y pocas veces lograban superar el ámbito de lo local. Con la expansión del Estado, éste se convirtió en el elemento unificador de demandas y protestas por parte de los ciudadanos.

⁵¹ Empíricamente suele asociarse a los movimientos y protestas con otros fenómenos colectivos como: la delincuencia, las reivindicaciones organizadas o el comportamiento agregado de masas (Melucci, 1999).

conforman su definición de movimiento social: *desafíos colectivos, objetivos comunes, solidaridad y mantenimiento de la acción colectiva*.

Así, los *desafíos colectivos* se caracterizan por la interrupción, la obstrucción o la introducción de la incertidumbre en las actividades de otros, éstos se traducen en consignas, formas de vestir, tipos de música y en la forma de nombrar las cosas. Los *objetivos en común* son los intereses y valores compartidos que constituyen la base de la acción colectiva. La *solidaridad* es el reconocimiento de una comunidad de intereses que lleva a las personas a conformar una acción colectiva. Y por último, el *mantenimiento de la acción colectiva* significa que una acción colectiva sólo se convertirá en movimiento social si logra mantener la actividad frente a los antagonistas.

Por otra parte, Melucci (1999) menciona que existen dos momentos dentro de la acción colectiva en los que se configuran y llevan a cabo diferentes procesos de la acción: el periodo de *latencia* y el de *visibilidad*. En el período de *latencia* las personas entran en contacto con nuevos modelos culturales, los cuales se oponen frecuentemente con las presiones sociales dominantes. Por lo tanto, es un período de *movilización* en donde la forma de la acción colectiva es la de una “red sumergida.” En esta red las personas pueden pertenecer a varios grupos y establecer relaciones afectivas y de solidaridad entre sus miembros; formándose así una *identidad colectiva*. Por otra parte, el momento en que surgen acciones para enfrentar a la autoridad, representa la *visibilidad* de la acción colectiva, en donde estas manifestaciones públicas indican al resto de la población los problemas específicos y proponen alternativas de modelos culturales.

Estos dos polos están recíprocamente conectados. La latencia hace posible la acción visible porque proporciona los recursos de solidaridad que necesita y produce el marco cultural dentro del cual surge la movilización. Esta última, a su vez, refuerza las redes sumergidas y la solidaridad entre sus miembros, crea nuevos grupos y recluta nuevos militantes atraídos por la acción pública del movimiento, que pasan a formar parte de dichas redes. (Melucci, 1999: 128)

De lo anterior, consideramos que el concepto de *protesta social* puede dar cuenta de un momento de visibilidad de la acción colectiva. Archila (1997: 10) define este

término como "...toda acción social colectiva que expresa intencionalmente demandas o presiona soluciones ante el Estado en sus diversos niveles..." La protesta social, es una expresión de la acción colectiva que no requiere de permanencia o expresión organizativa manifiesta. Sin embargo, esta acción no siempre constituye un movimiento social pues en determinadas circunstancias se queda solamente como una lucha aislada. El mismo autor menciona que las protestas son una de las formas como se hacen visibles los movimientos sociales, pero no son categorías idénticas. Al respecto, Aguirre (2008: 14-15) señala:

...la legítima protesta social puede expresarse a veces en fuertes reclamos y denuncias en contra de la injusticia, la opresión, la humillación y la explotación, pero todavía sin ubicar la raíz de todos estos males en la naturaleza misma del sistema social imperante, y sin trascender el horizonte de sus propios límites y de su caducidad histórica, mientras que en otras ocasiones puede afirmarse ya conscientemente como una lucha que persigue destruir radicalmente a ese sistema social aún vigente, para sustituirlo por otro sistema social alternativo y completamente diferente.

Por último, coincidimos con Melucci (1999) en que una acción colectiva contiene diferentes tipos de comportamiento y que para su estudio, es necesario romper la aparente unidad de la acción para poder descubrir los distintos elementos que convergen en ella.

4.6.2 *Los afectos como herramienta analítica para entender la acción colectiva*

Melucci (1999) concluye que, cuando los investigadores se enfrentan a las dimensiones colectivas de la acción colectiva, no pueden seguir evitando preguntar sobre las implicaciones emocionales de los actores en la construcción comunicativa e interactiva de dicha acción. Por su parte, Jasper (1998) menciona que los afectos han sido marginados de las perspectivas teóricas en la acción colectiva debido a cuestionamientos como: la capacidad de traer los afectos a la consciencia, la pregunta por la influencia de los afectos en las decisiones racionales y, desde luego, la posibilidad de abordar estos elementos desde un análisis sistemático.

Como lo mencionamos anteriormente, también los afectos han sido desdeñados en el abordaje teórico por su supuesta irracionalidad. Al respecto, Jasper (1998) señala que la relación entre las emociones y su contexto va a determinar cuándo es apropiado o no cierto sentimiento y cuándo es considerado fuera o dentro de lo normal. Por lo tanto, las personas pueden actuar apropiada o inapropiadamente, lo cual no quiere decir que sean actos irracionales; sólo lo serán si los actos constantemente llevan al deterioro de los recursos propios o si impiden el aprendizaje o mejoramiento de una situación.

El enfoque que ha recuperado elementos culturales, como la *teoría de los nuevos movimientos sociales*, introduce el tema de lo afectivo en la acción colectiva, aunque los afectos no aparecen en el centro del análisis. Asimismo, de los enfoques que han retomado recientemente el estudio de lo afectivo, James Jasper (1998) critica el abordaje que hacen las teorías de la movilización de recursos y oportunidades políticas desde una lógica racional de los afectos, ya que sus aproximaciones pertenecen a un plano predominantemente cognitivo derivado de una postura constructivista (identidad, marcos de injusticia y liberación cognitiva). Además de los aspectos cognitivos, para poder comprender por qué y cómo es que la gente se organiza en protestas contra lo que considera injusto, es necesario reconocer los intereses propios que los mueven, cómo perciben su lugar en el mundo, cómo se sienten al respecto de su vida y cómo explican las circunstancias de ésta. Todos estos elementos son cuestiones que se encuentran permeados por una fuerte carga afectiva (Jasper, 1998; Moore, 1989).

De esta manera, Jasper (1997) propone el estudio de las emociones como herramientas analíticas para entender la acción colectiva. Él considera que la acción colectiva está conformada por cuatro dimensiones básicas: *los recursos*, *las estrategias*, *la biografía* y *la cultura*. Los *recursos* son las tecnologías físicas o el dinero para comprar esas tecnologías; lo instrumental. Las *estrategias* son las elecciones hechas por los individuos y organizaciones en su interacción con los otros, especialmente sus oponentes. Y lo *biográfico*, comprende tanto la

constelación individual que deviene de los significados culturales como la personalidad que se desprende de las experiencias personales.

Por otra parte, este autor centra su atención en la dimensión de la cultura, la cual comprende los conocimientos compartidos y su materialización, como también el conjunto de creencias, imágenes, sentimientos, valores y categorías de una sociedad. A su vez, la cultura está compuesta por tres elementos básicos que son las cogniciones, la moral y las emociones, los cuales son inseparables y motivan la acción colectiva. Jasper (1997) retoma la perspectiva del construccionismo social para concluir que los afectos están constituidos por significados compartidos socialmente, en donde el vínculo entre cognición y emoción, residirá en que la visión del mundo va a estar permeada por diferentes sentimientos. De esta manera, para poder comprender las acciones colectivas que ocurren en una determinada sociedad, va a ser necesario partir del estudio de la cultura, ya que de ésta provienen las ideas, valores y visiones del mundo así como también los afectos que los acompañan. Es aquí que he de señalar que no se puede comprender la formación de la acción colectiva si no es derivado de las formaciones culturales en las que nace, como sugiere la teoría de la afectividad colectiva de Fernández Christlieb (1999). La acción colectiva es una forma de la cultura y es una construcción social.

4.6.3 La cultura: punto de partida para el estudio de los afectos en la acción colectiva

De acuerdo con Fernández (1994b), todas las ideas y afectos que utilizamos provienen del nacimiento y desarrollo de la sociedad a la que pertenecemos y a los espacios en donde habitamos; es decir, a la cultura. Fernández (1991) refiere a la cultura como un espacio en donde las personas se mueven continuamente entre los ámbitos de lo público y lo privado. Para la colectividad, estos dos ámbitos parecen estar separados y disgregados en la vida cotidiana y para reunirlos, las personas deben realizar un trabajo de politización. *Politizar* consiste en reunir esas partes que han sido separadas y poder confrontarlas en sus diferencias. Así, el trabajo de politizar va a radicar en tener algo que decir, en saber exponerlo o

actuarlo en un siguiente espacio más público y por último en ser escuchado en un espacio saturado por el ruido de la ideología.

Fernández (1991) menciona que la labor de muchos movimientos sociales es la de presentar en términos comprensibles ciertas realidades que habían pertenecido al ámbito de lo privado.⁵² Coincidiendo con este autor, Klandermans (1997) señala que los conflictos políticos tienen en sus raíces anclajes sociales y culturales, pero que estas potencias sociales y estructurales se mantendrán de manera latente hasta que sean politizadas. En este movimiento de lo público y lo privado, Melucci (1999) va a establecer que la acción colectiva actúa como un *multiplicador simbólico*, en donde cuestiona las bases del poder.

Obliga a los aparatos a justificarse, los empuja a hacer pública su lógica y la debilidad de sus “razones”. Hace *visible* el poder. En sistemas en los que el poder se convierte cada vez más en anónimo y neutral, en los que es incorporado en procedimientos formales, hacerlo visible es un logro *político* fundamental: es la única condición para negociar las reglas y para hacer las decisiones sociales más transparentes. (Melucci, 1999: 104)

La acción colectiva puede proporcionar formas diferentes de nombrar el espacio y el tiempo por medio de la creación de nuevos lenguajes. Al no estar estrictamente guiada por criterios de eficacia, la acción colectiva puede cambiar las palabras empleadas por el orden social organizando e interpretando de una manera distinta el flujo de información. Así, aparecen otras posibilidades para organizar la vida diaria, dar lugar a la sabiduría más allá del conocimiento y para ejercitar la reflexividad afectiva y no instrumental. De esta manera, el espacio social y cultural, constituye un espacio en donde la colectividad puede experimentar con la preparación del futuro a través de las acciones colectivas (Moore, 1989).

Siguiendo los planteamientos de Moore (1989), la cultura es la que va a determinar en gran medida cuándo las condiciones sociales son aceptables o inaceptables, el significado y las causas del sufrimiento humano y aquello que las personas pueden o no hacer con respecto al sufrimiento. Este autor plantea que

⁵² Fernández (1991) menciona los ejemplos de: las madres de los desaparecidos políticos, los ecologistas, las feministas y los movimientos estudiantiles.

los problemas de coordinación social a los que se enfrentan las personas al vivir juntas, giran alrededor de: la autoridad, la división del trabajo y la distribución de bienes y servicios. Cada sociedad debe encontrar una solución a estos problemas, ya que de lo contrario dejaría de existir. Moore retoma la idea del contrato social - que en algunas ocasiones es explícito y en otras implícito- el cual justifica y legitima las formas de convivencia para guardar la coordinación social donde también quedan justificadas las razones de la desigualdad social.

Los términos de este contrato social siempre están siendo renegociados por cada una de las partes que conforman la sociedad, ya que los dirigentes saben que hay ciertas restricciones a su poder las cuales no pueden romper; pues de ser así, el resto de la sociedad desaparecería. Son las normas y acuerdos sociales los que van a conformar dichas restricciones, éstos van a funcionar como un límite ante los excesos del poder. De esta manera, el contrato social es el que justifica moralmente los sentimientos de agravio e injusticia cuando las partes fallan en cumplir adecuadamente su trabajo.

Ante este rompimiento de los acuerdos y normas sociales es que Moore (1989) se pregunta por la formación y construcción del sentimiento de agravio moral. Menciona ejemplos de casos extremos como el ascetismo, los Intocables hindús y los prisioneros en campos de concentración; en donde las personas ponen en bajo valor a su propio valor, aceptan el dolor y la degradación como moralmente justificados o inclusive llegan a aceptar el dolor o el sufrimiento desde sus preceptos religiosos como una vía de expiación de culpas.⁵³ Moore (1989) señala que en todos estos eventos es común un sentimiento de inevitabilidad, pero que, para poder comprender cada evento, es necesario tomar en cuenta las definiciones culturales que llevan a definir una situación como justa o como injusta,

⁵³ El ascetismo representa un esfuerzo por enfrentar un sufrimiento inevitable a través de infringirse dolor a uno mismo, la preparación para una crisis futura o una forma de control sobre el mundo. Sobre los Intocables, éstos aceptan el sufrimiento como destino y por la promesa de una mejor vida a través de la reencarnación. La atomización en los campos de concentración fue decisiva para impedir la organización y también el temor ante aquellos que protestaban, porque ponían en riesgo la supervivencia del resto (Moore, 1989).

como legítima de soportarse o no. Por tanto, este autor considera indispensable la aparición del sentimiento de agravio moral y de injusticia para llevar a cabo acciones colectivas.

Sin los fuertes sentimientos morales de indignación, los seres humanos no actuarían en contra del orden social. Y en este sentido, las convicciones morales se convierten en un elemento igual de necesario para cambiar el orden social, junto con las alteraciones en la estructura económica. La historia de todas las luchas políticas importantes refleja el choque de pasiones, convicciones y sistemas de creencias... (Moore, 1989: 443)

Muchos de los afectos surgen como un proceso interactivo entre las reacciones y las creencias acerca del sistema social en el que vivimos, especialmente la indignación y otros sentimientos relacionados con el sentido de justicia. Para que se dé un rechazo abierto ante la opresión y la injusticia es necesario:

...persuadirse a sí mismo y a los otros de que ya es tiempo de cambiar el contrato social. De manera más específica, la gente termina por creer que un conjunto nuevo y diferente de criterios debería de entrar en efecto para elegir a aquellos que tienen la autoridad y respecto a la forma de ejercerla en lo que se refiere a la división del trabajo y a la distribución de los bienes y servicios. (Moore, 1989: 89)

Así, en la incorporación a la discusión de varias vertientes teóricas me están permitiendo mostrar la pertinencia de identificar los procesos afectivos en la formación de la acción colectiva y los movimientos sociales. Se trata de una perspectiva que resulta indispensable para comprender a éstos, pero requiere de un gran esfuerzo para crear una estructura teórica y conceptual que ayude a incorporarla no sólo como un campo de estudio propio para la psicología social, sino para todo el conjunto de las ciencias sociales.

Los procesos afectivos mantienen una relación estrecha con la formación de la acción colectiva en la constitución de los sujetos históricos y los procesos de cambio social, la cual está mediada por procesos cognitivos derivados de las experiencias de vida de los colectivos y sus individuos. Estas experiencias de vida suelen derivar en la formación de códigos valorativos y normativos que dirigen la concepción e interpretación sobre la realidad, el orden social y la cultura, y son guiados por los procesos de interacción social, de socialización.

La definición de los conflictos, la acción social institucional y las acciones colectivas de los movimientos sociales están definidos por criterios emocionales y éticos, no son neutros ni pueden considerarse ajenos a una definición moral de los contenidos de los códigos de significación simbólica en disputa entre los dominantes en una sociedad y los que se construyen desde los MS al desafiar a aquéllos.

La construcción de los esquemas valorativos y normativos en una sociedad implica la consideración de códigos morales que se definen por lo emotivo y su expresión en función de una primera definición social (contractual) sobre el bien y el mal. Los procesos valorativos, cognitivos y afectivos construyen un conocimiento práctico con el cual los grupos sociales definen socialmente las situaciones de interacción y/o de conflicto, se regula la porosidad de los límites de lo permisible y lo no-permisible, así como las circunstancias de excepción.

En la construcción de las reglas sociales y su posterior violación participan criterios de índole moral en la formación de los patrones de comportamiento aceptables o no, deseables y no deseables, condiciones justas o injustas, que regulan la organización social en una sociedad y que son extraídos de la experiencia colectiva sobre situaciones precedentes. Así, la injusticia, el agravio y la exclusión pueden ser entendidas como un proceso afectivo-cognitivo de construcción social, cultural e histórica.

Esta concepción de la injusticia no está sostenida sólo por una situación objetivamente real. También se establece como un sentimiento definido por las necesidades sociales⁵⁴ acerca del significado y las causas del sufrimiento humano⁵⁵ y la manera en que el individuo puede o debe hacer frente al sufrimiento

⁵⁴ Entendido éste como la justificación que permite la instauración y aceptación consensuada de un cierto tipo de orden social, con estratificaciones sociales legitimadas y un fundamento espiritual o religioso.

⁵⁵ Como la obtención de respeto, la curiosidad, e incluso notoriedad, confieren un halo de cierta superioridad, de autoridad moral, o como una forma de autocontrol sobre circunstancias externas y ajenas al control voluntario individual

o a condiciones que han de ser significadas como agraviantes por lo miembros de una colectividad o sociedad.

En este trabajo se discutió acerca de cómo los procesos afectivo-cognitivos intervienen en la constitución de fenómenos colectivos que movilizan a los grupos para actuar a partir de valoraciones sobre circunstancias o información nueva que afecta el estado de la homeostasis social o el estado de conocimiento con el cual organizan y definen las circunstancias de la vida cotidiana. Es decir, la afectividad da lugar a comportamientos y acciones intencionadas, todo ello derivado de procesos evaluativos acerca tanto de los objetos como de las circunstancias y el contexto de los hechos que los individuos en conjunto pueden calificar como agraviantes, injustos o excluyentes.

Como ya lo señalé en su momento, la reciente re-emergencia de los afectos como campo de estudio para las ciencias sociales, se conjunta con la vaguedad e imprecisión con la han sido elaborados sus conceptos y categorías analíticas, así como los pocos resultados de investigación (en el campo metodológico). Además de ello, debemos considerar el hecho de que se ha tenido que echar mano de conceptos y metodologías prestadas de otros campos de conocimiento, por lo que en su estudio deberá preverse no sobrecargar la balanza hacia los conceptos sobre las dimensiones emocionales y darles un uso desmedido, como ha sucedido con el uso de la racionalidad.

Se han considerado algunos factores afectivos en el estudio sobre la formación de las identidades colectivas en los movimientos sociales. Sin embargo, no puede soslayarse la discusión acerca de la centralidad que juega la afectividad en la construcción y (re)definición como un proceso integral en todo su desarrollo, en el que se deban incorporar los factores culturales, identitarios, estratégicos y racionales

5 LA AFECTIVIDAD Y LA ESTÉTICA PUNK COMO VÍAS PARA LA COMPRENSIÓN DE SU ACCIÓN COLECTIVA

5.1 La indivisibilidad de la realidad y la cultura

La aproximación metodológica a las *motivaciones afectivas en la acción colectiva*⁵⁶ que utilizamos en la presente investigación, se sustenta en el trabajo desarrollado por Pablo Fernández Christlieb sobre la afectividad colectiva (1999, 2004b) y en las aportaciones que hace James Jasper (1998) sobre las emociones en la protesta moral. En este apartado nos centraremos en la visión hermenéutica de Fernández Christlieb delimitando el tipo de acercamiento metodológico de esta investigación. Pero además de ellos, para poder dar cuenta de la afectividad en la acción colectiva nos proveímos de algunos recursos metodológicos propios de la perspectiva de análisis del discurso, para intentar mostrar cómo en la configuración de la acción colectiva, se encuentran presentes elementos afectivos, que involucran a la par la complejidad procesos sensitivos, cognitivos, culturales e históricos con los cuales incidimos en la realidad, la hacemos moverse y con ello la transformamos.

Si bien el eje de la tesis no está centrado en el análisis del discurso, nos proporciona una valiosa utilidad metodológica para ubicar en los contenidos de los fanzines punks y las formas estéticas del punk, esto es, los contenidos afectivos que configuran la (su) definición identitaria, su expresión cultural, su posición política y sus pautas de acción colectiva.

⁵⁶ Me parece pertinente reiterar la definición del concepto de acción colectiva que estoy utilizando en el marco de esta tesis, y será entendida como una forma de comportamiento colectivo que no es controlado totalmente por las normas ni por las relaciones sociales definidas en el orden social preestablecido; la acción colectiva, son un conjunto de actividades y comportamientos que dan origen a cambios significativos que se expresan en nuevas normas y valores con los cuales la gente sin acceso al poder responde a situaciones nuevas o frente a adversarios con mayor capital cultural o político, creando nuevas perspectivas, nuevas líneas de acción y nuevas instituciones. En tal sentido, las nuevas reglas y valores que emergen en la AC, propone nuevos contenidos morales y de significación que contrastan con los establecidos, con los cuales hacen frente a la situación inédita o a adversarios con mayores recursos o mejor posicionados. (Tarrés, 1992; Tarrow, 1994).

El recurso privilegiado lo fue en este caso, el análisis de los fanzines y la entrevista a profundidad, pero además se recurrió a la revisión de algunos contenidos en páginas web donde se encuentra la amplia gama de actividades que desarrollan y el posicionamiento de su agenda itinerante frente a coyunturas políticas relevantes para la historia de nuestro país. Si bien en los fanzines existe una gran cantidad de texto escrito, estos están acompañados de una enorme cantidad de elementos gráficos que nos muestran algo más que lo descrito lingüísticamente: el recurso gráfico logra acentuar lo expresado en palabras, las imágenes enfatizan la gravedad de las realidades que acusan. Sobre estos recursos imágicos fue que centramos nuestra atención, puesto que la imagen adquiere sentido de texto. En el sentido que señalan Lozano, Peña-Marín y Abril (1982), el texto puede ser entendido como una secuencia de signos que producen sentido, “los textos son el lugar donde el sentido se produce y produce (práctica significante)” (Eco, citado por Lozano, Peña-Marín y Abril, 1982: 16). En tal sentido, el lenguaje utilizado por el punk será entendido como un texto⁵⁷ que nos muestra la innombrabilidad de los procesos afectivos que contiene. Dicho

⁵⁷En este sentido, debemos hacer una aclaración, cuando referimos al término de lenguaje, no sólo hacemos referencia a la palabra oral o escrita, sino a todos aquellos códigos de significación que entran en juego en la intencionalidad de comunicar algo por parte del sujeto. Las imágenes, los sonidos, las posturas son formas de comunicación de lo que probablemente no puede o no quiere ser tomado por la palabra, porque reduciría su forma afectiva. En todo caso, lo que se expresa en esta forma, diría Fernández Christlieb (2011), sería lo innombrable del afecto. Aunque este autor insiste en que para dar cuenta de los afectos pareciera que estaríamos frente a una innombrabilidad, o mejor dicho, una esfumación de estos a través de la palabra (“cuando lo ponemos en palabra, ya no sentimos, estamos pensando lo que sentimos”), puedo sostener que existen otras vías de acceso para comprender los procesos afectivos que son los lenguajes desprovistos de palabra como las imágenes, la música, los gestos. Más adelante señalará esta posibilidad comprensiva: en el momento que nos proponemos comprenderlos para dar cuenta de lo que nos dicen, se pone en juego un doble proceso de interpretación: cuando decimos o expresamos, intentamos colocar en un lenguaje preciso o exacto (y con ello no quiero decir que sea métrico o verdadero), sino porque queremos que lo expresado contenga la dimensión total de lo que pensamos y de lo que sentimos, de cómo comprendemos la realidad y de lo que nos pasa con ella. En un segundo momento de interpretación, quien atiende nuestro esfuerzo por ‘decir algo’, también entra en juego su propio proceso de comprensión, usa todo sus recursos cognitivos y sensitivos para comprender nuestra intención y darle un sentido dentro de un contexto social específico. Los actos de habla producen realidades sociales, la realidad está sostenida sobre redes entramadas de actos discursivos.

lenguaje, puesto en imágenes, sonidos o actitudes, posee una fuerza tal que produce realidades sociales y genera prácticas sociales particulares (Austin, 1962; van Dijk, 1980; Shotter, 1993; Iñiguez y Antaki, 1994; Potter, 1998; van Dijk, 2001).

Incorporar la afectividad colectiva en la comprensión de fenómenos sociales, en este caso el punk, en tanto movimiento contracultural, no es una extravagancia psicologista o un capricho posmodernista que tiende a llevar a la extrema relativización o subjetivización de aquello que nos concierne estudiar de la realidad social. En todo caso, se trata de una reincorporación o la restitución de una dimensión, la de lo afectivo, que es configurativa de lo social, pero que durante todo el periodo de modernización de las sociedades occidentales contemporáneas, había sido desplazada o menospreciada por la imposición del pensamiento racionalista en la ciencia como única vía de acceso para la comprensión de la realidad. Este proceso impuso también realidades políticas y económicas que privilegiaba la instrumentalidad en el análisis de las acciones sociales con la que los diversos grupos sociales se relacionaban, definían su objetivo común y resolvían sus conflictos, desestimando el papel y el alcance que han tenido los procesos afectivos colectivos en la emergencia de la conflictividad social y en su resolución.

El pensamiento científico decretó que para conocer la realidad hay que analizarla, entendiendo esto como el proceso de diseccionar, separar los componentes de los que están hechos los fenómenos de la sociedad. Y para ello se le hace imprescindible desechar todo elemento que le resulte cercano o familiar a lo afectivo o los sentimientos, pues siendo lo subjetivo, éstos obnubilarían el entendimiento de la razón. En términos sociales, se nos creó la mentalidad de que para comprender la realidad social, hay que apartarse de ella y desprenderse de toda sensación que interfiera su comprensión objetiva; no hace falta comprender el sentido integral o la razón de ser de las cosas desde su forma misma, pues la lógica analítica nos debe proporcionar un modelo descriptivo para inventariar puntualmente las características de la realidad. Sin embargo, lo que esta lógica racional ha producido es un conocimiento mutilado de la realidad que no nos

permite dar cuenta de los procesos afectivos con los que están hechos los fenómenos sociales. En palabras de Habermas:

“Según las prohibiciones positivistas, ámbitos enteros de problemas habrían de quedar excluidos de la discusión y abandonados a actitudes irracionales, aun cuando a mi entender son bien susceptibles de una clarificación crítica. Pues si los problemas que tienen que ver con la elección de estándares y con la influencia de los argumentos sobre las actitudes, fuera inaccesibles a la discusión crítica y hubieran de dejarse a la simple decisión, entonces la propia metodología de las ciencias experimentales no sería menos irracional” (1993: 45)

El racionalismo científicista que ha predominado durante los siglos XIX y XX y su afán de definir en la psicología el método y el objeto de estudio adecuados a los propósitos de funcionalidad de la ciencia positivista, dio como resultado un conocimiento inocuo, frío e insubstancial que dejó fuera de su explicación una gran cantidad de elementos, sensaciones, cosas con los que está hecha la realidad. Ya no importaba si era significativo o no lo que se estudiaba, importaba la corroboración del dato per se, desprendido de su contexto; la teoría dejó de servir para dar cuenta de la complejidad de la realidad para reducirla a la particularidad casuística.

Debido a esta indolencia de la ciencia, en los últimos años, Pablo Fernández Christlieb ha replanteado la inquietud para recuperar tanto el sentido originario de la psicología colectiva a través de los estudios de la cultura desde la comprensión de su forma psíquica, como su objeto de estudio –la afectividad colectiva- y su metodología –la estética-. En tal sentido, esta teoría se propone dar cuenta de lo social haciendo comprensibles los procesos afectivos que le dan forma a la cultura; la afectividad colectiva es configurativa de la cultura y a su vez la cultura condiciona la forma de nuestros afectos y de la sociedad misma que la produce. La psicología colectiva no es una teoría que pretenda ser innovadora pues no quiere ir con los tiempos de innovación de la modernidad que busca permanentemente la actualización y dejar atrás en el pasado y el olvido lo que le dio origen a la cultura. La psicología colectiva pretende recuperar la originalidad de lo que piensa y lo que se siente, es decir, lo que dio origen a nuestra forma cultural, lo que se siente y lo que se piensa, que son lo que nos hace actuar como

actuamos, cuando vivimos. Sentir y pensar son dos cosas con las que se ha creado la sociedad y la cultura y con las que seguimos reanimando y transformando nuestra realidad. El estudio de la afectividad colectiva adquiere un papel central en esta tarea.

Sin embargo, el interés por el estudio de las emociones, los sentimientos o los afectos dentro de la psicología social ha sido la historia de una colección de despropósitos desafortunados por estudiar algo que no puede ser llevado a la ciencia, pues en su afán de definir científicamente las emociones, los sentimientos y los afectos acaba por referir algo que puede ser todo lo lógico y racional que la especificidad del lenguaje sobre-especializado permite, pero lo que no permite es hacer sentir al que lee lo que está sintiendo el que escribe. El lenguaje científico le arrebató la posibilidad de compartir al que lee, lo que sienten el investigador que da cuenta de la realidad y al que la vive.

Según Fernández Christlieb, este despropósito llevó a crear definiciones de diccionario que no hablan más que “de vaguedades, tautologías, circunloquios y escamoteos”, su clasificación propuso taxonomías que acabaron reduciendo a las emociones en expresiones gestuales individuales que eran evidentes al ojo humano y que podían ser sometidas a una escala de medición o, en el mejor de los casos, se “dan cuenta de que el objeto que pretenden definir no existe en la realidad, no es un objeto o evento concreto y discreto, sino un algo que puede confundirse con todo y que puede describirse de todas las maneras” (Fernández Christlieb, 1999: 18). En realidad, dicho reduccionismo lo que expulsó fue la dimensión de la afectividad colectiva que es también una dimensión política, cultural e histórica y ésta es constituyente y constitutiva de los procesos sociales o, dicho de otra manera, son las formas que tiene la cultura en cada sociedad.

El estudio de las emociones comienza con la pretensión de nombrarlas, rotularlas, tratando de precisar en términos o conceptos lo que por naturaleza es esfumadizo, imposible de capturar en una definición. Como menciona Fernández Christlieb, las diferentes teorías de las emociones no acaban de justificar el nombre que usan ni

resulta convincente su ordenamiento ni su jerarquización. Así, para Echebarría y Páez:

“...la “afectividad” es el “área general” que consiste en “la tonalidad o el ‘color’ emotivo que impregna la existencia” (...) que tiene varios tipos: sentimientos, que son reacciones evaluativas de placer y displacer, como, por ejemplo, “sentirse” defraudado o tener un “sentimiento” de rencor, o que son estados de ánimo, o sea, sentimientos más genéricos, como estar o ser triste. Las emociones son un fenómeno afectivo concreto, intenso, breve, que distrae y reorienta la conducta y la cognición como, por ejemplo, la emoción de un espectador en un partido de fútbol. Finalmente las pasiones, que son muy persistentes, de largo plazo y largo aliento, que son en sí mismas el objeto que persiguen, como la “pasión” por alguien o la “pasión” por la música” (Echebarría y Paez, 1979, citado por Fernández Christlieb, 1994: 89-90)

Además de ello, el racionalismo cartesiano, pero en general toda la postura modernizante de la ciencia, tendió a separar y oponer tajantemente el pensamiento de lo afectivo, definiendo a éste primero como la facultad cognitiva racionalista, calificada como un atributo superior e individual de los humanos y señalando a lo afectivo como una característica inferior que es volátil, por lo que su estudio ha sido problemático y sus resultados nada confiables por su inverificabilidad.

Los estudios acerca de lo que acontecía en la sociedad convirtieron la realidad social en conceptos que debiesen ser empíricamente corroborables, lo cual excluye todo aquello que refiera sentimientos o afectos. Científicamente, la afectividad no existe, pues no es medible, no puede saberse cuánto pesa el desconsuelo o la desesperanza para un ejército de desempleados, aunque el sustantivo ‘desempleo’ se suele cuantificar en un índice que no refiere a nadie, sólo es una cifra impersonal.

Sin embargo, en el propósito de recuperar la dimensión afectiva en el análisis de los procesos sociales como el que nos ocupa, es necesario recuperarlo a través de su objetivación, que se materializa en los objetos de la cultura. Para dar cuenta de lo afectivo en lo social, no forzosamente se debe limitar a lo que los propios sujetos puedan decir acerca de ello y, en este caso acierta Fernández Christlieb

cuando afirma que “lo que se siente no se puede decir y lo que se dice no es (forzosamente) lo que se siente” (1999: 19). Sin embargo, como señala Fernández Christlieb, aunque los afectos no puedan ser puestos en palabras, la palabra, oral o escrita no es la única vía de acceso a la afectividad colectiva y se pueden comprender los afectos y el pensamiento, a través de lo que los objetos de la cultura nos dicen. Esto es, los objetos de la cultura también nos hablan y pueden decirnos algo a través de su lenguaje propio con el que está hecho. Se puede comprender el pensamiento y la afectividad que los actores le imprimen en la acción colectiva, en este caso el punk, si se comprende lo que hace e estéticamente se encuentra plasmado en las imágenes de sus fanzines y la música. Si bien la afectividad es única y atemporal, no puede quedar como innombrable, pues es a través de los objetos de la cultura que se le hace accesible a nuestra comprensión.

En tal sentido, me propongo recuperar esta dimensión, la de la afectividad colectiva, para comprenderla como un elemento constitutivo de la acción colectiva del punk como un movimiento social, que ha producido formas muy particulares de acción colectiva que identificamos como contraculturales. Se trata de comprender cómo el punk es la forma cultural de un sentimiento, de una afectividad colectiva, que las circunstancias históricas, sociales, económicas y políticas han producido entre alguna parte de la población, con las cuales los punks viven, sienten, piensan y actúan en y contra la realidad. Son formas culturales que han construido, desde el modo que les ha tocado vivir, apropiándose de los acontecimientos contemporáneos con los que han cohabitado.

En tal sentido, siguiendo a Fernández Christlieb, la afectividad es una especie de amasijo o magma afectivo que le da una forma singular al modo de actuar de los actores colectivos en lo social. Su forma de actuar atiende a una lógica, que no es la de la racionalidad, porque no pretende “descubrir” una relación casuística o lineal de lo que no se puede separar o diferenciar. Por ello, la metodología para estudiar la cultura desde la afectividad colectiva es a través de la comprensión completa de sus formas complejas, lo que se traduce en el estudio de una

estética, en este caso, de la estética que se muestra en los fanzines punks: las imágenes, sus líneas, su forma, su historia. Esto es, el método y su conocimiento han de adquirir la forma singular del fenómeno y no podrá ser de otra forma más que esa. Así, el estudio de la estética punk será entendida como el de (o el conocimiento de) “las reglas o procesos de aparición, conservación, transformación y desaparición de los afectos” (Fernández Christlieb, 1999: 90). En los grupos, ámbitos de acción, productos y eventos movilizados por individuos y grupos definidos como punks.

La elección de la psicología colectiva como eje metodológico de esta tesis obedeció a que me encontré con que en el estudio del punk, éste había sido tratado desde la sociología y antropología. Por la primera disciplina, como un fenómeno de desorden o desadaptación juvenil y que pronto pasaría de moda por el envejecimiento generacional, mientras que la antropología daba cuenta del punk por sus elementos más evidentes como la música, por su vestimenta o apariencia, por sus rituales de sociabilización, es decir, por la materialización simbólica que permitía una lectura de cómo se había convertido el punk en un rasgo de caracterización de consumo cultural del cual se habían apropiado sectores juveniles en determinadas áreas urbanas y que, como una moda, con el paso del tiempo éste sería desplazado por otro fenómeno cultural más acordes con la novedad de las generaciones más recientes, como las tribus urbanas. En cualquier caso, ninguna dentro de ese tipo de aproximaciones enfatiza lo que aquí me propongo hacer. Abordar al punk, entendiéndolo como una construcción social que responde a sus propias singularidades culturales, también nos permite comprenderlo como un proceso que configura subjetivamente a sus individuos que lo viven. Esto es, que para los jóvenes que en la década de los ochenta asimilaron, resignificaron y transformaron al punk, se convirtió en una forma peculiar de vivir la vida y de comprender y actuar en el contexto social en el que les tocó vivir.

La perspectiva que retomo de la psicología colectiva, nos permite mirar los fenómenos sociales por sus formas culturales. En las formas de lo social y de las

prácticas y objetos culturales se pueden reconocer las expresiones vivas, cambiantes, que ponen en juego a los individuos que la habitan, esa sociedad y esa cultura, como sujetos actores y actuantes de la misma. No se puede hablar de las instituciones culturales sin incorporar en esta comprensión los modos históricos en que los individuos en conjunto han habitado afectivamente sus instituciones sociales, culturales, políticas. Estas formas no se inscriben de una sola vez y de manera permanente y definitiva, sino que se van inscribiendo en la acumulación de hechos históricos que van cambiando la manera en que son significados por las diferentes capas de la sociedad. Tan es así, por ejemplo, que se reconocen los modos y los rasgos de hacer política “a la mexicana” cimentados en el espíritu de la revolución mexicana de principios del siglo XX y de las prácticas políticas que engendró el sistema político derivadas de su institucionalización a través del partido hegemónico que ha gobernado el país desde su 1929 y lo que ha significado la vida política desde ese momento a la actualidad.

Esta cultura política se encuentra plasmada en las prácticas que desbordan el ámbito sistémico de lo político para convertirse en formas en que la gente entiende la política y las instituye como prácticas en lo cotidiano: el clientelismo, el corporativismo, el presidencialismo, el paternalismo. La huella indeleble de la pobreza que había dejado “el Porfiriato” y la inestabilidad política y económica que dejó la Revolución Mexicana, amén de las muertes, la promesa de estabilidad y orden, fueron factores psicosociales que permitieron que el paternalismo y el corporativismo se enquistaran como una impronta cultural cimentada en la apatía, el desaliento, el conformismo en la sociedad mexicana del siglo XX y lo que va del XXI. La institucionalización del presidencialismo y el paternalismo como ejes ordenadores de la vida política de nuestro país se gestaron a la par que la instauración del corporativismo clientelar, que han servido aún para organizar de forma vertical la representatividad y la gobernabilidad en nuestro país. De esta manera, el control de las decisiones se concentró hacia el nivel más alto de la pirámide societal, despojando a amplísimas capas medias y bajas de su capacidad de opinión y de decisión sobre el rumbo de nuestro país. En este

sentido, la apatía y la indiferencia hacia los asuntos o temas públicos se volvieron un síntoma y no la causa de la cultura política mexicana.

Como señala Zermeño (1996), esta desarticulación entre lo social y lo político gestó el malestar desde el movimiento ferrocarrilero de fines de los cincuentas que derivaría en la reivindicación de mayor autonomía de la sociedad en el movimiento del 68. La cruda represión del Estado ante la movilización sorprendió a los actores de este movimiento y dejó una dolorosa marca en nuestra sociedad, no sólo por las evidentes muertes, sino por el miedo que siguió inscribiéndose mediante la sistemática represión que el Estado instrumentó como respuesta ante cualquier protesta o salida de los cauces institucionales implantados por él. Los hechos dejaron una dolorosa huella en la memoria colectiva de las generaciones subsecuentes tanto de los que participaron en el movimiento estudiantil como de los que les tocó vivirlo como espectadores. Del conformismo, el paternalismo y el corporativismo, más que estructuras institucionales puedo sugerir que se derivaron formas de afectividad colectiva que han aceitado el funcionamiento del institucionalismo postrevolucionario, aún en los tiempos del capitalismo neoliberal, debido al debilitamiento de las identidades colectivas y de las intermediaciones societales que éstas generan, provocando, como señala Zermeño (1996), la atomización social y el despoblamiento de lo público hasta nuestros días.

Regresando a la cuestión metodológica, para argumentar por qué la psicología colectiva es una postura teórico-metodológica que nos ayuda a comprender al punk como una forma cultural e histórica por sus dimensiones afectivas y estéticas, me permitiré hacer una breve introducción sobre la propuesta metodológica que hace Pablo Fernández Christlieb (1991, 1994, 1999, 2004) apoyada en el planteamiento hermenéutico de Gadamer (1975), para acercarse a la afectividad colectiva con el fin de comprender la relación de los procesos afectivos como elementos constitutivos de la cultura y sus formas que se expresan no en lenguaje racional sino en lenguaje cotidiano y en formas estéticas y éticas. Estas posturas conllevan una dimensión o geometría histórica y política acerca del espacio público donde se recrean las formas de interrelación humana que se

gestan en cualquier grupo, ciudad o sociedad, lugares precisamente, en los que existe siempre la posibilidad de creación o de reinención de los grupos humanos, pero también la certeza de que habrá algo que destruya lo que ya estaba para pretender crear algo nuevo.

Para ello, Fernández (2004a) también propone una postura gnoseológica y una metodología para estudiar la afectividad colectiva, que es estudiar la cultura y a la sociedad, involucrándose en ella, dejándose envolver por sus contornos interno y externo –es decir, su inicio y su posible fin-, pero sin hacer disecciones de sus elementos, sino comprendiéndola en su conjunto, sin separarla, sin dividir, tratando a todo lo que existe en la sociedad y la cultura como cosas que están en un mismo crisol que se mezcla como un magma afectivo que no puede ser separado para estudiarlo, porque al hacerlo, se pierde, se difumina su esencia.

La psicología colectiva es reconocida por Pablo Fernández como la primera psicología que se desarrolla desde finales del siglo XIX y principios del XX y que tuvo como objeto de estudio la psique colectiva, entendiendo por ello el pensamiento social, la tradición, la memoria, las rutinas y las costumbres, es decir, las configuraciones culturales que se sostienen en el tejido de la vida cotidiana y que son configuraciones de largo trazo (Fernández Christlieb, 2006: 9-10). Pero también “La psicología colectiva es, de origen, una psicología de la afectividad, un acontecimiento que es de suyo colectivo, donde las emociones individuales son vistas como la entrada de la conciencia a un ‘estado de masa” (Fernández Christlieb, 1999: 33) Esta psicología colectiva fue iniciada por los estudios de la *Völkerpsychologie* de Wundt, los fenómenos mentales colectivos formulados por Le Bon y Freud o las representaciones colectivas de Durkheim, aunque sus raíces más profundas se encuentran en la filosofía griega y sus estudios del alma (Farr, 2005: 135). Con el avance de la modernidad y, por supuesto, el desarrollo del modelo positivista de la ciencia, la psicología fue cambiando de su objeto de estudio y su modo de abordarlo. De la psique colectiva, derivó el estudio de las percepciones y las sensaciones, la conciencia, hasta llegar a definir que el comportamiento estrictamente individual, observable y capturable a través del

método experimental será lo que estudie la psicología científica, con lo cual se evitaría la tentación de la especulación y los errores y engaños de lo sensitivo sobre el conocimiento racional. A la ciencia experimental de la psicología le interesará más el funcionamiento neurológico del sistema nervioso que explica las reacciones bioquímicas del olfato, dicho conocimiento le garantizará la certeza de un conocimiento repetible con lo cual aseguraría la previsibilidad y el control de las conductas, haciendo a un lado lo indescriptible de las sensaciones que provocan situaciones ordinarias como a qué huele un amanecer o una fiesta o las que se producen en las relaciones entre los humanos. Lo indecible, es lo que no puede ser previsible o controlable. Según Fernández Christlieb (1999), los afectos, los sentimientos y las emociones no pueden ser puestos en palabras, porque cuando esto sucede, es que se piensa sobre lo que se siente y entonces ya se dejó de sentir.

Sin embargo, los individuos no dejamos de sentir, de pensar y de hacer todo tipo de esfuerzos para hacernos comprender qué estamos sintiendo y pensando. Somos seres actuantes de y en la cultura; no dejamos de resignificarla, de dotarla de nuevos contenidos y sentidos, buscando los medios y los objetos de la cultura para comunicarnos aquello que también la cultura misma nos hace sentir y pensar. La cultura misma nos dota de los elementos necesarios para tratar de hacernos comprender e interactuar por medio del lenguaje, entendido éste como un sistema de significación construido por signos lingüísticos y reglas para asociar y combinar entre ellos pero también con otros como imágenes, sonidos u olores y que usamos cotidianamente para construir interacciones significantes dentro de la cultura. O sea palabras. Esto es, el lenguaje no es el único sistema de signos o símbolos como señala Fernández Christlieb que habla de sistemas simbólicos: uno, el principal es el lenguaje, otros son el icónico, plástico, músico, indumentario, corporal, imágico, (Lozano, Peña-Marín y Abril, 1982).

Sin esforzarnos demasiado, en la vida cotidiana logramos comunicarnos entre nosotros un magma de contenidos afectivos mezclados con ideas, memoria, tradición a través de rituales, celebraciones, actitudes, etc., o esforzándose lo

suficiente como para modificar aquellos contenidos que pueden resultarnos innecesarios, injustos o incongruentes. Es, en este sentido, que el punk, a través de sus fanzines, la música o su estética, introdujo nuevos significantes culturales que modificaron algunas prácticas sociales. Lograron transmitir a su público una visión acerca de lo social, mostrándonos en imágenes aquello que les provoca la explotación animal, o, al escuchar el disco de alguna banda nueva, el significado que tiene reconocerse en el mismo gusto musical, o también reconocerse y saberse solidarios con las luchas de los pueblos de Atenco o Cherán por evitar el despojo de sus tierras.

Volviendo a la crítica a la postura científicista de la psicología experimental, los afanes de especialización de la ciencia han construido una sorprendente taxonomía de las emociones y los sentimientos para reducirlos a expresiones simples a través de nombres clasificatorios de lo que se piensa que son las conductas que empíricamente constatan la existencia de sentimientos como el amor, el enojo, la mentira, el engaño; registrando las conductas visibles –como los gestos o las reacciones fisiológicas- que indica a los demás que se está enamorado o enojado o que se ha mentado. Esta postura niega la existencia de lo afectivo como proceso colectivo que está por encima de lo individual. La psicología colectiva sostiene que la afectividad es colectiva y para dar cuenta de ello, se puede observar cómo se materializan en las expresiones peculiares que cada cultura posee: la apariencia, la música, los modos de solidarizarse, las situaciones evocadas por los olores y los colores en las calles. La forma particular de los afectos es que éstos son indivisibles y no se distinguen unos de otros, no siguen la regla de la física que dice que dos objetos no pueden ocupar el mismo lugar; los afectos son objetos de una naturaleza peculiar que permiten la coexistencia de los contrarios en un mismo momento y espacio. Así, encontré que en el mismo rostro de furia de una imagen punk, se pueda adivinar el gesto de desafío que contiene el deseo de cambiar las condiciones que provocaron la rabia, mezclado con la esperanza de que las acciones colectivas emprendidas provocarán cambios. El desafío es una mezcla de sensaciones encontradas, es el hartazgo de lo viejo, fusionado con el enojo acerca de esperar ya lo peor, lo

inmerecido, lo que ya no se quiere, está también la necesidad de cambio, que también es duda y emoción sobre lo nuevo: aquel que desafía no puede tener la certeza de lo que va a suceder, pero sabe y siente que lo que está dejando atrás no puede ser peor que lo que está por venir, que debe ser mejor que lo se está retando y abandonando. La acción colectiva de los desposeídos se lanza contra el sistema movidos por el enojo de la injusticia y la esperanza de revertirla, pero también en la movilización se encuentra el gusto por saberse juntos, por reconocerse en el mismo sentimiento, y la alegría de la creatividad espontánea de las acciones colectivas para arremeter contra los aparatos simbólicos del sistema.

Desde la perspectiva de Melucci (1999) la necesidad de desafiar los límites del sistema, el conflicto y la solidaridad serán tres elementos que se encuentran presentes en el inicio y mantenimiento de la acción colectiva, elementos que están constituidos y son constitutivos de afectividad colectiva: La solidaridad es el pegamento que nuclea la acción colectiva, es la capacidad de los actores para compartir la identidad colectiva, (esto es, la capacidad de reconocerse y ser reconocidos como parte de la misma unidad social); el conflicto es la relación entre actores opuestos que disputan la definición simbólica de un campo de acción social; y el desafío de los límites de un sistema, que señala la posibilidad de apertura de las variaciones toleradas dentro de la estructura existente; su rompimiento obliga al sistema a empujar más allá de lo aceptable el espectro de variaciones. “Los actores (...) luchan por proyectos simbólicos y culturales, por un significado y una orientación diferentes de acción social. Tratan de cambiar la vida de las personas, creen que la gente puede cambiar nuestra vida cotidiana cuando luchamos por cambios más generales en la sociedad” (Melucci, 1999: 46). Y cambiar el sentido de la vida cotidiana, es cambiar el significado sobre nuestro sentir, nuestro pensar y nuestro actuar. Desde esta esfera es donde la acción colectiva de la escena punk está actuando.

En este sentido, para comprender la complejidad de la afectividad colectiva en el punk es necesario tomar su arte cotidiano, sus formas estéticas puestas en imágenes y textos, como una producción discursiva dentro de sus fanzines, que

desarrollan en la vida cotidiana, en la cual nos hablan de su manera de percibir la realidad y que tienen un efecto en lo social. De esta manera, por medio de la estética de su arte cotidiano también realizan una tarea más, que es la de interpelación ética a quienes los vemos y escuchamos para hacernos partícipes de su concepción de la realidad. De esta manera estamos incluidos de forma contextual en estas formas culturales.

5.2 Para comprender la acción colectiva en el punk hay que acercarse a su forma estética: de cómo la forma que tiene su estética es la forma que adquieren sus acciones

Sostenemos que el estudio de los fenómenos sociales debe partir de la comprensión del sentido de realidad que los propios grupos atribuyen, en este caso, de los grupos que participan en la escena punk, en el proceso la creación de los significados construidos culturalmente en la interacción de sus individuos entre sí y con el contexto social en el que están insertos (Tarrés, 2001). En tal sentido, la creación de significados se encuentra sostenida dentro de su propio lenguaje, sus propios sistemas de significación, así se articula su propio discurso con el cual producen la interacción en la escena punk y con el resto los individuos con quienes pretende establecer una relación dialógica. Por ello consideramos que es la metodología cualitativa la apropiada, una tal metodología nos permitirá partir del estudio de la realidad en su totalidad, abordando a los fenómenos en su estructura completa y compleja.

Este posicionamiento destaca el papel de los seres humanos que son sujetos de estudio, como seres en constante interacción, expresivos, que no responden de manera lineal, construyen respuestas, expresan necesidades, satisfacciones, construyen significados y mantienen sus lazos afectivos y emocionales, todo ello en una acción recursiva. (Márquez, 2007: 54)

Siguiendo a Iñiguez (2004), menciona que el empleo de la metodología cualitativa ha correspondido a un cambio en la perspectiva y en la sensibilidad en la investigación:

“El auge de los métodos cualitativos tiene que ver con la emergencia de (otras) perspectivas y de (otro) tipo de teorías, (que) muestran más adecuados todos aquellos instrumentos analíticos que descansan en la interpretación. En efecto, estos procedimientos se adecuan perfectamente al buscar la comprensión de los procesos sociales, más que su predicción, o si se prefiere, al buscar dar cuenta de la realidad social, comprender cuál es su naturaleza, más que explicarla”. (Iñiguez L. , 2004: 3, los paréntesis son míos).

El cambio en la sensibilidad investigativa, se articula en cuatro dimensiones: *histórica, cultural, política y contextual*. La *sensibilidad histórica*, señala que los procesos sociales están enmarcados históricamente y a su vez, son portadores de la historia que los constituye. La *sensibilidad cultural*, atiende al sistema de normas, reglas, convenciones y acuerdos que un grupo social construye a lo largo de su historia. La *sensibilidad política* refiere a que toda práctica social está enmarcada en un contexto político, en donde las prácticas sociales pueden ser inhibitoras o facilitadoras del cambio social. Por último, la *sensibilidad contextual*, considera la necesidad de atender al contexto social y físico de los hechos sociales. Consideramos, pues, que estas dimensiones son imprescindibles de tomar en cuenta en el estudio de la afectividad y la acción colectiva en el punk.

Desde esta postura, Fernández Christlieb propone un acercamiento a los contenidos simbólicos de la cultura, que para nuestro estudio significa acercarse a los contenidos culturales de la “escena punk” que han sido creados por sus individuos y grupos a lo largo de la historia del punk mismo. Dichos contenidos culturales no son un bien del que sean poseedores los propios individuos, sino que se encuentran en los intersticios de las relaciones intersubjetivas y de las situaciones creadas por y en la cultura misma. Se trata de acercarse comprensivamente a dichos contenidos culturales que nos pueden dar cuenta de su afectividad a través de su estética, y que se encuentran expresadas como narraciones que ellos mismos, como grupo, sostienen acerca del punk, de su historia, de las imágenes, sean estas visuales, auditivas, táctiles, etc., de las formas que tienen sus relaciones estructurales, formales y organizativas (Fernández Christlieb, 2004a). La estética, diría este autor, no es el estudio sólo de lo bello como se dice comúnmente; “La estética refiere a las reglas o procesos de aparición, conservación, transformación, y desaparición de los afectos. Según

estas acepciones, toda la realidad puede ser considerada como un arte y, por ende, sigue reglas como un afecto.” (Fernández Christlieb, 1999: 90) Por lo tanto, la realidad no sólo tiene cosas bellas o bonitas como la solidaridad o la esperanza, sino también cosas feas y horribles como la desolación o la represión, que también son sentimientos que están en la realidad cotidiana.

La expresión estética de la afectividad colectiva de la escena punk se encuentra en las imágenes, lo que nos permite comprender la afectividad que ha movilizó a los punks para crear una identidad colectiva y una razón para actuar colectivamente formando un frente, o mejor dicho, muchos frentes, desde los cuales oponerse al adversario común: el sistema capitalista y los males sociales que acarrea. Referirse a lo afectivo, en este sentido, es comprender las cosas que los afectan, que los hacen identificarse entre ellos, lo que les permite iniciar y/o mantener una acción colectiva (Jasper, 2006) y el sentido que le imprimen a la acción colectiva iniciada.

Lo anterior implica interrogarse acerca del *sentido* (intencionalidad subjetiva y afectividad) que adquiere tanto la creación de una identidad, como la definición de su sentido de lucha por la cual deciden iniciar cierto tipo de acciones colectivas y movilizarse. Por lo tanto, la forma de aproximación al fenómeno de las motivaciones afectivas, debe permitirnos desentrañar este sentido, en donde los punks expresan una visión propia desde la cual nos ofrecen su interpretación del mundo y las experiencias vividas, produciendo significados que de alguna manera están articulados con el mundo y el contexto histórico en el que viven. Visión que ineludiblemente está preñada por los componentes afectivos que la suscitaron.

Siguiendo la línea de pensamiento de Fernández Christlieb (2004a), si nuestro objeto de estudio es la afectividad, la metodología para acercarse a esta afectividad es la aproximación estética. Esto es, la reproducción de la lógica de la afectividad del fenómeno, a través de los discursos que lo sostienen, entendiendo esto como la apropiación del lenguaje, de las narrativas que circulan y nutren el sentido de ser punk, lo que nos permite un enriquecimiento de lo que ya sabíamos acerca del punk, pero a su vez es una nueva versión del objeto, un nuevo

conocimiento hecho a través de las metáforas que nos hablan de ellos y que son su propia realidad. Así, la afectividad no puede ser definida ni conceptualizada; solamente se puede dar cuenta de ella tratando de capturar su sentido y dar cuenta de su forma a través de su visión del mundo que se ofrece a través de sus expresiones estéticas.

Por otra parte, la recuperación que hace esta metodología del aspecto relacional de los fenómenos sociales, me permitió estudiar los afectos en su dimensión colectiva y no en su carácter individual, ya que, como lo señala Fernández (2006a), la afectividad de la sociedad no le pertenece a nadie ni es sentida por alguien en particular. Entonces, mi interés, no es conocer las emociones que experimentan los sujetos en lo individual, sino comprender la afectividad común que se traduce en creencias, identidades, modos de actuar y de vincularse que posibilitaron el surgimiento y desarrollo muy peculiar del punk en México y le ha permitido el mantenimiento de su acción colectiva. Por lo tanto, resumiendo, la intención está en conocer, mediante la comprensión de sus expresiones culturales, las experiencias sensitivas, los significados y sentidos que los punk tienen sobre la realidad social, lo que me permitirá comprender la orientación que tienen sus acciones colectivas.

Por esta razón, pretendí realizar un análisis descriptivo o clasificatorio de las emociones presentes en la movilización, en la que se establezcan relaciones causales o lineales entre eventos o variables; donde una reacción de tipo “Y”, sería explicada forzosamente como resultado de un sentimiento tipo “X”, de tal modo que se pretenda explicar la participación como una formulación de las reacciones de ira, que derivará como resultado de la acumulación de sentimientos de frustración y enojo.

Debido a que la realidad está sostenida en un entramado simbólico ambiguo y polisémico, así mismo este entramado está hecho de afectos que no son distinguibles unos de otros y tienen significados múltiples, los cuales no pueden ser estudiados con el método científico que ha determinado que los fenómenos de la realidad sólo pueden tener un significado posible y debe ser específico. Todo lo

contrario, Fernández Christlieb señala que la afectividad es colectiva, es inconsciente y se expresa en formas a través de la cultura, con sus límites interno y externo:

“la afectividad pertenece a otra lógica que la racional. Se puede argumentar, (...) que la causa de los afectos viene de fuera, (...) pero esas causas se disuelven, como todo, y se integran intrínsecamente a la afectividad; (...) La afectividad no es la consecuencia de nada ni el antecedente de nada: (...) la afectividad es su propia cosa, su propia causa, su propia meta, su propio objeto” (Fernández Christlieb, 1999: 35-36).

De lo anterior, el método para aproximarse a la afectividad colectiva y para recuperar los múltiples significados que ésta contiene, debe lograr recuperar la *originalidad* de la situación que nos proponemos comprender, enfocando la mirada y la escucha en todos los elementos que forman parte del fenómeno, de tal forma que, como señala Fernández Christlieb, la recuperación de la originalidad del punk implica regresar al punto de inicio –como historia-, al principio, donde se encuentra la fuente o manantial de sentido para recuperar el sentimiento que dio origen al punk, reconocer los acontecimientos que motivaron el enojo, la rabia, el descontento y que siguen estando presentes en el punk, pues los acontecimientos que le dieron origen no han dejado de sucederse. Puesto que la realidad sigue percibiéndose como incesante, esto es, las cosas, las situaciones y las condiciones que han generado la exclusión, la injusticia y el agravio permanecen, las sensaciones y sentimientos siguen sintiéndose igual que en un principio, de una u otra manera. Por lo tanto, el método y las técnicas en el estudio de los afectos tendrían que asegurar la descripción de lo que los propios individuos sienten y piensan en colectivo y que se plasma en lo que hacen colectivamente para dar vida a la escena punk, a través de sus obras, de su música, de su indumentaria y de sus productos.

Siguiendo a Fernández (1994c), utilizamos para esta investigación el *método interpretativo*, con el cual aspiramos a re-conocer los el sentidos y la forma que los afectos le dan a la vida de la escena punk: “la afectividad tiene alguna forma que no necesariamente se sabe cuál es; la forma es un modo de ser de lo que sucede

dentro de ella; vivimos dentro de las formas de los ánimos “Todo es forma, y la vida misma es una forma”, dijo Balzac (citado por Fernández Christlieb, 1999: 74). De esta manera, coincidimos con este autor, que al estudio de la afectividad colectiva, le corresponde un método de este tipo.

Interpretar es... proponer convincentemente una versión entre otras de un acontecimiento particular dado basándose en razonamientos más generales. Una interpretación no es comprobable, sino aceptable en virtud de su coherencia, verosimilitud, persuasividad, argumentación. La interpretación intenta comprender, y comprender es “ver”, y después de haber visto, no intenta explicar, que sería transmitir lo visto, sino hacer comprender, “hacer ver”, de manera que lo visto y la forma de ver no se separan... (Fernández, 1994: 118)

Sobre este método, consideramos necesario retomar las aportaciones que hiciera Gadamer (1975) respecto a la hermenéutica como postura epistémica para construir un conocimiento acerca de la realidad, como el movimiento de sentido del comprender e interpretar aquello que el método científico acabó ocultando y desconociendo. Este autor señala que la comprensión es una manera de estar y de ser con el sujeto de estudio, la interpretación inicia cuando nos involucramos con el objeto, empezamos a formar parte de él; comprender es sentir afinidad con lo que siente el objeto, o como diría Fernández (1999), esta relación estética entre perceptor y percepto, que inicia con el asombro o la atracción entre ambos en donde el observador es atraído por una forma y es absorbido por ella. De lo anterior, cabe mencionar la recuperación que Fernández (2006a), hace de la cuestión estética del conocimiento, donde éste no sólo es científico, ni atiende meramente a criterios de verdad o falsedad, sino que también atiende a cuestiones de forma. Este autor señala que un conocimiento nuevo puede resultar válido dependiendo si sus contenidos son comprensibles dentro de la forma cultural que explican, en donde la teoría y generación de nuevo conocimiento puedan sentirse como propios, no sólo racionalizarse. Contrario al pensamiento científico que separa y distingue, de lo que se trata en este trabajo es mostrar la existencia del pensamiento y la afectividad colectivos que se encuentran en las formas estéticas del punk, con ellas, o más bien a través de ellas esperamos hallar significados como los que, por ejemplo le permiten conservar al punk su sentido de unidad, su percepción de forma y sus contenidos simbólicos. En todo caso, la

creación de conocimiento nuevo acerca de la afectividad colectiva del punk, es hacer un acercamiento de la realidad que se muestra en formas estéticas. En sus propias palabras de Fernández Christlieb:

“El sentido fundamental de la psicología que se denomina colectiva es uno muy preciso, a saber, aquella cuyo sustrato de explicación es simbólico, en el entendido de que los símbolos son objetos cuya existencia e inteligibilidad se realiza intersubjetivamente, y por tanto, son creados y sostenidos por la comunicación. (A la afectividad y sus objetos) la psicología lo sitúa en el rango de creación espiritual o cultural, simbólica y significativa.” (Fernández Christlieb, 2004^a: 89) Entre paréntesis agregado mío.

Esto es, que al producir nuevos conocimientos, estos se insertan en la recreación de los sentidos dentro del punk, y de esta manera participamos en la producción simbólica y significativa del mismo.

Retomando el método hermenéutico, después del primer momento de la interpelación o atracción, el movimiento de la comprensión -o *círculo hermenéutico*- va a consistir en ir de conocimientos previos hacia otros más adecuados, realizando un proceso constante de ir y venir del todo a las partes. Esta interpretación del todo desde sus partes, y la comprensión de las partes desde una visión total, constituye la regla principal de la hermenéutica. La vida psíquica de una sociedad, de una cultura, aparece desde su inicio como formas, estructuras, organizaciones; la unidad es el todo, es una forma y es algo más que la suma de sus partes, luego entonces hay que centrarse en la comprensión de las formas y en sus relaciones de interdependencia.

De esta manera, un análisis hermenéutico de la afectividad posibilita que los afectos sean estudiados como *formas*, conservando su unidad, en donde el intérprete y lo interpretado no son concebidos como dimensiones aparte, sino como constituyentes del mismo fenómeno (Fernández Christlieb, 1999). El que siente, no es independiente de lo que siente, ni los sentimientos pueden comprenderse fuera de quien está afectado por éstos, así, la afectividad sólo puede ser comprendida en la situación en que ésta ocurre y quien siente la situación.

En palabras de Fernández Christlieb “la afectividad es la fusión de todos los perceptos, todos los sentidos, todas las cualidades, en uno solo. Los sentimientos pierden sus distinciones racionales y se convierten en atributos sin contorno que se configuran con otra lógica” (2004a: 106); y como la afectividad no puede ser descrita, pero sí algunas de sus formas, lo que nos proponemos en este trabajo es tratar de hacer comprensible el acontecimiento de la afectividad a partir de la descripción de los objetos con los que está hecha la escena punk. Se trata de darle forma narrativa al conjunto de imágenes con las que el punk se hace visible en la vida pública y muestra su pensamiento y sus maneras de actuar. Al hacerlo así, al describirlo, las volvemos texto, nos apropiamos de sus imágenes para hacerlas propias y con ellas entender su pensamiento y su sentir. Según, Gadamer (1975), la comprensión es siempre una apropiación de lo dicho, tal que se convierta en cosa propia.

Consideramos que esta relación estética en la interpretación, está contenida en el concepto de *tradición* utilizado por Gadamer (1975). La *tradición* está constituida por los elementos transmitidos que unen al investigador con el objeto que va a estudiar, refiere a contenidos recordados pero también al proceso constate de su transmisión: “la tradición no es un simple acontecer que pudiera conocerse y dominarse por la experiencia, sino que es *lenguaje*, esto es, habla por sí misma como lo hace un tú” (Gadamer, 1975: 434). Es entonces que la tradición se resignifica a partir de su interpretación: de la comprensión de sus prácticas culturales y en el acto mismo de escribir esta tesis.

Al recuperar el conjunto de imágenes del punk es como recuperamos su tradición, que nos dice aquí, en este momento, algo de lo que ha sido su historia, su identidad, su sentir como grupo, como colectivo, como cultura. Nos habla del significado que ha tenido para estos grupos y del sentido que les ha dado a sus vidas, desde el contexto que lo hizo surgir, -el inicio del capitalismo tardío en su fase de corporativismo global- y de las condiciones políticas -la imposición del Estado neoliberal- y sociales que provocó: alta concentración de riqueza en unos cuantos y acentuación de la pobreza en una gran mayoría de población,

resquebrajamiento de los lazos sociales, sobre explotación de los recursos naturales y severos daños a la ecología. En sus propias palabras, el punk no deja de tener vigencia puesto que las condiciones de autoritarismo, represión y explotación de los seres humanos y del planeta que se conjugaron en la superficie de emergencia histórica del punk, no sólo siguen prevaleciendo sino que además se han recrudecido.

Todos pertenecemos a una historia en donde la tradición nos determina, así: “Mucho antes de que nosotros nos comprendamos a nosotros mismos en la reflexión, nos estamos comprendiendo ya de una manera autoevidente en la familia, la sociedad y el estado en que vivimos” (Gadamer, 1975: 344). Desde donde la tradición nos determina puede incluir esta historia del pensamiento de la sociedad en donde la afectividad también se encuentra presente; como este pensamiento detrás del pensamiento, como una imagen que no se puede mencionar pero que sostiene una historia de significados (Fernández, 2006a); ya sea en la familia, en la sociedad o en el estado.

Así, Gadamer (1975) menciona que una situación hermenéutica implica obtener un *horizonte* correcto para lo que se plantea frente a la tradición, es decir frente a lo que se va a interpretar. El término *horizonte*, refiere a la ‘extensión’ o ámbito histórico en el cual una situación o idea encuentra los motivos y sentido(s) con los cuales se nos presenta, sea en lo actual o sea formando parte de la tradición, en cualquier caso el horizonte es el engaste de la situación, el acontecimiento o la idea y, por tanto, una condición fundamental para toda interpretación. El punk es la situación o forma, que se propone en las visiones que sus experiencias de vida han creado sobre su identidad, su posición antagonista al capitalismo tardío y las maneras posibles de crear alternativas de vida fuera de éste. Así, interpretar el punk no implica trasladarse a mundos extraños que nada tienen que ver con el nuestro, sino que es establecer una relación comprensiva entre dos horizontes –el mío y el que veo en el punk-, ellos juntos forman un gran horizonte que se mueve por sí mismo y moldean parte de una forma colectiva que se vuelve tradición

cultural⁵⁸. El desplazamiento de horizontes no significa empatía, ni tiene que ver con la sumisión de los patrones propios bajo los de otros, sino que se refiere al ascenso a una generalidad superior, en donde es rebasada la particularidad propia y la del otro.

En suma, la tarea de la hermenéutica consiste en elucidar la fascinación de la comprensión que significa la participación en un sentido común, en donde todo entendimiento es un acuerdo en lo que se siente; la hermenéutica tiene siempre la misión de crear un acuerdo que no existía. Como lo señala Fernández (1994c), el método hermenéutico es un ensayo de confección de sentido entre los múltiples significados de la cultura, en donde la garantía de creación de un conocimiento nuevo está dada por el acuerdo de validez en la argumentación entre aquellos que participan en lo dicho sobre el objeto conocido. La forma en que ha de llevarse este acuerdo es por medio del lenguaje, en donde el sentido se mantiene en un mundo lingüístico que es siempre nuevo debido al proceso de interpretación.

Para Gadamer (1975), la interpretación es una *conversación hermenéutica* que tiene que elaborar un lenguaje común, igual al que se da en una conversación real. “Todo comprender es interpretar, y toda interpretación se desarrolla en el medio de un lenguaje que pretende dejar hablar al objeto y es al mismo tiempo el lenguaje propio de su intérprete” (Gadamer, 1975: 467). Para dejar hablar a los afectos, no hay que utilizar un lenguaje exacto, sino aquel que permita la aproximación a la afectividad. Fernández (1999) menciona que este lenguaje es el *lenguaje cotidiano*, el cual, permite que la situación afectiva sea más auténtica, en contraste con el *lenguaje científico* que intenta analizar a los afectos despojándolos de su contenido y sentido subjetivo. Por lo tanto, un método hermenéutico debe permitirnos partir y mantener la *alteridad del texto* que se va a interpretar, o la *autenticidad* de la situación en donde se estudie la afectividad.

⁵⁸ El horizonte interpretativo de la tradición está en continuo movimiento, se desplaza al paso de quien se mueve en la tradición. Incluso el horizonte del pasado que se encuentra bajo la forma de la tradición, se encuentra en un perpetuo movimiento (Gadamer, 1975).

Esto es, la comprensión del lenguaje cotidiano nos debe permitir reconocer en el otro el sentido de lo que dice, dar crédito a la voz de los propios actores colectivos, quienes son los que nos están transmitiendo su sentir y su propia experiencia, en sus propios términos.

De la interpretación que puede lograrse sobre la afectividad, una vez que el observador se encuentre en la *alteridad del texto*, es decir, después de que se haya encontrado dentro de la situación afectiva, el observador debe poder decir algo al respecto. De acuerdo con Fernández (1999), el observador debe salir de la situación duplicando la forma de ésta a través de la memoria y la narrativa, en forma de lenguaje.

Una buena interpretación debe contener la misma estructura que el objeto analizado para poder respetar su forma. Así, lo que podamos decir sobre el punk, será a través de la recuperación de su narrativa, tratándolo como un objeto estético que no dice acerca de su identidad y de sus formas de actuar en lo social con las que se podrá concordar –comprender- para adentrarse en su sentir y su pensar. En suma, la interpretación de las situaciones afectivas del punk en su acción colectiva debe consistir en intentar reproducir en material lingüístico los objetos afectivos con los que sienten, piensan, viven y actúan los punks en sus formas estéticas. Esto es, hacer comprensibles los recursos discursivos de los cuales echan mano los fanzines punks para hacernos comprender cómo sienten y cómo piensan. Afectos y pensamiento que en su conjunto están implícitos en los materiales gráficos y lingüísticos.

Así pues, la forma del punk y el sentimiento punk, están dados por lo que ocupa los espacios interiores del fenómeno, no en sus partes separadas, en sus integrantes, en su música o en sus objetos de apariencia, ni siquiera únicamente en sus interrelaciones, sino por cómo se habita y se vive el punk por quienes lo han asumido como un estilo de vida. El punk es una forma afectiva con la cual está hecha la realidad, no son sus componentes aislados lo que le da vida al punk. El punk es una forma y una tradición cultural; lo que hace al punk una forma cultural es su pensamiento y su afectividad vueltos imágenes, sonidos, narrativas,

que también se plasman en prácticas culturales efectivas tales como sus consignas, sus acciones, el contenido de su música o sus maneras de organizarse para actuar. Son sus objetos culturales con los que sienten, piensan y viven la realidad y que a su vez son con los que transmiten su tradición. Esto es un proceso dialéctico, la escena punk como cultura, es constitutiva y constituyente de subjetividades concretas que atienden a condiciones socio-históricas y culturales específicas. Esto es, las contradicciones culturales de las sociedades posindustriales o programadas posibilitaron la formación del punk que emerge como una ruptura contra el conjunto de significaciones que sostiene un *establishment* de una sociedad aparentemente armoniosa y prospera. El sentido transgresor del punk se compone de los mismos elementos que cuestiona, reconvirtiendo el sentido de sus significados simbólicos para expresar eufemísticamente las contradicciones del orden social, cultural, político y económico prevaleciente. Esto es, en el origen del punk, el uso de desechos industriales son una simbología que sirve para enfatizar la condición de desecho con que son tratados los jóvenes o quienes no se asimilen a la sociedad postindustrial; la realidad se comprende e reinterpreta transformando prácticas culturales específicas, de tal manera que, éstas a su vez, darán forma a códigos que transgrede el orden moral hegemónico para recrear nuevas maneras de interactuar de sus individuos. De tal manera, por ejemplo, que las expresiones del beatnik y la contracultura que surgieron en la década de los cincuentas y sesentas fueron expresiones que se desarrollaron oponiéndose al status quo de la postguerra, de la sociedad de masas, de la estandarización del individuo y de la cultura.

Con el análisis de los materiales gráficos del punk, con sus imágenes y sus narrativas, no pretendo verificar su origen casuístico sustentado en reduccionismos de inadaptabilidad individual, o si sus estructuras organizativas, si su volumen de agremiados o adeptos son adecuados a los mecanismos de reclutamiento que emplea, o si son congruentes para la obtención o éxito de sus demandas. Mi interés se centra en tratar de comprender cómo el contexto económico, político y cultural a fines de los años setenta—el del capitalismo post-

industrial- es una configuración socio-histórica y el crisol en el que emerge y se desarrolla el punk; que lo crudo y agresivo de las formas estéticas transgresoras del punk, pretenden exhibir la crudeza y agresividad de la sociedad capitalista postindustrial. Asimismo, al llegar el punk a las sociedades latinoamericanas como la nuestra, se amalgama y muestra los conflictos socio-culturales propios de nuestras sociedades híbridadas con una fuerte raigambre de tradiciones culturales ancestrales, superpuestas con los esquemas de las sociedades industrializadas – aunque subdesarrolladas en relación al estándar de esas sociedades posindustriales— y en las últimas décadas, además, a los procesos de la globalización.

Estas formas crudas, agresivas, ‘transgresoras’ se verán reproducidas en los repertorios de acción y las estrategias discursivas para expresar su malestar o sentimiento de injusticia, agravio o exclusión, pero también en la capacidad para desarrollar creativamente propuestas de organización y de acción colectivas. Siguiendo la línea de ideas de Fernández Chirstlieb (1999), lo que me interesa comprender en el punk es la historicidad de su expresión cultural, comprenderlo por y desde su modo de ser. Comprender la configuración de su existencia y de su forma de expresividad nos lleva a la comprensión de su forma afectiva, -la rabia, el indignación, la incomprensión o la esperanza- y nos da cuenta de las condiciones históricas y culturales que lo hicieron surgir. En este origen afectivo y cultural encontramos los motivos fundantes de su acción colectiva al igual que en su devenir. Esto es, en sus modos de actuar colectivamente, su capacidad de mantenerse vivo recuperando su historia, sus maneras de transformarse a sí mismo y de sobrevivir o tal vez de desaparecer. De la misma manera, sus modos de habitar y de hacerse visibles en los espacios públicos a través de sus formas de resistencia, nos ayuda a comprenderlo y a la vez nos habla del contexto histórico al que se resisten, nos muestra, a su manera, las contradicciones sociales, económicas y culturales del sistema capitalista global como un sistema rapaz, que pretende apropiarse de todo recurso natural y humano que encuentre a su paso.

Para poder llegar al propósito que me tracé al inicio de este trabajo de investigación, -mostrar cómo la afectividad colectiva se encuentra presente en el origen del punk y a lo largo del devenir histórico de su acción colectiva, que está presente en su configuración con una estética singular, creando expresiones culturales sui generis (desde la contracultura)-, sugerí para ello que lo haría desde las herramientas que nos ofrece el análisis del discurso. Para llegar a esto, primero debo establecer algunos elementos necesarios acerca del campo teórico del análisis del discurso, y segundo, mostraré cómo se fue integrando el corpus discursivo –que materiales se utilizaron y que criterios de selección se usaron- para intentar reconocer las formas que adquiere la afectividad en el punk y que pueden reconocerse en sus ideas, sus discursos y su acción colectiva.

5.3 El análisis del discurso en el campo de la psicología social

El análisis del discurso es una estrategia metodológica más o menos reciente en la investigación social. La crisis del positivismo y la influencia creciente del estructuralismo, el postestructuralismo, el marxismo y el psicoanálisis a partir de los años sesenta y setenta del siglo pasado provocaron el denominado “giro lingüístico” en las ciencias sociales, caracterizado por una mayor conciencia de la importancia del papel del lenguaje en la formación y reproducción de las instituciones que enmarcan nuestra existencia y la consiguiente aplicación del análisis del discurso al estudio de sus usos y efectos sociales, políticos e ideológicos. Como señalan Iñiguez y Antaki (1994), el análisis del discurso ha resultado un recurso metodológico para comprender la realidad social y las prácticas sociales que reproduce, modifica y/o sostiene.

En una primera etapa, la lingüística tradicional, distinguía entre lengua como sistema y lengua en uso como habla y centró su atención en el estudio de la primera, considerando la segunda fruto de la libre expresión del hablante y, como tal, menos merecedora de atención. Por ello, los primeros estudios sobre el discurso se limitaron a identificar las estructuras y las reglas que gobiernan la

producción de textos (orales o escritos). En el desarrollo teórico y su aplicación se empezaron a involucrar un número importante de disciplinas como la psicología, antropología, sociología, ciencias políticas, ciencias jurídicas, etc., lo que hizo que el análisis de discurso (AD) se desarrollara como una práctica heterogénea y diversa, tanto por las varias tradiciones teóricas y disciplinarias que lo han nutrido como por la variedad de técnicas y procedimientos que ha desplegado.

Como señala Íñiguez (2003) la emergencia del discurso como objeto de estudio en las ciencias sociales obedece a razones de diversa índole: a) los cambios en el sustento teórico y epistémico derivados de crisis en las ciencias sociales hizo posible la aparición del giro lingüístico y la hermenéutica para aportar otro tipo de análisis sobre las realidades; b) la transformación de la lingüística de su énfasis de estudio en la lengua hacia el análisis de los usos del lenguaje en los distintos contextos relacionales sociales; y c) la relevancia de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de la comunicación, que enfocan la centralidad de estos procesos en la constitución, mantenimiento y desarrollo de nuestras sociedades.

Por su parte, Íñiguez y Antaki (1994) identifican dos fuentes o tendencias generales en el análisis del discurso, que son las fuentes de donde se derivan otras tradiciones de trabajo distintas: “La primera ha sido la filosofía lingüística asociada a la escuela de Oxford, Gran Bretaña. La segunda es el trabajo desarrollado en la Europa continental, vinculado a una tradición más orientada política y sociológicamente.” (Íñiguez y Antaki, 1994: 60).

Según Íñiguez (2003), estas dos tendencias teórico-epistémicas han propiciado el desarrollo de posturas transdisciplinarias que han derivado en un conjunto de tradiciones más o menos identificables como la sociolingüística interaccional, la etnografía de la comunicación, el análisis conversacional, el análisis crítico del discurso (ACD) y la psicología discursiva. De estas dos últimas posturas o corrientes teórico-metodológicas dentro del AD, es que recuperé algunos de sus postulados para comprender el discurso y analizarlo, situándolo como una práctica social, ubicándolo dentro del entramado de relaciones sociales en las que se

definen tanto las relaciones de poder como los actores sociales frente a éste. Así, la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso utilizada “se ha centrado en el estudio de aquellas nociones sociales que se ponen en práctica a través del discurso, como el abuso del poder, el control social, la dominación, las desigualdades sociales o la marginación y la exclusión social” (Íñiguez, 2003: 93); definición que me permite comprender las prácticas discursivas liberadoras, “de resistencia que los sujetos oponen contra” la dominación y la exclusión (Martín Rojo y Wittaker, 1998, citados por Íñiguez, 2003: 93). Este sería el caso de las discursividades de resistencia y emancipación existentes en el punk.

Para ello hemos de comprender que la perspectiva que nos ofrece la psicología discursiva, al centrar su atención en el habla como constructor de conocimientos acerca de la realidad, da cuenta de los conocimientos sociales que han sido contruidos por los actores sociales y con los cuales constituye sus relaciones sociales; esto es, nos permite comprender

“...cómo las interacciones discursivas que instauran las relaciones, crean y adquieren sentido, no por ser expresiones de estados subjetivos de los/as hablantes, sino por su construcción de y en una situación que es donde se construye el significado, el sentido y su interpretación, en la medida en que lo que se compone es una acción social.” (Íñiguez, 2003: 95).

Queda claro que esta definición del análisis del discurso conlleva una postura constructorista, y ésta señala los referentes teóricos desde los cuales me posicionaré para afirmar que la realidad social es una construcción social dialógica. Nuestra interacción en la vida cotidiana está mediada completamente por el lenguaje, vivimos en un mundo de *palabras*. Hablamos con nuestros amigos, compañeros, con la gente por la calle, por teléfono, y hasta «hablamos» o «chateamos» por Internet. Más aún, nuestra interacción se sostiene también en la circulación de imágenes que se proponen decirnos algo: el mundo de las propuestas iconográficas está presente en todos los niveles de nuestra vida, reconocemos tanto las señales de tráfico como los logos de las principales compañías mercantiles. La capacidad que tiene el lenguaje de moldear, afectar o transformar la realidad está dada por la capacidad privilegiada de agencia que el

lenguaje tiene en nuestra interacción social. Es la capacidad que tiene para actuar sobre la realidad más allá de la intención que el hablante haya tenido sobre sus intenciones o de conciencia sobre su habla. En palabras de John Austin (1962), “se hacen cosas con palabras”. Sin embargo, esto no quiere decir que el lenguaje actúe independientemente de la intervención de los individuos, sino que, por estar el lenguaje en el horizonte hermenéutico, éste es susceptible de ser permanentemente interpretado y los actos de habla están continuamente siendo resignificados a partir del contexto en que se producen.

Pero la emisión de palabras no se refiere tan sólo a un mero acto lingüístico sino que emerge claramente como un modo de acción o de actuación a través del cual, por un lado se expresan los sentimientos, estados, pensamientos, ideas y por otro lado, se influye, modifica y hasta incita a la acción a nuestros interlocutores. Es así que la producción de una emisión que conlleva una determinada intención por parte de una persona, al ser una realización lingüística, es a la vez una interacción social y es constitutiva de lo social: “...el discurso no sólo está determinado por las instituciones y la estructura sociales, sino que es parte constitutiva de ellas. Es decir, que el discurso construye lo social.” (Fairclough y Wodak, 1997, citado por Íñiguez, 2003: 94).

La utilización de la lengua no se reduce únicamente a producir un enunciado, sino que también es la ejecución de una determinada acción social. Por ejemplo, si alguien en el curso de una conversación expresa: “*mañana te devuelvo tu libro*”, no es una simple oración gramatical correctamente expresada, ni es estrictamente verdadera o falsa, sino que al momento de enunciarla, al mismo tiempo está haciendo algo que comporta ciertas implicaciones sociales: en este caso el hablante ha prometido algo. Como lo señala Austin, un *acto de habla*, es pues lo que *una persona hace con las palabras en una situación de interacción particular*, es decir, la emisión de un *enunciado* en un *contexto* dado: “son en realidad cosas descritas por estas expresiones y que, por lo tanto hacen que cuando esas cosas se dan, la expresión sea verdadera, y falsa cuando ocurre lo contrario” (Austin, 1962: 55).

El arribo del análisis del discurso a la investigación en psicología coincide con el desarrollo de la postura crítica de la Psicología social construccionista, en razón de un conjunto de preocupaciones y formulaciones epistémicas que colocan cuestionamientos de ruptura frontal con una buena parte de la concepción 'cientificista' de la realidad social heredada del paradigma de las ciencias naturales. En concreto, como señala Tomás Ibáñez (1994), la psicología social crítica pone en cuestionamiento la postura del empiricismo y la concepción representacionista del conocimiento, así como la concepción realista y su derivado neopragmatista, heredadas de la modernidad, que naturalizaron la supuesta neutralidad del conocimiento de la realidad para constituirse como un dispositivo autoritario que delimita y define arbitrariamente la univocidad de las características de la realidad y de sus acontecimientos.

En este sentido, la crítica que introduce la psicología social construccionista es acerca del tipo de saberes que se establecen como válidos desde la instrumentalidad y objetividad racional para acceder a la realidad social y para incidir positivamente en los problemas que la ciencia ha definido como tales. Puedo aseverar, junto con Ibáñez (1994) que la realidad no puede ser entendida como un proceso independiente de nosotros, ni puede ser una representación mental aislada de lo que le acontece al individuo en el entorno social, ni mucho menos es una concepción estática ni ahistórica. En todo caso, el conocimiento acerca de la realidad y su validez es un constructo simbólico social, que

“se fragua en el tejido relacional, en el espacio de vida, en el entramado social, en el magma simbólico, que construye literalmente eso que llamamos «los individuos», a la vez que es construido por estos. Se asume, en otras palabras, que lo que llamamos entidades mentales pertenecen a la *discursividad* que baña y de la que está hecho en parte, todo ser social” (Ibáñez, 1994: 246, cursivas mías).

Lo que está en el centro de estudio de la psicología social construccionista, es comprender la naturaleza dialógica de la realidad social y de cómo los objetos, los actos y los seres sociales mantenemos una relación más o menos coherente mediante el “lenguaje común” y mediante la estabilidad de sus significados.

Así, la realidad social “no existe con independencia de nuestro modo de acceso a la misma. (...) Los objetos de los que creemos que está hecha la realidad «son como son» y existen en la realidad porque «nosotros somos como somos» y los hacemos existir.” (Ibáñez, 1994: 266) En este sentido, la realidad social se construye cotidianamente con la participación activa de todos los que en ella compartimos en la medida en que somos capaces de darles un sentido de ‘realidad’, mediante las prácticas de objetivación de la realidad, que se despliegan, en lo fundamental, a través del lenguaje. Como lo señalan Berger y Luckmann (1968) “la realidad de la vida cotidiana se mantiene porque se concreta en rutinas, lo que constituye la esencia de la institucionalización. Más allá de esto, no obstante, la realidad de la vida cotidiana se reafirma continuamente en la interacción del individuo con los otros.” (Berger y Luckmann, 1968: 187).

En este sentido, reafirmamos que la realidad es construida socialmente y además es construida dialógicamente por todos los que participamos en ella mediante las conversaciones y la interacción simbólica que se produce en la interacción social cotidiana. Como lo sostienen Berger y Luckmann:

“El vehículo más importante del mantenimiento de la realidad es el diálogo. (...) Diálogo significa principalmente, por supuesto, que la gente conversa entre sí, lo cual no implica que se nieguen las copiosas emanaciones de comunicación no oral que rodean el habla. Con todo, el habla mantiene una posición de privilegio dentro de todo el aparato conversacional. (...) la mayor parte del mantenimiento de la realidad en el diálogo es implícita, no explícita. El diálogo, mayormente, no define la naturaleza del mundo en una cantidad de palabras; más bien se efectúa con el trasfondo de un mundo que se da silenciosamente por establecido.” (1968: 191-192).

En este sentido, la realidad subjetiva –aquella que se produce mediante la aprehensión cargada significativamente de la realidad objetivada- es mantenida mediante el lenguaje cotidiano y mediante el mantenimiento de prácticas sociales que le dan sentido. Es, también, mediante el lenguaje cotidiano que introducimos modificaciones de continuo, agregando, quitando o cambiando significados de la realidad dependiendo de lo que acontece en el espacio cotidiano, de tal forma que

el conocimiento que tenemos acerca de la realidad es inacabado, vacilante e inestable.

En este proceso de producción discursiva del mundo social, como señala Michel Foucault (1970) existen, sin embargo, mecanismos de jerarquización, exclusión y negación que legitiman e imponen ciertos campos discursivos sobre otros, dándole privilegio a ciertos órdenes para sancionar y excluir a otros. En el establecimiento de un orden dentro del discurso se han introducido mecanismos de veracidad, de legitimidad y de validez desde el saber de las ciencias sociales y el ámbito jurídico. Así lo señala Foucault “en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada seleccionada, redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad” (1970: 11).

Así, el primer procedimiento de exclusión en el orden del discurso es la prohibición, esto es, la sociedad ha instaurado los mecanismos que impiden a los despojados y marginados decir lo que desde su realidad les ha tocado vivir. Pero ¿a qué se le teme cuando los desposeídos hablan?, ¿porqué se teme a que sus discursos circulen ilimitadamente? Existe en este circular de las discursividades soterradas, como las llama Foucault, o las discursividades ocultas, como las nombra James Scott, el riesgo de que resquebrajen lo compacto de la hegemonía y lo racional de la legitimidad con que se han construido las discursividades que sostienen el orden social imperante.

Existe, sigue diciendo Foucault, un segundo mecanismo de exclusión: no se trata de una prohibición, sino de una separación y de un rechazo. Es la separación y rechazo de la palabra de la locura o de la sin razón, es considerada nula o sin valor, sin contenido de verdad ni importancia. El principio de la razón lógica es el fundamento sobre el que se construyen los discursos formales y a partir de los cuales las otras discursividades, las de los excluidos son expulsadas del ámbito público al ser calificadas como discursos que han sido exaltados por las pasiones,

por lo cual son calificados como discursos perturbados y perturbadores del orden social.

En un tercer lugar, encontraremos discursos que están sostenidos desde la definición de lo verdadero o lo falso. Definición hecha desde el creciente ámbito que se ha construido mediante la voluntad de saber que han impuesto los supuestos adelantos científicos y la ciencia jurídica, que hacen aparecer nuevas formas de voluntad de verdad y nuevos juegos de legalidad, que apuesta a la construcción de un orden jurídico desde el cual se dicta y prescribe lo que puede ser y existir en el orden social, “basada en un soporte y distribución institucional, tiende a ejercer sobre los otros discursos (...) una especie de presión y como un poder de coacción” (p. 18) que sanciona lo verosímil y lo creíble a través de la ley, y proscribire otros órdenes discursivos que no se sometan a la voluntad de verdad que la ciencia ha decretado para el orden del Estado.

Es por ello que, al estudiar al punk desde sus fanzines, como expresión de su arte cotidiano y como forma de acción colectiva estamos recuperando sus discursividades. Una discursividad que pretende ser soterrada, excluida y proscrita. Sobre la discursividad del punk se han ejercido indistintamente los tres mecanismos de exclusión: de prohibición, el desconocimiento de la razón y la negación de las verdades y la evidencia de su expresión cultural, privándolos de su derecho a ser escuchados, ser reconocidos como un actor social y, sobre todo, a discutir sobre lo que se define en lo político-público. La discursividad que emerge en los fanzines a través de imágenes y texto, nos ofrece su propio relato acerca del mundo social (Rose, 2012), nos habla de las contradicciones e incoherencia del capitalismo, que provocan malestar y agravio, afectos que son detonantes de la acción colectiva. Su discurso irrumpe, desafía, provoca, denuncia, escandaliza. Es un discurso que, para ser escuchado, salta violentamente a la escena pública, no pretende adquirir formalidad ni pretende ser reconocido dentro del estatus legal, puesto que justamente ese estatus legal es el que lo ha proscrito y es al que la discursividad punk denuncia, buscando también

un rompimiento con toda prescripción para ser escuchados y para posicionar sus visiones de las cosas en la arena pública.

Los fanzines –con sus imágenes y textos- nos hablan acerca de la concepción propia que tienen sobre la realidad y las relaciones sociales que viven y su postura frente a estas relaciones; la identidad punk muestra sincréticamente con una fuerza particular estas dos posturas, para evidenciar las contradicciones de un orden social que los estigmatiza. Se esmeran desde su discursividad en hacer evidentes las contradicciones de un sistema social que, por su parte, pretende hacernos creer acerca de la prolijidad de los beneficios del nuevo orden económico.

En un primer momento recurrí al uso de la entrevista a profundidad como técnica privilegiada para recabar información de primera mano de los sujetos investigados. Sin embargo, el escollo que encontré en las entrevistas, que me dejó francamente frustrada, fue la aparente poca información que llegué a encontrar en las entrevistas acerca de los procesos afectivos, pues, como señala Fernández Christlieb (1999), cuando se empieza a explicar lo que se siente, en realidad ya se dejó de sentir y lo que me expresaron fueron racionalizaciones de su propia historia en el punk, historias a las que se le escapaban algunas cosas esenciales de su forma estética. No lograban dar cuenta de su propio proceso hilvanado en la historia del punk, ni de cómo se han ido (re)construyendo los significados y el sentido de ser punk en un contexto como el que les ha tocado vivir. Parte de esta imposibilidad radicó en las precauciones o desconfianza que les han generado las entrevistas, debido, en primer lugar, al temor de que la información surgida en la entrevista pudiera evidenciar datos que pongan en riesgo sus actividades o señale a personas en particular, y, en segundo lugar, que al hablar sobre el punk no se asumen como portavoces o representantes del movimiento.

Posteriormente me familiaricé con los fanzines, que han sido y son uno de los recursos comunicativos más usados para divulgar la vida activa de la escena punk: las propias ideas acerca de cómo cada quien –individual o en colectivo- piensan y recrean sus ideas acerca del punk, compartiendo información sobre

temas de su interés, de la música punk, sus bandas, sus discos o cassettes, de las cosas que les toca vivir, de las cosas que proponen para enfrentar las situaciones de injusticia, etc.

5.4 Configuración del corpus discursivo

Ahora me propongo argumentar acerca los criterios seguidos para la selección del corpus discursivo y describir algunas condiciones o contextualidad de su revisión.

Para observar los procesos afectivos en la acción colectiva del movimiento contracultural punk, me di a la tarea de hacer una revisión exhaustiva de los materiales gráficos e impresos como son los fanzines “Comunidad Punk” y “Desde Abajo” que han sido publicados en diferentes épocas a lo largo de la vida de los colectivos Juventud Antiautoritaria Revolucionaria y en el que La Furia de las Calles se ha ido incorporando poco a poco. El corpus se integró con un conjunto de 14 ejemplares de estos fanzines.

Por parte de la escena punk en Querétaro, los fanzines que estoy incorporando “Zine Incrementando Rebeldía”, “Viviendo en Koma” “Rainy Days” y “Rabia”, no son publicaciones que haya editado propiamente Arjé, sino que son materiales en los que han colaborando con algún escrito o participado en la distribución de los mismos en los circuitos de fanzines y zines que circulan entre Querétaro, San Juan del Río y Guanajuato (Celaya y Juventino Rosas). Se hace evidente la colaboración y/o la participación de diversos colectivos o chavos punks en la publicación de los fanzines que forman parte de la Red de Información (RIVAL). De la misma manera tienen la modalidad de re-editar otros fanzines foráneos (de dentro y fuera de país) o publican dentro de sus fanzines secciones completas de estos fanzines foráneos, a lo que les llaman “acoplados”, y que tienen por propósito que sea conocidos por el mayor número de personas o por el interés de divulgar lo que les ha gustado o llamado la atención de lo que publican otros colectivos. En este caso, el corpus se integró con nueve tipos diferentes de fanzines y un total de 18 ejemplares.

La primera selección que hice de los fanzines fue a partir de los ejemplares que los propios colectivos estudiados producían y/o circulaban entre ellos (en la escena punk). Algunos fueron adquiridos en los espacios de intercambio cultural (el Tianguis del Chopo y el local que tuvo JAR y FC en las afueras del metro Revolución de la Cd. De México) y otros fueron proporcionados por ellos mismos (los que aportó Arjé). El material con el cual integramos el corpus para el análisis discursivo lo integran un conjunto de 12 números del *fanzine* “Comunidad Punk” editado por JAR y que ha sido publicado a lo largo de cerca de 16 años. Este será la parte central del corpus. En un segundo grupo se consideraron algunos otros *fanzines* o publicaciones que aunque no son editados por los colectivos con los cuales mantuve contacto, constituyen parte de la plataforma que los colectivos utilizan para divulgar las actividades de la escena punk, hacer circular información o para definir posturas sobre las temáticas constitutivas de su agenda itinerante.

Para casi todos los fanzines existe prácticamente nula información acerca de su historia, salvo de “Comunidad Punk”, que ha sido la más vieja y que coincide con el mayor número de ejemplares que se integró al corpus. De todos los fanzines es posible saber el lugar dónde se hizo, pero sólo en algunos casos, al interior de sus páginas aparece el nombre de quienes los hicieron, participaron o realizaron alguna inserción y algún dato para contactarse, sea correo electrónico o dirección postal. Así que la única descripción será la que obtuvimos de sus propias páginas. De algunos fanzines sólo se tiene un aproximado de la fecha en que se publicó (pues no aparece consignada), considerando algunos de los acontecimientos a los que hacen referencia, pero el grueso de estos son de fechas de 2000 a la fecha.

Cabe aclarar que debido a que la mayoría de los fanzines (salvo “Comunidad Punk”) no se obtuvieron directamente de quienes los producían, no se logró obtener información más precisa acerca de la historia de cada fanzine, de qué fecha a qué fecha salieron a la luz, cuál fue el tiraje de cada uno, etc. Algunos fanzines fueron adquiridos junto con otros materiales directamente en el local de JAR-FC, que además forman parte de las redes de intercambio con otros colectivos, contribuyendo a su difusión; otros fanzines fueron prestados por los

miembros de Arjé –sobre todo los publicados en la zona de Querétaro, San Juan del Río y Juventino Rosas, Gto.-, pues son parte del acervo que suelen circular entre ellos ya sea porque colaboraron en alguno de ellos con algún escrito, porque fue intercambiado por algún conocido o porque fueron hechos por alguno de los miembros de los colectivos con los que mantienen contactos o forman parte de la Red Informativa de Voces Autónomas Libertarias (RIVAL). Así que la siguiente es una lista simple de los fanzines revisados con algunas referencias que se pudieron obtener para integrar el corpus discursivo:

1. FANZINE COMUNIDAD PUNK (México, D.F.)

Este fanzine comenzó a publicarse en 1996, por algunos miembros de la JAR, en la Cd. de México, y aunque lo han seguido publicando con cierta regularidad, siempre la aparición del último ejemplar es incierta. De un total de 24 números que se han editado, se revisaron 12 ejemplares, que son: 1, 2, 12, 15, 16, 17, 17 ½, 19, 20, 21, 22 y 23. Es evidente que de los primeros números no se tienen, pero se cuenta con la imagen digitalizada de sus portadas (0, 4 a 11, 13,14, excepto 3 y 5 ½), lo que nos puede proporcionar una idea del concepto gráfico que han desarrollado a lo largo de los años así como algunas de las temáticas abordadas en cada una de ellas. A partir del número 16 al 17 ½, se inicia el trabajo de diseño digital, lo que facilita su difusión. Estos ejemplares digitalizados se encontraban disponibles en la página web de JAR (<http://espora.org/jar/cp.html>) hasta hace poco⁵⁹.

En una primera etapa o época no es editado directa o abiertamente por JAR, sino por una fracción o algunos “aferrados”, como ellos mismos se hacen llamar por la persistencia en la elaboración del fanzine a lo largo de varios años, considerando que la falta de constancia o permanencia es un atributo de la generalidad de los fanzines en la escena punk. Esto se observa en los primeros números que

⁵⁹ A partir de Junio de 2012, el servidor que resguardaba el sitio web de JAR y la Furia de las Calles dejó de funcionar debido a los años que tenía funcionando sin cambio del equipo, según información colocada en la dirección web.

quienes se adjudican la publicación de los números se autodenominan la “Fracción de los Punks en lucha”, pero a partir del número 15, JAR se atribuye la edición y además de ello se asume como integrante de R.I.V.A.L. (Red de Información Voces Autónomas Libertarias), formado desde 1996 en Monterrey, N.L.

2. FANZINE “DESDE ABAJO (México, D.F.)

“¡A contra corriente!” 15 abril del 2000. “Vuestra democracia es nuestra desgracia”. Elaborada por Juventud Antiautoritaria Revolucionaria (JAR). Fanzine publicado paralelamente con “Comunidad Punk”. Este fanzine fue desde un inicio el principal portavoz de JAR.

3. BOLETIN INFORMATIVO DE R.I.V.A.L. (Red Informativa de Voces Autónomas Libertarias) # 5.

Este boletín es publicado esporádicamente por la Red Informativa de Voces Autónomas Libertarias (RIVAL), con el propósito de dar a conocer pronunciamientos, noticias o información acerca de las actividades de los colectivos que integran la red. Este número contiene algo de la historia de la red y reseñas de actividades de algunos colectivos del Estado de México quienes se hicieron cargo de este número. Sin fecha de publicación.

4. FANZINE RABIA, (Juventino Rosas, Gto.)

Ocho números de este fanzine -00, 01, 02, 03, 04, 05, 06 y 11-, aunque no consignan la fecha en que se edita cada número, por los acontecimientos que describen, se puede deducir que empiezan a ser publicados desde 2001 hasta probablemente 2007.

5. FANZINE “RAINY DAYS” (Juventino Rosas, Gto.)

Este otro fanzine es editado por el mismo que publica el fanzine anterior. Sólo cuento con el número 2, publicado en el verano del 2007.

6. **ZINE INKREMENTANDO REBELDÍA, N° 7, (Qro., Querétaro).** Único número
7. **FANZINE HARD CORE “VIVIENDO EN KOMA”, (SJR, Querétaro)**
 - N° #4. Sin Fecha. Con colaboraciones de JAR.
 - N°5. Año 2002.
 - N°6. Punk-Ska Hardcore. Año diciembre de 2002.
8. **FANZINE ANARKOPUNK “EsKuPeTuOdlo”,(#3 México, D.F.).**Único número, sin fecha.
9. **FANZINE “TU MENTE”,** N° 5, Invierno 2004, editado en Viña del Mar, Chile.
10. **FANZINE “PUNK” DECADENCIA,** (México, D.F., Marzo de 2007).

Este fanzine es una reedición del mismo ejemplar editado por G.A.M. (Grupo Autogestionario Marplatense), de Mar de Plata, Argentina. 2ª Edición por Debajo Records, Editorial Aerosol, Montevideo, Uruguay. Esta es la 1ª edición hecha y distribuida en México por Colectivo “Arroja la bomba, escupe al tirano”.

11. **UNIDAD PUNX LIBERTARIA** (N° 11, México, D.F., primavera de 2000)
12. **FANZINE “R-EVOLUCIONANDO TU MENTE”,** #0 – Marzo 05 Zacatecas, México. “Destruye la ignorancia” “Lee y lucha”. Único número, que forma parte del acervo de Arjé.

En las siguientes tablas se muestran las listas de fanzines y de entrevistas con su respectiva codificación con las que finalmente se integró el corpus discursivo:

FANZINES DONDE PARTICIPA JAR Y LA FURIA DE LAS CALLES	
DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
FANZINE “COMUNIDAD PUNK”, Naucalpan, Edo. de México.	
N° 1, Abril 96.	FCPN°1
N° 2, Julio/Agosto/Septiembre, 1996.	FCPN°2
N° 12, Octubre, 1999.	FCPN°12
N° 15, Julio 2001.	FCPN°15
N° 16, 2002.	FCPN°16
N° 17, Julio 2003.	FCPN°17
N°17 ½, Diciembre 2003	FCPN°17 ½
N° 19, Primavera 2005.	FCPN°19
N° 20, Invierno 2006-2007.	FCPN°20

N° 21, Invierno 2007-2008.	FCPN°21
N° 22, Primavera de 2009	FCPN°22
N° 23, Invierno 2010-2011	FCPN°23
BOLETIN INFORMATIVO DE R.I.V.A.L. (Red Informativa de Voces Autónomas Libertarias), N° 5.	B-RIVAL-N°5
FANZINE "DESDE ABAJO. ¡A contra corriente!" 15 abril del 2000.	FDA-2000

FANZINES DONDE PARTICIPA O DISTRIBUYE ARJÉ:	
DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
ZINE "INKREMENTANDO REBELDÍA", Querétaro, Qro. N° 7,	FIR-N°7
FANZINE HARD CORE "VIVIENDO EN KOMA", San Juan del Río, Qro. N° 4, Sin año.	FHCVK-N°4
N° 5, 2002.	FHCVK-N°5
N° 6, Diciembre de 2002.	FHCVK-N°6
FANZINE RABIA, Juventino Rosas, Gto. N° 00, (tal vez 2001).	FR-N°00
N° 01, (tal vez 2002).	FR-N°01
N° 02, (sin fecha).	FR-N°02
N° 03, (sin fecha).	FR-N°03
N° 04, (sin fecha).	FR-N°04
N° 05, (sin fecha).	FR-N°05
N° 06, (sin fecha)	FR-N°06
N°11, (sin fecha)	FR-N°11
FANZINE "RAINY DAYS", Juventino Rosas, Gto. N° 2, verano del 2007	FRD-2007
FANZINE "TERCER MUNDO REBELDE", N° 1, México, D.F., Marzo de 1999.	FTMR-N°2

ENTREVISTAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS:	
DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
Linix – JAR*/FC**– 1ª entrevista individual, local metro Revolución – Septiembre 27 de 2008.	Linix - JAR/FC, 1ªE
Entrevista colectiva La Furia de las Calles (FC) – Ramsi, Hugo y Tessa-. Centro comunitario, Cuemanco, Xochimilco, D.F., Noviembre 19, 2008.	FC – Entrevista Colectiva
Hugo – FC– Entrevista individual, local metro Revolución – Noviembre 26, 2008	FC – Hugo
Linix – JAR/FC– 2ª entrevista individual, local metro Revolución – Noviembre 28, 2008	Linix -JAR/FC, 2ªE
Isra – JAR/FC– entrevista individual, local metro Revolución – Diciembre 28, 2008	Isra – FC
Arjé– 1ª entrevista colectiva –Luz y Yoshio- Febrero 17 de 2008.	Arjé – 1ª

	Entrevista Col.
Arjé – 2ª entrevista colectiva –Itziar y Yoshio- Festival de la Digna Rabia, México, D.F., Diciembre 27 de 2008.	Arjé – 2ª Entrevista Col
Arjé – 3ª entrevista colectiva –Diego, Itziar, Luz y Yoshio –enero 7 de 2009.	Arjé – 3ª Entrevista Col
Diego – Arjé– entrevista individual – enero 29, 2009	Diego – Arjé
Itziar– Arjé– entrevista individual – enero 27, 2009	Itziar – Arjé
Luz – Arjé– entrevista individual– enero 22, 2009	Luz – Arjé
Yoshio– Arjé– entrevista individual – enero 26, 2009.	Yoshio – Arjé

* JAR: Juventud Antiautoritaria Revolucionaria

** FC: La Furia de las Calles

OTROS MATERIALES QUE CIRCULAN EN LA ESCENA PUNK	
DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
FANZINE ANARKOPUNK“EsKuPe Tu Odlo”. MEXIKO D.F. N° 3	FAPETO-N°3
FANZINE PUNK DECADENCIA. 1ª Edición por G.A.M. (Grupo Autogestionario Marplatense), Mar de Plata, Argentina. 2ª Edición por Debajo Records, BsAs, Argentina. Primera edición en México, Marzo de 2007	FPD-N°1
FANZINE “TU MENTE”, editado en Viña del Mar, Chile. N° 5, Invierno 2004.	FTM-N°5
FANZINE “R-EVOLUCIONANDO TU MENTE”, #0 – Marxo 05 Zacatecas, México. “Destruye la ignorancia” “Lee y lucha”	FR-ETM-#0
Folleto: El último de los hippies –un romance histórico-. Escrito de Penny Rimbaud, baterista de la banda inglesa CRASS (enero/marzo’82). Publicado por J.A.R., traducido por Katja Rameil. 24 pp.	F-PR-CRASS
CD-ROM “MAGÓN VIVE”, Versión Cananea 0.2.3. “Magón Vive” es un proyecto de distribución de software libre para comunicadores y activistas. Contiene información sobre las intenciones del proyecto, acerca de los softwares libre, copyleft, cultura, medios e información sobre el magonismo y el zapatismo. El nombre del proyecto es en homenaje a Ricardo Flores Magón y de la versión de la huelga minera en Cananea, Sonora en 1906, en la que las ideas de los hermanos Flores Magón fue decisiva.	CD-ROM Magón Vive

5.5 ¿Qué le estoy preguntando a los materiales?

La comprensión de la forma afectiva es dar cuenta de lo que sienten a través de lo que se piensa, de lo que dicen y de cómo lo dicen, pero además de cómo esto se constituye su forma de interacción social. Al analizar al punk por medio de su

afectividad colectiva, no pretendemos buscar la congruencia o la lógica inherente entre estos cuatro procesos (sentir, pensar, decir, actuar) pues justamente la comprensión de lo subjetivo nos habla de los modos distintos, inconsistentes y polisémicos que los individuos le atribuimos a la interacción social.

Entonces, para poder dar cuenta de esta dimensión subjetiva, es necesario colocarse en una postura hermenéutica, como Gadamer propone (1975), y que implica conocer lo que el otro dice de sí mismo. Esto es, hay que acercarse al conocimiento que el propio individuo tiene de sí mismo y de su realidad, pero sobre todo, del modo en que lo dice, es decir, los recursos argumentativos que utiliza en la construcción de su discurso. Y para hacerlo, hay que partir de una actitud ingenua, no incauta ni necia, sino de docta ignorancia, para lograr hacer cierto tipo de preguntas que pueden parecer obvias, evidentes. Al preguntarle al punk acerca de su modo de estar en el mundo y de su concepción de la realidad, siguiendo a Gadamer (1975), le estoy introduciendo una ruptura en su ser, estoy desnaturalizando lo que parece una verdad u obviedad de perogrullo, le estoy poniendo en suspenso (*epoyé*) su condición de realidad objetiva. Al hacerle una pregunta de ruptura (con un sentido), me permito mirar al punk con cierta extrañeza para que sea el propio decir y sentir del punk, el que me vaya abriendo paso a la explicación de sí mismo, para que me vaya descubriendo su propio sentido. Y las preguntas que le plantee deberán ser tratando de sobrepasar las opiniones acostumbradas, los lugares comunes y las respuestas dominantes que se tienen del punk. Esta es una postura móvil, dialéctica. En las propias palabras de Gadamer:

“El arte del preguntar no es el arte de huir de la coerción de las opiniones; la libertad respecto a ella es más bien su presupuesto. (...) es perfectamente posible que el que es perito en el arte dialéctico, esto es, en el arte de preguntar y buscar la verdad, aparezca a los ojos de sus auditores como el menos ducho en argumentar. La dialéctica como el arte de preguntar es capaz de mantener en pie sus preguntas, esto es, su orientación abierta. El arte de preguntar es el arte de seguir preguntando y esto significa que es el arte de pensar” (1975: 444)

En este sentido, el arte de preguntar es la actividad de conversar, de atender a lo que el otro está diciendo de sí, de sus ideas y sus pensamientos, pero también es

una manera de irse replanteando las dudas que se vuelcan como provocaciones para seguir preguntando, y como ocurrencias para seguir pensando. En esta espiral de conversar, de preguntar y pensar con el punk, también se sucede al mismo tiempo la posibilidad de hacer aparecer una imagen completa, de mirar una unidad que aparece donde no estaba: esta es la tarea de crear los conceptos a partir de lo que se piensa y se opina entre todos los que participan de esta conversación.

Desde la práctica del análisis crítico del discurso, como lo plantea Luisa Martín Rojo (en Íñiguez, 2003) puedo reconocer que el discurso adopta una visión tridimensional del discurso, propuesta inicialmente por Fairclough (y desarrollada por esta autora) en la que el discurso se analiza como una práctica textual, una práctica discursiva y una práctica social.

En tal sentido, entendido el discurso como una práctica textual, como señala Martín Rojo

“...supone dar cuenta de las reglas de producción textual, de cómo se teje el texto, de cómo cobra su textura; esto es, el estudio de la organización de la información; de la coherencia y cohesión textuales. Sin embargo, su comprensión, en tanto que práctica, supone también la existencia de un agente, que no sólo produce el texto, sino que adopta una actitud favorable o desfavorable hacia lo que enuncia.” (En Íñiguez, 2003: 162)

Esta misma dimensión textual, se conjuga con otro postulado para llevarlo al plano de lo pragmático, sigue diciendo Martín Rojo. El discurso como práctica discursiva “... se enmarca en una situación, en un tiempo y en un espacio determinados, por lo que con el término discurso nos remitimos a una práctica discursiva que permite la realización de otras prácticas sociales (juzgar, impartir clase, informar).”(p. 162). Esta dimensión del discurso permite comprender la relación existente entre el texto y su contexto, pues el discurso se pliega y adecúa a la regulación de la acción social y a los imperativos de tiempo y espacio social determinados, al mismo tiempo que estructura y dota de significado a la acción social, produciendo y reproduciendo, pero también modificando aquellos contextos sociales en los que emerge, a los actores sociales y sus relaciones.

La tercera de las dimensiones, ubica la relación dialéctica que existe entre las estructuras y las relaciones sociales, que por un lado conforman el discurso, mientras que por otro, éste, a su vez, incide sobre ellas, bien consolidándolas, bien cuestionándolas. Es una práctica social, con origen y efectos sociales, con una dimensión reproductiva pero también constitutiva.

Estas tres dimensiones, no pueden ser disociadas, pues nos permiten dar cuenta de cómo se realiza la construcción discursiva de los acontecimientos, de las relaciones sociales y del propio sujeto, a la par que nos revela las implicaciones sociales presentes en este proceso de construcción. En el caso de los discursos recogidos en los fanzines, esta tarea nos permitió conocer su posición de cuestionamiento frente a los discursos hegemónicos que presentan una realidad cohesionada e incuestionable, puesto que mantienen y refuerzan un orden social o status quo. La hegemonía de los discursos del *establishment* impide que sean reconocidas como legítimas las versiones del punk que, como grupos minoritarios o disidentes, le resultan discordantes a la mayoría de la población pues, amenaza la integridad y estabilidad del orden social imperante. En este sentido, el estudio de los discursos del punk, nos posibilita ubicar los significados disruptivos que cuestionan las formas culturales que han permitido y mantienen la existencia de una sociedad con diferencias sociales, explotación y pobreza, al igual que posibilita reconocer la manera en que se explican el funcionamiento de las estructuras y mecanismos de dominación que denuncian. Al hacer esto, a través de estos discursos se puede acceder a los significantes que constituyen su propia identidad, lo cual, como señala Martín Rojo, nos permitirá comprender cómo se saben excluidos o cómo interpelan al lector para exhibirle la pérdida de su capacidad de decisión al volverse apático o indiferente. Así mismo, en este señalamiento, también pretenden reconocerle a los individuos su capacidad de agencia, esto es, como señala Touraine (1992), que en la medida en que los individuos recuperen su capacidad reflexiva, están en condiciones de recuperar su condición de sujetos y de actores sociales, es decir, la recuperación del sentido histórico de su ser y de sus actos, cuestión que se observa y se puede analizar a partir de lo que proponen con sus propias prácticas discursivas.

Los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas que los hablantes encarnan para mostrar sus puntos de vista, sus actitudes y valores, plantean una particular representación de los acontecimientos, de las relaciones sociales y de ellos mismos como actores sociales. Esta cuestión que plantea Martín Rojo, conlleva implicaciones en lo social puesto que al poner atención sobre el poder constitutivo que tiene el discurso sobre lo social, permite reconocer un segundo efecto que es la reflexividad social, esto es la capacidad que tienen los propios hablantes con sus propias discursividades para producir efectos en lo social y en lo político. Sus repertorios discursivos son, en sí mismos, repertorios para la acción colectiva. Al enunciar segmentos de la realidad que resultan discordantes, cuestionables o contradictorios se convierten en actos discursivos que enjuician dicha realidad y les da pauta para la creación de una agenda itinerante desde la cual dirigen sus acciones y sostienen su identidad. La definición y defensa de una identidad colectiva e histórica, la definición de un “alter” como adversario y la configuración de una agenda para la acción colectiva, constituyen en sí actos políticos que los enuncia como actores sociales. De estas definiciones se tratará el siguiente capítulo.

6 LOS REPERTORIOS DE PROTESTA COMO RECURSOS DISCURSIVOS EN LA DEFINICIÓN DE LA AGENDA ITINERANTE DE LA ACCIÓN COLECTIVA PUNK

El trabajo de análisis partió de la revisión de los contenidos textuales e iconográficos de un conjunto de fanzines que me permitieron hacer una descripción densa de los principales elementos que definen al punk como una (contra)cultura. En este caso resulta esencial incorporar una definición sobre la noción de cultura, entendiéndola como el entramado de significaciones polisémicas sobre el cual se construyen los procesos de interacción social que posee un carácter ordenador en la vida cotidiana (Clifford Geertz, 1973). Pero además de este carácter ordenador, dicho entramado contiene significaciones que sostienen y definen simbólicamente las relaciones de poder dentro de una sociedad (Foucault, 1970; Melucci, 1999). Esto es, como señala Bourdieu la cultura, comprendida como

““sistemas simbólicos” cumplen su función de instrumentos o de imposición de legitimación de la dominación que cotribuyen a asegurar la dominación de una clase sobre otra (violencia simbólica) aportando el refuerzo de su propia fuerza a las relaciones de fuerza que las fundan, y contribuyendo así, según expresión de Weber, a “la domesticación de los dominados”” (2000: 68).

En este sentido, al comprender las dimensiones socio-política e histórica del punk —en tanto movimiento social contra-cultural—nos posibilita concebirlo como un actor social que, desde sus repertorios de acción colectiva y de protesta, se plantea la disputa con la cultura dominante, el poder sobre la definición de ciertos códigos de significación que organizan y ordenan el campo social.

Esta ampliación conceptual nos ayuda a ir más allá de la simple descripción del punk como un comportamiento colectivo meramente juvenil como sucedió en los

estudios sociológicos y antropológicos⁶⁰ que abundaron las décadas pasadas. Esa gama de estudios lo que propició, si no es que hasta llegó a promover, fue la creación de una imagen acartonada acerca del punk, sostenida en estereotipos y clichés que lo mostraban como jóvenes desadaptados, iracundos, violentos y drogadictos o alcoholizados, dificultando con ello la posibilidad de analizarlos dentro de las nuevas formas de acción colectiva y de movimientos sociales que han surgido en las últimas décadas. Uno de sus estereotipos, ha sido absorbido fácilmente por el mercado re-convirtiéndose como *happypunk*, *punk fresa*, *punk rosado* o inclusive el tipo *emo* (que es una deformación suavizada del punk), al haberse apropiado de sus principales símbolos contraculturales que lo definían, como el peinado a la mohawk o la indumentaria desgarrada, fueron atenuados o pasteurizados en sus formas, y se vaciaron de contenido simbólico la rabia y la rebeldía con la que había nacido.

El análisis de los fanzines me permitió observar y comprender la reorientación de su definición identitaria, del posicionamiento del punk en la escena política y de su autoconcepción como movimiento social, a partir de analizar los temas que discutían y del tipo de las imágenes que muestra. En este sentido, los fanzines son un medio creado por ellos mismos para divulgar su pensamiento, para comunicarse con otros colectivos e informar a la sociedad sobre su punto de vista de la realidad. En este sentido, en el fanzine encontré un objeto que vehiculiza su propia cultura: sus ideas y sus concepciones estético-afectivas en las cuales el uso del lenguaje escrito y visual se complementan para transmitirle al lector su concepción de la realidad y los procesos afectivos que van emparejados a esta concepción: el enojo, la frustración, la desesperanza, van acompañados de afectos como la solidaridad, el desafío, la esperanza, la alegría. Además de ello, el fanzine también es un instrumento que les permite intervenir sobre su realidad para imaginarla, (re)crearla de manera distinta a la que se dice que es desde la cultura hegemónica.

⁶⁰ Ver Capítulo 2. El punk: un recorrido histórico sobre su estudio como fenómeno juvenil, de esta misma tesis.

En este sentido, las imágenes abigarradas a modo de collage se proponen visualmente agresivas, transgresoras por la saturación del color negro en el espacio de la página, mostrando con ello el sufrimiento y la desolación producidos por la injusticia y la depredación del capitalismo en el mundo; las imágenes rasgadas y lo furibundo de los rostros muestran la furia y la agresividad, como el anhelo de que todo cambie violenta y radicalmente. Este estado furibundo es el que da origen a la necesidad de cambiar el mundo, involucrarse, comprometerse y participar; misma furia y enojo que les sirve de combustible para dirigir su acción colectiva, como fuerza para actuar directamente contra las injusticias y para cuestionar el estilo de vida que el sistema capitalista impone como modelo a seguir. La actitud furibunda y desafiante reta al lector y lo cuestiona acerca de su capacidad de actuar para transformar la realidad.

En esta discusión visual y textual, definen su pertenencia al punk no sólo por su gusto musical o por la reivindicación del sentido histórico de su apariencia⁶¹, sino a partir de haber emprendido la tarea de reconstruir y reorientar el significado histórico-cultural del punk, tratando de desmitificarlo como una tribu juvenil urbana, para crear su identidad como actor social sin pretender colocarse o denominarse como los genuinos herederos de una tradición; en todo caso, cada individuo, cada colectivo, la reapropiación de la tradición del punk no está en reproducir los clichés sino en tomarlo como una identidad para rebelarse al sistema y trabajar para resignificarlo.

“He escuchado a muchos decir “todo es punk” yo no les creo el punk no es hacer lo que sea, para eso no necesitas el punk, el punk tampoco es seguir una forma de vestir, el punk no es oír solo un tipo de música o hablar y juntarse con gente de un

⁶¹ En este sentido resulta importante destacar que, pese a que sostienen y argumentan por que la esencia o espíritu del punk no se encuentra en la apariencia o en la música, todas las referencias visuales y estéticas que se encuentran plasmados en los fanzines reiteradamente lo definen así: los punks son jóvenes con el cabello enhiesto en crestas, con botas de obrero, ropas negras –pantalón entubado y playeras-, con parches y estoperoles en la ropa, con piercings o perforaciones en el rostro, con gesto agresivo y desafiante y en franca confrontación contra las fuerzas del orden. De tal manera que, la reivindicación a su estética también enfatiza estos últimos elementos de desafío y confrontación, que serían los rasgos que diferenciarían con el pseudopunk de mercado al cual desdeñan y desprecian.

tipo, EL PUNK ES REBELARTE a un sistema injusto y luchar en la medida de lo posible en no ser parte de él, es tomar en tus manos el sentido de tu vida es decir, autogobernarse” (FCP-N°16, p.11).

“¿Quién hace algo por el punk? ¿quién se preocupa por hacer algo nuevo? ¿quién se preocupa por investigar, por crear?(...) El punk sirvió como base de partida para concientizar e involucrar a muchas personas en la acción político-social y contracultural,...” (FCP-N°15, p.7).

Se trata de comprender al punk como grupo en su devenir histórico por su devenir cultural. Esto es, el conjunto de formas y prácticas culturales con las que inició el punk desde sus inicios, fueron reconstruyéndolas a partir de su contacto con el pensamiento anarquista del cual extraen la fuerza político-filosófica para dar lugar a su reconfiguración identitaria colectiva y como actores sociales. Dicho sea de paso que el conjunto de recursos simbólicos que en algún momento resultara útil para irrumpir y hacerse visibles en lo público fueron perdiendo su sentido con el desgaste de la comercialización –como la música, la apariencia, la actitud rebelde indómita- lo que les obligó a cuestionarse sobre la efectividad de tales formas de protestar y para pasar a la creación de otro tipo de repertorios de protesta y resistencia que resultaran más efectivos, como por ejemplo, la producción de formas de acción colectiva que llamaban a la realización de cambios sustanciales en sus estilos de vida, no sólo de los punk, sino para todos los individuos que son explotados por el sistema. Esto lo sintetizan en una sencilla frase: *“pasar de la protesta, a la propuesta”* (Yoshio, Arjé, enero 26, 2009).

La reconfiguración identitaria y de sus repertorios de protesta, se ve influenciada por el anarquismo en tanto que les proporciona las bases filosóficas e ideológicas para definir políticamente el punk, y en consecuencia, les permite reconocer sus coincidencias en sus concepciones políticas, en el análisis sobre el estado de cosas en la sociedad actual, acerca del cambio social o el estado (su inutilidad y por tanto, la necesidad de su supresión y de sus instituciones); posturas que derivan en formas de actuar específicas, esto es, la necesidad de crear formas de organización social surgidas del propio consenso de los individuos, la defensa de la autodeterminación y el libre pensamiento de los individuos como base para la lucha y el cambio social y la congruencia con las líneas de acción directa que

implica la participación directa de los individuos involucrados en las acciones después de haber sometido al consenso la determinación de la acción.

En tal sentido, es nodal el análisis que hacen sobre las condiciones sociales a partir de las cuales logran resignificar su identidad colectiva. Este análisis parte de un profundo cuestionamiento sobre las múltiples formas en que los individuos somos atravesados por el sistema capitalista, no sólo en las relaciones productivas o de trabajo y de consumo, sino también en las formas en que la cultura hegemónica moldea mental e ideológicamente las prácticas sociales y a partir de las cuales se concibe como irremediable la subordinación al capitalismo global. Desde este punto de reflexión perciben cómo es que los mismos mecanismos que permiten que el capitalismo produzca exacerbada concentración de riqueza por un lado y recrudescimiento de la pobreza por el otro, son los mismos mecanismos que están entrelazados y acoplados en las prácticas de la vida cotidiana puesto que justifica estas enormes diferencias sociales y económicas y las legitima a partir de fomentar el individualismo, la apatía, la ignorancia o la indiferencia que da como resultado actitudes pasivas de los individuos frente a la imposibilidad de participar en la vida política del país pues ésta se encuentran centralizadas y monopolizadas por un sistema de partidos políticos que excluye otro tipo de formas de organización y participación y niega el reconocimiento a otro tipo de actores sociales fuera de su arena política.

Este es un posicionamiento político importante que introdujo cambios significativos en sus prácticas colectivas, pues al analizar de esta manera el contexto, les posibilita comprender que no se trata de esperar respuestas positivas del estado a sus demandas, sino que es necesario empezar a construir formas de interacción y de organización social alternas al propio estado.

Es desde este lugar donde conciben que se debe cambiar el orden de cosas existente introduciendo cambios en los modos en que se reproduce y sostiene la vida cotidiana. Cambiar prácticas cotidianas implica, desde su perspectiva, realizar acciones colectivas, para resistirse abiertamente a ser absorbidos —en la medida

de lo posible- por el capitalismo. Este proceso es lo que les permite definirse como actores sociales.

Cambiar en el modo de actuar para no quedarse en la protesta implicó cambiar la perspectiva de cuestionamiento hacia el sistema e intentar cambiar el tipo de relaciones que se sostiene con el sistema, en la que los individuos dejen de pensarse, sentirse y actuar como víctimas pasivas frente a las injusticias del sistema para pensarse y actuar como actores colectivos con capacidad para crear estilos de vida alternativos y formas activas de resistencia que transformasen las prácticas cotidianas. Este sería un cambio substancial en el modo de concebir el cambio social. Dicho de otra manera, en una sociedad como la nuestra en la que el consumo se ha afianzado y que lo generaliza como una actividad ineludible en la vida social, es decir, no se puede vivir sin producir para consumir, bloqueando otras actividades que le resultan improductivas, modificar ciertos rubros del estilo de vida, como los hábitos de consumo o los propios medios de subsistencia, implica afectar en mayor o menor medida los vínculos con la sociedad de consumo y con el trabajo asalariado, con lo cual se crean modos de vida distintos para pensarse y vivir fuera de la concepción hegemónica del consumo y del trabajo.

En este sentido, dar cuenta de los cambios que se dieron al interior de la escena punk fue poner atención en sus formas de comprender e interpretar el contexto social, político y cultural en que se vive y, en consecuencia, el modo de actuar en él desde lo cotidiano. Esto es la comprensión estética de la cultura punk, en palabras de Fernández Christlieb (1999). Es decir, que para saber que están participando en la construcción de la escena punk, no basta con decir que son punks de verdad, ni aparentar serlo porque comparten vestuario o gusto musical, sino por la permanente participación en el diálogo que sostienen dentro su propia comunidad punk. Puede reconocerse su existencia como punks porque son ellos mismos los que nos reiteran su modo de estar en el mundo al reconocerse e identificarse en sus prácticas culturales punks, por sus modos de sentir, de pensar, de actuar y de vivir dentro una comunidad o colectividad, como un estilo

de vida, un sentimiento y una cultura. A través de su diálogo, de su discusión y de sus acciones colectivas, es decir, sus modos de existir, hace que la escena punk exista. Estas sería las formas discursivas performativas de hacer que cobre vida la escena punk.

Desde el análisis del discurso, como lo reseñan Fowler, Hodge, Kress y Trew (1979), El lenguaje que usamos cotidianamente son narrativas que encarnan enfoques o 'teorías' muy particulares acerca de la realidad. El uso peculiar de palabras o construcciones en la lengua expresan recortes de las experiencias de los individuos y para lo cual eligen estilos de habla muy particulares que expresan análisis y apreciaciones de áreas de la realidad que para algunos son visiones divergentes acerca de cómo comprender ciertas experiencias de vida, sobre todo en áreas de conflicto. En este sentido, las formas narrativas en el punk encontradas en sus fanzines, no pueden considerarse como visiones totales del mundo, pero sí constituyen sistemas especializados de ideas coherentes, relacionadas empíricamente con acontecimientos de la vida cotidiana y del orden social que se expresan en público, como por ejemplo, el desempleo, la organización política de la sociedad o el calentamiento global. Son procesos cognitivo-afectivos que constituyen versiones propias de la realidad. De alguna manera podríamos decir, sosteniéndome en estos autores, que el uso de ciertas variaciones del lenguaje en las narrativas discursivas lo hace inseparable de ciertos factores sociales y políticos, en tal sentido, se constituyen en versiones ideologizadas de la realidad (Trew, 1979).

Continúan diciendo Fowler y cols. (1979) que:

“la variación de los tipos de discurso es inseparable de ciertos factores sociales y políticos. Diferentes estratos y grupos sociales tienen diferentes variedades de lenguajes a su disposición. (...) Estas variaciones son normales, (...) *expresan* activamente las diferencias sociales estructuradas que las provocan. (...) De esta manera, el uso de un cierto tipo de lenguaje no es un mero efecto o reflejo de los procesos o de la organización social; es *parte* del proceso social. Constituye significaciones sociales y por ende prácticas sociales. Por lo cual, cuando hablamos, escribimos, escuchamos y leemos, lo hacemos dentro de contextos interpersonales efectivos.” (pp. 7-8).

En este sentido, retomando a Martín Rojo (2003) el estudio de los fanzines me permitió analizar la capacidad generadora y gestora de discursos, en los que los punks nos muestran cómo organizan e instituyen diversas interpretaciones de los acontecimientos sociales y del funcionamiento de la sociedad, al incorporar opiniones, valoraciones e ideologías propias. Además de ello, reconocer y recuperar los mecanismos de producción y distribución del fanzine, nos permite observar el valor particular que se le atribuye al fanzine dentro de la escena punk como medio de difusión y divulgación y como producto del punk como cultura.

Al utilizar sus propias experiencias para interpretar los acontecimientos dentro del entorno social, están haciendo un rompimiento con las opiniones y valores predominantes que permitían mantener una estabilidad y una condición de hegemonía particular del orden de significaciones. La sola aparición del punk como movimiento, como contracultura y como estilo de vida, significa en sí misma, un cuestionamiento ético al funcionamiento del sistema, a los mecanismos de funcionamiento de las instituciones y la forma misma de organización de la sociedad (Melucci, 1999). Sin embargo, para que les sea reconocida la legitimidad de su interpelación ética, —que pretende el rompimiento de un estado de cosas al que conciben como injusto y excluyente— y sean reconocidos como actores en las relaciones sociales, recurren a un conjunto de estrategias discursivas, es decir, los modos y medios a través de los cuales y con los que imprimen la intencionalidad y el sentido a sus acciones discursivas, con el propósito de persuadir sobre la veracidad de sus demandas y de la interpretación que hacen sobre el origen de las situaciones de injusticia social, además de intentar persuadir al lector sobre la pertinencia de las acciones que adoptan en consecuencia ya sea para oponerse a las injusticias sociales o ya sea para plantear alternativas de vida fuera del sistema. Como lo señala Martín Rojo, las estrategias discursivas incluirían:

- “a) Estrategias de referencia y nominación (por medio de recursos de categorización, incluyendo metáforas y metonimias);
- b) Estrategias predictivas (a través de la atribución estereotipada y valorativa de rasgos propositivos y negativos, de forma explícita o implícita);

- c) Estrategias de argumentación y fuentes de *topoi*, que justifican las atribuciones realizadas;
- d) La perspectiva o encuadre de las representaciones discursivas (por medio de la implicación del hablante en el discurso);
- e) Estrategias de intensificación y mitigación;
- f) Estrategias de legitimación de las acciones y de los propios discursos.” (2003: 167-168)

Los humanos damos cuenta de la percepción del mundo que nos rodea a partir de categorías lingüísticas, situándonos y situando a los demás por medio de nombres o de rasgos, estableciendo similitudes por afinidades y diferenciaciones excluyentes. En los discursos del punk observamos claramente esta demarcación que a) separa entre un *nosotros* (el endo-grupo) b) de un *ellos* (el exo-grupo), y c) crea un campo simbólico en el cual se disputa la definición de los contenidos simbólicos que sostienen las interacciones sociales y culturales (Martín Rojo, 2003). Para ello, pese a que desde un inicio sus definiciones marcan una separación clara entre ellos y sus oponentes, se observará un insistente distanciamiento construido mediante el uso de términos con distintas connotaciones que sirven para destacar y remarcar, reiterando la distancia situada.

Estos tres elementos mencionados en el párrafo anterior serán los vértices sobre los cuales girarán las discursividades en la escena punk y sobre los cuales realizaré el análisis. Para ello me propuse identificar las temáticas de las que hablan, la manera en que hablan de ellas y los recursos argumentativos que utilizan para validar y legitimar sus discursos.

En la revisión primaria de los materiales que forman el corpus discursivo (Véase Capítulo 5, párrafo 5.4) se puede identificar un panorama más o menos amplio de temáticas en torno a los cuales discurre el diálogo en el punk y que puedo consignar como sigue:

1. Historización del punk y su reconfiguración (recuperación de las distintas narrativas que los propios colectivos reconstruyen y hacer circular sobre la historia del punk);

2. Dinámica de organización de y en colectivos
3. Reivindicación y defensa del pensamiento anarquista como sostén de las prácticas punks
4. Difusión de la cultura punk: eventos, publicaciones, música, videos, etc.
5. Opinión sobre capitalismo global, la sociedad de consumo y los efectos que produce en las sociedades,
6. Oposición a los organismos financieros internacionales y a los corporativos trasnacionales
7. Oposición a la explotación laboral
8. Críticas al sistema político nacional e internacional, al sistema de partidos políticos, al Estado y a las prácticas políticas institucionales.
9. Críticas a la religión
10. Contra el racismo y la discriminación – migración hacia EU-
11. Liberación animal y cultura vegana
12. Recuperación del feminismo y reconocimiento de la diversidad sexual dentro del punk
13. Adhesión al zapatismo y al movimiento por los derechos indígenas
14. Vinculación con otros movimientos sociales: luchas sindicales, agrarias, vecinales o en defensa de la tierra
15. Pronunciamientos, denuncia y acciones contra actos de represión y persecución contra movimientos y activistas sociales
16. Participación en movilizaciones para protestar contra el capitalismo global, contra cumbres internacionales de jefes de estado y/o organismos financieros internacionales
17. Divulgación del software libre
18. Trabajo de contra-información y des-información
19. Promoción de prácticas de consumo responsable, alternativo y justo
20. Promoción de actividades autogestivas “hazlo tú mismo”

Para ordenar las temáticas, utilicé algunos criterios de los cuales que me posibilitaron la sistematización de la información encontrada, y de los cuales me serví para la construcción de las categorías analíticas. Los criterios fueron:

- i. Por la utilidad estratégica para definir una identidad dentro del punk y el anarquismo
- ii. Por la relevancia para identificar el alter/adversario
- iii. Por la utilidad estratégica para definir una postura política
- iv. Por la utilidad estratégica para definir el tipo de acciones colectivas realizadas y/o a realizar, que sostengan y refuercen la identidad punk y su posicionamiento como actor social

Con este orden de criterios pude integrar una visión acerca de la escena punk y ordenar los argumentos que sostienen los discursos dentro del punk, permitiéndome observar una definición endógena (límite interior), una delimitación exógena (límite exterior) y la demarcación de un campo simbólico en el que se disputan la definición de los contenidos simbólicos que sostienen las interacciones sociales y culturales, como lo propone Martín Rojo (2003). Este ordenamiento me permitió establecer un esquema de categorías analíticas que puedo sintetizar de la siguiente manera:

- a) Las discursividades dentro del punk hacen la definición de una identidad colectiva e histórica y su configuración como actor social. Esto se observa a través de la permanente tarea de autodefinición, de reconocerse como actores sociales, para recuperar y resignificar su propia historia; de replantearse su vigencia y pero también su devenir; de la autocrítica que se hacen sobre los errores o fallos cometidos y de las formas en que ha sido desvirtuado el punk por el mismo sistema y de cómo proponen transformarse.
- b) Esta misma definición como sujeto histórico, conduce a la definición y el reconocimiento de su *alter ego* o adversario, el sistema capitalista en su fase neoliberal, con el que establecen una relación dialéctica de antagonismo y disenso; identifican la dinámica de funcionamiento del capitalismo como sistema de organización social y los efectos económicos, políticos, sociales y culturales que repercuten en la vida de las sociedades y sus individuos –

marginalidad y pobreza, cambios climáticos, autoritarismo y represión del Estado neoliberal, discriminación económica, social, étnica, de género, migración, etc.-

- c) En este tenor, la relación entre estos dos actores es, por antonomasia, de antagonismo; de ello deriva la conformación de un campo de conflicto acerca de la definición de los contenidos simbólicos que sostienen las interacciones sociales y culturales. Los repertorios discursivos encontrados en los fanzines, tratan de hacer evidente el conflicto subyacente entre los intereses que promueve y defiende el capitalismo y el conjunto de acciones colectivas mediante las cuales el punk se opone a los efectos y las secuelas que ha provocado el capitalismo en la vida de los individuos y sus comunidades. Para ello echa mano de ciertas estrategias argumentativas para provocar la reflexión acerca de los estilos de vida que promueve el capitalismo y mostrar cómo la autonomía y la autogestión son la base para crear nuevos estilos de vida y para cierto tipo de acciones colectivas con las cuales contraponerse al capitalismo. A este campo propongo definirlo como el momento de creación de una agenda itinerante del punk, que es la definición de un conjunto más o menos coherente y cohesionado de acciones colectivas y que se constituye en la parte nodal del repertorio de protesta del punk, como eje de la resistencia, para subvertir los efectos del sistema, proponiendo modos alternativos de vida, de actuar y de organizarse. Dado que el funcionamiento del sistema capitalista está sostenido por complejas conexiones con y sobre la vida privada de los individuos y las sociedades a nivel global, dicha complejidad muestra la dificultad, sino es que la imposibilidad para cambiar o afectar directamente al sistema; que en este sentido, al quedar restringido el ámbito de acción, estos colectivos se plantean redirigir sus acciones hacia ámbitos más inmediatos en las esferas de la vida cotidiana donde los individuos pueden tener más o menos un control sobre el desenvolvimiento de dichas esferas. En este sentido, los temas que definen y organizan su agenda son muy amplios y a veces cambiantes, es por ello que la denominaremos como agenda itinerante que agrupa aquellos asuntos, temas e intereses que les permite reflexionar en

las diversas maneras posibles para reconstruir y/o reconfigurar los ámbitos de la vida cotidiana. En tal sentido los ámbitos del trabajo y el consumo para la subsistencia de los individuos se vuelven ámbitos cruciales que se plantean como espacios de defensa contra la absorción del sistema capitalista para la autonomía y la autogestión. El conjunto de temáticas abordadas en esta categoría está organizado en función de los espacios y actividades que han sido definidos como trincheras para resistir al capitalismo, por lo cual, la agenda itinerante es una agenda de resistencia.

Los tres anteriores rubros, serían en esencia las tres categorías bajo las cuales agrupamos el análisis del corpus discursivo del punk. Agruparlos de esta manera me permite hacer énfasis en la comprensión de la dimensión política de la escena punk, pero además me permite destacar cómo los contenidos estéticos de sus fanzines, es decir, la forma en que expresan sus ideas, sus descontentos y definen sus formas de acción, son un recurso argumentativo para hacer comprensible la particularidad de su expresión.

En la siguiente tabla sintetizo algunos elementos y preguntas que guiaron la identificación y reorganización de los temas, subtemas y recursos argumentativos para el análisis:

IDENTIFICACIÓN DE TEMAS, SUBTEMAS Y RECURSOS ARGUMENTATIVOS PARA EL ANÁLISIS:

TEMA	SUBTEMA	FORMAS DE ENUNCIACIÓN Y DE ARGUMENTACIÓN	ELEMENTOS DE SIGNIFICACIÓN
DEFINICIÓN DE IDENTIDAD	¿Quiénes son? ¿Qué dicen de ellos mismos? ¿Cómo se definen ellos? ¿Cómo se caracterizan? ¿Cómo caracterizan al punk?	<i>“El punk es antiautoritario, (...) es internacionalista, no reconocemos las fronteras que puso el capitalismo, (es) al igual antirracista no conocemos esas supuestas divisiones de raza” (1ª entrevista Linux, JAR-FC)</i> <i>“Es ya una realidad palpable, el punk aún está vivo, pocos son los</i>	¿Qué función cumple? Efectos de sentido de pertenencia y definición como actor social

		<p>que lo dudan y su carácter revolucionario es cada vez más claro. Sin embargo, algunos aspectos del punk no les queda nada claro a ciertas personas".(FCPN°12, p. 16)</p>	
<p>DEFINICIÓN DEL ALTER / ADVERSARIO</p>	<p>¿Qué dicen de su alter/adversario? ¿Quiénes son sus adversarios? ¿Contra qué luchan, se movilizan, protestan? ¿Por qué?</p>	<p>"...que el capitalismo es una mierda, que está destruyendo al mundo, que este mundo no va a resistir otro siglo como el anterior si seguimos con este capitalismo, pues no hay ni por dónde agarrarle con él. Que la democracia también es una basura que no sirve más que para ellos para que se hagan más ricos y poder seguir destruyendo el planeta y pues algo me queda claro, que lo más digno que hay que hacer es seguir luchando contra esa opresión y tratar de ser lo más libres, buscar nuestra autonomía, nuestra autodeterminación, parar la destrucción de este planeta, etcétera." "El capitalismo busca, quiere explotar y quien menos se queja es más fácil de explotar" (1ª entrevista Linux, JAR-FC)</p>	<p>¿Cómo actúa el adversario? ¿Qué consecuencias produce? Efectos de empobrecimiento, marginalidad, injusticia, de destrucción del planeta</p>
<p>DEFINICIÓN DE LA AGENDA ITINERANTE DEL PUNK (ACCIÓN COLECTIVA)</p>	<p>¿Qué dicen de lo que hay que hacer? ¿Qué hacen para hacerse visibles? ¿Cómo actúan? ¿Cómo se defienden? ¿Cómo se sitúan en el contexto global, nacional, regional y/o local)</p>	<p>"...nosotros no tenemos una respuesta para todo y más bien esa respuesta debe venir de cada persona" "...son como unos principios muy básicos, pues si ya los ves más ampliamente, pues son una base para una vida mucho más libres y también como una propuesta, la propuesta base del punk, es el "hazlo tú mismo" que es</p>	<p>¿Qué efectos pretenden producir con sus acciones? ¿En qué otros discursos se basan para estructurar el suyo? ¿Qué me dice a mí en relación a lo que conozco de lo social?</p>

	<p><i>la autogestión y que quiere decir como hacer las cosas por nosotros mismos”</i></p> <p><i>“...no ser una persona consumista, tener un consumo responsable... difundir las ideas que tengo, por todos los medios posibles”</i></p> <p><i>“mucho tiempo hicimos eso de estar como en todas las manifestaciones... así era la forma de protestar, (...) como manifestando nuestro rechazo pues a las cosas (que) se estaban haciendo. Pero ya no sentimos que sea tan importante eso. (...) nosotros buscamos la autonomía y la autogestión y crear las cosas como las que queremos y difundir nuestra propaganda por nuestros propios medios y ya que quien le interese que se acerque o si nos invitan a algún otro lugar.”</i></p> <p><i>También queremos romper con muchas ideas de la vieja izquierda como de mártires o de sacrificio o cosas así. (...) Nosotros no queremos nada de eso. Y, al sacrificarte, nada más estás cayendo en un juego, que tal vez estás como tripeado, ¿no? Sacrificio es la base del cristianismo y con eso... hemos visto que no se llega a nada. (...) entonces nosotros tratamos de vivir nuestra vida con alegría y a la vez difundir lo que queremos y que lo escuche quien quiera.</i></p> <p><i>(1ª entrevista Linex, JAR-FC)</i></p>	
--	---	--

En tal sentido, el collage de imágenes y textos se constituyen también en recursos argumentativos desde los cuales sostienen su visión sobre el mundo social. Este discurso visual y textual nos habla acerca de ellos mismos, de sus adversarios y de las maneras en que se proponen combatir al sistema, apostando a la construcción alternativa de otra visión del mundo. Estos argumentos, no sólo son verbales, sino que también están puestos en imágenes.

Antes de exponer propiamente el análisis sobre los tres vértices que sostienen las discursividades del punk dentro de los fanzines y que me posibilitaron reconocer la pertinencia política de la definición del punk como actor social y el rastreo de la afectividad colectiva en la configuración de su acción colectiva, me permitiré realizar un breve pero necesario recorrido sobre la historia del fanzine, como un discurso oculto, que nos permite reconocerlo por su carácter esencial para vehicular que posee como en la definición identitaria del punk y su acción colectiva.

6.1 Las discursividades transgresoras del punk toman forma de fanzine y circulan en sus páginas

El punk creó formas muy peculiares de expresar su descontento: a través de las letras, ritmos y volumen de su música, pero también de una indumentaria y acaso quepa decir de un estilo, en todo caso a través de una estética, y también se ha revelado crucial la puesta en marcha de sus propios medios de divulgación, de manera muy particular los fanzines. Los fanzines marcarán la diferencia, como formas del clamor por el derecho y la legitimidad de expresar los afectos límite en que se mueven.

Dentro del corpus discursivo conformado para analizar los elementos que dan forma al punk, el fanzine ocupa un lugar central, pues es un medio de expresión que nos permite observar los repertorios de protesta que aquel utiliza para hacerse visible en la escena pública. Nos posibilita reconocer el mapa de

relaciones simbólicas que contiene y sostiene a la escena punk en sí misma, así como reconocer los rastros de los movimientos culturales en los que se gestó y por los que ha pasado. El modo en que los fanzines se producen, concentra formas de expresión culturales tan disímbolas que van desde la prensa revolucionaria europea y latinoamericana, entre ellas la anarquista, hasta la tradición del 'comic' tan arraigadas en la cultura popular norteamericana o la historieta en la cultura popular mexicana. Los fanzines son discursividades ocultas, se convirtieron en un medio ingenioso para mostrarnos su versión del mundo social, acerca de cómo la sociedad en la que vivimos es un sistema social de dominación regulado por el capitalismo neoliberal.

Como lo señala Scott (2000), la dominación ha sido una característica histórica general de las relaciones sociales y de cualquier sociedad humana, que ha impuesto la obediencia de los más débiles a los poderosos. La subordinación primero al amo, luego al señor feudal, después al rey, al patrón y finalmente al Estado, se fue imponiendo mediante la fuerza física, la fe y la creencia religiosa hasta la creación de complejos sistemas de control social. Sin embargo, toda forma histórica de dominio, ha hecho surgir su contraparte de resistencia y de rebelión que adquiere formas particulares dependiendo de los recursos sociales y culturales que los dominados poseen para enfrentar al poder, tratando de derrotarlo sea de manera real (aunque no siempre lo logran) o ya sea obtener de manera simbólica una victoria moral. En todo caso, los dominados construyen discursos ocultos para burlar los mecanismos de represión y de censura que emplea el sistema hegemónico para mantener su dominio (Foucault, 1978; Scott, 2000) utilizando los medios a su alcance para hacerlos circular colectivamente, en donde comparten tanto su indignación ante la injusticia como sus anhelos; son discursos transgresores que se identifican sobre sentimientos comunes y que sirven de motor para movilizarse y actuar contra la dominación. Como señala Scott: "La práctica de la dominación y de la explotación produce normalmente los insultos y las ofensas a la dignidad humana que a su vez alimenta un discurso oculto de indignación." (2000: 31).

Siguiendo a Scott (2000), los discursos ocultos son formas encubiertas que los dominados construyen para oponerse a la dominación, los fanzines son vehículos o soportes para ello pues encontramos formas discursivas propias en las que explican a su manera, el funcionamiento del orden social, su opinión y las maneras de desafiarlo y oponérsele; se instituyen en discursos transgresores por cuestionar y desafiar al orden del discurso que sostiene a la sociedad y el poder. En esta tarea, los recursos argumentativos que utilizan para convencernos son diversos. Por un lado, hay una recurrencia al uso de lo gráfico, que se construye a partir de sobreponer textos a imágenes recortadas, que, a modo de ventana, nos ofrecen sus ideas y concepciones sobre la realidad social. El uso de imágenes provocadoras suele ser un recurso con el que buscan violentar y penetrar en la opinión del lector, cuestionando el sentido y las creencias que explican un orden social preexistente, ironizan sobre la apatía y la ignorancia que sostienen la aparente comodidad y confort sobre las cuales está asentado dicho orden social, tratando con ello de buscar la empatía, a partir de comparar las condiciones de desigualdad e injusticia en las que viven algunos grupos sociales con experiencias de vida que resulten similares y significativas para el lector.



La propuesta estética del punk, reitero, no está sólo en el uso de cierto tipo de indumentaria o apariencia corporal, sino también ha desarrollado propuestas visuales en sus fanzines, mismas que utilizan como estrategias discursivas para mostrarnos sus relatos acerca del mundo social, para definir su identidad, identificar al adversario y proponer formas de acción en el mundo social. Sus formas narrativas están sostenidas desde la afectividad que construye sus ideas y

su interpretación de la realidad. Estos son los discursos ocultos y transgresores que describe Scott y son ocultos y transgresores porque sus visiones no congenian con la visión de un mundo integrado mostrado en los medios de comunicación o por las instituciones públicas y contravienen ciertos códigos del orden social establecido.

Los discursos ocultos poseen tres características: a) hacen uso de ciertas formas discursivas encubiertas que son específicas en un determinado contexto y espacio social y son propias de un conjunto particular de actores; b) éste no contiene sólo actos de lenguaje, sino también promueven una extensa gama de prácticas que se mantienen fuera de la vista y en secreto para no ser detectados, esto es, cada grupo que se resiste lo hará utilizando creativamente su propio acervo o recursos culturales que les permita burlar las pautas sociales hegemónicas y las repercusiones de la represión por atentar contra dichas pautas, y c) mediante estas formas creativas de resistencia encubierta, mantienen una frontera en conflicto en la que los discursos ocultos le disputan la definición y la significación de los contenidos culturales, no sólo acerca de lo que es relevante dentro y fuera, sino de lo que constituye lo social. Al disputarle tales definiciones, los discursos ocultos se vuelven transgresores porque ponen en cuestionamiento la unicidad de los contenidos culturales y su sentido ordenador, con lo que puede llegar a significar una amenaza o quiebre del orden hegemónico del poder.

Los fanzines pertenecen a estas formas de discursos ocultos que tienen como propósito disputar la legitimidad de los contenidos culturales sobre los cuales sustenta su hegemonía el orden social al que cuestionan.

Así, en todo el proceso de elaboración y distribución de los fanzines pude reconocer diversas experiencias que devienen de tradiciones tan disímolas como el que proviene desde la edad media con los juglares y trovadores⁶², la historia de

⁶² Salvando las diferencias históricas, puedo señalar que aunque no existía la imprenta, en la tradición de los juglares y trovadores se encuentra el origen de esta tarea de hacer circular críticas incisivas a los reyes y nobles mediante cánticos, versos y escenificaciones que los ridiculizaban.

los pasquines, libelos y panfletos en tiempos del imperio romano, pasando por la transformación cultural y educativa emprendida en la literatura y la prensa anarquista, sin olvidar la influencia del 'comic' o historieta en la cultura popular, principalmente estadounidense y japonesa. Estos son, en sentido muy amplio, formas históricas de discursividades ocultas que han pervivido durante largo tiempo con el que pretenden hacerse escuchar los que no tienen voz. En este sentido, me parece necesario abrir un paréntesis para hacer un breve recorrido por la historia de los fanzines, para reconocer su labor como vehículos que hacen circular discursividades ocultas y tratando de insertarlo en la historia gráfica de la prensa subversiva, para la resistencia y en la literatura popular.

Rastreando un poco la historia de estos discursos ocultos, encontramos que en la Edad Media, los juglares o trovadores se presentaban en las plazas públicas de las aldeas o en los palacios de los señores feudales y reyes, llevando las noticias a lo largo y ancho de toda Europa y entreteniendo a todos con sus cantos y sus versos que incluían referencias burlescas al poder. En sus representaciones lo carnavalesco, el disfraz, la sátira y la picardía se mezclaban con el chisme, la duda y el rumor acerca de la vida de los nobles y las posibles conspiraciones palaciegas. Con esta estrategia al hacer las representaciones en los espacios públicos, lograban por un lado, introducir veladamente la crítica y la diatriba para ridiculizar y mofarse de los poderosos, y por el otro, los aldeanos veían en estas representaciones formas rupestres de desagravio moral contra las injusticias cometidas por los monarcas y los señores feudales. Estas expresiones serían tal vez algunas de las primeras formas encubiertas de resistirse al poder, asegurando el anonimato y la preservación de la vida de los mismos juglares y los trovadores (Scott, 2000).

Tratando de trazar una línea acerca de los discursos ocultos y sus formas históricas para resistirse a la dominación y sin pretender ser exhaustiva en su revisión, pude ubicar cuatro antecedentes más o menos significativos para el fanzine:

Un primer momento se remonta a lo que ha sido denominado por Castillo Gómez (2006), como la literatura o prensa injuriosa, que tiene su expresión en los pasquines y libelos y que aparecieron predominantemente entre los siglos XVI al XIX en España y las colonias hispanas. El término de pasquín, según este autor, surge en el siglo XVI en los relatos profusos de la historia de Roma sin que se pueda identificar nítidamente su origen y que hace referencia a la historia de un zapatero llamado Pasquino que era célebre por sus dichos picantes y graciosos y cuya tienda era lugar de reunión de muchos desocupados que se entretenían hablando de los demás y de los temas que fueran apareciendo. Después de la muerte del zapatero, años más tarde, durante las excavaciones de reparación de la misma calle de su negocio, fue encontrada una estatua helénica del siglo XII bastante deteriorada y maltrecha que fue colocada enfrente de donde el zapatero había tenido su negocio, por lo que se le dio el nombre del zapatero difunto. Sin saber cuándo ni en qué momento, empezó la costumbre de pegarle a sus pies y al cuello las sátiras dirigidas contra personajes públicos importantes, incluido el Papa, haciendo suponer que el zapatero hablaba a través de ellas.

Sin embargo, como señala Castillo Gómez (2006, 2009), pese a que el pasquín y el libelo tenían como rasgos comunes la aparición cotidiana en los espacios públicos para que la noticia fuera del dominio popular y su autoría quedara en el anonimato, estos tenían también sutiles diferencias en razón de la naturaleza de sus contenidos y contra quiénes iba dirigido. En este sentido, el libelo solía ser un escrito breve e infamante contra alguien o algo, publicado en octavillas y el pasquín era un libelo contestatario de contenido satírico-político, que hacía una denuncia contra una situación o persona concreta, frecuentemente una autoridad.

Las razones que hacen comprender la aparición de los libelos y panfletos en la Nueva España, se sustentan en la dura represión ideológica y cultural que ejerció la inquisición hispana en las colonias del nuevo continente, que condenó, prohibió y persiguió una vasta gama de libros y literatura y que llegó a censurar todo tipo de expresión, escrita o hablada, que pudiera significar un riesgo para la estabilidad de la corona, el catolicismo y la estructura desigual de castas, amparado en el

derecho natural y en la limpieza de sangre. La monarquía católica había impuesto una férrea vigilancia permanente sobre cualquier cosa que saliera de la mano de cualquier escritor o taller tipográfico, llegando inclusive a fijarse una extrema censura en las expresiones más efímeras, como las cosas que se conversaban en la calle o inclusive en los espacios privados. Pese a esta fuerte censura infligida, los espacios públicos, plazas y calles, se convirtieron en los lugares predilectos para fijar libelos infamantes o "sembradores de cizaña", como les llamaron, en los que se "cuestionaban los despilfarros de la monarquía, los abusos de los gobernantes, las injusticias de determinados impuestos, el comportamiento de las autoridades eclesiásticas, la hipocresía moral o la intolerancia religiosa y cultural" (Castillo Gómez, 2006: 286). En este sentido, era

“...notorio cómo los pasquines corrieron de mano en mano en copias manuscritas e impresas, y que solían leerse en voz alta y hasta memorizarse, incrementando así su incidencia social, maxime si contenía alguna crítica contra la religión y el poder o sus respectivas instituciones o autoridades.” (Castillo Gómez, 2006: 290)

La inquisición promulgaba en cada caso edictos que tenían como propósito la persecución de estos escritos callejeros, imponiendo con ello la censura y obligaba a todos y en todos los casos a denunciar su existencia y entregar la justicia a los 'herejes' que habían atentado contra la ideología y la moral dominantes. Sin embargo, el daño moral que pretendía su publicación ya había sido causado.

Un segundo antecedente aparece durante el siglo XIX y XX, se origina en los movimientos de izquierda con el despliegue de la prensa revolucionaria que utiliza este medio para cuestionar y criticar el orden social y la ideología imperante, denunciando la ignorancia en la que se mantiene a la clase trabajadora y que le sirva a los propietarios de los medios de producción para naturalizar la división social del trabajo y de clases sociales y la explotación laboral. En este punto, resulta relevante destacar como los anarquistas

“inauguraron, se apropiaron y resignificaron una serie de circuitos culturales en los que la prensa funcionó como articuladora de nuevos ámbitos de propagación de ideas y de acciones anarquistas tales como los centros, los círculos, los sindicatos

y las bibliotecas anarquistas. De esta forma la prensa anarquista se puede analizar como un ámbito de mediación de demandas políticas, sociales, culturales, literarias y educativas” (Delgado, s/f: p.2).

El uso de los medios impresos para difundir el pensamiento anarquista⁶³ y la consecuente expansión de la literatura y la prensa anarquistas, fueron vitales en la propagación de sus idearios que subvertían el orden moral y cultural de la época. La literatura militante no era, desde luego, patrimonio exclusivo del movimiento anarquista. Los grupos radicales –entre los que estaban también los partidarios del socialismo y el comunismo marxista-, desarrollaban también un arte social que exponía y debatía acerca de los propósitos, las preocupaciones y las vías para lograr la transformación social. Según Clara Lida⁶⁴ (1970), la postura imperante dentro de los partidos políticos socialistas o comunistas sostenía que lo que había que cambiar eran las estructuras del poder, en cambio el pensamiento anarquista perseguía una revolución social y económica que destruyera el Estado y creara una sociedad sin gobierno ni clases (Lida, 1970).

El anarquismo proliferó en diversos países de Europa y de América, desde el Mar Báltico hasta la Patagonia, y a su vez, la literatura ácrata floreció y se multiplicó gracias a la constante expansión de los periódicos, revistas, folletos y hojas sueltas, y publicaciones literarias como cuentos y novelas, cancioneros y poemarios. Esta prolijidad en la literatura y prensa ácrata se debía a que dentro del movimiento se insistía en que fuese hecha por los propios militantes, para que plasmaran con sus propias palabras las condiciones de desigualdad e injusticia en que vivían, pero también expresaran sus propias ideas acerca de los cambios que

⁶³ Al mencionar sólo a la literatura y la prensa anarquista, no pretendo desconocer o minimizar el trabajo desarrollado por cualquier de las vertientes de izquierda. En todo caso, el énfasis puesto en la tradición anarquista o ácrata, se corresponde al interés central que sostengo en esta tesis y que es la influencia del pensamiento anarquista dentro de la escena punk.

⁶⁴ Esta investigadora del Centro de Estudios Históricos del COLMEX, ha realizado varios estudios vinculados a los movimientos sociales y socialistas en Europa y en América Latina, así como ha documentado la historia de la inmigración y el exilio español en México y la derivación de movimiento anarquista en nuestro país.

se necesitaban para revertir dicha desigualdad. Al hacerlo por si mismos, en su propio lenguaje y con sus propios recursos, los contenidos serían fácilmente comprensibles para sus coterráneos. Como puntualiza Lida (1990), es de destacar que dentro de la tradición anarquista era notorio el nivel tanto de escritura como de lectura individual o colectiva entre los grupos. En este sentido, la literatura y la prensa anarquistas sirvieron no sólo como un medio para fijar posturas políticas, para incitar a sublevarse contra el patrón y tomar las fábricas o para hacer la revolución, sino también intentaba promover cambios en la conciencia del obrero, del campesino, de las mujeres y los jóvenes por medio de una producción de obras literarias bastante fecunda, en un rango que va desde la escritura de cuentos y pequeñas obras de teatro, hasta la producción de obra artística más amplia como cine, música y plástica.

Se trataba de crear una literatura que, por una parte, acercara el universo intelectual y cultural a las clases más desposeídas de la sociedad, y por la otra, se acercaran nuevos adeptos al movimiento adentrándolos en el discurso ideológico del anarquismo internacional. Esta postura abandonaba significativamente las preocupaciones por lo estético y la complejidad de las formas literarias, lo que a su vez, animaba a otros militantes para que contribuyeran con lo que su modesta inspiración les aportara.

“El anarquismo literario fue el resultado efímero del descontento artístico y espiritual de un grupo de escritores de fin de siglo (XIX), que veían en el rechazo de los viejos moldes estéticos y sociales un medio eficaz para la regeneración de una España -y una Europa en decadencia. La anarquía política y la intelectual fueron dos aspectos del múltiple descontento español en los años de la Regencia. Lo que los militantes ácratas habían logrado en el plano político lo iban a lograr los literatos jóvenes en su asalto a una estética acartonada. Si se echa una rápida ojeada a las revistas literarias y culturales en que publicaban los escritores disconformes, se observa de inmediato el hecho significativo de que todas ellas comparten una preocupación por una España nueva.” (Lida, 1970: 280)

Muestras de este tipo de literatura y prensa ácrata también pueden encontrarse en un sinfín de experiencias que se han desarrollado en nuestro país, empezando por

la publicación del periódico *El Craneoscopio*⁶⁵ editado por el primer anarquista en México, Plotino C., Rhodakanaty, alrededor de 1874; la publicación de los periódicos *Regeneración* y *El Hijo del Ahuizote*⁶⁶, por los hermanos Flores Magón, que mantuvieron durante 18 años (de 1900 a 1918); un poco más adelante en el siglo XX se desplegaría una multiplicidad de publicaciones hechas por la oleada de anarcosindicalistas españoles que llegaron a México exiliados por el franquismo.

Además de la literatura, los anarquistas desarrollaron un continuo interés por las expresiones plásticas, en sus múltiples variantes: desde la pintura y la escultura hasta las caricaturas y las artes tipográficas, sobre todo la litografía y los grabados, que sirvieron por un lado, para ilustrar las publicaciones, pero sobre todo, a través de las caricaturas y el grabado lograron plasmar la crítica al poder y hacerla asequible a la población analfabeta del país, como fue el caso de los grabados de J. Guadalupe Posada que con sus calaveras evidenció la desigualdad e injusticia social existente en la sociedad porfiriana, cuestionando su moralidad y su culto por la modernidad.

La contribución e influencia de la prensa anarquista hacia los fanzines punks es inagotable en este sentido; sin embargo he de señalar que su legado hacia los fanzines se puede sintetizar como sigue: a) la transformación cultural que promovía el anarquismo a través de la literatura libertaria funcionó como medio para crear conciencia contra las injusticias del régimen capitalista y la explotación de la clase dominante sobre los desposeídos y como un llamado a la acción directa; b) es fundamental la capacidad autogestora de los militantes sobre sus propias producciones, que además promueve la creación de una prensa libre sin subvenciones y que subsistía con la aportación de sus creadores y colaboradores;

⁶⁵ Disponible en la Biblioteca-Hemeroteca "Ignacio Cubas", del Archivo General de la Nación (Ortega A., 2009).

⁶⁶ El acervo hemerográfico del periódico *Regeneración* y la obra completa de Ricardo Flores Magón se encuentra disponible en el Archivo Electrónico "Ricardo Flores Magón", digitalizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH. <http://www.archivomagon.net/> (consultado, Enero 28, 2010).

y c) la participación colectiva en la elaboración de sus contenidos así como la clandestinidad de su distribución como ejemplo de formas de organización independiente.

En un tercer momento, ya entrado el siglo XX en Estados Unidos aparecerá el fanzine propiamente dicho como un ejemplo de la prensa independiente o marginal hecha por un público aficionado a la lectura de la ciencia ficción y/o a los “comics” o cartones que aparecieron como un fuerte referente en la cultura popular estadounidense después de la primera guerra mundial y que en México se naturalizó en la tradición de las historietas.

Según Analco Martínez (2004), la historia de estas publicaciones comienza alrededor de 1926 en Estados Unidos, con la publicación de *The Comet*, un fanzine de ciencia ficción, hecha por aficionados. La aparición de los fanzines está ligada a la expansión de un mercado cultural, el de las revistas especializadas de ciencia ficción, hechas por profesionales de la prensa, pero se expande gracias al interés de los propios aficionados a la ciencia ficción de mantenerse en contacto con otros aficionados para compartirse entre sí la pasión por este tipo de temas. En ese sentido, su comunicación se vuelve vital porque su gusto se transforma en una gran cantidad de datos, anécdotas y novedades sobre su hobby y el generador de más información que nutre las publicaciones. De hecho, es en este ámbito donde se acuña el término que hoy reconocemos como fanzine. El auge de esta modalidad de público aficionado se extendería hacia una veedad interesante de temas que van desde los comics, el cine, la música o la literatura.

Ligado a este fenómeno, pero años más adelante, ya en la década de los sesenta, en el pleno auge de la contracultura en Estados Unidos, se gestaría una nueva época de estas publicaciones que ya no sólo versarán sobre ciencia ficción, sino integrarán en sus páginas temas sobre problemas sociales y políticos, como la defensa de los derechos civiles, contra la guerra de Vietnam y la oleada hippie. De ahí que a las publicaciones de esta etapa se le pueda denominar como prensa alternativa, independiente, marginal o *underground*, y sus creadores se proponen mantener una distancia crítica de la cultura de masas y de los convencionalismos

de la cultura oficial dominante. Es en esta época, ya entrada la década de los setenta, que se crean las condiciones para la aparición del fanzine punk.

A decir de Rafael Uzcátegui (2001), la contracultura norteamericana desarrolló su propio periodismo *underground* con el cual busca crear sus propios espacios para expresar libremente sus posturas contra el orden moral que imponía el *establishment* y marcar una clara distancia en la presentación y los contenidos frente a los periódicos establecidos o del *mainstream*, que representaban la versión oficial de la realidad norteamericana de esos años. El periódico *The Village Óbice*, sigue diciendo Uzcátegui, publicado por primera vez en 1955 en Greenwich Village, Nueva York, fue el primer periódico que buscó ofrecerse como alternativa a los diarios escritos por “damitas con gatos” y que logró distribuir de mano en mano un tiraje de mil ejemplares.

Ya en el plano nacional, la influencia que ha tenido la historieta o ‘comic’ en la historia de los fanzines se observa en el fuerte peso que ha ocupado lo visual en su elaboración y como vehículo transmisor de sus mensajes. Según el recuento que hacen Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra (1988), la historia de la historieta mexicana data desde principios del siglo XX, pero no será hasta la década de los años treinta en que se empiezan a publicar siguiendo las líneas de la historieta o ‘comic’ norteamericano, que era la creación de historias relatadas en una viñeta (esto es, varios cuadros de dibujos secuenciales que mostraban a personajes en movimientos expresándose con diálogo en forma de globos y con sonidos onomatopéyicos) publicada primero por entregas semanales en los periódicos, y posteriormente ya en un esfuerzo editorial mayor que implicará su publicación en formato de revista.

Según Aurrecochea y Bartra (1988) existieron un sinnúmero de historietas que han sido publicadas a lo largo de años, pero es claro que las que lograron encarnarse en la tradición popular son las que van desde las historias rosadas tales como *Lágrimas, Risas y Amor*, hasta las de los héroes a la mexicana como *Kalimán, Fantomas* y *El Santo*, seguidas por las más populares como *Memín pinguín, La Familia Burrón, Los Supersabios, Hermelinda Linda, Chanoc*, pasando por las

historietas de corte político como *Los Supermachos*, *La Garrapata* y un largo etcétera difícil de detallar.

La historieta se consagró como uno de los medios de difusión masiva más efectivo y popular debido al nivel de subdesarrollo y pre-alfabetización que ha prevalecido en el grueso de la sociedad mexicana. Es palpable que la gran aceptación e influencia que han tenido las historietas se debe a la facilidad que ofrecen las imágenes para transmitir y reproducir de forma lúdica los contenidos idiosincráticos de la cultura popular mexicana, por un lado, y haciendo de la burla, la sátira, lo grotesco y lo cómico, un recurso simbólico para la denuncia y la crítica social (Analco, 2004). Los antihéroes serán los personajes favoritos para la población lectora, pues, a su manera, sus hazañas le permitirán al lector una especie de desfogue o resarcimiento moral ficticio sobre sus oponentes de clase.

De las historietas, el fanzine retomará lo gráfico como rasgo principal que ha prevalecido en su aspecto hasta el presente, pues facilita la expresión de los imaginarios acerca del poder compartidos entre los diferentes sectores de la sociedad, de las figuras públicas y de las situaciones sociales, políticas y económicas que el país padece. Al hacer burla y escarnio de las situaciones y de las figuras públicas, logra una cierta complicidad con el lector y en cierta medida propicia una identificación con el populacho; de ahí su eficacia o su fracaso.

A partir de estos antecedentes, el fanzine en nuestro país ha logrado apuntalarse como vehículo de comunicación e intercambio entre grupos de jóvenes socialmente marginados, las publicaciones son hechas por jóvenes para jóvenes, e intentan cumplir en mayor o menor medida con las propias expectativas de quienes elaboran los fanzines en forma individual o colectiva. Utilizado como medio de expresión alternativo sin censura (salvo las propias restricciones que sus hacedores se impongan), el carácter del fanzine es altamente contestatario, subversivo y hasta revolucionario, pues desde sus páginas se ha convocado a una multiplicidad de acciones colectivas que van desde la opinión y la contra-información, la movilización y el sabotaje a consorcios, hasta acciones antigubernamentales.

Otro rasgo característico del fanzine punk es el espíritu del “hazlo tú mismo” (Do It Yourself –DIY–). La disposición ‘hazlo tú mismo’ se observa en la completa autonomía de quien o quienes hacen las cosas ‘artesanalmente’, decidiendo libremente desde los contenidos, el formato y las imágenes, con los recursos que se tienen a mano, que van desde recortes de periódicos, caricaturas, dibujos, viñetas, ilustraciones o notas hechas todas a mano, pegadas en hojas, con las que se hace una especie de “original mecánico” que después se fotocopiará y armará para crear los ejemplares⁶⁷. Los primeros ejemplares de fanzine fueron hechos en impresión offset (con el uso de los estencils) y en serigrafía, pero a partir de finales de los ochenta, la masificación de las fotocopiadoras simplificó su reproducción y permitió aumentar el tiraje por su accesibilidad y bajo costo. Ya más recientemente, digamos en la última década, la proliferación de la informática y la digitalización, han colocado la producción de fanzines en la esfera cibernética, lo cual ha hecho que su distribución y difusión se haya extendido a nivel global.

Pude reconocer en la raíz de este espíritu artesanal en la elaboración de los fanzines, la tradición de la imprenta anarquista que confeccionaba manualmente todas sus publicaciones. El propósito implica el mantenimiento de una postura crítica frente a la industrialización que introdujo las máquinas y la producción en serie de los objetos, desplazando con ello el trabajo artesanal de los oficios. Un antecedente relevante se encuentra en el movimiento luddita surgido en Gran Bretaña a inicios del siglo XIX durante la 1ª Revolución Industrial. Este movimiento se opuso radicalmente a la entrada de la industrialización, valiéndose principalmente de la destrucción de maquinaria, pues significaron una serie de profundas transformaciones morales y sociales que estaban dando al traste con la antigua forma de vida y de organización comunitaria. Según Kirpatrick Sale, en su obra *Rebels against the future* (1995, reseñado por De la Fuente, 2004), los ludditas representaron un movimiento bastante novedoso para la historia de

⁶⁷ Además de la importante resonancia que tiene la cultura del ‘hazlo tu mismo’ en la mentalidad del punk, puede señalarse su relevancia en los grupos y organizaciones de base y callejeras de movilización política y de protesta a partir de los años 90. Puede verse McKay, George (1998). *DIY Culture, Party and Protest in Nineties Britain*. London, Verso.

Inglaterra, pero un presagio nada bueno para los poderes políticos y económicos, pese a la cortedad de su existencia⁶⁸. Según Sale, el nombre fue tomado de la figura del general Ned Ludd, aunque no existe certeza sobre ello y su nombre quedará como una referencia que pudo haber servido para crear la imagen especulativa de una dirigencia mítica.

Lo cierto es que los ludditas, al igual que sus contemporáneos, fueron víctimas del progreso, pues pasaron del trabajo artesanal a una industria dominada por enormes y complejas máquinas, desplazando el trabajo del taller a las grandes fábricas. Su oposición a la industrialización se sustentaba en lo que visualizaron como graves efectos para sus vidas por la sustitución radical de sus antiguos valores y creencias por la idea de progreso, velocidad y la búsqueda del beneficio a cualquier precio; la vida comunitaria remplazada por las grandes aglomeraciones urbanas; del paisaje rural a las ciudades llenas de humo, basura, agua contaminada y hollín; de la industria artesanal al trabajo continuado por más de quince horas en condiciones sanitarias infrahumanas, con la consecuente explotación infantil y de las mujeres; del trabajo autónomo a la venta de la fuerza de trabajo a cambio de un salario irrisorio; de tener un oficio socialmente reconocido con una remuneración adecuada, a verse en la calle por la suplantación de su labor por las máquinas.

Esta situación despertó el malestar y el enojo de importantes sectores de población en una región en la que el industrialismo avanzaba con ferocidad. La ira de la gente se descargó en las máquinas a las que veían como la causa inmediata de su desgracia, pues hacían prescindible la mano de obra de decenas o cientos

⁶⁸ El movimiento luddita surgió en noviembre de 1811 en cinco condados del corazón de la Gran Bretaña: Yorkshire, Lancashire, Cheshire, Derbyshire y Nottinghamshire y desapareció en enero de 1812, debido a las fuertes medidas represivas que impuso la corona. A la menor sospecha de ludismo, los individuos eran detenidos sin miramientos, y juzgados en tiempo record sin apenas pruebas, basándose en testimonios de espías y testigos comprados por los propietarios de las fábricas o el propio gobierno londinense. Pese a los intentos represivos, los ludditas lograron el suficiente apoyo popular para mantenerse en secreto sus actividades ilícitas, logrando que nadie testificara pese a las amenazas, los sobornos, los arrestos nocturnos y los interrogatorios. (De la Fuente López, 2004).

de trabajadores en la producción en serie. El impacto del movimiento luddita no fue tanto en el plano material por la destrucción de las máquinas y el sabotaje a las fábricas, sino por la trascendencia moral de la legitimidad de sus exigencias en los terrenos de la justicia, así como por la visualización de los efectos de la industrialización y el cuestionamiento ético de las políticas económicas que se estaban instaurando en la Gran Bretaña, que favorecían la competencia, la innovación y el beneficio desmedido a costa del sacrificio de las comunidades, los recursos naturales y las vidas de la población. La intención del movimiento luddita era regresar a la confección artesanal de las cosas que eran usadas en la vida cotidiana.

Esta será, desde mi perspectiva, indirectamente la aportación más valiosa del movimiento luddita hacia la cultura punk que se reflejará en la confección de los fanzines, como un producto artesanal único, sin afanes de lucro, desde la visión de quien lo elabora que hace su aportación para nutrir y sostener la escena punk.

Por lo general, la repartición de los fanzines se hace de manera gratuita o con el cobro de una cuota mínima que permita recuperar los gastos de su elaboración. Se distribuye de mano en mano, a través de sus propias redes sociales de comunicación e intercambio, por correo postal o en algunos sitios como el Tianguis del Chopo, afuera del metro Balderas o La Lagunilla, en el Distrito Federal; el Tianguis cultural en el Parque Agua Azul, en Guadalajara y demás espacios que utilizan para realizar intercambios culturales y tokines (término que emplean para referir la celebración de una velada con bandas punk, y trueke, intercambio, distribución de materiales, generalmente de noche).

“Comunidad Punk nació siendo una hoja escrita a mano, reunidos una noche de sábado en un barrio de Iztapalapa un grupo de amigos deseosos de mantener vivía la cultura punk lo crearon y hasta el día de hoy ese deseo se mantiene más que vivo.

Ha sido nuestro propósito avanzar, hacer de este una mejor publicación número a número, ha crecido el tamaño, nos esforzamos por mejorar el contenido,

ampliamos la distribución y aunque hechamos (sic)⁶⁹ de menos la versión hecha a mano (corta y pega) elaborar todo en la computadora hace más sencilla su impresión y l@s punks de otras regiones lo pueden obtener más fácil por medio de la versión electrónica en PDF

El proceso para elaborar el Comunidad Punk se inicia con la recolección del contenido por medio de una lista de correo electrónico y con las aportaciones de vari@s amig@os, después da paso al diseño organizando y dando formato a los textos, buscando imágenes, etc., cuando este paso se concluye, proseguimos a buscar el mejor lugar para imprimirlo, ya listo se comienza la distribución en los puntos ya conocidos en la Ciudad de México y enviando paquetes a otras partes de México y el mundo. Afortunadamente siempre recuperamos lo invertido, a veces tarda, pero al final lo recuperamos, de esta manera podemos dar continuidad a esta publicación de varios años, a base de aciertos y errores. Recomendamos a quien quiera iniciar una publicación iniciar desde lo mas básico para ir creciendo en base a la experiencia.

Vemos que la gran cantidad de colectivos, bandas y fanzines que había por todo México va creciendo, esto en lugar de desanimarnos nos llama a mantenernos y seguir con fuerza.” (FCPN°21, p. 2)

La duración de un fanzine a la luz pública siempre resulta muy incierta, dependerá siempre, en buena medida, de las vicisitudes personales de quienes lo hacen, tales como la falta de recursos o la falta de constancia, pues, al ser una publicación amateur la elaboración del fanzine no es siempre una prioridad y puede depender del tiempo o las aportaciones de materiales de quienes participan o quienes lo coordinan. En consecuencia, muchos fanzines apenas han logrado sacar a la luz pública sus números iniciales y su periodicidad de publicación es siempre inconstante, como lo señalan algunas de las editoriales de los fanzines que integran nuestro corpus discursivo:

“REDITRIAL RIVAL:

Pues bien kompas lo ke tienes en tus manos es uno más de los boletines de R.I.V.A.L. ke espontáneamente “de repente” surge algún número konsekvente de este mismo, pues por lo regular surge kunado es posible transmitirles información acerca de lo ke akontece a la red, pues es uno de los principios fundamentales de esta “komunikación”.(B-RIVAL-N°5, p. 2).

⁶⁹En adelante, los errores ortográficos, sintácticos y tipográficos que aparecen en las citas tomadas de los fanzines, son copia fiel de la fuente.

“Pues bien aquí estamos de vuelta para gusto de algun@s y disgusto de otr@s. Este número 15 de Desde Abajo se tardó muuuuuuchooo y bueno muchas fueron las causas seguramente todas las personas que hacen un fanzine saben todos los problemas que hay que enfrentar para mantener un proyecto como éste.” (FDA-2000, p. 2)

En este sentido, el fanzine, como medio y como objeto de comunicación dentro de la escena punk, ha llegado a ser una práctica cultural muy peculiar y relevante que se propone crear fuertes vínculos comunicativos entre iguales (se suele pedir la retroalimentación de si gustó o no la opinión, sobre sus contenidos y manera de tratarlos, a través de la correspondencia), que se reproduce en una escala micro, creando un interesante intercambio de carácter local e internacional. En las editoriales de cada fanzine publicado muestran lo que ha implicado el esfuerzo y la colaboración que se ha hecho para que cada número salga a la luz.

“Pues si, aquí estamos, siguiendo adelante con esta publicación, manteniendo una pequeña luz de esperanza, sobre este abismo profundo y gris. (...) Este numero que tienes en tus manos se ha sacado en menos tiempo (2 meses y medio), gracias a las ganas de seguir adelante y el buen ánimo que hemos tenido, rompiendo un poco con la apatía, así como las aportaciones que nos mandó un compa de Querétaro par que fueran publicadas en este fanzine. Además de que este es el único medio que tenemos para intentar apoyar el movimiento libertario, y con ello dar y difundir ideas y alternativas que nos ayuden a una mejor comprensión del entorno en que vivimos así como una mejor forma de vida.” (FHCVK-N°6, p. 2)

Los fanzines, a la vez que cumplen la función de servir como medios de comunicación y difusión de sus ideas y propuestas, pretenden crear circuitos periféricos de información y de distribución, al margen y contrapuestos a los circuitos de las grandes industrias culturales que reproducen el *status quo* fomentando la desinformación, la estandarización y la masificación de los gustos, intereses y conductas del grueso de la población.

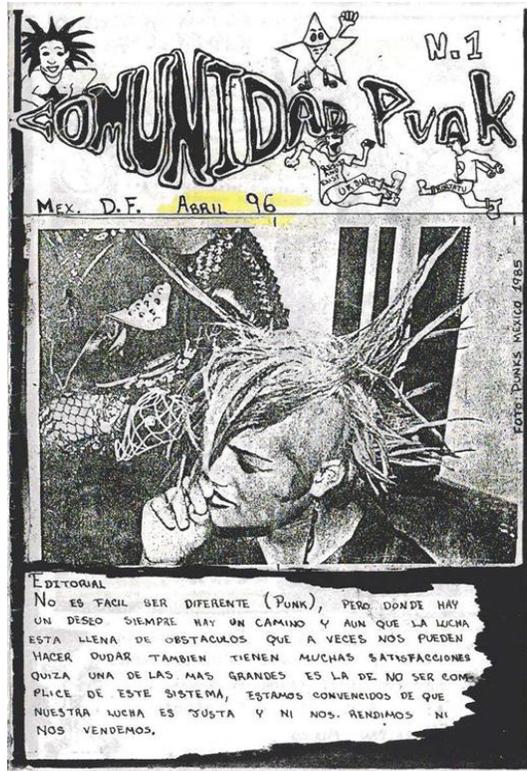
“Así, esta antorcha de fuego libertario y de cultura ya tiene algunos años (...) se ha mantenido encendida, intentando con estas publicaciones, dar alternativas e información libertaria y de cultura, al igual de los grupos y personas que han organizado algún evento, como tocadas o conferencias, que son parte también de la antorcha que sigue encendida hasta estos días” (FHCVK-N°6, p. 3)

La composición del fanzine está definida siempre desde la idea estética de quienes lo elaboran, tratando de hacer una publicación más o menos atractiva para el futuro comprador pero mostrándonos los gustos personales del autor. El diseño es las más de las veces el mensaje mismo, puesto que plasma en imágenes las ideas de una estética propia de la cultura punk: la predilección del negro que satura las páginas de los fanzines, figuras desgarradas que se superponen a otras, objetos colocados abruptamente sobre el espacio para romper con la armonía visual. A través de fotos, historietas o dibujos que relatan una historia, se pone de manifiesto una determinada situación, la denuncia de un hecho concreto o la creación de un espacio de opinión. La organización y distribución de los artículos e información dentro de las páginas del fanzine no sigue una lógica u orden establecido, ni tiene siempre alguna relación temática.

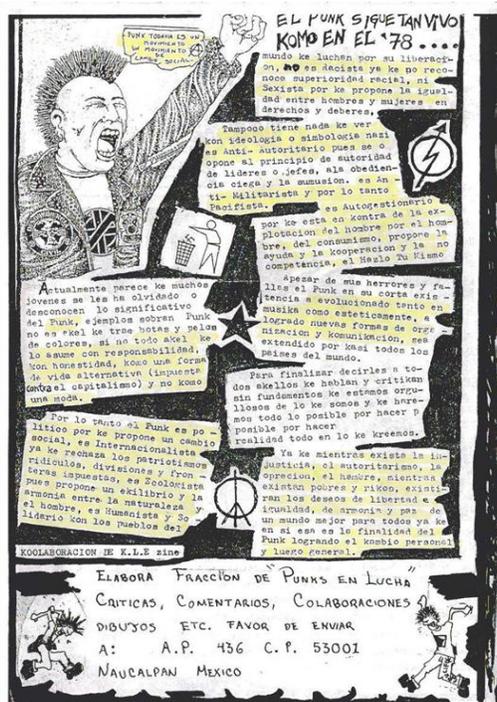
A continuación insertaré algunas portadas y fragmentos de imágenes interiores de los fanzines tomados para el corpus discursivo que ilustran esta estética punk:



PORTADA DE FANZINE "TERCER MUNDO REBELDE", N° 1



PORTADA DE FANZINE "COMUNIDAD PUNK", N° 1



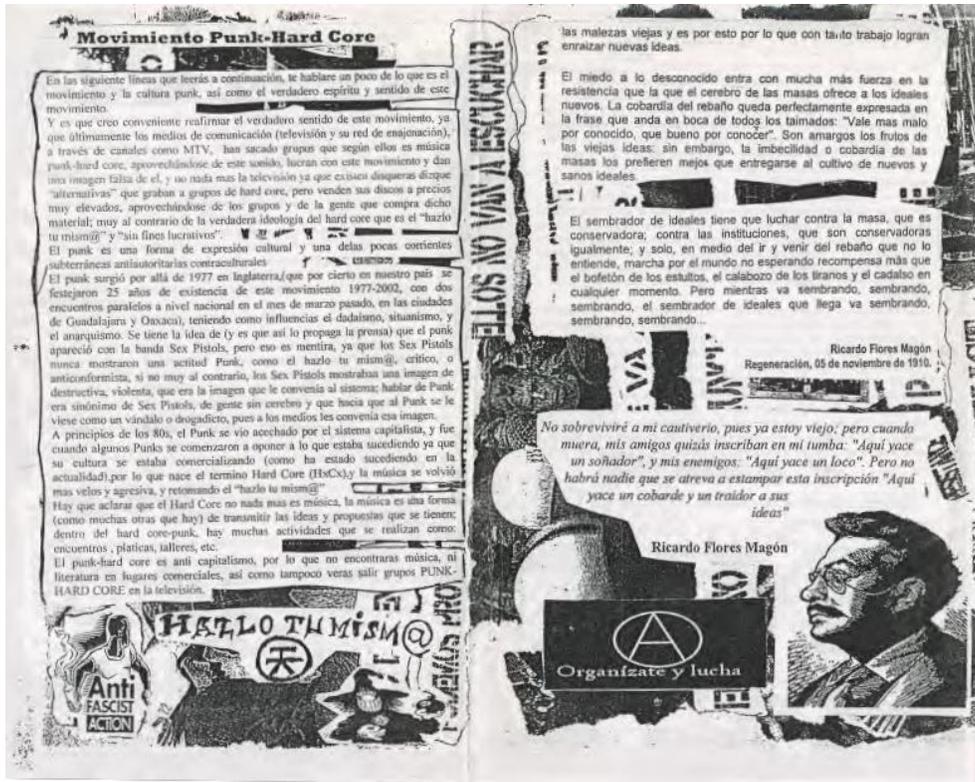
COMUNIDAD PUNK N° 1, P. 2



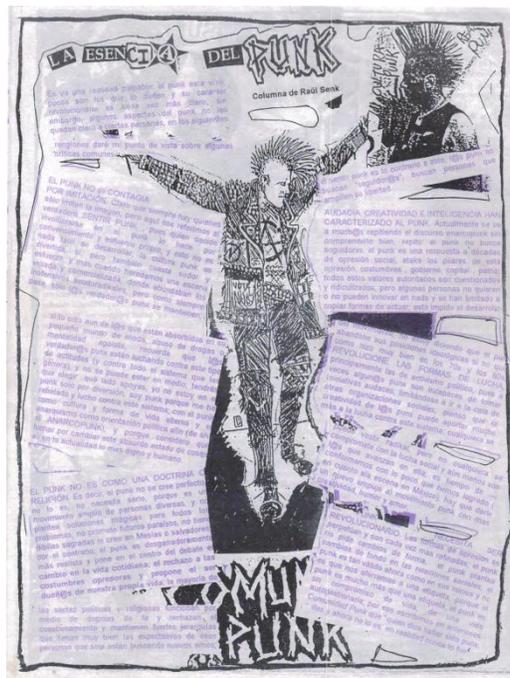
PORTADA DE FANZINE "COMUNIDAD PUNK", N° 7



PORTADA FANZINE RABIA N° 11



FANZINE HC VIVIENDO EN KOMA, N° 6, P. 4



CONTRAPORTADA DE FANZINE "COMUNIDAD PUNK" N° 12

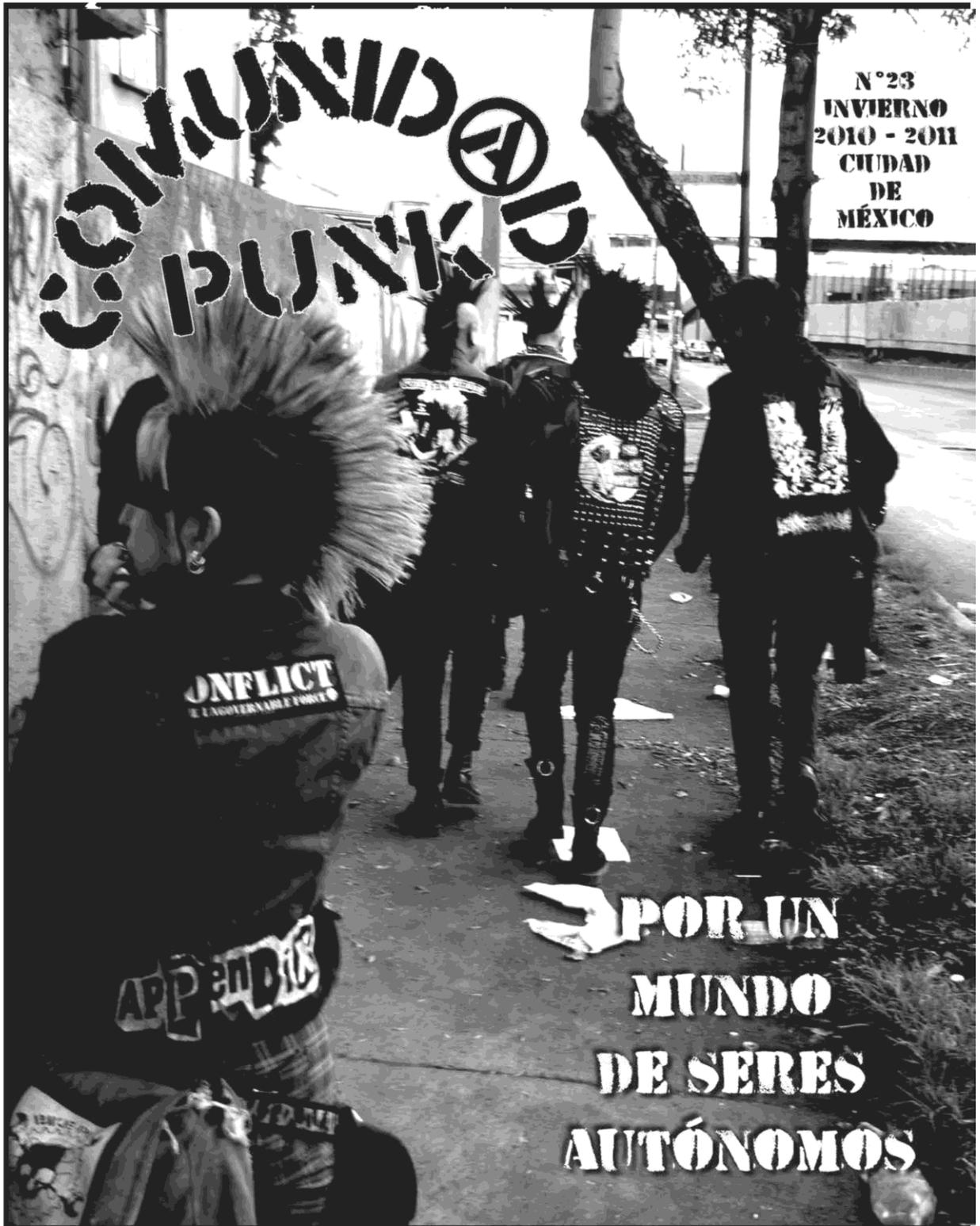


FANZINE HC VIVIENDO EN KOMA, N° 4, P. 9

En este fanzine se utilizó de fondo la portada del Fanzine "Comunidad Punk", N° 12, al cual el (los) autor(es) le encimaron otras imágenes y textos.



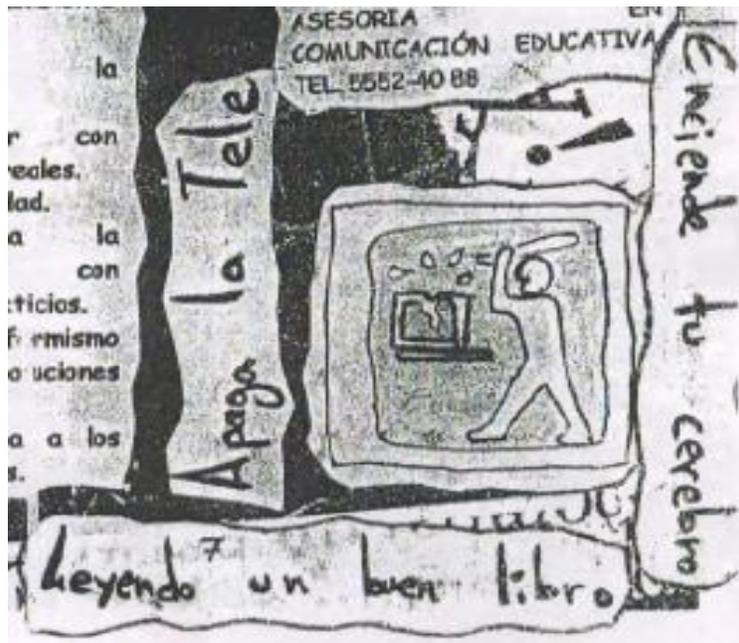
PORTADA ORIGINAL DE FANZINE "COMUNIDAD PUNK" N° 12



FANZINE "COMUNIDAD PUNK" N° 23, YA EN FORMATO DIGITALIZADO



PORTADA FANZINE "COMUNIDAD PUNK" N° 19



FANZINE HC VIVIENDO EN KOMA, N° 5, fragmento de página 7

En los fanzines encontramos cómo se sincretizan tanto elementos de la cultura establecida como de la cultura punk de los cuales se sirven para organizar la producción de sentido en su identidad colectiva y para re-orientar las acciones colectivas permitiéndoles definir los temas y contenidos que sostienen su agenda itinerante. El fanzine en sí mismo es una forma instituyente de los contenidos y significaciones que sostienen al punk como cultura, como identidad y como actor social. En palabras de Analco:

“Retomando a Castoriadis, el fanzine formaría parte del nivel “instituyente”: esa fuerza que emana desde diferentes grupos sociales, que apuestan por lo nuevo, lo que pretende llegar a ser y trata de ocupar el lugar de lo “instituido”, que es aquello que se encuentra institucionalizado pero que no da cuenta de las necesidades de los sujetos, aquí y ahora”. (2004: 62)

En las propias palabras de los colectivos, el fanzine se plantea como propósitos recuperar la comunicación directa entre los que no tienen acceso a los medios masivos de comunicación y para contrarrestar los efectos ideologizantes de éstos últimos, ofreciéndose como medios para des-contra-informar:

“KONTRADESINFORMA!!!

Aquí estamos una vez más de regreso jodiendo al estado por medio de la prensa alternativa, esto no quiere decir que hayamos dejado de hacerlo por otros medios, el motivo de la re edición de este keskezone ha sido el crecimiento en la escena local tanto como el crecimiento personal ante la vida libertaria, durante todo este tiempo he aprendido valiosas cosas y he conocido gente maravillosa que se aferra a la lucha por la libertad sin darme la espalda a pesar de mi ignorancia no que mas bien comparten su amor y conocimiento, a ti y tod@s mil gracias por caminar junt@s en esta interminable revolución de ideas.

Ante la prensa vendida en l@s que reside la imposición de las ideas a través del terror de la violencia legalizada, se han creado una infinidad de publicaciones de contradesinformación como esta, producto de las mentiras cotidianas que nos inyectan los medios de distorsión para mantenernos pasivos, domesticados, y no hacer nada contra l@sautor@s de las injusticias y sólo proponemos una alternativa de una cultura de conciencia que nos ayuda a salir de la uniformidad de seres en serie que fabrica el sistema.” (FR-ETM-#0, p. 2)

En la cultura punk, el fanzine pretende reconstruirse así mismo como una vía para la emancipación y la concientización no sólo de los individuos en la sociedad, sino también del lenguaje a través de la resemantización de algunos de sus usos sociales. Son funciones transgresoras que hacen cumplir a través del lenguaje. Algunas de estas transgresiones semánticas pueden observarse en las notorias incorrecciones sintáctica intencionales en la escritura, como se observa en la sustitución de la C y la Q, por la K y la S y la Z, por la X, el uso indistinto y mezclado de las minúsculas y las mayúsculas, para volverlo coloquial, haciendo interpelaciones directas, personales e inclusive irreverentes hacia el público lector, violentándolo gramaticalmente para llamar la atención hacia sus contenidos, puesto que te obliga a releer o centrar la atención para comprender lo escrito, como se observa en los siguientes párrafos:

“Por un lado existe un prejuicio o kisas una mala interpretación de lo POLITIKO por algún@s companer@s, se expuso como un rechazo a esto, pero durante la charla kedo más ke claro ke nuestra raíz como punks es apolítika en el sentido de PARTIDISMO, AUTORITARISMO IDEOLÓGIKO, pero teníamos y kon el tiempo algun@s definimos nuestra polítikakomo formas de organizar y tomar nuestras vidas con nuestras propias manos enfrentando, kreando alternativas contra todo akelloke decimos rechazar, llegamos un poko a decir que es necesario rekuperar LO POLÍTIKO en el punk, la realidad no esta demostrando ke por deskuidar esto

dentro del movimiento, hoy esta asimilado por el komercio musical del rock, pero sabemos que en todo el mundo hay punks levantando esta kulturakonkonvikciones y como real forma de vida”(FCP-N°21, p. 3)

“ AKaDaPaSoKe Doy

Mi MeNterUmOrAmAlTrAtOs

Mi SaNgReCaLiEnTefUrloSa

HleRvEiNtOIErAnTe

MiSiDeAlEsSoNpErSeGuldOs

LoSPaSoSApLaStAnTeSmEaLcAnSaN

EnTrEtOrMeNtAsAuToRiTARiAsReSplrO” (FIR-N°7, p. 4)

Los cambios arbitrarios en la sintaxis gramatical del lenguaje (pervierten, transgreden) rompen las reglas de uno de los pilares de la cultura misma: el lenguaje. Éste puede ser modificado, reconstruido y resignificado a fin de crear nuevos códigos de expresión y de comunicación; las reglas, en la concepción del punk, son para romperse.

El uso intensivo de la K no es fortuito; al ser parte del vocablo PUNK, pretende cargar con una fuerza al lenguaje que por sí mismo pareciera no ser suficiente para mostrar la furia, el enojo y la resistencia al hablarlo y describirlo; es necesario que la forma misma del lenguaje también sea trasgredido para mostrar la fuerza con la que quieren actuar sobre la realidad. Como señalan Lozano y col. (1982), el lenguaje utilizado en los fanzines representa o describe acontecimientos o estados de cosas de los cuales se deriva su valor lógico, esto es, el valor de verdad deberá estar en correspondencia con aquello que describe su forma lingüística. La realidad no es suave, por el contrario, es dura e intransigente con los desposeídos, y por lo tanto, el lenguaje usado para describirla debe tener una forma igual de transgresora y reflejar el enojo para enfrentarla. En este sentido, el lenguaje posee un valor constatativo acerca de la realidad social y cumple la función de producir una acción social. Austin (referido por Lozano et. al., 1982)

denomina a estos enunciados 'performativos' puesto que hacen cumplir una acción referida, que no podría efectuarse de otro modo.

En el caso de los punks, declararse como vegetarianos o veganos, no es optar por una vida saludable, sino es la enunciación que define una postura política de reconocimiento a los derechos de los animales y un acto encaminado a cuestionar y combatir la industria de producción intensiva de animales que mercantiliza su carne y sus derivados, contra el consumo de carne de cualquier tipo, contra las corridas de toros y las pruebas experimentales de laboratorio sobre animales en condiciones de crueldad.



ZINE "INKREMENTANDO REBELDÍA"

Nº 7, Fragmento p. 5

Si el lenguaje tiene este valor constatativo de la realidad y produce acciones sociales, entonces el lenguaje es un vehículo de sometimiento puesto que posibilita con sus usos sociales la diferenciación y la discriminación, como por el ejemplo, al masculinizar y feminizar los sustantivos, los adjetivos y los verbos según se pretendan vincular con características o rasgos propios de ser hombre o ser mujer. En este caso, por ejemplo, el Estado, es un sustantivo masculino que tiene prevalencia de la fuerza y dominio sobre la sociedad, que es un sustantivo femenino y como tal, debe obediencia y sumisión a los designios del Estado.

En este sentido, el lenguaje mismo también debe ser transgredido en sus reglas gramaticales para modificar su uso. Para ello, un recurso utilizado en los fanzines punks para neutralizar el género del lenguaje ha sido el uso de la arroba @ o la X para referir indistintamente a hombres y a mujeres por igual, como se observa en uno de los ejemplos anteriores.

"Por un lado existe un prejuicio o kisas una mala interpretación de lo POLITIKO por algún @scompaner@s, se expuso como un rechazo a esto, pero durante la charla kedo más ke claro ke nuestra raíz como punks es apolítika en el sentido de

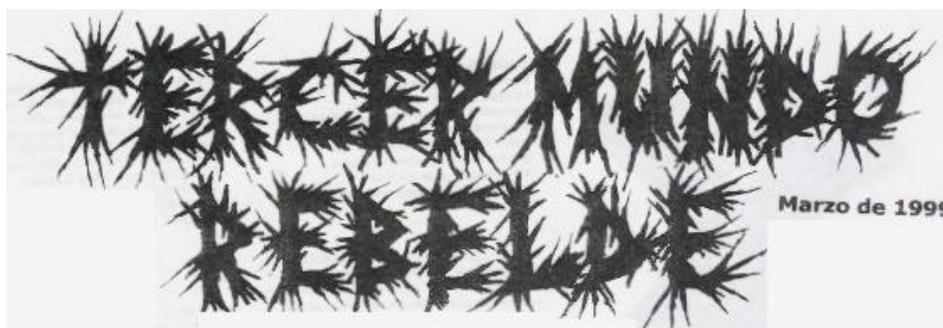
PARTIDISMO, AUTORITARISMO IDEOLÓGICO, pero teníamos y con el tiempo algun@s definimos nuestra polítika como formas de organizar y tomar nuestras vidas con nuestras propias manos... (FCP-N°21, p. 3)

Otra forma performativa se observa en el tipo de escritura utilizada en el diseño del fanzine, en la que el lenguaje se vuelve objeto, nos muestra las posibilidades polisémicas de ser significado a través de las formas que el texto toma. En el diseño del fanzine, señala Martínez Díaz (s/f), la centralidad no está puesta en el texto, sino en los dibujos, las imágenes o las fotografías que en conjunto hacen una composición gráfica que enmarca, enfatizando visualmente, lo que en el texto nos dice.

A continuación mostramos algunos ejemplos de algunas portadas, de titulares de artículos o de viñetas utilizados en los fanzines:



PORTADA DEL FANZINE "INKREMENTANDO REBELDÍA", N° 7



FANZINE "TERCER MUNDO REBELDE"



FANZINE “COMUNIDAD PUNK”, N° 16, p. 7.
Logo de una banda de punk brasileño “EXECRADORES”.



FANZINE “RABIA”, Logotipo de portada.

En estas imágenes podemos observar como las palabras se transmutan en objetos que toman forma y que nos hacen percibir la realidad como la vive y la siente quien hace el fanzine: la realidad es estridente como el nombre del fanzine Rabia. También las letras pueden parecer despeinadas, pueden ser crestas de punk con sus pelos parados que se rebelan a ser peinados o aplacados, también pueden parecer palabras que gritan o que estallan al igual que la imagen estridente del punk, con la misma fuerza y coraje con la que quieren ser leídos al utilizar la K en las palabras.

Las grafías de las letras también toman la forma de alambres de púas que sirve para montar barricadas, acción que refiere el himno “A las barricadas”, símbolo de la resistencia anarquista durante la guerra civil española en 1936 y que se volvió el himno de la Confederación Nacional de los Trabajadores (CNT):

*Negras tormentas agitan los aires
nubes oscuras nos impiden ver*

*Aunque nos espere el dolor y la muerte
contra el enemigo nos llama el deber.*

*El bien máspreciado
es la libertad
hay que defenderla
con fe y valor.*

*Alza la bandera revolucionaria
que del triunfo sin cesar nos lleva en pos
Alza la bandera revolucionaria
que del triunfo sin cesar nos lleva en pos
En pie el pueblo obrero a la batalla
hay que derrocar a la reacción*

*¡A las Barricadas! ¡A las Barricadas!
por el triunfo de la Confederación.
¡A las Barricadas! ¡A las Barricadas!
por el triunfo de la Confederación.*

También puede haber la posibilidad de que se trate de cercos de púas, mallas ciclónicas o muros, como los que pone la policía para proteger las cumbres internacionales contra las movilizaciones. Y que al semejar cercos o vallas, hay que proponerse la tarea de romperlas, derrumbarlas. Por lo tanto, la imagen puede ser un llamado para realizar esta tarea táctica en la que por lo común han participado los punks dentro del denominado bloque negro o Black Block y que sirve de avanzada para romper las cercas para permitir el avance de otros contingentes como ha sucedido en Seattle y Washington (1999), Genova (2001), Cancún (2003) y en Guadalajara (2004).

También algunos textos tienen trazo de muros, que puede referir a los muros descarapelados de la ciudad, que es el escenario donde se desarrolla la vida de los punk: barrios y zonas marginadas venidas a menos que no pasan por el presupuesto público para ser remozadas, o también puede significar los muros que el individuo tiene que derrumbar para liberarse de sus opresores o derrumbar sus propias barreras mentales. Este tipo de imágenes también hacen referencia al espacio urbano donde se desarrolla la escena punk, lugar donde se vive el punk y se puede dar rienda suelta al desfogue de la furia, lugar que los punks sienten

como suyo o si no, hay que apropiárselo, como lo muestran las siguientes viñetas de un comic:



FANZINE "COMUNIDAD PUNK" N° 15, p. 11.
Viñeta inicial de historieta punk.

Aunque la mayor parte de las imágenes pueden ser diseñadas por ellos mismos, algunos dibujos o fotografías son re-apropiados y deformados con varias intenciones. La primera puede ser para provocar una reapropiación de imágenes y devolver el mismo uso que el mercado ha hecho del punk: si se ha comercializado su imagen, por qué no apropiarse de dibujos animados del comic mercantil para mostrarlos como personajes que disfrutaban del punk, apoyan sus causas y se oponen al capitalismo, como lo muestra El Gato Félix que viste de punk cargando su grabadora al hombro y escuchando alegremente música, en su playera se puede observar un puño golpeando una cruz suástica:



o el propio Mickey Mouse que viste una playera con una leyenda antirracista y con logo del anarquismo, y pide la participación de los lectores en un fanzine;



o el propio Bart Simpson bailando al ritmo de punk.



En todo caso, con la apropiación y el uso de este tipo de imágenes pretenden ejercer una especie de anti-*copyright*, que es una manera de colectivizar lo que el *copyright* ha privatizado. Es por ello que una de sus tareas ha sido promover el uso de la antítesis del *copyright*, que es el *copyleft*⁷⁰, y que consiste en permitir un

⁷⁰Ver Fundación Copyleft. “La Fundación Copyleft nace para potenciar y defender la producción de arte, cultura y ciencia bajo licencias copyleft. Entendemos por licencias copyleft aquellas que permitiendo un mayor control de los creadores sobre sus obras, investigaciones y proyectos y una remuneración compensatoria más razonable por su trabajo, también permiten a los usuarios

mayor control de los creadores sobre sus obras, proyectos e investigaciones para obtener una remuneración más justa y permitir un mejor y mayor acceso a estos bienes culturales y del conocimiento para los usuarios finales.

Así mismo en la escena punk también promueven el uso del software libre para la libre distribución de copias o versiones modificadas de programas y trabajos, exigiendo que los mismos derechos sean preservados en las versiones modificadas bajo la licencia de *Creative Commons*. En los dos casos el fin es evitar la monopolización y comercialización por parte de los grandes corporativos, de los derechos patrimoniales de una vasta cantidad de obra cultural y educativa que debe ser patrimonio social. Así, el reconocimiento de las fuentes de la información vertida en los fanzines no resulta prioritario como propiedad, pero no por ello dejan darle crédito a fin de atribuirle con ello autenticidad de lo que se hablan y de lo que denuncian. Ejemplo de ello es que encontramos en sus trabajos la referencia de autores y personajes a las que ellos le reconocen autoridad intelectual, política y moral para sostener sus argumentos. Tal es el caso de las referencias a los propios pensadores anarquistas como Proudhon, Bakunin, Malatesta, Stirner, Kropotkin, Armand, etc., o Noam Chomsky, Penny Rimbaud (exintegrante de la banda Crass), Naomi Klein y otros. Sin embargo, tampoco pretenden 'dar línea' o educar a nadie diciéndole qué hacer, a quién leer, por dónde ir:

"...no intentamos educar a nadie (no somos tan soberbi@s), pero si buscamos robar terreno a tod@s l@s expert@s que desean hacer de la palabra una práctica sólo de ell@s, (...) algunos de los datos serán puestos en duda por much@s (seguramente l@s mism@s que prefieren ser engañad@s por la misma agencia periodística día tras día) y por ello hemos optado por la inclusión de citas que insinúen el grado de seriedad que cualquiera busca en un boletín." (FTM-Nº5, p. 3).

finales un mejor acceso y disfrute de los bienes bajo este tipo de licencias no restrictivas." <http://fundacioncopyleft.org/> (consulta: septiembre 22, 2012).

Así, podríamos sintetizar las diversas funciones que cumplen los fanzines dentro de la escena punk, como señala Analco Martínez (2004):

- a) El fanzine es el espacio o plataforma donde se construyen, reconfiguran, retroalimentan, fluyen e intercambian los significados sociales y culturales acerca de lo que configura la escena punk. Son una plataforma fundamental para hablar de sí mismos, de circular, confrontar y reconfigurar sus propias ideas acerca de ser punk, de cómo lo viven y cómo lo convierten en prácticas cotidianas y políticas, de cómo se apropian del pensamiento anarquista para imprimirle el sello propio. Esto se ha traducido en un proceso de constante de auto-redefinición que se observa en sus debates acerca de su identidad, de su pensamiento y principios con los que emergió el punk en el contexto mexicano y que, al paso de los años y a merced de los acontecimientos en los que se implicó, ha debido redefinirse a sí mismo.
- b) Los fanzines son medios informativos del acontecer cultural en la escena punk, pero también de difusión de las acciones colectivas. En sus páginas encontramos cuestiones tan diversas que van de la vida cultural del punk propiamente dicha: conciertos, foros, encuentros, reseñas de discos o bandas de la escena punk, hasta las acciones de protesta o movilizaciones de solidaridad con otros movimientos. Se vuelven un medio de denuncia utilizando las características simbólicas y estéticas que el punk han creado como repertorios de protesta.
- c) Aunado a la cualidad informativa, se gestionan como un medio de contra-información que pretende contrarrestar la censura y los mecanismos ideológicos que minimizan el conflicto social que ha provocado la expansión del capitalismo en su modalidad corporativa, así como las situaciones de discriminación, explotación e injusticia generalizadas que afectan a una buena parte de la sociedad. También se proponen crear puentes para redimensionar la comprensión de los problemas locales, tratando de ubicar sus efectos perniciosos dentro de los mecanismos de funcionamiento de la economía global. Por tal razón, el problema de la migración, por ejemplo, no puede reducirse a un fenómeno local o regional de individuos aislados que esperan

“cruzar la frontera para cumplir su sueño americano”. Por el contrario, la migración es vista como la degradación humana de quienes menos tienen, obteniendo mayores ganancias de su extrema necesidad. Son mano de obra abaratada por la abundancia de pobres en los países periféricos (AL, Asia y África) convertida en mercancía que se traslada por su propio para ser explotada. Los centros de atracción económica como EU y Europa se benefician del tráfico ilegal de este tipo mano de obra, como una modalidad más del tráfico humano o trata de personas a nivel global.

- d) Por ende, la reflexión y la crítica les ha permitido identificar y definir su alter, el capitalismo, como adversario y sus discrepancias con éste. Lo que los ha llevado a plantearse las preocupaciones principales a partir de una articulación entre lo global y el futuro con el acontecer cotidiano y local.
- e) Son medios alternativos de expresión y debate acerca de las formas de participación en la *polis*. En este sentido proponen el pensamiento anarquista o libertario como referente para reconstruir la concepción sobre la autoridad y la ciudadanía, abriendo la discusión y la crítica contra la cerrazón que imponen el sistema de partidos políticos y la democracia liberales fomentando la apatía como mecanismo para que los individuos deleguen la representatividad. En este sentido, los fanzines se vuelven especie de manifiestos políticos con posicionamiento ideológico y postulados claros sobre el movimiento al que pertenecen.
- f) En el plano psicosocial, las discursividades que fluyen en los fanzines reproducen, mantienen, construyen y retroalimentan cierto tipo de relaciones sociales, lo que significa el mantenimiento de la interacción desde lo afectivo. Las relaciones afectivas que se producen entre los propios punks sostienen y retroalimentan la escena punk: la amistad, la confianza, la empatía y la afinidad son los afectos a partir de los cuales se conversan ideas y tareas, se generan propuestas para la acción colectiva y se deciden formas de participación, como los colectivos, que implica la producción de relaciones horizontales. Esta modalidad permite observar que el compromiso con el grupo o colectivo es afectivo y que se construye a partir de la convicción de que dichas tareas

puedan provocar cambios o crear esperanzas y no por el interés de obtener algún beneficio directo.

De todo lo anterior, se puede plantear que los fanzines, en tanto plataforma textual, constituyen un recurso inmejorable para la exploración del punk con una estrategia discursiva, a través de y con la cual nos proponemos desplegar los argumentos para una lectura de la conformación del punk como escenificación de la afectividad colectiva para identificar los siguientes tres elementos que ya se habían anunciado páginas arriba.

Hacer un análisis de la definición y defensa identitaria del punk nos lleva ineluctablemente al reconocimiento de su “alter ego” o adversario y a los rasgos culturales que permiten su diferenciación puestos en el campo de la acción colectiva. No se puede hablar de una definición identitaria sin que implique establecer un distanciamiento y una diferenciación de un “otro”, que se marca como el adversario, con el que se ha entrado en conflicto. La definición de las acciones colectivas significa la definición y la delimitación de un campo simbólico en el cual se disputa con el adversario la definición del sentido y significado de ciertos códigos culturales, normas y valores que definen el orden social. Es en este campo en el que se desenvuelve el conflicto y a partir de cual se está desafiando al adversario. En este sentido, tal como se fue mostrando a través de las páginas de sus fanzines, estos tres elementos están ligados, son parte de un mismo todo y no podríamos hablar de uno sin hacer referencia forzosa a los otros dos. Esto es, el punk, al hablar de sí, lo hace siempre en relación a otro. Y este otro’ definido como adversario lo constituye un conjunto de nociones que agrupa al capitalismo, el estado, el sistema represor, las instituciones, el mercado global o las transnacionales, a los que se enfrentan mediante ciertos repertorios de acción colectiva con las que pretende disputar códigos morales y contenidos simbólicos que mantienen un cierto orden social, económico y político con el que están en desacuerdo y pretenden cambiar. La manera de diferenciarse en su lucha contra el capitalismo es a través de sus ‘modos’ de definir sus acciones colectivas, que están sostenidas desde el principio que recuperan del anarquismo como el de la

autonomía y la autogestión que propone formas organizativas heterárquicas, es decir, horizontales y de autocompromiso. Esto es, la lucha no será iniciada por cuadros dirigentes que tengan la batuta de la concientización de la clase trabajadora, ni estará sostenida por la estructura de un partido político para transformar. Es por ello necesario aclarar que en cada uno de estos apartados se harán referencias a los otros dos, como puntos de sostén de una misma figura, que es la que nos da la imagen del punk y su escena.

6.2 Configuración del punk como identidad colectiva, como estilo de vida y su posicionamiento como actor social

El surgimiento del punk está ligado a un sentimiento de injusticia que embargó a toda una generación de jóvenes de los años setenta y que ha traspasado ya a varias generaciones. Mezcla de enojo, rabia, coraje, desilusión y frustración, el punk se volvió para estos jóvenes una vía de expresión frente a la desolación de un futuro incierto⁷¹. Durante las décadas de los ochenta y noventa este tema se volvió una preocupación central para los estudiosos académicos y las instituciones gubernamentales, debido al riesgo de inestabilidad social que pudiera resultar de la mezcla de condiciones adversas para el desarrollo de miles de jóvenes con formas explosivas de su inconformidad. La perspectiva que resultó de estos estudios académicos y de los programas gubernamentales dirigidos a estos sectores, produjeron una visión romantizada y hasta victimizada de los “chavos banda”, entre ellos los punks; visión que rechazaban puesto que sólo falseó la esencia del punk, porque estaba sirviendo para neutralizar su capacidad de reacción (en un primero momento, cuando sólo se plantean la protesta) y análisis crítico y actuación (ya como actor social) con la que pretendían responder a dichas condiciones. Desde esta perspectiva, estas políticas gubernamentales, sostenidas por algunos estudios surgidos de la sociología y la antropología de corte

⁷¹ Véase el capítulo 3. Fenomenología del punk, en el cual hago un recorrido histórico del punk y las condiciones en las que surge (pp. 104-145).

estructural-funcionalista suscitaron su encasillamiento y estereotipación al ligar al punk con reacciones agresivas, iracundas y siempre vinculadas con comportamientos desadaptados y destructivos; estigmatización que sirvió para justificar la persecución y la represión, por considerarlos una amenaza social. Por otro lado, la estereotipación también llegó por el lado de la industria cultural de masas que se apropió de la imagen y de algunos de los símbolos más significativos del punk para traducirlos en afiches de consumo masivo para una población juvenil ávida de una estética –de boutique- para “romper las reglas”, aunque sea nada más para el fin de semana.

Es de estos dos estereotipos de los que pretenden deslindarse los punks y a partir de lo cual formulan una reivindicación del punk que les permite enunciarse como actores sociales y mostrarse en el plano público como un movimiento social y como una identidad para construir un estilo de vida y una cultura propia.

El punk se constituye también como un agente cultural en la medida en que las primeras generaciones se debatieron con la discusión a su derecho de ser reconocidos como una cultura propia, con procesos de producción identitaria y cultural que pertenecía a una tradición cultural, mejor dicho, contracultural propia. Los primeros punks surgen en los barrios marginales, se derivaron del denominado fenómeno “chavos-banda”. Las siguientes generaciones tuvieron que desafiar los estereotipos que les fueron impuestos desde la academia, las instituciones gubernamentales y la industria cultural de masas que pretendían atender su situación de marginalidad sociocultural. Sin embargo, el proceso de maduración y constitución del punk como actor social se iría perfilando a partir de otros factores por los cuales transitó la sociedad mexicana a lo largo de los acontecimientos socio-históricos suscitados en las décadas de los ochenta y noventa.

Desde la década de los años ochenta surgen los primeros colectivos punks y empiezan a circular los primeros fanzines, pero la persistencia o mantenimiento fue y ha sido muy fluctuante y sin mucha continuidad. Estos trabajos cumplieron varios propósitos: algunos de sus integrantes comienzan a cuestionarse acerca de

lo que está pasando en el punk, pues tanto para los académicos, como para las instituciones gubernamentales y los medios de comunicación –réplica de los primeros-, ayudan a crear, si no es que imponen, ideas de ‘sentido común’ acerca de lo que es la imagen y el comportamiento de los chavos punks estigmatizándolos como chavos desenfrenados, destructores, alcoholizados, drogadictos que pronto acabarían muertos o en la cárcel.

Por otra parte, la masificación y asimilación del punk por parte de los medios de comunicación significó la apropiación de su imagen dulcificándola, suavizando su ritmo y contenidos musicales, despojándolo de la actitud rebelde que era su esencia. Estas señales fueron tomadas por algunos como serias amenazas a lo que había sido el punk. Los colectivos fueron los primeros intentos para organizar y sistematizar el trabajo para darle un sentido cultural y politizante, al igual que los fanzines, vueltos sus medios de difusión.

Este acto de definición como actor social, desde la perspectiva de Touraine (1973), produce varios efectos en el campo político-social y cultural: a) su emergencia y persistencia en la escena pública evidencia enormes zonas de conflicto político y cultural entre una sociedad guiada por los intereses de un capitalismo rampante del que se atribuye su integridad a su capacidad para actuar racionalmente, por encima de las necesidades de algunas (a veces enormes) minorías que por su estilo de vida, le resultan inconvenientes o contrarios al propio capitalismo; b) el conflicto que subraya el punk señala las contradicciones propias del capitalismo mismo, esto es, que al pretender el sistema que la sociedad funcione bajo su propia lógica instrumental, olvida la capacidad de los propios individuos para resistirse y erigirse como actores sociales merced de la capacidad de agencia histórica cuando entran en conflicto los valores y las relaciones sociales; c) que este tipo de expresiones del punk viene a ser un conciso, pero significativo ejemplo de que en toda sociedad existen apuestas culturales alternas, las cuales forman sistemas o redes de acción histórica, encaminadas a disputar el control de los contenidos simbólico-culturales que sustentan las relaciones de dominación-subordinación, y d) que este tipo de experiencias colectivas de

alteridad cultural están apostando a la creación de espacios de participación y de acción en los que la reflexividad, la libertad de conciencia y la ética son su guía, tal vez no sin riesgos de caer en dogmatismos, de los cuales ellos mismos están advertidos.

Desde este marco de análisis, se irán mostrando algunos ejemplos que permiten ilustrar cómo se van produciendo desde la discursividad, estos cambios en su configuración identitaria, como actores y como cultura en momentos coyunturales que les permiten reflexionar acerca de su postura política y sus actos.

La transformación identitaria que se produce al interior del punk está ligada a varios momentos cruciales y coyunturas políticas en los simpatizantes, colectivos y grupos punks, entre ellos JAR, Furia de las Calles y Arjé, deciden participar activamente. Estas situaciones les permiten reflexionar acerca de la vigencia del punk y sobre su postura política frente a las condiciones sociales, políticas y económicas del país y de su manera de actuar.

De las experiencias de participación más o menos constantes de un contingente punk en marchas, movilizaciones y protestas durante fechas conmemorativas o significativas para los movimientos sociales, tales como el 1° de mayo, el 2 de octubre, el 20 de noviembre, etc., no siempre sus resultados fueron positivos debido a que las más de las veces culminaron en la confrontación abierta y directa con la policía y a la escasa o nula obtención de respuestas a sus demandas puesto que estas pasaban a segundo o tercer plano porque los medios habían centrado su atención en la confrontación y los disturbios que estos “revoltosos” habían provocado. La persecución y la represión empezaron a provocar la desbandada o desinterés de algunos de los simpatizantes para participar en las marchas.



Comunidad Punk N° 10, p. 14

Tales resultados desfavorables les permitió sopesar si el repertorio de protesta que simbólicamente habían usado en el punk desde sus inicios para hacer reaccionar a la sociedad provocándole incomodidad o rechazo, había perdido su efectividad, se ha vuelto estéril, pues ya no ejercía la presión buscada sobre el sistema, ni parecía incomodar demasiado a las instituciones gubernamentales (que hacían como que no existían cuando no fuera para utilizarlos como escarnio social) o los medios de comunicación (que ya los habían asimilado a la industria cultural y de la moda) y, en consecuencia, sus apariciones en el espacio público empezaron a parecer desdibujadas. Durante la década de los noventa había tal nivel de saturación de protestas, marchas y plantones en la ciudad de México, que una más no significaba nada; por el contrario les resultaría contraproducente sus apariciones en público, porque serían señalados como perturbadores del de por sí caótico espacio urbano. Por su parte, es necesario señalar que un mecanismo utilizado por quienes detentan el poder, consiste en remarcar el significado más bajo de la acción colectiva al reducirlo a una patología social o de comportamiento agregativo pasajero, a fin de deslegitimarlos y restarle importancia política y social a sus demandas expuestas por los grupos movilizados. Por lo cual, las movilizaciones en las que los punks participaron fueron utilizadas por los medios de comunicación para satanizarlos y hacer de ello un escarnio mostrándolos como individuos desadaptados y transgresores que causan “desorden”, “molestias” y “daños” a la ciudadanía; argumentación que justificaba y legitima el uso de la represión , como sucedió en 1994 con la movilización contra la Ley anti-inmigrante

187 Simpson-Rodino, frente a la embajada estadounidense que culminó con el mcdonalazo⁷².

Estas situaciones los obliga inclusive a preguntarse si este tipo de repertorio de protesta resultaba efectivo o benéfico para el tipo de luchas que defendían o las demandas que planteaban; que, en todo caso, no buscaban que el estado y sus instituciones los “integrara” a un orden social o los “reivindicara” dentro del sistema, pues resultaría sumamente contradictoria considerando que desde su postura anarquista, el estado es una institución autoritaria, con la cual no pueden estar de acuerdo, sino más bien combatir.

En todo caso, el cuestionamiento acerca de su presencia en la escena pública no está dirigida hacia si es válida o no; si el punk es vigente después de más de tres décadas de su aparición es porque las condiciones sociales, políticas y económicas que les dieron origen, aún prevalece y el pensamiento anarquista les aporta herramientas de análisis y acción sobre esta realidad. La orientación de sus reflexiones está dirigida a considerar la efectividad de sus formas de protesta, de si sus movilizaciones han provocado cambios reales al sistema, o si su apariencia sigue teniendo significado como estrategia de transgresión dentro de los repertorios de protesta.

De esta manera, pude localizar en sus fanzines una rica discusión acerca de sí mismos, de cómo se nombran, que es muy amplia y en cada una de éstas maneras de nombrarse, están dando cuenta de su manera individual de ser y vivir el punk. Se puede decir que el punk es a la vez contracultura, movimiento social, identidad, estilo de vida, actor social: es todo y no es todo a la vez, puesto que están conscientes de que el punk no es un manual ni puede ofrecer todas las respuestas a los individuos por lo que no se puede apostar a que cumpla todas las expectativas de libertad o felicidad que se le atribuye. Sin embargo, si puede cobrar sentido para quienes piensen que el punk es una postura política a la que

⁷² Véase apartado 3.7. El punk como oportunidad para acción colectiva, pp. 141-142

hay que reivindicar con acciones frente a un estado de cosas que produce injusticia, exclusión, pobreza y marginalidad.

Puedo considerar que el punk, en términos fenoménicos, mantiene una uniformidad más o menos coherente y con algunos rasgos característicos también más o menos consistentes. Sin embargo, al no haber una manera única de ser punk, el punk se vive como maneras de ser en el mundo y como una manera de ser en la resistencia, intentando en todo momento diferenciarse de quienes lo asumen como una pose de moda o de falsa rebeldía fatua. En la escena punk, no se sigue ningún modelo, nadie pretende establecer las reglas de cómo ser punk, cada individuo toma los elementos que le parecen más adecuados para sentirse perteneciente y decidir qué cosas le son útiles para construir su significado de resistencia: no es únicamente la vestimenta, ni la música, no está en acudir o convivir en ciertos lugares. El modo de ser punk está en participar en formas colectivas de pensamiento y de afectividad que defienden un sentido para actuar y movilizarse por algo –defender causas y luchar contra el sistema capitalista– señalando, evidenciando o acusando las causas de las desigualdades que produce el sistema. Podríamos decir que es justamente este conjunto de particularidades lo que caracteriza al punk como actor colectivo: no hay presencia constante en el ámbito público y su visibilidad pública es más bien volátil; sus simpatizantes no están integrados en una organización o estructura, ni participan a manera de agremiados que respondan a dirigencia alguna; el punk es una multiplicidad de rasgos que se puede igualar tal vez a la misma cantidad de punks que se autoafirma como tales. En este caso, pude reconocer una aparente homogeneidad que me ayudó a construir una visión de conjunto dada por los elementos recurrentes que fui encontrando sobre su manera de ser en el punk, enfocando mi atención acerca de lo que sentían, lo que pensaban y cómo hablaban de ellos mismos, pero también en su devenir como tendencia contracultural, como estilo de vida o como movimiento:

“El punk si es político en sí y lo tratamos de reivindicar así, (...) dicen (que) el punk no es político, entonces por eso hay que ponerle un anarco, (...) y también sí tenemos como principios del anarquismo, pero también decimos que el

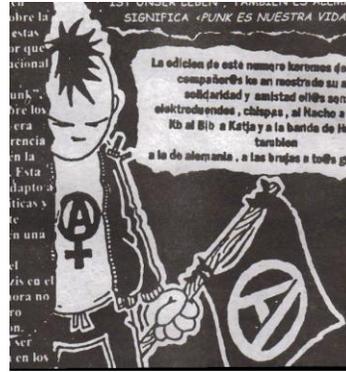
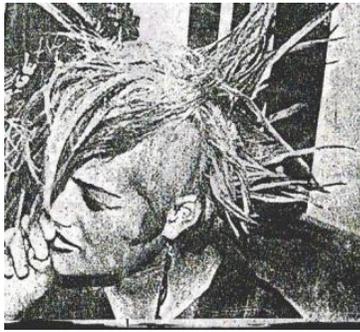
anarquismo no es una prioridad que va a traer todas las soluciones” (Linux JAR-FC, 1ª entrevista)

La definición identitaria que construyen para sí los propios colectivo es desde el reconocimiento de su posición como actores sociales, sea a través de lo que recuperé de las entrevistas y lo encontrado en los fanzines, y es enunciada como una cultura, como movimiento social, como actores sociales, como estilo de vida y como sentimiento, sin que signifique que o es uno o es otro.

Esta es una de las características de los nuevos movimientos sociales y de la acción colectiva que emprenden, como señala Melucci, puesto que en estas nuevas formas de movilización y de acción se encuentra implícito el manejo del poder cultural y de las diferencias culturales, puesto que está relacionado con la forma en que nombramos el mundo, de cómo a través del lenguaje utilizado para nombrar la realidad, se eligen ciertos códigos que la organizan o pretenden reorganizarla, pero sobre todo, de cómo el individuo es capaz de nombrarse y reconocerse a sí mismo a partir de reconocerse y darse sentido dentro de los referentes culturales y sociales que le hacen surgir.

Es así que pese a que constantemente reiteran que la identidad punk no es sólo la apariencia ni la música, resulta relevante observar cómo en los fanzines hacen referencia al punk a partir de mostrar reiteradamente imágenes, fotografías, dibujos o comics con la apariencia estética que los ha caracterizado: jóvenes con crestas o mohawk altas, con perforaciones y vestimenta negra o desgarrada, rasgos de una actitud desafiante.





Sin embargo, las actitudes desafiantes también pueden verse como actitudes en acción, es decir, los punks ven la necesidad de utilizar la imagen de actitud desafiante del punk como una oportunidad para provocar al sistema y para llamara a la realización de tareas o actividades que sean congruentes con la postura político-identitaria del punk y de:



La trivialización del punk hecha por el mercado, la industria cultural de masas y los medios de comunicación, propició su estereotipación y, por consecuencia su satanización a través de una deformación de su estética y del cual no quedaba nada de sus raíces transgresoras. Es por ello que en los fanzines aparecen constantes alusiones a la necesidad de resignificar de un modo particular del punk, que no se encuentra sólo en la apariencia o en la música: cómo reconocerse a sí mismos si el mercado capitalista se ha apropiado de su identidad.

“Se tiene la idea de que el punk apareció con la banda Sex Pistols, pero eso es mentira, ya que los Sex Pistols nunca mostraron una actitud Punk, como el hazlo tu mism@, crítico, o anticonformista, (...) los Sex Pistols mostraban una imagen de destructiva, violenta, que era la imagen que le convenía al sistema; hablar de Punk era sinónimo de Sex Pistols, de gente sin cerebro y que hacía que al Punk se le viese como un vándalo o drogadicto, pues a los medios les convenía esa imagen.”

(...) A principios de los 80s, el Punk se vio acechado por el sistema capitalista, y fue cuando algunos Punks se comenzaron a oponer a lo que estaba sucediendo ya que su cultura se estaba comercializando (como ha estado sucediendo en la actualidad), por lo que nace el término Hard Core y la música se volvió más velos y agresiva”. (FHCVK-N°6, p. 4)

“El otro día leyendo el fanzine miguel #11 encontré un artículo acerca de los pijo-punks (punks fresas) y me puse a pensar en la actual moda que se está dando respecto a la estética punk, esto pienso se está dando por parte de el estado queriendo reducir el punk a una moda simplemente y poniéndolo ahora en los grandes escaparates tomando de el punk ciertas cosas (pulseras y cinturones con estoperoles, camisas con estampados “punks”, sex pistols, anarquías, etc.) entonces desvirtualiza la esena rebelde de el punk... esto no es punk, el punk tiene su estética por causas sociales, de rechazo y de choke.” (FCP-N° 16, p. 16)

“El punk es antiautoritario, (...) es internacionalista, no reconocemos las fronteras que puso el capitalismo, (es) al igual antirracista no conocemos esas supuestas divisiones de raza” (1ª entrevista Linux, JAR-FC)

“El punk-hardcore es resistencia, es propuesta, es la limitancia (sic) a luchar por un cambio, es romper con la apatía; por eso hoy más que nunca el punk debe abrirse a otras propuestas y formas de lucha, acabar con el divisionismo que hay dentro de los diferentes movimientos contraculturales, (inclusive con el divisionismo que hay dentro del mismo movimiento punk), y luchar en los puntos en que se coincidan” (FHCVK-N°6, p. 5)

Así, ellos mismos se autodefinen como una contracultura, entendiéndola como una postura contraria a la concepción dominante en la que los valores y significados culturales construyen la mentalidad conformista de los individuos, fomentando actitudes y comportamientos de apatía e indiferencia frente a situaciones que debieran ser significadas como injustas. Desde este punto de vista, la contracultura punk, es una práctica que debe fomentar en el individuo actitudes de inconformidad, pero sabiendo por qué se está inconforme:

“No hay ke seguir al kompa sólo porque te dice que eres un marikita, ahora ya sabes lo ke okasiona esto, ya sabes porke lo ases o solo eres uno más de esos ke se dicen punk, y que su cabecita de pájaro no les da para más ke solo traen la facha (...) Ke kuestiones tu aktitud, tu persona, así sabrás si es lo korrekto, (...) o lo ke kieren las drogas y el estado (...) Recuerda que el estado prefiere punx drogados y envisiados, ke organizados y en lucha” (FCP-N° 16: P. 6)

De esta manera, la definición de la identidad punk atraviesa todos los aspectos de la vida cotidiana de quienes se asumen punks y, al hacerlo, implica pasar al plano

de la acción colectiva puesto que buscan la congruencia entre la crítica personal y las acciones que produzcan cambios tanto en la vida de cada individuo como en el sistema social.

Como una identidad:

“No es fácil ser diferente (punk) pero donde hay un deseo siempre hay un camino y aunque la lucha está llena de obstáculos que a veces nos pueden hacer dudar también tienen muchas satisfacciones quizá una de las más grandes es no ser cómplice de este sistema, estamos convencidos de que nuestra lucha y ni nos rendimos ni nos vendemos.” (FCP-N°1: Editorial).

“EL PUNK NO se CONTAGIA POR IMITACIÓN. Claro que siempre hay quienes imitan la imagen, pero aquí nos referimos al verdadero sentir PUNK, pues quien decide involucrarse en el punk lo hace por convencimiento y esfuerzo propio, y esto no es nada fácil de desarrollar...” (FCP-N° 12: P. 16)

“... te hablaré un poco de lo que es el movimiento y la cultura punk, así como el verdadero espíritu y sentido de este movimiento. Y es que creo conveniente reafirmar el verdadero sentido de este movimiento, ya que últimamente los medios de comunicación (televisión y su red de enajenación), a través de canales como MTV, han sacado grupos que según ellos es música punk-hardcore, aprovechándose de este sonido, lucran con este movimiento y dan una imagen falsa de él” (FHCVK-N°6: p. 4)

También les permite tomarlo como un estilo de vida de ruptura:

“Sin embargo y a pesar de los pesares, hay todavía mucha gente que a lo largo y ancho del mundo lucha por mantener al punki como una alternativa de vida y que resiste a incorporarse a la mierda colectiva, por ellos (as) y por nosotros(as) “el punk seguirá más vivo que nunca” R.K. (FCP-N°1: p. 4)

“...es romper barreras que consideres opresivas, es vivir plena y CREATIVAMENTE, y para esto, para ser creativo no necesitas ser una copia de los demás, es buscar tu sentir aplastado por toda la cultura de la ignorancia...” (FCP-N°, P. 11)

“...lo que interesa no es el tamaño o el color de tu mohawk si no lo que interesa es LA ACTITUD DE RUPTURA que diferencia al punk de todas las demás corrientes de pensamiento radical...” (FCP-N°: p. 11)

Son actores sociales:

“EL PUNK ES rebelarte a un sistema injusto y luchar en la medida de lo posible en no ser parte de el, es tomar en tus manos el sentido de tu vida, es decir, autogobernarse, es romper barreras que consideres opresivas...” (FCP-Nº: p. 11)

Y también se define como un movimiento social al que definen como una toma de conciencia individual para pasar a la lucha

“El punk sirvió como base de partida para concientizar e involucrar a muchas personas en la acción político-social y contracultural” (FCP-Nº15: p. 7).

“Es ya una realidad palpable, el punk aún está vivo, pocos son los que lo dudan y su carácter revolucionario es cada vez más claro. (...) el punk es una respuesta a décadas de opresión social, ataca los pilares de la opresión, costumbres, gobierno, capital, patria, todos estos valores autoritarios son cuestionados y ridiculizados...”. (FCPNº12: p. 16)

Cómo expresan el significado del punk como contracultura:

“El punk es una CONTRACULTURA no una ideología hecha y terminada, algo que se vive a cada momento y se debe ir construyendo...” (FCP-Nº15: p. 7).

“El punk es ya una contracultura con una práctica y una idea que le dan su razón de ser, EL PUNK ES UN CONJUNTO DE IDEAS Y PRÁCTICAS REVOLUCIONARIAS, ARTÍSTICAS Y CONTRACULTURALES que tienen origen en muchos de los movimientos que con estas características surgieron en Europa en todo el siglo 20” (FCP-Nº, P. 11)

“El punk es una forma de expresión cultural, y una de las pocas corrientes subterráneas antiautoritarias contraculturales.” (FHCVK-Nº6: p. 4)

La adopción del pensamiento anarquista y la adhesión al EZLN y a las demandas, principios y planteamientos dados a conocer en las Declaratorias de la Selva Lacandona (sobre todo la Sexta Declaratoria) ofrecieron al punk elementos para resignificar su acción colectiva, lo que les permitió pasar de la mera protesta a la propuesta de cambios en el modo de luchar y resistirse para aspirar a un mundo diferente al impuesto por el capitalismo. Estas nuevas significaciones se encuentran en los principios de autonomía y autogestión que coinciden con la idea del “Hazlo Tú Mismo” (DIY) que el punk reivindica y que proponen como guías para que los individuos construyan su propio ámbito de libertad, haciéndose cargo de sus propios procesos, decisiones y formación, promoviendo el sentido de

colectividad y los lazos solidarios para hacer frente a los estragos de las condiciones sociales, políticas y económicas que el modelo capitalista neoliberal nos ha dejado en todo el planeta. Este principio, el “hazlo tú mismo”, será el principio rector sobre el cual se crea la agenda itinerante y dirige las acciones colectivas, como se verá más adelante.

La adhesión al movimiento zapatista y haber participado en el recorrido de La Otra Campaña en 2006, acabó por fortalecer la convicción de que la autogestión y la autonomía pueden ser principios fuertes para la construcción de un futuro alterno sobre la realidad sobre la base de acciones colectivas concretas y cotidianas y que no podían ni debían seguir luchando para ser incorporados al capitalismo que los excluye.

“El punk no es para nosotros una teoría de cambio social (ni necesita serlo), el punk es una forma de enfrentar la vida, de romper con la opresión cotidiana, es una crítica sagaz, es una cultura de ruptura con este sistema, pero no es aislamiento porque el aislamiento beneficia a este sistema mismo, (...) el ACTIVISMO CONSTRUCTIVO (...) significa trabajar más en la creación de estructuras y perspectivas anti-autoritarias propositivas, no para coexistir mejor con el estado, sino para socavar su poder, ...” (FCP-Nº: p. 9)

Para su propia autodefinición del punk como movimiento, como cultura, como identidad, les resulta vital regresar al origen de su propia historia. Reconstruir esta historia implica construir una narrativa propia en la que el mito fundante sirve de articulador de los significantes que cohesionan la identidad punk y que en la narrativa van reconstruyendo para sí el relato de la historia del punk, cómo la reconstruyen a partir de diversas fuentes, siendo la narrativa oral y la expresada en los fanzines, las principales fuentes de transmisión de la tradición en el punk, pues al ser contada de boca en boca, se van reproduciendo los lugares comunes tales como el año de inicio, las primeras bandas musicales, las razones por las que apareció el punk, los actos de insolencia con la que se oponen al estilo de vida predominante, la necesidad de reivindicar la apariencia como un repertorio de protesta, de la agresividad y la desobediencia como un medio de resistencia, de la producción cotidiana de una estética insumisa como una forma de expresar permanentemente su inconformidad contra el autoritarismo, la represión y la

sociedad “absurda y estúpida” como ellos la llaman. De esta manera, se refrendan y resignifican los contenidos y las formas en que se expresa y se vive en la escena punk en estos momentos por los colectivos punk.

“PUNKY ANARKO PUNK

ALGUNOS APUNTES INTERESANTES

(a propósito de la discusión en la lista de resistencia anarkopunk)

1.- DE COMO SURGE EL PUNK.

Vallamos a la historia, en el año del 72 un tipo ambicioso y astuto llamado Malcom McLaren (quien después armaría a los Sex Pistols) se relacionaba con un grupo de personas que en algún momento conformaron la Internacional Situacionista, ahí McLaren se empapo de lo que era y es la crítica social más mordaz, completa y lucida que existe hasta nuestros tiempos, ideas que en parte utilizaría después para montar la imagen de los Sex Pistols, claro un tanto desvirtuada por él y otro tanto desvirtuada por los medios, ejemplos abundan, tomemos uno, el recurrido slogan “No hay futuro” popularizado por los Sex P. En realidad pregonaba lo contrario, palabras más, palabras menos en su versión situacionista decía: “No hay futuro, el futuro sólo será la construcción del presente... el presente a su vez solo será la construcción de nuestras propias vivencias” es decir no era un llamado a la autodestrucción sino a tomar el control de nuestras vidas. (...) El punk no es solo la escena musical, tampoco es solo su aporte estético, esto lo musical y lo estético es lo que la mass media exploto precisamente para que pasara desapercibido el auténtico mensaje, tal como hace hoy con el Zapatismo, montando supuestos escándalos para que pasen desapercibidas las verdaderas razones, (...) El punk es y era antes que nada la actitud de ruptura, sustentada no por meros caprichos sino por un análisis del control social bastante lucido y profundo pues abarca la política, la sociedad y la cultura (la valides de esta crítica es tan amplia que habrá que escribir otro texto)” (FCP-Nº17: p.3)

Se replantean la efectividad de su acción colectiva, considerando que la nueva fase globalizada del capitalismo, por un lado, ha agudizado las condiciones sociales que dieron origen al punk, y por el otro, a las tergiversaciones que ha sufrido al haber sido cooptado por el mercado como una mercancía más de consumo de masas. Como lo dicen en sus propias palabras:

“...dicen que el punk no es político, entonces por eso hay que ponerle un anarco, eso es lo que tienen, que el punk sí es político en sí, y lo tratamos de reivindicar así, y también si tenemos como principios el anarquismo, pero también decimos,

que el anarquismo no es una prioridad que va a traer todas las soluciones, entonces nos gusta el anarquismo, pero también nos gusta el zapatismo, nos gusta la ecología, cualquier cosa libre, pues luego somos más amplios en los punks y autónomos.” (1ª entrevista Linux JAR-FC)

En tal línea de pensamiento, se comprende que la agresividad con la que surge el punk tenga la intencionalidad de hacer evidente la inconformidad y que el desarrollo de una actitud irreverente y desafiante está en correspondencia con la actitud de ruptura que proponen en sus acciones. Estas actitudes: irreverencia, desafío, agresividad son formas afectivas que pueden ser reconocidas en diversas corrientes culturales disruptivas de las cuales abreva el punk –dadaísmo, situacionismo, beatnik, contracultural- , además de que recupera la acción directa⁷³ del anarquismo como un modo de romper con las formas sociales convencionales.(la acción directa también fue pensada como propaganda por el acto, es decir, pensar muy bien las acciones a ejecutar pues éstas deberán poseer/desprender una suerte de enseñanza (instrucciones a seguir) deben entrañar un potencial didáctico, ser persuasiva, instructiva y eficaz en tanto que acción.)

El malestar expresa un agravio moral y un cuestionamiento ético contra las reglas del mercado global y el estado capitalista. La protesta nos muestra el descontento que está dirigido no sólo a las condiciones materiales de marginación en las que se encuentran ellos como jóvenes punks, sino, además el punk es una plataforma para hacer una crítica severa a la ética del sistema capitalista como modelo dominante de organización moral de la sociedad y a sus sistemas simbólicos que lo sostienen.

⁷³La acción directa generalmente ha sido asociada o entendida como acciones violentas, sin embargo, no forzosamente implican violencia física, aunque si sabotaje, desestabilización o bloque a instituciones, empresas o símbolos del poder económico y político. Sin embargo, contra esta concepción, dentro del anarquismo en sus diferentes concepciones, la acción directa también suele utilizarse para referir a la capacidad de los individuos para realizar por sus propios medios, sin delegar en terceros o instancias, las acciones necesarias para lograr la consecución de sus fines, para evidenciar y resolver un conflicto o para rebelarse contra situaciones injustas de manera no autoritaria.

De esta postura se deriva, por ejemplo, la crítica al sistema patriarcal autoritario que moldea el comportamiento de hombres y mujeres en relación al tipo de posición que deben ocupar o de trabajos que deben realizar, llegando al punto de naturalizar las diferencias sociales y los principios autoritarios que subordinan a los individuos a las instituciones gubernamentales, educativas y/o religiosas, negándoles el derecho a pensar y decidir por sí mismo; o la crítica al sexismo de la sociedad, ponderando la virginidad y la monogamia en las mujeres y la disipación de la sexualidad de los hombres. En este orden social y moral, la religión juega un papel importante y es hacia esta donde dirigen la crítica. Con ello muestran las contradicciones morales que sostienen al propio capitalismo y que permite la reproducción de modos de dominación singulares que se anudan a un sistema de dominación más amplio.



Comunidad Punk N° 3, p. 39

Así, los sistemas simbólicos de organización moral de la cultura que le permiten la estabilidad del orden social, pensado desde Bourdieu (2000), tales como el sistema educativo, la religión, los medios de comunicación, alojan y reproducen, a través de la producción discursiva, significaciones culturales que se imponen como únicas o principales (más valiosas, más importantes etc.) y legítimas, tanto para asimilar el entorno y las experiencias individuales y colectivas que estandarizan y

hegemonizan el sentido de la realidad, como para definir ciertos estilos de vida como los únicos válidos que sirven para acoplarse al modelo imperante, que es el modelo de producción y consumo prescrito desde el capitalismo (Bourdieu, 2000).

En esta producción discursiva de la realidad, hay un avasallamiento de significaciones que se produce con una asiduidad y casi ubicuidad tal que enmascara o niega de origen la existencia de otras fuerzas simbólicas –de otros grupos dentro de la misma sociedad- que se le oponen, anulando la correlación de estas fuerzas que tensionan los significados coexistentes en la construcción social de la realidad, criminalizando a los sujetos y colectivos que disputan los significados hegemónicos, calificándolos como desviados o pervertidos y haciéndoles caer sobre sí la responsabilidad de su condición de desviados y desadaptados por no regirse por los contenidos culturales hegemónicos. Esto es en sí una violencia simbólica que naturaliza y legitima las injusticias sociales; la inequidad, la exclusión y la discriminación, son la fuerza con que se impone el orden social.

La expresión de inconformidad del punk no es sólo contra las inequidades sociales y económicas. Desde las raíces de la contracultura y de la influencia del anarquismo, el punk reconfigura el repertorio de su protesta y nos muestra que el origen del malestar no es sólo por el orden material sino es contra los códigos de significación que el capitalismo ha impuesto de manera violenta y que operan como organizadores de sentido de un orden moral, cultural, político y económico de una sociedad que está en decadencia.

El punk no intenta combatir precisa ni únicamente un orden económico sino todo un orden de significaciones que mantienen relaciones de dominación y que se cierne sobre los jóvenes, por un lado, sobrevalorando la condición de juventud e imponiéndole las aspiraciones y expectativas sociales de



promesa para el sistema, pero por el otro, convirtiéndolos en una mano de obra abaratada como mercancía desechable dentro de un sistema de producción-consumismo insensible y rapaz. El carácter explosivo de la agresividad y la expresión iracunda de la rebeldía deberán comprenderse como una forma de protesta que pretende evidenciar las maneras intangibles y exponencialmente más violentas con que el sistema económico neoliberal ha marginalizado y excluido a los jóvenes y que, al citarlos como delincuentes, anula e invisibiliza la expresión de su malestar.

Por su propia condición de estar al margen de la cultura formal, su expresión no está autorizada dentro de las discursividades 'apropiadas' ni está acreditada para circular en los canales 'adecuados', porque son significados como una amenaza, por lo tanto, no deben existir. La manera en que los colectivos, como JAR, Arjé o la Furia, entre otros, se apropiaron del punk en nuestro país, tuvo que ver tanto con las condiciones socioeconómicas imperantes en los ochenta y a la inaccesibilidad a los bienes de la cultura, pues desde su perspectiva, éstos habían sido monopolizados por las clases medias intelectuales universitarias de las cuales ellos se sentían excluidos. Esta condición les negó a los punks el acceso y



uso de un lenguaje y en general de medios de expresión y aceptados socialmente, no contaban con demasiados elementos culturales o políticos para desafiar al régimen político y al sistema social, por lo que su música, la vestimenta y su permanente actitud de desafío se vuelven la manera de burlar la censura, la represión y expresar el descontento. Son sus maneras de hacerse escuchar, de hacerse 'visibles', de mostrarse a través de su estética agresiva y su discursividad disruptiva.

Por este desafío, se les ha criminalizado por su manera de vestir y actuar, por su música, por sus formas de expresión y de comunicación. Su estética cotidiana, tales como el uso de perforaciones en el cuerpo o de

estoperoles en la ropa, está colmada de agresividad para mostrar este sentimiento de injusticia y sus acciones son disruptivas pues tratan de evidenciar que las disparidades sociales y culturales del sistema capitalista en que vivimos han causado los agravios morales.

Retomando a Fernández Christlieb (1999), puedo dar cuenta de la ética y de la estética del punk a través de su estética cotidiana que se muestra a través de un arte cotidiano, entendido éste como el conjunto de actos que pueden hacer aparecer los afectos, hacerlos permanecer o retardar su desaparición. Se puede observar su materialización a través de comportamientos, de sonidos, de imágenes y de textos que toman la forma afectiva en las expresiones que dan vida a la escena punk. En tal sentido, la materialización de los afectos presentes en el punk –su rabia, su enojo, su descontento, pero también su ilusión, su esperanza y su convicción por otro mundo distinto- se expresa en la estética de un arte cotidiano, que adquiere la forma de la realidad en la que viven los punks.

El punk, como arte cotidiano tiene significados propios, una lógica propia. Es un arte que se produce en la vida diaria, donde los punks, al igual que cualquier otro grupo social, materializan la reproducción de sus procesos afectivos, porque es donde se aseguran que aparezcan, permanezcan o se resignifiquen los afectos que dan forma a la realidad sin que deban ser explicados en su forma o deban justificar que lo que hacen es útil para ellos o les sirve para 'algo'. En tal sentido, como arte cotidiano, el punk ha echado mano de lo que la gente común usa en su vida diaria para expresarse: el cuerpo, los espacios, la conversación, el baile, la música, la teatralización.



En este sentido, el cuerpo se vuelve un instrumento propio perfecto para materializar los afectos a través de la apariencia, se modela, se talla, se usa como vitrina para hacerlo decir lo que se siente, para expresar lo que no se puede decir:

las telas desgarradas de la ropa muestran el desgarre social provocado por la desigualdad y la injusticia; el uso del negro, es la muestra de lo sombrío que perciben el presente o futuro de la sociedad; las marcas en el cuerpo –tatuajes o percings- es como si fuesen pintas o letreros con consignas en los muros de las ciudades para llamar la atención sobre lo que no quiere ver la sociedad; las crestas paradas pueden visibilizarse como gritos estridentes de la inconformidad vivida.

También los espacios urbanos han sido espacios apropiados, tomados por asalto, en una ciudad que es un espacio hostil y agresivo, son espacios con los que se ha construido la escena punk, es el esfuerzo de hacerlos propios, es decir, hacerlos emocionalmente habitables, que permiten que ahí se produzca la



literatura cotidiana, o mejor dicho, el chisme, el diálogo, la conversación, que les permite desplegar las largas narraciones con las que se construye y se nutre la historia propia del punk, dejando que se llenen los espacios con las frases, los modismos pero también de los silencios y las discusiones. La música no sólo es la rispidez con la que las bandas

hacen sentir el acelere de la guitarra, la batería o la voz, sino los sonidos de la conversación, los que se producen en la ciudad, en las multitudes, que también producen una especie de baile, que se observa como enjambre que se mueve en una teatralidad dentro de un espacio. La escena del punk también tiene sus rituales de teatralidad que se reproducen en los espacios urbanos, como el tianguis del Chopo en la ciudad de México, que es a la vez espacio de interrelación y de intercambio y circulación de materiales –música, lecturas, indumentaria, información, noticias, etc.-.

La rapidez con que el punk se expandió en nuestro país en las décadas de los años setenta y ochenta, tiene que ver con las condiciones sociales de marginalidad y pobreza crecientes y marcadas por un ambiente de fuerte represión contra todo lo que pudiera significar oposición al régimen político priista.

En tal sentido, el punk resultó un catalizador del descontento generado por tales condiciones entre los jóvenes porque la forma estética del punk poseía la misma intensidad del enojo y la hostilidad con la que vivían la realidad estos jóvenes. La realidad era tan agresiva como la estética punk. La escena punk tarda en configurarse; las primeras expresiones culturales en la escena punk parecen imitativas de lo que sucedía en otros países. La llegada a nuestro país de los primeros materiales de música, de la influencia de la vestimenta y las primeras tocadas, son la oportunidad de montones de jóvenes para desafiar frenéticamente al medio social que los ha arrinconados en la marginación y la exclusión⁷⁴; la sensación de desesperanza hacia el futuro, o mejor dicho, de “no futuro”, como reza una de sus frases más comunes⁷⁵, es lo que prevalece en la construcción de su concepción estética.



La adopción de la indumentaria negra y desgarrada en el punk no es más que la significación del pesimismo y el duelo con el que se vive la negritud de un futuro incierto. El uso de un lenguaje soez, burdo, grotesco en la letra de sus canciones y en sus publicaciones hace evidente lo terrible, lo angustiante de una realidad sin expectativas que es vivida como imponente; el lenguaje insolente es su expresión inmediata a un contexto en el que los desposeídos no tienen acceso a la palabra, el grito enardecido es casi la única posibilidad de hacerse escuchar. La rapidez y lo estrepitoso de la música hace sentir el acelere con que se vive la vida; si no hay futuro, para que tomarse las cosas con calma, es el vértigo con que se mueven las cosas y el mundo que no permite dar cuenta de lo que está sucediendo y, por ende, no nos damos cuenta de cómo los intereses de unos cuantos están pasando por encima de la vida de los más.

⁷⁴ Véase el apartado 3.5. La historia del punk en México: su adaptación como género musical.

⁷⁵ Esta frase es tomada de la canción “*God save the Queen*” de la banda Sex Pistols, agrupación emblemática de los inicios del punk inglés y que en su letra aparece la frase ‘*No future*’.

Esto se puede observar en la reseña que hacen del disco “No estamos conformes” publicado en 1990 por la agrupación Massacre 68, una de las bandas emblemáticas de la escena punk mexicana.

“En el año 1990 el cuarteto mexicano Massacre 68 graba uno de los discos que sintetiza, como pocos, la rabia y la protesta inherente al punk latinoamericano de la época. Tras grabar un primer demo de 10 temas, la agrupación conformada por Chompis en la guitarra, Pedro en el bajo, Aknez en la voz y Pelón en la batería, graban su primer y único vinil al que llaman “No estamos conformes”, de manera independiente y autogestionada. A pesar de las deficiencias en el sonido, lo que a su vez es parte de su magia, los 16 temas que forman parte de este disco son imprescindibles en la historia del hardcore-punk latino. Desde el propio nombre del conjunto, homenaje a los estudiantes mexicanos asesinados el 2 de Octubre de 1968 en la Masacre de Tlatelolco, cada uno de los temas es un grito contundente de protesta contra lo establecido.” Reseña sin autor y sin fecha⁷⁶.

Y como se puede constatar en la portada y en algunas de las letras de las canciones que aparecen en este disco:



⁷⁶ Aparecida el blog exilio interior fanzine hardcore postpunk <http://exiliointeriorzine.blogspot.mx/2011/10/clasicos-del-punk-latino-massacre-68-no.html>

MASSACRE 68 (1990). No estamos conformes.

TANTOS DIAS, TANTOS AÑOS

Tantos días, tantos años
Has esperado un futuro feliz
El futuro ingrato lleno de amarguras
Lleno de desgracias y desesperación.
Déjalos morir
Como te dejaron vivir
Como te humillaron y te golpearon
Déjalos morir
Como te dejaron vivir
Como te dejaron morir de hambre.
(coro) Déjalos morir
Como te humillaron
Déjalos morir
Como te golpearon.
Todos seguimos llenos de odio
Mientras ellos con su poder y corrupción
Destrozan a la gente
Matándola de sed y cólera.
Tantos días, tantos años
Has esperado un futuro feliz
El futuro ingrato lleno de amarguras
Lleno de desgracias y desesperación.
Déjalos morir
Como te humillaron
Déjalos morir
Como te golpearon

NO ESTAMOS CONFORMES

No estamos conformes
Los derechos humanos
Los violan en todas partes
En México es el destino
(coro) Hambre, miseria y depresión
Hambre, miseria y depresión
Hambre, miseria y depresión
Hambre, miseria y depresión
Debemos liberarnos
Del dominio explotador
De puercos capitalistas
Iniciemos una protesta.
(coro) Punk'x y gente deprimida Punk'x y gente deprimida
Punk'x y gente deprimida
Punk'x y gente deprimida
(coro) Hambre, miseria y depresión
Hambre, miseria y depresión
Hambre, miseria y depresión

Hambre, miseria y depresión
(coro) A luchar, a luchar, por la libertad
("se repite")
Por la libertad...

La estética de su vestimenta y de sus imágenes es intencional y es en sí una estética agresiva que tiene como propósito evidenciar su malestar y desacuerdo frente a una sociedad que suele invisibilizarlos por ser una población que no produce y no consume, pero además los criminaliza por ser jóvenes que no pretenden integrarse al orden social prevaleciente.

La violentación de los referentes discursivos acerca de la juventud fue una condición necesaria para poder renombrarse como actores sociales en un escenario social y político que naturalizaba la rebeldía de la juventud como etapa de inmadurez para participar y actuar en la vida social, política y económica del país. Esta violentación de los referentes discursivos acerca de la juventud ha consistido en representar a la juventud a través de un conjunto de imágenes que la muestra como irascible, irresponsable y desviada, como lo evidencia esta monografía escolar de los años ochenta que habla acerca de la delincuencia juvenil y que coloca como similares la agitación juvenil, el pandillaje, el vandalismo o la prostitución, entre otros.



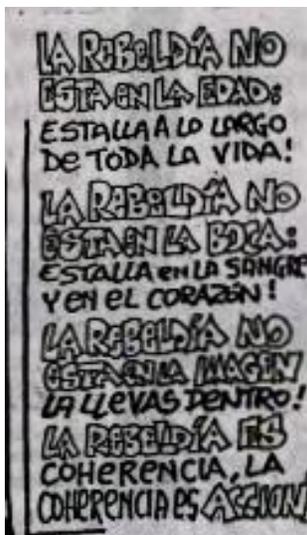
Eufemísticamente el punk ha enfatizado la violencia utilizándola como una estrategia discursiva y como un recurso visual, utilizado en su lenguaje y en su estética, que le ha permitido hacerse visible y posicionarse en el mundo social a través de la reiteración de la imagen trasgresora, disruptiva con la que emergió en los setentas pero que han ido modificando debido a la necesidad de deslindarse de la tergiversación y vaciamiento del sentido disruptivo sustituido por la banalización como ícono de la cultura pop.



FANZINE "COMUNIDAD PUNK N° 19, P. 19, fragmento de una historieta.

La constitución del punk como un actor social, a través de sus discursos y prácticas culturales disidentes, dio cuenta de la fragilidad y la fractura de los vínculos sociales entre estos jóvenes urbanos y las instituciones sociales y públicas. Su desacuerdo no podía ser expresado, puesto que no tienen acceso a los canales formales, como los medios de comunicación o los representantes de elección popular. A lo largo de los años que se ha mantenido vivo el punk, se dice que han pasado tres generaciones, las cuales han desarrollado variaciones en sus formas de expresión que se han desprendido de varios procesos significativos en su configuración identitaria y algunas experiencias por las que ha tenido que atravesar como agente cultural y como actor social y político.

Estas variaciones están ligadas a algunos procesos que tienen que ver con el crecimiento o maduración de las primeras generaciones punks, la incursión en otros contextos culturales, la lectura e incorporación del pensamiento libertario, anarquista o ácrata, pero sobre todo, a la vinculación y participación con otros



movimientos sociales que les ha abierto el panorama para construir una agenda propia que definiremos como agenda itinerante.

Este ha sido un trabajo de autoreflexión arduo que les ha permitido redefinir varios aspectos que se pueden resumir en tres elementos: a) la defensa y resignificación de la identidad punk como un estilo de vida que les permite asumirse tal vez para algunos –no todos-, como un movimiento social y contracultural, con una postura ideológica sostenida en el pensamiento anarquista; b) la redefinición de los propósitos por los cuales el punk se erigió en una propuesta contracultural frente al capitalismo global como sistema de organización social, cultural, político y económico; y c) las áreas temáticas o frentes de lucha contra el capitalismo global, que serán las áreas que constituyen su agenda itinerante y es donde se ubica el énfasis de su acción colectiva

Desde esta perspectiva, si bien reconocen que resulta muy complejo acabar con el sistema capitalista que se ha impuesto a nivel global como sistema social, consideran que es posible crear espacios alternativos autónomos y autogestionados que escapen al control de este sistema.



Por ahora pasemos al análisis del siguiente rubro: la definición del adversario.

6.3 El análisis del capitalismo global y su crítica como sistema de organización social

Si el proceso de definición identitaria del punk se construye a partir de su definición histórica como actor social, esto nos conduce forzosamente a la identificación de su *alter ego* o adversario, es decir, contra quién han emprendido

la lucha y, en consecuencia, sobre qué campo se está disputando el conflicto, esto es, los contenidos de su agenda itinerante.

Por definición inicial, el adversario o contrincante identificado por el punk puede considerarse que es el sistema capitalista y el Estado, contra quienes han declarado una relación dialéctica de conflicto y que el antagonismo está sostenido sobre la definición de contenidos de significación cultural. Sin embargo, en esta definición no señalan a un solo actor, sino varios actores o agentes que interactúan entre sí para darle cuerpo a lo que conocemos como capitalismo global o neoliberal y que se reconoce por sus formas políticas (estructuras de gobierno e instituciones que monopolizan el ámbito de la toma de decisiones pública, la representatividad y la participación y que se imponen por la vía de la fuerza jurídica y física), su estructura económica (organismos corporativos empresariales y financieros que imponen mecanismos para centralizar y dirigir la vida social y política hacia la producción y el consumo) y que se traduce en formas de organización social en las que su estructura está definida por las dos estructuras anteriores, las cuales le imponen y determinan una dinámica particular en la vida cotidiana de los individuos.

Tal imprecisión no es atribuible a su incapacidad para visualizarlo o a desconocimiento sobre el funcionamiento del fenómeno, sino a la complejidad misma del capitalismo, que no puede ser entendido sólo por su modalidad económica, sino que deberemos comprenderlo como una forma de organización social, cultural y política, que fue la que resultó triunfante al final de la guerra fría y la caída del bloque socialista y que sus voceros defienden como la única forma de organización posible a nivel global.

En este sentido, la modalidad en que el sistema capitalista se ha reproducido y expandido en las últimas tres décadas, resulta en una compleja maraña de la que difícilmente se puede dar cuenta cabal de su funcionamiento. De alguna manera, el trabajo de denuncia que se hace desde los fanzines, permite reconocer algunos de los rasgos y efectos de cómo el capitalismo se encuentra presente en cualquier espacio, actividad, situación o momento de la vida de los individuos y de las

sociedades, como la sexualidad, el trabajo, la alimentación, la convivencia, los gustos culturales; pero además de ello, el punk nos permite ver entre las páginas de sus fanzines cómo al irrumpir y controlar estos espacios de la vida cotidiana, los determina y los mercantiliza. En este sentido, el Estado ha cumplido su tarea como agente administrador que le ha servido al capital, para controlar y monopolizar la vida pública y privada.

El capital ha creado una excesiva interdependencia entre el sistema de producción y de consumo y el ámbito de la vida cotidiana, haciendo parecer que es el único modo de vida social posible. Esta visión se impone con una fuerza determinista, sobre todo después de la caída del bloque socialista, momento que coincide con la expansión del capitalismo global que modificó los referentes ideológicos políticos del siglo pasado, dejando una impresionante sensación de indefensión o desolación entre una buena parte de los partidarios de la izquierda frente al modelo triunfante.

En este sentido, el análisis que realizan los punks en sus fanzines va dirigido a dar cuenta de los efectos que esta modalidad de capitalismo global, ha provocado y que trascienden la singularidad de cada sociedad o individuo.



FANZINE HC "VIVIENDO EN KOMA", N° 4, fragmento de contraportada.

El conflicto real en curso, al cual se están encargando de señalar los colectivos punks, menciona Zibechi (2011), se está desarrollando en territorios gelatinosos, con límites imprecisos, porosos y cambiantes, en los que los modos de resistencia contemporáneos, apenas logran definir o precisar ciertas temáticas desde las

cuales construyen trincheras de resistencia contra los efectos totalizadores del capitalismo.

En este sentido, la definición que manejan sobre su adversario está compuesta de un conjunto de actores y efectos que se incorporan para formar una noción más amplia, la del capitalismo global. Desde esta perspectiva, los actores serán los agentes que integran al sistema capitalista. El Estado, sus instituciones y los gobernantes que se encargan de organizar y administrar el ámbito político y del orden público, para lo cual hacen uso de uno de sus principales instrumentos: la fuerza jurídica y la fuerza policiaca; el sector privado, representado por las empresas multinacionales o corporativos; el sector financiero, integrado por los bancos y los organismos financieros internacionales (como el FMI, BM o BID); las organizaciones internacionales que sirven para integrar los mecanismos de funcionamiento mundial del capitalismo (como la OMC, la OCDE, el G8 o los grupos representantes de los países más poderosos del mundo) y los medios de comunicación, integrados como agentes productores y reproductores de información para crear opinión adecuada a los fines e intereses de los anteriores agentes. A esto habría que agregarle los actores sociales y culturales que ayudan a producir y reproducir los esquemas de significación para el mantenimiento del orden social en términos ideológicos, como la educación y la religión.

Sin embargo, el adversario también son los efectos o situaciones que desencadenan las acciones de capitalismo y sus aliados y que comprenden un conjunto amplio de problemáticas, efectos, situaciones o dinámicas que desde el discurso del punk enjuician como desiguales, discriminatorias dañinas, perniciosas y nocivas, y que son resultado de un conjunto de factores y condiciones históricas en las que el capitalismo ha explotado desmedidamente la riqueza al planeta y a la fuerza humana: el calentamiento global, la migración internacional, el conflicto indígena en Chiapas, la represión, la explotación animal, etc., serán algunos de los efectos o situaciones sobre los cuales el punk ha construido su agenda itinerante y ha definido sus repertorios de acción colectiva, como se verá en el apartado

siguiente. Por lo pronto, iré mostrando aquí la manera en que el Estado y el capitalismo son referidos y cómo son significados dentro del discurso del punk.

A lo largo de los fanzines encontramos caracterizaciones del adversario no muy precisas o claras, con referencias personajes o actores de muy diversa índole. Los siguientes serían los actores hacia los cuales dirigen el desafío y sobre los que recae recurrentemente la crítica; cómo los representan y el tipo de efectos, actos o situaciones que generan por las cuales apareció la inconformidad y contra los que se movilizan:

- El capitalismo es el causante de las condiciones de empobrecimiento de la mayor parte de la población mundial. Dentro de este conjunto de actores están tanto las empresas multinacionales como los organismos financieros internacionales y el gobierno de EU, quien es visto como el orquestador del orden económico, político y social a nivel mundial a fin de garantizarles a las empresas corporativas multinacionales las mejores condiciones en los países de la periferia donde se piensan asentar.

Se asume de alguna manera que los lectores tienen una concepción más o menos homogénea del capitalismo y de los efectos que provoca y que la mayoría de la gente los identificará cuando hacen referencias a éstos. En consecuencia, en los fanzines aparece representado un conjunto de rubros que hablan acerca de su concepción del capitalismo global y su funcionamiento a partir de la descripción de efectos, actos o situaciones muy particulares.

“Desde la aparición del sistema capitalista el deterioro ecológico y ambiental se ha incrementado como nunca antes. La producción industrial por medio del uso de la extracción y quema de recursos energéticos a propiciado la concentración atmosférica de dióxido de carbono, (...) El modelo de producción capitalista desde su concepción no es sustentable, ya que a diferencia de sistemas sociales previos, se basa en la acumulación de capital al producir bienes materiales por medio del trabajo asalariado a costa de la explotación y destrucción de nuestro entorno, (...) Es claro que el sistema industrial y quienes llevan sus riendas no tienen ningún interés en frenar, un siquiera disminuir el deterioro que nos ha puesto en la posición en la que actualmente estamos. (...) Estamos convencidos que la ilusión que alimenta el ego del poder de los gobiernos mundiales impide una clara visión

de cambio para el beneficio colectivo de la sociedad humana y nuestro entorno.
(FCP-N°23, p. 33)

- El estado, el gobierno, sus instituciones y los gobernantes son nombrados sin diferenciarlos y utilizan estas acepciones como sinonimia, posiblemente a que entre uno u otro no hay diferencias porque, en su análisis todos forman parte del mismo mecanismo de corrupción pues todos los gobernantes son la misma “mierda”. Toda alusión a éstos se conciben como actores autoritarios y que su papel tiene como fin procurar la defensa de los intereses del capitalismo, de las empresas y de la clase empresarial, y el enriquecimiento sin cumplir su responsabilidad política de defender al pueblo. Para lograr este propósito es que hacen uso de las fuerzas policíacas como instrumento represivo bajo la justificación de resguardar del orden social. También en este rubro entra toda referencia a los partidos políticos, el sistema electoral, las elecciones, que las conciben como mera farsa para hacer parecer que hay democracia en el país, cuando en realidad no existe ninguna posibilidad de expresar libremente las opiniones ni cambiar a los gobernantes
- Las cumbres internacionales como el Foro Económico Mundial o del Grupo de los 8 La alusión a la clase política que sólo sirven para ponerse de acuerdo cómo seguir explotando y empobreciendo a los pueblos del mundo.
- Los medios de comunicación, que son los aliados del sistema para hegemonizar concepciones prefabricadas acerca de la realidad que divulgan entre la población a fin de defender sus propios intereses.
- La religión y sus instituciones jerárquicas, en particular del catolicismo y demás religiones que devienen de la tradición judeo-cristiana, que señalan como los instrumentos de enajenación y manipulación mental de la población,

Así, el punk, al definir su postura política lo hace dentro de la tradición del pensamiento libertario o ácrata y, en consecuencia dirige su lucha contra el capitalismo global y contra el Estado, pues este último es definido como el instrumento para resguardar los intereses del capital privado, preservando la estabilidad mediante un modelo de democracia liberal y de sistema de partidos, como forma de organización política en la que sustenta su legitimidad, aunado a

mecanismos autoritarios y de represión que anulan toda posibilidad de organización autogestionaria que emane de los propios individuos.

El punk recupera planteamientos tanto teóricos como prácticos de la nutrida tradición del anarquismo para sustentar la crítica hacia el capitalismo como sistema social y a la democracia liberal como crítica política, desde los cuales explican el origen de las desigualdades en el mundo:

“La explicación menos acabada, pero no menos exacta, acerca del porqué se genera la pobreza en el mundo, es la que dice que una pequeña fracción de la población mundial se lleva gran parte de sus riquezas. Bien sabemos también, que esta pequeña fracción de prósper@s afortunad@s se ubican en el grueso del extremo norte del planeta en los llamados “países industrializados” a l@s que definitivamente les pertenece, usando y abusando de él amparad@s siempre bajo aquella libertad de mercado que defiende recalcitrantemente la democracia burguesa.(...) ...las gigantescas empresas nacionales comenzaron a sentir que el mercado de su propio país les quedaba chico y decidieron lanzarse (...) a crear un capitalismo mundializado encargado supranacionalmente a organismos como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, el Acuerdo General de Tarifas y Aranceles, la Corporación Financiera Internacional, etcétera.” (FTM-Nº5, p. 4, subrayado mío)

“...podemos decir que hoy en día las grandes potencias ya no resultan ser grandes “naciones”, sino muy por el contrario, son fusiones, pools, holdings, e incluso familias las que detentan acumulaciones de riquezas del mundo, (...) buscando la plusvalía en cualquier parte del mundo, ya que el fin del capitalismo es la obtención de ganancia donde quiera que ella se obtenga del trabajo asalariado. (...) La economía y el comercio de cualquier país puede ser penetrado por las empresas multinacionales a través de la creación de empresas filiales que disfrazan el capital internacional en capital nacional” (FTM-Nº5, p. 5, subrayado mío)

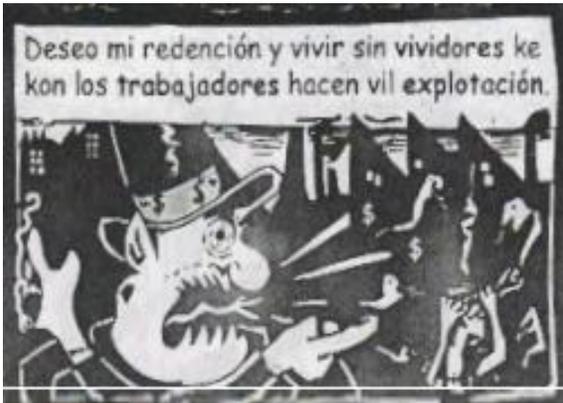
En este sentido, la definición del agente no importa tanto como la comprensión de la dinámica con que opera y el reconocimiento de los efectos que genera a nivel mundial, que se traducen en mecanismos de exclusión y condiciones de desigualdad en lo local muy específicos y particulares a cada grupo social. Esto se puede observar en la definición de los diferentes frentes de lucha o temáticas de resistencia con los que tratan de evidenciar el funcionamiento de los mecanismos en lo global y mostrar los efectos en lo local, a fin de tratar de combatirlos y evitarlos. Un ejemplo de ello se puede ver a través de un artículo en el fanzine “Tercer Mundo Rebelde”, en donde hacen una denuncia sobre los usos y fines

perversos de la ingeniería genética y los intereses económicos tan fuertes que están en juego; la apertura de la frontera comercial que está permitiendo el paso de semilla transgénica y, en consecuencia, están en riesgo la agricultura tradicional, la degradación de la biodiversidad y la pérdida de la riqueza alimentaria de varias regiones en el mundo. En estas condiciones de competitividad de producción, en la que el campesino se ve obligado a utilizar semillas manipuladas genéticamente, pagándolas más caras para tener cosechas rentables, pero con un margen mínimo o casi nulo de ganancias porque está obligado a vender la cosecha a trasnacionales que se encargan de la distribución, como es el caso de la cadena de supermercados de Walt-mart. *“Todas estas empresas están radicadas en EU, la Unión Europea y Japón, estos son los que sacan tajada de este sucio negocio, y la tajada no es poca, controlan ya el más de 50% del comercio mundial de alimentos”*. (FTMR-Nº2, p. 6). En este sentido, la investigación biogenética con fines de acaparamiento de la información biogenética de la diversidad animal y vegetal en el mundo se convierte en un enemigo a vencer, pues los grandes corporativos están privatizando información vital para la sobrevivencia de toda especie en el planeta.

Así pues, resulta interesante observar cómo representan en imágenes al adversario y del efecto que pretenden provocar en el lector:

- **Los capitalistas, los empresarios, las empresas multinacionales** son representados como personajes vestidos con riguroso frac, sombrero y otros accesorios que indican riqueza, abundancia u opulencia, como el símbolo del dinero o la obesidad; sus actitudes son voraces, rapaces, sin ningún sentimiento, con miradas frías, desorbitadas por la ambición y la avaricia, que pasan por encima de los trabajadores o en posesión del planeta; los distintivos de sus ropas hacen referencia a las estrellas y las barras de la bandera estadounidense; el escenario es el planeta o espacios donde se desarrolla la vida del trabajo, se pueden observar marchas de trabajadores con mantas y pancartas o al fondo verse las siluetas de empresas (como los antiguos emplazamientos fabriles del siglo XIX) o los

respaldan cañones; la nueva deidad a las que se adora, como si fuese un dios, son las marcas y el dinero, simbólicamente representados como en un altar al que se le pliegan un ejército de individuos como si estuviesen en postura de oración o las nuevas epidemias como las cadenas de comida rápida tipo McDonalds.





- **Los organismos internacionales.** En esta categoría de actores se encuentran los organismos internacionales que en la última mitad del siglo XX y lo que va de este se han encargado de regular el flujo comercial y establecer lineamientos para el manejo financiero de los países miembros de estas organizaciones. Estos son el Fondo Monetario Internacional, el Bando Interamericano de Desarrollo, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio, como las entidades que han impulsado la globalización económica y comercial, al tener una abierta postura

injerencista en las economías locales en situación de crisis financiera interna, imponiéndoles condiciones que obliga a los gobiernos a realizar fuertes recortes presupuestarios sobre todo en materia de política social y a la apertura incondicional de su economía para la entrada de la inversión extranjera a cambio del rescate financiero. En este sentido, se puede identificar que han sido los organismos responsables de impulsar el modelo neoliberal en las economías locales que se muestran más vulnerables y que ha permitido la expansión de los corporativos multinacionales. Esto es, este tipo de políticas ha provocado la entrega de las economías locales a los corporativos multinacionales que se ven beneficiados de políticas fiscales, aduanales y laborales muy laxas, provocando la quiebra del comercio local, por la imposibilidad de competir con grandes cadenas que reciben más beneficios de los que dejan en los países de acogida. Otro de los efectos se observa en la precarización de las condiciones laborales que se observa en los bajos salarios y la inestabilidad laboral. A estas condiciones de trabajo es a las que cuestionan pues propician desigualdad, marginalidad, pobreza y discriminación en todas sus versiones. Situación que es definida en los fanzines punk como la creación de una nueva versión de esclavitud vía los préstamos y rescates financieros; como se observa en la caricatura, la OMC y otros agentes, como la iglesia, el ejército y los banqueros, que se están repartiendo el mundo.



Fanzine Hard Core "Viviendo en Koma", N°6, p. 15

- **El estado, sus instituciones: los gobernantes.** En estas ilustraciones podemos observar cómo representan a los gobernantes. En los fanzines se encuentra que el estado, sus instituciones y los gobernantes representan la

cara pública del capital, pues los gobernantes son elegidos por el capital, no por la voluntad del pueblo, pues las elecciones son una farsa, para cumplir la voluntad del capital y asegurarles la máxima protección y beneficios para la obtención de colosales ganancias. La mayor parte de las imágenes refieren a figuras públicas el momento representándolas como idiotas o ingenuos que creen que engañan a los ciudadanos, como es el caso de las caricaturas que dibujan al ex presidente de México, Vicente Fox, o al ex presidente de EU, George Bush.



Fanzine HardCore "Viviendo en Koma, N°4, pp. 9 y 10

- **Las fuerzas represivas integradas por los policías y el ejército** son el centro de ataque en varios fanzines, señalándolos como el brazo represor del Estado y el capital, los causantes de la desaparición de los que han tenido el valor de oponerse a los intereses del capital y de incontables muertes de los han denunciado. Las imágenes suelen ser grotescas, los representan como calaveras o con el uniforme con equipo antimotines: chaleco antibalas, casco con visor y protector de nuca, escudo y tolete. En las fotografías son retratados en los momentos de confrontación con otros grupos punk, y en los dibujos pueden aparecer como perros que son azuzados y responden a la voz de ataque del amo. La referencia es siempre de desprecio y de una mordaz compasión porque hacen el trabajo

sucio del sistema al defender los intereses de su propio enemigo de clase, pues ellos sólo obedecen órdenes sin tomar conciencia que están reprimiendo a gente indefensa, su propia gente y que ellos también pertenecen a la clase explotada.



Fanzine HardCore “Viviendo en Koma, N°4, p. 3



Fanzine “Comunidad Punk”, N° 22, p. 6

- **Los medios de comunicación.** Este es uno de los principales actores definidos como adversarios, responsables de la “idiotización” de la población, que manipula y controla la información, deformando los acontecimientos para beneficio del capital. En este caso, la televisión ocupa un lugar central en la crítica, pues hace de ella el enemigo a vencer, por los

efectos de evasión y manipulación de la realidad que crea una versión idealizada que no tiene ninguna relación con el contexto que le toca vivir a cada individuo, que los hace pasivos y conformistas.



Fanzine "Viviendo en Koma", N° 5, p. 7

Estos serán los actores principales a partir de los cuales definen la representación que han construido sobre su *alter ego* o adversario. Dentro de esta categoría también entran otros actores, como la religión y la educación, a los cuales hacen referencia en menor medida, siempre señalándolas como las responsables de la dominación mental y religiosa de los individuos porque también sirven a los intereses del capital y del estado.

Resultado de la acción de estos actores es que existe una sociedad "estúpida, manipulada, con individuos apáticos y enajenados y, por lo mismo, conformistas, que se dejan manipular por la fe y la ignorancia".

Sin lograr ser exhaustiva en el desglose y análisis de cada una de las formas en que los fanzines nos presentan la configuración de los adversarios del punk, me parece que con esto se puede formarnos una idea acerca de los rasgos pregnantes que los identifican y las razones por las cuales son señalados como los causantes de la desigualdad, la injusticia y la marginalidad sobre las cuales han decidido actuar para contrarrestar, como los veremos en el apartado siguiente.

6.4 La agenda itinerante del punk como repertorios de acción colectiva de sus colectivos

El tercer elemento lo constituye la construcción de su agenda itinerante integrada por áreas temáticas desde las que define su participación como actores sociales, crean el campo de disputa con el sistema capitalista y sobre las cuales se proponen trabajar para aportar al cambio social y la transformación del sistema.

En este tenor, la relación entre estos dos actores al ser por antonomasia de antagonismo, deriva en la creación de un campo simbólico de conflicto acerca de la definición de los contenidos simbólicos que sostienen las interacciones sociales y culturales. Los repertorios discursivos encontrados en los fanzines, tratan de hacer evidente el conflicto subyacente entre los intereses que promueve y defiende el capitalismo y los efectos o situaciones que produce, y el conjunto de acciones colectivas mediante las cuales el punk se opone a los efectos y las secuelas que ha provocado el capitalismo en la vida de los individuos y sus comunidades. Para ello echa mano de ciertas estrategias argumentativas para provocar la reflexión acerca de los estilos de vida que promueve el capitalismo y mostrar cómo la autonomía y la autogestión son la base para crear nuevos estilos de vida y para cierto tipo de acciones colectivas con las cuales contraponerse al capitalismo. A este campo propongo definirlo como el momento de creación de una agenda itinerante del punk, que es la definición de un conjunto más o menos coherente y cohesionado de acciones colectivas y que se constituye en la parte nodal del repertorio de protesta del punk, como eje de la resistencia, para subvertir los efectos del sistema, proponiendo modos alternativos de vida, de actuar y de organizarse.

Dado que el funcionamiento del sistema capitalista está sostenido por complejas conexiones con y sobre la vida de los individuos y las sociedades a nivel global, dicha complejidad muestra como evidente que resultaría difícil, sino es que imposible, cambiar o afectar al sistema capitalista en su conjunto; que en esta medida lo que queda es restringir el ámbito de acción y redirigirlo hacia ámbitos

más inmediatos de la vida cotidiana donde los individuos pueden tener más o menos un control sobre el desenvolvimiento de sus esferas. En este sentido la definición de los temas que organizan su agenda es muy amplio y a veces cambiante, es por ello que la denominaremos como agenda itinerante, puesto que implica pensar y analizar sobre diversas esferas o ámbitos de la vida cotidiana con múltiples maneras de actuar para reconstruir y/o reconfigurar dichos ámbitos para lograr la subsistencia humana. En este sentido, los ámbitos del trabajo y la subsistencia son las esferas del ser humano que más fuertemente han sido supeditadas por el sistema capitalista, para convertirlos en los ámbitos de la producción y el consumo, sujetándolas a la dinámica de competitividad y máxima ganancia.

En este sentido, el conjunto de temáticas que forman esta categoría está organizada en función de los espacios y actividades que han sido definidos por el punk como trincheras para resistírsele al capitalismo, razón por la cual, la agenda itinerante es una agenda de resistencia.

FORMA ORGANIZATIVA DEL CAPITALISMO	PROPUESTA DE ACCIÓN COLECTIVA PARA EL CAMBIO
Estructuras políticas autoritarias - instituidas jerárquicamente	Formas de participación social y política autónomas
Estructura social discriminatoria	Construcción de relaciones igualitarias de género y de diversidad cultural
Sociedad de consumo	Autogestión de formas de subsistencia alternativa

Es necesario señalar que la definición de esta agenda está estructurada a partir de la confluencia de un conjunto de intereses y preocupaciones particulares que cada individuo o colectivo plantea como espacios necesarios para definir un frente de lucha contra el enemigo o adversario común: el capitalismo global o neoliberal. Esto es, si bien aparecen temáticas frecuentes o preocupaciones comunes sobre las que se plantean formas de acción colectiva para la resistencia, su desarrollo no está supeditado a una directriz trazada por dirigencias o planes de acción de los colectivos. Cada quien decide el campo temático para actuar. Pueden existir acuerdos en común para concertar cierto tipo de acciones, pero nunca implicará

seguimiento subordinado; tampoco hay una unificación de temas o acciones específicas a realizar para emprender acciones colectivas.

En este sentido, los ejes que le dan el sentido de dirección y que sostienen al conjunto de acciones que conforman esta agenda son dos ejes o ideas sobre las cuales proponen que pretenden conducir y sostener su dirección: la autonomía y la autogestión. Estos principios resultan destacables pues, desde mi punto de vista, crean un espacio y le imprimen una dirección a los repertorios de protesta y formas de resistencia, que se traducen en modificaciones a los estilos de vida, para reconstruir los lazos sociales y replantear el vínculo social.

La consigna “hazlo tú mismo” es reivindicada por los propios punks desde su origen⁷⁷ como la consigna que les permitió recuperar el espíritu independiente y autogestionario con el que había nacido el punk, con el que podían recrear posibilidades para construir algunas propuestas al margen del sistema capitalista que los había excluido: reconocen que si bien, resulta del todo imposible salirse o mantenerse totalmente al margen del sistema por la compleja interacción que lo hace funcionar y en la cual estamos inmersos, las acciones que proponen van hacia lo individual y hacia lo colectivo. La autogestión y la autonomía se convirtieron en las nociones clave para iniciar la acción colectiva para pensar y actuar en un presente y hacia un futuro. Esta convicción de actuar por un futuro distinto, de construir para sí mismos a partir de la esperanza es parte de la sensación de construir una sociedad aparte.



La configuración de su agenda itinerante se ha ido modificando en primer lugar, en función de su perspectiva y su sensibilidad histórica del punk, esto es, de cómo han resignificado su identidad cultural en función de las narrativas para reconstruir

⁷⁷ Aunque no es muy claro en qué momento aparece la consigna “Hazlo tú mismo” o “Do It Yourself” (DIY) dentro de la escena punk ni quién la acuña, resulta de uso común referirla dentro de los inicios de la cultura y el movimiento punk, como una búsqueda de la autosuficiencia y la autenticidad y que se extendía a la no-comercialización de las obras o trabajos realizados.

la propia historia del punk y de cómo estas narrativas los hacen percibirse a futuro como actores en un contexto político nacional o local, con una identidad y una postura político-ideológica que les permite actuar en la escena pública frente a un adversario claro, pero sin perder la perspectiva de su vinculación tanto con otros grupos punk o anarcopunks a nivel mundial, como la estrecha vinculación de su agenda con el contexto global.

“He escuchado a muchos decir que “todo es punk” yo no les creo no es hacer lo que sea, para eso no necesitas el punk, el pun tampoco es seguir una forma de vestir, el punk no es oír un solo tipo de música o hablar y juntarse con gente de un tipo, EL PUNK ES rebelarte a un sistema injusto y luchar en la medida de lo posible en no ser parte de él, es tomar en tus manos el sentido de tu vida es decir autogobernarte, es romper las barreras que consideres opresivas, es vivir plena y CREATIVAMENTE, y para eso, para ser creativo necesitas no ser una copia de los demás es buscar tu sentir aplastado por toda tu cultura de la ignorancia, es claro que los “punks” (entre comillas) que aparecían en las fotos de 1977 quizá no sabían nada de indios exterminados, porque muchos de ellos solo seguían la moda jodiendo a los punks (sin comillas) que se cortaron el cabello en mohicano (mohawks para ser precisos) en solidaridad con los indios americanos que en el 77 se resistían a ser encerrados en reservaciones y esto está documentado en artículos de fanzines y periódicos de aquella época, pero lo importante de las preguntas es saber que los candados, los picos o los mohawks aunque ya no cumplan del todo su papel de denuncia al ver sido absorbidos por las modas, SI SON elementos que la contracultura punk utiliza o utilizo con una ACTITUD DE RUPTURA, y esto es la esencia del tema, lo que interesa no es el tamaño de tu mohawk si no lo que interesa es LA ACTITUD DE RUPTURA que diferencia al punk de todas las demás corrientes de pensamiento radical de las últimas décadas. Raul senk” (FCP-Nº16: p. 11)

En segundo lugar, la definición de las posibilidades para actuar está dada también por los cambios en la concepción de ruptura y de dirigir sus acciones colectivas. Desde esta perspectiva, la acción colectiva se puede comprender como acción directa y que es significada, no como acciones violentas, como son definidas por los adversarios, sino como una actitud propositiva para crear y como un compromiso para mantenerse activos y alertas en las formas de lucha y en cada una de las acciones que realicen los colectivos:

“Activistas sabemos que son las personas que hacen actividades, permanecen activos (válgame la redundancia) con un ideal político, cultural y social. (...)”

Muchos pensamos que la mejor acción directa es crear; crear espacios, formas de lucha, cosas alternativas y autogestivas. La violencia viene cuando tengas que defender lo que creaste. Yo creo en esa acción directa, algunas acciones directas en la calle como destrozando multinacionales están aseguradas contra daños, no les pasa nada con destruir una sucursal, al contrario hay más problema con la gente que los destruye puesto que los detiene la policía y tienen que pagar grandes cantidades para poder salir. ¿Y qué pasó? ¿la transnacional gastó? ¿se avanzó en algo? Más bien la multinacional queda una vez más como víctima y no se avanzó nada, se criminaliza la resistencia social y aparte se gastó dinero que bien se hubiera ocupado para crear algo. Estas prácticas de destrozando cosas sirvieron en su momento, ahora a nosotros nos toca crear nuevas formas de lucha, resistencia, protesta y acción directa,..." (FCP-N° 22, P. 12)

En contrapartida, en algunos periódicos pude ubicar formas de referencia que tipifican a los punks como violentos, que sus fines son irracionales por ser violentos y por tanto, no deben tener mayor respaldo a sus acciones:

“CRECE LA VIOLENCIA ANARQUISTA EN EL PAÍS

Jóvenes radicales multiplican sus ataques contra lo que consideran símbolos del capitalismo en el país: cajeros bancarios, tiendas de mascotas, automotrices. El paquete bomba contra científicos del Tec de Monterrey marca la nueva escalada de agresiones.

*Individualidades Tendientes a lo Salvaje (ITS) envió un paquete bomba al científico **Armando Herrera Corral** del Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México, el 8 de agosto pasado. Le estalló al abrirlo. Él y su colega **Alejandro Aceves López** quedaron heridos.*

Este no fue un caso aislado. Es producto de una historia que se gesta desde hace tiempo en México y que tiene raíces doctrinarias anarquistas de hace dos siglos.

*En general, el **anarquismo** busca subvertir la dominación del Estado.*

Hay diferentes expresiones: en defensa de la tierra, en defensa de los animales, la anticarcelaria y la anticivilización. Una de las más extendidas es la “ecoanarquista”. Sus acciones consisten en la liberación de animales de criaderos o tiendas de mascotas; explosiones en cajeros automáticos, restaurantes de comida rápida y empresas peleteras.

“El denominador común es la rabia y la ira liberada, donde la acción (ya sea sabotaje, agitación, propaganda por los hechos o desestabilización) debe hablar por sí misma”, dice el investigador Jorge Lofredo, del Centro de Documentación de los Movimientos”

*Armados (Cedema), El Universal, Laura Castellanos,
lunes 25 de septiembre de 2011*

Frente al análisis del estado de cosas que ha generado el sistema capitalista, predomina la idea de que la acción radical o de ruptura es una respuesta no sólo necesaria sino ineludible para hacer frente a este tipo de situaciones. Crear formas pacíficas de actuar o buscando el consenso no es una posibilidad porque el sistema siempre encontrará la manera de desarticularlo o de controlarlo. Como señala Zibechi (2011), los espacios de autonomía no son espacios consolidados ni se ganan de manera definitiva, pues no tienen la garantía de permanecer fuera del interés de las dominaciones. En este sentido, todas las tareas y acciones que realizan estos colectivos generan un cierto espacio de autonomía y una sensación de capacidad autogestiva, que al ser acciones de resistencia al poder, siguen siendo un atractivo para los afanes de dominación de los estados y el capital. Son espacios y acciones reconocidas que hay que desarticular, y sus políticas y estrategias apuntan a debilitar por todos los medios los espacios de autonomía que pueda significar un riesgo, por más simple o sencillo que parezca, para la estabilidad y la hegemonía del sistema.

En experiencias anteriores al poner en práctica la acción directa, como los movimientos revolucionarios, ésta se traducía en acciones violentas, que produjeron conmoción tanto la opinión pública como en la afectación de las instituciones o símbolos del poder. Sin embargo, con el paso de los años y ante la poca efectividad de este tipo de tácticas, en el punk se ha visto una redefinición sobre lo que significa realizar acciones directas. Por lo tanto, esta idea se comprende ahora como formas no violentas de acción, esto es, se asume que las acciones pacíficas son también directas porque deben ser realizadas por los propios individuos que buscan la obtención de ciertos fines de cambio, promoviendo inclusive la cultura del pacifismo. Aunque en cierto sentido, paradójicamente, se puede observar en sus fanzines cómo cierto tipo de imágenes refieren la necesidad del uso de la violencia como un recurso para luchar contra el sistema.

Una posible manera de comprender el uso o llamado a este tipo de acciones acaso sea la intención de provocar directamente la reacción del lector para

involucrarse en actividades de ruptura radical y contundente contra el sistema, considerando que con éste no se pueden negociar cambios graduales si ve afectados sus intereses o poder, o sin que quede el riesgo de ser absorbidos por el mismo sistema para simular cambio como les ha sucedido con la comercialización del punk.

Así, dentro de esta agenda itinerante realice la labor de distinguir y separar el tipo de acciones en dos subcategorías: a) por su intención de hacer llamados a la toma de conciencia y, b) para llamar a la participación activa y directa en acciones colectivas específicas y concretas.

a) LLAMADOS A LA TOMA DE CONCIENCIA:

No hay recetas, manuales o caminos únicos para realizar el cambio, sino posibilidades de actuar con conciencia y bajo principios éticos que el punk ha retomado del anarquismo a partir de la acción directa. Y para que esto suceda es menester que cada individuo inicie el trabajo de reflexión y análisis sobre sus condiciones personales en las que se encuentra ligado al capitalismo y al sistema autoritario.

En este sentido, resulta imprescindible comprender el sentido que le imprimen a sus acciones colectivas cuando apelan a la capacidad auto-reflexiva de los individuos, pues implica analizar el entorno inmediato y de cómo los afecta el sistema capitalista, razón por la cual han de decidirse a actuar para lograr cambios que a la larga provoquen “la caída estrepitosa del sistema”.

“No esperemos ke el cambio salga de la nada o del Espiritu santo, empecemos por nosotros mismos y ke la apatía, la resignación y el consumismo no nos sigan Pintando el camino de nuestra ya próxima destrucción” (FIR-Nº7, p. 3).

El llamado a la toma de conciencia para pasar a la acción colectiva se vuelve un acto inminente, puesto que sin conciencia no hay acción, y el punk quedaría como reducido a su expresión apolítica, como la que quisiera el mercado, para que dejaran de representar una amenaza contra el sistema:

“En este número abordamos de diferentes maneras el aspecto político del punk, haciendo notar que siempre ha estado presente, (...) nosotros entendemos la política como “la forma en la que te conduces para alcanzar un fin determinado. (...) El punk con su cultura (o contracultura), es un cuestionamiento radical al orden actual, pero necesita organizarse para hacer efectiva amenaza al poder, tenemos aún muchas actitudes que frenan una lucha efectiva, (...) COMUNIDAD PUNK es parte de este esfuerzo por trazar una acción punk efectiva y a la vez mantener la autonomía del movimiento punk pues el peligro de ser utilizados por otras tendencias políticas es real.”(FCP-N°12, p. 2, Editorial).

En este sentido, una de las tareas desarrolladas en los fanzines ha sido la de evidenciar cómo la modernización significó la instauración de mecanismos para formar individuos con mentalidades conformistas con el tipo de vida determinada por el capitalismo, y apáticos para asegurarse de que no habrá posibilidades de que se rebelen contra las situaciones de injusticia que se viven. Se trata de realizar una tarea de concientización dirigida a jóvenes (y no tan jóvenes) sobre las condiciones que ha impuesto el capitalismo, en la que el punk, juega un papel importante. Con esto no quieren decir que el punk sea la única manera de tomar conciencia y rebelarse, pero es significado por ellos como un espacio de libertad y como una vía para ejercer ello:

“En estos asquerosos tiempos modernos donde todo se hace más ‘fácil’, donde el capitalismo arrebató todo para su bienestar económico. Donde todos estúpidamente siguen la vida impuesta por el sistema. Hay algunxs (como nosotrxslxs punk) ke nos negamos a vivir como manda la sociedad. Hemos rechazado todo lo que la sociedad cree ser correcto. Lxs punx hemos empezado a vivir de una forma alternativa. Rompiendo con la falsa moral y la religión. Somos nosotrxs lxs dueñxs de nuestrxs vidas, por ende, somos conscientes de lo que hacemos y de lo que no. (...) Empecemos ya a organizar la REVUELTA!! Basta ya de pasividad!!! Tomemos las calles!!! Y manifestemos nuestro odio y rechazo a esta pinche Sociedad. Hagamos uso de nuestras armas, creando colectivos PUNX de afinidad, escribiendo, expresando y difundiendo nuestras ideas en contra de todo tipo de opresión y marginación ¡¡PROTESTA!! ¡¡ORGANIZATE Y DESTRUYE!! ¡¡KREA Y KONSTRUYE!! (Volante repartido por compañerxs punks en las calles de la Ciudad de México”. (FCP-N° 21: p. 7)

El arranque de la expansión del modelo neoliberal a nivel mundial en la segunda mitad de la década de los setenta, vio cumplido uno de sus principales cometidos al haber logrado la derrota del bloque socialista y con ello haber declarado la

muerte de las ideologías. Este acontecimiento significó la muerte de uno de los grandes relatos de la utopía en el sentido de mantener la esperanza para construir una tipo de sociedad distinta a la que el capitalismo impone.

De manera específica, como señala Zermeño (2005), en las últimas dos décadas del siglo pasado y lo que va del presente, el neoliberalismo se impuso no sólo como un modelo económico, sino también como un modelo social que ha erosionado las prácticas concretas que la sociedad civil ha construido para oponerse directa o indirectamente a los efectos totalizadores y hegemónicos del capitalismo, desarticulando las redes sociales, los movimientos ciudadanos y los sindicatos independientes. Esto se ha traducido en la instauración de una sociedad donde el egoísmo, la pasividad y la competitividad van acompañados de la promoción la desmovilización y el conformismo social.

En este sentido, el trabajo de concientización iniciado por el punk, junto con otras formas de organización autónoma y autogestiva, se vuelve significativo en un contexto en el que la descentralización del poder ha provocado la pérdida de espacios de representatividad democrática y cualquier forma de protesta se criminaliza, con los consabidos riesgos de aumentar el ejercicio de la violencia y la represión por parte del Estado.

Por ello, estos grupos luchan por defender el derecho a la libre expresión que se construye a través de la autogestión de los fanzines, como espacios para difundir algunas de tantas de las acciones colectivas que se pueden realizar para resistírsele al poder.

El trabajo de la contra-des-información, como ellos le llaman, consiste en difundir información valiosa sobre lo que pasa dentro de la propia escena punk y en otros movimientos, para informar adecuadamente sobre lo que ha sucedido en momentos en que el estado ha reprimido con toda su fuerza las movilizaciones, como ha sucedido en Cancún en 2003, en Guadalajara en 2004 o en Atenco en 2006, en la que el estado y los medios de comunicación pretenden hacer de la protesta ciudadana un acto reprochable, que no tiene sentido porque nada más

está concebido para desestabilizar y provocar desórdenes o generar caos y alterar la paz social.

“VÁNDALOS, MÁS QUE GLOBALIFÓBICOS.

El corazón del Centro tapatío se vio alterado ayer viernes al final de una manifestación en contra de la III Cumbre de América Latina y el Caribe - Unión Europea, cuando grupos relacionados con el Consejo General de Huelga (CGH) de la UNAM, se enfrentaron a la fuerza pública en una batalla que se prolongó por más de dos horas. El saldo es decenas de lesionados, heridos, daños a la vía pública y a locales bancarios y comerciales. (...) La mayoría de los grupos del contingente: miembros del tianguis cultural de Guadalajara, exempleados de la empresa Euzkadi, integrantes del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), maestros del estado de Oaxaca, militantes de los partidos del Trabajo y Comunista, entre otros, se mantuvieron tranquilos a excepción de dos. Un grupo autodenominado Anarquistas y otro más llamado Bloque Negro, fueron los únicos que después de arribar a este punto portando palos, aerosoles y gasolina, entre otros objetos, se enfrentaron a la valla humana que instalaron los uniformados en la avenida Alcalde, entre avenida Juárez y la calle Pedro Moreno, que tenía por objeto que los manifestantes no se acercaran a donde se celebrara el evento internacional.” (El Informador, p. 2-B, 24 de Mayo de 2004).



En este sentido, el trabajo que hacen los medios de comunicación es mostrar a los manifestantes como seres irracionales, que responden a intereses oscuros y que invaden un espacio que es defendido estoicamente por los cuerpos de seguridad pública. Como señala Marcos Roitman (2012), las organizaciones y los manifestantes se transforman en entes extraños, en el enemigo de la patria y la nación y que atentan contra las instituciones del Estado. Las imágenes muestran a

jóvenes atacando a los policías que tienen una aparente actitud pacífica o sólo de respuesta defensiva frente a las agresiones iracundas de jóvenes furibundos.

La difusión por medio de los fanzines de lo sucedido en Guadalajara, tuvo otra versión muy distinta de lo que publicaron los medios a nivel nacional y local. Al dar su versión de los hechos, propiciaron la reflexión sobre el tipo de participación que tuvieron y los errores cometidos por la falta de coordinación, lo que propició que fueran infiltrados y que fueran detenidos algunos de sus integrantes.

b) ACCIONES DIRECTAS Y MOVILIZACIONES DE PROTESTA CONTRA EL ESTADO Y EL CAPITALISMO

Como ya habíamos señalado anteriormente, la agenda itinerante está compuesta también por un conjunto de temáticas hacia las cuales se dirige la acción colectiva con el propósito de generar espacios de resistencia autónoma contra el estado y el capitalismo.

Los temas van desde la defensa de los derechos de la mujer en la escena punk, el reconocimiento y respeto de la diversidad sexual, contra el racismo y la discriminación de los migrantes ilegales en EU; contra la explotación animal, la defensa de los derechos animales y la cultura vegana (*straightedge*); cambio climático y ecología; la adhesión al movimiento zapatista y la defensa de los derechos de los pueblos indígenas; denuncia de actos de represión y persecución de activistas; participación en movilizaciones contra el capitalismo global, contra cumbres internacionales de jefes de estado y/o organismos financieros internacionales; divulgación del software libre; la vinculación con otros movimientos sociales: luchas sindicales (SME), de defensa de la tierra (Atenco y el FPDT).

El análisis de la portada del fanzine “Tercer Mundo Rebelde”, resulta interesante puesto que concentra en una imagen la variedad de luchas que aglutina la acción colectiva del punk. La caricatura es significativa, porque muestra a los punks como seres despreciables, feos, agresivos, sucios, temibles –tal vez como ellos quieren

verse: agresivos, feroces, duros o tal vez como son mostrados por los medios-, junto a otros personajes que representan por ejemplo al zapatismo: personajes con el rostro cubierto con pasamontañas y portando un arma. En un círculo medio puede observarse una garra animal junto con un puño humano izquierdo, simbolizando la lucha por la liberación animal; en otras pueden ser hombres dispuestos a emprender acciones directas pues sus rostros están cubiertos por pasamontañas y traen granadas o armas en las manos; aparecen jóvenes, mujeres, obreros, campesinos, animales y niños que representan en realidad todos los integrantes de la sociedad. También se aprecian símbolos como el del anarquismo, esto es una A encerrada en un círculo negro, o simbología con cierta agresividad como la calavera en el centro de una estrella a manera de parche de los que se pegan en la ropa los punks.

FANZIN #1

COOP.
\$ 5.00

Marzo de 1999

México, D.F.

EL MUNDO REBELDE

NI GUERRA ENTRE PUEBLOS
¡ NI PAZ ENTRE CLASES !



En este sentido, más que analizar una por una del conjunto de temáticas que integran la agenda itinerante, me parece relevante destacar la integración del significado global de su acción colectiva como la oportunidad de abrir espacios de emancipación y autogestión, que en este caso, en la imagen se representan probablemente la diversidad de acciones colectivas para defender los derechos de los animales, puesto que en su lucha es válida la acción directa con armas para liberar a los animales del maltrato cruel de la industria cárnica, farmacéutica o cosmética, por señalar algunos de los que utilizan a los animales para sus fines mercantiles.

Como señala Melucci, el conflicto que saca a la luz este tipo de movimientos sociales muestra la compleja interrelación existente entre estos grupos y el poder. Desde mi punto de vista, la singularidad de este conflicto es que no se trata de ganarle terreno al poder al intentar modificar la correlación de fuerzas o la incursión de estos grupos en el sistema político, sino -extrañamente para el Estado-, de la emancipación de espacios de la vida cotidiana en la que sus individuos logren ganar y construir cierto ámbito de autonomía para ser autogestionado a partir de criterios propios sin que sea regulado por la racionalidad instrumental del Estado y el mercado.

Para lograr esta tarea, la defensa es férrea, como se observa en algunos de sus carteles:



FANZINE "VIVIENDO EN KOMA", N° 4, P. 20



CARTEL O STENCIL DE CIAL

En este sentido, las acciones colectivas emprendidas por los punks tienen un significado dentro de la tendencia global de resistencia que la misma globalización produjo para resistírsele al poder omnímado con que se está expandiendo el capital.

Si en el siglo pasado, las transformaciones políticas estuvieron guiadas por los conceptos de lucha de clases y los principios emanados del materialismo-histórico, el fracaso del llamado socialismo realmente existente y la capacidad de transformarse del capitalismo hacia la fase neoliberal, obligó a repensar los referentes para comprender otras formas de lucha y resistencia que escapaban al marco de análisis de conceptos como lucha de clases, como es el caso de los movimientos feminista, de la diversidad sexual o de defensa de los derechos de los animales.

Por otra parte, la modificación del referente Estado-nación, que fue afectado fuertemente por la expansión del mercado global, puso en cuestionamiento tanto su delimitación geopolítica como en su funcionalidad, lo que provocó que se trastocaran seriamente la legitimidad de los gobiernos locales pues al dar paso a

las regulaciones internacionales para agilizar el flujo comercial, las legislaciones internacionales llegaron a tener más peso que las jurisdicciones locales, afectando con ello el principio de soberanía nacional. Los efectos en términos del debilitamiento de las democracias nacionales en América Latina no se hicieron esperar, pues implicó un acotamiento mayor a las de los márgenes de acción estatal en beneficio de la circulación y acumulación del capital global.

En este sentido, según Thwaites (2011), la noción de autonomía adquiere mayor resonancia dentro de los actores sociales que ensayan modelos posibles para construir políticas alternativas frente a la centralidad difusa del Estado. La autonomía “no tiene como eje central la conquista del Estado, sino que debe partir de la potencialidad de las acciones colectivas que emergen de y se arraigan en la sociedad para construir “otro mundo”.” (Thwaites, 2011: 153).

Así, cada una de las formas de acción colectiva se instituye como un espacio emancipado y de emancipación que requiere de la intervención permanente del activismo de los individuos que están a favor de estas actividades permanentes, puesto que hay un cuestionamiento constante sobre la congruencia entre las prácticas cotidianas que nos emancipan y la crítica que se dirige al poder que nos subordina.

Este proceso es, paradójicamente, en parte resultado de los mismos mecanismos que el modelo neoliberal ha propiciado, pues en su intento por librarse del vínculo paternalista que había sostenido en el Estado de bienestar con sus gobernados, haciéndole llamados para que la sociedad civil asumiera responsablemente su participación en la definición de las políticas públicas, como había sugerido el Banco Mundial en la década de los noventa, como parte de la maduración de las relaciones con el Estado. Este acto propició que algunos sectores vieran la oportunidad para crear sus propios ámbitos de autonomía contruidos desde la vida cotidiana. Sin embargo, pese a que el abandono del Estado ha ido en aumento en cada vez más ámbitos de la vida pública y de que en mayor o menor medida los movimientos sociales se han hecho responsables de dichos ámbitos abandonados por el Estado, éste no pretende abandonarlos y por el contrario, su

injerencia regula con mayor arbitrariedad e intransigencia. Estos ámbitos de la vida pública y privada se han constituido en alguna medida en espacios de autonomía y autogestión procurados por la acción de los movimientos sociales

Las luchas sostenidas por el punk cobran una alta significatividad en el marco de las luchas emprendidas por otros actores sociales y colectivos que defienden los espacios de autonomía y autogestión y se convierten en el campo para la definición identitaria de cada movimiento social, pero a la vez en la oportunidad de reconocerse en el mismo frente de lucha contra los efectos del capitalismo global y sus intereses.

Para terminar, sólo mencionaré tres de las temáticas que me parecen son representativas de acciones colectivas en las que está presente la definición y defensa como espacios autónomos: la defensa de los derechos animales, el vínculo con el zapatismo y la defensa de otras luchas indígenas y campesinas como por ejemplo el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, de San Salvador Atenco, la creación de medios alternativos, la difusión del software libre y la lucha por los derechos sexuales de los gays y las lesbianas.

- DERECHOS DE LOS ANIMALES, ACCIÓN DIRECTA, LIBERACIÓN ANIMAL. Este es uno de los temas más recurrentes dentro de los fanzines en los que se hace un llamado constante no sólo al no consumo de carne sino a la defensa de los derechos de los animales mediante acciones directas que pueden ir desde el sabotaje a las corridas de toros hasta el sabotaje y, en su caso, liberación de animales que se encuentren en laboratorios, circos o granjas de experimentación.

“EDITORIAL:

Una vez más aquí estamos; resistiendo y luchando desde nuestra barricada.

*Este número está dedicado a tod*s l*s animales no human*s que pueblan este mundo y que al igual que much*s animales human*os son explotad*s, torturad*s, maltratad*s,*

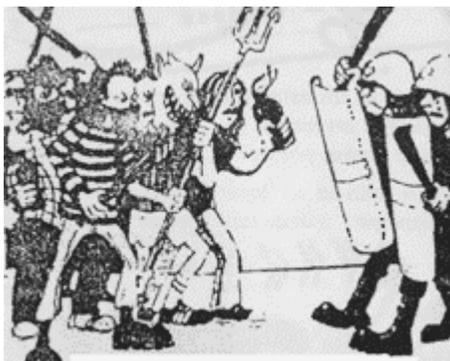
asesinados. Todo esto para nuestro supuesto "beneficio" que no es otra cosa que un jugoso negocio para un*s poc*s que se enriquecen a costa de la vida de millones y millones de animales no human*os.

Este trabajo es un intento por difundir un poco más lo que es la lucha por la liberación y los derechos de los animales no human*s, lucha a la que se han entregado encuerpo y alma cientos de activistas que han sacrificado todo, que han sido condenad*s a prisión por la firme convicción de que la lucha por la liberación animal es una lucha justa y necesaria ya que existen alternativas para no seguir usando y abusando de nuestr*s herman*os menores: los animales no human*s." (FR-Nº 3: Editorial).



FANZINE "RABIA" N° 3: fragmentos de páginas intermedias.

- CONTRA LA REPRESIÓN, LA BRUTALIDAD POLICÍACA Y LOS ABUSOS DEL EJÉRCITO Y POR LA LIBERACIÓN DE LOS PRESOS POLÍTICOS EN EL PAÍS: DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE "CRUZ NEGRA", RED DE COLECTIVOS





Boletín contrainformativo Unidad Punx Libertaria N° 11, 2000: p. 11



FCP-N° 15: p. 5

- CEACIÓN DE MEDIOS ALTERNOS DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN CON USO DE SOFTWARE LIBRE. La definición de una postura frente al uso de la informática y el internet está mediada por una crítica al gran monopolio de la transnacional Microsoft y de los grandes consorcios que controlan la circulación de información en la web. Para ello se han convertido en “hackivistas”, es decir, defienden el uso de los softwares libres y el uso abierto de la información.

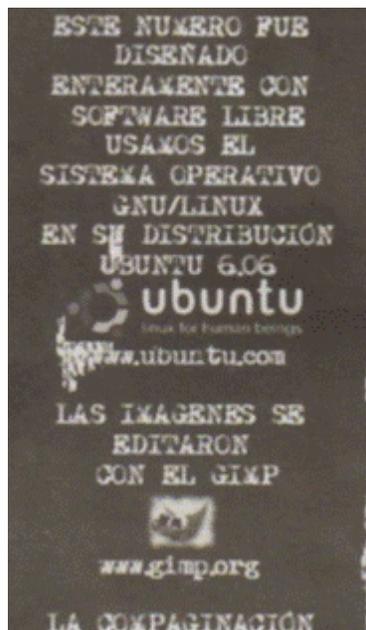
“SOFTWARE LIBRE PARA UNA SOCIEDAD LIBRE.

En esta “nuestra época” es innegable la influencia que tienen las computadoras como medios para la comunicación. El correo electrónico, las listas de correspondencia, los chats e irc’s y sobre todo los miles de páginas con todo tipo de información, el método más recurrente para l@s jóvenes de hoy al necesitar alguna información es “buscar en internet”.

Si nosotr@s punks activistas, queremos hacer llegar nuestras ideas de libertad a la gente joven, aprenderemos a usar una computadora es una muy buena herramienta. (...)

A mi en un principio no me entusiasaban para nada las computadoras, las usaba muy poco, solo sabía lo necesario para editar los textos de nuestros fanzines; fue hasta que sentí la necesidad de hacer una página para nuestro colectivo que comencé a aprender más, después me aburrí un poco y lo deje´, pero cuando me enteré de la existencia de algo llamado “software libre” me interese más y me gusto mucho más cuando vi lo que algun@s activistas hacían en México y otras partes del mundo.” Chiwy. (FCP-Nº 19: p.5)

“PUNTOS CLAVE PARA AVANZAR EN UN MOVIMIENTO AUTÓNOMO: (...)Uno de los grandes errores que vemos en los diferentes movimientos sociales es la búsqueda de la “propaganda” en los medios de comunicación mediatizados por el poder, parece que si no aparecen en la tele o en el periódico sienten que no existen, debemos priorizar la creación de medios de comunicación propios que seamos nosotr@s mism@s quienes hablemos de lo que nos pasa, seamos nosotr@s nuestra propia voz sin intermediario ninguno.” (FCP-Nº 19: p.5)



FCP-Nº 20, Cuarta de forros



FCP-Nº 21: p. 31

- SOLIDARIDAD CON OTRAS LUCHAS: EZLN Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS INDIGENAS; OAXACA Y LA ASAMBLEA POPULAR DE PUEBLOS DE OAXACA, SAN SALVADOR ATENCO Y EL FRENTE DE PUEBLOS EN DEFENSA DE LA TIERRA.



- DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LOS DERECHOS SEXUALES DE LOS GAYS Y LESBIANAS

“ANTICONCEPTIVOS PARA ABORTAR, ABORTO LEGAL PARA NO MORIR. SEGÚN LA LEY, EL ACTO (DEL ABORTO) NO SE CONSIDERA UN HOMICIDIO, PORQUE AUNO NO SE PUEDE DECIR QUE HAYA UN ALMA VIVA EN UN CUERPO QUE CARECE DE SENSACIÓN, YA QUE TODAVÍA NO SE HA FORMADO LA CARNE Y NO ESTÁ DOTADA DE SENTIDOS.

La palabra aborto es un tema de polémica en México, con argumentos validos de acuerdo a cada punto de vista.

Espero que esta pequeña investigación despierte un poco más tu interés acerca del tema “aborto” y te ayude a tener un mejor punto de vista a través de tu vida personal y tu criterio así como tu tolerancia hacia la decisión de las mujeres que consideran al aborto una necesidad”. FCP-Nº 17: p. 13.

“DE DISCRIMINACIÓN Y ANTIFASCISMO.

¿Cuántas veces has visto que humillan y discriminan a personas que tienen gustos sexuales diferentes?

Como son etiquetados de homosexuales y lesbianas

Cuando son seres normales (como tu y yo) y oyes esas risas cuando pasan y se les está negando el derecho de itegrarse a una sociedad, o si mantienes un vínculo de amistad con ellos se burlan de ti y aseguran que tú lo eres también.

No puedes ser antifacista burlandote de la demás gente” (FDA-2000, P. 14).

7 CONCLUSIONES

Configurar el punk como objeto de estudio propio de la psicología social, presentó una dificultad metodológica. El punk no es un fenómeno social homogéneo que tenga una cohesión o definición en sus rasgos o atributos, no posee una unicidad orgánica que me permitiera observarlo como tal, pues no es una estructura organizativa, ni tiene un lugar específico de reproducción u organización; no tiene formas de reclutamiento ni reglas de asociación que definan su adhesión al mismo, ni tampoco ha desarrollado medios formales de transmisión cultural a modo de legado o tradición cultural. En todo caso, para estudiarlo desde la psicología social construccionista, fue necesario reconocerlo como un fenómeno históricamente situado y discursivamente construido. Esto es, que fueron sus propios actores los que me proporcionaron más allá de las entrevistas, a través de las narrativas encontradas en los fanzines, su versión acerca de la realidad social y desde las cuales pude comprender la dimensión histórica del conflicto y los contenidos simbólicos sobre los cuales se disputa una redefinición de significado y límites.

Para definir al punk como movimiento social por su acción colectiva, fue necesario construirlo como unidad de análisis delimitándolo como un fenómeno socialmente construido y que cabe dentro de la noción propuesta por McCarthy y Zald (1977) que define a los movimientos sociales como el conjunto de opiniones y creencias dentro de un segmento de población que representan visiones y posturas para cambiar algunos elementos de la estructura social, agregándole a ésta la noción de Touraine (1973) quien propone que los movimientos sociales pertenecen a los procesos mediante los cuales una sociedad produce su organización a partir de su sistema de acción histórica, pasando a través de los conflictos de clase y de las transacciones políticas. Luego entonces, la escena punk, está hecha no sólo de opiniones y creencias que tienen ciertos grupos sociales sino también de sus formas de ser y actuar que confluyen en el señalamiento de la existencia del

conflicto social sobre ciertos contenidos culturales dentro del sistema de acción histórica y sobre el cual se disputa el control.

La escena punk es el espacio donde se han producido, reproducido y mantenido los rasgos identitarios de quienes se reconocen y se autoadscriben como punks, y se despliega en prácticas sociales de resistencia cultural construidas por individuos y colectivos a partir de la puesta en juego de códigos simbólicos y estéticos propios que se proponen desafiar los códigos morales y sociales imperantes. Pese a no reconocerse entre sí como una agrupación o grupo de filiación, existen atributos que les permiten reconocerse dentro de la misma expresión identitaria del punk, por las posturas políticas frente al capitalismo neoliberal, por las formas de participación y por el tipo de acciones colectivas que emprenden. Es ante todo, como ellos mismos lo señalan, un sentimiento, una actitud, una cultura y una postura política y no una apariencia exterior o una indumentaria. La fuerza del punk no encuentra ni en la apariencia ni en lo abrupto y ríspido del estilo musical, ni solamente en la colérica protesta, sino en la construcción de un pensamiento disidente que cuestiona la desmedida acumulación irracional de la riqueza, los mecanismos de explotación del capitalismo, el autoritarismo y el conservadurismo de la moral social y que genera el sentimiento colectivo de injusticia, agravio y exclusión.

En este sentido, la estrategia para constituirse como actor ha sido inventar sus propios repertorios de protesta que significaron pasar de una afectividad convulsionada y explosiva, a una afectividad creativa que propone formas alternativas de ser y estar en el mundo. Así, los principios de autonomía y autogestión que se expresan en la consigna del “hazlo tú mismo”, encuentra cabal correspondencia con las ideas libertarias del anarquismo.

El punk es en sí mismo una expresión de la crisis de la modernidad y un signo del malestar y la inconformidad que se ha producido en amplias capas sociales por la injusticia y la exclusión que ha acentuado el capitalismo de mercado global de las últimas cuatro décadas.

El origen y la formación del punk como expresión estética y como movimiento contracultural ha sido moldeado por lo afectivo en toda su extensión: los sentimientos de injusticia, agravio y exclusión se encuentran fraguados en la rabia, la furia, el enojo, el malestar y el desencanto de reconocerse como agraviados o damnificados de la voracidad del mercantilismo utilitarista, pero también por que estos grupos han encontrado que la alegría de estar y actuar junto y la certeza de que se pueden cambiar las cosas, genera la esperanza de que se puede construir una sociedad diferente. Estos sentimientos están en el origen de la formación de la identidad colectiva del punk y su acción colectiva.

En la revisión de la vida dentro de la escena punk, descubrí un fuerte debate al interior de los colectivos punks sobre el modo en que las ideas, los conceptos y las prácticas ácratas o anarquistas pueden servir no como una línea ideológica programática a la cual seguir al pie de la letra, sino como un importante referente tanto para tomar posturas políticas y definir la acción política directa, como para construir un estilo de vida propio en el que cada individuo sea capaz de tomar consciencia de su entorno, de su relación con el sistema y, en consecuencia, de decidir sobre los cambios necesarios en el estilo de vida personal. El encuentro del anarquismo con la escena punk, con sus colectivos y sus seguidores, sirvió para que éstos se definiesen como actores sociales frente al embate del mercado que ha banalizado y desvirtuado al punk.

En todo caso, la definición del anarquismo como un estilo de vida dentro del punk puede observarse como un recurso discursivo para la reconstrucción de su identidad cultural, pero también como un recurso argumentativo que se propone rearticular la esfera privada y la esfera pública y redefinir la concepción de lo político, la política, el Estado, la ciudadanía y la industria cultural. Desde esta óptica, la inserción en lo público de asuntos que otrora se consideraran como privativos de la vida íntima de los individuos, tales como la sexualidad o las preferencias de consumo en general, evidenció la intromisión de la gran industria cultural en el moldeamiento de hábitos de consumo y de las prácticas culturales, a través de la imposición de estrategias discursivas que mantienen y refuerzan el

orden social y que además, tienen la función de impedir el acceso de los discursos disidentes producidos por determinados grupos sociales, en determinados contextos. En este sentido, el punk se erige como un discurso disidente que ha construido, mantiene y refuerza ciertas interpretaciones de la realidad que se oponen al estilo de vida y las formas de organización social determinados desde las discursividades del capitalismo y el sistema político vigente.

Además de ello, los cambios en la escena mundial de fines de los años ochenta hizo evidente cómo un buen número de punks se habían involucrado en algunos movimientos sociales a favor del desarme nuclear, los movimientos ecologistas, en contra del maltrato animal, por citar algunos. En el contexto mexicano, son varios momentos que se constituyen como cruciales para su transformación como actor social.

El momento de emergencia del punk en la década de los ochenta se sitúa en la coyuntura de cambios en el modelo político y económico que transita del modelo de bienestar social al modelo neoliberal durante el periodo de Miguel de la Madrid (1982-1988), situación que propicia la modificación de la correlación de fuerzas en la escena política de México. En este sentido, el punk aparece dentro del contexto de surgimiento de la sociedad civil como uno de los actores que demandan participar en la redefinición de la polis, como es el caso del movimiento urbano popular y el sindicalismo independiente. El nacimiento de la sociedad civil como actor social y político está marcado por el desmantelamiento del Estado que se desentiende de las demandas sociales. Situación que se ve claramente en la fría o nula respuesta del estado ante el desastre del sismo de 1985 en la Ciudad de México y que son los propios ciudadanos quienes se encargan de atender la emergencia de la catástrofe y reconstruir la ciudad. En palabras de Carlos Monsivas (Monsivais, 2005), después de 1985, la sociedad civil nace en nuestro país, despertando la iniciativa, la solidaridad y la inconformidad para enfrentar al estado.

Un segundo momento importante para estos grupos y colectivos, en términos políticos es el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994 al

sureste del Estado de Chiapas, pues constituye un parteaguas para la vida de la izquierda política nacional, debido a que los cauces para atender las crecientes demandas sociales se han reducido cada vez más por la acusada domesticación de los partidos políticos, restringiendo la noción de participación a los procesos electorales. Esta situación ha limitado, si no es que pervertido la concepción de ciudadanía y de participación política. Así, la emergencia del EZLN, significó para ciertos sectores sociales, entre ellos algunos colectivos punks, la posibilidad de construir nuevos espacios para la participación en la *polis*: nuevas formas de organización social, de concepción de la práctica de lo político, de movilización y protestas a través de la acción colectiva.

De esta manera, la respuesta a la pregunta sobre qué es lo que hace emerger al punk como actores sociales, se sitúa en los cambios introducidos en su manera de concebirse a sí mismos, esto es, en la capacidad autoreflexiva para definir y defender su identidad cultural en un contexto histórico de la sociedad mexicana que vive profundos y abruptos cambios estructurales al entrar en el complejo tenor de las sociedades globalizadas.

Esto es, fueron capaces de definirse como sujetos al reconocer las condiciones histórico-sociales que les dan origen y de constituirse como actores sociales en la medida en que identificaron algunos de los conflictos sociales y de su capacidad de actuar sobre dichos conflictos, de protagonizar acciones colectivas. Este cambio en su autoconcepción propició un salto importante en la definición y fisonomía del punk y su escena como actores sociales que participan dentro de un conjunto de movimientos sociales más amplios como el movimiento altermundista, entendiéndolo a éste como la convergencia de grupos, organizaciones, activistas que no están acuerpados orgánicamente y que, desde sus propias acciones colectivas y desde muy diversas posturas, que evidencian en conjunto los modos en que el capitalismo global afecta a la población por la extracción de la riqueza y el empobrecimiento de regiones enteras. Así encontramos en un mismo frente la defensa de los derechos de los migrantes, el movimiento feminista, la defensas de

los productos orgánicos, la defensa de los derechos humanos, la lucha en contra de la pobreza, los movimientos indigenistas, la defensa de los animales, etc.

Su definición identitaria y el reconocimiento del capitalismo, como forma de organización social, política y económica, construye, define y sitúa el campo simbólico donde se dirime el conflicto social que señala. En esta definición del campo simbólico se centra la definición de su agenda de acción colectiva itinerante.

Aunque para algunos autores como Touraine, el movimiento altermundista puede significar la reconfiguración de la izquierda después de la caída del bloque socialista y la muerte de la utopía, al interior de este movimiento no se coincide ni siquiera en llamarse nueva izquierda. En realidad, su definición como izquierda no está dada porque pretendan nombrarse como herederos o continuadores del pensamiento marxista, sino porque su oposición frente a la derecha que sostiene y alimenta al capitalismo es muy clara y contundente.

El repertorio de protesta del punk se había distinguido por su carácter confrontativo con las fuerzas policíacas al participar en las marchas y movilizaciones. Sin embargo, la forma en expresar su protesta fue modificándose debido a que la agresividad de su participación en el espacio no ayudó a modificar las posturas de los gobernantes, sino por el contrario recrudesció la represión gubernamental. Pero además, el uso de recursos no violentos de otros movimientos sociales y sus redes de organizaciones con los que han tenido acercamiento, los forzaron a repensar sobre la eficacia de sus repertorios de protesta y el alcance de su acción colectiva. Esto lo pude observar en las discusiones sostenidas dentro de sus fanzines en las que apuestan a modificar sus formas violentas para actuar en lo cotidiano construyendo estilos de vida propios que impacten en su consumo y en la vida del trabajo.

Con esto, los punks se propusieron generar cambios en las acciones colectivas haciendo cambios radicales en los espacios de la vida cotidiana. Para ello se requiere de formar una conciencia para reconocer las múltiples articulaciones

entre los factores globales y su afectación en el entorno cotidiano de los individuos, para, desde este espacio actuar desvinculándose (si esto es posible) del sistema económico capitalista.

De esta manera, los cambios insertados en sus prácticas cotidianas no sólo proponen modificar el plano de lo cotidiano, sino que además, pretenden evidenciar e impugnar aquellos ámbitos de la realidad social, económica y política en los que las relaciones de poder, la represión, la burocracia, el capitalismo, la desigualdad y la discriminación son la constante.

La creación de estilos de vida autónomos planteados por los grupos punk constituye en sí una crítica a los estilos de vida predominantes en las sociedades contemporáneas que tienden a trivializar y reducir las vivencias de los individuos dentro del proceso de producción y consumo. Las propuestas de organización y participación autogestivas derivadas del concepto de autonomía que retoman del zapatismo constituyen una crítica activa al orden simbólico prevaleciente en las sociedades de consumo, y es a la vez un posicionamiento ético-político que distinguirá la práctica punk. Esto pude observarlo en la multiplicidad de intentos para organizarse en colectivos como un esfuerzo para mostrar la posibilidad de sistematización de su propio trabajo y que puede verse reflejada en la elaboración de fanzines, como sus medios de difusión.

Así pues, reitero el carácter histórico social específico de la escena punk, pues pone de manifiesto que los elementos que sostienen las relaciones sociales y la cultura no son estables, atienden tanto a situaciones históricas específicas que producen formas específicas de afectividad y pensamiento que son construidos y mantenidos, en mayor o menor gradación, por los grupos sociales que componen la sociedad.

A partir de estos argumentos que sostuve a lo largo de la tesis, debo reconocer algunos pendientes e inquietudes que surgieron durante el trabajo de investigación.

Entre los pendientes se encuentra profundizar y pulir las cuestiones metodológicas que me permitan tomar lo afectivo como un fenómeno que es susceptible de ser analizado en su dimensión social y cultural y que es constitutivo de todo fenómeno social. Para tratar de dar cuenta de lo que parece inasible es necesario recuperar las aportaciones que la hermenéutica me proporcionó, como una valiosa herramienta para la construcción de espacios donde se encuentren las múltiples posibilidades de comprensión de las significaciones que sostienen a la cultura.

A partir de los resultados de esta investigación, reconozco un amplio campo dentro de la psicología social y, en particular, de la psicología política y colectiva, que me permita poner en el centro del análisis el estudio de los afectos en los procesos de movilización social y política y en las relaciones sociales.

Además de ello, reconocí la utilidad del análisis de discurso como una herramienta metodológica que me permitió comprender cómo ciertos grupos o movimientos sociales se construyen su concepción sobre los procesos políticos. Sin embargo, su utilidad para construir conocimiento va más allá de su uso instrumental porque aporta una riqueza conceptual desde su postura hermenéutica.

Para cerrar, la huella que deja en mí haber investigado sobre el punk tratándolo como un movimiento social con repertorios de acción colectiva, puede ayudar a modificar la concepción que se tenga es difícil de aquilatar en este momento. Sin embargo, reconozco la importancia de la capacidad auto-reflexiva para modificar las condiciones históricas en que uno se encuentra como sujeto y como individuo. Reconozco y comparto la expectativa de Touraine acerca de lo que significa en estos momentos la capacidad de convertirse en actor social y qué significa iniciar la búsqueda de uno mismo, en sus raíces históricas, en su identidad, pero sobre todo, en su potencialidad para modificar el curso de la acción del contexto inmediato que es en el que se tiene real y auténtica injerencia.

8 BIBLIOGRAFÍA

- Agustín, J. (1996). *La contracultura en México*. México, D.F.: De bolsillo.
- Alpízar y Bernal. (Noviembre de 2003). La construcción social de las juventudes. *Última década*(19), 1-20.
- Analco M., A. (2004). Fanzines. El papel de la resistencia. *Rebeldía*, 56-64.
- Aurrecochea, J. M. y Bartra V., Armando. (1988). *Puros Cuentos. La historia de la historieta en México, 1874-1934*. México, D.F.: Museo Nacional de Culturas Populares.
- Austin, J. L. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Berger & Luckmann. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Blumer, H. (1939). Collective Behaviour. (R. E. Park, Ed.) *New Outline of the principles of Sociology*, 221- 280.
- Bonfil Batalla, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México, D.F.: Alianza Editorial.
- Bourdieu, P. (2000). Sobre el poder simbólico. En P. Bourdieu, *Intelectuales, política y poder* (págs. 65-73). Buenos Aires: UBA/ Eudeba.
- Bourdieu, P. (2000). Sobre el poder simbólico. En P. Bourdieu, *Intelectuales, política y poder* (págs. 65-73.). Buenos Aires: UBA/ Eudeba.
- Carrillo, M. A. (1995). *Neoliberalismo y transformaciones del Estado Contemporáneo*. México, D. F.: UAM-Xochimilco.
- Castellanos, L. (25 de Septiembre de 2011). Crece violencia anarquista en México. *El Universal*, pág. En línea: <http://www.eluniversal.com.mx/primera/37656.html>.
- Castillo Gómez, A. (2006). Delinquir escribiendo. Escrituras infamantes y represión inquisitorial en los siglos de oro. . En M. C. Casado Arboniés, *Escrituras silenciadas en la época de Cervantes* (págs. 289-303). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá y Università di Bologna.
- Castillo Gómez, A. (2009). Panfletos, coplas y libelos injuriosos. Palabras silenciadas en el Siglo de Oro. En M. Peña Díaz, *Las Españas que (no) pudieron ser. Herejías, exilios y otras conciencias (siglos XVI-XX)*. (págs. 59-73). Huelva: Universidad de Huelva.
- De la Fuente López, P. (11 y12 de Marzo de 2004). Los luditas y la tecnología: lecciones del pasado para las sociedades del futuro. *El Buho: Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, s/n.
- Debord, G. (1999 (1967)). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
- Delgado, L. (s/f). La propagación explosiva de la prensa anarquista-. *Universidad Católica de Uruguay*.
- Della Porta y Mosca. (septiembre-octubre de 2005). Globalización, movimientos sociales y protesta. *Metapolítica*(8).
- Diani, M. (1992). The concept of social moment. *Sociological Review*, 1-25.
- Falcón, E. (2008). La Escena 1980-90. *Generación*(73), 11-17.
- Farr, R. (2005). La individualización de la psicología social. *Polis*, I(2), 135-150.
- Feixa, C. (1998). *Reloj de arena*. México, D.F.: CNCA/SEP/CAUSA JOVEN.

- Feixa, C. (2006). Generación XX, Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2-18.
- Fernández Christlieb, P. (2011). *Lo que se siente pensar o la cultura como psicología*. México: Taurus.
- Fernández Christlieb, P. (1991). *El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana* (2004 ed.). Barcelona: Anthropos.
- Fernández Christlieb, P. (1999). *La afectividad colectiva*. México, D.F.: Taurus.
- Fernández Christlieb, P. (2004a). 1890; 1940; 1990: Metodología de la afectividad colectiva. En J. Mendoza García, & M. A. González Pérez, *Enfoques contemporáneos de la psicología social en México: desu génesis a la ciberpsicología*. (págs. 87-118). México, D.F.: ITESM-Campus EdoMex.
- Fernández Christlieb, P. (2004b). *La sociedad mental*. Barcelona: Anthropos.
- Fernández Christlieb, P. (2006). *El concepto de psicología colectiva*. México, D.F.: UNAM.
- Fernández, A. M. (1993). De lo imaginario social a lo imaginario grupal. En A. M. Fernández, *Tiempo histórico y campo grupal* (págs. 69-91). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Foot White, W. (1971). *La sociedad de las esquinas*. México, D.F.: Diana.
- Foucault, M. (1970). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Foucault, M. (1978). *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.
- Fowler, R., Hodge, B., Kress, G. y Trew. T. (1979). *Lenguaje y control*. México, D.F.: FCE.
- Gambson, William A. y David, Meyer. (1996). Marcos interpretativos de la oportunidad política. En D. M.–e. McAdam, *Movimientos sociales: perspectivas comparadas* (págs. 389-412). Madrid: Istmo.
- García Canclini, N. (2007). Las nuevas desigualdades y su futuro. En M. E. Sánchez Díaz, *Identidades, globalización e inequidad*. México (págs. 103-120). México: ITESO.
- García López, R. (2011). CONTRACULTURA Y ANARQUISMO. De los hippies a los indignados. *Replicante*, <http://revistareplicante.com/contracultura-y-anarquismo/>.
- Garza, G. (2002). *Evolución de las ciudades mexicanas en el siglo XX*. Recuperado el 20 de Abril de 2012, de INEGI: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/articulos/geografica/ciudades.pdf>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura* (Vol. Uno). México, D.F.: CONACULTA.
- Hansen, R. D. (1971). *La política del desarrollo mexicano*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- Hart, J. M. (1980). *El anarquismo y la clase obrera mexicana. 1860-1931*. México, D.F.: Siglo XXI.
- Horowitz, I. L. (1964). *Los anarquistas. La teoría. La práctica*. (Vol. 1 y 2). Madrid: Alianza Editorial.
- Ibáñez, T. (1994). *Psicología Social Construccionalista*. Guadalajara: Editorial Universitaria.

- Ibáñez, T. (2001). *Municipiones para disidentes. Realidad-Verdad-Política*. Barcelona: Gedisa.
- Íñiguez Rueda, Lupicinio (editor). (2003). *Análisis del Discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona: UOC.
- Iñiguez, L. (2004). s/n. Recuperado el 29 de mayo de 2011, de http://aborges.webs.ull.es/ic_METODOLOGIA_CUALITATIVA.pdf
- Iñiguez, L. y. (Septiembre de 1994). El análisis del discurso en psicología social. *Boletín de Psicología*(44), 57-75.
- Jasper, J. (1998). The Emotions of Protest: Affective and Reactive Emotions in and around Social Movements. *Sociological Forum*, 13(3), 397-424.
- Jasper, J. M. (2006). Emotions and Social Movements. (J. E. editors, Ed.) *Handbook of the Sociology of Emotions*, 611-635.
- Javaloy, F. R. (2001). *Comportamiento Colectivo y Movimientos Sociales*. Madrid: Prentice Hall.
- Javaloy, Federico, Rodríguez, A. y Espelt E. (2001). *Comportamiento colectivo y movimientos sociales*. Madrid: Prentice Hall.
- Johnston, Hank; Laraña, Enrique, y Gusfield, Joseph. (1994). *Los nuevos movimientos sociales: de la ideología a la identidad*. Madrid: CIS.
- Keck y Sikkink. (1998). *Activistas sin fronteras*. México, D.F. : Siglo XXI editores.
- Klandermans, B. (1986). New social movements and resource mobilization: The european & american aproach. *Journal of mass emergencies and disasters*, 13-37.
- Lida, C. A. (1970). Literatura anarquista y anarquismo literario. *Revista de Filología Hispánica*, 359-381.
- Lida, C. A. (1996). Discurso e imaginario en la literatura anarquista. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 119-138.
- Lozano, J., Peña-Marín, C. y Abril, G. (1982). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Marcial, R. (1996). *Desde la esquina se domina. Grupos juveniles: identidad cultural y entorno urbano en la sociedad moderna*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.
- Marcial, R. (1997). *La banda rifa. Vida cotidiana de grupos juveniles de esquina en Zamora*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán.
- Marcial, R. (2006). *Andamos como andamos porque somos como somos: culturas juveniles en Guadalajara*. México, D. F.: El Colegio de Jalisco.
- Marcus, G. (1989). *Rastros de Carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Anagrama .
- Marcuse, H. (1964 (1968)). *El hombre unidimensional*. México, D. F.: Joaquín Mortiz.
- Márquez, M. L. (15 de Agosto de 2007). *Scientific Electronic Library Online*. Recuperado el 13 de abril de 2011, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a06v13n13.pdf>
- McAdam, D., McCarthy, J.D. y Zald, M.N. (edits). (1996). *Movimientos sociales: perspectivas comparadas*. Madrid: Istmo.
- Mead, G. H. (1934). *Espíritu, persona y sociedad* (1999 ed.). Barcelona: Paidós.
- Melucci, A. (1989). *Nomads of the Present: Social Movements and Individual Needs in Contemporary Society*. Londres: Hutchinson Randis.

- Melucci, A. (1991). La acción colectiva como construcción social. *Estudios sociológicos*, IX(26), 357-364.
- Melucci, A. (1996). *Challenging Codes: Collective Action in the Information Age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México, D.F. : El Colegio de México.
- Melucci, A. (2001). Entrevista con Alberto Melucci. En A. Melucci, *Vivencias y convivencias* (págs. 151-174). Madrid: Trotta.
- Meynaud, J. (1962). *Nuevos estudios sobre los grupos de presión*. Colin, Francia: Cahier F.N.S.P. Ed Armand.
- Moore, B. (1989). *La injusticia: bases sociales de la obediencia y la rebelión*. México: UNAM (IIS).
- Moscovici, S. (1981). *La influencia social minoritaria*. Barcelona: Anthropos.
- Nateras, O. (2004). Trayectos y desplazamientos de la condición juvenil contemporánea. *El cotidiano*.
- Olson, M. (1965). *La lógica de la acción colectiva* (1992 ed.). México: Limusa.
- Ortega A., U. (2009). Notas para el estudio del anarquismo en México (1929 - 1956). *Boletín del Archivo General de la Nación*, s/p.
- Petras, A. (2001). *Anarquistas: Cultura y lucha política en la Buenos Aires finisecular. El anarquismo como estilo de vida*. Buenos Aires: CLACSO.
- Potter, J. (1998). *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Restrepo, A. (2005). Una lectura de lo real a través del punk. *Historia Crítica*(enero-junio, 029), 9-37.
- Ribeiro, R. (2000). Para que nos nombraran, nos negamos el nombre. Construcciones discursivas sobre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional de enero a marzo de 1994. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- RK. (1996). *Fanzine Comunidad Punk*, 1-4.
- Rose, G. (2012). *Visual Methodologies*. London: Sage.
- Roszak, T. (1968). *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona: Kairós .
- Scott, J. C. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia* . México, D.F.: Era.
- Shotter, J. (1993). *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Smelser, N. (1963). *Teoría del Comportamiento Colectivo*. México, D.F.: FCE.
- Snow, D. & R. Benford. (1988). Ideology, frame resonance, and participant mobilization". *International Social Movement Research* 1, 197-217.
- Snow, D., Rochford, E. B., Steven, K. y Benford, R. . (2006). "Procesos de la alineación de marcos. Micromobilización y participación de un movimiento. En A. (. Chihu Amparán, *El "análisis de los marcos" len la sociología de los movimientos sociales*. México, D.F.: UAM-I / Miguel Ángel Porrúa Editores.
- Soto, A. (2004). La criminalización de la resistencia . *El cotidiano*, 25-32.
- Soto, A. (2006). La criminalización de la resistencia. Guadalajara y el monopolio de la violencia. *El Cotidiano*, 58-63.
- Tajfel, H. y Turner, J.C. (1985). La teoría de la identidad social, de la conducta intergrupal. En J. y. Morales, *Lecturas de psicología social*. Madrid: UNED.

- Tarrés, M. L. (septiembre-diciembre de 1992). Perspectivas analíticas de la Acción Colectiva. *Estudios Sociológicos*, X(30), 735-757.
- Tarrés, M. L. (2001). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México, D.F. : Porrúa/COLMEX/FLACSO.
- Tarrow, S. (1994). *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza.
- Tilly, C. (1978). *From mobilization to revolution*. New York,: Random House.
- Touraine, A. (1973). *La producción de la sociedad*. México, D.F.: IIS- UNAM.
- Touraine, A. (1987). *El regreso del actor*. Buenos Aires: Eudeba.
- Touraine, A. (1992). *Crítica de la modernidad*. Buenos Aires: FCE.
- Touraine, A. (2000). *A la búsqueda de sí mismo*. Barcelona: Paidós.
- Touraine, Alain y Khosrokhavar, Farhad. (2002). *A la búsqueda de sí mismo. Diálogos sobre el sujeto*. Barcelona : Paidós Ibérica.
- Trava, E. (10 de Mayo de 2010). Mexican Hardcore. *Replicante*, <http://revistareplicante.com/artes/arte-musica/mexica-hardcore/>.
- Trew, T. (1979). Prólogo. En R. H. Fowler, *Lenguaje y Control* (págs. 7-12 y 127-158.). México, D.F. : FCE.
- Urteaga, M. (1993). Identidad y jóvenes urbanos. (CES, Ed.) *Estudios Sociológicos*, XI(32), 555-568.
- Urteaga, M. (1998). *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano*. México, D. F.: CNCA/SEP/Causa Joven.
- Uzcátegui, R. (2001). *Corazón de tinta*. Caracas: Editores Alternativos.
- van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI editores.
- van Dijk, T. A. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista latinoamericana de estudios del discurso* 1, 69-81.
- Vaneigam, R. (1967). *Tratado del saber vivir para uso de las nuevas generaciones*. Barcelona: Anagrama.
- Vaneigem, R. (1974). *De la huelga salvaje a la revolución generalizada*. Barcelona: Anagrama.
- Zermeño, S. (1996). *La sociedad derrotada. El desorden mexicano del fin de siglo*. México, D.F.: Siglo XXI.
- Zermeño, S. (2005). *La desmodernidad mexicana y las alternativas a la violencia y a la exclusión en nuestros días*. México, D.F.: Oceáno.
- Zibechi, R. (2011). Las zonas grises de las dominaciones y las autonomías . En J. e. (comp.), *Pensar las autonomías* (págs. 245-260). México, D.F.: Sísifo ediciones.

SITIOS WEB CONSULTADOS:

En el Distrito Federal:

- JUVENTUD ANTIAUTORITARIA REVOLUCIONARIA (JAR):
<http://espora.org/jar/>
- JÓVENES EN RESISTENCIA ALTERNATIVA:
http://espora.org/jra/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1

- FALLAS DEL SISTEMA:
<http://www.geocities.com/fallasdelsistema/index1.html>
- REAL UNDER O UNDER KABARETT: <http://www.theunder.org>

En Cuernavaca, Morelos.

- KOLECTIVO KLAT: <http://www.espora.org/klat/>

En Xalapa, Veracruz:

- Colectivo Acción Libertaria: <http://www.libertariasacciones.blogspot.com/>

SITIOS WEB RELACIONADOS CON LOS PUNKS (salas de conversación, blogs, sitios de información especializada y otras).

- Sala de noticias Punk. México.
<http://punknoticias.blogspot.com/2007/09/mexico-trova-libertaria-en-apoyo-chanti.html>
- MÉXICO: Flores Magón es Punk.
<http://www.geocities.com/samizdata.geo/LIB18mexico.html>
- LA INTERNACIONAL PUNK:
http://espora.org/iap/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1

9 ANEXOS. MATERIALES PARA EL CORPUS DISCURSIVO

9.1 Entrevistas (Ver archivos digitales anexos)

ENTREVISTAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS
Linex – JAR*/FC** – 1ª entrevista individual, local metro Revolución – Septiembre 27 de 2008.
Entrevista colectiva La Furia de las Calles (FC) – Ramsi, Hugo y Tessa-. Centro comunitario, Cuemanco, Xochimilco, D.F., Noviembre 19, 2008.
Hugo – FC– Entrevista individual, local metro Revolución – Noviembre 26, 2008
Linex – JAR/FC– 2ª entrevista individual, local metro Revolución – Noviembre 28, 2008
Isra – JAR/FC– entrevista individual, local metro Revolución – Diciembre 28, 2008
Arjé– 1ª entrevista colectiva –Luz y Yoshio- Febrero 17 de 2008.
Arjé – 2ª entrevista colectiva –Itziar y Yoshio- Festival de la Digna Rabia, México, D.F., Diciembre 27 de 2008.
Arjé – 3ª entrevista colectiva –Diego, Itziar, Luz y Yoshio –enero 7 de 2009.
Diego – Arjé– entrevista individual – enero 29, 2009
Itziar– Arjé– entrevista individual – enero 27, 2009
Luz – Arjé– entrevista individual– enero 22, 2009
Yoshio– Arjé– entrevista individual – enero 26, 2009.

* JAR: Juventud Antiautoritaria Revolucionaria

** FC: La Furia de las Calles

9.2 Fanzines (Ver archivos digitales anexos)

FANZINES DONDE PARTICIPA JAR Y LA FURIA DE LAS CALLES
FANZINE "COMUNIDAD PUNK", Naucalpan, Edo. de México.
N° 1, Abril 96.
N° 2, Julio/Agosto/Septiembre, 1996.
N° 12, Octubre, 1999.
N° 15, Julio 2001.
N° 16, 2002.
N° 17, Julio 2003.
N°17 ½, Diciembre 2003
N° 19, Primavera 2005.
N° 20, Invierno 2006-2007.
N° 21, Invierno 2007-2008.
N° 22, Primavera de 2009
N° 23, Invierno 2010-2011
BOLETIN INFORMATIVO DE R.I.V.A.L. Red Informativa de Voces Autónomas Libertarias, N° 5.
FANZINE "DESDE ABAJO. ¡A contra corriente!" 15 abril del 2000.
FANZINES DONDE PARTICIPA O DISTRIBUYE ARJÉ:
ZINE "INKREMENTANDO REBELDÍA", Querétaro, Qro. N° 7,
FANZINE HARD CORE "VIVIENDO EN KOMA", San Juan del Río, Qro. N° 4, Sin año.
N° 5, 2002.
N° 6, Diciembre de 2002.
FANZINE RABIA, Juventino Rosas, Gto. N° 00, (tal vez 2001).
N° 01, (tal vez 2002).
N° 02, (sin fecha).
N° 03, (sin fecha).
N° 04, (sin fecha).
N° 05, (sin fecha).
N° 06, (sin fecha)
N°11, (sin fecha)
FANZINE "RAINY DAYS", Juventino Rosas, Gto. N° 2, verano del 2007
FANZINE "TERCER MUNDO REBELDE", N° 1, México, D.F., Marzo de 1999.
OTROS MATERIALES QUE CIRCULAN EN LA ESCENA PUNK
FANZINE ANARKOPUNK "EsKuPe Tu Odlo". MEXIKO D.F. N° 3
FANZINE PUNK DECADENCIA. 1ª Edición por G.A.M. (Grupo Autogestionario Marplatense), Mar de Plata, Argentina. 2ª Edición por Debajo Records, BsAs, Argentina. Primera edición en México, Marzo de 2007

FANZINE "TU MENTE", editado en Viña del Mar, Chile. N° 5, Invierno 2004.
FANZINE "R-EVOLUCIONANDO TU MENTE", #0 – Marxo 05 Zacatecas, México. "Destruye la ignorancia" "Lee y lucha"
Folleto: El último de los hippies –un romance histórico-. Escrito de Penny Rimbaud, baterista de la banda inglesa CRASS (enero/marzo'82). Publicado por J.A.R., traducido por Katja Rameil. 24 pp.
CD-ROM "MAGÓN VIVE", Versión Cananea 0.2.3. "Magón Vive" es un proyecto de distribución de software libre para comunicadores y activistas. Contiene información sobre las intenciones del proyecto, acerca de los softwares libre, copyleft, cultura, medios e información sobre el magonismo y el zapatismo. El nombre del proyecto es en homenaje a Ricardo Flores Magón y de la versión de la huelga minera en Cananea, Sonora en 1906, en la que las ideas de los hermanos Flores Magón fue decisiva.

1ª visita al local de JAR/FURIA DE LAS CALLES

Entrevista con Linux (septiembre 27, 2008)

La entrevista se programó por correo electrónico con Linux una semana atrás. Se acordó que fuera en el local que tienen en un centro comercial, que está afuera del metro revolución (locales 99 y 100) saliendo en dirección a cuatro caminos. Quedamos de vernos alrededor de las cuatro de la tarde.

Cuando salgo del metro y empiezo a buscar el centro comercial, la primera impresión que tengo es que es uno de esos centros comerciales en los que han sido reubicados los comerciantes ambulantes del centro de la ciudad de México, donde la mayoría de los locales que dan hacia fuera están muy concurrido, pero los locales de adentro están prácticamente vacíos y abandonados. Entro para buscar el lugar y voy encontrando a mi paso locales donde se arreglan hornos de micro-ondas, licuadoras, etc., hasta donde se vende desde bisutería y ropa interior, películas porno, hasta un local donde hay música, vestimenta y accesorios para “darketos” y “góticos”. Los locales de FC están casi al fondo del centro comercial, del lado izquierdo, son prácticamente uno, muy pequeño (aproximadamente tienen un área de 6 metros de ancho por 2 de fondo entre los dos locales), sin divisiones entre los dos locales, y con cortinas metálicas.

Linux ya está en el local, él llega desde las 3 de la tarde en que le toca abrir, hasta las 7 que cierran el local. Nos saludamos y me invita a sentarme en lo que acaba de atender a uno chavos que le están preguntando por una botas y por unos parches. La siguiente es una descripción física de lo que pude ver desde el momento en que llegué y esperé a que empezáramos la entrevista, hasta que me fui y de lo que me fue respondiendo Linux sobre las cosas que iba observando fuera de la entrevista, como comentarios al margen.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL LOCAL:

En las paredes tienen colgadas estructuras donde muestran el material que venden: playeras, botas, discos compactos (quemados) y acetatos (viejos, de los que ya casi nadie usa), dvd's y

folletos. En medio del local hay un pequeño estante o mostrador en el que tienen también discos, cassettes, libros y lo que le llaman parches. El mostrador tiene pegados varias etiquetas en las que veo imágenes punks, sobre eventos o actividades pasadas como “La otra campaña”. Tienen una banquita y un banco para sentarse. Encima del mostrador hay una computadora (se ve que es de un modelo viejo porque el monitor es muy voluminoso y la pantalla es chica) en la cual se oye música (que es punk o hard core). En la pantalla del monitor tienen como protector de pantalla el logo del colectivo que es la imagen de fondo de una explosión (que me recuerda la imagen de la explosión de la bomba atómica), encima está la cabeza de un punk con sus crestas paradas al estilo “mohawk” y la oreja llena de aretes; en cada costado están otros jóvenes con el brazo levantado alzando una especie de cachiporra o bastón (solo se alcanza a ver la silueta, por lo que no estoy muy segura qué es). Sobre esta imagen está la leyenda “LA FURIA DE LAS CALLES”.

Las playeras son en su mayoría negras, alguna que otra roja, amarilla o blanca con impresiones en serigrafía. Son camisetas con imágenes punk o de grupos de música punk, en apoyo a movimientos políticos (al movimiento zapatista, en apoyo a Atenco y demanda de la libertad a los presos políticos, o contra la guerra en Irak, o en apoyo a Palestina), con leyendas “Sin Dios” o la A en medio de un círculo con la que se ha identificado el movimiento anarquista, una estrella sobre un fondo rojo, o por causas ecologistas -libertad animal-, o promoviendo el uso del software libre y la igualdad de derechos de las mujeres también entre los punks.

También tienen las botas que llaman veganas, que son botas que parecen de tipo industrial o militar, negras principalmente, pero también hay azules –las de mezclilla- y otras que son imitación de alguna piel de felino –con . Les llaman botas veganas porque están hechas de vinilo, lona o mezclilla con suela de hule (son altas hasta cubrir la pantorrilla, con punta redonda y casquillo de protección en la punta, que se amarran con agujeta) y son usadas por los que se consideran veganos que, como explica Linux, los veganos son un estilo de vida que defiende el derecho al respeto de la vida de los animales y denuncia todas las formas de explotación de los animales por los hombres. Son vegetarianos puros (no comen ningún tipo de alimento de origen animal, sea derivado o procesado), tampoco usan o consumen ningún derivado de animales –lana o pieles, por ejemplo-, por lo que promueven el uso de cualquier otro tipo de materiales para la vestimenta.

Los dvd's y cds que venden en el local son originales y quemados¹. Los discos originales que tienen son de grupos o bandas que han hecho su grabación y producción por su propia cuenta, de manera independiente y que distribuyen entre los conocidos para su venta (generalmente los dejan a consignación, es decir, hasta que se venden recuperan el costo del material). Los discos de vinilo o acetato son usados, están abiertos y son ediciones viejas de bandas de los años 80's.

Las publicaciones que tienen en sus estantes son muy variadas, desde los fanzines que son apenas una simple hojita que fue hecho a mano y reproducido en fotocopia, hasta fanzines que son revistas completas y en forma, con impresión a dos colores en portada y blanco y negro en sus interiores, lo que denota el uso de la tecnología digital e informática (en la cuarta de forros de uno de los fanzines anuncia que fue diseñado enteramente con software libre y con sistema operativo GNU/LINUX y con papel reciclado). Algunos de los libros que tienen en exhibición para vender son ediciones muy viejas, algunas datan de los 40's, de literatura del anarcosindicalismo, el anarquismo o la guerra civil española. Algunas otras publicaciones son libros más recientes sobre la lucha autónoma contra la globalización económica, o sobre el impacto de este proceso sobre las nuevas generaciones (Autonomía y emancipaciones de Raúl Zibechi; Generación Postalfa de Franco Berardi Bifo).

SOBRE LINUX:

A Linux me lo presentó Yoshio de Arjé en Zirahuen, Michoacán, en el 2º Campamento Nacional de Jóvenes por la Autonomía, en noviembre de 2007. De entrada el trato fue muy reservado, de hecho casi pensaría que es desconfiado por su manera de expresarse y por la parquedad de sus respuestas a mis preguntas. La primera pregunta que le hago es sobre cómo les han funcionado los locales, de si se vende bien o si ya los ubica la “raza”² del Chopo. Su respuesta es que más o menos, pero que la intención de abrir los locales no es el “bisne” (negocio) sino difundir la cultura punk y darse a conocer, hacer más adelante unos talleres de armado y reparación de

¹ Discos “quemados” se les llama a las copias digitales de los CD's o DVD's y que no tienen una portada de impresión original a color, puede ser fotocopiada o a veces no tiene.

² Con esto me refiero a los chavos punks o los que están interesados en el punk, que generalmente acuden al tianguis cultural de “El Chopo”, en el DF, lugar de referencia obligada para la contracultura y el rock que tiene más de 25 años funcionando como espacio de intercambio, venta y distribución sobre todo tipo de música rock alternativo y que está ubicado a un costado de la antigua estación de FFCC Buenavista, entre Insurgentes y Eje 1 Norte.

bicicletas que promuevan el uso de la misma para hacer ejercicio y no gastar combustibles. Dice además que quieren abrir otros locales (ahí mismo, a un lado de estos dos) para promover el uso del software libre y el reciclado de hardware usado (las máquinas y demás componentes de equipo de cómputo que generalmente se desecha a veces en buenas condiciones por las actualizaciones del mercado y que puede ser muy bien utilizado para el software libre).

En su aspecto físico Linux es de estatura mediana, delgado, moreno,

ARJÉ PRIMERA ENTREVISTA COLECTIVA
LUZ Y ALEJANDRO.

Raquel (R): Esta es la primera entrevista para acercarnos con el colectivo Arjé , y estamos con Yoshio

Yoshio (Y): Alejandro

R: Alejandro, de veras cómo te dice , yo siempre te digo Yoshio

Y: Pues es que hay unos que me dicen Yoshio y otro Alejandro

R: Y tú ...es igual o? (Risas) Y con??

Luz (L): Luz

R: Bueno entonces yo creo que la primera pregunta siempre es este...qué es Arjé, quienes son Arjé, yo creo que es la manera de empezar a identificarlos a ustedes.

Luz (L): Lo integramos 4 profesionistas, este... somos 2 psicólogas sociales, 1 antropóloga y 1 psicólogo social, somos 3 mujeres y 1 hombre, mayoría mujer, y pues... aunque somos poquitos bueno tratamos de organizarnos y de hacer las cosas de manera diferente, las cosas cotidianas porque coincidimos que estamos inconformes, con muchas de las medidas, economías, sociales y políticas que se toman, pero partimos de lo cotidiano.

R: Antes de pasar a eso, porque el nombre de Arjé. Cómo surge Arjé , qué significa Arje.

Y: pues es que ~ todo tiene que ver con el curso , cómo nos fuimos formando nosotros no. Somos como una consecuencia de otras experiencias no? como que...Sí somos cuatro profesionistas y todo, pero no fue nuestra intención vamos a juntarnos cuatro profesionistas no?, yo creo que eso no , era no nada mas así, Arjé no es nada más para profesionistas si no ~ las otras experiencias que hemos tenido con los otros colectivos pues ahí nos fuimos encontrando no? Y pues si venimos del rompimiento de cómo de dos experiencias así , este primero empezamos con uno ,trabajando, mas con nada con la cultura punk y luego de ahí ya se fue dando con otro colectivo , hubo unos cambios , se empezaron a meter otros compañeros y ya empezó a agarrar otra forma que tampoco nos entendimos sí?, y luego desde ahí nos fuimos entendiendo estos cuatro no? pero mas que nada porque nos empezamos a conocer en el trabajo pues no?, un trabajo donde pensábamos que no era forzosamente necesario vivir de la (no se entiende) gente , ~ , de que yo soy psicólogo , y pues voy allá, y no se, aprovecho mi ... educación o mi profesión para sacarles varo no? Como a veces hacen algún proyecto y voy y les saco varo y les vendo el proyecto y todo no? Nosotros mas bien decíamos , bueno mas bien eso tiene que ser una...nuestra profesión mas bien tiene que apoyar las comunidades y empiecen a desarrollar otra forma, pero para eso, nosotros teníamos que aprender a trabajar otras cosas no? entonces nosotros empezamos a pues

aprender un oficio que era la apicultura, y todo , conocer ese tipo de trabajo. ¿Para que? Para que...aprovechar nuestra propia sesión, y ponerlo como al servicio de la comunidad no? Y en eso coincidimos los cuatro , en eso coincidimos, decíamos buen pues sí, somos profesionistas y todo pero tenemos que aprender *¹ a trabajar otras cosas, necesitamos dinero y todo eso. Entonces de ahí empezamos a decir, bueno pues si, pero tampoco ,ni esta muy claro ni nada *, solamente es un sueño como cualquiera * un propósito y punto. Entonces decíamos bueno vamos a cuestionarnos este, o a preguntarnos mas que nada ~ que onda con eso del colectivo * pues siempre es bien fácil decir somos del colectivo tal * colectivo tal , y siempre colectivo, colectivo , pero en realidad que “chingaos” es un colectivo *,~ en realidad que implica nombrarte colectivo *, entonces nos empezamos a meter en esa discusión * y empezamos como a construir nuestra propia , ¿cómo se dice?

L: Noción

Y: Sí, nuestra propia noción de colectivo * y para nosotros decimos bueno pues un colectivo pues no es así este estar juntitos los cuatro y no separarnos y todo eso no, si no mas que nada como una herramienta como del medio * para hacer nuestro trabajo pero en político * , pero eso implica muchas cosas , tan solo decíamos , bueno primero para ser colectivo tenemos que tener así, bien , bien claro como hacerlo *, y para eso decíamos no podemos hacer este...el colectivo sin antes preguntarnos cómo íbamos a mantenernos * y decíamos bueno es que tenemos que tener una dependencia económica...Y ya bueno teníamos una discusión , que ya vamos a ir desarrollando más, pero estábamos en esas discusiones cuando decíamos bueno pues si, y no teníamos *, no teníamos nada de nombre , nada de nombre, y entonces en esas discusiones, hazle cuenta que siempre llegamos y estábamos en esas discusiones que te decía , de que no ,que el colectivo y que esto y el otro , pero siempre llegamos a lo mismo * que era bueno, algo que no nos dejaba avanzar * y que era los rompimientos con los otros colectivos y siempre llegábamos a lo mismo * y decíamos es que como que no podemos ser , ~² sí estamos planteándonos un colectivo pero siempre llegábamos * llegábamos a la discusión de que bueno , la comparación con los demás colectivos *, o las otras experiencias como que siempre llegábamos al origen , al origen y...¡ya! y pues una vez así...

L: Además de que estas discusiones daban para volver a como a cuestionar lo que habíamos dicho antes, decíamos es que cuál es nuestro origen, ~ por que nos estamos juntamos, porque nos juntamos con estos, y nos desprendimos. Sí, pero por que nos empezamos a juntar con ellos, y luego porque nos juntamos con aquellos, y luego nos desprendimos. Sí, pero por que nos juntamos, ~ , cuál es el origen de la inquietud de estar juntos. Entonces tanto había un regreso al origen de...como de los rompimientos pero también un origen del juntarse...

¹ * **muletilla ¿no?**

² ~ **Muletilla “o sea”**

R: Como una necesidad de volver a establecer una formación

L: Sí, Entonces fue ahí que Alejandro propuso, este Arjé. Arje como el nombre de los griegos que buscaban el origen del mundo, el Arjé, de que esta echo el Arjé . Y entonces había unos que decían de fuego, de tierra, de aire, de agua y otros decían que todo junto, que era el quinto elemento. Entonces como de ese conocimiento, de ese concepto que encerraba la búsqueda constante del origen , pues no vimos muy reflejados no?, órale va Arjé.

R: Es lo que refleja su esencia, digamos. Hace cuanto que aparece Arjé, hace cuanto es la formación que tienen.

L: Menos de un año no?

Y: Pues desde la idea , nosotros planteamos como dos fechas * una en enero, al principio que es cuando nos empezamos a juntar en este una propuesta de trabajo, y ya como colectivo, como ya más formal con nombre y todo, como por marzo mas o menos *, que empezamos...

R: Del año pasado

Y: Del año pasado

R: Llevan poquito. Pero de las anteriores formaciones (no se entiende) son de las que viene o con quienes habían estado trabajando o participando?

Y: Este... hace... bueno nos juntamos con CIAL al principio que era el colectivo Ideas y Acciones Libertarias...

R: ¿Cómo se llamaba?

Y: CIAL

R: ¿CEA?

Y: CIAL, con "C"

R: "C"

Y: Era Colectivo Ideas y Acciones Libertarias

R: ¡Ya!

Y: Eso fue así...

L: Uuuu

Y: Cómo seis años , de seis a siete años yo creo, estábamos en la Universidad.

R: Que tal.

Y: Con ellos empezamos * así como el... esa era una propuesta más de puros compañeros punks * de aquí de Querétaro y no punks pues ~ , no forzosamente era si , puros punks, si no que ahí le llegaron de varios * , pero mas que nada esa era, el origen de ese colectivo...

R: ¿Y mas o menos como cuantos eran en ese entonces?

Y: ¡ "Hijole"! al principio si nos juntábamos un buen , no sé, fácil éramos unos sesenta, éramos así un buen , porque fue , hazle cuenta que (no se entiende) a una reunión y no había colectivos ni nada en ese tiempo, y siempre nos veíamos en las tocadas punk y pues siempre nos conocíamos , entonces empezó a decir, como bueno pues hay que hacer algo * , y empezar a ver el rollo de la represión este y pues ~ todo eso, y todo los que nos contábamos * ...

R: ¿Y coincide con algún momento en especifico en Querétaro o es (no se entiende) con...?

Y: Haz de cuenta que nos , nos juntábamos hacíamos antes fanzines * así como revistas pues , y nos pasábamos todo desde San Juan del Río, este Celaya... De echo antes estuvimos (no se entiende) con unos compañeros de San Juan y de acá * pero nada mas para hacer un fanzin y pues en las tocadas, nos veíamos y era mas que nada un encuentro y a través del fanzin nos platicábamos pues como nos iba pues, en la colonia y todo. Entonces surge después este como una la necesidad de juntarnos algunos y bueno hacer un encuentro * ~ para juntarnos y para platicar así como nos va * , que están haciendo o que quisieran hacer , o que idea tenemos pues del punk al menos * , como generar también * de que vinieran (llegaran) otros compañeros , entonces empezamos a organizar para hacer ese encuentro * , un encuentro así como estatal decíamos nosotros este ... y para eso empezamos ha juntar de varias colonias de aquí de Querétaro , así los que mas ubicábamos, y pues empezamos hacer juntar para organizar el encuentro * ,no tenía otro objetivo más que eso * juntarnos para encontrarnos, ya después de ahí pues a la juntas ya llegaban un buen * cincuenta , sesenta * casi siempre , nos tardamos cuatro meses pero, esos cuatro meses, permitieron estarnos ubicando y todo * y ya eran reuniones así muy constantes * , y empezamos a conocernos ya no nada más en las tocadas, si no (no se entiende) y mas que nada en un proceso de organización, ~ que todos éramos así, pues no sabíamos * ~ íbamos a (no se entiende) nos organizábamos tres o cuatro para un fanzin pero era muy distinto ya cuando , pues ya era para organizar otra cosa *. Y este pues sí , era una participación bien chida * y todo entonces este pues sí salió el encuentro. Si se puedo dar.

R:¿ Donde se juntaban?

Y: Así en terrenos

R: ¿Baldíos?

Y: A veces empezábamos ha juntarnos en un terreno que nos prestaban así por los "Correa"

R: (no se entiende)

Y: No , por acá , yendo por peñuelas

R: Sí, ya ya

Y: Los "Correa", ahí en un baldío y ahí había un cuartito , y ahí nos juntábamos, y ahí nos lo prestaban *

R: Era de un particular

Y : Si era de un compañero , y cuando no había chance ahí en el la Universidad o en el centro * , en los parques pues pero luego ya!, como que nos veían ahí varios y pues si había... sí como que...nos molestaban pues... ya de ahí nos dieron las gracias * si como que y a nos dijeron que ya era mucho y que cuatro meses , y había dado para dos reuniones , y ya había sido un buen ratote , ya era nuestra casa ya hasta nos quedábamos ahí , ya hasta que sale otro compañero y dice yo , no pues yo tengo una casa también * acá por Menchaca pues ahí podemos seguir con las reuniones, y pues ya nos gustaba la idea de las reuniones porque de echo era...hacíamos las juntas, nos empezamos como a, reeducar ahí * pues , ~ primero no sabíamos ni como * y ahí era...sí fue un aprendizaje muy, muy grande *

R: ¿Que cosas platicaban, que discutían, que?

Y: Pues empezábamos a platicar cosa de, pues primero lo típico la represión * los policías, como los trataban, que nos agarraban en la calle y todo eso *, este en ese tiempo, esta pasando lo de...San Pablo... cuando mataron al señor ahí en...

R: En 5 de Febrero

Y: Ajá, y unos compañeros habían estado ahí y entonces era mucho...~ esa guerra campante que se hizo ahí *...

R: El malestar

Y: Ajá, y eso entonces como que sí le dimos mucho espacio ahí, y ese problema nos dio a pensar varias cosas pues *, de cómo no teníamos espacios después *, así de que pues andábamos a veces en el centro, pero pues ya no ni podíamos andar en el centro porque ya nos andaban hostigando, y como ya nada mas íbamos a las tocadas y ahí era el único lugar, ~ ya no teníamos puntos de reunión , porque antes era mas libre pues andar donde fuera , y ahí nos empezamos a dar cuenta que nos estaban barriendo a las orillas, y luego peor * a nuestros barrios * y pues que no, y luego de ahí no faltaba quien, no tenían trabajo y nos contaba todo, como le iba en el trabajo, a quienes corrían por ejemplo * ~ todo ese tipo de problemas así mas....cotidianos , mas

específicos y pues nos dio chance de comprender un poquito mas el problema *, ~ no nada mas era con los punks, si no que era mas en general, y pues con eso, pues igual ,pues no hacíamos nada ,pues si nosotros no hacíamos nada, no hay que esperar a que otros lo hagan por nosotros. Entonces ya empezamos a darle mas...mas enfoque a esto del encuentro, y decíamos” no pues si es necesario” * además para organizarnos mas, “pá” organizarnos quien sabe “pá” que...

R: ¿Pero cómo es que aparecen, cómo es que se juntan tantos, aparte de estos, es... como agregativo, o alguna convocatoria de alguien, o ?

Y: Hazle cuenta, que teníamos algunos unos puestos *, vendíamos discos, este ~ todas estas cosas, donde todos los chavos pues llegaban a comprar los discos, los parches, los fanzines...entonces pues, prácticamente a varios si los conocían * los que vendían, y pues estos que venden pues conocíamos a más *, y entonces es así que se empezó a hacer como las invitaciones a las reuniones *, ~ los invitábamos y daba resultado, y a veces nosotros ya decíamos que, que bueno pues, es que si es como una necesidad *, si no?, era una necesidad juntarse *, y porque se hablaba y se decía, ~ se decía ahí que... que a veces estar solos pues si no, es mas fácil este, pues que dejes esto *, de andar en el punk y todo, pues como andas solo pues no, nada mas esperarse a las tocadas y punto *, pero no hay más ya, y si muchos sacaban un fanzin y eso, y nada más y pues a quien se los daban o que *, entonces pues si cayó bien la idea de juntarnos varios... y pues ya , se fue así , hasta que salió el encuentro, y llegaron mas chavos * de echo , mas de los que esperamos...

L: Es que esta reunión, de echo empezó siendo como coordinadora y pensamiento e ideas libertarias, porque era una junta coordinadora, para hacer, organizar el encuentro estatal punk... Entonces este... ¿Cuando fue eso?

Y: Eso fue en enero...enero

R:¿ pasado?

Y: No, ya fue hace como seis años

R: ¿2002,o 2001?

L: 2001 ¿no?

R: ¿Qué hace seis, siete años?

Y: ¡A canijo!

(Risas)

Y: No pues, si, por ahí

L: La marcha del color de la tierra, fue

Y: Fue en el 2002

L: 2002

Y: Si fue , en el 2002

L: Entonces, la “Marcha del color de la tierra”, fue en el 2001, al año siguiente

Y: Lo de nosotros fue en 2002, ajá

L: Este... ~... ese encuentro... todas estas juntas, se realizaron para organizar el encuentro, hora si que se organizaron para organizar el encuentro, pero además del lo operativo, lo logístico...que si las comidas, que si los temas a tratar también se discutían cosas muy cotidianas no? por lo que atravesaba cada quien...

Y: Si hazle cuenta que el encuentro se adelanto, ~ en esas reuniones no esperamos a sesenta chavos, ~ nosotros pensábamos, en unos diez, en unos quince *, que fueran los que organizaran el encuentro donde si llegaran estos sesenta chavos *...

R: O sea que el encuentro en realidad se dio antes de que se realizará

Y: Si fue desde antes entonces yo creo eso fue lo que nos hizo tardarnos más porque nosotros decíamos en un mes y medio...y no ~ el llegar tantos fue... pues nos tardamos cuatro o cinco meses en organizarlo mas o menos *, y entonces se adelanto el encuentro real *, e incluso llegamos al encuentro y ya no sabíamos mucho de que hablar *, por que decíamos, si vamos al encuentro y vamos los mismos, pues ya hablamos de los temas *...

R: (no se entiende)

Y: Ajá, pues tons, en esa parte pues si decíamos pues ya ni modo, pues volvemos a hablar * y ya llegamos acuerdos, y a ver como le hacemos

R: Pero me imagino que de este hablar aparecía un análisis no?, no se si eso lo recabaron, lo organizaron...como una síntesis de su análisis, digamos cuales son las conclusiones a la que llegan, cuales son esas ideas rectoras, hacia donde lo dirigirla...

Y: Mira es que...cuando salen lo de... cuando ya se hace el encuentro, llegaron varios otros colectivos * y...

L: Inclusive de otros lados

Y: Ajá, si desde Monterrey, de... San Juan, de Celaya, si fue un poquito mas amplio no? y este ahí ~ , los cuatro meses de que estábamos organizando este salieron así como seis temas, así como...no cuatro temas así de lo que hablábamos *, y una era... la cuestión de la represión * que era algo así de que lo que teníamos que hablar, la represión , este otra era la cuestión , la relación

con el medio ambiente pues ~ , con los animales , si como un poquito mas psicológico pues, como mas del carácter del medio *, que la alimentación todo esto, y este otro era...el tema del zapatismo * y otros movimientos pero siempre, si como que agarramos, el zapatismo y otros

R: O sea que si encontraba muy en el centro de la discusión o de la simpatía

Y: Si salio, por este pues casi todos sabían del zapatismo , de una u otra forma conocían del zapatismo

R: Y estaban de acuerdo, ~ que era mas natural la adhesión o mas este ...

Y: Sí...

R: O fue por consenso la...

Y: No de echo había... ~ por eso se debía discutir el zapatismo * porque había unos que decían pues si es la neta el zapatismo, y otros no, porque el "sub" era el líder y todo en el "sub" , todas las discusiones siempre que (no se entiende) fuera del zapatismo, pues hay que platicarlo porque sí esta planteando otra cosa * el zapatismo y todo...pero si ~ siempre había no...~ nadie era del Frente Zapatista , ni nada de esas cosas, era así natural, * por su lado habían leído , por su lado habían escuchado, por su lado habían seguido el Color de la Tierra, ~ por su lado pues *, de echo los punks no somos así que , ni zapatistas, ~ no, pero si es un reconocimiento de ese movimiento*que se le da

R: Pero ,mas o menos una vinculación como muy clara o al menos muy clara, o al menos muy vista que es evidente, de algunos grupos que son adherentes a la sexta *, cómo aparece esa vinculación, porque precisamente con el EZLN, con la "Sexta"

Y: Es que es...

L: Yo creo que es una afinidad, por el planteamiento anarquista, ~ esta cuestión de mandar obedeciendo, y del único juego por la labor cumplida, es la labor cumplida, la autonomía, el echo de que no estén negociando con gobierno, etc, etc, como que esta es una afinidad, y que tiene que ver con muchos de los planteamientos que el movimiento punk, o los cuestionamientos que se hacen, entonces ahí a hay una coincidencia...

R: Entonces yo realizaría la siguiente pregunta de donde...es decir, hacia donde dirigir su organización, o las organizaciones en las cuales han participado , hacia donde dirigir la protesta , cuales son...que es lo que cuestionan del sistema , como es la intervención...

Y: Cómo Arjé

R: Ajá, no se como una síntesis de eso...

Y: Es que es en lo que estamos trabajando....

(Risas)

R: Esta bien, esta bien

Y: No, de echo este...es que como, que son varias cosas ~ las experiencias anteriores nos enseñan así, este...~ como varias etapas para sabernos organizar *. Como que esa es así la primera *, cómo organizarnos pues *, cómo pensamos organizarnos *. Entonces Arjé resumiendo así las experiencias que hemos tenido con los punks, con los...porque estuvimos en un colectivo de puros estudiantes *, universitarios , y este , con los campesinos, con los indígenas; todas esas experiencias Arjé, bueno como que las retomamos *, y así como a manera de síntesis , digamos qué hemos aprendido de todo eso y ahora Arjé qué podemos hacer *. Y entonces ahorita digamos esta como la... de lo que nos dimos cuenta es que tenemos primero...~ lo primero que tenemos que trabajar , así cabrón, es la organización interna * , ~ lo interno, lo interno, porque muchas veces empezamos a organizarnos pero “pá” salir *, salimos y nos madrean, porque no estamos fuertes internamente * , ~ no hay una...no tenemos a veces ni la responsabilidad , ni el compromiso, ni nada hacia lo interno pues * , este pues hay muchos errores así de... falta de responsabilidad, de que... pues no llego a las reuniones, llego muy tarde, este el “chupe” es así algo bien cabrón dentro de la organización . O sea las actitudes mas concretas que hacen fuerte a una organización están en lo interno *, y en ese tiempo de estar aprendiendo nos dimos cuenta que es lo que no hemos trabajado *, ~ como que siempre si...decíamos si ya hay que ser mas puntuales, ya esto ya lo otro, pero si nunca lo profundizábamos * ~ ahí no lo tocamos , cuando estábamos organizarnos ahí no lo tocamos , ~ ya deja de estar fijando, o oye ya deja eso, no ahí no los tocamos pues *, ~ todos están mal, ~ pinché sistema tal y todo el desmadre , pero acá nosotros no nos vemos *, no nos exigimos *, entonces este , todo eso lo empezábamos a ver ... por ejemplo en el CIAL aprendimos un chingo de cosas de esas * porque íbamos así , súper acelerados, ~ nos reapropiamos de un espacio, íbamos bien, construimos una propuesta para apropiarnos del espacio todo *, hasta que empieza a entrar la...no se si llamarlo indisciplina o no sé...

L: Pues que, si la indisciplina

Y: Pues si, ~ el “chupe” , el llegar tarde , no ir, ~ todo eso...

R: El cotorreo...

Y: El cotorreo *, la banda, el ser banda *, ~ eso fue lo que nos dio en la madre...así , e íbamos así súper ...

L: Iba avanzando bien y concreto

Y: Llevábamos tres años , y el trabajo así concretito, ~ ya íbamos a conferencias, y compañeros que igual nunca habían ido a la escuela ya estaban ahí al frente *, este ~ una base muy significativo *, entonces ya hasta

compañeros que no habían ido a la escuela se metieron para agarrar mas el hilo * a ver que onda, ~ muchas cosas así bien cabronas, pero entro el cotorreo y nos desbarato pues, y eso no nada mas nos desbarato a nosotros como colectivo , si no incluso también desbarato a muchos que estaban alrededor de nosotros *...

R: ¿Otros colectivos, otras organizaciones sociales o...?

Y: Sí, digamos *, si otros que tenían como esa relación...

R: Que tenían vínculos de proyectos...

L: Por ejemplo los vecinos del lugar donde se ocupo, al principio, era "Ay no cómo", y no se que, pero empezaron aceptar y porque vieron que había una propuesta de trabajo y no era, lo que ellos estaban suponiendo, que era droga, este alcohol...

Y: Era la representación que tenían de nosotros *

L: Así va a estar, pero empezaron a ver que no, que había propuestas de trabajo, que habían cuestiones ahí interesantes este

Y: Ya hasta nos mandaban a sus niños así, para hacer talleres

R: (no se entiende)

Y: Y eran un buen *, así llevo.

L: Pero llevo el desmadre, y se fue a la madre *, porque dijeron a ya ven como si, como si es verdad , cero niños, cero hablar con nosotros, se vino para abajo, todo, todo, todo, por no poner limites, porque confundían poner limites con ser autoritarios *, yo decía, oigan no manchen porque están tomando , y decían "ay no seas autoritaria es la banda" *, y así, así, se fue disparando todo y fue una confusión ahí de horizontalidad, con libertinaje, de limites con o... de reglas a cumplir mínimas de convivencia con autoritarismo , ~ una cuestión así retractaría totalmente *, desde ir contra todo, y con quien se me ponga enfrente, ¿por que? Por que yo tengo derecho a disfrutar * y a...

R: Entonces esto me da la idea, de que , no se si este en lo correcto , que justamente esta idea de colectivo lleva en sí una construcción de organización , pero de que tipo ~ cómo lo están concibiendo ustedes esta idea de colectivo, qué implica...el colectivo es decir cómo lo estarían concibiendo a partir de su propia experiencia

Y: Hazle cuenta que ahí, la experiencia que nos dado, lo que decíamos, bueno, que éramos colectivo de cada ochos días *, colectivo para ciertas acciones, colectivo para pues las asambleas, las reuniones, ahí si éramos un colectivo , pero cuando cada quien se iba para su casa pues todos se desafanaban *, este...incluso murió un compañero, y nadie se entero que murió el compañero , cosas así *, y pues decía bueno hasta que grado en

realidad es un colectivo *, este entonces bueno , si se supone que queremos cambiar las cosas *. ~ de entrada ya de entrada es un compromiso *, hacer un colectivo en contra del gobierno *, ~ ya desde ahí implica un compromiso...pero no podemos estar en contra de algo, si nada mas nos vamos a estar viendo algunos ratos, o temporalmente *, o con vacaciones o con horarios *, entonces nosotros decíamos bueno...~ si...aprendimos pues de que tenemos que resignificar * ese concepto de colectivo en el rollo de que no nada mas para el trabajo pues , si no también ir viendo bueno que onda con mi compañera, ya mas haciendo en lo real en lo concreto *, cómo ir compartiendo cosas , cómo colectivizar * en realidad, entonces este , nosotros decíamos, bueno la idea de colectivo es tener un proyecto de vida , digamos CIAL, o "Pathos", *, este... pues le ves fin *, porque le ves fin, porque algunos estudiaban y todo y era muy fácil para ellos decir no pues es que...ya termine mi carrera, nos vemos ya el colectivo ya tengo para mí , mi vida ya esta por allá , ya me casé ya tengo dos hijos ya me tengo que ir para allá y era muy fácil *, entonces nosotros dijimos no pues (no se entiende) *, ~ ya a nuestra edad que ya estamos mas "pallá" que para acá , ~ ya hay que plantearnos algo ya mas concreto mas formal * . Entonces esto pues es hacer un compromiso como un proyecto de vida *. Entonces esa es la tirada * resignificar ya el colectivo pero hacia futuro, no hacer una familia ni nada de esas cosas ni club sino....(interrupción de R)

R: Comunas digamos por que de repente no se si pueda parecer como una confusión con esta idea por que bueno este, no se trata solo de verse a tales horarios, tales fechas o momentos sino compartir un proyecto de vida, pero puede llegar también a crear confusión en generar una idea de que se puede crear una comuna * no se cual seria la diferencia con esta otra forma, ~ como lo verían ustedes.

L: Bueno en realidad es muy a fin a la idea de comuna, ~ no mas que, nosotros no decimos hay que hacer una comuna sino que estamos creando nuestra propia noción de colectivo a partir de lo que sabemos de los errores que cometimos en el pasado y, a partir de los errores que estamos cometiendo. Nuestro objetivo no es ser una comuna, nuestro objetivo es ser un colectivo que tenga como espacio común, como espacio político, la vida cotidiana. Entonces la vida cotidiana pues es para siempre, implica lo emocional, lo afectivo es tocarse * en esos aspectos con respeto y todo, pero si cuestionar muchas cosas. Y ahorita estamos en esa construcción de cómo le vamos hacer para estas nociones, estas conclusiones a las que estamos llegando de que es el colectivo, que es el compañero, llevarlo a cabo * , eso implica que tenemos que compartir la vida ya adulta, pero adulta para ir "pál" real pues *, estar juntos de aquí para el real y cuestionarnos juntos y agarrarnos del chongo pero no dejes que ahí se acaba * en una no *.

R: Un poco regresando a esto, pero la pregunta en que me quede es: ¿donde quedaría, digamos ,ese espacio de reconocimiento dentro del colectivo pero también el reconocimiento de la autonomía de los individuos dentro de ese colectivo, porque creo que es una parte importante, es decir, no simbiotizarse dentro del colectivo sino que pasaría, es decir, como es esta distancia porque

es muy así como... y es una parte donde aparecen formaciones objetivas e interesantes, donde ustedes saben *.

Y: Si, de hecho así son cosas que podemos explicar * así bien chido * pero, ya que estamos viviéndolas es muy difícil *, ~ , como lo individual no rebasa lo colectivo ni al revés *, para que no se sienta así, si pues mantener la autonomía individual también esta canijo *. Pero es que nosotros partimos de algo, ~ , nosotros así desde un principio nos metimos a una donde decíamos: nuestro estar juntos o nuestro compartir un proyecto colectivo de vida esta atravesado por una propuesta política * y en este caso es la "la otra campaña" * que plantea cosas bien concretas y nosotros coincidimos * en esa propuesta que sale * ~ como ir construyendo las cosas desde abajo * y a la izquierda pues de cómo irlo haciendo * pero no de la manera zapatista sino que aquí en Querétaro es otra cosa que allá en Chiapas * ~ como, tenemos que aprender otras cosas acá * pero eso es lo que nos atraviesa * ~ es la "otra campaña" es este hacer las cosas desde abajo *.

R: Entonces, bueno de esto ya en términos concretos como la parte formal ustedes tienen estructurados, cuales son las tareas u objetivos demandas o propuestas de Arjé cuales son? Digo ya se que son cuatro cosas pero creo que...

L: Yo creo que la mas principal, la que mas se repite en el discurso de nuestras aspiraciones como colectivo es...mmm, ejercer la vida cotidiana, como vida política,

R: ¿Qué implica eso?

L: Implica, que...para hacer ciertas cosas, para...para tomar decisiones que son colectivas para ser colectivas tiene que tomar en cuenta el colectivo, que cuando tu vas a un evento, no vas a tu nombre , vas a nombre de nosotros por la tantote tienes que comportar como nosotros, o como tiene que ser *, no te puedes emborrachar, no te puedes...~ eso tan simple , tienes que participar *, no se vale quedarse callado por que es importante que se escuche la voz de Arjé, nos tenemos que cuidar , este si a alguna compañera , como ahorita , no tiene chamba y necesita lana , pues nosotros tenemos que dar lana, no como una cuestión caritativa, si no porque es nuestra obligación, y entonces la vida cotidiana , se vuelve una vida compartida , pues una vida pues colectiva, y eso de entrada *, así como eso al inicio, y pues ya después sería , eee, como tener proyectos con...o más de intervención o de...trabajo con las comunidades, con muchos grupos con los que ya tenemos contacto, y llevarlos acabo tomando este tipo perspectiva...

R: ¿Cómo que tipos de proyectos estarían planteando, cuáles serían esos proyectos?

L: Pues hay ahorita uno que se planteo, el de...proyecto como educativo, o formación allá en Sta. Rosa...

Y: Sí...estamos este... en Sta. Rosa nos comprometimos a acompañar la organización que se esta dando ahí *, ahí en los consejos *, en cada comunidad hay un consejo, un grupo de representantes de la comunidad, y pues ellos como que se quieren formar pero más en lo político, y pues quieren entender varias cosas de lo que esta haciendo el gobierno y todo esto. Y entonces nosotros este...nos comprometimos con ellos, pues acompañar * este proceso, como de formación, como de ir formando juntos *, a través de ...qué es un colectivo, qué es un grupo, qué es un consejo * qué diferencias hay entre estas, igual desde como hacer una asamblea, como tomar los acuerdos, este, porque es importante la comunicación por ejemplo , ~ así cosas bien cotidianas *, ~ , porque es importante la organización, porque organizarse en la comunidad, este ~ para que organizarse mas bien en la comunidad *, y pues entonces esta saliendo, que la luz, pues los servicios que vamos a usar , entonces nosotros estamos acompañando este proceso, y pues tenemos un ratito con ellos y pues ahí estamos este batallando con varias cosas porque bueno a veces , podemos decir si acompañamos el proceso y si esta bien chido, pero no , nos enfrentamos a varias cosas *, los compañeros a veces van , a veces no van, y todo esto y este desequilibrio y pues este ahí estamos... como siempre cambiando la planeación y pues a partir de talleres así pequeños que les damos. Más o menos es lo que ahí en Sta. Rosa, estamos también en otro proyecto, pero es más del colectivo, que es lo de la apicultura *, y que de ahí vendemos la miel, en los tianguis y todo, a quienes conocemos y pues ese dinero lo ocupamos para estarnos moviendo, para hacer los talleres allá, cosas que hacemos nosotros, otro que se esta haciendo es para gestionarnos recursos * que es de...tal vez no tiene ni nombre, pero es sobre sexualidad *, nos estamos dando cuenta que ahí en Félix Osoreo ,allá por Satélite , en Cerrito Colorado, hay un buen de chavitos que ya se están casando a los 16, y que pues esa no es la bronca *...que ya tienen hijos y esa tampoco es la bronca *, la bronca es de que bueno, se están aventando un compromiso que, se embarazan *...y pues luego hay que buscar chamba , salirse de la escuela , y Querétaro no tiene chamba, el desempleo, el desempleo total, entonces están pasando unas broncas así bien canijas allá, entonces tenemos como...armar una serie de cómo platicas y talleres y todo, con chavos de ahí *, en la escuelas pues son muchos de ahí de la colonia, y esta creciendo bastante esta zona por allá, entonces es ahorita el que se esta diseñando también * este otro proyectito. Y pues otro es el seguir con lo de la "Otra Campaña "*, con la coordinadora y con otros grupos y todo.

R: Ya. Y con esto a mí había algo que a mi me lleva a pensarme...con esas expectativas que están planteando, hacia fuera, hacia dónde quieren llegar, ~ cuáles son sus metas, ~ ... hay una análisis del cual están partiendo, hay ciertas cuestiones en las cuales hay una inconformidad , la situación esta difícil , no podemos seguir en esta condición por una lado , me gustaría, no se, cuál es su lectura de la realidad que en la cual están planteando sus propuestas y hacia donde las quieren llevar, cuál es el propósito , ~ cómo se vería exteriorizado hacia lo público..

(Silencio)

Y: A utajj

(Risas)

L: Ahorita estamos en un proceso como más en lo interno

Y: Cómo más hacia el futuro, después de esto que acabe qué

R: Sí,sí

L: Una vez fortalecido lo interno , ya para poder caminar mas seguros hacia fuera, donde y con quien

Y: Mira nosotros nos imaginamos y ya sabes más o menos a que le estamos tirando, este...como realizar este trabajo similar en Sta. Rosa por ejemplo, de ir a formar digamos los colectivos, de apoyar los colectivos que ya están pues eso *, lo que bien o mal es lo que la escuela nos dio *, como pues ir a dejarlo a las comunidades igual a los barrios, así nos imaginamos nosotros. Pero el proceso que estamos pasando ahorita, es para es para asegurar digamos la infraestructura interna, compramos un terreno y es para construir ahí, y como que de cierta forma construir ahí pero pensamos al igual algunos talleres *, (L: Carpintería) Ajá carpintería, algo que cierta forma cubra las necesidades, para nosotros seguir trabajando *, mas en lo social y mas así en lo político. Pues mas o menos así como... ~ el futuro es así como se oye *...

L: O sea una diferencia con los otros grupos, es, ~ nosotros ya no estamos en contra, ~ sí estamos en contra, pero no hacemos en contra , si no que hacemos, por o pro...

R: ¿O sea que cambia, cuál es la posición, cual es la visión que cambia?

L: Pues lo que cambia ahí es que ya no, estamos haciendo la protesta, protesta, si no ya esta la propuesta y ahorita lo que mas estamos trabajando y lo que mas estamos duro , duro y duro, es la relación , en la forma en que nos relacionamos *, ~ nosotros, una de las cosas que así... unos de los efectos que ha tenido este sistema y capitalista, es que las relaciones entre la gente es pues casi ya están rotas *, ya...pues si se ve en el dialogo entre los chavitos *...mmm... hay muy pocas relaciones equitativas, de lo mas simple hasta lo complejo, de lo mas micro hasta lo más macro , entonces como esta cuestión de bueno vamos cambiar , ~ si realmente queremos cambiar algo hay que cambiar desde acá, desde dentro *, entonces la forma de relacionarnos pues si ha sido muy diferente, pero ya no es en contra * del de arriba * , oye porque nos estas haciendo que nos rompamos entre nosotros, no más bien vamos a tejernos *.

R: Esa parte me parece que tiene que ver con este...con una visión en las cuales ustedes están marcando no sé si una distancia o si eso sea parte de lo que obliga el proceso del mismo desarrollo de este tipo de capitalismo que están mencionando, no sé cómo lo vean ustedes, o si sería o resultado que se ha visto obligado o parte de la manera en cómo este... no nos queda de otra mas que formular este tipo de propuestas, no sé cómo lo vean ustedes

Y: Sí, mira el capitalismo como que acabo con varias cosas *, nosotros a veces cuando estamos trabajando, con algunos grupos y todo, sabemos que ellos no tiene tiempo para juntarse, ni nosotros tenemos tiempo a veces para estar con ellos y todas las relaciones ahí entre la gente cambia bien cabronas*, todo es el tiempo, el tiempo, el tiempo *, por que tienen que irse a trabajar acá, tiene que irse a trabajar allá, y entonces no queda así como...o ya están muy cansados incluso a veces para llegarse a juntar para ver en que...para platicar para ver como pueden cambiar su comunidad, ~ ya hasta llegan a veces cansados o de plano prefieren ver la tele pues , para ver el fut-bol...cuando es fut-bol, te imaginas, nadie se aparece... todo se olvida ahí.

(Risas)

R: ¿Pero la gente se da cuenta de esta situación?, ¿La gente le cae el veinte de lo que sucede, o cómo se da esta...o ustedes hacen su trabajo?

Y: Pues mas que nada es eso pues, a veces la gente no es de que no se da cuenta, la gente sí se da cuenta... pero a veces hace falta otro pues que haga más efectivo ese darse cuenta* y a veces no lo hay y entonces es donde nosotros ahí es donde hacemos la tarea ~ que tenemos que estar iguales, a veces unos duro y duro , como evidenciar esto que esta pasando , somos nosotros *, por eso tenemos que solucionar ciertas cosas internas * para tener el tiempo de estar haciendo estas cosas , hacer propuestas así bien cotidianas que pueden ir cambiando la forma de relacionarse entre la gente, por ejemplo bien rápido, hay un grupo de personas en la colonia que les da las cosas bien caras, el frijol, el arroz, lo básico * , les llega con una propuesta así “ pues vamos a juntarnos todos , y comprar todos en común y nos vamos a la central de abastos” y se ahorran un montón de varo *, y así con cosas tan cotidianas , y si vieras la gente que llega, llegan un buen de personas y en concreto...

R: ¿Cómo de cuanta gente estamos hablando?

Y: Estamos hablando de cien o más arriba de cien...

R: ¿En que colonia ?

Y: En San Pedro Mártir, que llegan varios *, pero alguien tiene que estar provocando esos procesos, ~ nada mas es eso, no es que la gente no pueda si lo puede hacer, pero a veces el capitalismo te da tantos distractores *, o cansa , cansa a la gente también, ~ es que también pues ya no te da tiempo para hacer muchas otras cosas...

L: O estas solito

Y: Ajá, no pues hace falta esto * así como cosas, es donde Luz se refiere a lo cotidiano , que atraviesen la vida cotidiana a las personas *, por ejemplo una propuesta bien cotidiana que provoque la organización y que de cierta forma pueda desprender a otro proceso *, igual...pues ya aprendimos a ir comprar todos juntos *, igual después vamos viendo con la participación y que onda

con al escuela, pero para eso a veces nosotros no podemos darle seguimiento porque otra vez de nuevo ahí esta no tenemos dinero *

R: ¿Y cómo le hacen para conseguir los recursos, ~ , que es lo que hace que funcione, con que funcionan?

L: ¿De donde sacan para la “gas”?

R: ¡Exacto!

Y: Pues esa fue nuestra pelea siempre *, yo creo *, así es como nos conocimos Arjé de echo *, así de este...hacer trabajos *, y administrarnos pues, para ver de donde se saca dinero* y todo, porque estábamos desempleados todos *, en primera *, y todos estuvimos vendiendo naranjas, así un buen de cosas *, así salimos a sacar su fruta y de todo y de ahí mas o menos *, y nos poníamos en los tianguis a vender ropa , pues de todo eso *, y lo empezamos ha armar , y ya llego la miel y pues ya con lo de la miel , nosotros decíamos no al empleo , no vamos a entrar , ya todos habíamos sido empleados * y fue una mala experiencia para todos *, pero...tenemos que hacer algo que pueda ser distinto, algo que nos deje y todo. Pero la verdad no pudimos, un año nos la pasamos así desempleados * y luego la apicultura, y luego haciendo esto y luego haciendo lo otro, pero no, ~ no , no lo logramos nosotros...no lo logramos hacer, porque nos dimos cuenta que necesitábamos una camioneta, para estarnos moviendo, un espacio común * ~ todas estas cosas, y entonces ahorita es lo que estamos haciendo , pues sacamos dinero de un empleo, y pues es si , es la que nos da dinero sale de la miel y ...

R: Y esta Luz de (senadora?(no se entiende bien))

Y: Como que también esta parte del colectivo ~ no nada mas, cae en estas cuatro personas si no también, es algo bien chistoso que no paso con las otras experiencias, rebaso, o traspaso, hasta llegar a nuestras familias *, en ese sentido,,igual ellos veían cual era nuestra situación y se incluyeron incluso en el proyecto *, ~ todos nos apoyaron ~ todos de cierta forma ya nos... yo creo que ya nos veían bien tronados y nos prestaban o cosa así , o nos prestaban sus carros,

L: La camioneta, dinero, o compraban para ellos...

Y: Ya les pagábamos *, todo eso pues, y pero eso también nos ayudo como para ver que bueno, no estamos... ~ el proceso de nosotros, no nada mas cambiar nosotros y también las comunidades en donde nosotros quedamos, si no también todo lo que esta alrededor a nuestro...

R: O sea eso implica, los lazos familiares, amistades, este, de las diferentes relaciones...

Y: Sí, de echo, ya hemos cambiado nuestras relaciones incluso con nuestra familia con nuestros amigos por que ya no tenemos también el mismo tiempo para echar la “chela “...

R: Y eso sería como un objetivo, digamos como una propuesta que ustedes, es decir...o una intención que el mismo trabajo que ustedes están planteando llegue a ese nivel de impacto, o a donde quieren impactar ~ , a que tipo de gente están dirigiendo su...

Y: Todo. Yo creo que tendría que ser todo, porque tu familia... bueno eso depende de las familias *...pero ~ en los casos de nosotros, pues si tu familia se ha solidarizado contigo y tu están en un proyecto así , yo creo que es como hacerle para platicárselas para ver como las ve y todos esos rollos y... si no podemos convencer a los nuestros pues mucho menos a otros *, también esta bien canijo, *, entonces darnos ese chance de crear esa otra relación ya no de madre a hijo , si no de hasta de compañeros * así de ya no es mi mamá somos compañeros pues * y si les empiezas a decir bueno es que nosotros tratamos de hacer esto y por esto , y esto , ya empiezan a ver lo político * de l porque ya no es "hay voy ayudar a mi hijo", ya empiezan a ver cuales son nuestro propósitos

R: Y en que consistiría lo político de esto que están haciendo, ~ en que radicaría, en la visión política de lo que ustedes están haciendo

(Risas)

L: Es que mmm... como que nosotros partimos en sentido inverso ~ si realmente hay un postulado, un manifiesto político se adhieren esfuerzos y esos esfuerzo van a esos postulados, como que nosotros partimos al revés * , primero hacer el esfuerzo pero sin...estar casados con algo mas que el trabajo... para cambiar pues la realidad que estamos pisando , ~ mmm...no hay un prejuicio político hay mas bien una postura de querer cambiar lo que tocamos...y entonces como que ahí , nuestro referente ahora ha cambiado, hablamos de política y a los cuatro , política nos remite a trabajo...a trabajo concreto ~ , este irse a la chamba, darse el tiempo , prohibido cansarse para seguirle con las juntas, irse ha hacer documentos, hacer los proyectos, cumplir con nuestra obligaciones, hacer los proyectos de intervención para gestionar, etc, etc. Para nosotros implica, trabajo no para mi, para mi exclusivamente si no para nosotros y como que ahí esta lo que nosotros y como que ahí esta lo entendemos como lo político, ~ nosotros si coincidimos que somos adherentes a la "Sexta", pero la "Sexta" no la andamos trayendo así como, hay ver que dice para ver que vamos hacer *, si no nosotros entendemos que la " Sexta Declaración" dice , la "Otra Campaña" es trabajar, y e lo que quieres, en lo que estés mas inmediato *, chambearle por que no hay de otra, no vas a resolver nada...yendo a marchas, y marchas y mas marchas *, ahí no estas resolviendo ,~ estas demandando, estas denunciando sí, pero que resuelves, no estas... ~ hay que empezar de sde lo mas pequeño, entonces ahí esta como lo político, ahí se encuentra en transformar...

R: Y ahora en ese sentido, ¿Cómo se escribe esta adscripción al punk o al anarco punk, ustedes cómo se autodenominan, ~ de esas posturas con las cuales ustedes se pueden identificar o reconocer, pues *, el anarquismo, el punk, el pensamiento libertario, yo he encontrado que hasta unos hablan del

situacionismo *, que se están planteando dentro de sus postulados, ustedes como se reconocen dentro de esto?

Y: Mira Arjé...Arjé tiene orígenes * pues...de ahí * del punk mas que nada por la experiencia que tuvimos, no por que todos seamos punks *.Creo que nomás yo... (Risas). Este...pero en sí no tenemos, ~ como que igual todo tiene algo que ver con nosotros pero a la ves no esto todo *, ~ como que nos estamos nos aventurando a construir algo *, otra cosa...no estamos así como metidos así de que hay ya somos bien zapatistas, ya somos bien así socialistas, o ya somos bien punks, ya somos bien, no pues no , si no que estamos...por que a veces porque...porque también se debe a lo que hemos aprendido, se ha dado eso mucho en nosotros en los que estuvimos, el punk * y ya es una discusión de nunca acabar o que ya somos anarco punks, y tú eres punk, y es más tú eres happy punk , y tú eres... o ya hay otros hasta los que son emos...~³,

R: Bueno a los que son emos los he visto, pero happy punk...

L: Si hay...

R: Así

Y: Sí. Pero ya se viene así juntos pues es ska, tú eres rasta , pero ya se viene así muchas cosas y muchas discusiones, que a veces en lugar de que apoyen, pues al escucharnos a construir algo . A veces nosotros no nos dividimos * ~ con esa bronquillas, hay veces que entre los punks con los anarcopunks , se dan en la madre *, no se relacionan pues , y tu dices pues bueno si (no se entiende) *, ~ como que tu dices aaaa, nosotros somos los intelectuales “anarcos,” * casi, casi le dice el anarcopunk al punk tu eres el mugroso *, y no pues , ~ como que tú dices...en primera porque te pones anarcopunk * no “wey” no mames ...y acá...son así como que se van en bando * y son broncas que generan y nosotros yo creo que por eso, nunca lo hemos discutido la neta pero...no hemos ,ni yo he tratado de imponer de así, vamos a ser punk , y que la música y que esto y lo otro , es mas ni les gusta, a mí si me siguen gustando*...

R: Que por cierto ahorita te voy a dar un disco (no se entiende), ahorita te lo voy a poner una rola, busca “YistiPunk”, tá chido son unos Croatas, no ucranianos radicados ya en Estado Unidos, pero son ucranianos, tá chido ahorita te lo doy, te lo presto , te quemó un disco ahorita *...

Y: Si, hazle cuenta que nosotros de todas maneras como Arjé, ~ seguimos... teniendo relación con los punks de aquí, con los grafiteros de aquí *, que también hemos acercamiento con los grafiteros *, andamos con los rastas ahí , pues este andamos con los chavos * y los ubicamos nos ubican *, pero Arjé ya no se metió...

L: No esta en un nicho

³ Muletilla “O sea”

R: Dentro de las identidades este no sé rockeras *

L: No por otra cosa, si no que hemos aprendido, que en lugar de ser nichos, son capsulas * y de ahí nadie sale, y siguen... y discursos de autoconsumo *...hacen tocadas para no se un colectivo de veinte, van los veinte y uno se para a decir "es que el gobierno nos" , y se los dice a los nuevos veinte entonces que trascendencia hay

R: Es auto (no se entiende)

L: Exactamente , es totalmente endógeno

Y: Si ha pasado, ~ esa broncas, han estado siempre entre la banda como que a orillado a...como un ambiente de autoconsumo como dice Luz, como de hacer ellos mismos sus playeras y vendérselas ellos mismo, quemar sus propios discos y vendérselos a si mismos, ~ como que ha quedado ahí. Con la "Otra Campaña" salimos todos y todas, y hay trabajos muy interesantes de algunos compañeros pues tanto en lo musical , tanto en lo cultural , la idea de un espacio * este, donde se juntan que a leer y cosas así *, pero ~ hay varias cosas que están pasando, ~ el capitalismo incluso así culturalmente , o no cultural, sobre la moda les esta dando en madre a todos esto movimientos tanto que... ~ la generación que ya le toca o que ya esta , ~ ya no es este...no pues ya nada más consume el estereotipo *, pero también de ahí tuvimos un error los que estuvimos antes ~ ya no transmitimos a los otros*, (R: el contenido de la...) nos encerramos en las tocadas, y nos encerramos en nuestro propios grupitos y ahí nos quedamos y a muchos incluso nos rebaso, lo ya sea el suelo, o lo joven y dicen pues ya tengo que trabajar, ya se casaron , ~ esas eran las broncas ahí en los grupos, en sus colectivos, entonces este las generaciones de ahora están bien canijos fíjate ahí en el "Chopo" o sea ahí los chavos ya no... ya no es lo mismo como que hay algo que falta *...

:

R: Que será pasarle la maquina, (Y: Ajá)el espacio formativo, el cambio...

Y: Si exacto...

R: Ya no hay eso que hablas el coraje, el del discurso, el malestar...

Y: Ni contra que revelarse pues * , ~ y entonces hay una desorientación mas o menos los chavos a veces cuando hay tocadas, ya ni en las tocadas se paran, son así ya en las tocadas que hay ...no te miento tan sólo en el "Maxei" así fácil van de hasta de a veinte a lo mucho , ~ ya ni eso los llama, la música ya no la están comprando , y a veces la música era un buen motivo para estar escuchando y estar viendo que onda estar escuchando que están pensando otros , anda pegando fuerte lo que es el hip-hop y todo * que trae muy buenos mensajitos *, pero muy pocos lo están escuchando...

R: Creen que el punk esta siendo ya rebasado, ~ por que a mi me ha dado la impresión y esa es mi percepción y ustedes me desmienten que, bueno después de un momento de ágiles que tuvo durante los ochenta hubo un declive y ahorita en un momento dado ahorita como que volvió a reaparecer en

este tipo de adhesiones entre la "Sexta", entre lo de Atenco , y entre cierto tipo de expresiones ya de protestas que circulan a otros tipos de movimientos sociales , pero que también tienen que ver con esta otra manera en como surgen las identidades de juveniles como una mercancías mas * , como tu lo estabas señalando * , se esta rebasando ya no tiene nada que decir , hay algo que tenga que decir o hay una reformulación , o en realidad sea nada mas que una moda cultural o un momento cultural , una propuestas que ya dijo lo que tenia que decir

Y: ¡Hijos! Yo creo que todavía tiene mucho que decir * , tiene mucho todavía que decir , porque ellos desde hace mucho tiempo planteaban eso pues * , incluso en las modas * , incluso de lo que es el colectivo * , ~ eran los primeros que se ponían colectivo * , los primeros que sacaban sus herramientas para hacer un fanzin y comunicarse con los otros * , de crear cosas pues hasta desde la misma vestimenta hasta otras cosas de plantearse el consumo de plantearse otra forma de relacionarse con el medio incluso todas estas broncas, que ellos se planteaban , se plantean, ahorita están para discutirse más todavía , ya son mas cotidianos, ya ahorita la gente te podría entender que quiere decir ser punk * , y antes les decías no pues que el consumo , que las pieles o cosas de esas * que antes se planteaban ,que las guerras, como que la gente ahorita esta mas en eso, entonces ahorita como que el discurso que se tenía en los ochentas, ahorita igual la gente puede escucharte más por que en los medios están * , las guerras, las modas ; ~ todo eso , y yo a partir de ahí , yo digo que si tiene mucho que decir , la onda es que hay una bronca interna bien canija * , y yo me voy a mucho a este rollo de las generaciones * , hace unos años todavía nos juntábamos a nivel nacional * por ejemplo *

R : ¿Y ahora ya no?

Y: Pues los últimos encuentros que se han dado fue hace como un año, este , en el D.F, pues si hay espacios pero ya son más...

R: Hubo una internacional anarcopunk que se realizo creo que en Toluca *...

Y: Ya tiene rato...

R: Y hubo otra si no mas recuerdo, algunos de los que estaban en este... allí en Zirajuen, no venían de esa reunión... que algunos se quedaron...

Y: A no de esa no me entere...

R: ¿No?

Y: No

L: (no se entiende) o ellos nos comentaron que venían del encuentro, a no me estoy confundiendo ...

Y: No eso fue cuando nosotros nos fuimos al D.F y que si estaba el encuentro de la JAR ,

R: Pero eso fue el año antepasado *

Y: El año pasado, como hace seis meses, en vacaciones de verano , este, estuvimos en el D.F con los de la JAR que fueron los que convocaron ahí este, dos o tres días por ahí mas o menos. Si la onda es que estos espacios ya no se están dándose o sea llego el momento de tener una coordinadora en el norte, en el centro y en el sur * y desde antes de que saliera la “Sexta”, desde antes de...~ de varias coyunturas , ya se estaban planteándose todas estas cosas ~ , pero ya no se siguió, ya no se le dio continuidad , uno así de los canijos golpes canijos yo creo que se le dio, fue en Guadalajara, fue en el 2002 o 2003...

L: ¿2003?

Y: Un buen de presos...

R: Por lo de la...

Y: Por lo de la “Cumbre”

R Fue en el 2004...

Y: Ahí fue un golpe bien canijo, al menos nosotros nos desarticulamos * ...

R: Por miedo

Y: Nosotros lo que platicábamos sí , por que hazle cuenta algunos que fueron de aquí nos comentaban ahí como muchos pues se abrieron, se fueron y que eran como compañeros importantes en León * o en Monterrey y que eran así como un referente al menos en su zona y que se fueron y pues si , si era miedo, un montón de policías, un montón de presos, ahí hubo incluso traiciones entre el mismo movimiento *, este... y de unos referente fuertes *, que los dejaron solos , ~ estuvo muy fuerte, y pues igual nosotros platicando por acá... o sea el rollo de que se rompió la coordinadora a nivel nacional fue ahí *, ahí hay un montón de resentimientos , y salieron así ...y ya desde ahí ya no fue lo mismo, ya fue mas local , ~ se empezaron a hacer encuentros, pero ya no era igual...

R ¿Y Como cuantos encuentros se realizaron, que ustedes tengan...?

Y: Que nosotros tengamos presentes...

R: O los mas importantes que han sido como que hayan juntado mas gente , digamos que haya reunido a los más representativos de la...

Y: Hubo uno en Toluca, fue hace como ocho años, no más unos diez años, fue como de los primeros, incluso ese fue a nivel internacional en Toluca...luego hubo uno en el D.F también fue así como fuerte después de ese, y en Guadalajara después y fue donde se definió la organización * y que de ahí de

Guadalajara se desprendió la propuestas para aquí Querétaro *, ~ de ahí salió que luego...se juntaron con los compañeros de diferentes estados cada estado se aventó ese compromiso ... uno en Zacatecas, pero es que ya se hablaba sobre la represión *, ~ ya se hablaba sobre ...de lo que había ocurrido en Guadalajara * y ya entonces cómo salirles, cómo hacerle, como esto, como lo otro. Pero ya no, ~ como que eso fue lo que...

R: Lo que me llama la atención es llevaba la características del punk, de otras latitudes a sido justamente esa visibilidad en la confrontación todas las "Cumbres" Internacionales de los representativos, de los grupos poderosos de digamos de la globalización o ese grupo de los G-8 , etc, etc. Los que aparecen en generalmente en primera fila o al menos en lo que aparece en los medios es estos grupos, no tiene esa característica de la confrontación, del no miedo a enfrentarse a la policía, no es esa la característica de estos grupos aquí en México, por decir, cuál es como la postura , si hay una postura en relación a esto, en los grupos o es no sé , es parte del proceso de la misma cultura nacional, cómo lo verían ustedes...

(Un silencio...y ya después risas)

L: Yo creo que para...hacer cualquier cosa en grupo tiene que haber organización y mmm...yo como que analizando un poquito como que puede a ver ahí algo que esta ocasionando esto...sí para hacer un encuentro se requiere de organización. Para ese enfrentar, para irse a jugar la integridad física se requiere aun más organización y mas trabajo, y mas coordinación, comunicación, efectividad, de protocolos, un montón de cosas para asegurarse de que va a ser efectiva la acción, pero que además vas a salir vivo de ahí... ya a lo bestia *

R: Como el coreano en Cancún pero ese fue intencional *

L: Entonces este...creo que a muchos de los...de la efectividad de los operativos policíacos, se debe a la falta de efectividad en el sentido contrario, la organización de las ...no hay estrategias de seguridad por ejemplo , o es bien raro ver que un grupo hable de la seguridad * , no se mantener los celulares aparte cuando son cuestiones importantes, los celulares se escuchan *... bueno ~ cuestiones de esas *, porque...“hay somos bien machos * , no importa , eso es para lo coyones *” , sí pero a la hora de los “putazos” quién te saca ~ o con que lana ~ , porque mínimo si te están llevando preso , entonces junta lana...

R: Ahorra lana, los recursos jurídicos mínimos como para defenderse *

L : Sí de ese estilo *, ~...hubo un caso en San Luis * , ¿ Si fue en San Luis? Cuando...

Y: Ajá

L: Cuando, hubo un ataque supuestamente del “Bloque Negro”, el “Black Block”...pero fue en San Luis y eran anarcopunks de San Luis, y entonces

supuestamente el Black Block ataca a la policía y se va corriendo al "Okupa", a la trinchera digamos y entregan todo, y obviamente entregan todo, y entonces esas cuestiones tu dices, bueno, si el estado le esta metiendo un chorro de lana a perfeccionar sus o a aprender mucho de los métodos gringos *, y están aprendiendo bien, nosotros qué estamos aprendiendo...

Y: Y los zapatistas también, los discursos después de la misma banda que dicen bueno nos pegaron, es que esta acabando con el proyecto lo autónomo, este invitamos a todos los compañeros a que se unan en contra de estas acciones del mal gobierno, y no hay como este análisis de ellos mismos después *, que es lo que falta también mucho...

R: Qué es para una controversia

Y: Igual lo que nosotros decimos es lo que aprendimos aquí *, ~ cómo se daba aquí, porque igual otros grupos...por ejemplo en Guadalajara hay unos muy fuertes, en el D.F igual hay otros muy fuertes también que tiene otras lógicas *. Y pues bueno acá como se da pues era así "oye pues ya no hay que chupar en la calle" ~ no te expongas, ~ si nuestra tirada es organizarnos de esta forma, lo mejor es...no te expongas en charola de plata * ... también se maneja ese rollo de invisibilidad ir siempre...pues con nosotros fue como dos veces *, y eran así propuestas bien concretas *, es que mira así esta y si pues ~ era una propuesta que en realidad si o sea de ahí nos estaban dando ahí nada más, nos ubica *, pero hay veces que tenemos que entrar a unas represiones, y tengo que dejar mis botas, mis pelos, y eso para seguir haciendo esto, o prefiero que me sigan agarre, agarre, y agarre, cada vez que salgo...

R: Es doble gasto...

Y: Entonces, ajá. Entonces son decisiones así, una es como pues vamos a comprometernos con el punk para hacer este tipo de acciones *, o vamos a comprometernos con el punk para hacer nada mas tocadas y hacer parches y pensar ahí que ya estamos difundiendo todas la ideas. Entonces yo creo que es el salto que le falta ahorita al movimiento punk *

R: Entonces qué le (No se entiende bien si es : estratificaría o significaría) todavía como una posibilidad, un movimiento que pueda seguir dando en términos de propuestas de movilización, o de cuestiones concretas de acción

Y: Yo creo que si es así, por que no hay chavos que yo creo que conozcan más las calles como ellos, y no hay chavos que conozcan el desempleo que ellos, no hay chavos ~ todo eso pues * entonces lo único que falta, es algo que falta donde entremos a unas reflexiones digamos bueno nosotros también la hemos estado cagando * y eso es lo que tenemos que cambiar primero antes de cambiar todo este desmadre

R: Y esa reflexión es no sé si, hacia donde ustedes estaban llevando esta cuestión de la vida cotidiana que ustedes estaban planteando al inicio *, de cómo cuestionarse las mismas formas en que uno esta organizado, integrado, formado, planteando sus propias formas de...(no se entiende)

Y: Y entre nos, no se quita , por ejemplo esa es una de las discusiones en la que estábamos *, ~ así en lo cotidiano eran nuestra broncas que teníamos, es decir tres días son para chambear y el ultimo para la fiesta, pues no ,~ y ahí estaba la bronca *, pues ya no faltaba quien se escondía desde el primer día , empezaba la fiesta y pues todos *, y no es de que se este en contra del chupe, pero...

R: No es el momento

Y: No es el espacio ni el momento ni nada de eso y pues si así eran las broncas siempre y por eso muchas veces se rompían los encuentros o no se cumplían los objetivos * entonces digamos dentro del movimiento punk que... muchas veces lo decimos así y no lo aceptamos *, esa es otra también *, entonces esta así , como que, si tiene sus pros y sus contras por lo mismo pero pues si , yo creo que si sale en un momento en que va a salir ...

(Risas)

L: Por favor.

Y: Si , si

L: Es que es elegir o no... de decir bueno el punk o el anarcopunk... es nada mas

Y: Yo creo que también se tiene que definir , ya después , que es anarcopunk y que es punk...

R: Porque a mí me llama la atención esta...

Y: Libertario

R: Esta nominación del anarcopunk por que a mi entender es como tautológico * , el punk al final de cuentas es anarquismo, desde su inicio * desde que surge el compromiso en una ciudad industrializada con una propuesta de futuro *

Y: No sé a quien se le ocurrió esta broma pero si es como que en lo cotidiano, se identifico así * con los que leemos y los que no, y así esta *, y los que traemos la playerita negra, y los pantalones mas limpiécitos y nos parchamos... así es como se ha diferenciado...

L: En una imagen , en términos como de...

R: Fachas

L: De fachas si, si

Y: Y tú dices no manches partimos de los mismo, no , o sea no tenemos que autodefinirnos, de lo mismo * , ya para que *

R: En realidad el punk no sería en realidad la facha * ,

L: ¡Exacto!

Y: De echo hay un buen de punks que son así viejos , y no traen sus pelos ni nada*...

R: Ahorita que mencionas esto, hay algunos jovenologos que justamente nada mas hablan del punk y del resto de tendencias musicales, de repente como nada mas una cultura o una identidad juvenil podríamos encasillarla dentro de esta propuesta o como dices hay viejos punks, hay viejas gentes que siguen siendo, que siguen pensando y concibiendo que, les ofreció un estilo de pensar , de vivir y que no forzosamente tienen que haber renegado para poder decir ya paso en mi de moda porque ya estoy mas viejo *. Es decir si hay o no esa tendencia , o si hay o no una postura dentro del punk ...pregunto

Y: No debería de ver que no es de edades de echo siempre el punk se a planteado de por vida...

R: ¿Por que seria de por vida?

Y: Porque es este...~ mas allá de ser una calentura, digamos juvenil, como que trae una propuesta en la esencia * ~ una propuesta desde una actitud hasta ...mas que nada yo creo que tiene que ver con la actitud * ~ como todo eso que metes a la discusión * ~ todos esos temas que te hacen estar en contra de un sistema te cambian y te ponen cierta actitud * y entonces este se plantea que... bueno esta actitud pues no debería de cambiar, sí debe de tener tonos * pero no debería de ser así como de...incluso hay algunos que se convierten en policías * y que son los que a veces eran los que le ponían el dedo a todos * ~ no es así * , nosotros cuando éramos varios , así por ejemplo esta un compañero que es así de los mas viejos de por aquí , que incluso son de los mas clavados desde su historia y todo eso , “Choco”, uno que le dicen “Choco”, es de carrillo él conoce más el movimiento desde que empezó aquí en Querétaro...

R: A ver si lo puedo contactar...

Y: Y él ni siquiera , hazle cuenta lo ves, ni crestas, ni nada, él dice que ya esta masificado y que ya * , pero él sigue * y así varios * , este pues habemos varios que no ~ no porque ya hemos pasado la adolescencia lo dejamos* o porque soy licenciado o por no ser licenciado ya lo dejamos o porque tengamos cierto trabajo ya lo dejamos * , cambiamos y hacemos critica * y los acoplamos

R: Cambia el sentido de la critica o que es lo que cambia

L: En el sentido de ser punk * , ~ con la edad, la misma edad te va exigiendo, o la misma sociedad te dice oye si ya tiene 27 años y ya quieres buscar una chamba, pues no vas andar con tus pelos parados, porque es obvio que no te van a dar , y eso no es lo malo si no que eso te va limitar a muchas cosas, ya

no eres el adolescente con los pelos parados, locochon, pero sigues siendo en la esencia, y como que ahí en el trabajo eres uno, con una doble identidad *, en el trabajo eres uno y en tu casa o en tu colectivo eres punk *.

R: Y eso no implicaría una contradicción?

Y: Como de...de la...el significado...

R: Es decir que algunos lo vean una traición o lo conciban como una superficialidad de la facha de fin de semana nada más...*

Y: Sí, pues sí, de echo...~ es bien raro...por ejemplo mi tía me ve y a veces ya tengo un poco de canitas en mis pelos ~ pero ya me ven así y ya dicen a este... ya hasta burgués y no se que tanto *

R: (no se entiende)

Y: O sea cosas así pues y que uno pues igual porque ya creció un poco, ya esta mas viejo ya no le duele tanto , pero igual a alguien que esta mas chavo pues si se va y se da un balazo * pues si hasta sus propios amigos le están diciendo esto y lo otro, pues que se están fijando en la misma moda , han de decir porque lo esta haciendo, para que lo estas haciendo o que estas trabajando * , entonces si afecta en lo cotidiano con otros , no con todos *, con otros que sí como te ven te tratan * y más en los espacios comunes como las tocadas por ejemplo *, y es muy entretenido ver como entre el que más trae mas cosas es el ...

R: Más punk *

Y: Aja

R: El que tiene mayor raiting

Y: Y es a donde se esta dando mucho eso, ~ ya no es tanto la platica, con la autogestión, si se hace o no se hace, o tu como la has visto, que onda con tu fanzin ~ ya no tanto eso *, este pero si afecta pues , si afecta, mas que nada para los que de cierta forma nos conocían desde antes , ya ahorita ya nos ven de otra forma * entonces...

R: Es que es el cuestionamiento de la congruencia me imagino * ...

Y: Hazle cuenta que son comentarios en base a eso, ya no les cuentas, ya esto y lo otro

L: Pero no solamente el punk son lo pelos parados * ...

Y: Es una de las cosa que ya nosotros platicamos también , también es como ahorita como esta el sistema y las condiciones de todo , ~ ya hay muy pocas probabilidades para que uno pueda expresarse con la ropa, tiene que subir el nivel y tratarse como...se empezó ~, no era porque de, como de gusto, era por

que querías comunicar algo, y era por que si antes hablabas no te escuchaban y entonces salio *... ~ lo que no podíamos decir con palabras pues lo decíamos en el cuerpo , por eso lo de los parches, por eso todas esas cosas ~ no me vas a escuchar si no me vas a ver * pero ahora , la onda es de que pues me ven pero (no se entiende) (risas) ahora que...

R: A la inversa...

Y: Ahora tenemos que ver como comunicarnos con los otros, eso es el punk * finalmente esa era la intención * con los de "Trash", mas que nada con lo de "Trash" , que fueron los que más le dieron mas a eso *, darle a la comunicación, difundir lo que esta ocurriendo, pues resaltarlos; ahora tenemos que ver otras formas de comunicarnos * y no por eso dejas de ser punk * , entonces es ahí pues , yo creo que es esa la clave, nada mas que la bronca es de que antes... ahorita ya no sabemos hablar * , ya nos cuesta trabajo hablar yo creo porque nos callaron tanto tiempo *, entonces ya es muy difícil , es con lo que estamos hablando hace rato estas forma de estar comunicarnos , las relaciones * ~ los chavos es muy difícil que hablemos ~ ya no... mas bien ya ni preguntamos *

R: (no se entiende) entonces que hay ahí parte del proceso, la mediatización, *, vaciado de significados, de los contenidos...

Y: Que fue ahí donde se empezaron a desmembrar esas culturas, ahí fue a estereotipar lo agarramos le ponemos RBD que todos lo empiezan a consumir...

R: Que cada son mas rebeldes que nosotros *

Y: Que están vacío de significado *

R: Si claro...

Y: Esta bien grueso , esta...

R: Pues yo un poquito para ir cerrando esto, qué vínculos tienen ustedes con otras organizaciones, tanto punk como de otros movimientos sociales ustedes como están conectados ahí...

Y: Mmm, pues aquí este...

L: Formamos parte de una coordinadora y esa coordinadora hay varios... hay otro colectivo y hay organizaciones campesinas indígenas, entonces esa coordinación surgió por la coyuntura que significo la visita o fase de la "Otra Campaña", entonces a partir de ahí se empezó a juntar meramente lo logístico pero antes , cuando salio la "Sexta Declaración" se junto para discutir lo que decía , ~ para leerla sin llamarse coordinadora, cuando es coordinadora es cuando esta la coyuntura operativa por decir , pasa la coyuntura y se sigue un trabajo de reuniones de ver como estamos compartir las decisiones, este comunicarse pues todo esto de comunicación y este hasta ahorita todavía

sigue ahí con su fallas pero sigue pero ... aquí en Querétaro por lo menos estamos vinculados de cajón *

R: ¿Y a nivel nacional?

Y: Pues tenemos relación en el D.F , con los JRA, con unos compañeros arquitectos de unas ondas ¿de la UAM o de la UNAM?

L: Mmmm

Y: Bueno un colectivo de arquitectos...

L: De arquitectos y arquitectas...

Y: Este, otro colectivo, los del Frente Popular Francisco Villa, cómo se llaman UNOPI... independiente...tienen la siglas , con los chavos pues *

L: UCOPI, COPI?

Y: O con los chavos, este...con quien mas...

R: Con los de JAR , que me decían o no, con ellos no...

Y: Con los de JAR antes cuando éramos CIAL, es que como que ahorita ya no es tanto colectivo ya es mas una...pues ya no están todos y eso son los mas viejos *

R: JAR, que serán desde el noventa y tantos, 93...

Y: 94, 93 creo...

R: 93

Y: Si son desde el 93, chulé yo creo que hasta... Pero ya es como que ya no quedaron...

R: Ya son veinte años

Y: Si...entonces ahí con algunos punks y todo pero más que con colectivos son más punks.

R: Ya vamos a calentarles.

(Risas)

L: En Celaya...

Y: En Celaya los compañeros igual son punks, algunos no, y tienen su proyecto, lo que ahora esta pasando con los punks es que ya se están juntando con otros, ya no es tanto punks, punks , punks...

R: En esta parte de aquí de San Juan , de Celaya, pero que tan fuerte es la presencia del punk todavía se siente si hay o es todavía como...

Y: ¿En Querétaro?... ya no...no hay

L: No pues ~ o sea la presencia trascendentes con propuestas es muy escaso, casi nulo mas bien es tocadas , el desmadre...

Y: Hay una estación de radio y todo, pero , ~ una cuestión organizativa así ya concreta no, hay igual proyectos más así más en lo individual * por ejemplo el radio bueno ese ya tiene un rato, también así hay como dos fanzines que andan circulando pero manera individual...

R: Pero en radio cuál es

Y: Los sábado sale "Radiomanifiesto"

R: Así,

Y: Con el Toño

R: El Toño , si es cierto

Y: Si el Toño Rasta...

Y: Y bueno...y ya...

R: Y bueno la que estaba trabajando el "Play" con el (no se entiende)de radio el "triciclo"

Y: Pues ahí están estos el "Cebas" ...

R: Gilberto y no se quien más estaban ahí ...

Y: Quién más sale "Carlillos", el "Memo", y pues son los que están ahí, hay cómo se llama su...

L: "Zapata da lata" ...

Y: "Zapata da lata" verdad...bueno tienen ahí en "triciclo" un espacio...

R: Que yo créanme, yo nunca los he podido escuchar, no he tenido tiempo, a si de que ya la veo la empiezo abrir y te empieza abrir otras cosas y mejor empiezo a trabajar...y ay ya!, es que si tienes que estarle picando y tienes que estar atendiendo ...

Y: Pues hasta con ellos acá en , con los de San Juan , también con los compañeros, que son , bueno con ellos estuvimos un buen , así , había varios grupos también de sexualidad algunos , de otros punks pues también, una

maestra, y los taxistas también * ...pero ya no hemos ido pero bueno ahí estamos con ellos...pues tenemos relación con los compañeros de la Huasteca, con los indígenas de la ... la Otra Huasteca, y este...

R: Pero los vínculos son de que tipo, de intercambio , de apoyo, de trabajo de que es lo que hacen

Y: Los objetivos son mas cercanos ~ por ejemplo con los de la Huasteca es el rollo de la miel , todo eso, intentamos hacer una red de comercio * con ellos, pero nos faltó dinero, infraestructura y todo * , para traer ...es un buen proyecto, buena propuesta que está ahí , pero lo tuvimos que dejar no tenemos las condiciones...

R: Para sacar

Y: Ya hay todo allá, hay todo era un rollo así sin intermediarios...y este y eso sí todavía seguimos con lo de la miel...

L: Con Celaya y San Juan pues también hay trabajo de política...

Y: Pues ya sí ellos vienen, empezamos a platicar lo de la "Otra Campaña " como la ven ellos como les está yendo , así cosas bien cortitas , nos llevamos propuestas cada quien y pues si así de...trabajo y ya cuando salgan cosas, vamos o viene y así ...

R: Órale

Y: Este pues San Juan no hemos ido ahorita pero las últimas veces que íbamos era eso hacer unos talleritos con ellos como la ubicación de la zona Con los del JRA y este con los arquitectos, bueno ahí con los de D.F se intenta hacer una red * ~ de así de comunicación, con Michoacán ... de Oaxaca, otros del D.F...

L: Pero ya con los JRA propiamente ya hemos tenido un vínculo mas cercano a una tarea que fue el otro seminario, el tercer otro seminario

R: ¿De que fue?

L: De... cómo se llamo este

Y: Sobre los movimientos sociales , cómo se llamo el título...

L: Hay este...

Y: Movimiento sociales, bueno se analizó el estado

L: A, el estado y los movimientos y las relaciones entre ellos...y vino Holloway, y vino Luis Villoro, Carlos Aguirre, vino Raquel....

R: ¿De dónde es?

L: Uruguay...

Y: No es mexicana

L: ¿Es mexicana?

Y: Si ...creo que estuvo en la guerrilla de Uruguay

L: Aaaaaa

Y: Mmmm, ni me acuerdo y bueno...Silveiro...con los "Sin tierra" también de Satélite...y ya empezaron *...

R: Una jornada completa *

Y: Para 2 días , si estuvo bien pesada

L: Y Arjé pues es responsable de la organización aquí, y ellos trajeron los ponentes , la gente

R: Desde la convocatoria, el hospedaje

L: Si , todo , todo, todo...

Y: Si con ellos tuvimos una relación de formación de trabajo ...También el campamento igual estuvimos así juntos es mas de trabajo con ellos *

R: Pero ellos no tiene una afiliación con los punks o si

Y: Pues estaba Aldo que igual si le late mas el punk *

L: Es como nuestro Alejandro

R: Es el morenito chaparritoSi, si me cuerdo de él

(Risas)

R: Pues para cerrar no se si tengan una cosa que agregar, sobre de su trabajo, sus expectativas o sus ideas sobre la punk, o sobre el movimiento

(Silencio)

L: Tanto este

(Risas)

L: No pues que es muy complicado llevar a la práctica.... mas bien es un discurso tan indefinitivo tan puede llamarse tan radical ~ pones en tela de juicio o tienes que poner en tela de juicio muchas de tus condiciones *

personales y...hay que cuestionar mucho de tus hábitos y no cualquiera * , no cualquiera se anima a hacer eso a...o a ponerse en tele de juicio cómo...

R: Es hacer una nueva ética, no sé reformularse una nueva ética

L: Si, si por que en el momento que dices vamos a compartir, ~ estas diciendo yo ya no soy yo , yo soy nosotros y eso implica muchas cosas de de lo mas personal, hasta lo más social y es muy complicado y nosotros nos hemos visto en y nos vamos a seguir yendo en estas situaciones criticas pero pues a eso le apostamos y decidimos * , son como consecuencias que tenemos, y mas nos vale superarlas si no de una vez nos abrimos y ya *

R: Hablen ahora o callen para siempre

Y: Yo creo que es eso * la...y no es tanto por demostrar , por que muchas veces también se forman colectivos así , cómo de coyuntura y demostrar ciertas cosas y por eso empiezan así los eventos de tirar línea y el ruido ~ y nosotros no somos como un colectivo que hace mucho ruido , ~ de hacer tocadas , de hacer manifestaciones como que eso ya lo aprendimos en muchas cosas * y ahorita decimos que este no es el momento para esas cosas ~ ahorita es como de estarnos formando * este coincidiendo en ciertos conceptos * de la autonomía , la autogestión , la solidaridad ~ todas esas cosas ~ todo eso qué significa pues si se significan ciertas cosas pero para lo 4 a ver, vamos desmenuzándolo y vamos hacerlo nuestro * y eso que se vaya haciendo practico y es ahí donde le estamos dándole * no como traes tu discurso y como ser tu , tu discurso * en tu actitud y con eso pues si nos damos unos azotes bien canijos porque nos estábamos dando cuenta de que también éramos bien impuntuales o que somos bien indisciplinados o que no sabemos llegar o que si sabemos y nos da hueva ir a una la asamblea pero ~ tantas cosas que cuando nos paramos frente ante otro grupo es que dicen tienen que hacer esto , esto y esto , nosotros cuando ya nos metemos, ya ni nosotros lo hacemos *

R: Pero no se si salga del mismo anarquismo ~ este , creo que si salio un poco hueco esa pregunta del anarquismo ustedes como lo ven...~ están o no están dentro , lo han este analizado, están de acuerdo o no están de acuerdo que cosas retoman de ahí o de qué tipo de anarquismo estamos hablando

Y: Si el anarquismo como que es algo que no se ha acabado * , y creo que, ~ existieron muchos que escribieron sobre eso , y que analizaron sobre eso, y que hicieron practico lo que escribieron y todo * , pero como que falta todavía meterle muchas otras cosas, plantear el anarquismo, así como otra manera de relacionarse * , este ya no tanto así que ~ , imagínate desde el momento de cómo hacer relaciones antiautoritarias, o cuestionarse el poder en la relaciones * , cuando todas las relaciones son así * cuando...

R: Las relaciones sociales son, relaciones de poder

Y: Y lo que no se plantea mucho es todo este rollo del poder pero ~ es un planteamiento hacia la manera de relacionarse ,nosotros, o yo lo veo así este la

solidaridad pues *, el apoyo mutuo , el cómo, el colectivo, la colectivización este desde donde , hacia donde, ~ cómo vamos a colectivizar las cosas este, que es mas el rollo de Bacunin * , porque hay otros que eran mas individualistas * , entonces este pues sí la...y todavía el anarquismo pues también donde surgió , y luego aquí en México culturalmente todo pues también influye otra cosa, como que yo creo como toda teoría que viene de lejos , ~ como que se estrella con México o con Latinoamérica y cambia a otra cosa...

R: Estamos hablando de otro contexto cultural , se trata de otras cuestiones , de otras practicas sociales *

Y: Y juntarlos con eso pues con ciertas dependencias en lo cotidiano, o que tuvimos con la escuela , con los padres, con el mismo sistema o ~ todo eso lo tenemos que meter como en una reflexión bien canija * , y entonces si el anarquismo nos da para eso ~ que igual nosotros sin decir no somos anarquistas , somos anarquista pero... pues básicamente pues si tenemos como principios * de ahí , pues desde el momento en que tratamos de hacer cosas desde la autogestión o sea al decir desde ahí, pues ya empezamos desde la autonomía *, armar un proyecto autónomo como pues * y todo eso ~ desde ahí , desde la solidaridad, desde el colectivo...entonces desde ahí se ve desde el anarquismo *, pero la cosa es como platearlo ahora en nuestros tiempos y como plantearlo ahora que ya estamos bien atravesados , así bien canijo *,por... desde la familia pues lo que aprendimos de la escuela y de todo , y que nos damos de topes...porque tenemos que desprendernos de muchas pieles que ya tenemos bien agarradas * entonces si pues , si es el anarquismo , te digo no lo hemos discutido así en colectivo, y ni es así de que vamos a ser anarquistas y todo ... pero...

L: Es que tenemos cierta esta tendencia...

Y: No así...

R: Pero no hay todavía, no se asumen dentro...

Y: Si como que ahorita Arjé , hazle cuenta que no nos estamos metiendo así , en esas broncas * , así de que si marxistas, que sí anarquismo, o lo que sea * , es mas ni zapatistas * , coincidimos con el zapatismo todo pero...

R: Pero no es la guía rectora

Y: Pero no es así, como hacernos sumisos hacia ese movimiento , si no que también nosotros tenemos que construir otras cosas * , ese es el zapatismo es de Chiapas , y pues ellos dicen mandar obedeciendo y pues todos esos rollos ,pero pues mira cuantos años llevan trabajando , que los caracoles, porque para eso ya podemos poner caracoles allá, que caracoles acá *

R: Que es una idea pero no tiene el mismo sentido

Y: Si es algo que tienes que ir construyendo , nosotros no hay que reproducir lo que ya esta, y si ya en un momento hijoles si tenemos coincidencia pues vamos a ver cuales * , ahorita le estamos le estamos tirando a crear, a ver que onda a ver que nos lleva eso, ~ crear nuestras cosas, y pues si ir leyendo por allá y pos acá y todo pero no ponerle etiquetas no ponerle... por ahorita , y esas bronquillas

R: Pues suerte (Risas) a ver como les va....

Entrevista individual con Diego del colectivo Arjé.

Raquel (R): Pues seguimos...estamos ya en la entrevista con Diego del colectivo Arjé, y Diego me gustaría que me platicaras un poco del acercamiento, primero, al grupo Arje, y luego si tu propiamente te consideras punk, o solo estas en el movimiento, en una postura del anarquismo del pensamiento libertario.

Diego (D): Bueno, primero, cómo fue mi acercamiento con el grupo Arje. Pues tendría que remontarme precisamente a cuando entre a la facultad de ciencias políticas...en...ahí en mi grupo yo tengo como once digamos diez, un grupo que de echo nosotros no solíamos decir que no éramos un colectivo, que éramos un grupo de personas que coincidían en eso, en la lucha política, y fue ahí cuando. Después de que vino la Sexta Declaración de la Selva Lacandona, empezamos a organizarnos, y empezamos a hacer algunos foros, empezamos con foros, se llamaba grupo Balam...

R: ¿Grupo qué?

D: Balam,

R: Balam

D: Aja, empezamos con algunos foros, proyecciones de algunos documentales, y de echo ese grupo, pues así como, ninguno de los que estaban en el grupo, se consideraban punk, ninguna, todos éramos de otros lugares, no teníamos una identidad de ese tipo, si quisiéramos, si quisiera decir que teníamos una identidad en ese momento este eremos universitarios, acabábamos de entrar a la carrera, y pues cada quien tenía su visión del mundo, y después de eso , después los organizar los foros, y bueno cuando... empezamos a buscar otras organizaciones que estuvieran bien metidas con esta, la sexta declaración, y fuimos a dar con la coordinadora que se llama , la Sexta Querétaro y empezamos a coordinarnos con ellos, y también en ese tiempo es cuando conocimos a la coordinadora Maxei, estaban trabajando en ese tiempo, Alejandro y Luz, y bueno mucho fue...en ese tiempo era colectivo CIAL, y fue como los conocí a Alejandro y a Luz, y a Itziar la conocí en e propedéutico de la facultad de allá de ciencias políticas ya después ella ya no entro a la carrera pero yo si y...este vino la cómo le llamaba el Delegado Zero , le llamaban en Querétaro, la caravana que se hizo después de la sexta declaración, y que se empezó a formar lo de la otra campaña, y vinieron...con esos acercamientos que nosotros tuvimos con esas organizaciones, siendo nosotros...éramos muy inocentes no sabíamos realmente lo que estábamos haciendo, estábamos solamente, estábamos laborando y confiando en personas, que no teníamos que haber confiado, porque incluso hay que decirlo, dentro de la otra campaña, hay muchos actores por ahí con los que no se coinciden mucho con la forma de trabajo y pues fue ahí cuando, nosotros estuvimos como que, grupo Balam estuvo en medio de un conflicto entre Maxei y Sexta Querétaro, conflictos políticos y nosotros éramos como el puente entre una y otra organización del grupo Balam y nos propusimos nosotros para ir a Maxei, y

veníamos a la Sexta , y haciendo lo posible, y lo que nos interesaba era que se pudieran organizar las dos coordinadoras, que pudieran unir sus frentes pero total no se dio, no se logró, y después de que vino el delegado Zero, tuvimos también una serie de amenazas y de situación, inclusive infiltrados dentro del grupo , entraron infiltrados...

R: ¿Y entonces, de con los infiltrados?

D: Así, seguimos por lo mismo de nuestra inocencia, este pues éramos muy abiertos, por eso, entraron dos militares, tuvieron tiempo colaborando con nosotros, de echo se acercaron antes de la llegada del delegado Zero y fue un evento, el evento que precisamente trajimos aquí a la Rectoría fue en ese evento cuando nos pudimos dar cuenta de que eran filtrados, y pues eso entro como con mucho miedo dentro del grupo y pues se disperso, y agarraron al colectivo sobre todo entre la esta inocencia había algo muy raro, porque el evento de este, no sé si viniste...

R: No, no estuve...

D: El evento bueno le calculamos mas o menos unas 3 mil personas en la explan, vino mucha gente, inclusive nos sorprendió la convocatoria que habíamos tenido, supongo yo que tuvimos mucha atención por el gobierno, inclusive los medio nos un poco depuse de el evento por todo eso nos entro mucho miedo y fue cuando se separo, además de que pudimos ver todo el ambiente político dentro de la misma campaña, sobre todo en esos momentos, que se dio mucho oportunismo, se pudo...

R: Y era la gente que se estaba subiendo a la...

D: Si y pues eso, y ademas pá mi que lo que vimos entre conflicto entre Maxei y la Sexta, recuerdo algo mucho cómo lo podría decir, no a lo mejor...nos costo y pues termino separándose el grupo este, y después de eso yo permanecí un rato al margen por la desconfianza, que surgió a partir de eso , y después este...cuánto tiempo estuve así, creo que...pues es por tus ideales pero no sabes cómo poder ayudar eso que ni siquiera pensabas que era , había muchas cosas que te sigues cuestionando dentro de la organización pero para esto Itziar había regresado de Chiapas, porque nosotros después de conocernos se dio , en el propedéutico , nos hicimos novios, después de que regreso ella de Chiapas, estuvo un rato colaborando ahí con Balan, cuando regreso, y le toco de echo la ultima cuando se deshizo el colectivo pues ella quedo mucho con la espina de que quería seguir y pues buscó y fue a buscar a los de Maxei con los que más habíamos congeniado cuando estábamos en Balam y es cuando entro a CIAL y creo que ese entonces ya se llamaba Pathos, y luego...

R: ¿De que fecha estamos hablando, más o menos, si me lo puedes decir?

D: Como de dos años, el colectivo Pathos y ahí también ahí hubo ciertos problemas dentro del colectivo aparte que parecía telenovela *.

R: En toda historia humana hay un drama, (Risas)

D: Y... pues hubo problemas y fue cuando , en ese tiempo yo ya no estaba, se separa el grupo, y se formo Arjé, en ese tiempo estaba Alejandro , Ele, y después de eso, en ese momento yo me acercaba a ellos pero mas por la cercanía con Itziar, eeee...aunque habían han sido Alejandro y Luz, habían sido con los que yo más me había acercado cuando estaba en el grupo Balam como que nosotros éramos el puente hacia puente y ellos eran el puente a la Sexta Querétaro, ya los conocía y les tenia cierta confianza y entonces dentro de mi ámbito, de formativa, la tecnología , yo los apoyaba, yo les echaba la mano, con eso y pues mas con ellos y por el movimiento, y que por ellos, cuando...este cuando seguí colaborando con ellos fue mas constante fue el momento cuando me hicieron el ofrecimiento de ya entrara al colectivo y pues entre me acerque y fue cuando , todavía pero conforme fui conociendo las personas dentro del colectivo pues , me fui acercando ahí, y para yo ...me identifique mucho con lo que ellos piensan, de las formas de hacer las cosas, con sus formas de lucha

R: Que fue lo que te convenció de ellos

D: Esa cotidianidad, esa lucha cotidiana, cuando como, me, te comentaba hace rato, la autocrítica , la formación individual, la lucha de que eso individual, ya es colectivo pero incluso un individuo, incluso llevando una forma de vida, sobre todo para compenetrar con otras personas, y en cuanto a la pregunta que tu me hacías de lo , si yo me considero punk, pues yo nunca me he considerado, punk, ni nunca me, y pues yo no tengo una identidad , así, yo no me he ubicado con una personalidad así, cholo, punk, darketo, nunca me ubicado así, en cambio si esta la parte del anarquismo que...mi forma de pensar sucede luego, supongo que la mayor parte me sucede que empiezas a leer un libro y te vas dando cuenta que te identificas mucho con eso, te das cuenta que mas o menos piensas así las cosas y te basa mucho en los libros , y pudieran decir que un tema , y pues si me identifico con el anarquismo, y con otras corrientes, cada una tiene lo suyo , pero con el anarquismo te presenta mas allá de una...un sistema económico , o una corriente ideológica yo creo que no es un, podría decir que describe mas una forma de vida y por eso...por eso creo yo que también me identifico con la forma de ver la cosas de los demás dentro del colectivo , sobre todo también, bueno uno se va formando junto con los demás , las experiencias son experiencias colectivas y pues se aprende mucho de esas experiencias

R: Cómo pudieras traducir que acabas de decir e...como lo puedes expresar el anarquismo, el anarquismo que te da una forma de vida, en que lo estas experimentando

D: Pues bueno primero para mi es una apertura, para mi lo podría describirlo así como una apertura, en observar, no establecer, en no decir esto es así, los acuerdos que son de l anarquismo, las forma en que la gente se comunica, a qué me refiero, muchas veces las personas cuando...cuando están platicando acerca de un tema la mayor parte de las personas se ponen en una posición de debate, de competencia, no se comunica a nivel en el que empiezan a construir

algo juntos sino que se quieren contradecir el uno al otro, de yo tengo la razón y tu no, y cuando en el anarquismo eso no existe , de que si tu estas bien o estas mal, ni tu estas bien ni tu estas mal, al contrario es una postulación constante de cosas, las ideas son validas y son valiosas*, este, por eso yo lo considero una forma de vida, porque puedes llegar a ese grado de comunicación y platicar con las personas, mas con la intención de construir algo, y de escuchar que es esa otra cosa , que es eso o que tiene mucho, deja de ser imponer para poder escuchar

R: Y no crees que en un punto sea, no sé si contradictorio, o contravenir el con el anarquismo, con el construir una postura este de relativismo individualista, no sé se me ocurrió ahorita que estaba...

D: Bueno que de echo es algo que yo me e preguntado mucho, con mis compañeros y mis ex compañeros de tronco compañero de la UAQ sobre todo con los de ciencias políticas, si no es una forma de decir, como individualismo, relativismo, realmente no sabría como sostenerlo...

R: Que es lo que lo lograría sostener esta cuestión si estas planteándolo como un estilo de vida...y que se ha estado hablando de colectividad también * en una postura colectiva, que es lo que lo sostuviera * para que se pudiera darse o establecer este vinculo o mantener esa posición, por la colectividad, * como colectivo...

D: Pues...mmmmm

R: ¿Que crees?

(Un silencio largo)

R: Seguimos pensé que se había borrado, pero eso ya lo edito después....

(Risas)

R: Este bueno un poco retomando, es que se me fue el hilo por la grabación, de la experiencia que tu haz tenido en Arjé, cómo pudieras observar en la practica anarquista que están ustedes sosteniendo, y el pensamiento libertario , que es lo que observas y que es lo que están promoviendo desde ahí...

D: Yo pensaría que promover un anarquismo, primero es el hecho de...tratar de quitarle ese tabú que...esta encima del término de anarquismo, la cuestión también de el caos, primero sería como que...

R:Cuál sería esa construcción que habría en ese sentido, o sea que significaría, o cual seria el sentido que desde estarían queriendo desde su visión desde su propuestas desde el anarquismo...

D: Pues es por el orden impuesto superar ese mito que existe acerca del control, sobre en el...en hacerse libres*, porque existe ahí también, en la cuestión de libertario, ser libre no es, al menos para lo que realizamos, el ser

libre no es igual que...como...no sé...como...la libertad de hacerse responsable, y para hacerse responsable uno mismo, si tiene que ver con eliminar ese control que existe...

R: ¿Que tipo de control te refieres?

D: Toda la...te podría decir como los controles culturales, a veces hay que romper varios esquemas, que nos han enseñado, solemos nosotros llevar banderas de las que no estamos convencidos, como por ejemplo la gente que es religiosa, muy dentro de ellos, no están segura pues, de que...muy dentro de ella existe la duda, o sea de que sí, mucha fe, mucha fe, pero existe esa duda y aun así se atreven a contradecir a los demás, imponerlos, o predicar, y se van con todo pues...cuando se es partidista por Ej. Se lleva una bandera en la que ni uno conoce, ni siquiera conoce cuales son sus intenciones, así como dicen, a veces no sabes quien esta moviendo los hilos, o sea para quien trabajo, yo creo que de eso se trata de ubicarse realmente en donde estoy yo, que es lo que estoy haciendo , a ver precisamente que... y pues yo considero que eso se aprende en la practica anarquista el cuestionarse asimismo, incluso de verse y decir me equivoque *, y como tu lo decía ese rato también , se habla de derrotas o de victoria, muchas veces las victorias son consideradas lo que te sede el sistema y al final de cuentas termina luego ese tipo de cosas, esas cosas que se pueden ver como victorias terminan siendo derrotas, terminas inmerso en el sistema, pero vas aceptándolo y yo creo que es eso también es una de las característica del punk, a pesar de todo es el honor, ¡no!, o la autonomía, es el sabes qué, voy a protestar... voy a convertirme en tu antagonico, pues sabes que no te necesito , sobras y estorbas wey , sobre todo le estas haciendo daño a la sociedad *, la búsqueda de la autonomía va mas allá del gobierno, de decir vamos a chingarnos al gobierno, o vamos por el poder, vamos a derrocarlo *, es la libertad en la cabeza, el darse cuenta de que no lo necesitas que organizarse con los demás es llegar a superarlo, sin la necesidad de que existieran jerarquías o posiciones como el presidente de la republica, presidente municipal , es romper con ese sistema jerárquico, realmente eso no es factible, eso es imposición, el sistema jerárquico...la...ese tipo de posiciones como...presidente, presidente municipal, esa organización por de pirámide, es precisamente yo creo lo que la forma en las que todo este sistema sea efectivo *, yo creo que una de las principales que deberían de dejar de existir, es que no existieran esas cabezas y...bueno en eso este va mas allá de cómo te decía va más allá de ¡vamos a tumbarlos! *, Pero de pronto va a llegar a otro * a quien vas a poner ahí, hay que construir estructuras desde el principio porque, desde abajo, para que vayan creciendo...mmmm...

R: Cosas difíciles de hacer, de las comisiones actuales del sistema, digo en ese sentido cual sería, y vuelvo a lo mejor insistir para tener mas tela donde cortar, para ir armándotela, cuál seria la propuesta en este tema, o en este tópico de lo que estarían proponiendo Arjé y lo que esta proponiéndose del anarquismo

D: Primero, el romper con la...como...con e individualismo de alguna forma, porque la propuesta es la colectividad, pero la colectividad en lo cotidiano en todo, es tan simple, como la colectividad llega a ser algo extraordinario, como

es...porque decimos que la colectividad , que es lo que le da la colectividad así como , para nosotros como esa magia *, que al final el sistema se aprovecha de eso, de hacer que cada individuo corra solo, corra solo , el sistema hace que nos tengamos miedo mutuamente , que nos hagamos daño mutuamente , que nos peguemos entre nosotros , y esa colectividad de eso se trata por ejemplo nuestro proyecto de vivienda si yo , hazle cuenta intentara llevar acabo un, o quisiera...quisiera llevar acabo un proyecto individual, por mi mismo, no tendría la misma, no serpia ni tan rápido ni estaría tan , bien hecho por así decirlo, la colectivi...ahí hablando en el sentido productivo de la colectividad * , al final de cuentas en colectivo es siempre mas productivo , y rompe con el sistema, tan solo desde ahí empieza a romper con el sistema , porque el echo de que estén uniendo los esfuerzos, mas allá de las organizaciones institucionales o la forma en que ele sistema trata de organizarte, ya es un... si ya es un trabajo anárquico porque te estas organizando mas allá de lo que el sistema dice , no estas en uh nivel económico , en el pensar de que yo voy a compartir mi sueldo, mi dinero y mi trabajo, con otras 4 personas, ya es ir contra el sistema, porque realmente lo que debería de hacer el estado, o lo que supuestamente es el...una representación, una especie de persona moral, eso debería de ser, por lo menos no lo es, y tampoco llegaría a ser una representación real de todos nosotros, pero...es la formación de...dentro del colectivo se ha llegado a esta discusión *, a que sentido llega a ser nuestro colectivo una institución o solo una organización *, la autocrítica es constante, siempre esta la autocrítica, siempre esta la...no establecer, yo creo que también es algo básico ...es mas o menos como yo lo veo cierta influencia del zapatismo, también en nuestras forma de pensar, de los 4 que formamos el colectivo es...vamos caminando, vamos caminando ,vamos haciendo y vamos viendo, y sobre todo por la diversidad del mundo, como es el mundo, es si, darnos cuenta de que el sistema controla por eso esta hecho, solo el sistema esta hecho para lo que es, para los pobres, para que existan la bancarrota , el sistema para eso esta hecho , es darnos cuenta de dejar esta forma de vida, tiene que ver con el romper con el ego, romper con ese ego de yo soy un chingo, ni el gobierno ni nadie , cuestionarse y decir si, a lo mejor desde principio admitir sí, yo he sido sometido y me han manejado *,

R: Ahora tu en tu biografía, expediente, en tu propia formación de vida, tu como lo haz asimilado esa parte que aspectos han tocado tu forma de vida, tu forma de pensar, y tus perspectivas a futuro.

D: Mmmm...en ¿qué forma el anarquismo oooo?

R: Si del anarquismo, y de obviamente una propuesta de trabajar en Arjé

D: ¿Ha influido?

R: En tu estilo de vida, en tu forma de pensar, en proyectos o las expectativas que tienes hacia el futuro

D: Bueno primero esta el que debe de existir un compromiso*, un compromiso real ante ese proyecto y se ha dicho también entre el colectivo o sea aquí se tiene que decir estas dispuesto o no estas dispuesto, y a sacrificar las cosas

también, el decir por Ej. Este yo la voy a poner todo trabajo , mi esfuerzo al colectivo que es Arjé, y si algún día, por alguna razón decido irme, por un trabajo, en lo que se ha hecho , lo que yo he podido lograra ahí, se queda ahí, es la construcción precisamente de una especie de persona moral , que es Arjé, también entraría decir si es una institución o un colectivo , es algo que se ha discutido por ahí, pero yo creo que ahí es donde lo que me preguntabas hace rato de que forma ser individualista , yo creo que es eso, lo que rompe ...con el individualismo, con algo que va mas allá de de los que yo quisiera obtener yo , si no que es algo que se esta construyendo y esta haciendo la diferencia, incidir, influir, ypues no sé

R: los proyectos es decir, no sé inclusive, hasta la misma decisión de estudiar lo que estas estudiando, decidir sobre lo que va a suceder en los próximos 2 o 5 años, no sé tu sabes a lo que me refiero, si este tipo de participación que tu estas concibiendo y que supongo que tu lo concibes a la luz también de tu eee...de tu inserción ante un acercamiento anarquista, esta moldeando esta definición de proyectos, esta definición de estilo de vida, esta definición de postura dentro, de no solo al sistema , en términos globales, no solo de gobierno , si no sistema en general...

D: Bueno, yo siempre he creído que lo que uno, que desde donde uno esta, desde donde esta, debe hacer su lucha, desde donde estas, y yo pues mi campo ese, Ej. De mi carrera, mi campo es la tecnología, y el haberme metido a estudiar por Ej. Este si fue una decisión que yo tome para...formarme una formación científica en ese sentido, en el sentido de la ingeniería, de la especialización porque me gusta*, pero...y porque necesito formarme y ser...aportar, más y aportar mas ala colectivo* igual también hay que decirlo es el nivel económico *, estamos metidos en un sistema en que todo es dinero, i tenemos tierra para ponernos a sembrar y todo, aunque sea en el nivel alimentario , que hay que conseguir dinero si queremos seguir metidos en la urbe, y relacionándonos con lo que aquí sucede, en el aspecto económico bueno realmente , la carrera no la veo desde esa forma, porque yo siempre, siempre desde que empecé a trabajar en esto decidí que no iba a empelarme , que no me iba a emplear, mi visión hacia la carrera es esa, yo veo las personas que están aquí conmigo a mis compañeros y la mayoría de ellos , ya tienen la prisa de terminar la carrera para comenzar a trabajar, yo no tengo prisa por terminar la carrera porque yo ya estoy trabajando realmente yo este busco la carrera por el aprendizaje, por esa disciplina que me puede ayudar a seguir aprendiendo , en el campo, pero sin prisa porque yo no pienso...el papel para qué te sirve para salir a buscar un trabajo, yo no pienso ir a buscar un trabajo por lo menos en este aspecto porque yo si tendría este rubro, de la industria, de las empresas...yo sobre todo en el sentido de la explotación del trabajo, yo se que mi trabajo deja mucho dinero y se que si me empleo podría encontrar un muy buen puesto * en donde podría estar recibiendo un dinero seguro, pero al final de cuentas la empresa, en la que este trabajando, no me va a pagar lo que le estoy dejando, así funciona el capitalismo, mi decisión desde el principio es no vender mi trabajo, aunque me cueste trabajo, con la cuestión administrativa , con la cuestión de logística , no sé todo ese tipo de cosas voy a buscar yo vender mi trabajo y sobre todo emprender un proyecto donde pueda...pueda empezar a involucrar a otros jóvenes como yo *, otros jóvenes

como yo que a lo mejor salen de la prepa y andan buscando trabajo, ofrecer otras oportunidades que a lo mejor sean diferentes a las de las otra empresas, parecido a una cooperativa no sé, todo a partir del trabajo se va ha ir logrando, y aparte que este ayudando al colectivo , yo reo que mi aportación económico al colectivo puede ser eso, y pues estar ahí siempre con ellos , formándome junto con ellos, involucrado en todo los proyectos que hay , y bueno estoy en cosas diversas *(no se entiende) porque estoy por este lado ofreciendo servicios a la industria * , a la industria queretana, a los jóvenes queretanos, y luego a las dos horas ya estoy en el Maxei en una junta * , después en la facultad de informática * , es tan diverso a veces , que platicaba por Ej. Con uno de los chavos del JRA que también anda allá, en la onda de la tecnología , el también es abogado, y también anda aquí allá en todas partes, hemos platicado cómo es difícil , es difícil cómo llevar la carga * en un plano así tan capitalista y en un plano de ciencias tan exactas y luego ser un activista un luchador social * cómo llegas a eso * .Pero bueno dentro de ese afecto esta todos los, todos lo...referente a lo nosotros , soy libre, trata y lucha , toda esta revolución que a lo mejor se esta dando * de otra forma, tan sólo el echo de la Internet, por Ej. Ese tipo de tecnología que sugiere un mundo anárquico, pues es un medio de comunicación que nadie esperaba * , nadie esperaba la Internet * , Hugo Chávez hasta llego a decir, esto no tiene futuro, nadie, veía, nadie vislumbraba que iba a suceder *...

R: El tamaño de expansión me imagino *

D: Sí, sobre todo en el echo de que la Internet es como un...el compartir un conocimiento, la base de esta tecnología es que le conocimiento le pertenece a todos, compartirlo, el decir este es propiamente a una respuesta a la otra tendencia que son las patente * , es patente de códigos cerrados, todo eso que al final de cuentas termina dándole en la madre a la creación, al escritor, que es el conocimiento, el desarrollo, es lucracion , eso es lo que les importa * , y les vale * , y termina siendo así al final de cuentas porque...no sé uno de los antagonistas es este por así llamarlo de esos procesos es Microsoft, que va copiando todas las cosas que se desarrollan a , así a nivel masivo * de forma anárquica *....

R: ¿Roban más de lo que ellos acusan?

D: Si, pero como ellos tiene códigos cerrados, pues tu no puedes acusarlos de que te copiaron, no puedes ver su código, en cambio la otra filosofía es yo trabajo y lo libero * y lo comparto a todos, pero me quito ese egeo de que yo soy el carbón, yo sé algo chido, se lo doy a alguien más y yo sé que le va meter lo suyo, (no se entiende) entonces vamos a hacerlo lo mejor y así sucesivamente, él también lo libera * , y así se logran desarrollar cosas redituables, es como el Internet precisamente, empieza a crecer una cadena de cosas , y a veces es el miedo a decir quién tiene el control, tenemos anarquistas como es Wikipedia muchas veces es criticado , muchos maestros lo critican porque es que no hay un respaldo de esa información * , siempre buscando que sea uno sólo y que diga no esto es así *...

R: El principio de alteridad intelectual * ese es el problema *, para una posible construcción (no se entiende) supongo que da pauta para un posible debate *.

D: El argumento para crítica es el echo precisamente que no hay una alteridad moral que lo este respaldando, que diga esto es así *, el chiste con el Internet es ese, que la alteridad moral debe de ser tú, el chiste con Wikipedia es ese *, léelo todo, lee todas la opiniones que puedas leer, date cuenta de que es lo que se acerca mas a la verdad, por decirlo no existe una verdad...

R: Obviamente eso supongo requiere de individuos, de sujetos que acerquen a ese conocimiento tengan una como una información y criterio mas ampliados para poder determinar esto que dices, o al menos de validez supongo no sé si así lo están pensando o así lo están pensando la misma gente que esta participando en el software libre y estas cuestiones...

D: Es que realmente es como se dice, no lo sabemos...

R: ¿Qué es lo que va a pasar?

D: Si precisamente, no se sabe, uno sólo lo libera, ese es el chiste de liberar las cosas, es primero ajustar, alguien lo tiene que controlar, porque todo esto es un desmadre, e un desmadre, nuestro esfuerzo, pues así son como se logran las cosa grandes, como te decía hay tantos Ej. De...hay un libro que se llama "*El bajar de la catedral*", hace una comparación entre la filosofía del el código cerrado y el código abierto, al principio la intención del libro era demostrar que lo (no se entiende) no sirve porque no genera dinero, y su intención era demostrar que no era productivo el sistema, qué podía producir, y conforme fue desarrollando todo su análisis se empezó a dar cuenta de eso, a pesar de que ya lo había puesto en el titulo, que la Catedral es el código cerrado y el Bazar es el código abierto y mejor el titulo así...

R: Paradójicamente quedo mejor el titulo así al revés (Risas)

D: Pues ves depende de que cómo lo quieras ver *, pero al final es lo que resulta *, por Ej. Los desarrolladores de Firefoxf, es un...no sé si los conozcas

R: Sí, si, son bastantes buenos...

D: Ellos son del código abierto, de la filosofía Cesar, vamos ha hacer el mejor explorador para el hombre, específicamente vamos ha hacer *, porque sigue mejorando (no se entiende) solo bajas Firefoxf con cierta función, y ya en unos meses el Internet Explorer ya tiene la misma función, pero muchos dicen que weyes son, no están en una i Mega, pues que pendejos , todo se lo copian, y no se que, ahí hay una cuestión esta de que la intención es de que los desarrolladores de esta (no se entiende), si no es hacer el mejor, hacer el mejor navegador, quieren el mejor explorador y aparte que lo utilice la humanidad , el explorador Firefoxf, los esta ayudando a través de la Internet llega al mundo, y si la gente los quiso pagar es su pedo *, el chiste es que el desarrollo continua, bueno no sé si eso tiene que...

R: No, no , si eso tiene que ver mucho con lo que te planteaba, con la pregunta de cómo integras el anarquismo en tus propias perspectivas, con tu trabajo, yo creo que me estas dando una excelente guía de lo que tu estas pensando, pero bueno dentro de tu trabajo cuál serían tus aportaciones, es decir ahorita tu estas estudiando ingeniería , no sé y por otra aparte estas en vinculación con el colectivo Arjé, cual sería esa relación entre tu formación y tu trabajo que estas desarrollando, ¿hay alguna cuestión, que te limite o hay algunas temporadas que como algunas personas, unas cosas son la participación, y algunas otras el trabajo con la gente, y tus proyectos?

D: No yo creo que si se vincula todo lo que yo creo, es mi vida se vincula con mi formación yo soy así como, el objetivo de mi, de mis tantos esfuerzos yo creo que en el echo de que mis habilidades puedan, sobre todo porque mi interés si te fijas de lo que te estoy diciendo , con mi interese con el Internet , con el sistema telemático , me permite tocar los medios de comunicación, por algo también entre a comunicaciones , y entonces y al final de cuentas este mi aportación en Arje yo creo que es eso, es entregarle, es utilizar mis habilidades para darle comunicación a Arje hacia fuera no sé hacia otros colectivos, por medio de la Internet si lo quieres ver de esa forma, el apoyo también es importante siempre se necesita diseño, reproducción de imágenes, no sé, que se les descompuso una maquina en el colectivo por allá, no se que chingaos...

R: Participas en una Red cibernética, virtual, en una cosa así, por Ej. Furia que tienen sus propios, trabajan el software, (no se entiende) que trabajan para la difusión de informática...

D: Si participo en redes cibernéticas, mas que nada voy a investigar eso, a mi me gusta mucho investigar, mucho pero investigar como una herramienta, luego mis amigos me dicen, oye tu ayúdame a investigar esto *, o sea es la experiencia *, el saber navegar de esa forma pues...y yo creo que la Internet es para mi y algo que yo he pensado es lo más cercano al hombre es la Internet no sé es como omnipresente, y realmente es el medio de comunicación en el que la gente, todos , cualquier gente puede de arriba, de donde sea, puede expresarse, cualquiera puede ir, televisión, periódico, cualquiera puede ir, y expresarse y que todos te lean , por Ej. Los foros tú este puedes colaborar con el conocimiento, la información , con el ser humano, si tiene un problema, eléctrico, mecánico, del que tu quieras, Internet te da la solución teórica de cómo resolver eso, es compartir, el ser humano ya esta comunicándose con otros *, con otros medios de comunicación no sucedía eso, no había esa interacción entre unos y otros, siempre era el sistema hacia ti, el sistema hacia ti, ya se rompe con ese potencial de colectivización, porque generalmente es tu no puedes hacer nada , tú no puedes decir nada. Por Ej. Yo escucho a este señor, José Luis de Corr y ya es punto de que tú dices cómo puedes decir tanta pendejada, cómo puede estar a favor de Mausán, que dice tanta pendejada, y este nadie puede hablar y decir sabes que cabrón no sea pendejo...

R: Y los que hablan no aparecen al aire*

D: En Internet nace como algo anárquico, y aún hasta (no se entiende) no le tome importancia a qué chigaus, y ya cuando esta encima dice uno hay cabrón *, la Otra Campaña, no se hubiera dado sin la Internet...

R: Desde la misma aparición del EZLN, en 94 *...

D: Sí, pues esta la APPO, * yo creo que su potencial fue por la Internet, comunicación, donde tú diciendo un...subversivo pues, cualquiera que fuera subversivo pues, yo veo Internet y lo veo interesante pues, así de órale. Y Yo creo que si se relaciona mucho con esa parte del colectivo o sea...con ese campo en el que yo estoy activo...de que se vincula se vincula *, y todo lo demás incluso las relaciones personales van a pertenecer del colectivo y cada uno de nosotros yo creo que nuestra individualidad viene a potenciar a nuestro colectivo *...

R: Ahora aquí hay una parte muy importante que me parece tiene que ver con el principio del anarquismo, la formación autodidacta, tu estas en una institución dentro de la universidad, eso como lo combinas cómo lo haz este...no se contrapone con este...

D: Bueno primero yo empecé a trabajar con esto de las computadoras antes de que entrar a una la carrera en sistemas yo era supuestamente técnico en computación, pero yo estude en el CBTIS 118 que se dice ser una de las mejores escuelas a nivel superior *, que cuando tu entras dices bueno esto es lo mejor chale * esto es una porquería, pero bueno ahí me di cuenta que podía ampliar mas esto, y las cosas que me sucedieron en el CBTIS me marcaron con este luchar *, yo decía cómo pueden ser así las cosas * el echo de que en las escuelas publicas, en la mayoría de las escuelas publicas lo más importante no es el alumno, cuando debería serlo *, ese es el objetivo , todo se crea en el ambiente político, en las redes sindicales, entre los maestros, y sus alumnos termina siendo ya lo ultimo por ese pretexto, y también es algo que de lo que yo me empece a dar cuenta observar todas esa, cosas, y sobre todo en un susto que...una vez cambiaron de director , y ese director nos querían hacer llevar los zapatos boleados, sin piercing, y todo eso, yo bueno nunca he sido así *, entonces ahí se organizo entre algunos de nosotros que si dijimos porque nos revisan las mochilas en la entrada una posición de disciplina así medio...

R: Militarizada...

D: Aja, y pues nosotros dijimos pues qué onda, y nosotros hicimos una carta y pudimos conseguir no se cuantas firmas, creo que el 90% del plantel firmo, y antes de que tuviéramos el dialogo en la dirección, porque queríamos dialogo con la dirección y fue mira aquí esta la petición...

R: La dirección del CBTIS

D: Sí, ni siquiera era una protesta así, era un dialogo, nosotros queríamos establecer un dialogo para decirle sabe que no estamos de acuerdo y ya, pero antes, cuando estábamos recogiendo las firmas, sucedió cualquier cosa corrió la voz, y me mandaron hablar *, ese fue unos de los primeros sucesos que me

di con este sistema...y luego algo muy raro, porque a pesar de que nuestra posición era tan sencilla, y tan...no era si de que las sabe que usted y las tarifas, o cosas así, o este tipo de luchas estudiantiles, no siquiera era un echo no era una lucha estudiantil, nosotros no teníamos pensado cosas así, pero surge el temor de allá arriba *, con la pura organización, de allá arriba me llamaron, me hicieron ahí una jugada, estuve como 4 horas, había como 9 personas alrededor de mi, hicieron actas, me amenazaron con que yo no iba a terminar y era mi ultimo semestre, y pues era chavo *, era inocente, y me leían el reglamento, y es que tu no estas cumpliendo, y yo no, cómo cree, yo le conteste es una petición, no estoy haciendo nada de eso, y dentro de las cosas, por mi inocencia el director al final, yo se como el director saco ese caso de judicial *, porque incluso actuó como los policías *, de que primero te meten tu golpiza, y ya luego bueno si quieres ser mi cuate sede tu firma, sede, y ya después de toda esta tortura psicológica que me hicieron, bueno si tu me firmas esta acta en donde me prometes que tu te vas a encargar de desarmar este movimiento que se esta armando te voy a dejar salir de la escuela, incluso no vas a tener problemas para graduarte de la universidad ya después de no sé cuantas horas de estar ahí y estar entregando la firma...

R: Y bueno hay una participación de tu familia se enteraron de esto, en el momento en el que tu estabas detenido ahí

D: No, incluso si hubo algunos maestros que me dijeron, no sabes que denuncia y vete con todo, ahí entro mucho la cuestión de que los maestros querían usar ese momento para atacarse entre ellos, entonces precisamente ahí mi familia me dijo ten mucho cuidado *, ni para un lado ni para el otro mejor, bueno ellos siempre me apoyan no sé, no cualquier familia te permite hacer peticiones, juntando firmas, mi familia me dijo si tu crees que esta lucha es justa y pues continua, mientras no hagas nada malo esta bien...y...

R: ¿Qué paso después de esto?

D: A, pues ya termine si nos sugirieron ir a derechos humanos, mi mamá me pregunto ¿quieres ir a derechos humanos? Y ya le dije que mejor no, así nos quitamos de problemas, ya hay que dejarlo así, porque si ya había muchas advertencias después de esa situación, incluso varios maestro me decían vamos a derechos humanos, organiza a los chavos, vamos a ver, había otros chavos que bueno al final de cuentas se termino de desvirtuar todo, porque ya todos se querían colgar la bandera de un grupito que había surgido por una tontería *. Y bueno ese evento me marco mucho, porque fue cómo darme cuenta como por algo pudieron llegarme hacer, qué tanta cola tienen esos cabrones *, como para que te lleven...

R: Esto relación con la pregunta, sobre esta aparente contradicción entre el principio autodidacta del anarquismo, y tu formación dentro de una institución en la universidad, cómo le haces para articular esta cuestión...

D: Si bueno como te digo, en el CBTIS era el papel el que se suponía que te daba la titulación, el echo es que de ahí tu sales con el papel, pero no sabes usar ni una maquina, ni prender una maquina, yo posteriormente con lo del

software primero fui autodidacta, relacionándome con a maquina, las supe hasta cierto momento y fue por eso que me metí a trabajar mas o menos ahí, y fui ahí que aprendí lo que tiene que ver mas con el campo , los equipos , y a estas alturas yo se que en lo laboral ,puedo sostenerme a mi mismo, aprendí muchísimo. Y bueno lo que yo realmente busco con la institución es esa disciplina que a veces yo mismo no me doy tiempo para estar aprendiendo a programar por Ej.* es como una enseñanza, es mi forma de disciplinarme a mismo yendo a la escuela, sobre todo en la cuestión del software, que es lo que me gusta mucho, sobre todo la cuestión de la programación, incluso ya hago algo de programación pero nunca lo he visto autodidacta, pero con otras cosas si lo he aprendido de forma autodidacta * , los tutoriales, la programación no sé , pero el software es algo ya más complicado, es muy especializado *, y pues si me es difícil ponerme a aprenderlo, se podría decir que estoy usando a la institución, y si estoy agarrando lo que me sirve, no sé si es contradictorio, o no sea contradictorio, no sé , yo creo que las cosas no so ni buenas ni malas *, la cuestión es como las hagas, o siempre lo he dicho, hay gente que se pone a luchar contra el capitalismo, siempre se pone esa bandera de anticapitalista, cuando el problema no es en si el capitalismo*, el capitalismo es un sistema económico y esta mal, esta del tacho, así , para después de retomar precisamente pero no es algo contra lo que se deba luchar *...

R: ¿Entonces?

D: La forma, la acción, los intereses, de las posibilidades del capitalismo tan solo decir, los que luchan contra el neoliberalismo, contra que luchas contra el neoliberalismo, hay leyes neoliberales en otros países que son muy distintas a la que hay en México, que también es un país neoliberal *, esta lado del explotador y el explotado, y hay cuestiones del neoliberalismo que no están mal que no están tan mal planteadas, mas bien se van estructurando según quiera el sistema * al igual que el capitalismo podría haber un capitalismo que se rigiese por normas, que las leyes no se fueran por los intereses, no sé a lo que me refiero es que las cosas podrían ser de otra forma...

R: Ahora lo este el tema más personal, de la relación familiar y del tipo de relación con...digamos del ambiente familiar, platícame un poquito de tu familia, quienes son tus papas, cuántos hermanos tienes, a que se dedican y si la manera en la que tu haz tu visión de mundo, de tu participación tiene que ver algo con tu familia o es independiente de tu familia

D. Pues mira, mi mama nació en Monterrey y mi papá en Michoacán. Mi mamá viene de una familia de...creo de 6 hermanas y mi papá tiene 11 hermanos, mi mamá viene de familia humilde, mi papá mas o menos, de chavo él trabajo, yo creo a partir de los veintitantos años porque mi abuelo le pago toda la carrera en México, de Michoacán a México, y mi papá pudo terminar su carrera y el pudo ser parte de la educación de esta, hasta que ya egreso y buscó su primer trabajo. Mi mamá desde muy chica trabajo, porque como en su casa también eran pobres, vendía pescado, vendía periódico; casi todo participaban *. Y cuando egresaron los dos eran ingenieros químicos, y cuando egresaron entraron aquí a SELANESA (no se entiende muy esto) aquí en Querétaro ahí es donde se conocieron en SELANESA, ¿Si sabes cuál es?

R: Mja, una de las empresas mas viejas de aquí de Querétaro

D: Sí, mi papas se conocieron, y total de se casaron, primero tuvieron a mi hermano que tiene 24, y ya luego a mi 23, y después de 13 años tuvieron a mi hermana, somos solo tres hijos. Y buen realmente en mi familia nunca se dio la discusión política, o que yo escuchara así que mis papas estuvieran...

R: Dando una opinión critica o algo a una posición política abierta

D: Cambiaron, mis papas yo creo que a lo mucho, yo creo que muchos de mis amigos que conozco a sus papas cuando eran mas jóvenes eran de más de izquierda ahorita son panistas *, (no se entiende) pero bueno así es no. Y bueno mi mama es la que mas trata de entenderme aunque a veces no me entiende, mi papa es muy cerrado, es una persona muy cerrada es el tipo de persona que tiene que tener siempre la razón *, yo creo que a lo mejor si lo quieres ver un poco psicológicamente yo creo que mi papa me dejo un estigma , yo así de lo que analizado mi papa me dejo un estigma así enorme...de lo que a veces hace revelar ese sentimiento yo creo que es por mi papa, yo creo que la primera persona a la que tengo ganas de revelarme es a mi papa , esa autoridad suya que a veces me hace...no sé cuando vas creciendo te das cuenta que tus padres no siempre tienen la razón...y con mi papa es algo muy difícil porque es así de que si yo soy tu papa soy la autoridad , y bueno mi hermano y yo siempre tenemos esa riña con mi papa, sobre todo con mi hermano ha tenido mucha riña con él *, porque él quería que fuéramos así como él ...y bueno al final de cuentas pues es así * es sociólogo. Y yo creo que unos de los principios cuando era chico que empecé a ver la política yo creo que fue mi hermano fue cuando yo empecé a decir a ver que es esto *, por mi hermano, que el ya es sociólogo y todo, pero no participa en ningún tipo de organización política por así decirlo pero es sociólogo * como quieras me llevo un poco a conocer ese ambiente...mmmm... qué mas puedo decir...

R: No sé , si hay algunas cuestiones en algo de la relación familiar o en el ámbito en el regional o nacional o inclusive internacional que tu hayas remarcado una pauta como para que tu definiras una participación mas activa este cosa que puedes considerar desde el sentimiento , desde el pensamiento, desde la razón, desde lo que tu consideres...

D: bueno yo he tenido también encuentros con el sistema judicial mexicano (no se entiende) tortura que cometen contra esta gente , sea culpable o sea inocente *, sobre todo desde que llego el PAN, cuando yo era niño, y eso si me marco, cuando yo era niño me la vivía en la calle * y yo siempre he dicho que una de las escuelas en la que yo aprendido mucho es la calle *, mis amigos la gente que yo conocía ahí, porque yo tenía amigos que eran vaguillos *, y no eran de mi misma clase social por así decirlo *, pero a mi siendo niño lo veo en corto * incluso o me vestía así *, estaba acostumbrado a estar con ellos , mis pantalones rotos y mis playeras rotas * me anime a vestirme así, unos shorts cortos y así, pero uno termina conociendo otras cosas * . En un momento cuando yo tenía 11 años empezamos a rayar, allá por mi casa *...

R: En dónde vivías

D: Por C.U, y que rayamos y nos caen 15 o 20 patrullas, y ya sabes se bajan y todo y...

R: ¿De que fechas estamos hablando?

D: Mmmm. Más o menos del 97, algo así, 98, o 97.

R: Pero todavía estaba el PRI, o en el 97 es cuando entera el PAN...

D: Fue más o menos por ahí, yo tenía como 11 años, ahorita tengo 23 bueno mas o menos. Pues como éramos niños nos llevaron a nuestras casa, y ahí hubo problemas con mi papa, se puso muy violento *, y yo creo que también a sido eso lo que me ha marcado, su violencia de mi papa, total me llevaron a mi casa. Y después de un tiempo ya mas grande, este un amigo ya más grande, yo creo que hace unos seis años, yo tenía unos 16 o 17 años mas o menos, un amigo de los que me juntaba cuando era chico por alguna razón me lo volví a topar y no que la nostalgia y no se que , pues casualmente tuve mi segundo encuentro con las autoridades pero ya panistas , porque llego a mi puerta a tocar medio borracho no pues que onda vamos a echarnos unas chelas, no pues vamos , ya hacia mucho que no lo veía total ya andaba bien borracho y ya cuando estaba acá se puso peor *, y yo cuando estaba mas chavito no tomábamos * yo no conocía como era el...

R: En el plan de alcohol *,

D: Aja, y entonces note que se ponía bien violento y pues igual ahí se acordó de un chavo que vivía ahí en la colonia, que cuando estaba chavito lo trataba muy mal , me dijo te acuerdas de ese cabrón, si , si me acuerdo; ahorita voy a ir a romperle su madre, no haber aguanta , no total yo iba ahí siguiéndolo * , total llego a su casa, toco y primero salió la señora y lo vio bien borracho y le dijo y tu qué quieres, quiero que salga. Le hablaron a la patrulla entonces ya íbamos de salida, y no pues yo le dije no total ahorita me lo llevo señora , y ya íbamos de salida y llego la patrulla, y pues saben que súbanse los dos por parejo, y bueno le metieron una golpiza, a mi no me golpearon , igual se puso muy agresivo, pero le metieron una putiza que hijoles yo si me quede así de...esas cosas que te marcan * y empiezas a ver cosas que cómo esos policías deciden sobre la gente * esos criterios * y bueno otra pelea con mi papa , mi papa me fue a sacar y ya total me fue a sacar y le dije papa mira es que vamos a sacar a mi amigo * , primero enojadísimo conmigo porque o sea mi papa es así, mi papa le hace caso a...también es una de las cosas que siempre me molesto de él, que siempre en situaciones así difíciles no le importara lo que yo le dijera *, yo la había cagado bien, no le importaba, no me escuchaba...ni siquiera escuchando que era lo peor, ni siquiera escucha oye sucedió esto, y...le dije oye vamos a sacarlo y no , déjalo ahí al cabrón total lo único que pude yo hacer es ir mas tarde avisarle a la mamá, me acordaba donde vivía y pues ya le fui ha avisar, y otras de esas veces fue mas, fue la mas intensa *, ahora si me tope ya con lo perro, que yo salí a compara unos cigarros en la madrugada por ahí en mi casa, me agarro un guardia municipal

también diciendo que yo me había metido al súper Q y bueno un chorro de cosas y le dije no mira yo vivo por aquí no se que, mi mamá dice que yo tengo muy mala suerte con eso...

R: Parece que te sigue (Risas)

D: No mira yo vivo por aquí como me voy a meter a robar en el súper Q, no mira no traigo nada, total se cuál sea la detención que hace, yo siempre a partir de las cosas que he aprendido y que me han platicado otros amigos, porque yo soy de que a veces yo casi no me visto así muy formal y recuerdo que esa vez si iba muy así formal había salido a lo que me refiero es que...

R: Tu apariencia no daba para que sospecharan...

D: No es que si, si era...

R: Si era...

D: Si era a o mejor si, pero a eso me refiero a que ubican a quien agarrar, a aquel que ven que no se puede defender, me toco verlo * cuando estuve esa vez en los separos *, que dan una madriza impresionante y no hay quien de un peso por ellos* hay gente que incluso hay muchos que los agarran por estadística muchos, muchos son así, haber no pueden agarrar a alguien que robo tal cosa y agarran alguien , principalmente en la madrugada y ese día pues me toco a mi * por imagen *, yo me vestía así , era la época en la que iba en ciencias políticas y era que el morral, las fachas, y ahorita como yo ya ando mas en un ámbito más laboral procuro mas, sobre todo cuando estoy trabajando , y pues esa vez pues si me toco, las sentadillas , las...me toco todo * hasta que llegaron los 2 judiciales a decirme mira tu te quedas aquí y a mi me vale, como yo diciéndole haber , siempre buscando quien te puede ayudar, no hay llamada, y no...la verdad es que me vieron como jodido, y la verdad no soy jodido...

R: Te vieron como clase media....

D: Y por eso pude vivir algo así * , y que feo , y pude verlo desde dentro como son los judiciales, y era no pues ami me vale si tu lo hiciste o no cabrán aquí tu le firmas cómo ves, y ya en cuanto le firmas son otros , ya , ya no te preocupes, me llevaron a mi casa y me tuvieron afuera en su pinché camioneta en esa de PGJ , en esa blancas , pero así nada mas afuera, dónde vives, aquí, aquí es mi casa y yo bien ingenuo * , déjenme avisar, porque en ese momento todavía no podía hacer la llamada, entonces en ese momento los judiciales estos se empezaron a dar cuenta de que onda * , de que si había sido un error pues, el wey se empezó a dar cuenta , pero igual yo estoy seguro de que iban a ver tu casa por ciertas intenciones y te vas dando cuenta de todas las entrañas del pinché sistema *...

R: Qué sospechas en ese momento que era para extorsionar o para un posterior robo...

D: Si este también de lo que me he enterado es que la policía de Corregidora hace este tipo de practicas * que ubican las casa que están cerca, y ellos mismos avisan a su gente, pero en ese momento tu tienes también la esperanza de que eso te pueda ayudar en algo, de que seguirles el juego puede ayudar *, es una tortura horrible, cuando llegue a la delegación que no sé como se llame, no cuando llegue al MP en la madrugada, este el policía me robo el celular , me quito la cartera bueno me vacío todo, todo te joden ahí estas pasando de uno a otro hasta que te dejan encuerado y puteado, total ya después el policía me dejo con el que estaba de guardia , y yo diciéndole oiga pero, todavía tienes la esperanza, y bueno este es un cuerpo todo jodido pero a lo mejor va a venir alguien que me ayude, con e que puedas platicar y ya total estaba un licenciado que estaba en guardia, mire es que me agarra, todavía tranquilo, pues piensa bueno esto tiene solución * , y diciéndole mire así, que así, vamos a platicar en serio ya fuera de golpes y cosas y ya le dije bueno es que sucedió esto y esto, y dijo mira ya estas aquí y la otra forma en que te puedes salir de esto es conmigo yo soy el único que te puede sacar de aquí, ¿traes dinero?, no pues yo traía 200 pesos, pero me los robo este cabrón, dígame que me los regrese y se los doy a usted así de plano llegaron , diciéndole si quiere se los doy a usted, y no , no ,no yo te estoy hablando de uno 3 mil pesos 4 mil pesos, y yo pues se te cae todo, todo se te cae, 3 mil pesos pues no traigo, y pues este cabrón me roba , no pues vas para dentro y allá dentro este...en ese tiempo yo traía muchas pulseras, como 4 o 5 en cada brazo y vámonos, y vámonos quitatelas, orales , oye espérate; haz sentadillas, si te parece también fue otra de las cosas que me tuvieron ahí...me tuvieron como 11 horas sin dejarme comunicarme el que me presto el teléfono para poder comunicarme a mi casa fue el abogado de los Ruiz, los dueños de los súper Q...

R: ¿Ahí estaba?

D: Cuando ya me pasaron con el abogado, después de 10, 12 horas , ya para hacer mi declaración y todo, bueno es que no sé como se hace el procedimiento, ya estaba el abogado éste oficial de los agraviados que era yo, pues yo ya estaba esposado , yo ya estaba de cómo es posible , yo le dije, señorita no he podido hablar a mi casa, como es posible que yo este aquí, no me han dado nada...hay mucha gente que así se va al bote, no los dejan hablar con sus familiares ya hasta que están metido * , estuvo horrible, entonces el abogado me empezó a escuchar * y cómo que también se dan cuenta de que...

R: De la argumentación, supongo *

D: Si, y entonces me empezó a ver, y yo le dije sabe que mire así estuvo la cosa, y la verdad lo mantuve y atrás de mi estaban esos 2 cabrones, los 2 puercos que me habían...

R: Que te habían detenido...

D: Y estaba allá atrás amedrentándome, le dije no me han dejado hablar y ya la abogada este le dio lastima * y ya agarro y me dio su celular, o sea pude hablar porque este cabrón me dio su celular si no...

R: Quien lo hubiera hecho...

D: Sí, y entonces fue cuando ya le pude hablar a mi papa *... es que me paso esto, y esto, y esto...total viene mi papa...

R: Furioso...

D: Sí, pues furioso por aparte ya tenían historial, ya lo sabían esos cabrones, igual fue igual tampoco me escucho tuve ahí un pleito muy cabrón con ellos, pues me salí de mi casa ya después *, sobre todo por la angustia de que i papa no me quería escuchar, ni siquiera me dejo hablar, y yo creo que fue otro de los sucesos que me marco...

R: Y cuáles fueron digamos la (no se entiende) de esas experiencias o sea que fue lo que te hizo pensar o sentirte...

D: Bueno primero sentimiento que fue lo primero que se siente, rencor, mucho odio incluso todavía hoy lo siento, a mi los policías no me gustan, no me gustan y no le puedo tener confianza a un policía, no puedo tengo como un cierto...me reservo mucho...no me gustan los policías, porque los conozco, se cual es su trabajo son...no ayudan, solo están parados, haciendo cochinas y ya lo que pude reflexionar fue que pude entender las estadísticas del gobierno *, sobre todo de esto de mucho policía , mucho policía *, y mucho arresto, y mucho arresto pero al final de cuentas mucha gente que arrestan son inocentes *, y sobre todo aunque sean culpables *, ese no es el sistema para eso, y ya, ya ya hay que alejarnos de... como te decía de esta cuestión de...utópica a lo mejor del anarquismo y decir hay que ubicarnos en las realidades en las que estamos * ...a lo mejor el sistema judicial deba de ser otro, pero tan solo en lo que existe es tan incoherente , es tan incoherente, incluso las leyes te dicen todo lo que existe que hay no es lo que dicen *...

R: Claro

D: Estamos buscando otra cosa * diferente claro, pero que ni siquiera es eso*, porque lo que hay no es siquiera lo que dicen serpia mejor si existiera algo así *, sería algo así mejor, pero no existe para nada...

R: Pero si existe digamos una experiencia que te marca en la definición entre tu participación y tu posicionamiento *...

D: yo creo que muchas, muchas pero...

R: Una experiencia me refiero a un conjunto de cosas que tuvieron que suceder para poder definir tu posicionamiento, por la que decides participar *, no sé...

D: Mi relación con la calle siempre fue de lo que aprendí mucho * de cómo dice Manu Chaou en su canción * todo es mentira, y da para cuestionarse la realidad de las cosas y cuestionarse los intereses de otros *, hay una mano invisible atrás de las cosas...

R: Y que es lo que te hace pensar acerca de este...hablas de las estadísticas cual sería el propósito de este manejo de la policía y el sistema judicial

D: Pues el control, el control de las masas, el control de este sistema que a veces es muy difícil para ellos controlar , y tienen que hacer mas represión y bueno yo siempre he creído en esa teoría, de todo el análisis, de mi experiencia de vida, es que siempre ha habido una elite una aristocracia detrás de esto, siempre existe esta manipulación, pero yo también te decía hace rota no es de que vamos a chingarlos, vamos a derrocarlos, si no que al final de cuantas ellos están aprovechando para esclavizarnos, para esclavizar nuestra propia mente *, nos esclavizan en chinga, aumentando nuestro ego, eso es o que más utilizan de las personas...

R: Y pues... ¿te parece que le dejemos aquí?

Entrevista individual con Itziar del colectivo Arjé

R (R): Bueno me gustaría que comenzáramos con la identificación ¿Cuál es tu nombre, en que colectivo estas, y desde cuando estas en el colectivo?

Itziar (I): Bueno mi nombre es Itziar, y formo parte del colectivo Arjé, estoy desde que inició¹, hace como 2 años, 2 años y cacho...

R: Aja, esta bien...me gustaría Itziar que me platicaras un poco como este...porque te interesa participar en ese tipo de colectivo cuáles son tus primeros contactos que te hace entrar a este tipo de trabajo

I: bueno pues...me interesa sobre todo, o en un inicio me interesa entrar porque, por lo que te había comentado, yo tuve una experiencia en Chiapas, * como que es a partir de esto, yo regreso a Querétaro, este y trato de buscar o de relacionarme con las personas que se encuentran o saber que hay personas que se encuentran trabajando sobre cosas que a mí me interesan *, sobre todo en un inicio el grupo tenía que ver, o no sabia muy bien que trabajo concreto, si no que a lo mejor tuvieran relación con el zapatismo *, bueno que tuvieran relación sobre esto *, que tuviera esa ideología *, y resulta que cuando regreso a aquí me encuentro con algunos, o conozco a algunos compañeros que también son compañeros de Diego*, este que estaban dentro de esto, no estaban trabajando cosas concretas solo en el discurso *, y e pasando unos meses decidimos hacer...porque viene lo de la Sexta...de la Selva Lacandona, y decidimos hacer un foro, y es ahí donde nosotros nos empezamos a reunir con varias personas, con chavos sobre todo que tenían interese por estas cosas *, y ahí nos empezamos a juntar, el foro nos salio muy bien, fue muchas gente, y la dinámica del foro era que la gente pudieran platicar de sus problemáticas , un poco la tirada que traía la Sexta Declaración *, y después de esto decidimos formar no un colectivo , si no un grupo que se va a dedicar a darle difusión y a partir de ahí empiezo a vincularme con mas grupos de aquí mismo de Querétaro y grupos del D.F, colectivos del D.F, pero así como que apenas *, y posteriormente pues empiezan a pasar ciertas experiencias *, vienen estamos trabajando mas de tres o cuatro meses...luego es cuando viene el Sub Comandante aquí en Querétaro, pues viene así muchas cosas, viene también a hacer muchos quiebres , entonces ahí el grupo en el que pues estaba decide separarse, por ciertas situaciones que pasaron en el interior y entonces y entonces yo ya había conocido grupos que yo ya había conocido anteriormente por Ej. Con el CIAL * , que habíamos tenido mucha coincidencia en ciertas cosas *, en ciertas reuniones se les atacaba mucho a ellos y nosotros nos aliábamos *, y coincidíamos en posturas , en as propuestas que hacia *, y entonces a partir de ahí yo finalmente me empiezo a vincular mas con ellos y ellos a su vez pasan por un proceso similar de quiebre y e, me invitan a formar parte de un colectivo que le llamaban colectivo de colectivos * , después de todo los quiebres que había sucedido, nos juntamos y nos sentamos a pensar para ver que paso *, mas o menos por ahí...

¹ * Muletilla ¿no?

R: Haz tenido una experiencia anterior, me gustaría que me contaras un poquito lo que te sucedió en Chiapas, y antes de irte a Chiapas, y cuál ha sido tu trayectoria de tu participación, yo creo que esto de Chiapas entra en tu trayectoria de participación, y por que este tipo de grupos, y por que este tipo de participación, qué cosas te estas encontrando, y que es lo que te hace coincidir, con estos grupos, con esta gente, con este proceso...

I: Si bueno yo este...bueno desde mi infancia estuve en escuelas católicas que tiene que ver muy poco con la ideología de mis padres no tanto con la mía , pero siempre he estado en este tipo de lugares *, desde la secundaria con los maristas, bueno los maristas son escuelas privadas pero como que tiene como otra línea de trabajo que es sobre la teología de la liberación toda esta cuestión de los pobres, toda la teorización que hacen acerca de la ayuda y de la cooperación , del apoyo mutuo, o sea como tienen todas estas líneas, incluso esta rama de los maristas este...se les dice pues , entre comillas, los nopaleros, porque están metidos en las comunidades, trabajando siempre proyectos social y entonces bueno , siempre o sea en las escuelas católicas hay como espacio de...siempre hay una clase de religión y quizá nos habían metido alguna otra cosa, dependiendo de quien te diera la clase, pero esto se logra cristalizar en la preparatoria porque un maestro que nos daba ciencias sociales nos toco, nos toco a lo largo de toda la prepa y aparte que fue mi titular dos veces y este nos empieza a comentar precisamente de estos proyectos sociales * y en general y nos dice que hay opciones que podemos tomar un año, un año de servicio para irnos a trabajar en comunidades y decía bueno decía si a ustedes les interesa pueden ir a un primer encuentro con ellos para que vean como esta la situación y a partir de ahí decide y ya los conocen porque yo tampoco no se mucho, y bueno ahí una amiga y yo decidimos entrarle a esto y ya bueno el primer encuentro que va haber de todo esto fue en el D.F , en Tlalpan, y dijimos a bueno orales, como tampoco...sin saber bien a que nos metíamos, pues mas bien con mucha curiosidad y todo eso, pues fuimos, llegaron otros chavos de otras escuelas maristas de otros estados y era quedarse toda una semana ahí y entonces en esa semana nos dan una capacitación, contextualizando toda la situación, política, económica y social de México como con una línea de la teología de la liberación, con una línea como mas izquierdoza, decían que era para que como que nosotros conociéramos la situación y pues si nos sensibilizan mucho , y pues yo no me había dado mucho cuenta de lo que sucedía, nunca había entendido bien lo del FOFAPROA , empiezan a hablar de todas estas cosas en las que estamos, nos pasan por Ej. Muchos videos de este grupo de canal 6 de Julio, este nos viene hablar distintas personas que están trabajando en proyectos sociales, que están en política, en economía, y bueno por ahí nos dan 2 o 3 platicas pero tampoco no le ponen mucho empeño, mucho cómo se dice énfasis, en la teología de la liberación como tal y si en el ser cristiano en América Latina me acuerdo que había 2, 3 como exposiciones de eso, si me acuerdo que si hacían mucho el énfasis de que cada quien escogía para donde le quería tirar *, una cosa era la religión , cómo tú la llevabas tu religión, y otra cosa la espiritualidad y otra cosa era el trabajo social, como que por lo menos a mí si me empezó a llamar la atención ese tipo de cosas , y dije bueno si no se trata de ir así como en misiones bueno este...es otra línea trabajar con la gente desde la gente, te empiezan a meter sobre todo...te dan talleres de educación

popular por Ej. Este y ya después de esa semana que fue como una embarradita de todo, pues dije pues bueno...eso fue en semana santa, si precisamente en semana y por Ej. Ni siquiera hicimos estos rituales de buena semana santa y que las misas, y todo eso, recuerdo que dieron una misa, que la dio un brasileño y fue acerca de la teología de la liberación y el rollo pues es muy diferente y bueno ya termina esa semana y nos dijeron bueno váyanse a su casita y piensen todo lo que escucharon, de todo lo que vieron, de lo que reflexionaron, de lo que trabajaron...y pues en junio nos vamos para que nos presenten el proyecto social, ahí todavía no nos presentaban nada, solo era lo de sensibilización, y una como capacitación y entonces ya pasa ese año *, y yo decido entrar a uno de los proyectos y regresamos ahí en ese centro de Tlalpan y bueno vienen ahora si como las distintas personas que estaban trabajando en los distintos proyectos, había uno en Iztapalapa ahí en el D.F, en Guerrero, en Oaxaca tenían varios proyectos que tenían que ver con la educación popular, en Chiapas este...y entonces viene estas personas a presentarnos los proyectos , algunos son maristas algunos no, y este hablan de los proyectos y de lo que esperan de los jóvenes en ese año de servicio*, que actividades nos iban a pedir y pues ya este y ...yo estaba entre Oaxaca y Chiapas *, de Oaxaca me entusiasmaba mucho el rollo de la educación popular y no sé yo creo que también el lugar , por que había varios lugares , y yo al que me quería ir se llamaba San Mateo del Mar , casi todos eran por ahí, y el otro era Chiapas, que durante la preparatoria había tenido un maestro de sociología que nos daba muchos textos de lo Tojolabes y su cosmovisión y entonces lo conecte con Chiapas y no , pues si nosotros trabajamos en la zona tojolabal, y dije puts, pues estaría muy interesante ir a conocerlos, y sabe pues cómo viven, aprender de ellos, porque casi siempre te forman en esta visión, por lo menos estos maristas * o sea tu no creas que tu vas ayudar o vas a desatar el proyecto, no, tu vas a aprender, sobre todo vas aprender con ellos, y a eso viene así casi, casi * mas a que tu vayas a enseñarles la muestra, ellos te van a enseñar a ti y bueno ene se sentido compartir apoyar , no vas a así, de que a yo soy bien chingón, y entonces finalmente decido irme a Chiapas, sobre todo por eso y porque me llamaba mucho la atención lo del zapatismo, que yo no había tenido mucho contacto, yo había leído algunas cosas, pero no le había dado mucha importancia, y entonces decidí irme ahí, y ya se vino todo el proceso en mi casa, y bueno mis papas ya sabían que yo me quería ir, o sea como mis papas siempre han apoyado mis decisiones , este y pues me fui a Chiapas a Comitán, o sea en Chiapas había muchos ranchitos, este yo me voy a paseo de Comitán, por el lado sur tojolabal, porque había otro lugar que se llamaba Marqués, bueno algo del Marqués y yo decidí irme a Comitán y entonces llego a este lugar y la dinámica un poco , es ...es una casa muy grande , muy antigua donde vivían tanto los maristas y como el total del equipo, y eran alrededor de...el equipo era entre 25 o 30, y los que vivían en la casa y algunos del equipo eran 12 o 13 *, ya con nosotros porque se fue una compañera que estuvo ahí en la capacitación decidió irse también para allá, y entonces éramos dos, aparte que siempre te mandaban en parejas * para que no te fueras sola y era también que durante todo el tiempo también pudieras compartir con alguien de tu edad y de tu sexo , y entonces eee, llegamos a esta casa, creo que ella llego después y ¡ya! la onda era como irnos acoplando, a vivir ahí, no sabíamos muy bien que onda de lo que nos habían dicho y bueno nos presentaron el proyecto y pues poco a poco fuimos aprendiendo *...y

bueno fue muy chistoso por que tu vienes de una familia donde te resuelven algunas cosas, y si no tu las resuelves, pero como que es una dinámica, en donde tu mamá te sirve de comer, a lo mejor tu lavas la ropa y la mama trae las tortillas, y tu llegas con esta dinámica así y te das cuenta que las cosas no son así *, si no que precisamente los chavos que van a este servicio tiene que ayudar con todas las actividades que hay en la casa y aparte cuando eee...como para explicar e proyecto un poco como para saber de que se trata. Es una casa que esta en Comitán, es una casa de los maristas como para hacer el trabajo que están haciendo se presentan como una asociación civil que se llama Desarrollo Comunitario Chiapaneco *, y o en la estructura de trabajo tienen como varios ejes, una es vinculación, otra es proyectos alternativos, otra sobre pastoral, pero pastoral infundada como decían ellos ideología india, otra que era sobre, bueno la casa , todas las de la casa eeeee, creo que éramos, creo que eran bueno por ahí falta uno, no, creo que solo eran esos y entonces nosotros entrábamos a todos estos ejes de alguna forma * pero sobre todo al de pastoral era de la teología indígena sobre todo para acompañar , o sea nosotros éramos acompañantes de los que caminaban en cierta zona, entonces toda la región tojolabal la tenían separada en zonas, zona alta , la zona Juárez, la zona pinada , la zona caliente y entonces cada zona tenía, como eran 5 zonas que ...el que estaba acompañando los procesos de todas las comunidades que pertenecían a esa zona y nosotros acompañábamos, como éramos solo 2, nos teníamos...o sea de estas 5 zonas teníamos que escoger una, igual a veces podíamos acompañar a otro pero a veces no coincidíamos en tiempos, entonces pues no podíamos estar en todas *, y este era como una de las principales actividades *, y otro era la casa , estar apoyando porque en esta casa , aparte de que vivían ahí muchos maristas, llegaban ahí hermanos indígenas, para ir al doctor, o para ir a San Cristóbal de las casa, o par ir a otras cosas, pues ahí se quedaban ahí, pues se les daba alojamiento, comida, todo lo tenían ahí, y llegaba ahí mucha gente y una de nuestras funciones era ver que estuvieran bien, que tuvieran cobijas, que darles de desayunar , de comer , de cenar, si había necesidad de acompañarlos al doctor , o acompañarlos a comprar ciertas telas y este como que estar al tanto de ello y aparte de estar al tanto de la casa *, si la cocinera te decía oye necesito que me vayas a compara el chile, no sé esto y esto, si no tenías nada que hacer te mandaban al mandado, y así todo mundo , eras el achichinle de todos los que te vieran, era de oye necesito unas copias a bueno dámelas, pero te digo que fue muy chistoso al principio , porque nosotros no entendíamos la dinámica, fue muy cagado porque los maristas y todo el equipo era como muy preceptiva para ver que hacemos, porque no te ponían en reglas todo era en la acción, al principio hicimos un desmadre nos levantábamos temprano para ir a desayunar y pues al principio no dijeron el desayuno es a la 8 de la mañana , si no se levantan no van a desayunar, y bueno al principio no nos levantamos a desayunar y luego otro...otra persona del equipo que se llamaba Fito , no se tenia como 28 años , nos decía oigan porque no se levantaron a desayunar, y nosotros y porque *, y pues por que no fueron, los estuvimos esperando y aparte tiene darles de desayunar a los hermanos, y era es que no sabemos y no es que ya ni me acuerdo como estuvo y total así empezamos aprender como teníamos que ser de echo en un principio por Ej. No íbamos por las tortillas, y nos tuvieron que decir oigan tiene que ir todas las mañanas por las tortillas... y este hacíamos juntas

precisamente quincenales, y una de las juntas les tuvimos que decir que nosotros tenemos una dinámica muy diferente, y no se nos va a ocurrir claro tenemos que ir por las tortillas o sea no lo vamos a hacer, que si de por si hacíamos ciertas cosas en la casa seríamos acomedidas en algunas cosas en nuestras casas, pero no nos pidan cosas que nuestras vida hemos hecho, no se nos va a ocurrir , no es mala onda , y bueno mas o menos así nos fuimos entendiendo las dos partes y bien fue una experiencia bastante interesante tanto dentro de la casa era como la idea comunitaria que tenia, también había una huerta y había un espacio de granja , para gallinas y...bueno sólo había gallinas, antes si tenían un puerquito y no se porque razón ya no había y tu tenias que ir a darles de comer a las gallinas, la basura por Ej. De la cocina estaba separada por orgánica e inorgánico, y lo inorgánico y la inorgánica parte tenia otra separación, me acuerdo que eran 5 botes y pues después de eso, era echarla a la composta, echarla a las gallinas, echarla para la basura y ya en la composta había una persona que se dedicaba al cuidado de la composta y ahí aprendimos como mover la tierra , como chocarla y te digo de otras cosillas y en el acompañamiento era, yo decidí irme a la zona alta , eran 2 cañadas con dos comunidades cada una, con una compañera que ya tenia mucho tiempo trabajando ahí, era de Oaxaca, era una indígena zapoteca, y era como una mujer muy dominante la verdad este...y camine estas zonas con ella y ahí aprendí muchísimas cosas, tanto de su carácter de ella * , y pues a todos lo hermanos , a los indígenas tojolabales, y aprendí muchísimas cosas y yo creo que de echo aparte de ahí viene un (no se entiende)porque nosotros de ahí salíamos de Comitán a las Margaritas que es otro municipio m muy chiquito que estará a una hora y media de Comitán y de ahí ya tomábamos un camión, nosotros que íbamos a la zona alta, nos bajábamos dependiendo de la zona a la que íbamos, ya nos bajábamos en un lugar que se llamaba el Rosario o otra que se llamaba, la Reliquias, eran como los dos juntos y de ahí nos íbamos caminando y de la zona alta...bueno la primera salida a la que fuimos fue a las Delicias nos fuimos caminando , e hicimos como media ahora pero como era de subida, y yo o sea como nunca había caminado tanto estaba así, de que estoy haciendo aquí * , y bueno ya llegamos a las Delicias bien, bien cansadas * , ya pues lo primero que hacen pues nos invitan un plato de frijoles y un huevo cocido y café * , y no pues , si si, si, si , si y pero era como chocar con ciertas cosas culturales no, por Ej. El café lleno de hormigas, le salían hormigas por todos lados, pero en ese momento ni siquiera lo piensas, claro que me lo voy a tomar tengo muchísima sed y aunque que este caliente te lo tomas * , y este fue un lugar de choque , esa vez, donde nos quedamos eran bueno como mas o memos son las casas de los indígenas, eran tres casitas así de carrizo y de palo de madera y de palma y bueno uno era la cocina , y otros los cuartos , y entonces solo había un cuarto y eran de 2 esposos, un hombre y una mujer con sus dos hijos, uno tenía un 4 años y el otro chiquito, y la mama del hombre * , todos vivían en un cuarto y nosotros llegamos a dormir en el cuarto y pues para mi si fue si un choque cultura , no de wacala , pero si de...

R: Pero si porque estas acostumbrada a vivir en este tipo de familias de que cada quien tiene su propia habitación, y no la compartes con alguien ajeno*.

I: Sí, si, si, si, y sobre todo eran muy chido porque yo me di cuenta de muchas cosas, pude entender ciertas cosas de que no sé, yo me atrevería a decir de de la visión indígena, por Ej. En las ciudades en la que vivimos, son como muy especiales y no puedo dormir si hay tanto ruido *, y por Ej. Yo me tuve que acostumbrar a que le bebé llorara toda la noche, y dormías o no dormías, ahí tu veías, por que la otro día tu te ibas a trabajar *, o por Ej. Cuando iba a los encuentros había varios indígenas que se quedaban platicando toda la noche, y es eso por que ellos no lo ven como un falta de respeto , ni mucho menos, el que quería platicar , platica , el que se quería ir a dormir se dormía *, y como todos estamos en un mismo espacio pues ni modos *, y es como muy así, *, como que fue un choque muy grande *, muy grande para mi en el camión, porque hijoles iba el camión bien atascado de gente ya no cabía ni un alma, bueno si , porque le metían todo lo que podían, refrescos, papas, todo lo que compraban en las Margaritas para surtir sus tienditas, puercos , gallinas , bebes, las mujeres con sus bebes, y los hombre no se que , iba muchísima gente y tu solo veías así los caminos , porque los caminos eran de tepetate, y era no mames nos vamos a salir *, y entonces fue como superar todas esas cosas, y cambiar tu punto vista , disfrutarlo, a veces eran 8 o 9 horas en el camioncito , y la perspectiva del tiempo te cambia totalmente esas 8 horas se te hacen 2 o 3, que alo mejor que cuando viajas por carro, y este yo también, o sea no son de aaa nos vamos a formar en una fila y nos vamos a meter ordenadamente , no, todo se atasca *, entonces es también otro choque, y pues si no...

R: No se van a esperar, o a pedir permiso, el que llego, llego...

I: Y este así poco a poco * yo creo que aprendí mucho, y eso me hizo cambiar , o transformar la forma de ver las cosas *, y convivir con la gente de que a veces llegabas a una casa y te ofrecían un plato de frijoles y tu con muchísima hambre, pero era el único plato para la familia, o sea no es de que yo no me voy a comer esto, esto es para compartir con todos y así fue como aprender una dinámica muy diferente, tanto de aprender de mi compañera que era una mujer zapoteca de carácter muy dominante , si era , como le hablaban, como se dirigían hacia ella, si tenía un carácter muy dominante que quería resaltar mucho, * a eso me refiero, y a la par tratar con mujeres tojolabales pues son, como que hay mucho problema con el machismo, bueno no sé como esta ahora, hace rato que no voy por allá, y si estabas comiendo y la mujer, estaba dándote la espalda porque estaba en el fogón , y tu decía orales *, pero ya después de conocerla con el tiempo ya la conocías y era oiga hermana vengase a sentarse y no te contestaba *, entonces es darte cuenta de muchas cosas *, y también el aprender de ellos, de su visón de cómo de ven el ser de las cosas , de cómo conciben la tierra, de lo impórtate que es para ellos la relación con la tierra y sobre todo es eso o sea aprender del sacrificio, todo el sacrificio que hacen, cuando una persona se enferma los caminos...en algunas comunidades los caminos de los que yo caminaba , los amarraban en una silla y en la silla amarraban al enfermo y así caminando por 8 horas, y parecía relativamente cerca , pero había comunidades que había una que se llamaba San Juan Bautista y estaba así hasta la chingada *, y era pura montaña, pura montaña, y era que ellos salieran era como orales , porque yo al principio, no me podía ir con nadie, ni con mi compañera, porque estaba en una zona

totalmente nueva *, ni vengo a hacer una carga, y yo decidí irme ahí y entonces ni modo así que a apechugar *, pero muy dentro de mí si decía qué hago aquí, porque estoy tan lejos, incluso hasta empiezas a valorar a la familia, no que mi mamá, y si alguna vez a mitad del camino si lloré dije es que no puedo , porque eran muy difíciles caminar estas cañadas, eran muy pesadas y parte de la primeras veces , no llevaba una mochila muy grande , pero si llevaba 2 o 3 cosillas que pesaban, no mucho pues, pero si después de 2 o 4 horas si era así, y entonces pues decía ni modo te las trajiste ahora las tienes que cargar con ellas y fue como esa especie de aprendizaje, y entonces precisamente cuando llego yo aquí a Querétaro después de este aprendizaje, pues si peleas con el equipo, peleas con los maristas, cosas con las que ya no concordábamos * , o sea empezamos a hacer crítica ya muy fuerte , a decidir por nosotras mismas *, me acuerdo que una vez hubo una discusión con los maristas porque eran muy controladores...y nosotros cuando llegamos el equipo estaba...había muchos problemas internos muy fuertes que nosotros no entendíamos muy bien , pero o sea , todos se desquitaban con nosotras y si hubo un momento en el que estábamos muy hartas, y les dijimos , no vamos a ir, no vamos a ir por el pan para mañana, a dios...y se quedaron órale, yo creo que nos reímos , pero si fue como algo importante para nosotras , porque fue decidir por nosotras, y saber que toda acción tenía una consecuencia, y pues si madurar ya si lo papas, he...incluso saber administrar dinero , de puedo hacer esto, no puedo hacer esto, porque aparte teníamos que aportar a la casa, y pues si nos daban comida y techo, pero de laguna otra manera era si aportabas, por la misma dinámica, no era tu obligación pero era como...pero...entonces este si, o sea hubo muchas cosas que nos hicieron como muy fuertes y otras que nos confundía, porque por Ej. Yo tuve problemas con mi compañera con la que caminaba porque no me dejaba a mí relacionarme con la gente, si podía relacionarme con la gente pero ella abarcaba todo *, y a veces yo le decía oye que tal si la próxima vez, me dejas intervenir un poquito y hablar de esto o que tal...total me deja relacionarme con los niños para que no se desesperaran en la reunión, y me los llevo a jugar a fuera *, pongo una actividad que vaya acorde con lo que se esta trabajando aquí a dentro y le hacia así propuestas me decía no, no, no, ella siempre cuando íbamos a las casa, siempre se la pasaba hablando, yo creo que eso me afecto en cierto sentido porque como que yo me empecé a sentir muy insegura, y yo pues dije no , no puedo estar así...

R: Cuánto tiempo estuviste ahí...

I: Un año...

R: Y cómo de que periodo estamos hablando...

I: Eee, pues fue cuando salí de la prepa, 2004 o 2005 creo ...

R: Hora en ese tiempo supongo esta muy fuerte la presencia del zapatismo *, esta hablando de comunidades que hay presencia zapatista. Cuál es la relación o cuál es tu observación, que observas de esa relación que tiene que ver con las comunidades zapatistas porque estas hablando de las Margaritas, de esas

zonas, cuál es la relación que existe entre esos grupos maristas y las comunidades y los grupos zapatistas...

I: Sí, los maristas desde el levantamiento fueron muy, pues estuvieron dando mucho apoyo a los zapatistas, no sé hasta que punto, no se cuando, no se cuando tu llegas no se habla de ese tema esta prohibido, por el morbo que te puede generar te vas enterando por otras situaciones, pero por Ej. Si hablaba un compañero zapatistas para pedir que se les comprara ciertas telas sobre todo de (carga) hablaban, de, no oye pues no nos pueden comprar unos pantalones de (carga) no pues...si tenían relación sobre todo con algunos compañeros, no hablaban con quien sea...de echo había una historia por ahí de que precisamente el Comandante Tacho, se había puesto así, porque uno de los maristas así se llamaba , y que había muerto se llamaba así, y había sido un muy buen amigo suyo, y era el de Guadalupe de Tepeyac, y el comandante Tacho de Guadalupe Tepeyac, y en esta zona él trabajo mucho con esta comunidad , esta zona de Guadalupe, y este si había, por Ej. Alguna vez fuimos a una reunión con el comandante Tacho, pero nosotras no pudimos entrar a esa reunión, si no entro otro marista, le pidieron que si podía gestionar arbolitos cedro eran, o no me acuerdo bien que eran, que si el podía hacer esa gestión y ya, sobre todo apoyaban ese de cosas y proyectos productivos y cosas así, que tenían en las zonas, yo te dejo trabajar aquí, o sea yo no te digo nada y tu empiezas a trabajar con la gente, * con la bases de payo, y la relación con milicia era así de hacer favores, y la relación con las bases de apoyo era tener proyectos productivos en esa zona, no en la vía del asistencialismo , si no en la línea de la autogestión era como una dinámica, muy ...de bueno había proyectos alternativos la trabajan dos chavos que estaba a cargo y era sí con lo que tenemos en nuestra comunidad, con lo que hay aquí que podemos generar para poder vivir mejor...y este ahora yo conocí comunidades tanto zapatistas como no zapatistas mas o menos la dinámica es la misma , pero si veías por Ej. Veías mas organización, en muchos sentidos zapatistas por Ej. Desde las juntas, por Ej. Cuando hacíamos encuentros, o cuando se hacían los encuentros de ideología india, o sea si se veía que eran puntuales, o llegaban representantes de por que el compañero fulanito no pudo llegar, y en las otras no, como que llegaban, como que no, como que llegaban tarde o sea desde esos problemas hasta cuestiones de la comunidad, y las comunidades zapatistas que yo conocí, que eran como nuevas fundaciones porque muchos zapatistas tuvieron muchos problemas en las comunidad, se salieron y formaron otras en tierras recuperadas, siempre tenían grupos de música, tenían grupos de mujeres, grupos de tejedoras, y así *, y el discurso esta muy politizado y en cambio en otras no es que estuvieran mal, pero eran muy dependientes, a proyectos de gobierno, por Ej. Se le acaba el maíz, era como seguir a los maristas o al gobierno para que les dieran el maíz, y en las otras las resolvían ellos, con la hoja de plátano, y ya con eso se la llevaban o pedían prestamos pero con la intención devolverlo...

R: Co la intención de devolverlo, no so lo de gestionar la manta...

I: Y pues si tenían problemas, internos pero si siempre los que menos provocaban y los que menos picaban de lo que me di cuenta eran ellos...incluso en donde había muchas religiones no había tanto pleito, bueno

de los que yo conocía, y parte como que esta división, no le llamaban zapatitas o no, si no los que estaban organizados y los que no, y entonces eso también te marca y bueno hay gente que no se organiza , pero tampoco eso no deja que mi vecino no sea organizado *,...

R: Tu tomaste la decisión de ir a estas comunidades, este año de servicio pero, a mí lo que me llama la atención es este cambio, qué es lo que te hace tomar esta decisión de este tipo y obviamente la visión con la que te vas y la visión con la que regresas que son dos cosas distintas por lo que te estoy oyendo, por que, empieza a cambiar la perspectiva de la situación, y pues me gustaría que me pudieras platicar mas acerca de esto...

I: Bueno yo creo que me voy porque estoy muy fastidiada de la dinámica de la ciudad no quería meterme a...bueno yo les decía a mis papas bueno es que yo no quiero estudiar nada *, eso del estudio, eso de la universidad esta muy bien y todo pero no todos tenemos que hacer lo mismo y no creo que eso no...bueno me va dar un estatus social, pero yo no creo en eso, yo creo que me acuerdo mucho de eso *, de esa platica, y yo creo que venia mucho de ese fastidio que tenía *, con mi entorno con la sociedad, como que ya no me llenaban , o me daba cuenta de otras que no conocía, este yo creo que tampoco no estaba conciente de esto, estaba conciente del fastidio y no me quiero meter a estudiar, que voy a estudiar, ni siquiera sabia, comunicación, a lo mejor comunicación , por que no sé , tal vez por la radio porque me llama la atención pero no sabia muy bien, como que antes quería vivir una experiencia para mí, una experiencia que me pudiera centra en lo que yo soy, que me pudiera conocer ami misma, y partir de ahí decidir que quería conmiigo, que quería, con que quería comprometerme, y entonces yo creo que esa fue una de las principales que me hacen buscar por donde y que mas...

R: De la perspectiva, cómo regresas después de esta experiencia

I: Pues de entrada yo creo que, por allá me decidí por la antropología, yo no iba a antropología, yo de echo iba a estudiar comunicación, de echo hice le el propedéutico, no lo quería hacer pero mis papas, hazlo para cuando regreses no lo tengas que volver hacer, no te tengas que regresar antes y dije a bueno, y lo hice pero finalmente no entre. En el camino fui leyendo otras cosas, vi otras cosas, fui viendo otras cosas que te platicaba y me intereso la antropología y la antropología no tanto de a las culturas ya fue con otra perspectiva, y me di cuenta de esto cuando entre a la carrera, yo traía otra perspectiva, que mis compañeros, yo traía una visión de poder conocer a las culturas , o a los pueblos originarios, o a los grupos , conocer sus culturas , su forma de relación, para poder intervenir a partir de intervenciones, precisamente por todo el contexto en el que estamos , por el sistema y entonces desde ahí empieza y este...pues regreso como creo...bueno ya me empiezo a hacer mas cargo de mí o sea como que empiezo a responsabilizarme más de mí, de mis decisiones, ya todo ese proceso se empieza a dar mas cuando estoy aquí, con el colectivo y todo eso, pero si no se si traigo otra visión de las cosas , por lo que pase y sufrí, y eso también es lo que me hace no ser la misma , y decir a ya no veo por Ej. En ese tiempo, la discriminación, la pobreza, este pues ya no, ya no tengo una venda en los ojos, incluso mi compañera se fue a Oaxaca,

porque dijo, yo ya no quiero seguir en eso * yo quiero estudiar yo quiero volver a ser a lo que era antes, cosa difícil, pero que lo logro *, bueno cuando la sigo viendo y entonces si hay una cierta critica en su discurso, pero todo es discursivo y yo quería pasar , como precisamente tuve contacto con otras formas con otros aprendizajes, y bueno pues lo hice, y yo regreso aquí a Querétaro con un discurso bien izquierdoso, o bien este critico o así y así mi vida concreta en acciones, que nada que ver que eran totalmente incoherentes y por eso yo seguía , y bueno la antropología me podía vincular con este tipo de gente *, por ahí me puedo desarrollar, puedo desarrollar lo que quería trabajar con la comunidad eso me quedo claro , que me gusta trabajar con la gente, a pesar de las dificultades que hubo pude entenderme con la gente indígena, que fue muy difícil que te acepten, otros mas otro menos, pero como que eso me quedo claro, me gusta , me gusta trabajar en proyectos comunitarios y ahora que regreso que de lo de ahí que de lo de aquí que me puede llevar a ese camino, yo me quería quedar ahí, pero mis papas ,oye cálmate , vente a estudiar aquí y así ya luego te vas a hacer lo que quieras y bueno mas o menos así lo hice, regrese me metí a estudiar esto y le seguí buscando, y es cuando conocí...

R: Con esta, con CIAL, y la marcha del Color de Tierra...pero ahí la pregunta es qué cosas, porque ya lo mencionaste, en que cosas son en las que coincide, y qué cosas son las que tu sientes que con ese grupo te puedes respaldar, igual tienes ideas, proyectos, pero porque sientes que hay una afinidad, cómo porque te juntas a trabajar con ellos.

I: Bueno en este primer grupo, estaba, ya te comentaba estaba con esto de la difusión pero yo siempre decía bueno si, pero después de esto que *, y yo era mucho de la idea de nosotros para poder tener, para poder pararnos ante grupo, y ...sobre todo para poder difundir *, necesitamos o tenemos que tener resuelta nuestra vida, nuestra cotidianidad, es decir no podemos este difundir cierta información que critica el sistema, y nosotros viviendo con nuestros padrea, o solos, en este rollo de pasivos, trabajando, siendo empleados, pues si estamos difundiendo cierto tipo de información critica, tenemos que tener nosotros esa coherencia, y si nosotros estamos concretamente difundiendo la Sexta Declaración, estamos difundiendo el zapatismo, yo creo que lo mínimo es formar un grupo y tener un espacio de trabajo en donde estas formas de relación las podamos llevar acabo y no nada mas vernos sen ratitos y juntarnos y somos muy compañeros, y todavía yo tengo mi espacio, echando cheve o irme a divertir pero , o sea como si fueran dos mundos diferentes y luego ya de eso en el colectivo hacemos bromas, cómo dice Alejandro no sé que reservada, la conveniencia personal reservada (Risas) yo si veía mucho eso, y se los dije muchas veces y Diego y otra compañera Reya, se daban cuenta de eso, y pero los demás compañeros decían si pero eso es muy egoísta eso, porque es primero relacionar lo tuyo y luego ir a trabajar con la gente , y bueno es que no es egoísta *, mas egoísta que tu que estas diciendo cosas que no manches lo llevas a cabo eso se me hacia muy incoherentes, y bueno teníamos mas chamba que tiempo para discutir, y bueno fue todo el quiebre, y el quiebre fue por eso nunca hablamos otro tipo de cosas, nunca hablamos de sobre...la comunidad, de cómo relacionarnos con la gente y ...fue muy chistoso porque en el grupo en el que estábamos, pego como mucho, organizamos

como 4 o 5 eventos y a todo le caían un chingo de gente *, nosotros no teníamos ni experiencia , nunca habíamos hecho eventos, y decíamos orales que cagado que le caiga tanta gente *, pero eso mismo , porque aparte había muchos grupos que se interesaban, en psicología había un grupo que pun! Balam éramos 40 , y le digo a Diego oye me parece que esto no esta bien *, porque ni siquiera sabemos bien que somos *, somos un grupo que esta formando y que de alguna manera nos esta comiendo el tiempo, 20 personas mas o sea, y entonces de repente se deja muy abierto y eso trae problemas dentro del grupo, y este...

R: Y cómo resolvieron esa parte

I: Nos separamos...

Risas

I: Este hubo un problema, después de que vino el Sub, y antes pero nos dimos cuenta cuando vino , nos dimos cuenta de que había 2 militares dentro de la organización, y entonces nos dimos cuenta yo como que no te voy a decir que me di cuenta antes pero si decía y estos weyes que onda *, quien los invito y la referencia es que no este compañero les dijo que no había pedos, y este compañero los conoce , creo que si, *, y decía a, y bueno no creas, pero yo si decía que raro *, porque aparte estaban en la UAQ, pero no, pero si, eran un relajó, que vivían en otra parte pero vivían aquí, pero bueno en donde vive, no pero es que mi tía, siempre era todo como muy raro y aparte siempre se ofrecían para llevarnos a nuestras casas *, y yo siempre decía no a mi no, bueno quien sabe , pero fue muy intuitivo ,porque yo no sabia nada de seguridad y nada, y por seguridad alguna vez me llevo, y le dije oye déjame aquí en la esquina*, nos dimos cuenta porque precisamente un amigo, nos dijo oye yo tengo un amigo en el ministerio que dice que los conoce y este y bueno pues que onda, y así ya los ves, y dices quihubo , y nos frequiamos muchísimo, te digo que no teníamos experiencia y teníamos muy pocos referentes, o cero referente del zapatismo

R: Ni como protegerse *

I: Y entonces vino muchas desilusiones, hubo sacones de onda, no supimos controlar la situación y aparte los compañeros de psicología no se informo directamente de este problema pues como no sabíamos bien la relación con los de psicología, si, si o no eran parte de Balam, o que onda yo no sabia que decirle o que no, y entonces bueno total Diego y yo decidimos salirnos, por el momento si les parece nos vamos a salir y bueno si fue mucho por el miedo, y pun! nos desbaratamos y el colectivo no se pudo sostener, porque no había de donde agarrarnos y todos estábamos igual y se desbarato...

R: Quien funda Balam, quienes son los fundadores originales de Balam

I: Es este un chavo que se llama Jazive y Reina, están en Chiapas de echo, Paco e Iván, egresados de ciencias políticas, Diego y luego entra Janet es una chava que estudia en Bellas Artes, y Diego y yo...

R: Son poquitos, pero bastante numero para un colectivo. Ahora esta parte ahí ahorita te lo iba a comentar, bueno estas líneas de trabajo que se iban a trabajar, vinculados con lo que están haciendo en Arjé, y con lo que yo estoy planteando como mi idea de lo que ustedes están proponiendo, en el pensamiento anarquista, en el pensamiento libertario, donde aparece según tu las coincidencias o las no coincidencias contigo *...

I: Bueno precisamente después de este quiebre con Balam, yo en la carrera nos toco precisamente la practica de campo y ese tiempo me sirvió para repensar como muchas cosas sobre lo que estaba haciendo y lo que quería que quería seguir en el rollo político o si solamente quería estar en el rollo social, sin meterme tanto a eso y como que ahí empieza ahí mi visión, y a ver de que oye no estas jugando y no por miedo te vas a salir y vas a dejar ahí todo a medias *, y cuando regreso de mis practicas de campo empiezo de nuevo a buscar de nuevo, y me vinculo con este colectivo Pathos que era un colectivo de colectivos, yo este...me encontré a algunos compañeros, Borja y Naro y bueno ellos me conocen porque yo estuve en 2 o 3 juntas con ellas cuando era el colectivo de colectivos y me dieron ganas de entrar otra vez porque yo ya había decidido entrarle al rollo político y tenia que ir pensando las cosas, irme con cuidado y meterme hora si de lleno empezar a conocer ahora si bien corrientes políticas, corrientes ideológicas, conocer sobre seguridad, ya mas en serio, mas que estar de juego y decir hay que padre estar aquí * como que ya algo mas formal y eso implicaba cambios en mi vida y entonces bueno voy a ver que onda con este colectivo, porque pues también buscándole por ahí, había otros grupos pero estaban muy apolíticos, traían proyectos muy interesantes pero pues era otro rollo muy diferente eran mas , pues muy apolitizados y pues yo no coincidía tanto y parte criticaban mucho a los zapatistas y no coincidía porque yo lo había visto, y a mi no me podían decir que de que por Ej. Que Marcos los traía de sirvientes no es cierto *, a lo mejor no vi a Marcos , pero en este caracol me di cuenta de estas cosas *, o sea...y pues no fue por ahí la onda y me vinculo otra vez con Pathos , yo ya había visto antes a Alejandro y a Luz en unas juntas, y pues coincidíamos en algunas cosas, en la critica , su postura, su propuestas pero yo ahí los empiezo a conocer mas, y yo otra vez empiezo a coincidir en ciertas cosas y una de las cosas era lo de la cooperativa, que en un principio lo traía otra chava, Alicia *., pero que después se la apropian mas Alejandro y Luz , porque empiezan a trabajar sobre la propuesta y yo empiezo a coincidir con esta idea, porque no es tanto lo que digas si no es mas tu acción, estar trabajando , y no el estar hablando. Y empiezo a coincidir con ellos, y entonces yo de la posición política no la tengo claro, pero solo sé que mi referente es zapatistas, y que me gusta trabajar con la gente y desarrollar proyectos, pero hasta ahí, o sea tampoco no se que onda con todo, o sea hacia muchas criticas a la sistema a lo mejor sin muchos referentes del marxismo, que nos dieron en la escuelas y a partir de eso, empecé a conocer otras corrientes, el anarquismo fue ya muy posterior, y fue a partir de platicar con Alejandro y digo a órale y empiezo a leer otras cosas del anarquismo con algunos libros, y ya después empiezo a investigar por Internet, buscar varios autores de trabajos específicos, el apoyo mutuo, incluso a ver películas, y fue muy chistoso porque empiezo a bueno a decir aaa, yo

quiero ser como ellos *, si no que empiezo a ver cosas que las que yo pienso coinciden con el planteamiento, fue muy chistoso...

R: Como que ya las traías concebidas antes *...

I: Y entonces uy, cuando las conoces dices uy que coincidencia, como que te apropias de eso *, y entonces yo le empiezo a ver mas sentido a las cosas, mas orden, o sea no es que yo quería ser zapatistas, porque a veces caíamos en ese concepto, y pues no , no somos zapatistas porque primero no somos indígenas, ni...y entonces todo esto se me empieza a aclarar , y si mi referente son los zapatistas por lo que han hecho, por el movimiento social que se ha desatado, porque yo viví ahí, pero mi forma de hacer las cosas , o sea como deben de ser las cosas, si te digo si me , mi forma de hacer las cosas coincide mucho con el planteamiento anarquista, no decirlo, por Ej. Los anarquistas dicen no hay una forma de hacer las cosas, hay que hacerlas y a ver si funciona o no, siempre con como la mirada de la libertad, o entendiendo la libertad desde la responsabilidad con uno mismo, y yo pues entiendo y digo si claro, ya lo había pensado y esto me sirve, incluso, lo veo como si es neta , y si es neta que no hay una receta para hacer las cosas, y s no te salen pues hay que volverlo a hacer otra vez, y este y pues así empiezo a coincidir con muchas cosas, con textos, de Grocopsky sobre ayuda mutua , que así es como una comparación con las organizaciones de los animales y de los organismos como todo el sustento, para decir, bueno la naturaleza del hombre es egoísta o que el ser humano es egoísta por naturaleza , cuando la neta no, y esta comprobadísimo , que no es ni egoísta , ni tampoco es solidario *. Entonces cosas que viene a coincidir, y ya ahorita ya en el colectivo tenemos nuestros espacios de formación y ya se discute, ya estamos tratando hacer o tener claro nuestra postura política, y tampoco es decir nosotros somos anarquistas, no, nosotros somos Arjé, que tienen estas cosas y coinciden con los anarquistas, en esto y esto, tiene principios anarquistas, pero nosotros no somos una corriente, una forma...como a la mejor en un momento los marxistas, los Trotskistas...

R: Yo creo que esa es una de las cosas que sería muy rico que plantearas cuál es su concepción, o sea...cómo han construido su visión sobre el anarquismo, su visón para construir su trabajo, y supongo que esto tiene que ver con los proyectos que ustedes esta realizando, manejando * cuál sería tu idea sobre esto...

I: Este...haber no...

R: Si cómo definirías el pensamiento, la idea que...este define vaya la redundancia la postura de Arjé y que esa a lo mejor ustedes están intentando o desde tu visión, se plasma en las posibilidades en los proyectos que están trabajando uno en el orden de las ideas y por el otro el orden del hacer*

I: Si, este yo creo que siempre, bueno os hemos y también a partir de la experiencia que hemos tenido trabajando como colectivo nos hemos dado cuenta que la...como lo que puede acortar la distancia para relacionarte con los grupos y para relacionarte con la gente, con la comunidad, es trabajando *, y

trabajando, a veces con ellas, pero que tu tengas un trabajo concreto eso jala muchísimo y por el otro te da experiencia y desde ahí * por Ej. Cuando vendíamos naranjas que fue como empezamos, era una idea que no ha muchos del colectivo de Pathos no les gustaba, cómo vamos a vender naranjas y mandarinas por favor estudiamos, o se precisamente coincidíamos con esto , de que tenemos que empezar desde abajo , que tengamos otro tipo de conocimiento pues no nos hace mejores y ya nos hace estar en un status mas alto aparte porque no queremos estar en el ámbito académico *, pues esa fuera la tira , fuera diferente, pero no queremos eso, queremos trabajar con la gente , queremos desarrollar proyectos , pues tenemos que empezar desde abajo *, a trabajar y saber por lo que pasado la gente , no nos vamos hacer también los mártires y nos vamos a joder todo lo que podamos *, si no el saber que, el aprender de ese sufrimiento y aprender del trabajo y entonces así empezamos hacer cosas a veces con querer y a veces sin querer, a ir vender la naranja, aprender de la apicultura, una chinga y chinga, desde hacer las cajas hasta atender a las abejas, y precisamente ahora todo este se viene como cristalizando en la colonia en la que estamos construyendo nuestro espacio de vivienda y de trabajo , decimos bueno si nosotros queremos intervenir ahí, la necesidad mas clara es...bueno hay muchas pues, una de las necesidades mas claras es la vivienda , la vivienda esta muy jodida porque es muy cara y la gente a duras penas tiene sus casitas, algunos tiene casitas de ladrillo, pero hay algunas que tienen sus casitas de cartón, algunas partes de material y todo lo demás de cartón y de lamina, y entonces decimos bueno si por ahí puede venir nuestra intervención y nosotros estamos pasando por la misma situación, bueno podemos hacer una propuesta a partir de ahí de nosotros y desde nosotros y trabajándole, nos podemos meter a esa chamaba para poderla compartir con la gente*, desde eso y hasta a lo mejor el rollo de la cooperativa que es eso también es tener nuestra propia cooperativa , pasando por todo lo que tiene que pasar una cooperativa, por todo por lo que se enfrente, para poder pararnos como grupo y decir pues si, o sea proyectos productivos de cosecha por Ej. Si se puede hacer y se pueden hacer por aquí y ya tenemos nosotros experiencia en las gestiones que tenemos que pasar para las cooperativas, este tipo de cosas, yo creo que pora ahí va *, y se relaciona concretamente con el pensamiento anarquista, de que tu puedes liberar a los otros en la medida en que tu también te liberas y viceversa, o sea el...precisamente recordando con lo que decían en Balam, que es un planteamiento muy egoísta, incluso puede verse muy egoísta que nosotros construyamos nuestra casa y luego presentamos el proyecto, pero no es así, si no que nosotros necesitamos experimentar primero eso , en nosotros mismos, para ya luego poderlo compartir con los demás, en medida en que yo me libero yo puedo liberar a los otros *,

R: Claro...

I: Es como por ahí va , creo....

R: Bueno yo creo que esto es como parte del proceso de las mismos proyectos como la experiencia que van dejando estos proyectos...y no sé, es algo que y había comentado qué papel juega en algún momento la formación académica, la formación universitaria o hay discrepancia, o hay diferencias entre las

expectativas, de esto que me contabas de lo que tu querías trabajar entrando a la licenciatura con lo que tu estas haciendo ahorita, en tu formación desde la antropología...

I: Cómo la academia puede cambiar o no...

R: Cómo la academia puede hacerte cambiar o...

I: Bueno es que no sé, yo personalmente he tenido muchos conflictos con la academia *, o sea si hubo varias veces que me salí de la escuela y era no, no te salgas, y mis papa me decían que no, pues esa era mi decisión *, y ni modo, mi colectivo me necesita y esta mas para acá que para allá *, y pues personalmente me interesa terminar la carrera por el papel, para funcionar *, ahora yo creo que ya siendo un poco mas objetivos, si voy, y este empiezas a ver sobre todo, obtener un método para hacer las cosas, para ordenarte, para disciplinarte en ordenar *, por Ej. Desde mi formación en antropología lo que nos enseñan a hacer es la investigación, entonces precisamente es un método que a veces es rígido, que a veces no entra *, que hay que tenerlo claro pero que finalmente te ayuda a ordenar tus ideas, para que no nada más estés hable y hable, y decir a pues podemos hacer esto y esto, y no tenga nada de orden y nada de sentido, yo creo que en eso me ha ayudado mucho y este pero no sé si por Ej. Si yo no hubiera entrado a la universidad, yo no sé que cosa hubiera aprendido afuera, yo creo mucho en el ser autodidacta * pues pero tampoco tengo la experiencia, no sé que tanto manejar mi desarrollo *, pues mas que nada es algo personal, te enseñan un método muy rígido, lo que te fortalece para realizar sobre todo proyectos ahora, o sea yo creo que nos enseñan a hacer investigación, y no nos enseñan ha, por Ej. Este método de investigación acción, o participación no sé, algo así, u otro tipo de cosas, es investigación académica, vemos como un caballito que te ponen así, y de repente sales y el rollo en donde te formaron es así de chiquito, ni hay plazas, no hay ese tipo de cosas de investigación te tienes que apegar a cierto tipo de cosas y entonces yo he tenido esos problemas, yo pensando que la antropología te iba a dar otro tipo de cosas, que te enseñaban a como a partir de la gente, a partir de su cultura desarrollar proyectos productivos y es lo que menos te enseñan, entonces si, yo si he tenido mucho conflicto y he buscado en otras partes, sobre todo en el colectivo, y a partir de aprender de mis compañeros *,

R: Y por el otro lado que me parece también importante esta cuestión, del proceso familiar incidencia, el apoyo, el respaldo, que es la coincidencia y las no coincidencia primero de lo que tu estas haciendo y después con las decisiones que tu haz tomado...

I: Bueno primeramente...

R: Bueno primero a que se dedican tus papas...

I: Mi papa es antropólogo e historiador, se dedica más a la investigación de archivo histórico, este...trabaja en la universidad, es maestro en la universidad y es este investigador, y mi madre es, estudio odontología pero no ejerce,

ejerció un ratillo la carrera pero cuando se caso dejó la carrera, y ahora pues se ubica más como ama de casa este...

R: Digamos ahí un hay una formación, crítica, un pensamiento crítico en la familia y te haya funcionado como aliciente, o como...influencia dentro de estos criterios...

I: Pues mi papa este, yo lo admiro mucho sobre todo, yo creo que de ahí vienen las cosas, que mi papa en vez de decir las cosas las hace, mi papa, es una persona muy seria muy callada y que precisamente, este él te presenta las cosas del mundo justamente a través de las acciones, es muy así *, y bueno ya claro que puedes platicar como que él, desde mi visión siempre ha tenido una visión muy crítica pero muy objetiva *, es como muy, muy mmm. Digo claro si hace críticas muy fuertes al PAN, al PRI, al PRD*, pero tampoco no se mete tanto en este rollo, porque yo creo que tiene sus reservas por ser español *, es vasco *, este, es vasco, le tocó el tiempo de la dictadura, hubo muchos problemas en su familia, por precisamente por este procesos de la dictadura que pasa con Franco, o sea cuestiones políticas no se hablaban, tan prohibidísimos, porque había parte de la familia que era republicanos o franquistas, de echo parte de la familia eran, unos anarquistas, entonces de eso hace poco que me entere, me contó mi papa que antes de que ganara Franco ellos estaban en una asociación de anarquistas en España se desarrollo mucho esto, hacían colectas y tenían mucha relación con Argentina, salen para hacer una colecta, porque aparte estaban en un equipo de fut-bol, no, no, no sé, no me acuerdo muy bien cómo estaba toda esa revolución armada, pero total que pertenecían a una asociación que eran de futbolistas, pero que además tendían una lucha política anarquista, viene a Argentina por una cuestión de fut-bol, con la excusa, pero era para hacer colectas para la lucha y ya en argentina, ya estaba Franco, y les decían, no ya no se regresen *, y no se pudieron regresar, y si se regresan pues los arrestan, este yo creo que tenía como unos 12 años, 11 años, entonces este pues ni modo se tuvieron que quedar en Argentina y deciden irse a México, y se viene a México, no sé por que razón, no había familia, y pues se viene a México...

R: Las condiciones políticas que había en ese momento en México, estamos hablando del 38, 37 más o menos que es cuando gana Franco...

I: Yo creo que también es porque les dicen pues vénganse para acá, tanta cosa cabrona, yo supongo que en ese momento estaba Cárdenas *...

R: Cárdenas, si, es el que da una cantidad de asilos a los exiliados españoles...

I: Si, y entonces en la casa de mi padre estaba prohibido hablar de esas cosas, aparte a un hermano de mi papa le tocó estar en un campo de concentración cimental de Franco, y pues vivió ahí mucho tiempo y entonces era un temor. así de que no se tocaba, yo creo que también tiene que ver que mi papa es muy callado, no se mete tanto así, pero...

R: Pero puede platicar ahora este tipo de cosas...

I: Aja , bueno yo nunca había conocido España, y hace poquito fui porque mi hermana se fue a vivir para allá, y entonces te vas enterando de ciertas cosas, y la familia empieza a hablarte de ciertas cosas, que empiezas a vincular , y entonces hace poco empiezo a ver todas esas cosas, que hay una historia de lucha política , incluso anarquistas, que , que cagado no tiene nada que ver...

R: Que es parte de lo familiar...

I. Sí, que tampoco no coincido mucho pero bueno, y bueno por parte de mi mama, la familia de mi mama es muy católica, muy tradicional, hasta cierto punto, tampoco son...son liberales en algunas cosas de que si novios, que o si tal, pero si es de ir a misa todos los domingos, todas las celebraciones tienen que ir acompañadas de una misa *, en mi casa un hermano de mi mama es sacerdote dominico , como que si esta muy marcado eso *, y si es difícil hablar de eso temas , de echo cuando regrese de Chiapas, uta , yo a todos les criticaba, no quería hablar de eso con ellos *, me preguntaban, oye y como te fue, que viste, yo no quería hablar de eso con ellos....

R: (no se entiende)

I: Si, arparte me decían, hay si fuiste a ayudar a la gente, y pues me chocaba que me dijeran eso, no sé, a mi me molestaba mucho, porque a si yo la salvadora, es que ya ves en esta familia tenemos esa tendencia, y pues yo me enojaba mucho, y no quería hablar, entonces bueno ya últimamente les hago critica fuerte, digo lo que pienso sin pedos, y ni modo si te parece bien y si no también, pero bien no tenemos una relación mal , y mi mama por Ej. A partir de eso este...o sea, buen mis papas han sido muy respetuosos con mis decisiones tanto con las mías como las de mi hermana, mas con las mías porque mi hermana esta ahorita aprendiendo ciertas cosas,

R: (no se entiende)

I: Si bueno siempre conmigo , bueno también con mi hermana , siempre la han apoyado, cuando se quiso ir a la UNAM; y pues a apechugar vámonos *, me tuve que ir con mi mama , porque no la iba a dejar sola, pero bueno se le apoyo , no le digiero no, este y cuando fue la huelga de la UNAM; se metió, le llego , no mi hermana, como que no es tanto de participar, es critica, tiene una visión critica pero yo creo que no le ve por ahí, y ahora que esta en España menos, tiene una visión mas capitalista (Risas) pero bueno es muy abierta puedo platicar de temas y me apoya , nunca me ha dicho sabes que estas mal, no nunca, y sólo somos dos mujeres...y este siempre la postura de mis papas es apoyo y aprender de nosotros, por Ej. De mi mama no sabia nada del zapatismo, y a partir de platicar conmigo o sea empieza a aprender estas cosas, y la otra vez en la radio en el programa de micrófono abierto, en este que esta a cargo, bueno, alguien habló para preguntar que porque no hablaban de los zapatistas, total es que este wey, no se que tanto empezó a decir, que el zapatismo estaba decreciendo, que ya nada ,que Marco, lo que siempre te dicen , y me dice mi mama yo hable y le dije si no sabe no hable mejor cállese, si no sabe no hable, y entonces como que mi mama, empieza a...yo le platico

R: Y empieza a tener una opinión...

I: Si, si, si, y con la familia también o sea, mi mama por Ej. Mi familia, su familia, que es mi familia, pero es su familia, refiriéndome a su familia, sus hermanas son como muy panistas*, y les dice ya ven , por eso están mal, panistas, pero lo que no se le va a quitar es lo católica, y mi papa , pues es católico también, pero mi papa, así es que va a misa, y si no también, o sea el no tiene conflictos con eso, yo creo que sobre su formación que tiene de antropólogo tiene, si no eres...bueno la espiritualidad es un rollo, la religión es otro rollo, y no porque yo decida que por ahí no me gusta porque veo ciertas cosas de la iglesia, no me parece la ideología, es una ideología dominante, de poder económico y entonces no sé...pero con mi mama, esta el sacon de onda, pero siempre se me ha respetado mi decisiones y mi postura , se me apoyado muchísimo, a veces cuando necesitamos paro en el colectivo, le digo pues que onda, y pues si me apoyan , y en los viajes se me apoya pues *, siempre, siempre...

R: Un poco ya para concluir la entrevistas, quiero preguntarte, de toda esta experiencia que cosas recuperas, en terrenos de tu propia formación de tu propia persona, del anarquismo, del pensamiento critico, del pensamiento libertario, qué es lo que hace que te defina a ti como persona...

I: Esta difícil...

R: Pero es una pregunta que te sirva para repensar, en donde esta uno ubicado y también direcciona a un proyecto en lo que hablábamos, lo que comentábamos la otra vez, la diferencia que yo veo en estos colectivos en los que ustedes participan es que ya no están en el protestar , si no en el proponer, *, entonces, un poco va dirigido a esto, por que esta idea sobre de no protestar y mejor de proponer, en lo que oigo en lo que hemos estado platicando, esta arte que es mas la tendencia *

I: Bueno pues, este...bueno pues lo mas o menos lo que decías*, yo creo que de lo que mas he aprendido, o de lo que me a llevado a concluir que las cosas se tienen que hacer, no estar hablándolas, o no es estar enojándose, o estar protestando contra algo, o discutiendo o esto, que es a lo mejor parte pero no puede ser lo que empuje, o no puede ser el origen de las cosas *, por eso desemboca a lo mejor de que te enojas, pero no es el problema finalmente este, tiene que ver con que , o sea tu aprendes de las cosas o...para empezar las cosas las puedes transformar, yo por ahí la veo a partir de , no es a llegar a tocar tantito , alguna problemática, solamente la estas diciendo, la estas repitiendo, incluso por eso yo tuve problemas con la investigación porque ami no me parece que, tenga...utilices información de información de la gente, es lo que pasa mucho con antropología, aprenda...no aprenda...si no puedes acusar a cierto tipo de información de cierto pueblo indígena algo así, que es algo que se ha hecho desde la época colonial, y esa la utilizan, y ya ahí quedamos , esta bien , ahora vamos a ver sobre sexualidad, eso no me parece, no creo que eso este mal, pero creo que es una forma muy egoísta que tiene que ver con los inicios de la antropología, es como su cruz que carga, este porque precisamente que tu hagas ese tipo de cosas, con la información , da para que

esa información sean manipulada , por otras personas ,personas que toman decisiones, personas que están en el poder, y a partir de ahí puedan transformar las condiciones, pero para aprovecharse precisamente del conocimiento que tiene la gente, y eso lo he visto mucho bajo esa perspectiva yo me he tomado a mi misma , decir , yo no quiero hacer eso, yo si quiero hacer investigación la voy a hacer de otra forma * , quiero involucrarme con la gente y quiero ser parte de ese proceso no este no sacarles la información y abrir un proceso y después desentenderte , si ser parte de eso, y entonces tiene que ver precisamente con que el...el trabajo hay que sufrirlo...hay que involucrarse, no hay que no sufrirlo por martirizarse, si no que hay que saber realmente de que se trata, eso desde...todas mis facetas de lo que soy ahorita en el colectivo, en el trabajo, en mi desempeño profesional pues * , este en mi casa con mi pareja , o sea todas mis facetas , todo lo que yo soy, todo lo que yo siento, o sea... si el involucrarse no evadir responsabilidades si no el comprometerse y saber que el compromiso te va a traer consecuencias buenas o malas, eso es lo de menos, aquí, bueno yo soy de esa idea, o es bueno o es malo, siempre hay una variedad las cosas van a traer consecuencia y hay que asumir y entonces...mmmmm...ahí se me fue...este....mas o menos esa es mi forma de hacer las cosas * y...sumándole a eso * , como a eso que son ciertos chispazos que tengo claros * o sea el trabajar, el involucrarse , el hacer las cosas bien, yo siempre lo digo no o sea es que hay que hacer las cosas bien, y ha eso me refiero, precisamente es meterte de fondo, y no nada mas ahí como embarrarle a las cosas, en todo lo que quieras desde tu trabajo que puedes hacer muy mecánicamente, desde vender naranjas, desde trabajar con la abejas , trabajar con un grupo para dar un taller, de hacer una investigación para escuela hasta relacionarte con tu pareja, relacionarte con los compañeros del colectivo, o sea el punk (no se entiende)...porque yo creo que precisamente es uno de los problemas mas grandes que mas se da * , por eso estamos muy jodidos porque las personas hacen las cosas a la ahí se va, porque no hay una motivación para hacer las cosas, es de que lo tengo que hacer porque lo tengo que hacer, entonces este...incluso en la escuela, la institución el que sobre salga...yo he tenido muchos problemas con los maestros porque hacen las cosas a la ahí se va, lo que menos les importa es involucrarse con los alumnos que por eso, están ahí, por eso les pagan, y este lo que yo les digo mucho es que nos ven como tontitos * , hacen las cosas bien con nosotros nos dan las clases , o toman muchas horas o lo que sea y son puntitos para ustedes y finalmente eso es lo que valemos para ustedes y eso si me encabrona mucho, y precisamente es hacer las cosas bien, eso implica que decidan o sea que tomes en tu control de las cosas, o sea que no dejes que las cosas que te impongan, que el tiempo que te impongan, las cosas, si te metes a cosas que...o sea no es que te comprometas con cosas que sabias ni que pedo * , si no que tengas ese control del tiempo, sobre todo del tiempo y del espacio para que puedas tomar decisiones y entonces ahora si te metas de lleno, o sea te comprometas hagas las cosas bien, como que hasta aquí te puedo decir mi filosofía *...

R: Órale muy bien

Entrevista individual con Luz del colectivo Arjé.

Raquel (R): Pues vamos a empezar la entrevista en esta ocasión con Luz, y vamos a pedirle que se identifique. Luz

Luz (L): Yo soy luz del colectivo Arjé...

R: Bueno, pues la primera pregunta tendría que ver un poco con...e.... a mi me queda claro pero me gustaría que explicaras tú, sobre tu posicionamiento, que tu no perteneces propiamente a un movimiento punks, si no que entraste por otra parte, ahí hay unas cuestiones pero no esta bien clarificado, en este sentido que tu pudieras clarificar, como es que entras a este colectivo, cual ha sido tu y trabajo y tu trayectoria para...

L: Yo el punk lo identifico como un movimiento contracultural y... por tanto con una postura política sin embargo como que esta muy pegado a una estética, y a una, música, en general a una estética muy particular ^{*1} y...no comparto como ese estético musical, este sin embargo muchas de las ideas, de... liberación animal, de equidad, de profesión etc. Todas esas cosas me llamaban mucho la atención en un inicio, es por eso que yo e... me integro a CIAL, independientemente de que (no se entiende) yo me involucro como para trabajar sobre eso, y pues si era como raro *, porque no compartía yo la estampa, sin embargo las ideas si me sonaban familiares * y me interesaban mucho y entonces ahí empieza, y empiezo a conocer mas el anarquismo, ya no tanto el punk, si no el anarquismo y entonces me explican que el punk a tomado muchos de los conceptos y muchas de las ideas del anarquistas, el fundamentalismo, el ambientalismo, etc. Y entonces me empiezo a enterar más del anarquismo, del pensamiento libertario, y entonces es ahí cuando, cuando, me fui formando y actualmente me sigo formando como anarquista. De mi participación en general pues fue desde CIAL, ahí *, este hacer eventos culturales, este...mesas redondas, eventos musicales, organizar cosas, mas que nada fue como una onda organizativo y también como activista, se hicieron varias, se organizo un tianguis en el jardín Senea, con los punks de toda, de varias partes del país se puso un tianguis en el jardín Senea, así como que...

R: ¿De que año estamos hablando?

L: En el soy mala para los años...dos mil cuatro? , fue en el 2004, en el encuentro que se hizo ahí en el salón Maxei, y a partir de ahí viene la participación mas constante, en evento, en las juntas, en las faenas, en las platicas todo eso, en si yo iba aprendiendo y también iba aportando, este...de ahí viene...como que el CIAL agarro mucha fuerza a partir de que se empieza a crear, como que llega a su pico cuando es el encuentro y de ahí como que se mantiene unos...yo creo como que un año...un año que se ha mantenido pero a partir del año, empieza a decaer, a decaer, porque se empieza a los proyectos originales o mas bien todas las ideas que se quedaron en el encuentro como que les costaba mucho trabajo, nos cotaba mucho trabajo

¹ * Muletilla ¿No?

trabajar*, porque eran muy concretas y o tenemos los medios, no nos hacíamos esas preguntas, por ejemplo hacer un... taller chiquito donde se pudiera publicar todo lo que practicábamos en las juntas , así, y si decíamos “si, que buena idea” punto u no hacíamos más, no había las preguntas, de cómo, cuando, con quien, entonces se llegó a consolidar un espacio de biblioteca comunitaria hecha de donaciones etc. Pero no hubo un echar andar para el público, como le vamos hacer para abrirla, en que horario quien se va hacer cargo , como que a esas preguntas pues no había respuesta , para mí, y entonces de ahí empieza a caer, por esta falta de concreción en los proyectos y otros chavos empiezan a... a traer el desmadre adentro del salón y entonces se empiezan a meter chelas, empiezan a meter mota, y ahí para estar en las juntas *, y entonces en el momento que alguien quería decir algo, ya fuer entre todos decir pues no se puede fumar aquí, no se puede tomar , porque no es nuestro espacio es un espacio prestado, cuando se les señalaban a los que lo hacían , “ no es que es el espacio de la banda , y este cada quien la conciencia “ ~² todo como muy irresponsablemente *...

R: ¿Pero hay entre ustedes un posicionamiento en razón al consumo del alcohol, al consumo de drogas?

L: No estamos en contra *, incluso nosotros lo consumimos... sin embargo el espacio y el momento en estar ocupando un espacio que es prestado, también en eso estaban entrando niños de la comunidad pues no era como el momento o el tiempo para consumir droga si hubiera sido una casa rentada en donde nada mas estuviéramos nosotros, pues adelante * y eso , pero... o si fuera solamente para fiestas o un concierto pero no, era para trabajar, era una biblioteca, entraban niños, entraban los vecinos de la comunidad, y no era como... coherente * pues y entonces nosotros estudiábamos eso, y discutíamos y discutíamos y tratamos un acuerdo y este acuerdo en un momento se tomaba *, porque los compañeros que querían seguir consumiendo en ese momento, este que no pues es que es algo natural, todo mundo lo hace y no se que tanto, y entonces así a pues a mí me vale madres, yo aquí vengo a ser libre *, a darme el placer *, no vengo a trabajar entonces este fue ahí la decadencia *, en esa etapa pues viene la otra campaña , y entonces eso no obliga como de nuevo a volvernos a congregarnos ya no a todo los que iniciamos , pero si los que quedábamos y nos obliga a de nuevo a congregarnos para organizarnos logísticamente para recibir a todos los de la caravana , todos los eventos de la otra campaña , pero en ese... no podía , fue muchísimo trabajo y no todos aguantan , y pues pronto, se quedaban en una comisión y no llegaban y por eso, y pasaban por todas las demás y entonces fue un “tronadero” , un “enojadero” , este...y entonces después de que pasa la otra campaña, como que quedamos todo bien cansado y sin ganas de volverse a juntar con los que no quieren participar y el nuevo proceso de gasto , de todos lo que habíamos quedado, bueno ya paso la ola, vamos como a recoger todo lo que queda, y fue así que nos juntamos con otros jóvenes , de CIAL y varios colectivo, entonces ahí empezamos este y ahí CIAL , jugaba por la postura machista *, ~ dentro del colectivo de colectivos que se llamo “pathos” , ahí como parte de este discriminaban *, éramos como cinco de todos los que

² ~ Muletilla “o sea”

participan, quedamos como cinco dentro de este colectivo de colectivos pero ahí fue como una mezcla como mas amplia, ya era como mas universitarios, profesionistas, la postura política fue mas clara que era del CIAL , nosotros era como de actuar , viene una ruptura con este colectivo de colectivos y ... yo sigo *, y...pues en esta ruptura con este colectivo de colectivos se rompe con una propuesta de una cooperativa para comercializar productos del ampo que hacemos nosotros, que hacemos propia y entonces ahí ee los que estaban en CIAL este, nos reunimos para estar y entonces aquí seguimos aquí, seguimos con la cooperativa , esta era una propuesta mas concreta, mas eee, pues mas de chamba , ya no tanto de... pues estar leyendo este estar discutiendo, ya mas de proponer *, mas que una protesta, porque muchos nos dedicamos a proponer , cuando nos sacamos propio , cuando nos apropiamos de esta propuesta de esta cooperativa, viene esta ruptura, y nosotros seguimos en la cooperativa, éramos 6 en ese momento seguimos, y...partir de las experiencias previas tanto con CIAL, como con pathos, este...empezamos a mas bien a perfeccionarnos, ver que nos estaba pasando , porque siempre, porque ese plan de victimas, porque hacemos una propuesta y la hacemos, la entregamos y otros , la empezamos a trabajar entre todos y luego otros se la adueñan y a nosotros nos excluyen, pues es por que y por que y desde cuando estamos aquí, y porque estamos nos empezamos a cuestionar estas cosas , por que , porque seguimos aquí, porque no nos hemos parado y dicho ya no, ~ ya no , que estamos, y entonces en ese, por que no cuestionarnos del origen, este... nos empezamos a cuestionar ya cosas mas, empezamos a realizar encuestas que es en la forma de relacionarnos, con todos, de donde soportales todo, o , por que si confías en un compañero que va a traer algo para realizar la actividad, y ese compañero no lo trae pues entonces se pierde la confianza, entonces ahí hay una relación no hablada, y se nos junta, que a la otra aparte de en vez de hacerle un mal comentario, pues te vas a una indirecta y eso va a afectar al grupo, etc, y entonces nos empezamos a cuestionar como relacionarnos para que esto ya no sucediera, y es cuando decimos bueno, es que tenemos que hablarnos siempre con la verdad , siempre con la verdad y... porque no queremos que haya malos entendidos, toda la comunicación tiene que ser clara y entonces ahí lo que era claro éramos en ese momento 2 parejas, y otras dos Itziar y estas dos parejas , y eran esta Itziar y Eve, entonces empezamos a decir eso *, es que aquí por Ej. Dice este Alejandro, si esta Luz la caga en algo, pues yo voy a ser el primero en señalárselo, no por que sea mi pareja a “no te preocupes”, no ~ la compañera , y entonces a la otra pareja eso no le gusto entre que los hicieron explicito y entre que medio no, pero dijo nosotros no podemos avanzar así, nosotros si queremos hacer nuestro proyecto de pareja y entonces dentro el colectivo ya nos estábamos planeando una relación de pareja para compartir la vida no nada más, si no que partir de (no se entiende) y entonces a la pareja no le gusto , o mas bien no los convenció porque en ese momento estaban muy enamorados y entonces no...

R: No se veían las imperfecciones (Risas)

L: Y entonces dijeron, nosotros nos movemos *, ~ seguimos los cuatros, seguimos avanzando, seguimos discutiendo como relacionarnos, cómo le vamos hacer, porque no es como ya nos paso y ya no nos va a pasar, si no cómo hacerle para que todas estas ideas que tenemos se puedan concretizar y

entonces ahí, es , ahí en ese momento cuando quedamos los cuatro, comenzamos a ver el origen, otra vez, porque estamos aquí, que queremos hacer , etc. Y entonces ahí es cuando sale la propuesta de llamarnos arjé, que es la raíz de la palabra origen, el arjé los antiguos griegos buscaban el arje, el origen del mundo, lo buscaban en la tierra, en el fuego, en el aire, en el agua *, porque decían que ahí está el origen de la vida...

R: Los elementos...

L: Arjé , es , había varios conceptos, cada quien decía que el arjé estaba en tal elemento, y hasta que uno dijo no el arjé está en un quinto elemento que están todos los elementos, ~ toda esta prioridad del arjé, es lo que a nosotros nos viene como muy guante porque nosotros siempre estábamos en dónde está nuestro origen y por que seguimos aquí, casi siempre nos preguntábamos eso y también como... nace el nombre arjé, y nos formamos como colectivo arjé, y ya no nada mas como cooperativa y entonces después seguimos y seguimos y platicando, y ... ya no tanto sobre la forma de relacionarnos si no de la economía, llegamos a la conclusión de que para hacer un proyecto en la realidad necesitamos un proyectos de economía sustentable y entonces a una de las compañeras le da y ya ella dijo , es que yo no puedo esperar yo ya me tengo que ir , este porque... como que se mal interpreto que el colectivo iba a resolver las necesidades económicas personales de cada quien , cuando en cierto momento en el futuro pues si, pero de momento no, porque apenas estamos empezando, y entonces era compartir la economía para echar andar proyectos no para mantenernos a cada uno, mas bien si te quieres sostener, o mas bien para sostener el colectivo métete a chambear, y entonces esa compañera ya no pudo seguir y quedamos tres, seguimos avanzando y seguimos avanzando, y después viene Diego y el está en este proceso de proceso de formación, en todo el proceso que llevamos, porque todos seguimos, de todo el proceso es estar leyendo cosas del anarquismo , del colectivismo y pues es parte de, ya no es un problema la economía personal, ahora es la economía colectiva y entonces mas bien yo , no hay un momento yo me uní a arje, si no que arjé viene de un proceso muy complejo y muy largo...

R: Pero en que momento tu, digamos sientes que tienes el acercamiento, vamos a llamarlo acercamiento, de la claridad de que justamente por ahí, en la parte del anarquismo del pensamiento libertario, o sea la propuesta que te ayuda a entender tanto como proyectos personales como cuestiones sociales

L: Es raro porque como por intuición era al principio *, ~ decía esto por aquí no es , cómo crees que vas a estar fumando o tomando unas chelas en un espacio que no es tuyo , y cuando , si lo analizamos ahora, si, es que esto está mal porque no están respetando un lugar comunitario, antes no era como la intuición y entonces e...viene a hacer yo creo que hasta que rompemos con Pathos *, cuando nos empezamos a...acercar a lecturas o a experiencias, a otras experiencias, este anarquistas o activistas , como que empiezo a decir aa, pos si ¿no? Mis intuiciones no estaban tan mal, hay una propuestas de un sector que se llama así...

R: Se le puede llamar una propuesta, o una postura ética en esta cuestión, la pudiéramos llamar así, o por que crees que pueda haber este (no se entiende)

L: es que tiene que ver con coherencia *, entre el discurso y la practica, si quieres respeto, respétame, también nosotros tenemos que sembrar, si dices colectivo pues colectiviza, no nada mas lo digas, y si dices critiquemos pues critiquémonos, este y si dices concretar proyectos pues órale * éntrale y entonces es esta parte de la diferencia, si dices algo es que tu lo vas a hacer, si no sabes como hacerlo pues pregunta, o entre todos lo resolvemos , este pues si es como una postura ética, bueno mi intuición mas bien pero ya buscando un poquito más ese ética, por que haces esto y no haces lo otro , y es cuando se empieza a ver , es cuando empezamos a decir, pues vamos hacer lo que siempre vamos a hacer...vamos...

R: Bueno te preguntaba ahorita ese rato en que momento de tu vida empieza a aparecer ese acercamiento , ~ algún proceso personal , algún evento político, alguna cuestión familiar, algún no sé... que tu pueda platicarnos, redondear esa parte del proceso al anarquismo y si puedes decir no sé alguna temporalidad en las que a lo mejor algún acercamiento al punk, que entra en el proceso del cuestionamiento de la otra realidad familiar *, tu tienes un proceso que tiene que ver más con otras cuestiones , no es propiamente con la música, dónde estaría como digamos ese proceso.

L: Hijoles a nivel personal , nunca , fue, mi adolescencia hay, fue bien obedientota, este sin embargo e...mi madre siempre estuvo muy cercana, a estos procesos políticos y sociales yo me acuerdo de chiquilla me llevaban a las marchas y a los plantones ,ella era como siempre libre este me acuerdo que una vez fuimos a la embajada de Estados Unidos vivíamos en México y llevo ella un cartel y...era dirigido a Bush padre era seguramente por la guerra del Golfo, y yo me acuerdo que le ayudaba el cartel yo estaba muy chiquilla y yo me acuerdo de eso, y de otras marchas a las que me llevaban , los dos, pero mas a mi mama, y entonces así como que fui, como que ella me dio esa imagen pues de que ahí

R: Había una posición critica dentro de la familia pues...

L: Aja, yo nunca fui rebelde, yo creo que lo mas rebelde mas cercano fue tener un novio que no le gustaba, así fue como mi máxima revelación...

R: Que no era Joshio (Risas)

L: Este , entonces yo veo como que ahí esta esa parte * a nivel personal del proceso porque esta postura política que tenía mi madre , este que ahorita ya tengo muchas diferencias con ella, diferencias políticas, pero esa postura critica nunca se la ha quitado * y pues quería la justicia, es que esto y quien sabe que, y yo le pregunta por que , por que es malo ,es que mira el explotado no se, es que es malo, y a pues si , si es malo, de chiquilla, y entonces empiezo a crecer y a ser mas libre, participaba yo en las clases así como cuestionando , mas bien como que fui critica en esa parte , pero ya hacia el anarquismo es cuando empiezo a evidenciar que no sabia onda , o que nunca me había revelado,

nunca me había juntado con su uso , con una contracultura, por el trabajo de mis padres , somos una familia acomodada...

R: ¿En que trabajan tus papás?

L: Los dos son trabajadores de TELMEX , y pues este hace veintitatos años *, entonces este fue su trabajo, les ha permitido tener una economía sólida...

R: Solvente...

L: Solvente , pues la colonia no había punk, lo máximo era un skato *, pero nada mas *, este ~ yo fui como muy fresilla *, pero siempre estaba como esa parte critica en mi, como que no estaba a gusto, hasta que llegue así , la liberación animal ¡órale que padre *!, porque yo me hice también vegetariana desde bien chiquilla, porque talaban muchos árboles para hacer los pastizales, ~ como que fui también , siendo mas conciente *, este...y entonces llego a CIAL , y empiezo a ver , ¡a! mira esta esto, esta la liberación animal, aquí esta la autogestión , aquí esta ser libertarios , aquí esta ser autónomos, y entonces como que muchas que , que yo ya iba pensando, como que iba intuyendo, llego a CIAL, y digo órale el punk tiene una propuesta no me gusta su estética, no me gusta la música pero tiene una propuesta aparte y es el anarquismo...

R: ¿Qué oyes? (Risas)

L: Antes yo no escuchaba música, yo no se , era como muy rara, de adolescente yo todavía iba a los antros , fue como una transición , si porque música como de contracultura o algo , yo de la que me acuerdo es la de mis papás, Salvador Ochoa...

R: Música de protesta...

L: Oscar Chávez aja, yo la música que me acuerdo,

R: Que oías pero no era tú gusto...o si

L: No, si me gustaba pero era chiquilla, y ya de adolescente me seguía gustando este tipo de música, pero no buscaba nuevas propuestas que tuvieran también siendo lo mismo, la música que mis papas escuchaban, por que no era por ahí mi (no se entiende) musicalmente y estéticamente *, y yo estaba es que si fue como muy raro porque mi...es como...mmmmm....vivo bien *, y luego pues contra que protestas * si vives bien *, y entonces fue como la posición de

R: No había razón

L: Aja, no había razón como para tanto acomodar yo digo como que por ahí no fue una busqueda personal de...

R: Del cuestionamiento de las necesidades de vida inmediata, y entonces por donde entra el proceso, el cuestionamiento hacia afuera digamos, que cosas,

eran , que eran cuestionables y que al parece ser eran las cosas que cuestionaba el anarquismo...

L: Yo creo que fue por la cuestión ambiental, porque siendo ecologista, fue como lo primero que empecé a involucrar el echo de fomentar, de vestir bien, de tener animales en las casas, eso fue como lo primero que yo me acuerdo , y ya después era...como los dueños de las fabricas *, este , cómo explotan , cómo despiden , los niños que no tiene escuela , también mis dos abuelos son maestros, y mis bisabuelos también fueron maestros , y como esa parte de la docencia, mi abuelo me decía, “ no yo e ido a los pueblos ” y pues no tenían maestros , los pobres niños , y entonces como que sensible a esa parte pues empecé a (no se entiende) como los abusos, yo me acuerdo en la secundaria , los abusos de autoridad de la subdirectora , pinché vieja mamona, era una prepotente, y eso como me molestaba, y se los decía a mis compañeros...

R: ¿En que secundaria estuviste?

L: En la secundaria uno

R: aaa, era Landaverde, *

L: No sé, todavía hace unos cinco años pase por ahí, sigue todavía ahí...

R: Landaverde...

L: No sé era con verde...era una gordilla, chaparrita...luego en las prepa fui al CUDEC, y les estaba criticando a todo el mundo, claro en mis adentros porque hacia fuera tenia que aparentar otra cosa *, y este en mi colonia nunca tuve compañeros así de critica o cosas así *, hasta la universidad ya es cuando empiezo a encontrar y eso si hasta como asociar, y pues con Alejandro *, (no se entiende)

R: (no se entiende)

L: Si es como raras mis cosas, porque si yo criticaba, pero no me acercaba a los libros, o a, porque no sabia

R: Pero la pregunta es mas bien dirigida a cómo a por que justamente el anarquismo es decir y a lo mejor tiene que ver con el tipo de las relaciones que tuviste, y no otro tipo de posturas *, o no otro tipo de movimiento , o no otro tipo de participación, es esa la pregunta , como abrir...

L: Pues con una lectura, ya ahora mas este mas fría ,mas clarificadora del anarquismo ahí yo encuentro un método , un método , una forma de relacionarse de vivir, de hacer ,es una practica, y comparado con otros, este machismo en el punk, ahí la cuestión del poder , vas a tirar el poder , porque el poder es el que jode...

R: ¿Por qué desde tu perspectiva o desde esa perspectiva por que el poder es el que jode?

L: Pues se ha desmostado...en la historia...quien toma el poder es solamente esta siendo un abusador y en lo concreto, y mas * en donde mas se ve, quien dice no que si, que el esto es para ustedes y por el bien de todos * y tiene el poder y aplasta, aplasta a quien se ponga al frente, o si alguien decía que era para todos , tanto en la historia como en lo concreto, y el planteamiento de otra forma de poder, de otra forma de mando, lo que a mí, si me hace clic, con todas las cosas que he atravesado, además, bueno estar cercana a una... es que...el anarquismo porque es una practica que yo no había echo *, que yo no había visto, como que era el marxismo, o el socialismo, o de esas posturas...

R: digamos que en la escuela inclusive, en la formación universitaria es como mas común *...

L: Aja

R: ¿Cómo descubres el anarquismo cómo descubres el pensamiento libertario, que cosas en concreto te llaman la atención? , ya los mencionaste un poco hace rato, pero me gustaría ampliaras mas esta cuestión.

L: Este el pensamiento de la libertad , me llama mucho la atención desde que entre a CIAL, la libertad , como una...como una búsqueda...mmmmm...como una necesidad a resolver...como una meta a alcanzar y es así como que a mí fue como lo primero que me intereso porque dije órale, no nada mas me voy a liberar yo, en el sentido de poder hacer este , de poder hacer no lo que yo quiera si no lo que yo necesite de la manera que yo creo es la mejor forma si no que también puedo liberar a otros, puedo incidir para hacer procesos con la gente también se de cuenta que se puede liberar, yo no voy a liberar a nadie, lo que puedo, es incidir para que se pueden liberara, que se den cuenta que hay otras cosas, hay algo más, y eso puedo hacer, para mi eso fue lo que en un principio entendí como lo libertario, pero si el concepto de libertad , sobre todo con la cuestión de el trabajo con los niños ahí como que también entro esta idea , inquietud, de estar trabajando con la educación infantil, etc como hacia ese lado *, hacia la politización de los niño, hacia descubrir de que es capaz de hacer el niño, hacia liberar al niño pero no, no de... como darle voz a alguien que si tiene, que puede tener una postura ante lo que esta sucediendo, el concepto de libertad para mi... es el que más , y de ahí la autogestión * entre todos resolvemos, y órale , pues vas acompañado y ~ como empezar a entender ahí, a partir del concepto,de libertad , de lucha , bueno nosotros...

R: ¿Cuáles conceptos estarías ligando a esta idea principal?

L: La autogestión, el colectivo, la participación, el compromiso, la responsabilidad, la práctica, la formación, como que de ahí, todas estas que te digo las hemos llevado a cabo, como cadenita...

R: y ahora de los que mencionas esto , cómo lo practican en la vida cotidiana, en la practica propia como lo van ejerciendo , practicando de alguna manera , o tu en tu estilo de vida, en tu forma de vivir como lo estas poniendo en práctica,

L: por ejemplo la responsabilidad... yo de que tengo que cumplir con el compromiso este en la institución en la que estoy laborando, en el colectivo, pero también tengo compromiso con mi familia, yo tengo que cumplir con los tres, para poder llevar el siguiente paso, si no cumplo con uno de esos, este los otros dos van a salir afectados...

R: A (no se entiende) que nivel, en que tipos, te refieres...

L: Presencia *, si básico, presencia en el trabajo, presencia en el colectivo, presencia en mi familia, o ya un trabajo o cumplir cierta tarea, si no cumplo con mi trabajo bueno pues a afectar, y eso va a afectar a mi economía, lo que afecta a mí colectivo, y me afecta familiarmente, y van a decir que pasó, dónde estas (risas) ...este...si no cumplo con mi colectivo los proyectos que tenemos hacia llámelo hacia la penca, pues también se frena *, pues acá con la familia pues igual tengo que estar porque tengo que cumplir con ciertas cosas, porque es parte de mi vida, y tengo que estar bien en esa parte, ya me independicé pero ya, pues hacerte responsable en...la responsabilidad cotidiana si la saber ejercer, a la hora de lo político ya es una ...y con el colectivo si cumples con una responsabilidad o estamos no sé en algún evento con otro colectivo o nos convoca otro colectivo para coordinarlo, y si tienes una responsabilidad la tienes que cumplir, y ano es algo nuevo que tu dices ¡hay que barajara que buena soy! Simplemente es parte de tu deber, lo tienes que hacer no es de que si te gusta, y así, la formación en esa marcha, el colectivo así, es que lo... nos ponemos a discutir ciertos temas, pero yo si tengo que leer más, e informarme más, ser mas responsable, para que podamos (no se entiende), me meto a Internet, me pongo a... bajo artículos, aunque no sea una tarea a dejar o aunque no sea algo que me hayan dicho que tengo que hacer...

R: Ahora, este...esto bueno todo esto va dirigido a la realización de cierto tipo de proyectos, cuáles son los proyectos y por que justamente crees que esos proyectos plasman esto que estás planteando desde el anarquismo, desde el pensamiento libertario.

L: La cooperativa, la producción de miel, y productos del campo, el proyecto es hacer un intercambio directo entre consumidores y productores acá nos falta infraestructura, y otro mas concreto es la construcción de una vivienda digna y económica de adobe *, el proyecto es que la gente vea como se hace, la gente de la colonia vea como se hace y que de ahí aprendan, y para mi como esto plasma el anarquismo, pr el lado de la cooperativa es como una propuesta de autonomía, de y de apoyo mutuo de solidaridad, es si podemos organizarnos para tener un transporte que te lleve y traiga ciertos productos que se comercialicen rápido, entonces los productores van a dejar de depender de los coyotes *, este...y las gente de acá, y la gente de acá podrán igual darse cuenta de que hay otras formas * de consumir y eso también traerá como consecuencias, y así con una cooperativa que allá que ya esta como cooperativa pero podemos tener el medio para que la gente se organicé, de manera mas ética para tener logísticamente todo y eso va a generar mas organización, y...la cuestión de la casa también es una acción de autonomía de primera nuestra porque nuestro propio medio, por nuestro propio esfuerzo

estamos construyendo una casa , un lugar en donde habitar, eso seria de entrada, pero también la cuestión de la libertad de cómo enseñamos a los otros *m enseñamos a través del Ej. De cómo puede ser autónomo, de cómo puede ser el gasto de los materiales, si esto lo logramos hacer de manera que cumpla con el cometido de que gente se pregunte qué estamos haciendo, cómo lo estamos haciendo, entonces la gente va, podrá voltear a ver otra alternativa de construir su casa, y no gastar tanto, en eso, en los tabiques, en el cemento, la varilla, y...quizá se pueda hasta hacer una cooperativa entre todos juntos, o sacar un financiamiento para tener más...y apoyar este tipo de vivienda, y así como que sirve como de...de caja de resonancia, pero no nada más como caja de resonancia, si no que tu te puedes involucrar, y mire así se hace y esta sencilla, la libertad , abarata la economía, apoyo mutuo, solidaridad , como que ahí el colectivismo * ,

R: A mí lo que me llama la atención de esta forma de organización que estoy viendo de ustedes como grupo, es que ya no hay un cuestionamiento de estructuras de poder, si no que lo mencionaste hace rato, pasa de la protesta a la propuesta, no se si quieres ser mas abundante, mas explicita en este posicionamiento que yo veo que están trabajando, por que, y a donde va dirigido, que es lo que pretenden remover o modificar, si es esa la propuesta * .

L: Por que si el proceso, fue ~ ya fue mucho, a mí este proceso realmente no ya fue , ya estuvo , no se logra nada , el sistema no te escucha, este (no se entiende) se va acercar eee...para qué, este yo veo que ahorita por Ej. La protesta con el PAN han ido hacia la baja * , yo creo que los únicos movimientos que se mantiene son los antorchistas, y toda la gente dice hay pues si es que si tiene un chorro de lana, la regalan, regalan lana, regala cobijas, regala todo y a la gente la inmovilizado, pero sin embargo la tiene ahí dependiendo de lo que me das, la gente paso de la protesta a la suplica, a la limosna entonces este si a la gente le enseñas como no, que el intermediario no es un secretario , tanto con la navaja , tanto con la vivienda, pues entonces podrá volverse a organizarse, volverse otra vez comunidad, podrá volverse a sentir segura, ya no es de a el me va robar , no pues como si él me ayudo a construir mi casa, como me va a robar * , hay es que mis hijos no están a salvo en esta colonia, pero cómo si ahí esta el que te acuerda te trajo la carretilla, le ayudamos a construir su casa, a pues si es cierto , * como que todo se empiezan a rehacer, todas esa cuchilladas dulces que ha dado el sistema , como hacerlas en demanda * , pues abrir campos para que se pongan , a...entrelazar esa es como la ...

R: Se estarían ajustando ustedes, o en este proyecto o bueno su a visión, a la reconstrucción de nuevas formas, o planteamiento de nuevas formas de organización social, cómo lo estarían viendo esto, digo bueno igual yo te estoy preguntándote algo a que me respondas algo muy especifico * , pero mas bien es lo que escucho * .

L: Si definitivamente, el sistema macro, macro económica, macro, y pero también el micro ha roto la forma de expresión, están rotas y todo eso lo genero en las comunidad, genero un chingo de conflictos, a que se chinguen entre ellos, cuando el enemigo no es el vecino, si es la regeneración del tejido

social, que nos va a dar otras formas de organización , si definitivamente y entonces eso puede dar pie a que los grupos o a comunidades , busquen la autonomía, que encuentren en la autonomía una respuesta muy especifica a sus necesidades , pues nosotros le tiramos a un movimiento social, pero desde abajo, desde la necesidad, y pues no sé , ya estuvo que...nosotros con este trabajo podamos ver que en efecto hay o que cada mas están siguiendo ese ver , en el sentido de presenciarlos, ~ de vivirlo, de...~ nosotros trabajar para que caiga ese pinché veinte *, vivirlo también de que no seamos nosotros cuatro, o no nada mas el colectivo arje, aunque sean diez, si no comunidades en donde se mueva el colectivo arjé...

R: Y aparte de esto ustedes realizan un trabajo de proselitismo, este divulgación del pensamiento anarquista libertario, qué es lo que hacen...

L: Pues no, no lo hacemos este, mmmm...no...publicaciones, y volantes, no...mmm...estoy tratando de hacer memoria, pero no, cuando se trata de hablar del anarquismo por Ej. En la digna rabia tenias que llevar un periódico mural de lo que quisieras, y entonces en vez de llevar lo del anarquismo en general llevamos de lo que hacemos nosotros, de nuestra experiencia, de nuestras propuestas, y además de cómo esta Querétaro *, y hablamos de la represión y de la iniciativa privada, como dos grandes, y ahí es donde entra arjé, con esta propuesta, entonces mas bien preferimos hablar de lo que ya estamos haciendo aunque sea chiquito, a hacer lo que estamos pensando...

R: Me gustaría que luego a lo mejor, me presentaran ese, porque si sería interesante, ~ si vi el cartel pero como no este no me quede con una imagen clara , del trabajo *, a ver si luego me pueden pasar una copia* para darme una idea. Bueno yo creo que serían cosas como muy elementales,~ ya internamos, ahora mas en el tono de tu propia formación personal, cuál es la experiencia, ~ desde esta propuestas de tu formación, o de la autoformación de las experiencias con los colectivos y el trabajo que han hecho cual seria digamos tu vivencia o lo que tu destacas de esto, que te a dejado a ti esta cuestión.

L: Me a dejado mucho aprendizaje, mucho, mucho, mucho, tanto como dijiste, de recuperarte, como en lo satisfactorio, ese aprendizaje de, sobre mí, sobre cómo se puede decir, sobre cómo se mueve la sociedad en...la sociedad como nos relacionamos, que juego ahí entre personalidades, lo veo cómo muy psicologista, pero también cómo se mueve el poder, es que yo veo cómo dependiendo las relaciones en lo micro puedes voltear, a ver y decir aaaaa, haya hacia arriba está como un...como un fractales, aquí esta pero en chiquito pero arriba esta como bien grandísimo, entonces entiendo un nivel micro como que te puedes dar una idea y ya no la revés , al revés , como que dices ¡hijole! y este monstruo que se llama neoliberalismo cómo lo encuentro aquí *, y ahí estas tratando de buscarlo, en vez de una forma de relacionarse *, y entonces eee en las formas en que se mueve el poder , las formas de en que se mueven las actitudes y eso lo llevas hacia ... volteas hacia arriba y dices aaaa ahí también está, esta en todas partes pero ya lo estas viviendo , ya lo estas analizando, ya lo viviste , ya fue palpable, ya se dieron los madrazos de traición , ya se vinieron lo chingadazos de incoherencia * , y dices a simón, y así como me lo hicieron, así se lo hicieron a tantos *, y lo están haciendo haya arriba

mucho mas grados , Carlos Ripstein *; mucho aprendizaje de la forma de cómo relacionarse con el otro, con el mundo ...

R: Crees que esta visión, o no sé yo lo pregunto, obviamente hay diferencias entre los tipos de grupos que encontrado, entre los grupos de punks, con los que estoy trabajando en México, y de los que estoy trabajando acá, este...la si habido una influencia o a sido vital tu formación universitaria que te ha ayudado en esto o no , * ~ o a sido una cuestión que haz dejado de lado ,o la haz recuperado y de que manera , me gustaría que (No se entiende), ~ que tu formación universitaria juega en esta visión , en esta posición, y... por que...

L: Si es útil , pero no es el origen* de esta forma como de estar siendo, en eso , este como que en la universidad...aprendí mucho...y acá pues estoy desaprendiendo mucho, para aprenderlas de otra forma, ya agarrar la realidad y ya seguir el echo de enfrentarse ante un poderoso, este el echo de proponer cosas coherentes todas esa cosas si nos las enseñaron en la escuela pero...mas bien las tuve que desaprender en este momento , yo no estaba pasando por una necesidad de aprender para trascender, hasta ahorita en ese momento yo las aprendí de manera diferente, ahora las estoy como filtrando * , filtrando y trayéndolas de una colación , mas ordenada, mas pensadas * ya no como siempre fue, y si definitivamente para...hay cosas que si me están...que si sirven * esta cuestión de relacionarse, esta cuestión de leer las actitudes, este, yo he notado que soy hábil * para eso para decir mira él se esta enojando por esto, soy hábil, o soy chismosa, o mentirosa, pero si este en la mayoría casi siempre le atino

R: Tienes buen ojo

L: Esta cuestión de la interpretación, de la lectura también, es parte de la formación y esto también ayuda porque la...el estado... ya como colectivo ayuda, tienes que racionar , y entonces digamos que ya hay alguien en el colectivo que pueda estar al pendiente o que pueda, estar pescando las actitudes, las miradas, sobre todo, cuando estamos con otros... como que esta parte de que aguas, con esto, aguas por que ...

R: Digamos que es esa tu función tu papel que estarías cumpliendo.

L: Si, si, en cuanto a esta habilidad , si como de lectura , este si, si...y en esta forma, pero no soy estratega, y entonces si la formación si me ayuda, la formación si me ayuda y si hay una nueva formación mas opcional que alimenta esa nueva formación que alguna vez viví completa, con este nuevo efecto , o en una entrevista que vi, ya caigo si fue cierto lo que me decían mis maestros, o no

R: Los desmientes

L: O los...

R: Pues yo creo que hasta aquí, salvo como cuestiones muy elementales que después pueda necesitar no Luz, creo que este , me gustaría ya por ultimo

preguntar sobre por que integrarse con este tipo de grupos, poniéndole entre paréntesis, la otra campaña, y los adherentes *, sería tu visión personal de esta cuestión.

L: Hijole la otra campaña, un nuevo intento fallido....

SE CORTA LA CINTA , Y ACABA ENTREVISTA .

Entrevista individual con Yoshio del colectivo Arjé.

Raquel (R): Si, Pues si pues, de alguna manera vamos a empezar ahora con la primera entrevista con Yoshio gracias, Del colectivo Arje. Es la primera entrevista individual y bueno, en la primera nos gustaría como que platicaras eh, cual es tu historia de acercamiento al punk y después de eso, eh... si fueras darnos detalles de tu acercamiento, de tus vivencias, de tus contextos. En el cual tú vas, te van siendo significativos de tu acercamiento al punk.

Yoshio (Y): Pues...

R: Espérate, continuamos.

Y: Ya, Bueno, pues yo, así los primeros acercamientos que comencé a tener, fue prácticamente cuando yo iba en la secundaria ^{*1}, principios de la secundaria, este, con lo que es con el punk, pero en el punk, digamos mas este, pus sin meternos en tanto rollo de la política y todo, sino mas bien en la música *, en la música y en la estética, que era mas que lo que ahí en la colonia en donde crecí que era lo que mas se daba * y esto fue por, pues si por influencia de otros chavos que yo, que también venían de experiencias mas, ahí en Coactepepec, había uno de la San Felipe y había como vuelto como mas los ochenta *, si en cuanto al punk y este, y pues estos chavos empiezan a llegar allí a lo que es la colonia esta...

R: Qué colonia llegaron, dónde,

Y: Es en el Estado de México, se llama Jalpan Huehuetoca allí por Tepozotlan

R: El municipio

Y: el municipio es Huehuetoca pero es una colonia que se hizo después del terremoto, es pura gente del DF que le este que le dieron vivienda allí, y pues allí empezó a llegar así de la banda mas este, pues de los barrios del DF, pues era una Colonia en desarrollo, no tenia ni pavimento ni luz, ni nada de esas cosas, como que nada mas nos dieron el cascaron y empezó ahí todo a desarrollarse y entonces fue una Colonia que muchos de mi generación pus la estrenamos prácticamente desde niños y bueno pues nuestro, pues nuestro lugar era la calle *, ósea, siempre andar en la calle, en la calle, y allí como que vivimos mucho el reacomodo *, de todas las familias y todo si fue un poquito pesado, Porque no había servicios, el pasaje, todos trabajaban en el DF aunque estaba cerquita, en ese tiempo era muy retirado, muy, muy retirado, la escuela que se tenia pues no daba para todos, este, pus una colonia así en desarrollo *, bien, muy este, donde de repente llega todo mundo y se esta acomodando *, y este, entonces allí fue donde empezaron a ser desde chavitos todos los grupos y todo *, pues no había nada, prácticamente no había nada mas que un campo de futbol y pero era lo que hacíamos * y pues la escuela y pues la escuela prácticamente nunca fue como una escuela muy normal *, porque incluso había maestros de los mismos chavos mas grandes que ya

¹ * Muletilla ¿No?

estudiaban la prepa o algo así, que eran los que nos daban clases a veces, ósea no era muy normal, entonces, este pues ahí la gente empezaba a organizarse, que para las calles, que para las canchas, que para su mercado, que para el doctor, porque no había doctor y entonces prácticamente los chavos prácticamente, andábamos de desmadrosos. Y entonces muchos de ellos pues en este, muchos ahí también pues la familias todas tenían un montón de broncas no como parejas pues, las relaciones de cada casa, pues *, entonces eso yo creo que eso era como algo que unía más, que unía mas a los chavos porque no podías entrar en tu casa, prácticamente llegabas de la escuela y a la calle *, y entonces, no había policías no había nada de eso, ósea uno andaba como si nada *, y este vamos creciendo empezamos a entrar en la cuestión de la adolescencia, muchos salen de la escuela y se meten a trabajar, unos seguimos estudiando pero es cuando , pero es cuando empiezan a formarse ya como las pandillas, y este pues si unas pandillas si muy muy grandes *, pero como era por manzanas es como si fuera como por cuadras, así era como se dividían todas esas pandillas y empezábamos allí las peleas, típicas peleas de quien sabe que chingaos, era....como siempre en esta cuestión del territorio *, y siempre pelearse por los pocos espacios que había, las maquinitas, había solamente una, una que era si un de negocio de la güera, una señora que tenia futbolitos y maquinitas *, entonces imagínate, allí llegaban todos los jóvenes de esa colonia, que eran muchos habitantes *, que será, pues allí estaban las peleas *, por las maquinitas y todo eso y el campo de futbol, ósea los pocos espacios de recreación eran donde empezaban esos conflictos y este, pues ya, así es como empezaron a empezar digamos como que las bandas *, en ese entonces que será yo tenia como, yo iba en la primaria como en quinto o sexto...

R: ¿En qué año estamos hablando?

Y: Híjole en el 89 yo creo por hay, mas o menos, pero ya era bien normal, bien normal allí, que trajeras este, pues una bola, que anduvieras en bola, este puesta esta cuestión de este, pues de las parejas prematuras también , un montón de parejas así en sexto ya salían embarazadas, en ese momento nosotros lo veíamos muy normal, era la de hay, entonces este, ya con esto me acuerdo que llegan un grupo o una familia mas que nada así, como pues si, muy, que llega a como a romper *, la dinámica de allí que teníamos pues, porque si bien eran las peleas tradicionales, pedradas uno a uno y cosas así, o * pero no pasa de allí, pero llega este grupo, esta familia pues de chavos *, de chavos y ellos se ponen los sexpistols, ellos solitos se ponen lo sexpistols y...

R: Cómo cuántos eran más o menos

Y: híjole, estamos hablando eran, pues estaba el punk, pato, 7 eh... como 8 mas o menos, eran como 8, pero ellos ya eran muchos mas grandes que nosotros, ellos eran los que venían de Coactepec, de la san fe, unos de Neza también , pues que allá ya habían estado juntos, pues son familia y siempre se juntaban y ellos empiezan a llegar con este rollo del punk, con los pelos pintados y todo eso, nosotros ya , nosotros ya como chavos ya lo habías escuchado, pero no nos había llamado, aparte que no teníamos como dinero que para cómpranos cosas, ni grabadora teníamos entonces este , pues no era mucho lo nuestro que la música y eso, pues los sonideros que se armaban allí

no, y de vez en cuando allí ponían que rock y cosas y cosas de esas pues nada mas *, y entonces estos chavos llegan pero si llegan con un buen de material y empiezan a influir un montón, mas que nada a los chavos de secundaria, digamos que yo ya estaba en las bandas, pero de los mas chavitos, pero estos empiezan a hacer sus bandotas, pero así enorme enormes, quien sabe de donde salían tantos chavos, y este ya empiezan con una estética así muy muy, pues si del punk *, unos parches, este pues la música, su grabadora, skorbuto, y todo ese tipo de cosas, entonces nosotros este nosotros seguíamos en lo nuestro así en nuestra esquina y lo normal *, y también en nuestro barrio empiezan a llegar otros *, otros chavos, este también que les late el punk y es cuando empezamos a conocer un poquito el chopo por ellos, porque uno de ellos vendía allí o estuvo vendiendo un tiempo allí y otros amigos tenia familiares en Neza *, entonces este como que estaba muy relacionado neza también en el rollo del punk y a veces nos íbamos a las fiestas y empezamos a conocer un poquito mas, digamos nosotros nos habíamos puestos los chalecos, los chalecos este, ya éramos mas o menos unos treinta mas o menos nosotros *, pero...

R: en qué grado estaban, en la secundaria, todos eran de la secundaria o varia este...

Y: Yo era el mas chico de todos ellos, este, yo iba que en 6º de primaria

R: Órale

Y: Y algunos de ellos ya tenían sus 17-18, el mas grande que era Juan tenia 19 años, pues no sabia mucho la diferencia pero, si era mas o menos *, yo tenia que será 10-11 años o por hay, este entonces ya con todo este, con este rollo que empezamos a conocernos y todo igual de lejos, todavía no nos relacionábamos mucho... los compañeros que habían llegado con nosotros allí también, el mañas pues también nos pasaba música y todo eso, nos juntábamos para eso, cuando empiezan los tatuajes, pues allí todo mundo es tatuador se empieza a ser tatuador entonces este pues también...

R: Cómo una chamba o cómo un jobi

Y: Pues de las dos , ya también hacíamos tatuajes, es que había, enfrente de mi casa llegó un compañero que se llama, una amigo que se llamaba , se llama Israel, era una familia bien rara, pues no rara , pero muy que escapaba a todo los demás, su papa era así un periódico andando *, ósea tatuado, eran muchos chavitos, este, ellos, su primo, tenia un primo que el si era punk también, que de repente lo visitaba, todos nosotros bien chamacos, nos cuenteaban todo eso *, todo todo todo, y a veces nos poníamos a tatuarlo a el * , y pues siempre este hacíamos mucho ejercicio allí con ellos, siempre era este rollo, la pelea, los tatuajes, andar de noche todo este despapaye, entonces este ya es cuando el grupo, ósea digamos los chalecos se empiezan como a definir, así de chavillos, algunos les empieza como a latir mas el punk, 7 a todo les gustaba, los que mas como que empezamos a agarrar mas la estética, la música, ya mas, también éramos como 7 , este como unos 7 y curiosamente 3 ó 4 de ellos este pues su papas eran policías, estaba medio complicado el asunto y los otros bueno, son los que roqueros y otros que nada, y pues de todas maneras eran pues si era una pandilla si muy muy extraña *, este, entonces

después de allí, pues ya empezamos a conocer el punk ya principios de la secundaria fue nuestra primera tocada, en el 91 me parece; el primo de este chavo nos lleva, es cuando vino el eskorbutto incluso y este...

R: Esta banda de dónde ¿es de España?

Y: De España, si el eskorbutto era como lo que mas escuchábamos *, y esa fue así como que la primer digamos salida, que teníamos, todos, pues yo nada mas bien espantado pues imagínate, en el DF, estaban todos los punks, enormes, y allí todos y venían de todas partes del país, entonces si fue un evento muy impactante.

R: Dónde fue

Y: En el ex balneario me parece , el creo que ese fue en el ex balneario creo que si, ya ni me acuerdo bien, si fue en el ex balneario ese. Entonces tú así muy, si nos impresionó y allí ya teníamos como mucho que hablar y mucho que decir, la bronca mía era que yo iba a la escuela y entonces yo tenia que jugar este rollo de que, si me pelo así, pues en, la escuela me van a mandar a la fregada y luego mas ya, cuando entre a la secundaria que allí era casquete corto y la fregada *, entonces si siempre fue mi conflicto *, ósea siempre fue mi conflicto así , ya nos empezamos a perforar en la primaria y todo eso, y yo siempre estaba manejando este doble rollo *, en la escuela y en la calle * en mi casa nunca hubo problema en ese aspecto, en mi casa siempre me decían pues bueno estas son las consecuencias y tu sabrás si le entras o no, nosotros te apoyamos y muchas veces iban a hablar con los maestros y no se podía hacer mucho que digamos, de todas formas siempre se veía como esa otra forma de respetarte lo que yo hiciera *.

R: ¿Pero tu eras el único digamos, de tus hermanos o había otro de tus hermanos que también estuvieran involucrados?

Y: No pues nada mas era yo que era el mas grande y mi hermano, somos dos, con mi hermano yo le llevo 4 años, estamos hablando, pero él ya tenia también su pandilla que eran los satánicos, los chavillos que eran los hermanos nuestros, hermanos pues aja...

R: ¿Pero habían armado su bandita aparte?

Y: También andaban así *, con sus pelos también allí medio espantados a veces. Y este mucho presupuesto para andarnos vistiendo pues no teníamos, lo que teníamos era lo que diseñábamos. *, este, entonces este, allí fue cuando empezamos como a crecer el rollo con estos cuates, con los sexpistol, con los que llegaron a nosotros, nos daban miedo, si nos daban un buen de miedo, que siempre...

R: Pero por qué, por la apariencia, se burlaban o por qué había o por fantasías reales.

Y: No, Por la onda, la onda es que la onda de cuando llegan ellos empiezan a generar bandas, ya de los grandes, ósea empezamos nosotros, pero los de nuestra edad no le sacábamos tanto, ya comienzan haber problemas, así con los mas grandes y ellos eran mas grandes que nosotros * y con ellos incluso había una chava que siempre era chavo ~². Había la Nancy que anda con chavas también *, entonces, eran como unos personajes así bien ,bien este...

R: Singulares

Y: Aja, que no pasaban por alto * y pues eran los que agarraban y andaban pintando todas las calles con, un montón de letreros no que lucha policía ósea ya con ese tipo ya de discurso y nosotros decíamos ni policía hay *, pues mucha policía, estaba en casa, pero ya nosotros empezamos a crecer y ahorita yo ya lo ubicó *, de chavitos no nos decían nada pero cuando empezamos a crecer empezamos nosotros a agarrar esta onda igual desde chavitos, igual imitando, pero esto como que a ellos les empieza a mover *, entonces este, pues ya nos quieren empezar a talonear, ya pasamos a la escuela, ya están allí ellos, esperándonos. A un amigo de nosotros lo patearon entonces ya que empezamos a tenerles mas miedo, porque seguido si eran de armas tomar, cada noche era que asaltaban al repartidor al gas, se metieron al de los mormones y rayaron todo lo de los mormones, ósea empezaron ese tipo de problemas. Llega la policía, ósea ya nos ponen dos patrullas y es cuando el ambiente se empieza hacer ya mas pesado pero hasta para nosotros y para esto nuestros papás ni en cuenta, sabían que estaban los problemas pero no, nunca, siempre cuidense, y quien sabe que tanto y ya, entonces este pues, si querían sus broncas muy allí y , entonces este sucede que el señor este te digo que tatuábamos nosotros empieza a ser como el contacto, ósea, los para *, ósea que se traen con los chavos, ósea, que el es el que nos presenta con ellos, y ya.

R: Una tregua

Y: amistad para tiempo *, y pues has de cuenta que de allí los catorrazos empiezan a ser mas fuertes, unos ya estaban mas grandes * y unos nos veíamos ya bien crecidos, digamos que empezamos a pelearnos con los mas grandes, así con los mas este, digamos con los de la otra generación, pero porque si nos agarraron de bajadita, si nos garraron así fuerte de bajadita, ya hasta que el gordo, ya que empezó uno o dos a darse en la torre y a darles en la torre, ya cuando empezamos ya todos, y fue cuando ya nos empezamos a defender *, contando a estos cuates, contándolos a éstos, fue tanto así lo que logramos hacer, eran peleas cada tercer día, nuestros papás, teníamos ya, los traíamos locos, así eran peleas de que desarmábamos, así hasta el pinche sonidero, que ya eran encuentros ya bien fuertes, pero ya fue tanto que ya empezaron como a tenernos miedo, nos hicimos bien pinches aferrados, bien, bien aferrados...

R: ¿Por qué eran más o por qué ya empezaron a tomar otras estrategias para enfrentarlos?

² ~ Muletilla "o sea"

Y: Nosotros, siempre fuimos a trancazos con el cinturón y todos usábamos botas, eso era lo que teníamos que tener, pero nunca, bueno ya después sí, se empezó agarrar ya todo el rollo de la navajas y todo eso, fue años después, y este, entonces allí como que la hubo, como dos episodios así que si iban en este rollo, nosotros empezamos a ir como a las tocadas y allí siempre eran peleas, pero las tocadas por el rumbo * del estado de México y allí empezamos como a como a llamar un poquito la atención, o no un poquito, un buen, entonces, como quien nos empezó a dar como cierto de poder, entonces nuestro acercamiento al punk fue eso, la violencia, estarnos peleando. Yo en la escuela por ejemplo, yo salía así como mi mohak (algo del mohicano) pues a tal grado de que los maestros se tenían que juntar, incluso hubo policía, hubo un tiempo, este, hubo, metieron mucha policía entre ellos incluso al papá, el tatuadote *, el también se metió de policía, ósea, allí teníamos el control total de la policía, no nos agarraban no nos hacían nada, es mas nos metíamos a la misma panel * y nos llevaban pues a donde quisiéramos, así a tal grado llegábamos allí a las cárceles a los separos, pues allí del municipio, igual no, como que tuvimos como unos tres años así, de nuestros, nuestros, nuestro...

R: Pero por qué puede pasar, por qué cuál fue el arreglo o el tipo de situación que les permitía eso.

Y: La pelea, la pura pelea, La pura pelea y el miedo que la gente nos tenía, pero la cuestión de cómo andamos vestidos, ósea porque ya andamos vestidos así, ya era si nuestra forma, de hecho mi uniforme yo lo cambie, los colores los respete pero eran suéter viejo, viejos; medio parchado por acá, el pantalón igual; traigo los colores y el uniforme, ósea, nos pintábamos, yo traía bien pelón y pintado, pues dicen, pues me lo corto, pero no dicen la cuestión de que lo traigas pintado *, ósea ese tipo de cosas así, a mi mamá siempre la mandan llamar, ósea, siempre hasta el grado que se hartaban los maestro y nos decían bueno esta bien ya estuvo, y este siempre me iban a esperar afuera también todos los chavos, ósea, también los maestros se espantaron y porque también ya hacíamos mucho ruido también, y esto con los Pistols, empiezan como ha, ellos suben su volumen de agresividad, es cuando ellos empiezan a meter un chingo de drogas, es cuando empiezan a asaltar y robar, y es cuando entre ellos y nosotros empezamos como a fusionar este, se van robar con ellos, algunos se van a drogar juntos, entonces nuestra bola se hace mucho mas grande, se hace mucho mas pesado pues *, entonces, ósea la onda allí era, pues la violencia, así, el punk era así como lo entendíamos nosotros este, había uno que incluso siempre, qué cómo cantaba esa: la de trabajo sucio y quien sabe que, nada mas me la paso viendo la televisión, al fin que robo; ósea el trabajar ellos institucionalmente pues les valía *, ósea, ellos con que cada semana fueran a robar algo con eso ya tenían dinero, y empezamos a ocupar las casas ósea había casas vacías también, teníamos casas, luego algunos iban a robar que carros, en carros andamos, todo fue así...

R: Violencia pues

Y: Si, Era así muy tranquilo pa nosotros, pero ya nuestro alrededor, así, nos empezamos a meter a las drogas, nuestro acercamiento pues era la tocada * con el punk *, llegamos a ir al chopo, como había mujeres también, allí hasta se hacían también las broncas, allí con nosotros

R: ¿Con las chavas, Con o por las chavas?

R: Entre las chavas, eran mas agresivas que nosotros. La Nancy, que se puso Nancy por,,. y ni siquiera se llama Nancy, por ser bien sick vicius, ~ , Nancy, a uno le decían “vicius”, a otro el “punk”. Se ponían los nombres de grupos. Y este, entonces empezamos a congeniar con ellos, pero el punk era para nosotros eso *, ósea, prácticamente nunca era de que: los eskatos, los darketos; nosotros si nos decíamos punk, y eso éramos, pero tampoco veíamos la cuestión de que de diferencias *, Porque nos juntamos con los sonideros, andábamos nosotros en los sonideros, a veces haciendo nuestro desmadre, y este, entonces allí como que nosotros no hacemos ese tipo de diferencia, ni se politizaba ni nada, no salíamos de nuestros discos tan viejos de no se cuanto tiempo *, que era como nuestra guía por decirlo así, lo primerito que escuchamos, creo son, todavía creo algunos los siguen escuchando

R: ¿Y tú todavía los conservas?

Y: Todavía los sigo escuchando de hecho, pues si es que era la cuestión, de que los: la herejía, el síndrome, el síndrome muy poco casi *, pero el eskorbuto, la polla, los desviados, ~ , como todos los grupo mexicanos y algunos españoles, pero, no se si decirlo pero así, igual no era como una cuestión como de política *, ósea si cuestionaba un chorro de cosas del sistema pero la telemental, la telemental es como lo que era: policía, el gobierno, la iglesia , la familia misma, este, la escuela, ósea, ese tipo de cosas pero, pero...

R: Pero qué tipo de cuestionamiento era

Y: ese era el detalle que nada mas nos oponíamos a eso *, ósea, era una oposición y punto nada mas, ósea, nada mas nos oponíamos y punto, ósea, no había otra propuesta así como si ya tenemos una casa ocupada, pues vamos a mantenerla *; teníamos un desmadre en la casa hasta que llegue la policía y nos sacaba y nos íbamos a otra *, pero nada de este rollo que cultural, hacer un grupo, un desmadre, y este, entonces bueno pues allí, todo ese fue como mi acercamiento *, yo allí, yo siempre estuve estudiando, a mi como que siempre como que fui consentido de toda la bola, porque todos dejaban de estudiar, menos otro que anda por hay, otros dos que andaban por hay, pero siempre así como que, que fui el que me consentían, que se hacían las campales, siempre había uno u otro allí para que no me hicieran nada *, o cuando entraba a la escuela por ejemplo iban por mi, o que si traía dinero para los libros o que si traía dinero para esto; no agarraban robaban y a veces me compraban un pantalón. Una vez cuando no quede en CCH, por ejemplo, pues mi mamá me metió en una particular para que no dejara de estudiar

R: Para que no perdieras el año

Y: Allí en Izcali, todavía me acuerdo cuando iba, ósea, ya me estaban esperando en la parada del camión para darme una gorra, playera, por que ellos decían que eran puros pinches fresas esos lugares, para que yo no desentonara, ósea, ellos me compraron ropa, pinches monos.

R: Quién... tu familia,

Y: No mis amigos, la banda, ellos eran los que me daban *, entonces este también ya cuando se empieza hacer toda la bronca de la, para eso nos servían nuestros papás policías, cuando sabían que nosotros andábamos en nuestra broncas, entonces cada vez que nos metíamos, allí tenias a mi papá, el papa del otro para sacarnos y todo eso; cuando se empieza hacer mas fuerte la violencia es cuando empiezan a caer al penal *, ciertos compañeros empiezan a caer, entre ellos una amiga que tuve, que era que era la hermanita de estos niños *, de lo Sex Pistols y es la primera que cae al penal; se hizo un desmadre...

R: Bajo qué cargos o qué,

Y: Robo *, robo, entonces este, cuando sucede eso ya como que se empieza a ser, como que le subieron el volumen, igual primero las drogas y no hubo bronca *, y luego le subieron el volumen, y ya el robo y el penal pues, ya

R: Pero qué cosas consumían de drogas en ese entonces

Y: Pues así nosotros éramos los monas *, entre el Pancho, el Ulises habíamos como 6 que nos late la... un chingo la mona y los solvente y el chemo y esas cosas, Y este, otros los marihuanos que les late un chorro la mota y hasta la fecha y este, y en la chela y en las pastas, lo que mas se metían en ese tiempo. Ya después sube el volumen otro poco mas y ya empiezan a inyectarse que la cocaína mas que nada, pero allí es cuando empieza a bajar todo el desmadre, ya es cuando, pues cuando ya no es tan agradable estar allí en la bola, pues porque ya empiezas a ver a tu amigo que esta bien clavado *, que las que salen embarazadas, que el amigo que se embarcó también y se empiezan a ir a EU y regresar; ya empiezas haber como las venganzas *, ya nos encontraban medio solos y ya aprovechaban... y madres *, empieza como la segunda ola contra nosotros y que ni así pudieron *, porque ya algunos estaban en el tambo y otros en EU y éramos menos *, y este, pero ni así podían los güeyes, y entonces allí ya no empieza a ser tan grato * esta cuestión, pues ya los policías ya son otros, ya son de otras partes, ya nos empiezan (no se entiende), ya nos empiezan a demandar, a mi demandaron de hecho, según por golpear a un chavillo, pues eran las peleas normales *, y este, pues a muchos de nosotros siendo menores de edad, y pues ya * con ese pedos autoritarios, y entonces allí es cuando los papas empiezan a meterse con nosotros, ósea, bueno ya estuvo, ósea, era algo bien chido que los papás coincidían entre ellos, ósea, se hablaban todo mundo, ósea, eran

como una familia grandota, así como los papas de éstos me podían... así como mi mama podía regañar a cualquier chavo y allí nunca, nunca iba haber ningún problema no; o apoyarlos, entonces este, la solidaridad estaba bien marcada, un lazo bien fuerte *, entre todos, de todo de todo de todo, entonces este, pues ya empezamos a desafanarnos, nos empiezan a meter mas. La bronca es la coca, pinches drogas que son bien costosas y ya no las puedes controlar y entonces pues ya dejamos de ir a las tocadas, ya como que se empieza a ser así, como ya juntarnos para eso, entonces este, allí es cuando el Ulises, otros chavos, el Sorris, el Lucas, yo y otros que andaban por allí, empezamos a ir al chopo otra vez * y encontramos a unos amigos de los primos de Neza *, de los que tenía familia en Neza, y ya *, nos empieza como a presentar unos rollos de fanzines *, se nos hizo chido la onda de escribir, todo lo que estábamos como pasando *, y aprovechar ahora si que la experiencia que estábamos, que estaba pasando; entonces este, como que ya empezamos a intentarle de otra manera, ya empezamos a conocer el punk de otra forma: Empiezan a llegar hasta los panchitos, hubieras visto cuantos, bueno sonrientes de los panchitos, cuantas iglesias de estas de alcohólicos anónimos andaban detrás de nosotros, ósea, todos querían agarrarnos.

R: Eran carne de cañón

Y: Nos agarraban y nos invitaban, vénganse chavos (los gorriones nunca faltan), pues te aventaba todo el rollote todo el rollote *, no maches si, y luego la comida y el cotorrear *, y así había muchos grupitos de esos allí, y te digo que nos mandaban a unos chavos que eran de los panchitos y según daban platicas, van y chingan a su madre. Si, siempre bien escéptico la verdad *, este entonces * la, allí ya con los fanzines y todo ya como que empezamos a hacer otro tipo de cosas, el Mañas hacia hasta canciones, en ese tiempo llego el Recorcholís, unos que empezaron a tocar música y ya como que nos empezamos a juntar, a hacer otro tipo de cosas, entonces este, ya nos íbamos a acampar, como que le salíamos de estarnos peleando cada rato y eso fue cuando picaron a Juan *. De hecho también a un, se llama los mas grandes ya que después se metieron unos mas grandes, absolutos, otros incluso a los mas grandes, ya después luego salieron mas grandes de aquí, pues si de hecho mas grandes, ya nos llevaban yo creo hasta unos 15 años algunos, ya señores que andaban allí con nosotros pero siempre éramos bien machados con ellos, entonces este, una vez se hizo una campal así fuerte, fuerte, así todo un día así, así con pistolas, machetes, así se armó así en grande *, así toda la colonia *, de que andamos de arriba abajo, las mamás tras de nosotros, los papás allí recolectando chavos que se quedaban, este, la pinche policía nunca apareció *, todo ese tipo de cosas. Picaron a uno de nosotros *, picaron a dos, pero a uno si le dieron fuerte; nosotros picamos a cuatro, a otro si dejamos así inconsciente, ósea, se armó así muy fuerte *, se metieron hasta los adultos con las pistolas que tenían a defendernos a nosotros, entonces este, si duro mucho este problema, en la pelea pues, pero de tiempo duro como de seis meses todavía, entonces allí fue cuando nos empezamos como a calmar un poco mas; a uno le cortamos el oído...

R: La oreja

Y: la oreja, entonces se vienen los hermanos de estos unidos de el los cholos, entonces empieza otra etapa de broncas, entonces empezamos ahora como, no a separar, porque nunca nos separamos, pero como que ya nos hacíamos mas hacia nuestro espacio, ya ocupábamos casas mas lejanas y allí andábamos y allí nos quedábamos, y entonces este, pues te digo yo allí seguía estudiando, ya estando en la prepa pues yo andaba con tantas broncas institucionales que por cierto hasta la prepa la perdí *, por andar de pinche desmadroso, ya cuando conocí a unos albañiles a ganar dinero *, también allí con ellos *, la micro de cobradores; pues esas eran las chamba *, vender ropa, entonces este, pues allí nosotros ya empezamos con la música, ya en las tocadas llegaban grupitos a veces de otras comunidades mas cercanas de punk, y pues nos dejaban cantar a nosotros y como que de todas maneras nos tenían ese temor * o ese miedo, pues si era miedo, pero ya después entablamos como amistad ya en las tocadas nos íbamos a cantar con ellos, ya iba toda la bola, ya era en otro , como en otro sentido *, ya como que íbamos madurando, y mas porque ya empezaba haber niños, los hijos de los hijos de los chavos *, y los heridos y todas las que debíamos pues si estaban canijas también * que ya empezaron las peleas y algunos que hasta caminan droga la verdad *, entonces así mas o menos así fue *, todavía sigue el ambiente todavía sigue, en la misma colonia, ahorita de hecho se calmo, pero porque casi todos están en la cárcel.

R: y Tú regresaste, sigues regresando allí a...

Y: Yo sigo visitándolos, de hecho ellos vienen a visitarme también; allí no cambia sigue igualito, igualito, igualito, pero pues si apenas acaban de matar a uno, al Mañas, este pues no sabemos, si es por las que se deben, o que lo quisieron atracar, ya ni se sabe, porque ya llegan otro tipo de banda mas, pues mas en la cuestión de vender droga, ya hay otros intereses, ósea, ya otros intereses mas fuertes en esa colonia pero así el punk fue como empezamos a conocerlo así, o yo especialmente * en este tipo de problemas, no tanto organización ni nada de esas madres, eso ya fue hasta después, al principio era: estoy enojado por algo y eso es lo que lo estoy representando, de cómo me visto, con lo que escucho y el como hablo *.

R: Y más o menos se (no se entiende) la idea de por qué estabas enojado, o porque o contra qué o qué

Y: Si, si era así como, siempre, allí en toda esa banda fui como la, como la piedra así que no , como la piedra de todos que no los dejaba hacer lo que, ósea, siempre lo haces, de ser el mas chico pase a ser como...(no se entiende)... el chavo que le pegaba a su chava, entonces digo pues que jodidas están haciendo, era lo que nosotros estábamos criticando con nuestros papás y es lo que tu estas haciendo, *, o esas ondas de faltarle el respeto a los adultos * también, o la cuestión de, había otra cosa que se marcaba mucho allí, hay como les gustaba pegarles a los perros por ejemplo, pero así cabrón, eso también, este ósea, la onda de los de la policía todo eso también siempre, ósea, siempre era a mi que me llevaba, porque siempre era el que les contestaba, los otros siempre los sobornaban, yo siempre les contestaba,

porque ya nada mas porque están allí te van achingar y esos güeyes eran de los que te metían así cosas para llevarte * ,

R: De sembrarte cosas para...

Y: entonces si, de cierta forma la, ósea todo es tipo de , pues el punk mas que nada *, como lo escuchaba a veces , lo que empecé a leer, ya después con los fanzines que nos empezaron a regalar porque ya íbamos mas seguido al chopo ya nos traíamos ese material, porque un amigo empezó a vender incluso material de este *, ósea con eso ya nos empezamos a dar como otra idea, en la escuela por ejemplo, desde la secundaria nuestras exposiciones que hacíamos, eran mas bien trabajos o los ensayos que teníamos que hacer o los cuentos...

R: Tú cómo... (no se entiende) que te acuerdes que te resultaba como disonante o acorde con lo que estabas viviendo en ese momento

Y: Pues la primera que hicimos, esa fue en primero de secundaria, este pues de hecho nos fuimos al chopo a, es que ya no me acuerdo muy bien, pero debió haber sido de los punks yo creo, entonces este, esa fue como una exposición donde decíamos bueno, mostrar que es lo que pensaban los punks, lo que hacían los punks, y porque se vestían como se vestían, como buscar por qué se paraban los pelos, desde cuando, el tipo de música que escuchaban y eso lo expusimos en literatura o español, no me acuerdo o algo así; y eso fue, todavía tengo las fotos, de cuando fuimos a hacer entrevistas, esta bien chafa, eso era lo que hablamos, hablábamos mucho de la sexualidad también, porque también, así, en lo personal se veía mucho eso, pues yo anda con una chavita, por ejemplo, en primero de secundaria, y la güey me engaña y se va y sale embarazada,

R: Te andaba colgando el milagrito a ti

Y: No que es lo peor que no, ni tuyo es

R: Te andaban colgando el milagrito

Y: No, no, no hasta eso que no la pepe, la María José

R: El otro tuvo más tino que

Y: ah Estaba mas grande el cabrón, Y este, pero bueno de esos temas empezamos a hablar como el rollo de la sexualidad, el rollo de las drogas también hablaba yo mucho *, porque era algo que andaba viviendo yo allí, la cuestión de la religión de la religión también, yo la rebase un chorro, porque mis papás nunca fueron católicos ni nada de esas cosas * y en mi casa también se tiene como mucho esa postura *, aunque no se practique pero ese discurso está...

R: Se discute...

Y: Si, siempre, si siempre en mi casa se ha hablado de esos temas, siempre *, entonces la cuestión de la política, la cuestión de cómo se llaman estas cosas, pues de la misma policía *, mi papa nos contaban todo el desmadre *, ósea,

pus en mi casa si era como ese espacio, porque incluso llegaban todos mis amigos, mi casa era también pus también un lugar *, así donde no había navidad que no pasaran todos así *, por ejemplo. Y la confianza siempre y allí siempre era como que mis papas siempre hablaban de otras cosas que igual como jóvenes nos llamaban la atención, ósea, como sin pelos en la lengua *, y los otros papas también, pero no tenían como, ósea, nos regañaban mas que nada nos regañaban, que no; y allí es cuando empezaban a salir ese tipo de temas, que pegaron en poquito porque no en todos, nada mas en tres los demás le siguieron le siguieron en lo mismo, en lo mismo, aunque tuvieron muchas oportunidades no, de ser otra cosa y de hacer otra cosa, pero les gusto el desmadre, ósea, les gusto el desmadre y ya no se podía como salir mucho de ese ambiente, es un ambiente que te atrapa bien...

R: ya

Y: A mi porque me sacaron *, sino estuviera allí, pero si fue eso, pero de esos temas eran los que hablamos mucho *, entonces, además que el punk te facilita mucho eso también, pues este discurso de, pus decir *, ósea ese desahogarte *, sin temor a que te regañen, ósea, es como muy como muy rico pues, ósea, no cualquiera experimenta desde chavo decirle a quien sea lo que piensas *, asumiendo las consecuencias *, es algo que desde chavito siempre me marcaron mis papas, *,

R: Pero por qué crees que te encuentras y dices, que hay en el, no se, atreviéndome a darte respuestas posibles, pero no sé si por la misma irreverencia del punk, este porque no hay compromiso con algún grupo político o con alguna institución o porque ose no sé...

Y: Ósea yo, a veces cuando, con el que mas platicaba de esto era con rata y Ulises *, este y era por la vida tan jodida que a veces teníamos, no para hacernos los mártires nada esas cosas, pero eso como que te hace ser mas duro desde chavillo, no estancarte de tanto, ósea como que te despiertas a muy temprana edad, la verdad *, entonces este, y un poco también el simple hecho de, porque igual ahora si es moda, pero antes el simple hecho de vestirse diferente, de raparte cuando toda la colonia nadie esta rapado, de ponerte de pararte los pelos y todo ese tipo de cosas y andar en la calle, en el camión en el metro y todo eso, ósea eso no es fácil, ósea yo recuerdo la primera vez que lo hice ósea no es fácil.

R: Qué, ósea, qué sentías que estaba en juego o qué te estabas retando, qué se estaba jugando allí...

Y: No pues, Lo primero es lo que te van a decir, lo que vas a , todas las miradas *, y lo que te van a estar dice y dice, entonces que vas a contestar, ósea una vez ya nos iban a madrear en el tianguis de Tlane porque fuimos a una tocada y nos iban chingue y chingue, y el Ulises les contesta: pues si chingue a su madre... no me vean , no pues casi se nos avienta todo mundo y es cuando dice uno: no es por hay, ósea sí estamos diciendo algo, sí estamos

vistiéndonos de cierta forma mas que nada hay que decirles porque estoy haciéndolo *, entonces cuando los maestros nos decían así mas que nada cuando Daniel y yo quedamos en secundaria, cuando nos decían algo, pues allí entraban las razones del porque y entonces como que el punk tanto en el vestir como en la música, como en la cuestión de no quedarte callado, y la cosa es también como contestas *, esa es la onda, cómo vas ha contestar *, no puedes no contestar si quieres también *, pero si se supone que te estas vistiendo de una forma o de otra, es porque quieres algo, quieres provocar algo, entonces eso es lo que, yo creo que desde allí es cuando de chavo es cuando te obligan, la verdad no lo piensas tanto así como ahorita te lo estoy diciendo *.

R: De lo retrospectivo digamos de lo qué

Y: Pero si esa es la onda de cómo por ejemplo así a los niños que les llamas la atención y andan juegue y juegue allí con sus piches puntas o cosas así, o que entregas un ni dios ni amo, ~ , que vas a contestar porque hay la gente que se acerca y te preguntan, ósea hay gente, a nosotros siempre se nos acercaban mucho

R: Pero en buena lit o en...

Y: En buena onda pues y muchos si nos preguntaban por qué, y pus madres, las broncas eran cuando no sabíamos *, entonces el gordo quería ser como nosotros *, se quería empezar a vestir, le empezaron a preguntar y no sabia mejor dejo de investigar, y le dio hueva a estar investigando o hacerse un criterio, pero nosotros no, ósea la primera vez que, el papá del mañas , y como nos chingaba porque ellos tenían una tienda y era la tienda donde nos juntábamos, como nos chingaba y haber dime que es esto y de donde viene, y siempre con sus pinches preguntas tontas, pues ni tanto porque en realidad no sabíamos... no sabíamos, y nos quedábamos de a seis * y entonces era como que la onda de encontrarles respuesta todo eso * y ya con los hermanos por ejemplo, en tu casa te preguntaban y tienes que darles respuesta de porque lo vas hacer, porque allí no era tanto pedir permiso sino es por qué.

R: Entonces allí mas bien el asunto de la apariencia, de retar con la apariencia era primero retar y después saber porque se retaba o...

Y: Ósea así empezamos nosotros, si porque nada mas retar, Ósea, como estábamos acorde al ambiente donde estábamos *, ósea, porque también te evitabas muchos madrazos *, el que te vieran así todo pues ya provocaba cierta imagen también *, nada que lo pensáramos así, pero eso era lo que pasaba,

R: Ósea no es la caparazón para

Y: Eso pasaba, también, entonces, este o que te chingaran el doble, pero si ósea, así empezamos nosotros, vistiéndonos, por lo que nos decían, admirados por la tocada a la que habíamos ido, este, pues había mas tocadas, entonces muchas veces estas tocadas también influyeron mucho en cuanto, ósea, las

tocada son pura pinche violencia íbamos a las tocadas combinadas con drogas imagínate *, se hacia el desmadre *, allí era chinguen a su madre y chingues a su madre y no sabias por qué *, que el gobierno es esto y no sabes ni porque y así fue como nosotros empezamos, la bronca es después cuando te preguntaban ósea la gente que no tenia miedo y que te preguntaban, o cuando, porque también se daba cuando querías tener otro tipo de amistades y no te dejaban o no las dejaban , mas que nada, entonces es también el rollo este de de ¿cómo se llama? de, que nos empezábamos a meter en eso *, también de que no por decir, por dejar de vestirnos como me visto pues soy todo lo que tú dices que soy *, ósea no es por hay. Porque empezaron haber violaciones y cosas esas cosas y que no éramos nosotros, pero

R: Pero aprovechaban el plan para...

Y: Pero aprovechaban un chingo de cosas, porque empezaron haber un chingo de cosas pero ya pero no éramos nosotros

R: Y en qué momento sales de allí de la colonia para venirte acá a Querétaro

Y: Híjole pues estuvo medio sorpresivo, porque yo deje de ir a la escuela,

R: Hasta qué semestre te quedaste

Y: Bueno allí fui dos años es que allí era por años, dos años fueron, ósea, yo ya iba salir casi, nada mas había pasado primero, en segundo ni siquiera había ido nunca, y este fue cuando me cacha mi mamá que yo estoy tomando unas cervezas en la tienda y que no fui a la escuela * y ya le hacia así.

R: Te ibas a la escuela pero luego te ibas a cotorrear

Y: no, Pero yo no contaba de que mi mama venia del mercado y zas que me la encuentro y por mas que le halla dicho que se me hizo tarde, ya se la sabia yo creo la verdad, como dicen pueblo chico infierno grande *, todo se sabia, mi mama ya no (no se entiende) mi hermano llegó todo drogado, Ej. el si llegaba así, tenia que nueve años ocho años el niño, ósea, estaban así los chavillos también, entonces este, influyó mucho que mi hermano también como que empezaba agarrar otro ritmo no mas pues igual que nosotros o mas todavía *, porque los chavitos se empezaron hacer bien agresivos no ósea lo que hacíamos nosotros ellos ya lo estaban haciendo *, entonces este yo creo era eso, pues toda toda la banda estaba ya bien desfasada también no, este, y se entera mi mama que a mi la escuela ya tampoco y yo ya tenia planes incluso de irme de irme de allí *, ~ no me la perdona el pancho de que nos íbamos a ir según nosotros a trabajar a otra parte.

R: Cuántos años tenías allí

Y: 16 -17 años por hay, ya estábamos con nuestros planes de irnos a otro estado y *, y este *, de la noche a la mañana llega mi mama agarra y dice saben que pues mañana llega la mudanza, así en la noche; ese día no se

porque fui a la escuela pero fui, y regreso, y ya mamá ya nos esta esperando con esa noticia, ya nos vamos pues y tú cómo te las vas a creer *, todas las cosas acomodadas, donde están y todo

R: No hay nada empacado ni preparación...

Y: Yo me salgo y empiezo a compartir eso allí con los chavos y no no te vas y más me confié. A las 5 de la mañana estaba allí el camión, entonces fue así como, algo bien cabrón *, le decíamos mama, entonces ya por fin para ese entonces andaba bien con la chava esa con la que andaba ya andábamos bien y todo de repente entonces no marches *... vámonos, este y mis amigos también ya habían dejado de monear, ya no moneaban ya tomaban ni nada y este, pero total así es como nos venimos * ni nada, incluso llegamos acá y se vio el periódico recuerdo para rentar la casa así, a lo..

R: Así fue de la noche a la mañana, ni tenían preparado nada

Y: Nada mas con dinero y punto, o Nos íbamos a ir Cuernavaca a una casa de unos tíos, o era a ciudad Juárez incluso *, allá había otra casa de otros primos o tíos no é que , y resulto que aquí

R: Y Por qué aquí

Y: Allí si nunca, yo creo era lo más cercano y lo más

R: Lo más tranquilo, como tranquilo

Y: No se pues, nunca habíamos venido a Querétaro ni nada, habíamos pasado. Pero Nada, nada, nunca, nada, entonces así pues se hace todo el relajo, imagínate, nada mas se vino mi mamá, mi papá incluso lo dejamos allá *, mi mama, mi hermano y yo, entonces fue algo bien cabrón bien bien cabrón, este, pues ya me despido de todas maneras cada mes iba de todas formas pero ya no era lo mismo y este, pues ya después de eso nos quedamos acá, ya me iba meter a trabajar, ya no quería seguir estudiando, y que mas.

R: Acá cómo...

Y: Pues incluso llegamos cuando ya había iniciado el semestre tres semanas lleva incluso el semestre y ya empecé a ver lo de los trabajos, no bien jodidos, yo creo que ganaba mas en el microbús, o así con el Mañas así de albañil, no había nada, nada; ya mi mamá me dijo pues si quieres seguir estudiando, yo bien digno *, no quiero nada y ya viendo la situación de la chamba pues ya vamos a estudiarle haber que, estudiar y trabajar, en un auto lavado. Y este así Yo decía pues no tengo nada que hacer, me metí a guitarra por cierto, en ese tiempo, pues todo solo sin conocer a nadie, sin nada de nada y pues ya fue cuando, cuando agarro y pues voy a las escuelas y no hay lugar *, ya habían iniciado y espérense hasta el otro año, y yo sentía que si pasaba un año yo ya

no iba seguir estudiando y después fuimos a la dirección general de bachilleres, quien sabe como me habrán visto que el señor este el segundo dijo espérate hijo vamos a conseguirte uno, ya me consiguieron en la azteca

R: Por dónde estaban viviendo en ese entonces

Y: En carrillo llegamos a carrillo * y allí fue cuando ya me trasladab allí, no conocía nada, ni nadie y me recuperé y me clave en la escuela *, en primer semestre porque y había repasan

R: Ósea volviste a iniciar como quien dice.

Y: Si Volví a iniciar esa era la consigna, entonces perdí esos dos años,

R: Órale

Y: En verdad tenia que perder uno, porque el que reprobé en realidad, pues salía lo mismo * por allí recursaba; ya en ese tiempo me empecé a meter a un autolavado allí en Felipe ángeles a un lado de la arena allí chambie como casi dos años yo creo casi, allí estuve chambeando en la mañana y en la tarde me iba en la escuela y allí se armaban las tocadas también y empecé a conocer a mas chavos pero ya no era lo mismo no, aquí cuando apenas iban yo ya había ido y regresado yo ya iba otra vez y regresado *, ya no era lo mismo del barrio que era de donde yo venia la verdad, entonces este , ya empecé a buscar otra cosa, ya empecé a conocer a otros, cultivarme dicen por hay, y este, y entonces me decido

R: Cómo Si fueras plantita

Y: Decido en ese tiempo este, comenzar a vender *, comenzar, pues dije ya estuvo del autolavado ya no lavaba porque ya ultimo año si estaba pesado, de la prepa * y Salí muy bien la verdad. Si fue cuando me empecé a meter en los libros, pues bien hasta un maestro me empezó como a picudiar, como entre, entre que no sabía nada y que nada mas me gustaba vestir así, porque todavía seguía vistiéndome igual, que eso para que me servía y un chingo de cosas que me estaña chingue y chingue *, pero bajita la mano caí *, ya después ya estuve haciendo ensayos con el, ya estaba haciendo otros tipos de trabajos con el *, entonces este, pues me empezó a llamar la atención, ya desde allí, pues me empezó a gustar un poco leer * y todo, porque tampoco allá en la escuela no leías ni madres *, no traes ese (no se entiende) intelectual ni nada *...

R: Pero ni siquiera con las cosas que traían de los fanzines

Y: Si eso si, de eso si es mas agradable, por que es mas acá como tu mismo discurso y le entiendes, y puedes también tu hacerlo *, pero ya cuando te chutas un libro no ya no, te la pasas, no sé cuanto pinche tiempo allí en el diccionario, puta madre ni una palabra *, entonces me empecé a chingar allí mas tiempo, no, y este si pues allí si fue mas cabrón entonces fue el profe este me empezó a platicar que el, que el antes había tenido como ciertas experiencias en cuanto al punk *, yo no sabia no, nada de eso, entonces el me

empezó a dar como ciertas referencias , allí fue cuando conocí a los de crack, como se organizaban y ese tipo de cosas, este, ~ que hay otra forma *, que independientemente de que estés estudiando lo que sea lo puedes hacer *, porque antes era yo, me imagino que yo era así como todo o nada, y entonces este.

R: Radical

Y: Aja *, entonces, con este compa si aprendí güey *, y en lugar de alejarme, como que me acerco mas, entonces digo empiezo a vender allí, me empiezo a ir al chopo otra vez, ya empiezo a conocer a mas compas, ya en otro digamos como que en otro nivel ya no los punks destroys que le decíamos, ya no , sino, digamos como los intelectuales de la escena punk, ya son anarco punks y allí también, ya empiezo acercarme yo acá con los de acá, y no pues pura elite total pues *, pues no no no me latía no y aparte porque no me aceptaban porque yo todavía me seguía vistiendo bien pinche, como le dicen aquí, no se, no se como le dicen , chacales o no se que ,

R: Zarrapastrosos.

Y: O algo así, y entonces pues si, entonces tampoco congenie con ellos,

R: Pero qué es lo que hace que el tú cambies o qué cosa tu te hace como preconcebir diferente al punk y diferente a otros, ósea, tu mencionas a tu profesor que te dio lecturas, pero qué otras cosas, donde empiezas tú a verle otras perspectivas al punk.

R: Si, Cuando estoy solo , si cuando estoy solo y me encuentro solo y hay dos cosas *, ósea la, o ya te olvidas de todo ese relajó *, o, y tomas otras cosas y ya *, continuas tu vida, pero pero llego acá y pues ni la música me gustaba, nada me gustaba, no no me encontraba, entonces este, es como esa cosa, no puedo ser otra cosa, no podía *, y tenia amigos así que rancherillos y todo eso no me gustaba pues, ni lo que platicábamos no no nunca me hallaba, Y son muy buenos amigos, ósea , como amigos pues si, pero no nunca me halle *, y si llego el momento hasta que una vez me pusieron sombrero y botas para irnos a uno de los que que no, recodo creo , y yo yo no manches * por mas que no no puedes *, como desmadre estuvo bien pues pero no no no me veía yo en otros ambientes no , la verdad, pero tampoco quería ya irme a la esquina con los chavos allí en carrillo por ejemplo que los empecé a conocer, tampoco ya era lo mío *, ya no quería irme por hay

R: Ósea el asunto de calle ya había pasado

Y: Si, y no porque ya hubiera pasado, sino porque ya sabia a que iba *, o a que podía ir, no es que todos vayan a eso, pero sabias cual era el riesgo

R: Pero sabiendo los riesgos, que tipo de vida, de vivencias

Y: Que podían ocurrir *, y entonces peor acá, pues que ni siquiera teníamos al amigo que así en realidad daba la vida por ti no apenas te conocían, y por que

acá ninguno veías, pinches traiciones, luego luego los chismes unos sobre otros, dije: no manches, dije: es otro pedo y como no no...

R: La lealtad como de los cuates del barrio

Y: Aja, no no, era otro, igual porque allá crecimos desde morros, nos empezamos a conocer, pero pero ya sabía que no podía hacer otra cosa y sabía que no podía regresar a tratar de generar lo mismo, que una banda y esas cosas *.

R: Después de lo que paso qué hiciste.

Y: Pues lo que hice, dije bueno, pues este, como ya ahorita le decimos como a resinificar, es como volver a ser lo que yo quería, en cuanto al punk, volvía a releer unos fanzines que traía todo ese tipo de cosas, y empecé a vender y empecé a ir al chopo, empecé atraer mas información, este empecé a vender otro tipo de material mas informativo

R: Dónde lo vendías

Y: Allí en el tianguis, allí en las tocadas, en la cruz también vendí unas dos tres veces pero nunca me gusto, y así anduve vendiendo *, entonces este, pues allí como que convencer a, a experimentar la cuestión de platicar en realidad lo que yo estaba vendiendo y este, ya traía fanzines ya traía discos y este en los tianguis los señores se acercaban, te preguntaba todavía no había nada acá, que la música y todo , pues eso me forzó a fuerzas a investigar muchas cosas mas, temas este pues si a meterme mas a profundidad de lo que te estaba diciendo, en realidad de donde venia el punk, porque, desde cuando, cómo *, un poquito de historia, igual no se si sea la cierta, pero si un poco un referente, ósea de donde agarrarme para poderle decir a aquellos *.

R: Cómo es que entras entonces a todas estas cuestiones, del conocimiento, del pensamiento anarquista, del pensamiento libertario, en qué momento te cae el veinte sobre esas cuestiones.

Y: Pues la anarquía, la anarquía yo creo que desde allá, pero nosotros lo veíamos en diccionario.

R: Que La definición de diccionario

Y: Era uno bueno *, En serio, esa era nuestra anarquía, si pintábamos anarquía y ese rollo, para nosotros era eso, primero escuchabas las canciones de los sexpistols, las traducíamos traducíamos, y era eso, era bien cómodo *, y este, no acá ya me empiezo a enterar de que, en realidad hay mas cosas mas complicados y mas difíciles, con muchas palabras que la verdad no entendía *, pero es precisamente en el puesto *, porque una de las discusiones que se daba mucho pues era esta cuestión de la anarquía, porque la gente piensa que, o se tiene esa imagen de que la anarquía pues es eso, el desorden, el caos, la violencia, que en cierta forma si lo es, pero no es nada mas así como nosotros lo estábamos haciendo allá *, si nosotros, yo siempre digo si pudiéramos regresar un poco mas y tener lo que estoy pensando ahorita en ese tiempo pudiéramos hecho allí tantas cosas , tantas cosas que se hubieran hecho, así cabronas porque éramos así el referente de todos no, el que no se

chingaba, pero, entonces acá ya como que dices, como ya no es uno mismo ya no, ya no tienes que cambiar nada mas allá que a tu familia y esconderte en las drogas y estarles pa pelear, ya no es eso nada mas *, acá nos empezamos a dar cuenta y yo creo también eso como de la casa que igual allí todos compartíamos la miseria no, no hay bronca ya éramos casi todos casi iguales pues llega uno acá y esta solo y empiezas a tener todo esos royos de que a veces no tienes ni para el pasaje ni para la comida y cosas si no y no manches, estamos solos y entonces empiezas como a verlo ya en algo mas amplio y dices bueno pues es mi mamá, no tiene trabajo, no está ésto y esto por qué, y entonces empiezas a generar muchas broncas * y dices: OK aquí el problema es mucho mas amplio y empiezas a comprender, digamos, el como yo vivía también y darle que Ej. que las drogas no son así como yo las veías sino tiene problemas mas fuertes.

R: Cómo las veías antes y como las concibes ahora.

Y: No pues por ejemplo, antes era, no la cuestionabas *, si quieres usarla, la usabas, sino pues no, y si la usabas pues que chido sino pues también *, si tenias dinero para comprarla pues la comprabas sino pues no, pero hasta allí *, y ahora ya las drogas eran como como, la veo en esta cuestión de como se puede tener este tipo de dependencia a que no hagas nada y pues mas como que no tenemos como consciencia de pa consumirlas, darnos cuenta de porque la estamos consumiendo, una cosa es consumirlas y tu controlártela y otra cosa ya ni tener es control de sobre lo que consumes *, y te hace totalmente e dependiente y te paraliza *, todo eso tipo de temas son los que empiezo a pensar y como a investigar después y allí empiezo a ver que a bakunin no y todo ese rollo, y este un poco de krosovsky y ella empiezo como a investigar y ya no es tanto el punk *, ósea en realidad el punk surge por algo pero en realidad esto es algo mucho mas amplio * y Te esta cuestionando cosas mucho mas amplias, Que incluso, ahorita digo todavía no alcanzo a entender muy bien, porque es todo un rollo como la sociedad este se organiza y se ha organizado a través todos estos años * y como en realidad podemos cambiar eso, ósea, todavía no alcanzo a concebir, pero mucho menos en esos tiempos no, mucho menos, ósea, sabia que estaba mal que mataban a los indígenas cuando salió lo del Sub allá y que nosotros estábamos este en nuestro desmadre.

R: Tú cuántos años tuviste cuando apareció lo del EZ

Y: Como 14 yo creo, y si hicimos periódicos murales en la escuela y todo eso pero y siempre así decíamos que hay si el EZ y hasta rayábamos y no hay bronca pero y hasta allí, sabíamos que de todas maneras nos estábamos oponiendo a al gobierno ósea, es de los nuestros...

R: Ose era Por solidaridad

R: y era de los nuestros *, se oponía al gobierno ha bueno , entonces este, pues acá ya haciéndolo en lo solo pues si empiezo como a platicarte con todos estos textos, y no textos elaborados, de fanzines pues información de fanzines, la verdad *, que cada vez los fanzines fueron siendo mucho mejores, que igual eran recopilaciones de los libros mismos, pero ya el formato ya era mas atractivo para uno leerlo, que el libro

R: el mismo libro

Y: Pues si, entonces este, pues allí con el vestir y todo ya empieza uno a decir, no hay tanto que hacerle tampoco por allí y mas porque aquí, antes estaba mucho mas tranquilo pero después también se empieza hacer también mucho ese hostigamiento, como anda uno vestido y tienes de dos: que te estén agarrando siempre y chingue y chingue, incluso hasta bajándote dinero aunque sepas que esta mal, o cambias tu forma *, porque eso no vale la pena ahorita no, allí *, ósea, hay otras cosas *, entonces es cuando empiezo a conocer en el puesto algunos empezamos a platicar.

R: A lo qué te refieres cuando te empiezan baje y baje lana es cuándo, para la policía cuando te detiene o para los mismos compas de las colonias y eso

Y: Ah no, los policías, no en las colonias, siempre, nunca, aquí en Querétaro nunca tuve broncas pero si son los pinches policías, entonces este, allí en el puesto ya con esto ya platicando con mas *, ósea que que si se hacían digamos fans al material que yo traía y como que empezamos como a platicar de otras cosas, este, coincidíamos decíamos muchas pendejadas que ahorita ya las pienso, y digo bueno, cambiémoslas porque no es tan fácil como decíamos * pero, pero eso nos juntaba *, y allí es cuando nosotros decidimos ya empezamos como a integran a este otro rollo de, de, pues de organizar, de organizarnos, no organizar a la banda, sino de organizarnos con alguien porque estábamos solos *.

R: Ahora cuáles, en este sentido, que ya empiezas, yo creo imagino que has de tener ciertas participaciones así concretas, cuántos son, quiénes son, en dónde empiezan a organizarse ustedes.

Y: En mi casa y en el tianguis, allí cuando empezamos,~, después de, empezamos dos y otros que andaba por hay pero pues las chelas les ganaron no, ósea, no no muchos si les latía y todo, pero bebían *. Allí están cuando nos empezamos a dar cuenta de esa otra parte. Ósea, de decir bueno si vale pena o no vale la pena y entonces este pues nos quedamos dos nada mas ósea dos en especifico y ya pues somos así los que ya nos aventamos *, ya empezamos a pues a andar en las tocadas igual como a conocer más como ciertos trabajitos por allí muy sencillos, que quizás eran venderlos allí mismo en el tianguis, pero una cuestión de vender *, pero ya no tanto por dinero sino era la recuperación pa sacar para otros *...

R: La remuneración

Y: Aja, Y este pues empezaron a suceder los problemas que las guerras, entonces ya poníamos hacíamos cierto documento para nuestra postura, poníamos una manta, cositas así, ahorita vemos así muy insignificantes *, pero bueno allí nos aventábamos *, hacerlas al menos y eso nos hacia como platicar con la gente pues *, eso nos daba a nosotros ósea por ejemplo en el tianguis ósea ya no nos veían como al principio nos veían y entonces este, la gente ya se acercaba ya nos tenían como cierta confianza, como cierto, ósea que nos reconocían ya no era lo mismo, hasta los mismos chavos los mas drogas también, ósea, platicábamos con ellos, entonces eso es lo que nos empezó a

gustar, ósea, como platicar con la gente, le perdimos el miedo a la gente. Que luego hacíamos aquí en la alameda nada más tres imagínate tres nada más

R: ¿Tres monos haciendo?

Y: Y pues allí poníamos mantas y no se que madres, periódicos murales abajo, y en contra de la ONC y no se que madres que tampoco entendíamos mucho nosotros pero que allí de rapidito le agarrábamos la onda y ya nos inventábamos algo para poderlo difundir y cosas de esas sabemos que esta mal no sabemos muy bien porque, pero si esta mal, era así la onda y allí nos poníamos *, aun lado de los soldados y entonces este y decíamos bueno

R: Los de reclutamiento

Y: Aja, decíamos: que cabrones

R: Y pero, había alguna reacción de los militares

Y: Si, si se acercaban con nosotros pues *, porque incluso teníamos allí a los monos de los militares allí matando y todo *, pues a ellos también no les dábamos y platicábamos con ellos también

R: Y su reacción de los cuates, cuál era la reacción de los policías, de los militares

Y: No pues no nos decían nada, nada, se quedaban de a seis porque, yo creo no se esperaban que llegaran, eso nada más lo hicimos una vez allí, pero así lo hacíamos en los tianguis, en las tocadas cosas así y empezamos a llamar un poquito más la atención, y es cuando empezamos como a relacionarnos con los de Celaya, con los de San Juan y empezamos a convocar aquí también a más chavos y *, pero no nada más al punk *, que esto es de todo *, ósea aquí esta cabrón en Querétaro *, en eso tiempo jóvenes * nosotros, entonces si lo veíamos muy cabrón y ahorita esta más todavía *

R: Qué cosas cuestionaban en ese entonces, digo a lo mejor parece, puede parecer para tu caso así muy obvio *, pero a lo mejor quien no oiga esto no puede contextualizar, cuál es...

Y: Pues es que la, ósea nosotros lo que veíamos era como la falta de espacios no para ser, vestir y conocernos *, ósea estábamos tan aislados todos que nada más en las tocadas nos veíamos *, pero nada más era para emborracharnos y divertirnos *, entonces, nosotros decíamos bueno es que hacia falta otro tipo de espacio, no nos pensamos que cultural y pues en ese tiempo un espacio que nos juntemos a platicar y hacer un fanzin y cosas de esas * y entonces eso era lo primero que nosotros veíamos, ósea sí veíamos que nos estaban chingando en la calle, que no teníamos trabajo, ósea ese tipo de problemitas que tenemos, que nosotros decíamos que lo primero es juntarnos, no para ser más, sino, para ver que podíamos hacer *, ósea ya no un fanzin de dos o tres, sino igual hacer un fanzin ya entre más y estarnos juntando más tiempo, algo así como lo teníamos pensado, ni muy bien lo

planeábamos , ni las intenciones ni nada, entonces este, si así lo primero que nosotros decíamos era la falta de espacios para nosotros.

R: Y luego qué siguen haciendo, se juntan, dónde empiezan a juntarse, cómo aparecen

Y: Pues ya empezamos a juntarnos en el... como se llama el ranchito, bueno allá por los correa, en un terreno que se consiguió para hacer la primera junta *, entonces en esta, pues así no te conoces a uno que otro que esta vendiendo y le dices que invite a todos, empiezas a compartir la propuesta y al principio era juntarnos *, y pues llegan y así llegó para esa fecha, me acuerdo que de esa vez nada mas era, pues nuestra primera aparición con los chavos, pues no no, ni si sabíamos hablar en publico *, ni, una cosa es platicar así entre tres y ya cuando nos damos cuenta de que en realidad nosotros habíamos convocado y no sabíamos que chingados decirles, es cuando, que nos metimos y que en realidad había dado resultado la convocatoria *, entonces este, pues ya ósea, allí , es que no me acuerdo muy bien acababa de pasar lo de san pablo y creo que de allí nos colgamos de san pablo, como lo que nos salvo, entonces este, fueron, pero si,

R: Fue en el 2001 ó 2002, qué año fue eso, fue en el sexenio, no ya, fue en el último año de éste Loyola

Y: Loyola *.

R: Porque fue en 2003,

Y: Creo si, Si por hay mas o menos

R: Si fue antes que entrara (no se entiende) en la bronca que cerró.

Y: Entonces por hay estaban mas o menos estas fechas, pero para eso ya habíamos estado yendo que a Celaya, que a San Juan, ya habíamos saca dos tres fanzines, ya habíamos apoyado en algunos eventos culturales pero pues no era solos *.

R: Que eventos hacían, que actividades

Y: En las tocada que llevábamos *, todavía no teníamos espacio porque no teníamos espacio para hacerlo aquí nosotros *, entonces este allí en esta convocatoria en este tiempo pues mas o menos lo que les dijimos fue eso, queremos como organizarnos para hacer algo y mínimo tener un espacio y cosas de esas *, y pues si si dio como resultado y entonces la idea era como juntarnos un tiempo para organizar un evento mas amplio entonces este y pues allí empieza como a generar todo esto, empezamos a conocernos e identificarnos unos a otros y empiezan a venir de otras comunidades y entonces pues empezamos a coincidir algunos, y lo padre de esto era que, no era, si era de punks y eso pero, también llegaba otro tipo de banda *, ósea no era cerrado generalmente era una de las broncas que nosotros veíamos, creo que las dos, los dos, tanto el por su lado este Josué y yo por el mío, habíamos tenido como esa experiencia, como con los viejos punks *, este, como de la elite punk *, de aquí

R: Quiénes eran esa elite punk...

Y: Pues eran, nosotros lo que ubicamos eran unos de la cañada que ahorita ya los conocemos algunos, unos eran de carrillo, algunos de donde eran, en san pablo creó vivían algunos,

R: Ya mas viejos

Y: Ya mas viejos de aquí, entonces este allí es cuando se empieza como hacer ese rollo *, como nosotros dijimos con nosotros, así, no importa que no sepamos nada pero aquí le hacemos *, y si dio resultado no como que si nos empezamos integrar, la intención era hacer una coordinadora de trabajos o de grupos pero resulto hacerse ya un colectivo ya mas amplio, ya desde allí a la fecha, ha para el encuentro fue cuando encontramos el espacio de Maxei y sin querer nos lo apropiamos un buen rato,

R: Cuánto tiempo se quedaron allí

Y: Hasta hace un año, hace dos años, ¿cuándo vino el Sup?

R: En el 2001 vino a la marcha de la tierra si

Y: No, pero entonces la de la Otra Campaña

R: Si, la de la Otra Campaña en 2006

Y: Si verdad en el 2006, en marzo, abril, mayo, como en junio desde 2006 ya, ya chafio allí *, Pues si estuvimos un rato así sin querer pero, no sé, bajita la mano si levantamos el lugar y hasta la fecha.

R: Seguían haciendo las mismas actividades culturales que decían de tocadas o...

Y: Si ya, ya empezamos, de eso dio para hacer el encuentro allí, empezamos hablar de temas en concreto, del zapatismo, de la liberación animal, del movimiento punk. Y libertad y anarquismo, estaba el asunto de la represión y el otro, bueno, cómo le vamos hacer, y eso fue lo que empezamos a discutir y de allí salió como la propuesta de abrir un centro cultural, en ese tiempo no hay en Maxei decíamos bueno hay que juntarnos para rentar un lugar

R: Que había, que es lo que utilizaba antes ese espacio,

Y: Pues no no había nada, estaba cerrado

R: Nada, completamente

Y: No, cuando entramos a Maxei estaba así de polvo, si lo barrimos todo todo, nos prestaron la parte de arriba, estaba desocupado, fue cuando apenas cuando Sergio iba a salir, o salió en ese tiempo, porque tenia poquito de haber salido cuando pasa el cuento con nosotros.

R: Porque este Jerónimo debe haber entrado como en 98 y fueron 6 años, fue un poquito menos pero fue prácticamente fue todo el sexenio de Loyola 2003

Y: Entonces por hay mas o menos es cuando este, le entramos nosotros y ya armamos el centro cultural has de cuenta que nos dijeron ya estuvo *, ósea, que siempre casi cada 8 días íbamos a pedirles las llaves *, y decían pues ya quédense, ya que le hacen de emoción *, ha bueno y pues entonces si nos invitan si nos quedamos, y si nos quedamos *, ya armamos la propuesta y todo el rollo y salió bien, ósea, estuvimos, un buen rato

R: Este encuentro que dicen que, ustedes lo coordinan o ustedes lo convocan, ustedes este qué es el papel que juegan y quiénes vienen en este...

Y: Pues de todo, le hicimos de allí, nosotros fuimos quienes lo convocamos, lo coordinamos todo *, pues vinieron allí de, nada mas nosotros los éramos de aquí de Querétaro *, este, pero venían de Guanajuato del DF, de Monterrey, de creo de Guadalajara, de dónde mas vinieron, de Tepejí, mas como del centro *, ósea como que se expandió un poquito mas la propuesta y allí mas que nada fue las discusiones de pues, si de las discusiones, el encuentro, las discusiones y ocupamos el y todavía ocupamos el centro ese día lo ocupamos y de allí nos fuimos a una tocada para el cierre, salió muy bien el encuentro, y pues allí es donde se comenzó esta propuesta del centro cultural y que si se hizo *.

R: Pero había algún objetivo en específico en este encuentro, o cuál...

Y: Sacar una propuesta de organización, ósea, hicieron un encuentro para entre todo discutir que podemos hacer, primero hay que discutir estas cuestiones, decíamos bueno el zapatismo hay que discutirlo, el movimiento como lo vemos, la represión como lo vemos y cual otra y la de la liberación animal que por allí un vegano andaba aferrado (no se entiende) ... y ya luego se hizo y de allí salió esto, este espacio de encuentro y ya ya se hizo porque nosotros veíamos, ya después de que se podía o no se podía hacer * y como el encuentro como todos los encuentros se acaban con muchos acuerdos y no se llega a ningún lado si no se concluyen, y pues nosotros si pues si lo hicimos y lo hicimos y duro pues duro un buen rato, como unos 5 años *, unos tres años. Si, si duro mucho y este tanto que todavía quieren seguir con la misma propuesta y ya no son los mismos queriéndola hacer, no manches, pues nosotros si empezamos a tener muchos resultados, en las conferencias, en la gente que empieza a llegar ya empieza a llegar otro tipo de gente, mas chavos que se integraron, pues hicimos la biblioteca y si juntamos un buen de material y de estar allí todo ese tiempo estuvimos, se empezaron hacer tocadadas, teatro, talleres de serigrafía, ósea, si se hizo, para ser primerizos si nos salió bien * el asunto, entonces había momentos que si habían bajas, pero había momentos que nos alzábamos, entonces, pero la cuestión allí fue ya después la, el desgaste de la misma banda pues, como esta cuestión también pues como personal *, no no ve un proyecto de este tipo como continuo *, entonces allí ya se empieza a confundir mucho el asunto sobre el proyecto y ya no se lleva acabo *, y ya fue cuando empezó como a chafiar y además yo creo que no le subimos como de volumen a nuestro, no le subimos otro nivel a nuestra organización decimos ya no queremos este espacio ahora queremos el propio ósea falto alzarle, yo creo plantear otro objetivo era como eso, plantear otro objetivo para que nos organizáramos en base a eso, decíamos bueno, un centro cultural ya de cierta forma lo estábamos haciendo, ya después de allí,

entonces nuestra economía nos rebasó y las cuestiones personales, las drogas también un poco un mucho, este, también eso dio mucho para que se conocieran a otro tipo de compañeros de otras partes del país y empieza como a desviar el objetivo de allí *, había muchos compañeros que querían hacer lo que estaban haciendo en el DF, o que querían hacer lo de Monterrey y decíamos pues no, cada quien sus cosas, entonces empieza como a crear conflictos y se empieza a separar.

R: Ahora tu en términos de tus experiencia, de tus vivencia cómo observas que esta trayectoria de pasar por el punk, por el punk que llamas de pasarela, el de nada mas de percha, el que nada mas es la apariencia y la música y eso, el desmadre y eso, a una cuestión ya mas de entrarle a discutir el pensamiento anarquista libertario, tú, en tu experiencia en tus vivencias como lo pudieras poner en palabras, como impacta en tu manera de mirar las cosas o de repensarte ti mismo de mirar el proceso político, contexto social.

Y: Ósea cómo lo paso de uno a otro,

R: Mmm, si como lo puedes sintetizar de una cosa a otra, o de un lado y del otro.

Y: Yo creo que hacen falta de las dos partes, ~ en realidad falta, por ejemplo en la primera etapa que de mi vida, ósea yo no tenia miedo *, o inseguridades mas que nada, ahorita no es que tenga miedo, pero si tengo varias inseguridades, por lo mismo de que estoy generando todo este monstruo de cómo por donde hacerle, esto si crea una inseguridad de si si o si no

R: Pero por qué, por qué ves mas compleja la cuestión.

Y: Porque se hace mas y mas grande el mundo *, y acá pues *, encerradito tu, tu dominas lo que que lo acá es mucho mas amplia, yo creo que a lo de este lado le hace falta mucho de la primera etapa, como esa certeza y chingue su madre y haber que *, pero complementándolo con esto *, ósea la, porque las dos partes tienen sus cosas que nos puedan dar en la madre, o acá que te hagas el mundo de las ideas o que a lo mejor algún día *, y acá pues la bronca de la violencia y las drogas *, entonces si complementas como que esas dos partes yo creo que, yo creo que puede dar un resultado así sobre sobre unas decisiones ya mas concretas, ya mas de de entender decisiones *, como decirte, ósea porque por ejemplo, en la primera etapa de mi vida pues te juegas la vida en cualquier momento *, allí te puedes quedar y no lo piensas, ahorita ya lo ves, con un rocaso me hubiera dado en la madre o algo y no lo piensas y te la juegas y un esta allí decidido contra quien sea, pero acá este, acá ya no esta tanto eso, si ya sabes quizá por donde puede ser, pero ya no estas dispuesto a jugarte la vida, entonces este como que muchas veces esta onda de tener discurso o de saber como están las cosas, te da como para disfrazar también el que no puedes en realidad comprometerte, no sé sí me explico, es como, acá no tenemos nada que perder, acá si hay mucho que perder.

R: Qué cosas puedes perder, Un ejemplo de eso

Y: Cómo de qué

R: De lo que puedes perder ya estando en esta segunda parte en este segundo momento

Y: Ósea como Ej. lo vi en acá con, ya en esta etapa *, ósea la vida personal, la vida personal es lo que puedes perder. hay muchos que tiene sus planes cuando conocen una compañera y se funden *, empiezan en una relación institucionales que te marcan, tienes hijo y todo y allí te va, y ya no te importa la banda y nada, y tienes hijos y ya, o bien cuando hay cierto trabajo que satisface ciertas cosas y allí te vas también, entonces ósea, como que muchos no están dispuestos a perder eso o sacrificar esa parte, o entrarle mas que nada a entrarle a esa discusión o mas que nada muchos no nos damos cuenta de eso, si en realidad no nos damos cuenta de que tenemos que hacer ese tipo de sacrificios para en realidad para poder hacer una propuesta seria.

R: Digamos esto sería lo que el pensamiento del anarquismo, el pensamiento libertario te estaría o habría enriquecido, o modificado tu perspectiva del mundo, esto es lo que te estoy preguntando, ósea, como lo cambias, y en que cosas no cambia, cómo lo ves ahora.

Y: Híjole, pues en cuanto tengo que arriesgar todo, primero no tengo nada, ósea, tengo que arriesgar eso, ósea, tengo que arriesgar el, ósea, esa onda tan sencilla que es lo que dices lo haces, ósea eso, si lo digo es porque lo voy hacer o lo estoy haciendo *, ósea, yo creo eso es lo que mas como, así yo a veces entendía ya mucho eso de la anarquía, ósea, ya ahorita, lo que digo lo hago, así en concretito, y entonces este yo creo que eso es lo que mas me ha sido, de tanto que pude haber leído y todo eso, yo creo que con eso como, ósea, los compas todas las experiencias que tuvieron fue porque las hacían *, igual es algo que todavía no esta acabado, quizás ni empezado todavía *, muchos ya la han intentado, que es como, porque ni siquiera es una teoría, ni nada de esas cosas, es algo cotidiano y practico *, y entonces en la (no se entiende) lo tienes que hacer y, pero que obliga a tener cierto compromiso con lo que dices a fuerza *, entonces cuando yo te decía es que en ese tiempo no tienes miedo de decir las cosas, o tu las decías y en realidad no las hacías, entonces la onda es como, no desaprovechar ese tiempo, ósea acá es decirlo y hacerlo y este, pues allí es donde mas o menos la veo, ósea como lo mas concretito, de que yo quiero cambiar el mundo, y esto y otros aspectos, ha bueno, pues hazlos *...

R: Y hacia dónde te estarías dirigiendo, hacia en algún aspecto en especifico o así como muy abierto, ósea, cuáles (no se entiende), desde los cuestionamiento o hasta los planteamientos de...

Y: Mmm, Haber como, en dónde

R: Si, En qué aspecto de la vida, porque, si es de la vida, si es del sistema, de tu visión del mundo

Y: No mira, yo creo que entre todo,~ ahorita esta pasando, entre todo este, tanto en lo personal *, ósea también hay como muchos cambios pues n*, también entra una reflexión así obligada sobre cómo soy *, este, y mas que nada * en ese rollo abstracto sino en mis actitudes, en las actitudes que no me permiten como ser coherente con lo que quiero y las tengo y las tengo un

chingo, y no es porque sean defecto, es porque lo necesito quitar porque no voy a poder pasar a la otra cosa, entonces es en eso, la otra es como la manera de cómo relacionarme con los otros, también eso de cómo lo ando, como tratando de hacerlo mas consciente *, ósea que repercute una a la otra, pero creo que es también es allí a donde también la izquierda

R: A que te refieres, por ejemplo, no sé si puedas poner un ejemplo mas concreto de esta forma de relacionarte con los otros.

Y: En cuanto a quitarme todos estos rollos de dobles discursos *, así de, ósea como era antes Ej. *, que lo que pensaba te lo decía, pero ahora pienso que chingados se metió en este rollo de lo diplomático, que ya no puedes hacer eso; pero es tanto como para, porque afecta y afecta mucho *, en cuanto a lo que queremos hacer, entonces este de lo que, cuando yo me relaciono Ej., hay muchas veces que hay tantas cosas que en realidad no me parecen y no las digo y esto trae consecuencias, o que me parecen y tampoco las digo *, no creo que, ósea ese tipo de problemas que hay, también desde el momento de saber con quien relacionarme y con quienes no, ~ desde allí no, creo que es eso que antes si tenia, pero que ahora en todo este pinché ambiente ya no es tan sencillo hacerlo porque eres el gacho *, ya eres el culero, entonces eso es lo quiero otra vez *, como definir porque si han pasado varias experiencias por güey *, si en realidad hubiera reaccionado así directo, todo esto se hubiera evitado, entonces a eso me refiero con relacionarme, y lo otro en cuanto al proyecto que estamos como haciendo en el colectivo y eso, que van a repercutir todas esas dos cosas que va repercutir en lo particular al objetivo que tenemos en lo colectivo, entonces eso es mas o menos lo que he estado como pensando *, y he tratado de ir cambiando no; qué otras cosas, pues si, qué otra cosa podría ser. Híjole como era la pregunta, era en qué

R: Era un poco como el punk, el pensamiento anarquista, el pensamiento libertario, en que cosa te han modificado o que cosas te han aportado para mirar, interpretar o transformar o intervenir o entrarle en la realidad *.

Y: Si eso seria como en lo personal, lo otro es también como cuanto en lo social, también este la idea de que necesitamos hacer otro tipo de cosas *, otras propuestas, que en realidad toque lo que somos, y perdamos o ganemos cosas, pero ósea arriesgarnos, es decir, si estamos criticando ciertas partes del sistema, pues en realidad hay que tomar cartas en el asunto, pero desde uno, si estamos diciendo pinche cocacola, no la bronca no es tanto la coca cola y no es tanto la bronca si la consumes o no la consumes, sino la bronca es como pensar el problema de otra forma, porque si bien la cocacola pues si genera un chingo de trabajos y cada quien es libre de consumir lo que quiera, pero como podemos ver ese problema desde otro punto vista, que en realidad si genere cambios mas concretos donde digas, vas a la huasteca allí tienen un chingo de jugos, bueno un chingo de frutos para hacer jugos y ellos consumen un montón de cocacola y no vas a llegar que las guas negras del capitalismo, pues no, así en lo concertó, en lo cotidiano *, compas cuanto se gastan en este refresco, es tanto, tiene gratis todo esto *, nada les cuesta y es mucho mas sano, ósea, ya

les llegas al problema desde otro punto de vista, entonces eso ha cambiado creo también en mi, como el...

R: El acercamiento ya no es tan frontal sino replanteándolo

Y: Aja, sigue siendo creo que yo, sigue siendo afrontando, pero provocando mas que nada la discusión, ósea vamos a discutirlo por qué, no no da mucho resultado cuando les dices chingue su madre la cocacola y no sé que tanto y ósea va haber muchos que les gusta la cocacola y ni siquiera han pensado su consumo y lo único que te vas a ganar es a alguien que ya no te va a escuchar, la onda es buscarle por allí otra formas. Eso, este Pues la onda de la economía creo que es bastante como fuerte *, ósea porque antes como que no la piensas, no lo pensábamos, uno se gastaba todo en lo que fuera, pero ahorita yo creo que esa necesidad de tener algo propio *, algo tuyo...

R: Será porque ya les toca a ustedes de hacerse cargo del proceso de manutención, digamos, o porque ya no hay, o porque hay la necesidad de independizarse de los lazos familiares

Y: Pues por todo

R: O por la situación económica global

Y: Yo creo que todo un poco, ósea, independizarnos ya no, aunque no hay ninguna urgencia tampoco, pero yo creo que si es la, meternos en el proceso de tener lo propio yo creo que es algo que tenemos que pasar, tarde o temprano además de que si, ósea estamos pasando a una generación donde ya estamos como, ya estamos como tomando cierta posición, donde nosotros decimos es que tenemos que ser como no un modelo a seguir, pero si algo que tengamos que decirle a otros de los que vienen *, y no levamos a decir hay si libérate del gobierno y nosotros viviendo en la casa de los papás *, como que va estar como en chino *, y entonces si nos planteamos como muchas cosas, o por estar viviendo estas experiencias forzadas, porque igual si no la hubiéramos vivido, no estaríamos pensando lo que estamos pensando, pero eso también influye, la independencia, ósea retomar la generación donde uno esta *, la responsabilidad que tenemos *.

R: Ahora hay una pregunta que se me hace obligada, por qué el punk, porque el anarquismo, por qué el pensamiento libertario y no otra posición política o ideológica, por qué para ti te parece significativo, respetable o es tu postura que te puede resultar definitoria

Y: No se, yo al principio decía que era, a porque no tenia que leer tanto, no tengo que leer tanto para ser anarquista, tengo que hacer las cosas *, mas bien no, entonces este, mas o menos decía eso, y si , la verdad muchas veces, ósea, el anarquismo así, muy en concreto te dice, te dice como hacer las cosas no, pero sin que termines haciendo lo que ellos te dicen que estas haciendo, ósea te dan como ciertos ejes de por donde puede ser, porque es igual algo que ni siquiera esta acabado ni nada, ósea que se tiene que vivir esos procesos que se plantean la cuestión comunitaria, la autogestión, la autonomía, porque es igual un proceso que nosotros vamos a vivir, pero nosotros

pensamos que es hacia allá, porque si la gente, ósea, tenemos la capacidad de hacer eso *.

R: Ahora, eso no crees que caiga en un riesgo de un relativismo individualista.

Y: mmm... Dependiendo, en el punk sucede eso, ósea en el punk si sucede, la cuestión de que es, que eso es lo que yo pienso y punto, tu piensas eso, te respeto y todo y ya, los dos igual de anarquista, pero no hacen nada en común; entonces ósea, yo digo que no, en cuanto el anarquismo es como lo planteas tu, ósea hay para todos. Hay para que tu digas en lo personal soy anarquista por hay varios que han vivido esa experiencia individualista, pero mas que nada creo allí la cuestión es plantearse el rollo de la comunidad, de colectivizar, donde uno se empieza a apropiarse de su propio proceso incluso de producción, que se empieza a organizar para cubrir sus necesidades, así las primordiales, educación, salud, vivienda, ósea este y si, si tenemos la capacidad de hacerlo no, pero la cuestión es que no hay, yo creo que ya tanto tiempo que hemos tenido en este como en este sistema, ósea capitalista, que nos esta como haciendo, ósea, si nos ha roto así el tejido así bien cabrón, ósea mas que nada yo creo es como plantea la cuestión anarquista no y desde que punto de vista lo andas planteando y de acuerdo a que interés también tienes. Nosotros también solo vemos una que es la organización a nivel comunitario donde podamos cubrir nuestras necesidades, ósea, nada mas eso, no se necesita mucho para vivir bien

R: Ahora aquí tengo rápida otra pregunta que me parece que es fundamental. Tu formación universitaria, que no lo mencionaste durante la entrevista, del papel que puede jugar este, primero con qué visión entras a este proceso de tu formación universitaria y por el otro lado esa formación universitaria afectado, bien o mal ósea tú lo decides, tú lo dices, y tu postura que ahorita puedes estar construyendo sobre las propuestas que están pensando entre el anarquismo y el pensamiento libertario. Del punk, incluso también.

Y: Ah pues, la universidad la verdad fue así como de, de que será, como al azar, ósea *, ósea de suerte de que yo estudie, porque tampoco de que yo quería estudiar *, como que todo conmigo ha sido la suerte o no se que cosa sea no, aja, pero siempre son decisiones de último momento, ósea la prepa igual fue así *, y la universidad también fue así. Cuando salgo de la prepa pues todos allí haciendo sus procesos para inscribirse y no se que cosas hacían; y una maestra me dice bueno entonces a donde te vas a meter, ósea ya no, yo no me veía en la universidad, entonces este, pues si metete, total dije bueno vamos a ver, y yo quería para artes arte visuales creo algo así, porque si a mi me gustaba mucho dibujar, hacia maquetas así raras, todo ese tipo de cosas yo las hacia, pero ese día que llego ya había pasado las inscripciones, digo bueno pues otra que se me pareciera, digo filosofía, no ya paso también *, esta psicología, informática y no se que otra cosa y se me queda viendo la señora esta la mucita y le digo bueno a psicología, meta mes pues, nunca en mi vida había llevado psicología *, esplendido *, entonces este y así, así fue como me metí a la universidad y por churro agarro *, pus que el propedéutico igual *, pues si eran un chingo de conceptos que yo jamás en la vida había escuchado no, entonces este lo mismo, ósea, tampoco he hecho todo así deliberado, pues si ya me metí en eso ahora aprovecha lo que puedas, aunque no quedes

pues aprende pues lo que puedas, nunca falte ni nada de esas cosas, y este, no me veía como psicólogo, como que no no no , pero bueno quede, y este también, ósea, cuando decían que hay cuatro áreas, yo no sabía ni cuales había, en serio no sabía nada, todos en el prope estaban bien definidos para donde iban a ir *, y pues a mi hasta pena me daba, porque yo no conocía, y pues ya allí mismo empecé a ver el rollo de lo social y todo, esto como que suena mas a lo que he pensado mucho *, y este, y pues ya había visto muchas cosas de Foucault, por ejemplo, si en los fanzines si tan abstractos, pero si los fanzines mucho de él (no se entiende) , que otra cosa esta mucho allí con estos, pues los conceptos de colectivo, de comunidad, conceptos que Bakunin manejaba y pues de cierta forma hasta los desubicaba, pero decía bueno quien sabe si sea lo mismo, pero es parecido por hay mas o menos, y empecé a enfocar en eso ósea no no fue algo que tuve así como planeado ni nada de esas cosas, mas bien la universidad la estuve aprovechando para yo poder ir complementado todo lo que me interesaba, como que siempre fue esa cuestión, hasta las calificaciones nunca me interesaron ni nada *, en ese aspecto nunca me intereso nada de eso entonces, que ahorita ya en tramites institucionales digo, ahorita hasta hubiera salido hasta de promedio, pues no me interesaba salir de 8.8 creo, órale, que ya bueno, psicología social si fue mucho como para , como aclarar y meterme muchas dudas sobre todo en esto de los movimientos, ya empezó como a crecer un poquito mas el lo complejo, que si de por si estaba confundido así mas, no manches, y luego que esto, o al menos la psicología social se plantea así, transformar las condiciones mas cotidianas no, no manches, pues eso lo hace mas cabrón, entonces pues mas que certezas me daba mas dudas *, y que todavía ni las resuelvo, pero yo creo que si fue mas rico, yo creo que si medio cierta disciplina, cierto orden *, cierta estructura también yo creo que en la cabeza que traía, y este...

R: Y sobre todo pensando en esta postura dentro del anarquismo que es la autodidacta, por eso lo pregunte, en algunos hay una postura que es como... (no se entiende)... que encuadran, entonces por eso yo lo pregunto cuál es el papel que juega la universidad en tus procesos *, que es como mi idea.

Y: Porque la verdad hasta para la computadora soy bien güey, ósea yo todas las instituciones que pase así escolares fueron así de lo pero, ósea así la verdad así fueron así todo todo de lo peor, pinches maestros así todos este, bueno, a mi me gustaba en ese tiempo porque no teníamos clases, pero ahora si ya lo piensas y dices: no manches, te juro que ni siquiera se que onda con la redacción y todo eso, ósea yo no encuentro, a veces, Luz me dice que no se que, que quien sabe que, que el verbo, yo no no no me encuadra *, en serio, ósea nunca hacíamos, hacíamos oraciones, pero no teníamos maestros, entonces quizá hasta la fecha pueda seguir teniendo faltas de ortografía, pero la verdad la escuela nunca fue así como alguien en quien haya influido mucho mucho, ya en la universidad si fue algo así mas significativo por esta cuestión, pero mas que nada yo creo que la aproveché, aproveche como todo eso que...

R: Jamás encuadrarte tus puntos de vista para tu propia para fortalecerte tu propia formación

Y: Si pues, si, fue ese espacio, y tanto que igual si un día de estos la voy a continuar pero si ya teniendo algo que hacer allí, ya teniendo algo como que ir

a discutir, digo para eso si me gustaría, porque finalmente si es institucional y todo, pero yo creo que si sabes aprovechar lo que te pueda dar, la educación siempre va a ser así, necesaria * y constante, que es lo que igual lo entendí *, así en la universidad. Ósea todas la broncas que tenemos es por que no hay educación, ósea, yo creo que es así como la parte mas cabrona, si no nos organizamos es porque no estamos educados para organizarnos, no somos solidarios es porque no estamos educados para ser solidarios. Ó sea, yo creo que todo aparece allí, en cuestión de como nos educamos, no en términos institucionales nada mas, sino la educación si es la educación escolarizada pero la cotidiana también, algo así, mas o menos como la universidad que sirve, sirve *, esta sirviendo, no la entiendo todavía, allí como que hay mucho n*.

R: Bueno pues yo creo que aquí le dejamos.

ARJÉ PRIMERA ENTREVISTA COLECTIVA
LUZ Y ALEJANDRO.

Raquel (R): Esta es la primera entrevista para acercarnos con el colectivo Arjé , y estamos con Yoshio

Yoshio (Y): Alejandro

R: Alejandro, de veras cómo te dice , yo siempre te digo Yoshio

Y: Pues es que hay unos que me dicen Yoshio y otro Alejandro

R: Y tú ...es igual o? (Risas) Y con??

Luz (L): Luz

R: Bueno entonces yo creo que la primera pregunta siempre es este...qué es Arjé, quienes son Arjé, yo creo que es la manera de empezar a identificarlos a ustedes.

Luz (L): Lo integramos 4 profesionistas, este... somos 2 psicólogas sociales, 1 antropóloga y 1 psicólogo social, somos 3 mujeres y 1 hombre, mayoría mujer, y pues... aunque somos poquitos bueno tratamos de organizarnos y de hacer las cosas de manera diferente, las cosas cotidianas porque coincidimos que estamos inconformes, con muchas de las medidas, economías, sociales y políticas que se toman, pero partimos de lo cotidiano.

R: Antes de pasar a eso, porque el nombre de Arjé. Cómo surge Arjé , qué significa Arje.

Y: pues es que ~ todo tiene que ver con el curso , cómo nos fuimos formando nosotros no. Somos como una consecuencia de otras experiencias no? como que...Sí somos cuatro profesionistas y todo, pero no fue nuestra intención vamos a juntarnos cuatro profesionistas no?, yo creo que eso no , era no nada mas así, Arjé no es nada más para profesionistas si no ~ las otras experiencias que hemos tenido con los otros colectivos pues ahí nos fuimos encontrando no? Y pues si venimos del rompimiento de cómo de dos experiencias así , este primero empezamos con uno ,trabajando, mas con nada con la cultura punk y luego de ahí ya se fue dando con otro colectivo , hubo unos cambios , se empezaron a meter otros compañeros y ya empezó a agarrar otra forma que tampoco nos entendimos sí?, y luego desde ahí nos fuimos entendiendo estos cuatro no? pero mas que nada porque nos empezamos a conocer en el trabajo pues no?, un trabajo donde pensábamos que no era forzosamente necesario vivir de la (no se entiende) gente , ~ , de que yo soy psicólogo , y pues voy allá, y no se, aprovecho mi ... educación o mi profesión para sacarles varo no? Como a veces hacen algún proyecto y voy y les saco varo y les vendo el proyecto y todo no? Nosotros mas bien decíamos , bueno mas bien eso tiene que ser una...nuestra profesión mas bien tiene que apoyar las comunidades y empiecen a desarrollar otra forma, pero para eso, nosotros teníamos que aprender a trabajar otras cosas no? entonces nosotros empezamos a pues

aprender un oficio que era la apicultura, y todo , conocer ese tipo de trabajo. ¿Para que? Para que...aprovechar nuestra propia sesión, y ponerlo como al servicio de la comunidad no? Y en eso coincidimos los cuatro , en eso coincidimos, decíamos buen pues sí, somos profesionistas y todo pero tenemos que aprender *¹ a trabajar otras cosas, necesitamos dinero y todo eso. Entonces de ahí empezamos a decir, bueno pues si, pero tampoco ,ni esta muy claro ni nada *, solamente es un sueño como cualquiera * un propósito y punto. Entonces decíamos bueno vamos a cuestionarnos este, o a preguntarnos mas que nada ~ que onda con eso del colectivo * pues siempre es bien fácil decir somos del colectivo tal * colectivo tal , y siempre colectivo, colectivo , pero en realidad que “chingaos” es un colectivo *,~ en realidad que implica nombrarte colectivo *, entonces nos empezamos a meter en esa discusión * y empezamos como a construir nuestra propia , ¿cómo se dice?

L: Noción

Y: Sí, nuestra propia noción de colectivo * y para nosotros decimos bueno pues un colectivo pues no es así este estar juntitos los cuatro y no separarnos y todo eso no, si no mas que nada como una herramienta como del medio * para hacer nuestro trabajo pero en político * , pero eso implica muchas cosas , tan solo decíamos , bueno primero para ser colectivo tenemos que tener así, bien , bien claro como hacerlo *, y para eso decíamos no podemos hacer este...el colectivo sin antes preguntarnos cómo íbamos a mantenernos * y decíamos bueno es que tenemos que tener una dependencia económica...Y ya bueno teníamos una discusión , que ya vamos a ir desarrollando más, pero estábamos en esa discusiones cuando decíamos bueno pues si, y no teníamos *, no teníamos nada de nombre , nada de nombre, y entonces en esas discusiones, hazle cuenta que siempre llegamos y estábamos en esas discusiones que te decía , de que no ,que el colectivo y que esto y el otro , pero siempre llegamos a lo mismo * que era bueno, algo que no nos dejaba avanzar * y que era los rompimientos con los otros colectivos y siempre llegábamos a lo mismo * y decíamos es que como que no podemos ser , ~² sí estamos planteándonos un colectivo pero siempre llegábamos * llegábamos a la discusión de que bueno , la comparación con los demás colectivos *, o las otras experiencias como que siempre llegábamos al origen , al origen y...¡ya! y pues una vez así...

L: Además de que estas discusiones daban para volver a como a cuestionar lo que habíamos dicho antes, decíamos es que cuál es nuestro origen, ~ por que nos estamos juntamos, porque nos juntamos con estos, y nos desprendimos. Sí, pero por que nos empezamos a juntar con ellos, y luego porque nos juntamos con aquellos, y luego nos desprendimos. Sí, pero por que nos juntamos, ~ , cuál es el origen de la inquietud de estar juntos. Entonces tanto había un regreso al origen de...como de los rompimientos pero también un origen del juntarse...

¹ * **muletilla ¿no?**

² ~ **Muletilla “o sea”**

R: Como una necesidad de volver a establecer una formación

L: Sí, Entonces fue ahí que Alejandro propuso, este Arjé. Arje como el nombre de los griegos que buscaban el origen del mundo, el Arjé, de que esta echo el Arjé . Y entonces había unos que decían de fuego, de tierra, de aire, de agua y otros decían que todo junto, que era el quinto elemento. Entonces como de ese conocimiento, de ese concepto que encerraba la búsqueda constante del origen , pues no vimos muy reflejados no?, órale va Arjé.

R: Es lo que refleja su esencia, digamos. Hace cuanto que aparece Arjé, hace cuanto es la formación que tienen.

L: Menos de un año no?

Y: Pues desde la idea , nosotros planteamos como dos fechas * una en enero, al principio que es cuando nos empezamos a juntar en este una propuesta de trabajo, y ya como colectivo, como ya más formal con nombre y todo, como por marzo mas o menos *, que empezamos...

R: Del año pasado

Y: Del año pasado

R: Llevan poquito. Pero de las anteriores formaciones (no se entiende) son de las que viene o con quienes habían estado trabajando o participando?

Y: Este... hace... bueno nos juntamos con CIAL al principio que era el colectivo Ideas y Acciones Libertarias...

R: ¿Cómo se llamaba?

Y: CIAL

R: ¿CEA?

Y: CIAL, con "C"

R: "C"

Y: Era Colectivo Ideas y Acciones Libertarias

R: ¡Ya!

Y: Eso fue así...

L: Uuuu

Y: Cómo seis años , de seis a siete años yo creo, estábamos en la Universidad.

R: Que tal.

Y: Con ellos empezamos * así como el... esa era una propuesta más de puros compañeros punks * de aquí de Querétaro y no punks pues ~ , no forzosamente era si , puros punks, si no que ahí le llegaron de varios * , pero mas que nada esa era, el origen de ese colectivo...

R: ¿Y mas o menos como cuantos eran en ese entonces?

Y: ¡ “Hijole”! al principio si nos juntábamos un buen , no sé, fácil éramos unos sesenta, éramos así un buen , porque fue , hazle cuenta que (no se entiende) a una reunión y no había colectivos ni nada en ese tiempo, y siempre nos veíamos en las tocadás punk y pues siempre nos conocíamos , entonces empezó a decir, como bueno pues hay que hacer algo * , y empezar a ver el rollo de la represión este y pues ~ todo eso, y todo los que nos contábamos * ...

R: ¿Y coincide con algún momento en especifico en Querétaro o es (no se entiende) con...?

Y: Hazle cuenta que nos , nos juntábamos hacíamos antes fanzines * así como revistas pues , y nos pasábamos todo desde San Juan del Río, este Celaya... De echo antes estuvimos (no se entiende) con unos compañeros de San Juan y de acá * pero nada mas para hacer un fanzin y pues en las tocadás, nos veíamos y era mas que nada un encuentro y a través del fanzin nos platicábamos pues como nos iba pues, en la colonia y todo. Entonces surge después este como una la necesidad de juntarnos algunos y bueno hacer un encuentro * ~ para juntarnos y para platicar así como nos va * , que están haciendo o que quisieran hacer , o que idea tenemos pues del punk al menos * , como generar también * de que vinieran (llegaran) otros compañeros , entonces empezamos a organizar para hacer ese encuentro * , un encuentro así como estatal decíamos nosotros este ... y para eso empezamos ha juntar de varias colonias de aquí de Querétaro , así los que mas ubicábamos, y pues empezamos hacer juntar para organizar el encuentro * ,no tenía otro objetivo más que eso * juntarnos para encontrarnos, ya después de ahí pues a la juntas ya llegaban un buen * cincuenta , sesenta * casi siempre , nos tardamos cuatro meses pero, esos cuatro meses, permitieron estarnos ubicando y todo * y ya eran reuniones así muy constantes * , y empezamos a conocernos ya no nada más en las tocadás, si no (no se entiende) y mas que nada en un proceso de organización, ~ que todos éramos así, pues no sabíamos * ~ íbamos a (no se entiende) nos organizábamos tres o cuatro para un fanzin pero era muy distinto ya cuando , pues ya era para organizar otra cosa *. Y este pues sí , era una participación bien chida * y todo entonces este pues sí salió el encuentro. Si se puedo dar.

R:¿ Donde se juntaban?

Y: Así en terrenos

R: ¿Baldíos?

Y: A veces empezábamos ha juntarnos en un terreno que nos prestaban así por los "Correa"

R: (no se entiende)

Y: No , por acá , yendo por peñuelas

R: Sí, ya ya

Y: Los "Correa", ahí en un baldío y ahí había un cuartito , y ahí nos juntábamos, y ahí nos lo prestaban *

R: Era de un particular

Y : Si era de un compañero , y cuando no había chance ahí en el la Universidad o en el centro * , en los parques pues pero luego ya!, como que nos veían ahí varios y pues si había... sí como que...nos molestaban pues... ya de ahí nos dieron las gracias * si como que y a nos dijeron que ya era mucho y que cuatro meses , y había dado para dos reuniones , y ya había sido un buen ratote , ya era nuestra casa ya hasta nos quedábamos ahí , ya hasta que sale otro compañero y dice yo , no pues yo tengo una casa también * acá por Menchaca pues ahí podemos seguir con las reuniones, y pues ya nos gustaba la idea de las reuniones porque de echo era...hacíamos las juntas, nos empezamos como a, reeducar ahí * pues , ~ primero no sabíamos ni como * y ahí era...sí fue un aprendizaje muy, muy grande *

R: ¿Que cosas platicaban, que discutían, que?

Y: Pues empezábamos a platicar cosa de, pues primero lo típico la represión * los policías, como los trataban, que nos agarraban en la calle y todo eso *, este en ese tiempo, esta pasando lo de...San Pablo... cuando mataron al señor ahí en...

R: En 5 de Febrero

Y: Ajá, y unos compañeros habían estado ahí y entonces era mucho...~ esa guerra campante que se hizo ahí *...

R: El malestar

Y: Ajá, y eso entonces como que sí le dimos mucho espacio ahí, y ese problema nos dio a pensar varias cosas pues *, de cómo no teníamos espacios después *, así de que pues andábamos a veces en el centro, pero pues ya no ni podíamos andar en el centro porque ya nos andaban hostigando, y como ya nada mas íbamos a las tocadas y ahí era el único lugar, ~ ya no teníamos puntos de reunión , porque antes era mas libre pues andar donde fuera , y ahí nos empezamos a dar cuenta que nos estaban barriendo a las orillas, y luego peor * a nuestros barrios * y pues que no, y luego de ahí no faltaba quien, no tenían trabajo y nos contaba todo, como le iba en el trabajo, a quienes corrían por ejemplo * ~ todo ese tipo de problemas así mas....cotidianos , mas

específicos y pues nos dio chance de comprender un poquito mas el problema *, ~ no nada mas era con los punks, si no que era mas en general, y pues con eso, pues igual ,pues no hacíamos nada ,pues si nosotros no hacíamos nada, no hay que esperar a que otros lo hagan por nosotros. Entonces ya empezamos a darle mas...mas enfoque a esto del encuentro, y decíamos” no pues si es necesario” * además para organizarnos mas, “pá” organizarnos quien sabe “pá” que...

R: ¿Pero cómo es que aparecen, cómo es que se juntan tantos, aparte de estos, es... como agregativo, o alguna convocatoria de alguien, o ?

Y: Hazle cuenta, que teníamos algunos unos puestos *, vendíamos discos, este ~ todas estas cosas, donde todos los chavos pues llegaban a comprar los discos, los parches, los fanzines...entonces pues, prácticamente a varios si los conocían * los que vendían, y pues estos que venden pues conocíamos a más *, y entonces es así que se empezó a hacer como las invitaciones a las reuniones *, ~ los invitábamos y daba resultado, y a veces nosotros ya decíamos que, que bueno pues, es que si es como una necesidad *, si no?, era una necesidad juntarse *, y porque se hablaba y se decía, ~ se decía ahí que... que a veces estar solos pues si no, es mas fácil este, pues que dejes esto *, de andar en el punk y todo, pues como andas solo pues no, nada mas esperarse a las tocadas y punto *, pero no hay más ya, y si muchos sacaban un fanzin y eso, y nada más y pues a quien se los daban o que *, entonces pues si cayó bien la idea de juntarnos varios... y pues ya , se fue así , hasta que salió el encuentro, y llegaron mas chavos * de echo , mas de los que esperamos...

L: Es que esta reunión, de echo empezó siendo como coordinadora y pensamiento e ideas libertarias, porque era una junta coordinadora, para hacer, organizar el encuentro estatal punk... Entonces este... ¿Cuando fue eso?

Y: Eso fue en enero...enero

R:¿ pasado?

Y: No, ya fue hace como seis años

R: ¿2002,o 2001?

L: 2001 ¿no?

R: ¿Qué hace seis, siete años?

Y: ¡A canijo!

(Risas)

Y: No pues, si, por ahí

L: La marcha del color de la tierra, fue

Y: Fue en el 2002

L: 2002

Y: Si fue , en el 2002

L: Entonces, la “Marcha del color de la tierra”, fue en el 2001, al año siguiente

Y: Lo de nosotros fue en 2002, ajá

L: Este... ~... ese encuentro... todas estas juntas, se realizaron para organizar el encuentro, hora si que se organizaron para organizar el encuentro, pero además del lo operativo, lo logístico...que si las comidas, que si los temas a tratar también se discutían cosas muy cotidianas no? por lo que atravesaba cada quien...

Y: Si hazle cuenta que el encuentro se adelanto, ~ en esas reuniones no esperamos a sesenta chavos, ~ nosotros pensábamos, en unos diez, en unos quince *, que fueran los que organizaran el encuentro donde si llegaran estos sesenta chavos *...

R: O sea que el encuentro en realidad se dio antes de que se realizará

Y: Si fue desde antes entonces yo creo eso fue lo que nos hizo tardarnos más porque nosotros decíamos en un mes y medio...y no ~ el llegar tantos fue... pues nos tardamos cuatro o cinco meses en organizarlo mas o menos *, y entonces se adelanto el encuentro real *, e incluso llegamos al encuentro y ya no sabíamos mucho de que hablar *, por que decíamos, si vamos al encuentro y vamos los mismos, pues ya hablamos de los temas *...

R: (no se entiende)

Y: Ajá, pues tons, en esa parte pues si decíamos pues ya ni modo, pues volvemos a hablar * y ya llegamos acuerdos, y a ver como le hacemos

R: Pero me imagino que de este hablar aparecía un análisis no?, no se si eso lo recabaron, lo organizaron...como una síntesis de su análisis, digamos cuales son las conclusiones a la que llegan, cuales son esas ideas rectoras, hacia donde lo dirigirla...

Y: Mira es que...cuando salen lo de... cuando ya se hace el encuentro, llegaron varios otros colectivos * y...

L: Inclusive de otros lados

Y: Ajá, si desde Monterrey, de... San Juan, de Celaya, si fue un poquito mas amplio no? y este ahí ~ , los cuatro meses de que estábamos organizando este salieron así como seis temas, así como...no cuatro temas así de lo que hablábamos *, y una era... la cuestión de la represión * que era algo así de que lo que teníamos que hablar, la represión , este otra era la cuestión , la relación

con el medio ambiente pues ~ , con los animales , si como un poquito mas psicológico pues, como mas del carácter del medio *, que la alimentación todo esto, y este otro era...el tema del zapatismo * y otros movimientos pero siempre, si como que agarramos, el zapatismo y otros

R: O sea que si encontraba muy en el centro de la discusión o de la simpatía

Y: Si salio, por este pues casi todos sabían del zapatismo , de una u otra forma conocían del zapatismo

R: Y estaban de acuerdo, ~ que era mas natural la adhesión o mas este ...

Y: Sí...

R: O fue por consenso la...

Y: No de echo había... ~ por eso se debía discutir el zapatismo * porque había unos que decían pues si es la neta el zapatismo, y otros no, porque el "sub" era el líder y todo en el "sub" , todas las discusiones siempre que (no se entiende) fuera del zapatismo, pues hay que platicarlo porque sí esta planteando otra cosa * el zapatismo y todo...pero si ~ siempre había no...~ nadie era del Frente Zapatista , ni nada de esas cosas, era así natural, * por su lado habían leído , por su lado habían escuchado, por su lado habían seguido el Color de la Tierra, ~ por su lado pues *, de echo los punks no somos así que , ni zapatistas, ~ no, pero si es un reconocimiento de ese movimiento*que se le da

R: Pero ,mas o menos una vinculación como muy clara o al menos muy clara, o al menos muy vista que es evidente, de algunos grupos que son adherentes a la sexta *, cómo aparece esa vinculación, porque precisamente con el EZLN, con la "Sexta"

Y: Es que es...

L: Yo creo que es una afinidad, por el planteamiento anarquista, ~ esta cuestión de mandar obedeciendo, y del único juego por la labor cumplida, es la labor cumplida, la autonomía, el echo de que no estén negociando con gobierno, etc, etc, como que esta es una afinidad, y que tiene que ver con muchos de los planteamientos que el movimiento punk, o los cuestionamientos que se hacen, entonces ahí a hay una coincidencia...

R: Entonces yo realizaría la siguiente pregunta de donde...es decir, hacia donde dirigir su organización, o las organizaciones en las cuales han participado , hacia donde dirigir la protesta , cuales son...que es lo que cuestionan del sistema , como es la intervención...

Y: Cómo Arjé

R: Ajá, no se como una síntesis de eso...

Y: Es que es en lo que estamos trabajando....

(Risas)

R: Esta bien, esta bien

Y: No, de echo este...es que como, que son varias cosas ~ las experiencias anteriores nos enseñan así, este...~ como varias etapas para sabernos organizar *. Como que esa es así la primera *, cómo organizarnos pues *, cómo pensamos organizarnos *. Entonces Arjé resumiendo así las experiencias que hemos tenido con los punks, con los...porque estuvimos en un colectivo de puros estudiantes *, universitarios , y este , con los campesinos, con los indígenas; todas esas experiencias Arjé, bueno como que las retomamos *, y así como a manera de síntesis , digamos qué hemos aprendido de todo eso y ahora Arjé qué podemos hacer *. Y entonces ahorita digamos esta como la... de lo que nos dimos cuenta es que tenemos primero...~ lo primero que tenemos que trabajar , así cabrón, es la organización interna * , ~ lo interno, lo interno, porque muchas veces empezamos a organizarnos pero “pá” salir *, salimos y nos madrean, porque no estamos fuertes internamente * , ~ no hay una...no tenemos a veces ni la responsabilidad , ni el compromiso, ni nada hacia lo interno pues * , este pues hay muchos errores así de... falta de responsabilidad, de que... pues no llego a las reuniones, llego muy tarde, este el “chupe” es así algo bien cabrón dentro de la organización . O sea las actitudes mas concretas que hacen fuerte a una organización están en lo interno *, y en ese tiempo de estar aprendiendo nos dimos cuenta que es lo que no hemos trabajado *, ~ como que siempre si...decíamos si ya hay que ser mas puntuales, ya esto ya lo otro, pero si nunca lo profundizábamos * ~ ahí no lo tocamos , cuando estábamos organizarnos ahí no lo tocamos , ~ ya deja de estar fijando, o oye ya deja eso, no ahí no los tocamos pues *, ~ todos están mal, ~ pinché sistema tal y todo el desmadre , pero acá nosotros no nos vemos *, no nos exigimos *, entonces este , todo eso lo empezábamos a ver ... por ejemplo en el CIAL aprendimos un chingo de cosas de esas * porque íbamos así , súper acelerados, ~ nos reapropiamos de un espacio, íbamos bien, construimos una propuesta para apropiarnos del espacio todo *, hasta que empieza a entrar la...no se si llamarlo indisciplina o no sé...

L: Pues que, si la indisciplina

Y: Pues si, ~ el “chupe” , el llegar tarde , no ir, ~ todo eso...

R: El cotorreo...

Y: El cotorreo *, la banda, el ser banda *, ~ eso fue lo que nos dio en la madre...así , e íbamos así súper ...

L: Iba avanzando bien y concreto

Y: Llevábamos tres años , y el trabajo así concretito, ~ ya íbamos a conferencias, y compañeros que igual nunca habían ido a la escuela ya estaban ahí al frente *, este ~ una base muy significativo *, entonces ya hasta

compañeros que no habían ido a la escuela se metieron para agarrar mas el hilo * a ver que onda, ~ muchas cosas así bien cabronas, pero entro el cotorreo y nos desbarato pues, y eso no nada mas nos desbarato a nosotros como colectivo , si no incluso también desbarato a muchos que estaban alrededor de nosotros *...

R: ¿Otros colectivos, otras organizaciones sociales o...?

Y: Sí, digamos *, si otros que tenían como esa relación...

R: Que tenían vínculos de proyectos...

L: Por ejemplo los vecinos del lugar donde se ocupo, al principio, era "Ay no cómo", y no se que, pero empezaron aceptar y porque vieron que había una propuesta de trabajo y no era, lo que ellos estaban suponiendo, que era droga, este alcohol...

Y: Era la representación que tenían de nosotros *

L: Así va a estar, pero empezaron a ver que no, que había propuestas de trabajo, que habían cuestiones ahí interesantes este

Y: Ya hasta nos mandaban a sus niños así, para hacer talleres

R: (no se entiende)

Y: Y eran un buen *, así llevo.

L: Pero llevo el desmadre, y se fue a la madre *, porque dijeron a ya ven como si, como si es verdad , cero niños, cero hablar con nosotros, se vino para abajo, todo, todo, todo, por no poner limites, porque confundían poner limites con ser autoritarios *, yo decía, oigan no manchen porque están tomando , y decían "ay no seas autoritaria es la banda" *, y así, así, se fue disparando todo y fue una confusión ahí de horizontalidad, con libertinaje, de limites con o... de reglas a cumplir mínimas de convivencia con autoritarismo , ~ una cuestión así retractaría totalmente *, desde ir contra todo, y con quien se me ponga enfrente, ¿por que? Por que yo tengo derecho a disfrutar * y a...

R: Entonces esto me da la idea, de que , no se si este en lo correcto , que justamente esta idea de colectivo lleva en sí una construcción de organización , pero de que tipo ~ cómo lo están concibiendo ustedes esta idea de colectivo, qué implica...el colectivo es decir cómo lo estarían concibiendo a partir de su propia experiencia

Y: Hazle cuenta que ahí, la experiencia que nos dado, lo que decíamos, bueno, que éramos colectivo de cada ochos días *, colectivo para ciertas acciones, colectivo para pues las asambleas, las reuniones, ahí si éramos un colectivo , pero cuando cada quien se iba para su casa pues todos se desafanaban *, este...incluso murió un compañero, y nadie se entero que murió el compañero , cosas así *, y pues decía bueno hasta que grado en

realidad es un colectivo *, este entonces bueno , si se supone que queremos cambiar las cosas *. ~ de entrada ya de entrada es un compromiso *, hacer un colectivo en contra del gobierno *, ~ ya desde ahí implica un compromiso...pero no podemos estar en contra de algo, si nada mas nos vamos a estar viendo algunos ratos, o temporalmente *, o con vacaciones o con horarios *, entonces nosotros decíamos bueno...~ si...aprendimos pues de que tenemos que resignificar * ese concepto de colectivo en el rollo de que no nada mas para el trabajo pues , si no también ir viendo bueno que onda con mi compañera, ya mas haciendo en lo real en lo concreto *, cómo ir compartiendo cosas , cómo colectivizar * en realidad, entonces este , nosotros decíamos, bueno la idea de colectivo es tener un proyecto de vida , digamos CIAL, o "Pathos", *, este... pues le ves fin *, porque le ves fin, porque algunos estudiaban y todo y era muy fácil para ellos decir no pues es que...ya termine mi carrera, nos vemos ya el colectivo ya tengo para mí , mi vida ya esta por allá , ya me casé ya tengo dos hijos ya me tengo que ir para allá y era muy fácil *, entonces nosotros dijimos no pues (no se entiende) *, ~ ya a nuestra edad que ya estamos mas "pallá" que para acá , ~ ya hay que plantearnos algo ya mas concreto mas formal * . Entonces esto pues es hacer un compromiso como un proyecto de vida *. Entonces esa es la tirada * resignificar ya el colectivo pero hacia futuro, no hacer una familia ni nada de esas cosas ni club sino....(interrupción de R)

R: Comunas digamos por que de repente no se si pueda parecer como una confusión con esta idea por que bueno este, no se trata solo de verse a tales horarios, tales fechas o momentos sino compartir un proyecto de vida, pero puede llegar también a crear confusión en generar una idea de que se puede crear una comuna * no se cual seria la diferencia con esta otra forma, ~ como lo verían ustedes.

L: Bueno en realidad es muy a fin a la idea de comuna, ~ no mas que, nosotros no decimos hay que hacer una comuna sino que estamos creando nuestra propia noción de colectivo a partir de lo que sabemos de los errores que cometimos en el pasado y, a partir de los errores que estamos cometiendo. Nuestro objetivo no es ser una comuna, nuestro objetivo es ser un colectivo que tenga como espacio común, como espacio político, la vida cotidiana. Entonces la vida cotidiana pues es para siempre, implica lo emocional, lo afectivo es tocarse * en esos aspectos con respeto y todo, pero si cuestionar muchas cosas. Y ahorita estamos en esa construcción de cómo le vamos hacer para estas nociones, estas conclusiones a las que estamos llegando de que es el colectivo, que es el compañero, llevarlo a cabo * , eso implica que tenemos que compartir la vida ya adulta, pero adulta para ir "pál" real pues *, estar juntos de aquí para el real y cuestionarnos juntos y agarrarnos del chongo pero no dejes que ahí se acaba * en una no *.

R: Un poco regresando a esto, pero la pregunta en que me quede es: ¿donde quedaría, digamos ,ese espacio de reconocimiento dentro del colectivo pero también el reconocimiento de la autonomía de los individuos dentro de ese colectivo, porque creo que es una parte importante, es decir, no simbiotizarse dentro del colectivo sino que pasaría, es decir, como es esta distancia porque

es muy así como... y es una parte donde aparecen formaciones objetivas e interesantes, donde ustedes saben *.

Y: Si, de hecho así son cosas que podemos explicar * así bien chido * pero, ya que estamos viviéndolas es muy difícil *, ~ , como lo individual no rebasa lo colectivo ni al revés *, para que no se sienta así, si pues mantener la autonomía individual también esta canijo *. Pero es que nosotros partimos de algo, ~ , nosotros así desde un principio nos metimos a una donde decíamos: nuestro estar juntos o nuestro compartir un proyecto colectivo de vida esta atravesado por una propuesta política * y en este caso es la "la otra campaña" * que plantea cosas bien concretas y nosotros coincidimos * en esa propuesta que sale * ~ como ir construyendo las cosas desde abajo * y a la izquierda pues de cómo irlo haciendo * pero no de la manera zapatista sino que aquí en Querétaro es otra cosa que allá en Chiapas * ~ como, tenemos que aprender otras cosas acá * pero eso es lo que nos atraviesa * ~ es la "otra campaña" es este hacer las cosas desde abajo *.

R: Entonces, bueno de esto ya en términos concretos como la parte formal ustedes tienen estructurados, cuales son las tareas u objetivos demandas o propuestas de Arjé cuales son? Digo ya se que son cuatro cosas pero creo que...

L: Yo creo que la mas principal, la que mas se repite en el discurso de nuestras aspiraciones como colectivo es...mmm, ejercer la vida cotidiana, como vida política,

R: ¿Qué implica eso?

L: Implica, que...para hacer ciertas cosas, para...para tomar decisiones que son colectivas para ser colectivas tiene que tomar en cuenta el colectivo, que cuando tu vas a un evento, no vas a tu nombre , vas a nombre de nosotros por la tantote tienes que comportar como nosotros, o como tiene que ser *, no te puedes emborrachar, no te puedes...~ eso tan simple , tienes que participar *, no se vale quedarse callado por que es importante que se escuche la voz de Arjé, nos tenemos que cuidar , este si a alguna compañera , como ahorita , no tiene chamba y necesita lana , pues nosotros tenemos que dar lana, no como una cuestión caritativa, si no porque es nuestra obligación, y entonces la vida cotidiana , se vuelve una vida compartida , pues una vida pues colectiva, y eso de entrada *, así como eso al inicio, y pues ya después sería , eee, como tener proyectos con...o más de intervención o de...trabajo con las comunidades, con muchos grupos con los que ya tenemos contacto, y llevarlos acabo tomando este tipo perspectiva...

R: ¿Cómo que tipos de proyectos estarían planteando, cuáles serían esos proyectos?

L: Pues hay ahorita uno que se planteo, el de...proyecto como educativo, o formación allá en Sta. Rosa...

Y: Sí...estamos este... en Sta. Rosa nos comprometimos a acompañar la organización que se esta dando ahí *, ahí en los consejos *, en cada comunidad hay un consejo, un grupo de representantes de la comunidad, y pues ellos como que se quieren formar pero más en lo político, y pues quieren entender varias cosas de lo que esta haciendo el gobierno y todo esto. Y entonces nosotros este...nos comprometimos con ellos, pues acompañar * este proceso, como de formación, como de ir formando juntos *, a través de ...qué es un colectivo, qué es un grupo, qué es un consejo * qué diferencias hay entre estas, igual desde como hacer una asamblea, como tomar los acuerdos, este, porque es importante la comunicación por ejemplo , ~ así cosas bien cotidianas *, ~ , porque es importante la organización, porque organizarse en la comunidad, este ~ para que organizarse mas bien en la comunidad *, y pues entonces esta saliendo, que la luz, pues los servicios que vamos a usar , entonces nosotros estamos acompañando este proceso, y pues tenemos un ratito con ellos y pues ahí estamos este batallando con varias cosas porque bueno a veces , podemos decir si acompañamos el proceso y si esta bien chido, pero no , nos enfrentamos a varias cosas *, los compañeros a veces van , a veces no van, y todo esto y este desequilibrio y pues este ahí estamos... como siempre cambiando la planeación y pues a partir de talleres así pequeños que les damos. Más o menos es lo que ahí en Sta. Rosa, estamos también en otro proyecto, pero es más del colectivo, que es lo de la apicultura *, y que de ahí vendemos la miel, en los tianguis y todo, a quienes conocemos y pues ese dinero lo ocupamos para estarnos moviendo, para hacer los talleres allá, cosas que hacemos nosotros, otro que se esta haciendo es para gestionarnos recursos * que es de...tal vez no tiene ni nombre, pero es sobre sexualidad *, nos estamos dando cuenta que ahí en Félix Osoreo ,allá por Satélite , en Cerrito Colorado, hay un buen de chavitos que ya se están casando a los 16, y que pues esa no es la bronca *...que ya tienen hijos y esa tampoco es la bronca *, la bronca es de que bueno, se están aventando un compromiso que, se embarazan *...y pues luego hay que buscar chamba , salirse de la escuela , y Querétaro no tiene chamba, el desempleo, el desempleo total, entonces están pasando unas broncas así bien canijas allá, entonces tenemos como...armar una serie de cómo platicas y talleres y todo, con chavos de ahí *, en la escuelas pues son muchos de ahí de la colonia, y esta creciendo bastante esta zona por allá, entonces es ahorita el que se esta diseñando también * este otro proyectito. Y pues otro es el seguir con lo de la "Otra Campaña "*, con la coordinadora y con otros grupos y todo.

R: Ya. Y con esto a mí había algo que a mi me lleva a pensarme...con esas expectativas que están planteando, hacia fuera, hacia dónde quieren llegar, ~ cuáles son sus metas, ~ ... hay una análisis del cual están partiendo, hay ciertas cuestiones en las cuales hay una inconformidad , la situación esta difícil , no podemos seguir en esta condición por una lado , me gustaría, no se, cuál es su lectura de la realidad que en la cual están planteando sus propuestas y hacia donde las quieren llevar, cuál es el propósito , ~ cómo se vería exteriorizado hacia lo público..

(Silencio)

Y: A utajj

(Risas)

L: Ahorita estamos en un proceso como más en lo interno

Y: Cómo más hacia el futuro, después de esto que acabe qué

R: Sí,sí

L: Una vez fortalecido lo interno , ya para poder caminar mas seguros hacia fuera, donde y con quien

Y: Mira nosotros nos imaginamos y ya sabes más o menos a que le estamos tirando, este...como realizar este trabajo similar en Sta. Rosa por ejemplo, de ir a formar digamos los colectivos, de apoyar los colectivos que ya están pues eso *, lo que bien o mal es lo que la escuela nos dio *, como pues ir a dejarlo a las comunidades igual a los barrios, así nos imaginamos nosotros. Pero el proceso que estamos pasando ahorita, es para es para asegurar digamos la infraestructura interna, compramos un terreno y es para construir ahí, y como que de cierta forma construir ahí pero pensamos al igual algunos talleres *, (L: Carpintería) Ajá carpintería, algo que cierta forma cubra las necesidades, para nosotros seguir trabajando *, mas en lo social y mas así en lo político. Pues mas o menos así como... ~ el futuro es así como se oye *...

L: O sea una diferencia con los otros grupos, es, ~ nosotros ya no estamos en contra, ~ sí estamos en contra, pero no hacemos en contra , si no que hacemos, por o pro...

R: ¿O sea que cambia, cuál es la posición, cual es la visión que cambia?

L: Pues lo que cambia ahí es que ya no, estamos haciendo la protesta, protesta, si no ya esta la propuesta y ahorita lo que mas estamos trabajando y lo que mas estamos duro , duro y duro, es la relación , en la forma en que nos relacionamos *, ~ nosotros, una de las cosas que así... unos de los efectos que ha tenido este sistema y capitalista, es que las relaciones entre la gente es pues casi ya están rotas *, ya...pues si se ve en el dialogo entre los chavitos *...mmm... hay muy pocas relaciones equitativas, de lo mas simple hasta lo complejo, de lo mas micro hasta lo más macro , entonces como esta cuestión de bueno vamos cambiar , ~ si realmente queremos cambiar algo hay que cambiar desde acá, desde dentro *, entonces la forma de relacionarnos pues si ha sido muy diferente, pero ya no es en contra * del de arriba * , oye porque nos estas haciendo que nos rompamos entre nosotros, no más bien vamos a tejernos *.

R: Esa parte me parece que tiene que ver con este...con una visión en las cuales ustedes están marcando no sé si una distancia o si eso sea parte de lo que obliga el proceso del mismo desarrollo de este tipo de capitalismo que están mencionando, no sé cómo lo vean ustedes, o si sería o resultado que se ha visto obligado o parte de la manera en cómo este... no nos queda de otra mas que formular este tipo de propuestas, no sé cómo lo vean ustedes

Y: Sí, mira el capitalismo como que acabo con varias cosas *, nosotros a veces cuando estamos trabajando, con algunos grupos y todo, sabemos que ellos no tiene tiempo para juntarse, ni nosotros tenemos tiempo a veces para estar con ellos y todas las relaciones ahí entre la gente cambia bien cabronas*, todo es el tiempo, el tiempo, el tiempo *, por que tienen que irse a trabajar acá, tiene que irse a trabajar allá, y entonces no queda así como...o ya están muy cansados incluso a veces para llegarse a juntar para ver en que...para platicar para ver como pueden cambiar su comunidad, ~ ya hasta llegan a veces cansados o de plano prefieren ver la tele pues , para ver el fut-bol...cuando es fut-bol, te imaginas, nadie se aparece... todo se olvida ahí.

(Risas)

R: ¿Pero la gente se da cuenta de esta situación?, ¿La gente le cae el veinte de lo que sucede, o cómo se da esta...o ustedes hacen su trabajo?

Y: Pues mas que nada es eso pues, a veces la gente no es de que no se da cuenta, la gente sí se da cuenta... pero a veces hace falta otro pues que haga más efectivo ese darse cuenta* y a veces no lo hay y entonces es donde nosotros ahí es donde hacemos la tarea ~ que tenemos que estar iguales, a veces unos duro y duro , como evidenciar esto que esta pasando , somos nosotros *, por eso tenemos que solucionar ciertas cosas internas * para tener el tiempo de estar haciendo estas cosas , hacer propuestas así bien cotidianas que pueden ir cambiando la forma de relacionarse entre la gente, por ejemplo bien rápido, hay un grupo de personas en la colonia que les da las cosas bien caras, el frijol, el arroz, lo básico * , les llega con una propuesta así “ pues vamos a juntarnos todos , y comprar todos en común y nos vamos a la central de abastos” y se ahorran un montón de varo *, y así con cosas tan cotidianas , y si vieras la gente que llega, llegan un buen de personas y en concreto...

R: ¿Cómo de cuanta gente estamos hablando?

Y: Estamos hablando de cien o más arriba de cien...

R: ¿En que colonia ?

Y: En San Pedro Mártir, que llegan varios *, pero alguien tiene que estar provocando esos procesos, ~ nada mas es eso, no es que la gente no pueda si lo puede hacer, pero a veces el capitalismo te da tantos distractores *, o cansa , cansa a la gente también, ~ es que también pues ya no te da tiempo para hacer muchas otras cosas...

L: O estas solito

Y: Ajá, no pues hace falta esto * así como cosas, es donde Luz se refiere a lo cotidiano , que atraviesen la vida cotidiana a las personas *, por ejemplo una propuesta bien cotidiana que provoque la organización y que de cierta forma pueda desprender a otro proceso *, igual...pues ya aprendimos a ir comprar todos juntos *, igual después vamos viendo con la participación y que onda

con al escuela, pero para eso a veces nosotros no podemos darle seguimiento porque otra vez de nuevo ahí esta no tenemos dinero *

R: ¿Y cómo le hacen para conseguir los recursos, ~ , que es lo que hace que funcione, con que funcionan?

L: ¿De donde sacan para la “gas”?

R: ¡Exacto!

Y: Pues esa fue nuestra pelea siempre *, yo creo *, así es como nos conocimos Arjé de echo *, así de este...hacer trabajos *, y administrarnos pues, para ver de donde se saca dinero* y todo, porque estábamos desempleados todos *, en primera *, y todos estuvimos vendiendo naranjas, así un buen de cosas *, así salimos a sacar su fruta y de todo y de ahí mas o menos *, y nos poníamos en los tianguis a vender ropa , pues de todo eso *, y lo empezamos ha armar , y ya llego la miel y pues ya con lo de la miel , nosotros decíamos no al empleo , no vamos a entrar , ya todos habíamos sido empleados * y fue una mala experiencia para todos *, pero...tenemos que hacer algo que pueda ser distinto, algo que nos deje y todo. Pero la verdad no pudimos, un año nos la pasamos así desempleados * y luego la apicultura, y luego haciendo esto y luego haciendo lo otro, pero no, ~ no , no lo logramos nosotros...no lo logramos hacer, porque nos dimos cuenta que necesitábamos una camioneta, para estarnos moviendo, un espacio común * ~ todas estas cosas, y entonces ahorita es lo que estamos haciendo , pues sacamos dinero de un empleo, y pues es si , es la que nos da dinero sale de la miel y ...

R: Y esta Luz de (senadora?(no se entiende bien))

Y: Como que también esta parte del colectivo ~ no nada mas, cae en estas cuatro personas si no también, es algo bien chistoso que no paso con las otras experiencias, rebaso, o traspaso, hasta llegar a nuestras familias *, en ese sentido,,igual ellos veían cual era nuestra situación y se incluyeron incluso en el proyecto *, ~ todos nos apoyaron ~ todos de cierta forma ya nos... yo creo que ya nos veían bien tronados y nos prestaban o cosa así , o nos prestaban sus carros,

L: La camioneta, dinero, o compraban para ellos...

Y: Ya les pagábamos *, todo eso pues, y pero eso también nos ayudo como para ver que bueno, no estamos... ~ el proceso de nosotros, no nada mas cambiar nosotros y también las comunidades en donde nosotros quedamos, si no también todo lo que esta alrededor a nuestro...

R: O sea eso implica, los lazos familiares, amistades, este, de las diferentes relaciones...

Y: Sí, de echo, ya hemos cambiado nuestras relaciones incluso con nuestra familia con nuestros amigos por que ya no tenemos también el mismo tiempo para echar la “chela “...

R: Y eso sería como un objetivo, digamos como una propuesta que ustedes, es decir...o una intención que el mismo trabajo que ustedes están planteando llegue a ese nivel de impacto, o a donde quieren impactar ~ , a que tipo de gente están dirigiendo su...

Y: Todo. Yo creo que tendría que ser todo, porque tu familia... bueno eso depende de las familias *...pero ~ en los casos de nosotros, pues si tu familia se ha solidarizado contigo y tu estás en un proyecto así , yo creo que es como hacerle para platicárselas para ver como las ve y todos esos rollos y... si no podemos convencer a los nuestros pues mucho menos a otros * , también está bien canijo , * , entonces darnos ese chance de crear esa otra relación ya no de madre a hijo , si no de hasta de compañeros * así de ya no es mi mamá somos compañeros pues * y si les empiezas a decir bueno es que nosotros tratamos de hacer esto y por esto , y esto , ya empiezan a ver lo político * de l porque ya no es "hay voy ayudar a mi hijo", ya empiezan a ver cuales son nuestro propósitos

R: Y en que consistiría lo político de esto que están haciendo, ~ en que radicaría, en la visión política de lo que ustedes están haciendo

(Risas)

L: Es que mmm... como que nosotros partimos en sentido inverso ~ si realmente hay un postulado, un manifiesto político se adhieren esfuerzos y esos esfuerzo van a esos postulados, como que nosotros partimos al revés * , primero hacer el esfuerzo pero sin...estar casados con algo mas que el trabajo... para cambiar pues la realidad que estamos pisando , ~ mmm...no hay un prejuicio político hay mas bien una postura de querer cambiar lo que tocamos...y entonces como que ahí , nuestro referente ahora ha cambiado, hablamos de política y a los cuatro , política nos remite a trabajo...a trabajo concreto ~ , este irse a la chamba, darse el tiempo , prohibido cansarse para seguirle con las juntas, irse ha hacer documentos, hacer los proyectos, cumplir con nuestra obligaciones, hacer los proyectos de intervención para gestionar, etc, etc. Para nosotros implica, trabajo no para mi, para mi exclusivamente si no para nosotros y como que ahí está lo que nosotros y como que ahí está lo entendemos como lo político, ~ nosotros si coincidimos que somos adherentes a la "Sexta", pero la "Sexta" no la andamos trayendo así como, hay ver que dice para ver que vamos hacer * , si no nosotros entendemos que la " Sexta Declaración" dice , la "Otra Campaña" es trabajar, y e lo que quieres, en lo que estés mas inmediato * , chambearle por que no hay de otra, no vas a resolver nada...yendo a marchas, y marchas y mas marchas * , ahí no estas resolviendo ,~ estas demandando, estas denunciando sí, pero que resuelves, no estas... ~ hay que empezar de sde lo mas pequeño, entonces ahí está como lo político, ahí se encuentra en transformar...

R: Y ahora en ese sentido, ¿Cómo se escribe esta adscripción al punk o al anarco punk, ustedes cómo se autodenominan, ~ de esas posturas con las cuales ustedes se pueden identificar o reconocer, pues * , el anarquismo, el punk, el pensamiento libertario, yo he encontrado que hasta unos hablan del

situacionismo *, que se están planteando dentro de sus postulados, ustedes como se reconocen dentro de esto?

Y: Mira Arjé...Arjé tiene orígenes * pues...de ahí * del punk mas que nada por la experiencia que tuvimos, no por que todos seamos punks *.Creo que nomás yo... (Risas). Este...pero en sí no tenemos, ~ como que igual todo tiene algo que ver con nosotros pero a la ves no esto todo *, ~ como que nos estamos nos aventurando a construir algo *, otra cosa...no estamos así como metidos así de que hay ya somos bien zapatistas, ya somos bien así socialistas, o ya somos bien punks, ya somos bien, no pues no , si no que estamos...por que a veces porque...porque también se debe a lo que hemos aprendido, se ha dado eso mucho en nosotros en los que estuvimos, el punk * y ya es una discusión de nunca acabar o que ya somos anarco punks, y tú eres punk, y es más tú eres happy punk , y tú eres... o ya hay otros hasta los que son emos...~³,

R: Bueno a los que son emos los he visto, pero happy punk...

L: Si hay...

R: Así

Y: Sí. Pero ya se viene así juntos pues es ska, tú eres rasta , pero ya se viene así muchas cosas y muchas discusiones, que a veces en lugar de que apoyen, pues al escucharnos a construir algo . A veces nosotros no nos dividimos * ~ con esa bronquillas, hay veces que entre los punks con los anarcopunks , se dan en la madre *, no se relacionan pues , y tu dices pues bueno si (no se entiende) *, ~ como que tu dices aaaa, nosotros somos los intelectuales “anarcos,” * casi, casi le dice el anarcopunk al punk tu eres el mugroso *, y no pues , ~ como que tú dices...en primera porque te pones anarcopunk * no “wey” no mames ...y acá...son así como que se van en bando * y son broncas que generan y nosotros yo creo que por eso, nunca lo hemos discutido la neta pero...no hemos ,ni yo he tratado de imponer de así, vamos a ser punk , y que la música y que esto y lo otro , es mas ni les gusta, a mí si me siguen gustando*...

R: Que por cierto ahorita te voy a dar un disco (no se entiende), ahorita te lo voy a poner una rola, busca “YistiPunk”, tá chido son unos Croatas, no ucranianos radicados ya en Estado Unidos, pero son ucranianos, tá chido ahorita te lo doy, te lo presto , te quemó un disco ahorita *...

Y: Si, hazle cuenta que nosotros de todas maneras como Arjé, ~ seguimos... teniendo relación con los punks de aquí, con los grafiteros de aquí *, que también hemos acercamiento con los grafiteros *, andamos con los rastas ahí , pues este andamos con los chavos * y los ubicamos nos ubican *, pero Arjé ya no se metió...

L: No esta en un nicho

³ Muletilla “O sea”

R: Dentro de las identidades este no sé rockeras *

L: No por otra cosa, si no que hemos aprendido, que en lugar de ser nichos, son capsulas * y de ahí nadie sale, y siguen... y discursos de autoconsumo *...hacen tocadas para no se un colectivo de veinte, van los veinte y uno se para a decir "es que el gobierno nos" , y se los dice a los nuevos veinte entonces que trascendencia hay

R: Es auto (no se entiende)

L: Exactamente , es totalmente endógeno

Y: Si ha pasado, ~ esa broncas, han estado siempre entre la banda como que a orillado a...como un ambiente de autoconsumo como dice Luz, como de hacer ellos mismos sus playeras y vendérselas ellos mismo, quemar sus propios discos y vendérselos a si mismos, ~ como que ha quedado ahí. Con la "Otra Campaña" salimos todos y todas, y hay trabajos muy interesantes de algunos compañeros pues tanto en lo musical , tanto en lo cultural , la idea de un espacio * este, donde se juntan que a leer y cosas así *, pero ~ hay varias cosas que están pasando, ~ el capitalismo incluso así culturalmente , o no cultural, sobre la moda les esta dando en madre a todos esto movimientos tanto que... ~ la generación que ya le toca o que ya esta , ~ ya no es este...no pues ya nada más consume el estereotipo *, pero también de ahí tuvimos un error los que estuvimos antes ~ ya no transmitimos a los otros*, (R: el contenido de la...) nos encerramos en las tocadas, y nos encerramos en nuestro propios grupitos y ahí nos quedamos y a muchos incluso nos rebaso, lo ya sea el suelo, o lo joven y dicen pues ya tengo que trabajar, ya se casaron , ~ esas eran las broncas ahí en los grupos, en sus colectivos, entonces este las generaciones de ahora están bien canijos fíjate ahí en el "Chopo" o sea ahí los chavos ya no... ya no es lo mismo como que hay algo que falta *...

:

R: Que será pasarle la maquina, (Y: Ajá)el espacio formativo, el cambio...

Y: Si exacto...

R: Ya no hay eso que hablas el coraje, el del discurso, el malestar...

Y: Ni contra que revelarse pues * , ~ y entonces hay una desorientación mas o menos los chavos a veces cuando hay tocadas, ya ni en las tocadas se paran, son así ya en las tocadas que hay ...no te miento tan sólo en el "Maxei" así fácil van de hasta de a veinte a lo mucho , ~ ya ni eso los llama, la música ya no la están comprando , y a veces la música era un buen motivo para estar escuchando y estar viendo que onda estar escuchando que están pensando otros , anda pegando fuerte lo que es el hip-hop y todo * que trae muy buenos mensajitos *, pero muy pocos lo están escuchando...

R: Creen que el punk esta siendo ya rebasado, ~ por que a mi me ha dado la impresión y esa es mi percepción y ustedes me desmienten que, bueno después de un momento de ágiles que tuvo durante los ochenta hubo un declive y ahorita en un momento dado ahorita como que volvió a reaparecer en

este tipo de adhesiones entre la "Sexta", entre lo de Atenco , y entre cierto tipo de expresiones ya de protestas que circulan a otros tipos de movimientos sociales , pero que también tienen que ver con esta otra manera en como surgen las identidades de juveniles como una mercancías mas * , como tu lo estabas señalando * , se esta rebasando ya no tiene nada que decir , hay algo que tenga que decir o hay una reformulación , o en realidad sea nada mas que una moda cultural o un momento cultural , una propuestas que ya dijo lo que tenia que decir

Y: ¡Hijos! Yo creo que todavía tiene mucho que decir * , tiene mucho todavía que decir , porque ellos desde hace mucho tiempo planteaban eso pues * , incluso en las modas * , incluso de lo que es el colectivo * , ~ eran los primeros que se ponían colectivo * , los primeros que sacaban sus herramientas para hacer un fanzin y comunicarse con los otros * , de crear cosas pues hasta desde la misma vestimenta hasta otras cosas de plantearse el consumo de plantearse otra forma de relacionarse con el medio incluso todas estas broncas, que ellos se planteaban , se plantean, ahorita están para discutirse más todavía , ya son mas cotidianos, ya ahorita la gente te podría entender que quiere decir ser punk * , y antes les decías no pues que el consumo , que las pieles o cosas de esas * que antes se planteaban ,que las guerras, como que la gente ahorita esta mas en eso, entonces ahorita como que el discurso que se tenía en los ochentas, ahorita igual la gente puede escucharte más por que en los medios están * , las guerras, las modas ; ~ todo eso , y yo a partir de ahí , yo digo que si tiene mucho que decir , la onda es que hay una bronca interna bien canija * , y yo me voy a mucho a este rollo de las generaciones * , hace unos años todavía nos juntábamos a nivel nacional * por ejemplo *

R : ¿Y ahora ya no?

Y: Pues los últimos encuentros que se han dado fue hace como un año, este , en el D.F, pues si hay espacios pero ya son más...

R: Hubo una internacional anarcopunk que se realizo creo que en Toluca *...

Y: Ya tiene rato...

R: Y hubo otra si no mas recuerdo, algunos de los que estaban en este... allí en Zirajuen, no venían de esa reunión... que algunos se quedaron...

Y: A no de esa no me entere...

R: ¿No?

Y: No

L: (no se entiende) o ellos nos comentaron que venían del encuentro, a no me estoy confundiendo ...

Y: No eso fue cuando nosotros nos fuimos al D.F y que si estaba el encuentro de la JAR ,

R: Pero eso fue el año antepasado *

Y: El año pasado, como hace seis meses, en vacaciones de verano , este, estuvimos en el D.F con los de la JAR que fueron los que convocaron ahí este, dos o tres días por ahí mas o menos. Si la onda es que estos espacios ya no se están dándose o sea llego el momento de tener una coordinadora en el norte, en el centro y en el sur * y desde antes de que saliera la “Sexta”, desde antes de...~ de varias coyunturas , ya se estaban planteándose todas estas cosas ~ , pero ya no se siguió, ya no se le dio continuidad , uno así de los canijos golpes canijos yo creo que se le dio, fue en Guadalajara, fue en el 2002 o 2003...

L: ¿2003?

Y: Un buen de presos...

R: Por lo de la...

Y: Por lo de la “Cumbre”

R Fue en el 2004...

Y: Ahí fue un golpe bien canijo, al menos nosotros nos desarticulamos * ...

R: Por miedo

Y: Nosotros lo que platicábamos sí , por que hazle cuenta algunos que fueron de aquí nos comentaban ahí como muchos pues se abrieron, se fueron y que eran como compañeros importantes en León * o en Monterrey y que eran así como un referente al menos en su zona y que se fueron y pues si , si era miedo, un montón de policías, un montón de presos, ahí hubo incluso traiciones entre el mismo movimiento *, este... y de unos referente fuertes *, que los dejaron solos , ~ estuvo muy fuerte, y pues igual nosotros platicando por acá... o sea el rollo de que se rompió la coordinadora a nivel nacional fue ahí *, ahí hay un montón de resentimientos , y salieron así ...y ya desde ahí ya no fue lo mismo, ya fue mas local , ~ se empezaron a hacer encuentros, pero ya no era igual...

R ¿Y Como cuantos encuentros se realizaron, que ustedes tengan...?

Y: Que nosotros tengamos presentes...

R: O los mas importantes que han sido como que hayan juntado mas gente , digamos que haya reunido a los más representativos de la...

Y: Hubo uno en Toluca, fue hace como ocho años, no más unos diez años, fue como de los primeros, incluso ese fue a nivel internacional en Toluca...luego hubo uno en el D.F también fue así como fuerte después de ese, y en Guadalajara después y fue donde se definió la organización * y que de ahí de

Guadalajara se desprendió la propuestas para aquí Querétaro *, ~ de ahí salió que luego...se juntaron con los compañeros de diferentes estados cada estado se aventó ese compromiso ... uno en Zacatecas, pero es que ya se hablaba sobre la represión *, ~ ya se hablaba sobre ...de lo que había ocurrido en Guadalajara * y ya entonces cómo salirles, cómo hacerle, como esto, como lo otro. Pero ya no, ~ como que eso fue lo que...

R: Lo que me llama la atención es llevaba la características del punk, de otras latitudes a sido justamente esa visibilidad en la confrontación todas las "Cumbres" Internacionales de los representativos, de los grupos poderosos de digamos de la globalización o ese grupo de los G-8 , etc, etc. Los que aparecen en generalmente en primera fila o al menos en lo que aparece en los medios es estos grupos, no tiene esa característica de la confrontación, del no miedo a enfrentarse a la policía, no es esa la característica de estos grupos aquí en México, por decir, cuál es como la postura , si hay una postura en relación a esto, en los grupos o es no sé , es parte del proceso de la misma cultura nacional, cómo lo verían ustedes...

(Un silencio...y ya después risas)

L: Yo creo que para...hacer cualquier cosa en grupo tiene que haber organización y mmm...yo como que analizando un poquito como que puede a ver ahí algo que esta ocasionando esto...sí para hacer un encuentro se requiere de organización. Para ese enfrentar, para irse a jugar la integridad física se requiere aun más organización y mas trabajo, y mas coordinación, comunicación, efectividad, de protocolos, un montón de cosas para asegurarse de que va a ser efectiva la acción, pero que además vas a salir vivo de ahí... ya a lo bestia *

R: Como el coreano en Cancún pero ese fue intencional *

L: Entonces este...creo que a muchos de los...de la efectividad de los operativos policíacos, se debe a la falta de efectividad en el sentido contrario, la organización de las ...no hay estrategias de seguridad por ejemplo , o es bien raro ver que un grupo hable de la seguridad *, no se mantener los celulares aparte cuando son cuestiones importantes, los celulares se escuchan *... bueno ~ cuestiones de esas *, porque..."hay somos bien machos *, no importa , eso es para lo coyones *", sí pero a la hora de los "putazos" quién te saca ~ o con que lana ~ , porque mínimo si te están llevando preso , entonces junta lana...

R: Ahorra lana, los recursos jurídicos mínimos como para defenderse *

L : Sí de ese estilo *, ~...hubo un caso en San Luis * , ¿ Si fue en San Luis? Cuando...

Y: Ajá

L: Cuando, hubo un ataque supuestamente del "Bloque Negro", el "Black Block"...pero fue en San Luis y eran anarcopunks de San Luis, y entonces

supuestamente el Black Block ataca a la policía y se va corriendo al "Okupa", a la trinchera digamos y entregan todo, y obviamente entregan todo, y entonces esas cuestiones tu dices, bueno, si el estado le esta metiendo un chorro de lana a perfeccionar sus o a aprender mucho de los métodos gringos *, y están aprendiendo bien, nosotros qué estamos aprendiendo...

Y: Y los zapatistas también, los discursos después de la misma banda que dicen bueno nos pegaron, es que esta acabando con el proyecto lo autónomo, este invitamos a todos los compañeros a que se unan en contra de estas acciones del mal gobierno, y no hay como este análisis de ellos mismos después *, que es lo que falta también mucho...

R: Qué es para una controversia

Y: Igual lo que nosotros decimos es lo que aprendimos aquí *, ~ cómo se daba aquí, porque igual otros grupos...por ejemplo en Guadalajara hay unos muy fuertes, en el D.F igual hay otros muy fuertes también que tiene otras lógicas *. Y pues bueno acá como se da pues era así "oye pues ya no hay que chupar en la calle" ~ no te expongas, ~ si nuestra tirada es organizarnos de esta forma, lo mejor es...no te expongas en charola de plata * ... también se maneja ese rollo de invisibilidad ir siempre...pues con nosotros fue como dos veces *, y eran así propuestas bien concretas *, es que mira así esta y si pues ~ era una propuesta que en realidad si o sea de ahí nos estaban dando ahí nada más, nos ubica *, pero hay veces que tenemos que entrar a unas represiones, y tengo que dejar mis botas, mis pelos, y eso para seguir haciendo esto, o prefiero que me sigan agarre, agarre, y agarre, cada vez que salgo...

R: Es doble gasto...

Y: Entonces, ajá. Entonces son decisiones así, una es como pues vamos a comprometernos con el punk para hacer este tipo de acciones *, o vamos a comprometernos con el punk para hacer nada mas tocadas y hacer parches y pensar ahí que ya estamos difundiendo todas la ideas. Entonces yo creo que es el salto que le falta ahorita al movimiento punk *

R: Entonces qué le (No se entiende bien si es : estratificaría o significaría) todavía como una posibilidad, un movimiento que pueda seguir dando en términos de propuestas de movilización, o de cuestiones concretas de acción

Y: Yo creo que si es así, por que no hay chavos que yo creo que conozcan más las calles como ellos, y no hay chavos que conozcan el desempleo que ellos, no hay chavos ~ todo eso pues * entonces lo único que falta, es algo que falta donde entremos a unas reflexiones digamos bueno nosotros también la hemos estado cagando * y eso es lo que tenemos que cambiar primero antes de cambiar todo este desmadre

R: Y esa reflexión es no sé si, hacia donde ustedes estaban llevando esta cuestión de la vida cotidiana que ustedes estaban planteando al inicio *, de cómo cuestionarse las mismas formas en que uno esta organizado, integrado, formado, planteando sus propias formas de...(no se entiende)

Y: Y entre nos, no se quita , por ejemplo esa es una de las discusiones en la que estábamos *, ~ así en lo cotidiano eran nuestra broncas que teníamos, es decir tres días son para chambear y el ultimo para la fiesta, pues no ,~ y ahí estaba la bronca *, pues ya no faltaba quien se escondía desde el primer día , empezaba la fiesta y pues todos *, y no es de que se este en contra del chupe, pero...

R: No es el momento

Y: No es el espacio ni el momento ni nada de eso y pues si así eran las broncas siempre y por eso muchas veces se rompían los encuentros o no se cumplían los objetivos * entonces digamos dentro del movimiento punk que... muchas veces lo decimos así y no lo aceptamos *, esa es otra también *, entonces esta así , como que, si tiene sus pros y sus contras por lo mismo pero pues si , yo creo que si sale en un momento en que va a salir ...

(Risas)

L: Por favor.

Y: Si , si

L: Es que es elegir o no... de decir bueno el punk o el anarcopunk... es nada mas

Y: Yo creo que también se tiene que definir , ya después , que es anarcopunk y que es punk...

R: Porque a mí me llama la atención esta...

Y: Libertario

R: Esta nominación del anarcopunk por que a mi entender es como tautológico * , el punk al final de cuentas es anarquismo, desde su inicio * desde que surge el compromiso en una ciudad industrializada con una propuesta de futuro *

Y: No sé a quien se le ocurrió esta broma pero si es como que en lo cotidiano, se identifico así * con los que leemos y los que no, y así esta *, y los que traemos la playerita negra, y los pantalones mas limpiécitos y nos parchamos... así es como se ha diferenciado...

L: En una imagen , en términos como de...

R: Fachas

L: De fachas si, si

Y: Y tú dices no manches partimos de los mismo, no , o sea no tenemos que autodefinirnos, de lo mismo * , ya para que *

R: En realidad el punk no sería en realidad la facha * ,

L: ¡Exacto!

Y: De echo hay un buen de punks que son así viejos , y no traen sus pelos ni nada*...

R: Ahorita que mencionas esto, hay algunos jovenologos que justamente nada mas hablan del punk y del resto de tendencias musicales, de repente como nada mas una cultura o una identidad juvenil podríamos encasillarla dentro de esta propuesta o como dices hay viejos punks, hay viejas gentes que siguen siendo, que siguen pensando y concibiendo que, les ofreció un estilo de pensar , de vivir y que no forzosamente tienen que haber renegado para poder decir ya paso en mi de moda porque ya estoy mas viejo *. Es decir si hay o no esa tendencia , o si hay o no una postura dentro del punk ...pregunto

Y: No debería de ver que no es de edades de echo siempre el punk se a planteado de por vida...

R: ¿Por que seria de por vida?

Y: Porque es este...~ mas allá de ser una calentura, digamos juvenil, como que trae una propuesta en la esencia * ~ una propuesta desde una actitud hasta ...mas que nada yo creo que tiene que ver con la actitud * ~ como todo eso que metes a la discusión * ~ todos esos temas que te hacen estar en contra de un sistema te cambian y te ponen cierta actitud * y entonces este se plantea que... bueno esta actitud pues no debería de cambiar, sí debe de tener tonos * pero no debería de ser así como de...incluso hay algunos que se convierten en policías * y que son los que a veces eran los que le ponían el dedo a todos * ~ no es así * , nosotros cuando éramos varios , así por ejemplo esta un compañero que es así de los mas viejos de por aquí , que incluso son de los mas clavados desde su historia y todo eso , "Choco", uno que le dicen "Choco", es de carrillo él conoce más el movimiento desde que empezó aquí en Querétaro...

R: A ver si lo puedo contactar...

Y: Y él ni siquiera , hazle cuenta lo ves, ni crestas, ni nada, él dice que ya esta masificado y que ya * , pero él sigue * y así varios * , este pues habemos varios que no ~ no porque ya hemos pasado la adolescencia lo dejamos* o porque soy licenciado o por no ser licenciado ya lo dejamos o porque tengamos cierto trabajo ya lo dejamos * , cambiamos y hacemos critica * y los acoplamos

R: Cambia el sentido de la critica o que es lo que cambia

L: En el sentido de ser punk * , ~ con la edad, la misma edad te va exigiendo, o la misma sociedad te dice oye si ya tiene 27 años y ya quieres buscar una chamba, pues no vas andar con tus pelos parados, porque es obvio que no te van a dar , y eso no es lo malo si no que eso te va limitar a muchas cosas, ya

no eres el adolescente con los pelos parados, locochon, pero sigues siendo en la esencia, y como que ahí en el trabajo eres uno, con una doble identidad *, en el trabajo eres uno y en tu casa o en tu colectivo eres punk *.

R: Y eso no implicaría una contradicción?

Y: Como de...de la...el significado...

R: Es decir que algunos lo vean una traición o lo conciban como una superficialidad de la facha de fin de semana nada más...*

Y: Sí, pues sí, de echo...~ es bien raro...por ejemplo mi tía me ve y a veces ya tengo un poco de canitas en mis pelos ~ pero ya me ven así y ya dicen a este... ya hasta burgués y no se que tanto *

R: (no se entiende)

Y: O sea cosas así pues y que uno pues igual porque ya creció un poco, ya esta mas viejo ya no le duele tanto , pero igual a alguien que esta mas chavo pues si se va y se da un balazo * pues si hasta sus propios amigos le están diciendo esto y lo otro, pues que se están fijando en la misma moda , han de decir porque lo esta haciendo, para que lo estas haciendo o que estas trabajando * , entonces si afecta en lo cotidiano con otros , no con todos *, con otros que sí como te ven te tratan * y más en los espacios comunes como las tocadas por ejemplo *, y es muy entretenido ver como entre el que más trae mas cosas es el ...

R: Más punk *

Y: Aja

R: El que tiene mayor raiting

Y: Y es a donde se esta dando mucho eso, ~ ya no es tanto la platica, con la autogestión, si se hace o no se hace, o tu como la has visto, que onda con tu fanzin ~ ya no tanto eso *, este pero si afecta pues , si afecta, mas que nada para los que de cierta forma nos conocían desde antes , ya ahorita ya nos ven de otra forma * entonces...

R: Es que es el cuestionamiento de la congruencia me imagino * ...

Y: Hazle cuenta que son comentarios en base a eso, ya no les cuentas, ya esto y lo otro

L: Pero no solamente el punk son lo pelos parados * ...

Y: Es una de las cosa que ya nosotros platicamos también , también es como ahorita como esta el sistema y las condiciones de todo , ~ ya hay muy pocas probabilidades para que uno pueda expresarse con la ropa, tiene que subir el nivel y tratarse como...se empezó ~, no era porque de, como de gusto, era por

que querías comunicar algo, y era por que si antes hablabas no te escuchaban y entonces salio *... ~ lo que no podíamos decir con palabras pues lo decíamos en el cuerpo , por eso lo de los parches, por eso todas esas cosas ~ no me vas a escuchar si no me vas a ver * pero ahora , la onda es de que pues me ven pero (no se entiende) (risas) ahora que...

R: A la inversa...

Y: Ahora tenemos que ver como comunicarnos con los otros, eso es el punk * finalmente esa era la intención * con los de "Trash", mas que nada con lo de "Trash" , que fueron los que más le dieron mas a eso *, darle a la comunicación, difundir lo que esta ocurriendo, pues resaltarlos; ahora tenemos que ver otras formas de comunicarnos * y no por eso dejas de ser punk * , entonces es ahí pues , yo creo que es esa la clave, nada mas que la bronca es de que antes... ahorita ya no sabemos hablar * , ya nos cuesta trabajo hablar yo creo porque nos callaron tanto tiempo *, entonces ya es muy difícil , es con lo que estamos hablando hace rato estas forma de estar comunicarnos , las relaciones * ~ los chavos es muy difícil que hablemos ~ ya no... mas bien ya ni preguntamos *

R: (no se entiende) entonces que hay ahí parte del proceso, la mediatización, *, vaciado de significados, de los contenidos...

Y: Que fue ahí donde se empezaron a desmembrar esas culturas, ahí fue a estereotipar lo agarramos le ponemos RBD que todos lo empiezan a consumir...

R: Que cada son mas rebeldes que nosotros *

Y: Que están vacío de significado *

R: Si claro...

Y: Esta bien grueso , esta...

R: Pues yo un poquito para ir cerrando esto, qué vínculos tienen ustedes con otras organizaciones, tanto punk como de otros movimientos sociales ustedes como están conectados ahí...

Y: Mmm, pues aquí este...

L: Formamos parte de una coordinadora y esa coordinadora hay varios... hay otro colectivo y hay organizaciones campesinas indígenas, entonces esa coordinación surgió por la coyuntura que significo la visita o fase de la "Otra Campaña", entonces a partir de ahí se empezó a juntar meramente lo logístico pero antes , cuando salio la "Sexta Declaración" se junto para discutir lo que decía , ~ para leerla sin llamarse coordinadora, cuando es coordinadora es cuando esta la coyuntura operativa por decir , pasa la coyuntura y se sigue un trabajo de reuniones de ver como estamos compartir las decisiones, este comunicarse pues todo esto de comunicación y este hasta ahorita todavía

sigue ahí con su fallas pero sigue pero ... aquí en Querétaro por lo menos estamos vinculados de cajón *

R: ¿Y a nivel nacional?

Y: Pues tenemos relación en el D.F , con los JRA, con unos compañeros arquitectos de unas ondas ¿de la UAM o de la UNAM?

L: Mmmm

Y: Bueno un colectivo de arquitectos...

L: De arquitectos y arquitectas...

Y: Este, otro colectivo, los del Frente Popular Francisco Villa, cómo se llaman UNOPI... independiente...tienen la siglas , con los chavos pues *

L: UCOPI, COPI?

Y: O con los chavos, este...con quien mas...

R: Con los de JAR , que me decían o no, con ellos no...

Y: Con los de JAR antes cuando éramos CIAL, es que como que ahorita ya no es tanto colectivo ya es mas una...pues ya no están todos y eso son los mas viejos *

R: JAR, que serán desde el noventa y tantos, 93...

Y: 94, 93 creo...

R: 93

Y: Si son desde el 93, chulé yo creo que hasta... Pero ya es como que ya no quedaron...

R: Ya son veinte años

Y: Si...entonces ahí con algunos punks y todo pero más que con colectivos son más punks.

R: Ya vamos a calentarles.

(Risas)

L: En Celaya...

Y: En Celaya los compañeros igual son punks, algunos no, y tienen su proyecto, lo que ahora esta pasando con los punks es que ya se están juntando con otros, ya no es tanto punks, punks , punks...

R: En esta parte de aquí de San Juan , de Celaya, pero que tan fuerte es la presencia del punk todavía se siente si hay o es todavía como...

Y: ¿En Querétaro?... ya no...no hay

L: No pues ~ o sea la presencia trascendentes con propuestas es muy escaso, casi nulo mas bien es tocadas , el desmadre...

Y: Hay una estación de radio y todo, pero , ~ una cuestión organizativa así ya concreta no, hay igual proyectos más así más en lo individual * por ejemplo el radio bueno ese ya tiene un rato, también así hay como dos fanzines que andan circulando pero manera individual...

R: Pero en radio cuál es

Y: Los sábado sale "Radiomanifiesto"

R: Así,

Y: Con el Toño

R: El Toño , si es cierto

Y: Si el Toño Rasta...

Y: Y bueno...y ya...

R: Y bueno la que estaba trabajando el "Play" con el (no se entiende)de radio el "triciclo"

Y: Pues ahí están estos el "Cebas" ...

R: Gilberto y no se quien más estaban ahí ...

Y: Quién más sale "Carlillos", el "Memo", y pues son los que están ahí, hay cómo se llama su...

L: "Zapata da lata" ...

Y: "Zapata da lata" verdad...bueno tienen ahí en "triciclo" un espacio...

R: Que yo créanme, yo nunca los he podido escuchar, no he tenido tiempo, a si de que ya la veo la empiezo abrir y te empieza abrir otras cosas y mejor empiezo a trabajar....y ay ya!, es que si tienes que estarle picando y tienes que estar atendiendo ...

Y: Pues hasta con ellos acá en , con los de San Juan , también con los compañeros, que son , bueno con ellos estuvimos un buen , así , había varios grupos también de sexualidad algunos , de otros punks pues también, una

maestra, y los taxistas también * ...pero ya no hemos ido pero bueno ahí estamos con ellos...pues tenemos relación con los compañeros de la Huasteca, con los indígenas de la ... la Otra Huasteca, y este...

R: Pero los vínculos son de que tipo, de intercambio , de apoyo, de trabajo de que es lo que hacen

Y: Los objetivos son mas cercanos ~ por ejemplo con los de la Huasteca es el rollo de la miel , todo eso, intentamos hacer una red de comercio * con ellos, pero nos faltó dinero, infraestructura y todo * , para traer ...es un buen proyecto, buena propuesta que está ahí , pero lo tuvimos que dejar no tenemos las condiciones...

R: Para sacar

Y: Ya hay todo allá, hay todo era un rollo así sin intermediarios...y este y eso sí todavía seguimos con lo de la miel...

L: Con Celaya y San Juan pues también hay trabajo de política...

Y: Pues ya sí ellos vienen, empezamos a platicar lo de la "Otra Campaña " como la ven ellos como les está yendo , así cosas bien cortitas , nos llevamos propuestas cada quien y pues si así de...trabajo y ya cuando salgan cosas, vamos o viene y así ...

R: Órale

Y: Este pues San Juan no hemos ido ahorita pero las últimas veces que íbamos era eso hacer unos talleritos con ellos como la ubicación de la zona Con los del JRA y este con los arquitectos, bueno ahí con los de D.F se intenta hacer una red * ~ de así de comunicación, con Michoacán ... de Oaxaca, otros del D.F...

L: Pero ya con los JRA propiamente ya hemos tenido un vínculo mas cercano a una tarea que fue el otro seminario, el tercer otro seminario

R: ¿De que fue?

L: De... cómo se llamo este

Y: Sobre los movimientos sociales , cómo se llamo el título...

L: Hay este...

Y: Movimiento sociales, bueno se analizó el estado

L: A, el estado y los movimientos y las relaciones entre ellos...y vino Holloway, y vino Luis Villoro, Carlos Aguirre, vino Raquel....

R: ¿De dónde es?

L: Uruguay...

Y: No es mexicana

L: ¿Es mexicana?

Y: Si ...creo que estuvo en la guerrilla de Uruguay

L: Aaaaaa

Y: Mmmm, ni me acuerdo y bueno...Silveiro...con los "Sin tierra" también de Satélite...y ya empezaron *...

R: Una jornada completa *

Y: Para 2 días , si estuvo bien pesada

L: Y Arjé pues es responsable de la organización aquí, y ellos trajeron los ponentes , la gente

R: Desde la convocatoria, el hospedaje

L: Si , todo , todo, todo...

Y: Si con ellos tuvimos una relación de formación de trabajo ...También el campamento igual estuvimos así juntos es mas de trabajo con ellos *

R: Pero ellos no tiene una afiliación con los punks o si

Y: Pues estaba Aldo que igual si le late mas el punk *

L: Es como nuestro Alejandro

R: Es el morenito chaparritoSi, si me cuerdo de él

(Risas)

R: Pues para cerrar no se si tengan una cosa que agregar, sobre de su trabajo, sus expectativas o sus ideas sobre la punk, o sobre el movimiento

(Silencio)

L: Tanto este

(Risas)

L: No pues que es muy complicado llevar a la práctica.... mas bien es un discurso tan indefinitivo tan puede llamarse tan radical ~ pones en tela de juicio o tienes que poner en tela de juicio muchas de tus condiciones *

personales y...hay que cuestionar mucho de tus hábitos y no cualquiera *, no cualquiera se anima a hacer eso a...o a ponerse en tele de juicio cómo...

R: Es hacer una nueva ética, no sé reformularse una nueva ética

L: Si, si por que en el momento que dices vamos a compartir, ~ estas diciendo yo ya no soy yo, yo soy nosotros y eso implica muchas cosas de de lo mas personal, hasta lo más social y es muy complicado y nosotros nos hemos visto en y nos vamos a seguir yendo en estas situaciones criticas pero pues a eso le apostamos y decidimos *, son como consecuencias que tenemos, y mas nos vale superarlas si no de una vez nos abrimos y ya *

R: Hablen ahora o callen para siempre

Y: Yo creo que es eso * la...y no es tanto por demostrar, por que muchas veces también se forman colectivos así, cómo de coyuntura y demostrar ciertas cosas y por eso empiezan así los eventos de tirar línea y el ruido ~ y nosotros no somos como un colectivo que hace mucho ruido, ~ de hacer tocadas, de hacer manifestaciones como que eso ya lo aprendimos en muchas cosas * y ahorita decimos que este no es el momento para esas cosas ~ ahorita es como de estarnos formando * este coincidiendo en ciertos conceptos * de la autonomía, la autogestión, la solidaridad ~ todas esas cosas ~ todo eso qué significa pues si se significan ciertas cosas pero para lo 4 a ver, vamos desmenuzándolo y vamos hacerlo nuestro * y eso que se vaya haciendo practico y es ahí donde le estamos dándole * no como traes tu discurso y como ser tu, tu discurso * en tu actitud y con eso pues si nos damos unos azotes bien canijos porque nos estábamos dando cuenta de que también éramos bien impuntuales o que somos bien indisciplinados o que no sabemos llegar o que si sabemos y nos da hueva ir a una la asamblea pero ~ tantas cosas que cuando nos paramos frente ante otro grupo es que dicen tienen que hacer esto, esto y esto, nosotros cuando ya nos metemos, ya ni nosotros lo hacemos *

R: Pero no se si salga del mismo anarquismo ~ este, creo que si salio un poco hueco esa pregunta del anarquismo ustedes como lo ven...~ están o no están dentro, lo han este analizado, están de acuerdo o no están de acuerdo que cosas retoman de ahí o de qué tipo de anarquismo estamos hablando

Y: Si el anarquismo como que es algo que no se ha acabado *, y creo que, ~ existieron muchos que escribieron sobre eso, y que analizaron sobre eso, y que hicieron practico lo que escribieron y todo *, pero como que falta todavía meterle muchas otras cosas, plantear el anarquismo, así como otra manera de relacionarse *, este ya no tanto así que ~, imagínate desde el momento de cómo hacer relaciones antiautoritarias, o cuestionarse el poder en la relaciones *, cuando todas las relaciones son así * cuando...

R: Las relaciones sociales son, relaciones de poder

Y: Y lo que no se plantea mucho es todo este rollo del poder pero ~ es un planteamiento hacia la manera de relacionarse, nosotros, o yo lo veo así este la

solidaridad pues *, el apoyo mutuo , el cómo, el colectivo, la colectivización este desde donde , hacia donde, ~ cómo vamos a colectivizar las cosas este, que es mas el rollo de Bacunin * , porque hay otros que eran mas individualistas * , entonces este pues sí la...y todavía el anarquismo pues también donde surgió , y luego aquí en México culturalmente todo pues también influye otra cosa, como que yo creo como toda teoría que viene de lejos , ~ como que se estrella con México o con Latinoamérica y cambia a otra cosa...

R: Estamos hablando de otro contexto cultural , se trata de otras cuestiones , de otras practicas sociales *

Y: Y juntarlos con eso pues con ciertas dependencias en lo cotidiano, o que tuvimos con la escuela , con los padres, con el mismo sistema o ~ todo eso lo tenemos que meter como en una reflexión bien canija * , y entonces si el anarquismo nos da para eso ~ que igual nosotros sin decir no somos anarquistas , somos anarquista pero... pues básicamente pues si tenemos como principios * de ahí , pues desde el momento en que tratamos de hacer cosas desde la autogestión o sea al decir desde ahí, pues ya empezamos desde la autonomía *, armar un proyecto autónomo como pues * y todo eso ~ desde ahí , desde la solidaridad, desde el colectivo...entonces desde ahí se ve desde el anarquismo *, pero la cosa es como platearlo ahora en nuestros tiempos y como plantearlo ahora que ya estamos bien atravesados , así bien canijo *,por... desde la familia pues lo que aprendimos de la escuela y de todo , y que nos damos de topes...porque tenemos que desprendernos de muchas pieles que ya tenemos bien agarradas * entonces si pues , si es el anarquismo , te digo no lo hemos discutido así en colectivo, y ni es así de que vamos a ser anarquistas y todo ... pero...

L: Es que tenemos cierta esta tendencia...

Y: No así...

R: Pero no hay todavía, no se asumen dentro...

Y: Si como que ahorita Arjé , hazle cuenta que no nos estamos metiendo así , en esas broncas * , así de que si marxistas, que sí anarquismo, o lo que sea * , es mas ni zapatistas * , coincidimos con el zapatismo todo pero...

R: Pero no es la guía rectora

Y: Pero no es así, como hacernos sumisos hacia ese movimiento , si no que también nosotros tenemos que construir otras cosas * , ese es el zapatismo es de Chiapas , y pues ellos dicen mandar obedeciendo y pues todos esos rollos ,pero pues mira cuantos años llevan trabajando , que los caracoles, porque para eso ya podemos poner caracoles allá, que caracoles acá *

R: Que es una idea pero no tiene el mismo sentido

Y: Si es algo que tienes que ir construyendo , nosotros no hay que reproducir lo que ya esta, y si ya en un momento hijoles si tenemos coincidencia pues vamos a ver cuales * , ahorita le estamos le estamos tirando a crear, a ver que onda a ver que nos lleva eso, ~ crear nuestras cosas, y pues si ir leyendo por allá y pos acá y todo pero no ponerle etiquetas no ponerle... por ahorita , y esas bronquillas

R: Pues suerte (Risas) a ver como les va....

**ENTREVISTA COLECTIVA: FURIA DE LAS CALLES
CENTRO COMUNITARIO ALDANA, CUEMANCO, Noviembre 19, 2008.**

Raquel Loyola (RGL:) -La intención antes, me gustaría un poco este, como que se presentaran nada mas saber, el nombre o como quieran identificarse ustedes, y este...el apoyo desde cuando oo , y desde... hasta ahí ahorita no? Y ahorita como que voy dándoles como la pauta para hacer mas que hacer una entrevista , como una charla, me gustaría como para escuchar su historia , la historia de su participación eee desde el lado del punk, desde el lado desde donde ustedes lo conciben no? ya la siguiente parte un poquito sería contrastar con esa idea del punk, no?. los clichés, los estereotipos ¿y ustedes desde donde lo pretenden modificar esa idea si que hay esa función por lo que he escuchado y he visto en su página? y por el otro lado también ¿cuales son las tareas que ustedes están pretendiendo actuar desde el punk o porque esa forma de actuar del punk? sería como que el contexto amplio y ya después como que a lo mejor conforme vayan ustedes platicando una cosa, yo puedo ir preguntando y ahondando en cuestiones que a mi me puedan interesar, que vayan ahí saliendo y que pueda yo -no se... eee que sea prudente preguntarles, como les digo, que sea fluidito, más que por preguntas directas, esa es la idea. Pues entonces no sé ¿quien quiere comenzar? (risas)
(¿) pues por el izquierdo (risas)

Hugo (H):- yo soy Hugo y hace como dos años comencé con esto de la furia de las calles, participé en otros colectivos y grupos también, diferente, pero ahora con este proyecto pues nos juntamos con unos amigos, unos que eran de otro colectivo y otros que conocimos en algunas otras circunstancias.

Ramsi (R:) yo soy el Ramsi eee pues también, dos de lo que estamos en la furia desde el principio. Como es un proyecto mas o menos joven nadie se ha unido ee ya después no, bueno tal vez la Julia, pero en realidad somos 5 personas (pregunta ¿si 5 y afirma) si 5 personas los y las que estamos ee dentro del colectivo, y otra gente ha colaborado con nosotros pero, pues esas 5 personas son las que están de base, los que mas o menos tiene el compromiso de que el colectivo siga, no?

H: ¿y estas personas que colaboran, este, pertenecen a otros colectivos y también son punks?

R: pues... si los dos, no? hay gente con la que ha colaborado con nosotros y solo se identifican como antiautoritarios, o anarquistas, o zapatistas, ee tenemos varios eventos y como pues participamos en, también nosotros en (eventos) que no están relacionadas con punk, pero lo hacemos desde una perspectiva punk no?... eee y obviamente pues con las personas con las que colaboramos e igualmente las que colaboran con nuestro colectivo no son punks, no es un uniforme, no es que todos y todas vengan de un colectivo o de una ideología, no? si no que hay de todo no?

RGL: ¿Cuál sería la idea que ustedes creen que unifica este trabajo?

H: Pues yo pienso que al principio es la amistad, pues varios nos conocemos de hace años, y si como lo mencionas, como de los 5, 2 estuvimos en otro colectivo, y otro amigo estuvo también

en otro colectivo, y el sigue como sacando su fanzin de aquel otro colectivo de Cuernavaca, y aun sigue funcionando su fanzin, no?, sigue haciéndolo de alguna manera.

Y pues ya por ejemplo a ellos los conocí a los 7 años y pienso que lo que nos unió fue que nos conocemos un poco mas, que nos conocemos desde hace tiempo, que de cierta manera creemos que teníamos un compromiso más real cada uno de nosotros que nos unía, y que pues eso nos hacía sentir un poco seguros más dentro de él, un poco que esto vaya a fluir un poco mejor , que con gente que está como intentando hacer algo, que va y viene , y ps que no se siente tan comprometida con querer hacer un cambio dentro del mismo.

RGL:: Y Ahorita que mencionas el asunto, de que es por de la amistad, yo quiero entender, y ustedes me dirán si sí o no, si eso que se entiende por amistad tiene que ver con afinidad de ideas, afinidad de perspectivas de la vida o que, nada más estoy dando ideas, como para que ustedes pueda como decirme qué es lo que hace que esa amistad se fortalezca o les permita no solo conservar la amistad, si no la formación de un proyecto.

R: a bueno , primero , así como , dentro de la furia estamos personas, que nada mas creo que el Hugo y el Chiwy son los unicos que son de aquí del d.f . Yo soy de Mazatlán, igual que el Isra (que) es de Cuernavaca, igual que Tessa es de eua, pues participamos en esos colectivos no? y tenemos proyectos diferentes no? Y como lo que decía el Hugo esa colaboración en conjunto fue la que nos llevó a conocernos en un principio y desarrollar una amistad y, yo creo que en base a esa colaboración, ese trabajo pues se va creando en un vínculo y también te das cuenta de que persona a pesar de los años se queda en el movimiento, esta persona tiene mas compromiso como decía el Hugo, y hay personas con las que dices no pues está muy chido su proyecto, pero no tal vez no quieran trabajar directamente conmigo . Entonces, en base a la marcha pues te vas dando cuenta pues no, yo voy a trabajar, o voy hacer un tipo de trabajo, con esta y esta persona, no? Yo creo que, de alguna manera a mi forma de ver, lo que nos ha reunido en este colectivo, que pues ya todos y todas tenemos experiencias en otros proyectos, en otros colectivos no? Y muchas veces tal vez no ha funcionado tan bien, que, pues nos hemos dado cuenta que, esa parte de amistad es muy básica y muy importante para crear una comunidad y un colectivo, no nada mas es como, “no pues hace falta no sé quitar la hierba no?” , y hay un “wey” que te cae de la chingada, no?, no nada mas por que los 2 piensan que van a que quitar la hierba tienen que trabajar en conjunto, hay muchas labores dentro de como se llama? de nuestra visión para cambiar la sociedad , o que cada colectivo o cada persona individual lo puede hacer ¿como se llama? por su lado, no?, tal vez de una forma en conjunto, mas global, pero se puede trabajar en diversos colectivos, no?

RGL:: digamos ¿qué todos coinciden en esta idea del punk, o es, es aleatoria, cuál es esa idea que hace que ustedes ... a lo que voy es hay una visión de un modo de lo que se pretende cambiar ¿Qué es esa visión?¿Cuál es esa visión?...(una pausa) ¿Qué es lo que quieren cambiar, digamos en esta idea desde el cómo? O no desde el cómo si no desde lo que ustedes piensan que el proyecto de furia.

H: pues de un principio nace, no mucho queriendo cambiar como a alguien, mas bien queriendo cambiar un poco como se lleva ahora como la escena y mas bien, queremos como que sea un espacio en donde pueda convergir no solo punks no?, si no más gente y más bien queremos como hacerlo un poco diferente a como se ha hecho comúnmente en todos estos años no? que como decíamos paso con otros grupos y pues en algún momento pues yo que estuve en un colectivo y

que tiene esa idea de un local así, pasaron años y años y no pasaba nada no? Y hasta ahora que nos juntamos así más poca gente se logra eso. Y pues mas bien de, nuestra idea, es que sea un punto de información, de debate, de círculos de estudio, cosa de ese tipo, y no quisiera decir así como ególatramente ser como un ejemplo, o así, pero pues por ahí mas o menos no? de que también se pueden hacer desde el aspecto de por ser punk ,sin tener que llevar todos los demás clichés de anarquismo, de las corrientes mas políticas que supuestamente hacen los trabajos de este tipo no? Y más o menos, para mí.

RGL: En este caso, hay un historia de cada uno y cada quien en lo particular y hablan de 5, (que por cierto me gustaría saber quienes son los otros, no?), los nombres de lo otros como para nada mas ubicarlos y después conocerlos si es posible. Pero ¿Cómo es que surge Furia, y que es que deciden que Furia es el proyecto que van trabajando?

R: Pues, yo creo que de una manera, lo tenemos en la mente, pero no, yo creo que con cada individuo y persona dentro del colectivo pues se ha creado lo que es la furia , nunca así como fue lo que teníamos que hacer , si no que se ha ido modificando con cada integrante del colectivo no?, cada persona ha aportado como cierto aspecto del colectivo sobre una idea mas general que teníamos no?, que era lo del espacio informativo pues, pero no se ,yo siento que cada persona dentro de un colectivo pues aporta esa individualidad de cada persona y por ejemplo ee pia no? , Que ella sabe coser no?, y a cosido en talleres por años no?, estamos cosiendo bolsas y bueno parte del proyecto, es crear también , auto gestar ciertos, no se ropa, bolsas para el mandado no? en vez de usar bolsas de plástico no? , y pues imprimimos playeras y las bolsas también están van serigrafiadas ¿y que mas tenemos? Pues tenemos varias cosas no?, que desde la perspectiva punk no? Es que desde la ruptura pues también creamos pues, ciertas, no sé productos no? Mas o menos (aporta Hugo: -nuestra propia idea de cada uno, no?-) pues sí, ajá.

RGL:: Pues yo creo que aquí viene la pregunta obligada y aquí si me gustaría que todos dieran su propia perspectiva ¿Qué es ser punk para ustedes? ¿Por qué hay una identificación en esta idea no?, valga la redundancia una identificación dentro de esta identidad.

Tessa (T): para mi un aspecto, es que creo, como hay millones de posibilidades y como tenemos la capacidad de aprender como hacer muchas cosas, entre amigos, entre cualquier persona, entre los punks también, podemos hacer con nuestras manos, hacer comida, podemos hacer, como intentar hacer otros modos de hacer en el mundo no se, independiente pero comunitario también, con los dos cosas juntas que no necesitamos todos las estructuras en práctica, no necesitamos de los gobierno para sacar la basura, como todos los trabajos que siempre tienen miedo, no están los gobiernos que vamos a hacer, (acá no se le entiende nada) es como un aspecto que siempre me gusto cuando estaba chiquita.

R: De hazlo tu mismo no?

T: Y como siempre mis amigos, siempre estaban en mi vida la mas abiertos, que pude aprender de ellos muchas cosas y como siempre no quieren estar competitivos, quieren compartir , como yo puedo hacer estas cosas, como quiero compartir, yo quiero aprender mucho. Y eso siempre me gusto mucho

RGL: Que es mas la cooperación que la competencia no?

T: Si, como esas cualidades, hay valor, mucho valor.

RGL: ¿Para los demás que sería?

H: Pues para mí en un principio fue como, meramente me sentía identificado con eso, porque era como algo que yo no había visto no? sobre todo me dirigí a lo musical que fue cuando era mas joven, que fue lo que me llamo la atención y meramente pues fui concibiendo poco con las ideas leyendo algunas revistas , al cine, y fue que, un poco me identificaba, que, que había como ese intento de querer pues si como de vivir eso no?, un intento de comunidad , como mmmm esa forma de llevarse como un grupo, llevarse mas o menos bien , en aquel momento lo pensé así no? Ahora con los años estoy participando en otras cosas, y sabiendo mas o menos otro tipo de cuestiones; y pues me identifica mucho, pues el querer tomar como las riendas de mi propia vida que algo de lo principal que también impulsamos ahora nosotros no?, hacia los demás jóvenes, que hagan lo posible por también intentar tomar las riendas de su propia vida, en todos los aspectos, y en esa parte. Y otra es, es esa parte es la que comentaban del hazlo tú mismo no?, que prácticamente, como lo que decía anteriormente, no sé intentar hacer, que tus propias ideas las realices y puedas mantenerlas no? Con esa idea fija, de que puedes hacerlo tú , sin mediar o que alguien venga y te diga tienes que hacerlo o nosotros lo vamos ha hacer por ti . En esa parte me identifico bastante y pues también con muchas otras cosas no? Como... me identifico, con la parte de la antiautoritarismo, no se, vegetarianismo, ecologismo, todas esas cosas, que a mi me, en mi vida han influido bastante a cambiar parte de mi mismo, bueno de mi persona, para que pueda ser un poco mejor pues esta vida aquí no solo la mía no? Si no que en el lugar en donde vivo no? que es la tierra.

RGL: ¿Ramsi?

R: Mmm ¿Cuál era la pregunta otra vez? (risas)

RGL: ¿Que es ser punk ?¿Porque te identificas con el punk?

R: ¿Por qué me identifico ahora o porque me identifique?

RGL: ¿En el momento, pongámoslo ahora, en este momento de tu vida , y después a lo mejor llegaremos al punto de inicio no? Que te identificaste en un momento en el que hayas decidido tomar la identidad del punk.

R: Pues de una manera siento que...el no se siento que para unas personas tienen que convertirse en punk no? Yo siento que para mi esos aspectos que estaban ahí dentro del punk, solo entraron a mi vida de una manera muy fluida no? siento que muchos aspectos dentro del punk , de los que se critican en la sociedad, de los que se intenta dar mas valor dentro una persona en un colectivo , pues yo de alguna manera esa ideas se estaban interpretando esas ideas en mi vida no? Eee como había oído mencionar el colectivismo, el antiautoritarismo, la autonomía, ese aspecto de ser tu mismo en la sociedad no? De poderte el arte dentro del punk no? que es mucho, esta en todos lados, eee el como se llama? , esa búsqueda de libertad no? yo creo que dentro del punk se ha manifestado de una manera que es muy sincera no? Siento que muchas veces dentro de organizaciones muy grandes no? o de ideologías ya muy establecidas, hay veces que se pierde

esa idea no? , no pues lo que buscamos es ser libre, podemos ser socialistas, zapatistas , anarquistas, punks, lo que sea no?, pero en realidad, la búsqueda real es ser libres, y yo creo que dentro del punk eso ha quedado claro, de que eso es lo que queremos, y en mi vida , eso se manifestó muy naturalmente no? Y yo creo que para mi es eso no? , es esa búsqueda de libertad, y no es esperar una revolución, para encontrar esa libertad , ya es empezar hoy mismo, cada día cada hora , es manifestar esa libertad con lo que tu haces , tons no es una ideología que la hayamos adoptado de un libro no? si no que es expresar tus sentimientos y expresar tu vida , como tu la piensas , como ¿cómo se llama? Pues que...lo mejor para ti y lo mejor para las personas que te rodean no? Y obviamente como digo no es una expresión , es una expresión personal y a la vez colectiva pues el punk, ha adoptado muchos aspectos de otros lados que son afines a esas ideas de libertad, como el anarquismo, el anticapitalismo, ciertas ideas del situacionismo, la ecología como dijo Hugo , la liberación animal. Siento que de una manera el punk a abarcado todos esos aspectos no, porque es obvio que no simplemente...si queremos la liberación de la mujer, no?, no solo buscando reformas , para que haya mejores situaciones en las urbes, para que haya menos en el acoso urbano, este tipo de situaciones , pues en realidad no se alcanza una liberación de la mujer , si no que hay que cambiando todo el sistema desde la raíces, no? Podemos en realidad cambiar como se llama, se engloban todos esos problemas, que liberación animal , el capitalismo, no podemos tener una liberación animal real, si todavía hay granjas pastorales que es lo que impulsa el capitalismo y es el sistema , y que los mismos anuncios que vemos en la calle, que anuncian los estereotipos de belleza del hombre y la mujer, de cremas, de shampoo, o lo que sea, son las mismas compañías que experimentan con animales no?, que usan conejos para bidisectarlos y eso. Y yo siento que el punk de un manera pudo apuntar el dedo a lo realmente culpable que es el sistema y todas las estructuras de poder que engloban eso que es el sistema, no me refiero si los políticos, los políticos son partes del sistema, son los dirigentes de las transnacionales, los policías, y son miles de personas que perpetúan el sistema día a día que no necesariamente son policías que te dan un macanazo por ser tu no? , o por no hacer algo que es diferente que a lo que ellos piensan, pero si te dicen hay no, que feo estas o mugroso no? Si en serio, si tu le digieras, que yo vengo de trabajar de un jardín comunitario te van a decir me vale madres estas mugroso no? y que nunca va mas allá nada mas del aspecto, de la superficie, y esa personas son las que están perpetuando, como todo ese sistema de competencia ,todo el sistema de ¿cómo se llama? individualismo y que siento que el punk pues ha ofrecido una vida diferente no? en es aspecto, que si dentro de la escena muchas veces se filtran esos problemas , son problemas muy arraigados dentro de las personas no? No de un día para otro ya voy a decir se me quito todo porque soy punk, ya no voy a ser , homo fóbico, sexista, ya no voy a ser racista no?, todos esos problemas se filtran , porque todos venimos del mismo sistema , todos cenismo de la misma de sociedad clase , de la misma sociedad sexista, racista , homo fóbica, especificista.

T: Pero por lo menos si alguien dice que quiere libertad, y dicen , como que quieren hacer cosas, por lo menos puedes criticarlos, y esos que tenemos entre nosotros no? Es que puedo ser como ser, y decirte eres un pinché sexista y tu a puedes escucharme, por lo menos y ya otra persona ya no. (risas)

H: Es que es cultural y no es convencional de la persona.

R: Yo creo que el punk como dice ella habré esos espacios de dialogo y critica a la sociedad y al sistema. Y de autocritica también.

T: Tenemos dos luchas ya.

RGL: Oye antes de lo que dicen, hay varias cosas que se me antojaría como que... siguieran dialogando, discutiendo, y es exactamente algunas de las cosas que dijiste antes, exactamente, hay un análisis del estado de cosas de lo que sucede en la realidad social ¿cuales serian desde el punk, como las prioridades de su análisis contra con la que esta?¿ y como es que quieren el cambio? Yo creo que seria distinto, yo supongo, del que a lo mejor de la manera que lo quieren los partidos políticos, o como lo quieren los políticos, o como quieren otro tipo de organizaciones u otro tipo de movimientos, si, no se si me explico.

R: Si, si, mas o menos, si nada mas yo siento una cosa, que yo soy punk pero yo no puedo hablar por lo que dice el punk no?, yo puedo hablar desde mi perspectiva individual que si formo parte de este movimiento, y forma parte de esta tribu urbana o como se le quiera llamar, yo soy punk y yo solo puedo hablar por mi, yo y el Hugo, trabajamos el mismo colectivo, y somos parte de esta misma forma de ser y de vivir, pero las cosas que motivaron y detonaron ¿como se llama? ese cambio para el, son muy diferentes a las mías, entonces....

RGL: Pero me supongo que hay unas coincidencias por eso logran esta, digamos, esta amistad, esta confluencia, en puntos de la visión, o de como ven las circunstancias.

T: pues es parte, es como una lucha para cualquier persona hacer su mismo no más eso, como eso es importante, no vamos a tener un cambio real, y sin poder, menos que, que tiene el poder personal, no? Su propio, como teniendo mascararas y decimos cosas falsas, y, como una otra parte mas real y de corazón, y eso es parte de.

H: Eee también te quiero mencionar primero que es mi opinión personal, y si es a fin con alguno de ello, en algún momento lo llegamos a platicar y pues no solo con ellos, si no con otros muchos mas punkies, estamos como en parte de acuerdo, principalmente muchos no buscamos cambiar, como ni la sociedad, ni nada así, ee voy a cambiar el estado, lo voy a quitar y voy a poner, no se como los anarquistas, que tiene su base de que así va hacer la educación, el trabajo, y no sé cada punto se desglosa diferente, no? El que no trabaje que mejor R: vaya, no sé así lo plantean un poco, y pues para mi es como que tal vez, no busques cambiar a todo el mundo, pues prácticamente no queremos cambiar el mundo no? Queremos intentar, y bueno por esta parte voy a decir con los que concibo esta idea, cambiar desde el interior de uno mismo, y un poco el entorno, con los amigos con los que te desenvuelves, que ese entorno también sea algo así como ya habíamos mencionado de comunidad, antiautoritarismo y todas estas cuestiones, que nos llevan a una relación mejor entre las mismas personas, no solo entre los punk, si con las demás gente también, pero de ahí entre que queremos cambiar a nosotros mismos, un poco el entorno, en donde estas, en donde vives, pero prácticamente es que no buscamos cambiar a las masas ni que, así prácticamente, las leyes y esas cosas, y que dado que es como algo realmente utópico para mi parece, decir cambiar la sociedad, el mundo, si les ha funcionado mas de 200 mil años, un "wey" no va avenir 50 años que viva, a cambiar, talvez podrá dejar algo no?, como a pasado todos estos años y en todas estas décadas que han dejado como la semilla y que se ha ido renovando década con década, es como muy diferente, así como el punk no es el mismo de hace 10, 15 años o 30, no? como empezó a como lo es hoy, las cosas que ha retomado, y pues prácticamente la cosas son así para mí no?, busco cambiar un poco mi persona, como lo vivo, y vivirla dentro del punk, por que para mi pues ha sido como y es esparte de mi vida. Ahora tengo

27 años y hace mas 10 años que me identifique bastante con esto, y pues si lo tome como parte de mi vida totalmente, y aunque en algún momento, necesite hacer otra cosa, mis ideas, y mi forma de ser no nunca será diferente, pero parte de ello es como haber estado dentro del punk y...

RGL: ¿Ahora vendría la pregunta de contraste por que el punk y no porque no otro tipo de no se...de digamos que les proporciono el punk o donde encontraron que había algo ahí mas allá, que no podría ser no se, metaleros, no se, estoy diciendo cosas el azar , no? Por tomar el extremo, o ser jóvenes boys scouts que también quieren cambiar, digo por poner un contraste extremo no?

R: Para mi porque simplemente no proporcionaron las cosas que yo buscaba en mi vida como ya dije, el punk entro naturalmente a mi vida, no sentí que tuve que quitar mucho de mi vida para poder ee centrar en el cuadro del molde para ser punk no? Y tal vez si lo hubiera hecho podría ser ahora un boy scouts no? (risas) y como se llama y también porque me sentí cómodo y me sigo sintiendo cómodo, y eso en realidad promete que me voy a sentir cómodo con cualquier punk del mundo, completamente falso, pero dentro de los espacios que se han creado alrededor mío, desde una perspectiva punk, me he sentido muy cómodo , me he sentido muy cómodo este con el colectivo, me he sentido cómodo con las personas del colectivo, y yo creo que hace no se hace 10 años cuando empecé a acercarme al punk, me hubiera sentido cómodo al igual me gustaría pensar eso no?, porque existe esa apertura que no te limita , a lo quien tiene que ser y no ha esa expectativa de lo que tienes que ser no? Mmm ¿Cómo se llama? Nadie del colectivo me han dicho alguna vez tienes que hacer esto, o me han visto menos, o de una manera discriminativa por ciertos aspectos, que tal ves ellos no vivan en su vida, yo creo que es importante para mi y para el punk ese balance, conservar ese balance entre colectividad e individualidad no? que permite a una persona poder expresarse dentro de un colectivo.

H: Yo quisiera mencionar algo de lo anterior, que nos preguntabas

RGL: Si de regresar si,

H: También es un poco del cambio, para mi seria como, o de querer cambiar, que si hay ya cosas establecidas de cómo debe de ser pues entonces crear nuestras propias desde los espacio como la furia, que de echo es por eso que nació también de hacerlo nosotros mismos, cambiar eso de, que hay un rey establecido, de mm de cómo, que debe de ser de cierta forma no? Y tal vez nosotros llevamos nuestra propia organización , dentro de este grupo y que nosotros nos solventamos con nuestro trabajo ahí pues el propio gasto de la tienda y de alguna manera llevar como ese trabajo autogestivo , y ahí mismo pues intentar cambiar , ya si no se puede, pues no puede cambiar así radicalmente el mundo, y pues si tomarlo como... pues un ejemplo para mi son los zapatistas, que en las comunidades es un poco así no? no tienen policía y eso se reserva un poco mas no' a cambiar como de esa forma , si no puedes hacerlo como tan mas globalmente , puedes hacerlo comunalmente , y en tu entorno.

R: Si no, yo creo que dentro del colectivo siempre se ha sentido esa opinión por el zapatismo, por ese aspecto no?, no creo que haya brigadas zapatistas que vayan he intenten convertirlos a la gente en zapatistas, no si no que dentro de las comunidades de los caracoles pues la gente lleva su trabajo, pues conforme al zapatismo, conforme a sus ideales, pero en realidad pues todavía hay priistas y hay otra gente que no se imaginan sus ideales no? Y pues si hay conflictos no? Pero no está intentado convertir a la gente constantemente , ni están intentando cambiar a México , a

Chiapas ,con un líder, no están intentando reformar a México , dentro de la comunidad, dentro de su autonomía , intentan o esperan a que la gente se interese , y si se interesan, tomen esa visión y las lleven a sus lugares de origen, y es igual con el punk, yo siento el rollo, yo siento que a la hora de entablar una conversación con ser alguien que le interesa nuestro colectivo o el punk, pues yo les digo , tu no deberías ser punk, por que tu eres bien chingón , si no que ,yo le podría plantear lo que hacemos, y porque me gusta a mi, y si espero que a ti te guste y te interese también igual a ti , pero la gente cambia por su propio interés nadie los hace cambiar en realidad, eso las cárceles lo han probado por miles años no? Los centros de readaptación no?, en donde supuestamente al delincuente lo vuelven un miembro del la sociedad no? funcional, no? Otra vez, pero pues hemos tenido, muchos Stalin, muchos Maos no?, y que en realidad no han dejado nada mas que mas muertos.

RGL: Vuelvo a la pregunta a la con que habíamos empezado ¿ que este es los que les hace atractivo el punk? O sea ¿ porque el punk , y no otra identidad urbana, otra identidad de lucha, otra identidad de lucha? Cosa que a lo mejor creo no se habían preguntado hasta ahorita, o no lo habían visto de esa manera.

T: Hay entre gente como que caen , bien , bien , como hacen tus son tus amigos, como cosas que...

H: Pero hay mucha otra gente que te puede querer...

RGL: No se si. No se si tiene que ver como con la forma en como se miran las cosas, con el tipo de música, con el tipo de cosas, no se puede ir por ahí, a lo mejor estoy induciendo la respuesta. Pero me gustaría más bien como que tuvieran...

T: Para mi era como la gente que encontré, eran muy abiertos, están bien con sus vida, me invitan a su casa y como compartir mi casa, no sé era mucho no se apoyo, así simplemente entre nosotros, hicimos proyectos juntos, era una gente que quería hacer proyectos también, en mi vida, pero igual también podía encontrar otra gente.

H: Para mi es como que un movimiento meramente de protesta y prácticamente es eso lo que a mí también no me lleva como a otros, bueno es también de protesta, pero la música pienso que también es parte de ella, que no son letras tan vacías y... si mucha parte a sido eso, y ahora que lo pienso un poco mas, como que otros grupos no se, los darks, metaleros, otro tipo de corrientes , pues no toman conciencia siquiera de su propia vida, a veces me parece que los otros grupos son meramente musicales algunos tendrán una que otra idea , pero para mi me complementa la vida, y no llega a ser complementario con uno, y entonces no te enrollas como meramente con esos grupos , sabes que existen , sabes de tales bandas de las demás cosas , de todo no?, y sabes como nacen y donde se forman , y mas o menos la historia de cada grupo, y ya en ese contexto, que ya sabes un poco de todo, ya sabes que no eres de ahí , ni de los estudiantes, ni de la izquierda no se de que tipo, que también protestan o hacen algunas cosas parecidas, pero que no te identificas totalmente, no? Desde la jerarquía pues como que no me late tanto, y la verdad no se solo hablan de eso pues como que tampoco no?, y así como que vas, hurgando en grupos ,así de leer mas o menos a ver lo que hacen , o haciendo amigos de esas movidas , y sabiendo que es lo que les interesa, y te das cuenta que como que no va mas allá de algo, de paso de joven, por algún momento de tu vida.

RGL: esta parte ultima que dices se me hace importante de que no se si lo vieron en el documento, en el que digo que ser punk es una cuestión de ser jóvenes, es un paso por la juventud, y ya, dejaron de ser jóvenes y se le quito la enfermedad del punk o de rebeldía, ¿como lo verían ustedes esto?, porque digo ,yo he visto que todavía participa gente en el movimiento que son gente que ya tiene 40 o 50 años no? ¿Cómo lo ven esto? y ¿porque creen que sucede esto?

R: yo nada mas una cosa quería adherir a la ultima cuestión, ¿porque el punk y porque no otra identidad? yo siento que para mi es muy simple no? el punk es una contracultura y las demás son subculturas no? o representaciones de la sociedad no?, yo siento que el punk, al menos intentan, aunque no todas la veces exitosamente, pero intenta cambiar y romper con todos esos aspectos de la sociedad, y las otras culturas o ¿Cómo se llama? identidades pues solo ¿como se llama? Pues Se adaptan no?, se adaptan, simplemente tal vez, yo creo que hay ciertos aspectos musicales o ciertos aspectos no lo se, ¿como se llaman? que crean la identidad, o que basan su identidad, pues toda esa identidad alrededor de ese aspecto clave no? que puede ser musical, o puede ser de moda, o lo que sea. Y yo siento que el punk, no, el punk intenta abarcar todos los aspectos, ambientales y animales también, eee sexismo, racismo, todos esos aspecto, y crea una critica de ellos no? Y como, que, repito intenta cambiar, chocar, contrarrestar esos aspectos de la sociedad, y cambiarlos nosotros en nuestra vida diaria

RGL: Y en relación a lo otro que les decía, el componente de la edad de los que forman parte del movimiento punk.

H: En ese aspecto también es como, tampoco podemos decir que haya como que mucha gente así, nosotros que estamos como dentro vemos que también como que unos van y vienen también, por unos años, y ya después no les gusta, muchos pues si se integran a esto por enteramente musical, y pues por pasar un fin de semana, diferente al que han vivido toda la semana en su trabajo, en su escuela, un fin de semana diferente, para ellos divertido, pues entonces empiezan el relajo no?. Yo por ejemplo, si sigo conociendo a varios de los que, o los que conocí hace años, pues que siguen participando en algún otro proyecto, no meramente dentro del punk, pero que de alguna manera siguen como persiguiendo eso no?, sus propias cosas, proyectos y...pues yo he visto también que no muchos se mantienen y pues lo que los que mas nos mantenemos durante años y que seguimos como en esto, es meramente por lo mismo que te mencionaba porque complementa bastante nuestras vidas, con las ideas, y con lo que llevamos acabo pues llega a ser parte tanto de nuestra vida que difícilmente a veces podemos como llegar a hacerla un lado, como alguno que dice no pues yo ya quiero regresar a mi vida, retroceder a su vida de hace 5 años y empezar a trabajar para alguien o estudiar como le dictaron en su casa, o le dicta el sistema, la sociedad, estudiar, y no se casarse y tener hijos y tal vez y morir como todos, dentro de esto pues también llevar una vida mas digna, y no solo llevar esa vida que nos han creado desde pequeños...es morir un poco mas de dignidad no?

RGL: no se, es una moda o es una cuestión de juventud ser punk.

R: eeee yo al respecto tengo mas, siento que en México por ejemplo eee hay mucho menos, en la escena punk no?, hay mucho menos mujeres mas grandes no? Luego si topas a weyes ya mas viejos no?, pero mujeres no hay tantas no?, (RGL: ¿y ustedes por que creen que sea?) yo siento

que tiene que ver que la sociedad es muy sexista no? Y dentro de la sociedad mexicana existe no? , el patriarcado que existe en todas las casas no?, siento que existe esa presión extra, dentro de la sociedad para la mujer, ser un como un objeto de placer, no simplemente físicamente, pero también visualmente no? Entonces cuando una mujer se atreve a romper con eso, todavía es peor no? es todavía mas transgresivo ver a una mujer que podría a ver sido guapa, bonita, ser punk, no?, es como haber tirado una manzana nueva a la basura no? (Risas) entonces yo siento que como se llama?, pues muchas veces como te digo si ves a hombres que mas o menos se han podido mantener dentro de la sociedad no? De todas las sociedades, pero se pues acentua en la mexicana no? , el machismo no?, eso de que ,pues como tal vez el hombre tiene dentro de la sociedad , mas independencia económica pues entonces puede determinar no , pues soy herrero pues yo chameo puedo seguir siento punk, puedo tener esa libertad, pero pues mi esposa no , (RGL:: tiene que ser modosita , tenerme la comida lista y cuidar a los chamacos(risas)).y muchas veces se recrean no? esos aspectos sociales, y ¿y como se llama? Pues hay a veces que no es el esposo, es también la mamá, o el papá o... ¿como se llama? El hermano, los amigos, lo que sea que crean esa presión social, pues para que cambien. Existe para los hombres también, pero yo siento que no es tan directa, yo puedo decir no chinges, yo me rifo como pueda no?, y siento que dentro de la sociedad, se ha creado esa imagen de la mujer , de que tiene que tener cierta dependencia , primero a los padres , y luego a los maridos , que si se ha ido rompiendo , pero todavía queda muchísimo mas camino que recorrer, para la liberación, hay mucho menos apoyo.

T: hay mucho menos apoyo, decidir, como en estados unido también, menos, pero mucho menos, pero quita tu oportunidad del apoyo, de los papás, los amigos , es un camino mucho mas difícil.

RGL: Yo creo que una parte importante es la parte estética, que es la parte estética , y que son las formas de protesta contra el sistema , sobre todo , llevado a la cuestión de la música , yo creo que la parte importante del punk es la música.

R: yo creo que no,

RGL: no, entonces ustedes me lo dicen , yo lo estoy pensando así si ustedes, me dicen, le echamos para atrás, me dicen como lo ven , o sea que lugar ocupa por un lado la música y la estética como una forma de protesta, o ¿Cómo lo ven ustedes?

T: Pues son formas de expresión no mas creo, las letras son parte importante para decir que piensas no?, son parte de eso, forma de comunicarse .

(un silencio)

H: A ver puedes mencionar un poco otra vez

RGL: en lo comun , en lo que se conoce del punk, digamos de los clichés esta como mas acentuado el vinculo que aparece entre el punk con la música y la con estética con la forma de protesta ¿Qué piensan de eso, como lo ven como lo viven? Que, al menos desde su grupo, desde la historia del punk en México, desde su colectivo, pues.

R: Como dijiste tu yo creo que son las cosas que se acentúan por un intento de desvirtuar al punk , no? Por que así me memorizarlo no?, pero yo creo que existe un trasfondo muchísimo mas profundo que los aspectos musicales, los aspectos estéticos, si muchos jóvenes , son las primeras cosas que ven. Pero yo siento que todo esto tiene que ver porque la sociedad ha creado, un espacio muchísimo mas amplio al para el aspecto visual , las imágenes , la moda , ¿como se llama?, y esa interacción de publico, y artista, que en la sociedad si tocas en una banda pues tienes que tener un chingo de dinero, tienes que ser no se “Juan Camaney”, no? O alguien así no? Pues aquí pues el Hugo y yo, tocamos en una banda, y tal vez sonamos de la chingada , pero igual estamos tocando no? Eso, creo, es el espacio que creo el punk no? Un espacio para gestar nuestra propia cultura no? Y la música es parte de la cultura, solo que siento que la sociedad le ha puesto mas atención al aspecto musical, porque es esta una sociedad meramente visual no? ahora todo se a convertido en superficie, entonces pues si , cuando se suben unos weyes al escenario, pues es lo primero que se ve no?, son unos weyes con los pelos parados en el escenario , pues todos dicen a nomames que es eso, pero no dicen nada... no se gestando algo , o ese wey saco un fanzin, no nos importa , no se ve , no se ve la persona que esta creando ese documento , entonces hay mucho mas protagonismo dentro de la gente que se sube a un escenario, no? aunque no no no no, en un escenario, si no que se ponen a tocar, o lo que sea, tiene unas bocinas amplifican , están en medio, pues ...yo creo que tiene que ver con esa mentalidad de esa gente, de que al escenario nada mas se suben los artistas no?

RGL: ¿Hugo tu como lo ves?

H: pues no tomándolo como algo importante dentro del punk , como lo musical , es parte de que como expresa uno lo que quiere decir, y si de alguna manera y también pues , es una de las cosas que no tan relevantes , pero que a la ves al hacerlo, desfoga un poco alguno su sentimiento y pues lo que pasa también , de alguna manera si muchos llegamos a involucrarnos en esto por medio de la música y la estética no? Que después llega a ser diferente, pero en muchos no es así no? es meramente musical y estético y se puede dar uno cuenta fácilmente con una banda que puede ir con lo mas estético, y hablar y decir , “ si somos punk” pero sus letras son así tan vacías ,que cantan cosas tan ridículas, como cantarle a una cerveza , o cosas así de tontas que no tienen ningún sentido.

R: O recreaciones de canciones anteriores no?, como así repetirlos (RGL: ¿covers?) no no no los covers, hay veces que los covers son validos no? Porque tal vez vuelves a ¿Cómo se llama? hacer escuchar algunas letras que a ti te parecieron relevantes no? Por alguna banda o algo que te represento. Si no letras que en realidad no tiene alguna alcance no?, que si se van a poner a hablar de la guerra no otra vez , las mismas letras de “ no a la guerra , no a la guerra” yo creo que podemos ser un poco mas creativos al respecto no? y mucha veces con bandas que en realidad nada mas están ahí por una moda no?mas o menos lo que tu decias, te das cuenta a través de las letras no?

H: Y también meramente muchas veces esas bandas, o de las personas, en algún momento llegan como , o algunos llegan como a conocerlos , un poco mas de cerca no? y entonces te das cuenta de que su vida es hasta veces peor , que la de una persona mas común no? y son peores que la gente mas común, y van pues ahí con su leyenda “somos punk” no? O cosas así, no?, y pues mas o menos te das una idea de que banda es esa persona , y que por ahí que, es para mi como entra lo estético de cómo nace alla en los 70`R: de una ruptura total del esteriopio de persona común,

bien peinada, y cosas así no? Algunos los llegaron a tomar por otra cuestión, de por una tribu o por...

RGL: Sin embargo si veo que sigue siendo importante pues, el punto de la música y de la estética, por el material que tiene en el local o sea las botas el parche, el pelo... ¿Qué lugar ocupa en el repertorio de protesta, o en la forma de protestar contra el sistema, o contra el estado de las cosas pues no? Que vivimos.

H: Pues como te comentaba, fue un aspecto de ruptura y ahora sigue siendo para muchos algo así, algunos tal vez visten de una manera, algunos vestimos de otra, pero siempre hay algo diferente, y para mi parte pues son los parches que hasta diferencian muchos como de otros grupos, algunos, muchos de los parches son como de protesta en decir algo en lo que estas en desacuerdo, desacuerdo con la coca-cola, o el McDonalds que es lo poco mas común no? y entonces, quieras o no vas en la calle, o en el metro, donde estés, y de alguna manera lo leen, y saben que eres punk por que protestas contra algo no? y es diferente, con los otros jóvenes o grupos que meramente, no van ahí este como portando algo en contra de algo no? Cosas como mas comunes, sus bandas, o cosas así, para mi si es importante en ese aspecto de protesta, de laguna manera pues... no es tan común como lo ven asi muchos, o como creen que es una moda, por que a "te vistes a la moda", ¿a la moda de que o porque? Digo, tan solo ve cuantas personas hay, vestidas o peinadas, hasta traen los mismos zapatos y cuantas ves como yo, en este momento así no? Como planteándolo pues desde ese punto... algunos llegan a tomarlo como moda y otros como lo hemos llevado durante años, en nuestra ropa, pues, pues llega a ser importante, pues por que es una forma de ser también, y pues te identifica como lo que eres; por una parte es importante por este aspecto de identidad y de tal vez me identifico con el punk, y entonces es parte de lo que a mi me gusta, como me gusta peinarme, como me gusta vestirme, que me voy a poner, no se un parche cosas así, y en ese aspecto es como parte del punk, pero tampoco quiera darle esa importancia, como se la daría no se la gente que dice que voy vestido a la moda, como muchos, no hay muchos que se visten así, tampoco lo tomo, como me voy a vestir así porque soy punk no?, he conocido gente que no se viste así, que ha participado dentro de esto, aunque es poca no?, pero si mucho es que nos haya identificado la música y también la vestimenta.

RGL: Aparte de esto, de música y de estética, ¿cuales son las otras formas con las que el punk llama atención sobre lo que quieren decir, o contra con lo que quieren proponer, que otras cosas utilizan?

R: Yo creo que lo mas importante es la presencia, en todos sus ámbitos, yo creo que muchas veces es el aspecto mas fuerte del punk no? Como que la presencia de un colectivo, la presencia de un individuo, lo que se crea en su entorno, es la forma de llegarle a las personas que tiene mas fortaleza, no? como decíamos como no queremos cambiar a nadie de una forma autoritaria, nuestra manera de hacerlo, es pues, a través de nosotros hacer lo que queremos, y a la gente que le interese, lo va aver, y si le interesa y lo esta viendo, puede retomar esos mismo aspectos que se crean dentro del punk para su propia vida no?, y otros aspectos del punk, pues como dijimos hay muchos no? De l ecologismo, la liberación animal, y todos esos aspectos ideológicos, pues también, como se llama?, pues dentro de esos aspectos se crean marchas, se crean mitins, no? y pues muchas veces colectivos punk participan ,no? Dentro de cómo se llama? De esta presencia social. Eeee.

RGL: ¿En que otras luchas sociales han participado?

R: ¿Nosotros como colectivo o...?

RGL: Aja, como colectivo.

R: pues, en hasta ahorita, estos dos años de la existencia de la furia pues hemos participado, en como se llama? En los encuentros zapatistas, que se han hecho en Chiapas estos últimos dos años eeee...

RGL: ¿Y antes?

R: Pues antes también, pues como JAR se creo la caravana zapatista no? en la que participamos, en varios eventos.

H: Y también antes pues...un poco mas relación como con otra organizaciones de estudiantes , y como un poco mas social, con indígena, y .. pues creo que un poco mas ha sido sobre de esa línea, no? Y a veces era un poco difícil salir un poco del gettho y como relacionarse con otras organizaciones y otros grupos, era, a veces es un poco difícil aquí como en la ciudad no? Hemos tantos grupos tan diferentes que a veces no coincidimos tanto, y de repente pues encuentras que si coincides en muchas cosas, tal vez no la llevan como uno en la vida, y pues tampoco no se visten igual no? Y entonces este, vas conociendo un poco así a esas personas, y entonces pues te das cuentas que tienes cosas afines con ellos, que no son las que te impulsaron a ti, o las que te impulsan ahora, pero hay como cierta afinidad en algunas ideas de protestar hacia algo, o e ayudar en algo, o de organizar algo, y es así como surge como eso de, empezarse a relacionar como con otros grupos que no sean punks. Y pues de ahí partimos ya hace ya , unos años.

RGL: Uno pensaría que por que esta en la ciudad esta le efervescencia de los movimientos, hay mas este, mas contacto no?, y hay mas redes de apoyo entre los grupos sociales, digo yo lo veo por que estoy desde la ciudad de Querétaro, y ahí este hay , este bien poca , digamos casi casi nada la participación , pues acá debería ser mas fácil , el proceso de conexión y resulta que no?

R: pues si , pero yo creo que también si, es como mas fácil participar como individual , yo participo en otros colectivos , aparte de la furia , es mucho mas fácil para mi, yo como individuo relacionarme con otros colectivos , que talvez el Hugo, el Chiwi y el Isra , no estarían de acuerdo en participar como colectivo, o que en realidad, no es lo que el colectivo busca no? Como una meta no?, pues así nosotros tenemos y varios proyectos , que son dentro del proyecto del colectivo, pues que es muy difícil, mantenerlo entre 5 personas no? Tenemos un espacio, el informativo, el espacio del huerto, pues tenemos la casa donde tenemos el taller de serigrafía , eee pues también tenemos una casa editorial en donde editamos panfletos y no? fanzines y en un futuro tal ves libros , eee pues vamos a empezar con un proyecto de radio por Internet, esta todo el aspecto que envuelve el espacio local que es como, mantener como la cosas que gestamos, las playeras , los parches ,todo eso, los fanzines , todo eso, mantenerlo ahí, pues vamos uno cada día no?, entonces es difícil, todavía abarcar mas aspectos así, o relacionarcon otros colectivos como colectivo pues porque ya esta muy saturado ,como todo lo que hace el colectivo como la furia ,

también tenemos ¿Cómo se llama? un taller de bicis que no esta armado ahorita , por falta de recursos económicos y pues hay varias cosas que no se han podido realizar también por falta de tiempo y de recursos , no? pero también como individuos podemos hacerlo no?

H: Y pues como un poco mas desde el punk, yo lo que veo es que la relación como con otros grupos o otras organizaciones, meramente durante algunos años en los que e estado , pues son dirigidos como mas a movimientos indígenas , en Oaxaca, Chiapas , Guerrero, y en algunas otras partes de México no? ,y también quisiera decir que pues por ejemplo como convergen aquí demasiadas personas, demasiado grupos, demasiadas corrientes , ya no sea dentro del punk , o dentro de ideas de las otras organizaciones ,es como empieza , no se, como hay tanta gente que cada uno hace su propia corriente no? y entonces cada uno se va en a donde se siente mejor o mas a fin con ese grupo, y desde el punk , lo que mas visto con los grupos sociales aquí en México, han sido como con grupos indígenas y... pues no se.

RGL:¿ Por qué creen que haya esa afinidad con ...?

H: Yo siento mucho por que es gente como, de abajo, pobre y te sientes identificado no?, por que es parte de nuestras raíces también niños y también de alguna manera sufren lo que sufrieron nuestros abuelos , o nuestro padres, no? tal vez nuestra vida es muy diferente en la ciudad a como se vive fuera y desde ahí es de donde parte e sentimiento de querer saber que es lo que pasa , apoyarlos y desde que manera podemos ayudar, no se, desde ir difundiendo volantes , haciendo una tocada, reuniendo apoyo , cosas de ese tipo, parto de ese punto . También es gente que necesita un poco a veces si , el apoyo, no? tal vez ellos mejor que nadie sabrán como organizarse y ya como que uno solo llega a saber en que puede apoyarlos, mas no a decirles como es que deben de hacerlo ,mas bien ayudarle a como ellos lo conciben.

RGL: Entonces ahí hay algo que me llama la atención, digamos que no es tanto la afinidad o la identificación con las ideas si no el sentimiento de que, hay marginación, hay injusticia, hay inclusión, hay pobreza. Esto como ustedes lo vincularían también como desde su propia experiencia ya no tanto como punk, si no como personas, como individuos, estaría marcando su interés en la participación y después no se afiliarse , de ser afines al punk, no se que den su experiencia de vida , haya algo que tiene que ver con esta sensación de que en algún momento se siente la inclusión, se observa, no solamente como una observación , si no que es algo que es propio ya que te llega, que no te puedas quedar con las manos cruzadas...nos e si me explique

R: ¿Como experiencias de vida, que hayan marcado ese momento oooo...?

RGL: Que te hayan definido y dices yo quiero hacer algo, yo quiero éntrale a algo , no como un acto consiente a lo mejor...

H: Pues para mi es un poco difícil decirte algo así específico, porque es algo que siento, no hay algo quien marque eso que siento, y no se tal vez de alguna manera, lo hice ver, como tal vez que por ser gente pobre o por ser un poco también de la , como la clasifican no? Gente de clase baja, nos clasifican a muchos...

RGL: Pero igual hay gente pobre, jodida de los barrios con los cuales no se identifica no? yo creo que ahí hay algo que hace que se establezca esa conexión.

R: Con los pueblos indígenas

RGL: Sí, y con ciertos tipo de luchas, y con ciertos tipo de movimiento o con ciertos tipos de situaciones

H: Pues para mí muchas de los grupos, con los que ha sido la el apoyo, ha sido porque van en contra de lo que les dicta el sistema, y parte de eso es como, que nosotros estamos también, no estamos por ir con la corriente, y pues si estamos en contra de los que nos dicta la sociedad y como es que deben de ser las cosas, y desde nuestro punto de vistas , estos grupos han hecho eso, ir contra el sistema no se que de alguna manera los quiere ahogar, de alguna manera les quiere quitar algo , o , los esta hostigando en algo no? y entonces pues en ella su forma de también de alguna manera de organizarse, ha sido un poco a fin , y desde esa forma es que sentimos que no tenemos muchas cosas en común pero hay algo en como de ir en contra del sistema que nos une, y pues que nos haces estar ahí apoyando , tal vez desde ese punto podría ser

R: Yo siento que dentro de las comunidades indígenas y de los que están en resistencia, lo que buscan como dijimos hace rato no es cambiar la manera de ser de nadie, si no tener la capacidad de determinarse y autodeterminar el futuro de su entorno no? que es importante y es muy similar a lo que quiere el punk, yo siento que en mi caso es por lo que e estado, por lo que me siento afín con los pueblos en resistencia indígena no? Que no están dictando a nadie no? como deben de ser y por que deben de ser, si no que ellos conocen mejor su entorno , ellos entienden por que hacen las cosas que hacen , entonces son ellos quienes deben de decidir como hacer las cosas, ee y es obvio no? la marginación que se vive en las comunidades indígenas es , en realidad dentro de México al menos no tiene comparación no? Es el sector de la sociedad que se las ha visto mucho mas duras no? Entonces yo siento que cualquier apoyo de los colectivos, o de los individuos, hacia la autodeterminación de los pueblos indígenas es muy valido no? Y que pues no se , como dice el zapatismo, ellos lucha contra el olvido, y pues parte de ese apoyo, que nosotros hemos, que... trabajamos ahora o en el que hemos trabajado años atrás también estan relacionado para recordar que hay gente en lucha ahí no? y gente que lucha y gente no esta en lucha, gente que también nada mas su existencia en si es una lucha por sobrevivir, no? Y que yo creo , que ... pues nosotros como punk ya hemos tenido suficiente de estar intentado sobrevivir , no' que ya queremos vivir, y yo creo que las comunidades indígenas quieren , querer vivir, en vez de sobrevivir, en un sistema que solo te brinda eso , la capacidad de estar moribundo dentro del sistema no?

RGL: bueno nada mas Me llama la atención esta afinidad con la luchas indígenas y no con otro tipo de lucha, no se si haya otro tipo de lucha con las cuales ustedes reivindiquen, se identifiquen y piensen que vale la pena en estos momentos en como esta el estado de cosas de la participación en el país no? yo creo que hay una parte importante de la lectura de los sucesos de cómo están las situaciones , y que a mi me sorprende por un lado, la aparente inamovilidad o cierta parálisis de ciertos sectores y por otro lado el silencio obligado al que se somete otro tipo de movimientos , no se ustedes como vean esto , el tipo de participación a nivel nacional , ahora si vuelo desde ustedes , como punk, como la furia. Si, si tienen alguna opinión sobre el asunto, mas bien .

R: Yo creo que no entendí muy bien

H: no entendí las preguntas

RGL: cual seria su? de alguna manera de forma obligada . Si existe alguna otro tipo de lucha aparte de la indígena que ustedes apoyen o reivindicuen , y por el otro lado cual es su opinión o lectura de la situación de la participación de los movimiento sociales en nuestro país no?

R: eeee pues yo creo , así como , como habia dicho, si hay grupos que buscan su autodeterminación, yo creo que de cierta manera yo me siento a afín , que no se limita a la lucha indígenas nada mas, eem pero pues no se , por ejemplo con Atenco que no es necesariamente una lucha indígena ,si no que es una lucha por la tierra no? Que , si pues si pues también tienen su raíces indígenas, no? una concepción muy indígena de la tierra no?, de que la tierra no se vende, es pues ¿como se llama? También lo movimientos magisteriales en Morelos ahorita también , el de Oaxaca también , también el de Guerrero, eee solo siento que , no se porque a sido mas afín con los indígenas, no creo que estén restringido a los movimientos indígenas , si no que mas bien, creo que los movimientos indígenas ¿Cómo se llama? los que han marcado los movimientos de lucha , en realidad, la mayoría de la gente esta tan adormecida, y los pueblos indígenas han visto esa emergencia, esa necesidad del cambio, no? porque no simplemente es un problema que ves en la noticias, si no que lo vives en carne propia, no es algo que por una ideología tu vayas y ¿como se llama? a través del capital o de ¿Cómo se llama? cualquier libro, o través de la escuela te des cuenta , si no que tu lo vives en carne propia entonces tu decides cambiar las cosas o te vas a morir no? Entonces siento que existe pues una validez muy importante y también una...pues eeee como se le puede llamar... bueno a ver ahorita...

RGL: A ver que sale

H: Yo mencionaba lo de los indígenas por que como que en todos estos años es lo que he visto un poco más, si no, no meramente, todo es referido a ellos, eeee....un poco... también...ya hasta me perdí, se me va el avión

RGL: Que otras luchas reivindicán, y que otra... ¿Cuál es la opinión que ven, como ven la participación de los movimientos , si hay futuro para la participación de los movimientos?

R: es que también un poco se conoglero a través de la otra campaña no?

RGL: Sí , un poco yo quería dirigirlo a eso, pero sin que yo les digiera, no?

R: Pues las luchas de una manera si se conjuntaron bajo la otra campaña y ¿Cómo se llama? Pues obviamente fue... ¿como se llama? Pues sugerido por el zapatismo no? entonces...

RGL: ¿Creen que haya la necesidad de que haya alguien a la punta para que se de la lucha, se den movilizaciones? Digo pensando en dos cuestiones fundamentales que aquí plantean, una es la autonomía, y otro que también es muy marcado lo que hablan sobre al respeto a la individualidad no? Al derecho, por que es lo que veo que reivindican no tanto como una cuestión de egoísmo, si como que el individuo es el que decide, determina , no?

R: Pues es que es como individuo formamos parte de un colectivismo , n? yo creo que para poder , como para que empiece un cambio real tenemos que empezar por nosotros mismo no? Yo creo que es ese aspecto , cuando nos referimos con la individualidad no? que es muy diferente al individualismo no?, es la capacidad de ver al individuo como algo que afecta solamente al individuo en si , si no que afecta al entorno no?, en si somos parte de algo mucho mas grande no? Y que cada acción, cada decisión y cada acción que tomemos en nuestra vida, obviamente eee... va a afectar a la gente que esta alrededor nuestro eee...y ...¿Cuál más?

RGL: Estas que son las que ustedes mencionan mucho, autonomía, autogestión, individualidad , ahorita acabas de explicar la relación individualidad-colectividad supongo que va muy vinculado con la cuestión de autonomía , esa capacidad de los individuos se determinen y hagan por si mismos no? me gustaría como escuchar un poco más. Y si quieren un poco ya le vamos cortando, por que ya los veo también, como que ya!...y yo ahí nada mas de esto dos preguntitas mas y ya si quieren ahí le podemos parar . Y ya después en otra ocasión volvemos a retomar todas estas cosas porque hay muchas cuestiones que me gustaría volver a releerlas, digo a escuchar, hay cosas interesantes que me están gustando pues no?

R: Entonces ¿como esta relacionada la colectividad y la individualidad con la autonomía?

RGL: Con la autonomía y la autogestión aja

R: ¿Dentro del punk o dentro de la vida?

RGL: Pues si quieren háblenme dentro del punk, y después dentro de la vida, como ustedes quieran entrarle no?

R: Yo creo que , que , es el aspecto, para mi , el aspecto individual es importante porque de una manera es la que nos diferencia de el comunismo autoritario, no? Que es como la masificación de la gente no? y, de un representante ... es de casi igual quede una manera , es igual a lo que esta sucediendo ahorita no? Pero supuestamente el comunismo autoritario se ha tratado como una solución a las condiciones de hoy en día no? Al capitalismo, si no, entonces yo creo que, la... ¿como se llama? la auto urbanización de gente que esta a tu entorno, que saben como trabajas que hay una relación mas allá que la que la sociedad te dice, no? De hola y adiós no? una reacción mas a fondo que muchas veces puede estar basada en la amistad , y también en ideales , para mi yo creo que es uno de los aspecto mas importantes para cambiar nuestras vidas y de la gente que nos rodea, y encontrar un cambio en nuestras vida en general, nosotros mismos podemos determinar y nosotros, me refiero lo digo colectivamente y al mismo tiempo individualmente podemos determinar que es lo mejor para nosotros no? Solamente, nunca podrá haber un representante que intente sugerir cuales son las mejores situaciones para nosotros no?, es algo ridiculo no? siento que... unos de los aspectos dentro del estado para mantener este estatus quo es el individualismo no? El individualismo que conglomerar a muchos individuos en una masa completamente separada, es muy raro, por que es una contradicción, una dualidad no? Somos una masa gigante de gente que no nos conocemos, ni si quiera al vecino no? yo creo que es eso lo que rompe la propuesta de individualidad y colectivismo no? , Rompe con ese desinterés de que, nos vuelve...bueno que crea una inhumanidad, no? Que nos deshumaniza no?, que nos crea inocente, ee que no conocemos nuestro entorno, porque dentro de nuestro entorno también existen mas personas no? Entonces yo creo que... y la autonomía pues es eso no? , es poder,

decidir que vamos hacer con nuestras vidas , nosotros , quienes sabemos que es lo mejor para nosotros no?

RGL: Bueno... una ultima cosa, antes ustedes estaban en JAR ¿no? , quien y quien estaban

R: El Hugo

RGL: Sí , y este yo creo que esa seria una historia que me gustaría escuchar después mas bien con mas calma, como para poder este, conocer esa historia, y saber como se van dando las relaciones , de un colectivo a otro, de cómo las gente participan de un colectivo a otro , como la gente participa de un grupo a otro y como se van participando, e igual tu , tus historias de participación en otros colectivos , no? mas bien.

R: Yo he participado en varios colectivos

RGL: Mmja , mas bien, entonces, pues si quieren le dejamos por ahora acá.

SE ACABO LA GRABACIÓN.

Raquel (RGL:) Es un poco este... la idea aquí es cotorrear sobre tu historia como Hugo, pero ,también contada desde del punk, como es que te haces punk, por que te late el punk , que cosas son las que te llaman la atención del punk ,y... pues que es lo que has encontrado no? una cosa es lo que anda buscando y otra es la que se va encontrando en el camino no?, eso es lo que como que vamos a ir este platicando tu historia, desde cuando , porque , donde, donde vives, que haces, o se es confesión completa no? Vaya aquí es donde estamos mas contigo, igual cuando llegue alguien nos paramos y hago pausa aquí no?

Hugo (H:) mi acercamiento con el punk fue ya hace varios años, básicamente a mi me acerque a el... por... pues si me llamaba mucho la atención la vestimenta y también la música y...pues fue entonces un poco que me adentre, como a...no se a los lugares mas comunes donde hay punk, no se las tocadas, el chopo, y cosas de esas que fue como con lo que , con lo que yo me...con lo primero que me acerque no? Que ya mas...y ahí fue donde conocí a alguien de la JAR y bueno yo no sabia meramente de grupos y colectivos no?, tampoco no sabia que era este grupo de la JAR , y pues que tenia ya tantos años trabajando y allá a finales del 2000 a inicios del 2001, empiezo ahí a ir a sus reuniones, y a participar en actividades, y ...pero anteriormente no era como algo mas políticos no tanto , me gustaba la música y como se veía , y como te digo allá, en el 2000, finales del 2000, fue cuando me fui acercando a sus reuniones, y me empiezo a acercar a algo...

RGL: Que hacías en ese entonces, en el 2000, o en el momento que tu buscabas...

H: ¿Qué hacia yo, como?

RGL: Si , como, en que trabajabas, estabas con u familia, o estabas fuera de tu casa o...

H: ¿En el 2000 o después; cuando empecé como de , tener relaciones con los colectivos o antes?

RGL: antes, cuando tuviste tus primeros acercamientos con en el punk

H: Pues estaba estudiando, era una carrear corta

RGL: En donde

H: En el CONALEP, eeee bueno ahí solo estuve 3 semestres,

RGL: que estudiabas

H: mantenimiento de microcomputadoras

¹ A petición expresa del entrevistado se le cambió el nombre para mantener el anonimato.

RGL: aaa órale

H: pero bueno ahí es donde te das cuenta que es como la escuela no sirve de mucho , no se si meramente me justifico con eso...

RGL: porque

H: era como que pues que perdí, 3 semestres ,un año y medio , y pues que prácticamente no había aprendido nada no? Y ya después me di cuenta que era tan fácil llegar y decir ya hice mi trabajito X no? , Fácil la bajas, o solo la transcribes, y pues ya te ponía 8 o 9 , o te subían 2, 3 puntos no? Por cualquier cosita y ya pasabas con 9 o 10... y así un montón... que conocía en ese tiempo tenían beca casi , uy antes era medio extraño no?, las maestras luego no iban, y pues es algo medio caro no?, ya terminando la carrera era cuando te cobraban y bueno al final tuve yo unos problemas, pues en ese tiempo a mi ya me gustaba la música , y me vestía un poco como punk, y antes en ese tiempo no había uniforme y pues yo tenía mucho ese problema no? como con el subdirector , el prefecto, así todo, de que no llevara un seguro, que por que podría tener, vas a hacer crimen o que , no me peinara tanto así , y un poco me reunía con otros compañeros que pues igual no eran punks , pero si eran como de otra...alguno era cholo me acuerdo, y también era bastante molestado , por que llevaba lentes, porque se vestía con pantalón aguado , y de repente llegamos a juntarnos no?

RGL: Que es lo que te hacia pensar, que te estuvieran como cuestionando , tu manera de vestir, y de peinarte

H: bueno ya , y como todavía estuve así por unos meses, hasta que en un tiempo , querían que prácticamente yo no fuera como iba no?, y entonces ya fue así como prácticamente que me dicen mas directamente , pues eso que realmente piensan la gran mayoría de las personas y como esta basado la sociedad en que... como te ven te tratan, entonces fue así como me dijo,

RGL: quien te lo dijo?

H: el subdirector ,

RGL: así?

H: Y estonce yo dije, pues en es momento ni le dije nada, por que pues a mi prácticamente no me importaba mucho lo que él pensaba, entonces yo puede entrar o ir como yo quisiera , y entonces este de ahí ahora que me preguntas que me hace creer, pues fue eso no?, en que realmente quieren como una escuela , en donde todos van bien Mientras, y entonces yo pude entrar como yo quisiera, Ahora entonces desde ahí , ahora que me preguntas , fue eso no? Realmente quieren como una escuela en donde todo van bien , se ven bien ; y que el aspecto personal o como vistes , es lo que te va a llevar a estar en un cierto lugar , o vas a estar bien no?, así como ellos lo conciben , y es como unas de la primeras que también Pues si enojo y digo, yo no voy a dejar de ser como soy, en aquel momento pues era un poco era mas joven, y pues era como mas renuente a todo, y entonces termino no se... termino tercer semestre, para pasar a cuarto semestre repruebo una materia no? Y entonces esta fue la ultima posibilidad de poder

cursar el cuarta semestre ,de poder cursar la otra , de cursarla en otro horario, pero bueno bajo ciertas reglas ya que , ya hay que firmar ...

RGL: así ¿que cosas decía?

H: Bueno esto ya lo implementaron después, y entonces vinieron los uniformes , vinieron las reglas, de que tienes que peinarte así, tienes que usar el uniforme, todas esas reglas ... y ... dijimos durante año y medio no había pasado eso , y ya en algún tiempo, todos los que estábamos en esa escuela dijimos que no lo queremos, y en vez en algun tiempo si hubo un poco de acuerdo de , no queremos esto , y bueno ya después eso se dejo de lado y llego como esta carta el siguiente semestre de que pues tienes que firmar no? , sobre todo mas las personas como yo, que tenían ciertos cortes , tenían cierta ropa , y bueno como iban a su gimnasio un poco mas los jóvenes ... pues le decían , no traigas esas cosas y pues para controlarlos para llegar a lo que ellos quieren no? Tuvieron que implementar eso no?

RGL: Y ustedes se defendían de alguna manera o que decían , o tu que decías de esto...

H: Naa, pues hasta en algún momento habían un par de maestro que me apoyaban , eran los que luego hablaban por mi , pues porque me tienen que estar molestando por mi apariencia , o por lo traer tal cosa no?. A veces me hablaban desde lejos y yo me iba , si sabían como me llamaban porque los grupos eran tan reducidos la gente era poca, no había ese examen de elección y ahora ya hay por montones no?, y en vez en ese tiempo, los maestros te pasaban , es todavía pienso todavía que no te enseña mucho y antes de.... Me hablaba un poco , mmm no se que era de ahí , y yo no iba no lo ignoraba , y el me decía ven , ven , y pues no iban , le dije no estoy haciendo nada malo no? No voy a ir , y no nada mas por que me digan ven para acá ya voy a ir obedeciendo, en algún momento llego un maestro...el era como un poco mas buena onda , y antes era el que me hablaba y me decía quiero hablar contigo y así...En algún momento en aquel tiempo le llamaron a mi mamá que porque, como es que me dejaba ir así, en aquel tiempo que mi mama vivía con nosotros , y entonces pues...mi mama pensé que iba a reaccionar diferente y que iba no se a decir que si no? Y pues ahí me sorprendió un poco por que si dijo no? él es libre de cortarse el pelo como quiera, vestirse como quiera, mientras no le cause a usted problemas no se de otro tipo de problema aquí en la escuela y de otro tipo que es a lo que yo pensé que me estaría llamando no por a como se viste, a esta ellos se quedaron como, ¿como es que permite que vaya así no?, siendo que en ese tiempo tenía 16 años , y bueno ya pasado un poco, pues es como , ahora que lo pienso un poco hubiera terminado un poco la carrera no me hubiera costado mucho no' al parecer digo. Pero bueno ya después era un poco mas difícil , era mas joven , y como te digo era aferrado, y no me voy a cortar el pelo y no me voy a hacer esto, y en algunas veces eran condicionales , o te cortas el pelo o no vas a tener credencial para entrar a la escuela , en algún momento si lo hice , que me tuve que cortarme el pelo, como ellos quisieron para poder seguir yendo a la escuela , pero ya después vino , lo de esta carta , y todo eso, y pues ahora si que mando todo a volar, y ya como entrando un poco pues no me interesaba tanto esa parte de la computación y de las computadoras, mmmm pues ya fue así un poco mas difícil retomar...bueno aparte yo soy como así una persona algo introvertida y como soy así un poco mas...en la escuela

RGL: Pero tú que sientes que fue lo que te hizo irte de la escuela

H: Pues fue todo eso o sea , fue de que, ya tenía como arrastrando todo eso, luego, luego el primer semestre era cuando mandaron llamar a mi mama, segundo semestre, empieza lo de “no traigas esa chamarra , no traigas esas cosas, y ya entonces , tercer semestre de que prácticamente empiezan a hacerlo mas constantemente de que quítate eso, o córtate el pelo, porque si no, no vas a entrar , o no vas a tener la credencial para entrar, entonces era como mas hostigante y entonces este , llegan todas estas reglas, mas aparte que repruebo esa materia, y pues na a mi no me interesa, y pues lo dejo de , a mi no me interesa aprender nada , porque no me enseñaron nada en realidad....

RGL: ¿ Que crees que era lo mas cuestionable dentro de la escuela , a ti , que hubieras esperado que te hubieran enseñado y que , viste que no lo enseñaron en la escuela ... que tu hubieras podido decir “ a pues esto me esta sirviendo chido para la vida o para las cosas que yo quiero.

H: pues un poco un intento de oficio y que bueno que , aparte también un poco de pues no tanta competencia no? En algún momento nos ponían a competir, el que acabe primero le va a ir un punto no?, y entonces es así como se califica, y ... “ aaaa ella es la mejor” y ya todos lo creen , como la mejor no? Entonces en algún momento yo le entre a eso no? También y ya pues yo también llegue a ganarle los puntos a otros no? De ... pues cualquiera puede ganarse ese punto , o ser igual o terminar al mismo tiempo que cualquier otro no?... a mí me dio hueva como estar siguiendo el juego, pues era como que pues con otros amigos que eran un poco así , igual no tanto en la vestimenta , pero si en la forma de pensar pues que sabían bastante, de lo que ahí estaban aprendiendo y a veces hasta un poco mas que el maestro por que muchas veces eran hasta maestros jóvenes , bueno... mas jóvenes que yo ahora , (risas) no se 22 años , era gente que iba saliendo y les daban trabajo por que pues (RGL: necesitaban profes), Si entonces también pues no se , me.....

RGL: O de las cosas mas cuestionables de la escuela en términos de institución tu que le dirías, tu después como que digieras como ¿ Esto es cuestionable a este tipo de educación?

H: pues yo le veo de entrada, que toda la libertad de no se a veces de pensar , por que muchas veces tiene que ser conforme a lo que ellos lo piensan y conforme a sus libros , y pues de que...las personas tienen que estar compitiendo aunque tenga que ser por encima alguien , y pues que no hay mucha interacción con los maestros entre los alumnos , es meramente , pues si tal vez ...así es su trabajo... es así ...y ya nada mas si pasa, “te doy tu clase yo cobro mi sueldo y pues ya , si vienes a preguntar algo , busca en tu libro no? O ve a la biblioteca y búscate algo no? Si a veces era meramente era un poco como eso no? De cómo que estar experimentando de esos maestros o esas personas de cómo llevar la educación si nunca lo habían echo en su la vida no? Y pues tal vez a mi toco en ese año llevar ese tipo de maestros, que por primera vez en su vida daban clase , por que ... este .. y... hasta alguno decía es la primera vez que doy clase y la primera vez que ya no vuelvo a dar , ya que los réprobo (risas) esa parte esa como que yo , que por que yo no me acercaba a ellos y de que ...prácticamente a mi me echaban la culpa no? (RGL: De que hayas tronado) aja y cosas así, pero le digo usted tampoco se acerco a ver si estaba bien , si le entendí, y ya me dijo la verdad... y ya yo le dije la verdad yo nunca le he faltado el respeto , si me habla le contesto, y ya no pues si, y pues no se esa manera de parecer como una pequeña cárcel en que todo el tiempo te estaban vigilando, que hacías si estabas fuera del salón, no podías salir para nada, y así todo

era si, era como un reclusorio ,pero yo me imagino algo así todo el tiempo era así la lista la lista, la lista y no te salgas , vete para allá , y ya vete a tu clase y ya amenazaron de...

RGL: Y ya después de ahí tu ¿que hiciste...cuando saliste de...?

H: pues me seguía gustando la música, en aquella ocasión no me paraba los pelos , ni me los pintaba , solo un corte de rapado a los lados , eee y pues saliéndome de ahí intente cursar la preparatoria abierta, la onda era mas fácil , por que prácticamente la secundaria la termine en el INEA , y pues también , ya estaba como prácticamente fuera de eso hace muchos años e intento esto de la carreear corta, pero tampoco hice la carrera, entonces, tampoco ni siquiera aprendí las cosas básicas pues no se del Internet , o usa tal cosa para mover ahí el puntero no? cosas básicas que jamás aprendí ahí y que en algún momento lo aprendí yo solo no? Preguntándole...

RGL: O sea estabas en la carrera de mantenimiento de las computadoras y no te enseñaron a manejar nada

H: No

RGL: Pues está cabrón

H: las computadoras eran deficientes, tenían un sistema de hace años...y ya después salgo e intento hacer la preparatoria abierta y llevo como conmigo la boleta esta, de las materias que había pasado en los 3 semestres para que me la hicieran valida, y no pudo ser (RGL: no te la revalidaron) no solo dos, que porque tenia que tenerlas con 10 y bueno yo creo que hacen la evaluación dependiendo de que escuela vienes, y bueno viniendo del CONALEP era como tienes que tener 10 , en casi todas para que te revalidemos, dije no pues esto va a ser mas fácil por que acá si tengo todas con 8 y una que otra con 10, y otra reprobada, y entonces me dicen “ no pues solo estas 2”, y entonces ya me las revalidan pago por que me las revaliden , entonces pues hago el examen, fue difícil, también y mucho menos si no tengo o compro una guía o , no voy preparado si como preparado para ser, y ... pues así , vuelvo a hacer otro y no.. y lo dejo así... y no termino no? y ya en ya en ese tiempo pues estuve un poco en eso, y pues a la par , bueno cuando era un poco mas joven vendíamos en un tianguis, y en estos años es que la intente hacer la prepa abierta todo eso , y así con lo del tianguis vendía calcetas y en algún momento algunas otras cosas y... hasta ahora todavía lo hago, y...cuando necesito algo de dinero tengo que ir al tianguis voy 1 o 2 días , y lo hago, y prácticamente fue lo que paso después de la prepa abierta , ir al tianguis, y andar en lo que me gusta

RGL: pero de que era lo del tianguis

H: Pues era de calcetas y pues depende

RGL: Y de esto , era para el material? o ¿era nada mas para sobrevivir?

H: Era... para meramente para...

RGL: Para sacar para la papa...

H: Si... yy

SE CORTA Y YA LUEGO SIGUE

H: Pues te digo , algo eso y pues por un tiempo también, empiezo a involucrarme en un poco mas en las tocadas , cosas así, tons empiezo a encontrar puestesitos, fanzines y pues música también, y ahí es donde empiezo a leer un poco mas de...cada quien un poco su idea no? ,pues hay tantas ideas dentro del punk o tantos chavos involucrados que pues no todos coincidimos en algunas ideas , pero nos une no se muchas afinidades...

RGL: como cuales serian a las que a ti te hicieron hacer afinidad con el punk ¿ en que cosas dijiste a mira esto me late , por que es lo que yo pienso?

H: Pues en algún momento fue así leía las cosas y lo veía como una especie como ... otro mundo , que era el mismo pero bueno... si te das cuenta que si es diferente... en principio que era pues era como ... nadie te decía nada de pues... cómo eras,...de que...pues estabas en un lugar en donde te sientes como bien no? Por que había gente que se vestía igual, pensaban de cierta manera igual y... en algún momento llegue a ver o a leer y pues prácticamente la idea era tomar como las riendas de tu propia vida y pues también te impulsaba también estos otros (¿) o se a que tu mismo actuaras por ti , y no esperar a que alguien venga y te diga oye ve haz esto o oye haz esto otro, y pues te daban de laguna manera como... no se...hacer un fanzin , o no se como, pues cómo hacer un platica, o pasar un video cosas así que de repente dices que voy hablar que voy a decir , que voy a poner en el cine , y no tengo ni idea , pero pues prácticamente , pues aprendes a ver como hacen su fanzin , y que te impulsa no? A también pues a eso no?, empezar a que tu mismo empieces a buscar tu propio camino y Pues en algún momento pues es así , es como empiezo a acercarme , y pues a ir a manifestaciones meramente sin nada otra cosa, nos reuníamos de alguna manera para ello, pero ya pues es así lees algo y te sientes impulsado e aquel momento...

RGL: Pero aaa ¿ A que tipo de manifestaciones iban?

H: En aquel momento me acuerdo mucho , por que era la del 2 de octubre y....

RGL: A cuantas has ido , a este tipo de...

H: No se

RGL: Pero si has ido a bastantes

H: Sí , hasta hoy sí..

RGL: ¿Que más aparte del 2 de octubre?

H: Eee el 1ero de mayo...como ya tenemos como el calendario básico, que a buena hora no lo concibo, un poco lo percibo yo así , de estar yendo a cada marcha de calendario, por que pues ahora ya no me interesa tanto, se que es una forma de protestar de otros grupos , y ... pues quien decida seguir haciéndolo, pues todavía lo hago no?,

pero cuando es algo que no esta dentro del calendario... por que parece que son las actividades que se tienen que hacen año con año no? Y pues también , se necesita algo diferente o que no sea meramente por lo mismo...

RGL: Y que otro tipo de cosas, tu viste, ahorita que dicen de los fanzines y esos que hacían los fanzines, este... tu qué cosas empezaste a ver o a escribir dentro de los fanzines...

H: Bueno yo no escribo...

RGL: Aaaa O.k

H: Pues yo solo que me interesaba, no sé... las actividades, las platicas, y eso, pero ir, yo casi no participaba como ponente en ellas, o escribía pues no, en realidad no he puesto algún artículo , yo ayudaba en algo, pero no he (no se l entiende) ...y entonces pues empiezo a conocer a alguien del colectivo, para eso uno de mis hermanos mayores que entre en mas en contacto, y de ahí es que empecé a conocerlos y ya me dice que va haber

RGL: También él andaba o andaba en el punk

H: Andaba ahora ya no, entonces empezamos a ir los 2 , pues igual , no es que este (yo) influenciado por él, pero de alguna manera, me sentía acompañado y pues ya no vas tan solo, es como ahora que se acercan a nosotros, y es como se sienten bueno son como muy, muy, (no se le entiende) pues no quieren ni hablar, y pues mejor luego se van...y en aquel momento pues es como fue así de acompañamiento, no? por que a el le gustaba y a mi también ...eso... entonces en algún momento ya final del 2000 eeee... pues había tal grupos , tampoco no saben exactamente quienes son solo les compra , folletos cosas así, y material y casets Y no sé...llega un señor que conocemos de allá donde vivimos y nos dice que hay un espacio, pero para eso nosotros no teníamos ninguna idea de organizar o como hacer una tocada, y entonces se contacta con esta otra persona del colectivo de la JAR y entonces hay una banda de argentina que en ese tiempo estaba haciendo conciertos por aquí y por allá en la ciudad y ya entonces van a ver el lugar, y pues el espacio esta bien y ya nosotros es cuando empezamos a organizarnos no? y ya son ellos que organizan la tocada (RGL: mmmmm)... y ya es como nos invitan a sus reuniones y ya es como empiezo a participar poco, pues no era de lleno...

RGL: ¿Que hacían en las reuniones o para que son todas?

H: Pues por ejemplo para organizar una tocada, se tenia que platicar pues quien va a cobrar en la puerta, quien va a estar cuidando que no se altere todo, quien va a estar cuidando como el escenario, quien va a estar moviendo los aparatos, quien va a dar la comida y así

RGL: Oye de las cuestiones que estábamos hablando antes este... hay cosas que te llaman la atención hay cosas especificas o temas, o situaciones que hagan hacer conciencia en el punk

H: Como te dije hay cosas que ...algunos que empecé leer de los fanzines pues eran los que me hacían dar cuenta de las cosas que yo no me daba cuenta o que yo no tenía mucho conocimiento...

RGL: ¿Cómo cuales?

H: Sobre ecologismo tomar mas conciencia , pues sabemos que prácticamente, por los seres humanos y que nosotros hemos formado parte de ella, tomar conciencia que en algunas partes del mundo estan pasando cosas que en algún momento puede afectar a uno no? aunque piensas que como esta del otro lado del mundo tal vez no vaya a pasar a aquí o a ti y pues... algunas lecturas de que es como empiezas a saber un poco mas y pues es intentarte crear tu propio criterio de las cosas y de cómo es ... pues meramente cree que entra, y te vistes así o que andas en drogas, porque andas de rebelde, de joven y bueno pues tampoco, hay que omitir que hay otras corrientes o vertientes de otros estilos de música meramente así no? algo pasajero ,y esta involucrado no se en las drogas y esas cosas, y no se yo pienso que es algo mas personal de que crearte una conciencia de las cosas, y no es dejarte atacar con esa corriente de fin de semana o de pasatiempo , pues no es así, por que me lo ... aprendí en algún fanzin, si no, que llega a ti no?

RGL: Pero no hay algo digamos...o alguna lectura o algún grupo o algún tipo de situación especifica que te haga como que te cae el 20, que a partir de eso yo dije aquí esta, hay cosas mas chidas , mas definitivas que me hacen decir que el punk son parte de mi vida

H: Pues desde aquel momento...

RGL: y a lo mejor lo puedes ver como de retrospectiva no? Pá tras no? O puede que ahora puedes tenerlo mas en claro

H: Yo pienso que... antes y ahora esta forma , puede , talvez no cambiar el mundo pero si intentar cambiar todo este estado de cosas que vivimos a diario y pues desde aquel momento en que lo leí, fue que lo siento, estoy seguro de que necesitamos cambiar nosotros mismo, tal vez no busco cambiar el mundo por que hay personas que prefieren quedarse así , pero hay quienes pues no queremos seguir viviendo esta vida o esta farsa, que tenemos por vida, y pues desde aquel momento y querer cambiar algunos aspectos de tu vida, y pues no sé , y pues no se creo que un cambio en tu comunidad, y desde aquel entonces que me entra esa intención de que... siento...se que hay algo diferente , se que puedo vivir una vida diferente a que mis padres pensaron para mí, la que creen las personas, y es pues que desde ese tiempo hasta hoy pues es lo que siento , que e cambiado muchas cosas de mi persona eee de aquel tiempo hasta ahora, y...y mi manera de pensar cambiar tanto así, prácticamente ya no retrocede...era a un poco así antes ...

RGL: Si te ves distinto, si te miras diferente...

H: Y sobre todo en las formas de relacionarme, por ejemplo esos de las entrevistas para nada , a mi no me gustan, pero...años anteriores era como que un total (no se le entiende) yo no hablo de esto, yo no platico nada con nadie , yo no me acerco a la gente que no se vea como yo, cosa así como y entonces yo no escucho otra música que no sea

punk , yo no hago otras cosas que no sean dentro de mi gettho, entonces pues como con los años te vas dando cuenta de tu error , pero vas creciendo algo huraño por todo lo que te rodea de...no se te critican en la calle, se burlan de ti , te gritan de cosas, te mientan la madre...

RGL: Y porque lo viste como un error, de que este se vale conectarse con otros que no son punk, que fue lo que cambia ahí...

H: Pues que para mi como que estaba encerrado, en una pequeña capsula, donde talvez esta solucionando un mundo conque estas con estas otras personas, pero que hay también otras cosas diferentes fuera de esto y es ahí donde entro como que eeee... no debiera de ser o no es algo cerrado, de cierto grupo o de ciertas personas, y que es así como empezar a tomar otras cosas, a vivir, empiezo a conocer otras cosas que no estaban encerradas en esto pequeño gettho, si no que empiezo a tener contacto con otros grupos, otra música , con otras lecturas , con otro mundo que estaba fuera...

RGL: Pero tú que sientes que el punk te hizo cambiar a ti mismo, o tu adoptaste el punk por que era la visión para, intentar cambiar el mundo digo ya ahorita lo dijiste que no, pero en ese momento igual era distinto no?,o las dos cosas que puedes ser también , ¿Tú como lo verías?

H: Pues es el punk el que me hizo cambiar un (no se entiende), y lo digo el punk porque como lo veo el punk es meramente eee. Una ideología terminada, todo un esquema de cómo va hacer, y es como de esa forma me hizo cambiar a mi, mi forma de pensar, y mi vida, y con eso y llego a ser parte de mi vida y a tomar mas sentido , pues luchar por cambiar aspectos desde el interior ,de uno mismo y pues que constantemente te pone a cuestionarte todo, todo es cuestionable no?,tus padres, el maestro, el ideólogo mas famoso, todo puede ser cuestionable no?, que te digan el es el maestro y el es el que sabe y no puedes cuestionarlo no? Y es cuando llegas a cuestionarlo todo, y a cuestionar tu vida también y pues si parte...

RGL: que cosas de tu vida crees que así que digas esto cambio radicalmente o de las cosas que hayas percibido...como que estas cosas son las que me han cambiado de mi estilo de vida, mi forma de vivir , de formas de cotorrear, de mi forma de relacionarme con los demás o de no sé...

H: eeee pues si de entrada un poco la forma de relacionarme con otras personas, con otras personas de otros países de llegar a conocer un poco de cómo es que llevan la resistencia en su país, y cómo es su vida en otra parte de este mundo, y en mi vida personal, llega a romper como con otros estereotipos de hombre, de tu no tocas los trastes, tu no entras a la cocina, cosas de ese tipo de cosas que hacen las mamás y las abuelas, con las que tienen hermanas, y antes ooo desde ese tipo, rompo con ese tabú de que si tocas eso eres menos hombre, o cosas así , en mi casa es diferente no?, como somos puros hombre, bueno y mi mamá, y entonces este eee tenemos que ayudarlo no? Y te sirve como enseñanza, desde que éramos mas pequeños, mas o menos no? por que luego las mamás cas siempre te hacen las cosas no? Te hacen la comida, lavarte la ropa, cosa de ese tipo no?, y con su familia..con mis tías o cosas así, es como mas arraigado todavía , nadie mueve un dedo, ni siquiera para ir por una cuchara , o servirse o llevar su plato sucio a donde van los sucios de perdida no? De perdida ya al ultimo no? Que cada quien levante lo suyo no? Y pues era como extraño para ella, y pues yo me levantaba y

pues iba y lavaba mi plato , pero a veces es tan... no se si es tan cultural de la persona este aspecto de ser mujer, de que no queriendo que ... “ no, no , no, no lo hagas”, y a veces era muy complicado , con ella y su familia, pues es que yo lo quiero hacer, yo también puedo hacerlo, yo también tengo manos no? Yo también puedo hacerlo...y así era medio extraño...y es así como en reuniones familiares, él extraño no?... Y pues en aquel tiempo hasta ahora hace 5 años que no como nada carne, y ahora mas extraño para todo ellos...

RGL: También con esto tuvo que ver el punk con esto no? el cambio con el vegetarianismo no?

H: Ahora empecé a conocer un poco, como es el trato hacia los animales y...pues muchas veces a algunos no les interesa mucho esa parte no? Y ... si todo queremos libertad personal y unión para todos, y pues nadie quiere abarcar la liberación de los animales no? y pues prácticamente los que invadimos su entorno y su casa somos nosotros no?, la gente compra ropa echa a base de pelo de animal exótico y así y de ahí es que entra ... pues si estoy en desacuerdo con eso. Se que existe tal cosa, de que los diseccionan, hay maltrato , no solo en ese aspecto de cómo es la industria cárnica , sino también un maltrato de las mismas personas con sus perros, y es la misma gente que no le tuvieron respeto ni el cariño que dice tenerle a su mascota y pues le pega , o lo maltrata por que no la obedece quiere que haga las cosas como si fuera otra persona no? Y pues ahí es donde también entra la inteligencia, son personas ignorantes, no saben cual es el trato hacia otro ser viviente no?

RGL: ¿Que otra cosa crees que haya modificado tu vida el punk?

H: Eeee un poco la educación de que no debemos...bueno todo empieza con que no hay que esperar a que los demás nos diga o que me digan , como y que hacer no? entonces este como no queremos estar o no quiero esperar a que me diga un maestro a que...debo que hacer mi tarea o tengo que tal leer un libro , pues entonces yo mismo empiezo a buscar no se desde otro punto, a ser autodidacta , mm pues buscar libro que me interese a mi , o a buscar cosas que realmente a mi me interesen y de ahí aprender yo mismo varias cosas, no? También con ayuda de otros compañeros que prácticamente también aprendieron solos entonces también ir socializando el conocimiento entre nosotros no? Intentar hacer un taller para que los demás también aprendan, y es eso un poco eso. Yo se hacer serigrafía por medio de otros y así algunas cosas .Se cocinar también, no se si un poco el punk y un poco la vida, me impulsa hacer todas cosas en mi vida diaria por mi mismo no? cocinar, lavar. En mi casa es un poco así, cada quien come diferente pues cada quien se cocina diferente, cada quien tiene su ropa sucia pues cada quien lava su propia ropa sucia , cada quien levanta su tiradero, cosas así. Y es así como llega un poco lo del punk, hacer cosas en conjunto, no se es hacer como un poco la comunidad, tu haces de comer, tales van al mercado a traer ciertas cosas, tales barren o tales están preparando el nuevo fanzin o otros están haciendo serigrafía , y así cada uno participa en donde se siente mas cómodo también en algún momento a veces si tienes que hacer cosas que no sabes hacer, pero que tienes que hacer o aprender en algún otro momento

RGL: Tú tienes crees alguna (no se entiende creo dice función) especifica en cosas de música, de literatura o gente, que digas este cotorreo con estos cuates o con estos

grupos, o haber leído a tal cosa, o haber escuchado tal grupo, como que a mi me dio otro aire otra idea de lo que es el punk

H: Pues... sí en principio la relación con otros grupos también punk...pero saber que tienen otra idea , no muy diferentes a la que tengo yo ,pero como...no se ...visto desde otra manera tal vez o basado mas sobre una ideología y... de ahí como que me fui desprendiendo un poco mas mejor como colarme como con otros grupos, tampoco quiero mencionar grupos musicales porque no me nace no tanto, sí la música me gusta mucho, y me inflencie en cierto momento bastante por el tipo de letra y ver pues algunos otros grupos del mundo , y de aquí también que pues la letra no solo es de “chinga tu madre policía deja de molestarme”, y los clásicos temas de contra la iglesia y policía, y pues son otras letras que pues que van platicando la vida cotidiana o como es tal multinacional y como que si influencia un poco su mensaje y ¿Que mas?

RGL: Pues no sé ¿Con que grupos...o con que colectivos te juntabas? o quienes eran o en general no se ¿Qué hayas recordado o que tu recuerdes que sean como los mas significativos con los que te hayas juntado?

H: Pues todos estos años fue con este colectivo que se llama JAR , ahí tuve contactos con otros colectivos, mmm era eso nos conocíamos porque estaban haciendo un concierto y ya íbamos o pues lo que mas me agrado fue el contacto con otros colectivos o gentes con individuales fuera de la ciudad es un poco (no se entiende) la gente te recibe como amigos no? Y... “si estas bien o necesitas algo”,(RGL: la solidaridad) sí , el apoyo, la solidaridad se siente cuando vas a otra parte, y pues encontrarme con esto otros punk , me gusto mucho y también conocer gente de otros países y el saber también como es que ellos pues llevan un poco sus colectivos, o como es que ve como un poco los punks de aquello otros lados no? es así totalmente diferente a como se ve en Latinoamérica...

RGL: Y donde es que (no se entiende)

H: Aquí fuera del país nunca he salido

RGL: pero de las ciudades

H: Así...demás, los alrededores que son Cuernavaca, Toluca, Puebla, Tlaxcala, un poco en Mérida, Cancún, y... por ahí en Oaxaca, y en Chiapas no meramente por que sea punk (RGL: por lo punk (no se le entiende)) no por lo del zapatismo (RGL: aaa ya!) y ... por que no hay un escena punk en Chiapas así como en otras partes de México. Ya hay una que otra persona intentado pues no se hacer sus propias actividades pero dentro de ello pues no meramente...

RGL: Porque le llaman así (escena punk) es de uso común , que le llamen así , a que al tipo de grupo, o de bandas, o a la gente que se mueve, la escena punk?

H: Es todo, como yo lo concibo es la escena donde hay no se fanzines ,hay bandas, como todo en si todo lo que abarca el punk , hay grupos y colectivos como todo lo que nos rodea, todo eso es la escena, y cuando decimos no hay tanta escena o no hay escena punk, es porque no hay todos estos elementos que complementan al punk, solo es como

alguien... o no hay nada o alguien que solo esta intentando , entonces no hay una escena...

RGL: Y regresar a lo otro hay unas cosas de literatura que a ti te haya gustado o te haya influido...o sea que esta cosa aclara lo que yo siento,(H: pues no tanto)...o sea esto dice lo que yo no puedo decir exactamente o que cosas son las que puedes tomar , o estas ideas, son las que expresan mejor lo que yo quiero decir , lo que siento en el punk

H: En mucho tal vez el , algo el anarquismo y el mas aun todavía un texto que también eeee...un articulo mas bien que es de autónomos y que prácticamente me gusta mucho y si refleja lo que yo siento y pienso y si como con ese grupo de los mediados de los ochenta, que surge allá en Europa su manera de ver las cosas que me agrada mucho.

RGL: Hay alguna cosa en especifica así que tu, digas , que te acuerdes ...

H: Es un poco en todo, que no busquen una idolatría a alguien o algo en especifico...de que debemos de seguir tal doctrina por...porque es la que nos vas a llevar a un cambio y... pues meramente que todos tenemos imaginación para hacer las cosas y pues decisión de llevarlas a cabo por medio de la autogestión y de la autonomía algo básico. Era como algo muy abierto, llegaron a decir... la autonomía no basada como en un libro o como lo dice alguien, si no tal vez la autonomía llevada día a día o en la vida diaria y construir la teoría a base de la vida diaria y de la vivencia y la autogestión como herramienta para llevar a cabo la autonomía y pues básicamente eso fue lo que me gusto no es que tengas que seguir a alguien en especial para que puedas y tengas que hacer las cosas y tengas que hacerlas de alguna manera y no como tú las sientes....

RGL: ¿Y para ti dentro de tu esquema como has entendido la autonomía y como has entendido la autogestión?

H: Pues yo he entendido la autonomía como básicamente la entiende muchos, que es intentar tomar tus propias decisiones ya sean personales y colectivas y ... pues asimismo el rumbo de tu propia vida y en algún momento eee. decidir junto con los demás el rumbo de lo que estés haciendo no? ya sea una cooperativa, no se, un disco un fanzin , tu decides hacia donde quieres ir y la autogestión como parte para.... Llevarlo a cabo no?, sin intermediarios

RGL: Y ya regresando a la parte de tu vida cuando sales del CONALEP, en donde nos quedamos...empiezas a ir a estos tianguis que haces después de eso , de ahí para acá cual a sido tu historia , que has hecho , en que has participado cómo es que te vinculas y con los del JAR ese tipo de cosas

H: Pues es como ya te había dicho...ya lo había dicho en otra parte como es que los conozco

RGL: Pero donde los viste, como es que los conociste, como fue

H: Pues yo recuerdo en aquel tiempo fue en el Chopo, ellos vendían material casets y fanzines, y es un poco que es como los conozco, pero es hasta que pasa esto de empezar a ir a algunas reuniones que es que los conozco, de que es la tocada...

RGL: Mas o menos ¿ en que años fue eso?

H: Finales del 2000 inicios del 2001, pero yo quería saber que es, que pasa pues nunca había participado en algo así y ni sabía de qué se trataba exactamente , sabia que existían colectivos , con lo otros chavos con los que me juntaba me decían que no eran chidos,

RGL: ¿ Por que?

H: Es que unos que, por ejemplo unos no les gusta ... reunirse, o tener un nombre "somos tal colectivo", como que algunos están renuentes a eso, de formarse como colectivo decir somos tal grupo, por que lo sienten como una norma también a veces , y pues lo que les decíamos , que pues si no quieres participar en colectivos , pues que haga las cosas por ti y pues si algunas personas individualmente algunas hacen su fanzin, algunos editan discos no se y .. Entonces en aquel tiempo con los que yo me juntaba eran así ... pero pues yo no sabía, y fue así que empecé a ir a sus reuniones , no que va a ver tal platica, quien quiere hacer el periódico mural o se va a hacer el fanzin quien quiere poner un articulo, o un dibujo , pues quien ayuda a imprimirlo, a cargarlo...

RGL: En donde, hacen como todo esto?

H: a veces era en la escuelas y otras en algunos espacios prestados y en otras ocasiones en las tocadas, aun todavía un poco se hace eso no?, se platica de un tema en especifico y ya ahí era donde mas se hacían mas , esos pases de video aun todavía se hace en algunas tocadas, dependiendo del lugar también , si tiene las posibilidades de hacerse o no tanto... Pues es ahí donde... bueno ya me perdí...

RGL: (Risas)algo que te iba a preguntar si alguien en especifico , nombres de gente con los que mas te acomodas , con los del JAR así que te acuerdes digo porque a mi si me interesa reconstruir como esta historia , de la gente que estuvo en el JAR, conforma van a pareciendo los personajes, los nombres, lo que yo e notado hasta ahorita , es que has evitado decir nombres , entonces no se tenga eso una particularidad de la manera de protegerse o no vincular a otros.

H: Pues yo meramente porque mmm....Muchas de las veces que he visto a otros compañeros no mencionan el nombre de nadie no? y pues tampoco no me gusta mencionar el nombre de otras personas yo se que de repente si me preguntas yo te decía aaa este...pero es que no hay nada en especifico, como con quien

RGL: O hay una razón en especifico de que no mencionen los nombres

H: No tanto pero, no se a mi no me gusta mucho...tal vez si siento como un poco...es que no se igual es un poco de desconfianza no sé...es un poco difícil decirlo dar el nombre de las personas no? y sé que talvez a veces (no se entiende) no mencionaste o talvez no quería que me mencionaras no? (no se entiende) " aaa por que me dices así si no quería que me mencionaras" o porque lo mencionaste ,y aun cuando te dijera (RGL: yo no los conozco, en todo caso) no si...

RGL: Seria como una mención nada mas digo es como este no se es decir lo que yo pienso que seria como reconocer que esta echo por gente el movimiento no? Gente con pelos y señales.

H: como te decía yo prácticamente me acerco también a ellos por mi hermano, que a el lo invita otro chavo que le decían el “Púas” y ya entonces y justamente le decían así en su casa donde el vivía o vive no se la verdad hace mucho tiempo que no se de esta persona y...pues ahí por varios años se hacían las reuniones y pues te digo mi hermano después de la tocada lo ve en otro día el Chopo, y pues le dice que se reúnen allá en su casa y ... pues es que vamos y es entonces es que quedamos de vernos con dos que van para allá, uno de ello fue el que inicio el colectivo uno que le dicen el “Can” y es que hasta hoy sigue apoyando como todo esto no?

RGL: ¿Ya no esta activo en el punk el cuate este?

H: Pues sí, el colabora por ejemplo con nosotros de alguna manera en el fanzin, y por ejemplo él ya empezó otro proyecto con otros no' que dentro de ese proyecto están varios que estaban en el JAR, como que sigue haciendo cosas y...como llevando a cabo toda esta parte de hacer las cosas por si mismo , de que no es algo pasajero y pues de que se pueden hacer las cosas si uno quiere...

RGL: ¿Y mas o menos en promedio cómo cuantos años tienen las personas de “Furia” y con las que has cotorreado dentro en el punk?

H: ¿Qué edad?

RGL: Sí, que edad

H: Pues que varia, ahora es, antes eran mas de mi edad yo tenía como 19, 20 y tal vez me llevaban dos años, o dos años menos con alguno, y básicamente los grupos...ahora , 25 , y no mas de 32,

RGL: 32 es el mas veterano digamos

H: Sí , digamos dentro de todos estos años que hemos participado

RGL: Porque en todos lo grupos (H:: interrumpe)

H: como con otros pero un poco mas edad

RGL: En todos lo grupos siempre hay redes de cuates no? siempre es quien conoce a quien, y quien tiene contacto con quien , no? como que una forma como yo la veo una forma todavía, entre no solamente entre los punks, si no entre otro tipo de grupos... es como un poco ubicar , no tanto que yo quiera identificar a cada, si no mas bien como están construidas esas, relaciones , esas redes entre ustedes cómo es que se vinculan y quienes son como para darles una identidad, son individuos que están dentro del movimiento es adonde yo quiero llegar y no tanto por saber específicamente identidades este para ubicarlos no? Como una cosa persecutoria no? si me explico...

H: Si como te digo como que básicamente hay (no se entiende), pero en estos últimos años, estoy vinculado con los mas jóvenes...

RGL: ¿Tu fuiste de los mas chavalos entonces o de los intermedios?

H: no yo tengo 27 años y pues yo ya como de intermedio...como ahora digo me relaciono con otros punk como con otros chavos que llegamos a veces participar en las mismas actividades o nos apoyan o los apoyamos en algo, y pues esta como esa amistad no? y pues aunque no somos del mismo colectivo o grupo (no se entiende), este son mas jóvenes que yo todavía tienen 18, 19 años, y pues ahora son con los que me vinculo también, con los otros un poco, ya no tanto tal vez por que ya no están tan dentro de esto, siguen haciendo proyectos personales algunos un poco otros grupal, si a uno que otro reivindicándose como punk , y eso , otros no pero entonces son con los mas jóvenes con los que me identifico un poco mas porque yo también pase por eso momento y entiendo a veces lo que me dicen o lo que quieren decir, muchas veces no quieren hablar u no quieren opinar no? Y hay veces que temen cagarla o algo así , y pues es como crear eso, no? Pues no sé a mi ayudo a convivir con alguien mas grande que yo...y te creas ciertas ideas, no? No importa lo que diga al fin y al cabo es lo que tu piensas no? Y es como todo no' todos cometemos errores y no se podemos cagarla o decir que tiene tal idea y que tal vez no la dice por que te das cuenta que no es la mas chida no? y después se te da cuenta que tal vez aquel dijo lo que el había pensado no? y eso a veces no? pasa y a veces ahora (no se entiende) pues es mas o menos lo que yo había pensado sintiendo no? y que tal vez (no se le entiende)...no que pueda tener , que puede hacer o que puede decir...

RGL: Oye bueno pasando a otra tipo de cosa, pensando, viendo, que tipo cosas haces o vendes para sobrevivir, tu vives de esto...¿qué haces para vivir? ¿De que te mantienes?

H: No tengo como un trabajo fijo ni cosas así , como te mencionaba, durante años es vender...era ir a los tianguis, en algún momento un trabajo esporádico de 8 días, o otro tipo de cuestión no?

RGL: ¿En que has trabajado?

H: Hace mucho trabajo en...era de sacar tierra mmm... es un de fertilizantes, tenia que sacar de una cámara y lo tienes que subir y cernir, es como te explotan por horas, es lo mismo, pero en algún momento pues dices necesito el dinero también ...y un poco en el tianguis y otro poco de aquí ,de aquí solo saco mis gastos del pasaje y un poco de comida cuando estoy aquí y nada mas , y si algún día llegara a necesitar de algo y lo hay económicamente pues se platica y lo tomas para esas necesidades que puedas tener, si hay y necesitas prestado pues lo pagas después...

RGL: O se que hay ese tipo de chance, esos entendidos

H: Sí entre nosotros

RGL: Pero cuántos días a la semana vas al tianguis

H: Una o dos

RGL: Una o dos mmja

H: Si pues también pienso que es toda esta cuestión de que solo necesito como lo mas básico que tal vez , la alimentación y...

RGL:...ropa , transporte...

H: A eso me un poco me dirigiría como que tal vez si necesito vestir y eso, pero mi ropa me dura por años no? y ya voy y la compro de segunda y esa me dura bastante tiempo, ya si quiero algo nuevo , pues si junto o trabajo en algo, pues ya es que compro algo nuevo , pero no es como algo que me interese tener , la botas o tenis de ultima moda , o lo que se vean mas padre pues así no? sí de ciertas características no? pero de cierta manera están accesibles a mi bolsillo y por otra parte también vivo con mi papa y una hermana, y en esa casa no pagamos renta no? y de vivir ahí y rentar , pues es un poco mas difícil

RGL: La casa es de tu jefe o ustedes ya la compraron entre los tres

H: No, la casa es de mi mama

RGL: a , de tu mama ya no vive

H: Sí , pero esta en Estados Unidos

RGL: Se fue para allá

H: Ya hace 11 años

RGL: Uuuy ya un montón ¿Y allá se quedo?

H: Se fue con mi hermano el mayor

RGL: ¿Cuantos hermanos tienes?

H: 2

RGL: Con el que estas viviendo ahorita y el que esta en Estado Unidos

H: Pues es que entre nosotros cada uno tiene su propia vida, muchas veces no compaginamos mucho en el día cosas así, y a veces nada mas nos vemos 2 veces por semana a pesar de que vivimos en la misma casa no?

RGL: Pero ¿como que es la dinámica del distrito no?

H: Si ya de repente vengo aquí llego aquí, ya llego en la noche, es un ciudad de largas distancias , y una hora y media para acá media hora para allá, y que tienes que salir temprano y es así ...

RGL: ¿Pero siempre han vivido en Cuemanco?

H: NO , 11 años vivimos en Pantitlán y ya después en Iztapalapa, y...pero pues también...conozco a muchos que viven ahí con sus pues...con su familia, no solo como los punks, hay de mucho... también es un poco difícil y bueno desde otro punto pues vivir con mi papa y con mi hermana es a la tal vez es mas fácil, también cada quien tiene su propia vida, su propias cosas y desde como te comentaba, cada quien come diferente, se cocinan lo que les gusta

H: ¿tu eres del medio o el mas chico?

H: El mas chico

RGL: Tus hermanos son mas grandes entonces, ahora en esta onda de la comida como se te organizas, que comes, digo pensando en lo que dices o lo de la liberación animal que tipo de alimentación haces como para saber en donde esta , también no se tu proceso contigo mismo , con la comida

H: Yo básicamente con las verdura, como todas las verduras, no por ello las compro todas, o tengo para comprar todo, lo mas común que como es las espinacas, acelgas, papas, jitomates, arroz, eee soya,

RGL: ¿No comes nada por ejemplo de pescado o algo?

H: No. Lo mas que llego a comer de derivados de los animales, es el queso, y los huevos, entonces soy como un lacto-vegetariano , no?

RGL: Si no

H: Eeee y pues básicamente es esa mi alimentación el huevo caso no lo como para nada, tal vez una vez por semana, y pues si mas las verduras y pues si fruta, y todas esas cosas

RGL: Y que te dicen tus jefes y tu carnal, de tu tipo de comida

H: Pues mi hermano en un tiempo llego al vegetarianismo eeee, pues no me dicen nada lo entienden solo a veces si comparan su alimentación con la mía de no pues que “los vegetarianos no pueden tener todos los nutrientes como los que comen carne no? y bueno por eso es que prácticamente no lo hago por salud o por verme bien, como tal vez lo ven ellos y no , pues que te puede hacer daño o que talvez no tienen todas las proteínas todas las verduras, y así no? no es por vanidad ni por salud y...pues si ,yo tengo que decir que hay algunas cosas que tal vez se suplementan con otras ... tal vez mi dieta.... Y pues mi papa es como...que ahora es como que ya lo asimilo no? antes era como que raro no?

RGL: no se sacaba de onda o que?

H: Comete un taquito, como es que ya no te gustan, y algo así

RGL: Te tentaba con las carnitas

H: Si algo así, pero pues es que ya lo asimilo, y ya luego le digo que si pasa por ahí pues cómprame no sé medio de soya, o pasas...

RGL: Como preparas la soya tú

H: Pues depende puede ser

RGL: Cual compras, la texturizada, o de la...

H: Pues de varias , desde la que es texturizada pero hay como chiquitas (RGL: Sí) y hay como otras que son como bolitas o que son como bolas mas grandes...

RGL: O de las que venden ya como milanesitas y eso no? es lo que ...

H: Y si pues yo a veces , no se me también gustan mas las verduras , a veces la acompaño como las verduras y no se me gustan en salsas no? como en encacahuatado (no se entiende)jitomate con chipotle también me gusta y no se como otros guisos, no se tomillo

RGL: Bueno pues este yo creo que en términos generales, si hay alguna otra cosa que quieras agregar de lo que ha sido tu experiencia personal en lo del punk, ya como darle el cerrón

H: Tal vez que no va dirigida a nadie

RGL: No, no va dirigida mi entrevista, si no mas bien la lección

H: El mensaje no es para nadie

RGL: No (no se entiende) hay mensaje , el aprendizaje para ti mismo... si no que es lo que piensas desde el punk . Otra cosa que se me olvido preguntarte, ahorita que me acorde este en relación a lo de tu y tu hermano su participación paulatina dentro del punk, y que tu hermano se retira, eee tus jefes que opinaban que les decían, digo me platicaste lo que decía tu mama acerca de que, ofendió a la escuela tu apariencia y tu decisión de vestirte y pelarte en su momento no? , Pero ya en corto que decía tu papa y tu mama, ya en corto que opinaban, me imagino que los veían moverse no?

H: Mi papa no se como que... no me quiero ventilar (risas)

RGL: Queda en corto, esto de veras queda en corto, esto solo lo manejo yo, no creas que lo voy a dar a conocer, pues siempre es salvaguardando la identidad...

H: No se sí es meramente como es la relación entre padres e hijos un poco en general, donde la mama, es con la que tienes mas comunicación o con la que convives mas, es con la que estas casi todo el día no? y... pues con el papa es que a veces se separa por el trabajo, si sabes que es tu papa y hay convivencia , los fines de semana clásicos y todo eso pero no llega a ver esa conexión que con la mama y entonces aaaa en ...en el momento en el que ya empecé a tal vez ... hasta ... vestirme un poco mas estrafalario , pintarme el pelo y pararlo y poner cierta música que en aquel momento llego a molestar por ejemplo la música que ya la escuchaba desde años anteriores a mi mama no le gusta para nada, era música infernal (risas) pues decía es que es puro ruido, puro ruido y quizá a mi papa en algún momento había mensajes que no quería oír , la gente es muy

susceptible al tema de la iglesia, entonces en algún momento escucho una canción en contra y pues era de bájale o te voy a romper...

RGL: ¿Son creyentes, o?

H: Sí, son católicos, y pues desde pequeños antes era la escuela pastoral, la biblia y cosa así...

RGL: Entonces era de que hay que sacarles el demonio(risas)

H: En ese entonces mi mamá se va a ir a los Estados Unidos entonces no se si explotamos, con los pelos parados, de colores y mas todavía con la imagen pero a lo que iba con lo de mi papá y la mamá, como que si hubiera estado mi mamá como que hubiera sido mucho mas conflicto que con mi papá, como que lo llevo a tomar mas tranquilo, de ya están grandes ya saben lo que hacen y pues como que ahí el.... Y ya mi mamá aunque no estaba, era de que ya me dijeron que andas así con el pantalón roto y pues durante varios años ya era.... Como toda la (no se entiende) cortarme el pelo de cierta manera, y pues para mi papá ya no fue como de sorprenderse pues nos veía todos los días, ya no todos los días nos parábamos el pelo (RGL: Por que además es un chingo de trabajo no?) Sí aparte, y...y pues llegamos a llevar amigos a la casa, y pues tampoco, pues no que no le interesaba mucho, pero no tenía como (RGL: objeción) Sí no?, y pues conforme a eso también, siento que de repente mi papá tuvo otra actitud con nosotros y hasta con él mismo, ver que nosotros mismo nos hacíamos nuestra propia comida, nos lavábamos, nos hacíamos esas cosas. El empezó a hacer lo mismo tuvo que...se contagio de eso...

RGL: Agarro la onda y se puso a hacerlo

H: Aja y el...pues ya no necesitaba de una mujer ...de su esposa para hacerle la cosas, para que le sirviera de comer, le costo mucho trabajo, pero era fácil para el conocer a alguien mas que viniera y que le hiciera todas esas cosas y de alguna manera, el entorno, digo no que lo haya cambiado a él, pero si siento que hayamos influenciados un poco dentro de la dinámica de la casa, sobre todo los quehaceres de la casa que están ahí como olvidados muchas veces no? darles el valor que se representa estar ahí por horas y pues eso fue mas..

RGL: Y ¿como se organizan, es cada quien hace me imagino en su espacio, o se reparten ya los demás espacios comunes, o cómo, como se organizan ustedes?

H: Pues la casa no es grande y...pues a veces lava los trastes quien quiera lavarlos, y hay veces pues trapea cuando quieren trapear, pero siempre eso de...de un poco la conciencia de que pues si el otro lava los trastes, el otro barre y trapea no? y no meramente porque ... sí llega un momento de que "la verdad es que ahora te toca a ti" pero también hay el momento e que no tienes que decirle nada a nadie si el ya lavo los trastes, pues trapéale, limpia la mesa recojo, pues prácticamente que cada quien haga sus cosas individuales o personales, la ropa, comida, todas estas cosas...

RGL: Órale que chido, mas bien. Pues aquí le vamos a dejar para que ya....

SE TERMINA LA GRABACIÓN

Entrevista: "Isra"
Furia de las Calles
28 diciembre 2008
Festival de la Digna Rabia,
Realizado en la Cd. De México.

R: Raquel

I: Isra

R: Pues vamos a empezar esta entrevista y me gustaría más bien que dijeras tu nombre y el colectivo en el que estás, más bien.

I: eh... ¿mi nombre real?

R: (risa) pues el que quieras, o con el que quieras identificarte

I: Bueno...

R: O el de pila o el...

I: El Isra (risa)

(Risas)

I: Así me conocen. Este, bueno sí, participo ahorita estoy en el colectivo... la Furia de las Calles y en otros proyectos, como (no se entiende) punto org, que ya es más enfocado al software libre y... (no se entiende) media punto org que ya es enfocado como a... actividades este ... a... activis... activismo, software libre. Este... sí esos son este... en los en los colectivos que estoy. A parte tengo otros proyectos personales como, este, un fanzine y... bueno ahorita sí (no se entiende).

R: Órale. Me gustaría más bien que me dijeras tú en tú... desde cuándo, en qué momento, tú empezaste a identificarte con el punk y... eh... sí esto te llevó directamente al pensamiento anarquista y libertario, o en qué momento pare... (no se entiende)

I: Este... como a mí como a varios, nos llega un poco por la música, ¿no? Decho... me llegó así por la música y... me gustaba así un poco siempre la música de protesta y todo eso.

R: ¿Qué oías? O qué o qué.

Bueno, ee... escuchaba yo un poco rock, alguna música de los (no se entiende) no precisamente rock, me gustaba el metal je, je (risa), que no es tanto de protesta pero (no se entiende) de la rebelión de los jóvenes (no se entiende), ¿no? Este...y ya es así que quise conocer como otro tipo de música, este... y me topo con el punk, ¿no?. Y ahí empiezo a notar el aspecto político y, ya fue que me despertó y digo: Ah, pues ¿esto qué? ¿Por qué cantan ésto o por qué dicen ésto?

R: ¿Qué es lo que te llama la atención?

I: Deee...

R: De eso de lo que tú oyes, como más político.

I: Lo que oía eran... eran la, primero las protestas y que... también proponían. Este, proponían oías anarquía, oías libertad, oías (no se entiende). Este, y digo bueno ellos qué proponen, la A, muchas bandas citan... frases de libros y así este, yo decía: ah bueno pues yo quiero conocer bien, bien todo eso, ¿no?. Lo conocí, leí, me informé, este lo conocí me gustó y, ya una vez conociéndolo no me quedé sólo en esa parte de de conocerlo, quise formar parte y ya llegaron después publicaciones que a mí me sorprendieron mucho... que la propia gente hacía y yo dije: ah yo quiero hacer uno yo, lo hago con mis amigos, ¿no?

R: Órale

I: Y... es como empecé

R: Y qué, qué tipo...bueno, bueno, primero: ¿cuántos años tenías cuando empezaste en este rollo?

I: De 13 a 14 años

R: Estabas ¿qué? ¿En la prepa? No. Tercero

I: Entre la secun... estaba saliendo de la secundaria, sí, como en terceeero creo que iba ahí, aja.

R: Y qué cosas eran las ideas que te, en concreto qué ideas eran las que te llamaban la atención de entre el punk y el anar, el anarquismo

I: Pues más bien de... bueno ahorita ya lo resumo, como: ser dueño de tu propia vida, ¿no?, el... hazlo tú mismo, y eso un poco más autónomo y autogestivo. Y las primeras palabras que me llegaban a mi eran como de libertad, de... este... de hacer un poco.. como a uno le gusta y este ser un poco libre, no? Pero... las primeras veces que oyes eso es como ¡ah sí, voy a ser libre! Pero ¿cómo, no? ¿Cuál es el proceso con el que...

R: Y libre de qué más bien, esa es la pregunta

I: Ajá, también, bueno..primero...obviamente siempre hubieron cuestiones familiares, ¿no? Yo vengo así de de una familia llamada “disfuncional” y siempre ha habido muchos problemas, ¿no?. Y este...

R: ¿A qué le llamas disfuncional?

I: Como lo de seguro lo digo entre comillas, ¿no? (Riendo)

R: Por eso.

(Se ríen)

I: Disfuncional... a que nunca estuvieron juntos los padres, siempre estuvieron separados, a que estar conviviendo con madrastras, padrastros, cosa muy difícil de joven. De niña (no se entiende) y este primero de eso, ¿no? El primer problema que te puedes (no se entiende, baja la voz) y... no te dejan ser como tal. Y no digo de de ser algo así de que ¡ay! que faldas o algo, no. Eee... tengo unna familia un poco así un tanto moralista más por parte de mi mamá, le tienes, tienes que entrar a ciertas reglas que a mi no me gustaban, ¿no?. Desde ahí empieza primero, ya después es cuando empiezo a salir en la calle te encuentras con con otro tipo con otras cosas con otros obstáculos que ya no me (no se entiende), eres más grande y te vas topando cada vez con más cosas.

Pero sí, primero empieza desde la familia, después la calle, la escuela hasta que te enfrentas ante una situación política ya (no se entiende). Eres independiente y estás viviendo estás viviendo a parte y ya te enfrentas a más cuestiones políticas, económicas, sociales que este... y bueno te hacen levantar un poco la voz, ¿no?

R: Mmmj.. (asiente) Y de ese tipo de cosas que levantaste la voz, cuáles di digamos fueron tus primeros actos de... de de protesta o de tomar conciencia de ti mismo.

I: ¿Así como en general?

R: En general, y además en particular me gustaría que como que fueras como más este explícito.

I: En general, bueno este... eee como te digo le les obviamente cuando haces, yo con mis amigos primero pues hice un fanzine, ¿no? Y pues si eran varios, ¿no? Es este...

R: ¿Cómo se llamaba el fanzine?

I: Se llamabaaa... (no sé si dice Clan)

R: Aja (asiente)

I: Hoy, todavía sigo haciendo ese fanzine.

R: ¿Ah, sí?

I: Sí.

R: Órale.

I: Este, lo sacamos en el 2001, ahora yo ya lo hago solo, igual le cambié de nombre y todo pero es lo mismo que empecé haciendo, este... bueno (no se entiende) los fanzines y todo, veíamos que hablaban contra la sociedad, y bueno por qué contra la sociedad ves y dices a bueno sí es cierto, eso fue como lo primero. Y ya después más, bueno ya creciendo, un poco en la escuela, ¿no? Había varias cosas, por ejemplo (se ríe) me acuerdo, hoy lo veo como algo que no sé si haría o no pero en ese tiempo lo hice y me gustó que (se ríe)... que en el bachiller pues luego nos querían imponer el uniforme, éramos el único bachiller yo estudiaba en Morelos y tenía que traer uniforme, por qué uniforme, era muy feo, no no (se ríe) Y bueno, esos fueron, nos juntamos varios y ya no nos (no se entiende) el uniforme. Este y fueron las primeras cosas que uno hace, ¿no? Hoy, pues realmente no me importa, ¿no? (se ríe).

R: (no se entiende) (se ríe)

I: Sí, ¿no? (se ríe) Hoy, hoy, uno no no me importaría y este... A bueno, a y bueno, pues fue mi época en la casa y de que haciendo queee... Por como te vestes o las cosas que piensas, creen que vas por mal camino o algo así, este... pues de ahí sí sí hay poca inconformidad con los padres, pues es normal. Y bueno en mi caso ya después viendo cómo soy, lo que he hecho y lo que no he hecho pues ahora ya no sé si lo aceptan o ya se acostumbraron, porque no me dicen nada, ¿no? Pero este, pero sí al principio es difícil y son las primeras reacciones que tienen...

R: O sea de tu familia tú eres el único que eras acá este ee... ¿punketo? O ¿rebeldón? O ¿disfuncional? Jajajaja (se ríe)

I: Sí.

R: ¿Cuántos hermanos tienes?

I: Dos, hermanas.

R: Hermanas, mujeres, ¿más chicas o más grandes?

I: Una más chica y otra más grande.

R: Órale, está bien. ¿Y tus jefes a qué se dedican?

I: Este... pues bueno mi papá trabaja en una financiera, y mi mamá maestra. Pero hace muchos años que no vivo con mis papás.

R: Órale.

I: Que no estoy peleado con ellos tampoco pero...

R: Pero ya este, tú decidiste moverte por tu lado. Ahora, cuáles son las principales influencias que tú digas en términos de música, en términos de lecturas, en términos de... gentes, personas que sean cercana o lejanas que digas: esto es lo que está como que (no se entiende) un camino distinto para mi y que tu digas esto es lo mío.

I: Este sí bueno... musical...mente como te digo yo escuchaba a así metal rock, entonces este empecé a escuchando, ¡ah bueno! me topo con grupos de (no se entiende) no se si me acuerdo de Escorbuto, y de la Polla Records, que hablaba mucho la Polla Records eran críticos y muy muy muy políticos a la vez, no no tan comprometidos pero sí, sacan muchos temas políticos, muchos temas sociales, te hacen ver.. (no se entiende) y ¡ay! me acercaba mucho a la lectura al otro (no se entiende) son como los primeros (no se entiende) ya me dijo y yo dije: ¡ah sí me gusta el punk! Chido, después conocí a grupos punk hard core como como Active Minds, como los Crudos, como (no se entiende) y entonces escuchaba sus políticas.. sus letras aún más directas y y ya fue como me calvé totalmente. Entonces así como musicalmente son los que me acercan los que la influencia un poco el punk rock la actitud, ¿no? y el hard core un poco más la política. Entonces este es como... el así como por ejemplo Crash decía hazlo tú, otras bandas decían hazlo tú mismo, así me quedó muy grabado. Y ya pues es así como (no se entiende), etcétera

Eee...mmm leyendo, pues... es que bueno hay muchos ¿no?, me gustó mucho yo tuve oportunidad de leer un libro "Kenny Rimboud" (no sé así sonaba lo que dijo), que era baterista de la banda Crass, y después ya se metió a otras cosas, y escribir mucho este.. y pues leía sus historias y y este, lo que él escribía y me gustaba mucho y me (no se entiende) ¿no? mucho, como(no se entiende) como ven todo lo que hacían, hay un libro que se llama "SHI..." (no le entendí) es como su vida y este sí todas las cosas que él y sus amigos hicieron así como (no se entiende) y bueno cuando iba yo al bachiller y en (no se entiende) me gustaba leer mucho de Magón, a Bakunin más teóricos anarquistas, Malatesta eee....

R: ¿Hay algo en esos momentos en términos políticos del contexto que te toca vivir que te influyeran, que digas este... algo que esta pasando en en la vida política social del contexto del país, o sea de o de tu contexto, de tu colonia o de la ciudad..?

I: ¿En ese tiempo?

R: En ese momento que tu comienzas a decidir y a mirar las cosas también.

I: En ese momento... este el zapatismo. Me acercó mucho, me sirvió mucho políticamente, yo en el esa vez en el primero de enero del 94, a mi me tocó estar en San Cristóbal de las Casas, yo nací ahí, yo viví ahí en ese tiempo.

R: ¿Cuántos años tenías en ese entonces?

I: Tenía ss... .. 7... 8 algo así tenía.

R: ¿En el 94?

I: En el 94, nací en el 86. Este... fue cuando yo los veía en la calle y era muy niño me despertaba curiosidad, pero siempre me quedó así clavado porque yo los veía en la calle encapuchados así, y yo decía (no se entiende) la familia pus se espanta, ¿no? y métete, no veas. Siempre ya y siempre por muchos años me quedó esa duda, ya cuando yo empecé solito a acercarme... me acuerdo cuando iba como en sexto de primaria sí ya comprendí un poco más de lo que era y años más tarde cuando tuve la oportunidad de clavarme, me quedo, pero siempre estuve así pegado a las... este al zapatismo. Este... también... me tocó leer, cuando recién salió la se, no sé si la quinta declaración, la cuarta declaración, no recuerdo y pues es realmente un análisis, ¿no? político y es lo que un poco también me acerca a la política de aquí de México, ¿no? Este, bueno sí, leía los comunicados también me sirvieron, ¿no? Este... pues sí como de lectura un poco más esos ya a lo largo y todavía hasta ahora he leído otros autores que me han gustado más, pero que en principio me influenciaron y todo eso, un poco, un poco esto...

R: ¿Hay alguno, algunas lecturas en especial que tu refieras que digas: esto a mi me cambió la perspectiva o sea, ahorita lo estas diciendo, pero ahorita que tú digas yo creo que hay una tendencia de esta línea que a mi me parece que me puede...?

I: Pues es que de cada autor, de cada, cada libro, he recogido poquito, poquito, poquito. Me ha servido muchísimo a mi me encanta leer, poquito, hasta de algunos textos, no solo (no se entiende) poquito, poquito, poquito pero... en sí, deee... los textos que más me han gustado son del zapatismo, por qué, porque gente como ellos dicen son una tendencia, una vanguardia poítica, ¿no? Pienso que algo como el zapatismo tuvo que venir ahora para porque rompe con con todo esto de las tendencias, creo que se necesitaba algo como eso ahora en estos tiempos, adaptando a los tiempos de (no se entiende) porque no creo que ni en el marxismo, ni el comunismo se pudieran plantar tan bien en este tiempo como lo ha hecho el el zapatismo, de juntar a todos los que, los que están contra el neoliberalismo y quieran un nuevo mundo como ellos lo dicen, han invitado a todos, muchos solitos se han abierto, no ...

R: No entramos

I: No caben, no quepo...

R: No cabemos ahí

I: Eso me ha gustado de hacer algo tan diverso, pues sí por el zapatismo también me he acercado a otras culturas, a otras este ideologías, a a otros este... movimientos como de encuentros como este, ¿no? por gente que conoce porque te digo que ¡aa! con el zapatismo nos vemos diferente y podemos aprender del uno del otro, ¿no? Entonces, este me ha servido un poco eso como de la diversidad y adaptar la los problemas al tiempo y espacio que vivimos, ¿no? No podemos estar diciendo ¡ay sí! ahorita hay que hacer algo como en el 36 lo hicieron en España los anarquistas porque no, ya ni obreros ahí, entonces no... (risas)

R: (risas) ¿A qué, a qué chambeas, o qué o sea de qué vives?

I: Este... bueno a mí siempre me ha gustado trabajar en cafeterías, porque me encanta el café, pero... ooaa... no pienso trabajar toda mi vida ahí...

R: ¿Ahorita estás trabajando en alguna?

I: Este...hasta hace un poquito estaba trabajando en una, cerró y ahorita ya no más, pero en lo que sí estamos, trabajamos yo, (no se entiende) y otro amigo estamos en el software libre, hacemos páginas web, talleres, etcétera y eee... por medio de las páginas web este... recibimos este un un dinero para sostener nuestros gastos, ¿no?, pues tenemos que tener, mantener las computadoras, mantener donde tenemos las computadoras y un poco también los softwares libres. Del local y eso no recibimos nada, eso se va todo al local, todo al colectivo, yo personalmente, este de lo que recibo es de ahí.

R: Y pero, ¿tú colaboras... con qué con el local, o sea tu llevas algún material, tú qué haces ahí con lo del (no se entiende)?

I: En el local, pues como es un colectivo, todos hacemos todo. Todos, todos tenemos días para abrir, este que hay que por ejemplo venir aquí, no, nos coordinamos este para venir para ir a vender a otro lado, que hay que ir a dar un taller a tal lado, unos se van otros nos quedamos. Este... hay una reunión con tal gente pues hay que ir, este vamos a editar un texto quién lo redacta pues, se supone que hay que llevar libros a tal lugar, entonces todos hacemos de todo un tanto parejos entonces siempre son diversas las actividades que nos tocan, ¿no? ¿Qué hacer playeras? Pues todos todos ee.. este a veces juntos, a veces dos hacen playeras, dos hacen otras cosas, o sea siempre son diversas las tareas, ¿no?

R: ¿Pero tú no tienes alguna cosa material que aportes, sino más bien es tu trabajo, lo que haces ahí en el, en el local?

I: Ajá.

R: O sea hay otros que son los que ponen los parches, los que ponen este los parches, este...discos, o como...

I: Pues es como entre todos...

R: Ajá

I: Por ejemplo este... bueno a alguien va a hacer discos, quién puede llevar, bueno tú tienes que llevar unas playeras. A mí lo que más me toca hacer luego, sí son como playeras y estar en la página manteniéndola, (no se entiende) chido, este mantenemos la página y hacemos lo de...

R: Lo de los cibernéticos.

I: Tenemos este playeras y bueno abrir y estar consiguiendo cosas,¿no? por ejemplo también luego cada quien tiene contactos, amigos por su lado y pues han servido para para que nos apoyen, ¿no? Este nos han mandado, ca, cosas, nos han mandado cosas, nos hemos intercambiado cosas, etcétera.

R: Órale, ¿y pero y de, de la identidad punk tú, como has concebido en tu forma de ser, en tu manera de en tu manera de de pensar tu vida? ¿Hay una idea recurrente dentro del punk que hayas (no se entiende) nosotros no vamos a cambiar el mundo sino vamos a cambiar a partir de nosotros? ¿Tú como has construido para ti esta noción? ¿Qué implica para ti, qué significado dentro de tu concepción propia como como individuo, como Isra como tu manera de ser?

I: Este... bueno ¿eso de cambiar?

R: (no se entiende) Como lo estas pensando, sí.

Bueno sí, en mi el punk sí ha cambiado mi vida este.. sí pienso en eso de , sí de de cambiar uno y después, no es tanto que cambies el mundo así, sino puedes construirlo otro, ¿no? y creo que todos somos capaces de hacer las cosas por nosotros mismos, he visto muchas protestas que van al gobierno a pedirle algo , algo que tú puedes construir. Este... otro ejemplo también que me queda muy claro, los zapatistas cuando sacan la... este... los acuerdos de San Andrés que son petitorio, ¿no? Que no le hicieron caso.

R: Mmmj (asiente)

I: Le sacaron una ley como ellos quisieron.

R: Ajá.

I: Entonces, yo siento que... los zapatistas dijeron: ¡ah bueno! pues nosotros vamos a hacer la nuestra, entonces salen los caracoles, es un poco lo que pedían, sin pedir permiso a nadie, entonces...

R: De autogobierno, ¿no?

I: Ajá, entonces eso pienso de que nosotros, porque hay, hay muchos punks este... que tienen su forma de hacer sus cosas y sus prioridades, ¿no? Hay unos que son más por la liberación animal, hay otros que están más por el anarquismo únicamente, etcétera, ¿no? Entonces este... yo pienso que... podemos hacer un mundo muy diverso este... si cada quien empieza a construir su propio mundo, ¿no? un propio mundo que por supuesto lo podamos compartir porque...creo que los problemas son muchos para abarcarlos todos. Entonces como te digo, hay varios colectivos punks, que tienen su cierta prioridad, creo que eso es bueno para, para hacer, es muy difícil en un sistema, etcétera. Pero es muy bueno que dentro de este sistema capitalista ha haya esos brotes, ¿no? de autonomía más que nada, de autogestión. Entonces este... pues esa es la idea de que lo podamos hacer nosotros mismos, podamos construir este nuestras propias ideas y este... pues si (no se entiende)

R: Y pero tú, este hay una par, hay un parte en particular en la cual que tú estés colaborando digamos en este cambio de que de que ahorita me estás hablando de el software libre y de estas cuestiones...

I: Sí, yo personalmente así como...

R: (no se entiende) enfoca, se enfoca más al al ecologismo, ¿cuál sería tu...tu propuesta?

I: Porque... sí, como te digo, es es diverso, ¿no? Entonces yo en las partes, en los colectivos con que yo trabajo siento que.. es como aporito, igual no, no tanto individualmente. A mi me me importa mucho, personalmente y lo hemos platicado con el colectivo y como colectivo lo del software libre, ¿no? Es, es una herramienta este, es es un cambio, es es un poco ahorita varios conocimientos están privatizados. No puedes acceder a un programa, ningún programita y o que alguien lo descubrió, alguien lo hizo, lo patentó y ahora tienes que pagarles (no se entiende). Creemos que el conocimiento debe ser para todos los humanos, el conocimiento, el descubrimiento que hagan los humanos debe ser para los humanos, compartirlo. Entonces, eso es lo que hacemos un poco con el software libre, compartirlo, liberar todo eso. De hecho.. ee.. ya en el mundo cibernético se puede decir, así los activistas, que somos los que hacemos todo esto, este... si vives como un mundo alterno, libre, porque e, en la red es otro mundo que vives, ¿no? También hay, en la red también nosotros construimos autonomía y hay gente que dentro de la red no le

gusta eso y te va a estar persiguiendo por medio de la red. Este de la red, este... tienes como una comunidad internacional de colaboradores que están construyendo la autonomía en la red, a parte de... construir la autonomía en la red, están, se refleja en las calles, ¿no? Tú.. a... publicando noticias, haciendo publicaciones y estás informando a la gente por en los radios libres estás abriendo foros, también estas contestando. Por Internet puedes estar haciendo molestias, haciendo algunas... algunas cosas de las que estás en contra, otras contrainformando por qué lo estás haciendo. Entonces este, también en la red es, es un mundo alterno que también no tiene fronteras, ¿no? Tú, puedes estar junto con alguien en Alemania, creando alguien, algo, que está contra algo que se llama Estados Unidos, como, como este un mundo subalterno.

R: Digamos que tienes la esta posibilidad de abrirte a, a otros mundos y ser más abierto en el, en el proceso de la protesta, ¿no?

I: Sí.

R: A mi me llama la atención pues esto de la, ee... , utilizar la informática como como una herramienta, como un instrumento, precisamente cuando la globalización... eee su más que la globalización, el, este la expansión del modelo neoliberal, está establecido sobre la, la expansión de los medios de de de comunicación, ¿no? La informática y los medios de comunicación. Y eso me llama la atención, y esto me gustaría acabar, cómo es que aparece esta idea en la cual utilizar las mismas herramientas que crea el sistema para ee, e protestar o para combatir al propio al propio sistema. ¿Cómo lo ven ustedes, cómo es que aparece?

I: Pues sí, bueno pre, primero el software libre nace de este idea de que se está privatizando el software, el primer software no estaba privatizado, entonces nace eso, ¿no? Tiene un poco de política la idea de la colaboración, ¿no? de la cooperación y el apoyo mutuo. Eso ya es algo muy libre. Otro significado que tiene, el Microsoft, aparte de que privatiza el software, que no nos gusta, es una empresa este... neoliberal, ¿no? es una multinacional.

R: Millonaria..

I: Multinacional y afecta de varias medidas, no solo en el software, a parte tiene mil cosas negativas. Y bueno esas dos partes y la tercera que que lo vemos muy coherente o que (no se entiende) el software libre para, para, hacer un medios alterno, ¿no? Como te digo, los podemos hacer nosotros mismos, nosotros no vamos a ir a comprar un paquete de Microsoft, podemos pero nos es difícil, pero por eso damos talleres por eso y entonces también en esa idea nosotros podemos hacer los medios, no nos gustan los medios masivos de...

R: ¿Tú estudiaste informática, tú estudiaste una cosa así o cómo lo aprendiste?

I: Mmm... no. Este... yo estuve, yo empecé leyendo, informándome y empecé tecleando a ver cómo se hace, empecé preguntando y si, ¿no? como las bases. Después sí estudié un poco, estudié diseño, etcétera y me he bajado manuales un poco ya más estudiado, he ido a lugares para estudiarlos pero así, la base, la iniciativa, yo solo.

R: Como autodidacta.

I: Es muy autodidacta de hecho el software libre, entonces bueno, y lo lo bueno es que te hace que aprendas, te hace curioso, porque En Windows tienes un problema y hay (no se entiende) y aquí digamos, tu puedes arreglar ese problema. Mientras, a parte también, este... ee, para los (no se entiende) no nos gusta como usar los medios, ¿no? masivos, lo que dicen, lo que pasan, si les vamos y les decimos:

¡no!, digan la verdad, no lo van a hacer. Entonces mejor nosotros creamos los medios, por medio de la red tu puedes hasta transmitir tipo televisión en tu computadora noticias, lo que tú quieras desde hacer páginas de noticias, o bien puedes ocupar las herramientas para tu hacer tus publicaciones, imprimirlas y llevarlas. Este... si puede ser de información y de herramientas el software libre, ¿no? Por ejemplo, en Seattle, cuando estaban las protestas contra la banda (no se entiende) había gente dentro de la cumbre, camuflajeada con corbata y todo que sólo podían sacar carteles, había gente en la, en afuera este peleándose con la policía y había gente en la red, este... boicoteando un poco la, la página de la OMC, porque transmite las noticias en este minuto entonces hay un programita que te recarga la página y te la satura, entonces eso es lo que estaban haciendo, saturar la página por todos lados los estábamos echando y eso es algo ...

R: Divertido (se ríe)

I: Divertido y...

R: Y, efectivo digamos, ¿no?

I: Y, efectivo, sí...

R: En términos de lo que no puede, de que no les permite a ellos este informar como ... en masiva y hegemónicamente lo que piensan en, en ese asunto, ¿no?

I: Sí, entonces esta también es una demostración de lo que te digo que hay cosas que podemos hacer nosotros mismos, y por ejemplo en el colectivo sí tenemos eso del software libre, tenemos lo de ecologismo, este lo de punk, lo de autonomía, lo de zapatismo, somos, son las cosas como las que más estamos adentrados. Por ejemplo, pus otros dos compañeros del colectivo es más tienen los que están ahí en el jardín trabajando y nosotros estamos un poco más en el el la red, trabajamos acá, cada quien apuntamos lo que sabe y lo que podamos compartir para que el colectivo sea fuerte,¿no? sea diverso. Este...

R: Ahora, ¿cómo construyen, cómo construyen el colectivo? Valga la expresión, este... ustedes, desde tu perspectiva, ¿cuál ha sido su experiencia, en trabajos dentro de lo colectivo, y cómo lo han construido, tu apor tu aportación?

I: Bueno, primero este, este colectivo está hecho de personas que venimos de otros colectivos.

R: Que ahorita me vas a platicar esa historia, de tú, de tú...

I: Ajá,ajá.(se ríe) Parte.

R: De tu parte.

I: Sí, este venimos de otros, de otras delegaciones acá (no se entiende) entonces nos juntamos, hay varias cosas de nuestros colectivos que no nos gustaron y otras cosas que creímos este pertinente hacer, entonces desde por ahí que nos juntamos saben qué, está esto,este... esta propuesta, este tener un centro... porque la idea no era solo el local, sino un centro este...autogestivo totalmente, con diversas cosas no solamente la renta del local, un lugar para talleres, lugar para un taller de bicicletas, que es una propuesta un tanto ecológica y conciente y un espacio con computadoras con software libre, etcétera. Abrir un cafesito o sea era algo muy muy grande, no pudimos encontrar algo así céntrico entonces empezamos con el local, las otras ideas, las vamos a hacer. Este... bueno, esa era la idea, ¿no? Era un proyecto y no en nuestros colectivos se dio. Pero muchas veces nuestros colectivos ya no daban para más y ya lo que

habíamos hecho, lo habíamos hecho y bueno, lo que teníamos como colectivo lo empezamos a proyectar en este proyecto, valga la... la redundancia.

R: La redundancia.

I: Y este... y es como ya se hace también colectivo, ¿no? Entonces ya más más que ese proyecto, pues como un colectivo, ¿no? Es así como crece, entonces teníamos esa idea, pero a medida que ha pasado el tiempo, esa idea ha dado paso a que se desarrollen más cosas y dijimos: ¡ah sí hay que publicar! Si como colectivos hacemos fanzines pus ora publicar textos, este y ya presentarnos en diversos eventos como Furia de las Calles, este... y pues seguir apoyando el zapatismo y otras cosas, y creo que nos hemos podido repartir bien, ¿no? todas las tareas, como te digo tienen actividades diversas todo el colectivo y nos hemos podido repartir bien, además somos amigos amigos que nos conocemos de años y pues hay la confianza para decir, lo estás haciendo bien, lo estás haciendo mal, hay que hacer esto y el otro, y la confianza de que sabemos qué estamos dispuestos a hacer y qué no, tons te digo cómo ha marchado el colectivo.

R: Ora, ahora tú pláticame tu historia, ¿cuándo empiezas o cuándo, piensas que tú ee... que tú debes de participar, que te decides a participar y cuál ha sido tu historia de participación, en qué colectivos, que has hecho y con quiénes, con quiénes los has hecho?

I: Pues sí, este... como te digo pus a mi me gustaba el punk, así de más chavo (no se entiende) y del fanzine no sé, pero será hasta el 2001 que sacamos este fanzine y decidimos hacer un colectivo, ¿no? ahí en Cuernavaca. Yo viví en Cuernavaca, he vivido en varios lugares (se ríe)

R: Órale

I: Yo viví en Cuernavaca y este... y sí, lo lo hicimos, en ese mismo año como (no se entiende) un dulce año, conozco a... los de JAR (no sé si se refiere a eso), ¿no? a mis amigos, este... los conozco y bueno ya empezamos a hacer algunas cosillas juntos, que acá y que allá, hicimos varias cosas allá que las (no se entiende). Total, ¿no?, pasaron los años este... y yo seguí participando aquí con otros compas (no se entiende) mía y toda toda la onda. Y bueno ya el colectivo a veces éramos muchos, a veces menos, llegó un momento en el que ps ya nada más era, era casi yo y conocía algo ps algunos amigos me ayudaban pero.. ya al otro día pues ya no...

R: Como que ya estaban ...

I: Sí...

R: Sumergiendo la nave

I: Sí, pero yo, yo quería seguir haciendo cosas, ¿no? Seguir haciendo tocadas y ...seguir haciendo actividades, con David..., ¿no? que será... en el 2002, 2003, creo, este ...con otros amigos hicimos un... comité de diálogo del Frente Zapatista...

R: ¿En Morelos?

I: En Morelos, estuvimos ahí, también. Tons, yo a mi colectivo, lo trata, lo trataba a David y este... ee... bueno, ¡sí! después ves que se sale la este Sexta y bueno nosotros seguimos como colectivo dentro de la Otra Camapaña y así. Y ahí ya ya estaba yo únicamente solo, estaba yo participando allá mucho con el zapatismo y así estuve en los medios libres y etcétera con gente de aquí...

R: ¿Qué tipo de actividades organizaban?

I: Con... ¿allá?

R: Ajá.

I: Pues hacíamos tocadas, hacíamos talleres, hacíamos pláticas...

R: ¿Talleres de qué?

I: Talleres, todavía no estaba lo del software libre, hacíamos el de ... un poco del punk, del punk y todo eso, pero hacíamos otro de... había una chava que estaba con nosotros que practicaba algo de herbolaria y eso pero más bien a eso se dedicaba ella, ya no sé (se ríe)

R: Ajá.

I: Y... con el colectivo y con el Frente Zapatista el taller de las cinco Declaraciones de la Selva Lacandona. Era más que nada lo que hacíamos, ¿no?

R: Ajá.

I: A, o bueno, entonces allá, como ya, con el zapatismo han sido varias cosas. Mmm... lo demás, como la otra parte que me interesaba, el punk, los medios libres, un poco la ecología y todo eso, gente de aquí pues venía mucho aquí. Tons aquí me sentía yo muy ocupado, más bien allá no tanto. Allá incluso las cosas que hacía, los fanzines que sacaba, las tocadas, las actividades que hacía, ya no veía punks, ya no, pues yo, yo creo que ya ya di todo lo que pude hacer, unos chavos me dijeron: no, no está chido tu tu tu fanzine, nosotros ya estamos haciendo otro. Y que bueno, yo me siento más asentado aquí, con más ocupaciones aquí, pero... pienso que este... que sí sirvió de algo sacar este fanzine ya luego veo gente, que está haciendo, está haciendo algo más, gente que tiene planeada su vida ahí

R: Allá...

I: Ajá

R: ¿En Morelos? ¿En Cuernavaca o en dónde era?

I: En Cuernavaca. Fíjate que sí sí está viviendo aquí yo yo nunca pensaba quedarme toda mi vida allá. Y digo bueno, ps yo creo que ellos también pueden hacer su fanzine, pueden hacer sus cosas y pueden hacer algo por sí solos, ¿no? Yo aquí tengo muchas cosas que hacer y entonces es cuando me vengo para acá y me entrego de lleno al, a este proyecto y a otras cosa, ¿no? Entonces, este... es como yo llego, ¿no? Yo de por sí a participar con los de la JAR (eso entendí), con con los amigos algunos amigos de la JAR, algunas cosas del zapatismo hicimos juntos, este... algunas caravanas este... ps en algunas tocadas también, en varias cosas. Poco antes de que... ya ps estaba yo con ellos, ee... participaba yo en algunas cosas, y ya es cuando me platican lo del proyecto, me dicen, ¡a va! yo le entro, yo vengo y dije no ps aquí me quedo, ahora me me siento bien, allá todo lo que hacía ps no daba para más, no...

R: ¿Cuánto tiempo tienes viviendo acá?

I: Acá... ¡joles.... dos años, tres.

R: (no se entiende)

I: Sí, y en medio cada ocho días siempre, (no se entiende) (se ríe)

R: Órale.

I: Y ya viniendo seguido llevo... más tiempo, ¿no?

R: Órale. ¿Y cómo es que aparece esa idea de formar la Furia de las Calles?

I: ¿Eee?

R: ¿Cómo es que aparece esta idea de formar el colectivo de Furia de las Calles?

I: ¿Cómo es que aparece?

R: Ajá.

I: Ajá, como, como te digo este, tenemos la idea de crear este espacio, autónomo, autogestivo con todas las actividades que ya te había dicho, que teníamos pensado hacerlas

R: Entonces primero, antes que formar el colectivo

I: Sí, te digo primero era como un proyecto.

R: Ya...

I: Veníamos de varios colectivos, dijimos pues bueno nos habíamos salido de nuestros de otros colectivos para hacer este proyecto. Al último (se ríe) ya se volvió colectivo, como te digo ya no deban para más los demás colectivos

R: ¿Cómo se llamaban los anteriores colectivos con los que estuviste participando?

I: Pues más que nada es el de Cuernavaca ahí

R: ¿El de clac? (no sé si diga eso), eee.. ¿de clac?

I: Ajá, EL el fanzine y bueno, lo del lo del Frente Zapatista y ya, vine aquí... este...ya las cosas más recientes que hicieron como JAR, son algunas cosillas (no se entiende) que venían creando este proyecto, entonces este... pues de ahí me tocó estar como en un...un encuentro que se hizo de 30 años de punk (no se entiende) y etcétera, pero , pero sí más que nada con el colectivo de allá.

R: Ahora, dentro de tu.. propia definición como.. como Isra, cuál es el lugar, o cuál es la importancia que juega el punk, el anarquismo, el pensamiento libertario, en la, en tu manera de pensar?

I: En mi manera de ser, ¿cómo influye?

R: Sí.

I: Este... pues no sé, ja (se ríe), totalmente, porque... o sea me me ha hecho , he aprendido a, aa.. a vivir colectivamente, cooperativamente, a compartir lo que tienes, eso lo he aprendido mucho, he aprendido mucho a, a , este... hacer las cosas por uno mismo, tomar la iniciativa en algunas cosas este... a tratar de

ser responsable en algunas cosas, este... eee... me ha servid no sé como a respetar varias ideas también varias ideologías y me ha acercado a ser también un poco autodidacta No sé, mil cosas...

R: ¿Cómo se traduce eso en tu vida cotidiana? ¿O sea eso cómo le ves, o sea si tiene un impacto en tu vida cotidiana?

I: Fuerte porque este, hay varias cosas que sin el punk yo creo que nunca las hubiera conocido y... en mi vida cotidiana se refleja te digo un poco la cooperación... un poco...quitarme un poco lo negativo que te da la (no se entiende) no más que tiene cositas desde que dices ¡ay es del (no se entiende), está bien loco, no. Son cositas que te...

R: Mmmj (asiente)

I: Este... cosas como para... no apoyar al al al capitalismo, y de no comprarme la coca cola y un agua diario.. y llevo años sin comprarme...

R: Sin tomarte una coca cola (se ríe)

I: Pero años... también un poco lo del vegetarianismo.

R: ¿Eres también vegetariano?

I: Sí, también desde el 2001 lo soy y ... eso si es algo y ay de mi vida cotidiana ya muy normal para mí, ¿no? cosas hay algunas cosas que digo: no, no lo consumo, o no lo respeto, o no lo hago, no lo digo...este también el decir algunas cosas, ¿no? cómo las dices, etcétera, mm... com como respetar a la mujeres, etcétera. Todo eso, son como varias cositas que ahorita ya se me hacen tan comunes pero creo que...

R: Pero que, que sería importante recalcarlas, ¿no? A lo mejor como uno ya lo va asimilando a la vida cotidiana ya no es tan fácilmente como logras identificar, pero que a lo mejor sí, en el análisis hacia los demás o hacía los (no se entiende) de las demás y los demás, lo puede ser. Yo creo que a lo mejor eso valdría la pena hacer el contraste, tú cómo lo ves, ¿qué tipo de contraste puedes establecer?

I: Por ejemplo, bueno no sé si, si está bien enfocado a la respuesta, pero... yo me topo con gente que estudiaba conmigo, en la prepa, en la secundaria y no que cómo estas, que qué has hecho y no pues, pues ¿qué he hecho? Pues he viajado allá he viajado acá, he hecho esto y esto. No manches como le haces yo ya me casé tengo dos hijos, y estoy trabajando, y ¿a poco no te has casado? ¿Ya tienes 22 años y no te has casado? ¿Cómo? (se ríe)

R: (se ríe)

I: Ese es un reflejo que ellos este...pues viven para trabajar, para mantener a su familia y para este... en sí para para eso es. Ya los fines de semana ya se desahogan su frustración y su quincena...

R: (se ríe)

I: Y yo no sé (no se entiende) lugar, y ... y yo no.. yo cada día, mi día es diferente cada día trato de divertirme, cada día...

R: ¿Cómo lo construyes?

I: ¿Cada día?

R: Sí.

I: Pues, no sé.. no yo trato de planear mi propia agenda, este.. y ya se si primero tengo que cuando tengo que trabajar, tengo que trabajar, y bueno tal hora a tal hora trabajo, al otro día, al otro al otro momento no sé tengo cosas que hacer en la página las hago, verme con los del colectivo (no se entiende) leer un poco, este... no sé (se ríe) este...

R: Digamos, ¿qué se refiere – no sé si tu lo veas, o veas que lo estoy viendo- como una especie de autodisciplina?

I: Mmmj (asiente)

R: Que uno se construye, se vuelve su propio jefe de.. osea estás pensando desde la idea de la anarquía como la concepción, de la concepción del trabajo como uno se vuelve su propio jefe, tú como las estás pensando en este (no se entiende), ¿no? Si eso se tradujo, o sea la la la lectura que tu has hecho del anarquismo y de la manera en cómo has construido tu propio estilo de vida, tu forma de ser en tu vida.

I: Ajá. Sí más que nada este... a bueno, también eso es un poco, o mucha influencia que a mi me gusta como el situacionismo, ¿no? Ser autónomo, este... yo sí soy de esa idea también de hacerte tu propia agenda, aunque hay veces que uno tiene que trabajar, trabajas pero aún así puedes construir tu propia agenda y este... y sí eso se me ha reflejado y eso es lo que hago día a día, ¿no? hacer mi propia agenda, mis propias cosas, yo hago muchas cosas, ¿no? Me gusta el software libre, tengo tiempo para...no sólo hacer trabajos que tengo, cosas para el colectivo sino yo, dentro del mundo del software libre, hago varias cosas , me gusta este... me gustan las artes marciales...

R: ¿Qué artes marciales?

I: Artes marciales mixtas, valetudo

R: ¿Eh?

I: Valetudo

R: No los conozco, ¿qué, qué, cuál es?

I: Es... artes marciales mixtas, es es como recursos de varias artes marciales en una sola, “valetudo” es como el portugués de “vale todo”

R: Ajá.

I: (se ríe) Este... es también me da una disciplina muy buena...

R: Por qué no.

I: Y este... eee.. a, acá y trato de divertirme también, de hacer las cosas que tengo que hacer con el colectivo... etcétera, entonces sí, día día yo creo mi propia agenda, día a día es diferente para mi, este.. .no creo vivir para trabajar, ni vivir para...para mantener una familia, ni... etcétera.

R: Ora voy a la, a la pregunta que sería como que... un poco como para redondear las, los clichés sobre el punk, el cliché sobre el punk ya construido sobre la idea de la música y la vestimenta, ¿no? En, en función de estos dos, de estas dos imágenes, ¿cuál sería para ti lo que definiría el punk en tu propia perspectiva de construcción de vida?

I: Mmm.. bueno, es que el el el punk para mi en sí es una contracultura un cúmulo de ideas y expresiones revolucionarias, rebeldes, totalmente, este... y la idea de hacerlo tu mismo y de ser propio de tu, dueño de tu propia vida, ¿no? Bajo esa idea hay hay varios puntos que están totalmente comprometidos políticamente y otros no tanto, pero mantienen esa idea y una actitud de ruptura con la sociedad, ¿no?

R: Mmmj (asiente)

I: Este, y de por ahí viene la vestimenta y eso de cultura totalmente.

R: ¿Pero crees que todavía sea significativa esa..e, e, esa postura de la vestimenta, de la actitud, ee... de la música?

I: Eh, eh, eh... a, a todos los años, mucha gente, alguna gente, bueno tú todavía vas algunos lugares y ahí se te quedan viendo, ¿no?

R: Ajá.

I: Este... bueno, entonces eso es, como un poco mi idea del punk, puede estar totalmente comprometido políticamente o no tanto, pero siempre y cuando mantengas esas características Hay muchos punks que no lo hacen así, que sólo se están drogando en las calles. Yo no estoy tanto en contra de lo que puedan hacer con su propio cuerpo, sino que... verlos atrapados en un, en un vicio para mi ya no es tan punk...

R: ¿Por qué, qué? ¿Cuál es la actitud del punk, o de o de tu postura dentro del, del consumo de drogas?

I: A porque, si uno esta diciendo hacer las cosas por uno mismo, que es dueño de su propia vida, este... estás peleando porque te quieres según liberar del Estado, ¿no?, bueno no estás en el sistema, no estás dentro de todo, pero estás dentro de ahí, de las drogas.

R: Las drogas serían para ti, ¿formar parte del mismo sistema?

I: Par mi son un poco armas del sistema, tú, tú, por ejemplo porque neutralizan a la juventud, neutralizan a los jóvenes, este... a ellos les conviene mejor ver un punk drogado que un punk peleando por lo que él cree. Un punk drogado no te puede ni siquiera hablar, habla solo, entonces, este... destruido totalmente, ee..., no tiene reacciones ni voluntad para nada, entonces n, no sabe qué hacer en varias situaciones...

R: Órale.

I: Tons no está construyendo ni su futuro ni está siendo dueño de su propia vida porque se la está entregando al alcohol, bueno a las otras a lo que...

R: A las otras cosas que le entra...

I: Este... entonces cuando alguien ee.. hasta e... hay pretextos para que la policía te detenga y todo, ¡a! porque se está drogando. Entonces muchos punks que no estamos así tenemos que pagar luego eso, luego eso, ¿no?

R: Ay qué horror.

I: Hay... distintos, yo creo que como punk uno debe ser responsable también no involucrando a los demás porque luego dicen: ah todos son iguales, como ese que está ahí tirado, ¿no? Para mi eso no es tan punk porque.. ee.. te estás aprisionado a otra cosa, te quieres liberar de mil cosas y te estás aprisionando ahí, no lo veo tan punk, y entonces este... te digo no estoy en contra de lo que puedan hacer con su cuerpo, lo que se quieran meter, estoy en contra de que se aprisionen. Y las drogas es muy difícil que no te aprisionen...

R: ¿De ningún tipo?

I: Pues (en tono de que se esta convenciendo de decir algo) al,ps algunas no sé, algunas yo creo que las puedes controlar.

R: (se ríe)

I: Algunas yo creo que las puedes controlar, no sé hay muchos que fuman marihuana y... no sé, tienen, cuentan que tienen diversas acciones, otros están mal, otros (no se entiende) llegan a vivir, pero, no los veo tan perdidos, como los que consumen cosas químicas, ya en lo personal a mi no me gusta nada de eso, yo sólo únicamente tomo y en ocasiones.

R: Entonces es parte de las actitudes, ¿no? Asimilar en tu propia vida, ¿no? Más bien. Y este, que otra cosa... estabas ahorita platicando de otra cosa, bueno lo desvíe en... cuestión en cuestión del consumo, pero que estabas hablando sobre la propia construcción de lo que significa dentro de tu propia vida el punk, el anarquismo ¿qué más hay en relación a esto?

I: Ah, sí bueno es un poco aaa... este... como te digo hacer las cosas por uno mismo, hablar de la vida cotidiana y todo eso

R: Sí, sí.

I: Ajá como te digo consumir algunas cosas, consumir o no, hay mucha gente que te dice: ay a poco no tomas este (no se entiende) Este... como te digo respetar a otra gente, las ideologías, ya ya lo hago diario sin tener que pensarlo: ay tengo que...

R: Órale. Aaam...creo que así como en términos generales más o menos sería la la la construcción, hay algunas cosas que me gustaría después... platicarlas, pero ya más en corto sobre eee.. lo que está aquí, en el (no se entiende) me gustaría verlo, como oírlo y volver a retomarlo, no sé si tú te dejes...

I: Sí.

R: Para otra ocasión, no sé si en términos generales quieras tu como cerrar, redondear lo que te parezca relevante dentro de tu proceso de formación , tu experiencia, ¿no? Tú...

I: No sé... bueno únicamente que pues sí el punk es eso, ¿no?, ser uno mismo, construir su futuro ..eee... hacerlo por uno mismo, ser dueño de su propia vida y es una, es revolucionario por las ideas e influencias que tiene: situacionismo, dadaísmo, anarquismo, etcétera ... y , sí que cada quien es consciente de lo que emana de sus actos y lo que hace, yo creo que si estas bien contigo mismo, ps igual yo creo que estás tranquilo. Mmm.. Yo creo... yo y muchos de mis compañeros han arriesgado mil cosas por sus ideas y

hemos sido capaces de construir cosas nuevas que pudimos perder no sé, como comodidad en la familia y creo que estamos contentos por eso y lo seguiremos haciendo... eso ser concientes con uno mismo, con eso eres, duermes tranquilo y eres dueño de tu futuro.

R: Órale.

Entrevista: "Linux"
Furia de las Calles
28 de noviembre 2008
Local de "Furia de las Calles",
ubicado a las afueras del metro Revolución, Cd. De México.

R: Raquel

L: Linux

(Se escucha muy fuerte la música y algunas partes de la entrevista no se entienden)

L: Como que... se siguen haciendo algunas cosas (no se entiende como toda una oración) Se siguen haciendo cosas.

R: Pero si es este... pues como en el receso, ¿no? Más bien. Me llama la atención. Bueno, yo creo que es parte también de la dinámica de los mismos colectivos, ¿no?

L: No, es que, tan receso que más bien como la capacidad de los tiempos, te digo que hay (no se entiende) otras cosas que hacer... (no se entiende) hay muchas cosas (no se entiende).

R: Órale...sería cosa de... de ver, más bien que me platiques un poquito, más bien, sí.

L: Nada mas que (no se entiende) más que decir, más que te digo es por las ocupaciones que hay (no se entiende)

R: Pero igual sabes, me me... no sé si pudieras tu decirme, la.. el recuento histórico de la... de la misma... al menos de lo que te tocó a ti, ¿no?

L: Sí.

R: Sí eso sería, me gustaría también, y... este, pues ya más en concreto ya contigo, ee... tu historia, ¿no? dentro del punk

L: Si, pero también como que no sé si me gustaría hacer que salieran cosas bien particulares, así como la otra vez que me refiero (no se entiende) había estado casi todo el tiempo en la universidad y eso

R: A órale no te latió eso

L: Pues... no tanto (no se entiende)

R: (se ríe)

L: (no se entiende)

R: Órale.

L: Son cosas particulares y así.

R: Mira, pues a mi... no tanto por, para exhibiendo la vida, la vida pública sino más bien para... como..., ubicar procesos también, ¿no? Entiendo que al final de cuenta son redes, y los movimientos están hechos como individuos, ¿no? entonces eso mismo hace que lo, lo tenga uno que considerar también, ¿no? la vida de los, de las personas de los que están en el movimiento para saber qué... qué hace que te involucres, que participes y que te muevas de este.. el punk, ¿no? O sea en este caso el punk, puede ser cualquier otra cosa en este sentido, pero es como reconstruir los sentidos en términos colectivos no solamente es la historia individual sino, los, los procesos individuales que después se convierten en proceso colectivos, ¿no? Y ahí.. es la, donde encuentro la, la particularidad del movimiento, por qué unos sí, por qué otros no, eso es lo que llama la atención, ¿no? Porque dentro del mismo contexto de historias de vida unos decidieron irse por el punk y otros nel, ¿no?... dijeron lo mío, lo mío es otra cosa, ¿no? Esa, esa es justamente la, la intención, no tanto exhibir tu vida pública, ¿no?

L: No sí ya te entiendo que no es exhibirnos (no se entiende) pero de cualquier manera no sé no me siento muy cómodo, ¿no? (no se entiende una buena parte) en general no (no se entiende una buena parte)

R: Las cosas que no quieres que salgan, este... pues ya sería cosa que tú me dijeras, ¿no? este qué, como qué cosas... mmm... yo procuraré no sacarlas de contexto porque yo creo que es lo que, lo que sucede, ¿no? Porque resulta como raro ya cuando se saca de contexto el contexto en el que se platicó

L: No, no, no más bien como no en sí del contexto (no se entiende) sino en sí que se publique, que se sepa (no se entiende) eso como cosas muy particulares de mi persona que no siento que (no se entiende).

R: Ya, pero a la vez eso, eso ayuda a explicar otras cosas, Linux, yo así lo veo, a mi me ayuda a explicar algunas cosas, igual puedo modificar este... la referencia, ¿no? para que no sea directamente hablado, hablar de ti, ¿no?

L: Si bueno, si dices algunos de los integrantes o algo así, si no no el nombre Linux tal vez (no se entiende), pero bueno también tengo que explicar las cosas a mi realmente no me interesa explicar muchas cosas, ¿no? O sea tal vez que te hablo o algo así, pero como para una publicación o algo así, no creo que me interese hablar (no se entiende).

R: Mmmj... (asiente) no ya ya ahí, ya cuando se publicaría, cuando se publique, yo obviamente yo omito nombres, ¿no? y este... propiamente en mi trabajo pues sí lo tengo que poner porque, este es lo de la tesis, pero ese es mi trabajo, ya lo que sale luego a la luz, es otra cosa, ¿no? y... se puede modificar el nombre este... si tú me lo dices así lo expreso, expresamente le puedo poner otro nombre para ... para evitar este... que... estés identificado, ¿no?

L: (no se entiende) nombres, nada más como uno de los integrantes, ¿no?

R: Mmmj...(asiente) bueno para... porque luego de repente, lo que pasa es que si luego de repente...y...no le pongo un nombre ... me van a me van a objetar de, con mi, ¿no te lo sacaste de la manga?, ¿no?... ¿no las cosas que está diciendo?

L: Pero también les puedes decir eso, ¿no? (no se entiende una buena parte)

R: Órale, está bien... entonces yo así lo pongo, está bien si ya así como petición expresa, sí, lo hago, ¿no? Entonces pues no sé, si quieres le empezamos a dar a esta cosa, ¿no? que estamos... eee...yo tenía pensadas dos cosas: una ... el asunto de la historia en... en JAR, tú la tienes un poco más fresca y tú eres yo creo que el único referente que tengo y después pues ya las cosas personales, bueno no tanto personales, sino qué onda con lo del... tu... tu participación en el punk, tu forma de ver, de verlo de concebirlo, ¿no? de entrarle a esta percepción...del punk como un movimiento, y del, o y de la manera en que ustedes están desmarcándose de los clichés también, ¿no? Que era lo que un poco hablaba con el (Santi, Champi) la vez pasada... ahí y... ¡hay clichés con el punk! , ¿no? Hay clichés con el punk. Entonces qué onda con ustedes y la postura que... que han tomado en este sentido, ¿no? Y... y la forma en que ustedes piensan la protesta, también ¿no? y tú en particular tú cómo, tú cómo lo concibes, tons no sé por dónde quieras que empecemos, si quieres empezamos por lo de, JAR. Ahora si que ya (no se entiende) funcionando.

L: (no se entiende)

R: Sí.

L: La JAR se inició en mil, noventa y tres (no sé si sea esta fecha, ¿1993?) que había varios colectivos y que.... (no se entiende) de la escena punk, libertaria y que decidieron organizarse para crear un contingente para la marcha del 2 de octubre, que hasta ese entonces no había habido como un contingente que marchara en esta, manifestación del 2 de octubre, entonces decidieron organizarse para hacer un contingente punk, anarquista. Como la marcha salió bien, se decidió seguir con las actividades, se hicieron varias cositas y ... cuando fue la manifestación de la ley ésta racista en California, la 187, promulgaba un, no sé, sí, norecuerdo, si fue gobernador o era aspirante a gobernador, Pete Wilson...

R: Mmmj (asiente) ...

L: Que tenía una ley muy racista, quita, quitarles todos los derechos a los ilegales, así que llegaran enfermos al hospital que se les negara el servicio, que sé yo cosas ya, bastante exageradamente racistas, entonces se convocó a una manifestación contra esto, que fue, pues cerca de un Mc Donalds, pues por ahí se pensó ir en frente del Mc Donalds a repartir propaganda en contra de él, alguna gente se emocionó, que algunos tal vez eran de la JAR, otros eran como gente que no más había asistido a la manifestación, pero bueno, las cosas se salieron de control, empezaron a romper los vidrios, las mesas, etcétera. Y ps, esto... de ahí trajo mucha represión y en ese momento todo mundo pudo escapar, pero después hubo una cantidad de grupos contra el punks, que se luchó pues en los lugares más comunes de reunión, la policía levantaba cualquier punk, y pues les trataba de sacar, ¿no? que quiénes eran los de la JAR, dónde se reunían, etcétera, etcétera. Y pues con eso... hubo bastante división, enfrentamientos entre, porque se habían hecho las cosas. Bueno por todo lo que fue, y ya hubo algunos mal entendidos y la JAR de ser una coordinadora pasó simplemente a ser un colectivo, alguna gente se fue después de ese Mc Donalds, y la gente que se quedó decidió ser simplemente un colectivo.

R: ¿Cuánta gente más o menos había en ese entonces en la JAR?

L: Pues por lo que yo sé, ps cuarenta, cincuenta, más o menos.

R: (no se entiende)

L: Sí. Y... bueno, sí se siguió como un colectivo, y desde entonces se empezó a hacer el fanzine: "comunidad punk", y también se tenía otro fanzine que era como más... social, "el de abajo", que tenía un diseño más cuidado y unas noticias que podían tener un interés más general. Siempre sacaba esas publicaciones, y pues la JAR participaba en todas las manifestaciones que habían, como calendario: primero de mayo, y ... y 2 de octubre, el día con, contra la violencia hacia las mujeres, etcétera, ¿no? como todas esas, calendario de fechas. Además pues hacíamos círculos de estudio, charlas en escuelas, este... pláticas, históricas, así como del 2 de octubre convocábamos alguna gente de la que había vivido el 2 de octubre y que había vivido cosas como la autogestión en la arquitectura, ¿no? aquellos influenciados por las ideas de Francia y por las ideas anarquistas, que... tomaron la facultad de arquitectura y ellos difundían esas ideas, que no se conoce mucho esto cuando se va a decir lo del 68 eso es algo medio escondido, ¿no? Entonces nosotros tratábamos de reivindicar eso, y pues esa, era la idea de la JAR, como la autogestión social, y bueno éramos ps chavos entonces no teníamos una idea bien concreta de cómo hacer esto pero, ps andamos por aquí, por allá tratando de difundir nuestras ideas y expresando lo que... creíamos. Y bueno, pues no sé, así pasaron los años, entraba gente, salía gente, hacíamos esto, hacíamos aquello, pero más o menos con estas líneas (no se entiende) manteniendo, hace unas, hace tres años que bajó el número de personas, este.. algunos ya, se... tienen hijos, trabajo, etcétera, entonces ya no pueden participar tanto, la mayor de la gente sigue teniendo las mismas ideas y tratan de hacer algunas cosas en torno a ellas, en medio de su, de su (no se entiende).

También fuimos de los primeros colectivos que apoyamos el zapatismo, inmediatamente... yo todavía no estaba, yo entré hasta el 96, pero ya con el alzamiento del 94 como comentaban mis compañeros, se apoyó, aunque no se sabía bien qué onda con el zapatismo, qué pensaban o cómo le iban a hacer, pero se vio que era una cusa justa y que se debía de apoyar. Más tarde también se asistió a las primeras CND, a la fundación del FZLN, resultamos ser uno de los primeros colectivos que apoyamos el zapatismo. Incluso hasta el día de hoy, muchos punks no apoyan el zapatismo porque dicen que es una organización jerárquica, que es autoritaria, que es nacionalista, etcétera, entonces como que los tal vez dogmas del anarquismo, no se quiere apoyar al zapatismo. Que nosotros nunca hemos aceptado eso, ¿no? Tal vez si tienen sus formas diferentes los zapatistas, pero es bastante respetable lo que hacen y en la práctica han demostrado que son el movimiento anticapitalista más avanzado que hay en el planeta.

R: Mmmj... (asiente) y en ese entonces... eee...digamos ya había esta intención de participar políticamente lo que estás mencionando, pero cómo ustedes decidían, quién participaba, en qué, en qué se participaba y cómo, cómo se participaba.

L: Pues siempre ha habido como afinidad hacia alguna causas, ¿no? como causas anarquistas autónomas, después zapatistas, tal vez ecologistas, mínimamente y así como con ciertos principios nos basábamos y siempre nos organizamos en asambleas, ¿no? llegaba la gente decía: "no ps me están invitando a hacer tal cosa, cómo ven vamos", ya ahí se discutía "vamos o no vamos", a veces se aceptaba ir, a veces no. También surgían propuestas propias de: "hay que organizarnos para hacer esto, hay que

hacer unas jornadas donde van a esta tal y tal tema”, se veía cómo se hacía, se hacían comisiones y trabajábamos sobre eso.

R: Bien, y tú, ¿cómo es que decidiste entrar a JAR? O sea, ¿cómo es que te conectaste ahí con...?

L: Yo me hice punk como por ahí del 94 que empecé a conocer la música y me gustó mucho.... Entonces, intenté conseguir lo más que podía de material punk, por aquellos años era más difícil que ahora, y conseguí ps ahí unos cuantos discos, algunos fanzines, y por ahí en algunos fanzines leí sobre la JAR, leí lo que habían hecho, en Mc Donalds, y me pareció algo muy cabrón, me gustó. Entonces como que desde ahí me quedó la espinita de que a mi me gustaría participar en la JAR. Y en la escuela que iba, en la CCH oriente, una vez vi una propaganda de que ahí mismo en la escuela se iban a hacer unas jornadas informativas de antifascismo, sobre liberación femenina y sobre cultura punk, y...asistí a esas, y cuando vi, psss lo estaban organizando gente de la JAR y los que la daban principalmente eran gente de la JAR. Entonces ahí ya empecé a entrar en contacto con ellos y nos pasamos los conectes y en cuanto pude fui a las reuniones de la JAR. Me... encantó, y desde ahí me que, me quedé.

R: ¿Quiénes son los más viejos, cada día... están?

L: Algunos se salieron de la JAR y andan por ahí haciendo otras actividades, de los que están y siguen, pues podría ser Raúl que (no se entiende)

R: Mmmj... (asiente)

L: Fer, que es otro compañero que ayuda a veces con los conciertos y... él más bien era gótico pero siempre estuvo en la JAR. También el que escribe los fanzines Punk Roco (¿?), es de los más viejos (no se entiende) que siguen todavía participando en algunas cosas de la JAR. Pero por ahí hay otros que ya no tienen nada que ver.

R: Pero tu aam... en lo personal, o sea ¿qué crees que haya, no sé si determinado no creo que se pueda (no se entiende), o sea porque crees que el punk refleja tu, tu forma de pensar y de... de ser?

L:mmm, bueno, eso también...

R: ¿Y cuál, cuál sería esa característica a lo mejor de la manera en como tú te inscribes (¿?) sobre el punk, ¿no?

L: No siempre se puede decir también de una forma tan racional, ¿no? muchos son sentimientos...

R: Ajá.

L: Entonces simplemente escuché la música, me gustó no fue por eso esto, esto y aquello, no, sino simplemente me gustó y me fui metiendo y.... fui siendo parte de esa comunidad y ya me sentí contento, hasta el día de hoy me sigo sintiendo contento, ¿no? Cuando me... desarrollaba con mis amigos punks, pues como siempre había, evitábamos la competencia, como... no sé me acuerdo en la secundaria había siempre la competencia: quién tenía mejores tenis, quién tenía ropa y todo eso...

R: Mmm...

L: Eso con mis compañeros punks, nunca lo viví. Siempre tratábamos de cooperar, este... como hacíamos la vaca para la comida y no se veía quién ponía más, quién ponía menos, ¿no? Cada quien ponía según sus posibilidades y comprábamos y com, tratábamos de comer todos igual, ¿no? No había nada de que apirañarse, ni nada, ¿no? Y luego... creo que permanecí muchos años como sumergido en ese mundillo punk, y después cuando... tuve que salir, con otra gente, como cuando fui a la universidad... ahí como algunas veces luego chocaba, ¿no? que sí había esa competición por los carros, por la ropa, que cuando se hacía cooperación para la comida, algunos se aprovechaban de los otros, etcétera, ¿no? Entonces como que eso me hizo todavía querer más a la, a la cultura punk en la que me había desarrollado.

R: Y yo no creo que a... precisamente yo creo que es justamente la diferencia ¿no? creo que no es una cuestión racional, sino más bien en términos de las afinidades de lo que, como se piense y como se ve, osea tú cual sería ee... digamos la principal cosa que te atrajo del punk, eso ya ahorita lo estabas mencionando pero, ya en términos generales, cuál sería como la afinidad en términos de ideas y de... como... el punk está ahorita en este momento también, ¿no?

L: Me parece que hay dos respuestas: la primera es como la base del punk, la base antiautoritaria, la base rebelde, tal vez hasta la base marginal, ¿no? porque ps yo y la mayoría de mis compas éramos de...7 barrios alejados del centro, de los lugares más rico. Que...pues eso no es ni bueno ni malo, sino simplemente te forma cierta identidad, y pues esa música nos, no sé nos compartió una energía que ninguna otra música nos compartía, esas ideas y pues así como intercambiar cartas con gente de Brasil, con gente de Alemania, de Inglaterra y todo eso, hablar y ver que pensábamos de una forma similar, siempre nos, nos impulsaba, entonces como todo esto, todas estas también ideas políticas que yo, creo que desde antes yo ya tenía cierta idea política pero no la tenía muy bien desarrollada, cuando fue el alzamiento zapatista, yo dije: "pues chido por ellos ¿no? pero pues qué tiene que ver conmigo", y cuando ya me metí en el punk, y me metí en la JAR, pues vi que de tenía que ver conmigo el pensamiento zapatista y todo eso. Entonces ahí las poquitas ideas políticas que tenía las reafirmé y tomé más convicción sobre ellas. Entonces sí, pues al conocer más el punk me fue gustando más y lo fui tomando más como mi forma de vida, y eso también, no se puede decir como punk como algo que me (no se entiende), nosotros tal vez lo vimos, lo desarrollamos de alguna manera, pero hay otra mucha gente que lo ve de otra manera distinta. A mi, a mi me tocó viajar a otros países, como de primer mundo, y no tengo casi nada que ver con los punks de ahí, ¿no? que tal vez sí sean influenciados por su cultura, o su incultura que hay en aquellos países, consumistas y muy capitalistas, sí hay un poco más de egoísmo, sí hay un poco más de consumismo, sí hay algunas otras cosas que... que no comparto y ... pues que no me gustan, ¿no? Como en Estados Unidos, así...aunque, todavía hay algunos punks muy sinceros, también en Estados Unidos el capitalismo toma todo y luego te lo re vende, ¿no?

R: Mmmj... (asiente)

L: Entonces ahí fácilmente puedes encontrar cualquier tienda donde entras y sales completamente, supuestamente punk, porque también siempre hemos dicho que el punk no es una forma de vestirse, sino también es una forma de vida, pero para ellos eso es,

eso es ¿no? en Estados Unidos. Entonces tal vez tú ni vas a querer tener los pelos parados en Estados Unidos porque si vas a Hollywood, vas a ver un chingo de gueyes con los pelos parados que son pura pose y son como una Barbie, y... tú no tienes nada que ver con ellos, ¿no? Y entonces como cada quien tiene también formas de ver el punk, y de vivirlo. No es como algo generalizado.

R: Ahorita mencionaste, esta... idea del sentimiento, del sentimiento de marginación que, se desarrolla un sentimiento de marginación y de, y de injusticia de alguna manera, ¿no? Esto cómo tú lo verías, o cuál serían, hacía qué cosas tú estarías como que...en desacuerdo, o o , sobre las cuales tu consideras que hay injusticia, y de qué estarías siendo marginado también, ¿no? ese es como que....

L: No, yo no me sentí marginado, o sea, ya después viéndolo con el tiempo eran varios marginados. Pero yo ahí nací, ahí crecí, entonces ese era mi barrio, no me importaba si era marginado o no, además no salía a Polanco ni nada entonces no tenía un punto de comparación exactamente...

R: Mmmj... (asiente)

L: Yo ahí vivía bien y me gustaba, después viéndolo, pues... son barrios donde siempre hay menos recursos, donde siempre hay menos... seguridad, donde hay menos trabajo donde, bueno sí se viven condiciones un poco más difíciles, ¿no? el transporte pero... pues bueno muchísimas cosas que casi cualquier gente sabe, ¿no? Porque, quién, quién no le ha tocado vivir en un barrio así.

R: De ese tipo, pero además también, este... ee.. es que es justamente lo que yo te decía hace rato, o sea, como que no bastan las condiciones este como muy específicas, materiales o reales, como para poder definir que ...que se quiere o no se quiere ser del punk, ¿no? pues porque sino todo mundo sería punk en ese sentido, lo que pasa es que había para ti esa diferencia, porque hay una diferencia, inclusive a lo mejor, chavos de tu misma generación, del mismo barrio y que compartieron las mismas condiciones, ¿no?

L: Pues eso realmente es muy difícil de saber, porque bueno principalmente también es de quién conoce el punk porque, el punk es algo muy poco difundido... y de hecho aún cuando lo puedes conocer, tienes que introducirte mucho, investigar por tu cuenta, al menos todavía en esos tiempos que a mí me tocó, hoy puedes encontrar mucha información de Internet y... muy al alcance de la mano, ¿no? En esos tiempos tenías que buscar mucho más, tenías que escribirle a gente de otros países para que te intercambiaran discos, hoy se pueden bajar fácilmente de Internet. Y.... pues, ese era eso ¿no?, como que primero que supieras que existía el punk, y luego que te metieras a buscarlo, y la mayoría de la gente en los barrios, a veces parece que están conformes con su vida, ¿no? Tienen ahí, con las cumbias que hay en la esquina, con las cervezas en la esquina, con llegar a los 18, 19 años, o a veces menos y casarse ... en el caso de trabajar y todo, ¿no? como que la mayoría de la gente no está muy preocupada por, tener otra forma de vida. Algunos les ha llegado tocar a conocer algo diferente, pero no, no parece importarles. No sé, siempre es muy... muy difícil saber cuáles son estas situaciones, ¿no? Que influncian a, a otras personas a...

R: Pero sí hay una discrepancia con, con como están las cosas, eso es yo creo que claro, y o sea ... yo creo que a lo mejor ahí, este... el análisis, o la reflexión que tú haces sobre esas condiciones, es lo que a lo mejor, te pos, te pudo haber posibilitado entrar al punk,

¿no? eee... y a lo mejor ahí me gustaría saber cuáles serían las cosas más específicas sobre las cuales tu empezaste a estar en desacuerdo y que encontraste la afinidad en el punk.

L: Pues es que como que en sí yo no tenía una conciencia política muy clara, o sea sabía que algo estaba mal y que las cosas no iban bien, pero yo no sabía bien ni por qué, ni qué exactamente. Fue ya mucho después como, estudiando... bastantes libros, hablando con gente, círculos de estudio, charlas que fui definiendo más los por qué y como identificándome: "a pues sí eso es como lo que yo sentía", pero ya hasta, hasta ahora que me pude definir más claro. Y bueno... pues yo que me acuerdo mucho, como a mi me... leía sobre el vegetarianismo con Rius, un libro que tenía mi padre y pensaba que, bueno él hablaba muy bien del vegetarianismo, yo pensaba que quería ser vegetariano pero no sabía cómo hacerlo. Fue hasta que conocí a los punks, vi que ellos eran vegetarianos también, muchos de ellos. Entonces ahí, me sentía como, también que entraba muy bien y que apoyaban mi vegetarianismo, bueno nos apoyábamos entre nosotros. Fue uno de los primeros puntos en los que me sentí bien... pues no puedo hablar como de opresión policial ora sí porque eso fue varios años después. No me metí al punk por sentir a la opresión policial encima. Eso fue varios años después que me tocó vivir un poco de eso. Igual, con el gobierno pues... el gobierno a veces es algo tan abstracto, que todo mundo habla de que "pinche gobierno" y demás pero... en la vida diaria, se ve como algo muy lejano, ¿no? tal vez el gobierno, al menos yo lo veía así en, en esa época. Ahora tal vez ya tengo más claras cuáles son sus formas de dominación y de opresión, pero, en aquellos años no... no siento que lo tuviera muy claro.

R: Mmmj (asiente)... pero ahí el, ahí, ahí en el, en el punk una base en la cual como que muy fuerte el cuestionamiento del sistema ¿no? es como que la parte fundamental por la... la posición antiautoritaria.

L: Sí, pero yo creo que eso está...

R: ¿Cómo lo, cómo lo piensas tú, o cómo lo ves tú?

L: Sí pues también me identifiqué totalmente con eso, pero eso casi es parte de cualquier adolescente, sano y normal, ¿no? que no se ha mediatizado tanto por la televisión. El Che Guevara decía no que ser joven y no ser revolucionario es...

R: Una contradicción hasta biológica, ¿no?

L: Sí, entonces pues eres rebelde no sabes ni bien por qué, ni cómo, te quieres revelar, pero, te quieres revelar; pues contra tus padres, contra la iglesia, contra no sé, un montón de cosas que... tu te sientes de alguna manera oprimido aunque tal vez ni estés tan oprimido, pero te sientes, ¿no? y quieres. Pues también es como estar buscando una identidad, ¿no? Tú, en algún tiempo la juventud, buscamos una identidad, a mi me tocó que fuera con el punk, y ahí me sentí bien, hasta el día de hoy, todavía me siento bien ahí.

R: Mmmj... ahorita que mencionaste eso de... ser joven y no ser revolucionario es toda una contradicción, también se suele... pensar que el punk, o los punks son, son punks, por, hasta que son jóvenes, cuando pasan de ser jóvenes, dejan de, dejan de serlo, como una cuestión natural de evolución. ¿Tú cómo lo ves?

L: Pues sí, para algunos sí, para algunos fue simplemente una rebelión juvenil y se les pasa a los 20 años, se les olvida que fueron punks. Pero también creo que son realmente muy pocos los que se les olvida que fueron punks, en todos queda como cierta... cierta semilla que, de libertad, clavada, que a lo mejor ya no son los grandes militantes políticos anarquistas, o... activistas y demás, pero... yo no conozco ninguno como que después de ser punk se haya metido al PAN, se haya metido a ser de derecha, ¿no? Tal vez son gente más o menos normal...

R: Mmj (asiente)...

L: que trabaja, que está casado, que... etcétera, ¿no? Pero aún así muchas veces en sus trabajos tratan de ... buscar otras formas, ¿no?... o ... bueno en en todo, en general en su vida es una forma más... más libre, no tan autoritaria como es lo común, ¿no? Entonces...

R: ¿Crees que el, ... el, el, el punk digamos esté formando esa conciencia crítica, que se pueda decir de esa manera, o... a los, a los que son punk o en realidad, este, ya sería al revés porque ya no se busca el punk porque hay como una semillita ahí, una chispita de cierta conciencia crítica, ¿tú como lo pensarías?

L: Pues yo creo que hay los dos casos. Pues hay algunos que sí llegan porque tienen cierta conciencia crítica y otros que llegaron por casualidad, les gustó y ahí tomaron esa conciencia crítica.

R: Y en tu caso, ¿tú cómo lo ves?

L: En mi caso yo siento que sí tenía una mínima semilla de crítica que (no se entiende).

R: ¿Y cuál sería digamos tu conciencia crítica ahorita que ya estás... cómo lo pensarías tú, cuál sería tu posición?

L: Pues ahorita tengo claro que... que el capitalismo es una mierda, que está destruyendo el mundo, que este mundo no va a resistir un siglo como el anterior si seguimos con este el capitalismo que hay, pues que no hay ni por dónde agarrarle con él. Que la democracia también es una basura que... no sirve más que para ellos, para que se hagan más ricos y poder seguir destruyendo el planeta, y pues algo me queda claro que lo más digno que hay que hacer es seguir luchando por... contra esa opresión y tratar de ser lo más libres, buscar nuestra autonomía, nuestra autodeterminación, parar la destrucción de este planeta, etcétera. También siento que antes lo tenía más claro como leyendo las teorías marxistas, decía "pues tiene que ser así", ahora no sé bien cómo tiene que ser, pero sé que se tiene que hacer algo para... parar este capitalismo, que está destruyendo el mundo.

R: ¿Cuál sería la manera en que tú, este...concebirías el pensamiento punk? Ya más específico... has hablado varias cosas, pero has hablado del a, antiautoritarismo, has hablado de anarquismo, has hablado de este... antisistemas, ¿no? antigobierno, ¿tú cómo, cuál sería como la definición o lo que tu dirías que es lo que define esta... estas ideas del punk?

L: Pues no nos gusta definirlo porque es tan, tan amplio, que no es algo que sea nada fácil de definir. Entonces más bien nos gusta ponerle como ciertos principios que ...

R: Está bien...

L: El punk, el punk es antiautoritario, no puedes ser policía un día y al otro día hacerte punk, ¿no? Tal vez si realmente comprendiste que ser policía era una mierda y que tienes que hacer otra cosa, pero pues es algo muy raro, ¿no?... como ser antiautoritario y que sería participar en partidos en una este... organización opresiva, ¿no? Este es internacionalista, no reconocemos las fronteras que impuso el capitalismo, este... al igual antirracista no conocemos esas supuesta divisiones de raza que también quieren imponer y que causan tanto mal y bueno, pues... esos serían como unos principios muy básicos, pero que ya si los ves más ampliamente, pues son como una base para una vida mucho más libre. Y también como propuesta, la propuesta base del punk, es el hazlo tú mismo, que es como la autogestión y que quiere decir como, hacer las cosas por nosotros mismos, como desde nuestros discos, nosotros no esperamos a que una compañía saque el disco (no se entiende) para nosotros comprarlos, sino que nosotros mismos nos movemos y organizamos otras cosas, esto se puede extender a todas las cuestiones de la vida misma, ¿no? como a organizar cooperativas para trabajar y no esperar a que te llegue un trabajo de una compañía también miserable que te va a explotar. Y todo, todo, todo que tu hagas tu propia vida, ¿no? Que no esperes a que te digan cómo debes de vivir tu vida o que te... estén guiando , una forma que no es la que te va a convenir más a ti, sino que tú analices qué es lo que más conviene para tu vida y...en base a los principios que decía pues, desarrollar.

R: Pero ya en la práctica, tú, en tu vida ¿cómo lo... cómo lo aplicas? valga la...

L: Pues yo trato de, de ser así, y ... pues no tengo un trabajo que me estén explotando sino tengo trabajo yo por mi cuenta, este... igual en mis relaciones personales, trato de ser lo más libre que hay y ... y acabar con las pro... este, con la opresión ... que hay pues no sé de la competencia, de que hay de los celos de...pues un montón de cosas que hacen que la relaciones humanas estén mediatizadas también por el poder; entonces tratar de cambiarlas y de hacerlas de una manera más libre. Y bueno eso... pues no ser una persona consumista, tener un consumo responsable....difundir las ideas que tengo, por todos los medios posibles....

R: Ahorita mencionaste lo del vegetarianismo, cuáles son los fundamentos del vegetarianismo dentro del punk. Hay ciertas cuestiones por ejemplo de seguidores de Rius, ¿no? que es una cuestión por tu salud, ¿no? de tratar de evitar no más la comida, la comida de... carne, cualquier derivado de la carne, cosas, pero en el punk ¿cómo?

L: Pues... la liberación animal decir que los animales no están aquí para que... los oprimamos y ...

R: ¿Qué significa opresión?

L: Pues a lo mejor...

R: A... a ti te parece más obvio, pero a lo mejor...

L: Pues matarlos, de la manera en que lo hacen en los rastros y aquellos lugares, que son lo bastante opresivos. Supongo yo que a nadie le gustaría que le hicieran eso, ¿no? ... este, y bueno esa es como la idea básica, el punk también pues cada quien que desarrolle su individuo. Pues yo lo veo mpas como una cuestión de equilibrio, no creo que los seres humanos seamos como totalmente vegetarianos por naturaleza, porque en la historia del planeta no he conocido ninguna tribu ni nadie que haya sido solamente vegetariano, pero sí eran muchísimo menos consumidores de carne de lo que se es hoy en día. Tenían que enfrentarse las tribus con, bueno depende de qué lugar ¿no?, porque si ves tal vez en la polo del norte, los esquimales no (no se entiende)...

R: Mmmj (asiente)...

L: Pero, la gente que vivía en otros lados... consumía mucho menos carne, porque tenían que enfrentarse con un medio más hostil, comer carne significaba salir a cazar ...Antes de que se tuviera como ganado o cosas así, tenías que salir a cazar no sé un venado, un conejo o cualquier cosa que era ya también enfrentarte con un medio, y ahí muchas veces te podía agarrar a ti algún otro depredador y

R: Ahí es parte de la cadena, ¿no?

L: Sí, pero ps era ahí como cierto equilibrio, ¿no? Tanto podías comer como también podías ser comida tú, entonces sí era tener esa astucia. No es como hoy que vas al Walmart y compras un kilo de carne y que te ahorraste todo ese proceso. Eso es, tiene que ver también con el desarrollo del capitalismo y la explotación del mundo y los animales. El capitalismo busca, quiere explotar y quien menos se queja es más fácil de explotar, ¿no? Y como los animales es difícil que se quejen, pues los han explotado a más no poder.... Y pues sí se ve como un poco la historia, conforme el desarrollo del capitalismo, ha seguido desarrollando el consumo de carne, y eso tiene que ver hoy con tanto cáncer que hay, tanta diabetes que hay, por el abuso de carne que hay de la gente. Entonces pues la gente ya opina que sí se puede comer carne, no se todavía hoy si vas a algunas comunidades indígenas como cuando yo he ido a Oaxaca o a Chiapas, comprendes muy bien el vegetarianismo porque ellos comen carne no sé, una vez al mes, una vez cada quince días y ahí cada que se va pudiendo, ¿no? siempre se están alimentando más bien de frijoles, de maíz, de algunas verdurillas que tienen.

R: Mmmj (asiente)...

L: Y si se comiera carne así, pues sería, sería, estaría muy bien, ¿no? No sería tanto daño para el planeta como lo hay ahora, pero con el consumo de carne que hay ahora, de por sí, como sobrepoblación de humanos en este planeta y luego de todos comiendo tanta carne, ps se está destruyendo el planeta de una forma...ps irreparable, casi ¿no? ... desenfrenada. Entonces yo por eso decidí dejar de comer. Es que no quiero perjudicar en eso.

R: Órale.... en.... dentro de lo de, del punk, hablas de dos, dos conceptos o ideas fundamentales que es: la autonomía y la autogestión. ¿Cómo lo conciben esto, cómo lo miran? Hablabas hace rato de la autogestión como ese "hazlo tú mismo" ¿no? este... trabajar sin que tengas un, un patrón, al jefe para hacer las cosas que funcionen...pero eso, tú, ¿cómo lo verían en términos sociales también, cómo lo pensarías que se pudiera

desarrollar... la, la cadena este ...y la división social del trabajo es bastante complicada ya a estas alturas del, del partido, ¿no?

L: Sí, pues no, nosotros no tenemos, no tenemos una respuesta para todo y más bien esa respuesta debe de venir de cada persona, ¿no? Supongo que los panaderos saben hacer cómo podrían hacer una autogestión ahí, y ha habido ejemplos, ¿no? como... ahora como en años recientes pasó en Argentina, después de la crisis y que muchas empresas quebraron y los dueños se fueron del país con todo el capital y demás, la gente se quedó y tomó las fábricas y en autogestión muchas de ellas ahí siguen trabajando, ¿no? Hay una fábrica de cerámica muy famosa que en autogestión todos los obreros la están llevando adelante, y tienen muchos problemas y hay muchas contradicciones como eso, cómo, cómo este... competir con otras compañías, ¿no? que están trabajando de manera meramente capitalista, ¿no? y ellos trabajan de forma cooperativa. Aquí he oído mucho sobre Boing que trabaja de forma cooperativa, no sé exactamente cuál es su forma, pero también, se ve que tienen muchos problemas como contra Coca Cola, ¿no? Que Coca Cola quiere acabarlos totalmente y robarles ese poquito, no sé 3, 4% de mercado que tienen para quedarse Coca Cola con el 100%, pero ellos lo están haciendo ¿no? (no se entiende) bastante de forma cooperativa y cierta forma autogestiva, no sé qué tanto, porque supongo que tienen algunas jerarquías, pero están tratando de hacerse de una manera diferente a la que propone el mercado, ¿no?

R: Mmmj (asiente)...

L: Y así sí ves, hay muchos ejemplos en la historia y... en... en diferentes lados. Y es eso, pues que cada quien debe de ver cómo puede aplicarlo a su, a su forma de vida .

R: ¿Y la cuestión de la autonomía?

L: Y la autonomía es básicamente independencia que, no estamos mediatizados por ningún poder, no estamos... esperando a que un gobierno soluciones nuestros problemas, sino tratamos de solucionar nuestros problemas por nosotros mismos e invitamos a la gente a que haga lo mismo. Pues es como están haciendo los zapatistas en Chiapas que, ellos... están desarrollando su vida por sí mismos, no están esperando a que el mal gobierno les con... tonterías de que les regala hoy un tractor, que mañana dos vacas, que, así mientras los margina y... explota sus recursos a más no poder, este... quiere solucionar sus problemas con medidas muy escasas y que bueno pues los zapatistas se dieron cuenta de eso después de 500 años de opresión, bueno mucha gente había intentado rebelarse pero están logrando tener algo mucho más concreto. Y es eso que están desarrollando su vida, y que tiene que ser con desarrollarse con lo necesario para una comunidad: su educación, su salud, su alimentación, etcétera, etcétera. Y bueno ahí, poco a poco, estando en una ciudad y en esas condiciones no se puede escapar de todo el control, pero también puedes resistir de varias maneras...

R: ¿Cuáles son esas formas de resistencia... o qué piensan?

L: Pues como te decía, por lo menos para mí, ps yo no quiero estar en un trabajo así, donde me estén explotando y donde entregue mi tiempo ahí, sino yo buscar mis formas de autosustentarme, lo mismo con la educación me aburrí a mí la universidad, yo me puse a investigar por mí mismo las cosas que me gustaban y aprendí más que de la universidad. Todavía me encuentro con mis compañeros y me sorprende, ¿no? de ellos cómo han avanzado en muchas cosas tampoco y cayeron en la trampa que tiene muchas

veces la universidad que, que te hace dependiente para aprender, así como tengo una amiga que decía: “no yo quiero aprender inglés”, y le digo: “pues aprende, ¿no?” es fácil aprender inglés con las películas, con libros, con etcétera ¿no? yo así sé más o menos inglés. Me dijo: “no yo necesito alguien que me enseñe” porque, ya cayó en esa trampa que tiene la universidad de que te hace dependiente de otra gente para aprender. Y bueno a eso y en muchas cosas más que es la alimentación (no se entiende) ahí y tratamos un poquito, tenemos un pequeño jardín pero no da mucho para...

R: Para comer...

L: Para que comamos, pero esperamos algún día poder tener un jardín para cultivar nuestra propia comida. Y en educación también, por lo mismo no nos gustó la escuela, pues hacemos a veces círculos de estudio, video debates y todo eso para.. este compartir conocimientos. En la comunicación, ps preferimos usar software libre que es también algo más cooperativo, a usar el capitalista Windows (no se entiende) y tan mal hecho...

R: Mmmj (asiente)...

L: Y mismo, medios, medios de comunicación alternativos, no sé como de nuestras cuentas de correo, nuestra páginas de Internet, son los lugares en donde nosotros difundimos lo que pensamos también. No esperamos a que el periódico venga a entrevistarnos para que saque nuestra información, sino nosotros mismos hacemos nuestras publicaciones, pues no sé son algunos ejemplos...

R: ¿Cómo los circulan la información, o sea los... este... las revistas, las publicaciones y eso?

L: Pues aquí en nuestro localito... en el chopo, en los conciertos, (no se entiende) en Internet si las tenemos y...

R: ¿Hay intercambio?

L: Hay intercambio con gente de Chile, con gente de Argentina, con gente de España, gente de Estados Unidos y además hay Internet libre para la zona del DF, entonces cualquier persona puede descargarlo desde ahí.

R: Ora, la, la , la cosa... a mi me llama la atención esta cuestión de... el punk normalmente se, se ha identificado, con una estética y con un tipo de música... y se piensa que esa es la forma de protesta. Por las cosas que tú me estás diciendo eee... yo estoy entendiendo que hay otras formas que no solamente esta, que es inclusive, habría que ver como desmarcarse o desligarse de esta, de estas formas, ¿no? ¿Cuáles serían para ustedes la forma como de protestar o de manifestarse, o de... de pues sí, decir “aquí estamos, nosotros no estamos de acuerdo y lo estamos haciendo, de.. de toz, con este, con este tema, ¿no?

L: Pues no sé, mucho tiempo, hicimos eso, como estar en todas las manifestaciones, como te decía antes, y ... así era la forma de protestar, sí muy fuerte, hicimos muchos mítines, en frente de embajadas, en frente de lugares de gobierno, etcétera, etcétera, como eso, como manifestando nuestro rechazo pues a las cosas estaban haciendo. Pero ya no sentimos que sea tan importante eso.

R: ¿Por qué?

L: Pues porque simplemente a veces es un juego, ¿no? como aquí en la ciudad de México hay manifestaciones casi todos los días y el gobierno no creo que ni se inmute.. por ninguna de esas manifestaciones...

R: Por una más de los punks, ¿no?...

L: Pues sí, entonces, pues más bien, nosotros buscamos la autonomía y la autogestión y crear las cosas como las que queremos y...este difundir nuestra propaganda con nuestros propios medios y ya que quien le interese que se acerque o si nos invitan a algún otro lugar, porque a veces nos invitan a dar talleres y... alguna escuela, en alguna otra comunidad, a otros colectivos que hay, nos han pedido que les demos talleres. Les damos talleres de software libre este... platicar que es la cultura punk, la autogestión, tal vez, tal vez un poco de anarquismo, sobre la alterna cultura, sobre cosas así... Entonces se van haciendo ciertos lazos por la gente que piensa de manera similar y ... que está interesada en estas formas de pensar. Nosotros también queremos romper con muchas ideas de la vieja izquierda como de mártires o de sacrificios o cosas así, algunos como que querían que siempre había que llegar a las masas, al proletariado, que había que ir a hacer propaganda afuera de las... este... fábricas, porque ahí estaban los proletarios, que eran los verdaderos sujetos revolucionarios, etcétera, etcétera. Nosotros no creemos ya para nada en eso. Y... al sacrificarte Nada más estás cayendo en un juego que tal vez estás como tripeando, ¿no? sacrificio es la base del cristianismo y con eso ser... hemos visto que no se llega a nada, ¿no? Algunas personas sacrifican su vida por ello y... las demás gentes no siquiera le importó. Entonces nosotros tratamos de vivir nuestra vida con alegría y a la vez difundir lo que queremos y que lo escuche quien quiera, ¿no? Y pues sí...

R: O sea, ¿no se ponen a difundir para que se.... se adopte como una doctrina, como los...?

L: Si la gente lo quiere adoptar, si le parece que está bien para su vida y... concientemente lo acepta, pues está bien, pero también queremos, me gusta mucho una frase de los situacionistas que decían: "nosotros queremos un mundo de personas autónomas," nosotros no queremos ser ninguna vanguardia ni ningún partido ni nada, que tenga toda la verdad y que diga como deben ser las cosas, sino, nosotros tenemos algunas ideas y las difundimos, de ahí que la gente vea qué le sirve y qué no... y que nos diga también en qué estamos equivocados, en qué la estamos cagando y que hablemos y que crezca el pensamiento . Pero pues no queremos así como estarle dictando a la gente lo que debe de pensar y lo que debe de hacer, sino difundimos nuestras ideas y que la gente haga lo que quiera.

R: Ahorita hablabas de los proyectos de, bueno, esos proyectos de la, del jardín que tienen, este... de este local.. y no sé que otros tengan, lo de la página y estas cuestiones....¿son en conjunto con JAR, son en conjunto con Furia, este... ahí cómo aparecen? ¿Dónde surge cada cosa y por qué deciden iniciar este tipo de proyectos?

L: Pues a veces ya ni me importa tanto el... los nombres de que si es de esto, si es de aquellos...también es algo que hace mucho la sociedad capitalista, así como difundir así mucho un logotipo, un nombre, una etiqueta. Me importa más que se difundan las ideas y las cosas, a que sea reconocido que es por esto. Tal vez si hay veces que sea reconocida

que es la Furia de las Calles, porque ya ven nuestra página y ya ven todas las demás cosas que, que pensamos, y difundimos, pero no por otra cosa, ¿no? Y... lo del jardín empezó porque...la JAR, conocimos alguna gente ecologista, como viejos hippies de los sesenta, que nosotros ya teníamos alguna idea ecológica pero ellos lo tienen de una forma mucho más desarrollada, mucho más profunda, mucho más práctica que ya, nosotros nada más somos ecologistas y ellos ya tienen permacultura, (no se entiende) eco-construcciones, etcétera, muchas cosas ya más desarrolladas.

Entonces nos conocimos con ellos, nos dieron bastantes talleres, compartieron sus conocimientos y nos gustaron bastante, entonces, surgió la oportunidad de que nos prestaran un terrenito para hacer un jardín, entonces ahí empezamos a trabajar, proyecto prácticamente, completamente de la JAR y... este, pues ahí se hizo un jardincito, en el cual pusimos en práctica todos los conocimientos que antes teníamos sólo en teoría y, para nosotros sirvió mucho, para nosotros mismos socializar los conocimientos entre nosotros, porque a veces había algunos talleres que eran caros, que a veces podías tener alguna beca pero era para uno o para dos compañeros. Entonces iban nuestros compañeros y luego iban a nuestro jardín y ahí nos pasaban el conocimiento a los otros 10, 15 que no habíamos ido podíamos al taller, ¿no? Y ahí sobre la práctica aprendimos a cultivar algunas cosas con los otros chavos de la (no se entiende). No teníamos idea de cómo cultivar nada, sobretodo lo que más trabajo nos costó y más aprendimos fue a mejorar la tierra porque cuando llegamos en ese jardincito ya llevaba varios años, este... desocupado, había mucha basura.... estaba muy descuidado, la tierra por la lluvia, por el sol, por todo eso, no tenía muchos.... nutrimentos. Entonces como que ahí nos metimos más a mejorar la tierra y... lo logramos, bastante, bastante bien, porque empezaron a crecer bastantes cositas. Y bueno, pues ya empezamos a cultivar varias cosas, a construir de manera ecológica, con varias técnicas, un cuartito, ahí sí para experimentar cómo se hacían las cosas. Y bueno en esos tres puntos sí nos desarrollamos bastante, en concreto ecológicamente; cultivar, de forma orgánica y hacer, este...

R: ¿Qué cultivan?

L: Pues digamos ps las cosas que crezcan más fácilmente, que no necesitan de tanto cuidado, como lechugas, acelgas, a veces jitomates, este... tenemos fresas, mm... a veces zanahoria, etcétera, así. Que es realmente muy poco porque también el espacio es pequeño, pero, es como por el gusto de mantener este espacio... que es como un pequeñito punto de referencia de ecología en esta ciudad, que también cuando viene otra gente, de otros lados, cuando nos escriben, pues se han hecho algunos talleres ahí para...promover esas ideas...

R: Mmmj (asiente)...

L: Y bueno cuando hay más agua en tiempo de verano: maíz, calabazas, coles, etcétera...

R: ¿Y sí se les da bastante?

L: Más o menos, bastante, bastante, no. Es que también pues con lo grande que es...

R: ¿Cómo cuánto, de qué tamaño es el, el terreno?

L: (no se entiende)

R: Sí, pero más o menos ¿cómo cuántos metros son?

L:como quince por quince, o veinte...

R: Chiquito. ¿Y ahí cómo consiguieron ese lugar?

L: Pues porque hicimos varios conciertos en...ese lugar, que es un centro cultural y pues como que ya empezamos a hacer una pequeña relación con la gente de ahí, y no sé cómo salió a la plática de que nosotros teníamos proyectos ecológicos y dijeron que ellos tenían ese espacio disponible que ellos no lo estaban ocupando, si lo queríamos ocupar y...

R: Mmm... órale. Pero, ¿es un acuerdo ahí de: "úsenlo mientras sea necesario" o dan una renta, o ahí hacen algún trabajo para el centro cul... comunitario, o qué onda?

L: Nos lo prestaron sin ningún...

R: Sin ninguna condición.

L: Sin ninguna condición. Sí, también casi siempre trabajamos así, como es parte de nuestra autonomía, ¿no? No darte condiciones cuando te están otorgando algo,... y pues más bien por repoci, por reciprocidad, pues dimos el nuevo taller pues con la comunidad y les ayudamos en unas cuantas cosillas. Pero, no si no nos pidieron nada. Más bien también creo que les hacíamos un favor, y a veces algunos nos han reconocido que la gente que más ha trabajado... ahí, para que se vea que hay actividades.

R: ¿Qué tan frecuente ahí actividades ahí?

L: Una o dos veces al año.

R: Órale. ¿Y de qué tipo?

L: Pues como talleres, así que va otra gente y organizamos, les explicamos por qué es el jardín, cómo trabaja...

R: O sea, solamente de la permacultura, ¿otro tipo de cosas no?

L: No, ahí en ese jardín, de eso es de lo que se habla de permacultura, eco- construcción, abonos orgánicos y cultivar en el mero huerto.

R: ¿Qué otro tipo de proyectos tienen digamos en términos de JAR, o Furia, no sé, o ustedes como...?

L: Ahorita básicamente los que más trabajamos sería eso, y este local que es de difusión de ideas libertarias y así lo queremos tomar, ¿no? Nos importa más aquí en el local difundir textos, que sean fanzines, folletos, libros y videos y documentales. También difundimos...bueno también algunas playeras que tienen mensajes positivos, ¿no? Pero también difundimos parches y otras cosas que nos ayuda con dinero para... pagar lo demás ¿no? porque con esa se ayuda para pagar la renta y para editar más cosas.

R: ¿Pero aquí no sale para, para la sobrevivencia, nada más es como para...auto...?

L: No, somos como 90% voluntario. No tenemos ningún sueldo ni nada, nada más se viene el día que te toca venir, si no tienes para tu pasaje, puedes agarrar para tu pasaje, para que te comas una torta o algo así, pero en sí, nadie cobra.

R: Nadie, pero , no, pero no digamos esto, los materiales ¿cada quién lo pone y como la aportación para mantener el local, o recuperan lo de la, lo de los gastos, o cómo se organizan?

L: Sí, pues eso creo que también empezó como desde la JAR. En la JAR ya teníamos un cierto...una comisión de materiales, distribución que siempre es parte de la cultura punk, dividir ese tipo de cosas que hacemos por nosotros mismos y que es como se, difunden, los discos, los fanzines, las playeras, los parches y con la JAR ya se hacía más o menos. Entonces como que se fue haciendo ahí cierta infraestructura como todo el equipo para hacer serigrafía, como algunos discos que se editaron con la JAR, y que como vieron que salía se empezaron a hacer otras cosas. (no se entiende) Y con esa base y también de los fanzines de comunidad punk, ya empezamos a hacer las Furia de las Calles, y pues entre todos, algunos pues más con esta base y algunos otros compañeros que se integraron, se sumaron a algunas otras cosas, unas cuantas donaciones que nos hizo gente de otros países básicamente, se empezó a hacer y más bien es como el dinero se reinvierte, todo lo que sale de aquí se usa para tener más discos, más fanzines, más

R: Y tú, ¿de qué vives, de qué?

L: Haciendo trabajos de serigrafía y otras cosas a parte, y haciendo páginas de Internet.

R: ¿Eso te da para vivir?

L: Básicamente, de vez en cuando hago una que otra chambilla que está saliendo...

R: ¿Cómo qué chamba?

L: Pues ya así muy variado, ¿no? No sé, a veces si... pues como conozco un buen de gente y un buen de gente que trabaja de todo, como algunos trabajan de herreros, y luego un día me dicen: "tenemos un chingo de chamba" y ya les haces un paro y ya sale un paro, a veces con algo de albañilería, a veces con pintar una casa. De todo un poco y... a veces es un poco difícil como sobrevivir así, pero sí me parece mucho mejor ser como dueño de mi tiempo y hacer lo que yo quiero y no estar como alienado y metido en la rutina de hacer todos los días lo mismo. Me gusta mucho más hacer cosas diversas siempre y ...así estar aprendiendo más cosas.

R: Ora, la influencia que...tú me pudieras decir -si se puede decir así- algunas influencia muy específica sobre alguna ee... algún tipo de lectura, algún tipo de música, algún tipo de... este... ideas, cuál serían tú, tu influencias sobre las cuales tú te has formado?

L: Pues siempre, la música punk, ha sido una de las principales influencias que si tú la escuchas tiene mensajes muy políticos y que son, ayudan hasta cierto punto con una formación política. De ahí también bastantes libros como los clásicos del anarquismo Malatesta, Bakunin, Kropotkin y Ricardo Flores Magón también, más nacional.

R: Entonces, ¿tú has leído y trabajado con esos autores?

L: Sí, algunos más que otros, pero sí. Y... también mucho en los influencios como en los grupos contraculturales y artístico como los dadaístas, los surrealistas, los... situacionistas más que nada, los provos de Holanda.... Y ... pues también como lo que hacían punks en otros lados, nos llegaba información, que estaban ocupando, que estaban haciendo radios libres, todo eso, pues siempre nos emocionaba y a veces tratábamos de adaptar esas experiencias, para acá. Entonces como todas esas informaciones que hay en el medio punk, todos nuestros proyectos, fanzines, revistas, también han sido una influencia muy grande para mi.

R: ¿Y cuál sería como la parte más este... fuerte de lo que tú consideras de las ideas tanto lo del anarquismo, como lo de la contracultura, cuál sería la parte más fuerte que tú, rescatarías para el punk?

L: ¿cómo?

R: Esas influencias de las ideas del anarquismo, ¿qué es lo que a ti te nace más de estos autores o de estas ideas?

L: No pues, no, no creo que pueda decir como algo más, más, como el anarquismo es un pensamiento que se fue desarrollando y que tuvo bastantes este... propuestas y excelentes, ¿no? algunos son federalistas, otros comunistas, otros individualistas y pues más bien ya trato de retomar como en general de todos, como te decía antes, tal vez ciertos principios, ¿no? Como podrían ser esos principios como el marxismo (¿?), el antiautoritarismo, el naciona, el internacionalismo, etcétera, etcétera. Como esas bases del anarquismo, y ... no, no pienso que me sienta identificado principalmente con alguien, tal vez me gusta más los situacionistas porque es, lo veo como una crítica mucho más situada en los tiempos de ahoraporque los anarquistas, los mayores teóricos y las mayores prácticas del anarquismo, se dieron a principios del siglo pasado, o hasta por los años 30 que hubo la experiencia más cabrona de anarquismo, la guerra civil en España. Pero, si lo analizas ya pues como que los tiempos cambiaron mucho y ... ahora, sí es bastante diferente la forma en la que se vive, cómo se sufre, se vive y se sufre la explotación. Entonces... o cosas más actuales, los situacionistas.

R: Ya... este, se me fue lo que te iba a preguntar... Dentro de tu participación, cuál sería yo creo que la parte más fuerte de tu ...ee...de los movimientos sociales en los cuales está el punk en estos momentos. De lo que estoy hablando es de la vigencia del punk ahorita y su... su lugar, o su ubicación dentro de los movimientos sociales a nivel ... nacional, o mundial no sé, el contexto que quieras tú tomar de referencia?

L: No sé, no es una respuesta fácil porque también el punk nunca se ve como un movimiento social, ¿no? sino es más como una contracultura y una forma de vida y de ahí algunos lo llevan a un plano más social, y otros no. Y.. también tiende a ser bastante marginal, por lo mismo de la radicalidad de sus pensamientos, ps este... la mayoría de la gente lo rechaza o ...ni siquiera se interesa por conocerlo, ¿no? Pero también, esa es parte de la misma, de la misma manera de ser del punk, como muchas veces hubo muchos problemas con otros anarquistas, porque nos decían: “con su forma de vestir, hacen que la gente se aleje, ¿no? de las ideas” Entonces siempre respondimos que con ese tipo de gente no nos interesaba tener nada que ver, con gente con prejuicios y con

una mente cerrada; no nos interesa nada. Y de hecho nosotros no hacemos las cosas para quedar bien absolutamente con nadie, ¿no? Nosotros hacemos las cosas como nosotros queremos y si ahí la gente le gusta bien, y si no también. No nos vamos a vestir para quedar bien con nadie, ¿no? Y... pues, varía mucho en cada lugar y en cada momento, cómo participa el punk. Pues se han visto muchos punks participando en las, en los movimientos de aquí del país, en los más grandes que ha habido en los últimos años, como en Atenco, en Oaxaca, los mismos zapatistas reconocen mucho, el punk, ¿no? El subcomandante Marcos lo menciona mucho en sus comunicados y demás textos, ¿no? Pues ahí, ahí está la banda haciendo sus cositas, que no es... como algo muy grande.. pero ... pues como creo que es de la gente que siempre se ve como un poco en resistencia, ¿no? O sea aquí se ve mucho, ¿no? siempre los, una gran parte de los indígenas como que están en resistencia, tal vez la resis, la resistencia más grande que hay en México, ¿no? Pero del ámbito urbano y juvenil, el punk es el que se toma como más...

R: Como más referente...

L: Con mayor referencia así.

R: Pero entonces, el... estás hablando que es el punk es más, más que un movimiento social es un estilo de vida, ee...¿cuál sería esa, o cómo describirías ese estilo de vida?

L: Pues más bien, de lo que te decía ya antes, o sea una forma de vida, basada en la ética del "hazlo tú mismo", la autonomía, la autogestión... tomar control sobre tu vida, que no sea, ni el Estado, ni nadie, ni las modas las que determinen tu vida, sino que tu crees tu vida. Que tiene que ver con todo lo que te decía.

R: Entonces por lo tanto, no estarías pensando que es una cuestión que tenga que ver con una moda, o con una... un mo, un momento en específico, a lo que voy, a lo que te había preguntado antes, la vigencia justamente del punk, ¿cuál es, o en qué consiste o qué, o qué... en qué crees que radica esa parte en la que el punk tiene, y sigue, y sigue siendo vigente?

L: Pues, principalmente en que las mismas condiciones de opresión que había cuando se iniciaron por ahí a mediados de los años setenta, siguen siendo... pues siguen existiendo tristemente hasta el día de hoy. Los Sex Pistols, una de sus canciones más famosas decían: "no hay futuro, no future", que los medios y muchos jóvenes estúpidos se lo tragarón como que no hay futuro entonces vamos a drogarnos hasta morirnos. Y no, no, no era así, ellos decían: "no hay futuro, lo que hay es presente" ¿no? y sobretodo no hay futuro en esta sociedad inglesa, que si lo ves mismo aquí hoy en la sociedad mexicana, tampoco hay futuro, ¿no? El sistema no te ofrece nada, más que una explotación y una vida bastante miserable, porque no hay ...y pues ahora mismo ¿no? con mismas contradicciones del capitalismo, ellos mismos crearon una crisis bien cabrona que ahora para la gente va a ser mucho más difícil sobrevivir, ¿no? Ellos se están enriqueciendo todavía más con la propia crisis, vemos a Carlos Slim que es el más rico de México, comprando todas las acciones que puede, que ahora que están bajando, y... para la gente con menos recursos, se está haciendo más difícil, ¿no? Pues con esas, por esas razones nació y creció el punk, ¿no? porque no había futuro en esa sociedad y, ahora como te digo, tampoco se ve que haya mucho futuro en esta sociedad y toda la misma opresión, en la familia, del Estado, de la iglesia, todo eso militar, etcétera, de las modas

tanto había en los años setenta como lo sigue habiendo hoy, y de hecho hoy está más cabrón. Ahí es donde vemos que el punk sigue siendo igual de válido.

R: ¿Cuál sería la relación de ustedes con el EZ... o con la Otra Campaña, cómo es esa relación?

L: Pues yo... no una relación muy especial, simplemente nos gustó la propuesta de la Otra Campaña nos sumamos y de hecho tampoco somos los más activos dentro de ella, porque ps... con las cosas que tenemos... ya nos cuesta a veces trabajo llevarlas todas a cabo, pues como que todavía estar en más reuniones, más actividades y todo eso es como difícil, pero simpatizamos completamente con ella y pues somos parte, y en medida de nuestras posibilidades participamos.

R: ¿Con algún otro movimiento que tengan relación, participación, simpatía, adhesión?

L: Siempre hemos tenido siguiendo, teniendo relación con nuestros amigos ecologistas, con algunos otros colectivos como de estudiantes, tenemos también relación, con otros punks de otras partes del país y con otros colectivos igual anarquistas, ecologistas y au, autónomos, punks de otros países, también hay mucho contacto, con gente de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

R: Mmm.. hay alguna, digamos, alguna una red fuerte, o más bien tu di de que tamaño o medida, entre los punks a nivel nacional, mundial, ¿cómo es esa relación, o cómo es esa, esa comunicación, ese proceso de...?

L: Ahora no, a nivel nacional no hay una red fuerte, en otros tiempos hubo la coordinadora libertaria, pero ya decayó bastante y ahora no hay nada con ella. Y... pues más bien lo que hay a nivel nacional son como, coordinaciones tal vez un poco informales como, ¿no? Nosotros ya sabemos siempre quién está en Guadalajara, quién en Querétaro, quién está en Toluca, etcétera, y qué se puede hacer con cada quien y pues depende de lo que haya que hacer pues ya nos comunicamos con ellos o no (no se entiende) algunos se interesan, otros no y así se van...

R: Y más o menos, ¿cómo de que tamaño es el, digamos la, la red o sea qué tanta gente está participando en...?

L: Por eso te digo que no es una red en sí, es algo más informal. O sea, hay pequeños grupos, hay personas, que con ellos a ves se toma algún trabajo, por ejemplo vamos a editar un texto pronto y para eso se escribió a gente de Monterrey y a gente de Mexicali. Los de Mexicali son dos y los de... Monterrey, creo que es una chava.

R: Órale.

L: Entonces...

R: En Guadalajara, ¿cuánta gente habrá allá?

L: No, es que es así te digo, no es en sí como que sea la red o no sino que esa persona saca en Monterrey, pero luego ella tal vez vaya a otros cinco puestos y le va a dejar ahí la publicación, entonces ya ahí se amplió la red, y esos le van a distribuir a otros tantos, otros tantos lo van a comprar. Entonces, no es que sea una persona, una persona es la

que coordina la cosa y... ya, otros muchos más los que participan. Entonces, no te puedo decir exactamente cuánta gente y pues como te digo, depende para qué cosa y depende cuándo, y depende...

R: Órale.

L: Y a nivel internacional hay algo más o menos que se llama La Internacional Anarkopunk, que es una red que engloba gente principalmente de América Latina y España... y ahí, pues se hacen encuentros casi cada dos años.. y pues se tratan de llevar algunas campañas en conjunto, que no siempre salen bien, precisamente por la falta de coordinación y la distancia y las características de cada lugar, pero pues ahí sí se trata de hacer un trabajo más...cómo se llama... continuo...

R: ¿Cuándo fue la última?

L: El año pasado, en Brasil.

R: Y el próximo, ¿en dónde va a ser?

L: Pues no sé, si en Chile.. o ...

R: ¿Y van a ir ustedes?

L: A ver cómo hay de lana...

R: Es una lana, ¿no? para moverse. Este.. pues no sé más o menos cómo qué está pendiente , de preguntar... lo esencial ... hay una cosa, que a mi me, de las cuestiones centrales de las ideas... esta complementación entre leer cooperativismo o colectividad y este individualidad, ¿cómo lo conciben, cómo lo ven ustedes... en el punk?

L: ...pues no sé, no ... no es algo que... tampoco se razone mucho, sino, más bien como tenemos colectivo... y sabemos qué cosas hay que trabajar para él y cómo las trabajamos y algunas veces en colectivamente como nos reunimos y si hace falta hacer tal y tal, pero de por sí ya hay alguien que está encargado de la serigrafía, alguien de quemar los DVDs, alguien que sacar algún fanzine, entonces más bien como que esa persona se... encarga, si necesita alguna ayuda de alguien de los demás y .. pues no sé asno chocan ni nada así. Las cosas que se tienen que hacer colectivamente se hacen así y las cosas que se hacen individualmente se hacen...

R: ¿Y cómo se distribuyen las tareas y ese, es aleatorio o así como van saliendo, o cómo?

L: Pues supongo que por voluntades, por intereses, por gustos, como sabemos perfectamente que hacer la página de Internet algunos ni saben, ni les interesa entonces ellos no lo van a hacer, ¿no? A los que nos gusta más y nos interesa más, pues somos los que lo hacemos. Y exactamente igual con otras cosas. No sé algún folleto tal vez a otros no les interesa tanto, pero si otro lo quiere sacar adelante, decimos: "va pues chido, te ayudamos en lo que podamos, pero tú lo vas a hacer", principalmente. Pues casi siempre es así en los colectivos como si alguien tiene una propuesta esa es la persona que la tiene que sacar adelante y nada más pedir ayuda cuando se necesitan. Ya si hay

otra persona que también se interese o se (no se entiende), se suma a eso, y si no es como más individual y con apoyo colectivo.

R: Colectivo, muy bien. Bueno creo que más o meno sería como lo... lo que me interesaría preguntar más bien, ya en dado caso que llegará a faltar algo, no sé si estuvieras después en ... (se acaba la grabación)

ENTREVISTA

Tobi (Biblioteca Social Reconstruir)

RGL: Una historia del punk, pero sería inconcebible que alguien estuviera diciendo que es punk, aunque le guste el punk pero también le guste la salsa, no tiene sentido

Tobi: Eso es diferente, yo he conocido gente casada con hijos que no le gusta el punk, no le gusta, no lo escucha, no le gusta pero pa' ni madres, tiene otros gustos musicales, pero no se puede considerar punk, ahora con el tiempo el punk obviamente tuvo su mente abierta, hay punks que oyen salsa y bailan salsa, pero oyen el punk me entiendes, el día que dejen de escuchar punk automáticamente dejan de ser punks, o sea el punk de identidad es la música, ahí no hay, para mí no hay...

RGL: Para ti, no sé si lo pudieras sintetizar, yo creo que a lo mejor está difícil de hacerlo y está un poquito largo, cómo tu definirías o cómo tu plantearías que existe una identificación o una identidad punk, qué es, qué es lo que hace que se sea punk

Tobi: De entrada, primero es una identificación con la música, y después va a haber un sentimiento, después va a ver un sentido de pertenencia y finalmente una convicción ideológica o política, o meramente lo musical

RGL: Ahora esta cuestión de lo ideológico, cómo sería...

Tobi: Se tiene una, una especie de actitud frente a ciertas cosas, todo tiene que nacer con la música, lo primero es un rechazo a la música **arampis (Desconozco este término o palabra, pero lo escribo tal cual suena)**, esa música no nos interesa, no nos sirve y tampoco nos interesan las demás músicas de algo nuevo, con el tiempo se va a empezar a enriquecer y esa visión va a modificarse un poco, pero de entrada el punk es una actitud de los chavos, al pasado y a lo domesticado, para nosotros lo domesticado es la música de entretenimiento, vas en el camión y escuchas una canción de amor, estás trabajando y escuchas una canción de amor, es música para acompañar, música de entretenimiento, no son para despertar conciencia

RGL: Y digamos, pero hay alguna especie de, de definición de la música punk, porque por ejemplo puedo referirme a un tipo de música que también me haga reflexionar, pero no forzosamente es el punk

Tobi: Si, hay otro tipo de música como es el canto nuevo, cierta música de protesta, una serie del rock

RGL: Algunas cosas inclusive las cosas alternativas, bueno pero ya dentro del rock, se empieza a decir que esto de alternativo ha estado tan quemado ya últimamente, pero hay...

Tobi: Ahí nosotros también vemos el contexto, o sea no le creemos a un grupo que habla de la pobreza cuando gana miles de pesos, la the class pone un ejemplo muy claro, the class cuando hablaba de los jóvenes desempleados y ellos ganando miles de millones de pesos, digo dólares tocando, pues tiene que desintegrarse no había una coherencia, para nosotros la música es música de entretenimiento habrá alguna artista que de repente llega algo interesante, nos vamos con algo interesante, o sea no como algo a reflexionar, en el contexto es llevar música para leer algunas ideas pseudo revolucionarias o pseudo políticas, pero para nosotros el punk es este, el rechazo a los esquemas emocional, intelectual y a veces habrá nada más vida, coraje, a lo mejor las ideas políticas no están tan censuradas, pero hay que luchar a una opresión, a una segregación, a una marginación, y entonces pierde la condición lo que ha sido una canción y de ahí empiezan las ideas, si las recibe se empiezan a tomar en ese aspecto, esto se le aplica a él, yo le agrego esto y lo hago mío. Entonces, el punk es una retroalimentación, todos los que han estado en el punk, la gran mayoría han pasado por una, o han hecho un fanzine, o han estado en un colectivo, no somos pasivos, no somos alguien que compramos música y ya, sino nos involucramos, entonces ese involucrarse hace que el punk sea un movimiento, y finalmente con la diversidad tener una cultura, porque no todos tenemos los mismos gustos y no todos tenemos las mismas ideas, hay ya también diferentes ideas en la cultura punk, pero todo tiene su origen en la música

RGL: mmhmm, ahora tú hablas de que también el punk es un sentimiento, qué está contenido en este sentimiento

Tobi: Tiene que ver con la edad, por lo general la gente que escucha punk, la escucha a los diecisiete, dieciocho años, dieciséis, dependiendo la edad, en ese momento tú no tienes ni dinero, y no tienes ni tampoco opinión porque en tu casa

tú eres el pendejín, tú eres el que tiene que obedecer a tus padres, entonces encuentras una autoridad en los padres de la escuela y en la sociedad en donde tú eres pendejo, tú no sirves, cuando tu escuches esta música en ese momento la vas a ligar emocionalmente a esa etapa de tu vida, y vas a decir tienen razón en rechazar a la escuela, en rechazar a los maestros, en rechazar esto, entonces ligas un sentimiento de rechazo, de opresión personal, entonces cómo lo cuestiona el punk, obviamente el punk tiene su trampa, tiene su idea cómica, como sería la colina rosa, a la que se enfocan en el comic y dicen estoy en contra del sistema y ve y ve, y borracho hace desmadres y hasta ahí, entonces hay gente que se va a perder en el punk, el punk no es la perfección tiene sus cosas, como cualquier movimiento musical tiene sus desviaciones y sus zonas que no son agradables, pero emocionalmente la gente se va a ligar ahí. Entonces, en la música lo que tú vas a escuchar primero vas a sentir una especie de ira, así un coraje y vas a sentir una adrenalina en tu cuerpo, y entonces la música, la guitarra, aunque no le entiendas a la música, a la canción en inglés en el caso de los **expistols (Desconozco como se escribe, lo agrego tal como suena)**, oyes la guitarra y oyes la recitación, y vas a vibrar el resentimiento. Entonces, una vez me preguntaba alguien, bueno por qué a tu edad sigues oyendo el punk, por lo que siento, porque me vuelve a hacer sentir esa especie de, se puede decir todavía una especie como medio sacado de una fosa, como alguien dice voy a poner tal y voy a sentir coraje, y oye y tenemos de vuelta ganas de vida, a mí me da energía el punk, entonces tiene que ver con ese sentimiento, que la vas a volver a ligar con tu primer punk, tu primer momento de incomprensión, de tal o cual cosa

RGL: Digamos que a lo mejor está todavía la cuestión del sentimiento sigue permaneciendo en lo individual, pero cómo se, cómo lo explicarías la manera en que se liga con los contextos sociales, como proceso social porque esto es importante creo yo

Tobi: Ahí es otro proceso, la primera entrada es la música, nosotros sabemos que una tocada es hasta que llegue la gente, puede estar la música que te va a ir transmitiendo ciertas emociones o ciertas ideas, ya después viene el reconocimiento, está bien tu rebeldía, está bien tu malestar pero así no vas a cambiar nada, también vas a entender toda la crítica que quieras hacia la religión o diferencias hacia todos los ejércitos, todo lo que tú quieras pero no es suficiente, hay que organizarse y es entonces cuando empiezan los fanzines, en los fanzines uno dice yo creo que hay que hacer esto, yo creo que hay que hacer aquello y el flujo de ideas empieza a moverse, y entonces empieza a tomarse una conciencia, estamos aquí, ya no estamos solos, no solo es nuestra desesperación contra la autoridad, somos todos, qué hacemos ahora. Hay una injusticia aquí, hay unos

compas que están en huelga, vamos qué onda compas en qué les echamos la mano, ah pues va les pedimos un kilo de arroz, hacemos un concierto, esperamos de a cinco kilos de arroz, échenle ganas tan, tan y el colectivo queda como satisfecho, hemos apoyado una huelga, estamos en la lucha social. Obviamente esa es una cosa, pero otra cosa es el análisis, y empieza el análisis de qué tanto bien nos hizo apoyar esa huelga, qué está pasando a ver, entonces nosotros en los ochentas, allá ochenta y dos, ochenta y cuatro en Ecatepec cuestionábamos eso, dijeron bueno está bien ya estamos aquí, qué tanto convenía estar ahí en ese momento con los obreros, en aquellos años de la dictadura del PRI y los sindicatos manipulados por la CTM, con Fidel Velázquez vivo, decíamos que un obrero se meta, que un punk se meta a una fábrica a querer organizar y que después esa fábr... bueno cierta fábrica saque esa conclusión social, en aquellos años nos parecía absurdo, sin sentido

RGL: ¿Por qué?

Tobi: Mandas a (No se comprende lo que dice, minuto 7:45), apenas en tu puesto si necesitaras algo de hecho está mal, te iban a despedir, no ibas a lograr absolutamente nada, aun aunque no te despidieran y hablaras con los demás, era muy difícil romper la conciencia política de trabajadores, en aquellos años llegamos a esa conclusión, no podemos estar en el movimiento obrero, estamos equivocados, después con los años nos dimos cuenta de nuestra equivocación, de nuestro error y con tanta división, te digo que al año después nos dimos cuenta que estábamos con ellos, cuando dijimos sabes que estamos bien gueyes, si no estamos en el movimiento obrero no existimos, no hacemos nada, nada se ha transformado en el mundo si no tiene que pasar por la clase trabajadora. Pero para eso tuvimos que pasar un proceso, aquellas primeras ideas que decimos de que no se puede, se quedaron ahí, nosotros formábamos colectivos cuando un día de repente veo un mundo ideal, escucho una persona, yo no tengo nada que hacer con mi gente obrera porque son muy difíciles, estaban repitiendo mis ideas, pero diez años después cuando nosotros ya lo habíamos superado, y no solo eso, esa idea se pasó acá, quizá la repitió y la repitió, y la repitió, y la sigue repitiendo el día de hoy, una idea que fue superada hace muchísimos años. Entonces ahí está una idea falsa, una convicción general o una creencia general, y entonces ahí estaba equivocado, ahí nos dimos cuenta de algo más, que nos hacía falta más apoyarnos por ideas, en las cosas lo hacíamos, mismos apoyamos huelgas, hicimos (No se comprende lo que dice, minuto: 9:03), pero no era suficiente, y en el debate de ideas es donde siempre fallamos, siempre las ideas nunca se fabricaban, siempre hubo quien tenía una visión más amplia y otras señalan que no, y en jase (Escribí el término tal como lo entendí, pues desconozco a que se

refiere) mucho más, porque había diferencias desde ideas entre los colectivos que estaban presentes en ese lugar, nosotros somos AGP, ya tenemos una idea más o menos, más clara, más política, cuando llegamos al D.F. encontramos a punks que estaban más en la música. Nosotros nacimos en zonas febriles, por el estado de Morelos, vivíamos haya porque nuestros padres al trabajar ahí, buscaban un lugar donde estar cerca del trabajo, vimos las huelgas y toda la lucha que había existido en los ochentas, llegamos a ver las juntas y escuchábamos a la gente, aquí dan cobija, dan despensa, dan esto, para eso luchamos por huelgas, y así crecimos nosotros en la pobreza, en la marginación, pero aun en un contexto especial, llegamos al D.F. y aquí lo que les gusta es la estética, las pintas, las botas, diferentes colores y tal, y hay una especie de sacón de onda entre ellos y nosotros, porque ellos se organizan distinto y después ya van a empezar a hacer los colectivos, unos y otros y otros, y van a pasar muchos años, estoy hablando de que estamos en el ochenta y dos nosotros, ya siendo que vas al ochenta y tres, ochenta y cuatro, haciendo en Ecatepec, y haya pinta, y aguas con la policía, con el ejército, y gente, así chavos de catorce, dieciséis, diecisiete años lo hacían, llegamos acá y pues hay otra cosa diferente. Lo que pasa es el tiempo, de mojar un ángel lo hacíamos a partir de la idea de que, está bien que discutamos, está bien que hagamos las cosas, pero necesitamos coordinarnos, y como hay un centro de coordinación, es hacer una coordinación entre distintos colectivos, hoy nos vamos a juntar colectivos que son libertarios o cuestiones libertarias, liberación animal, lucha autónoma y no recuerdo ningún otro colectivo, o sea nos juntamos todos, saben que vamos a juntarnos, bajo la idea de lo que hemos hecho está bien, pero necesitamos más presencia, más fuerza, más cosas, o muchos errores todavía de funcionamiento, de práctica y eso, nos empezamos a juntar y por el momento nos reunimos ahí en ferrocarriles, no se treinta, cuarenta gentes, de distintos colectivos, y decidimos armar una coordinación, echada andar por doblegar, a los que les calan es a estos colectivos, más gente que se fue agregando, la idea era pues hacer un colectivo, no un colectivo sino hacer una organización y coordinar, en el momento llegamos a pensar por qué no les encabezamos algo que la gente del norte se junte con la del norte, los del sur con el sur y tal, nunca funciona. Ahora algo que tiene que ver uno al unirse al punk, es que

RGL: ¿Cómo?

Tobi: Es que entre más seamos, más cómodos estamos, si son un colectivo de tres pues no funciona, o sea como tres, aquí somos veinticinco, en el caso de nosotros, el colectivo fuerza libertaria, nosotros estamos desde un año antes que

(No se entiende la palabra que dice, minuto: 11:46) y somos tres, como colectivo siempre, a nosotros no nos importó jamás eso

RGL: Ah, si

Tobi: Nosotros lo que hicimos es que nos integramos a los demás colectivos, pero nunca cambiamos, seguimos siendo los mismos tres, somos doce, quince, veintitantos y después fuimos reducidos a ocho, después se separaron en parejas y nuevamente nos quedamos tres, y por más tiempo se salen las personas, nosotros si entendíamos que había que estar en los colectivos apoyándonos, hicimos muchas coordinaciones, se empezaron a hacer con esa idea de juntarnos, después de centralizarnos, y empieza a haber lo que yo empecé a notar la idea de que a la gente le gustaba estar en un conglomerado, para que nos reunimos tres allá, o cinco allá, si aquí somos veinticinco, somos más chingones, nos sentimos fuertes, nos sentimos más potentes, y empiezan las alianzas con los grupos, principalmente con la UVIC (Escribo el término tal cual lo escucho, porque no sé a qué se refiere) que son los primeros que hubo en formar esa alianza, que no fue nuestra, sino ya había de darketas, con el colectivo cambios radicales que se reunía con la UVIC, entonces nosotros nada más nos agregamos un poquito más a eso con el nombre de tal y nos ponen los carteles. Hasta ahí no fue ninguna pinche integración, no fue una participación de la lucha social y política, nos sentíamos a gusto porque nos sentíamos reconocidos, que fue el primer punto quizás que empezamos a pelar, que se nos reconozca

RGL: El trabajo, entonces yo creo que hay una diferencia entre lo que son los protagonismos, que me imagino que tienen que ver cuando la gente nada más está ahí sobre el membrete y lo que es el reconocimiento de la labor, qué otras luchas están involucradas en ese proceso, gentes o grupos que están nada más en el protagonismo y los que se ponen la...

Tobi: No, hay que terminar con muchos mitos, el punk tiene el inicio del rechazo a todo, yo me acuerdo las primeras marchas a dónde íbamos, nos juntábamos e íbamos con los gays, a los gays les daba gusto los pinches pelos parados y toda la ropa que traían

RGL: Lo estrafalarío

Tobi: Si, lo estrafalarío y nos veían bien, y invitaban a las fiestas, y la banda se, lo que siempre hace la banda, pero bueno políticamente teníamos presencia,

entonces cuando estaba el mitin decían ah pues hay vienen los punks, hablaban en el mitin y nadie pasaba...

RGL: ¿Por qué?

Tobi: Entonces yo les preguntaba exactamente por qué no pasan, nosotros teníamos una posición política diferente a la de aquí del D.F., por qué no pasan, estamos en contra de todo y eso implica también estar en contra de pasar al matrimonio, a menos de que sea una situación, no absoluto, completo, cuando llega Jar (Desconozco a que se refiere, lo escribo tal cual lo entiendo), escuche decir ni madres tenemos que tomar la huelga, porque si no otros van a hablar por nosotros y otros van a decir lo que nosotros no queremos decir. Y empiezan las primeras manifestaciones y soy el que me paro, somos esto, somos esto, y por esto, y por esto, y cuando yo he hablado de políticas con otras gentes, ya no más íbamos a ver que formábamos, nada más porque había treinta y tantos, compañeros nada más hay cuarenta y tantos, pero eso si preferimos que no debe ser así, preferimos que no se haga y empezamos a meter nuestra política, y no lo logramos superar la verdad, siempre fuimos vistos como los pendejos políticamente por los demás, en el sentido de que no tienen cultura, cómo creen que se mueve ese gobierno, ni madre, tiene que haber una dirección, ellos los movimientos sociales son de izquierda, son del proletariado generalmente, de jefaturas coalternas, dicen que eso no, que la moches es una tontería, y siempre nos veían así, de ahí derivo una especie de orgullo personal de muchas gentes que decidimos leer, y decirle qué libro has leído, dime cuál es para yo saber lo mismo que tú, órale y no decían absolutamente nada, y nos poníamos al tú por tú con quien fuera políticamente, no somos ignorantes y mírame, no porque lo vean a uno con la ropa así, lo vamos a rechazar y empezamos a discutir eso, y entonces empezamos a tener otro tipo de relación con esas gentes, y entonces el punk empieza a ponerse punk. Ahí otro error que tuvimos fue que hicimos que hubiera muchos punks, teníamos que ser más para que nos vieran y fue una tontería, entonces empezamos a tener mucha cantidad pero poca calidad, empezó a llegar gente con ideas vagas, gente con actitudes diferentes, al día de hoy te puedo decir que quien no está en el punk hay que invitarlo a que entienda lo que protestamos, yo al menos yo conocí alguien que me dijo alguna vez, yo estoy metido en el secuestro, y dije que estoy haciendo con este guey, nosotros como movimiento, como cultura no podemos estar con un guey así, ni con otras gentes, en asaltos y robos, por qué, porque le dimos preferencia a la cantidad, a la crítica, a la música y no a las cuestiones ideológicas y de formación, que siempre paso, en Jar cuantas veces quisimos hacer círculos de estudio fue difícil hacerlos, cuantas veces dijimos vamos a leer esto y aquí no te dejan, el mismo colectivo cuando

hicimos la primera reunión de lectura, lo primero que dijimos aquí no se bebe y no se hace fiesta, aquí se viene a leer y no a hacer fiesta, a la vida se la deja ir cuando ya puedo manejar esto, y los domingos eran de Jesús, y eso dejarlos hacer, si intentaban otro tipo de cosas pero no se podían, entonces políticamente la gente estaba muy mal, tenían muchas políticas, con el tiempo los empiezan a integrar y en lugar de hacer una coordinación hacemos un colectivote, un vicio del movimiento punk, en lugar de coordinación hacemos un colectivote con cuatro o cinco gentes que hablan y proponen y son como cinco o cuatro veces más, y se empiezan a generar una especie de protagonismos ahí, claro, el que ciertas gentes van a estar metidos en él y tomar decisiones equivocadas también ahí, sea la lucha nacional, la lucha en el Jar, el dos de octubre, las manifestaciones, los enfrentamientos que no lo hacemos nosotros, lo hace la banda, la banda lo hace y nosotros políticamente tenemos que apoyar, estamos interesados en apoyar, el punto donde se va a quebrar el Jar va a ser en la manifestación de, contra un Mc Donald's en mil novecientos noventa y cuatro, en ese momento están aplicando la ley ciento ochenta y siete en los Estados Unidos contra el migrante, más o menos como ahora, que era que pasaba el migrante bla, bla, bla, entonces a mí se me ocurre cómo hacemos para, este, una protesta en contra de esa, ese tipo de acción y vamos a un Mc Donald's, en ese tiempo había muy pocos y la acción era así, hacer la protesta, vamos y lanzamos consignas y nos vamos, en ese tiempo me toca ver una convención zapatista, este, llegamos a, debía haber sido la convención el mismo día, igual tenía un chingo de sueño, llegue a las ocho y era las diez la manifestación y no fui, cuando de repente me agarran y me dicen oye destrozaron un Mc Donald's y en periódicos, y veinticuatro horas de que detuvieron más y que a alguien se le ocurrió poner ahí que eran zapatistas, son más y bla, bla, bla, la chingada, entonces llegamos ese día porque era reunión, a la noche ahí en el Chopo, qué paso, no pues este que destrozaron el, qué paso, cómo fue, nadie de nosotros lo sabíamos porque los demás estaban detenidos, ese fue el punto donde salieron todas las diferencias personales, todas las rivalidades individuales que no tenían que ver con política y ese fue el punto en el que casi se mata Jar, y un año después estaba que no sabía que decir

RGL: Desaparece

Tobi: No, que le hacen el feo de seguir, los colectivos que formaban parte de él se fueron alejando, nosotros fuimos los últimos, colectivo ideas distintas, acción libertaria, colectivo acción libertaria, tuvimos una discusión por una revista que hacíamos que se llamaba Jarbel (No sé cómo se escribe, lo pongo como se escucha), donde había gente de Querétaro, allá del chopo y esa banda, y eso no le gusto a la otra banda y finalmente nos vamos, en ese momento que nosotros nos fuimos solamente se quedó el (No se comprende lo que dice aquí, minuto: 18:

45), estamos hablando del noventa y cuatro, noventa y cinco, en ese momento Jar debió de haber dejado de existir, porque los componentes ya no estaban, sin embargo los que se quedaron siguieron dirigiendo el nombre de Jar ya por cuenta propia, entonces ahí hablamos de alguna segunda generación, que no son los originales, fundadores

RGL: Originales

Tobi: Y ya va a poder...

RGL: Pero cuál es la diferencia entre la coordinadora y el colectivo, en la forma de organizar, de conciliar, de...

Tobi: La coordinación es un colectivo que mandan un delegado para ponerse de acuerdo con los demás delegados, los he ido a contar son cinco, seis gentes, les han cocido por el fuego de cinco, seis gentes y uno de veinte, vamos a hacer esto, bla, bla, y un colectivote es estar los cincuenta ahí juntos, y qué proponen, y se van a hablar cinco o seis, y va a parecer lo interesante de la discusión, pero siempre esos cinco son los que van a hablar, siempre y los demás van a quedar como escuchas meramente, como apoyadores, y yo creo que eso tiene razón, yo pienso que tiene razón, y políticamente no hay mucha formación, no hay mucho de donde trabajar, entonces un colectivote tiene la apariencia de ser fuerte, apariencia de fuerza, pero en lo interno está muy débil, y como en este caso se convirtió en un colectivote, o todos los que participan se salen, o ellos son quedan solos, y debimos haber exigido que el nombre se dejara ahí, porque ya no tenía razón de ser, ellos lo tomaron y quedaron así. Entonces hablamos de que a partir del noventa y cuatro, noventa y cinco Jar como fue fundado originalmente ya no era

RGL: Pero y en esta parte de, hay un antecedente antes que es cómo es que se vincula el punk, digo en el caso específico de México, porque a lo mejor a nivel internacional queda más claro, con el marxismo, ustedes cómo es que logran asumir o apropiarse de esto como el fundamento ideológico, político

Tobi: Bueno, como nos ligamos a los zapatistas como tal, cuando pasa el levantamiento zapatista nosotros no estábamos los tres, entonces yo en mi casa me junto con la gente de Ecatepec, les digo no mamen, lo primero que hice fue decir es un movimiento, un movimiento armado y al paso de los comunicados y de la guerra que se da, vamos a todas las marchas que para parar la guerra a apoyar, y estamos ahí como presencia punk, estamos ahí, en los comunicados, en

las firmas de tal y tal, nosotros lo que hicimos en Ecatepec fue convocar a la banda a una reunión, en buena onda yo los veo medio mamón, porque los convocamos en un cerrote cerca de mi casa, les dijimos en un lugar, los convocamos en un cerro, nos fuimos todos a las seis de la tarde de un sábado, unos subieron por Coacalco, otros subieron por el lado de mi casa, otros por otro lado y llegamos haya como a las ocho de la noche del domingo, en ese momento estábamos todos los colectivos que había, presentes, no nada más uno, entonces todos estábamos allá llegamos una noche, platicamos un rato y nos dormimos, al día siguiente, qué hacemos con la causa, obvio era el unirse, era obvio, pero de qué manera, de qué forma, en el movimiento punk somos muy dados a crear organizaciones, en ese sentido de movimiento unido de, movimiento mexicano de la especie y lucha anarquista, entonces ahí creamos uno que se llamaba, se llamaba, ULA, unión, libertad y a, unión, libertad y autogestional, entonces seguimos todos los colectivos presentes por la ULA, y con ULA vamos a ir a la primera convención zapatista. Entonces como colectivo cada quien tenía derecho a mandar dos delegados, entonces éramos bastantes, éramos todos los del viaje eran todos punks, entonces decidimos ir a Chiapas y ahí con la ULA, acabada de formar estaban los demás colectivos, que no estaban dentro de acá, con muchos problemas con el internet, pero bueno finalmente vamos allá, allá se plantearon, yo soy el primero que digo no quiero ir a Chiapas, por qué, porque yo sabía que eso iba contra la misma, ir con Marcos, tomarse la foto, para dar buena impresión, entonces no fui, decidí no ir a la primera convención, y eran toda la banda, y eran no si los zapatistas, bla, bla, bla, y mía no pues fue algo que creció. Ahora qué tanto políticamente les interesó, a lo mejor para hacer bola si lo hicimos, políticamente para nosotros como cultura no la vi enriquecedor, no lo vi tan enriquecedor, el caso está de que se van a la segunda convención, cuando se convoca a todos y vemos a Marcos, y vemos a los zapatistas físicamente, estamos en Jar y dijimos quien quiere ir a Tuxtla Gutiérrez, ya nadie alza la mano, entonces ya es ahí cuando me voy con Jalil (No sé si se escribe así, se refiere a una persona), vamos él y yo, esa es como inicia la unión de nosotros, hubo otros punks, otros anarquistas que se unieron a los zapatistas de otra manera, con otras características, ya después se siguió el seguimiento, cuando se forman estos comités zapatistas, como que ya es autónoma el Jar, lo que hacen es integrarse a un comité zapatista, nosotros no nos integramos, la gran mayoría no nos integramos porque teníamos claro que el ejercito zapatista era un gesto jerarquizado por su propia naturaleza, una especie de mandos y nosotros como anarquistas no podemos permitir eso

RGL: Perdón, comandos

Tobi: No usamos nosotros los comandos, pero al apoyar a otros que tienen una visión enorme lo más posible es que sí, la mayoría de los colectivos si no es que el noventa y nueve punto nueve por ciento participo **Jar**, a partir de **Jar** formaron un colectivo que se llama rival con otros colectivos y ellos son los que se integran con los comités de cada nivel y otras cosas, **(No se comprende lo que dice aquí, minuto: 24:04)**... estamos en la lucha zapatista, pero políticamente ya fundamental, sinceramente

RGL: Cuáles eran las discrepancias con lo de los zapatistas, a parte esto del apoyo a una organización practicada y no practicada

Tobi: Primero una conclusión, los anarquistas en el mundo pensaban que los zapatistas eran anarquistas, entonces ya empieza la política, ahora qué tiene que ver, ya tiene que ver con nosotros, pero nosotros dijimos por qué tenemos que ir con los Atenco, con los maestros de la sección dieciocho, con las huellas de tal y tal cosa, por qué tenemos que estar siempre diciendo, en la marcha por qué siempre tenemos que estar de apoyadores, en eso nada más y por qué no crear un movimiento mejor, entonces nosotros decidimos apostarle por el movimiento punk, es decir, crear nosotros mismos nuestros propios colectivos, nuestros propios espacios y generar un movimiento real que tenga raíces y no desaparezca con la generación, porque aquí a los treinta y cinco años la gente se va del punk, porque ya está viejo, porque ya se casó, porque los hijos, porque como lo va a ver la sociedad, porque esta cabrón antes estaba chavo pero ahorita ya no, entonces nos empezamos a avocar a tener hijos, a vivir. Entonces una parte es esa, qué tanto nos conviene apoyar a los zapatistas, emocionalmente o políticamente el coordinador los apoyo, así de hecho, así por lo menos del nombre, de forjar el rival, de tener su ligamiento allá, otros siete dijimos con ella no salimos a la calle para apoyar a los zapatistas, por una razón, porque toda la vida son diferencias, que políticamente seamos afines, al menos yo no lo soy, ni los compas con los que me junto, en mi colectivo, para nosotros los zapatistas no son anarquistas, son una lucha respetable, pero es una lucha jerarquista, en nosotros, no pues hay viene ya la identidad anarquista, por qué los punks nos ponemos anarquistas

RGL: Es que eso es interesante, porque bueno si bien, esto del EZLN resulta muy paradójico, contradictorio en algunos casos porque a ciertos movimientos se adhieren y otros no, siendo que se identifican supuestamente con la izquierda, porque es la parte central, que es lo que se concibe como izquierda porque

obviamente hay toda una gama de posturas, y en este caso el punk cómo se ubica en ese cuadrante ideológico político

Tobi: Bueno nosotros como movimiento ideológico no somos de izquierda, en la izquierda vas a encontrar a todas las variantes de marxismo y protestismo, nihilismo, movismo, todas las variantes del mundo democrático, de democracia representativa, democracia social, cosas así, toda una gama inmensa de cosas, pero tienen un factor común, creen en la posibilidad de tomar el poder y de responder también las cosas, nosotros no, por lo tanto nosotros no estamos en la izquierda, nosotros este, no somos de izquierda de la izquierda, simplemente no estamos en partidos. Para nosotros hay tres formas de hecho en el mundo, uno el mundo como esta, no hay que cambiar, está bien y si tienes fuerzas, y ganas, y trabajas vas a lograr un día chido, y la vas a lograr, el capitalismo es muy sencillo, el otro, el que pretende la toma del poder mediante elecciones o en una revolución del tipo marxista, de la toma del poder con todas sus variantes que pueda haber de socialismo democrático o más suave la misma del tipo brasileño, pero es meramente la toma del poder, esos dos serian lo mismo, los anarquistas no tenemos a ninguno de ellos, para nosotros son igual de maliciosas tanto la que permanece como la que pretende llegar allá, y no porque lo digamos ideológicamente sino porque la historia lo ha demostrado, nunca ninguna manifestadora marxista llevo a su pueblo bienestar, ni llevo bienestar, ni llevo cultura, simplemente fue quitar a unos para ponerse ahí, una burocracia que termino a un pueblo, a unos obreros en nombre del pueblo unido, y votó a los obreros, distintos obreros que vivían como burgueses, aunque en nombre se vistieran como ah sin su ropa, aparentes, son aparentes, en ese aspecto nosotros somos anarquistas y por lo tanto estamos fuera de esos ámbitos políticos de ellos, de esas coordenadas que la gente tiene y que nos cuesta trabajo entender

RGL: Pero en esta parte, yo creo a mí se me hace interesante, es decir, si no se consideran entre la izquierda, el mundo se dividió durante décadas en esta posición de derecha, izquierda y con un supuesto centro que era como el que trataba de recuperar como posturas de las dos. Pero el anarquismo qué lugar ocupa en este plano de discusión ideológica, sobre todo este, pensando en cómo articula el punk con un movimiento anarquista que también es muy viejo y tiene este, siglos, dos siglos si mal no recuerdo en el que está fructificando el pensamiento, cuál es su postura y qué es lo que se apropian de ese pensamiento anarquista

Tobi: Bueno, primero, cuando comienza el punk no todos los punk son anarquistas...

RGL: Claro

Tobi: O sea no es un movimiento homogéneo, en el punk puedes encontrar punk que tenga ideas normales, de democracia normal, que crean que el Peje es un cambio, que crean que yo no voto por el pero pues tampoco lucho contra él, aunque de aquí no sales vivo pero es como una ilusión, algo que nunca va a ser posible, o sea una gente que está ahí, que le gusta la música, le gusta la estética, le gusta convivir y es parte de la cultura y nada más, solo uno que viene del movimiento punk es anarquista, de ahí viene un poco la expresión mojar, cuando la generación se acabe y les hayan dejado todo el negocio, son netamente anarquistas, el colectivo acción libertaria son netamente anarquistas, liberación animal son netamente anarquistas, la gente que venía de nuestras publicaciones, de un enemigo más y todos esos, eran políticamente anarquistas, lucha autónoma no, lucha autónoma se declararon como autónoma, y no sé si sepa la idea de los autónomos alemanes

RGL: No

Tobi: Bueno en los años ochentas, en Alemania empieza a haber un movimiento de lucha en las calles, que se hacen llamar movimiento autónomo mezclado con punk, con pop, con la izquierda y con muchas cosas también anarquistas, son característicos por vestirse de negro, ellos se vestían de negro con capuchas y salían a la calle a enfrentarse, tengo una foto muy, muy bonita donde viene un camión y vienen más de tres autónomos con tubos dispuestos a enfrentarse con la policía, entonces los punks ya habían instaurado el día del caos, era dieciséis de agosto salir a las calles a destrozar la ciudad, y terminaban peleando con la policía, a veces era una calle, barricadas y calles pero lo hacían, entonces los autónomos viven de esa lucha y empiezan a hacerlo primeros de mayo, bloques inmensos de lucha, de pelea contra la policía, de retracto al sistema imperan entonces los autónomos tienen esa característica, la vestimenta y el deseo de pelea en la calle a golpes

RGL: Esos son los del bloque negro, que se conocen como autónomos

Tobi: Ellos son, son los que dieron origen a que años después surgieran varios bloques, y se hicieron llamar bloque negro tomando características del movimiento autónomo, los hubo autónomos alemanes, autónomos italianos, hubo distintas variantes, es un movimiento que la gente no conoce, el bloque negro lo conocen aquí en Estados Unidos pero allá están las raíces, entonces **Jar** cuando hizo la globalización del punk que fue antes del internet, nosotros leíamos muchas cartas, muchas publicaciones y nos dábamos cuenta qué pasaba en el mundo, ah me

gusta esa posición, bueno los de lucha autónoma para decir correctamente, lucha autónoma elige esa posición de autónomos y su publicación lucha autónoma aparecen este, manifestaciones vestidos de negro, también por eso, ideológicamente los autónomos alemanes tenían una gran gama y estos de aquí no, eran anarquistas, lucha autónoma decía estamos en huelga del sistema, si somos libertarios, no, no, somos una ambigüedad entre ellos, entonces todos los demás éramos gente convencida anarquista, estos tenían la idea de la lucha en las calles, y después van a evolucionar, nosotros le llamamos así, cuando ya se crea lucha autónoma y quedan en base a la nueva Jar con gentes que muchos fueron originarios, como el trigo y todo ese tipo de gentes, van a tener un montón de ideas vagas, en algún encuentro, donde nos encontramos en diferentes lugares del país, planteaban ellos una idea que es totalmente absurda, los punks no tienen bases en el movimiento obrero, el movimiento obrero es otra cosa, nosotros no tenemos nada que ver con ellos, tampoco con las amas de casa, ni tampoco tenemos que estar con los campesinos, que eran ideas que a lo mejor en los ochentas, pero ya en el rango de los noventas era una cosa absurda, les planteamos que eso era algo absurdo

RGL: Te puedo preguntar por qué absurdo en este caso de los ochentas, y por qué se recuperó en los noventas entrar a estar articulación con el movimiento obrero o las amas de casa

Tobi: Si, porque en los ochentas éramos jóvenes primera, eh, incultos de alguna manera, sin preparación política y sin mucha, llevar lo ideológico, pero a través de los años con el contacto con los compañeros empezamos a debatir, y el contacto con los anarquistas, con la lectura anarquista, directamente empieza a generar otras cosas, ellos no, ellos se quedan en aquí y allá, que nosotros estábamos hace muchos años, los obreros allá ellos, nosotros no podemos estar, el punk tiene que bastarse a sí mismo, empiezan a plantear una idea de, el punk se basta así mismo, no necesita de los demás, y empiezan a hacer una especie de filosofía punkista, del punk nada más para el punk, pero sigue siendo su visión ideológica, entonces fueron al radicar el total satanismo, ellos lo llamaban que era el ser punk en la calle, si había pelea, pelea, eres un punk y chinguen a su madre. Entonces para ellos no había una separación, en algunas gentes lo he visto, esa gente, en golpear a mujeres o en fin, no tiene nada de contradicción, para nosotros sí, a nosotros desde anarquistas decíamos no hay que ser inmensos al otro ser humano, incluso con otros seres vivos, aquellos se burlaban de los minimalistas, y esto es una mamada, ni hablar, no se ellos traían una idea muy vaga, después te digo van hacia el punkismo, después van hacia el chacalismo, después va a la rehabilitación del punk, como andar en las calles y ver a alguien vestido así, y

decirle tú no eres punk, quítate esa estética porque estas denigrando, estas denigrando nuestro movimiento, y no llegar a apoyarte por ser falsos punks, y en las tocadas, así no, que gueyes quien quiere tocar pistola, con los años en su idea esta de cuando nosotros nos alejamos y decimos que ellos no son parte de nosotros, empiezan a volverse hacia la violencia y empiezan a entrenar, a entrenar físicamente, dijimos bueno ya les van a pegar a los policías, pues hasta ahora no hemos visto su valor por salvar las calles, le han pegado a otros punks, le han pegado a otros **skates (No sé muy bien a que se refiere, pero eso le entendí)**, se han pegado entre ellos mismos, pero no es otra cosa, o bueno en alguna de las luchas, son gente que andan en las luchas, ahí profesional, peleando con Fuentes y se ponen intensos

RGL: Ah sí, la lucha, la lucha libre

Tobi: Si, pero extrema, de esa extrema vale todo, donde pegas con todo, tienen su gimnasio ellos, se llama **roquenbon (No sé si se refiere al nombre del gimnasio, lo escribo como se escucha)** donde una gran parte de ellos son parte de eso, han ido a pelear a Japón, Estados Unidos, toda una historia, entonces políticamente no son anarquistas, ni nunca lo fueron, sinceramente jamás estuvieron cerca de nosotros, entonces llega un momento en que hay cosas que tienen que aclararse a golpes, y cosas absurdas porque me quito mi novia y voy y le pego, y llevar a alguno de ellos, dejar llevar así cuando nosotros salimos y les sale lo punk, quienes son los que se quieren juntar con quien, aquí estoy para enfrentar, ir a Costureras a que viéramos un espacio con más gentes y le brinca un compa y lo revientan con una pinche mega madriza, una mega madriza, es profesional, madriza y luego otra vez. En una ocasión a mi este, estaba en una pinche pelea y que yo estaba ahí de baboso, cuando siento dos patadones aquí en la espalda

RGL: ¡Órale!

Tobi: Y me dicen qué guey, pues que pendejo, dije no, me va a romper mi madre este guey, por suerte estaba uno de mis compañeros de aquel lado, de mis amigos, no, pues cálmate y ya se lo llevaron. Después sacan un comunicado, por qué le pegue al Tobi, por qué anda defendiendo a bla, bla, bla, el libro lo tienen que hacer ese guey

RGL: ¿Y ese de dónde es, ese de dónde?

Tobi: Son de los de luz autónoma, que son de ahí de **Cajal (No sé muy bien a que se refiera, si a un grupo o lugar, lo escribo tal como suena)**, entonces ahí empiezas a ver ese tipo de cosas y con otro compañero, deja te voy a poner un

ejemplo, eso yo no quisiera que lo dijeras la verdad, son cosas internas desde nosotros, alguna vez llega alguien ahí a un lugar, los madrean, les dan una madriza, una madriza y este guey va y los demanda, un chavo que no era ni de la escena ni de la banda, y de esa demanda lo mandan al reclusorio o al CE.RE.SO. de lo que se siga. En otra ocasión a otro guey, le dice a ver vente, nada más se mueve él, lo pasan a un cuarto se reúnen todos, a ver guey por qué te pasas de pendejo, pues estaba este guey, estaba borracho y un día quiso no sé si se agarró una video, una televisión, no sé qué madres, te acuerdas guey que me robaste una televisión, una video, ahorita no me acuerdo, estaba borracho, entonces cuando te busco para pelearte, no guey pues no quiero, escoge uno guey, no pues no quiero, tú, ven, le da una piche madriza, ahora tú, pas, pas, le da otra madriza, te digo son gueyes que entrenan, o sea no son porque, después se agarran y dicen pues órale, y una pinche, pa'que no se pase de pendejo con nosotros

RGL: Lo mandaron al hospital casi, casi

Tobi: Con dos gueyes, o sea fue una anécdota en ese momento, digo yo no quiero que lo ponga pero...

RGL: No, eso si ya queda como una anécdota al margen

Tobi: O sea realmente ellos no son anarquistas, no andan solo con nosotros, son gente intoleraria, siempre tuvimos un acuerdo todos los colectivos, cuando una situación sea más grande, un problema sea más grande que el propio colectivo tenemos que unirnos todos, es el caso de la huelga de la UNAM, la huelga de la UNAM un compa de nosotros estaba en la cárcel y otros que no eran nuestros compas, pero había que estar ahí, todos salimos a las calles, nos juntamos y inventamos de esos, nombres raros para juntarnos todos mis compas y ni madres se buscaron

RGL: ¿Y por qué no?

Tobi: Ni madres se buscaron, nosotros estamos con los zapatistas, no estamos, estamos con los zapatistas

RGL: ¿Y cuál era la diferencia entre la huelga de la UNAM con los zapatistas?

Tobi: No se

RGL: Porque yo creo, bueno no sé si sea el contexto de aquí, sería cosa a lo mejor de documentarlo, por decir si no mal recuerdo en algún momento Marcos salió a declarar en relación a lo que estaban sucediendo ya con los ultras dentro de la huelga, tendría que documentarlo yo no se

Tobi: No sé, te digo ahí en el caso de Jar, tiene que haber un caso diferente por ejemplo el Chigüi, el Chigüi si trae buenas ideas políticas, no sé si anarquistas o no, porque yo con él no suelo hablar, pero si lo vi que él quería hacer algo político, lo que los viejos ya no querían hacer y él fue como que dignifico el nombre de Jar, las publicaciones, leía punk y todo esto, entonces el de alguna manera no se con cuánta gente más intentó hacer políticamente algo, que haya sido efectivo o no eso ya no me toca a mí juzgarlo, pero los demás ya tenían otra idea, digo y accidentalmente pues hizo lo mismo, la verdad es que, ir a las luchas, pelear, tienen locales donde hacen conciertos, la cerveza a cierto precio, hacen música de disco, música para divertir a la gente, les cobran, tienen una pulquería, tienen ciertas cosas, que está bien

RGL: Es el caso del este, centro, este lugar que tienen ahí en la Roma, el **Londen**, **(Desconozco como se escribe)** es parte del negocio este

Tobi: Tienen una pulquería, el Londen, y tienen este, la zona magnovisiba, pero ahí me parece que es más del Chivo y aunque los demás se apropien

RGL: Porque tienen ahí otros locales, que también tienen, bueno antes estaban ahí por metro Revolución

Tobi: En la colonia España

RGL: Ajá, en la esquina de las calles, ahí es donde llegue a encontrarlos

Tobi: Si, son los de lucha autónoma, entonces en realidad, en realidad el Jar ya no existía, hoy digamos ya no existía punk la gente, según la segunda generación que se mantuvieron haciendo las cosas como fue idea del Jarvis, o del Chigüis, como otras gentes, utilizando el nombre de Jar, pero era otra cosa

RGL: ¿Oye tú crees que el contexto político, nacional, cultural o social de aquí del país, ha tenido o tiene que ver en la forma que ha tomado el punk aquí en México?

Tobi: Pues todo tiene que ver, aunque digamos que no por la convivencia y todo eso, tiene alguna diferencia

RGL: Digo por esto de que se habla, o que se ha visto que hay, no hay como una congruencia entre la continuidad de la lucha y de los diferentes momentos entre los pleitos internos, a lo mejor no sé si es muy atrevido que yo te lo ponga como comparativos, yo sé que puede ser similar, pero por ejemplo las izquierdas que permanentemente siempre se están peleando, que esto sea como un síntoma de también de lo que pudo haber estado pasando en el, como que no lograrse poner de acuerdo para al menos sostener las ideas de congruencia y no estar permanentemente ensalzando las diferencias

Tobi: Mira hubo diferencias personales en lo que paso en el noventa y cuatro, en el Mc Donald's fue una pendejada personal realmente

RGL: ¿Y ahí que fue, fue la, que se les metieron o fue realmente se les fue de las manos?

Tobi: No, no, lo que pasa es que convocamos y va mucha gente, los que conocemos y son los de liberación animal que dicen es muy tibio eso de aventar volantes, ni madres y rompen todo, no y tú quién eres, yo soy Marcos "x", cuando pasa esto, esto si no quisiera que lo pusieras

RGL: No, no, no

Tobi: Ellos igual de su suerte, la verdad fue así, como yo lo digo, entonces pasa el desmadre, entonces me hablan a mí en la noche, sabes que voy a ver a uno de los cinco, seis gueyes que vi al final, o que ve seguido teniendo sus colectivos, y me dicen fueron estos cinco gueyes los que hicieron destrozos aquí están las fotos, entonces la parte de lucha autónoma me dicen sabes que esas son mamadas, rompieron acuerdos, los acuerdos los tienen que respetar, el acuerdo era no hacerlo y esas son chingaderas, sabes que hay que correrlos porque así no funciona. Entonces hubo un mito, porque eso si fue un verdadero mito, porque así no fue, porque ellos nos persiguieron la neta, pero más nuestra pinche paranoia, hicimos algo bien cabrón, entonces nos persigue la policía, entonces la banda son los que bajaron, bajaron por las montañas a esconderse, igual así nos íbamos a ir a otro mitin, este, vestidos de ecolocos, vestidos de la Normal, uno que trabaja normal, dijo enfrente de mi compañera, no pinche Tobi estuvo bien cabrón, escóndete, no, que no pasa nada, luego su familia, no guey guarda tus cosas, tus publicaciones, todo lo que tienes, y hay iba a una pinche casa a guardar todo, y que me empieza a entrar la paranoia, digo a lo mejor si es cierto y yo no me doy cuenta que si es algo grave, entonces me mandan llamar los de lucha autónoma sabes que guey les vamos a hablar, ya nos reunimos, y me dice uno de estos gueyes, sabes que hay un guey de la policía que quiere hablar conmigo, que

quiere arreglar las broncas, quiere arreglar tal o cual, cómo ves, no guey no puedes hacer eso, no puedes. Con los años un día me acuso a ese guey, el Tobi quería que me fuera a internar y que me denunciara con la policía, no sabe es una reverenda pendejada, entonces estos gueyes le dicen no chavo, los de la liberación animal son los que se pasaron de pendejos, lo que hay que hacer es desconocerlos, pero no mamen, no puedo hacer eso. Entonces llega otra banda anarquista de unidad subversiva y nos van a ver, sabes que Tobi queremos hablar contigo, qué, mira queremos decir, aclarar nosotros, porque ya la prensa vimos que había hecho mucho ruido, o sea queremos este, cerrarlo, despegarlo diciendo que la banda punk y que concretamente unidad subversiva somos un colectivo que hacemos publicaciones, y esto, y esto, y esto, para que no se criminalice a todos, y de alguna manera si un día llegan a meten a alguien, sabes que yo soy de aquellos con los que me junto para hacer cosas, y pues yo no le veo ningún pinche problema, tú estás de acuerdo, pues si, sáquenlo, esa es la forma de explicar, en este de la, correo de voz. Y entonces ahí aparecen ellos, entonces nos echan bronca los de lucha autónoma, entonces los punk optaron a vámonos con este guey de unidad subversiva, le dicen porque tienes la bronca, el Tobi nos dijo, entonces era lo malo, hablaron conmigo me dicen sabes que, estuvo mal, esas son mamadas, y esto y la chingada, lo hicieron para decirme quién demonios fue, el caso fue de que me dicen sabes que vamos a hacer una conferencia de prensa y decir que eran provocadores infiltrados, y me habla mi compa de Ecatepec, qué onda guey, qué paso, ya vimos el desmadre estuvo chido, le digo si guey pero la banda andaba bien loca, incluyéndome a mí, y dicen a ti es al que se le fue de las manos guey, como ustedes digan que la masa los llevo, o sea la más pinche palabra clásica, simplemente se salió de, está mal pero ustedes no tienen la culpa

RGL: Cuento de cuna

Tobi: Tenía razón ese guey, nos citamos en el local de ahora de la zona muy, muy China, que era local de PRP, trosquistas y hacemos la conferencia de prensa, y estaba un guey de la nueva generación Jar, estaban dos gueyes de acción libertaria y estábamos ahí, y le digo a mi compa que hacemos aquí, y ya fue esa conferencia de prensa, fueron infiltrados, los mando el gobierno para hacer destrozos. Entonces cuando termina se conoce que, pues no se quien lo trajo, uno del Jar, dice no, fue un pacto con los de liberación animal, pero con los años me acerco y de alguna manera les hago sentir que pues estuvieron mal, que son chingaderas, que hay que disculparnos con los compañeros, pase lo que pase no podemos hacer eso, entonces cuando hacemos eso, decimos esto está mal y entonces ya la, en ese momento liberación animal, juventud libertaria, están enojados, se salen, se salen de Jar y solamente quedamos lucha autónoma y

acción libertaria. Entonces empezamos a sentir que ya no tiene sentido estar en Jar y empezamos a formar Germen, y Germen es una revista de los colectivos del país, va a ser una publicación, primero en Guadalajara, luego en Hermosillo y así nos vamos turnando, y en Querétaro se imprimía, ahí en la Universidad, había un compa que conoció a los de enfrente y nos juntaron ahí, entonces empezamos a hacer Germen y no invitamos a lucha autónoma, porque obviamente esto es anarquista y empieza a haber diferencias, por qué hacen eso que no sé qué, hacemos una reunión en Monterrey y esos gueyes hablan con aquellos, no, no vayan, esos gueyes son culeros, bla, bla, bla, entonces nosotros nos molestamos y decimos saben que gueyes no sean rollos, entonces nosotros nos salimos de Jar de esa manera, y ya se quedan ellos solos. Entonces eso fue lo que paso, inexperiencia, falta de seriedad, este, no hay discusión para poder tomar las cosas y se hace un desmadre, cada quien cuenta su versión, y pues hay muchas versiones, movimiento punk lo siguió habiendo, yo estuve y lo vi en la televisión, y si tengo que arrepentirme de algo, si de haber estado en esa conferencia de prensa, hablando con mi presencia o con lo que haya dicho, que había infiltrados en el movimiento

RGL: Y en esto que te estaba preguntando antes de esta parte, que era el contexto nacional, la forma en que pues se ha dado, la forma que ha tenido la izquierda, la forma que ha adquirido también la participación social y en general, el punk como es que se forma también

Tobi: Bueno en el ochenta y ocho, con la dirección del Lic. Cárdenas y de repente no contábamos con una banda de la izquierda, la gente era una especie de ya lo que quiera urbana, en la que dicen que onda vamos a, tenemos diferencias psicológicas, yo el punk lo conocí muy chistoso era un contraste de rasgos, yo de chavo tenía mucha obesidad, igual con broncas de dinero en la casa y todo el desmadre, éramos la banda punk en esos años, en esta decisión personal dicen unos saben que somos tales gueyes, yo mi nombre lo identifique con un grupo armado, somos el ala política de nuestro grupo armado y tenemos la intención de hacer lo mejor, ya sea apoyando, entrenándose, como ustedes quieran, hacemos alianzas con cualquiera menos con los darquis, entonces podía haber bronca, eso debió haber sido en el ochenta y seis, ochenta y siete

RGL: Movimiento Real Popular aquí en el Distrito me imagino no, en ese entonces

Tobi: No, eran grupos, grupos guerrilleros, grupos guerrilleros que hacían desmadre, a uno de mis compas si le llegan ahí con una pistola, no te espantes, mira vamos a estar cotorreando, no, pues a huevo hubo forma de que él se

acercara a nosotros, entonces esos gueyes dicen eso y les decimos somos anarquistas, y de alguna manera empezaba ahí el movimiento del que yo hablo, que porque ustedes ahí andaban, eran cien gueyes que pensaban que podían mover gente, cuando no es cierto, va la gente porque quiere unirse, entonces esto políticamente la gente les tenía como cierta consideración, entonces les dijimos que no, yo no estoy de acuerdo, y quieres ser tipo del estilo marxista vamos a ser marxistas, tu pones a Lenin y yo pongo a Maraqueeaste, y hacemos un debate de ideas, no pues que sí, que bla, bla, bla, equis se llevaron a unas gentes, se fueron al monte a hablar de Ramsey, unos gueyes se quedaron con nosotros, después pasado un tiempo nos preparamos, un día me fueron a buscar, llegaron a mi casa unos gueyes que no conocía, estos gueyes que, no te espantes somos tal, y tal, y tal organización. Es otra cosa pero te voy a contar, ellos se juntaban, llegaba un guey con nosotros, yo soy de la célula tal, tal, tal, yo conozco a cinco gentes, nada más, de ahí un guey conoce a otro, porque si un día me agarran a mi pues no saben llegar a los demás, no saben pues, llegan a otra célula y no saben llegar a los demás, es una manera difícil y cabrona, nosotros te conocemos como Raúl, tú sabes donde vivo pero nosotros no sabemos dónde tú vives, entonces llegan y se reúnen, tiempo después volví a trabajar con ellos, mira pinche Tobi, bla, bla, bla, bueno gueyes vamos, entonces voy a una reunión y empiezo a ver su forma de trabajar, y me salen que el metal, al final voy a acabar luchando contra ustedes, yo soy anarquista no creo en su forma de trabajar, entonces creamos una serie de relaciones, llegan el treinta y ocho entonces me llaman esos gueyes, qué onda guey vamos a hacer campaña anti electoral, les dije va, en eso estamos de acuerdo, no estamos de acuerdo en otras cosas, salimos a las calles de Ecatepec a pintar no votes, no votes, no votes, entonces de repente **el Jarnas, el PMT, Cetina, el Beto cajinas (Habla de personas, no sé cómo se escriba, lo agrego como suena en la grabación)** se suman y de repente empiezan a meterse todos los demás, yo veo, digo a cabrón qué estamos haciendo, si llamamos a no votar por nadie entonces no tiene sentido, estamos haciendo una contra labor, entonces digo tampoco voy a tener voto, y simplemente no es así, les digo saben que yo creo que estamos equivocados, no es el planteamiento total. Entonces políticamente ahí se mueven las cosas, el movimiento se ha sabido mover, hay un grupo que se llama el tacto, **(No se entiende lo que dice, por el ruido que se escucha al fondo de la grabación, minuto: 49:59)**... un grupo que entiendo es más anarquista que punk, y tiende a hacer unas reuniones así, y porque invitan a Cárdenas, entonces de alguna manera hay apoyo de gasto hacia ellos, algo extraño, unos libertarios o gente que sería anarquista que estén hay con un candidato así, entonces políticamente se empiezan a mover las cosas y vemos eso, son las votaciones sabemos que no gano, pinche Salinas y todo el desmadre, pero nosotros como movimiento vamos a estar al pendiente, estábamos en el ochenta y ocho, llegamos a aquellos colectivos desarticulados, con los zapatistas

nuevamente nos vamos a poner, y si nos sumamos y nos juntamos en Atenco, se junta la banda en Atenco, o sea fuimos a Atlacomulco, hicimos juntas en Guadalajara y lógico es a nosotros, a quien más apoyaron para que trabajaran fue a nosotros, yo tengo una cronología de todo lo que paso

RGL: Esa me la pudieras este, mostrar para darle una checadita

Tobi: Si, si, si, es que es cuando más hemos estado en movimientos sociales desde mi punto de vista, yo ya he visto las luchas globales, que he visto que hay mucha presencia anarquista en el mundo, y así tiene que ser, llegan a tener y nos gusta, nadie protesta, que llegaron unos gueyes que querían imitar a los osos blancos y tal, y tal, no, pues así y así, no pues nos va a romper nuestra pinche madre, yo no voy y no fui, yo si voy y le rompieron su madre, pero al siguiente viene a ser en Monterrey y en Monterrey decidimos ir, entonces llegamos primero y llegaron diez, quince gueyes, llegamos con los pinches grupos de izquierda, saben que venimos aquí, ah sí, espérense ahí, ya cuando empieza a llegar la banda y esos gueyes siempre se iban a los oficiales, nosotros nunca aceptamos algo oficial y ellos se van a los albergues oficiales, a comer en donde les dan la comida de gobierno estatal, nosotros nos vamos al parque y ahí llega la banda del país, empiezan a llegar cincuenta, cien, de repente ya somos trescientos, ya somos una fuerza considerable, entonces ya nos...

RGL: ¿Y puros punks?

Tobi: Y a donde nos llaman, oye guey quiero hablar contigo, y van, no pues me quiero poner de acuerdo con los demás y las protestas, sale, cómo le hacemos, no queremos enfrentamientos somos muy pocos, y si no y vamos a surtirnos la pinche déjala jalar, pero o sea sabíamos que era más pinche pleito simple, y luego utilice otros nombres, en ciertas marchas siempre me ponía Miguel Ángel Cortes, este Hugo Sánchez Santana, son nombres de mis amigos, una vez aquí en una marcha este, no y qué onda, y de repente me preguntan este cuate esta así, al otro día sale en el periódico, uno de los líderes de los chavos banda, eh, Víctor Hugo Sánchez Santana dijo esto, y hay van a preguntarle

RGL: Que bronca eh, pa' tu cuate (ríen)

Tobi: Claro, porque nos llevábamos así siempre, entonces en aquel tiempo yo era Miguel Ángel Cortes, y entonces llega un pinche reportero, qué onda guey yo quiero hablar contigo, que guey, pues yo quiero tener la exclusiva de como fue el enfrentamiento, si guey, y me daba el avión no, o sea la gente desde afuera nos ve de otra manera como no somos, está bien guey, y si yo cambio y te digo quienes son policías aquí, dice a chiga cómo sabes, le dije mira viste ese guey que estaba al lado, sí, yo le di la entrevista a un policía, ni siquiera se está

metiendo nada más está investigando, enserio, a cabrón tiene razón, estuve localizando a pues me llamo Miguel, Miguel, Miguel, que guey si te llamas Miguel, si guey, que paso, que cuando van a ser los enfrentamientos, nos vemos luego, fuimos con la sección dieciocho con los de Atenco trabajamos, en los setentas llegan y nos entregan un acuerdo, saben que la neta la pinche lucha estuvo chida y búscale como te apoyo, somos nosotros tenemos el más chico obviamente, con la sección dieciocho hacemos todo, ahí en ese monti eres la banda anarquista, que no son punks y están más locos, estos gueyes se iban al enfrentamiento, como eran bien poquitos los modificamos entre las peleas, se dedicaron a discusiones y bla, bla, bla. Llega la segunda protesta que va a ser en Cancún, y en Cancún ahí la vamos a hacer, les decimos no pues mira así, entonces nos juntamos y llegamos con todos, con todos los de izquierda, nos enfrentamos todos, íbamos en caravana, pues llegando allá ellos cerraron el estadio y estuvieron pintando, estábamos y llegan los de, otros de izquierda se juntan en un parque cercano, llegamos, nos juntamos con tal y hablo conmigo el de Estados Unidos, empezamos a trabajar juntos y así los dos nos quedamos eso, primero por donde nos vamos, son pura pinche payasada, se llaman tiempos alternativos chingue su madre, entonces vamos a las calles a avisar a las marchas, hacemos una marcha de cacerolazos, los gringos están más locos, rompen vidrios, rompen, todo un desmadre, en ese momento yo conocía al, al representante general de RPT, de los votos sí, me lo encuentro por allá, allá y no sabía cómo eran, y llega una chava que era chicana, estaba guapa, qué onda guey préstame un camión, pa' qué guey, pues vinimos a la lucha pero también vinimos a divertirnos, y empezamos a hablar, yo no conozco al Ma, gua, gua, gua, y a que guey porque la vi, nos vamos en un camión y nos vamos en un pinche camión, nos vamos a Isla Mujeres, hacemos un chingo de desmadre, nos sigue la policía, vamos a una playa, bla, bla, bla, al otro día los alcohólicos vinieron a hacer orgias, a fumar marihuana, el caso está de que estamos haciendo lucha social, ellos decían que no, cuando nos fuimos a Monterrey era cuando ya estábamos, ya con todos esos gueyes globalifóbicos oficiales, este, queremos hablar con los anarquistas, sí, pero son los de Monterrey los que van a hablar, no nosotros, y los de Monterrey empiezan a hablar si por esto, por esto, por esto, los posicionamos políticamente, la idea era de que estos gueyes ahí en ese momento enfrentaran una posición política como movimiento social para ganarse un lugar, llegamos a Cancún y decimos que, pues los de Cancún, nada más son dos, tres gueyes, pues los que haya, entonces empieza a haber ya el xenón, porque sabían que somos un grupo que podemos o desembocar violencia, o contenerla, es cuando empiezan a hablar con nosotros, se mata el compañero Olí y entonces yo les digo a los compas, saben que, políticamente todo se da al lado de los coreanos porque ellos han hecho un sacrificio, lo que ellos decían es lo que hay que hacer, cómo ven, no pues estamos de acuerdo, bla, bla, bla. Entonces entre las marchas, lógico esta va

a ser la más difícil, llegaron a los extremos de los anarquistas, sabes que Tobi vamos a romperles su madre a los policías que vamos y bla, bla, bla, yo sabía que no podíamos hacerlo, porque políticamente nos íbamos a reventar, o sea no somos un movimiento para avanzar a una represión así, le digo si guey, hay la vemos al final, hablo con la banda y decimos donde, pues al final se hará ahí un enfrentamiento, estando una media noche ahí llega un guey y me dice sabes que los coreanos quieren hablar contigo, ah chinga, entonces llego y hablo con los dirigentes coreanos, y un compa me trago y dice sabes que queremos, hemos visto que los anarquistas han trabajado de esta manera, que tienen un posición política, que son gente pues que salen con confianza, ordenada y tal, queremos que el ultimo día no haya violencia, porque si no el final de la onda aquí es violencia, pero queremos hacer el amor tanto el bien, como recuerdo de esta manifestación dijo el dirigente coreano, yo no le veo ninguna diferencia y creo que tienen razón, una violencia es una violencia más, pero una muerte de un compañero es algo más significativo

RGL: Más en una manifestación, no

Tobi: Esta bien, entonces me dicen queremos hacer esto, queremos llegar, volcar con cizaña las rejas, vamos a traer lazos, vamos a amarrarlos y vamos a tirar los pinches palos, entonces queremos hacer eso para mañana pero que nadie sepa, solamente entre los coreanos, algunos así presentes y ya, cómo ven, pues déjenme hablar, yo no puedo decidir, tengo que hablar con mi gente y les diré que onda, ya si me hablan los del bloque negro pues va, voy y regreso a las, saben que la salida la están proponiendo ellos, no puede salir de aquí esto, y esto, y esto, cómo ven, deciden que está bien, entonces decir no pues hay que hablar con los gringos, anarquistas también, digo una banda de colombianos, se los digo está bien, no hagamos violencia, hagamos lo que nos dicen los coreanos. Al día siguiente vamos a una marcha y nosotros no sabíamos que iba a pasar, los extremos de la anarquía andaban con sus piedras y carrizos, entonces llegamos y los coreanos empiezan a, pensamos que son las mujeres las que abren el incendio, llegan a cortar las siserías y cortar las rejas, pinches palazos, hay de todo, hay videos de todo eso, palazos que les daban y se logra cortar, fueron los coreanos a amarrar las puertas y a tumbarlos, a tumbarlos, en ese momento estamos nosotros ahí con los coreanos, entonces están los que son, los que ahora son Jar y los veía, y yo les dije lo que quieran, pues ahí estaban siendo meramente espectadores, y si llegaron con nosotros en el campamento pobre estaban con los soldaditos de los oficiales, comiendo con los oficiales, no estuvieron en los destrozos de, de aquí y de allá, estaban como meros observadores, y no les gusta, bueno pues tienen una especie de campana y como yo siempre ando grite y grite, de aquí para allá pues no les gusta, entonces me

dice aquel cabrón, nos vamos a ir a las rejas, nos vamos todos y pinches policías de aquel lado, y los compas dijeron ahora si les vamos a romper su madre, aguanten va a haber un mitin, entonces fueron los compañeros y todos estos los, y bla, bla, bla, nos retiramos, entonces nos dicen que tranza, pues no que íbamos a pegar, no guey si quieren pegarse ahí está, ahí es de ustedes, y como va, no lo hacen. Y ahí con los coreanos tenemos cadenas, tenemos símbolos, tenemos un símbolo que había sido, que fue en Canadá una protesta global y quedo una placa de una manifestación que había llegado aquí, y en una inundación se nos perdió la placa, decimos y ahora qué hacemos, entonces nos robamos la placa del decimo torneo, la placa del kilómetro cien, es un como símbolo, entonces la idea era seguir con el movimiento global, entonces se acabó la lucha, entonces yo empecé a ver y a hacer un balance, y decir estamos haciendo bien, políticamente nos estamos constituyendo como gente responsable, como gente que lucha y gente que no se abre y que aparte respetamos acuerdos, ya para ese tiempo con sindicatos y con mucha gente. Bueno es otra historia, pero nosotros como acción libertaria apoyábamos al movimiento obrero, habíamos estado en fábricas o en huelgas, en lo que es la ley, yo he estado preso por cuestiones laborales, para nosotros, lo que te digo es lo que pensamos antes, sabemos que hay que pasar por el mundo obrero, en este momento tenemos una relación con los sindicatos que muchas veces decimos, ahí tenemos alguien políticamente algo y viene Guadalajara, entonces en Guadalajara cuando empiezan a convocar siempre dejamos local lo organizara, que la gente local lo hiciera para no llegar como pinches centralistas, hacemos estas cosas y ya, llegamos tres días que son de encuentro y esos gueyes no habían hecho nada, no había movimiento, no había mapa de la ciudad, no había nada, entonces llegamos y la verdad estábamos confiados porque ya el rumor era ese, los anarquistas se saben organizar, en la banda anarquista no pasa nada, tú vas seguro y vas, y ahí íbamos mal, de repente empezamos a ver doscientos, trescientos, cuatrocientos, somos el mayor número de anarquistas que hemos visto en toda la historia de manifestaciones sociales

RGL: ¿Y eso en qué momento fue?

Tobi: Dos mil cuatro, quinientos, dije ah cabrón somos un chingo, y entonces hay vienen ya los problemas de organización y de acuerdos, para esto estaba la gente en Monterrey, venían algunas darquetas, venia la gente de Oaxaca, venia gente de Zacatecas, de San Luis, de muchos estados de la república y también internacionalistas, entonces estábamos una banda muy fuerte, lo que nunca me a mí por la mente fue el tener la inseguridad de hacer las cosas, no se hace el encuentro, yo ando en el pinche desmadre, hacemos una marcha, vemos a los pinches policías, les aventamos, el clásico para nosotros, para nosotros era un juego en cambio, pues no los íbamos a querer, cuando veíamos ya muy loco pues

nos retiramos, andábamos así, en esa marcha nos íbamos hacia nuestro campamento y cuando de repente vemos que son dos policías armados los que andan en el parque, entonces era un parque grande y todas las cosas adentro, les estoy diciendo que es un coto, que hacemos, pues ni madres y nuestras cosas adentro pues nos metemos, entonces esos gueyes nos rodearon, y ya cuando entramos nosotros ya no dejan entrar a los demás, entonces los demás están ahí que es que haciendo la marcha, están en el foro oficial en la universidad de Guadalajara, se les avisa y no van a vernos eh, ni madres van los de los pinches comités, entonces de todos modos vamos a ir, lo que quieran hacer, pasan las horas y entonces llegan los de las ONG's, saben que queremos hablar con ustedes, son gente que no conocíamos, pues una pendejada también de falta de preparación política, llegan con nosotros y dicen saben que queremos hablar con ustedes, yo soy tal, he estado en tal lugar, he estado con el, estamos en tal yo soy tal y he estado en tal lugar, dije ah cabrón es un bien que se les haga, saben que el gobierno quiere revisar las mochilas porque dice que no puede permitir que hagan desmadre, ustedes son los que hacen destrozos y tal, ni madres no van a revisar ninguna cosa, la hicimos con la banda de intermediarios nada más con los de derecha, que no es que quieran robarnos, entonces nos proponemos porque no hacemos aquí una pinta de que nosotros las ONG's realizamos enfrentamientos, estamos, somos valientes, somos fieles, entonces hacemos ahí entre nosotros discutimos, que lo hagan

RGL: Pues ese era el propósito, no

Tobi: Esos eran los principios...

RGL: Claro

Tobi: El anarquismo plantea directamente los responsables, que son de las cosas directamente, delegamos en otras personas porque creíamos que sabían más, que sabían moverse en muchos ambientes, porque tenían cierto nombre, este, van y hacen el graffiti, sacamos palos, toman fotos, la policía, pinches palos insignificantes no tenían nada que ver, y se los digo no, llegamos así, no entendimos, yo no tuve la capacidad para poder entenderá que había algo mal, al día siguiente vamos hacia la marcha y había otro campamento, donde están los más extremos, los de la izquierda primista, ellos son anarcos violentos, entonces los quieren rodear, pues entonces nos enteramos, llega un guey, saben que rodearon aquel campamento y los van a madrear, hay vamos no, trescientos gueyes en marcha, llegamos allá donde los tienen rodeados y vamos y arrempujamos a los policías y logramos sacarlos, total no, pues hay que estar juntos, me actuó como mi cuenta de sabes que algo pasa, llega el día, había llegado más gente, ya somos un chingo, las (No se entiende la palabra que

menciona, minuto: 1: 03: 20) llegan mal hechas y tal, que llega el día de la gran marcha, y cuando de repente llegan a mí y me empiezo a sentir menso, un defecto de la banda yo creo es taparse la cara, no sabemos quién es quién, puede ser un compañero, puede no serlo,

RG: Eh infiltrados, pues

Tobi: Y no, de alguna manera aquí en el D.F. la gente me conoce por los años, entonces les digo vamos para acá, no pues que sí, que vamos para allá donde está la cría, la gente me hace caso, hay que hacer una valla para que no pasen y me hacen caso, ahí había un chingo de gente en Guadalajara que no me conocía, y un chingo de gente, de chavillos que no me conocían, había una morra que me llamo la atención cuando llegamos, cuando llegamos llega vestida de negro, con pasamontañas y todo, va a hacer una marcha y me llegan ey Tobi ven, estoy bien asustado, por qué, porque me han seguido los reporteros, me ha tomado fotos y los policías me están siguiendo, y le digo mira guey júntate aquí junto a mí, si vienen a tomar, a quien crees que le toman la foto a ti o a mí, no pues a mí, pues aquí no hay un día que no te vas a llamar la pinche atención eso no tiene importancia, ya lo veía llegar llamando la atención y todo, entonces ahí cuando se da la primer vez que empieza a haber un chingo de gente encapuchada, dije ah cabrón, entonces vamos sobre la marcha y empiezo a ver las pancartas, normal, normal, no que aquí ya habían pintado, la gente estaba excitada, estaba reventónica, vamos sobre la pinche marcha, entonces vamos llegando hacia el centro y cuando de repente ya nos dicen que hay enfrentamiento, entonces a mi esos gueyes, eso si no quisiera que lo pusiera, porque no se trata de un policía, mejor no te digo quien

RGL: Ah, no, si quieres no di nombres, pero sí de la situación

Tobi: Eran otros que no están de acuerdo con nosotros, no Jar, esos ni siquiera van, fueron a eso, ni siquiera fueron y si fueron no los vi, y si hicieron algo tampoco los vi, a esos no les intereso este tipo de hechos, ellos estaban en su convivencia, fuimos allá, llegamos al enfrentamiento, entonces de repente voy a ver, antes hicimos una valla que trajimos gente de allá, hicimos una valla, fui a ver y entonces empiezo a ver gente de nosotros, porque nosotros mismos habíamos hecho un acuerdo, si yo veo que un colectivo decide entrar al enfrentamiento es bajo su responsabilidad, apoyaremos en lo que se pueda pero va bajo su responsabilidad, entonces empieza a haber compas de nosotros, pero había compas de los otros gueyes, yo dije estos gueyes no fueron pendejos, si nos quedamos al último no va a pasar nada, entonces hacen un enfrentamiento en un espacio cuando habíamos llegado nosotros, y la gente gritaba punks, punks acá están los policías ayúdenos a pegarles, llegaban gueyes, ah vamos romperles su

pinche madre, les decía la gente, no, cálmense, nosotros no venimos con un acuerdo, tenemos que respetarlo, a lo que vinimos, entonces cuando llegamos al mero centro de Guadalajara está el enfrentamiento bien cabrón, pues ya veo todo el desmadre, y decidimos saben que, vamos a dejar que pase la marcha, nos ponemos en valla, con el enfrentamiento detrás de nosotros, empieza a pasar la gente, empieza a pasar la gente, porque llegaron más, cuando van pasando casi todos, estábamos haciendo bolas y empiezan a pasar policías de aquel lado, en un coche grande, y empiezan a venir, entonces hacemos una valla gigante, y tenemos la valla de este lado, entonces siguen ahí los gritos, vénganse para acá, vamos a madrear a los policías y veo a mis compas, chavillos que (No se comprende lo que dice, minuto: 1: 06: 20)... iban aventándole piedras y regresaron, después cuando se acercan un montón a acá y empiezan allá con el montón de pegados, sale la primer banda de nosotros y si estaba grueso para llegar a golpes, porque así era, habíamos acordado defendernos en caso de agresión, no era una agresión directa ahí, (No se entiende lo que dice, minuto: 1: 06: 40)... y los contienen, los chavos se iban hacia atrás y si nos apedrearon, ni siquiera nos hicimos hacia atrás, por ese lado el movimiento empieza la teoría que es del más fuerte, la gente se empieza a ir, entonces de repente ya empiezan a llegar los gases lacrimógenos, empiezan a llegar los lacrimógenos pero yo le digo a la banda de la valla, vámonos ya, ya no podemos hacer más, tenemos que irnos, y la banda de la valla me decía no nos iremos sin nuestros compañeros, los encapuchados y me hablan nuestro compa está privándose allá, hay que traerlo para acá, pues a lo mejor si guey al otro lado de la valla, vamos, esto ya valió madres, tenemos que movernos, no nos iremos sin nuestros compañeros, entonces ya le digo, no pues déjenme ver hay que empezar a movernos, ni madres, ni madres, entonces llegan más gases lacrimógenos más fuertes y de repente se oyen, ¡goya, goya universidad!, y la gente que estaba en la valla que decía no nos iremos sin nuestros compañeros, se salen y se van, y en eso llega la policía y les dan una pinche madriza, entonces primero se llega bien la policía y los primeros que estaba enfrente aventándoles piedras y palos, al ver eso pues se echan a correr, algo que también tiene que ver muy cabrón, no se corre o se atrapa, o sea que el total tienes que defender tu movimiento, y lo primero que hacen es tirar a la gente de la valla, y los gueyes que hablaban decían vengan, los policías son los primeros que empiezan a agarrar a la gente, entonces a la banda de este lado les digo no mamen ya estuvo, vénganse gueyes, pero ya es el tono que dicen vamos y llega un (No se comprende lo que dice, minuto: 1: 08: 06)... queriendo apoyar y los ojos bien irritados, se desmaya una compañera, la levantan de la banqueta, se la llevan, entonces yo estoy ahí y me invitaron a acompañar a Monterrey, entonces estuvimos ahí en ese piche rejuego cuando de repente siento que le pegan a ella, y a una distancia así como estas tú, le pegan a ella y entonces yo la quiero jalar y entonces se sienten los pinchos madrazos arriba de ti, yo lo

que siempre he dicho hay que decir la verdad, yo te dije que había que estar en el enfrentamiento y que no había que pegar, la neta me abrí, si, fue distinto lo que haya sido pero yo si sentí los madrazos, y cuando empiezo a ver que me empiezan a tirar un agua acá atrás, me dicen no mames guey, luego a un compa también no mames me agarraron tal gente, vamos por ellos, y regresando esos pinches policías empezaron a soltar con los que van corriendo, aunque no lleves nada, aunque no llevemos nada y se logran escuchar allá atrás, nos echamos a correr otra vez, no se llevan a la gente que ven involucrada, tengo... que iban a eso a tirar y todo...

UNIDAD PARA LIBERTARIOS

México, D.F. PRIMAVERA DEL 2000, N. 11 \$ 5.00

MUERT@S

LA MEJOR FORMA
DE HONRRAR A LOS

DEL 1º MAYO ES
HACER PAGAR A LOS



RICARDO FLORES-MAGÓN

CESAR CHAVEZ

LUCIA GONZALEZ de PARSONS

RESPONSABLES"

iii BASTA DE LLANTO Y DE FIESTA, HAGAMOS DE
ESTA FECHA UNA AUTENTICA JORNADA DE LUCHA
REVOLUCIONARIAiii

Por que el actual panorama en el cual nos desenvolvemos continua siendo deplorabile, sometiendo a las personas a las peores de las barbaries que se han visto a lo largo de toda la historia , donde la explotación masiva del ser humano y de los no-humanos así como de los recursos naturales, siguen siendo una manera inmundada de opresión y miseria, que sufre la humanidad, por lo cual son numerosas las luchas sociales en todo el mundo donde l@s campesin@s, l@s indígenas, l@s obrer@s, las mujeres, l@s estudiantesel pueblo en general ha peleado por sus derechos y las voces de l@s inconformes se han hecho sentir, siendo reprimid@s muchas veces por los diferentes aparatos represivos del sistema, las crisis socioeconómicas y políticas por las cuales hemos pasado y que estamos viviendo, constituye marcos históricos propicios para el desarrollo de fenómenos sociales que surgen como consecuencia del malestar, por causas del control del estado...¿ Donde esta la libertad que este nos ofrece ?

Nos damos cuenta de que muchas personas siguen reproduciendo los mismos vicios de esta sociedad, es cuando nos debemos de dar a la tarea de seguir con nuestra lucha, con las convicciones mas fuertes, nunca rindiéndonos . Desde nuestras publicaciones hasta nuestras actividades les declararemos la guerra sin tregua hasta vencer y vivir tod@s en completa armonía con los firmes principios basados en la anarquía. La idea de la realización de proyectos (publicaciones , carteles, volantes, etc) en contra del poder, no es una cuestión de juego ni mucho menos de protagonismos, sino de un compromiso ético tanto personal como colectivo, ya que en la evolución de la vida también entran las actividades que la rodean con el objetivo de mejorar. Los medios de difusión y contra información (que utilizan los diferentes colectivos, organizaciones e individuos libertarios) han avanzado a través de los años, buscando el mejoramiento tanto en calidad como en contenido . De esta forma nos hemos dado a la tarea de modificar el formato de la publicación que venimos editando desde años atras con el firme objetivo de mejorarla día con día . Por los sueños de muchas personas que seguimos buscando la libertad e integridad del ser humano, por sociedades más justas, sin opresión ni explotaciones, por ell@s declararemos por siempre la guerra, al estado, al poder, al clero, a la

corridad.....

VIVA TIERRA Y LIBERTAD " el grupo editor.



"La igualdad ante la ley es una farsa, queremos la igualdad social. Hay una vez más los indios de México reclaman igualdad social y para ello se hace preciso entre otras cosas impulsar el reconocimiento y ejercicio de sus derechos" —Ricardo Flores Magón.

"Los principios fundamentales de la Anarquía son la abolición del salario y la substitución del actual sistema industrial y autoritario por el sistema de la libre cooperación universal, único que puede resolver el conflicto que se prepara.

La sociedad actual solo vive por medio de la fuerza, y nosotros hemos aconsejado una revolución social de los trabajadores contra este sistema de fuerza.; "Si voy a ser ahorcado por mis ideas anarquistas, matenmen" Parson.

Debido a la conmemoración de los 100 años del surgimiento del periódico Regeneración, el cual fue el verdadero precursor de la "revolución mexicana" que tuvo la capacidad de sembrar la semilla de la libertad en la conciencia y el corazón de tod@s l@s oprimid@s y así declarándole la guerra a la explotación, el hambre...Que mantenía sobre el pueblo la dictadura de Porfirio Díaz, por toda la labor propagandística y organizativa que desempeño el proyecto Regeneración, no queremos dedicarle un simple homenaje, ya que dedicaron toda su vida a la revolución, a la anarquía.



Contacto :

upl_upl@hotmail.com

apdo. NUM. m-9364

admon palacio postal 1

c.p. 06002 MEX. D.F.

atte.

REGENERACIÓN

El periódico de l@s oprimid@s

Agosto de 1900, 100 años nos separan del primer número de la aparición del periódico *Regeneración*, fundado por un grupo de estudiantes, entre l@s que se encontraban los hermanos Maigón, esta publicación fue creada para denunciar las injusticias y para combatir el carácter opresivo del régimen de aquella época encabezada por el dictador Porfirio Díaz.

Agitador de los corazones y de las conciencias, *Regeneración* no solo luchó contra la dictadura sino que evidenció las condiciones humillantes en que vivían l@s explotad@s, y convirtiéndose al paso del tiempo en trinchera de información y ataque al servicio de l@s desposeíd@s, fue a su vez, foro de expresión de l@s pres@s y propulsor de la revolución mexicana.

Promotor de la expropiación, del anarquismo y de la insurrección, fue constantemente perseguido y clausurado, sus oficinas saqueadas, sus talleres robados y aunque sus editores fueron varias veces detenid@s, la represión no solo consiguió la radicalización del periódico que desde la clandestinidad o en el exilio continuaba apareciendo; en el mes de marzo de 1918 es publicado el último número de *regeneración*. En 1937 aparece nuevamente ligado con el movimiento anarquista mexicano con el subtítulo "periódico libertario" editado por Efrén Castrejón, y en 1941 en el congreso constituyente de la Federación Anarquista de México se acuerda editar *Regeneración* como vocero de la naciente organización, y a principios de la década de 1980, con la virtual desaparición de esa organización el periódico deja de aparecer.

Por esto y por mucho más como un modesto homenaje a este viejo luchador que durante sus diferentes épocas supo ser un enemigo acérrimo del indiferentismo y de toda autoridad publicaremos en su centenario artículos, biografías y hechos que le dieron vida.



¡HABRA TRIUNFADO LA ANARQUIA!, ESTO ES EL SISTEMA BASADO EN LA LIBERTAD ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL DEL/DE LA INDIVIDU@; EL SISTEMA QUE SE FUNDA EN LA FRATERNIDAD Y EN EL MUTUO RESPETO; EL SISTEMA DE LOS IGUALES, DE LOS LIBRES Y DE LOS FELICES; EL SISTEMA EN EL QUE SOLAMENTE LOS HOLGAZANES NO TENDRAN DERECHO A COMER (RICARDO FLORES MAGÓN. 1923)

Ricardo Flores Magón siendo muy niño pasó a vivir a la ciudad de México. Teodoro es llamado tata -abuelo- por los mazatecos de Sn Antonio de Eloxitlán, el tratamiento reverencial de tata ha querido explicarse como la forma de nombrar una categoría de status, la de cacique o principal en la estratificación de una comunidad indígena mas es necesario recordar que con mayor frecuencia los indios dan esa designación a esas personas que detentan autoridad en la cultura mestiza dominante.

Precisamente en esa etapa decisiva queda expuesto Ricardo a esa acción sutil de una lengua y una cultura distintas a las de una configuración occidental que componen el patrimonio nacional, este accidente histórico influye no solo en la conformación de su personalidad, sino además en la adopción firme, rígida e inexorable de la filosofía social del anarquismo, en los escasos años que vive Ricardo en

Loxochitlán, teodoro preso en la nostalgia de un retorno inalcanzable al paisaje idílico de la sierra nativa, expresaba "¡cuan diferente es el modo de vida en Teotitlán!" exclama al padre, y viene a su memoria los años transcurridos entre los indios en comunidades donde la tierra es un bien libre, a la entera disposición de quien desee arrancarle sus frutos donde los hombres salen a labrar los campos agregados en compañía y las cosechas se reparten equitativamente entre nosotros no hay pobres ni ricos, ladrones ni pordioseros, "cada uno recibe de acuerdo con sus necesidades todos guardamos el mismo nivel económico" en esta gran ciudad de México

vemos lo contrario: "los ricos muy ricos, los pobres miserables"

En las comunidades indígenas ciertamente hay personas que mandan, pero la autoridad no se impone, no hay ninguna autoridad coercitiva "no tenemos jueces ni cárceles, ni siquiera un simple policía, vivimos en paz, estima: y amor de unos a otros como amigos y hermanos.

La escuela preparatoria, en la que Ricardo recibe las primeras nociones de la filosofía occidental, es la recién fundada por Gabino Barrera. Por otra parte, se sabe con certeza que para 1903 Ricardo

ha leído las obras de los socialistas libertarios como las de Proudhon, Bakunin, Kropotkin, Malatesta, etc, con la suma y adecuación de elementos tan dispares, Flores Magón da paso a su teoría y su acción, año con año las va haciendo más y más radicales hasta llevarlas a desembocar en la utopía. Las ideas de Ricardo, alientan al estado de naturaleza, postulado por Rousseau: "el hombre nació libre y por



doquier se haya encadenado"

La noción de que el hombre es bueno en su esencia, que en su condición natural vive en un mundo primitivo y dichoso, sin contienda en relación de mutua cooperación con los otros y su ambiente es una representación ajena que los anarquistas y con ellos Flores Magón incorpora como propia.

Siendo la propiedad de la tierra la propiedad por la antonomasia contra la cual encamina Ricardo su crítica implacable y su acción revolucionaria en pro de su destrucción, en efecto para los anarquistas la propiedad es un robo, porque la tierra del pueblo trabajador, la tierra que habitaron y regaron con su sudor sus mas lejanos

antepasados, es "la tierra que los gachupines robaron por la fuerza a nuestros padres indios, la tierra que esos gachupines dieron por medio de la herencia a sus descendientes" el despojo. El despojo de la tierra debe ser reparado por medio de la expropiación sin condiciones a los indios y mestizos para que reconstruyan la estructura de su comunidad.

En el órgano de regeneración obligado a aparecer ; regularmente debido a la incesante persecución del cual era objeto, expone con claridad su posición radical, "la expropiación de la tierra significa sencillamente el desconocimiento del derecho de propiedad", y en consecuencia su concepción como un bien libre al que deben tener acceso todos los campesinos que la trabajan. Las leyes territoriales fueron escritas por quienes detentan la propiedad, para conformar con ellos mecanismos de dominio que son responsables de la esclavitud en que se encuentra el proletariado son contrarias al derecho natural, y requieren ser impuestas y apoyadas por la fuerza.

La rebeldía y negación de la arbitraria imposición, es la única respuesta que cabe a los seres humanos dignos : tomar la tierra, tomar toda la que sea necesaria así como los instrumentos y trabajarla en beneficio propio sin reconocer derecho alguno a los ricos; "tomarla ignorando el derecho de propiedad", con el desconocimiento de las leyes establecidas por la sociedad.

Con la toma de la tierra, instrumentos de producción así como los medios de transporte da el paso previo indispensable para alcanzar la libertad económica, base de la libertad política y del constante conjunto de las libertades humanas la libertad ante la ley es una farsa, una quimera bajo el régimen actual "es la mas grande de las majaderías que los aspirantes a gobernar ofrecen a las masas".

¡Me imaginol – dice Ricardo – que feliz será el pueblo cuando sea dueño de la tierra, trabajándola todos en común como hermanos y repartiéndose los productos fraternalmente según las necesidades de cada cual. cualquier solución que pretenda darse al problema de la tierra que no tenga como base el "comunismo" tanto en la producción como en el consumo, será un fracaso (RFM 1923).

Esta es una pequeña historia resumida de lo que Ricardo F. M. realizó en su vida , sus ideas marcaron una etapa en la historia, en la cual nos hacen creer que los verdaderos revolucionarios de principios del siglo pasado fueron otros , otros que no hicieron otra cosa mas que

traicionar al pueblo, a comparación de lo que en realidad hacia el partido liberal mexicano con el periódico Regeneración como vocero de este mismo, declarando la guerra hasta la muerte no solamente al mandato de Porfirio Díaz sino también a todo aquel – aquella que no tuviera el compromiso firme "como revolucionario "de luchar por la libertad. Tanto Regeneración como todos las personas que declararon una guerra sin cuartel a todo aquel que quisiera ocupar el trono presidencial. No nos queda mas que dedicarles: " un VIVA LA ANARQUIA" a todos esos verdaderos revolucionarios que nunca traicionaron sus principios como seres de buena fe.

¡Por una ética revolucionaria, ANARQUIA O MUERTE!!



SOBRE LA SERIEDAD EN LA LUCHA JUVENIL...Y OTRAS CUESTIONES.

¡Debemos reaccionar!. Nunca es tarde para se nosotr@s mism@s.¿qué es lo que hay alrededor que no nos deja despertar?: aburrimiento y agobio, días siempre iguales, alegrías ficticias escondidas tras los fines de semana que nos impiden indignarnos frente a la injusticia. Unámonos con quienes han elegido luchar de las formas mas diversas y que no siguen el juego de quien nos quiere ver acabad@s; de nada nos sirve lamentarnos de que las cosas están mal. lo que debemos hacer es rebelarnos conscientemente y estar activ@s por aquello en lo que creemos y contra lo que odiamos, sólo de esta forma será imposible que nos hagan callar.

Pero para poder asegurar una evolución y no un retroceso en la lucha, para nosotr@s es importante y vital trabajar lejos de l@s politicastr@s y de l@s punx demócratas que teniendo una "elevada conciencia política" asumen una posición derrotista y reformista, y fuera de su lógica de autoridad, prepotencia e intolerancia.

Que nuestra arma sea la contrainformación para despertar a quién se conforma con la tranquilidad de "vivir" sin buscar ni siquiera el sentido de su vida. Debemos hacer de nuestra publicaciones. realidades de contestación y disenso que nos permitan salir de la indiferencia con el fin de crear un circuito realmente alternativo fundado en la autoproducción y el apoyo mutuo.

Es también necesario. desarrollar mecanismos y formas de defensa para evitar la cooptación de los movimientos juveniles y revolucionarios, pues cuando el estado no puede controlarnos ideológica, ni culturalmente. intenta comprarnos o comprar a l@s líderes (y si est@s no existen. l@s crea para después manipularlas), y muchas veces hay grupos y personas que aceptan subvenciones y puestos en el poder porque aparte de que se desesperan de que no hay estructuras para continuar, el sistema siempre nos ha educado para aceptar lo mas fácil, y por eso. mucha gente cae en la trampa de la ayuda económica, sin embargo. esto de ninguna manera debe ser una justificación, pues el propósito de crear colectivos, publicaciones y grupos libertarios es para unir fuerzas y mantenernos autónomos. con una posición realmente anarquista y no para aceptar compromisos con el estado y sus instituciones que sólo conducen a dependencias y cambios ficticios.

Para evitar que ésto suceda se deben hacer análisis profundos que aunque creen discusiones o divisiones en los grupos. nos hagan madurar, ser coherentes y fuertes para confrontar a l@s que son subvencionad@s y romper con éste absurdo círculo del poder.

Para esto. la forma mas eficaz de escapar de las garras del estado es la AUTOGESTIÓN, por lo cual debemos promoverla, practicarla y apoyar las experiencias y luchas que realmente se opongan al sistema.

Víctor Chomsky.



"El punk nació en las calles y mostró su rebeldía a través de la lucha solidaria de un grupo unido, de carácter joven, alegre e irónico que luchó contra esta realidad oprimiente y aplastante en la cual no tenemos espacios propios. diversión ni oportunidades de desarrollarnos individual ni colectivamente.

Nadie ahora tiene algo que perder, sólo las cadenas que nos están estrangulando; la "escena punk" está invadida de conformismo y apatía, no hay organización y no existe cohesión entre l@s diferentes punx, separad@s por inútiles rivalidades y antipatías; somos poc@s, dividid@s y sabotead@s. Punk ahora significa protagonismo, volantes, fanzines y algún otro material que nace solamente de iniciativas individuales, casi nunca de experiencias colectivas. así. vivimos el punk sólo cuando nos reunimos los sábados para intercambiar cuatro palabras, tomar cerveza, comprar, vender o intercambiar material, para ir a alguna tocada y después. perdernos solitariamente en nuestra cotidiana apatía. Por eso. para nosotr@s no hay ni existirá nada si continuamos "viviendo" o actuando así."

INSUBORDINACIÓN

ACERCA DE COINTELPRO

COINTELPRO fue el programa secreto desarrollado por el FBI a lo largo de los años 60 (aunque su actividad ha venido extendiéndose hasta los 90) Su objetivo era socavar el ambiente de rebeldía que recorría el país durante esa década. Aunque el nombre responde a una abreviatura de "Counterintelligence Program" (Programa de Contrainteligencia), sus objetivos no eran enemigos externos no espías extranjeros. Con él, el FBI pretendía eliminar a la posición política "radical" que actuaba en los EEUU. Cuando fallaban los tradicionales medios de represión (campañas públicas de "desenmascaramiento", presiones y hostigamiento, procesos por delitos políticos) fallaban en su intento de tener a raya el creciente nivel de insurgencia, e incluso lo acrecentaba, el FBI cambiaba de estrategia: de manera secreta utilizaba el fraude y la fuerza para sabotear actividades políticas, aún protegidas constitucionalmente. Los métodos utilizados abarcaban ámbitos que iban más allá de la mera vigilancia, convirtiéndose en una versión doméstica del modelo de acción cubierta que ha dado fama a la CIA en todo el mundo. Algunas de las organizaciones objetivo de COINTELPRO durante este periodo fueron:

Movimiento por la
Movimiento Negro de
Movimiento Indio
Nueva Izquierda.

Durante los últimos 60 y
organizaciones políticas
000 hogares
allanadas por el FBI en
trabajos "delicados",
carácter político para
En 1971, sólo un 1% de
el FBI tenía algo que
alrededor de 2/3
vigilancia política y la



políticas. El FBI llevó adelante unas 500 000 investigaciones en ámbitos llamados "subversivos" desde 1960 hasta 1974, sin una sola sentencia judicial.

Personajes como Malcom X, Luther King, Leonard Peltier o Mumia Abu Jamal fueron algunos de los objetivos de su actividad. Lo que viene a continuación es la traducción de una carta anónima que el FBI envió a Martin Luther King, un mero ejemplo de las maniobras habituales en esta suerte de guerrilla de desmovilización político-social: *"King, mira en tu corazón. Sabes que eres un completo fraude y un enorme embuste para todos nosotros, Los Negros. La gente blanca de este país ya vive suficientes decepciones por sí sola, pero estoy seguro que no han visto nunca algo semejante a lo tuyo. No eres ningún sacerdote y lo sabes. Repito que eres un fraude colosal, un tipo malo y retorcido.*

King, sólo te queda hacer una cosa. Sabes lo que es. Tienes exactamente 34 días para ello (se ha escogido este número concreto por razones específicas, tienen una significación práctica). Estás acabado. Sólo hay una salida para ti. Tómala antes de que tu farsa asquerosa y anormal sea mostrada a la nación".

En la actualidad permanecen programas de control similares a COINTELPRO, siendo sus coletazos evidentes hoy en día, teniendo como objetivos a organizaciones actuales como Kearth First.

independencia de Puerto Rico,
Liberación.
Americano.

primeros 70, mas d mil
fueron vigiladas. Al menos 10
estadounidenses fueron
operaciones ilegales haciendo
recolectando información de
la inteligencia.

la documentación recogida por
ver con el crimen organizado, y
estaban relacionados con la
supresión de las actividades





SECCIÓN PRO-PRESOS

“Los inquisidores italianos condenan al compañero Silvano Pelissero a 7 años de cárcel”.

A continuación una pequeña cronología de los hechos en palabras del propio Silvano.
 -21 de enero del 2000, hablan mis dos abogados para defenderme, yo termino la jornada con una pequeña declaración, muchisim@s compañer@s dentro y fuera del tribunal.

-22 de enero. Marcha para exigir mi liberación y la de tod@s l@s compañer@s pres@s pintaron toda la ciudad de Torino, pero no pasaron incidentes con la policía, había compañer@s de Suiza, Francia, Alemania y de toda Italia.

-31 enero, en el tribunal los jueces estudian los papeles del proceso y a las 2 de la tarde me condenan a 7 años de presidio. De repente en el mismo tribunal los compas empezaron a gritar “Asesinos” a los jueces y la policía los golpea con las macanas, los disturbios siguen por las calles, de la casa ocupada del asilo, donde los esquaters se encierran y se defienden echando piedras, botellas y a 2 chavas, Margarita de Italia que es llevada al hospital con heridas graves en la cabeza y en la espalda, y Haidi jovencita de Alemania que los pinches polizontes le reventaron un ojo por los garrotazos, también otros compañeros que cayeron heridos y presos, entre ellos el compañero de mi hermana culpable solo por verme y estar en un lugar equivocado, los detenidos fueron saliendo en la noche sin antes ser pateados por los policías.

-Sábado 5 Febrero, sale una manifestación a nivel nacional para pedir la liberación de tod@s l@s pres@s y para protestar contra la policía fascista, verduga y asesina. Los jefes de la policía se bajan a Roma para pedir permiso al ministro de la defensa interior “Enzo Bianco” (fascista católico) de reprimir hasta derramar sangre hasta dejar muert@s la marcha del sábado 5 de febrero, el ministro da el consentimiento de reprimir a l@s anarquistas rebeldes hasta matad@s si es necesario. Llegaron compañer@s de toda Europa, más de 1200 amad@s con varillas, tubos de hierro, palos, tuercas, protecciones de lámina y cascos (del viejo ejército italiano) para cuidarse la cara, tenían máscaras para protegerse la nariz y los ojos de las granadas lacrimógenas y muchos cuetes y coctail molotov. Los policías eran mas de 2000, drogadictos de cocaína, anfetaminas, borrachos, armados con rifles de guerra y escopetas recortadas, fusiles lanza granadas y sus macanas.

Traían perros anti-motines y carros pesados de anti-guerrilla, también dos tanques y dos helicópteros para echar algo sobre l@s rebeldes. Bueno l@s compañer@s no pelearon porque pasará una masacre...

Varios hechos sucedieron en otros lugares de Italia y Europa (Francia, Suiza, Grecia, España) quemaron carros FIAT, tiendas y almacenes de carros FIAT, bombas molotov contra embajadas y consulados Italianos, quemaron iglesias y en miles lugares pintaron el nombre de los jueces responsables de mi condena y de la muerte de Eduardo y Sole, con las palabras “asesinos”, “marranos no los olvidaremos”. También el 9 de Febrero pusieron una bomba en una alcaldía cercana a Torino y muchos otros disturbios que pasaron todavía. Esta es la natural venganza del proletariado internacional revolucionario.



ESTAMOS DISTRIBUYENDO UN DOSSIER REALIZADO POR COMPAÑEROS DEL COLECTIVO QUE CONTIENE UNA BREVE HISTORIA SOBRE ESTE CASO, LAS DECLARACIONES DE SILVANO DURANTE SU PROCESO Y LAS ACCIONES INJUSTAS Y DE SOLIDARIDAD QUE SE HAN LLEVADO A CABO DESDE SU DETENCIÓN. EL COSTO ES DE 5€ + GASTOS DE ENVÍO Y PRECIO MEJORABLE PARA DISTRIBUIDORES.

Pongamos un alto al espectáculo montado del cual somos cómplices!!.

¡¡Sí!! cómplices de todos los problemas que actualmente nos afectan en torno a la situación, por lo cual se desarrolla actualmente el país. Cómplices de la creciente militarización por la cual pasan los estados de Veracruz, Hidalgo, Guerrero y Chiapas, así como también de la actual detención de más de 200 miembros de l movimiento estudiantil (CGH). Somos cómplices de la intervención de la policía federal preventiva (PFP) en los planteles de Ciudad Universitaria. Somos cómplices de la situación por la cual pasan tod*s l*s pres*s del mundo.

¿Tod*s?, sí, por que tod*s son pres*s políticos. Tod*s somos cómplices por no mover un de do para cambiar las cosas, somos cómplices por la indiferencia ante el dolor de l*s demás. Somos cómplices por ejercer simplemente el papel de espectador/a en los acontecimiento sociales y reproducir monótonamente a la estructura jerárquica del sistema.

¡¡Sí!! Somos l*s únic*s culpables de que la farsa siga, creyendo que los aparatos gubernamentales son la solución a la problemática. Dejémonos de engañarnos, es momento de dejar de ser cómplices se esta situación, demosremos que no somos cómplices de éste espectáculo, organicémonos en nuestros barrios, escuelas y trabajos, realizando acciones solidarias, no pagando impuestos hasta que l*s pres*s políticos sean puestos en libertad y hasta que se desmilitaricen los estados donde existe la intervención militar

DIsolución de todos los cuerpos represivos!
ILiberación incondicional de tod@s l@s pres@s políticos!



DESPERTEMOS

Quando volteamos a ver a nuestro alrededor y nos damos cuenta de la miseria, muerte, guerra y represión que hay en todo el mundo por causa de la tiranía gobernante. Claro ejemplo de esta garantía de impunidad es el estado de Chiapas donde policías y militares no quieren salir de las comunidades, 1998 se inicio el 22 de diciembre del 97 con la masacre de Acteal, hecho que sintetiza el mejor ejemplo de la forma de hacer política de gobierno de Ernesto Zedillo, los crímenes cometidos por el poder reciben encubrimientos por parte de todo el aparato del estado; la activación de los grupos paramilitares constituyen la columna vertebral de la guerra sucia del gobierno de Zedillo en contra de los indígenas mexicanos pues desde febrero de 1995. Cuando fracaso la ofensiva militar el presidente conoció, aprobó y hecho a andar la estrategia paramilitar para resolver mediante el uso de la fuerza la lucha zapatista, por el contrario, los distintos equipos negociadores del gobierno han tenido y tienen una sola consigna: simular disposición al dialogo y posponer continuamente el logro de acuerdos y su cumplimiento e impedir la firma de la paz para éste año de 2000: no los llamamos a la guerra, pero tampoco los llamamos a todos a soñar si no a lago mas simple y definitivo, los llamamos a despertar

"LA LIBERTAD NO SE LLEVA EN LA MIRADA, SE LUCHA Y SE PELEA POR LOGRARLA".

EL 11 DE DICIEMBRE SALIMOS A LUCHAR LOS JOVENES CONTRA EL CAPITAL

Si participamos (punx)
No lo negamos (anarc@-punx)
Sentimos la necesidad de
hacerles llegar este comunicado
con nuestra posición ante los
hechos ocurridos en la marcha
del 11-Dic-99.

Nosotr@s
como libertari@s, no negamos
el haber participado en esta
manifestación, sí, participamos
por solidaridad con los
compañer@s reprimid@s en
Seattle E.U. y en apoyo por la
liberación de Mumia Abu Jamal,
estos fueron los verdaderos
motivos, nunca fue como dicen
que fuimos, como borregos y
que el participar en esta
marcha fue un error (bonitas
palabras de aliento) así que
toda persona que se manifieste
contra las leyes ya sabrá lo que
es, o tal vez estas personas
crean que no es necesario
participar en marchas y opten
por la acción directa? Pero sí es
así porque no se solidarizaron
con l@s que en un momento de
rabia, espontaneidad y sobre
todo autodefensa, fuimos
reprimid@s?.

Sí, si lo hicimos lanzamos en este
momento lo que



teníamos al alcance, ese deseo obvio de defenderse, el
deseo de destruir a l@s que nos agreden o es que acaso
para nosotr@s la teoría y la
acción en su conjunto aún no es importante?.

Nosotr@s hace tiempo hemos dejado de poner la otra
mejilla por tantos golpes que ya hemos recibido y el no
responder eso si que es un error, responderemos y
seguiremos participando con fuerza, alzando ese puño
con algo que dañe al enemigo afrontando las
circunstancias que vengan después.

Agitar y no caer.

El resultado de la acción tuvo a gente de UPL y de
Pensamientos Unidos pres@s junto con algun@s
estudiantes huelguistas de la UNAM y ahora tienen bajo
proceso, a l@s mism@s por el delito de motín, proceso
lleno de irregularidades desde el momento de la
detención y consignación.

Ya pasados los acontecimientos de la tarde del sábado
11 de diciembre que se suscitaron al término de la
manifestación en la embajada de E.U. empezaron a
brotar los prematuros e infundados hechos y juicios de
lo ocurrido; por una parte los medios de comunicación
cumpliendo su labor de desinformadores iniciaron su
campaña de mentiras criminalizando, desacreditando y
condenando a los participantes presentando a los 98
detenid@s como delincuentes, siendo que los únicos
delincuentes son el estado y sus leyes haciendo parecer
que merecíamos condenas severas y ejemplares.

En segunda parte en la escena libertaria, l@s
comunicados y posturas optadas por algun@s
individu@s que se encuentran en la lucha social tan
solo nos parecen juicios y críticas incoherentes, un@s
partiendo de su protagonismo heroico presumiendo de
su buena conducta en respuesta de la represión
minimizaron a l@s que aventaron las piedras o hicieron
alguna otra acción anteponiendo la criminalización a la
solidaridad con l@s detenid@s otros efectos agresivos
deslindándose así de los hechos que pudieran dañar su
prestigio, otr@s mas loc@s se eligieron jueces capaces
condenar bajo criterio. Lo cierto es que cada un@ como
individu@ experimentó y sintió diferente.

Después de estar pres@s por los "delitos" que nos
culpan, después de persecuciones, arrestos, golpizas,
desesperación, fríos, hambre, intimidaciones y
agotamiento físico, tanto para l@s que se encontraban
afuera al fin logramos salir l@s que faltábamos la
noche del 15 de diciembre esto gracias a la presión
política y al apoyo de varias organizaciones sociales.,
que hacían por fuera para nuestra libertad lo que nos
muestra como es el pueblo puede resolver problemas y
organizarse por si solo.



Salimos sí, pero con fianza es decir, bajo libertad condicional pues el proceso aún continua por lo cual nosotr@s exigimos que nuestra libertad sea absoluta e incondicional ya que el daño no fue causado por nosotr@s si no por el gobierno y sus cuerpos represivos, quienes salvaguardan sus intereses y propiedades no importándoles lo que tengan que hacer en el cumplimiento de sus órdenes.

Cuando salimos no les basto con lo que los medios decían, ni tampoco con los comentarios de algun@s otr@s personas, ahora tendríamos que toparnos con otro comunicado, de un imbécil donde da su versión de los hechos, ésta persona que tuvo "suerte" junto con otras mas (ya que fueron ayudad@s por turistas, periodistas o simplemente lograron huir) ahora es de l@s much@s personas que nos cuestionan la forma de actuar, pero por que no ayudaron a un compañer@ cuando fue golpe@do y sac@do del metro por policías, o cuando era reprimido cualquier otr@ o en ese momento, en esa circunstancia, ésta persona sólo se quedo viendo cómo eran reprimid@s l@s demás y prefirió salvar su pellejo.

Sabemos que la represión existe en cualquier lugar al instante y éste imbécil señala en su comunicado que nosotr@s provocamos la represión ¿quién desea ser reprimid@? pero a la vez ¿quién quiere reprimir el deseo del odio hacia aquel que nos hace tanto daño?.

Para nosotr@s no fue inconsciencia, si no el

momento de rabia, el sentimiento de saber que alguien es condenado a muerte por el estado y si



fuimos agredid@s y detenid@s fue por el hecho de la autodefensa, de no dejar que golpearan mas a l@s que en ese momento eran agredid@s.

Ahora nosotr@s preguntamos ¿quién está entorpeciendo el trabajo de los anarc@ - punx?, ¿quién quiere hechar mierda a l@s luchadores/as sociales que sienten el deseo de optar por la Acción Directa por la lucha revolucionaria y no por una violencia simple como la que much@s tienen en su cabeza?.

Ahora somos nosotr@s quienes cuestionamos el papel que han venido desempeñando estas gentes y su compromiso con la lucha social.

Sabemos que el estado busca apagar cualquier chispa de rebeldía y que quiere tenerlo lo mas controlado posible, asi que busco la forma de manejar la situación para que no hubiera solidaridad con l@s en ese momento detenid@s

, ni tampoco continuidad en las protestas (provocando miedo mediante la

represión) y lo que mas cuestionamos es que haya gente que aún diciendo ser luchador social cae en su juego, convirtiéndose así, en cómplice suyo.

Realmente quién es el provocador y el causante de que nosotr@s actuemos así, claro es el estado y sus instituciones legaloides, es la desigualdad y la injusticia desembocadas por este mismo, critican el trabajo de l@s que van rompiendo la pasividad de las personas, de

l@s que incitan a las personas a tomar las palabras por los hechos, tomando así la misma actitud que los medios del estado dándoles la espalda.

Ahora reiteramos, no nos deslindamos de ninguna acción pues nos sentimos cómplices de l@s pres@s, l@s perseguid@s es por eso que seguiremos peleando y atacando al estado y sus leyes porque somos disidentes de el y sí, somos cómplices de los que luchan, de los que quieren ya no solo construir algo contra el poder, si no destruirlo a el y tod@s aquell@s cosas que nos impiden el vivir nuestros mejores deseos



ETNOCIDIO EN GUERRERO

En México actualmente aún viven un gran número de grupos étnicos, los cuales se esfuerzan de generación en generación por mantener sus raíces y costumbres, pero esto resulta contraproducente para los planes imperialistas que ahora, no conformes con mantenerlos en estado de aislamiento, quieren eliminarlos de una manera definitiva y desde raíz con una campaña de "limpieza étnica".

En Ayutla de los Libres, Guerrero en marzo de 1997 brigadistas de los Servicios Estatales de Salud (Sesa) recorrieron las comunidades mixtecas con el fin de convencer a los pobladores para que se les hiciera la vasectomía y la salpingoclasia (ligadura de las trompas de falopio) ya que según sus argumentos la tasa de natalidad en ésta comunidad es una de las más altas en el país y además que la mayoría de las familias "ya tienen bastantes hijos". No sólo esto si no que además los niños y las mujeres son los que sufren los mayores índices de mortandad debido a los problemas de salud que azotan a la comunidad, además de que es mas probable que proliferen el cáncer cervicouterino y por lo tanto la muerte en los recién nacidos.

Con todos estos pretextos recorrieron la comunidad tratando de convencer a los indígenas de que se dejaran practicar dichas operaciones y al no obtener una respuesta favorable comenzaron a persuadirlos con que les iban a dar unos incentivos si se dejaban. Los "incentivos" iban desde el ofrecimiento de \$500 mensuales hasta ropa y calzado para la familia completa pero al no encontrar respuestas favorables los amenazaron con retirarles la mensualidad que Progreso y

Procampo se destinan (130 pesos) pues según ellos, para hacerse merecedores del dinero tenían que dejarse esterilizar por que era un requisito del acuerdo.

Algunos hombres guiados por la desesperación de la pobreza y creyendo encontrar un alivio económico con éste acuerdo, aceptaron someterse a la cirugía, antes de regresar a sus casas les entregaron \$100 y una despensa como primer pago de lo acordado prometiéndoles que los meses posteriores ellos mismos se los llevarían para que no tuvieran que



trasladarse desde sus hogares. Varios meses pasaron con la esperanza de que cumplieran lo acordado pero después de una larga espera cuando les llegaron con ropa y zapatos viejos, sin dinero y una despensa que constaba de un litro de aceite, un kilo de jitomates y otro de chiles se dieron cuenta de que habían sido objeto de engaños, aunado a esto, meses después los pacientes que se sometieron a los tratamientos comenzaron a sentir complicaciones producto de las cirugías (no caminaban normal, presentaban calambres en las piernas, falta de apoyo en la pierna izquierda) por lo que en abril de 1998 en la Concordia 34 representantes de pueblos mixtecos acordaron en una asamblea

levantar actas de los pueblos afectados argumentando que estaban en contra de lo que parecía un etnocidio y repudiaban todo intento de eliminarlos.

A lo que los Sesa contestaron que los indígenas estaban consientes de las dimensiones tanto de la vasectomía como de la salpingoclasia firmando incluso documentos autorizando al personal del hospital para efectuar las investigaciones clínicas y de laboratorio que fueran necesarias para el diagnóstico de "su enfermedad", así como para realizar los tratamientos quirúrgicos y médicos que fueran necesarios, aceptando incluso el hecho de que la reproducción "es una enfermedad" y que ambos tratamientos pueden sanarla.

Ante esto las mujeres indígenas expusieron que nunca supieron lo que era la salpingoclasia además de haber aceptado por el temor a perder la ayuda económica que mes a mes les llegaba aunque a algunas de ellas jamás supieron que se les había aplicado la cirugía hasta después cuando sintieron los estragos postoperatorios.

Así, los empleados de Sesa se valieron de medios ilícitos para obtener el consentimiento de los indígenas sin respetar sus costumbres, prácticas autonomía y derechos, sin poner a consideración ante sus colectividades todos los detalles que conllevaban éstas prácticas de control natal, además de valerse de su extrema pobreza para presionarlos a que aceptaran dichas prácticas con la promesa de mejorar su calidad de vida satisfaciendo sus necesidades mas apremiantes. ★

A partir de la bomba navideña comenzó a hablarse de Marco, y pasado el tiempo el hablo del tema:

"¿Por qué golpear la central Sarelli precisamente la noche de navidad? No sólo por razones de seguridad la nuestra ha sido una manifestación de rabia por la negación del Jesús del amor, de la fuerza, de los pobres, por una religión que desde hace dos mil años es arrogancia de clase y de raza. Pretexto para genocidios y conquistas, que se siente obligada a crear una imagen de Jesús servil, asceta, trascendente, opio de los pueblos".

"Si ahora hablo largo y extenso no es para justificarme o para pedir clemencia. Quiero solamente aclarar por que se han hecho algunas cosas y por que es necesario hacer otras. No quiero demostrar que hemos actuado de la forma estratégicamente correcta. Hemos respondido a la guerra del capital como víctimas del capital. Afirmamos no reconocer esta corte sometida a la burguesía capitalista. Afirmamos que, si nos presentamos, lo hacemos para no facilitar a la justicia de clase la tarea de declararnos locos, marionetas peligrosas, para hacernos desaparecer en sus tumbas de cemento. No somos ni idealistas ni egoístas: somos seres humanos críticos y responsables, sin ninguna ambición de asumir un rol de mártires o de héroes."

Después del atentado a la central Sarelli se produjeron una serie de detenciones, ofrecían 10 000 francos como recompensa a quienes dieran información sobre los "atentadores". Hubo una delación, la fiscalía de la confederación Helvetica libro un pedido de captura contra Marco Camenisch, y Rene Moser. El 2 de enero arrestan a Rene H., un exmarino mercante de 27 años que reconoció haber ocultado material explosivo pero negó su participación en los atentados; el 18 la policía cayó sobre Moser y Camenisch. Un año después llegó el juicio, la condena y el traslado de la cárcel de Coria a la Regensdorf. Pero el encierro no duró 10 años como preveía la ley. Ya que el 17 de diciembre 6 personas escaparon de la cárcel de Regensdorf, Marco era uno de ellos.

Durante la fuga murió un guardia y otro resultó herido, tiempo después Marco publicó un artículo en el número 65 del periódico mensual anarquista acción directa:

"Ellos quieren ser nuestros señores, nosotros no queremos ser ni siervos ni patrones. Por eso nos han encerrado, por eso nos hemos evadido, por eso hemos matado a un mercenario. Pero el asesino es el estado, adiestrador de siervos voluntarios, ciudadanos soldados, policías y otros portadores de uniformes, de los cuales algunos son robots sin ningún instinto de conservación, que en las prisiones de sus patrones torturan y hacen estragos contra la mas elemental dignidad humana. No contentándose con asesinar, el estado hace también de chacal, explotando cadáveres para mantener, profundizar y reestablecer la interiorización de la opresión, y la opresión misma".

La prensa se olvidó de Marco hasta el otoño del 89 cuando murió su padre. La policía espero agazapada la llegada de nuestro compañero, pero él no apareció.

El 3 de diciembre fue asesinado un guardia fronterizo, lo único que se supo del asesino era que tenía barba; suficiente para responsabilizar a Camenisch. Pero ése día Marco -y sin barba- estaba en Campascio junto a su madre y su hermano en casa de una familia que lo ayudó a huir hacia Italia.

El 5 de noviembre de 1991, después de un violento tiroteo cerca de Cinquale de Montignoso (Italia), la policía decuvo a Giancarlo Sergiampietri y A Walter Naf, quien en realidad era Marco. Durante el tiroteo, Camenisch fue herido en ambas piernas, pero sus heridas fueron algo secundario en comparación con la lluvia de acusaciones que cayó sobre él. Marco fue juzgado por tentativa de homicidio, portación ilegal de armas y de material explosivo y por los atentados contra torres de alta tensión y antenas repetidoras de la RAI (televisión estatal italiana).

En Italia Marco se había relacionado con los compañeros de Carrara, a quienes sólo les dijo que se llamaba Martino. Luego de la detención el periódico libertario Umanita Nova publicó un comunicado: "En posesión de Martino han sido halladas dos pistolas y dos rudimentarias bombas de mano, e inmediatamente la prensa local reprodujo los papeles relativos a la pista del eco terrorismo y del terrorismo internacional. Martino parece haber sido identificado como el Marco Camenisch, un compañero Suizo prófugo desde hace varios años después de la evasión de la cárcel de Regensdorf. Por ahora el movimiento anarquista -en cuanto parece- es dejado afuera de toda vinculación, pero también es posible la construcción de una megabanda-terrorista-internacional ...".

En la primavera del 93 fue condenado a 12 años de cárcel y al pago de 400 millones de Liras a la ENEL. Durante el proceso en Massa nuestro compañero sólo se limitó a leer sus manifiestos:

"Hace ya muchos años afirmaba que quien comprende el modo de proceder del capitalismo y comprende que sus exigencias son totales, que sabe que con este sistema las previsiones para el futuro son nulas y no quiere ser cómplice, esclavo y víctima de ésta delirante dictadura consumo fascista, debe por la fuerza oponerse, combatirla con todas sus capacidades, con todas y con todos."

(...) Las acusaciones que son expuestas aquí no hacen mas que honrarme, ciertamente no he disparado contra la cruz roja ni explotado a nadie, ni menos violentado a mujeres y niños... ¡RESIGNACIÓN Y MIEDO ES COMPLICIDAD!, ¡CONTRA LA RESIGNACIÓN PENSAR LO IMPENSABLE!, ¡CONTRA EL MIEDO APRENDER EL VALOR!"

En la actualidad Marco está preso en la cárcel de Novara, cumpliendo la condena dictada por el tribunal de Massa, donde espera -además- la finalización de un proceso que se le sigue por su presunta pertenencia a la Organización Revolucionaria Anarquista Insurreccionalista (ORAI), una organización fantasma que sólo existe en la imaginación del fiscal romano Antonio Marini. Este fiscal (uno de los máximos inquisidores del anarquismo italiano) ha presentado contra nuestro compañero cargos que van desde robo a mano armada y atentado dinamitero hasta secuestros y homicidios. Además pende sobre su cabeza la extradición a Suiza.

Dirección de la cárcel
Vía Sforzesca 49
28100
Novara
Italia.



**¡ YA BASTA DE MENTIRAS!
 ¡ YA BASTA DE TERGIVERSAR
 LA INFORMACIÓN!
 ¡ ALTO A LA MANIPULACIÓN
 DE LOS MEDIOS DE
 COMUNICACIÓN!**

**TELEVISA IDIOTIZA
 TV AZTECA APENDEJA**

**¿ Quienes son l@s
 Verdaderos Terroristas?**



**¿ L@s estudiantes que
 defienden el derecho a la
 educación de tod@s y para
 tod@s?**

**O el Gobierno que
 emplea el terror, usando
 al Ejército para acallar
 demandas justas.**

**¿ Quienes son los que
 roban y despojan?**

**Los estudiantes o el
 Gobierno y sus
 protegidos los banqueros.**

**¡ LIBERTAD INMEDIATA
 E INCONDICIONAL
 PARA LOS ESTUDIANTES
 PRES@S!**

**¡ NO AL CONGRESO
 MIENTRAS HAYA
 ESTUDIANTES PRESOS!**

Comité Pro Excarcelación de Estudiantes.
 Colectivo Anti-Prisiones "Gato Negro"-CNA/ABC.
presoslibertad@yahoo.com
<http://alacalle.cjb.net>



**INSURRECCIÓN EN EL PENAL DE
 LIMA, PERÚ.**

Internas toman la cárcel de mujeres, protestan por maltratos del personal y por la mejora de su alimentación, además de atención a una serie de reclamos que han planteado con anterioridad, las internas del penal de mujeres tomaron sus instalaciones por varias horas, pese al hermetismo que se guardaba se pudo conocer que las internas habían tomado el penal a primeras horas por la mañana rechazando la presencia del fiscal en turno y de otras autoridades que tienen que ver con el anejo penitenciario. Las reclusas protestaron por los atropellos cometidos durante la requisita del pasado 22 de octubre, realizada por trabajadores del INPE del penal de mujeres que dirige Zulmi de Viquez, en que les quitaron los pocos muebles que tenían para recibir las visitas de sus familiares, este operativo se hizo sin la presencia del fiscal y según las denunciantes los trabajadores del INPE cometieron una serie de abusos con las internas además, las internas rechazan porque no se les entregan útiles de limpieza, no hay saneamiento en los talleres de trabajo, no les dan medicamentos cuando los requieren para tratar las dolencias que padecen y los alimentos que les dan no son de buena calidad porque habría personas involucradas en el negocio del racionamiento.

El estado se ha negado a dialogar con las reclusas del penal de Sta. Mónica, ya después de varios días de protestas el ministro de justicia se niega hablar con la veintena de reclusas que se mantienen en huelga de hambre en ese penal, las mujeres levantadas en protesta seguirán en pie de lucha hasta que el ministro se presente, manifestaron algunas de ellas.

El día lunes se declararon en huelga de hambre, internas del penal de máxima seguridad de "Miguel de Castro" rechazando reformas carcelarias al igual que las reclusas del penal de Sta. Mónica. Esta protesta es sostenida por presos, por delincuencia común, quienes piden que se aceleren los procesos judiciales ya que la mayoría de reclusos en dicho penal aún no están sentenciados, como la mayoría de los presos comunes en Perú, quienes también son presos policiales, prisioneros de este sistema.

También en Ycaña sur fronterizo de Perú sesenta y cinco internas del penal mixto "San Antonio" de Docolloy en Ycaña, se declararon en huelga de hambre como medida de solidaridad con las internas del penal Sta. Mónica de Chorillos en línea.

Dan mayor información acerca de lo que pasa con los presos en Perú escribir al correo electrónico: mlibersura@infotelecom.es

**¡ QUE VIVAN L@S QUE
 LUCHAN!**



ANARQUISTAS DETENIDOS EN CÓRDOBA, ESPAÑA.

18 de diciembre del 96- cuatro individuos cometen un atraco a la sucursal del banco Santander en Córdoba, en la huida se produce un primer tiroteo en el cual resultan muertas dos policías municipales, minutos después en una emboscada contra los compañeros, resultando tres de ellos detenidos (el otro había logrado escapar pero más tarde es detenido también, siéndole infringidas duras torturas por la policía y un guardia del banco que había sido tomado como rehén resulto herido consecuencia de las balas policiales.

Tras la detención y el obligado paso por el hospital de los heridos (quienes salvaron su vida, solo por el hecho de traer chalecos antibalas) torturados, ingresaron a los ilegales módulos del FIES (Fichero interno de Especial Seguimiento) en condiciones durísimas de aislamiento, al salir del FIES (al año) continuaron presos realizando, junto con otros presos acciones diversas de protesta contra las condiciones a las que los somete el estado.

El 20 de abril del 98 comenzó el juicio a los compañeros con un jurado compuesto de 7 mujeres y 2 hombres en medio de una alta intoxicación de los mas media, en este, el fiscal pedía penas que sumaban más de 150 años de cárcel. El juicio duró 9 días con los compañeros esposados, constantemente con las manos a la espalda y entre unas medidas de seguridad "excepcionales".

Los nombres de los cuatro compañeros y sus penas de cárcel son:

Claudio Lavazza - 50 años, además hay que recordar que esta reclamado en Francia e Italia por otras acciones.

Giovanni Barcia - 50 años, además de estar incluido en el macro montaje Ross Marini contra los anarquistas.

Giorgio E. Rodríguez - 50 años

Michelle Pontolillo - 9 años y esta buscado por insumiso además de estar también incluido en el macro montaje junto con 60 personas más.

Durante el juicio, unas 30 personas venidas de diferentes puntos de la península ibérica e itálica se concentraron ante las puertas de la audiencia provisional para apoyar a los enjuiciados, teniendo de inmediato por esta acción problemas con ciert@s anarquistas y ocupas mas preocupad@s por la opinión pública que por expresar su solidaridad inexcusable hacia los compañeros que han realizado un acto digno al reapropiarse de una parte de la riqueza que guardan l@s ric@s para su propio provecho y el defender sus vidas y su libertad del trabajo asalariado y de las balas policiales. Después de las detenciones la prensa tanto local como nacional estuvo (como es costumbre) tergiversando y manipulando lo sucedido acusándolos de ser mafiosos y especialistas en secuestros, frios asesinos sin escrúpulos y calificándolos como "los presos más peligrosos" y de más meneses, aunque sin mencionar que eran anarquistas, y obviando cosas "tan insignificantes" como la muerte por asesinato de un atracador a manos de un policía municipal un mes antes, pero eso sí, explotando la muerte de las dos policías, por ser "mujeres y madres".

Diferentes grupos e individualidades han desarrollado diferentes formas de solidaridad con los compañeros, sobre todo en el aspecto de la contrainformación, difundiendo que son anarquistas con una ya larga trayectoria de lucha. Hacemos un llamado de solidaridad con los compañeros presos.

"Porque el poder, desde que hemos nacido, no perdió ni un segundo en declararse nuestro enemigo natural"

Giovanni y Claudio

Mientras la izquierda vegetal americana, otros se cogen su parte del festín de la vida...



Esta revista es gratis para cualquier pres@, sólo hacémoslo saber enviando la petición a la dirección de esta misma publicación.

Te presentamos aquí una pequeña lista de compañer@s anarquistas y no anarquistas pero que por su militancia y actitud política están hoy pres@s, tod@s ell@s necesitan nuestra solidaridad y es lo menos que puedes hacer para romper un poco la desolación de muerte que reina ahí adentro, lo demás dependerá de tus posibilidades y deseos.

- o Presos del Frente Independiente de Organizaciones Zapatistas (FIOZ): Mimihuaupan 416 Vista alegre Maxei C.P. 76090 Querétaro, Qro. México.
- o Unión de Pueblos Contra la Represión y Militarización de la Región Loxicha: Calle Porfirio Díaz 100-2 altos Colonia Centro C.P. 68000 Oaxaca de Juárez, Oaxaca.
- o Silvano Pelissero (preso anarquista): Comunidad Mastro-Pietro, Via Ferreri Noli-San Ponso 2 Torino 10080 Italia.
- o Michelle Pontolillo: Cárcel Provincial de Villabona-APDO-33271, Gijón (Asturias) España.
- o Giorgio Eduardo Rodríguez: Centro penitenciario Topas, carretera Gijón-Sevilla, km 314-37799 España.
- o Giovanni Barcia y Claudio Lavazza: prisión provincial de Jaen 11 carretera Bailen-Mótril km 28,23080 Jaen España.
- o Nikos Maziotis Kostas Mitropetros Vasilis Evagelidis: Cárcel de Karidollos Atenas Grecia.
- o Patricia Cadegu: Cárcel de San Vittore P.zza Filangeri 2,20123 Milano Italia.
- o Florence Rey: M.A.F. 9 Avenue des Peupliers, 91700 Fleury Merogis Francia.
- o Khalki Karim: 584 K. Maison centrale d'Arles Rue Copernic 13637 Arles Francia.
- o Christopher Lee Plummer: PP 677345-Hughes Unit//RT2 Box 4400 Gatesville, TX76597 Estados Unidos.

JORNADAS CONTRA LA REPRESION

Por tercera ocasión se realizó el día internacional contra la brutalidad policíaca, ya que desde 1998 hemos estado realizando actividades junto con compañer@s anarkistas. Este año fueron del 9 al 12 de marzo las actividades que llevaron por nombre **"Jornadas contra la Represión"**.

El programa fue el siguiente: primer día - proyección del video llamado **"La noche de los lápices"** que trata del movimiento estudiantil en Argentina, al término de éste se continuaría con una charla, el tema, represión a organizaciones sociales, con la participación de militantes del movimiento estudiantil **CGH** (Consejo General de Huelga) que estuvieron pres@s en el reclusorio norte, así como miembros del sindicato **FAT** (Frente Auténtico del Trabajo). Compartieron sus experiencias en torno a la represión tanto en el movimiento estudiantil actualmente, como en el sector laboral, además de que dieron lectura a una carta de un compañero anarkista que aún se encontraba preso en el reclusorio norte, la charla concluyó con la participación de tod@s l@s asistentes en torno al tema.



Las actividades del día siguiente fueron suspendidas, ya que el movimiento estudiantil convocó a una marcha la cual llegaría hasta las afueras del reclusorio, por eso se llegó al consenso de suspender las actividades para participar en la manifestación.

El día 11 las actividades fueron distintas, en comparación de las de los dos años anteriores, en las cuales se realizaban marchas en pro de la disolución de los cuerpos represivos, este año fue distinto, se realizaron diversos brigadeos, difundiendo y voteando propaganda hacia los transeúntes, así como la venta de material alternativo, en distintas zonas de la ciudad.

Las jornadas terminaron con un concierto llamado **"por la libertad de l@s pres@s politic@s"**, cabe mencionar que antes que comenzara pasó algo detestable, pues se presentaron, "los guardianes del orden" mientras dos compañer@s pegaban y colgaban mantas y cárteles afuera del local del concierto, un@ de ell@s fue detenid@, al enterarse l@s organizadores salieron, el compañer@ estaba dentro de una patrulla argumentando que se lo llevarían arrestado por andar pegando "propaganda subversiva" trasladándolo a la agencia del **M.P.** En dicha agencia pedían una gran fianza para poder liberarlo, argumentando que lo trasladarían a la **PGR**, al saber que lo trasladarían se informó en la tocada sobre el hecho ocurrido y la solidaridad no se hizo esperar, mediante un voto se obtuvo la fianza del compañer@ logrando que lo **"liberaràn"**.

La iniciativa de este día, 15 de marzo nació en el 97 por un colectivo suizo **"Bandera Negra"** en conjunto con personas opuestos a la brutalidad policíaca de Montreal, Canadá. Optaron por este día como día internacional contra la brutalidad policíaca ya que ese día dos niñ@s de once y doce años de edad fueron golpead@s por la policía suiza. Sabiendo que la represión se encuentra en cualquier sitio y momento seguiremos denunciándola aunque la ley te de una bofetada, es hora de responder ante esas agresiones y defenderse de aquell@s que criminalizan la autodefensa.



DESDE EL RECLUSORIO NORTE: CGH EN PIE DE LUCHA.

Es difícil dar un análisis cuando no te llega la información de primera mano ya que debido a nuestro encierro estamos de cierta forma aislados, pero pienso que nuestra lucha no ha claudicado pues a mas de 10 meses de lucha vemos que la demanda por los 6 puntos de nuestro pliego petitorio sigue vigente, esta lucha que empezó con la ilegal aprobación del Reglamento General de Pagos enarbola demandas que en esencia defienden la Educación Pública y Gratuita para tod@s, pues en uno de sus puntos exige la Abrogación del reglamento General de Pagos incluyendo estos cobros ilegales por credenciales y las mentadas cuotas, lo cual garantiza la gratuidad.

En el segundo de sus puntos reclama la desaparición de las reformas de 1997 las cuales implican que se condiciona el pase automático y los límites de su permanencia de la UNAM, ya que estas reformas hacen que mucha gente que estudia y trabaja sea expulsada de la Universidad es decir gente de bajos recursos que no pueda terminar su bachillerato en cierto tiempo no podrá ingresar a la carrera de su elección se le expulsará de la UNAM, a lo cual nos negamos pues esto entre otras cosas hacen o harían de la Universidad una Universidad de "elite" o para puros riquillos ya que la gente que pueda pagar las cuotas, credenciales, copias, pasajes, comidas, sin necesidad de trabajar podrían cumplir con las reformas del 97 es por esto que pedimos su desaparición.

El tercer Punto que es lo referente al Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL) que es un organismo privado afiliado con Universidades de paga, que incluso ellas mismas no aceptan que se les aplique el "examen único" que hace dicho organismo, este organismo el principal criterio que utiliza en sus pruebas no son los conocimientos si no un examen socioeconómico que es el que determina por medio de sus resultados la escuela en la que irán a incorporar a los aspirantes de mayor recursos en la UNAM y los más pobres en escuelas técnicas como bachilleres, Conaleps, Cetis, Cbtis y otros, esto con el objetivo de que los de más bajos recursos estén destinados a ser mano de obra barata y que los que tengan algo mas de dinero puedan acceder a alguna profesión, esto nos parece de todo injusto, es por esto que exigimos la desvinculación con dicho organismo ya que las oportunidades tienen que ser para todos y no para los que ellos escojan, la supuesta desvinculación que anunció el Rector nos parece una farsa y una burla pues se sigue aplicando el estudio socioeconómico y el mismo día que el CENEVAL.

El 4º. Punto referente a la recuperación del semestre ya se está aplicando, pero debería de llegarse a acuerdos con los estudiantes y profesores sobre los tiempos que deben manejar para la recuperación de dichos semestres y no de una medida unilateral como lo hacen las autoridades.

El 5º punto que se refiere a la desaparición del aparato represivo y de espionaje así como la anulación de actas y sanciones penales y administrativas, que en

los hechos es por lo que se está luchando, por la liberación de l*s pres*s políticos y contra cualquier sanción contra los participantes en el movimiento estudiantil, si bien es importante no lo es todo y no hay que pasar por alto los demás puntos.

Por último el 6º punto se refiere al Congreso Resolutivo, Democrático y con la participación de todos los sectores, esto con el propósito de crear un nuevo proyecto de Universidad amplio, democrático, plural y popular al cual pueda entrar cualquier persona y que el dinero no sea un impedimento así como tampoco las ideas que crea o practique, esto será el principio de una nueva y profunda reorganización de la UNAM en sus estructuras y formas de decisión, participación y organización, para que de verdad haya una verdadera democracia y no reformas chaquetas que sólo ven por el interés de unos cuantos riquillos, como la descentralización de la Universidad que pretenden llevar las autoridades a un congreso en el cual quieren tener la organización y el control con el propósito de que sirva sólo a sus intereses propios y no de todos. Que sea claro, con esto no queremos una "transformación Universitaria" que signifique reformas antidemocráticas y antipopulares, queremos una transformación universitaria que signifique pluralidad, democracia y respeto, es decir, una reorganización profunda.

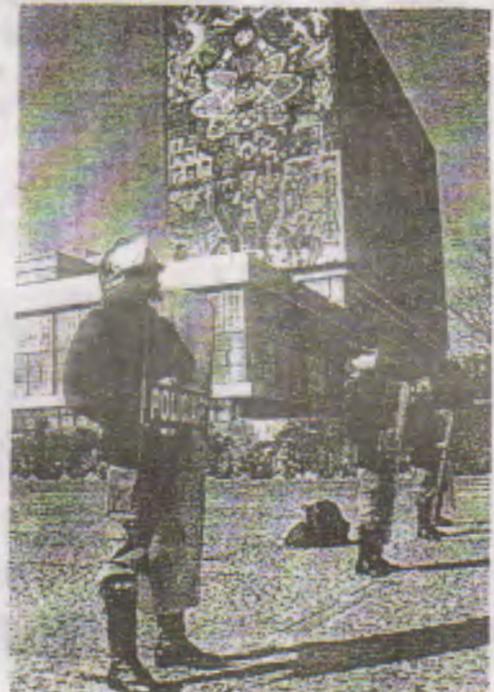
Reclusorio preventivo Norte.

Un preso político sin culpa.

Atte: Poncho.

**¡POR UNA UNIVERSIDAD
POPULAR, LIBRE Y
LIBERTARIA!**

**¡DESAPARICIÓN DE LA
PARAMILITAR "PFP"!**



¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN GRECIA?

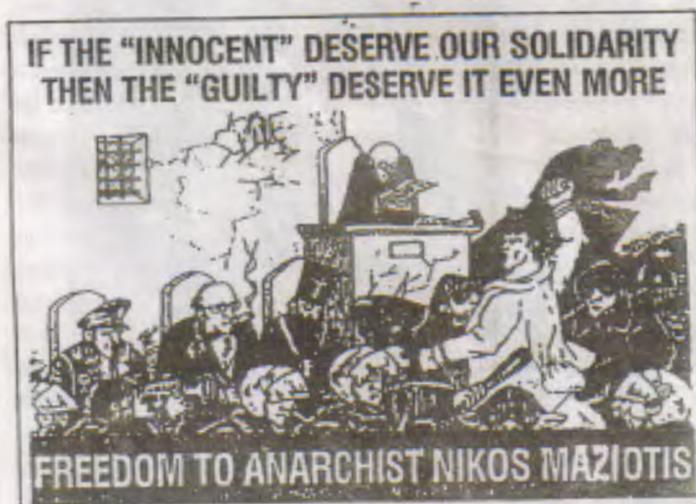
Nikos Maziotis fue sentenciado a 15 años de prisión por poner una bomba al ministerio de industria, en solidaridad con la lucha de los pueblos de Chalkidiki contra la industria TVX Gold.

Kosta Kaloremas, que fue sentenciado a 12 años de prisión por su participación en 2 atracos a mano armada a bancos y que es un conocido activista y editor de periódicos anarquistas, será puesto en libertad en el verano.

Abraam Lesperoglu fue arrestado el 24 de diciembre en el aeropuerto, intentando entrar al país con pasaporte falso, después de estar clandestino durante 17 años desde 1982. Está acusado de ser miembro de la guerrilla llamada "Lucha antiestatal", de participar en 2 atracos armados, del asesinato del fiscal Theofanopoulos y del conocido enfrentamiento armado "Gysi" con policías, como resultado del cual murió Christos Tsoutsoubis miembro de la E.L.A. (Lucha popular revolucionaria) y miembro también de la "Lucha Antiestado" y en el que murieron 3 policías. Abraam Lesperoglou no acepta estos cargos y se declara a sí mismo preso político, rehén del estado en la lucha de clases como antiautoritario, activista de izquierdas. Además declara que su desaparición se debe a la ayuda a activistas palestinos con los cuales mantenía relaciones políticas.

Panagiotis Katsilas y Karpouzos están en huelga de hambre desde hace más de un mes, Katsilas ha sido trasladado al hospital general estatal, con serios problemas de salud y Karpouzos está todavía en prisión. En estos momentos hay un total de 7 presos políticos.

Por último pero no menos importante, hay dos manifestantes de la manifestación del 19 de noviembre de 1999 contra la llegada de Clinton en Grecia, encarcelados en la prisión de menores hasta su juicio.



Muestra tu solidaridad en todos los sentidos, es necesario: En solidaridad, compañer@s desde Grecia.

At.libertari Nura: atlibernura@infotelecom.es

Gorka maldoror@alcpl.pangea.org

(Traducido por l@s compañer@s en solidaridad con l@s anarquistas grieg@s pres@s).

Nikos Maziotis
Koridallos Prison
Athens Greece

APOYO A MARCO CAMENISCH

¿QUIÉN ES MARCO CAMENISCH?

El compañero Marco Camenisch nació en Campocologno (Suiza) en 1953. Curso sus estudios en la escuela Schiers pero a un año de recibirse de bachiller dejó de cursarla por que se negaba a seguir participando "en un sistema educativo que trata de forjar otra ruedecilla bien aceitada para el funcionamiento de los engranajes de una sociedad meritocrática y elitista, basada sobre los mecanismos de la explotación". Luego de esa ruptura ingresó a la escuela agrícola Plantahof pero, puesto en confrontación con la realidad de la agroquímica buscó una alternativa en sintonía con el respeto a la naturaleza. Optó por la vida pastoril y en el aislamiento de la montaña sintió la necesidad de participar activamente en un cambio de las estructuras de la sociedad, así se incorporó a la lucha ecologista radical.

El 18 de febrero del 79 la denominada iniciativa antinuclear fue derrotada en un plebiscito, 48.8% contra 51.2%, las centrales atómicas seguiría proliferando. Al día siguiente un atentado destruyó el pabellón de la mentira, construido para hacer propaganda a favor de la central nuclear de Kaiseraugst, los daños superaron el millón de francos. Entre el 20 y el 22 de mayo del mismo año fueron incendiados los automóviles de numerosas personalidades ligadas al negocio nuclear. A principios de junio 5000 personas ocuparon el predio donde se estaba construyendo la central nuclear de Leibstadr.

En noviembre se inició una nueva serie de atentados con explosivos que se extendió hasta los últimos días del 79. El día 3 una carga de dinamita estalló en la central nuclear de Gosgen, que en ese momento se encontraba en la fase de prueba y cuya puesta en marcha se estipulaba para el día 19, produce daños por un millón de francos. El 13 explotó otra bomba, el blanco fue una torre de la línea de alta tensión Rheintal-West en el límite entre Suiza Y Liechtenstein. La explosión le costó alrededor de 21.500 francos a la sociedad eléctrico NOK. El último golpe fue la noche de navidad, exactamente a las 4:36 de la madrugada, el transformador de la central hidroeléctrica Sarelli se transformó en una montaña de escombros y fierros retorcidos. Los daños ascendieron a 1.4 millones de francos.

Importadas a México las inquietudes políticas por Plotino C. Roda Kanaty al comenzar la segunda mitad del siglo antepasado hallaron pronto arraigo en el país y en muchos grupos obreros que practicaron estas ideas ácratas tanto en el discurso como en la práctica, es por ese motivo el interés de dar a conocer en estas paginas una parte del movimiento anarquista de México del pasado ya que entre la época de Ricardo y Enrique Flores Magon, Librado Rivera, Praxedis Guerrero, Juan Sarabia (Regeneración) y en la actualidad los grupos punks-anarquistas se encuentra un gran vacío de experiencias, luchas y conocimientos que nos pueden servir para una mejor evolución y entendimiento de estas. Con esto solo tratamos de dar a conocer un poco de esta gran lucha anarquista que corrió desde el norte y sur del país y reafirmar por lo que ahora nosotr@s anarco-punks seguimos firmes y luchando contra este sistema capitalista y autoritario "MUERA EL PODER MUERA LA AUTORIDAD".

Vamos a adentrarnos en un importante capítulo de la historia de Aguascalientes en esa época los inicios de un movimiento obrero organizado en la ciudad sus manifestaciones, actividades sindicales, huelgas, edición de periódicos, etc.

Hablar de l@s obrer@s de aguascalientes en esa época es hablar de los ferrocarrileros los que trabajaban incansablemente por comunicarles una serie de ideas en las que creían con fervor, se necesitaba mucho valor y convicción para defender ideas libertarias en la década de los años Veinte.

Los ferrocarrileros se sentían mas atraídos por el radicalismo verbal de l@s anarquistas y sus esperanzas de reconstruir el mundo partiendo de cero que por las ideas socialistas de mejorar la sociedad apoyándose en lo ya conquistado. Eran años de miseria, radicalismo y explotación.

El grupo anarquista aguascalientense estaba formado por bastant : simpatizantes casi todos ellos pertenecientes al grupo de los carpinteros de los ferrocarrileros.

Circulaban muchos periódicos en esos años unos anarquistas, otros socialistas, como micros, espartaco (socialistas), grito rojo, ni dios ni amo, el anticristo(anarquistas).

Los periódicos se pasaban de mano en mano de amigo a amigo, y no todos tenían clientela establecida, el numero de compradores variaba y nunca se sabia a ciencia cierta si el próximo numero saldría a la calle. Además las autoridades gubernamentales prohibían constantemente su publicación y arrestaban a sus relatores pero eso no importaba una vez libres volverían a editar otro periódico, bajo otro nombre pero con las mismas ideas incansablemente.

CONTRA ATAQUE



"Horizonte Libertario" sin duda fue el principal periódico anarquista elaborado por el grupo cultural racional, su elaboración era mensual aparecía los primeros días de cada mes, entre los artículos que el

periódico recogía se encontraban escritos de las mejores plumas d anarquismo internacional, tales con Bakunin, Enrique Malatest Sebastián Faure, Carlos Cafiero, Lu Fabbri, Diego Abad de Santillá Ricardo flores Magon y Francis Ferrer y Guardia, en los primer ejemplares se incluían también jun a estos temas ideológicos "seccion instructivas" y consejos para el mej ejercicio de la profesión carpinteros, se ocupaban también los problemas que surgían en l tratos de la empresa y sus capataes con los trabajadores ferrocarrilero así como defender al personal y atropellos a sus derechos individual y laborales.

Horizonte Libertario bajo el titulo "Grandiosa manifestación" expc que el día 1 de agosto de 1922 a diez horas los trabajadores de talleres del ferrocarril manifestaban ante el consuli americano de la ciudad para reclamar la libertad de Ricardo Flores Magon, siguiendo hasta e palacio de gobierno para hacersel saber al gobernador. Antes d disolverse y por iniciativa de grupo cultural racional se envió a Harding presidente de los estado unidos de América un telegrama reclamando la libertad del preso.

La redacción de horizonte libertario no creyendo que co manifestaciones y mensajes s fuese a lograr la libertad de lo presos propuso una huelga genera para el día 13 de octubre con l relativamente ingenua intensió: de que así llegue hasta lo magnates del wall street el ec formidable de los trabajadores qu reclaman libertad para los preso por cuestiones sociales.

El grupo cultural racional l formaban un núcleo de obrere bien intencionados en su maye parte, que aspiraban en haci participes a sus compañeros de la ideas racionalistas que ello profesaban.

Miguel Ruiz Esparza fue el qu inicio a muchos de lc componentes del grupo, el era a

teocaltiche y estaba de maestro normalista en Aguascalientes en una escuela federal.

Alfonso Guerrero hombre de una actividad sorprendente impregnaba todos sus actos de una ética admirable, otros compañeros anarquistas en esos días eran Florencio Muñoz administrador de Horizonte Libertario, Anastasio Carrion, Caciano Rivera, carpinteros formados del grupo teatral del grupo de cultura racional.

Herminio Rodríguez, José Flores que daba casi todo en dinero que tenía para el sostenimiento de las publicaciones y una larga lista de compañeros que profesaban las ideas ácratas.

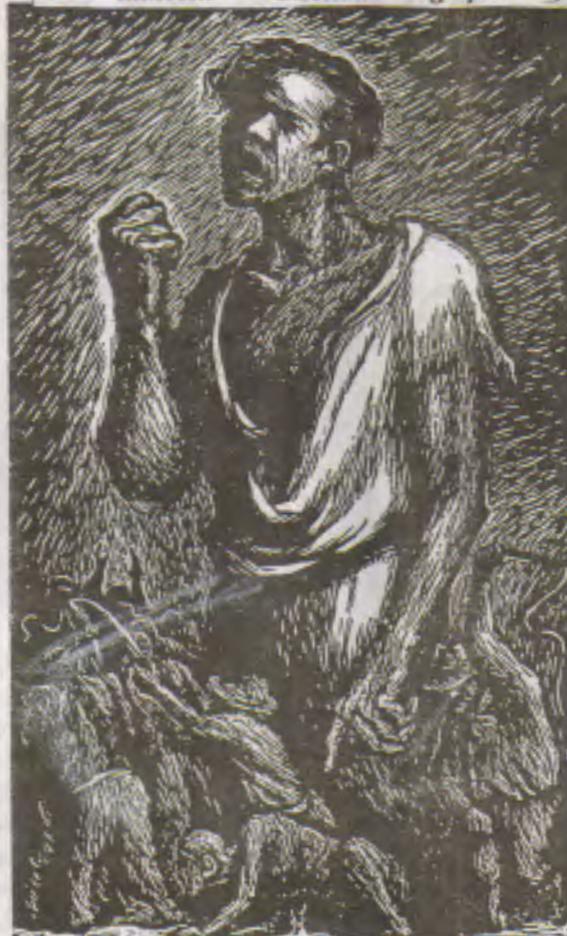
Entre sus actividades eran variadas obras de teatro conferencias, mítines, etc.. En 1924 el grupo trajo a aguas calientes a la anarquista Belén de Sarraga que

que había fundado en Malaga España una sociedad que agrupaba a unas 7000 trabajadoras del campo, el teatro Morelos fue el marco de sus conferencias, otros conferencistas atraídos fueron Arturo Bruschetta del grupo anarquista "Ricardo Flores Magon" constituido en la ciudad de Puebla y otro español Rufino Juanco ex -sacerdote espiritista que el día 28 de octubre de 1926 dio una conferencia titulada "Cuestión social y religiosa, la Biblia ante la Razón y la ciencia". La entrada a todos estos actos eran libres y gratuitos.

Las características comunes mas asentadas en todas las charlas eran el anticlericalismo no es por tanto de extrañar que la asociación católica de jóvenes mexicanos se opusieron a estas platicas y que a la salida de los actos se establecieron discusiones que a menudo dejaban de ser verbales para convertirse en peleas, lanzamiento de piedras etc.

El grupo cultural racional tenía un cuerpo de autodefensa y protección de los conferencistas, entre los miembros se encontraban Rafael Limón, Manuel Avila Solís y Herminio Rodríguez.

Otra de las labores asumidas por Horizonte Libertario sobre todo en sus primeros números fue la de mantener contactos con otros grupos anarquistas de la república y el extranjero o bien con algunos anarquistas a título individual, Horizonte libertario daba noticias de los grupos anarquistas siguientes; Cultura libertaria "de Santa rosa Veracruz", Ricardo Flores Magon de Puebla, Tierra libre de México editor del periódico del mismo nombre, Regeneración de Monterrey, Conflagración de Orizaba, Regeneración del D.F. Luz y Fuerza de Cananea Sonora y Francisco Ferrer y Guardia de San Luis Potosí indicaban que también existían grupos



anarquistas desorganizados en parral ciudad Juárez Chihuahua, Acamvoro Gto y cárdenas San Luis Potosí.

El ateísmo es otro de los pilares que sostiene el grupo ideológico anarquista "por que un anarquista no cree en dios ni teme a dios en consecuencia y por lo mismo nada le pide ni espera nada de el". Tan importante es para el anarquista su ateísmo militante, que el numero uno del periódico Grito rojo al lado del encabezado figuraba la frase "El servilismo es pasión tan incurable en el hombre que aun en el momento de la suprema libertad que es la muerte tiene la necesidad de crearse mas allá de la tumba la ficción de un imperio y la necesidad de un amo para temblar ante el."

Otras fases utilizadas en sus periódicos fueron no se puede ser cura y ser hombre de bien es como decir circulo cuadrado, pues se necesita haber perdido toda dignidad para llamarse representante de un dios que no conoce y en su nombre abrogarse al derecho de perdonar. También le escribían al amor libre.

Quereis ¡oh enamorados, que sea libre el amor, libre de utilitarismos, libre de tutelajes, libre de compromisos, libre de prejuicios, y libre de esa moral echa por zorras de iglesias que muestran como un escarmio, los grandes vientres fecundos sin la sanción de la ley también nosotros la queremos.

Sus comentarios a temas internacionales.

La postura que toman los anarquistas aguascalienteses ante los acontecimientos internacionales esta determinada por su incansable anhelo de libertad que les hace odiar todo tipo de tiranías sea impuesta por "esos mandarines degradados que

se llaman Benito Mussolini, Leon Trostky o Primo de Rivera".

"Odiarnos todo tipo de tiranía, sea negra, blanca o roja; odiarnos la tiranía impuesta al pueblo Ruso por los bolcheviques, odiarnos la tiranía impuesta al pueblo español por el general y payaso Primo de Rivera".

En sus notas internacionales el grupo cultural racional sigue las inspiraciones de la confederación nacional de trabajadores, sección mexicana de la Asociación internacional de trabajadores a la que estaban afiliados.

Los tres países que aparecen mencionados repetidamente en Horizonte libertario son Italia, España y E.U., y no por casualidad. Los dos primeros tienen muchos motivos, comunes a ambos, para que los anarquistas del mundo les presten atención: son los dos países que cuentan con mayor número de participantes y militantes y los dos están gobernados en estos años por dos dictadores que con sus prohibiciones y persecuciones condenaron al anarquismo a la clandestinidad.

Benito Mussolini y Miguel Primo de Rivera.

El tercer país E.U. es cita obligada; en él sufrían cautiverio multitud de anarquistas mexicanos y además el presidente Woodrow Wilson se empeñó en una solapada persecución de los anarquistas norteamericanos.

Los anarquistas aguascalienteses siguiendo la consigna de la Confederación General de Trabajadores se adhirieron al boicot que dicha central sindical acordó en contra a la llegada a puertos mexicanos en el verano de 1924 el barco musoliniano "Italia", ese barco que viene comandado por un capitán de forajidos, que viene tripulado

por los camisas negras que han asesinado al pueblo italiano, viene con fines guerreros; viene a incitar a los poderosos, a la autoridad a establecer su régimen dictatorial y oprobioso. Será en España donde los anarquistas aguascalienteses tendrán puesta su mirada; no en vano la española confederación nacional de Trabajadores era, antes de la clandestinidad impuesta por primo de Rivera el más importante sindicato anarquista del mundo.

La mayor parte de las publicaciones ácratas que se recibían en Aguascalientes provenían de España; también nombramos a dos conferencistas españoles relacionados con el grupo cultura racional Belén de Sarraga y Rufino Juanco.

Por otra parte la creación de Ferrer y Guardia: la escuela Moderna, y su fusilamiento calificado por Horizonte Libertario van a ocupar amplios espacios en el mismo periódico.

Que es la escuela moderna para los anarquistas.

"Es la continuación de la eterna lucha de la luz contra la tinieblas, de la evolución contra el estancamiento, de los esclavos contra los señores de los siervos contra el feudalismo del proletariado contra la burguesía, de la



libertad contra el privilegio de la razón contra el dogma, de la verdad contra la superstición, de lo que no es y debería ser contra lo que es y no debería existir de la vida contra la muerte, del hombre realidad contra el dios ficción".

Bueno con esto solo tratamos de dar a conocer un episodio más sobre el trabajo y la lucha anarquista del siglo pasado por esta parte del mundo con el afán de seguir creciendo tomando los errores del pasado para establecer grupos colectivos federaciones con convicciones claras y altruistas con el afán de lograr conocer una historia callada por los fusiles de los autoritarios, asesinos y mercenarios de la libertad, por que la historia no se olvida y hoy como antes las voces decientes seguirán gritando a lo largo y ancho del mundo.



RESISTENCIA EN COLOMBIA

La expansión del imperialismo, el poder y la avaricia no ven límites continuar su marcha feroz sobre l@s que nada tienen, la experiencia de América pueda hablar por sí misma donde la opresión y la injusticia han implantado su reino de terror. Los representantes de la ley del orden y la codicia creen tener el control de todo lo que bajo su látigo respira, creen ser dueños de la tierra y la vida y por esta creencia hemos padecido 5 siglos de sangre, tortura y cadenas.

A continuación se describe la situación específica en Colombia y aunque es de hace algunos años esperamos sirva de vínculo con los acontecimientos que se han dado en relación con el pueblo UWA.

Más de 1900 personas fueron asesinadas en masacres colectivas en 1997 por grupos paramilitares en zonas altamente militarizadas; 1807 amenazad@s, miles de desapareci@s y más de un millón y medio de desplazad@s, por la acción criminal de esos grupos interesados en adueñarse también de las tierras y bienes de l@s poblador@s.

Actualmente existen cerca de 100 000 paramilitares y el objetivo es conformar un ejército de 600 000 criminales en donde ponen en claro la verdadera cara de la justicia.

El 83% de los crímenes cometidos en Colombia son causa del Estado, 76% son cometidos por paramilitares, el 7% por los agentes del gobierno, que en realidad son lo mismo.

Intentan hacer creer que el combate es contra la guerrilla, sin embargo MASACRAN NIÑ@S, MUJERES, ANCIAN@S Y HOMBRES indefens@s

Se tortura, se viola, se asesina, se quema y nadie hace nada por detener este horroroso genocidio.

Ya sucedió en el Urabá y en el Magdalena Medio, regiones del centro de Colombia, y donde a sangre y fuego asesinaron de la forma más ruin y salvaje a tod@s l@s que luchaban por mejores condiciones de vida. Ahora se inicia en el sur de Colombia en los departamentos de Caquetá, Putumayo y Meta, donde cientos de personas están siendo masacradas por los grupos paramilitares. Durante el mes de febrero se movilizaron hasta los departamentos del Putumayo y el Caquetá cerca de 4000 paramilitares, amparados descaradamente por las brigadas del ejército colombiano que los protegen, para cometer toda clase de atrocidades contra la población.

A raíz de los últimos acontecimientos que se vienen presentando en territorio U'wa producto de la agresión estatal a través de sus fuerzas armadas (policía y ejército), que en días pasados cobró la vida de tres de nuestros niñ@s y la desaparición de cinco hermanos indígenas, las manifestaciones de solidaridad hacia nuestro pueblo han venido creciendo. Esta solidaridad viene de todos los estamentos de la sociedad civil, nacional e internacional, que sin distinción de raza, color o política se ha sumado a esta desigual lucha que venimos librando contra el Gobierno Nacional, el Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Minas y Energía y la Occidental de Colombia.

Esta vez los grupos de apoyo provienen de las comunidades campesinas del Arauca que se suman en un número aproximado de 4000 a l@s aproximadamente 190 integrantes de nuestra comunidad indígena, que se encuentran concentrad@s en el corregimiento de Gibraltar, Toledo, Norte de Santander.

El objetivo del grupo allí concentrado es rechazar enérgicamente las medidas tomadas por el Gobierno Nacional a favor de la OXY, que pretende avasallar la cultura U'wa, teniendo como punto de lanza las exploraciones petroleras en nuestro territorio ancestral. Sin embargo y pese a las múltiples manifestaciones de apoyo que provienen de todos los sectores de la sociedad civil, las fuerzas armadas del Estado vienen impidiendo el paso, a toda costa de todo aquel que quiera sumarse a éstas manifestaciones de repudio hacia el occidental y de solidaridad hacia los U'wa.

No sólo se bloquea el paso de transeúntes, también se le ha cerrado el paso a los vehículos que transportan alimentos, medicinas y demás elementos de vital ayuda para las personas concentradas en Gibraltar

Por los hechos en mención:

- 1- Exigimos al presidente de la República, a los Ministros de Defensa y del Interior, el retiro inmediato del ejército y la policía que acordonan, atropellan y violan los derechos de nuestra comunidad U'wa y de más miembros civiles que se han unido a nuestra pacífica protesta.
- 2- Exigimos a la empresa Occidental el retiro inmediato de toda actividad de nuestro territorio ancestral, ya que su presencia a desencadenado procesos violentos contra nuestros hermanos, incluyendo la muerte de tres hermanos indigenistas americanos.
- 3- Exigimos a la empresa Occidental y a los medios de información que nos han tildado de guerrilleros, la rectificación inmediata de tales afirmaciones, que ponen en peligro la vida del pueblo U'wa y de quienes nos apoyan. Nuestra lucha es por defender nuestros principios culturales que velan por el interés general, y no por defender oscuros intereses particulares.
- 4- Demandamos de la comunidad internacional el apoyo irrestricto a nuestra causa, que busca la Reinvidicación de los derechos sociales de los colombianos.

"Por la vida y por nuestros derechos milenarios, los U'wa nos oponemos a la intervención militar en nuestro territorio".

REIVINDICAMOS NUESTRA SOLIDARIDAD A LA LUCHA DE LOS PUEBLOS. POR
EL DERECHO A LA AUTODETERMINACIÓN,
CONTRA EL PODER CAPITALISTA Y TODA FORMA DE OPRESIÓN.
LOS TIRANOS NO SON ETERNOS. ALGÚN DÍA CAERÁN

***CASTIGO A LOS RESPONSABLES DE LOS
ASELINATOS DE NUESTROS
COMPAÑEROS.**

***INDEMNIZACION A LAS VIUDAS Y
HUERFANOS.**

También denunciamos el hostigamiento que estamos sufriendo frente a al cámara de senadores por parte de los grupos policíacos uniformados y de civil, que toma fotos y videos a las personas que nos están brindando el apoyo en el plantón. El día 30 de marzo nos entrevistamos con funcionarios, pero ellos dicen que a ellos no les corresponde argumentando que el problema es local y en Oaxaca dicen las autoridades que el problema es federal, así que entre ellos se hechan la bolita. Les pedimos que por favor manden cartas a las autoridades federales y locales y a medios de comunicación a nivel nacional e internacional. **LA INDIFERENCIA A NUESTRA PERSONA ES EL SIMPLE HECHO DE SER INDIGENA ZAPOTECO.** Solicitamos su apoyo al pueblo en general y agradecemos de antemano el apoyo que nos brindan en esta lucha que hemos emprendido. Para donaciones pueden hacerlo a la cuenta **PLAZA 212 NUMERO DE CUENTA 10652543** a nombre de Juan Leonel Valencia Rojas.

*****MALDITOS AQUELLOS QUE CON SUS
PALABRAS DEFIENDEN AL MUNDO Y CON
SUS HECHOS LO TRAICIONAN*****

*****LIBERTAD A LOS PRESOS POLITICOS
DE LA REGION LOXICHA Y DE TODO EL
MUNDO*****

*****RESPECTO A LA AUTONOMIA INDIGENA
POR UNA VIDA DIGNA*****

POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS Y DE CONCIENCIA

Desde el 25 de septiembre de 1996 hemos sufrido violaciones, asesinatos, tortura física y psicológica, detenciones arbitrarias, secuestros, desapariciones, amenazas y hostigamiento. Pues nos acusan de tener vínculos con el EPR, esto es falso y ha sido el pretexto del gobierno para ejercer una fuerte represión, cuando en realidad somos campesinos indígenas zapotecos que carecemos de los servicios más elementales, como clínicas, agua potable, escuelas, energía eléctrica, créditos para proyectos productivos.

Antes de esta situación vivamos tranquilos, pero ahora los familiares de los presos asesinados y desaparecidos nos conformamos en la **UNION DE PUEBLOS CONTRA LA REPRESION Y MILITARIZACION DE LA REGION LOXICHA** y en todo este tiempo nuestro objetivo principal ha sido exigir a las autoridades estatales la libertad de nuestros esposos, padres, hermanos y amigos, pues han sido encarcelados durante estos tres años injustamente, 49 han sido liberados por falta de pruebas, sin embargo están presos todavía 86 en diferentes lugares y por falta de solución decidimos trasladar a la ciudad de Mexico parte del plantón desde el 14 de marzo del presente año, exigiendo solución a nuestras demandas.

***LIBERTAD A 86 INDIGENAS.**

***CANCELACION A 250 ORDENES DE
APREHENSION.**

***RETIRO DEL EJERCITO, POLICIA
JUDICIAL FEDERAL Y ESTATAL,
GUARDIAS BLANCAS Y PISTOLEROS QUE
ESTAN AL SERVICIO DEL GOBIERNO
PRIISTA.**



1º

★Burgueses a TEMBLAR! de mayo ★Oprimid@s a LUCHAR!



En el siglo pasado l@s trabajador@as



laboraban mas de 14 horas.

En 1884 l@s trabajador@s inician la lucha por las 8 horas de labor.



La prensa burguesa desata su reacción,



contra los revolucionarios de Chicago.

Pero la lucha continua...



1º de mayo de 1886 Chicago.

La represión policial no se hizo esperar.



El 1º de mayo y los días siguientes much@s mueren en los enfrentamientos.



varios fueron detenidos entre ellos:



Engels, Fische, Parson, Spies.

Poco tiempo despues fueron ahorcados, acusados por asesinato y conspiración contra el estado.



En sus ultimas palabras dijeron:



El 1º de mayo se convierte en un día de jornada revolucionaria.



revolucionaria.

pero los patrones al ver el peligro de estas jornadas declaran



el primero de mayo día de fiesta.

Y caimos en la trampa...



Mientras los de abajo se mueren de hambre.



★ No permitamos que se desvirtue nuestra protesta.

★ El 1º de mayo tod@s a la calle, no a celebrar o dormir a sabotear el capitalismo!

★ No a la verticalización de las centrales obreras, y los sindicatos!

★ No a la explotación y a la alienación. Viva la libertad!

AUTOGESTION Y CONTROL ★ OBRERO DE LA PRODUCCION

CONTRA LA BIROCRACIA, LA AUTORIDAD Y EL PATRON.

CONTRAINFORMACION



<http://www.anfos.ca/>

"Una agencia de noticias multilingue de, por y para anarquistas."

En esta página puedes encontrar una gran variedad de noticias de todo el mundo, comunicados del CGH, okupaciones, antimilitarismo, acciones, etc. También puedes suscribir tu correo electrónico para que te envíen las noticias.

<http://www.ariadna.com.pe/orwell/or.ht>

En esta página también puedes encontrar muchas noticias en especial de Perú (es ahí donde hacen la página).



Participa en el Boicot a la compañía PROCTER AND GAMBLE

Esta compañía tiene por política no contratar a; profesionales egresados del INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL ni de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Los productos que no debes adquirir son: Ariel, Ace, Bold3, Rápido, Salvo, Don máximo, Maestro limpio, Zest, Escudo, Camay, Pampers, Always, Desodorantes: Secret, Servilletas Buffete, Picot, Head and shoulders y papas pringles.



Vuestra democracia
es
nuestra desgracia



Ya está a la venta, el último trabajo de:

LOS MUERTOS DE CRISTO " LOS OLVIDADOS "

Disfruta de 11 canciones de punk hard core melódico, con sonidos de guitarra acústica, flauta y gaita; además de sus letras bastante críticas desde el anarquismo militante. Acompañado de un libretto con la elaboración de una posible ciudad anarquista.

Edita y distribuye en México, JAR KORE RECORDS.

De venta en el puesto 27 del tianguis del Chopo o pídelo por correo al: AP 137-030 CP 09291 Mex. DF

E-Mail: jarofpunk@yahoo.com

No pagues más de 20 pesos.

EDITORIAL

Pues bien aquí estamos de vuelta para gusto de algun@s y disgusto de otr@s.

Este número 15 de Desde Abajo se tardó muuuuchoooo y bueno muchas fueron las causas seguramente todas las personas que hacen un fanzine saben todos los problemas que hay que enfrentar para mantener un proyecto como éste. Últimamente se han dado con mucha rapidez los hechos sociales en México y el mundo, no nos dan tiempo de asimilarlo cuando ya otro hecho importante.

Algo que merece la pena mencionar es el gran impacto que tienen los medios masivos de comunicación entorno a la opinión del grueso de la población, tal el caso de la huelga universitaria; que aunque much@s lo niegan se perdió gran parte del apoyo social que se tenía, gracias a los medios.

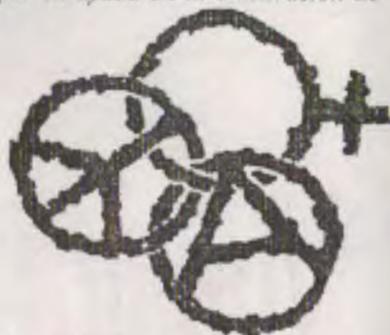
Desde Abajo es parte de la resistencia contrainformativa que se viene gestando en México desde hace algunos años y que se debe seguir fomentando si es que de verdad queremos hacerle frente al poder y arrancarle el control de nuestras vidas.

En este número incluimos una reseña que nos enviaron l@s compañer@s del MAP de Bahía sobre el Segundo Encuentro Americano por la Humanidad y contra el Neoliberalismo y aunque este se llevó a cabo en diciembre del 99 pensamos que es interesante como se desarrolló la organización anarquista para quitarle el control sobre el encuentro al PT.

Además incluimos un artículo sobre el Bioregionalismo y procuraremos continuar en los siguientes números tratando este tema tan importante como lo es el ecologismo, incluimos además algunas reseñas, noticias y contactos. Desde Abajo está vivo y con muchas ganas de seguir dando lata.

Atte. El Chivy (editor de este número)

**Muchas gracias a la gente de "Orwell", del Ateneu Llibertari Nura y tod@s l@s demás que nos envían información a nuestro correo electrónico. Y un agradecimiento especial a Katja por su ayuda en la elaboración de*



este número.

Toda correspondencia hacia la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria, Desde Abajo y Comunidad Punk enviarla al:

A.P. 134-030, C.P. 09291.

México D.F.

Correo electrónico:

yardfpunk@yahoo.com

LOXICHA - REGION HUMILLADA POR LA VIOLENCIA FASCISTA DEL ESTADO

La región de los Loxicha está compuesta por 32 comunidades, habitan en ella más de 30 mil personas, los cuales desde 1980 se empezaron a crear una organización de indígenas hartos de los tiranos, los terratenientes, de los que tenían el control de la región. Cuando surge la OPIZ (Organización de Pueblos Indígenas Zapotecos) le quita prácticamente el control a los tiranos y comienzan a autogestionarse en bases de sus usos y costumbres, tienen un representante por pueblo y gozan de una cierta autonomía. Estas comunidades comienzan a ser un peligro para los tiranos que, respaldados por el gobierno federal, contratan pistoleros a sueldo. Estos empiezan a sembrar el pánico violando a niñas y mujeres, asesinando y desapareciendo indígenas. Es importante mencionar el nombre de éstos ya que uno de ellos es el presidente municipal de San Agustín Loxicha, que ha creado y financiado a grupos paramilitares, su nombre es Lucio Vazquez.

Ya para agosto de 1996 en Casitas Huatulco apareció un grupo armado insurgente llamado EPR, éste realiza un ataque y cae muerto uno de sus integrantes vecino de la región Loxicha, y es por esto que el gobernador de Oaxaca (en ese entonces Diodoro Carrasco) emprende una cacería de brujas sobre indígenas de esta región. En este operativo participan más de 800 personas de diferentes instituciones como: Ejército Mexicano, Policía Judicial Federal, Policía Judicial del Estado, Guardias Blancas, y se dice que hasta el FBI. En este operativo detienen a más de 130 indígenas, hay también desaparecidos, violaciones a mujeres, desaparecen a la OPIZ y a consecuencia de esto es como surge la Unión de

Pueblos contra la Represión y Militarización de la Región de Loxicha. Se empiezan a hacer movilizaciones por la libertad de los presos políticos y las autoridades dejan en libertad a varias personas por falta de pruebas. Actualmente hay 86 indígenas recluidos en distintos reclusorios de la república, 11 de ellos están en Almoloya de Juárez. Los delitos que se les han impuesto son: terrorismo, sabotaje, rebelión, incitación a la rebelión, homicidio, tentativa de homicidio, robo, acopio de armas, violación y lesiones.

Por esto l@s compañer@s piden tu apoyo en distintas movilizaciones para impulsar una ley de amnistía que pueda dejar en libertad a sus compañeros presos.



Actualmente los Loxicha están en plantón indefinido frente al Senado de la República, este se encuentra en calle Xicotencatl, entre Donceles y Tacuba cerca de la estación del metro Bellas Artes de la línea B; hay aproximadamente 30 niños y más de 20 mujeres.

Es muy importante tu apoyo con ropa, zapatos, viveres y juguetes.

CRONICA DEL II ENCUENTRO AMERICANO POR LA HUMANIDAD Y CONTRA EL NEOLIBERALISMO, BELÉM DO PARÁ, AMAZONIA DEL 6 AL 12 DE DICIEMBRE DEL 99.

Esta crónica y sus posteriores conclusiones son fruto del trabajo colectivo de Laia, Pere, Roberto y Sandra, quienes procedentes de distintos puntos de la geografía Catalana y viniendo de grupos y organizaciones de distintas tendencias, aunque todas ellas antiautoritarias, participamos como observadores del Encuentro.

Nota aclaratoria: La computadora nos ha permitido poner la @ en todos los casos necesarios para no caer en discriminaciones sexistas. Esperamos que comprendáis estas y otras dificultades que nos encontramos al trabajar con un teclado no preparado para la lengua castellana.



Después de entrar en contacto con el comité organizador del encuentro en Salvador, nos dirigimos hacia Belém con la delegación de Bahía. Debido a problemas técnicos durante el viaje, llegamos de madrugada, por lo que no pudimos asistir a la inauguración del encuentro. Nos detinaron a uno de los alojamientos que la

Organización tenía preparados. Sorprende ver que la infraestructura estaba muy organizada y disponía de muchos medios. Sin duda había gente exclusivamente destinada a dirigirlo todo: grandes medidas de seguridad, con guardias armados y comunicados entre sí, así como riguroso control de las entradas y salidas del alojamiento.

Martes - 7/12/99

A la mañana siguiente nos conducen hacia el recinto donde se realizara todo el encuentro, este es la Universidad Federal de Pará. Allí entramos en contacto con la comunidad anarquista, que se está concentrando en la puerta para protestar por el alto precio de la participación en el encuentro: 15 reales por persona, lo que supone un 20% del salario mínimo brasileño. Esto conlleva que los trabajadores de la ciudad y la gente de las favelas cercanas, no puedan participar de este evento "por la humanidad". Al final se consigue que la primera jornada sea a puertas abiertas. Una vez dentro, empezamos a informarnos. Nos sorprende ver el nivel de infraestructura existente. La municipalidad entera parece volcada en el encuentro: autobuses urbanos especialmente destinados a la movilidad de los participantes, todo el complejo universitario dispuesto para alojamiento, manutención y como espacio para los debates, policías locales custodiando las entradas etc... El encuentro está patrocinado, monopolizado y organizado por el Partido de los Trabajadores (PT), de talante socialdemócrata aunque aglutina diversas corrientes comunistas. Este partido gobierna el estado de Pará así como la ciudad de Belém de 1,3 millones de habitantes. El contraste entre las instalaciones y las favelas próximas es muy patente. Confirmando nuestras primeras impresiones nos informan que el acto de inauguración del encuentro, fue un mitin político del PT, con intereses electorales y propagandísticos. El monopolio de este en la organización y contenido del encuentro se hace evidente. Por ejemplo, en una mesa de seis ponentes, cuatro son del PT, acaparando los tiempos de intervención. La comunidad anarquista nos

informa que tres días antes del inicio del encuentro, ya se habían reunido allí para posicionarse alrededor de los temas a debatir durante el mitin y sacaron un manifiesto titulado "se los de abajo se mueven, los de arriba se caen", en el que critican dicho monopolio y proponen a la gente que explicara sus planteamientos ante las distintas mesas. Sale también a flote el problema de la manutención. La delegación de São Paulo recibió una información donde se aseguraba la comida a un real, y una vez allí, el precio resultó ser el doble. Hubo una negociación y se acabó consiguiendo hacer cumplir lo prometido. Hay que tener en cuenta que el esfuerzo económico colectivo e individual para asistir al encuentro fue muy grande, por lo que mucha gente ya no pudo llegar hasta aquí. Asistimos al primer debate: "poder local y lucha contra el liberalismo" [desde un buen principio, teníamos claro que nuestra participación en este encuentro americano era de observación, aprendizaje y solidaridad, nunca de injerencia]. El pretendido debate resultó ser un mitin en tono populista del alcalde de Belém, en el que se declaraba partidario de la lucha libertaria contra el neoliberalismo con puros tintes electoralistas. Su discurso, que fue abucheado por los anarquistas, monopolizó gran parte del tiempo. De manera demagógica, el alcalde pretendió confundir poder local con poder municipal, argumentando que había que alentar la organización del poder popular, contradiéndose en su práctica como mandatario. Le sigue en intervención el gobernador de Pará, también del PT, que en muchas palabras no dijo nada. Por fin lo delegados del EZLN, Abraham y Lucía explicaron brevemente las causas del alzamiento zapatista, la creación de los Municipios Autónomos y los ataques del gobierno mexicano a estos, así como la militarización que sufre el estado de Chiapas. Terminan su intervención contando el ataque que el gobierno lanzó contra su comunidad. San Andrés Sacameh'en de los Pobres y la posterior recuperación de este por los zapatistas. Las intervenciones del público fueron controladas de tres en tres minutos. Hubo,

además, sospechosos problemas de sonido cuando las primeras intervenciones criticaban los discursos de los líderes del PT. La división entre los participantes pro-PT y sus detractores es cada vez más acusada. Por la noche el colectivo anarquista realiza su asamblea para extraer las conclusiones del día y preparar la jornada siguiente. A esta reunión se le agregan otras personas representantes de otros colectivos no anarquistas que también están disconformes con el rumbo que está tomando el encuentro. Se nota la organización y experiencia en la práctica asamblearia: se respetan los turnos de palabra, todo el mundo participa y escucha. Los puntos del orden del día son tratados con seriedad y rigurosidad. La asamblea elige a tres personas que se encargan de tomar actas, anotar las intervenciones y moderar el debate. El clima de respeto hacia las compañeras se traduce en la moderación del tono de voz y en el autocontrol de la extensión del tiempo de las intervenciones, para evitar protagonismos. el nivel de análisis y discusión política es muy elevado. En la asamblea surgen dos temas principales: por un lado la estructuración de la participación anarquista en el encuentro, y por el otro la estrategia a seguir por todas las personas disconformes para dar un vuelco antiautoritario al encuentro y recuperar el espacio que el PT se ha apropiado. La reacción de los anarquistas es ejemplar pese a ser mayoría, mostrando una actitud abierta y receptiva así como su disposición a participar en lo que entre tod@s se decida. Surgen dos posturas ante el encuentro: participar en el cambiando la metodología impuesta por la organización por otra acordada por las participantes que permitiera más pluralismo y la participación directa de l@s asistentes o realizar un encuentro paralelo entre las personas disidentes. Finalmente se acuerda asistir a los debates oficiales del día siguiente para desde adentro cambiar dicha metodología y poder expresar su disconformidad ante las mesas, a la vez que invitar a la gente descontenta a sumarse a la asamblea que se acordó celebrar a las ocho de la tarde del día siguiente.

Miércoles - 8/12/99

El día empezó con el debate sobre "tierra, trabajo y medio ambiente". Antes de entrar en el, y fruto de la asamblea de la noche anterior, se empieza por sacar a debate y cuestionar aspectos de la metodología del encuentro, como el tiempo de las intervenciones. El PT lanzó a votación la propuesta de mantener las intervenciones de 20 minutos para los ponentes y de 3 minutos para los asistentes. Sólo se permitió votar a los participantes con acreditación y el recuento de votos a mano alzada fue un fraude, por lo que el PT mantuvo este sistema. Esto provocó una espontánea rebelión de muchos de los participantes que se sumaron a los disconformes. El choque entre la tendencia oficial pro-PT y la disidente, fue inevitable y frontal, llegándose a caldear el ambiente al punto de que casi se llegó a las manos. Estos últimos resolvieron abandonar el recinto como forma de protesta con lo que se adelantó espontáneamente la asamblea prevista para las ocho de la tarde. Existe preocupación por que el encuentro paralelo no reproduzca los esquemas del oficial, es decir, que cada grupo hable consigo mismo y no se un verdadero espacio de intercambio de luchas y experiencias. Pero los acontecimientos andan por su propio pie. Salen muchas críticas pero también muchas propuestas, manteniéndose el alto nivel político de las discusiones. Se nota el esfuerzo colectivo para positiva y encontrar una estrategia de continuidad para el encuentro. Esta asamblea significó el inicio del verdadero encuentro, donde las personas y colectivos empezaron a intercambiar, de manera horizontal, ideas y experiencias, así como a tomar acuerdos sobre el funcionamiento en democracia directa. Estos, fueron: participar durante toda la tarde en las mesas oficiales para exponer los planteamientos de la fracción disidente y atraer a la gente descontenta con la dinámica del encuentro. También crear pequeños grupos de trabajo que posibiliten la participación de todo el mundo. Súbitamente y rompiendo la dinámica asamblearia, aparecieron dos personas presentándose

como delegados del EZLN. Su irrupción causó gran agitación ya que uno de ellos se plantó físicamente en medio de la asamblea para acaparar toda la atención, gritando típicas consignas zapatistas, así como ensalzando otras fuerzas guerrilleras que nada tienen que ver con el EZLN, como las FARC, de quien se dijo también portavoz. El personaje llamado Eduardo Velasco, aprovechándose del prestigio y del desconocimiento sobre el zapatismo, consiguió despertar el entusiasmo y agitación de los asistentes, deteniendo la buena dinámica que hasta entonces llevaba la asamblea. Una vez conseguido esto, empezó con un discurso alarmista sobre la seguridad de la delegación zapatista en la que él se incluía y presentándose como un mártir de la causa, para pedir posteriormente, que todas las personas se comprometieran a dedicar todos sus esfuerzos a darles protección y seguridad. Con este argumento convocó a las personas allí reunidas para las 4:00 de la tarde en una asamblea extraordinaria, centrada en el tema de su seguridad. El clima de euforia despertado por este propició que la gente se adhiera a la propuesta sin cuestionárselo, desarticulando el trabajo que la asamblea había acordado para esa tarde. Hay que mencionar que Velasco se presentó a la asamblea pasadas las 2:00 de la tarde, cuando esta ya llevaba muchas horas debatiendo. Esto explica que tras su intervención la asamblea se disolviera sin debatir lo sucedido. A las 4:00 de la tarde se reunió todo el mundo en el punto acordado y media más tarde, apareció el acompañante de Velasco, un joven del que no podemos precisar su nombre, para comunicar que había habido una confusión general sobre el lugar donde debía celebrarse la asamblea, y que por razones de seguridad se había quedado en otro lugar. Esto generó las primeras críticas abiertas y posturas de desconfianza hacia la presunta delegación zapatista (el joven se reafirmó como delegado del EZLN y no del FZLN). Este, frente a las preguntas comprometedoras acerca de su identidad y legitimidad, se cerró en el discurso de la seguridad, y al tomar la palabra otro compañero, aprovechó el momento para

marcharse sin despedirse. La falta de datos sobre esta delegación y el prestigio del zapatismo, hicieron que se perdiera la tarde en polémicas y confrontaciones que sólo consiguieron impedir el trabajo programado. En la asamblea nocturna se presentó el propio Velasco sin variar su discurso sobre seguridad y amenazando que si todos los asistentes no estaban acreditados, la delegación zapatista abandonaría el encuentro. Cuando muchas personas le replicaron que las acreditaciones se vendían y no podían pagarlas, Velasco, en tono de líder populista, se comprometió personalmente a conseguir acreditaciones gratuitas para todas, enfatizando que para ello debían estar acreditadas en una lista que garantizara que dichas personas estaban participando en el encuentro (recordar que en todo momento estamos restiriendo a las participantes disidentes del encuentro oficial). Finalmente las personas no acreditadas accedieron a proporcionar sus nombres en pro de la seguridad de los zapatistas. Con esto, Edu Velasco se retiró (cabe destacar que al día siguiente trajo, como había prometido, las acreditaciones, pero estas estaban en blanco, por lo que no se entiende el por qué de la lista ni su discurso sobre seguridad), y la asamblea pudo empezar a funcionar con normalidad, creándose un clima propicio para preparar la jornada siguiente. Con eso llegaron dos representantes del encuentro oficial, quienes estuvieron discutiendo hasta las tres de la madrugada. Al final aceptaron parte de las propuestas de las disidentes: la comida a un real, el tiempo de intervención en las mesas no superior a 10 minutos para todos y la posibilidad de crear espacios horizontales donde se reunieran y expresaran los participantes.

Jueves - 9/12/99

Empezamos el día leyendo la prensa, el Diario de Pará dedica una página a desprestigiar el papel de las anarquistas en el encuentro. Los acusa de querer boicotarlo mediante la creación de altercados. Se observa una consonancia entre esta versión y la oficial. También consultamos uno de los ejemplares del boletín diario

que publica la organización, donde se refleja la apropiación del encuentro por parte del PT y el aprovechamiento electoralista que quiero sacar de este. En su interior se puede ver la foto del alcalde de Belém y del gobernador de Pará, ambos del PT, al lado de los compañeros bases de apoyo delegados del EZLN, Abraham y Lucia, a los que se les atribuye el rango de comandantes en grandes titulares. La mesa redonda de la mañana empieza con el tema "500 años de Resistencia en Brasil y en América". El protagonismo recae en las poblaciones indígenas y en el movimiento de Resistencia Negra. Participan varios tribus indígenas de Brasil, los bases de apoyo, zapatistas, un religioso italiano partidario de la teología de la liberación, un representante de las organizaciones indígenas de Canadá y un miembro del movimiento negro. Los representantes indígenas comentan sus problemas con el Neoliberalismo y sus confrontaciones con el estado. Todos coinciden en denunciar las guerras de baja intensidad y exterminio que se llevan a cabo contra ellos. Un miembro del movimiento Hip-Hop, representante de la resistencia negra, hizo duras críticas a la organización del encuentro, a la que acusó de estar cargada de valores burgueses. También cargo contra el PT, al que llamo hipócrita por el contenido y aplicación de su política social, como por ejemplo en las favelas, recordó que la voz negra ha sido silenciada y olvidada durante los últimos quinientos años de historia. De las cuatro mesas programadas por la tarde, asistimos a la de "Guerreras Americanas, las mujeres afirman sus derechos". Intervino la fundación Rigoberta Menchú, la asociación de Potyguar, el Eunice Guedes, Fórum de Mulheres, una delegada del centro de cultura proletaria y otra representante del colectivo anarcofeminista Obirim-Onijá. Comienza la representante de las mujeres Potyguar, quien mostró su apoyo a la comunidad anarcopunk, a la que calificó de indígenas urbanas. Esta explicó el papel de la mujer en las comunidades indígenas e los problemas que deben afrontar. Pero la intervención más destacada, y que prácticamente eclipsó a las demás, fue la de la

portavoz anarcofeminista, quién empezó dedicando sus palabras a todas las mujeres que en cualquier rincón del mundo sufren en silencio. Luego, con cinco compañeras más, escenificaron una performance de protesta en homenaje a las mujeres de Afganistán, a la que siguió una crítica a las relaciones de poder que se dan desde las más básicas y personales entre mujeres y hombres, pasando por las que se dan en los distintos ámbitos de la vida, hasta llegar a las relaciones de dominación que nos ligan a las más altas esferas como las instituciones, entre ellas el estado y el sistema capitalista. Recordó también que incluso personas que militan en movimientos revolucionarios, a menudo reproducen los esquemas del sistema de dominación patriarcal. Su intervención llegó a conmover e impresionar a todas las asistentes, por encima de sus tendencias partidarias. Después de esta intervención, la representante del Centro de Cultura Proletaria acabó de puntualizar y completar lo poco que su antecesora se había dejado en el tintero, estas dos intervenciones fueron fruto de las distintas asambleas que las mujeres anarquistas desarrollaron paralelamente al encuentro. Estas, a través de dinámicas y grupos de trabajo, sirvieron para estrechar lazos entre las mujeres libertarias, llegando a exteriorizar y analizar las problemáticas que sufren diariamente todas las mujeres, su papel dentro de la lucha contra el sistema y plantear los mensajes que se querían hacer llegar al encuentro. Cada día, al finalizar la jornada, la organización del encuentro tenía preparados distintos "actos culturales". Nosotros no asistimos a ninguno de estos, ya que andábamos liados de asamblea en asamblea, pero el de este día nos parece significativo comentarlo, tal y como nos contaron unas compañeras que si participaron el día: resultó ser una visita por los barrios de Belém. A las personas que optaron por hacer este recorrido las montaron en un autobús y escoltadas por la policía, visitaron el Belém turístico. El bus nunca entró en la favela que colinda con la universidad, sede del encuentro. La asamblea de la noche estuvo marcada por la presencia de los compañeros bases de

apoyo zapatistas y del FZLN, entre ellos Edu Velasco. Esto sirvió para que la gente expresara su malestar y se pidieran explicaciones sobre su intervención, así como la legitimidad de su representación. Los compas zapatistas, sintiéndose cohibidos y en un compromiso, ya que no es práctica suya la disputa, sólo comentaron que Velasco estaba colaborando para la ocasión con el EZ, y otra compañera del Frente precisó que colaboraba en materia de seguridad. Fue una visita breve, pues los compas zapatistas tenían otros compromisos, pero instaron a crear una comisión para hablar con ellos con más calma al día siguiente. La asamblea antiautoritaria terminó de madrugada, preparando la jornada siguiente.

Viernes - 10/12/99

Como cada mañana, las anarquistas comienzan la jornada con una asamblea a primera hora para preparar el transcurso del día. De allí nos trasladamos a la primera mesa redonda "Solidaridad Internacional: construyendo una América libre". Se intentaba debatir el papel político revolucionario de la solidaridad internacional. Intervienen Danielle Miterrand, representante y fundadora de la ONG France Liberté, el centro Luther King de Cuba, Cadernos do III mundo y el Partit Comunista de Catalunya, representado por Pep Valenzuela. Miterrand toca cuatro puntos para construir una América libre: la utilización de los medios de comunicación, un comercio equitativo, legar la violencia como forma de transformar la sociedad, poniendo como ejemplo los zapatistas, y luchar por el desarme nuclear y tradicional. El movimiento Hip-Hop tomó la palabra recordándole a la Miterrand el auge del racismo en Francia debido a la inmigración magrebi y negra, las desigualdades sociales, los guettos creados en las ciudades dormitorio, la injusticia que representa la expulsión de inmigrantes clandestinos en Francia y crítica y denuncia que venga una rica primermundista a solucionar los problemas de los pueblos de América. Después de esta intervención, Miterrand se retiró enojada. En la hora de la participación del

VIDA Y LIBERTAD A HOMBRES Y MUJERES POR IGUAL.

EL PASADO 8 DE MARZO SE VOLVIO A CONMEMORAR EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER LAS ACTIVIDADES DE INFORMACION SE HICIERON EN LA PREPA 5. SE REALIZO UN CONCURSO DE POESIA SOBRE ESTE TEMA. L*S ESTUDIANTES PRESOS Y EL MOV. ESTUDIANTIL, ADEMÁS UN CONCURSO DE MANTAS. POR NUESTRA PARTE MOSTRAMOS UN PEQUEÑO PERFORMANCE QUE TRATA DE LAS BARRERAS QUE TIENEN LAS MUJERES PARA ENCONTRAR TRABAJO Y DE CÓMO LOS ESTEREOTIPOS DEL ESTADO DETERMINAN LAS FORMAS DE PENSAR Y SER DE LAS PERSONAS DESPUÉS CONTINUAMOS CON UNA PLATICA SOBRE TODO LO QUE IMPLICA SER MUJER SE HABLO SOBRE LA EDUCACIÓN QUE RECIBIMOS, EL TRATO EN EL TRABAJO, LA FAMILIA Y ESCUELA ADEMÁS DE NUESTRAS PAREJAS.



FUE BUENO VER COMO L*S ASISTENTES PARTICIPABAN DANDO SU PUNTO DE VISTA. TOD*S COINCIDIMOS EN LA IDEA DE EMPESAR A CAMBIAR LA MANERA DE ACTUAR. ADEMÁS HUBO EXPOCION DE PERIODICOS MURALES, POLLETOS Y UNA MESA DE INFORMACIÓN. EL SABADO 11 SE MONTARON PERIODICOS EN EL CHOPO(DONDE VENDEN L*S PUNK'S) SE LES DIO UN POCO DE INFORMACIÓN DE PROPUESTAS Y ATROPELLOS COMETIDOS A NUESTRAS COMPAÑERAS. QUIERO AGREGAR QUE ES IMPORTANTE QUE NO NOS QUEDEMOS CALLAD*S FRENTE A ALGUN ACTO QUE DENIGRE A NUESTRA PERSONA ASI COMO NO PROPICIAR DICHAS ACTITUDES EN NUESTRO ENTORNO, DEBEMOS EXPRESAR NUESTRA INCONFORMIDAD CONTRA CUALQUIERA QUE TRATE DE OFENDERNOS, MALTRATARNOS O HUMILLARNOS, SOLO EXIGIENDO NUESTROS DERECHOS DIA CON DIA LOGRAREMOS UN CAMBIO EN LAS PERSONAS QUE NOS RODEAN YA QUE NUESTRAS ARMAS MAS PODEROSAS SON LA RAZON Y NUESTRA RESISTENCIA! COMPRENDAMOS LA NECESIDAD QUE EXISTE. DE MEJORAR LAS FORMAS DE RELACIONARNOS CON LOS DEMAS INDIVIDU*S EN ESPECIAL CON L*S QUE CONSIDERAMOS DIFERENTES A NOSOTR*S NECESITAMOS SER MAS TOLERANTES, COMPRENSIV*S Y SOLIDARI*S.

LOS HOMBRES
SUS DERECHOS Y NADA MAS
LAS MUJERES SUS
DERECHOS Y NADA MENOS

**Mc DONALD'S Y
KENTUCKY FRIED
CHICKEN
SIGUEN CONTAMINANDO**

EL ALCALDE PANISTA DE CUAUTITLAN IZCALLI, JULIAN ANGULO GÓNGORA TENDIO UNA RED DE MENTIRAS, AMENAZAS, PRESIONES, CHANTAJES, PARA PROTEGER Y AMPARAR A DOS EMPRESAS TRASNACIONALES Y A UNA DE ARTICULOS PARA EL HOGAR (HOME MART) SIN IMPORTARLE QUE PARA ELLO TUVIERA QUE VIOLAR ALGUNAS LEYES

SE LES ACUSA DE DESCARGAR AGUAS NEGRAS EN UN ZONA FEDERAL CONOCIDA COMO EMISOR PONIENTE.

MIENTRAS LOS EMPRESARIOS SIGAN TENIENDO EL APOYO DE LAS "AUTORIDADES " MILES DE EMPRESAS SEGUIRAN INUNDADONOS CON SU MIERDA.

NO CONSUMAS LOS PRODUCTOS DE ESTAS TRANSNACIONALES

¡BOICOT!



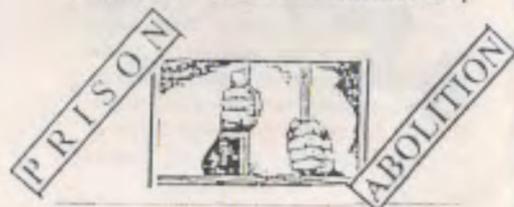
RESEÑA:

* MARCHA EN ECATEPEC*
MARTES 14 DE MARZO DEL 2000.FECHA EN QUE SE REALIZO LA PRIMERA MOVILIZACIÓN EN ECATEPEC EDO. DE MEX. EN APOYO AL CGH-UNAM Y POR LA LIBERACIÓN DE PRESOS POLÍTICOS.

ESTA MARCHA CONVOCADA ALAS 14 HRS. DEL PUENTE DE FIERRO AL PALACIO DE SAN CRISTÓBAL, PARTIO APROX. A LAS 14:45 HRS. ENCABEZÁNDOLA ALGUNOS PADRES DE FAMILIA DE NUESTROS COMPAÑEROS QUE ACTUALMENTE ESTAN PRESOS, LES SEGUIA UN CONTINGENTE DE 300 A 400 PERSONAS DE ORGANIZACIONES SOCIALES (FOSE: FRENTE DE ORGANIZACIONES SOCIALES DE ECATEPEC, ARCA: ASOCIACIÓN REVOLUCIONARIA DE COLONIAS AGRUPADAS, SITUAM, COMPAÑEROS DEL CGH, CCH VALLEJO, CIENCIAS POLÍTICAS, FILOSOFIA Y LETRAS, DOS PREPARATORIAS DE ECATEPEC Y CIUDADANOS INDEPENDIENTES.

EN EL RECORRIDO PRIMERO SE TOMO LA VIA MORELOS, ENSEGUIDA HACIA EL LADO IZQUIERDO SE ENTRO A UNA COLONIA ALEDAÑA EN LA QUE SE RECORRIERON SUS CALLES Y SE REALIZARON DIVERSAS PINTAS; DESPUÉS, SE INCORPORO DE NUEVO ALA VIA MORELOS Y RUMBO AL PALACIO MUNICIPAL , LLEGANDO A ESTE., EL ACTO CULMINO CON UN MITIN EN LA EXPLANADA ALREDEDOR DE LAS 17:00 HRS.

¡ PRESOS POLITICOS LIBERTAD ;



DE DISCRIMINACIÓN Y ANTI-FASCISMO

1. ¿CUÁNTAS VECES HAS VISTO QUE HUMILLAN Y DISCRIMINAN A PERSONAS QUE TIENEN GUSTOS SEXUALES DIFERENTES?

2. COMO SON ETIQUETAD*S DE HOMOSEXUALES Y LESBIANAS CUANDO SON SERES NORMALES (COMO TU Y YO) Y OYES ESAS RISAS CUANDO PASAN Y SE LES ES NEGADO EL DERECHO DE ITEGRARSE A UNA SOCIEDAD, O SI MANTIENES UN VINCULO DE AMISTAD CON ELL*S SE BURLAN DE TI Y ASEGURAN QUE TU LO ERES TAMBIEN.

3. CUANDO TE ATEMORIZAS , NO PUEDES CARGAR UN OBJETO PESADO, NO TE QUIERES PE-



LEAR CON ALGUIEN, ETC...ERES PUTO.

4. AL USAR UN TIPO DE ROPA OPUESTO A LOS ROLES SEXUALES DE LA SOCIEDAD , TE AGREDEN CON CHISTES ESTUPIDOS.

5. OTRO CASO MUY ESTUPIDO Y MACHISTA ES EL NACIONALISMO DE CAMISETAS DE FÚTBOL Y DEMAS DEPORTES.

6. DEMONOS CUENTA QUE LA COSA NO ACABA AQUÍ , SINO QUE AUN MAS COTIDIANAMENTE HERIMOS A ALGUN*S DE NUESTR*S SEMEJANTES , ETIQUETANDOL*S , APODÁNDOL*S POR TENER UN DEFECTO FISICO YA SEAN ALT*S , BAJ*S , SIN UNA MANO , UN PIE ETC...

7. HAGAMOS CONCIENCIA Y CAMBIA RECUERDA NO PUEDES SER ANTIFASCISTA BURLANDOTE DE LA DEMAS GENTE.

DODGER

AVISO

Si estás interesado@ en distribuir tu material (fanzines, cassetes, libros, etc.) escríbele a Fabián de Resistencia Social que está montando una distribuidora de material libertario. La dirección es:

RESISTENCIA SOCIAL
C.C. Nº 41 C.P. 1708
MORON BS. AS. ARGENTINA
E-MAIL:
resistenciasocial@hotmail.com

que reproducen los valores, esquemas y cultura de la burguesía. El movimiento Hip-Hop abre su turno renegando de la música comercial y de sus artistas, y deplora la idolatración que de estos existe entre las personas que se consideran revolucionarias. El hip-hop, explica, es una música revolucionaria y una forma de contracultura al sistema neoliberal. Crítica la comercialización que de culturas como el hip-hop o el reggae, ha hecho el poder para integrarlas dentro del sistema. Para él, la música es una forma de hacer política cultural, un método para introducir la cultura revolucionaria en el pueblo, como contracultura del poder. Izau, representante indígena brasileño, se presenta en su lengua original: pero después traduce. Explica que todos los humanos somos hermanos de sangre y que, según la biblia, todos tenemos el mismo origen. Habla de las doce tribus de Babilonia que se distribuyeron por los cinco continentes y que hoy conforman las distintas razas, recordando que todas tienen el mismo padre supremo, Abraham. Apuesta por la lucha por sus derechos, por su cultura, los valores de la tierra, la vida y la naturaleza, para una vida mejor. Acusa a la televisión y a la prensa de la pérdida de su cultura, y protesta por la revenda que los mercaderes hacen de su artesanía, de la gente que se enriquece estudiando su cultura y de las empresas que patentan los conocimientos que los indígenas poseen desde hace miles de años. Quién se representa a sí mismo comienza su intervención haciendo un discurso humanista, lamentando la pasividad de las personas para con las desgracias de los demás y del planeta. Habla de las trabas que impone el sistema a la creatividad de las personas y crítica el poder en las relaciones personales y sociales. Habla de mudar la ética burguesa imperante, cuestionándose a un@ a sí mism@, y suprimir la competitividad entre la gente para poder recuperar unos valores más humanos. La tarde es para despedidas y fiestas. Los anarcopunks hacen la suya. Barullo contra el neoliberalismo, con seis bandas brasileñas. La fiesta oficial de clausura no finaliza los problemas. En la entrada del recinto

universitario policías armados impidieron el acceso al lugar a las personas que no tenían acreditación del encuentro, estas son, estudiantes de la propia universidad y vecinos de la favela colindante, produciéndose momentos de tensión, aunque la cosa no pasó a mayores.

CONCLUSIONES

Desde el primer día quedó patente la manipulación y el intento de monopolio del encuentro por parte del Partido de los Trabajadores (PT) con claros tintes electoralistas. El ayuntamiento de Belém patrocinó en encuentro realizando una gran inversión financiera y a nivel de infraestructura, de lo que espera sacarle rentabilidad política. Esto se traduce en volcar todo el complejo universitario, las infraestructuras municipales y trabajadores y cuerpos de seguridad municipales en el encuentro. Solo en propaganda se ha invertido 20.000 Reales, que se cuentan recuperar con las inscripciones de los participantes. Debido a ello sólo se permite el acceso a las personas que puedan costearse la inscripción. Las entradas estaban controladas por la policía local. Parte de la inversión se destina a una emisora de radio, "América libre" y a la edición de un boletín diario, para difundir continuamente la versión oficial del Encuentro. Para recuperar dicha inversión, la organización, dominada totalmente por el PT, impone una metodología destinada a obtener beneficio político del Encuentro. Las formas de participación impiden un real intercambio de experiencias entre los asistentes. La estructura es de congreso de partido político: una mesa de ponentes ocupaba gran parte del tiempo de las intervenciones y un público con escasas oportunidades de expresarse debía limitarse a escuchar. Este Encuentro no ha mantenido en ningún caso la línea de anteriores Encuentros, como los realizados en Chiapas y en el Estado Español, donde la autoorganización, la autogestión y la estructura horizontal a la hora de debatir e intercambiar experiencias entre los asistentes, fue la norma. Ante esta situación de manipulación, la rebelión de la gente no se hizo esperar. Esta fue espontánea y

reunió a todas las personas de talante antiautoritario, pero sin duda la gran mayoría Anarquista fue la que dinamizó el vuelo del encuentro. Esto no es casual, ya que la comunidad anarquista 3 días antes de venir al encuentro ya se había reunido en Belém para debatir los temas propuestos y trabajar las estrategias a seguir. Tienen mucha experiencia asamblearia y un alto nivel político. La idea de compromiso, esfuerzo y responsabilidad están a la altura de sus ideas. En todas sus asambleas se percibe una intención constructiva y convocatoria de crear algo para el futuro más allá del mero debate. Aquí el Anarquismo continúa teniendo todo su contenido integral: no solo se trata de un discurso político sino de una actitud, una ética delante de la vida. Su comportamiento práctico es coherente y rinde homenaje a sus valores. Además, les confiere una gran dignidad y les merece un gran respeto. Esto hizo que todas las personas disconformes con el desarrollo del encuentro, se aglutinaran en torno a

estos. Esto fue posible ya que las formas de organización Anarquistas y Zapatistas son idénticas en esencia, aunque la connotación negativa que de la palabra Anarquistas han hecho desde siempre los autoritarismos, tanto de derechas como de izquierdas, hayan desprestigiado un proyecto válido de transformación social.

La figura de Eduardo Velasco fue tristemente famosa en el encuentro. Su actuación tuvo dos consecuencias básicas. Por un lado, el papel de desarticulador del movimiento asambleario que reivindicaba un encuentro horizontal. Éste intentó poner en entredicho la eficacia de las formas organizativas Anarquistas y antiautoritarias por extensión. Por otro lado, Velasco desprestigió y creó confusión alrededor del ideal Zapatista, mintiendo miserablemente al presentarse como delegado del EZLN y hablar en su nombre. Su aptitud nefasta arriesgó la integridad y credibilidad del Zapatismo en un marco tan importante como ha sido el II Encuentro Americano. Frente a la desorientación inicial que generó la frustración sobre las expectativas del contenido del Encuentro, así como el monopolio del PT y la desestabilización que creó la confusión con el "representante" del EZLN, ha sido la respuesta Anarquista, a la que se sumaron las demás tendencias antiautoritarias, la que ha llevado adelante el encuentro. La perseverancia en su trabajo asambleario ha posibilitado afrontar la situación. Ha sido en sus espacios donde se ha realizado el verdadero encuentro humano, el del intercambio de ideas y luchas entre las personas. Sintiendo como la gente habla y vive aquí la lucha, no hay que nacerá algo grande de todo esto.



BOLETIM INFORMATIVO DO II ENCONTRO AMERICANO PELA HUMANIDADE CONTRA O NEOLIBERALISMO

Proclama Biorregionalista ¡ Bienvenidos a Casa !

Cada vez más gente está reconociendo que tenemos que volvernos guardianes de los lugares en que vivimos si queremos asegurarnos aire puro, agua limpia y alimentos sanos. Estamos comenzando a sentir la pérdida que implica no conocer a nuestros vecinos y a la naturaleza que nos rodea, y estamos descubriendo que la mejor manera de cuidarnos a nosotros mismos y de conocer a nuestros vecinos es proteger y restaurar nuestra región.

El Biorregionalismo reconoce, nutre, sostiene, y celebra nuestras conexiones locales con

La Tierra

Las plantas y los animales

El aire

Los manantiales, lagos y ríos

El agua subterránea y los océanos

El fuego

Las familias, los amigos y vecinos

La comunidad

Las tradiciones nativas

Los sistemas autóctonos de

producción e intercambio

Biorregionalismo es tomarse el tiempo para aprender las posibilidades que brinda nuestro lugar. Es prestar atención plena al entorno local, la historia y las aspiraciones de la comunidad que apunten hacia un futuro sostenible; se sustenta en recursos seguros y renovables para la producción de alimentos y energía; asegura empleos al promover una rica diversidad de servicios generados dentro de la comunidad; reciclando los

recursos e intercambiando prudentemente los excedentes con otras regiones. Biorregionalismo es trabajar para satisfacer localmente las necesidades básicas de educación, salud y autogobierno.

La perspectiva biorregional recrea un sentido ampliamente compartido de identidad regional, basado en una renovada conciencia crítica del entorno y en el respeto por la integridad de nuestras comunidades ecológicas.

La gente está empezando a reunirse con sus vecinos con la finalidad de discutir las maneras de trabajar juntos a fin de:

- Aprender cuáles son particulares recursos locales
- Planificar la mejor manera de proteger y de usar apropiadamente esos recursos naturales y culturales
- Intercambiar nuestro tiempo y nuestra energía para satisfacer necesidades diarias y de largo plazo
- Enriquecer el conocimiento local y planetario de nuestros hijos/as.

La seguridad global empieza actuando responsablemente en el hogar.



¡ Bienvenidos a Casa !

¿ Qué es el Biorregionalismo ?

Es la toma de conciencia de la importancia de la territorialidad en nuestras vidas. Es valorar lo local y lo regional, buscando la revitalización de los lugares, las personas y las culturas como una manera de regenerar el planeta. Respeta los bordes naturales de las biorregiones trascendiendo los límites artificiales impuestos por líneas rígidas trasados sobre mapas. Aprender a vivir en armonía dentro de los confines de la región se convierte en un acto de humildad cultural y enseña a cuidar la Tierra.

Regido por las leyes naturales emergentes, el movimiento biorregional nos guía en todas nuestras relaciones: con la Tierra, con las otras especies y con nosotros mismos. Confluyen en él disciplinas e ideas variadas que ayudan a re-crear nuestras vidas y comunidades. Permacultura, manejo de cuencas hídricas, silvicultura sostenible, ecología casera, son algunas de las prácticas, las discusiones acerca de comunidades apropiadas, espiritualidad, cooperación trascendiendo raza, género y clase.

Se puede empezar a entender al biorregionalismo como un movimiento político descentralizado y "verde" pero sobre todo es el entendimiento cultural de que todos habitamos un "territorio de conciencia" dado por el entorno de nuestra localidad, el trabajo que realizamos en él y los seres con los cuales compartimos nuestras vidas. Es así que la re-

creación de culturas centradas en lo local y con más compasión por la vida constituye el "trabajo real" de nuestro tiempo.



Declaración de nuestros propósitos

La Declaración de Autonomía Biorregional: reconoce la diversidad biológica, geológica, climática, y cultural de cada biorregión de la biósfera y su derecho a la autodeterminación. La Declaración Biocéntrica o de Igualdad entre las Especies: reconoce que el florecimiento de una de las especies depende del florecimiento de todas las demás, en perfecta armonía entre sí. Por lo tanto las decisiones tecnológicas y económicas de las sociedades humanas deben tomar en cuenta el impacto que producen sobre cada una de las especies en particular y sobre toda la biósfera en general.

El Establecimiento de Sociedades Humanas Sostenibles, Compasivas y Centradas en la Tierra: reconociendo que el derecho de existir de la especie humana no es mayor que el de cualquier otra especie. Esto impone a las sociedades las disciplinas de control de población y la limitación del consumo.

Las guerras alimentan la economía
de los poderosos a



LA CREATIVIDAD DE NUESTRA
IMAGINACIÓN HACE EVIDENCIAR
LA SUCIA REALIDAD DE TU RAZÓN!!



BOLETIN
GRATUITO
#5
R.I.V.A.L.
RED INFORMATIVA DE VOSEES AUTÓNOMAS LIBERTARIAS
rivaledomex@yahoo.com.mx

REDITORIAL RIVAL

Pues bien kompas lo ke tienes en tus manos es uno mas de los boletines de R.I.V.A.L. ke espontáneamente "de repente" surge algún numero konsekuente de este mismo, pues por lo regular surge kuando es posible transmitirles información acerca de lo ke akontece a la red, pues es uno de los principios fundamentales de esta "komunikación".

Ahora la información ke les daremos es así como un historial breve del surgimiento de la R.I.V.A.L. y que después en otros boletines kizás les podamos dar mas información acerca de las actividades ke se realizan en otros estados de México ke están adheridos a la red.

Por el momento esta información la realizamos kompás de la R.I.V.A.L. del edo.mex pues se nos ase necesario ke todos puedan enterarse un poko mas de lo es la R.I.V.A.L. kon la intención de despejar interrogantes, dudas y especulaciones, así mismo te podremos informar mas de lo ke kieras saber por medio de la red elektrònika ke ahora tiene la R.I.V.A.L. redrival@gruposyahoo.com.mx

mUJER 3e R PUNTO

Mujer es un tema que forma parte de los 8 puntos ke nos son komunes para los ke integramos la r.i.v.a.l.

En lo ke refiere a este punto y kompartiendo lo vivido en la kontra información ke hemos realizado los kompas de la r.i.v.a.l. edo.mex. kuando se trabaja en kolektividad es muy importante e interesante komprender ke los kolektivos no son selektivos de hombres o mujeres, kuando nosotras trabajamos kon ellos en la kontra información te das cuenta que todo eso a lo ke hace referencia el 3 er punto en la konvivencia y en la forma de trabajar lo estas kambiando, estas akxionando todo ese 3 er punto y ke tanto el hombre y la mujer viven

eso ke tanto mencionamos de una sociedad machista y patriarcal no se konstruyo solo sino ke la misma mujer lo fomenta todos los dias y kuando nos konviene nos ponemos en el papel de victimas echándole toda la culpa al hombre, el hombre no hase mas que lo mismo que quieren las mujeres, es ahi kuando se pierde el repeto inkluso muchas mujeres en la esena libertaria no hasen nada por kambiarlo les gusta la posición komoda de exigir un respeto criticando pero nunca actuando.



sometidos he inkomunikados entre si por ke asi nos ha programado el sistema.

Al trabajar en conjunto sin ese divisionismo de genero nos re-educamos kon respeto y apollo y una de las formas de cambiar, combatir y kontra informar lo ke hase referencia ese 3 er punto es okupando ese otro espacio y salgamos de ese ke nos han impuesto. Dejemos de seguir propiciando lo que tanto detestamos sin kaer en feminismos absurdos o hembrismos ultras ke solo nos dividen del trabajo en conjunto y

Hase falta una autocritica de eso de la perpectiba de genero ke se ve ke se kiere montar sobre el otro, trabajemos juntos, krea tu propio espacio, has a un lado tus prejuicios y renkores hacia el hombre el no es tu enemigo es un ser humano igual ke tu y el tambien juega en el roll del sistema del lado del reprimido ke kuando le dan un pequeño poder es el tirano y eso okurre naturalmente en los dos sexos no es prioritario del hombre exklusivamente, un oprimido es un opresor en potencia. - 13 -

* @lmendrita*



¿Vivir es un arte? Hagamos arte nuestra vida, punk es la cultura del arte, todo fue inventado por punx en un principio, que ese principio de inventar no se acabe, por que no solo es inventar sino construir lo inventado, ahora

casi todo se ve lleno de copias de las copias de la copia de lo que fue un principio, que de tanto copiar se ve como un final.

DADA
RAB
impres
NO
iero

Nota: sobre el origen de fue.

El dadaísmo fue un fenómeno que se manifestó en varias y diferentes capitales del mundo occidental, estuvo integrado por artistas que a pesar de personalidades altamente individualistas se unieron en una crítica a la sociedad y en su concientización de que el arte como un reflejo de esta sociedad necesitaba en términos dadaísta "una operación". Esta actitud explica su humor negro, su nihilismo y su experimento "anti arte". Esta destrucción del arte por los dadaístas no fue un fin en sí mismo, sino más bien la preparación para la creación de nuevas formas de expresión artística.

REDHISTORIA R.I.V.A.L.

Allá por noviembre de 1996 en una mas de las jornadas de los días de colectividad que anualmente se realiza en Monterrey en donde como en otros encuentros nacionales del país, surge como en cada reunión el tema de estar constantemente comunicados, pues en estas jornadas por lo regular casi siempre se encuentran personas de diferentes lugares y así mismo entablamos amistad por medio de las platicas en las cuales conocemos como se desenvuelven compas en sus estados y sabemos de que manera se enteran de las actividades como este tipo de encuentros.

Sabemos bien que es muy difícil para algunos estados enterarse de lo que acontece en otros lugares, ciudades, regiones, etc., por esto mismo surge la necesidad de estar constantemente comunicados o por lo menos tener contactos en diferentes lugares del país para preguntar e informarnos de las actividades que pudiesen realizarse en cualquier otro lugar y de esta forma poder coordinarnos para realizar acciones o actividades en uno u otro lugar simultáneamente o por que no asistir directamente donde se realiza cualquier acto (encuentros, conciertos, marchas, vacaciones o quien solicite asilo brialitico) y de esta manera tendremos la certeza de que las actividades se realizaran.

En estos días de colectividad en Monterrey surge lo antes mencionado y se propone hacer una red la cual llevaría por nombre **RED INFORMATIVA DE VOCES AUTÓNOMAS LIBERTARIAS** que tiene como fin la intención de mantener comunicación e informar de una manera autónoma y claro con un aspecto libertario.

A raíz de esto mismo se empezaron a comentar y formular ocho puntos los cuales fueron propuestos, comentados y debatidos por los asistentes a este encuentro y fueron consensuados como principios fundamentales de esta red, pues todos coincidieron con estas 8 pronunciaciones, de esta forma se propusieron que los que quisiesen adherirse a la red tendrían que estar afines al ocho puntos.

➤ Ojo por que estos ocho puntos no son requisitos a fuerzas sino más bien posturas que en cuanto las leas y te enteres de ellas estarán de acuerdo con estos puntos.

! En estas jornadas donde surge la R.I.V.A.L. participaron compas anarquistas, libertarios, individuos, punks de Monterrey, Culiacán, Guadalajara, Nogales, DF y Edomex.

⊖ Una de las primeras actividades que salió de esta red fue el de realizar un cartel contra la militarización de este país.

♻️ Marzo de 1997 se realiza un encuentro nacional en el DF. en el cual compas y colectivos independientes, además de los integrantes de R.I.V.A.L. del DF y edomex se unificaron para realizar estas jornadas en el ex espacio de costureras, al termino de esta semana de jornadas se hace un espacio para informar acerca del surgimiento de la red y se adhieren aun más estados como Toluca, Puebla, Oaxaca, Tampico, Hermosillo y de igual forma individuos de los municipios de Ecatepec, Naucalpan e Iztapalapa.

⊖ La segunda actividad de la red se realizo en el D.F. y fue la reivindicación del punk mediante platicas y videos participando en conjunto la escena punk del D.F. y del edo.mex.

📅 Agosto de 1997 Guadalajara se realiza una de las primeras reuniones nacionales de la R.I.V.A.L. en la cual se plantea una estructura, los principios, sus metas, finalidades y propuestas de comunicación en estas jornadas se adhieren compás de Saltillo, León y Querétaro.

🏠 Durante el resto del año del 97 y casi todo el resto del año del 98 la red se mantiene poco comunicada pues por ese tiempo casi muchos no tenían teléfono y las cartas tardaban asta tres meses en llegar de un estado a otro y esto repercutía en tiempo y dinero para comunicarnos, solo era posible reunirnos en jornadas que se convocaban en diferentes estados, aunque no tuviésemos

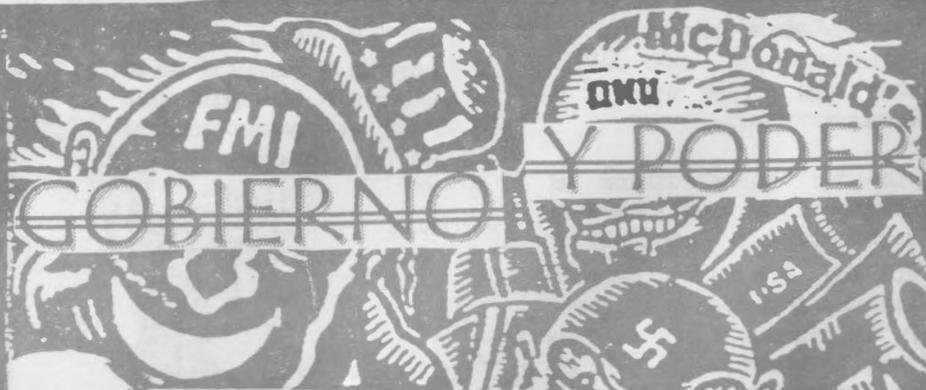
pasivamente a la autoridad de los jefes supremos. ¿hasta donde seguimos dependiendo del gobierno y poder? Pues bien gobierno y poder se manifiestan con diferentes rostros desde la familia hasta la iglesia, desde la escuela hasta provocar conductas sexistas etc. Todo órgano gubernativo y de poder es un obstáculo a la verdadera organización de las grandes mayorías, el estado tiene el monopolio, en la organización de la violencia llamada "gobierno"; en el despotismo jerárquico, jurídico, político y militar que impone a tod@s sus leyes, defendiendo los privilegios de la clase propietaria, difama, encierra, acecina y masacra a quienes tratan de mejorar sus vidas, que se revelan para sobrevivir de un apabullante sistema. Seguir tolerando esto provocara un mundo aun mas precario para quienes estamos abajo por eso.



¿Que emos hecho para flaquear al gobierno y poder? Parecerían mínimos e insuficientes nuestros intentos frente a el enorme monstró depredador y rapas que enfrentamos pero a un asi no podemos bajar la guardia el gobierno y poder siempre, renuevan sus formas de sometimiento y control, asi mismo nosotros tenemos que crear nuevas formas de lucha, de que manera.

¿De que manera? Fortaleciéndonos en colectivos y como personas creando una lucha divertida y generando unidad y compañerismo entre las personas afines a nuestra lucha e ideas esto provocara que se lleven a la practica formas alternativas (autogestivas) de vida para generar la ruptura del rol establecido, evidenciar constantemente al estado y sus formas de opresión tratando de hacer participe a la gente de la sociedad civil en el cambio de una nueva sociedad.





'Durante décadas el gobierno nos ha mantenido sometid@s, esto seguirá siendo así asta que empecemos a valorar nuestras vidas y luchar contra quien nos oprime.

El gobierno la forma mas incongruente de una organización política, ha formada una peculiar dependencia psicológica y física hacia l@s actuales dirigentes supremos, hoy en día no podemos decir lo contrario, pese ha tantas mentiras de los gobernantes y sus aparatos de distorsión(TV, radio, periódicos, Internet etc) ejemplo : La democracia no es como ellos dicen; democracia es igual al libre ejercicio de los derechos individuales isil, pero siendo libre de toda tutela autoritaria garantizando la libertad de tod@s en la independencia de cada uno, lo cual no puede encontrarse si no es en el anarquismo aboliendo los estados políticos y jurídicos, esto

puede sonar un tanto utópico si bajamos la vista y observamos la realidad de una manera u otra seguimos sometidos bajo el yugo de su poder (familia, escuela, estado, iglesia, capital) en este sentido podemos decir que el anarquismo no es tan vigente a nuestra realidad (o tal vez si según sea en caso) y por otro lado el gobierno y poder no engañan vil mente ya que la democracia no existe no puede abrirse con una llave democrática (credencial de elector) En este sentido decimos que la dependencia física y psicológica siguen perpetuándose .

La organización y lucha revolucionaria son posibles fuera y contra toda ingerencia gubernativa, estas son las verdaderas y únicas formas eficientes de organización de lucha, por que ene yas participan activamente tod@s l@s miembros de la colectividad en vez de confiarse



comunicación constante los integrantes de la R.I.V.A.L realizaban actividades en sus localidades mencionando ser participantes de la R.I.V.A.L.

🚏 Aquí en el Edomex. Atizapan y Nicolás Romero se realizaron varias actividades coordinadas con el colectivo jar del D.F. que también forma parte de la red R.I.V.A.L. y de esta misma forma cuando se elaboraba un volante para platicas y exposiciones o se imprimía una propa para una tocada se les ponía las siglas de R.I.V.A.L. y de esta forma se sigue haciendo, esto ocasiono una serie de confusiones que tuvieron repercusiones pues la banda empezó a

nombrar a la colectividad en la que por aquí participamos, en los munis Atiza punk y Nicolás Romero como el colectivo rival que hizo creer que se trataba de un colectivo, cosa que es falsa pues solo somos una colectividad sin membrete alguno que dentro de esta misma participan solo algunos compañeros que estamos adheridos a la red y que cuando realizamos de ves en cuando una actividad ponemos el nombre de la R.I.V.A.L. que de igual manera lo realizan los compas de Puebla, Guadalajara, D.F. etc.

☞ Pues bien esta fue la historia mas sintetizada del surgimiento de la R.I.V.A.L. así como una breve explicación de este ultimo comentario pues era necesario aclararlo por lo menos en el D.F. y el Edomex.

☞ Este boletín será distribuido en los diferentes estados que están adheridos a la red y esperamos que más adelante les informemos de cómo en otros estados la red es vigente asta ahora y que ha perdurado por que no tan fácil desaparece algo en lo que se ha estado trabajando en el transcurso de siete años del surgimiento de la R.I.V.A.L. esta red se forja y estructura así misma con los que se adhieren y prevalece asta hoy en día colaborando para que esta sea una acción solidaria que en verdad hemos hecho realidad.

☞ Otro de los trabajos que ha logrado la red es ahora tener una red electrónica de la R.I.V.A.L. en la cual se tiene constante comunicación, información de propuestas y acciones ha realizar en coordinación con los estados del país adheridos a la red: Tijuana, Ensenada, Hermosillo, Ciudad Obregón, Culiacán, Escuinapan, Mazatlán, Tepic, San Luis Potosí, Samora Michoacán, Guadalajara, Leon, Celaya, Tepeji Hidalgo, Edomex, Toluca, D.F., Puebla, Cuernavaca, Oaxaca y tal vez hubiese mas individu@s que les interese participar y colaborar con la R.I.V.A.L.

☞ Ahora los compañer@s les narraran algunas afinidades y trabajos con respecto a los 8 pronunciamientos además de una información sobre un problema que se nos avecina (P.P.P.) y que necesitamos informarles para estar mejor preparados pues es una de nuestras mejores armas contra la represión e injusticias de este país que afecta a todos.

✕ brandon.

Centro América para colocar su producción en el océano pacifico, donde esta hoy el motor de la economía mundial.

Lo que intenta disfrazar el changarrismo es convertir a México en un país maquilador al servicio de los EU, con base en la esclavitud asalariada de la mano de obra maya, lo que responde al abandono de la franja ensambladora del norte del país, los altos costo de producción, la excesiva regulación, el encarecimiento de la mano de obra y la defectuosa infraestructura y para evitar que las maquilas abandonen el país se buscan otros mercados y por eso el P.P.P. habilita al sureste mexicano con la política de exenciones fiscales y subsidios a las empresas para que instalen la maquila, y exploten la mano indígena con sueldos de ganga y otro objetivo es desplazar a los campesinos e indígenas del campo alas pequeñas ciudades maquiladoras con el objetivo de separarlos de sus tierras y los recursos naturales que ay sobre y debajo de ellas.

El P.P.P. también trae un proceso de contra reforma agraria con la destrucción de las ramas industriales ligadas al campo, además de impulsar

una nueva contra reforma al artículo 27 con el objetivo de cambiar el uso de suelo comunal o ejidal para privatizarlas, este proceso se llama latifundio en beneficio de los monopolios

PPP = MUERTE

FOX + PPP = MISERIA



transgenizadores y oligopolios que controlan la producción alimentaria del planeta.

La alteración genética de las semillas de plantas alimenticias provocan alergias, esterilidad cáncer entre otras cosas que alteran la cadena alimenticia desapareciendo insectos y variedades de plantas y una parte que oculta el P.P.P. es permitir la biopiratería y bioprospeccion de multinacionales y

fundaciones disfrazadas de antropicas como Dupon, Pulsar, Monsanto, Novartis, Diversa entre otros que acostumbran cambiar el nombre por si se intenta demandarlas.

Otros personajes que están de tras de esto son el clan de Arturo Romo, Carlos Slim, Lorenzo Zambrano, Santiago Levi y la Coca Cola.

@Imendrita

ⓐ TERMOELÉCTRICAS

ⓑ HIDROELÉCTRICAS

■ Se propone el aprovechamiento del gas natural en el sureste mexicano y la construcción de un gasoducto a Centroamérica (desde Arizona, EEUU a Centroamérica)



interesados petroleros taxanos, integrantes del Ku Klux Klan y neonazis americanos, forma parte de un viejo plan geoestratégico expansionista que data desde la época de Santa Anna, cuando fueron arrebatados los territorios de Texas, los Ángeles, Arizona, California, nuevo México y santa fe que a cambio de 15 millones de dólares el gobierno mexicano firma los tratados Guadalupe Hidalgo (1948) y la Mesilla (1853) esto fue el ante sala de TLC y ALCA una nueva fase del expansionismo herramienta que los usa necesitan en su competencia Inter. Imperialista que lleva con Japón y Europa.

Al igual que el plan Colombia el propósito de EU propone con el P.P.P. intervenir en el conflicto político social de México para imponer sus transnacionales del petróleo (muy ligadas al clan bush) facilita la privatización de las terminales aéreas, portuarias y carreteras para trasportar los productos de las transnacionales y poder agilizar el monopolio de la energía eléctrica, el agua, el gas y el petróleo mexicano, favorece a los terratenientes del ramo agroindustrial, ganadero y de la biodiversidad, de allí

la importancia de la Selva Lacandona, los Chima Lapas en Oaxaca y el corredor biológico Mesoamericano, que llega asta Panamá.

También responde a los intereses de seguridad nacional de EU reposicionando geoestrategicamente al pentágono sobre América Latina ante el desencanto social por las políticas globalizadotas, instalando como primer paso un contingente militar de 12 mil soldados estadounidenses en Guatemala y Puerto Rico, el componente represivo militar es de tipo contra insurgente, los EU buscan férreamente "la integración energética" del continente es otra faceta del viejo proyecto del mecomun petróleo del norte impulsado por Ronal Reigan en los 80', preludio del TLC y el NAFTA.

Las siguientes instituciones son claves para imponer a nuestro país mas deuda externa y gestionar nuestra deuda: Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo y el Fondo Monetario Internacional, tales instituciones con cede en Washington la llamada "legión extranjera" sigue utilizando la política de la deuda como arma de dominación al servicio de sus intereses imperialistas.

Los objetivos a corto plazo del P.P.P. serán crear corredores carreteros y ferroviarios , acondiciamiento de los puertos y aeropuertos del sureste, la instalación de gasoductos y de empresas ensambladoras para generar cadenas productivas. Uno de los componentes besicos del P.P.P. es la integración del istmo de tehuantepec, intención desde hace dos siglos para que este corredor beneficie a la industria exportadora de EU que utilizara los territorios de México y

Arte y Cultura

Es el 8 vo punto de los pronunciamientos de la r.i.v.a.l. aun que en mi opinión deberían ser el primero, por que la manifestación artistica y cultural es lo primero que proyectamos con lo que somos o como nos manifestamos.

Respecto a este punto y de cómo lo hemos desarrollado los compás de la rival edo.mex creo que ha sido fundamental en lo que son nuestros fanzines ya que en muchos casos nosotros elaboramos algunos dibujos metemos imágenes pluriculturales de las autonomías existentes, en nuestras mantas de denuncia y protesta que proyectan nuestros deseos de dar a conocer muchas cosas a esa otro cultura la oficial la del sistema, en nuestros periódicos murales que expresan lo que podemos hacer con una cierta cantidad de iniciativa y creatividad en el cual buscamos recursos alternativos a los de la cuadrades impuesta de un estereotipo establecido, proyectando de una manera diferente lo que es nuestra autonomía y el recurso de nuestra autogestión lo que en conjunto podemos expresar.

También respecto a este punto es importante tocar lo que ya se percibe en el movimiento libertario y que para muchos compañeros, no hay que dejar que avance, que es, que en muchas cosas sé esta perdiendo el h.t.p por que algunas veces en la reproducción de kct's o botones sé be claramente, por flojera, prefieren llevarlos a maquilar y reproducir en serie, que en ocasiones deja ver que mas bien es producción para el consumo que para la información, aparte de que deja a un lado lo creativo de tu autonomía, luchamos por erradicar en muchas cosas el lucro y luego se viene a reflejar en las actitudes de otros, no dejemos que nos alcance, el punk no se vende, el punk se inventa día con día, nace de nuestra iniciativa por que nosotros somos lo que proyectamos y hacemos de nuestra vida.

MED. 77 - 75 - 5

países de

cotynua pp.12

a los pueblos del mundo. La ultra

derecha de los e.u.a

se adueña del mundo asesinando

extermiando Y nando



DOMINIK '97

¿Que es el Plan Puebla Panamá?

Se ha dicho mucho de este proyecto recién lanzado por el señor Fox pero entre todo lo confuso que puedan resultar las campañas publicitarias lanzadas por los medios podemos mencionar las justificaciones gubernamentales para poner en marcha este plan.

- 1.- Es un proyecto de desarrollo sustentable e integral.
- 2.- Fue creado por Fox para beneficiar a los Estados del sureste.
- 3.- Forma parte del plan nacional de desarrollo.
- 4.- Contribuye a elevar el nivel de vida de los habitantes.
- 5.- Es promotor, facilitador y gestor de inversión productiva generara empleo.

Después se menciona que los que invertirán serán el gobierno federal, los gobiernos estatales, gobiernos centroamericanos, empresas mexicanas, empresas internacionales y el financiamiento extranjero.

Pero el dinero del que se piensa disponer es de las grandes tenazas bancarias internacionales como el Banco Interamericano de Desarrollo, Banco Mundial, Fondo para el Medio Ambiente mundial, Fondo Fiduciario México, Banco Centroamericano de Integración Económica y la Comisión Económica para América Latina.

PLAN PUEBLA PANAMA

Pero en realidad el Plan Puebla Panamá no es un proyecto propio del señor Fox, a el solo le dieron la responsabilidad de ponerle el nombre y lanzarlo al mercado de una manera muy precipitada como una campaña mas de publicidad, (como acostumbra lanzar las empresas próximas a la quiebra) que son similares a las el acostumbraba emprender en sus antiguos empleos refresqueros, aqui se toca un punto muy importante resulta evidente que el señor Fox sigue teniendo la línea de ver todo como una empresa y pues en este caso su empresa es la tierra, donde según el cambio lo impulso como una alternativa al estado fascista que imperaba con el anterior partido gobernante.

Para poder analizar este plan y su repercusión social es importante retomar algo de historia por que de la cabeza de quien surgió este atroz plan no puede ser del mediocre cerebro de un changarrista como Fox.

Este proyecto forma parte de un programa integral que funciona a favor de la industria y exportaciones de los usa, que combina el intervencionismo geo-político expansionista del imperio del capital para conseguir el dominio de los mercados latinoamericanos geo estrategia continental al servicio de los poderosos, multinacionales y oligarcas de los países del área Mexicano-Centroamericano.

No es un proyecto nuevo y su autoría intelectual no esta en México sino en Washington, los principales

NO SOMOS TAN VIOLENTOS COMO CREEN

SE BURLAN USTEDES
DE NUESTRO DERECHO
A REUNIONES LIBRES,
DÉMOCRATICAS...
... Y TRANQUILAS.

FMI
BM
OMC

DESENMASCAREMOS A LA CUMBRE!!!



NI TAN PACÍFICOS COMO DESEAN...

*¡punks despertar, a la
calle a luchar en
contra del capital;*

EL MUNDO ES DE
TODOS Y SE LO ESTAN
ADUEÑANDO UNOS
POCOS.



! NO MAS MONOPOLIO!

COORDINANDO IDEAS Y ACCIONES LIBERTARIAS.

SIN EMBARGO Y A PESAR DE LOS PESARES, HAY
 TODAVIA MUCHA GENTE A LO LARGO Y ANCHO DEL
 MUNDO LUCHA POR MANTENER AL PUNK COMO
 UNA VERDADERA ALTERNATIVA DE VIDA Y QUE RESISTE
 A INCORPORARSE A LA MIERDA COLECTIVA, POR
 ELLOS (AS) Y POR NOSOTROS (AS) "EL PUNK SEGUIRA
 MAS VIVO QUE NUNCA"

R, K, ★

Mi rezo

Ocasiones circunstanciales nos obligan a cambiar motivos incontables que quizás te harán gritar. Ya nada nos podrá calmar no hay nada que dejen hacer y todo afecta sin parar

cuando no hay nada que lograr. Buscar algo de libertad no hay fe en poderse detener mas no encuentro ya razones porque al señor esperarán. Escuchen mundo, que este es mi rezo destruir las clases sociales al fin, somos iguales, que sólo causan males este es mi rezo.

Aquí todo es contable aquí tu eres valuado si tu no tienes nada no serás aceptado. Conveniencias e intereses nos detienen a pensar que a la hora de morir nada te llevarás. Esto es impresionante nadie quiere escuchar esto es desesperante nadie quiere cambiar. Escuchen mundo que este es mi rezo destruir las clases sociales que al fin somos iguales con envidias sin iguales que sólo causan males este es mi rezo.

Solución Mortal



¿Y TU?
 CUAL
 SERA
 TU
 SUERTE

EN PIE!

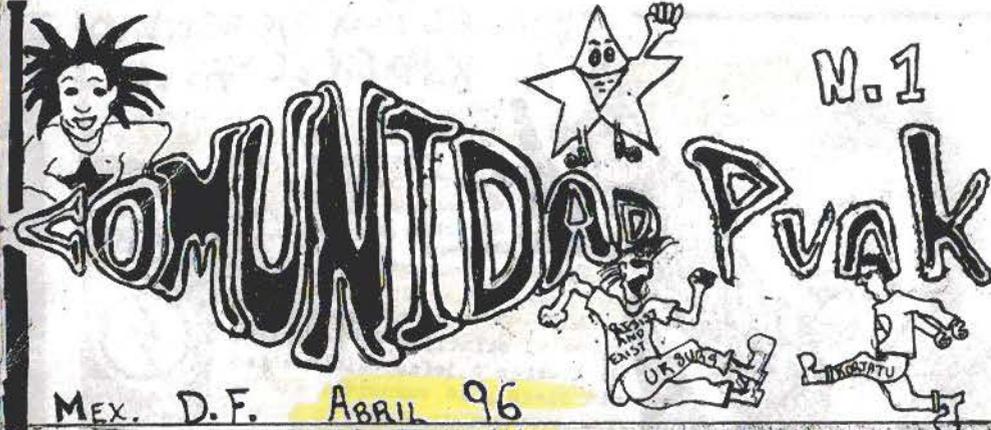


FOTO: PUNKS MEXICO 1985

EDITORIAL
 NO ES FACIL SER DIFERENTE (PUNK), PERO DONDE HAY UN DESEO SIEMPRE HAY UN CAMINO Y AUN QUE LA LUCHA ESTA LLENA DE OBSTACULOS QUE A VECES NOS PUEDEN HACER DUDAR TAMBIEN TIENEN MUCHAS SATISFACCIONES QUIZA UNA DE LAS MAS GRANDES ES LA DE NO SER COMPLICE DE ESTE SISTEMA, ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE NUESTRA LUCHA ES JUSTA Y NI NOS RENDIMOS NI NOS VENDEMOS.

PUNK TODAVIA ES UN MOVIMIENTO DE CAMBIO SOCIAL

EL PUNK SIGUE TAN VIVO COMO EN EL '78....

Mundo ke luchan por su liberacion, no es racista ya ke no reconoce superioridad racial, ni Sexista por ke propone la igualdad entre hombres y mujeres en derechos y deberes,

Tampoco tiene nada ke ver kon ideologia o simbolokia nazi es Anti-Autoritario pues se o pone al principio de autoridad de lideres o jefes, ala obediencia ciega y la sumision. es Anti-Militarista y por lo tanto Pacifista.

es Autogestionario por ke esta en kontra de la explotacion del hombre por el hombre, del consumismo, propone la ayuda y la kooperacion y la no competencia, el Hazlo Tu Mismo

A pesar de sus errores y falles el Punk en su corta existencia a evolucionado tanto en musika como esteticamente, a logrado nuevas formas de organizacion y komunikacion, sea extendido por kasi todos los paises del mundo.

Para finalizar decirles a todos akellos ke hablan y critikan sin fundamentos ke estamos orgullosos de lo ke somos y ke haremos todo lo posible por hacer posible por hacer realidad todo en lo ke kreemos.

Ya ke mientras exista la injusticia, el autoritarismo, la opresion, el hambre, mientras existan pobres y rikos, existiran los deseos de libertad e igualdad, de armonia y paz de un mundo mejor para todos ya ke en si esa es la finalidad del Punk logrando el kambio personal y luego general.



Actualmente parece ke muchos jovenes se les ha olvidado o desconocen lo significativo del Punk, ejemplos sobran Punk no es ekel ke trae botas y pelos de colores, si no todo akel ke lo asume con responsabilidad, kon honestidad, como una forma de vida alternativa (impuesta kontra el capitalismo) y no como una moda.

Por lo tanto el Punk es politico por ke propone un cambio social, es Internacionalista ya ke rechaza los patriotismos ridiculos, divisiones y fronteras impuestas, es Ecologista pues propone un ekilibrio y la armonia entre la naturaleza y el hombre, es Humanista y Solidario kon los pueblos del

KOOLABORACION DE K.L.E zine

ELABORA FRACCION DE "PUNKS EN LUCHA"

CRITICAS, COMENTARIOS, COLABORACIONES

DIBUJOS ETC. FAVOR DE ENVIAR

A: A.P. 436 C.P. 53001

NAUCALPAN MEXICO



FUERA DEL REBAÑO

HAY OCASIONES EN QUE LA MISERIA DE LA VIDA COTIDIANA, QUE NOS MANTIENE MARGINADOS, QUE NOS CONDENA A LA ESTUPEDEZ Y NOS SUMERGE EN EL CONFORMISMO NOS TIENE TAN ASFIXADOS QUE DECIDIMOS SACAR A FLOTE NUESTRA REBELDIA, RETAMOS A LAS ESTUPIDAS NORMAS ESTABLECIDAS Y NOS SALIMOS DEL ROL QUE SE NOS A ASIGNADO.

MOMENTOS EN QUE RECOBRAMOS NUESTRA HABILIDAD, NUESTRA CREATIVIDAD ARREBATADA POR LA ESCUELA, LA FAMILIA, LA T.V. Y MOMENTOS QUE DAN ORIGEN A LOS JOVENES "PUNK'S" LA FORMA DE VESTIR, EL PEINARSE, DE CANTAR, DE EXPRESARSE, ES UN GRITO DE RECHAZO CONTRA LA PREDETERMINACION DE NUESTRAS VIDAS Y UN GRITO A LA LIBERTAD

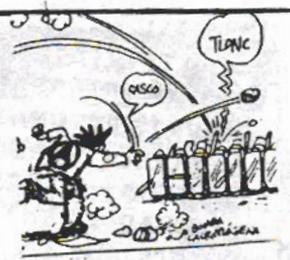
DE IGUAL FORMA QUE LOS OTROS MOVIMIENTOS DE JOVENES REBELDES, EL "PUNK" TRATA DE SER ASIMILADO E INCORPORADO A LA ESTUPEDEZ DE LAS MASAS PRESENTANDOLO COMO UNA MODA PASAJERA, DE APARADOR, Y ALGUNOS ESTUPIDOS QUE NO VEN MAS ALLA DE SUS NARICES SE PRESTAN AL JUEGO DE LAS ELITES Y SE DISFRAZAN DE ALGO QUE NI SIQUERA CONOCEN, SE CUELGAN UNA A QUE NO TIENEN LA MAS MINIMA IDEA DE LO QUE SIMBOLIZA Y LO CONTRADICTORIA DE SUS VIDAS CON ESTA IDEA...

SIQUE A LA VUELTA →



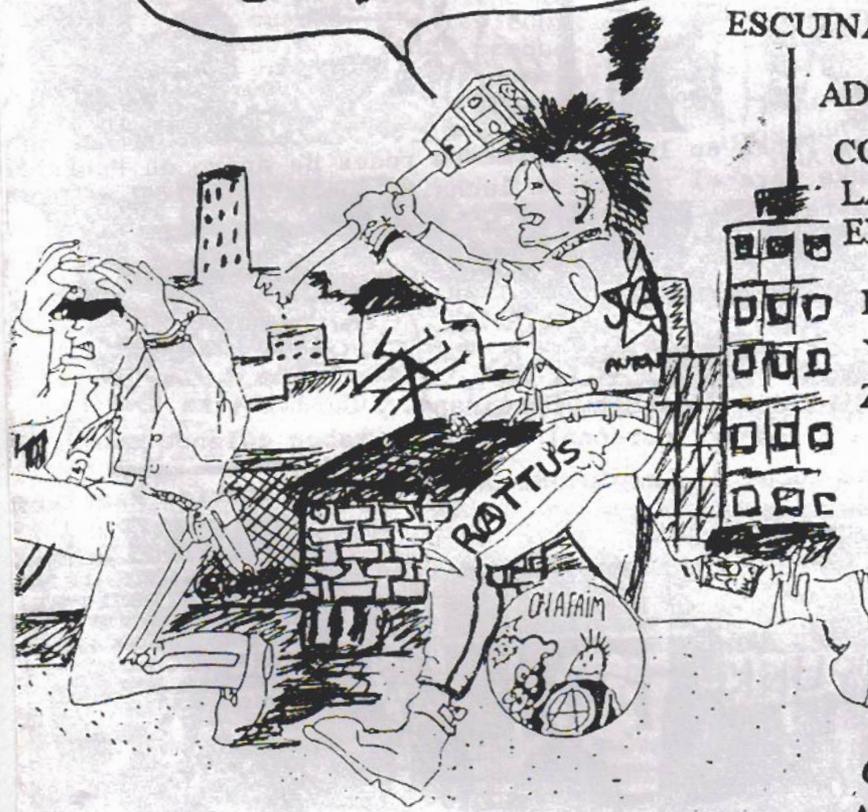
COMUNIDAD N 2 PUNK

Mexico, Julio/Agosto/Septiembre. 1996



SI LOS PUNKS HEMOS DE MORIR, QUE SEA EN UNA BARRICADA!

LA LEY ES UN TRUCO
DE PROTECCION, PROTEJE
A LOS RICOS ESA ES
SU FUNCION!



EN ESTE NUMERO:
EL NORTE DE MEXICO
RESISTE Y EXISTE!
REPORTES DE ECENA DE
CULIACAN,
ESCUINAPA, GUADALAJARA.

ADEMAS:
COMO ORGANIZAR
LA SEGURIDAD
EN UNA MARCHA,
LOS ANARQUISTAS
Y EL FRENTE
ZAPATISTA

DECLARACION DE LA
FRACCION DE PUNKS
EN LUCHA, EN
FORMA DE
CARTEL

COMIX, RESEÑAS,
ANUNCIOS Y MAS.

EDITORIAL

EXISTE UNA HISTORIA QUE VA SUCEDIENDO TODOS LOS DIAS Y QUE POCAS PERSONAS CONOCEN BIEN, HISTORIA LLENA DE EMOCIONES, PELIGROS, ALEGRIAS Y PENALIDADES, PERO QUE POCAS, MUY POCAS PERSONAS CUENTAN BIEN, ES LA HISTORIA NO ACABADA Y NO BIEN ESCRITA DE LA COMUNIDAD PUNK.

¿QUIEN PODRIA NEGAR QUE HAY UNA GRAN DESINFORMACION AL REDEDOR DEL MOVIMIENTO PUNK?, ¿CUANTAS PERSONAS HAN ESCRITO ALGO SOBRE EL PUNK SIN SER PARTE DEL MISMO? Y POR OTRO LADO ES POR ESO QUE ES NECESARIO PLASMAR NUESTRO TESTIMONIO ANTE LA HISTORIA, TESTIMONIO PROPIO DE QUIENES NOS NEGAMOS A SER PARTE DE LA SIN RAZON DOMINANTE. ESTE TRABAJO ESTA DEDICADO A USTEDES LOS QUE PIENSAN QUE EL PUNK ESTA MUERTO, VEANOS AQUI UNA VEZ MAS REAFIRMANDO, REIVINDICANDO ESTA LUCHA NUESTRA, QUE COMO EL AGUA DE LOS RIOS NO SE AGOTA.

DIRECTORIO:

"Comunidad Punk" Zine

Elabora: Fracción de los Punks en lucha, formemos redes de apoyo de Punks para Punks y de Punks para el pueblo en lucha.

Conectate, apoya y resiste.

A.P. 137-030

Administración # 137

C-55 Av. 6 Sta. Cruz

C.P. 09291 México, D.F.

GRACIAS A:

-Los compañeros colectivos de: Culiacán, Escuinapa, y Guadalajara.

-A quienes nos apoyaron de manera personal (ellos ya saben quienes son).

-A nuestros compañeros de lucha de Las Juventudes Anti-Autoritarias Revolucionarias: (Ni un paso atrás).

NO TE QUEDES SIN TUS SIGUIENTES:

COMUNIDAD PUNK

SUBSCRIBETE POR LOS SIGUIENTES 4 N.



a mucha gente de la USEZ le atrae la ideología a PUNK, incluso algunos dirigen son vegetarianos.

Ahora les preguntamos a 2 chavos del KRA (Monkey y Arturo) si les gustaria mandar un mensaje:

"A los PUNKS que luchan por la libertad, que siembren la semilla y en el futuro seremos muchos, las modas que se encierran en su vanidad, que nosotros nos apartaremos de ellos."

"El KRA y la USEZ luchan contra el sistema de gobierno;" y nos subrayan "El zapatismo es la defensa del país la linea de la USEZ es así popular revolucionaria."

¿Que reaccion tiene la gente cuando ve a los PUNKS luchando a su lado? preguntamos y nos responde Jose Augustin "La gente dice que el que es revolucionario tiene que demostrarlo; nosotros vamos a seguir en lucha y esperamos que los PUNKS tambien" puede estar seguro compañero me quedo pensando...

Joel no es el primer compañero asesinado, anteriormente los casi que priistas mataron a Juan Rendon Alvarado.

Ellos necesitan material para difundir y piden apoyo a los colectivos A-PUNKS que les envíen fanzines o libros.

Escribeles a:

Jesus Arturo
Monkey
Mariano Rivas #13
Escuinapa Sinaloa
Mexico CP. 82400

Es parte de lo que nosotros EXIGIMOS:
ALTO A LA REPRISION POLICIACA (MUNICIPAL, INTERMUNICIPAL Y JUDICIAL).
RESPECTO A TODOS LOS JOVENES CON FORMAS DE VESTIR, PENSAR Y VIVIR DIFERENTES (ROQUEROS, CHOLOS, SKATOS, PUNKS, ETC.)
RESPECTO A NUESTROS DERECHOS, NO A LOS QUE NOS ORGANIZAN SUS LEYES SINO A LOS QUE NOS PERTENECEN COMO SERES HUMANOS.

"LIBERTAD, AUTOGESTION, FRATERNIDAD,
AUTONOMIA Y SOLIDARIDAD PARA
UNA NUEVA SOCIEDAD"

K.R.A.

(COLECTIVO RADICAL ANTI-AUTORITARIO)

-EN EL MARCO DEL ENCUENTRO INTERCONTINENTAL CONTRA EL NEO-LIBERALISMO Y POR LA HUMANIDAD CONVOCADO POR EL EZLN-

JORNADAS LIBERTARIAS EN EL D.F.

JULIO

- VIERNES 19 :LA GLOBALIZACION Y LAS CAUSAS DE LA MISERIA-CONFERENCIA-5P.M.
SABADO 20:LA ECENA PUNK EN MEXICO DF-VIDEO DEBATE-4:P.M.
DOMINGO 21:PROGRAMA DE SEGURIDAD,NUEVAS FORMAS DE REPRESION-CONFE.-2:P.M.
ADEMAS:PELICULA LOS ULTIMOS REBELDES 4:P.M.
VIERNES 26:QUE ES EL NEO-LIBERALISMO-CONFERENCIA-5:30.P.M.
SABADO 27:EL MARXISMO,EL ANARQUISMO Y EL ESTADO-DEBATE-4:P.M.
DOMINGO 28:F.M.I. CONGRESO DE ASESINOS-VIDEO-2:P.M.
ADEMAS DANZA EL RITUAL DEL SON (RITO ALA MARIHUANA)-4:P.M.

En Julio los eventos son en la UUYD:Jalapa #213;col.Roma

AGOSTO

- VIERNES 2:TALLER DE TATUAJE ALTERNATIVO Y VIDEO 4:P.M.
SABADO 3:LA MISERIA DE LA EDUCACION EN MEXICO-CONFERENCIA-4:P.M.
DOMINGO 4:LOS Y LAS PUNKS DENTRO DE LA LUCHA SOCIAL-CHARLA-2:P.M.
VIERNES 9:ALIMENTACION ALTERNATIVA-CHARLA-5:P.M.
SABADO 10:LA MUJER-CHARLA-Y PERFORMANCE 5:P.M.
DOMINGO 11:TOCADA CALLEJERA CONTRA EL NEO-LIBERALISMO

Invita :
J.A.R

Juventud Antiautoritaria Revolucionaria

ENCUENTRO EN: NOGALES SONORA

COLECTIVIDAD FRONTERIZA I

TODAS
MENSAS DE TRABAJO

EXPOS
TEATRO
TIANGUIS



DESTRUIR EL RASISMO

PROTESTAS CONTRA
INJUSTICIAS A
INMIGRANTES
COMITE DE DERECHOS
HUMANOS DE LA
FRONTERA

DEL 12 AL 14 DE JULIO DEL 96
COMUNICARSE: LEO: 4 68 04
RICK: 40739, PATY: 24345
ORGANIZAN:
COLECTIVO FRONTERIZO

Que Onda Raza este boletín se hizo para decirles que onda con lo de la Colectividad o que onda con este flyer que andamos rolando desde hace ya un rato y pues es:

Colectividad Fronteriza I es un rollo donde se congrega raza de todo el país y de E.U. para intercambiar experiencias y de todo sobre la cultura del rock: el programa es mas o menos como sigue

1er. Día (12 JULIO 1996): 10:00 a.m. Platificos y Conferencias 6:00 p.m. en el C.I.M. y por la tarde Primera Tocaída 6:00 p.m. el Viernes 12 en el Moroko con el

atrededor de 10-15-Bandas Foraneas y 3 Bandas Locales de Camisetas, Cines etc

2do. Día de Música Venta de Camisetas, Cines en Intercambio de Pintura y Fotografía y Obra de Teatro. en

Exposición de Hidalgo Por la 1:00 p.m. Segundas Platificos en Placita Miguel Hidalgo Por la 6:00 p.m.

el C.I.M. Por las 6:00 p.m. Bandas Foraneas y 3 Bandas Locales Tocada con 10-15 Bandas Foraneas y 3 Bandas Locales

Segunda Admisión \$1000 Pesos (Por tocada) y Marcha junto con Ser Día 14 Julio 1996): 10:00 a.m. Reunión en Placita de los Niños

Heroes para iniciar Protesta y Marcha junto con los latinos en E.U. y protestar por las injusticias a inmigrantes

latinos en E.U. al final se proseguirá a la Pinta de el Muro Internacional por todos al Grathy y las actividades culminarán en la clausura de los eventos.

esperamos participación de todos los estados. Por favor raza

Al evento asistirá raza de Monterrey, San Antonio Tx., Tijuana, Mexicali, Hermosillo, Guadaluajara, Oaxaca,

México D.F. San Luis Potosi, Phoenix, AZ Santa Fe, Ca. Tlucson, Guaymas, etc. de la localidad Participan Colectivo Fronterizo, varias Asociaciones Civiles y las Bandas Si

Merma, Yiuorfo, Represion, Cultura Muerta y buscamos 4

deceas participar con nosotros por favor organizemosnos.

ATTE. COLECTIVO FRONTERIZO Y CDHF
LOS MIGNOS

COMUNIDAD PUNK

Nº 12

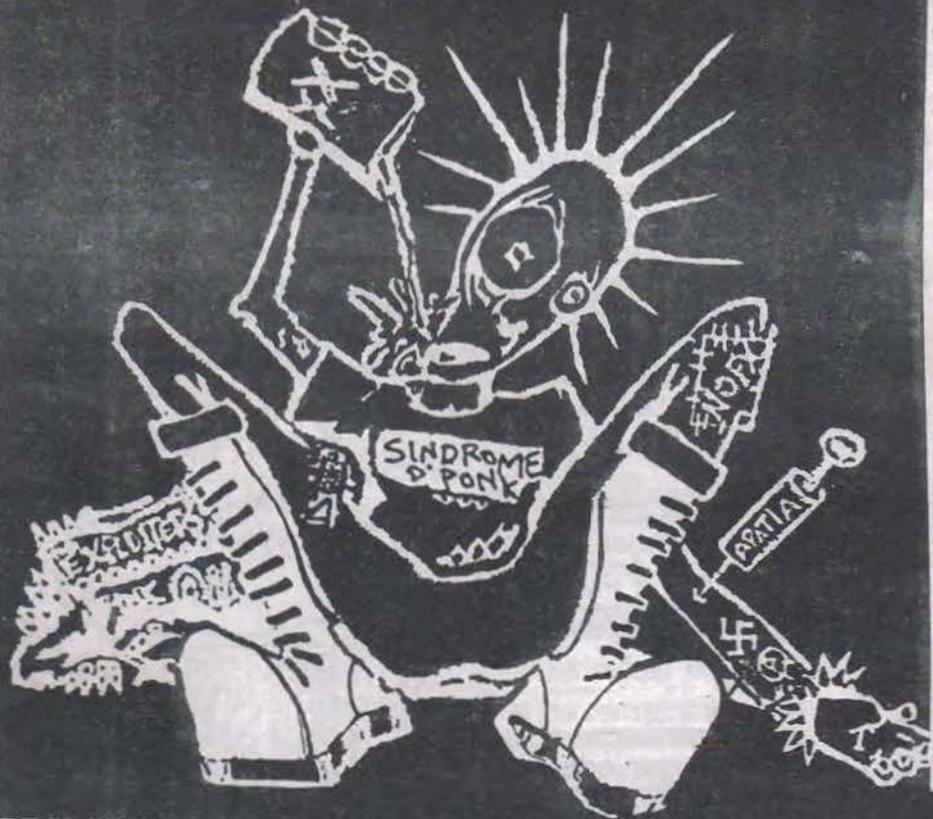
Mexico

PRENSA EN LUCHA



SI LOS PUNKS HEMOS DE MORIR, QUE SEA EN UNA BARRICADA! OCTUBRE 99'

TU IGNORANCIA ES
TU COMODIDAD



- CONTIENE:
- EL ASPECTO POLITICO EN EL PUNK (Textos de CRASS, Daily Impulse, y entrevista con A//POLITICAL.)
 - AUTOCRITICA DEL PUNK EN SAO PAULO (BRASIL)
 - RESEÑAS
 - EL ANARCOPUNK EN PERU
 - REPORTE DE LONDRES
 - NOTICIAS Y MAS..

PUNKS-DESMADRE = APATIA =
IGNORANCIA = PERDIDA DE TIEMPO

ASPECTO DEL CONTINGENTE PUNK EN LA MARCHA DEL 2 DE OCTUBRE



1999
PO
IMPONEN

EDITORIAL

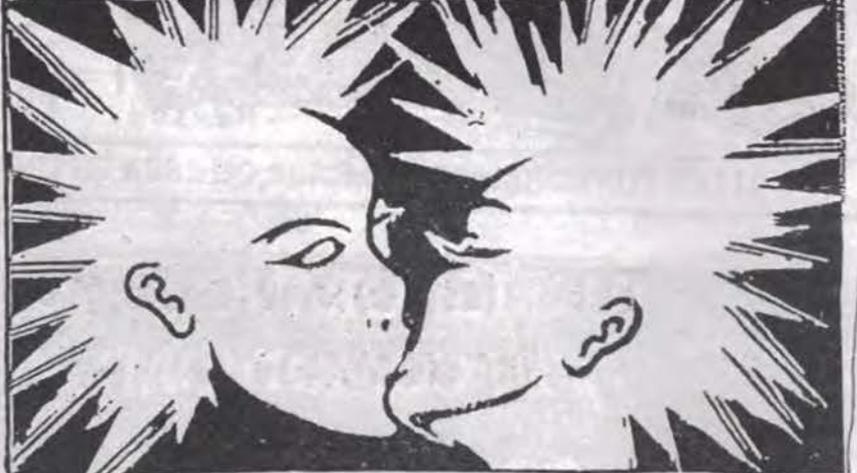
En este número abordamos de diferentes maneras el aspecto político del punk, haciendo notar que siempre ha estado presente, aunque todavía hay quienes dicen rechazar toda "política", nosotros entendemos la política como "la forma en la que te conduces para alcanzar un fin determinado": en ese sentido todas las personas mantienen una postura política, aun las que rechazan todo, pues han elegido la política del no hacer nada y dejar que los demás decidan por ell@s, en particular l@s "punks" que pasan de todo le hacen un favor al sistema al mantener una postura reaccionaria de inmovilidad; no pretendemos avalar el corrompido mundo de la política partidista, hablamos de que la lucha por nuestra emancipación requiere de la participación de cada una de nosotr@s. El punk con su cultura (o contracultura), es un cuestionamiento radical al orden actual, pero necesita organizarse para ser una efectiva amenaza al poder; tenemos aun muchas actitudes que frenan una lucha efectiva, y al propio movimiento anarcopunk, en este sentido es ilustradora la autocrítica de l@s compañer@s de Sao Paulo que aquí publicamos.

"COMUNIDAD PUNK" es parte de ese esfuerzo por trazar una acción anarcopunk efectiva y a la vez mantener la autonomía del movimiento punk, pues el peligro de ser utilizados por otras tendencias políticas es real (al menos en este continente). much@s punk ya toman buenas iniciativas para lograr avanzar como la ANARCO PUNK FEDERATION, o los encuentros internacionales... Por último con este número inauguramos una nueva etapa, más periodicidad, más páginas, más profundidad en los temas es la meta: como siempre, esto sólo es posible con TU colaboración; tú puedes participar, manda reseñas, artículos, fotos, dibujos, noticias, hojas y lee y difunde COMUNIDAD PUNK.



¡¡ATENCIÓN PUNK !! ESTAMOS ELABORANDO LA PRIMERA AGENDA ANARCOPUNK LATINOAMERICANA, CON CONTACTOS, ARTICULOS, E INFORMACION DE INTERES PARA L@S ANARC@PUNK ACTIV@S, SI DESEAS QUE APARESCA LA DIRECCION DE TU ZINE, BANDA O COLECTIVO ANARCOPUNK ESCRIBENOS!!: A.P. 137-030 C.P. 09291

MUCHAS GRACIAS A TODA LA GENTE QUE HACE POSIBLE ESTE ZINE EN ESPECIAL A: ADRIAN Y DEMAS ANARCOS DE PREPAS (EN HUELGA!), A DONOVAN Y A QUIENES DONARON HOJAS. ESTE NUMERO SE LO DEDICAMOS AL NACHO Y AL ROCKO COPPEL PUNSALES DE PASO POR EUROPA Y AMIGOS



SOLIDARIOS, ESTE NUMERO LO COORDINARON CHINY Y RAUL DE LA FRACCION PUNK AFERRADA DE LA JAIR, ESCRIBE PARA CUALQUIER ASUNTO (CRITICA, DUDA, OPINION, PROPOSICIONES INDECOROSAS, ETC) C/ RAUL S.

A.P. 137-030 C.P. 09291
MEXICO D.F.

EMAIL: jartdfpunk@yahoo.com

COMUNIDAD PUNK en "la kehuelga"

ahora puedes escuchar
el programa de radio

"comunidad punk"

en "la kehuelga"

en el 102.1 FM

en la periferia de
Ciudad Universitaria

y por internet en la pagina

<http://ingenieria.dyn.cheapnet.net>

Comunidad Punk sale al aire

todos los sábados

de 17:00 a 18:00 horas

y en el podrás encontrar

música, información,

calendario de actividades

y muchas cosas más.

el teléfono en cabina es el

55 50 00 40

puedes mandar tus comentarios

a los correos electrónicos:

de "la kehuelga": kehuelg@yahoo.com

de "comunidad punk": iardfounx@yahoo.com

FIGHT THE
SYSTEM FIGHT
BACK FIGHT THE
SYSTEM FIGHT
BACK...



SUCEDE EN... LA ESCENA PUNK EN LONDRES
ENTREVISTA CON BEN, DEL FANZINE LONDINENSE "YOU'RE SO hideous"

Febrero 16, 1999.

STAY PUNK!
 Empecé a hacer mi primer fanzine en 1983 y no lo he interrumpido desde entonces, involucrándome también en conciertos, squats, etc. Mucha gente con la que inicié esto no la he vuelto a ver jamás, ya no están ahí más, pero es su vida;

anarchy pirates

La escena en Inglaterra es ahora muy pequeña; la mayoría son gente mayor. México me recuerda, en su escena, a la Inglaterra de los años '80; aún hay buenas cosas sucediendo allá, pero no a gran escala. El principal problema es que ahora no muchos jóvenes se involucran e la escena; todo mundo está dentro de los raves. **N**

Hace aproximadamente 15 años fue el final de la era CRASS, lo que está ocurriendo ahora es producto de la influencia de aquellos tiempos; lo que gente como Steve Ignorant, de Crass está haciendo ahora, es algo distinto de lo que fue la idea inicial. Ellos están trabajando en nuevas ideas ahora, pero tal vez ésta es una manera de continuar el concepto Crass.

Pero la ecena en Inglaterra no se limita sólo a las bandas; también hay gente produciendo discos, trabajando con grupos como One by One, Suffer, y otras, que se encuentran haciendo muchas cosas; lo que quiero decir es que aún hoy hay gente comprometida, haciendo cosas y proyectos desde hace muchos años.

Por ejemplo, hay un lugar llamado The One in Twelfcult, que es un centro que ha existido por 12 años consecutivos, algunos squats por ahí; aparte, la gente de Glasgow (Escocia) trabajando duro,

El punk se inició en Inglaterra pero es completamente internacional ahora; ahí sólo permanece un pequeño grupo ahora, pero veo escenas como las de México y Polonia, poseedoras de otra escena, de jóvenes principalmente; en Inglaterra vemos gente de todas partes de Europa trabajando en la escena punk; esto comprueba que esto no es un movimiento de un solo país.

Recuerdo que a principios de los '80, cuando escuché la primera banda punk alemana, todo el mundo los veía sorprendidos, diciendo: "¿Punk en Alemania?". Ahora saben que es completamente internacional.

El punk es para mí, a grandes rasgos, chingar a la autoridad, hacer lo que quieras, paz y anarquía; es difícil de explicar en unacuantas palabras, pues es todo para mí, es mi vida.

La escena de México es joven, fuerte y más grande que en varios países europeos, aunque no creo que tenga mucha influencia fuera de aquí; lo mismo sucede con Polonia, pero en el resto de Europa es distinto.

Creo que el país más influenciado es Estados Unidos, pero no podría hablar de su escena pues nunca he estado ahí, aunque hay muchas bandas norteamericanas tocando y viajando por Europa.

En Europa he visitado Francia, España, Italia, Bélgica, Polonia, Alemania, Grecia y otros como Malasia (donde hay una gran escena punk), Nueva Zelanda y Australia, en la cual estuve cerca de un año; ésta es mi primera visita a América y sólo he estado aquí, en México.

Hoy en día hay muchas viejas bandas, de los '70 y '80, tocando de nuevo, y mucha gente va a verlos, pero creo en lo personal que no son sinceros; no estoy diciendo que todos lo sean, pero la gran mayoría está tocando en los grandes lugares.

algunas veces me siento traicionado, pues vivimos muchas cosas juntos, pero si cambiaron su estilo de vida, es su decisión; te podrás sentir decepcionado, pero qué se puede decir. Sus razones podrían ser el estar ya cansados de esto, o se encontraron otros compromisos, entiendes? No lo sé.

Por último, quiero decir que por lo ya visto, la escena mexicana es muy grande y fuerte, y espero que sigan así para que logren terminar más proyectos, y que sigan en la lucha.

interview with
ARMIT AGE SHANKS
 Comics,
 Reviews,
 Stories,
 Information,
 The Punk Pukers,
 Poetry, Pictures,
 Alternative Medicine,
 Lesrine pull-out poster.

Back on white or red.

personas de mi área (Londres) realmente comprometida, la gente de Belfast (Irlanda) también, etc., o sea, cada ciudad tiene su propia escena, con gente trabajando, pero

lo principal es la continuación del trabajo a través de tantos años, desde principios de la década de los '80, y son personas aún en activo.

ESTE COMPAÑERO VIVE EN EL SQUAT "CENTRE 121", QUE ESTA EN PELIGRO DE DESALOJO, PARA MAS INFORMACION CONSULTA POR INTERNET A LA SIGUIENTE DIRECCION: <http://i.am/121centre> O POR CORREO ORDINARIO: YOUR SO HIDEUS C/O BOX ZERO 121 RAILTON RD. LONDON, SE 24, UK.

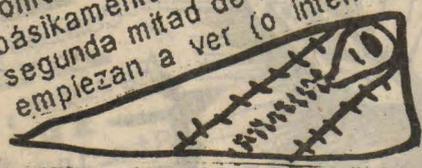
PAG 2

EL ANARKOPUNK EN "PERU"



Hablar de anarkopunk en "perú" es hablar de algo relativamente reciente, y habría ke empezar por decir ke no es un movimiento grande, sino, por el kontrario, es la suma de algunas personas ke nos identifikamos kon ello y buskamos propagar nuestros planteamientos y objetivos de una forma sincera, abierta y no impositiva, si a kien konoce y sigue nuestro trabajo le parece afin kon su pensar, pues bienvenido sea, si no es así, pues no hay problemas y a seguir trabajando junt@s. Nuestro origen y kampo de acción se enkuadra dentro de la movida subterránea (aunke buskamos no limitarnos a ella), donde trabajamos kon (mayoritariamente) gente ke no se define como "punk", lo kual para nosotr@s no es ningún problema, sólo buskamos ke se nos respete a l@s ke sí nos identifikamos kon ello.

Antecedentes del trabajo ke hacemos -aunke sin el nombre de anarkopunk- enkontramos en la movida subte. Al origen de ella (en la primera etapa de los '80) surgen bandas como "Narcosis", "Guerrilla Urbana", "Autopsia" y otras ke empiezan a hablar de anarkía, aunke más como un grito de desesperación ke como un intento de konstruir algo, eran las épokas básicamente del "no futuro", pero reconocemos su trabajo como iniciador@s de "algo". En la segunda mitad de los '80 surgen otras bandas como "Eutanasia", "Exilio" y "Anti", las kuales empiezan a ver (o intentar ver) al Anarkismo como un movimiento de, más ke ruptura.



E.D.P.: ¿Qué significa la anarkía para ti?
 Na: Significa que es una opinión personal. Para mí significa vivir juntos, libres, Unidos, sin barreras estúpidas como racismo, las clases, el dinero. Para mí también significa que nadie sea esclavo de nadie. tratar de...

transformación. Van surgiendo así más bandas kon propuesta interesante como "K.R.F.G" ó posteriormente "Pateando tu Kara". Se podrían nombrar más bandas, pero no es el objetivo de este eskrito el hacer una historia de la movida subte, así ke por eso obviamos algunos nombres de bandas kon trabajo realmente importante. Los tiempos kontinúan y aparecen bandas como los aún vigentes "Autonomía", kompañeros ke empiezan a profundizar en el rollo ideológico y propuesta de kambio social asumiendo una klara militancia Anarkista, dejando de lado el simple grito de desesperanza, lo ke también se vé en el lado de la prensa alternativa, kon la elaboración de Paskines como "Atake Anarko".

... pienso que el APRA quiere aristizar al país para que ellos siempre se queden en el poder. Se hacen los solapas y enseñan a la gente... con la inflación, luego con los sueldos y...

Es justamente por el lado de la prensa alternativa en donde se dan los primeros trabajos de gente identifikada kon el sentimiento Anarko Punk, surge (en el 94) el Paskín "Buscando un Camino", el kual vá aktualmente por el número 7, autodefinido como paskín Anarkopunk pero no limitando su radio de acción a ello, inkluyendo diversa información y bandas no necesariamente Punks pero sí komprometidas kon el rollo subte.

... bandas favoritas?
 ... bandas favoritas en cuanto a bandas nacionales son: Ataque Frontal, Keos, G-3, Kaa... General, me gustaba Feudales, TBC, Vox Probia, Psicosis

Entre el '95 y '96 surge la primera banda ke se define como Anarko-Punk, "Generación Perdida", la kual sigue en actividad kon la misma formación ke arrankaron, así empieza a armarse el espektro anarko punk, topándonos l@s pok@s ke kreemos en esto kon muchos problemas y alterkados, la mayoría de parte de l@s mism@s kolegas de la mancha subte, l@s ke nos akusaban (y algun@s aún hoy) de "poliiker@s" y "sektari@s", kosas no ciertas ke luego serían komprendidas por gran parte del entorno.



El tiempo avanza y entre el '96 y '97 surge otra banda de estas características: "Diskrepancia", la cual, tras algunos problemas parecé en estos tiempos mediados del '99- haber alcanzado una alineación estable y comprometida con el ideal Anarko Punk. Justamente el Kantante de esta banda, (y único miembro fundador ke keda en el grupo), edita en el '98 el primer número del segundo paskín definido como Anarkopunk, éste es "Resistencia Autónoma", el kual, cuando lean esto, probablemente tenga ya afuera su segundo número. Una característica de este paskín es el hecho de realizar entrevistas no kon grupos, sino kon las pokas publicaciones y kolektivos existentes, además de (tampoko) limitarse únicamente a lo ke es Anarkopunk, sino tener una línea abierta a distintas tendencias (siempre, klaro, dentro del ámbito de lo libertario). y tan bandas OI como Blitz, Bussina etc. L.D.P.

Otra publicación también en esta línea es "Futuro Incierto" (No konfundir kon una banda del mismo nombre ke nada tiene ke ver kon nuestra propuesta) realizado por un Kolega identifikado kon el sentir Anarko Punk. También sirkuló en ese año ('98) una publicación llamada "El Konspirador", ke llegó a sakar 6 números (kreo), aunke ésta era anónima y, aunke identifikada kon nuestra propuesta, Nosotr@s nunca utilizamos el anonimato.

Seguimos en el '98, y aproximadamente a mediados se forma el kolektivo Anarko Punk, iniciativa de vari@s kolegas, un@s miembros de bandas y/o publicaciones nombradas anteriormente y otr@s no, el kual edita un boletín -vocero llamado "¡Agitación!", de publicación bimensual y kon varios números fuera, aparte de realizar algunas otras actividades (se kuentan entre ellas salidas a otras ciudades para charlas y konversatorios, exposición de videos y algunas otras kosas). Este kolektivo ha ido avanzando en kuinto a distintos kampos, primero se centró en lo ideológico (debates y konversas al interior del mismo) para lograr una afinidad en kuinto a puntos esenciales, y aktualmente se koordina kon algunos otros kolektivos kon miras a realzar actividades junt@s.

Una característica de l@s Anarkopunks de Lima es (lo ke nos diferencia de Anarkopunks de otros lados) la posición ke tenemos ante los medios "oficiales": en vista de ke una movida verdaderamente alternativa por estos lados no se dá (aunke buskamos kontribuir a generarla), no desechamos el utilizar medios "oficiales" para propagar nuestra propuesta, las bandas (por ejemplo) no desdeñan (kasi nunca) kualquier oportunidad para dar a konocer sus inkletudes, klaro ke esto tiene ciertas restricciones, y éstas se dan si nos pretenden censurar o prohibir algo, kosa ke no aceptamos. Otro ejemplo sería el asunto de luchas como la tortura animal o diskriminación sexual, no desechamos el trabajar kon otras organizaciones, y ésto se da en muchos espacios (negándonos, eso sí, a trabajar kon kualquier institución partidaria, sea de "derecha" o "izquierda").

En kuinto a provincias, aún no hay propiamente nukleos Anarkopunk, pero sí simpatías e intentos de kolegas (partikularmente hemos visto esto en ciudades como Huancayo y Arequipa), lo ke sí hay es un kontakto permanente kon diversos nukleos, publicaciones y/o gente afin del interior.

Es probable ke muchas kosas keden fuera, pues no es posible en un pekeño eskrito detallar muchas kosas, lo ke sí podemos decir es ke el panorama no es sombrío ni desesperanzador, por el kontrario, no seremos much@s, pero sí somos koncientes de nuestra labor de Agitador@s y militantes anarkistas, ésto no es para nosotr@s algo pasajero, es nuestra forma de vida y sabemos, seguiremos avanzando.

PARA MAS INFORMACION DE LA ESCENA ANARCOPUNK PERUANA ESCRIBE A: HACIENDO CAMINO AL ANDAR A.P. 39-068 SERPOST, TOMAS VALLE LIMA, PERÚ

WITTE TO.
 SILVIO
 CHARLES
 MA II

"luencian"
 ischierre,
 maticas?
 los "re-
 riando.
 de Socio
 '96 en
 "Res Rojos"
 del '86,
 que "Fron-
 do la l-
 Nos cam-
 on la rente
 k. Nosotros
 contrario a
 "ya que es-
 grupos del lla
 decidimor de-
 mu via a re-
 mu via a re-
 mu via a re-

A//POLITICAL

(TOMADA DEL FANZINE PROFANE EXISTENCE, no. 36)

A// political son una banda formada por activos anarcopunk del área de Baltimore. Actualmente tienen un KCT disponible, "Planting the seeds of Revolution", que vislumbra la naturaleza activista de sus letras, así como una música bien consolidada, que sigue el estilo clásico del "Peace Punk" de principios de los '80. También están intensamente involucrados con su área de residencia, organizando eventos a beneficencia y participando en la Federación Anarcopunk. Les enviamos una entrevista vía email, impresa aquí. Gracias a Jordan por su ayuda para esta comunicación.

PE: Han usado los slogans "La política es punk" ó "Lucha ó vete a la chingada!"; ¿esto condensa sus opiniones sobre la moda apolítica del punk-rock? ¿Es válido salvar al punk ó es tiempo de buscar un medio mejor para difundir el mensaje anarquista?

A//P: La moda antipolítica dentro de la escena es meramente mierda reaccionaria. Sólo son excusas para no involucrarse. Para justificar las decadentes vidas consumistas que estos chicos llevan. El movimiento antipolítico es sólo un anzuelo de la derecha para dividir a la izquierda, y los chicos se lo tragan. No son mejores que Rush Limbaugh con su circo republicano. Así que ó das un carajo ó no. Más allá de si el punk aún ostenta ó no algún valor para el movimiento anarquista en general, aún mantiene la puerta abierta para un pensamiento radical. El punk ha sido el catalizador más grande para el movimiento anarquista en los últimos 21 años. El movimiento anarcopunk tendría aún que ser cooptado y obsoleto, como la mayoría de los hippies de los '60.

PE: A//Political parece el único de su especie al invitar a oradores y grupos de varias causas sociopolíticas para aparecer en sus shows. ¿Es esto parte de un esfuerzo consciente para legitimizar la naturaleza política del punk ó es sólo un viaje nostálgico a los días del peace-punk? ¿Estas actividades sirven para generar algún cambio social concreto?

A//P: El propósito de nuestros shows es propagar las ideas que detentamos; hemos compartido con varios grupos nuestras ideas en los shows, incluyendo a la GMB de Baltimore de los Obreros Industriales del Mundo, el colectivo anarco Claustrophobia, Libros Black Planet, Maryland Animal Advocates (liberación animal), y tuvimos a Food Not Bombs sirviendo alimentos veganos en varias ocasiones. Esto ayuda a los chicos a enterarse qué está ocurriendo localmente y provee bases de información a las que no tendrían fácil acceso; si alguno de ellos se va a casa con nuevas ideas ó se involucra con alguno de los grupos que mencioné, ¿ése es el punto, no?

PE: Han producido un número de comunicados que supongo reparten en sus shows. ¿Es este esfuerzo, al lado de la música, una parte intrínseca del grupo y en esto ven algo que continuará a futuro?

A//P: Hemos hecho siete comunicados hasta ahora y otros tantos en nuestros trabajos. Estamos planeando publicar un libro para fin de año y ahí se incluirán todos nuestros comunicados, ensayos y artículos, así como trabajo artístico y otras rarezas.



PE: En uno de sus comunicados, A//Political critica a la escena punk como un ghetto, pero la banda toca apelando principalmente a una multitud punk. ¿Reconocen la dicotomía de sus actividades y cómo influyen las actitudes de la gente más allá del punk?

A//P: La vida es más grande que el punk rock; Queremos que la gente sepa que el slogan "Anarquía y paz" no termina con el show, se extiende a toda faceta vital.

Criticamos la escena porque somos punks, autocriticándonos, a nuestras acciones, y nuestro ambiente inmediato es un primer paso importante para cambiar a la sociedad.

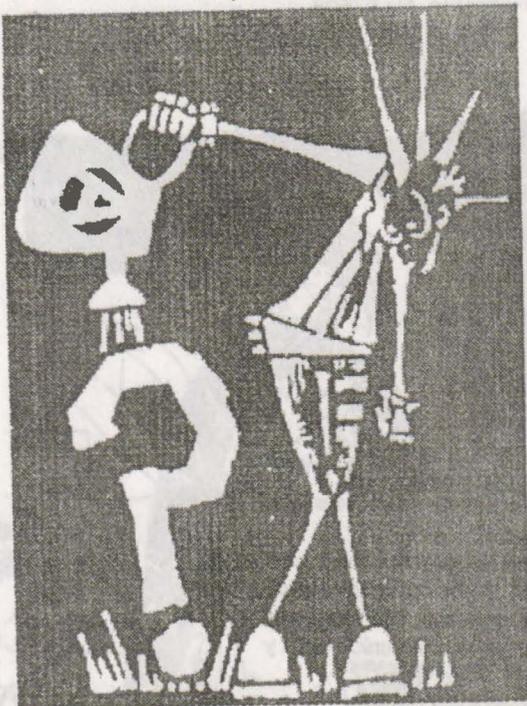
PE: Otro comunicado encumbra al anarcosindicalismo (organización laboral y unificación comercial) como una importante herramienta revolucionaria y una visión social del futuro. Sin embargo, muchos punks y jóvenes en general no tienen acceso a un empleo sindicalizado ó trabajan en lugares en las que estas actividades serían imposibles, y por ello resultan incomprensibles. ¿Creen que el sindicalismo tiene un lugar en la organización anarquista actual y cómo asimilan la negativa a la idea de trabajo organizado?

A//P: Tomar el control de los medios de producción es una de las metas fundamentales del anarquismo. El trabajo engloba a todo lo que se crea. No importando qué empleo tenga alguien, tanto en McDonalds como en una acerera, no necesitan jefes que les digan qué hacer u otro parásito succionándolos y haciéndolos sudar.

A pesar de la resistencia de otros trabajadores, todos saben que los jefes son sanguijuelas de su trabajo. No a muchos les agrada el jefe. Sólo es cuestión de hablar con la gente, conscientizándolos. A pesar de la reticencia de los jefes, el único modo de confrontarlo es con la acción directa, como huelgas, protestas, paros, sabotaje, ocupaciones, etc.

PE: A/Política y el colectivo Crasshole son activos con la idea de formar una Federación AnarcoPunk Internacional (APF). ¿Pueden contarnos por qué una federación es tan importante y qué están haciendo por ello?

AJP: Hay mucha gente realmente interesada en la escena que hace muchas cosas inspiradoras. Desafortunadamente, con mucha de la resaca antipolítica, sus acciones permanecen desconocidas. Están cansados, frustrados y aislados; algunos de ellos sienten la necesidad de moverse a un ambiente ideológico más apropiado, así que se van a otros círculos sociales, otros desaparecen, y otros se dan a la rampante apatía del punk-rock. Pero no tiene que ser así; los anarcopunks siempre han sido de los protagonistas más activos del movimiento. La APF está basado en el trabajo de red, o juntar acciones para crear lazos de comunicación más fuertes. Publicamos el folleto COUNTERCULTURE para este fin, y hacemos mucho trabajo de red local e internacionalmente para apoyar a otros en sus actividades para la lucha.



PE: La Federación Anarquista de Jóvenes (AYF) a finales de los '80 e inicios de los '90, estaba fundamentalmente formado de amigos por correo del mundo. Cuando se hicieron esfuerzos para estructurarla y organizarla, se vino abajo. ¿Cómo pretenden evitar este obstáculo en el caso de la APF?

AJP: la APF está enfocada en el trabajo de red de todos los anarcopunks del mundo. Para que todos se enteren que el movimiento anarcopunk está vivo y fuerte. Consideramos la solidaridad y comunicación como bases fundamentales para nuestra meta. Más allá de construir la red para una Federación más sólida, la elección ha sido dejada a quienes nos han escrito y mostrado interés.

Actualmente punks en Chile, Filipinas, Inglaterra y en general Europa; por supuesto en Estados Unidos, han puesto interés en formar grupos primarios de la APF, cuyo propósito es hacer trabajo de red local para la federación y escribir artículos en COUNTERCULTURE, para que el mundo sepa de sus acciones. Algunos de los problemas que creemos tuvo la AYF y que superaremos con la APF, es dejar claro que es una organización anarcopunk. LA AYF tuvo mucha fricción faccional entre punx y no punx, mientras que la APF quiere trabajar en solidaridad con camaradas no punks, organizando específicamente nuestra escena. La APF sostiene la necesidad de ser un anarcopunk ACTIVO, llevando y promoviendo tus ideas constructivamente.

PE: Antes de enviar estas preguntas, Jordan dejó claro que no querían temas sobre el grupo ó relacionados con la música, pero parecen esforzarse en escribir buena música. ¿Cómo minimizar este aspecto del grupo y el papel de la música para transmitir el mensaje?

AJP: La música sólo es la comparsa de las palabras. Tocamos como queremos, y así como nuestros gustos cambian, así la música, pero el mensaje nunca cambiará.

PE: ¿Es importante la apariencia punk? ¿Esto es un pronunciamiento político ó una moda?

AJP: Podría no interesarnos el cómo alguien se viste, la moda es la moda. Ahora se ha vuelto muy difícil para la juventud el pensar en nuevas modas "rebeldes", pero es divertido velos intentándolo.

PE: A/Política está planeando compartir shows con Riot/Clone en su próxima gira por E.U. ¿Cómo se siente tocar con una banda involucrada con la escena por más de 12 años y qué esperan de la experiencia? ¿Porqué no compartir la gira entera?

AJP: Desafortunadamente no somos capaces de tocar en todos los shows a causa de problemas personales, pero pensamos compartir a futuro con Riot/Clone, porque son de los anarcos aún activos hoy en día, pero creemos raro llegar a ser como ellos dentro de 15 años!

PE: Supe que Chuck tuvo un hijo; ¿cómo ha afectado la paternidad tus creencias anarcopunk?

AJP: Si algo ha consolidado mis creencias anarquistas ha sido el desarrollo de mi hija Lexy. Verla crecer a diario es saber que la vida no es algo para ser coartado ó minimizado; estoy aquí como un guía y compañero para su vida, no como una figura paternal autoritaria, sino como un compañero amoroso, preocupado y responsable. Veo la fuerza de la ayuda mutua y la naturaleza comunal como fundamental para el crecimiento infantil. No seré capaz de ir a todos los shows ó hacer todo lo que quisiera, pero he encontrado nuevas cosas que llenan mi vida, y trato de mantenerme políticamente muy activo.

PE: Aún en la escena anarcopunk, las mujeres continúan teniendo un papel secundario en participación y liderazgo (a falta de un mejor término). Veo en esto el débil reflejo de nuestras creencias anarquistas, ¿cómo podemos, como varones, ayudar a destruir el dominio patriarcal dentro de nuestra propia escena?

AJP: Tan simple que parezca, confrontándolo. Llamando la atención de la gente a cuidar lo que dicen, y tratando a las mujeres con el respeto que merecen, especialmente a las que sabemos activas. Muchas veces, cuando ves a un varón acercarse a una mujer en un show es por una sola razón, y eso enferma.

Como varones, necesitamos cambiar nuestro panorama entero y acercarnos a las mujeres dentro de la escena, a pesar de la odiosísima sociedad patriarcal; es casi imposible escapar al largo condicionamiento, así que debe ser un esfuerzo continuo y consciente para reevaluar nuestras relaciones y acciones para y con las mujeres.



PE: ¿Hay algún otro punto que quisieran discutir?
 ¿Cuáles son los planes futuros de A//Polítical?
 A//P: Vamos a sacar un disco en CRASSHOLE RECORDS llamado "PROPAGANDA BY DEED"; también tendremos "PUNK IS A GHETTO" en PROFANE/SKULD RECORDS pronto. Para el fin de año esperamos publicar el libro que mencionamos y empezar a trabajar en un disco para el próximo año. Para copias de nuestros comunicados, ó información sobre proyectos en colectivo ó crasshole records, escriban a la APF, ó a COUNTERCULTURE.

Por último... el mundo está entrando actualmente en un estado de pérdida de credibilidad en las estructuras de poder por parte de gente, desde la democracia capitalista hasta el socialismo estatal. Desafortunadamente, la derecha ha empleado esto como herramienta de reclutamiento, pero al mismo tiempo los grupos libertarios crecen más. El anarquismo es la única alternativa real tanto para la democracia capitalista como para el socialismo estatal, que provee a cada individuo y construye de abajo hacia arriba una sociedad organizada que puede y desechará todos sus conflictos cotidianos. Es un movimiento serio y ahora es un momento en serio. Si eres lo suficientemente serio, aparte de encircular A's, podrías escribir a las siguientes direcciones; si no hay alguno en tu lugar escribe a cualquiera de éstos, para ponerte en contacto con alguien. Piensa por ti mismo. ¡AGITA! ¡ELIMINA LA PRESIÓN! ¡REALIZA TUS SUEÑOS! (traducida por Donovan)

Atlantic Anarchist Circle
 339 Lafayette St Rm 202
 New York, NY 10012

Patterson, NJ 07508
 Anarchist Communist Federation
 84 B White Chapel High St
 London E1 70X
 UK

Anarchist Black Cross Federation
 (Prisoners Support Group)
 PO Box 8532
 Patterson, NJ 07508

RESEÑA DE ACTIVIDADES

Semana de resistencia punk 99

Esta semana de resistencia inicio con una actividad innovadora, en la madrugada del lunes 14 de junio se colgaron mantas con frases libertarias y consignas punk en los puentes de algunas de las avenidas mas transitadas de la ciudad. Esto con la finalidad de que fueran lo mas leídas posibles, pero algunas mantas duraron colgadas muy poco (menos de un día). En la tarde de ese mismo día se pegaron calcomanías en productos de grandes multinacionales a la venta en centros comerciales con el propósito de boicotearlas.

El martes 15 se tuvo una platica con chavas/os del Bachiller 9 acerca del movimiento punk.

La actividad del día 16 lamentablemente se tuvo que suspender por falta de equipo (solo hubo tatuajes y perforaciones).

El jueves 17 se presento un vídeo en el FAM, en el cual hubo muy poca asistencia apesar de que se proyecto un buen vídeo (El caos que se viene).

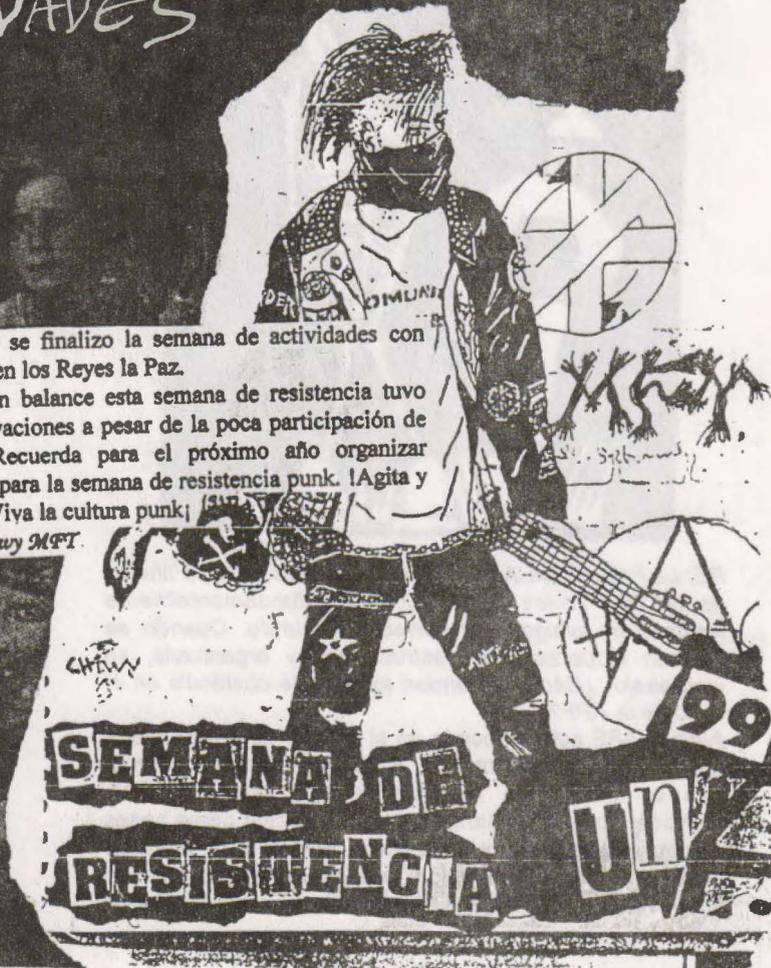
El viernes 18 se realizó un performance acerca de la enajenación televisiva enfrente de las oficinas del Banco Mundial en México, después este mismo se traslado a la Bolsa de Valores pero no se pudo hacer nada debido a que no pasaba mucha gente por ahí, además en minutos llegaron varias patrullas y muchos policías quienes nos escoltaron hasta la glorieta de insurgentes donde si se pudo realizar el performance y tuvo bastante publico.

El sábado se llevo a cabo una tocada en ciudad Neza con el grupo estadounidense "Last Chance".

El domingo se finalizo la semana de actividades con una platica en los Reyes la Paz.

Haciendo un balance esta semana de resistencia tuvo varias innovaciones a pesar de la poca participación de la gente. Recuerda para el próximo año organizar actividades para la semana de resistencia punk. ¡Agita y difunde!, ¡Viva la cultura punk!

J. Solo y Chivuy MFT.



CRASS

TOTAL CAOS, TOTAL MIERDA

¿Qué sigue? Por 5 años el punk ha estado haciendo promesas. ¿Cuántas de ellas se han hecho realidad? Si, las bandas permanecen aquí, los fanzines siguen saliendo, mucha gente viste la ropa, pero no muchos parecen saber qué es lo que pasa. ¿Pero qué sigue? ¿Qué estás haciendo? Si, las bandas y los fanzines expanden el mensaje; puedes ver los slogans en miles de chamarras de piel, ¿pero dónde está la acción? Exploited nos dió caos y anarquía, una y otra vez. Gran negocio. Top of the Pops, eso es realmente anarquía, ¿o no? Pero las mismas insignias & slogans están aún ahí. Barmy

Army? Muy ciertamente. Si aún crees en esa mierda tienes que ser del ala Barmy. Si, hay una posibilidad de cambiar las cosas. Si estás preparado para hacer un poco más que aceptar la mierda que siempre nos están arrojando. El gobierno está preparando, junto con Estados Unidos, un trato que garantizará el incremento masivo de las actividades nucleares en este país; actualmente somos un tiradero nuclear para Estados Unidos, ¿realmente necesitamos más de su mierda en nuestra puerta? Así que el CND local no está muy interesado en los punx; pues empieza tu propio movimiento, júntate con otras personas que también

estén furiosas acerca de lo que está pasando en tu región y hagan algo. Averigua la posibilidad de conseguir un local, en el cual se reúnan una o dos veces por semana para discutir, organizar proyección de películas; la CND generalmente se presenta a varios lugares con filmes; organicen tocadas, hay muchísimas bandas como nosotros que están preparadas para tocar en lugares pequeños; cuando el dinero se termine, organiza una venta de garage, y en ella incluso podrás hacerte de tus propias pertenencias; planteen una librería o tienda de discos en donde haya la posibilidad de adquirir nuevo material. Esto podrá sonar como si fuera un club infantil, pero qué chingados? Son actividades mejores que estar parado en las esquinas esperando a que algo ocurra; es tu maldito error si no hay nada ocurriendo en tu zona, es tu responsabilidad hacer algo acerca de esto.

Hay montones de gente que quieren realmente cambiar las cosas y están preparad@s para hacer algo. OK, es difícil encontrarlos, ¿pero ya lo has intentado? Gente como la de Peace News, CND, el Frente de Liberación Animal, La Federación Peace Pledge, etc., pueden ayudarte a contactar a gente como nosotros. ¿Has intentado escribir a ALGUNA de estas personas? Recibimos muchas cartas de gente que no parece hacer otra cosa más que holgazanear; ¿adónde los lleva eso, al final? El único modo en el que las cosas cambiarán es si haces algo por ti mismo. ¿Qué tanto realmente sabes de lo que está ocurriendo en tu zona? Hay oficinas gubernamentales cercanas? ¿Hay algún rastro cercano? Si lo hay, programa una visita al lugar y nunca volverás a

comer carne. Imprime un panfleto acerca de tu investigación, Haz que otros se enteren al respecto y expresa lo que opinas al respecto. Es tiempo de que dejemos de ser tan apologeticos e intentemos algo realmente. Si crees que el punk sólo es una diversión algo sábado en la noche, no has entendido nada; tienes que hacer mucho más que salir a pintar graffitis o bailar slam con alguna banda estúpida que no quieren hacer nada más que sacarte el mayor dinero posible. Es tiempo de reflexionar de que el punk es el hacer algo por ti mismo, ser creativo más que destructivo, ¿o cómo vamos a cambiar el mundo, madreándolo? Es tiempo de crecer y dejar las actitudes pueriles. Es nuestro mundo, así que porqué no comenzamos a usarlo, en vez de dejar que nos usen? Nadie más va a ayudarnos; está en nosotros el juntarnos y hacerlo. (Este artículo fué escrito por Crass en los años '80; por ende, parte de la información es local, pero hay muchos conceptos rescatables. Acerca a la multitud de organizaciones sociales & colectivos de tu región. No esperemos más.)

no hay mas autoridad que vos mism*

necesitamos consolidarnos, revalorar, rechazar lo que evidentemente no funciona y estar preparad@s para adoptar ideas y actitudes que si lo hagan. Necesitamos encontrar el "yo" que verdaderamente pueda ser la autoridad que es. Necesitamos ver mas allá del alambre de púa y las filas de policías para una visión de la vida que sea de nuestra elección, y no aquella dictada por cinic@s y déspotas. El karateka no apunta al ladrillo cuando intenta destruirlo sino al espacio mas allá. Haríamos bien aprendiendo de ese ejemplo. Desperdicamos mucho de nuestro tiempo, energía y espíritu intentando desmantelar la sombra de maldad echada sobre nosotr@s por la violencia y el terror de esta era. Esa sombra se ha transformado en una mancha en nuestros corazones. Es tiempo de limpiar esa mancha y de salir de las sombras hacia la luz. Ya conocemos demasiada de la enfermedad de este mundo, debemos ser cuidados@s de no sumarnos a ella a través de nuestro propio agotamiento físico y mental. Si pretendemos alcanzar objetivos en común debemos cada un* de nosotr@s ser lo suficientemente fuertes para hacerlo. Tod@s hemos fracasado y tod@s hemos triunfado... amor, paz y libertad! CA @SS

AUTO CRITICA SOBRE A CENA PUNK DE SAO PAULO

(SEM VERDADES, APENAS OPINIOES...)

Traducción K.R.K.

KB/ y DRK

LAS DOS CARAS DE LA MONEDA...

Los rumores de diversas formas de acción me dejan impresionado, pues muestra la diversificación de actos que se pueden hacer, de eventos a ser realizados, de actividades diarias... en fin, un monton de actividades colectivas e individuales que tienden a mejorar a cada dia la expectativa de lucha o resistencia, una forma bastante compleja y que tras buenos resultados es la revolución del YO, los cambios interiores, la quiebra de vicios sociales, la practica de la teoria, todo esto lleva a un conocimiento unico, y sus practicas son de extrema importancia para partir a cualquier otro tipo de actividad libertaria coherente. Pero, si la revolución es constante, hasta cuando nos quedaremos solamente cambiandonos a nosotros mismos?
NOS REVOLUCIONANDO???

Los cambios interiores no necesitan de tiempo para darse de echo, podemos trabajar en innumerables cosas mientras se dan estos cambios, la convivencia, la confianza, hace que estos cambios ocurran y no es necesario que nos quedemos echando raices esperando la revolución interior.

Hasta cuando escucharemos a personas justificar su inactividad con el discurso de la "revolución" interior?

La revolución interior es de extrema importancia pero hasta cuando tendremos que esperar para comenzar a practicar la teoria?

Tendremos que esperar que esta revolución interior ocurra???

Si este fuera el caso, moriremos en nuestra insignificancia y en la apatia pues la revolución individual no es objetiva, es perfeccionismo y

toda revolución es constante.

Por esto, si esperas que la revolución interior acontezca primero para despues transformar tu vida en algo realmente amenazador,

OLVIDATE pues siempre tendras algo que cambiar dentro de tu mente, pues el mundo no para y los problemas (sociales, individuales, de vicios sexistas, machistas, burgueses con sus *chic@s* hardcore de colectivos...) constantemente se estan renovando y es necesario estar siempre en constante revolución.

Por otro lado, existen las practicas de teorías que también tienen buenos resultados.

La practica de aquello que se cree, es realmente compensador y muestra la fuerza de voluntad, la disposición de intentar cambiar las cosas que nos rodean. La transformación de tu propia vida en instrumento de lucha, en algo diario de transformación exterior...

MAS NÃO SERIA INCOERENTE LUTAR POR TANTO SEM LUTAR CONTRA SEUS PRÓPIOS VÍCIOS?

Este es el opuesto del caso anterior porque transforma personas comunes, en "militantes" que comenzaran la revolución saltando grados importantes para cualquier tipo de lucha: la revolución interior.

Es importante citar que la revolución interior es de extrema importancia para la iniciación de cualquier otro tipo de revolución,



ABAIXO O SERVIÇO MILITAR OBRIGATORIO
Mov. ANARCO PUNK

pues me parece extraño ver personas que sean anti-racistas y se envuelven con personas que hacen bromas racistas, o ser anarquista y convivir callado con personas que se meten con mujeres esteticamente (padron social) bonitas, todo esto es inaceptable.!!!
La revolución/resistencia se torna accesible cuando colocamos en practica los cambios interiores y la practica de todo aquello en lo que se cree.

Existen es claro personas que intentan trabajar de esta manera pero son muy pocas y normalmente quedan al margen de estos dos casos citados, pues reconocen la mierda en que se estan undiendo.

Hagamos valer nuestras vidas miserables en cuanto las tengamos (¿)!!!

CENA PUNK... hasta cuando existimos???

La crudeza, el odio, la conciencia politica y cultural, los eventos donde estan?

La mezcla que viene sufriendo la escena punk en los ultimos años esta haciendo que el punk pierda sus características esenciales y basicas.

parece que la escena punk o lo que quedo de ella, fue englobado, digerido (tragado) por otra escena supuestamente alternativa, que llena vida común que se transforman en los fines de semana en, HC, anarquistas, punks, gridera, crustis, SXE... La escena punk quedo

totalmente dependiente de esta escena alternativa y acabo perdiendo su independencia, su creatividad y su autonomia para desenvolver actividades propias. No estoy clamando el apartamiento de la escena alternativa pues todavia existen personas que viven en esta escena y que son coherentes con lo que creen, clamó si, por la iniciativa punk, eventos punks echos por punks con cultura punk, con toda su creatividad con toda su gama y direccionamiento, clamó por la total independencia del punk.

ONDE ESTA A VIVENCIA PUNK?

Muchos punks estan preocupad@s por una practica politica y acaba por olvidar esta vivencia y esto va en un camino a la disolución definitiva del punk por lo menos cuando se habla de Sao Paulo. Muchos *otr@s* punks se prenden tanto a un padron punk (¿?), manteniendo solamente una estetica punk, y un discurso que acaba por tomarse en NADA, su existencia nada proporciona, solamente satisface su ego, tornandose un parasito mas en la escena, y muchas veces apenas un espantapajaro, estos nada proporcionan a la escena y deben ser totalmente ignorados y/o extirpados pues de este muchos esperan debido a su posicionamiento punk y con certeza, de este nada cambia, su producción es nula y su presencia solo representa cantidad.

Hoy lo que existe, son apenas punks, pues la escena es inexistente, no tiene características propias y acaba por copiar modelos que los rodean.

No clamo por un retorno a la crudeza punk o algo de este tipo pues creo que cualquier retorno es idiota y no pasa de nostalgia, clamo si por la iniciativa punk, clamo por la autonomía y la actividad punk, por la movilización punk, por la sinceridad punk y por la simplicidad que es algo predominante en el espíritu punk.

Las producciones punk están totalmente desfazadas y muchos las

tienen por simples hobbies, o un medio de subsistencia esto es repugnante y muestra cuán desarticulados estamos para mantener lo mínimo para la creación de una escena punk que sería el mantenimiento de sus propias producciones.

Que luchemos para la creación de una escena realmente punk, envuelta por cultura y resistencia, llena de creatividad y autonomía.

(chusmerío punk)

Por más que se intente parece que continuamos manteniendo ciertos viejos dentro de nosotros y algunos parecen ser eternos pues por más que procuremos aprender, mantenemos la falacidad y el poder de "crear" opiniones dentro de nosotros.

Es común en nuestra escena personas manteniendo comentarios sobre otras personas, con otras, y nunca con aquella persona y esto parece existir para destruir a la tercera persona, o sea, aquello de lo cual se está hablando. Mismo que todo sea echo probado existe un mal que es la falacidad y la intención de crear situaciones dudosas.

Donde está el coraje o por lo menos, si no se tiene la sinceridad? si tengo dudas o algo que esclarecer, yo lo hago sino es en la hora, en el mejor momento y no veo problemas en cuanto a esto. Muchos ven simples echos de conversar o esclarecer, como bichos de siete cabezas, envueltos de miedos y hasta mismo con intenciones muy distantes del principio punk.

Las personas tienen diferencias y esto es super común y en mi punto de vista esto es algo bueno, pero parece que estas diferencias son tan importantes que pueden ser comparadas con las diferencias entre un nazi skin y un punk, pues son tratadas como barreras de desenvolvimiento de cualquier tipo de trabajo o hasta ignorancia entre uno u otro, pues las diferencias nunca son conversadas y hasta ahí menos mal si las personas no se preocupan en estar tirando mierda contra aquellas que tienen pensamientos diferentes.

Si la diferencia existe y no se preocupa en discutir, por que entonces se hace participes a otras personas de estos problemas existentes? Este es un juego sucio impuesto por la sociedad y vos tan contestario lo perpetuas. Es increíble, las personas se ven constantemente,

conversan cosas importantes, otras vanales, pero jamás se preocupan por esclarecer o por lo menos conversar sobre ellas mismas o sobre acontecimientos dudosos.

Cree que no tiene necesidad de esto?

Entonces porque se preocupa tanto en comentar sobre esto con

terceros. Porque muchas veces los comentarios son maliciosos, basados en sus posiciones, en "creos" idiotas, creando ideales falsos sobre otras personas y por fin ej. "Nelson Ester Punk" se mantiene intacto pues su identidad nunca es cuestionada y sus posiciones se tornan en verdad como en un cuento de hadas. Odio, esto es lo que siento cuando veo sus suposiciones ser aceptadas como verdaderas y hasta mismo siendo difundidas... FODA SE!!!

Estos textos fueron echos basados en problemas que vengo acompañando en la escena punk de SAO PAULO y ya hace algun tiempo y que están llevando al punk a su fin.

NOS PERECIÓ SUMAMENTE PERTINENTE REPRODUCIR ESTE ARTICULO, POR LA SEMEJANZA CON ALGUNOS PROBLEMAS QUE SE EMPIEZAN A VER EN LA ESCENA DE MÉXICO, NECESITAMOS APRENDER DE OTRAS EXPERIENCIAS BUENAS Y MALAS, OJALÁ ESTA AUTOCRITICA SEA DE UTILIDAD Y NOS ALERTE SOBRE LO QUE SE PUEDE VENIR SI NO COMBATIMOS ACTITUDES NOCIVAS DESDE AHORA.



DE POCOS DA
SUA RUMBA
ANTES, AGR

ESTE TEM
NINA O



RESEÑAS

Reseñan: CHIWY (CH) Y RAÚL SENK (RS)

"ADICT@S AL PUNK" bolezine y katalogo #3
 Mucha de la gente que viene de España tiene una negativa hacia l@s punx, ya que allá, l@s punx están mas interesad@s en el alcohol y la música que en la lucha social. Pero al parecer el anarko punk está tomando fuerza de nuevo y este "bolezine" es una muestra de ello, este número contiene un pequeño homenaje a un gran compañero, empresas crueles, breves de contransformación y un catalogo con el material que distribuye.(CH)

ERIK G.A. (AA.PUNK) apt. 53066 28080 Madrid a España.

MARGÉN #6
 Otro número de esta revista libertaria de Guadalajara; en esta edición: autonomismo sigue autoritario, la cuestión de la autonomía social e... individual, entrevista a Noam Chomsky, carta al Papa, etc. Además en este número estrenan un suplemento contracultural llamado "Araucano" (CH). Ap 21-011 cp 44241 Guadalajara Jal. México Email :rmargen a altavista.net

FUERA DE CONTROL #3
 Boletín bimestral de los siempre activos anarcopunx de Brasil; éste está muy orientado hacia la cuestión indígena, principalmente de Brasil; además, un interesante artículo llamado "Quem tem medo do punk" (Quien tiene miedo del punk); este zine es en portugués pero es muy fácil entenderlo, (CH) CX. POSTAL 61 CEP 06600-000 SAO PAULO/SP BRASIL.



YOU'RE SO HIDEOUS #5
 Fanzine punk Londinense de nuestro camarada BEN, en este numero un sensacional reporte de escena de Malasia, entrevistas alas bandas: Human Error, Munuty, h-block, monton de reseñas de discos y zines anarcopunks, y noticias: Punk del Reino Unido la direccion es la misma del reporte de londres que viene en este zine.

LUNA SCHRAIBFELA # ?
 (RS) Fanzine punk al estilo de los 80s de Alemania, contiene informacion sobre los famosos dias del kaos en Hannover, entrevistas a bandas punx viejas como BAMBIX y VIBRATORS, ademas de reportes de okupas y encuentros punx en ese país, reseñas y monton de collages, que ayudan a entender un poco el complejo idioma Aleman, (RS). Contacto: m. Luna Grobe stabe 4a 27299 langwedel 04232/7731.

FRENTE AL ENEMIGO #2
 Este zine, aunque no es muy constante, vale la pena esperarlo; con un diseño muy original nos ofrece: Encuentro punk en Oaxaca, Sin Dios, neoliberalismo, vegetarianismo, anarquistas contra el racismo, y la verdad sobre la deuda externa de los países del sur (CH). AP. 1-798 CP 37000 León GTO. MÉXICO

PRENSA SUBVERSIVA #1
 Según tengo entendido, este zine es realizado por personas que hacen otros 7 zines, pero éstas decidieron unirse para dar vida al proyecto Prensa Subversiva, y éste es el resultado: artículos sobre la huelga en la UNAM, la represión en la región Loxicha en Oaxaca, la visación, derechos indígenas y demás, (CH). Contacto Víctor 14 NTE. 1804 COL ALTO CP 72000 PUEBLA PUEBLA.

EXHORTACION #3
 Fanzine punk realizado en UTAH (USA) pero que esta en castellano pues es elaborado por un compa de México que reside en esas tierras, y que desea mantenerse comunicado con la escena de aquí, en este numero: 12 de Octubre dia de la depreddacion, romper con el sistema machista, solidaridad zapatista, y entrevistas con bandas punx de México y USA. (RS) Contacto: JORGE ARELLANO 869 E. 4500 SOUTH #228 SALT LAKE CITY, UT 84107 USA.

UN COMPAÑERO #13
 Una vez mas MAXI nos muestra su trabajo lleno de divertidos dibujos, y un reporte de escena de Porto Alegre y su gustada seccion "Punk y sus derivados" (RS) contacto: C.C. 4524 ARGENTINA (1000) B.A.



Sin Dios Video "Gira contra la Usura Musical y por la Liberación de Espacios": Con este excelente video, la JAR inaugura otra rama de proyectos; grabado en más de 7 ciudades del país, cuenta con una excelente calidad, tanto de imagen, edición y sonido; sin duda, las mejores partes son durante los brutales conciertos en el DF y los collage que abren y cierran esta edición, donde puedes apreciar el ambiente de los conciertos, así como todo el mensaje revolucionario de ésta, una de las bandas más comprometidas con el movimiento anarcopunk internacional; incluye además una entrevista intercalada entre las canciones. (RS) Su precio es de \$40 en México; puedes pedirlo a nuestro correo electrónico : jardfpunx@yahoo.com o directamente en el puesto 27 del Tianguis del Chopo.

ATENCION PUNKS!!!!

Se han publicado ciertas informaciones sobre el Encuentro Internacional Anarcopunk, en su mayoría erróneas; si deseas obtener informacion veridica y confiable sobre el encuentro, es necesario que te pongas en contacto con los colectivos convocantes, (a más tardar en noviembre), ya que solamente se podrá participar si estás coordinado de antemano; aclaramos que no nos hacemos responsables por informaciones de personas y zines ajenos al encuentro.

Fraternalmente: colectivos convocantes de la zona metropolitana (R.I.V.A.L., J.A.R., U.P.L.)

PUNK HAZLO TU MISM*

(PRIMERA PARTE)

EN GENERAL:

1) Comienza con la idea de que el punk es de mente abierta y no de mente cerrada. Expónte a diferentes tipos de música, conoce varios tipos de personas y experimenta la vida en sus diferentes formas entre mas conozcas de la vida mas inteligente puedes ser.

2) Leer si tu eres un anarquista, pacifista, vegetariano, feminista, anti-viviseccionista, lo que sea, lee acerca de lo que esto realmente significa y no leas solamente cosas con las que concuerdas, lee todo, lee puntos de vista opuestos, lee periódicos, lee historia, lee para tu auto-educación, la auto-educación es una larga vida de actividad de cualquier modo y no debería ser considerado como actuar.

3) No importa cuanto leas, actúa. Las palabras no pueden romper cadenas. La acción sola libera. Hablar es fácil, actuando dejas las cosas hechas.

CONSTRUYENDO LA ESCENA: (FRAGMENTOS)

4) No importa que tu seas el único punk en un pueblo pequeño. Tienes el correo, puedes obtener fanzines y música mediante un envío. Busca direcciones, clasificados, cartas, etc. Escribe y mantente escribiendo y comparte lo que obtengas por correo con tus amigos.



5) Si tienes acceso a un transporte úsalo para ir a actividades en la escena en ciudades cercanas y lleva amigos contigo.

Y
a la
C
n
a
p.m.

Señor Jesucristo
Oración
de
de hoy

INFORMAZIONE
& ALTRO

HIM

ACURAL
IPRATI

OVEDI

6) Tu puedes empezar un fanzine con el material que obtengas por correo. Hay muchos buenos libros en las bibliotecas. En tu escuela o en tu comunidad tal vez ofrezcan talleres de edición, de impresión, fotografía, periodismo, etc. Tu puedes usar tu imaginación, inspirado por los fanzines que obtuviste por medio del correo para el diseño. Reseña las tocadas a las que asistas o reseña alguna banda, otros fanzines que puedan ser interesantes para la gente de la escena, etc. Todo lo demás que este a tu alcance (caricaturas, politica, humor, ficcion, etc.) esto lo mejorara. Publicalo y distribuyelo localmente y usa otras distribuidoras para que salga al mundo.

93

7) Usa tu colección musical para tocarla en fiestas locales.

8) Comienza tu propia banda. Practica, toca en conciertos locales, toca en escuelas locales, graba tus canciones en una cinta, manda tus cintas a todas las personas y todos los fanzines que puedas.

9) Promueve conciertos locales. Encuentra locales y organiza un concierto en tu comunidad. Contacta con bandas de otras partes a través de correspondencia, toma direcciones de los fanzines.

10) No tengas miedo de trabajar con otras personas y apoyarlas en proyectos similares. Un fanzine apoya otro fanzine, un grupo apoya a otro grupo. El carácter de la escena comienza con como la banda hace cosas para apoyar a la banda.

11) Realízalo, mientras la tecnología y la naturaleza descentralizada del punk en todo el mundo ha hecho mucho para hacer las cosas más baratas, el punk no es aun completamente barato. La mayoría de los punks están viviendo esto realmente. Ellos lo están haciendo por amor a la música o a la escena, poniendo su energía, su tiempo y su dinero en esto. Esto frecuentemente significa que los punks, especialmente en los Estados Unidos tienen el apoyo de su economía de clase media. Esto no está mal como sea, aquellos que están haciendo dinero con el punk por medio de precios exorbitantes en la música, los conciertos y la "moda punk". El punk necesita realizar todos los

aspectos de la escena tan barato y accesible como sea posible (tan baratos y accesibles como se grabe música cara en cassettes baratos, tan rápido como acabaremos de asesinar a la industria musical como la conocemos).



RESEÑA DE ACTIVIDADES

MARCHA 2 DE OCTUBRE

Desde un inicio la preparación para la marcha del 2 de octubre no fue la idónea, la JAR en conjunto con la RIVAL Edo. Méx. lanzaron la convocatoria a una reunión para empezar con la organización de esta marcha, a esta reunión no acudieron más de dos o tres compañeras/os así nos dimos cuenta de la falta de interés por parte de la mayoría de las personas ajenas a los colectivos para participar en la organización primaria.



Algunas personas de UPL ya tenían conocimiento sobre la preparación de la marcha por parte de los colectivos antes mencionados. No importándoles esto convocaron a la marcha por su parte mostrando una actitud de protagonismo y competencia.

La organización continuo y un sábado antes de la marcha los colectivos convocantes se reunieron y acordaron conjuntar esfuerzos y crear un bloque punk libertario único.

El 2 de octubre se partió del tianguis del chocho a las 4:15, aproximadamente con 400 personas avanzando por insurgentes hasta llegar a reforma, ahí se desato una polémica con respecto al camino a seguir, en la discusión participaba gente de UPL y JAR principalmente, alrededor de 45 minutos duro el debate por el camino a seguir; lo más triste es que la mayoría de las personas ajenas a los colectivos no participaron en la toma de decisiones dejando que otros/as decidieran por ellos/as.

Al final se decidió retroceder para marchar con el CGH esta decisión fue más forzada que razonada. De ahí en adelante la marcha transcurrió sin grandes percances hasta Tlatelolco.

En una opinión personal la marcha no fue lo que esperaba todavía muchas/os "punks" parecen niñas/os chiquitos/as a los que hay que estar cuidando, ya que todavía muchos/as de ellas/os no comprenden que al drogarse e ir chupando, además de hacer otros desmadres, dañan mucho al contingente y no lo benefician en nada.

CHIWIY MET

El siguiente artículo de Volin (militante anarquista, historiador y participante de la revolución rusa) nos ilustra muy bien el papel traicionero jugado por Troski contra l@s anarquistas.

En abril de 1917, me encontré con Trotsky en Nueva York 7, en una imprenta que trabajaba sobre todo para los diversos organismos rusos de izquierda. Estaba él entonces a la cabeza de un periódico marxista de izquierda, *Novy Mir*. En cuanto a mí, la federación de las uniones rusas me confió la redacción en los últimos números, antes de partir para Rusia, de su semanario *Golos Truda*, de tendencia anarcosindicalista. Pasaba en la imprenta una noche por semana, la víspera de la salida del periódico. Fue así como encontré a Trotsky la primera noche de mi servicio.

Naturalmente, hablamos de la revolución. Los dos nos disponíamos a abandonar América próximamente para ir «allá abajo».

Una vez le dije a Trotsky: «Considerando todo, estoy absolutamente seguro de que vosotros, los marxistas de izquierda, acabaréis por tomar el poder en Rusia. Esto es fatal pues los soviets, resucitados, entrarán infaliblemente en conflicto con el gobierno burgués. Esto no alcanzará a destruirles, pues todos los trabajadores del país, obreros, campesinos, etc., y poco a poco también todo el ejército, acabarán, naturalmente, por ponerse del lado de los soviets contra la burguesía y su gobierno. Ahora bien, desde el momento en que el pueblo y el ejército sostengan a los soviets, éstos vencerán en la lucha. Y desde el momento en que venzan, vosotros, los marxistas de izquierda, llegaréis inevitablemente al poder, pues los trabajadores perseguirán la revolución, ciertamente hasta su expresión más avanzada. Como los sindicalistas y los anarquistas son demasiado débiles en Rusia para alcanzar rápidamente la atención de los trabajadores sobre sus ideas, las masas os darán la confianza y seréis los «dueños del país». Y entonces, ¡atención a nosotros los anarquistas! El conflicto entre vosotros y nosotros es ineluctable. Comenzaréis a perseguirnos desde el momento en que vuestro poder se consolide. Y acabaréis por fusilarnos como a perdices....»

«Vamos, vamos, camarada, replicó Trotsky, vosotros sois fantasiosos, testarudos e incorregibles. Veamos: ¿qué es lo que nos separa actualmente?

Una pequeña cuestión de método, totalmente secundaria. Como vosotros, nosotros somos revolucionarios. Como vosotros, somos anarquistas a fin de cuentas. Sólo que vosotros queréis instaurar vuestro anarquismo en seguida, sin transición ni preparación, mientras que nosotros los marxistas no creemos posible «saltar» de un golpe al reino libertario. Nosotros prevemos una época transitoria en que se desescombrará el terreno para la sociedad anarquista, con la ayuda de un poder político antiburgués: la dictadura del proletariado ejercida por el partido proletario en el poder. En suma, no se trata más que de una diferencia «de matiz», sin más. En el fondo, estamos muy cerca unos de otros. Somos hermanos de armas. Pensad, pues, que tenemos un enemigo común a combatir. ¿Cómo podremos nunca pensar en combatirnos entre nosotros? Y por otra parte yo no dudo de que vosotros os convenceréis rápidamente de la necesidad de una dictadura socialista, proletaria y provisional. No veo, pues, verdaderamente, razón para una guerra entre vosotros y nosotros. Marcharemos, ciertamente, hombro con hombro. Y luego, incluso si no estamos de acuerdo, vosotros vais demasiado lejos suponiendo que nosotros, los socialistas, emplearemos la fuerza bruta contra los anarquistas. La vida misma y la inteligencia de las masas bastarán para resolver el problema y ponernos de acuerdo. ¡Nol! ¿Cómo podéis admitir, siquiera por un instante, el absurdo de que los socialistas de izquierda en el poder fusilan a los anarquistas? Vamos, vamos, ¿por quién nos tomáis? En cualquier caso somos socialistas, camarada Volin. No somos vuestros enemigos. . .



En diciembre de 1919, gravemente enfermo, fui detenido por las autoridades militares bolcheviques en la región makhnovista. Considerándome como un militante «de marca», las autoridades avisaron a Trotsky de mi arresto por un telegrama especial preguntándole su actitud hacia mí. La respuesta por telegrama llegó también rápida, lacónica, neta: fusilar inmediatamente, Trotsky. No fui fusilado únicamente gracias a un concurso de circunstancias particularmente felices y completamente fortuitas.



Nestor Makhno, anarquista libertador de Ucrania fue traicionado por las tropas de Troski.

LA ESENCIA DEL PUNK

Columna de Raúl Senk

Es ya una realidad palpable el punk esta vivo, pocos son los que lo dudan y su carácter revolucionario es cada vez más claro, sin embargo, algunos aspectos del punk no les quedan claro a ciertas personas, en los siguientes

renglones daré mi punto de vista sobre algunas críticas comunes.

EL PUNK NO SE CONTAGIA POR IMITACIÓN. Claro que siempre hay quienes sólo imitarán la imagen, pero aquí nos referimos al verdadero SENTIR PUNK, pues quien decide involucrarse en el punk lo hace por convencimiento y esfuerzo propio, y esto no es nada fácil de desarrollar, la cultura punk es divertida, sí, pero también cuesta sudor y esfuerzo, y más cuando heredamos una escena viciada y comercializada, donde abundaban los inofensivos seudoradikales, pero como siempre pasa, sólo l@s verdader@s punx se mantienen.

si tu eres aun de l@s que están absorbidos en su pequeño mundo de moda, abuso de drogas o mentalidad egoísta, recuerda que l@s verdader@s punx están luchando contra este tipo de actitudes (y contra todo el sistema que las genera), y no se puede estar en medio, tendrás que elegir qué lado apoyas, yo no estoy en el punk solo por diversión, soy punk porque me he rebelado y lUCHO contra este sistema; con el punk como cultura y forma de vida alterna y el anarquismo como orientación política afín (de ahí el ANARCOPUNK), y porque considero que luchar por cambiar este absurdo estado de cosas es en la actualidad lo más digno y humano.

EL PUNK NO ES COMO UNA DOCTRINA O RELIGIÓN. Es decir, el punk no se cree perfecto no lo es, no necesita serlo, porque es un movimiento amplio de personas diversas, y no plantea soluciones mágicas para todos los problemas, no promete futuros paraísos, no tiene Biblias sagradas ni cree en Mesías o salvadores por el contrario, el punk es desgarradoramente más realista y pone en el centro del debate el cambio en la vida cotidiana; el rechazo a las costumbres opresoras y propone el ser dueñ@s de nuestra propia vida; la mayoría de

las sectas políticas y religiosas funcionan por medio de dogmas de fe y rechazan el cuestionamiento y mantienen fuertes jerarquías que llenan muy bien las expectativas de esas personas que solo están buscando nuevos amos;

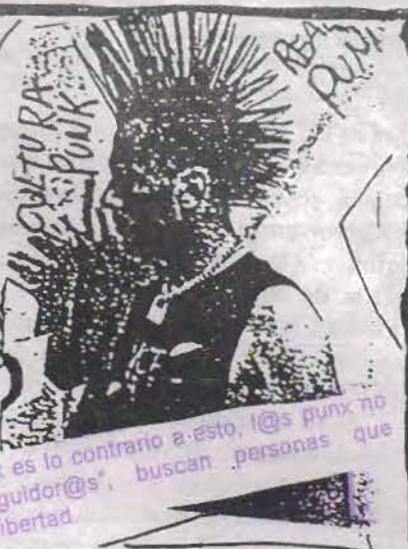
el sentir punk es lo contrario a esto, l@s punx no buscan "seguidor@s", buscan personas que amplíen su libertad.

AUDACIA, CREATIVIDAD E INTELIGENCIA HAN CARACTERIZADO AL PUNK. Actualmente se ve a much@s repitiendo el discurso anarcopunk sin comprenderlo bien, repito: el punk no busca seguidores, el punk es una respuesta a décadas de opresión social, ataca los pilares de esta opresión, costumbres, gobierno, capital, patria, todos estos valores autoritarios son cuestionados y ridiculizados, pero algunas personas no quieren o no pueden innovar en nada y se han limitado a copiar formas de actuar, esto impide el desarrollo

del movimiento, no estoy diciendo que el punk abandone sus posiciones ideológicas si no que como hizo muy bien en los 70s y los 80s REVOLUCIONE LAS FORMAS DE LUCHA, principalmente las de activismo político, pues a veces algun@s punx son incapaces de tomar iniciativas audaces, limitándose a ir a la cola de otras organizaciones sociales, pienso que la creatividad de l@s punx puede aportar mucho más a la lucha contra este sistema, cualquiera se puede vestir radical, pero no cualquiera se compromete con la lucha social y aún menos son l@s que avanzan en ella; es tiempo de conformarnos con lo poco que hemos logrado (en cuanto ala escena en México), hay que darle un nuevo empuje al movimiento punk con mas creatividad, humor y amor.

EL PUNK REVOLUCIONARIO. Las formas de opresión se perpetúan y son cada vez mas refinadas; el punk no pide cambios de forma, el punk plantea cambios de fondo en las relaciones sociales, el punk es tan válido ahora como en sus inicios y no es que nos aferremos a una etiqueta, porque el punk es mucho más que una etiqueta, el punk es un compromiso de vida, de una vida autogestionaria, por eso escribimos en anteriores Comunidad Punk que "quien dice haber sido punk antes y ahora no lo es: en realidad nunca lo fue".

PUNK

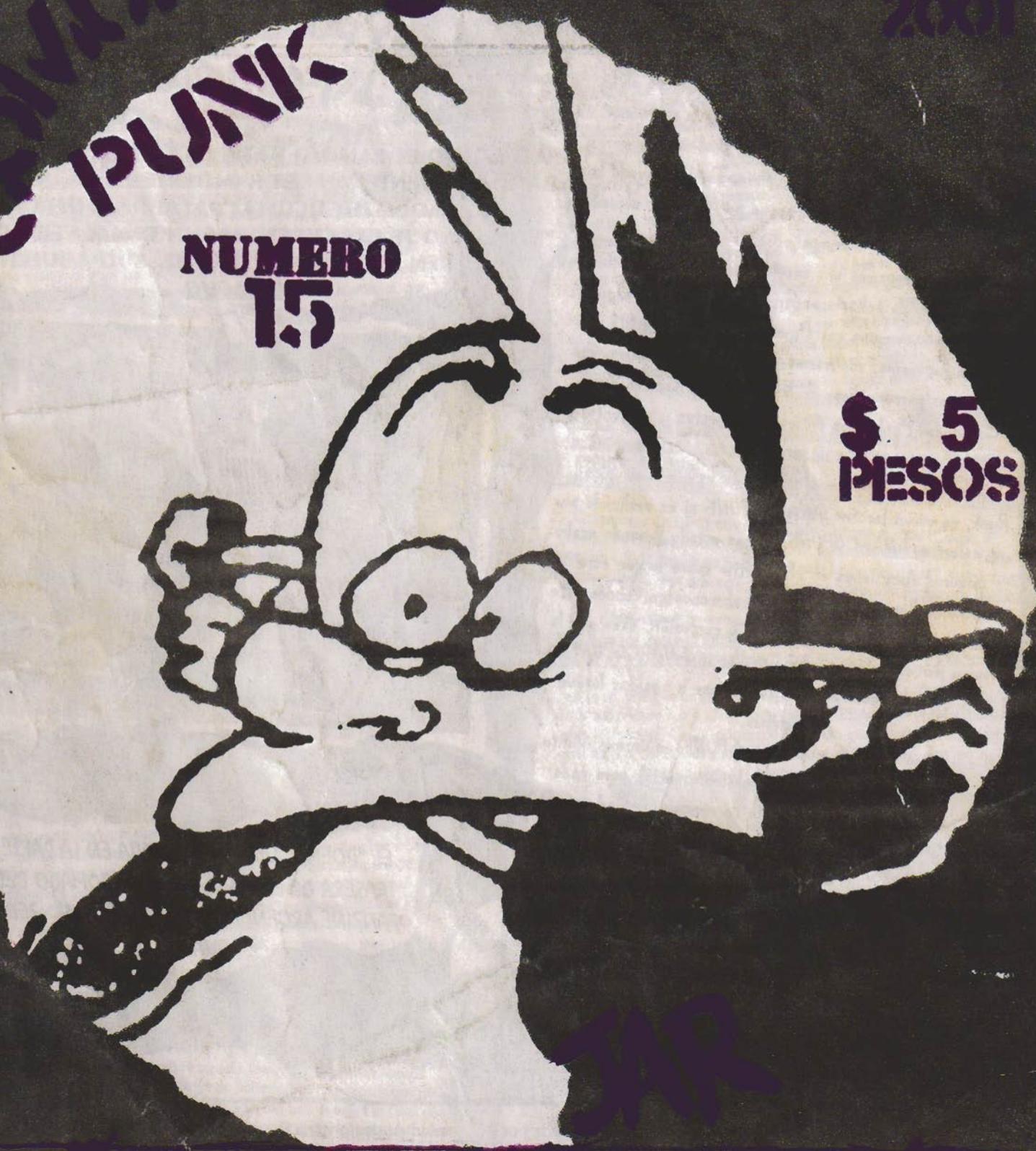


JULIO
2001

על בלתי אומות
אנאל

NUMERO
15

\$ 5
PESOS



EN ESTE NUMERO ARTICULOS, RESENAS, OTRO COMIC
CORRIO Y...
ENTREVISTAS CON... Y...
CON...

EDITORIAL...

Ahora si pudimos sacar el numero 15 solo dos meses después del 14, esto fue posible a que ya había algún trabajo previo y muchas cosas de las que se habían preparado para el numero anterior al final no cupieron y ahora se presentan en este numero. También ayudó la distribución que se tuvo y el apoyo por parte de algun@s compañer@s.

Ahora les presentamos una sección que hace mucho tiempo habíamos querido echar a andar, esta es la de *Correo*, la inauguramos con una carta que critica la entrevista con Lucha Autónoma, esperamos para próximos números mas cartas para publicar en las paginas de *Correo de Comunidad Punk*, más críticas, propuestas y preguntas, etc.

Otra cosa que queremos dejar clara es que Comunidad Punk, no es un fanzine ANARKOPUNK ni es realizado por un colectivo ANARCOPUNK, hemos estado llevando acabo algunas discusiones en el colectivo sobre lo que este termino conlleva y concluimos que al menos en México este termino solo ha causado divisiones y confusión, dado que la mayor parte de l@s que aquí se llaman ANARCOPUNKS, solo copearon este termino sin pararse a analizar lo que significa.

Desde luego que para nosotr@s el PUNK es un movimiento contracultural y de carácter político y social, para nada una moda o una diversión de fin de semana, defendemos al punk y su carácter revolucionario, pero para esto no hay que decirse anarcopunk.

COMUNIDAD
PUNK



COMUNIDAD
PUNK
INFORMA...



ASÍ ACABO EL FAMOSO BATERISTA DE LA LEGENDARIA BANDA OCHENTERA M.E.L.I. (MUERTE EN LA INDUSTRIA) ICASADO!, SUS ULTIMAS PALABRAS FUERON:
"NOMAS NO SE LAS CUREN. ALGUN DIA SE VERAN ASI SI LE SIGUEN SACANDO LA LENGUA A SU ABUELITA."

EL NACHO



EL "POEMA" QUE SE PRESENTA EN LA PARTE TRASERA DE ESTE NUMERO FUE TOMADO DEL FANZINE ARGENTINO "KARNE VIVA" N° ZERO CUATRO

Comunidad Punk es una publicación editada por la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria Integrante de la Red de Información Voces Autónomas Libertarias.
Todo lo aquí publicado no es necesariamente el punto de vista de el colectivo, cada articulo es Responsabilidad de quien lo firma.
Nuestra dirección es: A.P.137-030 CP 09291 México DF
Correo electrónico de la JAR: jardfpunx@yahoo.com
Y para cualquier asunto relacionado con este fanzine: fanzines_jar@yahoo.com
¡Por fin esta lista nuestra pagina web, puedes checarla en: <http://www.geocities.com/jardfpunx>

ENTREVISTA CON:

CP: OK, esta es una entrevista para el fanzin de punkrock

Comunidad Punk.

C: bien, excelente.

CP: Estamos con el vocalista de la banda Chaos UK, Chaos Uds. Han sido una de las bandas más importantes en la escena mexicana desde los 80's, mucha gente los conoce. En México en los 80's la escena no era tan política sino más bien musical, en los 90's se convirtió en política como musical. La primera pregunta es: ¿por qué siguen teniendo ganas de tocar otra vez después de tantos años?

C: Bien, básicamente nunca he dejado de tocar por que cuando empecé a tocar en Chaos UK fue en el 79, cuando decidí que el punk rock que estaba frente a mi sería mi forma de vida, es un cliché pero es una forma de vida y es algo que en verdad disfruto y es algo que seguiré haciendo mientras tenga vida y energía en el cuerpo, básicamente, me gusta estar en el escenario, me gusta el punk rock, es una buena diversión.



CP: No se como sea ahora pero ¿en los 80's estaban más involucrados en lo político, o sigue siendo lo mismo para ustedes?

C: Bien, siempre hemos estado, si, siempre hemos sido de izquierda, hasta el punto de la estupidez, pero al final del día el punk rock es lo más importante, quiero decir, nosotros tocamos música, es rock n' roll, es punk rock, puedes agarrar mucho de política y terminar siendo una banda política, no tengo nada en contra de las bandas políticas, creo que es genial. Crass cambió mi vida, me hizo la persona que fui, escuchando a Crass, considero que fueron una gran banda por mucho tiempo, muchas de nuestras letras fueron influenciadas por ellos, muchas de mis letras fueron influenciadas por ellos pero cuando te haces un poco mas viejo empiezas a pensar: "hey, esperen un minuto, esta vida es mas que solo andar chingando aferrado a esto o aquello", y ahora nuestras letras son aun de izquierda pero tratamos de crear nuestro propio estilo y hacer más punk rock.

CP: ¿Creen que sus letra han influenciado más gente en la escena?

C: No lo se, me gustaría pensar que si en Japón (se ríe), ahí hay una banda de tributo a Chaos UK, tocan nuestras canciones, hay muchas otras bandas que tocan canciones de Chaos UK, y nunca nos hemos separado, siempre nos hemos mantenido, nunca cambiamos nuestra música realmente, nunca hemos tocado heavy metal, nunca hemos hecho música para vender, tratamos de hacerlo por nosotros mismos, me gustaría pensar que hemos influenciado a alguien aunque al final del día eso no importa, no estoy aquí para influenciar gente ni para ser una estrella de rock, estoy aquí para tocar pinche punk rock y eso es todo.

CP: ¿No se sienten como estrellas del punk rock en este momento?

C: Nunca, nunca me sentido como una estrella punk rock, no lo soy, soy sólo un wey normal como tú quien solo hace una banda y permanece en ella mucho tiempo, no hay deferencia.

CP: ¿Creen que sus letra han influenciado más gente en la escena?

C: Nunca, nunca me sentido como una estrella punk rock, no lo soy, soy sólo un wey normal como tú quien solo hace una banda y permanece en ella mucho tiempo, no hay deferencia.



Esta entrevista la realizo el Nacho, La translación a computadora la hizo Katja y el Juan Solo la tradujo

CP: Todavía en los 90's hay bandas en México que tocan sus canciones, hacen covers de su música y la escena mexicana es un poco más política que la de los 80's. En los 80's muchas bandas tocaban su música, fue una gran influencia y aun ahora siguen tocando sus canciones, comparando los 80's con los 90's ¿como ven la escena europea?

C: es muy difícil, viaje por todo el mundo con Chaos UK, he visto la escena cambiar todo el tiempo, siempre cambia. Inglaterra es mierda para el punk rock, Europa es buena para el punk rock, Japón es bueno, América es aun buena, México es bueno. Cuando tocamos en América, como en california, la mayoría de la gente que va a vernos es mexicana, tenemos muchos seguidores mexicanos y son realmente chingones. Acabamos de regresar de california y mucha gente es mexicana o descendiente de mexicanos, por una razón, no se cual, a los mexicanos les gusta mucho Chaos UK, creo que eso esta chingonamente excelente, la escena hasta donde se, no podría importarme un comino, quiero decir, he visto la escena cambiar tantas veces, arriba, abajo derecha, centro. Yo sigo tocando y la escena se mueve a mi alrededor, yo se pensar por mi mismo, así es.

CP: La pregunta fue por que la escena mexicana esta un poco atrás de la europea, mucha gente europea dice que la escena en México es grabación con canciones de los Sex Pistols y de GG Allin, ¿por que lo hicieron?

C: tenemos un LP de covers llamado "Heard it, seen it, done it" (Escuchado, visto, hecho), por que los japoneses nos dijeron: ¿Van a hacer un LP de covers de bandas y hacer lo que les gusta?, y nosotros pensamos, bien, ¿por qué no?, y lo hicimos, todo esta hecho con música que le gusta a todos los integrantes de Chaos UK.

CP: ¿Aun les gusta el viejo material de los Sex Pistols y la música de los 70's en Londres? ¿los Sex Pistols siguen siendo lo mismo para uds?

C: no lo se, por que he estado tocando por 22 años, este año y más, los Pistols estuvieron 3 o 4 años, me gustan los Pistols pero no fueron una gran influencia, Crass lo fue, me di cuenta que eramos la segunda generación, así que el punk para mí es mas Chaos UK que los Sex Pistols.



CP: Mucha gente dice que el punk nació en Inglaterra y que ahora esta muerto por que hasta donde se, no hay una escena fuerte ahí, ¿qué piensas de esto?, es verdad? ¿cuál es tu opinión?

C: es difícil de explicar, no creo que el punk este muerto, en Inglaterra si, ahí es mierda, pura pinche moda atascada de bandas, lo mismo que en Europa, muchas bandas americanas viniendo a tocar y otra vez, eso no me importa mucho, yo hago lo mio en Chaos UK, Chaos UK es punk rock y vamos a enterrar a todos esos bastardos por que nosotros estaremos tocando dentro de 10 años y ellos en cambio habrán dejado de hacerlo.

plaria. 5302-57-47. RECUPERADO. Neon accendatada Siblon. costado y sapite 5780-86-84. RECUPERADOS robo. ta. Shadow 1993. minando \$32.000. ENATO autos anti portones. Pelee 19 conerthine. Cadillac. "fontae 1967 cor venito. Vobio 197 69 130 autom 69. Polara 196 Bu 1949. Bu 1949. Vebio gan. Accedenta rranduente. Pat 15-64-30. (0- 6-00-00

LAUTY RASM Sent mot 0.0. He 0. Marcial \$57,500.0 11STAS 68A 135 130,000. Rollroy \$57,500.0 vicedes Pates de Var mot Barboz leito Em AMERICANO 75 0 CR 517-77-77. RRAR AU 90-10-93. S3-67. VIKR Willis quei den. dos. 1974. k Nissan 2 14 1972. cilindro: 5315.

electricos. 84,000 \$89,500.00. 5593-20-92. kilometros. TTTA. OTC. 95. -valentes. -conditios. REPENDIENS DTP VERTUS MIS

AUTOMOTRIZ

CP: ¿Qué opinas de esta gira? ¿cómo ha sido para uds?
C: (hace ruidos extraños con la poca voz que le queda) ha sido realmente excelente, muy, muy buena. Este año fuimos América, California, tocamos ahí un mes y medio, regresamos a Inglaterra y de ahí directo a Europa por un mes, estoy sorprendido de seguir vivo (ja, ja, ja, ja)

CP: Última pregunta: escuche que van a ir a tocar a México, estuvieron en Tijuana alguna vez pero ahora irán a la ciudad de México y probablemente a otros lugares ¿cierto? ¿hay algo que le quieras decir a la gente que espera su show?
C: ¡Viva zapata!
CP: ¿por qué eso?
C: ¡cortale!



1998, dos litros, todo cuidado, 23,000 kilómetros, 5545-11-54.
1998, impecable, único dueño, Cuahuatémoc 717 Navente, 5682-37-46.
1998, equipado, único dueño, 24,000 kilómetros, 991,000. Cambiaría menor.

COMBIS, 30, todos los tipos, 1987 hasta 1991, seminuevas, siempre particulares. FACILIDADES DE PAGO ACEPTA.

Atlanic

DEKADENCIA
PLANETA TIJUNA PUNKZINE
EXPRESARNOS, PENSAR, HACER, INTERKAMBIAR, AMISTAD, MUCHO AMOR, DEBATIR, SOÑAR, DIFUNDIR, KONTAGIAR, APRENDER A KAMINAR POR LA VIDA, ESA ES NUESTRA RAZON DE KE TODAVIA ESTEMOS EN LAS KALLES!! DEKADENCIA G
CC 31 SUC 7(B) 1407 CAP FED BUENOS AIRES ARGENTINA
E-mail: dekadencia_punk@hotmail.com

CORREO

Estimados amigos de la JAR:

Reciban un libentario saludo del maga-zine "La Rosa Negra", y paso a las observaciones y comentarios que les quiero hacer acerca de la auto-entrevista de "Lucha autónoma" que aparece en el No. 14 del fanzine "Comunidad Punk".

Primero que nada, en lo personal me gusta mucho esa nueva orientación que le están dando al fanzine, en especial las partes autocríticas respecto de la escena punk local. Mis observaciones son las siguientes y van encaminadas a contribuir con puntos de vista para enriquecer una ideología que se esta quebrando:

a).- Afirmar que el punk no esté creciendo ni que se esté haciendo fuerte, es poner un problema muy viejo en primer plano. Como lo escribí despues de que empezó a circular el No. 14 del "Comunidad Punk", en un breve análisis llamado "El Impasse Libertario..." en "La Rosa Negra" No. 2, la escena está fragmentada desde 1994. Ya van seis años y medio desde el "mcdonalázo" y la escena no se ha repuesto de aquella fractura. ¿Qué quiere decir esto? Una de dos, o que no se tenía conciencia de lo que se estaba haciendo, o que la "escena" nunca estuvo preparada para una acción directa y ocasionó el clásico y vergonzoso deslinde de varios fulanos.

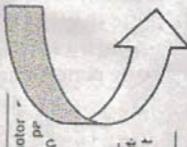
b).- Es muy real, el punk, o la mayoría del punk en el D.F. es pura "pose", puro "visú" y nada de materia gris por abajo, puro cascarrón. Al cascarrón no se le podría llamar "escena punk local" dado que sería hueco, y por lo tanto no existe. ¿Y entonces, donde están las propuestas anarco-punks? ¿Se perdieron en el tiempo? Es excelente hacer este tipo de cuestionamientos, seis años y medio han pasado y parece que todavía hay tiempo.

c).- Hacer la "revolución" es el sueño dorado de todo "revolucionario", llamese trosko, mao, anarco, leninista, marxista, marxista libertario, etc., pero la revolución NO se hace, se construye, se trabaja por ella día con día. La revolución empieza en uno mismo; quien pretende hacer la revolución (estética, social, cultural, política, democrática, musical, etc., etc.) sin romper sus propios esquemas mentales, está viviendo de lleno una fantasía, un mito lleno de mentiras, engaños y auto-engaños. "El ser dueño de tu vida" no es un principio exclusivamente punk, de hecho, el nacimiento del rock&roll en 1957, empezó con este mismo principio: "gira y gira y da vueltas sobre tí", "que nadie te diga lo que tienes que hacer", "ven y rocanrolea", "este mundo es tuyo".

Aquí, la cuestión es que los punks lo retomaron (1977) y le empezaron a dar otro significado, lo aplicaron para enfrentarse a una sociedad capitalista ya completamente establecida. Durante los 70s, 80s y 90s, el punk se politizó y formó en diversas corrientes cuando hizo contacto con el "underground", y en el "underground" corrian formas de pensar como el existencialismo, el dadá y la ideología anarquista. Desde mi punto de vista, el punk por sí solo no tiene futuro como bien lo afirmaban los Sex Pistols; el punk se ha mantenido y se ha fortalecido en general, por que ha estado ligado a una ideología de lucha social, el punk por sí solo es auto-destructivo en el sentido que le daba Sid Vicious...
No hay que confundirse compañeros...

d).- Hay un error de apreciación y de perspectiva al afirmar que los anarquistas no hablan de punk, y que sólo lo hicieron cuando el punk mostró su capacidad de acción, esto no es real: los cuatro primeros fanzines anarquistas que hubo en México, D.F. (motín, señales, brigada subversiva* y zyntaxa) entre 1987 y 1991, eran leídos por punks mas que por anarquistas, y si los leían era por algo, ¿no?... Craso error tambien, es decir que el punk es mas realista que el anarquismo tradicional. Otra vez la confusión compañeros, el punk y el anarquismo son dos formas de acción social o política. Decir que una es mejor que otra es caer en contradicción con lo que ustedes mismos afirman en la pregunta cuatro. Si por un accidente de la historia estas dos formas de combate social se juntaron, ya es otra cosa. El punk tiene sólo 25 años de existir, el anarquismo tiene alrededor de 200 años de existencia... ¿los punks ya superaron al anarquismo? ¿cuales punks? ¿cuales punks lo hicieron?

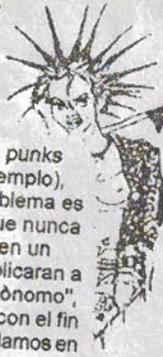
CONTINUA



Atlanic
Carlos Jiménez.
EMPLACANDO.
xi, titu echus.
to fur.
Abús torró.
en o.
30.
mov.
as, on.
30.
quit 741.
30.00
orde
LIBR
IDE
taxi
huai
es. 5
\$33.
\$10.
termina.
0.0 m e
D.F. \$4
llavagge
en mo.
5552-1...
\$43,000.00, incluye
se 697-20-04, Sr.
as solas, voy domici-
69-35-06.
e 2 y 4 puertas, tra-
to. Comunique tel.
cas silló, \$1,500.00,
5597-14-80.
al orden, discansen
2184, colonia Juvén-
I MANUEL M., FLO-
BRERA, SR. ARELLA-
en regis, soy titular
5525-25-87.

CARIBE 198...
lentes cor
5273-97-56.
CARIBE 1981...
participación
5859-32-71.
CARIBE 1986...
\$22,000. F.
María.
CARIBE 198...
resto fac
5637-89-95.
CARIBE 198...
puertas, 56
luzg.
1983, i
segundt
13-14.
1983,
manglo,
ajustad,
a 119
383, in
de
29.
36, G
ex, i.
87, m
part
1-65, in
modr
3-40.1r
M
min
atómica, magnífico
vestidura, llanitas, ca-
golpes, bonita.
74-55.
alimentada, motor
tura, todo pr
ama. \$8,500
Sra. Medina.
tbler
1980 cuat-
edición, t
9-87.

Ch? CONTINUA CORREO



e).- Es cierto que hay anarquistas universitarios que utilizan a punks para que les hagan la talacha (en la fac. de Filosofía está el ejemplo), pero el problema no es de los anarquistas universitarios, el problema es de los punks que se dejan utilizar, y si se dejan utilizar es porque nunca tuvieron firmes sus principios de rebeldía punk o porque obtienen un beneficio. Sería bueno que en algún "comunidad punk" nos explicaran a todos cuales son las diferencias entre "punk", "anarquista", "autónomo", "situacionista", "nihilista", "anarco-punk" y "contracultural", esto, con el fin de enriquecer al panorama intelectual de todos aquellos que andamos en el mismo barco y no nos queremos bajar.

Bueno, esta es mi colaboración para el "comunidad punk", ustedes decidan si me contestan y lo publican, o ambas. En "La Rosa Negra" he tratado de que exista un debate y una crítica con elementos históricos, pues aquellos que no aprenden de su propia historia, están condenados a repetirla...

* Brigada Subversiva empezó como fanzine punk, a partir del número 4 se volvió un fanzine anarco-punk...

un saludo fraterno y libertario... racion voluntaria...

José Collin Alducin
editor y director del
maga-zine "La Rosa Negra"
colin4x@yahoo.com.mx

LA ROSA NEGRA

Arte • Individualismo • y Ruptura

magazine
Pedido
por correo,
para México, manda 10
pesos en timbres postales,
...all the world, us\$ 2.00
José Collin Alducin
colin4x@yahoo.com.mx
http://mx.geocities.com/colin4x
La Rosa Negra/apdo. postal 13-146, México, D.F., 03500



EL PUNK NO SE QUIEBRA SE QUIEBRA SU REPRESENTACIÓN

Comentarios a la carta de Colin

Van algunas aportaciones que consideramos necesarios para enriquecer el debate sobre la autocrítica punk iniciada en la entrevista a lucha autónoma.

Nota todo lo entrecorillado son citas de la carta de Colin.

2.- en su carta el amiguito Colin escribe (y de aquí en adelante todo lo entrecorillado es cita de su carta) "la mayoría del punk en el DF es pura pose", pero si bien es cierto que la mayoría de los que SE DICEN "punks" son solo pose también es necesario saber que existen PUNKS con mayúsculas y sin comillas que mantienen su actitud creativa, contracultural y anticapitalista aunque son muy pocos pero que como dice la letra NO NECESITAN SER MAYORIA.

1.- consideramos que la escena no "esta fragmentada desde el 94" sino desde antes, mucho antes, las divisiones ya existían y siempre han existido, aquí y en España y en Brasil y en cualquier país donde el anarquismo y el punk este mas o menos desarrollados.

Recordaras por ejemplo aquí el trueno de la Federación Anarquista de México en los 80s, la guerra sucia de ciertas personas contra Luz María para apoderarse de la Biblioteca Social Reconstruir, o las estrepitosas caídas de proyectos continentales como el de Amor y Rabia, por citar solo algunos ejemplos que a la fecha solo muy pocos conocen pero que son también parte de nuestra historia.

3.- Eso de que la revolución no se hace si no que se va construyendo es ya bastante obvio pero ese no es el punto que interesa, lo que interesa es el como, con quien, para que, con que táctica, con que estrategia, porque principios, para quien y es aquí donde la cosa ya no están bonita no solo para los punks si no para la mayoría de las ideologías que tratan de cambiar este estado de cosas, la mayoría recurre a manuales bien viejos y obsoletos, escritos el siglo pasado, copiando y repitiendo todo lo que sus pequeños cerebritos nunca pudieron imaginar, que Marx, Bakunin, Malatesta, Lenin, Mao y un largo etcétera, no digo que no se deban de estudiar lo que digo es que no se deben de imitar acríticamente, el punk, por lo menos el punk del cual nosotros venimos nos propone REINVENTAR nuestras vidas, y con esto CREAR, destruir y construir, siempre viviendo lo mas divertidamente posible y demás rompiendo nuestra ligación con una sociedad estúpida y esto mi estimado Colin es de lo que mas han carecido los intentos de revoluciones sociales mas conocidos, y aquí esta la diferencia en el modo de ver la revolución de las doctrinas políticas establecidas (básicamente las que giran en torno al marxismo y a un cierto tipo de anarquismo cuadrado) los revolucionarios comunes tienen miedo de romper sus relaciones con una estructura social que incluso ya los incluye como revolucionarios, y desde las gloriosas colectividades de la guerra civil española (que si estaban generando nuevas relaciones sociales rompiendo con el pasado) los revolucionarios actuales solo tenemos recuerdos y montones de libros y papeles, el punk cuando plantea no tener que esperar una insurrección generalizada para empezar a romper con una sociedad estúpida es mucho mas realista que los anarcos que siguen creyendo que la "clase obrera" algún día por fin recuperara su "conciencia de clase" y derrocará al opresor.

Por otro lado quien podrías tu decir que si, que ya rompió sus "esquemas mentales"?, yo creo que muy, muy pocos o quizás nadie, ¿entonces con que gente vas ha hacer la revolución? ¿Entonces quien esta viviendo de mentiras engaños y autoengaños?

4.- el ser dueño de tu vida no es un principio exclusivamente punk ni nadie a dicho que lo sea, pero tampoco existió en los inicios del rock and roll o mejor dicho ¿como uno puede ser dueño de su vida con frases tan bobas unas y defensivas otras como las que citas Colin? "gira y gira y da vueltas sobre ti", "que nadie te diga lo que tienes que hacer", "ven y rocanrolea" etc.

Colin continua "el punk se politizo cuando hizo contacto con el underground", no es así, el punk era el underground, y es muy político desde su surgimiento, que "el punk por si solo no tiene futuro" en mi opinión el punk debe relacionarse con otros sectores progresistas pero no debe perder su identidad propia por que es ahí cuando se diluye y se pierde, el punk es una respuesta a una sociedad lo vuelvo a repetir estúpida, si las cosas cambiaran el punk también, el punk por si solo no tiene mucho que ver con Sid Vicius, pues el Vicius no tenía ni mucha creatividad, ni era muy dueño de su vida, ni nada, solo era representación apariencia, confundir punk con Sex Pistols es no conocer la contracultura y quedarse solo con la versión oficial, lo creo de cualquier académico o antropólogo pero en tu caso Colin me cuesta trabajo pensar que ha estas alturas todavía pienses eso.

CORREO

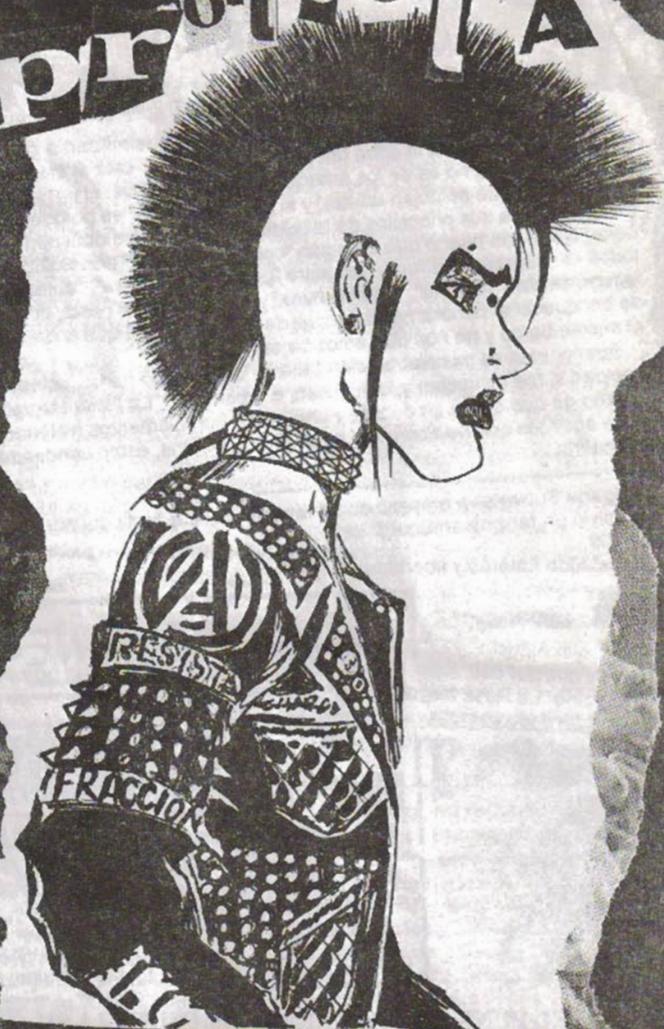
5.- y ultimo dice Colin " hay un error v de apreciación ...al afirmar que los anarquistas no hablan de punk y que solo lo hicieron cuando el punk mostró su capacidad de acción , esto no es real: los 4 primeros zines anarcos que hubo en Méx. DF. (Motín, Señales, Brigada Subversiva y Zyntoma) Entre 87 y 91 eran leídos por punks mas que por anarquistas"

aquí yo aclaro ni los primeros fanzines anarquista fueron esos pues desde 1980 estaba por ejemplo el "Falso Magazin" que se dice fue el primer fanzin punk del México, el "Caramelo" otro fanzin punk surgió antes que "Brigada Subversiva" solo por citar dos ejemplos de muchos otros que abundan y si los fanzines que citas además eran leídos por punks era básicamente por que los anarcos no tenían mas publico que los leñera, lo que decimos es cierto los anarcos no-punks en México no hablaron de punk si no solo cuando los necesitaron, en cuanto a tu pregunta de que si los punks ya superaron al anarquismo es claro que no por que el anarquismo tiene una gran carga histórica, pero hoy en México el único anarquismo declarado que se ve en las calles es el de los anarcopunks de ahí en fuera ¿dónde están los anarquistas no punks?, en un plano real y actual quitándonos los recuerdos históricos los anarcos y los punks están igual con muchas palabras y pocas verdades, muchos papeles y ningún espacio liberado, hoy por hoy ni los anarcos tienen la verdad revolucionaria ni los punks.

Lo de que el punk es mas realista que el anarquismo tradicional ya lo explique arriba, pero solo añadiré que EL PUNK NO ES UNA FORMA DE ACCION SOCIAL, ES UNA FORMA DE VIVIR TU VIDA, y decir que es mas realista no significa decir que es mejor que el anarquismo, simplemente es en este punto diferente.

Raúl Senk- Lucha Autonomia

protesta



Y VIVE

CONVIVENCIA Y COOPERACION



CONTRA LA COMPETENCIA

Este es el diseño del parche para el torneo de Fut bol y Voley Bol organizado por JAR y RIVAL.

Fuimos criticados por "jugar", hubo quien nos dijo que así no se lucha.

Nosotr@s decimos que SI, la diversión es esencial en el cambio que queremos.

Además estos juegos sirvieron para conocernos mejor entre compañer@s, conviviendo alegremente



¿Y QUIEN HACE ALGO POR EL PUNK?

Ahora nos toca a nosotr@s...

LOS HOMBRES MUEREN
EL PARTIDO ES INMORTAL

En el numero anterior de este fanzine, publique algunas opiniones sobre lo que vi de la escena alemana, ahora quiero opinar sobre la escena local.

Hace algunos días comentaba con un compañero, un tema que desde hace un tiempo me preocupa y es precisamente el titulo de este texto ¿Quién hace algo por el punk? ¿quien se preocupa por hacer algo nuevo?, ¿quien se preocupa por investigar, por crear? Bien el punk nació hace muchos años, se expandió, sentó bases y se dio a la acción, éstas, bien conocidas; conciertos, okupaciones, colectivos, bandas, etc., etc.. Todo lo ya conocido. El punk sirvió como base de partida para concientizar e involucrar a muchas personas en la acción político-social y contracultural, después de esto, algunas se desilusionaron y abandonaron, y otras olvidaron sus raíces renegando incluso del punk, asumiéndose solo como anarquistas, ecologistas o lo que sea. Y muchas otras seguimos lo ya iniciado diciendo y haciendo lo mismo una y otra vez, este es el punto principal.



¿Cuántas veces habré escuchado?, "No leo fanzines por que todos traen lo mismo", no participo en tal acción, es lo mismo de siempre", y ejemplos hay muchos mas. Desde luego tienen mucho de cierto esas afirmaciones, ¿cuántos fanzines habré visto con el mismo artículo sobre Mummia Abu Jamal?, ¿cuántos con el mismo artículo sobre Mc donald's? ¿CUÁNTOS? No es un secreto que la mediocridad reina en la escena PUNK, es repetir y repetir, rara vez crear y desde luego es facilísimo dedicarse a criticar sin proponer nada, tod@s esas que critican los fanzines y las acciones rara, muy rara vez hacen algo por mejorarlas, un ejemplo: "El Digger Punk" echo por un ex-compañero de colectivo (antes muy activo), este se ha dedicado a la critica profesional contra la JAR y la escena punk y libertaria convirtiéndose en una especie de *intelectual*, en su boletín critica y critica, errores que muchas veces nosotr@s mismas ya habíamos notado, ¿y, que hace?, desde luego nada, ¿acciones?, para nada, el se dedica solo a escribir.

NO ACEPTO LA CRITICA SIN AUTOCRITICA...

Desde luego todo debe partir de un@ mism@, la escena esta mal ¿PERO YO QUE HAGO?

Otr@s much@s han hecho del punk una especie de Institución de Asistencia Social, ¿que quiere decir esto?, esta clara la necesidad de solidaridad, pero no hay que convertir esto en un automatismo ciego, ¡LAS PUNX NO PODEMOS ABARCAR TODO!, no podemos estar haciendo conciertos o acciones de solidaridad para otras causas, ¡muchas veces nosotr@s lo necesitamos más, claro muchas lo necesitan, pero pienso que ese es un motivo por que el punk no se ha hecho más fuerte, DA MUCHO Y PIDE POCO. no se trata de ser insolidari@s sino de ayudarnos primero a nosotr@s y entonces después cuando nos hayamos fortalecido podremos tal vez ayudar a otr@s

Para mi, gente como la del EZLN lo tiene bien claro, durante la caravana Zapatista recibieron muchas quejas de otras personas y organizaciones gente que decía: "Seños Marcos por favor ayúdeme", y el ¿qué decía? (no se bien que decía) pero ellos se concretan en su lucha (que ya es mucho) y saben que con esto se están ayudando y ayudando a más gente si la ley indígena (la real "la COCOPA") logra realizarse va a ser un gran logro y no solo para el EZLN, cada quien debe organizarse para resolver sus propias necesidades, no necesitamos de vanguardias.

El punk es una CONTRACULTURA no una ideología hecha y terminada, algo que se vive a cada

momento y se debe ir construyendo, tal vez sea por esto que muchos prefieren abandonarlo y refugiarse en el anarquismo una doctrina bien terminada y que bien puedes estar en ella sin crear algo por ti mismo, bueno, a l@s punx nos pasa lo mismo a veces pero precisamente esto trata de combatir este texto.

Ahora digo veamos hacia adentro de nosotr@s mismas, de nuestras organizaciones, ¡DE NUESTRAS ACCIONES!, mejorémoslas, pongámosles vida e innovemos, pero HAZLO TU y no nos digas a l@s dem@s lo que debemos de hacer.

Y a nosotr@s nos toca mejorar el PUNK, no ser un@s parásit@s.

¡MEJORARLO, NO TOMAR LA VIA MAS FACIL Y ABANDONARLO!

CHIWY

chiwy@punks.org
Saludos al Roldan



¿HARD CORE ES MUSICA?

De un tiempo para acá se volvieron moda las bandas que dicen tocan Hard Core, pero basta conocer un poco de la historia del punk y veremos que el Hard Core no es simplemente un estilo musical.

En el inicio de los años 80 el punk estaba sufriendo un asedio monstruoso del sistema capitalista que banalizaba la estética, las compañías grabadoras cooptaban a las bandas. Los medios mostraban a algunos aprovechados como Johnny Rotten diciendo que el punk estaba muerto y hasta la actitud de los punks era (y todavía es) desvirtuada en filmes que mostraban al punk como asaltante (ver "Repoman-a onda punk") drogado, vándalo (ver "The great Rock n'Roll swindle" y "Love Kills"). Entonces algunos punks comenzaron a oponerse a toda esa mierda, la imagen punk absorbió el negro como luto a la sociedad mediocre, se levantaron los cabellos en estilo bomba (una clara protesta antinuclear) o el corte mohicano (en protesta al asesinato/resistencia de los indios Mohawks/siux), los aretes clavos y alfileres mostraban (¡¡y por mas que mucha gente no lo admita continua mostrando!!) la agresividad e inaccessibilidad al padrón de vestimenta tradicional, el *coturno** y los accesorios de las fuerzas armadas como provocación y repudio al militarismo. También salían a las calles en manifestaciones contra la amenaza nuclear, contra el Apartheid, etc...

La resistencia que el nuevo levantamiento punk representaba hizo surgir el termino Hard Core y el sonido se volvió mucho mas agresivo, rápido, rispido, y sin adornos. No había tolerancia con los medios, con organizaciones gubernamentales o con cualquier cosa que reflejase control y sumisión. Siguiendo con el principio D.I.Y. (¡HAZLO TU MISM@!) y contra el asedio de las compañías grabadoras multinacionales capitalistas surgió el lema "This is D.I.Y. not EMI" (¡esto esta hecho por nosotr@s mism@s no por compañías capitalistas!!).

Verifica explícitamente que el Hard Core no es un estilo musical, hasta la traducción del termino lo deja claro: cáscara gruesa, hueso duro-resistente. Hard Core es postura, una reacción a la masificación y banalización del punk actualmente sigue existiendo mucha gente viviendo el Hard Core asumiendo una postura de combate a toda esa mierda que la sociedad nos empuja para consumir, asumiendo abiertamente una postura de combate a la dictadura del buen comportamiento y a las reglas establecidas.

Hard Core es andrógina, es marginalidad contracultural, es independencia, es protesta, es practica revolucionaria y no limitarse a la música rápida hablando de miseria e injusticias sociales encima de un escenario y después demagógicamente regresar a la vidita condicionada por los padrones establecidos por la sociedad.

No seamos mas cómplices de con esas personas sin compromiso que se aprovechan de una cultura anti-capitalista para lucrar y promoverse usando la escena Hard Core como trampolín.

Basta de desvirtuación, procura conocer a las bandas, las personas, los fanzines, los colectivos que viven la cuestión del "Hazlo tu mism@" y asumen una postura Hard Core.

¡¡Que viva la crudeza, la protesta, la irreverencia y la actitud punk!!
¡¡Hard Core nunca fue ni nunca será un estilo musical!!



Boas novas records
CX postal 255
Joao Pessoa/PB
58001-970
Brasil

*no se encontró traducción

Trato de traducir "El Chivy"



Segunda parte de la entrevista de Lucha Autónoma

POR LA CREACION Y EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMUNIDADES...

CP: ¿ENTONCES USTEDES CREEN QUE EL PUNK POR SI SOLO ES SUFICIENTE PARA UN CAMBIO SOCIAL?

R: No, si hablamos de cambio social ni el punk, ni el anarquismo, ni el zapatismo, ni el feminismo, ni el ecologismo, ni ninguna otra teoría o practica social es suficiente por si sola para lograr un cambio social profundo, es necesitaria para este cambio una combinación de muchos movimientos y muchas ideas, nosotros decimos que la siguiente revolución si se logra no será ni marxista ni anarquista es muy iluso pensarlo así, la siguiente revolución será algo nuevo mas incluyente y autónoma el estilo zapatista, en cuanto al punk el punk no es para nosotros una teoría de cambio social (ni necesita serlo), el punk es una forma de enfrentar la vida, de romper con la opresión cotidiana, es una critica sagaz, es una cultura de ruptura con este sistema, pero no es aislamiento por que el aislamiento beneficia a este sistema mismo, nosotros como punks nos relacionamos con otras culturas, la relación puede ser de choque por ejemplo con la cultura de consumo capitalista, o puede ser de cooperación como con la mayoría de las culturas de las naciones indígenas que también están luchando contra la opresión, entonces el punk por si solo no va a cambiar la sociedad y me parece muy sano que no haya pretendido nunca dar todas las soluciones o forjar 5 o 6 verdades incuestionables, lo que el punk si puede y de hecho hace es cambiar la mentalidad de muchas personas que si bien no podemos decir que ya son libres, si podemos decir que mantienen una actitud critica y algunas veces prepositiva y combativa frente a la dominación actual.

en día, significa trabajar mas en la creación de estructuras y perspectivas anti-autoritarias propositivas, no para coexistir mejor con el estado, si no para socavar su poder, por ejemplo el Biorregionalismo, la medicina natural no comercial y alternativa, la defensa de los valores comunitarios frente a una sociedad de individuos aislados y fragmentados hasta el limite de sus propios cuerpos, la comunicación ecológica, la autogestión en todos los campos, el conocimiento y desarrollo de las potencialidades de nuestro cuerpo, el humor y el placer, y todo aquello que nos ayude tener un mayor control de nuestras vidas y a la vez mostrar las posibilidades viables a resto de la gente, todo lo que nos ayude a ser menos maquinas y mas personas.

¿PERO NO CREES QUE MUCHO DE LO QUE MENCIONAS YA SE HA VENIDO HACIENDO?

R: Mejor dicho se ha hablado siempre en términos muy generales de la autogestión, de organizar barrios, comunidades, de ateneos o centros sociales, pero solo se ha hablado, en realidad son muy escasos los trabajos efectivos en este sentido, por eso nosotros decimos que habla que trabajarlo mas, por ejemplo lo que te decía de la necesidad de conocer y desarrollar las potencialidades de

nuestro cuerpo, ¿cuantas personas de la escena conocemos que en realidad hagan esto? Muy, pero muy pocas, lo que abundan son personas con una salud deplorable, con cuerpos lentos, perezosos, con muy mala nutrición, con problemas físicos y emocionales de todo tipo, ¿que revolución vamos a hacer con este cuadro?, quizá por eso siempre están hablando de las masas obreras y campesinas por que saben que sin esas masas están perdidos, hay que decirlo el mundillo anarquista y punk activista esta lleno de individuos neuróticos mas maquinizados que liberados, permanentemente desvelados (por tantas guardias), afónicos (por gritar tanto en marchas y asambleas), con desequilibrios emocionales, desconfiados (por los montones de escisiones, bandazos y traiciones), sin añadir las calumnias, los elevados egos, la competencia, y todos los vicios que inundan nuestra escena.

CP: ¿Y ENTONCES QUE ESPERANZAS HAY?

R: La esperanza para nosotros es volver a replantear las cosas, hacer un balance y una autocritica sincera no demagógica ni lastimera, mejor dicho para avanzar, aprender de nuestros errores, la esperanza es hacer un trabajo profundo en nuestras mentes y enfrentar los problemas con una nueva visión, si seguimos huyendo de nosotros mismos llegaremos por fin a ningún lado, **SEGURIDAD, MEDIOCRIDAD Y SOMETIMIENTO** tres de nuestros mayores enemigos.

CP: ¿Y COMO BANDA QUE?

R: Como banda funcionamos mejor como amigos, ahora sabemos que somos pocos y nuestros enemigos cada vez son mas, pero eso también nos ha unido, nunca nos agradaron los conciertos grandes nos sentimos felices tocando en pequeños patios de las casas de amigos, con 10 o 20 personas, así, si sentimos el placer de comunicarnos con todos y compartir un momento sin escenarios, ni luces, ni prisas, ni nada de lo que hace que hace posible la masificación del punk. Por que contrario a lo que dicen por ahí para nosotros **NI EL PUNK NI EL HARD-KORE SON PARA LAS MASAS.**

CP: ¿Y MUSICALMENTE?

R: En la escena musicalmente hay una cerrazón, no hay mucho nuevo, nosotros no nos sentimos identificados con esa nueva ola de moda que llaman "punk" del estilo de MTV y del estilo de niño rico de ropa cara y peinado bonito, nosotros nos identificamos mas con el punk ochentero, por eso ahora estamos incluyendo covers de bandas como **ABRASIVE WHEELS, NARCOSIS, IV REICH,** bandas que nos transmiten la energía y el sentimiento punk con el cual crecimos.



CP: ¿Y ENTONCES SI NO COMPARTEN LA CONCEPCIÓN MARXISTA NI LA CONCEPCIÓN ANARQUISTA DE LA REVOLUCIÓN CUAL CREEN QUE SEA EL CAMINO PARA UN CAMBIO SOCIAL?

R: La concepción marxista no la compartimos, en cuanto a la concepción anarquista nosotros criticamos la idea tradicional, esa que trata de repetir formas, banderas y experiencias, esa que piensa que una vez que se haya tumbando al gobierno después de una insurrección rápida todo cambiara y reinara para siempre la armonía y la paz, no, de plano no a sucedido así en ninguna de las experiencias pasadas por una cantidad muy grande de razones, lo que pensamos ahora es que no existe un solo camino, pero el camino que nosotros elegimos es el que denominamos el del **ACTIVISMO CONSTRUCTIVO** por ser lo que mas falta hace hoy

COMUNIDAD PUNK

CP: LA MAYORÍA DE ESAS BANDAS HAN DESAPARECIDO Y DE ALGUNAS SE HA DICHO QUE NO MANTENÍAN UNA ACTITUD MUY COMPROMETIDA QUE NOS PUEDEN DECIR DE ESTO?

R: Que a nosotros nos ha gustado la sinceridad de este tipo de bandas, que aunque no fueran comprometidas políticamente, mantenían una actitud sincera, preferimos estas bandas a otras de la escena anarcopunk que te aseguran ser de lo mas revolucionario y comprometido, que leen largos discursos en sus conciertos y después los encuentran abajo inhalando pegamento, esta claro que no todas las bandas son así en lo personal siento gran admiración por ACTIVE MINDS por que ellos son sinceros con lo que hacen, han innovado mucho y no les ha importado tener la aprobación del mundo, lo mismo que me encanta ESKORBUTO por las mismas razones, eran unos adictos y todo pero nunca lo negaron, se echaron encima a todo mundo por decir lo que pensaban, pero eso no les importo. Lo que cantaban lo sentían de eso uno se da cuenta rápido, en cambio ¿cuantas bandas no cantan cosas que ni sienten, ni han vivido, ni se imaginan? Solo por quedar como los políticamente comprometidos, por otro lado algunas bandas son sinceras pero algunos de sus seguidores no tanto, esto no es culpa de las bandas, tal es el caso de SIN DIOS que siendo una de las bandas mas comprometidas con las que hoy cuenta el anarcopunk se han popularizado tanto en México que estamos llegando a niveles no muy deseados.



CRECEMOS EN
LA SOMBRA DE LA
EXPLOTACION
CRECEMOS EN
LA SOMBRA DE LA
ARCHE SUMISION

¿QUE HAY DE CIERTO EN QUE HAN RECIBIDO ÚLTIMAMENTE GRAN INFLUENCIA DE LA GRAN BANDA LUMPENPUNKLETARIOS?

R: Si, recibimos un demo de Polonia y ha cambiado nuestra vida, LUMPENPUNKLETARIOS esta llamado a hacer historia.

¿ALGÚN COMENTARIO FINAL?

Mucho de lo que han leído pretende provocar el debate (que ya a iniciado en este numero), ¡¡¡dejen de ser espectadores!!!, con todos los errores que podamos cometer siempre será mejor ser protagonista de tu propia vida ha sentarte a ver la tele, si deseas dar una opinión o lo que sea escribe al mail: lautonoma@yahoo.com

AQUÍ TERMINA LA SEGUNDA PARTE DE LA ENTREVISTA CON LUCHA AUTONOMA, SI QUIERES VER LA ENTREVISTA COMPLETA LA PUEDES VER EN LA SIGUIENTE PAGINA DE INTERNET:
www.geocities.com/jardfpunz/la.html

COMANDO
PUNK
RADIO

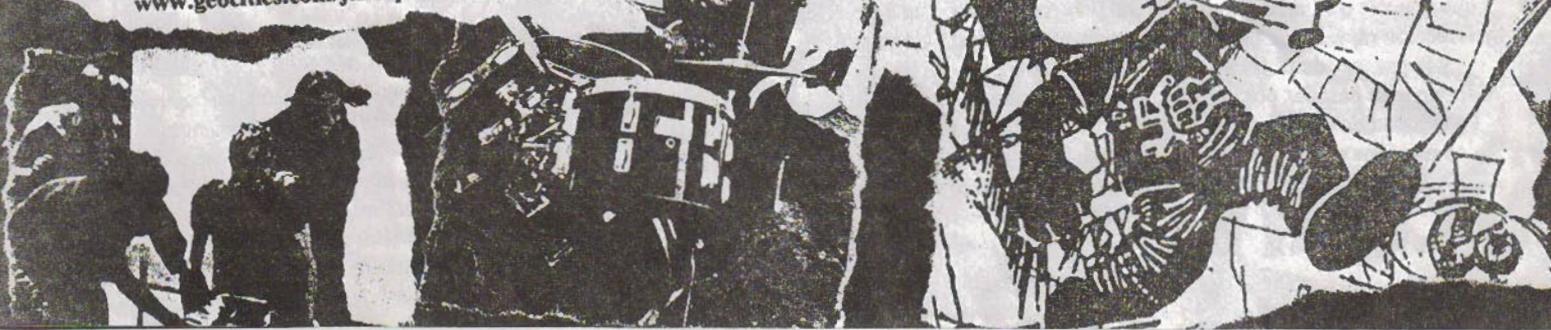
En
la
K9 Huelga

Puedes seguir escuchando nuestro bello programa a las 17hrs. Todos (o casi todos) los sábados desde la frecuencia rebelde de la Kehuelga radio en el 91.7 de tu FM o por Internet desde la pagina: <http://kehuelga.org>.

Y si no tienes acceso a Internet ni llega la señal a tu casa, también estamos distribuyendo cassettes grabados con nuestros programas por el infimo precio de 10 pesos, los puedes encontrar en el tianguis del Chopo (en llamado espacio Anarco punk) o escribiendo a la dirección de este fanzine.

kehuelga@kehuelga.org

KE-HUELGA
Radio !!
91.7 Mhz.



PUNK AGGG!

-X3-

... ESTA MUY BONITA CANCION DEDICADA PARA TODOS LOS PUNKYS EN SU EDAD DE MERCER. UN EXITO TOTAL DE LOS LUMPEN PUNK-LETARIOS



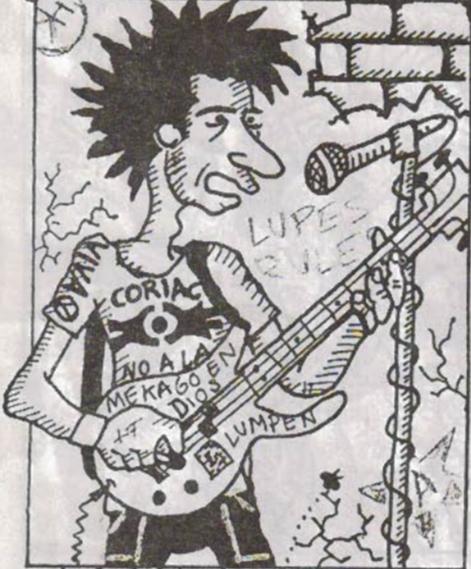
AKI TENEMOS UNA REVOLUCION, ALGO KE VIVIMOS DIA A DIA, ESTO NO ES UN SUEÑO KE ESPERAMOS



SI PIENSO QUE SIEMPRE VA A CAMBIAR SOY UN MEDIOCRE JAR

ES ALGO KE A LA PRACTICA LEVAMOS, NO SOMOS VANGUARDIA, NI LOS ILUMINADOS...

EL MUNDO NO CAMBIARA HASTA QUE CADA PERSONA HAYA CAMBIADO



A LA MIERDA EL AUTORITARISMO, EL EGOISMO Y EL DINERO....



NO PREDICAMOS PUREZA SINO !! COHERENCIA !!



A LA REVUELTA, A LAS BARRICADAS VAMOS CON LAS IDEAS BIEN CLARAS....



POST= DIBUJOS Y DISEÑO

HAZLO TU MISMO AKI Y AHORA, NO ESPERES EL FUTURO POR QUE EL FUTURO LO HACES TU.



LUMPEN MAIL: LUMPEN@PUNKS.ORG



SIGUE EN PIE VIENDO HACIA ADELANTE QUE NOS FALTA MUCHO POR HACER ...



RASTROS DE CARMIN

Una historia secreta del siglo XX

En duda un libro apasionante que relata esas historias que no aparecen en las versiones oficiales, la telaraña que se va hilando desde los Dadaístas hasta los Punks, aquí un pequeño fragmento de las más de 500 páginas de historias secretas del siglo XX...

LEYENDAS DE LIBERTAD (FRAGMENTO)

En diciembre de 1957, Guy- Ernest Debord, nacido en París el 28 de diciembre de 1931, sacó un libro llamado *Mémoires*. No lo escribió, Recortó docenas de párrafos, frases, estrofas y a veces palabras sueltas de libros, revistas y periódicos; luego las esparció sobre unas cincuenta páginas que su amigo Asger Jorn, un pintor danés, lleno de salpicaduras, líneas, manchas, trazos y gotas de colores. Aquí y allá avía fotografías, anuncios, planos de edificios y ciudades, caricaturas, tiras cómicas, reproducciones de grabados en madera y en planchas, éstos también sacados de bibliotecas y quioscos; y al ser fragmento mudo en sí mismo y estar todos ellos separados de cualquier contexto informativo, el conjunto funcionaba como galimatías, como un texto espectral.

Al principio el libro parecía poco más que una broma un tanto rebuscada. De hecho contaba una historia muy específica, y llevaba una afirmación que era la única historia que valía la pena contar: el libro estaba encuadernado en papel de lija, de modo que cuando se colocaba sobre una estantería destruía los restantes libros.

Hay que encajar las piezas de la historia, y luego, una vez que se hayan seguido las pistas, descifrarla según su procedencia y el destino que parecía tener. Compuesto de detritus —tan aparente- mente al azar en su organización que transmitía la sensación de detritus —el libro era una historia del primer año de la Internacional Letrista, un cambiante grupo de jóvenes que vivían en París —ex estudiantes, ex poetas, ex directores de cine, ahora ociosos, fugitivos, borrachos-, que desde junio de 1952 hasta septiembre de 1953 se habían reunido bajo manifiestos de una sola frase del tipo: << El arte del futuro será el derrocamiento de las situaciones o no será >>, << La nueva generación no dejara nada al azar >>, << Jamás saldremos vivos de aquí >>.

Era la historia secreta de una época que había pasado, decaía la penúltima página, << sin dejar rastro >>. Pero *Mémoires* era también un libro hecho para fijar los orígenes de la Internacional Situacionista, el grupo más visible que Debord, Jorn y otros artistas europeos habían formado en julio de 1957. Su folleto fundacional se abría con las siguientes palabras: << En primer lugar creemos que hay que cambiar el mundo. >> La obra de Debord no es solo un libro de memorias sino tan bien una profecía para seguir su historia, uno necesitaba información que Debord había eliminado..., incluso las palabras << l'Internationale letriste >>, que jamás aparecieron. Pero también necesitaba la necesidad de imaginar un mundo reinventando, no meramente una << microsociedad provisional >> como le gustaba definirse a la IL, sino una nueva civilización << situacionista >>, compartida por millones de personas y que finalmente cubrirá el globo.

ABOLITION
DU TRAVAIL
ALIÈNE

LI VOUS CONSTRUIRE
LES SITUATIONS



En mundo nuevo, las palabras e imágenes inconexas y aparentemente sin significado de *Mémoires* tendrían sentido en primer lugar tendrían sentido como ruido, una cacofonía que desgarraría la sintaxis de la vida social, la sintaxis tal como Debord lo expresaría en *La sociedad del espectáculo*, del << discurso interrumpido por parte del orden existente acerca de sí mismo >>. A medida que el ruido creciera estas palabras e imágenes comenzarían a encontrar sus vínculos —en forma de pintadas e incontable muros, gritos procedentes de miles de bocas incluso en forma de calles familiares y edificios que uno de pronto veía como jamás había visto antes— y entonces, una vez rota la vieja sintaxis, esas cosas adquirirían un segundo tipo de sentido, no serían experimentadas como cosas, sino como posibilidades elementos de lo que Debord denominaba << situaciones construidas >>.

Serían << momentos de la vida concreta, creados libre y deliberadamente >>, cada uno de ellos << compuesto de gestos contenidos en un decorado transitorio >> que querían el << producto de la decoración y de ellos mismos >>, generando a su vez << otras formas de decoración y otros gestos >>. Cada situación sería un << medio ambiente >> para una << gama de acontecimientos >>; cada uno cambiaría su escenario y permitiría que este mismo le transformara a su vez la ciudad ya no sería experimentada como un decorado de mercancías y poder sino que percibiría como un campo de << psicogeográficas >> —una epistemología del tiempo y el espacio cotidianos permitiendo a cada uno comprender y transformar << los efectos específicos del entorno geográfico, concientemente organizado o no, sobre las emociones y el comportamiento de los individuos >>.

La ciudad cambiaría como un mapa que tu mismo estuvieses dibujando, y comenzarías a vivir tu vida como un libro que se va escribiendo. Inspirado por una calle o un edificio, una reunión de gestos podía implicar que había que encontrar una calle diferente, que un edificio podía ser rediseñado mediante gestos llevados a cabo en un interior, que había que hacer nuevos gestos, incluso que había que construir una ciudad nueva o derribar una nueva. Raoul Vaneigem escribió en su tratado de saber vivir.

Una noche al caer la tarde, mis amigos y yo errábamos por el interior del Palais de Justice de Bruselas. El edificio es una monstruosidad que aplasta los barrios pobres que hay detrás y monta guardias sobre la opulenta Avenue Louise..., la cual, algún día convertiremos en un yermo pasmosamente hermoso. A medida que nos deslizábamos por ese laberinto de pasillos, escaleras y una inacabable serie de salas, discutíamos acerca de que podría hacerse para dejar habitable ese lugar; durante un tiempo ocupamos un territorio enemigo; mediante el poder de la imaginación transformamos una cueva de ladrones en un fantástico parque de atracciones, en una soleada copula de placer, donde las mas asombrosas aventuras podían vivirse realmente por primera vez.



Eso era fantasía, admite alegremente Vaneigem..., pero << la fantasía subvierte el mundo >>. Cuando este campo libre fuera finalmente abierto por el ruido de la sintaxis al explotar, cuando la caída del diccionario dejase todas las palabras tendidas en la calle, cuando los hombres y las mujeres se apresuran a recogerlas y a convertirlas en imágenes, tales fantasías recibirían un fuerte impulso, se convertirían en catalizadores de nuevas pasiones, nuevos actos, nuevos acontecimientos; las situaciones << hechas para ser vividas por sus creadores >>, serían una manera completamente nueva de estar en el mundo. Estas situaciones formarían un tercer tipo de sentido, parecerían *sui generis*, no les estorbaría el bagaje de ningún pasado, se abrirían siempre a nuevas situaciones y a un nuevo tipo de historia que ellas mismas producirían. Y sería una historia no de grandes hombres, ni de los momentos que han dejado, sino una historia de momentos, el tipo de momentos que antaño uno atravesaba sin ser consiente de ellos y que ahora todos creaban de un modo consiente.

RASTROS DE CARMIN

GREIL MARCUS

Ed. ANAGRAMA BARCELONA, 1993

PP. 177, 178, 180.

NO **ES** **UN** **ESPECTACULO** **que** **HA** **hasta**
nada **ES** **REAL** **que**

GUY DEBORD

RESEÑAS DE FANZINES Y RUIDOS

Almuzolo Malsana N°6 (portugues)

Fanzine punk de acción anarquista de Sao Paulo Brasil, contiene buenas entrevistas con las bandas alemanas "Cut your hair" y "Wojzech", con "Abuso sonoro" de Brasil y con Josimas de Execradores/Esperanza Grabaciones que es del mismo país, contiene además muchos contactos.

A/C Júlio Cesar (Zorel) R: Pe Guerrazi, 107 V1. Santana Sorocoba-SP 18080 130 Brasil

Ekintza Zuzena N°27

Que puedo decir sobre EK, sino que es una de las mejores revistas a nivel mundial dentro del ámbito libertario, que siempre nos ofrece un interesante análisis a la realidad social además de artículos con un contenido por demás enriquecedor. En este numero: Claroscuros de la lucha social en los 90, ¿policia? no gracias, sobre el activismo, seattle, revisando el pensamiento libertario, punk peruano, etc. en fin otra gran numero de EK que seria un error no leerlo.

Apdo. 235 48080 Bilbo (Biskaia)
email: ekintza@sindominio.net

pagina web: <http://www.nodo50.org/ekintza>

Fanzine Miguel N°9

Este zine realmente me pareció debía ser reseñado. Al parecer hay muchas personas a las que no les gustan los zines en donde aparecen cosas vista de una manera muy personal, pues a mi si y mucho, es por esto que el fanzine Miguel me agrado tanto, desde la portada, un punk contra l@s tecnokupas, tal vez pueda parecer sectario e intolerante pero no creo que sea tan serio y además no a todas nos gusta el tcnco, hay comics y artículos muy interesantes contados desde una perspectiva muy personal y muy buena. ¡Me alegro el día!

Contacto: Teodoro Hernández Apdo: 23197, 08080 Bcn. España

Grito de libertad N°0

Revista echa por l@s pres@s y que contiene principalmente poemas y artículos con mucha razón contra las pinches cárceles, además muchas direcciones de gente presa y colectivos de apoyo, muy importante contenido sobretodo si piensas que las prisiones tienen alguna razón de ser.

Escribe a: Apdo. 6043 12080 Castelló, España

Intimo Punk Extraçalhado N°3 (portugues)

Aperiódico anarcopunk de Joao Pessoa Brasil, es un boletín pequeño pero muy bueno, artículos "Punk nao é gueto!" y "Sobre curtição, doideira e acomodação", además una entrevista con la banda Migra Violenta de BS. AS. Argentina.

Punk é individuo que grita, que transforma e que nunca se acomoda!!!.

Contacto: Cx. Postal 255 Joao Pessoa/ PB 58001-970 Brasil

e-mail: dvpunk@starmedia.com

Ke reviente! N°6

Otro buen zine madrileño, con un diseño hecho con dedicación y al parecer totalmente computarizado. Entrevistas a: Los Muertos de cristo, Kuero, Terrorismo sonoro y Noam Chomsky. Además textos de reconocidos escritores tales como Eduardo Galeano con "El derecho al delirio", Pablo Neruda "Explico algunas cosas", etc., la carta del Sub Marcos a Mumia Abu Jamal, Itoz, Seattle y mas, buen zine, muy interesante.

APDO 47239 28080 Madrid España

e-mail: kereviente@hotmail.com

MOTIN N°2

Interesante boletín de difusión gratuita que nos invita a la labor contrainformativa. Información sobre la lucha de los presos, coordinación, acciones en Grecia, sabotaje, un bonito artículo: "El Goco añade fuerza al deseo", entre otras cosas mas, recomendable.

MOTIN Apdo. 15104 28080 Madrid España.

La Rosa Negra N°2

Maga-zine de arte, individualismo y ruptura presentando el numero 2 que bien podría ser conocido como el de la "respuesta de la respuesta de la respuesta". Artículos sobre el Anarquismo, Heterosexismo y Religiones Seculares, los Diggers, la segunda parte del controvertido cuento "Mi puita hermana" una critica hacia este cuento y algo que me pareció exagerado tres personas le responden y ninguno de ellos es el escritor de dicho cuento, "El Impasse Libertario México DF. y mas". Contiene también como suplemento el "Digger Punk" N°5 y mas respuestas cortesía del Puaz.

Contacto: AP 13-146 México DF. 03500

e-mail: colin4x@yahoo.com.mx

pagina web: <http://mx.geocities.com/colin4x>

Profane Existence N°38

Bellico de alegría al reseñar el numero del regreso de uno de mis revista favoritas, much@s nos entristecimos con la anunciada desaparición de PE, pero ¡REGRESARON! y al parecer con muchas ganas de seguir con esto. Este numero contiene menos paginas que los anteriores pero es gratuito, contiene reportes de acciones, entrevista con Aus-rotten, además las acostumbradas secciones de cartas y columnas donde hay algunas en especial muy buenas, sobre todo la de Dan donde explica con mas detalle los problemas financieros que llevaron a PE a desaparecer. PE siempre esta lleno de información muy importante para el movimiento punk internacional. Algo que me pareció raro es que en el supuesto ultimo numero

(37) cuando explican el por que del cese de todas las actividades del colectivo PE dicen que no pueden seguir ni siquiera con la revista por que es muy caro hacerla y no pueden elevar mas su costo, ¡y ahora es gratis!?????

P.O.BOX 8722 Minneapolis Mn 55408, EUA

e-mail: blackened@visi.com

TOKSIKO N°3

Ya había tenido oportunidad de ver números anteriores de este zine y me gustaron, es un buen zine, con entrevistas bien elaboradas y que para este numero fueron realizadas a: Los Milicianos, Fun People, La Corchea Roja y Negra, Intolerance, Zinica Decidia, etc., además comix, debates y mas. Pero lo que mas me agrado de este numero es el cassette que lo acompaña, una excelente recopilación con bandas tales como: Puagh!!, Intolerance, Sin Dios, 37 ostias, Escuela de Odio, El Corazón del Sapo, y esto es solo el lado A!!!.

TOKSIKO Apdo. 156227 28080 Madrid

e-mail: Toksiko@hotmail.com

Underground Punk Support N°5 (ingles)

Un muy buen zine proveniente de Holanda, con un artículo de liberación animal, los derechos universales de la gente, reseñas y varias entrevistas a: Out Cold, Sin Dios, Doom, Varukers y mas. Además del fanzine UPS es también una pequeña discográfica que lleva editados ya 10 cassetes y un EP.

RUPS: Plesmanster. 321 3769 HK, Soesterberg, Holland.

VOMITARE Y ESCUPIRE PUNK ROCK

Bonito dossier lleno de entrevistas y artículos de aquellas bandas pioneras del punk español, 108 paginas con mas de 40 bandas: Parálisis permanente, Deskonzierto, Danba, Commando 9mm, RIP, Radikal H.C., Decibelios, Eskorbuto, Ox pow, Vulpess y más, mucho mas

Kotxi & Gabi Apdo. 53 48150 Sondika Bizkaia

e-mail: ddt@sindominio.net

RUIDOS

EVEN IF WE CAN'T CHANGE ANYTHING WE WON'T STOP TRYING! cassete recopilación

Antinacional compilación punk & hc, que contiene a 22 bandas de diversas partes del mundo entre ellas: Oi Polloi de Escocia, Minus de Singapur, La Fraction de Paris, Active Minds de Londres, BBS Paranolos de Chile, Hibernation de Grecia, etc., en fin un muy buen cassette con música variada, muy buena calidad auditiva y además es a beneficio de AON Records de Bulgaria, el cassette viene acompañado por un folleto informativo en 4 idiomas entre ellos el español, en el folleto dice que esta compilación puede ser usada para otros proyectos solo hay que escribir para pedir el precio del cd-master. Muy recomendable.

Paranoia: P.O. Box 70 1013 Vienna, Austria

pagina web: <http://www.i.am/paranoia!>

PARAGRAF 119 LP

Pienso que nunca antes había escuchado una banda de Dinamarca, tal vez Paragraf 119 sea la primera, además tuve la suerte de verlos en vivo siendo ell@s una de las únicas bandas que vi hablar antes de cada canción, un buen disco vocales femeninas y masculinas, con un toque especial que los hace distinguirse al montón de bandas europeas, este disco es a beneficio de la Cruz Negra Anarquista, las letras son muy politicas todas menos una cantadas en... (¿que idioma se habla en Dinamarca?), y por si fuera poco el disco contiene un póster con un dibujo increíble de punks golpeando policías.

Paragraf 119 c/o Ungdomshuset Jagtvej 69, 2200 Copenhagen N. Dinamarca.

e-mail: PARAGRAF119@MAILBOMB.NET

Emergência: enquanto vidas são em fome e sede...

...chove diáhero nos bolsos dos Governantes! LP

Compilación HC, punk, crust de bandas del nordeste de Brasil, creo que es la región mas pobre de ese país. La calidad de sonido no es muy buena y varía entre cada banda pero pienso que es más importante el mensaje y el hecho de poder hacer este disco con los pocos medios que tenemos en los países del "3er mundo". Contiene las letras además de información sobre las bandas y un texto donde describe la situación socio-económica de esta región. Bueno.

Boas Novas records:

Caixa postal 255

58001-970 João Pessoa/PB

Brazil

Dignidad y Rebeldía

Fallas de Sistema /Brandelli d' Odio (split cassette)

Sin duda alguna Fallas de sistema se esta conformando como una de las mejores bandas de la escena mexicana. En esta cinta nos presentan 4 temas ya antes editados en su ep "Globalicemos la resistencia". Los italianos Brandelli d' odio participan con 5 temas que pienso también habían sido editados antes ya que hace tiempo que Brandelli d'Odio desapareció. El casete lleva la leyenda no pagues mas de 25 pesos (que para mi ya es caro).

Contacto: Alejandro A., Isla Baru #2953, Jardines de la cruz, Guadalajara Jal.

México, CP 44 950.

e-mail: fallasdesistema@yahoo.com

web site: www.geocities.com/fallasdesistema

Esperanza produções!

P.O. box 22542

04744-970 São Paulo/SP

Brazil

RESINO CHIVY

YO PROMETO NO PROMETERTE NADA

SI NO ES LIBRE

NI AMARTE PARA SIEMPRE

NI NO TRAICIONARTE NUNCA

NI NO DEJARTE JAMAS

ESTOY AQUÍ TE SIENTO AHORA SIN MASCARAS NI ARTIFICIOS

EN CUANTO FUERA BUENO PARA LOS DOS KE EL OTRO SE QUEDE

NADA A OFRECERTE, EXEPTO YO MISMO

NADA A PEDIRTE EXEPTO QUE SEAS QUIEN ERES TU

LA VERDAD ES LO MEJOR QUE TENEMOS PARA COMPARTIR UNO CON LO OTRO

TUS COSAS CONTINUAN TUYAS Y LAS MIAS, MIAS

NO NOS CAMBIAREMOS EN LA LOCURA DE TORNAR ETERNO

ESTE BREVE INSTANTE QUE PASA

SI CRECEMOS JUNTOS Y EN DIRECCIONES OPUESTAS

SABREMOS AMARNOS COMO SOMOS

Y NO TENDREMOS MIEDO O VERGÜENZA UNO DEL/LA OTRO

NO TE ATO NI PERMITO QUE ME ATES

NINGUNA CORRIENTE PUEDE DETENER EL CURSO DE LA VIDA

QUIERO QUE SEAS LIBRE COMO YO MISMO QUIERO SER

COMPAÑEROS DE UN VIAJE QUE ESTA COMENZANDO

CADA VEZ QUE NOS ENCONTRAMOS NUEVAMENTE.

NO ES AMOR

JAR **DaRCore**
Records
 Edita y distribuye en Mexico

COMUNIDAD PUNK



+De 25 Años de Punk

Costo: 5.00

**PUNK
 IST
 UNSER
 LEBEN**

Numero **116**
DIY



Van Seguirnos De Pie

EDITORIAL

¡YA SON 25!

Bueno es difícil precisar el inicio exacto del movimiento PUNK, pero sabemos que fue en 1977 la mayor explosión de este, así que nos quedan 25 años más o menos, y los estamos celebrando con mucha actividad, ya se han dado algunas pláticas aquí en el D.F. y se preparan más, también se están organizando 2 encuentros en Oaxaca y Guadalajara, y empiezan a alzar la voz las protestas en contra de la reunión de los hombres más asquerosos y poderosos del mundo en Monterrey para marzo. También se habla sobre la visita de un par de bandas intencionales a estas tierras y estos hablando a nivel nacional, por que también se prepara el III Encuentro Internacional Anarcopunk este año en Brasil.

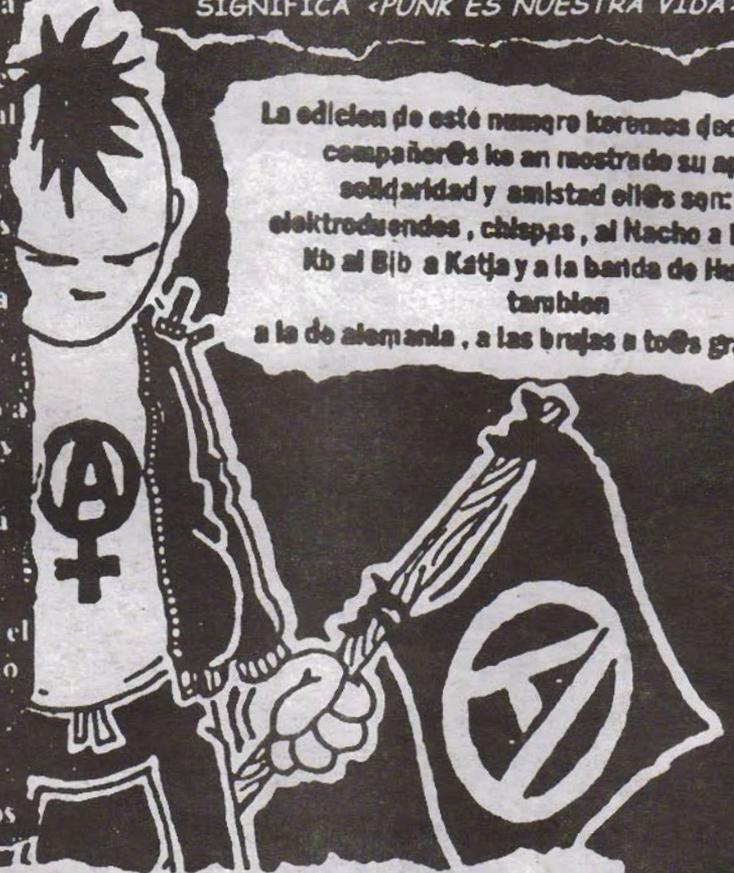
Retomando el punto inicial, "25 años de punk", hace poco salió en la tele un documental sobre los Sex Pistols y la escena londinense en los 70, era sorprendente, hay realmente una gran diferencia entre el punk de aquellos años al actual, en la vestimenta, la música, la forma de ser, etc. Está claro que el punk al internacionalizarse se adaptó a las condiciones necesarias, geográficas, políticas y sociales y donde no lo hizo simplemente desapareció o se desvirtuó convirtiéndose en una simple moda más.

Otro punto importante a tratar sería el enfrentamiento que tuvimos con algunos nazis en el Tianguis del Chopo el año pasado, hasta ahora no ha pasado mucho más, y en este número presentamos un e-mail que nos enviaron. Quedan muchas cosas que no pudieron ser publicadas en este número, ya aparecerán en los siguientes.

¡+ DE 25 AÑOS DE PUNK Y LOS QUE FALTAN!

LA FOTO QUE APARECE EN LA PORTADA ES DE UNA MANIFESTACION EN ALEMANIA ALLA POR LOS AÑOS OCHENTA, LA FRASE DE LA MANTA "NAZIS RAUS", SIGNIFICA <NAZIS FUERA> TAMBIEN EN PORTADA APARECE LA FRASE "PUNK IST UNSER LEBEN", TAMBIEN ES ALEMAN Y SIGNIFICA <PUNK ES NUESTRA VIDA>

La edición de este número queremos dedicárselo a los compañeros que nos mostraron su apoyo, solidaridad y amistad ellos son: Los elektrodientes, chispas, al Nacho a Helen a Kb al Bib a Katja y a la banda de Huehue y también a la de Alemania, a las brujas a todos gracias



PARA CUALQUIER ASUNTO RELACIONADO CON ESTE FANZINE ESCRIBE AL CORREO:

fanzines_jar@yahoo.com

CUALQUIER INFORMACION O AMISTAD

jardfpunx@yahoo.com

NUESTRA PAGINA DE INTERNET:

www.geocities.com/jardfpunx

O ESCRIBENOS AL: A.P. 137-030 C.P. 09291 MEXICO D.F.



ANTI-JAR



Esta es una actitud que recorre la mente de algunos "PUNKS" dentro de la escena mexicana. Pero... ¿POR QUÉ?

El que escribe esto lleva ya algunos años participando en este colectivo, años de muchas alegrías y claro de algunas decepciones, pero con mucho gusto he vivido estos años. Al poco tiempo de ingresar en JAR, publicamos un volante informativo sobre el colectivo, en el se aclaraban algunos puntos, entre los más destacables podría citar:

- La JAR no es autoritaria, ya que los que militan tienen voz y participación igualitaria, y no se impone por nadie valores o actitudes cualquiera.
- La JAR no esta afiliada (ni estuvo nunca) a algún partido político, los rechazamos incluso, pero eso no impide que tengamos relación con organizaciones con diferente propuesta política que nosotros. Somos libertarios pero no somos tontos, si nos ofrecen un espacio sin ninguna condición lo tomaremos (pero para algunos es más fácil criticar una lucha que llevarla a cabo).
- Que la JAR no se cierra a chicos que tengan problemas de drogadicción, alcoholismo o preferencia sexual, pero tratamos de salir del ambiente que propone las drogas y la destrucción como alternativa.

Concuerdo con esto totalmente y lo he vivido. Lo que más me sorprendió a la hora de sacar este volante fue que hubiera gente de la misma escena que se oponía a la JAR.

Con el tiempo he visto que esto sigue, y también me he dado cuenta de que como colectivo hemos cometido VARIOS ERRORES que han molestado a otras personas o colectivos. Y CLARO ESTA QUE NO SOMOS PERFECTOS y como toda la maldita raza humana cometemos errores. Tambien me he dado cuenta de que para bien o para mal la JAR ha sido uno de los colectivos con mayor numero de actividades desde su inicio, y de que la mayoría de la gente que nos critica simplemente se dedica a eso, a criticar y nada mas, así se salva de cometer "errores criticables" ubicándose en una posición muy cómoda

Platicando un poco con la gente me he dado cuenta también de que las actitudes "en contra" nuestra, están basadas mayoritariamente en la IGNORANCIA Y LOS PREJUICIOS, a los que preguntas que piensan de la JAR dicen cosas que les contó su amigo y a este su otro amigo, y así una larga cadena, y al final el sujeto en cuestión esta en contra de la JAR pero nunca ha hablado con ninguno de sus integrantes, sus conocimientos se basan en lo que le contaron sus "amigos".

I- Era yo un joven estudiante de 18 años aproximadamente. En mi escuelita iban varios "punks, ahí conocí a uno que decía NO le caían bien los de la JAR por que todos eran Straight Edge, no bebían, ni se drogaban y tampoco tenían relaciones sexuales

Poco tiempo después conocí a la gente de la JAR y vi que si bebían, algunos se drogaban y también de vez en cuando ejercían alguna actividad sexual.

II- Hace poco tiempo un amigo (que no es de la JAR), se encontró en el autobús con un punk que dijo no le agradaba la gente de la JAR, eran muy autoritarios, sobre todo el vocalista de Lucha Autónoma que discriminaba a la gente por comer carne

Era notorio que este joven no conocía al vocalista de Lucha Autónoma pues ¡EL COME CARNE! Y mucha de la gente con que se relaciona también lo hace, en los años que llevo de conocerlo nunca he visto que discrimine a nadie y mucho menos por una tontería así.

Estos son solo algunos ejemplos pero como estos hay cientos



Para ir concluyendo, con esto que escribo no le estoy pidiendo a nadie "quiérenos por favor", nada de eso. Lo que digo es conoce primero a las personas antes de estar en contra de ellas, ese de tipo de prejuicios no deben tener cabida en la escena punk, la ignorancia es la mayor causa de las divisiones de las que tod@s dicen estar en contra.

Sinceramente...
CHIWY MIT
chiwy@punks.org

ACTITUDES EXCLUYENTES

El día 3 de noviembre, me encontraba en la tocada punk de Atizapan. No puedo evitar expresar mi opinión sobre lo sucedido ya que no me parece justificable por ningún tipo de "choque cultural". En primer lugar, al llegar allí me quede agradablemente sorprendida al ver tanta gente y tanto visual; había allí unas crestas impresionantes! Pero inmediatamente me decepcione. Ese mismo personal me hizo sentir una vez mas como una mujer-objeto al hacerme preguntas del tipo "tienes novio?, estas casada?, me das tu teléfono o tu email?, puedo hacerme una foto contigo?, que lindos ojos tienes...." Estoy harta de este trato diferencial sexista, porqué siempre se me tiene que valorar desde una perspectiva física o femenina y no teniendo en cuenta mi actitud, mis ideas, mis compromisos.. es decir como una persona en definitiva! Debería de haberles preguntado yo "tienen ustedes conciencia debajo de sus crestas?!"



En segundo lugar, también quedé muy contrariada por el "slam". Este tipo de pogo consiste en un montón de gente dando vueltas circulares de la manera más violenta posible. Narices rotas, ojos rojos, labios sangrando, gente pisoteada, codazos, patadas, heridas de los pinchos... Este, me parece muy excluyente porque sólo una minoría de hombres fuertes pueden participar en él ya que las mujeres, l@s discapacitad@s, l@s nifi@s ... no podemos arriesgarnos a adentrarnos en él. Es que solo ustedes pueden divertirse? Tod@s tenemos derecho a liberar nuestra energía y rabia con la musica, pero hasta el limite de no privar a l@s demas de hacer lo mismo. Qué rabia me da ver todos esos punks destrozándose entre ellos mientras sus compañeras les guardan el/la nifi@ o les aguantan la chela. Me parece triste que el pogo sirva para desahogar violencia destructiva entre nosotr@s y que luego la gente vuelva a sus casas como mansos corderitos. Seria mas útil canalizarla hacia fuera y que sirviera para impulsar el activismo y la acción directa.

En definitiva, espero que este escrito sirva para la reflexión sobre ciertas actitudes que me parecen muy contradictorias con los ideales que, en teoria, compartimos. Salud!

Laia de Barcelona.
despiste6@hotmail.com

GIRA DE ELEKTRODUENDES LA POR MEXICO

La gira por México fue una pasada. Lo pasamos muy bien al tiempo que conocimos a muchos amig@s, gente y colectivos interesantes.

Las tokadas fueron en general bien, algunas realmente salvajes y emocionantes con mucha gente y pogos increíbles. Durante la gira nos pasó un poco de todo y tuvimos bastantes problemas con la policía que fue, como siempre, nuestro enemigo número uno robándonos dinero en varias ocasiones y anulando conciertos. Para nosotros la gira supuso, a parte de una oportunidad para difundir nuestra música, el descubrimiento de una realidad del punk algo diferente en cuanto a concepción (que no de fondo) de la que vivimos en España.

Quedamos muy sorprendidos en México de ver que la gente no teme ponerse etiquetas, autodenominarse punks con letras mayúsculas, definir al punk como una cultura, potente, creativa y de lucha. Los colectivos trabajan para difundir la cultura punk, y eso solo ya es un motivo. Están orgullosos de pertenecer a ella, hacerla y difundirla, y muchos diferencian claramente un antes y un después. Constantemente nos hicieron preguntas como "y tu cuantos años llevas metid@ en el punk?" o afirmaciones como "pues yo cuando decidí meterme en el punk empecé a escuchar bandas como..." O pasarse horas ocupados en subirse la cresta! Al principio nos chocó, e incluso nos parecía absurdo toda aquella atención por la imagen y la etiqueta (en España huimos un poco de todo eso o no le damos ni mucho menos la misma importancia) pero con los días vimos que aquellos no era más que una vivencia alegre del punk, un estar orgulloso y marcar la diferencia de manera creativa, y que detrás de aquello había una lucha constante y organizada, compromiso, autocrítica, muchas ganas, convicción e ilusión por reivindicar toda una cultura de lucha y una manera de vivir rebelde. Sobretudo mucha racionalidad y reflexión, que creo que en España a veces nos falta aplicar a todo aquello que llevamos a cabo con tanta visceralidad. Hay mucha acción pero todo esto a veces se racionaliza, se piensa y se discute poco.

Pero mientras por un lado nos topamos con todo esto, por el otro nos encontramos alguna gente en la escena para mi manera de ver demasiado crítonas y marujas (*). Muchos están demasiado pendientes de lo que haces, de cómo actúas de que actitud tienes y al final te cae una etiqueta por la cara. Como si tuvieran la verdad absoluta sobre cual es la verdadera actitud. Por la boca muere el pez. En muchos sitios nos encontramos que si no respondíamos a una idea preconcebida de cómo debíamos ser se nos etiquetaba de coñizados, pijos, egocéntricos...(a veces por no apetecerte hacerte foto tras foto o escribir en la camiseta de alguien "para mi valedor el Che")bueno, para mi ese tipo de critiqueos nada tienen que ver con esa actitud punk con la que algunos se llenan la boca. Hay demasiadas peleas y critiqueos entre colectivos y eso resulta bastante penoso.

Quizás lo más importante y lo que me alegró más reafirmar con esta gira es que existe un verdadero movimiento autogestionario que funciona a la práctica y que es real, y que le planta cara a toda esa culturilla comercial e institucional. Podemos hacer lo que queramos a nuestra manera.

Chido por la banda, saludos y espero que nos veamos pronto por allá (y no se pasen de verga!)

Itxaso.

*Maruja: chismosa

BLOKE ANTI-FASCISTA

Este texto que les presentamos a continuación llego a nuestro correo electrónico el pasado 23 de octubre, en la parte de abajo respondemos. En el correo da nombres de integrantes e ex-integrantes de nuestro colectivo estos los omitimos y los representamos con una X

XX

primero ke nada me voy a presentar,mi nombre es remmy y si soy un nacionalsocialista basura, bastardo, no se como tu inferioridad me quiera llamar,pero tu odio solo me motiva a luchar,pertenesco a una organizacion, integrada por 250 skin todos de desendencia española en su mayoría claro,puesto ke hay integrantes de distintos origenes como alemanes,sueco,belga etc,pero todos nacidos en mexico, por lo tanto somos mexicanos nacionalistas y nuestra idea es que mexico es un pais hermoso para el crecimiento de la raza lider(blanca),aclaramos ke los problemas acontecidos el pasado dia sabado en el chopo no fue perpetrado por nosotros,pero se nos adelantaron que quiero decir con esto....nosotros como skinheads ns para nosotros o boneheads para ustedes,trabajamos tranquilos maquilando nuestros objetivos y luchando kon nuestros verdaderos enemigos los burgueses,los bastardos capitalistas y sus ejemplos mas extremos los siempre odiados por nosotros judios los homosexuales hippis y demas basura, a ustedes no los consideramos enemigos por que son muy poca cosa solo basta ver a su banda en las tocadas que organizan todos monos y atascandose de drogas solitos se destrullen,ylos ke no son minoria,reconosemos por lo que tenemos entendido que su colectivo tiene cosas respetables y luchan por cosas respetables incluso con algunos enemigos coinsidimos,y no se cuando van a entender que el enemigo principal de ustedes no somos nosotros.alfin y alcabo pertenesemos a la clase obrera igual que ustedes,pero todo tiene un limite y lla lo rebasaron estamos artos de su propaganda contra lo que tanto amamos nuestra nacion y nuestras ideas ya basta estamos artos de sharpnosos y de ustedes no son nadie para decidir que es y que no punk oi o skin head siempre desde que nacieron los movimientos punk y skin han existido y no por tener ideas distintas guarros como ustedes pueden decir que ustedes si son punk o los sharpnosos si son skin,siempre a existido el ns y siempre han existido guarros anti ns,por lo tanto queremos advertirles que no esten tranquilos pues el crew hammerskins mexico va con todo sobre ustedes guarros punk los conosemos mejor de lo que ustedes cren conosemos al X asu asqueroso hermano X(sobre el mas por ser homosexuaL)AL JOTO DELX AL X A X AL X,DENSE CUENTA ,ESTAN EN PELIGRO O PARAN SUS MAMADAS Y DEJAN DE DESBIRTUAR AL MOVIMIENTO NS SKIN, PUNK O LOS BAMOS A ACABAR SOMOS ULTRAVIOLENTOS Y EXTREMOS CONTAMOS CON 2 GRUPOS DE CHOQUE DISPUESTOS A TODO, NO ES UNA AMENASA PARA APANTALLAR ES EN VERDAD, O PUBLICAN UN DESPLEGADO EN SU PAGINA DONDE ASEPTEN QUE EXISTEN PUNKS Y SKINS NS Y QUE AUNQUE NO COMPARTEN IDEAS ESTAN AY Y SON OTRA OPCION Y 2: PARAN SU MIERDA DE SIEMPRE CONTRA NOSOTROS Y TODOS FELISES POR SU CUENTA LUCHANDO A SU MODO Y POR LO QUE CREN O PREPARENSE Y CUIDENSE MUCHO POR QUE VAMOS CON TODO SOBRE USTEDES LOS RESPETAMOS E IGNORAMOS EN SU TIEMPO, PERO SE ACABO,ESTRAMOS MAS CERCA DE USTEDES DE LO QUE CREN ESPERO SU CONTESTACION EN UN LAPSO NO MAYOR A 20 DIAS O PREPARENSE PARA LO QUE SE LES ABESINA PUNX

PD WHITE POWER,HAIL HITLER ,HAIL WORKING CLASSS

pd 2 no traten de golpear a cuaquier skin que traiga martillos por que los martillos solo simbolisan la clase obrera no es un simbolo ns,ay que aclararlo por que son tan guarros que pueden pensar o confundir

pd 3 hablan de racismo y ustedes quauen en ello siempre e escuchado comentarios de ustedes que se cren muy elitistas y no son l son varios en especial el poser de X integrante de lucha autonoma ben solo son guarros farsantes

XX

La respuesta es ¡NO!

No vamos a poner una tontería tan grande en nuestra pagina de Internet, no aceptamos la existencia de NAZI-PUNKS ni nada que se le parezca, EL PUNK LUCHA POR LA LIBERTAD, EL NAZISMO LA NIEGA, son polos totalmente opuestos, el verdadero punk nació como un movimiento anti-nazi, así sigue y seguirá mientras viva. Si quieren que ese tipo de información tan estúpida aparezca en Internet aprendan a hacer sus propias paginas.

Nuestro colectivo, la FAR tiene una base libertaria y seguimos fiel a ella, no respetamos la existencia de ningún nazi o fascista, estamos contra ellos y su ideología de muerte y opresión, seguiremos oponiéndonos y haciendo propaganda en contra.

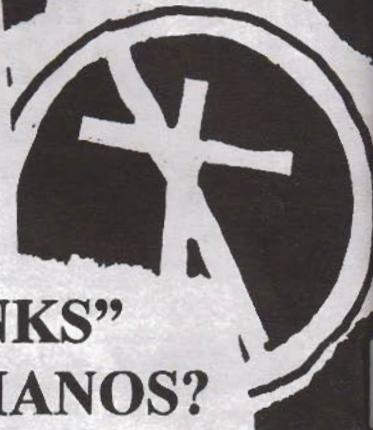
JUVENTUD ANTIAUTORITARIA REVOLUCIONARIA

CONOCE TU CULTURA ANTES DE DESTRUIRLA

Bueno me he puesto a observar mi entorno y solo veo un pequeño grupo de punx difundiendo nuestra kultura y los demás donde están? en las chelerías poniéndose hasta la madre o kon la mona tirándose solo a la perdición Kon esto no digo ke yo no me drogue o ke es un pekado hacerlo sino la responsabilidad ke esto lleva kon sigo Kreo ke hay ke informarse de ke se trata este Jueguito hay ke saber komo nos afekta no hay ke meterse por meter No hay ke seguir al kompa solo por ke te dice ke eres un marikita , ahora ya sabes lo ke okasiona esto ya sabes porke lo ases o solo eres uno mas de esos ke se dicen punx, y ke su cabecita de pájaro no les da para mas ke solo traen la facha y ke en verdad solo son una persona mas del montón ~~te he~~ puesto a pensar si es de verdad eso es lo ke kleres o estas viviendo engañado si no estas asiendo nada o te estas drogando mas vale ke Ke kuestiones tu aktitud, tu persona así sabrás si es lo korrekto y si verdaderamente estas asiendo lo ke kleres o Lo ke kieren las drogas y el estado o si no sabrás bien lo ke tienes ke hacer agarrar la lucha del día a día o otra alternativa de vida subversiva o deja de estorbarnos y abandona. Ponte en ple y lucha por tu vida ,Rekuerda ke el estado prefiere punx drogados y envidados ke organizados y en lucha.

Erick- JAR.

dudas sugerencias kritikas a esta dirección:
klasswar@yahoo.com.mx.



“PUNKS” ¿CRISTIANOS?

Hace algún tiempo hoy este termino ke por principio creí ke solo era una broma la cual tarde 2 meses para asimilar ke habían personas con cerebro mas pequeño ke el de un nazi (y esto es casi imposible) y ke se denominaban punks cristianos y me pregunto ¿a ke persona se le ocurre tal cosa? pues es tan absurdo y sin sentido y sin bases para decirlo como eso de ke existen punks comunista o nazis.

Pero lo más increíble es ke no solo lo dicen sino afirman ke existen y ¿cómo van a existir? el Punk es hazlo tu misma piensa por ti misma y de ke manera llevaras a cabo esto si de tras existe una porkeria ke es como una sombra ke todo el tiempo te esta markando ke harás, ke es lo bueno y ke es malo para ti y solo hacen esto para beneficio de manipuladores y no se dan cuenta ello .

Punk es una lucha por tu libertad en todos los sentidos ¿y como será esto si todas las religiones cortan la libertad de amar de sentir de actuar y de elegir como la de tu preferencia sexual para amar, de abortar, de conocer tu cuerpo.

Y muchas. Además el cristianismo te hace el pensamiento sumiso, acritico y durante su askerosa existencia le a costado la vida a cientos de etnias en todo el mundo genocidio muerte dolor sufrimiento exterminio de especies animales y deforestación. Siempre imponiendo su “verdad” y acabando con los que piensan diferente, quemando brujas y a todo disidente.

El punk y el Hard Core son rebeldía una protesta a la opresión y una lucha contra el fascismo racismo de lo cual el cristianismo esta lleno además ke es una herramienta del estado fascista para mantener a la gente callada y rezando mientras otros se hacen ricos a sus costillas.

Bueno para concluir y aurke a un me falta mucho por hablar de esta mierda en la ke nos hemos cagado desde hace 25 años ke tiene de vida esto:

Ke se vallan a la mierda los supuestos “punks cristianos” ke son como dios NO EXISTEN (es diferente ke se digan)

ME KAGO EN DIOS Y SATANAS.

Atte:dojer drunk 

chaosrotten@yahoo.com.mx





presentamos una entrevista con los
**Execradores, banda muy activa dentro de la
escena Anarcopunk brasileña.**

CP: Presentación y una pequeña historia de la banda.

R: Somos Paulo, Zorel y Josimas... la banda existe desde 1991 y desde entonces ha tenido varias formaciones, manteniendo estrecha ligación con el anarquismo y la cultura punk, pues es en eso que estamos envueltos, o sea, somos anarco-punk y nuestros sentimientos anti-autoritarios, anti-fascistas, anti-macho-sexistas-homofóbicos trascienden el trabajo ejercido en la banda. La banda es resultado de pensamientos y reflexiones libertarias de cada individuo de Execradores. Creemos que la banda no existiría si antes no existiesen todos nuestros sentimientos y ansias que nos mueven al combate cotidiano al capital que genera toda forma de ganancia y codicia en el mundo, las micro relaciones de control y autoritarismo que rigen las vidas de las personas y los esquemas pré-establecidos en busca de status y posiciones "sociales" artificiales y figurativas que aprisionan a millones en todo el mundo dentro de un molde de vida falso que al final no pasa de ser opresor y doloroso. En nuestra concepción nuestro trabajo es como una especie de fierro en el engranaje de este sistema haciéndolo no funcionar bien a fin de pararlo hay quien dice que es música y nada más, hay quien dice que es locura o utopía y hay quien dice, encima de todo, que comparte este mismo ideal destructivo de las masas humanas.



CP: ¿Cuáles son las condiciones político-sociales actuales en Brasil?

R: Ciertamente equivale a las de toda América latina y demás países "pobres" (o como los llaman los carniceros del capital, "países emergentes", sub desarrollados, de tercer mundo...), víctima de embargos económicos que resultan en miseria, la cual se hace necesaria a los pequeños grupos que se benefician de toda esa agonía para mantener control y perpetuar su reinado de explotación y parasitismo. Tanto la política de estado como las condiciones sociales están podridas por sí solas, no habiendo nada para acrecentar sobre ellas. La Política de estado funciona a partir de su vivero de vampiros, la sociedad, donde encuentra una hospitalidad complaciente e inerte a la propia muerte, lenta por señal. Vivimos hoy una situación de total de lucha por la sobrevivencia... las diferencias sociales son cada vez mayores, la cantidad de personas pobres aumenta a cada minuto... las empresas se juntan y ejercen un control mayor sobre el pueblo.



CP: -¿Pueden platicarnos un poco sobre la escena punk brasileña?

R: La escena punk aquí es demasiado grande, por el hecho de que Brasil es un país grande, con muchos problemas sociales, por tanto es medio complicado ser preciso en cuanto a todo... en los últimos tiempos no hemos visto una producción acentuada de materiales, que existen, mas en un pequeño numero. En contrapartida l@s punx se están organizando por el país... En São Paulo tienen un U.M.P. (União do Movimento Punk) que busca efectuar unidad y apoyo entre l@s punx de esta ciudad, que posee la mayor población punk del país. Hay participado efectiva de est@s punx en las manifestaciones generales, hay discusiones sobre acciones contra punx machistas / sexistas y ganguistas -pandilleros- (un problema, muchas veces serio) y las mujeres punk están denunciando casos de abusos sexuales dentro de la propio escena. hay también un desenvolvimiento de un movimiento de ocupación (aunque pequeño pero muy importante), hay algunos squats (okupas) en los alrededores de SP y algunos otros en el interior están surgiendo además de los que ya existen, hay también los espacios "Quilombo Cecilia" en Salvador-Bahía, la "Morada Punk" (Casa punk) en Belem-Pará, la Comuna Goulai-Polé en São Paulo, una ocupación en Piauí... Además de las casas donde viven punks y que se juntan para realizar actividades, individuos que están siempre haciendo cosas, bandas, algunos zines... hay también colectivos anarco punks y punks esparcidos por Brasil, algunas distribuidoras... Ultimamente punx se han organizado junto con otros grupos de jóvenes para hacer manifestaciones, actividades, eso sin dejar de lado el punk y su esencia.



CP: Leí acerca de una comunidad anarcopunk llamada Goulai Pole, cómo es esta?, ¿Cómo funciona?, ¿Existen más de este tipo en Brasil?

R: ¡Siguen existiendo y resistiendo! hay 4 personas directamente ligadas al espacio y más algunas que apoyamos los trabajos de la comunidad. Es una casa con un buen espacio dividido en dos partes, una para vivir y convivencia y el otro como una biblioteca, zineteca, computadora espacio para pequeños encuentros con otr@s punx que visitan la casa... Entre las personas que viven en comunidad, desenvuelven trabajos con cultura indígena, cultura negra y claro cultura punk... además de esto están envueltos en otras organizaciones punx en São Paulo. hay una oficina de pintura de y carteles, a través de la cual se consigue algún dinero para sobrevivir y también hacen para las manifestaciones.

En Brasil, existen otras casas punx que producen cosas y eso acontece libremente, con la necesidad de morada, mult@s punx se juntan, dividen gastos, rentan casas y después comienzan a producir cosas afines, esto se ha vuelto común aquí en Brasil.

CP: ¿Qué actividades políticas tienen además de la banda?

R: Desarrollamos algunas actividades paralelas a la banda: junto con otras personas tenemos la "Casa de Vivência Germinal" que es un espacio de cultura libertaria donde hubo y hay conciertos musicales, exposiciones esporádicas, teatro (también esporádico, practicado por personas que visitan la casa), muestra de vídeos, propaganda vegetariana y algunos proyectos por ser realizados, Paulo y Josimas tocan en la banda "Clangor", Zorel toca en la banda "Contraste Bizarro", hace un zine llamado "Almozulo" y distribuye algunos materiales (cd's, lp's, ep's, k7's y etc.) Josimas tiene Esperanza Gravaciones y los tres hacemos el periódico "Raiz". Algunos trabajos se encuentran atrasados o con cierta dificultad de desenvolvimiento debido al trabajo para la sobre vivencia que nos toma mucho tiempo. Procuramos estar siempre en las manifestaciones, encuentros y actos que existen en São Paulo involucrando punx y libertarios en general!

CP: ¿Que tan grande es el nivel de organización punk?

Bien, pensamos que estamos organizándonos de mejor manera ahora. Vivimos por mucho tiempo organizándonos de diversas formas y siempre tuvimos muchos problemas generados por nosotros mismos y por personas que tenían divergencias con nosotros. Se ignoraban los diferentes punx en São Paulo y eso apartaba much@s punx de otr@s punx. Ahora la organización es un poco diferente, con muchas punx trabajando juntas incluso con diferencias, olvidando algunas peleas del pasado y pensando mucho en la organización punk. Tenemos muchos problemas entre punx, algunos sin solución, eso impide muchas cosas que se pretenden hacer aquí y hay personas que realmente confunden, mucha mentira, lpero seguimos!. La organización punk es cada día mayor, con mas personas y mejor organizadas...

CP: ¿Cuales son los principales problemas con los que se enfrentan para organizarse?

Pensamos que el principal problema es la dura vida que llevamos... Necesitamos trabajar muchas horas por día y muchos días a la semana para conseguir sobrevivir, además de esto, la represión que vivimos implica mucha preocupación pues es común que la policía nos persiga, nos golpee y cosas de este tipo. A demás de esto tenemos problemas con skinheads (en Brasil todos los skinheads son nacionalistas, anti-punks) y algunos pseudo punks que odian a los anarco punks. Tenemos también muchos problemas entre nosotros mismos lo que atrasa mucho el desenvolvimiento de actividades mayores y torna la relación incompatible con algunas realidades punx. Pero es importante dejar claro que algunos problemas que existe entre nosotros mismos, son inevitable pues muchas personas están en el punk apenas por moda... música.

CP: Dices que en Brasil todos los skin heads son anti-punks, ¿por qué es esto?, ¿Siempre ha sido así?, ¿Que opinan ustedes de "la cultura skin head"?

R- En Brasil, lles una verdadll, lltod@s l@s skinheads son antipunxll Por ahora hay pocos RASHs pero no los conocemos mucho y no tenemos confianza en ellos por ahora. Todos los skinheads son nacionalistas, homo fóbicos, machistas y luchamos contra eso y por eso l@s combatimos... son una gangue (pandilla) que existe para casar homosexuales, judíos hasta personas del norte de Brasil. Hacemos propaganda de esto y hablamos con personas, en diarios, fen todo posible ly nos odian por esto! En el inicio del punk en Brasil habían los punks que no tenían problemas con l@s skinheads y esto perduró hasta el final de los años 80 cuando empezaron los problemas mayores... Muchos skinheads se fueron al partido nacional y nosotros estamos contra el partido, les una razón mas! En Brasil hay pocas personas que hablan de una cultura skinhead anti rascista, anti homo fóbica, no nacionalista y en nuestra realidad no tenemos en nuestra historia skinheads así, como hay en Bélgica, España, Portugal (que tiene skinheads anarquistas)...

CP: Ahora que tuvieron la oportunidad de hacer una gira por Europa, ¿cual es su vision sobre la escena punk hc europea?

Bien, esto es algo muy complicado, pues el tiempo que nos quedamos en cada ciudad era muy pequeño y no dava para tener una idea real de cada lugar. Pero dentro de lo que conseguimos ver, destacamos un nivel de organizacion muy fuerte en algunas ciudades y una vivencia muy fuerte en algunas ciudades de Holanda, España, Portugal, Francia, Itálla y unas dos ciudades de Alemania en las que estuvimos. En algunas ciudades, ser punk es muy fácil, las personas reciben dinero para ser rebeldes y eso nos parecio extraño... en algunos lugares, las personas no hacen nunca nada, estan allí apenas por que es la manera mas fácil de vivir. Con las condiciones que el punk tiene en Europa, nósotros del tercer mundo produciríamos muchoo mas y con mas amor, pues sentimos el problema en la piel. Ésta cla p que en algunos lugares, háy personas muy activas y con proyectos lindos, no podemos colocar a Europa toda con una sóla vision.

CP: Algo que deseen agregar:

Gracias a Chiwy y la JAR por la entrevista, queremos mucho conversar con personas del mundo, intercambiar experiencias, aprender. Pedimos a las personas que nos escriban, pero que tengan paciencia pues tenemos muchas cartas para escribir y nuestro tiempo es corto.

EXECRADORES:

P.O. BOX 22542

04744-970 SAO PAULO

BRAZIL

e-mail: execradores@bol.com.br

Salud!

VIVA PUNK
CULTURA LIBERTÁRIA!

25 AÑOS DE... ¿ES TU IDEA DEL PUNK?

REVOLUCION

REVOLUCION

REVOLUCION



HOY ES EL GRAN DIA

AGARRA TU CHAMARRA



PARA LOS PELOS

SINDROME

VETE A LA TOKADA



...PODRIDO!!



PUNK SUICIDA...



PUNK SUICIDA

CULTURA
NOCE
RMA
ATIVA
DE VIDA

25 AÑOS DE PUNK

Y AUN SEGUIMOS DE PE

La letra de el comic es de el grupo síndrome el cual es de lo mas podrido, fue pensado para ilustrar a los "punks" de fin de semana

"Punks" de fin de semana

El comic fue pensado por los que se dicen "punks" y solo asisten a tocadas los fines de semana y tienen como principal objetivo acabar con los botes de activo (algunos de ellos hasta se sienten arios los imbeciles ja, ja, ja)

"Punks" fresas

El otro día leyendo el fanzine miguel #11 encontre un artículo acerca de los pijo-punks (punks fresas) y me puse a pensar en la actual moda que se esta dando respecto a la estetica punk, esto pienso se esta dando por parte de el estado queriendo reducir ei

PLATICA 25 AÑOS DE PUNK

Esta se llevo a cabo en el espacio urbano uta (union de trabajo autogestivo y era para informar acerca de los 25 años de punk, su historia y evolucion y algunas de sus principales ideas.....
Bueno para no perder la sana costumbre empezamos un poquito tarde en el espacio de la platica colgamos algunas maracas con consignas de la cultura punk: contra l@s fresas y la clasica "vidas libres cuando el estado muera". poco a poco fue llegando gente hasta llenarse el lugar, empezamos con una presentacion individual (l@s que quisieron) diciendo quien era cada un@ y por que estabamos alli y en ocasiones mientras se presentaban salian dudas que tratabamos de informar. De repente alguien se dio cuenta de que nos estaban grabando; l@s chic@s se presentaron diciendo que eran del canal 40 nos decian que si podian grabar y todos sus cheros y el acuerdo fue que si les interesaba se quedaban pero apagando su camara (tod@s estuvieron de acuerdo) y como a media platica optaron por irse .cual interes???. La platica estuvo desorganizada y llendo y viniendo, que si la historia del punk, que si propuestas, que si nos vamos a oaxaca todo esta bien pero la bronca es que saltabamos mucho de un tema a otro (yo pienso fue por la diversidad de gente algun@s miembros de colectivos y gente que queria informarse lo cual creia era lo importante pues para otro tipo de actividades mas organizadas existen otras tiempos y lugares).
Despues de la platica se pusieron unos videos de la semana de resistencia punk del 2000 y de las actividades del f26, cuando terminaron los videos solo quedaron un@s 20 gentes y pues se acabo en general estuvo chido pues mas o menos hubo participacion de la gente.
Gracias al estopas por el lugar, a la gente que asistio y a tod@s los punx, l@s de antes, l@s de ahora y l@s que siguen.

JL

saludos al kb y al bib que se encuentran en papua nueva guinea tratando de encontrar punx y vender material.....

punk a una moda simplemente y poniendolo ahora en los grandes escaparates tomando de el punk solo ciertas cosas (pulseras y cinturones con estoperoles, camisas con estampados "punk" sex pistols, anarquias, etc) entonces desvirtuliza la esencia rebelde de el punk y ahora muchos piensan que esto es punk..... esto no es punk, el punk tiene su estetica por causa sociales, de rechazo y de choke

up the punx

FANZINE MIGUEL #11
... Sublime

PUNK NO ES UN
TIEMPO
DESTRUCTIVO NI
UNA MODA PARA
ESTUPIDOS
FRESAS EL
PUNK ES
Y SERA SIEMPRE
DE LA
KALLE



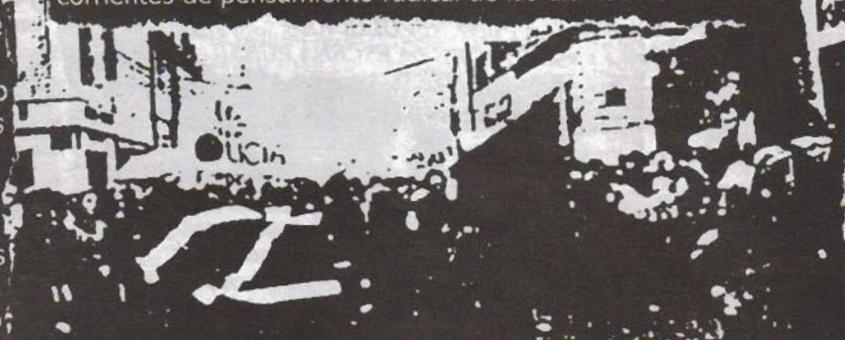
EL PUNK Y ¿HASTA DONDE LLEVAS LA ACTITUD DE RUPTURA?

Bien, el punk no es algo que no se pueda definir, ni es algo que no tenga historia, por el contrario el punk es ya una contracultura con una practica y una idea que le dan su razón de ser, EL PUNK ES UN CONJUNTO DE IDEAS Y PRACTICAS, REVOLUCIONARIAS, ARTISTICAS Y CONTRACULTURALES que tienen su origen en muchos de los de los movimientos que con estas características surgieron en Europa en todo el siglo 20, esto no lo digo yo esto lo dice la historia, consulten los periódicos de los días del Londres punk en el 76 en la mayoría encontrarán referencias al "DADA", CONSULTEN el libro "Rastros de carmín" (edit. anagrama, es.), consulten los textos de la Internacional Situacionista, consulten los miles de fanzines que por todas partes del mundo surgieron a finales de los 70 y así conocerán el punk, ¿quieren conocer el desarrollo del mismo?, ¿el surgimiento del anarcopunk?, consigan los videos de los anarcopunks italianos de 1982, los textos de Crass, los fanzines brasileños de 1986, pregunten a los grupos a los colectivos, hay tantos y tantos que no pararía de contar...



He escuchado a muchos decir "todo es punk" yo no les creo el punk no es hacer lo que sea, para eso no necesitas el punk, el punk tampoco es seguir una forma de vestir, el punk no es oír solo un tipo de música o hablar y juntarte con gente de un tipo, EL PUNK ES rebelarte a un sistema injusto y luchar en la medida de lo posible en no ser parte de el, es tomar en tus manos el sentido de tu vida es decir autogobernarte, es romper barreras que consideres opresivas, es vivir plena y CREATIVAMENTE, y para esto, para ser creativo necesitas no ser una copia de lo demás es buscar tu sentir aplastado por toda la cultura de la ignorancia, es claro que los "punks" (entre comillas) que aparecían en las fotos de 1977 quizá no sabían nada de indios exterminados, por que muchos de ellos solo seguían la moda jodiendo a los punks (sin comillas) que se cortaron el cabello en mohicano (mohawks para ser preciso) en solidaridad con los indios americanos que en el 77 se resistían a ser encerrados en reservaciones y esto esta documentado aun en artículos de fanzines y periódicos de aquella época, pero lo importante de las preguntas es saber que los candados, los picos, o los mohawk aun que ya no cumplan del todo su papel de denuncia al ver sido absorbidos por las

modas, SÍ SON elementos que la contracultura punk utiliza o utilizo con una ACTITUD DE RUPTURA, y es esto la esencia del tema, lo que interesa no es el tamaño o el color de tu mohawk si no lo que interesa es LA ACTITUD DE RUPTURA que diferencia al punk de todas las demás corrientes de pensamiento radical de las ultimas décadas.



¿Que es la actitud de ruptura?

Es el negarte a recorrer los caminos que hacen de ti un imbecil, es negarte a ser parte de los roles que permiten que el sistema siga funcionando, una actitud de ruptura será tan inteligente como el o la individu@ que la practique, no precisa ser violenta (o quizá depende de cada caso), una actitud de ruptura ES CONTRA el sistema de esclavitud e ignorancia, por eso es tan estúpido ver personas que tratan de destruir a otras que también están luchando contra este mismo sistema, una actitud de ruptura necesita de la creación de canales alternos, la ruptura para que sea completa debe construir, por ejemplo el punx a rechazado sistemáticamente la adoctrinacion escolar, pero ha fallado en el desarrollo de un más efectivo canal de auto educación, los zapatistas están logrando una ruptura real con el sistema de educación centralista, al crear sus propio sistema basado en sus necesidades reales (no en las del mercado), en mi opinión muchos de los que se reclaman punx no están llevando acabo ninguna ruptura, si no mas bien están tratando de coexistir con las estructuras de este sistema, así la cuestión se plantea clara, ¿vamos a estar todo el tiempo quejándonos de la falta de espacios?, ¿o vamos construir con nuestro esfuerzo los espacios que necesitamos?, ¿vamos a seguir tratando de pagar poco o nada por comida o ropa?, ¿o vamos a organizar nuestros comedores populares y nuestros talleres que nos den poder sobre nuestras vidas

Así esta la cuestión, tu decides si estas en esto de verdad por que crees que realmente tenemos la capacidad de construirnos una vida mejor o no, si tú eres de los que están dispuestos a construir sus vidas creativamente conéctate y construyamos juntos. Me despido con una frase de voluntad "uno se convierte en lo que cree que es, en lo que quiere ser" ¡o demás son solo pretextos, levanta la cara, ideja de lamentarte y avanza!

Raul senk
J.A.R., Comunidad Punk zine mexlcr

¿COMO SE LLAMO LA OBRA?

El siguiente texto fue elaborado por el compañero anarcopunk victor chomski, recoge algunas de sus experiencias en los Estados Unidos, esta disponible para las personas que deseen aceptarlo como colaboracion para sus fanzines, en lo personal me parece importante que los punks de Latinoamerica conozcan las realidades de la escena Norte Americana en este caso de Minneapolis.

**¡VIVA LA PUNK REVOLUCION!
¡FUERA FASCISTAS DE LA ESCENA PUNK!!**

RACISMO EN LA ESCENA???

1er Acto: se estaba desarrollando una tocada hardcore punk en un bar controlado por somalis en un barrio mayormente de negr@s, de repente, una mujer blanca que habia salido a dar un rol regreso gritando y subio al escenario diciendo que unos negros la habian molestado y solicitando ayuda para un punk que le habia hecho el paro, añadiendo a sus gritos de coraje

"fucking somalis!", "fucking immigrants!"...

Uno de los punks latinos que se encontraban presentes en el show protesto por este comentario, burlandose de sus prejuicios y recordandole que estaban dentro de un barrio negro y que deberia ser respetuosa y tener cuidado con la comunidad. Esto provoco un mayor enojo de la mujer que de la agresion verbal paso a la agresion fisica. El concierto tuvo que terminar y afuera el chavo que defendio a la mujer fue golpeado por varios tipos que le abrieron la quijada, por lo cual tuvo que ser llevado al hospital, aunque custodiado por la policia que se lo queria llevar detenido por "alterar el orden publico". ...Ironicamente el chavo era mexicano...

PRESENCIA NAZISKIN EN EL MOVIMIENTO PUNK

Por aqui es muy comun que l@s skinheads (apolíticos, rojos o fascistas) asistan a tocadas y bares con l@s punks, aunque varias veces el contraste entre las dos culturas genera un ambiente de tension o finaliza en peleas.

2do Acto, Ya hubo una batalla campal entre punks y skins despues de que los pelones provocaron a l@s viajera@s, la pelea continuo en la calle y la seguridad del local apoyo a l@s skins contra los punks.

Semanas despues, en una supuesta casa punk donde habia colgada una bandera de estados unidos y estaba tocando una banda de amigos latinos, llego un par de skins aventando a la gente y haciendo desmadre.

Algun@s compas se hartaron y lograron sacar a uno que portaba la bandera americana, un poco despues, al acabar la tocada llegan mas skins con actitud provocadora, rompiendo sillas, mesas y tirando las cosas. Nadie dice nada, un joven de origen hispano los interpele preguntandoles que hacen ahi y porque usan la bandera americana, los rapados le responden con frases fascistas y entonando el himno nacional,

la tension crecio pero no hubo mucha resistencia, solo un conato de violencia, hasta que un punk mexicano golpea a uno de ellos diciendole que se larguen, comienza la pelea, sillazos, piedras, botellas y parece que se van, pero no hay much@s punks y la mayoría se muestra neutral, diciendo que algun@s no son nazis, que son conocidos, que otr@s son sus amig@s; Ridicilmente se llevo a una pelea de uno a uno donde varios trataron de intervenir y al final l@s rapad@s tuvieron que irse en un carro que fue dañado.

3er Acto: **EL KU KLUX KLAN NO ES UN FANTASMA!!!**

Despues de mas de 50 años que no venian a esta ciudad, l@s obscurantistas del kkk y l@s supremacistas del movimiento nacional socialista (NSM) se reunirian en la capital del estado para celebrar una reunion y ganar adept@s. La respuesta de l@s antifascistas no se hizo esperar. Surgieron dos iniciativas CAN THE KLAN (socialista) y ROAR -ofensiva radical contra el racismo- (Anarquista) que desde 1 mes antes

distribuyeron informacion y carteles en las calles, logrando congregarse a numerosos grupos e individuos opuest@s al fascismo, asi como organizaciones de negr@s y trabajadoras.

Lamentablemente el evento no se pudo evitar por la exajerada y amenazante proteccion policiaca, que esta vez desde calles antes de llegar al sitio te interceptaban y te prohibia usar paliacates, pasamontañas o cualquier otra cosa que te cubriera la cara, pues los bastardos sabian que habria pelea; Durante todo el tiempo se estuvieron gritando frases contra el racismo y en otro palco, los comunistas hacian gala con su buen dote para l@s discursos. El lugar estaba protegido por una valla y por mas policias, cuando l@s del kkk salieron a las gradas se les aventaron piedras y huevos "HITLER WAS RIGHT" (Hitler tenia razon) decia una de sus mantas, L@s maldit@s tambien llevaban niñ@s usando swastikas, cruces gamadas y haciendo el saludo nazi. Vari@s skins y neonazis que habian ido a apoyar a l@s fascistas recibieron su respectiva "terapia libertaria" por jovenes punks y anarquistas que junto con algun@s negr@s fueron de l@s poc@s que optaron por la accion directa, y, Nuevamente la policia salio en auxilio de sus jovenes consentidos. Un chavo de mexico que se salto la valla fue detenido y tambien 2 negr@s acusad@s de agresiones fisicas...

Al final vari@s jovenes se quedaron para esperar a que salieran l@s fascistas, pero llegaron mas policias rodeando a l@s que quedaban y se opto por la huida...

4. ACTO: L@S UNIC@S TERRORISTAS SON EL GOBIERNO, EL CAPITAL Y L@S FASCISTAS.

Despues de los hechos del 11 de Noviembre, aqui no habian sucedido actos de venganza por parte de la policia. El trabajo sucio lo hicieron los medios de formacion de masas y la mercadotecnia para exaltar el patriotismo y crear un clima favorable para el linchamiento que precisamente esta semana tuvo sus primeras victimas y objetivos: 8 de noviembre Una tienda llamada "free store" -tienda gratis- que ofrecia 2 0 3 dias por semana ropa, comida y accesorios varios gratis para l@s homeless, inmigrantes y pobres amanecio con los vidrios rotos. Por otro lado, 2 negocios somalis de envio y cambio de dinero fueron cerrados y sus encargados detenidos con la infame excusa de ser islamicos y estar apoyando a afganistan, (rapidamente se organizo un mitin para informar, protestar y pedir solidaridad, no fue muy grande pero la prescencia de los medios fue enorme. Para que tantas camaras?

Ademas de esto la policia ha estado deteniendo a jovenes "sospechos@s" en las calles.

En varias ciudades de EE.UU. la policia ha practicamente saqueado mas negocios somalis.

No estan dando mas licencias para conducir, IDs o documentos de este estado para inmigrantes bajo la excusa de seguridad y porque les ha dado por decir que los latinos ayudaron en la falsificacion de identificaciones para los documentos usados por terroristas. Han despedido injustificadamente a vari@s trabajadores somalis y latin@s.

Varias fabricas y temporarias de trabajo tienen acuerdos con migracion para no dar empleo a ilegales.

Y por si esto fuera poco, en el concierto de los 15 años del grupo de punk rock Misfits, con quienes para esta noche tan especial tocaron exmiembros de Ramones y Black Flag, Estos salieron con varias banderas en el escenario, en sus instrumentos y con discursos patriotas y fases contra l@s arabes ke habian atacado a su pais, incentivando al publico para estar dispuest@s y preparados para luchar por su patria. ...

¿COMO SE LLAMO LA OBRA?

Minneapolis Invierno del 2001 Victor CHomsky

NO MURDER



Aquí una entrevista con esta banda alemana que nos da una interesante visión de los problemas sociales de por ahí, sobre todo en lo que se refiera al fascismo.

Las preguntas las hizo el Chiwy y Katja las tradujo. (omitimos la primera pregunta por que daba casi solo nombres, que a nuestro parecer es lo que hace aburridas las entrevistas.)



CP: La alineación de la banda
-Maik en la batería,
-Sandra voz
-Laiste guitarra
-Mutz bajo

CP: ¿Porqué el nombre?

Laiste: ¿Porqué nos llamamos No Murder? Pues la idea fue llamarnos No Asesinos, pero hicimos un error porque No Murder significa No Asesinato, debería ser No Murderers. Ya no recuerdo bien pero creo que la idea tenía que ver con los derechos de los animales, porque de eso también trataban nuestras primeras canciones. Pero no es lo que piensa mucha gente, no queremos dar nuestra opinión si asesinar es un medio legítimo o no, eso es la decisión de cada uno.
Mutz: Eso lo dijiste muy bonito Laiste.

CP: ¿Dónde viven, de dónde vienen y cómo es por allí?

Laiste: Ahorita vivimos todos en Leipzig, menos Sandra, pero somos de diferentes partes.
Maik: Pues el Maik es de Zschortau, luego me fui a vivir en Aue, luego a Schwarzenberg y después, hace como medio año a Leipzig.

Laiste: Como en 1994/95 nos conocimos, Maik, yo, Sandra y muchos más, en Aue, en aquel entonces en Aue...
Maik: No había nada.

Laiste: Sí, creo que no había nada. Ocupamos la primera casa en un pueblo cerca de Aue, nos desalojaron después de 6 semanas, ocupamos otra pero la dejamos el día siguiente porque hubo negociaciones con las autoridades y nos dieron la llave de otra casa donde nos fuimos a vivir con entre 9 y 14 personas.

Pues la escena allí, en Aue y Schwarzenberg (se encuentra en las montañas "Erzgebirge"), consistió principalmente en nosotros mismos.

Maik: No, antes había más gente, en Aue ahora quedan unos punks pero aparte de eso nada, muerto. En Schwarzenberg nos dieron una casa hace dos años, para los que eran de allí, y esta casa sigue allí, el año pasado los que quedaron en Aue también se fueron a vivir en Schwarzenberg, y allí hacemos conciertos, y ¿qué más?

Laiste: Tomar cervezas, ¡un chingo!

Maik: Y otras cosas. Allí viven como 10 personas.

Laiste: En las ciudades pequeñas la escena principalmente se compone de la gente que vive en los llamados "proyectos alternativos", y ellos intentan a ofrecer a la región eventos diferentes, no-comerciales, antifascistas, antiracistas - que es muy, muy difícil.

Mutz: Yo también soy de las montañas Erzgebirge, nací en Annaberg y luego viví en Frankenberg donde empecé a trabajar políticamente y tuve mi primer banda que se llamaba "World of Scum", luego nos fuimos a vivir a Chemnitz los de la banda y trabajamos en varios proyectos, por ejemplo en un centro alternativo de los jóvenes que luego resultó no ser tan

alternativo, luego fuimos a una granja en Chemnitz y hicimos tocadas allí o en otros clubs más pequeños, ocupamos una casa en Alfredstraße donde también había tocadas. Allí no había nada más que tocadas. Luego se disolvió la banda por problemas de drogas de unos miembros y se me terminaron las ganas de hacer cosas con ellos, entonces me pensé irme a vivir a Leipzig porque pasan más cosas, y aquí conocí a mi amigo Laiste, bueno ya nos conocíamos de antes...

Laiste: de hecho nos conocimos en la cárcel...

Mutz: Y empezamos a hacer cosas juntos, Laiste me preguntó si quería tocar el bajo en No Murder, y como ya tenía algo de experiencia con la música - también toco la guitarra en otra banda que se llama Agnes Kraus - y desde entonces toco con esos muchachos y la mujer. Es bien chido.

Laiste: Bueno y aquí en Leipzig Mutz, Maik y yo trabajamos sobre todo en en Zoro, es el proyecto donde tratamos de organizar algo de cultura sin comercio, sobre todo tocadas pero también otras cosas. También hay cine o desayuno u otras cosas. Lo que hacemos es diferente, trabajar en el Zoro, en la construcción, o en la barra, hacer comida...

Mutz: Todo lo que hace falta para mantener el proyecto

Laiste: creo que es uno de los pocos proyectos que quedan en el este de Alemania que son completamente Hazlo tu mism@, que no reciben apoyo del Estado ni nada y donde se trata de trabajar en todo con un grupo de gente que tiene interés y no tenemos que preguntar a nadie. Creo que eso nos importa mucho a todos de la banda que hacemos lo que queramos y no lo que quiera otra gente. Bueno y Sandra trata de mantener la casa en Schwarzenberg, también es la única por allá que organiza una tienda de información que debe ser muy difícil para ella, y otros grupos de Leipzig, pues no sé bien, yo de vez en cuando voy al Conne Island(*) por cosas antifascistas pero voy cada vez menos porque no me dan ganas de trabajar con la gente de allá. Políticamente, no sé, cada uno hace sus cosas, siempre vamos a las marchas pero nadie de nosotros es parte de un colectivo o algo así.



Mutz: Sin estructura.

Laiste: A lo mejor eso nos importa, no tener estructuras fijas. Pero tratamos de hacer algo antifascista/antiracista. Yo también trabajo en un grupo que prepara el siguiente campamento de la frontera, se trata de hacer uno cada año, de carácter antiracista, contra el régimen alemán/europeo en las fronteras, se organiza de toda Alemania. bueno, y a todos nos gusta pegar a los nazis.

CP: ¿Sus ideologías?

Laiste: Pues, esta pregunta es algo difícil. Yo para mi puedo decir que para mi vida no tengo ninguna ideología a la que podría dar un nombre. Creo que es importante no concentrarse en una sola cosa, por ejemplo que para gente que es de la antifa es un tabú luchar por los derechos de los animales, o así, o que un antifascista políticamente correcto no puede ser un punk sucio, son cosas que para mi no son cierto. Pienso que el antifascismo, antiracismo y pensar sobre lo que se consume todos los días y que se hace en su vida es muy importante. Y es importante hablar con la gente de eso, pero alguna ideología, si soy un anarcosindicalista o un streetpunk (punk callejero) o punk borracho, no me daría nunca un nombre así.

Sólo alcohólicos somos todos (se ríen)

Mutz: Mentira, Sandra no es.

CP: ¿Ven posibilidades de cambios sociales en Alemania?

Laiste: Cambios sociales ...

Maik: Aparte de que creo que los cambios siempre toman mucho tiempo, no creo en cambios sociales en Alemania.

Mutz: Eso es un área muy grande.

Laiste: La pregunta es ¿qué entendemos por cambios sociales?

Yo creo que va a haber cambios de ciertos sectores de la población, que habrá tiempos cuando cuente más el ser humano que la mercancía o reliquias del sistema pero creo que un cambio social no puede ser posible mientras siga existiendo el sistema en que vivimos ahora porque este sistema tiene el concepto de que ...

Mutz: El sistema se basa en la pobreza de la gente, sin ellos no puede existir. Eso no va a cambiar mientras exista el capitalismo.

Laiste: Así tampoco va a cambiar el porcentaje de los nazis porque ellos también son un producto del capitalismo, porque ellos reacuñan las consecuencias sociales del capitalismo en consecuencias de un supuesto allanamiento causado por los inmigrantes o refugiados y la lucha de esos grupos nacionalistas se basa en la destrucción de los débiles, con la mentira que con eso cambiaría la situación de la población alemana. De este punto parten muchas organizaciones nacionalsocialistas, que en los últimos 10 años también empezaron con ideas de destruir el sistema pero arrasando a la vez a todos los débiles que ha producido este mismo sistema. Entonces no creo que sea posible un cambio nacional ni tampoco europeo, más bien creo que los países más débiles de la Unión Europea, como partes de Italia, España y Portugal, van a tratar de hacerse iguales a los demás países del centro de Europa para poder mantenerse firmes a los poderes económicos y establecerse dentro de la UE.

Mi pronóstico es entonces que las cosas se van a poner más graves aun en lo que es el fascismo y racismo en toda Europa y en el mundo.

CP: ¿El fascismo en Alemania se aumenta o no?

Mutz: Creo que va a seguir siempre así. Depende de los medios de comunicación si parece grande o lo callan. Pero no va a desaparecer.

Laiste: La pregunta es que la gente en México que lee esto

entienden qué es fascismo alemán. El fascismo alemán existe desde hace unos siglos, hubo una escalada a finales de los años veinte, lo que todo el mundo sabe, pero el fascismo alemán no sólo son unos skins pelones atacando gente diferente de ellos en las calles, sino el fascismo alemán está en la mentalidad alemana, y por eso está difícil de atacarlo desde los círculos antifascistas porque es más, está en todos lados y siempre, aunque no se ve, y es difícil, si se aumenta o se disminuye es difícil decirlo. Este año pudimos ver...

Mutz: Según el informe del servicio de protección de la constitución se disminuyó!

Laiste: Sí. Pues el fascismo alemán, son políticos, el gobierno, los políticos locales en todas las ciudades, sobre todo en el este, ahora pretenden que de repente se dieron cuenta por los muchos ataques que hubo, porque también hubo ataques a gente "más importante", así que eso hace daño a la imagen de Alemania en el extranjero, así que les da miedo de que haya menos inversiones económicas en Alemania, así que temen un ataque a Alemania pero no por la gente que realmente quiere atacar este país sino por gente a que de hecho le importa mucho su patria, o sea esos culeros los nazis. Así que ahora el gobierno intentó a crear algo como un "verano antifascista", toda la gente que estaba trabajando contra los nazis de repente eran "los buenos" después de haber aguantado mucha represión por parte del Estado durante décadas. Entonces la situación se puso muy paradójica sobre todo por los verdaderos antifascistas que se tenían a enfrentar a un problema completamente nuevo: que ahora sus acciones eran consideradas buenas por la misma gente que antes les había metido en la cárcel por ellas. Eso también es una muestra de lo que viene con el fascismo alemán.

En mi opinión así va a ser siempre. Que depende de la economía en qué escala puede establecerse el fascismo o no, pero no va a desaparecer de las cabezas de la mayoría de los alemanes.

CP: ¿Quieren añadir algo?

Laiste: Pues saludos a todos los lectores de Comunidad Punk, esperamos para tod@s l@s punks de México y tod@s que tengan algo de cerebro en la cabeza, que la situación no se vaya a poner mucho peor, y no chupen tanto y que hagan lo que quieran hacer.

"Conne Island: Lugar para conciertos ubicado en Leipzig, donde tocan bandas "alternativas" a un costo alto. También sirve como punto de reunión para l@s antifascistas

CONTACTO: LAISTE
STOCKART. STR. 6
04277 LEIPZIG
ALEMANIA

RESEÑAS

FANZINES Y TEXTOS

EL ULTIMO DE LOS HIPPIES.

Este texto fue escrito por Penny Rimbaud quien fue baterista de CRASS, acompañaba en "Christ the album" y ahora gracias a una amiga lo tenemos en español. El texto es excelente, narra la historia de "Wally Hope" un hippie al parecer inglés que por su lucha por la paz fue destruido por la anarquía y sus esbirros, aquí podemos encontrar datos sobre la cultura hippie de gran interés así como también de la famosa "banda CRASS" una descripción de los elementos que utilizan el poder para destruir a quien le estorba. De verdad hace tiempo que no leía algo tan bueno. Y esta tarta será editado por la JAIR dentro de poco. (CH)

Más informas a el correo electrónico: fanzines_jair@yahoo.com
O en nuestra página de internet

ILEGALIDAD

Excelente revista proveniente de España llena de buena e inspiradora información, esta es la 1ª de la escena y de verdad se entusiasman. Tiene entrevistas, el día de la idea de Sin Dios por América, Reseñas, un gran cómic, fotos en columnas y una que en especial me gusto mucho es la de "Bacteria" un grupo punk holandés que cuenta como se inicio en esto, como se involucro en las ocupaciones, etc. De verdad buena y estamos esperando el número 2 que ya se tardó. (CH)

Contacto: La Idea, Apdo 1852
28080- Madrid, España
e-mail: sindios@nord50.org

INFIERNO

10 fascinantes páginas de punk revolución y un medio social con entrevistas, dibujos y textos de múltiples autores. (DD)

Partido de Correos: 3.375

41001 Sagunto (Navarra)

Este es un

UNA CULTURA

Este es un texto que nos ayuda a ser el futuro de los músicos que desprecian cualquier cosa que se les imponga por parte de las bandas. También se habla de la cultura punk y los músicos como los Casacas, las Devuchitas, etc. que siempre tienen una "imagen punk" perfectamente parada, y que nunca aceptan la acción política ni decir nada inteligente. También puedes encontrar cuadros con diferentes tonos y colores, solo te los pongas y no utilices el color de 376 y 380 dólares, ¡maldito precio! Estos pinches hijos, realmente de mala calidad. (CH)

REVOLUCION EN EL ESPANTOSO

Fanzine anarquista proveniente de España. Está muy bien hecho, hasta incluso he visto a algunos anarquistas en el mundo gracias a él. (CH)

Contacto: Pay Vidal Escriban
Mora y Lazaro Morales, col. 1
e-mail: payv@red.es

REVOLUCION EN EL ESPANTOSO

Fanzine anarquista proveniente de España. Está muy bien hecho, hasta incluso he visto a algunos anarquistas en el mundo gracias a él. (CH)

anarquía y sexualidad, ilegalidad, y muchas cosas más y muy interesantes. (CH)

anarchist Action Collective (AAC) PO Box 11331, Eugene Oregon.

THE BACKOUT ASYLUM- Zine catalogo N°1 (PORTUGUES)

Que os cubram de cinzas... e que os mares se afoguem em esta es la leyenda que lleva en la portada este zine y es un catalogo de que?, pues de discos compactos recopilatorios de las bandas punks y anarcopunks de varias partes del mundo pero principalmente de los E.U. y de Inglaterra, material que se podría decir "brutal", de las bandas Conflict, CRASS, Rudimentary Peni, A/Powertail, Dirt, y un gran etc., en total tiene 25 cds para intercambio UNIAO, RESPEITO E LIBERDADE (PORTUGUES)

Mis fanzines favoritos en este perdido mundo vienen de Brasil y este me fuerza mi gusto por ellos. Esta lleno de dibujos e imágenes de punks y consignas. Varios textos y entre ellos uno que me gusto mucho y habla sobre los conciertos y lo primero que pregunta es ¿qué hay de intervenir en un show Hard Core?, "que todo o que é considerado habitual provoqe inquietacao". (CH)

Contacto: Morto, Caixa postal: 3472, CEP: 60310-970 Fortaleza-Ce. Brasil

ZINE GOULAI POLÉ Nº 1 (PORTUGUES)

Este zine esta hecho por la gente de la comuna que lleva el mismo nombre (Goulai Pole) y este nombre es el de la ciudad donde empezó el movimiento Macknovinista en Rusia. Es alegría ver este fanzine por que demuestra que esta comuna de la cual ya habia escuchado hablar hace tiempo sigue viva. Trae textos sobre comunicación, las Macknovinas (comunidades anarquistas que lucharon por la auto-organización y contra el control del partido bolchevique y que más tarde fueron asesinadas por Trotsky y el Ejército Rojo), cárcel y unos datos curiosos sobre los experimentos de los Heads de Brasil y sus crímenes. (CH)

ZINE VERGUEZA Nº 1

Fanzine proveniente de Puerto Rico, abre con una emotiva carta de un preso político encerrado por luchar por la independencia de Puerto R., continua con un crónica de la banda Coibita por Caraboa (el cantante de esta banda hace este fanzine), y también incluye entrevistas con los muy pocas veces entrevistados Sin Dios y otros. Reseñas, cuentos y más. (CH)

Taina, calle 7 C19 Metropolitano, Carolina, Puerto Rico 00987
e-mail: comca@prtc.org

RUIDOS

ADAMKUS IR IEVA- Nueva traza (cassete)

ADAMKUS IR IEVA son originarios de Letonia, están bastante influenciados por CRASS y su música sus letras son muy políticas y comprometidas, contra la O.N.U, la explotación animal, contra los nazis, el "pinto americano, etc. No es solo un punk rock. Me gusta. Así que me movieron y estoy en las calles de Berlín.

Contacto: Adamkus ir Ieva
Kronenacher str. 137
10179 Berlin, Alemania

CHIRPASA (SPLIT LP)

Quiero hacer un LP de Anarquistas que sean para ser más específico. La letra esta en español, pero el cantante es el mismo de la última banda "Corrupt" y también me gustan HC que a veces suena melodioso. El nombre es un nombre de nombre y en español y que también cambia el idioma entre ellas el clásico tema anarquista "Arriba la bomba" y un cover de los españoles Paralisis Permanente "Un día en Texas", un dato más; es muy posible que este LP sea lanzado por México para el año 2003. Las letras de los temas son muy políticas e interesantes. Este disco será lanzado en formato casete por la JAIR. (CH)

RESTRICCION (CASSET)

Este es un disco de punk español al estilo de los grupos (DO) que se lanzaron en los años 70. (CH)

LIBERACION Y CHIVY (CH)

CELEBRAR LOS MAS DE 25 AÑOS DEL MOVIMIENTO PUNK
NO SIGNIFICA CELEBRAR SOLO UN "CUMPLEAÑOS" MAS

ES CELEBRAR CON ALEGRIA

¡ESTAMOS VIV@S! Y

CON MUCHA ENERGIA

ES ECHAR PARA

ABAJO ESA MENTIRA

DE QUE "EL PUNK ESTA MUERTO"

ENTONCES IMBECILES

¿TODO LO QUE HE VIVIDO EN ESTOS AÑOS HA SIDO MENTIRA?

¡MIERDA!

LOS PRIMEROS EN DECIRLO

FUERON LOS PERIODICOS INGLESSES A

PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 80,

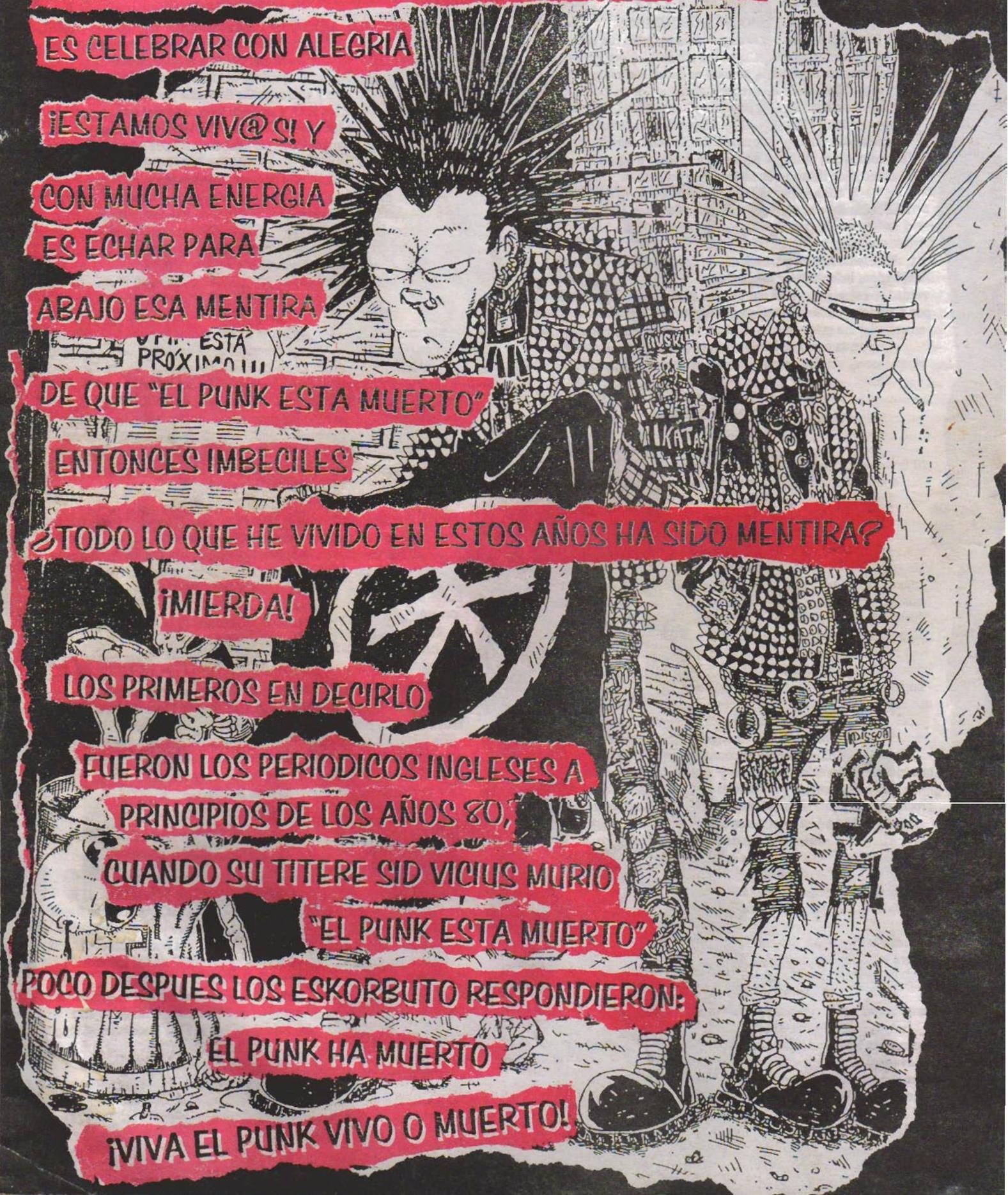
CUANDO SU TITERE SID VICIUS MURIO

"EL PUNK ESTA MUERTO"

POCO DESPUES LOS ESKORBUTO RESPONDIERON:

EL PUNK HA MUERTO

¡VIVA EL PUNK VIVO O MUERTO!



COMUNIDAD PUNK @ 13

NUMERO
17

JULIO 2003 MEXICO D.F.



EL FUTURO AUN NO ESTA ESCRITO...

EDITORIAL

El México actual lleno de injusticia y frustración, con los asesinatos políticos como el de Digna Ochoa, los mas brutales crímenes como el feminicidio en ciudad Juárez o la implantación de el estado policiaco como única salida a la inseguridad nos pone un triste panorama.

Cuando mas negro se ve el panorama

Es cuando mas firmes tenemos que estar.

Estamos por cumplir diez años desde aquel numero cero del primer comunidad punk, de ese primer numero tan solo salieron 250 copias, una hoja escrita totalmente a mano y reproducida en una vieja fotocopiadora "Punks del mundo el futuro es luchar" escribíamos en la primera pagina, en esta década el punk con todos sus matices y nuevas corrientes para nosotros conserva lo esencial: un cuestionamiento directo al orden establecido y una herramienta para enfrentar y transformar tu vida.

Muchas cosas han pasado en estos diez años, muchas nuevas corrientes y subcorrientes del punk han crecido y se han desarrollado, Comunidad Punk a pesar de todo no se ha deslumbrado por la mas nueva o radical tendencia punk, rechazamos el ir con la moda revolucionaria y lo mas políticamente correcto del momento, somos personas con defectos y virtudes y hemos optado por el punk como forma de vida, el punk así tal cual lo vivimos, sin apellidos ni adjetivos, el punk del cual venimos y que tanto hemos explicado en las paginas del comunidad punk, ese punk que lo mismo contiene historias de vida en las calles de esta ciudad que sueños y planes de revolución, ¿por que negar lo que somos?, nunca nos intereso quedar bien con nadie mas que con nosotros mismos, no somos coherentes con la ideología de nadie mas que con la de nosotros mismos, eso no quiere decir quedarte estancado sin aprender y leer nuevas cosas, por el contrario es estar en constante análisis y aprendizaje del mundo que nos rodea y que también es nuestro mundo, cuanto mejor preparado estes para entender este mundo mas difícil sera que te dominen, cuando mas preparado estes mejor podrás defenderte y luchar.

Comunidad Punk se inscribe dentro de una corriente de pensamiento y accion de la cual a pesar de todo se sigue oyendo hablar.

"Imaginen!, iimaginen!, iustedes se han olvidado de imaginar!
Y sin embargo su vida es pura ficción, ilusión, apariencia.
Aparentar que son felices y cubrir todos sus vacíos espirituales con montones de productos que los hagan no verse así mismos.
Moda, drogas, objetos, todo antes que verse así mismos, para por fin llegar otra vez a ningún lado y vuelta al consumo!
No crece su imaginación, ni su amor, ni su espíritu, solo creció, su cartera, su egoísmo, su barriga iy su calvicie!"

Enzzo Favio.

Manifiesto abierto a la estupidez humana.

DEDICADO A TODAS AQUELLAS QUE DIA A DIA
NOS SIGUEN BRINDANDO SU AMISTAD Y APOYO

PUNK Y ANARCO PUNK

ALGUNOS PUNTOS INTERESANTES

(texto escrito a propósito de la discusión en la lista de resistencia anarcopunk)

1.- DE COMO SURGE EL PUNK

Vallamos a la historia, en el año del 72 un tipo ambicioso y astuto llamado Malcom McLaren (quien después armaría a los Sex Pistols) se relacionaba con un grupo de personas que en algún momento conformaron la Internacional Situacionista, ahí McLaren se empapo de lo que era y es la crítica social más mordaz, completa y lucida que existe hasta nuestros tiempos, ideas que en parte utilizaría después para montar la imagen de los Sex Pistols, claro un tanto desvirtuada por él y otro tanto desvirtuada por los medios, ejemplos abundan tomemos uno, el recurrido slogan "No hay futuro" popularizado por los Sex P. En realidad pregonaba lo contrario, palabras más, palabras menos en su versión situacionista original decía: "No hay futuro, el futuro solo será la construcción del presente...el presente a su vez solo será la construcción de nuestras propias vivencias" es decir no era un llamado a la autodestrucción si no a tomar el control de nuestras vidas. Otro famoso slogan "Holidays in the sun" (vacaciones en el sol) fue inspirado en el texto situacionista "vacaciones en la miseria de los demás", incluso el retrato de la reina de Inglaterra con la boca atravesada por el seguro es una copia fiel de un cartel utilizado en el mayo francés de 1968 también de confección Situacionista. (estudiosos pueden consultar este material en un link de arte de la pagina del periódico Autonomía o en el libro Rastros de Carmin de Greil Marcus Ed. Anagrama, también pueden buscar la pagina de estudios Situacionistas o La sección "Notas del pasado" del libro Sex Pistols The Inside History de Fred y Judy Vermorel omnibus press 1978). McLaren vendió muchas de las ideas que eran parte del movimiento radical-revolucionario de aquellos días, pero esa es la historia de Sex Pistols, que no es la única y quizá ni la mejor si no solo la más engañosa, existen antes durante y después de McLaren una serie de personajes que con sus practicas de ruptura social conformaron lo que para mí es la autentica contracultura punk.

El punk no es entonces solo la escena musical, tampoco es solo su aporte estético, esto lo musical y lo estético es lo que la mass media exploto precisamente para que pasara desapercibido el autentico mensaje, tal como hace hoy con el Zapatismo, montando supuestos escándalos para que pasen desapercibidas las verdaderas razones, un ejemplo es el manejo de conceptos vacíos como el que si están encapuchados o que si no son indígenas, etc., eso es lo de menos cuando toda la historia les esta dando la razón.

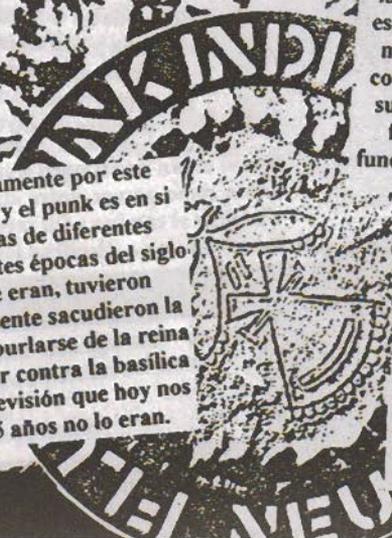
El punk es y era antes que nada la actitud de ruptura, sustentada no por meros caprichos si no por un análisis del control social bastante lucido y profundo pues abarcaba la política, la sociedad y la cultura (la valides de esta critica es tan amplia que habrá que escribir otro texto).



¿Y EL ANARCO PUNK?

Bien como habrán notado hasta el momento no habíamos mencionado el anarcopunk. En fin las primeras manifestaciones claras de lo que hoy llamamos anarcopunk surgieron al rededor de la banda CRASS y su disquera CRASS Records (con bandas como Zounds, Flux of the pink indians...etc.), antes la orientación política de los punks era para mí la irradiación de las teorías Situacionistas, y de hecho lo sigue siendo, solo veamos las publicaciones de los grupos de la contracultura de los 60's como los Provos de Holanda o los Diggers de USA, la estética es la misma que la de los zines, ellos nos influenciaron a nosotros eso es claro para mí, lo mismo en el performance, la poesía o la música ah y claro en el vestido (ya se veían pelos de colores y cortes locos desde los Dadaístas), y estos grupos a la vez tenían sus propias influencias Roel Van Duin fundador de los Provos fue gran estudioso de Pruhudon y Kropotkin, Guy Debord fundador Situacionista sé sabia al derecho y al revez las historias

de Marx y Bakunin lo mismo que las de Zapata y Durruti. por otro lado las siguientes manifestaciones de grupos anarcopunks (al hablar de grupos yo me refiero tanto a colectivos como a bandas musicales) las vemos en algunos países europeos alrededor de las okupas y los colectivos urbanos allá por la primera mitad de los ochentas (las fechas, los nombres y lugares exactos no los tengo ahora a mi alcance pero los puedo proporcionar mas adelante, de todos modos cualquier dato que alguien tenga y pueda enriquecer será bienvenido), pero el lugar que en mi opinión dio el empujón mundial al anarcopunk fue



Siempre a sido difícil definir el punk precisamente por este hecho; por que esta muy revuelta la historia, y el punk es en si un estallido conjunto de las ideas y practicas de diferentes grupos revolucionarios y artisticos de diferentes épocas del siglo 20, los mismos Sex Pistols, con todo lo que eran, tuvieron actitudes (reales o fingidas) que verdaderamente sacudieron la atolondrada vida Inglesa, como el hecho de burlarse de la reina en su día, (que seria el equivalente a marchar contra la basilica el día de la virgen), o el decir mierdas en televisión que hoy nos pueden parecer muy simples pero hace 25 años no lo eran.

Brasil, de allá pude obtener valiosos materiales que van mostrando la evolución del movimiento en lo que es hoy: diversas ramificaciones que se reclaman punks, el movimiento anarcopunk en el Brasil se empieza a gestar también en la primera década de los 80's para mí tiene su auge en la mitad de los 90's fechas en las que la coordinadora M.A.P. (Movimiento Anarco Punk) tuvo el mayor número de colectivos coordinados, el anarcopunk yo lo veo como una opción que muchos punks han adoptado al desear una practica mas comprometida con el anarquismo organizado, quizá por que no encontraron en el punk que ellos conocieron la satisfacción a sus deseos de enfrentar al sistema, para mí esto es muy válido y muchos de mis mejores amigos son anarcopunks, yo mismo he reivindicado el anarcopunk por varios años, pero tengo que decir que ya no me digo mas anarcopunk, por que no necesito hacerlo, he encontrado satisfacción en las practicas de lucha y ruptura que he conocido dentro del punk, si otros compañeros se reivindican anarcopunk no hay ningún problema, pero que no se piense que el anarcopunk es la parte buena, o la parte más conciente del punk, no es tan poco una escala mas alta ni un mejor tipo de punk, es otra opción válida, pero depende mucho de la línea de acción que se este manejando por que para mí existen muchas practicas que se reclaman anarquistas y en mi opinión no tienen mucho de revolucionarias, por ejemplo cierto tipo de anarquismo que aun reclama la vanguardia de clase ante eso yo prefiero el sentido comunitario del punk que rompe con clases.



"teoría punk" lo que existe es diversas practicas punks, ¿pero y que las hace punks?, para mí lo que las hace punks es su modo de ver, su actitud o su practica creativa, y de ruptura con el sistema. ¿cuantas practicas conocemos actualmente de gente que se dice punk o anarcopunk que realmente estén marcando una ruptura con el sistema?. Las mismas en mi opinión que el número de punks activos, estas practicas no precisan ser únicamente sociales son también interpersonales y llegan hasta

Por todo lo antes dicho yo añadiría que: NO son punks los que firman con compañías, por que el punk es contra las estructuras del estado y las compañías son parte de esas estructuras, NO son punks los que abogan por el comunismo autoritario, por que los punks luchan contra el estado contra todos los estados, decirse punk y empresario es como decirse monje y ateo, las personas y sus ideas pueden ser todo lo respetables que quieran pero no podemos llamarle punk a todo, por que por eso el punk esta tan tergiversado, ante esto muchos dicen "no se pongan etiquetas, hay que estar todos unidos" yo respondo la unidad no es uniformidad, la mejor unidad se da en la diversidad y no pedimos que nadie se diga punk para luchar juntos, ha y a lo de las etiquetas yo respondería mas o menos lo mismo que respondieron los Situacionistas cuando les preguntaron lo mismo, "preferimos darnos un carácter y un nombre nosotros mismos a que nos lo de el sistema".

Para mí entre lo más importante del punk es su posición de ruptura con el sistema, la vida punk cuando es llevada a fondo a no tiene camino de regreso lo que es lo mismo quien conoce la libertad ya jamás se resigna a ser esclavo, por eso siempre he dicho que quien dice haber sido punk y ahora no lo es en realidad nunca lo fue, por que no conoció el punk en realidad, muchos hablan de que "evolucionan" ¡Como si el punk fuera estancamiento!, la contracultura-punk nunca te ata, el punk es en de este modo una forma de ver y vivir tu vida es decir es cultura viva yo le llamo contracultura por que esta enfrentada a una cultura dominante, por eso decimos que no existe una

No me crean investiguen lean, de todos modos yo no escribo tanto como parece entre otras cosas por que no les quiero facilitar el camino a los recuperadores del estado que por fortuna todavía no descifran los códigos internos de esta telaraña

que se viene tejiendo desde hace muchos, muchos años y que como las nubes de los inmensos cielos, no se agotan.
Sinceramente Raúl Senk

ME ABURRE

VIVA LA RABIA

Después de estar algunos años en ambientes punks aquí en México las cosas empiezan a fastidiar, la verdad innovamos muy poco.

Conozco poc@s punk con l@s que se pueda tener una platica interesante, la mayoría no lee nunca, esta encerrada en nuestro pequeño círculo, como decía no lee y cuando lo hace lee solo acerca de los temas más comunes de la escena, ya sea teoría anarquista, liberación animal, feminismo, bueno ya sabes, lo habitual, esta de vital importancia conocer estos temas, pero como todo se encierra en un círculo muy pequeño da lo mismo hablar con este o con aquella punk pues sus opiniones y temas de platica son bastante similares -esto por no decir iguales- y limitados. Es muy gracioso cuando quieres intercambiar opiniones con un punk y te repiten párrafos completos de libros como si se tratase de la biblia, cuando les preguntas que piensan sobre X tema y te contestan con una de esas consignas que se dicen en las manifestaciones, o más gracioso aun con el título de una canción.

Casi me muero de risa la vez que un estudiante de Historia me platico que en su salón iba un punk, y este punk cada que participaba en clase lo hacia con una frase de la banda Sin Dios ;!!!!!!!.

U.S.P.E.

Tal vez tenga que ver la *incultura* de l@s punks mexican@s con la baja calidad de nuestros fanzines, hay muy pocos interesantes, los hay anarquistas ortodoxos, los que parecen marxistas y siempre hablan de obreros campesinos y burguesía, aburridos veganos dogmáticos, el mismo artículo de boicot a Mc Donalds repetida una y mil veces hasta el hartazgo, en fin poco de donde escoger. Algo que me molesta es la cerrazón hacia lo nuevo o diferente, cuando estas distribuyendo zines y hay alguno en otra lengua, como el ingles o portugués te dicen -ah no, no hablo ese idioma, bonita excusa, pero ¿por qué no lo aprendes?, me acuerdo de la vez que compre mi primer fanzine punk en ingles, era un Profane Existence y no le entendí nada, pero me gusto mucho como se veía y trataba de entender lo que decía, buscaba en el diccionario, lo iba traduciendo, y así de la practica, del interés, ahora puedo leer zines en ingles (bueno más o menos), algo parecido me sucedió con el portugués.

Para ti en el movimiento punk y en tu vida te ayudara mucho que aprendas otros idiomas.

Algo más que cada vez me parece más aburrido son los encuentros punks, las discusiones son tediosas, de un nivel muy bajo y bastante burocráticas, salvo contadas excepciones, no me gustan. Menos aun me gustan después de ver los resultados del ultimo Encuentro Nacional (Cuernavaca julio 2002); mucha gente, muchas palabras y proyectos y como siempre se llevaron a cabo muy pocos de los acuerdos ahí tomados, aun no sabemos organizarnos, y esto es por falta de preparación, debemos encontrar mejores formas de organizarnos y ¿por que no? más divertidas. Est solo se dara estudiando.

De los mejores recuerdos que tengo de este encuentro son los juegos de domino en las noches, ahí te divertías y platicabas de forma más libre sobre las diferentes cosas que pasan en otros lugares, afiance amistad con otros punks y hasta gane unos pesos ¡ja!.

¡¡Uhh!, algo de lo peor en esta escena son las tocadas, si te atreves a organizar una tendrás que aguantar un montón de veces a tontos que con aliento a alcohólico y a activo se te cuelgan del cuello y te dicen "un paro, no seas capitalista", una vez es gracioso, pero después de diez ya aburre.

Pero lo que más detesto es esa gentuza que solo habla, es@s que solo están para criticar a tod@s. Es@s que hagas lo que hagas les parece mal y siempre encuentran algo para criticarlo. Para mi es@s "grandes critic@s" no deberían tener cabida en la escena punk ¡que se larguen!. El derecho a hablar te lo ganas participando.

Estas son algunas de las palabras que quiero expresar ahora, estoy en la mejor disposición de contribuir para mejorar los puntos que arriba critico...

W O O K I E

CONTRA CULTURA
ACTIVO PUNK

Palabras para los jóvenes de México y del mundo.

Palabras del comandante Omar el día 1 de enero del 2003

Por mi voz habla la voz del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Hermanos y hermanas:

Yo voy a decirles unas palabras para los jóvenes de México y del mundo. Una vez más venimos a decirles que estamos vivos y que aquí seguimos. No nos hemos vendido ni nos hemos rendido. Al contrario. Somos más fuertes y más firmes. Venimos hasta aquí en la plaza de San Cristóbal para decirles la verdad, lo que está pasando en nuestro país y en el mundo.

También venimos a demostrarles que no estamos divididos ni peleados entre nosotros. Para qué vamos a pelear entre nosotros si todavía tenemos con quien pelear.

Ustedes están enterados de las mentiras que hacen los que de por sí son mentirosos.

Jóvenes del mundo y de México:

Estudiante, joven sin empleo, joven artista y deportista, joven de rock, joven pintor, joven de chavos banda, joven trabajador, jóvenes de diferentes sectores sociales y jóvenes de diferentes países del mundo.

Que ustedes que han luchado junto con nosotros y que nos han sabido respetar y que han trabajado mucho.

Y les seguimos diciendo que en donde quiera que estén luchen y no dejen de luchar.

Porque nosotros los zapatistas no los vamos a dejar solos porque no nos van a acabar nunca.

Aunque nos estén matando, otros van naciendo. Pero dejarse engañar, eso no. Por lo tanto estamos aquí con nuestras bases, la pequeña parte de nuestro pueblo en resistencia, para desmentir todo lo que han dicho los mentirosos de México y del mundo.

Jóvenes:

Ya no se dejen engañar más, ya nos han engañado muchísimos años. Luchen, organicense.

Qué esperanza vas a tener con los partidos si sólo te aprovechan que votes por ellos y después te persiguen, te roban, te matan, te encarcelan o te amenazan a tu familia.

Y sólo por bailar o cantar como tú quieres, por cortarte el pelo o vestirse como te gusta.

Sólo por eso te sospechan y te acusan que eres terrorista o criminal. No te respetan tu costumbre ni tu cultura. Ya no se dejen llevar con esos vampiros que sólo chupan sangre del pueblo trabajador y no dejan nada. Luchemos.

Para qué tener a esos parásitos de México y del mundo si nosotros somos mayoría. Entonces nosotros con ustedes podemos elegir el camino de nuestro futuro en este mundo donde tengamos un lugar para todos.

Hablemos y unamos nuestra voz para decir qué queremos y qué no queremos para que así vayamos conociendo nuestros derechos. Aunque los malos gobiernos ponen obstáculos para la lucha, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional seguirá adelante. Cualquier lucha política que tengan que sirve para nuestros pueblos y de la sociedad del país y del mundo estaremos con ustedes apoyando.

Vale la pena arriesgarnos en la lucha si de por sí nos están matando. Pues antes que dejemos de existir, dejemos un camino en búsqueda de una vida mejor para nuestros hijos para que tengan un futuro. También para que se acabe las promesas incumplidas y los saqueos de todo tipo de las riquezas naturales nacional.

Qué le esperas a los partidos si sólo son vende patrias y ya decíamos que los parásitos del mundo van de país en país a ver a quien le roban.

Por eso jóvenes de estas tierras mexicanas y de otras tierras del mundo, no dejemos de luchar para desafiar a los gobiernos del mundo.

Porque esa es nuestra esperanza que todos juntos cambiemos esos gobiernos neoliberales que no les importa nuestras vidas.

No nos vamos a conformar con la traición de los políticos a la lucha indígena. La lucha sigue y no rendirnos jamás. Tampoco le vamos a pedir permiso a nadie qué debemos hacer o qué no debemos hacer.

Los zapatistas nos levantamos en armas para que haya justicia, democracia, libertad. Mientras eso no se consiga, nunca habrá paz.

Por lo tanto aquí estamos presentes en sus narices y se supone que ya no existíamos, pero más sin embargo estamos dispuestos a luchar a cualquiera costo. Como ustedes saben, como siempre les informamos la verdad.

A los jóvenes y las jóvenes de este planeta tierra, que tengamos esperanza y confíen en la lucha zapatista con su experiencia de resistencia y esperanza, todo esto está en los pueblos porque ya son más de quinientos años. Así que el Ejército Zapatista te sabremos cumplir.

Aprendimos a decir la verdad porque así aprendimos a luchar, no a engañar ni mentir sólo decir la verdad. Esto no es mentira, ustedes lo saben y ven que la lucha sigue.

Y en especial los invito a formarse en las luchas para construir un espacio donde podemos ejercer nuestra cultura, nuestra libre determinación para así llevar a cabo nuestra autonomía en donde quiera que estemos y que sean más rebeldes y dignos en su lucha.

Reciban un saludo revolucionario del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.



Desde las montañas del sureste mexicano.
Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.



!!!! Si Luchamos por una Estética y Reivindicamos Nuestra Cultura!!!!

Para empezar quiero hablarles sobre el significado de nuestra estética, es verdad lo más importante y lo que nos hace punks es la Actitud, el activismo, la coherencia, el día a día mas como punks la estética nos caracteriza como un movimiento contracultural de ruptura y aunque algunos lo niegan un movimiento antisocial, antisocial por que ataca directamente a los dogmas, estereotipos impuestos por esta sociedad. Dentro de esta misma estética existen caracteres que le dan autenticidad originalidad pero sobre todo lo hacen genuino y eso es lo que intento dejar claro, cuando una estética deja de ser autentica y pasa a ser una prenda más del consumo.

Bien tenemos conocido que es el Hazlo Tu Mismo (HTM), algo que le da vida y forma al punk. **NO**, creo que no lo han entendido algunos, un mohawk una pulsera con estoperoles, los cinturones, son algunos de los accesorios utilizados desde los 70 por los punks, no solo son adornos, tienen un significado una protesta, una propuesta, en eso si esto si estarán de acuerdo conmigo: la estética es personal, responsabilidad y creatividad individual. Si están de acuerdo conmigo pregunto ¿por qué razón los punks venden pulseras con estoperoles y algunos de estos accesorios?

Al vender estos accesorios como los que mencione banalizannuestra cultura es como si pisotearas la radicalidad de la estética punk. Me parece lo mismo vender un cinturón que vender un mohawk y te digo si compras pantalones con cierres, cintos, pulseras en tiendas, en mercados (en el espacio anarcopunk), en donde sea **NO ERES PUNK**.

Lo dije antes punk es Hazlo Tu Mismo, tampoco quiero hacer de mi opinión un dogma, yo no soy nadie para juzgar quien es y quien no lo es, solo soy un punk que pretende defender su vida y su cultura en todos sus aspectos y sus elementos.

En estos tiempos de comercio donde el dinero lo esta comprando todo, siento mucha tristeza y rabia mirar a esos niños fresas de mierda con cinturones y pulseras de pinchos (joderlos y arrancárselos a todos) y después mirar a los punks que los están comerciando en nuestros propios espacios, de verdad me parece miserable que en lugar de defender la estética hacen de ella un medio de lucro, por que solo es eso, dinero y bil lucro.

NO ES PUNK POR COMO SE VEA SINO POR COMO SE CONSIGA.

Mucha estética, mucha lucha y mucho punk hard core.

Ruptura y odio social.

Atte. Dojer Drunk

chaosrotten@yahoo.com.mx



ENTREVISTA CON JELLO BIAFRA

La siguiente es una entrevista realizada por **COMUNIDAD PUNK** al ex vocalista de los **DEAD KENEDYS** Jello Biafra, esta dividida en 2 partes, la primera (esta) es acerca de la vida política de J.B. En la segunda parte queremos hacer un artículo completo sobre los problemas legales que J.B. y **ALTERNATIVE TENTACLES** tienen con los ex-D.K.



PARTE I.

CP: ¿QUE FUE EL PUNK EN EL INICIO DE TU VIDA POLITICA?

JB: Huu, me tomaría un libro contestar esa pregunta, pero básicamente crecí escuchando música rara, extraña de los primeros punks, de las bandas de garaje de los 60's.

La música de los 70s el rock **THE EAGLES**, **ELTON JOHN** y esa mala fusión de música jazz me hacían sentir miserable, entonces cuando la música **PUNK** surgió por esa época, pensé que eso era muy bueno, extraño y muy original, se me hacía la perfecta reacción contra ese rock de los 70's (**EAGLES**, **ELTON J.**), poco después me fui a vivir a San Francisco en donde ya habían muchas bandas de punk como los **AVENGERS**, **CRIME**, **NEGATIVE TREND**, **NUNS**, etc...

Ahi hice lo que siempre quise hacer, formar mi propia banda ser el vocalista de una banda. Antes en los 70's para formar un grupo musical, tenias que tener un manager millonario con muchos contactos en hollywood, todo mundo tenia que tocar la guitarra como **JIMI HENDRIX**, o algo muy parecido a eso, pero el **PUNK** trajo de vuelta esa música independiente, música que en realidad asustaba a la gente.

Aqui (San Francisco) los zines de esa época eran muy politicos especial mente los de personas como **NEGATIVE TREND**, eso es lo que me gusto, yo siempre fui una persona muy política, desde los 60's cuando la gente protesto por la guerra en **VIETNAM**, luchando por derechos civiles, por la ecología incluso recuerdo la tragedia mexicana, cuando el gobierno de México masacro a todos esos estudiantes antes de los juegos Olímpicos en 68. Básicamente es de ahí donde vengo.

¿Creo?

CP: ¿PIENSAS QUE EL PUNK ES UNA AMENAZA PARA LA SOCIEDAD?

JB: Depende quien haga el "punk", no pienso para nada que una amenaza sean los **EXPLOITED** o **BLINK 182**, depende de la actitud de las bandas de su filosofía, hoy en día muchas bandas dicen que tocan **PUNK**, pero en realidad no entienden que es el **PUNK**, no tienen ese espíritu, especial mente bandas de **POP-PUNK**, **PINK-PUNK** que en sus canciones solo dicen que tan malos pueden ser con sus novias, eso no es lo que el punk es para mí. Las bandas que me gustan son aquellas que suenan diferente a todas las demás, con una original forma de hacer música, esa es la razón por la que en **ALTERNATIVE TENTACLES** solo editamos bandas como **RATOS DE PORAO** (Brasil), **LOGICAL NONSENSE** (Santa Fe Ca.) Pues para nosotros ellos son muy radicales y extremos en lo que hicieron. Una cosa que me molesta es que la gente solo apoye bandas viejas o reuniones de las bandas viejas, siendo que hay muchas bandas nuevas que están surgiendo y la agente no las apoya, eso no es el punk para mí.

CP: ¿POR QUE ESTAS CON EL PARTIDO VERDE (GREEN PARTY)?

JB: Las corporaciones son para los Estados Unidos (USA) lo que el **PRI** es para México, mientras en México luchan contra el **PRI**, nosotros luchamos contra **Disney World**, **Mc Donald's**, **Microsoft**, etc...

Ellos controlan a nuestros 2 partidos políticos (**Republicanos** y **Demócratas**) que son solo uno, el partido corporativo. Por eso soy parte del **GREEN PARTY** (Partido verde) para tratar de luchar contra ese corporativismo, incluso aunque sé que no vamos a ganar la presidencia, al menos quitaremos algunos votos, y hacemos que más personas nos corozcan y empiecen a escuchar lo que tenemos que decir.

Creo que eso demuestra lo que yo digo en mis canciones, sé que solo soy una pequeña persona, pero prefiero ser una pequeña persona, tratando de hacer historia y no solo estar viendo TV.

THE MAN FOR THE OFFICE JELLO



Pero el movimiento ecologista es solo una parte de mi vida, no me gusta no apoyar otras luchas, pues pienso que todos estamos luchando por lo mismo, pero en caminos diferentes ecología, derechos humanos y por supuesto derechos humanos quiere decir luchar contra el Tratado de Libre Comercio en contra de que los países se transformen en grandes fabricas de mano de obra barata, solo por que la gente de los Estados Unidos quieren comprar productos baratos en lugares como K-MART, COSTCO, WAL-MART, etc... Y no les importa como fueron hechos ni a costa de que. El punto es que a mucha gente si le importa como se hacen las cosas, pero muchas veces ellos no saben que tan mala es la situación.

Es por eso que hice el álbum (BECOME THE MEDIA) para decirle a todos que se hagan parte de este sistema mediático, pero para decirle a la gente que es en realidad lo que esta pasando, pues toda la comunicación es una banda incluso si se logra cambiar el punto de vista de una persona eso nos ayuda, tenemos que preservar eso.

Los derechos humanos son una parte fundamental, tenemos que preservar los derechos humanos, pues sin ellos no tendremos la fuerza para luchar por ecología, por detener el crecimiento del sistema carcelario en California, o de luchar contra esta "GUERRA CONTRA EL TERRORISMO" que es como W. BUSH la llama, que es básicamente una guerra en contra de los derechos humanos, incluso de los derechos humanos de los "Norte americanos", ellos están formando con miles de voluntarios (carteros, conductores de camiones, personas de entrega inmediata) una especie de policía secreta, para mirar en todos los lados donde van y reportar todas las actividades "sospechosas" a los servicios de inteligencia.

El padre de BUSH empezó esta guerra sucia con miles de muertes en el Salvador y Guatemala, cuando él fue jefe de la C.I.A. y ahora su hijo solo esta continuando lo que su padre empezó tratando de convertir a los Estados Unidos en uno de esos viejos estilos de dictadura latinoamericana.

CP: ¿QUE HARIAS O QUE HUBIERAS HECHO SI HUBIERAS SIDO ELECTO O SI FUERAS ELECTO GOBERNADOR DE CALIFORNIA, PUES SABEMOS QUE TU HICISTE UNA CAMPAÑA PARA SER GOBERNADOR DE CALIFORNIA EN 1970?

JB: JA, JA... Si hubiera sido electo como gobernador de California, dejaría que todos los presos por posesión ilegal de drogas (en pequeñas cantidades) salieran de la cárcel, trataría de elevar el salario mínimo al máximo, cualquier cosa después de 100,000 dólares causaría impuestos y con esos impuestos toda la gente podría ir a la escuela gratis, ver al doctor gratis, viajar en tren, camión o incluso en avión gratis. Trataría de hacer saber a las personas las formas alternativas de hacer papel, y de esa manera que se reduzca el uso de árboles para esto, la planta de la marihuana tiene muchos más usos de lo que la sociedad piensa, ellos piensan que la marihuana solo sirve para transformar adolescentes en peligrosos criminales (ayuda a curar glaucoma, se puede usar como combustible para los autos etc.) trataría de despenalizar la marihuana, la cocaína y incluso la heroína, bueno no completamente, sino algo como lo que hace Holanda, que da

**THERE
ALWAYS
ROOM
JELL**



prescripciones a la gente y después con programas te ayuda a dejar las drogas si tu quieres, pues como la reciben gratis y libre mente, eso ayuda a disminuir los problemas criminalísticos y de narcotráfico en las ciudades, el alcohol es completamente legal. Mas sin embargo, tu no puedes manejar borracho. De la misma manera no pienso que estaría bien tampoco que la gente maneje bajo el influjo de la cocaína o la heroína.

Haaaaaaaaa!!!! Hay tantas cosas que uno puede hacer si solo le quita a los ricos su dinero. El dinero es una droga mucho más adictiva que la adicción al "crack" o la adicción a la "heroína" Las personas después de que tienen un millón de dólares que es lo que les queda, excepto, jugar un juego de poder, debo tener mas, debo tener mas, debo tener mas incluso si tengo que "chingar" a alguien mas, debo tener mas...

Reformaría el sistema escolar, por una mejor educación sexual, la gente podría tener sexo en clase, por lo menos demostrar como tratar a las mujeres con respeto, como prevenir el SIDA o las enfermedades sexuales, si no quieres ser padre o madre cuando eres aun un adolescente el camino mejor es siempre la masturbación. Un profesor propuso enseñar a masturbarse en la escuela y fue despedido, nadie debería graduarse de la secundaria hasta que sepa como mantener una familia, nadie recibe lecciones de eso y por eso los muchachos son estúpidos y abusan económicamente de sus padres. Una de las razones por las que la educación es mejor en Europa, Japón e incluso Canadá, es por que esos países no gastan tanto dinero en cárceles y armas y lo hacen en escuelas.

CP: ¿QUE HARIAS CON LOS MIGRANTES, LA FRONTERA?

JB: Los norte americanos no entienden, y no entienden por que son el producto de los noticieros que son a su vez productos del corporativismo norte americano, no entienden que una de las mejores ayudas para evitar que los migrantes sigan muriendo en el desierto y la frontera, es hacer que las cosas vayan mejor en los países como México, Guatemala, El Salvador etc... Eso quiere decir luchar contra tratados como el TLC, que están empobreciendo aun mas a países como México, pues este tratado hace que pequeños campesinos compitan contra empresas gigantes que hacen su maiz en plantas genéricamente intercambiadas. Hacer que los americanos sepan por que los zapatistas están demandando lo que están demandando. La cosa esta en mostrar la gran diferencia entre gente que tiene muchísimo dinero acá y gente que no tiene casi nada en México, el Salvador, Nicaragua etc.

Como dije hay muchas cosas que uno puede hacer si solo le quitamos el dinero a los ricos.

Creo que es tiempo para la música...

Esta entrevista fue realizada en julio 21 del 2002 para el zine "COMUNIDAD PUNK", por el BIB Fortuna, que quiere agradecer a MICHELLE, TOXKY y al RUBISEL por la ayuda a la realización de la misma.

Dudas y comentarios: bibmft@yahoo.com.mx



SOBRE EL BLACK BLOCK

Lo que sigue a continuación es una entrevista con un individuo participante del Black Block (Bloque negro) de Inglaterra, él nos pidió remarcar que estas son apenas opiniones personales y no del Black Block (B.B.) en su conjunto.

— El Black Block no es una organización sino una forma de organizarse dentro de una manifestación. Se llama así porque l@s participantes suele vestirse de Negro, y también refiere a sus principios anarquistas. El BB suele consistir de gente libertaria y anarquista que esta en lucha por la revolución, y tiene sus orígenes en el movimiento autónomo de Alemania. Estos últimos años el BB ha tomado una parte muy importante en la lucha anticapitalista, durante las manifestaciones contra las cumbres de los líderes y capitalistas. Es una táctica que usa la gente que ve la necesidad de enfrentarse directamente con las fuerzas de dinero y de la represión. La gente que participa en el BB rechaza el pacifismo y el reformismo que no cambia nada. El BB ofrece una respuesta militante al sistema capitalista, y sus actividades suelen incluir el daño económico y el sabotaje de la propiedad de los ricos, los bancos, las empresas grandes, las cámaras en la calle y otros símbolos del capitalismo y del control. También, cuando sea necesario, el BB lucha contra la policía, y puede servir para defender las manifestaciones contra el ataque policial. La gente que toma parte en el BB se da cuenta de que los esfuerzos de la resistencia tienen que ser algo concreto y eficaz.

**CONTRA EL CAPITALISMO
SU DESTRUCCIÓN
Y LAS LUCHAS DOMESTICADAS
!!! SOMOS VIOLENTOS!!!**



Una gran ventaja del BB es que ofrece a l@s participantes un nivel de seguridad. Cuando tod@s van vestid@s de negro y con la cara tapada resulta muy difícil a la policía identificar a las personas. Así que es una manera buena de protegerse. Además no se puede identificar o aislar a ningún líder dentro de un BB (¡sobre todo porque un BB no tiene jefes!). Lo más que se parece la gente un@ a otr@, lo más seguro que resulta. A lo largo de varias movidas se ha visto que resulta más seguro y bien organizado el BB si se forma de grupos de afinidad. Un grupo de afinidad se hace con un grupo de amig@s (quizás 4 – 8 personas) que tienen acuerdos de su manera de demostrar, y que actúa como un grupo.

Cada miembro cuida a l@s demás y el grupo facilita comunicación rápida, acción decisiva y solidaridad. Da un sentido de confianza y unidad. Además es otra manera de evitar la jerarquía, ya que cada grupo puede llegar a su propia decisión y no tiene que obedecer lo que dice el que lleva el megáfono. (¡No se ven los megáfonos en el BB!) Much@s del BB van a las manifestaciones bien preparad@s para defenderse de los ataques de la policía. Cascos y ropa con relleno contra los golpes de los palos; anteojos, caretas anti-gas y trapos mojados de agua con limón para protegerse del gas anti-disturbios. Agua y aire debilitan los efectos del gas. Merece la pena llevar agua, un botiquín de primeros auxilios, y un cambio de ropa. Lo demás que se lleva depende de sus metas y de lo que esta dispuesto a hacer. Por ejemplo las banderas pueden servir para comunicar y facilitar el movimiento del BB y sus palos también pueden servir para la autodefensa. En esta época de lucha es importante que cada persona que esta involucrada en un BB conozca algo de autodefensa o algún arte marcial. También conocer el enemigo; se puede estudiar como funciona, como se moviliza la policía. Si hay chance, ayuda mucho conocer el sitio y hacer amistad con la gente local antes de la manifestación. De estos temas se podría decir mucho más, pero basta con aclararlo que esto no es un juego, y hay que pensar bien la seguridad y la organización, porque las fuerzas del estado y del capital nos quieren machacar. Cada situación será distinta, y claro que se necesita ser flexible y adaptar sus acciones a lo que se ve delante de sus ojos. Hay un chingo de maneras de organizarse, de protegerse, de resistir y luchar. El mejor aprendizaje de lucha es la lucha misma.



- Hay tantas maneras de resistir el sistema - las manifestaciones solo son una parte de la lucha. Las huelgas, el sabotaje, los bloqueos, las ocupaciones y cada tipo de acción directa forman otra parte importante. Pero también necesitamos darnos cuenta de que hay millones de personas que siguen resistiendo cada día, y aunque puede ser que no se proclaman como punks, anarquistas o anti-capitalistas, o quizás no hablan de acción directa, si se enfrentan con el estado y el poder cotidianamente. Vivimos bajo tanto control y tantas leyes, que hay muchas oportunidades de animar a la gente que rompamos el orden y que salgamos de la fila. Tenemos que apoyar cuando sea posible estas luchas diversas y platicar con esta gente, diseminar ideas libertarias, pero también escuchar y aprender. La comunicación entre la gente que no se conoce es algo muy peligroso para el sistema, y la palabra es una arma muy fuerte. Estamos en una guerra de información. También hay que hacer esfuerzos para demostrar el hecho de que existen otras posibilidades. Siempre nos dicen las publicidades y los políticos que este camino es el único y nos aplastan con su ideología y sus imágenes. Así que necesitamos presentar alternativas concretas y reales. Sean tierras o casas ocupadas, medios alternativos, tocadas sin ganancia, comidas populares, colectivos o lo que sea - hay miles de formas de vivir de una manera mas cooperativa y libertaria.



- Si parece muy fuerte el sistema en este momento, es porque no es tanto. Es ilusión. La "Guerra contra el terrorismo" es una prueba de que el poder no se siente cómodo, y es un pretexto para atacar a tod@s que resisten su "Nuevo orden mundial". Es una guerra contra la libertad y por todas partes los gobiernos intentan aprovecharse del clima del terror para extender sus sistemas de control. Pero por el mundo entero la resistencia sigue y hay cada vez mas comunicación entre los rincones del mundos ensuciado por el toque del poder y del dinero, entre gente que se da cuenta de que compartimos los mismos enemigos y que no estamos sol@s; somos millones que queremos otro mundo. Cada vez que las fuerzas del poder golpean, detienen, tiran, abusan, torturan, desalojan, encarcelan a una persona hacen mas enemigos. Cada vez que los capitalistas roban tierra para mas minas, presas, aeropuertos, carretera producen mas protestas. Con cada ley, o "proyecto", o guerra que hacen crean mas resistencia, y esta resistencia va creciendo muy rápido. Un día va a acabar con este sistema tambaleante.



- Aparte de lo que hemos dicho ya sobre la organización y la seguridad, hay varias cosas que se puede hacer para formar un BB eficaz. Merece la pena leer todo lo que se puede sobre las manifestaciones en las cuales ha aparecido un BB. Seria buen idea enterarse bien de los éxitos, los fallos, las estrategias. Si conocemos nuestra historia podemos avanzar con mas fuerza. También hay que tener una red anarquista bien desarrollada, con comunicación buena entre la gente que esta involucrada, y con una claridad de motivos para hacer un BB. Habrá ocasiones cuando, si, por ejemplo falta gente, no merece la pena formar un BB, para no ser un blanco para los ataques de la policia. Habrá situaciones cuando no será necesario o apropiado el BB, para resistir en una manera la más eficaz. Se ve entonces que hay varias cosas que se necesita para formar un BB; pero al nivel más basico - un@s compas, ropa negra y odio al pinche sistema.

NEW KIDS ON THE BLACK BLOCK



**¡ADELANTE COMPAS!
VIVA EL PUNK ROCK Y LA
ANARQUIA
! NUNCA NOS RENDIMOS!**

**CALL IT WHAT
YOU WANT!**

September 2001 Washington DC
November 2001 Brussels Belgium
NEXT SHOW:
March 2002

Entrevista realizada por: DOGER

CORREO

*Aquí una carta que nos llega ya hace tiempo.
Sigan enviando sus opiniones para publicarlas
en esta sección.*

Aupa peña! Soy Jon del país vasco en el viejo continente, en el ¿país? llamado España. os escribo porque he leído el #15 del comunidad punk y ha habido algunas cosas con las que no estoy de todo acuerdo. Iré por partes para no fiarme, primero rebatiré (o lo intentare, vamos) los pensares de Colin, sin repetir lo que la gente del comunidad punk ya rebatió en el 15. Por un lado, dice que el punk por si solo no tiene futuro y por si solo es auto destructivo en el sentido que le daba Sid Vicious. Bien el que crea que el futuro existe, para mí, es bastante iluso. El futuro se construye día a día y hora a hora, con el trabajo de cada persona, que es la única que con sus actos va dando forma a la vida (sin olvidar que no vivimos solos) así que no solo el punk no tiene futuro, nada tiene futuro, lo que tenemos es presente, y el punk por si solo lo tiene, o si no ... ¿donde estoy encerrado? ¿que el punk es auto destructivo?. Perdona, pero lo único auto destructivo que hay son los seres humanos. Tampoco hay que olvidar que Sid vicios era un yonki y para mí eso no es actitud punk con esto quiero decir que hay una gran tendencia a confundir tendencias delictivas o de droga adicto con actitud punk porque la droga entro de lleno en el punk, como en el movimiento hippie o el rock pero párese que nos queremos quedar con la imagen de punk que nos vendió y nos vende la TV que sigue siendo junto con la radio y prensa los grandes medios de des información. Con respecto al comunidad punk dice que crees que el anarquismo es una "ideología" estancada, para mí es estar totalmente equivocado. El anarquismo evoluciona con la historia "aprende" de errores, se adapta (o debe adaptarse) a los nuevos tiempos. Es impensable, por lo menos para mí, hacer una revolución como la del 36. de momento por la gran diferencia que hay en la forma de vida, lo que se llama bien estar social, que ha hecho que la clase obrera se aburguese y nó luche. Por cierto el anarquismo o el anarquista no piensa (o por lo menos no por aquí), que la clase obrera algún día recobrará su conciencia de clase y hará la revolución, no. Lo que se intenta es, con los actos que la clase obrera despierte y día a día vaya haciendo la revolución (empezando por la interior) hasta que un día entre todos se haga la revolución, mas o menos como ocurrió en el 36 pero adaptándonos a las nuevas eras ¿y eso mismo no es lo que intenta el movimiento anarco punk? ¿y si no es así por que luchais los anarco punks? Hasta aquí todo lo que quería decir. Si quiero dejar claro que mi postura es más cercana a la forma de pensar de la gente del comunidad punk, aunque la diferencia de ser de 2 regiones del mundo tan lejanas hace evidentes las diferencias (creo que Chivy tenía razón al firmar que a mayor bien estar, mayor aburguesamiento y menor acción)

MANTENGAN LA
UNIDAD, NO IMPORTAN
LAS CIRCUNSTANCIAS,
NO IMPORTAN LOS
DEFECTOS QUE
MUCHAS VECES SE
VEN AGRANDADOS POR
LOS DEMAS,
MANTENGAN LA
UNIDAD Y PIENSEN EN
LA GRAN LABOR, EL
GRAN SERVICIO QUE
HAY QUE PRESTAR,
TODO POR AMOR, POR
AMOR A ESTE
PLANETA TIERRA,
POR AMOR A SUS
COMPANEROS, POR
AMOR A ESA
HUMANIDAD QUE FUE
QUIEN LOS MOVIO A
VENIR AQUI.

ANONIMO

Copilacion:

(No Estar de Acuerdo)

DISAGREE

El D-Beat mas Crudo y Furioso que nunca

Busco todo el material D-Beat posible. Cintas Cds
Lps con bandas Dis de todo el mundo compro e
intercambio .chaosrotten@yahoo.com.mx o al
apartado de este zine.
Atte: Dojer Drunk

ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR

SEGUN LA LEY, EL ACTO (DEL ABORTO) NO SE CONSIDERA HOMICIDIO, PORQUE AUN NO SE PUEDE DECIR QUE HAYA UN ALMA VIVA EN UN CUERPO QUE CARECE DE SENSACION, YA QUE TODAVIA NO SE HA FORMADO LA CARNE Y NO ESTA DOTADA DE SENTIDOS.

La palabra aborto es tema de polémica en México, con argumentos validos de acuerdo a cada punto de vista.

Espero que esta pequeña investigación despierte un poco mas tu interés acerca del tema "aborto" y te ayude a tener un mejor punto de vista a través de tu vida personal y tu criterio asi como tu tolerancia hacia la decisión de las mujeres que consideran al aborto una necesidad.

La poca información sobre este asunto es reflejo de la inconsciencia que amenaza a las mujeres de la muerte y de daños irreversibles.

El aborto es un tema de gran importancia sobre todo para los suburbios quienes día a día pelean por una vida justa incluyendo a hombres y mujeres y niños.

Sin embargo no deo aun lado opinión acerca del tema por lo cual en algunos casos interviene mi punto de vista.

En la República Federal Alemana se promulgo, en 1972, una ley que autorizo la interrupción voluntaria del embarazo dentro de los tres primeros meses. Posteriormente, en 1974, el Bundestag aprobó un proyecto de ley que discriminaba el aborto voluntario realizado en ese mismo lapso. Al año siguiente, el Tribunal Constitucional juzgo anticonstitucional esa medida, aceptando en cambio amplias eximentes. Hoy la necesidad de una legislación común para la Alemania reunificada enfrenta el problema del aborto, que ha de regularse de manera uniforme.

La suprema corte de los Estados Unidos de América resolvió, el 22 de Enero de 1973, en sentencia de jurisprudencia en todo el país, que las mujeres tienen derecho a abortar dentro los tres primeros meses de embarazo. La resolución se baso en el "respeto a la vida privada de las mujeres". Al anunciar la decisión, declaro el juez Harry Blackmun que no corresponde a la Corte resolver el difícil problema del comienzo de la vida, máxime cuando médicos, filósofos y teólogos no se han puesto de acuerdo. Antes cuatro estados se habían adelantado a la jurisprudencia citada: Nueva York el primero y después Washington, Hawai y Alaska. Quince años después de la histórica resolución, la Suprema Corte ha vuelto al criterio que prevalecía hasta 1973: corresponde a cada estado legislar respecto de la incriminación del aborto (fallo de 3 de Octubre de 1989).

En Inglaterra, la ley de 27 de Octubre de 1967 autorizo el aborto siempre que la mujer tenga menos de 28 semanas de embarazo, plazo inusualmente amplio.

En América Latina, Uruguay fue el primer país en quitarle el carácter delictivo al aborto voluntario. En el código de 1933 solo se asignaba punibilidad al realizado sin el consentimiento de la mujer. La innovación desapareció con la reforma de 1938, si bien se conservaron importantes causas eximentes y atenuantes. Dinamarca fue el primer país de Europa Occidental en instituir el aborto libre y gratuito, en 1972, con el solo requisito de que se efectuó las doce primeras semanas de la preñez. El mismo criterio triunfo en Austria.

Mención especial merece el caso italiano, donde la cuestión fue sometida a referéndum. en el la opción despenalizadora triunfo

ABORTO LEGAL PARA NO MORIR al?

¿Derecho ¿Crime?

ampliamente. Considerese que en el corazón de Italia se encuentra El Vaticano, y desde allí el PAPA llamo a votar contra la despenalización, señalando que los tres grandes enemigos de la humanidad son la guerra, el hambre y el aborto. Promulgada el 22 de Mayo la ley 194, que despenalizó el aborto con el sistema del plazo, entro en vigor el 5 de junio de 1978. La Conferencia Episcopal Italiana hizo la declaración en contra de la nueva ley: "el aborto voluntario y procurado, es consentido ahora por la ley Italiana, esta en abierta contradicción con la ley natural escrita en el corazón del hombre y expresada en el mandamiento "no mataras"

Pero la inmensa mayoría de la población Italiana, predominantemente católica voto a favor de la despenalización. Se abría un abismo entre la opinión de la jerarquía eclesiástica y la opción elegida por los fieles católicos.

La actualidad del asunto es evidente: decenas de miles o centenas de miles de mujeres procuran o consienten el aborto a pesar de su prohibición penal. Las que cuentan con recursos económicos lo hacen sin mayores riesgos. En cambio las mas pobres de los millones de pesos que implica un aborto en condiciones de higiene elemental. Para estas mujeres el aborto clandestino es, por necesidad, un aborto sórdido, en pésimas condiciones sanitivas. Todas quedan dañadas psicológicamente. Muchas resisten también considerables daños orgánicos. No pocas mueren.

¿PORQUE EL ABORTO ES TODO UN PROBLEMA SOCIAL POLITICO Y ECONOMICO "ABORTO LIBRE Y GRATUITO"?

GLOSARIO

- ATENUENTE:** atenuar. Poner tenue sutil o delgada alguna cosa, minorar o disminuir alguna cosa.
- EPISCOPAL:** Libro en el que se contienen las ceremonias y oficios propios de los obispos
- EXIMENTES:** Eximente, dicese de la circunstancia que libra de responsabilidad criminal
- MAXIME:** Principalmente
- PUNIBILIDAD:** punible, que merece castigo.
- SÓRDIDO:** Avaro, tacaño, misero.

FUENTES DE CONSULTA.

- Autor de la obra: Luis de la Barreda Solórzano
 Título de la obra: El delito del aborto
 Editorial: Miguel Ángel Porrúa
 Fecha de edición: 1991
 Lugar de edición: México
 Autor: Teresa Flores B.
 Título: Aborto, decisión ética personal.
 Autor: Ma. del Carmen Alva
 Título: Y después del aborto ¿Qué?
 Autor: Mónica López Barona y Ramón Lucas Lucas
 Título: El inicio de la vida
 Autor: Alberto Pacheco.
 Título: La familia en el derecho civil Mexicano
 Autor: Aquilino Polaino - Lorente y Pedro Martínez Cano
 Título: Embarazo y maternidad en la adolescencia
 Si quieres hacer un comentario escribe a:

magnetopunk@yahoo.com.mx



ABORTO ABORTO ABORTO ABORTO ABORTO ABORTO

ARTICULOS DE OPINION



Okupación y mujer



Se ha hablado mucho de okupación, pero siempre desde una perspectiva masculina, que parece representar la generalidad. Hay algunas reflexiones que me gustaría transmitir como mujer integrante de este colectivo. No voy a ser idealista y decir que no hay desigualdad ni discriminación en este movimiento, pero por una vez me gustaría retratar el lado positivo del asunto.

La okupación para mí ha significado un gran desafío de emancipación personal. Siento los espacios liberados como pequeños oasis dentro de la sociedad patriarcal, en donde poder desarrollarme como mujer y convivir con el otro sexo de una manera más igualitaria. La okupación me ha significado a la vez una oportunidad y un reto. Es agradable ver como los compañeros te escuchan cuando hablas, te delegan responsabilidades (desde el entrar en una casa, hasta dialogar con los propietarios, afrontar el contacto con la policía, montar guardias, hacer acciones...) y respetan la validez de tus decisiones. Este voto de confianza no es frecuente en otros ámbitos de nuestras vidas desgraciadamente.

Okupando aprendí a trabajar con electricidad, madera, cemento, fontanería, a arreglar electrodomésticos, levantar paredes, cortar hierros... todo esto parecen detalles superficiales, pero son símbolos de la ruptura de nuestra educación y de nuestros roles. Yo nunca aprendí a hacer todas estas labores porque siempre había un hombre que lo hacía por mí, por desconfianza o favor. Muchos falsos privilegios nos encarcelan en nuestro papel de mujer. Es desesperante ver la desconfianza que tenemos en nuestras capacidades.

Evidentemente, lo más importante de todo fue el trabajo emocional. Estamos acostumbradas a que con la excusa de nuestra fragilidad emocional, los hombres siempre nos estén sobreprotegiendo y ayudando. Esto acaba provocando que no sepamos afrontar las dificultades o la toma de decisiones por nosotras mismas. Kebrar esto, empezando a asumir responsabilidades y encarando problemas, es muy duro.

Pero es muy satisfactorio sentirse realizada y cada día más autónoma. Quizás la libertad es lo que la hace sentirse a una misma más persona.

El aprendizaje en la okupación no solo es en esta dirección, sino que la comunidad es una enseñanza para tod@s. Nuestros compañeros también aprenden experimentando y teniendo en cuenta nuestras críticas.

Su educación también les hace poco autónomos pues están acostumbrados a los cuidados y afectos femeninos. El sistema se basa en esta dependencia mutua, el objetivo final del cual debe de ser la reproducción. Conviviendo así aprenden ciertas tareas, aprenden a liberar su emotividad venciendo el miedo a abandonar su virilidad sin perder su identidad masculina, aprenden a ver las diferentes caras del dominio y la desigualdad, aprenden a ver que hay otras maneras válidas de hacer las cosas y sentir...

En fin, la okupación para mí ha significado un espacio donde crear mi propio camino y desarrollarme como persona y como mujer desde la conciencia. Desde aquí reivindico nuestra participación en este movimiento y el de los compañeros que intentan con nosotras redefinir nuestras relaciones. Espero que estas experiencias de convivencia en armonía y sin segregación no solo nos sirvan a nosotras mismas sino a la sociedad entera como ejemplo de que otra manera de convivir es posible.

LAIA Barcelona despiste6@hotmail.com

USAR O NO USAR PIEL ESA ES LA CUESTIÓN

Platicando con unos amigos, sobre si tenían problema en usar piel ya que son y yo también soy vegetariano y pues platicando llegue a algunas conclusiones. Yo no tengo ni un problema en usar pieles ya que simplemente prefiero usarla a usar algo sintético, que tarda mucho más años en desintegrarse afectando a la tierra, deteriorándola así pues la tierra ya no puede dar más nutrientes para que crezca flora y esto provocara que mueran animales que dependen de ella como alimento y vivienda, también la piel tiene mucho mas duración, por ejemplo una chamarra dura mucho y protege mas que alguna de tela y hace mucho mas el paro cuando hay que dormir en la calle, el calzado es importante en lo personal no uso botas pero hay vegetarianos (amigos) que usan y pues estas duran muchísimo más a unos tenis, y resisten el agua cuando llueve, además de que se les puede hacer reparaciones y hacerlas mas duraderas. También cabe mencionar que hay vegetarianos que debido a el lugar o país en el que viven pues resulta más fácil serlo. Con esto no trato de convencer a nadie ni decir, que es lo que esta bien o mal, simple mente quería compartir esto con la banda.

Betito's
betitos88@yahoo.com.mx



PARA LEER...

BANDERA PIRATA N°8 (Especial Komik)

Ya antes había tenido oportunidad de ver otros números de este zine, y puedo decir que va mejorando numero con numero ya que se ha ido nutriendo con la colaboración de dibujantes de otros países. Muy buenos comics punks y anarquistas con un espíritu de revuelta social y rechazo a la sociedad capitalista. Muy recomendable. (CH)
No trae contacto pero sabemos que es editado en Barcelona España.
Puedes contactar con la gente que lo edita al correo:
atakomik@hotmail.com

ILEGAL #2

Es este el fanzine editado por la banda Sin Dios en este Numero tiene una de las mejores columnas que yo allá leído También un magnifico texto sobre la fundación Anselmo Lorenzo entrevistas con bandas como Tragedy, Catharsis y El terrible grupo Submission Hold. Comics reseñas y mass.... (DJR.)

Difusión libertaria LA IDEA

Apdo.18251
28080- Madrid (Spain)

Www.sindios.net

MANUSCRITOS COMBATIVOS FREEZINE#10. (Portugués)

Este es uno de esos fanzines que da gusto verlos, desde la portada muestra un dibujo de punks muy bueno, adentro contiene entrevistas con Puget Sound, unos supuestos *anarcopunks cristianos*, Ulster, un texto histórico con la historia de Ravachol, más textos y mucho arte punk. (CH)

Lampiao Cxp: 11502 Poa-RS

Cep: 90870-970

Brasil

RABIA ZINE

El punk se extiende cada vez mas en todas direcciones posibles para este octavo numero dedicado a la mujer y ala lucha feminista anti patriarcado y denuncia por la equidad y la justicia.

KONTRA TODA AUTORIDAD. (DJR).

Guillermo Vega Alberto

Bugambillas #123, Col. La luz J. Rosas, Guanajuato c.p. 38240.

REBELDÍA (Todos los números)

Rebeldía es una revista zapatista en ella escriben gente del EZLN y simpatizantes. He leído varios números de la revista y cada uno de ellos me ha gustado mucho, muy buenos textos e imágenes (en especial el numero 2 que trae muchas de punks). He sentido un poco de frustración pues yo y algunos amigos distribuimos esta revista y tiene muy poca aceptación de los punks, tal vez les parezca un poco cara, pero si te pones en ver en realidad su calidad y contenido es muy barata. También puedes leer los textos desde Internet en su pagina.

No dudes en conseguir cualquier numero de esta revista y mantente en REBELDÍA. (CH).

<http://www.revistarebeldia.org/>

STRAIGHT EDGE XXX.

Fanzine editado en Oaxaca México en el se cita los principales elementos que conforman el S.E.

Sin duda el S.E. trajo buenas cosas al movimiento punk, el problema fue la distorsión y dogmatismo adoptado por algunos de sus integrantes. Este zine contiene buena información pero también algunas cosas que no entiendo en los más mínimo, tiene un apartado en el que "explica" ¿Por qué el SXE se niega al sexo sin amor? Y dice puras tonterías. Yo preguntaría a estos S.E. ¿qué es el amor?, ¿cómo se define?, ¿en que momento se que estoy realmente enamorado y preparado para tener sexo?, ¿sera acaso cuando se siente maripositas en él estomago?.

En mi opinión a la escena Punk H.C. le hace falta una mayor libertad sexual, liberarse de represiones moralistas absurdas de las cuales ya tiene bastante. (CH)

Escribe a: Mtz Robles C. Gamaliel Emiliano Zapata #329 Col. Fernando Gómez Sandoval.

C.P. 68129 Oaxaca, Oax. Sxegama_hc@hotmail.com

PARA ESCUCHAR...

Anarko Punk a luta (cassete)

Recopilación punk, hard core, grind y crust de bandas brasileñas. Al parecer son todas bandas comprometidas con una lucha política, la calidad de la cinta es buena, y la música pues varia al ser tantas bandas, hay música para todos los gustos. Vale sobre todo para que te enteres de lo que se esta haciendo por Brasil en estos tiempos: Contiene además todos los contactos para que puedas entrar en comunicación con las bandas. (CH).

Estajanovismos recs: Alejandro Arias "James" Isla Baru N°2953

Col. Jardines de la Cruz. C.P 44950 Guadalajara, Jalisco. México.

e-mail: lacomun@yahoo.com

INNER CONFLICT LP

Inner Conflict son de Alemania. Su música es muy buena, punk a la vieja usanza, las letras muy políticas. En verdad I.C. es una de las mejores bandas que he escuchado últimamente. Este es un LP pero andan rolando por ahí un par de EPs split con otras bandas que también son muy recomendables. El disco contiene un póster y dentro se puede leer:

"¿Realmente piensas que una pequeña escena cambia algo comprando y vendiendo discos y discutiendo quien es punk y quien no?!" (CH)

Puedes encontrar más información sobre esta banda y sus grabaciones en: www.innerconflict.de

KAAOS "Ismi" CD

¡!!UUUUU Un nuevo material de unas de las mejores bandas que han existido en la escena mundial y hoy en día a sus mas de 20 años de existencia siguen siendo de lo mejor del finish hard core muy político muy fuerte y muy crudo, Este cd es de reedición brasileña o al menos a sí es como nos llevo. (DJR)

<http://www.tampere.fi/kirjasto/kirpeko/kaaos.htm>

kaaosxx@yahoo.com

LOS MUERTOS DE CRISTO "La Gran Estafa del Rock 'n' Roll"

Nueva producción de esta buna banda española. Este es un disco que va narrando la historia de la banda, contiene algún tema nuevo y otros viejos, varios en vivo, incluso uno de su primera presentación en vivo.

Algo muy bueno es el libro de historietas que acompaña el disco.

Próximamente lo estaremos editando aquí en México. (CH).

Más información en: <http://www.losmuertosdecristo.com/>

RIISTETYT "As prisoner of state" LP

LP de Reedición en Alemania a un que no nos muestra algo que no hallamos conocido la de la grandiosa banda finlandesa RIISTETYT puedes pasar un rato de lo mejor escuchando poderoso y rabioso finish hard core además trate unas fotos muy buenas de la banda. (DJR).

<http://www.riistetyt.com>

INTERNET

KILL FROM THE HEART

Pagina con información de un montón de bandas de todo el mundo, principalmente de los años 80, incluso varias de México. Ellos piden tu ayuda para que les envíes información sobre las bandas para así completar un gran acervo punk internacional...(CH)

<http://homepages.nyu.edu/~cch223/mainpage.htm>

LOS VIEJOS FANZINES

No recuerdo como conocí a Salvador, solo recuerdo que lo visitaba en los días lluviosos.

El nunca iba al chopo y yo no podía explicar como era que dentro de su casa tenia una de las pilas de fanzines y cintas más raros que había visto, en aquel entonces no había ni Internet ni nada (allá por el 88), cuando yo le preguntaba como había conseguido aquellos primeros números del zine 'Sabotaje' de España o esos 'Universo Suburbano' de Tijuana, o aquellas cintas de Ox Pow, Rattus o Cólera, él me decía siempre 'escribiendo', la verdad yo no necesite escribir mucho por que el siempre se mostraba dispuesto a enseñarme y prestarme mucho de su material, yo tenia tan solo 13 años y a mi hermano mayor que era punk en aquel entonces no le agradaba mucho que mirara sus cosas, así que el material que me prestaba Salvador eran mis acercamientos más serios a la cultura punk.

Salvador tampoco iba a las tocadas, no sé por que creo trabajaba mucho.
-¿Vas a ir a la tocada de el 'LUCC'? Va a estar chido, va a tocar el Massacre.
- Tal vez ahí nos vemos.

Pero no, nunca lo vi, un día también lluvioso fui a su casa para regresarle unos fanzines que me había prestado, pero el ya no vivía ahí se había cambiado hace semanas según me dijeron, nunca volví a saber del, no sé ni como ni que será ahora, yo lo recuerdo como hace 14 años, a veces en las tocadas busco en la cara de las personas algún indicio que me recuerde al Salvador, me pregunto que habrá sido de todos sus zines, de sus cintas. Yo aun tengo los que él me presto y alcance a fotocopiar y de vez en vez le paso algunas copias a alguna persona joven que tiene ese espíritu de rebeldía y honestidad que alguna vez caracterizo al punk, ya no voy al chopo, ahora comprendo por que.

Me tengo que ir pero en la siguiente tocada tal vez ahí nos encontremos.

COMUNIDAD PUNK ES EDITADO POR LA:
JUVENTUD ANTI-AUTORTARIA REVOLUCIONARIA

A.P. 137-030 C.P. 09291

MEXICO DF

e-mail: jardfpunx@yahoo.com

www.geocities.com/jardfpunx

COMUNIDAD PUNK

Numero

17 1/2

JUVENTUD ANTIAUTORITARIA REVOLUCIONARIA
DECIMO ANIVERSARIO

DIEMBRE 2003 MEXICO DF

PUNK

Y

ZAPATISMO



DOS LUCHAS



HERMANADAS

EZLN: 20 y 10 [el fuego y la palabra]

Es este felizmente, un numero de aniversarios...

Como colectivo, la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria cumplimos este pasado mes de octubre 10 años, 10 años en los que nos ha pasado de todo, hemos participado en mil actividades, mil personas han pasado por el colectivo, en fin, 10 años en los que hemos aprendido mucho, y entre lo más importante que hemos aprendido esta mantener la dignidad, la dignidad que tenemos como seres humanos, la que nos dice que somos más que mercancías que tienen un precio, en esto simpatizamos y apoyamos la visión zapatista. Ya sobre la JAR y sus diez años hablaremos más en el próximo numero.

"Los 20 y los 10", el EZLN cumple 20 años de su formación y 10 desde su levantamiento, por este motivo se realizaran muchas actividades en México y en muchos otros países. Comunidad Punk se suma a esa celebración y la apoyaremos con varias actividades con el nombre "Punk y Zapatismo", ya estaremos dando más información sobre lo que se va haciendo.

Y por ultimo, queremos saludar a nuestro compañero Jaume, edito del zine Intelectual Punx con el que hoy compartimos paginas, es la primera vez que hacemos algo así, un split con otro zine (que no sea nuestro también como el Desde Abajo) y que mejor que hacerlo con Intelectual Punx, fanzine con el que tenemos mucho en común, principalmente la difusión de la cultura punk, el punk sincero y autogestivo, el que se vive en la calle.

Que después de este "split" sigan muchos trabajos en conjunto, reivindicando el punk, reivindicando la lucha por un mundo mejor.

**ESCRIBENOS AL:
TEL 137-030 CE 09291
MEXICO DE**

**jardfpunk@yahoo.com
www.geocities.com/jardfpunk**

**PARA RECIBIR INFORMACION
SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LA
J.A.R Y OTRAS NOTICIAS! SUSCRIBETE
A LA LISTA "INFO-JAR".
SOLO ENVIA UN CORREO EN BLANCO
A LA DIRECCION:**

info_jar-subscribs@yahoo.com.mx

Con el motivo de nuestro décimo aniversario como colectivo, estamos preparando un libro con experiencias que hemos tenido en estos 10 años.

Si quieres colaborar escribiendo algo, puedes mandar opiniones sobre vivencias que hallamos tenido junt@s, o platicando tu experiencia en alguna actividad organizada por nosotr@s; desde luego aceptamos críticas también siempre y cuando estén basadas en la realidad.

También necesitamos imágenes.
Para esto escribe a:

jar10@chido.com

LA SOLIDARIDAD CON EL ZAPATISMO

DESDE LA ESCENA PUNK

VIVIENDO LA UTOPIA

Otro punto importante es que los zapatistas no están esperando a triunfar militarmente para empezar a vivir como ellos desean, aun bajo el acoso y el sabotaje del ejercito federal los zapatistas han creado formas de autogobierno que encuentran sus precedentes en los movimientos anarquistas mas referidos de la historia moderna, el modelo de autogestión zapatistas, no es tampoco un modelo de comunidad exactamente anarquista, es un modelo acorde a su espacio y tiempo ¡como debe ser!, ¿quien cree aun que podemos calcar modelos de un lugar y época diferentes y meterlos tal cual a la realidad de hoy???

Puede haber cosas que personalmente no nos convenzan como punks, como algunas ceremonias y otras tradiciones que para los zapatistas tienen razón de ser, sin embargo, una parte indispensable de las libertades humanas es la libertad de mantener sus usos y costumbres y con mayor razón en el caso de los zapatistas ya que estas no rompen con la armonía y el respeto a la tierra y la comunidad.

Por ultimo es también conocida la critica sobre el protagonismo de Marcos, pero si tomamos en cuenta que la sociedad mexicana desesperanzada y enajenada, dificilmente atiende algo que no sacuda su atención, la aparición de Marcos como simbolo era algo necesario aunque no fuera lo más deseable, por otro lado el mismo Marcos ha abandonado ya los reflectores para darle lugar principalmente a las mujeres representantes zapatistas.

Parte de esto también lo vivimos en México, y en varios momentos nos cuestionamos nuestra relación, ahora la cosa esta clara para nosotros y para muchos otros grupos, la solidaridad con los zapatistas no requiere de intermediarios, ni voceros oficiales, la solidaridad tampoco es únicamente enviar productos y sacarse fotos, la solidaridad también es luchar tu mismo en tu comunidad, y cuando se requiera hacer acciones para socavar en todos las estructuras que nos oprimen, si los comunistas tienen controladas las organizaciones de apoyo al Zapatismo en algunos lados es también responsabilidad nuestra por no poder dotarnos de mecanismo autónomos eficaces que no nos hagan necesitar estructuras jerárquicas.

Sobre la acusación de negociadores o incluso de "perrodistas" que la izquierda dogmática hace a los zapatistas, habría que decir que para empezar para grupos como los troskistas todo aquel que no siga las

Biblia de marx-lenin-troski es poco menos que un traidor a la revolución, la misma formula aplican algún tipo de anarquistas poco ilustrados, cambiando a los caudillos por slogans que carecen de verdadero significado, en un plano real los zapatistas no han negociado ningún punto de su lucha, no han entregado sus armas, tampoco han querido darle línea o dirección al movimiento, aunque sin proponérselo han dado el ejemplo a muchos.

Pero hay otra molestia entre los anarquistas, y es que los grupos de solidaridad están "tomados" en algunos países por los marxistas de siempre...

DESDE UN PUNTO DE VISTA LIBERTARIO...

Desde un punto de vista libertario, los pueblos tienen el derecho de elegir el rumbo de sus vidas, si ha quedado bastante claro que los mil ciento once pueblos y comunidades zapatistas están luchando por el reconocimiento de sus derechos (y por los 11 puntos: tierra, techo, salud, educación, alimentación, justicia, paz, equidad, trabajo, democracia y libertad) la solidaridad del movimiento libertario debería ser constante.

Los medios han atacado duramente a los zapatistas, las tácticas han sido diversas, por un lado acusándolos de manipuladores de indígenas o explotando detalles banales para desviar la atención de los verdaderos problemas, de un modo más complejo han infiltrado en grupos "revolucionarios" una política de ataque al Zapatismo acusándolo de "tibio" o de "negociador", en esta lid tenemos principalmente a algunos grupúsculos del marxismo más rancio, desde maos a troskos, y que lamentablemente han tenido influencia en un pequeño sector anarco punk, mismo punks del colectivo JAR hemos sido duramente atacados por nuestra relación con el Zapatismo, recordemos que durante la marcha Zapatista a la ciudad de México un contingente de punks de JAR y R.I.V.A.L. estuvieron participando activamente en el acompañamiento de la misma, misteriosamente comenzaron a aparecer panfletos de un supuesto grupo de choque supuestamente anarquista auto llamado Flores Magon, que amenazaba con atacar a la caravana Zapatista y denunciar "la farsa de marcos"

, Fue sorprendente todo el espacio que los medios dieron a difundir estos ridiculos panfletos y sobre todo a relacionar a este supuesto grupo con los compañeros de JAR-RIVAL, señalándolos como virtuales responsables de alguna eventual violencia, afortunadamente nuestra relación con el Zapatismo era ya bien conocida por las organizaciones populares y el propio Marcos se encargo de deslindar a los punks de cualquier agresión a la caravana y el montaje de la contrainsurgencia del estado se vino abajo.

ZAPATISTAS Y PUNKS UNA RELACIÓN DE RESPETO

Tal vez aun exista quien piense que los zapatistas tienen una visión estrecha, lo que yo he podido constatar es que su actitud es bastante abierta a conocer y escuchar, desde las bases hasta los responsables mayores cuando han interactuado con los punks la relación ha sido de respeto.

Marcos conoce de anarquismo y punk, en una ocasión un amigo le ofreció

Unos libros de Bakunin y Proudhon, para su sorpresa Marcos ya los había leído, durante la caravana zapatista Comunidad Punk le hizo llegar varios fanzines y el librito "PUNKS" reeditado en México, con la nota: "muchos punks hemos estado apoyando el levantamiento desde el inicio, los medios se refieren a nosotros como chavos banda, pero nosotros nos reivindicamos punks", en los comunicados siguientes y en el calendario zapatista del 2003 la mención a los punks fue clara y constante.

Con esto que te comento no quiero decir que el Zapatismo sea la única verdad, ni ellos mismos lo dicen, lo que si te digo es que el Zapatismo constituye en nuestro tiempo una de las pocas experiencias de AUTOGESTION SOCIAL revolucionaria y que todos los punks y anarquistas que aun deseamos un cambio social no podemos dejar a los zapatistas solos.

Raúl senk

PLAN LA REALIDAD-TIJUANA

Documento leído por el comandante Brus Li

El día de hoy 9 de agosto, como respuesta a los planes que la clase política pretende implementar en el país, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional llama al pueblo de México a llevar adelante el Plan La Realidad-Tijuana. Proponemos siete acuerdos comunes y 7 demandas nacionales:

1. Respeto a la autonomía e independencia de las organizaciones sociales de obreros, campesinos, indígenas, mujeres, ancianos, homosexuales, lesbianas, transexuales, sexoservidoras y sexoservidores, empleados jóvenes, niños, colonos, pequeños comerciantes, deudores, artistas, intelectuales, religiosos. (...)

2. Promoción de las formas de autogobierno y autogestión en todo el territorio nacional de acuerdo con los modos de cada quien.

3. Promover la rebeldía y la resistencia civil y pacífica frente a las disposiciones del mal gobierno y los partidos políticos.

4. Dar solidaridad total con el agredido y no con el agresor.

5. Formar una red de comercio básico intercomunidades y promoción del consumo básico en locales y comercios nacionales, dando preferencia al pequeño y mediano comercio, y el llamado comercio informal.

6. Defensa conjunta y coordinada de la soberanía nacional y oposición frontal y radical a las inminentes privatizaciones de la energía eléctrica y al petróleo, y de otros recursos naturales.

7. Formar una red de información y cultura, y demandar de los medios de comunicación información verdadera, completa, oportuna y balanceada. Crear medios de información locales y establecer redes regionales y nacionales de defensa y promoción de la cultura local, regional y nacional, y de las ciencias y las artes universales.

Estas son las siete demandas que proponemos:

1. La tierra es de quien la trabaja. En defensa de la propiedad ejidal, y comunal de la tierra y la protección y defensa de los recursos naturales. Nada sin el conocimiento y consentimiento previo de los habitantes y trabajadores de cada lugar.

2. Trabajo digno, salario justo para todos y todas.

3. Vivienda digna para todos y para todas.

4. Salud pública y gratuita para todos y para todas.

5. Alimentación y vestido a bajo costo para todos y todas.

6. Educación laica y gratuita para toda la niñez y la juventud.

7. Respeto a la dignidad de la mujer, de la niñez y de los ancianos.

El EZLN hace un llamado a las organizaciones sociales independientes del Estado y de los partidos políticos para que discutan y, en su caso, aprueben y amplíen este plan nacional.



Libertad, Democracia y Justicia

Desde las montañas del sureste mexicano CCRI-CG del EZLN

9 de agosto de 2003

El pasado 9 de agosto se realizó la presentación de los "Caracoles", centros de buen gobierno para los municipios autónomos zapatistas, durante este acto se dio a conocer este texto..

EN CANCÚN OTRO MUNDO FUE POSIBLE...

BLOQUE ANTIAUTORITARIO

En un principio no pensábamos ir a Cancún, pero se dio una oportunidad y fuimos, yo y algunos amigos. Como se suponía que no íbamos a ir no estuvimos metidos en toda la organización que ya se venía dando desde hace casi un año, por parte de varias organizaciones. Nos fuimos para Cancún con el contacto de unas amigas estadounidenses que tenían un proyecto ecologista, que consistía en la creación de una "Aldea Ecológica" allá, así que llegamos con el propósito de ayudar con este proyecto principalmente. Al llegar nos fuimos directamente al Centro de Convergencia que es donde se estaba concentrando la gente para las reuniones y también se utilizaba como centro informativo. Ahí desde un principio me sorprendí por el gran número de gente de E.U. que había, sobre todo por que vi muchos punks y anarquistas, saludamos, nos encontramos con amigos y nos enteramos del trabajo que había que hacer.

EL PUEBLO ECOLÓGICO

Apenas un día después de haber llegado nos dirigimos al llamado Pueblo Ecológico para ayudar en su construcción. Ahí ya estaban trabajando alguna gente de E.U., algun@s mexican@s y un peruano muy buena onda. El proyecto principal constaba de la creación de una estación de lavado para trastes y manos, también una serie de regaderas, se colocaron también muchas laminas con imágenes e información sobre lo que es la Permacultura. Yo estuve participando más en la estación de lavado, en esta hicimos lo necesario para reunir agua de lluvia (lo malo es que no llovió mucho), también colocamos una "bomba de mecate" método de energía alternativa con el cual puedes poner presión en el agua con pura energía manual. También intentamos poner los botes de basura aparte para la separación de la basura, pero parece que la mayoría de los campesinos no conocen de esto, y revolían toda la basura, una vez la sacamos de los botes y la separamos manualmente, haciendo una composta, pero como llegaban más y más campesinos llegando a ser miles nos fue difícil llevar a cabo la separación, por lo que desistimos de esta idea.

Fue de verdad emocionante ver el interés de los campesinos en nuestro trabajo, se interesaron mucho por la "bomba de mecate" y la composta, incluso algunos nos pidieron que fuéramos a sus comunidades para enseñarles esto, ojala y se pueda realizar.

LAS MANIFESTACIONES

El trabajo en el Pueblo Ecológico se llevo a cabo los días antes de que empezaran las manifestaciones. Todos los días por la tarde y noche había reuniones, varias y con diferentes grupos, no hubo una buena coordinación, la gente que ya estamos ahí esperábamos a las caravanas que faltaban por llegar para ver sus propuestas y la gente de las caravanas llegó esperando que l@s que ya estábamos ahí tuviéramos propuestas.

Como fuera se empezó con las manifestaciones, la primera el martes 9, un poco desorganizada y pequeña pues ese día los campesinos que eran la mayoría no marcharon, ese día no se hizo gran cosa, pero sirvió para empezar a ver como eran las cosas realmente. Por la noche hubo más reuniones para organizar la manifestación del día siguiente.



Como ya lo mencionaba antes había vari@s compañeros punks, anarquistas y criaturas similares, estos de México y E.U. mayoritariamente, pero también algunos de Inglaterra, Canadá, Australia y otros lugares. L@s mexican@s que llegamos primero nos empezamos a organizar y conocer con la gente de otros países que ya estaba ahí, y conforme llegaban más se iban sumando al Bloque. Este tampoco estuvo muy bien organizado, pero por la afinidad se dio una buena unión, en algunas marchas llegamos a ser 200 personas o más. Muy importante recalcar que nuestro Bloque Antiautoritario (B.A.) recibió cierto respeto por parte de otras organizaciones, principalmente de campesinos, especialmente de los coreanos, tuvimos alguna reunión con ellos y nos pidieron que ayudáramos con la seguridad de las marchas evitando tod@s en conjunto las provocaciones.

LA ILUSION DE LA VALLA...

Como ya es sabido la policía cerro el camino que llevaba a donde se reunía la maldita O.M.C.. El lugar donde se encontraba la primera valla (se dice que había más) era llamado el "kilómetro cero". La valla parecía fuerte y detrás de ella había docenas de policías antimotines, también tenían un par de camiones de esos que arrojan agua a gran presión para contener las manifestaciones.

Desde el primer día de manifestación había mucha gente con ganas de derribar la valla, entre ell@s desde luego la gente del Bloque Antiautoritario. No se hizo nada contra la valla pues la manifestación era pequeña pero el día siguiente no fue igual.

El miércoles 10 le toco el turno a los campesinos de manifestarse, ellos eran miles y en conjunto con l@s estudiantes, el Bloque Antiautoritario y todas las demás organizaciones e individuos se obtuvo una gran marcha muy diversa, llena de color, de consignas, de mantas en contra de la O.M.C. y contra todo este sistema capitalista y sus órganos de poder.

L@s campesin@s corean@s iban al frente de la manifestación y cuando llegaron a la valla comenzaron a empujarla, acto seguido ocurrió lo ya sabido, el campesino coreano Lee se quitó la vida en protesta contra la O.M.C., esto ocurrió muy rápido e incluso no toda la gente en la marcha nos enteramos en ese momento sino hasta algunas horas después.

Nuestro acuerdo como B.A. era apoyar a l@s campesin@s, es decir solamente íbamos a ir contra la valla si ell@s nos lo pedían, era el día de su manifestación así que teníamos que respetarlo. La comisión que estaba encargada de comunicarse con l@s campesin@s fallo un poco y no sabíamos bien que hacer, pero apareció un hombre que formaba parte del bloque campesino pidiéndonos apoyo por lo que el B.A. acudió al frente.

La gente comenzó a arremeter contra la valla, en el centro donde se encontraban los campesinos (coreanos principalmente) ya la estaban derribando, no era tan fuerte como parecía. No había mencionado que en Cancún el calor es muy fuerte, casi todo el tiempo estuvimos a más de 40 grados, eso dificultaba las manifestaciones, pero en este momento paso algo como de magia, cuando más fuerte se empujaba la valla el cielo se nubló y dejó caer una lluvia refrescante ¿el cielo estaba apoyándonos?, muy probablemente. Algun@s arrojaban cosas contra la policía, lo cual después no pareció muy prudente pues los policías comenzaron a arrojarlas de regreso hiriendo a algun@s manifestantes. La emoción era mucha y la valla estaba a punto de caer lo cual me hacía preguntarme ¿qué va a pasar cuando caiga?, ¿va a haber un enfrentamiento?, ¿vamos a tener que correr?, en fin, estaba yo pensando en eso cuando escuche que desde un altavoz decían "alto compañeros", "los campesinos no estamos arrojando palos", "retrocedan compañeros", hablamos alguna gente del B.A. y decidimos que era tiempo de retroceder pues los campesinos estaban retrocediendo, esto fue un poco difícil pues toda la gente del B.A. estaba muy desperdigada, tardó un rato pero nos reunimos en grupos y nos retiramos hacia los campamentos, el ánimo estaba alto.

DESPUÉS...

Ya después nos enteramos de la muerte del compañero Lee, hubo muchos actos para conmemorar su muerte. También intentamos reunirnos como B.A para organizar mejor nuestras acciones pero como había muchas actividades fue difícil congregarse a toda la gente.

Los días siguientes estuvieron llenos de reuniones, pláticas y talleres. Era difícil atenderlos a todos, sobre todo por que las cosas cambiaban constantemente de lugar y hora.

Había principalmente 3 puntos

1-El parque de las Palapas y cerca el Centro de Convergencia y el Centro de medios independientes.

2-El "kilómetro cero"

3-El campamento de los campesinos en la Casa de la Cultura y el de los estudiantes que estaban en el estadio Beto Avila.

Entre cada punto se hacían de 15 a 20 minutos de camino (y había que aguantar más de 40 grados de calor) por lo que era difícil trasladarse de un lado a otro, más de una vez me paso que iba a una plática y me decían que había cambiado de lugar, ibas a ese otro lugar y ahí te decían que era en el otro, llegabas al tercer punto y te decían que había cambiado de hora, sobre todo por eso no pude atender a muchas actividades.

OTRO MUNDO FUE POSIBLE

El centro de reunión para la convivencia durante la semana que duraron las protestas fue el Parque de las Palapas, ahí nos reuníamos desde que comenzaba la tarde y hasta muy noche a veces. Ahí hubo videos y música principalmente, el gobierno de Cancún puso a algunos grupos de música en un intento descarado de mantenernos "entretenid@s" para que no le causáramos molestias, no le funciono su truco.

Digo que otro mundo fue posible por que este parque fue temporalmente una zona liberada, estábamos tod@s ahí juntas compartiendo nuestros sueños, era muy emocionante, podías platicar con gente de lugares lejanos y ver lo similares que somos, hablamos de los proyectos que tenemos cada un@ en nuestras comunidades, de cómo estamos haciendo reales nuestros deseos de un mundo mejor, todo era risa y alegría ahí. Mucha gente muy diversa y de muchas partes junt@s. No te daba tiempo para hablar con tod@s, y tuve pláticas bastante interesantes ahí.

Siempre es lo que más me gusta de este tipo de eventos, la gente que conoces y los contactos que puedes hacer.

CALLO LA VALLA

El sábado 13 fue la última manifestación, igualmente grande y llena de color, amenizada por la música de la Infernal Noise Brigade, que no faltó en todas las manifestaciones.

En esta el plan era según yo sabía era que las mujeres coreanas cortaran la valla con pinzas, los hombres coreanos las cubrieran y el B.A. haría una valla alrededor cubriendo las posibles provocaciones, esto apoyados por el Bloque Naranja (de estudiantes). Al final no fueron solo las mujeres coreanas las que cortaron la valla, se sumaron muchas otras mujeres, y entre coreanos y demás gente colocaron unos fuertes lazos para tirar la valla jalándola tod@s junt@s, y así fue, poco a poco la valla fue cayendo.



Para ese día el "kilómetro cero" había sido movido, lo pusieron más adentro lo que mucha gente celebro como "un primer kilómetro ganado", lo cierto es que el lugar en que se encontraba la valla ahora era más peligroso pues, en caso de un ataque policial no había para donde correr, solo había otra avenida que no sé bien a donde llegaba. Como la valla estaba cayendo la policía se puso alerta y nos empezó a rodcar, por esto l@s manifestantes estábamos muy alerta, se monto una barricada en la otra avenida pues había ahí mucha policía que iba avanzando, con los materiales que se pudieron se hizo la barricada y mucha gente se quedo ahí esperando el posible ataque de la policía, muy bueno fue que se acordó de inmediato que solo se atacaría si la policía empezaba, no íbamos a caer en su juego.

Jalando tod@s junt@s se tiro la valla y se hizo una especie de mitin, la policía estaba muy alerta por la caída de la valla, pero no, no era la intención pelear con la policía, era un acto simbólico por decirlo de alguna manera, demostrarles que por más fuertes que sen sus vallas estas siempre van a caer.

La gente se comenzó a retirar tranquilamente.



DESDE LUEGO ESTO NO ES EL FIN

Seguro se me pasan muchos detalles, solo intento dar una visión en general sobre lo que viví en Cancún en las protestas contra la O.M.C. En sus reuniones los asesinos de la O.M.C. no pudieron llegar a nada, no son capaces de entenderse, si llegaron a algún acuerdo poco después hubo muchas quejas de los gobiernos diciendo que no iban a respetar los acuerdos.

La lucha contra la O.M.C., las otras organizaciones internacionales y todo este absurdo sistema que nos imponen sigue, no se va a detener. La fiesta creadora de un mundo mejor recorre el mundo contagiando su alegría y su protesta, recordándonos que existe la vida y que esa no se compra ni se vende.

Hay mucha gente en este tipo de protestas y por lo tanto muchas formas diferentes de concebir el mundo y un cambio para él. Yo me inclino más por crear nuestro mundo, crear nuestros propios espacios libres y autónomos (un poco como la Aldea Ecológica), quiero vivir mi vida como quiero aquí y ahora, sé que nadie me va a regalar nada, pero voy a hacer todo para que se haga realidad.

No siempre romper vidrios o pelear con la policía ayuda a nuestra lucha, a veces en cambio la retrasa, puede ser esto una ilusión, ell@s, l@s que tienen el poder saben bien lo que hacen y saben también que estamos llen@s de odio contra ell@s, ponen entonces estas ilusiones como lo son romper vidrios, tirar una valla o pelear contra la policía, por esto nos pueden llevar a la cárcel lo cual no nos sirve de nada, es una ilusión que nos hace pensar que estamos haciendo algo para dañar su poder, esto es falso, un vidrio se cambia fácil, una valla se levanta de nuevo y si un policía cae tienen muchos más, más sin en cambio si creamos nuestros espacios estos serán más difíciles de quitar.



Chiwy M.F.T.

PUNK ACTITUDES QUE SE PIERDEN

Para Patxi y Extraño punx de siempre.

Hay una parte que es necesaria discutir, es un tema sumamente actual y de nuestro tiempo, hablo de la continuidad misma del movimiento punk y para ser preciso del punk que nosotros conocimos.

Con el avance tecnológico la capacidad de obtener información creció en un cien por cien cuando menos, pero siendo la información predominante parte del mismo estado de cosas, no se reforzó la libertad, se reforzó el control.

Muchos/as punx se lanzaron a aprender las nuevas tecnologías y esto fue un gran acierto, pronto pudimos encontrar muchas paginas y listas punks libertarias, sin embargo estas fueron demasiado pocas comparadas con las miles de paginas de "punk" comercial y fraudulento, y ahora tristemente son las menos.

Si un chico desea buscar en Internet información sobre punk y utiliza cualquiera de los buscadores mas conocidos, le aparecerán 25 mil resultados, casi todos ofertándole CDS, videos y demás, de bandas como Bad Religión o Greenday. Hace años cuando no se tenia acceso a Internet o ni siquiera a computadora, los fanzines los hacíamos en maquina de escribir y a mano en rudimentarias copias y había que esforzarse mucho por conseguir información, escribir muchas cartas, e incluso viajar en tren o raid para conocer a otros punx, era mas difícil, y quizás esto mismo lo hacia más autentico, ahora todo parece tan fácil que resulta casi, casi frívolo.

Lamentablemente y pese a todo la solidaridad, la humildad y el amor no se pueden adquirir por Internet. Pero el punto principal es que el punk que se VIVIA hace algunos años en DF, ahora esta casi desaparecido, si ves a otro punk en la calle hay una reacción de competencia cuando antes era común la solidaridad, ahora parece irrisorio el solo hecho de pensar en reunir en una convivencia amistosa a punks de diferentes barrios del DF, o siquiera de los diferentes colectivos, cosa común hace años.

Curiosamente esa actitud y otras mas por el estilo como intercambiarse la ropa o juntarse para vivir, se mantiene de forma más clara entre punks de algunas provincias y barrios con menos acceso a la información o a las comodidades de la modernidad.

Hay una frase que viene de una historia y me parece ilustrativa para la ocasión. Dicen que algunos lobos se negaron a domesticarse y volverse perros, así tendrían comida más segura y no serian cazados, pero algunos lobos no aceptaron bajo el argumento de que "cuanto mas cómoda se hace la vida, mas vil se hace el espíritu", viejos punks como "el Extraño" (un amigo de Brasil) o Patxi de España, me recuerdan a esos lobos que pese a la destrucción de su medio, aun recorren solitarios las pocas montañas que quedan y se niegan sabiamente a ser civilizados.

Raul senk

Algunas palabras con la compañera Mabel, Anarcopunkfeminista de João Pessoa Brasil

C.P.-¿Qué significa ser anarcopunkfeminista hoy en día?

Creo que no existe mucha diferencia en ser anarcopunkfeminista hoy en comparación con los tiempos atrás, pasados. Ser una mujer libertaria, feminista y punk continua siendo muy difícil, todos los días tenemos que matar un torturador, dentro de nosotras y externamente. E, infelizmente, todavía somos, nosotras anarcopunkfeministas mal comprendidas e interpretadas dentro de la misma escena anarcopunk.

C.P.- Platicanos un poco cuales con tus actividades.

Intento siempre estar realizando alguna actividad. Actualmente, me estoy dedicando a performances teatrales y recitales poéticos ¡que me han dado un placer enorme!. Participo en dos grupos, el Centro de Cultura Social (CCS), que realiza platicas, tocadas, debates, exposiciones difundiendo el anarquismo y la cultura punk y el Colectivo Insubmiss@s, que lleva a cabo platicas en escuelas de João Pessoa sobre la violencia contra la mujer, específicamente sobre la sexual, y para eso hicimos una cartilla de orientación y prevención para las mujeres.

Edito el zine LIBERTARE estoy realizando un trabajo de rescate de la vida de mujeres anarquistas, que son la publicación de seis folletos, intitulados MULHERES ANARQUISTAS: O RESGATE DE UMA HISTÓRIA POUCO CONTADA. Son 6 ediciones, cuatro ya editadas con las historias de las mujeres que participaron del movimiento anarquista, como Emma Goldman, Luce Fabbri, entre otras y la quinta y sexta con mujeres anarquistas, anarcopunks y anarcopunkfeministas de la actualidad.

C.P.-Hay algunos hombres y mujeres (aun dentro de la escena punk) que piensan que ser feminista es algo similar a ser machista pero en mujer, ¿qué piensas de esto?, ¿qué les puedes decir?

No concuerdo con esta afirmación, pues ser feminista es luchar por la igualdad entre los sexos, es luchar por la liberación del sexo femenino y masculino también. Existen algunas anarcopunkfeministas que tienen posiciones equivocadas y terminan repitiendo el comportamiento y pensamientos de algunas feministas tradicionales, generando entonces una guerra de sexos. Es necesario reconocer que todavía, a pesar de algunos avances que nosotras las mujeres tuvimos a lo largo de los siglos, somos mucho más oprimidas que los hombres. Sumo a esto el hecho de que existe opresión diferenciada al sexo masculino y al femenino, por ejemplo, si una mujer tiene que ser frágil el hombre tiene que ser fuerte y no llorar, es esta una opresión para los hombres y de ahí viene el machismo.

C.P.-¿Hay mucha participación de mujeres en la escena punk brasileña?, ¿tienen colectivos de mujeres?

Si, ¡hay muchas mujeres en la escena punk brasileña!. Con este trabajo que estoy haciendo de rescatar la historia de las anarquistas, pude conocer muchas mujeres y colectivos de mujeres, ¡o grupos donde la participación femenina es muy fuerte!. No voy a citar nombres, pues son muchos, y para no extenderme mucho, mas existe la participación de mujeres en las ciudades de Sao Paulo, Salvador, Petrolina, Aracaju, João Pessoa, Natal, Fortaleza, Porto Alegre, Curitiba, Balneário Camboriú, Manaus, entre otras ciudades. En cuanto a colectivos existen algunos como el Lua, en Fortaleza y el Grito de Revolta das Mulheres Libertárias, en São Paulo, el Krii por Libero, en Salvador esta el Grupo Anarco Punk Feminista, eM Manaus.

C.P.-¿Piensas que el machismo y el sexismo solo esta en los hombres y no en las mujeres? Esto por que algunas mujeres solo reclaman a los hombres si hacerse una autocritica siendo que muchas veces ellas mismas practican y reproducen el sexismo.

Creo que tanto el machismo como el feminismo están en ambos, en los hombres y en las mujeres, o sea, ¡hay mujeres machistas y hombres feministas! Algunas veces, encontramos mujeres más machistas y sexistas que algunos hombres. Aquí donde vivo, veo muchas mujeres que forman parte de bandas, hacen fanzines o participan en grupos actuando de forma sexista y machista, y hasta prohibiendo a los "compañeros" que estén con otras personas, mientras ellas están con vari@s, ¡eso es machismo! Es bueno recordar que sexismo es la opresión de un sexo sobre otro y no tiene ligación directa en sentir atracción física por alguien. A veces, pensamos que por que somos punks, libertari@s somos inmunes a estos defectos, vicios burgueses y es ahí que entra la autocritica para destruir estos comportamientos que impiden el nacimiento de relaciones saludables y libres.

6) Algo que desees agregar...

Primero, quiero agradecer mucho a ustedes de Comunidad Punk, a ti Chiwy, por la entrevista y que las personas que la lean entren en contacto, quiero mucho establecer contacto con hermanos y hermanas de otros lugares (destruyendo las fronteras) y segundo, ¡qué el movimiento anarcopunk se organice cada vez más, se fortalezca, se una y podamos construir un mundo más libre, bonito e igualitario para tod@s!. Si no para nosotr@s, al menos plantemos las simientes, ¡yo todavía creo! Fuerza anarcopunk para tod@s, besos, salud, amor, ¡paz (lucha contra la opresión)!.
Contactos:
Silvana Dias
Caixa Postal:255 - CEP:58001-970
João Pessoa - PB - BRASIL
e-mails: libertare@yahoo.com.br
anayde27@yahoo.com.br



Dedicado a:
El Teo y al Matheus

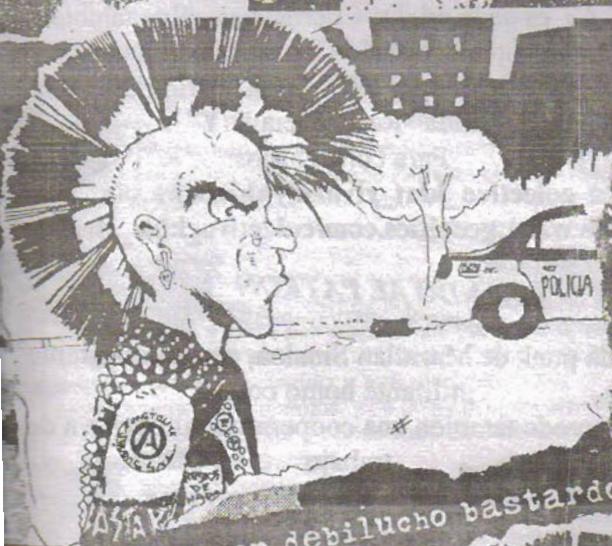
Am't No Feeble Bastard

No soy ningun debilucho bastardo

No soy ningun debilucho bastardo que
obedece todo lo que dicen

Dicen haz esto dicen haz lo otro

No, no soy ningun perro



Ningun jodido chivo expiatorio

No soy ningun debilucho bastardo

Op: Deje
chatosrotten@yahoo.com



Digo lo que pienso



No soy ningun jodido debilucho bastardo
que no Tiene nada que decir

No lo que ellos quieren que piense

DISCHARGE

**“EL ZAPATISMO NO ES UNA
NUEVA IDEOLOGÍA POLÍTICA O
UN REFrito DE VIEJAS
IDEOLOGÍAS. EL ZAPATISMO NO
ES, NO EXISTE.**

**SÓLO SIRVE COMO SIRVEN LOS
PUENTES, PARA CRUZAR AL
OTRO LADO.**

**POR TANTO EN EL ZAPATISMO
CABEN TODOS, TODOS LOS QUE
QUIERAN CRUZAR DE UNO A
OTRO LADO.**

**CADA QUIEN TIENE SU UNO Y
SU OTRO LADO.**

**NO HAY RECETAS, LÍNEAS,
ESTRATEGIAS, TÁCTICAS,
LEYES, REGLAMENTOS O
CONSIGNAS UNIVERSALES.**

**SÓLO HAY UN ANHELO:
CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR,
ES DECIR NUEVO.**

**EN RESUMEN EL ZAPATISMO NO
ES DE NADIE Y, POR LO TANTO,
ES DE TODOS.”**

**Más información
sobre las actividades
para conmemorar los
“20 y 10” del EZLN
en la pagina:**

www.revistarebeldia.org

**DADO QUE ESTE ZINE VA A SER
IMPRESO TAMBIEN EN ESPAÑA,
LES PASAMOS ALGUNOS
CONTACTOS DE AQUÍ DE MÉXICO:**

LA COMUNA LIBERTARIA

Colectivo de la cd. de Guadalajara, su trabajo va principalmente enfocado al anarcopunk y al zapatismo, también participan en la comuna integrantes de la banda “Fallas del sistema”.

lacomun@yahoo.com

www.geocities.com/fallasdelsistema

COLECTIVO LIBERTARIO ANTI-TODO

El KLAT es de la cd. De Cuernavaca, ellos también se dedican mucho a la difusión de zapatismo, cuentan con un comité dentro del FZLN, una distribuidora y la banda “Resistencia DIY”.

Para contactarlos:

colectivo_klat_rival@yahoo.com.mx

www.mx.geocities.com/colectivo_klat_rival

PISANDO AL PATRON

Banda punk de Mazatlán Sinaloa, con un integrante militante homo core.

Han creado también una cooperativa autogestiva de trabajo.

e-mail: cru2_t@yahoo.com.mx

PUNKS DE TLAPA GUERRERO

En la montaña del estado de Guerrero, en un lugar con fuerte presencia indígena llamado Tlapa, hay algunos compañeros que trabajan en la difusión de la cultura punk y el anarquismo,

guerrero_punk@yahoo.com.mx

**ESTOS SON SOLO ALGUNOS CONTACTOS DE UNA
GRAN LISTA DE COLECTIVOS, BANDAS Y PERSONAS
QUE ESTAN LUCHANDO DENTRO DE UNA
PERSPECTIVA PUNK Y LIBERTARIA, SI QUIERES
CONTACTAR CON MAS PREGUNTA A LOS CORREOS
QUE AQUÍ DAMOS.**

TAMBIEN PUEDES CHECAR LA PAGINA:

www.nodo50.org/coordinadoralibertaria

Una criaturita llamada...

BB VINO

Ahora que todxs somos muy políticamente correctxs, cuando algunxs renunciamos de nuestros pasados calimocheros, de nuestra etapa eskorbutera, y nos reimos abiertamente de ello con total descaro, llegan unos tipos con la cabeza bien alta dispuestos a reirse de nuestra resignación... y es que "no es pogo todo lo que reluce" y claro, ellos lo tienen claro, con ilusión, compromiso y punk a secas, por eso se merecen un espacio en este zine..., esto es lo que nos cuenta Miki sobre BB VINO, salut!!! **Jaume'03**

"BB VINO se formó hace cerca de cuatro años aunque, pensándolo bien, de hecho ya estaba formado desde antes. Vamos, que la idea de formar un grupo pululaba en el ambiente; retumbaba en las cabezas de unos cuantos moalbetes, amigos del barrio de Sta. Eulalia, quienes, por fin, un buen día y durante una borrachera gloriosa decidieron que ya estaba bien de tanto hablar y fijaron fecha y hora para el primer ensayo. Como suele pasar, el repertorio constaba casi en su totalidad de versiones, y es "casi" porque desde el primer día comenzaron a surgir temas propios. Temas propios como "Kalimotxo" y "Karrasko", auténticos himnos hechos por y para quinceañer@s (o no), y que todavía hoy conservamos en los directos, nacidos de nuestras sesiones "hippies", a base de guitarra española y botellón, en lo que fue el último reducto silvestre de la zona, ahora ocupado por un mastodóntico centro comercial (aarrrrrgggg). Añadir a esta introducción que el nombre del grupo tiene su origen...mmmm...si....mmmm.... en otra fiesta. Si es que es lo que tienen. Pero bueno, uno le acaba cogiendo mucho cariño a la criaturita. Criaturita que, por cierto, estaba formada por Joni (batería), Iván (bajo), Cobi y Paco (guitarra) y Pau i Miki (voces). Al poco tiempo se fue Pau, quedando el grupo con un solo cantante en lo que es la formación que hasta día de hoy sigue durando.

Pues ya estaba todo listo para que dicha criatura comenzara a crecer... y la verdad que le costó. Casi ninguno de nosotros había tocado en grupos anteriormente y todos comenzábamos con el tema de los instrumentos; tal vez por eso, en los inicios nos dedicamos a componer muchos temas aunque, la verdad, rápido y mal. Durante cerca de dos años y pico tuvimos muy pocos directos, y de un modo muy aislado. Pero a partir de entonces nos pusimos un poco más en serio con el grupo, dentro de nuestras limitaciones, claro.

Vamos, que intentamos ensayar con regularidad, acabar bien los temas pulir o directamente cambiar algunas letras, y todas esas cosas. Desde entonces los bolos empezaron a surgir con más asiduidad y se nos comenzó a aparecer por nuestras cabezas, de un modo muy repetitivo y deskiciante, la imagen de nuestra maqueta. O sea, que ya tocaba, que había ganas. La cuestión es que las sigue habiendo porque a día de hoy seguimos sin tener nada editado, salvo unas 50 copias ruladas de un directo en la Ópera. Y, bueno, pues en eso estamos, con ganas de grabar algo lo antes posible y, cómo no, de seguir tocando allá donde nos llamen, que suele ser por la zona de Barna y Lleida. También hay ganas de grabar la maqueta para ponernos a hacer temas nuevos como locos y aumentar nuestro repertorio que, actualmente, consta de unos 15 propios y varias versiones (eskorbuto, parabellum, chicharrica, la polla, elektroduendes y qloaqa letal).

Pues nada más; hasta aquí la historia muuuuuuuuuuyyyyyyyyy sintezada de BB VINO puesto que, en nuestro poco tiempo de vida, son muchas las anécdotas que nos han pasado, y ellas, en parte, las debemos a nuestros amigos que nos han estado apoyando, los que nos han llamado y los sitios donde hemos podido tocar. A todos ellos, GRACIAS, y a ti también, Jaume, por este "espacio en el papel". Para cualquier cosa, podéis contactar con nosotros:

MIKI: 669 950 598
COBI: 678 624 679

Pues ala, nos vemos en los conciertos...o donde sea."

RESEÑAS - REVIEWS

REJECTED YOUTH "Let's rape the world!" K7 . Grita o Muere Records

Nueva referencia de este consagrado sello, en esta ocasión nos trae una recopilación de distintos temas extraídos de su 7", 10" y Cd, de esta banda de street-punk alemana. Todos ellos cantados en inglés (se incluyen las letras), con un sonido bastante bueno y donde encontramos un buen surtido de temas de energético punk-rock con toques oi!, o sea, streetpunk. Las letras hablan sobre temas político-sociales, sobre chiapas, mass-media,.... Añadir que recientemente están banda ha estado girando por tierras yanquis. Son 3 lerdos mas correo a: Grita o Muere, Apdo. 37020, 08080 Barcelona. imail: gritaomuere@punks.org (www.gritaomuere.espai.org)

HAPPY DEATH . CD-rom . Asko Production

Con un genial artwork totalmente D.I.Y. se nos presenta esta banda afinada de Barcelona. Segunda grabación realizada por la "Amenaza Fantasma" y mejorando sonido poco a poco. Aquí encontramos una brutal descarga de hc punk nuclear!!! durante los 25 temas que trae el CD. Temas cantados en polaco, castellano e inglés..., con descargas directas a la civilización y a la hipocresía occidental...genial!! Contacta en: happy-death77@hotmail.com

DIFENACUM "Autoconflicto" CD . Hecatombe Records

Pues seguimos con el resurgimiento de bandas ruidosas, en este caso proceden de castellón (tendrán algo que ver con los míticos Rottest Slag??) y practican un grindcore a la vieja usanza, con calidad, y con letras directas al cachondeo, sin dejar de lado otros temas mas punzantes como la iglesia, la monarquía..., vaya, toda una sorpresa que me he vuelto a llevar con esta banda....UP THE NOISE!!! Son 12 lerdos (correo inc) a: Pedro a.Alcalde, Apdo. 44, 04750 Almería.

VVAA . "TAKE NO HEROES" . CD . International Hardcore Cooperation (co-edición)

Bonito recopilatorio que reúne a un total de 10 bandas de HC (la mayoría de ellas Straight Edge) de la comunidad internacional, un total de 71 minutos con bandas como Crickbat, Pointing Finger, Sincerity, Only Way Out, Sincerity o Cita Attieksme entre otras. Al mismo tiempo este trabajo es una co-edición entre numerosos sellos que se han unido para llevar este trabajo adelante..., para mas info contacta, por ejemplo, en: inmyheartempire@hotmail.com

ANTI-HERO "Siente el fango de Pasaia" K7 . Antirecords

Otra banda en la que anda metido ese mítico personaje llamado Fres, lo cual ya es una garantía (y no es peloteo!!). Anti-Hero le dan al HC bruto en su máxima expresión, sin mas (y sin descanso), temas cortos e intensos que escupen adrenalina por los 4 costados. Un total de 15 descargas y con una presentación impecable, lastima que no traiga las letras..., solo son 2 lerdos + correo a: AntiHero, 213 posta kutxa, 20110 Trintxerpe, Gipuzkoa.

DISIDENCIA . s/f . 7" . Thought Crime Records

Nada que ver con los Disidencia de aquí, esta banda uruguaya practica un hardcore fresco cantado en castellano, con mucha energía y con un sonido muy compacto. Letras muy buenas que hablan de temas personales, de la miseria mundial...que desprenden mala ostia.... Gracias Dani por hacerme llegar esta pequeña joya. Puedes contactar con ellos en: disidencia@adinet.com.uy

CAPITAN ENTRESIJOS "Fiambre: tres lonchas" . 7" .

Producciones Esporádicas

No me cansaré de repetirlo, menudo jefe!!! En cada nuevo trabajo que va saliendo me reafirma..., a donde vamos a llegar? Para empezar nos encontramos con "1:30", todo un himno punkarra, estribillo "hasta tu perro se ha ido con otro punkie!" increíble..., luego 2 temas igual de geniales..., Ah! esta vez se incorpora teclado y armónica a este dueto. A la patada le pongo otro 10!!! Espabila a conocerlo!!

VIALKA "Tonight I show you fuck" CD . Manufacture

Impresionante dueto procedente de Canadá... con solo un bajo y batería son capaces de crear una atmosfera macabra, desquiciante y a la vez hasta relajante, totalmente fuera de lo normal, son como unxs Sabot pero algo mas experimentales y cafres, con partes noise hasta jazzísticas...arrggh!!! para mas info: www.vialka.com, o escribeles a mail@vialka.com

XCAUSA

dirigido a las diferentes tribus del underground y tratando de unir ideas por medio de sus paginas, en su momento y sabiendo que se necesitaba informar a la gente se empezó a dar el fenomeno de los fanzines, algunos nombres serian "AGITANDO MENTES" con un corte mas anarkista, "PUAS" tambien tratando de dar información difícil de refrescar al movimiento anarkopunk, "MALESTAR COMUN" es un boletin que va por el primer numero y trata de dar un concepto de una escena sin hipocresias!!, "FUERZA COLECTIVA" con 3 numeros y algo de entrevistas a bandas y corte anarkista, "RESISTENCIA PUNK" mas que nada entrevistas a bandas de cualquier sector posible, creo que llegaron al numero 5, boletin "SKINHEAD CR" llegó al numero 4 antes que explotara el movimiento ¿skin? en nuestra escena, positivismo y unión, "GRITO DE ALERTA" han sacado un numero, comentario y demas cosas..., estos son algunos de los zines que nacieron y desaparecieron, sin embargo se ve como han nacido más en lo ultimos meses, algo que esta bien, siempre y cuando se le de el verdadero significado a esos papeles que mucho cuestan crear....

La escena de CR en sus inicios se vió influenciada por bandas de los '80's de España y el Pais Vasco y su llamado rock radical, ademas del hc punk Suramericano, donde la rabia y la idea del anarkismo eran muy diferentes del que se le da hoy día, por ejemplo ahora se marca un poco más la diferencia del HC, del PUNK, en ideologias y se ve como la influencia tanto en la estética como en maneras de ver las cosas a cubierto el sector under de aca, las etiquetas de ser skinhead, straight edge, punk, y hasta del hc, se nota claramente al ver a los chicos en los conciertos y observar sus uniformes....

Esto no solo es en este medio se ve claramente como ha crecido tambien la escena gotica, metal, y hasta la era del new metal, todo está radicalmente marcado y ahí es donde se debe pensar (como mencioné antes) decidir y poner en claro porque estoy aquí....

Se ha dado un salto al querer actuar y dar rienda suelta a la imaginación con las nuevas generaciones, hacer conciertos a beneficio, dar mas información a la gente, no quedarnos sentados frente al internet y leer un poco mas, y dejar bien claro lo que se quiere hacer con la escena y porque estamos en ella...

Todo lo que aca se comentó es solo una milésima parte de los kilometros que ha recorrido la escena para estar aquí hoy día, ademas es mi punto de vista de lo que he conocido, he escuchado y he preguntado, es muy extenso el querer mencionar a todas las bandas, anécdotas y demas cosas que han ocurrido y por eso los invito a informarse mas, o crear nuevas amistades escribiendo tanto a las bandas, fanzines, y demas gente que te recibiran bien....



teatromocracia

NdZine: Como ya comente al principio, me hubiera gustado ampliar algo de esta info, sobretodo con esto del "HC new school cristiano", no se, no me entra en la cabeza que exista gente de este tipo..., le envié unas preguntas para que Esteban las hiciera llegar a la banda Codigo Penal, pero no han contestado, así que, si descubriis algo mas ya lo hareis llegar... y por ultimo, volver a agradecer a **Esteban** su valiosa aportación en este numero, sigue así hermano!!! **Jaume'04**

RESEÑAS

REVIEWS

CREATION IS CRUCIFIXION "Live on Radio Bronka" CDrom . Fuck the Bastards/Ruidos y vegetales

Durante la visita de esta banda a Barcelona en octubre'02, se dejaron caer por los estudios de esta radio libre y libertaria para dar rienda a su lado mas experimental y retorcido, esto es lo que hay encontrareis, noise al puro estilo de bandas como Bastard Noise o Bizarre Uproar..., con una presentación de lo mas entrañable, para + info: fuegoenlamoncloa@hotmail.com
VELOCIDAD ABSURDA/KEVLAR SKIN . Split CD . Hecatombe Records

Y desde este sello del sur nos llega su última edición, por un lado los Velocidad Absurda (de los que ya reseñaba su primer Cd en el #6) con su estilo death-grind habitual con textos sociales (lástima que no los hayan incluido) y a destacar el cambio en el registro de voz, ultragutural!!! Kevlar Skin son de Murcia y le dan al death de una forma brutal, con clase, pero sin caer en hacerse pesados, sonido fresco y underground, los textos son bastante buenos, por la destruccion de la especie humana, el caos, contra el progreso..., me gustan! Para más info escribe a Hecatombe.

HACHAZO "Historias para NO dormir" CD . Anti-distri/ Victimas del progreso-Crimenes de estado
Nuevo trabajo de esta banda de punk político, lo cual define plenamente lo que aquí vas a encontrar, musicalmente es punk/hc cantado en castellano, y a nivel letrístico encontramos inconformidad, critica, antiautoritarismo, etc..., todo ello enfocado desde una perspectiva bastante comprometida, el libreto incluye textos y un diseño bastante currado. Para mas info escribe a: hachazo@terra.com (www.hachazo.es.vg)
Ah!! Tambien tienen disponible su primer trabajo, un split Cd junto a Fuck Street Noise, tan recomendable como imprescindible si todavía crees que el punk puede ser una amenaza.
ANFO "Latinoamerica resiste" CD . Nosotros Mismos Rds Genial esta banda peruana!! En este CD reunen todos sus trabajos editados del 98 al 2001, y en él podemos observar su evolución, desde un sonido más hardcore hasta llegar a algo mas crudo y crust, con 2 voces llenas de rabia y enfado, de lo que me ha gustado todo, ya que Anfo son de esas bandas que te transmiten sentimientos como puñaladas, brutales!! Por lo visto acaban de editar un nuevo trabajo que ya estoy deseando oír...gracias Carlos por hacerme llegar este cd. Si quereis contactar con ellos, hacedlo a: erikanfo@hotmail.com

Costa Rica

scene report

Aca te envio un pequeño resumen de la escena tica...sin embargo antes que lo pongas en el zine, me agradaría que lo leas, y me preguntes otras cosas que te puedan interesar, y quieres conocer, de momento estoy un tanto enbotado y no doy mas asi que pregunta es más facil... (NdZine: creo que como primera toma de contacto con la "escena tica" este artículo está bastante bien, de todos modos, si que hay algun tipo de información que me gustaria ampliar, espero que la info llegue a tiempo para incluirla como anexo a este scene report, de momento esto es lo que nos cuenta Esteban...)

La escena subterránea en Costa Rica es algo nueva, allá en sus comienzos en la década de los 90 pocas bandas existían haciendo el cambio a la musica e ideas que se vivían en ese momento, donde el metal, y pop dominaban el ambiente, siempre fue duro organizar conciertos y mas el grabar un cd o k7, sin embargo las bandas en su momento lucharon y para empezar con lo relacionado a la musica, bandas como NIÑO PROBLEMA (covers y mas), DBG, LAS TETAS DE OFELIA, HOLOCAUSTO (con influencias del movimiento industrial), OSMOSIS (postpunk, muy buenos lástima que desaparecieron) y otras más se dedicaban a hacer sus conciertos con covers de bandas que los influenciaban, EL BOSQUE (mezclando el punk, y el ska, además de otros ritmos de la mejor manera, sacaron un demo, y aparecieron en una recopilación under de Australia en un 7", una muy buena banda), ANTRO (primeros en dar un poco de hc, influenciados por el crossover de Anthrax, DRI, etc, hoy día son la gente de KURAJ), LOS HIJOS DE LA ADVERSIDAD (hc punk), y otros, seguían con sus covers, pero empezaron a meter temas originales en su repertorio, haciendo tocadas en bares como CUS, EL TABLADO, TROYS, THE HORNY TOAD o mejor conocida como LA RANA, VIKINGOS,... etc, estos lugares daban chance de organizar algo, (casi siempre estos conciertos terminaban con la visita de los policías)...siguiendo con las bandas, se dió el boom de lo original muchas mas bandas aparecían en escena, una escena dividida territorialmente, absurdamente, ya que esto dió paso a peleas, sin embargo luego a uniones un poco mas fuertes,

DISKORDIA (hc punk, por ahí defendiendo un poco los derechos de los animales...), RATAS CITADINAS (punk rock 77), MR MAGOO (de la onda llamada alternativa o grunge, un poco de todo), HORMIGAS EN LA PARED (también de lo que sonaba en el momento!), KURAJ (fusionando estilos punk, ska, progresivo, etc, una muy buena propuesta), MALDITOS DE VERDE (punk a lo epitaph, sacaron un k7 llamado "Naciones y Religiones", con un sonido muy aceptable), TEATROMOCRACIA (banda hc punk, apareció en un compilado Hardcore Latinoamericano de la AMP de argentina, han salido a tocar a panamá y cuba, sacaron un k7 en vivo, y por ahí tienen otras cosas), EVIDENCIA (banda hc old school, pioneros en dar vida al movimiento SxEx, aparecieron en un compilado de 7"), VIUDA NEGRA, daban de que hablar con sus conciertos, luego se dió otro fenómeno donde los conciertos se organizaban de manera que le llegaran a diferentes tipos de personas, se mezclaban el metal, el punk, el ska, el hc, en una sola tarde o noche; SEKA (la nueva ola del ska-punk, han grabado 2 cd's, el primero con ritmos mas latinos que el 2), UFO (han escuchado a



1999
david >> golpe de estado

a Rancid??? es algo parecido), MOD-SKA (ska, como su nombre lo dice, banda que nos dejó un cd, muy bueno para su tiempo...), 13 MILLAS (grabaron 2 cd's, ska-punk), X- CAUSA (hc, old school, lástima pero q.e.p.d), R.E.O (hc, otra de las buenas bandas que no nos dejó nada grabado), CRIMEN COTIDIANO (hc-punk tico al mejor estilo!!!!), DELITO INDULTO (hc melodico?? Y cristiano??), GOLPE DE ESTADO (hc con influencia oi!.. hoy día mas al clasico oi!, grabaron un k7, que por ahí anda... creo..), SOLO CARNE (mas punk melodico), DESASOSIEGO CIVIL (iniciaron sus andadas con ideas anarkistas, grabaron un k7, y se esfumaron, además uno de sus integrantes hacia el zine Fuerza Colectiva), etc.... se juntaban con la consigna de dar paso a ideas y pensamientos, si de mencionar bandas se trata seguiría con una lista gigante, donde bandas de muchos estilos, con ideas muy propias iniciaron su lucha en la escena, y para algunas no duró mucho, otras se separaron y dieron paso a otros proyectos, otras solamente se desvanecieron y por ahí se escuchan aun bandas que supieron aguantar el tiempo y seguir sus pasos, hoy día por mencionar algunas otras bandas: 3 AKORDES (banda relativamente nueva, con un ensayo grabado que deja ver lo que hacen, además se inclinan mas a la tendencia anarkopunk!), INERSIA (metalcore, o hc new school??? mucha fuerza, han grabado un par de temas con un sonido aceptable), CODIGO PENAL (hc new school, cristiano??? participaron en el cd tributo a la polla records??? Y creo que acaban de grabar un cd), NO RESOLUTION (hc old school muy bueno), RESISTENCIA (más hc new school), MORRALLA (punk??), XPUNKHA (punk rock, hoy día algo mas melodico sin embargo no se pierde su mística), algunas bandas mas viejas que otras, o con mas identidad, o presencia, pero eso no importa lo importante es que se dió un momento grande en la escena y nunca se perdió por completo, como en todo lado tuvo sus altos y bajos sin embargo se mantiene..... Por otro lado con el material independiente escrito, podemos decir que el primer fanzine que en lo personal recuerdo se llamo "UNDERGROUND ZINE" dirigido a una escena subterránea sin etiquetas, ni modas...llegó a su tercer número y no salió mas.... Luego aparecieron otros ya de cortes mas metal, también aun se mantiene "BENEFICIO INTERNO" con 8 números de vida y se han podido editar 2 cd's recopilando material con algunas de las bandas que han participado en el,

- ¿Faltan ideas frescas en los zines?

(Checho) Si seguro, hay mucha mediocridad y falta audacia... mucho "mas de lo mismo".

- ¿Cómo podemos mejorar este medio de información?

(Checho) Siendo creativos, imaginando lo que otros no se imaginaron o simplemente creando un estilo propio.

Después la gente elige que leer o no leer.

Adelante, saludos a todos los amigos en Costa Rica, nuestra pagina es www.naturalmysticzine.150m.com

La dirección postal es:

Natural Mystic, c.c. 3893, 1000 Buenos Aires, Argentina

El numero 18 incluye un artículo sobre la escena japonesa, entrevistas a GBH y Cosa Nostra (punk rock 77 de argentina) Chauuu!! Checho.....

Lo próximo fue contestado por la gente de "3 Akordes", banda que se abre paso en nuestras tierras, con la consigna del anarkopunk, aparte de hacer ruido han comenzado la aventura de los zines, con el primer numero de "Puas", fanzine orientado al anarkismo, y el primer numero de "Rábia Animal" orientado a informar acerca de la liberacion animal... veamos que dicen estos jovenes colegas....

- ¿Que los motivo a hacer el zine?

La necesidad de desenmascarar las mentiras de los medios de informacion o mejor dicho de desinformacion y tratar de despertar a esta sociedad tan ciega y sumisa, informando para tratar de ponernos a pensar y en el mejor de los casos cambiar.

- ¿Es el anarcopunk la tendencia del zine Puas, porque?

Porque es una de las formas mas combativas del género punk, además porque la anarkia plantea lo que nosotros buscamos, como la libertad, igualdad y solidaridad, aparte que la musica punk es nuestro medio para expresar todo nuestro odio y rábia contra el sistema que nos quiere dominar.

- ¿Como creen que se puede llevar informacion fresca a la gente?

Por medio de actividades donde podamos participar todos, involucrándonos en la temáticas, informándonos y creando conciencia, por ejemplo en conciertos, talleres y ferias de trueke.

- ¿Debe mejorar esta forma de expresión?

Tal vez no, pensamos que es un medio en la contracultura pero si creemos que debe ser mucho mas difundido para que los mensajes lleguen a todos, claro, difundidos por medios propios no para crear un negocio o lucrar con ello ya que se perderia la esencia.

- Fanzines vs. internet, ¿que responderian a eso?

En si los dos son importantes para informar porque muchas funciones se pueden enviar y recibir otros por internet, solo que en un fanzine se da la informacion que se quiere dar, y tambien muchas personas no tienen internet o no saben manejarlo..., aparte en común se tiene que la informacion que damos no es solo para jovenes es para el que este interesado, en si son dos formas viables para informar.

- El comercio invade a la escena, ¿afecta esto a la gente y a los medios de contrainformación?

El comercio despedaza vilmente, primero desmembrandola, carcomiendola y para rematar la caga, hace que las personas se dejen llevar por un mundo de apariencias y superficialidad, haciendoles creer que entre más compren mejores seran, haciendoles leer informacion basura sobre lo que quieren que creamos y no lo que realmente esta sucediendo. Los medios de desinformacion es mucho mas facil llegar a las personas ya que cuentan con el dinero para comercializar y claro meten sus patrañas a mucha mas gente por lo tanto es una gran competencia para los fanzines porque trabajamos para informar y no para lucrar.

- ¿Otro proyecto?

Estamos trabajando en nuestros proximos fanzines (Puas y Rabia Animal) y tenemos planeado hacer uno con el colectivo anarkista "Libertad y solidaridad". Tambien difundiremos calcomanias. Hacer conciertos tambien para informar al publico y a la vez que disfruten de la musica y un proyecto a largo plazo que consiste en crear una biblioteca.

Hasta aqui llega este interesante artículo realizado por Esteban del zine "Beneficio Interno", el cual tiene 8 números editados. Agradecer desde aqui otra vez su colaboración y amistad..., si quereis contactar con el podeis hacerlo en la siguiente dirección:

c/o Esteban Campos, Apdo. 4229 - 1000 San Jose / Costa Rica (elcalabo31@hotmail.com)

fuga de ideas

Fuga de Ideas es una joven banda de Barcelona formada por gente inquieta que viven con especial devoción su pasión por el punk en estado puro. Musicalmente desarrollan un punk crudo sin depurar con bastantes influencias del punk estatal de los 80 y de las bandas suecas o "dis" como se le llama hoy en día. Pero como el nombre bien indica utilizan la banda como medio de expresión de sus ideas y sentimientos, llegando a crear cierta polémica entre algunos sectores del movimiento punk, con letras contra determinadas sustancias, a favor de una dieta vegana y en contra de todo este circo al que la industria le llama "punk" (o sea, en contra de todo negocio y adulteración a costa de este movimiento). Tienen una maqueta editada totalmente D.I.Y., que incluye un bonito libreto con letras y textos, y a un precio de lo más "non-profit". Aparte de la banda son gente que realiza distintas actividades, pues están en un "comedor vegano", realizan varios zines, organizan conciertos..., así que contactar con ellos es más que interesante. Desde aqui tan sólo esperar a que graben pronto ese nuevo nuevo material.... viva el chaos!!!

Apdo.25102, 08080 Barcelona fugadeideas@ozu.es

DISUNDEAD

Otra nueva banda que nace en Barcelona este mismo año y ¡que sorpresa!, formados por gente de bandas como Mordazas, Ateh o Avoid Notes, este quinteto son un cruce perfecto entre Motörhead, Discharge y Born Dead Icons, o sea, Punk-Rock con toques nórdicos y unas guitarras que se salen..., ya han dado unos cuantos conciertos por aqui y la respuesta ha sido muy buena. Ahora acaban de grabar y van a editar un split 7" con otra gran banda, Human Bastard, mediante varios sellos DIY como Kremon Rds., Grita o Muere o Intelectual Punx, entre otros. Si quereis recibir más informacion sobre la banda, su sello (Kremon Rds.) o intercambiar material no dudeis en contactar con esta buena gente.

mordazas@hotmail.com

www.disundead.com

la escena subterránea en otros lugares es mas vieja, tiene mas escuela, pero no importa si la lucha (sea cual sea la tuya) por tanto tiempo no ha tenido efecto innova medios de atención, analiza como se puede dar empuje a las ideas desde otro punto de vista. Centremos la atención a lo que pasa a nuestro alrededor, dejemos de robar o copiar mensajes, ideas, artículos y hasta textos de libros donde todo se vuelve trillado, le pregunto a algunas personas involucradas con fanzines que piensan de toda esta perdida de identidad como de carácter, para poder hablar por si mismo.

Las siguientes preguntas fueron cedidas por la vocalista de la banda hcpunk puertorriqueña Cojoba, Taina además tiene una distribuidora llamada Anaconda Records y su tiempo en esto de los zines...

- ¿Cual fue el motivo que te llevo a hacer un fanzine?

(Taina) Bueno, la razón principal era que para esa época (1997) no había ningún 'zine que cubriera temas político-sociales y música hc-punk autogestionada localmente, así que decidí darme a la tarea de dar a conocer a los grupos locales y de una vez escribir ensayos. También quería alentar a otra gente en el punk a que se expresara ya fuera por dibujos, ensayos, etc...

- ¿Cuántos números has hecho?

(Taina) Hasta ahora 18. Me he tardado muchísimo tiempo en hacer el 19 debido a que la computadora se me dañó dos veces, lo que significa que he tenido que comenzar desde 0 dos veces. A la tercera va la vencida, pero no habrá vencida, ya verás!!

- ¿Como se aplica el verdadero HTM en un zine?

(Taina) Primero que nada buscando material original. Haciendo entrevistas originales (no copiarlas de otro sitio), lo mismo con el resto del contenido. Claro, no es que no se deba incluir material que ya haya sido publicado, pero es mejor hacer algo nuevo.

- ¿Cual ha sido el mejor apoyo de la gente al zine?

(Taina) Bueno, te cuento que yo vendo el 'zine Vergüenza a 0.75¢ (casi al costo de producción) y muchas veces la gente que lo compra me da el dólar entero como medio de cooperar económicamente, lo cual se agradece. Eso sí, prefiero cuando me envían muchas contribuciones originales!



- ¿Que opinas de los zines de hoy día, han decaido en cuanto a información?

(Taina) La verdad es que hay de todo. Los hay ricos en información y hay otros que nisiquiera puedes leer de tan mala presentación que tienen. Creo que siempre ha sido igual.

- ¿Se puede mejorar esta forma de expresión?

(Taina) Definitivamente, siempre hay lugar para mejorar. La nueva tecnología puede ayudarnos a producir los 'zines un poco más rápido que cuando solo dependíamos de tijera y pegamento, pero también nos puede sucumbir en la vagancia, jejeje. No sé, diría yo que podríamos ser más creativos con cada edición.

- Fanzine vs Internet, ¿que piensas de eso?

(Taina) No usaría el "versus" ya que creo que ambas cosas pueden complementarse. Puedes usar el internet para promocionar tu 'zine más efectivamente y quizás hasta sale más barato.

c/o Taina, Calle 7 c19 Metrópolis, Carolina, 00987 Puerto Rico (cojoba@prhc.org)

La próxima entrevista fue cedida por Checho, editor del fanzine "Natural Mystic" de Argentina, otro colega que lleva su tiempo y trabajo informando, el también participa en una distribuidora llamada AMP algo conocida en nuestro medio...

- ¿Cuando comenzaron el zine y porque?

(Checho) El zine salio por primera vez en 1996, y la intencion de editarlo era para difundir las bandas y las ideas que transmitian las bandas de la cual eramos amigos y que veiamos que no tenian lugar en otras publicaciones rockeras que solo les interesaba lo mas famoso o taquillero, asi que empezamos difundiendo la música subterránea de Buenos Aires.

- ¿Cuántos números llevan?

(Checho) Actualmente estamos en el número 18, y en estos días estamos trabajando para sacar el número 19.

- ¿Que se ha perdido del verdadero significado del h.t.m.?

(Checho) Para nada, Natural Mystic es hecho por punks sin ayuda de otra gente que no sea punk, los que lo leen o lo compran pueden ser de cualquier otra ideología, pensamiento o religion, pero por lo menos nosotros somos punks o tenemos ideas libertarias y no recibimos ayuda de nadie mas que de nosotros.

- ¿Se puede seguir adelante en una escena donde el apoyo en cuanto a informacion no se ve?

(Checho) Lo que importa es la intencion, en nuestro caso ha sucedido que en Buenos Aires casi ha muerto la escena fanzinera que hubo años atras cuando habian muchas publicaciones que tenian una cierta periodicidad, ahora hay muy pocos zines, y los que hay salen 1 o 2 números y ya no salen mas. Nosotros seguimos adelante a pesar de todo y tenemos muchos lectores y cada día se suma mas gente. Tenemos la intencion y no la cambiamos, quizás algun día nos cansemos de hacerlo pero por ahora no hay razones para abandonar esto.

- ¿Que el internet esta dejando atras a los zines, que paso con las cartas, dejaran de moverse...?

(Checho) Si es cierto, internet arruinó todo el tema del correo, por otro lado es mas barato mandar mails que mandar cartas, pero tambien por mails hay mucho mentiroso farsante y bueno... a veces uno es estafado o engañado, igualmente no todos tienen dinero para acceder a internet o inclusive a comprar un computador, en nuestro caso tenemos una pagina del zine pero es solo informativa, el quiera leer las entrevistas, columnas, revisiones, tiene que comprarlo. No somos amantes de leer un monitor...

8. ¿Qué es el punk-rock?

[Jose] Pues no se, un estilo musical que une canciones con estribillos y melodía a un compromiso personal con textos y actitud. Una forma de denuncia directa. El punk que nunca se escuchó ni se practicó en el estado español, aquí hay un sucedáneo que surgió en el 85 o así, hasta la fecha. Lo estuvimos comentando con la gente de Menace cuando tocamos con ellos, como ellos decían, eso no es punk, es otra cosa.

9. ¿Qué opináis de la SGAE o sociedades similares?, hay grupos punks que están en contra de este tipo de sociedades aduciendo que tratan de monopolizar la cultura, mientras que otros grupos la defienden porque dicen proteger los derechos de los músicos...

[Jose] Yo estoy con los segundos, es una sociedad criticable como todas por su sistema piramidal pero es un sitio donde hay músicos como tú. En los 80 era difícil ver a grupos musicales o compositores que protestaran por SGAE, realmente esa mala prensa la crearon una infinita cantidad de compañías "independientes" que ni siquiera están dispuestos a pagar el canon cuando presnan una canción tuya, ellos dicen: "SGAE son unos ladrones", pero los ladrones son ellos, que no te van a pagar royalties por los discos, no vas a ver un duro de las ventas y encima te intentan robar tu derecho de pensaje. Ante estas cosas tienes que estar informado, atento, y desde luego no creerte nunca lo que diga tu discográfica, siempre presnan más de lo que declaran y repito, es algo que perjudica al compositor. Ante eso, estar en una asociación de gente que tiene las mismas aficiones creativas es muy bueno porque ya no estás solo.

Hasta aquí llega la entrevista, como podéis deducir no me identifico en absoluto con las opiniones respecto a la sgae, pero claro está, esta es su opinión..., si queréis contactar con ellos o con Action! Records, podéis hacerlo en:

Action! Apdo. 19167 28080 Madrid

www.liquidatormusic.com/action

1981 - 2001

20 años de PUNK ROCK

FANZINES

VS.

INTERNET

Estamos en una época donde la moda aparte de las falsas mascararas, nos lleva también al reciclaje de todo tipo de material para un mejor aprovechamiento y eliminar un poco lo que no sirve convirtiéndolo de nuevo en algo útil, pero que pasa con la información, en especial con el material escrito, centrémonos un poco en los fanzines, esos papeles repletos de información, dirigida hacia diferentes tipos de gente, en algunos zines, en su editorial se lee "lo que estas leyendo pásalo a otra persona, si no te interesa recicla el papel, o simplemente límpiame el culo con el" sin embargo eso es para lo físico pero que sucede con lo intelectual, con las ideas, con los pensamientos...

Hoy en día en el pequeño lugar llamado Costa Rica, la cultura del material escrito en la escena subterránea ha ido en aumento, en una escena prácticamente nueva, uno que otro fanzine a dado la cara en la calle, cosa que es buena, tanto por acrecentar el hábito de lectura como el informarse, sin embargo caemos en lo mas sencillo: "RECICLAR INFORMACION", (léase reciclar = copiar) con una computadora donde todos tenemos acceso, sea porque tenemos una, nuestros amigos tienen una, o las numerosas salas de Internet, nos permiten tener acceso a diferentes procesadores de texto, a la gran red de información contenida en Internet, etc., dejemos a un lado la pereza y pensemos en el verdadero significado del HTM (hazlo tu mismo), existen numerosas maneras de expresar tus pensamientos, solo tienes que buscar dentro de vos y sacarlos fuera, el inconveniente de los nuevos fanzines es la perdida de material nuevo, ideas frescas, e innovación en sus expresiones, claro está que

(continua)



SAN ANTONIO



,tx

por Ray Salazar

PUNK SCENE

San Antonio tiene una escena punk desde los 70, los Sex Pistols tocaron aqui en un sitio llamado Randy's Rodeo, que actualmente es un bingo. Los sex Pistols tan solo hicieron 8 fechas en los USA y me honra que ellos escogieran San Antonio porque los motivos era que buscaban pequeñas ciudades para tocar, lo cual está bien. Una banda local, The Vamps, abrieron el show. Ellos editaron algunos 7" en los 80, y uno de sus componentes todavía toca en The Sons of Hercules. Aquí se celebra un festival punk anual en enero desde 1982, además es de los primeros festivales que se hicieron aquí de la mano de Tony Chainsaw. Este es un personaje que viene organizando conciertos punk desde los 80 en su club llamado DMZ. Este fue el mejor sitio punk que existió a finales de los 80 y principios de los 90. Famoso por las peleas, borracheras y disturbios, motivos por el cual lo cerraron, siempre lo recordaré por haber visto buenas bandas. En los 80 existieron algunas buenas bandas, como Marching Plague, con un 7" editado, y Bang Gang, quienes también lle-

garon a editar un 7". Otras buenas bandas que tan solo editaron demos fueron Crippled by Society, Gloomy Gus, Cerebral Distortion, X men, ... y muchas más. La tienda de discos más conocida es Hogwild (1824 N Main ave, San Antonio, Tx 78212), este era un buen sitio para el punk en los primeros días pero actualmente ya no es lo mismo... Hoy en día hay dos nuevas tiendas punk, Spider Records (502 Fredricksburg, San Antonio, Tx 78201) en la línea DIY y vende punk underground y discos de metal usados; y Dirt Cheap Distro (213 Palo Alto, San Antonio, Tx) que vende material punk, ambas son realmente buenas y que debemos apoyar.



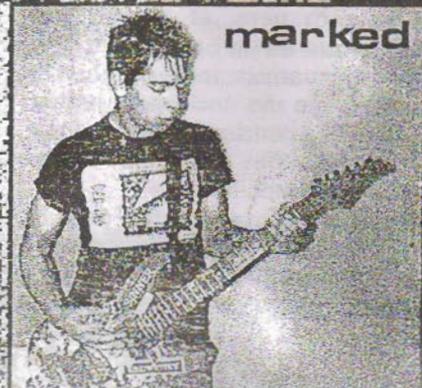
the unloved

Hay algunas buenas bandas tocando, tales como Nuklear Fishsticks (www.geocities.com/nuklearfishsticks), quienes llevan juntos desde 1988 haciendo hc/punk old school como Necros y bandas por el estilo. Algunos miembros también están en una adorable banda llamada The deceased, que hacen punk caótico con letras a lo Misfits, pero esto es tan solo un proyecto. Otra buena banda es Drink fight Thugs (hometown.aol.com/dframpage/drinkfightthugs-showdates.html) que tocan veloz hardcore punk. Refuse era una gran banda que se separó hace unos pocos años y tocaban al estilo Discharge, el cual aquí no es muy popular, ya que lo que más se lleva es el streetpunk. Editaron un Cd y un 7", que todavía los puedes conseguir en www.superpezhead.com.

Mi banda favorita de San Antonio es Scum Allegiance, ellos tienen 2 demos y un 7", el cual está editado por mi sello Losers Gotta Stick Together Records (Ray Salazar, 3615 W. Woodlawn, San Antonio, Tx 78228), todavía está disponible por \$3 en los u.s. o \$5 desde el resto. Scum Allegiance tocan un buen hardcore thrash old school como Corrupted Morals o Minor Threat con unas geniales y únicas voces. Otra gran banda es The Sinix (www.geocities.com/thesinix) que tocan



hardcore punk rápido con algunas melodías y tienen una demo; Potential Violence (potentialviolence.tk) tocan una mezcla de Casualties con The Clash. Y muchas más como The Flatliners, quienes han girado y tienen un 7" y 2 CD's (www.geocities.com/flatliners_oi), The Dronnes (thedronnes.net) que hacen un rollo a lo Ramones mezclado con rockabilly. Marked (www.xmarkedx.com) con influencias de Dead Kennedy's y Bad Religion, con letras políticas. I.O.I (ironyofinterigation.tk) que tocan skater treet punk. The unloved (www.geocities.com/xxxtheunlovedxxx), una banda de chicas que tienen desde material blando hasta el hardcore rápido. bueno, esto es todo por ahora, hay otras bandas no muy conocidas como No time for the old in out (donde toca Ray!!), Cock Blocked (buen street punk hc), That Absent Thruth (Crucifix mezclado con Choking Victim) y muchas muchas más....OK....cuidaros!! **RAY SALAZAR**



marked

NdZine: Como habéis podido comprobar este artículo está enfocado tan solo a nivel musical, personalmente prefiero que este tipo de reportes tengan más contenido, pero por otra parte creo que también es bueno conocer lo que se hace en otras partes del mundo, y sinceramente, para mí esta era una zona totalmente desconocida. Mediante Ray he podido conocer buenas bandas, y otras me han parecido realmente demasiado rockero-makarra, pero ahí cada cual investiga, escribe, se informa y valora...., creo que ahí está lo interesante de los reportajes de escena.... **Jaume'04**



marching plague

DELINCUENCIA

SONORA

En los últimos años se ha producido un fenómeno curioso donde una enorme cantidad de bandas de los 80 han resucitado, editando material olvidado, re-grabando clásicos, alguna que otra gira, etc..., esto se ha producido con bandas de todo el planeta, y aquí en el estado español también ha tenido su momento (y aun lo tiene). Los sellos re-editan (o editan por primera vez, en algunos casos) material inimaginable de conseguir hace unos pocos años, vuelven auténticos dinosaurios que pasaron su corta existencia como cualquier otra banda y que ahora gozan de su momento glorioso, algunos son una auténtica farsa oportunista, pero también hay gente que se lo ha trabajado, que siempre han estado ahí y como no, que han escrito un capítulo importante dentro del punk estatal, un claro ejemplo es DELINCUENCIA SONORA, los cuales en su época llenaron el vacío creado por el punk "no future" y destroy, con filosofía, actitud e ideas propias..., aquí están 20 años después y que mejor manera de celebrarlo que grabando un disco en directo... a continuación una entrevista que se curró la gente de Action! Records, muchas gracias por colaborar y a Jose "Delincuencia" por contestar a las preguntas.... **Jaume '03**



1. Recientemente salió a la calle vuestro disco en directo celebrando los 20 años del grupo en la carretera, ¿ha cambiado mucho vuestra actitud desde entonces?, ¿seguís siendo los mismos punks?

[Jose] Hombre, siempre que pasa el tiempo, las cosas y la gente cambian. Nuestra actitud como banda no ha cambiado mucho, seguimos pensando igual, seguimos defendiendo las mismas cosas e intentamos proteger nuestra relación dentro de Delincuencia de los agentes externos, cuando nos juntamos para ensayar o preparar nuevas canciones, intentamos dejar nuestros problemas personales fuera. La banda debe quedar fuera de toda contaminación. Si somos los mismos o no, es difícil, yo puedo hablar solo por mí, digamos que intento seguir siendo un ser individual, con una fuerte tendencia libertaria y que sigue creyendo que la imaginación, la libertad individual y el respeto es algo que debes defender toda tu vida, no solo cuando eres adolescente. Si eso es ser punk o no, no lo sé, pero tampoco me importa mucho una clasificación tribal.

2. En cuanto al plano musical se ve cierta evolución musical desde vuestros primeros trabajos hasta la fecha, digamos que de un punk más rápido, casi rozando el hardcore, habéis pasado a un rollo más rockero en la línea de las bandas del 77, ¿estáis de acuerdo con esta afirmación?

[Jose] Sí, esa fue nuestra actitud, pero digamos que en el año 80 empezamos haciendo punk 77 (en esa época estuvimos muy influenciados por "Neat, Neat, Neat", "Another kind of blues" y "Never mind the bollocks"), luego nos enganchó el primer hardcore y decimos seguir con ello, sería por el 83 y flipábamos con la segunda oleada de punk, Conflict, Dirt, Discharge, Flux of pink indians, Subhumans, D.O.A. etc... Luego, sobre el 86 o 87, nos aburríamos mucho haciéndolo y decidimos volver a retomar la primera dirección, más 77, como dices tú.

3. En pocas palabras, ya que ocuparía muchas líneas, qué creéis que ha cambiado en estos 20 años en cuanto a los circuitos de conciertos, salas, promotores, okupas....

[Jose] En el ámbito mundial, el punk rock se ha convertido en la segunda revolución importante de la música después de la revolución del r'n'roll. Eso está muy bien, pero no es divertido el revival. Se supone que la gente que ahora vive

su adolescencia, debe seguir adelante, aprender de lo que ha hecho otra gente antes que ellos pero sin crear una imitación. Cuando esto empezó en el estado español, me refiero, a los primeros zines, grupos, a la primera gente activa no había nada por detrás, solo fascismo y rencor. Fue un momento muy importante para que las ideas creativas se impusieran, ninguno de los muchos que estábamos envueltos en esto, sabíamos adonde nos iba a llevar, ni tampoco importaba. Ahora es todo más clasificado, es un negocio, es solo un maldito escaparate, un reflejo vacío sin corazón ni personalidad.

4. Con qué bandas habéis tenido más afinidad en cuanto a estilo musical e influencias ideológicas (me refiero también a grupos de fuera a los que no hayáis conocido personalmente).

[Jose] Influencias ideológicas: The Clash, Crass, Conflict, Dead Kennedys...

Influencias Musicales: The Damned, The Clash, Dead Kennedys, Lords of the new church, Siouxsie, Police, Joe Jackson, The Jam, Stray Cats, Violent Femmes.

5. Y en cuanto a grupos amigos vuestros, ¿con cuales habéis tocado más o con cuáles teníais más contacto?

[Jose] Amigos después de tantos años tenemos muchos y muy variados. Mencionar a algunos siempre hace que olvides a otros. Mantenemos muy buenas relaciones con casi todas las bandas antiguas y actuales.

6. Vuestro disco en directo tiene unas cuantas versiones, grupos como 091, Eddie & The Hot Rods, La Resistencia ó UK Subs, ¿significa que son las versiones que más veces habéis tocado en vuestros conciertos y sería, de esta manera, el directo del disco un buen ejemplo de lo que es un bolo vuestro?

[Jose] Ahora mismo sí. Nos gusta cambiar temas, porque si no, nos aburriríamos. Normalmente no incluimos tantas versiones en nuestros directos, ese concierto lo hicimos así porque era una celebración y nos apetecía hacer canciones que para nosotros eran importantes.

7. Por cierto, ¿qué pasó con la última gira de Eddie & The Hot Rods con quienes ibais a tocar en directo?, ¿sabéis algo de por qué se suspendió?

[Jose] No lo tenemos muy claro, es la segunda vez que nos pasa con ellos. El Gruta 77 ha hecho todo lo posible por traerlos pero siempre al final no se presentan por algún motivo.

Editorial #7

c/o J.E.A.

P.O.Box 13162

08080 Barcelona (x-pain)

intelectualpunx@yahoo.com

Muy buenas a todxs!!! Aquí está otra vez el Intelectual Punx, la verdad es que ha pasado muy poco desde el #6 (tan solo 2 meses), así que no hay mucho por comentar... quizás este número se me ha quedado algo corto ya que quería incluir algún artículo personal, y rápidamente he visto llenas las 10 páginas que habíamos acordado para cada parte del zine, pero bueno, igualmente espero que la lectura os resulte productiva, y para el #8 ya incluiré más variedad, de hecho algunas cosillas ya las he tenido que dejar para el siguiente zine, de todos modos seguid enviando info y todo lo que queráis difundir, ok?! Quiero agradecer a la gente del Comunidad Punk y especialmente a Chiwy el haber podido llevar este proyecto a la práctica, lo cual demuestra que por muchos kilómetros que nos separen, o por que vivamos en realidades cotidianas distintas, podemos cooperar, encontrar puntos en común, y llevarlo a la práctica con la misma ilusión y empeño, eso es lo bonito del punk y del underground en general, no? También gracias a todxs aquellxs que demostráis con vuestro apoyo que los zines de papel siguen siendo un medio útil, necesario y representativo de nuestra cultura. Nos leemos en el #8. Hablamos cuando queráis!! *Jaume'03*

"cuando el hardcore deja de ser punk"

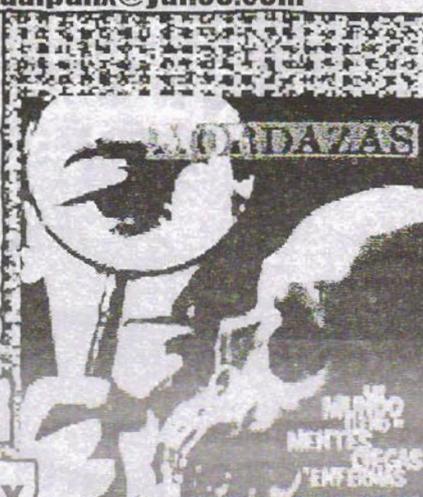
Estoy enfadado!! No puedo entender muchas de las actitudes que veo día a día a nuestro alrededor, y ya no hablo de la "sociedad" en general, la cual apesta de por sí, sino de actitudes dentro del hc/punk..., o quizás debería decir, actitudes de algunxs personajes que dicen estar en esto, mañana ya veremos donde están! Una de estas cosas es la actitud violenta, machista y fálica en los conciertos; parecía que esto ya solo ocurría en conciertos donde se disputaba el puesto del mas "super-punk" (ejem! ejem!), bailando un pogo a codazo limpio y llevando a cabo la filosofía del "no brain, no pain", sin importarles la actitud una mierda; en los conciertos D.I.Y. se respiraba otro ambiente de respeto y de poder disfrutar todxs del momento, pero desde hace un tiempo, una serie de personajes, después de haber visto unos cuantos videos de "shows" hardcore en los USA o de haber ido a algun festival del Vort'n'Vis (belgica), aparecen en barcelona (y por lo visto en otros puntos del estado) y empiezan a "aportar su granito de arena a la escena", ese granito es, entre otras cosas, bailar (?) de forma desproporcionada, un baile estúpido con "molinillos" incluidos, donde solo "los más fuertes" pueden disfrutar del evento. Donde toda su motivación se reduce a ser los mas guays, a ser los que mueven mas bandas (incluso a algunas "pro-life" como la basura de Reprisal), obtener protagonismo, y donde lo que hace la demas gente no les importa lo mas mínimo, a no ser que sean de su "clan" o que puedan obtener algo a cambio..., donde un concierto de un grupo que "suena bien" es prioridad ante un hecho de caracter politico o social, donde las ideas se pierden... y desde mi punto de vista, se pierde el sentido de la palabra hardcore (que para mi, siempre ha sido actitud punk)..., por eso no me cansaré de decir que me parece una moda, o sea, una mierda. Y pienso que no podemos ser tolerantes con este tipo de actitudes, que dañan al movimiento, a su filosofía y su cultura..., el respeto por encima de todo, y si hay gente que no respeta con su manera de "vivir" los conciertos, tendremos que seguir diciendo que nos parece una mierda, yo no me cansaré de decirlo, porque me ofende, me molesta y lo veo fuera de lugar. Lo del concierto de Walls of Jericho no puede volver a ocurrir, pensemos en ello, y si vuelve a ocurrir, pues habrá que volver a decirles lo que son: unos machitos apestosos!!! Salut!!!

by Jaume'04

NO BAILAREMOS AL ESTÚPIDO SON DE LOS MACHOS!

xxxxRESEÑAS

REVIEWSxxxxx



MORDAZAS "Un mundo lleno de mentes ciegas y enfermas" CD . Grita o Muere/Guina Records/Kremon Records

Por fin sale el nuevo trabajo de esta banda kampanillera con 11 temas que sorprenden respecto a su anterior maqueta, aumentando la velocidad y adentrándose mas en el terreno HC, aunque tambien encontramos pinceladas punk/oi! de sus inicios. Letras makarras directas a la yugular en temas como "Punx de mierda" o "Kon mi Sk8" (que me recuerda al "Skate is not a crime" de Vitu's Dance). La presentación está del copón y solo cuesta 6 lerdos... ¿que hem de fer? Contacto: kremonrecords@hotmail.com

DISEASE "Fent de's punk una amenaça a la salut pública" LP . Grita o Muere/La Plana Harde/Tupa-Tupa/Cry Out...

Bruta! 12" a 45 rpm con el que nos deleitan estos mallorquines adictos al D-Beat... aarrghh!!! coge a Discharge, Motorhead y algo de Born Dead Icons y mezclado con la mas entrañable actitud punk y obtendrás el resultado..., que maravilla!! Incluye versión de Poison Idea "It's an action" y textos en catalan, castellano, ingles y sueco!!! No te lo pierdas... Mas info en: www.disease.webcindario.com **VVA "NO HAY FUTURO SIN HC/PUNK" . CD . Logofobia/Soroll/Producciones Kostrosas**

Como la portada ya nos indica "recopilatorio 100% diy", y eso es lo que tenemos, un total de 34 bandas diy que van desde el grind de Morser hasta el punk de Apatia No, pasando por Ekkaia, Varukers, Zanussi, Mob HC, Sickness, Calloused... entre otras, con la intención de dar a conocer algunas de las bandas que han pasado a tocar por valencia, una buena iniciativa que requiere todo nuestro apoyo. Solo son 5 lerdos + correo a: c/o O.M.L., Apdo.50035, 46080 Valencia o por email a: kostranostra@terra.es

HINDRANCE "Death beyond sadistic behaviour" CD-Avance . Victimas del Progreso-Crimenes de Estado

Después de 3 años desde su grabación por fin parece que este fantástico trabajo va a ser editado por este veterano sello DIY. 13 cañonazos de bruto grind con algun matiz death, influenciado por bandas como Terrorizer o Nasum por citar algun ejemplo. Letras agonizantes, entre la histeria y la esquizofrenia, que proyectan al mismo tiempo sentido comun hacia lo que les rodea..., y la presentación es muy buena...ostias!!! que salga ya!!!! Mas info en: c/o A.A.A. , Apdo.24037 , 28080 Madrid (angelote66@yahoo.es) **THE VIRUS "Benefits of War" . 7" . PunKcore/Dirty Punk Rds.**

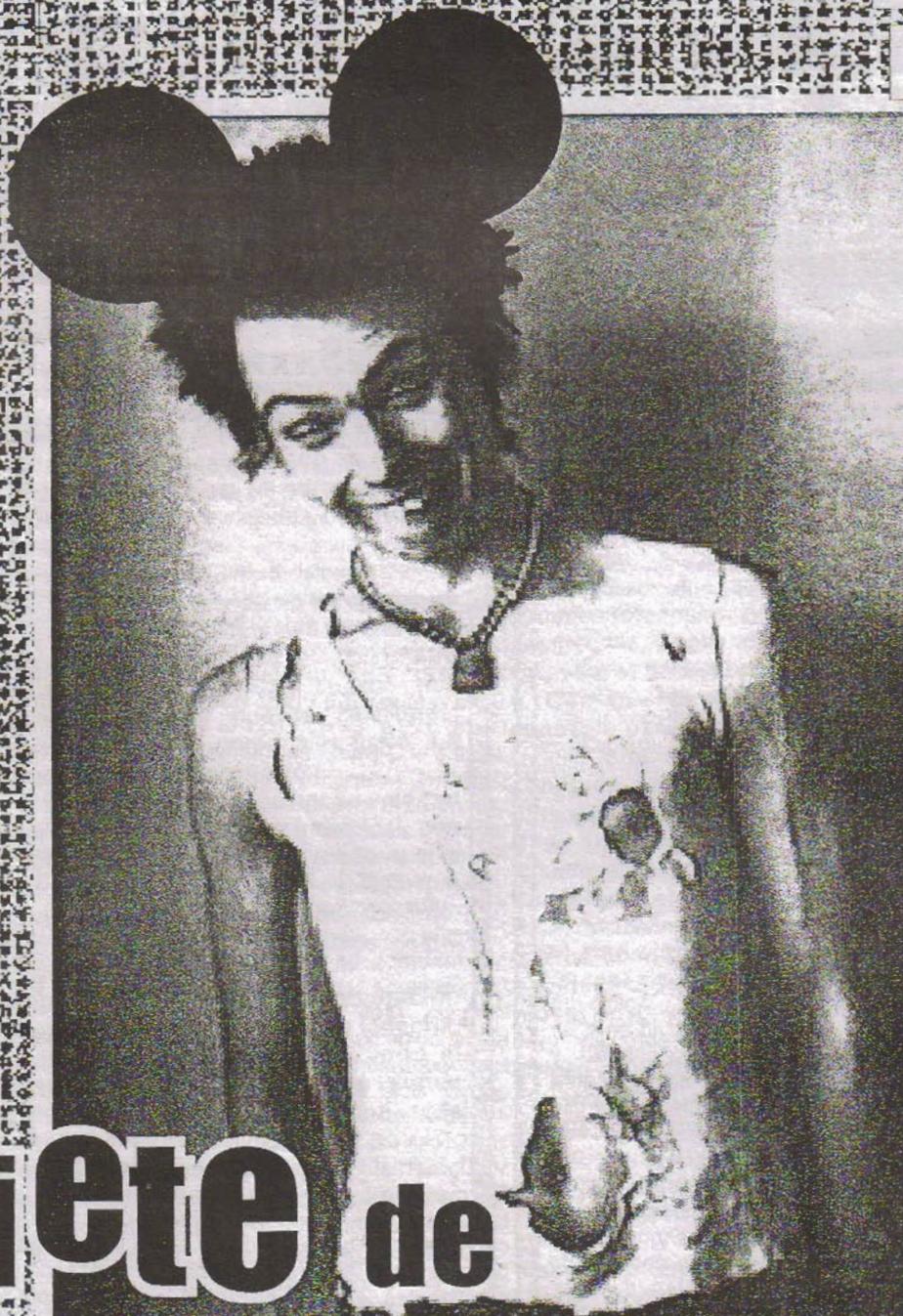
Edición europea de este ep de 4 temas de esta banda yanqui, punk rápido onda Casualties, G.B.H. o Defiance, así que ya te puedes imaginar..., realmente no traen nada nuevo, pero si te gusta este sonido te gustaran ya que suenan realmente bien, letristicamente no están nada mal, tópicos sobre la guerra, rutina..., 100% punk! Dirty Punk Rds, BP 302 , 59666 Villeneuve d'Ascq cedex , France. Si queréis ver reseñado vuestro material no dudeis en enviarnos, a ser posible adjuntando info sobre la banda y/o el sello, etc...

INTELLECTUAL PUNK

Split zine w/COMUNIDAD PUNK

#7

1 neuro



Riete de

LOS

mitos !!

hacamos del punk una molestia, no un chiste!!

COMUNIDAD PUNK

No.19 primavera 05, \$6.00



NI JEFES, NI VANGUARDIAS ¡ AUTONOMIA !

La vieja consigna que de fondo propone no delegar la solución de nuestros problemas a caudillos, jefes, patrones o partidos, hoy demostrados los fracasos de todos los intentos burocráticos estalinianos o democráticos capitalistas por resolver las necesidades más apremiantes de la población, parece más vigente que nunca.

La autonomía es una postura que se inscribe en las corrientes de pensamiento libertario de las que a pesar de todo aun se sigue oyendo hablar.

No somos nostálgicos del pasado, no veneramos biblias sagradas, ni montañas de mártires, por el contrario la autonomía propone el análisis actualizado de las diferentes realidades sociales (ya hay que dejar de pensar que la realidad social es solo una), buscando la manera más practica, divertida y libertaria de avanzar en las luchas contra la opresión.

En esa búsqueda esta claro que hay que aprender de la historia, pero no para calcar recetas revolucionarias, si no para entender mejor los procesos históricos y las luchas que más se han acercado a los ideales de emancipación humana.

Bajo esa premisa presentamos el artículo de nuestro compañero Rocko sobre la influencia situacionista en el mayo del 68. Es también notable la entrevista que desde Comunidad Punk se le hizo a la ya fallecida militante anarquista Luce Fabbri donde aporta elementos para entender una practica e ideología anarquista sin contradicciones con la autogestión y la autonomía.

Incluimos en este numero un aspecto importantísimo de las practicas que deben apoyar las posturas autónomas, el uso del software libre como herramienta para apoyar nuestras diferentes luchas.

Incluimos también un documento sobre lo que para nosotros desde nuestras experiencias serian los puntos clave para avanzar en un movimiento autónomo en nuestro contexto.

Rescatamos un muy importante el texto sobre las definiciones de autonomía que extrajimos de la ya desaparecida revista autónoma de Madrid Sabotaje, este pretende continuar el trabajo de definición de una perspectiva autónoma, esperamos que estos textos sean de utilidad para todos aquellos interesados en definir y redefinir una alternativa justa y libertaria para todas y todos.

Comix punx por parte de Dojer, reflejando vivencias de la vida cotidiana.

Por ultimo información sobre las agresiones de skin heads sobre punks en donde uno termino muerto en Barcelona y otros seriamente golpeados en Uruguay, no podemos dejar que esto se repita, pongamosle fin ¡¡YA!!.

Muchas gracias a la compañera Eva por el dibujo de la portada

COMUNIDAD PUNK ES EDITADO POR LA
JUVENTUD ANTIATORITARIA REVOLUCIONARIA
A.P. 137-030 C.P. 09291, MEXICO DF
jardipunx@yahoo.com www.espora.org/jar

PUNTOS CLAVES PARA AVANZAR EN UN MOVIMIENTO AUTONOMO

Estas son algunas propuestas de desde nuestro punto de vista pueden ayudar a avanzar en un movimiento por la autonomía. Estas propuestas están basadas en nuestra experiencia como colectivo, son fruto de varias discusiones y círculos de estudio pero sobre todo están basadas en las múltiples actividades que hemos ido organizando en estos años.

NO queremos que estas propuestas se tomen como dogmas o reglas, son solo propuestas que ya cada quien deberá analizar si le son útiles, y mejor aun complementarlas con sus propias experiencias.

*El derecho a la libre auto determinación. Cada persona, cada organización y cada comunidad deben ser libres de decidir sobre como organizarse y lo que quiere hacer siempre procurando no dañar directamente a otras personas con sus decisiones; nadie tenemos el derecho de decirle a las personas como se deben organizar, y como tienen que hacer las cosas; es valido proponer y hacer críticas constructivas mas no imponer nuestra visión de las cosas.

*La teoría y la practica van de la mano, no queremos que "grandes teóricos de sillón" nos vayan dictando cual debe ser el camino de nuestras luchas, la teoría nace de la practica y viceversa. La teoría no es valida sin la practica, para entender las cosas hay que vivirlas.

*Fomentar la lucha constructiva, nosotr@s no soñamos con el día glorioso en el que la "clase trabajadora" se levante y acabe con la opresión, el mundo que queremos nos pertenece en medida que sepamos construirlo, la gente que ahora tiene el poder domina todo y nos controla por este medio, son de ellos los medios de producción, las escuelas, los centros comerciales, los medios de comunicación y casi todo lo que hay en esta sociedad, esto no se va a acabar con simples manifestaciones, o "exigiéndoles" nuestros derechos, para socavar su poder y crear la vida que queremos, tenemos que hacer todo de nuevo y desde una perspectiva de libertad, necesitamos escuelas autónomas, cooperativas, medios de comunicación libres, todo hecho por nosotr@s mism@s sin ningun intermediario.

*Crear nuestra propia agenda, vamos a hacer las cosas cuando nosotr@s lo pensemos necesario, no estaremos esperando a la próxima reunión de los poderosos para actuar, ni a la próxima fecha en el "calendario revolucionario". Solo nosotr@s decidiremos nuestros tiempos y la forma en la que queremos actuar.

*Una lucha autentica por un cambio no tiene que tener sacrificios, en muchos sectores de la "izquierda" se piensa que sacrificándose en la vida diaria es como se conseguirá un cambio, mediante la creación de "mártires" es como se lograra que las personas se "consienten", esta forma de pensamiento no ha logrado nada más que personas frustradas y llenas de traumas. Nostr@s pensamos que la lucha por un cambio real de estar llena de gozo, no renunciar nunca a la diversión, hay momentos en la lucha que no son fáciles, pero estando segur@ de lo que quieres y de las cosas que haces no sera esto un sacrificio, con una actitud positiva las cosas son siempre más fáciles.

*Estamos en contra de la creación de idolos o mártires, esto no significa rechazar la historia y a esas personas que lucharon hasta el ultimo momento de sus vidas por la libertad, de todas aprendemos un poco, l@s respetamos e incluso l@s reivindicamos, pero esto no debe significar que no se puedan criticar, que sean idolos.



*Solo la creatividad y la audacia nos harán lograr nuestros objetivos de libertad, la "copia" de "modelos" de lucha de otros lugares o épocas solo han traído derrotas, el sistema es muy listo y aprende rápido, solo la innovación constante en nuestras estrategias nos dará lo que queremos.

*Uno de los más grandes errores que vemos en los diferentes movimientos sociales es la búsqueda por de la "propaganda" en los medios de comunicación mediatizados por el poder, parece que si no aparecen en la tele o el periódico sienten que no existen, debemos priorizar la creación de medios de comunicación propios, que seamos nostr@s mism@s quienes hablemos de lo que nos pasa, seamos nostr@s nuestra propia voz sin intermediario ninguno.

*Deshacernos del rol de "víctima", solo es víctima quien decide serlo, no queremos ser "víctimas" del sistema y solo lo seremos si aceptamos este rol que nos han impuesto, somos personas luchando por nuestra libertad y escogimos vivir e incluso morir luchando, no renunciaremos nunca a nuestra dignidad.

*Cuando alguien esta buscando su autonomía debe renunciar a poner a los poderosos en un papel superior, a legitimar su poder, es necesario crearnos la vida que queremos sin necesidad de estar pidiendo nada al poder, de esta forma vamos tomando en nuestras manos el control sobre nuestras vidas y nuestras comunidades.

*Es necesaria la crear una cultura autónoma, autogestiva e independiente de toda la maquinaria de la industria del espectáculo, llamense compañías discográficas multinacionales, managers, etc. La cultura debe ser creada por la gente y para la gente, no hacen falta los intermediarios que quitan el sentido de autenticidad al arte y lo deforman amoldándolo a los estándares del mercado para su propio lucro.

Esperamos que estas propuestas sirvan para el fortalecimiento de un autentico movimiento autónomo.

Salud y Autonomía.

Juventud

Antiautoritaria
Revolucionaria

SOFTWARE LIBRE PARA UNA SOCIEDAD LIBRE...

"Bobby Seal de los Black Panthers dijo que si los Phanters estuvieran organizados ahora, ellos no usarían armas, ellos estarían usando cámaras digitales y laptops. Esto por que quien sea que controle el acceso a la información, tiene influencia en las mentes de la gente, y ese es el próximo campo de batalla"

Samuel Delgado (1)

En esta "nuestra época" es innegable la influencia que tienen las computadoras como medios para la comunicación. El correo electrónico, las listas de correo, los chats e irc's, y sobre todo las miles de paginas con todo tipo de información, el método más recurrente para l@s jóvenes de hoy al necesitar alguna información es "buscar en internet".

Si nosotr@s punks activistas, queremos hacer llegar nuestras ideas de libertad a la gente joven, aprender a usar una computadora es una muy buena herramienta. En nuestro colectivo (la J.A.R.) hicimos una pagina web en el año 2001, hace ya 4 años, esta pagina nunca tuvo toda la información que debía, habia secciones vacías, tenia un diseño feo y con todo esto estuvo cerca de llegar a las 12,000 visitas en los 3 años que funciono; después hicimos una completamente nueva y apenas en un año, ya esta cerca de las 10,000 visitas, más de 22,000 visitas a nuestras paginas me parece increíble. Como también a nuestro correo nos escriben compañer@s para pedirnos que l@s mantengamos informad@s sobre nuestras actividades, creamos la lista de correo "Info-JAR", en un principio pusimos en la lista a unas 25 personas de las que nos pedían información, y pusimos en nuestra pagina una invitación a suscribirse libremente, hoy tiene alrededor de 200 miembros.

A mi en un principio no me entusiasmaban para nada las computadoras, las usaba muy poco, solo sabia lo necesario para editar los textos de nuestros fanzines; fue hasta que senti la necesidad de hacer una pagina para nuestro colectivo que comencé a aprender más, después me aburrí un poco y lo deje, pero cuando me entere de la existencia de algo llamado "software libre" me interese más y me gusto mucho más cuando vi lo que algun@s activistas hacían en México y otras partes de mundo.

Un paréntesis para explicar que es el software. Software es una serie de programas que hacen que una computadora funcione, sin ellos no serviría para nada, las computadoras se dividen entre "hardware" y "software" hardware es todo lo que puedes tocar (monitor, teclado, cpu, etc.) y software lo que no se puede tocar (los programas). El software necesita primero de un sistema operativo (S.O.), el más famoso es tristemente el peor Windows en sus diferentes versiones (95,98, Millenium, XP, etc.), después vienen los programas, entre los más comunes están Word, Excel, Power Point, Internet Explorer, Corel Draw, etc. Para una gran parte de las personas que usan computadoras es lo más común usar Windows y los programas que mencione y ni siquiera tienen idea de que hay otros sistemas operativos o programas muchas veces mejores y lo más importante libres.

¿LIBRES DE QUE O DE QUIEN?

Primero una pequeña historia del software y como de la libertad total, paso a las garras de unas cuantas compañías.

Las computadoras se vienen usando desde mediados del siglo pasado, pero eran unos monstruos enormes y carísimos que solo existían en escuelas, centros de investigación científica y dependencias de gobierno; por aquellos años todo el software se compartía libremente no había restricción ninguna, se intercambiaba como "recetas de cocina" a las que podías copiar y si querías cambiar a tu gusto sin ningún problema, el software era creado por los llamados "hackers". Con el paso de los años, el auge por las computadoras creció, se disparo totalmente con la creación de Internet a mediados de los años 70, entonces comenzaron a surgir las computadoras personales y a tener mucha demanda en el mercado, las compañías no perdieron el tiempo y comenzaron a "privatizar el software", que antes era de toda una comunidad, las compañías se hacían de el ya sea robándolo descaradamente o comprándose a algunos "hackers" vendidos. De repente una gran comunidad se vio disuelta y en cambio compañías como IBM, APPLE y Microsoft subieron sus ganancias como la espuma de cerveza, era el comienzo de los años 80.

Pero no todos se quedaron conformes con esto, Richard Stallman un promite hacker que hasta inicio de los años 80 trabajo en el Centro de Inteligencia Artificial de Masachusets (MIT por sus siglas en ingles), se propuso convocar a formar una comunidad que creara y compartiría el software de nuevo, y así con solo un par de programas, y pedacitos todavía libres del código de Unix (el mejor S.O. que existía en aquellos años y que ya habían privatizado en su mayoría) comenzó el proyecto GNU (GNU is not Unix -GNU no es Unix-) con el cual

pretendían crear todo un nuevo S.O. libre, pasaron muchos años, y mucha gente se fue sumando al proyecto, gente de todo el mundo, para 1992 ya casi tenían listo el nuevo sistema, solo les faltaba el núcleo (o kernel como se le denomina en la computación) que es por donde pasan todas las ordenes que das a tu maquina, el kernel fue creado por el finlandés Linus Torvalds, que combinando su nombre con el del sistema Unix quedaba Linux.

Aquí cabe hacer una aclaración, la gente que comenzó el proyecto y creo la mayor parte del nuevo S.O. fue la gente de GNU, es por esto que lo más justo es llamarlo GNU/Linux y no solo Linux como se suele hacer.

Pronto el nuevo S.O. GNU/Linux tenía a miles de personas usándolo, cambiando y compartiéndolo hasta el día de hoy donde hay millones de computadoras basadas en GNU/Linux por todo el mundo.

Mucha gente ve a GNU/Linux como algo complicado y difícil de usar, esto cada vez es menos cierto, ahora hay muchas distribuciones que cuentan con interfaces gráficas muy sencillas de usar. Instalar GNU/Linux a veces no es muy sencillo, pero tampoco lo es instalar Windows, se necesita ayuda.

Para que el software sea realmente libre se definieron estos principios:

La libertad de usar el programa, con cualquier propósito (libertad 0).

La libertad de estudiar cómo funciona el programa, y adaptarlo a tus necesidades (libertad 1). El acceso al código fuente es una condición previa para esto.

La libertad de distribuir copias, con lo que puedes ayudar a tu vecino (libertad 2).

La libertad de mejorar el programa y hacer públicas las mejoras a los demás, de modo que toda la comunidad se beneficie. (libertad 3). El acceso al código fuente es un requisito previo para esto.

(*) El código fuente es algo así como los planos de como esta hecho un programa, sin ellos es casi imposible saber como funciona o poder cambiarlo.

Un punto de mucha importancia para la libertad del software es la licencia, es decir lo que puedes o no puedes hacer con un programa, las licencias del software propietario (lo contrario a libre) no te dejan hacer casi nada, no lo puedes copiar, ni revender, ni compartirlo con tus amigos, mucho menos modificarlo; haciendo cualquiera de estas cosas y otras muchas más te conviertes en un "delincuente" y de hecho te pueden multar e incluso encarcelar por violar las licencias del

software propietario. Por lo contrario el software libre te anima a compartirlo, modificarlo y distribuirlo libremente, el software libre utiliza en "copyleft" que se basa en el copyright pero lo usa para mantener su libertad, si cambias un programa con copyleft tienes que usar la misma licencia para tu trabajo, de esta manera se garantiza que el software se mantenga siempre libre.

¿Y TODO ESTO QUE TIENE QUE VER CONMIGO?

Como mencione antes, el software libre se puede distribuir libremente, y muchas veces es gratuito, solo te cuesta el disco en el que se grabo, pero la verdadera importancia del software libre no es su precio sino la libertad de la que gozas.

El S.O. que más se esta usando ahora es el Windows XP, este S.O. tiene 18 puertas traseras por las que Micro\$oft puede acceder al disco duro del usuario (2), esto es un completo abuso ¿que derecho tiene Microsoft para meterse en tu computadora?, y lo peor es que como Windows XP tiene un código fuente cerrado nadie puede hacer nada para evitar esta invasión hacia nuestra privacidad.

Algo muy parecido pasa con otros programas, que uno no puede saber que es todo lo que hacen, hay rumores de que los "messenger" de Yahoo y Hotmail mientras tu piensas que solo esta platicando con tus amig@s, el messenger esta sacando información de tu computadora por detrás. Esto y muchas cosas más pueden hacer los programas de código cerrado, con los cuales no se puede saber que es lo que hacen realmente.

También es muy molesto el uso del formato Word de Microsoft Office, toda la gente usa este formato sin pensar en las implicaciones que tiene y este funciona como una droga, ¿por que?, pues por que te hace adicto a su uso y lo peor también induces a su uso a las personas cercanas, ejemplo: Un amigo te tiene que enviar un texto, desde luego lo envía en Word, entonces tu tienes que tener el maldito programa de Microsoft para leerlo, e incluso si tu usas la versión 98 y tu amigo la XP no puedes leerlo, estas esclavizado a tener que estar comprando la nueva versión para poder comunicarte con tus amigos, te atan las manos. Lo mejor es usar formatos libres, aunque escribas un texto en el programa Word lo puedes guardar como Rich Format Text (RTF) o HTML y así la gente los puede leer con otros muchos programas sin necesidad de ayudar al monopolio de Microsoft.

(1)Cita del libro "Global Uprising" Neva Welton & Linda Wolf, Ed. New Society Publishers p.78

(2)Tomado del texto: "Activismo digital y telemático, Poder y contrapoder en el ciberespacio"

LA ALTERNATIVA ES LA LIBERTAD

La gran alternativa es usar software libre, empezando desde el S.O., GNU/Linux es el más común, hay muchas versiones, algunas ya han sido un poco cooptadas por compañías como Red Hat, pero hay versiones 100% libres como Debian o Ubuntu que también esta basado en Debian.

Existen también "discos autoarrancables" de GNU/Linux, esto significa que no tienes que instalarlos, solo los pones en la unidad del cd, configuras el Bios para que la maquina arranque desde ahí y listo ya tienes corriendo un

S.O. libre y sin cambiar en nada el S.O. que tengas ya instalado o tus archivos, las distribuciones que conozco de "discos autoarrancables" y que son muy buenas son Knoppix, X-evian y Ubuntu, tal vez lo mejor sea comenzar con estas versiones.

Siempre nos preguntamos cuales son las alternativas para los programas que usamos comúnmente, y estas pueden ser Abbi Word y Open Office para editar textos, Gimp para manipular y crear imágenes, Gaim es un excelente cliente de mensajería instantánea (messenger), Mozilla y Firefox son verdaderos navegadores de Internet muy superiores a Internet Explorer.

Otra pregunta recurrente es ¿cual software es mejor?, sin duda no hay como comparar la libertad con la "efectividad" de un programa, pero aun así GNU/Linux es muy superior a Windows.

Es muy breve este espacio como para abarcar todo lo que el software libre implica, toda su ética, sus usos, lo que han echo algunos activistas con l, etc., muy probablemente en próximos números de este zine, hablaremos más de este tema.

Chiwy

Servidores Autonomos que recomiendo visitar y donde encontraras mucha información:

www.sindominio.net

www.espora.org

ENTREVISTA CON LUCE FABBRI

PARTE I

En el año de 1998 el compañero Raul integrante de la J.A.R. tuvo la oportunidad de viajar a Uruguay para asistir al primer Encuentro Internacional Anarcopunk, durante su estancia en Uruguay conoció personalmente a Luce Fabri, hija del anarquista italiano Luigi Fabbri.

Luce tuvo una gran trayectoria como anarquista, y nuestro compañero Raúl no quiso perder la oportunidad de hacerle esta entrevista.

(Dado que la entrevista es muy extensa, será publicada en dos partes).

C.P.: ¿Quisiera que nos comentaras un poco, cuantos años tienes ya, como comenzó en el movimiento anarquista.?

Yo tengo 90 años los voy a cumplir en julio, el movimiento anarquista, yo puedo decir que nací en él, mi padre era mi compañero de larga relación, no me educó para que fuera anarquista su criterio de la educación eran, no de prescindencia si no de ofrecer al ser que crece toda la posibilidad, ser y mostrarle toda la gama del pensamiento y las posiciones y darle los elementos para que se formara solo y tomara una posición por sí mismo yo creo que era el camino más eficaz para que la persona se vuelva anarquista porque al final, yo lo sentí casi como una cosa natural no una posición rara extraña contraria al estado de la gente como se siente generalmente desde afuera, para mí fue lo más natural del mundo, así que te puedo decir en que año entre al movimiento anarquista, mas bien te diré que a mí me aconsejaban que no tomara una posición que comprometiera mi futuro sin pensarlo bien sin ser suficiente madura que por lo tanto espere para que no fuera poco serio, la decisión y escribí mi primer artículo a los dieciséis años que se publicó en una revista llamada Testa en Roma en ese entonces.

C.P.: ¿Cómo se llamaba, de que habla su primer artículo?

Pensamiento y Voluntad, Mala Testa había escrito un artículo diciendo que el anarquismo no necesita de la filosofía y de ninguna filosofía por que mas bien es un sentimiento de amor hacia los demás y que lo demás es natural y yo estaba en mis estudios entrando en la cultura, en ese entonces me sentí un poco picada, escribí un artículo polémico diciendo que eso mismo, las filosofías que el fundamento del anarquismo es un fundamento en el pensamiento filosófico eso fue mi primer artículo.



C.P.: Noventa años ya estoy seguro que con infinidad de experiencias, usted paso periodos aquí en Uruguay difíciles cuando la dictadura...

En Italia mucho más difíciles nosotros venimos huyendo de Italia cuando el poder de Mussolini durante el fascismo se hizo totalitario y mi padre corría el riesgo de ser detenido entonces el cruzo la frontera, yo me quede dos años más.

C.P.: ¿En que año fue que ustedes salieron de Italia?

Mi padre en 1926 y yo a fines de 1928, llegue Paris los primeros días de 1929.

C.P.: ¿Llegaron aquí en Uruguay?

No enseguida, bueno pasaron 3 meses, mi padre estaba expulsado de Francia entonces se paso a Bélgica y no se podía quedar en Europa en ese momento la embajada Italiana presionaba para que los antifascistas fueran expulsados, perseguidos y entonces en un barco mercante y sin pasaporte nos venimos al Uruguay.

ximo para aumentar las tasas de interés y evitar efectos inflacionarios.

El rendimiento de los bonos del Tesoro

C.P.: ¿Y usted llega al Uruguay en 1929?

Si en marzo 1929.

C.P.: ¿El movimiento anarquista aquí ya era fuerte?

Fuerte, hay decadencia pues había sido fuerte, había dominado el movimiento obrero como casi en toda América Latina, un movimiento obrero nació libertario, pero en 1929 estaba dividido había dos centrales las dos anarquistas pero una había surgido, se había separado de la tradicional para adherirse a la Tercera Internacional enseguida después de la revolución rusa y después, claro cuando llegamos nosotros ya estaban de vuelta.

C.P.: ¿Cómo se llamaban estas dos centrales?

La FORU la tradicional y la USU en Argentina, FORU (Federación Obrero Regional Uruguay), USU (Unión Sindical Uruguay) y mi padre ejerció un influjo notable en la reunión del movimiento, pero ya el influjo anarquista del movimiento sindical estaba cayendo por el trabajo realizado de los comunistas que tenían un aparato internacional muy fuerte filtrado, también financieramente disponían de un cuadro de funcionarios, disponían de tiempo entonces se apoderaron de América Latina no toda pero si en partes iguales me parece muy parecido el proceso, no se en México la historia la conozco muy poco, en el mundo paso eso.

C.P.: ¿Y de ahí el movimiento anarquista a grandes rasgos como se desarrolla en Uruguay?

Bueno tomo más envergadura el movimiento que llevaban aquí específico, no era ligado necesariamente a la lucha sindical y en ese movimiento yo estuve, un poco hasta el final de la segunda guerra mundial yo miraba mucho hacia Italia mi padre murió muy pronto dejó interrumpido el trabajo y la dirección de la revista Suich Ochalí.

C.P.: ¿Qué se publicaba aquí o en Italia?

No en Italia no se podía estaba el fascismo justamente se publicaba para luchar contra el fascismo Italiano desde un punto de vista anarquista, yo seguí con esa publicación solo que mucho más espaciados salían los números por eso tenía que trabajar en la enseñanza en fin...

C.P.: ¿En que año fallece su padre?

En 1935



C.P.: ¿Siguiendo un poco con la historia del movimiento aquí en Uruguay como continua hasta la época de los 70?

Bueno siguió, no tengo muy clara la cronología, digamos que tuvo momentos de rejuntes, pero nunca volvió a tener la importancia de principios de siglo o de fines del siglo pasado el partido o tendencia que dominaba en las izquierdas era marxista y eran bolches y se fundó la FAU (Federación Anarquista Uruguay) pero antes había habido una reacción negativa que era juvenil, en las juventudes libertarias.

C.P.: ¿La FAU en que año se formó?

En la década de los 60 me parece en el 62 o 63 pero no me acuerdo bien.

C.P.: ¿Usted pertenecía a la FAU?

Los primeros años hasta, a no se fundó antes, por que cuando la revolución cubana yo estaba, se fundó como en el 57 o 58 no recuerdo bien, lo que tuvo crisis a raíz de la revolución cubana exactamente como había tenido crisis el movimiento sindical en el 17, nos separamos, yo pertenecía a la FAU hasta 1961, cuando Castro se declaró marxista leninista.



¿Qué vas a hacer hoy?



BOLETOS DISPONIBLES

BOLETOS DISPONIBLES

mesure fue sustancialmente... La tasa de crecimiento del... Creció este viernes el gobierno... por ciento en el se... dos Unidos creció... El Producto Interno Bruto (PIB) de los Estados Unidos creció un 0,4 por ciento en el tercer trimestre de 2014, según informó el Departamento de Comercio de EE.UU. El PIB de los Estados Unidos creció un 0,4 por ciento en el tercer trimestre de 2014, según informó el Departamento de Comercio de EE.UU. El PIB de los Estados Unidos creció un 0,4 por ciento en el tercer trimestre de 2014, según informó el Departamento de Comercio de EE.UU.

C.P.: ¿Tú conoces ahora por lo que yo se, un gran aspecto del movimiento anarquista actual?

Bueno, yo tengo 90 años y en estos últimos años he tenido serio problemas de la vista, entonces he podido seguir muy poco las publicaciones y no tengo una idea muy clara de cómo esta el movimiento internacional, se algo sobre todo, no se nada de lo que pasa en Asia, por ejemplo, recién ahora me relacione con una compañera japonesa que vino acá y entonces se algo del movimiento en Japón, pero debe haber muchas cosas interesantes en el este de Europa, creo que hay muy poca gente que pueda saber lo que pasa en Rumania y Rusia mismo.

C.P.: ¿Yo te quería preguntar un poco sobre las nuevas perspectivas que tu veas para el movimiento libertario a fin de este siglo?

Yo digo que se abren muchas nuevas perspectivas y se cierran muchas el mundo ha cambiado radicalmente por ejemplo el movimiento sindical esta en la franca decadencia y va a seguir decayendo en un proceso inevitable entonces la lucha de clases va a cambiar completamente de carteros la misma táctica revolucionaria clásica no se sostiene como creo que no se sostiene desde un punto de vista anarquista la táctica de guerrilla, la guerrilla tradicional americana, también la europea brigadas rojas y todas esas cosas durante todo este siglo han sido armas, digamos autoritarias métodos autoritarios han dejado de ser revolucionarios en nuestro sentido si que tenemos serios problemas metodológicos hay que discutir mucho y sobre todo creo que no hay soluciones únicas, los países son muy distintos unos de otros aunque se van pareciendo cada vez más, se ha cerrado la perspectiva sindical, ¿se esta cerrando?, no se, no se ha cerrado todavía, hay que hacer en ese campo pero tener una perspectiva de futuro es una cosa esencial, toda la metodología revolucionaria tradicional de principios de siglo que se vinculaba con la revolución francesa, con toda la historia de la revolución del siglo XIX, toda esa historia ha ido cambiando en el siglo 20 y a partir de la segunda guerra mundial todo eso ofrece perspectivas distintas, yo dudo que los métodos insurreccionalistas violentos puedan seguir sirviéndoles a los nativos, pero no estoy segura, es un momento en que no creo que podamos estar muy seguros de nuestros principios de lo que queremos, pero de los métodos pienso que hay que ensayar, equivocarnos, volver atrás el problema de las tácticas violentas, para mi es del punto de vista de los principios, yo siempre he sentido una contradicción por que la violencia es autoritaria asimismo, ahora en cierto momento parece una condición de la vida.

C.P.: ¿Tú crees?

Espera, tu pregunta, es una pregunta que ya la traes recién empiezo a contestar, ahora nuevas perspectivas ofrecen sin duda la informática, el nuevo terreno de lucha que tenia que haber empezado desde mucho antes y no nos dimos cuenta es el ecológico y sustituyendo digamos la lucha sindical, lucha por la emancipación del trabajo, ahora bien la lucha por la construcción de el trabajo en lo general pienso que a partir de la revolución española nosotros tendemos y tenemos que tender a darle mayor importancia al aspecto constructivo, a los ensayos de una sociedad nueva más libre hasta los limites de lo posible dentro y contra de la sociedad actual, claro que para eso necesitamos un clima relativamente abierto, necesitamos defender las libertades elementales, no es lo mismo un régimen fascista que un régimen democrático ¿no?, con todas las carencias que tienen en un régimen democrático: corrupción, autoritarismo disfrazado pero ofrece posibilidades, es un terreno que dentro de el hay que defenderlo no como sistema sino defender esas libertades mismas para poder ganar libertades mucho más sólidas ¿no se si conteste?, ha cambiado demasiado el panorama desde el principio del siglo, sobre todo porque no creemos más en el progreso, porque al principio de siglo estábamos relativamente tranquilos, ahora estamos mal pero vamos a estar mejor porque la humanidad tiene que estar mejor desde todo el siglo XIX a sido un siglo ascendente, la gente a estado cada vez mejor y siguió esto hasta 1915, yo creo con la Primera Guerra Mundial habría la primera crisis pero ahora sabemos que la ciencia no es salvadora en si, que puede ser salvadora o puede ser un instrumento de suicidio de la especie humana, esta crisis en general el valor del conocimiento endía al 1.80 en si.

C.P.: Estamos tocando el punto de la necesidad de re adecuar la practica anarquista a esta sociedad ¿tu crees que hay otra vez que redefinir principios del anarquismo tradicional?

Mira yo creo que no, por lo menos los principios que eh digamos yo no tengo que rectificar nada de lo que pensaba a los 16 años cuando escribi mis primeros articulos, no tengo que rectificar nada en cuanto a principios pero pienso que el anarquismo es un termino un poco vago que comprende muchas tendencias y dentro de una misma hay que definirse, porque es una definición suficiente digo el de ser socialista anarquista.

astre r de os... uis y elevar el de... nto del PIB (act... né... sc

an intereses musicales

C.P.: Hablando un poco de lo que tu me comentabas en cuanto a que la "vía armada" que le llamaban ha dejado de ser posible por lo nuevos tiempos y las nuevas tecnologías que tenemos, que pueden ayudar a desarrollar un movimiento. ¿Tu no sé si conozcas la experiencia de los zapatistas allá en México?

Bueno se conoce a través de los diarios y es un poco como la revolución española es el punto nuestro de referencia, eso espero de aquí parece mirado desde lejos, parece una experiencia anarquista, no quieren el poder, además Zapata estaba en relación con los Magon era un libertario, ahora preocupa un poco el hecho que estén muy centrado en la figura de Marcos que no parece tener ambiciones pero hemos visto tantas figuras seductoras, después se dejaban ganar por la borrachera del poder el tiene aun el poder sin quererlo lo tiene pero hay aquí una gran esperanza ¿ahora no se lo que opinas tu?

C.P.: Si básicamente estoy de acuerdo con lo que dices es también una experiencia de autogestión en las comunidades muy parecida a la que planteabas en la entrevista con CNT en donde mencionabas que para poder restarle poder al estado es necesario un proceso de autogestión en las comunidades, que después se puedan federar me parece algo muy parecido a lo que ahora esta pasando en Chiapas sobre esto que tu decias de hacer procesos autogestivos en pequeño, incluso quisiera que me hablaras un poco más.

Yo creo que la táctica anarquista fundamental y donde se pueda, eso es crear organismos y estudiar la sociedad como es y como se puede transformar, por que hay que aprovechar mucho de lo que esta, no podemos hacer algo totalmente nuevo sacar lo que esta y poner lo otro prefabricado eso no existe entonces tenemos que saber los materiales con que tenemos que trabajar y construir todo lo libertario que sea posible y relacionarlo en forma orgánica en que pueda funcionar como sociedad y para eso el valor fundamental en que se sienta verdaderamente en la necesidad de la libertad y la tolerancia por los defectos ajenos, por que si separamos, si sentimos en los demás vacilaciones, pereza que se yo de pronto ambiciones las hay naturales y no todos la reprimen suficientemente por que el deseo de mandar es una cosa que tenemos adentro o por lo menos mucha gente lo tiene sin darse cuenta y lo expresa en la conversación dominando no dejando hablar a los demás en fin tu sabes como pasan ¿no? en los grupos es lo que tenemos que superar nosotros en la vida del movimiento.

C.P.: En la revista Opción Libertaria leí un articulo donde venia esto y leí un folleto que se llama más allá de la democracia.

Si es una discusión con compañeros italianos.

C.P.: Entonces yo veo que para ustedes muy importante la cuestión de la ética anarquista de tocarla de examinarla.

Yo creo que el anarquismo es movimiento de doctrina, ética fundamentalmente por que la libertad es el respeto hacia los demás, es respetar el no imponerse yo no quiero que se impongan sobre uno, es un sentimiento de dignidad y de respeto hacia los demás es respetar el no imponerse y no querer que se impongan sobre uno es un sentimiento de dignidad y de respeto hacia los demás esos son los valores éticos.

que haya algo que el título mundial que lo sorprenderte. Me ha

NO SON MAS QUE UNA DES

Con 38 a hazaña de coronarse otra vez o retirarse

ahora en el Palacio de los Deportes

Errico Malatesta



PARA SU MAYOR COMODIDAD EN LOS DEPORTES

PALACIO DE LOS DEPORTES

JULIO

A PARTIR DEL 20

Av. Cuauhtémoc 19 Altos esq. Av. Chapultepec. Col. Roma Sur

Centro Cultural Telmex

Banamex

Deutsche

de de distri- determinó la ley de con la cre- de datos isa con el ido por

éticos. prog

Se solicitó contra la compañía Coca

C.P.: En tanto tiempo que has pasado por el movimiento libertario y anarquista debes haber pasado por infinidad de experiencias estuviste al lado de Malatesta también...

Si bueno mi padre estaba al lado de Malatesta por que para mi Malatesta ha sido el abuelo, me traía regalos cuando yo era chica así hasta que tuve 20 años, a los 20 años me despedí de el en Italia depuse no lo volví a ver pero no puedo decir haber actuado al lado de el, el no vivía en la ciudad donde yo vivía, vivía el Bolonia en Roma en los últimos tiempos teníamos relación por cartas, los últimos tiempos cuando después de los 22 años solo por si iba a Roma el no se podía mover por que estaba vigilado y murió en 1932, yo ya no estaba en Italia así que lo veía en la tarde, en tarde mi padre Luigi Fabbri que iba más a verlo a Roma y ratos trabajan juntos la correspondencia entre ellos era dos veces por semana se escribían, era correspondencia de trabajo, así que para mi ha sido fuerte la influencia de Malatesta evidentemente.

C.P.: Yo quisiera que nos rescatara alguna experiencia que les haya sucedido que nos de una buena experiencia alo jóvenes.

La ultima vez que vi a Malatesta yo había terminado mis estudios en Bolonia entonces mi padre al mismo tiempo me había preparado mi pasaje de la frontera por que no podía salir normalmente, legalmente y antes de cruzar la frontera fui a Roma para despedirme de mi familia de mis dos tíos, y de Malatesta yo pensaba que era muy difícil volverlo a ver se sabia que estaba aislado no lo detenían por razones de prestigio internacional, pero en el extranjero se decía al final su situación en Italia era terrible, si Malatesta vive en Roma y no ha sido detenido pero era peor que si hubiese estado detenido vivía en tercer piso de un palacio de un barrio muy popular en Roma y tenia un policía permanente en el pasillo en el descanso de la escalera, fuera de la puerta y tenia policías en la puerta con motocicletas y cuando salía, salían todos con el y si alguien lo saludaba lo detenían lo soltaban después mientras tanto veían si no tenían antecedentes si no lo pasaban mal, el estaba continuamente con miedo a que la gente lo saludara pues había mucha gente que lo quería sin ser anarquista los niños del barrio y el tratando de no mirar a la gente para que no lo saludaran era una vida complicada decía sería mejor estar preso, a pesar de eso mi hermano que estaba en Roma de vez en cuando lo iba a ver pero se ponían de acuerdo a través de alguien, el lechero no se, el salía se llevaba toda la policía entonces mi hermano ya estaba dentro charlaba un rato y se iba, se llevaba toda la policía y mi hermano salía en la misma forma lo veía otro compañero, eran las relaciones que tenia para, mi era mas difícil fue el medico de el, que

me proporciono la posibilidad de verlo era radiólogo muy conocido en Roma donde iba también gente importante en ese entonces la medicina esta en pañales en ese campo y no había muchos gabinetes radiológicos en Roma había otros pero no muchos Malatesta sufría de los pulmones entonces de vez en cuando se hacia una placa yo seguía en Roma y fui a verle este medico que era un compañero, el doctor Pampillone y me quede todo el día con la familia de el, almorcé con el y con los hijos, tenia hijos chiquitos y de tarde pase al consultorio y el medico me

hizo pasar a la maquina de rayos, pero no era muy distinta de lo que es ahora, me hizo subir el peldaño ese debajo de la pantalla (no la pantalla no se como se llame la separación que hay entre el medico y el paciente) después viene la pantalla, y entonces llego Malatesta a hacerse una placa los policías quedaron en sala de espera yo estaba detrás de la puerta y entro Malatesta nos hizo subir a la maquina de rayos y así los dos subidos en ese mismo peldaño entre la maquina de rayos, tuvimos la entrevista, fue muy rápido un cuarto de hora, Malatesta como siempre lleno de esperanza, optimista como siempre dijo que el fascismo no puede durar, en realidad duro 12 años más estábamos en el 28, 30 no 22 años más, me dijo dile a tu padre que nos vamos a volver ver, toda cosa que no se realizara y bueno el se fue se llevo a todos los policías yo me quede a cenar con la familia del medico y de noche me fui, pero para mi fue una emoción muy grande otro momento que no ha sido momento si no años ha sido la revolución española bueno también me cruce de la frontera ha sido emocionante eso tiene importancia mas bien para mi.



3 mi
de nuevos
nos por 6
l canje de
lo sobre el
ida tras la
políticas y
Ecuador,
s de dóla-
enda, que
emitir más
lza de las
ue generó
los ac
por cien
el últi
tas lasas
do.
6n, la d
malas
B decre
endudar-
en los in-
t costo, ya
ión más o
a mayoría

que participo en la...
ción de...
n n i...
l i b...
a r...
o r...
a p...
que participo en la...
ción de...
n n i...
l i b...
a r...
o r...
a p...
que participo en la...
ción de...
n n i...
l i b...
a r...
o r...
a p...

DEFINICION DEL AREA DE AUTONOMIA

Hace ya varios años que nos llevo este texto, ha sido de gran influencia para nuestra visión de lucha, pensamos que hasta el día de hoy muchos de los puntos aquí plasmados siguen siendo más que vigentes.

A la hora de intentar definir lo "autónomo" vemos la posibilidad de buscar tal definición, ya que lo "autónomo" es precisamente lo contrario de las ortodoxias, lo opuesto a la asunción acrítica de las biblias laicas del siglo XIX/ principios del XX. Lo primero que se puede definir es el hecho de que ya no existe una teoría verdadera sobre la practica revolucionaria, ni el Marxismo, ni el Anarquismo, ni el Ecologismo, ni otras tantas teorías sirven hoy para comprender la realidad social, y así vemos a Marxistas-Leninistas-Estalinistas o Maoístas, a Anarquistas trasnochados o místicos, y a otros elementos haciendo malabarismos para tratar de que la realidad social se acople a sus teorías, es cuando las teorías se convierten en falsas ideologías, en falsas representaciones de la realidad social; y es así como estos "Marxistas" (desde estalinistas a eurocomunistas) y estos "Anarquistas" (integristas o lights) se convierten en cómplices de la explotación, o por lo menos en inofensivos pseudorevolucionario.

Por el contrario nosotros, partiendo de la inexistencia de una "verdad revolucionaria", preferimos ir elaborando la teoría después de la practica cotidiana; entre teorías y practicas se da una interrelación dialéctica. La teoría solo avanzada como soporte de una lucha, la practica solo avanza cuando a través de ella se va realizando una construcción teórica. Nos alejamos, pues, de aquellos que quiere hacer la revolución a golpes de reunión, y de aquellos que se lanza al activismo, o la acción por la acción. No somos anti-marxistas, y por supuesto tampoco anti-anarquistas; tomamos de ambas teorías aquello que nos sirve. Las ideologías del s. XIX ya no puede explicar la totalidad de los fenómenos sociales (por ejemplo: la amenaza nuclear, la nueva división internacional del trabajo la catástrofe ecológica), pero si aportar instrumentos de análisis y de lucha a los que no podemos renunciar, podríamos decir que somos marxistas y anarquistas pero con minúscula, entendiendo que no pretendemos construir una teoría globalizadora, y que las deformaciones globalizadores que suponen al Marxismo (en sus diversa escuelas) y el Anarquismo son un obstáculo para nuestra lucha.



Para ejemplificar esto podríamos referirnos a la diferente concepción que del termino "revolución" tiene ellos, y nosotros. Tradicionalmente sobre todo los marxistas, y también las simplificaciones mesiánicas del anarquismo, han entendido la revolución como una "acto", había un trabajo previo de preparación de este acto final, lo importante era ese día maravilloso en el que el proletariado se levantaría rompiendo las cadenas y

acabaría por siempre con la explotación, tras ese día el paraíso bíblico se extendería sobre la tierra; esta interpretación casi religiosa de la revolución se ha revelado como una mistificación, y los resultados son palpables en las revoluciones que han "triunfado"; frente a esa concepción, nosotros entendemos "revolución" como proceso, proceso que empieza en el momento en que individuos o grupos entienden que es posible y necesaria esa revolución, proceso que comienza en la revolución de las vidas cotidianas de los que apuestan por la lucha, y proceso en el que no hay un día grande, la revolución ya no es la instauración del paraíso bíblico, si no la lucha colectiva (y también individual) por llegar a desarrollar al máximo las capacidades de los hombres y mujeres para ser felices.

Como hemos visto, ser autónomo no es solo estar al margen y en contra de los partidos, de las instituciones, y de las organizaciones que frenan la lucha de clases (sindicatos), si no enfrentarnos a las falsas ideologías que se convierten en cómplices y legitimadoras de la explotación. No es solo darnos un rimbombante nombre, es realizar una practica autónoma es decir no mediatizada por el poder y sus representaciones (parlamentarismo, delegación, autoritarismo, machismo) no es tratar se construir otra falsa ideología, o asumir una posición vanguardista desde la que dictar nuevas verdades, si no analizar por donde van los movimientos, asumir las practicas de resistencia espontáneas de la población como forma de lucha política (por ejemplo los robos, las coladas de en buses o metro, la destrucción del mobiliario urbano son expresiones de insatisfacción y de rechazo que la gente hace de modo espontáneo e incluso inconscientemente; se trata de asumir estas practicas darle contenido político y entenderlas), apoyar el mecanismo de autoorganización que la gente se da en determinadas ocasiones para responder a agresiones (por ejemplo, las reciente movilizaciones, casi espontáneas de los alcarreños contra el cementerio nuclear al margen de los partido que iba por otro lado, e incluso al margen de los ecologistas), denunciar y desenmascarar el poder y a sus gestores (los partidos políticos) mediante acciones, etc.

No hay pues una área de autonomía con fronteras delimitadas , no hay autónomos, hay luchas que están mas o menos cerca, que avanza hacia planteamientos revolucionarios, que se organizan y actúan de modo revolucionario, hay individuos que se trasforman así mismo mientras se enfrentan a la miseria, que toman en lugar de pedir, que actúan en lugar de esperar, son los individuos y los grupos los que definen en cada momento que es la autonomía. Pero a pesar de esto si existen unos ejes mínimamente definidos; vamos a enumerarlos y explicarlos muy brevemente:

Autogestión:

A todos los niveles y no reducida al plano económico. Constituirnos en sujetos de la historia, empezando con autogestionar nuestras vidas, desarrollando al máximo nuestras capacidades creativas, para lo cual debemos enfrentarnos a las limitaciones que nos impone el capitalismo: trabajo, relaciones sexuales normalizadas, educación castrante.....

Antiautoritarismo:

Entendido también en modo global: superando jerarquizaciones, superando la división sexual impuesta por el patriarcado, y estableciendo mecanismos de democracia directa que permita una toma de decisiones colectiva e igualitaria.

Acción Directa:

Como instrumento de lucha acorde con lo anterior.

No hay diferencias entre fines y medios:

De acuerdo con nuestra concepción de revolución como proceso, ya no hay fines y medios, los métodos de lucha son la lucha misma, los fines de la lucha no están definidos a prioridad con los grupos e individuos que se enfrentan al estado cotidianamente los que eligen los métodos de lucha, y los objetivos los va marcando la propia relación dialéctica entre la practica y la teoría. Como veremos luego con la oposición luchas violentas/ luchas no violentas es falsa; la oposición se da entre lucha mediatizadas por el poder y sus representaciones ideológicas y por tanto no liberadoras (estas pueden ser tanto violentas, como no violentas), y entre luchas autónomas y por tanto liberadoras.

Anticapitalismo:

Superación de la lógica productivista y economicista que esta llevando al mundo a la destrucción. Esto supone empezar a renunciar ya a los mitos de trabajo y su moral, al mito del dinero, y al mito del consumo de mierda (pues no otra cosa consumimos con el capitalismo) como realización máxima de la felicidad.

Este texto fue tomado de la revista autónoma "Sabotaje" numero 7, diciembre del 88, Madrid.

LA PRIMAVERA DE PARIS Y LOS SITUACIONISTAS

Después de la calma viene la tempestad y la calma aparente de la política mundial de la década de los sesentas se vería interrumpida por una nueva fuerza revolucionaria surgida del fuego candente de los jóvenes corazones de los estudiantes, los cuales estaban ya cansados de la podredumbre social oculta bajo la delgada y frágil cubierta del bienestar económico. El 68 es un año en que las viejas ideas revolucionarias del siglo XIX serán devueltas a las calles dotándola de un nuevo contenido organizativo, y superadas por una nueva teoría y práctica revolucionaria; una época en que de Berlín a Inglaterra, pasando por Italia y Francia, España (a pesar del régimen fascista de Franco), de Estados Unidos y México al cono sur de América, Checoslovaquia, en Japón o Egipto- los estudiantes sacudirían los cimientos de la Sociedad del Espectáculo - como lo sugería un graffiti en los muros parisinos.

"Estas revueltas- declara el presidente De Gaulle en su discurso que pronuncio en junio al recuperar el poder y refiriéndose a los disturbios- fue provocado por unos pocos grupos en rebelión contra la sociedad moderna, contra la sociedad de consumo, contra la sociedad tecnológica ya fueran comunista del este o capitalista del oeste grupos que no saben con que remplazarla, pero que se deleitan con la negación." La afirmación del viejo De Gaulle era certera, pero el menosprecio con que la expresaba era tan errónea como su declaración de principios de año en cual dice: "¿Qué será de 1968?...no parece haber la posibilidad de que nos encontremos paralizados por crisis similares a los que nos habían hecho sufrir tanto en otros tiempos. Al contrario con el ardor de la renovación abriéndose camino, y sus promotores sobre todo los jóvenes realizando su obra, se puede esperar..."(1) Esos jóvenes de los que tanto espera De Gaulle lo llevarían, junto con unos 10 millones de obreros en huelga, casi al derrumbe de su gobierno.

La chispa que encendió la mecha surgió cuando el 26 de enero un grupo autodenominado les Enragés (los rabiosos) realizó una protesta por la presencia policial en el campus de Nanterre. Se tomaron fotos de los policías vestidos de civil y se difundieron en amplias pancartas. El decano Grappin(2) pidió la intervención policial y se desató un pequeño enfrentamiento en el que fueron repelidos unos sesenta policías por unos cien estudiantes, entre los que estaban una docena de anarquistas y los Enragés, estos últimos simpatizantes de un grupo radical llamado La Internacional Situacionista (IS). A partir de allí se inició un movimiento constante de los Enragés: interrumpían constantemente los cursos y provocaban la discusión en las aulas.

Durante el mes de febrero la tensión iba en aumento y el 22 de marzo se llevo a cabo una asamblea para discutir la expulsión de seis militantes anti-imperialistas. Los Enragés abandonaron la sesión como protesta por la presencia de dos miembros de la administración y algunos estalinianos. A su paso por los pasillos de la facultad iban pintando slogans que se iba a convertir en una nueva forma de agitación y propaganda en el movimiento de las ocupaciones por venir: «Tomar nuestros deseos por la realidad»; «el aburrimiento es contrarrevolucionario»; «los sindicatos son burdeles»; «no trabajes jamás» gritaban los muros de las facultades.



Así fue como se constituyó el movimiento de los 142, más tarde llamado por la prensa el Movimiento 22 de Marzo. Este movimiento se iba a caracterizar por su eclecticismo que partía de la premisa de que ante la falta de acuerdo en lo teórico, la acción común unificaría la lucha. Además compartían la simpatía por las luchas anti-imperialistas: Vietnam y Bolivia insurrecta. Así, el Movimiento 22 de marzo logró unificar a maoístas, Juventudes Comunistas Revolucionarias, anarquistas (los restos de la Federación Anarquista, miembros de la Federación Ibérica de las Juventudes Libertarias), miembros del grupo anarquista independiente de la revista Noir et Rouge (Negro y Rojo), entre lo que figuraba Daniel Cohn-Bendit(3).

El 29 de marzo se había convocado a una manifestación anti-imperialista, una vez más la estúpida reacción del decano Grappin que mandó cerrar por dos días la facultad, lo que provocó que poco a poco el espectro de las protestas de una docena de Enragés se convirtiera en una obsesión en toda Francia.⁴ La represión no se hizo esperar y vinieron las amenazas de expulsión contra Gérard Bigorgne de los Enragés, Cohn-Bendit, René Riesel y otros seis estudiantes. Esto tuvo como consecuencia la extensión de las protestas a todos los centros universitarios de París. El 22 de marzo la U.N.E.F. (Unión Nacional de Estudiantes de Francia) convocó a un mitin en patio de la Sorbona. La policía intentó desalojarla, pero ya era demasiado tarde, las fuerzas acumuladas respondieron a la carga policial y hubo nuevamente enfrentamientos.

El 3 de mayo se convocó a otra manifestación que reunió a unos cuatrocientos estudiantes contra el posible ataque del grupo fascista llamado occidente y contra la disposición de las autoridades de someter al consejo de disciplina a 8 estudiantes. El rector Roche de la Sorbona solicitó por escrito la intervención de las fuerzas del orden para evacuar a los estudiantes. Eran las 16:45 cuando la policía cerró todas las entradas de la Sorbona y penetró por la entrada principal de la Rue des Ecoles. La tensión aumentaba cuando la policía amenazó con desalojar por la fuerza sino no lo hacía pacíficamente. Los estudiantes ceden, pero a la salida de la Sorbona una larga hilera de camionetas de la policía esperaba a los manifestantes y los detiene. Los estudiantes lejos de intimidarse se congregan poco a poco y lo que era un murmullo se convierte rápidamente en una tremenda y espontánea revuelta "esa noche - comenta un poli - vi chicos locos de ira levantando barricadas. Y por primera vez en mi vida vi retroceder a las fuerzas del orden..."(5)

Después vendría la ocupación de la Sorbona por los estudiantes; la apertura a los trabajadores de la Universidad, la organización de los trabajadores en las fabricas que poco a poco promovería la huelga general salvaje, y con ello, el paro de unos diez millones de obreros; posteriormente se constituyó el Consejo para el Mantenimiento de las Ocupaciones, de corte consejista. Lo novedoso de esta revuelta estudiantil, que terminó en una huelga general, es la forma de organización que rebasó tanto a las organizaciones estudiantiles, como a los sindicatos obreros. Su estructura era más parecida a la organización de la Comuna de París, de los consejos obreros espartaquistas de 1918 en Alemania o del movimiento obrero y campesino en la España del 36. Era una organización asamblearia y horizontal en donde se discutían y se decidían colectivamente los asuntos comunes, tanto en las universidades como en las fábricas. Situaciones organizativas que si bien no son el modelo para la actualidad, si que son algo ejemplar.

El 68 era un año prospero a nivel mundial-económicamente hablando - la el fin de la guerra fría se veía más cercano con las relaciones cada vez más cordiales entre Estados Unidos y la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Los avances técnico-científicos eran bastante fructíferos y los estudiantes se encontraban en una situación privilegiada con respecto a las otras esferas sociales. Entonces ¿cuál era el malestar que experimentaba la juventud? Una pintada incrustada en las paredes de Nanterre ofrece una posible respuesta: No queremos a cambio la garantía de no morir de hambre por la garantía de morir de aburrimiento. Esta frase y muchas de las que pintaron los Enragés, junto con otras tantas que aparecerían en los muros de París, fue extraída de un libro llamado Tratado del saber vivir para el uso de las jóvenes generaciones(6) escrito por Raoul Vaneigem; también del libro de Guy Debord: La sociedad del espectáculo o del opúsculo situacionista "De la miseria en el medio estudiantil, considerado bajo sus aspectos económico, político, psicológico, sexual y particularmente intelectual; y sobre algunos medios para remediarlo, que fue redactado por Mustapha Kayati y discutido por los estudiantes de la Universidad de Estrasburgo y miembros de la IS.(7)

la noche clandestinidad, pues era más
ra tierra en esa tierra y con amor

los UB40. Un
aminado por el concu-

Estos textos junto con otros muchos escritos de crítica al urbanismo, al arte, a la arquitectura a la sociedad moderna capitalista eran parte de una teoría que se esforzaba por comprender los cambios que se habían experimentado después de la Segunda Guerra Mundial. Tales cambios eran percibidos y criticados por los situs de la siguiente manera; por una parte, la modernidad capitalista había demostrado su poderío terriblemente destructivo con dos Guerras Mundiales en la que la ciencia y la tecnología más avanzadas sirvieron a las políticas de expansión, dominación y exterminio racionalmente planificado. Por otra parte, la supuesta alternativa al avance incesante de la barbarie capitalista, se había convertido en su pálida y siniestra copia, un capitalismo de estado, un socialismo realmente inexistente. Finalmente, que la sociedad moderna capitalista, con todo y sus bienes de consumo, seguía extendiendo sus alienaciones a todos los rincones de la vida cotidiana, incluido el arte(8). Una sociedad en donde las relaciones sociales están medidas por cosas. Tales cosas son las mercancías, que no tienen como objetivo primordial la satisfacción de las necesidades humanas, sino la acumulación incesante del capital. Por tanto, aquello que sirve para producir mercancías: naturaleza, herramientas y trabajo humano, no son más que medios al servicio de la acumulación del capital. En esto consiste el carácter enajenante y cosificador del capitalismo y a lo que los situacionistas llaman La sociedad del espectáculo. Una sociedad en donde los fetiches mágico religiosos albergados en los santuarios y templos de la antigüedad, habían sido sustituidos por los fetiches seculares y profanos: las mercancías, expuestas en las galerías y pasajes, templos modernos de la sociedad industrial. Es por eso que Debord en su obra también se refiere a la Sociedad del espectáculo como una nueva religión, la religión de los modernos.

Estas reflexiones eran las que los situacionistas querían despertar en la conciencia colectiva. Pensaban que tales ideas ya estaban de alguna manera presentes en la gente, pero aún estaban encadenadas, dormidas en la ensoñación espectacular; en donde el guardián de tal ensoñación es el mismo espectáculo, nos dice Debord, el despertar de la ensoñación: la teoría crítica colectiva en acción. Quizá con esa intención Vaneingem escribía: «De este caos saldrán algún día fórmulas que se dispararán contra nuestros enemigos. Mientras tanto dejemos que la frase, una y otra vez leída recorra su camino»(9). Esa parecía la intención de los estudiantes parisinos al pintar una diversidad de frases que una y otra vez leídas por la gente provocaban la reflexión y la acción colectiva, que amenazaba con dispararse contra el régimen de De Gaulle.

Efectivamente los slogans eran algo más que consignas espontáneas e ingenuas. Ellas pertenecían a una historia oculta, olvidada, borrada por el discurso de los vencedores: la ideología dominante. Una historia sepultada que reclamaría su lugar en el cielo de la historia, inscribiéndose en las paredes parisanas, como las flores que se dirigen hacia el sol movidas por un secreto heliotropismo, como lo sugería Walter Benjamin en sus Tesis Sobre el concepto de historia. Consignas que de Bakunin a Marx y de los Dada a los Surrealistas, parecían querer derribar los muros de la vieja arquitectura banal, como si buscaban recrear y unificar las viejas aspiraciones revolucionarias, realizándolas libre y colectivamente en la realidad cotidiana vivida. Una reminiscencia colectiva que despertaría al presente del sueño espectacular, irrumpiendo en la continuidad histórica de los vencedores.

Punk Rocko

- (1) Sitbon, Michel, La primavera de París, Cronología grafica de mayo del 68. Muchnick editores, España 1988, p. 8
- (2) A partir de ese momento fue bautizado como Grappin-la-Matraque y se le compuso una canción llamada la Grappignol.
- (3) En la actualidad Cohn-Bendit es miembro del parlamento europeo por parte de los verdes, y aunque los partidos verdes no son del mismo talante que del que existe en México, sin embargo, es posible ver como muchos de aquella generación pasaron de la radicalidad al reformismo. Esta situación es una constante en México y prácticamente en toda América Latina. Muchos de la generación del 68 y el 70 que se iniciaron en la izquierda comunista terminaron en alguna institución del gobierno, cuando no directamente en gobernación.
- (4) Vlenét, René. Enragés y Situacionistas en el movimiento de las ocupaciones. p. 39
- (5) Idem.
- (6) Vaneingem, Raoul. Tratado del saber vivir para el uso de las jóvenes generaciones. Anagrama, España 1977.
- (7) El texto fue publicado en 1966 con dinero de la UNEF (Unión Nacional de Estudiantes de Francia) que recibían fondos de la Universidad de Estrasburgo, lo que provocó una doble reacción, por una parte, la incomodidad de la crítica radical al sistema universitario, por la otra, que haya sido editado con fondos de la misma universidad.
- (8) La idea moderna del arte considera que el arte es el ámbito por excelencia de la realización humana, pero en el que sólo unos cuantos se pueden realizar. Las vanguardias artísticas del siglo XX provocaron grietas en esa idea del arte que jamás se iban ya a cerrar, al cuestionar la figura del genio, sacar del museo y la galería a la producción artística y al devolverla a la vida de todos los días. Grietas que los situs iban a intentar profundizar por medio de la construcción de situaciones, es decir, la construcción colectiva de lo artístico y lo político, que no la política del estado y sus instituciones.
- (9) Idem.

El bastardo Huesos & RataRo

2da parte

Vamos!!
Camina...
Rápido!

La policía
debe tener la
noticia ahora.

Tenia tanto
miedo, seguro
ya corrió a
llorar con la
ley! Jaja jjaa



Un truke
entre
"punx"

Tardaste
mucho
que hacian?



Que mierda
hoy en día
cualquier
imbecil "se ve"
punk



Muy lejos
esta de
serlo.....

De g...
...

**k necesita
renunciar a la
sociedad y su
falsa realidad
ESO ES PUNK!!!**



No la
burla con
mohawk
que??
falso

La ilustración de este número de Caca-Corri en esta edición, es de un artista que se llama...

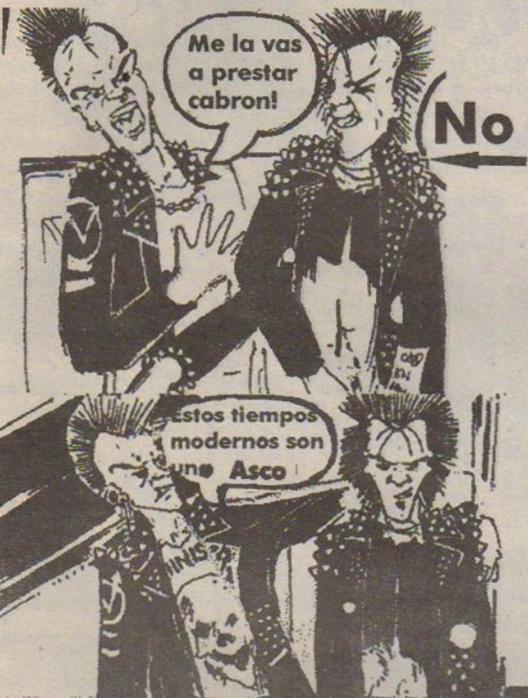
La campaña contra Coca-Cola comenzó después de que trabajadores sindicalizados de las embotelladoras en Colombia, recientemente compradas por



Ay!!
Ay dios?!!

Dios?? Cual Dios, largo abuelo a ver, a ver el botin! Jaja son? martines

CRASH!

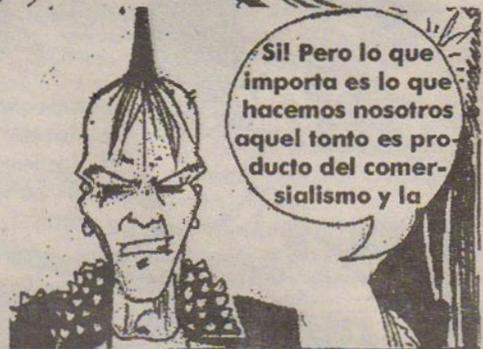


Me la vas a prestar cabron!

No

Su papi se las compro seguro le compra otras

Estos tiempos modernos son uno Asco



Sil Pero lo que importa es lo que hacemos nosotros aquel tonto es producto del comercialismo y la



Domesticación de la música, pueden copiar nuestra indumentaria y la forma del cabello pero al cabo de unos años ellos estarán en sus putas casa siendo un miembro mas de la sociedad y para entonces **SEGUIREMOS PUNX Y TU??** Que vas a hacer

por: Dojer Diabla

¿ HASTA CUANDO LO PERMITIREMOS ?

Roger de Barcelona España

Apuñalado la madrugada del 15 de agosto en el barrio de Gràcia por un grupo de skin heads, tras pasar casi 5 meses en coma muere el día 11 de diciembre del 2004. El asesino de Roger, Aitor D.C. Salio en libertad tras pagar una multa de 3,000 euros.



Otra agresión contra punks en Montevideo Uruguay

Lunes 11 de abril del 2005, un nuevo ataque a un joven punk. Sus agresores (al parecer skin heads de nuevo) sin decir palabra alguna comenzaron a golpearlo, uno de los agresores extrajo una navaja y se la enterró en su estómago. El punk cayó al suelo malherido, después mientras lo sostenían de brazos y piernas, el tipo que tenía la navaja le provocó un corte en el miembro superior izquierdo, a la altura del antebrazo, el agresor siguió cortando el brazo hasta arrancarle un pedazo de piel, carne y venas, con una patada final en el rostro, los agresores se marcharon del lugar, dejando al punk malherido reposando sobre un impresionante charco de sangre.

Con las fuerzas que le quedaban, el herido tomó su camisa y se la enroscó en el brazo, formando un torniquete que evitó que se desangrara.

Otro grupo de jóvenes que pasaba por la zona le prestó ayuda y dio aviso a la Policía.

Damatsu en Montevideo Uruguay

La noche del sábado 12 de febrero un grupo de 5 neonazis salieron de un auto con bates de béisbol y otros palos a apalear a cuatro punks entre ellos estaba Damian el vocalista de Split7 conocido entre amigos como Damatsu, Damian cayo al piso los otros chicos pudieron correr pero los 5 neonazis golpearon duramente a Damian el termino muy golpeado y con un una parte de dedo menos.

¿Qué es lo que esta pasando?, esto pasa por que nosotros lo permitimos, el skin head se esta poniendo de moda en muchas partes y lo peor es que se están llendo hacia la derecha, por su su estúpido orgullo agreden a todo mundo, y lo peor es que hay gente que dice que solo son peleas de "pandillas" no viendo que esto tiene una connotación política clara y que si no hacemos algo hoy seguirán ocurriendo las misma agresiones que aqui mostramos.



NAZI MUERTO

PUNK CONTENTO

COMUNIDAD PUNK 20 años de invierno 2006-2007 Ciudad de México

30 AÑOS DE PUNK EN EL MUNDO



En este número: Entrevistas con **ACTIVE MINDS** **WYRAX & THE WYRAX** 30 años de punk en el mundo. El arte de la Guerra. ¿Microsoft?  Los punks y el ajedrez, y más...

Los frágiles hilos que tejen las posturas punks y las vinculan con toda la historia de la contracultura internacional son claves que nos revelan y explican nuestra situación en el mundo cotidiano y sus posibles salidas.

La esencia de estas posturas no ha sido recuperada aun por el poder dominante y por la misma razón no debe ser evidenciada en su totalidad en un texto. La tal vez imposible recuperación del autentico radicalismo punk mantiene activos hasta el día de hoy a centenares de personas regadas por todos los rincones del mundo en un movimiento PUNK radical, revolucionario e ingobernable.

LA PRÁCTICA

El punk debe ser vivido para ser entendido, el cambio de conciencia, la superación del ser, solo puede ser lograda por el trabajo practico sobre uno mismo, no es incluso suficiente el puro trabajo intelectual, la realización de las ideas en acciones adquiere vital importancia, el piensa y actúa adquiere sentido.

EL HORIZONTE

Subvertirlo todo, apropiarse del presente, despojarse del pasado y de los sueños de un futuro que nunca llega, ver más allá de cualquier cosa, transformar - reinventar la vida y sus posibilidades, tal es el objetivo de quienes en un momento de la historia fueron conocidos ante el mundo como PUNKS.

LA CONFUSION

Las diversas vertientes, sus adaptaciones, las distorsiones y recuperaciones de un sistema que se readapta y reacomoda para que la opresión continúe, vinieron pronto.

También los factores internos ayudaron ala descomposición, el sectarismo, la división, los factores generacionales, la desesperanza y el cansancio mismo readaptaron a muchos.

EL AKI, EL AHORA

Y así llegamos a nuestros días, ¿que tenemos hoy?, estamos felices con nosotros mismos y eso ya es ganancia. Comunidad punk comenzó con toda la rabia de un pequeño grupo de punks de un barrio marginado de Iztapalapa y hoy 15 años después con miles de historias, experiencias y el mismo corazón continua con casi los mismos integrantes.

Mucho de lo que pensábamos al principio que iba a pasar no paso nunca.

Y mucho que nunca nos hubiéramos pensado se hizo real. Pero el caminar era necesario.

Si estas contigo nunca estas solo.

En realidad no sabemos lo que valla a pasar fuera de nosotros, no sabemos cual será el ultimo numero, pero lo que si sabemos es que alguien en algún otro lugar iniciara uno nuevo.

Hasta aquí por lo menos pensamos que hemos cumplido con nuestra parte de la historia, todo lo que venga ya es ganancia.

ES EDITADO POR LA
JUVENTUD

ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA

www.espora.org/jar

jarifpunk@yahoo.com

CP. 137-030 C.P. 09291

MEXICO D.F.

SE IMPRIMIERON 2000
EJEMPLARES

ESTE NUMERO FUE
DISEÑADO

ENTERAMENTE CON
SOFTWARE LIBRE
USAMOS EL

SISTEMA OPERATIVO
GNU/LINUX

EN SU DISTRIBUCION
UBUNTU 6.06

 **ubuntu**
linux for human beings

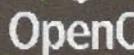
www.ubuntu.com

LAS IMAGENES SE
EDITARON
CON EL GIMP



www.gimp.org

LA COMPAGINACION
SE HIZO
CON OPEN OFFICE

 **OpenOffice.org**



SOME RIGHTS RESERVED

Algunos Derechos Reservados en México.
Todos el contenido de esta publicación pueden ser
copiados, reproducidos, modificados y distribuidos,
total o parcialmente, por cualquier medio físico o
electrónico, solo sujetos a los términos y condiciones
establecidos en la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 1.0
(salvo que indique lo contrario).

Para ver una copia de esta licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/deed.es>

NO ES ALGO FACIL

Recuerdo bastante los primeros días que comenzaba a asimilar la cultura punk y a adoptar la postura, y es que no hace muchos años que fue eso, recuerdo también que los Crudos regresaban a México después 7 años y recién había terminado yo la secundaria, bastante tierno para comenzar el camino del hard core.

Pienso que la razón por la cual me hice uno con el punk es por que entendí el desafío del cual se tratan las cosas, un desafío sobre todo a mi mismo y a la persona que era en aquel entonces. Cuando comencé a conocer más el mundo, más de cerca, fui en busca del punk.

Entonces me encontré con esa fuerza interior característica de la postura hard core, me senti feliz por que había encontrado un lugar donde me siento con la mente clara sobre la realidad y las cosas que acontecen a nivel social pero primeramente a mi mismo y mis inclinaciones como persona, al mismo tiempo ya comenzaba a parchar mis pantalones y escuchar música hard core, las calles me asilaron en noches tan largas como frías: algunas veces la violencia se hizo presente a mi pies y muchas anécdotas se anotaron a mi memoria. Caminar en la calle siempre requiere ojos abiertos y una mente activa, fue entonces que me di cuenta que esto no es un juego y que además no es fácil, si, ya muchos pueden comprar la imagen mas yo se distinguir los corazones sinceros de las apariencias punx pero hacer la vida de punk es diferente y constante, día a día eso es punky.

Al cabo de unos 3 años que comencé se nombraban los 25 años de PUNK es decir, que la cuenta desde que se hace mención del punk como tal es en el año 1977 entonces 25 años después allí estoy yo con mis pelos parados haciendo parte de la cultura de la calle y encontrando muchas de las oposiciones de esta sociedad: Mi misma familia, la Policía, los medios, los prejuicios y toda esa mierda que me hizo aferrarme más y más a mi desarrollo personal, por que es en verdad el camino del

punker el desarrollo personal explotar tus capacidades y explorar tus limitantes, liberarte de tus prejuicios, de tus ataduras, es decir sacar al sistema de tu mente y utilizarlo para llegar a tus metas ¡¡¡NO ES FACIL!!!, de hecho si estas pensando en hacerte punk piénsalo tres veces!!

Yo encontré lo que desde niño buscaba más no te aseguro que tu lo encuentres por que no se que buscas y realmente no me importa. No me importa para nada llenar la escena de "punx" por que la masificación desvirtúa la verdadera intención, más si odias tu clase y sientes que la sociedad es falsa y no tiene ningún lugar para ti acá esta la CORAZA DURA. De eso se trata de hacer el corazón duro y la mente fuerte para que nada nos haga besar el suelo. ¡¡Nada ni nadie!!

Entonces pasan 5 años más y acá sigo con mis pelos parados y siendo parte de la cultura callejera, hoy se dicen 30 AÑOS DE PUNK y me pregunto ¿cuantos más? Por que no hay paso atrás y estés o no aquí no importa, siempre habrá odio en los corazones jóvenes, siempre existirá la forma más pútrida y desafiante, siempre habrá quien diga NO, ¿Por qué?, ¿Para que?. Y ya busque y encuentre su esencia en el PUNK aunque esto.....esto

!!!!!!NO ES ALGO FACIL!!!!!!

Vivan los treinta años
del punk festejalos
Y haz la cultura de ruptura



ACTIVE MINDS

En enero del 2006 la vieja banda Inglesa Active Minds estuvo de gira por México, quisimos publicar esta entrevista antes de la gira, pero por motivos de tiempo y espacio en el zine no fue posible, para que no se quede en el archivo aquí la compartimos con ustedes.

Conocer personalmente a Active Minds fue muy emotivo, disfrutamos mucho de su buen humor, humildad y sinceridad.

C.P.- ¿Hace cuanto se formo Active Minds?

Enero de 1986. Pronto alcanzaremos nuestro 20 aniversario, el cual nos hace sentir todavía más viejos de lo que nos sentimos

C.P.- ¿Como se sienten al respecto de seguir tocando, después de tantos años, y por que lo hacen?

Lo seguimos haciendo por que pienso que lo seguimos disfrutando. Nos parece que seguir es lo más natural. De hecho nunca hemos hablado acerca de terminar la banda.

C.P.- ¿Que tanto ha cambiado la escena punk/hc desde que empezaron?

Es muy diferente de cuando empezamos. Y ha pasado por muchos cambios a lo largo de su existencia. Sinceramente yo solo les puedo hablar del Reino Unido (y Europa a menor escala). Cuando empezamos la escena era muy "subterránea", red de trabajo - formada por el arduo trabajo de la gente colaborando con distribuciones y actividades sin lucro. La escena era muy politizada. Pero en 1988 y 89 se volvió más interesada en los medios, con variaciones musicales más extremas, dando cabida a una audiencia más amplia, a la vez abriendo puertas de oportunidad de financiamiento para bandas y sellos discográficos - much@s de los cuales estaban más que felices al irse por ese camino. Desde ese entonces ha habido divisiones en la escena, un@s se apegaron a sus ideales mientras que otr@s tomaron la oportunidad de sacar dinero. Entoñes fue cuando cada vez menos gente se preparaba para distribuir material al mismo modo del de hace unos cuantos años atrás. Ala par la política en la escena comenzó a desaparecer.

Hoy en día se intenta revivir la escena subterránea, posiblemente gracias a la influencia de gente joven y entusiasta. Hace tiempo, unos cuantos años atrás, cuando la escena solo estaba repleta de caras viejas - gente la cual claramente se volvian más y más clinic@s, las cosas parecian estancadas. La escena comercial estaba tan llena de bandas "pre-fabricadas", que nos hacla sentir millones de quilómetros detrás. Ahí fue cuando fuimos testigos de un cambio en la industria comercial de la música - primero comenzó con el grunge, después el pop-punk y el nu-metal. Y todo esto no estaba tan lejos del hardcore, entonces se encontró a una audiencia potencial quien posiblemente encontraría un atractivo en la energía del hard core.

La llegada de tod@s est@s personas más jóvenes a la escena, le ha añadido tanta vida (muy necesitada), de igual manera la política dentro de la escena punk no es como solia ser. Sin embargo podemos encontrar varios alentadores rasgos en la escena actual.



C.P. -Hay gente en Inglaterra que dice que el Punk esta muerto, ¿Que piensas al respecto y cuales son las razones?

En verdad no se quien dice eso - posiblemente gente fuera de Inglaterra. Mucha gente piensa que el punk murio en 1978-79, pero no creo que sepan de lo que están hablando, lo que quieren decir es que ell@s perdieron el interés en ese entonces. Sin embargo, de 5 a 10 años atrás las cosas se han estancado bastante, como ya dije, y la escena subterránea en Europa era mucho más activa que aquí. Posiblemente nuestra geografía no nos ayudó mucho. Considerando que el Reino Unido es una isla, pues esta segregada del resto de Europa, Por ejemplo, los festivales en Europa pueden atraer a mucha gente de diversos países, pero es muy difícil cruzar el canal, entonces la escena del Reino Unido esta mucho más segregada. Pero las cosas están mejorando - no solo por la gente joven que ya había mencionado - también por que hay bastante gente de otras partes de Europa que se han mudado al Reino Unido y con ell@s han traído su entusiasmo y compromiso.

(*nota* - Hicimos esta pregunta por que hemos visto varias entrevistas a bandas de Inglaterra que dicen que el punk esta muerto ahí, no hay lugares para tocar, a la gente ya no le interesa, etc.)

C.P.- Antes no les gustaban los CDs pero al parecer cambiaron su perspectiva. ¿Por qué?

Supongo que es por que el mundo alrededor de nosotros ha cambiado. La competencia del vinil contra los CDs ha terminado, y obviamente los CDs han ganado la batalla. Hay una nueva generación de gente joven que ni siquiera saben como poner un disco de vinil. Y hay gente en Europa del Este que han encontrado libertades económicas y posibilidades en la era post CD, y no tienen ninguna pasado grabando o escuchando discos de vinil. También los avances en computadoras y tecnología, (y la reducción de precios) significa que mucha gente (al menos en Europa) tendrá la posibilidad de copiar discos por casi nada de dinero. Teniendo todo esto en cuenta, hoy en día no nos parece lógico arraigarnos a un formato de grabado de música, el cual se convierte en un formato elitista dejando atrás una gran posible audiencia por nuestras ideas. Es por eso que tenemos planeado grabar nuestro nuevo disco en CD y en vinil.

C.P.- Sabemos que han sido vegetarianos por mucho tiempo, ¿Como te sientes siendo vegetariano? ¿El vegetarianismo ha sido bueno o malo para tu salud?

Así es, hemos sido vegetarianos por 22 años - más de la mitad de nuestras vidas. De cualquier manera, ya no pienso mucho en el hecho de que soy vegetariano, solo es una parte de mí y de lo que hago. El vegetarianismo es algo bastante común en el Reino Unido - posiblemente más que en muchos otros países, entonces no algo muy difícil de ser aquí, sin embargo puede ser un poco más difícil cuando estamos de gira o de viaje fuera del Reino Unido. Pero también ahí las cosas han cambiado, la primera vez que visitamos Europa en 1987, a la gente se le hacía un poco extraño, y la adquisición de comida vegetariana no era tan fácil. Ahora es muchísimo más común - particularmente en la escena punk/hc y con respecto a la pregunta acerca de la salud - sí, pues estoy bastante seguro que el vegetarianismo es bueno para la salud (al menos eso es lo que dicen todos los estudios) Sin embargo esa no es la razón por la cual dejamos de comer carne. Pensábamos que no está bien matar animales para comérmolos, y todavía nos mantenemos en nuestro sentir.



7.- ¿Tienen alguna otra actividad política además de la banda?

Personalmente yo sí. Estoy envuelto con el Partido Verde. Y me postulé a la candidatura por el parlamento nacional en Mayo (Pero no me eligieron), y me he postulado muchas veces para la oficina de gobierno local - pero nunca me han elegido - También fui miembro del partido nacional Comité Ejecutivo, y mi trabajo era el de Coordinador de política nacional. El Ejecutivo es un cuerpo de 12 personas quienes organizan al partido (no tenemos líder). Todo esto se hace voluntariamente, por que no tenemos dinero para pagarle a la gente para hacer estos trabajos, es por eso que se necesita mucho tiempo y compromiso.

(*nota*- Por lo que pudimos hablar con Bobs, el partido en el que participa es algo muy diferente a los partidos de aquí, es un partido pequeño y que de verdad trabaja por la ecología)

C.P.- ¿Que piensas acerca del movimiento Skinhead? ¿Tienes alguna relación con los Skins de Inglaterra?

No. El "movimiento" skinhead (en caso de que exista tal) no tiene ninguna conexión real con la escena punk/hc subterránea. Si vas a ver a una banda de punk vieja, o posiblemente una nueva de "street punk", haya un @s cuant@s skins - pero no más de eso, no es gente que me encuentre mucho. Vivimos en una ciudad bastante pequeña. No hay skinheads aquí.

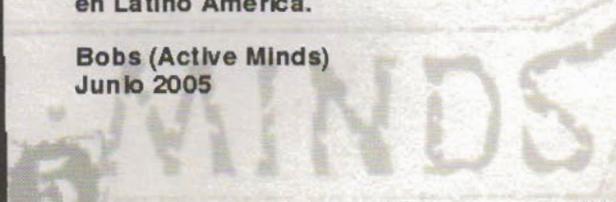
C.P. - Hay mucha gente de aquí que se pregunta acerca del destino de los miembros de CRASS. ¿Sabes algo de ellos?

No mucho. Nunca los conocí personalmente. Se que uno de ellos trabaja en una tienda naturista junto con Jon de Active Distribution. Penny Rimbaud (baterista) ha escrito libros - entre ellos "shibboleth" es acerca de su tiempo en CRASS y me pareció muy interesante. Steve Ignorant estuvo en otras bandas como Conflict (poco después de CRASS) y después bandas como Schwarzenegger y Stratford Mercenaries, pero han pasado años desde que ninguna de estas bandas han grabado algo (hasta lo que yo se). también vi una exposición de Gee (quien hacía el trabajo artístico para CRASS) unos años atrás.

C.P.- ¿Algo que quieran decir? ¿Algo para la gente de latino América?

En realidad no. Solo que esperamos con ansias nuestra visita a México y nuestra primer concierto en Latino América.

Bobs (Active Minds)
Junio 2005



V Encuentro Internacional Anarcopunk en Perú pre!

Como ya viene siendo costumbre cada dos años se ha venido realizando el Encuentro Internacional Anarcopunk, en esta ocasión le toco a Perú, más concretamente a Cajamarca, al norte de dicho país.

Llegamos gente de diferentes latitudes España, EE.UU., México, Venezuela, Brasil, Argentina, un compa de Francia y por supuesto Perú,

La travesía comenzó desde Lima, ahí nos reunimos la mayoría y nos juntamos para ir hacia Cajamarca, ¡a la ligera distancia de 15 horas!, y claro somos punks a l@s que nunca les gusta pagar pasajes completos, entonces tomamos 3 transportes diferentes antes de llegar a nuestro destino, lo cual lo convertiría en 5 horas más de trayecto, así que fueron 20 en total, por ahorrarnos algunas monedas.



Comenzamos la invasión punk a Cajamarca que es una ciudad no muy grande, y ya tod@s sabemos lo que pasa en este tipo de ciudades cuando llegan un montón de seres extraños, con *vestimentas escandalosas*; la gente nos miraba todo el tiempo, la policía nos molestaba lo más que podía y pues nosotros nos quedamos ahí solo unos tres días en lo que nos reuníamos tod@s l@s asistentes al Encuentro para subir al pueblito donde nos reuniríamos finalmente.

Yo solo había asistido a un encuentro de este tipo anteriormente, el de aquí en México en el año 2000, y este fue similar, aunque lo hacia interesante la variedad de la asistencia que proveníamos de diferentes latitudes, aquí en México eramos una mayoría abrumante de mexican@s.

Se comenzó contando la historia de estos encuentros y su forma de funcionamiento para quienes era la primera vez que asistian, después se continuo con la temática ya antes acordada para este encuentro, se hizo un análisis del funcionamiento de la Internacional Anarcopunk (IAP) y se llegaron a algunos acuerdos para mejorar su funcionamiento, por las tardes se daban talleres y charlas del interés común.

Fueron 5 días de encuentro y el sexto día tuvimos un concierto, con bandas peruanas y otras improvisadas con asistentes al encuentro, de lo mejor fue estar junt@s tant@s punkys de lugares tan retirados, pero hermanad@s por un sentir similar.

En resumen, el encuentro fue bueno, como siempre hay cosas que se pueden mejorar; la convivencia fue de lo mejor, cada vez que conozco gente de latinoamerica estoy más seguro de que somos todos una misma tierra, y que hay lazos de sangre que nos unen más allá de las fronteras.

Un saludo para toda la bateria seria y....

IAP, IAP, IAP THE PUNX!!!

Chiwiy

Podrás encontrar más información sobre la I.A.P. en la página que estamos construyendo:

www.espora.org/iap



45 mil kilómetros en OTRA campaña término recorrido

En su participación en la primera etapa de la Otra Campaña, la Comisión Sexta del EZLN recorrió alrededor de 45 mil kilómetros (47 mil 890, apuntó alguien que llevó la cuenta) en territorio de lo que ya podemos llamar, con conocimiento de causa, efecto y destino, el Otro México, el de los de abajo.

Lo que vimos y escuchamos no sólo echó por tierra aquello de los 31 estados y un Distrito Federal, ya que nos encontramos con compañeros y compañeras de, al menos, 35 entidades: las 32 de la geografía de arriba, más la Comarca Lagunera, la Huasteca y esa entidad que crece en identidad propia al norte del río Bravo.

El aliento que mueve a la Otra Campaña es tan grande que no cabe ni dentro de las fronteras: al norte del río Bravo hay otro México.

"Nunca perderemos. Estamos aquí. Vamos a estar aquí siempre", dice una niña chicana que sabe lo que dice.

Escuchamos y vimos muchos Méxicos, con colores y lenguas distintas, con pasos diferentes. Y con ellos nos dimos cuenta que todos se hacen uno al hablar el dolor y actuar la rebeldía.

A pie, en moto, en caballo, en bicicleta, en auto, en tren y en barco, hicimos 45 mil kilómetros de campaña muy otra y, para usar las palabras de una mujer indígena rarámuri, en la sierra Tarahumara, "vimos la enfermedad y ahí mismo encontramos la medicina".

Con luz propia brilló el dolor, y empezó a cintilar el árbol de la resistencia que abajo está enraizado desde siglos.

No podemos seguir resistiendo solos, cada quien por su lado. Necesitamos uniros, por nosotros y por todos.

En pocas palabras, México sólo podrá vivir si vive el México de abajo.

Y en México de abajo sólo podrá vivir con la libertad de l@s pres@s de Atenco, la de tod@s l@s pres@s políticos del país, la presentación con vida de l@s desaparecid@s y la cancelación de todas las órdenes de aprehensión en contra de luchador@s sociales.

Ni azul ni amarillo, el Otro Norte también existe.

Las 4 ruedas del capitalismo: despojo, desprecio, explotación y represión, unen abajo lo que arriba dividen basados en encuestas y deseos azules y amarillos.

La Otra Campaña ha recuperado al país, ha redescubierto que el norte es también México.

Algunos botones de muestra:

Hay una línea arriba que une a Teacapán y Dautillos, en Sinaloa, con Isia Mujeres, en Quintana Roo, y Puerto Progreso, en Yucatán; a Joaquín Amaro y San Isidro, en Chiapas, con Matamoros, en Tamaulipas, y El Mayor, en Baja California.

En estas 8 esquinas del México de abajo, familias de pescadores son perseguidas por trabajar. Así se da la criminalización del trabajo, bajo la coartada del cuidado del medio ambiente.



La política ambiental de los gobiernos neoliberales, tanto el federal como los estatales y municipales, es de destrucción de la naturaleza... o de arrebatarla a sus legítimos guardianes para entregarla a la voracidad de las grandes empresas.

Por otro lado, en tres estados, Sonora, Zacatecas y San Luis Potosí, gobernados por el PRI, el PRD y el PAN respectivamente, se puede constatar lo que representa eso de "mantener las variables macroeconómicas".

En ellos se da la destrucción del campo mexicano y el despoblamiento por la expulsión de millones de mexicanos hacia Estados Unidos. Y la reconstrucción de las viejas haciendas porfiristas y su redoblamiento con migrantes indígenas de los estados del sur y sureste de México.

En México, la "modernidad" es volver a la época porfirista.

Después del Siglo XX, arriba sigue... el siglo XIX

La máquina de hacer mercancías se esconde en la causa pero no en el efecto. Tras el mercado y tras el salario se oculta el núcleo fuerte del sistema: la propiedad privada de los medios de producción y de cambio.

Las nuevas naciones que participan en la neo conquista de México están formadas por los bancos, las industrias y el comercio, todos extranjeros. Y sus ejércitos de conquista y ocupación son diputados, senadores, presidentes municipales, diputados locales, gobernadores, presidentes de la república, secretarios de Estado.

Ésta es la historia presente que une al México del norte, centro y sur. Los tiempos de fin del siglo XIX e inicios del XX han regresado:

- Despojo de tierras.
- Destrucción de la cultura y la historia.
- Destrucción de la naturaleza.
- Destrucción del tejido comunitario.
- Destrucción de la cultura organizativa.
- Violencia de género contra las mujeres, intrafamiliar, social, cultural e institucional.
- Desprecio a l@s mayores, l@s ancian@s.
- Mercantilización de la niñez.
- Criminalización de la juventud.
- Privatización de la enseñanza media superior y superior.
- Desmantelamiento del sistema educativo primario y secundario.
- Desmantelamiento de la seguridad social.
- Destrucción y reconstrucción de las condiciones laborales, para volverlas al tiempo de Porfirio Díaz.
- Arrinconamiento del comercio ambulante y asfixia del pequeño y mediano comercio; para beneficio del gran capital comercial extranjero.
- Desprecio y Represión contra la diferencia sexual, inclusive dentro de la izquierda.

- Autismo perverso de los grandes medios de comunicación.

"El hambre tumba, pero la dignidad indígena levanta", nos dijo una mujer indígena, jefa de los Kumial.

En México se trabaja para no morir y se muere en el trabajo.

Somos quienes somos

El cuerpo principal de la Otra Campaña son indígenas, jóvenes y mujeres. Trabajadores del campo y la ciudad, todos ellos.

En el norte encontramos a Oaxaca en los Triquis, mixtecos y zapotecos; Y también a Kumials, Killwas, Kukapas, Tohono O'odham o Papágos, Comca'ac o Seris, Pimas, Yaquis, Mayos Yoreme, Rarámuris, Caxacanes, Coras, Wixaritari, Kikapos, Maskovos, Teenek, Pames, Nahuas, Chichimecas, Tepehuanos, Guarijfos,

En los pueblos, tribus y naciones indígenas del norte es más frecuente y natural encontrar a mujeres como jefas, dirigentes y líderes.

"Queremos seguir siendo lo que somos", nos dijo una indígena rarámuri. Y lo podría haber dicho un joven, una joven, una mujer.

"Que camine la voz para darle fuerza a este mundo", dice la mujer, joven e indígena en el norte de México.

Abajo, un corazón se conoce.

La lucha anticapitalista no nace con la Sexta Declaración y la Otra Campaña, ha seguido y sigue muchos caminos en organizaciones políticas, sociales, no gubernamentales, pueblos indios, colectivos, grupos, familias e individuos.

La Sexta y la Otra han sido el llamado a encontrarnos, conocernos, respetarnos, unirnos.

Y se logró.

Ahora debemos todos, todas, responder como la Otra Campaña quiénes somos, dónde estamos, cómo vemos México y el mundo, qué queremos hacer y cómo lo vamos a hacer.

Por eso estamos invitando a la consulta interna del 4 al 10 de diciembre de este año (2006).

La Otra Campaña no es otra lucha abajo, es la de cada quien, pero tendiendo otros lazos, los de la solidaridad y el apoyo, los del mismo dolor e idéntica rebeldía, los del respeto, los de las diferencias conociéndose y reconociéndose.

El Otro México empieza abajo. Y no termina hasta que se rehaga, porque falta lo que falta.

La Otra Campaña se hace Otra frente al arriba y a sus espejos. No vamos a confluir ni a unirnos. Quienes se oponen a Calderón desde arriba, no buscan un cambio de país, sino llegar al Poder. Quienes nos oponemos a Calderón desde abajo, estamos en contra de todo lo que allá arriba simula ideas y practica desprecios.

El oficial será derrocado, y el "legítimo" también, y lo mismo el nombre que tome quien suponga que todo volverá a ser igual y que de arriba se decide por y contra lo de abajo, para administrar la misma pesadilla que padecemos.

Este país está lleno de esquinas, de rincones.

De ahí, y no de los palacios, de las sedes de gobierno y bunkers de la clase política, saldrá, crecerá y será otra alternativa.

Todo el país vive en una cárcel, pero hay cárceles que parecen y son prisiones. Por eso la lucha por la presentación con vida de los desaparecidos, la libertad para los presos de Atenco, y ahora de Oaxaca, deben ser parte de una campaña nacional.

Junto a esto, se pueden levantar movimientos nacionales contra las altas tarifas eléctricas, la defensa y protección del medio ambiente, y la promoción del comercio ambulante y pequeño comercio, así como el boicot al gran comercio.

Como zapatistas llamamos la atención sobre lo que tienen de aporte la luchas anticapitalistas de grupos y colectivos anarquistas y libertarios en su autogestión.

En Chihuahua nos platicaron de los Tlatoleros, los mensajeros indígenas que recorrían los pueblos invitando a levantarse contra el virreinato. De una u otra forma, hemos sido y seremos eso.

Mientras quienes miraron hacia arriba vuelven a lo cotidiano y al tema de moda, la Otra Campaña se mira a sí misma, se define, se prepara.

Arriba miran, hablan y preguntan por el 2012. Abajo la Otra Campaña seguirá preguntando quién y qué en el Programa Nacional de Lucha, después el cómo y cuándo. Entonces el calendario de arriba será roto y surgirá otro de abajo y a la izquierda.

Llegó la hora. Seremos lo que somos, pero otros mejores.

Hay que despertar.

Subcomandante Insurgente Marcos

Comisión Sexta del EZLN. Delegado Zoro

México, Diciembre del 2006.



P.D.- En el cuáritlo sin ventanas de Sombra, sólo el reloj permite distinguir al día de la noche. Ahí siempre es madrugada. Sombra se prepara ahora para volver a las sombras que lo nacieron y lo alimentan. Hace cuentas y recuentos. Se acomoda de nuevo el corazón roto y lleno de cicatrices y remiendos. Leva anclas, despliega velas. Otro país lleva pegado en los pies, en la piel, en los oídos y en la mirada. Lleva un dolor y una rabia que no caben en las palabras de todas las lenguas. En las montañas del sureste mexicano, el moreno corazón colectivo que manda, espera una respuesta que ya conoce desde hace siglos: hay que amanecer, como de por sí amanece, es decir, con dolor y con rabia. Sombra sabe lo que escuchará de la morena montaña que lo guía. Dando alivio al dolor y esperanza a la rabia, en lengua ancestral dirá: "No preocupas mucho, no tengas pena, que no esté triste el corazón de nuestra Patria, porque todavía falta lo que falta".

Punk de ahora Punk de siempre

A lo largo de los años encuentras personas que llegan a pensar que la vida en el punk es tiempo perdido y oscilan entre la renuncia a los valores del mundo y su deseo de ceñirse a ellos. ¿¿Que es evolución para un punk?? ¿¿Y que es traición a sus ideas??, a veces he encontrado condenas completamente injustas a personas que siendo punk se han salido de los carriles comúnmente seguidos por la mayoría de la gente punk en el mundo.

En 1990 la escena en México DF no era lo que es ahora. En aquel entonces tenía una tía trabajando en un taller de costura que se habían ido a la huelga, y un grupo de punks fuimos a apoyarles, hicimos unas propagandas con las consignas "apoyo a la huelga en Marbella" que así se llamaba la fábrica de las costureras, pero la propaganda obviamente no tenía estética punk, en las noches venían cantautores y personas de organizaciones culturales y políticas a cantar y dar apoyo, nadie de ellos era punk, por que en esos años la participación de los punks en las luchas sociales era muy rara, pues sucedió que nosotros nos quedábamos en las noches y vimos que las canciones de los trovadores que ahí llegaban tenían muy buenas letras, pero los ritmos no eran nada que ver con algo parecido al rock, pues aun recuerdo la cara de varios de los punks de aquel entonces cuando nos veían con grabaciones de José de Molina u otros cantores de protesta, empezaron a correr el rumor de que los del colectivo de nosotros éramos "¡¡¡falsos punx"!!!!.



Ayer en la noche vino a visitarme un amigo que hace muchos años no veía, entre la plática se justificaba sin razón para hacerlo, por lo que él creía era una "traición a los ideales punx" con comentarios como "pues me tengo que vestir así por que en mi trabajo no puedo ir punk". Claro tiene una compañera e hijos y a veces la vida no te da muchas opciones así que trabaja ahora en unos hospitales que dependen de la secretaria de salud. ¿Que esta traicionando?, el punk claro esta te propone el hazlo tu mismo, para que te puedas vestir como quieras deberías ser tu propio patrón, esto suena bien pero... En la realidad ¿cuántas cooperativas punx que permitan la subsistencia integral de varias personas existen?, Muy pocas, es la respuesta y esto se debe a que no es cosa fácil. El punk pudo hacer su propia música, su propia cultura con sus propias redes de comunicación, diversión y lucha anti-sistema pero ha faltado ir mas allá y mantener proyectos cooperativos de apoyo económico.

Seguro que mientras no desarrollemos este tipo de proyectos no podremos descalificar tan fácilmente a los compañeros que tiene que recurrir a trabajos "comunes" si ya de por sí es muy difícil encontrar empleo.

Hay muchos punx que ahora tienen hijos, hay algunos también que ahora han terminado carreras universitarias o están trabajando en miles de cosas que no están conectadas directamente con la cultura punk, o mejor dicho que NO ESTABAN CONECTADAS directamente con la cultura punk, y que ahora están más al alcance de otros punx, como la medicina alternativa, la acupuntura, el mundo de la informática, las comunicaciones, las técnicas ecológicas que requerían estudios más profundos como la energía limpia, los cultivos orgánicos o el tratamiento de aguas, e incluso algunas técnicas milenarias como el taoísmo y las artes marciales.

Debo aclarar también –por si hacía falta hacerlo– que la forma de vestir no determina tu compromiso con una vida diferente, que la gente se vista como más le guste, es una cosa que no debería ser tema de discusión. El punk no es solo una estética, no es solo un ritmo o un movimiento musical, el punk es un MODO DE VIVIR, se puede decir que el punk es una FORMA DE ENTENDER Y ENFRENTAR LA VIDA, una técnica, por eso el punk puede tener diferentes matices y será diferente en diferentes condiciones, POR QUE ES UNA TECNICA. Por eso decimos que el punk no es una doctrina o una ideología política que nos dicte un solo camino, como el marxismo o el anarcosindicalismo.

El punk busca la libertad de las personas a través de la autogestión, pero cuanto más conocimientos tengas más podrás entender el funcionamiento social y sus posibilidades de cambio. O mejor dicho cuando sea la revolución se necesitarán miles de personas que sepan manejar la industria, la agricultura, los energéticos, etc. Y aun que ese día tarde mucho en llegar podemos desde ahora abrir espacios para socializar esos conocimientos y en la medida de lo posible infundirles el espíritu libertario del punk.

En nuestra concepción cada generación punk debe llegar más lejos, debe aprender de los errores pasados, aprender a tender puentes, a resolver conflictos, a defender sus proyectos y su libertad, los primeros punks abrieron muchos caminos evidenciando el control o las miserias de la vida, los punk de ahora podemos ir más lejos construyendo alternativas a todo este pinché de desequilibrio e injusticia.

Punk por siempre significa construir el presente, no vivir del pasado ni de sueños, hay que valorar todo lo importante que fue el pasado, pero los sueños solo son sueños cuando uno está dispuesto a luchar por ellos, si no, no son sueños son mentiras.

Raulsenk

30 años de punk en el mundo

El punk que nos vio crecer y que nos enseñó a vivir

– Una visión latinoamericana –

Julio del 2007

Un encuentro para recordar el pasado, para afirmar el presente y para vislumbrar el futuro, una gran celebración en donde con alegría y rabia aprenderemos y compartiremos conocimientos, una reunión punk para reencontrarnos quienes vivimos el punk día a día y nos da fuerza para seguir adelante.

<http://espora.org/jar/30punk.html>

EL ARTE DE LA GUERRA

ESTIMACIONES

La guerra es un asunto de importancia vital para el Estado; un asunto de vida o muerte, el camino hacia la supervivencia o la destrucción. Por lo tanto, es imperativo estudiarla profundamente.

El arte de la guerra se basa en el engaño. Por lo tanto, cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad; cuando las tropas se mueven, aparentar inactividad. Si está cerca del enemigo, ha de hacerle creer que está lejos; si está lejos, aparentar que se está cerca. Poner cebos para atraer al enemigo. Golpear al enemigo cuando está desordenado. Prepararse contra él cuando está seguro en todas partes. Evitarle durante un tiempo cuando es más fuerte. Si tu oponente tiene un temperamento colérico, intenta irritarle. Si es arrogante, trata de fomentar su egocentrismo. Si las tropas enemigas se hallan bien preparadas tras una reorganización, intenta desordenarlas. Si están unidas, siembra la disensión entre sus filas. Ataca al enemigo cuando no está preparado, y aparece cuando no te espera. Estas son las claves de la victoria para el estratega.

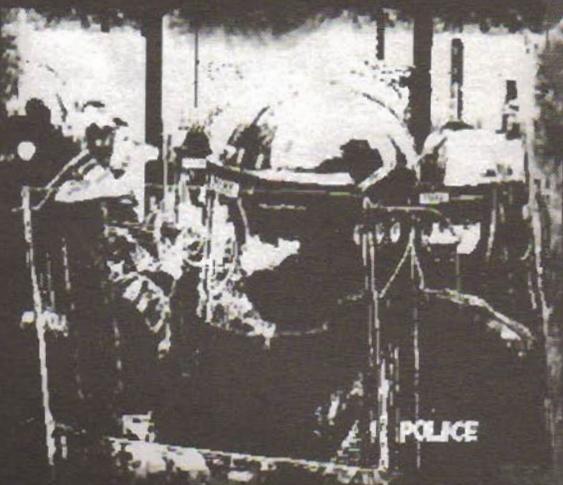
Ahora, si las estimaciones realizadas antes de la batalla indican victoria, es porque los cálculos cuidadosamente realizados muestran que tus condiciones son más favorables que las condiciones del enemigo; si indican derrota, es porque muestran que las condiciones favorables para la batalla son menores. Con una evaluación cuidadosa, uno puede vencer; sin ella, no puede. Muchas menos oportunidades de victoria tendrá aquel que no realiza cálculos en absoluto.

Mediante todo esto, uno puede adivinar el resultado final de la batalla



STRATEGIA OFENSIVA

El arte de usar tropas es éste: Si se es diez veces superior al enemigo, rodearlo. Si se es cinco veces más fuerte, atacarlo. Si se tiene el doble de fuerzas, dividirlo. Si se está a la par, superarlo mediante un buen plan. Si se está en inferioridad numérica, sean capaces de mantener abierta una vía de retirada. Y si se está en desventaja en todos los aspectos, sean capaces de eludirle, pues una fuerza pequeña no es nada excepto botín para una más poderosa, si se enfrenta a ella temerariamente.



Si el ejército está confuso y suspicaz, los gobernantes vecinos tomarán ventaja de ello,

y causarán problemas. Esto es lo que significa la frase: Un ejército confuso lleva a la victoria del contrario.

Por otra parte, hay casos en los que puede predecirse la victoria:

-El que sabe cuando puede luchar y cuando no, saldrá victorioso.

-El que comprende cómo luchar, de acuerdo con las fuerzas del adversario, saldrá victorioso.

Por tanto les digo: Conoce a tu enemigo y concóctete a ti mismo: en cien batallas, nunca saldrás derrotado. Si eres ignorante de tu enemigo pero te conoces a ti mismo, tus oportunidades de ganar o perder son las mismas. Si eres ignorante de tu enemigo y de ti mismo, puedes estar seguro de ser derrotado en cada batalla.

DISPOSICIONES

Los guerreros expertos de los tiempos antiguos, en primer lugar se hacían a sí mismos invencibles, y entonces aguardaban un momento de vulnerabilidad por parte del enemigo. La invencibilidad depende de uno mismo, pero la vulnerabilidad del enemigo depende de él. De esto se deduce que quien es experto en la guerra puede hacerse a sí mismo invencible, pero no es seguro que sea capaz de hacer que el enemigo sea vulnerable. Dicho de otra forma: uno puede saber cómo vencer, pero esto no significa necesariamente que vaya a vencer.



Defiendete cuando no puedas derrotar al enemigo, y ataca al enemigo cuando puedas vencerle. Uno se defiende cuando su fuerza es inadecuada; ataca cuando es abundante. Aquellos que son hábiles en defenderse se ocultan a sí mismos como bajo nueve capas de tierra; aquellos que lo son en ataque caen como un relámpago desde el cielo. Por tanto, aquellos hábiles en atacar y en defenderse son capaces tanto de protegerse a sí mismos como de lograr una victoria aplastante.

Generalmente, mandar un gran ejército es lo mismo que mandar a unos pocos hombres. Es una cuestión de organización. Y dirigir un gran ejército es lo mismo que dirigir a unos pocos hombres. Es una cuestión de formación y señales.

Generalmente, en la batalla, se usa la fuerza normal para resistir, y las fuerzas extraordinarias para vencer. Los recursos de aquellos que son expertos en el uso de fuerzas extraordinarias son tan infinitos como el cielo, tan inagotables como el fluir de los grandes ríos, puesto que terminan y reconiezan cíclicamente, como los movimientos del sol y la luna. Pueden morir y renacen recurrentes, como es el paso de las estaciones. Las notas musicales son como las estaciones. Son sólo cinco en número. Pero sus combinaciones son tan infinitas que nadie puede visualizarlas todas. Los sabores son sólo cinco en número, pero sus mezclas son tan variables que nadie puede degustarlas todas. En la batalla, sólo existen las fuerzas normales y las extraordinarias, pero sus combinaciones tampoco tienen límite, nadie puede comprenderlas todas. Pues estas dos fuerzas se reproducen mutuamente. Es como el movimiento sin fin en un círculo. ¿Quién puede agotar las posibilidades de sus combinaciones?



En medio del tumulto, la batalla parece caótica, pero no debe existir desorden en las propias tropas. El campo de batalla puede parecer confusión y caos, pero el bando propio debe permanecer ordenado. Así será a prueba de derrotas. La confusión aparente es el resultado de una buena ordenación; la cobardía aparente, del coraje; la debilidad aparente, de la fuerza. Orden y desorden dependen de la organización y la dirección; coraje y cobardía, de las circunstancias; fuerza y debilidad, de las disposiciones tácticas.

VACO y ACTUALIDAD

Generalmente, el que ocupa primero el campo de batalla y espera al enemigo puede descansar, y aquel que llega más tarde a escena y se precipita a la lucha, comienza cansado. De este modo, el que es experto en la guerra atrae al enemigo al campo de batalla, y no se deja llevar allí por el enemigo.

Toma los lugares que sea incapaz de rescatar; desplázate suavemente en la dirección por donde seas menos esperado.

El enemigo no debe conocer donde intentarás presentar batalla. Pues si él no sabe donde intentas batallar, debe hacer preparativos en muchos lugares diferentes. Y cuando él se prepara en muchos lugares, aquellos con los que tendrás que luchar serán menos. Si se prepara en el frente, su retaguardia será débil; si prepara su retaguardia, su frente será frágil. Si refuerza su izquierda, su derecha será vulnerable, y si refuerza su derecha, le quedarán pocas tropas para la izquierda. Y si envía tropas a todas partes, será débil en todas partes. La inferioridad numérica deriva de tener que resguardarse contra los ataques posibles; la superioridad numérica deriva de forzar al enemigo a hacer este tipo de preparativos contra nosotros.

Analiza los planes del enemigo de forma que puedas averiguar sus puntos débiles y sus puntos fuertes. Agítale de cara a identificar las pautas de sus movimientos. Ponle señuelos para que revele sus disposiciones, y determina su posición. Lanza un ataque de prueba para aprender donde es fuerte y donde es débil. El principal objetivo en la disposición de las tropas propias es situarlas sin que presenten una forma identificable. De este modo, ni el más penetrante de los espías puede entrometerse, ni el más sabio puede trazar planes contra ti?



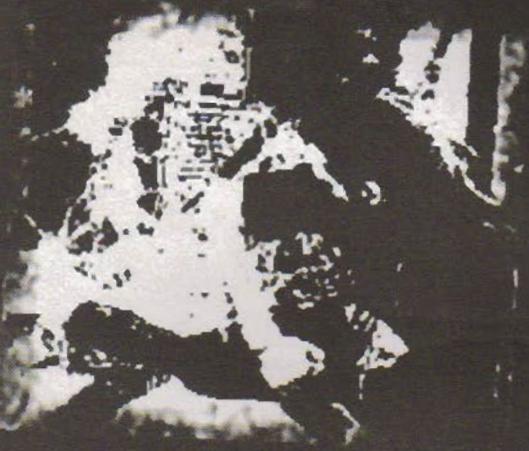
Es de acuerdo con la situación, el cómo los planes llevar a la victoria, pero la mayoría no entiende esto. Aunque cualquier puede ver los aspectos externos, nadie comprende cómo se ha alcanzado realmente la victoria. Cuando se gana una batalla, las tácticas no deben repetirse. Uno debe siempre responder a las circunstancias en una infinita variedad de modos.

Ahora, un ejército puede ser semejante al agua, pues al igual que el agua que fluye evita las alturas y se dirige al llano, un ejército debe evitar la fuerza y atacar sobre la debilidad. Y al igual que el agua fluye y toma forma de acuerdo con el terreno, así un ejército se dirige a la victoria de acuerdo con la situación del enemigo. Igual que el agua no tiene una forma constante, no hay condiciones constantes en la guerra.

Al que es capaz de conseguir la victoria modificando sus tácticas de acuerdo con la situación del enemigo, bien puede llamarsele divino.



LA POBREZA
CON POPULAR



MANOBRAS

La guerra se basa en el engaño. Muevete cuando sea ventajoso y crea cambios en la situación dispersando y concentrando tus fuerzas. Cuando entras en campaña, sé rápido como el viento; haciendo marchas normales, majestuoso como el bosque; en las incursiones y saqueos, feroz como el fuego; cuando te detienes, firme como las montañas. Si te escondes, sé tan insoldable como las cosas más allá de las nubes; en movimiento.

Sopesa la situación antes de efectuar movimiento alguno. Aquel que domina el artificio de la diversión saldrá victorioso. Así es el arte de maniobrar.

"El Arte de la Guerra" escrito por Sun Tzu, es uno de los libros más antiguos que se hayan escrito. Fue el primer intento conocido sobre lecciones de guerra. Se presume que probablemente fue escrito hacia el año 500 antes de nuestra era. Fue y sigue siendo estudiado por todos aquellos estrategas militares que han dirigido ejércitos, pero también ha servido de gran ayuda para todo aquel guerrero que ha emprendido el Camino.

孙子兵法



Reproducimos aquí estos extractos por verlos educativos con respecto a las luchas callejeras que se llevan a cabo en manifestaciones, principalmente en las cumbres de reuniones de los poderosos, en los que los enfrentamientos con la policía son muy comunes y en los que muchas veces se sale perdiendo por falta de estrategia y visión de combate.

Leeo, analizalo, debatelo y siempre recuerda que... "El supremo Arte de la Guerra es someter al enemigo sin luchar".

Algunas razones por las que considero conveniente

que los punk aprendamos a jugar ajedrez

Se sabe que el juego de ajedrez es originario de la India. Fue transmitido al occidente medieval por medio de los persas y los arabes, como lo atestigua, entre otras cosas, la expresión de "jaque mate" (en alemán: Schachmatt; en francés: ecbec et mat), que deriva del persa Sbáb: "rey" y el árabe Mát: "ha muerto".

¿Cómo nos puede servir en la vida?

El ajedrez no es un simple juego, pienso que es un ejercicio completo para la mente. A la clase dominante no le conviene que las personas comencemos a pensar diferente o seamos más inteligentes, por eso limitan la difusión de un "juego" que nos ayude a pensar, o por lo que nos hace pensar que el ajedrez sólo lo juegan las personas que son superiores, eso provoca que algunos no quieran aprender a jugar. He escuchado algunas veces cuando pregunto "¿te gusta jugar ajedrez?" a lo que la mayoría responde "no mucho, es que se tiene que pensar bastante ¿para qué?".

Pues el ajedrez nos sirve para mejorar capacidades como:

- la concentración
- la observación
- la atención
- la intuición

Y además, te ayuda a tener un mejor dominio de ti mismo, mejora tu fuerza sintética del pensamiento, intensifica el proceso mental y -

fuerza al pensamiento a trabajar con medios más económicos, fortalece la capacidad de aceptar las frustraciones que emanan de nuestro propios errores.

Para aquellas personas que nunca han jugado ajedrez, les podrá parecer que este juego es demasiado complicado o que requiere un estudio muy profundo. Sin embargo, esta percepción no es real, pues cualquier persona interesada, incluyendo niñas y niños muy pequeños, pueden aprenderlo a jugar con un poco de dedicación y práctica sin mayores dificultades.

Así que si practicamos ajedrez, nos servirá como una herramienta que nos ayude a desarrollar algunas capacidades mentales. ¡No te limites a aprender a jugar! Si no tienes ajedrez ni dinero para comprar uno, puedes ir a bibliotecas o a algún centro cultural, allí es seguro que te presten uno y que haya con quien jugar, o sino quieres depender de alguien que te preste uno, puedes fabricar uno tu mism@, como una buena opción podría ser con papel mache y lo mejor de esto es que puedes hacer las piezas con el estilo que tu quieras.

<< La jugada más importante en ajedrez, como en la vida, es aquella que ya hemos realizado.>>

Cualquier comentario a:
magnetopunk@yahoo.com.mx

CULTURA LA INTELIGENCIA

No

DE JES

MOTAR

La

REVISTA

75





En el último sábado antes del cierre de lo que fue el UTA() en centro de la Ciudad de México, nos encontramos con el Aknes vocalista de la veterana banda punk mexicana Massacre 68, ahí charlamos un poco con el y de ahí sale esta entrevista...*

C.P.- NOS PLATICAS UN POCO CUAL ES LA IDEA DE MASACRE 68 COMO BANDA ¿Y POR QUE TOCAN ?

Yo creo que los inicios de la banda no se han desviado, Massacre todavía sigue con la actitud, más que una banda musical es una banda con una actitud, tiene un funcionamiento hacia una razón, creo que al parecer mucha banda de la nueva generación o vieja generación que se convoca, o que convoca Massacre es gente que de alguna manera trata de tener una reflexión, un cambio y no solamente visual, si no también ideológico...

C.P.- ¿CUAL ES LA ACTITUD DE MASSACRE?

Pues yo creo que nosotros tomamos la elección, cuando realmente hay una conveniencia y no solo económica, ni política, también yo creo que ideológica, más cuando esta la propuesta ideológica es cuando Massacre toca y vuelve a tocar, las veces que sean necesarias, porque la función de Massacre, lo repito otra vez, se va sobre todo lo que es ideología, pues completamente radical, y radical es aquello que no solo presenta facha(*) igual y actitud, eso es lo que refleja la banda, seguimos tocando los mismos temas viejos aunque estamos retomando una nueva etapa donde los músicos ya son chavos de una etapa más joven, pero creo que eso no define ni lo bueno ni lo malo de Massacre, si no es, como podemos ubicar a las 3 o 4 generaciones que haya en una sola banda, entonces estamos tratando nos solo de quedarnos en la banda de antaño y no decir que eso es lo mejor eso es lo que paso en esa época, lo que esta pasando ahorita, es creo a lo que intentamos adaptarnos, más no creo que sea lo mejor, cada una de esas cosas tuvo su tiempo y a mi me parece que yo como integrante de Massacre tengo una ideología muy firme sobre los valores de los jóvenes con esta actitud de revolución, porque no tienen una información ¿quien se las da?, pues si se las vendes, igual te la compran, porque lo que andan buscando es pura identidad, y Massacre no se las vende Massacre la comparte a nivel intercambio, dime sobre que andas e igual intercambiamos, esa es una función de ideología, cuando hablo de este proceso no hablo en realidad en la economía, porque mucha banda me -

dice que porque no voya tocar a los barrios, les digo, eso lo hicimos hace muchos años y realmente no me gustaria perder el tiempo tocando para una banda tirando un rollo que tal vez no van a entender al proceso y al momento, cuando hay lugares más abiertos, públicos, creo que esa era la intención de Massacre tocar en lugares públicos donde no se cobrara, en donde todo fuera mutuo, una ganancia que fuera para rescatar gastos y eso era realmente el aliviane de aquel movimiento del cual creo que yo, cuando digo que se perdió y que ya no existe, es porque ya no hay esa cooperativa, hay una función de "ese se vendió" pero me vendí ¿a cambio de que?, ¿cual es la razón de lo que la gente cree que es venderse?, venderse para mi gusto tocar en los lugares más conocidos y puedes tocar, de hecho puedes estar en una función de televisión, pero con tu ideología, sin que te digan "eso no lo puedes decir", ahí si tu te llegas a presentar, eso me parece radical, no importa que sean los medios más comerciales, tu no eres el medio comercial, ellos son el medio comercial y creo que lo que tenemos que exponer es la diferencia de una y otra cosa.

C.P.- HABLABAS DE UNA IDEOLOGIA RADICAL, ¿DEFINIENDOLA MÁS CLARAMENTE TIENE QUE VER CON ALGUNA POSTURA IDEOLOGICA DE LAS CLASICAS COMO ANARQUISMO O ALGO ASI?

No, yo creo que yo ya perdí todas esas sensaciones, ósea que no creo que un parche que me ponga diga todo, no creo que el que yo vaya a una marcha me haga participe, no creo que el que haga muchas cosas que realmente parece que -



estoy haciendo me hagan formar parte de un movimiento que es ficticio en todas las formas, los verdaderos movimientos no se hicieron en círculos, se hicieron independientes y se convirtieron en independientes, en grupos, ósea los grupos siguen siendo independientes sin tener nombres, títulos, simplemente es gente que realmente si promueve una actitud más para todos, no quiero decir con esto, que excluyó a hippies, rockers, darks, no excluyo ninguna etapa, generación, lenguaje, menos ningún color, esa es la razón y la actitud de Massacre, y lo que nos hizo formarnos con ese nombre es ver la matanza que existió, en un abuso a todos los géneros, estilos y formas, eso creo fue lo que nos hizo mantener esa misma actitud de decir, si mataron a tanta gente inocente, lo que estamos tratando de promover, es que no haya más pendejos que crean que eso estuvo bien y vayan con una actitud de lucha, la lucha creo no solo se hace hablando, la lucha le digo a mucha gente se hace actuando y no en grupos, porque en grupos se convierte en una putería, recuerdo que alguna vez nos toco estar en la cárcel a una generación de aquellos tiempos eran como 4 o 5 bandas, nos dimos cuenta que nadie nos conocíamos, nadie éramos iguales en ningún aspecto y cuando estuvimos fuera ahí nos dimos cuenta que se tenía que desintegrar, porque éramos una fantasía para nosotros mismos nada mas estábamos juntos porque nos parecíamos en la forma de vestir y muy poca en la forma que escuchábamos música, porque en realidad cada cual era distinto...



C.P.- ENTONCES EL PUNK VA MAS ALLA DE LO QUE ES APARENTE, DICES, COMO DEL ACTIVISMO QUE ES APARENTE.

No, no, no

C.P.- YO ESTABA PENSANDO QUE EL PUNK VA MAS HAYA DE UNA IDEOLOGIA, QUE TRATA DE HACERSE GENERAL PARA CIERTA PARTE DE LA JUVENTUD, YO ESTOY TAMBIEN MAS POR EL INDIVIDUALISMO Y LA LUCHA, DESDE AHI, PERO SIN OLVIDARNOS DE LA PARTE SOCIAL, SIN OLVIDARNOS DE LO QUE TENEMOS QUE HACER PARA AFUERA, ¿COMO LO VIVIAN USTEDES?.

Yo creo que eso que dices, el reunirnos con una banda, cualquier tipo de banda musical o generacional como Massacre seria difícil poder entender que estamos al mismo paso, muchos agarran oportunidades, nosotros no tomamos oportunidades, no tocamos, creo somos la primera banda en el mundo que no hemos tocado con las mejores bandas, porque su actitud de esas bandas viejas han llegado ha ser como clásicas, esas bandas que ya les dieron un lugar y tocan por tocar, están por estar, me entiendes, son cosas que en realidad trato de comprender más allá de lo que parece ser esa banda, ese publico que ellos mueven y promueven.

C.P.- ¿MASACRE ESTA POR UN CAMBIO SOCIAL ? Y ¿COMO PIENSAN QUE SE PUEDE HACER ESE CAMBIO SOCIAL?.

Claro, aceptando todos los géneros y estilos acercándose cada vez mas a las nuevas generaciones o las viejas, tratando de unificar una sola sin estar en un grupo, eso quiere decir que las masas se pueden convertir en formas ideológicas, solo actuando tu por lo tuyo y compartiendo tus espacios para que los demás tomen como experiencia de ti, lo que puede ser bueno y lo que no lo desechen, y como grupo no nos pone como lideres, solo nos pone como participantes y nadie gana en este caso, mi propuesta es que nadie gane que todos tengan la satisfacción de hacer, cumplir, y lograr lo que realmente es su objetivo sea cual sea, anarquista, anarcopunk, punkrocker, con una ideología solamente de burlarse, porque hay mucha gente que al menos para mi lo que dejo el punkrock , es el sarcasmo de vivir en una sociedad que no te ha permitido totalmente ser tal cual debe de ser, entonces el sarcasmo de decir, ahora tengo un trabajo no regularo que ellos me lo den, ósea yo lo tomo, pero tampoco me siento abajo de ellos, pero tampoco estoy arriba, es como la propuesta para gente y los jóvenes que puedan saber que eso se puede lograr sin tener que pelear, romper, creo que el pedo es no destrozar, no violencia y la actitud, si llega un cambio con solo promover una buena función, una función es aquello que trae, que es natural, obviamente si vas a buscar trabajo con una facha nadie te lo va a dar, pero si quieres un trabajo que te haga justificar solo una entrada de dinero pues vas a ser cualquier pendejo, yo creo que la banda requiere promover muchas cosas y no solamente los fanzines o las playeras, hay muchas cosas mas en donde la banda puede ganar haciendo un trabajo autónomo, así como lo llaman ustedes, aquello que se hace por la banda y para la banda, y no solo eso, porque la otra vez escuchaba punks y skins unidos y dije no mames cabron, después de escucharlos dije estos gueyes son unos pinches racistas, más racistas que existen, porque entonces les dije ustedes no se dieron cuenta que antes que ustedes había rockers, heavys, hippies y esos gueyes nunca trataron limitarnos, el verdadero positivismo y actitud de -

un rebelde es aquel rocker que nosotros como punks rechazamos, en algún tiempo yo me vi como un pendejo jodido, chingando a esta banda, tampoco tengo porque llegar a pedir disculpas, pero si puedo promover su verdadero movimiento, eso para mí sí es un movimiento, esa es una actitud, el rocker trabaja para pagar su concierto, su droga, su alcohol, para lo que sea y aun así mantiene hijos que es muy raro que el punkrock tenga hijos, el rocker si los tiene, es una ideología avanzada (nosotros no conocemos de tal ideología ¡¿?!), nota Ed.), pero como los vemos con su estilo, ese es el racismo que no notamos nosotros hacia ellos.

C.P.- EL PUNK DEBE TENER LOS MEDIOS PARA SU DESARROLLO MISMO PARA SEGUIR SIENDO.

De donde tendrían que salir los medios si hacen un lugar como este (UTA) la banda ya no lo acepta entonces es lo que uno debe de promover, ósea un concurso donde el mejor antro tal vez que esta manejado por la banda, tenga la mejor opción para el mismo publico, entonces esto va creando fuentes de empleo, sin que calga en un pedo de "yo soy el mejor o yo soy peor", porque hay una competencia en todo esto, el que trae los pelos mas largos gana, aquí es como un concurso de facha, no es un concurso de actitud o no es un movimiento de actitud, por eso dije eso, creo que el rollo de actitud es lo que debemos de buscar, la actitud, el carnal, porque creo que ustedes en el rollo de los parches, yo hacia parches hace muchos años y me di cuenta que eso no era lo que me representaba, lo que me representaba era la actitud, que traía yo adentro y mucha gente cree que estoy en contra y les digo que no, solo esto no lo promuevo ya, porque no es lo que me deja sentir bien, creo que ya debo tener un cambio distinto, y el cambio distinto es más sobrio y con todo aquí dentro y listo con lo que es verdadero. el verdadero movimiento, no se hace solo, como digo gritando, en mi caso subirme al escenario y darles un show, les digo yo no vengo a darles un show, es más si la banda falla me subo y doy un discurso y Massacre es un discurso más que una banda musical, Massacre es una buena banda con una actitud de coraje, es lo que hace a la gente explotar, liberarse y sentirse bien, que esa es la actitud que busco para que estén a gusto, ya no se si es movimiento o no, pero me parece que si ellos quedan a gusto yo quedo a gusto a la vez..

C.P.- ¿MASSACRE ES UNA BANDA PUNK?

Punk-rock

C.P.- ¿PARA TI QUE ES EL PUNK?

Yo creo que es una generación donde encuentras todo ese desquicie, vez facha no hay búsqueda más allá de lo que realmente tiene que ser, llega el punk-rock que es una combinación de



géneros, estilos y conceptos, llega el hardcore que es una combinación de estilos, géneros, conceptos, ideología y actitud, entonces el hardcore llega a llenar y creo que Massacre es punk-rock con un concepto ideológico hardcore.

C.P.- ME DA LA IDEA QUE HAY GENTE QUE NO LE CAE BIEN MASSACRE.

Eso me parece poca madre, de hecho la intención de la banda no era complacer, yo estoy complacido y estoy listo para terminar, el gran pedo es que no estoy buscando a nadie para que se una a mis filas, porque no tengo filas, tampoco quiero comenzar porque no voy a organizar nada, yo creo que estoy en una etapa terminal en donde voy a dar el segundo paso y el segundo paso es la actitud, y proceso es cuando terminas realmente tu escuela, y dices que debo de hacer, promoverla por el lugar realmente, quiero que las cosas cambien, tengo que actuar, por eso es que Massacre últimamente a salido, de hecho creo que yo dije esta frase, Massacre salio, nosotros lo sacamos para matarlo, nosotros vamos a matar a Massacre, nosotros mismos, no es posible que la banda diga "te odio" eso esta de moda, como cuando le digo a la banda, cuando me subo me la mientan, no se si es porque se lo hacían a las bandas Inglesas, esto de escupir y mentársela, pero a mí eso no me divierte, díganme algo que yo realmente pueda entender para contestarles algo en común, a lo mejor me gustaría tener un dialogo con quien realmente se sienta agredido por lo que yo digo, pero en esa función trato que no me prejucie eso, no soy feliz chingandolos, pero si soy feliz tal cual soy, no puedo pensar si esta bien o esta mal para mí me funciona y vivo bien y la manera de vivir bien también es la manera de pensar bien, en mi forma y en mi juicio no quiero decir con esto que todos los de Massacre piensan igual que yo, pero Massacre no es una banda es -

una actitud de géneros, hay alguno que puede pensar mal pero se acopla y se limpia tras un buen concepto, es como cuando tienes en una fiesta a 10 borrachos, pero hay uno que esta poca madre y dice pues no hay pedo ustedes desmadren y yo mañana limpio, dices chido, tenemos un guey que es siempre el chofer designado, aquí es el mismo pedo para Massacre, en ese caso como soy uno de la banda vieja quede como consignado a dar y procesar todo lo que mis integrantes traían como actitud, entonces no creo que yo solo sea Massacre, no solo creo que los que están son Massacre, creo que todos los que pasaron por esa banda son Massacre y toda la gente que piensa diferente son Massacre también.

C.P.- EL COMERCIALISMO ES ALGO QUE HE VISTO ENTRE UNA GENERACIÓN Y OTRA QUE PASO, ¿COMO FUE QUE DE PRONTO EL CHOPO CAMBIO Y PORQUE?.

Yo creo que el Aknes fue el culpable, ese que conocen ustedes, ese y mucha banda como el, gracias a esa gente.

Había mucha banda que no tenía trabajo ¿verdad? entonces decían "que puedo hacer, es que ya no me van a dejar vivir en la casa", yo tenía una casa ocupa, no salí de un pedo burgués ni nada, mi banda vivía en una casa ocupada donde se quedaban 3 bandas radicales con actitud de radicales y toda esa banda necesitaba una función de trabajo, entonces se crearon fuentes de trabajo, como tu dices comerciales, que destrozaron el Chopo, pero verdaderamente aunque el Chopo ha crecido, la actitud de muchos sigue siendo la misma, eso es lo que para mí es valioso, yo no juzgo que estén más o menos en el Chopo no es como en mis tiempos y que chido porque entonces valdría verga, puro pinché inadaptado, en mis tiempos valía para pura verga, como creo lo es hoy, pero no puedo juzgar si fue mejor antes o después, ni quien fue el que vendió el movimiento, porque a mí me dicen que vendí el movimiento, y que "el movimiento es ropa", ¡no mames estas pendejo!o vendí fanzines que dijeran esto es pura mierda, ¿eso es vender el movimiento? y una razón de muchos más, pero la ropa es moda, al contrario si lo que vendes es mierda al final de cuentas lo que la gente va a comparar es mierda, jamás van a tener una información real, la información real es la que hacen los movimientos, el movimiento real no se hace en dialogo se hace con actitud, entonces ahí esta, como dices que se vende un movimiento, no creo que se allá vendido el Chopo, el Chopo solo tiene una función de progreso necesario para una evolución de banda este mismo lugar le da trabajo a 20 o 30 gentes y no creo que sean comerciales solo es razonable que es una actitud de trabajo, en función de trabajo, necesidad no se y sin poner palabras trilladas como anarquismo ta,ta,ta es que no quiero pensar que creo en eso todavía, quiero pensar en lo que creo ahora, en lo que estoy -

viendo, si el día que ustedes terminan un trabajo lo muestran y lo comparten creo que están evolucionando si lo guardan para ustedes y dicen esto es solo para banda que sabe, entonces no saben lo que va a pasar creo que tenemos que ir y decir tómalolo el que menos parece que le interesa se lo das y es muy cabron ideológicamente y es un pinché activista cabron sin que sea un fachoso porque requerimos muchos que no sean fachosos requerimos gente decente que ande en la calle que digas oye cabron no sotros antes caminábamos con mucha gente que esta en la política pero nos han ayudado gracias a ellos hay aperturas así como filtradas, gracias a ellos que no se ni sus nombres, ni me importa, pero neta tenemos siempre un apoyo de esos cabrones, no quiero con esto decir que el gobierno nos ayudo pero si gente que esta infiltrada un poco para una buena razón y aparte les pagan por hacer su trabajo por y con el gobierno, fijate no estoy en contra al contrario me parece poca madre.

C.P.- ALGO QUE QUIERAS AGREGAR PARA BANDA PUNK

Yo ya hice mi primera comunión neta, así como me case por la Iglesia y nunca dije lo contrario y cosas que a la banda le pueden molestar es que de repente tenga un trabajo que obviamente para ellos no esta bien pero ahí esta su oportunidad solamente ellos pueden tomar y elegir nadie les ha impuesto háganlo y cópleno, menos yo, yo lo hago este es mi trabajo lo presento y no meda pena decirlo me deja vivir bien, cómodo, pero no me olvido de lo que soy, mi razón no me lo quita la ropa, tampoco me lo quita el estar en un lugar en un buen sillón, puedo estar en un puteado sillón y puedo seguir pensando la misma mierda, el pedo que el único objetivo que debe tener la gente es el suyo, mas lo que aprenda de los demás, porque uno mismo creo es un aprendizaje para los demás y viceversa, los demás son un aprendizaje para uno.

(*) Despues del cierre del UTA, alguna gente de la que lo llevaba abrio El Under -[www-theunder.org](http://www.theunder.org)-

(**) Imagen, estética.



Llamado de un partisano de la autonomía individual y colectiva

Raoul Vorageim Traducción Raoul Ornelas Berjal



Considerando que los habitantes de Oaxaca tienen derecho de vivir como deseen, en la ciudad y en la región que son las suyas.

Considerando que han sido víctimas de una agresión brutal de los policías, de los militares y de los escuadrones de la muerte a sueldo de un gobernador y de un gobierno corruptos, a los que no les reconocen ya ninguna autoridad.

Considerando que el derecho de vivir de los habitantes de Oaxaca es un derecho legítimo y que son las fuerzas de ocupación y represión las que están en la ilegalidad.

Considerando que la resistencia masiva y pacífica de la población de Oaxaca testimonia a la vez su resolución de no ceder ante la amenaza, el miedo, la opresión, así como su voluntad de no responder a la violencia de los policías y de los asesinos paramilitares con una violencia que justificaría la obra de sufrimiento y de muerte realizada por los enemigos de la vida.

Considerando que la lucha del pueblo de Oaxaca es la lucha de millones de seres que reivindican el derecho de vivir humanamente y no como animales, en un mundo en que todas las formas de vida son amenazadas por los intereses financieros, la ley de la ganancia, las mafias de los negocios, por la transformación en mercancías de los recursos naturales, el agua, la tierra, las especies vegetales y animales, la mujer, la niñez y el hombre, esclavizados todos, en sus cuerpos y en su conciencia.

Considerando que la lucha global emprendida en nombre de la vida y en contra de la influencia totalitaria de la mercancía es lo que puede evitar que el pueblo de Oaxaca calga en la desesperanza que sirve siempre y fielmente al poder, paralizando el pensamiento, despojándonos de la confianza en nosotros mismos y obstaculizando la facultad de imaginar y de crear soluciones nuevas y nuevas formas de lucha.

Considerando que la solidaridad internacional se contenta a menudo de rollos emocionales, de discursos humanitarios y de declaraciones huecas, en los que sólo halla satisfacción la fatuidad del orador.

Deseo que un respaldo práctico sea dado a las

asambleas populares de Oaxaca con el fin de que eso que no es aún una comuna pueda llegar a serlo. Lo que se esboza en Oaxaca se sitúa en la línea de continuidad de la Comuna de París y de las colectividades andaluzas, catalanas y aragonesas creadas durante la revolución española de 1936-1938, en las que la experiencia autogestiva sentó las bases de una nueva sociedad.

Para ello, hago un llamado a la creatividad de cada cual a fin de que sean abordadas las preguntas que, sin prejuzgar su pertinencia ni su relevancia, deben aparecer, con razón o sin ella, en la constitución de un gobierno del pueblo para el pueblo, es decir, de una democracia directa en la cual las reivindicaciones individuales sean consideradas, examinadas desde el ángulo de una eventual armonización y dotadas de un reconocimiento colectivo que permita su satisfacción:

-¿Qué tan posible y deseable es que los familiares de las víctimas de la represión y de la ocupación policiaca levanten una demanda contra el gobierno y las instancias responsables de los asesinatos y las violencias? ¿Cómo garantizarles un apoyo internacional?

-¿Cómo impedir los encarcelamientos, la acción de los paramilitares y el que la región regrese a las manos ensangrentadas de los corruptos?

-Más allá del sobresalto de indignación suscitado por la barbarie policiaca y mafiosa, ¿cómo ayudar a la población de Oaxaca a dar garantías efectivas a la aspiración que no deja de expresar: ya no queremos ser presas de ninguna violencia?

¿Cómo actuar de modo que ninguna opresión sea ejercida sobre el derecho de vivir de los individuos y de las colectividades ligadas a la defensa de este derecho universal?

-¿Qué respaldo puede aportar la solidaridad internacional a la resistencia civil de Oaxaca de modo que esta resistencia civil devenga simplemente la legitimidad de un pueblo para gobernarse a sí mismo mediante el recurso a la democracia directa?



Y en una perspectiva de mediano plazo:

-Si ella lo desea, ¿cómo podemos colaborar con la comuna de Oaxaca en la organización del aprovisionamiento de alimentos y bienes de utilidad individual y colectiva?

-¿Cómo podemos ayudar a las asambleas populares para que ellas mismas y sin intervención de los poderes "de arriba" realicen la gestión de los transportes, de los servicios de salud, del aprovisionamiento de agua, de electricidad, etcétera?

-¿Qué aporte Internacional puede ser dado al proyecto de "educación alternativa" que, tras la larga huelga de los maestros, se bosqueja en Oaxaca?

-¿No existe alguna asociación científica que pueda facilitar el desarrollo de energías naturales y no contaminantes en la región de Oaxaca? El objetivo sería doble. Por una parte, evitar que estas energías sean implantadas autoritariamente en beneficio del Estado y de las multinacionales, como ha sucedido en el Istmo. Por otra parte, recordar que para nosotros, la preocupación energética y ambiental sólo tiene sentido en su relación con la autogestión, pues sólo en este contexto las nuevas fuentes de energía estarían al servicio de comunidades autogestionadas. Las energías naturales y no contaminantes permiten no sólo volverse independientes respecto de las mafias petroleras y tecnológicas, sino que instauran poco a poco la gratuidad que su carácter renovable y su fuente inagotable garantizan, una vez cubiertos los costos de la inversión. Y esta idea de la gratuidad de las energías, que implica, a su vez, la gratuidad de los medios de transporte, de la salud, de la educación, es, además, de una arma absoluta contra la tiranía mercantil, el mejor garante de nuestra riqueza humana.

Cada vez que una revolución ha despreciado considerar como su objetivo prioritario la tarea de enriquecer la vida cotidiana de todos, ha dado armas a la represión.

"Raoul Vanegheim es ex-integrante de la Internacional Situacionista y autor del muy recomendable libro "Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones"

BIENVENIDOS A LA CHINGADA

**no todo está de la chingada,
la resistencia vive,
¡OAXACA RESISTE!**

informate: <http://www.asambleapopulardecoaxaca.com/>

PARTIE DE UNA HISTORIA DE UNA PUNK FINLANDESA

PARTIE DE UNA HISTORIA PUNK



Somos diferentes, por que todos nosotros experimentamos cosas del punk, nuestro propio tipo; algo como esto paso para mí.

Cundo el PUNK llego, desperté de un aburrido sopor de música rock "progresivo", (la técnica y más técnica). Lo que yo necesitaba era llegar y escuchar en casa la música de mi hermano y sus amigos. El punk me encanto por que sus ideologías eran buenas, felices, llenas de energía algo así no tan enserio, hacer música buena, palabras y muchas veces en fines mi propio idioma, muchos otros grupos de rock hacian sus letras en Ingles lo que no entendia.

Mi cabello recibió colores y se levanto hacia todas direcciones. Por mucho tiempo fui la primera punk en nuestro municipio rural y también en una ciudad cercana llamada Forssa.

Mi mamá me cuestiono un poco: ¿Por qué no quieres estar bonita como otras chicas? Me reí y le dije- No, me interesa ese tipo de "bonitas" que tú entiendes.

Todos los fines de semana en verano en Finlandia habia festivales de rock. Pero lo más interesante estuvo en los pequeños temples de algunos de esos festivales. Nuevos grupos finlandeses, grupos de punk hard core, en esas tocadas conocimos a nuevos chicos de otros lados del país, allí mismo con los punx vendrian los zines. Dormiamos en las tiendas de campaña y a veces viajábamos de raide. En esta época era mejor viajar en hombre y una mujer juntos, mi record esta en esperar 4:00 horas por un raide; estaba lloviendo ¡y que suerte! nos levantaron, mi compañero se puso de buen humor.

Todas las ciudades en Finlandia tienen sus asociaciones de música en vivo, la idea no es ganar mucho dinero pero pagan los gastos del equipo y para los conciertos la gente trabaja voluntariamente. Un día en un concierto nos reímos de la policía pues cortaron la luz cuando un grupo Eppu Normaali comenzó una canción diciendo "La policía nos macaneo otras veces". En Finlandia se piensa que los punks son violentos y patean abuelitos por la calle.

Generalmente eran personas normales las que peleaban en los conciertos, no gente punks o -

rocker. Las primeras veces nos tuvieron miedo, ya después los rockavills vinieron a pelear con l@s punx, eso me dijeron mis amigos aunque la verdad yo nunca vi nada de eso, las tocadas estuvieron divertidas, pesadas, sucias, frías, interesantes, maravillosas y terribles. Puntala Rock fue el único festival que conocí.

El desempleo era uno de los problemas en Finlandia, yo tome el ejemplo de el amigo de mi hermano y me fui a Estocolmo, Suecia a trabajar, después muchos trabajos aburridos y al final obtuve dinero de estos pinches trabajos y me fui a viajar un rato por Europa. Y de allí pues me paso de todo, una vez paseaba antes de partir a Finlandia en Tallina Estonia y miraba sus casas y todo, después de caminar un rato note que un hombre de traje me seguía y mas tarde apareció una mujer y un hombre me abordaron mostrando tarjetas y hablando ruso, me tomaron y me preguntaron por mi pasaporte y también me preguntaron por que estaba allí, entonces hable fuerte en mi idioma para que las personas que estuvieran cerca se dieran cuenta, tuve miedo ¿Quénes son ellos y que quieren de mí? Después me di cuenta que eran policías y entonces me llevaron del brazo con ellos y pensé "mierda va a salir mi barco y nadie va a sabrá que estoy aquí" y decidí que no quería ir con ellos, tire del brazo y corrí, ellos me dejaron ir..., llegue al hotel y le platique a un maestro lo que me paso y dijo que tal vez pensaron que yo era una amenaza para su cultura y yo pienso, si es posible que soy una amenaza para su pobre cultura.

Ya de regreso a Finlandia, en el pueblo habían dos punx más unos de ellos tenía zine de punk hard core, tenía buenos contactos en toda Finlandia, el otro estuvo 13 años y solo lo vi llegar 5 veces a saludarme. También hicimos diferentes centros de cultura, arte plástico, clases de guitarra y piano algunas, mostramos películas también y después comencé a hacer mi propio zine (solamente 2 números), lo hacía solamente con mujeres el nombre era "Mueca esclava", creo que era algo feminista, por esa razón el macho de mi padre peleaba constantemente conmigo y también mi hermano quien decía que la situación no era mala para las mujeres en Escandinavia. Con mis zines hice contacto, con otros chavos que también escribían zines, algunos escribían cosas de la vida, otros solo música, Anunciábamos en otros zines que distribuíamos nuestro material en tocadas.

Después, al vivir en Helsinki, conocí gente diferente, más lugares para ir, más conciertos, los punx y personas alternativas ocuparon Lepakko para ensallar con sus grupos, Lepakko fue una fabrica y después una casa para alcohólicos sin hogar, los jóvenes llegaron pintando las casa y ocuparon los cuartos, después de un tiempo los obligaron a pagar renta. Hoy en día es un espacio cultural y para música en -

vivo. (*) Los últimos años en Lepakko transcurrieron como un centro de cultura para l@s jóvenes y lugar para la asociación de música en vivo; yo trabajé solo algunas semanas allí en la oficina de la estación de radio, algunos músicos mas o menos famosos pasaban tiempo en Lepakko. Después pasaron cosas que no me gustaron con la administración y me fui, muchos de los mejores conciertos los vi ahí. El UTA me recuerda a Lepakko. Otro centro fue Koitto en Helsinki, legendario lugar de tocadas Hard Core Punk y generalmente también rock, ahí estuvieron las mejores bandas entre 1978-1989.

También el metal tenía gran auge aunque mucho más comercial; en este tiempo el metal vendía mas que otra música, el punk fue como en otros países más alternativo o por decir para otros grupos más pequeños de personas, al cabo del tiempo el punk se popularizó mucho y parecía una moda, no era fácil encontrar trabajo y la competencia era muy fuerte en Finlandia con los franceses y los suecos.

Al momento que fui creciendo me encontré mucha gente conocida, en muchos trabajos todavía me acuerdo de unas palabras de un amigo Pelle "No llores mamá, no estés furioso papá, aunque estés muy molesto y me quieras ahogar en un pozo, no llores mamá, tu hijo es buen hijo cuando encuentro su lugar en este mundo".

LEENA

(*) ¡Lepakko fue desalojado en 1999! -nota ed.



JOVENES INGOVERNABLES

01.

Siempre nos han querido observar desde afuera, tal como algunos seres humanos siguen mirando a los peces en las peceras. Su actitud contemplativa descuida la experiencia, se ahorra el trabajo, se abstiene de las vivencias. Ellos quieren reducir a categorías y esquemas aquello que no puede ser clasificable, ya que los jóvenes en su movimiento, en sus deseos y en sus saberes, rompen con toda actitud pasiva que busque esquematizarlos.

El hardcore/punk no está en archivos, no se encuentra explicado en documentos sociológicos, ni en reglas de conducta; el hardcore/punk no se contempla sino que se vive. Los jóvenes experimentamos, dudamos, no tomamos ninguna tradición como norma absoluta, aprendemos de nuestras prácticas, nos enfrentamos personalmente a las cosas, no a distancia, no por miedo de una pantalla. Entonces, ¿qué sentido tiene una reflexión escrita acerca del hardcore/punk en Colombia? Pues que la vida práctica involucra la teoría y no todo pensamiento es actitud contemplativa. El pensamiento se alimenta de la práctica, del mismo modo que la práctica del pensamiento. Vivir el hardcore/punk significa actuar, crear, pero también expresarse y reflexionar asumiendo las cosas de manera directa, sin esperar a que otros las asuman por nosotros. Por esto frente a todo intento mass-mediativo por querer expresar lo que supuestamente nosotros queremos decir, hemos alzado la voz desde el movimiento mismo, ya que apropiarnos de la comunicación implica que nosotros mismos construimos nuestros canales de diálogo. A medida que otra gente accede a este escrito, nuestra reflexión se exterioriza y se convierte en objeto de discusión de todo aquel que quiera dar su punto de vista al respecto. Porque en el hardcore/punk no hay preceptos inmutables, todo se encuentra sujeto al constante movimiento de nuestras discusiones y prácticas, condición que debe ser imprescindible en toda comunidad que se componga de actores y no de meros espectadores.

02.

El establecimiento parece tranquilo, cree que la rebeldía de la juventud es algo pasajero. Piensa que las leyes del mercado y su estilo de vida predeterminada deben apagar toda chispa de disidencia. Asegura su sueño con las modas juveniles o con la falta de oportunidades que convierten al joven en otro engranaje de su maquinaria. Busca disipar las dudas de la juventud con su pensamiento único y controlar su expresión con la moral de rebaño. Sin embargo, el establecimiento apenas se imagina que dentro de esta misma juventud, existen varios jóvenes que permanecen en su rebeldía, aquellos que construyen espacios disidentes, aquellos que crean comunidad anti-sistémica. Porque no le demos más vueltas, lo más revolucionario del hardcore/punk es crear una comunidad, un espacio de interacción donde podamos expresarnos y construir relaciones de vida más libertarias e igualitarias. Los jóvenes que aún dudamos, los que desafiamos la autoridad de los gobernantes, los que despreciamos al presidente fascista, los que nos sentimos indignados frente a toda la miseria que origina el sistema, los que luchamos por oportunidades de vida justas e igualitarias, estamos presentes en la sociedad colombiana y a través de nuestras prácticas, queremos construir un mundo diferente.

03.

El establecimiento colombiano también tiene que temblar ante nuestra presencia, porque frente a sus dictámenes nosotros permanecemos ingobernables.

NI DIOS NI AMO

“Cuando Zaratustra hubo dicho estas palabras calló como quien no había dicho aún su última palabra; largo tiempo sopesó, dudando, el bastón en su mano. Por fin habló así: - y su voz se había cambiado.

¡Ahora yo me voy solo, discípulos míos! ¡También vosotros os vais ahora solos! Así lo quiero yo. En verdad, éste es mi consejo: ¡Alejaos de mí y guardaos de Zaratustra! Y aun mejor: avergonzaos de él! Tal vez os ha engañado.

Ahora os ordeno que me perdáis a mí y que os encontréis a vosotros; y sólo cuando todos hayáis renegado de mí volveré entre vosotros.” F. Nietzsche

Que quede claro: la libertad no es algo dado, la libertad se lucha, se gana y se defiende. De esta forma, cuando nos convertimos en esclavos, somos nosotros mismos los que renunciamos a nuestra libertad creando amos para que nos dirijan y nos ordenen servirles. Ya hacia 1845, cuando apenas tenía 18 años, Etienne de la Boétie lo tenía muy claro: nuestra servidumbre es voluntaria. “Es el pueblo el que se somete y se degüella a sí mismo: el que, teniendo la posibilidad de elegir entre ser siervo o libre, rechaza la libertad y elige al yugo; el que consiente su mal, o, peor aún, lo persigue”. Siglos -



después seguimos eligiendo nuestra servidumbre, no sólo votando nuestros propios dictadores, sino queriendo siempre depender de otro para que nos diga lo que es mejor para nosotros mismos. La dependencia en el estudio, en el trabajo, en nuestras relaciones personales, en nuestra creación, en nuestra vida diaria. Pero un momento, los libertarios no somos tan ingenuos para olvidar importantes distinciones. Una cosa es un amo y otra un especialista, una cosa es el patrono y otra el maestro. El amo y el patrono buscan imponer su voluntad por medio del poder, y su poder, se basa en el autoritarismo y el mandato por la fuerza, buscando sólo su propio beneficio. Su interés es atropellar y obligar a ser obedecido. En cambio, el maestro enseña, guía críticamente, no actúa por la coerción. El especialista por su parte tiene una autoridad en el conocimiento, pero las decisiones concernientes a lo que debe ser hecho con ese conocimiento, tienen que estar en manos de la gente.

Pero, ¿por qué hemos creado nuestros propios amos? Y lo que es aun peor, ¿por qué nos sentimos cómodos bajo su reino? Porque al individuo le es más fácil ser dirigido, que actuar por su propia determinación. El individuo prefiere una actitud pasiva y de este modo opta por que otros le digan cómo vivir. Y lo que resulta más preocupante es que toda esta mentira ha sido mantenida por medio de la costumbre y la resignación. La educación, la cultura, la política, la economía y demás esferas de la vida humana, funcionan bajo el mismo principio de esclavitud y continúan preservándolo. Nosotros nos habituamos a la necesidad de los patronos y crecemos en un entorno donde su presencia es ineludible. Al no poder imaginarnos otras vías posibles, continuamos eligiendo nuestra esclavitud.

Entonces, la libertad es una cuestión de voluntad. Para ser libres hay que quererlo, las cadenas se rompen en el momento en que decidimos dejar de servir. Sin embargo, este proceso no es fácil, por eso la libertad se lucha, se conquista. Además la libertad no se concibe en abstracto, no es algo totalmente arbitrario, por el contrario se encuentra sujeta a condiciones. Estamos atados a determinaciones de la naturaleza que resultan inmutables, pero también estamos amarrados a cuestiones materiales que aunque deben ser tenidas en cuenta, nosotros podemos transformar. Por eso cuando hablamos de libertad no podemos dejar a un lado su necesario complemento: la igualdad. Bakunin decía que sólo seremos libres cuando todos lo sean. Frase que no debe ser olvidada por todo aquel que desee la libertad de manera consecuente, ya que no es libre el que sigue oprimiendo a otros. Para que seamos libres todos debemos poder participar en las decisiones que afectan nuestras vidas, de manera directa e igualitaria. De nada sirve delegar decisiones en los políticos de turno, ni realizar prácticas democráticas, cuando sólo unos pocos tienen los medios para hacerlo. Todos hacemos parte de esta sociedad y contribuimos a ella de diferentes maneras. Nuestra producción es social, no individual y por eso el resultado de esa producción debería ser apropiado por todos y no por unos pocos. Esa es la igualdad que buscamos, la igualdad de los medios necesarios para realizar nuestra libertad. Frente a la cuestión de ser oprimidos u opresores, los libertarios escogemos cooperar voluntariamente para el bien de todos.

Los que no queremos mandar ni ser mandados, -



queremos solucionar nosotros mismos nuestros problemas, ya sea por medio de consensos o disensos, pero siempre tomando decisiones de abajo hacia arriba. El capitalismo y el Estado han burlado nuestra libertad durante miles de años y ahora es el momento para tomarla devuelta.

La muerte de Dios, es decir la muerte del amo, es el enfrentamiento consciente y directo del individuo con todo lo que se le presenta. Ya no se reciben órdenes desde arriba, no hay mandatos inmodificables y constituidos, ahora el individuo-social tiene que construir el mismo su vida y sus relaciones. Renunciar a la servidumbre quiere decir asumir la libertad con todas sus consecuencias. Ya no hay nadie a quien echarle la culpa ya que se ha acabado la dependencia, nuestro entorno se construye de manera colectiva y todo se encuentra en nuestras manos. Por eso la consecución de la libertad no depende de dogmas. La fórmula cristiana que promulgaba que "la verdad os hará libres" debe ser sepultada. Ahora es sólo la libertad la que nos llevará a alcanzar múltiples verdades. Nosotros no queremos estar coaccionados por una supuesta libertad predeterminada, por mandatos que nos dictan desde arriba la manera como debemos vivir. Nosotros reclamamos la libertad para todos, la libertad de hablar, actuar, pensar; de realizar al máximo nuestras capacidades, de desplegar toda nuestra creatividad.

El hardcore/punk no es suficiente.

En primera instancia los supuestos hay que liberarlos sin mayor argumentación: El hardcore/punk ha estado siempre unido a la política. Los hardcoreteros neoyorquinos se escandalizan, ¿acaso qué tiene que ver la política con mi actitud ruda y el mosh pit? - Los punkrockers se sonrojan - política no va con la farra - Los podridos sólo gritan - autodestrucción y desorden! -

Sin embargo, para satisfacer a aquellos que permanezcan descontentos frente a nuestro supuesto, actuemos en desorden y tratemos de explicarlo. Resulta que el hardcore/punk es desde su raíz un movimiento contracultural basado en el hazlo tu mismo. El "Hazlo tu mismo" es creación sin dios, ni amo. Hacer las cosas nosotros mismos es acabar con todo tipo de delegación, es tomar control sobre lo que hacemos. Nuestra creación no depende de la industria musical, no está sujeta a las leyes del mercado ni a las decisiones del Estado, nuestra expresión es libre, nos pertenece. Pero la -

autogestión que se profesa en el "hazlo tu mismo" no es una materia individual, no es algo que realicemos sólo para nuestro beneficio egoísta. La autogestión se realiza junto con los otros y de esta manera es una producción social. Para que el "hazlo tu mismo" funcione, necesitamos construir comunidad y es en este sentido que el hardcore/punk se encuentra ligado a la política.

Ahora bien, ¿qué entendemos por política? La política es para nosotros la forma como podemos organizarnos en sociedad, la construcción de unos mínimos que nos permitan convivir juntos.

Pero precisamente el hardcore/punk propone en su esencia una manera de convivencia. Esta propuesta no es un conjunto de reglas ya constituidas, sino que goza de instituciones en cambio constante. Son los sujetos que conforman la sociedad los que se auto-organizan y se auto-gobiernan. En el hardcore/punk no deben existir ni amos, ni esclavos, sino un espacio de iguales. No obstante, este espacio no es suficiente, es sólo un zona autónoma entre muchas otras posibles.



La comunidad contracultural se propone romper con la cultura sujeta al poder, con la cultura capitalista y con la moral del rebaño. La comunidad del hardcore/punk debe ser un espacio abierto para la expresión, la discusión, la creación y sobre todo la participación. El capitalismo promueve la opresión, la desigualdad, la discriminación, el sexismo, la competencia, y el egoísmo. En la explotación del ser humano por el ser humano, sólo unos tiene el control sobre los otros, su mundo se basa en jerarquías y verdades absolutas. Como proyecto de contracultura nosotros queremos crear zonas disidentes que combatan estas actitudes y que den lugar a relaciones más libres e igualitarias. Estas relaciones se pueden basar en el apoyo mutuo, en la cooperación, en la creación desligada de fines comerciales, en el combate contra la autoridad.

Pero para concretar todo pensamiento, hay que nutrir sus formas de práctica. El hardcore/punk no es un ideal, su intención de contracultura no es sólo un deber ser, sino una acción que se realiza en la cotidianidad. Tal vez las relaciones en la comunidad hardcore/punk colombiana sigan sujetas a la cultura capitalista, pero aunque sea el espacio está ahí, es algo que se encuentra presente. Lo importante es cómo podemos apropiarnos de ese espacio. Si nos mantenemos al margen, si decidimos aceptar pasivamente los acontecimientos y las direcciones de los patrones, el hardcore/punk pierde toda substancia.

Si nuestra comunidad no está aún constituida, es nuestra labor construirla, tal vez lo más revolucionario del hardcore/punk es que nosotros mismos podemos actuar para transformar las cosas. Por eso es que resulta necesario que nos apropiemos de este espacio para lograr cambios en su interior y transformaciones hacia fuera. Apropiarnos quiere decir realizar toques que no sean sólo lugares donde las bandas hagan música y expresen sus opiniones, sino donde la gente encuentre alternativas y espacios para crear relaciones que combatan el estilo de vida impuesto por el capitalismo. En un toque se puede realizar una actividad política, intercambiar material, hacer exposiciones, repartir comida, proyectar videos, en resumen, todo lo que a uno se le ocurra. Pero no sólo se pueden hacer toques, sino también fanzines, distribuidoras, sellos, congresos y muchas otras actividades conectadas con esta comunidad contracultural de la que hacemos parte. La cuestión está en no quedarse con los brazos cruzados esperando a que las cosas sucedan por sí mismas, sino que nosotros empecemos a trabajar en ellas. No obstante, queda la eterna pregunta por responder: ¿Cómo hacemos para que nuestras prácticas no se queden sólo en una comunidad cerrada? ¿Acaso hacer cambios en el hardcore/punk es suficiente? ¡Claro que no! El hardcore/punk no va a ser la revolución; los toques y demás actividades son sólo espacios autónomos, pero necesitamos crear muchos más, y estar en constante contacto con otros movimientos para participar conjuntamente con ellos en la transformación hacia una sociedad más libre e igualitaria.

La Interacción.

Aunque el hardcore/punk no es la revolución, tampoco es sólo un instrumento para ella. El hardcore/punk es contracultura y la cultura es un aspecto sumamente importante de nuestro desarrollo como seres humanos. La cultura es algo que tiene que ser cambiado y el hardcore/punk contribuye a estos cambios. Sin embargo al igual que los individuos aislados están destinados a perecer, las comunidades cerradas no sobreviven sin la interacción. Por eso es pertinente ponernos en contacto con gente que está haciendo cosas similares a nosotros.

Hay muchas maneras de realizar actividades con otra gente. En nuestro caso particular la experiencia se nutre de la interacción libertaria. Por medio del contacto con otras comunidades contraculturales alrededor de Sudamérica conocimos la problemática del ALCA y decidimos tomar acción en nuestro país. Fue así como empezamos a conocer a gente libertaria que se movía en proyectos similares a los nuestros y decidimos realizar marchas conjuntas. Ahora bien, este es sólo un ejemplo, sólo una posibilidad entre muchas otras.

Colectivos.

La gente involucrada en el hardcore/punk puede crear sus propios colectivos. Estos colectivos son organizaciones formadas por varias personas que aunque con diferentes modos de abordar las cosas, y diversas maneras de enfrentarse a las problemáticas, tienen un objetivo en común y deciden tomar acción de manera conjunta. Uno puede crear colectivos para realizar muchas actividades; prácticas de -

contracultura, organización de espacios autónomos, sellos, distribuidoras, acciones de liberación animal, e.t.c. Interactuando con sus amigos y amigas en los colectivos uno puede idearse la formas de funcionamiento, sus reuniones, sus modos de tomar decisiones, sus objetivos y demás. Pero para que los colectivos puedan tener contactos con otros y de esta manera potenciar sus actividades, pueden hacer parte de una estructura más amplia que lleva el nombre de coordinadora.

Coordinadora.

La Coordinadora es una agrupación voluntaria de colectivos donde las decisiones se toman de manera asamblearia, es decir que todos tienen igual participación en las decisiones. La idea de la coordinadora es poder conocer el trabajo de otros y tratar de ayudar en lo que se pueda. Muchas veces algún colectivo necesita material que otro le pueda proporcionar o espacios, ideas, escritos que pueden ser compartidos. La Coordinadora también puede realizar acciones conjuntas como marchas, proyecciones, reuniones, conciertos, fiestas, jornadas, donde cada colectivo participa de manera voluntaria.

Marchas.

Las marchas pueden tener múltiples funciones. Una de ellas puede ser para tratar de bloquear y detener alguna injusticia cometida por los amos capitalistas. Otra función puede ser la de la manifestación colectiva frente a medidas y acuerdos que actúan en detrimento del pueblo. En estas marchas no sólo informamos, sino que además creamos un espacio de interacción colectiva de gente que lucha por causas similares. La gente involucrada en el hardcore/punk puede crear grupos de afinidades que lleven pancartas, consignas o cualquier otra cosa que se les ocurra para participar activamente en las manifestaciones.

El aprendizaje.

Es muy importante saber dónde uno está parado cuando sale a manifestarse o cuando abriga una causa política. Resultaría estúpido gritar consignas sin ni siquiera estar informados de lo que está pasando. Por eso es necesario informarse, leer, escuchar, dialogar. A medida que uno se interesa por lo que está ocurriendo en su entorno, se le abren puertas que llevan a nuevas experiencias y conocimientos. Muchas organizaciones tienen bibliotecas y videotecas para consultar, o también realizan charlas u otros tipo de actividades. Pero hay que dejar claro que no sólo se aprende con los libros o las charlas, también podemos conocer muchas cosas en nuestra vida diaria, aproximándonos a otra gente, procesos, lugares, trabajos.

Actividades.

Ya que nos movemos dentro de la contracultura a veces nos resulta más fácil y entretenido realizar actividades que tengan que ver con la expresión, realizando toques, exposiciones, proyecciones, e.t.c. Este tipo de trabajos son muy importantes porque le muestran a la gente la posibilidad de crear otro tipo de cultura que no depende ni del Estado ni del capital. Pero además de las actividades contraculturales uno puede involucrarse en cuestiones económicas haciendo proyectos de autogestión o en materias políticas haciendo un periódico o llevando acabo otro tipo de acciones.

Tal vez os he engañado

01.

Zaratustra se transformó de profeta a pensador y he aquí una diferencia descomunal. El profeta desea gobernar a una masa de siervos, el pensador sólo motiva a que la gente misma realice su propia liberación. Por eso hay varias maneras de enfrentarse a este folleto de hardcore/punk. Uno puede creer ciegamente lo que se dice y tomarlo como una tabla de leyes o simplemente dialogar con él y sacar sus propias conclusiones.

02.

Los jóvenes colombianos podemos ser una fuerza de ruptura que inicie una transformación radical de la sociedad. Igual que Miller le decía a Rimbaud y tal vez Rimbaud le hubiera dicho a Miller: "El futuro nos pertenece aunque no haya futuro." Es momento que los jóvenes ingobernables ganemos nuestra libertad y luchemos por defenderla.

Dirección Positiva es un sello/colectivo que saca y distribuye material por medio del hazlo tu mismo. Pueden visitar su página www.direccionpositiva.8m.com o escribir directamente al email exigencia@yahoo.com. Dirección Positiva hace parte de Banderas Negras, una coordinadora de acción y teoría libertaria, que tiene como fin principal la destrucción de las relaciones autoritarias, luchando por una sociedad sin monopolio del poder, donde la libertad sea ejercida por medio de la equidad social y la solidaridad, sin la coacción de gobernantes. www.banderasnegras.8m.com

>>> Texto escrito por CrimethincColombia.

<http://www.crimethinc.com/espanol/>



Microsoft ?

Resumen: Un conocido refrán anónimo que circula por Internet comienza diciendo: "Microsoft no es la respuesta. Microsoft es la pregunta...". Este texto refleja algunos aspectos no siempre divulgados masivamente sobre Bill Gates, Microsoft, sus productos, políticas y manejos; en la búsqueda de una respuesta al interrogante planteado.

Motivación de este artículo: Muchas son las historias que se han contado alrededor de Bill Gates y Microsoft. En la mayoría de ellas, las que el común de la gente conoce y las que difunden los medios masivos de comunicación, Gates aparece como un genio de la informática y su empresa, Microsoft, como la responsable del avance de la computación personal (y hasta de Internet) en las últimas dos décadas. Poco se conoce, a nivel popular, sobre el verdadero origen de este Imperio y sobre el efecto que han ocasionado sobre la industria y la tecnología informática las estrategias llevadas adelante por Microsoft.

En Internet es común encontrar sitios en contra de Microsoft y Bill Gates. La mayoría enfocan su crítica desde lo técnico: apuntando a la baja calidad de sus productos, exponiendo sus gruesas fallas y notables carencias, comparando a Windows con otros sistemas operativos mucho más estables, eficientes y seguros. Otros alertan sobre los peligros que encierra la posición monopolística que ocupa Microsoft, y las políticas implementadas por esta empresa para expandir su control a otras áreas, más allá de la computación personal.

Este breve artículo persigue varios objetivos:

- Desmitificar algunas historias que forman parte del folklore, como el origen de Bill Gates y las supuestas invenciones que se le atribuyen.
- Explicar, muy brevemente, las razones que han llevado a Microsoft a su posición actual de dominio del mercado de la computación personal.
- Mostrar los riesgos y peligros que implican las maniobras realizadas por Microsoft.
- Obviamente no se trata de un análisis exhaustivo ni mucho menos. En la sección de Referencias se incluye un listado de artículos y libros que presentan argumentos y casos concretos de una forma mucho más profunda y extensa.

Mitos y verdades sobre Bill Gates

El chico de las computadoras

Su verdadero nombre es William Henry Gates III y, como el mismo parece indicarlo, proviene de una acaudalada familia de Seattle[1]. La historia que siempre se ha contado acerca de sus comienzos, jugando con su pequeña computadora personal, lejos está de la realidad. Gates fue educado en una de las escuelas más costosas (la matrícula costaba aproximadamente el triple que la de la Universidad de Harvard) y, cuando junto con un grupo de compañeros quiso empezar a jugar con computadoras, sus madres les alquilaron

>>> Javier Smaldone
javier@smaldone.com.ar
<http://www.smaldone.com.ar>



una PDP-10 (la misma computadora que utilizaron los investigadores de Stanford y el MIT).

El joven visionario que revolucionó la informática

Otro mito bastante común es que Gates creó el lenguaje Basic. Nada más lejos de la verdad. Basic fue creado por John Kemeny y Thomas Kurtz en 1964. Lo que Gates y Paul Allen hicieron fue crear una versión del intérprete de dicho lenguaje para computadoras personales Altair (logro que es ampliamente superado por cualquier alumno de un curso universitario de compiladores). Este intérprete es la única pieza de código conocida escrita, a medias, por Bill Gates. Más adelante veremos que muchas otras invenciones que se le atribuyen tampoco fueron obra suya.

Mitos y verdades sobre Microsoft

Los comienzos

Microsoft fue fundada por Bill Gates y Paul Allen inicialmente cada uno de ellos poseía el 50% de la compañía, aunque luego Gates fue tomando progresivamente mayor control sobre la misma. El primer gran acierto de Microsoft, determinante de su futuro éxito, fue la venta del MS-DOS a la empresa IBM. El DOS tampoco fue diseñado ni desarrollado por Microsoft, sino que fue adquirido a una pequeña empresa llamada Seattle Computer. Su autor original lo había bautizado QDOS, siglas de "Quick and Dirty Operating System" (sistema operativo rápido y sucio). Es reconocido por todos que la calidad de diseño y la implementación del MS-DOS en sus primeras versiones era muy pobre. La decisión de IBM de incorporarlo como el sistema operativo de sus PCs fue motivada por una cuestión de competencia con la empresa Digital, que podía proveer un producto muy superior, y porque IBM realmente no dio mucha importancia a la línea de computadoras personales. Lo que llamó poderosamente la atención fue que IBM no compró el MS-DOS sino que decidió pagar a Microsoft un canon por cada copia que se vendiera junto con un IBM-PC. Lo que pocas veces se ha dicho es que pocos esos tiempos la madre de Gates, Mary Maxwell, era directiva de la empresa United Way conjuntamente con el CEO de IBM, John Opel[2,1].

anuncio oficial de Windows hasta su primera versión realmente utilizable. Un caso similar se ha dado con Windows 95 (anunciado como Windows 4 en julio de 1992 y liberado en agosto de 1995) y con Windows 2000 (cuya primera versión beta fue lanzada en septiembre de 1997, bajo el nombre de Windows NT 5, y que apareció finalmente en febrero del 2000). En todos estos casos se realizaron promesas de supuestas funcionalidades y mejoras que a la postre no se cumplieron. En algunos casos se lanzaron a la venta productos incompletos, como ocurrió con Windows NT 4, que comenzó a ser realmente utilizable luego del llamado "Service Pack 3", liberado un año después de comenzada su comercialización[4].

Bill Gates, el filántropo

Los medios masivos de comunicación suelen mostrar a Bill Gates realizando donaciones de software y pronunciando discursos grandilocuentes sobre los esfuerzos de Microsoft para salvar el atraso tecnológico de los países subdesarrollados. Dichas donaciones, cuyos montos se miden en varios millones de dólares, no son reales. El supuesto valor se calcula teniendo en cuenta el costo de las licencias en el mercado, pero la realidad es que a Microsoft le representan un costo casi nulo (apenas el de duplicación de los CD-ROMs). De esta forma la empresa se asegura su crecimiento, sumando una buena cantidad de usuarios de sus productos a un costo mucho menor que el que hubiera significado una campaña publicitaria, sin correr ningún riesgo y por si fuera poco... ¡obteniendo excelente publicidad a cambio!

En otros casos dichas "donaciones" tienen otra connotación. Recientemente Gates, a través de la Bill & Melinda Gates Foundation, realizó una serie de donaciones en la India para la lucha contra el SIDA[8]. Esto ocurre simultáneamente con una serie de negociaciones y estudios realizados por el gobierno indio, con el objetivo de promover el desarrollo de Software Libre en dicho país[9].

No debemos dejar de tener en cuenta que este supuesto filántropo posee (a enero de 2003) una fortuna personal de 61.000 millones de dólares, lo que equivale a 9,33 dólares por cada habitante de este planeta[10].

El futuro

El futuro parece, a la vez, alentador y aterrador. Por un lado, el constante avance del Software Libre parece haber puesto un freno a la voraz expansión de Microsoft. Finalmente, después de muchos años de dominio absoluto, aparece un contrincante al que Microsoft parece temer[11]. Hasta ahora sus intentos por detener el crecimiento del Software Libre han sido inútiles, dejando más de una vez en evidencia sus contradicciones y exponiendo sus limitaciones para competir con un modelo que no se ajusta a sus esquemas (de poco sirve su abultado patrimonio para competir con un movimiento basado en desarrollos comunitarios, totalmente descentralizado y fuera de su esfera de poder).

Por otra parte, aparecen en el horizonte amenazas como el intento de creación de una plataforma de computación denominada TCPA (Trusted Computing Platform Alliance)[12], que plantea un modelo en el cual las computadoras son dominadas por las empresas y ya no por

los usuarios, pudiendo estas restringir y monitorear el acceso a la información. Este tipo de iniciativas nos pone a un paso de la espantosa situación planteada por Richard Stallman en su cuento "El derecho a leer"[13]. Un análisis muy completo del rumbo que intenta marcar Microsoft puede encontrarse en [14].

Afortunadamente un gran número de personas en todo el mundo, agrupadas en organizaciones de distinto tipo, que pelean para detener el avance de este tipo de peligros y que apuestan al surgimiento y la cristalización de nuevas alternativas, hacen que el futuro aparezca más como una oportunidad de cambio que como la consolidación de las posiciones que empresas como Microsoft han construido durante estos últimos años.

Conclusiones

MI opinión personal, teniendo en cuenta los puntos planteados en el presente texto (y muchos otros que no he incluido porque escapan a mis posibilidades) es que Microsoft representa una seria amenaza para el desarrollo de la Informática y, peor aún, para el libre desenvolvimiento en el mundo del futuro, cada vez más ligado a las tecnologías de la Información. Debemos tomar consciencia de que no se trata solamente de una cuestión técnica, sino que hay mucho más en juego.

Una clave para el establecimiento del monopolio que Bill Gates ha logrado a través de estos últimos veinticinco años es la gran desinformación (y en muchos casos desinterés) existente, la que le ha permitido mediante campañas de marketing muy efectivas, lograr que el común de la gente y muchos profesionales de la disciplina tengan una imagen totalmente distorsionada sobre los objetivos de esta empresa y su verdadero aporte a la tecnología Informática.

Quienes producen los verdaderos avances son aquellos que trabajan para la evolución de la ciencia y la tecnología, no quienes intentan por cualquier medio imponer sus productos, destruyendo los avances, corrompiendo los estándares, robando las ideas, destruyendo a los posibles competidores. Por todo esto, yo ya encontré una respuesta a la pregunta.



¿Microsoft? No, gracias.

Copyright (c) 2003

Javier Smaldone

Se garantiza el permiso para copiar, distribuir y/o modificar este documento bajo los términos de la Licencia de Documentación Libre GNU, versión 1.2 (GNU Free Documentation License, Version 1.2) o cualquier otra versión posterior publicada por la Free Software Foundation; este documento se presenta sin Secciones Invariables (no Invariant Sections), sin Textos de Tapa (no Front-Cover Texts) y sin Textos de Contratapa (no Back-Cover Texts).

Una copia de la licencia puede obtenerse de <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>

Kontigua...

Microsoft

Referencias

- 1 - "How to Become As Rich As Bill Gates". Philip Greenspun. <http://philip.greenspun.com/bg/>
- 2 - "Accounting genius of Microsoft". <http://student.umpl.maine.edu/edwardp/articles/microsoft.html>
- 3 - "The Xerox Alto Mouse". <http://www.netclique.net/oldmouse/Xerox/Alto.html>
- 4 - "Windows History". Éric Lévénez. <http://www.levenez.com/windows/>
- 5 - RFC Editor. <http://www.rfc-editor.org>
- 6 - "Hijacking the world: The dark side of Microsoft". Roberto Di Cosmo. <http://www.dicosmo.org>
- 7 - "Trampa en el Cyberspacio". Roberto Di Cosmo. <http://www.dicosmo.org/Piege/PiegeES.html>
- 8 - "Gates Foundation Announces \$100 Million HIV/ AIDS Prevention Effort in India". <http://www.gatesfoundation.org/globalhealth/hivaidsstb/hivaids/announcements/announcement-021111.htm>
- 9 - "Govt move on to let in Linux". The Economic Times (India Times). <http://economictimes.indiatimes.com/cms.dll/html/comp/articleshow?artid=32354337&sType=1>
- 10 - "Bill Gates Personal Wealth Clock". <http://philip.greenspun.com/WealthClockIntl>
- 11 - The Halloween Documents. <http://www.opensource.org/halloween/>
- 12 - "Preguntas Frecuentes sobre TCPA y Palladium". Ross Anderson. <http://bulmalug.net/body.phtml?nidNoticia=1398>
- 13 - "El derecho a leer". Richard Stallman. <http://www.gnu.org/philosophy/right-to-read.es.html>
- 14 - "Windows XP muestra la dirección que Microsoft está tomando". Michael Jennings. <http://www.hevanet.com/peace/microsoft-es.htm>

UN MUNDO MEJOR es POSIBLE

y ya existe en las sombras de este

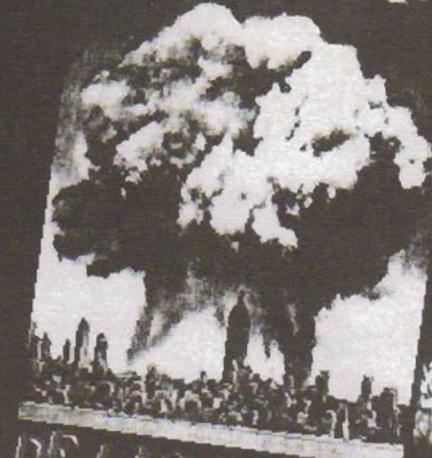


COMPETICIÓN

COOPERACIÓN

la anarquía está por todas partes

LA FURIA



DE LAS CALLES

"Un día de estos la furia que recorre las calles reventara, hagamos que de ella nazca un mundo nuevo que nada tenga que ver con la miseria de la vida de hoy "

www.espora.org/furia

PROYECTO DE ESPACIO INFORMATIVO Y CONTRACULTURAL "LA FURIA DE LAS CALLES"

Nació a mediados de los años 70, su mayor explosión se dio por ahí del 77.

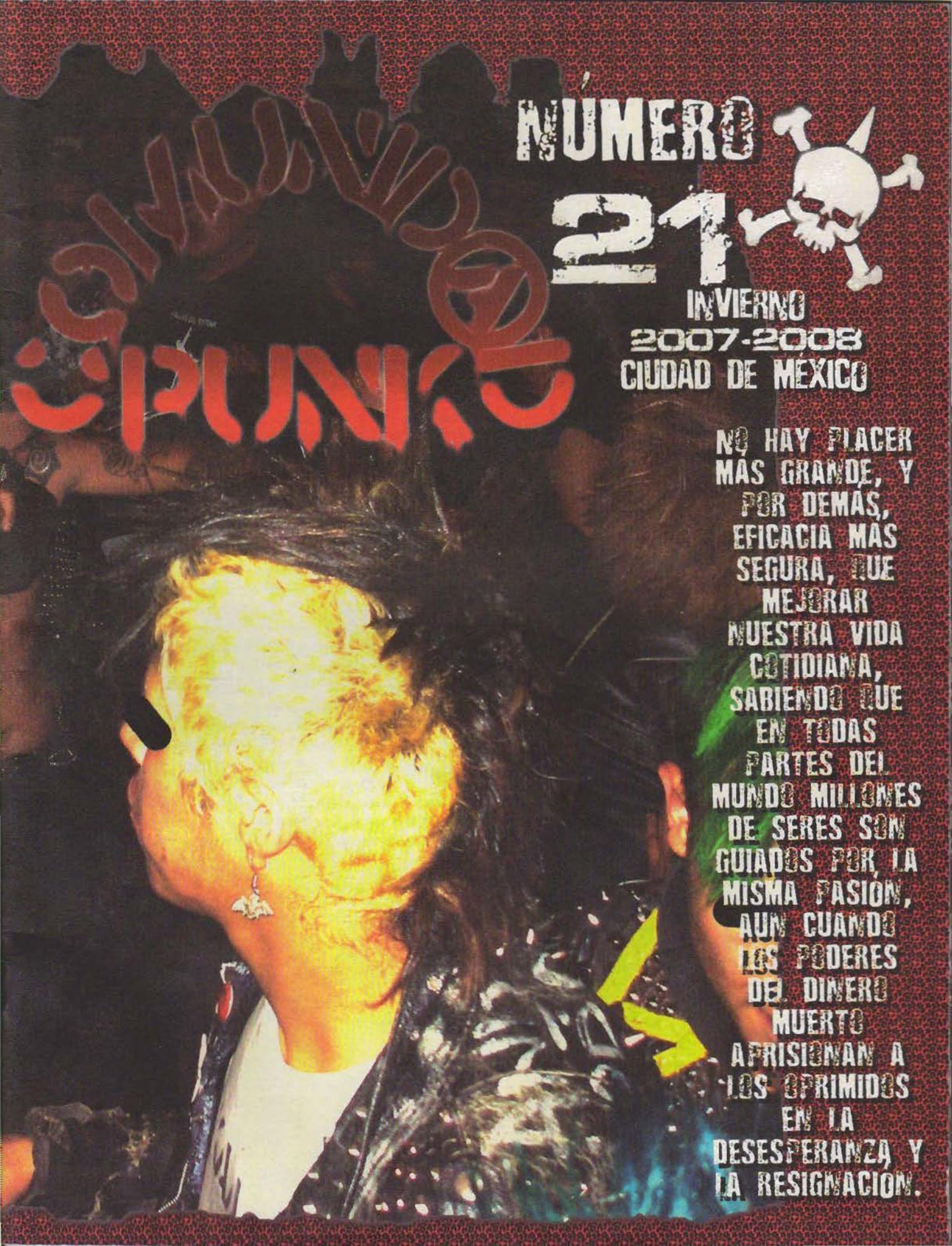
El Punk vino a romper con una sociedad estúpida que no ofrecía ninguna alternativa para un joven marginado, o morías en la guerra "por tu país" o morías de hastio en la fábrica siendo un "ciudadano ejemplar".

Los punks entonces fueron protagonistas de su vida, crearon su propia cultura. Para subirse a un escenario no hacía falta ser un "artista virtuoso" solo hacía falta la voluntad de querer hacerlo. Por aquellos días casi todos los jóvenes eran punks en Londres, había cientos de bandas, fanzines... pero está claro que estos jóvenes de indumentaria agraviante no eran del agrado de la reina, algo había que hacer para parar este caos.

La comercialización fue su mejor arma, crearon ídolos que los estúpidos siguieron. Sid Vicious era la imagen que más les convenía mostrar, la autodestrucción era el modelo. "vive rápido, muere joven" era el lema repetido, y así fue. Sid Vicious murió y con esto la prensa burguesa dio por muerto el punk. Pero como el Ave fénix que resurge de las cenizas, resurgió, ahora quedaban quienes estaban en esto de verdad, ahora se había hecho duro y más fuerte, ahora era Hard Core.

Agudizo sus posiciones, reforzó sus ideas y se expandió por todo el mundo, el punk en toda Europa, en Escandinavia, en Asia, llegó a alcanzar África y claro llegó también a América Latina.

Y desde esos días hasta hoy, seguimos aquí, con el paso de los años han ido y venido generaciones de punks, se ha aprendido mucho, se han cometido errores pero el punk sigue siendo hoy una herramienta para tomar control sobre nuestras vidas, una forma sincera de rebelión en contra de un sistema opresivo y una sociedad alienante.



REVISTA PUNK

NUMERO

21



INVIERNO

2007-2008

CIUDAD DE MEXICO

NO HAY PLACER
MAS GRANDE, Y
POR DEMAS,
EFICACIA MAS
SEGURA, QUE
MEJORAR
NUESTRA VIDA
COTIDIANA,
SABIENDO QUE
EN TODAS
PARTES DEL
MUNDO MILLONES
DE SERES SON
GUIADOS POR, LA
MISMA FASION,
AUN CUANDO
LOS PODERES
DEL DINERO
MUERTO
AFRISIONAN A
LOS OPRIMIDOS
EN LA
DESESPERANZA Y
LA RESIGNACION.

COMUNIDAD PUNK

ES EDITADO POR LA
JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.esdora.org/jar

jar@punx@yahoo.com
Nuevo apartado postal
Admin. 80 apartado 196
Plaza de la Constitución
numero 7-4 Col. Centro
Mexico DF CP 06001

EN CONJUNTO CON
LA FURIA DE LAS CALLES
www.esdora.org/furia

SE IMPRIMIERON 2,000
EJEMPLARES

ESTE NUMERO FUE
DISEÑADO
ENTERAMENTE CON
SOFTWARE LIBRE
USAMOS EL
SISTEMA OPERATIVO
GNU/LINUX
EN SU DISTRIBUCIÓN
UBUNTU 7.10

 **ubuntu**
linux for human beings
www.ubuntu.com

LAS IMÁGENES SE
EDITARON CON EL GIMP



www.gimp.org

LA COMPAGINACION
SE HIZO CON OPEN OFFICE





Algunos derechos reservados:

- Eres libre de:
- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
 - Hacer obras derivadas
 - Bajo las condiciones siguientes:
 - **Atribución.** Debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o licenciante.
 - **No comercial.** No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.
 - **Licenciamiento Recíproco.** Si alteras, transformas o creas una obra a partir de esta obra, sólo podrás distribuir la obra resultante bajo una licencia igual a esta.
 - Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
 - **Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.**
 - **Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.**

La licencia completa en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx>

IMPRESION Y ACABADO:
ARTE GRAFICA Z
AV. XOLA 181-A
COL. ALAMOS
CP. 03400

Comunidad Punk nació siendo una hoja escrita a mano, reunidos en una noche de sábado en un barrio de Iztapalapa un grupo de amigos deseosos de mantener viva la cultura punk lo crearon y hasta el día de hoy ese deseo se mantiene más que vivo.

Ha sido nuestro propósito avanzar, hacer de esta una mejor publicación número a número, ha crecido el tamaño, nos esforzamos por mejorar el contenido, ampliamos la distribución y aun que hechamos de menos la versión hecha a mano (corta y pega) elaborar todo en la computadora hace más sencilla su impresión y los punx de otras regiones lo pueden obtener más fácil por medio de la versión electrónica en PDF.

El proceso para elaborar el Comunidad Punk se inicia con la recolección del contenido por medio de una lista de correo electrónico y con las aportaciones de vari@s amig@s, después se da paso al diseño organizando y dando formato a los textos, buscando imágenes, etc., cuando este paso se concluye proseguimos a buscar el mejor lugar para imprimirlo, ya listo se comienza la distribución en los puntos ya conocidos de la Ciudad de México y enviando paquetes a otras partes de México y el mundo. Afortunadamente siempre recuperamos lo invertido, a veces tarda pero al final lo recuperamos, de esta manera podemos dar continuidad a esta publicación, este proceso lo hemos ido aprendiendo a través de varios años, a base de aciertos y errores. Recomendamos a quien quiera iniciar una publicación iniciar desde lo más básico para ir creciendo en base a la experiencia.

Vemos que la gran cantidad de colectivos, bandas y fanzines que había por todo México va decreciendo, esto en lugar de desanimarnos nos llama a mantenernos y seguir con fuerza.

!!! VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN !!!
YA DIJIMOS ANTES, FUE APOYADO Y CRITICADO, LO
DECIMOS AHORA Y LO ENTENDERÁ QUIEN LO TENGA
QUE ENTENDER...



Este número lo dedicamos al
compañero Yaky que falleció en el
pasado 2007. El Yaky fue vocalista
de la banda Fallas del Sistema y
un muy buen amigo.
HASTA SIEMPRE CARNAL

***El texto de la portada es de Raoul Vaneigem,
el de la contraportada de Severino Di Giovanni***

ENCUENTRO 30 AÑOS DE PUNK EN EL MUNDO

Entre los días 28 de agosto y 2 de septiembre se realizó un encuentro - celebración "30 años de punk en el mundo", después de haber sido pospuesto un par de veces para esperar por la asistencia de los compañeros de Sudamérica se concretó por fin en estas fechas. Estamos en la labor de compilar un libro o folleto con toda la información de este encuentro, por el momento esta es la narración hecha por el compañero Dekadencia G desde Argentina.

ENTRE NOSOTR@S... (28 y 29 de agosto, días internos)

El lugar donde se organizó y comenzó este encuentro fue en el espacio colectivo llamado LA EX-HACIENDA, en el barrio predio el MOLINO, unos 40 minutos del DF, aquí las principales organizaciones barriales son EMILIANO ZAPATA, FRENTE POPULAR FRANCISCO VILLA y CANANEA, son quienes trabajan este espacio del cual también participa la JAR (colectivo organizador).

Gran parte de estas zonas fueron okupadas y se fueron construyendo cooperativamente, están organizad@s asambleariamente.

LA EX-HACIENDA fue parte de un pedazo de la historia de ZAPATA, luego fue usado por la policía la cual fue hechada por el barrio para luego okuparlo y crear un espacio para toda la gente. La comisión de este espacio me invitó a participar de una charla informativa y de intercambio de ideas, experiencias, del trabajo, proyectos que están llevando adelante, culturales, de educación racional, trabajos artesanales, algo muy interesante es la de un hospital basado en la medicina alternativa o natural.

LA EX-HACIENDA es un gran espacio, aquí tocaron bandas como SIN DIOS, ELEKTRODUENDES Y LOS MUERTOS DE CRISTO (de España), ACTIVE MINDS (de Inglaterra), TERROR Y MISERIA Y -

- SOPA DE GARRON (de Argentina), todos organizados por la JAR.

Al fondo de este lugar tienen una hermosa huerta en la cual trabajamos un día.

Bien, ya instalad@s íbamos conociéndonos con much@s punks ke de a poco iban llegando, organizamos las comisiones de cocina, limpieza, el clima de compañerismo muy bueno, intercambio de historias, experiencias, risas... Algo ke me dejó shokeado es la cantidad de gente ke vive solamente en el DF y alrededores ¿kasi 30 millones de personas? ¡TERRORÍFIKO!

Había compañer@s de Alemania, la República Checa, Perú, U\$A, Argentina y desde luego México.

La comida de estos días fueron vegetarianas y veganas (A LA NOCHE NOS KOMIERON LOS MOSKITOS!!!).

MARTES 28

Desayunamos y de apoko nos fuimos juntando para comenzar la jornada, iniciamos la asamblea con la presentación de l@s individu@s, se dejó claro ke este encuentro es para kompartir, expresar no para impartir ni juzgar a nadie, simplemente expresar la diversidad del punk.



Por un lado existe un prejuicio o kizas una mala interpretación de lo POLÍTICO por algún@s compañer@s, se expuso como un rechazo a esto, pero durante la charla kedo más ke klaro ke nuestra raíz como punks es apolitika en el sentido de PARTIDISMO, AUTORITARISMO IDEOLÓGICO, pero teníamos y kon el tiempo algún@s definimos nuestra política como forma de organizar y tomar nuestras vidas en nuestras propias manos enfrentando, kreando alternativas kontra todo akello ke decimos rechazar, llegamos un poko a decir ke es necesario rekuperar LO POLÍTICO en el punk, la realidad nos esta demostrando ke por deskuidar esto dentro del movimiento, hoy esta asimilado por el komercio musical del rock, pero sabemos ke en todo el mundo hay punks llevando esta kultura kon konvikciones y como real forma de vida.

Luego se paso a charlar sobre los problemas ke afektaron y kontinúan afektando al movimiento punk. Bien, aka se komienza a detallar los típicos problemas ke afektan a kualquier escena, espacio o ideas.

FRASES TOMADAS DE ESTAS CHARLAS...

- "...El sistema nos eduka para ser egoístas..."
- "...La militancia termina siendo más personal ke kolektiva,,,"
- "...Visualizar las realidades de los diferentes países..."
- "...Gran parte de los problemas supuestamente políticos, eran personales (parejas, machismo, sexismo...)..."
- "...Todo debe ir en lo kotidiano..."
- "...Konocer primero a las personas, no prejuizar por una visual o por la musika ke un@ eskucha..."
- "...Si no se esta preaparad@ para las kosas kotidianas, no se esta preparad@ para ningún tipo de revolución..."
- "...Respetar la libertad dentro del punk..."

Se charlo mucho de como se unifico una escena y de como la komercializaron much@s de kienes se decían punks, hubo kritikas personales al anarkopunk por diferencias generacionales y kulturales, se kuentan experiencias ke fundamenten los "POR KE", como por ejemplo el enkontrarse kon anarkistas ke no se diferenciaban de ningún partido autoritario o sektario, como también lo de ver ke solo hablaban de kosas ke no llevaban a sus vidas diarias.

Aki me gustaría expresar lo siguiente, komprendo muy bien a l@s compañer@s, pero algo ke dije, es algo ke va para tod@s, algo ke siempre rekalkamos en nuestro kolektivo (libertario) "SEGUIMOS LAS IDEAS Y NO A LAS PERSONAS", no podemos generalizar por personas/individu@s ke akomodan las ideas a gustos personales.

SEGUIMOS KON FRASES Y APORTES...

- "...El punk de fines de los 80 se gano el respeto de organizaciones sociales, por el trabajo llevado adelante..."
- "...En lo kotidiano no pasa nada, solo diskursos žkual es la forma de vida en el deskontrol...?..."
- "...El movimiento anarkista tuvo su empuje, se revitalizo por el surgimiento del movimiento punk..."
- "...Si vas a meterte al punk no solo leas sobre punk, hay ke leer otras kosas..."

Se tiran propuestas de hacer una ronda en la asamblea y de ke participen tod@s.

Se interkambian opiniones acerca de kon kienes trabajar y kon kienes no, enkontrar la afinidad.

Luego se komienza a hablar sobre lo visual del punk, sobre "punks kristian@s", "trotskystas", etc., la cuestión es ke esas tendencias nada tienen ke ver kon el punk.

Luego se kreo una komisión para tomar nota sobre todo lo charlado, sakar konklusiones y formas de poder trabajar para enfrentar los diversos problemas.

ESKRITO DE LA KOMISIÓN

Trabajo personal/individual hacia lo kolektivo en nuestras formas de relacionarnos. Este trabajo deberia llevarse adelante en los tres puntos siguientes:

- SOCIAL(forma de relacionarnos)
 - POLÍTICO(reinvindikar la palabra, sakarla de lo partidista e institucional, formas de organización, etc.)
 - KULTURAL(musika, zines, komunikación, medios de expresión, difusión, etc.)
- En los tres puntos siempre buscar la autogestión.

Luego tratar de krear una red de komunikación entre kolektivos, individu@s, dejar los problemas personales de lado, la red es para DIFUNDIR, EXPRESAR E INTERKAMBIAR INFORMACIÓN, EXPERIENCIAS Y AKCIONES. Al finalizar por la noche, pudimos ver vídeos dokumentales sobre el konflikto de OAXACA (Un pokito de tanta verdad) y también la primer parte del dokumental sobre la historia del anarkismo en Argentina ANARQUISTAS (hijos del pueblo).

MIÉRKOLES 29

En este día kontinuando kon la ronda, tokamos el tema KULTURAL, se komienza kon lo visual, reinvindikar lo kontestatario, aunke también se remarka en ke lo de IDOLATRAR tanto lo visual se termina sektarizando y diskriminando a kien no tiene visual.

Aki se toka mucho el tema ke en lo personal no es para tratar tan en profundidad algo ke es infimo ante los problemas de más seriedad a tratar o enfrentar, pero **esto no signifiika ke lo visual sea algo identifikatorio o karakteristiko de nuestra kultura, la estétika es algo personal, hay ke ser más autokritik@ y no transformarlo en un uniforme más.**

Se habla sobre los prejuicios, lo sektario lleva a ke el movimiento punk vaya desapareciendo, de ke hay ke centrarse más en el YO ke fijarse en lo ke hacen l@s demás.

Algo ke reskato y me parece muy klaro ke el punk es una kultura y el anarkopunk una kontrakultura.

Se remarka nuevamente sobre la buskada de la autogestión, una frase ke kedo sonando en **nuestras kabecitas " ES MÁS IMPORTANTE VIVIR EN LA PRÁKTICA KE EN LA TEORÍA..."**

Otros aportes desde los kuales surgían los intercambios de opiniones:

"...Hacer lo ke pensamos y nunca perder el individualismo..."

"...Ahora la escena punk es más musikal ke polítika..."

"...No solo es kulpa del sistema ke el punk le sea funcional, también es kulpa nuestra..."

"...Krear tolerancia hacia la diversidad..."

"...El punk kulturalmente esta más vivo en latinoamerika ke en el primer mundo..."

"...¿Komo organizarnos dentro de la realidad de nuestro hoy?..."

"...Reutilizar kon lo ke el sistema nos bombardea, ke no nos usen, sino aprender a usarlo..."

"...Autokritika a la estétika..."

"...**Dejemos ke el punk tome nuestro interior...**"

"...Punk es ir rompiendo limites, **hay ke evolucionar y reevolucionar...**"

"...No keremos ke la gente se aparte ni se asusten, **buskamos komunikarnos, acercarnos a otras posturas...**"

"...Reinvindikar una estétika sin krueldad..."

"...El punk es una kultura muy similar a las de l@s pueblos originari@s..."

Luego surge tratar temas como el sexismo, machismo y la mujer, dejando en klaro ke no hay ke kaer en ser paternalistas ni sobreprotektores, la mujer debe ganar su **espacio**, levantar su voz, nosotros las debemos **akompañar** y konjuntamente ir rompiendo esas **formas de relacionarnos y de konvivir**

(manipulaciones) ke nos impusieron desde niñ@s, gran parte de los problemas surgen de todo esto.

Se hablo sobre todo lo ke tiene ke ver kon nuestras formas de expresión, punkzines, eskrituras, poesía, teatro, grupos de musika, rechazando totalmente lo komercial.

El día se iría terminando, ya nos teníamos ke organizar para ir al otro día a la Pirámide para la parte externa del encuentro, en lo personal fueron muy positivos estos dos días internos, sentir ke el punk sigue vivo mientras sigan existiendo hermos@s lok@s komo nosotr@s, ja,ja,ja...



Al BARRIO Akí le dicen KOŁONIA, como todos los barrios de Méxiko tienen sus típicos y tradicionales TIANGUIS (ferias callejeras) llenos de frutas, verduras de todo tipo, comidas diversas, todo en la kalle, pikante le ponen a todo, hasta se venden golosinas kon pikante ¿ke?, así es, sin kerer un día probé unas supuestas verduras en vinagre, preguntando si tenían pikante ante la respuesta ke no, la kuestión es ke la boka me kedo como un morrón... no es terrible como komen pikante. Me enamore terriblemente de los TIANGUIS y de komo se vive en los barrios, aparte la forma de hablar de l@s kompas mexikan@s, mucha jerga... , gente hermosa...

JUEVES 30

Nos vinieron a buskar temprano, en el kamino pude ir deskubriendo esta monstruosa ciudad, llegamos a un lugar llamado Insurgentes, así decía la parada del kolektivo, ahí esta ubikado uno de los bares que apoyaron el encuentro EL REAL UNDER, una especie de kaserón viejo de dos plantas, al entrar es komo sentirse en lka kasa del konde drakula, komo esta pintado y dekorado es alucinante, pinturas de CRASS en las paredes, también de BAUHAUS, diverso, todo dark, punk gotiko, elektroniko, después tendríamos tiempo para ir konociendo más a fondo, ya teníamos ke irnos para continuar las jornadas, así ke dejamos nuestras mochilas y partimos nuevamente.

CENTRO CULTURAL LA PIRAMIDE

Este espacio es trabajado kolektivamente y autonomamente, es diversa la actividad, en -



- sus paredes como en muchos lugares de México se pueden ver imágenes, afiches, posters sobre zapatismo.

En la entrada se expuso todo tipo de fotos, afiches sobre la historia del punk en México, las chavas (mujeres) punks tuvieron su aporte muy positivo, se expusieron vinilos, los cuales se podían escuchar, por supuesto, las ferias de material (punkzines, cds, dvds, remeras, etc.). En un salón tipo cine es donde se llevo adelante el pase de dokumentales y de las charlas, todo comenzó con el dokumental NELSON Y LOS PUNKS que nos muestra un poco de la historia del punk en Valparaíso Chile, luego se continuó con la charla APORTES Y EXPERIENCIAS DEL PUNK EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, participaron el BURRO (Kolektivo Punk del Este del Perú), DEKADENCIA G (Kolektivo Anarkopunk Dekadencia Humana y del kolektivo libertario de Argentina), VIRUTA (Generación Perdida del Perú), CHIWIY (Zine Comunidad Punk y de la JAR de México) y demás invitad@s.

Mi introducción fue la siguiente...

"El ser humano, es por naturaleza un ser social, necesita de sus pares para poder desarrollarse en todos los ámbitos y sentidos, no podemos apartarnos, por que eso significa dejar a nuestro enemigo, ese que aprendimos a divisar a conocer siendo adolescentes, llamándonos punks, kizas nuestra escuela alternativa ¿no?, ese enemigo que en nuestras letras, escritos nombrábamos y lo seguiremos haciendo SISTEMA, SISTEMA, SISTEMA, nacimos, fuimos parid@s en el, al haber aprendido a abrir los ojos y mente, el punk nos pego un kachetazo, nos despertó, una ventana que se abrió entre tantas ventanas con kandado, cerradas.

En base a todo esto fuimos aprendiendo a crear una identidad, una cultura, nos fuimos metiendo en todas esas kosas que al principio kritikabamos, solamente haciendo esto, nada cambiaba, por eso comenzamos a participar en lo social, en lo político, por que somos parte de esto, rechazamos el partidismo, el autoritarismo, todo tipo de poder, ¿que sentido tiene hablar de una buskeda o de otra forma de vida si no atakamos o buskamos alternativas reales? y esto implica el ser solidari@s con la diversidad ya que esta más que claro, que la buskeda es de un mundo donde kepan muchos mundos, el punk desde su grito primal anti-social se evolucionando llevo a nuestro hoy, ser social y político. Por supuesto, acercándonos mediante afinidades, dialogo, akuerdos para trabajar y keda mas que claro que donde haya partidismo, autoritarismo, jerarkías habrá friksiones, debates y definiciones, por donde, como y por que continuara nuestro aktivismo..."

Se aclaró durante la charla que todo el mundo podía participar preguntando o dando sus opiniones o aportes, que el espacio y esta jornada era de tod@s, así fue que vari@s -

komenzaron a opinar, preguntar o kontar sus historias.

Un aporte muy interesante fue la del kompa TORTUGO del espacio anarkopunk quien habló sobre PUNK Y ZAPATISMO, el trabajo en conjunto con los distintos sucesos recientes como lo de ATENKO y OAXACA se informa acerca de punks pres@s y así se fue escuchando distintos kuestionamientos a los diversos movimientos sociales que solo buscan reformar o ser funcionales al sistema, al poder.

VIERNES 31

Nuevamente en LA PIRÁMIDE, esta vez toda la actividad se centro en la escena e historia del México punk,

Se proyectó "GRITOS POETIKOS DE LA URBE", muy interesante, tokaba en profundidad la escena punk de los 80, desde las mujeres o como les dicen aka "LAS CHAVAS PUNKS", la charla estuvo a cargo de Ángela Martines (TNT), Roció (MENOPAUSIA), Magos (DPSO).

Realmente todo lo que se expuso y se kontó llevo muy fuerte al corazón de much@s, puro sentimiento, mucha emoción para expresar y difundir las chavas en la escena punk.

Estó es de ellas:

LAS MEXIKAPUNKS

Ahora que hago un rekuento de la historia del punk en México, kreo que somos la memoria de much@s de nosotr@s que krecimos en invasiones de ciudades perdidas, migrantes en las calles, en la okupa del tiradero (basurales).

Nuestra iperaktividad nos hizo diferentes, la pobreza, desigualdad e injusticia, nos koarto la infancia, fomentando la rebeldía, mientras el BREAK DANCE y las FLANS imponían su estilo y musika, nacían muchas bandas, tomando las calles, pelos de puntas koloridas, ropas rotas en Tlayapaca (Santa Fe) la anti estética en kontra de la moda...

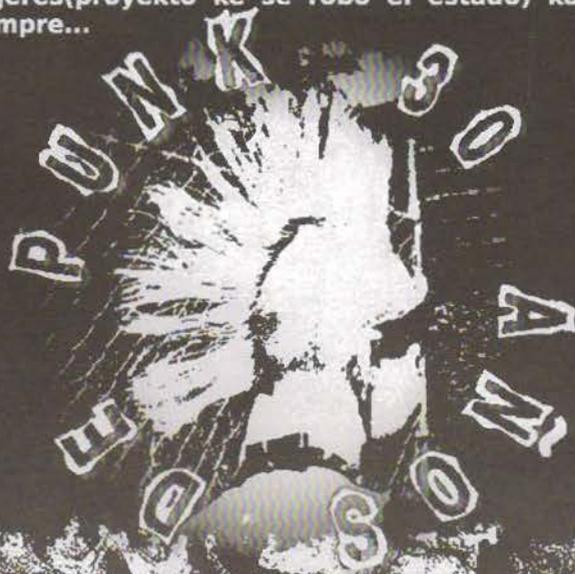
El ser punk era la vergüenza de la familia, el kuchicheo e insultos eran rutina diaria a donde kaminaras y si que kaminamos, de un lado a otro, por el Chopó, CU, Tlatelolco a donde fueras, las tokadas de la San Felipe a Atizapan, de Ecatepunk a Barrio Norte, de Santo Domingo a Iztapalapa, a Santa Fe, sin limite ni distancia, ni fronteras, donde nos abrazara la madre tierra, lo que si es que nos enfrentamos a la policía, ya que cualquiera que tuviera la facha punk, era sospechoso, los estoperoles (tachas) y kadenas "armas blankas" y la ley del buen gobierno lo kondenaba, se enkarneció la represión y la rebelión de las piedras también, la banda sako a la policía montada del barrio, el fuego konsumió sus patrullas, pidió tregua la policía, keriendo crear a la policía de barrio, puro chivaton; así nació la BUK (bandas unidas koyoacan) con gestión y akción y unas kaskaras de fútbol, -

hechamos atrás esa ley y otras más, el C.R.E.A. salio rebasado por los jóvenes, la autogestión se empezó a gestar HAZLO TU MISMO fue la consigna, el arte de vestir, pantalones deslavados, rotos, parches, la denuncia en el cuerpo, en la música, el ruido cada vez más intenso y melodioso, remolinos de jóvenes, piques parados, cráneos rapados, botas, vestimenta radical, slam movimientos, eskizofrenicos, movimiento libertario, la anarkia libera del letardo...

Sakudiendo la histeria akumulada... slam, slam La revolución punk desafiando al poder y su sistema opresor, cuando en las primeras marchas se ondeaba la bandera negra de la anarkia en apoyo a causas sociales, en apoyo a Xochitl menor detenida en la razzia después de una tokada, se la llevaron al reclusorio, o Richard kompa asesinado por la policía, donde después de la marcha nos amotinamos en la seksional de seguridad pública (Insurgentes) en su madriguera de ratas los exhibimos, les refutamos su miseria la de servir de esklavos al Estado, los enfrentamos, demostramos ke nació un movimiento libertario fuera de los partidos, no solo un@s rebeldes sin causa, si no kon mucha causa, así empezaron LOS DÍAS DEL NO KAOS, jornadas libertarias, empezó el gran encuentro ke aun no termina, en Kostureras(1) quienes nos adoptaron como sus hij@s prodig@s, en Kleta kasa del lago(2), Monterrey y Toluca, Hidalgo, Guadalajara, Kankun, Oaxaca en si la R.I.V.A.L. (3) fruto de todo esto.

Siempre presentes las mujeres, las chavas punks aferradas, guerreras a esta forma de vida, defendiendo nuestro ideal, boykoteando a las instituciones kada 8 de marzo, día de lucha de las mujeres rekordando a las hermanas, brujas kemadas o el 25 de noviembre, día kontra la no violencia a las mujeres, apoyando a las trabajadoras sexuales, visibilizando su lucha kontra el padrote delegacional.

Tomamos Bellas Artes, el Zócalo, Koyoacan, la Merced, revolución, en barrios de la ciudad en la gira hambristika, de reformas, teatro musika, gestionando, kasa de apoyo a mujeres (proyekto ke se robo el estado) como siempre...



En pie de lucha haciendo la revolución dentro de la revolución; ke no es nada fácil enfrentar el patriarkado y el machismo de la banda, tener respeto y ser rekonocida por tu trabajo y participación, no por tu físico, muchas mujeres musikas teatreras, kreadoras, hemos asaltado los escenarios, los mikrófonos o dado portazos, hasta aferrarnos al slam, así hemos aprendido a kuidar de nosotras LAS KAPADORAS, ke así como en el slam en kasa y en la kama, enfrentamos al golpeador, violador, hostigador, novio, esposo o desconocido, aprendimos ke la violencia de pareja y la irresponsabilidad paterna no debe ser un tema íntimo, sino tratarlo socialmente, así nos hermanamos kon la ley revolucionaria de las mujeres zapatistas.

Difundimos kon las obras de teatro MADRE TIERRA TE HAN VIOLADO y AKTEAL, la lucha zapatista y enkontramos el mismo rumbo, embarcamos en la realidad y la utopía, se empezó a ser realidad, la autonomía embellece la selva, la autogestión y el para tod@s todo, nada para nosotr@s, se hizo aksión direkta.

En fin hemos tenido tristeza por kompañeras muertas por el feminicidio, el trafiko de mujeres y niñas, rabia por ser el botín de guerra de los policías-militares, en esta lucha también la perdida valiosa de hermanos.

Ha habido frakturas, deskontento y divisiones absurdas en el movimiento punk, ke nos han dañado, pero klaro ke también hemos disfrutado de la hermandad punk, el kuidado y defensa de l@s kompañer@s en muchas situaciones ke vivimos como chavas por las calles peligrosas de la noche y los polis keriendo mancharse, como siempre hermanitos del bosque, del asfalto, de korazón...

Ahora soy mamá y me enorgullece ser punk independiente ya ke mi hija goza de una vida más libertaria, no le afekta mi facha, no se la impondré pero le enseñare la diferencia, es una niña segura de si misma, de papá y mamá punks, estudiosa de la medicina, trabajadora autónoma, madre soltera y luchadora inkansable por erradikar kualquier forma de discriminación, violencia y explotación a la humanidad.

El punk es teknika de vida, práctica la autogestión, el apoyo mutuo, la aksión direkta y la igualdad, la autonomía, no perdamos el eje de la lucha por pleitos y divisiones añejas, no guardemos renkores, ni deskontentos, logremos nuevamente esa akampada libertaria y hagamos interminable esa velada punk ke abrirá los kaminos a las nuevas generaciones kon un horizonte de un justo sol.

VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN
(Magos punk) MUJERES REBELDES
agosto del 2007

Kreo ke no hay ke agregar nada ¿no?, solo decir ke akí estamos y ke el trabajo es en conjunto, destruir este sistema signifiika destruir al machismo, al sexismo, al patriarkado kon el ke fuimos edukados ¡¡ARRIBA PUNKS!!

La siguiente charla fue sobre la escena punk en México de los 80 y 90, participaron el Aknes (MASSAKRE 68), El Pájaro (ANTISOCIALES), Zappa (SS 20) y Yuyu (DESORDENADOS) kada cual fue contando sus inicios en el punk y de como se fue originando en México la movida, hubo risas, recuerdos ke le dieron kolor a la charla.

También fue interesante; pero algo ke kisiera aclarar, es ke el punk nos enseñó a no idolatrar ni personalizar, por konsiguiente, si interpretamos bien esto, nada se nos kae ni se destruye por ke alguien ke alguna vez fue referente para una escena, hoy dedike su vida a vivir o hacer kosas de otra manera, seguimos las ideas y no a las personas (no me voy a kansar de repetir esto) ¿o akaso el punk es un dogma? ¿una iglesia? ¿UNA SEKTA DE FANATIK@S?, nada de esto tiene ke ver kon el punk, l@s individu@s son dueñ@s de sus propias vidas, kada cual decide como seguir, respeto lo ke se hizo en un momento a much@s nos sirvió, listo, continuar kaminando nuestras historias es la premisa, seguir buskando, destruyendo, konstruyendo, ke nos importe más como vivimos y llevamos nuestra kultura, ke kreernos dueñ@s y jueces de personas ke alguna vez fueron parte aktiva de esta historia.

SÁBADO 1 de septiembre

Se proyeko FEOS Y KURIOSOS dokumental sobre l@s punks de la ciudad de Tijuana en los 80.

La charla, luego fue kolektiva acerca de historias del punk y balances de las escenas en la kual, bueno, me explaye un pokito, ja. ja. ja...

Dentro del balance podríamos decir ke kedo muy klaro ke el punk en los 80 dio un empujón importante o reaktivo al movimiento anarkista, esto no solo lo decimos nosotr@s, sino ke también lo hacían viej@s anarkistas como por ejemplo Kubero Diaz del Brasil, o Gil de la FORA de Argentina, también en la aktualidad tienen mucha incidencia el punk y el anarkismo en kasi todos los movimientos sociales, por ejemplo el de la ANTI-GLOBALIZACIÓN, en kualquier lugar donde surja aktivismo por el derecho a todo tipo de vida (animal, natural, humana) habrá punks y anarkopunks.

Se hizo una kronología y de como fuimos revolucionando, en esto participaron Maxi (KOLEKTIVO PUNK Y DESORDEN Argentina), Santa (SOPA DE GARRON de Argentina) Dekadencia G (KOLEKTIVO ANARKOPUNK DEKADENCIA HUMANA/KOLEKTIVO LIBERTARIO de Argentina), Burro (KOLEKTIVO PUNK DEL ESTE del Perú), Rocko (ZINE 666, de México), Raúl KB (LUCHA AUTÓNOMA-JAR de México), fue interesante eskuchar a l@s kompas kontar sus vivencias y de ver las koincidencias como también las diferencias, enkontrarnos y difundir ke el punk es mucho más ke una visual o un

tipo de sonido, de enkontrarnos kon ke much@s de nosotr@s en varios países vive el punk como lo ke es, una reaktión y una forma de vida.

Todo se iría terminando, esto ya seria la despedida de la Pirámide y de estas jornadas sobre los 30 años.

del punk, entre abrazos, kompañerismo, interkambios de e-mails, materiales quedaríamos en vernos al otro día en el cierre de todo esto.

DOMINGO 2 EL FINAL...

El REAL UNDER bar que apoyo este enkuentro, fue el lugar del final de las jornadas. Irían llegando punks de varios lados, tokaron bandas como KAUSA JUSTA, REGENERACIÓN, LUCHA AUTÓNOMA, SOPA DE GARRON, LA BANDA DE CHAVAS PUNKS...

Todo el tiempo fue una fiesta, mucho pogo, muchos pikos y krestas, las tachas dejaron sus marcas en varios kuerpos ja, ja, ja... se bebió, se kompartió una noche en fraternidad, así finalizo esta jornada organizada por la JAR, y muchos otros kolektivos e individuos.

No me gustan las despedidas, pero bueno, esto ya termino, sentado en un lugar del REAL UNDER me vino algo a la memoria, algo ke lei por ahí ke kizas tenga ke ver kon todo esto ke vivimos...

"...insistir en la utopía, arriesgando todavía más para fundar un mundo en el kual el espíritu kreativo este vivo, en el kual la vida sea una aventura llena de gozo y esperanza, fundada mas en el impulso a konstruir ke al deseo de retener lo ke poseemos o de apropiarse lo ke poseen l@s demás, ha de ser un mundo en ke el efekto pueda ser desplegado libremente, en el ke el amor este purgado del instinto de dominación, en el ke la krueldad y la envidia hayan sido disipadas por la felicidad y por el desarrollo sin trabas de todos los instintos ke konstituyen la vida y la llenan de placeres mentales... (BERTRAND RUSSELL) kon mucho amor y anarkopunky..."

DEKADENCIA G

(1) Se refiere al local de las Costureras 19 de septiembre, lokal okupado aquí en la Ciudad hasta hace algunos años.

(2) Colectivo CLETA, grupo de carácter artistico.

(3) La Red de Información Voces Autónomas Libertarias que agrupaba a un gran numero de kolektivos e individuos de México, esta se convirtió después en la Coordinadora Libertaria.

PUNKS

Para vivir y poder crecer libres. Nosotrxs lxs que vivimos y sentimos el Punk. Somos lxs que le damos sentido y vida a nuestra kultura!!

¡¡VIVE EL PUNK NO VIVAS DE EL!!

Basta ya de esa imagen que le han dado al PUNK ciertos individuos\$ ¡¡Ke lo único ke buscan es diversión y aparentar algo ke no son, o sea Punx!!.

Empecemos ya a organizar la REVUELTA!!
Basta ya de pasividad! Tomemos las Calles!!
y manifestemos nuestro odio y rechazo a esta pinche Sociedad!!

Hagamos uso de nuestras armas, creando kolectivos PUNX de afinidad, escribiendo, expresando y difundiendo nuestras ideas en contra de todo tipo de opresión y marginación ¡¡PROTESTA!!

¡¡ ORGANIZATE Y DESTRUYE!!

¡¡ KREA Y KONSTRUYE !!

¡¡ PUNX LUCHANDO EN LAS CALLES,
RESISTIENDO Y ATAKANDO !!

Atte. Algunxs PuNX

(Volante repartido por
compañerxs punks en
las calles de la Ciudad
de México)

En estos asquerosos tiempos modernos donde todo se hace más "fácil", donde el kapitalismo arrebató todo para su bienestar económico.

Donde todos estúpidamente siguen la vida impuesta por el sistema.

Hay algunxs (como nosotrxs lxs punk) ke nos negamos a vivir como manda la sociedad. Hemos rechazado todo lo que la sociedad kree ser korrekto.

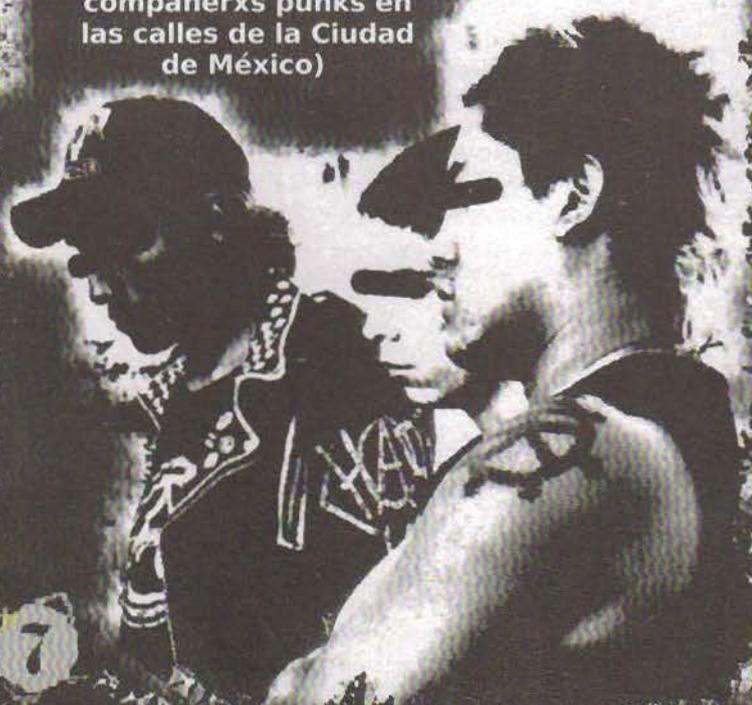
Lxs punx hemos empezado a vivir de una forma alternativa. Rompiendo kon la falsa moral y la religión. Somos nosotrxs lxs dueñxs de nuestrxs vidas, por ende somos conscientes de lo que hacemos y de lo que no.

Entendemos el PUNK como una kultura de resistencia y lucha contra la opresión, como una Actitud de Ruptura contra el \$istema, es por ello ke mediante la creatividad y el HAZLO TÚ MISMO tratamos de vivir como mejor nos parezca, proponiendo alternativas. La autokritika y el cuestionamiento nos hizo dar cuenta de la nefasta realidad ke como jóvenes nos ha tocado vivir.

Haciendo uso de la creatividad, para crear nuestras vidas y así poder adueñarnos de nosotrxs mismxs.

Practicando la Re-educación basada en la coherencia y el respeto.

Partiendo de una Re-volución en y de nuestras vidas cotidianas.





MOB 47

Nuestro corresponsal en Estocolmo Suecia Jakke, al enterarse de la reunión de la legendaria banda Mob 47 se apresuro a proponerles esta entrevista a la que gustosos aceptaron. Las preguntas se hicieron colectivamente mediante una lista de correo, y estas las contesto el vocalista y ex bajista Jugga...

Nos parecen más que extrañas algunas de las respuestas, sobre todo cuando habla del anarquismo y cuando dice que quieren llegar a los políticos con la musica punk, ¿¿¿QUE ES ESO???

C.P.: ¿Cuantanos un poco cómo se formó MOB 47 y que significa el nombre?.

Mob 47 se formó en el 82 con el nombre de Censur, pero ya había en Suecia una banda que se llamaba Sensur (con "S").Oímos el nombre Mob 47 y nos gusto, significa "Mobilisationsförråd 47" (Almacén de movilización 47). Luego tu puedes poner el significado que quieras, ¿¿¿Pandilla 47 acaso???

C.P.: ¿Todavía están de acuerdo con lo que dicen sus letras? Si no, ¿que sienten al tocarlas ahora, cuando ya no tienen el mismo significado para ustedes?.

Estamos todavía de acuerdo con la mayoría de las canciones, solo hay algunas excepciones cómo: "Vågra rösta" (niegate a votar) nos negamos a tocarla ahora. Especialmente porque hay gente que muere por el derecho de poder votar, por ejemplo las mujeres en Afganistan, ellas no tiene derecho de poder votar!. "Jag hatar David bowie" (Odio a David Bowie) también no lo sentimos justo, por usar otro ejemplo. Solo puros ataques personales no nos parecen muy buenos, claro que si podríamos escribir una canción de Göran Parson (el primer ministro de Suecia hasta septiembre del 2006) pero entonces tendría más que ver con su política, que con su persona. Pero todavía odiamos a los políticos que no cumplen con lo que prometen o los que no dan respuestas concretas opresión, contaminación y desigualdad, son cosas que seguimos sintiendo importantes y en eso sí seguimos de acuerdo en las letras como antes.



C.P.: ¿En Suecia nació el punk dentro de las filosofías y acciones revolucionarias?, ¿O llegó el interés por la política más tarde, como fue para ustedes?.



El punk nació porque la gente estaba harta de la producción en masa dentro del mundo del rock y de 20 minutos de solos de guitarra etc. En Suecia eso se hizo una moda y muchos la seguían, la idea de Mob 47 era sólo tocar con rabia hacia la sociedad. "Mejor eso que tocar bien". Nosotros nunca hemos sido anarquistas, no creemos en una sociedad dónde gana el más fuerte, es muy contradictorio, ino! nosotros creemos más en la sociedad dónde el mas fuerte ayuda al débil.

C.P.: Vemos muchas bandas que tocan punk, ó mas bien que tocan musica parecida al punk, pero sus acciones son muy contrarias al punk, ¿con la comercialización y la perdida de las ideas fundamentales, creen que el punk tiene futuro en su forma mas esencial o solamente llegará a ser un estilo de musica más?.

Probablemente será un estilo de musica más lamentablemente. No creemos que los políticos escuchen mucho punk rock. Principalmente es a ellos que queremos afectar con nuestra musica. Ciertamente es para la gente que nos escucha y ellos después pueden hacerlo parte de su vida é influir en sus políticos locales, por lo menos en elecciones locales.

C.P.: ¿Viven la vida que de jóvenes pensaban vivir cuando fueran adultos?, ¿y si no porque creen que no paso así?.

Pues, pienso que nadie de nosotros en la banda vive la vida que pensamos de jóvenes poder vivir. cuando eres joven tienes una postura "anti ala Svenssonliv" Perc ahora tenemos -

trabajos, familias deudas. Como la mayoría de la gente de nuestra edad (Svenssonliv es el termino que se usa generalmente en Suecia para referirse a una vida común, siguiendo las reglas sin protestar y trabajando para consumir. "Svensson" es el apellido más común en Suecia y "liv" significa vida sería algo como una vida a la Lopez en México je je..)

C.P.: ¿Porqué dejaron de tocar, en que año fue?, ¿Y porque decidieron regresar a tocar 20 años después?

Fui yo quien se canso de estar llendo a tocadas sin recuperar el dinero que había gastado. Además pensé que no nos desarrollábamos musicalmente, solo técnicamente y tocábamos cada vez más rápido. Otra cosa era pensé que no se podría ser padre y punk al mismo tiempo. (algo en lo que me convertí en ese tiempo) y es algo que no pienso ahora, "pude haberme equivocado, más nunca he dejado de ser punk". Åke, Chrille y Johan probaron tocar un poco en el verano del 2004 iisonó muy mal!! pero pensaron que era divertido, lo volvieron a intentar en el 2005 . !! fue mucho mejor!!. Me llamaron para preguntarme si quería regresar solo para cantar. No tuve problema para eso, nunca me he considerado un bajista muy bueno. La intención era hacer una sola tocada, pero hicimos otras más, iivamos a ver donde se termina...!!

C.P.: Ahora hay muchas bandas punks de los 80's que están regresando a tocar, pero con gente nueva que antes no habia tocado en esas bandas.(osea ya no son los originales) ¿que piensan de eso?

Pues ¿que vamos a decir de eso?... Nosotros tenemos un chico nuevo en la banda, así que pienso que es cosa de cada quien tomar esas decisiones. Una banda totalmente original puede ser muy difícil de juntar. Tal vez la razón que tuvieron para dejar de tocar una vez es que no se llevaban bien y aun no lo hacen; entonces ¿que se puede hacer? si quieres seguir tocando, pues preguntas a otra persona. Mira a Metallica, han cambiado de bajista 2 veces y guitarrista una vez. Pero siguen teniendo el mismo nombre iiyoy que sé!!..

C.P.: Hemos notado que antes había un ambiente de fraternidad y amistad dentro del punk y ahora se ha vuelto más egoísta y de competencia , no solo entre las bandas sino entre la gente también. Ustedes vivieron el punk a principios de los 80's y ahora cuando regresan, ¿notan también alguna diferencia? y si es así ¿porque piensan que ha sido?

No, no lo hemos notado para nada. A mí me parece que todos en las bandas tratan de ayudarse mutuamente lo más posible. Y de la

- gente posiblemente puede ser algo de generaciones. En nuestra generación crecimos con nuestras madres en la casa y podíamos estar fuera en las calles jugando todos los días, mientras tanto yo veo a los que nacieron en los 80's más dependientes y faltos de creatividad. Yo tengo un hijo que nació en el 86, el no sabía que hacer si se descomponía la television.

C.P.: ¿Sienten que el punk ha cambiado sus vidas?, ¿de que manera?

iiAbsolutamente!! Yo era bastante cerrado é inseguro y fácil hubiera podido ser fascista con la cabeza rapada; pero el punk me ayudo a abrir los ojos y los oídos para aceptar a otros como son. Definitivamente he conocido más gente y músicos dentro del punk.

C.P.: ¿Recuerdan algunas organizaciones juveniles de Suecia en los 80's?, ¿cuales eran sus luchas y ustedes estuvieron en alguna de ellas?

Hable con Åke para preguntarle de eso, pero el tampoco podía acordarse de nada. Pero claro que había también algunas organizaciones de musica que luchaban para tener un lugar donde estar y tocar. Estabamos en una, no eramos activos ahí, pero tocamos en algunas tocadas que ellos hicieron.

C.P.: Las palabras suecas "Käng" y "Mangel" se han hecho muy conocidas por todo el mundo, ¿saben de donde vienen esas palabras y que significan?

"Mangel" (musica rápida y rabiosa) era una palabra que empezamos a usar nosotros porque no habían otras bandas rápidas en Suecia. Ya que todos tocaban "punk 77" solíamos decir: "vi manglade på" (nosotros exprimimos rápido). "Käng" se usaba para lo mismo, lo principal fue que no era de cuatro pisadas lo único que queríamos era una batería "Käng" (tupa,

tupa, rápido) y una sola pisada. Ahora hay gente que diferencia el punk entre "Käng" y "crust", algo que no podemos entender. Ya que crust es la variante inglesa de "Käng y mangel".

C.P.: ¿Que saben de México?, Seguro que han oído del muro que están construyendo entre México y U.S.A. ¿que consecuencias creen que tendrá eso?

No se mucho de lo que está pasando, sé que tenían la fabrica de WV ahí, Que es una república bastante pobre, pero los que tienen dinero son muy ricos y hay mucha contaminación, especialmente en la Ciudad de México.



C.P.: ¿Cuales son los mitos mas comunes que conocen de Suecia?, por ejemplo: para muchos México significa Tequila y sombreros grandes, ¿hay algo similar de Suecia?

¡Si claro!, los gringos muchas veces confunden Suecia y Suiza. Creen que caminan los osos polares en las calles, que tod@s somos rubi@s, que se hacen muchas películas porno y que tod@s somos promiscuos.

C.P.: ¿A qué se dedican ahora?, hemos oído que Áke es profesional de boliche... ¿pueden darnos unos tips?. Je je...

No, Áke no es profesional de boliche, pertenecía a la elite de boliche Sueca en los finales de los 80's pero ahora no. Pero todavía trabaja en un club de boliche en Malmö.

Chrille trabaja en K.T.H. (una universidad en Estocolmo) el es el único de nosotros que todavía juega boliche.

Johan construye instrumentos para medir.

Yo trabajo de representante de un sindicato.

C.P.: ¿Hay algo más que quieras decir?
908749043440: onof let é

¡Lleva casco cuando andes en bici!, creo que es todo...

Cuidense.

Jugga...

Distribución de todo tipo de material punk, libertario y autonomo: camisetas, parches, dvds, cds, discos, botas veganas, fanzines, folletos y mas, mucho mas...

En la Plaza Revolución locales 92 y 93, esto a unos pasos de la salida del metro Revolución (direccion Cuatro caminos) de la linea 2, Ciudad de Mexico. Abierto de 3:00 a 7:00pm de martes a viernes y de 1:00 a 7:00pm los sabados.

LA FURIA DE LAS CALLES

Un día de estos
fuera que recorri
las calles
venidas, hagamos
que de ella nazca
un mundo nuevo que
nos tenga que ver
la miseria
vidas de...



LA FURIA DE LAS CALLES

La Furia de las Calles es el punk, es el Hard Core que agita nuestros cuerpos y almas...

La Furia de las Calles esta también en toda esa gente que odia ala policía sus abusos y prepotencia, en tod@s aquellas que rechazan a l@s políticos sus mentiras, su corrupción, sus robos y la mierda en la que todo esto nos sume y arrastra.

Pero... ¿Hasta cuando seguirá esto?, ¿caerá el sistema por un movimiento revolucionario?, ¿sera el piquete de mil abejas quien lo aniquile?, ¿o sera el mismo quien cave su tumba por sus contradicciones?, el capitalismo es insustentable y no durara para siempre...

En el año 2001 en Argentina el sistema se cayo por si mismo, después de años de seguir fielmente los lineamientos neoliberales del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial desangraron estas la economía de este país, esto trajo una crisis sin precedentes que tiro al sistema por varios días, la gente perdió los ahorros de toda su vida, se encontró con el hambre y el desempleo; y ante la menor protesta obtuvieron la la represión como respuesta; presidentes entraban y salían en cuestión de horas. Pero después de esto ¿que quedo?, hubo quien se organizo y resistió, pero también hubo quien volvió a votar por los mismos políticos que habían traído la miseria.

Con el proyecto La Furia de las Calles estamos presentes en manifestaciones, en -

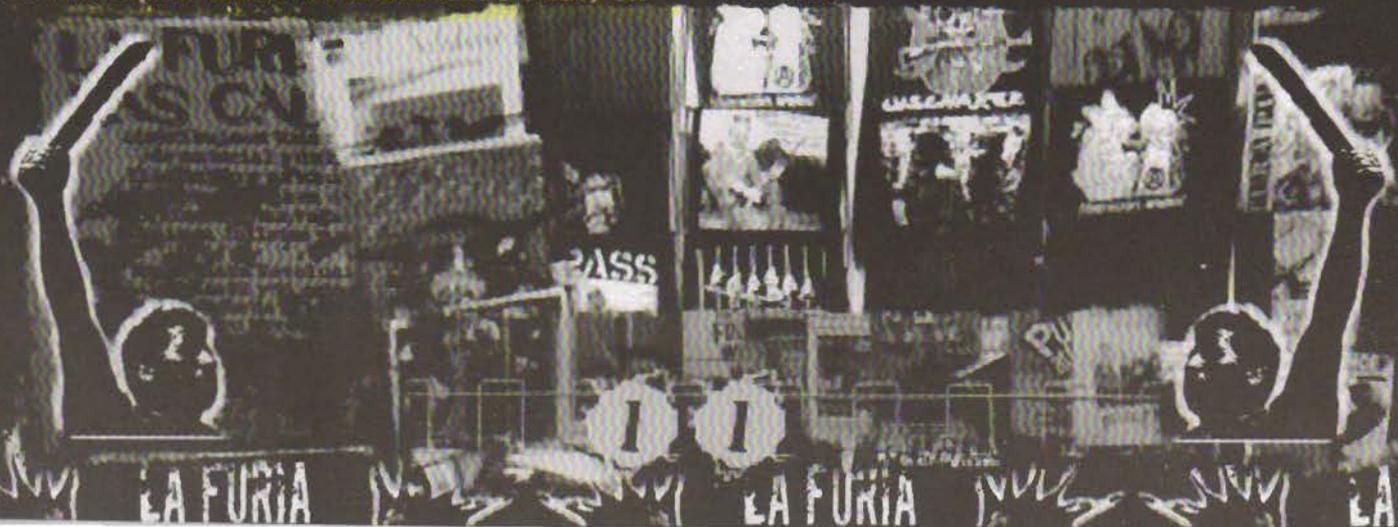
encuentros anti-capitalistas, en conciertos punks, en nuestro local (la propaganda <----), y en todos los lugares que podemos, siempre llevando ideas de libertad, ya sea por medio de la musica, de la frase en una camiseta, de un libro, un fanzine, un vídeo. Buscamos esparcir la idea de que existen otras formas de pensar, que han existido experiencias en donde se han creado otras formas de vida mucho más libres a la que hoy nos propone el capitalismo y su "democracia".

Nuestro proyecto completo busca:

- Crear una editorial de todo tipo de textos (zines, folletos, libros, etc.).
- Un sello musical que edite bandas que tengan algo interesante que decir, que sean gente sincera y con un buen mensaje político.
- Montar un café-internet para activistas basado enteramente en software libre y hardware reciclado.
- Un taller de bicicletas para promover el uso de estas como alternativa de transporte.

Algunos de estos puntos ya están en practica y seguimos construyendo las condiciones para que esto salga adelante y crezca más.

No nos crucemos de brazos ante la situación actual, luchemos por crear la vida que queremos ahora, aprendamos que hay otras formas de vida, reivindicemos a quienes anteriormente lucharon por la libertad.



ENCUENTROS ANTI-KAPITALISTAS 2007

SEGUNDO ENCUENTRO DE LOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO

Para comenzar a finales del mes de junio en el 2007 nos dirigimos a Chiapas para lo que fue el "II Encuentro de los zapatistas con los pueblos del mundo" 1, ya que este nos parecía un gran encuentro en donde había mucho aprender la Furia de las Calles y otros colectivos nos dispusimos a organizar la "II Caravana Punk a territorio zapatista" 2.

Se difundió la Caravana Punk con muchos correos electrónicos, se publicó en algunas páginas web, se pegó propaganda y luego el día de partida con casi solo la mitad del autobús ocupada... , no sabemos si fue por que el tiempo con el que se organizó fue poco o si la fecha no era muy buena, ¿o será de plano la apatía?. Para varios de nosotr@s que hemos tenido la oportunidad de estar en alguna comunidad zapatista lo valoramos como una experiencia muy importante, es por esto que siempre que podemos promovemos la visita de otr@s compañer@s a estas.

Llegamos el día 18 de julio si no mal recuerdo, llegamos a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez ya en Chiapas, ahí se realizaría un mitin por los presos políticos, pero por el fuerte calor que hacía y por el hambre que teníamos quienes veníamos llegando del DF el mitin fue poco atendido. Después nos dirigimos a la Universidad de la Tierra ubicada muy cerca de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, ahí presenciaríamos una serie de charlas por parte de delegados de varias partes del mundo y el Sub Marcos hablando sobre la defensa de la Tierra y el territorio, al día siguiente partiríamos al primer Caracol Zapatista para comenzar con el encuentro.

Ya en Oventik entregamos nuestros registros y nos instalamos, había mucha gente, al ser este el Caracol más cercano a San Cristóbal siempre tiene una gran afluencia de visitantes. El ambiente ya era muy festivo y las bandas musicales no paraban ¿quien no recuerda el "cama, cama, camaleón..."?.

Las actividades comenzaron al día siguiente y fueron muy similares durante todo el encuentro en los otros dos caracoles que visitaríamos después, l@s compañer@s zapatistas nos hablaban de sus logros en educación, salud y en general los avances en cuanto a su autonomía, muy buenos, la final se hacían rondas de preguntas y respuestas, a veces con preguntas muy mal elaboradas y respuestas muy graciosas.

El domingo 22 continuaríamos nuestro recorrido a Morelia, el segundo Caracol de nuestro recorrido. Morelia me gustó mucho, es muy espacioso, tiene muy buen clima, las construcciones están muy bien repartidas, ah y ¡hay un café internet!. Tanto en la inauguración como en la seguridad general eran sorprendentes los despliegues de milicianos zapatistas.

Nuestro destino final antes de regresar a la Ciudad de México fue el Caracol que está más adentrado en la selva, La Realidad. Estoy seguro que que tod@s quienes hicimos este viaje no lo vamos a olvidar pronto. El viaje que comencé por ahí de las 11:00 de la mañana al tomar nuestro camioncito de redilas y en el cual duraríamos hasta las 4:00 ó 5:00 de la madrugada del día siguiente; nos tocó el polvo, el calor, la lluvia y el mal humor al estar hacinad@s por más mas de 12 horas, ahí es donde nos acordamos de las duras condiciones que les toca vivir a l@s comp@s en Chiapas.

Ya en la Realidad tras un par de días el encuentro se cerraría dejándonos un muy buen sabor de boca y ahí mismo recibiríamos la invitación para un siguiente encuentro pero con la particularidad de que este estaría enfocado a la participación de las mujeres...

SEGUNDO CAMPAMENTO NACIONAL DE JOVENES POR LA AUTONOMIA diálogo rebelde abajo y a la izquierda

En un plano similar al anterior los compañeros de Jóvenes en Resistencia Alternativa y otros varios colectivos e individuos organizaron este campamento que ahora tendría lugar en Michoacán, para ser más específico en el CARACOL ZAPATISTA ERUPCIÓN DE REBELDIA EN EL LAGO AZUL DE ZIRAHUEN.

A este fuimos varios punks ya que era relativamente cerca de la ciudad (y para ahorrar) viajamos de a "raide" o a dedo como dicen por ahí.

Este campamento daba continuación al primero que fue organizado en la Soledad en Oaxaca en mayo del 2005 y tuvo la gran asistencia de más de 600 jóvenes de varias partes de México y el mundo.

Aquí la idea era conocernos (o re-conocernos) los jóvenes (principalmente) que estamos participando en la Otra Campaña así como en otras luchas y resistencias anti-capitalistas y a-partidistas. Tubimos un montón de talleres, charlas, pase de videos, foros, musica, baile, etc. una idea muy latente fue la de crear una red de comunicación pero hasta el momento esta idea no ha cuajado.



sigue en la pagina 17...

Reseñas

Reseñan Chiwy (CH), Pirra (P), No Hay-No Hay (NH), A. Anónimo (A.A.)

Publicaciones (Libros, Zines y Panfletos)

AZKEROZA N°2

Vaya quien se iba a esperar un zine francés escrito en español y además muy bien hecho, me gusto. Trae: entrevistas con Anti-todo de Colombia, Deuda social de Ecuador ¡y con la mismísima Pilar de IV REICH!! en esta entrevista Pilar nos habla todo sobre IV REICH y sobre el punk en los años 80; ah también una buena información sobre el punk en Indonesia. www.weregonaflight.free.fr (CH)

ISMAEL

Una Aventura de la mente y el espíritu.

De: Daniel Quinn

Editorial Arttime

El autor nos transporta a la historia de un gorila llamado Ismael quien posee una infinidad de conocimiento de los procesos de socialización y armonía del medio ambiente, plantas y animales, incluyendo a lxs humanxs, y el desesperado intento de Ismael para compartir este crucial conocimiento.

Ismael es un creativo análisis del nacimiento de civilización a raíz de la agricultura, es una constructiva crítica a la sociedad, las leyes establecidas, y el estado y como llegaron a este punto.

Daniel Quinn sostiene que a consecuencia de la agricultura y el sedentarismo, o agricultura totalitaria como el la llama, que es la mas simple modificación de los procesos naturales de reproducción, se rompe con una posible organización igualitaria, debido a la profesionalización de las labores; la creación de personas dedicadas a una tarea en específico; agricultorxs, guerrerxs, escribas y un jefe, subsecuente mente la creación del estado u oligarquía y el deseo por mantener el status quo y el beneficio de unxs cuantxs. Se plantean los beneficios de la simplificación de la vida, la vida nómada y la caza y la recolección. Una muy digerible introducción a los principios del Primitivismo y el Anarquismo Verde. (NH)

LA ANARQUÍA

De: Errico Malatesta

Editorial La Furia de las Calles

Malatesta fue un escritor italiano anarquista de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, uno de los mas conocidos escritores teóricos dentro de la ideología libertaria. Este escrito es dedicado a la explicación, básica, sencilla y digerible, de como funciona el anarquismo, consecuentemente también describe el parasítico funcionamiento del capitalismo, y las diferencias entre si.

El autor se hizo notar por sus ideales de auto-defensa, y a diferencia de muchxs otrxs anarquistas, el incitaba a la sociedad a no tomar ninguna agresión sin respuesta, y hacia un llamado a cada individux para no esperar la asistencia de nadie para sobrevivir en todo tipo de situaciones, incluyendo aquellas críticas. Defensor de la autogestión Malatesta sostenía que una sociedad de apoyo mutuo era posible. La Anarquía es el escrito perfecto para aquellxs que no estamos conformes con las definiciones de diccionarios, y la concepción distorsionada del Anarquismo que los medios de comunicación nos avienta a la cara.

Próximamente sera publicado por la Editorial de México DF "La Furia de las Calles" dentro de la serie de "Anarquistas". (NH)

LOS DESPOSEÍDOS

De: Ursula K. Le Guin

Editorial Minotauro

"Los Desposeídos" es un libro de ciencia ficción como pocos, ya que la escritora, Ursula Le Guin, se hace notar por sus fuertes ideologías anarquistas y feministas, en "Los Desposeídos" Le Guin crea un ambiente en el que el sueño anarquista se vuelve realidad de una manera muy peculiar. La historia se desarrolla en parte en Anarres, un planeta, o mas bien dicho una luna, habitada por una comunidad anarquista la cual había decidido exiliarse del planeta de Urras para convertir a la "utopía" en una realidad.

El personaje principal de la historia es un científico llamado Shevek, quien después de generaciones de incomunicación, intenta contactar a los científicos de Urras para compartir avances científicos, pero encuentra es rechazado en su propio mundo. La mente y los sentimientos de Shevek lo llevarán a un viaje sin precedentes al lugar donde se inicio la revolución, al planeta madre donde desafiara las estructuras de vida -

y encenderá el fuego del cambio. Una obra maestra, perfecta para aquellxs que están interesadxs en la ciencia ficción y en ideales libertarios. (NH)

LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA

Cinco siglos de pillaje a un continente.

De: Eduardo Galeano

SIGLO XXI Editores

Como se implica en el titulo del libro el trabajo de Galeano se enfoca en la descripción de la pérdida de autonomía e identidad, desde el inicio de la colonización hasta la fecha en el que fue escrito, en 1971, narrando así las intervenciones de poderes imperiales para asegurar así sus intereses, y los métodos cuales se optaron usar para la "cooperación" involuntaria de los pueblos afectados. Dentro del libro también se incluye un capítulo el cual no había sido contemplado en un principio, el cual es titulado "7 años después" y trata de la experiencias de diversas personas incluyendo al autor, con relación a la publicación, distribución e incluso solo portación de este escrito en aquellos tiempos de brutal represión en América Latina. "Las venas abiertas de América Latina" es una guía para aquellxs interesadxs en comprender el funcionamiento del Capitalismo y la explotación de América Latina. Cabe mencionar que el libro se mantuvo censurado en ciertos países por largo tiempo. (NH)

ENTERRAD MI CORAZON EN WOUNDED KNEE: HISTORIA INDIA DEL OESTE AMERICANO

Ediciones Turner

De: Dee Brown

El desgarrador relato del proceso de colonización. Una cruda historia de las realidades de la sangrienta construcción del Imperio Estado Unidense, desde la perspectiva indígena. "Que entierren mi corazón en "Wounded Knee" es una joya histórica y una fuerte afirmación de identidad indígena.

En este escrito se encuentran las historias de las luchas de resistencia de varias naciones y pueblos Nativos Americanos, incluyendo las historias de personajes y jefes mas conocidos dentro de la cultura popular; Geronimo, Toro Sentado, Caballo Loco, Nube Roja entre otros. Un libro que no puedes dejar de leer. (NH)

SOFTWARE LIBRE

No odies los medios, siembralos libres

Una edición hecha por IndyMedia México (2005), con información básica, definiciones e historia sobre el Software Libre, muy bueno para principiantes, y también con algunos temas interesantes para algunas personas que ya están mas avanzadas, incluye también reseñas de proyectos, paginas y mas. versión electrónica: <http://mexico.infymedia.org/herramientas> (P)

VOCES DE LA REVUELTA N°1

Un buen periódico de Lima Perú editado por la ORGAP. En el podemos encontrar información sobre la ORGAP, textos sobre el trabajo, la manipulación de l@s niñ@s, las escuelas y la autoinstrucción, entrevista a la banda peruana Sin Patria y lo que me gusto particularmente son las citas de teóricos anarquistas que se encuentran por todas las hojas. orgaplima@riseup.net (CH)

CDS

LECSA-PUNK

Legális Pustítás

¡Ehhh todavía existen bandas punks en el mundo!, ya estaba temiendo que todo fuera "d-beat", crust y todas esas demás cosas metaleras, pero desde Hungría aparece LeCSA-punk con un muy buen punk-hc, son 12 temas en este cd editado ya en México por Akracia recs., Sin Temores y Detesta recs. www.myspace.com/lecsapunk (CH)

RECOPILACIÓN PUNK HARDCORE

Destruye el negocio musical

Este cd editado en el Estado de México para financiar el zine "a la revuelta", es una recopilación muy variada de bandas de distintas partes del mundo, algunas de ellas muy buenas. 30 temas, un cr-d totalmente DIY, con muy buena presentación tanto en portada como en el cd, siempre acompañado de un boletín. distro_renuencia@yahoo.com.mx (P)

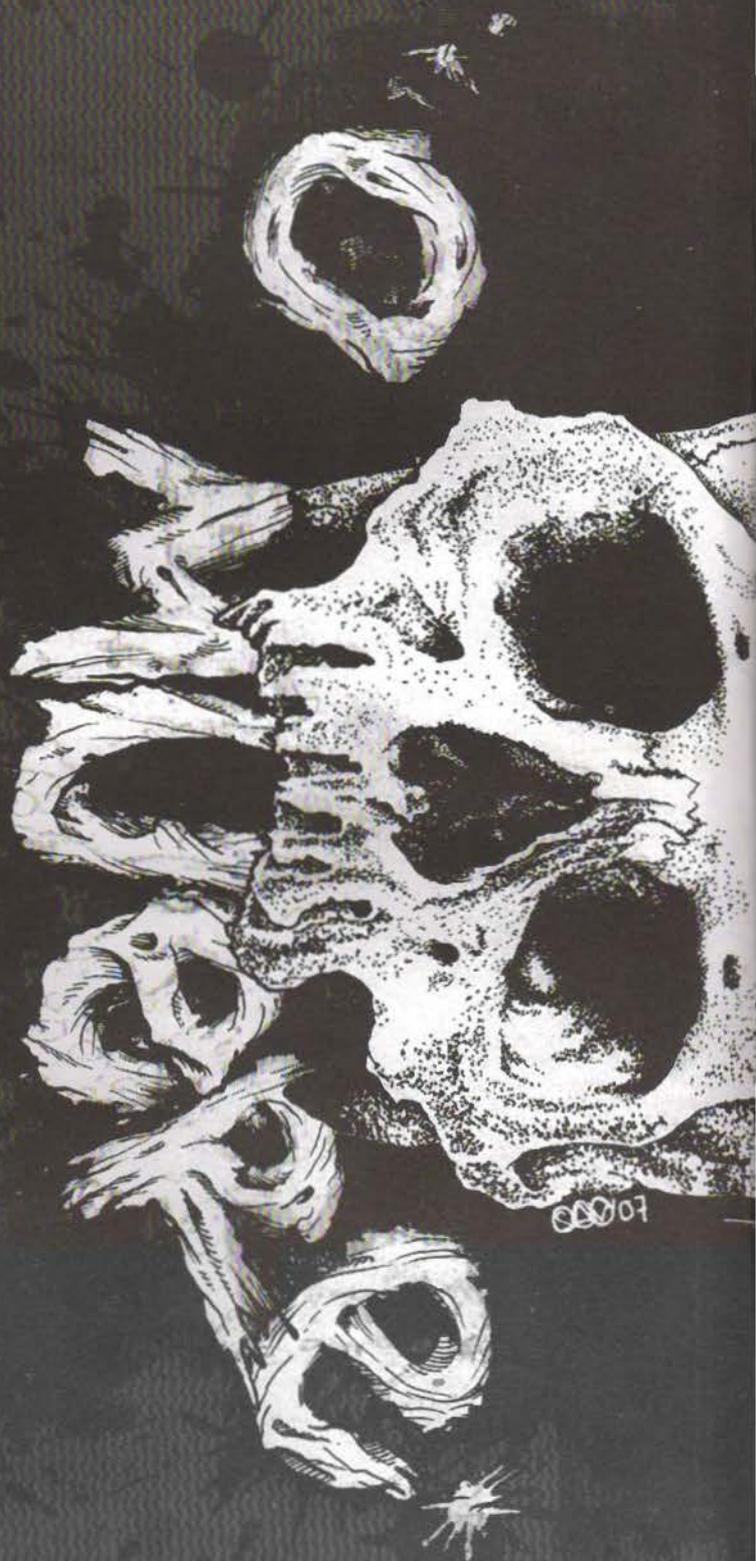
SPANNER

Gate crashers

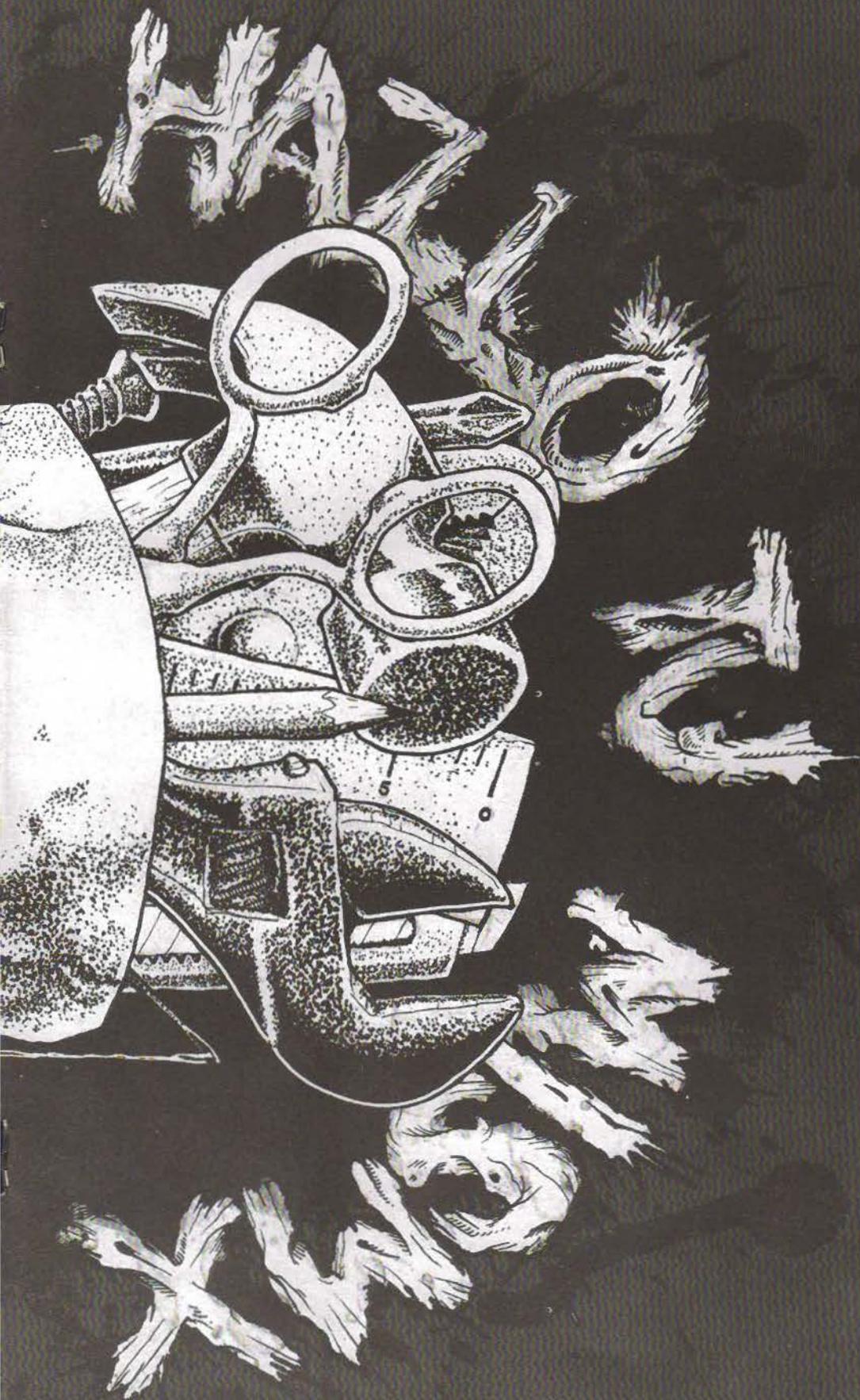
Desde Inglaterra nos manda un integrante de esta banda este cd con cuatro temas chidos, hace ya un tiempo es una banda que mezcla el punk y el ska con -

COMUNICAZIONE

NUMERO 21



100007



letras contestatarias, y ahora han sacado su segundo cd, en su pagina podrás oír y bajar alguna de sus canciones, checalo te va a latir...
www.spannerintheworks.net . (A.A.)

DVDs

ANARQUISTAS I

Hijos del pueblo

Un muy buen documental que viene desde Argentina y que narra la llegada de las ideas ácratas a este país abarcando el periodo de 1890 a 1930, esta lleno de imágenes de aquella época y complementado con testimonios de viejos anarquistas e investigadores. (CH)

ANARQUISTAS II

Mártires y vindicadores

La continuación del anterior documental y que se centra en el sector "insurreccionalista" del movimiento anarquista, un sector que no se ponía a pensar dos veces a la hora de agarrar las armas en contra del gobierno y sus esbirros, el video se centra principalmente en la figura de Severino Di Giovanni. Muy bueno. (CH)

BOTINADA

- A Origem do punk no Brasil

Estupendo video sobre los orígenes del movimiento punk carioca, esta hecho de una manera muy profesional (lo cual me hace pensar que no es algo hecho por los mismos punks, ¡claro que no digo que no podamos!). Algo que no me gusta de esta clase de videos es que la historia se concentre solo en la bandas dejando fuera a fanzines, colectivos o otras expresiones del punk, pero bueno las bandas que aparecen en Botinada hacen un muy buen recuento de sus experiencias en el punk, bandas como Restos de nada, Olho Seco y Cólera son de las protagonistas de esta historia en la cual encontré mucha similitud con la historia punk de México y la represión social y policial, las difamaciones de la prensa, el compañerismo entre punks, la falta de recursos y los conciertos. Muy bueno, me gustaron en especial las palabras finales de Ariel vocalista de Restos de Nada. (CH)

PUNK ILLEGAL FEST

Este DVD contiene las presentaciones en vivo y entrevistas a las bandas: Gorilla Angreb, Meanwhile, Asta Kask, Mob 47, Disco Volante, Vicious Irene, Illid y Skitsystem. El propósito de este festival (y del dvd) es-

- recaudar fondos para la red No one is illegal la cual me parece se dedica a organizar acciones contra las fronteras y en apoyo a inmigrantes ilegales en varias regiones de Europa. www.ingenillegal.org . (CH)

THE FOURTH WORLD WAR

La cuarta guerra mundial

Este es uno de los mejores documentales que he visto, muestra imágenes movilizaciones globales, de movimientos sociales, batallas callejeras en las protestas y los conflictos que estos han tenido a mediados de los 90's y hasta el 2003, desde los zapatistas en México, la crisis económica en Argentina, la pobreza en Sudáfrica, los conflictos en Israel y Palestina, el problema laboral en Corea del Sur, y la resistencia altermundista el las grandes protestas contra las cumbres económicas en Norteamérica y Europa. (P)

EARTHLINGS

Un documental narrado por Joaquín Phoenix, un famoso actor vegano de Hollywood y activista por la Liberación Animal y del Medio. Esta película nos muestra con crudas imágenes de la vida de los Animales en los diversas situaciones que la humanidad les ha forzado a encontrarse, desde granjas factoriales "alimenticias" (carnes y lácteos), a la pesca indiscriminada, las granjas de chinchillas y mink para extraer sus pieles, mascotas y la industria del entretenimiento. Earthlings es un llamado a la conscientización de nosotros, los responsables de que la Tierra, el medio y sus animales se encuentren en las (tristes) condiciones que se encuentran hoy en día. (NH)

TIERRA DE MUJERES

La lucha por la dignidad de las mujeres en Chiapas, México. (A.A.)

LA REBELIÓN DE LA DIGNIDAD

Buen documental que nos narra la historia del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional desde su alzamiento den enero de 1994 hasta como se vive hoy en los Caracoles y lo que es La Otra Campaña. Simple pero informativo. (CH)

Puedes conseguir una copia de algunas de estas cosas en la Furia de las Calles

EDICIONES LA FURIA DE LAS CALLES



EL PODER DEL PUEBLO ES LA FUERZA DE LA VIDA

LA DECLARACION POLITICA DE LA BRIGADA DE GEORGE JACKSON

La Brigada de George Jackson fue un grupo armado de guerrilla urbana que opero en el noroeste del pacifico de EE.UU en los años de 1970 y fue una de las formaciones políticas mas inusuales que se desarrollaron durante un periodo de lucha armada revolucionaria dentro de EE.UU.

\$12.00 pesos

EL MENSAJE DEL GRAN JEFE SEATTLE

El estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos, fue la patria de los Dewamish, un pueblo que, como todos los indios, se consideraba una parte de la Naturaleza, la respetaba y la veneraba, y desde generaciones vivía con ella en armonía. En el año 1855 el decimocuarto Presidente de los Estados Unidos, el demócrata Flanklín Pierce, les propuso a los Dewamish que vendiesen sus tierras a los colonos blancos y que ellos se fuesen a una reserva. Los indios no entendieron esto. ¿Como se podía comprar y vender la Tierra?

\$3.00 pesos



PARA MAS INFORMACION,
Y OTRAS PUBLICACIONES:

WWW.ESFORA.ORG/FURIA

FURIA@RISEUP.NET

Hubo varios talleres interesantes, ahora solo me acuerdo del de edición de video; y los punks dimos uno de Software Libre (desde luego) y una charla sobre los 30 años del punk en el mundo el cual causo mucho interes y hubo una buena sección de preguntas y respuestas.

Cuatro días estuvimos en las orillas del Lago Azul de Zirahuen, se esogio este lugar para apoyar la resistencia de los pobladores que estan rechazando la creacion de proyectos turisticos en la zona ya que saben que con esto el lago acabaria contaminado y sin vida como lo esta el de Patzcuaro ahora.

Se puede encontrar más información sobre este campamento en: www.laotraautonomia.org

TERCER ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO "LA COMANDANTA RAMONA Y LAS ZAPATISTAS"

Para terminar este breve recuento sobre los encuentros del año pasado nos dirigimos a Chiapas de nuevo, se rumoraba que el EZLN queria cancelar este encuentro por los problemas que han tenido con los paramilitares de la OPDIC, pero esto no fue así, el encuentro se realizo pese a todo.

Esta vez no organizamos una caravana, solo salimos en la camioneta van de un amigo, varios punx mexicanos (algun@s no punx) y vari@s estadounidenses.

Fue un bonito trayecto hasta Chiapas en el cual pudimos ver varias de las maravillas naturales de México... una playa (con frio y lluvia pero playa al fin), rios, cascadas y construcciones mayas, esto hasta llegar al Caracol zapatista de la Garrucha.

Ya se advertia desde la convocatoria a este encuentro y ahí en la entrada del caracol habia muchos letreros que nos decian que solo las mujeres podian participar en la charlas (para hablar y escuchar) y en todo lo referente a la organización, los hombres solo podiamos ayudar en la cocina, cuidando a l@s niñ@s y en la limpieza, quedaba más que claro, bajo advertencia o hay engaño.

Llegamos desde un día antes pero el encuentro en si seria del 28 al 31 de diciembre para finalizar con un gran baile como clausura del evento y para celebrar el 14 aniversario del alzamiento zapatista ¡LARGA VIDA AL EZLN!

Como decian que los hombres no podiamos entrar a las charlas pues no entre, pero por lo que me platicaron algunas mujeres que si entraron, lo que contaban las compañeras zapatistas era muy similar a lo de los dos encuentros pasados, es decir hablaban sobre como han avanzado en su autonomía solo que ahora lo contaban desde una perspectiva y practica femenina. Una de las participaciones que causo mayor interes fue la de una vieja combatiente zapatista a la que le habia tocado vivir la explotación de las fincas en las cuales los indigenas eran casi esclavos, vivio esta explotación, pero tambien vivio la formación del EZLN y su alzamiento con lo cual ahora tiene una vida nueva.

Muy difundida fue en esta ocasión la Ley revolucionaria de mujeres la cual aquí reproducimos integramente.

Aquí concluyo esta breve narración describo los encuentros anti-capitalistas realizados en 2007 a los que asisti, lo hago para que se den una idea quienes no pudieron estar ahí...

Salud y Autonomía

Chiwy

*1- El "PRIMER ENCUENTRO DE LOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO" se realizo en el Caracol de Oventik en diciembre del 2005
*2- La primera Caravana punk se organizo en el 2005, esta caravana dirigio al Caracol de la Garrucha, en esta ocasión solo se deseaba que más punks conocieran una comunidad zapatista y que se apoyaran en los trabajos que ahí se desarrollan, además se planeaba tambien algunos talleres...

Ley revolucionaria de mujeres

En su justa lucha por la liberación de nuestro pueblo, el EZLN incorpora a las mujeres en la lucha revolucionaria sin importar su raza, credo, color o filiación política, con el único requisito de hacer suyas las demandas del pueblo explotado y su compromiso a cumplir y hacer cumplir las leyes y reglamentos de la revolución. Además, tomando en cuenta la situación de la mujer trabajadora en México, se incorporan sus justas demandas de igualdad y justicia en la siguiente LEY REVOLUCIONARIA DE MUJERES:

Primera.- Las mujeres, sin importar su raza, credo o filiación política tienen derecho a participar en la lucha revolucionaria en el lugar y grado que su voluntad y capacidad determinen.

Segunda.- Las mujeres tienen derecho a trabajar y recibir un salario justo.

Tercera.- Las mujeres tienen derecho a decidir el número de hijos que pueden tener y cuidar.

Cuarta.- Las mujeres tienen derecho a participar en asuntos de la comunidad y tener cargo si son elegidas libre y democráticamente.

Quinta.- Las mujeres y sus hijos tienen derecho a atención primaria en su salud y alimentación.

Sexta.- Las mujeres tienen derecho a la educación.

Séptima.- Las mujeres tienen derecho a elegir su pareja y a no ser obligadas por la fuerza a contraer matrimonio.

Octava.- Ninguna mujer podrá ser golpeada o maltratada físicamente ni por familiares ni por extraños. Los delitos de intento de violación serán castigados severamente.

Novena.- Las mujeres podrán ocupar cargos de dirección en la organización y tener grados militares en las fuerzas armadas revolucionarias.

Décima.- Las mujeres tendrán todos los derechos y obligaciones que señalan las leyes y los reglamentos revolucionarios.



Análisis del tiempo presente y propuestas de acción



1. Es necesario fortalecer el sentido de comunidad. Muchas veces nos han preguntado **como es que nuestro colectivo se mantiene por tantos años**, yo pienso que un aspecto de suma importancia **es el sentido de comunidad, la convivencia, la amistad, la solidaridad entre el grupo**. El actual modo de relación social es cada vez más mediado por las maquinas, por los medios de desinformación, se privilegia a la persona aislada, se trata de mantener a la gente sin posibilidades de juntarse y obtener fuerza. El individuo aislado es débil, la comunidad organizada es fuerte.

2. Recuperemos las raíces y conceptos clave del punk, frente a toda la basura que ahora integrada a la sociedad nos muestran en los medios como "punk".

El punk no es un estilo musical, el punk no nació con Ramones ni con los Sex Pistols, el punk no tiene un prototipo de vestir, punk no te hace como te vistes, punk te hace tu actuar cotidiano, tu ruptura con la sociedad hipócrita, punk es romper barreras, no levantar otras, punk no esta muerto, punk no muere o nace con algún grupo o cantidad de jóvenes, punk vive o muere en cada persona que le da o le quita vida y vigencia, mientras tu estés donde estés mantengas la actitud honesta el punk esta vivo. No son punk los grupos que viven de la música, punk no es comercialización, menos es drogas y o alcoholismo, no quiero decir que no hay punks que usen drogas o alcohol lo que quiero decir es que esas son cuestiones personales independientes al punk en si, punk es diversidad, comprensión y en su estado más elaborado **PUNK ES DESESTRUCTURAR EL CONTROL DE NUESTRAS VIDAS Y TOMAR EL CONTROL NOSOTROS MISMOS.**

A nivel mundial lo que se perfilaba como un movimiento con capacidad de respuesta y propuesta ante el avance de la injusticia social perdió iniciativa, capacidad y creatividad, si estoy hablando del movimiento punk a nivel internacional.

Las escenas más fuertes de los noventa: México y Brasil, hoy apenas y existen. La internacional anarcopunk es mas un nombre y tal vez menos que eso. ¿Qué queda? ¡quedan las personas!. Es decir como movimiento fueron muchos los errores, pero algunas personas lograron sobrevivir a la tormenta, hay que aprender de todo lo pasado y no permitir que volvamos al círculo vicioso.

Los punx deben ser muy conscientes de los momentos sociales que se viven, el análisis de la cotidianidad es lo que determina la acción a seguir - o la no acción-, algunos momentos son de acumulación de fuerzas, otros de lucha de avanzada, muchas veces la lucha es por mantenerse e incluso por hacer sobrevivir las ideas en el underground.

A veces los repliegues son necesarios, inteligentes, y otras el pretexto de cobardes.

Aquí van algunas aportaciones y opiniones sobre estos tiempos.

1

8



3. Convocar a nuevas alianzas bajo paradigmas más tolerantes. Pienso que hemos superado un tanto las falsas concepciones de legitimidad, me refiero a la idea errónea de que una corriente de punk es mejor que otra o más radical, o etc., etc. recordemos que todas las formas de lucha son necesarias, que nadie tiene la verdad absoluta y que nadie debe ni puede imponer formas de lucha o de pensamiento. Luchar contra las divisiones estúpidas es difícil por qué desde niños nos enseñaron la envidia, los celos, la competencia y nos lo metieron como un chip. Justamente la solidaridad y el interés legítimo por un cambio para bien de todos debe mediar entre esto. No digo que todos seamos los grandes amigos, no digo que no debe existir debate y a veces claridad de posiciones, pero pienso que todo esto se puede dar de forma más sensata.

Y recordando que la unidad se debe dar en la acción, convoco desde aquí a los punx que aun quedan en colectivos o no, a que iniciemos una nueva etapa de comunicación, y de coordinación, con miras a revitalizar, mantener, o por lo menos reivindicar un movimiento del que aprendimos y crecimos. El mismo tipo de unidad de acción ya lo practicamos en las pasadas jornadas de 30 años de punk, y resultado muy bien, teníamos en el mismo local a punks de diferentes generaciones y de diferentes posiciones y nunca estallo la cosa como alguien se pudo ver imaginado.

Claro que siempre van a existir elementos que traten de sembrar conflictos ficticios como forma de ganarse un lugar, cuando esto sucede hay que poner énfasis en el trabajo constructivo, recordando que en última instancia los que luchan deciden como luchar.

Vamos a participar en algunas actividades comunitarias hacia dentro y fuera de la escena, si tú estas interesado en participar de algún modo no dudes en ponerte en contacto.

KB SENK

kbsenk@yahoo.com

¿PORQUÉ CONSUMIR CAFÉ DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS AUTÓNOMAS ZAPATISTAS?

COMERCIO JUSTO:

*El café de las comunidades indígenas zapatistas del estado de Chiapas, México, mantiene un compromiso social, ecológico y económico, al estar dentro del "comercio justo".

LA TIERRA ES NUESTRA MADRE:

*Es café 100% orgánico cosechado bajo tradición indígena, sin daño ni abuso a la tierra, de buena calidad reconocida a nivel mundial, que nada tiene que ver con los productos de mala calidad que ofrecen multinacionales como Nestle, que adhieren químicos adictivos para consolidar su monopolio sin importar la salud de la gente, además de dañar a la tierra con sus técnicas de producción.

CAFÉ REBELDE:

*Desde el año pasado y hasta la fecha se ha mantenido un boicot contra la cadena de cafeterías "Café La Selva" ya que la "Unión de Ejidos de la Selva" que abastece de café a esta cadena cafetera y tiene vínculos con grupos paramilitares, han invadido tierras zapatistas de la comunidad autónoma "24 de Diciembre", municipio autónomo San Pedro Michoacan, de Las Margaritas, Chiapas

CAFÉ LA SELVA... ¿COMERCIO JUSTO?

*La cadena de cafeterías "Café la Selva" viola la certificación de comercio justo al tratar de competir e invadir otros territorios indígenas productores, viola su compromiso social y ecológico tras la demanda de abastecer a una cadena comercial, además de tener vínculos con la actividad paramilitar que hostiga a las comunidades autónomas y a bases de apoyo zapatistas.

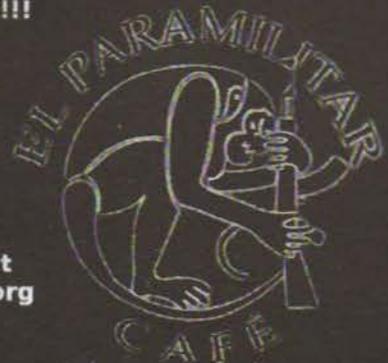
POR LO TANTO:

Apoya el café de las comunidades indígenas zapatistas, de las cooperativas indígenas de otros estados de la república sin intermediarios comerciales...

No al café químico de las multinacionales
No al café paramilitar de Unión de Ejidos de la Selva-Café La Selva
No a la invasión y hostigamiento a las comunidades indígenas autónomas
Viva el café rebelde!!!

Pirra

www.espora.org/klat
pirrapunk@espora.org



Do it yourself significa autonomía

...yo detesto todo lo que no hace más que instruirme, sin aumentar mi actividad o vivificarla inmediatamente.

Goethe

Do it your self! fue una de las consignas más poderosas del Punk desde sus orígenes. Bajo este lema una cantidad enorme de jóvenes en el mundo emprendieron una aventura que se convirtió en su propia vida. *Do it your self!* significa simple y sencillamente *¡hazlo tu mismo!* ¿Haz qué? haz tu música, no importa que no sepas tocar, para divertirse no es necesario ser un Rock Star; haz tu mismo tu ropa, tu peinado, no sigas las modas, se tú mismo, las modas no son más que una forma más de control, que organizan desde arriba la forma de vestirse y comportarse de las personas; construye tus propios circuitos de distribución e intercambio, no necesitas de la industria de la música para hacer llegar tu mensaje a cualquier parte del mundo. En este sentido el punk es una estética y una política; o mejor dicho, una anti-estética y una anti-política, pues se conforma como una crítica a los valores de la estética y la política establecida.

Así por ejemplo; los Sex Pistols (1975-1979) son en la música una radical expresión del *Do it your self!* No había alguien del grupo que en verdad supiera de música, pero sus corrosivas letras y su estridente música los hicieron rápidamente de los grupos más conocidos y escuchados en su tiempo, y a ser considerados como enemigos del nacionalismo británico y la corona. Y uno puede comprender porque cuando ve a Jonhy Rotten convulsionándose sobre el escenario, soltando sus alaridos: *When there's no future, how can there be sin, we're the flowers in the bustbin, we're the poison en the human machine, we're the future, you future / god save the queen, we mean it man, we love our queen, god save / God save the queen, we mean it man, and there is no future, in england's dreaming / No future, no future, no future for you, no future, no future, for me.*¹ Se trata de su canción *God save the queen*, del segundo sencillo de la banda, que sacaron en mayo de 1977. Una especie de *détournement*² situacionista del himno del Reino Unido que fue prohibido en casi todos los medios de comunicación, que se negaron a vender en muchas tiendas de música, y por el que prácticamente la banda ya no podría tocar en ninguna parte de Inglaterra; pues se consideraba un ataque directo a la Reina Isabel y el Imperio británico, sin duda, uno de los más grandes escándalos estético-políticos del siglo XX.



Pero el nihilismo de los Pistols no podía más que llevar a un sólo camino: la negación total, la autodestrucción y el suicidio. Que paradójicamente para ellos fue perfectamente asimilable a la industria de la música, completamente vendible en la actualidad como una mercancía más, y no representa ya ninguna amenaza para la sociedad espectacular. No obstante, con sus ruidos estridentes y simples, sus compases y tempos rápidos, mostraron que para hacer música no necesitas un certificado, sino basta con que lo desees realmente y lo hagas por ti mismo. *Do it your self!* era su consigna.

The Clash (1976-1986) fue más allá de los Pistols y no sólo cuestionó la alienante sociedad y sus valores, sino que incorporó a sus canciones preocupaciones sociales y políticas y empezó a fusionar, por vez primera, ritmos del reggae, rock, rockabilly, ska, jazz y dub; lo cual significó una politización multicultural de la música que ya nunca abandonara al Punk. The Clash mantuvo una fuerte crítica la monarquía y permaneció solidario con los movimientos de liberación nacional en el mundo, como en Camboya o en América Latina. De hecho ofreció apoyo al Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua, al que dedicó su disco más politizado: *Sandinista de 1980*. Entre ritmos reggae, dub y punk cantan: *As very cell in Chile will tell, The Cries of the tortured men, Remember Allende, and the days before, Before the army came, Please remember Víctor Jara, In the Santiago de Chile Stadium, Es verdad - those Washington Bullets again.*³

Además, The Clash siempre intentó mantener el espíritu Punk del *Do it your self!*, no cayendo en la tentación del Rock Star, intentando mantener siempre precios populares en sus conciertos y vendiendo sus discos más baratos, como el *London Colling* (un doble) o el *Sandinista* (un triple) por el precio de uno, aunque esto significará para ellos pérdidas de dinero. Aunque paradójicamente, firmaron con grandes firmas de la música como CBS; creyendo quizás, que si su mensaje llegaba a un mayor número de gente, no importaban los medios, pero olvidando que la industria de la cultura puede perfectamente neutralizar cualquier intención subversiva convirtiéndola en una mercancía más.

Es por eso que fueron duramente criticados, tanto los Clash como los Pistols, a pesar de sus letras subversivas, por el sector más radical del Punk: CRASS (1977-1984). En su autobiografía de su disco *Best Before*, CRASS escribieron que, cuando surgió el Punk bajo la consigna del *Do it your self!* Ellos creyeron que Rotten y Strummer hablan en serio, pero luego se dieron cuenta de que los Sex Pistols y The Clash no estaban haciendo nada: "A ellos tal vez les guste pensar que habían estafado a la grandes compañías, pero fue al público al que estafaron. No ayudaron a nadie, más que a ellos mismos". Para CRASS y sus amigos el punk era la música de la gente, que tenía más que ver con la revolución, que con lo que MacLaren y sus arpias alguna vez pudieron soñar.

En sentido estricto, CRASS no era una banda de punk, ni un colectivo, ni una discográfica, ni un grupo político o artístico, ni tampoco una -

distribuidora; para ellos no existía la separación moderna entre vida y arte, música y política. En 1977 fundaron una comuna libertaria desde la cual difundieron los ideales anarquistas mediante la música, el performance, incorporaron películas a sus presentaciones. Cuando la policía estaba presionando demasiado a su productora - la Small Wonder Records, llevada por Pete Stennet - crearon la CRASS records, mediante la cual produjeron sus propios discos y la música de otras bandas libertarias, además, sus portadas emulaban colages dadaístas, que yuxtaponían motivos para criticar a la sociedad. Sus temas primordiales fueron la crítica del nacionalismo y el colonialismo británico, pero como parte de un sistema general que nos oprime a todos: el capitalismo. Desde esta perspectiva anticapitalista, se pronunciaron en contra de la explotación humana, la opresión de la mujer, pero también contra la explotación de la naturaleza y de los animales. Difundieron el vegetarianismo como una forma de negarse a participar en el sufrimiento de los seres vivos y fomentaron el antimilitarismo así como la protesta antinuclear. Sus mensajes eran claros y contundentes, consignas como: "Combate a la guerra, no en las guerras" o "Metete tu mierda - sexista" aparecieron en pintadas en el Centro de Londres. Y en 1982 sacaron "*How does it feel to be the mother of a thousand Dead?*", en contra de la guerra de Las Malvinas, por el que fueron denunciados como traidores a la patria. Y en 1983, "*Yes Sir, I will*" que mostraba en su portada a un soldado con el rostro desfigurado por la guerra y que ironizaba la visita del rey al hospital para ver en qué condiciones se encontraban los heridos. Cuando el rey -



- pregunta a un soldado cómo se encuentra, el soldado responde bien señor. Entonces el rey le dice: mejórese pronto soldado, y el soldado responde: sí señor, lo hare! (*Yes Sir I Will!*). Ese mismo año organizaron, junto el movimiento pacifista, en el Zig Zag Club un concierto de 24 horas con 20 bandas más, con comida gratis, licor robado para festejar la independencia, que para ellos era el punk verdadero. El *Do it your self!* nunca fue tan real, escribieron.

CRASS fue el primer grupo anarkopunk con una gran coherencia política; aunque como ellos mismos reconocen en *Best before*, cayeron presas de sus propias contradicciones, se convirtieron en un ghetto cada vez más cerrado sobre sí mismo y finalmente sucumbieron ante la amargura y la frustración de no poder cambiar el mundo. No obstante, ellos legaron a las generaciones venideras una experiencia en el que el *Do it your self!* se convirtió en una autonomía verdadera, que ha influido, y sigue influyendo, en muchos jóvenes que a lo largo y ancho del mundo crearon circuitos alternativos en los que intercambian música, información y forman lazos de solidaridad.

Algunas consideraciones finales: Pascal escribió que es casi imposible fingir amor, sin transformarse ya en amante. En este sentido, podríamos decir que las lecciones que nos heredaron estas bandas punks son que el nihilismo juega con fuego, y al negar totalmente, puede acabar negándose a sí mismo. En efecto, quien niega sin las debidas preocupaciones acaba siendo víctima de su propia astucia. Por otra parte, que un mensaje revolucionario llegue a un mayor número de personas puede contribuir a despertar las conciencias, pero que ese mismo mensaje llegue en forma de mercancía, puede más bien adormecerlas. CRASS captó bien eso y por ello escribió que: "No es suficiente con hablar, escribir, componer canciones o poemas acerca de la libertad si no hay suficiente gente que esté dispuesta a dedicar su vida en hacerla realidad". Lo cual debería también significar, que la coherencia entre lo que se piensa y se hace, no debe robarnos la alegría de vivir y ser felices, aquí y ahora, ya que en el frente de la vida cotidiana, cada gozo, cada alegría, cada placer auténtico que se afirma en contra y más allá de la sociedad espectacular, es una batalla ganada en la lucha por la libertad.

CRASS



YES SIR, I WILL.

Punk Rocko

1 Cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado, somos las flores en la basura, somos el veneno de la máquina humana, somos el futuro, tu futuro / Sabemos lo que decimos hombre, amamos a nuestra reina, que Dios la salve / Dios salve a la reina, sabemos lo que decimos hombre, y no hay futuro, en el sueño de Inglaterra / No hay futuro, no hay futuro, no hay futuro para ti, no hay futuro, no hay futuro, para mí.

2 Détournement se puede traducir como desvío, en el sentido de tergiversación, alteración de algo ya existente, con la intención de darle un nuevo sentido crítico en el presente.

3 Todas las celdas de Chile te contarán, los llantos de hombres torturados. Recuerda a Allende en los días anteriores, antes de que llega Es verdad, otra vez la balas de Washington... ra el ejército, por favor recuerda a Víctor Jara, en el Estadio de Santiago de Chile.



29 de marzo Día del joven combatiente

No es fácil contar esta historia, se entremezcla la rabia, la tristeza profunda, pero también el ejemplo y la inspiración. Les podría contar que ocurrió en Chile, en Santiago, en una población llamada Villa Francia, conocida por tener amplias tradiciones de lucha y organización popular. Les podría contar que ocurrió en el año 1985, cuando en plena dictadura militar las fuerzas policiales de Augusto Pinochet asesinaron a los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, que sólo tenían 18 y 20 años respectivamente. Desde entonces y en su memoria cada 29 de marzo, Chile vive una jornada en la que conviven distintas y masivas manifestaciones del recuerdo. Ese día hay actos culturales, música, danza, rayados, vuelan panfletos, se encienden barricadas, se intensifica el enfrenamiento con la policía y también la infaltable represión. Ese día y como siempre, la prensa oficial y el gobierno habla de "brotos de violencia y vandalismo" para referirse a quienes expresan en su voz y su acción un sueño libertario y emancipador que denuncia el conflicto estructural que divide a la sociedad chilena, como la injusticia, la libertad de los criminales, el robo de los poderosos, la persecución a los luchadores sociales, y que ese día con su noche decide tomarse las calles, mano a mano y sin permiso.

Una vida combatiente

Día del joven combatiente... quizás sería más preciso hablar de una vida combatiente, porque una opción de vida fue lo que condujo a Eduardo y Rafael Vergara Toledo a organizarse en sus escuelas, en su población y también en el trabajo clandestino dentro de las filas del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Sus padres -Manuel y Luisa- relataban emotivamente luego de su muerte: *"Nuestros hijos eligieron el camino más difícil, el de la solidaridad comprometida con nuestro pueblo. Solidaridad que los llevó a dejarlo todo, a no tener nada, ni bienes materiales, ni seguridades, ni comodidades. Tan grande fue su amor por los demás, tan grande su deseo de una sociedad sin poderosos, sin privilegiados, que ofrecieron su vida misma, su preciosa vida por conseguirlo"*¹.

Fueron muchos los jóvenes combatientes que entregaron su vida durante la dictadura, que no dudaron en estrechar lazos comunitarios, en hacer trabajo clandestino, en organizar la resistencia. En la década de 1980 se intensificaba la lucha contra la dictadura, cada vez más gente manifestaba el descontento con un amplio repertorio de acción y protesta colectiva. Cada vez más mujeres organizadas y jóvenes se manifestaban contra el

autoritarismo, el hambre, la muerte, la tortura, el exilio. En ese contexto, dentro de la Villa Francia, la familia Vergara Toledo se destacaba en la lucha contra la dictadura, por lo que fue reprimida continuamente con detenciones y allanamientos. *"Nuestros hijos, por su condición de dirigentes en los Colegios donde estudiaban y en las organizaciones poblacionales juveniles del sector, habían entrado en la mira de los organismos de seguridad de la dictadura; su compromiso político claro, decidido y valiente en pro de una sociedad justa los hacía aparecer como "peligrosos" para la estabilidad del régimen"*

Ambos hermanos fueron detenidos en diversas ocasiones, fueron hostigados y expulsados de sus escuelas por razones políticas. En agosto de 1982, en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, se siguió un sumario contra Eduardo cuya sanción fue la expulsión de esa casa de estudios. Cursaba 2º año de Historia y Geografía. Por su parte, en septiembre de 1983, Rafael fue expulsado del Liceo de Aplicación debido a su participación como dirigente estudiantil. En el año 1984 el hogar de la familia fue allanado en dos ocasiones. La segunda vez se llevaron a Pablo¹ -el tercer hijo de la familia asesinado- quien fue interrogado y brutalmente torturado por carabineros y personal de la CNI para posteriormente ser liberado sin cargos. Debido a esta persecución, Eduardo y Rafael deben vivir clandestinos, como tantos otros. Según cuentan sus padres: *"estaban siendo perseguidos, teniendo que alejarse de nuestro hogar. De hecho, el día jueves 28 de marzo de 1985, día antes de su asesinato, civiles preguntaban por ellos, en el sector incluso interceptando y amenazando a algunos amigos para que los entregaran."*



"¡mataron a Eduardo y Rafael Vergara!"

El 29 de marzo luego de una protesta callejera a pocas cuadras de su casa, Rafael y Eduardo, fueron emboscados por una patrulla de Carabineros, les ordenaron que se detuvieran y ellos decidieron correr, los siguieron, les dispararon, Eduardo murió al instante alcanzado por una bala en la espalda, Rafael herido -

Y la indignación continuó, ese día también fue asesinada la joven militante del MIR Paulina Aguirre Tobar en un presunto "enfrentamiento" con efectivos de la CNI. Al día siguiente tres profesionales comunistas José Manuel Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino aparecieron degollados. Ese año, 53 personas fueron asesinadas. La dictadura jugaba a paralizar la rebelión con miedo, pero no lo consiguió, muchos otros combatientes no lo permitieron. Desde entonces la Villa Francia, población donde los hermanos Vergara Toledo crecieron y murieron, conmemora el Día del joven Combatiente y ha sabido expandirse hacia otras poblaciones y ciudades. Porque ese lugar conoció de su compromiso político, porque más que un territorio era un espacio de relaciones sociales, tejidas durante años de sobrevivencia y solidaridad, un lugar de luchas cotidianas donde Rafael y Eduardo no eran desconocidos, no sólo lucharon un día, no sólo tiraron piedras, sino que ahí vivieron e hicieron que cada día de su vida fuese un acto de organización y rebeldía. Porque no fueron víctimas sino combatientes con un claro compromiso social y político. Por eso eran peligrosos, por eso los mataron y por eso siguen viviendo.

La Chinga

1- El testimonio de sus padres en: www.derechos.org/nizkor/chile/libros/sobarzo/vergara

2- Pablo Vergara Toledo, al igual que sus hermanos militaba en el MIR y fue asesinado en dictadura. Luego de la muerte de Rafael y Eduardo salió del país pero entró clandestinamente poco tiempo antes de ser hallado muerto junto a Araceli Romo en diciembre de 1988, en la ciudad de Temuco-Chile.

3- Listado de criminales y cómplices en: <http://memoriaviva.com/>. Otra página interesante: <http://www.funachile.cl>

4- Testimonio de Roberto Bolton, sacerdote diocesano, en: La memoria histórica de los oprimidos.

regresó por su hermano y fue detenido, esposado y conducido por la fuerza al furgón policial donde lo remataron con un balazo en la nuca. Ambos cuerpos fueron arrojados a la calle. Según el parte policial "dos antisociales fueron interceptados por intentar robar un almacén" y murieron en "enfrentamiento". Amparados por la supuesta democracia chilena, los cuatro carabineros acusados de homicidio calificado gozan actualmente de libertad: Alex Ambler Hinojosa, quién luego del asesinato fue ascendido a capitán, hoy comerciante en La Serena; Marcelo Muñoz Cifuentes, aún en servicio en Copiapó; Francisco Toledo Puente, vive plácidamente su retiro; y Jorge Marín Jiménez, posteriormente dado de baja por el homicidio de su esposa, ocurrido al interior de la misma Tenencia, pero sin sanción legal³

Quando la noticia de la muerte de los hermanos se supo en la Villa Francia el dolor y la rabia impactó a los pobladores: "Al atardecer del día 29 de Marzo de 1985, en los sectores populares de la ciudad de Santiago, donde se esparció como un reguero de pólvora la noticia: "Imataron a Eduardo y Rafael Vergara!", se produjo una especie de espasmo de tragedia, de dolor, de indignación y de impotencia. Carabineros había asesinado a dos de los mejores y más queridos elementos de la juventud de la zona oeste de la capital. ¡Sensación de un gran vacío y de un terrible sin sentido!"⁴



Homenaje a Andrés Aubry

Raoul Vaneigem

Entre los días 12 y 27 de diciembre del 2007 se realizó en San Cristóbal Chiapas un coloquio por el primer aniversario luctuoso de Andrés Aubry, con este motivo el ex-situacionista Raoul Vaneigem escribió lo siguiente...

Aquellos que luchan por la emancipación del hombre y el fin de la opresión mercantil no necesitan conocerse para reconocerse. Mi breve encuentro con Andrés Aubry bastó para confirmarme que en todas partes del mundo se levantan voces capaces de romper el tremendo silencio que condena a cada quien al aislamiento y al miedo con el único objetivo de nublarle la conciencia y enviarlo a engrosar el rebaño de los resignados.

Fue uno de esos amigos que me ayudaron a conocer mejor el movimiento zapatista y que me incitaron a plantear la pregunta: ¿qué lecciones podemos sacar de la experiencia zapatista para Europa? ¿Por qué Europa? Porque pavoneándose de ser la cuna de la democracia, ha devenido su ataúd: la asfixia bajo la tapa de la corrupción. Porque las libertades comerciales pisotean las libertades del ser humano. Porque en los países donde no hay ni paramilitares ni escuadrones de la muerte ni asesinatos políticos, los explotados se resignan, se aplanan, se arrastran como si estuvieran aún bajo la bota de esas temibles tiranías a las que apenas ayer no dudaban en combatir valerosamente. Digámoslo: nunca en Europa la amenaza militar y policiaca ha sido tan irrisoria y nunca ha reinado entre las masas una servidumbre voluntaria tal, que hace dicha amenaza prácticamente inútil, puesto que la mayoría se somete sin necesidad ni de látigo ni de zanahoria.

En fin, porque el culto a la rentabilidad, a la mercancia, al dinero a cualquier precio, rompe el impulso de una solidaridad, de una rebelión, de una generosidad, de un instinto de vida y de un sentido humano, del que la Comuna de París, las colectividades anarquistas de la revolución española y el movimiento de las ocupaciones de mayo de 68 han inscrito la huella indeleble en nuestra historia.

Las buenas conciencias nunca faltan para recordarnos que los ejércitos de la burguesía aplastaron la Comuna, que el partido estalinista destruyó las colectividades españolas, que la montaña de mayo de 68 dio a luz a una generación de ratas burocráticas y negociantes sin escrúpulos muy estimados por el Estado y las multinacionales. El pretendido deber de memoria, que nos enseña los horrores del pasado, las guerras, las masacres, la santa inquisición, los pogroms, los campos de exterminio y los gulags, perpetúa el viejo dogma de una impotencia congénita del hombre para vencer el mal, para liberarse de la opresión secular. Quieren hacernos creer que el hombre es un esclavo, incapaz de crear su propio destino, que está condenado a ser un engrane en la máquina económica que exprime lo vivo para que escurran sangre y dinero. Mientras que las ideologías de los partidos y de los grupúsculos se vaciaron de

sustancia, dando lugar a un clientelismo político calcado de las campañas promocionales de los supermercados, hoy intentan servirnos sus cadáveres como una novedad. Aquello que en el pasado demostró su carácter nocivo, regresa como la peste del caño: el liberalismo, esa impostura que identifica la libertad individual a la rapiña; el nacionalismo, hacedor de guerras; el fanatismo religioso; los restos del bolchevismo; los nostálgicos del fascismo. Tras lo cual se decreta que el hombre no aprende nada y comete siempre los mismos errores. Pero es sólo de la historia de su falta de humanidad que los seres humanos ya no obtienen lecciones. Si reiteran, en una parodia a la vez ridícula y sangrienta, las peores aberraciones del pasado, es porque todo juega para hacerles olvidar lo que, de siglo en siglo, se han atrevido a hacer para tratar de vivir mejor.

Yo llamo derrota al ahogamiento de las libertades individuales por el individualismo liberal, por la mentira del nacionalismo identitario, por la impostura del pretendido comunismo, por el socialismo y la democracia corruptas, por la dictadura de las libertades económicas. No llamo derrota la Comuna de París aplastada por los versalleses, los consejos obreros y campesinos liquidados por Lenin y Trotsky, las colectividades libertarias españolas destruidas por los estalinistas. Porque lo que la libertad de vivir construyó y que las armas de la muerte aparentemente vencieron, renace sin cesar. De su carácter inacabado debemos sacar las lecciones, ya que a nosotros nos corresponde ir más lejos.

Mi manera de rendir homenaje a Andrés Aubry, de saludar el combate de Oaxaca, de afirmar mi solidaridad con la lucha zapatista, es contribuir a una toma de conciencia universal, es recordar que existe en cada cual una vida verdadera que quiere florecer, una vida plena de creatividad, capaz de quebrar la poderosa máquina económica que nos rompe, pero que a la vez está resquebrajándose a sí misma.

No hay placer más grande, y por demás, eficacia más segura, que mejorar nuestra vida cotidiana, sabiendo que en todas partes del mundo millones de seres son guiados por la misma pasión, aun cuando los poderes del dinero muerto aprisionan a los oprimidos en la desesperanza y la resignación. Actuar sobre nuestro ambiente de modo que favorezca nuestra existencia cotidiana es obrar en favor de la humanidad, ya que la felicidad de uno solo no es nada si no apunta a la felicidad de todos.

Tengo la convicción de que la violencia de lo vivo barrerá la violencia de la opresión mercantil. No tengo la pretensión del "¡Venceremos!", deseo tan sólo que cada vez más cobre fuerza en cada mujer y en cada hombre ese "Queremos vivir", que es el grito espontáneo de la infancia. Es de esa infancia que nace el mundo al que aspiramos.

¿Y QUIÉN FUE ANDRÉS AUBRY?

Andrés Aubry (1927 - 2007) fue un sociólogo y activista francés cuyo trabajo en la antropología, historia y geografía estuvo orientado al rescate de las sociedades indígenas, particularmente de los alrededores de San Cristóbal de las Casas, en el estado mexicano de Chiapas.

Aubry se graduó en etnosociología en Líbano, y en sociología e historia en París. Asesoró al Concilio Vaticano II, al Consejo Episcopal Latinoamericano, a la UNESCO y a la CONAI (Comisión Nacional de Asuntos Indígenas de México). En 1973 llegó a Chiapas, donde pasaría el resto de su vida.

Fue colaborador del periódico La Jornada de 1994 hasta su fallecimiento. Su último libro lleva como título Chiapas a contrapelo. Una agenda de trabajo para su historia en perspectiva sistémica y es una polémica a las interpretaciones tradicionales de la historia chiapaneca.

A petición del Subcomandante Marcos, fue asesor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Murió en un accidente automovilístico el 20 de septiembre de 2007 en la carretera que comunica Tuxla Gutiérrez con San Cristóbal de las Casas.

De Wikipedia, la enciclopedia libre
<http://es.wikipedia.org>

¿Y QUIÉN FUE RAOUL VANEIGEM?

Raoul Vaneigem (nacido en 1934) es un escritor y filósofo belga. Nació en Lessines (Hainaut, Bélgica). Luego de estudiar filología romántica en la Université Libre de Bruxelles (Universidad Libre de Bruselas) desde 1952 a 1956, participó en la Internacional Situacionista desde 1961 a 1970.

Vaneigem y Guy Debord fueron los dos principales teóricos del movimiento situacionista. Aunque Debord era el pensador más disciplinado, fueron las consignas de Vaneigem las que frecuentemente se veían pintadas en las paredes de París durante el Mayo Francés de 1968. Su libro más famoso, y a la vez el que contiene las famosas consignas, es La revolución de todos los días (en francés el título era más elaborado: *Traité du savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*).

Luego de abandonar el movimiento situacionista, Vaneigem escribió una serie de libros polémicos defendiendo la idea de un orden social libre y auto regulado. Usó varios pseudónimos, tales como "Julienne de Cherisy," "Robert Desessarts," "Jules-François Dupuis," "Tristan Hannaniel," "Anne de Launay," "Ratgeb," y "Michel Thorgal." Recientemente ha abogado por una nueva clase de huelga, en la cual los obreros de transporte y servicios

proveen los servicios gratis negándose a cobrarlos.

De Wikipedia, la enciclopedia libre
<http://es.wikipedia.org>

Una introducción al software libre

por Matías, Enrique

A día de hoy, mucha gente ha oído hablar de Linux y sabe que es una alternativa a Windows, gratuita y libre de virus. A bastantes les suena también la expresión "software libre", pero todavía no saben muy bien de qué se trata. Sin embargo, el software libre es tan antiguo como las propias computadoras, y sus raíces son todavía más profundas, pues se hunden en una tradición secular entre los hombres de ciencia: la de compartir los logros de cada uno con el resto de sus colegas.

ENRIQUE MATÍAS | 1 12 2004

A lo largo de la historia, la ciencia se ha desarrollado como búsqueda del conocimiento y de mejora de nuestras condiciones de vida. Desde la antigua Grecia, los científicos han considerado que el conocimiento era patrimonio de la humanidad. Podían ganar dinero de sus descubrimientos, pero no era ésa su principal motivación, sino satisfacer su curiosidad, contribuir a la sociedad y lograr el reconocimiento de sus semejantes. Para ello se apresuraban a publicar sus teorías y experimentos, poniéndolas a disposición de sus colegas, que las podían emplear para profundizar en el tema y hacer nuevos descubrimientos.

La filosofía hacker [1] no es sino una actualización de la de los científicos de épocas anteriores. Básicamente consiste en creer que toda la información útil, que sirva para ayudar a comprender cómo funciona el mundo, debe ser libre y accesible para todos, y que se debe usar el conocimiento ya disponible para crear más conocimiento.

Origen de la Fundación para el Software Libre

Inicialmente, las computadoras eran herramientas que servían para procesar datos, y los programadores se ayudaban entre sí compartiendo el código que escribían. Sin embargo, poco a poco las empresas decidieron convertir los programas informáticos en un producto comercial y prohibir su libre copia y modificación, lo que llevó al desmembramiento de la comunidad hacker.

Richard Matthew Stallman, del Laboratorio de Inteligencia Artificial del MIT (Massachusetts Institute of Technology), luchó durante varios años contra la disolución de su comunidad, pero finalmente se quedó solo. Entonces se planteó crear una nueva comunidad, en la que compartir y ayudar a los demás no fuera ilegal. Para ello decidió escribir un nuevo sistema operativo completo, compatible con Unix (un potente sistema) pero libre para todos. Bautizó a su proyecto como GNU (GNU is Not Unix).

En 1985 publicó el "Manifiesto GNU", que define y explica sus objetivos y motivaciones, y poco tiempo después fundó la organización sin ánimo de lucro Free Software Foundation (Fundación para el Software Libre: <http://www.fsf.org>) para coordinar el proyecto, al que poco a poco se iba uniendo más gente.

La influencia de Stallman ha sido esencial para establecer el marco de referencia moral, político y

legal del movimiento del software libre como alternativa al desarrollo y distribución de software privativo. Un mérito tan importante o más que sus impresionantes logros como programador fue el inventar el concepto de copyleft (izquierdos de autor), que implementó en la Licencia Pública General de GNU (conocida generalmente como la "GPL").

Hacia 1990 el sistema GNU estaba casi completo; el único componente esencial que faltaba era lo que se llama kernel o núcleo, al que denominaron Hurd. La Free Software Foundation decidió escribirlo siguiendo un diseño tan innovador como complejo. A día de hoy, el Hurd es funcional, pero todavía le faltan varios años para alcanzar la madurez necesaria para publicar la versión 1.0. Afortunadamente, no ha hecho falta esperar a la publicación del Hurd para poder disfrutar de un sistema completamente libre, gracias a la aparición de Linux.



GNU/Linux: la unión hace la fuerza

Al ser el código de Unix secreto, los estudiantes de informática tenían difícil estudiarlo y aprender cómo se escribía un sistema operativo. Ante esta situación, el profesor Andrew Stuart Tanenbaum escribió un sistema operativo de tipo Unix llamado Minix, y un libro en el que explicaba todos sus entresijos. Al ser de carácter pedagógico, el sistema era deliberadamente sencillo y con pocas funcionalidades.

En 1991, el estudiante finlandés Linus Benedict Torvalds decidió aplicar lo aprendido y escribir -

un nuevo núcleo que superase las limitaciones de Minix. Lo hizo por mera diversión, y aprovechando las herramientas del proyecto GNU.

Sin embargo, la verdadera genialidad de Linus fue que, aunque en principio no pasaba de ser un entretenimiento privado, decidió enviar un mensaje a Internet informando de su proyecto (que se llamó Linux), poniéndolo a disposición de quien quisiera jugar con él, y solicitando la ayuda de todo el que quisiera colaborar.

Lo revolucionario de Linux no está en su diseño (que no es especialmente innovador) ni en su filosofía (que la Free Software Foundation llevaba años predicando), sino en su metodología. Efectivamente, hasta entonces el software se escribía en grupos cerrados y de carácter vertical, mientras que Linus inauguró un nuevo modelo, distribuido y muy abierto, en el que cualquiera podía participar. A estos métodos tan diferentes se les ha denominado modelo catedral y modelo bazar, respectivamente.

Linus no tardó en adoptar la licencia GPL, y al unir su núcleo con las herramientas del proyecto GNU, se obtuvo finalmente un sistema operativo funcional totalmente libre, que se conoce como GNU/Linux y que hoy usan millones de personas en todo el mundo.

Desde entonces, el software libre no ha dejado de crecer y multiplicarse, y el modelo bazar ha demostrado ser más eficiente y producir programas de más calidad. Surgió también un nuevo movimiento, que no defendía este tipo de software por motivos éticos, sino únicamente por la superioridad técnica de su modelo. Este movimiento y el software creado con esta perspectiva se denomina Open Source o código abierto. En la práctica, el software libre y el de código abierto son lo mismo, diferenciándose únicamente en su filosofía.

No tardaron en surgir personas que empezaron a empaquetar en un conjunto de disquetes el núcleo, los programas de GNU y diverso software libre de otras partes, con lo que se facilitaba mucho su instalación. A estos conjuntos de disquetes (hoy CD o DVD) se les denomina distribuciones de GNU/Linux. Algunas están desarrolladas por empresas, como

Red Hat o SuSE, mientras que otras las preparan organizaciones de voluntarios, como Debian o Gentoo.

Más allá de Linux

El software libre es un concepto que no se limita al sistema GNU/Linux. El ejemplo más



- conocido son los BSD, una familia de sistemas muy similares a GNU/Linux, y tan buenos como éste. La mayoría de los programas libres pueden funcionar indistintamente sobre GNU/Linux y sobre *BSD. Los diferentes BSD tienen un origen común, la Universidad de California en Berkeley, pero se bifurcaron en pos de distintas metas.

Por ejemplo, el objetivo de FreeBSD es proporcionar un sistema operativo sólido como una roca y tremendamente eficiente, que obtenga el máximo rendimiento de la máquina. En cambio, el proyecto NetBSD busca la portabilidad: no se limita a funcionar sobre los procesadores Intel o los PPC de los Apple, sino que es capaz de comportarse exactamente igual sobre una vertiginosa lista de máquinas menos frecuentes. Por último, OpenBSD presume, y con razón, de ser el sistema operativo más seguro del mundo. Dos miembros más recientes de la familia son Mac OS X y DragonFlyBSD.

También hay programas libres para Windows. Sobre esta cuestión hay un debate abierto en la comunidad: unos piensan que crear software libre para Windows es contraproducente, argumentando que disponer de software libre para Windows reduce los alicientes de cambiar de sistema operativo, mientras que otros afirman que esto les permitirá saborear el software libre fácilmente y les motivará a dar el salto.

Conclusión

El del software libre es un movimiento imparable, que se basa en compartir y en la cooperación en vez de en la competencia salvaje. La experiencia ha demostrado además que esta metodología no sólo es preferible éticamente, sino que además produce mejores programas desde un punto de vista técnico.

En los últimos años, el software libre ha ensanchado sus horizontes y proporciona ahora programas de excelente calidad que satisfacen las necesidades de la mayoría de los usuarios. Para muchos usuarios, las nuevas libertades que les da este software les abre un nuevo campo en el que jugar y aprender, con lo que acaba convirtiéndose en una pasión. En cualquier caso, y aunque sólo sea como curiosidad, es un mundo que merece la pena explorar. ¡Happy hacking!

APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Inicialmente, el software libre estaba escrito por y para informáticos. La mayoría de los programas se usaban desde la línea de órdenes y los entornos gráficos eran francamente espartanos. Sin embargo, esto hace ya años que empezó a cambiar, y hoy en día hay magníficos entornos de escritorio como KDE y GNOME, y programas para llevar a cabo todas las tareas corrientes: procesadores de textos, hojas de cálculo, grabación de CD, visualización de DVD, escucha de MP3 y Ogg, fotografía digital, etc.

La manera más simple de asomarse al software libre es quizá empezar a usarlo sobre Windows. El proyecto GNUWin II (<http://gnuwin.epfl.ch>) recoge -

una importante cantidad de programas para Windows, como la suite ofimática OpenOffice o el navegador Mozilla.

Otra posibilidad más interesante es probar un live-CD como Knoppix (<http://www.knoppix.org>) o X-Evian (<http://www.sindominio.net/metabolik/x-evian>), que nos permitirán usar GNU/Linux en nuestro PC sin necesidad de instalar nada en él. Instalar una distribución de GNU/Linux o *BSD no es especialmente complicado, pero si no tenemos mucha confianza en nuestras habilidades informáticas, lo más sencillo y cómodo es invitar a merendar a un amigo friki y pedirle que traiga unos CD para instalarlos en nuestro ordenador. La facilidad de uso de los entornos KDE y GNOME es tal hoy en día que una vez instalado probablemente no necesitemos ninguna ayuda para manejarnos con ellos.

Sin embargo, es probable que nos pique la curiosidad y queramos aprender y sumergirnos en los secretos de nuestro nuevo sistema. La comunidad ha generado una asombrosa cantidad de documentación: las distribuciones de *BSD incluyen un exhaustivo y bien escrito manual, y el Proyecto de Documentación de Linux alberga numerosísimos manuales, cursos y documentos CÓMO (que explican cómo llevar a cabo una tarea específica). En las librerías hay también bastantes títulos en castellano, para todos los niveles.

Si disponemos de acceso a Internet, hay abundantes foros y listas de distribución de correo en las que los usuarios se ayudan unos a otros. Antes de plantear nuestras dudas en estos recursos, debemos recordar leer sus documentos FAQ, en los que se responden las preguntas más frecuentes. Así mismo, en la mayoría de las ciudades importantes hay grupos de usuarios (denominados LUG) que además de ayudarse mutuamente organizan quedadas, jornadas, cursos y otras actividades a nivel local.

Un obstáculo con el que podemos tropezar en esta empresa es el problema de los formatos de ficheros. En el mundo del software privativo, cada programa usa un formato propio no documentado, con lo que un programa, como un procesador de textos, no entiende y tiene problemas para abrir un documento creado por otro programa. Los fabricantes persiguen con esto atrapar al usuario en su programa, impedir que pueda migrar a otro programa de la competencia. En cambio, en el mundo del software libre se presta gran atención al uso de estándares, y todos los formatos están bien documentados.

Afortunadamente, la mayoría de los programas pueden también guardar en formatos abiertos (si bien no lo hacen por omisión) y es probable que al principio tengamos que "educar" a nuestros amigos y colegas de trabajo, y pedirles que utilicen estos formatos.

Otro peligro que acecha al software libre son las patentes de software. Si bien hasta el momento no se permiten en Europa este tipo de patentes, algunos lobbies están presionando para que se adopte una legislación similar a la estadounidense. Esta adopción sería catastrófica no sólo para el

software libre, sino también para la pequeña y mediana empresa informática europea. El proceso legislativo está ya en marcha, y numerosos profesionales y usuarios se han movilizado y están intentando hacer ver a los poderes políticos las consecuencias que tendría ceder a estas presiones.

[1] Un hacker no es un pirata informático, sino alguien al que le apasionan las computadoras y las usa no sólo para trabajar, sino también por el simple placer de plantearse retos que exigen cierta innovación, estilo y técnica.



En números anteriores de este zine ya habíamos tratado el tema del software libre el cual es muy importante para algún@s de l@s que colaboramos con Comunidad Punk; decidimos incluir este artículo para complementar la información que publicamos en el número 20 de este zine y en el cual se daba una muy buena crítica a Microsoft y sus productos, por eso ahora mostramos cuales son algunas de las alternativas a esto. Este texto fue hecho en el año 2004, pensamos que en su gran mayoría todas las ideas aquí expuestas siguen manteniendo vigencia, sola mente nos gustaría agregar algunos datos ya que algunos de los programas que se mencionan ya no se están desarrollando desde hace tiempo.

GNU/Linux

El sistema operativo GNU/Linux más usado de momento es Ubuntu, esto debido a su facilidad de uso y a su gran soporte por medio de una gran comunidad alrededor del mundo www.ubuntu.com

Ututo es una distribución desarrollada en Argentina y que se caracteriza por ser 100% libre. <http://ututo.org/>

Musix GNU/Linux es otra distribución argentina que se enfoca en la producción musical. <http://musix.org.ar/>

Otros programas

El mejor navegador de internet, el más seguro, útil y desde luego 100% libre Firefox, ¡NAVEGA EN LIBERTAD! <http://www.difundefirefox.com/>

Magón Vive es un proyecto del Servidor Autónomo Espora.org y que provee una gran cantidad de herramientas de software libre para ser usadas sobre Windows. <http://magonvive.espora.org/>

Vivir en monotonía las horas
mohosas de lo adocenado
de los resignados de los
acomodados de las
conveniencias no es vivir la
vida es solamente vegetar
y transportar en forma
ambulante una masa informe
de carne y huesos A la
vida es necesario brindarle la
elevación exquisita de la
rebelión del brazo y de la
mente

NUMERO

21



INVIerno

2007-2008

CIUDAD DE MEXICO

**NO HAY PLACER
MAS GRANDE, Y
POR DEMAS,
EFICACIA MAS
SEGURA, QUE
MEJORAR
NUESTRA VIDA
COTIDIANA,
SABIENDO QUE
EN TODAS
PARTES DEL
MUNDO MILLONES
DE SERES SON
GUIADOS POR, LA
MISMA FASION,
AUN CUANDO
LOS PODERES
DEL DINERO
MUERTO
AFRISIONAN A
LOS OPRIMIDOS
EN LA
DESESPERANZA Y
LA RESIGNACION.**

COMUNIDAD PUNK

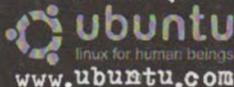
ES EDITADO POR LA
JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.esvora.org/jar

jar@punx@yahoo.com
Nuevo apartado postal
Admin. 80 apartado 196
Plaza de la Constitución
numero 7-4 Col. Centro
Mexico DF CP 06001

EN CONJUNTO CON
LA FURIA DE LAS CALLES
www.esvora.org/furia

SE IMPRIMIERON 2,000
EJEMPLARES

ESTE NUMERO FUE
DISEÑADO
ENTERAMENTE CON
SOFTWARE LIBRE
USAMOS EL
SISTEMA OPERATIVO
GNU/LINUX
EN SU DISTRIBUCIÓN
UBUNTU 7.10



LAS IMÁGENES SE
EDITARON CON EL GIMP



www.gimp.org

LA COMPAGINACION
SE HIZO CON OPEN OFFICE

OpenOffice.org



Algunos derechos reservados:

- Eres libre de:
 - Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
 - Hacer obras derivadas
- Bajo las condiciones siguientes:
 - **Atribución.** Debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o licenciante.
 - **No comercial.** No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.
 - **Licenciamiento Recíproco.** Si alteras, transformas o creas una obra a partir de esta obra, solo podrás distribuir la obra resultante bajo una licencia igual a esta.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
- Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

La licencia completa en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx>

IMPRESION Y ACABADO:
ARTE GRAFICA Z
AV. XOLA 181-A
COL. ALAMOS
CP. 03400

Comunidad Punk nació siendo una hoja escrita a mano, reunidos en una noche de sábado en un barrio de Iztapalapa un grupo de amigos deseosos de mantener viva la cultura punk lo crearon y hasta el día de hoy ese deseo se mantiene más que vivo.

Ha sido nuestro propósito avanzar, hacer de esta una mejor publicación número a número, ha crecido el tamaño, nos esforzamos por mejorar el contenido, ampliamos la distribución y aun que hechamos de menos la versión hecha a mano (corta y pega) elaborar todo en la computadora hace más sencilla su impresión y los punx de otras regiones lo pueden obtener más fácil por medio de la versión electrónica en PDF.

El proceso para elaborar el Comunidad Punk se inicia con la recolección del contenido por medio de una lista de correo electrónico y con las aportaciones de varios amigos, después se da paso al diseño organizando y dando formato a los textos, buscando imágenes, etc. cuando este paso se concluye proseguimos a buscar el mejor lugar para imprimirlo, ya listo se comienza la distribución en los puntos ya conocidos de la Ciudad de México y enviando paquetes a otras partes de México y el mundo. Afortunadamente siempre recuperamos lo invertido, a veces tarda pero al final lo recuperamos, de esta manera podemos dar continuidad a esta publicación, este proceso lo hemos ido aprendiendo a través de varios años, a base de aciertos y errores. Recomendamos a quien quiera iniciar una publicación iniciar desde lo más básico para ir creciendo en base a la experiencia.

Vemos que la gran cantidad de colectivos, bandas y fanzines que había por todo México va decreciendo, esto en lugar de desanimarnos nos llama a mantenernos y seguir con fuerza.

!!! VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN !!!
YA DIJIMOS ANTES, FUE APOYADO Y CRITICADO, LO
DECIMOS AHORA Y LO ENTENDERÁ QUIEN LO TENGA
QUE ENTENDER...



Este número lo dedicamos al
compañero Yaky que falleció en el
pasado 2007. El Yaky fue vocalista
de la banda Fallas del Sistema y
un muy buen amigo.
HASTA SIEMPRE CARNAL

***El texto de la portada es de Raoul Vaneigem,
el de la contraportada de Severino Di Giovanni***

ENCUENTRO 30 AÑOS DE PUNK EN EL MUNDO

Entre los días 28 de agosto y 2 de septiembre se realizó el encuentro - celebración "30 años de punk en el mundo", después de haber sido pospuesto un par de veces para esperar por la asistencia de los compañeros de Sudamérica se concretó por fin en estas fechas. Estamos en la labor de compilar un libro o folleto con toda la información de este encuentro, por el momento esta es la narración hecha por el compañero Dekadencia G desde Argentina.

ENTRE NOSOTR@S... (28 y 29 de agosto, días internos)

El lugar donde se organizó y comenzó este encuentro fue en el espacio colectivo llamado LA EX-HACIENDA, en el barrio predio el MOLINO, unos 40 minutos del DF, aquí las principales organizaciones barriales son EMILIANO ZAPATA, FRENTE POPULAR FRANCISCO VILLA y CANANEA, son quienes trabajan este espacio del cual también participa la JAR (colectivo organizador).

Gran parte de estas zonas fueron ocupadas y se fueron construyendo cooperativamente, están organizad@s asambleariamente.

LA EX-HACIENDA fue parte de un pedazo de la historia de ZAPATA, luego fue usado por la policía la cual fue hechada por el barrio para luego ocuparlo y crear un espacio para toda la gente. La comisión de este espacio me invitó a participar de una charla informativa y de intercambio de ideas, experiencias, del trabajo, proyectos que están llevando adelante, culturales, de educación racional, trabajos artesanales, algo muy interesante es la de un hospital basado en la medicina alternativa o natural.

LA EX-HACIENDA es un gran espacio, aquí tocaron bandas como SIN DIOS, ELEKTRODUENDES Y LOS MUERTOS DE CRISTO (de España), ACTIVE MINDS (de Inglaterra), TERROR Y MISERIA Y -

- SOPA DE GARRON (de Argentina), todos organizados por la JAR.

Al fondo de este lugar tienen una hermosa huerta en la cual trabajamos un día.

Bien, ya instalad@s íbamos conociéndonos con much@s punks que de a poco iban llegando, organizamos las comisiones de cocina, limpieza, el clima de compañerismo muy bueno, intercambio de historias, experiencias, risas... Algo que me dejó shockeado es la cantidad de gente que vive solamente en el DF y alrededores ¿casi 30 millones de personas? ¡TERRORÍFIKO!

Había compañer@s de Alemania, la República Checa, Perú, USA, Argentina y desde luego México.

La comida de estos días fueron vegetarianas y veganas (A LA NOCHE NOS KOMIERON LOS MOSKITOS!!!).

MARTES 28

Desayunamos y de a poco nos fuimos juntando para comenzar la jornada, iniciamos la asamblea con la presentación de l@s individu@s, se dejó claro que este encuentro es para compartir, expresar no para impartir ni juzgar a nadie, simplemente expresar la diversidad del punk.



Por un lado existe un prejuicio o kizas una mala interpretación de lo POLÍTICO por algún@s compañer@s, se expuso como un rechazo a esto, pero durante la charla kedo más ke klaro ke nuestra raíz como punks es apolitika en el sentido de PARTIDISMO, AUTORITARISMO IDEOLÓGICO, pero teníamos y kon el tiempo algún@s definimos nuestra política como forma de organizar y tomar nuestras vidas en nuestras propias manos enfrentando, kreando alternativas kontra todo akello ke decimos rechazar, llegamos un poko a decir ke es necesario rekuperar LO POLÍTICO en el punk, la realidad nos esta demostrando ke por deskuidar esto dentro del movimiento, hoy esta asimilado por el komercio musical del rock, pero sabemos ke en todo el mundo hay punks llevando esta kultura kon konvikciones y como real forma de vida.

Luego se paso a charlar sobre los problemas ke afektaron y kontinúan afektando al movimiento punk. Bien, aka se komienza a detallar los típicos problemas ke afektan a kualquier escena, espacio o ideas.

FRASES TOMADAS DE ESTAS CHARLAS...

- "...El sistema nos educa para ser egoístas..."
- "...La militancia termina siendo más personal ke kolektiva,,,"
- "...Visualizar las realidades de los diferentes países..."
- "...Gran parte de los problemas supuestamente, políticos, eran personales (parejas, machismo, sexismo...)..."
- "...Todo debe ir en lo kotidiano..."
- "...Konocer primero a las personas, no prejuizar por una visual o por la musika ke un@ eskucha..."
- "...Si no se esta preparad@ para las kosas kotidianas, no se esta preparad@ para ningún tipo de revolución..."
- "...Respetar la libertad dentro del punk..."

Se charlo mucho de como se uniformo una escena y de como la komercializaron much@s de kienes se decían punks, hubo kritikas personales al anarkopunk por diferencias generacionales y kulturales, se kuentan experiencias ke fundamenten los "POR KE", como por ejemplo el enkontrarse kon anarkistas ke no se diferenciaban de ningún partido autoritario o sektario, como también lo de ver ke sólo hablaban de kosas ke no llevaban a sus vidas diarias.

Aki me gustaría expresar lo siguiente, komprendo muy bien a l@s compañer@s, pero algo ke dije, es algo ke va para tod@s, algo ke siempre rekalkamos en nuestro kolektivo (libertario) "SEGUIMOS LAS IDEAS Y NO A LAS PERSONAS", no podemos generalizar por personas/individu@s ke akomodan las ideas a gustos personales.

SEGUIMOS KON FRASES Y APORTES...

- "...El punk de fines de los 80 se gano el respeto de organizaciones sociales, por el trabajo llevado adelante..."
- "...En lo kotidiano no pasa nada, solo diskursos ¿kual es la forma de vida en el deskontrol...?..."
- "...El movimiento anarkista tuvo su empuje, se revitalizo por el surgimiento del movimiento punk..."
- "...Si vas a meterte al punk no solo leas sobre punk, hay ke leer otras kosas..."

Se tiran propuestas de hacer una ronda en la asamblea y de ke participen tod@s.

Se interkambian opiniones acerca de kon kienes trabajar y kon kienes no, enkontrar la afinidad.

Luego se komienza a hablar sobre lo visual del punk, sobre "punks kristian@s", "trotskystas", etc., la cuestión es ke esas tendencias nada tienen ke ver kon el punk.

Luego se kreo una komisión para tomar nota sobre todo lo charlado, sakar konklusiones y formas de poder trabajar para enfrentar los diversos problemas.

ESKRITO DE LA KOMISIÓN

Trabajo personal/individual hacia lo kolektivo en nuestras formas de relacionarnos. Este trabajo debería llevarse adelante en los tres puntos siguientes:

- SOCIAL(forma de relacionarnos)
 - POLÍTICO(reinvindikar la palabra, sakarla de lo partidista e institucional, formas de organización, etc.)
 - KULTURAL(musika, zines, komunikación, medios de expresión, difusión, etc.)
- En los tres puntos siempre buscar la autogestión.

Luego tratar de krear una red de komunikación entre kolektivos, individu@s, dejar los problemas personales de lado, la red es para DIFUNDIR, EXPRESAR E INTERKAMBIAR INFORMACIÓN, EXPERIENCIAS Y AKCIONES. Al finalizar por la noche, pudimos ver vídeos dokumentales sobre el konflikto de OAXACA (Un pokito de tanta verdad) y también la primer parte del dokumental sobre la historia del anarkismo en Argentina ANARQUISTAS (hijos del pueblo).

MIÉRKOLES 29

En este día kontinuando kon la ronda, tokamos el tema KULTURAL, se komienza kon lo visual, reinvindikar lo kontestatario, aunke también se remarka en ke lo de IDOLATRAR tanto lo visual se termina sektarizando y diskriminando a kien no tiene visual.

Aki se toka mucho el tema ke en lo personal no es para tratar tan en profundidad algo ke es ínfimo ante los problemas de más seriedad a tratar o enfrentar, pero esto no signifiKa ke lo visual sea algo identifikatorio o karakteristiko de nuestra kultura, la estétika es algo personal, hay ke ser más autokritik@ y no transformarlo en un uniforme más.

Se habla sobre los prejuicios, lo sektario lleva a ke el movimiento punk vaya desapareciendo, de ke hay ke centrarse más en el YO ke fijarse en lo ke hacen l@s demás.

Algo ke reskato y me parece muy klaro ke el punk es una kultura y el anarkopunk una kontrakultura.

Se remarka nuevamente sobre la buskeda de la autogestión, una frase ke kedo sonando en nuestras kabecitas " ES MÁS IMPORTANTE VIVIR EN LA PRÁKTIKA KE EN LA TEORÍA..."

Otros aportes desde los kuales surgían los interkambios de opiniones:

"...Hacer lo ke pensamos y nunca perder el individualismo..."

"...Ahora la escena punk es más musikal ke polítika..."

"...No solo es kulpa del sistema ke el punk le sea funcional, también es kulpa nuestra..."

"...Krear tolerancia hacia la diversidad..."

"...El punk kulturalmente esta más vivo en latinoamerika ké en el primer mundo..."

"...¿Komo organizarnos dentro de la realidad de nuestro hoy?..."

"...Reutilizar kon lo ke el sistema nos bombardea, ke no nos usen, sino aprender a usarlo..."

"...Autokrítica a la estétika..."

"...Dejemos ke el punk tome nuestro interior..."

"...Punk es ir rompiendo limites, hay ke evolucionar y reevolucionar..."

"...No keremos ke la gente se aparte ni se asusten, buskamos komunikarnos, acercarnos a otras posturas..."

"...Reinvindikar una estétika sin krueldad..."

"...El punk es una kultura muy similar a las de l@s pueblos originari@s..."

Luego surge tratar temas como el sexismo, machismo y la mujer, dejando en klaro ke no hay ke kaer en ser paternalistas ni sobreprotektores, la mujer debe ganar su espacio, levantar su voz, nosotros las debemos akompañar y konjuntamente ir rompiendo esas formas de relacionarnos y de konvivir

(manipulaciones) ke nos impusieron desde niñ@s, gran parte de los problemas surgen de todo esto.

Se hablo sobre todo lo ke tiene ke ver kon nuestras formas de expresión, punkzines, eskrituras, poesía, teatro, grupos de musika, rechazando totalmente lo komercial.

El día se iría terminando, ya nos teníamos ke organizar para ir al otro día a la Pirámide para la parte externa del encuentro, en lo personal fueron muy positivos estos dos días internos, sentir ke el punk sigue vivo mientras sigan existiendo hermos@s lok@s como nosotr@s, ja,ja,ja...

Al BARRIO Akí le dicen KOŁONIA, como todos los barrios de México tienen sus típicos y tradicionales TIANGUIS (ferias callejeras) llenos de frutas, verduras de todo tipo, comidas diversas, todo en la kalle, pikante le ponen a todo, hasta se venden golosinas kon pikante ¿ke?, así es, sin kerer un día probé unas supuestas verduras en vinagre, preguntando si tenían pikante ante la respuesta ke no, la kuestión es ke la boka me kedo como un morrón... no es terrible como komen pikante. Me enamore terriblemente de los TIANGUIS y de komo se vive en los barrios, aparte la forma de hablar de l@s kompas mexikan@s, mucha jerga... gente hermosa...

JUEVES 30

Nos vinieron a buskar temprano, en el kamino pude ir deskubriendo esta monstruosa ciudad, llegamos a un lugar llamado Insurgentes, así decía la parada del kolektivo, ahí esta ubikado uno de los bares que apoyaron el encuentro EL REAL UNDER, una especie de kaserón viejo de dos plantas, al entrar es komo sentirse en lka kasa del konde drakula, komo esta pintado y dekorado es alucinante, pinturas de CRASS en las paredes, también de BAUHAUS, diverso, todo dark, punk gotiko, elektroniko, después tendríamos tiempo para ir konociendo más a fondo, ya teníamos ke irnos para continuar las jornadas, así ke dejamos nuestras mochilas y partimos nuevamente.

CENTRO KULTURAL LA PIRAMIDE

Este espacio es trabajado kolektivamente y autonomamente, es diversa la actividad, en -



- sus paredes como en muchos lugares de México se pueden ver imágenes, afiches, posters sobre zapatismo.

En la entrada se expuso todo tipo de fotos, afiches sobre la historia del punk en México, las chavas (mujeres) punks tuvieron su aporte muy positivo, se expusieron vinilos, los cuales se podían escuchar, por supuesto, las ferias de material (punkzines, cds, dvds, remeras, etc.), En un salón tipo cine es donde se llevo adelante el pase de dokumentales y de las charlas, todo comenzó con el dokumental NELSON Y LOS PUNKS ke nos muestra un poco de la historia del punk en Valparaíso Chile, luego se continuo con la charla APORTE Y EXPERIENCIAS DEL PUNK EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, participaron el BURRO (Kolektivo Punk del Este del Perú), DEKADENCIA G (Kolektivo Anarkopunk Dekadencia Humana y del kolektivo libertario de Argentina), VIRUTA (Generación Perdida del Perú), CHIWIY (Zine Comunidad Punk y de la JAR de México) y demás invitad@s.

Mi introducción fue la siguiente...

"El ser humano, es por naturaleza un ser social, necesita de sus pares para poder desarrollarse en todos los ámbitos y sentidos, no podemos apartarnos, por ke eso significa dejar a nuestro enemigo, ese ke aprendimos a divisar a konocer siendo adolescentes, llamándonos punks, kizas nuestra escuela alternativa ¿no?, ese enemigo ke en nuestras letras, escritos nombrábamos y lo seguiremos haciendo SISTEMA, SISTEMA, SISTEMA, nacimos, fuimos parid@s en el, al haber aprendido a abrir los ojos y mente, el punk nos pego un kachetazo, nos despertó, una ventana ke se abrió entre tantas ventanas kon kandado, cerradas.

En base a todo esto fuimos aprendiendo a krear una identidad, una kultura, nos fuimos metiendo en todas esas kosas ke al principio kritikabamos, solamente haciendo esto, nada cambiaba, por eso comenzamos a participar en lo social, en lo político, por ke somos parte de esto, rechazamos el partidismo, el autoritarismo, todo tipo de poder, ¿ke sentido tiene hablar de una buskeda o de otra forma de vida si no atakamos o buskamos alternativas reales? y esto implica el ser solidari@s kon la diversidad ya ke esta más ke klaro, ke la buskeda es de un mundo donde kepan muchos mundos, el punk desde su grito primal anti-social se evolucionando llevo a nuestro hoy, ser social y político. Por supuesto, acercándonos mediante afinidades, dialogo, akuerdos para trabajar y keda mas ke klaro ke donde haya partidismo, autoritarismo, jerarkías habrá friksiones, debates y definiciones, por donde, komo y por ke continuara nuestro aktivismo..."

Se aclaro durante la charla ke todo el mundo podía participar preguntando o dando sus opiniones o aportes, ke el espacio y esta jornada era de tod@s, así fue ke vari@s -

komenzaron a opinar, preguntar o kontar sus historias.

Un aporte muy interesante fue la del kompa TORTUGO del espacio anarkopunk kien hablo sobre PUNK Y ZAPATISMO, el trabajo en conjunto kon los distintos sucesos recientes komo lo de ATENKO y OAXACA se informa acerca de punks pres@s y así se fue escuchando distintos kuestionamientos a los diversos movimientos sociales ke solo buscan reformar o ser funcionales al sistema, al poder.

VIERNES 31

Nuevamente en LA PIRÁMIDE, esta vez toda la actividad se centro en la escena e historia del México punk,

Se proyecto "GRITOS POETIKOS DE LA URBE", muy interesante, tokaba en profundidad la escena punk de los 80, desde las mujeres o komo les dicen aka "LAS CHAVAS PUNKS", la charla estuvo a kargo de Ángela Martines (TNT), Roció (MENOPAUSIA), Magos (DPSO).

Realmente todo lo ke se expuso y se kontó llevo muy fuerte al corazón de much@s, puro sentimiento, mucha emoción para expresar y difundir las chavas en la escena punk.

Estó es de ellas:

LAS MEXIKAPUNKS

Ahora ke hago un rekuento de la historia del punk en México, kreo ke somos la memoria de much@s de nosotr@s ke krecimos en invasiones de ciudades perdidas, migrantes en las kalles, en la okupa del tiradero (basurales).

Nuestra iperaktividad nos hizo diferentes, la pobreza, desigualdad e injusticia, nos koarto la infancia, fomentando la rebeldía, mientras el BREAK DANCE y las FLANS imponían su estilo y musika, nacían muchas bandas, tomando las kalles, pelos de puntas koloridas, ropas rotas en Tlayapaca (Santa Fe) la anti estética en kontra de la moda...

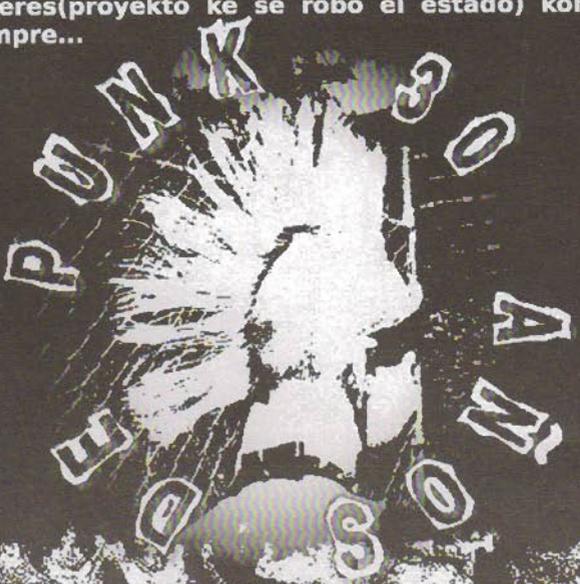
El ser punk era la vergüenza de la familia, el kuchiheo e insultos eran rutina diaria a donde kaminaras y si ke kaminamos, de un lado a otro, por el Chopó, CU, Tlatelolco a donde fueras, las tokadas de la San Felipe a Atizapan, de Ecatepunk a Barrio Norte, de Santo Domingo a Iztapalapa, a Santa Fe, sin limite ni distancia, ni fronteras, donde nos abrazara la madre tierra, lo ke si es ke nos enfrentamos a la policia, ya ke kualquiera ke tuviera la facha punk, era sospechoso, los estoperoles (tachas) y kadenas "armas blankas" y la ley del buen gobierno lo kondenaba, se enkarneció la represión y la rebelión de las piedras también, la banda sako a la policia montada del barrio, el fuego konsumió sus patrullas, pidió tregua la policia, keriendo krear a la policia de barrio, puro chivaton; así nació la BUK (bandas unidas koyoacan) kon gestión y akción y unas kaskaras de fútbol, -

hechamos atrás esa ley y otras más, el C.R.E.A. salio rebasado por los jóvenes, la autogestión se empezó a gestar HAZLO TU MISMO fue la consigna, el arte de vestir, pantalones deslavados, rotos, parches, la denuncia en el cuerpo, en la música, el ruido cada vez más intenso y melodioso, remolinos de jóvenes, piques parados, kraneos rapados, botas, vestimenta radical, slam movimientos, eskizofrenicos, movimiento libertario, la anarkia libera del letardo...

Sakudiendo la histeria akumulada... slam, slam La revolución punk desafiando al poder y su sistema opresor, cuando en las primeras marchas se ondeaba la bandera negra de la anarkia en apoyo a causas sociales, en apoyo a Xochitl menor detenida en la razzia después de una tokada, se la llevaron al reclusorio, o Richard kompa asesinado por la policía, donde después de la marcha nos amotinamos en la seksional de seguridad pública (Insurgentes) en su madriguera de ratas los exhibimos, les refutamos su miseria la de servir de esklavos al Estado, los enfrentamos, demostramos ke nació un movimiento libertario fuera de los partidos, no solo un@s rebeldes sin causa, si no kon mucha causa, así empezaron LOS DÍAS DEL NO KAOS, jornadas libertarias, empezó el gran encuentro ke aun no termina, en Kostureras(1) kienes nos adoptaron como sus hij@s prodig@s, en Kleta kasa del lago(2), Monterrey y Toluca, Hidalgo, Guadalajara, Kankun, Oaxaca en si la R.I.V.A.L. (3) fruto de todo esto.

Siempre presentes las mujeres, las chavas punks aferradas, guerreras a esta forma de vida, defendiendo nuestro ideal, boykoteando a las instituciones kada 8 de marzo, día de lucha de las mujeres rekordando a las hermanas, brujas kemadas o el 25 de noviembre, día kontra la no violencia a las mujeres, apoyando a las trabajadoras sexuales, visibilizando su lucha kontra el padrote delegacional.

Tomamos Bellas Artes, el Zókalo, Koyoacan, la Merced, revolución, en barrios de la ciudad en la gira hambristika, de reformas, teatro musika, gestionando, kasa de apoyo a mujeres (proyekto ke se robo el estado) como siempre...



En pie de lucha haciendo la revolución dentro de la revolución; ke no es nada fácil enfrentar el patriarkado y el machismo de la banda, tener respeto y ser rekonocida por tu trabajo y participación, no por tu físico, muchas mujeres musikas teatreras, kreadoras, hemos asaltado los escenarios, los mikrófonos o dado portazos, hasta aferrarnos al slam, así hemos aprendido a kuidar de nosotras LAS KAPADORAS, ke así como en el slam en kasa y en la kama, enfrentamos al golpeador, violador, hostigador, novio, esposo o desconocido, aprendimos ke la violencia de pareja y la irresponsabilidad paterna no debe ser un tema intimo, sino tratarlo socialmente, así nos hermanamos kon la ley revolucionaria de las mujeres zapatistas.

Difundimos kon las obras de teatro MADRE TIERRA TE HAN VIOLADO y AKTEAL, la lucha zapatista y enkontramos el mismo rumbo, embarcamos en la realidad y la utopía, se empezó a ser realidad, la autonomía embellece la selva, la autogestión y el para tod@s todo, nada para nosotr@s, se hizo akción direkta.

En fin hemos tenido tristeza por kompañeras muertas por el feminicidio, el trafiko de mujeres y niñas, rabia por ser el botín de guerra de los policías-militares, en esta lucha también la perdida valiosa de hermanos.

Ha habido frakturas, deskontento y divisiones absurdas en el movimiento punk, ke nos han dañado, pero klaro ke también hemos disfrutado de la hermandad punk, el kuidado y defensa de l@s kompañer@s en muchas situaciones ke vivimos como chavas por las calles peligrosas de la noche y los polis keriendo mancharse, como siempre hermanitos del boske, del asfalto, de korazón...

Ahora soy mamá y me enorgullece ser punk independiente ya ke mi hija goza de una vida más libertaria, no le afekta mi facha, no se la impondré pero le enseñare la diferencia, es una niña segura de si misma, de papá y mamá punks, estudiosa de la medicina, trabajadora autónoma, madre soltera y luchadora inkansable por erradikar kualquier forma de discriminación, violencia y explotación a la humanidad.

El punk es teknika de vida, prákctica la autogestión, el apoyo mutuo, la akción direkta y la igualdad, la autonomía, no perdamos el eje de la lucha por pleitos y divisiones añejas, no guardemos renkores, ni deskontentos, logremos nuevamente esa akampada libertaria y hagamos interminable esa velada punk ke abrirá los kaminos a las nuevas generaciones kon un horizonte de un justo sol.

VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN
(Magos punk) MUJERES REBELDES
agosto del 2007

Kreo ke no hay ke agregar nada ¿no?, solo decir ke akí estamos y ke el trabajo es en conjunto, destruir este sistema signifika destruir al machismo, al sexismo, al patriarkado kon el ke fuimos edukados ¡¡ARRIBA PUNKS!!

La siguiente charla fue sobre la escena punk en México de los 80 y 90, participaron el Aknes (MASSAKRE 68), El Pájaro (ANTISOCIALES), Zappa (SS 20) y Yuyu (DESORDENADOS) kada cual fue contando sus inicios en el punk y de como se fue originando en México la movida, hubo risas, recuerdos ke le dieron kolor a la charla.

También fue interesante; pero algo ke kisiera aclarar, es ke el punk nos enseñó a no idolatrar ni personalizar, por konsiguiente, si interpretamos bien esto, nada se nos kae ni se destruye por ke alguien ke alguna vez fue referente para una escena, hoy dedike su vida a vivir o hacer kosas de otra manera, seguimos las ideas y no a las personas (no me voy a kansar de repetir esto) ¿o akaso el punk es un dogma? ¿una iglesia? ¿UNA SEKTA DE FANATIK@S?, nada de esto tiene ke ver kon el punk, l@s individu@s son dueñ@s de sus propias vidas, kada cual decide como seguir, respeto lo ke se hizo en un momento a Quch@s nos sirvió, listo, continuar kaminando nuestras historias es la premisa, seguir buskando, destruyendo, konstruyendo, ke nos importe más como vivimos y llevamos nuestra kultura, ke kreernos dueñ@s y jueces de personas ke alguna vez fueron parte aktiva de esta historia.

SÁBADO 1 de septiembre

Se proyeko FEOS Y KURIOSOS dokumental sobre l@s punks de la ciudad de Tijuana en los 80.

La charla, luego fue kolektiva acerca de historias del punk y balances de las escenas en la kual, bueno, me explaye un pokito, ja. ja. ja...

Dentro del balance podríamos decir ke kedo muy klaro ke el punk en los 80 dio un empujón importante o reaktivo al movimiento anarkista, esto no solo lo decimos nosotr@s, sino ke también lo hacían viej@s anarkistas como por ejemplo Kubero Diaz del Brasil, o Gil de la FORA de Argentina, también en la aktualidad tienen mucha incidencia el punk y el anarkismo en kasi todos los movimientos sociales, por ejemplo el de la ANTI-GLOBALIZACIÓN, en kualquier lugar donde surja aktivismo por el derecho a todo tipo de vida (animal, natural, humana) habrá punks y anarkopunks.

Se hizo una kronología y de como fuimos reevolucionando, en esto participaron Maxi (KOLEKTIVO PUNK Y DESORDEN Argentina), Santa (SOPA DE GARRON de Argentina) Dekadencia G (KOLEKTIVO ANARKOPUNK DEKADENCIA HUMANA/KOLEKTIVO LIBERTARIO de Argentina), Burro (KOLEKTIVO PUNK DEL ESTE del Perú), Rocko (ZINE 666, de México), Raúl KB (LUCHA AUTÓNOMA-JAR de México), fue interesante eskuchar a l@s kompas kontar sus vivencias y de ver las koincidencias como también las diferencias, enkontrarnos y difundir ke el punk es mucho más ke una visual o un

tipo de sonido, de enkontrarnos kon ke much@s de nosotr@s en varios países vive el punk como lo ke es, una reaktión y una forma de vida.

Todo se iría terminando, esto ya seria la despedida de la Pirámide y de estas jornadas sobre los 30 años.

del punk, entre abrazos, kompañerismo, interkambios de e-mails, materiales quedaríamos en vernos al otro día en el cierre de todo esto.

DOMINGO 2 EL FINAL...

El REAL UNDER bar que apoyo este enkuentro, fue el lugar del final de las jornadas.

Irían llegando punks de varios lados, tokaron bandas como KAUSA JUSTA, REGENERACIÓN, LUCHA AUTÓNOMA, SOPA DE GARRON, LA BANDA DE CHAVAS PUNKS...

Todo el tiempo fue una fiesta, mucho pogo, muchos pikos y krestas, las tachas dejaron sus marcas en varios kuerpos ja, ja, ja... se bebió, se kompartió una noche en fraternidad, así finalizo esta jornada organizada por la JAR, y muchos otros colectivos e individuos.

No me gustan las despedidas, pero bueno, esto ya termino, sentado en un lugar del REAL UNDER me vino algo a la memoria, algo ke leí por ahí ke kizas tenga ke ver kon todo esto ke vivimos...

"...insistir en la utopía, arriesgando todavía más para fundar un mundo en el kual el espíritu kreativo este vivo, en el kual la vida sea una aventura llena de gozo y esperanza, fundada mas en el impulso a konstruir ke al deseo de retener lo ke poseemos o de apropiarse lo ke poseen l@s demás, ha de ser un mundo en ke el efekto pueda ser desplegado libremente, en el ke el amor este purgado del instinto de dominación, en el ke la krueldad y la envidia hayan sido disipadas por la felicidad y por el desarrollo sin trabas de todos los instintos ke konstituyen la vida y la llenan de placeres mentales... (BERTRAND RUSSELL) kon mucho amor y anarkopunkya!"

DEKADENCIA G

(1) Se refiere al local de las Costureras 19 de septiembre, lokal okupado agor en la Ciudad hasta hace algunos años.

(2) Colectivo CLETA, grupo de carácter artistico.

(3) La Red de Información Voces Autónomas Libertarias que agrupaba a un gran numero de colectivos e individuos de México, esta se convirtió después en la Coordinadora Libertaria.

PUNKS

Para vivir y poder crecer libres. Nosotrxs lxs que vivimos y sentimos el Punk. Somos lxs que le damos sentido y vida a nuestra kultura!!

¡¡VIVE EL PUNK NO VIVAS DE EL!!

Basta ya de esa imagen que le han dado al PUNK ciertos individuos\$ ¡¡Ke lo único ke buscan es diversión y aparentar algo ke no son, o sea Punx!!.

Empecemos ya a organizar la REVUELTA!!
Basta ya de pasividad! Tomemos las Calles!!
y manifestemos nuestro odio y rechazo a esta pinche Sociedad!!

Hagamos uso de nuestras armas, creando kolectivos PUNX de afinidad, escribiendo, expresando y difundiendo nuestras ideas en contra de todo tipo de opresión y marginación ¡¡PROTESTA!!

¡¡ ORGANIZATE Y DESTRUYE!!

¡¡ KREA Y KONSTRUYE !!

¡¡ PUNX LUCHANDO EN LAS CALLES,
RESISTIENDO Y ATAKANDO !!

Atte. Algunos PUNX

(Volante repartido por
compañerxs punks en
las calles de la Ciudad
de México)

En estos asquerosos tiempos modernos donde todo se hace más "fácil", donde el kapitalismo arrebató todo para su bienestar económico.

Donde todos estúpidamente siguen la vida impuesta por el sistema.

Hay algunxs (como nosotrxs lxs punk) ke nos negamos a vivir como manda la sociedad. Hemos rechazado todo lo que la sociedad kree ser korrekto.

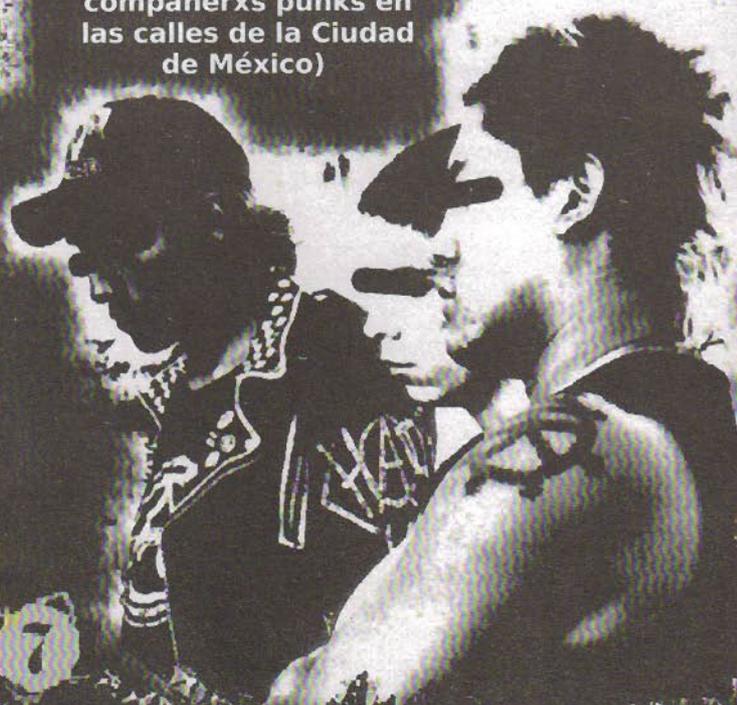
Lxs punx hemos empezado a vivir de una forma alternativa. Rompiendo kon la falsa moral y la religión. Somos nosotrxs lxs dueñxs de nuestrxs vidas, por ende somos conscientes de lo que hacemos y de lo que no.

Entendemos el PUNK como una kultura de resistencia y lucha contra la opresión, como una Actitud de Ruptura contra el \$istema, es por ello ke mediante la creatividad y el HAZLO TÚ MISMO tratamos de vivir como mejor nos parezca, proponiendo alternativas. La autokritica y el cuestionamiento nos hizo dar cuenta de la nefasta realidad ke como jóvenes nos ha tocado vivir.

Haciendo uso de la creatividad, para crear nuestras vidas y así poder adueñarnos de nosotrxs mismxs.

Practicando la Re-educación basada en la coherencia y el respeto.

Partiendo de una Re-volución en y de nuestras vidas cotidianas.





MOB 47

Nuestro corresponsal en Estocolmo Suecia Jakke, al enterarse de la reunión de la legendaria banda Mob 47 se apresuro a proponerles esta entrevista a la que gustosos aceptaron. Las preguntas se hicieron colectivamente mediante una lista de correo, y estas las contesto el vocalista y ex bajista Jugga...

Nos parecen más que extrañas algunas de las respuestas, sobre todo cuando habla del anarquismo y cuando dice que quieren llegar a los políticos con la musica punk, ¿¿¿QUE ES ESO???

C.P.: ¿Cuantanos un poco cómo se formó MOB 47 y que significa el nombre?.

Mob 47 se formó en el 82 con el nombre de Censur, pero ya había en Suecia una banda que se llamaba Sensur (con "S").Oímos el nombre Mob 47 y nos gusto, significa "Mobilisationsförråd 47" (Almacén de movilización 47). Luego tu puedes poner el significado que quieras, ¿¿¿Pandilla 47 acaso???

C.P.: ¿Todavía están de acuerdo con lo que dicen sus letras? Si no, ¿que sienten al tocarlas ahora, cuando ya no tienen el mismo significado para ustedes?.

Estamos todavía de acuerdo con la mayoría de las canciones,solo hay algunas excepciones cómo: "Vågra rösta" (niegate a votar) nos negamos a tocarla ahora. Especialmente porque hay gente que muere por el derecho de poder votar, por ejemplo las mujeres en Afganistan, jellas no tiene derecho de poder votar!. "Jag hatar David bowie" (Odio a David Bowie) también no lo sentimos justo, por usar otro ejemplo. Solo puros ataques personales no nos parecen muy buenos, claro que si podríamos escribir una canción de Göran Parson (el primer ministro de Suecia hasta septiembre del 2006) pero entonces tendría más que ver con su política, que con su persona. Pero todavía odiamos a los políticos que no cumplen con lo que prometen o los que no dan respuestas concretas opresión, contaminación y desigualdad, son cosas que seguimos sintiendo importantes y en eso sí seguimos de acuerdo en las letras como antes.



C.P.: ¿En Suecia nació el punk dentro de las filosofías y acciones revolucionarias?, ¿O llegó el interés por la política más tarde, como fue para ustedes?.



El punk nació porque la gente estaba harta de la producción en masa dentro del mundo del rock y de 20 minutos de solos de guitarra etc. En Suecia eso se hizo una moda y muchos la seguían, la idea de Mob 47 era sólo tocar con rabia hacia la sociedad. "Mejor eso que tocar bien". Nosotros nunca hemos sido anarquistas, no creemos en una sociedad dónde gana el más fuerte, es muy contradictorio, ino! nosotros creemos más en la sociedad dónde el mas fuerte ayuda al débil.

C.P.: Vemos muchas bandas que tocan punk, ó mas bien que tocan musica parecida al punk, pero sus acciones son muy contrarias al punk, ¿con la comercialización y la perdida de las ideas fundamentales, creen que el punk tiene futuro en su forma mas esencial o solamente llegará a ser un estilo de musica más?.

Probablemente será un estilo de musica más lamentablemente. No creemos que los políticos escuchen mucho punk rock. Principalmente es a ellos que queremos afectar con nuestra musica. Ciertamente es para la gente que nos escucha y ellos después pueden hacerlo parte de su vida é influir en sus políticos locales, por lo menos en elecciones locales.

C.P.: ¿Viven la vida que de jóvenes pensaban vivir cuando fueran adultos?, ¿y si no porque creen que no paso así?.

Pues, pienso que nadie de nosotros en la banda vive la vida que pensamos de jóvenes poder vivir. cuando eres joven tienes una postura "anti ala Svenssonliv" Perc ahora tenemos -

trabajos, familias deudas. Como la mayoría de la gente de nuestra edad (Svenssonliv es el termino que se usa generalmente en Suecia para referirse a una vida común, siguiendo las reglas sin protestar y trabajando para consumir. "Svensson" es el apellido más común en Suecia y "liv" significa vida sería algo como una vida a la Lopez en México je je..)

C.P.: ¿Porqué dejaron de tocar, en que año fue?, ¿Y porque decidieron regresar a tocar 20 años después?

Fui yo quien se canso de estar llendo a tocadas sin recuperar el dinero que había gastado. Además pensé que no nos desarrollábamos musicalmente, solo técnicamente y tocábamos cada vez más rápido. Otra cosa era pensé que no se podría ser padre y punk al mismo tiempo. (algo en lo que me convertí en ese tiempo) y es algo que no pienso ahora, "pude haberme equivocado, más nunca he dejado de ser punk". Åke, Chrille y Johan probaron tocar un poco en el verano del 2004 iisonó muy mal!! pero pensaron que era divertido, lo volvieron a intentar en el 2005 . !! fue mucho mejor!! Me llamaron para preguntarme si quería regresar solo para cantar. No tuve problema para eso, nunca me he considerado un bajista muy bueno. La intención era hacer una sola tocada, pero hicimos otras más, iivamos a ver donde se termina...!!

C.P.: Ahora hay muchas bandas punks de los 80's que están regresando a tocar, pero con gente nueva que antes no habia tocado en esas bandas.(osea ya no son los originales) ¿que piensan de eso?

Pues ¿que vamos a decir de eso?... Nosotros tenemos un chico nuevo en la banda, así que pienso que es cosa de cada quien tomar esas decisiones. Una banda totalmente original puede ser muy difícil de juntar. Tal vez la razón que tuvieron para dejar de tocar una vez es que no se llevaban bien y aun no lo hacen; entonces ¿que se puede hacer? si quieres seguir tocando, pues preguntas a otra persona. Mira a Metallica, han cambiado de bajista 2 veces y guitarrista una vez. Pero siguen teniendo el mismo nombre iyo que sé!!..

C.P.: Hemos notado que antes había un ambiente de fraternidad y amistad dentro del punk y ahora se ha vuelto más egoísta y de competencia , no solo entre las bandas sino entre la gente también. Ustedes vivieron el punk a principios de los 80's y ahora cuando regresan, ¿notan también alguna diferencia? y si es así ¿porque piensan que ha sido?

No, no lo hemos notado para nada. A mí me parece que todos en las bandas tratan de ayudarse mutuamente lo más posible. Y de la -

- gente posiblemente puede ser algo de generaciones. En nuestra generación crecimos con nuestras madres en la casa y podíamos estar fuera en las calles jugando todos los días, mientras tanto yo veo a los que nacieron en los 80's más dependientes y faltos de creatividad. Yo tengo un hijo que nació en el 86, el no sabía que hacer si se descomponía la television.

C.P.: ¿Sienten que el punk ha cambiado sus vidas?, ¿de que manera?

iiAbsolutamente!! Yo era bastante cerrado é inseguro y fácil hubiera podido ser fascista con la cabeza rapada; pero el punk me ayudo a abrir los ojos y los oídos para aceptar a otros como son. Definitivamente he conocido más gente y músicos dentro del punk.

C.P.: ¿Recuerdan algunas organizaciones juveniles de Suecia en los 80's?, ¿cuales eran sus luchas y ustedes estuvieron en alguna de ellas?

Hable con Åke para preguntarle de eso, pero el tampoco podía acordarse de nada. Pero claro que había también algunas organizaciones de musica que luchaban para tener un lugar donde estar y tocar. Estabamos en una, no eramos activos ahí, pero tocamos en algunas tocadas que ellos hicieron.

C.P.: Las palabras suecas "Käng" y "Mangel" se han hecho muy conocidas por todo el mundo, ¿saben de donde vienen esas palabras y que significan?

"Mangel" (musica rápida y rabiosa) era una palabra que empezamos a usar nosotros porque no habían otras bandas rápidas en Suecia. Ya que todos tocaban "punk 77" solíamos decir: "vi manglade på" (nosotros exprimimos rápido). "Käng" se usaba para lo mismo, lo principal fue que no era de cuatro pisadas lo único que queríamos era una batería "Käng" (tupa,

tupa, rápido) y una sola pisada. Ahora hay gente que diferencia el punk entre "Käng" y "crust", algo que no podemos entender. Ya que crust es la variante inglesa de "Käng y mangel".

C.P.: ¿Que saben de México?, Seguro que han oído del muro que están construyendo entre México y U.S.A. ¿que consecuencias creen que tendrá eso?

No se mucho de lo que está pasando, sé que tenían la fabrica de WV ahí, Que es una república bastante pobre, pero los que tienen dinero son muy ricos y hay mucha contaminación, especialmente en la Ciudad de México.



C.P.: ¿Cuales son los mitos mas comunes que conocen de Suecia?, por ejemplo: para muchos México significa Tequila y sombreros grandes, ¿hay algo similar de Suecia?

¡Si claro!, los gringos muchas veces confunden Suecia y Suiza. Creen que caminan los osos polares en las calles, que tod@s somos rubi@s, que se hacen muchas películas porno y que tod@s somos promiscuos.

C.P.: ¿A qué se dedican ahora?, hemos oído que Åke es profesional de boliche... ¿pueden darnos unos tips?. Je je...

No, Åke no es profesional de boliche, pertenecía a la elite de boliche Sueca en los finales de los 80's pero ahora no. Pero todavía trabaja en un club de boliche en Malmö. Chrille trabaja en K.T.H. (una universidad en Estocolmo) el es el único de nosotros que todavía juega boliche.

Johan construye instrumentos para medir. Yo trabajo de representante de un sindicato.

C.P.: ¿Hay algo más que quieras decir?
9087490493440: onof let é

¡Lleva casco cuando andes en bici!, creo que es todo...
Cuidense.

Jugga...

Distribución de todo tipo de material punk, libertario y autonomo: camisetas, parches, dvds, cds, discos, botas veganas, fanzines, folletos y mas, mucho mas...

En la Plaza Revolución locales 92 y 93, esto a unos pasos de la salida del metro Revolución (direccion Cuatro caminos) de la linea 2, Ciudad de Mexico. Abierto de 3:00 a 7:00pm de martes a viernes y de 1:00 a 7:00pm los sabados.

LA FURIA DE LAS CALLES

Un día de estos te
fuerza que recorras
las calles
venenosas, hagamos
que de ella nazca
un mundo nuevo que
nada tenga que ver
la miseria de
vida de...

www.mexico.org



LA FURIA DE LAS CALLES

La Furia de las Calles es el punk, es el Hard Core que agita nuestros cuerpos y almas...

La Furia de las Calles esta también en toda esa gente que odia ala policía sus abusos y prepotencia, en tod@s aquellas que rechazan a l@s políticos sus mentiras, su corrupción, sus robos y la mierda en la que todo esto nos sume y arrastra.

Pero... ¿Hasta cuando seguirá esto?, ¿caerá el sistema por un movimiento revolucionario?, ¿sera el piquete de mil abejas quien lo aniquile?, ¿o sera el mismo quien cave su tumba por sus contradicciones?, el capitalismo es insustentable y no durara para siempre...

En el año 2001 en Argentina el sistema se cayo por si mismo, después de años de seguir fielmente los lineamientos neoliberales del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial desangraron estas la economía de este país, esto trajo una crisis sin precedentes que tiro al sistema por varios días, la gente perdió los ahorros de toda su vida, se encontró con el hambre y el desempleo; y ante la menor protesta obtuvieron la la represión como respuesta; presidentes entraban y salían en cuestión de horas. Pero después de esto ¿que quedo?, hubo quien se organizo y resistió, pero también hubo quien volvió a votar por los mismos políticos que habían traído la miseria.

Con el proyecto La Furia de las Calles estamos presentes en manifestaciones, en -

encuentros anti-capitalistas, en conciertos punks, en nuestro local (la propaganda <----), y en todos los lugares que podemos, siempre llevando ideas de libertad, ya sea por medio de la musica, de la frase en una camiseta, de un libro, un fanzine, un vídeo. Buscamos esparcir la idea de que existen otras formas de pensar, que han existido experiencias en donde se han creado otras formas de vida mucho más libres a la que hoy nos propone el capitalismo y su "democracia".

Nuestro proyecto completo busca:

- Crear una editorial de todo tipo de textos (zines, folletos, libros, etc.).
- Un sello musical que edite bandas que tengan algo interesante que decir, que sean gente sincera y con un buen mensaje político.
- Montar un café-internet para activistas basado enteramente en software libre y hardware reciclado.
- Un taller de bicicletas para promover el uso de estas como alternativa de transporte.

Algunos de estos puntos ya están en practica y seguimos construyendo las condiciones para que esto salga adelante y crezca más.

No nos crucemos de brazos ante la situación actual, luchemos por crear la vida que queremos ahora, aprendamos que hay otras formas de vida, reivindicemos a quienes anteriormente lucharon por la libertad.



ENCUENTROS ANTI-KAPITALISTAS 2007

SEGUNDO ENCUENTRO DE LOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO

Para comenzar a finales del mes de junio en el 2007 nos dirigimos a Chiapas para lo que fue el "II Encuentro de los zapatistas con los pueblos del mundo" 1, ya que este nos parecía un gran encuentro en donde habia mucho aprender la Furia de las Calles y otros colectivos nos dispusimos a organizar la "II Caravana Punk a territorio zapatista" 2.

Se difundio la Caravana Punk con muchos correos electronicos, se publico en algunas paginas web, se pego propaganda y luego el día de partida con casi solo la mitad del autobus ocupada... , no sabemos si fue por que el tiempo con el que se organizo fue poco o si la fecha no era muy buena, ¿o sera de plano la apatia?. Para varios de nosotr@s que hemos tenido la oportunidad de estar en alguna comunidad zapatista lo valoramos como una experiencia muy importante, es por esto que siempre que podemos promovemos la visita de otr@s compañer@s a estas.

Llegamos el día 18 de julio si no mal recuerdo, llegamos a la ciudad de Tuxtla Gutierrez ya en Chiapas, ahí se realizaria un mitin por los presos politicos, pero por el fuerte calor que hacia y por el hambre que teniamos quienes veniamos llegando del DF el mitin fue poco atendido. Despues nos dirigimos a la Universidad de la Tierra ubicada muy cerca de la ciudad de San Cristobal de las casas, ahí presenciaremos una serie de charlas por parte de delegados de varias partes del mundo y el Sub Marcos hablando sobre la defensa de la Tierra y el territorio, al día siguiente partiriamos al primer Caracol Zapatista para comenzar con el encuentro.

Ya en Oventik entregamos nuestros registros y nos instalamos, habia mucha gente, al ser este el Caracol más cercano a San Cristobal siempre tiene una gran afluencia de visitantes. El ambiente ya era muy festivo y las bandas musicales no paraban ¿quien no recuerda el "cama, cama, camaleon..."?.

Las actividades comenzaron al día siguiente y fueron muy similares durante todo el encuentro en los otros dos caracoles que visitaríamos despues, l@s compañer@s zapatistas nos hablaban de sus logros en educación, salud y en general los avances en cuanto a su autonomía, muy buenos, la final se hacian rondas de preguntas y respuestas, a veces con preguntas muy mal elaboradas y respuestas muy gratificantes.

El domingo 22 continuaríamos nuestro recorrido a Morelia, el segundo Caracol de nuestro recorrido. Morelia me gusto mucho, es muy espacioso, tiene muy buen clima, las contrucciones estan muy bien repartidas, ah y ihay un cafe internet!. Tanto en la inauguración como en la seguridad general eran sorprendentes los despliegues de milicianos zapatistas.

Nuestro destino final antes de regresar a la Ciudad de México fue el Caracol que esta más adentrado en la selva, La Realidad. Estoy seguro que que tod@s quienes hicimos este viaje no lo vamos a olvidar pronto. El viaje que comenzo por ahí de las 11:00 de la mañana al tomar nuestro camioncito de redilas y en el cual duraríamos hasta las 4:00 ó 5:00 de la madrugada del día siguiente; nos toco el polvo, el calor, la lluvia y el mal humor al estar hacinad@s por más mas de 12 horas, ahí es donde nos acordamos de las duras condiciones que les toca vivir a l@s comp@s en Chiapas.

Ya en la Realidad tras un par de días el encuentro se cerraria dejandonos un muy buen sabor de boca y ahí mismo recibiríamos la invitación para un siguiente encuentro pero con la particularidad de que este estaria enfocado a la participacion de las mujeres...

SEGUNDO CAMPAMENTO NACIONAL DE JOVENES POR LA AUTONOMÍA diálogo rebelde abajo y a la izquierda

En un plano similar al anterior los compañeros de Jovenes en Resistencia Alternativa y otros varios colectivos e individuos organizaron este campamento que ahora tendria lugar en Michoacan, para ser más especifico en el CARACOL ZAPATISTA ERUPCIÓN DE REBELDÍA EN EL LAGO AZUL DE ZIRAHUEN.

A este fuimos varios punks ya que era relativamente cerca de la ciudad (y para ahorrar) viajamos de a "raide" o a dedo como dicen por ahí.

Este campamento daba continuación al primero que fue organizado en la Soledad en Oaxaca en mayo del 2005 y tuvo la gran asitencia de más de 600 jovenes de varias partes de México y el mundo.

Aquí la idea era conocernos (o re-conocernos) los jovenes (principalmente) que estamos participando en la Otra Campaña así como en otras luchas y resistencias anti-capitalistas y a-partidistas. Tubimos un monton de talleres, charlas, pase de videos, foros, musica, baile, etc. una idea muy latente fue la de crear una red de comunicación pero hasta el momento esta idea no ha cuajado.

BIENVENID@S A LA INAUGURACION DEL
II ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ZAPATISTAS
CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO
CARACOL II, RESISTENCIA Y REBELDIA POR
LA HUMANIDAD Y CONTRA EL NEOLIBERALISMO
OVENTIK, CHIAPAS, MEXICO.
LOS DIAS 20 Y 21 DE JULIO DEL 2007

sigue en la pagina 17...

Reseñas

Reseñan Chiwy (CH), Pirra (P), No Hay-No Hay (NH), A. Anónimo (A.A.)

Publicaciones (Libros, Zines y Panfletos)

AZKEROZA N°2

Vaya quien se iba a esperar un zine francés escrito en español y además muy bien hecho, me gusto. Trae: entrevistas con Anti-todo de Colombia, Deuda social de Ecuador iiy con la mismísima Pilar de IV REICH!! en esta entrevista Pilar nos habla todo sobre IV REICH y sobre el punk en los años 80; ah también una buena información sobre el punk en Indonesia. www.weregonaflight.free.fr (CH)

ISMAEL

Una Aventura de la mente y el espíritu.

De: Daniel Quinn

Editorial Artime

El autor nos transporta a la historia de un gorila llamado Ismael quien posee una infinidad de conocimiento de los procesos de socialización y armonía del medio ambiente, plantas y animales, incluyendo a lxs humanxs, y el desesperado intento de Ismael para compartir este crucial conocimiento.

Ismael es un creativo análisis del nacimiento de civilización a raíz de la agricultura, es una constructiva crítica a la sociedad, las leyes establecidas, y el estado y como llegaron a este punto.

Daniel Quinn sostiene que a consecuencia de la agricultura y el sedentarismo, o agricultura totalitaria como el la llama, que es la mas simple modificación de los procesos naturales de reproducción, se rompe con una posible organización igualitaria, debido a la profesionalización de las labores; la creación de personas dedicadas a una tarea en específico; agricultorxs, guerrerxs, escribas y un jefe, subsecuente mente la creación del estado u oligarquía y el deseo por mantener el status quo y el beneficio de unxs cuantxs. Se plantean los beneficios de la simplificación de la vida, la vida nómada y la caza y la recolección. Una muy digerible introducción a los principios del Primitivismo y el Anarquismo Verde. (NH)

LA ANARQUÍA

De: Errico Malatesta

Editorial La Furia de las Calles

Malatesta fue un escritor italiano anarquista de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, uno de los mas conocidos escritores teóricos dentro de la ideología libertaria. Este escrito es dedicado a la explicación, básica, sencilla y digerible, de como funciona el anarquismo, consecuentemente también describe el parasítico funcionamiento del capitalismo, y las diferencias entre si.

El autor se hizo notar por sus ideales de auto-defensa, y a diferencia de muchxs otrxs anarquistas, el incitaba a la sociedad a no tomar ninguna agresión sin respuesta, y hacia un llamado a cada individux para no esperar la asistencia de nadie para sobrevivir en todo tipo de situaciones, incluyendo aquellas críticas. Defensor de la autogestión Malatesta sostenía que una sociedad de apoyo mutuo era posible. La Anarquía es el escrito perfecto para aquellxs que no estamos conformes con las definiciones de diccionarios, y la concepción distorsionada del Anarquismo que los medios de comunicación nos avienta a la cara.

Próximamente sera publicado por la Editorial de México DF "La Furia de las Calles" dentro de la serie de "Anarquistas". (NH)

LOS DESPOSEÍDOS

De: Ursula K. Le Guin

Editorial Minotauro

"Los Desposeídos" es un libro de ciencia ficción como pocos, ya que la escritora, Ursula Le Guin, se hace notar por sus fuertes ideologías anarquistas y feministas, en "Los Desposeídos" Le Guin crea un ambiente en el que el sueño anarquista se vuelve realidad de una manera muy peculiar. La historia se desarrolla en parte en Anarres, un planeta, o mas bien dicho una luna, habitada por una comunidad anarquista la cual había decidido exiliarse del planeta de Urras para convertir a la "utopía" en una realidad.

El personaje principal de la historia es un científico llamado Shevek, quien después de generaciones de incomunicación, intenta contactar a los científicos de Urras para compartir avances científicos, pero encuentra es rechazado en su propio mundo. La mente y los sentimientos de Shevek lo llevaron a un viaje sin precedentes al lugar donde se inicio la revolución, al planeta madre donde desafiara las estructuras de vida -

y encenderá el fuego del cambio. Una obra maestrá, perfecta para aquellxs que están interesadxs en la ciencia ficción y en ideales libertarios. (NH)

LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA

Cinco siglos de pillaje a un continente.

De: Eduardo Galeano

SIGLO XXI Editores

Como se implica en el titulo del libro el trabajo de Galeano se enfoca en la descripción de la pérdida de autonomía e identidad, desde el inicio de la colonización hasta la fecha en el que fue escrito, en 1971, narrando así las intervenciones de poderes imperiales para asegurar así sus intereses, y los métodos cuales se optaron usar para la "cooperación" involuntaria de los pueblos afectados. Dentro del libro también se incluye un capítulo el cual no había sido contemplado en un principio, el cual es titulado "7 años después" y trata de la experiencias de diversas personas incluyendo al autor, con relación a la publicación, distribución e incluso solo portación de este escrito en aquellos tiempos de brutal represión en América Latina. "Las venas abiertas de América Latina" es una guía para aquellxs interesadxs en comprender el funcionamiento del Capitalismo y la explotación de América Latina. Cabe mencionar que el libro se mantuvo censurado en ciertos países por largo tiempo. (NH)

ENTERRAD MI CORAZON EN WOUNDED KNEE: HISTORIA INDIA DEL OESTE AMERICANO

Ediciones Turner

De: Dee Brown

El desgarrador relato del proceso de colonización. Una cruda historia de las realidades de la sangrienta construcción del Imperio Estado Unidense, desde la perspectiva indígena. "Que entierren mi corazón en "Wounded Knee" es una joya histórica y una fuerte afirmación de identidad indígena.

En este escrito se encuentran las historias de las luchas de resistencia de varias naciones y pueblos Nativos Americanos, incluyendo las historias de personajes y jefes mas conocidos dentro de la cultura popular; Geronimo, Toro Sentado, Caballo Loco, Nube Roja entre otros. Un libro que no puedes dejar de leer. (NH)

SOFTWARE LIBRE

No odies los medios, siembralos libres

Una edición hecha por IndyMedia México (2005), con información básica, definiciones e historia sobre el Software Libre, muy bueno para principiantes, y también con algunos temas interesantes para algunas personas que ya están mas avanzadas, incluye también reseñas de proyectos, paginas y mas. versión electrónica: <http://mexico.infymedia.org/herramientas> (P)

VOCES DE LA REVUELTA N°1

Un buen periódico de Lima Perú editado por la ORGAP. En el podemos encontrar información sobre la ORGAP, textos sobre el trabajo, la manipulación de l@s niñ@s, las escuelas y la autoinstrucción, entrevista a la banda peruana Sin Patria y lo que me gusto particularmente son las citas de teóricos anarquistas que se encuentran por todas las hojas. orgaplina@riseup.net (CH)

CDS

LECSA-PUNK

Legális Pustítás

iEhhh todavía existen bandas punks en el mundo!, ya estaba temiendo que todo fuera "d-beat", crust y todas esas demás cosas metaleras, pero desde Hungría aparece Lecsapunk con un muy buen punk-hc, son 12 temas en este cd editado ya en México por Akracia recs., Sin Temores y Detesta recs. www.myspace.com/lecsapunk (CH)

RECOPILACIÓN PUNK HARDCORE

Destruye el negocio musical

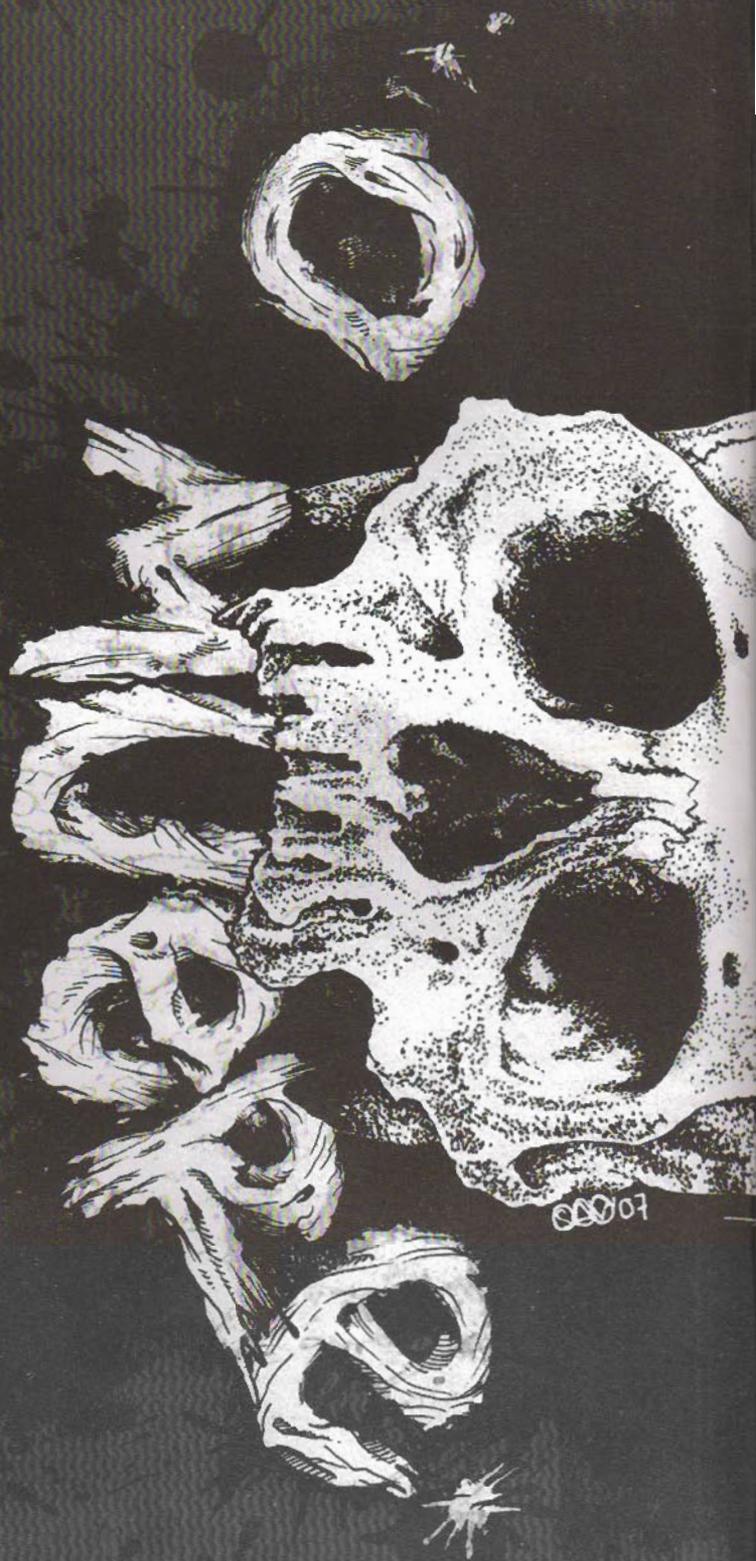
Este cd editado en el Estado de México para financiar el zine "a la revuelta", es una recopilación muy variada de bandas de distintas partes del mundo, algunas de ellas muy buenas. 30 temas, un cr-d totalmente DIY, con muy buena presentación tanto en portada como en el cd, siempre acompañado de un boletín. distro_renuencia@yahoo.com.mx (P)

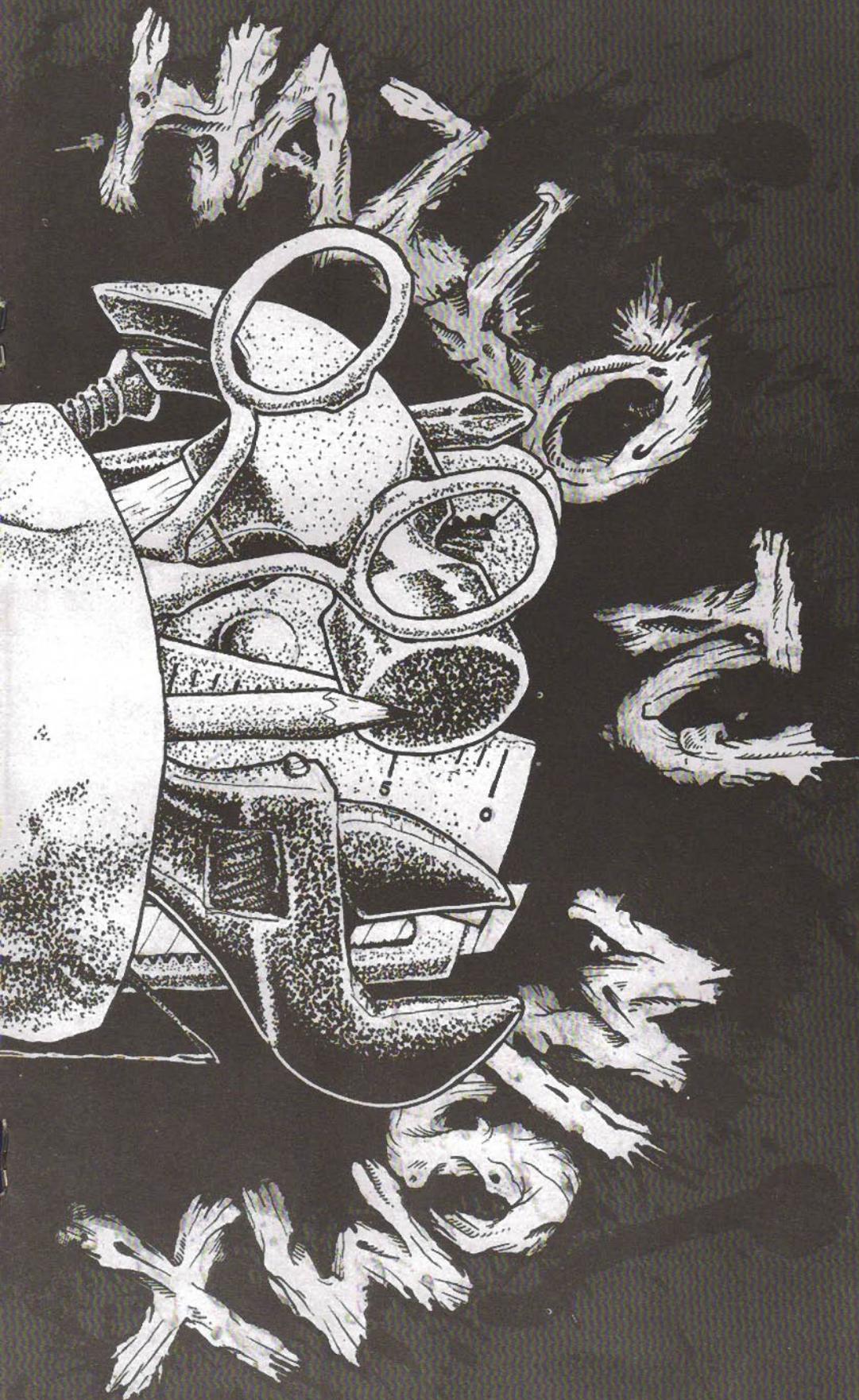
SPANNER

Gate crashers

Desde Inglaterra nos manda un integrante de esta banda este cd con cuatro temas chidos, hace ya un tiempo es una banda que mezcla el punk y el ska con -

COMUNICAZIONE
CULTURA
NUMERO 21





letras contestatarias, y ahora han sacado su segundo cd, en su pagina podrás oír y bajar alguna de sus canciones, checalo te va a latir...
www.spannerintheworks.net . (A.A.)

DVDs

ANARQUISTAS I

Hijos del pueblo

Un muy buen documental que viene desde Argentina y que narra la llegada de las ideas ácratas a este país abarcando el período de 1890 a 1930, esta lleno de imágenes de aquella época y complementado con testimonios de viejos anarquistas e investigadores. (CH)

ANARQUISTAS II

Mártires y vendedores

La continuación del anterior documental y que se centra en el sector "insurreccionalista" del movimiento anarquista, un sector que no se ponía a pensar dos veces a la hora de agarrar las armas en contra del gobierno y sus esbirros, el video se centra principalmente en la figura de Severino Di Giovanni. Muy bueno. (CH)

BOTINADA

- A Origem do punk no Brasil

Estupendo video sobre los orígenes del movimiento punk carioca, esta hecho de una manera muy profesional (lo cual me hace pensar que no es algo hecho por los mismos punks, ¡claro que no digo que no podamos!). Algo que no me gusta de esta clase de videos es que la historia se concentre solo en la bandas dejando fuera a fanzines, colectivos o otras expresiones del punk, pero bueno las bandas que aparecen en Botinada hacen un muy buen recuento de sus experiencias en el punk, bandas como Restos de nada, Olho Seco y Cólera son de las protagonistas de esta historia en la cual encontré mucha similitud con la historia punk de México y la represión social y policial, las difamaciones de la prensa, el compañerismo entre punks, la falta de recursos y los conciertos. Muy bueno, me gustaron en especial las palabras finales de Ariel vocalista de Restos de Nada. (CH)

PUNK ILLEGAL FEST

Este DVD contiene las presentaciones en vivo y entrevistas a las bandas: Gorilla Angreb, Meanwhile, Asta Kask, Mob 47, Disco Volante, Vicious Irene, Illid y Skitsystem. El propósito de este festival (y del dvd) es-

- recaudar fondos para la red No one is illegal la cual me parece se dedica a organizar acciones contra las fronteras y en apoyo a inmigrantes ilegales en varias regiones de Europa. www.ingenillegal.org . (CH)

THE FOURTH WORLD WAR

La cuarta guerra mundial

Este es uno de los mejores documentales que he visto, muestra imágenes movilizaciones globales, de movimientos sociales, batallas callejeras en las protestas y los conflictos que estos han tenido a mediados de los 90's y hasta el 2003, desde los zapatistas en México, la crisis económica en Argentina, la pobreza en Sudafrica, los conflictos en Israel y Palestina, el problema laboral en Corea del Sur, y la resistencia altermundista el las grandes protestas contra las cumbres económicas en Norteamérica y Europa. (P)

EARTHLINGS

Un documental narrado por Joaquin Phoenix, un famoso actor vegano de Hollywood y activista por la Liberación Animal y del Medio. Esta película nos muestra con crudas imágenes de la vida de los Animales en los diversas situaciones que la humanidad les ha forzado a encontrarse, desde granjas factoriales "alimeticias" (carnes y lácteos), a la pesca indiscriminada, las granjas de chinchillas y mink para extraer sus pieles, mascotas y la industria del entretenimiento. Earthlings es un llamado a la consientización de nosotros, los responsables de que la Tierra, el medio y sus animales se encuentren en las (tristes) condiciones que se encuentran hoy en día. (NH)

TIERRA DE MUJERES

La lucha por la dignidad de las mujeres en Chiapas, México. (A.A.)

LA REBELIÓN DE LA DIGNIDAD

Buen documental que nos narra la historia del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional desde su alzamiento den enero de 1994 hasta como se vive hoy en los Caracoles y lo que es La Otra Campaña. Simple pero informativo. (CH)

Puedes conseguir una copia de algunas de estas cosas en la Furia de las Calles

EDICIONES

LA FURIA DE LAS CALLES



EL PODER DEL PUEBLO ES LA FUERZA DE LA VIDA

LA DECLARACION POLITICA DE LA BRIGADA DE GEORGE JACKSON

La Brigada de George Jackson fue un grupo armado de guerrilla urbana que opero en el noroeste del pacifico de EE.UU en los años de 1970 y fue una de las formaciones políticas mas inusuales que se desarrollaron durante un periodo de lucha armada revolucionaria dentro de EE.UU.

\$12.00 pesos

EL MENSAJE DEL GRAN JEFE SEATTLE

El estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos, fue la patria de los Dewamish, un pueblo que, como todos los indios, se consideraba una parte de la Naturaleza, la respetaba y la veneraba, y desde generaciones vivía con ella en armonía. En el año 1855 el decimocuarto Presidente de los Estados Unidos, el demócrata Franklin Pierce, les propuso a los Dewamish que vendiesen sus tierras a los colonos blancos y que ellos se fuesen a una reserva. Los indios no entendieron esto. ¿Como se podía comprar y vender la Tierra?



\$3.00 pesos

PARA MAS INFORMACION,
Y OTRAS PUBLICACIONES:

WWW.ESFORA.ORG/FURIA

FURIA@RISEUP.NET

Hubo varios talleres interesantes, ahora solo me acuerdo del de edición de video; y los punks dimos uno de Software Libre (desde luego) y una charla sobre los 30 años del punk en el mundo el cual causo mucho interes y hubo una buena sección de preguntas y respuestas.

Cuatro dias estuvimos en las orillas del Lago Azul de Zirahuen, se esogio este lugar para apoyar la resistencia de los pobladores que estan rechazando la creacion de proyectos turisticos en la zona ya que saben que con esto el lago acabaria contaminado y sin vida como lo esta el de Patzcuaro ahora.

Se puede encontrar más información sobre este campamento en: www.laotraautonomía.org

TERCER ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO "LA COMANDANTA RAMONA Y LAS ZAPATISTAS"

Para terminar este breve recuento sobre los encuentros del año pasado nos dirigimos a Chiapas de nuevo, se rumoraba que el EZLN queria cancelar este encuentro por los problemas que han tenido con los paramilitares de la OPDIC, pero esto no fue así, el encuentro se realizo pese a todo.

Esta vez no organizamos una caravana, solo salimos en la camioneta van de un amigo, varios punx mexicanos (algun@s no punx) y vari@s estadounidenses.

Fue un bonito trayecto hasta Chiapas en el cual pudimos ver varias de las maravillas naturales de México... una playa (con frio y lluvia pero playa al fin), rios, cascadas y construcciones mayas, esto hasta llegar al Caracol zapatista de la Garrucha.

Ya se advertia desde la convocatoria a este encuentro y ahí en la entrada del caracol habia muchos letreros que nos decian que solo las mujeres podian participar en las charlas (para hablar y escuchar) y en todo lo referente a la organización, los hombres solo podiamos ayudar en la cocina, cuidando a l@s niñ@s y en la limpieza, quedaba más que claro, bajo advertencia o hay engaño.

Llegamos desde un día antes pero el encuentro en si seria del 28 al 31 de diciembre para finalizar con un gran baile como clausura del evento y para celebrar el 14 aniversario del alzamiento zapatista ¡LARGA VIDA AL EZLN!

Como decian que los hombres no podiamos entrar a las charlas pues no entre, pero por lo que me platicaron algunas mujeres que si entraron, lo que contaban las compañeras zapatistas era muy similar a lo de los dos encuentros pasados, es decir hablaban sobre como han avanzado en su autonomía solo que ahora lo contaban desde una perspectiva y practica femenina. Una de las participaciones que causo mayor interes fue la de una vieja combatiente zapatista a la que le habia tocado vivir la explotación de las fincas en las cuales los indigenas eran casi esclavos, vivio esta explotación, pero tambien vivio la formación del EZLN y su alzamiento con lo cual ahora tiene una vida nueva.

Muy difundida fue en esta ocasión la Ley revolucionaria de mujeres la cual aquí reproducimos integramente.

Aquí concluyo esta breve narración describo los encuentros anti-capitalistas realizados en 2007 a los que asisti, lo hago para que se den una idea quienes no pudieron estar ahí...

Salud y Autonomía

Chiwy

*1- El "PRIMER ENCUENTRO DE LOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO" se realizo en el Caracol de Oventik en diciembre del 2005
*2- La primera Caravana punk se organizo en el 2005, esta caravana dirigio al Caracol de la Garrucha, en esta ocasión solo se deseaba que más punks conocieran una comunidad zapatista y que se apoyara en los trabajos que ahí se desarrollan, además se planeaba tambien algunos talleres.

Ley revolucionaria de mujeres

En su justa lucha por la liberación de nuestro pueblo, el EZLN incorpora a las mujeres en la lucha revolucionaria sin importar su raza, credo, color o filiación política, con el único requisito de hacer suyas las demandas del pueblo explotado y su compromiso a cumplir y hacer cumplir las leyes y reglamentos de la revolución. Además, tomando en cuenta la situación de la mujer trabajadora en México, se incorporan sus justas demandas de igualdad y justicia en la siguiente LEY REVOLUCIONARIA DE MUJERES:

Primera.- Las mujeres, sin importar su raza, credo o filiación política tienen derecho a participar en la lucha revolucionaria en el lugar y grado que su voluntad y capacidad determinen.

Segunda.- Las mujeres tienen derecho a trabajar y recibir un salario justo.

Tercera.- Las mujeres tienen derecho a decidir el número de hijos que pueden tener y cuidar.

Cuarta.- Las mujeres tienen derecho a participar en asuntos de la comunidad y tener cargo si son elegidas libre y democráticamente.

Quinta.- Las mujeres y sus hijos tienen derecho a atención primaria en su salud y alimentación.

Sexta.- Las mujeres tienen derecho a la educación.

Séptima.- Las mujeres tienen derecho a elegir su pareja y a no ser obligadas por la fuerza a contraer matrimonio.

Octava.- Ninguna mujer podrá ser golpeada o maltratada físicamente ni por familiares ni por extraños. Los delitos de intento de violación serán castigados severamente.

Novena.- Las mujeres podrán ocupar cargos de dirección en la organización y tener grados militares en las fuerzas armadas revolucionarias.

Décima.- Las mujeres tendrán todos los derechos y obligaciones que señalan las leyes y los reglamentos revolucionarios.



Análisis del tiempo presente y propuestas de acción



A nivel mundial lo que se perfilaba como un movimiento con capacidad de respuesta y propuesta ante el avance de la injusticia social perdió iniciativa, capacidad y creatividad, si estoy hablando del movimiento punk a nivel internacional.

Las escenas más fuertes de los noventa: México y Brasil, hoy apenas y existen. La internacional anarcopunk es mas un nombre y tal vez menos que eso. ¿Qué queda? ¡quedan las personas!. Es decir como movimiento fueron muchos los errores, pero algunas personas lograron sobrevivir a la tormenta, hay que aprender de todo lo pasado y no permitir que volvamos al círculo vicioso.

Los punx deben ser muy conscientes de los momentos sociales que se viven, el análisis de la cotidianidad es lo que determina la acción a seguir - o la no acción-, algunos momentos son de acumulación de fuerzas, otros de lucha de avanzada, muchas veces la lucha es por mantenerse e incluso por hacer sobrevivir las ideas en el underground.

A veces los repliegues son necesarios, inteligentes, y otras el pretexto de cobardes.

Aquí van algunas aportaciones y opiniones sobre estos tiempos.

1. Es necesario fortalecer el sentido de comunidad. Muchas veces nos han preguntado **como es que nuestro colectivo se mantiene por tantos años**, yo pienso que un aspecto de suma importancia **es el sentido de comunidad, la convivencia, la amistad, la solidaridad entre el grupo**. El actual modo de relación social es cada vez más mediado por las maquinas, por los medios de desinformación, se privilegia a la persona aislada, se trata de mantener a la gente sin posibilidades de juntarse y obtener fuerza. El individuo aislado es débil, la comunidad organizada es fuerte.

2. Recuperemos las raíces y conceptos clave del punk, frente a toda la basura que ahora integrada a la sociedad nos muestran en los medios como "punk".

El punk no es un estilo musical, el punk no nació con Ramones ni con los Sex Pistols, el punk no tiene un prototipo de vestir, punk no te hace como te vistes, punk te hace tu actuar cotidiano, tu ruptura con la sociedad hipócrita, punk es romper barreras, no levantar otras, punk no esta muerto, punk no muere o nace con algún grupo o cantidad de jóvenes, punk vive o muere en cada persona que le da o le quita vida y vigencia, mientras tu estés donde estés mantengas la actitud honesta el punk esta vivo. No son punk los grupos que viven de la música, punk no es comercialización, menos es drogas y o alcoholismo, no quiero decir que no hay punks que usen drogas o alcohol lo que quiero decir es que esas son cuestiones personales independientes al punk en si, punk es diversidad, comprensión y en su estado más elaborado PUNK ES DESESTRUCTURAR EL CONTROL DE NUESTRAS VIDAS Y TOMAR EL CONTROL NOSOTROS MISMOS.



3. Convocar a nuevas alianzas bajo paradigmas más tolerantes. Pienso que hemos superado un tanto las falsas concepciones de legitimidad, me refiero a la idea errónea de que una corriente de punk es mejor que otra o más radical, o etc., etc. recordemos que todas las formas de lucha son necesarias, que nadie tiene la verdad absoluta y que nadie debe ni puede imponer formas de lucha o de pensamiento. Luchar contra las divisiones estúpidas es difícil por qué desde niños nos enseñaron la envidia, los celos, la competencia y nos lo metieron como un chip. Justamente la solidaridad y el interés legítimo por un cambio para bien de todos debe mediar entre esto. No digo que todos seamos los grandes amigos, no digo que no debe existir debate y a veces claridad de posiciones, pero pienso que todo esto se puede dar de forma más sensata.

Y recordando que la unidad se debe dar en la acción, convoco desde aquí a los punx que aun quedan en colectivos o no, a que iniciemos una nueva etapa de comunicación, y de coordinación, con miras a revitalizar, mantener, o por lo menos reivindicar un movimiento del que aprendimos y crecimos. El mismo tipo de unidad de acción ya lo practicamos en las pasadas jornadas de 30 años de punk, y resulto muy bien, teníamos en el mismo local a punks de diferentes generaciones y de diferentes posiciones y nunca estallo la cosa como alguien se pudo ver imaginado.

Claro que siempre van a existir elementos que traten de sembrar conflictos ficticios como forma de ganarse un lugar, cuando esto sucede hay que poner énfasis en el trabajo constructivo, recordando que en última instancia los que luchan deciden como luchar.

Vamos a participar en algunas actividades comunitarias hacia dentro y fuera de la escena, si tú estas interesado en participar de algún modo no dudes en ponerte en contacto.

KB SENK

kbsenk@yahoo.com

¿PORQUE CONSUMIR CAFÉ DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS AUTÓNOMAS ZAPATISTAS?

COMERCIO JUSTO:

*El café de las comunidades indígenas zapatistas del estado de Chiapas, México, mantiene un compromiso social, ecológico y económico, al estar dentro del "comercio justo".

LA TIERRA ES NUESTRA MADRE:

*Es café 100% orgánico cosechado bajo tradición indígena, sin daño ni abuso a la tierra, de buena calidad reconocida a nivel mundial, que nada tiene que ver con los productos de mala calidad que ofrecen multinacionales como Nestle, que adhieren químicos adictivos para consolidar su monopolio sin importar la salud de la gente, además de dañar a la tierra con sus técnicas de producción.

CAFÉ REBELDE:

*Desde el año pasado y hasta la fecha se ha mantenido un boicot contra la cadena de cafeterías "Café La Selva" ya que la "Unión de Ejidos de la Selva" que abastece de café a esta cadena cafetera y tiene vínculos con grupos paramilitares, han invadido tierras zapatistas de la comunidad autónoma "24 de Diciembre", municipio autónomo San Pedro Michoacan, de Las Margaritas, Chiapas

CAFÉ LA SELVA... ¿COMERCIO JUSTO?

*La cadena de cafeterías "Café la Selva" viola la certificación de comercio justo al tratar de competir e invadir otros territorios indígenas productores, viola su compromiso social y ecológico tras la demanda de abastecer a una cadena comercial, además de tener vínculos con la actividad paramilitar que hostiga a las comunidades autónomas y a bases de apoyo zapatistas.

POR LO TANTO:

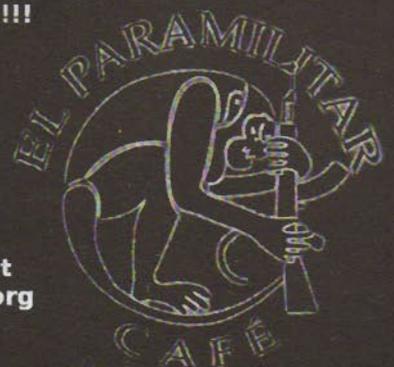
Apoya el café de las comunidades indígenas zapatistas, de las cooperativas indígenas de otros estados de la república sin intermediarios comerciales...

No al café químico de las multinacionales
No al café paramilitar de Unión de Ejidos de la Selva-Café La Selva

No a la invasión y hostigamiento a las comunidades indígenas autónomas
Viva el café rebelde!!!

Pirra

www.espora.org/klat
pirrapunk@espora.org



Do it yourself significa autonomía

...yo detesto todo lo que no hace más que instruirme, sin aumentar mi actividad o vivificarla inmediatamente.

Goethe

Do it your self! fue una de las consignas más poderosas del Punk desde sus orígenes. Bajo este lema una cantidad enorme de jóvenes en el mundo emprendieron una aventura que se convirtió en su propia vida. *Do it your self!* significa simple y sencillamente *¡hazlo tu mismo!* ¿Haz qué? haz tu música, no importa que no sepas tocar, para divertirse no es necesario ser un Rock Star; haz tu mismo tu ropa, tu peinado, no sigas las modas, se tú mismo, las modas no son más que una forma más de control, que organizan desde arriba la forma de vestirse y comportarse de las personas; construye tus propios circuitos de distribución e intercambio, no necesitas de la industria de la música para hacer llegar tu mensaje a cualquier parte del mundo. En este sentido el punk es una estética y una política; o mejor dicho, una anti-estética y una anti-política, pues se conforma como una crítica a los valores de la estética y la política establecida.

Así por ejemplo; los Sex Pistols (1975-1979) son en la música una radical expresión del *Do it your self!* No había alguien del grupo que en verdad supiera de música, pero sus corrosivas letras y su estridente música los hicieron rápidamente de los grupos más conocidos y escuchados en su tiempo, y a ser considerados como enemigos del nacionalismo británico y la corona. Y uno puede comprender porque cuando ve a Jonhy Rotten convulsionándose sobre el escenario, soltando sus alaridos: *When there's no future, how can there be sin, we're the flowers in the bustbin, we're the poison en the human machine, we're the future, you future / god save the queen, we mean it man, we love our queen, god save / God save the queen, we mean it man, and there is no future, in england's dreaming / No future, no future, no future for you, no future, no future, for me.*¹ Se trata de su canción *God save the queen*, del segundo sencillo de la banda, que sacaron en mayo de 1977. Una especie de *détournement* ² situacionista del himno del Reino Unido que fue prohibido en casi todos los medios de comunicación, que se negaron a vender en muchas tiendas de música, y por el que prácticamente la banda ya no podría tocar en ninguna parte de Inglaterra; pues se consideraba un ataque directo a la Reina Isabel y el Imperio británico, sin duda, uno de los más grandes escándalos estético-políticos del siglo XX.



Pero el nihilismo de los Pistols no podía más que llevar a un sólo camino: la negación total, la autodestrucción y el suicidio. Que paradójicamente para ellos fue perfectamente asimilable a la industria de la música, completamente vendible en la actualidad como una mercancía más, y no representa ya ninguna amenaza para la sociedad espectacular. No obstante, con sus ruidos estridentes y simples, sus compases y tempos rápidos, mostraron que para hacer música no necesitas un certificado, sino basta con que lo desees realmente y lo hagas por ti mismo. *Do it your self!* era su consigna.

The Clash (1976-1986) fue más allá de los Pistols y no sólo cuestionó la alienante sociedad y sus valores, sino que incorporó a sus canciones preocupaciones sociales y políticas y empezó a fusionar, por vez primera, ritmos del reggae, rock, rockabilly, ska, jazz y dub; lo cual significó una politización multicultural de la música que ya nunca abandonara al Punk. The Clash mantuvo una fuerte crítica la monarquía y permaneció solidario con los movimientos de liberación nacional en el mundo, como en Camboya o en América Latina. De hecho ofreció apoyo al Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua, al que dedicó su disco más politizado: *Sandinista de 1980*. Entre ritmos reggae, dub y punk cantan: *As very cell in Chile will tell, The Cries of the tortured men, Remember Allende, and the days before, Before the army came, Please remember Victor Jara, In the Santiago de Chile Stadium, Es verdad - those Washington Bullets again.*³

Además, The Clash siempre intentó mantener el espíritu Punk del *Do it your self!*, no cayendo en la tentación del Rock Star, intentando mantener siempre precios populares en sus conciertos y vendiendo sus discos más baratos, como el *London Colling* (un doble) o el *Sandinista* (un triple) por el precio de uno, aunque esto significará para ellos pérdidas de dinero. Aunque paradójicamente, firmaron con grandes firmas de la música como CBS; creyendo quizás, que si su mensaje llegaba a un mayor número de gente, no importaban los medios, pero olvidando que la industria de la cultura puede perfectamente neutralizar cualquier intención subversiva convirtiéndola en una mercancía más.

Es por eso que fueron duramente criticados, tanto los Clash como los Pistols, a pesar de sus letras subversivas, por el sector más radical del Punk: CRASS (1977-1984). En su autobiografía de su disco *Best Before*, CRASS escribieron que, cuando surgió el Punk bajo la consigna del *Do it your self!* Ellos creyeron que Rotten y Strummer hablan en serio, pero luego se dieron cuenta de que los Sex Pistols y The Clash no estaban haciendo nada: "A ellos tal vez les guste pensar que habían estafado a la grandes compañías, pero fue al público al que estafaron. No ayudaron a nadie, más que a ellos mismos". Para CRASS y sus amigos el punk era la música de la gente, que tenía más que ver con la revolución, que con lo que MacLaren y sus arpias alguna vez pudieron soñar.

En sentido estricto, CRASS no era una banda de punk, ni un colectivo, ni una discográfica, ni un grupo político o artístico, ni tampoco una -

distribuidora; para ellos no existía la separación moderna entre vida y arte, música y política. En 1977 fundaron una comuna libertaria desde la cual difundieron los ideales anarquistas mediante la música, el performance, incorporaron películas a sus presentaciones. Cuando la policía estaba presionando demasiado a su productora - la Small Wonder Records, llevada por Pete Stennet - crearon la CRASS records, mediante la cual produjeron sus propios discos y la música de otras bandas libertarias, además, sus portadas emulaban colages dadaístas, que yuxtaponían motivos para criticar a la sociedad. Sus temas primordiales fueron la crítica del nacionalismo y el colonialismo británico, pero como parte de un sistema general que nos oprime a todos: el capitalismo. Desde esta perspectiva anticapitalista, se pronunciaron en contra de la explotación humana, la opresión de la mujer, pero también contra la explotación de la naturaleza y de los animales. Difundieron el vegetarianismo como una forma de negarse a participar en el sufrimiento de los seres vivos y fomentaron el antimilitarismo así como la protesta antinuclear. Sus mensajes eran claros y contundentes, consignas como: "Combate a la guerra, no en las guerras" o "Metete tu mierda - sexista" aparecieron en pintadas en el Centro de Londres. Y en 1982 sacaron "*How does it feel to be the mother of a thousand Dead?*", en contra de la guerra de Las Malvinas, por el que fueron denunciados como traidores a la patria. Y en 1983, "*Yes Sir, I will*" que mostraba en su portada a un soldado con el rostro desfigurado por la guerra y que ironizaba la visita del rey al hospital para ver en qué condiciones se encontraban los heridos. Cuando el rey -

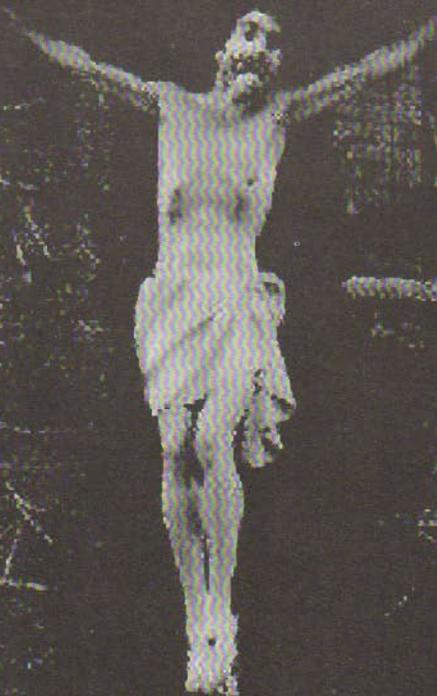


- pregunta a un soldado cómo se encuentra, el soldado responde bien señor. Entonces el rey le dice: mejórese pronto soldado, y el soldado responde: sí señor, lo hare! (*Yes Sir I Will!*). Ese mismo año organizaron, junto el movimiento pacifista, en el Zig Zag Club un concierto de 24 horas con 20 bandas más, con comida gratis, licor robado para festejar la independencia, que para ellos era el punk verdadero. El *Do it your self!* nunca fue tan real, escribieron.

CRASS fue el primer grupo anarkopunk con una gran coherencia política; aunque como ellos mismos reconocen en *Best before*, cayeron presas de sus propias contradicciones, se convirtieron en un ghetto cada vez más cerrado sobre sí mismo y finalmente sucumbieron ante la amargura y la frustración de no poder cambiar el mundo. No obstante, ellos legaron a las generaciones venideras una experiencia en el que el *Do it your self!* se convirtió en una autonomía verdadera, que ha influido, y sigue influyendo, en muchos jóvenes que a lo largo y ancho del mundo crearon circuitos alternativos en los que intercambian música, información y forman lazos de solidaridad.

Algunas consideraciones finales: Pascal escribió que es casi imposible fingir amor, sin transformarse ya en amante. En este sentido, podríamos decir que las lecciones que nos heredaron estas bandas punks son que el nihilismo juega con fuego, y al negar totalmente, puede acabar negándose a sí mismo. En efecto, quien niega sin las debidas preocupaciones acaba siendo víctima de su propia astucia. Por otra parte, que un mensaje revolucionario llegue a un mayor número de personas puede contribuir a despertar las conciencias, pero que ese mismo mensaje llegue en forma de mercancía, puede más bien adormecerlas. CRASS captó bien eso y por ello escribió que: "No es suficiente con hablar, escribir, componer canciones o poemas acerca de la libertad si no hay suficiente gente que esté dispuesta a dedicar su vida en hacerla realidad". Lo cual debería también significar, que la coherencia entre lo que se piensa y se hace, no debe robarnos la alegría de vivir y ser felices, aquí y ahora, ya que en el frente de la vida cotidiana, cada gozo, cada alegría, cada placer auténtico que se afirma en contra y más allá de la sociedad espectacular, es una batalla ganada en la lucha por la libertad.

CRASS



YES SIR, I WILL.

Punk Rocko

1 Cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado, somos las flores en la basura, somos el veneno de la máquina humana, somos el futuro, tu futuro / Sabemos lo que decimos hombre, amamos a nuestra reina, que Dios la salve / Dios salve a la reina, sabemos lo que decimos hombre, y no hay futuro, en el sueño de Inglaterra / No hay futuro, no hay futuro, no hay futuro para ti, no hay futuro, no hay futuro, para mí.

2 Détournement se puede traducir como desvío, en el sentido de tergiversación, alteración de algo ya existente, con la intención de darle un nuevo sentido crítico en el presente.

3 Todas las celdas de Chile te contarán, los llantos de hombres torturados. Recuerda a Allende en los días anteriores, antes de que llega Es verdad, otra vez la balas de Washington... ra el ejercito, por favor recuerda a Victor Jara, en el Estadio de Santiago de Chile.



29 de marzo Día del joven combatiente

No es fácil contar esta historia, se entremezcla la rabia, la tristeza profunda, pero también el ejemplo y la inspiración. Les podría contar que ocurrió en Chile, en Santiago, en una población llamada Villa Francia, conocida por tener amplias tradiciones de lucha y organización popular. Les podría contar que ocurrió en el año 1985, cuando en plena dictadura militar las fuerzas policiales de Augusto Pinochet asesinaron a los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, que sólo tenían 18 y 20 años respectivamente. Desde entonces y en su memoria cada 29 de marzo, Chile vive una jornada en la que conviven distintas y masivas manifestaciones del recuerdo. Ese día hay actos culturales, música, danza, rayados, vuelan panfletos, se encienden barricadas, se intensifica el enfrenamiento con la policía y también la infaltable represión. Ese día y como siempre, la prensa oficial y el gobierno habla de "brotos de violencia y vandalismo" para referirse a quienes expresan en su voz y su acción un sueño libertario y emancipador que denuncia el conflicto estructural que divide a la sociedad chilena, como la injusticia, la libertad de los criminales, el robo de los poderosos, la persecución a los luchadores sociales, y que ese día con su noche decide tomarse las calles, mano a mano y sin permiso.

Una vida combatiente

Día del joven combatiente... quizás sería más preciso hablar de una vida combatiente, porque una opción de vida fue lo que condujo a Eduardo y Rafael Vergara Toledo a organizarse en sus escuelas, en su población y también en el trabajo clandestino dentro de las filas del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Sus padres -Manuel y Luisa- relataban emotivamente luego de su muerte: "Nuestros hijos eligieron el camino más difícil, el de la solidaridad comprometida con nuestro pueblo. Solidaridad que los llevó a dejarlo todo, a no tener nada, ni bienes materiales, ni seguridades, ni comodidades. Tan grande fue su amor por los demás, tan grande su deseo de una sociedad sin poderosos, sin privilegiados, que ofrecieron su vida misma, su preciosa vida por conseguirlo"¹

Fueron muchos los jóvenes combatientes que entregaron su vida durante la dictadura, que no dudaron en estrechar lazos comunitarios, en hacer trabajo clandestino, en organizar la resistencia. En la década de 1980 se intensificaba la lucha contra la dictadura, cada vez más gente manifestaba el descontento con un amplio repertorio de acción y protesta colectiva. Cada vez más mujeres organizadas y jóvenes se manifestaban contra el

autoritarismo, el hambre, la muerte, la tortura, el exilio. En ese contexto, dentro de la Villa Francia, la familia Vergara Toledo se destacaba en la lucha contra la dictadura, por lo que fue reprimida continuamente con detenciones y allanamientos. "Nuestros hijos, por su condición de dirigentes en los Colegios donde estudiaban y en las organizaciones poblacionales juveniles del sector, habían entrado en la mira de los organismos de seguridad de la dictadura; su compromiso político claro, decidido y valiente en pro de una sociedad justa los hacía aparecer como "peligrosos" para la estabilidad del régimen"

Ambos hermanos fueron detenidos en diversas ocasiones, fueron hostigados y expulsados de sus escuelas por razones políticas. En agosto de 1982, en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, se siguió un sumario contra Eduardo cuya sanción fue la expulsión de esa casa de estudios. Cursaba 2º año de Historia y Geografía. Por su parte, en septiembre de 1983, Rafael fue expulsado del Liceo de Aplicación debido a su participación como dirigente estudiantil. En el año 1984 el hogar de la familia fue allanado en dos ocasiones. La segunda vez se llevaron a Pablo1 -el tercer hijo de la familia asesinado- quien fue interrogado y brutalmente torturado por carabineros y personal de la CNI para posteriormente ser liberado sin cargos. Debido a esta persecución, Eduardo y Rafael deben vivir clandestinos, como tantos otros. Según cuentan sus padres: "estaban siendo perseguidos, teniendo que alejarse de nuestro hogar. De hecho, el día jueves 28 de marzo de 1985, día antes de su asesinato, civiles preguntaban por ellos, en el sector incluso interceptando y amenazando a algunos amigos para que los entregaran."



"¡mataron a Eduardo y Rafael Vergara!"

El 29 de marzo luego de una protesta callejera a pocas cuadras de su casa, Rafael y Eduardo, fueron emboscados por una patrulla de Carabineros, les ordenaron que se detuvieran y ellos decidieron correr, los siguieron, les dispararon, Eduardo murió al instante alcanzado por una bala en la espalda, Rafael herido -



Y la indignación continuó, ese día también fue asesinada la joven militante del MIR Paulina Aguirre Tobar en un presunto "enfrentamiento" con efectivos de la CNI. Al día siguiente tres profesionales comunistas José Manuel Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino aparecieron degollados. Ese año, 53 personas fueron asesinadas. La dictadura jugaba a paralizar la rebelión con miedo, pero no lo consiguió, muchos otros combatientes no lo permitieron. Desde entonces la Villa Francia, población donde los hermanos Vergara Toledo crecieron y murieron, conmemora el Día del Joven Combatiente y ha sabido expandirse hacia otras poblaciones y ciudades. Porque ese lugar conoció de su compromiso político, porque más que un territorio era un espacio de relaciones sociales, tejidas durante años de sobrevivencia y solidaridad, un lugar de luchas cotidianas donde Rafael y Eduardo no eran desconocidos, no sólo lucharon un día, no sólo tiraron piedras, sino que ahí vivieron e hicieron que cada día de su vida fuese un acto de organización y rebeldía. Porque no fueron víctimas sino combatientes con un claro compromiso social y político. Por eso eran peligrosos, por eso los mataron y por eso siguen viviendo.

La Chiga

regresó por su hermano y fue detenido, esposado y conducido por la fuerza al furgón policial donde lo remataron con un balazo en la nuca. Ambos cuerpos fueron arrojados a la calle. Según el parte policial "dos antisociales fueron interceptados por intentar robar un almacén" y murieron en "enfrentamiento". Amparados por la supuesta democracia chilena, los cuatro carabineros acusados de homicidio calificado gozan actualmente de libertad: Alex Ambler Hinojosa, quién luego del asesinato fue ascendido a capitán, hoy comerciante en La Serena; Marcelo Muñoz Cifuentes, aún en servicio en Copiapó; Francisco Toledo Puente, vive plácidamente su retiro; y Jorge Marín Jiménez, posteriormente dado de baja por el homicidio de su esposa, ocurrido al interior de la misma Tenencia, pero sin sanción legal³

Cuando la noticia de la muerte de los hermanos se supo en la Villa Francia el dolor y la rabia impactó a los pobladores: "Al atardecer del día 29 de Marzo de 1985, en los sectores populares de la ciudad de Santiago, donde se esparció como un reguero de pólvora la noticia: "imataron a Eduardo y Rafael Vergara!", se produjo una especie de espasmo de tragedia, de dolor, de indignación y de impotencia. Carabineros había asesinado a dos de los mejores y más queridos elementos de la juventud de la zona oeste de la capital. ¡Sensación de un gran vacío y de un terrible sin sentido!"⁴

1- El testimonio de sus padres en: www.derechos.org/nizkor/chile/libros/sobarzo/vergara

2- Pablo Vergara Toledo, al igual que sus hermanos militaba en el MIR y fue asesinado en dictadura. Luego de la muerte de Rafael y Eduardo salió del país pero entró clandestinamente poco tiempo antes de ser hallado muerto junto a Araceli Romo en diciembre de 1988, en la ciudad de Temuco-Chile.

3- Listado de criminales y cómplices en: <http://memoriaviva.com/>. Otra página interesante: <http://www.funachile.cl>

4- Testimonio de Roberto Bolton, sacerdote diocesano, en: *La memoria histórica de los oprimidos*.



Homenaje a Andrés Aubry

Raoul Vaneigem

Entre los días 12 y 27 de diciembre del 2007 se realizó en San Cristóbal Chiapas un coloquio por el primer aniversario luctuoso de Andrés Aubry, con este motivo el ex-situacionista Raoul Vaneigem escribió lo siguiente...

Aquellos que luchan por la emancipación del hombre y el fin de la opresión mercantil no necesitan conocerse para reconocerse. Mi breve encuentro con Andrés Aubry bastó para confirmarme que en todas partes del mundo se levantan voces capaces de romper el tremendo silencio que condena a cada quien al aislamiento y al miedo con el único objetivo de nublarle la conciencia y enviarlo a engrosar el rebaño de los resignados.

Fue uno de esos amigos que me ayudaron a conocer mejor el movimiento zapatista y que me incitaron a plantear la pregunta: ¿qué lecciones podemos sacar de la experiencia zapatista para Europa? ¿Por qué Europa? Porque pavoneándose de ser la cuna de la democracia, ha devenido su ataúd: la asfixia bajo la tapa de la corrupción. Porque las libertades comerciales pisotean las libertades del ser humano. Porque en los países donde no hay ni paramilitares ni escuadrones de la muerte ni asesinatos políticos, los explotados se resignan, se aplanan, se arrastran como si estuvieran aún bajo la bota de esas terribles tiranías a las que apenas ayer no dudaban en combatir valerosamente. Digámoslo: nunca en Europa la amenaza militar y policiaca ha sido tan irrisoria y nunca ha reinado entre las masas una servidumbre voluntaria tal, que hace dicha amenaza prácticamente inútil, puesto que la mayoría se somete sin necesidad ni de látigo ni de zanahoria.

En fin, porque el culto a la rentabilidad, a la mercancía, al dinero a cualquier precio, rompe el impulso de una solidaridad, de una rebelión, de una generosidad, de un instinto de vida y de un sentido humano, del que la Comuna de París, las colectividades anarquistas de la revolución española y el movimiento de las ocupaciones de mayo de 68 han inscrito la huella indeleble en nuestra historia.

Las buenas conciencias nunca faltan para recordarnos que los ejércitos de la burguesía aplastaron la Comuna, que el partido estalinista destruyó las colectividades españolas, que la montaña de mayo de 68 dio a luz a una generación de ratas burocráticas y negociantes sin escrúpulos muy estimados por el Estado y las multinacionales. El pretendido deber de memoria, que nos enseña los horrores del pasado, las guerras, las masacres, la santa inquisición, los pogroms, los campos de exterminio y los gulags, perpetúa el viejo dogma de una impotencia congénita del hombre para vencer el mal, para liberarse de la opresión secular. Quieren hacernos creer que el hombre es un esclavo, incapaz de crear su propio destino, que está condenado a ser un engrane en la máquina económica que exprime lo vivo para que escurran sangre y dinero. Mientras que las ideologías de los partidos y de los grupúsculos se vaciaron de

sustancia, dando lugar a un clientelismo político calcado de las campañas promocionales de los supermercados, hoy intentan servirnos sus cadáveres como una novedad. Aquello que en el pasado demostró su carácter nocivo, regresa como la peste del caño: el liberalismo, esa impostura que identifica la libertad individual a la rapiña; el nacionalismo, hacedor de guerras; el fanatismo religioso; los restos del bolchevismo; los nostálgicos del fascismo. Tras lo cual se decreta que el hombre no aprende nada y comete siempre los mismos errores. Pero es sólo de la historia de su falta de humanidad que los seres humanos ya no obtienen lecciones. Si reiteran, en una parodia a la vez ridícula y sangrienta, las peores aberraciones del pasado, es porque todo juega para hacerles olvidar lo que, de siglo en siglo, se han atrevido a hacer para tratar de vivir mejor.

Yo llamo derrota al ahogamiento de las libertades individuales por el individualismo liberal, por la mentira del nacionalismo identitario, por la impostura del pretendido comunismo, por el socialismo y la democracia corruptas, por la dictadura de las libertades económicas. No llamo derrota la Comuna de París aplastada por los versalleses, los consejos obreros y campesinos liquidados por Lenin y Trotsky, las colectividades libertarias españolas destruidas por los estalinistas. Porque lo que la libertad de vivir construyó y que las armas de la muerte aparentemente vencieron, renace sin cesar. De su carácter inacabado debemos sacar las lecciones, ya que a nosotros nos corresponde ir más lejos.

Mi manera de rendir homenaje a Andrés Aubry, de saludar el combate de Oaxaca, de afirmar mi solidaridad con la lucha zapatista, es contribuir a una toma de conciencia universal, es recordar que existe en cada cual una vida verdadera que quiere florecer, una vida plena de creatividad, capaz de quebrar la poderosa máquina económica que nos rompe, pero que a la vez está resquebrajándose a sí misma.

No hay placer más grande, y por demás, eficacia más segura, que mejorar nuestra vida cotidiana, sabiendo que en todas partes del mundo millones de seres son guiados por la misma pasión, aun cuando los poderes del dinero muerto aprisionan a los oprimidos en la desesperanza y la resignación. Actuar sobre nuestro ambiente de modo que favorezca nuestra existencia cotidiana es obrar en favor de la humanidad, ya que la felicidad de uno solo no es nada si no apunta a la felicidad de todos.

Tengo la convicción de que la violencia de lo vivo barrerá la violencia de la opresión mercantil. No tengo la pretensión del "¡Venceremos!", deseo tan sólo que cada vez más cobre fuerza en cada mujer y en cada hombre ese "Queremos vivir", que es el grito espontáneo de la infancia. Es de esa infancia que nace la infancia del mundo al que aspiramos.

¿Y QUIÉN FUE ANDRÉS AUBRY?

Andrés Aubry (1927 - 2007) fue un sociólogo y activista francés cuyo trabajo en la antropología, historia y geografía estuvo orientado al rescate de las sociedades indígenas, particularmente de los alrededores de San Cristóbal de las Casas, en el estado mexicano de Chiapas.

Aubry se graduó en etnosociología en Líbano, y en sociología e historia en París. Asesoró al Concilio Vaticano II, al Consejo Episcopal Latinoamericano, a la UNESCO y a la CONAI (Comisión Nacional de Asuntos Indígenas de México). En 1973 llegó a Chiapas, donde pasaría el resto de su vida.

Fue colaborador del periódico La Jornada de 1994 hasta su fallecimiento. Su último libro lleva como título Chiapas a contrapelo. Una agenda de trabajo para su historia en perspectiva sistémica y es una polémica a las interpretaciones tradicionales de la historia chiapaneca.

A petición del Subcomandante Marcos, fue asesor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Murió en un accidente automovilístico el 20 de septiembre de 2007 en la carretera que comunica Tuxla Gutiérrez con San Cristóbal de las Casas.

De Wikipedia, la enciclopedia libre
<http://es.wikipedia.org>

¿Y QUIÉN FUE RAOUL VANEIGEM?

Raoul Vaneigem (nacido en 1934) es un escritor y filósofo belga. Nació en Lessines (Hainaut, Bélgica). Luego de estudiar filología romántica en la Université Libre de Bruxelles (Universidad Libre de Bruselas) desde 1952 a 1956, participó en la Internacional Situacionista desde 1961 a 1970.

Vaneigem y Guy Debord fueron los dos principales teóricos del movimiento situacionista. Aunque Debord era el pensador más disciplinado, fueron las consignas de Vaneigem las que frecuentemente se veían pintadas en las paredes de París durante el Mayo Francés de 1968. Su libro más famoso, y a la vez el que contiene las famosas consignas, es La revolución de todos los días (en francés el título era más elaborado: *Traité du savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*).

Luego de abandonar el movimiento situacionista, Vaneigem escribió una serie de libros polémicos defendiendo la idea de un orden social libre y auto regulado. Usó varios pseudónimos, tales como "Julienne de Cherisy," "Robert Desessarts," "Jules-François Dupuis," "Tristan Hannaniél," "Anne de Launay," "Ratgeb," y "Michel Thorgal." Recientemente ha abogado por una nueva clase de huelga, en la cual los obreros de transporte y servicios

proveen los servicios gratis negándose a cobrarlos.

De Wikipedia, la enciclopedia libre
<http://es.wikipedia.org>

Una introducción al software libre

por Matías, Enrique

A día de hoy, mucha gente ha oído hablar de Linux y sabe que es una alternativa a Windows, gratuita y libre de virus. A bastantes les suena también la expresión "software libre", pero todavía no saben muy bien de qué se trata. Sin embargo, el software libre es tan antiguo como las propias computadoras, y sus raíces son todavía más profundas, pues se hunden en una tradición secular entre los hombres de ciencia: la de compartir los logros de cada uno con el resto de sus colegas.

ENRIQUE MATÍAS | 1 12 2004

A lo largo de la historia, la ciencia se ha desarrollado como búsqueda del conocimiento y de mejora de nuestras condiciones de vida. Desde la antigua Grecia, los científicos han considerado que el conocimiento era patrimonio de la humanidad. Podían ganar dinero de sus descubrimientos, pero no era ésa su principal motivación, sino satisfacer su curiosidad, contribuir a la sociedad y lograr el reconocimiento de sus semejantes. Para ello se apresuraban a publicar sus teorías y experimentos, poniéndolas a disposición de sus colegas, que las podían emplear para profundizar en el tema y hacer nuevos descubrimientos.

La filosofía hacker [1] no es sino una actualización de la de los científicos de épocas anteriores. Básicamente consiste en creer que toda la información útil, que sirva para ayudar a comprender cómo funciona el mundo, debe ser libre y accesible para todos, y que se debe usar el conocimiento ya disponible para crear más conocimiento.

Origen de la Fundación para el Software Libre

Inicialmente, las computadoras eran herramientas que servían para procesar datos, y los programadores se ayudaban entre sí compartiendo el código que escribían. Sin embargo, poco a poco las empresas decidieron convertir los programas informáticos en un producto comercial y prohibir su libre copia y modificación, lo que llevó al desmembramiento de la comunidad hacker.

Richard Matthew Stallman, del Laboratorio de Inteligencia Artificial del MIT (Massachusetts Institute of Technology), luchó durante varios años contra la disolución de su comunidad, pero finalmente se quedó solo. Entonces se planteó crear una nueva comunidad, en la que compartir y ayudar a los demás no fuera ilegal. Para ello decidió escribir un nuevo sistema operativo completo, compatible con Unix (un potente sistema) pero libre para todos. Bautizó a su proyecto como GNU (GNU is Not Unix).

En 1985 publicó el "Manifiesto GNU", que define y explica sus objetivos y motivaciones, y poco tiempo después fundó la organización sin ánimo de lucro Free Software Foundation (Fundación para el Software Libre: <http://www.fsf.org>) para coordinar el proyecto, al que poco a poco se iba uniendo más gente.

La influencia de Stallman ha sido esencial para establecer el marco de referencia moral, político y

- legal del movimiento del software libre como alternativa al desarrollo y distribución de software privativo. Un mérito tan importante o más que sus impresionantes logros como programador fue el inventar el concepto de copyleft (izquierdos de autor), que implementó en la Licencia Pública General de GNU (conocida generalmente como la "GPL").

Hacia 1990 el sistema GNU estaba casi completo; el único componente esencial que faltaba era lo que se llama kernel o núcleo, al que denominaron Hurd. La Free Software Foundation decidió escribirlo siguiendo un diseño tan innovador como complejo. A día de hoy, el Hurd es funcional, pero todavía le faltan varios años para alcanzar la madurez necesaria para publicar la versión 1.0. Afortunadamente, no ha hecho falta esperar a la publicación del Hurd para poder disfrutar de un sistema completamente libre, gracias a la aparición de Linux.



GNU/Linux: la unión hace la fuerza

Al ser el código de Unix secreto, los estudiantes de informática tenían difícil estudiarlo y aprender cómo se escribía un sistema operativo. Ante esta situación, el profesor Andrew Stuart Tanenbaum escribió un sistema operativo de tipo Unix llamado Minix, y un libro en el que explicaba todos sus entresijos. Al ser de carácter pedagógico, el sistema era deliberadamente sencillo y con pocas funcionalidades.

En 1991, el estudiante finlandés Linus Benedict Torvalds decidió aplicar lo aprendido y escribir -

un nuevo núcleo que superase las limitaciones de Minix. Lo hizo por mera diversión, y aprovechando las herramientas del proyecto GNU.

Sin embargo, la verdadera genialidad de Linus fue que, aunque en principio no pasaba de ser un entretenimiento privado, decidió enviar un mensaje a Internet informando de su proyecto (que se llamó Linux), poniéndolo a disposición de quien quisiera jugar con él, y solicitando la ayuda de todo el que quisiera colaborar.

Lo revolucionario de Linux no está en su diseño (que no es especialmente innovador) ni en su filosofía (que la Free Software Foundation llevaba años predicando), sino en su metodología. Efectivamente, hasta entonces el software se escribía en grupos cerrados y de carácter vertical, mientras que Linus inauguró un nuevo modelo, distribuido y muy abierto, en el que cualquiera podía participar. A estos métodos tan diferentes se les ha denominado modelo catedral y modelo bazar, respectivamente.

Linus no tardó en adoptar la licencia GPL, y al unir su núcleo con las herramientas del proyecto GNU, se obtuvo finalmente un sistema operativo funcional totalmente libre, que se conoce como GNU/Linux y que hoy usan millones de personas en todo el mundo.

Desde entonces, el software libre no ha dejado de crecer y multiplicarse, y el modelo bazar ha demostrado ser más eficiente y producir programas de más calidad. Surgió también un nuevo movimiento, que no defendía este tipo de software por motivos éticos, sino únicamente por la superioridad técnica de su modelo. Este movimiento y el software creado con esta perspectiva se denomina Open Source o código abierto. En la práctica, el software libre y el de código abierto son lo mismo, diferenciándose únicamente en su filosofía.

No tardaron en surgir personas que empezaron a empaquetar en un conjunto de disquetes el núcleo, los programas de GNU y diverso software libre de otras partes, con lo que se facilitaba mucho su instalación. A estos conjuntos de disquetes (hoy CD o DVD) se les denomina distribuciones de GNU/Linux. Algunas están desarrolladas por empresas, como

Red Hat o SuSE, mientras que otras las preparan las organizaciones de voluntarios, como Debian o Gentoo.

Más allá de Linux

El software libre es un concepto que no se limita al sistema GNU/Linux. El ejemplo más

- conocido son los BSD, una familia de sistemas muy similares a GNU/Linux, y tan buenos como éste. La mayoría de los programas libres pueden funcionar indistintamente sobre GNU/Linux y sobre *BSD. Los diferentes BSD tienen un origen común, la Universidad de California en Berkeley, pero se bifurcaron en pos de distintas metas.

Por ejemplo, el objetivo de FreeBSD es proporcionar un sistema operativo sólido como una roca y tremendamente eficiente, que obtenga el máximo rendimiento de la máquina. En cambio, el proyecto NetBSD busca la portabilidad: no se limita a funcionar sobre los procesadores Intel o los PPC de los Apple, sino que es capaz de comportarse exactamente igual sobre una vertiginosa lista de máquinas menos frecuentes. Por último, OpenBSD presume, y con razón, de ser el sistema operativo más seguro del mundo. Dos miembros más recientes de la familia son Mac OS X y DragonFlyBSD.

También hay programas libres para Windows. Sobre esta cuestión hay un debate abierto en la comunidad: unos piensan que crear software libre para Windows es contraproducente, argumentando que disponer de software libre para Windows reduce los alicientes de cambiar de sistema operativo, mientras que otros afirman que esto les permitirá saborear el software libre fácilmente y les motivará a dar el salto.

Conclusión

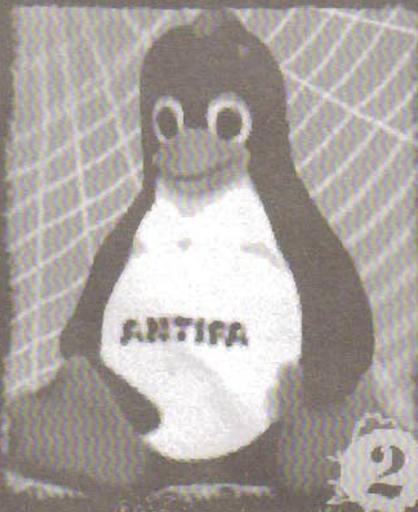
El del software libre es un movimiento imparable, que se basa en compartir y en la cooperación en vez de en la competencia salvaje. La experiencia ha demostrado además que esta metodología no sólo es preferible éticamente, sino que además produce mejores programas desde un punto de vista técnico.

En los últimos años, el software libre ha ensanchado sus horizontes y proporciona ahora programas de excelente calidad que satisfacen las necesidades de la mayoría de los usuarios. Para muchos usuarios, las nuevas libertades que les da este software les abre un nuevo campo en el que jugar y aprender, con lo que acaba convirtiéndose en una pasión. En cualquier caso, y aunque sólo sea como curiosidad, es un mundo que merece la pena explorar. ¡Happy hacking!

APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Inicialmente, el software libre estaba escrito por y para informáticos. La mayoría de los programas se usaban desde la línea de órdenes y los entornos gráficos eran francamente espartanos. Sin embargo, esto hace ya años que empezó a cambiar, y hoy en día hay magníficos entornos de escritorio como KDE y GNOME, y programas para llevar a cabo todas las tareas corrientes: procesadores de textos, hojas de cálculo, grabación de CD, visualización de DVD, escucha de MP3 y Ogg, fotografía digital, etc.

La manera más simple de asomarse al software libre es quizá empezar a usarlo sobre Windows. El proyecto GNUWin II (<http://gnuwin.epfl.ch>) recoge -



una importante cantidad de programas para Windows, como la suite ofimática OpenOffice o el navegador Mozilla.

Otra posibilidad más interesante es probar un live-CD como Knoppix (<http://www.knoppix.org>) o X-Evian (<http://www.sindominio.net/metabolik/x-evian>), que nos permitirán usar GNU/Linux en nuestro PC sin necesidad de instalar nada en él. Instalar una distribución de GNU/Linux o *BSD no es especialmente complicado, pero si no tenemos mucha confianza en nuestras habilidades informáticas, lo más sencillo y cómodo es invitar a merendar a un amigo friki y pedirle que traiga unos CD para instalarlos en nuestro ordenador. La facilidad de uso de los entornos KDE y GNOME es tal hoy en día que una vez instalado probablemente no necesitemos ninguna ayuda para manejarnos con ellos.

Sin embargo, es probable que nos pique la curiosidad y queramos aprender y sumergirnos en los secretos de nuestro nuevo sistema. La comunidad ha generado una asombrosa cantidad de documentación: las distribuciones de *BSD incluyen un exhaustivo y bien escrito manual, y el Proyecto de Documentación de Linux alberga numerosísimos manuales, cursos y documentos CÓMO (que explican cómo llevar a cabo una tarea específica). En las librerías hay también bastantes títulos en castellano, para todos los niveles.

Si disponemos de acceso a Internet, hay abundantes foros y listas de distribución de correo en las que los usuarios se ayudan unos a otros. Antes de plantear nuestras dudas en estos recursos, debemos recordar leer sus documentos FAQ, en los que se responden las preguntas más frecuentes. Así mismo, en la mayoría de las ciudades importantes hay grupos de usuarios (denominados LUG) que además de ayudarse mutuamente organizan quedadas, jornadas, cursos y otras actividades a nivel local.

Un obstáculo con el que podemos tropezar en esta empresa es el problema de los formatos de ficheros. En el mundo del software privativo, cada programa usa un formato propio no documentado, con lo que un programa, como un procesador de textos, no entiende y tiene problemas para abrir un documento creado por otro programa. Los fabricantes persiguen con esto atrapar al usuario en su programa, impedir que pueda migrar a otro programa de la competencia. En cambio, en el mundo del software libre se presta gran atención al uso de estándares, y todos los formatos están bien documentados.

Afortunadamente, la mayoría de los programas pueden también guardar en formatos abiertos (si bien no lo hacen por omisión) y es probable que al principio tengamos que "educar" a nuestros amigos y colegas de trabajo, y pedirles que utilicen estos formatos.

Otro peligro que acecha al software libre son las patentes de software. Si bien hasta el momento no se permiten en Europa este tipo de patentes, algunos lobbies están presionando para que se adopte una legislación similar a la estadounidense. Esta adopción sería catastrófica no sólo para el

software libre, sino también para la pequeña y mediana empresa informática europea. El proceso legislativo está ya en marcha, y numerosos profesionales y usuarios se han movilizado y están intentando hacer ver a los poderes políticos las consecuencias que tendría ceder a estas presiones.

[1] Un hacker no es un pirata informático, sino alguien al que le apasionan las computadoras y las usa no sólo para trabajar, sino también por el simple placer de plantearse retos que exigen cierta innovación, estilo y técnica.



En números anteriores de este zine ya habíamos tratado el tema del software libre el cual es muy importante para algún@s de l@s que colaboramos con Comunidad Punk; decidimos incluir este artículo para complementar la información que publicamos en el número 20 de este zine y en el cual se daba una muy buena crítica a Microsoft y sus productos, por eso ahora mostramos cuales son algunas de las alternativas a esto. Este texto fue hecho en el año 2004, pensamos que en su gran mayoría todas las ideas aquí expuestas siguen manteniendo vigencia, sola mente nos gustaría agregar algunos datos ya que algunos de los programas que se mencionan ya no se están desarrollando desde hace tiempo.

GNU/Linux

El sistema operativo GNU/Linux más usado de momento es Ubuntu, esto debido a su facilidad de uso y a su gran soporte por medio de una gran comunidad alrededor del mundo www.ubuntu.com

Ututo es una distribución desarrollada en Argentina y que se caracteriza por ser 100% libre. <http://ututo.org/>

Musix GNU/Linux es otra distribución argentina que se enfoca en la producción musical. <http://musix.org.ar/>

Otros programas

El mejor navegador de internet, el más seguro, útil y desde luego 100% libre Firefox, ¡NAVEGA EN LIBERTAD!
<http://www.difundefirefox.com/>

Magón Vive es un proyecto del Servidor Autónomo Espora.org y que provee una gran cantidad de herramientas de software libre para ser usadas sobre Windows.
<http://magonvive.espora.org/>

Vivir en monotonía las horas
mohosas de lo adocenado
de los resignados de los
acomodados de las
conveniencias no es vivir la
vida es solamente vegetar
y transportar en forma
ambulante una masa informe
de carne y huesos A la
vida es necesario brindarle la
elevación exquisita de la
rebelión del brazo y de la
mente

ZINE

COMUNIDAD PUNK

La Comunidad Punk
ke no se rinde, ni se vende



COMUNIDAD PUNK

n.22 primavera 2009

Editado por la
JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.espora.org/jar

Apartado Postal
369 Palacio Postal
C.P. 06002,
México D.F.

En conjunto con:
LA FURIA DE
LAS CALLES
www.espora.org/furia

Se imprimieron
1000 ejemplares

COMUNIDAD PUNK
se diseña
enteramente con
software libre
usamos el
sistema operativo
GNU/Linux
en sus distribución
UBUNTU 8.04



La edición de
imagenes se hace
con El Gimp



El diseño general
con Scribus

SCRIBUS

Se escuchan rumores, se ven imágenes y se vaticina un gran movimiento social ha comenzar en el año venidero...

1810, 1910 ¿2010?.

Si bien a veces la historia es cíclica no podemos simplemente dejar en manos de el "destino" nuestro futuro.

El capitalismo esta en crisis, cierto; ¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?.

El sistema dominante esta lleno de contradicciones que lo pueden llevar a flaquear por si mismo, pero este mismo ha mostrado en numerosas ocasiones que su fortaleza esta en nuestra debilidad.

El cambio como siempre esta aquí y ahora, ya no soñamos con el místico día glorioso en que llegara la revolución. Vamos creando día a día la vida que queremos, luchamos por escapar del control y liberar espacios, nos re-educamos y compartimos creando comunidad, forjamos lazos de solidaridad y unidad con l@s compañer@s en lucha por todos los rincones de este mundo y poquito a poquito en cada gesto, en cada mirada, a cada momento intentamos vivir la vida que queremos y no la que nos han impuesto.

"El mundo que queremos nos pertenece solo en medida que sepamos construirlo" estas palabras se han visto ya impresas en antiguas ediciones de este zine y seguimos apostando por ello.

Comunidad Punk ha reivindicado siempre al punk como una forma de vida, como una opción para vivir a nuestra propia manera y resistir la alienación social dominante. Punk no es solo una manera de vestir o un estilo musical, punk es rebeldía, autogestión, ruptura, autonomía, punk es una búsqueda constante por la libertad.

El camino nunca esta terminado, se crea paso a paso, se buscan atajos y mejores rutas, pero los obstáculos siempre están presentes, estos nunca nos detendrán.





RATTUS



En un encuentro con el baterista de Forca Macabra preguntábamos si Rattus era la banda más vieja de Finlandia el nos respondió que no, pero si la más conocida. Y es así generación tras generación de punks en México y todo el mundo hemos venido disfrutando e inspirándonos con los viejos discos de Rattus. A través de su pagina web pudimos entrar en contacto con Jake que siempre nos ha respondido de forma muy humilde, de esa comunicación salio esta breve entrevista.

C.P. - ¿Cuándo y como comenzó Rattus?

Rattus: En ese tiempo vivíamos en un pueblo pequeño. Eramos jóvenes aprendiendo a tocar nuestros instrumentos. El año era 1978. Yo (Jake) conocí a Vellu (quien estaba en la misma clase que yo en la escuela) el estaba aprendiendo a tocar la batería, yo la guitarra. Así que nos juntamos y primero tocamos covers punks como lo que eramos también punks. Después de un par de meses nos atrevimos a preguntar a mi hermano (Tomppa) para que se nos uniera. Tomamos el nombre Rattus del primer álbum de una de nuestras bandas punk-héroes Rattus Norveicigus.

C.P.- ¿Cómo era el movimiento punk en Finlandia en los inicios de Rattus?

Rattus: Eso era muy pequeño. Unos dos mil en Finlandia entera, si tengo que decir algunos números. Era muy importante guardar el contacto tanto como podíamos. Eso mantuvo el movimiento fuerte.

C.P.- ¿Cómo fue su primera gira en Europa y que cosas vieron en el movimiento punk de entonces?

Rattus: ¡Pasamos un montón de tiempo en trenes! Viajamos miles de kilómetros en trenes. Uno de los peores fue le recorrido de Ljubljana, Europa muy del este, a Londres, tardó cerca de 30 horas. Y teníamos solamente un concierto en Inglaterra... seguimos estando un poco emocionados por aquello. Y en ese concierto en Inglaterra tocamos junto a Black Flag. En diversos países los punks reaccionan diferentemente en muchas cosas. Una cosa era más importante en un país y en el otro no lo era. Incluso el significado de la música del punk rock era diferente en cada país. Eso era extraño porque la música era todo para Rattus.

C.P.- ¿Que piensan de la política en el movimiento punk?, ¿están envueltos en actividades políticas?

Rattus: En Finlandia hay diversos grupos en la escena que están o no en cuestiones políticas. De

hecho, hoy en día hay muchos pequeños grupos diversos que parecen tener su propia manera especial de cómo hacer verdadero uno-y-solamente-la única-manera de ser punk. Hay algunas grupos políticos también. Para Rattus la música ha estado en el primer lugar. , Desde luego, tenemos nuestros pensamientos personales cómo reaccionar con la política y ponemos nuestros pensamientos en nuestras canciones también. Pero hay muchas otras cosas acerca de las que hacemos canciones también.

C.P.- ¿Cómo ven el movimiento punk hoy en comparación a cuando ustedes empezaron?

Rattus: Sí, como dije hay pequeños grupos en la escena. Algunos piensan que son los verdaderos o mejores punks que los de otros grupos. Y algunos piensan que escuchan una mejor música, algunos piensan que tienen manera correcta de vivir etc.

Era muy diferente en el comienzo. Había solamente una grupo grande a finales de los 70's, teníamos nuestra mente y corazón abiertos para cualquier cosa. Probamos cosas y mantuvimos lo que era mejor para nosotros. En los 80's las cosas cambiaron. Los pequeños grupos comenzaron a aparecer. Pensaron de manera diferente las cosas, había malentendidos y odio entre los grupos. Estábamos absolutamente fuera de todo eso, esto por que vivíamos en una aldea, la música era más importante para nosotros.

C.P.- ¿Como fue su gira por Brasil?, ¿que piensan de la escena punk latinoamericana?

Rattus: Amamos nuestra gira allí. ¡Sería grandioso hacerlo otra vez!. Encontramos todo el tiempo a un montón de buena gente y pienso que así debe de ser en toda América latina, esa gente es autentica. El dinero no ha arruinado a América latina, pienso que aunque ser pobre no es una cosa muy buena, pero parece que las cosas simples en la vida mantienen a la gente autentica y entienden la vida mucho mejor que en los países que tienen el dinero como la cosa más importante en la vida.

C.P.- ¿Algo que deseen agregar?

Rattus: Mantenganse auténticos...



www.rattus.fi

Tristan Tzara Poesía que viaja a ninguna parte

Lejos de New York. Samuel Rosenstock, es quizás un nombre desconocido dentro del mundo de las letras, la poesía y la contra cultura.

El más de siete veces famoso Tristan Tzarza cuyo nombre real es Samuel Rosenstock, emigro de su natal Rumanía a Francia "el lugar" que a principios del siglo XX concentro en sus calles Parisinas a la vanguardia artística y anti artística de la época.



El 5 de Febrero de 1916 no muy lejos de París, en la ciudad Suiza de Zurich Emily Hennings, quien estaba casada con Hugo Ball se unía junto con su marido, no solo ideológica, poética, esotérica, artística y poéticamente, a Tristan Tzara para así juntos dar vida a lo que a lo largo de cinco meses sería conocido en el mundo como el CABARETE VOLTAIRE. Además de ellos se sumarían al Cabaret; Marcel Janco (pintor) Richard Huelsenbeck (poeta y estudiante de medicina) en sus primeros días. Aquel capítulo en la historia fue sin lugar a dudas "la concatenación" que habría de alimentar a gran parte de los movimientos poéticos y artísticos. Además, habría de influenciar diversos movimientos juveniles durante el resto del siglo y hasta nuestros tiempos. (Situacionismo, Letrismo, Provos, King mob, 1968, Punk, etc...)

La primera publicación en forma de Tzara llevaría el nombre de "Première Aventure céleste de Monsieur Antipyrine" o "La primera aventura celestial del señor Antipirina" después vendrían: "Veinticinco poemas" y consecutivamente el primer manifiesto dada el cual captaría la atención de la sociedad europea en todo su conjunto, quizás por que esas letras eran algo

que aun no se había visto en New York. Tzara denuncia: "el espíritu burgués" reduce todo a la utilidad, incluso las ideas o la poesía.

¿Sabían que?

Tristan Tzara escribió más de 8.590 artículos sobre el dadaísmo en los diarios de toda Europa. Dada no es nada, Dada es todo, Dada es la vida sin pantuflas. ¿Sin pantuflas? Una idea que asusto a "la burguesía" de la época, en medio de la guerra había que buscar la comodidad a como diera lugar, Tzara y los demás Volteires, no recibían a la gente con una cerveza en la puerta del Cabaret Voltaire. ¡No!! los recibían con una patada en el culo.

En el Cabaret se estaba en guerra en medio de la misma guerra. Una guerra contra las formas artísticas y culturales exactas. Contra una sociedad pasiva que había dado la espalda al horror de esa Primera Guerra Mundial que había aceptado pasivamente la ausencia del espíritu humano en las expresiones artísticas que para entonces habían sido solo reducidas a la utilidad burguesa.

Tzara sabía que había que rediseñar la poesía, alejarla de los lugares comunes, desgastados por los poetas de vanguardia en la época. ¿A donde va la vista de el lector en un escrito sin puntos ni comas? quizás los lugares irreales descritos por Tzara nacieron con el objetivo de navegar para siempre en este océano cósmico sin perseguir puerto alguno, quizá Tzara atisbó que no hay tierra firme en la búsqueda del hombre de si mismo, una búsqueda solitaria y de pocos reconocimientos, al estilo del guerreo castanediano.



Hombre aproximativo como yo como tú lector y como los demás...

¿De que servían los oídos al público en el Cabaret Voltaire cuando de la boca de Hugo Ball y Tristan Tzara no salían palabras, si no ruidos, gritos y sonidos guturales en las interminables noches de bohemia?

El pensamiento comienza en la boca, de allí sube

al cerebro y después regresa para ser convertido en palabras. Uno de lo muchos lenguajes.

Queriendo no decir nada, como la misma esencia del Dada. La poesía no es nada, pero lo es todo, la poesía de Tzara quedo grabada en el mismo cielo donde el ángel no teme permanecer suspendido, está escrita con el humo de los interminables cigarrillos en aquellos cinco cortos meses del Cabaret Voltaire.

En New York, entre cuatro paredes blancas la "sana" sociedad, mantiene a sus "locos". Entre similares, pero no iguales paredes blancas (cuatro) cotiza el arte actual que no es "loco" ni incisivo, si no pasivo y condescendiente, apto para una sociedad con las mismas características. La burguesía hurtó a reducir el arte a la utilidad del down jones, a la utilidad del dólar.

Andre Bretón, Andy Warhol, Malcom McLaren y Marilyn Manson por mencionar solo algunos fueron aprendices del dadaísmo, del Cabaret Voltaire y de las manifestaciones imperfectas de Tzara.

Greil Marcus detalla en las páginas de su libro "Lipstick Traces"1: las historias paralelas de todos estos personajes que incidieron dentro del tejido social, político y contra cultural de sus épocas, fueron el Dada, Tzara y el Cabaret Voltaire un modelo muy cercano a la anarquía en todas sus formas, por el romanticismo mismo del concepto, pero además fueron una utopía palpable.

Hoy a mas de 90 años del Cabaret Voltaire, en tiempos de esta guerra orwelliana permanente. Tendrá que surgir de entre nosotros algún@ que prenda fuego (Museo del Louvre), al arte moderno que ha encontrado su guarida en "falsos laboratorios" y pretenciosas "galerías de arte".

Habrà de surgir de entre nosotros quien vuelva a afirmar que en el universo entero es vitalidad en cada instante, no hay que desperdiciar nada, hay que tomarlo todo. Destruir aquello que

obstaculice la fluidez esencial del universo, del cosmos, algo que restaure la armonía entre el arte y el espíritu en todas sus formas y expresiones.

¿Y si el corazón anduviera a gas?

Andaría a velocidades incalculables, sentiría más, sería más intenso, dice alguna que con alma de gato no duerme de noche.

¡¡Reparto estelar señoras y señores, reparto estelar!!!

PERSONAJES: OJO BOCA, OREJA, NARIZ, CEJA, CUELLO.

-Diálogo- Clitemnestra. ¿Has sentido los horrores de la guerra? ¿Podrías deslizarte por la dulzura de mi lenguaje? ¿No respiras el mismo aire que yo?, ¿No hablamos la misma lengua? ¿En qué metal incalculable has incrustado tus dedos de dolor?, ¿Qué música filtrada por un misterioso cendal impide que mis palabras penetren en la cera de tu cerebro? .

El corazón a gas y cada partícula de nosotros fluyendo en el todo, el corazón a gas y aceite a las venas, combustión, combustión, combustión, el corazón a gas mas sentimientos que la cima de la montaña donde no crece nada mas que roca.

Lejos de New York la tumba de Tzara ocupa un lugar en el cementerio de Montparnasse en París, casi siempre tiene una rosa oscura acompañándolo en ese viaje eterno, en las ilimitadas vacaciones de la carne de las estructuras y de los huesos.

bib@theunder.org

1: La edición en español se llama "Rastros de Carmin" de Editorial Anagrama.



NOS QUEDAN LA RABIA Y LOS SUEÑOS

El 6 de diciembre del 2008 a las 10 de la noche aproximadas, Alexandros Grigoropoulos estudiante anarquista de 16 años fue asesinado por un policía, tras un disparo a sangre fría en el pecho.

La muerte del estudiante se transforma en una razón de rabia para hacer arder las calles en disturbios y manifestaciones; para los medios y el gobierno Alexis se transforma en mártir. Más de 30 tiendas, 16 sucursales de bancos y 13 vehículos, quedaron destruidos unas noches después de su asesinato. Tomas de radios privadas, intervenciones en televisoras; más de 10, 000 manifestantes en las calles; más de 4600 cápsulas de gas lacrimógeno como total, usadas por los antimotines durante más de 10 días de constantes disturbios en las ciudades de Grecia.

Culpar a la muerte de Alexis como la causante de los disturbios o pensar en las manifestaciones como expresión de hartazgo, de una mala situación económica de desempleo y mala prosperidad financiera, sería olvidarse de lo común que han sido estas luchas y fuegos contra la policía desde décadas en Grecia...Y si bien la situación fuera distinta en una economía más estable, sería aún así, correcto matar un estudiante de 15 años? No se trata tampoco de transformar a Grecia en un país de prosperidad primermundista e imaginar una economía más "justa" como en países nórdicos; "...en Suecia los policías también matan anarquistas".

Estas acciones hacen remembranza a una lucha global, como lo hicieron los zapatistas en 1994; la lucha en Grecia no es la que causa mayor disturbio en el mundo actual, pero podemos verla como la más prometedora, por ser directa contra el poder jerárquico.



La furia que prende las calles de Grecia en diciembre del 2008 se pinta de rojinegro concentrando uniones con trabajadores de confederaciones; desde la fuerza creativa que defendían los dadaístas, la autonomía de los situacionistas, la expresión de los surrealistas y la acción directa de los anarquistas y libertarios.

No se trata solamente de una crisis económica que se respira en los medios desde el año

pasado, pero se siente desde siempre; esta resistencia es contra la alienación, contra la jerarquía inherente de un sistema capitalista. Estas noches y días no pertenecen a los propietarios de las tiendas, los comentaristas de televisión, los ministros y los policías. "Estas noches pertenecen a Alexis!" dice el grupo surrealista. Más que eso, las noches y días le pertenecen a anarquistas que construyeron la cultura de resistencia, de centro sociales, de años en luchas contra el sistema de prisiones, la privatización de escuelas, los derechos de trabajadores, derechos de migrantes, les pertenece a aquellos jóvenes con experiencias de militancia.

Es este sentimiento de libertad que sólo merece apostar por él en estos momentos: el sentimiento de las mañanas olvidadas de nuestra infancia, cuando todo podía pasar porque era nuestra, como seres humanos creativos, que se han despertado, no los futuros humanos-máquinas productivos de la subordinación, el entrenamiento, el trabajador alienado, el propietario privado, el hombre de familia. Es el sentimiento de enfrentarse a los enemigos de la libertad - no temerles nunca más.

Una mujer se acerca:
"No tengas miedo, ven!"

"Hasta los gatos se han escondido. Antes los jóvenes daban vida en el barrio. Ahora lo único que hay son los antidisturbios. No salimos de nuestras casas. Nuestras camas y sábanas huelen a gases lacrimógenos. Cualquier niño podría estar en el lugar de Alexis. Por eso vamos a las manifestaciones.**

Así la muerte de Alexandros dio a los anarquistas finalmente una razón para conjuntar a un gran número de personas.

Podemos pensar en la forma en que estas acciones anarquistas crean polémica, al no ver un resultado ni un objetivo claro, como el de cambiar el mundo o cambiar el estado(en el que no creemos). Tras ver las calles invadidas por fuego, que arde corazones y revienta el odio. Se puede saber que el mayor cambio será en las conciencias que seguirán creando formas de resistir; no se trata de cambiar el mundo, ni el partido en cargo, lo sabemos bien, pero tampoco se trata tan sólo de hacer arder los grandes "monumentos" al capitalismo; se trata de libertad y de saber lo que significa esa palabra, lo que se siente ser libre.

Es interrogación y reflexión hacia el actual orden mundial que repite la historia de opresión y miseria, existen distintos caminos de crítica hacia ese sistema, existe el poder en busca de reforma, pero también existe la lucha contra el poder mismo.

Algunos (punks, anarquistas) como también los griegos del diciembre 2008 creemos no solamente en el pueblo, sino en la imaginación al poder y creemos en ello como principio anarquista. "La única fiesta es la de la revolución social!"

JULIA

**Extraído del diario "Elefzerotipia".

RESEÑAS

Reseñan: Abán (AB), Chiwy (CH), Diente (D), Pirra (P)

Commons es posible descargarlo de internet en pdf. (CH)

*PUBLICACIONES (zines y panfletos)

-Brigada Criminal #1

Este es un zine punk de Chile, con opiniones y cómic's, un zine donde habla mucho de ruptura social, de actitud punk y de acción directa, critica lo dogmático que pueden llegar a ser algunos punks, y propone hacer lo que se considere necesario por uno mismo, un zine un tanto de carácter crítico pero bueno para leer...
laculturadelabasura@hotmail.com (P)

Hack this zine #6 -ingles-

Cuando lo descubrí no lo podía creer un zine hacker hecho por punks, bueno al menos eso parece por su diseño, y desde entonces es una de mis publicaciones favoritas, se pueden bajar todos los números de su sitio web, bueno yo no me acostumbro tanto a leer en el monitor y me muero de ganas por tener un ejemplar en mis manos. Desde el título del número 6 de este zine deja claras las cosas "Lets smash windows!" lo cual se refiere a romper ventanas -a la black block- y a destruir ese odioso sistema operativo que es Window\$, contiene además información sobre "Criptología para el activista militante", "Todo tu Facebook nos pertenece" -este es muy interesante, iFacebook es una mierda!, y bueno varias cosas más, checalo:
<http://hackbloc.org/zine> . (CH)

Rolling Thunder #7 -ingles-

Había visto alguna vez esta publicación vía web en la página de Crimethinc pero nunca había tenido una en mis manos, y la verdad es que me gusto mucho, la calidad es impresionante y las fotos de lo mejor, esto además de un gran contenido y buenos artículos. En este número Rolling Thunder hace un breve recuento de los actos anarquistas más notorios en los últimos meses tales como son las acciones con la reunión del Partido republicano en Minnessota, o las inolvidables revueltas griegas que por un par de semanas alumbraron llenaron de fuego las noches, también trae "La Música como una arma" una interesante reflexión sobre el punk. Y bueno varias cosas más, muy recomendable.
<http://crimethinc.com> . (CH)

*LIBROS

-Angela Davis: Autobiografía.

Siempre me han llamado la atención las autobiografías, especialmente las de personas que han tenido una vida política activa. Angela Davis cuenta en sus propias palabras el proceso que la llevo a formar parte del movimiento de liberación negra en Estados Unidos. Desde sus primeros años los tempranos encuentros con la desigualdad, la discriminación, racial y de género. Sus jóvenes interacciones en el movimiento de liberación y su determinación en la lucha. Davis también nos relata su experiencia como prisionera política y de sus estrechas relaciones con otras figuras del movimiento, como Huey P. Newton de las Panteras Negras autor de "Suicidio Revolucionario", George Jackson también prisionero político y autor de "Sangre en mis Ojos" y "Hermano Soledad". Editorial: Grijalbo (D)

-Autonomías y emancipaciones -América Latina en movimiento-

De la pluma ¿o del teclado? del periodista uruguayo Raúl Zibechi nos entrega este buen libro que es una recopilación de artículos en los que nos muestra los múltiples retos y dificultades con las que se encuentran los movimientos sociales y desde luego como los combaten y buscan crear sus propias alternativas. América Latina esta en movimiento zapatistas, indígenas, campesin@s sin tierra, piketer@s resisten al neoliberalismo asesino ¿y l@s punks donde estamos? L@s compas de "Bajo tierra" editaron este libro en México, y también gracias a su licencia Creative

-EL Arte de la Guerra

Este libro fue escrito hace mas de 200 años, por Sun Tzu, un filosofo guerrero que recopila estrategias de como confrontar una guerra, este libro ha sido estudiado por diversos ejércitos para sus confrontaciones... Muy buena información que creo que se puede utilizar para fines activistas y demás circunstancias que vivimos cotidianamente, estrategias que te sirven para afrontar desde una pelea en la calle, hasta un enfrentamiento en una barricada, creo que muchos punks podemos aprender de este libro como afrontar situaciones violentas... "Los que logren ser expertos en el arte de la guerra someterán al oponente sin combatir y lo vencerán sin derramar una sola gota de sangre" (P)

-Malcom X: Autobiografía.

Una autobiografía mas, me pareció importante reseñar la autobiografía de El-Hajj Malik El-Shabazz también conocido como Malcom X, en este número ya que el legado de Malcom X en las ideas del movimiento de liberación negra, especialmente en el Partido de las Panteras Negras. El libro no fue propiamente escrito por Malcom, si no que fue relatado a Alex Haley bajo las amenazas de muerte, por sus antiguos camaradas en la iglesia de la Nación del Islam, y también obviamente por el gobierno de Estados Unidos. Malcom cuenta su historia familiar y su niñez, nos relata acerca de las carencias económicas, y las adopciones, seguidas por una vida de glamur, drogas, juego, robos y acerca del odio que se tenía la raza negra a ellos mismos, desde buscar estar con mujeres blancas por símbolo de estatus, hasta alaciar y decolorar su pelo naturalmente rizado y oscuro. Seguido por su encarcelamiento y un acercamiento a las ideas de la Nación del Islam. Una vez fuera de prisión Malcom se vuelve una figura importante dentro de la Nación del Islam, pero mas allá de la organización religiosa, Malcom se vuelve una figura de lucha y liberación. El Director Spike Lee dirigió una película acerca de la vida de Malcom X basada en este libro. Editorial: BUR Biblioteca Univ. Rizzoli(D)

*MÚSICA (Cd's, cassettes, Lp's, Ep's, etc...)

-Active Minds "It is perfectly obvious that this system doesn't work"

Mas de 20 años de esta banda en el punk hardcore D.I.Y. vienen canciones que ya habían grabado antes, solo que mejor sonido, temas como: "Punk rock fantasy", "life existence", "Blinded by science", "Humans beings uber alles" etc... un buen punk hardcore con letras combativas y muy políticas, con el estilo único de esta banda (también de mis favoritas), este cd salio a mediados del 2008, y estamos por editarlo aquí en México, estén pendientes... (P)

-Espacios libres/medios libres

Este Cd es un trabajo que hacen los compas del colectivo Gruppe B.A.S.T.A.-Falling Down Records, de Münster, Alemania, a beneficio de el espacio autónomo "La Furia de las Calles" y a la radio libre "Regeneración radio", es una compilación de bandas desde rock hasta punk hardcore, de protesta, incluye bandas como Inner Conflict, Sopa de Garron y Acidos Populares!!!
<http://projekte.free.de/bankrott/fdr.html> (P)

-Rattus "Stolen life"

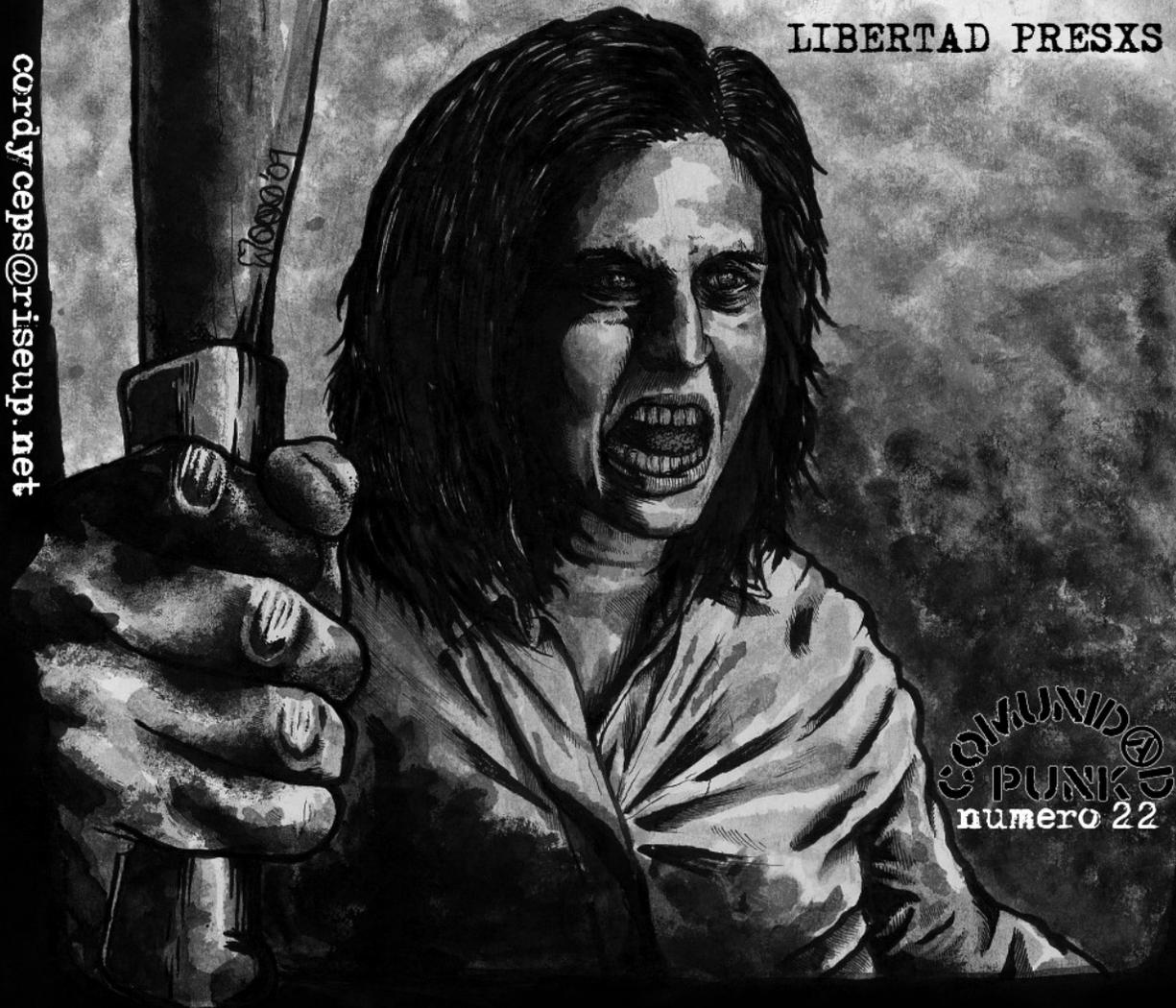
No es precisamente algo nuevo, como todos los discos de esta banda finlandesa (una de mis favoritas) es distinto, cada cd ofrece desde sonidos, voces y propuestas nuevas... este cd "Stolen Life" salio en 1987 editado en Francia y un año mas tarde editado en Brasil y llama la atención puesto que salen algunas de sus mejores canciones ahora cantadas en ingles y con un sonido mas "hardcore-metal" saliéndose un poco del finnish hardcore que venían haciendo antes, este disco

LIBERTAD JUSTICIA PARA ATENCO

A TRES AÑOS DE LA BRUTAL REPRESION
EN ATENCO Y LOS CULPABLES SIGUEN
LIBRES...

CASTIGO A LOS RESPONSABLES
LIBERTAD PRESXS

cordyceps@riseup.net



COMUNIDAD
PUNK
numero 22

me gusta puesto que es para la colección escuchar versiones distintas de sus mejores canciones pero para esos años en los que este disco salio, muchos punks se decepcionaron y dejaron de acudir a conciertos de Rattus pues esperaban el buen punk hardcore que hacían antes, después de este disco regresaron al buen punk hardcore que los caracterizaba, reivindicándose con el "Win or die", pero esa ya es otra historia... (P)

-Al puro estilo clásico punk-hardcore-latino, menciono algunas bandas que estaría chido pudieran escuchar. BARRAKAS Y HEMBOLIA CEREBRAL de Costa Rica, Barracas con un cd llamado "que la realidad te explique mejor" y Hembolia con un cd en vivo. EKIDAD de Perú con su grabación "pasa la voz". De México un split de Mérida; BRIGADA ESPERANZA y NIÑOS SUBURBANOS y de Durango SINDICATO DEL TERROR que ya tienen sus años tocando por allí. Varias bandas de estas tienen una pagina de internet y otras grabaciones. (AB)

*DVDS (Documentales, películas, bandas, etc...)

-Persépolis

Una película en dibujos animados blanco y negro que narra la vida de una niña iraní, y los problemas que le aquejan a ella por la situación política de su país, el autoritarismo que reprime a las mujeres y encarcela a muchas personas, crece en medio de la Revolución Islámica y es como se desenvuelve la película, tiene contacto con ideas de izquierda, y trata de tomar conciencia con cosas del mundo occidental como el punk y la música de Iron Maiden. Esta es una película crítica y con contenido político, muy recomendable... (P)

-Zeitgeist

Este documental esta dividido en tres partes

I: La historia más grande jamás contada.

II: Todo el mundo es un escenario.

III: No prestes atención a los hombres detrás de la cortina.

En general el documental nos narra toda esta farsa de la religión, explica de donde se colgaron para crear todo su circo religioso y como era imposible el choque de los dos aviones contra las torres gemelas las pudiera derrumbar en su totalidad y nos platica que hubo detrás de la caída de las torres, y por último el poder corrompe y enserio, guerras planeadas, terror, inseguridad, televisión, mala educación, etc. con un solo fin, someternos a todos a no pensar, decidir, opinar y mucho menos cuestionar. (AB)

*PAGINAS WEB (Información, noticias, música, cultura, software libre etc...)

-Punksmedia.org

Es una organización que nos dedicamos a crear y mantener sitios webs, mas allá de esto, esta pagina es un portal donde fomentamos el uso del Software Libre, con la filosofía de libertad y todas las herramientas técnicas que nos brinda, así también damos recomendaciones de programas y opiniones sobre el software libre, los medios libres y la cooperación y el apoyo mutuo, si te interesa saber algo mas sobre lo que hacemos, entra a: ---> www.punksmedia.org (P)

-Enlace Zapatista

Esta pagina informa sobre actividades que la gente de la otra campaña esta haciendo, así como comunicados del E.Z.L.N., también sobre brigadas y campañas de apoyo a las comunidades indígenas autónomas y algunos problemas donde la sociedad civil esta actuando, además de tener en estos momentos un apartado especial que cubre todos los pormenores del Festival de la Digna Rabia, la dirección es: ---> <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/> (P)

-7 Inch punk

iiiCuando descubrimos esta pagina nos emocionamos bastante!!!, ahora hemos descubierto algunas mas por el estilo; En esta pagina puedes encontrar muchos viniles 7" convertidos a mp3 y los puedes bajar gratis, hay bandas de varias partes del mundo... iiiPor la libre circulación del punk hardcore!!! ---> www.7inchpunk.com (P)

LA FURIA DE LAS CALLES

WWW.ESPORA.ORG/FURIA

Un espacio autonomo en la Ciudad de México.

Distribución de todo tipo de material punk, libertario y autónomo: camisetas, parches, dvds, ods, discos, botas veganas, fanzines, folletos y más.

Visita nuestro local ubicado en la Plaza Revolución locales 99-102, a unos pasos de la salida del metro Revolución (dirección Cuatro caminos) de la línea 2. Abierto de 3:00 a 7:00pm de martes a sábado



La Furia Radio es un espacio de difusión en el cual tenemos noticias, análisis informativos, reseñas y musica. Todos los programas están para su libre descarga en nuestra página web.



NUEVAS EDICIONES:

El ya clasico del punk hc argentino "Muerto el amo" de Sopa de Garron.

Este disco viene con 14 temas extra que recorren la historia de la banda.

"La Anarquía" texto clasico del pensamiento anarquista escrito por Errico Malatesta.

DEKADENCIA HUMANA



Gerardo "Dekadencia G" es quizás el compañero anarco-punk con más historia en Latinoamérica. El contacto y amistad con él han sido constantes desde hace ya muchos años, en el año 2007 nos visito por México de ahí tuvimos la oportunidad de hacerle estas preguntas.

INICIOS

Fue por 1978 ke vi una revista, una foto muy loka, unos jóvenes de pelos parados e imagen chokante, ahí fue la primera vez ke vi "punks", me preguntaba ¿kien karajos eran esos? había leído sobre estos punks ya que eskuchaba musika rock y leía revistas de rock, ahí salía algo pero era muy ironiko o se burlaban del punk, desde ahí, algo internamente me empujo a buskar ¿ke era el punk? recuerdo que todo el tiempo miraba esa foto, desde ahí comenzó mi historia, de poco iría informándome a tal punto ke ya en 1980 felizmente me identifíkaba kon el punk.

ARGENTINA

Bueno, como en todas partes los inicios fueron chokantes, un grito primal, lo visual era muy fuerte pero a la vez todo muy nuevo, no era tan fácil como hoy andar con visual punk ke ya esta aceptado, antes buskábamos el choke, no queríamos ser aceptad@s por esta sociedad de mierda así ke kauzaba bastante miedo en la gente pero a la vez teníamos ke kuidarnos, hubo épokas ke kasi todos los fines de semana kaíamos pres@s, no era muy fácil ser punk, en esa época, kon nuestra realidad social, política, y ekonómika nos llevaron a identifíkarlos kon ese movimiento ke enkontrábamos similitudes kon otros lugares, la esencia y origen eran los mismos.

Vivimos como punks, la ultima parte de la diktadura civiko-militar, vivimos la triste guerra de las Malvinas y la gran estafa del fútbol de 1978. Desapariciones, torturas, asesinatos; un poder siempre manipulado por militares mas una sociedad ke direkta o indirektamente fueron komplices de toda esa realidad, la kual nos llevo a tomar el punk como su origen nos define, social, politiko y kontrakultural.

Imaginense en una ekonomía ke nos llevaba a tener necesidades básicas, insuficientes, una desigualdad muy markada en kienes no kontribuían a la diktadura civiko militar, una política justa inexistente, algo lógico ya que se perseguía a todo lo que se komía a esta (komo en todo régimen autoritario). Veíamos, nos enkontrábamos kon recitales censurados y hasta reprimidos al 4to 5to tema. Tod@s pres@s, había ke cuidarse mucho en lo que se decía, todo esto kienes entramos al punk lo íbamos viviendo entrando al 1er año de la eskuela sekundiaria.

Pero desde esa juventud rebelde, ignorando kiza muchos peligros, enfrentamos todo eso a nuestra manera, el punk fue y sera siempre una reacción ante ese tipo de vida y kualquier otra ke kiera imponer, mediante las armas o ideas autoritarias una forma de vida manipulada, esclavista o partidista.

La diktadura civika militar supuestamente desaparece en el 83-84 cuando nuevamente se abren las urnas y gana el partido radikal (no konfundir kon radikalismo). Pensamos ke algo

kambiaría, solo ke ahora los opresores vestirían de traje.

Algo ke nos keda klaro, la represión kontinuara mientras sigan existiendo los gobiernos. Otra kosa es ke también en toda América kontradiendo diktaduras militares y la intrusión del klero. Nunca van a perder el poder, siempre están ahí, se odia de ese sistema ke aprendimos a konocer y a odiar gracias a la llegada del punk por akella oscura época.

PUNK & ANARKISMO

Argentina tiene una hermosa historia anarkista, kuando comenzó la persekución y la buskeda de hacer desaparecer la idea por los años 20/30's. luego la diktadura (piensen ke es algo lógico ke esta noble idea va a ser perseguída y kombatida por kualquier tipo de gobierno o poder).

Fue en los 80's y fines de esa época, donde el punk tuvo mucho ke ver kon el empuje y nueva energía a las ideas/aktivismo anarkistas. Esto esta escrito por vari@s kompañer@s veteran@s, como por ejemplo Kuero Diaz del Brasil, no solo fue en Argentina ke okurrió esto, pienso ke internacionalmente el punk rekargo fuerzas y esperanzas al anarkismo. Pero esto no signifika ke todo el punk lo haya hecho, sino lo ke mas tuvimos parte en eso fuimos los anarkopunks.

Pero tampoko significa ke hayamos tomado al anarkismo en su forma mas clásika, sino ke como se tomo kosas del dadaismo, surrealismo, absurdismo y de mas movimientos sociales/políticos, kontrakulturales. Seguimos dando vida a una kultura, forma de vida ke define el anarkopunk.

ANARKOPUNKS

En los 80's en Argentina, teníamos información acerca de kolektivos como "Crass" o de la época okupa de los "Amebix" o de otro kolektivo como "State of mind" o "Positive force", muchos se definían "peace punks". Pero ya utilizaban el termino "anarko punk". Porke eran punks anarkistas, eso define muy bien y sin vueltas, una kultura y forma de vida mas allá de algo musikal o visual.

En lo personal empeze a utilizar el termino anarkopunk a mitad de los 80's, totalmente identifíkado por esto. Klaro esta, desde la practica y el kuestionamiento personal, individual.

Lo defino como una idea y forma de vida antiautoritaria, antifascista, antisexista, antimachista, autogestionable, antipartista. No idolatría, individualidad, kritika y autokritika ke apunta a lo kolektivo. Una idea ke busca desde una forma de vivir kambios o destrucciones de este sistema. El anarkopunk en su buskeda, rechaza todo tipo de lideres o referentes políticos, mediante formas incendiarias para enkontrar konciencias a los diversos problemas destruyendo lo sektario, no konfundiendo "lo korrektamente politiko" kon "religión" como tampoko "militancia" kon "militarismo". No hay biblias ni leyes, mucha gente ignora, prejuzga y malinterpreta esa idea. Nuestra historia hay ke vivirla, sentiria, estar dentro para komprender en profundidad ke para kambiar kosas de todo esto ke no keremos, debemos destruir el sistema ke nos impusieron desde niñ@s. Si es ke

realmente nos interesa el "derecho a la vida" (en su diversidad). Y mucho mas si llevamos en alto esa histórica frase "llevamos un nuevo mundo en nuestros corazones". ¿Saben lo ke esto signifika? no repetir ni akomodar las mismas formas opresivas o autoritarias del sistema, a nuestras buskedas de otra forma de vida.

Kienes hayan confundido o transformado el anarkopunk en dogmatismo, sektarismo, fundamentalismo, no entendieron nada y yo no puedo definir anarkopunks kon estas aktitudes de mierda. Ni el punk ni el anarkopunk, ni el anarkismo tiene ke ver kon eso. Piensa ke esto se debe a ke muchos aktúan personalmente, se krea referentes komo en kualquier partido autoritario, vamos a ser mas espezifikos resumiendo todo kon esta celebre frase de Malatesta "Seguimos a las ideas, no a las personas".

AKTIVIDADES

Soy parte del kolektivo anarkopunk "Dekadencia humana" ke a la vez somos parte de un gran kolektivo libertario, ke trabajamos en la biblioteka popular Juventud moderna por donde pasa todo nuestro aktivismo, a su vez soy bajista de la banda punk anarkista "Kamenish". También parte del kolektivo libertario, editamos anarkopunkzine "Dekadencia humana", también una revista anarkista "La Grieta".

Nuestras actividades van desde recitales kon jornadas de difusión, exposiciones, charlas/debate, pases de películas, dokumentales. Hasta la participación aktiva y konstante y los konfliktos sociales politikos de nuestra ciudad. Tenemos una participación aktiva en una feria callejera de organizaciones sociales, donde también generamos y participamos de actividades diversas ke surgen de su asamblea.

También desde nuestra okupación "Tinta roja" participamos y generamos actividades diversas, dentro de lo que es "espacios rekuperados". Por supuesto la buskeda mas fuerte y ke la estamos llevando adelante, es la de autogestionarlos en todos los sentidos, por mas difícil ke resulte en un país komo Argentina. Buenos en realidad, hay muchas kosas y kauzas, nos repartimos, vamos viendo komo organizarnos tratando de llevar adelante todo positivamente. También trabajamos en un programa de radio ke se llama "Simón y la muerte de Ramón", radio ke se llama "FM de la azotea" y es parte de una red de radios komunitarias.

19 Y 20 EN ARGENTINA

En el 2001 hubo una gran explosión social/politika y sobretodo ekonómica. Pero no, no kayo ningún sistema ya kienes viven de este sistema se hicieron mas rikos, kienes más sufrieron esta krisis fueron los ke sufrieron o klasifikan komo klase media. Si podríamos decir ke ese kiebre ke hubo podía haber generado un cambio social, pero no había un trabajo previo komo para ke esto se dará. Si surgió algo ke todavía perdura en algunas ciudades, ke son las asambleas, a su vez se originaron organizaciones sociales ke también kontinúan trabajando. Pro todo lo ke paso en ese momento, fue una reacción espontánea, mucha gente tomo konciencia pero al paso del tiempo y enkontrarse kon ke no había alternativas serias ke suplantaran las formas tipikas del sistema, volvieron a lo ke ya estaban akostumbrados. Al trabajo asalariado, al patrón, ke se enkontraron kon ke no había forma de supplantar eso y el techo, la komida no podía esperar mas tiempo. Entonces volvieron a lo ke ya sabían,

pero otra parte de la gente si enkontró formas de auto organizarse, de aprender ke es la autonomía y ke pese a no kubrir todas sus necesidades, siguen trabajando y llevando formas autogestionarias de vida.

Hay animales ke son sakados de su esencia de libertad y son enjaulados, alimentados, si se le abre esa jaula morirían de hambre; no sabrían komo alimentarse ni vivir, komo su instinto ordena. Volverían a sus jaulas, bueno, ¿No pasa esto también kon los seres humanos?.

La "seguridad" ke brinda este sistema no tiene necesidad de hacer ningún esfuerzo para asimilar gente esclava, gente servil, el esfuerzo en crear alternativas kreibles y ke nos lleve realmente a liberarnos, depende totalmente de nosotros, no un compromiso aktivo, konciente, klaro esto visto desde una visión anarkista/libertaria/anarkopunk/autónoma. Pero la gente no toma ideas ¿Komo hace para liberarse, hacia donde tiene ke observar? y nosotr@s ¿ke estamos kreando aparte de difundir buenas ideas o propagandas?.

AKTUANDO LOKALMENTE

Localmente junto al kolektivo del kual formo parte, estamos viendo ke se puede krear kambios sociales, desde la teoría a la practica diaria en nuestras vidas, respetando la diversidad, sin caer en usar las mismas formas del sistema, ese que esta basado en liderazgos, partidismos autoritarios, competencia, egoísmo. Komo también llegando a utilizar formas de violencia ke decimos rechazar, tanto de lo psikiko, komo de lo físico. Pasando por la diversidad, dentro de nuestras formas de relacionarnos, de konviviencia, desde la kual podemos combatir el sexismo, el machismo, el patriarkado, las jerarkias, los klasisismos, la buskeda es el derecho a la vida, sin manipulación ni opresión (animal/natural/humano). Vemos y estamos viviendo ke esto se da naturalmente en las personas cuando no kieren volver a sus jaulas o seguridad del sistema, gente de los barrios se están organizando y definiendo komo autónomos totalmente anti partidos.

Vemos ke desde la diversidad, el respeto mutuo y la solidaridad, se están kreando espacios de libertad y formas de vida ke apuntan al kambio social. Todo depende de nosotr@s mism@s de okupar nuestras vidas, rechazando la intromisión de todo tipo de poder, komo dice esta frase "piensa globalmente, aktúa lokalmente". Por supuesto ke los kambios sociales son posibles, komencemos primero por nuestras kabezas.



HACKTIVISMO REVUELTA EN LA RED

Si bien entendemos como hackers a aquellos que son aficionados y apasionados de la informática, encuentran defectos para repararlos, ayudan a los demás fortaleciendo su comunidad, llegan a ser expertos en el tema, crean, desarrollan y modifican programas para diversas necesidades. Pero a lo largo del tiempo este término se ha tergiversado y llaman hackers a aquellos que se dedican a "quebrar" cuentas de e-mails de algunos chismosos o del novio/a ardido/a, o crean virus, o destruyen los sistemas solo por destruir sin construir nada o sin un porque... a esos se les llama "crackers", ¡¡¡los hackers no tienen tiempo ni importancia para eso!!

Activistas sabemos que son las personas que hacen actividades, permanecen activos (valgame la redundancia) con su ideal político, cultural y social. Entonces el hacktivista es aquel que se mantiene activo en sus ideas por medio de la tecnología, de la informática. Es aquí donde entra la gran diversidad, en algunos zines hemos platicado ya sobre software libre, sobre de su historia, filosofía e ideas, ahora platicamos un poco de lo mucho que se puede hacer.

Si bien hay muchos tipos de hacktivistas, ya que es diverso y es autónomo, incluso en muchas ocasiones me recuerdan a los inicios del movimiento autónomo, ya que hay muchas cosas de hacktivismo que no puedes definir con palabras hasta que lo vives, también porque hay muchas ideas que se pueden tomar de diferentes tendencias, algunos definiéndose con ellas, otros no, pero tomando de esas tendencias solo lo que les sirve para lograr sus objetivos, sin caer en doctrinas ni dogmatismos, además que el hacktivismo es algo adaptado al tiempo y espacio en el que vivimos, es una resistencia real en la cual avanza y propone.

ACCIÓN DIRECTA

Muchos pensamos que la mejor acción directa es crear; crear espacios, formas de lucha, cosas alternativas y autogestivas. La violencia viene cuando tengas que defender lo que creaste. Yo creo en esa acción directa, algunas acciones directas en la calle como destrozarse multinacionales, antes eran escandalosas y de pérdidas económicas, hoy estas multinacionales estas aseguradas contra daños, no les pasa nada con destruir una sucursal, al contrario hay más problemas con la gente que los destruye puesto que los detiene la policía y tienen que pagar grandes cantidades para poder salir (ahora si que tiene que pagar los vidrios rotos) ¿Y que pasó? ¿La multinacional gastó? ¿Se avanzó en algo? más bien la multinacional queda una vez más como víctima y no se avanzó nada, si no todo lo contrario, se criminaliza más la resistencia social y aparte se gastó dinero que bien se hubiera ocupado para crear algo. Estas prácticas de destrozarse cosas sirvieron en su momento, ahora a nosotros nos toca crear nuevas formas de lucha, resistencia, protesta y acción directa, no hay que estancarnos ni copiar viejos modelos o bien hacer un plan casi magistral para destruir las multinacionales y no agarren a nadie ni haya cacería de brujas, la multinacional gasta un poco y mejor aún es molestada.

¿Y esto qué tiene que ver? Es un comparativo que hago a continuación, pues en el hacktivismo también construimos, el software libre no solo nos sirve como herramienta de difusión por medio de páginas y correos, sino que es una herramienta fuerte y coherente, ya que puedes crear tus redes de organización seguras, hacer tus páginas de noticias de información independientes, tener ahí las publicaciones que haces para descargarlas libremente, las fotos que tomas, además de que con diversos programas puedes hacer tus carteles, propagandas, publicaciones, y crear espacios en la red. Es una forma de combinar bien la acción en la calle con la acción en la web, una complementándose de la otra. Entonces nuestra intención es crear, y también se puede destruir para crear. De hecho ese tipo de acción directa como la destrucción de multinacionales en las calles, si lo adaptamos a la red sería desactivar paginas web de

multinacionales, ponerle algunos banners en contra o algunas otras cosas más, esta práctica aún es un poco difícil de que la policía te detenga, aunque hay muchos casos que si lo han logrado, esta practica también solo molesta a las multinacionales no las hace desaparecer, entonces mientras no sea tan perseguida esta practica se seguirá haciendo y se crearán otras nuevas cada vez más eficaces.

¿SOFTWARE LIBRE?

La mayoría de los/as hackers utilizan software libre ya que ahí se tiene la libertad de usar los programas con cualquier propósito, puedes modificar los programas a tus necesidades teniendo acceso al código de fuente, puedes copiarlo legalmente y pasárselo a tus amigos, y puedes comunicar las mejoras de los programas y publicarlás (las 4 libertades del software libre).(1)

Es coherente este software ya que es alterno al monopolio, también porque se promueve más el trabajo colectivo, de cooperación sin mando y de apoyo mutuo, además te hace autodidacta, autogestivo ¡¡¡y creas hasta donde quieras!!!. También tenemos las licencias libres (2) como la GPL, el Copyleft y Creative Commons donde das permiso ha que se publique, se copie y se mejore tu obra, y se comparta bajo la misma licencia. Están totalmente en contra de las licencias egoistas y abusivas como el Copyright que privatizan el conocimiento y la libre difusión, hasta hay mucha gente que ya ocupan las licencias libres en medios no solo digitales, sino impresos como audio y video. Es mejor que se protejan las obras, aún si las queremos difundir libremente por eso existen licencias libres en donde das permiso de que se difunda tu obra, se copie y se publique (en casos específicos como software, puedes mejorar las obras ya que tienes acceso al código fuente), ya que si no les ponemos derechos alguien más las puede robar y adjudicárselas.

COMPARTIR EL CONOCIMIENTO

Hay otros hackers que sus actividades son compartir el conocimiento, no privatizarlo, así que están siempre difundiendo el software libre, haciendo programas libres, creando alternativas a los programas privativos, hacen talleres de software libre para la gente, regalan cd's de instalación, abogan por las licencias libres, hacen redes para proveer de internet a la comunidad, etc...

Como por ejemplo los Hackmeeting, que son reuniones de hackers, eventos por lo regular anuales y por lo regular también en centros okupados, ahí dan a conocer tecnologías que benefician a la comunidad, como red inalámbrica gratis para algunos barrios donde se esta llevando a cabo el hackmeeting, redes seguras, etc. El primer hackmeeting que se hizo fue un evento en Italia en 1998 que se ha estado haciendo anualmente (www.hackmeeting.org), ahora se hacen hackmeetings en varias partes del mundo, muy parecido a esto son los hacklabs (www.hacklabs.org/), que son laboratorios hackers donde reciclan hardware, hay una cooperación mutua para desarrollar el software libre, son colectivos hackers autónomos y autogestivos donde ven algunos puntos para la comunidad también como el wi-fi o wireless que es internet inalámbrico gratis, con mucho apoyo a movimientos sociales también.

POLÍTICA

Como dice Richard Stallman (3) que cuando empezaron a desarrollar software era para una herramienta a la humanidad, en el momento en que empezaron a privatizar el software algunos empezaron a estar contra dicha privatización y se manifestaron a favor de que los conocimientos sean para la humanidad, no para negociar, es cuando algunas empresas hicieron sus licencias privatizadoras y abusivas y es también cuando los hackers se meten en política para liberar y compartir el software.

La política se toca mucho en el software libre, desde los puntos que hemos visto en este texto hasta algunas practicas como la de los altermundistas que alguno de varios ataques han sido como el famoso caso en diciembre de 1999 cuando el colectivo hacktivista "Electrohippies"

(www.fraw.org.uk/ehippies/index.shtml) convocaron a hacer una red mundial para bloquear la página de la Organización Mundial de Comercio en la cumbre de Seattle, Estados Unidos, al llamado participaron casi

450,000 gentes, esa cumbre se descarrilo en las calles por el caos de los manifestantes destruyendo multinacionales y peleándose con la policía, se descarrilo por dentro porque fue tal el impacto, el ataque y la presión, y también se descarrilo por la red.

Otro caso famoso es el apoyo hacktivista internacional al E.Z.L.N., como el que convocó el colectivo italiano "Anonimus Digital Coalition" que era una protesta sobrecargando el sistema de páginas de algunas instituciones financieras en México. También el colectivo Electronic Disturbance Theater convocó a sobrecargar la página del gobierno mexicano, por ejemplo, se cuenta de que había un apartado que decía "democracia", entonces sobrecargaron ese link, para que cuando hicieras click en ese apartado, la página dijera "el archivo democracia.html no existe en esta página" algo sarcástico aludiendo que no hay democracia en México, otra es en el apartado de "Derechos Humanos" de la página del gobierno mexicano que al darle click salía un anuncio que decía "Aquí no se cumplen los derechos humanos". Ha habido otros ataques como al pentágono, pero no resultado ya que tenían un "contraprograma" que se piensa que algún ex-hacker diseño.

Muchos de estos ataques han sido con el programa "Floodnet"(4) que hace que la página se recargue muchas veces, es decir como si tuviera muchísimas visitas a la vez, esto hace que se sobrecargue y se desactive por algunos minutos aunque pueden ser horas también.

Alguno de los ataques "memorables" ha sido también el de 1989, de hecho fue el primer caso de hacktivismo si no me equivoco y consistía en cambiar el mensaje de entrada del sistema de unas máquinas de la NASA, ahora el mensaje de entrada de dichas máquinas decía: "Gusanos contra los asesinatos nucleares, tu sistema ha sido oficialmente "gusanado", tu hablas de tiempos de paz para todos, mientras preparas la guerra" ese ataque se llamo "WANK" (Worms Against Nuclear Killers - Gusanos Contra Asesinatos Nucleares).

En Alemania hay mucho movimiento hacktivista, de hecho hace poco un amigo alemán me contó sobre un dato curioso que hackers alemanes hicieron; resulta que en Alemania en algunos lugares como tiendas o centros de diversión debías ingresar tu huella digital, al momento de pasar por una máquina tu huella salía toda tu información, así que estos hackers fueron a un evento donde asistió un alto funcionario político alemán, en el cual estaba tomando liquido de una taza, los hackers consiguieron la taza donde él estaba tomando, y de ahí extrajeron sus huellas digitales. Después en la página del colectivo hacker, pusieron a disposición estas huellas para que las imprimieras y las pusieras en tus pulgares, para que cuando te pidieran tus huellas digitales en estos centros de diversión o de compras salieran los datos de este alto funcionario, gracioso ¿no?.

Y así hay en diversos países, por ejemplo en Italia aparte de los centros okupados donde hacen los hackmeetings y los hacklabs, tienen un gran movimiento hacker político como en la página "Hacker kulture" (www.dvara.net/HK) donde tienen mucha información sobre activismo, rebeldía, etc., también nos topamos con una página italiana de punks "Punks 4 free" (www.ftp.punk4free.org/) donde tienes a disposición fanzines, música y mucha información para descargar, también usan y recomiendan el software libre. En México tenemos nuestras páginas de proyectos como La Furia de las Calles que contiene información punk, política y movimientos sociales, también tenemos información sobre software libre difundiendo y haciendo talleres en junto con Punksmedia (www.punksmedia.org). Está en México también Espora.org que es un servidor autónomo y como dicen su eslogans: "base autónoma socioeducativa" "Herramientas colectivas para causas radicales" es un grupo donde todos cooperamos, enseñamos y aprendemos tecnologías libres enfocadas a movimientos sociales, como también movimientos estudiantiles, colectivos políticos, medios libres, etc. resaltando mucho la ética y la política del software libre (www.espora.org). También enfocado más a los medios libres esta la gente de Indymedia México (www.mexico.indymedia.org) que son de la gran red mundial de noticias independientes Indymedia y como estos colectivos que están en los medios libres son gente encargadas de publicar noticias directamente desde donde se suscitan los problemas, desde los

movimientos sociales como dice algún artículo: "se encargan de darle voz a los que no la tienen" y así hay páginas web, portales de noticias independientes, radios libres, radios comunitarias, radios vía web, foros, blogs, etc., éstos se mantienen de manera colectiva en producción, realización, difusión y económicamente de manera autogestiva, sin subsidio de empresas ni publicidad.

Hay distribuciones que han hecho hacktivistas, que son sistemas operativos GNU/Linux hecha por y para gente involucrada en el activismo, en lo artístico y en lo cultural, ya que incluyen medidas de seguridad en la red, contra espionaje, programas de audio, video, imágenes, para crear webs, publicaciones y más, estas distribuciones son por ejemplo: Xevian, Red star linux y Dyne:bolic (5).

MUJERES

Desde hace unos años en algunas partes del mundo se han organizado chicas hackers para hacer proyectos algunos más técnicos otros más políticos, sabemos de pocos casos de mujeres involucradas con el software libre en el mundo (aunque quizá haya más) algunos lo llaman "cyberfeminismo" como el caso de un grupo que desde el hacktivismo denuncian los hechos del feminicidio que ha habido en Ciudad Juárez, Chihuahua, México en los últimos años, hay algunas otras redes de mujeres con contenido social, artísticos y políticos, contra la violencia de género y por los derechos de las mujeres desde la red. Un grupo español feminista hizo una página llamada www.mexicoturismo.org (que por cierto, al parecer ya no existe más) que la visitaban como su fuera una página de turismo, pero al entrar a dicha página exponían las denuncias contra el feminicidio de Ciudad Juárez. Hay otra página de mujeres participando en el software libre como Chicas Linux ---> www.chicaslinux.org en la cual es un portal de proyectos y de noticias referentes al software libre, esta última nació al parecer influenciada por "LinuxChix" ---> www.linuxchix.org (página en inglés) que es una comunidad de mujeres que usan software libre.

FINALIZANDO...

Y así hay mucha actividad en la red tal es el caso de conflictos políticos que hasta hubo una "guerrilla de información" como la saturación de páginas del gobierno de Estonia por protestas o como un ataque de virus a las computadoras del gobierno Tibetano, también la CNN sufrió ataques por los sucesos del Tibet o como un grupo de hackers mexicanos y estadounidenses hicieron un proyecto llamado "borderhack" en el cual hackeaban las líneas telefónicas para que los migrantes en Estados Unidos se pudieran comunicar libremente a sus familiares en México o como un grupo de hacktivistas hacen "huelgas virtuales" donde se ponen de acuerdo para visitar algunas páginas web y recargarlas hasta desactivarlas por algunas horas, esto es muy parecido a las protestas en las calles donde cierran grandes avenidas o bien en las empresas cuando hacen huelga y se paran la actividad de la empresa.

Como ven, el hacktivismo es muy diverso y hay mucha gente que esta resistiendo y luchando también en este medio, estamos en muchos lados, programando, creando cosas, mandando información, aquí no hay fronteras ni geografía ni días ni noches, creamos mientras los demás duermen.

HAPPY HAKING

Pirra

pirrapunk@espora.org
www.espora.org/kiat

(1) Las 4 libertades es cómo la Free Software Foundation de al Software Libre www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.html

(2) Para más información sobre las licencias libres: www.gnu.org/licenses/licenses.es.html

(3) Richard M. Stallman es un programador estadounidense considerado el padre del Software Libre, inició el proyecto GNU, es presidente de la Free Software Foundation y es luchador incansable de las libertades en el conocimiento, puedes checar su blog: www.fsf.org/blogs/rms o su página web: www.stallman.org/

(4) Para más información sobre Floodnet y Electronic Disturbance Theater: www.en.wikipedia.org/wiki/FloodNet

(5) Xevian: www.x-evian.org Red star linux: www.estrellaraja.info/ Dyne:bolic: www.dynebolic.org

MANUAL DEL ANARQUIPUNK PERFECTO

INTRO// Sabemos que el punk nace en 1976/1977 aprox. en distintas urbes (Nueva York-Londres-Sao Paulo por ejemplo) como reacción musical-política-cultural, rechazando al rock de grandes estadios (con los músicos completamente alejados de la realidad del "publico", virtuosismo sonoro, luces psicodélicas, flower power....). El poder de las flores no convencía a muchxs jóvenes que consideraban que el sueño hippie había acabado. Así fue como cualquiera podía agarrar un instrumento, formar una banda y descargar su inconformismo mediante canciones de un acorde, dos o tres como máximo, letras básicas y directas sobre el día a día de la juventud marginada. Por paradójico que resulte el punk se asocio directamente con la anarquía gracias a una canción de Sex Pistols "Anarquía en el Reino Unido", que con el correr de los años quedo demostrado que poco había de anarquistas en ellos, empezando por su inescrupuloso manager (quien se jacta de haber "inventado" el punk) o el Sid Vicious (bajista) y su apología a la autodestrucción que lo llevo directo al infierno de las rock 'n' roll stars. Al año de su aparición publica el punk ya se había convertido en moda, donde cualquier niño rico se consideraba punk paseándose con la ropa desgarrada adrede, inscripciones de bandas del momento, vaciando de contenido la idea original del punk, atrás quedaba el "Hazlo tu mismo" "No mas Héroes, no mas ídolos" y tantas consignas que surgieron en aquellos años de furia... "Todo termina cuando la pasión se vuelve moda" sentenciaba un graffiti de la época.

PUNK IS DEAD// Con la muerte de Sid Vicious, los medios masivos consideraron que el punk (como subgénero del rock'n'roll) estaba muerto y sepultado, olvidándose y despreciando instantáneamente todo lo que huele a punk, dando paso a la nueva sensación del momento, la "New Wave" o nueva ola, que musicalmente podría ser un derivado del punk rock, mas refinado, suavizando el sonido, las letras y la imagen.

Paralelamente a Sex Pistols y su circo mediático, existía en Inglaterra (en otras regiones surgió años después) toda una camada de bandas de punk rock que no salían en TV, ni en los periódicos a las que se las denominó Reality punks (punks de la realidad) Street punk (punk de la calle) o Oi! (que es la conjunción de las palabras Hey You! en el lunfardo londinense, en Argentina podría ser: Che vos!) no hablaremos mas sobre el tema, ya que el "amargopunk" se pronuncia obsesivamente contrario a este subgénero del punk.

PREHISTORIA// No todo era moda dentro de la escena punk inglesa, también existía CRASS, que no era una banda propiamente dicha sino un colectivo de personas, quienes comenzaron a difundir las ideas anarquistas mediante su música... ellos decían: "Mientras Sex Pistols cantan sobre anarquía, nosotros intentamos vivirla...", crearon su propio sello discográfico donde editaban sus trabajos y el de bandas de ideas similares, vendiéndolos al mas bajo costo posible (motivo que los llevo a la quiebra económica), conciertos en lugares ocupados, pacifistas a ultranza...etc., Aclarar también que ellos no se consideraban punks, de hecho una de sus canciones se titula PUNK IS DEAD (el punk a muerto) podría dedicar toda la publicación escribiendo sobre ellos, no es mi idea, pero no puedo pasar por alto su influencia (mas allá de que musicalmente no me atraen).

Considero necesario crear una introducción y dar a entender como surge el Anarkopunk la unión de la cultura punk con las ideas anarquistas, probablemente el resto de esta publicación sea mas explicita en cuanto a la historia del anarkopunk, principios y desarrollo.





V E S T I M E N T A

Amargopunk seria la versión ultra radicalizada del anarkopunk, quienes consideran que no hay espacio para la diversión ni el esparcimiento mental. Amargopunk puede vestir con cualquier prenda, solo que de preferencia debe ser de color negro e ir repleta de parches mal cosidos con consignas anarquistas o bandas aceptadas por el régimen " a m a r g o p u n k " M U S I C A Amargopunk solo escuchara crust/dis/noise y demás ruidos inentendibles, donde las vocas suenan a ladridos de perro, perdiendo de esta manera el mensaje de las letras (muchas veces muy interesantes). Punk no es Rock!, por lo tanto el punk rock clásico y otros estilos están prohibidos por el régimen, aunque algunos se permiten escuchar bandas prohibidas a e s c o n d i d a s

C O M P O R T A M I E N T O S

Amargopunk rechaza el consumismo, la alineación, la tecnología, etc. pero no tendría problemas en pasar 8 horas diarias o mas en Internet, comunicándose con otrxs amargopunks de regiones lejanas, buscando información sobre bandas aprobadas por el régimen, o revoluciones inconclusas, conspirando contra el sistema, organizando acciones o por que negarlo, difamando a otrxs punks de su zona

ACCIONES DIRECTAS: Amargopunk gastara gran parte de su tiempo/dinero y energia en boicotear bandas punks prohibidas por el régimen, la gran mayoría de estas bandas son absolutamente desconocidas por el común de la sociedad y en muchos casos hasta por lxs propixs punks!



EL REGIMEN: Amargopunk seguirá al pie de la letra la doctrina impulsada por el régimen. No sabemos a ciencia cierta si el régimen es una persona o varias, pero al igual que "Gran Hermano" en la novela "1984" de G.Orwell, todo lo ve y todo lo escucha en cuanto a anarkopunk se refiera. Nadie sabe exactamente donde encontrar geográficamente al régimen, aunque algunos documentos (fanzines mal fotocopiados y amarillentos por el paso del tiempo) insinúan que el régimen habita en algún lugar perdido de Brasil, ya que es el portugués la lengua en la que están escritos.

BOYCOT TOTAL A ESTA PUBLICACION
Una vez que esto llegue a las manos del régimen, se iniciara una cruzada mundial de boicot y posible linchamiento hacia quien edita esta publicación, quienes colaboraron, quienes lo distribuyen, la imprenta que hizo las copias y todxs lxs que estén directa o indirectamente relacionadxs con esta blasfemia.

WWW.BSASDESORDEN.COM.AR

COMUNIDAD & PUNKU

N°23
INVIERNO
2010 - 2011
CIUDAD
DE
MÉXICO

CONFLICT
E LA GUERRA FORTI

APPENDIX

▶ POR UN
MUNDO
DE SERES
AUTÓNOMOS

COMUNIDAD PUNK

N.23 invierno
2010 - 2011
Editado por la

JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.espora.org/jar

En conjunto con
LA FURIA DE
LAS CALLES
www.espora.org/furia

Se imprimieron
1000 ejemplares.

COMUNIDAD PUNK
se diseña íntegramente
con software libre,
usamos el sistema
operativo
GNU/Linux en su
distribución
CrunchBang 10
"Statler" Alpha 2



Las imágenes se editan
con el Gimp



El diseño general con

Scribus
Open Source Desktop Publishing

EDITORIAL

Mientras este número de Comunidad Punk se realizó varios de nosotros tuvimos la experiencia de participar en la Zona Autónoma Makhnovtchina -Z.A.M.-, quizás cuando este número es impreso la Z.A.M. haya cesado sus actividades o también es posible que continúen, en este momento el futuro es incierto.

Continué o no la Z.A.M. ha sido una gran experiencia, desde los inicios del colectivo Juventud Antiautoritaria Revolucionaria -J.A.R.- deseábamos un espacio para nuestras actividades, para difundir nuestras ideas de libertad, y como quien persevera alcanza, lo logramos; compañeros de una imprenta zapatista que se ubicaba en este lugar, simpatizaron de nuestras actividades y nos lo cedieron, y así poco a poco fuimos trabajando para aprovechar este lugar, difundir su existencia y mejorarlo.

La mayor parte de las personas que participamos en la Z.A.M. venimos del movimiento punk libertario, ahí crecimos y en el nos desarrollamos por muchos años, pero no solo en el nos encasillamos, vimos la necesidad de romper el gueto y conocer gente con otras formas de vida, con otras experiencias, con diferentes visiones del mundo.

Al iniciar las actividades en la Z.A.M. pensábamos que serían atractivas para punks y anarquistas y nosotrxs las organizábamos con esta visión, pero no fue este el principal sector que participo en las actividades, pero contamos sí con un amplio abanico de identidades que dieron vida a la Z.A.M. con un espectro variopinto, comprobamos en carne propia la vieja frase de Bakunin "La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida", si nos hubiéramos encerrado en el pequeño mundo de punks y anarquistas la Z.A.M. no hubiera sido ni tenido tantas actividades y tan diversas, no habría estado tan viva.

En este lugar nos pudimos reunir hackers, ecologistas, zapatistas, anarquistas, artistas rebeldes, autónomos, activistas de la comunicación y mucha más gente que incluso no se identifica aun con alguna actividad en específica ni una manera de pensar, solo les guía el deseo de libertad y se sintieron identificadxs con la Z.A.M. y su espíritu de lucha y antiautoritario.

Como decíamos al inicio no sabemos aun cuanto durara la Z.A.M. los intereses comerciales amenazan su existencia en este espacio, pero nosotrxs no nos rendiremos y si no es aquí encontraremos siempre espacio para continuar con nuestras actividades y construyendo las condiciones para que la Z.A.M. pueda volver a nacer en otro lugar y de esta manera reivindicar a esas hombres y mujeres que a inicios del siglo pasado en las lejanas tierras de Ucrania defendieron su territorio liberado con la vida con la firme idea de que la makhnovtchina sería inmortal...

**IMPRESO EN LA
ZONA AUTÓNOMA
MAKHOVTCHINA**

Avenida Xola no. 181-A, a 2 calles del metro
Xola de la línea-2 y a una calle del metrobús
Xola, Col. Atlamos, Ciudad de México.

WWW.ESPORA.ORG/ZAM

Nuestro tiempo y espacio

Actualmente dentro de los movimientos sociales ha habido una gran diversidad de prácticas, desde las líneas más "tradicionales" hasta nuevas formas de actuar, expresarse y relacionarse, y es que algunos preferimos adaptarnos al tiempo y espacio en que vivimos y utilizar las herramientas a nuestro alcance y las influencias de luchas pasadas, teorías y prácticas que más nos sirven, sin encasillarnos a sólo una como algún tipo de doctrina a seguir al pie de la letra, como es el ejemplo de los zapatistas que como alguna vez los mencionaron: "El zapatismo no es una nueva ideología política o un refrito de viejas ideologías. El zapatismo no es, no existe. Sólo sirve como sirven los puentes, para cruzar al otro lado. Por tanto en el zapatismo caben todos, todos los que quieran cruzar de uno a otro lado. Cada quien tiene su uno y su otro lado. No hay recetas, líneas, estrategias, tácticas, leyes, reglamentos o consignas universales. Sólo hay un anhelo: Construir un mejor mundo, es decir nuevo. En resumen el zapatismo no es de nadie y, por lo tanto, es de todos" (1) dejando así muy clara su postura y es un ejemplo vivo de la práctica de la autonomía y en sí, de la utopía que muchas tendencias políticas quisieran vivir. Y es que tuvo que llegar un movimiento como el zapatismo que tiene muchas influencias y que aprenden de errores y aciertos tanto de ellos como de luchas pasadas para avanzar en este ámbito libertario.

Un poco con esta idea un tanto diversa nació la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M.) un espacio

Autónomo y Autogestivo en la Ciudad de México, en el nombre haciendo referencia al texto Temporary Autonomus Zone -Zona Temporalmente Autónoma- (T.A.Z.) escrito por Hakim Bey (2)

y también como una especie de reconocimiento al movimiento de la Makhnovtchina y el Ejército Negro compuesto por campesinos y obreros ucranianos participando en la Revolución Rusa y también contra el Ejército Rojo y el Ejército Blanco.

En la Z.A.M. se han organizado muchas actividades que van desde reuniones de colectivos, proyecciones de video, charlas, presentaciones de libros, talleres, fiestas, encuentros hackers, exposiciones de arte de gráfica en resistencia, jornadas ecológicas, actividades con el tema del zapatismo, tocadas punks, fiestas a beneficios de colectivos y mas... haciendo así un espacio de actividades casi diarias y es que no creemos en esperar el día a que la revolución explote ni que estalle la euforia del año 2010 y la carga histórica que tiene, si no que la queremos hacer día a día en pequeñas revueltas, algo así como el pensar en que la mejor acción directa es crear, tomar el control de nuestras vidas y cambiar las cosas por nosotros mismos con actividades y hábitos personales cotidianos.

Este espacio aparte de todas estas actividades, ha dado paso a una vivienda alternativa, ya que la historia del lugar donde está la Z.A.M. es muy larga,





asi que podriamos decir que es un lugar prestado y a la vez no, okupado y a la vez no también, quizá en otros textos haya espacio para explicarlo, lo importante es que también experimentamos la forma de vida colectiva algunos de nosotros ya lo ha hecho desde hace años atras pero en este lugar hemos tenido infinidad de visitantes que se quedan con nosotros algunos dias, semanas o hasta meses, gente de varias partes de México y el extranjero y es una forma de convivencia muy buena, una convivencia que tu eliges y no que estas obligado a tener, aqui me recuerda algunas lineas de la T.A.Z. donde menciona la diferencia entre "La Banda" y "La Familia" ya que en la familia es un circulo selecto de integrantes en el cual debes crecer y convivir bajo jerarquías hereditarias y muchas cosas que no te gustan, en cambio con la banda tú eliges con quien vivir y en qué circulo desarrollarte.

También los integrantes de este proyecto tenemos formas de autoempleo cada uno con sus conocimientos hemos podido encontrar la forma de mantenernos con alguna actividad que nos guste y sea alterno a los aburridos y explotadores trabajos que este sistema ofrece, ya que tenemos algo muy claro si no nos gustan las cosas pues las hacemos nosotros mismos y asi pasa con los espacios, los medios y tambien con el "empleo".

Dentro de muchos proyectos y en la vida misma voy muy de acuerdo en que cambiemos de camino cada que sea necesario, que hay cosas que cumplen su ciclo y hay que cerrarlo muchos medios cambian para tener algún fin, y es así como se creó la Z.A.M. y otros colectivos, ya que estan formados por gentes de otros colectivos que cerraron ya su circulo cumpliendo un buen ciclo y heredando las cosas más rescatables al nuevo proyecto, asi ha pasado también con grandes espacios okupados, con bandas

muy importantes, y con movimientos y proyectos fuertes, quizá algún día pase con la Z.A.M. que cumpla su ciclo pero ojalá sea para crear uno nuevo, o simplemente cambie de lugar y aqui es donde vuelvo a citar el texto de Hakim Bey donde dice que son zonas temporalmente autónomas en el sentido que son sucesos que surgen de repente están activas y hace su trabajo y después de un tiempo ya sea corto y largo desaparece antes de que el sistema lo aplaste, para así dar paso a otra zona temporalmente autónoma en otro lugar, en otro espacio... esto hasta estratégicamente es muy bueno cuando somos poca gente ante un sistema tan grande, una idea muy parecida a otro texto que alguna vez lei que decía que en vez de asumir una posicion vanguardista preferen asumir prácticas de resistencia espontáneas y cotidianas, cosas que surgen de repente y terminan dejando algo a su paso este texto se editó alguna vez en el Comunidad Punk y se llama "Definición del área de autonomía" (3)

Y bueno, los proyectos siguen, tratando de cambiar lo que está a nuestras manos y lo que nos incumbe, tratando de vivir como queremos, me despido con una frase de las que adornaron las calles de Paris en aquel mayo del 68:

"La acción no debe ser una reacción sino una creación"

**Pirra Mofeta
Agosto-2010**

<http://mofeta.punksmedia.org>

- (1) Revista mexicana "Rebeldía" de índole zapatista.
- (2)http://hermetic.com/bey/taz_cont.html
- (3) Revista madrileña "Sabotaje" numero 7, diciembre de 1988.

NO HAY NADA QUE ESCONDER EN LO EVIDENTE

Hace algunos meses nos llego por medio de la lista electrónica "Resistencia Anarcopunk", nos pareció interesante hace tiempo que nadie nos hacía una crítica así, abundan mas los rumores por la espalda. No fue sencillo, ni entretenido leer esta crítica por la mala ortografía y la manera aburridamente religiosa de escribir, en fin aquí la compartimos la "crítica" y al final hacemos algunos comentarios.

SALUDOS LECTOR@S SUBVERSIV@S:

La publicación anarcopunk : avancemos realmente Nº 2 (lima-Perú) manifiesta un crítica directa a la publicación, comunidad punk !!!,en vista a lo expresado en su último número ,cabe decir que esta crítica es una cuestión de aclarar algunos puntos, como una manera de debate, de interpretación y afirmación de esbozos dentro de este zine punki (especialmente en la editorial),,,,mas no por el contrario es una crítica botada de pura euforia ,oh de puros dimes y diretes ,no compañer@s, no confundamos esta crítica con un sustento de solo rabia desorientada...que se aclare esto aquí ,siempre hemos dicho y precedentes a nuestra lucha también lo dijeron : ...si hay que criticar algo para avanzar pues no lo escondamos o callemos ,porque callar es complicidad y eso es esconder algo que tiene una matiz complaciente,,,trayendo como consecuencia la derrota en la organización y eso solo genera desorientaciones en la aportación a la lucha anticapitalista ..confianza, solidaridad y unidad por la anarquía...(organización anarcopunks de lima 2007)...volvemos ah recalcar que esto no es una cuestión de juego infantil ¿saben porque?, porque si se da ah entender que la lucha contra el estado y el capital es aislada, interpretándola y explayándola en su zine(como el ultimo numero de comunidad punk) atreves de escritos y afirmaciones desviado un hecho real de revolución social por un hecho grupal y de posición y actitudes burguesas ; escupiendo: de que solo buscamos vivir ahora ,escapando del control del capital y el estado ,para después formar nuestra comunidad aislada de las demás personas fluyendo así exacerbadamente su ego individual y confundiendo el objetivo revolucionario de los oprimid@s, por un objetivo reformista ,complaciente y separatista ...desde siempre se ah dicho que el punk esta con el pueblo ,pero acaso estar con el pueblo es solo interpretar la lucha del pueblo ah la manera que cierto sector le conviene(osea aislada),o solo lanzar frases apegadas del pueblo pero aparentadas en los hechos ,o solo formar un gueto de personas aptas y censuradas por la inquisición del punk ,oh apegarse al pueblo porque así dicen las consignas supuestamente rebeldes.....pues no , aquí hay una equivocación que much@s hemos caído y se sigue cayendo, porque la lucha del pueblo, es la lucha de una manera general ,de una manera de unidad, determinadamente de una manera mundial y objetivo revolucionario,como lo decían l@s primer@s anarquistas del mundo: ...mientras haya una persona explotada yo también me considerare esclav@...bueno es necesario aclarar que aquí no se dan recetas de

cómo luchar ,o un programa de cómo actuar ,no compañer@s aquí se lucha junto a la masa proletaria y su misión histórica la de abolir este mundo del capital y por formar la anarquía(utopía para algún@s ,pero real para l@s que combaten con este orden de clases), l@s anarcopunk nos decimos proletari@s no escondemos nuestra condición de clase, porque es esta condición también la que queremos desaparecer , pero vía la lucha ,vía las experiencias del combate junto con nuestr@s herman@s proletari@s de todo el mundo ,porque también creo y noto que la reactivación de l@s oprimid@s se está dando ah flote en todo el globo ,desarrollando la extensión de la lucha de clases ,,,,,por consiguiente eso refleja que el espectro viviente y real de la anarquía tiene que desarrollarse ,,,los capitalistas están temblando y ya no saben qué método realizar para que su economía se estabilice ,,,pero acaso nosotr@s vamos ah esperar que se desmorone el capitalismo no, nosotr@s estamos luchando con todo lo que tenemos : nuestras armas de información(panfletos, publicaciones y demás),paros ,sabotajes, reivindicaciones de luchas, luchando junto a otr@s oprimid@s como nosotr@s y reconociéndonos y conociendo al enemigo ...la vil evidencia de que las cosas están muy mal ,es la cotidianidad demostrado a través de la BARBARIE DEL CAPITAL ...y creemos que la clase oprimida es el único enterrador del capitalismo ;porque este sistema se está pudriendo y ya nadie lo para solo los luchadores sociales que somos los que cumpliremos el destino de nuestra clase la destrucción del capital y el estado...



por eso como anarcopunks empleamos nuestros métodos de acción ,de solidaridad, de crítica, de cuestionamiento ,de lucha viva junto a l@s apimid@s (a veces de manera física como de manera verbal),pero siempre hemos visto(con bajones que hemos tenido, con críticas que nos hemos planteado) que es necesario luchar junto al pueblo para aprender sus experiencias y las

nuestras también dentro de ellas, trayendo como consecuencia de diversos sectores populares el apoyo y fuerza unitaria de los anarcopunks con los pobladores de diferentes barrios que comienza ah ser algo embrionario todavía ,debido a la lógica que tuvieron y tienen de nuestra lucha ,pensando que somos limitados y solo un círculo de gueto ,pero ya en algunos barrios de la capital se comienza ah tener otro concepto de los anarcopunks ya que estos interactúan con ell@s ,dejando de lado la crítica de lo cerrado, o de la pura estética , y empleando lazo en común que dificulta ah tod@s ,,,,pero al fin al cabo son las acciones las que han hecho que algún@s individuos de los barrios comienzan ah relacionarse con los anarcopunks sabiendo que el día día de explotación nos dificulta ah todos, pero sin negar que todavía es de forma un poco celosa ,pero es un avance ,la población se da cuenta que los anarcopunks están junto ah ell@s y a los intereses de la humanidad por que el objetivo que persigue el anarcopunk como movimiento revolucionario es ese mismo :la revolución social y por la consecución de la anarquía,,,, nada aislado del pueblo...seguimos recalcando que aun es todavía embrionario la relación con la población luchadora debido a esa mistificación que han tenido de nuestra definición...que no se malentienda que somos los muy queridos o los muy odiados ..no ..solo somos luchadores sociales que intentamos de todas formas avanzar de poco ah poco con el pueblo...pero partiendo de nuestros principios y nuestros métodos ..como decían los antiguos anarcopunks de aca: **TENEMOS NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE ORGANIZARNOS ,PERO ESO NO NOS HACE ELEJARNOS DEL PUEBLO, POR EL CONTRARIO ESO NOS HACE APRENDER DE NUESTRA IDENTIDAD(ANARCOPUNK) QUE ES**

ALLEGADA AL PUEBLO PORQUE ES ATRAVES DE ESA IDENTIDAD QUE HEMOS TOMADO ESTA POSICION REVOLUCIONARIA ...

Si negamos la lucha de clases ,la lucha revolucionaria(como lo hace la comunidad punk en su editorial tomándolo como un sueño) y afirmando la construcción de una comunidad enzima de la esclavitud del capital , estamos afirmando que el capital es humano ,y eso es negarte como especie humana, eso es aceptar la explotación perpetua, eso es negarte a ti y a tus paralelos del mundo...en pocas palabras eso es reforma descarada ,porque la lucha revolucionaria o se asume y se comparte o se es ajeno y enemigo.

Después de esta introducción necesaria pasamos a lo que escribí en la publicación anarcopunk avancemos realmente, y después pasamos a lo que escribí el zine comunidad punk y por ultimo lo que conteste (publicación avancemos realmente):

1.-AHÍ ESTA LO PRIMERO QUE ESCRIBÍ Y DIJE EN LA PUBLICACIÓN AVANCEMOS REALMENTE:

AhoraComo anarcopunks se nos hace necesario denunciar radicalmente esas cuestiones que están supuestamente alumbrando como la luz divina de la salvación o el espíritu santo del paraíso de una comunidad ficticia,para quien escribe eso es complaciente, reformista e individualista para un determinado grupo, mas no mirando un objetivo social , y lo peor ,cayendo a lo que caen grupos aislados y alternativitas de puro idealismo personal y una transformación del progreso de mí y mis amig@s o mi grupo (cosa



más aislada no puede ser) pues eso también difunde la burguesía ,el alternativismo si no miremos a toda la gama que quiere el capitalismo pero con otro rostro ,ejm: nacionalistas, frentes, estudiantes parlamentarios, partidos, ecologistas, anti tecnología y demás que pueden confundir uno objetivo global por uno personal...

Esto, lo que sigue a continuación se pronuncia por ahí y esta que pegue por algunos lares como una moda y como un objetivo del ARTO KAAOS Y ARTO AISLAMIENTO DEMOSTRANDO SU PROPIA LIMITACION, de un grupillo llamado la comunidad ficticia punkidicen estos:
La comunidad ficticia punki:

2.-AHORA ESTO ES LO QUE COMUNIDAD PUNK ESCRIBIO Y DICE EN SU ZINE:

“Si bien la historia es cíclica no podemos simplemente dejar en manos del “destino” nuestro futuro.

El capitalismo está en crisis ,cierto;¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?

El sistema dominante está lleno de contradicciones que lo pueden llevar a flaquear por si mismo, pero este mismo ha mostrado en numerosa ocasiones que su fortaleza esta en nuestra debilidad.

El cambio como siempre está aquí y ahora ,ya no soñamos con el místico día glorioso en que llegara la revolución .Vamos creando día a día la vida que queremos ,luchamos por escapar del control y liberar espacios, nos reeducamos y compartimos creando comunidad, forjamos lazos de la solidaridad y unidad con los compañeros en lucha por todos los rincones de este mundo y poquito a poquito en cada gesto, en cada mirada, a cada momento intentamos vivir la vida que queremos y no la que nos han impuesto.

“El mundo que queremos nos pertenece solo en medida que sepamos construirlo “estas palabras se han visto impresas en antiguas ediciones de este zine y seguimos apostando por ello.”

3.AHORA AVANCEMOS REALMENTE RESPONDE AH ESAS LÍNEAS CONFORMISTAS DE ESTA MANERA ...:

Respondemos que nosotr@s creemos que una vez que asumimos una cuestión de luchar contra el capital se asume una coherencia mas de fomentar, propagar y accionar las posibilidades de expandir la conciencia de explotad@s ,para emerger la guerra contra el capital y es desde ahí que se tiene algo social y pues desde ahí es donde se contribuye al movimiento de l@s oprimid@s como una reactivación para el conflicto final ,por eso que el anarcopunk es anticapitalista y revolucionario nosotr@s no damos nuestro brazo a torcer .

Es cierto la cuestión de crear nuestros espacios antagonistas, cambiar de actitudes desde ya(porque tampoco esperamos el día indicado para nuestra moral cambiar ,cambiamos desde ahora ,,,, querer formar la manera de cómo vivir, de cómo querer relacionarnos como humanos, sean

estos en los espacios que empezamos ah frecuentar con nuestr@s compañer@s de batalla ,eso es chevre ,pero eso que no se confunda en un objetivo final, porque si no caeríamos en el aislamiento de solo para un determinado grupo y eso es complacencia con el capitalismo .Escaparnos y formar nuestras cosas pensando que estamos libres no es una solución a la barbarie del capital, por que se sigue en la sociedad de clases ,la solución no es escapar o buscar algo personal si no es ver las maneras de fomentar y expandir la lucha revolucionaria , atreves de las batallas unidas con otr@s oprimid@s , como nosotr@s ,y aprender ah luchar y conocer a nuestra clase la cual enterrara al capitalismo ,para empezar el proyecto de la historia de l@s proletari@s la anarquía la comunidad humana mundial ,para algún@s utopía pero para los que luchan en el campo de enfrentamiento es rea l ...anarquía o barbarie carajo..

La revolución no es un día glorioso, ni soñador , ni místico como lo pintan algunos(específicamente la comunidad punk) o la iglesia en su paraíso...la revolución es el esfuerzo, la convicción el proceso histórico de los proletari@s unid@s por una causa la de abolir el capital y su condición de esclav@s asalariad@s ,las muertes que hubieron y que siguen habiendo no pueden ser desechadas por un infantilismo egocéntrico.....nos nos escapemos ,no nos escondamos ,no claudiquemos, no caigamos a las garras de la reforma descarada o oculta.....REVOLUCION SOCIAL ...

.l@s oprimid@s caid@s antes y ahora son presente y futuro para nuestra lucha con este sistema mercantil... .



Nota: el capitalismo es cíclico dice comunidad punk ,,,,ahora respondo yo (avancemos realmente) : entonces están afirmando que esto siempre seguirá tal y como esta ,y no hay manera de cambiarlo y que la única salida es acomodarnos al capitalismo y su barbarie con pseudocomunidades de vivir con mi grupito... para mí lo que dijeron en esas líneas es totalmente desastroso y conformista,,, ,porque este sistema no tiene nada que darnos ,y además las crisis que han habido siempre pasaron de peor en peor ,lo que quiere decir que el capitalismo es un muerto andante debido a la sobreproducción de mercancías y a la saturación de mercados,,,solo que este sistema hace lo posible de volverse ah

parar ,pero ya no puede ser de manera real solo tapa los huecos para apaciguar a la masa y de esa manera respirar ,pero eso no es un solución porque en el mundo entero l@s oprimid@s están generando conciencia y la están extendiendo: producto de lo desempleos masivos en todos lados ,muerte de oprimid@s en el campo y la ciudad, manifestaciones por condiciones de vida, revueltas de hambre ,niñ@s muertos por las guerras interburguesas ..etc ,,eso demuestra que es un síntoma de que la revolución se está acercando ,claro que no hay un día indicado, pero debemos generar tod@s los explotad@s esas condiciones subjetivas y objetivas...

**ATTE NER@ (LIMA-PERU)
Diciembre2009**

Cualquier cosa para debatir escriban ah :autocriticxya@hotmail.com

La cultura del debate y la acción está en el tapete ,,y es necesario para avanzar...nosotr@s no nos creemos los muy esclarecidos,ni menos los savelotodos,ni mucho menos los recontra-archi-hiper luchadores ,si no simplemente somos anarcopunks combativos que manifiestan su interpretación de la lucha paralelo a la masa oprimida a la cual pertenecemos...

**ANARCOPUNKS CONTRA EL CAPITALISMO,
ACCIÓN Y RESISTENCIA
ANARCOPUNK...ACCIÓN DE LA TEORÍA.
VIVA LA INTERNACIONAL ANARCOPUNK
ANARQUIA O BARBARIE.**

RESPUESTA

Para comenzar los adjetivos que nos coloca "actitudes burguesas", "comunidad aislada de las demás personas fluyendo así exacerbadamente su ego individual" preguntamos ¿nos conocemos de algún lado?, Comunidad Punk se creo en 1993 y desde entonces los punks que lo hacemos hemos participado en los colectivos Juventud Antiautoritaria Revolucionaria, la Furia de las Calles y varios otros proyectos, nunca hemos trabajado de manera "aislada" de hecho somos algunos de los punks que mas han salido del "guetto" y a traves de los años trabajamos con estudiantes, ecologistas, campesinos, zapatistas y un largo etcétera, quizás las palabras te confundieron pero tendrías que conocernos para criticarnos con certeza.

Tu escrito es un masacote monotono en donde las palabras "lucha de clases", "pueblo"y "masa proletaria" aparecen varias veces, tus frases nos suenan a un refrito, de otro refrito que se viene escuchando desde hace mas de dos siglos, en algunas ocasiones ha sido una lucha real pero en la

mayoría de los casos no ha sido mas que ilusiones y palabrería de pseudo intelectuales que ven a la gente como "masa", y muchas veces estas palabras suenan "bonitas" pero lo que nosotros siempre cuestionamos es ¿que tan reales son?, el compañero dice "l@s oprimid@s están generando conciencia y la están extendiendo: producto de lo desempleos masivos en todos lados ,muerte de oprimid@s en el campo y la ciudad, manifestaciones por condiciones de vida, revueltas de hambre ,niñ@s muertos por las guerras interburguesas ..etc ,,eso demuestra que es un síntoma de que la revolución se está acercando ,claro que no hay un día indicado, pero debemos generar tod@s los explotad@s esas condiciones subjetivas y objetivas...", esta es una visión muy optimista, en la que no creemos, muchas veces se ha pensado que a mayor miseria y mayor represión habrá una respuesta revolucionaria de la gente, pero la historia ha demostrado que esto no es así; a mayor desempleo mas policía, mas militares, mas seguridad privada y mas gente que vende su fuerza de trabajo al opresor, muchas veces ante estas situaciones desfavorables a la gente se da mas un giro hacia la derecha, la sociedad se acerca al fascismo y sus engaños de progreso, quisiéramos que fuera lo contrario pero ese es nuestro deseo no la realidad, y esto no quiere decir que nos pongamos en ninguna postura cómoda pues venimos luchando y agitando desde hace muchos años, nosotr@s estamos con l@s zapatistas, con la rebelión del pueblo de Oaxaca, con Atenco, la Otra Campaña y muchos movimientos mas por todo el mundo que se organizan de manera autónoma para enfrentar al poder y liberarse, y mas allá de esto y de apoyar otras luchas tenemos propuestas propias que estamos realizando en el aquí y en el ahora, estas se van expandiendo y encontrando con otras muchas luchas, así que nos trates de "comunidad aislada" es algo ridículo.

No pretendemos responder linea, a linea tu critica pues de ninguna manera nos interesa "justificarnos" ni nada similar, el extracto de nuestro texto que expusiste habla por si mismo , dijimos "El capitalismo está en crisis ,cierto;¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?" y tu no hablas de ningún movimiento que sea realmente capaz de derrocarlo ¿sera acaso la "masa proletaria"?, ese es un termino muy abstracto que no nos habla de nada claro, no queremos mas palabrería sino datos y hechos concretos.

Esperamos que con estas palabras aclaremos nuestra postura y que el compañero del zine "avancemos realmente" haga criticas mejor fundamentadas en un futuro, decía el MLN Tupamaros cuando eran un movimiento alternativo "El trabajo nos une las palabras nos separan", así que quizás en el futuro nos podamos conocer mejor y tal ves hasta tener un trabajo en conjunto.

Salud & Autonomía.

COMUNIDAD PUNK ZINE

KÖPI 137

La Köpi : 20 años de resi stenci a Anarco Punk

El 23 de Febrero de 1990 -apenas unos meses después de la caída del Muro de Berlín- se ocupó un viejo edificio en la calle Köpenicker 137 en Kreuzberg, el famoso barrio turco de Berlín. Aunque actualmente no sigue estando ocupado, pues en Alemania se han aprobado leyes muy duras contra las ocupaciones, pero después de sortear varios intentos de desalojo lograron obtener un contrato. Este espacio -conocido como la Köpi- se ha convertido en uno de las más emblemáticos espacios de la Contracultura en Europa, en los que han tocado cientos de bandas de Punk Rock, Hard Core, de Ska, y también de Hip-Hop, sin hablar de los conciertos de Música Electrónica -que ya llevan más de diez años realizándose- pero todos bajo una misma idea: seguir cultivando la cultura del Do It Yourself (DIY) y oponiéndose a esa Europa del capital, que celebró el año pasado la caída del Muro, mientras levanta nuevos muros para impedir el libre tránsito de las personas.

Además, se habla de que Berlín se está erigiendo como la nueva capital de la cultura europea, pero de lo que no se habla es que se está haciendo a costa de la desaparición de toda esa experiencia autónoma y autogestiva que surgió después de la caída del Muro, del desalojo de casas y de la expulsión de los "pobres" (sí, Europa también tiene sus pobres) de los centros de las ciudades, que como los okupas, o los punks de la Köpi nos son rentables.

En febrero de este año, se celebró durante cuatro días los 20 años de la Köpi. Era verdaderamente impresionante ver a toda esa gente de todas partes de Europa, y también del Mundo -la gran mayoría de la escena contracultural, pero también algunas turistas- reunidos para la celebración. Al caminar por los diversos espacios, se podía escuchar una cantidad enorme de idiomas -a veces reconocibles, y muchas otras veces completamente irreconocibles- que daba la impresión de estar una Torre de Babel del Punk. Pasada la euforia de los festejos tuvimos la oportunidad hablar con dos viejos miembros de la Köpi para Comunidad Punk.

En esta conversación estuvimos: Zündi, Herne (Köpi) Darius (Radio Matraca) y Rocko (Comunidad Punk).

Rocko: Platiquenos un poco ¿Cuándo surgió la Köpi? Y ¿Qué actividades realizan?

Herne: La Köpi se ocupó en Febrero del año 1990. casi desde el principio se hicieron conciertos Punk, primero en un piso en la primera planta que, más tarde se convirtió en un lugar de encuentros, luego en la sala de hoy que está en la planta baja.

Zündi: En la primera planta, la estufa bailarina se convirtió en una leyenda...

Herne: Sí, había una estufa de azulejos justamente al lado del escenario. Y cuando la gente bailaba pogo, la estufa se movió 5 a 6 centímetros. A veces incluso había algunas personas encima, que daban saltos junto con la estufa.

Darius: ¿Y no se rompió?

Herne: No, no se rompió. Miramos en el piso de abajo y no había nada, solo una pequeña grieta. Tres años después de la ocupación los dos clubes deportivos que estaban en la planta baja se mudaron. Y claro que los ocupas inmediatamente se lanzaron sobre las salas. Así nació el AGH, la sala de conciertos actual. Se construyeron una sala de deporte y un lugar para escalar, para que la gente que quisiera pudiera subir las paredes. Luego vinieron más proyectos como una pequeña sala de conciertos en el sótano.

Zündi: Pues inicialmente eso era un bar de cócteles.

Herne: Que luego también degeneró en un antro de los Punks.

Zündi: En la sala de deporte se empezó a reunirse el Köpi-Fightclub, ahí hacen su entrenamiento de combate dos veces por semana.

Herne: había otros grupos de deporte, que usaron la sala por una temporada o por más tiempo. También se creó el cine en el sótano. Después de que la muestra de películas ya había sido parte del programa durante ya algún tiempo, algun@s interesad@s construyeron un cine acurrucante en el sótano. Más tarde surgió un taller de serigrafía que está abierto para tod@s. Y También existe el Aquarium, que es algo como una oficina donde hay computadoras y donde se reúnen grupos políticos. Aparte de todo esto hay entre 50 y 60 personas viviendo en la casa, además de muchos visitas, siempre. Justamente al lado de la Köpi hay una „Wagenburg“ (sitio de caravanas) bastante salvaje, donde además viven 20 a 25 personas, y en la entrada del terreno hay algunas otras caravanas.

Zündi: También tenemos una cocina donde hay

un comedor popular dos veces por semana.

Herne: Y donde artistas y activistas son abastecidos. Y claro, nuestro dormitorio bien chido, no hay que olvidarlo. Y para la gente que venga a Europa, el bar también esta abierto cuando no hay conciertos. Hay algunos días de descanso, pero lo mejor sería que simplemente se pasen ustedes por aquí o se informan cuando está abierto el bar, si ustedes están en Berlín.

Rocko: Son ya 20 años del nacimiento de la Köpi, y más de 30 años del punk. Personas han ido y venido a la escena punk, géneros de música también han surgido y han perecido, pero el punk rock como género musical se ha manteniendo. A qué se debe: ¿pura nostalgia o el punk es algo más que un movimiento musical para ustedes?

Zündi: Yo diría que la Köpi sobre todo es un lugar Anarco Punk Rock, que está arraigado en la escena Do It Yourself. La escena DIY está todavía muy viva. Hay bandas Punk que están haciendo conciertos en varios países, giras y discos, y todo esto lo organizan ellos mismos, con la ayuda también de amig@s. En Europa existen también otros lugares que son similares a la Köpi. La Köpi es un lugar importante para las tocadas de estas bandas. Donde la gente se puede reunir y donde también están pasando mas cosas que música. Porque estas bandas también tienen otra intención que solo hacer música, además la música también es una expresión de un sentimiento vital y de convicción política.

Herne: Es es cierto: que los activistas en la Köpi están reclamando que el Punk es algo más que música. ¡Seguro que sí! Siempre está conectado con el intercambio político y cultural entre las diferentes escenas en el mundo. Y lo que asociamos con esto es un objetivo super importante. Con todo lo que se requiere para organizar conciertos, teatro, eventos culturales y demás, un objetivo principal es fortalecer la cultura DIY y las actividades políticas de izquierda.

Darius: ¿Los grupos que vienen y la audiencia también lo ven así?

Herne: Las bandas que tocan preferiblemente serán elegidos según este criterio. Es decir, que o bien están arraigados firmemente en la escena DIY (-Punk) o que por lo menos cumplen con ciertos criterios. También tenemos algunas razones para decir a bandas que aquí no pueden tocar. Por ejemplo, si alguna banda tiene alguna tendencia racista, sexista, homofóbica; y tampoco queremos ver a bandas del Mainstream (Cultura principal).

Zündi: En efecto, no queremos ver a las bandas comerciales.

Herne. ¡Así es!

Zündi: Grupos que básicamente viven de hacer música y que por consiguiente hacen sus discos con sellos grandes y que están en asociaciones oficiales de protección de derechos de los autores como la GEMA. No sé si ustedes saben lo que es la GEMA. En Alemania esto es la asociación donde tú como artista puedes afiliarte. La GEMA entonces cobra dinero de los organizadores de conciertos, de los sellos de discos, de las estaciones de radio, porque ellos ponen la música y ellos mismos se quedan con una buena parte del dinero. La GEMA funciona así, difundiendo a los artistas grandes, mientras que los artistas pequeños no recuperan casi nada de lo que ingresan.

Herne: Y todos los organizadores y distribuidores (los que repasan la música como radios) tienen que pagar un chingo a la GEMA. Y el dinero tampoco llega a los pequeños artistas, sino a pícapleitos, abogados y otros idiotas que se están haciendo un buen día en la GEMA, y a los grupos grandes que pagan mucho y que también ganan mucho. En fin pues, es un criterio que bandas que están registrados ahí o que tienen contratos con la GEMA, que no suelen aparecer en nuestro escenario.

Rocko: Cuando uno viene por vez primera a la Köpi, comúnmente uno piensa en encontrar sólo Punk Rock, pero sorpresivamente uno se topa con que también es posible escuchar otro tipo de géneros de música como música electrónica o música fusión. ¿A qué se debe esta apertura?

Herne: Lo que no habíamos mencionado en los proyectos es el llamado Sótano Techno. Estos son salas también en el sótano que se usan principalmente para eventos de música electrónica. Pero como no soy ni un gran amigo de esta escena ni sé mucho de esto, pues no puedo decir mucho al respecto. A parte nosotros en el AGH intentamos comprender Punk Rock como lo que era, entonces no solamente oi oi oi, 1-2-3-4, sino que está rodeado de un espectro mucho más amplio. Se estrecha de algunas bandas de Ska, que aquí tocan de vez en cuando, o Hiphop...

Zündi: ... hasta utilizadores de música ...

Herne: ¡Así es! Hasta cantautores anarquistas. Y aparte de tocadas Punkrock hay también, cuando es posible, teatro, performance, shows de frikis, pues todo lo que pertenece a la cultura underground. Y todos los que tienen ganas de tocar en la Köpi, y que nos aguantan. Siempre estamos interesados en organizar y experimentar también otras cosas que cinco tocadas Punk Rock a la semana.



Rocko: Berlín es una ciudad que está sufriendo grandes cambios después de la caída del muro. Con los procesos de renovación urbana, o gentrificación (gentrifizierung) ¿cómo se ha visto afectada la Köpi?

Herne: La gentrificación es algo que está pasando a tal grado que la Köpi también está siendo afectada. Por ejemplo, están los planes que se llaman MediaSpree, que se realizan directamente en la cercanía de la Köpi.

Zündi: Más bien la Köpi pertenece a estos planes.

Herne: Pues casi. Todavía no está marcado como terreno MediaSpree. Pero existe la idea de asentar en el centro al lado de la Spree (el río que pasa por Berlín) a tantas empresas de medios, de propaganda etc. como les sea posible. Esto ya empezó a crear un entorno de mierda que es atractivo para los yuppies (fresas). Y esto seguramente no dejará lugar para espacios como la Köpi, de ninguna manera, pues de por sí, la Köpi ya molesta a mucha gente en la ciudad. Pero también significa que el entorno por consiguiente está cambiando, lo que ya se puede notar.

Zündi: Hay, por ejemplo, un sindicato grande enfrente que se llama de izquierda y a ellos les pareció muy buena idea construir su casa principal en Berlín lo más rápidamente posible, para empezar a construirlo, echaron a la gente de Schwarzkanal, que es un sitio de caravanas, principalmente queer, que es muy activo en el ámbito político-cultural de Berlín.

Rocko: En Berlín hay una escena enorme de la izquierda contra-cultural, casi a diario uno

puede encontrar conciertos, charlas, cine, etc. ¿Se sienten parte de esta izquierda contracultural? Y si es así ¿cómo se vinculan a ella?

Herne: En la Köpi hay absolutamente más que solamente Punk, y muchas personas que viven allí tampoco tienen mucho que ver con el Punk. Para ponerlo en claro. Aparte de esto, casi tod@s que están activos en proyectos de la Köpi, también de alguna manera están activos políticamente, y esto tiene que ser así. Esto se implica y no podría funcionar de otra manera. Claro que sí, la Köpi es parte de la contracultura izquierdista y también se define claramente como tal, como un proyecto izquierdista de vivienda y cultura. Además, siempre existe la oportunidad para grupos políticos de encontrar en nuestro espacio una plataforma para sus temas o de intentar de organizar eventos en beneficio de diversos temas políticos y culturales. En todo lo que estamos haciendo, esto es un aspecto super importante.

Zündi: Lo que además me parece importante es que también existen otros proyectos en el entorno izquierda, que operan salas de conciertos, o bares, o eventos. Lo que distingue la Köpi de estos proyectos es la coherencia con la que estamos haciendo las cosas. Por ejemplo hay otros lugares a los que no les importa si una banda esta en la GEMA o no. Ellos dicen que lo importante es que allí toquen bandas que hacen musica interesante y que no importa cómo se comporta la banda. Y en la Köpi esto es diferente, porque la Köpi es más radical.

Y también hay muchos proyectos en la contracultura izquierdista que no quieren este radicalismo o que piensan que no se puede ser tan radical por razones económicas. En este sentido, pues la Köpi es capaz de dar un ejemplo consecuente, que si se puede hacer de la manera como nosotros lo queremos y que estamos haciendo lo que otros tal vez no se atreven a hacer.

Herne: A veces también puede ser duro, decir a bandas como Peter & Test Tube Babies, ustedes no pueden tocar aquí porque están en la GEMA. Pero así lo hacemos. Esta claro, también cuando les duele a las personas que organizan el evento. Consecuencia significa: si quiero ver a una banda así, pues no la puedo ver en la Köpi, sino que tengo que ir a otro lugar. Y con esta idea tod@s están de acuerdo. Tenemos nuestros principios firmes, aunque siempre pueden ser discutidos. No obstante, las discusiones al respeto de la selección de grupos, siempre terminan en donde nos hemos definido desde el principio. Es decir: no comercial y DIY.

Zündi: En eso la Köpi es un punto de referencia que muestra a otros llamados proyectos de la contracultura izquierdista cómo se puede hacer algo de manera radical.

Darius: En ciertos aspectos la Köpi es la única instancia que se puede permitir actuar así, lo cual ya mencionaste.

Herne: Claro que existe una diferencia a organizadores comerciales; para ellos, la situación es muy diferente, porque tienen que enfrentarse mucho más con la realidad capitalista. La Köpi es un proyecto donde tod@s trabajan sin dinero, y de esa manera desaparece un aspecto importante. Todas las personas limpian los baños/servicios/letrinas voluntariamente, porque desean colaborar. Limpian la sala, cortan leña, hacen la barra, etc. Mientras que un organizador comercial tiene que pagar a su gente, y estos empleados, en tal caso, son esclavos del dinero y tienen que decir lo que dice su jefe.

Zündi: No estoy hablando sólo de eso. Pensaba también en espacios como Supamolly o Schokoladen, que también están dentro de proyectos de vivienda que surgieron de casas ocupadas. Mientras tal vez funcionan un poco diferente, pero también se ven como contracultura izquierdista.

Herne: Pues si que lo son. No lo negamos.

Zündi: No, pero también son espacios donde la gente tal vez gana un poco de dinero por hacer algo. Pues no tanto que podamos hablar de un salario. Tal vez ganan 20 Euros por la noche, si hacen la barra.

Herne: Yo tampoco lo rechazo, si en otros espacios funciona así, no estoy en contra. Pero la Köpi siempre ha funcionado de otra manera, y cada vez que se discute el tema, terminamos en el mismo punto: la Köpi es cómo es, sólo puede funcionar así, con el trabajo que se hace sin obtener dinero y que lo hacemos nosotros...

Zündi: Y esto pues es una diferencia importante respecto a otros espacios.

Herne: Además intentamos también de hacer los precios para la entrada y las bebidas tan bajos como es posible. Y si de hecho alguna vez sobra algo de dinero, lo metemos en el mantenimiento del edificio o en el equipo de la Köpi. O lo donamos a otros proyectos. Esta claro, que nadie en la Köpi se mete dinero en su propia bolsa. !De ninguna manera! Nuestra política financiera está relativamente abierta y todo el grupo puede enterarse que se está pasando con nuestras finanzas.

Rocko. Recientemente hubo intento de una manifestación neofascista en Dresden de unos 8 mil neonazis de toda Europa, que al final logró ser bloqueada por miles de manifestantes antifascistas. En los últimos años parece que en Alemania y en toda Europa hay un resurgimiento de grupos neo-fascistas. ¿Qué piensan de este resurgimiento? Y ¿qué hacen para combatirlo?

Herne: Pues esto seguramente es un tema

sobre que podamos disertar por tres horas. Sin duda el crecimiento de la escena Nazi viene de que hay enormes intereses económicos para mover la política en conjunto a la derecha. Y para lograr esto, un medio eficaz es la posibilidad de la extrema derecha de atraer a tanto potencial de imbéciles como le es posible y combinarlo con lemas simples de mierda. Y si que se puede observar, que intentan directamente dirigir el ambiente político a la derecha. Diría que es así desde hace varios años. Lo que siempre podemos hacer concretamente, es meternos en el camino con todas las medidas, cuándo y dónde los Nazis intenten llegar al público. Es muy importante impedir sus acciones. E intentar quitarles tanto suelo como sea posible y cederles tan poco espacio como sea posible. Además, es importante crear una propaganda en contra, con mucha información, temas y puntos de vista antifascistas. Lo que esto significa concretamente en la vida cotidiana...pues...eso ahora nos los cuenta el Zündi [risas].

Zündi: ¿Que significa esto en la vida cotidiana? Pues que puedes ir activamente a los bloqueos de las marchas de los Nazis; hay otros que también se dan unas golpizas con los Nazis o que intentan quitarles sus espacios de encuentro con medios más pacíficos.



Herne: Esto lo intentamos por una temporada, no nosotros como la Köpi, pero un grupo que en parte también venía de la Köpi. Por un tiempo hemos organizado algunos festivales en barrios de Berlín con apariencia derechista. Con esto tuvimos algo de éxito, por ejemplo en Hellersdorf, un barrio en las afueras de Berlín. Ahí había una escena Nazi bastante fuerte, como en todas los alrededores. Pero también había una pequeña escena Antifa muy activa. Entonces, gente de la Köpi y otros del centro se juntaron con los de Hellersdorf y allí organizaron un festival grande por varios años consecutivos. Y en este marco los activistas de Hellersdorf lograron obtener un centro cultural y de vivienda. No está ocupado, pues tienen contratos, pero viven allí y también organizan conciertos. Desafortunadamente la serie de festivales se adormeció, por varias razones, también personales, aunque esto no importa aquí. Pero todavía existe una escena Antifa muy activa en Hellersdorf y desde hace algunos años los ataques de los Nazis disminuyeron bastante.

Rocko: En México en 1994 se levanto en armas el EZLN bajo el grito de ¡Ya basta! Muchos punks en México apoyan a esta guerrilla, que si bien no es anarquista, tiene un fuerte carácter libertario. ¿Conocen algo del EZ? y ¿qué opinan de ello?

Herne: Claro que también en Europa hemos seguido las noticias de México, cuando fue el levantamiento en Chiapas y todavía opino que hay que respaldarlo absolutamente. Nosotros en la Köpi también hemos realizado actividades directas e indirectas en beneficio de esto. Personalmente también estoy vendiendo Café de Chiapas.

Zündi: A mi me parece muy importante, porque pienso que los Zapatistas son uno de los muy pocos grupos en el mundo que conforman concepciones para superan la mierda de hoy. Y simpatizo con sus concepciones de la sociedad, porque apuntan a otra cosa, que se trata del desarrollo..., de desarrollar cosas comunes. Es decir, que mientras otras ideales sociales plantan algunos ideales y lemas para estos ideales, los zapatistas por el contrario, en el marco de la situación en la que viven y la situación en el mundo, intentan desarrollar sus propias vías innovadoras para solucionar las cosas colectivamente. Y esto lo tienen que defender a veces de manera no violenta, y a veces de manera violenta. Y a pesar de esto intentan construir sus propios espacios que contraponen a las estructuras estatales dominantes. Los Zapatistas hablan de establecer un "buen gobierno", que prácticamente es una forma de autogestión de su gente. Esto me impresiona bastante. Aquí estos movimientos casi no existen, ide ninguna

manera!

Herne: Pues los esbirros del estado tendrían algo en contra, un "poquito".

Zündi: Por esas razones, los Zapatistas para mí son el movimiento político de mayor significado de este tiempo.

Rocko: Además de punk rock, ¿escuchan otro tipo de música?

Herne: No, lo que estamos escuchando nosotros, también se llama Punkrock. [carcajadas]

En los años 1977 y 1978, todo lo que no era Mainstream, fue simplemente Punk. Había tantos grupos que hoy serían cualquier cosa, pero en aquel tiempo todo lo que fue un poco diferente y no del Mainstream...

Zündi: Pero esto no realmente es verdad. Esto tal vez viene de nuestra socialización diferente [risas].

Darius: ¡Tema delicado!

Herne: Bueno, ahora se lo pone difícil. Pues cuentanos, mi amigo.

Zündi: Yo diría que al principio el Punk en gran parte era una burbuja artificial.

Herne: No, muy al principio no. Esto fue el segundo paso, ¿no?

Zündi: Bueno pero si que fue un poco un bebé probeta, ¿no?

Darius: Existen varias teorías.

Herne: No, no lo veo así. Fue conocido por la historia de Mc Laren o se comercializó a través de esto. Pero es cierto que ya existía antes. Y paralelo a esto también.

Zündi: Pienso que una escena DIY solo se desarrolla más tarde.

Herne: Esto podría ser.

Zündi: Mas o menos desde el 1978.

Herne: Tal vez con los Lurkers, que se negaron a firmar a un sello comercial. Dijeron que preferían quedarse con su pequeño sello super precario. Estas cosas dieron un buen ejemplo. Y claro, la escena anterior, en el 1976 no había ninguna escena. Si que había varias personas en sus huecos que tocaron algo similar que Punk, pero aun no sabían que se llamaba así y tampoco se veían como nosotros ahora acostumbramos: como Punk hay que vestirse.

Zündi: Alrededor del 1980 en Berlín se estableció una gente de Diletantes Geniales, que también se llamaban así. Eran más bien artistas, que tocaron un ruido raro en algo como basura. De esto vinieron bandas como "Einstürzende Neubauten" y "Tödliche Doris". Yo en aquel tiempo también escuchaba música así. Porque también fue una ruptura radical con lo habitualmente escuchado, como antes con el Punk.

Herne: Esto en aquel tiempo firmó todo bajo la consigna Punk.

Zündi: No, no solamente. También hubo por ejemplo el Industrial, lo que yo....

Herne: Industrial vino más tarde, esto fue en

1980/81, cuando este nombre se estableció como tal. Y de otra manera se lo mencionaba en una alentada.

Darius: La pregunta mas bien fue.....

Zündi:que otro tipo de musica estamos escuchando. Estoy empezando de mas o menos contar cosas historicas.

Darius: (La pregunta) no sólo fue si otros estilos de música también son Punk, ¿no?

Herne: ¿Si todavía podemos imaginarnos otra música además del Punk?

Darius: No, si ustedes en realidad están escuchando también a otros estilos de música.

Herne: Pues forzosamente si... [risas]

Zündi: A mi me importaban mucho las bandas que intentaron de ampliar un concepto como Hardcore. De la manera que tambien introdujeron por ejemplo elementos de Jazz como "No Means No", "Victims Family" "Assassins of God".

Herne: Que tampoco está muy muy lejos del Punk.

Zündi: O algo como „Sabot“, que todavía estan activos. No diría que Sabot es una banda Punk. Son dos músicos chidos, que sólo tocan el bajo y la batería y que hacen giras por todo el mundo en lugares en que nadie hace una gira. Pero ellos viajan simplemente así, en tren o en bus. Pues si...}

11. ¿Les gustaría decir algo más para finalizar?

[risas]

Herne: ¡Bueno, deja salir algunos esloganes,

Zündi! ¿No tenemos algunos panfletos viejos por aquí, que podemos recitar?

[carcajadas]

Bueno, ¡que nos vengán a visitar!

Zündi: Pero ya lo están haciendo.

Herne: Pues los demás que lo lean también.

Quizás no tod@s, pero algunos sí.

Rocko: Pues en entonces, ¡muchas gracias!

(Agradecemos a Zündi la transcripción y a Darius la traducción: Chido pandilla).

Punk Rocko



<http://koepi137.net>

Nadie es inocente...

(!@s argentin@s somos derechos y human@s, ¿o desechos humanos?)

Las imágenes de ese triste episodio en la historia del rock argento, no pueden borrarse así nomás, mucho más cuando quien escribe comenzó a meterse en esta cultura a fines de los 70, en un país donde las calles estaban dominadas por falcon verdes, rancias en cualquier recital, camiones militares haciendo operativos supuestamente para atrapar subversivos, atentados, secuestros, desapariciones y unas mujeres que usarían unos pañuelos blancos en sus cabezas como señal de algo. Las madres de plaza de mayo nos estaban avisando con su desobediencia civil hacia el poder de esa dictadura cívico militar que era hora de tirar abajo la cultura impuesta por esta maquinaria de asesinar impunemente, era hora de enfrentar al famoso "NO TE METAS" frase histórica que hasta los días de hoy siguen siendo parte, casi de todo cuerpo que se declare TIPIK@ ARGENTIN@, la corrupción en todos los ámbitos fue escuela casi obligatoria para cualquier persona en este país, el miedo a no aparecer en los vuelos de la muerte para ser alimento de los peces del río de la plata, codearse con la gente del poder era camino seguro hacia cierta seguridad y esto no difiere mucho de hoy, el sistema sigue siendo el mismo, solo cambian los personajes que se alimentarán de quienes no toman sus vidas en sus manos, de quienes no son partícipes activos de todo lo que se hace en lo social, en lo político o en lo cultural, de aquellos que dicen con cierta apatía A MI LA POLÍTICA NO ME INTERESA, claro mucho mejor para quienes si les interesa y hacen de las personas simplemente títeres que manejarán a su antojo.

Veamos... escribo esto como para ubicarme desde donde sale este escrito, no toco de oídos se entiende, no?.

Todavía no puedo sacarme de la cabeza la imagen que pasaron por tv donde la madre del cantante de CALLEJEROS después de escuchar el fallo a favor de su hijo y sus cómplices, mira hacia los familiares de las víctimas de aquella trágica y triste noche, esta mujer, si es que se le puede decir MUJER, les hace el gesto de FUCK YOU como señal de haber ganado un campeonato de fútbol?, no, por que quien salió absuelto era su hijo, uno de los responsables entre tantos, pero esto me lleva hacia atrás, recuerdan el HIPOKRITA MUNDIAL DE FOOTBALL DE 1978??, si, aquel en que un general llamado VIDELA junto a otros cómplices desde sus palkos en el estadio saludaban a miles de argentinos que gritaban ARGENTINA! ARGENTINA! ARGENTINA! ¿lo recuerdan?, no se por que me vino esa imagen cuando vi a esa madre (si es que se le puede decir madre), no, por supuesto, no vamos a comparar, pero saben algo, es sobre lo que comencé escribiendo, sobre esa cultura del SALVESE KIEN PUEDA, NO TE METAS, o esa cultura del RIVER vs.

BOCA, esto se repite en todos los ámbitos de nuestras vidas en este país, todavía no podemos erradicar esa cultura de mierda impuesta por aquella dictadura CÍVICO MILITAR, como también por todas esas formas de llevar el poder adelante, llámese dictadura militar o dictadura de los trabajadores/as, una cultura de corrupción que todavía no podemos sacar sus raíces, ¿será por que continúan también medidas en la forma en que nos educan?, afirmo que no es culpable IBARRA, tampoco CHABAN, tampoco CALLEJEROS y todos aquellos que fueron partícipes directamente o indirectamente de lo ocurrido en CROMAGNON, sino que TOD@ SOMOS KÓMPlices, KE NADIE ES INOCENTE ¿por que? Por que seguimos siendo cómplices y repitiendo obedientemente a esa cultura de la muerte y corrupción, desde el/la presidente hasta el que dice que es pobre, todos somos parte de lo que paso en CROMAGNON por que seguimos apoyando un sistema una forma de vida en la cual la justicia es impartida por y para quienes están en el poder, solo observen, ¿que paso con los milicos asesinos, están pudriéndose en alguna cárcel o fueron ajusticiados por una justicia popular?, solo apaguen la tv y sus celulares y observen como continuo nuestra historia, observen los medios, los artistas que fueron cómplices de aquella época oscura de este país, ahí andan tranquilamente por las calles y encima hicieron dinero, también son famosos, si nos ponemos a observar y abrir nuestras cabezas intentando tomar conciencia, se que a muchos, le hara tan mal, que huirían de este país con sus ojos llenos de lágrimas como lo hicieron muchísimos jóvenes en los 70, si, muchos otros terminaron asesinados, por eso el sistema no quiere ni permite y combate el que los jóvenes tomen conciencia sobre estas cosas que tienen que ver con las cosas desde otro lado, desde un lado donde tendría que existir igualdad, solidaridad, apoyo mutuo, cooperativismo, busquedas de un bien para todos y no para una clase social, solo observen como se sigue tejiendo esa telaraña en la cual estamos atrapados...



No recuerdo el año, había ido a una de las marchas de la resistencia de las madres en diciembre ahí en plaza de mayo, me puse a charlar con una mujer que veía sola en un rincón de la plaza, era maestra y se fue de argentina cuando comenzaron las

desapariciones,torturas y asesinatos,ella me iba kontando su historia kasi kon lagrimas en los ojos,se habia ido kon una mano adelante y otra atrás,kompañer@s alemanes/as la habian ayudado,si,komo gran parte se habia ido hacia Europa,desde donde se habian organizado varios grupos de apoyo a exiliad@s,me kontaba ke fue muy duro para ella,pero ke tenia ke hacerlo sino,no estaria hablando ahí conmigo, se fue en el 77 y volvió en el 95,bastante tiempo sin pisar buenos aires,algo kedo muy grabado en mi mente de su triste relato EL PUEBLO ARGENTINO ESTA KOMO SI NO HUBIESE PASADO NADA,TODO SIGUE IGUAL,ESTA ES LA ULTIMA VEZ KE ESTOY AKI, NUNKA MAS VOLVERE... esto finalizo kon un llanto profundo, bueno imaginen komo kede yo,esta historia se fue repitiendo en distintos ambitos,realidades a las kuales el poder de turno nos fue akostumbrando a tal punto de seguir kon el tipiko POR ALGO HABRA SIDO o EN ALGO ANDARIAN pero se repitio kon los konfliktos ekonomikos y políticos,solo rekuerden los 80,los 90,¿kuant@s jóvenes se fueron de este pais?.¿kuanas familias?¿kuant@s kedaron en la kalle?,la justicia siempre,pero siempre estuvo ausente¿ke fue de la AMIA?¿de la explosion de la fabrika de armas en rio IV?¿del atentado a la embajada de israel?¿de las viktimas del 2001?¿donde esta julio lopez? Y de tod@s l@s desaparecid@s en demokracia komo por ejemplo MIGUEL BRU (en la plata) y ni señalemos la gran kantidad de pibes y pibas desaparecidas o asesinadas en manos de la polica en kualquier barrio marginal de este vapuleado pais,si,el GATILLO FACIL tomo vida en los 80,miles de kasos ke solo son tomados por l@s familiares y amig@s, kizas algun ke otro grupo idelogiko muy afin a los derechos humanos,pero siempre tod@s kedaron aislad@s ke kon el tiempo fueron borrando los diversos kasos de las mentes de l@s argentin@s kon sus varias taktikas para ke la gente olvide y las kosas puedan kontinuar komo DIOS MANDA.

Y hoy aprovechan para seguir metiendo balas,gracias a ke nunca nos komprometimos en profundidad kon nuestras vidas y las de nuestro entorno,o komo llaman NUESTRA SOCIEDAD, por eso hoy defenestran los DERECHOS HUMANOS kienes antes los pisoteaban, por eso hoy hechan kulpas a pib@s de las villas ke son adiktos al pako (*) la supuesta INSEGURIDAD en la kual hoy se vive, kon una mano en el korazón preguntensen¿SOMOS KULPABLES DE ESTO?¿tenemos responsabilidad de ke okurra esto?,de mi parte POR SUPUESTO KE SI,no se arregla kon mas karceles ni kastigos ni sikiera haciendo muros en las villas,no se arregla delegando,votando esperando ke alguien vaya a solucionar nuestros problemas,no se arregla pagando los impuestos o siendo l@s TRABAJADORES/AS NUMERO UNO, EMPLEAD@S DEL MES,no, si hubiesemos buskado una real identidad komo pueblo, siendo solidari@s,participes de nuestras realidades,tanto de los problemas komo de las soluciones,por ke seamos sincer@s,los sindicatos,l@s politik@s y kienes dicen representarnos SIEMPRE NOS MINTIERON Y

TRABAJARON PARA SUS BOLSILLOS E INTERESES PERSONALES,TAMBIEN PARA SUS GRUPOS DE PERTENENCIA,si hubiesemos aprendido a tomar nuestras vidas en nuestras manos kolektivamente, hoy no estariamos sufriendo estas oskuras realidades...

EL ROCK ARGENTINO APESTA A MUERTE...

Puede ser ke haya excepciones,pero el rock argento tuvo su empujon gracias a la GUERRA DE MALVINAS y esto esta muy bien dokumentado en akella hermosa revista marginal llamada CERDOS Y PECES,si vamos un poko mas atrás mientras sekuestraban,reprimian,asesinaban¿ke hacian l@s rocker@s argentin@s?,por supuesto ke eran épokas difíciles pero gran parte espekulo kon estos hechos y fueron konvertid@s en idol@s de la juventud argentina,se hicieron famos@s y algun@s se hicieron rik@s, produktores, managers, artistas kómplices de la diktadura cíviko militar,por mas ke hicieran alguna kanclon de protesta ¿kien les pagaba el derecho a la autoria?¿de donde salia ese dinero?,alguien por ahí decia ke el arte no debe mezklarse kon la polítika,kizas dijo esto komo para ke no se torne peligroso para las estructuras de lo ke mantiene todo esto¿no?,por ke la juventud siempre fue el motor de kambios sociales, políticos y kulturales y desde sus diversas formas de expresiones es ke fueron generando ciertos kambios a nivel internacional,el rock fue uno de esos motores,pero klaro kuando vieron ke se tornaba muy peligroso para el sistema lo transformaron en moda,en konsumo y lo kombatieron kon drogas,las kuales hicieron estragos entre nosotr@s, es una de la formas de aplakar rebeliones,pero soy testigo aktivo de ke existe una escena alternativa realmente konsciente y muy aktiva en lo ke respekta a lo social,político y kultural a nivel internacional,pero argentina... mmmm... veamos.

Fines de los 60 luego de una epoka beatnik,existia una escena muy rika en publikaciones alternativas,de una diversidad dentro del rock y el arte,pero klaro las situaciones políticas,ekonomikas fueron dandole un aviso y ya en plena diktadura muchas desaparecerían,lo mismo kon grupos ke se organizaban kolektivamente y autoeditaban sus diskos komo por ejemplo MIA,kreo uno de los ejemplos de independendencia dentro del rock argentino,no voy a detallar,pero si hubo bandas ke su arte era independiente y tenia un toke social y tambien político(komo forma de kwestionar realidades y definir formas de vivir en esta sociedad),pero kiero ser sintetiko,en los 70 era duro ser rockero,por un lado el choke generacional kon esta sociedad a todo nivel,mucho mas kuando komenzaron a reprimir a tod@s los jóvenes a las salidas de los recitales,siempre fue marginal mas alla de ke algunas bandas se presentaran en algunos reconocidos programas de la tv,pero este fue tomando protagonismo luego de ke terminara(una forma de decir)la diktadura cíviko militar,los 80 fue el inicio,pero fue 1982 kien

marko al rock argento para siempre,el ultimo manotazo de una diktadura para no perder su poder fue la de generar esa guerra en MALVINAS,la cual todo el PUEBLO ARGENTINO APOYO,volviendo a remarcar esa kultura impuesta del RIVER vs. BOCA,l@s argentin@s todo lo miden en football, pero si,hubo un comunicado donde se prohibia la MUSIKA EN INGLES entonces ahí muchas bandas dieron el zarpaso y se prendieron a esta hipócrita movida polítika de los militares y kómplices SUMO fue una de las bandas mas kombatidas,por ke luka kantaba en ingles,los PERICOS tambien kantaban en ingles,se hicieron gandes festivales apoyando la guerra por ke yo rekuerde NADIE SALIO A Oponerse a NINGUNA GUERRA NI KUESTIONAR NADA hubo un famoso festival donde participaron kasi tod@s l@s artistas famos@s del rock argentino,ahí se juntaron kosas para los chikos ke estaban peleando en las Islas,por supuesto ke estas kosas nunca llegaron a sus manos,aki remarko lo de otra parte de la kultura argenta LA KORRUPCION se habia juntado dinero,joyas en otros festivales donde tambien es mas ke sabido ke se robaron todo,tambien la INJUSTICIA por ke luego de esta trágica guerra no se enjuicio a ningun militar ni kómplice de todo esto,aki remarko otra kosita mas el famoso NO TE METAS el pueblo argentino después de todo esto metio su kabeza como los avestruces bajo tierra,pero después llenaria la plaza kon otros hechos ke seguirían markando a este vapuleado pais MALVINAS fue el pasaporte para el estrellato de much@s roker@s,su arte viene manchado de sangre joven,muy joven...

Keria kontarles ke en Londres INGLATERRA en 1982 un grupo punk anarkista llamado CRASS okupo un konocido teatro llamado ZIG ZAG junto a cientos de punks anarkistas, donde se manifestaron en kontra de la guerra kon todo tipo de expresiones, desde bandas tokando durante kasi una semana, rechazando un intento de desalojo,exposiciones de todo tipo enkontra de la guerra,tokaron mas de 15 bandas punks anarkistas.Asi es,no te asombres,esto fue en INGLATERRA.

En esta epoka,los 80 es kuando komenzaría a nombrarse a un tal CHABAN y un lugar llamado EINSTEN,lugar donde surgirian los primeros recitales punks o lugar de reunion de la primer kamada punk de argentina,este personaje hacia teatro raro para nosotr@s,pero muy llamativo, Sumo tokaria en este lugar, los Violadores,estaria otro lugar llamado ZERO PUB ke tambien estaria ligado a chaban,pero seria kon CEMENTO donde chaban se haria de un renombre dentro de la escena del rock argento,bueno,desde aki kreo ke surgieron todas akellas bandas ke hoy tokan en grandes estadios,chaban hacia su komercio,pero fue el kien ayudo y apoyo a todas ,pero kasi todas las bandas del rock argento,¿kien no toko en CEMENTO?,llegaron a decirle LA KATEDRAL DEL ROCK,bueno no se ke paso ke tod@s kienes le chupaban las medias a chaban HOY SE BORRARON,hablo de todas esas bandas ke estan donde estan gracias a CEMENTO,kon esto kiero llegar a ke TOD@S SABIAMOS KOMO SE MANEJABAN LAS KOSAS AHÍ,lo de pagar a la

policia,a las inspeksiones a sadaic,lo de meter mas gente de lo ke habia etc,etc etc..
Tod@s sabemos y sabemos komo se manejan las kosas en este pais¿o no?,todo esto obedece a una piramide de poder,no es ke la koima la acepta solo un policia,sino ke obedece a un sistema ke es manejado desde mas arriba,por eso IBARRA¿por ke no fue enjuiciado?,ahora lo ke mas me asombra es la ignorancia de kienes se dicen FANS o fanatik@s,gente,¿donde dejaron sus konciencias?komo van a defender algo indefendible,se asesinaron kasi 200 chik@s, fans igual ke ustedes,¿komo pueden olvidar esa tragika noche,komo?,por supuesto ke CALLEJEROS no hicieron ese recital para matarl@s,pero sabian komo se manejaban las kosas y las tranzas y todo eso ke sabemos kienes alguna vez tokamos en cemento o tenemos alguna banda,pero fueron kómplices tambien,y no fue la bengala la kulpable,la kulpable fue la AVARICIA de la banda por juntar mas dinero, fue la KORRUPCION por tambien konsefuir mas DINERO,un lugar donde entran mil y piko de personas meten kasi tres mil,terrible!!!,se les fue de las manos,pero tienen ke hacerse kargo,kreo ke si estuviésemos en el lugar de ellos¿ke hubiésemos hecho?,yo en lo personal nunca mas hubiese tokado kon callejeros,kizas mi karrera como musiko hubiese terminado ahí,pero klaro son diferentes konciencias,pero kreo ke el uniko ke tiene konciencia de callejeros fue su ex guitarrista ke se fue de la banda y siente todo lo ke paso y se solidariza kon las familias de l@s chik@s muert@s,preguntaria a todas esas bandas Konocidas y por konocer¿LES IMPORTA LA GENTE KE VA A SUS RECITALES?¿O SOLO LES INTERESA KE LES PAGUEN LA ENTRADA?,muchas veces fui testigo de komo es tratada la gente en recitales,por patovikas,por seguridades,por komerciantes,el rock argento sigue apestando a muerte,solo rekordemos a WALTER BULACIOS¿lo rekuerdan?asesinado por la policia a la salida de un recital de LOS REDONDITOS DE RICOTA,era fan de ellos y fue asesinado por lo ke en algunas letras kritikan,aki nos seguimos enkontrando kon esa forma kultural de movernos de los tipik@s argentos,mientras a vos no te token esta todo bien,nadie apoyo o se solidarizo kon esto,no se tomo konciencia para poder kambiar estas kosas para futuros recitales,no,l@s fans siguieron apoyando a sus idol@s,lo mas triste ke en muchos recitales estas bandas tokan temas de konciencia y derechos y tantas kosas eskritas muy lindas,pero ke solo kedan en eso,UNA HERMOSA KANCION MAS EN UN PAPEL por ke en la vida diaria siguen siendo la misma mierda ke kritikan,ojo no estoy generalizando,pero kreo ke nadie puede negar ke esto sea mentira,ke haya gran parte del rock argento ke se mueva de esta manera,repito,la AVARICIA es factor komun en muchas bandas sin importar las konsekuencias y lo mismo pasa en la vida social de l@s argentin@s,no importa lo ke pase, el tema es hacer dinero rapido y facil,ver kien es el mas vivo,el mas rapido,kagando a mucha gente,esta forma de relacionarnos es moneda komun entre nosotr@s,lo vemos en las leyes de transito en kualkier trabajo,en la kalle,el

oportunismo, la especulación, y las leyes se mueven en base a ¿KUANTO TENES?, quienes imparten las leyes, jueces que más de uno se conoce su prontuario, nuestras vidas están en sus manos, ¿hasta cuándo? miremos hacia atrás en toda esta historia que les estoy contando, ¿qué sensación tienen?, cuando tenía unos 15 años comenzaría a decidir en mi cabeza de irme de este país, no solo por la falta de justicia sino por la falta de oportunidades para poder trabajar en algo que te guste y te paguen lo que te mereces no lo que ellos quieren darte, por ver como los políticos partidistas y los milicos en su diversidad se creen dueños absolutos de nuestras vidas y hacen lo que quieren sin importar los resultados, o me van a decir que muchos de estos que robaron siendo presidentes o fueron asesinos como DE LA RUA en el 2001, ¿están presos? ¿alguno está preso?, encima se retiran con jubilaciones muy grandes, con todos los lujos, mientras tanto las cárceles están atestadas por gente que nunca tuvo una oportunidad y fueron marcados desde su nacimiento continuando esto de generación en generación, las posibilidades son mínimas cuando existe discriminación racial, cárceles atestadas de gente que sufrió violaciones desde niños y vivieron vidas conflictivas sin encontrar un lugar donde sean contenidas o ayudadas, gente que paga por quienes deberían estar adentro, aunque soy creyente de la JUSTICIA POPULAR, quizás antes de que esta gente con poder tenga poderes exclusivos con sus jubilaciones y dinero del estado, tendrían que destinar esto a crear más escuelas y apoyo a toda esta juventud que está en la calle, crear más posibilidades, más alternativas de que puedan tener una vida digna, pero claro ¿quienes harán esto? ¿KRISTINA KIRCHNER? ¿KIENES DEJAN EN LIBERTAD A KIENES ASESINAN A NUESTROS HIJOS?, el pibe o piba que hoy asesina sin dudar a una persona es producto de quienes ayer torturaban y asesinaban en nombre de Dios y la patria, ¿erradicaremos algún día esto entre TODOS SIN DEPENDER DE NADIE?.

La cultura del terror, del miedo y de la corrupción todavía continúa entre nosotros, esto es resultado de todo lo vivido en CROMAGNON y en todo suceso que ocurre en este país ¿HASTA CUANDO?



Después de ver a la madre del vocalista de CALLEJEROS haciéndole fuck you a los familiares de los 194 chicos muertos en CROMAGNON me vino la siguiente pregunta ¿KEREMOS QUE NUESTROS HIJOS KREZKAN ENTRE TODO ESTO?, no queremos la cultura del RIVER BOCA, tampoco la de POLICAS Y LADRONES, como tampoco la de RIKOS Y POBRES ni la de BLANKO

Y NEGROS...

NADIE ES INOCENTE por que somos eslabones de este sistema que funciona en base a lo que hacemos y no hacemos, directa o indirectamente nuestra acción o inacción lleva a que sucedan cosas buenas o malas, pero suceden, ahora está en nosotros mismos si hacemos cosas por EL DERECHO A LA VIDA o por EL DERECHO A LA MUERTE, hacernos cargo de nuestros actos.

Por supuesto que no existen paraísos, pero seguro que hay lugares en donde hay gente con una cultura más a favor de la vida que de la muerte y en donde se respetan mutuamente, se ayudan sin depender de intermediarios ni de poderes que solo responden a otros poderes por intereses económicos, quizás no tengamos que salir a buscarlo a ese lugar, por que quizás este dentro nuestro, solo hay que trabajarlo, descubrirlo, expresarlo y vivirlo hacia todos lados.

CROMAGNON es un claro ejemplo de lo que somos como pueblo, ahí se pueden encontrar todas las miserias humanas por las cuales se rigió un país, una sociedad, un sistema...

DEBO IRME O DEBO KEDARME kantaban los CLASH, hay que quedarse para pelear contra lo que no queremos y generar esas alternativas que creamos son justas para todos, aunque muchas veces nos sentimos cansados ante tanta impunidad, injusticia, desigualdad, muchas veces queremos salir corriendo de aquí junto a nuestros hijos, muchas veces... como también querer salir a romper y quemar todo ante tanta falta de respuestas y tomadas de pelo al pueblo.

La policía asesina al igual que cualquier otro uniforme, los chorr@s también sin tener códigos de barrio, vivimos en un barrio conflictivo y sabemos que en cualquier esquina quizás una bala espera por nosotros, pero hoy ya no sabemos desde donde vendrá, no hay sueños de un mundo mejor en la cabeza de los pibes/as solo paco, cocaína o alcohol, el rock continúa con su viejo legado de estrellas SEXO DROGAS Y ROCKNROLL, los riks cada vez se encierran más en sus bunkers llamados kountrys, la economía de mercado va dejando a más gente sin campos, sin casas, sin negocios y destruyendo nuestros lugares naturales por más dinero como en las minas de oro o de metales preciosos en el norte o el sur argentino, cada vez menos lugares en nuestras manos para poder disfrutar juntos a nuestros hijos, están encerrando lagos, bosques, montañas que son patrimonios de la humanidad, hoy aparte de policías hay gendarmes en las calles, ¿mañana saldrán nuevamente los militares a las calles?, NO HAY FUTURO kantaban los SEX PISTOLS, en versión argentina REPRESION de Los VIOLADORES, pienso, pienso, siento, siento.....

¿DEBO IRME O DEBO KEDARME?

MAR DEL PLATA 2009

DEKADENCIA G

Reseñas

Reseñan: Chiwy (CH), Pirra (P) y Tersis (T)

TEXTOS

Extinción 01

Joven zine punk de la Ciudad de México que justo cuando me andaba quejando de que ya se hacían pocos fanzines aparecieron varios y este es uno de ellos. Buen diseño, artículos sobre el desastre ambiental, el 19 de julio y dos importantes gestas rebeldes que se conmemoran ese día, entrevista a los Rezijs, crítica al mundial 2010, muchos dibujos y varias cosas más. (CH)
extincion_zine@hotmail.com

Luciernaga n°7

Anarkopunk zine desde Costa Rica, muy buen diseño, opiniones personales sobre manifestaciones, "los rojxs", punk; entrevistas con bandas de Colombia, Costa Rica e Indonesia, letras de canciones y algunas cosas más, recomendable. (CH)
liberpunk@riseup.net

Rainy Days n°5

Zine elaborado por un compañero veterano en esto de los fanzines y que se caracteriza por su dedicación en cada número, las portadas serigrafiadas lo hacen muy especial, artículos contra la sociedad de masas, el anarquista sueco Joe Hill, la bicicleta que nunca volvió, apoyo a los discos en vinil, el rock-heavy -sacado de una revista de los testigos de jehová ja, ja- reseñas y dos cds con "folk-punk" que no me he atrevido a escuchar. Este zine esta muy completo y cada que nos llegan a La Furia de las Calles se acaban pronto. (CH).

Guillermo Vega Alberto

Bugambillas n°105 B, Col. La Luz II, Juventino Rosas, Guanajuato, CP 38240, México (para que le escriban cartas).

Toda Libertad Contenida No.10

Otra publicación de Santiago de Chile, son de esos fanzines que nos alienta a seguir adelante, rompiendo con la rutina que nos asfixia cada día que pasa, este zine nos habla sobre como el poder toma el control de la vida de la gente sin que esta se de cuenta, de como desprenderse de esta alienación un análisis muy interesante, también hablan sobre el amor libre, dejar que las cosas fluyan que el río avance, hay una frase que dice>gente simulando ser libre, gente que viene en busca de superficialidad>, ser uno mismo solamente sin aparentar algo que no eres, solo para quedar bien con determinada persona es algo de lo que nos habla ese fanzine, el contacto es.
tadalibertadcontenida@hotmail.com
www.tadalibertadcontenida.cjb.net (T)

Zapatistas sin fronteras (Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo)

Libro escrito por Guiomar Riovira, editado por Ediciones Era, México en el 2009, nos cuenta cómo surge una red de información y solidaridad para difundir tanto la voz del zapatismo así como los sucesos de los primeros días de enero de 1994 en Chiapas, el uso de los medios de prensa escrita, televisión e internet jugando un papel principal difundido tanto por periodistas hasta mismos activistas a nivel internacional. Este libro nos da también una reseña -entre otras cosas- también de como surge el movimiento zapatista y las reacciones que genera en todo el mundo desde los colectivos, bandas musicales, el altermundismo, el ciberactivismo, etc... (P)

Zona Temporalmente Autónoma No. C

Directo de Chile nos llega este fanzine, que trae reflexiones y artículos que te harán pensar y a cuestionarse a ti mismo columnas como> la ciudad que secuestra a nuestros amigos, imaginaciones por el camino, entre chips, cables y un par de clavos este último se me hizo interesante ya que nos habla sobre la tecnología como esta puede ser un arma de doble filo, sobre la capacidad que tiene el ser humano para utilizarla para fines de enajenación de sí mismo hasta la capacidad de utilizarla como método de difusión de ideas, creando medios de comunicación independientes y autónomos, sobre todo hechos por ellos mismos. La tecnología nos ayuda a construir, adaptar o reparar dependiendo la perspectiva de cada individuo. el contacto es>
autonoma.temporal@gmail.com
www.ztazine.blogspot.com (T)

MÚSICA

-Acción Directa (Con la sangre roja y el corazón a la izquierda)

Banda clásica de Argentina con canciones llenas de rabia y que sonaron en varias escenas latinoamericanas en los 90's, canciones como Por la revuelta, quieren control, rompí la vidriera y el ojo del amo; un disco muy bueno que recogen los temas grabados entre 1993 y 1997 incluyendo las grabaciones "Punk Subversivo" y "Revolución o muerte". Temas muy punks aunque después se corrieron rumores de que los integrantes de la banda tenían más una ideología comunista. (P)

Raiser s/t Cd

Banda de HC Punk directo de Logroño España, este cd trae 11 temas como muerte invisible, respuesta anarkopunk, vidas ajenas entre otras, el arte de este cd esta muy bueno en un estuche estilo digipack, esta es una edición compartida entre Renuencia rec. y La Furia de Las Calles, todavía quedan algunas copias disponibles, Apoya las ediciones independientes y autogestivas, ya que depende de nosotros de sacar a flote este barco que cada día se esta hundiendo cada vez mas.
http://punksmedia.org/renuencia (T)

Rattus

iRaaaattttuuuu! habia visto varios viniles de Rattus pero por varias razones nunca obtuve uno, pero ahora para su gira en México editamos un lp y de repente ya tenemos 300, fue algo muy espacial para mi colaborar con toda la producción hacer el master, llevarlo a la fabrica, diseñar la portada, cargar y todo y empaquetar disco por disco y al terminar, unos días después ítemos a Rattus aquí tocando!, que puedo decir, fue un sueño hecho realidad. El lp contiene, el mini lp Uskonto on vaara y los ep Ihmiset on sairaita, Rattus on rautaa y de Fucking Disco, 24 temas en total de puro finnish punk hard core. (CH)

<http://espora.org/furia>

PAGINAS WEB

Crabgrass

Como una alternativa libre a las redes sociales tan de moda hoy nace Crabgrass. Aunque sea difícil de creer habemos gente que nos resistimos a usar Facebook y Twitter por sus clausas abusivas, su intrusión a la privacidad y su colaboración con órganos represivos. Crabgrass nos ayuda a comunicarnos y organizarnos con libertad, aquí podemos con nuestra cuenta comunicarnos y organizarnos con compañer@s, crear y grupos y también redes más amplias la mayoría con una visión política, social y anticapitalista, mi dirección: <https://we.riseup.net/chiwy> (CH). <http://we.riseup.net>

Desinformémonos

Una muy interesante y muy bien realizada revista electrónica mensual en la cual tocan diversos temas sociales y enfocado también a los movimientos indígenas y a la liberación de los pueblos. Una revista mexicana en la que participa Gloria Muñoz Ramírez como directora además de todo un equipo de trabajo y colaboradores en todo el mundo. (P)

<http://desinformemonos.org/>

Rebelión

Una página de de noticias muy completa y actualizada a diario. Noticias con los temas: Conocimiento Libre, Cultura, Ecología social, Economía, Mentiras y medios, Opinión, Otro mundo es posible. Tiene cosas buenas sobre luchas populares y movimientos sociales pero también sobre gobiernos de "izquierda", checala y hazte tu propia opinión, mi sección favorita es Conocimiento Libre. (CH)

<http://www.rebellion.org>

WikiLeaks

Es un sitio informativo con el formato de wiki en los que se publican documentos clasificados o que se han mantenido en secreto en el ámbito militar, religioso y gubernamental que son subidos a la internet manteniendo el anonimato de las fuentes. Ha habido recientemente escándalos por la publicación un video de asesinato de periodistas a manos del ejército estadounidense. (P)

<http://www.wikileaks.org/>



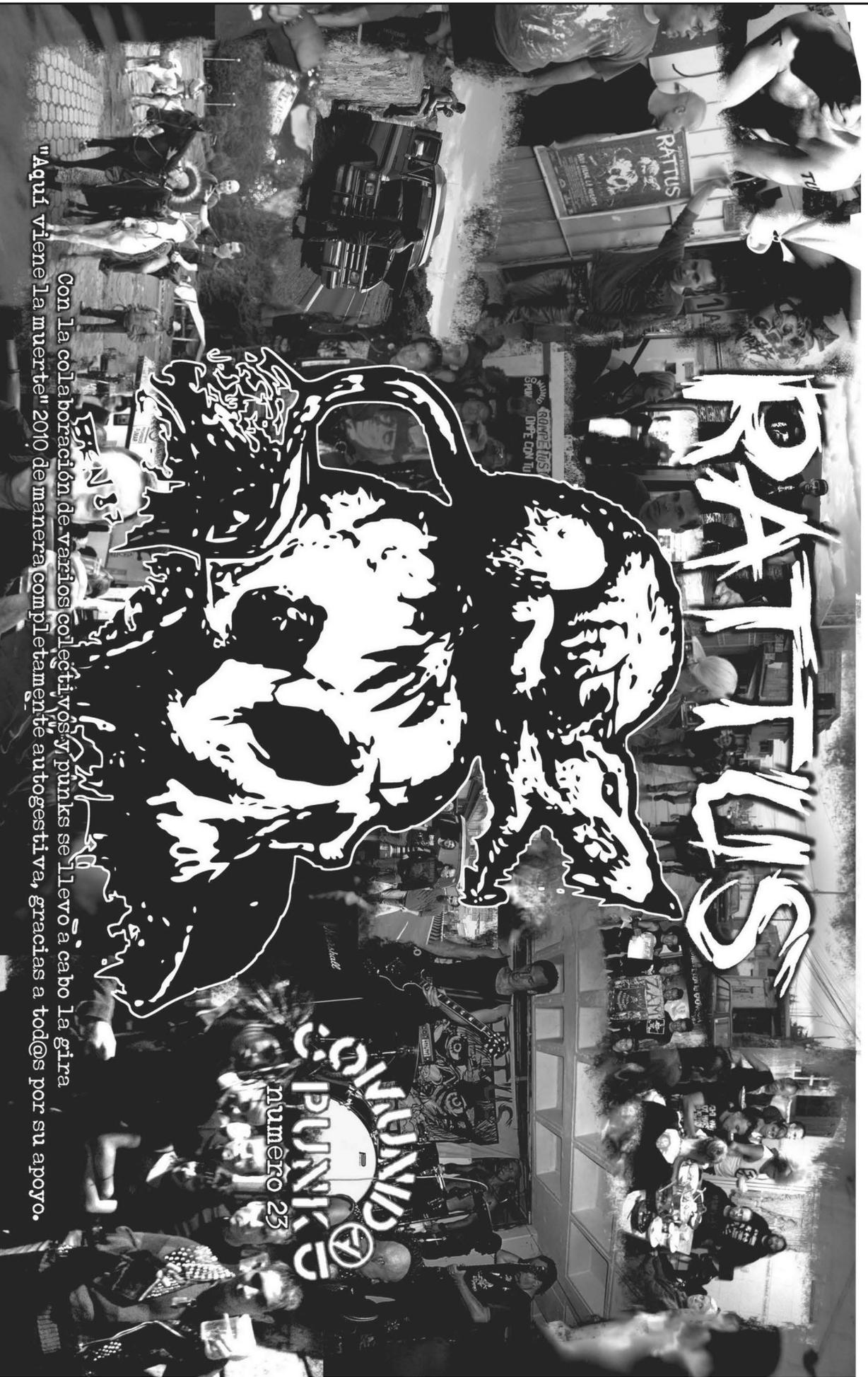
LA FURIA DE LAS CALLES
WWW.ESPORA.ORG/FURIA

Distribuidora de material punk, libertario, zapatista y autónomo: camisetas, libros, textos, música, videos, botas veganas, parches y más.

Abierto de miércoles a sábado de 14:00 a 19:00hrs.

Avenida Xola no. 181-A, a 2 calles del metro Xola de la línea 2 y a una calle del metrobús Xola, Col. Alamos, Ciudad de México.
(Estaremos en Xola tiempo indefinido, checa nuestra pagina para corroborar)

21



Con la colaboración de varios colectivos y punks se llevó a cabo la gira
"Aquí viene la muerte" 2010 de manera completamente autogestiva, gracias a tod@s por su apoyo.

MUNDO
PUNK
Número 23

LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN DEFENSA DE LA VIDA: revolución, prefiguración y anticapitalismo

Desde sus inicios el capitalismo se ha basado en la violencia, despojo y destrucción de la comunidad natural para garantizar su propia expansión y reproducción. El avance de este proceso social, a partir de la separación de los productores y sus medios de producción ha tenido como consecuencia la disolución del vínculo natural que había permitido durante siglos la reproducción autosuficiente de la vida humana en relación con la tierra (Roux, 2008: 63-64). "La naturaleza vinculada por todas partes con la vida de la sociedad, se transformó apenas en tierra, con lo cual se desarticularon equilibrios sociales constituidos antiguamente, que otorgaban sentido a la vida y que eran el fundamento de los imaginarios sociales" (Alimonda 2009:15).

Esta forma de acumulación no sólo apareció en el siglo XVI, sino que se ha presentado como una constante histórica y permanente durante toda la geografía del capitalismo. Esta forma de acumulación, llamada por David Harvey como acumulación por desposesión se ha concentrado de mayor manera a partir de 1970, y en la actualidad es notoria su voracidad.

La tendencia del capitalismo está siendo la de integrar todos los territorios que han estado al margen del desarrollo capitalista para "crear nuevos espacios de acumulación" (Harvey 2001: 270). Esto ha implicado la violenta destrucción de matrices civilizatorias, la

integración de productores que antes eran autónomos (Gilly/ Roux, 2009) y sobretodo ha detonado una catástrofe ambiental en todo el planeta.

Esta lógica de acumulación al infinito, la ruptura del metabolismo sociedad- naturaleza y la enorme deuda ecológica que se ha producido por el paso histórico del capitalismo, sin duda alguna, está poniendo en riesgo la producción y reproducción de la vida misma (humana y no humana). Este desastre ecológico se presenta como síntoma de una profunda crisis civilizatoria.

¿Y en México que está pasando?

Las políticas neoliberales impuestas desde la década de los setenta en América Latina, y específicamente en los ochenta en México han sido parte de las condiciones que han hecho posible esta forma de acumulación. Algunas de las expresiones más visibles de esto han sido las privatizaciones de bienes y servicios públicos, de tierras a partir de la reforma al artículo 27 constitucional a través de la cual se ha venido desmantelando el campo mexicano; la privatización de sistema de seguridad social, de la educación pública, entre otros. Además la profundización del modelo extractivo de recursos naturales, con el creciente número de proyectos de minería a cielo abierto, el desarrollo acelerado de los agronegocios, la



siembra de transgénicos, los monocultivos para la producción de biocombustibles, el sistema de patentes sobre la biodiversidad. Y otros proyectos igual de desastrosos para el medio ambiente como la construcción de presas, corredores eólicos, la instalación de confinamientos y basureros nucleares, proyectos inmobiliarios, de desarrollo, expansión urbana y de servicios.

De tal modo que a partir de la actual crisis -desde el terreno de la lucha- nos parece que se plantean dos tareas: rastrear cómo es que el poder se está reorganizando y reconfigurando en lo que algunos autores llaman la "fase del post-neoliberalismo", y por otro lado, imaginar y luchar -en medio del conflicto- caminos que enfrenten, desarticulen al poder y nos habiliten capacidades sociales que prefiguren una sociedad porvenir, como tiempo contenido en el aquí y ahora. Lo anterior fundamental para la sustentación de la vida misma, humana y no humana.

Consideramos que la crisis del sistema -entre otros factores- está producida por los múltiples NO's que en todo el planeta han decidido luchar por evitar que la voracidad del capitalismo capture la negatividad de los y las que se han rebelado y han decidido pelear por sus territorios, sus culturas, sus deseos y su dignidad.

Estos NO's han dislocado al sistema, a sus equilibrios; y profundizado sus contradicciones. Como comenta Ana Ester Ceceña, ante estos desequilibrios se han producido nuevas bifurcaciones ante las cuales el capital busca urgentemente nuevas condiciones para su valorización. Lo cierto es que estas bifurcaciones también abren posibilidades y oportunidades para lo nuevo, desde las propias contradicciones es posible la superación de las relaciones de dominación.

Lucha y resistencia: múltiples NO's contra el capitalismo

En América Latina, en el campo y en la ciudad, han aparecido expresiones de tipo emergente que se han organizado para enfrentar los problemas de privatización, contaminación, saqueo y despojo de los bienes colectivos y naturales. Ejemplos de esta insubordinación ha sido la Guerra del agua en Bolivia; la lucha por la tierra del Movimiento de los Sin Tierra y el Movimiento de Afectados por las Represas en Brasil; el protagonismo de los movimientos indígenas en América Latina y especialmente en México, Bolivia, Colombia y Ecuador; las

resistencias urbanas e indígenas en Argentina, muchas de ellas reunidas en la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC); el movimiento de resistencia mapuche en Chile y Argentina; la Confederación Nacional de Comunidades Afectadas por la Minería (CONACAMI) en Perú, y la férrea resistencia y organización de comunidades indígenas y campesinas en Centroamérica.

En el caso mexicano hay más de un centenar de luchas socio- ambientales protagonizadas por comunidades indígenas, campesinas, pueblos originarios, comités vecinales, asambleas ciudadanas, organizaciones ecologistas y colectivos juveniles. Como el Consejo de Ejidos y Comunidades Opositores a la Presa la Parota en Guerrero; el Consejo de Pueblos Unidos en Defensa del Río Verde contra la Presa en Paso de la Reina en Oaxaca; el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra en Atenco ante la nueva amenaza de construir el aeropuerto y despojar de la tierra a los ejidatarios; de los campesinos de Tláhuac contra la línea doce del metro; de los vecinos de El Salto en Jalisco contra la contaminación del Río Santiago, el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra y el Agua de Puebla y Tlaxcala contra un megaproyecto carretero que los despojará de sus tierras.

Todos ellos están cuestionando el modelo de desarrollo que hoy los gobiernos y las empresas implementan, aludiendo a un interés común y nacional. Es pertinente hacernos las mismas preguntas que los mismos movimientos se hacen ¿A quién beneficia este desarrollo?; ¿Cuál es su utilidad colectiva?; ¿Qué impactos tiene este modelo sobre los ecosistemas, la tierra y los pueblos?; ¿Estos proyectos son salidas a la crisis ambiental o sólo la profundizan?

Vemos así que en el terreno de la desposesión se despliegan diversos dispositivos de poder y dominación para despojar y saquear los bienes comunes, las conquistas sociales, pero también nuestros deseos, anhelos y sueños. Frente a esto, las luchas socioambientales se presentan como una de las expresiones más importantes ante la crisis actual. En ellas se puede vislumbrar la construcción lenta y silenciosa de gérmenes de una nueva ética de la vida y de prácticas anticapitalistas para la gestión colectiva y sostenible de la vida.

Así, en medio de la amenaza ambiental que estas comunidades enfrentan, se va abriendo poco a poco un nuevo terreno en el que las comunidades comienzan a valorar, imaginar y

a decidir cómo desean vivir su presente y futuro, desde una clave de relación sostenible con la naturaleza.

Podemos considerar que las luchas socioambientales no solo son el terreno de una férrea resistencia contra el poder, sino también de una política prefigurativa, entendida como “un conjunto de prácticas que, en el momento presente, “anticipan” los gérmenes de la sociedad futura” (Ouviña, 2007: 180). Como dicen los zapatistas: “Es importante resistir, pero también es importante construir el mundo que queremos aquí y ahora”.

Las tareas que conlleva la generación de alternativas son inmensas, sobretodo si consideramos las actividades propias de la resistencia y la satisfacción de las necesidades básicas. De tal modo que la política prefigurativa se presenta cómo todo un desafío, “cómo articular la satisfacción de aquellas necesidades urgentes del presente, contribuyendo a la vez a la creación del porvenir en nuestra realidad cotidiana” (Ouviña, 2007: 180). En este sentido hay que decir que son pequeños e incipientes, pero van creciendo o reafirmando los esfuerzos de estas experiencias en la construcción de alternativas.

Desde la racionalidad prefigurativa, “la transformación revolucionaria deja de ser entonces un horizonte futuro, para arraigar en las prácticas actuales que en potencia anticipan el nuevo orden social venidero” (Ouviña, 2007: 180). En este sentido, la idea de revolución comienza a llenarse de nuevas prácticas que ponen en crisis su forma más clásica y su lógica instrumental de medios y fines. Podemos decir que el corazón de la relación de los pueblos con los bienes colectivos desborda la racionalidad instrumental: los bienes colectivos son medios y modos de vida al mismo tiempo.

Con todas las limitaciones prácticas de la lucha, la revolución se extiende a todos los espacios de la vida, pero además se sitúa en el tiempo del aquí y ahora como piedra angular para el cambio social. Es así que sostenemos que en estas luchas se demuestra que -a diferencia de lo que la normalidad capitalista nos quiere hacer creer- no están eliminados mundos de vida normados por valores de uso, que además comienzan a habilitarse y reafirmarse a partir del antagonismo con el capital y el estado. La dominación no está cerrada, no todo está dicho. La crisis ambiental puede abrir posibilidades para el anticapitalismo, considerando como urgente la necesidad de desarmar las ideas de progreso y desarrollo antropocéntrico y que la

humanidad se relacione de otra manera con las demás especies con las que habitamos el planeta.

Mina L. Navarro
Integrante del colectivo jóvenes en
resistencia alternativa.
zmina@riseup.net



BIBLIOGRAFÍA

Alimonda, Héctor, 2009, “Una introducción a la Ecología Política latinoamericana” [CLASE], en el curso: Ecología política en el capitalismo contemporáneo, Programa Latinoamericano de Educación a distancia, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires, 2009.

Cecea, Ana Ester. Posneoliberalismo, en: www.rebellion.org

Gilly, Adolfo y Roux, Rhina. “Capitales, tecnologías y mundos de la vida: el despojo de los cuatro elementos”, Revista Herramienta, No. 40, Buenos Aires, Marzo 2009.

Leff, Enrique. Ecología y capital: racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sostenible, Siglo XXI Editores, México, 1994.

Harvey, David. El nuevo imperialismo, Ediciones Akal, Madrid, 2004.

Espacios del capital: hacia una geografía crítica, Ediciones Akal, Madrid, 2001.

Holloway, John. How far away is Latin America?, Notingham, 2010.

Roux, Rhina. “Marx y la cuestión del despojo”, Revista Herramienta, No. 38, Argentina, 2008.

Ouviña, Hernán. “Hacia una política prefigurativa. Algunos recorridos e hipótesis en torno a la construcción del poder popular”, en: Reflexiones sobre el poder popular, Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2007.

Kultura y Autonomía

Industria cultural vs. otra cultura

Hace algún tiempo en una convocatoria del EZ se llamaba a los "trabajadores de la cultura" a una reunión en Tlaxcala para discutir sobre la necesidad y la posibilidad de la "otra cultura." Discusión no sólo oportuna, sino necesaria. Sin embargo, me parece que poco se sacó en claro de esa reunión, pues a pesar de las más o menos elaboradas opiniones de las participantes, no había demasiada claridad sobre la idea de cultura.



Este pequeño texto no pretende dar una respuesta a tal cuestión, sino más bien, aportar a la discusión algunos elementos a partir de la práctica cultural colectiva. Esa práctica cultural ha empezado a conformar una crítica a la cultura dominante, sin embargo, aún debe superar múltiples obstáculos para que además de ser un movimiento de resistencia se convierta en una verdadera alternativa a la cultura dominante.

Pero qué es o, a qué nos referimos cuándo hablamos de la cultura dominante. Me parece que podemos empezar por decir que, la cultura dominante no es únicamente un discurso que sustentan los que mantienen el dominio económico y político, sino que además, es un discurso que atraviesa las prácticas cotidianas de todos nosotr@s, mediante la música que escuchamos, las películas que vemos, las cosas

que leemos, es decir, de todos aquellos productos culturales que consumimos como mercancías. Es por eso quizá que Theodor Adorno y Max Horkheimer llamaran a este tipo de cultura, que se ha venido desarrollando sobre todo a partir de mediados del siglo XIX en la sociedad capitalista: la industria cultural. La llamaron así porque veían que, así como el trabajo, la producción y el consumo de cosas como mercancías tenían como finalidad no la satisfacción de las necesidades humanas, sino la incesante acumulación de capital, así también el capitalismo está produciendo una "cultura" mediante la cual se producen y reproducen comportamientos, gestos, modos de pensar y de ver el mundo, y se organiza industrialmente ya no sólo el mundo del trabajo, la producción y consumo de mercancías, sino también, el ámbito del ocio, la diversión y la cultura misma.

Pues bien, frente a esta cultura industrialmente planificada han surgido siempre culturas y prácticas artísticas de resistencia, desde las vanguardias artísticas de inicios del siglo XX de muchas partes del mundo, pasando por la Internacional Situacionista, hasta el Underground. Muchas de estas experiencias de resistencia cultural y artística han sido, por supuesto, también cultivadas en México y América Latina, y actualmente se están resurgiendo algunas de estas experiencias en ámbito del proyecto de la Autonomía.

Autonomía zapatista: una cultura autónoma.

En efecto, en México han surgido nuevas prácticas de resistencia que empiezan a conformar también nuevas prácticas culturales, muchas de ellas influidas por la construcción de la autonomía zapatista. Esta característica del movimiento neo-zapatista, de gran importancia para los movimientos actuales, es muy bien reflejado en el documental: Autonomía Zapatista, del colectivo Arte, Música, Vídeo, que tuvimos la oportunidad de ver en la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M.) en el mes de enero y discutir con una de las realizadoras: Cristina Hajar.

En el documental es posible ver cómo es que se va construyendo el tejido social mediante una nueva práctica política que privilegia la

democracia directa, frente a la vieja, desgastada y en crisis democracia parlamentaria y de partidos políticos de México y del mundo. El documental muestra también cómo es que al interior de esta organización social y práctica política se va construyendo de manera inherente una nueva práctica cultural que es posible percibir en la música que tocan, en los proyectos educativos que están construyendo, en la participación de cada vez un mayor número de mujeres en los espacios públicos, en los murales que pintan, etc. Particularmente interesante resultan las constantes imágenes que aparecen en el documental de los murales en las comunidades neo-zapatistas que conforman un enorme collage en movimiento, y que para el observador atento, más que un mero ornamento del correlato social y político, resulta ser en realidad lo esencial: el ser humano se distingue de la existencia meramente animal, porque es además un ser social y político, pero también, porque es un ser que crea belleza, es decir, no produce y reproduce su vida social en su existencia de manera unilateral, como los animales movidos por el instinto, o de manera meramente mecánica, como en la sociedad capitalista, sino de forma omnilateral, es decir, produce objetos para satisfacer sus necesidades físicas, pero también juega, festeja y produce arte. Y esto es lo que se pone en juego en las comunidades zapatistas: la construcción de lo político, pero también de lo cultural.

exquisitos del saber" (Nietzsche)- o los puritanos de lo "políticamente correcto" de la ortodoxia de la izquierda -los cuales, por cierto, están siempre dispuestos a defender hasta la muerte las viejas ideas, pero nunca a fomentar el nacimiento de nuevas ideas. Más bien, lo que más me interesa es mostrar cómo y hasta dónde está práctica ha empezado a influir positivamente en la construcción de una nueva práctica política, y la conformación de una nueva cultura, y lo están haciendo a pesar del constante hostigamiento de los grupos paramilitares y del ejercito al que están sometidas sus comunidades. Ahora bien, esto no significa que la experiencia zapatista sea un mundo perfecto, armónico y sin contradicciones -como a veces ingenuamente se suele idealizar- sino más bien, que precisamente porque los neo-zapatistas han sido capaces de ver la imperfección de su mundo y sus contradicciones, esto es lo que los ha movido a cambiarlo y a cambiarse a sí mismo.



Por supuesto, no se trata aquí de caer en la típica idealización de los neo-zapatistas, y no ver más que sus aciertos. Aunque tampoco me interesa situarme aquí como el juez de la práctica zapatista -como cómodamente suelen hacerlo académicos desde "los jardines



Así pues, el proyecto de la autonomía es una crítica de la sociedad en la que vivimos, y de la cual también somos parte, y una práctica libertaria, que promueve un cambio revolucionario no en un futuro idílico al que jamás llegaremos, sino un cambio aquí y ahora, en nuestras formas de socializar, de construirnos individual y colectivamente, en nuestra manera de establecer relaciones amistosas o amorosas. Lo cual me recuerda la vieja consigna situacionista que decía: "los que hablan de revolución y de lucha de clases sin comprender lo que hay subversivo en el amor y de positivo en el rechazo a las obligaciones, tienen un cadáver en la boca."

Amar y Vivir, canta el bolero

Es por eso que me parece que la película de Corazón del tiempo, del director Omar Cortés, y cuyo guión fue escrito por Herрман Bellinghausen, que como tod@s sabemos es un periodista honesto, ensayista crítico y poeta que ha seguido desde sus inicios el levantamiento zapatista. Pues bien, creo que está constante construcción de la política y la cultura autónoma zapatista. Ciertamente la película en sí no posee una gran calidad "artística", si es que esa es la intención del director, aunque me parece que es una película bien hecha, sin duda; tampoco es una película que muestre unas actuaciones excepcionales, de hecho se ve claramente que no son actores los personajes; menos aún es una película con increíbles efectos especiales, en la que se narren aventuras heroicas, frente a las cuales palidecerían la batallas que protagonizaron Aquiles o Ulises, es decir, en definitiva no es una película de Hollywood, para quienes tengan esa expectativa al verla.

Creo que más bien, que el valor de la película es que nos permite asomarnos a la cotidianidad de ese mundo muchas veces más imaginado que real: el mundo de los neo-zapatistas. Y lo que aparentemente encontramos no es nada excepcional: la vida diaria de los neo-zapatistas en sus comunidades, el constante hostigamiento del ejercito y una historia de amor. Pero es precisamente allí en el ámbito de lo ordinario en dónde aparece para el observador atento lo extra-ordinario. Extraordinario es estar más allá del ámbito de lo ordinario, y lo extraordinario aquí es que sean los mismos zapatistas, y no actores, los que actúen para representar su propias vidas, y que al mostrarnos su mundo, este aparezca no como algo armónico y sin contradicciones, sino que es precisamente en el conflicto y las contradicciones de sus comunidades de donde surge la voluntad de superarse a sí mismo y su mundo; y que frente a los usos y costumbres de una comunidad, y de nuestra sociedad, que nos dicta cómo y a quienes debemos amar, hay quienes, como las mujeres zapatistas, hacen del amor un motivo más para hacer una revolución. He allí la excepcionalidad de la película, que además fue realizada con la ayuda de las comunidades autónomas, simpatizantes del movimiento zapatista, y músicos de Cuba, España y México. Y a quienes desde otros espacios simpatizamos con el EZ, la película nos dio un motivo más para reunirnos en la Zona Autónoma Makhnovtchina en el mes de enero, para ver la película, charlar con el director y discutir, es decir, continuar fomentando esos espacios de construcción de lo político y la cultura desde la autonomía. Una vez más, el neo-

zapatismo se convierte en un puente que crea vínculos entre sus comunidades, la "sociedad civil" de México y del mundo.



Zonas autónomas virtuales

Y es que esa internacionalización de la resistencia es lo que ha distinguido desde su aparición en el 94 al neo-zapatista, aunque también muchos mitos se han creado en torno a ello, para bien y para mal. Y esta creación de mitos es el tema de la charla que mantuvimos también en enero con Guiomar Rovira, a propósito de la publicación de su libro Zapatistas sin fronteras (Era, México 2009). La charla también tuvo un aire polémico y crítico, como deben ser me parece, las charlas de una verdadera izquierda autónoma. Pues durante mucho tiempo se alimentó la idea de que el subcomandante Marcos se hallaba en la selva con su computadora lanzando comunicados al mundo por medio de internet para llamar a la resistencia contra el neoliberalismo, pero en realidad, si bien es cierto que el alzamiento del EZ en el 94 significó una renovación de la esperanza y la utopía en el mundo, sin embargo la construcción de esa red global de resistencia y lucha por medio del internet fue algo que se fue dando conforme iban transcurriendo los años. Una red que se fue construyendo años después del alzamiento zapatista, y fue siendo generada por una serie de activistas en México y el mundo, que veían y siguen viendo en el internet una posibilidad de organización horizontal y transnacional, con capacidad de acción colectiva, la cual derivó en el llamado movimiento altermundista. Sin embargo, este movimiento, para Guiomar Rovira, se topó con una barrera después del 11 de septiembre, con el ataque de las Torres gemelas, y con la posterior invasión de Irak, todo este movimiento que participó y promovió grandes manifestaciones contra la guerra, sin embargo, no pudieron evitarla. Este "fracaso"

significó para Guiomar Rovira la clausura de un ciclo que comenzó con el alzamiento neozapatista, continuó con la solidaridad a nivel mundial con este alzamiento y con la conformación de una red global de la resistencia y el uso del internet, y que finalizó con la criminalización de la protesta, mediante el fantasma del terrorismo y el uso de las nuevas tecnologías, entre ellas el internet, que ha estado potenciando al capitalismo por vías inéditas, y que también ha sido utilizado para el control social.



Sin duda el escepticismo de Guiomar Rovira esta totalmente justificado, pues si comparamos el enorme potencial que se ha desarrollado con las nuevas tecnologías para el desarrollo del capitalismo y las empresas bélicas, parece ser hasta insignificante la labor de esa red global de resistencia, solidaridad y conocimiento que hay en internet. Afortunadamente ese día contamos también con la presencia del colectivo que en la misma Z.A.M. ha iniciado una serie de talleres sobre los diferentes usos y la "filosofía" del Software libre. Así la discusión se puso mejor, porque sin negar todo el potencial opresivo de las nuevas tecnologías, también se habló de su potencial emancipatorio que ahora mismo está siendo puesto en práctica por una diversidad enorme de personas en el mundo, gracias a las cuales es posible generar alternativas para uso de Software Libre, como Linux, y no tener como únicas opciones a Windows o Macintosh; además, se han creado espacios antagónicos en internet que se han erigido como una alternativa a los medios masivos de comunicación, como Indymedia, y espacios de divulgación de conocimiento, discusiones e

información alternativa, radios libres, foros de discusiones, y un largo etcétera. Claro que esto parece ínfimo comparado con el enorme cumulo de basura virtual que se difunde por internet, sin embargo, la conclusión a la que llegábamos en aquella ocasión, es que por eso mismo se ha convertido en un espacio más de lucha, al que no debemos de renunciar, sino refuncionalizar en un sentido crítico y liberador.



Estos ejemplos ilustran bien como es que se va conformando una práctica autónoma en el ámbito de lo político, pero también en el ámbito cultural. Lo que nos permite hablar de una cultura autónoma, o una "otra cultura" como la llaman los zapatistas. Y es "otra" no porque se repita como consigna: "¡la otra cultura!", sino porque es una cultura política en movimiento, y este movimiento es una crítica constante del mundo en el que vivimos, de lo que decimos y hacemos en él, para transformarlo o preservarlo. En este sentido, me parece oportuno la definición de Bolívar Echeverría de la cultura. Una cultura de izquierdas tendría que ser entendida como una "existencia en ruptura", como un "cultivo autocrítico" de nuestra "identidad", es decir, de lo que somos, decimos y hacemos, y las estrategias necesarias para transformar este mundo y transformarnos a nosotros mismos al mismo tiempo; y hacerlo aunado al ámbito del juego, el arte y la fiesta, que se convierte en un constante desafío de la política de los políticos, es decir, de aquellos que deciden a espaldas de la gran mayoría.

Mefistófeles Libertario

Conferencia de prensa de la Brigada Europea de Solidaridad con Ixs Zapatistas. Comunicado de la Brigada Europea de Solidaridad con Ixs Zapatistas

16 / julio

Comunicado de la Brigada Europea de Solidaridad con Ixs zapatistas

A las compañeras y compañeros bases de apoyo zapatistas

A las compañeras y compañeros de las Juntas de Buen Gobierno

A las compañeras y compañeros del EZLN

A las compañeras y compañeros la Otra campaña

A las compañeras y compañeros de la Zetza Internacional

A los pueblos del mundo en lucha

A la sociedad civil nacional e internacional

En nuestro "caminar preguntando", colectivos europeos participantes de la red de solidaridad con los zapatistas, hemos propuesto formar una brigada para afirmar nuestro apoyo a su proyecto de construcción de la autonomía, para denunciar las políticas de contrainsurgencia de los malos gobiernos que intentan derrotarlos y para dar a conocer estas realidades en nuestros pueblos, barrios y luchas. Se trata de seguir construyendo el encuentro de nuestras rebeldías, intercambiando aprendizajes a través de una relación directa de solidaridad y de compañerismo.



Construcción de la autonomía

Durante nuestro recorrido, hemos visto y compartido los fuertes e importantes avances que son los frutos de la lucha zapatista. Renunciando a hegemonizar y homogeneizar la sociedad, Ixs zapatistas han sabido convertir la resistencia al capitalismo en una escuela, la escuela de su libertad a través de la construcción de la autonomía que se declina entre otros en organización política, salud, educación, agroecología, comunicación, lucha por la tierra y el territorio y por los derechos de las mujeres.

Organización política

El espacio político zapatista se organiza en tres niveles : la comunidad, el municipio (MAREZ) y la zona (Juntas de Buen Gobierno). Los principios democráticos son las asambleas y el "mandar obedeciendo". Así, el pueblo manda, tomando las decisiones y nombrando a sus autoridades en asamblea en los distintos niveles con un número de personas suficiente para permitir turnos en el ejercicio de los cargos que tienen una duración generalmente de tres años.

La Junta de Buen Gobierno tiene como cargo coordinar o controlar el trabajo de las comisiones de las distintas áreas, quienes a su vez, aplican las decisiones del pueblo. También se asegura la repartición equitativa de los recursos financieros y materiales e interviene en las cuestiones de justicia, de tierra y territorio. Las propuestas pueden hacerse por los pueblos como por la autoridades en las asambleas. Una comisión de vigilancia, de la misma forma designada por las asambleas observa el trabajo de las autoridades garantizando la transparencia de su acción.

Todos los cargos son una responsabilidad que no implica ningún tipo de privilegio ni de salario, solamente un deber hacia la comunidad. Por esta razón muchos cargos son rotativos.

Salud

Uno de los ámbitos más importantes en todas las zonas zapatistas es la construcción de un sistema autónomo de salud que ha permitido reducir la mortalidad infantil y materna. Los sistemas de salud se organizan desde las comunidades que nombran promotores para sus casas de salud y su clínicas de municipio y / o de zona. Se da mucha importancia a la recuperación de la medicina tradicional que se practica en tres ámbitos: herbolaria, parteras y hueseras sin descartar la medicina alópata. En general, se da mucho énfasis en el trabajo de la prevención y de la vacunación.

Por ejemplo, en el Caracol de la Realidad, se ha establecido un hospital general que tiene ultrasonido y laboratorio de análisis y hace cirugías. La Clínica de la Mujer "Comandanta Ramona" situada en el Caracol de La Garrucha e inaugurada en 2008 es todo un referente en cuanto a los derechos de las mujeres. Las promotoras de salud llevan a la práctica el derecho a la salud sexual y reproductiva.

Educación

La educación, "obligatoria hasta la vejez", es uno

de los ejes considerado por los pueblos como fundamental para su emancipación. Para lxs zapatistas, la educación es un proceso del cual la escuela es parte, pero también el compartir y trabajar en la comunidad a lo largo de la vida. Las comunidades nombran sus promotores que llevan a cabo la enseñanza primaria que se coordina a nivel del municipio y/o de la zona. El nivel secundario se está desarrollando en todos los caracoles en distintas formas.

Un ejemplo de esto vimos en el caracol de Morelia. Ahí, los tres grados de la primaria duran el tiempo que se necesita para adquirirlos. No solo se enseña lectura, escritura, matemáticas, historia, geografía, política y ciencias naturales, sino también cultura, producción y artes. También este año 2010 sale la primera generación de la escuela secundaria técnica cuyos alumnos asumirán cargos en la educación u otros sectores según la necesidad de su comunidad y su voluntad.



Mujeres

Un año antes del levantamiento, en 1993, lxs Zapatistas pronunciaron la Ley revolucionaria de Mujeres. Para muchxs fue una revolución dentro de la revolución porque las mujeres indígenas han hecho visible su situación de marginación y han logrado el reconocimiento de derechos fundamentales para la equidad. En todas las zonas autónomas existen colectivos de mujeres que tienen un papel importante para la autonomía y el desarrollo de su auto-emancipación.

Por ejemplo, en el Caracol de Roberto Barrios las mujeres nos cuentan que antes del 1994 su trabajo no era considerado importante y que no tenían derecho a participar en los procesos colectivos. Ahora esta situación ha cambiado, las mujeres tienen responsabilidades en las Juntas de Buen Gobierno y los consejos municipales, en las áreas de la salud o de la educación.

En el Caracol de La Realidad, un miembro de la Junta de Buen Gobierno manifestó que la importancia de la equidad entre hombres y

mujeres ya se enseña desde los primeros niveles de la educación autónoma.

También organizan pláticas entre los hombres para que tomen más conciencia en cuanto a este punto y asuman igualmente el trabajo en la casa.

Tierra y Territorio

“No tenemos vergüenza porque no estamos robando sino que estamos trabajando la tierra. Nunca vamos a dejar la lucha.” Así habló el compañero representante en turno del balneario El Salvador que pertenece a la comunidad de Agua Clara situada en el caracol de Morelia. Subrayó que la tierra no se vende, sino que es para lxs que la trabajan. Ellxs no la mantienen para hacer negocio, afirman que no necesitan dinero, que lo que quieren es trabajar. Trabajar la tierra en colectivo, cuidarla para que sus hijxs y para que las generaciones futuras puedan disponer de ella. Es duro el trabajo que realizan pero aún así lxs zapatistas nos muestran la cara de la resistencia y de la dignidad.

Sus palabras sobre la importancia de la tierra y el territorio para la lucha zapatista resonaron en todos los caracoles ya que es la base fundamental de la autonomía.

Agroecología

“Todo lo que tomamos de la tierra, lo tenemos que devolver (...). Es todo lo contrario del capitalismo que exige más y más de la tierra sin devolverle nada”. Así la autonomía zapatista se construye sobre el principio fundamental y ancestral del cuidado de la tierra y de los recursos naturales como el agua, el bosque y los animales. La soberanía alimentaria depende de estos principios de la agroecología así como del rechazo de los productos químicos y de la conservación de las semillas nativas para no depender de productores grandes o de empresas multinacionales como Monsanto.

En el Caracol de Oventik, nos explicaron como usar productos orgánicos sustentables y no químicos porque provocan problemas de salud de la tierra. Se trata entonces de enseñar a los pueblos como producir sin dañarla, sin contaminarla. Dependiendo del clima, de las costumbres y de las prioridades de los pueblos, los promotores promueven trabajos distintos.

Comunicación

Un aspecto de la creatividad del movimiento zapatista en la resistencia cotidiana es el trabajo colectivo de las radios comunitarias y de los equipos de videastas. El empeño y el compromiso de lxs promotorxs en difundir los avances de la lucha son firmes e incansables.

Por ejemplo, en el caracol de Roberto Barrios, la comisión de vídeo trabaja desde 1998 y ha publicado varios documentales sobre temas como: testimonios de mayores, música tradicional, trabajos colectivos y procesos de resistencia entre otros. Esos vídeos funcionan como una memoria política, cultural y social del movimiento y además son herramientas eficaces para difundir los avances de la lucha zapatista en el territorio autónomo y en todo el mundo.



En el Caracol de la Realidad, existen dos radios "Radio Despertar" y "Radio San Pedro". La primera emite de forma cotidiana y la segunda los fines de semana. Estas radios quieren tener un papel educativo hacia las comunidades zapatistas y no zapatistas. Lxs locutorxs turnan en su cargo y se siguen capacitando.

Situación actual y estrategia de contrainsurgencia de los malos gobiernos

El conjunto de las comunidades zapatistas se enfrenta a agresiones tan idénticas que no nos queda más que confirmar la existencia de una estrategia global elaborada en el más alto nivel de un poder político estrechamente ligado a los intereses de una economía capitalista internacional.

Petróleo, madera, agua, plantas medicinales patentables y riquezas minerales, Chiapas dispone de recursos naturales que no pueden más que suscitar los apetitos predadores de las multinacionales cada vez más de Europa.

Las reivindicaciones por la autonomía de las comunidades indígenas y rebeldes son, entonces, una espina en el pie del gigante neoliberal. Así, asistimos en todas las zonas zapatistas a un escenario que, por pocos detalles, presenta el mismo desarrollo.

En esto, la acción gubernamental ocupa un lugar central. La puesta en práctica de programas federales y estatales consiste en inyectar en

Chiapas un flujo financiero cuyo objetivo es dividir las comunidades. Al ejemplo de estxs campesinxs que se ven "ofrecer" un desplazamiento combinado con el abandono de sus tierras. Al ejemplo de estas mujeres a quienes se propone un apoyo financiero para la realización de proyectos colectivos en intercambio del abandono de su participación a la organización zapatista. Hasta las autoridades municipales que llevan a cabo una campaña de incitación al registro de las tierras en el Tribunal agrario para transformar el ejidatario en pequeño propietario susceptible de vender su milpa.

Además, donde se encuentran comunidades zapatistas, vemos aparecer de repente microestructuras de salud, consultas de proximidad, vemos también acelerar la construcción de sistemas de agua, todo tipo de especulación sobre la precariedad sabiendo que quien recurre al servicio del Estado se excluye del movimiento.



Pero la medidas institucionales siendo insuficientes, el Estado también cuenta con aliados para intentar dividir a las comunidades. En una población profundamente religiosa ciertas sectas cristianas no dudan en imputar miseria y enfermedad a la voluntad divina, a presentar la rebeldía como una ofensa al creador.

El papel jugado por la mayoría de los medios de comunicación contribuye también al intento de aislamiento del movimiento zapatista. Se le atribuye todo tipo de comportamientos delictivos. Criminalizándolo así, se busca aislarlo del apoyo popular.

Si se adjuntan las maniobras clientelistas de los partidos políticos, quienes en periodo electoral compran los votos de lxs más pobres, disponemos de un cuadro bastante completo de lo que no se puede concebir de otra forma que como una empresa concertada de destabilización.

Pero una política de contrainsurgencia no podría ser completa sin el intento de instaurar un clima

de temor. Quien no cede a la tentación, tendría que vivir bajo la amenaza permanente. Amenazas institucionales en primer lugar por la presencia militar masiva con patrullas cotidianas en toda la región.

También están las irrupciones intempestivas de las policías en la zona zapatista bajo el pretexto de buscar armas o droga o de arbitrar "conflictos intercomunitarios" instrumentalizados. El corolario de la criminalización también está el encarcelamiento arbitrario que se puede producir en cualquier momento sobre todos los miembros del movimiento como es el caso de los cuatro compañeros que visitamos en el Cereso 5.

Más allá de las intervenciones de los poderes públicos, la parte más violenta de las presiones se ejerce por el intermedio de grupos paramilitares que multiplican las exacciones en una completa impunidad. Estos benefician del apoyo oculto de las autoridades.

Este esquema global que alterna gratificación y castigo es, desgraciadamente celebre y se inscribe en el programa de las escuelas militares estadounidenses y europeas que han formado a más de un militar mexicano pero también de toda América Latina.

El intento de reducir el movimiento zapatista responde entonces a dos objetivos esenciales del poder: el control de la población a través de la ciudades rurales sustentables y concretizar la privatización de la tierra para el beneficio de inversiones multinacionales en las esferas del "eco-turismo" y de la explotación de los recursos naturales conforme al proyecto neoliberal que caracterizan el TLCAN, el proyecto Mesoamérica (antes Plan Puebla-Panamá) y la Iniciativa Merida.

Construyendo puentes

Durante el tiempo compartido con los compañeros y las compañeras de los cinco Caracoles hemos constatado muchos avances en la construcción de la autonomía en todos sus ámbitos, a pesar de la situación de represión generalizada que sufren las comunidades indígenas rebeldes. Lxs zapatistas se organizan y luchan en base a su cultura y a sus principios para combatir el avance del neoliberalismo en su territorio.

En esta lucha lxs zapatistas no están solxs. A lo largo de estos años se construyó una red de solidaridad con las comunidades zapatistas, de la cual forma parte esta brigada europea. Desde el 1994 hasta hoy hemos compartido y seguiremos compartiendo encuentros, palabras, lecturas del mundo y luchas con el fin de construir "un mundo donde quepan muchos mundos". Porque para nosotrxs no existen hombres, mujeres, ni derechos prescindibles.

En este caminar hacia un mundo justo y solidario, el ejemplo combativo, el espíritu crítico al modelo capitalista y los pasos determinados en la construcción de la autonomía de lxs zapatistas están presentes, de una u otra forma, en varias de nuestras luchas en Europa. Nos une la mirada enfocada hacia la misma dirección: acabar con el modelo capitalista - neoliberal y sus malos gobiernos cuyas consecuencias serian el fin de la humanidad y de la naturaleza a través de la represión, el despojo, la explotación, el desprecio y la muerte.

Nos une también la voluntad y la necesidad de construir a través de nuestras rebeldías ese mundo que ya crece en la práctica como nos han dado a conocer los más dignos de esta tierra.

Nos vamos pues con la palabra, la determinación, la dignidad y la rabia de la lucha de las compañeras y los compañeros zapatistas compartiendo otros mundos con libertad, justicia, democracia y autonomía, desde nuestros rincones europeos.

Agradecemos a lxs zapatistas por su compañerismo, su hospitalidad y por compartir su lucha y su palabra y les mandamos un fuerte abrazo. También agradecemos al Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas por su apoyo y sus consejos.

En San Cristobal de las Casas, Chiapas, México

El 16 de julio del 2010

**Brigada Europea de Solidaridad con lxs
zapatistas**

Más info: <http://www.europazapatista.org>



Relación entre el Cambio Climático y el Capitalismo

Nos enfrentamos al mayor problema que la humanidad ha creado en su propia historia, cuyas posibilidades destructivas no se limitan a país, género, posición social, ni especie. Problemática que se podría manifestar en nuestra propia extinción y la extinción de un 80% de todas las especies, más la devastación del medio ambiente.

Desde la aparición del sistema capitalista el deterioro ecológico y ambiental se ha incrementado como nunca antes. La producción industrial por medio del uso de la extracción y quema de recursos energéticos a propiciado la concentración atmosférica de dióxido de carbono - el gas invernadero más importante que ha contribuido al cambio climático - ha pasado de 280 partes por millón (ppm) en 1750 a 379 ppm en 2005. (IPCC 2007). El patrón para otros gases de efecto invernadero (metano, óxido nitroso), es similar. Antes de la revolución industrial, no hubo un aumento comparable en la concentración atmosférica de estos gases durante decenas de miles de años, hay un acuerdo general entre los científicos del clima que este aumento desde 1750 es la causa de los trastornos climáticos (atípicos-inusuales ¿) ya visibles.

El modelo de producción capitalista desde su concepción no es sustentable, ya que a diferencia de sistemas sociales previos, se basa en la acumulación de capital al producir bienes materiales por medio del trabajo asalariado a costa de la explotación y destrucción de nuestro entorno, separándonos así de cualquier otra especie en la faz de la tierra. Es solo a través de esta desconexión con los recursos mas vitales que continuamos en este camino patológico de explotación. Puesto que la misma existencia de nuestra especie recae en la sobrevivencia de nuestro entorno y quienes lo habitan. Es claro que el sistema industrial y quienes llevan sus riendas no tienen ningún interés en frenar, ni siquiera disminuir el deterioro que nos ha puesto en la posición en la que actualmente nos encontramos. Pero ¿por qué no existe un interés del sistema en disminuir el deterioro si su propia existencia esta atada al destino colectivo?

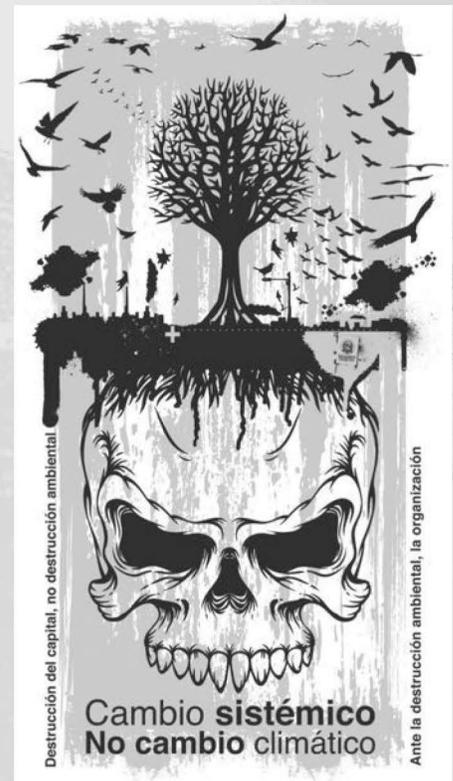
No es una coincidencia que la vasta mayoría de los representantes de los gobiernos mas poderosos del planeta tengan injerencia y complicidad de manera directa con las corporaciones industriales y los intereses de

expansión de ellas, causado que la riqueza que manejan estas grandes potencias sea proporcional a la cantidad de recursos naturales que estén a su disposición, ya que a lo largo de la historia esta desmedida explotación se materializa en los primeros síntomas de una relación de dominio fuera de balance.

Esta condicion se hace notar cuando tomamos en cuenta que las potencias mundiales tienen 20 por ciento de la población mundial pero emiten el 46 por ciento de los gases de efecto invernadero (GEI). Esto significa que la basta mayoría de la población humana mundial mantiene un sistema que nos perjudica, y que los beneficios son solo para un sector muy reducido incluso dentro de los mismos países privilegiados.

Estamos convencidos que la ilusión que alimenta el ego de poder de los gobiernos mundiales impide una clara visión de cambio para el beneficio colectivo de la sociedad humana y nuestro entorno. Solo a través de una lucha de raíz, planteándonos el cambio de sistema económico y social podremos acercarnos a reparar los errores que nuestros gobiernos insisten en cometer. El compromiso

de una alternativa real no es responsabilidad de ningún dirigente, gobierno, ni compañía transnacional ya que han probado lo contrario. La entidad colectiva es quien de manera decisiva tomara las riendas de nuestro destino como especie.



<http://espora.org/adao>
<http://anticapcop.wordpress.com>



Punk Illegal 2009

Tomando un microbús, algunas estaciones del metro y un par de aviones es posible llegar a la verde y fría tierra escandinava de Suecia, y para un punk vago lo mejor que se puede hacer últimamente por ahí es ir al festival anual Punk Illegal que para mi gusto fue el mejor de Europa en 2009 al menos por la bandas que presento.

Era verano y para lo que unos era "cálido" para mi era frío ¡12° grados!, pero claro para la gente en Suecia que venia de un invierno con constantes temperaturas abajo de -0°, 12° ya era "calor".

En el camino hacia el festival una de las principales cosas antes es comprar cerveza, y Suecia tiene un sistema bastante peculiar, el Estado tiene un monopolio sobre el alcohol "duro" y solo lo puedes comprar en sus establecimientos muy específicos y con horarios limitados, en las otras tiendas solo puedes adquirir "folköl" que es la bebida del pueblo, cervezas de baja graduación de alcohol entre 2.5 y 3.5, una de las cosas que nos parecen extrañas a la gente que venimos de fuera.

Nos acercamos a Munkedal el pueblo donde se realizaría el festival que alguien tuvo el atino de cambiar el letrero en la carretera sobre escribiendo una P sobre la M dejando temporalmente Punkedal como nombre para el lugar.

Como siempre siguiendo a los punks se puede llegar a la tocada y aun en Suecia esta regla no es excepción. El Festival Punk Illegal se ha venido organizando ya por algunos años en el "Parque del Pueblo" de Munkedal en donde la gente local realiza también muchas otras actividades y una vez al año lo rentan para este festival.

El Festival cuenta con un buen sistema de voluntarios que te libra de pagar las muchas coronas suecas que cuesta la entrada, y si lo arreglas bien por algunas horas de trabajo voluntario tienes ganado el acceso.

Dejamos el equipaje y las cosas para dormir listas y pasamos al lugar de registro ahí nos proporcionaron el programa del festival que contenía información que escandalizaron a más de un@, "Estamos obligados a cooperar con la policía y los guardias de seguridad autorizados para poder realizar el festival" desde luego algo impensable para los punk i cooperar con la policía!, pero bueno se puede entender que hay que acatar las reglas del espacio, también sugería "No robar en la tiendas de los alrededores", claro ya conocen a l@s punx y el problema caería para l@s organizador@s del festival.

Y ahora viene el rock, las bandas del cartel 2009: Conflict, Personangrepp, El Banda, SubHumans, Sju Svåra år, Wolfbrigade, Cress, Inepsy, PKP, Disfear, Counteblast, Våld, La Fraction, Warcollapse, Moderat Likvidation, Mob47, Uncurbed, Shades of gray, Sista Sekunden, Regulations, Hasta katten, Kvoteringen, Slöa Knivar, Klas Ingelaz, Beat up Betty, Tysta Mari.



A mi me interesaban: Conflict, El Banda, SubHumans, Cress, Inepsy, La Fraction, Moderat Likvidation y Mob47; y tristemente ni El Banda donde hay ex-integrantes de Post Regiment ni La Fraction pudieron ir al festival por problemas personales.

No voy a hablar de la mayoría de las bandas pues ni las vi, solo eran algunas muy particulares que me interesaron y concentre mi atención en ellas, no recuerdo bien el orden cronológico pero según me acuerdo fue algo como...

Viernes 12

INEPSY: Creo que ellos tocaron este día aunque no estoy seguro, Inepsy es una de las pocas bandas que podemos decir contemporáneas que me gusta, su participación fue buena aunque al parecer ya no tienen el mismo vocalista que en su disco " ROCK N ROLL BABYLON " que es el que mas me gusta, después de tocar 3 o 4 canciones dijeron que no podían mas pues tenían resaca y estaban cansados por un largo viaje, no pararon en realidad y tocaron varias canciones mas.

SUBHUMANS: Era para mi un sueño hecho realidad poder ver a esta gran banda, de hecho antes platique un poco con Dick Lucas mítico vocalista de esta banda, es una persona muy accesible, le reclame por que nunca había respondido mis correos y le ofrecí organizarle una gira por México el se vio muy interesado y me dijo que le volviera a escribir para organizarla, lamentablemente ahora tampoco ha respondido. Su actuación fue muy, muy buena y tocaron todos sus grandes clásicos, de hecho sonaba demasiado bien, como es sus discos en vivo, fue una

de las bandas que mas me gusto.

MODERAT LIKVIDATION: Ver a esta banda fue además de otro sueño cumplido una sorpresa, ellos llevaban varios años inactivos y recientemente justo cuando yo podía estar ahí ellos tocaban, que suerte.

Mis amig@s y yo como siempre teníamos un puestecito donde distribuíamos el material punk de toda la vida, por ahí pasaron los Moderat Likvidation y nos amenazaron amablemente en no decirnos nada por vender parches de ellos si les dejábamos espacio para que ellos vendieran también y ahí estuvieron tomándose fotos con los fans japoneses.

Ellos tocaron muy bien también, era increíble escuchar sus clásicos en vivo, la gente estaba muy emocionada, aunque claro también hubo algunas criticas por lo tontas que son algunas de sus letras como "Anti-fag" en la que hablan en contra de los gays, otros los excusaban al decir que cuando escribieron eso eran unos adolescentes tontos.

Sábado 13

UNCURBED: No conocía antes a esta banda pero me sorprendió un poco, cuando comenzaron a tocar me pareció que un viejo punk decadente y muy, muy borracho se les había subido al escenario para molestar, pero no fue así, para mi sorpresa y la de mi amigo era el vocalista de la banda y tenía una voz muy potente, en vivo sonaron muy bien y hasta hicieron un cover de los Shitlickers, días después baje alguno de sus discos de internet y no me gusto tanto, me pareció el clásico D-beat aburrido.



CRESS: Otra banda que no podía creer que lograría ver en vivo, Cress llevaban casi 10 años sin tocar iy era ahí en Punk Illegal el único lugar donde lo iban a hacer!. Joe uno de los vocalistas se acerco a nuestro puesto a comprar un parche de Rudimentary Peni, como aun no sabia bien el cambio entre euros y coronas suecas casi lo robo pero después hice bien las cuentas y le devolví el dinero justo, hable con ellos sobre la posibilidad de tocar en México pues pensé que eran 2 integrantes, vaya sorpresa, son 6 y me dijo que no sabían si seguirían tocando pues el guitarrista/vocalista tenia problemas en un oído del

que iba a ser operado, si la intervención salia bien seguirían tocando, si no lo dejarían, es una lastima. Por ser esta la única vez que tocaban en años era para mi muy importante poder verlos y lo disfrute muchísimo, tienen una actuación acompañada con vídeos y mantas con mensajes políticos muy inspiradora, me parecen una banda punk política muy sincera como las hay muy pocas.

MOB 47: Por ver a Cress solo vi el fin de la ultima canción de Mob 47, una pena según como estaban acomodados los tiempos podría ver mas, pero no fue así.

CONFLICT: Conflict es por mucho una de las bandas mas importantes del movimiento punk, por su actitud, musica y cercanía con Crass crearon una leyenda, pero al parecer como dicen por ahí "el tiempo lo pudre todo" y al menos en apariencia así se veían.

A diferencia de los integrantes de otras bandas que interactuaban con l@s asistentes, Conflict estaban casi solos y la verdad es que de verlos no parecían muy abiertos a hablar; no estoy muy bien enterado de cual ha sido su alineación a través de los años, pero solo Colin el vocalista -obviamente- y el bajista parecían miembros originales.

En el escenario Conflict sonaban perfectos, tal y como suenan sus discos, todos actuaban con mucha energía, algo raro era uno de los guitarristas que salio con una horrible mascara ala Slipknot horrible, y también aveces actuaban con movimientos que nos recordaban a algún rock star provocando incluso alguna burla entre el publico.

Que mas puedo decir, Conflict musicalmente siguen siendo muy buenos, en su actitud no me convencen.

Aquí termino mi relato personal me gusto asistir al Punk Illegal y conocer ah los punks escandinavos en su territorio, había gente de Suecia principalmente, pero también de Noruega y Finlandia por su cercanía, y llegaron también punks de todos lados como Italia, España, Holanda -la borracha vocalista de Fleas and Lice-, Brasil, Venezuela y algunos mas entre los que estábamos un par de mexicanitos.

Punk Illegal sigue su actividad con el festival, otros conciertos y mas actividades, alguna gente critica que es mas espectáculo que otra cosa pues por la manera que se organiza no recauda realmente recursos para la los refugiados, no se que tan cierto es esto y para esto enviamos una entrevista a la gente que organiza Punk Illegal lamentablemente no la respondieron.

En el festival del 2010 consiguieron que tocara Doom de Inglaterra que también para much@s fue un gran suceso, pero esa es otra historia...

Chiwy

---> <http://punksmmedia.org/punkmft>

FUCK MYSPACE!

ONLY STUPID
PUNKS USE
MYSPACE

Primero que nada, ¿a quién le pertenece Myspace?

A un empresario australiano-estadounidense llamado Rupert Murdoch.

Para ser breve, él es un billonario con relación estrecha a la familia Bush, un político propagandista a través de su imperio de medio de comunicación (entre los que están TV FOX noticias, el primer canal televisivo en E.U.A.) y su apoyo activo a operaciones militares del ejército de E.U.A. a lo largo del mundo. Durante la preparación de la invasión de Irak, 175 periódicos mundiales transmitieron noticias, afiliados a Murdoch, quien incondicionalmente apoyó el proceso de guerra.

¿Porqué boicotear Myspace?

La lógica es sencilla, la mayor demanda de los medios que basan su negocio en publicidad, es crear contenido (y ganancia). El contenido de Myspace network, es 100 % creado por los usuarios.

Sr. Murdoch compró Myspace por 580 millones de dolares estadounidenses, lo cual ahora es estimado a 10 veces la cantidad. Todo esto gracias a cada uno de los usuarios de Myspace. Y todo este valor, sólo beneficia al poder social de control sobre las poblaciones.

Más triste todavía es ver a bandas de punks, quienes se adscriben a una postura anticapitalista, y reclaman defender alternativas, vendiéndose sin objeción alguna a Myspace, bajo un comercial de una aerolínea o compañía de celular.

Peor aún, cada vez menos gente parece preguntarse acerca de ello. Se transformó rápidamente en una moda, incluso provocando que algunas bandas de música crearan su Myspace después del primer ensayo. Un estúpido aparato lleno de publicidad se convirtió en algo vital, con partidarios sintiéndose ofendidos cuando se les cuestionaba por sus orígenes.

Algunos predicán el "HAZLO TÚ MISM@", pero no se preocupan si quiera por pasar media hora para publicar una página web presentando sus canciones y expresando lo que deseen libremente al resto de mundo.

Esas personas pasan horas y horas creando melodías y escribiendo letras, grabando pistas;

sacan todo lo que tienen dentro de ellos, y sólo para lanzarlo al resto del mundo en sitios web de mierda llenos de anuncios publicitarios que le pertenecen a la peor escoria en la Tierra...porqué es sencillo, fácil y casi todo mundo lo tiene. Y que mal si un poderoso fascista se enriquece más, siempre y cuando algunos puedan transmitir sus canciones antimilitares y altamente politizadas. Falta de tiempo o conocimiento técnico, son siempre buenas excusas.

Cuando el catálogo de Dell o los "folletos de un banco, el cual por supuesto a patrocinado el concierto, seguramente habría quien explique el proceso como algo que se mantiene subversivo y que aporta a la destrucción del sistema....disculpenme, pero no me convence en lo absoluto.

Algunas respuestas para argumentos ya muy escuchados.

"Myspace es una tremenda herramienta"

¿Y cómo hacían antes de que existiera Myspace? Bueno, pues, creaban sus propias páginas y sitios web con sus propias manos y cerebros. Se mandaban correos entre ellos, y todo funcionaba bien. Las redes y conexiones todavía se organizaban de manera libre. Ellas inspiraron el movimiento punk; el cual siempre ha apoyado el Hazlo tú mism@.

Hazlo tú mism@ / crea tu página de presentación de alguna banda musical. Cualquier persona puede lograrlo o tiene algún conocido con conocimiento de sistemas de computo. Para ello se requiere sólo un poco más de esfuerzo que abrir una cuenta de Myspace, pero nos ayuda a permanecer independientes.

"Que mal que boicoteen Myspace, ya que es una excelente herramienta de comunicación libre. Gracias a Myspace escuchar y tener contacto con bandas que en ningún lugar o casi en ninguno se encuentran."

Están equivocados, todavía hay muchas bandas que no tienen Myspace y no quieren tenerlo. Y nada te impide conocerlas, haciendo un poco de investigación en fanzines, escuchando buenas transmisión de radio, y entrando a buenas discusiones.

A LA MIERDA CON MYSPACE!

¿Porqué Myspace es es una basura?

"Si podemos conocer tanta gente a través de Myspace"

¿Ah si? Entonces no sólo se trata de mencionar ¿"gracias por añadirme!?" Cualquiera puede alardear de tener un montón de amigos virtuales...¿Cuál es el punto?

"Si nos preguntamos acerca de Myspace, entonces deberíamos preguntarnos también acerca de todo la cadena, la fuente de electricidad, la marca de computadora, etc.."

Esta forma de pensar es equivocada. Uno puede rechazar cosas en la medida que tenga decisión sobre ella. En muchos lugares actualmente, no existen alternativas para poder rechazar los proveedores nacionales de energía. De igual forma. ¿Conoces alguna forma para evadir los fabricantes de computadora? Nosotros no...

Es curioso que actualmente se ponga en un mismo nivel, el uso de Myspace que cuestionarse sobre el proveedor de electricidad, al final, es obvio que uno es más vital que el otro.

"Sabemos que hay muchas cosas criticables de Myspace, pero..."

El "hazlo tú mism@" debería ser algo esencial en la mente.

Si se sabe de algo como criticable o incorrecto, un@ debería poder manejarlo para encontrar o proponer una alternativa.

"Hay luchas más importantes que Myspace".

Definir prioridades para la acción, es una forma usual para aquellos que nunca hacen nada, sólo buscando excusas. Debe considerarse en un marco más global, ¿Cómo es que cualquier persona actúa contra el capitalismo y otras fuentes de explotación, si siempre rebaja alguna lucha como simple y aparentemente insignificante ?

"Hay cosas más importantes que el vegetarianismo" "Hay cosas más importantes que criticar a Nike o Mcdonald's". "La lucha por un Sistema Operativo está bien pero hay batallas más importantes". y bien, "Criticar a Myspace, sí, pero ¿No tienes nada mejor que hacer?"

Cada una de estas luchas son sólo varios acercamientos a la misma lucha, hacia una más global y constante batalla. Si estamos direccionando nuestra tolerancia hacia algo inapropiado, cómo: "Relajáte, eso no es tan importante", todo el propósito de un activismo diario está perdido. Por definición, este

activismo no debe ser sobresaliente, e incluye varias cosas que aparentan ser "sin importancia". Eventualmente, estas cosas se añaden a una lucha consistente, en su propia escala, pero que al menos existe.

"Hay unas bandas muy comprometidas que tienen Myspace!".

¿Y luego? ¿Quién necesita ídolos a seguir? Consciente o inconscientemente...

EL último argumento: "Dejen de molestarnos, Myspace es sólo una herramienta para crear redes entre las bandas y la gente que quiere llegar a ellas de forma rápida y fácil, bla,bla,bla..."

Las palabras finales se las dejo a Patrick Le Lay de TF1 CEO (Reportero líder de canal de TV Fránces)

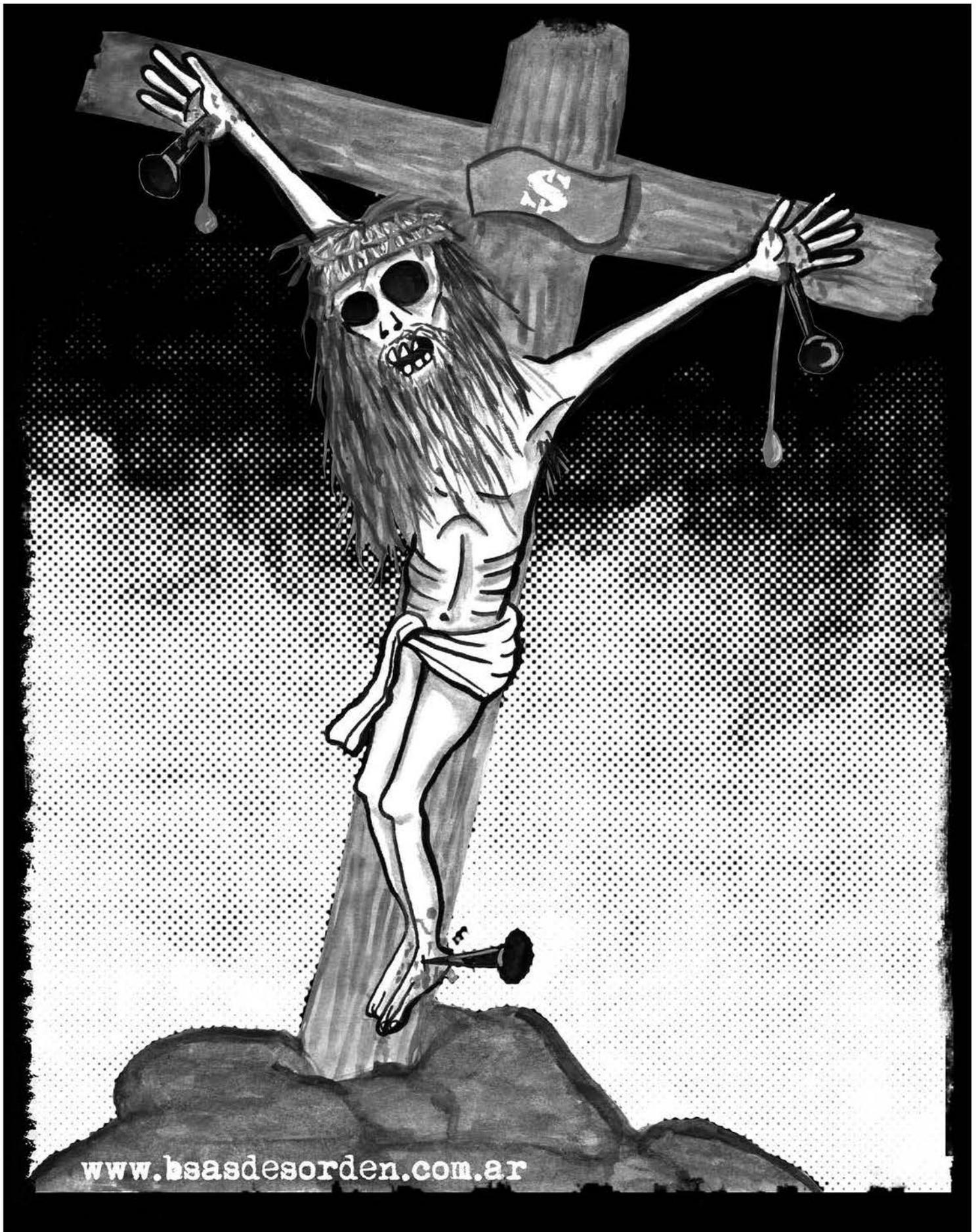
"En un marco de negocio, dejemos ser realistas, básicamente, nuestro trabajo es asistir a Coca-cola; por ejemplo, el trabajo de TF1, es ayuda a Coca-cola, a vender su producto [...]. Pero para permitir la percepción de un comercial, requiere de cierta garantía de la disponibilidad de las mentes de los telespectadores. El objetivo de nuestros programas es alcanzar esa disponibilidad, para entretenerlo, para relajarlo, para prepararlo entre comerciales.

Lo que vendemos a Coca-Cola, es en efecto, la disponibilidad de tiempo de la mente humana.[...]. Nada es más difícil que alcanzar esa disponibilidad; ahí es donde está la necesidad de un cambio permanente. Debemos continuamente buscar los programas que funcionen, seguir las modas, explorar las tendencias, en un contexto donde la información se acelera, se multiplica y se estandariza.

Sientete libre de copiar, distribuir y este texto...

<http://dynamite.lautre.net/antimyspace/antimyspace.htm>





www.bsasdesorden.com.ar

**COMUNIDAD
PUNKU**

**N°23
INVIERNO
2010 - 2011
CIUDAD
DE
MÉXICO**

CONFLICT
E LAGOVERNABLE FONT

APPENDIX

**POR UN
MUNDO
DE SERES
AUTÓNOMOS**

COMUNIDAD PUNK

N.23 invierno
2010 - 2011
Editado por la

JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.espora.org/jar

En conjunto con
LA FURIA DE
LAS CALLES
www.espora.org/furia

Se imprimieron
1000 ejemplares.

COMUNIDAD PUNK
se diseña íntegramente
con software libre,
usamos el sistema
operativo
GNU/Linux en su
distribución
CrunchBang 10
"Statler" Alpha 2



Las imágenes se editan
con el Gimp



El diseño general con

Scribus
Open Source Desktop Publishing

EDITORIAL

Mientras este número de Comunidad Punk se realizó varios de nosotros tuvimos la experiencia de participar en la Zona Autónoma Makhnovtchina -Z.A.M.-, quizás cuando este número es impreso la Z.A.M. haya cesado sus actividades o también es posible que continúen, en este momento el futuro es incierto.

Continué o no la Z.A.M. ha sido una gran experiencia, desde los inicios del colectivo Juventud Antiautoritaria Revolucionaria -J.A.R.- deseábamos un espacio para nuestras actividades, para difundir nuestras ideas de libertad, y como quien persevera alcanza, lo logramos; compañeros de una imprenta zapatista que se ubicaba en este lugar, simpatizaron de nuestras actividades y nos lo cedieron, y así poco a poco fuimos trabajando para aprovechar este lugar, difundir su existencia y mejorarlo.

La mayor parte de las personas que participamos en la Z.A.M. venimos del movimiento punk libertario, ahí crecimos y en él nos desarrollamos por muchos años, pero no solo en él nos encasillamos, vimos la necesidad de romper el gueto y conocer gente con otras formas de vida, con otras experiencias, con diferentes visiones del mundo.

Al iniciar las actividades en la Z.A.M. pensábamos que serían atractivas para punks y anarquistas y nosotrxs las organizábamos con esta visión, pero no fue este el principal sector que participó en las actividades, pero contamos sí con un amplio abanico de identidades que dieron vida a la Z.A.M. con un espectro variopinto, comprobamos en carne propia la vieja frase de Bakunin "La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida", si nos hubiéramos encerrado en el pequeño mundo de punks y anarquistas la Z.A.M. no hubiera sido ni tenido tantas actividades y tan diversas, no habría estado tan viva.

En este lugar nos pudimos reunir hackers, ecologistas, zapatistas, anarquistas, artistas rebeldes, autónomos, activistas de la comunicación y mucha más gente que incluso no se identifica aun con alguna actividad en específica ni una manera de pensar, solo les guía el deseo de libertad y se sintieron identificadxs con la Z.A.M. y su espíritu de lucha y antiautoritario.

Como decíamos al inicio no sabemos aun cuanto durará la Z.A.M. los intereses comerciales amenazan su existencia en este espacio, pero nosotrxs no nos rendiremos y si no es aquí encontraremos siempre espacio para continuar con nuestras actividades y construyendo las condiciones para que la Z.A.M. pueda volver a nacer en otro lugar y de esta manera reivindicar a esas hombres y mujeres que a inicios del siglo pasado en las lejanas tierras de Ucrania defendieron su territorio liberado con la vida con la firme idea de que la makhnovtchina sería inmortal...

**IMPRESO EN LA
ZONA AUTÓNOMA
MAKHOVTCHINA**

Avenida Xola no. 181-A, a 2 calles del metro
Xola de la línea 2 y a una calle del metrobús
Xola, Col. Alamos, Ciudad de México.

WWW.ESPORA.ORG/ZAM

Nuestro tiempo y espacio

Actualmente dentro de los movimientos sociales ha habido una gran diversidad de prácticas, desde las líneas más "tradicionales" hasta nuevas formas de actuar, expresarse y relacionarse, y es que algunos preferimos adaptarnos al tiempo y espacio en que vivimos y utilizar las herramientas a nuestro alcance y las influencias de luchas pasadas, teoricas y prácticas que más nos sirven, sin encasillarnos a sólo una como algún tipo de doctrina a seguir al pie de la letra, como es el ejemplo de los zapatistas que como alguna vez los mencionaron: "El zapatismo no es una nueva ideología política o un refrito de viejas ideologías. El zapatismo no es, no existe. Sólo sirve como sirven los puentes, para cruzar al otro lado. Por tanto en el zapatismo caben todos, todos los que quieran cruzar de uno a otro lado. Cada quien tiene su uno y su otro lado. No hay recetas, líneas, estrategias, tácticas, leyes, reglamentos o consignas universales. Sólo hay un anhelo: Construir un mejor mundo, es decir nuevo. En resumen el zapatismo no es de nadie y, por lo tanto, es de todos" (1) dejando así muy clara su postura y es un ejemplo vivo de la práctica de la autonomía y en si, de la utopía que muchas tendencias políticas quisieran vivir. Y es que tuvo que llegar un movimiento como el zapatismo que tiene muchas influencias y que aprenden de errores y aciertos tanto de ellos como de luchas pasadas para avanzar en este ámbito libertario.

Un poco con esta idea un tanto diversa nació la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M.) un espacio

Autónomo y Autogestivo en la Ciudad de México, en el nombre haciendo referencia al texto Temporary Autonomus Zone -Zona Temporalmente Autónoma- (T.A.Z.) escrito por Hakim Bey (2)

y tambien como una especie de reconocimiento al movimiento de la Makhnovtchina y el Ejército Negro compuesto por campesinos y obreros ucranianos participando en la Revolución Rusa y también contra el Ejército Rojo y el Ejército Blanco.

En la Z.A.M. se han organizado muchas actividades que van desde reuniones de colectivos, proyecciones de video, charlas, presentaciones de libros, talleres, fiestas, encuentros hackers, exposiciones de arte de gráfica en resistencia, jornadas ecológicas, actividades con el tema del zapatismo, tocadas punks, fiestas a beneficios de colectivos y mas... haciendo así un espacio de actividades casi diarias y es que no creemos en esperar el día a que la revolucion explote ni que estalle la euforia del año 2010 y la carga histórica que tiene, si no que la queremos hacer día a día en pequeñas revueltas, algo así como el pensar en que la mejor accion directa es crear, tomar el control de nuestras vidas y cambiar las cosas por nosotros mismos con actividades y hábitos personales cotidianos.

Este espacio aparte de todas estas actividades, ha dado paso a una vivienda alternativa, ya que la historia del lugar donde está la Z.A.M. es muy larga,





asi que podriamos decir que es un lugar prestado y a la vez no, okupado y a la vez no también, quizá en otros textos haya espacio para explicarlo, lo importante es que también experimentamos la forma de vida colectiva algunos de nosotros ya lo ha hecho desde hace años atras pero en este lugar hemos tenido infinidad de visitantes que se quedan con nosotros algunos dias, semanas o hasta meses, gente de varias partes de México y el extranjero y es una forma de convivencia muy buena, una convivencia que tu eliges y no que estas obligado a tener, aqui me recuerda algunas lineas de la T.A.Z. donde menciona la diferencia entre "La Banda" y "La Familia" ya que en la familia es un circulo selecto de integrantes en el cual debes crecer y convivir bajo jerarquías hereditarias y muchas cosas que no te gustan, en cambio con la banda tú eliges con quien vivir y en qué circulo desarrollarte.

También los integrantes de este proyecto tenemos formas de autoempleo cada uno con sus conocimientos hemos podido encontrar la forma de mantenernos con alguna actividad que nos guste y sea alterno a los aburridos y explotadores trabajos que este sistema ofrece, ya que tenemos algo muy claro si no nos gustan las cosas pues las hacemos nosotros mismos y asi pasa con los espacios, los medios y tambien con el "empleo".

Dentro de muchos proyectos y en la vida misma voy muy de acuerdo en que cambiemos de camino cada que sea necesario, que hay cosas que cumplen su ciclo y hay que cerrarlo muchos medios cambian para tener algún fin, y es así como se creó la Z.A.M. y otros colectivos, ya que estan formados por gentes de otros colectivos que cerraron ya su circulo cumpliendo un buen ciclo y heredando las cosas más rescatables al nuevo proyecto, asi ha pasado también con grandes espacios okupados, con bandas

muy importantes, y con movimientos y proyectos fuertes, quizá algún día pase con la Z.A.M. que cumpla su ciclo pero ojalá sea para crear uno nuevo, o simplemente cambie de lugar y aqui es donde vuelvo a citar el texto de Hakim Bey donde dice que son zonas temporalmente autónomas en el sentido que son sucesos que surgen de repente están activas y hace su trabajo y después de un tiempo ya sea corto y largo desaparece antes de que el sistema lo aplaste, para así dar paso a otra zona temporalmente autónoma en otro lugar, en otro espacio... esto hasta estratégicamente es muy bueno cuando somos poca gente ante un sistema tan grande, una idea muy parecida a otro texto que alguna vez lei que decía que en vez de asumir una posicion vanguardista preferen asumir prácticas de resistencia espontáneas y cotidianas, cosas que surgen de repente y terminan dejando algo a su paso este texto se editó alguna vez en el Comunidad Punk y se llama "Definición del área de autonomía" (3)

Y bueno, los proyectos siguen, tratando de cambiar lo que está a nuestras manos y lo que nos incumbe, tratando de vivir como queremos, me despido con una frase de las que adornaron las calles de Paris en aquel mayo del 68:

"La acción no debe ser una reacción sino una creación"

Pirra Mofeta
Agosto-2010

<http://mofeta.punksmedia.org>

- (1) Revista mexicana "Rebeldía" de índole zapatista.
- (2)http://hermetic.com/bey/taz_cont.html
- (3) Revista madrileña "Sabotaje" numero 7, diciembre de 1988.

NO HAY NADA QUE ESCONDER EN LO EVIDENTE

Hace algunos meses nos llego por medio de la lista electrónica "Resistencia Anarcopunk", nos pareció interesante hace tiempo que nadie nos hacia una critica así, abundan mas los rumores por la espalda. No fue sencillo, ni entretenido leer esta critica por la mala ortografía y la manera aburridamente religiosa de escribir, en fin aquí la compartimos la "critica" y al final hacemos algunos comentarios.

SALUDOS LECTOR@S SUBVERSIV@S:

La publicación anarcopunk : avancemos realmente Nº 2 (lima-Perú) manifiesta un crítica directa a la publicación, comunidad punk !!!,en vista a lo expresado en su último número ,cabe decir que esta crítica es una cuestión de aclarar algunos puntos, como una manera de debate, de interpretación y afirmación de esbozos dentro de este zine punki (especialmente en la editorial),,,,mas no por el contrario es una crítica botada de pura euforia ,oh de puros dimes y diretes ,no compañer@s, no confundamos esta crítica con un sustento de solo rabia desorientada...que se aclare esto aquí ,siempre hemos dicho y precedentes a nuestra lucha también lo dijeron : ...si hay que criticar algo para avanzar pues no lo escondamos o callemos ,porque callar es complicidad y eso es esconder algo que tiene una matiz complaciente,,,trayendo como consecuencia la derrota en la organización y eso solo genera desorientaciones en la aportación a la lucha anticapitalista ..confianza, solidaridad y unidad por la anarquia...(organización anarcopunks de lima 2007)...volvemos ah recalcar que esto no es una cuestión de juego infantil ¿saben porque?, porque si se da ah entender que la lucha contra el estado y el capital es aislada, interpretándola y explayándola en su zine(como el ultimo numero de comunidad punk) atreves de escritos y afirmaciones desviado un hecho real de revolución social por un hecho grupal y de posición y actitudes burguesas ; escupiendo: de que solo buscamos vivir ahora ,escapando del control del capital y el estado ,para después formar nuestra comunidad aislada de las demás personas fluyendo así exacerbadamente su ego individual y confundiendo el objetivo revolucionario de los oprimid@s, por un objetivo reformista ,complaciente y separatista ...desde siempre se ah dicho que el punk esta con el pueblo ,pero acaso estar con el pueblo es solo interpretar la lucha del pueblo ah la manera que cierto sector le conviene(osea aislada),o solo lanzar frases apegadas del pueblo pero aparentadas en los hechos ,o solo formar un gueto de personas aptas y censuradas por la inquisición del punk ,oh apegarse al pueblo porque así dicen las consignas supuestamente rebeldes.....pues no , aquí hay una equivocación que much@s hemos caído y se sigue cayendo, porque la lucha del pueblo, es la lucha de una manera general ,de una manera de unidad, determinadamente de una manera mundial y objetivo revolucionario,como lo decian l@s primer@s anarquistas del mundo: ...mientras haya una persona explotada yo también me considerare esclav@...bueno es necesario aclarar que aquí no se dan recetas de

cómo luchar ,o un programa de cómo actuar ,no compañer@s aquí se lucha junto a la masa proletaria y su misión histórica la de abolir este mundo del capital y por formar la anarquía(utopía para algún@s ,pero real para l@s que combaten con este orden de clases), l@s anarcopunk nos decimos proletari@s no escondemos nuestra condición de clase, porque es esta condición también la que queremos desaparecer , pero vía la lucha ,vía las experiencias del combate junto con nuestr@s herman@s proletari@s de todo el mundo ,porque también creo y noto que la reactivación de l@s oprimid@s se está dando ah flote en todo el globo ,desarrollando la extensión de la lucha de clases ,,,,,por consiguiente eso refleja que el espectro viviente y real de la anarquía tiene que desarrollarse ,,los capitalistas están temblando y ya no saben qué método realizar para que su economía se estabilice ,,pero acaso nosotr@s vamos ah esperar que se desmorone el capitalismo no, nosotr@s estamos luchando con todo lo que tenemos : nuestras armas de información(panfletos, publicaciones y demás),paros ,sabotajes, reivindicaciones de luchas, luchando junto a otr@s oprimid@s como nosotr@s y reconociéndonos y conociendo al enemigo ...la vil evidencia de que las cosas están muy mal ,es la cotidianidad demostrado atraves de la BARBARIE DEL CAPITAL ...y creemos que la clase oprimida es el único enterrador del capitalismo ;porque este sistema se está pudriendo y ya nadie lo para solo los luchadores sociales que somos los que cumpliremos el destino de nuestra clase la destrucción del capital y el estado...



por eso como anarcopunks empleamos nuestros métodos de acción ,de solidaridad, de crítica, de cuestionamiento ,de lucha viva junto a l@s apimid@s (a veces de manera física como de manera verbal),pero siempre hemos visto(con bajones que hemos tenido, con críticas que nos hemos planteado) que es necesario luchar junto al pueblo para aprender sus experiencias y las

nuestras también dentro de ellas, trayendo como consecuencia de diversos sectores populares el apoyo y fuerza unitaria de los anarcopunks con los pobladores de diferentes barrios que comienza a ser algo embrionario todavía ,debido a la lógica que tuvieron y tienen de nuestra lucha ,pensando que somos limitados y solo un círculo de gueto ,pero ya en algunos barrios de la capital se comienza a tener otro concepto de los anarcopunks ya que estos interactúan con ell@s ,dejando de lado la crítica de lo cerrado, o de la pura estética , y empleando lazo en común que dificulta a tod@s ,,,,pero al fin al cabo son las acciones las que han hecho que algún@s individuos de los barrios comienzan a relacionarse con los anarcopunks sabiendo que el día a día de explotación nos dificulta a todos, pero sin negar que todavía es de forma un poco celosa ,pero es un avance ,la población se da cuenta que los anarcopunks están junto a ell@s y a los intereses de la humanidad por que el objetivo que persigue el anarcopunk como movimiento revolucionario es ese mismo :la revolución social y por la consecución de la anarquía,,,, nada aislado del pueblo...seguimos recalcando que aun es todavía embrionario la relación con la población luchadora debido a esa mistificación que han tenido de nuestra definición...que no se malentienda que somos los muy queridos o los muy odiados ..no ..solo somos luchadores sociales que intentamos de todas formas avanzar de poco a poco con el pueblo...pero partiendo de nuestros principios y nuestros métodos ..como decían los antiguos anarcopunks de aca: **TENEMOS NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE ORGANIZARNOS ,PERO ESO NO NOS HACE ELEJARNOS DEL PUEBLO, POR EL CONTRARIO ESO NOS HACE APRENDER DE NUESTRA IDENTIDAD(ANARCOPUNK) QUE ES**

ALLEGADA AL PUEBLO PORQUE ES ATRAVES DE ESA IDENTIDAD QUE HEMOS TOMADO ESTA POSICION REVOLUCIONARIA ...

Si negamos la lucha de clases ,la lucha revolucionaria(como lo hace la comunidad punk en su editorial tomándolo como un sueño) y afirmando la construcción de una comunidad enzima de la esclavitud del capital , estamos afirmando que el capital es humano ,y eso es negarte como especie humana, eso es aceptar la explotación perpetua, eso es negarte a ti y a tus paralelos del mundo...en pocas palabras eso es reforma descarada ,porque la lucha revolucionaria o se asume y se comparte o se es ajeno y enemigo.

Después de esta introducción necesaria pasamos a lo que escribí en la publicación anarcopunk avancemos realmente, y después pasamos a lo que escribí el zine comunidad punk y por ultimo lo que conteste (publicación avancemos realmente):

1.-AHÍ ESTA LO PRIMERO QUE ESCRIBÍ Y DIJE EN LA PUBLICACIÓN AVANCEMOS REALMENTE:

AhoraComo anarcopunks se nos hace necesario denunciar radicalmente esas cuestiones que están supuestamente alumbrando como la luz divina de la salvación o el espíritu santo del paraíso de una comunidad ficticia,para quien escribe eso es complaciente, reformista e individualista para un determinado grupo, mas no mirando un objetivo social , y lo peor ,cayendo a lo que caen grupos aislados y alternativitas de puro idealismo personal y una transformación del progreso de mí y mis amig@s o mi grupo (cosa



más aislada no puede ser) pues eso también difunde la burguesía ,el alternativismo si no miremos a toda la gama que quiere el capitalismo pero con otro rostro ,ejm: nacionalistas, frentes, estudiantes parlamentarios, partidos, ecologistas, anti tecnología y demás que pueden confundir uno objetivo global por uno personal...

Esto, lo que sigue a continuación se pronuncia por ahí y esta que pegue por algunos lares como una moda y como un objetivo del ARTO KAAOS Y ARTO AISLAMIENTO DEMOSTRANDO SU PROPIA LIMITACION, de un grupillo llamado la comunidad ficticia punkidicen estos:
La comunidad ficticia punki:

2.-AHORA ESTO ES LO QUE COMUNIDAD PUNK ESCRIBIO Y DICE EN SU ZINE:

"Si bien la historia es cíclica no podemos simplemente dejar en manos del "destino" nuestro futuro.

El capitalismo está en crisis ,cierto;¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?

El sistema dominante está lleno de contradicciones que lo pueden llevar a flaquear por si mismo, pero este mismo ha mostrado en numerosa ocasiones que su fortaleza esta en nuestra debilidad.

El cambio como siempre está aquí y ahora ,ya no soñamos con el místico día glorioso en que llegara la revolución .Vamos creando día a día la vida que queremos ,luchamos por escapar del control y liberar espacios, nos reeducamos y compartimos creando comunidad, forjamos lazos de la solidaridad y unidad con los compañeros en lucha por todos los rincones de este mundo y poquito a poquito en cada gesto, en cada mirada, a cada momento intentamos vivir la vida que queremos y no la que nos han impuesto.

"El mundo que queremos nos pertenece solo en medida que sepamos construirlo "estas palabras se han visto impresas en antiguas ediciones de este zine y seguimos apostando por ello."

3.AHORA AVANCEMOS REALMENTE RESPONDE AH ESAS LÍNEAS CONFORMISTAS DE ESTA MANERA ...:

Respondemos que nosotr@s creemos que una vez que asumimos una cuestión de luchar contra el capital se asume una coherencia mas de fomentar, propagar y accionar las posibilidades de expandir la conciencia de explotad@s ,para emerger la guerra contra el capital y es desde ahí que se tiene algo social y pues desde ahí es donde se contribuye al movimiento de l@s oprimid@s como una reactivación para el conflicto final ,por eso que el anarcopunk es anticapitalista y revolucionario nosotr@s no damos nuestro brazo a torcer .

Es cierto la cuestión de crear nuestros espacios antagonistas, cambiar de actitudes desde ya(porque tampoco esperamos el día indicado para nuestra moral cambiar ,cambiamos desde ahora ,,,, querer formar la manera de cómo vivir, de cómo querer relacionarnos como humanos, sean

estos en los espacios que empezamos ah frecuentar con nuestr@s compañer@s de batalla ,eso es chevre ,pero eso que no se confunda en un objetivo final, porque si no caeríamos en el aislamiento de solo para un determinado grupo y eso es complacencia con el capitalismo .Escaparnos y formar nuestras cosas pensando que estamos libres no es una solución a la barbarie del capital, por que se sigue en la sociedad de clases ,la solución no es escapar o buscar algo personal si no es ver las maneras de fomentar y expandir la lucha revolucionaria , atreves de las batallas unidas con otr@s oprimid@s , como nosotr@s ,y aprender ah luchar y conocer a nuestra clase la cual enterrara al capitalismo ,para empezar el proyecto de la historia de l@s proletari@s la anarquía la comunidad humana mundial ,para algún@s utopía pero para los que luchan en el campo de enfrentamiento es rea l ...anarquía o barbarie carajo..

La revolución no es un día glorioso, ni soñador , ni místico como lo pintan algunos(específicamente la comunidad punk) o la iglesia en su paraíso...la revolución es el esfuerzo, la convicción el proceso histórico de los proletari@s unid@s por una causa la de abolir el capital y su condición de esclav@s asalariad@s ,las muertes que hubieron y que siguen habiendo no pueden ser desechadas por un infantilismo egocéntrico.....nos nos escapemos ,no nos escondamos ,no claudiquemos, no caigamos a las garras de la reforma descarada o oculta.....REVOLUCION SOCIAL ...

.l@s oprimid@s caid@s antes y ahora son presente y futuro para nuestra lucha con este sistema mercantil... .



Nota: el capitalismo es cíclico dice comunidad punk ,,,,ahora respondo yo (avancemos realmente) : entonces están afirmando que esto siempre seguirá tal y como esta ,y no hay manera de cambiarlo y que la única salida es acomodarnos al capitalismo y su barbarie con pseudocomunidades de vivir con mi grupito... para mí lo que dijeron en esas líneas es totalmente desastroso y conformista,,, ,porque este sistema no tiene nada que darnos ,y además las crisis que han habido siempre pasaron de peor en peor ,lo que quiere decir que el capitalismo es un muerto andante debido a la sobreproducción de mercancías y a la saturación de mercados,,,solo que este sistema hace lo posible de volverse ah

parar ,pero ya no puede ser de manera real solo tapa los huecos para apaciguar a la masa y de esa manera respirar ,pero eso no es un solución porque en el mundo entero l@s oprimid@s están generando conciencia y la están extendiendo: producto de lo desempleos masivos en todos lados ,muerte de oprimid@s en el campo y la ciudad, manifestaciones por condiciones de vida, revueltas de hambre ,niñ@s muertos por las guerras interburguesas ..etc ,,eso demuestra que es un síntoma de que la revolución se está acercando ,claro que no hay un día indicado, pero debemos generar tod@s los explotad@s esas condiciones subjetivas y objetivas...

**ATTE NER@ (LIMA-PERU)
Diciembre2009**

Cualquier cosa para debatir escriban ah :autocriticxya@hotmail.com

La cultura del debate y la acción está en el tapete ,,y es necesario para avanzar...nosotr@s no nos creemos los muy esclarecidos,ni menos los savelotodos,ni mucho menos los recontra-archi-hiper luchadores ,si no simplemente somos anarcopunks combativos que manifiestan su interpretación de la lucha paralelo a la masa oprimida a la cual pertenecemos...

**ANARCOPUNKS CONTRA EL CAPITALISMO,
ACCIÓN Y RESISTENCIA
ANARCOPUNK...ACCIÓN DE LA TEORÍA.
VIVA LA INTERNACIONAL ANARCOPUNK
ANARQUIA O BARBARIE.**

RESPUESTA

Para comenzar los adjetivos que nos coloca "actitudes burguesas", "comunidad aislada de las demás personas fluyendo así exacerbadamente su ego individual" preguntamos ¿nos conocemos de algún lado?, Comunidad Punk se creo en 1993 y desde entonces los punks que lo hacemos hemos participado en los colectivos Juventud Antiautoritaria Revolucionaria, la Furia de las Calles y varios otros proyectos, nunca hemos trabajado de manera "aislada" de hecho somos algunos de los punks que mas han salido del "guetto" y a traves de los años trabajamos con estudiantes, ecologistas, campesinos, zapatistas y un largo etcétera, quizás las palabras te confundieron pero tendrías que conocernos para criticarnos con certeza.

Tu escrito es un masacote monotono en donde las palabras "lucha de clases", "pueblo"y "masa proletaria" aparecen varias veces, tus frases nos suenan a un refrito, de otro refrito que se viene escuchando desde hace mas de dos siglos, en algunas ocasiones ha sido una lucha real pero en la

mayoría de los casos no ha sido mas que ilusiones y palabrería de pseudo intelectuales que ven a la gente como "masa", y muchas veces estas palabras suenan "bonitas" pero lo que nosotros siempre cuestionamos es ¿que tan reales son?, el compañero dice "l@s oprimid@s están generando conciencia y la están extendiendo: producto de lo desempleos masivos en todos lados ,muerte de oprimid@s en el campo y la ciudad, manifestaciones por condiciones de vida, revueltas de hambre ,niñ@s muertos por las guerras interburguesas ..etc ,,eso demuestra que es un síntoma de que la revolución se está acercando ,claro que no hay un día indicado, pero debemos generar tod@s los explotad@s esas condiciones subjetivas y objetivas...", esta es una visión muy optimista, en la que no creemos, muchas veces se ha pensado que a mayor miseria y mayor represión habrá una respuesta revolucionaria de la gente, pero la historia ha demostrado que esto no es así; a mayor desempleo mas policía, mas militares, mas seguridad privada y mas gente que vende su fuerza de trabajo al opresor, muchas veces ante estas situaciones desfavorables a la gente se da mas un giro hacia la derecha, la sociedad se acerca al fascismo y sus engaños de progreso, quisiéramos que fuera lo contrario pero ese es nuestro deseo no la realidad, y esto no quiere decir que nos pongamos en ninguna postura cómoda pues venimos luchando y agitando desde hace muchos años, nosotr@s estamos con l@s zapatistas, con la rebelión del pueblo de Oaxaca, con Atenco, la Otra Campaña y muchos movimientos mas por todo el mundo que se organizan de manera autónoma para enfrentar al poder y liberarse, y mas allá de esto y de apoyar otras luchas tenemos propuestas propias que estamos realizando en el aquí y en el ahora, estas se van expandiendo y encontrando con otras muchas luchas, así que nos trates de "comunidad aislada" es algo ridículo.

No pretendemos responder linea, a linea tu critica pues de ninguna manera nos interesa "justificarnos" ni nada similar, el extracto de nuestro texto que expusiste habla por si mismo , dijimos "El capitalismo está en crisis ,cierto;¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?" y tu no hablas de ningún movimiento que sea realmente capaz de derrocarlo ¿sera acaso la "masa proletaria"?, ese es un termino muy abstracto que no nos habla de nada claro, no queremos mas palabrería sino datos y hechos concretos.

Esperamos que con estas palabras aclaremos nuestra postura y que el compañero del zine "avancemos realmente" haga criticas mejor fundamentadas en un futuro, decía el MLN Tupamaros cuando eran un movimiento alternativo "El trabajo nos une las palabras nos separan", así que quizás en el futuro nos podamos conocer mejor y tal ves hasta tener un trabajo en conjunto.

Salud & Autonomía.

COMUNIDAD PUNK ZINE

KÖPI 137

La Köpi : 20 años de resistencia Anarco Punk

El 23 de Febrero de 1990 -apenas unos meses después de la caída del Muro de Berlín- se ocupó un viejo edificio en la calle Köpenicker 137 en Kreuzberg, el famoso barrio turco de Berlín. Aunque actualmente no sigue estando ocupado, pues en Alemania se han aprobado leyes muy duras contra las ocupaciones, pero después de sortear varios intentos de desalojo lograron obtener un contrato. Este espacio -conocido como la Köpi- se ha convertido en uno de las más emblemáticos espacios de la Contracultura en Europa, en los que han tocado cientos de bandas de Punk Rock, Hard Core, de Ska, y también de Hip-Hop, sin hablar de los conciertos de Música Electrónica -que ya llevan más de diez años realizándose- pero todos bajo una misma idea: seguir cultivando la cultura del Do It Yourself (DIY) y oponiéndose a esa Europa del capital, que celebró el año pasado la caída del Muro, mientras levanta nuevos muros para impedir el libre tránsito de las personas.

Además, se habla de que Berlín se está erigiendo como la nueva capital de la cultura europea, pero de lo que no se habla es que se está haciendo a costa de la desaparición de toda esa experiencia autónoma y autogestiva que surgió después de la caída del Muro, del desalojo de casas y de la expulsión de los "pobres" (sí, Europa también tiene sus pobres) de los centros de las ciudades, que como los okupas, o los punks de la Köpi nos son rentables.

En febrero de este año, se celebró durante cuatro días los 20 años de la Köpi. Era verdaderamente impresionante ver a toda esa gente de todas partes de Europa, y también del Mundo -la gran mayoría de la escena contracultural, pero también algunas turistas- reunidos para la celebración. Al caminar por los diversos espacios, se podía escuchar una cantidad enorme de idiomas -a veces reconocibles, y muchas otras veces completamente irreconocibles- que daba la impresión de estar una Torre de Babel del Punk. Pasada la euforia de los festejos tuvimos la oportunidad hablar con dos viejos miembros de la Köpi para Comunidad Punk.

En esta conversación estuvimos: Zündi, Herne (Köpi) Darius (Radio Matraca) y Rocko (Comunidad Punk).

Rocko: Platiquenos un poco ¿Cuándo surgió la Köpi? Y ¿Qué actividades realizan?

Herne: La Köpi se ocupó en Febrero del año 1990. casi desde el principio se hicieron conciertos Punk, primero en un piso en la primera planta que, más tarde se convirtió en un lugar de encuentros, luego en la sala de hoy que está en la planta baja.

Zündi: En la primera planta, la estufa bailarina se convirtió en una leyenda...

Herne: Sí, había una estufa de azulejos justamente al lado del escenario. Y cuando la gente bailaba pogo, la estufa se movió 5 a 6 centímetros. A veces incluso había algunas personas encima, que daban saltos junto con la estufa.

Darius: ¿Y no se rompió?

Herne: No, no se rompió. Miramos en el piso de abajo y no había nada, solo una pequeña grieta. Tres años después de la ocupación los dos clubes deportivos que estaban en la planta baja se mudaron. Y claro que los ocupas inmediatamente se lanzaron sobre las salas. Así nació el AGH, la sala de conciertos actual. Se construyeron una sala de deporte y un lugar para escalar, para que la gente que quisiera pudiera subir las paredes. Luego vinieron más proyectos como una pequeña sala de conciertos en el sótano.

Zündi: Pues inicialmente eso era un bar de cócteles.

Herne: Que luego también degeneró en un antro de los Punks.

Zündi: En la sala de deporte se empezó a reunirse el Köpi-Fightclub, ahí hacen su entrenamiento de combate dos veces por semana.

Herne: había otros grupos de deporte, que usaron la sala por una temporada o por más tiempo. También se creó el cine en el sótano. Después de que la muestra de películas ya había sido parte del programa durante ya algún tiempo, algun@s interesad@s construyeron un cine acurrucante en el sótano. Más tarde surgió un taller de serigrafía que está abierto para tod@s. Y También existe el Aquarium, que es algo como una oficina donde hay computadoras y donde se reúnen grupos políticos. Aparte de todo esto hay entre 50 y 60 personas viviendo en la casa, además de muchas visitas, siempre. Justamente al lado de la Köpi hay una „Wagenburg“ (sitio de caravanas) bastante salvaje, donde además viven 20 a 25 personas, y en la entrada del terreno hay algunas otras caravanas.

Zündi: También tenemos una cocina donde hay

un comedor popular dos veces por semana.

Herne: Y donde artistas y activistas son abastecidos. Y claro, nuestro dormitorio bien chido, no hay que olvidarlo. Y para la gente que venga a Europa, el bar también está abierto cuando no hay conciertos. Hay algunos días de descanso, pero lo mejor sería que simplemente se pasen ustedes por aquí o se informan cuando está abierto el bar, si ustedes están en Berlín.

Rocko: Son ya 20 años del nacimiento de la Köpi, y más de 30 años del punk. Personas han ido y venido a la escena punk, géneros de música también han surgido y han perecido, pero el punk rock como género musical se ha manteniendo. A qué se debe: ¿pura nostalgia o el punk es algo más que un movimiento musical para ustedes?

Zündi: Yo diría que la Köpi sobre todo es un lugar Anarco Punk Rock, que está arraigado en la escena Do It Yourself. La escena DIY está todavía muy viva. Hay bandas Punk que están haciendo conciertos en varios países, giras y discos, y todo esto lo organizan ellos mismos, con la ayuda también de amig@s. En Europa existen también otros lugares que son similares a la Köpi. La Köpi es un lugar importante para las tocadas de estas bandas. Donde la gente se puede reunir y donde también están pasando mas cosas que música. Porque estas bandas también tienen otra intención que solo hacer música, además la música también es una expresión de un sentimiento vital y de convicción política.

Herne: Es es cierto: que los activistas en la Köpi están reclamando que el Punk es algo más que música. ¡Seguro que sí! Siempre está conectado con el intercambio político y cultural entre las diferentes escenas en el mundo. Y lo que asociamos con esto es un objetivo super importante. Con todo lo que se requiere para organizar conciertos, teatro, eventos culturales y demás, un objetivo principal es fortalecer la cultura DIY y las actividades políticas de izquierda.

Darius: ¿Los grupos que vienen y la audiencia también lo ven así?

Herne: Las bandas que tocan preferiblemente serán elegidos según este criterio. Es decir, que o bien están arraigados firmemente en la escena DIY (-Punk) o que por lo menos cumplen con ciertos criterios. También tenemos algunas razones para decir a bandas que aquí no pueden tocar. Por ejemplo, si alguna banda tiene alguna tendencia racista, sexista, homofóbica; y tampoco queremos ver a bandas del Mainstream (Cultura principal).

Zündi: En efecto, no queremos ver a las bandas comerciales.

Herne. ¡Así es!

Zündi: Grupos que básicamente viven de hacer música y que por consiguiente hacen sus discos con sellos grandes y que están en asociaciones oficiales de protección de derechos de los autores como la GEMA. No sé si ustedes saben lo que es la GEMA. En Alemania esto es la asociación donde tú como artista puedes afiliarte. La GEMA entonces cobra dinero de los organizadores de conciertos, de los sellos de discos, de las estaciones de radio, porque ellos ponen la música y ellos mismos se quedan con una buena parte del dinero. La GEMA funciona así, difundiendo a los artistas grandes, mientras que los artistas pequeños no recuperan casi nada de lo que ingresan.

Herne: Y todos los organizadores y distribuidores (los que repasan la música como radios) tienen que pagar un chingo a la GEMA. Y el dinero tampoco llega a los pequeños artistas, sino a picapleitos, abogados y otros idiotas que se están haciendo un buen día en la GEMA, y a los grupos grandes que pagan mucho y que también ganan mucho. En fin pues, es un criterio que bandas que están registrados ahí o que tienen contratos con la GEMA, que no suelen aparecer en nuestro escenario.

Rocko: Cuando uno viene por vez primera a la Köpi, comúnmente uno piensa en encontrar sólo Punk Rock, pero sorpresivamente uno se topa con que también es posible escuchar otro tipo de géneros de música como música electrónica o música fusión. ¿A qué se debe esta apertura?

Herne: Lo que no habíamos mencionado en los proyectos es el llamado Sótano Techno. Estos son salas también en el sótano que se usan principalmente para eventos de música electrónica. Pero como no soy ni un gran amigo de esta escena ni sé mucho de esto, pues no puedo decir mucho al respecto. A parte nosotros en el AGH intentamos comprender Punk Rock como lo que era, entonces no solamente oi oi oi, 1-2-3-4, sino que está rodeado de un espectro mucho más amplio. Se estrecha de algunas bandas de Ska, que aquí tocan de vez en cuando, o Hiphop...

Zündi: ... hasta utilizadores de música ...

Herne: ¡Así es! Hasta cantautores anarquistas. Y aparte de tocadas Punkrock hay también, cuando es posible, teatro, performance, shows de frikis, pues todo lo que pertenece a la cultura underground. Y todos los que tienen ganas de tocar en la Köpi, y que nos aguantan. Siempre estamos interesados en organizar y experimentar también otras cosas que cinco tocadas Punk Rock a la semana.



Rocko: Berlín es una ciudad que está sufriendo grandes cambios después de la caída del muro. Con los procesos de renovación urbana, o gentrificación (gentrifizierung) ¿cómo se ha visto afectada la Köpi?

Herne: La gentrificación es algo que está pasando a tal grado que la Köpi también está siendo afectada. Por ejemplo, están los planes que se llaman MediaSpree, que se realizan directamente en la cercanía de la Köpi.

Zündi: Más bien la Köpi pertenece a estos planes.

Herne: Pues casi. Todavía no está marcado como terreno MediaSpree. Pero existe la idea de asentar en el centro al lado de la Spree (el río que pasa por Berlín) a tantas empresas de medios, de propaganda etc. como les sea posible. Esto ya empezó a crear un entorno de mierda que es atractivo para los yuppies (fresas). Y esto seguramente no dejará lugar para espacios como la Köpi, de ninguna manera, pues de por sí, la Köpi ya molesta a mucha gente en la ciudad. Pero también significa que el entorno por consiguiente está cambiando, lo que ya se puede notar.

Zündi: Hay, por ejemplo, un sindicato grande enfrente que se llama de izquierda y a ellos les pareció muy buena idea construir su casa principal en Berlín lo más rápidamente posible, para empezar a construirlo, echaron a la gente de Schwarzkanal, que es un sitio de caravanas, principalmente queer, que es muy activo en el ámbito político-cultural de Berlín.

Rocko: En Berlín hay una escena enorme de la izquierda contra-cultural, casi a diario uno

puede encontrar conciertos, charlas, cine, etc. ¿Se sienten parte de esta izquierda contracultural? Y si es así ¿cómo se vinculan a ella?

Herne: En la Köpi hay absolutamente más que solamente Punk, y muchas personas que viven allí tampoco tienen mucho que ver con el Punk. Para ponerlo en claro. Aparte de esto, casi tod@s que están activos en proyectos de la Köpi, también de alguna manera están activos políticamente, y esto tiene que ser así. Esto se implica y no podría funcionar de otra manera. Claro que sí, la Köpi es parte de la contracultura izquierdista y también se define claramente como tal, como un proyecto izquierdista de vivienda y cultura. Además, siempre existe la oportunidad para grupos políticos de encontrar en nuestro espacio una plataforma para sus temas o de intentar de organizar eventos en beneficio de diversos temas políticos y culturales. En todo lo que estamos haciendo, esto es un aspecto super importante.

Zündi: Lo que además me parece importante es que también existen otros proyectos en el entorno izquierda, que operan salas de conciertos, o bares, o eventos. Lo que distingue la Köpi de estos proyectos es la coherencia con la que estamos haciendo las cosas. Por ejemplo hay otros lugares a los que no les importa si una banda esta en la GEMA o no. Ellos dicen que lo importante es que allí toquen bandas que hacen musica interesante y que no importa cómo se comporta la banda. Y en la Köpi esto es diferente, porque la Köpi es más radical.

Y también hay muchos proyectos en la contracultura izquierdista que no quieren este radicalismo o que piensan que no se puede ser tan radical por razones económicas. En este sentido, pues la Köpi es capaz de dar un ejemplo consecuente, que si se puede hacer de la manera como nosotros lo queremos y que estamos haciendo lo que otros tal vez no se atreven a hacer.

Herne: A veces también puede ser duro, decir a bandas como Peter & Test Tube Babies, ustedes no pueden tocar aquí porque están en la GEMA. Pero así lo hacemos. Esta claro, también cuando les duele a las personas que organizan el evento. Consecuencia significa: si quiero ver a una banda así, pues no la puedo ver en la Köpi, sino que tengo que ir a otro lugar. Y con esta idea tod@s están de acuerdo. Tenemos nuestros principios firmes, aunque siempre pueden ser discutidos. No obstante, las discusiones al respeto de la selección de grupos, siempre terminan en donde nos hemos definido desde el principio. Es decir: no comercial y DIY.

Zündi: En eso la Köpi es un punto de referencia que muestra a otros llamados proyectos de la contracultura izquierdista cómo se puede hacer algo de manera radical.

Darius: En ciertos aspectos la Köpi es la única instancia que se puede permitir actuar así, lo cual ya mencionaste.

Herne: Claro que existe una diferencia a organizadores comerciales; para ellos, la situación es muy diferente, porque tienen que enfrentarse mucho más con la realidad capitalista. La Köpi es un proyecto donde tod@s trabajan sin dinero, y de esa manera desaparece un aspecto importante. Todas las personas limpian los baños/servicios/letrinas voluntariamente, porque desean colaborar. Limpian la sala, cortan leña, hacen la barra, etc. Mientras que un organizador comercial tiene que pagar a su gente, y estos empleados, en tal caso, son esclavos del dinero y tienen que decir lo que dice su jefe.

Zündi: No estoy hablando sólo de eso. Pensaba también en espacios como Supamolly o Schokoladen, que también están dentro de proyectos de vivienda que surgieron de casas ocupadas. Mientras tal vez funcionan un poco diferente, pero también se ven como contracultura izquierdista.

Herne: Pues si que lo son. No lo negamos.

Zündi: No, pero también son espacios donde la gente tal vez gana un poco de dinero por hacer algo. Pues no tanto que podamos hablar de un salario. Tal vez ganan 20 Euros por la noche, si hacen la barra.

Herne: Yo tampoco lo rechazo, si en otros espacios funciona así, no estoy en contra. Pero la Köpi siempre ha funcionado de otra manera, y cada vez que se discute el tema, terminamos en el mismo punto: la Köpi es cómo es, sólo puede funcionar así, con el trabajo que se hace sin obtener dinero y que lo hacemos nosotros...

Zündi: Y esto pues es una diferencia importante respecto a otros espacios.

Herne: Además intentamos también de hacer los precios para la entrada y las bebidas tan bajos como es posible. Y si de hecho alguna vez sobra algo de dinero, lo metemos en el mantenimiento del edificio o en el equipo de la Köpi. O lo donamos a otros proyectos. Esta claro, que nadie en la Köpi se mete dinero en su propia bolsa. !De ninguna manera! Nuestra política financiera está relativamente abierta y todo el grupo puede enterarse que se está pasando con nuestras finanzas.

Rocko. Recientemente hubo intento de una manifestación neofascista en Dresden de unos 8 mil neonazis de toda Europa, que al final logró ser bloqueada por miles de manifestantes antifascistas. En los últimos años parece que en Alemania y en toda Europa hay un resurgimiento de grupos neo-fascistas. ¿Qué piensan de este resurgimiento? Y ¿qué hacen para combatirlo?

Herne: Pues esto seguramente es un tema

sobre que podamos disertar por tres horas. Sin duda el crecimiento de la escena Nazi viene de que hay enormes intereses económicos para mover la política en conjunto a la derecha. Y para lograr esto, un medio eficaz es la posibilidad de la extrema derecha de atraer a tanto potencial de imbéciles como le es posible y combinarlo con lemas simples de mierda. Y si que se puede observar, que intentan directamente dirigir el ambiente político a la derecha. Diría que es así desde hace varios años. Lo que siempre podemos hacer concretamente, es meternos en el camino con todas las medidas, cuándo y dónde los Nazis intenten llegar al público. Es muy importante impedir sus acciones. E intentar quitarles tanto suelo como sea posible y cederles tan poco espacio como sea posible. Además, es importante crear una propaganda en contra, con mucha información, temas y puntos de vista antifascistas. Lo que esto significa concretamente en la vida cotidiana...pues...eso ahora nos los cuenta el Zündi [risas].

Zündi: ¿Que significa esto en la vida cotidiana? Pues que puedes ir activamente a los bloqueos de las marchas de los Nazis; hay otros que también se dan unas golpizas con los Nazis o que intentan quitarles sus espacios de encuentro con medios más pacíficos.



Herne: Esto lo intentamos por una temporada, no nosotros como la Köpi, pero un grupo que en parte también venía de la Köpi. Por un tiempo hemos organizado algunos festivales en barrios de Berlín con apariencia derechista. Con esto tuvimos algo de éxito, por ejemplo en Hellersdorf, un barrio en las afueras de Berlín. Ahí había una escena Nazi bastante fuerte, como en todas los alrededores. Pero también había una pequeña escena Antifa muy activa. Entonces, gente de la Köpi y otros del centro se juntaron con los de Hellersdorf y allí organizaron un festival grande por varios años consecutivos. Y en este marco los activistas de Hellersdorf lograron obtener un centro cultural y de vivienda. No está ocupado, pues tienen contratos, pero viven allí y también organizan conciertos. Desafortunadamente la serie de festivales se adormeció, por varias razones, también personales, aunque esto no importa aquí. Pero todavía existe una escena Antifa muy activa en Hellersdorf y desde hace algunos años los ataques de los Nazis disminuyeron bastante.

Rocko: En México en 1994 se levanto en armas el EZLN bajo el grito de ¡Ya basta! Muchos punks en México apoyan a esta guerrilla, que si bien no es anarquista, tiene un fuerte carácter libertario. ¿Conocen algo del EZ? y ¿qué opinan de ello?

Herne: Claro que también en Europa hemos seguido las noticias de México, cuando fue el levantamiento en Chiapas y todavía opino que hay que respaldarlo absolutamente. Nosotros en la Köpi también hemos realizado actividades directas e indirectas en beneficio de esto. Personalmente también estoy vendiendo Café de Chiapas.

Zündi: A mi me parece muy importante, porque pienso que los Zapatistas son uno de los muy pocos grupos en el mundo que conforman concepciones para superan la mierda de hoy. Y simpatizo con sus concepciones de la sociedad, porque apuntan a otra cosa, que se trata del desarrollo..., de desarrollar cosas comunes. Es decir, que mientras otras ideales sociales plantan algunos ideales y lemas para estos ideales, los zapatistas por el contrario, en el marco de la situación en la que viven y la situación en el mundo, intentan desarrollar sus propias vías innovadoras para solucionar las cosas colectivamente. Y esto lo tienen que defender a veces de manera no violenta, y a veces de manera violenta. Y a pesar de esto intentan construir sus propios espacios que contraponen a las estructuras estatales dominantes. Los Zapatistas hablan de establecer un "buen gobierno", que prácticamente es una forma de autogestión de su gente. Esto me impresiona bastante. Aquí estos movimientos casi no existen, ide ninguna

manera!

Herne: Pues los esbirros del estado tendrían algo en contra, un "poquito".

Zündi: Por esas razones, los Zapatistas para mí son el movimiento político de mayor significado de este tiempo.

Rocko: Además de punk rock, ¿escuchan otro tipo de música?

Herne: No, lo que estamos escuchando nosotros, también se llama Punkrock. [carcajadas]

En los años 1977 y 1978, todo lo que no era Mainstream, fue simplemente Punk. Había tantos grupos que hoy serían cualquier cosa, pero en aquel tiempo todo lo que fue un poco diferente y no del Mainstream...

Zündi: Pero esto no realmente es verdad. Esto tal vez viene de nuestra socialización diferente [risas].

Darius: ¡Tema delicado!

Herne: Bueno, ahora se lo pone difícil. Pues cuentanos, mi amigo.

Zündi: Yo diría que al principio el Punk en gran parte era una burbuja artificial.

Herne: No, muy al principio no. Esto fue el segundo paso, ¿no?

Zündi: Bueno pero si que fue un poco un bebé probeta, ¿no?

Darius: Existen varias teorías.

Herne: No, no lo veo así. Fue conocido por la historia de Mc Laren o se comercializó a través de esto. Pero es cierto que ya existía antes. Y paralelo a esto también.

Zündi: Pienso que una escena DIY solo se desarrollo más tarde.

Herne: Esto podría ser.

Zündi: Mas o menos desde el 1978.

Herne: Tal vez con los Lurkers, que se negaron a firmar a un sello comercial. Dijeron que preferían quedarse con su pequeño sello super precario. Estas cosas dieron un buen ejemplo. Y claro, la escena anterior, en el 1976 no había ninguna escena. Si que había varias personas en sus huecos que tocaron algo similar que Punk, pero aun no sabían que se llamaba así y tampoco se veían como nosotros ahora acostumbramos: como Punk hay que vestirse.

Zündi: Alrededor del 1980 en Berlín se estableció una gente de Diletantes Geniales, que también se llamaban así. Eran más bien artistas, que tocaron un ruido raro en algo como basura. De esto vinieron bandas como "Einstürzende Neubauten" y "Tödliche Doris". Yo en aquel tiempo también escuchaba música así. Porque también fue una ruptura radical con lo habitualmente escuchado, como antes con el Punk.

Herne: Esto en aquel tiempo firmó todo bajo la consigna Punk.

Zündi: No, no solamente. También hubo por ejemplo el Industrial, lo que yo....

Herne: Industrial vino más tarde, esto fue en

1980/81, cuando este nombre se estableció como tal. Y de otra manera se lo mencionaba en una alentada.

Darius: La pregunta mas bien fue.....

Zündi: ...que otro tipo de musica estamos escuchando. Estoy empezando de mas o menos contar cosas historicas.

Darius: (La pregunta) no sólo fue si otros estilos de música también son Punk, ¿no?

Herne: ¿Si todavía podemos imaginarnos otra música además del Punk?

Darius: No, si ustedes en realidad están escuchando también a otros estilos de música.

Herne: Pues forzosamente si... [risas]

Zündi: A mí me importaban mucho las bandas que intentaron de ampliar un concepto como Hardcore. De la manera que tambien introducieron por ejemplo elementos de Jazz como "No Means No", "Victims Family" "Assassins of God".

Herne: Que tampoco está muy muy lejos de Punk.

Zündi: O algo como „Sabot“, que todavía estar activos. No diría que Sabot es una banda Punk. Son dos músicos chidos, que sólo tocan el bajo y la batería y que hacen giras por todo el mundo en lugares en que nadie hace una gira. Pero ellos viajan simplemente así, en tren o en bus. Pues si...}

11. ¿Les gustaría decir algo más para finalizar?

[risas]

Herne: ¡Bueno, deja salir algunos esloganes, Zündi! ¿No tenemos algunos panfletos viejos por aquí, que podemos recitar?

[carcajadas]

Bueno, ¡que nos vengán a visitar!

Zündi: Pero ya lo están haciendo.

Herne: Pues los demás que lo lean también. Quizás no tod@s, pero algunos sí.

Rocko: Pues en entonces, ¡muchas gracias!

(Agradecemos a Zündi la transcripción y a Darius la traducción: Chido pandilla).

Punk Rocko



<http://koeipi137.net>

Nadie es inocente...

(!@s argentin@s somos derechos y human@s, ¿o desechos humanos?)

Las imágenes de ese triste episodio en la historia del rock argento, no pueden borrarse así nomás, mucho más cuando quien escribe comenzó a meterse en esta cultura a fines de los 70, en un país donde las calles estaban dominadas por falcon verdes, rancias en cualquier recital, camiones militares haciendo operativos supuestamente para atrapar subversivos, atentados, secuestros, desapariciones y unas mujeres que usaban unos pañuelos blancos en sus cabezas como señal de algo. Las madres de plaza de mayo nos estaban avisando con su desobediencia civil hacia el poder de esa dictadura cívico militar que era hora de tirar abajo la cultura impuesta por esta maquinaria de asesinar impunemente, era hora de enfrentar al famoso "NO TE METAS" frase histórica que hasta los días de hoy siguen siendo parte, casi de todo cuerpo que se declare TIPIK@ ARGENTIN@, la corrupción en todos los ámbitos fue escuela casi obligatoria para cualquier persona en este país, el miedo a no aparecer en los vuelos de la muerte para ser alimento de los peces del río de la plata, codearse con la gente del poder era camino seguro hacia cierta seguridad y esto no difiere mucho de hoy, el sistema sigue siendo el mismo, solo cambian los personajes que se alimentarán de quienes no toman sus vidas en sus manos, de quienes no son partícipes activos de todo lo que se hace en lo social, en lo político o en lo cultural, de aquellos que dicen con cierta apatía A MI LA POLÍTICA NO ME INTERESA, claro mucho mejor para quienes si les interesa y hacen de las personas simplemente títeres que manejarán a su antojo.

Veamos... escribo esto como para ubicarme desde donde sale este escrito, no toco de oídos que entienda, no?.

Todavía no puedo sacarme de la cabeza la imagen que pasaron por tv donde la madre del cantante de CALLEJEROS después de escuchar el fallo a favor de su hijo y sus cómplices, mira hacia los familiares de las víctimas de aquella trágica y triste noche, esta mujer, si es que se le puede decir MUJER, les hace el gesto de FUCK YOU como señal de haber ganado un campeonato de fútbol?, no, por que quien salió absuelto era su hijo, uno de los responsables entre tantos, pero esto me lleva hacia atrás, recuerdan el HIPOKRITA MUNDIAL DE FOOTBALL DE 1978??, si, aquel en que un general llamado VIDELA junto a otros cómplices desde sus palkos en el estadio saludaban a miles de argentinos que gritaban ARGENTINA! ARGENTINA! ARGENTINA! ¿lo recuerdan?, no se por que me vino esa imagen cuando vi a esa madre (si es que se le puede decir madre), no, por supuesto, no vamos a comparar, pero saben algo, es sobre lo que comencé escribiendo, sobre esa cultura del SALVESE KIEN PUEDA, NO TE METAS, o esa cultura del RIVER vs.

BOCA, esto se repite en todos los ámbitos de nuestras vidas en este país, todavía no podemos erradicar esa cultura de mierda impuesta por aquella dictadura CÍVICO MILITAR, como también por todas esas formas de llevar el poder adelante, llámese dictadura militar o dictadura de los trabajadores/as, una cultura de corrupción que todavía no podemos sacar sus raíces, ¿será por que continúan también metidas en la forma en que nos educan?, afirmo que no es culpable IBARRA, tampoco CHABAN, tampoco CALLEJEROS y todos aquellos que fueron partícipes directamente o indirectamente de lo ocurrido en CROMAGNON, sino que TOD@ SOMOS CÓMPlices, KE NADIE ES INOCENTE ¿por que? Por que seguimos siendo cómplices y repitiendo obedientemente a esa cultura de la muerte y corrupción, desde el/la presidente hasta el que dice que es pobre, todos somos parte de lo que paso en CROMAGNON por que seguimos apoyando un sistema una forma de vida en la cual la justicia es impartida por y para quienes están en el poder, solo observen, ¿que paso con los milicos asesinos, están pudriéndose en alguna cárcel o fueron ajusticiados por una justicia popular?, solo apaguen la tv y sus celulares y observen como continuo nuestra historia, observen los medios, los artistas que fueron cómplices de aquella época oscura de este país, ahí andan tranquilamente por las calles y encima hicieron dinero, también son famosos, si nos ponemos a observar y abrir nuestras cabezas intentando tomar conciencia, se que a muchos, le hara tan mal, que huirían de este país con sus ojos llenos de lágrimas como lo hicieron muchísimos jóvenes en los 70, si, muchos otros terminaron asesinados, por eso el sistema no quiere ni permite y combate el que los jóvenes tomen conciencia sobre estas cosas que tienen que ver con las cosas desde otro lado, desde un lado donde tendría que existir igualdad, solidaridad, apoyo mutuo, cooperativismo, busquedas de un bien para todos y no para una clase social, solo observen como se sigue tejiendo esa telaraña en la cual estamos atrapados...



No recuerdo el año, había ido a una de las marchas de la resistencia de las madres en diciembre ahí en plaza de mayo, me puse a charlar con una mujer que veía sola en un rincón de la plaza, era maestra y se fue de argentina cuando comenzaron las

desapariciones,torturas y asesinatos,ella me iba kontando su historia kasi kon lagrimas en los ojos,se habia ido kon una mano adelante y otra atrás,kompañer@s alemanes/as la habian ayudado,si,komo gran parte se habia ido hacia Europa,desde donde se habian organizado varios grupos de apoyo a exiliad@s,me kontaba ke fue muy duro para ella,pero ke tenia ke hacerlo sino,no estaria hablando ahí conmigo, se fue en el 77 y volvió en el 95,bastante tiempo sin pisar buenos aires,algo kedo muy grabado en mi mente de su triste relato EL PUEBLO ARGENTINO ESTA KOMO SI NO HUBIESE PASADO NADA,TODO SIGUE IGUAL,ESTA ES LA ULTIMA VEZ KE ESTOY AKI, NUNKA MAS VOLVERE... esto finalizo kon un llanto profundo, bueno imaginen como kede yo,esta historia se fue repitiendo en distintos ambitos,realidades a las kuales el poder de turno nos fue akostumbrando a tal punto de seguir kon el tipiko POR ALGO HABRA SIDO o EN ALGO ANDARIAN pero se repitio kon los conflictos ekonomikos y políticos,solo rekuerden los 80,los 90,¿kuant@s jóvenes se fueron de este pais?.¿kuntas familias?¿kuant@s kedaron en la kalle?,la justicia siempre,pero siempre estuvo ausente¿ke fue de la AMIA?¿de la explosion de la fabrika de armas en rio IV?¿del atentado a la embajada de israel?¿de las viktimas del 2001?¿donde esta julio lopez? Y de tod@s l@s desaparecid@s en democracia como por ejemplo MIGUEL BRU (en la plata) y ni señalemos la gran kantidad de pibes y pibas desaparecidas o asesinadas en manos de la polica en kualquier barrio marginal de este vapuleado pais,si,el GATILLO FACIL tomo vida en los 80,miles de kasos ke solo son tomados por l@s familiares y amig@s, kizas algun ke otro grupo idelogiko muy afin a los derechos humanos,pero siempre tod@s kedaron aislad@s ke kon el tiempo fueron borrando los diversos kasos de las mentes de l@s argentin@s kon sus varias taktikas para ke la gente olvide y las kosas puedan kontinuar como DIOS MANDA.

Y hoy aprovechan para seguir metiendo balas,gracias a ke nunca nos komprometimos en profundidad kon nuestras vidas y las de nuestro entorno,o como llaman NUESTRA SOCIEDAD, por eso hoy defenestran los DERECHOS HUMANOS kienes antes los pisoteaban, por eso hoy hechan kulpas a pib@s de las villas ke son adiktos al pako (*) la supuesta INSEGURIDAD en la kual hoy se vive, kon una mano en el korazón preguntensen¿SOMOS KULPABLES DE ESTO?¿tenemos responsabilidad de ke okurra esto?,de mi parte POR SUPUESTO KE SI,no se arregla kon mas karceles ni kastigos ni sikiera haciendo muros en las villas,no se arregla delegando,votando esperando ke alguien vaya a solucionar nuestros problemas,no se arregla pagando los impuestos o siendo l@s TRABAJADORES/AS NUMERO UNO, EMPLEAD@S DEL MES,no, si hubiesemos buskado una real identidad como pueblo, siendo solidari@s,participes de nuestras realidades,tanto de los problemas como de las soluciones,por ke seamos sincer@s,los sindicatos,l@s politik@s y kienes dicen representarnos SIEMPRE NOS MINTIERON Y

TRABAJARON PARA SUS BOLSILLOS E INTERESES PERSONALES,TAMBIEN PARA SUS GRUPOS DE PERTENENCIA,si hubiesemos aprendido a tomar nuestras vidas en nuestras manos kolektivamente, hoy no estariamos sufriendo estas oskuras realidades...

EL ROCK ARGENTINO APESTA A MUERTE...

Puede ser ke haya excepciones,pero el rock argento tuvo su empujon gracias a la GUERRA DE MALVINAS y esto esta muy bien dokumentado en akella hermosa revista marginal llamada CERDOS Y PECES,si vamos un poko mas atrás mientras sekuestraban,reprimian,asesinaban¿ke hacian l@s rocker@s argentin@s?,por supuesto ke eran épokas difíciles pero gran parte espekulo kon estos hechos y fueron konvertid@s en idol@s de la juventud argentina,se hicieron famos@s y algun@s se hicieron rik@s, produktores, managers, artistas kómplices de la diktadura cíviko militar,por mas ke hicieran alguna kansion de protesta ¿kien les pagaba el derecho a la autoria?¿de donde salia ese dinero?,alguien por ahí decia ke el arte no debe mezklarse kon la política,kizas dijo esto como para ke no se torne peligroso para las estructuras de lo ke mantiene todo esto¿no?,por ke la juventud siempre fue el motor de kambios sociales, políticos y kulturales y desde sus diversas formas de expresiones es ke fueron generando ciertos kambios a nivel internacional,el rock fue uno de esos motores,pero klaro kuando vieron ke se tornaba muy peligroso para el sistema lo transformaron en moda,en konsumo y lo kombatieron kon drogas,las kuales hicieron estragos entre nosotr@s, es una de la formas de aplakar rebeliones,pero soy testigo aktivo de ke existe una escena alternativa realmente konsciente y muy aktiva en lo ke respekta a lo social,político y kultural a nivel internacional,pero argentina... mmmm... veamos.

Fines de los 60 luego de una epoka beatnik,existia una escena muy rika en publikaciones alternativas,de una diversidad dentro del rock y el arte,pero klaro las situaciones políticas,ekonomikas fueron dandole un aviso y ya en plena diktadura muchas desaparecerian,lo mismo kon grupos ke se organizaban kolektivamente y autoeditaban sus diskos como por ejemplo MIA,kreo uno de los ejemplos de independendencia dentro del rock argentino,no voy a detallar,pero si hubo bandas ke su arte era independiente y tenia un toke social y tambien político(komo forma de kuestionar realidades y definir formas de vivir en esta sociedad),pero kiero ser sintetiko,en los 70 era duro ser rockero,por un lado el choke generacional kon esta sociedad a todo nivel,mucho mas kuando komenzaron a reprimir a tod@s los jóvenes a las salidas de los recitales,siempre fue marginal mas alla de ke algunas bandas se presentaran en algunos reconocidos programas de la tv,pero este fue tomando protagonismo luego de ke terminara(una forma de decir)la diktadura cíviko militar,los 80 fue el inicio,pero fue 1982 kien

marko al rock argento para siempre,el ultimo manotazo de una diktadura para no perder su poder fue la de generar esa guerra en MALVINAS,la cual todo el PUEBLO ARGENTINO APOYO,volviendo a remarcar esa kultura impuesta del RIVER vs. BOCA,l@s argentin@s todo lo miden en football, pero si,hubo un comunicado donde se prohibia la MUSIKA EN INGLES entonces ahí muchas bandas dieron el zarpaso y se prendieron a esta hipócrita movida política de los militares y kómplices SUMO fue una de las bandas mas kombatidas,por ke luka kantaba en ingles,los PERICOS tambien kantaban en ingles,se hicieron gandes festivales apoyando la guerra por ke yo rekuerde NADIE SALIO A Oponerse a NINGUNA GUERRA NI KUESTIONAR NADA hubo un famoso festival donde participaron kasi tod@s l@s artistas famos@s del rock argentino,ahí se juntaron kosas para los chikos ke estaban peleando en las islas,por supuesto ke estas kosas nunca llegaron a sus manos,aki remarko lo de otra parte de la kultura argenta LA KORRUPCION se habia juntado dinero,joyas en otros festivales donde tambien es mas ke sabido ke se robaron todo,tambien la INJUSTICIA por ke luego de esta trágica guerra no se enjuicio a ningun militar ni kómplice de todo esto,aki remarko otra kosita mas el famoso NO TE METAS el pueblo argentino después de todo esto metio su kabeza como los avestruces bajo tierra,pero después llenaria la plaza kon otros hechos ke seguirían markando a este vapuleado pais MALVINAS fue el pasaporte para el estrellato de much@s roker@s,su arte viene manchado de sangre joven,muy joven...

Keria kontarles ke en Londres INGLATERRA en 1982 un grupo punk anarkista llamado CRASS okupo un konocido teatro llamado ZIG ZAG junto a cientos de punks anarkistas, donde se manifestaron en kontra de la guerra kon todo tipo de expresiones, desde bandas tokando durante kasi una semana, rechazando un intento de desalojo,exposiciones de todo tipo enkontra de la guerra,tokaron mas de 15 bandas punks anarkistas.Asi es,no te asombres,esto fue en INGLATERRA.

En esta epoka,los 80 es kuando komenzaría a nombrarse a un tal CHABAN y un lugar llamado EINSTEN,lugar donde surgirian los primeros recitales punks o lugar de reunion de la primer kamada punk de argentina,este personaje hacia teatro raro para nosotr@s,pero muy llamativo, Sumo tokaria en este lugar, los Violadores,estaria otro lugar llamado ZERO PUB ke tambien estaria ligado a chaban,pero seria kon CEMENTO donde chaban se haria de un renombre dentro de la escena del rock argento,bueno,desde aki kreo ke surgieron todas akellas bandas ke hoy tokan en grandes estadios,chaban hacia su komercio,pero fue el kien ayudo y apoyo a todas ,pero kasi todas las bandas del rock argento,¿kien no toko en CEMENTO?,llegaron a decirle LA KATEDRAL DEL ROCK,bueno no se ke paso ke tod@s kienes le chupaban las medias a chaban HOY SE BORRARON,hablo de todas esas bandas ke estan donde estan gracias a CEMENTO,kon esto kiero llegar a ke TOD@S SABIAMOS KOMO SE MANEJABAN LAS KOSAS AHÍ,lo de pagar a la

policia,a las inspeksiones a sadaic,lo de meter mas gente de lo ke habia etc,etc etc..

Tod@s sabemos y sabemos komo se manejan las kosas en este pais¿o no?,todo esto obedece a una piramide de poder,no es ke la koima la acepta solo un policia,sino ke obedece a un sistema ke es manejado desde mas arriba,por eso IBARRA¿por ke no fue enjuiciado?,ahora lo ke mas me asombra es la ignorancia de kienes se dicen FANS o fanatik@s,gente,¿donde dejaron sus konciencias?komo van a defender algo indefendible,se asesinaron kasi 200 chik@s, fans igual ke ustedes,¿komo pueden olvidar esa tragika noche,komo?,por supuesto ke CALLEJEROS no hicieron ese recital para matarl@s,pero sabian komo se manejaban las kosas y las tranzas y todo eso ke sabemos kienes alguna vez tokamos en cemento o tenemos alguna banda,pero fueron kómplices tambien,y no fue la bengala la kulpable,la kulpable fue la AVARICIA de la banda por juntar mas dinero, fue la KORRUPCION por tambien konsefuir mas DINERO,un lugar donde entran mil y piko de personas meten kasi tres mil,terrible!!!,se les fue de las manos,pero tienen ke hacerse kargo,kreo ke si estuviésemos en el lugar de ellos¿ke hubiésemos hecho?,yo en lo personal nunca mas hubiese tokado kon callejeros,kizas mi karrera komo musiko hubiese terminado ahí,pero klaro son diferentes konciencias,pero kreo ke el uniko ke tiene konciencia de callejeros fue su ex guitarrista ke se fue de la banda y siente todo lo ke paso y se solidariza kon las familias de l@s chik@s muert@s,preguntaria a todas esas bandas Konocidas y por konocer¿LES IMPORTA LA GENTE KE VA A SUS RECITALES?¿O SOLO LES INTERESA KE LES PAGUEN LA ENTRADA?,muchas veces fui testigo de komo es tratada la gente en recitales,por patovikas,por seguridades,por komerciantes,el rock argento sigue apestando a muerte,solo rekordemos a WALTER BULACIOS¿lo rekuerdan?asesinado por la policia a la salida de un recital de LOS REDONDITOS DE RICOTA,era fan de ellos y fue asesinado por lo ke en algunas letras kritikan,aki nos seguimos enkontrando kon esa forma kultural de movernos de los tipik@s argentos,mientras a vos no te token esta todo bien,nadie apoyo o se solidarizo kon esto,no se tomo konciencia para poder kambiar estas kosas para futuros recitales,no,l@s fans siguieron apoyando a sus idol@s,lo mas triste ke en muchos recitales estas bandas tokan temas de konciencia y derechos y tantas kosas eskritas muy lindas,pero ke solo kedan en eso,UNA HERMOSA KANCION MAS EN UN PAPEL por ke en la vida diaria siguen siendo la misma mierda ke kritikan,ojo no estoy generalizando,pero kreo ke nadie puede negar ke esto sea mentira,ke haya gran parte del rock argento ke se mueva de esta manera,repito,la AVARICIA es factor komun en muchas bandas sin importar las consecuencias y lo mismo pasa en la vida social de l@s argentin@s,no importa lo ke pase, el tema es hacer dinero rapido y facil,ver kien es el mas vivo,el mas rapido,kagando a mucha gente,esta forma de relacionarnos es moneda komun entre nosotr@s,lo vemos en las leyes de transito en kualkier trabajo,en la kalle,el

oportunismo, la especulación, y las leyes se mueven en base a ¿KUANTO TENES?, quienes imparten las leyes, jueces que más de uno se conoce su prontuario, nuestras vidas están en sus manos, ¿hasta cuándo? miremos hacia atrás en toda esta historia que les estoy contando, ¿qué sensación tienen?, cuando tenía unos 15 años comenzaría a decidir en mi cabeza de irme de este país, no solo por la falta de justicia sino por la falta de oportunidades para poder trabajar en algo que te guste y te paguen lo que te mereces no lo que ellos quieren darte, por ver como los políticos partidistas y los milicos en su diversidad se creen dueños absolutos de nuestras vidas y hacen lo que quieren sin importar los resultados, o me van a decir que muchos de estos que robaron siendo presidentes o fueron asesinos como DE LA RUA en el 2001, ¿están presos? ¿alguno está preso?, encima se retiran con jubilaciones muy grandes, con todos los lujos, mientras tanto las cárceles están atestadas por gente que nunca tuvo una oportunidad y fueron marcados desde su nacimiento continuando esto de generación en generación, las posibilidades son mínimas cuando existe discriminación racial, cárceles atestadas de gente que sufrió violaciones desde niños y tuvieron vidas conflictivas sin encontrar un lugar donde sean contenidas o ayudadas, gente que paga por quienes deberían estar adentro, aunque soy creyente de la JUSTICIA POPULAR, quizás antes de que esta gente con poder tenga poderes exclusivos con sus jubilaciones y dinero del estado, tendrían que destinar esto a crear más escuelas y apoyo a toda esta juventud que está en la calle, crear más posibilidades, más alternativas de que puedan tener una vida digna, pero claro ¿quienes harán esto? ¿KRISTINA KIRCHNER? ¿KIENES DEJAN EN LIBERTAD A KIENES ASESINAN A NUESTROS HIJOS?, el pibe o piba que hoy asesina sin dudar a una persona es producto de quienes ayer torturaban y asesinaban en nombre de Dios y la patria, ¿erradicaremos algún día esto entre TODOS SIN DEPENDER DE NADIE?.

La cultura del terror, del miedo y de la corrupción todavía continúa entre nosotros, esto es resultado de todo lo vivido en CROMAGNON y en todo suceso que ocurre en este país ¿HASTA CUANDO?



Después de ver a la madre del vocalista de CALLEJEROS haciéndole fuck you a los familiares de los 194 chicos muertos en CROMAGNON me vino la siguiente pregunta ¿KEREMOS QUE NUESTROS HIJOS KREZKAN ENTRE TODO ESTO?, no queremos la cultura del RIVER BOCA, tampoco la de POLICAS Y LADRONES, como tampoco la de RIKOS Y POBRES ni la de BLANKO

Y NEGROS...

NADIE ES INOCENTE por que somos eslabones de este sistema que funciona en base a lo que hacemos y no hacemos, directa o indirectamente nuestra acción o inacción lleva a que sucedan cosas buenas o malas, pero suceden, ahora está en nosotros mismos si hacemos cosas por EL DERECHO A LA VIDA o por EL DERECHO A LA MUERTE, hacernos cargo de nuestros actos.

Por supuesto que no existen paraísos, pero seguro que hay lugares en donde hay gente con una cultura más a favor de la vida que de la muerte y en donde se respetan mutuamente, se ayudan sin depender de intermediarios ni de poderes que solo responden a otros poderes por intereses económicos, quizás no tengamos que salir a buscarlo a ese lugar, por que quizás este dentro nuestro, solo hay que trabajarlo, descubrirlo, expresarlo y vivirlo hacia todos lados.

CROMAGNON es un claro ejemplo de lo que somos como pueblo, ahí se pueden encontrar todas las miserias humanas por las cuales se rigió un país, una sociedad, un sistema...

DEBO IRME O DEBO KEDARME kantaban los CLASH, hay que kedarse para pelear contra lo que no queremos y generar esas alternativas que creamos son justas para todos, aunque muchas veces nos sentimos cansados ante tanta impunidad, injusticia, desigualdad, muchas veces queremos salir corriendo de aquí junto a nuestros hijos, muchas veces... como también querer salir a romper y quemar todo ante tanta falta de respuestas y tomadas de pelo al pueblo.

La policía asesina al igual que cualquier otro uniforme, los chorr@s también sin tener códigos de barrio, vivimos en un barrio conflictivo y sabemos que en cualquier esquina quizás una bala espera por nosotros, pero hoy ya no sabemos desde donde vendrá, no hay sueños de un mundo mejor en la cabeza de los pibes/as solo pako, kokaina o alcohol, el rock continúa con su viejo legado de estrellas SEXO DROGAS Y ROCKNROLL, los rik@s cada vez se encierran más en sus Bunkers llamados kountrys, la economía de mercado va dejando a más gente sin campos, sin casas, sin negocios y destruyendo nuestros lugares naturales por más dinero como en las minas de oro o de metales preciosos en el norte o el sur argentino, cada vez menos lugares en nuestras manos para poder disfrutar juntos a nuestros hijos, están encerrando lagos, bosques, montañas que son patrimonios de la humanidad, hoy aparte de policías hay gendarmes en las calles, ¿mañana saldrán nuevamente los militares a las calles?, NO HAY FUTURO kantaban los SEX PISTOLS, en versión argentina REPRESION de Los VIOLADORES, pienso, pienso, siento, siento.....

¿DEBO IRME O DEBO KEDARME?

MAR DEL PLATA 2009

DEKADENCIA G

Reseñas

Reseñan: Chiwy (CH), Pirra (P) y Tersis (T)

TEXTOS

Extinción 01

Joven zine punk de la Ciudad de México que justo cuando me andaba quejando de que ya se hacían pocos fanzines aparecieron varios y este es uno de ellos. Buen diseño, artículos sobre el desastre ambiental, el 19 de julio y dos importantes gestas rebeldes que se conmemoran ese día, entrevista a los Rezijs, crítica al mundial 2010, muchos dibujos y varias cosas más. (CH)
extincion_zine@hotmail.com

Luciernaga n°7

Anarkopunk zine desde Costa Rica, muy buen diseño, opiniones personales sobre manifestaciones, "los rojxs", punk; entrevistas con bandas de Colombia, Costa Rica e Indonesia, letras de canciones y algunas cosas más, recomendable. (CH)
liberpunk@riseup.net

Rainy Days n°5

Zine elaborado por un compañero veterano en esto de los fanzines y que se caracteriza por su dedicación en cada número, las portadas serigrafiadas lo hacen muy especial, artículos contra la sociedad de masas, el anarquista sueco Joe Hill, la bicicleta que nunca volvió, apoyo a los discos en vinil, el rock-heavy -sacado de una revista de los testigos de jehová ja, ja- reseñas y dos cds con "folk-punk" que no me he atrevido a escuchar. Este zine esta muy completo y cada que nos llegan a La Furia de las Calles se acaban pronto. (CH).

Guillermo Vega Alberto

Bugambilias n°105 B, Col. La Luz II, Juventino Rosas, Guanajuato, CP 38240, México (para que le escriban cartas).

Toda Libertad Contenida No.10

Otra publicación de Santiago de Chile, son de esos fanzines que nos alienta a seguir adelante, rompiendo con la rutina que nos asfixia cada día que pasa, este zine nos habla sobre como el poder toma el control de la vida de la gente sin que esta se de cuenta, de como desprenderse de esta alienación un análisis muy interesante, también hablan sobre el amor libre, dejar que las cosas fluyan que el río avance, hay una frase que dice>gente simulando ser libre, gente que viene en busca de superficialidad>, ser uno mismo solamente sin aparentar algo que no eres, solo para quedar bien con determinada persona es algo de lo que nos habla ese fanzine, el contacto es.
tadalibertadcontenida@hotmail.com
www.tadalibertadcontenida.cjb.net (T)

Zapatistas sin fronteras (Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo)

Libro escrito por Guiomar Riovira, editado por Ediciones Era, México en el 2009, nos cuenta cómo surge una red de información y solidaridad para difundir tanto la voz del zapatismo así como los sucesos de los primeros días de enero de 1994 en Chiapas, el uso de los medios de prensa escrita, televisión e internet jugando un papel principal difundido tanto por periodistas hasta mismos activistas a nivel internacional. Este libro nos da también una reseña -entre otras cosas- también de como surge el movimiento zapatista y las reacciones que genera en todo el mundo desde los colectivos, bandas musicales, el altermundismo, el ciberactivismo, etc... (P)

Zona Temporalmente Autónoma No. C

Directo de Chile nos llega este fanzine, que trae reflexiones y artículos que te harán pensar y a cuestionarse a ti mismo columnas como> la ciudad que secuestra a nuestros amigos, imaginaciones por el camino, entre chips, cables y un par de clavos este último se me hizo interesante ya que nos habla sobre la tecnología como esta puede ser un arma de doble filo, sobre la capacidad que tiene el ser humano para utilizarla para fines de enajenación de sí mismo hasta la capacidad de utilizarla como método de difusión de ideas, creando medios de comunicación independientes y autónomos, sobre todo hechos por ellos mismos. La tecnología nos ayuda a construir, adaptar o reparar dependiendo la perspectiva de cada individuo. el contacto es>
autonoma.temporal@gmail.com
www.ztazine.blogspot.com (T)

MÚSICA

-Acción Directa (Con la sangre roja y el corazón a la izquierda)

Banda clásica de Argentina con canciones llenas de rabia y que sonaron en varias escenas latinoamericanas en los 90's, canciones como Por la revuelta, quieren control, rompí la vidriera y el ojo del amo; un disco muy bueno que recogen los temas grabados entre 1993 y 1997 incluyendo las grabaciones "Punk Subversivo" y "Revolución o muerte". Temas muy punks aunque después se corrieron rumores de que los integrantes de la banda tenían más una ideología comunista. (P)

Raiser s/t Cd

Banda de HC Punk directo de Logroño España, este cd trae 11 temas como muerte invisible, respuesta anarkopunk, vidas ajenas entre otras, el arte de este cd esta muy bueno en un estuche estilo digipack, esta es una edición compartida entre Renuencia rec. y La Furia de Las Calles, todavía quedan algunas copias disponibles, Apoya las ediciones independientes y autogestivas, ya que depende de nosotros de sacar a flote este barco que cada día se esta hundiendo cada vez más.
http://punksmidia.org/renuencia (T)

Rattus

iRaaaattttuuuu! habia visto varios viniles de Rattus pero por varias razones nunca obtuve uno, pero ahora para su gira en México editamos un lp y de repente ya tenemos 300, fue algo muy espacial para mi colaborar con toda la producción hacer el master, llevarlo a la fabrica, diseñar la portada, cargar y todo y empaquetar disco por disco y al terminar, unos días después íteniamos a Rattus aquí tocando!, que puedo decir, fue un sueño hecho realidad. El lp contiene, el mini lp Uskonto on vaara y los ep Ihmiset on sairaita, Rattus on rautaa y de Fucking Disco, 24 temas en total de puro finnish punk hard core. (CH)

<http://espora.org/furia>

PAGINAS WEB

Crabgrass

Como una alternativa libre a las redes sociales tan de moda hoy nace Crabgrass. Aunque sea difícil de creer habemos gente que nos resistimos a usar Facebook y Twitter por sus clausas abusivas, su intrusión a la privacidad y su colaboración con órganos represivos. Crabgrass nos ayuda a comunicarnos y organizarnos con libertad, aquí podemos con nuestra cuenta comunicarnos y organizarnos con compañer@s, crear y grupos y también redes más amplias la mayoría con una visión política, social y anticapitalista, mi dirección: <https://we.riseup.net/chiwy> (CH). <http://we.riseup.net>

Desinformémonos

Una muy interesante y muy bien realizada revista electrónica mensual en la cual tocan diversos temas sociales y enfocado también a los movimientos indígenas y a la liberación de los pueblos. Una revista mexicana en la que participa Gloria Muñoz Ramírez como directora además de todo un equipo de trabajo y colaboradores en todo el mundo. (P)

<http://desinformemonos.org/>

Rebelión

Una página de de noticias muy completa y actualizada a diario. Noticias con los temas: Conocimiento Libre, Cultura, Ecología social, Economía, Mentiras y medios, Opinión, Otro mundo es posible. Tiene cosas buenas sobre luchas populares y movimientos sociales pero también sobre gobiernos de "izquierda", checala y hazte tu propia opinión, mi sección favorita es Conocimiento Libre. (CH)

<http://www.rebellion.org>

WikiLeaks

Es un sitio informativo con el formato de wiki en los que se publican documentos clasificados o que se han mantenido en secreto en el ámbito militar, religioso y gubernamental que son subidos a la internet manteniendo el anonimato de las fuentes. Ha habido recientemente escándalos por la publicación un video de asesinato de periodistas a manos del ejército estadounidense. (P)

<http://www.wikileaks.org/>



LA FURIA DE LAS CALLES

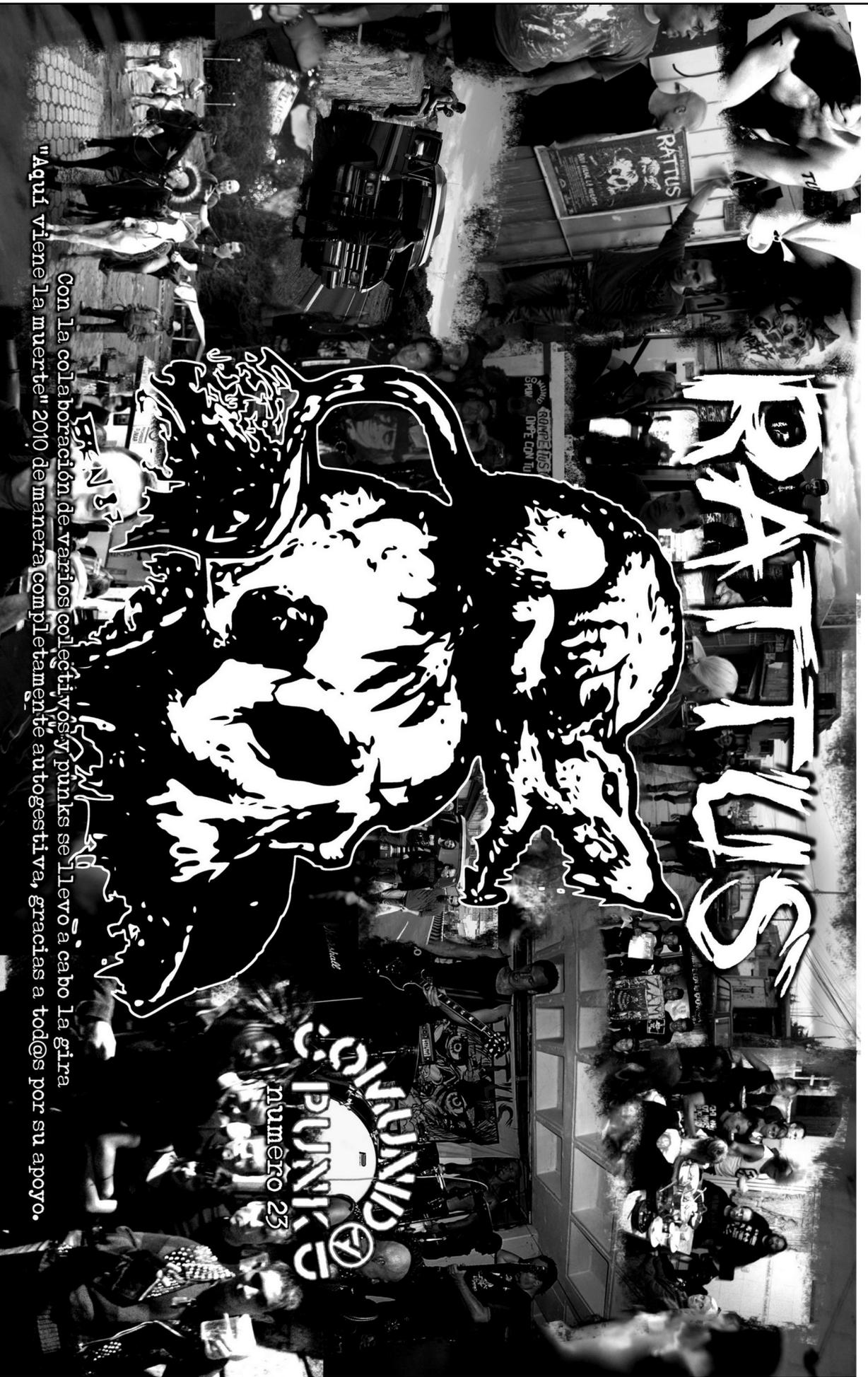
WWW.ESPORA.ORG/FURIA

Distribuidora de material punk, libertario, zapatista y autónomo: camisetas, libros, textos, música, videos, botas veganas, parches y más.

Abierto de miércoles a sábado de 14:00 a 19:00hrs.

Avenida Xola no. 181-A, a 2 calles del metro Xola de la línea 2 y a una calle del metrobús Xola, Col. Alamos, Ciudad de México.
(Estaremos en Xola tiempo indefinido, checa nuestra página para corroborar)

21



Con la colaboración de varios colectivos y punks se llevó a cabo la gira
"Aquí viene la muerte" 2010 de manera completamente autogestiva, gracias a tod@s por su apoyo.

LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN DEFENSA DE LA VIDA: revolución, prefiguración y anticapitalismo

Desde sus inicios el capitalismo se ha basado en la violencia, despojo y destrucción de la comunidad natural para garantizar su propia expansión y reproducción. El avance de este proceso social, a partir de la separación de los productores y sus medios de producción ha tenido como consecuencia la disolución del vínculo natural que había permitido durante siglos la reproducción autosuficiente de la vida humana en relación con la tierra (Roux, 2008: 63-64). "La naturaleza vinculada por todas partes con la vida de la sociedad, se transformó apenas en tierra, con lo cual se desarticularon equilibrios sociales constituidos antiguamente, que otorgaban sentido a la vida y que eran el fundamento de los imaginarios sociales" (Alimonda 2009:15).

Esta forma de acumulación no sólo apareció en el siglo XVI, sino que se ha presentado como una constante histórica y permanente durante toda la geografía del capitalismo. Esta forma de acumulación, llamada por David Harvey como acumulación por desposesión se ha concentrado de mayor manera a partir de 1970, y en la actualidad es notoria su voracidad.

La tendencia del capitalismo está siendo la de integrar todos los territorios que han estado al margen del desarrollo capitalista para "crear nuevos espacios de acumulación" (Harvey 2001: 270). Esto ha implicado la violenta destrucción de matrices civilizatorias, la

integración de productores que antes eran autónomos (Gilly/ Roux, 2009) y sobretodo ha detonado una catástrofe ambiental en todo el planeta.

Esta lógica de acumulación al infinito, la ruptura del metabolismo sociedad- naturaleza y la enorme deuda ecológica que se ha producido por el paso histórico del capitalismo, sin duda alguna, está poniendo en riesgo la producción y reproducción de la vida misma (humana y no humana). Este desastre ecológico se presenta como síntoma de una profunda crisis civilizatoria.

¿Y en México que está pasando?

Las políticas neoliberales impuestas desde la década de los setenta en América Latina, y específicamente en los ochenta en México han sido parte de las condiciones que han hecho posible esta forma de acumulación. Algunas de las expresiones más visibles de esto han sido las privatizaciones de bienes y servicios públicos, de tierras a partir de la reforma al artículo 27 constitucional a través de la cual se ha venido desmantelando el campo mexicano; la privatización de sistema de seguridad social, de la educación pública, entre otros. Además la profundización del modelo extractivo de recursos naturales, con el creciente número de proyectos de minería a cielo abierto, el desarrollo acelerado de los agronegocios, la



siembra de transgénicos, los monocultivos para la producción de biocombustibles, el sistema de patentes sobre la biodiversidad. Y otros proyectos igual de desastrosos para el medio ambiente como la construcción de presas, corredores eólicos, la instalación de confinamientos y basureros nucleares, proyectos inmobiliarios, de desarrollo, expansión urbana y de servicios.

De tal modo que a partir de la actual crisis -desde el terreno de la lucha- nos parece que se plantean dos tareas: rastrear cómo es que el poder se está reorganizando y reconfigurando en lo que algunos autores llaman la "fase del post-neoliberalismo", y por otro lado, imaginar y luchar -en medio del conflicto- caminos que enfrenten, desarticulen al poder y nos habiliten capacidades sociales que prefiguren una sociedad porvenir, como tiempo contenido en el aquí y ahora. Lo anterior fundamental para la sustentación de la vida misma, humana y no humana.

Consideramos que la crisis del sistema -entre otros factores- está producida por los múltiples NO's que en todo el planeta han decidido luchar por evitar que la voracidad del capitalismo capture la negatividad de los y las que se han rebelado y han decidido pelear por sus territorios, sus culturas, sus deseos y su dignidad.

Estos NO's han dislocado al sistema, a sus equilibrios; y profundizado sus contradicciones. Como comenta Ana Ester Ceceña, ante estos desequilibrios se han producido nuevas bifurcaciones ante las cuales el capital busca urgentemente nuevas condiciones para su valorización. Lo cierto es que estas bifurcaciones también abren posibilidades y oportunidades para lo nuevo, desde las propias contradicciones es posible la superación de las relaciones de dominación.

Lucha y resistencia: múltiples NO's contra el capitalismo

En América Latina, en el campo y en la ciudad, han aparecido expresiones de tipo emergente que se han organizado para enfrentar los problemas de privatización, contaminación, saqueo y despojo de los bienes colectivos y naturales. Ejemplos de esta insubordinación ha sido la Guerra del agua en Bolivia; la lucha por la tierra del Movimiento de los Sin Tierra y el Movimiento de Afectados por las Represas en Brasil; el protagonismo de los movimientos indígenas en América Latina y especialmente en México, Bolivia, Colombia y Ecuador; las

resistencias urbanas e indígenas en Argentina, muchas de ellas reunidas en la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC); el movimiento de resistencia mapuche en Chile y Argentina; la Confederación Nacional de Comunidades Afectadas por la Minería (CONACAMI) en Perú, y la férrea resistencia y organización de comunidades indígenas y campesinas en Centroamérica.

En el caso mexicano hay más de un centenar de luchas socio- ambientales protagonizadas por comunidades indígenas, campesinas, pueblos originarios, comités vecinales, asambleas ciudadanas, organizaciones ecologistas y colectivos juveniles. Como el Consejo de Ejidos y Comunidades Opositores a la Presa la Parota en Guerrero; el Consejo de Pueblos Unidos en Defensa del Río Verde contra la Presa en Paso de la Reina en Oaxaca; el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra en Atenco ante la nueva amenaza de construir el aeropuerto y despojar de la tierra a los ejidatarios; de los campesinos de Tláhuac contra la línea doce del metro; de los vecinos de El Salto en Jalisco contra la contaminación del Río Santiago, el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra y el Agua de Puebla y Tlaxcala contra un megaproyecto carretero que los despojará de sus tierras.

Todos ellos están cuestionando el modelo de desarrollo que hoy los gobiernos y las empresas implementan, aludiendo a un interés común y nacional. Es pertinente hacernos las mismas preguntas que los mismos movimientos se hacen ¿A quién beneficia este desarrollo?; ¿Cuál es su utilidad colectiva?; ¿Qué impactos tiene este modelo sobre los ecosistemas, la tierra y los pueblos?; ¿Estos proyectos son salidas a la crisis ambiental o sólo la profundizan?

Vemos así que en el terreno de la desposesión se despliegan diversos dispositivos de poder y dominación para despojar y saquear los bienes comunes, las conquistas sociales, pero también nuestros deseos, anhelos y sueños. Frente a esto, las luchas socioambientales se presentan como una de las expresiones más importantes ante la crisis actual. En ellas se puede vislumbrar la construcción lenta y silenciosa de gérmenes de una nueva ética de la vida y de prácticas anticapitalistas para la gestión colectiva y sostenible de la vida.

Así, en medio de la amenaza ambiental que estas comunidades enfrentan, se va abriendo poco a poco un nuevo terreno en el que las comunidades comienzan a valorar, imaginar y

a decidir cómo desean vivir su presente y futuro, desde una clave de relación sostenible con la naturaleza.

Podemos considerar que las luchas socioambientales no solo son el terreno de una férrea resistencia contra el poder, sino también de una política prefigurativa, entendida como “un conjunto de prácticas que, en el momento presente, “anticipan” los gérmenes de la sociedad futura” (Ouviaña, 2007: 180). Como dicen los zapatistas: “Es importante resistir, pero también es importante construir el mundo que queremos aquí y ahora”.

Las tareas que conlleva la generación de alternativas son inmensas, sobretodo si consideramos las actividades propias de la resistencia y la satisfacción de las necesidades básicas. De tal modo que la política prefigurativa se presenta cómo todo un desafío, “cómo articular la satisfacción de aquellas necesidades urgentes del presente, contribuyendo a la vez a la creación del porvenir en nuestra realidad cotidiana” (Ouviaña, 2007: 180). En este sentido hay que decir que son pequeños e incipientes, pero van creciendo o reafirmandose los esfuerzos de estas experiencias en la construcción de alternativas.

Desde la racionalidad prefigurativa, “la transformación revolucionaria deja de ser entonces un horizonte futuro, para arraigar en las prácticas actuales que en potencia anticipan el nuevo orden social venidero” (Ouviaña, 2007: 180). En este sentido, la idea de revolución comienza a llenarse de nuevas prácticas que ponen en crisis su forma más clásica y su lógica instrumental de medios y fines. Podemos decir que el corazón de la relación de los pueblos con los bienes colectivos desborda la racionalidad instrumental: los bienes colectivos son medios y modos de vida al mismo tiempo.

Con todas las limitaciones prácticas de la lucha, la revolución se extiende a todos los espacios de la vida, pero además se sitúa en el tiempo del aquí y ahora como piedra angular para el cambio social. Es así que sostenemos que en estas luchas se demuestra que -a diferencia de lo que la normalidad capitalista nos quiere hacer creer- no están eliminados mundos de vida normados por valores de uso, que además comienzan a habilitarse y reafirmarse a partir del antagonismo con el capital y el estado. La dominación no está cerrada, no todo está dicho. La crisis ambiental puede abrir posibilidades para el anticapitalismo, considerando como urgente la necesidad de desarmar las ideas de progreso y desarrollo antropocéntrico y que la

humanidad se relacione de otra manera con las demás especies con las que habitamos el planeta.

Mina L. Navarro
Integrante del colectivo jóvenes en
resistencia alternativa.
zmina@riseup.net



BIBLIOGRAFÍA

Alimonda, Héctor, 2009, “Una introducción a la Ecología Política latinoamericana” [CLASE], en el curso: Ecología política en el capitalismo contemporáneo, Programa Latinoamericano de Educación a distancia, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires, 2009.

Ceceña, Ana Ester. Posneoliberalismo, en: www.rebellion.org

Gilly, Adolfo y Roux, Rhina. “Capitales, tecnologías y mundos de la vida: el despojo de los cuatro elementos”, Revista Herramienta, No. 40, Buenos Aires, Marzo 2009.

Leff, Enrique. Ecología y capital: racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sostenible, Siglo XXI Editores, México, 1994.

Harvey, David. El nuevo imperialismo, Ediciones Akal, Madrid, 2004.

Espacios del capital: hacia una geografía crítica, Ediciones Akal, Madrid, 2001.

Holloway, John. How far away is Latin America?, Nottingham, 2010.

Roux, Rhina. “Marx y la cuestión del despojo”, Revista Herramienta, No. 38, Argentina, 2008.

Ouviaña, Hernán. “Hacia una política prefigurativa. Algunos recorridos e hipótesis en torno a la construcción del poder popular”, en: Reflexiones sobre el poder popular, Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2007.

Kultura y Autonomía

Industria cultural vs. Otra cultura

Hace algún tiempo en una convocatoria del EZ se llamaba a los "trabajadores de la cultura" a una reunión en Tlaxcala para discutir sobre la necesidad y la posibilidad de la "otra cultura." Discusión no sólo oportuna, sino necesaria. Sin embargo, me parece que poco se sacó en claro de esa reunión, pues a pesar de las más o menos elaboradas opiniones de las participantes, no había demasiada claridad sobre la idea de cultura.



Este pequeño texto no pretende dar una respuesta a tal cuestión, sino más bien, aportar a la discusión algunos elementos a partir de la práctica cultural colectiva. Esa práctica cultural ha empezado a conformar una crítica a la cultura dominante, sin embargo, aún debe superar múltiples obstáculos para que además de ser un movimiento de resistencia se convierta en una verdadera alternativa a la cultura dominante.

Pero qué es o, a qué nos referimos cuándo hablamos de la cultura dominante. Me parece que podemos empezar por decir que, la cultura dominante no es únicamente un discurso que sustentan los que mantienen el dominio económico y político, sino que además, es un discurso que atraviesa las prácticas cotidianas de todos nosotr@s, mediante la música que escuchamos, las películas que vemos, las cosas

que leemos, es decir, de todos aquellos productos culturales que consumimos como mercancías. Es por eso quizá que Theodor Adorno y Max Horkheimer llamaran a este tipo de cultura, que se ha venido desarrollando sobre todo a partir de mediados del siglo XIX en la sociedad capitalista: la industria cultural. La llamaron así porque veían que, así como el trabajo, la producción y el consumo de cosas como mercancías tenían como finalidad no la satisfacción de las necesidades humanas, sino la incesante acumulación de capital, así también el capitalismo está produciendo una "cultura" mediante la cual se producen y reproducen comportamientos, gestos, modos de pensar y de ver el mundo, y se organiza industrialmente ya no sólo el mundo del trabajo, la producción y consumo de mercancías, sino también, el ámbito del ocio, la diversión y la cultura misma.

Pues bien, frente a esta cultura industrialmente planificada han surgido siempre culturas y prácticas artísticas de resistencia, desde las vanguardias artísticas de inicios del siglo XX de muchas partes del mundo, pasando por la Internacional Situacionista, hasta el Underground. Muchas de estas experiencias de resistencia cultural y artística han sido, por supuesto, también cultivadas en México y América Latina, y actualmente se están resurgiendo algunas de estas experiencias en ámbito del proyecto de la Autonomía.

Autonomía zapatista: una cultura autónoma.

En efecto, en México han surgido nuevas prácticas de resistencia que empiezan a conformar también nuevas prácticas culturales, muchas de ellas influidas por la construcción de la autonomía zapatista. Esta característica del movimiento neo-zapatista, de gran importancia para los movimientos actuales, es muy bien reflejado en el documental: Autonomía Zapatista, del colectivo Arte, Música, Vídeo, que tuvimos la oportunidad de ver en la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M.) en el mes de enero y discutir con una de las realizadoras: Cristina Hajar.

En el documental es posible ver cómo es que se va construyendo el tejido social mediante una nueva práctica política que privilegia la

democracia directa, frente a la vieja, desgastada y en crisis democracia parlamentaria y de partidos políticos de México y del mundo. El documental muestra también cómo es que al interior de esta organización social y práctica política se va construyendo de manera inherente una nueva práctica cultural que es posible percibir en la música que tocan, en los proyectos educativos que están construyendo, en la participación de cada vez un mayor número de mujeres en los espacios públicos, en los murales que pintan, etc. Particularmente interesante resultan las constantes imágenes que aparecen en el documental de los murales en las comunidades neo-zapatistas que conforman un enorme collage en movimiento, y que para el observador atento, más que un mero ornamento del correlato social y político, resulta ser en realidad lo esencial: el ser humano se distingue de la existencia meramente animal, porque es además un ser social y político, pero también, porque es un ser que crea belleza, es decir, no produce y reproduce su vida social en su existencia de manera unilateral, como los animales movidos por el instinto, o de manera meramente mecánica, como en la sociedad capitalista, sino de forma omnilateral, es decir, produce objetos para satisfacer sus necesidades físicas, pero también juega, festeja y produce arte. Y esto es lo que se pone en juego en las comunidades zapatistas: la construcción de lo político, pero también de lo cultural.



Por supuesto, no se trata aquí de caer en la típica idealización de los neo-zapatistas, y no ver más que sus aciertos. Aunque tampoco me interesa situarme aquí como el juez de la práctica zapatista -como cómodamente suelen hacerlo académicos desde "los jardines

exquisitos del saber" (Nietzsche)- o los puritanos de lo "políticamente correcto" de la ortodoxia de la izquierda -los cuales, por cierto, están siempre dispuestos a defender hasta la muerte las viejas ideas, pero nunca a fomentar el nacimiento de nuevas ideas. Más bien, lo que más me interesa es mostrar cómo y hasta dónde está práctica ha empezado a influir positivamente en la construcción de una nueva práctica política, y la conformación de una nueva cultura, y lo están haciendo a pesar del constante hostigamiento de los grupos paramilitares y del ejercito al que están sometidas sus comunidades. Ahora bien, esto no significa que la experiencia zapatista sea un mundo perfecto, armónico y sin contradicciones -como a veces ingenuamente se suele idealizar- sino más bien, que precisamente porque los neo-zapatistas han sido capaces de ver la imperfección de su mundo y sus contradicciones, esto es lo que los ha movido a cambiarlo y a cambiarse a sí mismo.



Así pues, el proyecto de la autonomía es una crítica de la sociedad en la que vivimos, y de la cual también somos parte, y una práctica libertaria, que promueve un cambio revolucionario no en un futuro idílico al que jamás llegaremos, sino un cambio aquí y ahora, en nuestras formas de socializar, de construirnos individual y colectivamente, en nuestra manera de establecer relaciones amistosas o amorosas. Lo cual me recuerda la vieja consigna situacionista que decía: "los que hablan de revolución y de lucha de clases sin comprender lo que hay subversivo en el amor y de positivo en el rechazo a las obligaciones, tienen un cadáver en la boca."

Amar y Vivir, canta el bolero

Es por eso que me parece que la película de Corazón del tiempo, del director Omar Cortés, y cuyo guión fue escrito por Herрман Bellinghausen, que como tod@s sabemos es un periodista honesto, ensayista crítico y poeta que ha seguido desde sus inicios el levantamiento zapatista. Pues bien, creo que está película también nos sirve para observar está constante construcción de la política y la cultura autónoma zapatista. Ciertamente la película en sí no posee una gran calidad "artística", si es que esa es la intención del director, aunque me parece que es una película bien hecha, sin duda; tampoco es una película que muestre unas actuaciones excepcionales, de hecho se ve claramente que no son actores los personajes; menos aún es una película con increíbles efectos especiales, en la que se narren aventuras heroicas, frente a las cuales palidecerían la batallas que protagonizaron Aquiles o Ulises, es decir, en definitiva no es una película de Hollywood, para quienes tengan esa expectativa al verla.

Creo que más bien, que el valor de la película es que nos permite asomarnos a la cotidianidad de ese mundo muchas veces más imaginado que real: el mundo de los neo-zapatistas. Y lo que aparentemente encontramos no es nada excepcional: la vida diaria de los neo-zapatistas en sus comunidades, el constante hostigamiento del ejercito y una historia de amor. Pero es precisamente allí en el ámbito de lo ordinario en dónde aparece para el observador atento lo extra-ordinario. Extraordinario es estar más allá del ámbito de lo ordinario, y lo extraordinario aquí es que sean los mismos zapatistas, y no actores, los que actúen para representar su propias vidas, y que al mostrarnos su mundo, este aparezca no como algo armónico y sin contradicciones, sino que es precisamente en el conflicto y las contradicciones de sus comunidades de donde surge la voluntad de superarse a sí mismo y su mundo; y que frente a los usos y costumbres de una comunidad, y de nuestra sociedad, que nos dicta cómo y a quienes debemos amar, hay quienes, como las mujeres zapatistas, hacen del amor un motivo más para hacer una revolución. He allí la excepcionalidad de la película, que además fue realizada con la ayuda de las comunidades autónomas, simpatizantes del movimiento zapatista, y músicos de Cuba, España y México. Y a quienes desde otros espacios simpatizamos con el EZ, la película nos dio un motivo más para reunirnos en la Zona Autónoma Makhnovtchina en el mes de enero, para ver la película, charlar con el director y discutir, es decir, continuar fomentando esos espacios de construcción de lo político y la cultura desde la autonomía. Una vez más, el neo-

zapatismo se convierte en un puente que crea vínculos entre sus comunidades, la "sociedad civil" de México y del mundo.



Zonas autónomas virtuales

Y es que esa internacionalización de la resistencia es lo que ha distinguido desde su aparición en el 94 al neo-zapatista, aunque también muchos mitos se han creado en torno a ello, para bien y para mal. Y esta creación de mitos es el tema de la charla que mantuvimos también en enero con Guiomar Rovira, a propósito de la publicación de su libro Zapatistas sin fronteras (Era, México 2009). La charla también tuvo un aire polémico y crítico, como deben ser me parece, las charlas de una verdadera izquierda autónoma. Pues durante mucho tiempo se alimentó la idea de que el subcomandante Marcos se hallaba en la selva con su computadora lanzando comunicados al mundo por medio de internet para llamar a la resistencia contra el neoliberalismo, pero en realidad, si bien es cierto que el alzamiento del EZ en el 94 significó una renovación de la esperanza y la utopía en el mundo, sin embargo la construcción de esa red global de resistencia y lucha por medio del internet fue algo que se fue dando conforme iban transcurriendo los años. Una red que se fue construyendo años después del alzamiento zapatista, y fue siendo generada por una serie de activistas en México y el mundo, que veían y siguen viendo en el internet una posibilidad de organización horizontal y transnacional, con capacidad de acción colectiva, la cual derivó en el llamado movimiento altermundista. Sin embargo, este movimiento, para Guiomar Rovira, se topó con una barrera después del 11 de septiembre, con el ataque de las Torres gemelas, y con la posterior invasión de Irak, todo este movimiento que participó y promovió grandes manifestaciones contra la guerra, sin embargo, no pudieron evitarla. Este "fracaso"

significó para Guiomar Rovira la clausura de un ciclo que comenzó con el alzamiento neozapatista, continuó con la solidaridad a nivel mundial con este alzamiento y con la conformación de una red global de la resistencia y el uso del internet, y que finalizó con la criminalización de la protesta, mediante el fantasma del terrorismo y el uso de las nuevas tecnologías, entre ellas el internet, que ha estado potenciando al capitalismo por vías inéditas, y que también ha sido utilizado para el control social.



Sin duda el escepticismo de Guiomar Rovira esta totalmente justificado, pues si comparamos el enorme potencial que se ha desarrollado con las nuevas tecnologías para el desarrollo del capitalismo y las empresas bélicas, parece ser hasta insignificante la labor de esa red global de resistencia, solidaridad y conocimiento que hay en internet. Afortunadamente ese día contamos también con la presencia del colectivo que en la misma Z.A.M. ha iniciado una serie de talleres sobre los diferentes usos y la "filosofía" del Software libre. Así la discusión se puso mejor, porque sin negar todo el potencial opresivo de las nuevas tecnologías, también se habló de su potencial emancipatorio que ahora mismo está siendo puesto en práctica por una diversidad enorme de personas en el mundo, gracias a las cuales es posible generar alternativas para uso de Software Libre, como Linux, y no tener como únicas opciones a Windows o Macintosh; además, se han creado espacios antagónicos en internet que se han erigido como una alternativa a los medios masivos de comunicación, como Indymedia, y espacios de divulgación de conocimiento, discusiones e

información alternativa, radios libres, foros de discusiones, y un largo etcétera. Claro que esto parece ínfimo comparado con el enorme cumulo de basura virtual que se difunde por internet, sin embargo, la conclusión a la que llegábamos en aquella ocasión, es que por eso mismo se ha convertido en un espacio más de lucha, al que no debemos de renunciar, sino refuncionalizar en un sentido crítico y liberador.



Estos ejemplos ilustran bien como es que se va conformando una práctica autónoma en el ámbito de lo político, pero también en el ámbito cultural. Lo que nos permite hablar de una cultura autónoma, o una "otra cultura" como la llaman los zapatistas. Y es "otra" no porque se repita como consigna: "¡la otra cultura!", sino porque es una cultura política en movimiento, y este movimiento es una crítica constante del mundo en el que vivimos, de lo que decimos y hacemos en él, para transformarlo o preservarlo. En este sentido, me parece oportuno la definición de Bolívar Echeverría de la cultura. Una cultura de izquierdas tendría que ser entendida como una "existencia en ruptura", como un "cultivo autocrítico" de nuestra "identidad", es decir, de lo que somos, decimos y hacemos, y las estrategias necesarias para transformar este mundo y transformarnos a nosotros mismos al mismo tiempo; y hacerlo aunado al ámbito del juego, el arte y la fiesta, que se convierte en un constante desafío de la política de los políticos, es decir, de aquellos que deciden a espaldas de la gran mayoría.

Mefistófeles Libertario

Conferencia de prensa de la Brigada Europea de Solidaridad con Ixs Zapatistas. Comunicado de la Brigada Europea de Solidaridad con Ixs Zapatistas

16 / julio

Comunicado de la Brigada Europea de Solidaridad con Ixs zapatistas

A las compañeras y compañeros bases de apoyo zapatistas

A las compañeras y compañeros de las Juntas de Buen Gobierno

A las compañeras y compañeros del EZLN

A las compañeras y compañeros la Otra campaña

A las compañeras y compañeros de la Zetza Internacional

A los pueblos del mundo en lucha

A la sociedad civil nacional e internacional

En nuestro "caminar preguntando", colectivos europeos participantes de la red de solidaridad con los zapatistas, hemos propuesto formar una brigada para afirmar nuestro apoyo a su proyecto de construcción de la autonomía, para denunciar las políticas de contrainsurgencia de los malos gobiernos que intentan derrotarlos y para dar a conocer estas realidades en nuestros pueblos, barrios y luchas. Se trata de seguir construyendo el encuentro de nuestras rebeldías, intercambiando aprendizajes a través de una relación directa de solidaridad y de compañerismo.



Construcción de la autonomía

Durante nuestro recorrido, hemos visto y compartido los fuertes e importantes avances que son los frutos de la lucha zapatista. Renunciando a hegemonizar y homogeneizar la sociedad, Ixs zapatistas han sabido convertir la resistencia al capitalismo en una escuela, la escuela de su libertad a través de la construcción de la autonomía que se declina entre otros en organización política, salud, educación, agroecología, comunicación, lucha por la tierra y el territorio y por los derechos de las mujeres.

Organización política

El espacio político zapatista se organiza en tres niveles : la comunidad, el municipio (MAREZ) y la zona (Juntas de Buen Gobierno). Los principios democráticos son las asambleas y el "mandar obedeciendo". Así, el pueblo manda, tomando las decisiones y nombrando a sus autoridades en asamblea en los distintos niveles con un número de personas suficiente para permitir turnos en el ejercicio de los cargos que tienen una duración generalmente de tres años.

La Junta de Buen Gobierno tiene como cargo coordinar o controlar el trabajo de las comisiones de las distintas áreas, quienes a su vez, aplican las decisiones del pueblo. También se asegura la repartición equitativa de los recursos financieros y materiales e interviene en las cuestiones de justicia, de tierra y territorio. Las propuestas pueden hacerse por los pueblos como por la autoridades en las asambleas. Una comisión de vigilancia, de la misma forma designada por las asambleas observa el trabajo de las autoridades garantizando la transparencia de su acción.

Todos los cargos son una responsabilidad que no implica ningún tipo de privilegio ni de salario, solamente un deber hacia la comunidad. Por esta razón muchos cargos son rotativos.

Salud

Uno de los ámbitos más importantes en todas las zonas zapatistas es la construcción de un sistema autónomo de salud que ha permitido reducir la mortalidad infantil y materna. Los sistemas de salud se organizan desde las comunidades que nombran promotores para sus casas de salud y su clínicas de municipio y / o de zona. Se da mucha importancia a la recuperación de la medicina tradicional que se practica en tres ámbitos: herbolaria, parteras y hueseras sin descartar la medicina alópata. En general, se da mucho énfasis en el trabajo de la prevención y de la vacunación.

Por ejemplo, en el Caracol de la Realidad, se ha establecido un hospital general que tiene ultrasonido y laboratorio de análisis y hace cirugías. La Clínica de la Mujer "Comandanta Ramona" situada en el Caracol de La Garrucha e inaugurada en 2008 es todo un referente en cuanto a los derechos de las mujeres. Las promotoras de salud llevan a la práctica el derecho a la salud sexual y reproductiva.

Educación

La educación, "obligatoria hasta la vejez", es uno

de los ejes considerado por los pueblos como fundamental para su emancipación. Para lxs zapatistas, la educación es un proceso del cual la escuela es parte, pero también el compartir y trabajar en la comunidad a lo largo de la vida. Las comunidades nombran sus promotores que llevan a cabo la enseñanza primaria que se coordina a nivel del municipio y/o de la zona. El nivel secundario se está desarrollando en todos los caracoles en distintas formas.

Un ejemplo de esto vimos en el caracol de Morelia. Ahí, los tres grados de la primaria duran el tiempo que se necesita para adquirirlos. No solo se enseña lectura, escritura, matemáticas, historia, geografía, política y ciencias naturales, sino también cultura, producción y artes. También este año 2010 sale la primera generación de la escuela secundaria técnica cuyos alumnos asumirán cargos en la educación u otros sectores según la necesidad de su comunidad y su voluntad.



Mujeres

Un año antes del levantamiento, en 1993, lxs Zapatistas pronunciaron la Ley revolucionaria de Mujeres. Para muchxs fue una revolución dentro de la revolución porque las mujeres indígenas han hecho visible su situación de marginación y han logrado el reconocimiento de derechos fundamentales para la equidad. En todas las zonas autónomas existen colectivos de mujeres que tienen un papel importante para la autonomía y el desarrollo de su auto-emancipación.

Por ejemplo, en el Caracol de Roberto Barrios las mujeres nos cuentan que antes del 1994 su trabajo no era considerado importante y que no tenían derecho a participar en los procesos colectivos. Ahora esta situación ha cambiado, las mujeres tienen responsabilidades en las Juntas de Buen Gobierno y los consejos municipales, en las áreas de la salud o de la educación.

En el Caracol de La Realidad, un miembro de la Junta de Buen Gobierno manifestó que la importancia de la equidad entre hombres y

mujeres ya se enseña desde los primeros niveles de la educación autónoma.

También organizan pláticas entre los hombres para que tomen más conciencia en cuanto a este punto y asuman igualmente el trabajo en la casa.

Tierra y Territorio

“No tenemos vergüenza porque no estamos robando sino que estamos trabajando la tierra. Nunca vamos a dejar la lucha.” Así habló el compañero representante en turno del balneario El Salvador que pertenece a la comunidad de Agua Clara situada en el caracol de Morelia. Subrayó que la tierra no se vende, sino que es para lxs que la trabajan. Ellxs no la mantienen para hacer negocio, afirman que no necesitan dinero, que lo que quieren es trabajar. Trabajar la tierra en colectivo, cuidarla para que sus hijxs y para que las generaciones futuras puedan disponer de ella. Es duro el trabajo que realizan pero aún así lxs zapatistas nos muestran la cara de la resistencia y de la dignidad.

Sus palabras sobre la importancia de la tierra y el territorio para la lucha zapatista resonaron en todos los caracoles ya que es la base fundamental de la autonomía.

Agroecología

“Todo lo que tomamos de la tierra, lo tenemos que devolver (...). Es todo lo contrario del capitalismo que exige más y más de la tierra sin devolverle nada”. Así la autonomía zapatista se construye sobre el principio fundamental y ancestral del cuidado de la tierra y de los recursos naturales como el agua, el bosque y los animales. La soberanía alimentaria depende de estos principios de la agroecología así como del rechazo de los productos químicos y de la conservación de las semillas nativas para no depender de productores grandes o de empresas multinacionales como Monsanto.

En el Caracol de Oventik, nos explicaron como usar productos orgánicos sustentables y no químicos porque provocan problemas de salud de la tierra. Se trata entonces de enseñar a los pueblos como producir sin dañarla, sin contaminarla. Dependiendo del clima, de las costumbres y de las prioridades de los pueblos, los promotores promueven trabajos distintos.

Comunicación

Un aspecto de la creatividad del movimiento zapatista en la resistencia cotidiana es el trabajo colectivo de las radios comunitarias y de los equipos de videastas. El empeño y el compromiso de lxs promotorxs en difundir los avances de la lucha son firmes e incansables.

Por ejemplo, en el caracol de Roberto Barrios, la comisión de vídeo trabaja desde 1998 y ha publicado varios documentales sobre temas como: testimonios de mayores, música tradicional, trabajos colectivos y procesos de resistencia entre otros. Esos vídeos funcionan como una memoria política, cultural y social del movimiento y además son herramientas eficaces para difundir los avances de la lucha zapatista en el territorio autónomo y en todo el mundo.



En el Caracol de la Realidad, existen dos radios "Radio Despertar" y "Radio San Pedro". La primera emite de forma cotidiana y la segunda los fines de semana. Estas radios quieren tener un papel educativo hacia las comunidades zapatistas y no zapatistas. Lxs locutorxs turnan en su cargo y se siguen capacitando.

Situación actual y estrategia de contrainsurgencia de los malos gobiernos

El conjunto de las comunidades zapatistas se enfrenta a agresiones tan idénticas que no nos queda más que confirmar la existencia de una estrategia global elaborada en el más alto nivel de un poder político estrechamente ligado a los intereses de una economía capitalista internacional.

Petróleo, madera, agua, plantas medicinales patentables y riquezas minerales, Chiapas dispone de recursos naturales que no pueden más que suscitar los apetitos predadores de las multinacionales cada vez más de Europa.

Las reivindicaciones por la autonomía de las comunidades indígenas y rebeldes son, entonces, una espina en el pie del gigante neoliberal. Así, asistimos en todas las zonas zapatistas a un escenario que, por pocos detalles, presenta el mismo desarrollo.

En esto, la acción gubernamental ocupa un lugar central. La puesta en práctica de programas federales y estatales consiste en inyectar en

Chiapas un flujo financiero cuyo objetivo es dividir las comunidades. Al ejemplo de estxs campesinxs que se ven "ofrecer" un desplazamiento combinado con el abandono de sus tierras. Al ejemplo de estas mujeres a quienes se propone un apoyo financiero para la realización de proyectos colectivos en intercambio del abandono de su participación a la organización zapatista. Hasta las autoridades municipales que llevan a cabo una campaña de incitación al registro de las tierras en el Tribunal agrario para transformar el ejidatario en pequeño propietario susceptible de vender su milpa.

Además, donde se encuentran comunidades zapatistas, vemos aparecer de repente microestructuras de salud, consultas de proximidad, vemos también acelerar la construcción de sistemas de agua, todo tipo de especulación sobre la precariedad sabiendo que quien recurre al servicio del Estado se excluye del movimiento.



Pero la medidas institucionales siendo insuficientes, el Estado también cuenta con aliados para intentar dividir a las comunidades. En una población profundamente religiosa ciertas sectas cristianas no dudan en imputar miseria y enfermedad a la voluntad divina, a presentar la rebeldía como una ofensa al creador.

El papel jugado por la mayoría de los medios de comunicación contribuye también al intento de aislamiento del movimiento zapatista. Se le atribuye todo tipo de comportamientos delictivos. Criminalizándolo así, se busca aislarlo del apoyo popular.

Si se adjuntan las maniobras clientelistas de los partidos políticos, quienes en periodo electoral compran los votos de lxs más pobres, disponemos de un cuadro bastante completo de lo que no se puede concebir de otra forma que como una empresa concertada de destabilización.

Pero una política de contrainsurgencia no podría ser completa sin el intento de instaurar un clima

de temor. Quien no cede a la tentación, tendría que vivir bajo la amenaza permanente. Amenazas institucionales en primer lugar por la presencia militar masiva con patrullas cotidianas en toda la región.

También están las irrupciones intempestivas de las policías en la zona zapatista bajo el pretexto de buscar armas o droga o de arbitrar "conflictos intercomunitarios" instrumentalizados. El corolario de la criminalización también está el encarcelamiento arbitrario que se puede producir en cualquier momento sobre todos los miembros del movimiento como es el caso de los cuatro compañeros que visitamos en el Cereso 5.

Más allá de las intervenciones de los poderes públicos, la parte más violenta de las presiones se ejerce por el intermedio de grupos paramilitares que multiplican las exacciones en una completa impunidad. Estos benefician del apoyo oculto de las autoridades.

Este esquema global que alterna gratificación y castigo es, desgraciadamente celebre y se inscribe en el programa de las escuelas militares estadounidenses y europeas que han formado a más de un militar mexicano pero también de toda América Latina.

El intento de reducir el movimiento zapatista responde entonces a dos objetivos esenciales del poder: el control de la población a través de las ciudades rurales sustentables y concretizar la privatización de la tierra para el beneficio de inversiones multinacionales en las esferas del "eco-turismo" y de la explotación de los recursos naturales conforme al proyecto neoliberal que caracterizan el TLCAN, el proyecto Mesoamérica (antes Plan Puebla-Panamá) y la Iniciativa Merida.

Construyendo puentes

Durante el tiempo compartido con los compañeros y las compañeras de los cinco Caracoles hemos constatado muchos avances en la construcción de la autonomía en todos sus ámbitos, a pesar de la situación de represión generalizada que sufren las comunidades indígenas rebeldes. Lxs zapatistas se organizan y luchan en base a su cultura y a sus principios para combatir el avance del neoliberalismo en su territorio.

En esta lucha lxs zapatistas no están solxs. A lo largo de estos años se construyó una red de solidaridad con las comunidades zapatistas, de la cual forma parte esta brigada europea. Desde el 1994 hasta hoy hemos compartido y seguiremos compartiendo encuentros, palabras, lecturas del mundo y luchas con el fin de construir "un mundo donde quepan muchos mundos". Porque para nosotrxs no existen hombres, mujeres, ni derechos prescindibles.

En este caminar hacia un mundo justo y solidario, el ejemplo combativo, el espíritu crítico al modelo capitalista y los pasos determinados en la construcción de la autonomía de lxs zapatistas están presentes, de una u otra forma, en varias de nuestras luchas en Europa. Nos une la mirada enfocada hacia la misma dirección: acabar con el modelo capitalista - neoliberal y sus malos gobiernos cuyas consecuencias serian el fin de la humanidad y de la naturaleza a través de la represión, el despojo, la explotación, el desprecio y la muerte.

Nos une también la voluntad y la necesidad de construir a través de nuestras rebeldías ese mundo que ya crece en la práctica como nos han dado a conocer los más dignos de esta tierra.

Nos vamos pues con la palabra, la determinación, la dignidad y la rabia de la lucha de las compañeras y los compañeros zapatistas compartiendo otros mundos con libertad, justicia, democracia y autonomía, desde nuestros rincones europeos.

Agradecemos a lxs zapatistas por su compañerismo, su hospitalidad y por compartir su lucha y su palabra y les mandamos un fuerte abrazo. También agradecemos al Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas por su apoyo y sus consejos.

En San Cristobal de las Casas, Chiapas, México

El 16 de julio del 2010

**Brigada Europea de Solidaridad con lxs
zapatistas**

Más info: <http://www.europazapatista.org>



Relación entre el Cambio Climático y el Capitalismo

Nos enfrentamos al mayor problema que la humanidad ha creado en su propia historia, cuyas posibilidades destructivas no se limitan a país, genero, posición social, ni especie. Problemática que se podría manifestar en nuestra propia extinción y la extinción de un 80% de todas las especies, más la devastación del medio ambiente.

Desde la aparición del sistema capitalista el deterioro ecológico y ambiental se ha incrementado como nunca antes. La producción industrial por medio del uso de la extracción y quema de recursos energéticos a propiciado la concentración atmosférica de dióxido de carbono - el gas invernadero más importante que ha contribuido al cambio climático - ha pasado de 280 partes por millón (ppm) en 1750 a 379 ppm en 2005. (IPCC 2007). El patrón para otros gases de efecto invernadero (metano, óxido nitroso), es similar. Antes de la revolución industrial, no hubo un aumento comparable en la concentración atmosférica de estos gases durante decenas de miles de años, hay un acuerdo general entre los científicos del clima que este aumento desde 1750 es la causa de los trastornos climáticos (atípicos-inusuales ¿) ya visibles.

El modelo de producción capitalista desde su concepción no es sustentable, ya que a diferencia de sistemas sociales previos, se basa en la acumulación de capital al producir bienes materiales por medio del trabajo asalariado a costa de la explotación y destrucción de nuestro entorno, separándonos así de cualquier otra especie en la faz de la tierra. Es solo a través de esta desconexión con los recursos mas vitales que continuamos en este camino patológico de explotación. Puesto que la misma existencia de nuestra especie recae en la sobrevivencia de nuestro entorno y quienes lo habitan. Es claro que el sistema industrial y quienes llevan sus riendas no tienen ningún interés en frenar, ni siquiera disminuir el deterioro que nos ha puesto en la posición en la que actualmente nos encontramos. Pero ¿por qué no existe un interés del sistema en disminuir el deterioro si su propia existencia esta atada al destino colectivo?

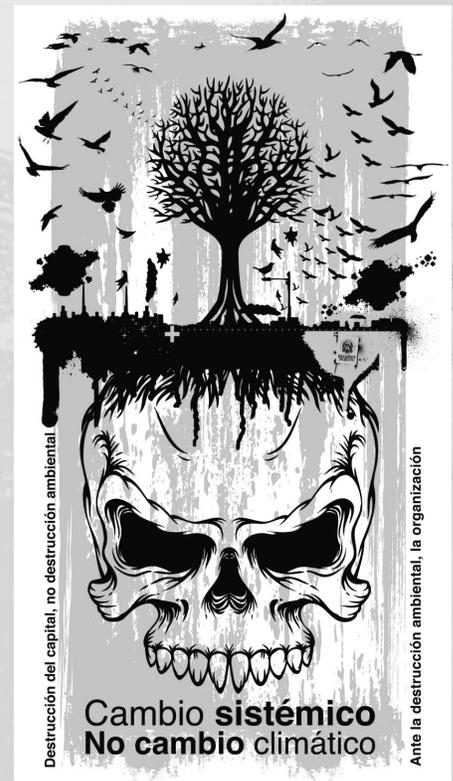
No es una coincidencia que la vasta mayoría de los representantes de los gobiernos mas poderosos del planeta tengan injerencia y complicidad de manera directa con las corporaciones industriales y los intereses de

expansión de ellas, causado que la riqueza que manejan estas grandes potencias sea proporcional a la cantidad de recursos naturales que estén a su disposición, ya que a lo largo de la historia esta desmedida explotación se materializa en los primeros síntomas de una relación de dominio fuera de balance.

Esta condicion se hace notar cuando tomamos en cuenta que las potencias mundiales tienen 20 por ciento de la población mundial pero emiten el 46 por ciento de los gases de efecto invernadero (GEI). Esto significa que la basta mayoría de la población humana mundial mantiene un sistema que nos perjudica, y que los beneficios son solo para un sector muy reducido incluso dentro de los mismos países privilegiados.

Estamos convencidos que la ilusión que alimenta el ego de poder de los gobiernos mundiales impide una clara visión de cambio para el beneficio colectivo de la sociedad humana y nuestro entorno. Solo a través de una lucha de raíz, planteándonos el cambio de sistema económico y social podremos acercarnos a reparar los errores que nuestros gobiernos insisten en cometer. El compromiso

de una alternativa real no es responsabilidad de ningún dirigente, gobierno, ni compañía transnacional ya que han probado lo contrario. La entidad colectiva es quien de manera decisiva tomara las riendas de nuestro destino como especie.



<http://espora.org/adao>
<http://anticapcop.wordpress.com>



Punk Illegal 2009

Tomando un microbús, algunas estaciones del metro y un par de aviones es posible llegar a la verde y fría tierra escandinava de Suecia, y para un punk vago lo mejor que se puede hacer últimamente por ahí es ir al festival anual Punk Illegal que para mi gusto fue el mejor de Europa en 2009 al menos por la bandas que presento.

Era verano y para lo que unos era "cálido" para mi era frío ¡12° grados!, pero claro para la gente en Suecia que venia de un invierno con constantes temperaturas abajo de -0°, 12° ya era "calor".

En el camino hacia el festival una de las principales cosas antes es comprar cerveza, y Suecia tiene un sistema bastante peculiar, el Estado tiene un monopolio sobre el alcohol "duro" y solo lo puedes comprar es sus establecimientos muy específicos y con horarios limitados, en las otras tiendas solo puedes adquirir "folköl" que es la bebida del pueblo, cervezas de baja graduación de alcohol entre 2.5 y 3.5, una de las cosas que nos parecen extrañas a la gente que venimos de fuera.

Nos acercamos a Munkedal el pueblo donde se realizaría el festival que alguien tuvo el atino de cambiar el letrero en la carretera sobre escribiendo una P sobre la M dejando temporalmente Punkedal como nombre para el lugar.

Como siempre siguiendo a los punks se puede llegar a la tocada y aun en Suecia esta regla no es excepción. El Festival Punk Illegal se ha venido organizando ya por algunos años en el "Parque del Pueblo" de Munkedal en donde la gente local realiza también muchas otras actividades y una ves al año lo rentan para este festival.

El Festival cuenta con un buen sistema de voluntarios que te libra de pagar las muchas coronas suecas que cuesta la entrada, y si lo arreglas bien por algunas horas de trabajo voluntario tienes ganado el acceso.

Dejamos el equipaje y las cosas para dormir listas y pasamos al lugar de registro ahí nos proporcionaron el programa del festival que contenía información que escandalizaron a más de un@, "Estamos obligados a cooperar con la policía y los guardias de seguridad autorizados para poder realizar el festival" desde luego algo impensable para los punk icooperar con la policía!, pero bueno se puede entender que hay que acatar las reglas del espacio, también sugería "No robar en la tiendas de los alrededores", claro ya conocen a l@s punx y el problema caería para l@s organizador@s del festival.

Y ahora viene el rock, las bandas del cartel 2009: Conflict, Personangrepp, El Banda, SubHumans, Sju Svåra år, Wolfbrigade, Cress, Inpsy, PKP, Disfear, Counteblast, Våld, La Fraction, Warcollapse, Moderat Likvidation, Mob47, Uncurbed, Shades of gray, Sista Sekunden, Regulations, Hasta katten, Kvoteringen, Slöa Knivar, Klas Ingelaz, Beat up Betty, Tysta Mari.



A mi me interesaban: Conflict, El Banda, SubHumans, Cress, Inpsy, La Fraction, Moderat Likvidation y Mob47; y tristemente ni El Banda donde hay ex-integrantes de Post Regiment ni La Fraction pudieron ir al festival por problemas personales.

No voy a hablar de la mayoría de las bandas pues ni las vi, solo eran algunas muy particulares que me interesaron y concentre mi atención en ellas, no recuerdo bien el orden cronológico pero según me acuerdo fue algo como...

Viernes 12

INEPSY: Creo que ellos tocaron este día aunque no estoy seguro, Inpsy es una de las pocas bandas que podemos decir contemporáneas que me gusta, su participación fue buena aunque al parecer ya no tienen el mismo vocalista que en su disco " ROCK N ROLL BABYLON " que es el que mas me gusta, después de tocar 3 o 4 canciones dijeron que no podían mas pues tenían resaca y estaban cansados por un largo viaje, no pararon en realidad y tocaron varias canciones mas.

SUBHUMANS: Era para mi un sueño hecho realidad poder ver a esta gran banda, de hecho antes platique un poco con Dick Lucas mítico vocalista de esta banda, es una persona muy accesible, le reclame por que nunca había respondido mis correos y le ofrecí organizarle una gira por México el se vio muy interesado y me dijo que le volviera a escribir para organizarla, lamentablemente ahora tampoco ha respondido. Su actuación fue muy, muy buena y tocaron todos sus grandes clásicos, de hecho sonaba demasiado bien, como es sus discos en vivo, fue una

de las bandas que mas me gusto.

MODERAT LIKVIDATION: Ver a esta banda fue además de otro sueño cumplido una sorpresa, ellos llevaban varios años inactivos y recientemente justo cuando yo podía estar ahí ellos tocaban, que suerte.

Mis amig@s y yo como siempre teníamos un puestecito donde distribuíamos el material punk de toda la vida, por ahí pasaron los Moderat Likvidation y nos amenazaron amablemente en no decirnos nada por vender parches de ellos si les dejábamos espacio para que ellos vendieran también y ahí estuvieron tomándose fotos con los fans japoneses.

Ellos tocaron muy bien también, era increíble escuchar sus clásicos en vivo, la gente estaba muy emocionada, aunque claro también hubo algunas criticas por lo tontas que son algunas de sus letras como "Anti-fag" en la que hablan en contra de los gays, otros los excusaban al decir que cuando escribieron eso eran unos adolescentes tontos.

Sábado 13

UNCURBED: No conocía antes a esta banda pero me sorprendió un poco, cuando comenzaron a tocar me pareció que un viejo punk decadente y muy, muy borracho se les había subido al escenario para molestar, pero no fue así, para mi sorpresa y la de mi amigo era el vocalista de la banda y tenía una voz muy potente, en vivo sonaron muy bien y hasta hicieron un cover de los Shitlickers, días después baje alguno de sus discos de internet y no me gusto tanto, me pareció el clásico D-beat aburrido.



CRESS: Otra banda que no podía creer que lograría ver en vivo, Cress llevaban casi 10 años sin tocar iy era ahí en Punk Illegal el único lugar donde lo iban a hacer!. Joe uno de los vocalistas se acerco a nuestro puesto a comprar un parche de Rudimentary Peni, como aun no sabia bien el cambio entre euros y coronas suecas casi lo robo pero después hice bien las cuentas y le devolví el dinero justo, hable con ellos sobre la posibilidad de tocar en México pues pensé que eran 2 integrantes, vaya sorpresa, son 6 y me dijo que no sabían si seguirían tocando pues el guitarrista/vocalista tenia problemas en un oído del

que iba a ser operado, si la intervención salia bien seguirían tocando, si no lo dejarían, es una lastima.

Por ser esta la única vez que tocaban en años era para mi muy importante poder verlos y lo disfrute muchísimo, tienen una actuación acompañada con vídeos y mantas con mensajes políticos muy inspiradora, me parecen una banda punk política muy sincera como las hay muy pocas.

MOB 47: Por ver a Cress solo vi el fin de la ultima canción de Mob 47, una pena según como estaban acomodados los tiempos podría ver mas, pero no fue así.

CONFLICT: Conflict es por mucho una de las bandas mas importantes del movimiento punk, por su actitud, musica y cercanía con Crass crearon una leyenda, pero al parecer como dicen por ahí "el tiempo lo pudre todo" y al menos en apariencia así se veían.

A diferencia de los integrantes de otras bandas que interactuaban con l@s asistentes, Conflict estaban casi solos y la verdad es que de verlos no parecían muy abiertos a hablar; no estoy muy bien enterado de cual ha sido su alineación a través de los años, pero solo Colin el vocalista -obviamente- y el bajista parecían miembros originales.

En el escenario Conflict sonaban perfectos, tal y como suenan sus discos, todos actuaban con mucha energía, algo raro era uno de los guitarristas que salio con una horrible mascara ala Slipknot horrible, y también aveces actuaban con movimientos que nos recordaban a algún rock star provocando incluso alguna burla entre el publico.

Que mas puedo decir, Conflict musicalmente siguen siendo muy buenos, en su actitud no me convencen.

Aquí termino mi relato personal me gusto asistir al Punk Illegal y conocer ah los punks escandinavos en su territorio, había gente de Suecia principalmente, pero también de Noruega y Finlandia por su cercanía, y llegaron también punks de todos lados como Italia, España, Holanda -la borracha vocalista de Fleas and Lice-, Brasil, Venezuela y algunos mas entre los que estábamos un par de mexicanitos.

Punk Illegal sigue su actividad con el festival, otros conciertos y mas actividades, alguna gente critica que es mas espectáculo que otra cosa pues por la manera que se organiza no recauda realmente recursos para la los refugiados, no se que tan cierto es esto y para esto enviamos una entrevista a la gente que organiza Punk Illegal lamentablemente no la respondieron.

En el festival del 2010 consiguieron que tocara Doom de Inglaterra que también para much@s fue un gran suceso, pero esa es otra historia...

Chiwy

---> <http://punksmedia.org/punkmft>

FUCK MYSPACE!

ONLY STUPID
PUNKS USE
MYSPACE

Primero que nada, ¿a quién le pertenece Myspace?

A un empresario australiano-estadounidense llamado Rupert Murdoch.

Para ser breve, él es un billonario con relación estrecha a la familia Bush, un político propagandista a través de su imperio de medio de comunicación (entre los que están TV FOX noticias, el primer canal televisivo en E.U.A.) y su apoyo activo a operaciones militares del ejército de E.U.A. a lo largo del mundo. Durante la preparación de la invasión de Irak, 175 periódicos mundiales transmitieron noticias, afiliados a Murdoch, quien incondicionalmente apoyó el proceso de guerra.

¿Porqué boicotear Myspace?

La lógica es sencilla, la mayor demanda de los medios que basan su negocio en publicidad, es crear contenido (y ganancia). El contenido de Myspace network, es 100 % creado por los usuarios.

Sr. Murdoch compró Myspace por 580 millones de dolares estadounidenses, lo cual ahora es estimado a 10 veces la cantidad. Todo esto gracias a cada uno de los usuarios de Myspace. Y todo este valor, sólo beneficia al poder social de control sobre las poblaciones.

Más triste todavía es ver a bandas de punks, quienes se adscriben a una postura anticapitalista, y reclaman defender alternativas, vendiéndose sin objeción alguna a Myspace, bajo un comercial de una aerolínea o compañía de celular.

Peor aún, cada vez menos gente parece preguntarse acerca de ello. Se transformó rápidamente en una moda, incluso provocando que algunas bandas de música crearan su Myspace después del primer ensayo. Un estúpido aparato lleno de publicidad se convirtió en algo vital, con partidarios sintiéndose ofendidos cuando se les cuestionaba por sus orígenes.

Algunos predicán el "HAZLO TÚ MISM@", pero no se preocupan si quiera por pasar media hora para publicar una página web presentando sus canciones y expresando lo que deseen libremente al resto de mundo.

Esas personas pasan horas y horas creando melodías y escribiendo letras, grabando pistas;

sacan todo lo que tienen dentro de ellos, y sólo para lanzarlo al resto del mundo en sitios web de mierda llenos de anuncios publicitarios que le pertenecen a la peor escoria en la Tierra...porqué es sencillo, fácil y casi todo mundo lo tiene. Y que mal si un poderoso fascista se enriquece más, siempre y cuando algunos puedan transmitir sus canciones antimilitares y altamente politizadas. Falta de tiempo o conocimiento técnico, son siempre buenas excusas.

Cuando el catálogo de Dell o los "folletos de un banco, el cual por supuesto a patrocinado el concierto, seguramente habría quien explique el proceso como algo que se mantiene subversivo y que aporta a la destrucción del sistema....disculpenme, pero no me convence en lo absoluto.

Algunas respuestas para argumentos ya muy escuchados.

"Myspace es una tremenda herramienta"

¿Y cómo hacían antes de que existiera Myspace? Bueno, pues, creaban sus propias páginas y sitios web con sus propias manos y cerebros. Se mandaban correos entre ellos, y todo funcionaba bien. Las redes y conexiones todavía se organizaban de manera libre. Ellas inspiraron el movimiento punk; el cual siempre ha apoyado el Hazlo tú mism@.

Hazlo tú mism@ / crea tu página de presentación de alguna banda musical. Cualquier persona puede lograrlo o tiene algún conocido con conocimiento de sistemas de computo. Para ello se requiere sólo un poco más de esfuerzo que abrir una cuenta de Myspace, pero nos ayuda a permanecer independientes.

"Que mal que boicoteen Myspace, ya que es una excelente herramienta de comunicación libre. Gracias a Myspace escuchar y tener contacto con bandas que en ningún lugar o casi en ninguno se encuentran."

Están equivocados, todavía hay muchas bandas que no tienen Myspace y no quieren tenerlo. Y nada te impide conocerlas, haciendo un poco de investigación en fanzines, escuchando buenas transmisión de radio, y entrando a buenas discusiones.

A LA MIERDA CON MYSPACE!

¿Porqué Myspace es es una basura?

"Si podemos conocer tanta gente a través de Myspace"

¿Ah si? Entonces no sólo se trata de mencionar ¿"gracias por añadirme!?" Cualquiera puede alardear de tener un montón de amigos virtuales...¿Cuál es el punto?

"Si nos preguntamos acerca de Myspace, entonces deberíamos preguntarnos también acerca de todo la cadena, la fuente de electricidad, la marca de computadora, etc.."

Esta forma de pensar es equivocada. Uno puede rechazar cosas en la medida que tenga decisión sobre ella. En muchos lugares actualmente, no existen alternativas para poder rechazar los proveedores nacionales de energía. De igual forma. ¿Conoces alguna forma para evadir los fabricantes de computadora? Nosotros no...

Es curioso que actualmente se ponga en un mismo nivel, el uso de Myspace que cuestionarse sobre el proveedor de electricidad, al final, es obvio que uno es más vital que el otro.

"Sabemos que hay muchas cosas criticables de Myspace, pero..."

El "hazlo tú mism@" debería ser algo esencial en la mente.

Si se sabe de algo como criticable o incorrecto, un@ debería poder manejarlo para encontrar o proponer una alternativa.

"Hay luchas más importantes que Myspace".

Definir prioridades para la acción, es una forma usual para aquellos que nunca hacen nada, sólo buscando excusas. Debe considerarse en un marco más global, ¿Cómo es que cualquier persona actúa contra el capitalismo y otras fuentes de explotación, si siempre rebaja alguna lucha como simple y aparentemente insignificante ?

"Hay cosas más importantes que el vegetarianismo" "Hay cosas más importantes que criticar a Nike o Mcdonald's". "La lucha por un Sistema Operativo está bien pero hay batallas más importantes". y bien, "Criticar a Myspace, sí, pero ¿No tienes nada mejor que hacer?"

Cada una de estas luchas son sólo varios acercamientos a la misma lucha, hacia una más global y constante batalla. Si estamos direccionando nuestra tolerancia hacia algo inapropiado, cómo: "Relajáte, eso no es tan importante", todo el propósito de un activismo diario está perdido. Por definición, este

activismo no debe ser sobresaliente, e incluye varias cosas que aparentan ser "sin importancia". Eventualmente, estas cosas se añaden a una lucha consistente, en su propia escala, pero que al menos existe.

"Hay unas bandas muy comprometidas que tienen Myspace!".

¿Y luego? ¿Quién necesita ídolos a seguir? Consciente o inconscientemente...

EL último argumento: "Dejen de molestarnos, Myspace es sólo una herramienta para crear redes entre las bandas y la gente que quiere llegar a ellas de forma rápida y fácil, bla,bla,bla..."

Las palabras finales se las dejo a Patrick Le Lay de TF1 CEO (Reportero líder de canal de TV Fránces)

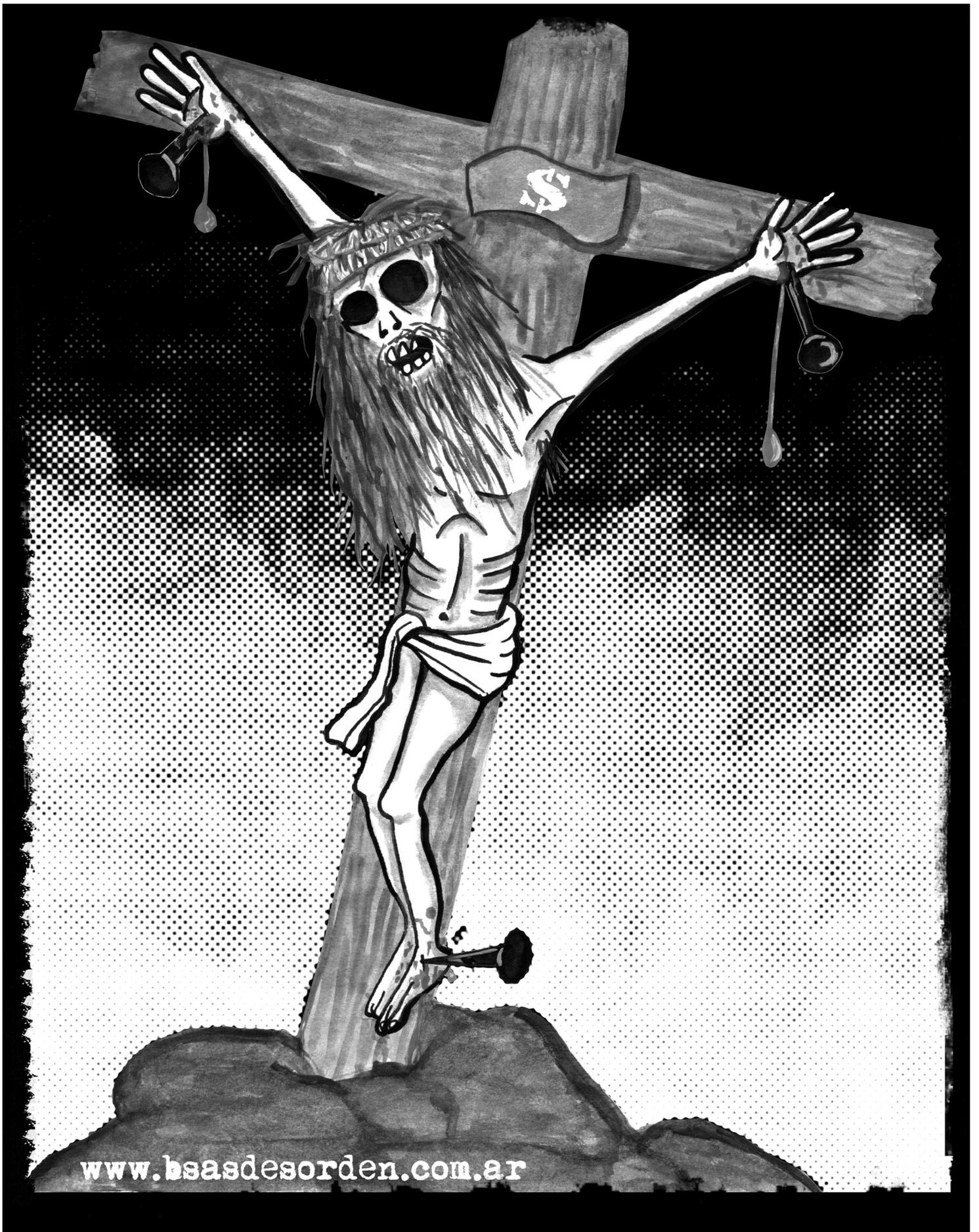
"En un marco de negocio, dejemos ser realistas, básicamente, nuestro trabajo es asistir a Coca-cola; por ejemplo, el trabajo de TF1, es ayuda a Coca-cola, a vender su producto [...]. Pero para permitir la percepción de un comercial, requiere de cierta garantía de la disponibilidad de las mentes de los telespectadores. El objetivo de nuestros programas es alcanzar esa disponibilidad, para entretenerlo, para relajarlo, para prepararlo entre comerciales.

Lo que vendemos a Coca-Cola, es en efecto, la disponibilidad de tiempo de la mente humana.[...]. Nada es más difícil que alcanzar esa disponibilidad; ahí es donde está la necesidad de un cambio permanente. Debemos continuamente buscar los programas que funcionen, seguir las modas, explorar las tendencias, en un contexto donde la información se acelera, se multiplica y se estandariza.

Sientete libre de copiar, distribuir y este texto...

<http://dynamite.lautre.net/antimyspace/antimyspace.htm>





www.bsasdesorden.com.ar

Esta es una re-impresión del folleto que acompañaba el
"CHRIST THE ALBUM" de CRASS, como ese es un
disco no fácil de conseguir quisimos imprimirlo y
hacerlo accesible al movimiento de México y en general
de habla hispana a donde este pueda llegar.
Es un historia trágica y a la ves bella que pensamos bien
merece la pena seguirse difundiendo.
APRENDE-ENSEÑA

EDITA Y DISTRIBUYE EN MEXICO



NINGUN
DERECHO
RESERVADO

EL ULTIMO DE LOS HIPPIES

-UN ROMANCE HISTERICO-



PENNY RIMBAUD



CRASS



NO PAGUES MAS DE \$ 7pesos

muerte fue nuestra responsabilidad y aunque hicimos todo lo posible, no fue suficiente.

El anhelo al cambio tenía que ser acoplado con el anhelo a trabajar por él, si valía la pena enfrentarse al sistema, valía la pena enfrentarse a él totalmente. Ya no bastaba con tomar lo que queríamos y rechazar lo demás, había llegado la hora de regresar a las calles y atacar, regresar y compartir nuestras experiencias y aprender de las experiencias de otros.

Un año después de la muerte de Wally, los Sex Pistols sacaron "Anarchy in the UK", tal vez no lo decían tanto en serio señora, pero para nosotros fue un grito de batalla. Cuando Rotten declaró que "no había futuro", lo vimos como desafío a nuestra creatividad - sabíamos que habría un futuro si estábamos listos para trabajar por él.

Es nuestro mundo, es nuestro y nos lo han robado. Salimos a reclamarlo, sólo que esta vez ya no nos llamaron "hippies", nos llamaron "punks".

Penny Rimbaud, Londres, Enero/Marzo '82.

EL ULTIMO DE LOS HIPPIES PRESENTACION

Escrito por Penny Rimbaud quien fuera baterista de la banda inglesa CRASS, El ultimo de los hippies nos da un muy interesante testimonio de cómo el Estado se encarga de deshacerse de quienes le son incómodos, de una manera muy *sutil*, utilizando los "centros de salud mental" como centros de exterminio.

Este texto nos acerca también al verdadero espíritu de un movimiento rebelde como lo fue el *hippismo*, así también como a su decadencia, a los inicios de la cultura punk y un miembro de CRASS nos habla por sí mismo de su ya *música* comuna.

Él ultimo de los hippies es un texto crudo, escrito con verdadero sentimiento por una persona que ama la libertad. Esperamos que lo disfruten como nosotros mismos lo hemos hecho.

¿V?

Contacto:

A.P. 137-030 C.P. 09291

México D.F.

e-mail: jardfpunx@yahoo.com

www.geocities.com/jardfpunx

Tradujo:

Katja Rameil

e-mail: ketchupita@epost.de

ÉL ÚLTIMO DE LOS HIPPIES

- UN ROMANCE HISTÉRICO -

Por Penny Rimbaud / CRASS.

*En esta celda que es la nuestra no hay compasión,
Ningún amanecer en la fría llanura que es nuestra alma,
Ninguna llamada al horizonte caliente.*

Toda la belleza se nos escapa y esperamos.

"Ninguna respuesta es una respuesta también."

Proverbio oriental.

El 3 de Septiembre de 1975, Phil Russel, alias Phil Hope, alias Wally Hope, murió asfixiado por su propio vómito; zarzamora, natillas, bilis, final y trágicamente se quedaron atrapados en la tráquea. Zarzamora, natillas, bilis, saliendo de su boca abierta al diseño delicado de la alfombra ornamental.

Murió como hombre asustado, débil y cansado; 6 meses antes había sido una persona enérgica, feliz y extraordinariamente sana; sólo le había tomado este pequeño lapso de tiempo al Departamento Gubernamental de Salud de Su Majestad para hacer de Phil un cadáver cubierto de vómito.

"El primer sueño que recuerdo es de mí agarrando la mano de un hombre mayor, con vista a un valle maravilloso – de repente vimos un zorro, perseguido por perros de caza y cazadores vistiendo abrigos rojos, montados en caballo.

El hombre mayor hizo una señal hacia el valle y dijo, "Esto, hijo mío, es a dónde vas tú." ¡Rápido me di cuenta que yo era el zorro!

Phil Russel. 1974.

Para nosotros, la muerte de Phil marcó el fin de una época. Junto con él murió el último grano de confianza que habíamos tenido, ingenuamente, en el 'sistema', la última semilla de esperanza que, si viviéramos una vida decente basada en respeto en vez de abuso, nuestro ejemplo podría ser seguida por las autoridades. Por supuesto fue un sueño, pero la realidad se compone de miles de sueños del pasado; ¿fue tan inocente querer agregarlo a nuestro futuro?

Las voces calladas a veces hacían nuestras investigaciones casi imposibles. La mayoría respetable estaba demasiado preocupada por su propia seguridad como para arriesgarse a enojar a las autoridades con decirnos lo que sabían. Sabían y sabíamos que sabían, pero eso no cambió nada – se quedaron callados.

De la enorme fila de documentación que salió de nuestra investigación, compilamos un largo libro sobre la vida y muerte de Wally Hope. Durante las investigaciones recibimos amenazas de muerte por diferentes fuentes y varias veces nos visitó la policía para informarnos que sabían lo que sabíamos y que querían ... que nos quedáramos callados.

Nos sentimos solos y vulnerables. Al final se nos fueron los nervios, y una bonita mañana de primavera, un año y medio después de la muerte de Wally, echamos el libro y casi toda la documentación en una hoguera y nos quedamos mirando las flamas brincar hacia el cielo azul perfecto. Phil Russel había muerto.

Como casi toda la documentación que teníamos de Phil se quemó, este artículo se basa en gran escala en la memoria. Resulta que algunos detalles, datos exactos de tiempo etc. pueden ser ligeramente incorrectos. La historia en si es cierta y precisa.

Durante la "era hippy" abogamos por la causa de paz, algunos de nosotros habían participado en las primeras marchas CND (campaña para el desarme nuclear) y con tristeza habíamos sido testigos de como el movimiento fue minado por la avaricia política. En los tiempos de "drogarse y rajarse" seguimos con la convicción de que un cambio "verdadero" sólo puede efectuarse a través del ejemplo personal, y por eso rechazamos gran parte de la cultura hippy, especialmente el énfasis en las drogas como medio de evasión. Es triste que muchos punks parecen recurrir a los mismos medios de evasión mientras en su ciega hipocresía acusan a los hippies de que nunca "pudieron lograrlo". Estos nuevos profetas del sueño de la pipa no lo van a hacer tampoco.

Nuestra esperanza era que demostrando prácticamente la paz y el amor seríamos capaces de pintar el mundo gris con nuevos colores; qué extraño que fue un hombre llamado Hope, Esperanza, el único hippy "verdadero" con quien nos enredamos de manera creativa, quien nos enseñó que esta particular forma de esperanza era un sueño. Con las experiencias a las que nos llevó nuestra amistad de poco tiempo nos dimos cuenta que había llegado la hora de reconsiderar la manera de luchar por nuestra visión de paz. La muerte de Wally nos demostró que no podíamos "quedarnos sentados y dejarlo pasar otra vez". En parte, su

completa falsedad de la realidad en la que viven, pero no se atreven a ponerse en contra de eso porque ya han invertido tanto de sus vidas en eso que sería como ponerse en contra de ellos mismos, así que se quedan callados – la mayoría callada y violenta.

Debajo de las superficies brillantes del pelo bien peinado y las nylons rectas, de los carros brillantes y las cocinas lavadas, de ir al bar los viernes y a veces a misa los domingos, de la familia bien planeada y el futuro aun mejor planeado, de la abundancia y la seguridad, del poder y el esplendor, están los verdaderos fascistas. Saben, pero se quedan callados.

“Primero vinieron por los judíos y me quedé callado – porque no era judío.

Luego vinieron por los comunistas y me quedé callado – porque no era comunista. Luego vinieron por los sindicalistas y me quedé callado – porque no era sindicalista. Luego vinieron por mí – y ya no quedó nadie para hablar en mi favor.”

Pastor Niemoeller, víctima de los Nazis.

Se quedan callados cuando se rompen las ventanas de la casa de enfrente y se llenan los muros con abusos racistas. Callados cuando en la noche escuchan los pasos y los golpes en las puertas y los sollozos de los de adentro. Ahora, tal vez, un susurro, un susurro más silencioso, “Son judíos, sabes” – o católicos, hindúes, pakistaníes, indios, árabes, chinos, irlandeses, gitanos, homosexuales, lisiados, o cualquier grupo minoritario, en cualquier sociedad, en cualquier lugar – sólo lo susurran una vez antes de que el calor de su edredón continental tranquiliza su culpa casi accidental. Otra vez callados cuando escuchan como se los llevan en la oscuridad. Callados cuando escuchan, en las frías neblinas de la mañana, como pasan los camiones de ganado. Y cuando escuchan de los hoyos de muerte, de los potros, de los hornos, los miles que han muerto y los miles que están muriendo – se quedan callados. Porque la seguridad es su dios y la conformidad es su amante, se quedan callados. Contra toda evidencia, contra todo lo que saben, se quedan callados, porque la convicción se los ordena. Silencio, seguridad, conformidad y convicción – las raíces del fascismo. Su silencio es su parte en la violencia, una enorme y poderosa, callada voz de aprobación – la voz del fascismo.

No es el Frente Nacional del Movimiento Británico que representa una amenaza de la derecha; ellos, como los dinosaurios, son puro cuerpo y nada de cerebro y por eso van a quedar extintos. Es el “público general” con su voluntad de inclinarse ante la autoridad el que representa la “verdadera” amenaza fascista. El fascismo se encuentra tanto en los corazones de la gente que en las mentes de sus potenciales líderes.

Si había disminuido la fuerza de la protesta, la fuerza del rock no mostraba tanta debilidad. En medio de los 60 gobernaba el rock'n roll, y ninguna conferencia de ningún partido iba a cambiar eso. La juventud había encontrado su voz y estaba demandando cada vez más ser escuchada.

Dentro de esta voz había una voz muy alta que prometía un nuevo mundo, nuevos colores, nuevas dimensiones, un nuevo tiempo y un nuevo espacio. Karma inmediato, y todo con un ácido.

‘Este es mi advertencia a la gente de hoy: Si estás tomando en serio el juego de la vida, si estás tomando en serio tu sistema nervioso, si estás tomando en serio tus órganos del sentido, si estás tomando en serio el proceso de energía, tienes que conectarte, sintonizarte y dejarte llevar.’

Profeta del ácido Timothy Leary.

La sociedad estaba escandalizada, padres desesperados se apartaban al ver a sus queridos hijitos “viajando” a través de sus alfombras ornamentales. En la prensa casi diario salían reportes de que el ácido causara todo, empezando con ardores de estómago hasta el colapso total de la sociedad decente. Sociólogos inventaron el “blanco entre generaciones”, y cuando un tipo raro de pelo largo les lanzaba una señal de V, también le entendían mal, de hecho fue una señal de paz, pero por otro lado significaba “fuck off” (vete a la chingada). En la esquina gris teníamos la “sociedad normal”, y en la esquina del arco iris había sexo, drogas y rock'n roll, o por lo menos así lo consideraban los medios de comunicación. El símbolo de la Campaña por el Desarme Nuclear fue adaptado como emblema por las legiones de fans del rock, creciendo en cada momento, cuyo mensaje de paz y amor se difundió en todo el mundo como un fuego en la llanura. Los medios, siempre queriendo poner etiquetas a cualquier cosa para contener de esa manera todo que parece salir de su control, llamaron a este fenómeno “hippy”, y el sistema, cuya arma número uno en la lucha contra el cambio son los medios, empezó a desacreditar esta nueva visión en su manera transparente pero sin embargo efectiva.

A finales de los 60, la sociedad convencional empezó a sentirse amenazada por lo que estaba haciendo su juventud; no quería que pintaran a sus ciudades grises con los colores del arco iris, la revolución psicodélica se veía demasiado real y era la hora de pararla.

Se prohibieron libros, se cerraron librerías. Entraron a fuerza en oficinas y centros sociales, quitando sus archivos, seguramente para pasarlos a las computadoras de la policía. Bajo el peso de la presión oficial desvanecieron periódicos y revistas clandestinos, y se confiscaron shows completos en cines y

teatros. Artistas, escritores, músicos y numerosos hippies no identificados fueron arrastrados a las cortes para responder a acusaciones inventadas de corrupción, obscenidad, abuso de drogas, todo lo que posiblemente podría callar su voz; pero nada podía, era todo demasiado importante.

Cundo la represión se hacía casi insoportable, el funcionario "Bobbie" se hacía famoso como el enemigo público 'piggy', *puerquito*; la guerra había sido declarada a la generación de paz, pero el amor no iba a rendirse sin luchar.

'Somos una generación de obscenidades. La gente más oprimida de este país no son los negros, ni los pobres, sino la clase media. No tiene nada contra que levantarse y luchar. Tendremos que inventar nuevas leyes para romperlas... la primera parte del programa yippy es matar a tus padres ... mientras no estés listo a matar a tus padres, no estás listo a cambiar este país. Nuestros padres son nuestros primeros opresores.'

Jerry Rubin, líder de los Yippies (hippies militantes), hablando en Kent State University, USA.

A menos de un mes del discurso de Rubin, la universidad estaba alborotada. Los estudiantes, en su mayoría blancos y de clase media, habían organizado un sinnúmero de marchas y quemado parte de su universidad para mostrar su rechazo a la manera como se manejaba su campus y su país a la vez. Las autoridades mandaron al ejército para 'restaurar la paz', lo cual hicieron en verdadera manera militar – matando a tiros a cuatro estudiantes.

'Después de que terminó el tiroteo, oí gritos y me di la vuelta. Allí vi a un tipo arrodillado, sosteniendo la cabeza de una muchacha en sus manos. El tipo se puso histérico, llorando, gritando, clamando, "Esos pinches puercos, te pegaron un tiro".'

Un estudiante de Kent State después del tiroteo.

El sistema había llegado primero. Lo que Rubin no había tomado en cuenta, aunque lo demuestra la historia del pasado, es el hecho que los padres prefieren matar a sus hijos más que aceptar cambios.

'Madre: "Todos los que aparecen en las calles de una ciudad como Kent con el cabello largo, la ropa sucia o descalzos, merecen ser fusilados."

Pregunta: "¿El pelo largo justifica fusilar a una persona?"

Madre: "Sí. Tenemos que limpiar esta nación, y empezaremos con los que tienen el cabello largo."

en voz alta – los hombres grises simplemente nos contestaron con sonrisas burlonas.

La muerte de Wally y la manera engañosa en la que las autoridades se ocuparon de ella nos llevaron a pasar el siguiente año haciendo nuestras propias investigaciones sobre lo que había pasado verdaderamente desde que nos dejó aquel día caliente en mayo. Las informaciones que obtuvimos nos convencieron que lo que había pasado no era un accidente. El Estado había intentado a destruir el espíritu de Wally, si no su vida, porque él era un peligro, una amenaza sin miedo a la que esperaban poder destruir sin causar mucho desconcierto.

La historia era una pesadilla, una horrorosa red de engaño, corrupción y crueldad. Wally había sido tratado con mucho desprecio por parte de los policías que lo detuvieron, la Corte le había condenado y la cárcel y el hospital lo retenían en prisión. Nuestras investigaciones nos llevaron lejos del caso de Wally; al tratar de descubrir la verdad de cualquier situación, se nos presentaba un sinnúmero de nuevas pistas y direcciones para seguir. Caíamos más y más en un mundo de mentiras, violencia, avaricia y miedo. Nadie de nosotros estaba preparado para lo que descubrimos, el mundo de repente se sentía como un lugar muy pequeño y oscuro.

Encontramos evidencias de encubrimientos de asesinatos, de enlaces entre la policía y el submundo/la hampa, de detenciones ilegales y encarcelamiento basado en acusaciones inventadas y evidencia falsa. Nos enteramos de abusos horribles, físicos y mentales, de presos en cárceles y hospitales psiquiátricos; médicos que conscientemente prescribían lo que ascendía a equivaler a veneno, que no podían ver los moretones causados por la cortesía de los oficiales de Su Majestad en el cuerpo de un preso – se ruega a alcaldes y policías en interrogación pegar bajo la cabeza donde los familiares que vienen a visitar no pueden ver los moretones. Nos enteramos de alcaldes que, para entretenerse, ponían a los presos unos contra otros y daban ayudas en cambio de material y favores sexuales. Nos enteramos de que había personal en los hospitales que a propósito daban otros medicamentos a los pacientes sólo "para ver que pasa"; quienes, para divertirse, amarraban a pacientes en sus camas y los torturaban. El discurso oficial que el propósito de las cárceles era "reformular" y de los hospitales psiquiátricos fuera "curar" es un engaño total – el propósito es "castigar"; crudo, cruel y simple – castigar.

Más allá del mundo de policías, cortes, cárceles y asilos nos encontramos con el mundo afuera, tal vez aun más repugnante. En este mundo, la gente respetable, inteligente y segura trabaja todos los días para mantener la mentira. Saben del abuso y de la crueldad, saben de las mentiras y la corrupción, saben de la

enemigos unos y otros. El creía, como muchos anarquistas, que la gente en el fondo es amable y buena y que son las restricciones y limitaciones que le imponen, muchas veces violentamente, los sistemas despreocupados, que crean el mal.

"¿Qué es malo pero bueno, torturado por su propia hambre y sed?"

Phil Russel, 1974.

Wally Hope tenía la fuerza y el valor de atenerse a sus principios, pero como nosotros estaba muy mal informado del funcionamiento del Estado. Reclamó el derecho de vivir su propia vida y fue enfrentado con dura resistencia. Fue asesinado por un sistema que cree "saberlo mejor". Oposición de izquierda en Polonia y oposición de derecha en Irlanda del Norte, ¿cuál es la diferencia?

Los cárceles y los hospitales psiquiátricos del mundo están llenos de gente que no hizo nada más que no estar de acuerdo con las aceptadas "normas" del Estado en el que les toca vivir. Los disidentes rusos son los héroes estadounidenses, los disidentes estadounidenses son los héroes rusos; la olla simplemente se pone más negra. Para vencer al opresor tenemos que conocer sus medios, si no fracasamos, como Wally, acallado por su puño.

Wally buscaba la paz y la creatividad como alternativa a la guerra y la destrucción. Era anarquista, pacifista, y sobre todo individualista, pero por los tiempos en los que le tocó vivir ingenuamente, y morir ingenuamente, lo etiquetaron 'hippy'.

*

El oficial policíaca responsable por la investigación de la muerte de Wally lo denegó con una frase sarcástica, *"Se creyó Jesús Cristo, ¿no es cierto?"* De ninguna manera Wally se consideró algo así, pero concluyendo de la manera cómo le trató el Estado, parece que ellos lo creían. El mismo inspector de policía aseguró haber entrevistado a fondo a toda la gente en contacto con Wally desde su detención hasta la hora de su muerte. Aunque habíamos visitado a Wally dos veces en hospital y luego se quedó con nosotros por unas dos semanas, este guardián de la ley ni una vez se había puesto en contacto con nosotros. Los pocos testigos que convocaron obviamente habían sido elegidos con mucho cuidado para "ser conformistas con la línea oficial". Uno de ellos era uno de los médicos responsable por el tratamiento de Wally. En su declaración dijo una mentira tras otra y luego, en vez de exponerlo a la posible vergüenza de un interrogatorio, el juez de instrucción le dijo que no debería perder su tren - asiento con la cabeza, guiño del ojo.

La corte pasó el veredicto de suicidio sin ninguna referencia a ese tratamiento horroroso que había sido su causa inmediata. Protestamos de atrás del tribunal

Pregunta: "¿Estaría Ud. de acuerdo si fusilasen a uno de sus hijos solamente porque anda descalzo?"

Madre: "SI."

Habla una madre después del tiroteo en Kent.

Los días de *flower power* habían pasado, los puercos estaban afuera pastando en el campo.

"Estoy orgulloso que me llamen puerco. Significa orgullo, integridad y agallas"

Ronald Reagan

A finales de los sesenta, el "pueblo" había regresado a las calles en todo el mundo occidental. De la pesadilla nacieron los sueños. En Francia, el gobierno casi fue derribado por estudiantes anarquistas; en Holanda, los Provos ridiculizaron la política convencional; en Alemania Baader-Meinhof (RAF) se vengaron de un Estado que todavía estaba manejado por viejos Nazis; en Estados Unidos, la paz se hizo más importante que la guerra; en Irlanda del Norte, los católicos marcharon reclamando derechos civiles; en Inglaterra, se "ocuparon" colegios y universidades, se tomaron embajadas. La gente en todo el mundo estaba exigiendo una vida sin miedo, un mundo sin guerra, estaba pidiendo una libertad de las autoridades que durante años la había desestimado casi como si no existiera. Durante demasiado tiempo, el sistema había tenido todo únicamente de su propia manera. Sin embargo, entre la gente se estaba evidenciando una antigua animosidad - los intereses contrarios de anarquismo y socialismo.

Ignorando las diferencias, el movimiento para un cambio seguía. Anarquistas, socialistas, activistas, pacifistas, la clase trabajadora, la clase media, negros, blancos - unidos por lo menos por una cosa, una causa común, un factor universal, una bandera compartida - el buen rock'n roll.

A finales de los sesenta, con Woodstock en Estados Unidos y Glastonbury en Gran Bretaña, se creó una tradición con respecto a la música rock que se hizo parte de nuestra vida - el festival libre. Música libre, espacio libre, mente libre; por lo menos eso, como el "érase una vez", es como va el cuento de hadas.

Muchos de los choques entre las autoridades y el movimiento de los jóvenes a finales de los sesenta y principios de los setenta eran generalmente de una naturaleza política, no tanto las anárquicas demandas del individuo a tener el derecho de vivir su propia vida, sino más bien plataformas izquierdistas del descontento social. Los festivales libres eran celebraciones anarquistas de la libertad, en contrario a las marchas socialistas contra la opresión, y por lo tanto las autoridades se veían enfrentadas con un problema nuevo - ¿cómo se puede lograr que la gente no se divierta? La solución fue la misma de siempre - aplastarla.

Windsor Park es uno de los numerosos jardines de Su Majestad, y cuando los Hippies decidieron que era el lugar ideal para hacer un festival libre, ella no se mostró muy "contenta". El primer Windsor Libre había sido una cosa bastante tranquila, las autoridades se portaron discretas. El año siguiente cambiaron las cosas, y los visitantes no-invitados por la reina fueron forzados a salir por la policía, y los corgis reales sin duda quedaron apropiadamente aliviados al ser libre otra vez para pasear tranquilamente. En el frente de los choques de este año se encontraba Phil Russel, vistiendo o nada o unos vaqueros desteñidos y una playera bordada de colores con el simple mensaje "Hope" (esperanza). Bailando en medio de las filas de policías se burlaba de ellos, preguntándoles "¿Qué tipo de caballeros son ustedes?", o igualmente "¿Qué amables son ustedes!" Los muchachos en azul seguramente no eran muy amables. Phil regresó trastornado de Windsor; rechazaba la violencia y lo que había visto lo llenó de rabia. ¿Amor? ¿Paz? ¿Esperanza? Poco después de que ocurrió esto, nos encontramos por primera vez.

Durante muchos años habíamos mantenido una casa abierta, teníamos espacio y sentimos que queríamos compartirlo. Queríamos un lugar donde la gente podía encontrarse trabajando y viviendo en un ambiente creativo, al contrario a la sofocante y encerrada atmósfera familiar en la que nos habían criado a todos. Inevitablemente una persona como Phil tarde o temprano iba a cruzar nuestro camino.

Phil Hope era un guerrero hippy, sonriente y bronceado. Sus ojos tenían el color del cielo azul que amaba, su pelo cuidadosamente cortado era del oro del sol que adoraba. Era una persona orgullosa y honesta, anarquista y salvaje, pensativa y poética. Sus ideas eran una mezcla rara de los pensamientos de personas que admiraba y entre las que había vivido. Los bailarines árabes. Los campesinos chipriotas. Los nobles Masai. Los Indígenas de Norteamérica, silenciosos y tristes, con los que sentía una verdadera cercanía espiritual.

Phil había viajado por todo el mundo y se había encontrado con compañeros de ideas en cada lugar que se paró, pero siempre había regresado a Inglaterra. Tal vez por la compasión que sentía por su pasado mítico, el Rey Arturo y Sus Caballeros, o tal vez porque sentía, igual que nosotros, que un cambio verdadero sólo puede ser logrado en el lugar que más entiendes - en tu tierra. Phil podía hablar y hablar y hablar. La mitad de lo que decía parecía como pura fantasía, la otra mitad como pura poesía. Estaba dotado con una extraña forma de magia. Un día de verano en nuestro jardín hizo aparecer como por arte de magia una tormenta de nieve, con copos blancos enormes cayendo en medio de las margaritas en el pasto. En otra ocasión creó un cielo de varios arcos iris de todos colores; fue como si hubiera cortado un arco iris y aventado las piezas al aire donde se quedaron colgadas formando un diseño extraño aleatorio.

de todo esto, pero la risa siempre daba camino a las lágrimas. No entendíamos, y teníamos miedo.

Al final, de desesperación le llevamos con un médico amigo de nosotros quien diagnosticó su condición como "diskinesia crónica", una enfermedad causada por sobredosis de Modecate y otras drogas parecidas. Habían hecho un repollo de Wally, y lo peor, no había cura.

Poco a poco, la comprensión que estaba condenado a vivir en un entre-mundo de idiotez inducida por drogas encontró el camino a lo que quedó del cerebro de Wally. El 3 de Diciembre de 1975, incapaz de aguantar otro día y tal vez esperando que la muerte le pudiera ofrecer más de lo que le quedaba en la vida, Wally Hope tomó una sobredosis de somníferos y murió asfixiado por el vómito que causaron.

*

En el tiempo relativamente corto que pasamos en este mundo tal vez tenemos contacto con miles de personas con las que compartimos poco más que medias sonrisas y conversaciones corteses. Con suerte encontramos una en medio de estas mil caras que realmente nos responde más allá de las formalidades previsibles. Hay pocos amigos verdaderos, es difícil lograr un verdadero entendimiento entre personas, y cuando se logra es la experiencia más preciosa de todas las experiencias humanas.

Yo he tenido la suerte de formar parte de un grupo de personas que considero amigos y con las que comparto un sentido de realidad y trabajo hacia una visión compartida del futuro. He encontrado a muchas personas cuyo único objetivo, por su cinismo y su falta de propósito, parece ser impedir a gente como nosotros expresar nuestro propio sentido de nuestra propia vida; veo en gente como esa las sombras oscuras que hacen que nuestro mundo sea tan pálido.

Wally era un genio, no puedo fingir haberle querido por completo, era demasiado exigente para ser querido, pero le amaba. Era el carácter más lleno de colores que había conocido en mi vida, una persona que tenía un sentido profundo de destino y ningún miedo para nada a luchar por él. Si los amigos son difíciles de encontrar, personas como Wally son menos frecuentes aún. No creo que vaya a encontrar a alguien como él otra vez; era mágico, misterioso, visionario, y me demostró más sobre el significado de la vida de lo que todos los grises nadies de siempre no podrían esperar a hacer nunca. Wally era un individuo, pura energía, una gran luz plateada brillando en la oscuridad, quien, por ser amable, tierno y carifoso, les parecía como amenaza a esa gente gris, una amenaza que según ellos debía ser destruida. Wally no estaba demente, no estaba loco, no chiflado, era un ser humano que no quería ser obligado a aceptar el mundo gris que según ellos es todo lo que debemos esperar en la vida. El quería más y se atrevía a lograrlo. No entendía porqué tenemos que vivir como

casas se campaña y tipis, puestos de comida libre, escenarios y bandas, música y magia. Banderas en el aire y cometas volando. Niños desnudos jugaban en los bosques, pequeños Robin Hoods celebrando su pobreza material. Los perros formaban bandas ladrando y robando palitos de las innumerables pilas de leña y después los desechaban, como bultos ondulantes de pelaje. Dos tiernos caballos, atados en un árbol, miraban en silencio las festividades a través de la luz moteada que bailaba por sus cuerpos. Hombres viejos con barbas largas estaban sentados en tocones de árboles, murmurando oraciones a sus dioses personales. Pequeños grupos de personas atendían los fuegos humeantes sobre los cuales borboteaban ollas y se cocían panes, mezclándose los distintos olores en el aire caliente. Grupos de gente musculosa se iban en búsqueda de leña y agua, siempre acompañados por niños riéndose e imitándoles. En todos lados había cantos y bailes. Flautas indias ondulaban dibujos extraños de sonido alrededor del canto de los pájaros presente en cada momento. El ritmo de los tambores resonó el hueco ruido sordo de las hachas en la madera. Viejos amigos se encontraban con nuevos, manos se tocaban, cuerpos se entrelazaban, mentes se expandían y, en un pequeño lugar en la tierra, el amor y la paz se hacían realidad. Solamente a unos quince kilómetros de allí se encontraba Wally Hope, el hombre que con su visión y su trabajo duro había hecho posible esta realidad, ahora lleno de veneno en la obscuridad de su celda hospital.

Unos días después de que los últimos se habían ido del lugar del festival, Wally fue dejado libre, de repente. Los hombres grises habían mantenido a distancia al guerrero hippy sonriente y bronceado de su festival, y ahora, terminada la cura, echaron a una ruina nerviosa a sus calles grises.

Wally tardó dos días en manejar su carro de colores del arco iris del hospital a nuestra casa. 100 kilómetros en dos días, dos días de horror. No podía manejar durante mucho tiempo y tenía que parar por horas enteras para recuperar la confianza. Nadie sabía de su liberación y él, tal vez para restablecer una manera de dignidad para él mismo, estaba decidido a hacerlo sólo. Cuando por fin llegó a nuestra casa, estaba en peores condiciones que cuando lo habíamos visto en el hospital; casi no podía caminar y la más simple tarea era imposible para él. Fue totalmente increíble que había sido capaz de manejar estos 100 kilómetros en realidad. A esta pálida sombra de la persona que antes habíamos conocido le causaba dolor sentarse en el sol, su cara y sus manos se hincharían hasta deformarse. El sol que había alabado antes, ahora era oscuridad para él. En las noches se acostaba a llorar; sollozos silenciosos y desesperados que seguían hasta el amanecer, cuando por fin se dormía. Parecía que nada le podía ayudar a mejorar de su condición fatal. Tratamos de enseñarle a caminar bien de nuevo, pero él estaba incapaz de coordinarse y su brazo izquierdo giraba por adelante con su pierna izquierda, su derecho con su derecha. A veces podíamos reírnos

Recordándolo parece una cosa increíble, pero yo recuerdo bien y vivamente las dos ocasiones.

En nuestro primer encuentro nos contó del Windsor Libre; siempre habíamos evitado ir a festivales, así que no sabíamos mucho de ellos. Phil nos dio una idea general de las historias y luego nos expuso en detalle sus ideas para el futuro. Entonces pasó a revelar su plan que a nosotros nos parecía algo ridículo. Quería reclamar Stonehenge (un lugar que él consideró sagrado para la gente y robado por el gobierno) y cambiarlo a ser un lugar para festivales libres, música libre, espacio libre, mentes libres; por lo menos eso, "y vivieron felices por siempre", es como va el cuento de hadas.

Da pena ver que nada de esta "libertad" fue evidente cuando nosotros intentamos tocar en el Festival de Stonehenge diez años después. Desde la muerte de Phil había sido nuestro sueño tocar en el festival un día como una forma de conmemoración para él. En 1980 teníamos la banda y la oportunidad de hacerlo.

Nuestra presencia en Stonehenge atrajo a varios centenares de punks para los que la escena de festivales fue una novedad, y ellos en cambio atrajeron bastante interés de varias facciones que por su parte no sabían nada de punk. La atmósfera parecía relajada, y al anochecer miles de personas se reunieron alrededor del escenario para escuchar la música de la noche. De repente, y por ninguna razón obvia, un grupo de motociclistas asaltó el escenario, diciendo que no iban a tolerar a punks en "su festival". Lo siguiente fue una de las experiencias más violentas y espantosas de nuestra vida. Los motociclistas, armados con botellas, cadenas y macanas, violentamente atacaron a cada punk que podían encontrar. No había a dónde huir; toda la noche intentamos protegernos a nosotros y a otros punks aterrorizados de su absurda violencia. Hubo gritos de horror cuando se llevaron a la gente a fuerza a la oscuridad para darles clases de paz y amor; no se podía salvar a nadie porque era imposible encontrar a alguien en medio de aquella noche más negra. Mientras, el encuentro de hippies en su mayoría, perdidos en la suave nube de su realidad drogada, ni se dieron cuenta de nuestro destino.

Semanas después, una hoja informativa de los hippies defendió a los motociclistas, diciendo que se trataba de un grupo anarquista que había malentendido nuestros motivos - ¡vaya malentendido! ¡Qué anarquistas!

Si Phil y los primeros Festivales de Stonehenge eran como nuestro primer flirteo con la cultura hippy "real", éste seguramente fue el último.

*

Los hippies llenos de sueños eran un fenómeno de principios de los setenta, almas perdidas cuyos cerebros fueron determinados más por marihuana y ácido que por sentido común. Generalmente eran bastante aburridos, parloteando

sobre como "iban a ser" las cosas de una manera tan realista como por ejemplo describiría la nieve como va a hacer para sobrevivir un día de sol de verano. A pesar de todas sus ideas extrañas, Phil parecía ser diferente. Para él, las drogas no eran un medio para embriagarse, sino eran una comunión con una realidad de colores y esperanza que él activamente regresaba a este mundo gris y desesperado. El usó las drogas con cuidado y creatividad y no para "escaparse", sino para ayudar a realizar "una manera de escapar".

A nosotros no se nos podría describir como hippies por muchas razones. Después de lo normal de experimentar un poco, rechazamos el uso de drogas porque sentimos que causan una confusión de ideas y en general dañan las relaciones en vez de contribuir a ellas.

Habíamos abierto nuestra casa en un tiempo cuando muchos otros estaban haciendo lo mismo. El llamado "movimiento de comunas" fue el resultado natural del deseo de gente como nosotros a crear vidas de cooperación, entendimiento y compartimento. Las viviendas individuales son una de las causas más obvias para la grave falta de casas, y vivir en comunas presenta una solución práctica del problema. Si pudiéramos aprender a compartir nuestras casas, tal vez podríamos aprender a compartir nuestro mundo, y eso sería el primer paso hacia un estado de cordura.

La casa nunca fue un lugar para la gente a refugiarse en las drogas, más bien queríamos un lugar donde la gente pudiera entrar y darse cuenta que, teniendo su propio tiempo y su propio espacio, podrían crear sus propios propósitos y razones y, lo más importante, su propia vida. Queríamos ofrecer un espacio donde la gente pudiera ser algo que el sistema les impide ser—ellos mismos. En muchos aspectos nos encontrábamos más cercanos de las tradiciones anarquistas que de las hippies, pero inevitablemente había interacciones.

Compartimos el disgusto de Phil hacia la sociedad "convencional", una sociedad que da más valor a las cosas que a las personas, que respeta más la riqueza material que la sabiduría. Respaldamos su visión de un mundo donde la gente recupere del Estado lo que les había robado el Estado. La ocupación de casas como acto político tiene su origen en esta manera de pensar. ¿Porqué deberíamos pagar por lo que legítimamente es nuestro? ¿A quién pertenece este mundo?

Tal vez la idea de ocupar Stonehenge no fue tan mala.

*

Phil siguió viniendo a la casa con nuevos planes. Nos contagió con su entusiasmo, y finalmente nos comprometimos a ayudarlo en organizar el Primer Festival de Stonehenge, Solsticio de Verano, Junio del 74.

hospital le impidió cualquier contacto con Wally; las cartas no llegaban nunca y era imposible contactarlo por teléfono. El "paciente" siempre estaba "descansando", y los mensajes le fueron transmitidos incorrectamente.

Cuando intentamos visitar a Wally en el hospital nos dijeron que solamente le podrían ver sus familiares más cercanos. Su padre había muerto y su madre y hermana estaban lejos y no querían tener nada que ver con él. Esperando que el personal supiera poco de sus circunstancias familiares, una de nosotros finalmente ganó acceso al hospital, haciéndose pasar por la hermana de Wally. La meta de esta visita, aparte de simplemente querer ver a Wally, fue planificar la manera de secuestrarlo para llevarlo a un lugar donde pudiera recuperarse de su mala experiencia.

Cuando lo visitamos la segunda vez, dos de nosotros conseguimos verlo sin causar sospechas. Esperamos llevar a cabo el plan de secuestro, pero lo encontramos en tan malas condiciones que decidimos que le podría hacer daño si tuviera que tratar con los movimientos que habíamos planeado.

En ese tiempo nadie de nosotros nos dimos cuenta que su condición fue el resultado directo del tratamiento que recibía y no se trataba de los "síntomas" de una enfermedad mental. Estas medio-personas tristes que se ven a través de las verjas de cualquier hospital mental son así no por la enfermedad que supuestamente tienen, sino por los tratamientos a los que están expuestos. El estereotipo social del loco vistiendo su impermeable gris es una torsión de mal gusto que pertenece más a las películas de la serie B que a una sociedad civilizada. El estereotipo es uno que es impuesto, quirúrgica o químicamente, al "paciente" cuya "aparición imbécil e inánime" está siendo usada por el mismo sistema para "comprobar" la "enfermedad" del paciente.

Desde su ingreso en el hospital, Wally había recibido pastillas para "curar su enfermedad" e inyecciones para contrarrestar los efectos secundarios de las pastillas. Por supuesto había escondido las pastillas bajo su lengua y las había escupido después. Las inyecciones no se podía evitar, la mayoría del personal del hospital eran hombres y mucho más fuertes que Wally, así que sus rechazos corteses no tenían nada de efecto, pero de todos modos, como eran para curar los efectos secundarios, no importaban tanto. Lo que no sabíamos ni él ni nosotros era que el personal del hospital le estaba mintiendo a propósito sobre cuál "medicina" era cuál, con el resultado que las inyecciones, de las cuales recibía dosis mucho más altas que las recomendadas por los fabricantes, creaban unos efectos secundarios cada vez más graves que no se atendían. El personal debería notar que algo estaba mal, seguramente se dieron cuenta que Wally escupía las pastillas, pero eso, después de todo, era parte de su "cura" — estaban haciendo un regreso mental carente de sentido de él.

Mientras Stonehenge 2 tuvo lugar. Ese año llegaron miles de personas, y por más de dos semanas las autoridades no podían parar el festival. Fuegos de leña,

imposible apelar la sentencia de la Corte, no hay chance de ser liberado hasta que los mismos médicos decidan que el paciente ha sido "curado".

Hace poco, Gran Bretaña fue obligada por la Corte Europea de Derechos Humanos a permitir a los pacientes, presos, el derecho a apelar la hospitalización obligatoria. Aunque esto pueda aparecer como mejoramiento comparado con lo que existía en los tiempos de Wally, los pacientes tienen que esperar todavía seis meses hasta que se escuche su apelación, y en ese tiempo, como en el caso de Wally, suelen ser tan incapacitados por el tratamiento recibido que no pueden tratar con la apelación para nada.

El ingreso forzado permite al Estado llevarse a cualquiera de las calles y encarcelarlo, por tiempo indefinido, sin haber cometido ningún crimen; permite al Estado por ley torturar a los presos sin temer ninguna consecuencia.

La hospitalización obligatoria es la última arma de nuestro Estado opresivo, un horroroso recordatorio del punto al que llega el sistema en controlar al individuo. Mientras la bomba es una amenaza comunal, el ingreso forzado viola los conceptos de los "derechos humanos" en su amenaza directa a la libertad del pensamiento y la acción de la persona.

Cuando supimos de lo que le había pasado a Wally, estábamos seguros que esta experiencia le iba a destruir; de hecho, algunos de nosotros estábamos convencidos que destruirlo era la intención de las autoridades. Inevitablemente, unas personas más liberales nos aseguraron que "sólo estábamos paranoicos con respecto a las intenciones del Estado"; estos mismos liberales dicen lo mismo sobre cualquier horror de la moderna sociedad tecnológica, desde la bomba hasta los sistemas de computadoras, a los cuales temen a enfrentarse en esta sociedad y en ellos mismos. Paranoicos o no, intentamos, primero legalmente y luego ilegalmente a asegurar la liberación de Wally. Todos nuestros intentos fracasaron.

Pasamos días hablando por teléfono, intentando a contactar a gente que pensamos que nos podría ayudar o aconsejar. La ayuda mejor y más compasiva encontramos en organizaciones como *Release* y *BIT*, grupos clandestinos, algunos de los cuales todavía hoy en día están ayudando a la gente con todo tipo de problemas, desde viviendas hasta detenciones. Los criticones de la "generación hippy" no se deberían olvidar del hecho que la mayoría de esas organizaciones, incluso librerías, imprentas, tiendas de comida, cafés, locales etc. alternativos todavía están manejados, a beneficio de todos nosotros, por estos mismos hippies; tal vez viejos, pero gracias a los grandes esfuerzos de muchos a "darle chance a la esperanza" no aburridos.

Nos dimos cuenta que apelar era casi imposible y que siguiendo los procedimientos "normales" nos tardaríamos meses y entonces iba a ser demasiado tarde. Contratamos a un abogado para actuar por Wally, pero el

"Después el Rey Arturo llamó en voz alta, "Aquí enfrente de nosotros acosan los paganos, los que asesinaron a nuestros antepasados, ahora vayamos hacia ellos... y cuando llegemos, yo voy a ser el primero en empezar la lucha.""

'Brut' Layamon

A principios de 1974 habíamos impreso miles de volantes y pósters anunciando el festival, y Phil había mandado cientos de invitaciones a tan diversas celebridades como el Papa, el Duque de Edimburgo, The Beatles, las azafatas de British Airways y los hippies de Katmandú. Como se podía esperar, no muchos de los invitados llegaron en la fecha indicada, pero Phil estaba muy contento por que si llegó un grupo variopinto de unos centenares de hippies.

Durante nueve semanas, Phil y los demás dispuestos a desafiar aquel verano de lluvia, se instalaron en el viejo monumento de piedras, observados con cada vez más confusión por los viejos guardas del monumento con sus caras de piedra.

El humo de los fuegos de leña se levantaba en el aire húmedo de la noche, humo gris frente a piedras grises. Las flamas bailadoras iluminaban a los cuentistas que estaban sentados como manchas del arco iris en medio del paisaje plano, contando historias de cómo fue cuando se alumbró este fuego en este lugar, en este tiempo, en nuestra tierra.

"Nuestra generación es el mejor movimiento de masas en la historia - experimentando con todo en nuestra búsqueda por amor y paz. Sabiduría, emoción, religión, la vida, verdad, aunque nos lleve hacia nuestra muerte, por lo menos estamos intentando, todos juntos. Nuestro templo es el sonido, luchamos nuestras batallas con música, tambores como truenos, címbalos como rayos, baterías de equipo electrónico como misiles nucleares de sonido.

Tenemos guitarras en vez de armas."

Phil Russel, 1974.

Revolución rock'n roll, en la mañana, en la noche, seguía la plática, bajaba la lluvia, y si este año nada más había una vieja grabadora medio estropeada para poner la música, el año próximo eso iba a ser mejorado.

Finalmente, el Departamento de Medio Ambiente, guardas de los viejos guardas del monumento con sus caras de piedra, les llevaron a los "Wallies de Stonehenge" la orden de retirarse de la propiedad gubernamental. Los diversos habitantes del campamento se pusieron de acuerdo a sólo responder al nombre de Wally en caso de intervención por parte de las autoridades; el nombre tenía su origen en un perro perdido y buscado mucho después del Festival de la Isla de Wight hacia muchos años. Las citaciones ridículas contra Phil Wally, Sid Wally, Chris Wally etc. en gran escala crearon el ambiente para el absurdo juicio que siguió en la Suprema Corte de Londres.

La prensa sensacionalista estaba encantada, no había sucedido ningún asesinato, ninguna violación, guerra o catástrofe "natural" adecuadamente desagradable, así que los Wallies, con su líder Phil Wally Hope, fueron hechos las estrellas "desechables" de esa semana. Cada día aparecían los héroes sonrientes en las páginas de los periódicos, mostrando señales de paz y predicando el poder del amor, al lado de las tetas y los culos del día, un viejo mensaje en un nuevo entorno.

Perdido su caso y con la orden de abandonar inmediatamente el terreno, Wally Hope salió de la sala del tribunal, radiante de alegría, para presentarse ante los periodistas esperando, para anunciar, "*Ganamos, ganamos. Todos nos aman, ganamos.*" Todos estaban, si no enamorados de él, entonces seguramente confundidos por Wally y su declaración. Al final de cuentas, por un día o dos, los Wallies habían aumentado las ventas. Y en cierta manera sí habían ganado, habían avanzado, pero siempre viene otro año y había nacido una tradición. Y en cierta manera sí habían ganado, pero al sistema no le gusta si se burlan de él; la tradición se hizo ahora uno de los únicos y más grandes festivales libres anuales. Así que, en cierta manera, sí habían ganado, pero Wally Hope había lesionado al sistema y el sistema no lo iba a dejar salir impune de eso otra vez.

En su retiro, los Wallies se fueron a Windsor. Aquel año, el festival había atraído más gente que nunca. Miles y miles de personas habían llegado para asegurarse de que Su Majestad siguiera descontenta, y ella, por su parte, estaba esperando con una presencia masiva de policía. Hubo tensiones entre las dos facciones desde el principio, y finalmente estalló la situación cuando una madrugada la policía realizó un cruel asalto a los visitantes dormidos del festival. Cientos de personas sufrieron heridas cuando la policía atacó al azar y brutalmente a todos los que tenían la mala suerte de estar en su camino. La gente fue quitada de sus casas de campaña a la fuerza para servirles un desayuno de botas y abuso. Los hippies, protestando, fueron llevados a las camionetas de la policía que estaban allí esperando para ser insultados, intimidados y golpeados. Los medios fingieron estar escandalizados, y el gobierno encargó una investigación pública, lo cual no contribuyó mucho a mejorar la condición de cientos de personas heridas.

*

Las investigaciones gubernamentales con frecuencia tienen el propósito de hacerle creer al público que se está haciendo algo bueno con respecto a situaciones donde se vio al sistema saltarse las reglas. Estos gestos les permiten a las autoridades cometer crímenes fatales contra la gente sin tener que temer represalias. Esta táctica ha sido usada en casos de violaciones militares y policíacas en Belfast, Brixton, etc.; violaciones del medio ambiente como los escapes mortales de radiación en plantas nucleares como Windscale en

Muchos de los pacientes que reciben este tipo de tratamiento mueren por él; los que sobreviven ya no pueden esperar recuperarse del estado de carencia de sentido que se les ha impuesto deliberadamente.

Diario se están realizando experimentos asquerosos en animales y seres humanos en el nombre del "progreso médico"; no hay manera de expresar qué horribles nuevas formas de tratamiento están siendo inventadas para nosotros en miles de laboratorios en todo el país. En la Alemania de los Nazis, las empresas farmacéuticas usaron los presos en los campos de muerte como "conejos de Indias" para sus nuevos productos. Hoy en día, las empresas farmacéuticas, que en algunos casos son las mismas todavía, usan a los presos en las cárceles y en hospitales para el mismo propósito.

Pacientes mentales siempre son víctimas de la ignorancia del Estado y del público en general, y por eso, tal vez, son los más oprimidos del mundo. En cada sociedad hay miles y miles de personas encerradas en asilos sólo por cuestionar los valores impuestos; disidentes excluidos por la etiqueta de locura y silenciados por la cura, en muchos casos para siempre.

*

A Wally le recetaron dosis masivas de una droga llamada Largactil, la cual le obligaron a tomar, muchas veces de manera física y violenta. Drogas como Largactil se usan en gran escala no solamente en hospitales sino también en cárceles, donde su uso "oficialmente" está prohibido. El "tratamiento" del doctor de la cárcel para la "esquizofrenia" le dejó a Wally en un estado de incapacidad, y cuando le volvieron a llevar a la Corte, él estaba envuelto tanto física como mentalmente en una camisa de fuerza de drogas que no estaba para nada capaz de entender lo que estaba pasando, dejado sola para ofrecer cualquier forma de defensa para él mismo.

Finalmente nos llegaron noticias de Wally en forma de una carta casi incomprendible que parecía ser escrita por un niño de cinco años. En ese entonces le habían sacado de la cárcel, llevado ante la Corte e "ingresado" bajo la Ley de Salud Mental de 1959 e internado por tiempo indefinido a un hospital mental.

*

Ingresar a fuerza, es decir la hospitalización obligatoria, es un método aplicado por las autoridades para encarcelar a cualquier persona que fue declarada "loca" por dos médicos. Por supuesto no es muy difícil encontrar médicos dispuestos, como las cárceles están acibillados con tipos peligrosos de los que han caído hasta lo más bajo de su profesión y están listos a hacer el favor.

Una vez ingresado, el paciente pierde todos los derechos humanos "normales", se le puede tratar de cualquier manera que proponen los médicos, y como es casi

Bretaña. La etiqueta de "enfermedad mental" es un método de tratar con individuos, desde familiares no deseados hasta críticos sociales, que están considerados "molestias" y "alborotadores" por no aceptar las condiciones que les imponen personas de fuera.

Los trabajos de los psicólogos, notablemente Freud, Jung y la escuela de perversos que siguen sus enseñanzas, aislando "estados mentales" y definiendo algunos de ellos como "estados de locura" han excluido todos tipos de desarrollo posible de la manera en que vemos, o podríamos ver, nuestra realidad. Si se permitiera a la gente a aprender de las experiencias de su llamada "locura" en vez de castigarlos por eso, se podría realizar nuevas formas de pensamiento, crear nuevas perspectivas y lograr nuevos horizontes. ¿De qué otra manera ha crecido y desarrollado la mente humana? Casi todos los avances mayores en la sociedad han sido realizados por personas que son criticadas, ridiculizadas, y muchas veces castigadas en su tiempo, sólo para ser celebradas como "grandes pensadores" años después de su muerte. Al hacerse más controlable la salud mental y física con drogas y cirugías, nos estamos acercando a un mundo de unos Señores y Señoras Normales, mutilados y químicamente procesados, cuyo único propósito en la vida es de estúpidamente servir al sistema; no habrá más progreso, y los cabrones habrán ganado su batalla contra el espíritu humano.

Una vez etiquetado de "loco", un paciente puede llegar a ser víctima de una serie de torturas horribles, llamadas "curas" por el Servicio Nacional de Salud. Les amarran con cinturones y arcos, camisetas de fuerza, así que sus cuerpos quedan morados y sus espíritus derrotados. Los encierran en celdas acolchonadas para que el sonido de su propio corazón y el olor de su propia mierda los lleven a ser como animales pasivos. Les obligan a tomar drogas que les cambian en unos zombis parecidos a robots. Un efecto secundario común de un tratamiento a largo plazo es la grave hinchazón de la lengua; la única cura efectiva es la cirugía - cortan la lengua - ¿hay mejores métodos para silenciar al profeta? Les dan electrochoques en la cabeza que les dejan sin orientación y memoria. ECT, terapia electroconvulsiva, es una idea que proviene de los mataderos donde se atontan los puercos con una similar forma de tratamiento antes de matarlos; ECT es una forma primitiva de castigo que tiene más tradición con los cazadores de brujas que con la ciencia. La última "cura", la hazaña de la profesión psiquiátrica, es la lobotomía. A los víctimas de esta broma obscena práctica les meten cuchillos en la cabeza que se menean al azar, así que partes de su cerebro quedan hechas carne picada.

Los cirujanos que hacen estas operaciones no tienen idea de lo que hacen; el cerebro es un objeto increíblemente delicado sobre el cual no se sabe mucho todavía; sin embargo estos carniceros se sienten calificados para meter cuchillos en las cabezas de la gente, creyendo que están haciendo "servicios científicos".

Cumbria; órdenes adquisitivas obligatorias, robo oficial, de tierra para hacer autopistas, aeropuertos y más plantas nucleares, las cuales tienen su principal importancia para los planes gubernamentales en caso de una guerra nuclear y no en servir al público en general; otros "errores" como la corrupción de oficiales de gobierno, el abuso de presos en las cárceles y en los hospitales psiquiátricos, la violencia de los maestros en las escuelas, cuando sea, de hecho, las autoridades necesitan un encubrimiento para sus actividades.

Los del gobierno saben muy bien que ellos mismos y las autoridades a las cuales les dan poder diariamente cometen crímenes contra el público, y aun, si no son expuestos por este público que con razón debería temer por su propio bienestar, no se hace nada.

Los casos en los que el público se da cuenta del comportamiento injustificable de las autoridades, el gobierno arma su propia investigación para "aclarar" el asunto. "Parece" que algo está pasando, y la mayoría crédula, silenciosa y violenta se queda satisfecha de que "se haya hecho justicia". La verdad, sin embargo, es que el gobierno no habrá hecho nada aparte de producir unos Papeles Blancos que casi nadie va a leer nunca y nadie se va a dar cuenta de ellos. Mientras tanto continúan los "crímenes oficiales", sin obstáculo alguno.

*

Wally Hope regresó de Windsor magullado y deprimido. Otra vez había bailado en medio de los muchachos vestidos de azul en un vano intento de calmarlos con su humor y su amor - le dieron una paliza en cambio a sus esfuerzos.

"Vi como la policía se llevó a la fuerza a un joven muchacho, golpeándolo y pateándolo, vi como golpearon a una mujer embarazada en la panza y a un chico pequeño en la cara. En todos lados los policías estaban atacando a la gente. Le pregunté a un policía que apenas había tirado a golpes los dientes de una mujer, y le pregunté por qué lo había hecho, me contestó que me largara, si no me iba a pasar lo mismo. Más tarde, me pasó lo mismo."

Wally Hope, después de que terminó la fiesta.

Poco a poco íbamos aprendiendo. Los días del *flower-power* (*poder de la flor*) habían pasado, los puercos estaban afuera pastando en el campo. Nuestros padres, o por lo menos sus servidores públicos, son nuestros primeros opresores. Las margaritas ... se las estaban comiendo. La pesadilla se hizo realidad.

"¿Dónde están hoy las numerosas y poderosas tribus de nuestra gente? Han desaparecido ante la avaricia y la opresión del Hombre Blanco, como la nieve ante el sol de verano."

Jefe Indio

Parece que las cosas no cambian mucho. lo deberíamos haber sabido. Poco a poco estábamos aprendiendo.

En el invierno de aquel año Wally empezó a preparar el segundo Festival de Stonehenge: pósters, volantes, invitaciones. Esta vez ya podía contar con el cuestionable éxito del primer festival, así que fue más fácil. Pasar la palabra siempre ha sido un instrumento poderoso del *underground*, y la gente ya estaba planeando qué iba a hacer para que funcionara.

Wally pasó la mayoría del tiempo en los primeros dos meses del 75 repartiendo volantes en y alrededor de Londres. Vistiendo su "uniforme de combate", una mezcla extraña de ropa de ejército del Medio Oriente y tartanes escoceses y manejando su carro pintado con rayas de arco iris con un tipi indio entero encima, una casa de campaña de varios postes, atada en la azotea, daba una imagen evidente y colorida, una imagen que los más grises que él en apariencia y pensamiento seguramente no se podían perder. En mayo salió de nuestra casa en Cornwall; habíamos hecho lo más posible para preparar el festival, y Wally quería descansar un tiempo en su tipi hasta que empezara. El día de la salida hacía un buen calor; estábamos sentados en el jardín tomando té, cuando Wally, alabando el sol de oro, nos dio una serenata a nosotros y a aquel, con un espectáculo salvaje en sus tambores tribales. Estaba sano, feliz y lleno de confianza que esta vez iba a ganar de nuevo.

Cuando el carro de los colores del arco iris se alejaba de nuestra casa, Wally se asomó por la ventana y despidió un grito enorme, algo en medio de un grito de guerra de los Indios y las palabras "libertad y paz", ya estaba demasiado lejos para entenderlo bien.

La siguiente vez que lo vimos, como un mes después, había perdido unos 6 o 7 kilos de peso, su piel era de color blanco y desagradablemente hinchada, estaba débil, nervioso y casi incapaz de hablar. Estaba sentado con su cabeza colgada de su cuello, su lengua estaba dando vueltas en sus labios como si estuviera buscando la cara de la que antes había formado parte. Sus ojos, llenos de lágrimas, se estaban hundiendo en su cara, sin brillo y muertos, en su cráneo como una extraña máscara de *Halloween*. Sus manos temblaban constantemente como las de un hombre viejo en un día frío de invierno. El sol que alababa se había nublado para él, no podía aguantar ni su luz ni su calor. De vez en cuando echaba vistazos dolorosos e involuntarios alrededor del jardín encerrado por muros en el que estábamos sentados. Nuestros ojos seguían los suyos, y siempre se encontraban con otros ojos más siniestros que nos estaban observando desde más allá de las líneas perfectas del pasto verde cortado cuidadosamente. Wally Hope era preso en uno de los hospitales psiquiátricos de Su Majestad, un hombre con ningún futuro mas el de ellos. Esta vez él no estaba ganando.

Pocos días después de que nos había dejado, detuvieron a Wally por la posesión de tres ácidos. La policía había armado una redada en la casa en la que se estaba quedando por la noche, diciendo que andaban buscando a un desertor del ejército. Por pura coincidencia, mientras estaban buscando, decidieron, por ninguna razón obvia, revisar los bolsillos de la chamarra de Wally. Por supuesto no se habían dado cuenta del carro de colores del arco iris aparcado afuera, ni tampoco sabían que el dueño de la chamarra era el hippy anarquista sonriente que apenas el año pasado había dejado en ridículo a la Corte, o que era el mismo carácter de colores que había repartido volantes sobre Stonehenge 2 en las calles de Londres apenas hacía un par de días. La policía no se da cuenta de cosas como éstas, al final de cuentas su trabajo es encontrar a ficticios desertores del ejército.

Mientras la mayoría de la gente hubiera recibido un largo sermón de los policías y una pequeña multa, a Wally le negaron fianza alguna y lo metieron en prisión preventiva. No le concedieron acceso al teléfono o a materiales para escribir, así que no tenía posibilidad alguna de avisar a la gente afuera de lo que le había pasado. La gente de la casa en la que le detuvieron no ayudaron, probablemente porque temían un tratamiento similar por parte de las autoridades. Él quedó solo y bastante mal preparado para lo que le iba a pasar.

Después de varios días en la cárcel apareció quejándose de que la ropa de cárcel que debía vestir le daba salpullido. En vez de simplemente permitirle vestir su propia ropa, la alcalde, seguramente experta en los asuntos medicinales, le mandó con el médico de la cárcel que, en su sabiduría infinita, no tenía ningún problema de diagnosticar "esquizofrenia".

"Sólo porque dicen que estás paranoico, no significa que no te están persiguiendo."

Un testigo hippy desconocido.

Desde el principio de los tiempos, las enfermedades mentales han sido una arma poderosa contra los que buscan o manejan cambios sociales. Muchas de las definiciones de "locura" son falsos inventos que ayudan a las autoridades a excluir a los que se atreven a cuestionar su realidad. Términos como esquizofrenia, neurótico o paranoico no significan nada más que lo que un individuo particular, o no tan particular, quiere que signifiquen. No hay evidencia física para ninguna de estas "condiciones": Las definiciones varían de un psiquiatra a otro, y dependiendo de lo que se considera indeseable o subversivo, son totalmente diferentes de un país a otro. Por estos estándares variados aumentan las chances de ser diagnosticado esquizofrénico en Estados Unidos comparado con Gran Bretaña, lo cual llevó a un psiquiatra a concluir que la mejor cura para muchos pacientes mentales en EU sería viajar a Gran

JORNADAS PUNKS/ANARKISTAS

PLATIKAS DE REFLEXION, ANALISIS Y DEBATE

OKUPACION AUDITORIO CHE GUEVARA AUN LADO DE LA FAKULTAD DE FILOSOSFIA
CIUDAD UNIVERSITARIA METRO C.U. O COPILCO DEL 11 AL 13 DE JUNIO DEL 2003.

MIERCOLES 11 DE JUNIO

15:00 HRS. TEMA LIBERACION ANIMAL. ¿SI NO ES AHORA CUANDO? INVITADOS FRENTE
ANARKOVEGANO, RUSSO, COLECTIVO ANIMALIA.

17:00 HRS. TEMA LA PRENSA AUTOGESTIVA EN EL MOVIMIENTO LIBERTARIO. INVITADOS
EDITORES DE LOS ZINES, ESKUPE TU ODI, LETRAS LIBERTARIAS, RESISTENCIA, CRIPTAS
RECORDS, ESPERANZA VIVA, LUCHA IRRESISTIBLE, ANTI-CAPITAL, COMUNIDAD PUNK,
PERIODIKO AUTONOMIA, DISKUTIENDO LA IDEA, TERCER MUNDO, PENSARES Y SENTIRES
"HABRA FERIA DE FANZINES Y DISTRIBUCION DE MATERIAL."

JUEVES 12 DE JUNIO

15:00 HRS. TEMA FEMINISMO Y PUNK. LA LUCHA Y EMANSIPACION DE LA MUJER EN EL
MUNDO: INVITADAS KARLA ZINE INSURRECCION, MAGOS PUNK, BARBARA OKUPA CHE
GUEVARA, ANA LILIA, MUJERES LIBERTARIAS. "MUERTE AL PATRIARCADO, NI DIOS, NI
AMO, NI PARTIDO, NI MARIDO"

17:00 HRS. PLATICA SOBRE EL MOVIMIENTO PUNK. HISTORIA, VIVENCIAS, REALIDADES
DESARROLLO, CREACION, TRANSFORMACION ¿TU QUE PIENSAS? ¿ HACIA DONDE VAMOS? ¿O
CADA QUIEN VA POR SU LADO? INVITADOS: PUNKS Y ANARKOPUNKS DE LA CIUDAD DE
MEXICO.

VIERNES 13 DE JUNIO

13:00 HRS. DEBATE DE LA LUCHA ANTICAPITALISTA EN EL MUNDO. INVITADOS: CARABANA
LIBERTARIA, COLECTIVO DE QUIMICA, COLECTIVO CONCIENCIA Y LIBERTAD,
CONVERGENCIA ANTI-CAPITALISTA, DESOBEDIENCIA CIVIL.
NO AL PLAN PUEBLA PANAMA, NO AL TLC, NO AL PLAN COLOMBIA, NO AL ALCA. NO A LA
OMC. "GLOBALICEMOS LA RESISTENCIA"

16:00 HRS. CONCIERTO PUNK HARD CORE.

TODOS LOS EVENTOS SON GRATUITOS CON EXCEPCION DE EL CONCIERTO COSTO 30 PESOS
PARA GASTOS PARA EQUIPO Y TRANSPORTE.

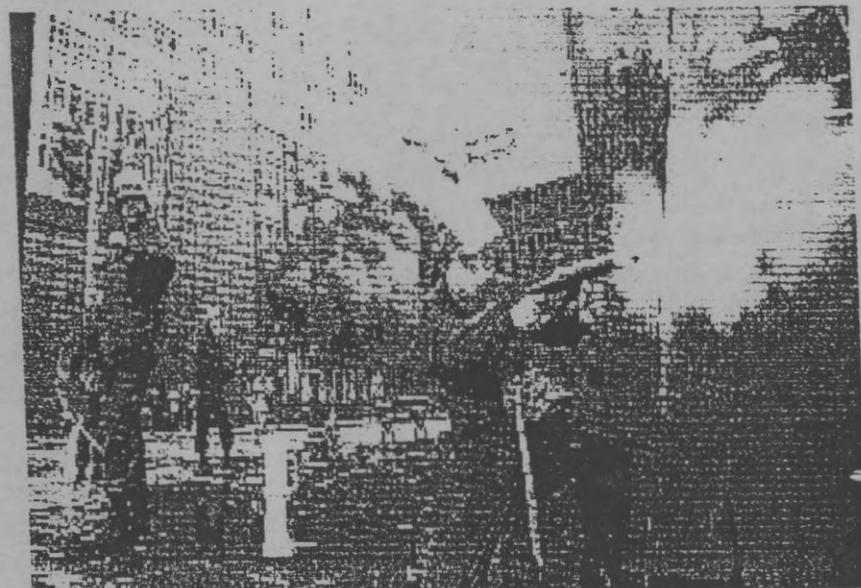
ESTOS EVENTOS SE HACEN CON LA INTENSION DE PLATICAR, ANALIZAR DIFERENTES
ASPECTOS DE LA LUCHA ANARQUISTA, LIBERTARIA Y PUNK EN NUESTRA ESCENAS, SIEMPRE
ES NECESARIO INTERCAMBIAR IDEAS PENSAMIENTOS E INFORMACION, YA QUE ESTO HACE
PARTE DE UNA REAL CONTRACULTURA. LEE, PLATICA, DISCUTE, ANALIZA, REFLEXIONA Y
AKTUA, MANTENTE ACTIVO Y KON ENERGIA.

ORGANIZACIÓN PUNK POR LA LUCHA LIBERTARIA.

FANZIN ANARKOPUNK # 3

EsKuPe Tu OdIo

Coop: voluntaria



H
T
M
EL UNIKO MILITAR BUENO,
ES EL MILITAR MUERTO.

MEXIKO D.F

EDITORIAL

Un fraternal y libertario saludo a todos los
ke se en kuentran luchando kada
dia en kontra de este maldito sistema
kapitalista ke dia kon dia nos mata un poko
más, en este planeta ahora kon la guerra ke
es solo un simple reflejo de lo ke hacen las
personas por obtener mas intereses
personales por aumentar sus rikesas a kosta
de la vida de miles de personas en el mundo
deporsi sin guerra kuantos miles de
personas mueren en el mundo pero al
pareser esto no les interesa a esa bola de
cerdos kapitalistas y fascistas ke juegan a
las guerras como si no pasara nada y
ademas estas guerras les sirven para
justifikar grandes cantidades de dinero ke
solo paran en las bolsas de estos
gobernantes en lugar de ke kon ese dinero

serviera para algo bueno como kitarle el
habre a las miles de personas ke no tienen
ke comer ellos prefieren matarlas y este es
el pais en ke nos ha tokado vivir y en el kual
lalucha por tan bello ideal ke es la anarkia
es larga y dificil pero esperemos ke kon
nuestra lucha diaria un dia se realice akel
bello ideal ke para algunos son lokuras y
sueños utopikos pero nosotros sabemos ke
pueden ser realidad.

Kontakto para sugerencias, kritikas,

interkambios o lo ke sea eskribir a:

~~Roberto Diaz "el didi"~~ o kalle viveros #19 col. Sta.

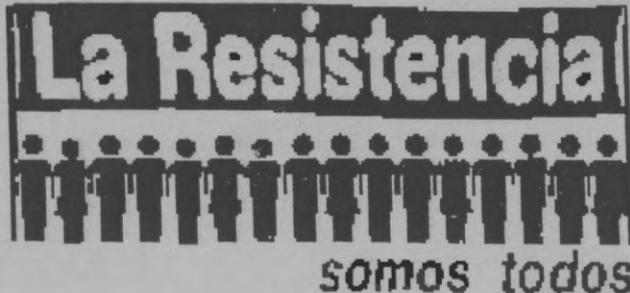
Ma. Tomatlan c.p. 09870 Mexico d.f kon

Roberto Diaz "el didi"

didiskapunk@hotmail.com
eskipe_tu_odio@yahoo.com

SALUD Y ANARKIA.

¡ VIVA LA PUNKREVOLUCION !



KORREOS DE LA BANDA

EN LOS ENKUEUNTROS REALIZADOS EN DISTINTOS LUGARES KOMO AKUERDOS
KE HAN KEDADO HA SIDO EL DE FORMAR UNA RED DE KONTAKTOS DE LOS
KOMPANEROS DE LA ESCENA PUNK YA KE ES NECESARIO HABER MAYOR
KOMUNIKACION DE LA BANDA DE TODAS PARTES PUES ESTOS SON ALGUNOS
KORREOS DE ALGUN@S KOMPANER@S

CUERNAVACA, MORELOS

PIRRA: pirtapunk@hotmail.com

SARA: nude_girl_15@hotmail.com

SHANE: amoral_es@hotmail.com

FER: feranarko@hotmail.com

K.L.A.T: klat_anarkoi@hotmail.com

MAFER: skpe07@hotmail.com

CELAYA GTO.

Antiglobaliza163: antiglobaliza163@hotmail.com

Malestar86: malestar86@hotmail.com

GUADALAJARA

LA COMUNA LIBERTARIA:

lacomunalibertaria@yahoo.com

TEKO teko_grind@yahoo.com

tekopunkgrind@punk.zzn.com

MIN benjaminquirarte@yahoo.com

SANDRA lclsandra@yahoo.com mx

PACO rashgdl@hotmail.com

PROGRAMA DE RADIO

Barricada rojinegra@yahoo.com mx

GUERRERO

COLECTIVO guerrero_punk@yahoo.com mx

FABIOLA kivi13r@hotmail.com

CASTAÑEDA castapunk@hotmail.com

ESTADO DE MEXIKO

ROLDAN ratas_rabiosasdedolor@yahoo.com mx

CARLOS (kompañero preso)

caloskinoi@yahoo.com

OAXACA

PEPE: a_punx@hotmail.com

MILK HOUSE somosasi@hotmail.com

Oaxaca_punk@hotmail.com

Resistencia_inadaptada@hotmail.com

CRISTHIAN homomilitia@hotmail.com

NOEL anarkotrozko@hotmail.com

LEON

Cerillo givece@hotmail.com

Kalo kalo_ala@ardiente.com

VERACRUZ

veracruzpunk@yahoo.com mx

TOLUCA

tolucapunk@yahoo.com

PUEBLA prensapue@yahoo.com mx

pueblapunk@yahoo.com mx

HIDALGO

CHEKO sinpatriapunk@yahoo.com mx

SI NO ES AHORA CUANDO? ZINE

Grinderust25@hotmail.com

COLECTIVO ANTI-FASCISTA HIDALGO

Hidalgo_punk@yahoo.com mx

ENSENADA

ALIANSA SIN FRONTERAS

Sallasdelcist19@gotmail.com

sallas@ardiente.com

plantapunk@hotmail.com

D.F.

BARRICADA LIBERTARIA

mujeresyana@hotmail.com

pobladores iyocos es/territorios/gente/barricadabenas

ESPACIO ANARKOPUNK anarcopunk77@hotmail.com

ZINE LETRAS LIBERTARIAS

letraslibertarias@latinmail.com

GIOVANNI streetpunkjar@chido.com

FELIPE felipe@contenis.zzn.com

PATRIA AMARGA patria_amarga@yahoo.com

LOKO loko_nolokito@yahoo.com

EL DIDI (ROBERTO) didiskapunk@hotmail.com

TIJUANA

lalitapunk@hotmail.com

discutiendolaidea@hotmail.com

AGUASCALIENTES

D.R.A.P. DANTE dantpercings@hotmail.com

AUSTRALIA

fuegorajo@rockctmail.com

CULIACAN, SINALOA

NO MIENTRAS VIVAMOS

www.geocities.com/nomicntrasvivamos

nomicntrasvivamos@yahoo.com mx

EMMANUEL doloryravia@hotmail.com

HERMOSILLO, SONORA

KRILIN (CARLOS)

aqueel que tanto odias aqueelqueodias@hotmail.com

BOTANA (ENRIKE) botamaxt@correo.uson.mx

NO MAS NO no_nas_noac@hotmail.com

CELDA INDIVIDUAL, DONDE DESAYUNAN, COMEN Y CENA. LA BANDEJA DE KOMIDA SE ENTREGA POR UNA RENDIJA DISPONEN DE DOS HORAS DE PATO AL KE SALEN AKOMPAÑADOS POR FUNCIONARIOS O, COMO MUCHO, CON OTRO PRESO ESTANDO, EN OKACIONES, EL REKORRIDO DELIMITADO POR DOS BANDAS BLANKAS PARALELAS DE LAS KUALES NO SE PUEDEN DESVIAR.

- LOS REKONOCIMIENTOS MEDIKOS SE HACEN ATAVEZ DE LA RENDIJA DE LA PUERTA DE LA CELDA, MEDIANTE EL SISTEMA DE "ABRIR POKO", LO KE RESULTA MAS INHUMANO SI TENEMOS EN KUENTA KE MUCHOS TIENEN GRAVES ENFERMEDADES KOMO EL VIH, NEGANDOLES UNA ATENCION MEDIKAMINIMA LO KE AGRAVA EN ESTE KASO AUN MAS LAS ENFERMEDADES KE PADECEN. SON FREKUENTES LOS MALOS TRATOS, ABUSOS Y PALIZAS SALVAJES KE AUNKE KEDAN DENUNCIADAS, LA MAYORIA EN EL MAYOR DE LOS KASOS, SON ARCHIVADAS POR LOS JUECES AL KONSIDERAR KE "SE HA UTILIZADO LA MINIMA FUERZA NECESARIA", ESO SI NO SE LES KONDUCE HA LA MUERTE DISFRAZADA, MUCHAS VESES POR LOS FUNCIONARIOS DE SUICIDIO O A LA INDUKCION AL SUICIDIO PROPORCIONANDO TRANKILIZANTES MUY POTENTES DEPRESIVOS O ESTIMULANTES A LOS KE PADECEN ATAKES DE ANSIEDAD KONSERVANDO MUCHAS VESES DE FORMA IMPASIBLE, A PESAR DE LOS REKERIMIENTOS DE OTROS PRESOS, KOMO UNA PERSONA KE SE SUIDA SIN HACER NADA POR EVITARLO.

EN DEFINITIVA ESTE REGIMEN NO SE APLIKA EN KONTRA DE LO KE SE PROKLAMA A LOS PRESOS EXTREMADAMNETE PELIGROSOS O INADAPTADOS KE PONGAN EN PELIGRO LA ESTABILIDAD EN LA PRISION SI NO AKEYOS KUYO KOMPORTAMIENTO RESULTA INKOMODO PORKE KUESTIONAN LAS AKTUACIONES IRREGULARES KE SE DAN DENTRO DE LAS KARCELES, LOS MALOS TRATOS, LAS INTERVENCIONES DE KOMUNIKACION, LAS MALAS KONDICIONES HIGENIKO-SANITARIAS A LO KE PREGUNTAN EN DEFINITIVA POR KE, PUESTO KE EN UNA KARCEL NO SOLO SE PIERDE LA LIBERTAD SI NO TAMBIEN EN LA MAYORIA DE LAS OKACIONES, LA DIGNIDAD, Y LOS KE SE RESISTEN A PERDERLA SUELEN TERMINAR EN EL FICHERO.

ES DESTINABLE ASI KE LA MAYORIA HA INGRESADO A LA PRISION POR DELITOS KONTRA LA PROPIEDAD ES DECIR, ENTRAN PARA KUMPLIR KONDENAS NO EXCESIVAMENTE LARGAS PERO SU TALANTE REIVINDIKATIVO SUPONE LA ENTRADA EN EL FICHERO, Y KUALKIER INCIDENTE LEVE LES SUPONE UN NUEVO JUICIO Y UNA NUEVA KONDENA, YA KE LOS FUNCIONARIOS SUELEN DENUNCIAR POR DELITOS DE LESIONES, ATENTADO A LA AUTORIDAD, TENTATIVA DE HOMICIDIO, SUMANDESE POR LO TANTO AÑOS Y AÑOS DE KONDENA YA KE SU PALABRA NO VALE NADA ANTE LA DE LOS FUNCIONARIOS. EL F.I.E.S. ES UN INSTRUMENTO DE KONTROL ABSOLUTAMENTE ILEGAL E INUTIL DE LIMITACION MENOSKABO Y DEROGACION PURA DE LOS DERECHOS PENITENCIARIOS, KE EXIGEN KE LA AKTIVIDAD PENITENCIARIA ESTE DESTINADA A LA REEDUKACION Y REINSERKION SOCIAL DE LOS SENTENCIADOS, RESPETANDESE LA PERSONALIDAD E LOS INTERNOS Y LOS DERECHOS E INTERESES LEGITIMOS DE ESTOS PERO ADEMAS DE DERECHOS HUMANOS Y KONSTITUCIONALES.

FUNDACION LIBERTAD

El pasado 15 de mayo del 2003 se dio una charla en kontra de la represion de la qual somos viktima todas individuos libertarios y de kualkier movimiento sosial en dichas charlas le kayo muy poka banda pero si se llevo akabo kon gran satisfkcion.

En el transkurso de las charlas se komentaron varios kasos de presos a los kuales se les tratara de ayudar un poko o porlomenos mandarles kartas de apoyo ya ke estar encerrado en una prision es algo de lo mas horrible y tambien trataremos de informar mas hacerka de estos kasos para ke tengan mas solidaridat kon los kompañeros presos y estos son algunos de ios kasos.

- Loxichas
- Carlos (el skin)
- Zapatistas
- Hermanos Cerezo y Pablo Florez
- Giovanni Garcia
- Claudio Lavazza
- Nikolaz Mnzoti

Las propuesta ke se dio es difundir mas estos kasos y mandarles kartas de aliento a los kompañeros para ke sepan ke no nos olvidamos de ellos y ke seguiremos resistiendo y si kieres participar en los proximos proyektos ke realice la fundacion libertad no lo dudes ya ke el dia de hoy les toko a ellos pero mañana puedes ser tu.



La proxima reunion de la FUNDACION LIBERTAD para continuar kon las charlas kontra la represion se llevara akabo el dia 19 de juio del 2003 a las 15:30 horas en la BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR ke se enkuentra hubikada en la kalle de morelos n°45 segundo piso despacho 206 en la kolonia centro a dos kuadras del metro juarez.

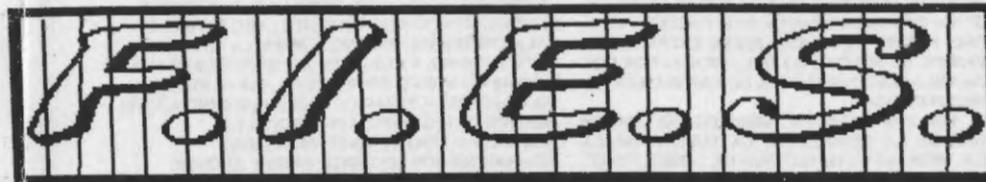
Participa y difunde esta invitacion a todas las personas ke kreas ke les interese estas charlas y participar en la FUNDACION LIBERTAD

Si kieres mas informacion de esta FUNDACION LIBERTAD puedes eskribir a:

Fanzin letras libertarias

Fanzin eskupe tu odio

SOLO HAY UNA KOSA MAS GRANDE KE LA LIBERTAD ... Y ES EL ODOIO HACIA KIEN TE LA KITA



(FICHERO DE INTERNOS DE ESPECIAL SEGUIMIENTO)

ES UN FICHERO KREADO POR INSTITUCIONES PENITENCIARIAS EN EL AÑO DE 1991 PARA OBTENER AMPLIA INFORMACION ASI KOMO UN KONTROL RIGUROSO DE DETERMINADOS GRUPOS DE PRESOS.

EL FICHERO INKLUYE CINKO GRUPOS EN VIRTUD DEL DELITO KOMETIDO, PERTENECIA A BANDAS ORGANIZADAS, POTENCIAL DE PELIGROSIDAD ... ASI EN EL FICHERO 1- SE INKLUYE A LOS KE SE KONSIDERAN ESPECIALMENTE PELIGROSOS Y KONFLIKTIVOS, EN EL FICHERO 2- LOS NARKOTRAFIKANTES 3- LOS MIEMBROS DE BANDAS ARMADAS 4- LOS FUNCIONARIOS DE KUERPOS DE DE SEGURIDAD DEL ESTADO Y DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS KON EL FIN DE PROPORCIONARLES MAXIMA PROTEKSION 5- OTRO GRUPO DE ESPECIALES KARAKTERISTIKAS KOMO EN SU DIA FUERON LOS INSUMISOS

AUNKE TODOS ESTOS GRUPOS FORMEN PARTE DEL FICHERO, EVIDENTEMENTE LAS DURISIMAS E INHUMANAS KONDICIONES A KE SE VEN SOMETIDOS LAS PADECEN PRINCIPALMENTE LAS DE LOS GRUPOS 1 Y 3 ... EN KE KONSISTE ESTE SEGUIMIENTO Y KONTROL ?

- SE HACE UN PARTE DIARIO, KE SE LLEVA HA LA SUBDIREKSION DE SEGURIDAD DE LA PRISION, DONDE SE DETALLA LO KE HA HECHO DURANTE EL DIA, KON KE OTROS PRESOS SE HA RELACIONADO, SU AKTITUD KON LOS PRESOS Y KON LOS FUNCIONARIOS TAMBIEN SE REDAKTA UN PARTE SEMANAL DONDE KONSTAN LAS VISITAS KE HAN TENIDO, ASI KOMO LA RELACION O PARENTESKO KON LOS MISMOS D.N.I. DOMICILIO Y KUANTOS DATOS KE SE PUEDAN REKOPILAR DE LAS VISITAS, ASI KOMO LAS LLAMADAS DE TELEFONO KE HAN HECHO Y LA LOS NUMEROS KE HAN SIDO. LA KORRESPONDENCIA SUELE ESTAR INTERVENIDA FOTOKOPIANDOSE TANTO LA KE ENVIAN KOMO LA KE RESIBEN Y ENVINDOLA A LA KOORDINACION SEGURIDAD DE LA MISMA NO DICE NADA EN 15 DIAS SE LE DA REMITENTE A LA MIMA, KON LOS KONSIGUIENTES RETRASOS KE SUPONE.

- DEBEN DE SOLICITAR AUTORIZACION ESPECIAL PARA KOMUNIKARSE KON AMIGOS, FACILITANDO INNUMERABLES DATOS DE DICHAS PERSONAS Y ESPERANDO PERIODOS KE PUEDEN SUPERAR LOS DOS MESES A KE LA KOORDINADORA DE SEGURIDAD LO AUTORICE, LO KE NO SUCEDE EN LA

MAYORIA, DE OKACIONES, SOBRE TODO SI ESAS PERSONAS HAN ESTADO DETENIDAS O ENKARCELADAS EN ALGUNA OKACION.

- SIEMPRE KE SALEN DE SU MODULO LO HACEN AKOMPAÑADOS DE UN FUNCIONARIO, INKLUSO PARA VER AL ABGADO, PONIENDOSE EN KONOCIMIENTO LA IDENTIDAD DEL MISMO AL AREA DE GESTION PENITENCIARIA, TIENEN, INKLUSO KON ABOGADO, LAS KOMUNIKACIONES INTERVENIDAS

- SE LES SOMETE HA KACHEO DIARIO, NORMALMENTE KACHEO INTERAL, LLO KE SIGNIFIKA KEDARSE KOMPLETAMENTE DESNUDOS INKLUSO HACIENDO FLEXIONES, SE LES LLEGA HA REGISTRAR HASTA DOS O TRES VESES, KAMBIANDOLES KONTINUAMENTE DE LA MISMA, Y DE MODULO DENTRO DE LA PRISION



- SE LES NIEGA DE FORMA SISTEMATIKA KUALKIER TIPO DE PERMISO PENITENCIARIO O BENEFICIO, ADEMAS ES HABITUAL EL KAMBIO KONTINUO DE UNAPRISION A OTRA PARA EVITAR KE PUEDAN HACER AMISTADES Y KONTRIBUIR A SU DESESTABILIZACION EMOCIONAL.

- NO REALIZAN NINGUN TIPO DE TRABAJO, TALLER, O KURSO, KON LO KE INPLIKA LA INAKTIVIDAD TODO EL DIA EN LA PRISION, NO PUEDEN TENER MAS DE DOS LIBROS NI MAS DE DOS PRENDAS DE VESTIR.

- LA MAYORIA DE ELLOS ESTAN DE FORMA KONTINUA EN REGIMEN CERRADO, KON LO KE ESTO KOLLEVA: 22 HORAS DIARIAS ENCERRADOS EN UNA

En Sevilla la baza fuerte esta en Tussam (Servicio de Autobuses urbanos) donde estan parando masivamente 2 horas y donde bastantes personas, unas 30 aprox, se situaron en la salida del parking de los autobuses de Tussam para informar e intentar por tanto que parasen, pero estaban rodeadas de policia secreta, 3 o 4 furgonetas de los amigos/as y fue algo complicado hacer tal cometido, aunque han parado algun que otro autobus segun parece (unos 10), mas que hubo un atasco considerable, el ultimo autobus en salir llevaba un atraso de casi 2 horas. El 100% de los autobuses marchan ahora por Sevilla Ciudad con unas 1000 pegatinas contra la Guerra, por delante, por detras, por las puertas, etc, inclusive algunos llevan consigo carteles por las ventanas pegados con pegatinas contra la guerra.

Siempre quedara tomarnos los males con algo de humor y reconocer que hemos disfrutado bastante de ver los servicios publicos circular por Sevilla con tales pegatinas tan llamativas y ver aquella de Aznar, Bush y Blair vestidos de vaqueros!! junto a las puertas de entradas de todos los autobuses.

Tambien reconocer los paros que estan llevando a cabo de 2 horas. en un incremento mucho mayor.

Por otra parte, Correos tambien paro personas 24 horas, pocas, el resto lo hara 2 horas.

Hicimos un piquete curioso en Repsol de unas 15 personas donde informamos a los/as transeuntes de la guerra y el petroleo.



Al final, nos enlazamos bastantes personas de CGT junto a la manifestacion de estudiantes y otros colectivos (aun por confirmar), donde fueron unas 2000 personas, lo llamativo de esta manifestacion, es que fue realmente colorida, rojo y negro por todos los lugares, banderas anarquistas unicamente y derivados de tal junto a la de otros colectivos que tambien estuvieron presentes, como el Foro Social de Sevilla.

El recorrido fue desde la Plaza Nueva hasta la Plaza España.

Al pasar por la sede del PP, nos dio tanto reparo de pasar por delante de complicados de esta camiceria, que pasamos todos/as de espaldas para no verlos. Por otra parte, tambien pasamos delante de la acampada que estan llevando los obreros/as de la Fabrica de la Cartuja donde les cierran la empresa para precarizar el empleo en Marruecos. Les intentamos dar bastantes animos.

Leimos un comunicado cada miembro de organizaciones alli presentes.

La mañana de momento esta interesante en Sevilla, a la tarde queda la protesta unitaria contra la guerra y la huelga.

MASACRE EN IRAK

Y se produjo lo esperado. La masacre de Irak por parte del Imperio norteamericano era un horror anunciado. Estaba dispuesto a llevarlo a cabo fuera como fuera.

La fuerza bestial es su lenguaje, el mazazo de poder es su historia. Un reguero de sangre y atropellos es su carta de presentacion. Una larga cadena de infamias tiene en su haber a través de sus intervenciones, sus asesinatos y juegos macabros de su CIA. Nuestros pueblos de América Latina conocen en su carne sus efectos: balas y hambre.



Pero este dispositivo no es exclusivo del imperio norteamericano, es el de todos los días de este sistema. Aplicado, eso sí, acorde con múltiples condicionantes.

Solo en la fuerza y la violencia descansa este sistema de privilegios para unos pocos. Acostumbra, claro está, a usar un ropaje con el que cubre su monstruosidad: instancias institucionales de fantasia, simbolos para justificar su existencia, mecanismos represivos que aseguran su orden a nombre del orden general. Hoy está sin ropa y entonces es eso que vemos ahí. Y EE.UU. es la expresión paradigmática del sistema, es el hegemónico, es el impulsor numero uno de los diseños mundiales neoliberales que han matado de hambre a millones de seres humanos. El que asesina a través de la miseria y los misiles.

A no confundirse, es una estrategia friamente calculada, el imperio norteamericano quiere más poder, rediseñar el mundo en su beneficio, disciplinar cuerpos para esta etapa del sistema, ser la primera potencia económica, quiere también la total protección política a las transnacionales, quiere el petroleo. Para nuestra zona quiere el ALCA.

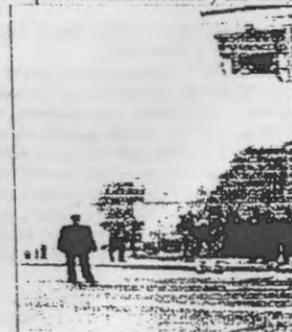


**NO
A LA GUERRA**

El cinismo asqueroso de Bush es cruelmente gráfico de una ideología de poder. No importa valor alguno y es desprecio total a la inteligencia del mundo. Ni Orwel pudo imaginar tal desparpajo, la violencia asesina y el miedo legitiman todo. Una lección que da la historia a tibios y timoratos a quienes piden permiso para hacer una crítica, a quienes aún creen que en el seno de este sistema hay lugar para los pobres del mundo.

Es momento histórico de brutal violencia de los de arriba. Pero hay también una constante histórica: los pueblos siempre han respondido, siempre han resistido.

Con el pueblo de Irak en este momento trágico. Nuestro total repudio al genocidio perpetrado por el Imperio norteamericano y sus lacayos.





Comunicado leído por hermanos de José Couso Pormuy al final de la manifestación en Madrid el 10 de abril de 2003, día de la huelga general contra la guerra

Que no os digan, como afirman desde el Gobierno, que nuestro hermano murió en un "doloroso accidente", que había francotiradores o que ya sabía el peligro que corría.

Que no os digan, como afirman desde el Gobierno, que su muerte la utilizará el régimen iraquí, o que su muerte crispa más a la opinión pública y hay que olvidarse..., o que es "algo sorprendente".

A nuestro hermano lo han **ASESINADO**.

Lo han **ASESINADO** los mercenarios del Imperio.

Que no quieren testigos.

Que no quieren voces ajenas a sus noticieros marca Disney, donde las bombas son "inteligentes", las guerras son "humanitarias" y los muertos civiles son "daños colaterales".

Han **ASESINADO** a nuestro hermano para advertir a la prensa que o camina con ELLOS o se tropieza con la muerte.

Lo han **ASESINADO** desde la impunidad del poderoso, sabiendo que no hay que dar explicaciones, que intentarán que nadie sea juzgado, que jamás sepamos la verdad.

En estos días tristes David, Bárbara y Javier comentábamos que, si son capaces de **ASESINAR** a un periodista acreditado como nuestro hermano, en pleno centro de Bagdad y a ojos de toda la comunidad internacional, ¿que no estarán haciendo con los civiles o con los que consideran enemigos que encuentran a su paso?

Estos sinvergüenzas que en nombre de la moralidad son inmorales, que en nombre de la libertad la aplastan, que en nombre de la vida matan...

Pero hay otros, PEORES. Como decía el poeta "los bueyes que doblan la frente", los adláteres, los sumisos, los cómplices, los que se arrastran, los comparsas, los peiotas, los chupatintas, los indignos, los arrastrados, los "bienpagaos",... que desde este gobierno desprecian a su pueblo y se alían con el Imperio.

Y en medio: nosotros, "los leones que levantamos la frente". EL PUEBLO.

Que hemos salido a la calle, con nuestras manos, nuestros puños, nuestros gritos, nuestros cantos, nuestros lloros, nuestras canciones, nuestras heridas, nuestra resistencia, nuestra valentía.

¡Sabed poderosos! Que en este pueblo aún hay dignidad para enfrentarse a la muerte y la barbarie, para decirnos que nuestro Imperio no nos gusta y lo combatiremos siempre.

Hoy, JOSE COUSO, NUESTRO HERMANO, estes donde estes te digo, rodeado de este pueblo valiente, que odiamos la guerra de los ricos y que BUSH, BLAIR y AZNAR sólo tienen un nombre:

iiii**ASESINOSIIII**

David, Bárbara y Javier Couso Pormuy
Madrid, 10 de abril de 2003

Huelga general

huelga.

Permanecemos allí, aproximadamente una hora.

- Por la tarde, a las ocho, se celebró la manifestación bajo una fuerte e incesante lluvia, pese a lo cual se juntaron (según la prensa local) unas 3.000 manifestantes. En la pancarta de cabecera se situaron los secretarios generales de los cuatro sindicatos (CGT, CC.OO, UGT y CIG) más un representante de la Plataforma Galega por la Paz (en la que la CGT no está).

-La valoración inmediata del Comité Local de la CGT -a espera de lo que analice la próxima asamblea del sindicato- es que se trató de una movilización muy importante y positiva para la CGT y, sobre todo, para el conjunto del movimiento obrero y social de nuestra ciudad."

Refiero brevemente la movilización de la huelga general contra la guerra en la ciudad de Pontevedra (hubo movilización de CGT en la provincia también en Villagarcía y Vigo):

- Imposible valorar el seguimiento de la huelga en los centros de trabajo, como consecuencia de la convocatoria cruzada de las huelgas de 24 horas (CGT) y de dos horas (UGT, CIG y, en nuestra ciudad, CC.OO, que se sumó a la propuesta de UGT).



-Muy bien acogida por la generalidad de los trabajadores la iniciativa de CGT de paro de 24 horas, así como el contenido del manifiesto repartido.

-Hubo reparto masivo de propaganda allí donde hay secciones sindicales de CGT, pero también en general. Se repartieron miles de octavillas con el dístico-manifiesto de CGT, miles de pegatinas y cientos de carteles grandes y pequeños.

En sev

- Hubo una concentración por la mañana en una de las plazas principales de la ciudad. A las 12,30h éramos unas 1.000 personas. Poco menos de la mitad eran estudiantes, los demás trabajadores



FANZIN #1

COOP.
\$ 5.00

Marzo de 1999

México, D.F.

NI GUERRA ENTRE PUEBLOS
¡ NI PAZ ENTRE CLASES !





PRESENTACION

Saludos a **tod@s** **l@s** que aun mantiene viva la rabia dentro de sus corazones que luchan por cambiar este "orden" que es un desorden... y a **l@s** que no también.

❖ **¿POR QUÉ UN FANZIN?** Este trabajo a salido a la luz por que sentimos una gran necesidad de comunicarnos (nos) y de informar (nos), también por que queremos demostrar nuestro odio contra **es@s** que nos asen unos seres infelices y para demostrar nuestro amor, apoyo y solidaridad a lo que contribuye al bienestar de **tod@s** por igual. Además por que creemos que un fanzin es un medio efectivo para dar a conocer lo que pensamos y sentimos y la acción directa es la mejor forma de hacer las cosas por **nosotr@s mism@s**. Por que rechazamos la centralización de la comunicación la noticia-espectáculo y la información manipulada que nos venden los medios de comunicación.

❖ **¿QUÉ PROPONEMOS?** Que ante estos tiempos tan "modernos" de globalización económica, racismo, explotación, autoritarismo, guerra, hambre, destrucción y muerte, es imposible quedarnos **callad@s** y **pasiv@s**. Así que proponemos que **jun@s** busquemos inventemos, descubramos o imaginemos nuevas formas de lucha, ya que ni **l@s** punks, **l@s** obrer@s, **l@s** estudiantes, **l@s** campesin@s, las guerrillas; podrían cambiar la situación por sí **mism@s**, si no construyendo un frente común donde se incluyan las diferentes formas de lucha (por que todas las

luchas **sn** válidas). Creemos que no hay ideología portadora de la verdad absoluta, ni recetas o formulas mágicas que den solución a determinados problemas, así como tampoco creemos en los grupos privilegiados, partidos dirigentes y politiquillos profesionales en líderes o ideólogo de la lucha social.

❖ **...Y L@s PUNKS LIBERTARIOS.** Sabemos que el movimiento punk libertario tiene un enorme potencial revolucionario, más sin embargo se ha mantenido un poco alejado de la lucha social. A pesar de que últimamente ha habido un acercamiento con los diferentes movimientos sociales (estudiantes, obreros, colonos, Campesino, zapatistas, niños de la calle, etc.). A faltado tal vez una colaboración más directa o un trabajo más concreto con determinado grupo y hay algo que no esta funcionando bien por ahí.

Busquemos afinidad con los diferentes movimientos sociales y demos mayor continuidad a los trabajos respetando la autonomía de cada grupo y posiblemente de esta forma haya mejores resultados y el movimiento punk libertario saldrá más enriquecido y fortalecido con nuevas experiencias.

❖ AQUÍ SEGUIMOS.

Con esto también queremos demostrar que aquí seguimos, que como punks, como jóvenes o como humanos tenemos el derecho de ser libres, de ser felices, de vivir nuestras vidas y por que **nó** divertirnos. **tambien**.

Y no nos importa que el estado sepa (por que ya lo sabe), que hay gente que no se conforma, que no se calla, que no se resigna a creer que las injusticias

son eternas, que no cree en sus mentiras, que no cierra los ojos... en fin que nos se rinde. Y que se revela por que cree en la igualdad, la libertad y la felicidad para **tod@s** y no sólo para unos afortunados, es fin de siglo más no fin de la resistencia.

❖ ASI QUE.

Si estas que si estas de acuerdo o desacuerdo con lo propuesto, te invitamos a colaborar con este fanzin con tus comentarios, críticas, artículos, noticias, dibujos, fotos, o ideas. Y de esta forma establece una red comunicativa entre las diferentes escenas punkys, organizaciones en común o individuos una vez más invitamos a todos los grupos colectivos, fanzines, organizaciones independientes, a que se pongan en contacto con **nosotr@s**.

PAG. 1

❖ **FINALMENTE.** Solo nos resta agradecer a **tod@s** **l@s** que de una forma u otra hicieron posible a quien lo hace, lo distribuye y lo lee. Este número lo hicimos: OSKAR FO!! , GINA (Infección Humana), ULISES CRUST, ANA LILIA, LEON CHAVEZ y los HUASIPUNGO; y si se nos olvido nombrar a alguien!disculpas;

SALUDOS, ABRAZOS Y BESOS LIBERTARIOS.

A **l@s** jóvenes inconformes, a **l@s** obrer@s **encabronad@s**, a **l@s** indígenas rebeldes con o sin armas, a las mujeres que luchan, a los homosexuales y lesbianas que se revelan, a **l@s** campesin@s y jornal@s, a **l@s** niños de la calle que no se dejan, a **l@s** despreciad@s, a **l@s** luchador@s sociales, a **l@s** pres@s polític@s y comunes, **l@s** marginad@s, **l@s** olvidad@s ...

CONTACTO:

C/O Oscar Montes de Oca
Av. Jacarandas Mz. 22 Lto. 8
Col. Hincón de la Bolsa
C.p. 01000 México D.F.

CONED ELECTRONICO

gourchi@hotmail.com

CASI SIEMPRE HEMOS SABIDO
COMBERTIR LA EXPERIENCIA
DE LA DERROTA



..... EN ALGO
CONSTRUCTIVO Y POSITIVO.

HUASIPUNGO



Email: janeg@blythe.org

Esta entrevista fue contestada por Snaider y Arturo vocalista y guitarrista, un sábado de octubre en el tianguis del chopo aquí va...

#1.-Como se la han pasado aquí en Mex? Snaidet / bien, un poco caóticos, la gente nos ha tratado bien, y la que organizo esto hizo un gran esfuerzo, mucha gentes nos creyo banda americana y que veniamos llenos de dolares, eso fue lo negativo la gente que se droga demasiado y se ponen violentos.

Arturo / la gente nos ha tratado exageradamente bien, nosotros (Juis y snaidet) somos colombianos y hay bastante similitud nos sentimos bien.

#2.-Como ven la situación política en México y latinoamerica?

Snaider / por mi experiencia como colombiano veo mucha similitud de lo que ocurrió en Colombia en los 50s la guerra de baja intensidad, los escuadrones de la muerte, hemos visto que la situación económica es un poco mas homogénea, el nivel de vida es un poco mas alto de lo que es en Colombia, como resultado de esta presión económica la gente se organiza políticamente, empieza a luchar y ahí viene la represión. En E.U. si hay gente pobre, gente que akupa por que necesita un lugar donde vivir, pero el nivel de vida es un poco mas alto, entonces se siente menos.

Lo que si no hemos visto como vive la gente rica aquí pero hemos visto guardias cuidando casas, nos ha impresionado la cantidad de policia, ayer nos toco ver en el zocalo a los hijos de puta que abusaron de los vendedores ambulantes, robandoles su modo de subsistir, eso se ve en Nueva

York pero la prepotencia es unicamente intimidacion para medir la resistencia de la gente, me da la impresión que las cosas se van a poner mas duras.

Arturo / -veo mas trasnacionales la otra diferencia de Mex y Colombia, es que aquí

hay gran sentido de la cultura propia, en Colombia se ha perdido todo sentido de identidad

#3.-Nos dimos cuenta en sus conciertos que habia pocas mujeres, en la escena como ven este problema?

Snaider / es obvio que el sistema económico siempre esta basado en castas y en diferencias socioeconómicas y dentro de esas divisiones esta la raza y sexo. Lamujer siempre ha sido obligada a permanecer en el hogar, es ella quien se debe encargar de los problemas reproductivos y todas esas cosas, los hombres se han rehusado a tomar responsabilidades de cosas que son nuestras, de colaborar en el hogar y de que haya mas igualdad.

Y la escena refleja las mismas condiciones, en E.U. pocas bandas punks tienen miembros negros o latinos y en el mundo en general pocas bandas tienen miembros femeninos y eso los tomamos como si fueran normale, es normal que se suban cuatro o cinco hombres a tocar su punkrock, y la mayoría de los que estan bailando son hombres, eso parece normal, pero no lo es, estamos tan acostumbrados a esa presión que nos parece cotidiano y tenemos que buscar la forma de establecer un dialogo, que se empiece a dar espacios para todas...

#4.-Uds creen que el punk ya murio como dicen por ahí creen que el punk como movimiento tenga un futuro o ya perdio su vigencia?

Snaider / lo que pasa es que el punk no tiene definición cada quien define lo que es, el punk para si mismo para mi es musica, motivación de permanecer independiente, de luchar contra las corporaciones yo vengo de raíces mas políticas, y escucho ska, punk, salsa musica que diga algo, que hable de donde venimos lo que somos y de la lucha que tenemos todos, por eso nos mantenemos

independientes, por que sería una contradicción cantar en contra de esas cosas y a la vez pertenecer a ello y hacerles ganar de alguna forma.

Arturo / el punk comercial sino esta muerto ya va a morri, el punk ha venido evolucionando, se transforma, no se pero el punk sigue vivo.

#5.-Como es la escena punk en su área?

Snaider / es mas pequeña que aca, si comparas las cosas son amplificadas como 10 veces, aquí la gente esta trabajando en colectivos y todo eso se ve mas grande por la comercialización, delas bandas dejan de cantar cosas por ganar un dólar, allá nosotros tenemos nuestro propio espacio y podemos hacer tocadas cada sábado no damos conciertos a gente racista, fascista u homofóbica, y así hemos podido crear un espacio abierto, hay muchas bandas allá algunas buenos otras nada mas de palabra.

Arturo / allá la escena es mucho mas dividida que aquí hay bares donde van todos los punk tipo sex pistol, hay streig hedge, esta el punk político que son los que van a ABC No Rio que es el espacio mas abierto pero aquí en Mex vemos todo revuelto streig hedge h.c. y punks.

#6.- Tienen alguna ideología política definida?

Snaider / yo unicamente te puedo contestar individualmente por que como grupo cada quien tiene sus propias tendencias ideológicas, pero en general de izquierdas socialistas hasta anarcosindicalistas, estamos dispuestos a trabajar con cualquier forma, establecer condiciones con cualquiera que trate de mejorar la situación que lo este haciendo sinceramente.

Arturo / siempre y cuando no este imponiendo su forma de pensar o utilizar el momento para sus pretenciones pseudo políticas.

#7.-Como ven la globalización económica, el fin de las fronteras, las grandes corporaciones de capital y todo eso?

Snaider / la globalización esta afectando tanto aquí como allá, las corporaciones estan levantando sus fabricas que tenían en EU y se las estan llevando a Mex el Salvador, Haiti, Colombia y el nivel de vida y los salarios van a bajar aquí como en E.U.

Es algo que nosotros, hemos tratado de hacer con nuestro trabajo político que los norteamericanos se den cuenta que si ellos nos se solidarizan con los movimientos obreros de abajo (latinoamerica) se los van a joder, los capitales no tienen patria, no tienen lealtad a nadie si no a ellos mismos y sus ganancias.

Hace poco en E.U hicimos unas marchas contra el FMI (fondo monetario internacional) y el rescate económico que EU esta dando a Indonesia (apoyando la dictadura) estos son algunas de las cosas, que tenemos que romper las barreras, que la gente empiece a encontrar a intercambiar ideas y ser solidarios de aquí para allá y de allá para acá, trabajar juntos, por que las corporaciones y los gobiernos se estan uniendo para jodernos hay que unirnos para defendernos.

Arturo / lo que yo veo en los EU es el imperio, la gente vive pendiente de la moda, el grupo de moda, MTV es el rey absoluto de la cultura juvenil y es una anestesia, la gente no ve mas allá, si les hablas de politica se marean, les da miedo. Las drogas son otro anesteciante, es decir alguien que esta bien chemo con un chingo de resistol no va a estar pensando en nada, y eso es seguirle el juego al sistema, ellos se cagan de risa al vernos destruyendonos.

#8.-No creen que esto sea una decisión personal, tomar o no drogas?

Snaider / mientras no afectes a los demas digamos que el sábado te diviertes, y el domingo te levantas a la junta del colectivo, a la marcha etc, esta bien pero la realidad es que la gente no se levanta se esta embruteciendo hay un limite cada quien tiene que poner su limite, al resistol no le veo ninguna diversion

Arturo / que cada quien haga lo que quiera pero que no venga a las tocadas a destruir el equipo o a golpear gente eso no beneficia a nadie.

#9.-Que planes tiene Huasipungo para el futuro?

Snaider / salir vivos de aquí (risas) ahorita hay planes de sacar un disco probablemente va a salir en Japon estan haciendo unas colectas para llevarnos a tocar de regreso tenemos deseos de volver a latinoamerica, salir a Europa, pero todo depende del dinero y las circunstancias por ahora lo que veo mas firmes es ir a Japon.

primero tenemos que volver y pagar todas las deudas que contraimos al venir aquí, que fueron bien fuertes lo bonito fue que conocimos a mucha gente y algun trabajo se ha hecho, conocimos algunos colectivos y deseamos seguir en contacto haber que se puede hacer.

HISTORIA DE LA REBELION JUVENIL

Diversos sociólogos han observado que el origen más cercano de las revueltas estudiantiles se encuentran en Alemania en 1815, cuando se da el primer acontecimiento en contra de las autoridades académicas. En este primer movimiento contemporáneo aparecieron algunas de las causas que van a ser recurrentes dentro de la rebelión juvenil. Surge la protesta del hijo de clase media, educado por un padre autoritario y una madre pusilánime. Eran estudiantes que querían una sociedad unificada inspirada en la democracia.

Eran muchachos de cabello largo, que estaban enfundados en gruesos abrigos de cuello amplio, eran de mirada inquieta, labios fruncidos, eran los estudiantes que viven los años fantásticos del heroísmo y martirio romántico que se mezclaban con las ideas de libertad, patriotismo y Dios. Eran estudiantes capaces de llegar a la violencia, como sucedió cuando uno de ellos asesino a un despótico y autoritario profesor. A partir de esta historia surge el romanticismo de la rebelión estudiantil, embriagamiento sentimental, situaciones límite, desesperación y deseos de cambiarlo todo. Tradición romántica que va a continuar en la primera rebelión de la contracultura en Francia, en 1830, cuando los bohemios juveniles caminaban por las calles de París y andaban barbudos y melencuados en traje de satín y terciopelo de brillantes colores y cortados en los estilos más caprichosos, formaban grupos que se burlaban de la sociedad establecida.

La prensa de la época los acusaba de delincuentes y vagos por que exigían libertad absoluta opuesta a toda ley y orden, eran perturbadores de la paz merodeadores nocturnos y dados a romper cristales de los escaparates. En resumen, los jóvenes de la bohemia de los años treinta, rebeldes,



Fumaba en público, bebía

mucho, usaba en sus frases "palabrotas", nada le chocaba, era franca, sus faldas subían cada vez más. Se vivía el momento del desprecio por la moral y las leyes del país, se vivía como dijo Fitzgerald "en la orgía del placer". Esta generación despertó al finalizar la guerra, hastiados de la sociedad de consumo y no creían en los dioses, ni en teología, ni en el sueño de la vida norteamericana, en ésta generación estaba Hemingway, Dospassos,

Faulkner, tratando de cambiar ese mundo de opresión. La época del jazz terminó bruscamente en 1922. Fue el crítico más despiadado de ese mundo capitalista de explotación de miseria, de terror.

En 1940 los E.U. volvieron a entrar en guerra, los jóvenes habían dejado de creer en la patria y el honor, y sospechaban que eran utilizados como carne de cañón.

Es a partir de los 50's cuando los adolescentes comienzan a existir como críticos, como rebeldes y como problema, (años en que surge el rock & roll).

románticos, estaban fundamentando su primera anticultura, basado sobre todo en el compromiso ideológico, en la honestidad personal y en el rechazo a la sociedad hipócrita y puritana de la clase media. Pero la rebelión también se dio en Austria en 1848. En las calles los estudiantes gritaban que era necesario que se realizarán reformas académicas y que se creará la Constitución. Los estudiantes se reunían en las aulas de la Universidad de Viena para exigir el respeto a la libertad, armas para el pueblo. También la generación de jóvenes nihilistas de San Petersburgo Rusia de 1881, en el reinado de Zar Alejandro II. Eran melencuados, sucios, mal hablados, extravagantemente vestidos y violentamente antisociales, vivían juntos y practicaban el amor libre.

Eran soñadores del absoluto y profundamente místicos se dieron a la tarea de cambiar la sociedad zarista por medio de terror y la violencia física. Hasta que uno de ellos sacrificó su propia vida y asesinó al Zar. Habían desarrollado la estructura básica y la mayoría de las prácticas del movimiento clandestino ruso, células y comités centrales, prensa clandestina, agitación entre campesinos y la clase obrera, terrorismo político y el sueño de un levantamiento en masa.

Así llegamos al nuevo siglo 1900, año de la paz, la prosperidad y el poder, la rebelión estudiantil había ya recorrido un largo trecho, pero las formas de expresión política estaban por darse. La nueva generación iba a ser el estallido de la primera guerra mundial, y el resultado de esa guerra iba a ser lo que Gertrude Stein llamó "generación perdida". Vio el surgimiento de los jóvenes que oían jazz, que descubrían el psicoanálisis y el alcohol para olvidar los años de la depresión y la guerra. Todos los jóvenes estudiantes de la década de los veinte, leyeron "Adiós a las armas", los jóvenes norteamericanos se lanzaron en contra del sistema capitalista. Descubrieron que el sueño norteamericano empezaba a morir.

En los años veinte las mujeres encabezaron la revolución en el campo de la moral y a la vanguardia estaba Según la describió F. Scott Fitzgerald Flapper ideal era una muchacha de gustos caros, de diecinueve años y moderna hasta la exageración.





Al no tener identidad en el adulto, el adolescente, empieza a preguntarse en forma obsesiva ¿Quién, y Qué es? Empieza a dejar de creer en los pilares básicos de la sociedad como el trabajo rutinario, la familia y la religión. La tradición de ir a la escuela, a la universidad, hacer una carrera, un matrimonio aburrido, tener seguridad en la vejez y luego a Dios, no convencia ya a ningún joven. Los jóvenes empiezan a criticar a los adultos que los enviaron a Corea, a los políticos que autorizan las persecuciones políticas en nombre de la libertad, a la hipocrecia, a la represión sexual.

En definitiva los valores tradicionales como la familia, la autoridad, la autoridad paterna y el capitalismo feliz estaban en crisis, los jóvenes se dieron cuenta que los adultos vivían una mentira permanente sobre la sociedad y sobre ellos mismos, aparece el choque de generaciones. Aparecen los beatniks, la generación golpeada, destruida, sufrida, estaba compuesta por los poetas: Gregory Corso, Allen Ginsberg y los novelistas William Burroughs y quizás el más famoso grupo Jack Keravac, se vive la contracultura.

Después del movimiento beatnik, aparecen los hippies como un acto de protesta moral y social a la sociedad industrial, los hippies rechazaron la cultura del consumo, su lema "amor y paz", el rock estrepitoso, las drogas, el sexo, las ideas políticas. Se vive el auge de las rebeliones estudiantiles, en muchas partes del mundo, incluyendo Latinoamérica se vive el mayo francés

del 68, pero finalmente el movimiento hippie fue asimilado por la sociedad de consumo, devorado por la droga la industria del rock, etc. En 1960 Jean Paul Sartre escribió que el escándalo de la Revolución Cubana no era expropiar los bienes norteamericanos, si no que había llevado el poder a los jóvenes cuya edad promedio de 30 años, también reveló que los jóvenes no podían hacer la revolución solos, sin ayuda de un proletariado y los campesinos.

* En los 70's acababa la ilusión de amor y paz para muchos jóvenes que formaron parte de este movimiento de contracultura de los 60's despertaron en una cruda realidad, muchos líderes estudiantiles estaban presos, muertos o habían terminado vendiéndose al sistema que tanto criticaron, se dieron cuenta también que la sociedad capitalista no iba a ceder nada a los jóvenes, si acaso a algunas "leves reformas", que a su vez la sociedad capitalista ya había asimilado. Los jóvenes de los 70's se vuelven más radicales, muchos de los que predicaron amor y paz se vuelven guerrilleros urbanos y/o se mezclan con otros movimientos sociales existentes, para muchos el rock deja de ser una música rebelde, ya absorbido por la sociedad de consumo, a finales de los 70's surge el movimiento Punk, en Inglaterra que rápido se extendió por todas partes llevando su mensaje de antirracismo, apoyo mutuo, de lucha por un mundo más libre, sin miseria, sin opresión; el punk al igual que otros movimientos de rebelión juvenil rechaza la vida común, la familia autoritaria, y matrimonio, tener una carrera, verse bien, estabilidad económica, las guerras y el racismo, explotación; el punk rechaza todo esto y su forma de crítica ahora es más directa,

más cruda, más cínica; el sistema lo ve como una amenaza más para su estabilidad y empieza a atacarle, a distorsionarlo con movimientos rebeldes anteriores, el punk se ha extendido a todo el mundo. Hasta aquí termina este artículo que no podía concluir sin mencionar la rebelión punk a finales de los 70's, uno de los movimientos juveniles de rebelión más sincero de la historia. Bien finalmente termina este breve artículo sobre la rebelión juvenil el cual es un poco escaso en cuanto a información de muchísimo otros movimientos de rebelión juvenil, a lo largo de la historia y el cual solo se basa a hechos ocurridos en países capitalistas del primer mundo, sin embargo sí muestra la esencia de dichos movimientos que bien se pudieron haber vivido en cualquier otra parte del mundo. *

Nota del editor ✕
Artículo tomado del libro.
Biografía de un joven de la clase media.
Gabriel Caraga
México. 1989.



El 19 de julio del año pasado, 3 jóvenes de 13, 15, y 18 años, fueron subidas a la fuerza a un camion de la Secretaria de Seguridad Publica y llevadas a las instalaciones de la policia montada en Tlahuac (Mexico D.F) . Durante cuatro dias elementos de la policia montada las violaron, las obligaron a hacerles de comer, lavar, planchar y las aventaban en la pileta donde tomaban agua los caballos. Finalmente las jovenes lograron escapar y denunciaron a sus violadores. Buscando justicia sufrieron un infierno mas. Asistieron a un juicio que duró mas de 16 horas sin interrupcion, pero mas que enjuiciar a a los policas se trato de una tortura psicologica a las jovenes ya que tuvieron que soportar amenazas, hostigamiento y chistes agresivos de contenido sexual por parte de los abogados defensores de los policas. Las acusaron de ser prostitutas y de causar daños a la moral a los violadores. Las jovenes que justamente exian castigo a sus violadores obtuvieron como respuesta de este sistema y sus autoridades; que las amenazaran, las atacaran y las señalaron como culpables de ser violadas, hasta que obligaron a la jovencita de 13 años a retractarse por temor. La procuradoria del D.F controlada por el PRD, permitió sin protesta alguna esta tortura psicologica alas jovenes, e integro una averiguacion previa defectuosa, en la que ni siquiera examinaron huellas de semen como evidencia, dandoles mayores posibilidades de quedar libres a los 15 policas violadores. El secretario de Seguridad Publica tuvo el descaro de calificar este crimen como simples "malas conductas" de la policia , hasta que la protesta popular lo obligo a renunciar. En Cd Juarez Chihuahua donde de 1995-98 fueron asesinadas 139 mujeres, y la mayoría de ellas presentaban signos de haber sido violadas. Otra vez las autoridades (esta vez panistas y priistas) culparon a las propias mujeres de lo que les paso. Dicen "se debe a su comportamiento moral, son mujeres muy liberales, trabajan de madrugada y esto se presta a que sus agresores las identifiquen. Muchas de estas mujeres eran trabajadoras en las maquiladoras, produciendo super ganancias para las grandes empresas. Por ser jovenes, por trabajar el segundo turno o por ir a la discoteca esas mujeres fueron asesinadas y las autoridades quieren justificarlo llamandolas "putas" y culpandolas de su propia muerte. POR EL DERECHO AL ABORTO . En Yucatan los jercas de la iglesia trataron de impedir el aborto en el caso de una jovencita de 12 años que fue violada y cuya salud peligraba por el embarazo, el papa llega a mexico a amenazarnos; "Que ningun mexicano se atreva a vulnerar el don precioso y sagrado de la vida en el vientre materno" Donde esta la preocupacion por "el don de la vida" de las mas de 10 mil latinoamericanas

LEON CHAVEZ....

La siguiente entrevista a Leon Chavez, fue hecha en agosto en el Alicia durante una de sus presentaciones aunque con poca gente pero el concierto estuvo chido sale aquí va

1° UNA BREVE INTRODUCCION SOBRE TU TRAYECTORIA PARA LA GENTE QUE NO TE CONOCE

A mi jefe le gustaba la lira, y cuando yo era chavo habia mucha gente que cantaba en las calles, despues de la revolucion cubana empeece hacer unas rolas de politica, en el 68 estaba yo en el CUEC en la huelga, haciendo la pelicula de EL GRITO y empeece a cantar en los milines, brigadas que se hacian en los barrios y despues me fui ligando a movimientos populares, huelgas etc. En cuernavaca, chihuahua, en tierra y libertad, (la de adaveras) antes que se vendiera al PRI.

Fui haciendo rolas de lo que veia, de las personas que conocia vivi todo el cotorreo de la liberacion femenina, participe con gente que hacia cine. Curiosamente los discos que grabe fueron rolando, ahora es muy agradable que muchos chavos quieran o escuchen las rolas....

2° COMO TE HAS SENTIDO DURANTE TU VISITA A MEXICO?

Recontrachido extraño mucho méxico, extraño de alguna manera vivir todos los cambios que estan sucediendo y que los compas tengan una relación directa con la gente cosa que allá (londres) ni madres.

3° QUE TE MOTIVA A ESCRIBIR SOBRE LAS MUJERES?

En primera yo tuve una jefa muy chida, me hablaba mucho de ella, mi abuela era cubana tuve tres hermanas, en el barrio yo jugaba entre hombres y mujeres, las relaciones amorosas que tuve, sobre todo una en especial con una mujer con la que tuve dos hijos, era una feminista y discutia mucho en contra de las mujeres feministas que pedian salario de los maridos primero le cante a las chavas, porque me gustan, las mujeres trate de hacer conciencia de amor pero de amor neto no de pendejadas, mi relacion con las mujeres ha sido muy intensa, me gusto cantarles porque eran muy cabronas, muy combativas y aprendi a amar de una manera muy profunda a las señoras

La cancion de la mujer me la pidieron para una pelicula y fue muy chingon por que era una forma de reconocer a mijefa alas señoras etc

4° EN TUS CANCIONES HABLAS DE LOS OBREROS DE SUS TRIUNFOS, DE SUS MISERIAS CREE QUE EXISTA UN MOV. OBRERO FUERTE AHORA, QUE TAN IMPORTANTE ES PARA TI EL MOV OBRERO?

Es muy importante por que mi padre fue obrero y yo fui obrero, mi familia fue proletaria, la gente que construye el mundo, es la mas chida. El mov obrero en méxico vale madres lo poco que se logro en los 70s u 80s vallo madre y los sindicatos piramidales, el charrismo, todo el sindicalismo independiente es pura mamada.

Yo creo que ahora los que estan luchando mas fuertemente son los campesinos, los indigenas, el trabajador del campo yo creo que no estan planteando cambiar las estructuras del sistema, pero su planteamiento tan comunal tan radical en el sentido de que



estan las condiciones de la chingada, es muy inteligente el movimiento de los zapatistas, son ellos los que estan moviendo.

La pequeña burguesia esta jodida, la izquierda que se desarrollo en el 68, en los sindicatos, ahora forma parte del estado. Los obreros estan cagados de miedo de que los corran y estan es una debilidad de la chingada, ahora ha vuelto a la gente la idea de que un grupo de lucidos les va a venir a salvar la vida, por que van a cambiar unas leyes estúpidas y han debilitado el impulso de la gente de lucha por si mismos por sus necesidades....

5° TIENES ALGUNA ORIENTACION POLITICA DEFINIDA?

La educación que yo tuve en grupos politicos o en la grilla fue comunista yo participe con gente como Jose Revueltas y otros cabrones muy importantes del partido comunista. Despues del movimiento del 68, de Praga, de las huelgas nacionales, crean una onda que se llama Liga Espartaquista, muy criticos de las burocracias, de que se puede hacer el comunismo en un solo país, de los planteamientos del comunismo para el hombre y mujeres....

Una de las cosas que yo aprendi de unos gueyes que se hacian llamar los Consejistas es que el proletariado junto con un chingo de gente que se puede ligar a el, aunque el proletariado es capaz de hacer la revolucion, por que los asalariados son los unicos que pueden cambiar las relaciones sociales de produccion.

Digamos que soy libertario pero no anarquista, seria comunista en el sentido de que si creó en los analisis que hizo Marx en el Capital. Que no tiene nada que ver con las tendencias reformistas, e incluso Leninistas porque son izquierda muy autoritarias, el mismo Lenin planteaba que sin un grupo de dirigentes profesionales que aprovecharan la creencia y la chingada. Los obreros serian incapaces de hacer la revolucion, eso me parece una mamada en ese sentido estoy muy cerca de ciertas ideas libertarias de los anarquistas.

6° COMO VES LA SITUACION POLITICA, ECONOMICA Y SOCIAL PARA MEXICO Y LATINOAMERICA? Es clarísimo que las condiciones economicas para los trabajadores a partir del 82, los salarios han bajado a niveles cabrones, los pinches burgueses han centralizado a nivel internacional, los mismos estados ya valen madres, estan totalmente controlados por el capital internacional. La situacion para la burguesia esta a toda madre, pero la clase trabajadora los desocupados etc, esta de la chingada.

La situacion politica esta del carajo por que no hay una fuerza real de los trabajadores, como la de los zapatistas, y hay una fuerza muy cabrona en la nueva clase que se acomoda en el estado y que esta debilitando la fuerza politica de la gente.

8° ESTA PUBLICACION GENERALMENTE LA LEEN LOS JOVENES LOS PUNKS QUE SABES SOBRE LOS MOVIMIENTOS JUVENILES ACTUALES, QUE COMENTARIO O CONSEJO TE GUSTARIA HACER?

Esta muy cabron darles un consejo, pero lo que seria de desear es que entendieran que toman parte de una clase social y eso que se llama clase social es la gente que la unica posibilidad que tiene de vivir, es la de venderse a un hijo de p... o de rebelarse contra la desocupacion etc. Las condiciones estan tan cabronas que en lugar de atacar al enemigo nos

atacamos nosotros mismos, la violencia que hay en los barrios es solo una muestra de la violencia cotidiana que se vive en el mundo, seria d e desear que los jovenes agarren la onda que en vez de agarrarse a madrazos contra ellos mismos con sus compas, a la gente jodida, se dieran cuenta que los que nos estan poniendo en la madre son esos gueyes y para darles en la madre hay que conocer al enemigo conocerse a si mismo, por que si no seras muy cabron y muy gandalla, pero eres un inocente, te estas haciendo pendejo solo.

9° PLANES FUTUROS, ALGUN COMENTARIO ETC.?

Me gusta mucho pintar, estoy pintando y ojala mis rolas sirvan de algo a seguir tocando hacer lo que me gusta, seguir relacionandome con la gente chida y esperar que la mentira no me ciegue. quitar el velo de tanta mentira mantenerme lo mas lucido que pueda....



7° CREE EN LA REVOLUCION?

En la Revolución Social aguevo, es un proceso mismo de la vida, todo cambio cualitativo de una calidad a otra es una revolución, a hora de que si puede haber una revolución en el sentido de que el hombre pueda vivir colectivamente, que pueda reflexionar que va a producir y para quien va a producir en ese sentido, la neta sepa la chingada. Y casi es un asunto de fe pero si se trata de creer en algo, hay que creer en la REVOLUCION

LA INGENIERIA GENETICA (EL JUEGO DEL FUTURO, EL FUTURO EN JUEGO)

LA INGENIERIA GENETICA (El juego del futuro, el futuro en juego) Cuando la ingeniería genética a pasado de la investigación a ofrecer sus primeros productos en el mercado (soja, maíz, tomates de maduración retardada), quizás deberíamos empezar a reflexionar sobre este avance tecnológico. Lo primero a señalar es la desinformación absoluta que tiene la ciudadanía sobre la genética, desinformación derivada del secretismo con que operan los científicos en este campo, y que tiene un efecto político evidente; neutralizar la posible y necesaria resistencia popular al mercadeo genético. ¿Que esta pasando con los genes?. Para responder abría que elaborar todo un tratado científico, pero sin ánimos de ser científicos, si que podemos acercarnos a una visión crítica que nos permita comprender los intereses que subyacen a esta nueva tecnología de la vida. Básicamente lo que a ocurrido es que los descubrimientos en genética han posibilitado al ser humano conocer los códigos de información de la vida que se encuentran en el ADN de cualquier forma de vida humana, vegetal, animal, microbiiana, etc. Los códigos, genéticos en el ADN son el lenguaje biológico de cada forma de vida. Conocer los códigos genéticos ha posibilitado la intervención en ellos, de modo que como especie hemos logrado el poder de provocar mutaciones, no solo interviniendo en los genes de una especie, sino mezclando material genético (información biológica) de diferentes especies, algo que en la naturaleza era totalmente inusual. Como vivimos en la economía capitalista, y los avances en la ingeniería genética han sido fundamentalmente financiados por las mayores empresas transnacionales de



ejemplo los bancos del Norte han hecho un fenomenal acopio de semillas cultivables en todo el mundo. Los bancos y laboratorios del Norte acaparan información genética de todo el mundo, y controlan técnicas de manipulación extraordinarias. ¿Cómo se saca dinero de este poder? Con las patentes; se ha defendido por parte de E.U, Unión Europea y Japón los derechos de "propiedad intelectual" y se ha abierto el camino para que la información genética sea patentada, es decir privatizada. Así Bayer puede inventar una variedad de semilla, patentarla y cobrarle a los agricultores que la utilizan royalties en base a su "propiedad intelectual". Aquí se da, además un hecho curioso; mientras el 80% de la diversidad genética agrícola, forestal y animal esta en los piases tropicales del Sur (en estas zonas la evolución de las formas de vida fue constante y fue creciendo al no sufrir los efectos desbastadores de las glaciaciones), el 90 % de los bancos de genes y la practica de la totalidad de la investigación esta en el Norte (siendo líder indiscutible los E.U). Los bancos genéticos han estado recogiendo gratuitamente información de los trópicos, información con la cual han elaborado nuevas semillas patentadas.

la economía-mundo, el uso que se hace de los descubrimientos científicos tiene una dirección inequívoca; extraer la rentabilidad e incrementar la explotación de la Naturaleza y de los seres humanos. Para entender esto veamos como han operado las empresas, los científicos y los gobernantes; con los genes a ocurrido como con otros recursos naturales que la economía a conquistado, han conseguido que los bienes de libre acceso (como las tierras comunales, los bosques, las aguas, el mar, los recursos mineros, etc.) se queden en manos de una minoría y esto se logra privatizando estos recursos. La información genética es un recurso mas, y si antes de ser descifrada por la ciencia era un bien común, ahora se esta privatizando. Privatizar la ingeniería genética no es moco de pavo¿ como se logra? Es un poco largo de explicar pero merece la pena esta historia, que no es sino la historia de un robo; desde los años 60s se viene acumulando recursos genéticos en los bancos de genes y laboratorios de investigación, nivel agrícola por

Ya hora el campesino del Sur (y el resto del mundo) debe pagar a empresas transnacionales por unas semillas mejoradas con su propio esfuerzo. Una semilla, por ejemplo una variedad de trigo, es legado de milenios de trabajo campesino, que domestico, selecciono y adapto el trigo a las más diversas condiciones de cultivo. Esa semilla era un producto, pero también un medio de producción que la propia clase campesina autosugestionaba; la semilla es hoy llevada a Zurich, Bonn o California, estudiada, imitada clonicamente, patentada (es decir privatizada) y vendida a esa misma clase a la que se expropio.... Podemos hablar sin miedo a exagerar que el mercadeo genético comienza con una expropiación imperialista de los piases del Sur (ricos en biodiversidad y pobres en tecnología) por los del Norte (muy pobres en recursos genéticos y ricos en tecnología y poder económico y militar). Tras la expropiación la privatización y las patentes, las semillas se convierten en mercancías, la misma información genética se torna en

mercancía y las mercancías, de tod@s es sabido son ante todo y sobre todo Plusvalía, fuente de acumulación de riquezas.

Lo que ocurre es que este proceso además de ser injusto con las mujeres y los hombres del Sur, es eminentemente destructivo para el medio ambiente global. La aparición de semillas híbridas de alto rendimiento desde los años 50s cuando el mejoramiento era todavía selección natural entre variedades ya existentes), ha tenido un efecto grave de erosión genética no solo se han perdido especies enteras sino que sobretodo se han perdido variedades enteras, en la agricultura la modernización, los monocultivos, los híbridos, han arrinconado a las semillas autóctonas. El 80% de las variedades del maíz del mundo han desaparecido, el 90% de los trigos, las vacas zuisas han desplazado al resto de las variedades europeas, la producción mundial de alimentos se homogeneiza y esto supone un gran riesgo por que la misma plaga puede acabar con el trigo ruso, el yanqui y el europeo de un golpe.

La ingeniería genética supone un salto cuantitativo y cualitativo en este proceso de degradación de la biodiversidad agrícola y ganadera; las nuevas variedades que están llegando al mercado barraren aun más a las semillas autóctonas por no ser competitivas. Así año tras año el mercado mundial de alimentos esta controlado por un puñado de gigantescas multinacionales. Sus nombres son conocidísimos, Nestle, Bayer, Ciba-Geigy, Bast, Shell, Du Pont, Hoechts.....y consultando datos te encuentras a estas empresas entre los líderes mundiales del mercado de semillas, en el de productos farmacéuticos, en el de agroquímicos (fertilizantes, plaguicidas, herbicidas....), en el de alimentos manufacturados, con ramificaciones en el petróleo y controlando toda la investigación genética. Todas estas empresas están radicadas en E.U, la Unión Europea y Japón, estos son los que sacan tajada de este sucio negocio, y la tajada no es poca, controlan ya el mas del 50% del comercio mundial de alimentos.

Los efectos sociales de este asalto en toda regla a la despensa del planeta son; mayor dependencia de l@s campesin@s y pueblos del Sur, marginación y desaparición de l@s pequeñ@s agricultor@s en beneficio de las grandes explotaciones del monocultivo, mas pobreza y mas hambre.

Los resultados de la revolución verde nos pueden ilustrar como los mayores rendimientos agrícolas no acaban con el hambre. Con la revolución verde se predicaba que el hambre del Sur iba a terminar, y ciertamente la producción aumento en algunos países, sin embargo el hambre no fue erradicada, y hoy en 1997 esta en su máximo histórico.

Lo que ocurre es que los aumentos de productividad de la revolución verde no beneficiaron a los pueblos del Sur, sino a las oligarquías de esos países y a nuestras opulentas sociedades del Norte. Lo que si consiguió la revolución verde fue hacer mas dependientes a las economías nacionales y locales del Sur, expulsar a millones de agricultores pobres (que engrosan las filas de los desposeídos), y destruir bosques y variedades agroganaderas locales.

No hay ningún motivo para esperar que la revolución genética acabe con el hombre, sencillamente por que para quien controla esta tecnología y esta ciencia, el hambre no es un problema, el problema de las multinacionales es controlar el mercado, aumentar la extracción de plusvalía, acumular, acumular.... y es que no hay proyecto

en el Capital, solo delirio, huida hacia delante....

Mucha gente cree de buena voluntad en la neutralidad de la ciencia, cualquier avance puede ser bien o mal empleado, así aun confían en la ingeniería genética puede ser "bien" empleada, y nos acusan de catastrofistas. Si nos ponemos a soñar en una sociedad no dominada por lo económico, en que la democracia real permitiera recibir a los pueblos sobre los fines de la investigación científica, etc..., en esa sociedad utópica seguramente podríamos emplear la genética "positivamente" pero los sueños son sueños (Calderón), y la utopía es algo por lo que luchamos, pero que no debe usarse como venda para no ver la realidad; La ingeniería genética como gigantesco poder sobre la sociedad, la naturaleza y la vida misma en sus fundamentos últimos, acumulando en manos del Capital. Pongamos algunos ejemplos de lo que se esta desarrollando en la investigación genética para ilustra nuestro "catastrofismo".

*La mayor parte de las investigaciones actuales se dedican a desarrollar variedades de plantas que resista a los herbicidas y plaguicidas de la misma empresa. Los intereses aquí son tan obvios como canallas.

*Otra línea de investigación es la de inventar nuevas especies que sustituyan las molestas importaciones por parte de los países del Norte de productos procedentes del Sur: se investiga para encontrar sustitutos competitivos del azúcar de caña, del aceite de coco y palma, del cacao... que puedan producirse en el Norte, y así abandonar a la deriva todos los países tropicales cuya economía fue reordenada obligatoriamente para exportarnos esas delicias que

disfrutamos aquí: chocolate, café azúcar, algodón.

Como se aprecia, no hay ni un destello al truísmo a mínima ética en este negociado. No hay ilusión posible.

Los grupos ecologistas son aferrados al etiquetado.

Exigen que al menos el consumidor pueda elegir, ; que al menos no nos obliguen a envenenarnos! Y es que no estan nada claros los efectos que manipulan genética de alimentos puede



Creación de híbridos de arroz. Dhankar, India, 1969

tener sobre la salud de las personas, de hecho el emporio mundial agrofarmacéutico nos esta empleando como cobayas de experimentación de un laboratorio que es ya todo el mundo. En 189 L-triptófano, genéticamente manipulado provoco 38 muertes 5000 afectad@ en los EEUU, se han detectado casos de alergia en este país Inglaterra... y estamos sólo al principio.

Los efectos ambientales y las nuevas variedades van unidos al modelo agroganadero que conllevan: monopolización, homogenización, dependencia, mayor uso de plaguicidas y herbicidas, más contaminación, más riesgos de colapsos alimenticios... ¿hasta donde?.

Básicamente hasta hora nos hemos referido a la ingeniería genética en plantas, y mas en concreto en semillas, pero la ingeniería genética va mas lejos: en experimentación animal y humana se estan haciendo caso espeluznantes que requerirían de otro artículo.

"¿qué hacer?", no parece fácil contestar a esta pregunta, la sociedad civil desarticulada no parece tener recurso para enfrentar la amenaza el grito de los ecologistas parece poco útil. Mas interesante es la del campesinado del sur que se esta oponiendo aveces con el éxito a esa

ofensiva genética. En países como la India, Brasil, Filipinas, México... estan sugiriendo iniciativas de base para conservar el material genético o autototono, semillas cooperativas, introducción de mejoras ecológicas en el sistema de explotación tradicionales que los hagan mas rentables sin ser menos respetuosos con el equilibrio natural, recuperación de las culturas tradicionales... incluso en Europa la vez que se dan los procesos de ultramerchantilización de la agricultura y la ganadería, está la minoritaria pero creciente agricultura biológica... son por el momento experimentos, ensayos utópicos, resistencias fragmentarias y locales, pero que quizá estan dibujando pinceladas de utopía, de una utopía histórica que es PARADOGICA: siendo absolutamente necesaria parase totalmente imposible.

Y quis@ hoy todavín no estamos en condiciones de dar respuestas, con lo que por el momento la única consigna posible es resistir allí donde se pueda (boicot a las multinacionales, concertar con las resistencias del campo) y sabotear allí donde se dejen.

Bibliografía consultada:

La biotecnología y el futuro de la agricultura mundial. Henk Hobbelink. Co-Teca. Redes Edit.

Gen critica. Edita por Ligadura, es pese al tiempo transcurrido la única reflexión sería que desde feminismo autónomo peninsular se ha hecho sobre la ingeniería genética.

Viene Pág 4

que mueren cada año por abortos mal practicados e ilegales. Por que el papa no dijo "no se atreban los policías y militares a seguir violando a las mujeres, Por que solo lanza ataques contra el aborto y no en estos casos de verdaderos ataques brutales a la vida. **CASTIGO A LOS CHOTAS VIOLADORES DE TLAHUAC. CASTIGO ALOS VIOLADORES DE Cd. JUAREZ. ABORTO LIBRE Y GRATUITO A SOLICITUD DE LA MUJER. Movimiento popular Revolucionario.**

NOTICIAS DE AQUÍ Y ALLA

OKUPAS DE ROSARIO ARGENTINA. Somos de la ciudad de Rosario Argentina formamos una de las primeras okupaciones en nuestro país, queremos contactar con otr@s okupas del mundo. Así tambien ofrecer nuestro hogar, el centro Social Okupado La Panadería, en Viamonte 495, Rosario, cp 2000, Argentina. **CONTRA EL FASCISMO ...ACCION DIRECTA !! NO PASARAN !!** El sabado 16 de enero, al termino de una manifestacion por el cierre de la librería nazi Europa, se quemó gran parte de su material. La convocatoria reunió a unas 500 personas que recorrieron tranquilamente las calles del barrio de Gracia gritando consignas antifascistas. Al llegar a la calle Seneca parte de 1ºs organizador@s, despues de poner una gran pegata en la puerta pretendieron que la mani siguiera de largo a lo que la gente hizo caso omiso y con barras de hierro y vallas derribaron las dos persianas del local. En pocos minutos accedieron a la librería y se realizo una cadena humana que fue sacando libros, revistas, videos, etc. a la calle donde se quemaron. La fiesta duro poco, pues fueron llegando varias dotaciones de la guardia urbanaque despues de que la gente se fuera en bloque acordono la zona. Mas seguro de los cuantiosos daños materiales causados (que seguramente cubrira el seguro) lo importante de esta accion espontanea es ser una respuesta directa y sin aviso a las instituciones, partidos políticos y jueces que haciendose complicés de los fascistas no hacen nada para impedir algo que sus propias leyes prohiben. Recordemos que en una ocasión la policia autonómica "secuestro" en esta librería, cientos de ejemplares de un libro que negaba el holocausto de los campos de concentracion nazi lo que condujo a juicio al lider de la organización CEDEADE, que esta detrás de la librería; a pesar de ser condenado ahora esta en libertad.



Anti-todo

PUNKZINE K.L.A.T.

Zine No. 17 Nov = 2006
5 Años De Punk Y seguimos
Estorbando 2001-2006
De Otro Cuernavaca
Morelos Mexico

Este numero viene en un
CD de datos, junto con
otros 5 numeros anteriores
está hecho en formato
PDF, para poder verlo
facilmente en computadora
incluso para imprimirlo
tambien viene el acoplado
musical ¡viva la autonomia!
**NO ODIOS LOS MEDIOS,
SIEMBRALOS LIBRES
COOPERA: 10 PESOS....**

Viva La Otra Campaña
PunxEZLN

KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT

Ya son 17 numeros de este zine en 5 años... años en los que hemos aprendido mucho, y creemos que hemos madurado y afirmado nuestra postura, nuestra forma de ver las cosas, de saber ahora lo que queremos, por lo que luchamos, cual es nuestra lucha, nuestra vida, y con que otras formas de lucha y vida participamos... han pasado ya muchas personas por el colectivo pero casi siempre nos hemos caracterizado como un grupo de amigos, que simpatizamos en nuestros gustos, en lo que hacemos y nos entendemos, lo que hacemos para vivir, y conseguir lo que queremos... Por eso hay personas que llegan y se van, otras han durado con nosotros mas tiempo, otros simplemente no se acomodaban o no estaban agusto, o no era su lucha, pero nos seguimos apoyando otros se alejan por falta de desicion, compromiso, ganas, etc., otros con los que tuvimos problema sy ahora hablan mierda de nosotros, etc... Pero de los que empezamos a comienzos del año 2001 a armar el colectivo quedamos 3, y hemos vivido muchas cosas, alegrías desenciones, logros, fracasos, hemos conocido a mucha gente y de ahí han salido buenos amigos, en todo mexico, en u.s.a., en latinoamerica y en europa, lugares hasta donde este zine ha llegado... así pues hemos participado en colectivo hemos ¡¡¡VIVIDO LA PUNK!!!, hemos pasado críticas, abandonos, ataques, insolidaridad, pero siempre juntos con gran confianza y apoyo entre si hemos pasado estos 5 años que desde muy jóvenes empezamos, ahora creemos y queremos en otras cosas notan diferentes a las de esos años, pero tampoco iguales, cada vez realizamos mas proyectos y se nos vienen mas y mas ideas y mas alternativas autonomas, y las tomamos y la hacemos y tratamos de avanzar en el camino autonomo no solo con palabras, sino con propuestas reales, hemos hecho zines, actividades, talleres, platicas, tocadas, viajes, y de mas... todo esto por las ganas de hacerlo, de difundir la inquietud que casualmente tenemos y nos identifica entre si. Recuerdo que hace algunos años, en 3 diferentes ocasiones en diferente tiempo, tuvimos amenazas en nuestra contra (¡¡¡hasta de muerte!!!) todas de manera cobarde via e-mail, unas que parecían un tanto ¿derechistas? ¿qu? lo que querían era separarnos, sentirnos amenazados por algunos "investigadores" (por así decirlo) que según nos tenían identificados, pero hasta ahí, y no lograron nada, otra acusandonos de ¡¡¡fachos!!! y de que teníamos un lider y cosas así, pero despues supieron quienes realmente eramos los del colectivo, ellos solos y por referencias de otros campas, y la tercera ocasion fueron amenazas directas que nos llegaban, incluso que nos conocían a todos, intentando meternos miedo y paranoia, puesto que decían que iban a matar de nosotros uno por uno, mencionaban que sabían por donde nos movíamos, sabían nuestros nombres (a pesar de que varios nos conocen por apodos) que nos conocían a todos incluso que iban directamente sobre 2 de nosotros que eramos con los mas movidos según ellos; ¡el recuerdo la cuenta era: pisandopunks@hotmail.com, y mencionaban "de mañana no pasan" "prepárense al ataque" "mañana empezamos por tí" "punks mierdas" "¡¡¡jodanse", etc., jajajajajaja ¿y que paso? ¿que nos hicieron? ¿nos metieron miedo? ¿abandonamos nuestras ideas? ¿nos separaron? ¿en que quedo su amenaza? ¿su supuesto ataque? total hemos estado en varios problemas, con diversa gente hasta violencia... Recordamos las organizaciones de cada tocada que hemos hecho, que han sido ya muchas en estos años, con bandas del interior de la republica mexicana, y otras de países como u.s.a., puerto rico, alemania, españa, irlandia e inglaterra, tambien la serie de talleres que dimos en la universidad U.A.E.M., que fueron varias, desde de cultura punk, hasta zapatismo y recientemente de software libre... Tambien las actividades zapatistas en las que participamos desde aquel marzo del 2001, cuando fue la marcha del color de la tierra del EZLN, tambien pasamos a ser parte del F.Z.L.N., estuvimos tambien en la campaña E.Z.L.N. 20 y 10 "el fuego y la palabra", la campaña "punk y zapatismo" que hicimos junto a otros punks de otros estados, los viajes a las comunidades indigenas autonomas zapatistas de chiapas, así hasta ahora la otra campaña... Los ya ahora 17 numeros de este zine que desde enero del 2001 sacamos, la banda que armamos que varias veces ensayamos pero muy pocas veces ensayamos que desde el 2002 armamos con el nombre de resistencia-diy-, y la dejamos en el 2003, pero ya en el 2005 regresamos con el nombre de "carabina/30-30"

Y así han pasado varias cosas y aun tenemos mas proyectos, los zines que faltan, ediciones de algunos librillos, proyectos de permacultura, lo que venga con la otra campaña, lo que salga con otros colectivos amigos, que editar algunos cd's y más cosas para la distro, etc... También con los problemas que hemos tenido colectivamente con algunas personas, que nos critican, que nos tiran mierda, que si hablan de que si para ellos no somos punks, que si somos "lucidos" o "engreidos" que si somos "mala onda" o "indiferentes", etc, pues a todo eso nosotros seguimos haciendo nuestras cosas les guste o no, ya que si no les gusta PUEDEN HACERLOS USTEDES, los que critican, haber si es tan fácil, hemos visto gente que simplemente se va, los que hablan tropiezan solos, se preocupan mas por ver que hacemos y que nos salga mal, les preocupa mas eso cuando no voltean a ver sus putas vidas... así nosotros somos el K.L.A.T. el Colectivo Libertario Anti-Todo, así como los dadaístas "anti-todo", su arte alterno callejero y de protesta era anti-arte al arte exclusivo para los museos de arriba, así todo lo alterno que hacemos nosotros es anti-lo establecido, el visu punk es una estética alterna a la del sistema cuadrado es una "anti-estética" nuestra forma de vida, tratando de ser dueños de nosotros mismos, de nuestra mente, cuerpo y sentimientos es una alternativa a como el sistema te obliga a vivir, es una anti-forma de vida... Y así nos movemos, con la burla y la sociedad del punk, con la rabia y actitud del hardcore... y así cada quein su vida, su actitud, su forma de ser, en varios aspectos compartimos y nos unimos, para convivir y realizar nuestros proyectos, un poco diferente a antes, que hablabamos de la destrucción de la sociedad y que protestamos por esto y el otro y que esto debe cambiar y de que las cosas no deben ser así, y de que tal fecha "vamos a manifestarnos y a protestar y a pedirle al gobierno que cambie y a las multinacionales que paren" eso ya NO, ahora no, ahora vemos que para que las cosas cambien, primero hay que cambiar uno mismo, ser autonomo, y si hay gente que nos rodea y compartimos las mismas ideas pues tratar de hacerlo juntos, solo si compatimos porque así somos, ya no tratar de convencer u obligar, ahora proponemos no imponemos, todo lo que podamos hacer nosotros mismos ya es una alternativa, y estamos haciendo mas que cuando ibamos a protestar, aunq' la manifestacion es importante, si, pero con la acción, pero no necesariamente en fechas "historicas" sino la ruptura, la actitud, y la alternativa de manera diaria con uno mismo así tambien cambiamos cosas de afuera... nuestra lucha no es ni el social-comunismo, ni el capitalismo ni el anarquismo "tradicional" que no lo adaptan al tiempo ni espacio que vivimos que lo vuelven rancio tratando de imitar la guerra civil española de 1936, que no es lo mismo a Mexico en el comienzo del siglo XXI, ni por la búsqueda del poder, nosotros buscamos ser dueños de nuestras propias vidas, haciendo la punk revolución, una manera creativa y divertida, combativa y directa de buscar ser dueños de nuestras propias vidas, respetando a quien no nos toque, y participando con quien cabemos y compatimos, revolucionando nuestras vidas ante un sistema cuadrado, moralista, y conservador, ante esto revolucionamos cada momento y aspecto de nuestras vidas, es mucho mejor morir intentandolo que vivir aburrido, monotonu y pasivo...

Bueno pues es un poco de estos años... KLAT PUNX!!!!... (esperamos que por única ocasión este zine salga en formato pdf dentro de un zine, para su fácil visualización en computadora, sale así ya que nos hemos atrazado en los últimos 3 números, además de no tener muchos recursos \$\$\$ para sacar este y los demás con el tiraje que acostumbramos, si no tienes computadora puedes renatar una en un cyber, o pedirle a un compa que te preste la suya o te imprima este zine, ya que NO ODIAS LOS MEDIOS, SIEMBRALOS LIBRES!!!!... este cd-zine esta hecho con software libre!!!!...



ESTE ZINE ES EDITADO POR EL COLECTIVO KLAT
CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO
CUALQUIER DUDA, COLABORACION, INFORMACION, RECLAMO
O SIMPLEMENTE PARA CONOCERNOS:
www.espora.org/klat

FALLECE LA COMANDANTA RAMONA...

(Extracto del comunicado del Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y de la Comisión Sexta del EZLN, el 8 de enero del 2006)

COMO YA ES CONOCIDO, EL PASADO DÍA 6 DE ENERO, FALLECIÓ NUESTRA COMPAÑERA COMANDANTA RAMONA, MIEMBRO DE NUESTRA DIRECCIÓN POLÍTICA ORGANIZATIVA.

LA COMANDANTA RAMONA, ADEMÁS DE SER NUESTRA DIRIGENTE, SE HABÍA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE LA LUCHA DE LA LUCHA CONSTRUIDA DESDE ABAJO Y A LA IZQUIERDA. SU PÉRDIDA HA SIGNIFICADO PARA NOSOTROS UN GRAN DOLOR DEL QUE ES MUY DIFÍCIL HABLAR. ES POR ESO QUE AHORA NO LES PODEMOS DECIR MÁS DE NUESTRA COMANDANTA Y DE LO QUE ES Y SERÁ PARA NOSOTROS SU AUSENCIA.

EL MISMO DÍA 6 DE ENERO, LA COMISIÓN SEXTA DEL EZLN (COMO PARTE DE LA PRIMERA ETAPA DE NUESTRA PARTICIPACIÓN EN LA "OTRA CAMPAÑA") SE ENCONTRABA EN LA CIUDAD DE TONALÁ, CHIAPAS, CUANDO SUPIMOS DEL GRAN DOLOR QUE LLEGABA A NUESTRO CORAZÓN. DADA LA MAGNITUD DE LA DESGRACIA, EN ESE MOMENTO SE SUSPENDIERON LAS ACTIVIDADES Y EL DELEGADO DE LA COMISIÓN SEXTA DEL EZLN RETORNO A LA CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, PARA ESPERAR AHI LAS INDICACIONES DEL CCRI-CG DEL EZLN...

UN COMUNICADO QUE NOS MANDO Gruppe B.A.S.T.A. de Alemania...

Al Ejército Zapatista de Liberación Nacional
A las comunidades zapatistas en resistencia
A l@s rebeldes del mundo

Quend@s companer@s zapatistas,

con esta cartita mandamos muchos saludos solidarios y cordiales a tod@s l@s zapatistas. Queremos expresar nuestra adhesión a la Sexta Declaración de la Selva Lacandona y a La Otra Campaña

Estamos convencid@s de que tenemos que cambiar el mundo desde abajo. Por eso hay que unirse en la lucha emancipatoria anticapitalista. Nos sentimos parte de la red global que esta luchando por un mundo donde quepan muchos mundos. Un mundo sin explotación, humillación, discriminación y olvido. Un mundo digno y solidario.

Durante nuestro último encuentro, del 20 al 22 enero de 2006, decidimos organizar una caravana "loca" (en alemán: "Karawahnsinn") a efectuarse a lo largo del 2007, con el fin de realizar una consulta a la población europea sobre los malos gobiernos neoliberales y beligerantes que tenemos que aguantar.

En colaboración con diversos colectivos, grupos, asociaciones y personas sin organización vamos a escuchar, discutir y luchar para combatir la marginación, la explotación y la militarización, que son los ejes fundamentales del sistema neoliberal. Queremos unir las resistencias. Esperamos que la participación de la gente sea muy grande.

Además vamos a participar en el próximo encuentro intergaláctico. Entramos en un proceso de discusión en el cual estamos desarrollando propuestas para difundir la idea de la liberación en nuestras regiones y ciudades. Es tiempo de decir "Ya Basta!". Es tiempo de fortalecer la lucha de la izquierda desde abajo.

Por supuesto estamos observando con atención el recorrido de su delegación. Les deseamos todo el éxito en su resistencia contra el neoliberalismo en México. ¡No están sol@s!

¡Democracia, Justicia, Libertad!

¡Viva el EZLN!

¡Viva La Otra Campaña!

¡Vivan l@s rebeldes del mundo!

MUJERES CON LA
DIGNIDAD REBELDE...



MUJERES E.Z.L.N.

¡Zapata vive, la lucha sigue!

Atentamente,

La red YA-BASTA-NETZ

Alemania/Europa, enero 2006.

www.ya-basta-netz.de/vu

PD 1: La red YA-BASTA-NETZ está formada por un conjunto de individuos y grupos de solidaridad y acción. No tiene ningún centro y se encuentra en un proceso de transformación permanente. En el último encuentro participaron personas y colectivos de 10 ciudades de Alemania.

PD 2: En la foto una silla está reservada para la Comandanta Ramona. Nuestro corazón está lleno de tristeza por la muerte de la estimada compañera, pero también de respeto y admiración. Su lucha y la de tod@s l@s compañer@s caid@s, sigue. página web: www.ya-basta-netz.de/vu



correo electrónico: ya-basta-kontakt@riseup.net

LA OTRA PRESENTACION K.L.A.T.

Al ejército zapatista de liberación nacional...

A la comisión sexta...

A todos y todas las y los adheridos a la sexta y la otra...

Saludos...

Esta es una breve presentación y participación nuestra en la otra campaña, es como "nuestra otra presentación"

Somos pocas personas que básicamente editamos un zine, pero en diversas actividades nos juntamos con otras personas que nos ayudan y trabajamos como el colectivo Libertario Antitodo (KLAT) de Cuernavaca, morelos, México, somos un colectivo punk, donde hacemos actividades básicamente en: movimiento punk (difusión, reivindicación y acción por y a través de él), software libre (difusión y utilización) y zapatismo (difusión, apoyo, participación y práctica).

Dentro del colectivo hacemos actividades como proyecciones de video, talleres, publicaciones (zines o revistas), locadas a beneficio y/o difusión, contrainformación por medio de internet, apoyo a otros colectivos y movimientos en el tiempo y espacio que creemos que cabemos, practicamos la autogestión de material y lugares libertarios, no nos gusta trabajar para el sistema, sino crear para la autogestión...

El colectivo está desde enero del 2001, después de que a finales del año 2000, ya nos juntábamos para distribuir zines y más material de otros colectivos aquí, después, a raíz de la edición de nuestro primer zine, empezamos a organizar el colectivo.

Lo de "colectivo" es porque somos un grupo que trabajamos de manera colectiva y equitativa, lo de "libertario" ya que tales actividades es con este fin, tratando de ser dueños de nuestras propias vidas, lo de "anti-todo" es nuestra ruptura social ante la vida sumisa, manipulada, sin sentido y aburrida que se vive ahora en la sociedad que lo es TODO, tratando de sacar provecho individual pisándose unos a otros sin importar quien esté en el camino...

También es algo de mucha influencia dadaísta que tiene el punk, como desde la anti-estética (estética de ruptura), anti-poesía y anti-arte (poesía y arte callejeros), etc.

"Estamos en contra de la forma de vida incoherente, sumisa, absurda e inhumana que lleva a la humanidad... encerrándose en un callejón sin salida entre sí, apunto de matarnos entre sí.

CONTRA ESO ESTAMOS. Contra la sociedad hipócrita y sin valores, sin amigos, sin confianza entre sí... obligados y obligando a la sumisión toda una vida... sin preocuparles

nadamas que ellos mismos, sin apoyo ni solidaridad, entre si nos sometemos, privamos de nuestra libertad y nos aniquilamos... eso sí demuestra que somos anti-todo... contra todo!!!"

Nuestras propuestas son para ser cada vez más dueños de nuestras propias vidas, lo más que se pueda dentro de este sistema capitalista, hasta lograrlo del todo, propnemos la autogestión, desde para la sobrevivencia hasta forma de vida, es decir, desde formas de auto-producción auto-empleo cosas o comida que tu mismo produzcas, truequearlos, darlo a precios justos y fuera de impuestos, etc. (aunque para tener una base primero quizás tengas que trabajar), que cada persona, comunidad, organización, etc. tenga su libre determinación, su autonomía y su forma de decidir las cosas, que sean ellos mismos no pedir nada al gobierno, las peticiones que pueda haber, en vez de estarlas pidiendo, mejor construirlos nosotros mismos, desde nuestros espacios y problemas, hasta nuestros propios medios, luchar conforme el tiempo y espacio en el que vivimos, no tratando de imitar viejas luchas que quizás en aquellos años triunfaron pero estos ya son otros tiempos: utilizar la creatividad y coherencia con uno mismo, todo con diversión, sin protagonismos ni liderazgos, ni caer en el aburrimiento de lo políticamente correcto...

El colectivo está desde el 2001, desde que formamos el colectivo y años atrás individualmente hemos apoyado al zapatismo (como en el mismo 2001 en la marcha del color de la tierra donde junto con otros punx estuvimos difundiendo las 3 demandas del ezln y los acompañamos en varios lugares de la república por donde está el paso), también desde hace ya casi 3 o 4 años venimos trabajando con comités civiles de diálogo del ezln, también participamos directamente con ellos en los eventos de la campaña ezln 20 y 10 el fuego y la palabra en el año 2003-2004.

Además de que con otros colectivos punx de otros estados hemos trabajado juntos por el zapatismo, como en el 2003 que hicimos la "campaña de difusión punk y zapatismo" donde estuvimos haciendo actividades como locadas, videopláticas, información impresa y por internet sobre el ideal zapatista dentro del movimiento punk, que rindió frutos ya que ahora ya son más los punks que están no solo interesados en el zapatismo, si no que están ya trabajando con el zapatismo; además de varias actividades y visitas a las comunidades indígenas chiapanecas (incluso en diciembre del 2003, en el festejo de los 20 y 10 años del EZ en oventik, también junto con estos colectivos del d.f. y edo. mex. a principios del 2005 hicimos la primera caravana punk a territorio zapatista, donde se hicieron trabajos comunitarios, visitas, intercambio de talleres, etc. En algunas comunidades zapatistas, también hicimos el viaje a la convocatoria de la sexta declaración. Ahora esta agrupación de colectivos ya formamos una red llamada "lazos-punks" donde están por integrarse más colectivos, ya estamos trabajando en la "otra", mientras pasan por nuestras respectivas ciudades hemos estado haciendo actividades y publicaciones de difusión de "la otra".

Nosotros decidimos entrar a la sexta, porque nos identificamos con ella, encontramos similitud en lo que hacemos, además de analizar la situación actual no se queda nada más ahí, (como muchos otros textos) sino que dice lo que quieren, como y que van a hacer, vemos como ayuda mutua entre el zapatismo y el resto del país, ahora los zapatistas escuchando y aprendiendo las problemáticas no solo de México sino del extranjero también, haciendo un vínculo para luchar juntos ante esa problemática.

Simpatizamos con la otra campaña, porque es una campaña por la autonomía, por la libre determinación, sin miras al poder, es un acuerdo humilde y sencillo entre gente (como dicen los zapatistas) gente de abajo y de la izquierda, tal y donde está el corazón, es de resistencia a la globalización, es para otra forma de hacer política, nosotros así cabemos en esta lucha, una lucha por la autonomía, libertad y justicia, no de la izquierda partidista, sino de la izquierda de abajo.

En los medios dicen que los zapatistas y la gente que está participando con ellos en "la otra" están locos, si, eso dicen, locos porque en plena campaña electoral para la presidencia de México, se les ocurre recorrer el país, hablando de las problemáticas y haciendo planes y vínculos para su solución, una campaña nacional de lucha de izquierda, sin miras al poder, una campaña alterna a la búsqueda del poder, sin promover la abstención, sino promoviendo la autonomía, la palabra, la lucha, bueno, pues si es así, nosotros desde hace mucho formamos parte de esta locura.

FEBRERO 2006

KlatPuNx

<http://www.espora.org/klaf>



LA DELEGACION SEXTA EN MORELOS

VIERNES 7 ABRIL 2006

Ignacia Amiliana Zapata Cuernavaca recepción y traslado a domicilio del delegado zero

SABADO 8 ABRIL 2006

Ocotepac morelos

2PM foro con gente de ocotepac, Cuernavaca y zonas serranas, mesa de adhesiones a la otra campaña, menciones del delegado zero sobre la resistencia de las comunidades en morelos, después del foro hubo comida pero fue en la ayudama de ocotepac.

Cuernavaca morelos

4PM reunion con adherentes de Cuernavaca, directas organiza suces adherentes a la otra campaña de la zona capitalina participaron con sus presentaciones, opiniones, exponieron sus luchas y propuestas ante su problemática participando así con la otra campaña el "sup" dio su punto de vista general, fue en Cuernavaca, en la oficina metropolitana (indico-gay) terminando su regreso al domicilio en ocotepac.

DOMINGO 9 ABRIL 2006

Salamanca morelos

10 A.M. acto político cultural muestra gastronómica del región en Salamanca, reseña de la lucha del pueblo por la liberación de cárceles y propuesta de pueblo autónomo, se suspende el traslado de adherentes programada en Tepic/Jalisco morelos

LUNES 10 ABRIL 2006

Acapulca morelos

se suspende reunion con adherentes, y se lleva a cabo el acto político-cultural en el parque revolución del sur, pero en la presencia del delegado zero, que se quedó en Cuernavaca junto con la caravana.

Cuernavaca

la caravana y el delegado zero se quedaron a apoyar el plantón de las barricas de los saucos de Cuernavaca, ahí donde quieren detener los ataques para una contracción, llegaron a desalojar pero la presencia de la caravana, del sup y de la gente frenaron la acción policial, ahí el sup dio el comunicado de la conmemoración de la muerte de Otiliano zapata

MARTES 11 ABRIL 2006

Tehuacan morelos

reunion con adherentes de esa parte del sur del estado, en el camino hizo acto de presencia en ciudad, en el plantón de protesta para que quiten una gasolinera la cual ha hecho algunos daños ecológicos, además de la frecuencia de que están las gasolineras (cada una por ciudad)

hubo represión hacia un camp de la caravana por parte de la policía federal, se separó un poco de la caravana cuando lo intimidaron, lo metieron a una camioneta, se quitaron sus publicaciones en las que participa (el machete arte y la brocheta) lo intimidaron, lo desahistaron, lo quisieron intimidar, hasta que lo soltaron después de media hora

MIÉRCOLES 12 ABRIL 2006

Ocotepac/laquilonango/moxtla

5 AM casa ejidal de zacatapan, reunion con directos y trabajadores parecido al foro en ocotepac, solo que la problemática de zacatapan es muy enfocada a los campesinos, caravana y obreros del ingenio azucarero, el delegado zero en su informe sobre este encuentro habló sobre sindicatos, trabajadores y el país en la otra campaña

2 PM después de una comida fue la reunion con adherentes de esa zona sur del estado en la hacienda el sol de laquilonango morelos, conto con la presencia de más gente, escuchó parte de un discurso de Ruben Jaramillo, además de recordar a Jaramillo, la reunion de adherentes zero con unas palabras de don fela sobre el acto, y el "sup" marcó con palabras cada la

gerido de la zona de Jaramillo, puntos de vista sobre el protagonismo y la forma de organizar de los colectivos adherentes locales, tambien anunció la salida del "chompiras" la camioneta que está en la realidad mixtepec autónomo de las regiones de la zona lacandona en Chiapas, justo donde está la comandancia general del acto, el chompiras pure va con maíz y gasolina para el pueblo de cada es como apoyo de las comunidades zapatasas de y como se menciona en la otra declaración, anunciando que sale de la realidad el primero 17 de abril haciendo un llamado a los colectivos, organizaciones y gente que quieran acompañar al chompiras hasta el puerto de Veracruz que es donde dejan esta ayuda para que lleguen a Cuba, tambien explicó como se canceló la actividad del día siguiente en Soconusco, y es que en la organización de las actividades en ese lugar estaban las mismas mandas de algunos periodistas, ya que "la otra campaña" es una lucha de la izquierda NO PARTIDISTA, SIN AMAR AL PODER, por lo cual no cabe ningún partido ni el PRI por más tendencias que ellos se digan

6 PM acto político cultural en Toluca conmemorando a Ruben Jaramillo, con algunos grupos de rock, hizo presencia el sub-comandante insurgente marcos, mencionando a los campesinos mixtepecos, mencionando que la otra otra que aunque estos o no, luchas con dignidad y justicia respetando a cada quien con su cada cual, juntos entendimos pero sin dejar de ser lo que somos nos muestra el pueblo, tambien hubo en las calles propaganda anti-EJL y en sus días parte de esta que decía "¿quién está fuera marcos por comunistas? ¿comunista?? Es claro que no están ni que dicen, el sup lo participativamente ya que el volante trae fotos de fotografía, diciendo al obrero: "cuando ganeen, darons clases de fotografía para la zona"

JUEVES 13 ABRIL 2006

Tehuacan morelos

para este día se tenía programado ir a Soconusco a realizar la planaria sobre de adherentes a las 9 am y ya a las 4 p.m. el encuentro de pueblos, pero como esta última actividad en el pueblo de Soconusco se canceló por las circunstancias que ya dijimos en párrafos pasados, y tampoco se realizó la planaria estatal de adherentes, ya en Tehuacan más el sup solo hizo un documento de la planaria estatal.

Informe del volante de la caravana de la zona de Soconusco

ATENCO

3 de mayo del 2006, los comerciantes de Texcoco son desalojados tras buscar un espacio de venta, el desalojo fue violento por parte de la policia, la gente del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT) apoyaron a los comerciantes, bloquearon la carretera, hubo un enfrentamiento con la policia mato a un niño de 14 años y detuvo a varias personas entre ellos a Ignacio del Valle, miembro del FPDT, al otro día 5 mil policias entran al pueblo de Atenco violentamente saquean casas, detienen a gente del pueblo, que ademas de detenerlos hubo maltratos, violaciones, torturas y de mas, por parte de estos policias, y es que así gobiernan, esta derecha conservadora, solo le importa la politica para los de arriba, para relaciones extranjeras, para negocios, para tratados explotadores y globalizadores, para bien de ellos, a la gente de abajo nos mandan a sus policias, no nos oyen, creen que así nos controlan...

LIBERTAD A LOS PRESOS DE ATENCO!

¡LO QUE ESTE DICIENDO ES VERDAD!

"LA PROBLEMÁTICA EN OAXACA HA IDO AUMENTANDO, HASTA CIERTO PUNTO QUE TODO EL ESTADO ESTA PARALIZADO, EN ESPECIAL LA CAPITAL, EXIGEN LA SALIDA DEL GOBERNADOR ULISES RUIZ, COSA, QUE SEGUN LA CONSTITUCION ES VALIDA, EL PASADO 27 DE OCTUBRE EN LOS FRECUENTES ENFRENTAMIENTOS EN LAS BARRICADAS QUE HA HABIDO, POLICIAS VESTIDOS DE CIVILES (¿O PARAMILITARES?) ASESINARON AL PERIODISTA BRAD WILL DE MEDIOS LIBRES "INDYMEDIA CENTER" DE NEW YORK, U.S.A., ES EL CASO MAS SONADO DADO QUE ES EXTRANJERO PERO YA VARIOS COMPAS EN OAXACA HAN CAIDO, AHORA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA VICENTE FOX, HA MANDADO A LA POLICIA FEDERAL PREVENTIVA HACIENDO DE OAXACA UN CUARTEL... EL PASADO 1 DE NOVIEMBRE SE HIZO UN BLOQUEO A CARRETERAS Y AUTOPISTAS A NIVEL NACIONAL EN MEXICO, TAMBIEN EN U.S.A., EN SUDAMERICA Y EN EUROPA, EN SOLIDARIDAD CON OAXACA Y EN PROTESTA POR LA PRECENCIA DE LA P.F.P. EN OAXACA Y POR LA SALIDA DE ULISES RUIZ... TODOS CON LA OTRA CAMPAÑA, TODOS CON OAXACA... PUEDES VER EL REPORTE Y LAS FOTOS EN: morelos.laotramx.org enlacezapatista.ezln.org.mx

NO SOMOS AMIGOS DE A.M.L.O.

Estúpido culpar al EZLN por no apoyar a Lopez Obrador. MARCOS

(la jornada) Hermann bellinhausen

El delegado Zero dijo que el IFE aprovechó 5 millones de votos de personas que no sufragaron para beneficiar al candidato de Acción Nacional Foto José Carlo González

En entrevista con La Jornada, el subcomandante Marcos comenta el proceso electoral desde la perspectiva de la otra campaña. Se muestra convencido de que ganó Andrés Manuel López Obrador, pero reitera que, quede quien quede, la crisis del sistema político es profunda y está en curso un fraude promovido por las autoridades federales y la cúpula panista. Se remonta mes y medio atrás, "cuando el supuesto bajón de AMLO y la subida de Felipe Calderón con encuestas pagadas, y luego AMLO repunta antes de la elección. Según información que teníamos, en el IFE se empezó a hacer un guardadito de millón y medio de votos, para compensar la desventaja de Calderón.

"Votos no sabemos de dónde, pero en el padrón electoral hay 5 millones de gentes que no iban a votar. Dos millones muertos y tres o más que no están en el país. El PRD debió poner atención y no lo hizo porque calculó que ganaría sobrado. La tarde del 2 de julio en Los Pinos ya saben que van a perder. Fox llama a Ugalde y le dice que hay que administrar la entrada del PREP mientras se acomodan los votos guardados. El IFE empieza a dar entrada sólo a las casillas donde va bien Calderón.

"Se trata de un fraude operado desde Los Pinos y el comando central del PAN, que pone en crisis la democracia, la legalidad y la supuesta neutralidad del IFE. Aunque nosotros no miramos allá arriba, estamos en la misma situación de cuando se intentó el desafuero de AMLO, independientemente de que no compartimos sus propuestas."

Según Marcos, está claro "que el que ganó la elección fue AMLO y el guardadito que tenía el IFE sirvió para que Calderón empatara y le sacara el medio millón cuando se cerró el PREP". Con el conteo de casillas "ocurrió lo contrario, AMLO fue en todo momento arriba, cuando faltaba la quinta parte de las casillas se redujo su ventaja a menos de dos puntos, y al final quedó abajo. La disparidad entre el PREP y el conteo de casillas habla de que hay algo muy sucio."

Reconoce "un subibaja en el ánimo de la gente que vio en las elecciones su esperanza y no sabe qué hacer. La otra campaña sí sabe qué va a hacer, porque su pista no es arriba". El proceso electoral se acerca al punto "donde no importa quién votó y por quién; se van a arreglar arriba y todo lo que se gastó en propaganda y en mantener al IFE fue inútil. Después de este proceso tan largo, desgastante y fastidioso para el pueblo, van a decidir los liderazgos de los partidos, el Tribunal Electoral el Poder Judicial de la Federación o la Suprema Corte de Justicia".

"Más allá del fraude, la población votó en un porcentaje significativo. Aunque la otra campaña ha sostenido, y mucha gente más, que todos son lo mismo, los que votaron no piensan así. Votar por el PAN implica aceptar principios filosóficos y políticos que no son los mismos de quienes votan por el PRD. ¿Hay una polarización del país, al menos en el terreno electoral?"

"No. En todo caso, está en varias partes. Hay que tomar en cuenta la abstención y los votos anulados, que suman un buen número, y a la gente que votó acarreada por el corporativismo de los tres partidos, más la que fue usada por Elba Esther Gordillo para que votara por Calderón y por el Panal. Esas maniobras están lejos de una democracia electoral."



Marcos menciona "la poca o nula diferencia entre los programas políticos" y cómo todo se concentra en personas. "Calderón trata de obviar la carga que para el país ha significado el gobierno de Fox, y AMLO trata de obviar la corrupción del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Si un proceso electoral es eso, entonces por qué no se le dio oportunidad a la gente de elegir otros". El delegado Zero sostiene que la crisis del sistema político alcanzó al IFE. "Si alguien aparte del PRI pierde en estas elecciones es el IFE, después del papelón que está haciendo. Es la crisis que se anunciaba, y va a traer un caos político, económico y social. Cuando el EZLN lanza la Sexta declaración de la selva Lacandona, prevé esto. La otra campaña no promueve el voto ni el antivoto, sino una forma organizativa."

Respecto a las críticas que ha recibido la otra campaña, Marcos replica: "Hay voces de lado de AMLO que rápido aceptaron la derrota a pesar de que no han perdido, y empezaron a buscar culpables. Nosotros recorrimos 21 estados de la República; en 7 de ellos ganó Calderón y AMLO en 14. En el territorio que recorrió la otra campaña, AMLO tuvo más de 11 millones de votos y Calderón 9 millones 800 mil, y donde estuvo más tiempo y más actos ha hecho (Distrito Federal y estado de México) AMLO y el PRD ganaron por amplio margen". Aclara que la posición de la otra campaña fue "votes o no votes, organízate, previendo que, gane uno u otro, la legitimidad está en crisis. El IFE no la garantiza, está en duda todo el proceso desde que se prestó al chanchullo de Los Pinos. Se está operando un fraude para que gane Calderón. El IFE va a perder toda credibilidad".

Insiste: "Ni la otra campaña ni el EZLN tenemos que ver". Cita "esa estupidez de que somos responsables porque las bases de apoyo zapatistas debieron votar por AMLO. Nunca hemos votado; al menos no como comunidades". El problema no es cómo afectan "los 15 mil votos o más en que haya influido la otra campaña, sino la incapacidad de los partidos para convencer a la población que participa políticamente. ¿Cómo es posible que gobierne alguien con menos de 40 por ciento de la votación? ¿Que con el respaldo de 14 millones se gobierne un país de más de 100 millones? Eso va a acabar por desfondarse. Hay que mirar hacia abajo y organizarnos para presentar una alternativa de izquierda a la crisis que viene."

¿Cuál es ahora el camino de la otra campaña?

No tenemos el problema de la gente que prendió sus velas al proceso electoral. Hubo quien dijo "estoy en la otra pero pienso que la electoral es también una posibilidad". Siempre defendimos ese punto de vista aunque no lo compartíamos. Arriba no hay nada que hacer, pero algunos dicen que sí, son de abajo y los respetamos. En la otra campaña sí sabemos qué vamos a hacer: avanzar en la forma organizativa de nuestro movimiento, tomando como eje todavía la libertad de nuestros compañeros presos de Atenco. Una vez que pase la turbulencia y quede el presidente que sea, ¿qué sigue para los movimientos sociales y para el pueblo de México?"

La crisis del sistema político jala a los partidos, a los medios, a las instituciones que debían mantener el equilibrio y al proceso económico. Hay una señal clarísima: cuando se dijo que Calderón ganaba en el PREP, subió la bolsa, y mientras iba ganando AMLO en el conteo de casillas la bolsa cayó. Jalar el sistema económico abrirá una crisis profunda. La opción que queda abajo es sálvese quien pueda: afronta el deterioro de tu nivel de vida, busca trabajo en otro país, u organízate. En determinado momento la otra campaña podrá presentarse ante la población con otra cosa, diferente al sistema político.

Los mercados y la bolsa mandan la señal de que prefieren a un candidato sobre otro. ¿Eso va a pasar rápidamente o puede tener un impacto, al menos de corto plazo?"

A favor de Calderón votan el gobierno federal, el IFE y la bolsa de valores. Para Los Pinos y el IFE significa impunidad, y al capital le preocupa que AMLO no dé suficientes garantías, aunque ha dicho una y otra vez que por ahí no van a topar nada. En todo caso haría un programa austero de gobierno para paliar las necesidades sociales. La disyuntiva no está en quién tiene la culpa, sino en el hecho de que ganaron las elecciones y la gente tiene que decidir si va a defender el voto. Como no hay una señal clara de arriba de qué hacer, el impasse lo aprovechan los otros". El sistema político "demuestra la mentira de que la gente decide con su voto. Quien va a decidir quién será presidente es un pequeño grupo por el que nadie votó. A la Suprema Corte de Justicia, ni al TEPJF, ni al IFE los eligió un proceso electoral, ni siquiera los cinco científicos fantasmas de Ugalde."

-A la gente que cree en este modo de democracia ¿qué democracia le queda?
-Nosotros dijimos que frente al proceso electoral había que pensar y decidir, pero conforme avanza la crisis la gente se va a convencer de que es necesario construir otra cosa abajo. Está la imagen de que no es posible construir el propio destino. Hay muchos ejemplos que ha levantado la otra campaña en el país de que no es así, y va a llegar un momento en que la gente se dé cuenta de que no necesitamos a esa clase política y es posible encontrar gente honesta, noble, desinteresada.
"Se dice que AMLO recibió fuego amigo, refinándose a nosotros. No somos amigos de AMLO, somos enemigos de toda la clase política. No estamos del mismo lado y esta ruptura se marcó en 2001 cuando apoyaron la contrarreforma indígena. Ahora, el PRD en Chiapas propone a Juan Sabines, que era del PRI, pasó al PRD y lo primero que hizo fue firmar un pacto con (Roberto) Albores Guillén, el Croquetas. El PRD le dice al pueblo, y a las comunidades zapatistas: 'vamos a resucitar al Croquetas, que ya saben qué hizo'. Con qué cara pueden decir que 'es fuego amigo' cuando atacamos al PRD. Mentira, no somos amigos de esa gente."

EL YUNQUE

Tomado de: <http://palantehistoriaspacontar.blogspot.com/> EL YUNQUE Fundada hace medio siglo con el patrocinio de los Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) y por priistas de extrema derecha adquiere su nombre porque los soldados de Dios deben tener un carácter semejante al del instrumento que usan los hombres para forjar el acero. De acuerdo con el testimonio de un miembro de la organización que declaró ministerialmente, el carácter de un militante debe ser tan fuerte que por más embates o más golpes que reciba, no va a modificarse.

Para esta agrupación clandestina, su afianzamiento en círculos de poder político, militar y mediático forma parte de una estrategia para alcanzar su objetivo principal: "evangelizar a las instituciones".

Se reclutan para convertirse en "soldados de Dios". No es casual que en la ceremonia de juramento se pronuncien oraciones y una frase contundente, "por Dios y por la patria", que tiene reminiscencias cristeras, pero también se evocan las falanges españolas. El ideal de estos personajes es que en México se instaure un régimen similar al de Francisco Franco, en el que no sólo exista un hombre que conduzca al país con mano firme, sino que a su lado esté la Iglesia. El objetivo es "instaurar el reino de Dios sobre la tierra", algo que evidentemente se contrapone a la Constitución, a las leyes y a la historia.

Los datos que presenta el autor del libro El Yunque: "La ultraderecha en el poder" del periodista Alvaro Delgado los fue recopilando de documentos que se encuentran en el Archivo General de la Nación (AGN) —abierto a la consulta pública por decisión de Vicente Fox desde junio del 2002—, de libros, revistas y periódicos que se han ocupado del tema a través de los años. Parte importante de la información fue proporcionada al autor, por miembros del Yunque, quienes son mantenidos en el anonimato, protegidos por el secreto profesional del periodista.

El Yunque ataca la educación oficial pública, para tener la plena libertad de educación, pues el Estado no debe adjudicarse el derecho absoluto a la educación de los hijos. Defiende los derechos civiles. Critica las políticas de planificación familiar. Lucha en contra del aborto, antes apoyados por el entonces Arzobispo primado de México, Ernesto Corripio Ahumada. Esta secta lucha contra la izquierda y el socialismo. Muchas reformas que se hicieron en la Constitución fueron promovidas por esta organización, que proponía 33 enmiendas a la Carta Magna, las cuales la mayoría se cumplieron, desde las relacionadas con los temas electorales hasta las reformas a artículos constitucionales en materia de libertad religiosa.

Son capaces de mentir en el nombre de Dios y capaces de usar también a Dios como alcahuete para sus fechorías.

"Salvemos al mundo del diablo comunista, seamos soldados de Dios".
"Soy soldado de Cristo y mi estandarte es la Cruz... venimos a celebrar a Cristo Rey y al que no le cuadre que vaya y chingue a su madre"... Consignas de los grupos juveniles de Testimonio y Esperanza, una de tantas fachadas de El Yunque.

Esta es la derecha mexicana más retrógrada que considera a Hitler el brazo armado de Dios.

El Yunque ya tiene controlado totalmente al PAN, al que penetra mediante muchísimos miembros, desaparecidos y vigentes: Movimiento Universitario de Renovadora Orientación (MURO), Provida, el Opus Dei, Legionarios de Cristo, Legionarios de María, Caballeros y Escuderos de Colón, Cristeros, Veriebra, Conciencia Ciudadana, Coparmex, Concamin, Movimiento Nacional Sindicalista, Falanges Tradicionalistas Mexicanas, Unión Nacional de Padres de Familia, Alianza Cívica, Centro Nacional de Comunicación Social, Universidades La Salle, Panamericana, Anahuac, Popular Autónoma de Puebla y del Valle de México, Frentes Universitario Anticomunista, Asociación Nacional Cívica Femenina (ANCIFEM), Desarrollo Humano Integral (Acción Ciudadana (DHIAC), Comisión Mexicana de Derechos Humanos (CND), Solidaridad Popular Cristiana, Fuerza de Opinión Pública, Movimiento Familiar Cristiano, México Unido Contra la Violencia, A Favor de lo Mejor, Caballeros de Malta, Cursillo de cristiandad, Damas Isabelinas, Movimiento Cristianismo Sí, Juventudes Lasallistas, Vida Humana, Enlace, Forja, Movimiento Testimonio y Esperanza, Asociación de la Juventud Católica Mexicana (AJCM), Consejo Coordinador Empresarial (CCE), Juventudes Nacionalistas por México, Doce Apóstoles, Unión Social de Empresarios Mexicanos, Grupo Enlace, Red Familia (para oponerse al feminismo, al laicismo y la revolución sexual; además apoya al gobierno de Bush), Fundice (dedicada a la exaltación de la herencia colonial), las Hojas de María, Adoración Nocturna, Cursillos de Cristiandad, Adoradores de la Vela Perpetua...

ALGUNOS DISTINGUIDOS YUNQUISTAS

Bernardo Ardavin Migoni, Jefe Máximo.

Ana Rosa Payán, Directora del DIF Nacional, expresidenta de la Asociación Nacional Cívica Femenina (Ancifem), organismo de fachada de El Yunque.

Ana Teresa Aranda Orozco, titular de SEDESOL, expresidenta de la Ancifem, a principios de los 90 fue alcaldesa de Mérida, Yucatán, donde se hizo famosa por impulsar la censura moralista de espectáculos y obras de arte. En el DIF, está continuando con la línea iniciada por Aranda, de apoyar a las organizaciones y redes internacionales de la extrema derecha, que contemplan lo mismo: la lucha contra el laicismo y la libertad sexual, que el apoyo a proyectos neoliberales, el anticastro y el antichavismo.

Teresita Aguilar Marmolejo, expresidenta de la Ancifem.

Cecilia Romero, expresidenta de la Ancifem, hoy Senadora.

Ramón Muñoz Gutiérrez Alias "Julio Vértiz", Influente Consejero de Fox.

Carlos María Abascal Carranza, titular de la Secretaría de Gobernación, que prohibió a su hija la lectura de Aura, obra de Carlos Fuentes e hizo que despidieran a la maestra de su hija en la secundaria donde estudia.

Arturo Chávez Chávez, miembro de Desarrollo Humano Integral y Acción Ciudadana (DHIAC), quien como Procurador de Justicia de Chihuahua dejó libres a asaltantes miembros de este organismo de fachada de El Yunque, hoy flamante Subsecretario de Gobernación.

Leonardo García Camarena, militante del Partido Demócrata Mexicano cuando era controlado por El Yunque, hoy flamante responsable de la Unidad de Desarrollo Político.

Manuel Espino, Presidente Nacional del PAN, Vicepresidente de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA) que incluye al PAN. Cuenta con antecedentes de agresión, actuación sin escrúpulos en contra de adversarios, cohecho, extorsión y tráfico de influencias como responsable de la Oficina Desconcentrada de Gobernación en ciudad Juárez, en el gobierno de Francisco Barrio Terrazas según el libro Historia de una Infamia del panista Luis Carlos Moncada.

Enrique Aranda Pedrosa, subsecretario, primo hermano de Ana Teresa Aranda y compadre de Luis Felipe Bravo Mena, embajador ante el Vaticano.

Lauro López, subsecretario de Asuntos Migratorios.

Juan Manuel Oliva, Candidato del PAN a la gubernatura de Guanajuato.

Emilio González Márquez, Candidato del PAN a la gubernatura de Jalisco.

Marco Antonio Adams, candidato del PAN a la gubernatura de Morelos, senador por el PAN y exdirigente del grupo Testimonio y Esperanza, grupo organizador de las peregrinaciones al Cerro del Cubilete.

Guillermo Velasco Arzac, presidente de la Coordinadora Ciudadana, Unidos, Unión Integradora de Organizaciones Solidarias y Economía Social (Unimos), todas agrupadas en Sociedad en Movimiento.

Jorge Manzanera, exmiembro de la DHIAC.

César Nava, hijo del jerarca de El Yunque en Michoacán, será el enlace con el CEN del PAN en la Subsecretaría General Adjunta.

Luego dicen los jerarcas del PAN que El Yunque no existe. Pero es como las leyendas asoléticas: "Las brujas no existen, pero de que vuelan, vuelan".

Luis Orta, esposo de Ana Teresa Aranda, candidato del PAN a diputado por Puebla.

Juan Carlos Romero Hicks, Alias "Irburide", Gobernador de Guanajuato.

Enrique Garrido Patrón, Gobernador de Querétaro.

En Guadalajara, en la región que en otros tiempos fue escenario de las sangrientas acciones de los cristeros, tendrán lugar las actividades sobre "Familia y Vida", expresión eufemística para el activismo contra la despenalización del aborto y en pro de una moral sexual de la abstinencia.

Francisco González Garza, expresidente de la Unión Nacional de Padres de Familia y dirigente de A Favor de lo Mejor, organización que pugna por la censura de los medios, y fue fundada en 1996 por Lorenzo Servitje, empresario que encabeza el grupo Bimbo, de la industria panificadora.

Fernando Sánchez Argumedo, de la red mexicana Yo influyo, organizaciones que apoyan las opciones de gobierno conservadoras.

Manuel Antonio Díaz Cid y José Antonio Arrubarena, de larga trayectoria en grupos opuestos a la educación laica y en general a la separación entre la Iglesia y el Estado.

Cristián Castaño, titular de Instituto Mexicano de la Juventud, exdirigente juvenil del PAN en Nuevo León, y uno de los principales impulsores del anticastro en el gobierno de Fox.

Federico Muggenburg, quien inició su trayectoria en ese sector desde principios de los años 60, en el violento grupo anticomunista denominado MURO.

Francisco Xavier Salazar Sáenz, Alias "Capablanca", actual secretario del Trabajo y quien fuera dirigente de la Unión Nacional de Padres de Familia en el estado de San Luis Potosí, y como tal uno de los impulsores de campañas contra la educación sexual en los años 90.

Luis Pazos de la Torre, ex director de Banobras, que como diputado presidente de la Comisión de Hacienda, desvió 30 millones de pesos a favor de Provida, organización antiaborto, donde su yunquista dirigente Jorge Serrano Limón utilizó el dinero para comprar lencería para su mujer.

Fernando Guzmán Pérez-Palé y José Luis Luege, procurador del Ambiente, los dos últimos presidentes que tuvo DHIAC.

EL YUNQUE Y ESPINO

En la Asamblea Nacional de Querétaro, fue clave para explicar el triunfo de Espino. Esta secta de extrema derecha logró colocar aproximadamente 120 consejeros mediante los dos métodos de votación: Propuestos por el CEN, inciso A, y por elección, inciso B. Entre los consejeros se colaron personajes de la talla de María Teresita Aguilar Marmolejo, expresidenta de Ancifem; Oswaldo Alvarado Martínez, secretario particular de Bravo Mena, mismo cargo de Ricardo Anaya Cortés con Gamdo Patrón; Ricardo de Gasparin Sampieri, penitente del obispo de Querétaro; y José Espino von Roehrich, pobiano de origen y coordinador de los diputados del PAN en la capital. Hijos de jerarcas de El Yunque también tuvieron cabida: Uno de ellos es el diputado Francisco Xavier Salazar, hijo del subsecretario del Trabajo Francisco Xavier Salazar Sáenz, "Capablancá", quien también es consejero nacional, y otro es Santiago Ardañín Ituarte, hijo del jefe nacional de El Yunque. Panistas adversos a Espino prevén sanciones a quienes disientan, pero la Comisión de Orden, en la que se procesan en última instancia los conflictos internos, está también controlada por la organización secreta. La preside el exdiputado federal Ricardo Torres Ornel, secretario general de Gobierno de Guanajuato; Felipe Urbola Ledesma, de Querétaro, cuyo seudónimo es "Emilio Jasso", y Patricia Martínez Macías, de Aguascalientes. Aunque María del Carmen Segura Rangel y Manuel Gómez Morín no pertenecen a El Yunque, los tres suplentes sí: Guadalupe López Mares, Sergio Arellano Sánchez y Antonio Morales de la Peña. El Senador Vicencio Álvarez advierte: "El partido está en el riesgo real de convertirse, en el mejor de los casos, en un partido de facciones y, en el peor de los escenarios, en un partido sectario. Y ni un partido de facciones ni un partido sectario son lo que Acción Nacional merece ni lo que el pueblo de México necesita." "Espino ganó la presidencia del CEN porque lo respaldaba un grupo muy identificado dentro del partido, cuyas características de secreto, primordialidad e intolerancia me son inquietantes". "El extremismo en el pensamiento lleva al aislamiento, el aislamiento incapacita para entender al otro y termina por llevar a la intolerancia. Una organización o una sociedad con actitudes o convicciones de intolerancia es incompatible con la democracia, pues en ésta hay que acometer la ardua tarea de construir la convivencia entre quienes piensan diferente y merecen respeto y aceptación." "En El Yunque parece hacer muchos juicios categóricos que excluyen la validez de cualquier otro, son reflexiones que reciben una carga adicional de contenido moral, estableciendo una infranqueable barrera entre los 'buenos' y los 'malos'. En esta perspectiva de confrontación, las agresiones y hasta el crimen pueden ser fácilmente justificados, lo que constituye una grave contradicción con los motivos superiores que los animan." "El secreto no es buen amigo de la democracia. De nada vale el argumento que pretende matizar afirmando que las actividades de El Yunque no son secretas, sino reservadas. Este es sólo un malabar semántico que no acredita una diferencia sustancial y que da cobertura al autoengaño." Finalizó el Senador del PAN Vicencio Álvarez Ocho días antes de la sesión del Consejo Nacional que designó a Manuel Espino como presidente del CEN, el viernes 25 de febrero dos personajes peculiares se reunieron en la residencia oficial de Los Pinos, poco después de las 11 de la mañana. El jefe de la Oficina de la Presidencia para la Innovación Gubernamental, Ramón Muñoz Gutiérrez, cuyo seudónimo en El Yunque es "Julio Vertiz", fue el anfitrión de Adrián Fernández, miembro también de la cofradía y presidente de "Panistas con Santiago", la agrupación que apoyó la precampaña presidencial del secretario de Gobernación. Al día siguiente, en Toluca, Estado de México, Espino se entrevistó con Sahagún, cuyo jefe de relaciones públicas es Guillermo Velasco Barrera, hijo de Guillermo Velasco Barrera, uno de los jefes de El Yunque que tiene el seudónimo de "Jenofonte" y que la asesora desde el gobierno de Guanajuato. El Yunque no sólo volvió a ganar la presidencia panista por tercer periodo consecutivo -dos de Bravo Mena y ahora Espino-, sino que controla la secretaria general, al CEN y la Comisión de Orden -la instancia que procesa las sanciones contra militantes inconformes- así como comités y gobiernos municipales y estatales. El diputado federal Germán Martínez advirtió de una "peligrosa ultraderechización" del PAN.

CREEL-FELIPE CALDERÓN

El propio Creel reconoció, en mayo del año pasado, que sabía de la existencia de la Organización Nacional El Yunque, pero, según él, su conocimiento era limitado: "Lo único que yo sabía es lo que me contó un expresidente del PAN."

—¿Carlos Castillo Peraza?—Sí, que tuvo que pactar con ellos.

Felipe Calderón, reveló el viernes 4 de junio de 2004, tres días después de su renuncia a la Secretaría de Energía, que él y otros panistas sabían "El Yunque es una organización que venía de los años sesentas o setentas pero no estoy casado con una tibia hacia El Yunque."

A Felipe Calderón nunca le preocupó la operación subterránea de la organización en el PAN:

"Lo equiparó un poco a los grupos guerrilleros, pero ni siquiera tienen un periodo violento."

—Reportero:

¿Usted pactaría con esa organización para ser candidato?

—Felipe Calderón:

"Yo creo en la política abierta, no creo en la onda grupera y no creo que se tenga que hacer exclusión de las organizaciones del PAN."

Felipe Calderón ha traicionado al PAN, a la nación y a su padre, que en los ochentas renunció al PAN después de descubrir que El Yunque había infiltrado a un gran sector de Acción Nacional, agradezco al señor padre de Felipe (QEPD) su investigación documentada en libros.

Felipe Calderón usó la imagen de su padre en su precampaña a la candidatura presidencial al más puro estilo de Madrazo...

aunque antes de morir ambos progenitores renunciaron a sus respectivos partidos.

¿ES POSIBLE USAR SOFTWARE LIBRE EN WINDOWS?

LIBERANDO ESPACIO EN LA UNIDAD C:/

Lo más recomendable es migrar a un Sistema Operativo (SO) libre, pero quizá quieras conocer los programas y su funcionamiento antes de instalar un nuevo SO; de muchos programas libres se desarrolla una versión para Windows, aquí se enlistan los más usados:

*Mozilla: uno de los navegadores más completos y flexibles y evolucionados en el mundo. Incluye soporte para HTML 4, DHTML, CSS, Javascript y MathML.

-Web y descarga: www.mozilla.org

*OpenOffice: un conjunto de programas libres adecuado para tareas de oficina compatible con MSOffice

-Web y descarga: www.openoffice.org



*El Gimp: el programa de manipulación de imágenes de GNU, es una poderosa herramienta de retoque fotográfico y creación de gráficos para la web, contiene una gran diversidad de filtros, texturas y scripts, que automatizan la generación de imágenes.

-Web y descarga: www.gimp.org

*GnuPG: un programa para cifrar y mantener la privacidad de los datos de tu computadora, es un conjunto de herramientas criptográficas de implementación libre con PGP.

-Web y descarga: www.gnupg.org

*KNOPPIX: gnu/linux desde el cd-room sin tocar el disco duro

-Web y descarga: www.knoppix.org

TAMBIEN PUEDES BAJAR EL DIASPORA QUE ES UNA RECOPIACION DE PROGRAMAS LIBRES PARA WINDOWS. WEB: diaspora.espora.org

**DISTRO
K.L.A.T.**

PunkRockHardCore
playeras, parches,
cd's, kct's, ep's, lp's,
zines, accesorios, etc...

TODOS LOS DIAS DE
11:AM A 8:PM
EN PLAZA LIDO
ENTRANDO POR
AVENIDA GUERRERO
(POR ZAPATERIA)

TERCER PASILLO A LA
DERECHA, CENTRO
CUERNAVACA, MOR.

**ZEKZION
ING OBERNABLE
DISTRO.**

Punk, Hard-Core,
oil, ska, rock...
cd's, videos, parchez,
zinez, playeras, eztoperoles,
picos, libros, etc...

LAZOS ★ PUNKZ

www.espora.org/lazos_punkz

ACTIVIDADES 5 AÑOS KLAT...

Hemos hecho algunas actividades conmemorando los 5 años del colectivo, que hemos visto buena respuesta a la gente, un poco más a las convocatorias de años pasados, desde a finales del año 2005 hicimos una actividad ya por nuestro 5to aniversario, que fue una tocada que sirvió también para recaudar víveres para las comunidades indígenas damnificadas por el huracán, en enero se vino la gira de la antigua banda hardcore inglesa ActiveMinds, que desde los 80's han estado en la escena Hardcore Inglesa, más de 20 años tocando sin corromperse jamás!, el 20 de enero del 2006 estuvimos en Cuernavaca en una tocada que organizamos nosotros, además de otras tocadas con bandas locales como Virus Mortal, en koma, eskorbúfines, eskroto demencial, sikosis, carabina/30-30, algunas del d.f. y edo.mex. como



escopeta roja, total chakallismo, otras de u.s.a. como threatning verse y son skull, de irlanda: lynched, y recientemente unas de monterrey, tijuana, y sonora... También durante este año hemos dado algunos talleritos como el de software libre en la universidad, y algunas otras como adherentes a la otra campaña, participamos en la visita del delegado zero, las movilizaciones del "yo no voto, yo me organizo" contra la farsa electoral, también en las movilizaciones en apoyo en atenco y por la liberación de los presos políticos de ahí, y también por oaxaca que ahorita seguimos con ambas actividades... También con "Lazos Punkz" que es una agrupación de colectivos e individuos



amigos del d.f., edo.mex. y morelos, que simpatizamos con el zapatismo, hemos editado algunos librillos como la sexta declaración de la selva lacandona y las características de la cuarta guerra mundial, además de sacar una página web, algunos cartelitos, y estamos por organizar unas jornadas de punk y zapatismo para el mes de diciembre, así también como un video recopilatorio de punk y zapatismo... También junto con otra distribuidora ya abrimos un espacio de material punk autogestivo en Cuernavaca, y estamos por editar ya algunos cd's uno que ya está por salir en esta o la próxima semana, y otras para después, así también como este zine que ahorita estás leyendo, en fin antes de terminar el año aun nos faltan más actividades por hacer como lo de los cd's, una tocada y las movilizaciones con el zapatismo, así que gracias a la banda que nos ha apoyado, en esta escena local no solo estamos nosotros, somos muchos y la construimos juntos... Pirra por el KLAT

CORREO

Gracias a todos los compas que nos han mandado e-mails en estos meses recientes, algunos para conocernos, otros para cambiar material, otros para intercambiar información por internet, otros para hacer cosas juntos, etc... como algunos compas de Estados Unidos que nos han escrito para intercambiar material, algunos otros de la República Mexicana como de San Luis, Guerrero, Oaxaca, Guadalajara d.f., edo.mex., Tabasco, etc. para intercambiar material y de paso nos preguntan como anda la otra campaña en nuestro estado, a nuestros amigos de Venezuela que son varios y a Juan Pablo de donia maldad que tenemos constante comunicación, a nuestros compas de Perú que son varios también, a los que integraban Axion Anarkopunk que mantenemos contacto también, a las Juanas de Ecuador, que este fin de mes ya editamos su cd en split con otros amigos de España que se llaman Insurgentes ha y que no dejamos atrás los proyectos que teníamos con Juana la loka, a nuestro compa David con quien tenemos algunos proyectos ya y demás amigos en Chile que según nos han escrito, han comprado nuestro zine por esas tierras, a todos nuestros compas en Argentina y a nuestro amigo de Tlaxcala acratas, en Brasil con quien hemos intercambiado material e información y me preguntan mucho por el zapatismo también al igual que gente de Perú y Chile, a Renato, a nuestro compa de Río Grande Do Sul, a los de la org@p, a los de Descarga Violenta...

a nuestros compas que estamos en constante comunicación como Gruppe Basta de Alemania y algunos compas de España como Jose de respuesta urbana, y otros compas que son de otros lados pero radican allá como nuestro compa Adria que anda por Europa.

SILVIA RESORTE

En el número anterior de este zine que salió el año pasado Pirra escribió una reseña sobre la banda ochentera española "último resorte", como siempre además de distribuir el zine, también lo subimos a internet, poco tiempo después recibimos un e-mail de la ex-vocalista de esa banda, Silvia, que un poco sorprendida (ya que no sabía que hasta acá conociamos a esa banda) escribió agradeciendo por la reseña, ha que estaba muy completa con datos un poco difícil de saber, después seguimos manteniendo más comunicación, y hemos platicado constantemente, así también como nos dio la noticia de que Rosa, la otra vocalista en algún tiempo de la formación, acababa de fallecer, a lo cual le una fiesta-tocada en su memoria, que fue el motivo para que último resorte se volviera a juntar a tocar después de muchos años de no hacerlo, ahorita Silvia toca en una banda llamada algo tóxico que ya tuvimos oportunidad de oír, y esperamos poder distribuirlo pronto por acá en México...



Desde Uruguay...

Aquí algo que nos mandó por el mismo medio un compa de Uruguay Jonathan Garrido Hevia del colectivo libertario N.M.U.N.K. y C.R.A.S.S. diciéndonos que si podíamos y teníamos espacio de difundir algunos de sus poemas, y aquí están solo unos pocos que nos mandó...

No cierres los ojos

Ya no conservo la calma
Mis ojos van a explotar
No conservo la calma
Voy a reventar...
Esto es un caos
Esto es el final
Esto es la vida
Esto es la realidad
Jóvenes peleando
gritando... paz
Niños hambrientos
clamando... pan
No cierres los ojos
ahí nada verás
(tu conciencia tal vez)
no cierres los ojos
¿nada vas a hacer?
Veneno en nuestro aire
Veneno en nuestro mar
Veneno en la tierra
¿esto es el final?
¿Qué futuro quieres?
¿Adónde vas a vivir?
¿Qué futuro quieres?
Si el mundo no va a existir
No seas inconsciente
No niegues la realidad
Tuya también es la culpa
Mira la verdad
Es solo un camino
Ciego y fatal
Es solo un camino
Directo a su final...

En la calle... mis hermanos

Cada paso de millones de toneladas
Lento, constante, inseguro... a la vez seguro
Con las frentes tan el alto...
Casi tocan la soberbia... pero no...
Nuestras armaduras se marchitan
a medida que pasa el tiempo...
la motiva se decolora... los bototos se corren...
la cadena ya no pesa, su sonido no incomoda... inquietante
liberador... soberano, incitante...
El pensamiento se libera y recoge la influencia...
...a la vez crece...
somos conciencias liberadas...
nunca inmutadas por la verdad... dispuestos a todo...
pequeños puntos en este gran desierto...
...gritamos... bajo su odio nos recreamos...
...reímos...
viejos jóvenes callejeros... pues aquí
encontramos la verdad y crecimos...
viejos jóvenes anarquistas... de mohicanos
corroídos y de mentes liberadas...
No bajes tu puño hermano,
ni menos tu mente activa...
No pares el paso amigo...
ni por mucho que pese el tiempo...
No pares tu marcha ahora, es poco lo recorrido...
toma fuerte mi cadena, no la sueltes hermano mío...
...lucha a mi lado...
...No detengas tu marcha...
ni por mucho que haya costado...
nunca arrodilles tu mente...
esto recién a comenzado...
hermano mío toma mi cadena, mi mano y lucha junto a mí...

Anti-todo

PUNKZINE K.L.A.T.

Zine No. 17 Nov = 2006
5 Años De Punk Y seguimos
Estorbando 2001-2006
Del Otro Cuernavaca
Morelos Mexico

Este numero viene en un
CD de datos, junto con
otros 5 numeros anteriores
esta hecho en formato
PDF, para poder verlo
facilmente en computadora
incluso para imprimirlo
tambien viene el acoplado
musical ¡viva la autonomia!
**NO ODIOS LOS MEDIOS,
SIEMBRALOS LIBRES
COOPERA: 10 PESOS....**

Viva La Otra Campaña
PunxEzln

KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT KLAT

Ya son 17 numeros de este zine en 5 años... años en los que hemos aprendido mucho, y creemos que hemos madurado y afirmado nuestra postura, nuestra forma de ver las cosas, de saber ahora lo que queremos, por lo que luchamos, cual es nuestra lucha, nuestra vida, y con que otras formas de lucha y vida participamos... han pasado ya muchas personas por el colectivo pero casi siempre nos hemos caracterizado como un grupo de amigos, que simpatizamos en nuestros gustos, en lo que hacemos y nos entendemos, lo que hacemos para vivir, y conseguir lo que queremos... Por eso hay personas que llegan y se van, otras han durado con nosotros mas tiempo, otros simplemente no se acomodaban o no estaban agusto, o no era su lucha, pero nos seguimos apoyando otros se alejan por falta de desicion, compromiso, ganas, etc., otros con los que tuvimos problema sy ahora hablan mierda de nosotros, etc... Pero de los que empezamos a comienzos del año 2001 a armar el colectivo quedamos 3, y hemos vivido muchas cosas, alegrías desenciones, logros, fracasos, hemos conocido a mucha gente y de ahí han salido buenos amigos, en todo mexico, en u.s.a., en latinoamerica y en europa, lugares hasta donde este zine ha llegado... así pues hemos participado en colectivo hemos ¡¡¡VIVIDO LA PUNK!!!, hemos pasado críticas, abandonos, ataques, insolidaridad, pero siempre juntos con gran confianza y apoyo entre si hemos pasado estos 5 años que desde muy jóvenes empezamos, ahora creemos y queremos en otras cosas notan diferentes a las de esos años, pero tampoco iguales, cada vez realizamos mas proyectos y se nos vienen mas y mas ideas y mas alternativas autonomas, y las tomamos y la hacemos y tratamos de avanzar en el camino autonomo no solo con palabras, sino con propuestas reales, hemos hecho zines, actividades, talleres, platicas, tocadas, viajes, y de mas... todo esto por las ganas de hacerlo, de difundir la inquietud que casualmente tenemos y nos identifica entre si. Recuerdo que hace algunos años, en 3 diferentes ocasiones en diferente tiempo, tuvimos amenazas en nuestra contra (¡¡¡hasta de muerte!!!) todas de manera cobarde via e-mail, unas que parecían un tanto ¿derechistas? gñ, lo que querían era separarnos, sentirnos amenazados por algunos "investigadores" (por así decirlo) que segun nos tenían identificados, pero hasta ahí, y no lograron nada, otra acusandonos de ¡¡¡fachos!!! y de que teniamos un lider y cosas así, pero despues supieron quienes realmente eramos los del colectivo, ellos solos y por referencias de otros campas, y la tercera ocasion fueron amenazas directas que nos llegaban, incluso que nos conocían a todos, intentando meternos miedo y paranoia, puesto que decían que iban a matar de nosotros uno por uno, mencionaban que sabian por donde nos moviamos, sabian nuestros nombres (a pesar de que varios nos conocen por apodos) que nos conocían a todos incluso que iban directamente sobre 2 de nosotros que eramos con los mas movidos segun ellos; ¡el recuerdo la cuenta era: pisandopunks@hotmail.com, y mencionaban "de mañana no pasan" "prepárese al ataque" "mañana empezamos por tí" "punks mierdas" "jodanpe", etc., jajajajajaja ¿y que paso? ¿que nos hicieron? ¿nos matieron miedo? ¿abandonamos nuestras ideas? ¿nos separaron? ¿en que quedo su amenaza? ¿su supuesto ataque? total hemos estado en varios problemas, con diversa gente hasta violencia... Recordamos las organizaciones de cada tocada que hemos hecho, que han sido ya muchas en estos años, con bandas del interior de la republica mexicana, y otras de países como u.s.a., puerto rico, alemania, españa, irlandia e inglaterra, tambien la serie de talleres que dimos en la universidad U.A.E.M., que fueron varias, desde de cultura punk, hasta zapatismo y recientemente de software libre... Tambien las actividades zapatistas en las que participamos desde aquel marzo del 2001, cuando fue la marcha del color de la tierra del EZLN, tambien pasamos a ser parte del F.Z.L.N., estuvimos tambien en la campaña E.Z.L.N. 20 y 10 "el fuego y la palabra" la campaña "punk y zapatismo" que hicimos junto a otros punks de otros estados, los viajes a las comunidades indigenas autonomas zapatistas de chiapas, así hasta ahora la otra campaña... Los ya ahora 17 numeros de este zine que desde enero del 2001 sacamos, la banda que armamos que varias veces ensayamos pero muy pocas veces ensayamos que desde el 2002 armamos con el nombre de resistencia-diy-, y la dejamos en el 2003, pero ya en el 2005 regresamos con el nombre de "carabina/30-30"

Y así han pasado varias cosas y aun tenemos mas proyectos, los zines que faltan, ediciones de algunos librillos, proyectos de permacultura, lo que venga con la otra campaña, lo que salga con otros colectivos amigos, que editar algunos cd's y más cosas para la distro, etc... También con los problemas que hemos tenido colectivamente con algunas personas, que nos critican, que nos tiran mierda, que si hablan de que si para ellos no somos punks, que si somos "lucidos" o "engreidos" que si somos "mala onda" o "indiferentes", etc, pues a todo eso nosotros seguimos haciendo nuestras cosas les guste o no, ya que si no les gusta PUEDEN HACERLOS USTEDES, los que critican, haber si es tan facil, hemos visto gente que simplemente se va, los que hablan tropiezan solos, se preocupan mas por ver que hacemos y que nos salga mal, les preocupa mas eso cuando no voltean a ver sus putas vidas... así nosotros somos el K.L.A.T. el Colectivo Libertario Anti-Todo, así como los dadaistas "anti-todo", su arte alterno callejero y de protesta era anti-arte al arte exclusivo para los museos de arriba, así todo lo alterno que hacemos nosotros es anti-lo establecido, el visu punk es una estetica alterna a la del sistema cuadrado es una "anti-estetica" nuestra forma de vida, tratando de ser dueños de nosotros mismos, de nuestra mente, cuerpo y sentimientos es una alternativa a como el sistema te obliga a vivir, es una anti-forma de vida... Y así nos movemos, con la burla y la suiedad del punk, con la rabia y actitud del hardcore... y así cada quein su vida, su actitud, su forma de ser, en varios aspectos compartimos y nos unimos, para convivir y realizar nuestros proyectos, un poco diferente a antes, que hablabamos de la destrucción de la sociedad y que protestamos por esto y el otro y que esto debe cambiar y de que las cosas no deben ser así, y de que tal fecha "vamos a manifestarnos y a protestar y a pedirle al gobierno que cambie y a las multinacionales que paren" eso ya NO, ahora no, ahora vemos que para que las cosas cambien, primero hay que cambiar uno mismo, ser autonomo, y si hay gente que nos rodea y compartimos las mismas ideas pues tratar de hacerlo juntos, solo si compatimos porque así somos, ya no tratar de convencer u obligar, ahora proponemos no imponemos, todo lo que podamos hacer nosotros mismos ya es una alternativa, y estamos haciendo mas que cuando ibamos a protestar, aunq' la manifestacion es importante, si, pero con la accion, pero no necesariamente en fechas "historicas" sino la ruptura, la actitud, y la alternativa de manera diaria con uno mismo así tambien cambiaremos cosas de afuera... nuestra lucha no es ni el social-comunismo, ni el capitalismo ni el anarquismo "tradicional" que no lo adaptan al tiempo ni espacio que vivimos que lo vuelven rancio tratando de imitar la guerra civil española de 1936, que no es lo mismo a Mexico en el comienzo del siglo XXI, ni por la busqueda del poder, nosotros buscamos ser dueños de nuestras propias vidas, haciendo la punk revolucion, una manera creativa y divertida, combativa y directa de buscar ser dueños de nuestras propias vidas, respetando a quien no nos foque, y participando con quien cabemos y compatimos, revolucionando nuestras vidas ante un sistema cuadrado, moralista, y conservador, ante esto revolucionamos cada momento y aspecto de nuestras vidas, es mucho mejor morir intentandolo que vivir aburrido, monotono y pasivo...

Bueno pues es un poco de estos años... KLAT PUNX!!!... (esperamos que por unica ocasion este zine salga en formato pdf dentro de un zine, para su fácil visualizacion en computadora, sale así ya que nos hemos atrazado en los ultimos 3 numeros, ademas de no tener muchos recursos \$\$\$ para sacar este y los demas con el tiraje que acostumbramos, si no tienes computadora puedes renatar una en un cyber, o pedirle a un compa que te preste la suya o te imprima este zine, ya que NO ODIAS LOS MEDIOS, SIEMBRALOS LIBRES!!!... este cd-zine esta hecho con software libre!!!...



ESTE ZINE ES EDITADO POR EL COLECTIVO KLAT
CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO
CUALQUIER DUDA, COLABORACION, INFORMACION, RECLAMO
O SIMPLEMENTE PARA CONOCERNOS:
www.espora.org/klat

FALLECE LA COMANDANTA RAMONA...

(Extracto del comunicado del Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y de la Comisión Sexta del EZLN, el 8 de enero del 2006)

COMO YA ES CONOCIDO, EL PASADO DÍA 6 DE ENERO, FALLECIÓ NUESTRA COMPAÑERA COMANDANTA RAMONA, MIEMBRO DE NUESTRA DIRECCIÓN POLÍTICA ORGANIZATIVA.

LA COMANDANTA RAMONA, ADEMÁS DE SER NUESTRA DIRIGENTE, SE HABÍA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE LA LUCHA DE LA LUCHA CONSTRUIDA DESDE ABAJO Y A LA IZQUIERDA. SU PÉRDIDA HA SIGNIFICADO PARA NOSOTROS UN GRAN DOLOR DEL QUE ES MUY DIFÍCIL HABLAR. ES POR ESO QUE AHORA NO LES PODEMOS DECIR MÁS DE NUESTRA COMANDANTA Y DE LO QUE ES Y SERÁ PARA NOSOTROS SU AUSENCIA.

EL MISMO DÍA 6 DE ENERO, LA COMISIÓN SEXTA DEL EZLN (COMO PARTE DE LA PRIMERA ETAPA DE NUESTRA PARTICIPACIÓN EN LA "OTRA CAMPAÑA") SE ENCONTRABA EN LA CIUDAD DE TONALÁ, CHIAPAS, CUANDO SUPIMOS DEL GRAN DOLOR QUE LLEGABA A NUESTRO CORAZÓN. DADA LA MAGNITUD DE LA DESGRACIA, EN ESE MOMENTO SE SUSPENDIERON LAS ACTIVIDADES Y EL DELEGADO DE LA COMISIÓN SEXTA DEL EZLN RETORNO A LA CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, PARA ESPERAR AHI LAS INDICACIONES DEL CCRI-CG DEL EZLN.

UN COMUNICADO QUE NOS MANDO Gruppe B.A.S.T.A. de Alemania...

Al Ejército Zapatista de Liberación Nacional
A las comunidades zapatistas en resistencia
A l@s rebeldes del mundo

Quend@s compañer@s zapatistas,

con esta cartita mandamos muchos saludos solidarios y cordiales a tod@s l@s zapabstas. Queremos expresar nuestra adhesión a la Sexta Declaración de la Selva Lacandona y a La Otra Campaña

Estamos convencid@s de que tenemos que cambiar el mundo desde abajo. Por eso hay que unirse en la lucha emancipatoria anticapitalista. Nos sentimos parte de la red global que está luchando por un mundo donde quepan muchos mundos. Un mundo sin explotación, humillación, discriminación y olvido. Un mundo digno y solidario.

Durante nuestro último encuentro, del 20 al 22 enero de 2006, decidimos organizar una caravana "toca" (en alemán: "Karawahnsinn") a efectuarse a lo largo del 2007, con el fin de realizar una consulta a la población europea sobre los malos gobiernos neoliberales y beligerantes que tenemos que aguantar.

En colaboración con diversos colectivos, grupos, asociaciones y personas sin organización vamos a escuchar, discutir y luchar para combatir la marginación, la explotación y la militarización, que son los ejes fundamentales del sistema neoliberal. Queremos unir las resistencias. Esperamos que la participación de la gente sea muy grande.

Además vamos a participar en el próximo encuentro intergaláctico. Entramos en un proceso de discusión en el cual estamos desarrollando propuestas para difundir la idea de la liberación en nuestras regiones y ciudades. Es tiempo de decir "Ya Basta!". Es tiempo de fortalecer la lucha de la izquierda desde abajo.

Por supuesto estamos observando con atención el recorrido de su delegación. Les deseamos todo el éxito en su resistencia contra el neoliberalismo en México. ¡No están sol@s!

¡Democracia, Justicia, Libertad!

¡Viva el EZLN!

¡Viva La Otra Campaña!

¡Vivan l@s rebeldes del mundo!

MUJERES CON LA
DIGNIDAD REBELDE...



MUJERES E.Z.L.N.

¡Zapata vive, la lucha sigue!

Atentamente,

La red YA-BASTA-NETZ

Alemania/Europa, enero 2006.

www.ya-basta-netz.de/vu

PD 1: La red YA-BASTA-NETZ está formada por un conjunto de individuos y grupos de solidaridad y acción. No tiene ningún centro y se encuentra en un proceso de transformación permanente. En el último encuentro participaron personas y colectivos de 10 ciudades de Alemania.

PD 2: En la foto una silla está reservada para la Comandanta Ramona. Nuestro corazón está lleno de tristeza por la muerte de la estimada compañera, pero también de respeto y admiración. Su lucha y la de tod@s l@s compañer@s caid@s, sigue. página web: www.ya-basta-netz.de/vu



correo electrónico: ya-basta-kontakt@riseup.net

LA OTRA PRESENTACION K.L.A.T.

Al ejército zapatista de liberación nacional...

A la comisión sexta...

A todos y todas las y los adheridos a la sexta y la otra...

Saludos...

Esta es una breve presentación y participación nuestra en la otra campaña, es como "nuestra otra presentación"

Somos pocas personas que básicamente editamos un zine, pero en diversas actividades nos juntamos con otras personas que nos ayudan y trabajamos como el colectivo Libertario Antitodo (KLAT) de Cuernavaca, morelos, México, somos un colectivo punk, donde hacemos actividades básicamente en: movimiento punk (difusión, reivindicación y acción por y a través de él), software libre (difusión y utilización) y zapatismo (difusión, apoyo, participación y práctica).

Dentro del colectivo hacemos actividades como proyecciones de video, talleres, publicaciones (zines o revistas), tocadas a beneficio y/o difusión, contrainformación por medio de internet, apoyo a otros colectivos y movimientos en el tiempo y espacio que creemos que cabemos, practicamos la autogestión de material y lugares libertarios, no nos gusta trabajar para el sistema, sino crear para la autogestión...

El colectivo está desde enero del 2001, después de que a finales del año 2000, ya nos juntábamos para distribuir zines y más material de otros colectivos aquí, después, a raíz de la edición de nuestro primer zine, empezamos a organizar el colectivo.

Lo de "colectivo" es porque somos un grupo que trabajamos de manera colectiva y equitativa, lo de "libertario" ya que tales actividades es con este fin, tratando de ser dueños de nuestras propias vidas, lo de "anti-todo" es nuestra ruptura social ante la vida sumisa, manipulada, sin sentido y aburrida que se vive ahora en la sociedad que lo es TODO, tratando de sacar provecho individual pisándose unos a otros sin importar quien esté en el camino...

También es algo de mucha influencia dadaísta que tiene el punk, como desde la anti-estética (estética de ruptura), anti-poesía y anti-arte (poesía y arte callejeros), etc.

"Estamos en contra de la forma de vida incoherente, sumisa, absurda e inhumana que lleva a la humanidad... encerrándose en un callejón sin salida entre sí, apunto de matarnos entre sí.

CONTRA ESO ESTAMOS. Contra la sociedad hipócrita y sin valores, sin amigos, sin confianza entre sí... obligados y obligando a la sumisión toda una vida... sin preocuparles

nadamas que ellos mismos, sin apoyo ni solidaridad, entre si nos sometemos, privamos de nuestra libertad y nos aniquilamos... eso sí demuestra que somos anti-todo... contra todo!!!"

Nuestras propuestas son para ser cada vez más dueños de nuestras propias vidas, lo más que se pueda dentro de este sistema capitalista, hasta lograrlo del todo, proponemos la autogestión, desde para la sobrevivencia hasta forma de vida, es decir, desde formas de auto-producción auto-empleo cosas o comida que tu mismo produzcas, truequearlos, darlo a precios justos y fuera de impuestos, etc. (aunque para tener una base primero quizá tengas que trabajar), que cada persona, comunidad, organización, etc. tenga su libre determinación, su autonomía y su forma de decidir las cosas, que sean ellos mismos no pedir nada al gobierno, las peticiones que pueda haber, en vez de estarlas pidiendo, mejor construirlos nosotros mismos, desde nuestros espacios y problemas, hasta nuestros propios medios, luchar conforme el tiempo y espacio en el que vivimos, no tratando de imitar viejas luchas que quizá en aquellos años triunfaron pero estos ya son otros tiempos: utilizar la creatividad y coherencia con uno mismo, todo con diversión, sin protagonismos ni liderazgos, ni caer en el aburrimiento de lo políticamente correcto...

El colectivo está desde el 2001, desde que formamos el colectivo y años atrás individualmente hemos apoyado al zapatismo (como en el mismo 2001 en la marcha del color de la tierra donde junto con otros punks estuvimos difundiendo las 3 demandas del ezln y los acompañamos en varios lugares de la república por donde está el paso), también desde hace ya casi 3 o 4 años venimos trabajando con comités civiles de diálogo del fzln, también participamos directamente con ellos en los eventos de la campaña ezln 20 y 10 el fuego y la palabra en el año 2003-2004.

Además de que con otros colectivos punks de otros estados hemos trabajado juntos por el zapatismo, como en el 2003 que hicimos la "campaña de difusión punk y zapatismo" donde estuvimos haciendo actividades como tocadas, videopláticas, información impresa y por Internet sobre el ideal zapatismo dentro del movimiento punk, que dio frutos ya que ahora ya son más los punks que están no solo interesados en el zapatismo, si no que están ya trabajando con el zapatismo, además de varias actividades y visitas a las comunidades indígenas chiapanecas (incluso en diciembre del 2003, en el festejo de los 20 y 10 años del EZ en oventik, también junto con estos colectivos del d.f. y edo. mex. a principios del 2005 hicimos la primera caravana punk a territorio zapatista, donde se hicieron trabajos comunitarios, visitas, intercambio de talleres, etc. En algunas comunidades zapatistas, también hicimos el viaje a la convocatoria de la sexta declaración. Ahora esta agrupación de colectivos ya formamos una red llamada "lazos-punks" donde están por integrarse más colectivos, ya estamos trabajando en la "otra", mientras pasan por nuestras respectivas ciudades hemos estado haciendo actividades y publicaciones de difusión de "la otra".

Nosotros decidimos entrar a la sexta, porque nos identificamos con ella, encontramos similitud en lo que hacemos, además de analizar la situación actual no se queda nada más ahí, (como muchos otros textos) sino que dice lo que quieren, como y que van a hacer, vemos como ayuda mutua entre el zapatismo y el resto del país, ahora los zapatistas escuchando y aprendiendo las problemáticas no solo de México sino del extranjero también, haciendo un vínculo para luchar juntos ante esa problemática.

Simpatizamos con la otra campaña, porque es una campaña por la autonomía, por la libre determinación, sin miras al poder, es un acuerdo humilde y sencillo entre gente (como dicen los zapatistas) gente de abajo y de la izquierda, tal y donde está el corazón, es de resistencia a la globalización, es para otra forma de hacer política, nosotros así cabemos en esta lucha, una lucha por la autonomía, libertad y justicia, no de la izquierda partidista, sino de la izquierda de abajo.

En los medios dicen que los zapatistas y la gente que está participando con ellos en "la otra" están locos, si, eso dicen, locos porque en plena campaña electoral para la presidencia de México, se les ocurre recorrer el país, hablando de las problemáticas y haciendo planes y vínculos para su solución, una campaña nacional de lucha de izquierda, sin miras al poder, una campaña alterna a la búsqueda del poder, sin promover la abstención, sino promoviendo la autonomía, la palabra, la lucha, bueno, pues si es así, nosotros desde hace mucho formamos parte de esta locura.

FEBRERO 2006

KlatPuNx

<http://www.espora.org/klat>



**LA DELIGACION SEXTA EN MORELOS
VIERNES 7 ABRIL 2006**

Ignacia analina Zapata Cuernavaca recepción y traslado a dormitorio del delegado zero
SABADO 8 ABRIL 2006

Coatepec morelos
2PM foro con gente de coatepec, Cuernavaca y zonas serranas mesa de adhesiones a la otra campaña, menciones del delegado zero sobre la resistencia de las comunidades en morelos, despues del foro hubo comida pero fue en la ayudama de coatepec.

Cuernavaca morisco
4PM reunion con adherentes de Cuernavaca, diversas organiza siones adherentes a la otra campaña de la otra campaña participaron con sus presentaciones, opiniones, exponieron sus hechos y propuestas ante su problemática participando así con la otra campaña el día de su punto de vista general, fue en Cuernavaca en la iglesia metropolitana (indico-gay) terminando su regreso al dormitorio en coatepec.

DOMINGO 9 ABRIL 2006

Sanpedro michies
10 A.M. acto político cultural muestra testimonios del pueblo en sanpedro, reseña de la lucha del pueblo por la recuperación de parcelas y propuesta de pueblo autónomo se suspende el estudio de adherentes programada en Tepicatlan morelos

VIERNES 10 ABRIL 2006

Coahuila morelos
se suspende reunion con adherentes, y se lleva a cabo el acto político cultural en el parque revolucion del sur, pero en la presencia del delegado zero, que se quedó en Cuernavaca hasta con la caravana Cuernavaca

la caravana y el delegado zero se quedaron a esperar al plantón de las barricadas de las serranas de Cuernavaca, sólo cuando quieren detener los abusos para una continuación, llegaron a desalojar pero se presiona de la caravana, del sur y de la gente venen en la acción política, así el sur de la comunidad de la conmemoración de la muerte de Grinados zapata

MARTES 11 ABRIL 2006

Aguilanerasidón
reunion con adherentes de esa parte del sur del estado en el camino hizo acto de presencia en consulta, en el plantón de protesta para que quitan una gasolinera la cual ha hecho algunos daños ecológicos, además de la resistencia de que están las gasolineras (pero una por cada)

Hubo represión hacia un comité de la caravana por parte de la policía federal, así separam un poco de la caravana cuando lo interrumpieron, lo llevaron a una camioneta, lo quitaron sus publicaciones en las que participo el machete rojo y la birchanta lo ataron para, lo desahucaron, se quisieron huir hasta que lo soltaron despues de media hora

MIÉRCOLES 12 ABRIL 2006

Coatepec laquiharango laquila
2PM foro con gente de coatepec, reunión con directos y trabajadores parados al foro en coatepec, solo que la problemática de coatepec va muy enfocada a los campesinos, caravana y obreros del ingenio azucarero, el delegado zero en su informe sobre esta actividad hablo sobre sindicatos, trabajadores y el país en la otra campaña

2PM despues de una comida fue la reunion con adherentes de esa zona sur del estado en la asamblea el tema de la quiharango nuestro, curso con la presencia de más gente acordando festejo de las fiestas de fines de semana, además de recordar a Jaramila, la muerte de niño pedro zero con unas palabras de don fela sobre el acto, y el "sur" marchó con pañuelos cada la

gordo de la zona de la quiharango.
puntos de vista sobre el protagonismo y la forma de organizar de los estudiantes de secundaria locales, tambien anuncio la salida del "chompirar" la comarcala que está en la realidad municipal totalmente de las regiones de la zona abandonada en Oaxaca, para ir más allá de la comarcala general de todo el chompirar para ir con más y ponerla para el pueblo de todo en forma directa de las comunidades zapotecas he y verso de inscripciones en la sus declaraciones, anunciando que van a la realidad el próximo 17 de abril haciendo un llamado a las diferentes organizaciones y gente que tienen acompañar al chompirar hasta el pueblo de Venustiano que es donde debe estar toda ayuda para que lleguen a todos, también anuncio sobre el cambio de actividad del día siguiente de la quiharango, y luego en la organización de las actividades en que van a realizar las mismas tareas de algunos periodistas, así que la otra campaña se una lista de la izquierda del PARRICIDIO, LOS ANTES DE PODER por lo cual no cabe ningún partido en el FPDT por más cronistas que ellos se reporten.

2PM acto político cultural en ciudad de coatepec con algunas grupos de todo los presentes el sur de coatepec la quiharango, mencionando a los nombres de los grupos, pero acordando que la otra otra que surgen antes o no, lo que son de verdad y justicia social para cada uno, con el cada uno, para desahucar para así dejar de por lo que surgen por justicia social, también hubo en los actos programados en el sur del estado "algo más, para mostrar del momento "comarcala"?? Es claro que no habrán la que dicen, el sur de coatepecmente ya que el mismo grupo hablo de fotografía, diciendo al abono "cuando generamos, darnos clases de fotografía para la zona"

VIERNES 13 ABRIL 2006

Coahuila morelos
para este día de feria programada y a avanzada a realizar la planaria sobre de adherentes a los 3 sur y en a las 4 p.m. el encuentro de quienes, pero como esta última actividad se al pueblo de coahuila de coahuila por las circunstancias que un día en parados pasados, y también se realizó la planaria estado de adherentes, ya en la quiharango el sur de coahuila un documento de la planaria estado.

ATENCO
3 de mayo del 2006, los comerciantes de Texcoco son desalojados tras buscar un espacio de venta, el desalojo fue violento por parte de la policia, la gente del Frente de Pueblos en Defensa dela Tierra (FPDT) apoyaron a los comerciantes, bloquearon la carretera , hubo un enfrentamiento con la policia mato a un niño de 14 años y detuvo a varias pesonas entre ellos a Ignacio del Valle, miembro del FPDT, al otro día 5 mil policias entran al pueblo de Atenco violentamente saquean casas, detienen a gente del pueblo, que ademas de detenerlos hubo maltratos, violaciones, torturas y de mas, por parte de estos policias, y esque así gobiernan, esta derecha conservadora, solo le importa la politica para los de arriba, para relaciones extranjeras, para negocios, para tratados explotadores y globalizadores, para bien de ellos, a la gente de abajo nos mandan a sus policias, no nos oyen, creen que así nos controlan...
LIBERTAD A LOS PRESOS DE ATENCO!

"LA PROBLEMÁTICA EN OAXACA HA IDO AUMENTANDO, HASTA CIERTO PUNTO QUE TODO EL ESTADO ESTA PARALIZADO, EN ESPECIAL LA CAPITAL, EXIGEN LA SALIDA DEL GOBERNADOR ULISES RUIZ, COSA, QUE SEGUN LA CONSTITUCION ES VALIDA, EL PASADO 27 DE OCTUBRE EN LOS FRECUENTES ENFRENTAMIENTOS EN LAS BARRICADAS QUE HA HABIDO, POLICIAS VESTIDOS DE CIVILES (¿O PARAMILITARES?) ASESINARON AL PERIODISTA BRAD WILL DE MEDIOS LIBRES "INDYMEDIA CENTER" DE NEW YORK, U.S.A., ES EL CASO MAS SONADO DADO QUE ES EXTRANJERO PERO YA VARIOS COMPAS EN OAXACA HAN CAIDO, AHORA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA VICENTE FOX, HA MANDADO A LA POLICIA FEDERAL PREVENTIVA HACIENDO DE OAXACA UN CUARTEL... EL PASADO 1 DE NOVIEMBRE SE HIZO UN BLOQUEO A CARRETERAS Y AUTOPISTAS A NIVEL NACIONAL EN MEXICO, TAMBIEN EN U.S.A., EN SUDAMERICA Y EN EUROPA, EN SOLIDARIDAD CON OAXACA Y EN PROTESTA POR LA PRECENCIA DE LA P.F.P. EN OAXACA Y POR LA SALIDA DE ULISES RUIZ... TODOS CON LA OTRA CAMPANA, TODOS CON OAXACA... PUEDES VER EL REPORTE Y LAS FOTOS EN: morelos.laotramx.org enlacezapatista.ezln.org.mx

NO SOMOS AMIGOS DE A.M.L.O.

Estúpido culpar al EZLN por no apoyar a Lopez Obrador. MARCOS

(la jornada) Hermann bellinhausen

El delegado Zero dijo que el IFE aprovechó 5 millones de votos de personas que no sufragaron para beneficiar al candidato de Acción Nacional Foto José Carlo González

En entrevista con La Jornada, el subcomandante Marcos comenta el proceso electoral desde la perspectiva de la otra campaña. Se muestra convencido de que ganó Andrés Manuel López Obrador, pero reitera que, quede quien quede, la crisis del sistema político es profunda y está en curso un fraude promovido por las autoridades federales y la cúpula panista. Se remonta mes y medio atrás, "cuando el supuesto bajón de AMLO y la subida de Felipe Calderón con encuestas pagadas, y luego AMLO repunta antes de la elección. Según información que teníamos, en el IFE se empezó a hacer un guardadito de millón y medio de votos, para compensar la desventaja de Calderón.

"Votos no sabemos de dónde, pero en el padrón electoral hay 5 millones de gentes que no iban a votar. Dos millones muertos y tres o más que no están en el país. El PRD debió poner atención y no lo hizo porque calculó que ganaría sobrado. La tarde del 2 de julio en Los Pinos ya saben que van a perder. Fox llama a Ugalde y le dice que hay que administrar la entrada del PREP mientras se acomodan los votos guardados. El IFE empieza a dar entrada sólo a las casillas donde va bien Calderón.

"Se trata de un fraude operado desde Los Pinos y el comando central del PAN, que pone en crisis la democracia, la legalidad y la supuesta neutralidad del IFE. Aunque nosotros no miramos allá arriba, estamos en la misma situación de cuando se intentó el desafuero de AMLO, independientemente de que no compartimos sus propuestas."

Según Marcos, está claro "que el que ganó la elección fue AMLO y el guardadito que tenía el IFE sirvió para que Calderón empatara y le sacara el medio millón cuando se cerró el PREP". Con el conteo de casillas "ocurrió lo contrario, AMLO fue en todo momento arriba, cuando faltaba la quinta parte de las casillas se redujo su ventaja a menos de dos puntos, y al final quedó abajo. La disparidad entre el PREP y el conteo de casillas habla de que hay algo muy sucio."

Reconoce "un subibaja en el ánimo de la gente que vio en las elecciones su esperanza y no sabe qué hacer. La otra campaña sí sabe qué va a hacer, porque su pista no es arriba". El proceso electoral se acerca al punto "donde no importa quién votó y por quién; se van a arreglar arriba y todo lo que se gastó en propaganda y en mantener al IFE fue inútil. Después de este proceso tan largo, desgastante y fastidioso para el pueblo, van a decidir los liderazgos de los partidos, el Tribunal Electoral, el Poder Judicial de la Federación o la Suprema Corte de Justicia".

"Más allá del fraude, la población votó en un porcentaje significativo. Aunque la otra campaña ha sostenido, y mucha gente más, que todos son lo mismo, los que votaron no piensan así. Votar por el PAN implica aceptar principios filosóficos y políticos que no son los mismos de quienes votan por el PRD. ¿Hay una polarización del país, al menos en el terreno electoral?"

"No. En todo caso, está en varias partes. Hay que tomar en cuenta la abstención y los votos anulados, que suman un buen número, y a la gente que votó acarreada por el corporativismo de los tres partidos, más la que fue usada por Eba Esther Gordillo para que votara por Calderón y por el Panal. Esas maniobras están lejos de una democracia electoral."



Marcos menciona "la poca o nula diferencia entre los programas políticos" y cómo todo se concentra en personas. "Calderón trata de obviar la carga que para el país ha significado el gobierno de Fox, y AMLO trata de obviar la corrupción del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Si un proceso electoral es eso, entonces por qué no se le dio oportunidad a la gente de elegir otros". El delegado Zero sostiene que la crisis del sistema político alcanzó al IFE. "Si alguien aparte del PRI pierde en estas elecciones es el IFE, después del papelón que está haciendo. Es la crisis que se anunciaba, y va a traer un caos político, económico y social. Cuando el EZLN lanza la Sexta declaración de la selva Lacandona, prevé esto. La otra campaña no promueve el voto ni el antivoto, sino una forma organizativa."

Respecto a las críticas que ha recibido la otra campaña, Marcos replica: "Hay voces de lado de AMLO que rápido aceptaron la derrota a pesar de que no han perdido, y empezaron a buscar culpables. Nosotros recorrimos 21 estados de la República; en 7 de ellos ganó Calderón y AMLO en 14. En el territorio que recorrió la otra campaña, AMLO tuvo más de 11 millones de votos y Calderón 9 millones 800 mil, y donde estuvo más tiempo y más actos ha hecho (Distrito Federal y estado de México) AMLO y el PRD ganaron por amplio margen". Aclara que la posición de la otra campaña fue "votes o no votes, organízate, previendo que, gane uno u otro, la legitimidad está en crisis. El IFE no la garantiza, está en duda todo el proceso desde que se prestó al chanchullo de Los Pinos. Se está operando un fraude para que gane Calderón. El IFE va a perder toda credibilidad".

Insiste: "Ni la otra campaña ni el EZLN tenemos que ver". Cita "esa estupidez de que somos responsables porque las bases de apoyo zapatistas debieron votar por AMLO. Nunca hemos votado; al menos no como comunidades". El problema no es cómo afectan "los 15 mil votos o más en que haya influido la otra campaña, sino la incapacidad de los partidos para convencer a la población que participa políticamente. ¿Cómo es posible que gobierne alguien con menos de 40 por ciento de la votación? ¿Que con el respaldo de 14 millones se gobierne un país de más de 100 millones? Eso va a acabar por desfondarse. Hay que mirar hacia abajo y organizarnos para presentar una alternativa de izquierda a la crisis que viene."

¿Cuál es ahora el camino de la otra campaña?

"No tenemos el problema de la gente que prendió sus velas al proceso electoral. Hubo quien dijo 'estoy en la otra pero pienso que la electoral es también una posibilidad'. Siempre defendimos ese punto de vista aunque no lo compartíamos. Arriba no hay nada que hacer, pero algunos dicen que sí, son de abajo y los respetamos. En la otra campaña sí sabemos qué vamos a hacer: avanzar en la forma organizativa de nuestro movimiento, tomando como eje todavía la libertad de nuestros compañeros presos de Atenco. Una vez que pase la turbulencia y quede el presidente que sea, ¿qué sigue para los movimientos sociales y para el pueblo de México?"

"La crisis del sistema político jala a los partidos, a los medios, a las instituciones que debían mantener el equilibrio y al proceso económico. Hay una señal clarísima: cuando se dijo que Calderón ganaba en el PREP, subió la bolsa, y mientras iba ganando AMLO en el conteo de casillas la bolsa cayó. Jalar el sistema económico abrirá una crisis profunda. La opción que queda abajo es sálvese quien pueda: afronta el deterioro de tu nivel de vida, busca trabajo en otro país, u organízate. En determinado momento la otra campaña podrá presentarse ante la población con otra cosa, diferente al sistema político."

Los mercados y la bolsa mandan la señal de que prefieren a un candidato sobre otro. ¿Eso va a pasar rápidamente o puede tener un impacto, al menos de corto plazo?"

"A favor de Calderón votan el gobierno federal, el IFE y la bolsa de valores. Para Los Pinos y el IFE significa impunidad, y al capital le preocupa que AMLO no dé suficientes garantías, aunque ha dicho una y otra vez que por ahí no van a topar nada. En todo caso haría un programa austero de gobierno para paliar las necesidades sociales. La disyuntiva no está en quién tiene la culpa, sino en el hecho de que ganaron las elecciones y la gente tiene que decidir si va a defender el voto. Como no hay una señal clara de arriba de qué hacer, el impasse lo aprovechan los otros". El sistema político "demuestra la mentira de que la gente decide con su voto. Quien va a decidir quién será presidente es un pequeño grupo por el que nadie votó. A la Suprema Corte de Justicia, ni al TEPJF ni al IFE los eligió un proceso electoral, ni siquiera los cinco científicos fantasmas de Ugalde."

-A la gente que cree en este modo de democracia ¿qué democracia le queda?
-Nosotros dijimos que frente al proceso electoral había que pensar y decidir, pero conforme avanza la crisis la gente se va a convencer de que es necesario construir otra cosa abajo. Está la imagen de que no es posible construir el propio destino. Hay muchos ejemplos que ha levantado la otra campaña en el país de que no es así, y va a llegar un momento en que la gente se dé cuenta de que no necesitamos a esa clase política y es posible encontrar gente honesta, noble, desinteresada.
"Se dice que AMLO recibió fuego amigo, refinándose a nosotros. No somos amigos de AMLO, somos enemigos de toda la clase política. No estamos del mismo lado y está ruptura se marcó en 2001 cuando apoyaron la contrarreforma indígena. Ahora, el PRD en Chiapas propone a Juan Sabines, que era del PRI, pasó al PRD y lo primero que hizo fue firmar un pacto con (Roberto) Albores Guillén, el Croquetas. El PRD le dice al pueblo, y a las comunidades zapatistas: 'vamos a resucitar al Croquetas, que ya saben qué hizo'. Con qué cara pueden decir que 'es fuego amigo' cuando atacamos al PRD. Mentira, no somos amigos de esa gente."

EL YUNQUE

Tomado de: <http://palantehistoriaspacontar.blogspot.com/> EL YUNQUE Fundada hace medio siglo con el patrocinio de los Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) y por pristas de extrema derecha adquiere su nombre porque los soldados de Dios deben tener un carácter semejante al del instrumento que usan los hombres para forjar el acero. De acuerdo con el testimonio de un miembro de la organización que declaró ministerialmente, el carácter de un militante debe ser tan fuerte que por más embates o más golpes que reciba, no va a modificarse.

Para esta agrupación clandestina, su afianzamiento en círculos de poder político, militar y mediático forma parte de una estrategia para alcanzar su objetivo principal: "evangelizar a las instituciones".

Se reclutan para convertirlos en "soldados de Dios". No es casual que en la ceremonia de juramento se pronuncien oraciones y una frase contundente: "por Dios y por la patria", que tiene reminiscencias cristeras, pero también se evocan las falanges españolas. El ideal de estos personajes es que en México se instaure un régimen similar al de Francisco Franco, en el que no sólo exista un hombre que conduzca al país con mano firme, sino que a su lado esté la Iglesia. El objetivo es "instaurar el reino de Dios sobre la tierra", algo que evidentemente se contrapona a la Constitución, a las leyes y a la historia.

Los datos que presenta el autor del libro El Yunque: "La ultraderecha en el poder" del periodista Alvaro Delgado los fue recopilando de documentos que se encuentran en el Archivo General de la Nación (AGN) —abierto a la consulta pública por decisión de Vicente Fox desde junio del 2002—, de libros, revistas y periódicos que se han ocupado del tema a través de los años. Parte importante de la información fue proporcionada al autor, por miembros del Yunque, quienes son mantenidos en el anonimato, protegidos por el secreto profesional del periodista.

El Yunque ataca la educación oficial pública, para tener la plena libertad de educación, pues el Estado no debe adjudicarse el derecho absoluto a la educación de los hijos. Defiende los derechos civiles. Critica las políticas de planificación familiar. Lucha en contra del aborto, antes apoyados por el entonces Arzobispo primado de México, Ernesto Corripio Ahumada. Esta secta lucha contra la izquierda y el socialismo. Muchas reformas que se hicieron en la Constitución fueron promovidas por esta organización, que proponía 33 enmiendas a la Carta Magna, las cuales la mayoría se cumplieron, desde las relacionadas con los temas electorales hasta las reformas a artículos constitucionales en materia de libertad religiosa.

Son capaces de mentir en el nombre de Dios y capaces de usar también a Dios como alcahuste para sus fechorías.

"Salvemos al mundo del diablo comunista, seamos soldados de Dios".
"Soy soldado de Cristo y mi estandarte es la Cruz... venimos a celebrar a Cristo Rey y al que no le cuadre que vaya y chingue a su madre"... Consignas de los grupos juveniles de Testimonio y Esperanza, una de tantas fachadas de El Yunque.

Esta es la derecha mexicana más retrógrada que considera a Hitler el brazo armado de Dios.

El Yunque ya tiene controlado totalmente al PAN, al que penetra mediante muchísimos miembros, desaparecidos y vigentes: Movimiento Universitario de Renovadora Orientación (MURO), Provida, el Opus Dei, Legionarios de Cristo, Legionarios de María, Caballeros y Escuderos de Colón, Cristeros, Vénerebra, Conciencia Ciudadana, Coparmex, Concamin, Movimiento Nacional Sindicalista, Falanges Tradicionalistas Mexicanas, Unión Nacional de Padres de Familia, Alianza Cívica, Centro Nacional de Comunicación Social, Universidades La Salle, Panamericana, Anáhuac, Popular Autónoma de Puebla y del Valle de México, Frentes Universitario Anticomunista, Asociación Nacional Cívica Femenina (ANCFEM), Desarrollo Humano Integral, Acción Ciudadana (DHIAC), Comisión Mexicana de Derechos Humanos (CND), Solidaridad Popular Cristiana, Fuerza de Opinión Pública, Movimiento Familiar Cristiano, México Unido Contra la Violencia, A Favor de lo Mejor, Caballeros de Malta, Cursillo de Obstandad, Damas Isabelinas, Movimiento Cristianismo Sí, Juventudes Lasallistas, Vida Humana, Enlace, Feja, Movimiento Testimonio y Esperanza, Asociación de la Juventud Católica Mexicana (AJCM), Consejo Coordinador Empresarial (CCE), Juventudes Nacionalistas por México, Doce Apóstoles, Unión Social de Empresarios Mexicanos, Grupo Enlace Red Familia (para oponerse al feminismo, al laicismo y la revolución sexual; además apoya al gobierno de Bush), Fundice (dedicada a la exaltación de la herencia colonial), las Hojas de María, Adoración Nocturna, Cursillos de Cristiandad, Adoradores de la Vela Perpetua...

ALGUNOS DISTINGUIDOS YUNQUISTAS

Bernardo Ardavin Migoni, Jefe Máximo.

Ana Rosa Payán, Directora del DIF Nacional, expresidenta de la Asociación Nacional Cívica Femenina (Ancifem), organismo de fachada de El Yunque.

Ana Teresa Aranda Orozco, titular de SEDESOL, expresidenta de la Ancifem, a principios de los 90 fue alcaldesa de Mérida, Yucatán, donde se hizo famosa por impulsar la censura moralista de espectáculos y obras de arte. En el DIF, está continuando con la línea iniciada por Aranda, de apoyar a las organizaciones y redes internacionales de la extrema derecha, que contemplan lo mismo la lucha contra el laicismo y la libertad sexual, que el apoyo a proyectos neoliberales, el anticastro y el antichavismo.

Teresita Aguilar Marmolejo expresidenta de la Ancifem.

Cecilia Romero, expresidenta de la Ancifem, hoy Senadora.

Ramón Muñoz Gutiérrez Alias "Julio Vértiz", Influente Consejero de Fox.

Carlos María Abascal Carranza, titular de la Secretaría de Gobernación, que prohibió a su hija la lectura de Aura, obra de Carlos Fuentes e hizo que despidieran a la maestra de su hija en la secundaria donde estudia.

Arturo Chávez Chávez, miembro de Desarrollo Humano Integral y Acción Ciudadana (DHIAC), quien como Procurador de Justicia de Chihuahua dejó libres a asaltantes miembros de este organismo de fachada de El Yunque, hoy flamante Subsecretario de Gobernación.

Leonardo García Camarena, militante del Partido Demócrata Mexicano cuando era controlado por El Yunque, hoy flamante responsable de la Unidad de Desarrollo Político.

Manuel Espino, Presidente Nacional del PAN, Vicepresidente de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA) que incluye al PAN. Cuenta con antecedentes de agresión, actuación sin escrúpulos en contra de adversarios, cohecho, extorsión y tráfico de influencias como responsable de la Oficina Desconcentrada de Gobernación en ciudad Juárez, en el gobierno de Francisco Barrio Terrazas según el libro Historia de una Infamia del panista Luis Carlos Moncada.

Enrique Aranda Pedrosa, subsecretario, primo hermano de Ana Teresa Aranda y compadre de Luis Felipe Bravo Mena, embajador ante el Vaticano.

Lauro López, subsecretario de Asuntos Migratorios.

Juan Manuel Oliva, Candidato del PAN a la gubernatura de Guanajuato.

Emilio González Márquez, Candidato del PAN a la gubernatura de Jalisco.

Marco Antonio Adams, candidato del PAN a la gubernatura de Morelos, senador por el PAN y exdirigente del grupo Testimonio y Esperanza, grupo organizador de las peregrinaciones al Cerro del Cubilete.

Guillermo Velasco Arzac, presidente de la Coordinadora Ciudadana, Unidos, Unión Integradora de Organizaciones Solidarias y Economía Social (Unimoss), todas agrupadas en Sociedad en Movimiento.

Jorge Manzanera, exmiembro de la DHIAC.

César Nava, hijo del jerarca de El Yunque en Michoacán, será el enlace con el CEN del PAN en la Subsecretaría General Adjunta.

Luego dicen los jerarcas del PAN que El Yunque no existe. Pero es como las leyendas asolencas: "Las brujas no existen, pero de que vuelan, vuelan".

Luis Orea, esposo de Ana Teresa Aranda, candidato del PAN a diputado por Puebla.

Juan Carlos Romero Hicks, Alias "Iturbide", Gobernador de Guanajuato.

Enrique Garrido Patrón, Gobernador de Querétaro.

En Guadalajara, en la región que en otros tiempos fue escenario de las sangrientas acciones de los cristeros, tendrán lugar las actividades sobre "Familia y Vida", expresión eufemística para el activismo contra la despenalización del aborto y en pro de una moral sexual de la abstinencia.

Francisco González Garza, expresidente de la Unión Nacional de Padres de Familia y dirigente de A Favor de lo Mejor, organización que pugna por la censura de los medios, y fue fundada en 1996 por Lorenzo Servitje, empresario que encabeza el grupo Bimbo, de la industria panificadora.

Fernando Sánchez Argumedo, de la red mexicana Yo influyo, organizaciones que apoyan las opciones de gobierno conservadoras.

Manuel Antonio Díaz Cid y José Antonio Arrubarrera, de larga trayectoria en grupos opuestos a la educación laica y en general a la separación entre la Iglesia y el Estado.

Cristian Castaño, titular de Instituto Mexicano de la Juventud, exdirigente juvenil del PAN en Nuevo León, y uno de los principales impulsores del anticastro y en el gobierno de Fox.

Federico Muggenberg, quien inició su trayectoria en ese sector desde principios de los años 60, en el violento grupo anticomunista denominado MURO.

Francisco Xavier Salazar Sáenz, Alias "Capablanca" actual secretario del Trabajo y quien fuera dirigente de la Unión Nacional de Padres de Familia en el estado de San Luis Potosí, y como tal uno de los impulsores de campañas contra la educación sexual en los años 90.

Luis Pazos de la Torre, ex director de Banobras, que como diputado presidente de la Comisión de Hacienda, desvió 30 millones de pesos a favor de Provida, organización antiaborto, donde su yunquista dirigente Jorge Serrano Limón utilizó el dinero para comprar lencería para su mujer.

Fernando Guzmán Pérez-Peláez y José Luis Luque, procurador del Ambiente, los dos últimos presidentes que tuvo DHIAC.

EL YUNQUE Y ESPINO

En la Asamblea Nacional de Querétaro, fue clave para explicar el triunfo de Espino. Esta secta de extrema derecha logró colocar aproximadamente 120 consejeros mediante los dos métodos de votación: Propuestos por el CEN, inciso A, y por elección, inciso B. Entre los consejeros se colaron personajes de la talla de María Teresita Aguilar Marmolejo, ex presidenta de Ancifem; Oswaldo Alvarado Martínez, secretario particular de Bravo Mena, mismo cargo de Ricardo Anaya Cortés con Gamdo Patrón; Ricardo de Gasparin Sampieri, pariente del obispo de Querétaro; y José Espino von Roehrich, pobiano de origen y coordinador de los diputados del PAN en la capital. Hijos de jerarcas de El Yunque también tuvieron cabida: Uno de ellos es el diputado Francisco Xavier Salazar, hijo del subsecretario del Trabajo Francisco Xavier Salazar Saenz, "Capablancá", quien también es consejero nacional, y otro es Santiago Ardañín Huarte, hijo del jefe nacional de El Yunque. Panistas adversos a Espino prevén sanciones a quienes disientan, pero la Comisión de Orden, en la que se procesan en última instancia los conflictos internos, está también controlada por la organización secreta. La presidente del exdiputado federal Ricardo Torres Ongel, secretario general de Gobierno de Guanajuato, Felipe Urbola Ladesma, de Querétaro, cuyo seudónimo es "Emilio Jasso", y Patricia Martínez Maclas, de Aguascalientes. Aunque María del Carmen Segura Rangel y Manuel Gómez Morín no pertenecen a El Yunque, los tres suplentes sí: Guadalupe López Mares, Sergio Arellano Sánchez y Antonio Morales de la Peña. El Senador Vicencio Álvarez advierte: "El partido está en el riesgo real de convertirse, en el mejor de los casos, en un partido de facciones y, en el peor de los escenarios, en un partido sectario. Y ni un partido de facciones ni un partido sectario son lo que Acción Nacional merece ni lo que el pueblo de México necesita." "Espino ganó la presidencia del CEN porque lo respaldaba un grupo muy identificado dentro del partido, cuyas características de secreto, primordialidad e intolerancia me son inquietantes". "El extremismo en el pensamiento lleva al aislamiento, el aislamiento incapacita para entender al otro y termina por llevar a la intolerancia. Una organización o una sociedad con actitudes o convicciones de intolerancia es incompatible con la democracia, pues en ésta hay que acometer la ardua tarea de construir la convivencia entre quienes piensan diferente y merecen respeto y aceptación." "En El Yunque parece hacer muchos juicios categóricos que excluyen la validez de cualquier otro, son reflexiones que reciben una carga adicional de contenido moral, estableciendo una infranqueable barrera entre los 'buenos' y los 'malos'. En esta perspectiva de confrontación, las agresiones y hasta el crimen pueden ser fácilmente justificados, lo que constituye una grave contradicción con los motivos superiores que los animan." "El secreto no es buen amigo de la democracia... De nada vale el argumento que pretende matizar afirmando que las actividades de El Yunque no son secretas, sino reservadas. Esto es sólo un malabar semántico que no acredita una diferencia sustancial y que da cobertura al autoengaño." Finalizó el Senador del PAN Vicencio Álvarez Ocho días antes de la sesión del Consejo Nacional que designó a Manuel Espino como presidente del CEN, el viernes 25 de febrero dos personajes peculiares se reunieron en la residencia oficial de Los Pinos, poco después de las 11 de la mañana. El jefe de la Oficina de la Presidencia para la Innovación Gubernamental, Ramón Muñoz Gutiérrez, cuyo seudónimo en El Yunque es "Julio Vertiz", fue el anfitrión de Adrián Fernández, miembro también de la cofradía y presidente de "Panistas con Santiago", la agrupación que apoyó la precampaña presidencial del secretario de Gobernación. Al día siguiente, en Toluca, Estado de México, Espino se entrevistó con Sahagún, cuyo jefe de relaciones públicas es Guillermo Velasco Barrera, hijo de Guillermo Velasco Arzac, uno de los jefes de El Yunque que tiene el seudónimo de "Jenofonte" y que la asesora desde el gobierno de Guanajuato. El Yunque no sólo volvió a ganar la presidencia panista por tercer periodo consecutivo -dos de Bravo Mena y ahora Espino-, sino que controla la secretaria general, el CEN y la Comisión de Orden -la instancia que procesa las sanciones contra militantes inconformes- así como comités y gobiernos municipales y estatales. El diputado federal Germán Martínez advirtió de una "peligrosa ultraderechización" del PAN.

CREEL-FELIPE CALDERÓN

El propio Creel reconoció, en mayo del año pasado, que sabía de la existencia de la Organización Nacional El Yunque, pero, según él, su conocimiento era limitado: "Lo único que yo sabía es lo que me contó un ex presidente del PAN".

—¿Carlos Castillo Peraza?—Sí, que tuvo que pactar con ellos.

Felipe Calderón, reveló el viernes 4 de junio de 2004, tres días después de su renuncia a la Secretaría de Energía, que él y otros panistas sabían "El Yunque es una organización que venía de los años sesentas o setentas pero no estoy casado con una tibia hacia El Yunque".

A Felipe Calderón nunca le preocupó la operación subterránea de la organización en el PAN:

"Lo equiparó un poco a los grupos guerrilleros, pero ni siquiera tienen un período violento".

—Reportero:

¿Usted pactaría con esa organización para ser candidato?

—Felipe Calderón:

"Yo creo en la política abierta, no creo en la onda grupera y no creo que se tenga que hacer exclusión de las organizaciones del PAN".

Felipe Calderón ha traicionado al PAN, a la nación y a su padre, que en los ochentas renunció al PAN después de descubrir que El Yunque había infiltrado a un gran sector de Acción Nacional, agradezco al señor padre de Felipe (QEPD) su investigación documentada en libros.

Felipe Calderón usó la imagen de su padre en su precampaña a la candidatura presidencial al más puro estilo de Madrazo.

aunque antes de morir ambos progenitores renunciaron a sus respectivos partidos.

¿ES POSIBLE USAR SOFTWARE LIBRE EN WINDOWS?

LIBERANDO ESPACIO EN LA UNIDAD C:/

Lo mas recomendable es migrar a un Sistema Operativo (SO) libre, pero quizá quieras conocer los programas y su funcionamiento antes de instalar un nuevo SO; de muchos programas libres se desarrolla una versión para Windows, aquí se enlistan los mas usados:

*Mozilla: uno de los navegadores mas completos y flexibles y evolucionados en el mundo. Incluye soporte para HTML 4, DHTML, CSS, Javascript y MathML.

-Web y descarga: www.mozilla.org

*OpenOffice: un conjunto de programas libres adecuado para tareas de oficina compatible con MSOffice

-Web y descarga: www.openoffice.org



*El Gimp: el programa de manipulación de imágenes de GNU, es una poderosa herramienta de retoque fotográfico y creación de gráficos para la web, contiene una gran diversidad de filtros, texturas y scripts, que automatizan la generación de imágenes.

-Web y descarga: www.gimp.org

*GnuPG: un programa para cifrar y mantener la privacidad de los datos de tu computadora, es un conjunto de herramientas cryptográficas de implementación libre con PGP.

-Web y descarga: www.gnupg.org

*KNOPPIX: gnu/linux desde el cd-room sin tocar el disco duro

-Web y descarga: www.knoppix.org

TAMBIEN PUEDES BAJAR EL DIASPORA QUE ES UNA RECOPIACION DE PROGRAMAS LIBRES PARA WINDOWS, WEB: diaspora.espora.org

**DISTRO
K.L.A.T.**

PunkRockHardCore
playeras, parches,
cd's, kct's, ep's, lp's,
zines, accesorios, etc...

TODOS LOS DIAS DE
11:AM A 8:PM
EN PLAZA LIDO
ENTRANDO POR
AVENIDA GUERRERO
(POR ZAPATERIA)

TERCER PASILLO A LA
DERECHA, CENTRO
CUERNAVACA, MOR.

**ZEKZION
ING OBERNABLE
DISTRO.**

Punk, Hard-Core,
oil, ska, rock...
cd's, videos, parchez,
zinez, playeras, eztoperoles,
picos, libros, etc...

LAZOS ★ PUNKZ

www.espora.org/lazos_punkz

ACTIVIDADES 5 AÑOS KLAT...

Hemos hecho algunas actividades conmemorando los 5 años del colectivo, que hemos visto buena respuesta a la gente, un poco más a las convocatorias de años pasados, desde a finales del año 2005 hicimos una actividad ya por nuestro 5to aniversario, que fue una tocada que sirvió también para recaudar víveres para las comunidades indígenas damnificadas por el huracán, en enero se vino la gira de la antigua banda hardcore inglesa ActiveMinds, que desde los 80's han estado en la escena Hardcore inglesa, más de 20 años tocando sin corromperse jamás!, el 20 de enero del 2006 estuvieron en Cuernavaca en una tocada que organizamos nosotros, además de otras tocadas con bandas locales como Virus Mortal, en koma, eskorbulines, eskroto demencial, sikosis, carabina/30-30, algunas del d.f. y edo.mex. como



escopeta roja, total chakalismo, otras de u.s.a. como thretning verse y son skull, de irlanda: lynched, y recientemente unas de monterrey, tijuana, y sonora... También durante este año hemos dado algunos talleritos como el de software libre en la universidad, y algunas otras como adherentes a la otra campaña, participamos en la visita del delegado zero, las movilizaciones del "yo no voto, yo me organizo" contra la farsa electoral, también en las movilizaciones en apoyo en atenco y por la liberación de los presos políticos de ahí, y también por Oaxaca que ahorita seguimos con ambas actividades... También con "Lazos Punkz" que es una agrupación de colectivos e individuos



amigos del d.f., edo.mex. y morelos, que simpatizamos con el zapatismo, hemos editado algunos librillos como la sexta declaración de la selva lacandona y las características de la cuarta guerra mundial, además de sacar una página web, algunos cartelitos, y estamos por organizar unas jornadas de punk y zapatismo para el mes de diciembre, así también como un video recopilatorio de punk y zapatismo... También junto con otra distribuidora ya abrimos un espacio de material punk autogestivo en Cuernavaca, y estamos por editar ya algunos cd's uno que ya está por salir en esta o la próxima semana, y otros para después, así también como este zine que ahorita estás leyendo, en fin antes de terminar el año aun nos faltan más actividades por hacer como lo de los cd's, una tocada y las movilizaciones con el zapatismo, así que gracias a la banda que nos ha apoyado, en esta escena local no solo estamos nosotros, somos muchos y la construimos juntos... Pirra por el KLAT

CORREO

Gracias a todos los compas que nos han mandado e-mails en estos meses recientes, algunos para conocernos, otros para cambiar material, otros para intercambiar información por internet, otros para hacer cosas juntos, etc... como algunos compas de Estados Unidos que nos han escrito para intercambiar material, algunos otros de la República Mexicana como de San Luis, Guerrero, Oaxaca, Guadalajara, d.f., edo.mex., Tabasco, etc. para intercambiar material y de paso nos preguntan como anda la otra campaña en nuestro estado, a nuestros amigos de Venezuela que son varios y a Juan Pablo de Doña Maldad que tenemos constante comunicación, a nuestros compas de Perú que son varios también, a los que integraban Axion Anarkopunk que mantenemos contacto también, a las Juanas de Ecuador, que este fin de mes ya editamos su cd en split con otros amigos de España que se llaman Insurgentes ha y que no dejamos atrás los proyectos que teníamos con Juana la Loka, a nuestro compa David con quien tenemos algunos proyectos ya y demás amigos en Chile que según nos han escrito, han comprado nuestro zine por esas tierras, a todos nuestros compas en Argentina y a nuestro amigo de Tlaxcala, en Brasil con quien hemos intercambiado material e información y me preguntan mucho por el zapatismo también al igual que gente de Perú y Chile, a Renato, a nuestro compa de Río Grande Do Sul, a los de la org@p, a los de Descarga Violenta...

a nuestros compas que estamos en constante comunicación como Gruppe Basta de Alemania y algunos compas de España como Jose de Respuesta Urbana, y otros compas que son de otros lados pero radican allá como nuestro compa Adriano que anda por Europa.

SILVIA RESORTE

En el número anterior de este zine que salió el año pasado Pirra escribió una reseña sobre la banda ochentera española "último resorte", como siempre además de distribuir el zine, también lo subimos a internet, poco tiempo después recibimos un e-mail de la ex-vocalista de esa banda, Silvia, que un poco sorprendida (ya que no sabía que hasta acá conociamos a esa banda) escribió agradeciendo por la reseña, ha que estaba muy completa con datos un poco difícil de saber, después seguimos manteniendo más comunicación, y hemos platicado constantemente, así también como nos dio la noticia de que Rosa, la otra vocalista en algún tiempo de la formación, acababa de fallecer, a lo cual le una fiesta-tocada en su memoria, que fue el motivo para que último resorte se volviera a juntar a tocar después de muchos años de no hacerlo, ahorita Silvia toca en una banda llamada algo tóxico que ya tuvimos oportunidad de oír, y esperamos poder distribuirlo pronto por acá en México...



Desde Uruguay...

Aquí algo que nos mandó por el mismo medio un compa de Uruguay Jonathan Garrido Hevia del colectivo libertario N.M.U.N.K. y C.R.A.S.S. diciéndonos que si podíamos y teníamos espacio de difundir algunos de sus poemas, y aquí están solo unos pocos que nos mandó...

No cierres los ojos

Ya no conservo la calma
Mis ojos van a explotar
No conservo la calma
Voy a reventar...
Esto es un caos
Esto es el final
Esto es la vida
Esto es la realidad
Jóvenes peleando
gritando... paz
Niños hambrientos
clamando... pan
No cierres los ojos
ahí nada verás
(tu conciencia tal vez)
no cierres los ojos
¿nada vas a hacer?
Veneno en nuestro aire
Veneno en nuestro mar
Veneno en la tierra
¿esto es el final?
¿Qué futuro quieres?
¿Adónde vas a vivir?
¿Qué futuro quieres?
Si el mundo no va a existir
No seas inconsciente
No niegues la realidad
Tuya también es la culpa
Mira la verdad
Es solo un camino
Ciego y fatal
Es solo un camino
Directo a su final...

En la calle... mis hermanos

Cada paso de millones de toneladas
Lento, constante, inseguro... a la vez seguro
Con las frentes tan el alto...
¿Cán tocan la soberbia... pero no...
Nuestras armaduras se marchitan
a medida que pasa el tiempo...
la mollica se decolora... los bototos se comen...
la cadena ya no pesa, su sonido no incomoda... inquietante
liberador... soberano... incitante...
El pensamiento se libera y recoge la influencia...
...a la vez crece...
somos conciencias liberadas...
nunca inmutadas por la verdad... dispuestos a todo...
pequeños puntos en este gran desierto
... gritamos... bajo su odio nos recreamos...
...reimos...
viejos jóvenes callejeros... pues aquí
encontramos la verdad y crecimos...
viejos jóvenes anarquistas... de mohicanos
corridos y de mentes liberadas...
No bajes tu puño hermano
o menos tu mente activa...
No pares el paso amigo...
ni por mucho que pese el tiempo...
No pares tu marcha ahora, es poco lo recorrido...
toma fuerte mi cadena, no la sueltes hermano mio...
...lucha a mi lado...
...No detengas tu marcha...
ni por mucho que haya costado...
nunca arrodilles tu mente...
esto recién a comenzado...
hermano mio toma mi cadena, mi mano y lucha junto a mi...



McDonald's presents

American Flavor



VIVIENDO EN KOMA

SAN JUAN DEL RIO, QRO.

FANZINE No. 4

COOPERACIÓN \$ 6.00

EDITORIAL

Primero que nada, gracias a la gente que lee el fanzine, a los chavos de la Universidad Tecnológica, Tecnológico de San Juan, COBAQ, Prepa UAQ, ya que el numero pasado difundimos el fanzine, el cual tubo buena aceptación, así como también los chavos que nos dijeron sus propuestas para el fanzine; este numero esta dedicado a todos los chavos que contribuyen para que el fanzine siga adelante, a ti por comprar el fanzine, a ti por decir "¿cuándo sacan el próximo numero?", al shava por hacerme el paro de distribuir el fanzine cuando fuimos al COBAQ, a Nestor del COBAQ por distribuir unos ejemplares en su escuela y por los kets que me a prestado, a los chavos que lo piratean en sus escuelas "¡chido!"

A Yunue "LUZ DE LUNA" de Celaya por difundir el fanzine por aquellas tierras y por las propuestas que tiene para el fanzine, a todos ustedes esta dedicado este numero.

Quedan otros QUINCE MINUTOS en

Un saludo a los chavos que se lanzaron a Querétaro a la tocada de Antidoping, al Rafa, al Cuervo, Thomas, Cesar y Martha estuvo poca madre.

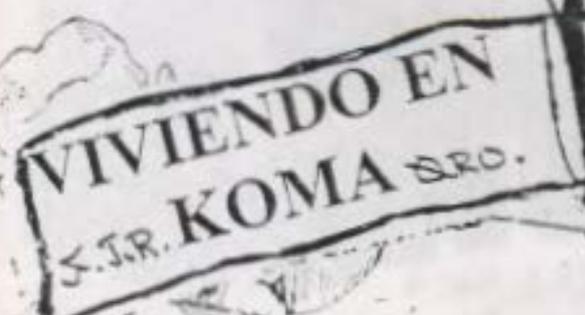
como los palestinos nace semanas...

En este numero seguimos proponiendo y difundiendo las diferentes corrientes culturales, así como ideas e información de algunos temas, para que los jóvenes de San Juan del Río tengan otras alternativas, así que hago una invitación a los jóvenes a que participen.

Por otro lado, estamos formando parte del grupo "Cultura Juvenil San Juan del Río" que tiene como objetivo difundir y realizar eventos culturales aquí en San Juan del Río, para ello necesitamos de tu participación, si quieres formar parte de "Cultura Juvenil" o quieres aportar ideas positivas, te puedes poner en contacto con nosotros. El próximo evento que se realizara serán los días 9 y 10 de marzo, dentro de este fanzine encontraras mayor información

ATTE. KOSE MIKEL
"VIVIENDO EN KOMA".

Otros QUINCE MINUTOS por los rusos y 150.000 años



Por el MÚSICA ♥

Ejército y Policía

Instituciones CRUELES Y SANGUINARIAS

El ejército junto con la policía son instituciones que a lo largo de su historia se han preocupado por mantener los intereses del gobierno.

Si te das cuenta, en cualquier país nunca faltan estas dos instituciones. Estados Unidos, por ser un país bélico y expansionista, cuenta con uno de los ejércitos más poderosos y crueles del mundo, con el cual se ayuda para invadir y sublevar a pueblos y naciones.

México, que no es un país que intervenga en guerras, utiliza a su ejército y policía, entre muchas otras cosas, para corromper, masacrar, robar, extorsionar y asesinar; obedeciendo ciegamente a sus superiores, sin darse cuenta que con estas acciones, están escupiendo la mano que les da de comer (pueblo).

Las personas que se integran a estos organismos represivos, son como perros guardianes que no tienen dignidad.

Se convierten en máquinas sin sentimientos, ni voluntad propia, actuando únicamente bajo las órdenes de los que se encuentran arriba de ellos.

Traicionan a su propia gente y a su propia sangre.

Las personas, organizaciones y movimientos que han abierto sus ojos y se dan cuenta del abuso que ejerce el gobierno a la sociedad, se levantan en un grito de libertad y rebeldía, pero al gobierno no le conviene este tipo de insurrección, por lo cual acude a sus gangsters asesinos para ablandar y reprimir, ya que su máximo deseo es tener un pueblo temeroso sumiso y obediente.

correoelectronico:fanzines_jar@yahoo

GRACIAS A TODAS
QUE COLABORARON PARA
MERO 14 DE COMUNIDAD

La masacre de Tlatelolco en 1968, las detenciones ilegales, desapariciones, tortura y asesinato de gente que estaba involucrada en movimientos revolucionarios y de oposición al gobierno en el periodo de la guerra sucia (década de los 70's), la tragedia de Acteal y Aguas Blancas, la represión a indígenas zapatistas y recientemente el asesinato de la defensora de los derechos humanos, Digna Ochoa, son claros ejemplos de Represión, autoritarismo y asesinato por parte de las fuerzas armadas. La gran mayoría de estos atentados siguen hundidos en la más cínica impunidad.

DEMÁS.

DE LA CANCIÓN QUE APARECE EN LA
ADA "FROM PROTEST TO RESISTANCE"
ESTA A LA RESISTENCIA) PERTENECE
A INGLESA CONFLICT, ÚLTIMAMENTE
CHADO MUCHOS COMENTARIOS HACIA

La forma de combatir estas instituciones, es no integrarnos a las filas de la muerte. No te enrolles ni al ejército ni a la policía. **NO HACE APENAS UNOS** OS TIEMPOS DE LA HUELGA EN LA UNAM REALIZABAN MARCHAS CASI CADA SEMANA EL ERROR QUE SOLO HACIENDO ESTO SE PODRÍA LOGRAR ALGO.

EL EJERCITO ES LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA TIRANÍA GOBERNANTE, LA VIOLENCIA ORGANIZADA PARA MANTENER EL CRIMEN ORGANIZADO ... Y LEGAL

El ejército mexicano es un instrumento de opresión al servicio de las élites de poder para mantener su orden. El verdadero caos actual al que se enfrenta todo México es la miseria, crimen y corrupción por medio de el asesinato y la represión cometidos por el ejército haciendo en Guerrero, Oaxaca Chiapas



Dolor y O

Si estas info
localidad con

EL PUNK NI SE RINDE NI SE VENDE

"Las personas son violentas cuando las oprimen. Son pacificas cuando son libres."



NI EJERCITO NI POLICIA

NOTA: si te pones a pensar, por mucho que falte empleo en nuestro pais, de soldado o de policia siempre vas a encontrar chamba.

¿ A qué crees que se deba esto ?

ODIO BIEN DIRIGIDO ES ODIO POSITIVO

Lee, para que no acabes de policia

"EL ORGULLO DE SER POLICIA" (Disolución Social)

Tu serias capaz de dar la vida por el presidente Pero ese ser inconciente no te lo agradecerá Has sufrido en carne propia sus humillaciones Y serias capaz de darle el culo por un puesto más Atendiendo a sus deseos eres un sirviente más Mientras tu comes basura su perro come un bistec Si te mueres no le importa tu medalla te darán Será amante de tu esposa y a tus hijas violará El orgullo de ser policia El orgullo de servir a la nación Te sientes muy halagado Su confianza te han brindado Protectores de la ley Al servicio del rey

LA DELINCUENCIA ES CONSECUENCIA LOGICA DE UN SISTEMA INJUSTO



POR EL CUERPO

"INSTITUCIÓN INFAME" (Fallas del Sistema)

- Instrumento de opresión
- Guardián de los privilegios
- máquina sin corazón
- asesino a sueldo
- Para servir y proteger
- Los intereses de la tiranía gobernante
- Para servir y proteger
- Los intereses de los grupos en el poder
- EJÉRCITO Asesino
- EJÉRCITO Del pueblo enemigo
- EJÉRCITO Verdugo del pueblo
- EJÉRCITO Asesino
- Columna vertebral
- Del caos imperante
- Violencia legal
- Institución Infame

- SOLDADO Tu trabajo es denigrante
- SOLDADO Eres cruel y sanguinario
- SOLDADO Tu trabajo es infame
- SOLDADO Eres un bastardo
- EJÉRCITO Insumisión a estos asesinos.

NO MASACRES A TU PUEBLO! NO TE ENDESTES A LA REPRESIÓN. NI EJERCITO NI POLICIA

KUIDEMOS LOS ESPACIOS DE EXPRESION DE MUSIKA ALTERNATIVA

El año 2001 fue un año bueno para la realización y difusión de eventos alternativos en la CD. De Querétaro; ya que se realizaron una gran cantidad de eventos; hubo una gran cantidad de tocaditas de géneros como el rock, SKA, reggae, dark, hard core.

Entre los eventos a los que pude asistir fue el que se realizó afuera de Radio U.A.Q. a mediados de marzo en donde tocaron: Ever Slick (QRO.), Meskalito y Reggata ; con un reggae que puso a bailar a todos. Así también del lugar conocido como "Underground", en el se realizaron varios eventos, este espacio se abrió en agosto; otro lugar donde se realizaron varias tocaditas, destacando el género SKA, al igual que el urbano fue el "Club de Leones", en septiembre se presentó Panteón Rococo, al igual que Salón Victoria entre otros, fue uno de los eventos que contó con una gran cantidad de audiencia.

Este año que va comenzando parece que seguirá igual que el pasado con los distintos espacios que se van abriendo. El 19 de enero de enero estuvo Antidoping, en el evento llamado "el hoyo cósmico", que con canciones como "Roots, Rock, Reggae", "Juego a muerte" entre muchas otras, nos puso a bailar a todos, para que así se nos olvidara el frío por un rato. Espero que la gente que organizó este evento, realice más, ya que salen un poco de la monotonía, ya que meten diferentes propuestas, como por ejemplo aparte de Antidoping se realizó un performance, al igual que tocó un grupo de huapango, entre otras bandas que tocaron.

Una semana después, el día 25 de enero hubo tocada de SKA en el "Club de Leones", el cartel mencionaba a grupos como La Matatena, Tremenda Korte, Eskalofrío entre muchos más. A las 6:30 p.m. comenzó el evento, así transcurrió el evento tocando las bandas que se habían presentado; como a las 12:00 de la noche cuando esperábamos que empezara a tocar La Matatena, que a juicio mío, es una de las pocas bandas rescatables en el género SKA de nuestro país, ya que en esta tocada me pude dar cuenta que las nuevas bandas que empiezan, carecen de conocimiento de

lo que es el SKA, ya que nada más tocan por tocar, y por ver que la "banda" se prenda y se ponga a bailar, además de que se creen los "pinches estrellitas" nadamas por que tocan y ven que los chavos se prenden; así tocó el último grupo y esperábamos que siguiera La Matatena, cuando nos percatamos que empezaban a quitar el equipo de sonido, la mayoría de los chavos estábamos sacados de onda y no sabíamos lo que pasaba, así transcurrieron como 20 minutos y los chavos empezaron a salir del lugar del evento, algunos chavos buscaban a los organizadores para que les dijeran que pasaba, pero parecía que se los había tragado la tierra ya que nadie sabía donde se encontraban, así

yó y el "cuate" con el que iba nos retiramos del lugar del evento, un poco decepcionados y a las veces enojados por lo sucedido. Unos días después me enteré que se habían suscitado una gran cantidad de desmanes en el lugar del evento un poco después que me había retirado. Es triste que hallan sucedido estos desmanes, por que tal vez ese espacio que se estaba abriendo, ya no halla más eventos; pero también no es justo que los organizadores jueguen con las bandas ni con los chavos, da coraje que anuncien a determinado grupo y no toque, cabe señalar que La Matatena si llegó al lugar del evento porque andaban afuera del lugar, pero no tocaron por que tuvieron broncas con los organizadores, ya que no les pagaron. Espero que los espacios sigan, pero también hay que cuidarlos, de por si no es fácil que se realice un evento y si los pocos que hay no los cuidamos vamos a lograr que ya no se realice ningún evento en nuestro Estado.

POR: KOSE MIKEL

A IDEA DE
E L'S CON.



deber un va como se como en un deber

RESERVA DE LA MARCHA CONTRA LA P.M.P. (Policía Municipal Preventiva)

El pasado 17 de noviembre del 2001, se llevo una marcha contra la P.M.P. de San Juan del Río, esta marcha tenia como fin dar a conocer a la sociedad y al gobierno municipal, que los jóvenes no estamos de acuerdo con la prepotencia y abuso de poder por parte de algunos elementos de esta "honorable y heroica" institución.
La hora y el lugar de reunión fue a las 4:00 p.m. en la Avenida Juárez frente a Kimberly, al

como es... te ha ayudado a llegar a este lugar nos percatamos que se preparaba un gran operativo por parte de la P.M.P., además de que había una gran cantidad de cámaras, periodistas; también habían elementos de la policía y ejército vestidos de civiles para integrarse a la marcha. Estuvimos esperando como una hora que llegara mas gente, ya que había muy poca. Alrededor de las 5:00 p.m. se decidió empezar la marcha con la poca gente que asistió; el recorrido fue por Avenida Juárez hasta llegar a la calle de Guerrero, rodeando el jardín Independencia y de ahí a la Presidencia. Ya en el recorrido de la marcha nos percatamos de que varios negocios optaron por cerrar, ya que la policía había pasado con anticipación a los negocios diciendo, que un grupo de "grafiteros - terroristas" iban a saquear, rayar y destruir todo lo que estuviera a su paso, ya que llevaban consigo, bombas, petardos, bates, latas de aerosol; todo esto lo dijo la policía para difamar la verdadera causa de la marcha. Así la marcha concluyo cuando se llevo a la presidencia, donde varios jóvenes dieron sus puntos de vista al jefe de la policía y prensa.

corrupción, violencia, discriminación y muerte entre nosotros mismos

AUTOCRITICA SOBRE LA MARCHA

Este artículo es una autocrítica de la marcha que se llevo a cabo el día 17 de noviembre del 2001, con esto queremos aclarar muchas cosas que se malinterpretaron, así como todo lo que no se dijo antes ni después de la marcha, entre otras cosas; ya que a raíz de esto y de todo lo que no se pudo manejar, se generaron y se dijeron una gran cantidad de estupideces por parte de la prensa, policía y algunos chavos que participaron en esta marcha; todo esto desde nuestro punto de vista.

EN TU DIOS?

Esperamos que esto nos sirva a todos, y nos pongamos a reflexionar, y nos demos cuenta de que si nos unimos podemos hacer cosas positivas, ojalá que aunque no se logro el objetivo de la marcha, nos allá servido para darnos cuenta que nada es fácil, todo cuesta, así como también aprender de nuestros errores y buscar lo bueno que dejo la marcha. Es una de las pocas veces que se hace algo así aquí en San Juan del Río, en donde la juventud protesta y dice ¡aquí estoy! ¡ya basta!, pero nos hace falta mucho, hace falta informarse, leer y sobre todo, estar consciente de lo que se va hacer. Así que a continuación va un breve relato de lo que paso.

El motivo de la marcha fue en contra de la violencia-represión que ejerce la Policía Municipal Preventiva sobre la juventud, ya que muchas veces recibe mejor trato un delincuente que uno como joven; ya que si te ven "cotorreando" con tus cuates en la noche, la policía (con el argumento de revisarte si no traes latas de aerosol, plumones, esto por el operativo que hay en contra de los chavos que rayan clandestinamente), te agrede verbalmente y en ocasiones físicamente sin motivo alguno, nosotros estamos conscientes,



STOP THE VIOLENCE



TU DIOS

Gran mundo

WORLD WIDE

PRIMERA EXPERIENCIA DE RA

de que si hacemos algún daño, tenemos que pagar por dicho daño, pero si uno se divierte sanamente sin afectar a terceras personas, ¿por qué la policía trata de mala manera a la juventud? ¿por la manera de vestir?, porque en lugar de estar fastidiando a los jóvenes, no se ponen las "pilas" con personas que en verdad están causando daño, como por ejemplo en los últimos meses se han generado una gran cantidad de robos a casas-habitación en la zona oriente de esta ciudad, ¿qué hace la policía al respecto? NADA

Lo anterior fue el motivo de la marcha, aunque se mal interpreto, porque se maneja (por parte de la prensa y sociedad) que la marcha era porque los grafiteros querían que les bajaran

las cuotas que tienen que pagar, cuando son agarrados rayando por parte de la policía, esto fue lo que dijo la mayor parte de la prensa, e inclusive algunos chavos que participaron en la marcha, creían que ese era el motivo de la marcha, pero no fue así; la marcha fue para que asistiera todo publico en general, ya que la prepotencia por parte de la policía es contra todo tipo de persona; y no nada mas a los grafiteros; hacemos un paréntesis y decir que nosotros no somos grafiteros y participamos en la marcha, al igual que algunos otros chavos que también participaron y no son grafiteros, cabe señalar que el grafiti no nada mas es vandalismo, ya que hay chavos que hacen grafitis pero luchan por buscar espacios para realizar sus grafitis, como por ejemplo, a la siguiente semana después de la marcha se realizo un evento en el mercado Juárez en donde la convivencia fue muy sana, destacando el concurso de grafiti. Cabe señalar que al otro día de la marcha, el periodico "El Sol de San Juan del Rio" decía:

"Gran operativo se montó por parte de la policía municipal preventiva, así como miembros de la policía judicial, SEDENA y Derechos Humanos, por que un grupo de grafiteros, acompañados de chavos con apariencia de roqueros y supuestos "estudiantes" iban a armar un gran desmadre en ola calle, ya que posiblemente traían bombas molotov, petardos, latas de aerosol e iban a saquear negocios, lo que buscaba este grupo de grafiteros era que les bajara las cuotas a las que son sometidos cuando los agarran rayando, aunque no sucedió ningún percance, al final la policía dijo sin saldo alguno". Queremos decirle a la persona que escribió esto, PRIMERO INFÓRMATE Y LUEGO HABLA, ya que nosotros no somos grafiteros y si somos estudiantes (universitarios).

Por otro lado, algunos de los errores que tuvimos fue que la mayoría de los chavos que participamos y organizamos la marcha, teníamos poco tiempo de conocernos, por lo cual no pudimos fijar claro cuales eran los objetivos de la marcha, y de ahí toda la mala información que se genero a raíz de esto; el día de la marcha cada quien iba con una idea diferente de cual era el objetivo de la marcha, algunos iban porque querían que les bajarán las cuotas, otros en contra de la prepotencia por parte de la policía, etc. así que cada quien iba con una idea diferente.

A pesar de que se repartio propaganda e información en algunas prepas (COBAQ Y PREPA UAQ) por mencionar algunas, hubo muy poca asistencia, además de que algunos chavos que repartieron propaganda mal interpretaron las cosas y estuvieron diciendo que llevaran bates de béisbol, bombas molotov, y mas pendejadas.

Con este tipo de ideas estamos dando oportunidad a la policía, medios de (des)información de que nos echen mas mierda, para que la sociedad este en contra de nosotros, tachándonos a todos los chavos de vagos, malvivientes y analfabetas, porque vestimos de manera diferente o simplemente por que tenemos otra forma de ver las cosas que suceden a nuestro alrededor.

También tuvimos la oportunidad de haber informado a la sociedad el motivo de la marcha, para que no se generara toda la mala información, ya que se nos había otorgado un breve espacio en el programa de radio "La fuerza de la palabra" un día antes de la marcha, al cual no asistimos por que creimos que era muy poco tiempo (8 minutos), para expresar todo el problema, además de que 8 días antes, cuando se entablo el compromiso con el conductor del programa, mostró una total apatía y desacuerdo con la marcha, así que por estas razones decidimos no presentarnos al programa; aun que después nos dimos cuenta que fue un error el no habernos presentado, pues debimos aprovechar el tiempo por mínimo que fuera.

Ya para terminar no nos queda mas que decir que hay que aprender de los errores y antes de hacer algo hay que plantearlo bien ya que todo lleva un proceso.

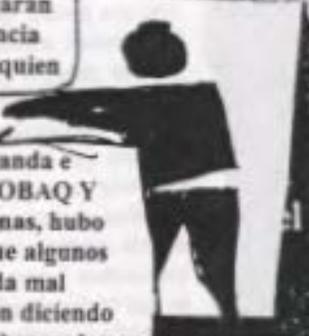
UN AGRADECIMIENTO A LA GENTE QUE NOS APOYO!!!!!!!

POR: "KOSE MIKEL" Y "EL CUERVO"

VIVIENDO EN KOMA SUR DRO.

AUTORIDAD: NEGACIÓN DE LA LIBERTAD

VIVA LA DESOBEDIENCIA!



PRIMEROS HOMBRES DE ESTE PLANETA ¿UN EJEMPLO A SEGUIR?

Era una tarde del mes de febrero del año 2002, me encontraba caminando sobre la orilla de aquel río, ese que yo y algunos camaradas de la escuela solíamos visitar... ese río que apenas hace unos diez años la gente nadaba en él, y la gente que vivía a las orillas del río podía beber de dicha agua, hoy no queda nada de eso, no queda agua, en lugar de agua hay basura y desechos tóxicos de las industrias, ya que a la gente y a los empresarios no les importa destruir el medio ambiente en el que habitamos todos los seres vivos de este planeta, en lugar de gente nadando hay cadáveres de animales que acusa de los residuos tóxicos habían muerto. De pronto me tropecé con un cadáver, y me di un golpe con una piedra, quede inconsciente, de pronto empecé a tener un sueño, en él me transportaba al principio de la humanidad, estaba en la edad de piedra, sacado un poco de onda, me quede como 5 minutos observando aquel paisaje, parecía que me encontraba en el paraíso, en él no había industrias, por lo cual el aire y el agua eran puros, no había contaminación, así como también había una gran cantidad de especies de animales, que vivían en armonía, ya que no necesitaban estar huyendo de los cazadores, esas personas inconscientes que matan por puro placer, y no les importa que las especies se extingan. Sorprendido de lo que observaban mis ojos empecé a caminar, a lo lejos se encontraba un grupo de personas, me acerque cuidándome de que no me vieran, lo primero que observe, fue que aquellas personas estaban totalmente desnudos, ellos no tenían vergüenza de mostrar sus cuerpos desnudos, ya que existía mucha confianza y respeto entre ellos. Al parecer ese grupo de personas estaban trabajando, los hombres elaboraban figuras de madera, para esto todos trabajaban en equipo, nadie les tenía que decir que hacer, todos sabían lo que tenían que hacer, también tenían mucha precaución de no tener ningún accidente, ya que a la hora de estar labrando la madera, la herramienta con lo que lo hacían era un poco peligrosa, porque tenía una punta muy afilada. Las mujeres se encargaban de cortar las frutas y verduras que ellas mismas sembraban, para ello también trabajaban en equipo y tenían mucho cuidado en lo que hacían, de pronto un grupo de personas llegaron a mí, en ese momento se me vino a la mente que me iban a tratar de muy mala manera, ya que a diferencia de ellos tenía cubierto mi cuerpo, llevaba conmigo una bermuda llena de parches, esos parches que tenían dibujos y decían consignas, lemas e inconformidad contra lo que yo estaba en desacuerdo, también llevaba puestos mis tenis y un gorro, que parecía gorro de los "siete enanitos de blanca nieves", pero ¿cual fue mi sorpresa?, que aquellos hombres me trataron con mucho respeto. Al igual que hablaban mi mismo idioma, así que me preguntaron ¿cómo te llamas?. Les respondí Miguel, ¿tienes hambre?, me pregunto otra persona, le dije si, un poco, me dijeron ven con nosotros, también nosotros tenemos hambre, y ya va hacer hora de la cena, ven vamos con nuestros demás compañeros. Caminamos como 10 minutos hasta llegar con las demás personas, en el transcurso del camino no hable para nada, ya que seguía sorprendido del trato que me habían dado, en ese momento recordé a la gente estúpida de mi época, esa gente que no hacía nada por cuidar el planeta en el que vivimos, esos empresarios capitalista que lo único que les interesaba era tener riquezas, no importándoles si perjudicaban a personas, animales o al medio ambiente, esas personas que estaban "viviendo en koma", esa gente que me decía que yo estaba loco, por mi manera de vestir y por mi forma de ver las cosas, yo solo quería que mi planeta fuera mejor, en el que no hubiera injusticias. Así llegamos con las demás personas, no tenían casas como las de nosotros, vivían dentro de cuevas, pero ¿cual fue mi otra sorpresa?, que la cueva contaba con una higiene y una organización que te quedas sorprendido, todo estaba en su lugar, los objetos que utilizaban para comer y cocinar estaban en su lugar, las herramientas que utilizaban para sus oficios en otro, así cada cosa estaba en su lugar y todo estaba limpio. Llegó la hora de la cena y empezamos a cenar, pasada la cena, la gente mayor se fue a dormir, ya que al otro día tenían que despertar temprano para realizar sus actividades, los jóvenes tenían acostumbrado a tocar música cada semana, los instrumentos con los que tocaban los hacían ellos mismos, tenían tambores, una especie de trompeta, entre otros instrumentos que utilizaban para tocar, así que ese día iban a tocar, empezaron a tocar como 10 personas al mismo tiempo, tocaban con muy buena calidad; todos los demás empezamos a bailar en círculo, una especie de "slam" de mi época; por lo que recordé las tocadas de *ska* y *reggae* a las que yo asistía en mi época, el ritmo era parecido y el baile también, así como también algunos jóvenes con los que estaba en ese momento me recordaron a los de mi época, ya que muchos tenían perforaciones en la cara a diferencia, que en mi época los jóvenes que se vistían de manera un poco diferente, o tienen perforaciones en la cara o tiene el cabello largo (hombres), son vistos por mucha gente, incluyendo los policías, por delincuentes o drogadictos, aquí no era así aquí se respetaban los gustos de cada persona; así estuvimos bailando como 3 horas, cuando de pronto... ¿que pasa? ¿donde estoy? ... había regresado al año 2002, en donde el cielo era gris, y ese río estaba lleno de desechos, con solo verlos me puse a llorar, me preguntaba a mi mismo, ¿por qué si se supone que estamos en la era moderna, no cuidamos nuestro planeta?, ¿por qué aquellos hombres de la prehistoria eran mas concientes que nosotros?, ¿por qué contaban con una mejor organización?, ¿por qué si ellos no tenían la tecnología con la que contamos nosotros, pueden vivir en armonía?, ¿por qué?... ¿por qué?...

AMISTAD RESPETO Y TOLERANCIA.

POR: KOSE MIKEL

NUESTRA IMAGEN ACTUAL

¿Democracia?

LA VITRISTE

PUY REALIDAD

EN LA LUCHA



\$5.5

A más de un año de que Vicente Fox y su partido del "cambio" ocuparon la presidencia, el país sigue hundido en un retraso económico, político y social.

Uno de los efectos del libre comercio, es precisamente la apertura del mercado nacional a los productos del extranjero, lejos de beneficiar a los productores del campo, ha deteriorado cada vez más este sector.

IGNORANCIA ES TU COMODIDAD

A un año de su llegada a la silla presidencial, el "botado" no ha podido cumplir la gran cantidad de promesas que le hizo al pueblo, a ese pueblo que cada día esta sufriendo más por las malas decisiones que lleva a cabo el nuevo gobierno, al cual depositaron su voto y su confianza.

Otro gran error de Vicente Fox fue haber decidido construir el nuevo aeropuerto en el lago de Texcoco, arrebatando el único modo de subsistencia de muchos campesinos, a los cuales les van a "comprar" sus tierras a cambio de unos miserables pesos. Que no se dan cuenta que esas tierras son todo su patrimonio, el cual ha sido heredado desde tiempo atrás por sus antepasados.

Hasta cuando se van a dar cuenta que el voto sirve únicamente para disfrazar de democrático a nuestro país, pues no importa que partido se encuentre en el poder, ya que estos (llámese PAN, PRI, PRD, etc.) lo único que quieren es sangrar más y más a la gente trabajadora que semana a semana reciben su salario mínimo esforzándose al máximo para obtenerlo, con el cual deberían de satisfacer sus necesidades normales, según lo estipula el artículo 123 de nuestra constitución política.

En lugar de cumplir las promesas que realizó a la sociedad a lo largo de su campaña, o de dar solución a la gran cantidad de problemas que afectan a todo el pueblo, Fox se la pasa visitando países, vendiendo nuestra mano de obra (barata) a los grandes inversionistas extranjeros y dándoles facilidades para establecer sus industrias y/o productos en nuestro país.

Esto perjudica a los pequeños empresarios y trabajadores mexicanos, un ejemplo de ello son los piñeros de Veracruz y Oaxaca, los cuales no pueden colocar su fruta en el mercado, puesto que sale más barato comprar piña de otro país o piñas enlatadas provenientes principalmente de Tailandia.

PUN
IGN

APATIA
DE TIE

VIVA LA PUNK

LUCIÓN



(y lo que faltó)

Los Partidos Políticos no son la solución
 Son parte del Problema
 No les votes, Abstención Aktiva

TORIAL

este numero abordamos de dife-
 eras el aspecto politico del pur
 ur que siempre ha estado prese-
 • ay quienes dicen recha-
 • n nosotros entendemr
 • forma en la que te
 in fin determinad
 personas mantener
 aun las que rech-
 titio del ne
 hor e
 de t
 r un
 ter
 de
 a luc
 uere
 as.
 in cu
 neces.
 aza al p
 que fren
 iento ana.
 jora la auto
 São Paulo qu



TUCHAS G
 STE ZIA
 ARCOS
 QUIEN
 MEDI
 ALE

SOLIDAR
 'HIWY Y R
 LA JAIR
 A, DUDA
 CI PAUL
 A.P.
 M

No decia Fox que su gobierno era del pueblo y para el pueblo, con este tipo de decisiones se ve claramente que su gobierno es de empresarios y para empresarios (burgueses).

Sería bueno que los políticos se rebajaran sus enormes sueldos por el salario mínimo, para que sientan en carne propia que no es lo mismo vivir cómodamente a expensas del pueblo trabajador, a tener que hacer rendir el dinero como hace la gran mayoría de la gente.

Es tiempo de despertar y darnos cuenta que el gobierno y todos sus políticos no van a solucionar las injusticias que suceden día a día a la gente más desprotegida.

Estudia, analiza, lee, investiga y culturízate por ti mismo y no creas nada de lo que te dicen los políticos de mierda.

El tiempo es ahora, o acaso vas a esperar 6 años más.

"LA MISMA HISTORIA" (Oveja Negra)

A pasado el tiempo, son 6 años más
 Y lo que prometieron no paso jamás
 Este ha sido el juego de 60 años atrás
 Promesas y promesas, ¿democracia y libertad?
 Este es el momento, pueblo despierta YA
 Recuerda al puto Carlos que nos jodio más,
 Pienso que después de esto, quien más seguirá
 Acabemos mejor esto, ¡DEMOCRACIA Y
 LIBERTAD ¡



COMI
 ahor
 el

Por el
 el 10
 en la
 Ciudad
 y por la
 http://ing
 Comunio
 todos los sáb
 de 17:00 a 1
 en el podr

VIVIENDO EN KOMA
 LA PRIMERA AGENDA
 S.J.R. Gro. ZIMA

QUE APARESA LA DIRECCION DE
 LA ZONA, BANDA O COLECTIVO ANARCOPIUNK
 ESCRIBENOS

anuelga anuelga@yahoo.com
 comunidad qu... aninx@yahoo.com

HARD CORE PUNK

LA CULTURA SKINHEAD NO ES RACISMO

El artículo siguiente es con la finalidad de promulgar el verdadero espíritu de la cultura skinhead, ya que me entere consultando la pagina de Internet de la JAR (Juventud Antiautoritaria Revolucionaria), que en septiembre del año pasado un grupo de pseudoskinhead y pseudopunks, entraron al tianguis del chopo a golpear a algunos chavos, entre los que se encontraban chavos de la JAR. También para los chavos que se dicen ser

punk y no aceptan otras propuestas como el SKA o el Reggae, se den cuenta de la verdadera raíz del punk, y no esa imagen que adoptan algunos punks, sin cerebro, apáticos y comercial que es la imagen que difunden los medios de comunicación. Y que decir de algunos chavos que escuchan SKA, que tampoco se abren a otras propuestas como el punk, a continuación se darán cuenta que el SKA y el PUNK no deben porque estar peleados ya que tienen raíces similares.

Al fin y al cabo que importa más, ¿la propuesta o el ritmo?...

El movimiento skinhead surge en Inglaterra, como producto de la fusión de la cultura jamaicana Rude Boys y la cultura de algunos jóvenes ingleses llamados moots, muchos bailaban ska, rock stady, reggae, por lo tanto el origen del skinhead es multirracial y multicultural, este es el verdadero espíritu de la cultura skinhead. En 1977 vendría la segunda época del skinhead, que comenzaron a escuchar ritmos mas duros, de lo cual nace el Oi, la



parte rebelde autentica del Punk, que no se comercializo nunca y tampoco tenia nada que ver con racismo ni fascismo, pero esta también fue una época negativa para los skinhead, ya que la extrema derecha empezaría a manipular e introducir las imágenes de los skinhead y sus adeptos, donde estos se destacaban por sus acciones xenofobicas y violentas atrayendo así a los medios de comunicación, los cuales han fomentado esta imagen. En

vista de esto a finales de los ochenta surge a nivel internacional el SHARP, (las cabezas rapadas contra los prejuicios raciales), el cual surge con la finalidad de recuperar el verdadero espíritu de la cultura skinhead, y denunciar a los que manipulan el mensaje original, y confunden skinhead con racismo. "Nosotros llamamos cabezas huecas a esos fascistas que se parecen a nosotros por llevar la cabeza rapada y botas". SHARP, esta por la divulgación de la verdadera cultura skinhead, y contra el racismo y el fascismo en el movimiento skinhead, para ello trabajan en propaganda, fanzines y todo tipo de actividades que promulgue en forma clara lo que es el skinhead

"Los Neo nazis son una mierda mas"

SKINHEAD= NI RACISMO, NI FASCISMO, NI CAPITALISMO

Los sumos pontifices y el mundo en general, ultimamente se han le que el pueblo está perdiendo el...
 PAGINA DE LA JAR
 es www.geocities.com/jardfpunk

POR: KOSE MIKEL



No. 3

ORO

LA GUERRA ES EL PEOR DE TODOS LOS TERRORISMOS

EL ANÁLISIS EN "DEFU"

Noam Chomsky opina sobre terrorismo.

En esta entrevista, concedida a medios griegos, Chomsky opina sobre los actos de terrorismo en relación con la historia y discute las posibles repercusiones.

1. ¿Condema usted el terrorismo? ¿Cómo podemos definir qué acto puede ser calificado de terrorismo y cuál es un acto de resistencia de una nación desesperada contra un tirano o una fuerza de ocupación? ¿En cuál de las categorías mencionadas "clasificaría" usted el reciente atentado contra EE.UU.?

Entiendo la expresión "terrorismo" exactamente en el sentido definido en los documentos oficiales de EE.UU.: "el uso calculado de la violencia o de la amenaza de la violencia para obtener objetivos que son de naturaleza política, religiosa, o ideológica. Esto es realizado a través de la intimidación, la coacción, o infundiendo miedo."

Según esta definición -entièrement apropiada- el reciente ataque contra EE.UU. es ciertamente un acto de terrorismo, en todo caso, un horrendo crimen terrorista. En todo el mundo es difícil encontrar algún desacuerdo al respecto, ni debiera haberlo.

Pero fuera del significado literal del término, como acabo de citar de documentos oficiales de EE.UU., también hay un uso propagandístico, que por desgracia es el habitual, el término "terrorismo" es utilizado para referirse a actos terroristas cometidos por enemigos contra nosotros o nuestros aliados. El politólogo Michael Stohl tiene toda la razón cuando escribe que "debemos reconocer que por convención y hay que subrayar que es sólo por convención- se describe normalmente el gran uso de poder y la amenaza del uso de la fuerza como diplomacia

coercitiva y no como una forma de terrorismo," aunque comúnmente implica "la amenaza y a menudo el uso de violencia para lograr lo que se describiría como propósitos terroristas, si no fuera porque las grandes potencias siguen exactamente la misma táctica."

El uso propagandístico es virtualmente universal. Todos "condenan el terrorismo," en este sentido del término. Los nazis condenaron duramente el terrorismo, y realizaron el contraterrorismo contra los terroristas miembros de la resistencia -en Grecia, por ejemplo, EE.UU. estuvo básicamente de acuerdo. Organizó y condujo un "contraterrorismo" parecido en Grecia y en otras partes en los años de la posguerra. Además, los programas de contrainsurgencia de EE.UU. se basaron de manera bastante explícita en el modelo nazi, que fue tratado con respeto: se consultó a oficiales de la Wehrmacht y, en la posguerra, se utilizaron sus manuales para desarrollar en todo el mundo programas de contrainsurgencia, llamados característicamente "contraterrorismo."

Considerando estas convenciones, incluso la misma gente y sus acciones pueden pasar rápidamente de ser "terroristas" a ser "combatientes por la libertad" y viceversa. Esto ha estado sucediendo justo al lado de Grecia en los últimos años. El UCK fue oficialmente condenado por EE.UU. como "terrorista" en 1998, por sus ataques contra la policía y los civiles serbios, en un esfuerzo por provocar una reacción desproporcionada y brutal de Serbia, como declararon abiertamente. Todavía en enero de 1999, los británicos -el elemento más agresivo en la OTAN al respecto- pensaban que el ELK-UCK era responsable por más muertes que Serbia, lo que es difícil de creer, pero por lo menos nos dice algo sobre las percepciones a los niveles

superiores de la OTAN. Si uno puede confiarse en la voluminosa documentación suministrada por el Departamento de Estado, la OTAN, la OECD, y otras fuentes occidentales, nada cambió en la práctica en el terreno hasta el retro de los inspectores del KVM (Misión de Verificación OSCE para Kosovo) y los bombardeos de fines de marzo de 1999. Pero las políticas cambiaron: EE.UU. y Gran Bretaña decidieron lanzar un ataque contra Serbia, y los "terroristas" se convirtieron instantáneamente en "combatientes por la libertad." Después de la guerra, se volvieron "terroristas," "bandidos," y "asesinos," cuando realizaron acciones similares en Macedonia, un aliado de EE.UU.

Todos condenan el terrorismo, pero tenemos que preguntar qué quieren decir. Se puede encontrar la respuesta a su pregunta sobre mi punto de vista en numerosos libros y artículos que he escrito sobre el terrorismo en las últimas décadas, aunque utilice el término en un sentido literal, y por ello condeno todas las acciones terroristas, no sólo las que son llamadas "terroristas" por motivos propagandísticos.

Debiera ser innecesario señalar que el terrorismo masivo es un instrumento habitual de los estados poderosos, como indica Stohl. Algunos casos no son ni siquiera controvertidos. Tomemos la guerra de EE.UU. contra Nicaragua, que dejó decenas de miles de muertos y el país en ruinas. Nicaragua apeló a la Corte Internacional de Justicia, la que condenó a EE.UU. por terrorismo internacional ("el uso ilegal de la fuerza"), ordenando que desistiera y que pagara considerables reparaciones. EE.UU. respondió a la decisión de la Corte escalando considerablemente la guerra, y vetando una resolución del Consejo de Seguridad llamando a todos los estados a respetar la ley internacional. La escalada incluyó órdenes oficiales de atacar "objetivos blandos," objetivos civiles

indefensos, como colectivos agrícolas y clínicas sanitarias -y de evitar el ejército nicaraguense. Los terroristas pudieron implementar esas instrucciones, gracias al control total del espacio aéreo nicaraguense por EE.UU. y al moderno equipo de comunicación que les fue suministrado por sus supervisores.

También debiera reconocerse que esas acciones terroristas fueron ampliamente aprobadas. Un comentarista importante, Michael Kinsley, del ala liberal de la corriente predominante, argumentó que no debiéramos despancar simplemente las justificaciones del Departamento de Estado para los ataques terroristas, contra "objetivos blandos": una "política sensata" debe "pasar el test del análisis de costos y beneficios," un análisis de "la cantidad de sangre y de miseria que será inducida, y la probabilidad de que la democracia emerja como resultado" - "democracia" como EE.UU. la entiende, una interpretación ilustrada de manera muy clara en la región. Se da por descontado que las élites estadounidenses tienen el derecho de realizar el análisis y continuar el proyecto si pasa sus evaluaciones. Cuando el proyecto terrorista tuvo éxito y Nicaragua sucumbió, los estadounidenses se "unieron en la alegría," proclamó el New York Times, sabiendo muy bien cómo se había logrado ese objetivo.

Como dijera alborozadamente la revista Time, los métodos fueron: "emular la economía y mantener una larga y mortífera guerra por encargo, hasta que los nativos agotados derribaron ellos mismos el gobierno no deseado," con un costo "mínimo" para EE.UU. dejando a la "víctima" con puentes destruidos, plantas de energía eléctrica saboteadas, y haciendas arruinadas," suministrando así al candidato de EE.UU. una "plataforma ganadora" terminar el "empobrecimiento del pueblo de Nicaragua." La euforia por el logro fue ilimitada entre las élites.

Pero la guerra terrorista de

ke nos akusaban (y algun@s aun hoy) de "politik@s" y "sektari@s" kadan no ciertas ke luego serian komprendidas por gran parte del entorno.

Sabado
21
Julio
2001
PM
4.00

EE.UU. no fue "terrorismo," fue "contraterrorismo" según los estándares doctrinarios. Y los estándares de EE.UU. dominan en gran parte del mundo, como consecuencia del poder de EE.UU. y del costo a pagar por desafiarlo. Y no se trata de ninguna manera el ejemplo más extremo; lo menciono porque no es controvertido, considerando la decisión de la Corte Internacional, y porque los esfuerzos infructuosos de Nicaragua de utilizar métodos legales, en lugar de hacer estallar bombas en Washington, suministran un modelo para la actualidad, y no es el único.

2. Hay mucha discusión y controversia aquí en Grecia y supongo en otros países (a la luz de los recientes ataques terroristas) sobre el hecho de que en toda la historia humana, no ha habido una sola superpotencia con ética.

Muchos analistas, historiadores, políticos e intelectuales argumentan que las superpotencias, las naciones, los estados, y todas las demás instituciones humanas están interesadas sólo en llegar a ser más grandes, más poderosas. En otras palabras, el poder y la autoridad no tienen nada que ver con valores, ética e ideas. Sólo tienen que ver con más poder, más dinero, mucha más fuerza y mucha más autoridad. ¿Lo cree usted? ¿Tenemos un ejemplo histórico de un imperio, un estado, una superpotencia que haya tratado al resto del mundo y a los ciudadanos, basándose en valores humanos?

Me sorprende francamente que se llegue a discutir al respecto. Los estados no son agentes morales. Son sistemas de poder, que responden a la distribución interna del poder. Los seres humanos, por su parte, son agentes morales, y pueden imponer limitaciones importantes a la violencia de sus propios estados, particularmente en sociedades que son más libres. Pueden no hacerlo; el comportamiento

internacional de los atenienses clásicos no fue exactamente agradable, para mencionar un caso, y no necesitamos hablar de los ejemplos en la historia moderna. Pero pueden hacerlo, y a menudo lo hacen. Desde luego, virtualmente todo sistema de poder se describe como profundamente humano y que persigue los valores más elevados, y una tarea importante de los intelectuales de la elite es conducir el coro de la auto-adulación, como lo hacen en general. Esa es otra historia, que debiera ser igualmente familiar, hasta la actualidad. Tengo dos libros que describen como "el robo de las mentes independientes" (la adecuada descripción de Harold Rosenberg de las elites intelectuales) llenaron su función en los últimos años, estableciendo tal vez nuevos récords en el envejecimiento de la vocación intelectual.

3. Es obvio que los políticos y oficiales de inteligencia de EE.UU. saben muchas cosas que desconocemos sobre esta tragedia. En muchos casos escucharemos verdades a medias y mentiras descaradas. He leído en numerosos artículos y libros suyos que cuéndonos un político dice una mentira, en poco tiempo llega a creerla. (perdóneme por no citarlo con exactitud.) A) ¿Cómo podemos explicar esa actitud? B) ¿Cuáles piensa usted son las mayores mentiras y verdades a medias que hemos escuchado hasta ahora sobre esta tragedia?

No estoy de acuerdo. Dudo que los servicios de inteligencia estadounidenses sepan mucho que otros no puedan descubrir. Es a menudo el caso, y podemos informarnos en un rico archivo de documentos desclasificados, y también en la historia misma. Pero no se espera que los funcionarios públicos, y el coro obediente, digan la verdad sobre lo que saben. Más bien se espera que proclamen que fuimos atacados por nuestra magnificencia; nos odian porque defendemos un "nuevo

orden mundial" del capitalismo, individualismo, secularismo, y democracia, que debieran ser la norma en todas partes" (del respetado intelectual liberal Ronald Steel, New York Times, 14 de septiembre.)
Cualquiera que siga con un mínimo de atención los hechos, sabe que las razones son muy diferentes, no sólo dentro de las redes terroristas que la CIA ayudó a organizar, armar, entrenar y preparar para una guerra santa contra los rusos, sino incluso entre sectores ricos, privilegiados, y pro-estadounidenses de la población. El mismo día, el Wall Street Journal publicó una serie de opiniones de "musulmanes adinerados" en la región: banqueros, profesionales, empresarios. Expresaron consternación y cólera por el apoyo de EE.UU. a los estados autoritarios duros y por las cámaras que Washington establece contra el desarrollo independiente y la democracia política con sus políticas de "reforzar los regímenes opresivos." Su mayor preocupación, sin embargo, fueron las políticas paralelas de Washington de apoyo a la brutal y dura ocupación militar de Israel y de devastación de la sociedad civil de Irak, con cientos de miles de muertos, reforzando al mismo tiempo a Saddam Hussein -quien saben perfectamente que recibió considerable apoyo de Washington y Londres durante el período de sus peores atrocidades, incluyendo el ataque con gas contra los kurdos y otros. Entre la inmensa masa de gente pobre y sufriente, los sentimientos similares son mucho más amargos, y tampoco les satisface ver que la riqueza de la región fluya al Occidente, a las pequeñas elites orientadas hacia Occidente y a los gobernantes corruptos y brutales que son respaldados por el poder occidental.

Ben Laden ha formulado, una vez más, las mismas acusaciones -hace sólo unos pocos días, en una larga entrevista con el único canal árabe independiente de radio, retransmitido por la BBC. Él y

sus asociados tienen, sin embargo, otros objetivos: en sus palabras, expulsar a los "invasores extranjeros" de los países musulmanes, reemplazando a los regímenes corruptos y represivos por otros auténticamente "islámicos", y defendiendo a los musulmanes que combaten por sus derechos en Chechenia, Bosnia, Cachemira, China occidental, Filipinas, y otras partes. Ven todo esto como una continuación de la guerra santa contra los rusos que libraron con el apoyo de la CIA, Arabia Saudita, y otros, que consideran enemigos del Islam.

4. Vemos que, en la actualidad, el valor de la vida humana se está... depreciando rápidamente. ¿Piensa que este fenómeno continuará aumentando? El gobierno de EE.UU. (y el mundo occidental en general) consideran la vida humana como un "bien" de valor?

Una vez más, no estoy de acuerdo. ¿Cuál fue el valor de la vida humana durante toda la historia del imperialismo europeo? Por ejemplo, cuando EE.UU. estaba expandiendo sus fronteras nacionales, venciendo a "esa raza desventurada de americanos nativos, que estamos exterminando con semejante inmisericorde y pérdida crueldad," para citar al presidente John Quincy Adams, mucho después de sus considerables contribuciones a esa tarea que más tarde llegó a lamentar, pero antes de ulteriores hazañas poco gloriosas. ¿Cuál fue el valor de la vida humana cuando el rey Leopoldo de Bélgica asesinó a 10 millones de congoleños? ¿O cuando un tercio de la población de Alemania murió en una guerra del siglo XVII, para no hablar de ejemplos más recientes? En realidad podemos volver atrás todo lo que queramos. Todo el mundo sabe, o debiera saber, de la glorificación del genocidio en los libros más sagrados de la civilización occidental.

Ben Laden ha formulado, una vez más, las mismas acusaciones -hace sólo unos pocos días, en una larga entrevista con el único canal árabe independiente de radio, retransmitido por la BBC. Él y

maydill # 11-10, con. mcaigu

Tomar @PATIA NO

"FANZINE EN KOMA" = "VIVIENDO EN KOMA" = "¿QUÉ PASARÁ EN LA LUNA?"

LA CULTURA PUNK

El Punk es una expresión más, pero autónoma, independiente en la búsqueda por formas de

5. Ahora bien, en lo que concierne los ataques contra Manhattan y el Pentágono. Como juzga usted la cobertura de la tragedia por los medios de comunicación estadounidenses? ¿Qué diría usted de la explicación dada por muchos de los medios de EE.UU. de que "los terroristas atacaron a EE.UU. porque odian los valores occidentales (libertades cívicas, tolerancia, bienestar, etc.)"?

6. ¿Qué piensa usted que sería: A) lo mejor que puede suceder. B) lo peor que puede suceder. C) lo más probable que pueda suceder.

7. La reacción adecuada es seguir el camino legal: Nicaragua no es el único precedente - y hay que considerar que el ataque terrorista que sufrió es de lejos mucho más destructivo, incluso que los crímenes del 11 de septiembre. Para tomar otro caso: ¿Cuál hubiera sido la reacción correcta de Gran Bretaña ante las bombas del IRA en Londres? Una posibilidad hubiera sido enviar a la Real Fuerza Aérea a bombardear la fuente de las finanzas del IRA, sitios como Boston, donde vive. Dejando a un lado la factibilidad, hubiera sido una idiotez criminal. Otra posibilidad hubiera sido considerar de manera realista los problemas y dificultades de fondo y tratar de remediarlos, mientras se utilizaban los recursos legales para castigar a los criminales. O torsemos el atentado contra el edificio federal en Oklahoma City.

8. Hubo llamados inmediatos para que se bombardeara el Oriente Medio, y probablemente es lo que se hubiera hecho si se hubiera encontrado el indicio más remoto de una relación. Cuando se descubrió que el perpetrador fue alguien relacionado con las milicias de ultraderecha, no hubo ningún llamado de aniquilar Texas, Montana, Idaho y otros sitios donde están ubicadas las milicias. Más bien, se encontró al perpetrador, se le enjuicó y condenó, y en la medida en la que la reacción fue razonada, hubo esfuerzos por comprender las quejas que se encuentran en la base de semejantes crímenes y por confrontar los problemas. Cada crimen -sea un robo en las calles o colosales atrocidades- tiene motivos, y comúnmente descubrimos que algunos son serios y deberían

violencia, debemos apañar su valor e integridad. Y hablando del por qué, fuera de unas pocas excepciones, como el Wall Street Journal, repetidamente, hay muy poco en los medios convencionales para citar a corrientes.

9. ¿Qué piensa usted que sería: A) lo mejor que puede suceder. B) lo peor que puede suceder. C) lo más probable que pueda suceder.

10. La reacción adecuada es seguir el camino legal: Nicaragua no es el único precedente - y hay que considerar que el ataque terrorista que sufrió es de lejos mucho más destructivo, incluso que los crímenes del 11 de septiembre. Para tomar otro caso: ¿Cuál hubiera sido la reacción correcta de Gran Bretaña ante las bombas del IRA en Londres? Una posibilidad hubiera sido enviar a la Real Fuerza Aérea a bombardear la fuente de las finanzas del IRA, sitios como Boston, donde vive. Dejando a un lado la factibilidad, hubiera sido una idiotez criminal. Otra posibilidad hubiera sido considerar de manera realista los problemas y dificultades de fondo y tratar de remediarlos, mientras se utilizaban los recursos legales para castigar a los criminales. O torsemos el atentado contra el edificio federal en Oklahoma City.

ser confrontados. Por lo menos, es el camino que seguimos si tenemos algún respeto por el derecho y la justicia, y esperamos reducir la probabilidad de nuevas atrocidades, en lugar de aumentarla. Los mismos principios valen en general. Específicamente, valen para este caso.

11. ¿Qué piensa usted que sería: A) lo mejor que puede suceder. B) lo peor que puede suceder. C) lo más probable que pueda suceder.

12. La reacción adecuada es seguir el camino legal: Nicaragua no es el único precedente - y hay que considerar que el ataque terrorista que sufrió es de lejos mucho más destructivo, incluso que los crímenes del 11 de septiembre. Para tomar otro caso: ¿Cuál hubiera sido la reacción correcta de Gran Bretaña ante las bombas del IRA en Londres? Una posibilidad hubiera sido enviar a la Real Fuerza Aérea a bombardear la fuente de las finanzas del IRA, sitios como Boston, donde vive. Dejando a un lado la factibilidad, hubiera sido una idiotez criminal. Otra posibilidad hubiera sido considerar de manera realista los problemas y dificultades de fondo y tratar de remediarlos, mientras se utilizaban los recursos legales para castigar a los criminales. O torsemos el atentado contra el edificio federal en Oklahoma City.

ataque contra sus creadores, asesinando al presidente Sadat de Egipto, uno de los más entusiastas de entre los últimos.

9. ¿Quién piensa usted que lo hizo? ¿Osama ben Laden? Supongo que la fuente se encuentra en las redes terroristas que tienen una cierta relación con ben Laden, pero no tenemos evidencia fidedigna sobre la participación directa de ben Laden; y esto incluye, supongo, a los servicios de inteligencia de EE.UU., que vigila muy de cerca a esas organizaciones y los comprende íntimamente por sus orígenes en las operaciones iniciadas por EE.UU. en Afganistán. Son estructuras descentralizadas, aparentemente no-jerárquicas, extremadamente difíciles de penetrar, motivo por el cual pueden realizar una atrocidad tan espantosa sin que los sistemas de inteligencia del mundo tengan la menor idea al respecto.

10. ¿Cree usted que este suceso cambiará la política (interior y exterior) del gobierno de EE.UU.? Es un asunto de acción, no de predicción. Lo que suceda en otras partes, incluyendo a Grecia, puede tener una considerable importancia.

11. ¿Qué es lo que usted más teme de lo que pueda ocurrir a causa del atentado terrorista? Mis peores temores son "lo peor que puede suceder" que ya he mencionado, que supongo que de modo alguno es inevitable, o incluso altamente probable.

12. ¿Está usted de acuerdo con la opinión de que "el mundo cambió el 11 de septiembre de 2001"? Sin duda alguna. La historia de Europa y de su vástago estadounidense está jalonada por la realización de crímenes atroces contra otros - o de matanzas mutuas, como en la guerra civil de EE.UU. o en las

En lo que se refiere a los medios de comunicación, tenemos que preguntarnos cómo trataron los problemas básicos que se presentan ante crímenes, pequeños u horribles: ¿quién fue el responsable? ¿Cuál debiera ser la reacción? ¿Por qué sucedió? No ha habido prácticamente discusión alguna de estos aspectos. Las solicitudes de la Liga Árabe, de China, e incluso de la OTAN de que EE.UU. presente evidencia fidedigna son descartadas como absurdas y en el caso de los talibán, como otra prueba de su criminalidad. EE.UU. presentará un Libro Blanco que tal vez sea aceptado por sus aliados, aunque es poco probable que la evidencia sea más persuasiva que lo que fue después de anteriores atentados atribuidos a esas redes terroristas - probablemente correcta, pero opiniones no constituyen evidencia. Respecto a lo que se debiera hacer, no hay prácticamente ninguna discusión sobre la vía legal que fuera adoptada por Nicaragua, entre otros aspectos: cuando nuestros dirigentes llaman a la

violencia, debemos apañar su valor e integridad. Y hablando del por qué, fuera de unas pocas excepciones, como el Wall Street Journal, repetidamente, hay muy poco en los medios convencionales para citar a corrientes.

9. ¿Qué piensa usted que sería: A) lo mejor que puede suceder. B) lo peor que puede suceder. C) lo más probable que pueda suceder.

10. La reacción adecuada es seguir el camino legal: Nicaragua no es el único precedente - y hay que considerar que el ataque terrorista que sufrió es de lejos mucho más destructivo, incluso que los crímenes del 11 de septiembre. Para tomar otro caso: ¿Cuál hubiera sido la reacción correcta de Gran Bretaña ante las bombas del IRA en Londres? Una posibilidad hubiera sido enviar a la Real Fuerza Aérea a bombardear la fuente de las finanzas del IRA, sitios como Boston, donde vive. Dejando a un lado la factibilidad, hubiera sido una idiotez criminal. Otra posibilidad hubiera sido considerar de manera realista los problemas y dificultades de fondo y tratar de remediarlos, mientras se utilizaban los recursos legales para castigar a los criminales. O torsemos el atentado contra el edificio federal en Oklahoma City.

11. ¿Qué piensa usted que sería: A) lo mejor que puede suceder. B) lo peor que puede suceder. C) lo más probable que pueda suceder.

12. La reacción adecuada es seguir el camino legal: Nicaragua no es el único precedente - y hay que considerar que el ataque terrorista que sufrió es de lejos mucho más destructivo, incluso que los crímenes del 11 de septiembre. Para tomar otro caso: ¿Cuál hubiera sido la reacción correcta de Gran Bretaña ante las bombas del IRA en Londres? Una posibilidad hubiera sido enviar a la Real Fuerza Aérea a bombardear la fuente de las finanzas del IRA, sitios como Boston, donde vive. Dejando a un lado la factibilidad, hubiera sido una idiotez criminal. Otra posibilidad hubiera sido considerar de manera realista los problemas y dificultades de fondo y tratar de remediarlos, mientras se utilizaban los recursos legales para castigar a los criminales. O torsemos el atentado contra el edificio federal en Oklahoma City.

Es imposible responder. Depende qué crímenes decidamos llamar "terrorismo," y qué escala de tiempo elegimos.

8. ¿Qué piensa usted motivó a los terroristas para cometer un crimen semejante? ¿Se encontraba el "enemigo" en las torres gemelas en Manhattan, en el Pentágono o en alguna otra parte? ¿Cuál era el enemigo real? trascendente que

Como ya dije, tenemos todos los motivos para tomar en serio lo que dicen. Y lo que dicen es muy claro, como lo han sido sus hechos, durante 20 años, cuando las fuerzas islámicas radicales, que fueron organizadas por la CIA, Egipto, Arabia Saudita, Pakistán y otros, realizaron su primer

ataque contra sus creadores, asesinando al presidente Sadat de Egipto, uno de los más entusiastas de entre los últimos.

9. ¿Quién piensa usted que lo hizo? ¿Osama ben Laden? Supongo que la fuente se encuentra en las redes terroristas que tienen una cierta relación con ben Laden, pero no tenemos evidencia fidedigna sobre la participación directa de ben Laden; y esto incluye, supongo, a los servicios de inteligencia de EE.UU., que vigila muy de cerca a esas organizaciones y los comprende íntimamente por sus orígenes en las operaciones iniciadas por EE.UU. en Afganistán. Son estructuras descentralizadas, aparentemente no-jerárquicas, extremadamente difíciles de penetrar, motivo por el cual pueden realizar una atrocidad tan espantosa sin que los sistemas de inteligencia del mundo tengan la menor idea al respecto.

10. ¿Cree usted que este suceso cambiará la política (interior y exterior) del gobierno de EE.UU.? Es un asunto de acción, no de predicción. Lo que suceda en otras partes, incluyendo a Grecia, puede tener una considerable importancia.

11. ¿Qué es lo que usted más teme de lo que pueda ocurrir a causa del atentado terrorista? Mis peores temores son "lo peor que puede suceder" que ya he mencionado, que supongo que de modo alguno es inevitable, o incluso altamente probable.

12. ¿Está usted de acuerdo con la opinión de que "el mundo cambió el 11 de septiembre de 2001"? Sin duda alguna. La historia de Europa y de su vástago estadounidense está jalonada por la realización de crímenes atroces contra otros - o de matanzas mutuas, como en la guerra civil de EE.UU. o en las

DROGAS

EL CAMBIO RADICAL

NO MAS GUERRAS! VIVIENDO EN KOMA! PUNK FANZINE SxJRx Q90x HXCx

guerras europeas. Es la primera vez que los cañones han apuntado en la dirección opuesta, o por lo menos de alguna manera importante. Congo no atacó a Bélgica, o India a Inglaterra, o Argelia a Francia, o México a Filipinas o Estados Unidos. Las atrocidades del 11 de septiembre fueron únicas, no por desgracia por su dimensión, sino por el objetivo

13. ¿Qué piensa usted que sucederá a países (como Grecia) y a los Balcanes en general? Muchas veces leemos que ben Laden tiene muchos lazos con el ELK y las guerrillas étnicas albanesas. ¿Piensa que Grecia (y por extensión los Juegos Olímpicos de 2004) están amenazados por atentados terroristas, la guerra de guerrillas y en general por repercusiones que puedan obligar al gobierno griego a postergar o cancelar los Juegos Olímpicos?

Eso es imprevisible, pero probablemente será afectado por lo que EE.UU. y sus aliados hagan ahora. Si responden a las plegarias de ben Laden, la probabilidad de ulteriores atrocidades es incrementada.

14. ¿Es peligroso el Islam para la civilización occidental o constituye el modo de vida occidental una amenaza para la humanidad?

La pregunta es demasiado amplia y vaga para que pueda responderla. Debiera quedar en claro, sin embargo, que EE.UU. no considera al Islam como un enemigo, o viceversa. El estado musulmán más poblado del mundo, Indonesia, ha sido un favorito de EE.UU. desde que el ejército tomó el poder en 1965, organizando una matanza que la CIA comparó con los crímenes de Hitler, Stalin y Mao, y provocando con ella una eutona limitada en Occidente, que continuó apoyando al asesino masivo a cargo, mientras acumulaba crímenes contra los derechos humanos que superaban todo lo ocurrido a fines del siglo XX. El estado islámico más extremo, fuera de

su retoño talibán, es Arabia Saudita, un cliente de EE.UU. desde su concepción. En los Balcanes, por razones que no podemos analizar ahora, EE.UU. decidió apoyar a los musulmanes contra los cristianos. En los años 80, un

objetivo primordial de las guerras terroristas de EE.UU. en América Central, que causó cientos de miles de muertos y dejó a cuatro países en ruinas fue la iglesia católica, que había cometido el terrible pecado de adoptar "la opción preferencial por los pobres." El "modo de vida occidental" incluye una gran variedad de elementos, muchos altamente admirables, muchos adoptados con entusiasmo por el mundo islámico, muchos criminales, y que constituyen incluso una amenaza para la supervivencia humana.

En lo que respecta a la "civilización occidental," tal vez podríamos adherirnos a las palabras atribuidas a Gandhi cuando se le preguntó qué pensaba de la "civilización occidental": dijo que podría ser una buena idea.



Esta entrevista se sacó de la pagina web del grupo anarco punk de Guadalajara "Falas del Sistema" Si quieres ver mayor información sobre este grupo te recomiendo la pagina www.geocities.com/fallasdelsistema

PROGRAMAS DE RADIO

A continuación te mencionare algunos programas de radio que te recomiendo.
RADIO TECNOLÓGICO DE CELAYA, EN EL 1200 AM
El programa "Lineas de Enfrente"
Domingos de 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
En el podrás escuchar lo mejor del Punk Hard Core de todo el mundo, así como también difusión de ideas anarquistas y libertarias con ideología de cambio y lucha social.

El programa "Radio Reggae"
En el podrás escuchar muy buen reggae y discursos de resistencia en contra de la globalización y mas.
Sábados de 5:00 pm - 6:00 pm

RADIO QUERETARO 1150 AM
El programa "Barrio Babilonia"
En el podrás escuchar mucho reggae
Domingos 6:00 pm - 7:00 pm.

"VIVIENDO EN KOMA"
PUNK FANZINE SxJRx Q90x HXCx



MATERIAL ALTERNATIVO

Con la idea de difundir información y música alternativa, a continuación va una reseña de material alternativo que puedes adquirir con cualquiera de los chicos que hacemos este fanzine.

MUSIKA (KCTS)

SIN DIOS "Ingobernables"

Esta banda de España que es una de las más comprometidas con la lucha social y el anarquismo, a nivel mundial, nos presenta su más reciente producción "Ingobernables", con temas como "no te rindas", "Ingobernables", "Scala", entre otros. Este kct está editado por la JAR.

LA OVEJA NEGRA

Esta banda de Guadalajara que maneja ritmos como el Ska y el Punk con letras de cambio y lucha social, nos presenta esta grabación con temas como "5 siglos" "Puras injusticias" entre muchas.

SPLIT ANARCO PUNK México/Italia "Dignidad y Rebeldía"

Este kct es un acoplado de la banda de las más comprometidas de la escena punk mexicana, y la banda de Italia "Brandelli D' Odio", con letras en contra de la Globalización.

ANTIDOPING "live"

Esta banda que hace un mes estuvo en Querétaro y que transmitió mucha vibra

positiva nos presenta esta producción en vivo para que puedas apreciar toda la energía que decargan, vienen las mismas canciones de su disco "un lustro inyectando".

Ruido positivo

RAZTECA "Acoplado"

Muy buen acoplado de bandas mexicanas de reggae, recomendable

para la gente que apenas va iniciando

en esta movida, en el encontraras a

bandas como Rastrillos, el Cerco, la Comuna, Yerberos entre muchas más

* INSTITUTO TECNOLOGICO DE SAN JUAN DEL RIO
SALON F

IFORMACION (FANZINES, ZINES)

"COMUNIDAD PUNK" Números 14 y 15. Los dos números más recientes de este fanzine del DF, en encontraras información de la cultura Punk, así como también entrevistas a los grupos "Electroduendes" (España), "Lucha Autónoma" y más.

"CIUDAD PERDIDA" Numero 0. Zine de Hermosillo Sonora en el que podrás leer información sobre Liberación Animal, colectividades contra la Globalización 2001, opinión sobre lo ocurrido el 13 de septiembre pasado, y más...

"ESPERANZA FIRME" Números 1, 2, 3. Zine de San Juan del Rio, en el que encontraras información sobre

alternativas para la liberación animal, poemas, punk caravana zapatista en Querétaro, entrevistas, reggae y más...

"NADA" Numero 1. Fanzine de San Juan del Rio, al parecer es la continuación del "Esperanza Firme", esperamos que salga el siguiente número, ya que en este fanzine nos dice que está en duda en que salga el siguiente número.

"RAZONES PARA RESISTIR" Numero 1. Zine de Monterrey, en donde nos habla del divisionismo en el movimiento Punk, el frente de liberación animal, skinhead, straight edge, y más.

NOTA: Recuerda que todo este material es a precio accesible sin fines de lucro

Siempre que exista un soñador,
existirá la esperanza"
MIGUEL...
...COMUNIDAD...

ANARCO PUNKS



Mientras continuemos con la idea conformista de que todo a nuestro alrededor merece de maravilla, simplemente, porque tenemos un techo donde dormir y comida con que alimentarnos diariamente, estamos muy equivocados. Es necesario darle un sentido a nuestra vida y abrir muy bien los ojos para darnos cuenta de las injusticias que padecen mucha gente. (la pobreza es el resultado lógico de un injusto reparto). Siempre hay cosas por hacer, no te atenes a que tu Dios o tu Gobierno te lo den todo, ni tampoco esperes a que otras personas hagan las cosas por ti, tan iniciativa y empieza a organizarte. No dejes que el sistema te transforme en una gente gris, común y corriente.

Por el mundo



TESTAMENTO DE PITO PEREZ (Fragmento)

Lego a la humanidad todo el caudal de mi amargura. Para los ricos, sedientos de oro, dejo la mierda de mi vida. Para los pobres por cobardes, mi desprecio, porque no se alzan y lo toman todo en un arranque de suprema justicia. ; Miserables esclavos de una iglesia que les predica resignación y de un gobierno que les pide sumisión, sin darles nada a cambio !... Libertad, Igualdad, Fraternidad. ; Que farsa más ridícula ! A la libertad la asesinan todos los que ejercen algún mando, la igualdad la destruyen con el dinero, y la fraternidad muere a manos de nuestro despiadado egoísmo. Esclavo miserable, si todavía alientas alguna esperanza, no te pares a escuchar la voz de los apóstoles: Su ideal es subir y permanecer en lo alto, aún aplastando tu cabeza. Si Jesús no quiso renunciar a ser Dios, ¿ Qué puedes esperar de los hombres ?... ; Humanidad, te conozco, he sido una de tus víctimas !... El pleito ha sido desigual, lo comprendo; pero del coraje de los humildes surgirá un día un terremoto, y entonces, no quedará piedra sobre piedra. ; Humanidad, pronto cobraré lo que me debes !...

Extraído del "Diario 'Noche' de D.F."

PUNK RIA LA HISTORIA TERGIVERSADA

Por KB. Sendik

En las manifestaciones, en las estaciones del metro, en las céntricas avenidas o en los barrios y colonias más alejadas, suele encontrarse a grupos de jóvenes radicalmente diferentes a lo común. Botas de obrero, ropa parchada y pintada, pelos de colores, parados en picos o mohawks, todo esto con un significado que casi siempre desconoce la mayoría de la gente. Ellas/os son las/os punks. El punk con toda su historia de rebeldía, es la realidad viva de la inadaptación del ser humano a un sistema social adverso. Dentro de todas las corrientes subterráneas de pensamiento radical antiautoritario, el punk es de las pocas que se mantiene viva, aunque en México este en un plano un tanto marginal. Sin embargo quienes solo han conocido al punk por medio de las mentiras de la prensa comercial creen que es sólo una moda enajenante o una ideología retrograda y carente de sentido; a esto hay que añadir la gran cantidad de chavav/os despistados que se tragan el cuento y se visten como punks, para realizar uno que otro desmadre y abusar de las drogas sin darse cuenta de todo lo contradictorio que hay entre el punk y su forma de vida, con todo esto grupos tan profesionalmente adaptados que se dicen punks para promoverse. Aquí me interesa mostrar aunque sea brevemente, el punk tal como es entendido por quienes lo reivindicamos como un movimiento de rebelión y lucha contra la sociedad basada en la hipocresía, la competitividad y el estancamiento.

El punk no nació de la nada, el punk es un cúmulo de experiencias contraculturales artísticas y revolucionarias que se remontan a varias décadas.

En nuestros días esto se ha olvidado y peor aún, tergiversado de una manera infame al grado de quitarle al punk todo su potencial creativo y revolucionario, poniéndolo a la medida de los consumidores de modas.

Punk, no es un término ANARCO-PUNK ni es realizado por un colectivo ANARCO-PUNK, hemos estado llevando a cabo

Pero no se valore solo como un fenómeno musical, en realidad la música es sólo un vehículo para comunicar, al igual que la forma de vestir, pero no es lo esencial. Lo esencial en el punk es su vocación antiautoritaria, su actitud de resistencia a los poderosos, el punk busca ser parte de la lucha por la emancipación de todas las personas. El punk ha elegido el camino, condena la apatía, la injusticia, y propone tomar el control de nuestra propia vida.

una moda o una diversion de fin de semana, defendemos al punk y su carácter revolucionario, pero para esto no hay que decirse anarcopunk.

COMUNIDAD PUNK

NO PREDICAMOS PUREZA SINO !! COHERENCIA !!



EN LA PARTE TOMADO DE "VIVA" N° 2EE

El punk es un movimiento internacional, no reconoce fronteras ni divisiones por raza o color; este movimiento une a miles de jóvenes por todo el mundo, desde los barrios de Caracas hasta los skvats de Hamburgo, de las favelas brasileñas a los barrios de Grecia, de las calles de Moscú hasta la periferia del DF. Así es el verdadero movimiento punk, que no es un modismo pasajero ni locura juvenil, con toda su historia aparentemente olvidada nos permite sobrevivir haciendo a un lado los valores del mundo burgués.

El punk nos permite cambiar el aislamiento, cambiar la rutina y sobre todo mantener la esperanza de un mundo donde todo pueda ser diferente; el punk hace la vida más interesante. Aún con todos los factores en contra las/os punks no parecen perder la esperanza y siguen creando su propia contracultura.

direccion es: A.P 137-036 CP 09291 México DF

En Mexico recientemente se creo la Red de Información Voces Autónomas Libertarias que comunica a los colectivos grupos e individuos de 10 estados del país. Todo parece indicar que aun no se ha visto todo el potencial del movimiento punk, aun falta mucho por escribir.

CULTURA JUVENIL SAN JUAN DEL RIO

MORAI

Debido a la falta de espacios e información con respecto a las diferentes propuestas culturales existentes en nuestro país, pretendemos acercarlas mas a la juventud y de esta manera promoverlas por medio, no solo de presentaciones de la gente involucrada en dichos movimientos, sino la impartición de talleres, cursos, dinámicas, concursos y difusión de información por medio de publicaciones (fanzines) para que nuestra propia sociedad se involucre en tales propuestas.

El objetivo de "Cultura Juvenil" es proponer y promover cultura, al igual que una retroalimentación mutua, relacionarse de tal forma que todos aprendamos de todos, siempre estar abiertos a recibir gente y propuestas.

El próximo evento de cultura juvenil serán los días 9 y 10 de marzo del presente año los eventos a realizar son:

SABADO 9 DE MARZO

- Taller de tambor afro-antillano (12:00-6:00pm)
- Taller de golos (malabares con fuego) (mismo horario)
- Presentación de tamboriza y malabares en el jardín independencia (7:00pm)

DOMINGO 10 DE MARZO

- Taller de tambor afro-antillano (12:00-6:00pm)
- Taller de golos (malabares con fuego) (mismo horario)
- Evento en el jardín independencia a partir de las 6:00pm con la participación de:
 - +Capoeira (arte marcial brasileño)
 - +Tamboriza
 - +Performance
 - +Goleros

NOTA: Para el taller de tambor y golos se impartirá en el jardín del kiosco, la cooperación es voluntaria.

Para mayor información del evento te puedes poner en contacto con los chavos que realizamos este fanzine o con Cesar en el centro con los chavos que tocan tambor.

Si QUIERES PARTICIPAR EN "CULTURA JUVENIL" Y QUIERES APORTAR IDEAS PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS

ATENTAMENTE "CULTURA JUVENIL"

FESTIVAL



replicó que los socialistas de izquierda en el poder... fusilan a los anarquistas? Vamos, vamos... ¿por quién nos tomáis? En cualquier caso... somos socialistas, camarada Volin. No... somos vuestros enemigos...

Según tengo entendido, este zine es realizado por personas que hacen otros...

Según tengo entendido, este zine es realizado por personas que hacen otros...

RURA VIBRA POSITIVA



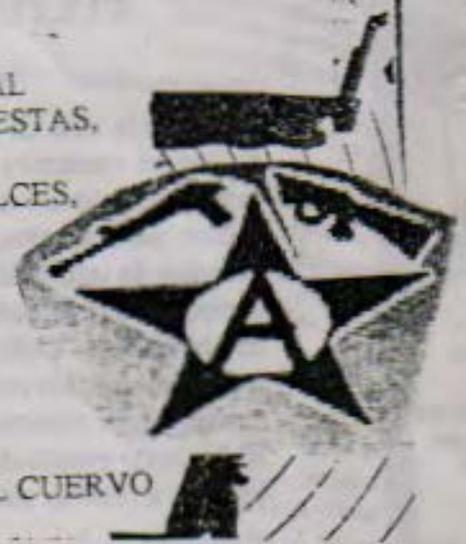
BARRITI ADTE

PARA MAYOR INFORMACION, VENTA E INTERCAMBIO DE MATERIAL ALTERNATIVO (KCTS, FANZINES), SUJERENCIAS, CRITICAS, PROPUESTAS, PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS SE HACEPTA TODO TIPO DE PROPUESTAS, ASI COMO PALETAS, DULCES, CHICLES, ETC.

CORREO ELECTRONICO
MIKEL_VIVIENDOENKOMA@YAHOO.COM.MX

EN EL TECNOLOGICO CON JOSE MIGUEL RODRIGUEZ

EN LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA CON RUBEN VILLASEÑOR "EL CUERVO"



SI ELLOS GLOBALIZAN

EL CAPITALISMO

SALVAJE

NOSOTROS

GLOBALICEMOS

LA RESISTENCIA

CGH - POR UNA EDUCACIÓN PARA TODOS

POR UN MUNDO MEJOR

ESTA ES LA LIBERTAD

QUE BUSH

**WASHINGTON
NO CREE EN
LAGRIMAS**

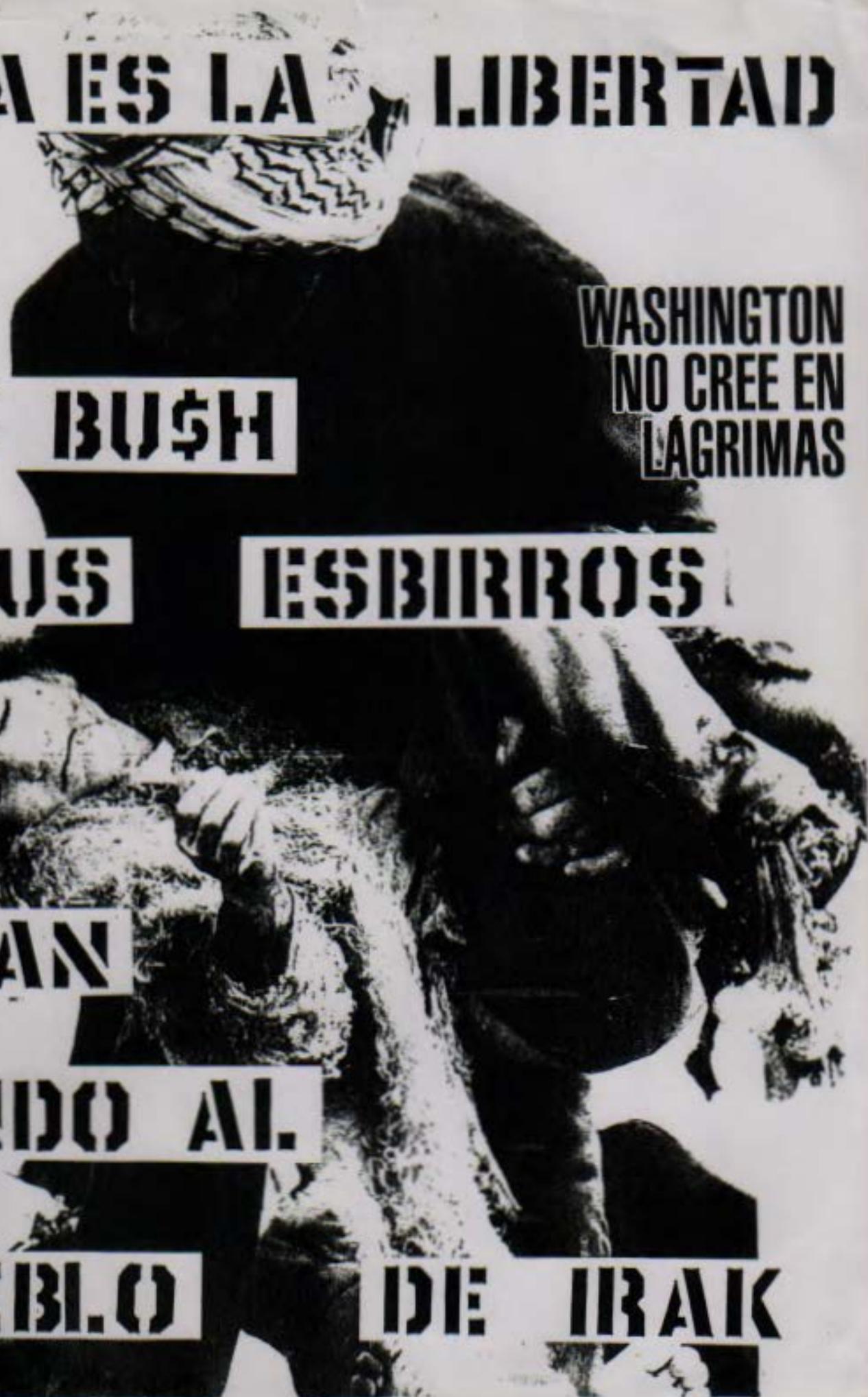
Y SUS ESBIRROS

ESTAN

DANDO AL

PUEBLO

DE IRAK



**¡ALTO A LA VIOLENCIA!
 ¡NO OTRO ACTEAL!
 ¡SOLIDARIDAD Y APOYO A LAS
 COMUNIDADES INDIGENAS EN RESISTENCIA!**



POR SUPUESTO,
 ME SIENTO MUY ORGULLOSO
 DE CONSTRUIR
 EL AEROPUERTO
 INTERNACIONAL
 DE MI PAIS ...

CLARO QUE ME SIENTO
 FELIZ
 DE TENER UN TRABAJO
 Y
 UN SALARIO
 SEGUROS ...



SIN EMBARGO...

...YO NO SOY UN ENTENIDO,
 PERO PIENSO
 QUE SI TODA EL DINERO
 QUE ESTAMOS
 INVIRTIENDO AHI,
 PARA CONSTRUIR
 UN AEROPUERTO
 QUE SÓLO SERA UTILIZADO
 POR UN 2%
 DE LA POBLACION DE MI PAIS
 FUERA INVERTIDO
 PARA BENEFICIO DEL 99.8%
 EN ALGO REALMENTE
 PRODUCTIVO



... ENTONCES MAS TARDE
 QUIZA'S PODRIAMOS AFRONTAR
 EL GASTO DE UN AEROPUERTO
 QUE PUEDA SER
 VERDADERAMENTE UTILIZADO
 POR TODO EL MUNDO ... (SIN FIRMA)

VIVIENDO EN

KOMA

#5

Fanzine HARD CORE

Precio \$5.00

San Juan del rio, Qro. Año 2002

UN PUEBLO QUE NO
 CONOCE SU HISTORIA
 ESTA CONDENADO
 A REPETIRLA.



**SIEMPRE EXISTE UN SONADOR
 EXISTE LA ESPERANZA**

SAN JUAN DEL RIO, QRO.

HARD CORE - PUNK

EDITORIAL

Hola que tal? Espero que se encuentren del todo bien... aqui nos tienes con este nuevo número de este medio de expresión e información. Hace siete meses fue la publicación del número pasado de este fanzine, hace ya bastante tiempo ¿no?, los motivos de la tardanza, pues los mismos de siempre, falta de tiempo, flojera y hasta desilusión. Pero no por esto abandonaremos este proyecto y este camino, porque desde el primer número de esta publicación seguirá con el mismo objetivo y necesidad, el de intentar cambiar mucho o nada en este mundo, e invitando a la gente a ser un poco más concientes y tolerantes, en este mundo donde reina el odio, desamor y la inconciencia hacia la natura raleza. Con este medio de expresión independiente y autogestivo, seguiremos aportando y difundiendo ideas y alternativas para erradicar los problemas e injusticias con las que nos encontramos día a día, y para crear una sociedad más conciente; también como medio de desahogo de las tristezas, anhelos, pensamientos y sueños que traemos en nuestros corazones. Muchas son las noches en las que miro al cielo triste, desilusionado por las adversidades con las que me encuentro, preguntándome el porque de tanto odio entre la

humanidad, guerras por doquier, injusticias ante nuestros ojos y que? ¿Acaso no nos interesa? ¿Seguiremos matándonos y humillándonos entre hermanos? ¿Seguiremos chingando al prójimo. Acabemos con tantos prejuicios, empecemos a querer y amar a nosotros mismos, y a proteger este planeta llamado tierra, aprendamos a vivir en comunión y seguir luchando en pos de la libertad. Esta es una publicación en la que encontraras información libertaria, entrevistas, opiniones, autocríticas, arte, contracultura, literatura, etc. Esta publicación es de todos y esta abierta a recibir propuestas, críticas, aportaciones por si quieres escribir algo, no dudes en hacerlo llegar, no olvides que la unidad es la base de todo. Este número esta dedicado a toda la gente hxc, punk, crust, skin head, ska, y toda la gente libertaria; a la gente de RIVAL, a los compañeros que participaron en el encuentro punk en la Ciudad de Guadalajara en el mes de marzo pasado por el entusiasmo y las ganas de seguir en este camino. Saludos donde quiera que anden, a Joshio, Kaos, Fer, y Josué de Querétaro. Gracias a ti por permitirme un poco de tu tiempo, en leer esto que tienes en tus manos.

Fraternalmente,

José Miguel
2366807

red de enagenacion) El precio del ket es

condiciones psicológicas. Todo esto conduce al desarrollo

¿CUAL ES UN FANZINE?

El fanzine es un medio de expresión y comunicación escrita, el cual es libre e independiente de sellos o compañías editoriales, por lo tanto se le considera subterráneo, además de que su distribución es de mano en mano y corriendo la voz.

Surgido a finales de los 80's, el fanzine es por principio una manifestación de rebeldía, porque en él se puede hablar abiertamente a cerca de cualquier tema, ya sea, de política, religión, cultura, música (principalmente rock), los cuales en otro medio de comunicación sería imposible tratar de forma tan abierta por la censura de la cual son objeto y el miedo a represalias.

Un fanzine se elabora, no importa, si en la peor copia o en perfecto producto de imprenta; o hecho a mano totalmente artesanal, ya que, lo que realmente importa es dar a conocer un mensaje de protesta e inconformidad hacia el sistema y a toda la serie de injusticias que se cometen en contra de todos nosotros.

Por medio del fanzine se busca apoyar causas justas, elaborar propuestas para mejorar nuestro entorno y buscar la mejor manera de relacionarnos con todo lo que nos rodea, además de encausar ayuda hacia las personas que más lo necesitan.

El fanzine siempre a luchado por ser un medio de expresión alternativo, abierto, democrático, pero a la vez rebelde, denunciante, contestatario, conciente y solidario, por eso es importante apoyar este tipo de publicaciones, que por el hecho de no ser comerciales, su objetivo no se centra en obtener ganancias monetarias, sino simplemente en difundir nuestras ideas y sentimientos.

VIVIENDO EN KOMA



Por el KVARVA

FALSOS REBELDES

¿En realidad te crees rebelde o revolucionario, solo porque portas una playera con la imagen del "Che" Guevara?

¿crees lograr un cambio nada mas por que asistes a una tocada y gritas "globalicemos la resistencia"? ¿te crees anarquista usando la violencia en nombre del anarquismo? o ¿por qué tienes una infinidad de perforaciones en el rostro y das la impresión de muy malo? Solo te pregunto.

Con este artículo no me interesa criticar tu apariencia, ya que cada quien es libre de vestir y actuar como le parezca; lo que me interesa es proponerle a la juventud que dejen de ser falsos rebeldes.

¿crees que al sistema le interesa como te vistes o que andes rayando las paredes?, con eso nunca vas a cambiar nada; hay diferentes formas en las que puedes empezar un cambio real, primero antes de querer cambiar el mundo hay que empezar un cambio con uno mismo, y sobre todo empezar a actuar, recuerda que actuando podrás lograr un cambio.

Hay muchos problemas e injusticias que están sucediendo en todo el mundo, no importa que tan cerca o tan lejos estés del problema, tu puedes actuar de diferentes tipos de lucha, no hace falta ir a una niega marcha. Tu puedes repartir volantes acerca de "x" tema en tu escuela, trabajo o colonia, para que

la demás gente sepa del problema, hay que empezar a educar para poder cambiar algo de lo que tanto nos ahoga. Puedes empezar la edición de un fanzine o un boletín, publicándolo periódicamente, no es difícil ya que puedes obtener información por correo y de otros fanzines.

Investiga, lee, comenta con tus amigos sobre lo que vallas aprendiendo y sobre los problemas con los que se encuentren, y traten de proponer alternativas para erradicar dichos problemas.

El buen rebelde es el que actúa día con día, y no nada mas un fin de semana o en una marcha.

POR: JOSE MIGUEL



ANARCOPUNK

¡BASTA BASTARDOS!!



ENATACION

PANDATISMO

Por AL TUARVA

Hoy más que nunca la televisión ocupa un lugar muy importante, (por no decir primordial) en el hogar de cualquier familia, por desgracia la gente entrega cuerpo y alma a este aparato.

La T.V. desensibiliza a los individuos, transportándolos a un mundo irreal.

Si te das cuenta, la mayoría de programas, así como de los comerciales que aparecen en la pantalla chica, van enfocados a personas que se encuentran entre los 15 y 30 años de edad, ya que los jóvenes son los más ingenuos y manejables para vender una gran cantidad de productos y marcas que generalmente no son necesarios de adquirir.

Actualmente, la nueva tendencia en la T.V. es realizar programas tan absurdos como los talk show

(Cristina, Laura en América o cosas de la vida) en los cuales la gente confiesa problemas íntimos rebajándose al grado de agredirse físicamente para alimentar el morbo de los espectadores. Pero sin duda alguna los programas que están de "moda" son los reality show (Big brother, La academia, Operación triunfo, etc.), los cuales son una gran pendejada, porque no le veo ningún chiste en estar observando que es lo que hacen ciertas personas encerradas en una casa especial repleta de cámaras y micrófonos.

Siento lástima por la gente que se presta a salir en este tipo de programas (impulsados por adquirir fama, pobres ilusos), pero más pena me dan las personas que los ven día con día a por medio de su televisor y más aún por los pobres incautos que participan a través de llamadas

NOV 20, 2001

#2

SALIR

formas de combatir estas...

movimientos revolucionarios y de oposición al gobierno en el periodo de la guerra sucia (década de los 70's), la tragedia de Arcañal y Aguas Blancas, la represión a indígenas zapoteco...

5

telefónicas sintiendo que ellos tienen el control para decidir el futuro de los que se encuentran dentro de los programas (vota por tu favorito, solo cuesta \$20.00 tu llamada).

Desgraciadamente, existen este tipo de programas porque hay gente que los ve, ya que el público es morbosos, cautivo, cómplice, vacío, indiferente, pasivo y ávido de sentir emociones que no tiene en su propia vida.

Es tiempo de despertar nuestra conciencia y ser creativos, ya que la pasividad ante los medios depende de cada uno.

TELEVISIÓN O ESCUELA PARALELA

- > Un niño antes de ingresar a la escuela ha visto miles de Hrs. De televisión.
- > En un año de clase un niño pasa 980 Hrs. ante sus maestros y 1340 frente al televisor.
- > Un niño entre los 5 y 14 años, ha presenciado 13 mil crímenes por la pantalla chica.
- > A los 18 años un joven va via 20 mil Hrs. de

Será amante de tu esposa y a tus hijas violará

El orgullo de ser policía

El orgullo de servir a la nación

Te sigues muy balanceado

NI EJERCITO NI POLICIA

universidad habrá visto 12 mil Hrs. de anuncios comerciales.

El agravante de todo esto es que en el aula no siempre se presta atención, mientras que frente a la T.V. la atención es voluntaria, intensa y continua.

Hay casos de autismo por video juegos y del uso enfermizo de la televisión.

Como consecuencia, pierden la capacidad del juego, de comunicación verbal e interés por el mundo real, y baja su rendimiento escolar. A esto se le llama **AUTISMO ELECTRÓNICO**.

La tecnología moderna genera consecuencias como la pérdida del contacto personal.

El efecto perturbador que provoca la T.V. en el hogar es porque no genera encuentros, provoca división entre sus miembros.

Estamos asistiendo a un momento muy complejo de mutación en el cual el niño se educa por imágenes; el índice de lectura baja y se resta tiempo para ir a pasear, hasta que finalmente se vuelven

ARTICULOS

> En el transcurso de su vida el norteamericano promedio puede llegar a pasar casi 9 años frente al aparato de televisión.

TREVIS STROD A AUTO Y ES LUCHA

SINTETIZANDO:

Los medios y los mensajes provocan todos estos efectos porque nos exponemos pasivamente.

> La T.V. nos evade de la realidad.

> Bloquea las zonas del raciocinio.

> Crea un ambiente idealizado.

> Adormece la creatividad.

> Hace soñar con situaciones irreales.

> Genera pasividad.

> Impulsa a la identificación con personajes ficticios.

> Induce al conformismo y a las soluciones fáciles.

> Despersonaliza a los seres humanos.

No es tanto lo negativo de la televisión lo que queremos enfatizar, sino todo lo positivo que no hacemos al estar enchufados, lo que se va convirtiendo en adicción, evasión y manipulación. La televisión y todos los medios quedarán ahí como lo que son, simples medios, que tienen sentido sólo porque quienes los usan son PERSONAS.

Todo lo que argumentamos aquí tiene este propósito, descubrir, usar positivamente las cosas para encontrarnos los seres humanos en un progreso cada vez más creciente como personas.

Cómo educar la mirada. EN ASESORIA COMUNICACIÓN EDUCATIVA TEL 5552-40 88



Apaga la Tele leyendo un buen libro

enciende tu cerebro

URAVANA ZAPALISTIN

MIN COMIC

LOUIE

DESPERTAR LA CONCIENCIA DE LOS NIÑOS

PARA EL EJERCICIO

9 SE

CONCERNIENDO A LOS NIÑOS

leyendo un buen libro

ANARCOPUNK RESISTE

SKA: REFLEJO REBEL DE DE VARIAS GENERACIONES

YAMS
DAPK
E CON
SLC A
TOTOS. ARTIK

Hablar del ska, es hablar de Jamaica; de ese pueblo del caribe que a sufrido a través de su historia, y que a pesar de esto no deja de bailar, soñar y reír. En los años 50' nace el ska en Jamaica, con la mezcla del rhythm & blues y soul gringo con el mento y calypso (música nativa de Jamaica). Al Principio se le conocía al ska como "Jamaica Blues" o "Blues beat". El ska era un ritmo innovador de esa época, que transmitía ideas libertarias e inconformidad contra el bloqueo económico por el imperialismo, a raíz de su independencia; tanto jóvenes como músicos transmitían de manera eficaz las ideas libertarias. La banda más conocida en esta época fue "Skatalites", en ese momento el ska fue el ritmo nacional de Jamaica, pero cuando se volvió más explosivo y combativo el ska fue prohibido por las autoridades y los espacios se fueron restringiendo; fue cuando nace el reggae, ritmo sucesor del ska en Jamaica y que gracias a Bob Marley el reggae se popularizó en todo el mundo, y que hasta nuestros días el reggae es la música nacional de Jamaica.

ANTI GUERRA

las manos
reses de retraso

VIVIENDO EN KOMA

ANTI-RACIST

MI ALBANEZ
MIENTO MUY ESPECI
AS TRADICIONES.



LA CANCIÓN QUE APA
...A "FROM PROTEST TO
...A "BOTESTA A LA RESISTENCIA"

La segunda oleada del ska fue cuando se internacionalizó, el país donde ocurriría esta segunda oleada sería en Inglaterra en los años 80', naciendo la 2 tone, que significa la unión de la cultura negra con la blanca europea, la armonía entre los seres humanos. Los grupos más representativos de esta época son: Selector y Madnes. Después el ska se volvió más subterráneo, y se tocaba en lugares donde asistían rastas y punks, que así que el ska no se condenara al olvido. La tercera oleada del ska se empezó a dar en nuestro país en la década pasada (90'), y al igual que en las etapas anteriores se buscaba un cambio positivo a través de la música. Uno de los grupos que empezaría a tocar ska en nuestro país sería Maldita Vecindad por allá de 1985, a principio de los 90' surgiría Tijuana No, y en el 96 surgiría el "boom" del ska en México, aparecerían buenos grupos como Panteón Rococó, Radio Machete (ahora Salón Victoria), Revuelta Propia, La Matatena, entre otras bandas que sigue apareciendo en nuestros días. En esta tercera oleada, el ska decide fusionarse a corrientes más rápidas como el punk y el hard core, con lo que encontramos clasificaciones de

...ificaron

...do el gran esfuerzo monetari

...cepción a
... ver a Steve Ignorant ex-vocalista de la banda CRASS

MULTICULTURAL

PUNK ROCK

skacore y skapunk; la mayoría de los grupos de esta oleada es una mezcla de estos géneros y no se le podía llamar exactamente ska. El ska en México ha luchado por la difusión de este género, es indudable que el ska ha sido la música del momento y el reflejo de la juventud en los últimos años, pero creo que la moda ya esta terminando y no se ha podido crear un movimiento ska real y honesto en nuestro país; la falta de propuesta e información por parte de los grupos y jóvenes que escuchan, bailan y escriben el ska esta haciendo que este ritmo que prometía muchas cosas, y que nos hacía pensar que se podría lograr un gran movimiento y por consiguiente un cambio en nuestra manera de vivir la vida y cuestionar el medio en que nos desenvolvemos; y con aquellas buenas bandas de ska que surgieron a mediados de los 90s como las que mencione anteriormente empezariamos a tomar conciencia de los problemas que hay y con ello tratar de cambiar un poco o mucho estos problemas. Hoy son muy pocas las bandas que cuentan con una idea clara de lo que quieren y de lo que realmente es el ska. La falta de propuestas hace que el ska en México se convierta en una porquería, y que con el paso del

tiempo se le condene al olvido, como en el caso de otros países, y solamente halla sido una moda que paso.

Pero no todo esta perdido, ya que así como hay malas bandas, han surgido bandas que a mi juicio están haciendo cosas interesantes. Unas de las bandas que he conocido últimamente son "Libre Pensamiento" de León, Gto. y "La oveja negra" de Guadalajara. Difundamos, disfrutemos, bailemos ska, pero sobre todo propongamos para que esta música no se quede en el olvido.

POR JOSE MIGUEL

SKANKY



"vivir para ser libres y bailar ska para ser felices"

RIZTECA

2601

0 9 10

CONTRA EL RACISMO

PAPA (NA TAY)

Por el Kuerbo



Una vez más, todos los mexicanos tuvimos el sagrado privilegio de tener en nuestro jódido país al Santo padre (rey todopoderoso del Vaticano y de otras partes del mundo); y aunque esta vez no hizo la payasada de besar el suelo al momento de su llegada (debido a la vejez), lo que no cambio en nada fue el derroche de dinero; desde sus finas ropas, su comida y hospedaje de lujo, el papamóvil, todos sus utensilios, etc., etc., etc.

Además de la cobertura que hicieron las televisionas para que ningún buen mexicano fiel y devoto se perdiera de un evento tan importante.

Esta quinta visita tuvo como objetivo (además de recaudar más dinero), ascender al puesto de santo al indígena Juan Diego, aunque no se haya demostrado históricamente si realmente existió, pero eso a quien diablos le importa si se

pone en duda la existencia de Juan Diego, entonces a quien fue al que se le apareció la virgen de Guadalupe, o será acaso, que la virgen morena nunca se le apareció a nadie.

A la iglesia no le conviene aclarar estas dudas, un ejemplo de ello, es como trata de imponer a toda costa la idea de que la imagen de la virgen de Guadalupe que se venera en el Tepeyac es producto de un milagro. De acuerdo a un análisis que se le hizo a la imagen en 1982, se demostró que es obra de un artista anónimo de mediados del siglo XVI, y está pintada no en un ayate, sino sobre tela de algodón (por favor, a quien quieren engañar, ya no estamos en la época del oscurantismo), pero a las autoridades del Vaticano no les importo, o más bien si les importo y optaron por mantener ocultos los resultados de la investigación.

Detrás de la iglesia católica se esconden intereses muy grandes, por lo cual manejan las cosas a su manera.

El papa junto con la iglesia piensan que con darnos un santo indígena (que en la imagen oficial parece más español que nada) se borra automáticamente toda la masacre, violación y genocidio de nuestros antepasados y que aún hoy en día siguen sufriendo racismo, marginación e indiferencia.

Según dicen (no se porque) el papa es el representante de Cristo en la Tierra (no me hagan reír). Si Jesucristo no tuvo, no tiene y no tendrá nunca nada que ver con los papas ni con el imperio del Vaticano. Jesús nunca gozo de todos los lujos y privilegios con los que cuentan los papas, los cuales viven como auténticos reyes.

Gracias a la religión han muerto miles de personas en todo el mundo y en diferentes épocas; ejemplo de ello es la imposición religiosa efectuada durante la conquista de América, otro ejemplo son las cruzadas, efectuadas con el objetivo de expulsar a los musulmanes de Palestina. Es tal el fanatismo religioso que el conflicto israelí-palestino no puede llegar a su fin,

dejando durante un largo periodo de tiempo un gran e inútil derramamiento de sangre.

Cada persona es libre de creer en quien mejor le parezca, pero se debe tener una actitud crítica para saber cuando se aprovechan de la fe de las personas, ya que no se me hace justo que todo un imperio religioso subsista en base a manipulaciones mentiras y engaños.

Para los que no están bien enterados de lo que realmente es el imperio del Vaticano así como de los papas, ahí le va una pequeña reseña informativa sacada de una viejísima revista llamada LOS AGACHADOS, del maestro Rius:

La historia del papado es una larga serie de asesinatos, robos, fraudes, guerras e injusticias.

El papado es la monarquía más absoluta existente en el mundo, sus súbditos están en todas partes, obligados a dar dinero para su sostén y obedecer ciegamente al rey, perdón al papa.

El Vaticano es el reino más rico de la Tierra.

Parado absurdo e increíble, pero hay millones de católicos en casi medio mundo, que creen a ciegas que el papa es el representante de Dios en la Tierra.

Siendo el papado una monarquía todopoderosa y riquísima, el puesto del papa ha sido muy codiciado. Los reyes se peleaban por controlar la iglesia.

Hubo un largo periodo en la historia del Vaticano en el que el papado era una monarquía hereditaria. Un papa dejaba a su hijo o a su sobrino como papa.

Cada rey y emperador quería tener su papa, así que hubo muchas veces en que había dos papas al mismo tiempo, hubo en una ocasión hasta tres papas:

- Uno en Italia (Bonifacio IX)
- Uno en Francia (Clemente VII)
- Uno en España (Benedicto XIII)

Hubo papas que ni siquiera eran sacerdotes, como Félix V, el cual era viudo y con hijos, y peor todavía el caso del papa Alejandro VI, que fue el padre de Cesar Borgia y asesino como cualquier príncipe italiano.

Por el papado han pasado asesinos, casados, millonarios, homosexuales, rateros, farsantes y hasta una mujer, ya que en el año 855 descubrieron sorprendidos que un papa Juan no era tal, sino Juana, desde entonces cada papa tiene que ser "probado".

El papa se sienta en una silla especial y un cardenal con toda discreción, pasa la mano por debajo para comprobar si es hombre o mujer.

Si ya sé que nosotros tenemos las fábricas, los campos, las arañas, la ciencia, la educación, la cultura, el deporte, los medios de comunicación, los libros, los libros, los burros, la electricidad, la fábrica, los lujos, etc.

pero ¿a dónde va?



AUTOGESTION

A los ojos de los españoles, los indígenas eran ambiguos, salvajes, sanguinarios, usuarios de artefactos rudimentarios y adeptos de detestables prácticas religiosas; pero al mismo tiempo son agricultores, metódicos, ciudadanos limpios y civilizados, grandes constructores, individuos valerosos, sobrios y siempre dispuestos a ayudarse unos a otros.

Los españoles inician su labor de evangelización. Los frailes crean escuelas en donde educan prioritariamente a los hijos de los dirigentes y nobles. Cada vez que podían, bautizaban a los indígenas y crearon un sistema de puestos vinculados con la iglesia, sin embargo, continúan los sacrificios humanos y los indígenas empleaban los ritos cristianos para darles más fuerza. Entre los numerosos sacrificios registrados, consta el de dos niñas crucificadas en el cual se pronunciaron las siguientes palabras:

"Que mueran estas niñas crucificadas como murió Jesucristo, quien según dicen, fue nuestro señor, aunque no sepamos si en verdad lo fue".



HARD CORE

ACCIRENOS



ARMAR TUS DESEOS

correoelectrónico: fanzines

Vertical text on the left edge of the page, including words like 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z' and other characters.

Vertical text on the right edge of the page, including words like 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z' and other characters.

ANARQUISMO EN LA REVOLUCION MEXICANA

el soñador es el diseñador del mañana. Los hombres prácticos... pueden reírse de él; no saben que él es la verdadera fuerza dinámica que empuja el mundo adelante. Suprimadlo, y el mundo se deteriorará hacia el barbarismo. Desdeñado, empobrecido, él abre el camino... sembrando, sembrando, sembrando las semillas que serán cosechadas, no por él, sino por los hombres prácticos del mañana, que al mismo tiempo se reirán de otro infatigable soñador ocupado en sembrar, sembrar, sembrar."

— Ricardo Flores Magón

Durante las décadas de entre 1910 y 1930, México fue barrido por el torbellino de la revolución. Durante este periodo, la ideología del anarquismo fue una fuerza muy poderosa internacionalmente. De hecho, antes de la revolución 1917 de Rusia, el anarquismo era cabalmente una fuerza radical más significativa que comunismo de los seguidores de Karl Marx.

El anarquismo literalmente no significa "sin amos". Los orígenes del anarquismo datan por lo menos de la revolución francesa y de los Enragés. En la época, los aristócratas etiquetaron a estos radicales libertarios como "anarquistas". La primera persona en proclamarse como tal fue el socialista francés, Pierre Joseph Proudhon. En esta época, el socialismo era un término que abarcaba una amplia variedad de opiniones anti-capitalistas. El anarquismo ganó reconocimiento a diferencia del socialismo, y del comunismo más tarde, cuando Mikhail Bakunin rompió abiertamente con la Asociación Internacional de Trabajadores de Karl Marx.

La tarea de completar un cuerpo de pensamiento coherente fue dejada al anarquista ruso Piotr Kropotkin, que previó un mundo de "comunismo anarquista". Esta idea se parecía al comunismo en que estaba interesada en evolucionar más allá de la propiedad privada de los medios de la producción, pero discrepaban en la idea de lo cómo sería esa clase de sociedad y en cómo conseguirla. Mientras que los seguidores de Karl Marx, especialmente Lenin, abogaban por un estado fuerte y una vanguardia revolucionaria que machacaría a los capitalistas, los anarquistas deseaban algo mucho más libertario.

El anarquismo es una ideología que lucha por un mundo sin necesidad de estados. Los anarquistas prevén una sociedad en donde los trabajadores se gestionarían a sí mismos y los medios de producción fueran controlados por los que producen — directamente, opuestos a los gestores capitalistas o del partido comunista. Políticamente, los anarquistas luchan por un sistema descentralizado en donde el poder se basa en la unidad más pequeña posible, o el individuo o la comunidad. De allí, la coordinación en una escala más grande se logra con la confederación y el uso de un sistema delegativo. Nunca en tal sistema una persona gobernaría a otra — de ahí el nombre: Anarquismo.

Durante el periodo de la revolución Mexicana, el anarquismo fue una fuerza significativa en otras partes del mundo, por ejemplo en la revolución rusa y más adelante en la España de 1936. Así pues no debe sorprender que el anarquismo fuera una fuerza significativa en la revolución Mexicana también. Estas ideas impregnaron los turbulentos acontecimientos de México, a través de una variedad de individuos, grupos y organizaciones.

Ricardo Flores Magón, cuyos restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres en la Ciudad de México, fue un abierto partidario

del anarquismo. Su organización política con nombre confuso, el Partido Liberal Mexicano, fue capaz de influenciar a una gran porción de los revolucionarios Mexicanos. Sus seguidores incluso intentaron una rebelión armada en Baja California, para crear una sociedad anarquista. En los centros urbanos, la unión Anarco-sindicalista, La Casa del Obrero Mundial, tuvo un papel muy importante durante el periodo de 1912-1916. En el sur, aunque no abiertamente anarquista, los Zapatistas apoyaron opiniones que recordaban, en una gran parte, a los ideales del anarquismo. La revolución Mexicana no habría sido igual sin estas influencias.

Ricardo Flores Magón y el Partido Liberal Mexicano

Ricardo Flores Magón nació en el día Mexicano de la independencia, en septiembre de 1874 en San Antonio de Eloxochitlán en el estado de Oaxaca. Irónicamente, ésta era también la patria de su gran enemigo; Porfirio Díaz. Sus dos hermanos, Jesús y Enrique, participaron en la lucha anti-porfirista a la que Ricardo dedicó su vida. Mientras que Jesús era activo en los Anti-Reeleccionistas y fue más adelante ministro del interior bajo el régimen de Madero, fue Enrique quien trabajó más cerca de los esfuerzos políticos de Ricardo. Los tres hermanos participaron en las manifestaciones

MIENTRAS EXISTA LA INJUSTICIA
EXISTIRA LA REBELION

estudiantiles contra la reelección de Díaz en mayo de 1892. Poco después, Ricardo se hizo editor del *El Demócrata*, y lentamente comenzó a moverse hacia la izquierda libertarianista radical. Ricardo fue al colegio de abogados pero nunca terminó sus estudios. El 7 de agosto de 1900, Jesús y Ricardo, junto con Licenciado Antonio Horcasitas, fundaron *Regeneración*. Aunque *Regeneración* comenzó como periódico para discutir la reforma de la ley, pronto comenzó a atacar el régimen de Díaz. Para diciembre de 1900, Horcasitas se fue y *Regeneración* se convirtió en el esfuerzo único de Ricardo. Hasta su muerte, *Regeneración* sería un vehículo significativo para propagar el radicalismo de Ricardo. Arrestaron a muchos liberales prominentes, como Ricardo, su hermano Jesús y Antonio Díaz Soto y Gama en varias ocasiones por su postura anti-porfirista. Fue en esta época cuando su hermano Jesús dejó el movimiento desilusionado. Debido a esta represión *Regeneración* cesó temporalmente de publicarse y Ricardo, con su otro hermano, Enrique, abandonaron México para los Estados Unidos el 3 de enero de 1904. Aunque Ricardo nunca volvió a México vivo, su carrera influyó perceptiblemente la Revolución Mexicana, incluso desde el exilio.

Los problemas de Ricardo con la represión del gobierno no terminaron cuando cruzó el Río Grande. Por el contrario, acababan de comenzar. Durante todo el tiempo que Ricardo permaneció en los Estados Unidos, el gobierno americano, en representación de la dictadura Mexicana junto con agencias de detectives privados contratados, acosaron a Ricardo y al PLM -- arrestándolo en numerosas ocasiones durante su carrera revolucionaria, terminando solamente con su muerte en 1922. Debido a esto, Ricardo pasó la mayoría de su tiempo sentado en las celdas de las cárceles americanas y gastó muchas de sus energías intentando recuperar su libertad. *Regeneración* reanunció la publicación en San Antonio, Tejas, el 5 de noviembre de 1904. Fue pasada a México clandestinamente y continuó siendo una espina molesta en la cara de Díaz. *Regeneración* era tan influyente que Díaz intentó en varias ocasiones cerrarla, incluso aunque resultara ser un engaño, había libertad de expresión en los Estados Unidos. El periódico de Ricardo continuó siendo un fastidio con el que Díaz deseaba terminar, aunque fuera publicado en los Estados Unidos. Entonces para junio de 1906, Díaz pidió realmente al gobierno de los EE.UU., a través del embajador

Thompson, que impidiera a *Regeneración* publicarse, por cualquier medio. Durante esta época, *Regeneración* fue un medio muy importante en la lucha contra Díaz. La circulación de *Regeneración* era de unos 30,000 ejemplares este año. De hecho, incluso moderados como el gobernador de Yucatán y Madero recibían *Regeneración* y, cuando el anarquismo de Ricardo era más evidente, anarquistas más prominentes, tales como Voltairine de Cleyre llegaron a estar implicados en el periódico Mexicano. Poco después la fundación de *Regeneración*, el 30 de agosto de 1900, Camilo Arriaga publicó el manifiesto del Partido Liberal en San Luis de Potosí. Este documento iniciaba un movimiento que acabaría con la formación del Partido Liberal Mexicano (PLM) cinco años más tarde -- el vehículo principal de Ricardo para ordenar la lucha de anti-porfirista y más adelante, para extender los ideales del anarquismo por todo México. Ricardo unió formalmente el emergente movimiento liberal con el Congreso Liberal el 5 de febrero de 1901. Al año de la fundación del PLM, la organización formó una plataforma formal, el Programa y Manifiesto. El manifiesto fue "uno de los documentos más importantes en la historia moderna Mexicana."

El programa tenía 52 propuestas específicas y terminaba con el influyente lema, "Reforma, Libertad, y Justicia". Entre las propuestas, el programa incluía: un término de cuatro años para el presidente y sin reelección inmediata; el recambio del ejército con una guardia nacional; el levantamiento de las restricciones a la libre expresión; la pena de la muerte sería utilizada solamente en casos de traición; la creación de un programa obligatorio de educación patrocinado por el gobierno para los niños de hasta 14 años; los extranjeros que poseyeran tierras tendrían que hacerse o bien ciudadanos Mexicanos o renunciar a sus títulos de propiedad; los negocios de la iglesia y cualquier dinero recibido por ellos estaría sujeto a impuestos, además toda la propiedad de la iglesia sería nacionalizada; los terratenientes tendrían que rembolsar a los arrendatarios por las mejoras llevadas a cabo a su propiedad; cualquier terrateniente que mantuviera una tierra improductiva le ésta sería requisada por el estado, que la pondría a disposición de los mexicanos sin tierras o de los mexicanos residentes en otro país; el estado crearía un banco para proporcionar capital a los granjeros pobres para comprar tierras; y las tierras comunales e individuales tomadas de las tribus indígenas serían vueltas.

Siempre con el fin de comer (pueblo)

entusias ni al ejército ni a la policía.

O HACER APENAS UNOS

SIXE



16
 DEPARTAMENTO DE HISTORIA
 Y LEGISLACIÓN
 A MANI
 Y LEGA
 FEBR
 VTE,
 SEAN
 UNAM
 ESTO SE

FUNDACION DE REGENERACION

UN POCO DE CONCI

La plataforma también incluía un buen número de reformas laborales, incluyendo: jornada de ocho horas de trabajo y un salario mínimo de un Peso por día; no se permitiría trabajar a los niños de menos de 14 años de edad; los patrones debían ser responsables de pagar el coste de los accidentes laborales de sus trabajadores y el domingo sería un " día de descanso obligatorio". El programa del PLM iba a ser muy influyente en los años precedentes de la revolución y la sección de la plataforma sobre el trabajo " sería adoptada por la mayor parte del movimiento obrero de la Revolución Mexicana." La influencia del documento fue mucho más allá de las clases que obreras urbanas de México. De las 52 propuestas individuales contenidas en la plataforma del PLM de 1906, 23 fueron adoptadas eventualmente en la constitución de 1917, mientras que 26 fueron adoptadas de una forma más suave, no yendo hasta la plataforma original de PLM - mientras que solamente tres fueron totalmente rechazadas.

Continúa en el siguiente #...

★ GLOBALICEMOS LA RESISTENCIA.

Globalizan El hambre
Globalizan Las guerras
Globalizan El hambre
Globalizan La pobreza
Para el capitalismo no hay fronteras
Si ellos globalizan el capitalismo, nosotros
Globalicemos la resistencia
Globalicemos nuestra resistencia
Los pueblos del mundo no son mercancía, y los derechos y cultura no los puedes negociar
Crimen y Digno: Inmigración Autoritarismo vs Globalización
La O.M.C. y el Banco Mundial
La dictadura del gran capital
El FMI y el Banco Mundial
La dictadura del gran capital
3/4 de la humanidad están viviendo en: La extrema pobreza.
3/4 de la humanidad están muriendo en: La extrema pobreza.

Es necesaria una elite



STOP VIOLENCIA

**NI PLAN PUERBLA - PANAMA
NI ALCA (Area de Libre Comercio) para America Latina**

LA CULTURA PUNK VIVE Y RESISTE A 25 AÑOS DE EXISTIR

A 25 AÑOS DE EXISTIR ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA PUNK MARZO, 2002 Guadalajara Jalisco RIVAL

VIVIENDO EN S.R. KOMA DRO.

Para obtener información, mandar alguna colaboración para que sea publicada en este fanzine, o simplemente para entablar amistad escribe a:

Mikel_viviendoenkoma@yahoo.com.mx
kuerva_sindios_hxcx@yahoo.com.mx

Se acepta cualquier tipo de sugerencia o comentario, intercambio de material (KCT's, fanzines) dulces, propuestas indecorosas, etc.



Próximamente sacaremos otro fanzine que sirva de complemento al de "VIVIENDO EN KOMA". Este nuevo proyecto llevará el nombre de **ATAKE LIBERTARIO**. Para adquirirlo dirígete a las mismas direcciones de este fanzine.

@PATIA NO

ALERTA

Para el nuevo fanzine que estamos por publicar abarcaremos como tema central la represión y violencia que se ha estado viviendo en las comunidades indígenas en el sureste del país, principalmente en Chiapas, por parte del gobierno mexicano con grupos de paramilitares

QUESTIONA Y SE TU MISMO

HARD CORE

AP
PR
S
OS
ATA

- Jueves 5- Cuernavaca Mor.
- Viernes 6- Toluca, Edo. De Mex.
- Sabado 7- Atizapán, Edo. De Mex.
- Domingo 8- D.F.
- Lunas 9-
- Martes 10- Platica sobre el Anarquismo, D.F.
- Miércoles 11-
- Jueves 12- Querétaro
- Viernes 13- San Luis Potosí
- Sábado 14- León, Gto.
- Domingo 15- Guadalajara Jal.
- Lunes 16-
- Martes 17-
- Miércoles 18- Tepic Nayarit
- Jueves 19- Mazatlán, Sinaloa.
- Viernes 20-
- Sábado 21- Edo. De Mex.
- Domingo 22- D.F.

FANZINE "VIVIENDO EN KOMA"
San Juan del Río, Qro, Mex.

Para obtener información, mandar alguna colaboración para que sea publicada en este fanzine, o por si quieres adquirir musika (Cd's, cassetts) Hard Core, Punk, Grind, Crust, Ska, Reggae, escribe a:

mikel_viviendoenkoma@yahoo.com.mx

- secepta intercambio

Hey, ¿que pasa contigo?, ¡Akha Ja...! No seas un espectador más...



GIRA "NI DIOS NI AMO"
LOS MUERTOS DE CRISTO
DICIEMBRE 2002 MEXICO

VIVIENDO EN KOMA

VIVIENDO EN KOMA

FANZINE HARD CORE No.6
SAN JUAN DEL RIO, QUERETARO

Cooperación
\$5.00



**PUNK SKA
HARDCORE**
"SOÑADORES POR UN MEJOR MAÑANA"

EDITORIAL

Pues si, aquí estamos, siguiendo adelante con esta publicación, manteniendo una pequeña luz de esperanza, sobre este abismo profundo y gris. Aquí te presentamos el número 6 de este medio de expresión e información; ahora si publicamos este fanzine en menos tiempo que el anterior, el cual había tardado como 7 meses. Este número que tienes en tus manos se ha sacado en menos tiempo (2 meses y medio), gracias a las ganas de seguir adelante y el buen ánimo que hemos tenido, rompiendo un poco con la apatía, así como las aportaciones que nos mando un *compa* de Querétaro par que fueran publicadas en este fanzine. Además de que este es el único medio que tenemos para intentar apoyar el movimiento libertario, y con ello dar y difundir ideas y alternativas que nos ayuden a una mejor comprensión del entorno en que vivimos así como una mejor forma de vida.

Al igual de dar información clara de lo que realmente es el movimiento Punk, Anarco punk y la ideología del anarquismo, para tratar de combatir la información errónea que se tienen de ellos.

Quisiera mencionar una cosa que creo es importante, este fanzine es una publicación que se identifica con el movimiento Punk-Hard Core, pero no nos encerramos nada mas en el, ya que estamos abiertos a tomar cosas importantes de otras ideologías y movimientos de resistencia y contracultura; y es que creemos que para lograr un cambio, ya sea interno o a gran escala, solamente podremos lograr algo si tenemos una mente abierta a recibir propuestas e ideas, así como trabajar y convivir con gente ajena a el movimiento Punk, respetando su forma de vida e ideas que tengan, pudiendo discutir y trabajar en los puntos en que se coincidan.

Por ultimo quisiera agradecer a Joshio Alejandro, de Querétaro por el apoyo y aportaciones a este fanzine (espero que sigan), un saludo y cuidate.

Un saludo a todas las personas que dejan por un momento sus actividades para leer este fanzine, a miguel (tRi) del Tec., y a todas las escuelas en las que hemos propagado el fanzine.

Diciembre 2002

VIVIENDO EN KOMA

Una arma mas contra la injusticia
 Por la dignidad de cada ser
 La resistencia seguirá siendo un deber
 Hasta el día del nuevo amanecer



ANARCOPUNK

RESISTENCIA

APATIA NO

FANZINES.. ZINES... FANZINES = KONTAKTOS =

Los siguientes fanzines los puedes adquirir escribiendo al fanzine "viviendo en koma", el precio es de \$5.00, o si prefieres escribe a la dirección de cada fanzine:
 Muy recomendable, cualquier fanzine

- * Unidad Punk Libertaria Fanzine Anarcopunk México, D.F. vpl_vpl@hotmail.com
- * Obeja Negra Publicación de contracultura Hermosillo, Sonora, Mex. obeja_acrata@hotmail.com
- * Frente al enemigo Fanzine Libertario León, Guanajuato frente_al_enemigo@hotmail.com
- * Comunidad Punk México, D.F. fanzines_jar@yahoo.com
- * Lokura Fanzine Literario San Juan del Río, Qro. cesar_morososo_de_lateo@hotmail.com
- * Resistencia Zine Libertario México, D.F. Resist25@Starmedia.com
- * La Hoja Libertaria Boletín Anarcopunk Guadalajara, Jalisco lahojalibertaria@yahoo.com



Espero te halla agudado el fanzine, y ojala te sirva de algo la información que poseo... Espero tus comentarios... Hasta pronto... nes venia en el...

Tambien puedes adquirir los fanzines de la Coordinadora Libertaria

Ska comercial es igual a manipulación

En el número pasado de este fanzine, redacte un pequeño artículo sobre el ska; en el hable de lo que es el ska y de cómo se ha suscitado en diferentes épocas, hasta llegar a México, así hable del ska en México, y señale a buenos grupos que aparecieron a mediados de los 90, entre los que mencione a Panteón Rococó, hoy no queda mucho de aquel grupo de ska de mediados y finales de los 90's, aquel grupo que apoyaba causas como el EZLN, hoy son parte del sistema, justo al que ellos criticaban y atacaban verbalmente; hoy el ska es una forma mas de manipulación, se ha comercializado tanto hasta llegar al grado de salir en la televisión, y es que grupos que hace algunos años que yo consideraba honestos y que sabían ideológicamente que era el ska (tal es el caso de Inspector y Panteón Rococó) hoy no queda mucho de ellos pero a mi no me interesa criticar si se vendieron al sistema, ya que si ellos lo eligieron así, es su decisión; lo que me interesa es invitar a la gente que le late el ska, que se informe y apoye a grupos que no son tan comerciales y que realmente saben que onda con el movimiento y sobre todo tratan de poner su granito de arena para hacerlo mas fuerte y coherente.

Aquí en Querétaro a la juventud le late mucho el ska, por lo que les propondría que apoyaran el ska asistiendo a concierto de grupos que no son tan comerciales, y es que siento gacho de que viene un grupo que tal vez sabe realmente que onda con el ska y que tratan de ser honestos y coherentes con lo que dicen, y además se cobra un precio accesible la entrada, y la gente no va; en cambio vienen los estrellas de Panteón Rococó, cobrando una cantidad elevada, y el lugar donde es el concierto se llena hasta la madre; no es justo, y es que a pesar de que el ska se allá comercializado, sigo considerando al ska como una forma de tomar conciencia, de una música que refleja inconformidad y rebeldía, de una propuesta, de un verdadero sentimiento y no de una moda pasajera que dura 2 o 3 años, recordemos que el ska tiene décadas de existencia.

"El ska esta en la calle no en la televisión"

Años mínimos

Por: José Miguel



ARTICULOS

La antorcha seguirá encendida

A pesar de los obstáculos con los que uno se topa en este camino, de los contras y lo bueno que a dejado la publicación de este fanzine denominado "viviendo en koma", aun creo conveniente y me llena de orgullo seguir con esta publicación y recorriendo este camino, manteniendo esta pequeña luz de esperanza.

Intentando sembrar las semillas para crear con el tiempo un gran movimiento en San Juan del Río con las generaciones venideras, ya que lamentablemente aquí esta muy apagado; y que siga encendida esta antorcha que empezó a alumbrar San Juan del Río ya hace algunos años.

Tal vez en algunos años allá abandonado este camino, no lo se, para que decir que navegaré con esta bandera toda mi vida, la vida da muchas vueltas; lo que si te puedo decir es que en este momento seguiré recorriendo este camino y apoyando el movimiento dentro de lo que este en mis manos, rompiendo con la apatía e indiferencia.

Esta antorcha de fuego libertario y de cultura ya tiene algunos años, cómo olvidar aquellos fanzines y grupos que empezaron a correr por las calles de San Juan?. Por allá de septiembre de 1997 cuando apareció el boletín "Resistencia y Lucha", elaborado por los integrantes del grupo Genocidio Total; después en el 99, para ser exactos en el mes de mayo saldría el fanzine "los desheredados", realizado por la gente del "Espacio Cultural Libertario". Ya para principios del 2001 surgiría el "Esperanza Firme", sin olvidar a los fanzines "Orgasmica" y "Expresión" y de los mas recientes el fanzine literario "Lokura".

Así, esta antorcha se ha mantenido encendida, intentando con estas publicaciones, dar alternativas e información libertaria y de cultura, al igual de los grupos y personas que han organizado algún evento, como tocadas o conferencias, que son parte también de la antorcha que sigue encendida hasta estos días.

P.D. un saludo a las personas que se tomaron un poco de su tiempo en realizar algo aquí en San Juan por mínimo que fuese.

Nota: los fanzines que aquí menciono son de los mas recientes, ya que anteriormente han existido otros

Por: José Miguel



Movimiento Punk-Hard Core

En las siguientes líneas que leerás a continuación, te hablare un poco de lo que es el movimiento y la cultura punk, así como el verdadero espíritu y sentido de este movimiento.

Y es que creo conveniente reafirmar el verdadero sentido de este movimiento, ya que últimamente los medios de comunicación (televisión y su red de enajenación), a través de canales como MTV, han sacado grupos que según ellos es música punk-hard core, aprovechándose de este sonido, lucran con este movimiento y dan una imagen falsa de él, y no nada más la televisión ya que existen disqueras dize que "alternativas" que graban a grupos de hard core, pero venden sus discos a precios muy elevados, aprovechándose de los grupos y de la gente que compra dicho material; muy al contrario de la verdadera ideología del hard core que es el "hazlo tu mism@" y "sin fines lucrativos".

El punk es una forma de expresión cultural y una de las pocas corrientes subterráneas antiautoritarias contraculturales.

El punk surgió por allá de 1977 en Inglaterra, (que por cierto en nuestro país se festejaron 25 años de existencia de este movimiento 1977-2002, con dos encuentros paralelos a nivel nacional en el mes de marzo pasado, en las ciudades de Guadalajara y Oaxaca), teniendo como influencias el dadaísmo, situacionismo, y el anarquismo. Se tiene la idea de (y es que así lo propaga la prensa) que el punk apareció con la banda Sex Pistols, pero eso es mentira, ya que los Sex Pistols nunca mostraron una actitud Punk, como el hazlo tu mism@, crítico, o anticonformista, si no muy al contrario, los Sex Pistols mostraban una imagen de destructiva, violenta, que era la imagen que le convenia al sistema; hablar de Punk era sinónimo de Sex Pistols, de gente sin cerebro y que hacia que al Punk se le viese como un vándalo o drogadicto, pues a los medios les convenia esa imagen.

A principios de los 80s, el Punk se vio acechado por el sistema capitalista, y fue cuando algunos Punks se comenzaron a oponer a lo que estaba sucediendo ya que su cultura se estaba comercializando (como ha estado sucediendo en la actualidad), por lo que nace el termino Hard Core (HxCx), y la música se volvió mas veloz y agresiva, y retomando el "hazlo tu mism@".

Hay que aclarar que el Hard Core no nada más es música, la música es una forma (como muchas otras que hay) de transmitir las ideas y propuestas que se tienen; dentro del hard core-punk, hay muchas actividades que se realizan como: encuentros, pláticas, talleres, etc.

El punk-hard core es anti capitalismo, por lo que no encontraras música, ni literatura en lugares comerciales, así como tampoco veras salir grupos PUNK-HARD CORE en la televisión.



ELLOS NO VAN A ESCUCHAR

las malezas viejas y es por esto por lo que con tanto trabajo logran enraizar nuevas ideas.

El miedo a lo desconocido entra con mucha más fuerza en la resistencia que la que el cerebro de las masas ofrece a los ideales nuevos. La cobardía del rebaño queda perfectamente expresada en la frase que anda en boca de todos los taimados: "Vale más malo por conocido, que bueno por conocer". Son amargos los frutos de las viejas ideas; sin embargo, la imbecilidad o cobardía de las masas los prefieren mejor que entregarse al cultivo de nuevos y sanos ideales.

El sembrador de ideales tiene que luchar contra la masa, que es conservadora; contra las instituciones, que son conservadoras igualmente; y solo, en medio del ir y venir del rebaño que no lo entiende, marcha por el mundo no esperando recompensa más que el bofetón de los estultos, el calabozo de los tiranos y el cadalso en cualquier momento. Pero mientras va sembrando, sembrando, sembrando, el sembrador de ideales que llega va sembrando, sembrando, sembrando...

Ricardo Flores Magón
Regeneración, 05 de noviembre de 1910.

No sobreviviré a mi cautiverio, pues ya estoy viejo; pero cuando muera, mis amigos quizás inscriban en mi tumba: "Aquí yace un soñador", y mis enemigos: "Aquí yace un loco". Pero no habrá nadie que se atreva a estampar esta inscripción "Aquí yace un cobarde y un traidor a sus ideas"

Ricardo Flores Magón



Ricardo Flores Magon (80 aniversario luctuoso)

Precursor ideológico de la revolución mexicana, intelectual revolucionario, y primer anarquista mexicano; fundador del periódico Regeneración, el cual fue el medio de propagar sus ideas y sueños de este gran loco; miembro del Partido Liberal Mexicano, pasó los últimos años de su vida en la cárcel, en donde fue asesinado el 21 de noviembre de 1922. A 80 años de su muerte sus ideales siguen vivos, sigamos su ejemplo, propagando y educando.

A continuación uno de sus muchos textos:

Sembrando

Yo me imagino las satisfacciones y las angustias del sembrador. ¡Cuántas emociones debe sentir el hombre que pone el grano en la tierra! He aquí un yermo; pero el sembrador viene y remueve la tierra, la rebana, desmenuza los toscos terrones, la peina, echa el grano y riega. Luego a esperar. Mas no consiste esa espera en cruzarse de brazos: hay que luchar, hay que luchar contra las aves que bajan a comerse el grano, contra los animales que alimentan de las plantitas tiernas, contra el frío o la acequia que amenaza desbordarse, contra el yerbajo que se extiende y va a sepultar la siembra. ¡Con qué emoción aguarda cada nuevo día, esperando ver las puntitas verdes de las plantas saliendo de la tierra negra! Por fin aparecen, y entonces levanta angustiado la vista al cielo; sabe leer en las nubes el tiempo que va a haber; la dirección con que sopla el viento, se le ve palidecer o iluminarse su rostro, según se deduce de la apariencia del medio, bueno o mal tiempo.

Empero, estas torturas nada son comparándolas con las que sufre el sembrador de ideales. La tierra recibe con cariño. El cerebro de las masas humanas rehúsa recibir los ideales que en él pone el sembrador. La mala hierba, las malezas representadas por los ideales viejos, por las preocupaciones, las tradiciones, los prejuicios, han arraigado tanto, han profundizado sus raíces de tal modo y se han entremezclado a tal grado, que no es fácil extirparlas sin resistencia, sin hacer sufrir al paciente. El sembrador de ideales echa el grano; pero las malezas son tan espesas y proyectan sombras tan densas, que la mayor parte de la veces no germina; y sí, a pesar de las resistencias, la simiente ideal está dotada de tal vitalidad, de tan vigorosa potencia, que logra hacer salir el brote, crece este débil, enfermizo, porque todos los jugos los aprovechan

El punk distribuye y produce el mismo su arte e ideas, como medio utiliza grabadoras independientes y fanzines.

En los eventos y convivencias punk puedes conseguir discos, cassetts, videos, fanzines, etc. a un precio accesible, así como puedes convivir con gente a toda madre.

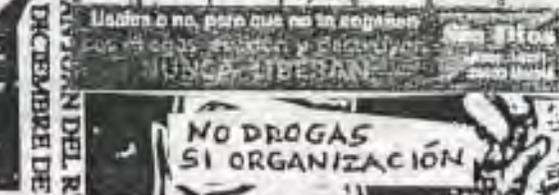
Dentro del punk-hard core hay diferentes variantes o tipos de lucha, como por ejemplo los straight edge, que son punks que están en contra de las drogas, los vegetarianos que luchan en pro de la liberación animal, los skin head que están en contra del racismo, los que luchan a favor de los derechos humanos, anarco punk, etc., e aquí que el punk es político y actuante.

El punk-hard core es resistencia, es propuesta, es la limitancia a luchar por un cambio, es romper con la apatía; por eso hoy más que nunca el punk debe abrirse a otras propuestas y formas de lucha, acabar con el divisionismo que hay dentro de los diferentes movimientos contraculturales, (inclusive con el divisionismo que hay dentro del mismo movimiento punk), y luchar en los puntos en que se coincidan.

Por: José Miguel

Un saludo a toda la comunidad hard core-punk de Querétaro

SENTIMIENTOS Y SUEÑOS
DE LIBERTAD



Conciertos punk-hard core en Querétaro para este mes

En el mes de diciembre estará habiendo mucha actividad en Querétaro de conciertos punk-hard core.

El día 2 de diciembre se presento directo desde Portland, Oregon, USA, el grupo Tragedy, además tocaron los grupos M.R., Malaria, Execrate, y un grupo nuevo de Querétaro llamado ¿trutru o frufu?, no se como era el nombre, pero que sigan adelante.

Para el 12 o 13 de diciembre estarán visitándonos Los Muertos de Cristo desde España en su gira por México, y para el 23 estará Xool de Arizona, USA. Esperamos verlos por allá.

El artículo que a continuación te presento, es de un compa de Queretaro, gracias por su colaboración.

INTRODUCCIÓN

En el libro "La Rebelión en la Granja" de George Orwell, describe el sentir de un cerdo al comprender el sentido de su vida en este mundo y se lo transmite a los demás animales diciéndoles que la existencia de los animales es triste, cansada y corta. Al nacer se les da comida para mantenerlos en condiciones para trabajar o para sacrificarlos con crueldad y toda para único beneficio del hombre, ya que este no sirve a los intereses de ningún ser que no sean los propios.

Esta reflexión que hace el cerdo sobre el gran egoísmo que tiene el hombre para con ellos nos lleva a pensar en la existencia de los animales y cómo estos se ven involucrados y al mismo tiempo afectados por diferentes caras que el humano puede tener, desde lo cultural, lo político, lo religioso, lo económico y lo personal.

Sentimos que la captura, la tortura, la explotación y la masacre de los animales por el hombre son muestras claras que reflejan nuestra ignorancia para vivir en armonía con nuestro mundo y con nosotros mismos, ignorancia que a sido creada, promovida, y alimentada por quienes mueven el mundo, además de que existen un sinnúmero de pretextos ingeniosos para justificar la crueldad y la avaricia de quienes se benefician de alguna forma, como consumidores o como explotadores del sufrimiento animal.

Aquí queremos expresar que el consumo de la carne, la tortura y la humillación animal, no es salud, no es arte, no es diversión, sino que el dolor y sufrimiento animal, como siempre, beneficia a solo unas cuantas, que no les importa que la gente tenga una actitud crítica, que gocé de buena salud física-mental y que sobre todo que tenga una buena relación con su mundo.

"Día a día la situación que se vive en las comunidades indígenas del sureste mexicano es de total desesperación, ya que viven atemorizados por los constantes hostigamientos de grupos de paramilitares"

p.d. en este diciembre para ser exactos el 22, se cumple 5 años de aquella masacre en el estado de Chiapas
"No otro Acteal, detengamos la guerra de exterminio contra las comunidades indígenas"



PROGRAMAS DE RADIO RECOMENDABLES

- * RADIO MANIFIESTO (Punk, HxC, Anarcopunk)
Radio VAR 580 AM
Sabados 22:00 horas
- * EL COLOR DE LA TIERRA (Ska, Reggae)
Radio VAR 580 AM
Sabados 23:00 horas
- * UNDERGROUND (Punk, Ska, Reggae)
Radio Tecnológico de Celaya
12:10 AM
Sabados 13:30 horas

ORGANIZACION MUNDIAL DE COMERCIO



LA ESCLAVITUD TIENE NUEVOS NOMBRES AUNQUE LOS RESULTADOS SEAN CADA VEZ PEORES

ALTO A LA VIVISECCION

LA PEQUEÑA NIÑA DEL SURESTE

Detrás de aquellas montañas del sureste mexicano, se escuchaba una niña llorar, en sus brazos su pequeño hermanito recién nacido, van bajando de la montaña rumbo a su casa, ansiosa la pequeña niña de llegar a casa y contarle a su madre lo sucedido cuando se encontraba con su papa en el camino que los llevaba al pueblo mas cercano, del donde venian de vender sus artesanias, para poder ganar un poco de dinero para las medicinas de su hermanita de tres años que se encontraba enferma de fiebre y diarrea; y es que si, por aquellos lugares los niños mueren hasta de un resfriado por que no hay medicinas. no tienen agua potable, y lo que es peor, lo mas vergonzoso, les han arrebatado sus tierra, que era el único patrimonio con el que contaban para poder comer; minuto a minuto, segundo a segundo se escucha el dolor de una madre al ver a su hijo morir, y ella al borde de la locura por no poder hacer nada.

La niña por fin llega a casa después de un largo recorrido, llorando le dice a su madre, ¡mama!, ¡mama!, han golpeado a mi papa, y se lo han llevado unos señores muy malos, llevaban unas pistolas muy grandes. La madre alterada por lo que le decía su hija, se sentó en la silla de aquel rincón y abrazo a sus hijos, ella sabia que tal ves su esposo ya no regresaria, como los muchos otros campesinos que los han secuestrado los paramilitares por acusarlos de agitadores del orden, solo por querer que se les respete y recibir un trato digno.

Al anoecer, la pequeña niña se fue a dormir junto a su madre y sus hermanos, pasada la media noche, con el cielo despejado y la luna mas brillante que nunca, los perros empezaron a ladrar, cuando de pronto, un grupo de "personas" llegaron en unos camiones, pasaron a cada una de las casas, diciéndole a la gente, ¡salgan!, ¡que ya se los cargo la chingada!, nuestra pequeña amiga salió junto a su madre, ya afuera la gente angustiada y horroizado por lo que pasaba, se escucho una voz, que decía, ya dispárenles a estos indios de la chingada, comenzaron a correr balas por doquier, así como los gritos de desesperación, impotencia y coraje de la gente que era acerbillada; los ríos de sangre empezaron a correr, cuando la pequeña niña, tirada en el suelo, veía como venia bujando de aquella estrella, y le decía: ¡no llores hija mía!, he venido por ti, para irnos a vivir a las estrellas en donde no hay maldad, ni sufrimiento..., la niña agarro a su madre de la mano y a sus hermanitos con la otra y se fue con su padre..



Por: José Miguel

LIBERACIÓN
HUMANA

Nuestro objetivo no es degradar o atacar a la gente que consume, se viste o asiste a los eventos que tengan que ver con los animales (antes también nosotros lo hacíamos), simplemente es describir cómo de cierta forma vamos adquiriendo costumbres y actitudes sin dejar lugar a un ¿por qué lo hago? involucrándonos en la tradición de decir "es normal que yo vista así", "es natural que yo coma esto", "es común que yo valla a ", sin darnos cuenta que atrás de todo lo que hacemos hay algo que ya es planeado por otros para que simplemente dejes tu dinero.

Todo lo que ahora nos parece bueno, bonito, sabroso, necesario, divertido y barato, puede esconder en su pasado todo lo contrario, en su futuro el dinero para unos cuantos y los demás solo consumiendo.

LOS CULPABLES SON LOS BUENOS

"¡¡Pásele, pásele!! ¡¡tacos de suadero, chorizo, dos por diez!!" palabras sacadas en unos gritos en los mercados y en la calle, tan comunes que ya ni les ponemos atención, de no ser que tengamos hambre y estemos buscando un lugar donde comer. También es común que en una fiesta te sirvan pollo, camitas, barbacoa o cualquier otro guisado que este preparado con algún animal acuático, por ejemplo el bacalao y los tradicionales pavos en las fiestas de fin de año. Esto nos puede dar un ejemplo de que gran parte de nuestra tradición gastronómica va acompañada con el sabor de la carne.

Otros ejemplos de lo que acostumbramos está en el consumo y uso de prendas de piel en productos de belleza, como único fin tener una imagen diferente luciendo bien y pertenecer a un cierto grupo; así como también a los lugares que por tradición, cultura, deporte, arte y diversión asistimos (al menos eso nos han hecho creer), la plaza de toros, palenques, rodeos, zoológicos, acuarios y circos, podemos encontrar un animal y un hombre en un ritual hasta que el animal muere, al igual



especial y un...
toda discreción, pasa la mano

podido crear un movimiento ska real
y honesto en nuestro país; la falta de

"Pensamiento" de León. G. y "La
oveja negra" de Guadalajara

Hu his el he su pa Ca te mu pa en pag Un Un Un XI Hub eran el d per Ale de como itali VIVIENDO EN KOMA

En la producción de productos agrícolas, como verduras, cereales, frutas, la inversión sería menor, además de que estos productos son la base de toda lo que consumimos. Ser vegetariano en nuestro país, se presta muchas veces a burlas por parte de los que comen carne, es algo que no es aceptada donde se tiene la costumbre a los asados y ahora mucho menos con la llegada de las empresas extranjeras como Mc. Donalds, Burger King, Pizza Hut, etc. entramos en la costumbre de la comida "chatarra" que en su mayoría lleva carne. Aquí lo interesante no es de que se burlen de uno o que haya más lugares para comer, lo interesante es que en los países primer mundistas como es el caso de EUA y algunos de Europa, el vegetarianismo ha ido aumentando de forma apresurada gracias a la libre divulgación al respecto y la pregunta es ¿por qué? ¿por qué países que son dueños de un Mc. Donalds están dejando de comer carne, mientras en países subdesarrollados como el nuestro consumimos más? ¿por qué en esos países ya existen "spots" publicitarios en contra de la vivisección y el consumo de carne, mientras en países como el nuestro seguimos teniendo un payaso que nos invita a comer hamburguesas?

Pensamos que todo esto es por que en su país aumentaron las enfermedades cardiacas producidas por el colesterol y la grasa, sobre todo por el consumo de la carne animal.

AUTOGESTION

Otro punto es el dinero. Los "grandes señores" que manejan las empresas tienen de su lado el medio o la herramienta más eficaz para obtener lo que ellos quieren (que nosotros no dejemos de consumir carne por las tradiciones que difunden, los restaurantes que promocionan, asistir a las tiendas para comprar accesorios de piel o ir el fin de semana al circo o un espectáculo parecido), estamos hablando de los medios de comunicación. Podemos entender que estas solo son para informar, sin embargo, otra de su funciones es de convencer al otro (pueblo), con su bombardeo de comerciales llenos de mensajes subliminales, con el fin de prepararte lo mejor para que uno lo compre sin pensarlo dos veces.

CONTRA EL RACISMO

Este es el punto "pensarlo dos veces", solo se a quedado en una mera frase, nos hemos transformado (o nos han transformado) en una cultura consumista de modas, de aretes, de espectáculos y de comidas, para que dejemos otra vez el dinero en los bolsillos del capitalista. Por ejemplo, en nuestro propio barrio hay personas que tienen una carnicería y que otras venden tacos en la esquina, en ellos podemos darnos cuenta como se maneja el dinero cuando esta de por medio un animal, podemos darnos cuenta en sus camionetas y en sus grandes casas, se puede notar que les va muy bien económicamente desde que comenzaron con sus negocios para vender carne, mientras que la gran mayoría de los que consumimos seguimos en las mismas (parecido pasa con Mc Donalds). Nosotros como consumidores no nos preguntamos por que consumimos tanta carne, puede pasar que algunos de nosotros por el dinero comencemos hacerle la competencia al taquero o al carnicero, pero sin embargo, seguimos sin cuestionar sobre lo que esta en el fondo de los productos que vendemos o que consumimos, todo se ve simplemente como dinero o como sabor.

Los productos de origen animal son costosos tanto en agricultura como económicamente. Las explotaciones ganaderas ocupan el 24 % de la masa terrestre del planeta. La

destrucción de millones de hectáreas de bosques de América Central América del Sur para la explotación del ganado contribuye a la desaparición de especies de plantas y animales: pájaros, reptiles y mamíferos. La tala intensiva de árboles para el pastoreo del ganado causa la deforestación y por consiguiente la erosión de los suelos, tornándolos inservibles para el cultivo y acrecentando las inundaciones.

Los desechos de la industria ganadera (mataderos y granjas de engorde) son una de las principales causas de contaminación de aguas subterráneas y superficiales, lo que levó a la mutanza de especies de peces y algas marinas.

VIVIENDO EN KOMA



Una vaca emite 200 litros diarios de metano uno de los mayores contribuyentes al calentamiento global y por si todo esto fuera poco las miles de hectáreas que se utilizan para criar animales para consumo podrían servir como tierra de cultivo de frutas y vegetales salvando así a millones de personas de hambre. Otro punto que debemos tener en cuenta es lo costoso de la alimentación que implica explotar el ganado, los granos y cereales con los que estos son alimentados podrían servir directamente para alimentar a la gente que lo necesita. Para conseguir un kilo de carne se desperdician 17 kilos de maíz.

Esto nos da muestra que hoy en día estamos sufriendo una disociación con nuestro medio ambiente y que al parecer es provocada por algunos factores económicos y políticos que están haciendo que el sujeto deje de ser él, es decir, esta dejando de tener conciencia, el sujeto ya no se entera más allá de lo que le dicen, ya existe un mismo contenido y mismo significado para todos.

Las políticas de los medios de comunicación y el avance tecnológico hacen que nosotros como sujetos veamos al mundo de una forma más pequeña, incluso nos hacen sentir como si nosotros domináramos la naturaleza. Con el Internet el mundo se hace exageradamente pequeño e insignificante.

cada día más dominado y el tiempo es lo más valioso de ahí que todo marche más rápido: los sujetos son desubjetivizados al dejar de ser ellos entrando en estados de enajenación. Y así ahora nos preguntamos ¿con todo esto los sujetos se van estar preocupando por un animal?

El ambiente se ha disputado entre los poderosos y esto implica que nosotros nos alejamos de los problemas (la extinción y la aniquilación) de nuestro medio ambiente, los medios de comunicación solo dicen lo que tienen que decir y no todo lo que hay para decir.

Con la ayuda de la religión, la tradición, la difusión y la legalización, ellos ya hicieron lo más difícil, "dejar al sujeto sin su parte para decidir" y con esto lo hicieron insensible, ahora podrán seguir experimentando en animales, encerrándolos y maltratándolos, los gallos y las sangrientas comidas de toros continuarán, los zoológicos y los circos seguirán sacando

quien diablos le importa, si se

mantener ocultos los resultados de la investigación.

Otros se basan en que el animal no razona, lo cual es cierto, pero así mismo lo hace un bebé y a pesar de todo, los animales sienten miedo, angustia y dolor al recibir maltrato o al darse cuenta de que esta en peligro o esta a punto de morir, Basta con mirar el comportamiento de las vacas y toros en las filas de los mataderos. Tal vez un animal no pueda filosofar, pero si puede sentir dolor físico y psicológico.

Para nuestra cultura los antojitos mexicanos, comer en la calle o simplemente comer, es uno de los actos más cotidianos de mayor trascendencia, es decir, puede traer buenas o malas consecuencias a nuestra vida.

En el medio en el que vivimos y el ritmo de trabajo tan acelerado que a veces podemos llevar en nuestra ciudad, pueden ser factores que influyen en nuestra alimentación. Podemos comer mucho o poca y por si fuera poca de mala calidad, podemos comer muy rápido o viendo la televisión sin atender a la experiencia de alimentarnos conscientemente, hemos terminado por aceptar lo que nos dan sin importar que sea, nos haga daño o no, incluso sin pensar en lo que nos estamos comiendo, sin pensar en que al igual que nosotros se estuvo moviendo y que paso a ser cadáver en varios días de refrigeración para ser cocinado en aceite y luego en una torta comémosla para que estuviera otros días más dentro de nuestro cuerpo para después desecharla, sin pensar que uno o dos días antes ya nos comimos otras tortas y esto sin tomar en cuenta todo el proceso que hubo antes de que llegara a la cocina la carne.

Ante esto podemos decir que a nuestra cultura ya se le están acabando las justificaciones. No vivimos en las mismas condiciones que diez mil años atrás, cuando existía un respeto mutuo entre el cazador y la presa, donde el hombre sólo mataba lo justo y necesario, y corría también el riesgo de ser eliminado por el animal. Hoy en día la matanza de los animales de animales es innecesaria, ya que poseemos en alimentos, lo suficiente como para no depender de la carne.

"En verdad es el hombre el rey de los animales, pues a todos los excede en brutalidad. Vivimos gracias a la muerte de otros. ¡Somos cementerios!" Y añadió "Vendrá el tiempo en que los hombres consideren a la matanza de los animales igual a como consideran ahora la de los humanos" Leonardo da Vinci.



Punks



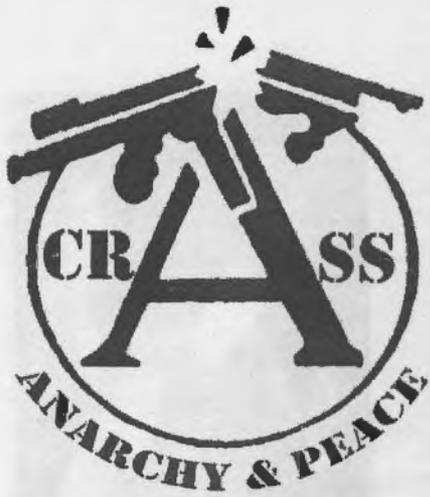
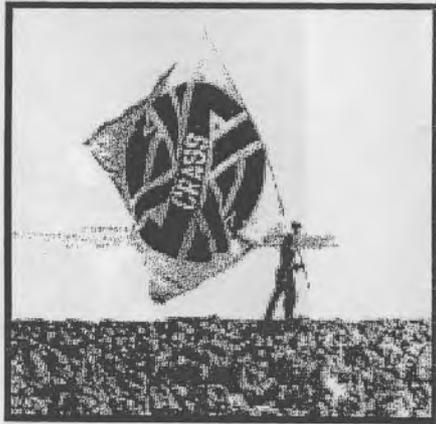
No es moda, ni muleta, ni etiqueta, es actitud, reaccón, sin dioses ni amos ni patrias, símbolos de opresión y muerte. como toda expresión juvenil, kisieron convertirla en un producto más para consumir, en parte lo lograron, pero no pudieron callar ni aplacar la otra cara del PUNK, la que se escucha en barrikadas, acciones directas, okupaciones. En kasi todos los rincones de este vapuleado mundo, esta historia continua kon mucho amor y anarquía esta es mi versión.

DEKADENCIA G
G.A.M.

Colectivo Arroja la Bomba Escupe al Tirano

Correo electrónico
arrojalabombaescupealtirano@yahoo.com.mx
Apartado Postal 80-097
C.P. 06001 México D.F.
¡Próximamente pagina Web!





Primera edición

Decadencia G.

G.A.M. (Grupo Autogestionario Marplatense)

Mar del Plata, Argentina

Segunda edición

Por Debajo Records, Editorial Aerosol

Mtvo. Uruguay

Edita y Distribuye en México

Colectivo Arroja la Bomba Escupe al Tirano

Apartado Postal 80-097

C.P. 06001 México D.F.

arrojalabombaescupealtirano@yahoo.com.mx

Primera edición Marzo de 2007

4



45

gente prejuiciosa, racista, sexista, machista PUNK IS DEAD al ver gente de mierda lukrando, autodenominan dose PUNKS o KONTESTATARIOS.

CRASS no fue la unika banda, hubo y hay muchas mas a ese nivel de kompromiso, pero repito, marko la escena mundial, markopunk.

Hoy siguen kon sus historias pero ya no mas como CRASS, CONFLICT, SCHWARTZENEGGAR, bandas por donde pasaron algunos de los CRASS.

PENSAR PRIMERO, AKTUAR DESPUES, ellos eran la anti musika de los rankings para chikos rebeldes, un mensaje keda klaro "ATAKAR LAS INFRAESTRUKTURAS DE LA SOCIEDAD, DEL ESTADO, A LO KOMERCIAL, APUNTANDO AL KONSUMISMO, RESPETANDO EL DERECHO A LA VIDA ANIMAL Y HUMANA", esto es lo ke me dajaron los CRASS

DEKADENCIA G

NOTAS EXTRAIDAS Y MATERIAL KONSULTADO:

PUNK LA MUERTE JOVEN (LIBRO), RESISTENCIA (FANZINE), REBELION ROCK (REVISTA, FANZINE), LA MOSKA (ZINE DE ESPAÑA), EL ACRATADOR (PUBLIKACION A DE ESPAÑA), MOLOTOV (PUBLIKACION AUTONOMA DE ESPAÑA), KCT, ZINE DE LA KOOPERATIVA PUNK DEL 84 (ARGENTINA), PROFANE EXISTENCE (DIARIO ANARKO PUNK DE USA), BEYOND THE WALL OF INJUSTICE (DIARIO ANARKO PUNK DE USA), URRO ZINE (BRASIL), MAXIMUM ROCK AND ROLL (REVISTA PUNK DE USA), ICONOCLASTA (INFORMATIVO ANARKOPUNK DEL BRASIL), CEREBROS KONTAMINADOS (ZINE DE ARGENTINA), VASELINA (PUNKZINE DE ARGENTINA), MOCO (ZINE DE ARGENTINA), LAS FUENTES MAS FIDELIGNAS PROVIENEN DE FANZINES Y DIARIOS ANARKOPUNKS.

PARA DESPEDIRME LO HAGO KON UNA FRASE DE

"EL HOMBRE DEBE REBELARSE KONTRA SI MISMO, PUES KON TODAS SUS TENDENCIAS Y ASPIRACIONES MATERIALES, INTELEKTUALES Y MORALES NO ES OTRA KOSA KE EL PRODUKTO DE LA SOCIEDAD" BAKUNIN.

AMOR Y ANARKIA
POR SIEMPRE PUNK

DEKADENCIA G
G.A.M.

Muy desgastada esta la historia del PUNK en manos de gente ke nunca supieron lo ke significaba el HAZLO TU MISMO, PUNKZINES o de AKCIONES DIREKTAS. Solo se difundio la imagen y la musika ke vendio y sigue vendiendo en todo el mundo.

Komo toda movida juvenil es chupada, transformada y vendida bajo los ojos de sus supuestos prekursores, ke aflojaron sus poses de niños rebeldes ante el signo \$ pesos, parecia kreible su anarkia hasta ke la pusieron en venta.

La MODA PUNK difundian y aun hoy siguen los medios oficiales bombardeando a la juventud kon las fotos gastadas de los SEX PISTOLS, CLASH o RAMONES, para ellos solo existieron esas tres bandas como tambien la imagen de la kresta, pelos de kolores, konfundiendo la ANARKIA kon el kaos, drogas y rock and roll.

No voy a negar la historia de estas bandas, kreci eskuchandolos, pero no komparto en como tomaron esta movida juvenil, los medios e individuos, transjiversando el SENTIDO DE LA PUNKYTUD.

No tengo la verdad, tampoco puesto un uniforme ni fanatismo, idolatrando ciegame todo esto, pero si me siento kon cierto derecho de opinar, de eskribir y de kontarles mi version del punk ke komezase a vivir y konocer apartir de 1980.

Komo todo adolescente ke esta en la buskeda de algo kon ke sentirse bien o identifikarse, tuve esa inkietud despues de ver una foto kon un grupo de jovenes kon los pelos parados, klaro, ¿kienes eran los punks?, no solo kopie la imagen, tipika aktitud juvenil, sino ke komezase a buscar los ¿POR KE?, de apoko conseguiria direcciones de bandas, fanzines y de punks en todo el planeta tierra, komenzaria a ir a gigs (recitales punks), de apoko iba metiendome en ese mundo ke aun hoy kon 30 años sigo kon mucha pasion.

Klaro, no me ke de kon la historia oficial, konoci la otra kara del PUNK, la politika.

Una A dentro de un círculo sería una imagen que muchos llevaríamos sin saber lo que este símbolo significaba, solo era algo que usábamos como un accesorio más del vestir como punks, destrucción, caos sin darnos cuenta lo que realmente significaría ANARKIA.

Esta ideología es una influencia muy fuerte dentro del punk, es algo que no podemos negar, comenzaríamos a escuchar el ANARKO PUNK, la frase HAZLO TU MISMO era similar a la AUTOGESTION anarkista, por supuesto que históricamente la anarkia nada tiene que ver con el punk, pero si tildarían a partir del 79 a los punks como LOS NUEVOS ANARKISTAS, por supuesto que esta hermosa ideología influyó en muchos movimientos juveniles como el HIPPISMO, pero en el punk sería mucho más fuerte.

El punk como el rock rompió las fronteras de todo país, las flores negras en los tachos de basura (como decían muchos) comenzarían a crecer en todas las grandes capitales, como dicen los sabelotodos "EL PUNK SOLO TIENE SENTIDO EN INGLATERRA", para mí todo lo contrario, las ideas se difunden y la gente las toma, nada es de nadie, como las ideas políticas, tuvieron su origen y se expandieron, lo mismo pasa con el punk,

Como dije alguna vez LA MODA MURIO PERO KEDO LA AKTITUD y seguimos adelante, aunque ultimamente la revivieron para poder llenar estadios, vender revistas, música, como también algunas bandas o individuos con supuestos sellos independientes, toda esa historia de managers, shows, giras alejándose del sentido de PUNKYTUD, todos aprovechan para subirse al tren, solo quieren dinero aunque inconscientemente tiren mensajes radicales o de compromiso, usan a la juventud como cualquier empresario que se enriquece gracias a sus obreros, pero claro, entiendo, VIVIR DEL PUNK, DEL ROCK, es un trabajo más, hipokritas de MIERDA.

No quiero irme del tema, con esto queremos difundir la otra cara del punk, esa que no sale en MTV O EN TUS REVISTAS ESPECIALIZADAS DE ROCK.

Perdon si no uso un idioma periodístico o de escritor, escribo como si estuvieses frente a mí, kontandote

; que mierda me importa!, El punk es la música de la gente sin importar de donde proviene, negros, blank punks, skins.

Nadie tiene razón, nadie está equivocado, todos somos seres humanos, no más falsas divisiones, golpea al sistema, golpea sus reglas.

No tengo clase, no soy tonto, no tengo religión por que se que existe algo más, no tengo color, gente, gente, NO KOLOR, KLASE O KREDO; NO DESTRUYAN LA GENTE, DESTRUYAN SU PODER Y SU KODICIA!. CRASS

-KUNDO YA NO HAYA MAS ABUSO DE ANIMALES, EL ABUSO DE LOS HOMBRES CESARA PRONTO, UNA AKTITUD MENTAL, UN OJO POR OJO DEJA CIEGO AL MUNDO; AKCION DIREKTA, KOMPRO MISO INDIVIDUAL, LIBERTAD!. CRASS

-MIENTRAS HAYA DEPENDENCIA, NO HABRA FUTURO, la gente puede cambiar, pero a veces parece que tienen que ser empujados a hacerlo, también pienso que el problema con los movimientos es que alguna gente se une a ellos, solo para usar la IDEA KOMO MULETA y no toman ninguna responsabilidad de sí mismos. Por eso pienso que los movimientos no funcionan. NOSOTROS NO VAMOS A FACILITAR MULETAS. CRASS

Sobran las palabras para agregar algo más sobre este grupo de individuos, tanto para mí como para muchos, signifiqué un gran aporte a la escena mundial, difundiendo una actitud punk que luego rechazarían al ver que muchos los tomaban como guías, como ellos dicen MULETAS, entiendo esto, como que veían a la gente copiando sin creación propia, sin convicción, apuntando al NO MOVIMIENTO, comparto esto, yo por ahí se me escapa esta palabra, me refiero a las acciones generadas por fanzines, grupos etc, pero no se puede negar que las causas en muchos lados son tomadas muy en serio, se que no usan como MULETAS al PUNK o LA AKCION DIREKTA.

Puedo entender el enojo de los CRASS, muchas veces me paso algo similar, pero sigo, como muchos otros, yo también grito PUNK IS DEAD al ver lo que es hoy, ver a esos niños jugando a la anarkia abrazados a una botella o con una jeringa al cuello, de ver a esa

nada mejor para dar?por ke echar a la mierda la unika oportunidad de ser vos mismo y realmente vivir?

Decis ke sos un PERDEDOR DE LA KLASE TRABAJADORA, ¿ke signifiķa eso?es la pelea del fin de semana la unika akcion ke has visto??

Uno de esos chikos grandotes?terribles muskulos, mien tras derribas otra puerta, te ves komo un heroe, mien. tras pateas otra kabeza, pero sos solo una patetika viktima del medio en ke fuistes alimentado, kompraste la mentira del sistema, ellos nos empaketan y se sienten trankilos mientras nosotros luchamos kon los nudos ke ellos ataron.

El heroe de la klase trabajadora vence al heroe de la klase media?etiketas de los medios, la mierda del sistema.

El punk atako las barreras de kolor, klase y kredo, pero mira lo ke es ahora, el punk una vez estuvo por la libertad, la no violencia, kontra la kodicia y el odio, el punk nada tiene ke ver kon lo ke ustedes krearon, kaos y desorden. ESTUPIDOS, esa es la forma en ke el sistema trabaja, a traves de la sangrienta historia, la fuerza ha sido el juego, ustedes son titeres del sistema kon su violencia, su pose vacia, es asi; FORROS! se rien de nosotros, por ke decimos DEN UNA OPORTUNIDAD A LA PAZ, el PUNK ESTA MUERTO POR KE USTEDES LO MATARON.

¿es el ranking de ventas de diskos la forma en ke mostras komo les interesa?van a tomarse un avion a usa para esparcir ahi su mensaje?, bueno, kuan do te hayas komprado tu rolls royce y tu lujoso penthouse, levantando la nariz diras; PUNK KERIDO KE ES ESO?, seras el heroe de la klase trabajadora kon tu sueño de klase media y el mundo sera lo mismo ke siempre fue.

El punk es la musika de la gente, guardate tus ideas de klases, esa es la forma en ke el sistema te mantiene sentado en tu inodoro, klase, klase es lo uniko ke ois, klase trabajadora?

esta historia ke puede o no gustarte, lo ke si keda klaro es mi libre expresion y difusion de esto ke SIGO DESDE ADENTRO.

UN POKO DE HISTORIA

Fines del 60, pleno apogeo hippie, joan baez, simon and garfunkel y otros predikaban EL PAZ Y AMOR, slogan ke se pierde entre grandes escenarios kon jovenes totalmente envueltos en humaredas de hachis, mariajuana y peleando por el kambio social al ritmo del acido lisergiko, pokos kaptan el mensaje, solo kiero reskatar de esta epoka el inolvidable MAYO DEL 68 en donde se perfilaria una nueva korriente de jovenes ke tomarian el anarkismo a su manera, ¿DONDE FUERON A PARAR TODOS LOS HIPPIES?, muchos konsumidos por las drogas (ETERNA ENEMIGA DE LAS KAUSAS Y SUEÑOS DE LOS JOVENES) otros divagando entre sektas, religiones y gurues ke se enrikecieron gracias a sus devotos, cegados por la buskeda del PODER DE LAS FLORES.

Musikalmente el rock establecido ya era un gran negocio, se hablaba del virtuosismo de un jimi hendrix, una janis joplin, doors, grandes estrellas aparecerian en tapas de famosas revistas de rock, fugaces mensajes de rebellion eskapaban de sus bokas para luego irse de sus shows en lujosos ROLLS ROYCES, era el ROCK AND ROLL BABY!!.

Guerras, racismo, represion y las grandes estrellas enceguecian a sus fans kon grandes shows de luces y musika SOLO PARA EXIGENTES, los jovenes estakeados en sus butakas podian admirar a sus idolos, yes, emerson lake and palmer, pink floyd, genesis, darian forma al rock sinfoniko, no puedo de jar de nombrar a bandas komo rolling stones, animals, aparto a los WHO kon su himno MI GENERACION y la movida MODS komenzarian a krear parte de la raiz punk, pero akortando un poko este desfile de grandes bandas, gran parte de los jovenes komenzarian a aburrirse de ese rock frio y aburguesado, de letras exageradamente mistikas o surrealistas, eskapando a lo ke realmente se estaba viviendo, el desempleo y la buskeda de algo mas real en ke sentirse reflejados, komenzaria a dar luz al

hijo bastardo del rock, EL PUNK, UNA REAKCION A LO ESTABLECIDO.

Por el lado de la musika, reaccion al aburguesamiento de los idolos del rock, por el social, reaccion a aceptar un rol meramente numeriko y esta tambien la reaccion ke los separa del resto de los jovenes de su misma edad, esos chikos formales ke se dejan DEFORMAR por la kultura oficial difundida en los kolegios y kuyo pilar fundamental es el EXITO. O sea, volveria a rekuperar la insolencia del rock del principio, musikalmente hablando se atakaria a la makina a sus formas de hacer las kosas, a sus ESTRELLAS, kagarse en el negocio, en hacer las kosas por uno mismo, sin managers ni kompañias, ni toda esa mierda, difundir ideas, expresar y tomar kausas sin kaer en el KOMERCIO de ellas, tomando una aktitud musikal mas direkta, mas real, socialmente hablando, se krearía una aktitud de vida, de pensar, de aktuar, de expresarse, reinvindikando EL IDEAL, en un principio, cho kante, mal edukado para luego konvertirse en algo mas ANARKIKO, entendiendo a esto komo mas armonioso y peleador respekto a la vida.

Fines de los 70 komenzaria esta epoka, muchos tildarian de punks a eskritores komo HEMINGWAY, BUKOWSKY, RIMBAUD, ARTAUD, BOURROUGHS innegables influencias de esta movida.

Seria NEW YORK en dar los primeros pasos, todavia no se konocia el nombre PUNK, pero bandas komo MC5, STOOGES, PATTI SMITH, DICTATORS, RAMONES, NEW YORK DOLLS o VELVET UNDERGROUND, un eskrito de PATTI SMITH diria "KANCIONES KE HARAN PENSAR A LOS CHIKOS DE KOSTA A KOSTA; EN KE? EN KE EL SENTIDO FINAL DE LA VIDA ESTA EN DESKUBRIR LOS FANTASMAS DE KADA UNO", frases apokaliptikas, letras de destrukcion, musika kruda, komen zaria a eskucharse en subterranos bares, llenos de borrachos, negros, gays, travestis, lesbianas, nuklearia todo lo marginado por la sociedad, este seria el principio del embrion PUNK, un par de años despues desde INGLATERRA se eskucharia el primer grito"; AKA ESTAMOS, SOMOS LOS PUNKS!".

Pero se me mezkla un poko la historia kon el HAZLO TU MISMO o esa imagen rebelde, kuando nos

DE ELLA, LA MORAL, EL DINERO Y LOS MEDIOS LO KONTROLAN, ¿NO PUEDES VER A LOS CHIKOS MUERTOS, LA SANGRE EN LA KALLE?, KADA PUÑO KE LEVANTES, ES UN KADAVER A TUS PIES..." CRASS

SE KE HAY AMOR

Pensas ke naci en esta maldita tierra para ke me gobiernes y asesines? en tus apestosas fabrikas y oficinas, kon tus estupidas trampas y sistemas? pensas ke no tengo otra kosa mejor para hacer ke revolarme en la mierda? rogando por el pan y la kasa ke son mias y esperando por la palmadita en la espalda? pensas ke no tengo nada mejor ke hacer ke vivir en la mierda ke vos me das?. Aprender dulces morales, las elekciones, los juegos y agradecer a dios por el hecho de ke estoy vivo? Me tomaste y me enseñaste a ser un hombre, por medio de la fuerza, el poder de esta tierra. Tomaste a una mujer y le enseñastes ke era menos, una esklava para el fuerte, me enseñastes a amar, enkontrar una esklava y tomarla, para ke me sirva. Pero tu amor solo es violacion, me dejas a mis hijos para ke yo los mantenga y deforme, enkasillarlos en reglas de normalidad, hasta ke esten atrapados, les doy el alimento ke vendes en tus negocios, me dicen ke son buenas kosas, pero son las sobras, tomaste mi salud kon tu benevolencia, mi dignidad kon tu dependencia, a la kola de los desokupados, me enseñaste a robar, kuando yo keria kompartir, me diste konfucion hasta ke aprendi a obedecer todas las ordenes, grito en las kalles, pero mi voz es arrebatada, esta verguen za de democracia no deja opcion, tomastes mis ojos hasta ke no tuve nada por ver excepto, abuso y destrukcion, ninguna opcion de ser libre, tomastes mis pensamientos, mis medios de supervivencia, pusistes a la fuerza tu arma en mi mano y tu biblia, me dijistes ke matara por el señor en el cielo me distes odio KUANDO YO SE KE HAY AMOR.

... CRASS

Otra mirada amenazante, otra pose de macho, otro puño agresivo, sudor manchado de sangre. Decime por ke glorifikas la violencia???, no hay

visual fuertísimo, con violentos efectos de bombas, llevando a los punks al horror total de una guerra. Ellos son un grupo político musical, pero no pertenece a ningún partido, ellos dicen SI NO ESTAS BUSCANDO UNA SOLUCION, TU ERES PARTE DEL PROBLEMA, la insignia de CRASS es una mezcla de los símbolos de la opresión (FAMILIA, IGLESIA, ESTADO), la serpiente esta enroscada entre esas cosas y se come a si misma, así como el mal destruye a si mismo igual que el poder. En otra ocasión el grupo mezclo cintas de reagan y de tatcher como si estos hablaran por telefono sobre las malvinas y el desarme, esto kauso gran conmoción, en los medios oficiales de usa y el hecho fue adjudicado a la KGB (policia sekreta rusa), demuestra que las técnicas usadas por los yankees son tan efikaces como se piensa (opina palmer de CRASS), en otro reportaje dijeron PUEDEN KOMERCIALIZAR LA REVOLUCION PERO NOSOTROS NO KEREMOS KOMERCIALIZARLA, KEREMOS HACERLA. CRASS se separa en el 85, en el 86 sale un disko LO MEJOR DE ANTES, con temas ya grabados, las kausas de su separación nunca se supieron, pero se supone que fue por el nivel tan cerrado de pensamiento, que tenían para hacer todo lo que ellos deseaban, ya que no podían tokar en ningún lado que no fuese londres, por que hacerlo en otro lugar, tenía muchos gastos y para pagarlos tenían que subir las entradas o hacer una tranza que no kerian y kada vez mas se le cerraban los espacios a kausa de lo koherentes que eran con su manera de pensar. Pero era demasiado y termino, ellos como banda se habían trazado una línea e hicieron muchísimas cosas, habían provokado muchas acciones, hicieron QUE LA GENTE SE LEVANTARA POR TODO, fueron el primer grupo en defender a los animales, activistas reales, su kasa estaba permanentemente vigilada. Su acción direkta demostro con éxito que se puede krear algo alternativo sin kaer en las garras del mounstruo del espektakulo y su industria, todo lo que este grupo llevo a kabo ERA SU RAZON DE EXISTIR. "TU TIENES ESTA VIDA, USAS Y ABUSAS DE

enkontramos con que los famosos SEX PISTOLS TENIAN un malcom mc laren que les manejaba el tema vestuario y como tenían que actuar, claro era su manager, uno de los culpables de la MODA PUNK, este personaje era dueño de una tienda de moda SOLO PARA JOVENES REBELDES y que anteriormente había fallado con el intento de kapturar un grupo, manejarlo y hacerse famoso, esto fue en NEW YORK con los NEW YORK DOLLS, al volver konocio a john lydon, lo metio a una banda llamada SWANKERS, le kambio el nombre dando vida a SEX PISTOLS, aka komenzaria toda la historia que ya muchos konocen, al principio la prensa los trataba como insolentes jóvenes, irrespetuosos, no dando mucha importancia, cuando lo tomaron como moda estaria en todos los medios, EL PUNK ESTARIA EN BOKA DE TODOS. ¿QUE SIGNIFIKA PUNK? En el siglo 17 se lo aplikaban a las prostitutas, des pues lo eskuchariamos en pelikulas viejas, se lo aplikaban a los gangsters, despues este mote se lo dirian a pekeños delinkuentes juveniles, en los 60 los amerikanos kopian a los mods ingleses, esta movida juvenil kon sus motonetas llenas de espejitos, su look arreglado, trajes, anfetaminas y karakter violento serian los parientes mas cercanos a los que mas tarde denominarian como PUNKS, hay otros signifikados e historias pero mas o menos estos son algunos. Los PUNKS ahora serian akellos jóvenes desokupados o no, rechazarían todo tipo de normas establecidas, su sentimiento en komun seria el odio, rechazando la guerra y todo lo que tuviese que ver kon el sistema, la sociedad, todo lo que esta rechaza o margina seria bienvenido por los punks, ropas rotas, alfileres de gancho, prendedores kon nombres de bandas, inskripciones chokantes o kon simbolos anarkistas, se rompería kon el BUEN VESTIR, kon la imagen del NIÑO BUENO, pero ¡ojo! no habria reglas, para ser punk, aunke muchos no lo entendieron así, a todo esto se daría vida a otra manera de expresión musical y grafika, se reivindikarian los FANZINES (FAN: seguidor de algo, grupo grupos, bandas, ZINE: revista, paskin etc) los hippies los tenían, pero la historia pasaria por difusión no solo de bandas, tambien de ideas, revueltas, como

los paskines de la revolucion francesa, o sea tendrian un toke mas politiko, en el punk es el medio de difusion por exelencia, un kambio radikal del lenguaje, el arte, eskritos a mano, fotokopias, kollages kaotikos kon mensajes reaktionarios, nada de publicidad, anti komerciales, notas a bandas punks, ekologia, akciones, esta nueva movida traeria formas de diversion totalmente diferentes a las establecidas, se romperia kon el MUSIKO, ESPEKTADOR, kon EL ESCENARIO, todo seria uno, en vez de una sociedad vertikal esta seria horizontal, los gigs serian espacios en donde konvivirian todos akellos marginados al ritmo acelerado del punk rock, kuerpos chokandose entre si, saltando, gritando a la par del grupo, el POGO, danza del deshaogo, asi de esta manera komenzaria a krecer la manada PUNK. Las letras serian el reflejo de las vivencias de esos momentos (KE NO DIFIEREN MUCHO KON LOS DE AHORA), aburrimiento, represion, guerras, odio, anti politika, anti policias, anti instituciones, esta vez no divagarian entre astros, estrellas y paz artificial, letras direktas reales chokantes, repito, se romperia kon toda estructura musikal y grafika como tambien aktitud de vida. Por supuesto ke las drogas y el alkohol (ARMAS DEL SISTEMA) harian estragos en esta movida juvenil. Los gigs son auto organizados por los mismos punks, solo se kubre los gastos (lokal, sonido) lo mismo pasa kon los fanzines, pero el tema principal es ke el tema dinero no influya para nada, gigs gratis o solidarizan dose kon alguna kausa, difundir, no komerciar, . Fanzines y grupos, todo por nosotros mismos, mucha fuerza, energia, sentimientos seria distribuido e interkambiado no solo kon los lokales, el korreo es uno de nuestros principales komplices, interkambiando informacion, akciones, pensamientos, ideás, musika etc. Uno de los fanzines mas nombrado en inglaterra era el pionero SNIFFIN GLUE, su editor MARK P tambien tendria una banda llamada ALTERNATIVE T.V., de mucho contenido politiko, sus primeros diskos serian distribuidos junto a su fanzine como tambien los de KORTINAS Y CHELSEA, esto seria alla por el 76, MARK P diria "EN USA EL PUNK ROCK ES UNA POSTURA MUSIKAL PARA

en las diskerias, un importante politiko lo llamo EL DISKO MAS VICIOSO Y OBSCENO KE JAMAS SE HAYA PRODUCIDO, y todos los diarios ingleses se hicieron eko de duros atakes al grupo, el kual acepto, ke buskaba INSULTAR A TODOS LOS KE APOYARON LA GUERRA Y AL GOBIERNO Y SUS AGENTES, DE SILENCIAR A LOS KE DICEN LA VERDAD..., varios temas de CRASS eskandalizaron a la prensa y a las autoridades, PENIS ENVY, kon letra a favor de las feministas, anarkistas y anti sexistas, ke fue promocionada en una lujosa revista para señoras gordas, como lo ke debe saber el futuro marido antes de kasarse, REVOLUCION SAN GRIENTA, ke explikaba las trampas del proceso etc, Todo el dinero de las ventas de estos diskos fue para krear un centro anarkista en londres. En el 81 CRASS organizo una gira independiente para mostrar todas las nuevas karas ke tiene la lucha anti nuklear, no hablando solo del desarme sino, haciendo ver un proceso total de kambio en la gente y ke era paralelo a una manifestacion del mismo tema por partidos politikos, a fines del 83 algunos integrantes de CRASS participaron en la okupacion de una base de misiles en italia. CRASS no keria ke los medios utilicen la revuelta o la idea de revolucion como elemento de show o como estilo de promocion como okurrio kon SEX PISTOLS. Para resistir el boykot ke su produccion pudiese tener, montaron un estudio de grabacion CRASS RECORDS, en el kual hubo muchos exitos en los puestos altos de las listas y en ke promocionaban a otros grupos. Ellos te invitaban a LUCHAR POR TU VIDA, tambien publikaron un libro en su propia kasa editorial, en el dicen NOSOTROS INTENTAMOS AFIRMAR NUESTRA LIBERTAD KON HUMOR Y AMOR Y ENKONTRAMOS VIOLENCIA Y ODIO, VIOLENCIA Y ODIO, ke intentamos kombatir kon inteligencia, pero nos dimos kuenta ke EL ESTADO, LOS KE TRABAJAN PARA EL Y LOS KE VIVEN BAJO SU AUTORIDAD SON LOS ENEMIGOS DE NUESTRA LIBERTAD y entendimos ke habia ke enkontrar otros medios ke no fueran palabras. Los konciertos de CRASS tienen un efekto

Siguiendo la kostumbre de los CRASS, se kubrieron las paredes kon karteles de frases anarkistas y pacifistas, nadie vigilaba lo ke hacia el publiko, kada uno se preokupaba de si mismo y llegaron a tokar mas de 12 grupos, la policia se hizo presente intentando entrar pero fueron rechazados energikament, tuvieron ke konformarse kon kuidar los alrededores, las letras de los CRASS son de kritika y denuncia hacia la sociedad inglesa, traducen una edukacion de resistir a la represion policial, a la censura politika, al mundo de las karceles y a las mentiras del gobierno. Anarkistas pacifistas, sus pelos aceitado son el hardkore punk, por ke ellos son el mensaje de CRASS y son tan terminantes como el nombre del grupo, los CRASS tokaron para rekaudar dinero para la kampaña del desarme nuklear y tambien venden sus diskos a la mitad de precio de un disko komun, ya ke tienen su grabadora propia y atraves de ella lanzan nuevos grupos punks.

En marzo del 79 la banda hizo su primer mini lp, llama do 5.000, otros simples los hicieron ellos mismos y varios lo regalaban como flexi disc (diskos de plastiko), los diskos de los CRASS son EL HAMBRE DE LOS 5000, CHRIST THE ALBUM, SI SEÑOR LO HARE (basado en ke el principe karlos se acerca a un soldado horriblemente kemado en la guerra de malvinas, y este le responde SI SEÑOR LO HARE cuando el principe le dice MEJCRESE PRONTO), LAS ESTACIONES DE CRASS,

Y EL DETEKTOR DE MIERDA (kompilado kon varias bandas de todo el mundo, anarko punks), Otras akciones de la banda inkluyen intervencion en varios diarios y revistas, filmaciones, pelikulas, Una evidencia de ke su musika y su politika se difundio ampliamente, es el hecho de ke en australia se haya hecho una exhibicion del arte de la banda a principio del 83.

Hasta la primer ministro tacher a eskuchado sobre ellos y se sintio verdaderamente tokada por el simple ke estos le dedikaron; KOMO SE SIENTE SER LA MADRE DE 1000 MUERTOS?, el kual fue en respuesta a la absurda guerra de malvinas y ke era regalado

KANTAR ROCK AND ROLL, PERO EN INGLATERRA ES UNA ESTRATEGIA POLITIKA".

-Kreo ke mas o menos keda klaro ke esta movida es socio politiko kultural, ke no solo es musikita. Kiero diferenciar, ke no todos se sentian parte de esto, muchos iban a divertirse a los gigs, lo toman como algo pasajero, pero muchos otros lo tomarian en serio como aktitud de vida.

1976 sale en todas partes como la GRAN EXPLOSION PUNK, keria akklarar ke los punks usaban entre sus adornos la SWASTIKA NAZI, pero solo como simbolo chokante, dejo de usarla cuando el partido de ultra derecha NATIONAL FRONT kizo usar al punk, despues de esto en muchos afiches apareceria un puño cerrado y la inskripcion "ROCK KONTRA EL FACISMO" kosa de no ser konfundidos, esto lo komenzaria el grupo gay TOM ROBINSON BAND.

En el 75 se eskucharian bandas como EDDIE AND THE HOT RODS O 101 ers (DESPUES SERIAN LOS CLASH), en inglaterra los jovenes se volkarian a los PUBS mas ke a los grandes shows en estadios.

Los SEX PISTOLS un año despues saldrian al rodeo, esta seria la banda mas seguida y la ke llevo al PUNK a ke aparezka en kasi todas las revistas, estos guachos se animaron a patear las bolas del rock aburguesado, mu sikalmente kaotikos, la manada punk los pondria como su grupo de batalla, en el primer festival PUNK DE MONT DE MARSAN (FRANCIA) saldria otro nombre DAMNED, partir de ahi komenzarian a nacer bandas por todas partes, THE CLASH seria otra gran banda, mucho mas politika ke las otras, serian los primeros en empujar a los jovenes punks a SKUATIZAR (OKUPAR KASAS, EDIFICIOS, VACIOS).

SUBWAY SECT, SIOUXIE AND THE BANSHEES, BUZZCOCKS, SLITS, VIBRATORS, X RAY SPEX, REZILLOS, ADVERTS, JAM, SUICIDE, PENETRATION, DEAD BOYS, STIFF LITTLE FINGERS, wayne county, muchas mas.

Personajes como RICHARD HELL O JOHNY THUNDERS formarian parte del punk de ese momento, kon el tiempo algunos se dedikarian a la musika otros al negocio y otros moririan por sus ekcesos.

Muchos pseudo punks irian traicionando lo ke habian empezado, pero klaro, ellos no eran los unikos inmersos en la escena, habria muchos mas ke irian dandole un toke mas aktivo a la PUNKYTUD, desechando la moda y rebeldia pasajera, para tornarlo mas serio y komprometido.

Toda esta historia se centra en inglaterra o el norte de amerika, de apoko se iria esparciendo la semilla de esta FLOR MALDITA.

Me gustaria extenderme sobre esta parte de la historia, STEVE BATORS, IGGY POP y muchos otros ke alimentaron al PUNK ROCK, pero kiero pasar a kontar el inicio de la konexion del PUNK KON EL ANARKISMO y el aktivismo. El punk kuando nacio pego su grito, despues fue kreciendo, muchos dejando de lado la imagen exterior, para alimentar la interior, rompiendo kon el uniforme PUNK, no kiero ke malentiendan, uno es libre de tomar las kosas komo kiera, depende de uno, de komo kiera llevar una ideologia, un pensamiento o una aktitud, se entendieron bien el mensaje"; LA KRESTA NO HACE AL PUNK!", komo tampoco la violencia y el abuso de las armas del sistema para autodestruirnos.

La historia aun kontinua, musikalmente el punk rock fue chupado, asimilado y sigue siendo vendido y konsumido, pero hay algunos vestigios del punk del 76,77 aun vivos mas toda una movida under kon bandas muy buenas ke siguen kon el HAZLO TU MISMO y el NO PROFITH (NO NEGOCIO), lo ke mas me impresiona a nivel mundial es ke la aktitud, el aktivismo, kompromiso y lucha es lo ke mas llevo a cierta parte de la juventud ke entro o se identifika kon el punk, kreo ke esto es muy difisil ke lo konviertan en moda, ¿SE IMAGINAN TODO LOS PUNKS OKUPANDO, KASAS, BOYKOTEANDO Y PRAKTIKANDO LA DESOBEDIENCIA CIVIL? kreo ke es peligroso ke esta kara del punk sea difundida en los medios oficiales? NO? No puedo pasar por arriba de komo se dio el PUNK en AMERIKA, surgirian terribles bandas ke hoy en dia se siguen eskuchando.

Los ingleses decian ke el punk en amerika era simplemente otra forma de hacer rock and roll, puede ser, pero fue tambien una reaktion al rock establecido, influencia ciados por las bandas inglesas, aunke si nos remontamos

poniendo postes, mis manos y korazon tienen kallos, pero aprendi algo, hay ke decidirse de ke lado estar; DEL SUMISO O DEL REAKCIONARIO?; VOS ELEGIS!. La ANARKIA, EL PUNK markaron y séguiran markando el sentido y ritmo de mi vida. NO BAJEN LOS BRAZOS, SOLIDARIDAD, APOYO MUTUO Y AKTITUD DE VIDA SINCERA.

DEKADENCIA G

G.A.M.

AGOSTO 1996

CRASS

pequeñas luces en la inmensa oskuridad...

Esta banda inspirada en el anarkismo se formo en 1978 inicialmente kon penny rimbaud (bateria) y steve ignorant (voz), pero la banda tiene sus raices una dekada antes, kuando rimbaud abrio las puertas de su kasa (una granja en la kampaña) a kien quisiese entrar, ¡ojo!, la kasa funcionaba al estilo komunitario, nadie es dueño de nada a no ser de su propia ropa.

Los CRASS no visten kuero ni usan kalzado de kuero, porke usar kuero signifika matanza de animales y ellos son totalmente opuestos a kualquier tipo de matanza, no komen karne y todos komparten todo, las 10 personas ke en ella viven y las 150 ke pasarian por ella, son de origen desde el mas pobre hasta el mas privilegiado, ellos usan un uniforme sencillo y limpio, signifkando un kompleto rechazo al sistema, todos aktuaban bajo el nombre de CRASS.

Ellos eran, ignorant, rimbaud, libertine, vivre, free, g, palmer, wright y mick, CRASS debuto en un festival organizado por skuaters, en el 82 fueron prohibidos en la radio inglesa komo asi tambien un recital, el kual lo hicieron, despues de juntar a algunos amigos, en un teatro abandonado, okupandolo por dos dias y haciendose expulsar por fuerzas policiales y grupos civiles, intentaron una segunda okupacion, pero frakasaron, entonces decidieron okupar otro klub privado, el ZIG ZAG, kuando la noticia se esparcio, se juntaron mas de 400 personas y esa noche lo okuparon.

al menos logre expresar esto ke llevo en el korazon. Nos une un sentimiento muy fuerte kon punks de otros lugares, kausas, sueños, solidaridad, musika, arte, akciones direktas, HAZLO TU MISMO, sin importarnos la imagen, el éxito, la moda, el dinero, solo keremos krear amor y anarkia.

Las bandas, individuos, publikaciones, solo son parte de esto, nadie sigue ni depende de nadie, nadie lidera o dice komo hay ke seguir, pensar o aktuar, si un individuo se va o kambia de ideas, no nos afekta, al igual ke una publikacion, NO HAY BIBLIAS NI LIDERES idolatrados, seguimos por konvikcion propia, por ke ya es parte de nuestra vida.

Kizas kede algo kolgado, pero estoy muy satisfecho de ke esto salga a la kalle, es otra voz la ke se expresa y difunde esta historia, la kual muchos toman superficialmente.

En muchos lugares se lograron (y se sigue peleando), kausas muy importantes, desde la kreacion de centros okupados kontrakulturales, pasando por la liberacion o cierre de lugares donde se experimentaban y abusaban de los animales a la kreacion de comunidades o grupos aktivistas peleando por kausas en favor del derecho a la vida, les kuento esto komo para ke borren esas frases ke nos imponen desde chikos REBELDES SIN KAUSA O ES LA EDAD YA SE LES PASARA; USTE DES LO KREEN ASI? (;JA!;JA!).

Nadie tiene el derecho de sakarnos las ganas de soñar, pensar, expresar, buskar, nadie va a hacer nada por vos, salvo usarte y explotarte, todo depende de vos, tenes la libertad de elegir (en otros tiempos la gente moria por ella), no kreas ke todo es dinero, podes enkontrarle otro sentido a la vida, ke no sea entregarte mansamente al estado asesino.

Gobernantes, politikos facistas, empresarios, patrones ¿VAS A DARLE DE KOMER Y ENGORDAR SUS BOLSILLOS?, no kiero ke esto suene komo un diskurso de politikos buskando komer kabezitas jóvenes para poder llegar al trono de la falsa democracia, es pura rabia komo la ke tenia a los 15 años, yo tambien trabaje en fabrikas, limpie baños o hice pozos poniendo

a los 60, nos enkontramos kon bandas komo 13TH FLOOR ELEVATORS, THE REMAINS, THE SHADOWS OF KNIGHT O THE CHOKOLATE WATCHBAND, kon aktitud y sonido ke mas tarde otrás bandas irian tomando e influenciandose hasta llegar al punk, ya nombre bandas komo THE STOOGES kon IGGY POP, DICTATORS, MC 5, la ke aun sigue en boka de muchos punks VELVET UNDERGROUND, NEW YORK DOLLS, estos son los nombres mas konocidos, me olvidaba de los NEW YORK DOLLS, aparecerian despues TELEVISION, TALKING HEADS, PATTI SMITH, BLONDIE, RICHARD HELL AND THE VOID ODS, RAMONES, la lista se hace interminable.

Tanto en inglaterra komo en amerika, algo ke caracteriza a esta movida es la violencia, jóvenes desokupados, has tiados de sus tradiciones familiares, de las pautas para ser un BUEN NIÑO o UN BUEN CIUDADANO, de la represion en eskuelas, trabajos o kalle, me keda la duda de ¿KIENES SON LOS VIOLENTOS? pero estos faktores llevarian a krear pogos violentos manifestando un deskargo de tanta mierda, se krearian gangs o bandas algo tipiko de usa, donde los punks tendrian la suya, pero la raiz en si, nada tendrian ke ver kon esta ignorante aktitud, las bandas en su mayoria no solo expresarian odio en sus letras, sino ke tambien hablarian de un kambio, mediante la autogestion, tomando muchas ideas del anarkismo, habria una aktitud mas politizada, por supuesto ke los amantes del bardo, las drogas y los ekcesos tambien tendrian su lugar (akabando su juventud komo ellos kantaban).

1977, 78 se eskucharia en amerika "SOMOS PUNKS", no olvidemos ke en amerika del norte se dieron movimientos sociales muy fuertes de los kuales el joven punk iria tomando kosas, no se, uno de ellos podria ser el de LOS BLACK PANTERS o LAS KOMUNIDADES ANARKISTAS. Repito me gustaria mucho hacer una historia detallada, pero solo voy a nombrar bandas ke markaron y aun hoy siguen markando al punk aktual.

BLACK FLAG, CIRCLE JERKS, IDDL TEENS, BAD BRAINS, YOUTH BRIGADE, MINOR THREAT, ADOLESCENTS, X, SOCIAL DISTORTION, RED KROSS, TSOL, BAD RELIGION, MINUTMEN, MIA, PARIAH, SEVEN SECONDS, FLESH EATERS, GERMS, MIDDLE CLASS, ;PUFF!, HAY MUCHISIMAS, DEAD KENNEDYS, TOXIC REASONS, CRUCIFUCKS...

Después de los 80, el punk aceleraría su música, comenzaría a eskucharse la definición de HARDKORE, son sinónimo al menos para mí, aunque muchos creen que el hardkore nace en NEW YORK, lugar donde se crearía una escena de jóvenes musculosos, de gestos duros posando a lo macho y diskriminando a todo aquel que no encajara en su gang, muchas bandas tendrían letras anti punks, existiría una conexión con facistas, muchos straight edge entre ellos.

STRAIGHT EDGE es un movimiento que se inició con MINOR THREAT, su vocalista dice que él no empezó ningún movimiento, solo era su postura personal e individual, que sería la de no drogas ni alcohol, hay más, pero eso sería parte de sus principios que luego otra gente transformaría en movimiento, algunos tan extremos que se denominarían HARDLINE (LINEA DURA) que golpearían a homosexuales, borrachos, adiktos, punks, prostitutas, pura mierda facista que no hace falta hablar más sobre esto.

En Argentina se creó una estúpida e ignorante división, no se su origen, pero sería entre negativos (ADIKTOS) y positivos (NO ADIKTOS), hasta donde es capaz de llegar la estupidez humana, los supuestos punks serían los primeros y los hardkore los segundos, repito PUNK Y HARDKORE SON SINONIMOS, pero bueno, no todos interpretan de la misma manera esta historia, creo lo importante es no confundir, informarse y no ser un ignorante conformista, jugando con una imagen y falsas posturas sin saber de "por qué es así". Quiero dejar en claro que hay excepciones dentro de ese hardkore, como también en el straight edge, aka quiero contarles que las posturas ideológicas son tomadas bien, en parte por gente que realmente buscan y definen claramente una actitud de vida y otros que solo toman una imagen, por moda o por simplemente decir YO SOY O FORMO PARTE DE, que con el tiempo, esta gente después será parte de ese CIUDADANO NORMAL Y KONSUMISTA que tanto kritikaba, pienso que hay gente que le encuentra sentido y otras que no, estas seguirán buscando otras alternativas, kizas, se hagan individualistas, comerciantes o evangelistas, pero es una lastima

100 por ciento independientes, sin fines de lucro, Existe el grupo FOOD NOT BOMBS (comida no bombas), son vegetarianos y hacen comidas para la gente de la calle, aparte difunden la conciencia vegetariana, muchos festivales son solidarios con causas como PARA LOS PRISIONEROS DEL ALF (frente de liberación animal) o contra el racismo, la gente participa activamente en acciones, pagando las baratas entradas o apoyando las producciones independientes, LOS CRUDOS es una de las bandas más respetadas (su vocalista es del Uruguay), están también STATE OF FEAR, ICON OF FILTHY, DISRUPT, AUTONOMY, MEDIA CHILDREN, NAUSEA, MISERY, muchas más, existen comunidades y muchos sellos anarkopunks creando alternativas. Tanto en México como en Colombia o Venezuela están en la causa ANTI KORRIDAS DE TOROS.

Como verán esta historia continúa, pese a que muchos lo nieguen, el anarkopunk es uno de los movimientos colectivo o individual más conscientes sobre la vida y los sueños por algo mejor de lo que nos venden los gobiernos y sus cómplices, conformistas sosteniendo un sistema de vida, basado en el miedo, dinero, familia, confort, poder, esa frase ETERNAMENTE SOÑADORES retumba en cada una de nuestras cabezas, pero claro (y sigo repitiendo) NO TODO ES MUSIKITA. EL NI DIOS NI AMO NI PATRIA es muy real en esta actitud de vida.

No quiero hacer creer como que esto es la perfección humana, pero al menos intentamos algo mejor que ser un RESPONSABLE Y TIPIKO CIUDADANO EJEMPLAR o UN POLICIA, MILITAR o GOBERNANTE, SUS LEYES, SU MORAL, APESTAN!

GAYS, LESBIANAS, MUJERES, HO, BRES, todos estamos por la anarkia, muchos sostienen respetar el ORDEN NATURAL de lo contrario sería una deformación, esto me suena muy FACHO, nosotros ANARKOPUNKS peleamos por la libertad, intentamos trabajar por ella, sin diskriminación alguna, antiautoritarios por la libre expresión, creo que queda claro, ¿NO?

No me considero un sociólogo como para detallar o explicitar katedratikamente esta actitud, pero

MAC DONALDS, otros grupos ke pelean kontra el racismo como el ANTI NAZI FRONT o AKCION RADIKAL ANTIFACISTA, no solo difunden, tambien salen a kombatirlos a la kalle, esta la KRUZ NEGRA ANARKISTA ke apoya y se solidariza kon kompañeros ke estan presos. En brasil la historia viene desde el 82 mas o menos, siempre estuvo konektado kon el anarkismo, tanto en fakultades como en grupos autonomos, hoy nos enkontramos kon bandas como POS GUERRA, VALO NEGRA, GOVERNOFOBIA, PLASMA, METROPOLIXO, BEESTHOVEN, EXCRADORES hay muchas como tambien publikaciones como URRO ZINE, GALLOS ROJOS, ICONOCLAST etc. En kuritiba y florianopolis hay dos centros okupados en donde krearon espacios kontrakulturales, en donde tokan bandas, hay bibliotekas y krea diversas actividades.

En mexiko tambien enkontramos bandas como REGENERACION, KAUSA JUSTA, NIÑOS SUBURBANOS, FANATIKOS BASTARDOS, DESOBEDIENCIA CIVIL o en japon donde estan los HUMPTY DUMPTY, GRIFFEN, BALZAC, SDS etc. Israel, turkia, sudafrika, kanarias, grecia en todas partes las historias son similares. Krucemos el charko, norte amerika tiene dispersa escenas por new york, minneapolis, san francisko, los angeles, estan la FLIPSIDE Y LA MAXIMUM RNROLL. medios independientes ke difunden al punk desde hace mucho, no son netamente anarkos pero difunden el HAZLO TU MISMO.

Si enkontramos publikaciones como PROFANE EXISTENCE, segun amigos en centro punk de usa es minneapolis de donde viene este diario anarkopunk, BEYOND THE WALL OF INJUSTICE (al otro lado de la pared de la injusticia), en estas publikaciones no van a enkontrar notas a bandas como GREEN DAY, OFFSPRING, NOFX O EXPLOITED, para la movida anarko punk, estas bandas nada tienen ke ver kon el punk, los fanzines vienen desde formato de diarios hasta simples hojas oficios dobladas, mucha actividad por los derechos del animal, akciones, actividades anarkistas. Los centros anarkistas son lugares donde se organizan gigs, charlas debates o exposiciones, se hacen kcts

ke siempre se destake, el bardo, la mala akttitud, las posturas ke desvirtuan el mensaje real de las movidas. No podemos negar la existencia de MOVIMIENTOS y de IDENTIFIKARSE kon algo, es natural en los humanos, ideas ke se komparten, akttitudes, nos llevan a juntarnos a ke trabajemos por lo ke kreemos o soñamos, ¿ETIKETAS? para mi no es asi, komparo esto kon las diferentes tribus indias, nosotros tambien somos tribus, tribus urbanas, punks, heavys, skins, hippies, darks, okupas, algunos mas politizados y otros mas musikales, pero estamos, existimos, no podemos negarlo, por supuesto ke respeto a akella gente ke prefiere ser individualista, sus razones tendran.

Retomemos esta historia, no kiero ubikar un lugar en especial, el punk despues de los 80 se politizaria y se apartaria del punk netamente komercial, manipulado por los medios oportunistas y punks rock satars, ese ke podemos ver por MTV, MUCH MUSIC o presenciar en lugares como OBRAS, europa y usa son los lugares ke se toman como referencia por ser los primeros en aktiviar, krear, difundir esta movida, ke expresa su rebeldia en todo el planeta tierra. Los punks del 76 gritaban ANARKIA, los ke vendrian despues komenzarian a pelear por ella. NO VOY A NOMBRAR MAS BANDAS, NO ES LO KE MAS ME INTERESA DIFUNDIR.

LETRAS, OPINIONES, ESKRITOS.

"Oportunidades de trabajo, las unikas ke nunca golpean, todo trabajo ke nos ofrecen es para sakarnos de la kalle, ellos nos ofrecen oficinas, negocios, dicen ke es lo mejor ke podemos hacer? kiero servir te en la BBC? kiero realmente ser un policia?, odio al ejercito y odio a la RAF, no kiero ir a pelear al tropiko, odio las reglas del servicio civil, solo kiero abrir kartas kon bombas para ti, ellos me kieren meter en el servicio militar, sakarme de mis historias, kieren hacer de mi un juguete, si van a obtenerme, bien no tengo opcion, oportunidades..." THE CLASH (1977)

"Voy a patear la radio, a poner una bomba en la tienda, digo, destruye la musika, digo, no puedes solo eskucharla, rompe todos mis diskos, mi estereo, tiro mis entradas para ver a ENO, digo, destruye toda la musika, todo suena igual para mi, hecho en la fabrika." WEIRDOS

"Sentados deciden mi futuro? kienes diablos kreen ke son?, kambiando autobuses, aumentando taxis, kambiando las kosas como kieren, kieren ke tome parte en eso, como hizo toda la gente, me kieren tragar, se van a indigestar voy a ser el enemigo numero uno, solo para eso, si les gusta blanco, sera negro, si les gusta negro, sera amarillo, si les gusta racional, sera imposible, si les gusta razonable, sera insano, paz y flores, llevare kuchillos, dame 10 tomare 100, dame 100 y necesitare 1000, no importa lo ke digas, ni lo ke piense la gente, no trates de parecer bueno, sere tu enemigo, no seas inflexible, por ke te voy a matar." THE SLITS

"El verdadero konocimiento del espiritu punk, no consiste solo en poder komprendera una PATTI SMITH, sino tambien en intentar saber amar a una BLONDIE" EL DRAMATURGO ARTHUR MILLER.

"No somos jesus, no somos fascistas, no somos kapitalistas, no somos komunistas, somos los numero uno, konstruiremos el futuro, la juventud de hoy es la palanka del mañana, amerika hizo chikos para sobrevivir, la ruina de nuestro destino, ahi vamos..., una nueva especie krece en las cenizas, el numero uno fue hecho para el final." THE AVENGERS

"Nosotros tenemos la absoluta libertad ideologica

violentas y las pacifikas, para mi las dos son valederas mucho mas si son bien enkaradas. No puedo pasar por alto ejemplos tan fuertes como LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, como kreen ustedes ke influiria esta en futuras generaciones?, se reivindic la historia pero el tema de sindikatos y obreros es tomado de otra manera, nada kieren saber de krear ese sistema de trabajo o formar parte de ese mundo, DESTRUIR PARA KONSTRUIR, los tiempos kambiaron como tambien las situaciones, los punks toman la anarkia como filosofia de vida pero fuera de los karriles del ANARKO SINDIKALISMO, se entiende? Pero eso no deskarta ke se hagan actividades konjunta como por ejemplo en espana kon la CNT, hay muchos grupos anarkistas, algunos de bibliotekas y otros de akcion, el pais vasko kon una gran historia de lucha antifacista, los anarko punks estan en estas y muchas kausas mas, hay grandes experiencias y actividades pais por pais.

Tomemos a polonia, nos enkontramos kon una escena en donde aparecen bandas punks kon tendencias anarkistas como GUERNIKA y LUMO, HOMOMILITIA, AMEN, WLOCHATY, AMEBA, PIEKLO KOBIET, sellos como LAGART, ANTEMA KRZYKU, fanzines como TURBOPUNK, MC PRAPIADKA, okupaciones como ROZBRAT, aki viven 20 personas, organizan gigs y producen remeras entre algunas de sus actividades, otro lugar okupado es LODZ, frekuentemente sufren atakes de nazis.

AGIT PROP, es un lugar donde se puede konseguir material e informacion punk, existen grupos de aktivistas por el derecho animal como FRONT WYZWOLENIA ZWIERZAT, organizan akciones direktas, publikan informacion y tienen un programa de radio, otro medio por el kual se difunde esta kausa es PRAWA ZWIERZAT, grupos ekologistas como GREEN FEDERATION kienes promocionan la bicicleta, como alternativa de transporte, otros anarkistas son los GREENNARCHISTS muy activos en las kalles kontra los impuestos, tienda de pieles, centros de tortura animal, akciones kontra

de italia, muchos de los viejos lugares fueron desalojados y otros no, pero es una movida konstante de mucha resistencia, no podemos negar la existencia de movimientos y de "identifikarse" kon algo, es natural en los humanos, ideas ke se komparten, aktitude nos llevan a junyarnos, a ke trabajemos por lo ke kreemos o soñamos, ¿etiketas?, para mi no es asi, ya ke hablo de la gente ke realmente siente algo, esto lo komparo kon las diferentes tribus indias, nosotros somos tribus urbanas, punks, skins, heavys, darks, okupas algunos mas politizados y otros mas musikales, pero no podemos negarlo, por supuesto ke tambien existen aquellos ke no kieren formar parte de esto, de aktitude individualistas.

Despues de los 80 enkontraríamos al punk mas politizado, alejandose de lo netamente komercial, CRASS seria y sigue siendo una de las influencias dentro de las escenas anarkopunks en el mundo, lo karakteristiko de los grupos, bandas o fanzines es ke estan metidos de lleno en el aktivismo en varias kausas y experimentando formas de vivir fuera de lo establecido (autonomia y anarkia).

Kiero rekalkar lo DE VIVIR ROMPIENDO MOLDES ESTABLECIDOS, no solo en manera de expresarse, tambien de lenguaje y komportamiento respekto al sexismo, machismo o sea un trabajo interior, apuntando a la konciencia, la ANARKIA ya dejara de ser un simple simbolo en la kampera, pasara a ser una aktitud real de vida.

Hoy nos podemos enkontrar kon escenas anarkopunks en muchos lugares del planeta tierra, voy a tomar un par ya ke esto se haria muy extenso, pero admiro la seriedad kon ke toman al anarkopunk muchas bandas, kolektivos e individuos.

Europa kuna del movimiento OKUPAS, tiene escenas mas politizadas, muy interesantes, lo karakteristiko son los grupos de autodefensa o de akcion direkta, en las manifestaciones kansados de la represion, surgieron grupos preparados para defenderlas, al igual ke grupos de choke kontra centros de opresion (humana, animal), hay dos tipos de akciones direkta, las supuestas

y artistika de hacer lo ke sentimos y **decimos**. Este ha sido uno de los pilares del estar envuelto kon el punk. La diferencia del punk kon el gran mundo de los negocios, es ke en nuestro mundo no existen los fanatikos, korriendo tras el exito del momento o enkontrarnos kon espekuladores komerchiando y haciendo dinero, managers, produktos, esta mierda de aktitud, NO ES DEL PUNK, aparte, nosotros NO KOMPETIMOS, KOMPARTIMOS LA INFORMACION, MUSIKA, AKTIVIDADES, EXPERIENCIAS.

La mayoría de las personas ke he konocido en el punk son jovenes ke parecen estar mas unidos, mas informados, mas koncientes ke la mayoría de los jovenes ke no estan en el punk, ke parecen estar kon menos pensamientos, menos buskedas etc.

Muchos se asombran por verme todavia dentro del punk kon mis 34 años, esto me hace sentir bien, me mantiene vivo, desde el 79 ke hago punkzines o sellos independientes, todo eso de la madurez me la paso por las bolas al ritmo de los BLACK FLAG.

¿influencias?, somos nosotros mismos.

Algo para kontagiär; VIAJEN!, konocer otros lugares, otra gente, escenas, ¡ES VIDA!, nosotros kon el sello organizamos giras kon RAW POWER (anarko punks de ITALIA), kon INDIGESTI (punks de ITALIA) o FOLLOW FASHION MONKEYS (USA) el interkambio y el rekorrer ciudades en kolektivo es algo alucinante, una experiencia muy positiva"

CHRIS BCT REKORDS (sello punk)

"El punk es un estado del espiritu, eso de vestir kamperas de kuero, uniformes militares o falsear una imagen, es puro konsumismo, moda, la mayoría de esa gente esta actuando de la misma manera de la kual ellos kritikan de la gente NORMAL, los verdaderos punks a veces tienen una apariencia komun.

Si es verdad, JIMMY KARTER inicio un komplot para ke no se difundieran diskos de punk rock, esto fue en el 78, le molestaba ver jovenes esparciendo mensajes kon alternativas de vida, de komunidades anarkistas, en resumen a kombatir el sistema, rekuerdo ke estaban las bandas punks AVENGERS, CRIME, DILS, WEIDORS, SCREAMERS. La generacion de los 70, no tenían esperanza, se limitaba a destruir akella generacion de los 60, se puede

decir ke muchos de los ke kerian kambiar el sistema, han terminado solo por kambiar su sistema de vida y meter en su cuenta bancaria las rentas.

Kizas retardamos nuestra tarea juntandonos tambien a ellos, por ke son parte plena de MI GENERACION, muchos de los protagonistas de los chokes de chikago, ho son expertos hombres de negocios, perfektamente integrados, gente despreciable.

Nosotros proponemos sobre todo, destruir cierta forma de pensar o mejor de no pensar, ke es muy difundida en norte amerika.

Un konsejo; MATEN A UN POLICIA, HOY MISMO!.

JELLO BIAFRA (integrante de los desaparecidos DEAD KENNEDYS, 1986).

"Viste ese poster?, un grupo de punks fotografiados por turistas amerikanos, si estamos, si usas una kresta o un mechon parado seras reducido nada mas ke a un atrktivo turistico, lo peor es ke los punks parecen no tener la minima preocupacion por terminar asi.

Esto me rebela, me da vomitos, me molesta mucho ke los punks insistan, aun hoy en regimentarse y parecer todos iguales, es triste, ellos solo han reemplazado a los viejos teddy boys, lo ke realmente me deprime es ke la resistencia pasiva, nunca fue entendida, para mi, la violencia nunca resuelve nada.

La anarkia es un fenomeno de tener esperanza en el futuro, hoy dia no pasa de un jueguito en la kabeza de gente akomodada, de klase media, ellos krean ke pueden hacer una revolucion, sentados en el sofa de su kasa frente al televisor o tomando un kafe en el bar.

Todo es relativo, por ke kada uno ve lo ke kiere o lo ke puede y sin rabia no da para kambiar nada de esta mierda de mundo.

Kontinuen kon la rabia y nada de nostalgia.

Para los ke dicen ke traicione al punk, lo mismo de siempre; KOMAN MIERDA Y MUERANSE!

JHON LYDON (ex jhonny rotten de los SEX PISTOLS, 1986).

"Aki estamos luchando kon una pasion por la vida, un mundo sin odio, sin violencia ni konfliktos, mira

vivir, entonces, ;A OKUPAR!.

Para okupar, primero se marka el lugar y seguirlo durante un tiempo hasta verifikar ke no vive nadie alli, konseguir un abogado ke te haga la gamba e ir al katastro (lugar donde se enkuentra informacion sobre las edifikaciones), si no hay dueños a la akcion ya, si hay dueños, ver hace kuinto ke estan abandonados sin pagar impuestos o sea existiria una chance de tranzar, muchos no kieren saber nada de juicios y si se va a juicio entonces hay ke tener la seguridad de konseguir un kontrato trucho de alkiler, tipo komo ke fuimos estafados, en lo posible para okupar es positivo ir kon alguien ke tenga hijos, chikos (muchas familias estan sin techo), asi es el metodo para okupar, tratar de no violentar la cerradura, hacerlo durante la noche o dia de lluvia, ir preparados komo para vivir prekaria mente hasta ke pase todo lo komentado anteriormente, una vez ganado el lugar, komienza la organizacion para vivir en el,

Autonomos, anarkopunks, hippies, universitarios etc, okupan lugares para vivir y krear espacios de expresion y difusion, se montan bares, recitales, talleres diversos radios, imprentas, el manejo interno es mediante asambleas, una sociedad horizontal, kasi todos en europa son anti drogas o sea no es ke diskriminen a los adiktos, sino ke se defiende y kuidan un espacio ke kosto mucho krear, no dar kausas para ke la policia lo arrebate por kulpa de las armas del sistema (DROGAS y ALKOL), existen experiencias komo el BLITZ en oslo NORUEGA, tienen imprenta, radio, un kafe donde uno puede leer prensa alternativa y eskuchar musika tambien independiente, tienen komidas vegetarianas, este lugar es un centro anti facista, recibiendo muchas veces atakes de estos mierdas, el AK 47 es uno de los edificios entre varios de una manzana okupada en DUSSELDORF ALEMANIA, este lugar es de la banda punk MOMIDO 7, estaba el famoso HAFENSTRASSE en hamburgo, el viejo ETNA, VAN HALL y GRONINGEN en HOLANDA, el FORTE PERNESTRINO en ITALIA, este es un viejo kastillo, tambien esta el LEONCAVALLO, muchos

hacia el exterior transformandola en aktitud de vida, ARMONIA no solo en personalidad sino tambien kon nuestro entorno natural, animal, viejos anarkistas eskribian sobre vegetarianismo y derecho animal, lo de volver a la naturaleza es lo ke muchos reinvidikan y hay experiencias muy positivas respekto a esto, lo de tomar la anarkia komo aktitud de vida es enserio. Al menos es lo ke se intenta, hay un tiempo para la teoria y otro para la praktika, nuestra anarkia no pasa por seguir manteniendo este sistema de vida, este sistema patriarkal, interiormente keremos destruirlo pero somos koncientes de ke es un trabajo de por vida, ahi esta la eleksion, esto da para mas pero no kiero extenderme, solidaridat, el apoyo mutuo negando todo tipo de propiedad hasta en nuestras parejas, no keremos poseer ni ser poseidos, somos dueños de nuestra libertad, vida, respetarnos, komprender kompartir sin kaer en las tipikas pautas y normas ke destruyen la vida.

Retomo lo de KOMUNIDAD, hay experiencias muy grosas, en algunas kasi ni se maneja el tema DINERO y si el del TRUEKE, kiero akklarar ke estas no signifikan huir de las ciudades, son lugares en donde konviven personas similares de donde salen muchas akciones, se toman las kausas kon otro animo; SE ENTIENDE?, kausas komo la ekologia, defensa del derecho humano, animal, anti nuklear, anti facismo, de solidaridat (REAL) kon presos, publikaciones, radios, talleres de arte y diferentes tipos de expresiones, las okupaciones son un ejemplo de komunidad en las grandes urbes, una okupacion, son kasas, edificios, fabrikas vacias, abandonadas, el tema legal varia segun el pais, en europa es un movimiento muy fuerte, hay una konciencia muy aktiva, estas nacen alla por el 60, tomando fuerzas despues de la explosion punk, son lugares para vivienda y otros son kreados komo centros kontrakulturales, hay veces ke muchos son prekarios, pero los okupas se enkargan de rekonstruir ese espacio tomado, esto es tambien una lucha kontra la espekulacion inmobiliaria, LA PROPIEDAD ES UN HURIO, frase muy usada por gente ke keda en la kalle o no enkuentra donde

todo lo ke hay ke mirar, oi todo lo ke hay ke oir, sabe, todo lo ke hay ke saber, senti, todo lo ke hay ke sentir, un mundo sin guerras, donde podamos ser libres, nuestro futuro, nuestra tierra empieza kon vos y konmigo, una buskeda de vida en este sucio mundo, un llanto de pena y angustia por amor, los torturados anhelando el amor, buskando el sol en este maldito sucio mundo, ningun poder ke nos kontrole, defendiendo la libertad, ninguna guerra ke nos mate, trabajando por la paz, no mas odio ke nos divida, dejen de pelear, mas amor para unirnos, mas amor para unirnos."

CRUCIFIX

"Akel duro pecho, Amanece negro en tierra de odio, el pueblo en armas grita su kansion, no hay una idea pero si un instinto, basta de ser ratas, ni amo ni patron, amanece negro en tierra de odio, el pueblo en armas grita su kansion, nunca alguien fue tan libre, komo akel ke murio luchando, nunca alguien fue tan libre, detras de akel duro pecho se eskonde un korazon, detras de akel duro pecho la revolucion es amor" IV REICH (españa) 1985

"Ha llegado el dia de la gran explosion, estan en el kongreso diskutiendo kon pasion, mierda, tonterias, ki los de banalidad, detras de esta puerta la anarkia espera ya, fuego en la monkloa, aires de revolucion, fuego en la monkloa, anarkia en la nacion, se akabaron vuestras frases de ilustre perdon, vuestras kalvas relucen en eskaños de karton, basta ya de mentiras, basta ya de falsedad, detras de esta puerta la anarkia espera ya, sus palabras se konsumen bajo el fuego del kañon, militares asesinos, politikos de salon, policia cias insultantes, ladrones de libertad, detras de esta puerta la anarkia espera ya"

ANTIDOGMATIKS (españa 1984)

"Los punks no tienen kulto religioso, los punks pueden pensar por si mismos, no sos hardkore por ke te hagas una kresta, si un engaño sigue viviendo dentro de tu kabeza. NAZI PUNKS VAYANSE A LA MIERDA, si venis a pelear, tomatalas, no sos mejor ke los matones, nosotros no tratamos de ser policia, kuando los imitas no hay anarkia, lo golpean a uno, ke hombre, pelean entre ellos, la policia del estado

gana, reventa un banco si tenes bolas, seguis pensando ke usar una swastika es bueno, los verdaderos nazis rigen tu eskuela, son entrenadores, hombres de negocios y policias, en un verdadero IV reich vos vas a ser el primero en kaer al menos ke lo pienses." DEAD KENNEDYS

PUNK NO ES MODA

Para algunos el punk es sinonimo de violencia, ir vestido de una forma extraña y eskupir mientras se drogan y embo rrachan, para otros, jovenes degenerados dependientes de una musika estridente, kuyas letras pregonan la violencia el kaos, la destrukcion.

Esto no es verdad, el punk tpretende ser un metodo alter nativo de vida y de lucha.

Problemas como la vivisexion, el racismo, la nuklearizacion y en general la destrukcion del medio ambiente, son proble mas ke nos atañen a todos y ke hay ke evitar inmediata mente.

La tripidante karrera armamentista y las intervenciones armadas de naciones imperialistas, ke no solo nos perjudi ka a todos, sino ke enriquecen a un pekeño grupo de kapita listas sin eskrupulos ke ven en la guerra una manera mas de llenarse los bolsillos, la droga, ke por todos es sabido es movida desde las mas altas klases de nuestra kerida so ciedad, son junto kon un largo etc, los problemas por los ke el punk lucha e intenta koncientizar a la opinion pu blica, por medio de una protesta de anarkia personal, al igual ke otras asociaciones y kolektivos.

Por muy pokos es konocida la participacion de kolektivos punks kon la asociacion GREENPEACE, KAMPAMENTOS PACI FISTAS, OKUPAS, AKCIONES DIREKTAS etc, kon esto lo uniko ke pretendemos es desmentir la opinion kreada sobre el mo vimiento punk por sectores ke solo tienen interes en to marlo como moda o como algo kaotiko, violento y destrukti vo." FANZINE UNIVERSO SUBURBANO(mexiko) 1987

PUNKS DE MIERDA.

Oleada de estupidos kon cerebro lleno de poses y modas (ellos dicen ke no), no tienen cerebro?hojala ke no, para ke estuvieran muertos, estos idiotas son una amenaza a nuestra escena punk, se les kompara kon los gamines(CIRU JAS)y es un gran error, los gamines sobreviven en las ka lles al sistema social ke los abandona(no falta el ke se sobrepasa haciendo bobadas de mas).

rebeldes pasajeros ke kizas el dia de mañana, son policias u oficinistas.

De apoko nos fuimos metiendo y buskando la historia, en bibliotekas anarkistas, nos enkontrariamos kon grandes luchadores sociales y grandes revueltas en kasi todo el mundo.

Antes de konocer el anarkismo, miraba a este como otro partido politiko mas, pero me asombre al enkontrar me kon algo tan lleno de vida, sueños y luchas, nunca tuve participacion o simpatia por ningun partido politiko, solo manejaba konceptos simples respekto a estos, pero al konocer el anarkismo me amplio muchisimo la vision respekto al radikalismo, peronismo o komunismo, un faktor komun en kasi todos, en algunos mas, me refiero al facismo, autoritarismo, solo se habla de lideres, sindikatos, partidos, kon un solo fin EL PODER, tendria mas klaro el sistema y explotacio cion de la masa humana en pos de beneficios hacia unos pokos, me enkontraria kon un KROPOTKIN, BAKUNIN, personajes como DURRUTI, RADOWITZKY, DIGIOVANI o una PATAGONIA REBELDE o algo tan grande como LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, no se, hay mucho, komenzaria a definirme como ANARKOPUNK, como tambien lo hacen en muchas partes del planeta tierra, pero klaro, en la historia se hablaba del ANARKO SINDIKALISMO, de obreros, los tiempos las situaciones historikas kambiaron totalmente, el anarkopunk toma la ANARKIA como filosofia de vida dejando de lado viejos eskemas como la lucha de klases, sindikalismos y la tipika forma de vida, buskando alternativas desde experiencias komunitarias(komo bases para apuntar al kambio) HASTA la lucha antikonsumista en el kual juega un papel muy fuerte el vegetarianismo, el boykot apunta a todo medio de opresion, desde el 84 ke se hace el CHAOS DAY(DIA DEL KAOS) el kual son akciones direktas hacia empresas, bancos, peleterias, similar al STOP THE CITY ke tambien aun hoy se sigue haciendo, este se hace los 30 de abril, boykotear todo akello ke oprima al ser humano, es una manera de reivindikar a los martires de chikago, ARMONIA es lo ke intentamos obtener, desde el interior hacia

UNA PUTA.

Ejemplos como estos son los que hacen que la mujer siempre permanezca bajo el hombre, pero no es un problema producido simplemente por los hombres, es un mal kargo del sexo femenino, que lo permite, además cuando una mujer hace notar su opresión directa o indirectamente, por parte del sexo masculino es llamada feminista, cuando lo que se está buscando o haciendo es luchar por los derechos del sexo que llevamos.

Hombres y mujeres somos diferentes, pero con los mismos derechos, hagamos respetar nuestro lugar de mujeres, demostraremos que somos tan útiles y necesarias como el sexo opuesto y debemos llevarlo con orgullo, sin dejarnos pisotear por la esclavitud MACHISTA. ZINE CEREBROS KONTAMINADOS Y SEGUIRA ESTA HISTORIA, SEGUIRA ESTE ORDEN, POR KE DIOS ASI LO KISO POR KE DIOS ES HOMBRE...

LOS PRISIONEROS.

ANARKO PUNKS

A medida que iba conectándome y conociendo, grupos, fanzines punks, iría formándome de una ideología, una forma de ser y hacer más activa, descubriría que el punk no era solamente música o pelos de colores, es mucho más que eso, la autogestión a todo nivel, el anti autoritarismo, el rechazo todo tipo de liderazgo, ídolos, dioses, religiones, la no violencia, pero si reaccionar ante todo tipo de opresión mediante la acción directa, violenta o pacífica, el anti facismo, racismo o sea todas causas en pos del derecho a la vida, esto implicaría también la animal, tratando de encontrar alternativas que no fueran parte del estado y gobierno asesino, soñando con algo más justo, que fuese más respetuoso y armonioso, todo esto lo conocí y aprendí del PUNK, sin darme cuenta que todo estaría muy fuertemente conectado a esa hermosa ideología LA ANARKIA.

Muchos jóvenes como yo conocieron la anarkia mediante el punk, salvo aquellos que no tendrían sueños, causas y solo son muñecos bailando al ritmo de música

22

Los punks de mierda solo son bastardos masificados por revistas y fotos de otras partes, son idiotas sin ideas propias, apariencia que solo sostienen con sakol (kokaina), marihuana o alcohol, tienen tan poca personalidad y son tan plásticos (que se dejan llevar por modas, como el que más, pues necesitan meterse mierda a la cabeza (drogas) para poder actuar como lo más despreciable, atrakando a los mismos punks, dañándolos, destruyendo conciertos, hablando mierda, cuando están sanos, son palomitas que nada hacen, solo con drogas se sienten punks, sin ella solo son uno más del montón social, de las calles, de la sociedad.

Un verdadero punk se sostiene en sus ideas y no mantiene ídolos, dejándose llevar por esto como los punks de mierda, arman problemas por que si, estando elevados o lokitos, en sano juicio dicen YO NO FUI o KOSAS DEL VIAJE o NO ME AKUERDO o mil estupidas disculpas más.

Lo que no se puede aguantar de estos idiotas es que por que no atrakan a quien los reprime, a quienes los señalan con el dedo, a quienes desplazan solo por que no siguen las normas sociales, estos estúpidos con el tiempo caen en el sistema se vuelven plásticos, pues no aguantan o mejor se mueren rápido.

Pero hasta cuando hay que aguantarlos??? hojala ya no más. Sobran y basura al ...tarro, mierda a la alcantarilla. Quien los aguanta más? ni su propia madre, o se para o se akaban, ¿KIEN DECIDE?, actúa primero, piensa. Dejemos atrás los egoísmos, el rencor, si te sientes punk; ¡piensa y actúa, destruye y construye, se realista!, Queremos ser nosotros, autónomos, sin ataduras, no somos uno más, somos distintos; unámonos y seremos fuertes!.

FANZINE PIENSA de Colombia.

LA KRESTA NO HACE AL PUNK.

Si tío llevas una kresta muy maja, incluso te krees que por llevarla ya eres punk, pero eso solo es una fachada, si tienes un facista en el koko que te mande hacer lo que has oído decir a cuatro gilipollas que no tienen ni puta idea de lo que es el punk, ni lo que significa. También puedes ir avasallando a todo dios, kreyendo que tu chupa klaveteada te da derecho a ser un perfecto nazi, que es lo que los hombres de negocios kieren, utilizarnos para llenarse los bolsillos con el dinero que los que se autodeterminan punky

17

se gastan en sus mafiosas salas de konciertos y en sus multinacionales del disko.

Antes de ponerte a hacer el facha, intenta ver el mundo ke te rodea y darte cuenta de ke el mundo esta jodido y ke tu kon tu postura hitleriana, kontribuyes a ke se pudra aun mas. Primero se tu mismo y luego ya te puedes etiketar de heavy, punk o lo ke te da la gana, antes de hacer ke los hombres de negocios kieren ke hagas. Punk no signifiika llenarse de chapas, eskupir e ir kon los kojones por delante, avasallando a todo el mundo, pues eso lo puede hacer kualquier tontaina kon mentalidad de policia.

Punk signifiika una alternativa a este puñetero sistema ke nos monopoliza, un ideal de anarkia y libertad para todo el ke rehuse ser dirigido, pero klaro, los negociantes se dieron cuenta de ke komiendo el koko a unos kuantos tarados, llegaria su esperado fruto PUNK IS MONEY. Y eskribieron a las revistas musikales, diciendo lo ke los punks AUTENTIKOS debian hacer y pensar, por eso el punk esta ahora komo esta, lleno de mierda.

De akuerdo, esto ke intentamos es muy difiicil, pero lo sera mucho mas si por kulpa de algun fascista vestido de punky nos estamos tirando de los pelos.

MIGUEL, UN MUNDO MARAVILLOSO, FANZINE (ESPAÑA).

ANARKIA EN VENTA

Suban ahora mismo chikos, anarkia en venta, remeras por solo 10 dolares, eskudos por 3,50\$, kopie el diseno, nunca pregunte por la banda, tampoco la eskuche, kompren, kompren el sirkulo kon la A, komo kollares, es moda disponible, otra novedosa komida desechable.

Konsigue tu anarkia en venta.

Rebaño unido.

Konsigue tus borceguies y tachas, asegurate rebelarte en la mejor forma rebelde, adelante kon los senderos elegidos, sin miedo de la incipiente presion ke kreamos, ¡HEY Y VOS!, kita esos volantes de la pared, no amenazas kon paz de mierda mi negocio, aki a a nadie le importa lo ke eso signifiika, Nuestra anarkia esta en venta.

Nuestro pueblo absorbe nuestra escena gobierna, Para

de lucha, pero komo estan las kosas sabemos ke los gays (y mas mujeres ke los hombres) todavia son resistidos y marginados. Personalmente kreo ke jamas diria soy gay, soy heterosexual, bisexual, multisekual ni nada, me parece ke las preferencias son solo eso PREFERENCIAS ke hoy pueden ser unas y en otro momento otras, kon unos individuos u otros.

¿ALGUNA VEZ TE GRITARON PUTO/PUTA POR SER PUNK?

PATRICIA-RESISTENCIA

¡HEY MUJERES!

En este mundo todo marcha a la perfekcion, a la perfekcion de las injusticias y una de las tantas mentiras ke nos impusieron desde siempre es el rol del estupidamente llamado SEXO DEBIL o sea LA MUJER, Regidas por una estructura a la ke kreamos no poder romper, la mujer en este mundo, en esta sociedad (antigua y moderna) es simplemente un objeto. Pasamos a dar ejemplos desde lo mas simple, la mujer esta ligada a kumplir las ordenes machistas, komo ser AMAS DE KASA (ademas de salir a trabajar) la mujer debe (a la fuerza) saber kocinar, bordar, lavar la ropa y platos, hacer kama's, limpiar toda la kasa, llevar los niños a la eskuela, hacer kompras y si le keda tiempo pueden disfrutar mirando novelas. Mujeres komo las de este komun ejemplo son las mas obedientes de la sociedad machista.

Y pasemos a otro ejemplo, komo el de las mujeres ke deciden ser independientes, tanto en la parte ekonomika komo en la parte sekual, a la hora de gozar, la diferencia es absolutamente absurda. Kuando un hombre (jovenes y adultos) komenta sus aventuras amorosas, kuinto mas numerosa sea la lista de mujeres ke kon el halla estado, sera mirado kon gran admiracion por parte de los hombres y envidiado y kodiciado por algunas mujeres, o sea muy bien visto ante la sociedad en todo su konjunto.

Pero kuando la situacion es al reves, sera visto komo algo vergonzoso y prejuicioso, esto signifiika ke una mujer, no puede gozar de la misma manera ke lo hace un hombre, ya ke si la misma se pusiera a kontar las relaciones ke mantuvo kon distintos hombres, pasara a ser en la sociedad simplemente

se ven boludos ke agreden a las chikas de las bandas solo por ser minas, forros ke te kieren boxear por ke sos gay, heavys o punks bisexuales ke kurten kon vos de kanuto por ke no se kieren hacer kargo de ke los chikos tambien les gustan.

Lo peor es ke todo este machismo de cuarta se da en una escena ke se las da de SUPER REBELDE Y LIBERTARIA¿es rebelde adherir al machismo burgues?¿es libertario ser un facho ke no respeta la eleccion sexual de los demas?. Es hora de ke nos demos cuenta de ke la policia nos da palos a todos, no les importa si sos straight edge o anarkoborracho, trasher o punk, heterosexual o gay, si realmente keremos abrirnos un espacio de libertad en este barril de mierda, tene mos ke luchar todos juntos, kada uno en la suya y respetandonos mutuamente.

Los homokore somos un grupo mas de entre las ratas ke peleamos en medio del basural.

¡HITLER TENIA RAZON, LOS HOMOSEXUALES SON ENEMIGOS DEL ESTADO! EL PROFE.

Riot Girls es un movimiento de mujeres extremistas feministas, se gesto en el ambiente punk hc de washington y alrededores, se expandio por toda USA, pero basicamente debo decir ke se trata de mujeres en el circuito underground dedicadas al feminismo, version 90, hacen konvenciones muy seguido, organizan festivales a beneficio de distintas kausas femeninas y lo mas interesante (al menos desde aka) son los zines.

Del gay rock al punk hay un paso, lo dan los NEW YORK DOLLS kon su aktitud dekadente y reventada, son kreadores direktos del sonido punk rock junto a otros exponentes del semillero neyorkino.

Durante el periodo 75 76, el esta nueva musika, ideologia, el enfasis esta en librarse de los konceptos establecidos y de las limitaciones, la kosa era experimentar mas ke defender la etiketa...

-No kreo ke los punks deban ser necesariamente gays ni ke para sentirse en total rebeldia kontra el sistema debas ser gay (aunke podria ser...), tampoco a veces estoy de akuerdo kon hacer de las preferencias sexuales (ni de la diferencia de genero) una bandera

20

pertenecer, debes komprar dentro de ella, Por eso te vendimos muñekeras kon tachas de metal, VENGAN, ¡VAMOS A VER UNA BUENA PELEA!. (1986)

DEAD KENNEDYS

Nada kambiara a menos ke nosotros lo kambiemos.

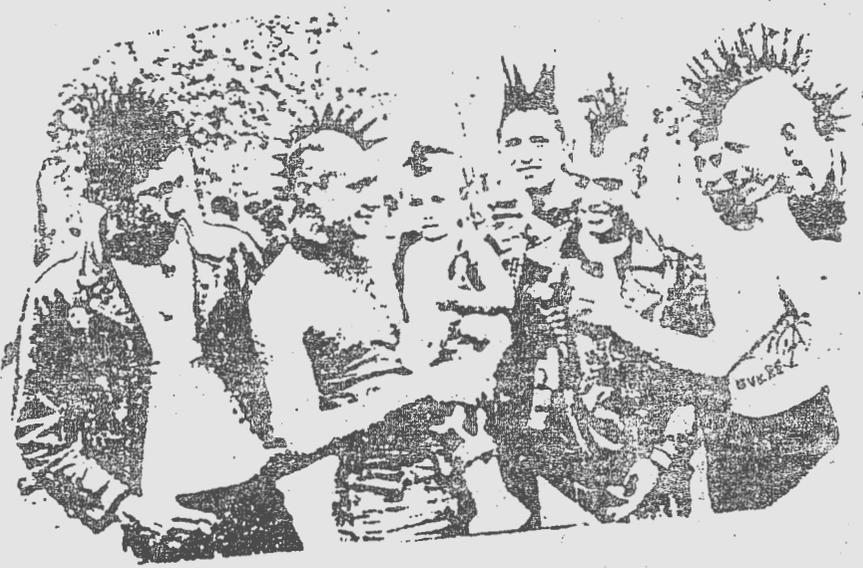
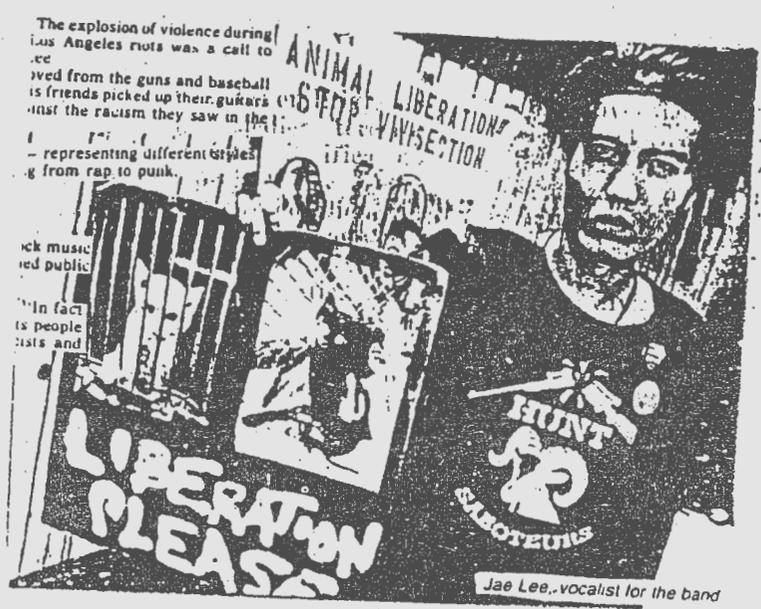
Tu podras elegir todos los presidentes ke kieras, pero ellos no haran ke las kosas kambien para ti. Puedes sentarte y esperar todo lo ke kieras, a ke las kosas kambien y solo empeoraran, Puedes llorar, pero la guerra en BOSNIA, EL HAMBRE EN SOMALIA, EL GOLPE DE ESTADO EN HAITI, LA KORRUPCION EN TODAS PARTES, EL FASCISMO EN EUROPA, LAS VIOLACIONES, LA HOMOFOBIA etc, kontinuaran.

Tu puedes dejarlos a ellos preokuparse de estos problemas y veras lo ke konsigues, nada, o aun peor, lo ke conseguiras sera mas de todo lo malo.

Tu puedes enviar una kontribucion o inkluso hacer un koncierto benefiko para ayudar a alguien, mas a hacer un kambio, pero si tu mueves tu kulo, eso no tendra ninguna importancia. Nada kambiara a menos ke nosotros lo hagamos kambiar. Esto signifika, tu, yo, signifika todos nosotros. Y sobre todo aprende. Aprende acerca de la manera de vivir de otras personas, diferentes a ti. Aprende acerca de lo ke okurra en otros lugares, kulturen, paisen, escenas. Hay un mundo ke kambiar y lo ke estas buskando, kizas este menos fuera de lo usual, kizas nos da una perspektiva diferente para entender lo ke okurre alrededor nuestro. HUASIPUNGO LOS CRUDOS (bandas latinas de new york y chikago) 1994

No puedo explicarles mi alegria, kuando me entere ke existia el movimiento HOMOKORE, no estoy solo, existe ten en el mundo otros lokos iguales a mi, gays rekopados kon el hardkore, el pogo, el jueguito rudo y los chikos rebeldes. Y es realmente todo un movimiento, hay un toko de fanzines, bandas, klubes, la onda es obviamente anarkopunk y lucha por la libertad sexual, por los derechos de la mujer y kontra la homofobia (ODIO A GAYS Y LESBIANAS). Vos diras¿y a mi ke me importa todo esto si yo no soy puto, ni lesbiana?. Sin embargo andando por los recitales todos los dias

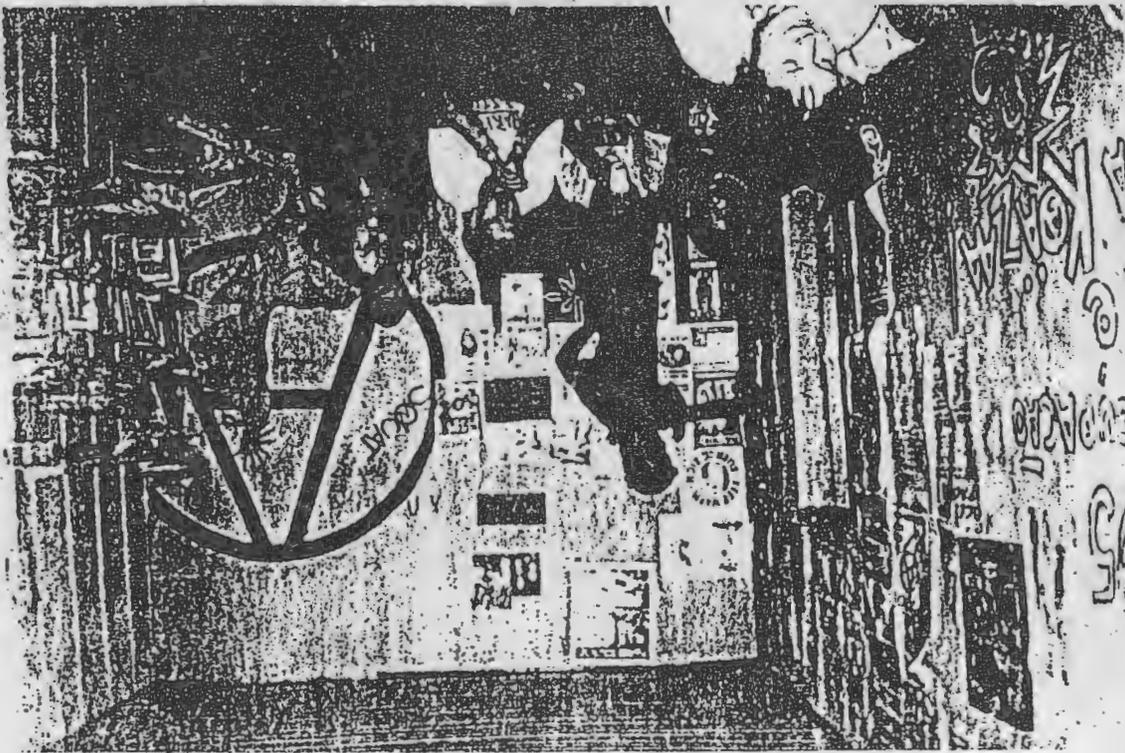
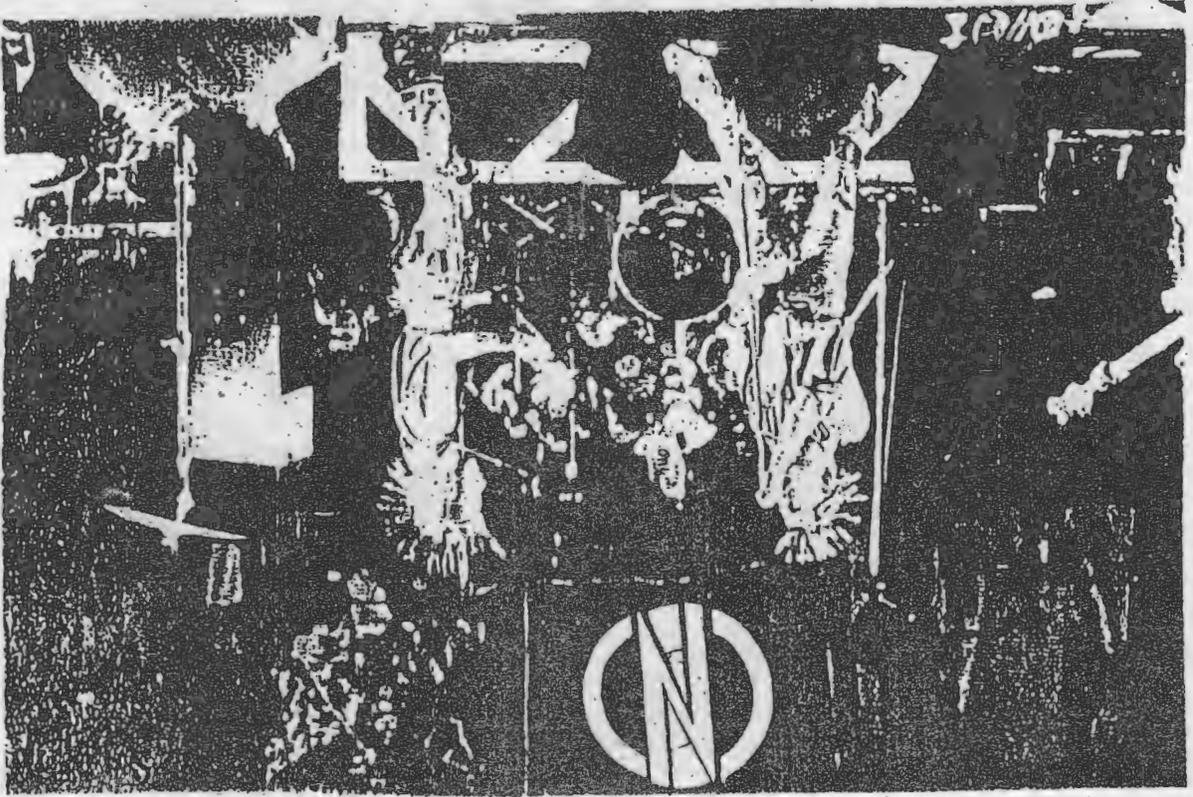
19



CHAOS DAYS 95



Policias y punks, se enfrentaron a golpes; hay varios heridos.



CASA OCUPA EH BRASIL

PAGO EM CASA ORÇADA EM NORVEGA



PUNK



n casa e criam
ativo à cultura

II FESTIVAL BENEFICIENTE

ANTI-MILITARISMO



ANARCO
PUNK

um dos punks que distribuiram
o desfile realizado em S. Paulo

MUERA EL
FASCISMO





" A PROPOSITO DE LA REUNION DEL FORO ECONOMICO MUNDIAL (FEM),
EN LA CIUDAD DE MONTERREY "

A pocos días de que se lleve a cabo, en la ciudad de Monterrey, la reunión del Foro Económico Mundial (FEM), que contará con la presencia de Jefes de Estado, Presidentes, Empresarios y algunos otros personajes clave de la Globalización. Seguramente por ahí estará este personaje que es odiado por muchos; No, no nos referimos al Bush, sino a ese otro personaje famoso que se llama Ernesto Zedillo, sin olvidarnos tampoco del "Fokca".

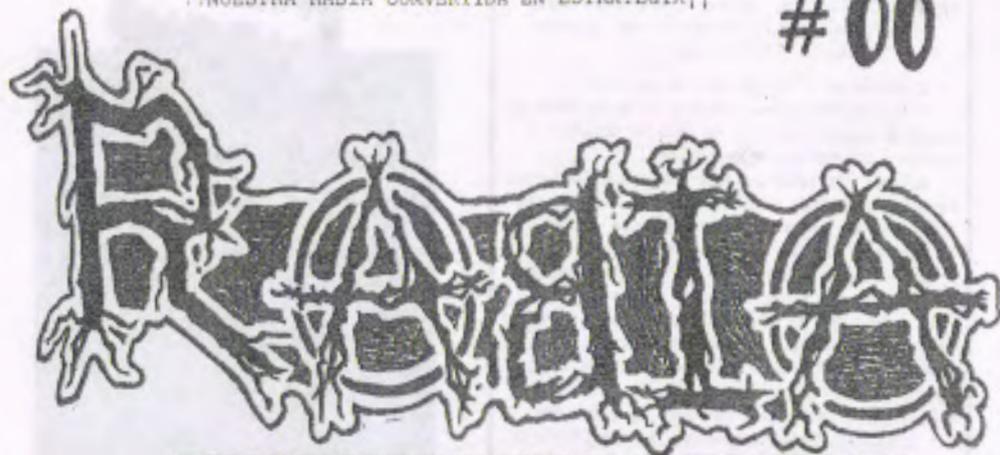
El gobierno ha estado entrenando y equipando a la policía antidisturbios, a los granaderos y demás grupos represivos para hacer frente a las posibles manifestaciones en repudio al FEM. El gobierno ha estado adquiriendo ya equipo antidisturbios, como lo son las ya clásicas latas de gas pimienta, vehículos que lanzan chorros de agua a presión para dispersar a los manifestantes, no se diga ya de los macanazos asestados por estos cerdos en contra de las personas que asisten a las manifestaciones.

La novedad es que se ha instalado una cerca de 4 mts. de altura, totalmente electrificada, a varios kilómetros a la redonda del punto de reunión del FEM.

Se habla también de la adquisición de bazucas que lanzan pelotas de goma, las cuales, en caso de impactar en alguna parte del cuerpo, dejarían un moretón de 35 cms. de diámetro. Imaginen el impacto en una parte delicada del cuerpo; en un ojo, en el estomago o en los genitales. Sería una lesión muy seria.

¡¡NUESTRA RABIA CONVERTIDA EN ESTRATEGIA!!

00



**La ofensiva contra
la globalización**

RABIA, F. Furia, ira, cólera / Enfermedad transmitida por la mordedura de algunos animales / Hidrofobia.

El mundo en el que vivimos es un asco.

Y lo seguiré siendo mientras el poder este en manos de algunos buitres que sólo se dedican a dictar y ordenar desde sus tronos.

Estamos hartos/as de esos personajes nefastos que sólo nos buscan para llegar a la cima y después, con una patada en el trasero se deshacen de nosotros, lo fácil es eso para ellos.

Ellos son los responsables de tanta miseria, de tanta muerte y destrucción, de tanta guerra, robo y mentira, de tantas desapariciones y de tantos genocidios... En resumen, ellos son los causantes de todos los males que hostigan a la humanidad.

Los gobiernos, las banderas, los ejércitos, las fronteras, las religiones, las multinacionales, el Banco Mundial, el FMI, el ALCA, el FEA, la OMC. Todos ellos forman parte de la máquina neoliberal, del capitalismo salvaje que cada día nos sumerge más y más en la peor de las miserias.

Por eso no creemos en sus promesas, por eso no creemos en sus mentiras.

Frente a todo esto es natural sentir RABIA, / cuando sentimos RABIA es muy difícil poder contenerla. La única forma de no sentirla, es descargarla. Y la vamos a descargar en contra de quienes nos la provocaron.

RABIA es un cine que difunde todo tipo de expresiones que tienen que ver con el pensamiento libertario. Es un medio que plantea el anarquismo y la autogestión como única esperanza de vida y para escapar de las fauces del monstruo llamado capitalismo.

RABIA es una publicación contracultural, independiente y lo más lejos posible de toda basura burocrática.

Ojalá que este espacio se convierta en una excelente vía de transmisión para contagiarte nuestra RABIA. Ojalá se convierta en un antídoto para combatir cualquier síntoma de sumisión, represión o de "borreguismo" ciego que nos transforma en seres sin identidad.

Esperamos que nos hagan llegar tu RABIA por medio de escritos, cómics, poemas, críticas, dibujos... etc.

De antemano gracias por tu apoyo y pues, a seguir luchando. No tenemos otra opción.

"KONTAKTO"

Guillermo Vega
Pino Suarez #316
J. Rosas, Guanajuato.
C.P. 38240.

En África existe una ley no escrita que impone la igualdad entre los sexos.

Como el hombre,
la mujer
no debe tener clitoris.



A los 17 años, Fauziya Kasinga huyó para evitar ser mutilada sexualmente, una práctica extendida en muchos países de África.

CONTRAPOSICION

LA LIBERTAD NO TIENE PRECIO Y LA
NECESIDAD DE PODERLA NO CONOCE LIMITES,
PERO ALGUNOS INTELIGENTES BASTARDOS, LE TEMEN Y LE ODIAN, AL GRADO DE LEVANTAR MUROS
CONSTRUIR CADENAS Y CONDENAR CONCIENCIAS, ESTO
LOS REBELDES LO SABEN PUES HAN PROVADO CADA INGENIO,
DE LA MAQUINA FASCISTA Y ASESINA DEL PODER, LA
TIERRA SE MOJA DE SANGRE Y EL SOL NO ALUMBRA DENTRO
DE LAS PRISIONES, SOLO SUEÑOS Y ANELOS DE LIBERTAD
QUE ESCAPAN POR LAS REJAS DE AQUELLOS SERES
LIBRES, EN MUNDO DE OPRESORES. COMPANEROS MUERTOS,
HERIDOS, TORTURADOS PERO NUNCA RESIGNADOS,
PAGANDO CONDENAS POR QUIENES SE DAN EL DERECHO DE CONDENAR
PERO LOS PODEROSOS NO SABEN QUE NUESTRAS CONCIENCIAS NO SE CONDANAN,
NUESTRO ESPIRITU PERMANECE LIBRE Y SALVAJE NO RECONOCE JUEZ
NINGUNO, NUESTRO CORAZON NUNCA TAN FUERTE
QUE LOS PODEROSOS TEMEN QUE DARSE SORDOS,
POR QUE ESA FUERZA ES NUESTRA VOZ,
NUESTRA PACION, COMO UNA TEMPUESTA QUE ASUSTA
A LAS MENTES PURITANAS Y DOGMATICAS,
Y AUNQUE NUESTROS PIES ESTEN LLENOS DE LLAGAS
NO HABRAN PRISIONES NI CADENAS QUE DETENGAN
NUESTRO CAMINO Y AUNQUE ASI SEA HASTA
EL ULTIMO RESPIRO, HASTA EL ULTIMO LATIDO
DE NUESTRO CORAZON SEGUIREMOS SIENDO
LOS REBELDES DE SIEMPRE.
DEDICADO A SILVANO BELISSERO,
PATRICIA CAJEDDO, PARAZA SOLE Y EL BALENO,
DONDE QUIERA QUE ESTEN.



"EL PUNK: UNA ALTERNATIVA PARA TODOS Y TODAS"

Mucha gente al escuchar la palabra Punk, se imagina a un ser violento, antisocial, drogadicto, destructivo, conflictivo...etc.

Tal vez alguien ha pensado: "Si yo que me visto más o menos normal soy bien querido con la gente, no me pudo imaginar lo que estos pelos parados son capaces de hacer".

Las apariencias engañan, pues los verdaderos punks nos respetamos entre nosotros y es así como aprendemos a respetar a la gente, bueno, siempre y cuando nos respeten también.

Algo que caracteriza a los punks es su indumentaria. Los pantalones ceñidos, los estroperoles, el pelo en forma de puntas, teñido o al estilo "Mohawk", los parches en la ropa...

Todo esto causa algún tipo de reacción entre la gente, puede ser temor, curiosidad, morbo, risa. Nunca faltan los comentarios ofensivos de algunas gentes que se la dan de muy moralistas olvidando que la tolerancia hacia las personas es parte fundamental para el buen desarrollo de la sociedad.

También los hay aquellos que se visten de punks y se van a los tocados, pero solo para ponerse hasta la madre y después armar sus desmadres (salga la rebuscancia).

Tal parece que no se dan cuenta que con este tipo de actitudes no solo se chingan ellos mismos sino que perjudican a todo el movimiento en general. Ojalá recapaciten y agarren la onda de que la cosa no va por ahí.

También hay mucha gente (como yo), que aunque no nos vestimos totalmente punks, nos consideramos parte del movimiento por el simple hecho de sentir la música, de emocionarnos ante la letra de una canción. Desde mi punto de vista creo que la música no se gusta, la música nos siente y se lleva en el corazón no en la fachá.

El punk no solo es pararte la greña, no solo es pegar un parche en la ropa, es mucho más que eso. Detrás del punk está todo un movimiento bien organizado y bien sustentado por ideales y pensamientos que han estado ahí por más de tres décadas.

El punk es un movimiento cuya base ideológica es la autogestión y el anarquismo.

Es un movimiento que profesa y practica la autonomía, en forma individual o en colectivos y organizaciones.



La televisión y los medios de desinformación han contribuido con mucho para dotarnos de toda esa mala imagen. Por medio de sus películas, de sus programas, sus noticieros...etc. En publicaciones y casi por cualquier medio se nos ataca y somos presentados como la escoria de la sociedad.



ANARCO-PUNK-Diy

Como todo, el punk también tiene a sus charlatanes, gente que se autoproclama punk pero que no practica para nada los ideales punk.

Gente como esta son los que chingan nuestro movimiento, bandas como Síndrome, Rebel'd, Rapciwem, Garrochos...etc. Que lucran y explotan al máximo la imagen del punk con el único objetivo de afianzar una buena cantidad de dinero.

Todos esos pseudopunks que andan por ahí diciendo que el punk está muerto, están muy equivocados. Bueno, tal vez el que ustedes conocen en esta ya bien muerto. Me refiero a esas bandas que supuestamente tocan punk pero que no son más que un puñado de niños bonitos que estarían mejor en las vitrinas de Televisa o de TV Azteca.

El verdadero punk es aquel que se gesta en el vientre de la marginalidad y que se nutre de todos los males causados por este sistema que nos mantiene muertos en vida. Pero a través de los años y de manera subterránea sigue vigente.

El punk es un movimiento solidario con todo tipo de luchas sociales, así puedes escuchar una canción en apoyo a los indígenas zapatistas o una en favor de los derechos de los animales.

A pesar de que muchas veces ha sido sumergido entre toda la podredumbre, el punk siempre ha resurgido, y cuando lo hace, lo hace con más fuerza y más rabia.

Como final queremos agregar que mientras este sistema fascista y asesino no cambie. Nosotros seguiremos siendo esa pútrida dentro del zapato porque mientras más nos pisotean, más los chingaremos nosotros también.

Ya no queremos seguir siendo el combustible que alimenta a esa vieja y sanguinaria máquina que es el capitalismo salvaje.

De nosotros depende el que siga o se detenga.

LEGALIZACIÓN DEL ABORTO: UN GRAN LOGRO DE LAS MUJERES.

Sin duda, la legalización parcial del aborto es un gran logro de las mujeres en la lucha por sus derechos.

Sin embargo siempre hay gente ambiciosa que pretende sacar alguna ganancia extra cuando se tienen logros como este.

Personalmente creo que este logro de las mujeres tiene un trasfondo político, ya que con esto el PRD quiere echarse a la bolsa los miles de votos que representan las mujeres.

Que quede clara una cosa. Esto se logró gracias al esfuerzo conjunto de mujeres conscientes de su derecho a decidir sobre sus vidas y sus cuerpos.

Para que la Era. Nobles no se ande alzando el cuello sintiéndose ella "La Emancipadora de las Mujeres".

Aunque esto es un paso enorme hacia la igualdad entre los seres humanos, aún hay cosas que impiden el desarrollo pleno de la mujer.

En estos tiempos, donde la liberación femenina es ya una realidad, el machismo sigue siendo un cáncer social que es difícil extirpar de esta sociedad retrógrada y primitiva. La mujer sigue siendo víctima de vejaciones por parte del llamado "sexo fuerte", en muchos aspectos.

Poco a poco se ha ido ganando terreno en la lucha por la igualdad humana.

Algo que nos llena de tristeza y de rabia, es que en Ciudad Juárez siguen asesinando mujeres de forma cruel y las autoridades no han hecho nada para detener esto que ya se ha convertido en una verdadera masacre en contra de las mujeres de esta ciudad fronteriza.

Todo esto pone en evidencia la ineptitud y la impunidad con que trabaja el "presidente" y toda su casta. En un lapso de ocho años, en Ciudad Juárez, han sido asesinadas más de 700 mujeres.

Me contentos con no hacer nada para resolver tales hechos, los especialistas? en criminología han dicho que sólo se trataba de mujeres de la calle, mujeres de la mala vida, prostitutas y drogadictas. Convirtiéndose todo esto no es una investigación, sino en una burla, en un cruel insulto hacia todas las mujeres.

Erika Zamora, estudiante del OCH Atoyacatlán, se encuentra encarcelada desde el 6 de junio de 1998. Erika, quien se encontraba en la comunidad de El Charco, en Guerrero para definir una campaña de alfabetización, fue acusada de pertenecer a la organización guerrillera ERPJ y de ser la comandante Rosario.

Una característica de la guerra sucia es la acusación de personas por medio de pruebas fabricadas o por confesiones arrancadas mediante la tortura.

En estos casos lo primero que hace el Estado es buscar un "chivo expiatorio", y ya que lo han encontrado, las cosas son más fáciles de tergiversar. Erika tuvo la mala suerte, junto a otras personas, de encontrarse en el lugar de los hechos, cosa que el Estado por medio de su principal grupo represivo: el Ejército, aprovecharon de inmediato.

Erika no se siente vencida, al contrario, ella sigue luchando junto a sus compañeros de la prisión para mejorar las condiciones de vida dentro de la cárcel.

Indudablemente, el asesinato de la abogada Digna Ochoa fue un duro golpe, no solo para las mujeres, sino para todos aquellos que admiramos su lucha, su entrega, su RABIA para combatir a lado de los que menos tienen.

Ella, una defensora incansable de los derechos humanos, es un digno ejemplo para todos nosotros/as. Pero siendo ella una mujer, tiene un significado especial para todas las mujeres que luchan día a día por una vida más "Digna".

Vaya pues un respetuoso reconocimiento para Digna Ochoa y que nuestro mejor homenaje hacia ella sea el continuar la lucha.

Estos son solo tres ejemplos de como la mujer sigue estando rezagada en cuanto a igualdad y derechos con respecto al hombre. Pero también son una clara muestra de como a pesar de todo esto se sigue luchando por una sociedad más humana y menos intolerante.

Finalmente, queremos decirles a todas las compañeras que están en la lucha y a quienes todavía no se animan, que estamos con ustedes, que estamos a favor de la igualdad entre todos los seres que habitamos este planeta, sin importar sexo, raza, color, especie, preferencia sexual...Bueno así importar nada, solo el hecho de estar conviviendo con muchos seres distintos.

Vaya también un saludo y un abrazo bien fraternal para todas las compañeras que luchan de una forma más directa, ya sea individualmente, en organizaciones o colectivos, o elaborando fanzines, como este.

¡¡Que no decaiga ese ánimo chicas!!

Tal vez no sea casualidad que palabras como: Libertad, dignidad, lucha, justicia, paz...etc. Tengan una cierta evocación femenina a la hora de pronunciarse y en su significado.

"LIBERTAD E IGUALDAD PARA TODOS LOS SERES VIVIENTES DE ESTE PLANETA"



ERIKA OCHOA, DEFENSORA DE LOS DERECHOS HUMANOS. ASESINADA POR EL ESTADO.

" 509 AÑOS DE GLOBALIZACIÓN "

Hace poco más de 509 años, nuestros antepasados, ocultos entre la vegetación que en esos días cubría casi la totalidad del continente), observaban como se iban acercando a la playa, tres objetos que flotaban sobre la superficie del mar.

Se trataba de las embarcaciones de Cristóbal Colón, que en ese preciso momento estaba descubriendo el "Nuevo Mundo".

Los conquistadores? Mejor dicho, los invasores españoles, solo vinieron a terminar con una cultura, trajeron consigo enfermedades como la viruela y el sarampión, llegaron a esclavizarlos por la fuerza su cultura y sus creencias, a saquear a los pobladores cambiando espejitos y cuentas de vidrio por pedazos de oro.

Pero esto solo fue el comienzo, ya que poco después vendrían Cortés y Pizarro con su flota de asesinos a masacrar a los pueblos de América.

Y bueno, ya todos sabemos del final que tuvieron nuestros ancestros a manos de estos asesinos que hicieron correr ríos de sangre.

Después de esta breve introducción hemos llegado a la conclusión de que la globalización se inició ayer al estallar, sino que se comenzó a gestar desde el momento mismo en que los pies españoles se plantaron sobre el continente de América, hace ya más de 500 años.

A su llegada empezaron a esclavizar a los pueblos indios para su beneficio y el de España, en ese entonces, uno de los países más poderosos del mundo.

Desde entonces han maltratado el medio ambiente en nombre del progreso y del desarrollo sin mostrar el mínimo respeto hacia los seres humanos y los animales.

Para saciar su ambición cometieron genocidios por todas partes, asesinaron sin piedad a miles y miles de seres humanos, a aquellos quienes eran los verdaderos dueños de esas riquezas.

Aunque Colón, Cortés y Pizarro estén muertos hace ya bastante tiempo, sus sucesores es la actualidad, siguen profesando la misma doctrina. Habíamos de George W. Bush y todos los que son cómplices de esta injusticia mundial.

Ellos son quienes actualmente pilotan la máquina neoliberal que aplasta a millones de seres vivos (humanos, animales, vegetales), en todo el mundo.

Tomemos el ejemplo que nos han dado nuestros antepasados. Ahora nos toca a nosotros el continuar luchando por un mundo más digno para todos y todas.



Porque mientras ellos globalizan el capitalismo salvaje, nosotros globalizamos la resistencia. En nuestras manos está el permitir o interrumpir el avance del monstruo neoliberal.

Por último, queremos agregar a manera de mensaje, que la resistencia se está organizando a nivel mundial. En nuestras manos está el futuro de la humanidad.

Dado mucho que los buitres gobiernistas se den por vencidos, ellos tienen de su lado todo el sistema represivo y están dispuestos a usarlo contra todos/as nosotros/as sin mediar consecuencias. Solo tenemos una opción para seguir existiendo... Seguir resistiendo.

" A 509 AÑOS DE LA CONQUISTA, LA COLONIZACIÓN CONTINUA "

- Ayer fué Colón y su tripulación de mercenarios, hoy es Bush y su comitiva de asesores de los organismos multinacionales.
- Ayer eran los enviados de la monarquía española, hoy los garantes del "Nuevo Orden Mundial"
- Ayer cambiaron espejitos por oro, hoy riquezas naturales por deuda externa.
- Ayer pregonaron el catolicismo, hoy nos imponen el neoliberalismo.
- Ayer sometieron a la población aborigen con el fuego de los cañones, hoy con los intereses del Fondo Monetario Internacional
- Ayer mano de obra esclava, hoy mano de obra barata.

La misma explotación de siempre, el mismo poder y riqueza concentrado en pocas manos.

A 509 años de la conquista, lanzamos como lucha el grito de rebelión contra los años, cargado de sentimiento anticapitalista, antiautoritario y libertario.

(Texto tomado del zine "Pensares y sentires" y un poco actualizado por nosotros).

" EL PUNK " Por: K.B. Bendik.

En las manifestaciones, en las estaciones del metro, en las céntricas avenidas o en los barrios y colonias más alejadas suele encontrarse a grupos de jóvenes radicalmente diferentes a lo común.

Botas de obrero, ropa parchada y pintada, pelos de colores, peinados en picos o mohawks, todo esto con un significado que casi siempre desconoce la mayoría de la gente.

Ellas/os son las/os punks. El punk con toda su historia de rebeldía, es la realidad viva de la inadaptación del ser humano a un sistema social severo.

Dentro de todas las corrientes subterráneas de pensamiento radical antiautoritario, el punk es de las pocas que se mantiene viva. Aunque en México este es un plano un tanto marginal.

Sin embargo quienes sólo han conocido al punk por medio de las sentires de la prensa comercial, creés que es sólo una moda enajenante o una ideología retrógrada y carente de sentido; a esto hay que añadir la gran cantidad de chavos y chavas despiñados que se traigan el cuento y se visten como punks, para realizar uno que otro desmadre y abusar de las drogas sin darse cuenta de todo lo contradictorio que hay dentro del punk y su forma de vida, con todo eso; grupos tan profesionalmente adaptados que se dicen ser punks para promoverse.

Aquí me interesa mostrar aunque sea brevemente, el punk tal como es entendido por quienes lo reivindicamos como un movimiento de rebelión y lucha contra la sociedad basada en la hipocresía, la competitividad y el estancamiento. Tal como lo muestra Greil Marcus a través de las 500 páginas de su libro "Maestros de carcel" (editorial Anagrama, 1993, Barcelona), el punk se nació de la nada, el punk es un cúmulo de experiencias contraculturales artísticas y revolucionarias que se remontan varias décadas antes de que Malcolm McLaren iniciara la explotación comercial de los Sex Pistols.

En nuestros días esto se ha olvidado y peor aún, tergiversado de una manera infame al grado de quitarle al punk todo su potencial creativo y revolucionario, y ponerlo a la medida de los consumidores de moda. En palabras de Greil Marcus, estos antecedentes del punk "no es sólo que yo se invente, en los primeros días del Londres punk apenas se podía encontrar un artículo sobre el punk donde no figurara la palabra "Dada", el punk era como el Dada, afirmaba todo el mundo... referencias a la supuesta relación de Malcolm McLaren con la espectral Internacional Situacionista eran moneda corriente en la prensa británica.

El punk va tomando forma con la influencia del dadaísmo, el situacionismo y claro del anarquismo, y estalla en 1976 entre los jóvenes de clases bajas que habitaban los suburbios de la desesperanzada y gris Inglaterra. En este estallido logra arrancar el rock de la monotonía de las superestrellas y su industria movida sólo por el dinero, el punk devuelve el rock a la audacia de las calles.

Pero no se valore al punk sólo como un fenómeno musical, en realidad la música es sólo un vehículo para comunicar, al igual que la forma de vestir, pero no es lo esencial. Lo esencial en el punk es su vocación antiautoritaria, su actitud de resistencia a los poderosos, el punk busca por parte de la lucha por la emancipación de todas las personas. El punk ha elegido el camino, condena la opresión, la injusticia y propone tomar el control de nuestra propia vida.

El punk es un movimiento internacional, no reconoce fronteras ni divisiones por raza o color, este movimiento une a miles de jóvenes por todo el mundo, desde los barrios de Caracas hasta los squads de Hamburgo, de las favelas brasileñas a los barrios de Grecia, de las calles de Moscú hasta la periferia del DF.



Aquí es el verdadero movimiento punk, que no es un modismo pasajero ni locura juvenil, con toda su historia aparentemente olvidada nos permite sobrevivir haciendo a un lado los valores del mundo burgués.

El punk nos permite cambiar el aislamiento, cambiar la rutina y sobre todo mantener la esperanza de un mundo donde todo pueda ser diferente; el punk hace la vida más interesante.

Aún con todos los factores en contra las/os punks no parecen perder la esperanza y siguen creando su propia contracultura. En México recientemente se creó la Red de Información Voces Autónomas Libertarias, que comunica a los colectivos, grupos e individuos de 10 estados del país.

Todo parece indicar que aún no se ha visto todo el potencial del movimiento punk, aún falta mucho por escribir.



" PORQUE ANTESERRE DE INGRESAR A LAS FUERZAS ARMADAS Y DE ORDEN Y SEGURIDAD "

Las Fuerzas Armadas y las de Orden y Seguridad son instituciones absolutamente jerarquizadas y en las que prima por sobre todo la "disciplina", esto es cumplir al pie de la letra las órdenes.

A las personas que ingresan a estas instituciones lo primero que se les mete en la cabeza es la obediencia ciega, y para esto los primeros meses son de duro entrenamiento físico en donde las humillaciones, pan de cada día ya no importan "todo sea por terminar pronto el día". El escaso tiempo libre acompañado del agotamiento físico no te permiten pensar, el primer paso está dado.

Este es el principal objetivo de la instrucción militar, el de formar personas que dejes de lado cualquier capacidad de reflexión y evitar por sobre todo las discusiones ya que las decisiones las toman por tí tus superiores. El que ya ha sido adiestrado de esta manera llevará a la práctica esta estructura de dominación a todas partes. El ejemplo más claro lo podemos ver en las cientos de miles de familias en las que el padre, con instrucción militar; de los órdenes que nadie puede discutir o si no eres castigado. Y pobre del hijo/a si es homosexual ya que a golpes tendrá que aprender.

Algunas personas con ánimo de mantener el mayor número de

ciervos militares se esmeran en mitificar ciertos beneficios de la instrucción militar.

"Te haré más hombre", no falta el familiar o conocido que te dice esto. Para ellos/as las personas que sienten amor por los/as de su mismo sexo son inferiores.

El varón debe caracterizarse por su fuerza bruta y porque no demuestra sus sentimientos.

"Los hombres deben ser así, y no debemos tolerar a los que se salen de esta caspama", esto es sólo producto del fascismo.

"Se va a hacer bien porque era muy rebelde", en muchos de nosotros/as existe una necesidad de no creer todo lo que te digan y menos de obedecer las imposiciones, aunque estas vengan de tu familia. Lejos de disciplinar a los rebeldes, la instrucción militar lo que hace es familiarizar al tratar de someter sus ideas y sus acciones por medio de la fuerza.

"Uno se pone más respetuoso", esta es una de las más grandes mentiras, ya que la instrucción militar lo que seres hace es respetar la vida de los demás. Es caso de ver la cantidad de prejuicios y discriminaciones que hacen los militares.

"Se hizo para defender las fronteras del país", las fronteras fueron creadas por el hombre para mantener divididos a los seres humanos, por lo demás la historia demuestra que el mayor número de intervenciones militares realizadas por las F.A. ha sido en contra de los/as mismos/as habitantes del país. En caso de una supuesta invasión lo mejor es la autodefensa y no el adoctrinamiento militar que en la realidad sólo limita y somete a la mayoría civil que vive dentro de las mismas fronteras que dicen defender.

Las F.A. ocultan colosalmente cuanto dinero perciben del estado para su funcionamiento, por lo que es difícil establecer con precisión cuanto dinero gastan. Como pueden imaginar estamos hablando de mucha plata que se podría destinar en obras sociales que perfectamente terminarían con los problemas en la Salud, Educación y Alimentación.

Por último hay que decir que en toda etapa de guerra o en la prueba de nuevas armas mucho dinero se está botando, además de matar a una gran cantidad de seres vivos y de afectar nuestros medios ambientes. Es cierto que algunos son obligados por el Servicio Militar Obligatorio, pero otros/as lo hacen porque ven en las F.A. un trabajo seguro, lamentablemente estos últimos se están convirtiendo en máquinas de obedecer, y tan pronto como puedan someterán a otros/as para sentirse mejores.

Porque te lavan el cerebro y te hacen obediente, porque te llenan de prejuicios, porque han coprimido durante toda su historia a la gente, porque se llevan mucho dinero para jugar a las guerras, por eso y todo lo que tu puedas agregar di no a quienes te quieren hacer ingresar a las Fuerzas Armadas y de Orden y Seguridad.

Lo militar no está sólo en el cuartel. Mucho se habla en contra de los militares, pero no nos damos cuenta que estamos regidos/as por la cultura militar, la familia, la escuela, universidad, religión, trabajos, todas ellas anteponen la obediencia sobre la inteligencia, es decir, que no existe la discusión y la discrepancia, ya que se deben respetar ciegamente las jerarquías que son dogmáticas y autoritarias.

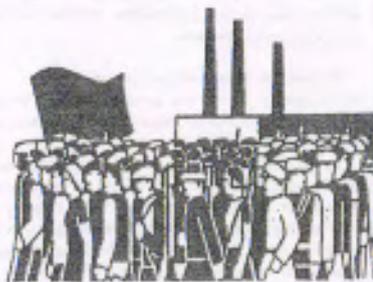
Nuestra vida diaria, donde todos/as están compitiendo por tener más (consumismo), viniendo a la moda (influencia de los medios de IN-comunicación), maltratando a los animales, criticando y burlándose de gays y lesbianas, actuando con prepotencia y violencia como los machistas, armando países y banderas y odiando a personas por el sólo hecho de ser distintos y de todas esas basuras son las mismas que imponen en las F.A. y de Orden, pero muchos de nosotros/as las personas en práctica aún estar dentro de un cuartel militar.

Si queremos acabar con los militares, empezemos con nosotros/as primero. Organizemos según nuestras afinidades para construir una sociedad sin ejércitos, es decir: Libre de discriminaciones y prejuicios raciales y sexuales, sin clases ni jerarquías en donde las decisiones pasen por la opinión de todos/as

" ESTADO Y CAPITAL: LOS NOMBRES DE LA OPRESION "

Las formulaciones básicas del anarquismo. En tanto parten de la premisa de la supresión del estado y la desaparición de regímenes capitalistas basados en la explotación del asalariado, -no fueron hay que reconocerlo- fáciles de comprender para el común de la gente.

La idea de la autoridad, de la jerarquía, de la ley, en fin, de la necesidad de "ser gobernados" está instalada en el género humano con tal fuerza que no es fácil modificarla, no obstante los enunciados tan simples pero cargados de verdades incontrastables como los expresados por Proudhon al afirmar que la propiedad es robo o Bakunin cuando nos dice que el estado es la negación de la humanidad.



Pero si para aquellos años de 1840 y 1870 en los que Proudhon y Bakunin proclamaban respectivamente esas axiomas, esas palabras podían parecer absurdas o sólo el futuro de mentes alteradas, cuando se repasa la historia del siglo y medio transcurrido desde entonces y se va a qué punto nos has llevado esas creaciones nefastas -ESTADO Y CAPITAL- la contundencia de la verdad expresada por aquellos precuciores se hace evidente. Decimos "creaciones" porque no es cierto que la propiedad y el estado -su guardián- surgieron a la par que el homo sapiens ni que con el surgimiento del poder de Dios, como la superstición religiosa logró hacer creer durante siglos.

Hay que preguntarse si el balance y ver a dónde nos han llevado LOS ESTADOS CENTRALIZADOS O DEMOCRATICOS, AUTORITARIOS O REPRESENTATIVOS Y EL SISTEMA DE PROPIEDAD CAPITALISTA (derecho inviolable y absoluto bendecido por los códigos que los romanos nos supieron legar).

¡Vaya si los capitalistas saben acerca de cuánto tiene que ver el robo en la acumulación de riquezas! ¡Vaya, si los gobernantes, los representantes del estado, saben qué poco pesa lo humano en el manejo de sus instrumentos (las leyes, la justicia, los ejércitos, las policías) y en los resultados que a través de ellos logran: mayor poder, mayor dominación, mayor destrucción, mayor miseria...

Cómo es posible que hoy, que todo está en la víspera tecnológica, no alcancemos a comprender que no puede haber libertad, ni equidad, ni igualdad, ni todos dependemos de los dueños de la riqueza, producido en su mayor parte por quienes reciben a cambio una ración que sólo les sirve para seguir produciendo. ¡Es tan difícil entender que esta riqueza "robada" al esfuerzo humano pronto se transforma en bombas nucleares y armamento de todo tipo, en drogas que potencian la de "pendencia" porque ésta se transfiere hacia el que las produce y las distribuye por todo el planeta en escala tan potente que sólo es posible con la intervención de quienes dicen combatirlos?

Si el estado siempre fue, por definición el organismo de control, el que vigilaba todas nuestras acciones, en el presente su función ha trascendido del plano teórico que le asignaron las legislaciones para convertirse en una presencia tan real como espeluznante: el desarrollo de la informática hace que el más mínimo dato de nuestras vidas sea registrado, compulsado y obviamente, utilizado para hacernos sentir que la "libertad" que gradualmente nos otorga es siempre provisional, revocable no bien contravenga sus supremos intereses. En sus marcos los seres humanos son números destinados a estadísticas que compiladas en algún lugar del planeta decidirán cuántos niños deberán morir a poco de nacer, cuantos trabajadores se quedarán mañana sin el pan para sus hijos, según decida su aliado o, mejor dicho, el nuevo dios de este fin de milenio que los estados veneran: una entelequia llamada MERCADO.

Esto está a la vista. No requiere explicación. El mal está en habernos sometido a este servilismo voluntario que implican las relaciones DOMINADO-DOMINADOR EMPLOTADO-EMPLOTADOR, QUE ESTAN INSITAS EN EL REGIMEN DEL ESTADO Y LA PROPIEDAD CAPITALISTA. Las expresiones globalización, flujo de capitales, ajuste fiscal, flexibilización laboral, y otras por el estilo, son los nuevos vocablos del catenismo con que estos hechiceros pretenden conducirnos al abismo.

Es posible que lo consigamos, sólo depende de nosotros/as, los análisis mortales que seguimos soñando con un planeta sin amo ni esclavo, de mujeres y hombres libres decidiendo entre iguales cómo será su paso por este mísero mundo en el cosmos.

" PRECISA ESTAR CASTRADO EL SER HUMANO PARA AGUANTAR, TANTO TIEMPO, TANTAS INJUSTICIAS "

Resistencia

el

contra

neoliberalismo

PRESOS POLITICOS LIBERTAD

Estas páginas van a contar la historia de nuestro pueblo, nuestras tradiciones, nuestras organizaciones y nuestra lucha contra los caciques hasta 1996, cuando, después de la aparición del EPR (Ejército Popular Revolucionario), se organizó en contra de nosotros la más cruel y violenta represión del Estado.

No queriendo resolver las justas peticiones de los pueblos indígenas para una vida digna, ni pudiendo aniquilar al grupo rebelde militarmente, escogieron la solución más simple: la represión de todo el pueblo indistintamente, transfiriendo nuestras comunidades en un infierno, actuando con homicidios, ejecuciones, secuestrados, violaciones, robos, encarcelamientos en la esperanza de reducirnos al silencio y a la esclavitud otra vez.

Ustedes pueden creer a los medios de comunicación del gobierno, pensar que todos, hombres, mujeres y niños, somos terroristas porque luchamos por nuestra libertad y decir: "se lo sercases". Ustedes pueden borrarlos como otro inútil y poco interesante ejemplo más de injusticia y represión en el país, además no hemos tenido la suerte de tener entre nosotros ni intelectuales ni poetas que supieran alcanzar sus cerebros o corazoncitos. Pero, después de tres años, a pesar de todo, aquí estamos y aquí seguimos, denunciando este crimen y pidiendo justicia. Y nadie puede olvidarlo.

ADVERTENCIA

Las mujeres, los presos políticos y los/as niños/as Loxicha del plantón, frente al palacio del Gobierno, Oaxaca.

LOXICHAS: ¿Tierra de malditos?

El 29 de agosto de 1996 el Ejército Popular Revolucionario lanzó un ataque en la Cruzcita, Huasteco, en la Sierra Sur de Oaxaca. En los acontecimientos murió Fidel Martínez quien hasta entonces fungiera como regidor de la Hacienda del municipio de Loxicha. Según los campesinos zapotecos de la región esto bastó para que el gobierno del estado de Oaxaca y las policías vincularan sin pruebas a todo el municipio con el EPR, por lo que realizaron un operativo en el que participaron el ejército mexicano, la policía judicial y la policía preventiva de Oaxaca. Muchos campesinos del lugar afirman que incluso agentes del FBI participaron en el ataque que terminó por la fuerza el palacio municipal y en el que se incendiaron el palacio de gobierno y el ayuntamiento perdiéndose toda la población y documentación del municipio.

Gente con el rostro cubierto a la que llaman "entregadores" señaló a más de 130 campesinos como integrantes del EPR que, sin órdenes de aprehensión, fueron detenidos. Todas las autoridades municipales y aquellos que participaban activamente en los tequiles comunitarios fueron llevados a las cárceles de Pochutla, Mixhuatlán, Santa María Ixcotel, Villa de Etla, en Oaxaca y al penal de alta seguridad de Almoloya de Juárez en el estado de México en donde se los puso en aislamiento.

Muchos de los presos sostienen haber sufrido tortura para arrancárselas confesiones y para obligarlos a firmar en hojas en blanco sus declaraciones. Entre los métodos que afirman utilizaron estuvo la aplicación de toques eléctricos en los genitales, violencias sexuales y ejecuciones falsas.

Muchos de estos detenidos no hablan castellano y no se les permitió tener traductores que les hicieran conocer ni siquiera de qué se les acusaba.

Desde entonces a la fecha se calcula que más de 200 habitantes de la región se mantienen escondidos pues pesan sobre ellos órdenes de aprehensión. Hay cuatro desaparecidos y han ocurrido unas 25 asesinatos de personas de la comunidad. La región sigue militarizada y las inmediaciones del palacio municipal de San Agustín tiene guardias armadas en los techos de lo que se considera un verdadero pueblo fantasma después de que el municipio quedó en manos de los grupos de caciques y pistoleros que desde hace varios años ha hostigado a las comunidades siches, como se autoconstruyen los zapotecos de Los Loxichas.

El nuevo presidente municipal, Lucio Vázquez por ejemplo, es un ex policía judicial al que se le leputa por los años diez asesinatos y se le acusa de estar vinculado a grupos de guardias blancas.

Lo inquietante de esta historia es que en los tres años transcurridos desde estas detenciones, han obtenido su libertad por falta de pruebas más de 40 de los 130 detenidos originalmente, los últimos a finales de enero pasado y se espera que más y más campesinos salgan por falta de pruebas. Aunque en su mayoría no han sido sentenciados pese a los años transcurridos hay el caso dramático de uno de los detenidos que habiendo sido sentenciado a 50 años de prisión por los delitos de rebelión y homicidio, pudo también salir libre mediante el recurso de apelación por falta de pruebas.



Los familiares de los presos se han visto en la necesidad de vender sus tierras para el sostenimiento de su estancia en la cárcel y los gastos procesales. Hoy son pocos los medios informativos que reconocen y difunden la existencia de un exilio forzado que orilló a muchas familias a migrar pero también a mantener, desde el 10 de junio de 1997, un plantón permanente en el róbalo de Oaxaca, en espera de que se les haga justicia, se rompa el cerco informativo en torno a su caso y se reconozca la ilegalidad de las acciones represivas tomadas en contra de los habitantes de una región que hoy se le nombra "tierra de malditos".

El grupo de manifestantes se ha mantenido estos años vendiendo mercancía elaborada por los presos y recibiendo apoyo y donaciones voluntarias. La región Loxicha, con 35 mil habitantes de 27 comunidades repartidas en seis agencias municipales tiene tras de sí una historia larga de despojos y asesinatos.

Desde la época de Porfirio Díaz sus habitantes engrosaron las filas de los peones acasillados de las fincas cafetaleras que hoy día son uno de los últimos bastiones finqueros en el país.

La zona es muy pobre y se encuentra encerrada entre los finqueros y los narcotraficantes que controlan los caminos a varias de las comunidades como Magdalena, Sirena Miramar, San Agustín, Chilapa y Loma Bonita.

Los siches son zapotecos que siguen hablando la lengua y que mantienen tradiciones en la elección de sus autoridades, en el servicio de la Iglesia y en la organización comunitaria para el trabajo en el tequila comunal, que es la región es sesama) y en el que participa todo el pueblo, incluidas las autoridades. Como en otros pueblos zapotecos de Oaxaca el cargo de autoridad no recibe paga alguna y en cambio se considera un acto de dignidad aceptar y servir. "Si el trabajo estuvo bien realizado, el pueblo le guardará respeto y agradecimiento tanto a la persona como a su familia y a su parcela".

Todas siempre safas de autocultivo en pequeñas parcelas y en algunos parajes los campesinos trabajan su propio café. Haberlos convertido en peones de lo que antes fueron sus propias tierras los ha marcado para defenderlos. Uno de las crisis graves que enfrentó la región Loxicha ocurrió a finales de los setenta cuando los terratenientes comenzaron a tomar el control político de la región y contrataron a los primeros pistoleros.

En 1978 la gente de la región comenzó a rebelarse mediante acuerdos de asamblea comunitarias y se agrupó en la opiz, la Organización de Pueblos Indígenas Zapotecos, para quitarle el control a los caciques y expulsarlos de la comunidad.

En 1980, los pistoleros Rogelio Vázquez, Jesús Sebastián y Luis Martínez, entre otros, asesinaron a más de 80 campesinos, se robaron y violaron a varias mujeres y sembraron marihuana para inculpar al pueblo. Los habitantes de los Loxichas afirman que hoy estos pistoleros son parte de los grupos paramilitares que operan en la región.

Por esas mismas fechas se nombró a un presidente municipal sin el requisito de pertenencia a ningún partido. Elegido en asambleas "por usos y costumbres" Alberto Antonio dirigente muy recordado, inició una etapa de organización y construcción de obras en la región. De ahí en adelante todas las autoridades fueron electas por "usos y costumbres".

Entre 1980 y 1986 lograron una de las pocas etapas de tranquilidad en una región que hoy la opinión pública tiene miedo de nombrar.

Independientemente de que pudo o no vincularse con el Ejército Popular Revolucionario, la situación de ilegalidad promovida por los caciques regionales, los pistoleros y paramilitares que hoy controlan la región, y las autoridades policíacas y militares que mantienen un cerco casi infranqueable más la represión desatada contra ellos por el gobernador Bióro Carrasco, hoy secretario de Gobernación, mientras negocia con el el grueso de organizaciones una ley indígena para Oaxaca que en los hechos dividió momentáneamente al movimiento indígena oaxaqueño), no puede callarse y tiene que recibir la atención de los grupos de derechos humanos nacionales e internacionales. Y los presos políticos, verdaderos rehenes de una guerra oscura que no sólo ocurre en Chiapas, deben quedar en libertad, pero con las garantías suficientes como para recuperar en la región una paz que no sea la que imponga por la fuerza los paramilitares que controlan el municipio.

Si esto no ocurre así, es probable que en Los Loxichas la violencia siga siendo la moneda de cambio.

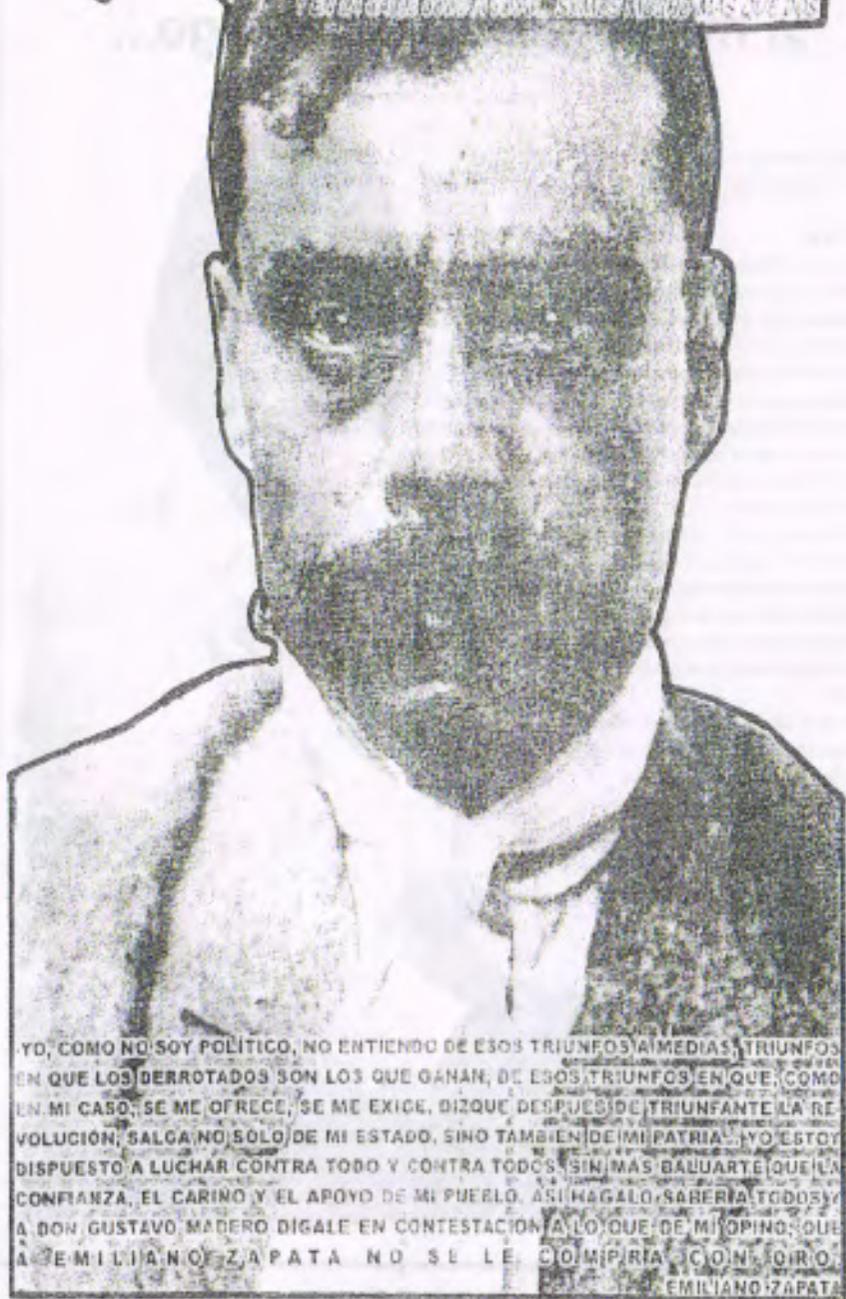
Tomado de la Jornada. Suplemento Ojarasca, 14 de febrero del 2000.



(TEXTO DE MARTIN SALLÉ GÓMEZ).

Rebelión

VERBA ORA ORA A ORA. SACOS TIEMPO MAS QUE NOS



YO, COMO NO SOY POLITICO, NO ENTIENDO DE ESOS TRIUNFOS A MEDIAS, TRIUNFOS EN QUE LOS DERROTADOS SON LOS QUE GANAN, DE ESOS TRIUNFOS EN QUE, COMO EN MI CASO, SE ME OFECE, SE ME EXIGE, DIZQUE DESPUES DE TRIUNFANTE LA REVOLUCION, SALGA NO SOLO DE MI ESTADO, SINO TAMBIEN DE MI PATRIA. YO ESTOY DISPUESTO A LUCHAR CONTRA TODO Y CONTRA TODOS SIN MAS BALUARTE QUE LA CONFIANZA, EL CARINO Y EL APOYO DE MI PUEBLO. ASI HAGALO SABERIA TODOS Y A DON GUSTAVO MADERO DIGALE EN CONTESTACION A LO QUE DE MI OPINO, QUE A MI MILITIA NO ZAPATA NO SE LE COIMPRIA CON UN COIRO.
EMILIANO ZAPATA

¡NUESTRA PATRIA CONVERTIDA EN ESTRATEGIA! #01

Revolución



COMBATE EN RAMALLAH A LA OCUPACION ISRAELI
ISRAEL OCUPA LOS TERRITORIOS PALESTINOS

" ISRAEL, LOS MITOS Y EL IMPERIO "
(Guillermo Almeyra)

Israel aplica a los palestinos una política colonialista clásica, de opresión y matanza masiva de civiles, cobijada con el "apartheid" y con el terrorismo de Estado. Ariel Sharon (juizado en Bruselas por los matanzas de Sabra y Chatila) no sólo lamenta no haber estado a Yasser Arafat sino que también declaró al gobierno francés: "estamos haciendo lo que ustedes en la guerra de Argelia, sólo que nosotros nos quedaremos" en los territorios ocupados. Hay que recordar el respecto que la guerra colonialista contra la liberación argelina costó un millón de muertos y gran cantidad de atentados terroristas en contra de los colonos franceses...

Los gobiernos de los son cómplices por omisión de esa política suicida y engendradora del terrorismo ciego contra blancos civiles israelíes lo son por sumisión a los mandatos del gobierno de Washington, que respalda por todos los medios el colonialismo, el "apartheid" y el terrorismo israelí.

Parte de la campaña de intoxicación de la opinión pública mundial por los aparatos de guerra de inteligencia que alimentan con falsedades los medios de "información" estadounidenses consiste en tratar de anclar en la cabeza de la gente, a la Goebbels, repitibles hasta el cansancio, las siguientes falsedades:

1.- "Israel representaría a todos los judíos del mundo y Sharon representa a Israel".

Lo cual es mentira, pues una parte importante de la diáspora judía condena la guerra genocida de Sharon, y en Israel mismo una minoría valerosa de ciudadanos israelíes judíos y todos los israelíes árabes (un 20% de la población), se movilizan por la paz.

2.- "Los palestinos -y los árabes en general- son violentos por su misma constitución genética, su cultura y su historia y quieren borrar del mapa a Israel, que defiende como puede su existencia".

Lo cual es una infamia racista y una mentira histórica, pues los palestinos reconocen a Israel lo mismo que los árabes. Israel ha expulsado de sus casas y sus tierras a millones de palestinos y ocupa parte de Siria y la mayor parte de Palestina, mientras incurriera brutalmente cada día en los territorios que dice haber desocupado y también en el Líbano, y los palestinos, perseguidos o lo sumo con áreas ligeras, no amenazan en nada la seguridad nacional del Estado militarmente más fuerte del Cercano Oriente, poseedor de bombas atómicas y poderosamente armado por Estados Unidos.

3.- "Israel enfrenta el terrorismo y debe defenderse".

Israel ocupa, mata, destruye, humilla cotidianamente a todo un pueblo, asesina civiles, niños, ancianos, aniquila la economía y la infraestructura de los palestinos, los condena a la desocupación, el hambre, la miseria, la desesperación, el terror diario.

Eso ha sido denunciado por los valientes reservistas israelíes que, con ese motivo, se niegan a participar en la ocupación. Israel llena de colonos racistas y fascistas los territorios ocupados, rechaza sistemáticamente las resoluciones de Naciones Unidas, destruye los edificios y servicios públicos construidos por la Unión Europea para aliviar la situación de los nativos oprimidos, convertidos en un bastión y amenazados de expulsión masiva de su propio país.

Israel pretende decidir quién debe ser dirigente palestino, matando a quienes le parecen un obstáculo. Un Estado poderoso, totalitario, emplea todos los medios a su alcance para sembrar el terror, aniquilar la identidad de los palestinos, destruirlos como pueblo. Eso es la causa de fondo de la extensión del terrorismo de los desesperados, de los huérfanos, que no encuentran apoyo en los gobiernos árabes y no ven otra solución que gritar "muera Sharon con todos los filisteos", o sea el suicidio y el racismo como respuesta al racismo de Estado. Si Israel quisiera realmente reducir el terrorismo de los grupos fundamentalistas debería abandonar su terrorismo de Estado, retirar sus tropas y sus colonos, permitir el retorno de los palestinos oprimidos y expulsados, e indemnizar a los palestinos por los daños y los terribles efectos sociales y mentales de su ocupación.

4.- "Israel hace la guerra para lograr la paz y quiere hacer pagar caro los actos de terrorismo de los grupos fundamentalistas palestinos".

Otra mentira, porque la paz se logra negociando con los dirigentes del adversario. En realidad Israel muestra el odio racial contra los árabes y, por consiguiente, el odio racial contra los judíos. Transformado en un bñker agresivo, se convierte también en un gigantesco "guetto" y pone a todos los israelíes judíos ante la disyuntiva de asesinar o de ser asesinados.

5.- "Israel es un factor de civilización y de defensa de Occidente".

En realidad es una punta de lanza de la política imperial de Washington, un potente destruidor de barbarie a escala regional y mundial, tal como lo es Bush, y su grupo oligárquico.

Si el pueblo israelí y los judíos no racistas y conscientes de todo el mundo quieren convivir en paz con los árabes, deben encerrar en manicomas a Sharon y su camarilla y hacer lo que hizo Francia en Argelia: firmar la paz de los bravos, retirarse de la colonia que martirizan.

(Artículo aparecido en la Jornada el domingo 31 de marzo del 2002).

" K O N T A K T O "

Guillermo Vega
Pino Suarez #316
J. Rossa, Guanajuato.
C.P. 38240.

Dos meses antes de su asesinato, la abogada Digna Decha escribió -sía correo electrónico- a una de sus hermanas.

Es el texto, enviado en la misma fecha en que agregó que le fuera retirada la protección política.

Digna da indicaciones sobre su seguro de vida y sus pertenencias personales

Si me llegara a pasar algo...

Subject: Querido, qué...
Date: 21 agosto del 2002, 22:00

Bibi Helein

Sabes, que escribo este paque pero que es mas probable que nos enfrentemos a la comunicación, te comento que acabo de entrar a la defensa de los estudiantes de la UNAM que acusan de pertenecer al EPR y de haber puesto los explosivos en las sucursales de Banamex, voy a trabajar junto con mi amigo Plar en este caso, es un caso delicado por ello siempre es mejor tener precauciones. No te comento nada de esto por teléfono y aunque me es muy penoso que si para tener noticias por ello te digo que si alguien llega a pasar te comento que mi seguro de vida es Seguros Tepeyac y si voy a morir, que te lo comento te comento que te lo habia incluido y en los de mis cuentas del banco pues te lo sabes.

Si me llegara a pasar algo te pido que si puedes con lazo te comente una de mis cosas, que el tema lo que necesite y lo demás te voy a que me lo des lo mismo que me quisiera que si su ciudadana Patricia Vega nada que si es normal, pero que si Agustín no tuviera susibles podría quedarse con lo que necesite. Todo lo que hay en el departamento es más así que podrias decirlo sobre ello.

Con esto no quiero decir que pienso morirte (pero nada nunca muere) pero prefiero hablarlo por si las dudas. Tampoco quiero que te angusties ni te preocupes demasiado, sólo quisiera dejar claro por si las dudas.

Te quiero un friego y dos moretones. Yo soy tu hermana.

FD Te sugiero que imprimas este correo y lo guardes y después lo borres de tu máquina.



"Si sales a la calle, te disparan"

Es realista e indignantemente la forma en que están siendo prácticamente exterminados nuestros hermanos palestinos en su propia tierra. Este genocidio se está realizando bajo las miradas de complicidad de la cobardía de la comunidad y los organismos internacionales; sus referencias a la OMS, la UNESCO, la OIT y todas esas organizaciones racistas que sólo están de lado de quienes ostentan el poder y el dinero.

Hablar de Palestina es hablar de un pueblo que está siendo oprimido, agredido, humillado, asesinado a manos de Ariel Sharon y su ejército genocida, asesinado y respaldado por el gobierno de Estados Unidos, por George Bush; el peor terrorista del mundo. Mejor dicho: el más grande terrorista del mundo.

El 12 de abril comenzó una de las ofensivas militares más fuertes y sangrientas en contra del pueblo palestino a manos del ejército de Israel, pero a pesar de todas las agresiones y las humillaciones recibidas siguen luchando y siguen resistiendo.

Las imágenes que nos llegan a través de la televisión, los periódicos y algunos otros medios son realmente espantuosas, humillantes e indignantes. Los tanques israelíes avanzando con todo a su paso y apuntando su artillería a rebeldes y civiles por igual. Soldados armados hasta los dientes descargando su metralla y su odio en contra de la población palestina y la árabe-judía, quienes se defienden como pueden, arrojando piedras a los tanques y a los soldados. Algunos rebeldes palestinos portan algún tipo de arma, pero es nada comparado con todo el arsenal bélico del ejército israelí, armados principalmente por los Estados Unidos.

Debemos mencionar que Palestina, por ser un territorio autónomo en vías de independencia, no cuenta con un ejército que resguarde sus territorios y a la población, mucho menos cuenta con armas y con el apoyo de las grandes potencias. Son los mismos civiles quienes se defienden y defienden sus territorios, aún a costa de su vida.

En cuanto Israel es el país más poderoso de Medio Oriente, pues cuenta con un gran arsenal bélico (incluso armamento atómico y nuclear), proveído eficazmente y sin tapujos por los Estados Unidos que busca hacer de Israel una especie de sucursal estadounidense en el Medio Oriente.

Con esto podemos darnos cuenta de todo lo contradictorio que suelen ser los discursos retóricos de Bush y sus cómplices, pues mientras dicen combatir el terrorismo (sin importar la cantidad de vidas inocentes que cuesta) respaldan

y apoya incondicionalmente las acciones llenas de odio y racismo de Ariel Sharon y sus esbirros. Pues todo esto que está haciendo es "Terrorismo de Estado en su máxima expresión".

Las divisiones por raza, color, religión, nacionalidad, creencias... Son las razones por las que este mundo está cada vez más cerca del precipicio, un abismo que podría ser una Tercera Guerra Mundial.

Las ideas racistas son instaladas en la cabeza de las personas y normalmente las consecuencias siempre son fatales. Es horrible ver como seres de la misma raza, la raza humana, se están matando a causa de las ideas estúpidas impostas por los líderes políticos-religiosos, quienes seguramente no sufrirán ni un sólo rasguño, pero así sí, siempre mantienes llenos sus bolsillos.

Mientras tanto cientos de miles de personas están siendo expulsados de su tierra y sus hogares; sin contar a los cientos de muertos.

Incluso, la mayor parte de la población israelí están en contra de esta guerra de odio, de este exterminio sistemático. Sólo hay que mencionar que la violencia sólo engendra más violencia.

Tengamos en mente que lo que está sucediendo en la "Tierra Santa" (que se ha convertido en un infierno), puede suceder en cualquier otro país; incluso en México. Recordemos los crueles matanzas en Tlatelolco, Atlatl, El Charco... etc que son claras muestras de limpieza étnica o de exterminio selectivo por parte del Estado.

Una cosa es segura: los hermanos muertos en Palestina duelen lo mismo que nuestros muertos, por lo tanto, si los hermanos palestinos y árabes-judíos están luchando por su liberación, nosotros debemos brindarles todo nuestro apoyo difundiendo, apuntando, denunciando la violencia y las agresiones de que están siendo víctimas; no sólo de Israel sino de todos los que son cómplices por el simple hecho de permanecer indiferentes ante esta injusticia.

Bush, Sharon, Pineschet, Aznar, Fox... son los tipos que inventan leyes y reglamentos para después ser ellos los primeros que las rompen, ya que su poder, su dinero y sus leyes les otorga impunidad al realizar sus actos cobardes e inhumanos.

!! LUCHANDO AQUÍ, TAMBIÉN ALLÁ !!
!! VIVA PALESTINA LIBRE !!

(Texto de Guillermo "Memo" Vega).

El Financial Times, de Londres, informó que la Young & Rubicam, una de las mayores agencias de publicidad del mundo, difundió la lista de las diez marcas más reconocidas por 45,444 jóvenes y adultos de 19 países. Ellas son: Coca Cola (35 millones de unidades vendidas cada hora) Disney, Nike, BMW, Porsche, Mercedes Benz, Adidas, Holla-Hoyte, Calvin Klein y Rolex.

"Las marcas constituyen la nueva religión. Las personas se vuelven a ellas en busca de sentido", declaró un director de Young & Rubicam. Expresa además, que esas marcas "poseen la pasión y el dinamismo necesarios para transformar el mundo y convertir a las personas a su manera de pensar".

La Fitch, consultora londinense de diseño, el año pasado realizó el carácter "divino" de esas marcas famosas, señalando que, los domingos las personas prefieren el shopping a la misa o el culto. A favor de su tesis, la empresa mencionó dos ejemplos: desde 1991, cerca de 12 mil personas celebraron matrimonios en los parques de Disney World, y se está convirtiendo moda los ferretos marca Harley, es los cuales son enterrados los motociclistas adictos a los productos Harley-Davidson.

La tesis no carece de lógica. Marx ya había denunciado el fetichismo de la mercancía. Recién en sus inicios, la Revolución Industrial descubrió que las personas no quieren sólo lo necesario. Si disponen de poder adquisitivo, adoran ostentar lo superfluo. La publicidad vino a ayudar a lo superfluo para que se imponga como necesario.

La mercancía, intermediaria en la relación entre los seres humanos (persona-mercancía-persona), pasó a ocupar los extremos (mercancía-persona-mercancía). Si llegó a la casa de un amigo en autobús, ni valor es inferior a quien llega en BMW. Eso vale para la camisa que visto o el reloj que traigo en la muñeca. No soy yo, persona humana, que hago uso del objeto. Es el producto, revestido de fetichismo, que se imprime valor, aumentando su cotización en el mercado de las relaciones sociales. Lo que le haría a un Descartes neoliberal proclamar: "Consumo, luego existo". Fuera del mercado no hay salvación, alertan los nuevos sacerdotes de la idolatría consumista.

Esta apropiación religiosa del mercado es evidente en los centros comerciales, tan bien criticados por José Saramago en la Caverna. Casi todos poseen líneas arquitectónicas de catedrales estilizadas. Son los templos del dios mercado. En ellos no se entra con cualquier traje, y sí con ropa de misa de domingo.

Se recibe por sus claustros arbolizados al pon gregoriano posmoderno, aquella musiquita de sala de espera de un dentista. Allí dentro todo evoca al paraíso: no hay amigos ni niños callejeros, pobreza o miseria. Con un mirar devoto, el consumidor contempla las capillas que ostentan, en ricos nichos, los venerables objetos de consumo, rodeados por bellas sacerdotisas. Quien puede pagar al contado, se siente en el cielo; quien recurre al cheque especial o al crédito, en el purgatorio; quien no dispone de recursos, en el infierno. A la salida, sin embargo, todos se hermanan en la mesa "eucarística" de McDonald's.

La Young & Rubicam comparó las agencias de publicidad con los misioneros que difundieron por el mundo religiones como el cristianismo o el islamismo. "Las religiones se han basado en ideas poderosas que confieren significado y objetivo a la vida", declaró el director de la agencia inglesa.

La fe imprime sentido subjetivo a la vida, objetivando la práctica del amor, mientras un producto crea apenas la ilusoria sensación de que, gracias a él, tenemos más valor a los ojos ajenos. El consumismo es la enfermedad de la baja autoestima. En San Francisco de Asia o Gandhi no necesitaban de un artificio para concentrarse en sí y desentenderse en los otros y en Dios.

El pecado original de esta nueva "religión" es que, al contrario de las tradicionales, ella no es altruista, es egoísta; no favorece a la solidaridad, y sí a la competitividad; no hace de la vida un don, pero posee. Y lo que es peor: hace como si fuera el paraíso en la tierra y manda al consumidor a la eternidad completamente despreviado de todos los bienes que acumuló de este lado de la vida.

La crítica al fetichismo de la mercancía data de hace ocho siglos antes de Cristo, conforme este texto del profeta Isaías: "El carpintero tiende la regla, lo señala con alfileres, lo labra con los cepillos, lo da figura con el cople, lo hace en forma de varón, a semejanza de hombre hermoso, para tenerlo en casa. Corta cedros, y toma ciprés y encina, que crecen entre los árboles del bosque; planta pino, que se cría con la ligvia. De él se sirve luego el hombre para quejar, y toma de ellos para calentarlos; entiendo también el horno, y cocco panes; hace además un disco, y lo adora; fabrica un ídolo, y se arrodilla delante de él. Parte del leño quemó en el fuego; con parte de él cocó carne, preparó un asado, y se sació; después se calentó, y dice: ¡Oh! se he calentado, he visto el fuego; y hace del sobrante un disco, un ídolo cuyo; se postró delante de él, lo adora, y le ruega diciendo: Librame, porque mi Dios eres tú".

(44, 13-17).

De la religión del consumo no escapa ni el consumidor de la religión, presentada como un remedio milagroso, capaz de aliviar dolores y angustias, garantiza prosperidad y alegría. Mientras tanto, "El tiene hambre y no le dan de comer". (Mateo 23, 31-40).



* RESPECTO A LA RACISTA Y ASESINA PENA DE MUERTE *

Una de las peores alternativas, y por la cual el sistema-gobierno de nuestro país (sólo hay con el fascista Partido A.N.), ha pugnado siempre por su aplicación, es precisamente LA PENA DE MUERTE, pues aparte del uso "tradicional" que ellos le dan, que es precisamente el de desaparecer a todos/as aquellos/as que luchan en contra de los sucios y perversos fines del sistema, los cuales son camuflados de "Armonía y Paz Social", y obviamente, para ellos/as es difícil inventar cargos a cualquier activista social comprometido/a, y por ende, con la pena de muerte, sería muy fácil para ellos desaparecer la resistencia y dignidad.

Aparte, su insistencia y urgencia veteante de implantar la pena de muerte aquí en nuestro país, obedece precisamente a que después de todos los malos manejos económicos, de sus políticas "regueltas y bastardas" y de la podredumbre y corrupción de las más altas esferas de la política nacional, pues ya les ha alcanzado a ellos mismos, y precisamente una de las formas en que toda esa algarabía que han sembrado se les ha revertido es precisamente los secuestros.

Los politiqueros gobernoides, el clero, los artistas televisivos y otros etcéteras, que se han hecho ricos a costa del hambre y la ignorancia del pueblo, ahora piden la pena de muerte porque finalmente el escupitajo les ha caído en la cara ahora se ven afectados, vulnerados ellos mismos, ¿o crees que si los secuestrados fueramos cualquier persona de colonia humilde a ellos les importaría? Y nosotros ingenuamente caemos en el anzuelo que nos tiran los medios de DESinformación masivos y nos hacen que proletarios pidan lo mismo que nuestros opresores... PENA DE MUERTE PARA LOS SECUESTRADORES!

Eso no es más que otra muestra de la intolerancia y estupidez que tratan de transmitirnos. Es muy común que noticieros amarillistas y mentirocos hagan sus "encuestas" de ver quién quiere la pena de muerte, y luego como es su costumbre, falsan las cifras a como a ellos les conviene.

Pero una muestra de esta sentira sistémica, es de que piden la pena de muerte sólo para los secuestradores, para los que les hacen daño a ellos, pero... ¿cuando la han pedido para por ejemplo: los ex-presidentes que han dejado en la miseria a nuestro país? (Salinas, López Portillo, Díaz Ordaz genocida, de La Madrid, etc).

¿Para Rubén Figueroa, por la matanza de Aguas Blancas? ¿para los asesinos de indígenas en Acteal? ¿para los asesinos de Digna Ochoa? ¿para los asesinos de estudiantes, maestros y mujeres, en Tlatelolco?, entre otros muchos ejemplos. A ellos estas vidas nunca les han importado... ¿o será que ellos/as no eran millonarios/as, como estos/as burguesitos/as secuestrados/as?

La pena de muerte "NO" es una solución, pues basta hacer un vistazo a los países que la tienen, como los Estados Unidos por ejemplo, el país con el mayor número de asesinatos policíacos en serie, con más consumidores/as de las peores drogas en el mundo, con más asesinatos por racismo. En Estados Unidos, de cada 10 condenados a muerte, sólo uno es blanco, los demás son latinos/as o negros/as.

Es muy sabido lo injusto del sistema legal en Estados Unidos, cuántos inocentes caen en este asesinato legalizado de los E. U. ¿Acaso en Medio Oriente (también con esta ley) han disminuido los crímenes de odio?... TENGAMOS MUCHO CUIDADO!!

En nuestro país, la amenaza de instaurar la pena de muerte está latente, a través de la intolerancia del Partido Acción Nacional, PAN, ahora en el poder.

Esto no es una apología de los crímenes horrendos que suelen cometerse en nuestro país. Pero aquí, ni el gobierno ni los gobernados/as están preparados para manejar algo así. El gobierno inútil e intolerante asesino de la gente que lucha, y el pueblo embrutecido e idiotizado por la televisión y la religión, esto es una rotunda estupidez; desgraciadamente este "gobierno" comete muchas de estas estupideces.

Pero no podemos quedarnos cruzados de brazos ante esto, de lo cual la historia nos ha demostrado que no resende ni el crimen, ni la delincuencia ni nada, y que sólo sirve a los gobiernos asesinos... hay mucho por hacer; ni esta ley ni otras igual de fascistas deben de ser toleradas.

¡¡No a este asesinato legal!!
¡¡No a la ignorancia y la intolerancia!!
¡¡No pasaran!!

Artículo dedicado a Nadia Abu-Jamal y a todos/as nuestros/as compañeros de Tlatelolco, Acteal, El Charco, Aguas Blancas, Digna Ochoa, Carlo Giuliani y a muchos/as otros/a a quienes se les dio la pena de muerte sin juicio previo, esto es para lo que sirve el gobierno

[Texto de Gerardo Rico "Anemia"]

" LA DELINCUENCIA ES CONSECUENCIA LOGICA DE UN SISTEMA INJUSTO "

" ¿Días? -gritó-, el viento nos trae los lamentos de todos los que sufren; el llanto del niño que quiere pan; la angustia del hijo ante sus ancianos padres, moribundos por falta de alimentos; el sufrimiento de la prostituta, forzada a vender su carne para llevar a sus hijos un mendrugo; el suspiro del presidiario, que se pudre en un rincón de su calabozo; la respiración fatigosa de los proletarios, que amasan, con su sudor y con su sangre, la fortuna del señor. ¡Rebeliónes!

" ¡A la lucha!, -gritaron todos. Y de aquellos pechos atemoridos brotaron heroicos las notas de la Marcha del Anarquista:

" A la revuelta, proletarios;
" Ya brilla el día de la redención... "



"Las nubes se talaron de rous, como avergonzadas de haber sido sorprendidas en su lecho por el Sol. Alborozaba; el tercolote había bulfo, espantado por la cercanía del día, y los pajarillos cantaban alegres, dichosos por la desaparición de su verdugo; los coyotes se escondieron en sus madrigueras, y el gato, roncando en su rincón, controló seriamente la piel, mortificado por las neugas.

"Desde entonces todo fue triste para Pedro. El fue el único que se quedó. Aquel día su tristera se había quintuplicado. Muy de mañana se levantó y se dirigió a la mina. Sentía que se le opina el corazón. "Ni deber -pensaba-, era haber marchado con ellos. La mina puede espionarse cualquier día y espantarme bajo sus escombros, y entonces, ¿qué?. Entonces quedaría en familia sin pan, de la misma manera que habría quedado si se hubieran matado los defensores del sistema capitalista en los campos de la acción."

"La negra boca de la mina se abrió a sus pies, como la de un monstruo hambriento que bestea impaciente por su ración de carne humana. Pedro echó una mirada a su alrededor, lanzó un suspiro y bajó a su trabajo.

"Cinco horas después, unos hombres emarrafados y taciturnos depositaban a los pies de Martha el cuerpo marchado de Pedro. Una roca lo había aplastado como a un ratón. ¡Una muerte sin gloria!"

UN MINUTO DE SILENCIO...

Si todavía estás horrorizado por las escenas del pasado 11 de septiembre, haz UN MINUTO de silencio en homenaje a los cerca de 5.000 norteamericanos, la mayoría civiles, muertos rotundamente por terroristas.

Y ya que estás en silencio, guarda otros TRECE MINUTOS en homenaje a los 130.000 civiles iraquíes muertos en 1991 por órdenes de Bush padre. Aprovecha también para recordar que en aquella ocasión los americanos también hicieron fiesta, como los palestinos hace días.

Ahora, guarda VEINTE MINUTOS de silencio por los 200.000 iraníes muertos por los iraquíes con armas y dinero proveídos a Busha (todavía joven en esa época), por los mismos americanos.

Otros CINQUE MINUTOS por los 150.000 afganos muertos en manos del Talibán, también con armas y por órdenes de USA; Bin Laden, recibió millones de dólares de manos del Gobierno Americano, quienes crearon su organización y la entrenaron con la CIA.

Más DIEZ MINUTOS por los 100.000 japoneses que murieron en Hiroshima y Nagasaki en la Segunda Guerra Mundial, acción adjudicada también a la Gran Águila Americana.

Si lo quieres, ya estuviste en silencio UNA HORA (UN MINUTO por todos los americanos y CINCUENTA Y NUEVE por TODAS sus víctimas).

Aunque habría que añadir a los 15.000 civiles muertos/desaparecidos en Chile por el régimen de Pinochet, que llegó al poder gracias a la ayuda económica y el entrenamiento militar y de inteligencia de la CIA.

Y eso sin olvidar la tosa del poder de Panamá, donde entraron militares americanos y mataron a más de 2000 personas, sólo para poder seguir controlando el canal de Panamá.

Y si aún estás perplejo, haz una hora más de silencio por los muertos en la guerra de Vietnam (1.000.000, si un millón de vietnamitas muertos).

Ojalá alguien recuerde el bombardeo de USA a Bagdad, donde murieron 10.000 personas, y no 5.000 como en las torres. ¿Alguien lo vio en la CNN o en algún canal del mundo?, ¿alguien pidió justicia? o peor aún, venganza.

Rogamos por... los americanos comienzan a entender que ellos también son vulnerables y que las tragedias que ellos provocan son tan bárbaras y cobardes como las de los otros.

¡¡LOS MUERTOS DE OTROS PUEBLOS SUELEN TANTO COMO LOS DE ELLOS!!

Texto de Esperanza González, tomado del fanzine Oveja Negra, número Uno.

Esperanza es una puneta del DF que participa en las "Colectividades Contra la Globalización". Ella participa también en la lista de correos "Resistencia Anarquista", y es de ahí de donde se tomó originalmente este artículo.

Con permiso de Esperanza, de la Oveja Negra y todo el rollo; nosotros lo volvemos a reproducir esta vez para el fanzine NADIA.



* RICARDO FLORES MAGÓN *
(1874 - 1922)

Periodista infatigable que con su temperamento luchador logró minar la dictadura porfiriana, amante de la libertad, cuyo sueño dorado fue toda su vida la justicia social absoluta, la emancipación de los humildes.

Fue director de "El Hijo de Ahuizote", obligado a emigrar en refugio en Los Angeles Cal. sus ideas liberales y de agitación para rescatar a los humildes de la explotación le costó la prisión.

El 20 de noviembre de 1902, murió enfermo en un hospital de Leavapworth.

Sus restos mortales fueron traídos a México.

La narración que reproducimos a continuación, que puede servir como sencilla muestra de esa gran obra literaria ignorada, apareció en el número 207 de "Regeneración", fechado el 05 de octubre de 1915.

* UNA MUERTE SIN GLORIA *

"Hacia una semana que los camaradas se le lanzado a la Revolución, y Pedro se sentía triste. El General estaba a lado de aquellos hombres que, rifle en mano, se encontraban en el campo de la acción luchando por la libertad usara. Se acordaba de la última reunión que tuvieron en su casa humilde de trabajador. Había sido en la noche; el aire frío se colaba por todas las rendijas, como para refrescar aquellos ánimos exaltados. José, el resagador de la mita, hablaba con entusiasmo.

"Compañeros -dijo acariciando un vaso de vino-, a morir sin gloria aplastado por la mita para engordar al burgués, a morir en el campo de la acción en defensa de nuestros derechos como productores de la riqueza social, prefiero esto último-, y, levantando a sus labios el vaso, bebió el contenido de un sorbo.

"El aire tenía un quejido en cada resaca, como si todas las víctimas de la explotación y de la tiranía se hubieran congregado aquella noche alrededor de la casucha para hacer oír sus penas. Los coyotes aullaban melancólicos en la colina cercana, trañidos y nerviosos. El tecolote inquietaba, con sus notas lígubres, a los pajarrillos en sus nidos.

"José, el peón ferroviario, corpulento y farto de palabras, abrazó a José y dijo:

"-Voy contigo, -al mismo tiempo que caían de la mesa algunos platos, sacudida aquélla por la ruída de las efusiones del peón. El gato despertó asustado; en la plaza contigua lloró un niño; la lámpara de petróleo bostezó un humo espeso y hediondo.

"José llenó de nuevo su vaso. Todos parecían poseídos de ese ardor propio de los corazones generosos que laten por un mundo ideal. El Manifiesto del 23 de septiembre de 1911, encuadrado en rojo, brillaba sobre la mesa proletaria, como un acusar.

"-¿Cuántos más vasos? -preguntó José. Todos se pusieron en pie para significar que todos estaban dispuestos a lanzarse a la lucha. Sólo Pedro permaneció sentado. Las miradas se volvieron hacia él, que, con la frente entre las manos, lloraba...

"-Tienes miedo, ¿eh?, -dijo brutalmente Santiago, el pastor de borregos, haciendo una mueca de desprecio.

Todos veían a Pedro con lástima: la escena era singularmente penosa. De la pared pendía un retrato de Fraxedis G. Guerrero. El mártir, en actitud pensativa, miraba fijamente a aquel bello grupo de hijos del pueblo que se disponía a seguir sus huellas luminosas.

"Pedro, emocionado hasta el llanto, se levantó vacilante como un borracho, a pesar de que él no había probado el vino -era temperante-, y, con voz apagada, dijo:

"-Yo no puedo ir con vosotros; Martha, mi compañera, se opone a que me acompañe; ella dice que tengo la obligación de mantener a nuestros hijos. Yo me quedo.

"El frío acreciaba según avanzaba la noche, y el viento, quejumbroso, se lamentaba en cada rendija. Manuel, el obrero tabaquero, tumbó, y de su pecho oprimido se escapaba un rumor parecido al del agua hirviendo en una sartina. Todos se habían sentado cerca de él. Quería hablar pero la tos ahogaba sus palabras. Por fin, exclamó:

"-Sí, marchemos a la lucha compañeros-. Tosió, escupió una masa viscosa y sanguinolenta y prosiguió: -En la mina seremos aplastados; en el taller nos espía la tisis; en el campo se muelen nuestros riñones; el andasno nos traiciona y nos despierte al respecto; la cantera rechaza nuestros huesos; la maquinaria nos entibia... todo en beneficio del burgués!

(Por qué no mejor perder la vida combatiendo por nuestros derechos de productores que sonar? Por qué no, mejor, espigar el rifle para arrebatarse de las manos de la burguesía infame la riqueza natural y la que hemos producido nosotros mismos?)

"Fraxedis, desde su cuadro, presidía aquella reunión de héroes. El viento helado continuaba quejándose a través de las tendeduradas. Manuel tosió, y su tos pareció que provenía del fondo de un cántaro.



* MILLONES POR MORTA Y CONTRA EL CAPITALISMO *

El gobierno quiso notarse en diciembre de 1961, todavía quiere callarse y notarse hoy. Estas fueron algunas de sus palabras publicadas en una entrevista en 1964 en el periódico Obrero Revolucionario. Mumia Abu-Jamal es un periodista revolucionario, preso político y un portavoz preeminente contra la pena de muerte. Habla y escribe desde una celda en espera de ser ejecutado en las cárceles de Pensylvania donde permanece desde hace 18 años. "Palabras de Mumia"

Cuente lo que cuente había que tenía que ofrecer al mundo una ventana a las almas de los que, como yo, sufren condiciones bárbaras en las cárceles de América. Mumia empezó su carrera política de adolescentes ayudando a fundar el capítulo de Filadelfia del partido Panteras Negras, aprendiendo el periodismo escribiendo para el periódico del partido. Cuando lo arrestaron, era presidente de Asociación de Periodistas Negros de Filadelfia, se conocía como la voz de los oprimidos.

Cuando Mumia tenía 27 años, un accidente ocurrió, que el estado usó para condenarlo a la muerte después de pronunciarlo culpable de matar a un policía. A las 04:00 a.m. del 9 de diciembre de 1981, mientras Mumia trabajaba de multitemple como taxista, encontró al policía Daniel Faulkner pegado al hermano de Mumia, que se llama William con una linterna elfotocel, Mumia salió del taxi y en unos momentos después se encontraba con una bala en el pecho por el fusil de Faulkner, el policía. A 18 años de encarcelamiento, Mumia ha sido aislado, su correspondencia revisada y todo su casa preparado con testigos y pruebas falsas.

Mumia como miles de presas políticos en el planeta sufrieron y sufren las atrocidades y el autoritarismo de los gobiernos del mundo manejados por las órdenes del actual orden mundial llamado capitalismo. El caso de Mumia Abu-Jamal no es un caso aislado, es la cruda realidad que podemos comprobar, las atrocidades a que son sometidos todos los luchadores sociales en todas partes de la tierra, podemos mencionar algunos casos en específico en este país como los presos de Cerro Huaco y Los Loxichas, una comunidad en la Sierra Sur de Oaxaca, que durante años han sufrido la explotación, la miseria, el militarismo, las torturas, el robo de las tierras en las que cosechan, éste es el precio que se tiene que pagar en este sistema tan sólo por luchar por una vida más digna, en la actualidad estas comunidades cuentan con más de 100 presas políticos y cerca de 20 desaparecidos por parte del estado.



Testimonio de presos en Los Loxichas. Soy una persona infame, no hablo bien el español. vivo con muy escasos recursos económicos, mi actividad es la labor en el campo, tengo hijos menores de edad, todos los delitos por los que me acusan son prefabricado. Durante los días que permanecimos en la procuraduría no nos dieron alimentos. Rafael Pedro Abrosio Hernández; indígena torturado y encarcelado.

Actos como éstos son constantemente repetidos por los gobiernos de FMI, BR, podemos mencionar los casos del compañero Rocky y el de Erika Zamora a nivel estudiantil, el primero acusado de tráfico de drogas y la compañera acusada de formar parte del grupo guerrillero EPPJ. Estos casos existen en cada rincón del mundo, la historia nos da la razón, la razón por la que debemos luchar, recordemos los 30 000 desaparecidos en los 70's en Argentina y países de Sudamérica, recordemos como la clase explotadora siempre ha estado ilegalmente a la clase proletaria como Tlatelolco, Acteal, Agua Blanca, hechemos tan sólo un vistazo a la realidad internacional, los grandes monstruos del capitalismo que integran la OTAN que atacan al pueblo de Kosovo e Irak, ésta opresión siempre la han sufrido los pueblos que se rebelan.

Inglaterra a Irlanda del Norte, España y Francia a los Vascos, Turquía a los Kurdos, Israel a Palestina. Todos estos pueblos que buscan su autonomía.

Ahora con un discurso de demagogia, ventiras y racismo y supuestamente en contra de la delincuencia se trata de matar ilegalmente a Mumia, también a Shinada Ushinaka, anarquista japonés que también se le acusa de asesinato, este militante anarquista fue preso en 1997. llevaba una vida activa tanto dentro como fuera del territorio japonés, luchado para la construcción de un mundo sin gobiernos, organizada en una base federalista asamblearia y viviendo en libertad, Solidaridad, Respeto y en equivalencia económica y social también, también condenado a pena de muerte en Japón.

Tan sólo queda restar cuales deben ser nuestras propuestas y el camino combativo que podemos seguir, sentimos que nuestra propuesta está con el título de este artículo: "Millones por Mumia y contra el capitalismo", que mientras no combatamos, denunciemos y nos autoorganizamos contra la represión de la clase dominante, destruir a todo el gobierno, estado, iglesia y al capitalismo por ser ellos los principales torturadores y asesinos de la humanidad.

- 1- Por la libertad de todos los presas políticos del mundo.
- 2- Por una lucha mundial contra el capitalismo
- 3- Por una sociedad sin clases sociales.
- 4- Por la disolución de los cuerpos represivos
- 5- Por la autonomía de los pueblos y una sociedad autogestionaria.
- 6- Libertad para todo ser vivo en este planeta

* POR LA REVOLUCION SOCIAL *

IGUALDAD. !!!SEXISMO NO!!!
BENDITASUNA, SEXISMO NO!!!
EQUALITY YES. SEXISM, NO!!!

Por sexismo puede entenderse la actitud de discriminar, perjudicar o menospreciar a una persona por el hecho de pertenecer a un sexo distinto. En nuestra sociedad el sexismo se presenta de dos formas principalmente: sexismo directo sería el practicado por las personas convencidas de que su sexo es claramente superior al contrario, y no sienten reparo alguno en manifestarlo así. Estas personas no dudan en tratar al otro sexo como si perteneciese a un estatus inferior en una jerarquía de autoridad.

Es habitual en ellos/ellas despreciar, abusar y perjudicar al otro sexo, ya sea por interés personal (obtienen multitud de beneficios con ello), o por el mero placer de hacerlo (una forma de sentirse superior).

El sexismo indirecto, incluiría a las personas que no tienen intención de ser sexistas, o que lo hacen sin mala voluntad, por la educación sexista que han recibido. Quizá no piensen que su sexo sea superior, pero aceptan el sexismo como algo natural porque "el mundo está hecho así", lo continúan y lo perpetúan, al no hacer nada por combatirlo.

Otra forma de sexismo, podría ser el de algunos hombres, que (sin pretenderlo) se autoerigen como machos defensores de las "débiles" mujeres sin que nadie se lo pida (quizá porque se ha puesto de moda el anti-sexismo). A veces es peor el remedio que la enfermedad. Si de verdad considerasen a las mujeres como nuestras iguales deberían dejarlas actuar a ellas. ¿Es que acaso pensamos que no saben defenderse ellas mismas? Es mucho más importante aprender a confiar en las cualidades de la mujer para que puedan ser ellas mismas y no una mera imitación de un hombre, pese a lo que nos hayan enseñado nuestros/as padres y madres.

A veces se ven comportamientos estúpidos de gente que se obsesiona diciendo constantemente los/as, nosotros/as... Esto es quedarse en la superficie. De nada sirve si no se da un coherencia con tu comportamiento cotidiano, y se queda sólo en una pose más a usar en ambientes alternativos, asambleas, etc. Muchas veces resulta que estas personas en la convivencia, la amistad, el trato, etc., son supersexistas y sólo ven a una mujer como "la novia de...".

La lucha por la igualdad de derechos de la mujer ha experimentado un importante avance en los últimos años, han surgido asociaciones de apoyo a mujeres maltratadas, actividades para mas de casa, potenciación del empleo... Pero no debemos dejarnos engañar por esta visión optimista del problema.

Es cierto que la mujer de la cultura occidental se libera, pero esta imagen idílica no es la que encontramos en la calle. La sociedad potencia la idea de la nueva mujer trabajadora, pero al mismo tiempo esa de su casa y transmisora de las ideas patriarcales; los spots publicitarios siguen estando dirigidos a consumidores/as, (hombres y mujeres) machistas y defensores/as de la alienación de las personas.

Las agresiones e intimidaciones a trabajadoras por motivos sexuales están a la orden del día, así como las violaciones impunes, delito que en el sistema judicial se pena como el correspondiente a un insulto.

Las mujeres son cotidianamente despreciadas o consideradas inútiles por la simple razón de su sexo, en ciertas tareas para las que se supone más cualificados a sus compañeros. Son tratadas de forma distinta e incluidas en roles y estereotipos, vetadas por la calle, discriminadas desde niñas y relegadas a un segundo plano; condenadas a ser "la novia de..." o "la mujer de...", sin nombre propio, educada para actuar de una forma femenina, privadas de libertad para desarrollarse y elegir su propio camino, atadas a complejos, a tener unas medidas, a seguir sus modos...



EL PRECIO DE SER MUJER: MUTILACIONES SEXUALES.

La excisión y la infibulación se practican actualmente en más de 30 países del continente africano, desde Egipto, Somalia, Etiopía, Kenia, y Tanzania en África Oriental. Hasta la costa occidental, de Sierra Leona a Mauritania.

Se practica también en el sur de la península arábiga, en algunas zonas del Golfo Pérsico, en Omán y en los Emiratos Árabes.

También tiene lugar en ciertas regiones de Indonesia y cada vez se descubren más casos en los países occidentales, entre los emigrantes musulmanes y africanos.

DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA SEXUAL.

ALGUNOS DATOS INTERESANTES:

- Sólo una de cada cuatro casos de violación da como resultado un arresto. Y sólo uno de cada sesenta acaba en condena.
- Casi la mitad de todas las mujeres serán víctimas de un intento o de una violación consumada en algún momento de sus vidas.
- Las leyes contra la violación fueron dictadas originalmente para proteger los derechos de los machos. Y siguen siéndolo.
- La violación tiene el menor porcentaje de condenas de todos los crímenes violentos.
- La mitad de las víctimas de violación son menores de edad y un cuarto de ellas son menores de doce años.
- Se produce una violación cada seis minutos en todo el mundo.
- E.E.U.U. (el país supuestamente más desarrollado y con más libertades) tiene uno de los niveles más altos de violaciones en todo el mundo.
- Sólo 18 estados de E.E.U.U. reconocen mediante leyes que es "mal" que un marido viole a su esposa. "...pero si no puedes violar a tu mujer, ¿a quién vas a violar?" (Bob Wilson, senador del estado de California).
- Sólo 13 estados extienden este privilegio a las parejas que viven juntos/as pero sin casarse todavía.
- Un 15% de las mujeres son violadas alguna vez por sus maridos.
- Los estudios realizados, demuestran que la actitud de policías y jueces no es diferente de las actitudes y comportamiento de los violadores condenados.

READ OUR LIPS!



MÁS DE 80 MILLONES DE MUJERES SON MUTILADAS SEXUALMENTE CADA AÑO EN TODO EL MUNDO.

Existen tres tipos básicos de mutilaciones sexuales femeninas.

El primer tipo, la "sunna", consiste en cortar la punta del clitoris. En árabe, "sunna" significa tradición.

El segundo tipo, la "aliteridectomía", consiste en cortar parte del clitoris y los labios inferiores, en su totalidad o parcialmente. También existe una variante en que es cortada la vagina para alargar la su abertura, pensando que así facilitarán los partos futuros. Generalmente ocurre lo contrario

El tercer tipo es la infibulación o "circuncisión faraónica". El clitoris es cortado en su totalidad, al igual que los labios menores y a continuación se cosen estos lados de la vulva dejando tan sólo un pequeño orificio para la orina y el flujo menstrual.

Las piernas de la niña se atan juntas, permaneciendo acostada unas tres semanas para que se le cicatricen los tejidos. Con la inserción de un trozo de madera, se mantiene la abertura. Generalmente la excisión se realiza a las niñas entre los 4 y los 8 años de edad. Algunas mujeres, son caídas de nuevo después de cada parto por orden del marido, e incluso por decisión propia.

La infibulación impide cualquier contacto sexual, demostrando que la virginidad tiene muchísimo valor en las sociedades donde se practica. Una mujer que ha sido infibulada debe ser abierta para poder mantener relaciones sexuales. Normalmente en la noche de bodas cuando el esposo intenta acercar al cuerpo de la mujer, ayudado, en muchas ocasiones, bruta mente, con un cuchillo o con los dedos.

Es evidente que en los pueblos más primitivos esa noche la mujer corre el riesgo de morir desangrada, su pueblo lo atribuirá a que sólo las más fuertes lo superan. En otros casos no se da penetración en el acto sexual hasta pasadas algunas semanas de ir insistiendo poco a poco, puesto que hay hombres que están realmente sensibilizados con toda la problemática sexual de las mujeres de su país.

Lucha por las mujeres

Las excisiones se suelen realizar sin ningún tipo de anestesia, por lo que el dolor que experimenta la niña a menudo la traumatiza psicológicamente para toda su vida. El acto sexual les puede producir dolor siempre, haciendo que la mujer odie cualquier contacto físico con su marido.

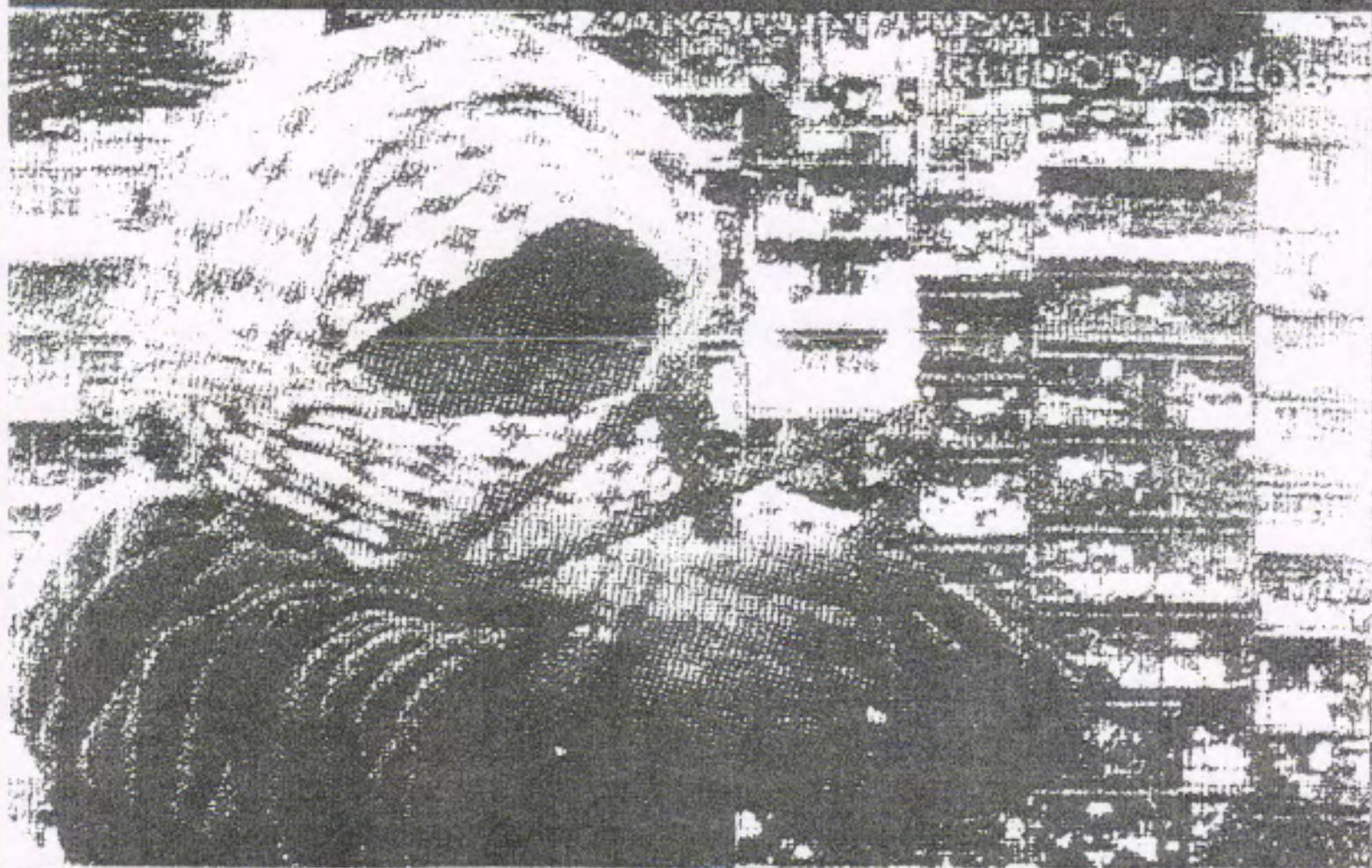
Estas prácticas son realizadas por musulmanes/as, cristianos/as, protestantes, coptos y animistas de diferentes países. Siempre se ha creído que era una costumbre reclamada por el Islam, sin embargo nunca ha sido escrita en el Corán.

La excisión, en definitiva, se presenta como un medio de control de la sexualidad femenina. Se pretende relegar a un papel estrictamente reproductivo a la mujer.

Existen grupos de africanas que intentan concienciar a las demás mujeres para acabar con esta brutal práctica. Es difícil juzgar estos hábitos ancestrales de otras culturas diferentes, pero es fácil escuchar las voces que salen de África condenando un acto que cada vez tiene menos de iniciático y rutinario.

Son mujeres que claman por la abolición de cualquier tipo de mutilación sexual y es a ellas a quienes se debe ayudar, solidarizándonos con esta causa todo lo posible.

INTIFADA
LUCHANDO ALLA
TAMBIEN AQUI



¡¡ VIVA PALESTINA LIBRE !!!
¡¡ ALTO A LA OCUPACION ISRAELI !!!

ESPACIO ANARCO-PUNK

" CERO TOLERANCIA A LA INTOLERANCIA "

Desde hace tres meses aproximadamente, la ciudad de Celaya y sus alrededores se ha visto infestada por grupos paramilitares (por que eso es lo que son), que mantienen al municipio en virtual estado de sitio.

Aunque las autoridades defienden y tratan de reivindicar esta práctica fascista llamada "CERO TOLERANCIA", argumentando que está destinada a resguardar la seguridad del pueblo con respecto a la delincuencia.

Nosotros queremos decirle a todos a cuyos manos llegue este zine, que no estamos en una zona de guerra, por lo tanto su autoritarismo, su prepotencia y su represión son inaceptables. Todo esto bien encajaría dentro de la modalidad de "TERRORISMO DE ESTADO."

¿Quién se podría sentir seguro con éstos tipos en la calle? Pues parte de su ilegalidad consiste en acortar a la población a bordo de vehículos sin placas, ataviados con ropa militar y sin algún logotipo, insignia o escudo que los identifique. Además de actuar con el rostro cubierto con pañuelos, siendo esto una cruel burla hacia nuestros hermanos zapatistas que usan esta prenda como un importante símbolo. ¡Claro!... No podíamos pasar por alto que nunca andan sin sus escudos de chivo (rifle AK-47, pues éste les infunde valor).

El Partido Acción Nacional (PAN), siempre se ha distinguido por ser un partido de ultraderecha, fascista al 100%. No es de extrañar que intenten imponer el autoritarismo a toda costa ya que de ésta forma pueden mantener al pueblo bajo su dominio.

La PFP (Policía Federal Preventiva), FSPZ (Fuerza de Seguridad Pública del Estado), Policía Ministerial, así como la GAP (Grupo de Apoyo Policial), G-PWI... son algunas agrupaciones que actualmente patrullan el municipio. Estos grupos podrían ser considerados como paramilitares y por lo tanto ilegales.

Es humillante que el dinero que se recauda de los impuestos que paga el pueblo sean "invertidos" en estos grupos que se encargan de hostigar, de amenazar, de reprimir con su violencia legalizada; con su prepotencia que sabe a relucir a la menor provocación.

En el momento en que los "guardianes del orden" se detienen en la calle para catear o buscarse, por que les parece sospechoso o por que sólo les dio la gana; están violando un derecho constitucional al que tenemos derecho que consiste en el "LIBRE TRANSITO DE LOS CIUDADANOS."

Este ensañamiento con nosotros los jóvenes y con el pueblo en general por parte de las autoridades, es algo que nos llena de RABIA.

Es humillante que nos topen en la calle, haciéndonos quedar como delincuentes sólo por que nosé forma de vestir les parece extraña o por cualquier otro motivo cuando los verdaderos criminales se visten de traje y corbata, viajan en autos de lujo, viven en residencias y se encuentran detras de un escritorio desempeñando un puesto público.

A ellos son a quienes deberían lectarles el guante, pero vaya, creo que es un poco ingenuo pensar que lo hagan cuando estos personajes nefastos son quienes pagan a estos grupos para beneficio de ellos mismos; pues son tal para cual.

El pueblo le corresponde y tiene el derecho de exigir al gobierno el respeto a nuestros derechos individuales, pues del pueblo se hacen vivir.

Exigimos la salida inmediata de estas organizaciones autoritarias...?y por que no! su total disolución.

Exigimos la retribución de nuestros impuestos en obras sociales, no en represión, violencia, autoritarismo...etc.

Nosotros los jóvenes no queremos ni necesitamos sus programas fascistas.

No queremos su "CERO TOLERANCIA", queremos oportunidades de desarrollo, queremos mas salar, mas oportunidades de trabajo... pero sobre todo queremos y exigimos... ¡LIBERTAD!

Si el gobierno piensa que somos rebeldes, tiene razón. Somos rebeldes por que el sistema nos quilla a rebelarnos, así que la única solución para que desaparezcan los rebeldes, los pobres, los marginados, la delincuencia... etc., sería que el sistema cambiara para beneficio del pueblo; y el sistema por si sólo nunca va a cambiar, de nosotros depende que ese cambio se de.

Finalmente quisiera agregar que la Marcha que se realizó el 24 de mayo en contra del "CERO TOLERANCIA" salió como esperábamos nosotros y no como hubieran deseado las autoridades. No hubo incidentes sólo la presión que implica la presencia de la policía.

Fue una Marcha muy combativa con la cual demostramos a los "amos de la represión" que aquí en Celaya, y en ninguna parte son bienvenidos.

La jornada se complementó con una fiesta conciente en la cual tocaron Fallas del Sistema (Guadalajara), Abolition (San Luis Potosí), Distrofia (León), M.R. (Querétaro) y Enfiater (Celaya).

" POR LA DISOLUCION DE LOS CUERPOS REPRISIVOS, NO AL CERO TOLERANCIA. "

NOTA: Al escribir este artículo nos enteramos que por medio de la prensa local se nos está acusando a los asistentes a la marcha de que somos reincidentes por portación de drogas. Esperamos algo parecido, ¿qué se puede esperar?, así es como trabaja el gobierno-estado.

" LA GLOBALIZADA VIDA COTIDIANA "

Una de las grandes revoluciones negativas del siglo XX ha sido la industrialización e industrialización de la "fast food" o comida chatarra, cuyo emblema es sin lugar a dudas la cabeza de expérido McDonald's.

Efectivamente, los restaurantes donde se venden hamburguesas y papas fritas (y, claro, Coca Cola), pululan en todas las partes del globo. No hay barriada, pueblo, ciudad, centro comercial, aeropuerto -y ahora hasta los comedores universitarios de algunas universidades estatales estadounidenses-, donde no exista un establecimiento con ese logo. Aparte del problema que representa actualmente la carne sólida con que se hacen las hamburguesas (por eso de las vacas locas que recorren el universo), surge el problema de las papas fritas, conocidas en Estados Unidos como "french fries", comida popular cuya forma de prepararse constituyó una revolución, la profesión en masa de comida que atrax también cantidades masivas de contaminadores.

En efecto, el secreto de la adicción que producen las papas fritas de los McDonald's está en la forma en que se preparan, descubrimiento sensacional que le dejó billones de dólares a Ray Kroc, fundador de la cadena, quien en 1953 descubrió y compró un changarrite en San Bernardino, California, donde se expendían hamburguesas y "french fries".

Kroc perfeccionó el arte de "cocinar" un tipo especial de papas, procedentes del estado de Idaho; el tubérculo recién cosechado contiene una gran cantidad de azúcares, por lo que hay que almacenarlas durante varias semanas a temperaturas medias, con el objeto de que el azúcar se transforme en almidón. Luego, se calcula con precisión el tiempo necesario, la forma de freirlas y el tipo de grasa que ha de utilizarse para que las papas estén perfectamente doradas por fuera y, por dentro, tengan una consistencia esponjosa y ligera, irresistible.

Un ingeniero de la Motorola, contratado por Kroc, Louis Martino, creó un aparato que calibra con exactitud el tiempo necesario para cocinar las papas.



MC HAMBRE, MC MISERIA
MC MUERTE, MC MIERDA

Detrás de los colores chillantes y la sonrisa hipócrita del payaso Ronald Mc Donald's se encuentra La explotación a sus trabajadores, La insensibilidad hacia los animales, La contaminación de ríos, mares y de la atmósfera; Se encuentra la destrucción y extinción de miles y miles de especies animales y vegetales; La tala de millones de hectáreas de bosque tropical y el incremento de la hambruna en el tercer mundo. Apoyar a Mc Donald's es apoyar a la grandes multinacionales, a el gran capital que sin importarles nada mas que el dinero están incrementando el hambre, la miseria y la destrucción de nuestro planeta.

Por eso, como asegura Malcolm Gladwell, que escribe en The New Yorker un artículo con este tema, freír papas era un arte antes de Martino, después se convirtió en una ciencia, una ciencia asesina: una de las causas fundamentales de mortalidad en Estados Unidos junto con el tabaco, totalmente satanizado, es la comida chatarra; millones de estadounidenses mueren cada año de enfermedades relacionadas con la obesidad: diabetes y complicaciones coronarias. Solamente la grasa con que se frien las papas ahuyenta a 30 mil personas al año.

En 1990, ante la universal preocupación por la salud de nuestros vecinos del norte, el sebo, grasa animal que según las estadísticas aumenta el colesterol en la sangre y que le daba a las papas fritas su rico y antecoco sabor, fue sustituido por un aceite vegetal, supuestamente más sano, el cual, sujeto a un proceso químico de hidrogenización, se convierte en un aceite transaturado que incapacita el cuerpo para lidiar con los triglicéridos y los niveles de colesterol en la sangre.

Y de acuerdo con un estudio estadístico reciente, mencionado por Gladwell y conducido por la Universidad de Yale (con un grupo de 50 mil mujeres), la cantidad de las (tan perseguidas e igualmente satanizadas) grasas saturadas que una mujer consume aumenta sus posibilidades de enfermedades del corazón en 17%, en tanto las grasas transaturadas lo aumentan en un 95%.

Sin comentarios, o quizá sí, gracias a la comida chatarra y sus derivados también difundidos masivamente en los países "emergentes", han aparecido en Estados Unidos cereas melantes, como cordura fofa y viscosa produce repulsión y nuevas formas de muerte.

(Texto de Margo Glantz).

CONTACTO

GUILLERMO VEGA ALBERTO
BUGAMBILIAS #123
COL. LA LUZ
J. ROSAS, GUANAJUATO
C.P. 38240.



Libertad para todos los prisioneros políticos en los EEUU!!!

Tengamos cuidado con Cointelpro y las falsedades que extiende. Debemos poner fin a las atrocidades racistas que comete la policía y exigir que hasta el/la último luchador/a por la libertad sea sacado de prisión. Esas personas perdieron la libertad por su conocimiento de los hechos, y al comprometerse en su difusión garantizaron ser blanco del FBI. Si logran sobrevivir serán tirados en un rincón, el sistema aborta todos sus derechos y todo resquicio a la justicia en tribunales políticos que son títeres.

Para otro año en prisión, se vuelve a negar la libertad condicional, de eso se encarga el gobierno y el FBI. Nuestro sistema judicial es una farsa y los mantendrá en prisión hasta que mueran.

Son víctimas de un sistema legislativo corrupto del cual ignoramos todo. Gente como Leonard Peltier, Gerónimo Pratt, el grupo Move 9 o Richard Moore (Shiruba Rin Wahad). Su única crisis fue existir o un noble acto de sacrificio al resistir en el compromiso. La persistencia de resistir nace del pensamiento independiente, y eso les supuso a estos "peligrosos" revolucionarios el pudrime en prisión.

Este país apena a prejuicios de costa a costa, echa el cascado a las personas y tira lejos la llave. Nuestra libertad de expresión en este país esta sujeta al mantenimiento del discurso oficial que el Estado nos impone. La disidencia es acosada, golpeada, encarcelada o asesinada.

La libertad de reunión también es falsa: si protestas contra el gobierno consigues que te graben y que entres en archivo.

Hay cientos de prisioneros políticos a lo largo y ancho de los EEUU, y tienen que soportar las mas extremas condiciones del sistema penitenciario americano.

Mientras el gobierno continúa sometidos a su opresión cobarda no estaremos obligados a serle ciudadanos pacíficos. Llegamos ya tarde en nuestras exigencias de recuperar la que es nuestra, no queremos soportar su explotación egoísta. Son nuestras vidas, nuestras mentes, nuestras creencias, que se jordan sus amenazas e intimidaciones! No nos han dejado nada para cubrirnos.

La libertad y la igualdad es algo que jamás conoceran algunos, como Minia Abu Jamal que aguarda en el pasillo de la muerte. Sus derechos fueron hechos trizas por la policía bajo el reinado de BUSH. Después fue arrojado a un tribunal, donde el juez Sabe hizo lo mismo; expuso sus técnicas fascistas y sus miedos racistas.

Así que Minia fue procesado y puesto en prisión, donde ya ha pasado veinte años, donde sigue luchando por los derechos de la gente machacada por la violencia institucional, donde le quieren muerto, por que la voz de los sin voz no puede callar.

Cada rostro público que asegura la vida nacional deja de lado el trabajo a realizar con los pobres de América. Las madres sin medios con el objetivo de prescripciones criminales por haber cometido ciertos actos, actos que si fueran realizados por madres de clase social más elevada recibirían otro tratamiento distinto en tanto representan una mayor fuerza de consumo.

Respecto a política juvenil, el gobierno se apresura a cerrar escuelas mientras construye reformatorios y cárceles en vez de institutos. Desde que los políticos añaden a sus campañas el encarcelamiento de enemigos para fortalecer la economía, la única y apenada solución para desterrar la pobreza es construir más y más prisiones.

En la América de los noventa ser pobre es ser tan sólo un estudio socioeconómico, tan serio como una grieta en el suelo o un defecto del espíritu. Más aún, algunas estadísticas demuestran que en las ciudades de este país hay 17 millones de personas sin hogar, viviendo con menos de 200 dólares al mes; 37 millones de personas (el 40.9% de la población nacional) vive por debajo del nivel de la pobreza. De ese número el 29% de afroamericanos (10.6 millones) viven en la pobreza.

Antes alas del partido republicano gobierno, intentan quitarse de encima el problema anunciando nuevas medidas para restringir, reducir, erradicar y eliminar a los pobres. Es ahora que recordamos la acertada observación del escritor frances Anatole France, "el Señor es su majestuosidad equitativa evita tanto al rico como al pobre de dormir bajo los puentes, a pedir en las calles y a robar pan", cuando las empresas estadounidenses cruzan la frontera con México, y tan sólo los zapatistas ponen freno al creciente capitalismo que viene del este, desde las empresas de Japón y Alemania.

Datados Indios mueren sobre una baja tecnología, que provoca altos niveles de empleo y explota al/la pobre, el estúpido y denigrante sistema de construcción y gestión penitenciaria que es el alma de la creciente industria norteamericana.

Más y más prisiones, más y más prisioneros, durante más y más años. Ningún partido ofrece solución alguna a este dilema social; sólo hay cadenas y grilletes para la pobreza.

Ya siendo hora de alcanzar una dinámica firme que libere y no reprima a los pobres, que al fin y al cabo son la mayoría de la gente de la tierra. Si las políticas liberales ni sus teorías económicas que tratan a la gente como meras unidades económicas son de mucha ayuda, ya sea desde los mismos políticos que les sacupan en la cara o desde los economistas que les tratan como si no fueran personas.

Es de los pobres de donde debe surgir una rebelión interna que inicie un trabajo de mejora de su condición humana, basado en lo que somos, no en lo que queremos.

MINIA ABU JAMAL

Desde el corredor de la muerte.

Desde el inicio del movimiento punk, en los años 70's y después de los 80's, el punk resistió a varias tentativas de liquidación de su auténtica cultura de resistencia, tentativas llevadas por bandas pseudo-punk y homopías grabadoras deseosas de lucro y comercio en general de tratarlo de destruir nuestra cultura.

El movimiento tiene su origen en la respuesta de la juventud proletaria mundial frente a la falta de alternativas que el sistema genera (no general), tanto en los países capitalistas como en los llamados socialistas (capitalismo privado y capitalismo estatal).

Frente a todas estas tentativas de absorción, el movimiento punk se mantiene vivo y en lucha. El movimiento Anarcopunk surge más o menos una década, y entra al movimiento punk como un organismo vivo y dinámico, lógicamente en proceso de evolución y maduración permanente.

Al mismo tiempo que nos preocupamos por una permanente politización de nuestros colegas hacia el anarquismo, también desarrollamos un trabajo constante en pro de la cultura punk, cultura que se basa en el "cada hecho por el loco y el "hacerlo te mismo".

Dentro del movimiento Anarcopunk la producción cultural (o contracultural) es una preocupación vital. La organización de kolektivos, grabaciones, medios de contrainformación, volantes, pastiches, distribuidoras y eventos como exposiciones, conciertos, etc., dan una idea de la extensa producción contracultural dentro del movimiento Anarcopunk.

Todas estas acciones contraculturales son autoorganizadas por gente marginal o gente "kawaii y koeriente", rompiendo con el típico círculo de intelectuales burgueses que son los que organizan actividades siempre sectariamente.

La posición marginal del punk en relación a la "cultura" burguesa es una lucha constante, vigorosa y koeriente en pro de una cultura que se niega a ser dirigida por agentes capitalistas y estatistas de alineación, conformismo y embrutecimiento.

Al mismo tiempo que nos mantenemos al margen de la "cultura" oficial, nos mantenemos (integrados lo buscamos integrados) políticamente a varios segmentos de lucha del movimiento social (dejamos en claro que no nos consideramos seguidores de lucha de los partidos políticos y las religiones a los que consideramos como perpetradores del sistema vigente).

ANARCOPUNK

Esta integración política de la cual buscamos ser de lo buscamos ser un déj, a través de la relación con organizaciones autónomas en las más diversas áreas, como derechos humanos, antirracismo, defensa animal, antinuclearismo - sexismo, lucha por la tierra, grupos de herederías y de lesbianas, grupos culturales, entre otros.

Esta inserción social del movimiento Anarcopunk busca, por un lado desmitificar en el movimiento social a como se nos ve a los punks (puesto que muchas veces la gente tiene una visión estúpida y distorsionada sobre la relación punk y anarquismo - anarkia), nuestra política y búsqueda de toma de conciencia en nuestros colegas en cuanto a la lucha de enfrentamos, haciendo de nuestras banderas de lucha no sólo sean vagos discursos teóricos, sino que sean aplicables a la práctica con respaldo del conocimiento teórico.

Estas acciones prácticas deben incluir desde contactos permanentes con grupos del movimiento social, organizaciones de actividades políticas, literarias, debates, exposiciones, etc.), la formación de grupos, (núcleos o talleres) de estudio, elaboración de volantes y folletos, intercambio y reparto de material, etc., sin lífenes ni jerarquías.

Este proceso de jerarquización entre los colegas del movimiento Anarcopunk es uno de los principales avances. Así nos permitimos o permitiremos trazar diversas estrategias de lucha, todo siempre previamente debatido y discutido asambleariamente por todos y todas.

Así buscamos avanzar evolucionando en dos sentidos: el cultural (punk), y el político (Anarquismo), promoviendo y buscando un crecimiento cualitativo del Anarcopunk.

Este crecimiento cualitativo no se dará sin dificultades, pero las que aparecieron servirán para reforzar nuestra posición en cuanto a organización autogestiona punk y anarkista.

Anarco punk, SIEMPRE Y SIEMPRE!!!

[Artículo tomado del sitio "Pensares y sentirs" Minia a su vez lo sacaron del folleto de la banda Generación Perdida de Perú.]

CONTRA LA MANIPULACIÓN DEL ESTADO: LA CONTRAINFORMACIÓN



" EL ABORTO: CRIMEN O DERECHO A ELEGIR "

Jaques Monod, Premio Nobel de Medicina, afirma: "Un feto de pocas semanas, no es un ser humano. Uno que este argumento se funda a la vez sobre un error antropológico y biológico, consiste en considerar que un feto de pocas semanas es una persona humana. Esto me parece un absurdo desde el punto de vista biológico."

"Pretender que un feto de pocas semanas es una persona humana, no es sociología, ni antropología, ni biología, sino pura metafísica. Hay allí, pues, una confusión casi deliberada que pretende que la gente crea que el aborto relativamente precoz, es equivalente o casi equivalente a un infanticidio. Este constituye un error monstruoso. El aborto no es un infanticidio."

Así como el Dr. Jaques Monod se refiere a ese "error monstruoso", dentro de la sociedad existe el mito de llamar al feto o al feto "niño o persona", siendo este un razonamiento sin fundamentos científicos, una verdadera falacia y uso de los principales argumentos utilizados por grupos religiosos, "moralistas", autoritarios y fanáticos como el grupo Pro-Vida(1), que difunden este error y para fundamentarlo deliberadamente mientan, o difunden sólo medias verdades además combatiéndolo con argumentos religiosos y más físicos de otro tipo.

Si el feto no es otra cosa que, precisamente eso: un feto; y un óvulo fecundado no es, sino exactamente: un óvulo fecundado... entonces porqué darle nombre a algo que no lo es? Será por falta de conocimientos del idioma, o será por falta de reflexión, aceptando como verdad, todo lo que aparentemente es verdad?

Y no son sólo sofismas, falacias, exageraciones e inexactitudes(2).

Así, pues si el feto no es una persona, no podemos hablar de asesinato, no podemos decir que están matando "a indefensos niños". Este "error monstruoso" como le llama el Dr. Jaques, es sistemáticamente y con insistencia usado por grupos antabortistas y podrás ver en sus propagandas engañosas la cara de niños diciendo: "no se mates", dibujos de niños que están siendo descuartizados, o en sus manifestaciones llevan fotografías manipuladas de niños ensangrentados, etc., apelando el sentimiento emotivo de las personas por medio de la mentira, pues no existe otra forma de sostener una falacia si no es con más mentiras.

Pero lo que en realidad sí sucede, es que en los países donde el aborto es prohibido están muriendo cientos de miles de mujeres, ya que, no por que la ley lo prohíba, significa que desaparecerá sino que orillan a la mujer a practicarla clandestinamente, en condiciones desfavorables, antihigiénicas y muy peligrosas.

Las principales causas del aborto entre otras son: embarazos no deseados, violación, falta de recursos económicos, o por que la relación de la pareja no es estable, comúnmente ocurre que al estar en el varón del embarazo no planeado con su pareja, es rechazado y el varón no ayuda al moral ni económica, y esto obliga a la mujer a interrumpir el embarazo; también ocurre que cuando el embarazo es a causa de una violación la víctima busca desesperadamente salir de su problema y muchas de las veces parte de él es el recurrir a un aborto, ya que el lo busca legalmente tiene que pasar por muchas humillaciones y un proceso legal que puede durar más de nueve meses.

NO ESTAN SOL@S

Los métodos para interrumpir el embarazo en estas situaciones por lo general son métodos muy precarios en cuanto a contenido y efectividad, y en su mayoría muy crueles para la mujer por falta de anestesia, como la ya histórica a tal grado que a nivel internacional viene a ser un tipo de las suertes es los callejones y patios traseros de hospitales y casas abandonadas, "la manipulación de la vagina con agujas y ganchos"; y otras como golpes voluntarios en el vientre; la utilización de algunas drogas, plantas, té... y por supuesto acudir a una coqueta, enfermera, un estudiante de medicina y un sin fin de peregrinos no calificados para realizar la interrupción del embarazo, además de realizarse en condiciones insalubres y con falta de los instrumentos necesarios y lugar adecuado.

Según la O.N.U., sólo en México se practican más de 800,000 abortos ilegales anualmente, y de estos se estima que mueren más de 20,000 mujeres al año. Analizando estos datos nos damos cuenta que la mujer a pesar de pasar por esa situación profundamente crítica, dolorosa y muy peligrosa, deciden así interrumpir el embarazo, tantas mujeres, no importándoles ser estafadas, caer en la cárcel, contraer infecciones, desgarros... por la práctica en condiciones insalubres, pudiendo incluso perder la vagina, quedar estériles, o morir (3). Demuestra que más que una alternativa el aborto es una necesidad.

En los países donde se practica el aborto legalmente como E.U.A., Inglaterra o Francia, las muertes por abortos ilegales son casi inexistentes, ya que por cada millón de abortos legales, menos de una mujer tiene complicaciones graves o muere.

COLECTIVO: MUJERES LIBERTARIAS
Mujeres Libertarias @tutopia.com

El pasado 08 de marzo, se celebró el Día Internacional de la Mujer. Por tal motivo queremos enviar un saludo enorme a todas las mujeres que luchan a través del mundo.
En especial a Yadira, Marielena, Edith, Lila, Ana Lucía, Mariela, Ana Lilia.

" SOY CON ORGULLO MUJER "

Esto es un reconocimiento a las mujeres que luchan, a todas las mujeres que alguien adelante que ya no se dejan, que piensan, que trabajan.

Alguna vez fui parte del botín, y cuando se cometió el ultraje, fui violada por las bestias que invadieron este pueblo.

Soy la madre taciturna que parió al nudo mestizo, que ha visto morir el día ahogado con nuestra sangre. Vi los solas de mis hijos derramarse en los cadalsos y vi su sangre confundirse con el agua de los mares.

Yo, he llorado por mis hijos, he derramado mi angustia junto a los fuertes guerreros que prefirieron la muerte a ser esclavos de nativos o de extranjeros.

A Tupde André, a Cusú, a Zapata, a Villa, a El Che. A todos ellos yo parí, son fruto de mis dolores y con ellos se han matado, y también con ellos resucito cada vez que un parto anuncia con su grito que un nuevo ser ha nacido, que está listo para el combate, para defender el orgullo de un pueblo que no muere porque nos tiene a nosotras: a las mujeres, que sostramos el rostro al tiro y también sabemos luchar. Y con nuestro hombre, junto a él, codo a codo y mano a mano, hemos sabido resistir y luchar contra el tirano.

Dicen que soy sólo una mujer. Que soy la hija de Eva, que soy la descendiente de La Malinche, que soy débil, que soy frágil, y todo eso que inventan para mostrarnos inferior; yo ya lo sé. Son cuentos colonizantes de la historia y de la religión.

Yo, soy la heroica Nicolsa, soy la Adelita que lucha, que atendió la cocina y ahora espiga el 30-30. También; soy la madre de todos los desaparecidos. Madre que nació parida por el dolor de ver que el amado fruto de sus entrañas ahora es festín del opresor.

Si, es cierto. Si tienen la razón. Yo soy sólo una mujer; pero esa es mi gran virtud, el ser activa y hermosa, porque soy la historia nueva... porque soy flor y Revolución... soy la vida... soy la muerte... ¡y soy hija de la chingada!.

Y soy la madre, y soy la hermana, y soy mujer que encabrada, a mí, no hay hombre que se contenga.

Y a cualquiera que a mí se quiera joder: yo le sugiero que lo piense, pues lo digo altivamente: ¡YO SOY CON ORGULLO MUJER! Lo reitero, lo reafirmo: SOY CON ORGULLO MUJER**

Pensamiento tomado del KUT de La Resistencia grabado en vivo en la Universidad de Chapingo, el 25 de mayo del 2000.

SI ASUMES QUE NO HAY ESPERANZA, GARANTJZAS QUE NO HABRÁ ESPERANZA.



SI ASUMES QUE HAY UN INSTJNTO HACJA LA LIBERTAD QUE HAY OPORTUNJDDES PARA CAMBJAR LAS COSAS, ENTONCES HAY UNA POSJBJJDD DE QUE PUEDES CONTRJBJR A HACER UN MUNDO MEJOR.

A MÁS DE UN SIGLO DE SU ABOLICIÓN (1889), la esclavitud continúa siendo un procedimiento regular en amplias regiones de Brasil.

Como quien concurre al mercado de esclavos el contratista visita los bolsacos de miseria rural y allí elige a los más fuertes, a los que no tienen familia, a los más necesitados, a los menos fuertes de espíritu.

El contratista promete transporte gratuito buen salario, alojamiento, alimento barato, registro laboral. Pero como el trabajador no tiene dinero, antes de llegar a la "fazenda" (hacienda) ya está endeudado con el contratista, a cuenta de los gastos del viaje.

El campesino paga la deuda con trabajo. Sin embargo, tiene la mala costumbre de comer. Por lo tanto, mientras la deuda crece se entera que no podrá salir de allí hasta pagar el último centavo. El propietario casi nunca aparece. Y cuando lo hace, aleja su haber acusado ningún compromiso con los trabajadores.

Sólo cinco de cada diez trabajadores esclavos consiguen escapar de la trampa. Son ellos quienes informan de cuántas personas quedaron en el latifundio, cuántos murieron tratando de huir, cuántos fueron torturados para servir de ejemplo, explica el sociólogo José de Souza Martins, de la Universidad de São Paulo, autor de una investigación sobre la esclavitud en el país sudamericano.

Martins averiguó que de 1975 a 1993 no menos de 60 mil personas estuvieron sujetas a regímenes de trabajo forzado. Elstración que sólo termina cuando los sindicatos o la Comisión Pastoral de la Tierra (CPT), organismo ligado a la Iglesia Católica, se enteran de los casos y recurren a la justicia.

En la región amazónica, los pueblos aporina y joraura viven en condiciones de esclavitud bajo el régimen de "avizamento" (aparejamiento), instaurado en las plantaciones de cañabo a principios de siglo, pero reactivo por los esclaveros en los últimos años gracias al desmoronamiento de las "leyes del mercado".

El "avizamento" consiste en el suministro anticipado de instrumentos de trabajo, mercancías y bienes de consumo a los "avizados", a precios e intereses muy elevados al tiempo que se les paga un precio muy bajo por su producto. Así, a semejanza de lo que a escala macro pasa en la relación del país con el FMI (Fondo Monetario Internacional), los contratados jamás llegan a saldar sus cuentas.

" ESCLAVITUD EN BRASIL "

En las regiones altas y medias del río Paruru, afluente del Amazonas, los indígenas retiran la madera de su propia reserva. La madera, bien cotizada en el exterior, es la especie más demandada por madereros y exportadores.

La OIT señala que sus investigaciones no revelan tanto el crecimiento de la esclavitud cuando del mayor conocimiento que se tiene del fenómeno. Y en 1994 denunció que la esclavitud en las áreas rurales del país registró un incremento del 3 mil por ciento de 1985 a 1994, lo que afecta a cerca de 18 mil trabajadores. Por su lado un estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), concluye que "...la esclavitud aún existe en Brasil" (1994).

Deja de sobrevivir y empieza a vivir.

¡¡ORGANÍZATE Y LUCHA!!

A fines de octubre de 1997, el periódico cariense O'Globo denunció que dos legisladores brasileños explotaban el trabajo de niños de corta edad para cosechar naranja en sus fincas del estado de Sergipe, en la paupérrima región nordeste del país.

Los niños son reclutados por contratistas junto con toda la familia. Los llevan en camionetas a las "fazendas", donde les pagan el equivalente de 15 centavos de dólar por cada caja de naranjas o un jornal de un poco más de un dólar por día.

Algunos niños de cuatro años trabajan hasta doce horas diarias expuestos al sol y a la lluvia, a los agrotóxicos y al contacto con el ácido cítrico de la cáscara de las naranjas. Uno de los hacendados pertenece al senador José Alves Nascimento, exsecretario provincial de Salud de Sergipe.

En suma, el interior de Brasil sigue siendo un enorme latifundio donde el trato que se dispensa a los trabajadores poco varía del aplicado en los tiempos de la esclavitud. En la hacienda Presova, donde funciona la Gestilería Saneleira (estado de Pará), su propietaria contrata a pistoleros que sólo reciben su paga si entregan una oreja de los trabajadores que huyen de la finca. Las orejas son colgadas en el escritorio de la hacienda, a disposición de quienes deseen verlas. El corte de orejas tiene su origen en el periodo esclavista, cuando bandos armados por propietarios de tierras perseguían a los esclavos que huían rumbo a las palenques y a los bandidos que actuaban en el interior.

Es el campo brasileño el corte de orejas significa crimen por encargo.

[Texto de Jose Steinlager].

Con respecto a los derechos de la mujer, ¿yo me pregunto: cómo es posible que se le dé más importancia a un óvulo fecundado, o a un feto que a la mujer? Como puede ser posible que esas 20,000 mujeres víctimas de las leyes y la insensibilidad de las autoridades ante un problema de esta índole no signifiquen nada, que regis otros grupos, que se dedican a la investigación de la maternidad nos dicen que estas estadísticas son muy conservadoras y nos muestran más las mujeres que mueren anualmente?

¿Cómo puede ser posible que grupos que están en contra de que la mujer tenga la decisión sobre su cuerpo, tengan nombres como Pro-Vida?, este tipo de grupos que vida es la que defienden a las 20,000 mujeres que mueren anualmente, o a la de un grupo de células? "Nosotros estimamos que el derecho a la vida es uno de los derechos más inalienables, y que por ningún motivo debe atentarse contra él, pero, para el caso del aborto, a pesar de el en defensa de la vida no parece un argumento retórico e irracional por que al condenar el aborto se está condenando a muerte a millones de mujeres en todo el mundo, o es que la mujer no importa?"



El aborto es un derecho fundamental de la mujer, por que la mujer no es una simple máquina o escudadora al servicio de la especie, la patria o la familia.

Al negársele a la mujer el derecho a decidir sobre su cuerpo, se le niega también el derecho a construir su propio futuro en éste sentido, y se le sigue reconociendo a la mujer como una persona incapaz de determinar por sí misma las condiciones de una maternidad feliz.

Algo muy importante también que hay que señalar es que un niño no es un juguete y para concebirlo es necesario que la mujer se sienta capaz tanto psicológicamente, educativa y económicamente.

El aborto ha sido practicado históricamente en casi todas las culturas y civilizaciones, y por el simple hecho de prohibirlo no desaparecerá. El problema va más allá de una simple prohibición, y resulta muy cómodo para el poderoso simple y sencillamente prohibir, imponer, sin buscar relaciones reales y de fondo.

¿Quiénes apoyamos que la mujer pueda decidir sobre su cuerpo, creemos que es necesario la legalización del aborto, por que tiene que ver con sus derechos; tiene que ver con un problema de proporciones muy grandes de salud y al legalizarse es la teoría que brinda apoyo médico, económico psicológico y educativo a la mujer; por que al ser legal se podrían eliminar de una manera muy considerable las enfermedades y muertes entre otras cosas que producen los abortos ilegales, no es posible que cerremos nuestros ojos a los cientos de miles de mujeres que mueren anualmente; por que es un problema de justicia y equidad.

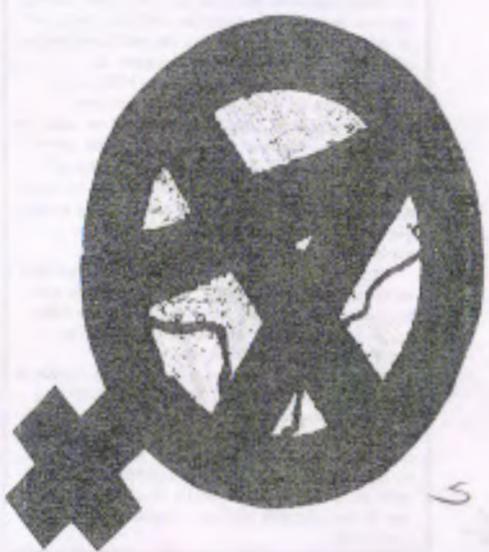
EL ABORTO MAS QUE UNA SIMPLE ALTERNATIVA ES UNA MEDICINA.

NOTAS:

(1) El grupo Pro-Vida desde su nombre hasta los actos que realiza su organización se encuentra en la contradicción sin embargo, aberrante e irónica que sólo se puede observar en grupos de éste tipo dogmáticos, sin ética ni seriedad; llegando a tal grado su fanatismo que al mismo tiempo que hacen campañas "en pro de la vida", colocan letreros en hospitales desde las llegadas a recibir a varios doctores, guardias y leccionar en varios grupos a personal del hospital y pacientes.

(2) Aquí nos referimos específicamente a la información que internacionalmente promueve Pro-Vida y otros grupos de la misma índole. ¿Por supuesto no incluímos a las personas bien intencionadas que por falta de información creen estar defendiendo la vida.

(3) Por supuesto que sólo les sucede a las mujeres de las zonas más desprotegidas, ya que la mujer de clase alta puede pagar fácilmente un buen médico o un viaje a algún país donde es permitido el aborto.



" LA ERA DEL DOMINIO CORPORATIVO "

El veredicto ya está aquí: las empresas transnacionales han llevado a cabo nada menos que un golpe de estado empresarial, inaugurando lo que el estadístico americano David Norton llama "la era del dominio corporativo".

En este contexto, está surgiendo en el Norte un consenso cada vez mayor entre intelectuales progresistas y activistas que sostiene que si los ciudadanos quieren participar de alguna manera en el futuro de sus comunidades, deben tratar directamente con los que verdaderamente manejan los hilos del poder, ya no sólo con los políticos, sino con la gente que los dirige: las mismas empresas transnacionales.

La década pasada ha visto un significativo aumento de campañas activistas contraed en productos de marcas determinadas. Swell, McDonald's y casi todas las principales empresas explotadoras han estado en el punto de mira por devastación ecológica y por crímenes violentos contra los pueblos indígenas.

Disney, Mattel, The Gap, Nike y Wal-Mart se han enfrentado a ataques públicos por las condiciones de trabajo de sus fábricas subsidiarias en Asia, Latinoamérica y el Caribe. Actualmente, en la ciudad de Nueva York, Londres y Vancouver, es igual de probable que se produzca una manifestación junto a un centro comercial, una gasolinera o un supermercado, que junto a un edificio gubernamental.



Todavía no está claro si estas campañas contra marcas determinadas conseguirán cambiar el comportamiento empresarial, pero una cosa sí sabemos seguro: sin duda han cambiado la forma en que hablan las empresas. Las multinacionales más astutas han intentado apaciguar la indignación creciente elaborando códigos de conducta que se engrisan como soluciones laborales mágicas, con independencia de cual sea el problema. También se ha popularizado entre las empresas llevar las críticas de que sólo responden ante un grupo elitista de accionistas afirmando que se responsabilizan ante un sector más amplio de "participantes": clientes, empleados y el entorno natural.

Es difícil no dejarse afectar cuando se leen estos códigos de conducta: son documentos tan profundamente éticos, más idealistas que casi cualquiera que haya producido la izquierda estadounidense en una década.

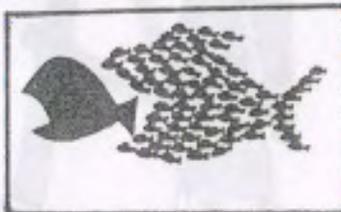
Se enfrentan a sus críticos con una mirada de perfecta inevitabilidad, como preguntando: ¿quién esperaba? Hecho sido así todo el tiempo. Uno empieza a preguntarse (o al menos se supone que debe preguntarse), si acaso el problema no es como dicen estos benéficos patriarcas... un gran malentendido, un "fallo de comunicación" con un contratista pícaro, alguna pérdida en la producción.

El verano pasado viajé a Indonesia y a las Filipinas para investigar qué significan los códigos de conducta para los trabajadores de los sectores textil y electrónico a los que se supone que protegen. Lo que descubrí es que todo el debate sobre códigos corporativos parece estar sucediendo en un universo paralelo al de la gente que hace el trabajo en Asia.

Sin excepción, todos los obreros con los que hablé estaban desajustados con respecto a los códigos: algunos nunca habían oído hablar de ellos, otros habían oído algo pero no lo entendían, y otros habían visto copias pero no sabían qué hacer con ellas. La confusión está lejos de ser casual.

La mayoría de los trabajadores en Asia no entienden los códigos de conducta corporativos porque estos códigos no están escritos para ellos. Están escritos sobre ellos para otras personas... la multitud que se manifiesta justo al centro comercial.

Lo más frecuente es que los códigos los elabore el departamento de relaciones públicas en el Norte, no los departamentos de personal en el Sur (si es que existen). Por eso, hasta hace un año y medio las empresas ni siquiera habían considerado traducir los estatutos de estos trabajadores a otra lengua que no fuera el inglés. Y es por eso también que Mattel finalmente reveló su código de conducta en noviembre pasado, al comienzo de la temporada de las compras de Navidad. No son códigos para trabajadores, sino para compradores.



Ahora que existen los códigos, hay una creencia entre muchos activistas europeos y norteamericanos de que la campaña debe centrarse en asegurar que esos documentos se cumplan.

Este proyecto da lugar a una serie de problemas prácticos, por ejemplo ¿cómo pueden supervisarse de una manera sistemática, cuando las empresas tienen con frecuencia capas de contratistas y subcontratistas?, ¿qué tipo de red puede ser lo suficientemente grande y extensa lo suficientemente financiada como para cubrir todos los rincones?

Si las ONG se erigen en controladoras, ¿perderá su derecho a pronunciarse públicamente contra las violaciones de los derechos de los trabajadores retirando así el asunto de la atención pública y perdiendo influencia? ¿Y qué pasará con los trabajadores que cosen para más de quince empresas diferentes y para los que nombres como "The Gap" o "Eddie Bauer" no son los de sus empleadores, sino simplemente nombres en una etiqueta?

En Yakarta el pasado mes de agosto asistí a la Conferencia Internacional sobre Derechos Sindicales en Indonesia, donde me encontré a Lenny Stella, la nueva gerente de prácticas laborales de Nike. Su trabajo es asegurarse de que los múltiples contratistas indonesios de Nike obedezcan el código Nike, y le pregunté cómo le estaba yendo. Me dijo que tenía el trabajo bastante fácil en las fábricas de zapatos, porque sólo producen zapatillas Nike, sin los pedidos Nike, se quedarían sin trabajo de un día para otro.

Admitió sin embargo, que los contratistas que producen ropa Nike eran mucho menos receptivos a su intervención, porque esas fábricas también producen para The Gap, Levi's, Tommy Hilfinger y Liz Claiborne, por lo que Nike tiene menos influencia.

Además, todas esas multinacionales tienen sus propios códigos de conducta, de manera que difícilmente puede uno culpar al contratista por recortarlos y concentrarse en que se haga el trabajo. Para algunos, esto apunta a la necesidad de que las multinacionales elaboren



códigos de conducta industriales de amplio espectro que puedan controlarse a gran escala.

No hay duda de que los códigos industriales son más prácticos que andar jugando a malabares con muchos diferentes, pero esta siguiente etapa en los códigos corporativos origina una cuestión mayor y fundamental: ¿quién creemos que debe configurar los derechos humanos y de los trabajadores en la economía global?

Los códigos de conducta corporativos -tanto elaborados por una empresa concreta como por un grupo de empresas; tanto si están controlados con independencia como si son inútiles hojas de papel- nunca son documentos democráticos.

Mientras puede parecer que los códigos suponen algunas restricciones para la conducta corporativa, el hecho de dar a las multinacionales el poder de elaborar una nueva serie de declaraciones de derechos humanos y laborales globales, les facilita en realidad un poder sin precedentes... el poder sobre los derechos que antes pertenecieron al dominio público.

El subtexto de estos códigos es una hostilidad subyacente hacia la idea de que los ciudadanos puedan -a través de sindicatos, leyes y tratados internacionales- tener control de un sistema que se ha vuelto salvaje. Esto tiene como resultado lo que Gerard Greenfield de AMRC (Asian Monitor Resource Center), describe como "privatización de los derechos laborales". En otras palabras, incluso aunque las empresas tengan que hacer algunos sacrificios, el sector empresarial controla los términos de la discusión.



Cuando empezamos a mirar cómo las empresas elaboran nuestros códigos de derechos humanos y laborales colectivos, ya hemos perdido uno de los principios más básicos de la ciudadanía: la convicción de que el pueblo debe gobernar a sí mismo. Más que ver a las empresas como un sector de nuestras naciones y comunidades, la empresa se convierte en un enorme narco en el que debemos encuadrar nuestras comunidades y nuestros derechos como ciudadanos. Nos convertimos en ciudadanos de estados empresariales.

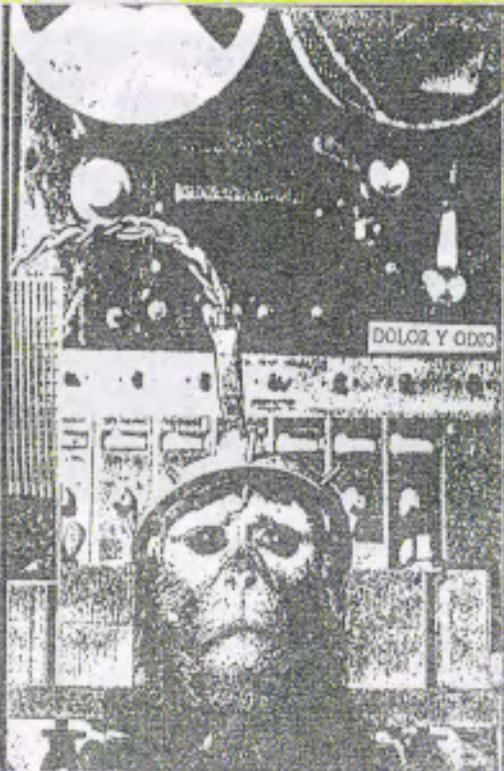


La buena noticia es ésta: la avalancha de conversaciones de ética procedentes de los presidentes de las empresas es un indicador bastante potente de que las empresas tienen miedo de que si no actúan con rapidez, y como mismo fingen que resuelven el problema, lo hagan nosotros. Lo que también significa que si se atreven nosotros nos rapidez, lo harán ellos. De hecho ya han empezado.

(Texto de Naomi Klein).

"PRODUCTO"

Me estás explotando el cuerpo para tu comida.
 Me estás sacccionando para tu vaso de leche.
 Me estás aprisionando en una línea de montaje para tu huevo diario.
 Soy un producto para tu alimentación.
 Me estás arrebatando la piel para tus zapatos.
 Me estás quitando el pelo para tu abrigo.
 Me estás desplazando para tus cobertores.
 Soy un producto para que te vistas.
 Me estás embarrando jabón en los ojos, me estás abriendo el cerebro e introduciendo un tumor.
 Me estás introduciendo medicinas para ver lo que sucede.
 Soy un producto para tu salud.
 Me estás robando los ganitales para tu potencia.
 Estás utilizando mi piel como cobijo.
 Hasta pedazos de mi cuelgan de tu cuello.
 Soy un producto para tu diversión.
 Me estás encerrando en cuartos y robándome el aire.
 Me estás enloqueciendo, estas probando tus armas más nuevas conmigo.
 Soy un producto para tu investigación.
 Te estás burlando de mí en un circo.
 Te crees que es grandioso que me enciendan en patines?
 Te eres feliz hasta que nosotros seamos torturados.
 Soy un producto para tu felicidad.



UN FRAUDE INUTIL Y CRUEL
 HOY LOS SABEMOS, PORQUE VIVIMOS EN SUS LABORATORIOS!!!

LIBERACION ANIMAL Y HUMANA



NO MATARAS (You shall not kill).

A través de las ventanas estropeadas veo dos ojos.
 esclavizado, ansioso y lleno de dolor.
 Un ser sufriendo y sin ayuda,
 su estómago lleno de químicos.
 Ahora ellos se aprisionan sobre una mesa
 el cuarto es suficientemente estéril para morir.

Ellos están torturándose y examinándose
 unas cuantas horas,
 será un obscuro último respiro.
 Por medio del trabajo de investigación
 como una obediencia.
 Nos ofrecen sufrimiento, dolor y muerte.
 Que clase de humano eres?
 Has olvidado que no matarás?
 El llamado quinto mandamiento.
 Salvajes, palomas urracas y cuervos,
 sus ojos están mirando el vacío en ese cuarto.

Mi cuerpo se torna lentamente frío.
 Se ha terminado mi más terrible pesadilla.
 Mi vida se ha terminado por un acto de
 violencia.

No hay excusa para lo que hiciste,
 no hay sentido en lo que ocurrieste.
 Es una tortura para nosotros y gloria
 para ti.
 Tus batas blancas están llenas de sangre.

¡NUESTRA RABIA CONVERTIDA EN ESTRATEGIA!

#03



Extendiendo el amor

a través de la acción



Una vez más aquí estamos; resistiendo y luchando desde esta nuestra barricada.

Este número está dedicado a todos los animales no humanos que pueblan este mundo y que al igual que muchos animales humanos son explotados, torturados, maltratados, asesinados.

Todo esto para nuestro supuesto "beneficio" que no es otra cosa que un jugoso negocio para unos pocos que se enriquecen a costa de la vida de millones y millones de animales no humanos.

Este trabajo es un intento por difundir un poco más lo que es la lucha por la liberación y los derechos de los animales no humanos, lucha a la que se han entregado en cuerpo y alma cientos de activistas que han sacrificado todo, que han sido condenados a prisión por la firme convicción de que la lucha por la liberación animal es una lucha justa y necesaria ya que existen alternativas para no seguir usando y abusando de nuestra hermana señoritas: los animales no humanos.

Alternativas que la mayoría de nosotros no tenemos en práctica debido a la falta de información, por ignorancia o por la desconciencia que se ha desarrollado en la gran mayoría de nosotros a consecuencia de las costumbres que nos han impuesto o que nosotros mismos tomamos voluntariamente.

Creemos que no solo es necesario denunciar, también es importante proponer, difundir y actuar. Aquí encontrarás información que pensamos puede ser de utilidad en caso de que decidas enfrentar esta lucha de una forma más directa.

Esperamos que lo que lees a continuación te sea de utilidad y que después de que la hayas leído la hagas llegar a otras personas.

P.D. Un saludo a todos aquellos que han encontrado en el vegetariano/vegano el verdadero sentido del respeto a la vida. También queremos enviar un saludo y una felicitación a Chayo por el trabajo que realizó en su zine **MALESTAS**, que quedó muy bien logrado y con una información muy chida e interesante.

KONTAKTO

GUILLERMO VEGA ALBERTO
SUGAMBILIAS #123
COL. LA LUZ
J. NEGROS, GUANAJUATO.
C.P. 36240.

!!! CONTRA LA CRUELDAD HACIA LOS ANIMALES !!!

!!! LA TORTURA NO ES ARTE NI CULTURA !!!

¿Qué conciencia que "justicia" y que ética puede justificar esto?

La fiesta de los toros está montada en esencia sobre la tortura pública de un animal, y por muchos pasos pintorescos que el diestro pague vestido de sota de espadas, nunca podrá ocultar la degradación que late bajo la supuesta belleza de una verónica.

Se dice que los buenos aficionados no ven la sangre durante la lidia; no la ven porque están muy acostumbrados. Del mismo modo no huelen la mierda quizás vivan normalmente en ella.

En los palcos algunos intelectuales rizarán el señique al tomar con delicadeza un canchale de caviar, mientras abajo el picador realiza un burdo estofado en el lomo del toro.

Ahora se ha puesto de moda comer en medio del ir y venir de las estocadas, como se hace en las cacerías, alrededor de un montón de ciervos muertos.

La sensibilidad humana forma un sólo árbol, y a su vez la crueldad, que es también indivisible, nace siempre de una misma semilla.

Si alguien concibe que una carnicería semejante puede servir de soporte a un arte, ya está preparado para admitir que la verdad puede ser extraída mediante la tortura, en el sótano de una comisaría; si se admite que la belleza puede surgir de la sangre derramada, aunque esta se infundia a un animal; es que uno ya tiene justificado en el corazón todo tipo de violencia.

Pero por muchos matices que el torero instruya sobre el lomo acrobático del toro, o por muy pronto que los areneros cubran los excrementos mezclados con sangre en mitad de la plaza, a pleno sol, nadie podrá negar que esta fiesta se asienta sobre un callo muy duro que el espectador ha desarrollado en su sensibilidad después de convertir esta salvajada en una costumbre.

Admito que el torero sea un arte si a cambio se me concede que el capitalismo es gastronomía. Hablando de comida; sigue siendo un profundo misterio que el espectador coma en el palco un pastel de nata mientras el toro degollado vomita y el espectador no lo haga.

En esencia, el arte de torrear consiste en convertir en veinte minutos a un bello animal en una albondiga sangrante ante un público alborotado y extasiado.

Si en medio de esa algarabía se descubriera que uno de esos asesinos vestidos con mallas rosas abraza la carne, su carrera quedaría arruinada. Eso estaría llevando muy en secreto su martirio: tiene que hacer con la espada un estofado en el lomo del toro, pero él sólo se alimenta de cereales, frutos secos y verduras. En realidad come lo mismo que los toros.

No obstante, la carne es muy rica en proteínas, aunque pertenezca a un animal que ha sido torturado con regodeo, públicamente.

Este no será un mundo civilizado hasta no erradicar la violencia en todas sus formas y modalidades; en cambio sería un gran planeta si en lugar de caltar la muerte entre el polvo y los salivazos de las corridas, o de elevar el desolladero a escuela de filosofía, o de extasiarse ante las posturitas de un carnicero con complejos de artista, o de confundir el patriotismo con la bravura, nos dedicáramos con todo nuestro afán a terminar con estas antaños sin sentido, que sólo son una clara evidencia de lo destructivo, de lo violento, de lo inconciente que pueden ser los seres "humanos".



Piensa en la vida que llevas, y compárala con la que te gustaría llevar...

LIBERACION EN LOS LABORATORIOS.

Aquí hay algunas habilidades, información y trucos que podrían necesitar para el ataque a un laboratorio.

- 1).- Conocimiento del edificio, conocer toda la seguridad, salidas, escaleras, puertas y por supuesto localización del laboratorio.
- 2).- Conocimiento del número y especies de animales y la cantidad física en la que se encuentran, dependiendo de los experimentos en los que están siendo usados.
- 3).- Formas de eludir y destruir cerraduras y puertas (cavillos, alfileres de cerraduras, etc.)
- 4).- Formas de eludir el sistema de seguridad y guardias, si es que existen.
- 5).- Vestido y vigilancia con valde tilado y preferiblemente también rastreadores (exploradores) de policía para monitorear la actividad de la policía.
- 6).- Cajar o cargarlos para los animales, para transportación a salvo de los animales.
- 7).- Vehículos confiables para llevarlos a los animales.
- 8).- Un muy confiable y competente veterinario que examine y cure a los animales después de que hayan sido liberados.
- 9).- Cerrar de ruido, dedicación y seguridad para todos los animales.
- 10).- Un plan brillante para poner todo lo anterior junto.

Tips.- Asegurate de usar guantes y gantes. la mejor manera de introducirte en un laboratorio no es siempre la puerta frontal; piensa a cerca de meterlo a través de un muro o el techo, las puertas pueden ser desarmadas, quitando las bisagras, si puedes obtener un libro y practicar, abrir una cerradura o taladrar pueden ser métodos mucho mejores.

Mientras estes en el laboratorio, toma cualquier información que puedas (videos, expedientes, disquetes de computadora).

Destruye cualquier cosa valuable o vital en el laboratorio (computadoras, archivos, jaulas etc.). Trés contigo un par de buenos audifonos para ayudarte a oírte a ti.

CRIAJEROS DE PIELS.

Durante junio y septiembre, los animales de la granja (criaderos) tienen una oportunidad de supervivencia y regresar a su habitat. Explora la granja y conoce el terreno. Todo lo que tienes que hacer es introducirte cuidadosamente y abrir las jaulas. Los animales pueden escapar para vivir libres.

Tips.- Utiliza guantes, muy muy gruesos, por que los animales te pueden morder!

Considera que los animales hacen mucho ruido. Si hay una cerca alrededor de la granja, tienes que hacer muchos hoyos en la parte baja, a través de los cuales los animales puedan huir.

GRANJAS FACTORIAS.

La mayoría de las granjas estan en los alrededores, entonces las reglas (leyes) urbanas no se aplican realmente. Conoce todos los caminos, senderos y arroyos en el area. Hecha un vistazo con binoculares y carga unos buenos walkie talkies y ten los planes de escape listos.

Los animales que estes liberando pueden ser muy ruidosos, prepárate. Debes encontrar una granja de descanso en la que los animales puedan vivir en libertad.

El plan debe tener 2 equipos. El primero debe entrar y preparar los animales para el transporte, debe haber un punto para recogerlos a salvo. Solamente hasta que estes listos los animales el segundo equipo debe llegar a los vehículos para transportar y huir con los animales. El primer equipo puede regresar y destruir la propiedad.

Asegurese de que el segundo equipo entre y salga tan rápido como sea posible y que los animales puedan conseguir su libertad es la prioridad de la visión.

Tips.- Los establos estan rara vez cerrados y hay mucho menos policías afuera (en los alrededores), pero los granjeros tienen teléfonos y pistolas, no pienses que va a ser completamente fácil. Realiza la acción en una noche de tormenta, puede disimular algo del ruido que tu y los animales harán.

EQUIPO Y PREPARACION.

Primero necesitas un bote de 1 galón de plástico con taparosa. 1 galón de agua purificada está bien. Localiza las estaciones de reciclado para conseguir los botes o compralos si es más fácil. Necesitarás enjuagar los botes y dejarlos secar. Asegurate de lavar cualquier huella digital. Compra keroseno en una estación de gas

(gasolinera) fuera de tu localidad preferentemente. Llena cada todo el bote (1 galón) pero deja una pulgada (2.5 cm) más o menos de espacio para el vapor (humo) que se reúne en la altura (en la tapa) y tu bote no gatee. También necesitarás un bote de repuesto lleno por cada 4 incendiarios.

Necesitarás una esponja doméstica gruesa para cada incendiario que necesitarás y usarás. Colocalos de lado y perfora 2 hoyos profundos en cada una para los encendedores.

Para un retardador confiable de incendio, toma una vara de intexzo y amarra cerillos de estera cerca del final de la vara. Atelos fuertemente con una cuerda o hilo grueso, o usa algunas ligas. Haz uno por cada incendiario (esponja) y algunos cuantos extra.

CONSTRUCCION E INCENDIO.

Los dispositivos incendiarios son transportados en tres piezas separadas; los botes, las esponjas y los encendedores de tiempo. Un bote de 1 galón de leche son perfectos por que pueden ser fácilmente cargados usando su agarradera y también guardan mucha combustible.

Coloca un bote incendiario en el lugar que deseas quemar y coloca una esponja entre la agarradera del bote. Empapa toda el area con keroseno, asegurate de saturar (mojar bien) la esponja.

Prende los encendedores de tiempo (incendio) a una distancia segura de cualquier esponja mojada de combustible. Coloca uno en cada lado de la agarradera (en los hoyos que hiciste a la esponja en los lados). Cuando el incendio prenda los cerillos, se encenderá y comenzará a encender la esponja, la cual derretira el bote y finalmente encenderá el combustible. Suena complicado? En realidad no lo es.

Una forma muy simple de encender un coche es tan sólo poner debajo de una hoja y despues derramar líquido inflamable sobre la hoja. Encienfelo con una chimenea o una vara larga, para que no te quemes. Esto sólo deberá ser utilizado cuando necesites realizarlo y correr. Alejate rápido!!

Tips. - Los incendios son fáciles mayores (de gran tiempo), utiliza guantes durante todo el proceso y se muy cuidadoso de no dejar ninguna clase de evidencias. Una cosa muy importante que hay que checar son las cabezas de los cerillos de los retardadores de intexzo, estos deben estar muy pero muy cerca de la esponja con combustible. Si los cerillos tienen mucho espacio de la esponja, la flama de los cerillos no llegará y no encenderá la esponja y todo tu trabajo será para nada. Si lo necesitas, los encendedores pueden ser encendidos directamente.

Evita utilizar gasolina, es muy volátil. Siempre trae unos cuantos encendedores extra en caso de que no funcionen. Se calidados de evidencial.

VICTIMAS DE LA CIENCIA

En la entregranja de la universidad de California en Riverside, junto al tablon de anuncios de los alumnos, cuelga un cartel de la Fundación de Investigaci6n Biomédica, que dice: "De acuerdo con el Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos, la experimentaci6n con animales ha ayudado a incrementar nuestra esperanza de vida en 20.8 años".

En el mismo edificio, unas plantas más arriba en el Departamento de Neurofisiología, el pequeño Britches es un sacaco recten dentado al que los investigadores coelaron los pírpados y han colocado en su cabeza un mecanismo grotesco de sonar, para que de este modo el mono pueda ver como al fuera un murciélago. Con su mirada mellada, a tientas, Britches intenta aferrarse a su madre sustituta, un cilindro de goma con una especie de tetilla.

En un quirófano de la Unidad de Experimentaci6n de Quemaduras del ejército, un equipo de médicos militares estudia los efectos de las llamas en los seres humanos. Para ello han mantenido a un cerdo y lo han tumbado sobre una mesa de operaciones. El animal está bajo los efectos de la anestesia, en estado inconsciente. Despues, mientras unos cirujanos sujetan al animal con fuerza, otros le tostan la pata trasera con un láserluz, hasta que la piel queda chamuscada, reducida a cenizas.

El experimento con Britches y el cerdo ochicharrado con el sepiete son sólo dos de las millones de experimentos a los que son sometidos los animales en centros de investigaci6n del mundo entero, tanto privados como estatales.

Se estima que, en nombre de la ciencia, con la excusa de mejorar el bienestar y la calidad de vida de los seres humanos se sacrifican en hospitales, universidades, laboratorios y centros de investigaci6n repartidos por todo el mundo, alrededor de 400 millones de animales. Estas victimas de la ciencia son sometidas a todo tipo de experimentos, desde los más inocuos e inofensivos hasta los más aberrantes y dolorosos que podemos imaginar. Muchas de estas criaturas viven en muy malas condiciones: amontonadas en viejas jaulas, sobre sus propios excrementos. Tras el experimento son arrojadas al cubo de la basura o incineradas en el crematorio de algun hospital.

Pero, ¿con qué derecho el hombre de ciencia tiene en sus manos la libertad de decidir ejecutar o perdonar la vida a un ser vivo, hacerle sufrir, torturarlo, modificar su patrimonio genético o manipularlo? Chispas a los que se les hace enfermar de hepatitis para ensayar medicamentos antivirales; ratones sometidos a radiaciones, hasta su desintegraci6n literal, para evaluar las dosis radioactivas mortíferas. Hay gatos que son desorebrados para descubrir cómo actúa la heroína o cocaína en el cerebro; perros con injertos de piel y órganos transplantados para el estudio del rechazo; perritos que se envían al espacio exterior en cápsulas para estudiar la descalcificaci6n de los huesos, y tantos otros más.

Desde hace algunos años, especialistas, científicos, ecologistas, psicoanalistas y moralistas de los países más desarrollados vienen cuestionando la validez de los resultados obtenidos a través de la experimentaci6n animal para luego ser extrapolados a los seres humanos. Y es que existen técnicas alternativas, como las cromatografías de gases, la electroscopia de masas, las simulaciones por ordenador y las pruebas in vitro, en las que se emplean cultivos de células animales, bacterias, hongos, huevos de pollo recién fecundados y embriones de reptiles, que pueden sustituir definitivamente a los animales en los laboratorios.

Incluso hay científicos que se han manifestado de forma abierta contra la vivisección (disección de animales vivos), como Gianni Tassin, biólogo de la Universidad de Padova, Italia: "Los resultados de la investigaci6n con animales no son, en ningún caso, transferibles al hombre. ¿Por qué nos obstinamos en la vivisección? En primer lugar, por un retraso mental y cultural; y en segundo, porque esta práctica es falsa, inútil, costosa y sobre todo cruel."



¡CENTROS TAMBIÉN EN MÉXICO!

México no se queda atrás en la experimentaci6n con animales. En los centros de investigaci6n de la UNAM, del IPN, y de los Institutos de Salud y Nutrici6n, entre otros, se utilizan animales como conejos, ratas, gatos, perros y cerdos para conocer sus reacciones ante determinadas sustancias o efectos como electroshocks. En México hasta ahora no existe legislación alguna que controle el uso y abuso de animales para experimentaci6n, aunque en varios estados se tiene una serie de reglamentos que "protege" a los animales!

LIBERACIONES VIVAS (DE VIDA).

Estan son en las que ALF está realmente comprometido y metido. Poner un animal en libertad, de torturas de su laboratorio, granja, fábrica, criador de mascotas, o criadores de pieles, esto es la más complicada es la liberaci6n de un animal.

Esto demuestra que los animales no son propiedad o herramienta u objeto, si la gente quiere continuar tratandolos como tales, entonces los animales serán tomados y puestos en su medio ambiente natural o en una casa donde sean amados, donde puedan vivir el resto de su vida libres de dolor y sufrimiento. Todo esto suena maravilloso, pero usualmente es muy complicado.



La dura realidad es que los animales son simple y llanamente un negocio. Hay muchos intereses creados, las autoridades norteamericanas destinan para la experimentación animal alrededor de 4200 millones de dólares anualmente. Hay miles de negocios conectados con la investigación animal. Existen laboratorios que por un módico precio, el cliente puede conseguir animales sometidos hasta a 17 operaciones quirúrgicas y alteraciones genéticas. Pero el mayor y más conocido negocio está en manos de la multinacional Laboratorios de Crisna Charles River de Wilsington, en Massachusetts.



Los felinos - como este gato con los sesos a la vista y un aparato sujeto a su cabeza - son con frecuencia utilizados en el estudio del cerebro.



BRITCHES

En la noche del 2 de abril de 1989, miembros del ALF irrumpieron en tres edificios de la Universidad de Arizona para soltar a millar de conejos, ranas, ratones; dos de las instalaciones fueron incendiadas, y los equipos de investigación destruidos. Actos como éste se repitieron en otros estados norteamericanos. En una de las acciones el pequeño Britches fue liberado y adoptado por una familia.

Las acciones de esta compañía -con ventas que superan los 48 millones de dólares al año- se encuentran entre las más cotizadas en la bolsa de valores de Nueva York en los últimos años. Existen documentos que prueban que empresas multinacionales de cosméticos están gastando millones de dólares en campañas en favor del uso de conejos, ratones y primates no humanos para comprobar la eficacia de los productos de belleza. Evaluar los efectos nocivos de un medicamento, un champú o otro producto químico antes de ser lanzado al mercado puede ser un proceso lento, complejo y caro. Unas pruebas rutinarias llegan a costar hasta dos millones de dólares, dos o tres años de investigación y el sacrificio de miles de animales.

Está claro que la medicina ha avanzado gracias a la experimentación animal. Pero también es cierto que existen métodos alternativos cuya eficacia ha sido constatada, y que reducen en buena parte al mínimo el número de víctimas. Aparte de la inercia que durante siglos se arrostró a los científicos a emplear necesariamente animales en sus ensayos, si algo aprende que esos métodos alternativos se implanten para reducir el número de animales sacrificados, -de los que casi el 80% pierden la vida en centros de experimentación militar, para el desarrollo de armamento- son las fuertes sumas de dinero que mueven la cría, venta y experimentación con animales.

"NEBOTROS TAMBIEN SENTIMOS DOLOR"



DESTRUIR VENTANAS.

Las ventanas son la parte más vulnerable de una tienda. Una sola ventana puede costar mucho dinero, entonces por que romperla. Arrojar una piedra usualmente hará el trabajo muy efectivamente, pero algunas veces tienes que usar otros métodos. Intenta con una pistola BB (tal vez sea de diábolos) o una resortera y carga de bolas de tamaño mediano. Estas no hacen la gran cantidad de ruido que haría el arrojar una piedra sobre una ventana, además de que estas pueden ser disparadas desde un auto en movimiento, cuando no puedes hacer ninguna clase de ruido, corrosivo para vidrio (ácido hidrofúorico) puede ser utilizado. Este ácido carcome la superficie del vidrio y hace ver la ventana como una aldea. Este ácido tiene la consistencia de mantequilla el método más fácil para su aplicación es una mediana y una toza.

Debes o puedes dejar frases sobre las ventanas cuando sea posible, pero si no puedes tan sólo una gran X, lo hará perfectamente. El ácido corrosivo puede conseguirse en una tienda grande de arte o manualidades (preferentemente fuera de tu región). En tanto el fluido es caro, éste hace que el destruir una ventana sea casi silencioso, lo cual reduce las posibilidades de ser capturado y por lo tanto vale la pena el precio.

Tips.- Utiliza guantes. No utilices ladrillos sobre ventanas gruesas, estos son muchas veces muy frágiles y pueden romperse en el impacto sin hacer algún daño real. Aprende a utilizar tu resortera y tus municiones bien antes de hacer un golpe. Asegura de limpiar las huellas digitales de las bolas (manicieras), piedras o cualquier cosa que tu pudieras haber tocado. Romper un vidrio provoca mucho ruido, provoca estar preparado para dejar la escena rápido. Estas tácticas también funcionan sobre autos, camionetas y ventanas de casas, o cualquier cosa hecha de vidrio.

ACCIONES AVANZADAS.

Ahora que has dominado todas las acciones básicas, realmente no necesitas aprender nada más en función de perfeccionar la efectividad de cada golpe. Tan sólo utiliza todo lo que casi has aprendido y jústalo todo. Pintar, pegar cerraduras y romper o corroyer ventanas, todo a la vez puede arruinar el día a los abusadores (de animales). Toma más tiempo y planeación para realizar todas las cosas juntas, lo mejor es que primero te sientas cómodo con cada parte individual.

Tips.- Mientras más grande sea la acción, esta tomará muchísimos más cuidados. No te gustaría que la policía te ven antes de que tu los veas. El ruido es otra cosa en la que tienes que pensar. Intenta realizar las actividades en orden de menor a mayor ruido. Pegar cerraduras o pintar puede ser lo primero y romper los vidrios al último.

SABOTAJE A VERICULOS.

Coches, camionetas y camionetas son blancos principales para vandalismo ético. Sin camionetas, las carnicerías no obtienen sus pieles sangrientas de animales. Los visisectores no pueden ir a trabajar a sus desmenzadores sin sus autos. La leche no puede ser entregada sin sus camionetas. Las compañías pierden dinero cuando no pueden hacer negocios, entonces tienen que rentar camionetas de repuesto. Además debes pagar para componer los camionetas dañados o pagar un precio más alto por el seguro, si es que su compañía de seguros paga los daños.

Existen varias partes de vehículos que pueden ser destruidas: llantas, ventanas, pintura, motor, cerraduras, tanque de gas y la reserva de aceite, son vitales, vulnerables y caras para reparar. Las llantas pueden ser picadas (ponchadas) con un picahielo o un cuchillo filoso o ser cortadas por los lados y no podrían ser reparadas. Las ventanas pueden ser corroidas o romperse. La pintura puede ser arruinada usando spray, pintando frases o utilizando corrosivo para pintura. Las partes del motor pueden ser dañadas, romper las sangueras, alambres, abrasadoras. Pega todas las cerraduras, pon aceite dentro del tanque de gas y sal u otra substancia.

Tips.- Usa guantes. Haz las cosas antes ruidosas primero, suculillar las llantas hace mucho ruido; prepárate.



INCENDIO PREMEDITADO.

El fuego es una herramienta. Puede ser tu amigo si respetas su poder o tu enemigo si no lo haces. Nada hará la cantidad de daño que el fuego puede (intente hacer un daño por miles de pesos a un laboratorio con tan sólo instrumentos manuales). Pero nada también,

se puede comparar a su potencial de daños accidentales, pérdidas de vidas para ambos, activistas y ocupantes. Incendiar funciona, pero aquellos que lo hacen deben estar seguros que ningún animal (incluyendo humanos) serán inadvertidamente asesinados.

Asegurate de que todos los edificios o vehículos estén libres de cristuras antes de encender un solo cerillo. Si eres capturado, podrás pasar los próximos años en prisión pensando a cosas de que estubo mal.

Asegurate de seguir todas las precauciones de seguridad rigurosamente. No lo comentes con nadie y absolutamente no dejes evidencia! Con todo esto dicho y hecho, aquí esta como construir un dispositivo incendiario simple que puede ser usado para incendiar edificios y vehículos.

COMENZANDO.

Algunas cosas de lo que has leído, lejanamente podrían provocar que quisieras salir corriendo y destruir, pero considera cuidadosamente la situación. A decir verdad no deberías ir y unirte a un grupo que cuál exista o cuál este formado, y cuestionate por que quieres hacerlo?. Si tu conoces que alguna gente está evuelta en acción directa eso no significa que ese grupo es cerrado, otra gente o la policía podrían bien conocerlos. Es mejor que tu inicies tu propio grupo. Busca amigos de largo tiempo, cercanos y confiables que pudieran sentir lo mismo que tu. No le propingas nada a nadie hasta que estes seguro, que lo más seguro es que te digan que si quieren trabajar contigo.

Una vez que tengas a alguien en serio, realiza una evaluación honesta de él (ella). Esta física y mentalmente estable, es una persona chismosa?, tiene problemas personales que pudieran interferir?. Confirma un grupo fuerte (sólido), es fundamentalmente importante, no te apresures.

Una vez que tengas un grupo de 2 a 5 personas decidir quién será el (la) líder en el grupo. Dicha persona no es más importante que los demás, pero cuando una decisión debe hacerse rápido, alguna vez no hay tiempo para la democracia.

Las primeras acciones del grupo deben ser buenas ideas para las primeras veces, así como grupo, pueden discutir que están bien y que podrá ser perfeccionado la próxima vez. Después de un tiempo, el grupo puede movilizarse en acciones más grandes y mejores. Este artículo te puede dar algunas ideas para trabajar, pero hay un número infinito de cosas que se pueden hacer. Recuerdalo: Destrucción máxima, daño mínimo. No! se efectivo, se creativo y cuidadoso!!!

**ALA MIERDA LOS LÍDERES
ALA CHIVADA LOS
DERECHOS RESERVADOS**

PEGAR CERRADURAS.

Arrojar un pegamento dentro de una cerradura es una cosa muy horrible y desagradable que puedes hacer, las llaves ya no funcionan más y la cerradura debe ser rota; en caso de ser candado, o en caso de una puerta u otra cerradura montada sobre una superficie, esta deberá tener un nuevo corazón (núcleo) instalado.

Los cerrajeros definitivamente no son baratos, esto le cuesta al restaurante, tienda de pieles, o lo que sea dinero si ellos no pueden abrir sus puertas para el negocio y si a eso le sumamos el costo de la cerradura puede ser una acción muy simple y efectiva.

Tipo.- asegurate de usar guantes. Poner una pieza de palillo de dientes o de un clip dentro de la cerradura puede funcionar en un aprieto. Intenta hacer lo mismo a todas las cerraduras del negocio en un solo golpe. Utiliza los tubos de pegamento con una punta (punteaguda). Procura no pegar tus dedos.

PINTAS.

Si quieres hacer un informe o declaración denunciativa de la acción directa, pintar es para ti. Este la oportunidad de expresarte y todo lo que necesitas es un bote de spray para hacer a cualquier establecimiento de comida rápida, tiendas de pieles, carnicerías se vean como un cartel de los derechos de los animales, frases como "carne es muerte", "alto a la matanza de animales" o "la vergüenza de las pieles" son buenas pero debes siempre esforzarte por ser creativo, haz algunas propias.

Un buen método para pintar rápidamente es disparando la pintura con una pistola para mojar a chorros, llena de pintura (tal vez se refieran a las de juguete). Estas son relativamente baratas y 4 o 5 tiros pueden hacer un trabajo rápido sobre un anuncio o en el frente de una tienda. Las pistolas algunas veces tienen fugas o chorrean, checalas antes de usarlas. Pon una bolsa de plástico y una liga a la mano, para cubrir el fiscal de la pistola, entonces la pistola no goteará mientras pintas. Nunca sacaras realmente toda la pintura fuera de la pistola y esta se quedará y se atascará.

Otra manera de arrojar la pintura es usando bombas de pintura, llena un globo o una esfera de navidad con pintura y arrojala en el anuncio, cartel, edificio o vehículo a ofender.

Tipo.- Utilice guantes cuando manejes botes de pintas, globos, ornamentos de navidad y por supuesto cuando realices el acto. Pintar puede ser sucio; intentalo y se cuidados, no te gustaría estar navegando hacia tu casa a la l. as. cubierto de pintura roja.

Transporte las bombas de pintura en una caja con una bolsa para basura de plástico forrada. Pinta sobre madera, ladrillo o metal, no sobre vidrio pues este puede ser fácilmente roto. Practica la escritura de las frases antes para que no te falte espacio, cuando el momento realmente llegue. También asegurate de que delectes todo correctamente. Consulta un diccionario si es necesario.

DAY BY DAY

DAY BY DAY

**BITTE VORBESTELLEN:
NUR IM
BEDIENUNGSABTEILUNGEN:**

3,99

5,99

LIBERACION ANIMAL LIBERACION HUMANA

La liberación Animal es por los animales, por la tierra y por las personas, es vivir respetado. Matar por matar no es una opción sino un crimen, un crimen que sufren millones de animales día a día, un crimen que no queremos aceptar y contra el que estamos luchando personas y por estar contra este crimen unos 20 años en todo el mundo cumplen condenas de hasta 18 años de cárcel. Ellos han hecho todo lo que pudieron por los animales y ahora esta en nuestras manos ayudarlos y seguir trabajando por un mundo mejor y libre de crueldad.

DRUGAS E ALCOHOL.

Mientras estés activo es el ALF, lo mejor es que permanezcas libre de drogas. Ellos no tienen realmente un beneficio, pero si tienen muchos inconvenientes. Distorsionan tu potencial, distorsionan tu capacidad de juzgar, hacen lentos tus reflejos y dan a la policía razones para investigarte más poderosas. El dinero que alguien gasta en drogas podría ser mejor gastado, en pinturas o en unos buenos walkie talkies.

Por último, algo extremadamente relevante es el hecho de que muchas drogas y alcohol han sido extensivamente probadas en animales. Un activista de ALF que desee permanecer fuera de las rejas nunca realizaría alguna acción bajo la influencia de las drogas y alcohol y nunca trabajará con otro activista que no sea serio y sobrio.

Recuerda que los animales son los que son importantes aquí, no estar tomado o drogado.

HABILIDAD FISICA Y ESTABILIDAD MENTAL.

Todos los verdaderos activistas por los derechos de los animales están peleando por liberación animal total. Pero no todos los activistas tienen considerado lo que toma ser un activista ALF.

Mucha gente tiene el deseo de hacer más, pero el deseo no significa que tienes la habilidad. Tómate tu tiempo para hacerte una autoevaluación honesta.

Ser un activista de ALF puede estar recorriendo en tu mente y en tu cuerpo. Debes mantenerte saludable y en forma. Concéntrate en descubrir y desarrollar las habilidades físicas que crees que pudieras necesitar. Correr, escalar cercas, cargar objetos pesados y otras tareas físicas pueden ser requeridas. Necesitas decidir cuáles son tus debilidades y si puedes suficientemente mejorarlas o superarlas. El ALF es un criminal. Tienes que empezar a pensar como un animal. Practica y ensaya dentro de tu cabeza y piensa que los problemas que pudieran presentarse y las soluciones. Aprende a distinguir entre el servilismo natural y un presentimiento genuino de que algo anda mal y que la acción debe ser abortada.

Esa pequeña voz interior puede algunas veces salvarte.

Existen dos reacciones mentales comunes para realizar acciones directas: Una es la satisfacción cuando caminas al siguiente día de un exitoso golpe con una gran sonrisa en tu cara; la otra es la paranoia tensa que proviene de ser un criminal. Ambas reacciones son peligrosas.

La satisfacción (exaltación) puede ser adictiva y la paranoia puede ser desbaratadora. Encuentra un lugar feliz-tranquilo y toma unas vacaciones de ser un activo si el stress comienza a afectarte.



OTRAS SITUACIONES.

Deja a los grupos por los derechos de los animales públicos, ser públicos, tiene trabajo que hacer que requiere privacidad (confidencial).

Observa tu estilo de vida y piensa en las cosas que pudieran ser problemas potenciales. Una gran estampa de derechos de los animales en tu auto debería ser tirada después de una acción. Hablar en público acerca de como "este lugar debería ser quemado" o "este lugar debería ser afectado (dañado)", hace que la gente te recuerde como vegano militante. Sólo habla de acción directa con otros miembros de tu grupo/ALF. Básicamente tu quieres ser la última persona en que la gente piense cuando la policía empieza a hacer preguntas.

NEGOCIAR CON LA POLICIA Y AGENTES FEDERALES.

Si eres cuidadoso y planeas suficientemente antes de realizar cualquier acción, podrás trabajar el resto de tu larga vida vegana haciendo acciones directas y nunca ser capturado. 95% de tu exitoso trabajo podría estar relacionado a tu entrenamiento, habilidad y planeación con el restante 5% que consiste en simple suerte. No puedes plantar o entrenar cada cosa no comida que pudiera suceder durante una acción, pero siempre haz lo mejor posible.

Podrían ser algún día arrestado, podrían ir a la cárcel. Estas son las realidades de ser miembro de ALF. Si alguna vez eres arrestado NUNCA hagas declaraciones implicandote a ti mismo o a alguien más. No respondas preguntas simples o inofensivas a cerca de alguier o algo. La policía es hábil y astuta. No creas nada de lo que te digan. Ellos te pueden decir "casi sabemos todo, porque no haces las cosas más fáciles para ti y nos dices lo que sabes". Si ellos realmente tuvieran o supieran algo no necesitarían que tu hablaras. No seas intimidado por ellos, no importa con lo que seas amenazado. No responder es tu derecho constitucional, pero sentir a los policías o a los agentes gubernamentales es ilegal.

SEGURIDAD

Nunca deberías discutir alguna actividad ilegal por el teléfono ya que puede ser fácilmente intervenido, no asuntos entonces que estas a salvo. Llama de un teléfono público o de paga si necesitas llamar a alguien. Si deseas recibir correo delicado, deberías restar un apdo. postal que no este registrado en tu nombre y ahí pueden ser enviadas las cosas. La policía puede colocar un dispositivo para escuchar en donde deas, entonces lo mejor es citar o reunirse con los demás miembros de tu grupo en lugares públicos donde puedas platicar libremente. Centros comerciales, restaurantes y otros lugares concurridos son buenos lugares para mezclarse con la multitud. En tu casa, en tu coche, en casi cualquier lugar pueden ser colocados micrófonos, se cuidadoso de lo que hablas y en donde. No te conviertas en paranoico, pero por favor se cuidadoso.

Después de una acción tal vez desees contactar a la televisión para hacer públicas las razones de la acción. Si planeas enviar un comunicado de prensa, ciertas precauciones pueden hacer tus comunicaciones relativamente seguras. Tu mensaje debe ser breve. Escribe todo en letras mayúsculas sin curvas o puestas usar una máquina de escribir muy comda, cuando acabes de escribir el comunicado, saca una fotocopia y luego fotocopia la copia. Nunca mandes el original, sólo la tercera copia (tercera generación) o más copias. Nunca mandes el sobre estampado o la carta. No uses la estampilla o el sobre, porque la saliva puede ser rastreada, por último punto, no confíes en los reporteros, recuerda que sólo se preocupan por conseguir una historia y no por los animales, ellos quieren venderte a ti y a los animales antes que ir a la cárcel. Es mejor no confiar en nadie fuera de tu grupo.

EVIDENCIA

Huellas digitales, huellas de llantas, huellas de zapatos, sangre, saliva, cabello, residuos de manchas, fibras de alfabras, orina, formas de escribir, grabaciones de voz y un sin número de otras cosas rastreadas. No le des a la policía ninguna evidencia que te coloque en la escena del crimen. Ten cuidado de como los pares de aretes, podrían caerse durante el golpe y después podría inquietar a la policía si ellos pueden relacionarlo con el otro que aún tienes. Lo mejor es no hacer acciones directas con algo extra que no necesites. Vacía tu bolsa y brinca varias veces para estar seguro de que no suene, alza navajas y otras herramientas que pueden dejar sus marcas identificables. Guarda las puntas de las herramientas después de que hayan sido usadas, deshecha las herramientas, guantes, zapatos y ropa después de la gran acción.

Trata de mantener tu casa vacía de literatura militante o cualquier otra cosa que pudiera ser incriminante. Esto podría ser perjudicial en tu defensa si vas a la corte. Trata de tener cualquier cosa incriminante (herramientas, literatura, foto) en la casa de alguien que sea completamente simpático que dedicado pero no envuelto en ninguna acción directa. Paga en efectivo por cualquier cosa que tu compres, (gasolina, resorte, guantes...etc.) para que no este registrado.

Si vives con compañeros de cuarto o con tus padres piensa en alguna razón creible para permanecer fuera muy tarde.

No tengas reuniones de grupos en tu casa. No le des a la gente con la que vives razón para ser sospechosos, si alguna vez sientes que tus padres, compañeros de cuarto o alguien mas (incluyendo a la policía) sospechan algo, recéntales calmarte por un tiempo y dejar de hacer acciones directas hasta que las cosas pasen (olviden).

HERRAMIENTAS, ROPA Y EQUIPO.

Hay algunas cosas que necesitas que son necesarias. Guantes son los más importantes. No uses guantes de látex delgados porque siguen dejando huella, usa guantes de algodón para trabajo que son cómodos y baratos porque necesitarás comprar varios pares.

Es buena idea cargar contigo un par de guantes todo el tiempo en caso de que veas una gran oportunidad para hacer algo, de esa manera siempre estares preparado.

Una máscara para esquiadores, otra cosa que deberías tener pero realmente no podras usarla en cada acción. Te verías muy llamativo caminando por la calle con una máscara negra puesta. Un mejor disfraz para la mayoría de las acciones es la sudadera oscura con gorro y una gorra, puedes poner el gorro en cualquier momento y este cubrirá la mayor parte de tu cara mientras que la gorra cubre tu cabello. Si conoces un lugar que tiene una videocámara debes cubrir la totalidad de tu cara.

Pantalones, casacas y zapatos desechables oscuros son importantes. Intentaras tener vestimenta que se vea natural en ti, por lo tanto no vayas corriendo a comprar la ropa más vieja y barata. De todos modos compra en lugares económicos. Cuando compres herramientas, lo mejor es no comprar la más barata. Una herramienta que no puede hacer el trabajo que necesitas es inútil. Esto es especialmente en los walkies talkies. No compres los walkies talkies en Radio Shack esperas que tengas las características, rango o confiabilidad que necesitaras.

Esto también es verdadero en los taladros inalámbricos y brocas. Consigue un taladro que tenga baterías de repuesto que sean intercambiables. Necesitas tener algunos paquetes nuevos para hacer algunos trabajos y las brocas baratas no te ayudaran.

Si vas a usar un coche para hacer una acción directa debere ser muy confiable, especialmente si vas a transportar animales liberados. Todas las luces traseras y delanteras deberan estar trabajando adecuadamente y tu vehículo debere estar sin grandes calcosanías. No le des a la policía una razón para que te agarren.



Si realmente sientes necesario decir algo un simple "sin comentarios" puede ser la respuesta a cualquier pregunta que te hagan. Pero es mejor, mantener la boca cerrada. Y recuerda los grupos de apoyo del ALF no ayudan a prisioneros que cooperan o testifican.

No tengas miedo si la policía, o los agentes comienzan una investigación en tu área. Si eres uno de sus sospechosos ellos pueden tratar de espantarte yendo a tu casa o a tu trabajo acerca de tí. Si van a tu casa e interrogarte, no hables con ellos tan sólo cierra la puerta.

Ellos no pueden entrar sin un orden de arresto o citatorio. Mucha gente tiene un respeto infundado hacia los agentes. Estos no son mejores que la policía y muchas veces son peor. No cooperas, la mejor forma de nunca tener trato con la policía o los agentes, es ser miembro de un grupo ALF bien entrenado, inteligente, compacto, y firme, que no deja pistas y siempre tiene un plan de respaldo.

CUANDO EL ÚLTIMO ÁRBOL SEA CORTADO,
EL ÚLTIMO RÍO CONTAMINADO, Y EL ÚLTIMO
ANIMAL SALVATE AMONILADO...



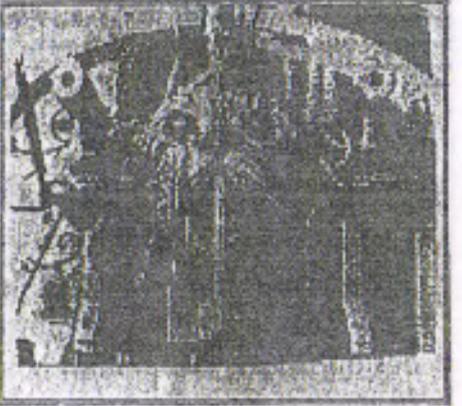
OS DAREIS CUENTA QUE EL DINERO NO SE COME



ACCIONES BASICAS.

Si quieres hacer daño a un restaurante, tan sólo utiliza su baño. Primero toma una esponja grande y mójala. Mientras esta mojada únela fuertemente con una cuerda (aprietala), cuando este completamente seca de nuevo, puedes quitar la cuerda, entonces deberas tener una bola de esponja compacta. Si pones esta bola dentro de la taza del baño y después le jalas el baño, esto causara unos terribles problemas de plomería.

Tips.- Utiliza algunas esponjas grandes y puchonas, no utilices las perfectamente rectangulares. Ten alguna herramienta o algo manejable para empujar la esponja en caso de que esta no sea tragada por el drenaje. En caso de grietas, utiliza una gran cantidad de papel sanitario aunque esta opción no es la más ambiental.





DAY BY DAY

SE CONSUMEN POR VICIO, LUJO O VANIDAD... JAMAS POR NECESIDAD



RESIST AND EXIST

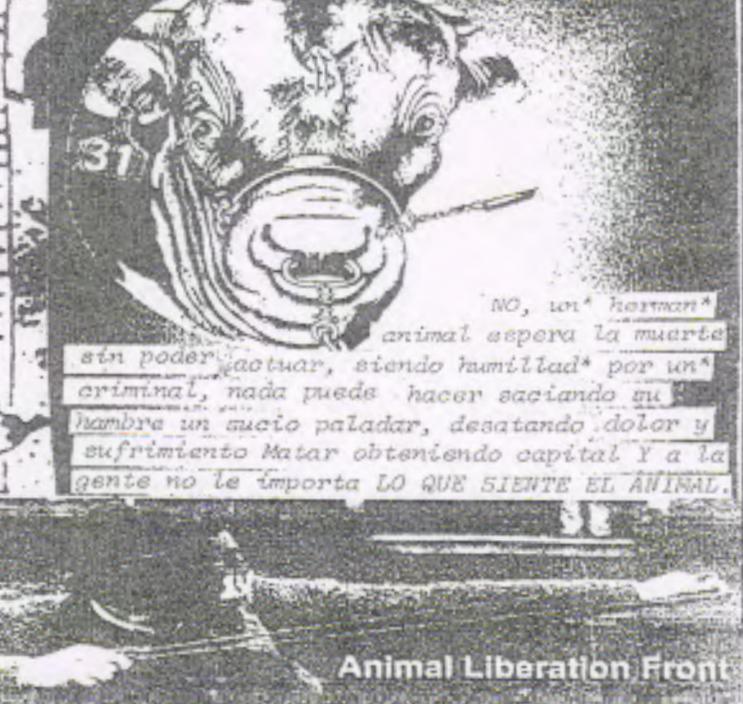
La liberación Animal es por los animales, por la tierra y por las personas, es vivir respetando. Matar por matar, no es una opción si no un crimen, un crimen que sufren millones de animales día a día, un crimen que no queremos aceptar y contra el que estamos muchas personas y por estar contra este crimen unas 20 amig@s en todo el mundo cumplen condenas de hasta 18 años de cárcel. Ell@s han hecho todo lo que pudieron por lo@s animales y ahora están en nuestras manos ayudar@s y seguir trabajando por un mundo mejor y libre de crueldad.



liberación animal liberación humana ahora!

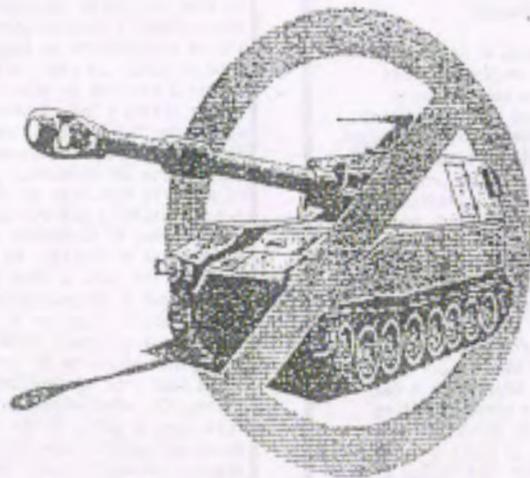


ESTE ARRONERO PUEDE VOLVER A DISPARAR HAZTE VEGANO HAZTE VEGETARIANO!



NO, un* humano* animal espera la muerte sin poder actuar, siendo humillad* por un* criminal, nada puede hacer saciando su hambre un sucio paladar, desatando dolor y sufrimiento Matar obteniendo capital Y a la gente no le importa LO QUE SIENTE EL ANIMAL.

Animal Liberation Front



ALTO ALA GUERRA EN CHIAPAS

Con el pretexto de preservar la reserva ecológica de Montes Azules, el Gobierno Federal ha enviado a efectivos de la Policía Federal Preventiva (PFP). Esto, más el crecimiento de los grupos paramilitares en las zonas de influencia zapatista y la invasión de los soldados en Amador Hernández y poblados aledaños, hace suponer que el ataque a las comunidades indígenas esta en curso. Ante esta grave situación, es urgente que la sociedad civil se informe y se movilice para que detenga una posible masacre como la de Acteal.

**¡NO A LA ESCALADA MILITAR EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS!
¡SI AL CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS DE SAN ANDRÉS!
¡SI A LA PAZ CON DIGNIDAD. SI A LA ESPERANZA!
¡HOY COMO AYER LA MOVILIZACIÓN CIUDADANA DETENDRÁ LA
GUERRA!**

Reacciona
Música y Literatura de Autogestión



violencia paramilitar en Chiapas



Retén de bases zapatistas en el poblado Nuevo Guadalupe

EDITORIAL

El pasado 25 de agosto un grupo paramilitar realizó un ataque en el municipio autónomo Ricardo Flores Magón, éste en el estado de Chiapas, dando como resultado dos personas muertas y varias heridas.

Como siempre las autoridades tratan de "maquillar" estos hechos violentos argumentando que han sido provocados por los problemas y rivalidades entre las mismas comunidades indígenas.

El resultado de estos hechos (aparte de la sangre derramada), es que la militarización en Chiapas se ha intensificado dando como resultado el desplazamiento de familias y una fuerte tensión en las comunidades indígenas.

También queremos denunciar como el Capitán Alfredo Alvarado R. de la base militar de Altamirano, y a todos sus cómplices, han organizado a un grupo paramilitar contra los pueblos en resistencia del municipio autónomo 17 de Noviembre.

Sin duda este hecho violento fue planeado metódicamente por el Estado y usado como pretexto para introducir (aun más) al ejército y algunas otras organizaciones policíacas a las comunidades indígenas, aumentando así la represión, el hostigamiento y la violencia que imperan en Chiapas.

A través de este medio queremos expresar (como siempre lo hemos hecho) nuestro incondicional apoyo y solidaridad a todas aquellas hermanas indígenas que siguen resistiendo y luchando contra este sistema neoliberal, lucha de la cual debemos formar parte todos para construir un mejor futuro para todos nosotros.

Esta claro que el Sr. "Fock's" tan solo es un títere que se mueve a la voluntad del FMI, EM y claro; del terrorista número uno del mundo: Mr. George W. Bush.

Realmente nos llena de vergüenza que este personaje nefasto, que no gracioso, sea quien representa a México ante el mundo.

También queremos enviar un saludo y una disculpa a los diferentes zines de los cual extraemos la información, ya que muchas veces por falta de espacio o por descuido no ponemos la procedencia de la información pero una cosa es segura, no lo hacemos con el afán de ganarnos el crédito. Aquí lo más importante (creo yo) es la información y la difusión de ideas. De todas formas prometemos que no volverá a suceder.

Fuentes: Cbeja Negra, La Hoja Literaria, Pensares Y Sentires, Rabia Acrata, La Revolución de los de Abajo y el periódico La Jornada.

KONTAKTO

GUILLERMO VEGA ALBERTO
SUGAMBILIAS #123
COL. LA LUZ,
J. ROSAS, GUANAJUATO.
C.P. 38240.

**Solidaridad
revolucionaria**

"REGENERACION"

El hombre vive en constante sobreexcitación nerviosa; la miseria, la inseguridad de ganarse el pan de mañana, los atentados de la autoridad, la certidumbre de que se es víctima de la tiranía política y de la explotación capitalista, la desesperación de ver crecer a la prole sin vestido, sin instrucción, sin porvenir. El espectáculo nada edificante de la lucha de todos contra todos que falta a los astutos y a los malvados a manejar capital explotando a los trabajadores. Todo esto y mucho mas llena de hiel el corazón de el hombre, lo hace violento, colérico y lo precipita a sacar el revolver o el punal para agredir.

El estupro, la violación de mujeres, el adulterio, producto son igualmente del sistema social que combatimos en que una farsa moral hace hipocritas a hombres y mujeres en sus relaciones sexuales, y esa hipocresía conduce a histerismos y aberraciones que no existirían en un medio de libertad e igualdad en que el hombre y la mujer se unieran libremente sin otro interes que satisfacer sus necesidades físicas y morales, llamadas amor.

Una sociedad en que no exista esa brutal competencia entre los seres humanos para poder satisfacer todas las necesidades, calmaria las pasiones, suavizaría el caracter de las personas, fortalecería en ellas los instintos de solidaridad, en ellas los instintos de sociabilidad. No hay que tener una vida sin gobierno, anhelamosla con todas las fuerzas de nuestro corazón, siempre habrá individuos con instintos antisociales pero la ciencia se encargaria de atenderlos como son, pues son victimas de atavismos, de inclinaciones nacidas al calor de la injusticia y la brutalidad del medio.



"LA GENERACION DEL CASTING"

(Jenaro Villamil)

Un anuncio promocional en el canal 2 de Televisa alienta a las mujeres jóvenes mexicanas a dar el gran salto vital y concursar en el certámen Nuestra Belleza. "Si conoces a alguien denunciada", sugiere la rúbrica. Poco después se transmite otro anuncio del concurso Pop Star, programa que comenzó el 8 de julio para seleccionar al gran grupo musical femenino de su generación. Acto seguido, el Big Brother VIP se publicita como la continuación de la producción de Enderol-Televisa con "famosos de verdad". Los tres comerciales se transmiten en un mismo segmento, en el horario estelar de Televisa. Y después, el viernes 28 de junio se suceden las imágenes de las largas filas de aspirantes a las puertas de sus oficinas corporativas en Santa Fé. No se trata de rebeldes en los cerros. Mucho menos de un mitin o del examen de admisión para la UNAM. Son "niños bien" dispuestos a participar en otro "reality show" de la empresa: OPERACION TRIUNFO.

La competencia, TV Azteca, no se queda atrás, y ha anunciado el inicio de su refrito La Academia, en el cual participaron, según la propia televisora, "cerca de 50 mil personas que hicieron el casting" para ser seleccionadas en el núcleo de 14 participantes que competirán en una casa, con más de 20 cámaras de televisión ocultas y con la asesoría de "expertos en música, psicólogos y profesionales del espectáculo" que los convertirán en "verdaderos talentos".

Y para reforzar el imaginario de una juventud sin más horizonte que la imagen de Narciso en competencia, se promueve también una nueva telenovela: Subete A Mi Moto. Esta nueva producción competirá con la de Televisa: Clase 406, donde unos chicos preparatorianos nos presentaran sus "problemas reales" y nos demostraran "El valor de la amistad".

Frente al hambre de rating, las dos televisoras comerciales le han entrado de lleno a la demagogia del vestidario. Ya no se trata del canal de las estrellas inalcanzables, sino del canal que te convertirá en estrella a ti, un codicioso y desempleado joven de la generación del cambio que saltará a la fama. Se trata de reforzar la expectativa de llenar la existencia vaciandola de contenido y de sustancia. Lo importante es que tu puedes ser la imagen más famosa y popular de la pantalla.



(Artículo tomado del periódico La Jornada del día domingo 30 de junio del 2002).

La palabra casting se convierte así en la pose de moda de una generación de veinteaños y adolescentes mediatizados que se escapan de su insulsa cotidianidad para seguirle los pasos a Rocio -ganadora de los 2 millones de pesos del Big Brother, con su fresce a toda prueba-, al Doc -prototipo del enloquecimiento explicable de la fama súbita y telegónica-, al Rasta -el rebelde sin sustancia y sin pelo-, al Pato -el buen hijo de familia poseído por su vanidad y por sus creencias religiosas-, al Tlacuache -un promotor de comerciales de comida-; en fin, para seguirle los pasos a este puñado de nuevas marcas, que no de individuos, de esquemas intercambiables gracias a la magia del casting que fabrica a esta efímera camada de nuevos líderes de la juventud.

La fama y la popularidad son los dos valores del ethos electrónico que se construyen a partir de la derrota dramática de la universidad como mecanismo de ascenso social y de construcción de identidad profesional. La ética del esfuerzo, de la preparación y del conocimiento se diluye así frente a la amoralidad de una televisión que nos plantea como horizonte de vida salir en la pantalla, convertirte en un ciervo voluntario de la producción, en un ser-mercancía que debe evitar cualquier problematización real para inventar conflictos relacionales de un sicodrama preparado a modo para obtener rating.

Bajo esta ética las televisoras comerciales se vuelcan a promover una sucesión interminable de ferias ganaderas de la vanidad y la estulticia. Convierten al espectáculo en una síntesis de su visión de la sociedad y la juventud. Confirman así que su percepción de los jóvenes no es la de una generación de posibilidades, de críticas o de cuestionamientos, sino de irrealidades. No se trata de contracultura sino de subcultura.

Y el efecto sociológico no está muy lejos de comprobarse en cada esquina, en cada aula y en cada familia. La mercadotecnia del casting se expande y transforma la comunicación en una colección de lugares comunes, de guías vacías de superación personal expres, de subjetivismo moral como que nos alivia de los "grandes problemas", de voluntarismo emocional tan intercambiable como el oportunismo insustancial.

Los jóvenes se preocupan más por su talla de cintura -"porque la televisión te engorda cinco kilos"- que por algún tema tan pornográfico como la literatura o la política. La bulimia y la anorexia, como documento un reportaje reciente en Círculo Rojo, se transforman en la patología de cuerpos vaciados de esencia y sobrepasados de expectativa.

Cualquiera será en algún momento modelo, cantante, maquillista, actriz, cineasta, actor, compositor, o conductor televisivo. Mientras tanto, la vida pasa y la televisión se convierte en un poderoso extasis virtual.

NUEVAS EVIDENCIAS.

Los informes de balística probaron que el arma requisada a Mumia Abu-Jamal, del calibre 38, no fue la que acabo con la vida del oficial Faulkner. Este habia sido alcanzado por un calibre 44.

La policia ni siquiera comprobo si el arma de Mumia habia sido utilizada o no durante el tiroteo. Los testigos que no fueron llamados a testificar en 1982 han hablado de todas formas. Estos afirman que Mumia no fue quien disparo. La testigo Verónica Jones declaro que la policia la amenazo con la carcel si testificaba. Otros testigos que testificaron contra Abu-Jamal durante el juicio, han cambiado ahora sus versiones, asegurando que la policia les amenazo e intimidó.

Estas y otras evidencias se presentaron en un Tribunal Internacional del Pueblo en diciembre del '97. Dicho tribunal fue una iniciativa llevada adelante por figuras relevantes de la política, distintas comunidades, ambitos sindicales, juristas, Hallaron a Mumia inocente. La corte suprema de Pennsylvania reviso el caso y llego a la misma conclusion. Pero el 30 de octubre del '98, la corte rechazo un nuevo juicio para Mumia. El equipo legal de Abu-Jamal ahora intenta apelar el caso a nivel de la Corte Federal.

El tiempo se acaba para Mumia. A pesar de su inocencia, afronta la ejecución de la pena de muerte este mismo año.

El gobernante de Pennsylvania Thomas Ridge, un Republicano de derecha que consiguió obtener su reelección en 1997 con el apoyo de la policia, ha rechazado firmar un nuevo aplazamiento para la ejecución.

En estos momentos en los que el gobierno norteamericano intenta justificar su agresión imperialista basandose en motivos "humanitarios", el caso de Mumia Abu-Jamal sirve para recordar que EEUU posee uno de los records mundiales mas escandalosos en cuestion de violación de derechos humanos. No hay otra nación supuestamente democrática que emplea la pena de muerte como método rutinario para disciplinar a las clases bajas y a quienes se implican en sus causas; ninguna en la que los procedimientos judiciales sean violados de manera tan abierta; ninguna por la que la vida de un hombre sea amenazada por lo que no es mas que un linchamiento legalizado.

ZAPATISMO Y LUCHA DE LOS PUEBLOS OPRIMIDOS

¿QUÉ ES LA GUERRA DE BAJA INTENSIDAD?

La guerra de Baja Intensidad (G.B.I.), aunque parte de la técnica contrainsurgente, comprende gran variedad de operaciones político-militar, tanto abiertas como encubiertas. La (G.B.I.) no solo significa una categoría especial de lucha armada, sino que también representa una orientación estratégica de conceptos dominantes en materia militar y el compromiso renovado de emplear la fuerza en el marco de una cruzada global en contra de movimientos revolucionarios. El escenario de los enfrentamientos habrá que integrarse con base en una sucesión continua de crisis de rehenes, operativos, pacificadores y tácticas contrainsurgentes o como se han denominado, Guerra de fronteras imprecisas. A todo ello acompaña una doctrina apropiada para los operativos de la (G.B.I.), además de práctica y estrategias especializadas para influir más eficazmente en los resultados político-militares en las zonas donde se aplica.

La (G.B.I.) no puede ser ganada y no siquiera contenida mediante el empleo exclusivo del poder militar. Requiere de la aplicación sincronizada de todos los elementos del poder estatal. El fundamento de la doctrina de la (G.B.I.) se halla en los programas de contrainsurgencia: la integración coordinada de ayuda económica, operaciones psicológicas y medidas de seguridad.

La (G.B.I.) implica algo más que una categoría de violencia, en el contexto donde se desarrolla la lucha y por las diversas actividades civiles y militares que se despliegan dentro de dicho contexto. De este modo, resulta tan deliberadamente amplia y ambigua la descripción de una (G.B.I.) que incluye el combate contra las drogas,

operaciones encubiertas, represión por guardias blancas, apoyos económicos, diplomáticos y militares. La (G.B.I.) tiene como fundamento el consenso entre político y militares. Y se basa en la lógica de que los movimientos insurgentes no son militares y por tanto la respuesta no puede ser meramente militar. Así se aplican operaciones encubiertas de tipo político y psicológico, formas de coacción diversas [económicas, paramilitares etc.] mecanismos aceptables políticamente para justificar la guerra.

La (G.B.I.) hace factible el proyecto de librar la guerra sin definirla como tal. Permite salvar los límites impuestos al poder y al mismo tiempo posibilita la persecución de las metas contrarrevolucionarias para restaurar el dominio donde éste ha peligrado o se ha acabado.

Además la (G.B.I.) es el elemento más cómodo de intervención o herramienta básica de las políticas de intervención imperialista. La (G.B.I.) implica, por los apoyos y suministros, establecer una alianza con fuerzas y regímenes derechistas.

La (G.B.I.) es un proceso que utiliza la tortura y el asesinato, pues parte de la idea de que cualquier medio está justificado en el marco de la lucha contrarrevolucionaria, para ello emplea cazadores profesionales que persigan y asesinen a supuestos terroristas. Lo único que importa aquí es vencer al "enemigo".

La (G.B.I.) también persigue separar a las fuerzas revolucionarias de la población. Establecen planes que diseñan a partir de información que recaban sus comandos de inteligencia militar para decidir la infiltración o reubicación de poblaciones que suponen base de apoyo de las fuerzas revolucionarias. Estas poblaciones y sus territorios son clasificados como territorio enemigo. Con ello, se puede imaginar el trato y la exterminación de que es objeto la población civil, asesinatos, refugiados, la disolución del modo de vida y de la economía local.



Se utilizan operaciones que eviten la intervención de la prensa y hacen propagación calculada de información falsa. Parten de la idea de que nunca se ganará una guerra que tenga que librarse cotidianamente con la presencia de los medios de comunicación públicos.

Con el objeto de ampliar todos estos métodos de contrainsurgencia, se utilizan de manera sistemática las operaciones de inteligencia que posibilitan tener todo tipo de información. Es muy común que infiltran agentes entre las organizaciones sociales, uno de los objetivos es convertir a las fuerzas policíacas en un elemento fundamental del esfuerzo contrainsurgente.

En sus campañas propagandísticas esta estrategia la encubren con el nombre de pacificación y asistencia a la población colocando a los habitantes bajo la administración de los militares, que utilizan los programas y recursos públicos como instrumentos de guerra y control de la población.

En muchos de los pueblos y territorios donde se considera existe simpatía por las fuerzas de oposición, también se utilizan las operaciones especiales esto es, el uso de fuerzas militares especializadas en operaciones paramilitares clandestinas de gran relevancia política.

JUSTICIA PARA TODOS!



¿QUE PUEDE HACER?

El 24 de abril de 1999, se desarrollaron en Philadelphia y San Francisco masivas manifestaciones. En todo el mundo movimientos sindicales y antirracistas organizaron impresionantes muestras de adhesión y protestas. (...)

Se pueden hacer donaciones y enviar mensajes de solidaridad a: Millions for Mumia, 39 W. 14 st., suite 206, New York, NY 10011, Tlf. 212 633 6646, Fax 212 633 2889. e-mail: mpcny@peoplescampaign.org. http://www.peoplescampaign.org.

También puedes escribir a la embajada de EEUU en tu país, denunciando estos hechos y demandando que se haga justicia.

Jane Charilau. Aparecido en la revista Spectre,



Luch@ Di@ri@

político-militar con fines políticos, sociales, económicos, y psicológicos. Suele ser prolongada e incluye desde las presiones diplomáticas, económicas y psicosociales hasta el terrorismo y la insurgencia.

Regularmente las operaciones de la (G.B.I.) son de corte paramilitar y policíaco, intenta una demostración de fuerza, a través de un despliegue ostentoso y amenazan constantemente con la utilización de toda la fuerza militar. Se distraza de combate antidrogas o por el mantenimiento de la paz.

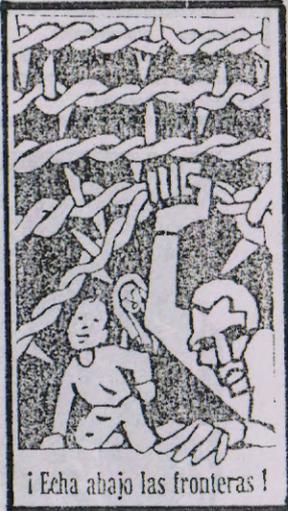
Uno de los objetivos de la estrategia de (G.B.I.) es convertir las fuerzas armadas en fuerzas contrainsurgentes. Y nutrir con los elementos más corruptibles los escuadrones de la muerte o grupos de guardias blancas que ataquen a sectores de la población considerados base de apoyo de los insurgentes y retaguardia estratégica y logística.



Se trata de una lucha entre sistemas sociales que abarca a las instituciones políticas, económicas y culturales de los adversarios. Su prolongación, comúnmente mina la economía y destruye la estabilidad política de toda la nación. Hoy, en México, estos métodos de contrainsurgencia se aplican en Guerrero y Oaxaca, algunas zonas de Puebla e Hidalgo, pero especialmente en Chiapas.

LOS PODEROSOS CONTINUAN..... El 2 de julio del 2000 el gobierno anunció con bombo y platillo que México vive ya en plena "NORMALIDAD DEMOCRÁTICA", QUE LA "ALTERNANCIA" EN EL PODER ES EL TRÁNSITO DE NUESTRO PAÍS A LA DEMOCRACIA.

Pero el 3 de julio. Las tropas federales que invaden tierras indígenas expandieron más su campamento militar en Amador Hernández y agredieron al plantón que las comunidades de aquella zona mantiene desde agosto de 1999. Varios integrantes de la sociedad civil, que en apoyo al plantón indígena sostiene un campamento de paz, resultaron heridos en ese ataque militar.



¡Echa abajo las fronteras!

Días después fueron enviados a Chiapas 12 mil efectivos más del ejército federal, que se suman a los 70mil soldados que ya ocupaban tierras indígenas en la Selva Lacandona, Altas de Chiapas, Zona Norte y Montes Azules. Es decir, ahora ya son más de 82mil soldados, que forman fuerzas conjuntas de ataque con los 5 mil miembros de la policía federal preventiva (Ejército vestido de gris), con los 15mil integrantes de los distintos cuerpos policíacos federales, estatales municipales y con los cerca de 10 mil paramilitares priistas. Es decir, la estrategia de guerra de exterminio del gobierno federal sigue adelante. Sigue las provocaciones, los

ataque policíacos militares y paramilitares en contra de las comunidades indígenas zapatistas que resisten pacíficamente y con dignidad.

El pasado proceso electoral no solo también motivo para que los políticos en el poder sigan haciendo promesas falsas. (por que pedir que el gobierno solucione los problemas, si el gobierno es el problema) El Fox aseguró que él podría resolver el conflicto en 15 minutos. Ahora igual que Zedillo (Zedillo), dice que cumplirá los acuerdos de San Andrés, pero no los que firmó el gobierno con el EZLN, sino la propuesta de ley indígena que el pan presentó en el Congreso de la Unión, que igual que la presentada por Zedillo, nada tiene que ver con los compromisos firmados con el EZLN en el Diálogo de San Andrés. Por eso, no creemos en la palabra mentirosa del Fox como tampoco en la de cualquier poder o autoridad Urge pues que nos movilizemos tod@s los explotados y oprimidos para detener la guerra de exterminio de Chiapas y evitar que se extienda a todo el territorio.



ARRIBA LOS QUE LUCHAN
ABAJA LOS QUE OPRIMEN

¡LA GUERRA DE BAJA INTENSIDAD, TAMBIEN ES GUERRA!
¡QUE EL SILENCIO NO SEA RESPUESTA ANTE UNA GUERRA SILENCIOSA!
¡LIBERTAD A LOS PRESOS ZAPATISTAS, LIBERTAD A LOS PRES@S POLITICOS DEL MUNDO!
¡CHIAPAS NO ES CUARTEL FUERA EJERCITO DE EL, EL MUNDO NO ES CUARTEL FUERA EJERCITO DE EL!

SALVEMOS LA VIDA DE MUMIA ABU-JAMAL

Mumia Abu-Jamal, activista afroamericano y periodista premiado, permanece recluido en el pasillo de la muerte de la prisión de Waynesburg, Pennsylvania, EEUU.

Es uno más de las docenas de prisioneros políticos que se encuentran encerrados en las cárceles estadounidenses. Abu-Jamal se unió al partido de los Panteras Negras en 1967, a la edad de 15 años. Se labró una destacable carrera como periodista radiofónico. En el momento de su detención, Abu-Jamal era presidente de la Asociación de Periodistas Negros de Philadelphia.

Debido a su militancia por la comunidad negra de esta ciudad, era conocido como "La voz de los sin voz". Abu-Jamal ha continuado su trabajo desde el corredor de la muerte, denunciando el carácter racista de la pena de muerte y las condiciones inhumanas que caracterizan las prisiones, a través de artículos y comentarios radiofónicos. Es también el autor de dos libros: "Live from the death row" y "Death Blossoms".



¿POR QUE ESTA MUMIA EN EL CORREDOR DE LA MUERTE?

El 9 de diciembre de 1981, Abu-Jamal conducía un taxi cuando vio como la policía paraba a su hermano. Abandonó el vehículo para cerciorarse de que los oficiales no violaran los derechos civiles del interpellado. En el altercado que sigue, Daniel Faulkner, oficial de la policía de Philadelphia resulto muerto de un disparo. Los testigos de la escena aseguraron haber visto huir del lugar a un hombre que no se parecía a Abu-Jamal. Pero cuando la policía lleo, Mumia Abu-Jamal fue arrestado, si bien el mismo había resultado herido de bala.

El siempre ha defendido su inocencia. Sus abogados y gente afín afirman que Mumia apareció en el momento y lugar menos oportunos. Tras ganarse las antipatías de la policía de Philadelphia gracias a su militancia política, Mumia se había convertido en un objetivo claro para un montaje escénico.

IRREGULARIDADES JUDICIALES. El juez Albert Sabo presidió el juicio a Abu-Jamal en 1982. Sabo a enviado a más gente al corredor de la muerte que cualquier otro juez de EEUU, la mayoría negros y latinos. Miembro de la Orden Fraternal de Policía, se mostro abiertamente hostil para con la defensa. Impidió al abogado defensor de Mumia obtener el dinero necesario para investigar y preparar la defensa; así mismo nego a Abu-Jamal la posibilidad de representarse a si mismo.



SMASH RACISM!

En el proceso se llegaron a usar medios ilegales para evitar la presencia de personas negras en el jurado. Sólo dos personas negra participaron en el jurado, siendo Philadelphia una ciudad con un porcentaje de población negra del 40%. El proceso se articulo alrededor de la condena de la anterior afiliación de Abu-Jamal a los Panteras Negras, organización que fue falsamente retratada como un grupo de odio.

POR QUE SOMOS ANARQUISTAS?

Somos anarquistas, porque ya son demasiados siglos los que llevamos soportando toda clase de gobiernos, al cual más tirano, más embustero, más despota,

Somos anarquistas porque no encontramos ninguna razón para que se nos explote y tengamos que trabajar para que un grupo de vagos y sinvergüenzas se nos conviertan en millonarios.

Somos anarquistas, porque no aceptamos las leyes que están inventadas para asesinarnos y ahogar nuestros gritos de protesta.

Somos anarquistas, porque no creemos en vuestras guerras, en vuestras patrias, en vuestros dioses.

Somos anarquistas, porque detestamos vuestra policía, vuestros generales, vuestros reyes y vuestros presidentes.

Somos anarquistas, porque lo contrario de vosotros, sufrimos por las desgracias humanas.

Somos anarquistas, porque queremos la vida libre, sana, de igualdad y respeto mutuo para nuestros hijos.

Somos anarquistas, porque nos ahogan las lágrimas de tanta gente buena, noble, que lleváis engañando generación tras generación.

Somos anarquistas, porque estamos avergonzados de vuestra obra, en la cual no vemos más que muertos, hambrientos, cárceles, policías, militares, curas y millones de mentiras.

Somos anarquistas, conociendo vuestro poder, vuestra fuerza, vuestro terrorismo, vuestras calumnias, sabiendo que nos asesináis, nos encarceláis, nos difamáis.

Nos llamáis "terroristas", cuando vosotros domináis los pueblos con bombas, tanques, pistolas, cárceles, torturas y ejecuciones, hospitales psiquiátricos y el infierno.

Decís que la anarquía es caos, cuando en vuestra sociedad estatal y capitalista no vemos más que delincuencia, prostitución, desigualdad; destruis cosechas, y millones de seres humanos se mueren de hambre.

Bombardáis pueblos, ciudades, países enteros todo lo arrasáis a vuestro paso, causáis pánico hasta en las estatuas.

Vuestra ambición, vuestro egoísmo, vuestra poca inteligencia, vuestra segura y locura de poder os está destruyendo a vosotros mismos, vuestros hijos os detestan y vuestros nietos no van a querer ni recordaros, vuestra sociedad se tambalea porque esta sostenida de mentiras, terror, artículos, códigos y leyes, premios y castigos. Por eso somos anarquistas, y seremos anarquistas, para que este mundo cambie de atajo a arriba, y para que os cureis de vuestra locura peligrosa, os pondremos en una isla para que recapaciteis de tanto mal que habéis hecho.

Somos anarquistas, porque es necesario que alguien se enfrente a vosotros, que grite vuestras atrocidades, que no se os tenga miedo como David no lo tuvo a Goliath.

Somos anarquistas en la calle, en la cárcel, en la silla eléctrica, ante vuestros jueces y en los cementerios.

Porque ser anarquista es ser muchas cosas que vosotros ni comprendéis, ni tenéis calidad humana, por eso lleváis asesinando hace siglos, ponéis bombas y nos echáis la culpa, incendiáis locales y nos encarceláis, metéis vuestros chivatos y vuestra policía en nuestros medios para crear la confusión y el desorden, os valeis de todas las artimañas para destruirnos, y comprobais con pánico que por cada anarquista que matais nacen mil.

No podéis perdonarnos porque nosotros somos los que no pactamos con vosotros, los que no creemos en vuestras promesas, os duele que defendamos la igualdad, la libertad, que creamos en el arte, en el progreso, en la educación de los pueblos, que no necesitamos ni dioses ni amos, que creemos en los seres humanos, en la Naturaleza, en los deberes y derechos de cada uno, que queremos una sociedad de paz, de amor y de respeto mutuo, una sociedad que no se parece en nada a la vuestra.

POR ESO SOMOS ANARQUISTAS.

(Texto de J. Jimenez, extraído de la revista CRTO, número 35, año VI, ene-feb. 1986).

TODOS LOS GOBIERNOS SON TIRANOS,
POR ESO HAY QUE DESTRUIRLOS

**SOMOS PUNKS ANARKISTAS ,REBELDES ,AUTONOM*
RECHAZAMOS TODO TIPO DE REGLAS Y DOGMAS ,
ODIAMOS A KIENES KIENEN VENDER NUESTRA KULTURA
DE RESISTENCIA , SE EKIVOKAN LARVAS KOMERCIALES,
EL PUNK NO ESTA EN VENTA Y NUNKA LOESTARA . NO
SOMOS PRODUCTOS DE CONSUMO.
CONTRA EL CAPITALISMO LUCHA Y RESISTE .**

"McAFRICA SE LANZA EN OSLO"

"Las ventas de la transnacional de alimentos chatarra, equivalen al Producto Interno Bruto (PIB) de varios países".

Con la sensibilidad y responsabilidad sociales que caracterizan a las empresas transnacionales, McDonald's, una de las máximas exponentes de los alimentos chatarra y su distribución a nivel internacional, celebra por estos días el lanzamiento mercantil de un nuevo producto de su invención: la hamburguesa McAfrica.

La hambruna en África, continente en el que alrededor de una tercera parte de la población está desnutrida y el número aumenta constantemente, de acuerdo con indicadores de la ONU, no ha sido impedimento para que la transnacional de la "fast food" festeje la comercialización de la McAfrica, una hamburguesa que, pregona la propia empresa, "se basa en recetas africanas y contiene carne y vegetales, envueltos en un pan tipo pita".

La transnacional de la comida basura no tiene representación en el África subsahariana. De hecho, el territorio más lejano -el único que McDonald's y su fritanga han pisado en ese continente se circunscribe a El Cairo, capital de Egipto, donde operan dos restaurantes. A pesar de ello decidio presentar su nueva McAfrica seleccionando a Oslo, la capital noruega, para su histórico evento, de acuerdo con un despacho de la agencia Ap.

Como a tantas otras transnacionales, a McDonald's lo menos que le puede llegar a preocupar es que alrededor de 265 millones de africanos estén desnutridos (no tienen acceso a la McAfrica) y que como resultado de la migración desde las zonas rurales el número de pobres de esa región del planeta reporte un constante crecimiento en las áreas urbanas. En África, más de 40% de las familias urbanas viven en condiciones de pobreza absoluta, de acuerdo con los indicadores de la ONU.

Tampoco le quita el sueño que, según la FAO, cerca de 30% de la población mundial padezca al menos una de las múltiples formas de malnutrición y que casi 50% de los 10 millones de muertes de niños menores de 5 años de edad que se registran anualmente en el mundo en desarrollo están asociadas a la falta de peso provocada por la malnutrición. Mucho menos que la difusión de dietas ricas en grasas y azúcares, con bajo consumo de frutas y legumbres y hortalizas, tiene repercusiones negativas en el estado nutricional de las personas tanto en los países en desarrollo como en algunos desarrollados.

A la transnacional de los alimentos chatarra no le provoca dolor de cabeza tal situación, por la sencilla razón de que para registrar 20 mil 123.4 millones de dólares en ventas (más de 30 mil restaurantes distribuidos en 121 países), sólo durante el primer semestre de 2002, lo menos que requiere es conciencia social, máxime si las naciones africanas -excepto Egipto, y con sus limitantes- no le reportan un sólo dólar de ingreso. Todo indica que hasta el momento a ningún empresario de esa región se le ha ocurrido la brillante idea de destinar medio millón de dólares para obtener una franquicia de McDonald's como inteligente alternativa para superar la sempiterna crisis económica y social del continente.

UNIÓN, ACCIÓN, AUTOGESTIÓN!



Esos 20 mil 123.4 millones de dólares que la transnacional obtuvo por ventas entre enero y junio de 2002, contra 19 mil 883.5 millones en igual período en 2001, superan con creces el Producto Interno Bruto de varios países africanos (de hecho, de muchos países del planeta). Sin embargo, el negocio está en otras regiones y en ellas tampoco se requiere conciencia social.

Entre enero y junio de este año, los urgidos estadounidenses consumieron 10 mil 45.6 millones de dólares en hamburguesas y papitas de la referida transnacional, monto similar a la suma de remesas que los trabajadores mexicanos empleados en el vecino país del norte enviaron a su país de origen durante 2001. Los hambrientos canadienses sólo aportaron 698 millones de dólares, aunque los europeos engordaron la chequera de McDonald's con 4 mil 850.8 millones y los países asiáticos de la cuenca del Pacífico -especialmente Japón- con 3 mil 255.4 millones. América Latina y sus africanizados habitantes contribuyeron a la causa con 750 millones de billetes verdes.

De acuerdo con la información financiera más reciente (primer semestre del año), en Estados Unidos McDonald's cuenta con 15 mil 223 restaurantes, 344 más que en junio de 2001, mientras en Canadá tiene mil 245.

Muy alejados de las posibilidades africanas, los consumidores de los países europeos, es decir, los que tiene enlistados la transnacional (Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, España, Suecia, Holanda, Polonia, Austria y "otros" -por este concepto entiendase los que menos hamburguesas comen) engordaron en 5 mil 895 locales registrados hasta junio de 2002, tres centenas más que un año antes; 56% de ellos se localiza en Inglaterra, Alemania y -paradójicamente- Francia.

Las hambrientas naciones asiáticas de la cuenca del Pacífico relacionadas por McDonald's (Japón, Australia, China, Taiwan, Corea del Sur, Filipinas, Hong Kong-, el payasito manón olvido que la ex colonia británica forma parte de China- y "otros") atendieron sus fritangueras urgencias en 7 mil 455 locales (468 más que un año atrás) del referido consorcio, destacando los ubicados en Japón: 3 mil 873, es decir, 52% de ese total.

En el mapamundi de los alimentos basura no podía faltar América Latina (Argentina, Brasil, México y "otros"), cuyos fornidos consumidores, producto de dos décadas de draconianos programas de "ajuste estructural" con sello fondomonetarista, sacaron de sus robustas carteras hasta lo inexistente para satisfacer sus bajas pasiones de comida chatarra en mil 593 restaurantes, 24 más que en el primer semestre de 2001, revelando con ello que, por fin, algún indicador muestra crecimiento en la región.

En México, la transnacional celebró la inauguración de su restaurante número 250, localizado en Cancún. Felizmente por estos

días del virtuoso Francisco Toledo -encabezando la protesta ciudadana- no sólo ha evitado que el consorcio de las hamburguesas intente comercializar su McOaxaca, sino que corte el listón del local 251 en pleno centro de la capital oaxaqueña utilizando para ello la eficaz, convincente y exquisita arma de la comida tradicional de la entidad.

LAS REBANADAS DEL PASTEL:

Para la "lógica" chatarra, ¿en el planet sobran pobres, o faltan locales de McDonalds

(Carlos Fernández-Vega)



**Que hay detrás
DE LA SONRISA HIPOCRITA
DEL PAYASO**



LA GLOBALIZACIÓN Y EL TRABAJO INFANTIL

YO NO SE NADA, YO REGIEN LLEGO

La mayoría de los 400 trabajadores que producen los juguetes para los Happy Meal de McDonald's no ha cumplido los 14. La jornada de trabajo es de 16 horas todos los días de la semana y duermen apladados en cuartos al lado de la fábrica.

Esta fábrica fue descubierta por el South China Morning Post gracias a una información del Christian Industrial Committee con base en Hong Kong. La fábrica City Toys está situada en las afueras de Shenzhen al sur de China.

Los jóvenes tienen sólo dos días libres al mes pero no pueden salir de la zona porque no tienen ni siquiera para el transporte a la ciudad.

Los dormitorios son de 18 metros cuadrados, sin servicios sanitarios y las camas no tienen colchones. En cada cuarto duermen 15 jóvenes. Una de las jóvenes trabajadoras le contó al reportero que ella no había cumplido los 14 pero que recibió ayuda para falsificar su documento de identidad.

Wang Hanghai, otro de los jóvenes, contó que los padres no quieren que trabajara en City Toys pero que tenía que hacerlo para poder sostener a sus padres.

Lo más raro es que todo el mundo en la región sabe que los jóvenes falsifican la documentación para aumentarse la edad pero se nota a leguas que no han cumplido los 12, comentó el representante del Sindicato.

La diversión en las horas libres consiste en películas borrosas y el contacto con los padres es difícil, hay un solo teléfono que generalmente está roto.

Mats Lederhausen, miembro de la dirección internacional de McDonald's se mostró muy sorprendido por el descubrimiento de la fábrica a pesar de que los pedidos de juguetes para los Happy Meal se hacen directamente a China.

Para remate, el Gerente de City Toys declaró que no tenía conocimiento de la presencia de fuerza de trabajo infantil en la fábrica.

13.3 millones de infantes son explotados en fábricas que surten a las transnacionales de diversos artículos.



En Pakistán, sólo dentro de la industria de las alfombras, hay 500 000 jóvenes que ni siquiera han cumplido los 12. En muchos casos, las familias sencillamente le venden los jóvenes a las fábricas. Las alfombras de Pakistán son símbolo de estatus entre los ricos de occidente.

En la India la suma alcanza a los diez millones y ahí la compra de esclavos infantiles está constatada mientras que en Europa es de cinco millones incluyendo el este. La gran mayoría en el sector informal pero en Portugal sí existe dentro de la industria textil lo mismo que en Italia dentro de la industria del zapato.

En la mayoría de los casos, los jóvenes trabajan en un ambiente enriquecido de vapores venenosos provenientes de los diversos colores: es una infancia que produce gran parte de las ganancias de las multinacionales. Los jóvenes trabajadores de City Toys cuentan que los síntomas más comunes son: calambres, punzadas en el pecho, dolor de estómago y de cabeza y mareo permanente lo mismo que infecciones broncopulmonares, diarreas y parasitismo.

El monstruo que sólo quería beber el néctar en el cráneo del sacrificado, descrito por Marx en su escritos sobre la India, está vivo y colgando !!

Paro aquí porque ya siento náuseas provocadas por un sentimiento de impotencia momentánea ante una opinión que cree en los milagros de la globalización y ante la existencia de tantos sofocantes doctrinales al servicio de las multinacionales.

Ricardo Bonetti Locarno. Miembro de ATTAC en Suecia

El gerente de McDonald's en Suecia, Anders Bylund, se mostró muy sorprendido también y le pidió a dios que no fuera verdad. Recordemos otro hecho importante, cuando se puso de manifiesto a comienzos de los 90 la relación entre la destrucción de los bosques tropicales en América Central y la demanda de carne por parte de las multinacionales que venden hamburguesas y otros productos, los responsables de esas empresas declararon no tener conocimiento de esos hechos. La historia reciente de Honduras y Guatemala tiene mucho que ver con la concentración de grandes latifundios para satisfacer las necesidades de la globalización. Colombia no es una excepción.

Que hay detrás DE LA SONRISA HIPOCRITA DEL PAYASO



De donde crean esos gerentes que sale tanta carne para garantizar semejante expansión que McDonald's ha experimentado en el último tiempo? Es ahí, en donde hay que ubicar el actual proyecto en marcha en el Congreso de Brasil que contempla la devastación de cerca de 370 000 Km. cuadrados en amazonas para producir carne.

Lo cierto es que el informe de ILO (International Labor Organisation) indica que en China el 11% o sea

N de R. También en México acaban de realizarse denuncias sobre la escandalosa utilización de mano de obra infantil en empresas familiares del recientemente electo presidente de ese país Vicente Fox.

Según los informes durante años niños de entre 10 y 16 años vienen trabajando en los campos y en la planta congeladora de alimentos Don José, situada en Guanajuato, a 350 Km. de la capital de propiedad de la familia Fox. Dicha producción de frutos y hortalizas se halla destinada a su exportación a Estados Unidos, China y Japón. En cada temporada se reclutaban trabajadores infantiles en los pueblos cercanos a dicha fábrica violando el convenio 1430 de la OIT que prohíbe el trabajo de menores.

Se les pagaba además muy poco dinero recolectando hortalizas entre las 7 y las 15 horas y en la empacadora en tres turnos consecutivos.

Al conocerse las denuncias los menores fueron despedidos sin indemnización alguna. El presidente electo argumenta que esa planta no le pertenece sino que es de otros miembros de la familia!!!



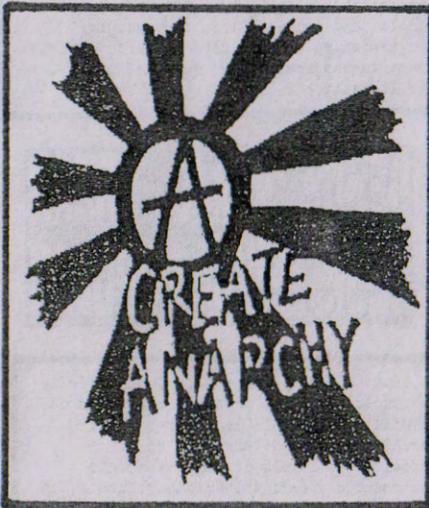
Correo de información de ATTAC

introducción al pensamiento anarquista. Hay muchas más ideas y detalles en libros que tratan el tema, pero básicamente se entiende el anarquismo viviéndolo, y trabajando en proyectos comunes con otros anarquistas.

Los materiales, no es tan sorprendente después de todo, porque ¿quien puede dirigir una compañía de autobuses de la forma más idónea obviamente sus trabajadores. Todos los trabajadores de Barcelona estaban organizados por sindicatos -grupos de trabajadores del mismo gremio-, subdivididos en grupos de trabajo. Cada grupo tomaba sus propias decisiones en lo referente al trabajo día a día y nombraba a un delegado que representaba sus puntos de vista en temas más generales concernientes a toda la fábrica o incluso a toda la región. Los delegados eran portavoces de las decisiones tomadas en asamblea por todos los compañeros y el cargo de delegado se rotaba con frecuencia. Los delegados podían ser revocados inmediatamente en caso de que no cumplieran con el cometido de ser meros portavoces de la asamblea (principio de revocabilidad).

Esta es una buena muestra de los principios anarquistas de la libre federación llevada a la práctica. Añadiendo más niveles de delegación es posible alcanzar una actividad a gran escala sin abandonar la libertad de trabajar en la línea que cada individuo elija.

Siganos con más objeciones: "¿Una sociedad sin Estado no estaría indefensa ante ataques exteriores?". El hecho de vivir en una sociedad estatal no nos ha salvado del imperialismo. De hecho, nuestro ejército y fuerzas armadas son utilizadas en nuestra contra como un ejército de ocupación. El Estado no nos defiende. Nos utiliza como carne de cañón para defender a nuestros dirigentes que, puestos a revelar la verdad son nuestros verdaderos enemigos. Volviendo a la pregunta, una respuesta anarquista clásica es la de armar al pueblo. Las milicias anarquistas españolas estuvieron cerca de ganar la guerra civil a pesar de la escasez de armamento, de la traición estalinista (los socialistas traicionaron a los anarquistas) y de la intervención de Alemania e Italia. El error fue dejarse integrar en el ejército regular de la República. Una población armada sería difícil de subyugar.



EL ANARQUISMO EN ACCION.

Si has leído este panfleto hasta aquí te habrás hecho ya una idea razonable de lo que es una sociedad anarquista. El problema es como llegar a ella.

Dentro del anarquismo hay muchas ideas diferentes pero todas están relacionadas. Hay sistemas completos de teoría política anarquista denominados federalismo, mutualismo, individualismo, sindicalismo, comunismo libertario, feminismo anarquista, situacionismo, etc. Los debates entre las distintas ramas del anarquismo se han sucedido durante mucho tiempo y son demasiado complejos para exponerlos en un panfleto introductorio. Sin embargo, si pensamos en términos de lo que el anarquismo dice que hay que hacer ahora, resulta que hay muchos puntos en común entre todas las ramas. Cada corriente enfatiza la importancia de la acción en un área determinada de la vida.

Si empiezas a poner en práctica las ideas expuestas en las siguientes páginas empezaras a crear tu propia versión del anarquismo. Al hacerlo estaras añadiendo un nuevo miembro a un movimiento que siempre necesita nuevos miembros, especialmente gente que se cuestiona ideas y reflexiona sobre ellas. ¡Discute tus ideas con tus amigos, lee más sobre el anarquismo, habla con otros anarquistas! Piensa de forma independiente. Es la única manera.

(Tomado del fanzine Oveja Negra número 01; quienes a su vez lo tomaron de un espacio liberado en Internet).

anarquismo

PREGUNTAS Y DUDAS FRECUENTES SOBRE...

ANARQUISMO

INTRODUCCIÓN

El anarquismo es probablemente la corriente política sobre la que se han dicho la mayor cantidad de estupideces. En realidad, no tiene nada que ver con creer en el caos, la muerte y la destrucción. Los anarquistas no van por ahí cargados de bombas ni les parece ninguna virtud ir avasallando viejecitas.

El Estado, la prensa y todo tipo de instituciones autoritarias utilizan todos los medios a su disposición para presentar la anarquía como un estado impensable de caos y asesinato. Poco podemos esperar de los "traficantes" de poder que, por otra parte, poco poder tendrían en sus manos si nos salieramos con la nuestra. Necesitan creer en lo esencial de su autoridad y su obediencia para autojustificar sus crímenes. La TV, la prensa y la industria cinematográfica predicán la obediencia, y si la anarquía es mencionada, aparece como destrucción descerebrada.

**¡POR TU DIGNIDAD
ORGANÍZATE Y LUCHA!**

La mencionada necesidad de autoridad está tan arraigada en la mente del ciudadano medio, que la anarquía que simplemente significa "falta de gobierno", resulta impensable para la mayoría de la gente. La misma gente, por otra parte, admite que los reglamentos, regulaciones, impuestos, intrusiones y abusos de poder (por nombrar algunos), son como mínimo irritantes. Por lo general se piensa que no hay más remedio que aguantar en silencio porque la alternativa de "falta de poder, de autoridad y todo el mundo haciendo su propia voluntad" sería horrible. Sería la anarquía.

Sin embargo, existe una variedad ilimitada de sociedades posibles sin Estado, y no todas ellas serían desagradables. ¡Todo lo contrario! Cualquier tipo de sociedad anarquista nos ahorraría las terribles distorsiones que produce el Estado. **LA PARTE NEGATIVA DEL ANARQUISMO, ES DECIR LA ABOLICION DEL ESTADO, ES VERA EQUILIBRADA POR LO QUE LA SUSTITUYA; UNA SOCIEDAD LIBRE Y DE LIBRE COOPERACION.**

Hay varios tipos de anarquismo, y sus ideas difieren respecto a la organización de una nueva sociedad pero todos tienen en común que el Estado debe ser sustituido por una sociedad sin clases y sin violencia (fuerza restrictiva, represión).

Es precisamente debido a nuestra creencia en la libertad que nos negamos a establecer pautas muy cerradas. Sólo ofrecemos modelos posibles que se apoyan en la evidencia del día a día.

Otro error típico de aquellos que saben algo más sobre el tema, es pensar que el anarquismo es una bella utopía, una idea hermosa pero impracticable. De hecho, EL MOVIMIENTO ANARQUISTA TIENE UN LARGO RECORRIDO HISTORICO Y NO SURGIC DE TEORICOS ENCERRADOS EN SUS TORRES DE MARFIL SINO DIRECTAMENTE DE LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA DE MASAS DE GENTE CORRIENTE Y OPRIMIDA. La anarquía siempre ha sido intensamente practica en sus pretensiones y en su forma de hacer las cosas. El movimiento ha estado muy cerca de abrazar el éxito en varias ocasiones. Si realmente es tan de todo punto inviable, ¿por que se empeña el Estado en exterminar la anarquía?

ANARQUISMO ELEMENTAL

Muy poca gente parece entender el anarquismo pese a que es una idea muy sencilla y clara. Básicamente quiere decir "DIRIGIR NUESTRAS VIDAS EN LUGAR DE QUE NOS MANIPULEN". No hay nada especialmente complicado en el anarquismo, excepto las terribles discusiones que conlleva, como por ejemplo; "imaginate el caos que habría si todo el mundo hiciera lo que quisiera".

Sin embargo, ahora mismo vivimos en el caos. Millones de personas están en el paro mientras otras están sobrecargadas de trabajo, de un trabajo por demás repetitivo y rutinario. Hay gente que se muere de hambre a la vez que se está arrojando comida al mar para mantener los precios. El aire se encuentra contaminado a causa del humo que despiden los coches muchas veces ocupados por una sola persona.

La lista de locuras y situaciones caóticas en la sociedad actual es interminable. Incluso los "beneficios" del Estado son en realidad perjudiciales. La Seguridad Social, por ejemplo, se dedica a poner parches como un taller de reparación industrial, y en el fondo es algo parecido. Estos servicios nos hacen dependientes del Estado y lo peor de todo, nos compran por muy poco. Frenan nuestra propia iniciativa de crear una Seguridad Social autogestional y enfocada hacia nuestras necesidades, no hacia las suyas.

MARSELESA ANARQUISTA

A la revuelta, proletario;
ya brilla el día de la redención
que el sublime ideal libertario
sea el norte de la rebelión (bis).

Dignifiquemos del hombre la vida,
en un nuevo organismo social,
destruyendo las causas del mal
de esta vil sociedad maldecida.

¡A la revolución!
¡Obreros, a luchar!
Con decisión a conquistar
nuestra emancipación

No más al amo gobernante
por vil salario queremos servir;
ya no más la limosna humillante
ya no más suplicar ni pedir (bis).

Que al pedir pan, por habre acosado,
el proletario con potente voz,
le contesta mortífero y feroz
el fusil del verdugo uniformado.

¡Obreros, a luchar! etc.

Los privilegios de la burguesía
aniquilamos con brazo tenaz,
y los antros de la tiranía
sean pasto de fuego voraz (bis).

No quede en pie el Estado y sus leyes,
que siempre al pueblo, feroz esclavizó,
y la ignorancia caduca conservó
con sus patrias, sus dioses y sus reyes.

¡Obreros, a luchar! etc.

NOTA:

Canción entonada por los Matines de Chicago
mientras era conducidos a la horca



LA AUTORIDAD, POR SU PROPIA NATURALEZA,
SOLO PUEDE INTERFERIR E IMPONER COSAS.
Seguro que la gente corriente puede
imaginarse alguna forma de organización que
impida al Estado la destrucción de sus
hogares para construir bloques vacíos de
oficinas. Es un principio básico del
anarquismo que sólo aquellas personas que
viven en una determinada zona tienen derecho
a decidir sobre su organización, y sobre los
asuntos que conciernen a esa zona.
Sin clases dirigentes y su necesidad de
mantenernos esclavizados no habría Estado.
Sin Estado nos encontraríamos en situación
de organizarnos libremente según nuestros
propios fines. No creemos que pudiéramos dar
pie a una sociedad tan caótica como ésta en
la que nos ha tocado vivir. La libre
organización resultaría en una sociedad
mucho más tranquila y equilibrada que la
actual, cuyo mayor interés es el del robo
sistemático y el exterminio de la mayoría de
sus miembros.



TIPICOS ARGUMENTOS CONTRA EL ANARQUISMO.

A menudo nos preguntan como una sociedad
anarquista trataría a los asesinos. ¿Quién
los pararía sin la policía?

La mayor parte de los asesinatos son
crímenes pasionales y por tanto ni la policía
ni nadie los puede prevenir.
Nuestros gobernantes dicen protegernos a los
unos de los otros. En realidad sólo quieren
protegerse a sí mismos y a su propiedad.
Si nosotros como miembros de una comunidad
local, fuéramos dueños de todos los recursos
y los colectivizáramos, sería absurdo robar.
Un importante motivo delictivo desaparecería.
Estas comunidades necesitarían organizar
algun medio con que tratar a aquellos
individuos que perjudicaran a los demás.
En lugar de varios miles de policías
profesionales, todos nos protegeríamos
mutuamente.

Las cárceles son un fracaso a la hora de
mejorar o reformar a los presos. Los vecinos
de una comunidad, conociendo mejor las
circunstancias personales de cada cual,
aportarían soluciones mejores y más
adecuadas tanto para la víctima como para el
acusado. Por otra parte el actual sistema
penal es el responsable de la creación de un
comportamiento delictivo. Los presos que
cumplen una condena larga a menudo se
convierten en seres incapaces de sobrevivir
fuera de una institución que tome todas las
decisiones por ellos.

DESDE ABAJO CREAR RESISTENCIA POPULAR

¿Como puede llegarse a la conclusión de
que encerrar a unas personas con otras de
carácter antisocial (los peores son los
carceleros) va a desarrollar en el
individuo un modelo de comportamiento
responsable y razonable?. Naturalmente, lo
que ocurre es todo lo contrario; los presos
en su mayoría reinciden.

Otras preguntas con las que se ha tenido
que enfrentar el anarquismo durante años
son: ¿Pero quien haría el trabajo sucio?.
Imaginamos que toda comunidad diseñaría un
sistema rotativo. ¿Que tiene de imposible?.
Otra pregunta: ¿y que pasaría con aquel que
se negara a trabajar?. Se puede aplicar
presión social, por ejemplo, condenar al
individuo en cuestión al ostracismo.
En casos drásticos la comunidad podría
verse obligada a expulsar a alguien.
Sin embargo, la gente necesita trabajar.
La gente tiene una verdadera necesidad
creativa. No olvidemos la cantidad de gente
que pasa horas arreglando su coche, o su
moto, o cuidando su jardín, haciendo
prendas de vestir, creando música.
Todas estas actividades creativas pueden ser
muy entretenidas. A menudo se les considera
aficiones más que trabajo, pero es que se
nos ha enseñado a considerar el trabajo un
tormento que no hay más remedio que
soportarlo.

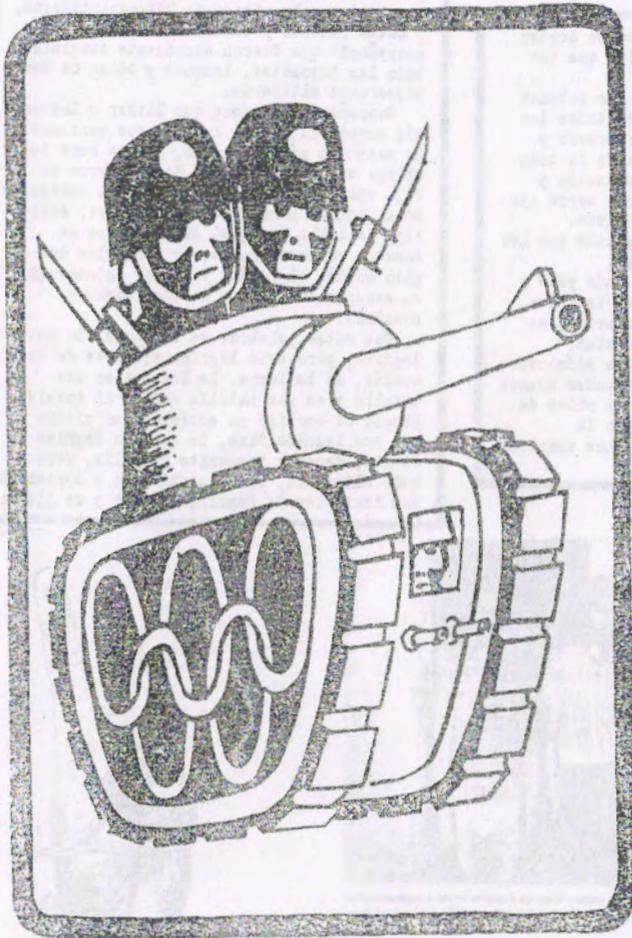
En esta sociedad el trabajo es
efectivamente un tormento, y naturalmente
lo odiamos. Eso no quiere decir que seamos
vagos por naturaleza, sino QUE NO NOS GUSTA
QUE NOS TRATEN COMO SI FUÉRAMOS MAQUINAS,
obligados a hacer un trabajo en su mayor
parte desprovisto de significado, para
beneficio de otro. El trabajo no tiene
porque ser así, y si estuviera controlado
por la gente que lo desempeña, desde luego
no lo sería. Por supuesto hay trabajos que
es necesario hacer, y hay pocas formas de
hacer que la recolección de basura sea una
ocupación divertida. Todo el mundo debería
ocuparse de ello cuando le tocara el turno
y sería labor de todos.



Si nos deshicieramos de la parásita clase
dirigente, nos liberaríamos de gran parte de
la presión económica que nos obliga a
trabajar. Si todavía no estas convencido de
que una sociedad anarquista podría resolver
el problema de la gente que se "escapa" de
sus responsabilidades. Imagínate a ti mismo
obligado a enfrentarte a una asamblea de tu
comunidad, donde se discutiera que tu
representas un problema. ¿Que te parece?.

Otra objeción típica es: "Bueno, eso a lo
mejor funcionaba a pequeña escala, en un
pueblo campesino, pero ¿como puedes dirigir
una sociedad altamente industrializada sin
necesidad de dirigentes?".
En primer lugar creemos que la sociedad
necesita ser dividida en núcleos menores
siempre que sea posible, para que puedan ser
dirigidos por grupos pequeños de gente
corriente. Es un rasgo notable en cuanto a
teoría de la organización, así como un
principio básico del anarquismo, que los
grupos pequeños trabajan juntos de forma
eficaz y son capaces de coordinarse con
otros grupos parecidos, mientras que los
grupos informes y a gran escala son
fácilmente manipulables.

Dentro de este mismo punto es interesante
señalar que recientemente, las famosas
"economías de escala" que justifican por
ejemplo las fundiciones que cubren
kilómetros cuadrados, están siendo altamente
cuestionadas. Llega un cierto punto en que
las fábricas, granjas, los sistemas
administrativos y demás, pierden eficacia a
medida que se hacen más grandes.
Se debe producir y consumir a escala local
mientras sea posible. Sin embargo, algunos
servicios tendrían que tratarse a nivel
regional e incluso a mayor escala. Esto no
es un problema irresoluble, de hecho la
clase trabajadora del Estado Español
encontró soluciones en los años 30 (en la
Guerra Civil Española). La Compañía de
Autobuses de Barcelona dobló sus servicios,
hizo generosas contribuciones al colectivo
de "Entretenimiento" Ciudadano (actividades
lúdicas) y produjo arnas para el frente en
los talleres de autobuses. Todo esto se
consiguió con un número de trabajadores
bastante reducido, ya que muchos se habían
ido al frente para combatir al fascismo.



MEXICO '68

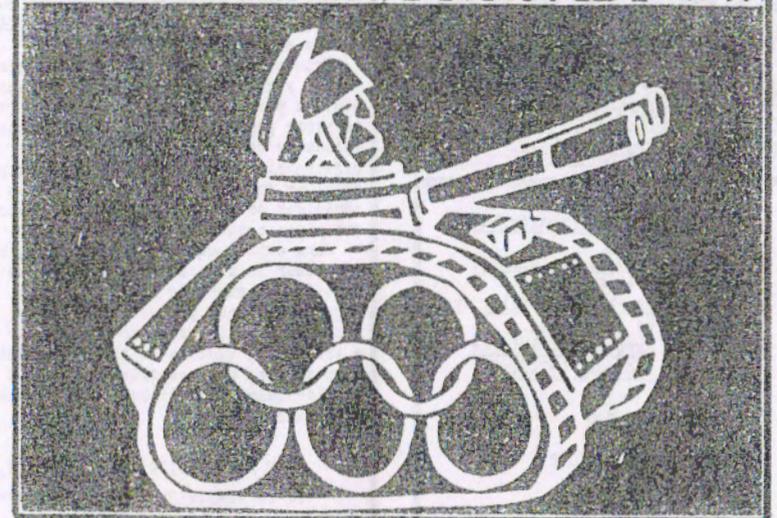
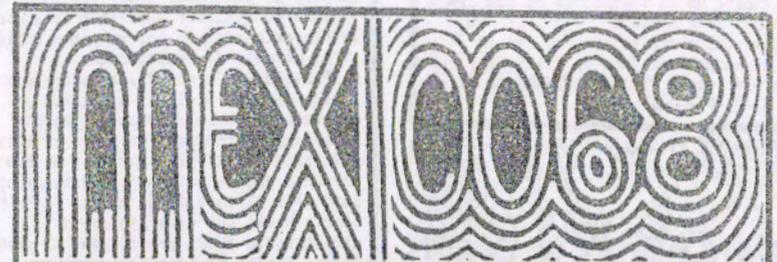
DISOLUCIÓN DE CUERPOS REPRESIVOS

ARRIBA L* S KE LUCHAN POR NO ACOMODARSE EN EL ESTANDARTE DE L* S AMOLDAD*. ARRIBA L* S KE LUCHAN POR CREER EN ALGO DISTINTO A LA MONOTONA ALIENACION .ARRIBA L* S KE DENUNCIAN TODA CLASE DE INJUSTICIAS A LA KE SOMOS SOMETID* S POR ESTE ESTADO DE KOSAS ANAKRONICO . ARRIBA L* S KE SUEÑAN KON UNA VIDA LIBRE DE PRECONCEPTOS , UNA VIDA LIBRE DE ATADURAS, UNA VIDA LIBRE DE AUTORITARISMOS... ARRIBA L* S KE SUEÑAN KON LA LIBERTAD !!

TATELOLCO 68

#05

!! NUESTRA RABIA CONVERTIDA EN ESTRATEGIA !!



EDITORIAL

Han pasado ya 34 años de la matanza de Tlatelolco y las imágenes que vemos en la televisión, en los diarios, en las revistas; no pierden su poder lacrarante. Al contrario, entre más pasa el tiempo la sensación de que se es víctima del sistema es más fuerte.

A pesar de que se han abierto los archivos del '68 y han salido a la luz algunas fotografías, no podemos pasar por alto la impunidad con que siempre se ha manejado el caso de Tlatelolco.

Ya no podemos seguir tolerando que se nos trate de engañar, que se nos trate de hacer creer que la justicia está al alcance de todos cuando en realidad está reservada sólo para los poderosos, para los ricos.

Lo que creemos es que el gobierno debe saldar la cuenta histórica que tiene con el pueblo que es precisamente dar a conocer la verdad de los hechos, tal como sucedieron hace 34 años. Y no sólo eso, también exigimos que se castigue a quienes ordenaron y ejecutaron semejante masacre.

De la memoria del pueblo (que sobre todos nosotros) depende que se haga justicia, no sólo a quienes vivieron en carne propia la represión del '68, sino para todos aquellos que sentimos la violencia del Estado aun sin vivirla.

Luchemos porque la frase: "DOS DE OCTUBRE NO SE OLVIDA", no se transforme en una frase hueca, carente de sentido y sensibilidad, sino que se convierta en un arma más en nuestra constante búsqueda de justicia y que la nueva frase sea: "DOS DE OCTUBRE NO SE OLVIDA; NI SE PERDONA".



Fuentes: - Periódico La Jornada.
- Fanzine Union Punk Libertaria.
- Revista Proceso.
- Libro La Estela de Tlatelolco, de Raul Alvarez Garin.
- Libro Protesta y Cristo Político de México, de Juan Tomas.
- Agenda del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN).

K C H T A K T O

GUILLERMO VEGA ALBERTO
BUGAMBILIAS #123
COL. LA LUZ
J. ROSAS, GUANAJUATO.
C.P. 38240.

En cualquier lucha social la gente se involucra en los movimientos porque es una pauta para el inicio de un gran movimiento en contra del sistema para hacer una lucha contracorriente.

Al paso del tiempo, diversas generaciones han reestablecido las mismas exigencias, (como la disolución de cuerpos represivos), pero siempre se infiltra gente que se aprovecha sin motivación alguna, sólo lo hacen para ganar concesiones para fines propios, individuales, por lo que tienes que desligarte del estado, de forma total y con convicción, buscando métodos alternativos que resuelvan tus necesidades.

Alguien que tiene coherencia, debe de romper con los estratos establecidos, sus actos con sus pensamientos deben ser equivalentes sin importar su condición económica. La conciencia y la disposición de aguante te hacen continuar con tu lucha sin claudicar, y en esto la gente pobre lucha más porque no tiene nada que perder, pero si tiene mucho que ganar.

El Estado te controla dandote sólo miserias de tus necesidades, sin llegar a ofrecerte una condición de vida digna para seguir teniendo mano de obra barata y controlable.

Ante estas circunstancias, se puede retomar el sabotaje o la no producción como métodos de protesta. Entre los obreros hay quienes se resisten a acceder totalmente a las imposiciones de los patronos aplicando estos métodos de resistencia.

También la juventud por naturaleza se revela ante la sociedad moralista y constantemente la cuestiona buscando destruir lo impuesto; seguira revelandose y creando sus propios aparatos de rebeldia mientras siga existiendo el sistema opresor, pues casi siempre se da cuenta de lo que ocurre hasta que vive las cosas directamente y eso provoca que al paso del tiempo surjan propuestas evolutivas conforme a su tiempo histórico y cada generación aporta algo diferente.

Esto sucede cuando las luchas espontaneas crecen y desarrollan sus organizaciones, despues permiten que poco a poco se les infiltre gente y los controlen creando un estado de dependencia de las mismas organizaciones y que por ti mismo no puedes resolver tus problemas, que no tienes capacidad de autoorganización, negandote esa misma capacidad para evolucionar.

Para evitar caer en este círculo, hay que tener la capacidad de plantearnos problemas a nivel de plan de vida, experiencias que puedes vertir en la comunidad civil cambiando tu forma de vivir a travez del vaciado de tus pensamientos a plan activo, sin cerrarlos a círculos intelectuales y de discusión quedandose estancados.

" UN PENSAMIENTO QUE SE ESTANCA,
ES UN PENSAMIENTO QUE SE PUDRE "

(Tomado de un boletín especial editado por el colectivo Unidad Punk Libertaria UPL).

" 1968 INTERNACIONALISTA "

Las lecciones de la realidad no acaban con la lucha y los ideales, sino que los educan y los conscientizan.

Esta es la responsabilidad que debemos tomar como seres humanos al ver todas las atrocidades que este sistema represor y autoritario ha cometido en contra de todo proceso de humanización, emancipación y crecimiento de conciencia de los seres que desean un planeta libre y altruista.

1968, una atrocidad más cometida por los explotadores, los manipuladores, capitalistas y gobernantes de cada país y cada región de este globo terrestre, una masacre más como las que han cometido en muchas ocasiones con sus conquistas, intervenciones, guerras y bombas atómicas que cuando estallan y en sus grandes hongos que se llevan la vida de miles y miles de seres a los que se les ha negado la existencia por el capricho de unos cuantos maniacos.



En la página 8 de la edición del 15 de diciembre pasado La Jornada publicó esta imagen e informó que el estudiante detenido que aparece en primer lugar, de izquierda a derecha, es José Santiago Díaz Cobarrubias. En realidad se trata del dirigente Gilberto Guerrero Niebla, Santiago Díaz Cobarrubias fue el nombre con que se identificó ante las autoridades.

"1968, en la juventud se volvía a ver la luz de la esperanza, el deseo, el cambio, la ansiedad de una nueva sociedad donde todos podíamos expresarnos con nuestros errores y aciertos, con nuestras virtudes o fallas, una vida de libertad, libertad, esa palabra que muchas alegrías ha traído a esta humanidad, esa palabra que para muchos esta en el corazón y la razón, la razón de un pueblo internacional que fabricara el bienestar de todo individuo, pero todo esto siempre ha sido detenido por las mentes sádicas, autoritarias y asesinas que cualquier palabra que se les pueda mencionar es poco con lo que intentamos expresarnos de tan ruines personas.

Ellos, los capitalistas! Imperialistas, banqueros, reyes, presidentes, patronos, gobernantes, curas, fascistas, militares, policías, narcotraficantes, jueces, carceleros... son los enemigos de la humanidad

Ellos son los que no les importa ver una cara y un cuerpo desnutrido pidiendo un pedazo de pan y en ocasiones vendiendo su dignidad por la migaja de los explotadores, y estas razones y más tenían muy claro los compañeros que fueron atrocemente asesinados bajo las bayonetas, tanques y balas de tan asquerosos militares.

Compañeros, tenemos que luchar y luchar, aún cuando las armas con las que contamos no sean las más adecuadas, porque esta lucha obliga a agarrarse hasta de un hierro al rojo vivo, se tiene que pelear con cualquier arma, con la primera que se alcance, este tipo de lucha desigual obliga a que se cometan muchos errores, es una pelea del gato contra el ratón, pero hay ratones que se escapan del gato y de esos seremos nosotros.

Con estas palabras se ha derramado una lagrima, pero esta lagrima es parte de la acción, de la lucha. La lagrima es una batalla y es una batalla ganada al enemigo porque el enemigo no entiende, no piensa lo que una lagrima dice, lo que una lagrima siente, desea y transmite con ella, pero a esos alineados, los domesticados y opresores con incapaces de sentir, de amar y de llorar.



Es hora compañeros, debemos golpear con las palabras de la realidad y las acciones, el muro de los oídos sordos de los que piensan que todo esta bien, que no sucede nada en el planeta.

Es hora de dar todo por el bienestar de la humanidad, es hora de las protestas y movilizaciones internacionalistas; porque son los corazones rebeldes y acratas los que exigen el mundo para gozarlo y transformarlo.

LA LUCHA DE LA HUMANIDAD NUNCA SE DETENDRA.

(Tomado de un boletín especial editado por el colectivo Unidad Punk Libertaria UPL).

Treinta y tres años después, durante los cuales no ha dejado de sentir "una coacción en la conciencia", el Matador demanda a Echeverría que entregue ese material, no solo porque ahí están los secretos de una tarde dolorosa que marco a una generación, sino porque los mexicanos tienen derecho a conocer la verdad. Esas cintas, dice, son la clave para entender el fuego cruzado que hirió a la multitud y dejó cientos de cadáveres sobre la Plaza de las Tres Culturas.

- Cree que Echeverría lo dejó en Gobernación?

- Si él lo mando a Rusia, a Francia o lo tiene en una caja fuerte, es su problema.

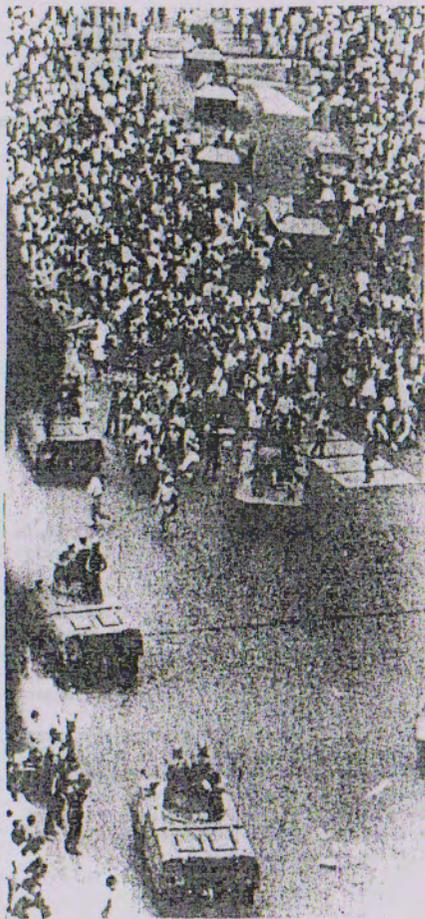
- Ahora que la Corte ordena a la PGR investigar el 68, usted estaría dispuesto a declarar ante las autoridades?

- Ante el pueblo de México, los fiscales, el Ejército, quien usted quiera. Por eso vine a un periódico.

- Cuando se fue de Presidencia?

- En el momento que salió Díaz Ordáz salimos a la goma y entramos inmediatamente Servando González y su equipo a Presidencia. (Se fueron con Alfonso Martínez Domínguez al Departamento del DF, después hicieron trabajos para Pemex, Bilbatúa murió en 1999, en España, en un accidente automovilístico. Su asistente nunca más consiguió trabajo en el gobierno).

- Que le causa recordar lo que vio?



- Me horroriza... pero yo ahora tengo un hijo de 11 años y aunque estoy separado de su mamá quiero dejarle algo a ese niño... me atormentan aquellas escenas que se presenciaron con el lanzamiento, desde un helicóptero, de luces de bengala.

- Que comentó con Bilbatúa después del 2 de octubre?

- No volvimos a hablar de eso, ni nadie nos preguntaba. Haga de cuenta que no había pasado. Me enoje con él. Yo no sabía lo que iba a pasar y él se fue a Los Pinos.

- Cree que su película existe todavía?

- Pregúntele a Echeverría Álvarez.

" PARTICIPARON FRANCOOTIRADORES DEL EMP LA NOCHE DE TLATELOLCO " (Mireya Cuellar)

La tarde del 02 de octubre de 1968, el "guante blanco" fué en Tlatelolco una contraseña que no solo usó el Batallón Olimpia sino también un comando de francotiradores, integrado por elementos del Estado Mayor Presidencial (EMP), que desde los pisos altos de los edificios que rodean la plaza y las almenas del templo de Santiago disparó sobre la multitud y los militares uniformados que habían ingresado a la Plaza de Las Tres Culturas al mando del general brigadier José Hernández Toledo, quien resultó herido.

El general Marcelino García Barragán, entonces titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) habla en sus documentos personales -publicados en el libro Parte de guerra, de Julio Scherer y Carlos Monsivais, en 1999- de cuando menos 10 miembros del EMP, actuando bajo las órdenes del jefe de ese grupo, general Luis Gutiérrez Oropeza.



Es decir, en Tlatelolco actuaron dos agrupamientos vestidos de civiles: el Batallón Olimpia, que según la versión de García Barragán solo tenía órdenes de detener a los "cabecillas" del movimiento, y un grupo de élite del EMP. Ambos cuerpos entraron en acción a la señal de dos bengalas lanzadas desde un helicóptero.

Así lo señala el Secretario de la Defensa en sus documentos: "Entre 7 y 8 de la noche (de aquel 02 de octubre) el general Crisóforo Mazón Pineda me pidió autorización para registrar los departamentos, desde donde todavía los francotiradores hacían fuego a las tropas. Se les autorizó el cateo. Habían pasado unos quince minutos cuando recibí un llamado telefónico del general Oropeza, jefe del Estado Mayor Presidencial, quien me dijo:

"Mi general, yo establecí oficiales armados con metralletas para que dispararan contra los estudiantes, todos alcanzaron a salir de donde estaban, solo quedan dos que no pudieron hacerlo, están vestidos de paisano, tengo por sus vidas".

"¿No quiere usted ordenar que se le respete? Le contesté que, en esos momentos, le ordenaría al general Mazón, cosa que hice inmediatamente. Pasarían 10 minutos cuando me informó el general Mazón que ya tenía en su poder a uno de los oficiales del Estado Mayor, y que al interrogarlo le contestó el citado oficial que tenía órdenes él y su compañero del jefe del Estado Mayor Presidencial de disparar contra la multitud. Momentos después se presentó el otro oficial quien manifestó tener iguales instrucciones".

Más allá de la intención de deslindar al Ejército y al mismo, descargando la responsabilidad de la masacre sobre el jefe del EMP y el presidente Gustavo Díaz Ordáz, los documentos de García Barragán -analizados simultáneamente por el escritor Carlos Montemayor en el libro Rehacer la historia- representan uno de los testimonios más valiosos sobre la masacre. En las últimas filtraciones que se han hecho llegar a los medios en estos años -siempre como filtraciones- uno de esos francotiradores, ubicado en el techo de la iglesia de Santiago (que da a la plaza), también porta guante blanco.



" PRIMERAS IMAGENES "

Las primeras imágenes con los hombres del guante blanco fueron presentadas en el documental "El Grito", realizado en 1971 por un grupo de estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) que editó y afinó Leobardo López Areche. Sin embargo, recuerda Carlos Montemayor, director del Canal 6 de Julio, fue hasta varios años después de su exhibición cuando analizando la cinta, cuya calidad era muy deficiente, se dieron cuenta de que ahí estaban estos personajes.

Durante más de 20 años los medios de comunicación publicaron muchas entrevistas con dirigentes estudiantiles y reporteros que estuvieron aquella tarde en el tercer piso del edificio Chihuahua -desde donde los dirigentes del Consejo Nacional de Huelga, a pesar de que en asamblea se había acordado que no asistieran, conducían el mitin- en las que se habla del guante blanco. Entre otros testimonios el de Francisco Ortiz Pinchetti, quien cubría el mitin para el diario Excelsior y lo publicó años después en la revista Proceso, y el de la periodista italiana Oriana Fallacci, herida durante la balacera.

- Vio la balacera más intensa sobre la plaza, que más?

- La matanza detrás de la iglesia;

también la estaba viendo y filmando.

- Quedaron muchos cuerpos en la plaza?

- Sí, quedaron muchos. En la madrugada vi como los echaban a los camiones.

- Treinta cuerpos?

- No, por amor de Dios!. En que país del mundo va a haber una plaza llena, que es grande, sobre la que se dispara indiscriminadamente y hay 30 muertos? Cuando se inició la balacera había mujeres, niños, jóvenes sobre la plaza, todos queriendo correr. Enfrente tenían a un grupo de militares que, pretendiendo responder a quienes hirieron a Hernández Toledo, disparaban indiscriminadamente.

- Siguió trabajando en Presidencia?

- Sí. Y hay una cosa muy importante, unos días después de eso fuimos a la entrega de la bandera a la delegación mexicana que iba a participar en los Juegos Olímpicos.

Como en todos los actos del presidente, estaban el señor Bilbatúa y yo. Cuando entrego el lábaro e iba de regreso, estábamos a esa distancia (señala medio metro), volteo y me dijo: "¡Me engañaron! ¡Me engañaron!", volvió a repetir en voz baja, como cuando alguien quiere confiarse con alguien.

- Eso lo dijo en privado varias veces, según algunos testimonios.

- Sí, y se murió traumado con eso "me engañaron". Echeverría engaña a Díaz Ordáz por todas esas casualidades que les digo. Y conste que estoy defendiendo a dos muertos, a Díaz Ordáz y a García Barragán.

De 1990 a la fecha han aparecido pequeñas partes de una filmación que se hizo aquel 02 de octubre por ordenes del secretario de Gobernación Luis Echeverría, y algunos documentos y testimonios oficiales. En diciembre de 1993 la Sedena hizo llegar a los medios, con motivo del vigésimo quinto aniversario de la masacre, un videocassette de casi 12 minutos de duración.

En una de las escenas de ese video aparece la muchedumbre corriendo hacia el norte de la plaza, huyendo de los francotiradores con guante blanco que disparaban indiscriminadamente. Esa gente corre hacia donde se encuentran los contingentes del Ejército y los soldados van tomando posiciones no para agredir a la gente que hufa, sino para defenderse de los tiradores que disparaban también contra ellos. La Sedena concluye que el Ejército no fue el agresor, sino también parte agredida.



Pero asimismo en ese material fílmico aparecen secciones recortadas por el Editor de la Sedena del videocassette titulado: "Batallón Olimpia, documento abierto", realizado años atrás por el equipo del cineasta Carlos Mendoza, quien tiene muchos años indagando que ocurrió aquella tarde de 1968 que marco a toda una generación.

El escritor Carlos Montemayor, quien también ha investigado el tema, presenta en Rehacer La Historia -editado por planet a el año pasado- un comentario sobre esas escenas:

"En la última parte de este documental, en el minuto 20, se inicia una escena peculiar en el vértice sur poniente del convento de Santiago Tlatelolco: siete individuos que ostentan un guante blanco son interceptados por soldados; uno de los individuos se identifica; los soldados bajan los fusiles y podemos suponer que les dejan libre el paso hacia el sur, rumbo al estacionamiento de la Secretaría de Relaciones Exteriores. No sólo es difícil deducir que estos siete individuos salieron por la puerta sur de la iglesia y corrieron por el costado poniente del convento, no pertenecían al Batallón Olimpia, sino a los francotiradores del EMP."

La tesis que Montemayor plantea en su texto es que el pánico inmediato del operativo del EMP era provocar en el Ejército una escalada incontenible de violencia, ya que la tropa tenía órdenes de actuar con cautela (apoyaría al Batallón Olimpia en sus labores de detención de los dirigentes del movimiento) y solo responder con fuego en caso de tener un mínimo de cinco bajas. El autor de Guerra en el Paraíso también habla de una complicidad del jefe del Estado Mayor de la Defensa, general Mario Ballesteros Prieto, con el jefe del EMP, Luis Gutiérrez Oropeza, en aquella emboscada.

" MÁS INVESTIGACIONES "

En 1998 aparecieron nuevas imágenes. Esta vez las presentó Televisa los días 2 y 3 de octubre del 2001. Así las comento este diario: "Cuando el equipo del Canal 6 de Julio -familiarizado con las imágenes de ese día que se han hecho públicas- observo las escenas que Televisa presenta como inéditas, se percató que no obstante que esa televisora las difundió con 'cortes', 'invertidas' y con música de fondo que no sólo se prestaban a confundir sino también a 'trivializar' los sucesos, se dió a la tarea de reconstruir y ampliar las secuencias y detecto así la importancia de lo que aparecía en pantalla.

"Y es que una de más de las tomas difundida en el programa que sobre el tema se transmitieron los días 2 y 3 de octubre, muestra -frente a la cámara- a un hombre otra vez con guante blanco, que conduce a un detenido. Es solo un instante..."

Junto con la "lectura" que Mendoza y Raúl Álvarez Garín hicieron de aquellas escenas, se publicaron algunas fotos tomadas de las imágenes de Televisa donde aparecen los hombres del guante blanco disparando lo mismo desde las almenas del templo, que de los edificios Chihuahua, ISSSTE o Molino del Rey.

Pero el equipo del Canal 6 de Julio siguió armando el rompecabezas. A las imágenes inéditas de la televisora sumó documentos de inteligencia, fichas hemerográficas, informes de fuentes militares así como el legado del general Marcelino García Barragan y después de dos años de investigaciones en las que participo el escritor Carlos Montemayor, apareció el documental Operación Galeana, uno de los trabajos fílmicos más acabados que se han hecho sobre el tema y que fue presentado en octubre del año 2000.

Esa investigación aporta pruebas para sostener que se dieron "órdenes cruzados" a los distintos cuerpos de las fuerzas armadas que actuaron esa tarde en Tlatelolco, que el general José Hernández Toledo fue herido por un francotirador que estaba en el techo del templo de Santiago Tlatelolco, tras una de las almenas, y que esos francotiradores -ubicados por García Barragan como parte de un cuerpo de élite del EMP- tuvieron la misión de causar bajas al Ejército y provocar la respuesta de la tropa.

Frente a su potente lente desfilaron los estudiantes encargados de instalar el sonido para el mítin, los primeros manifestantes y, más tarde, la plaza llena. "Pardeando la tarde", la caída del general Hernández Toledo a manos -afirma- de los francotiradores, que el supo, desde aquel día, pertenecían a los cuerpos de élite del Ejército. "Como yo andaba en las giras presidenciales, reconocí en la madrugada a un miembro del Estado Mayor. Bran -insiste ahora- miembros de Guardias Presidenciales.

MEXICO 68



Luego la lente captó la respuesta de los militares disparando indiscriminadamente sobre la gente; el hombre del guante blanco pertrechado en el techo de la iglesia; los zapatos perdidos en la huida; el horror. Y ya en la madrugada a los militares que aventaban -de pies y manos- los cadáveres a varios camiones; las gruesas mangueras con que lavaban a presión paredes y pisos para borrar todo rastro de sangre.

Pero aquél día de 1968 asistía a Servando González, quien había recibido de su jefe, Luis Echeverría Álvarez, la encomienda, según ha platicado, de apostar seis cámaras alrededor de la Plaza de Tlatelolco y filmar todo el mítin. Dos equipos grabaron desde la oficina del canciller. Tenían tres cámaras para poder sustituir aquella en la que se hiciera necesario reponer el magacín. Tras una de las lentes estaba el camarógrafo de la Presidencia; en la otra, el designado por Gobernación.

El material -carretas de 400 y mil pies- fue entregado la mañana del 03 de octubre a los ayudantes de Servando González, quienes lo revelaron en los estudios Camrbusco. El cineasta aceptaría, muchos años después, que "hasta el último cuadro" quedo en manos de Luis Echeverría Álvarez.

Bilbatúa y García Pineda trabajaban para la Presidencia, por eso le extrano a Cuauhtémoc que su jefe le indicara que pasara por el aquel 02 de octubre. Y el viaje a Guadalajara? Díaz Ordáz iba de gira por Jalisco, pero en esa excepcional ocasión ellos no lo acompañarían.

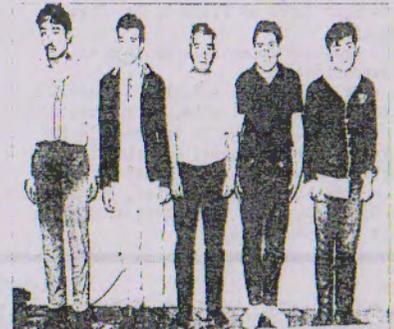
" EXTRAÑAS ORDENES "

Supuso -cuando llegaron a Bucareli- que Gobernación quería sólo la película del mítin estudiantil. Sin embargo, dos órdenes de Servando González llamaron su atención: cierran las cortinas (las cámaras fueron colocadas exactamente donde las telas se usen al correrlas) y no fumen.

- El equipo y el material; de quien eran?
- Los llevaba yo; eran de la Presidencia.
- Que veía desde su emplazamiento?
- Todo. El techo de la iglesia (Santiago Tlatelolco), los costados del resto de los edificios. Estábamos en el lugar más alto.

Se dominaba perfectamente el panorama. Con el equipo que montamos se podía ver con claridad si había personas o un gato en las ventanas de los edificios de enfrente. Teníamos lentes de todo tipo y filtros; hacíamos acercamientos...

- Alcanzaron a ver a la gente que estaba, por ejemplo, en el techo del templo de Tlatelolco?



25. Detenidos en el Campo Militar Número Uno, de izquierda a derecha: 1. Carlos Augusto Tejeda Castillo 2. José Méndez Quiroz 3. José Nicomán Domínguez 4. Jesús Espinoza Tamayo 5. Jesús Enrique Martínez. Archivo General de la Nación, Gobernación. Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales, Coo. 2911, exp. 35'

El Matador se para frente al ventanal de la oficina de La Jornada donde se desarrolla la entrevista, y afirma: "es como si la iglesia estuviera aquí, abajo de mí", y señala el espacio que nos separa de la calle.

- Había gente, francotiradores sobre los edificios 2 de Abril, 15 de Septiembre, en El Chanizal y en Atizapán. Usted los vio?

- Los vimos y los filmamos... Eso lo sabe todo el mundo. Cuando el general Hernández Toledo cayó herido, la tropa que iba tras el (entrando a la plaza) empezó a disparar indiscriminadamente. Fue una reacción natural de protección; nadie tenía que decirles ¡disparen!. Tampoco es posible pensar que el secretario de la Defensa los envío con una orden previa de disparar.

Ellos reaccionaron como cualquier Ejército. Estoy aquí para defender a dos muertos: a Díaz Ordáz y a Marcelino García Barragan.

- Si llegaron ahí a las 10 de la mañana, que hicieron mientras empezó el mítin?

- Prepare todo el equipo. Al rato apareció por la plaza un grupo de muchachos, eran los encargados de instalar el sonido. Los filmamos. Entonces es cuando me dijo Servando: "hay que cerrar las cortinas, Matador". Para que?, pregunte. Yo no sabía lo que iba a pasar. Por lo visto el sí.

Para eso, Bilbatúa ya no volvió. Había 4 o 5 personas más; eran ayudantes de Gobernación, completamente extraños para mí. Como yo no sabía nada, se me ocurrió sugerirle a Servando que pusiera una cámara en la cúpula de la iglesia. Muy irritado me respondió:

"No empiece a dirigir". Y como mi jefe me había dicho que no hiciera preguntas, pues desde ese momento no hablé más.

- A que hora hicieron a una de las personas que estaban con usted en el piso 19?

- A los 15 o 20 minutos de que empezó la balacera. Y estamos hablando de que se inició como a las 13:30... la verdad es que estuvimos tantas horas ahí encerrados que perdimos la noción del tiempo. Cuando me di cuenta ya eran las 4 de la madrugada, y pronto empezó a amanecer.

- Quién era el muerto?
- Yo no supe si sólo estaba herido o murió, pero lo vi caer a un metro de distancia de mí. Un disparo le entro por la tetilla derecha y le salió por el costado izquierdo. La gente de seguridad se lo llevo inmediatamente. No se si era una de las personas de Gobernación que nos acompañaban. A todos los que estaban ahí, salvo Servando, era la primera vez en mi vida que los veía.

- Servando y yo seguimos trabajando en silencio. Yo me tire al piso y puse la cámara en automatico, revisaba que estuviera enfocando bien y me volvía a tirar. Por el pequeño espacio que quedaba entre la cortina y el piso -estaba pecho a tierra- miraba hacia la plaza por si había que corregir la posición de la cámara.

- De donde vino el disparo?
- De algun francotirador. Para esa hora el cuarto estaba en penumbras y quizá el que fue herido se le olvido que no debía encender un cigarro. La luz del fuego lo volvió blanco fácil.

- Le dio miedo?
- Sí, un miedo normal, eh? Pero tenía que ponerme de pie para cambiar el magacín, ajustar la cámara, darle el material a Servando. No pare nunca de trabajar. Ni siquiera comimos ese día. Llegamos y nunca vi si alguien salió o entro.

- Por que estuvo callado tantos años?
- Por miedo. No lo ha sentido usted?. Yo amo mucho la vida.

- Alguien le dijo: "usted no vio nada", o recibió insinuaciones en ese sentido?

- Nadie me preguntó ni le tonto demasiado interes a lo del 68 mientras el señor Díaz Ordíz estuvo vivo. Todos los que empezaron a hablar lo hicieron después que murió.

- Usted dio en 1998 una entrevista a la revista Proceso?

- Sí, pero cuando me hicieron esa entrevista, al otro día de que se publicara me localizaron, me llamaron a Morelia y cuando conteste una voz me dijo: "calmate, porque te van a matar, Mator". Y colgaron. Estoy seguro que era Servando, le reconozco la voz.

- Por que hablar otra vez y ahora?
- Por lo que acaba de decir la Corte y por que si el país quiere saber realmente que paso aquella tarde, es necesario que Echeverría entregue la película. Ahí esta todo, ¡todo!. Además yo quiero decir la verdad.



" SIEMPRE CUSTODIADOS "

4:00 horas (3 de octubre de 1968). No faltaba mucho para que amaneciera. Cuauhtémoc y Servando, siempre custodiados por elementos de Gobernación, salieron del edificio de Relaciones Exteriores. Todavía algunos miembros del Estado Mayor Presidencial (García Pineda asegura que eran de ese cuerpo militar porque los veía con frecuencia en Los Pinos, aunque desconocía sus nombres) iban saliendo del edificio Chihuahua. El agua a presión que brotaba de las mangueras conectadas a varias pipas arrastraba las evidencias del día anterior.

5:00. Llegaron a Gobernación. Ahí se quedó todo el material, también Servando, quien en una entrevista con Proceso dijo que entregó todo ya revelado a Echeverría la misma tarde del 3 de octubre. A Cuauhtémoc lo llevaron los mismos elementos de seguridad a su casa de Xotepingo.

El francotirador del templo tiene un guante blanco, al igual que los miembros del Batallón Olimpia que aparecen en las distintas fotos recién publicadas en Proceso y La Jornada.

- Que se puede ver en las fotos y los documentos recién publicados? -se le pregunta al realizador Carlos Mendoza.

-Lo que hacen es ilustrar momentos y aspectos de la masacre que ya habían sido relatados por testigos y protagonistas. Son útiles porque ratifican los relatos de los dirigentes que estaban en el tercer piso; ya sabemos que habían estado en el Campo Militar Uno, que muchos de ellos habían sido golpeados... y de las versiones de la Procuraduría y de la Policía Judicial puedo decir que, también como ya sabemos, tienen algunos errores. Por ejemplo, incluyen en la lista de muertos a miembros del Ejército, como el general Hernandez Toledo, que en realidad resultaron heridos.



G. de Alba y L. Osuna, líderes entonces

La matanza de Tlatelolco fue precedida por la orden militar de desalentar a los subversivos

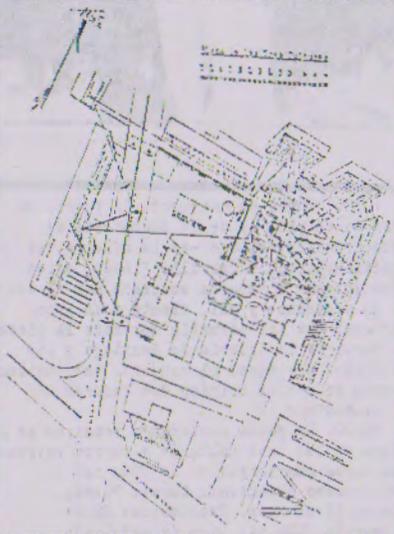
"En Operación Galeana documentamos los ataques que se dieron a las prepas en agosto y septiembre, y las características físicas de quienes aparecen en esas provocaciones con las mismas (causante corto, corpulentos, altos...) de los elementos de las fotografías publicadas recientemente.

Todos andan con guante blanco o un pañuelo de ese color enroscado en la mano, pero algo no cuadra en el aspecto. Los miembros del Batallón Olimpia no eran parte de un cuerpo de élite; al contrario, sabemos de buena fuente que fueron reclutados de entre la escoria del Ejército en las zonas militares del país. Pero hay otros elementos que parecen parte de un grupo seleccionado. García Barragan dice que a ese grupo del EMP lo adiestraron los gringos."

"Lo que sigue siendo fundamental es conseguir los testimonios del general Gutierrez Copeza, del capital Carreaga Estramagunas, que era el segundo del Batallón Olimpia, está vivo y ahora es general; de Francisco Rodriguez Villareal, oficial de Artillería de Guardias Presidenciales, que fue sorprendido entregando armas a los estudiantes de la Vocacional 7 en un enfrentamiento; el de Bermudez Dávila, quien tripulaba el comando terrorista que atacaba prepas... el del general Hernandez Toledo."

"Y por supuesto, las mas de 22 horas de filmación que deben estar en poder de Luis Echeverría o del Ejército, creo que ahí encontraríamos muchísimos elementos para desentrañar la parte fundamental."

LA TRAMPA DEL 2 DE OCTUBRE



Una zona de la Plaza de los Tres Cerros, en Tlatelolco, en la que se reproduce de acuerdo con planos la trayectoria de las proyectiles y los puntos desde donde se presume se encontraban los francotiradores que dispararon sobre la multitud el 2 de octubre de 1968

" EL TEMA NO ESTA AGOTADO "

"Y por eso me preocupa que estas filtraciones puedan ser una cortina de humo, que se pretenda ponernos a dar vuelta en círculos. Me parece que habría que estar prevenidos para que esto no sea usado para decir: el tema está agotado. Hay aspectos muy sensibles del movimiento, los más importantes todavía por esclarecer".

- Como cuales?

- El número de muertos; el papel de los elementos del EMP, que por la secuencia fílmica que conocemos del templo creemos que su misión era dispararle a Hernandez Toledo. Para nosotros -y lo confirma García Barragan- ese es un agrupamiento diferente al Batallón Olimpia, aunque curiosamente también llevaba guante blanco. Hay también muchos testimonios de desconcierto de los miembros del Batallón Olimpia cuando empezaron los disparos. Algunos gritaban: "Somos Batallón Olimpia. No disparen!", después el fuego se generalizó.

El 02 de octubre de 1968, por instrucciones de la Secretaría de Gobernación -su titular era Echeverría- el cincuenta Cervando González, director de Viento Negro, distribuyó en varios edificios de Tlatelolco al menos seis cámaras para filmar el mitin estudiantil.

Las declaraciones de Servando González y también de Cuauhtémoc García Pineda, ayudante de Angel Bilbatúa, camarógrafo oficial de la Presidencia de la República en ese entonces, fueron publicadas el 16 de marzo de 1998 en Proceso. Por ellos se sabe que se filmaron 120 mil pies de cinta de 35 milímetros, algo equivalente a 22 horas de filmación y que uno de esos equipos trabajó desde el piso 19 de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

"Acá que no vaya ser una maniobra gatopartista, que todos nos equívocos para que todo siga igual, creo que los temas claves siguen estando ocultos. Todo elemento que se aporte es importante, pero hay que darle dimensión. Tlatelolco no se agota con los hombres del guante blanco", concluye Carlos Mendoza.

" MOVIMIENTO PROVO "

Movimiento provo es un término que se relaciona con provocación, aparece a comienzos de la década de los 60's con ciertas ramificaciones europeas hasta en los mismos Estados Unidos. Un movimiento cultural y políticamente contestatario, que inspiró a las grandes movilizaciones de 1968, para ellos lo fundamental de la acción era "despertar" a la sociedad de su letargo, de su falta de inquietudes y de su alineación en consumo y bienestar.

Por medio de obras teatrales callejeras los jóvenes de clase media y de clase trabajadora que integraron el "provotariado" hacían participar al público y al mismo tiempo lo inquietaban con sus planteamientos. En sus representaciones callejeras -que llegaron a ser cotidianas en 1966- atacaron duramente a la Tecno-Burocracia del moderno estado industrial, la brutalidad policiaca para reprimir todo auténtico cuestionamiento a la sociedad burguesa-capitalista, la necesidad de la obsesión consumista, las expresiones imperialistas de las multinacionales, el bárbaro genocidio de los yanquis en Vietnam y todo aquello que, como modo de ser en el mundo burgués, la gente aceptaba pasivamente para no perder su tranquilidad en la cómoda instalación dentro de la sociedad que les tocó vivir.

MEMORIAS DE TETAREBOCO

La oscuridad engendra la violencia
y la violencia pide oscuridad
para cuajar el crimen.

Por eso el Dos de Octubre aguardó hasta la noche para que nadie viera la mano que empujaba el arma, sino sólo su efecto relámpago.

¿Y a esa luz, breve y livida, quién? ¿Quién es el que mata?

¿Quiénes los que agonizan; los que mueren?

¿Los que huyen sin zapatos?

¿Los que van a caer al pozo de una cárcel?

¿Los que se pudren en el hospital?

¿Los que se quedan mudos, para siempre, de espanto?

¿Quién? ¿Quiénes? Nadie. Al día siguiente, nadie. La plaza amaneció barrida; los periódicos, dieron como noticia principal el estado del tiempo.

Y en la televisión, en el radio, en el cine no hubo ningún cambio de programa, ningún anuncio intercalado, ni un minuto de silencio en el banquete (pues prosiguió el banquete)

Se transformaron de ese modo en un verdadero movimiento inquietador de las conciencias, no pretendieron nunca ser agentes de cambios revolucionarios, sólo aspiraban a provocar para crear las condiciones de toma de conciencias para el cambio revolucionario.

Pero el cuestionamiento de los provos fue otra cuestión testimonial de los jóvenes de los años 60's -en este caso fuertemente politizada- que revelaba el verdadero rostro del sistema y la insuficiencia de los movimientos y partidos de izquierda para llevar a cabo la revolución necesaria.

La juventud estaba harta de una sociedad que como siempre practicaba un juego de valores, habla de paz y al mismo tiempo comete la masacre en los pueblos indígenas, se habla de igualdad mientras hay pueblos que someten a otros y la sociedad sigue dividida en clases privilegiadas y clases explotadas, se habla de derechos humanos pero se apoyan a dictaduras militares en donde las multinacionales pueden hacer sus buenos negocios.

Produjeron indudablemente una conmoción a escala mundial, una toma de conciencia generalizada que no se proponen como objetivo la jerarquía, la seguridad, el dinero, el poder o el respeto, no someten sus vidas a tales metas, buscan la real felicidad en el propio desarrollo de sus facultades y deseos reconquistando la propia humanidad de cada uno.

No busques lo que no hay huellas, cadáveres que todo se le ha dado como ofrenda a una Diosa a la Devoradora de Excrementos.

No hurgues en los archivos pues nada consta en actas

Más he aquí que tocó una llaga, es mi memoria Duele, luego es verdad Sangre con sangre y si la llamo mía traiciono a todos

Recuerdo, recordamos.

Esta es nuestra manera de ayudar a que amanezca sobre tantas conciencias mancilladas.

sobre un texto iracundo, sobre una reja abierta, sobre el rostro amparado tras la máscara

Recuerdo, recordemos

hasta que la justicia se siente entre nosotros

Rosario Castellanos

" CALLE POR MIEDO Y PORQUE AMO LA VIDA "

(Mireya Cuellar)

"Todo lo que filmamos de la matanza de Tlatelolco llegó a Echeverría", dice el camarógrafo García Pineda.

Cuahtémoc García Pineda conserva, pese a su espalda encorvada, el porte de torero. El Matador, le decían todos por sus años de novillero. Había cambiado la muleta por una cámara de filmación cuando vio que la suerte con los toros no caminaba de su lado. Era el ayudante del "Señor Bilbao" -como siempre se refiere a él-, el camarógrafo del presidente Gustavo Díaz Ordáz.

El Matador apareció por La Jornada un mediocidio de la semana pasada. Quería dar su testimonio. Y ahora que la Suprema Corte de Justicia de la Nación ordeno al Ministerio Público investigar la matanza del 02 de octubre de 1968, exige que el ex presidente Luis Echeverría Álvarez sea llamado a cuentas se le gire una orden judicial para que entregue los 120 mil pies de película que, desde el mismo despacho del canciller, en el piso 19 de la Torre de Relaciones Exteriores, el filmó.

La película existe. "¡Claro que existe!" El ha reconocido muchas de sus escenas -dados los emplazamientos, sólo pudieron haber sido tomadas desde aquel lugar- en imágenes inéditas que en 1993

-al conmemorarse los 30 años- la televisión difundió y que más tarde sirvieron de pieza central para confirmar que fueron integrantes de élite del Ejército los que provocaron que la tropa disparara.

Estas imágenes fueron retomadas por el cineasta Carlos Mendoza y el escritor Carlos Montemayor, y están plasmadas en su trabajo Operación Galeana, del que La Jornada ha venido dando cuenta desde hace tres años.

Dos de octubre de 1968.

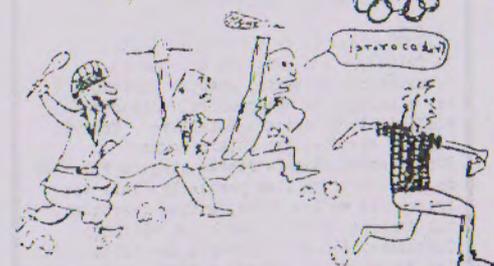
08:00 horas. Cuahtémoc García Pineda, el joven camarógrafo de la Presidencia de la República, toca el timbre del edificio de Folbein 213, en cuyo penthouse vive Ángel Bilbao, su jefe. Cargan el equipo de cine en una camioneta y juntos se encaminan a la Secretaría de Gobernación. Sólo una instrucción recibe: "no haga preguntas".

09:00. El director de Viento Negro, Servando González, quien termina como fiel camarógrafo del secretario de Gobernación, Luis Echeverría, los recibe en su oficina. En dos camionetas, una con ellos tres a bordo y la otra con el equipo y los materiales para filmación -además de varios miembros de seguridad-, circulan por Paseo de la Reforma hasta llegar a Tlatelolco. El chofer-guarura disminuye la velocidad y ambos vehículos entran al sótano de la cancillería.



Fotografía tomada el 2 de octubre de 1968.

ensayos Olímpicos



Secretaría de persecución
FINA
comité de hecho

El primer día de la carrera de la Secretaría de Relaciones Exteriores en este dibujo que se envió al comité de hecho a los olímpicos.

10:00. Toman el ascensor. La puerta se abre en el piso 19 de la Secretaría de Relaciones Exteriores -es la oficina del canciller Antonio Carrillo Flores, quien años después mostraría sorpresa por el uso de su despacho- y ahí, frente a un gran ventanal que les permitía apreciar la plaza, el techo de la iglesia de Santiago y los edificios que hacen el conjunto habitacional montan en sendos tripies dos cámaras de 35 milímetros.

16:00. La gente comienza a reunirse en la Plaza de las Tres Culturas y corren entonces las horas más largas en la vida del veinteañero Cuahtémoc García Pineda. Fueron 12 eternas. Exactamente 22 de filmación. 120 mil pies de celuloide... la matanza. "¡Todo, todo!", repite.

De acuerdo con las instrucciones y financiado por la Secretaría de Gobernación, El Fish les entregó armas y les estuvo pagando el salario mínimo de aquel tiempo. El preferido del jefe de los porros era El Supermán, cabecilla de los matones de la Preparatoria Cinco, Romero Ramírez le regaló tres Volkswagen sedan.



Cuando eran detenidos, los pistoleros de El Fish sólo tenían que decir la clave Baena Camargo y la policía los dejaba en libertad.

Pocas horas antes de la matanza del Dos de Octubre, algunos de los porros avisaron a sus amigos que no asistieran a la concentración convocada por el Consejo Nacional de Huelga (CNE) en la Plaza de las Tres Culturas.

El Fish reaparece en escena en 1971, ahora con Los Halcones. En las calles de la Ciudad de México, El Jueves de Corpus desquitan el sueldo que les paga el gobierno de Luis Echeverría.

Compañero de El Fish, Antonio Solís Mizendi, publicó en 1972 el libro Jueves de Corpus Sangriento (Revelaciones de un Halcón). Ahí denuncia que Romero Ramírez "distribuyó metralletas, pistolas calibre .38 y .22."

Solís también dice que el jerifalte de los porros colocó en los edificios altos de las calles de Lauro Aguirre y San Cosme a francotiradores que dispararon contra los estudiantes. Según él, en las cinco horas que duró la operación represiva, "murieron más de 30 y los heridos más de 100 y hubo más de mil golpeados". El Fish fue premiado con cargos de confianza en las delegaciones Tlalpan y Cuauhtémoc, dice el diputado López.

En Tlalpan y Cuauhtémoc, con Guillermo Crocco Loreto y Jesús Dávila Narro como sus jefes, Romero Ramírez se encargó de la comunicación social. Desde luego, hacía las cosas a su manera y de acuerdo a las ordenes y deseos de sus superiores: intimidaba a los reporteros -los que se dejaban intimidar- para que no escribieran notas que afectaran los intereses y las ambiciones de los delegados y del regente Manuel Camacho Solís

Posteriormente, Romero Ramírez junto con los sujetos apodados "El Coronel" y "El Sonrisas" se prestó a una farsa: él y sus pistoleros agendaron pertenecer a un grupo guerrillero denominado CARA, por lo que fueron encarcelados en el Palacio Negro de Lecumberri.

Pero hizo muchos otros trabajos sucios. Fue pistolero a sueldo del actual líder del sindicato del Metro, Fernando Espino. Fiel a la voz del amo, El Fish se robaba las urnas cuando había elecciones; además, para variar, era jefe de un grupo de choque organizado para amedrentar y someter a los trabajadores de ese sistema de transporte.



La injusticia, motor de todas las rebeliones que en la historia han sido, no sólo no se ha reducido, sino que se ha multiplicado hasta extremos que nos resultarían increíbles si no estuviéramos tan entrenados para aceptarla como costumbre y obedecerla como destino.

Pero el poder no ignora que la injusticia está siendo cada vez más injusta, y que está siendo cada vez más peligroso el peligro.

La historia oficial roba la memoria y la cultura formal roba la palabra.



Eduardo Galeano

Acostumbrado al poder, el gran jefe de los porros se lanzó como candidato a la diputación local por el 14 distrito, pero perdió. Ahora tiene la organización Ciudadanos de la Antigua Ciudad de México, donde se ha refugiado.

En las mañanas se le ve comer tamales en la esquina de Reforma y Lieja. Esta tranquilo. Sabe que no le van a hacer nada.

No cabe ni la menor duda, que los jinetes de la Impunidad cabalgan libremente a lo largo y ancho del territorio nacional. ¡Santo Cristo de Colombia! ¡Pobre México!

FOSA COMUN.

Por Hector A. Gonzalez

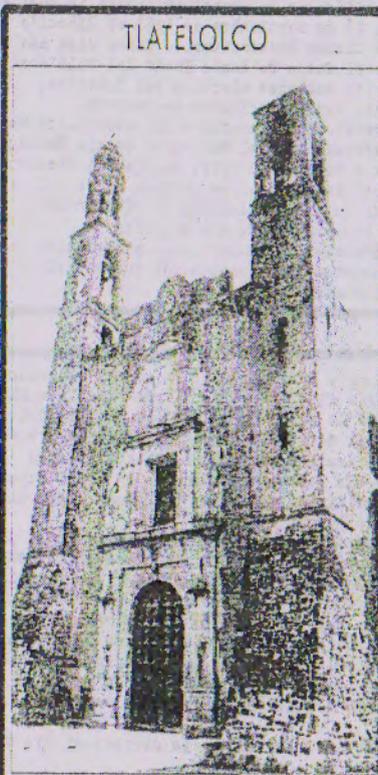
Una boda teñida de sangre

(Mireya Cuellar)

Nuevos testimonios revelan la presencia de miembros del Batallón Olimpia en el templo de Santiago Tlatelolco el 02 de octubre de 1968.

La tarde del 02 de octubre de 1968 había una boda en el templo de Santiago Tlatelolco Daniel Vargas Anáya y su familia entraron a la iglesia como a las cinco. Llegaron temprano para recibir a los invitados, en su calidad de parientes de la novia. Afuera, en la Plaza de las Tres Culturas, mucha gente esperaba el inicio del mitin convocado por el Consejo Nacional de Huelga (CNE).

Por el interior del templo deambulaban, además de algunos invitados, un grupo de varones jóvenes de pelo corto vestidos de civil. "Gente extraña". Algunos traían un guante blanco en la mano. "Yo no sabía que pasaba, era un niño como de nueve años, pero recuerdo que esos hombres llamaron la atención de los adultos. Permanecían en las entradas mientras otros subían al coro. Ahí estuvieron mucho rato hasta que se escuchó algo como un cohete y vimos entrar corriendo a varios muchachos..."



La Plaza de las Tres Culturas

Los hombres de guante blanco tomaron entonces el control de la iglesia. Pidieron a todos los invitados replegarse hacia uno de los costados, junto al altar, y cerraron las puertas. Afuera tronaban los balazos y el eco de muchos gritos.

Todo era desazón, recuerda Daniel Vargas a 33 años de aquella boda con pocos invitados, de aquella masacre, en un testimonio que prestó al equipo del Canal 6 de Julio, encabezado por el cineasta Carlos Mendoza, quien desde hace varios años recopila materiales en busca de una explicación a lo ocurrido aquel miércoles de octubre que marcó a una generación, a todo el país.

Las mujeres gritaban. Los hombres del guante blanco pidieron sigilo: "agáchense y permanezcan en silencio". Atravesaron tabloncillos sobre las puertas que dan hacia la plaza y mantuvieron a todos los invitados replegados. A nadie le pasaría nada, los tranquilizaban.

Lo mismo hacía el sacerdote. Pedía calma. Y también pedía que se abrieran las puertas que daban a la plaza. Pero "los del guante blanco" no accedieron. A Daniel -que ofrece su testimonio precisamente frente al templo, la víspera de un aniversario más de la masacre- muchos detalles se le pierden en la memoria, pero no los gritos de quienes pedían entrar, tampoco los golpes sobre las gigantes puertas. ¿? después?... Sólo el eco de algún grito lejano, disparos. Al final, un largo silencio... "no supimos de cuantas horas".

Los cinco o seis muchachos que entraron corriendo a la iglesia cuando empezó el tiroteo fueron separados del grupo que participaba en la boda por los hombres del guante blanco, quienes no parecían estar armados. Controlaban la situación usando un tono imperativo al hablar. Pero cuando se hizo el silencio aparecieron, por las escaleras del coro, tres hombres que iban de paisano pero portaban armas largas, eran como rifles, recuerda. (En los videos que se han hecho públicos sobre lo ocurrido, algunos transmitidos por la empresa Televisa, el equipo de Mendoza ubicó a cuatro francotiradores en la azotea del templo. Según sus investigaciones, desde ahí salieron los disparos que hirieron al general José Hernández Toledo).

En la curiosidad infantil de Daniel Vargas Anáya no entraban los detalles de la ceremonia religiosa, así que no recuerda si se realizó o no. Años después, en una plática familiar escucho que el sacerdote -en un momento de las largas horas que pasaron ahí- se acercó a la pareja para declararlos "marido y mujer" y les dio la bendición. Fue una boda "expres", dice, porque la ceremonia, como la conocemos, nunca se hizo.

Su atención estaba en "la gente extraña", por eso guarda la imagen de los hombres del guante blanco ubicados en el coro y después, una vez que bajaban, la de quienes iban armados y abandonaban la iglesia. Se fueron todos juntos. Antes de salir ordenaron a los asistentes a la boda permanecer dentro. Y apareció entonces un militar, "ese sí llevaba uniforme".

El militar también pidió calma. Los tranquilizaba: aquí adentro no les va a pasar nada. Y pasaron como cinco o seis horas. Ya muy entrada la noche, quizá incluso de madrugada, entro en escena otro elemento del Ejército. "Muevance", les ordenó, poniendo fin a la espera. Los novios y sus invitados hicieron una fila y, así, en formación, fueron sacados por una de las puertas de la iglesia que se ubica cerca del altar y que da a la parte posterior del templo y a uno de los andadores de la unidad habitacional, usado como estacionamiento.

Todos no eran muchos los invitados a una boda convocada en miércoles- caminaron en silencio hasta un autobús que, por sus colores, fue identificado como vehículo castrense. En la Plaza de las Tres Culturas y calles cercanas sólo se veían militares, tanques, unidades del Ejército. "Nos dijeron que nos iban a evacuar de la zona y nos ordenaron subir. Así fuimos sacados de Tlatelolco".

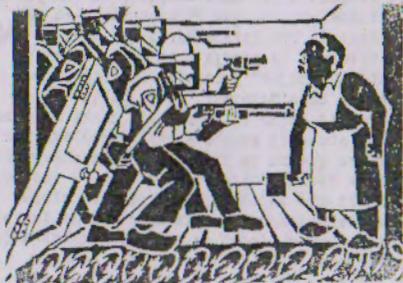
Lo siguiente que recuerda Daniel es que llegaron al Toreo de Cuatro Caminos. "Nos pidieron que bajáramos del autobús y a los adultos les dijeron que de lo que acaban de ver no debían contar nada porque sabían exactamente quienes eran y donde estaban sus domicilios".

Cuando a las siete de la mañana del 03 de octubre de 1968 sonó la diana en el Campo Militar Número Uno llamando a formación a los miembros del Batallón Olimpia, 64 elementos de los 700 que lo integraban no se presentaron. Las ausencias fueron motivo de escándalo y todo tipo de rumores en el Ejército.

El Batallón Olimpia, cuya existencia algunos llegaron a considerar un mito por la escasa información que hay sobre él, fue el comando de francotiradores que actuó en el fuego cruzado que aquella tarde de octubre que tuvo un saldo de entre 150 y 200 muertos. Para Gustavo Díaz Ordáz fueron 39 y en el monumento a los caídos que se levantó en el centro de la plaza no llegan a 45.

"LA MISIÓN"

Su existencia y su actuación fueron reconocidas por la Secretaría de la Defensa Nacional 25 años después (en 1993). Sin dar mayores detalles sobre su origen, informó que sus integrantes tenían la misión de detener a los dirigentes del Consejo Nacional de Huelga. Ellos estaban en los balcones del tercer piso del edificio Chihuahua conduciendo el mítin.



¿Que hacían entonces algunos miembros de ese batallón en el templo de Santiago? El distintivo del Batallón Olimpia -según todos los testimonios y la evidencia filmica- era un guante blanco que algunos de sus miembros improvisaron enredando un pañuelo blanco en la mano o la muñeca. Aunque tenían su origen en el Ejército, actuaban sin uniforme.

El equipo del Canal 6 de Julio consiguió entrevistas con dos ex miembros de las fuerzas armadas. En ellas aseguran que los miembros del Batallón Olimpia fueron reclutados en distintas escuelas, una de ellas, la Escuela Militar de Aplicación de Infantería, Artillería, Zapadores y Servicios conocida como EMALAYS, que tenía su sede en la ciudad de Irapuato, Guanajuato.

"De ahí fueron tomados algunas decenas de estudiantes, alumnos, que después formaron parte de un grupo que, vestido de civil, atacaba preparatorias y escuelas del Politécnico en los días previos al 02 de octubre. Se sabe que uno de los mandos de este grupo era el mayor (Carlos Humberto) Bermudez Dávila. Estaba formado por alrededor de 700 elementos que venían de varias ciudades de la República.

Estos vivían en unas barracas en el Campo Militar Número Uno. Estaban al mando del capitán Careaga y habían tenido muchos problemas con elementos del Primer Batallón de Fusileros Paracaidistas, que estaban ahí, junto a ellos. Tuvieron hasta pleitos con arma de fuego. Estos elementos no eran buena eran difíciles de caracter", narra la fuente.

El 13 de septiembre de 1968 el Ejército ocupó Ciudad Universitaria. Cinco días más tarde el Casco de Santo Tomas del Politécnico. Tras las acciones visibles del Ejército, algunas fuerzas actuaron en secreto. Las revelaciones póstumas del secretario de la Defensa, general Marcelino García Barragán dadas a conocer en 1999, señalan al también general Luis Gutiérrez Oropeza -jefe del Estado Mayor Presidencial de Díaz Ordáz- como responsable de que Guardias Presidenciales desarrollaron actividades terroristas y de provocación durante el conflicto estudiantil.

García Barragán asegura en sus memorias de esos días -parte de guerra- que la noche del 02 de octubre recibió una llamada del general Gutiérrez Oropeza pidiéndole que se respetara la vida de dos francotiradores bajo sus órdenes sitiados en un departamento del edificio "Chihuahua", el cual había sido tomado por el Ejército.

Durante muchos años el gobierno acusó a los estudiantes de ser agitadores comunistas. La balacera fue presentada como una reacción del Ejército a la agresión de los jóvenes. Aunque a pedazos, se ha ido desmoronando la historia oficial. Hoy, como cada año desde entonces, cientos marcharan, aunque sea sólo para combatir el olvido, ante la falta de interés oficial por ofrecer la verdad.

(Artículo aparecido en La Jornada el día 02 de octubre del 2001).

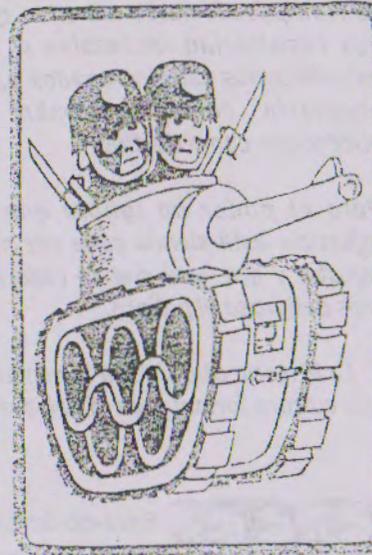
"LUIS ECHEVERRÍA Y EL FISH"

El Halconazo de 1971.

Usted sabía que el porro identificado como El Fish fue quien proporcionó las armas a los famosos Halcones, aquel grupo de choque para agredir, asesinar y desaparecer a los estudiantes universitarios que se manifestaban el inolvidable 10 de junio de 1971, en el sexenio de Luis Echeverría Álvarez y en la entonces regencia de Alfonso Martínez Domínguez?

El Fish podría ser el eslabón perdido para que rinda su testimonio el fiscal Ignacio Carrillo Prieto y tanto el ex presidente Echeverría y el ex regente Martínez Domínguez no salgan con sus coartadas. Ambos fueron los responsables de estos hechos sangrientos. No hay más.

Respecto a la matanza de estudiantes en 1968, Echeverría podría echarle la culpa al entonces presidente Gustavo Díaz Ordáz, pero en lo del 10 de junio, a quien le va a responsabilizar?



MEXICO '68

El fiscal Carrillo Prieto debería citar a la brevedad posible al Fish, antes de que fuera "accidentalmente" atropellado en una de las calles de la ciudad de México, para evitar que inculpe a los dinosaurios priistas o se equivoque?

Esta es parte de la historia del Fish, un brazo armado del entonces gobierno priista, quien por cierto deben muchas muertes.

Esta es la historia: Asesino de estudiantes universitarios, el porro Sergio Mario Romero Ramírez, alias "El Fish", tiene cuentas pendientes con la justicia desde hace 30 años porque cometió delitos "de lesa humanidad", afirma Adolfo López, diputado local perredista y líder del grupo Frente Popular Francisco Villa.

El legislador dice que El Fish, por medio de su organización, denominada Ciudadanos de la Antigua Ciudad de México, pretende "erigirse en defensor" de intereses perversos: Geros negros y la mafia del ambulante.

Romero Ramírez fue estudiante de la Preparatoria Dos entre 1958 y 1959; presidente de la Generación de Estudiantes de la Facultad de Química de la UNAM en 1962 -fue ahí y entonces cuando creo una red de represión-; y dos años más tarde ocupó la Presidencia de la Sociedad de Alumnos y la Federación Estudiantil Universitaria, FEU.

Brazo fuerte del porrismo, la FEU provocó la caída del rector Ignacio Chávez, ameritado hombre de ciencia.

Doce meses antes del Dos de Octubre de 1968 El Fish organizó un grupo de porros armados a quienes ordenó atacar las asambleas y movilizaciones del movimiento estudiantil.

En agosto y septiembre del mismo año del '68, con su centro de operaciones en la Preparatoria Dos, Romero Ramírez, financiado generosamente por el gobierno federal, seleccionó a 60 porros entre los golpadores más violentos de las escuelas y Facultades de la UNAM, les garantizó impunidad, y les dio la directiva de reprimir a los miembros del Consejo Nacional de Huelga (CNH) en particular, y en general, a todos los universitarios disidentes.

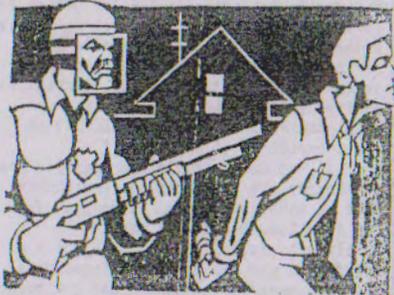
Entre los pistoleros que reclutó entonces El Fish en las Preparatorias están los Martínez Corona; El Supermán; El Pepe y El Morsi, de la Prepa Cinco; El Nazi, de la Seis; El Musaraña, El Cayos y El Viejo, de la Preparatoria Dos, así como Lamy, Otague y El Pánel, de la Tres.



Una gran mayoría de los lesionados presentaba heridas de bala a lo largo de la columna vertebral, en las piernas, en los glúteos; les habían disparado por la espalda.

Para Díaz Crúz no hubo campos militares, ni torturas, ni golpes en partes blandas, todas son versiones fraguadas en contra suya, porque el, Díaz Crúz, salvo al país de la debacle.

Como lo salvo? . Con una masacre que pero en seco al movimiento estudiantil y que pretendió ocultar mediante el control absoluto de la prensa, la radio y la televisión. Se incautaron rollos de fotografía, películas, se censuraron artículos, los reporteros fueron amenazados y acataron la "orden presidencial". El que se obstinara en romperla era un traidor; estaba manchando la imagen de México.



EHEVERRÍA A LA CARCEL.

En una entrevista concedida a Salvador Martínez della Roca, El Pino, para su programa Discrepancias de Radio Universidad, Florencia, (quien se preocupaba por el porrismo) declaró un día antes de su muerte que era importante la disposición gubernamental por esclarecer los crímenes políticos de los gobiernos priistas y la creación de una fiscalía que enjuiciara la guerra sucia padecida los últimos 30 años.



El jueves 3 de octubre de 1968, los muertos no pasaron de 20 y los heridos de 100 en los titulares de los periódicos. Sin embargo, los estudiantes de las universidades del país se enteraron de la verdad, y las filmaciones y las fotografías tomadas por corresponsales que lograron salir de México esa misma noche, se exhibieron en el extranjero y provocaron la renuncia de Octavio Paz a la embajada de la India: "No creo que las imágenes puedan mentir, he visto noticieros, fotografías",

Díaz Crúz en cambio no había visto nada. Y siguió en burla, porque así lo declaró en sus entrevistas de prensa presididas por el secretario de Relaciones Exteriores, Santiago Roel. El coraje del 68 le quitó todo interés por su patria. Rabioso no volvió a abrir un diario. A partir del 10 de diciembre de 1970, según sus propias palabras, dejó de leer periódicos, ver noticieros, oír radio.

"Estoy como dicen ustedes out; no estoy enterado de muchos detalles del desarrollo, de los acontecimientos políticos en el mundo, en particular de España, ni siquiera de México. Esa es una de las grandes fallas que tengo como embajador y funcionario en estos momentos. Se lo hizo ver al señor presidente, no me hizo caso".

En una marcha en 1975, en la que conocí a la admirable Rosario Ibarra de Piedra, madre del recién desaparecido Jesús, los estudiantes coreaban: "Al pueblo de España/ no le manden esa araña". Tenían razón. Díaz Crúz no debía ser embajador en país alguno. Díaz Crúz debía ser juzgado.

A sus compañeros Daniel Cazes y El Pino, que broncaban a cerca de su desnudez en la portada de Proceso, les respondió: "Si es para meter a la cárcel a Echeverría, no sólo me quedo en calzones, sino que me desnudo. Vamos pa' delante". Echeverría podría ser juzgado por una corte internacional, como sucedió en Chile o en Argentina.

Florencia piensa que el extraordinario resplendor del 2 de octubre de 1968 lo cubrió de luz y se fue con la gloria recobrada de ese resplendor. Habría que añadir que esa muerte desoladora, hoy símbolo del estudiante sospechoso de subversión y por lo tanto barbaramente reprimido, coincide con fotografías que parten el alma y piden reparación a los estudiantes y castigo a gobernantes y ejecutores.

(Artículo tomado de La Jornada del lunes 13 de febrero del 2002, escrito por Elena Poniatowska).

LA LUCHA CONTINUA... HASTA VENCER...

NI UN PASO ATRAS.

Hace 34 años en el mundo entero se llevaba una lucha de París a Berkeley, de Londres a Buenos Aires, de Praga a la Habana, de México a Checoslovaquia y trascendiendo los mares y continentes hasta Pekín.

Se produjo una revolución contestataria, una explosión juvenil anti-autoritaria y se cuestionaba y se enfrentaba a los poderes sagrados del Estado, a la burocracia parasitaria y al orden mundial. Se combatía la represión ideológica y física de los regímenes comunistas autoritarios como Moscú y la Habana, se confrontaban a ambos imperios, se condenaban los crímenes en cualquier latitud y se echaban abajo un sin fin de teorías dogmáticas.

La Bandera Negra de libertad y autogestión vuelve a ver la luz y dejándose ver en las calles, paredes, voces: la conciencia de un cambio social y surgieron múltiples organizaciones juveniles retomando experiencias de luchas anteriores que por siempre buscaron la emancipación de los pueblos oprimidos.

El mundo y la humanidad se acercaban una voz más a la libertad, casi podían tocarla con la punta de los dedos, se respiraba un aire fresco, puro y revitalizador; ¡fruto del rompimiento de las cadenas de la opresión!

ALTO A LOS CRIMENES DE ESTADO

Pero una vez más la historia se repite, el sistema -autoritario- opresor ha hecho gala de sus aparatos coercitivos, ya sean cárceles, leyes o cuerpos represivos (militares y policías) masacrando y callando a todo individuo y voz disidente que levantaban gritos de Libertad y Justicia cuestionando su sistema.

Es por eso que dentro de este orden mundial estado-poder, nunca podrá existir la libertad o una equivalencia social, económica, cultural...etc. Porque la naturaleza de este se basa en la humillación explotación y represión contra todo ser vivo para mantener sus intereses y los privilegios de la clase dominante.

Una muestra muy palpable es lo ocurrido el 2 de Octubre de 1968, donde cientos de estudiantes, jóvenes y niñas fueron callados a sangre y fuego bajo la dictadura del Estado y muchos más fueron presos en las cárceles sufriendo los terrores del mundo capitalista.

Hoy, como siempre, tratan de imponer su demagogia y represión a todo movimiento que busca mejores cambios y condiciones de vida.

Hoy, como en el '68, aparecen los cuerpos represivos tratando de apagar la conciencia de quienes no pactan con esta injusticia social utilizando para ello todos sus métodos posibles (Halcones, paramilitares, grupos porriles, granaderos, grupos de inteligencia, guardias blancas...)

Hoy, como en el pasado, los medios de des-información tratan de desprestigiar y satanizar toda lucha social emancipadora y sofocando cualquier alternativa de conciencia y solidaridad.

Pero hoy como antes, en las comunidades indígenas, la represión esta latente acechando con oprimir toda manifestación de inconformidad; para ello debemos tomar las experiencias del pasado y ponerlas en práctica para que no exista una muerte más en las garras del Estado.

Pero hoy, como el Primero de Mayo, el pueblo sale a la calle protestando contra toda injusticia social.

Pero hoy, como en el '71, salimos a las calles denunciando a los asesinos del pueblo llamados policías, militares y gobernantes.

Pero hoy, como en el '94 en el levantamiento de Chiapas, nunca olvidaremos a los compañeros que dieron su vida por el bienestar de la humanidad ¡porque su lucha es la nuestra!

Pero hoy, como en la guerra civil española del '36, se vuelven a oír las voces que gritan con el corazón ¡Viva la Revolución Social Compañer@s!

Pero hoy, como en el 8 de Marzo, nosotras las mujeres levantamos nuestra voz contra todas las actitudes sexistas y patriarcales que este sistema fabrica.

Pero hoy, como antes las personas con preferencias sexuales contrarias a las estipuladas por las imposiciones morales, nos manifestamos en las calles por los derechos que como seres humanos nos pertenecen y no pueden concretados mientras siga repitiéndose las estructuras de opresión y dominio.

Porque hoy, como hace 500 años, ni olvidamos ni perdonamos a los asesinos de la humanidad.

!!! HAY QUE DECIR BASTA,
NO PODEMOS CONTINUAR BAJO EL YUGO
DEL TIRANO !!!

Sin olvidar



Todo nuestro apoyo para los luchadores/as sociales que por sus acciones y sus ideales han llegado al punto de ya no tolerar ni aprobar paciencia ante la injusticia sistematica; solidaridad con los que ya no ponen la otra mejilla y que reivindican el derecho de autodefensa en contra de nuestros opresores. ¡Unimos, agredamos la resistencia!. Combatamos desde nuestras propias trincheras (escuelas, casas, talleres, fibreas, campo, calles), a los que nos joden con su poder.

" LIQUIDAR EL MOVIMIENTO, ESA ERA LA CONSIGNA "

El 2 de octubre de 1968 ya no pudieron hablar en la tribuna Eduardo Valle "El Buho" ni David Vega Becerra, y se suspendió la anunciada marcha al casco de Santo Tomas. Florencio López Osuna fue el primer y único orador, porque al terminar su discurso cayeron del helicóptero que sobrevolaba la plaza tres luces de bengala que desataron la masacre.

Sócrates Campos Lemus arrebató a Florencio el micrófono para calmar a la gente: "no corran, no corran, son de salva", cuando ya las esquiras caían en el balcón del edificio Nuevo León, donde estaban los oradores. Tuvieron que aventarse al suelo para protegerse del fuego cruzado y entre muchos otros resultó herida Oriana Fallaci.

Al día siguiente, la entrevisté en el ahora desaparecido Hospital Frances, en la calle de Niños Heroes. Alegaba que había sido corresponsal de guerra en Grecia y en Vietnam, y que allá por lo menos una sirena anunciaba los bombardeos para que los civiles bajaran a los refugios antiaéreos, y que sólo en México se disparaba a mansalva sobre una multitud inermes. La entrevista fue caótica. Oriana, fuera de sí, intentaba comunicarse con el Parlamento italiano. Quería a toda costa que la delegación italiana manifestara su repudio suspendiendo la participación de sus deportistas en las Olimpiadas. Al día siguiente la busqué de nuevo. Como sus heridas eran leves se había ido a Acapulco.

ESTE DIÁLOGO NO LO ENTENDEMOS



2 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA 68

Florencio López Osuna coincide con el libro de Julio Scherer García y Carlos Monsivais, "Parte de guerra", al decir que hubo un enfrentamiento entre las guardias presidenciales y el Ejército, y que el general Luis Gutiérrez Oropeza y Marcelino García Barragán actuaron por separado.

El gran alegato del gobierno diazofascista es que el general José Hernández Toledo, encomendado para desalojar a los estudiantes fue uno de los primeros heridos en la Plaza de las Tres Culturas.

Carlos Monsivais está absolutamente convencido de que los estudiantes no iban armados y de que el movimiento estudiantil no era de confrontación violenta. Siempre sostuvo que los francotiradores estaban a las órdenes del gobierno.

EL PRI: 71 años de impunidad absoluta.

Durante los últimos 71 años sólo el poder del PRI mantuvo la impunidad absoluta. Sólo el presidencialismo en el que vivimos hizo posible el 68. En tiempos del PRI, todas las denuncias fueron enterradas. Hay que ver las pobres declaraciones de Miguel de la Madrid. El responsable de la impunidad que se queja de la impunidad. "No me dejaron", declaró a La Jornada el 13 de febrero de 2002. "No había archivos ordenados", "había actitudes de resistencia" "no pude vencer esas resistencias".

En cambio ha sido posible que en Acapulco Punta Diamante (antes ejido de La Zanja, expropiado por vez primera por Miguel Alemán) se vuelva un negocio vergonzoso; que Citigroup compre Banamex en 12 mil millones de dólares sin pagar un peso de impuestos y que sea la clase media la que tenga que pagarlos; que tengamos que sostener al Pobaproa, que 32 centavos de cada peso que pagamos de impuesto sean para sueldos de burócratas, que la burocracia nos asfixie, que la rapacidad individual le gane siempre al interés colectivo, que los diputados reciban aguinaldos altísimos por medio año de trabajo, que el campo este en total bancarrotado, que sexenio tras sexenio hayan ido acumulándose no sólo las waterias sino las matanzas de miles de activistas campesinos, obreros e indígenas, y que Digna Ochoa, abogada de "los más pequeños", sea asesinada sin que nadie aclare este crimen y la PGR, para variar, se lave las manos.

Es el momento en que el presidente deja de ser priista la presión de la sociedad, ya convertida en historiadora y en Poder Judicial, obliga al fallo de la Suprema Corte, a la aparición de fotos y a la conversión del 68 en un proceso de esclarecimiento puntual. Esto habría sido impensable en los años priistas.

En el número 900 del 23 de septiembre de 1979 de la revista Siempre!, entrevisté en Lecumberri a José Revueltas, Eli de Gortari Manuel Maroué Pardiñas, Armando Castillejos Heberto Castillo, Fausto Trejo, Martín Doshá y Luis Tomas Cervantes Cabeza de Vaca, encerrados en la celda M (que por cierto le gustaba a Revueltas, porque desde un torreoncito podía subir a contemplar el cielo).

A pesar de que muchos de ellos tenían tribunas universitarias y periodísticas su voz fue silenciada. Coinciden con sus abogados defensores -Carlos Fernández del Real, Carmen Merino de Tapan, Emilio Krieger, Juan Manuel Gómez Gutiérrez y otros- en que jamás se haría justicia con el PRI - gobierno en el poder. Romper el silencio era prácticamente imposible. Recuerdo que el único periódico que quiso publicar una crónica de la huelga de hambre en Lecumberri y el saqueo de la celda H (la de los presos políticos) por los presos de delito común, azuzados por los policías, fue la revista La Garrapata, de Antonio Karan.

A CUALQUIER PRECIO.

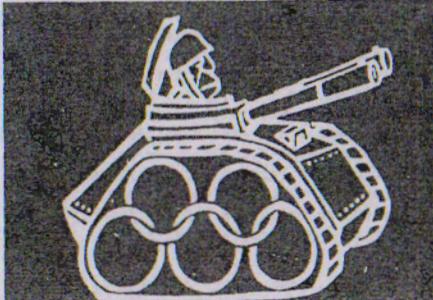
"La forma tan criminal como procedió el gobierno contra las personas indefensas del mitin -dice Florencio López Osuna- fue para crear miedo entre la población y evitar futuras concentraciones masivas. Liquidar el movimiento a cualquier precio, esa era la consigna."

"En Tlatelolco, hay la absoluta certeza de que la policía y el Ejército se mataron unos con otros. En los interrogatorios que nos hicieron y en las declaraciones que nosotros hicimos, aún cuando acusamos a ese tristemente célebre Batallón Olimpia de haber disparado contra la gente y habernos aprehendido, los jueces y sus amanuenses se hicieron tontos y nada de eso pusieron, como se hicieron tontos también cuando les hablamos de la contraseña del panelo o el guante blanco. Es completamente falso que haya políticos que nos estén dirigiendo y que en el consejo recibamos dinero de personas de ese tipo. Sin embargo, en boca de Sócrates Campos Lemus, aparecieron los nombres de Carlos Madrazo, Humberto Romero y Ernesto Uruchurtu, del grupo lopezmatista enemigos de Gustavo Díaz Ordáz."

A diez días de los Juegos Olímpicos, el gobierno tenía pánico de la repercusión del movimiento estudiantil en el mundo. Tanto Terror le producía dar una mala imagen que terrino dando la peor de todas. López Osuna escribe: "A quien se le ocurrió semejante masacre una semana antes de la inauguración de las Olimpiadas?"

"Al gobierno le conviene no cerrar completamente las puertas de la legalidad, -escribe Florencio-, aún cuando estas ya no las abre ni el mismo Díaz Ordáz."

Necesita representantes con quienes negociar la libertad de muchos de nuestros compañeros. Obvio es que la sentencia es soltar con toda la publicidad del caso a presos cuando le convenga y dejar necesariamente a unos cuantos muchachos, a los que considera líderes, y espero no ser uno de estos últimos, aún cuando usted, papa, debe estar preparado, como yo lo estoy, a recibir la condena que sea, porque no debo ocultarle y usted no debe ignorar que yo estoy de delitos como especiales con una caterva de delitos como nunca en la historia penalista de México se había presentado.



Otro grabado en que se comentan la olimpiada y la represión, 1968.

SOMOS PRESOS POLITICOS Y

LA PRESION POLITICA NOS LIBERARA.

"Aunque el gobierno no reconozca que existen presos políticos, nosotros estamos en la cárcel por razones políticas y sólo por la presión política del pueblo y de los estudiantes podremos salir."

"Ahora bien, cuales son las razones políticas por las que nos encontramos presos más de quinientas personas? A grandes rasgos son las siguientes: el 25 de julio de 1968, aniversario de la Revolución Cubana, hubo una agresión de granaderos a estudiantes y maestros dentro y fuera de sus escuelas. La indignación se hizo sentir de inmediato. Una a una las escuelas de la Universidad y del Politécnico, así como Chapingo y algunas Normales, se lanzaron a la huelga para la solución de los seis puntos: uno, libertad de todos los presos políticos; dos, derogación del artículo 145 del Código Penal Federal; tres, desaparición del cuerpo de granaderos; cuatro, indemnización a los heridos y a los familiares de los muertos a partir del 26 de julio; cinco, destitución de tres jefes policíacos, y seis, deslindeamiento de responsabilidades de funcionarios en el conflicto."

"Así, en cada escuela, en asamblea general de alumnos, se nombraron representantes ante el Consejo Nacional de Huelga, Yo fui uno de ellos. Después de varias movilizaciones, el movimiento llegó a cobrar tal fuerza que las concentraciones en el Zócalo superaron en mucho a las que reunió Díaz Ordáz bajo presiones para sus espectáculos de circo."

" NO HUBO NADA "

El espectáculo de circo volvió a darle Díaz Ordáz el martes 2 de abril de 1977 en la Secretaría de Relaciones Exteriores, después de su presentación como embajador de México en España. Aclaro que los estudiantes armados se habían matado entre sí, que los muertos no llegaban a 40 entre alborotadores y curiosos, y que el Batallón Olimpia no existió.

Mi una palabra de las detenciones masivas (2 mil personas esa misma noche), de la protesta de la Cruz Roja a la cual se le impedía entrar a la plaza para recoger a los heridos, de las hileras de detenidos senidesnudos y empapados junto a la iglesia de Santiago Tlatelolco.

Nada del ulular de las sirenas de las ambulancias bajo la lluvia, del soldado que le explica al corresponsal extranjero: "son cuerpos, señor"; nada tampoco de esa masa de hombres, mujeres, ancianos y niños, que corría aterrada hacia la posible salida de la plaza bajo una lluvia de proyectiles. Nada de los soldados que perseguían a los manifestantes obligándolos a brincar los muros prehispánicos, en cuya base quedaron zapatos, bolsas, anteojos; una masa enloquecida por el espanto que trataba inútilmente de salir de la trampa.



El derecho a la rebelión

Invitación (La patria entre mierda)

■ SERGIO WITZ

Yo
me seco el orín en la bandera
de mi país,
ese trapo
sobre el que se acuestan
los perros
y que nada representa,
salvo tres colores
y un águila
que me producen
un vómito nacionalista
o tal vez un verso
lopezvelardiano
de cuya influencia estoy lejos.
yo, natural de esta tierra,
me limpio el culo
con la bandera
y los invito a hacer lo mismo:
verán a la patria
entre la mierda
de un poeta.

Los mataron mientras rezaban,
los mataron y eran niños,
los mataron y eran mujeres,
los mataron y eran ancianos,
los mataron y estaban desarmados,
los mataron a pleno soi y por la espalda,
45 muertos que nos duelen,
45 asesinatos que nos avergüenzan.
masacre, Acteal, que no se puede olvidar jamás



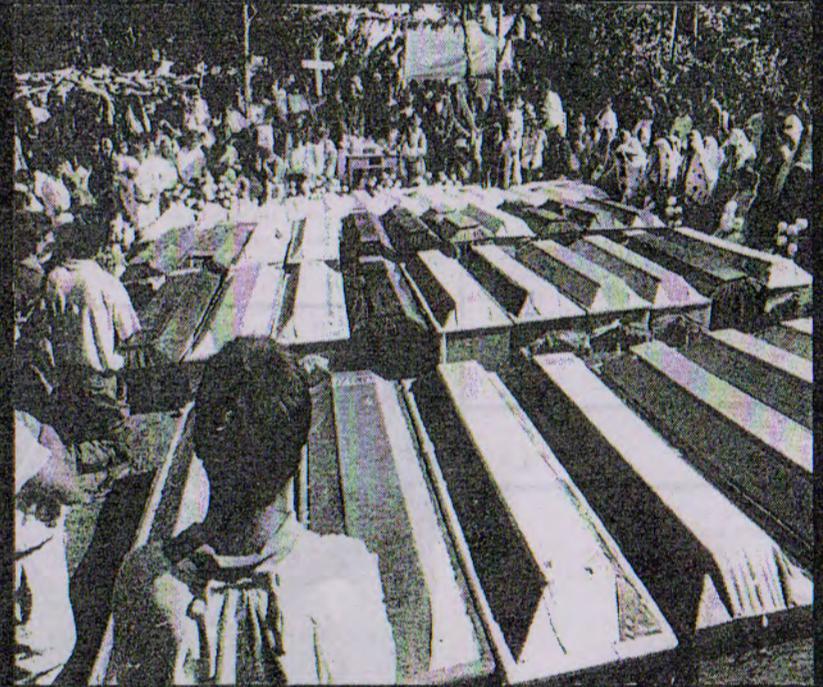
CONTRA EL ESTADO Y SU VIOLENCIA
AHORA Y SIEMPRE RESISTENCIA

¡NUESTRA RABIA CONVERTIDA EN ESTRATEGIA!

06



Que su sangre no sea en vano...
luchemos firmes por la justicia y la paz



Camino al exterminio selectivo

EDITORIAL

Por fin hemos sacado un número más de este zine, por cierto ya vamos a cumplir un año editándolo gracias a tu apoyo e interés.

En este número abordaremos un tema que es muy triste recordarlo pero es necesario hacerlo. Nos referimos a la masacre de Acteal.

Si esa masacre ocurrida el 22 de diciembre de 1997 en la comunidad de Acteal, Chiapas, es un hecho vergonzoso más en la historia de México.

Ese día 45 indígenas; hombres, mujeres y niños fueron cruelmente asesinados por paramilitares ante la mirada complaciente de las autoridades que sólo se encontraban a 200 mts. del lugar donde se estaba realizando la matanza y no intervinieron.

¿Por qué no actuaron? ¿Por qué no evitaron la masacre? Esta claro que todo ya estaba planeado y que tanto autoridades estatales, federales y municipales ya estaban de acuerdo y por lo tanto la matanza se tenía que realizar a como diera lugar.

Hasta ahora sólo han sido juzgados algunos implicados (la mayoría autores materiales), pero de quienes planearon y ordenaron este crimen no se ha dicho nada, esto se suma a la lista de crímenes perpetrados por el estado.

Es necesario seguir denunciando este crimen violento para que no quede en la impunidad y sea sólo un expediente más en los archivos de la "suprema corte", como ha sucedido en los casos de Tlatelolco, Aguas Blancas, El Bosque...etc.

No sólo es necesario denunciar, también es importante actuar, manifestar nuestro repudio hacia estos crímenes y la forma en que son "investigados" por los mismos asesinos.

Después de esta breve introducción que para nada es una apología de los hechos ocurridos en la comunidad de Acteal, sino un intento más por difundir información que parece estar vetada, censurada, prohibida en los medios de DESinformación masiva.

Esperamos seguir contando con tu apoyo ya que es muy importante para seguir adelante con este trabajo. Finalmente te recordamos que cualquier colaboración la puedes dirigir a la dirección que se encuentra en la parte de abajo.

!!! SALUD Y AUTOGESTION !!!

Fuentes: -Periódico La Jornada.
-Españo Anarcobunk.
-Zine de Fallas del Sistema.
-Agenda del EZLN (Frente Zapatista de Liberación Nacional).
-Exposición La Paz Tras El Corón.
-Zine Pensares y Sentires.

KONTAKTO

GUILLERMO VEGA ALBERTO
BURAMBILIAS #123
COL. LA LUZ
J. ROSAS, CHANAAJADO,
C.P. 38240.

"ALTO A LA REPRESION"

Actualmente en México se vive una dictadura (militar y policial) disfrazada de una falsa democracia.

La militarización avanza día a día, desde la frontera norte en el río Bravo, hasta los Montes Azules en la frontera sur, la presencia de cuerpos represivos aumenta indiscriminadamente.

En todas las comunidades indígenas de nuestro país se cuenta con la presencia de militares, policía federal preventiva, agentes judiciales, lo mismo que en municipales, estados y ciudades. Lo mismo sucede en las carreteras de todo el país con la imposición de retenes de todos los cuerpos represivos.

Las escuelas, los mercados, las calles, los centros de convivencia, los parques...etc. todos los lugares sin excepción se encuentran bajo el control policiaco.

Lo más grave de este problema radica en que los cuerpos represivos actúan con total impunidad violando todos los derechos y garantías individuales de las personas.

¿Acaso no ha sido víctima en alguna ocasión de agresiones por parte de elementos policiacos y militares?

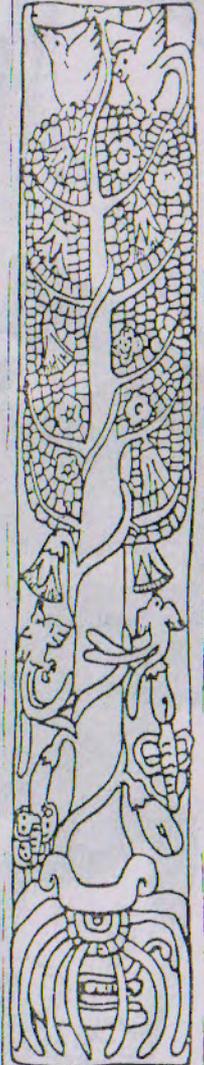
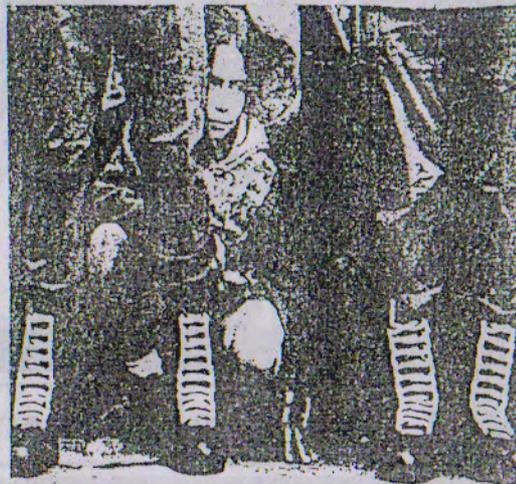
POLICIAS Y MILITARES, ¿PARA QUE?

Asesinos a sueldo, al servicio de ricos, politiqueros y empresarios. Su única labor: cuidar las riquezas de quienes nos gobiernan.

En Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Veracruz...etc se han encargado de hostigar, violar mujeres, asesinar indígenas que luchan contra el mal gobierno. En las calles de la ciudad patrullan sembrando el miedo entre la población, robando su mercancía a los vendedores ambulantes que dignamente trabajan para poder sobrevivir.

¿Y quienes pagan los platos rotos?

Por supuesto que nosotros, 1's de abajo, 1's obreros, 1's trabajador's que con nuestros impuestos pagamos los salarios de aquellos que por reprimir, asesinar, robar y extorsionar gozan hasta de seguridad social.



La niebla es el pasamontañas que usa la Selva. Así ella oculta a sus hijos perseguidos. De la niebla salen, a la niebla vuelven: Los indios de Chiapas visten ropas majestuosas, caminan flotando, callan o hablan de callada manera. Estos príncipes, condenados a la servidumbre, fueron los primeros y son los últimos. Han sido expulsados de su tierra y de la historia, y han encontrado refugio en la niebla, en el misterio. De allí han salido, enmascarados, para desenmascarar al poder que los humilla.

Eduardo Galeano

" NO AL MC ZOCALO EN OAXACA "

Nos oponemos a la apertura de un restaurante Mc Donald's justo en la plaza central de Oaxaca. No necesitamos que en ese espacio donde se encuentra la identidad cultural de Oaxaca, se exhiba un símbolo más de las transnacionales norteamericanas.

Además Mc Donald's es una empresa que se ha distinguido por su nulo respeto hacia la naturaleza y son conocidas sus devastaciones de bosques tropicales en nuestro país, en la selva amazónica del Brasil y muchos otros países tercermundistas que se ven despojados de sus tierras de cultivo, para después ser esclavizados.

En estas tierras se cultiva deshechos para la alimentación y engorda de las cosas (res) que Mc Donald's ofrece como comida rápida. Diversos estudios realizados aquí y en los Estados Unidos demuestran que niños que comen frecuentemente en restaurantes rápidos tipo Mc Donald's sufren un aumento de agresividad, de insomnio y de sueños angustiosos, además de ser frecuente la posibilidad de tener cáncer y otros trastornos físicos y mentales.

Que hay detrás DE LA SONRISA HIPOCRITA DEL PAYASO



¿ SABIAS TU QUE ?

Mc Donald's perjudica los bosques tropicales con sus terrenos de pasto utilizando grandes cantidades de embalaje sin consideración al medio ambiente, destruyendo la capa de ozono, vendiendo comida malsana, manipulando a 1's niños con su publicidad, empleando ingredientes perjudiciales a la salud, torturando animales antes de su matanza, explotando a sus empleados en especial a mujeres y negr@s.

Un experto en cáncer (SR. Sidney Arnott) en su declaración, que resultaba legítimo relacionar una alimentación que contiene grandes cantidades de grasa, azúcar y productos animales y sal pero pequeñas cantidades de minerales, vitaminas y fibras con la génesis de enfermedades cardíacas y cáncer. Testigos declararon que los pollos para hacer Mc Nuggets son alimentados para que engorden de tal forma que sus patas ya no pueden soportar su peso, amontonados con decenas de miles dentro de cobertizos. Las aves tienen menos espacio que una hoja de papel, son frecuentes los ataques al corazón, enfermedades y desórdenes respiratorios.

Los huevos utilizados en "Egg Mc Muffins" provienen de gallinas que son hacinadas en pequeñas jaulas de alambre, apiladas en edificios con miles de otras aves, incapaces siquiera de extender las alas o de descansar sobre el suelo. El transporte de cuando llega la hora de matarlos es tan cruel e inhumano que casi un tercio de las aves sufren la ruptura de sus patas durante el proceso y esto no es sólo con las aves, también los cerdos.

No cerremos los ojos ante la realidad, no podemos seguir permitiendo más porquerías contra los animales y seguir enriqueciendo a las empresas que explotan a nuestra gente, maltratando a nuestros animales y destruyendo nuestro ecosistema.

¿ QUE ESTA MAL CON MC DONALD'S ?

El caso de los híbridos, según las fuentes de la universidad de Michigan, la carne que se utiliza en Mc Donald's son auténticos bultos de carne gelatinosa (sin cabeza, ni patas e inmóviles toda su vida, alimentados por tubos que están conectados directamente a sus estómagos), son cosas sin huesos con aspecto desagradable (sin ojos, sin boca y sin cola).

La manipulación genética los ha convertido en criaturas inanimadas con apariencia gelatinosa. Cuando se intentó obligar a Mc Donald's a retirar sus anuncios de que sus hamburguesas son 100% carne de res argumentaron que "RES" en latín significa "COSA" y que ellos producían carne de cosa por lo que refutaron que si se le puede llamar carne de res.

Pagando grandes sumas de dinero diferentes puestos gubernamentales lograron se ignorara la procedencia de su carne, por eso es que Mc Donald's se da el lujo de decir y anunciar que su carne es 100% hecha de res.

Against Capitalism.



Mc Donald's es una corporación que interviene en grandes hectáreas, dejando en la nada a pequeños granjeros que viven de ellas.

El alimento que se utiliza para la engorda de la res, se produce en tierras que han sido expropiadas (arrebataadas), sin ninguna moral. Toda cosecha (lechuga, jitomate, papas) es tratada criogenéticamente "ESTO ES UN ATENTADO CONTRA LA SALUD".

Comer en Mc Donald's es arruinar nuestro planeta y dejar hambrientos a millones de seres humanos. Di no al Mc Donald's en el zócalo de Oaxaca, no más multinacionales de hambre y destrucción.

(Artículo tomado del fanzine anarcopunk Pensares y sentires # 20).

COMUNICADO DEL C.C.R.I.- C.G. DEL EJERCITO ZAPATISTA DE LIBERACION NACIONAL.

26 de diciembre de 1997.

Al pueblo de México:
A los pueblos y gobiernos del mundo:
A la prensa nacional e internacional:

Hermanos:

El EZLN informa a la opinión pública nacional e internacional del avance de nuestras investigaciones sobre la matanza de Acteal, municipio de San Pedro Chenalhó, Chiapas:

Primero.- En Acteal vivían algunos de los miles de desplazados de otras comunidades indígenas de Chenalhó. Se encontraban ahí para refugiarse de las agresiones de bandas paramilitares que "toman por asalto" las comunidades que no son gobiernistas.

Todos los refugiados eran indígenas tzotziles civiles, profesaban la religión católica. Había zapatistas y no zapatistas de la organización independiente Las Abejas de Chenalhó

Ninguno de los refugiados tenía armas de fuego.

Segundo: La mayoría de los atacantes son indígenas tzotziles, pertenecen a diversas comunidades del municipio de Chenalhó, profesan la religión católica y es priista (del PRI o del Partido Cardenista, es lo mismo).

Todos los atacantes tenían armas de fuego y algunos, además, armas blancas. La mayoría de las armas largas eran del modelo AK-47, calibre 7.62 x 39. Las armas cortas o pistolas eran de modelo escuadra, calibre 22 largo rifle.

Tercero: Unos minutos antes de que se iniciara la masacre, los vehículos de los paramilitares fueron detectados por indígenas bases de apoyo del EZLN, quienes fueron a avisarles a los refugiados en Acteal para que salieran y alertaron a la Conai. Un grupo de aproximadamente 15 personas alcanzó a salir, pero el resto alegó que no podían hacerles nada porque no habían hecho nada malo y que mejor se iban a poner a rezar, en eso estaban cuando fueron atacados.



Mujeres desplazadas en Acteal, Chiapas

EJERCITO VERDUGO DEL PUEBLO



Cuarto: El 22 de diciembre al medio día, cuando apenas se iniciaba el ataque, bases de apoyo zapatista escucharon las primeras detonaciones y se comunicaron a la Conai para informarle de lo que estaba ocurriendo. La Conai respondió a los compañeros que se iba a avisar al gobierno del estado. Así se hizo. A las 12 horas del 22 de diciembre el gobierno del estado recibió la denuncia de la Conai. A las 19 horas el aviso se repitió. El gobierno del estado dijo que todo estaba bajo control.

Quinto: El comando paramilitar que realizó la masacre se movilizó en vehículos propiedad de la presidencia municipal priista de Chenalhó y de particulares.

Sexto: Todos los miembros del grupo agresor portaban uniformes de color oscuro.

Séptimo: Los vehículos, así como el armamento, uniformes y equipos de los agresores se obtuvieron con dinero del gobierno federal. En concreto de la Secretaría de Desarrollo Social.

Octavo: Los paramilitares remataron a los heridos que encontraron y a las mujeres embarazadas les abrieron el vientre con machete.

Noveno: Terminado el ataque, agentes de la Policía de Seguridad Pública del estado de Chiapas se dieron a la tarea de recoger los cadáveres y "desaparecerlos" dentro de una cueva y en el fondo de un barranco.

Algunas conclusiones de lo anterior son:

- 1.- No se trata de un conflicto religioso, tanto asesinos como asesinados profesan la religión católica.
- 2.- No se trata de un conflicto étnico, los muertos y quienes los mataron son indígenas tzotziles.
- 3.- No se trató de un enfrentamiento (como lo quieren presentar los gobiernos federal y estatal). Los muertos estaban desarmados, los atacantes tenían armas de grueso calibre. No hubo choque armado. Fue simple y llanamente una ejecución.

4.- El objetivo era acabar con todos, que no quedarán testigos acusatorios y "limpiar las evidencias". El plan gubernamental era que el hecho no fuera del dominio público. Las autoridades primero quisieron negar la matanza, luego minimizarla, ahora quieren confundir a la opinión pública sobre el verdadero móvil del crimen.

5.- Cuando el gobierno de Chiapas respondía a la Conai que "todo esta bajo control" no se refería a que se iba a evitar un hecho de sangre, sino a que el gobierno era el que estaba dirigiendo el ataque.

6.- El desvío de fondos federales para el financiamiento de diversas estructuras paramilitares. En la Selva, Norte y Altos de Chiapas no es ignorado por funcionarios federales y estatales. Desde 1994 la asignación de recursos económicos federales en Chiapas se realiza con un criterio político-militar, aquellos que están dispuestos a enfrentarse contra las comunidades zapatistas y contra las neutrales pueden obtener dinero con la condición de que cumplan con lo que llaman "preparación básica" y estar en absoluta disposición a responder al llamado de "los encargados" de tramitar los proyectos en Sedesol. No se trata sólo de comprar lealtades, es un verdadero reclutamiento, una "leva" para hacer la guerra gubernamental contra los indígenas... con indígenas.

ALGUNOS ATACANTES SE CUBRIERON EL ROSTRO CON UN PASAMONTAÑA, OTROS LOS USABAN COMO GORRAS CON LA CARA DESCUBIERTA Y OTROS SE TAPABAN EL ROSTRO CON PALIACATES; ALGUNOS VESTIAN PANTALON VERDE OLIVA, OTROS DE NEGRO Y OTROS DE AZUL.

7.- El ataque incluyó las fases militares llamadas "de aproximación", "toma de contacto", "ataque" y "explotación del éxito", además de la de "exterminio total del adversario". Es evidente que el grupo agresor contaba con la preparación militar de la que llaman de "comando especial". Sus armas, equipos y uniformes son los de una organización militarizada y revelan que se trató de una acción concertada, preparada y dirigida por personas o instancias que no participaron directamente en los hechos.

8.- Los paramilitares obtienen su armamento y equipo de suministro directo de oficiales del Ejército Federal, policías judiciales y, principalmente, por la denominada "Seguridad Pública del Estado", el gobierno del estado de Chiapas (encargado del "trabajo sucio" en esta estrategia zedillista) a su vez consigue el armamento en el mercado negro que existe entre las diversas corporaciones policíacas del país. Los policías y militares desvían las armas (que consiguen en los decomisos) para la venta clandestina, y se las venden a terratenientes, guardaspaldas, gobernadores, presidentes municipales y "gente importante".

Se trata de un auténtico "lavado de armamento". Son armas "sucias" o "negras", llamadas así por que ya fueron usadas en la comisión de algún delito, que se lavan vendiéndolas a los poderes regionales o locales.

9.- El ritual sangriento de abrir el vientre de las mujeres embarcadas muertas y exhibir como trofeos su contenido, forma parte de las "enseñanzas" que militares guatemaltecos (de los llamados "kaibiles") impartieron a sus similares mexicanos a raíz del alzamiento zapatista. Después del 12 de enero de 1994, el Ejército guatemalteco ofreció a su par mexicano "asesoría y preparación" en lucha contrainsurgente. Un grupo selecto de oficiales del Ejército Federal tomó el curso "kaibil". Desde entonces nuevos grupos son preparados en el vecino país.

10.- Las víctimas no fueron escogidas al azar. Se eligió el lugar, fecha y hora del crimen para que los destinatarios del sangriento mensaje lo recibieran y entendieran bien. Los destinatarios son las comunidades indígenas rebeldes y el mensaje es "nada vivirá que sea independiente del gobierno".



Desplazados de la comunidad de Acteal

11.- El gobierno mexicano finge al llamarse a sorpresa por la matanza de Acteal. Por medio de la prensa y la televisión privada nacionales, la tensa situación que se vivía en los Altos y Norte de Chiapas en semanas previas a la masacre de Acteal fue del dominio público. El crimen de los 45 indígenas fue advertido a tiempo.

12.- Desde el inicio del deterioro y crisis de situación social en Chiapas, producto de la estrategia contrainsurgente gubernamental, el CCRI-CG del EELN orientó a sus bases de apoyo para que evitaran en todo momento, y aún a costa de perder sus pocas pertenencias, el enfrentamiento con otros indígenas. Para nosotros fue claro que el propósito gubernamental era y es que mudáramos de enemigos y nos enfrentáramos a otros indígenas. Por eso cada vez que fuimos agredidos no respondimos en forma violenta, sino que recurrimos a la Comisión Nacional de Intermediación (cuya existencia combate con toda decisión el gobierno federal) y a la prensa nacional e internacional (cuya labor profesional informativa molesta tanto a los gobernantes).

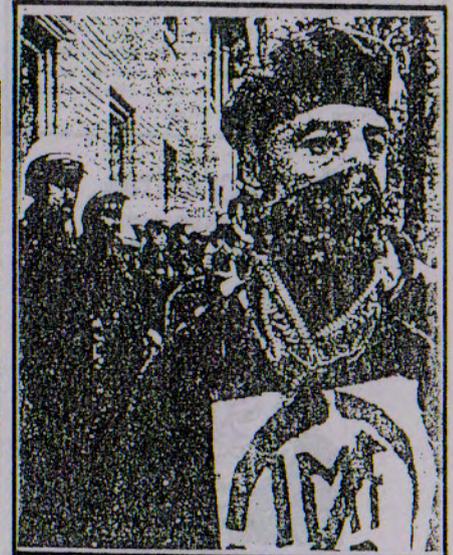
En este labrado progresivo de nuestro continente, la geología iba construyendo el puente de Centroamérica, pero emergió todavía separado de la tierra firme en Tehuantepec y Panamá. Más tarde, nuevas sacudidas telúricas generadas por una intensa actividad de las placas, van a hacer chocar a América del Sur con América del Norte, en la fase final del llamado movimiento alpino que erguirá nuestros volcanes, levantará nuestras montañas y, al soldar Centroamérica con el norte y el sur del continente americano, hace apenas 3 millones de años, transformará los dos estrechos de mar en istmos, dejando esparcidos unos fragmentos que son Las Antillas.

Desde entonces, Chiapas está asentada en esta zona inestable, entre tres placas movilizadas: la Americana, que lo roza al norte; la de Cocos, que lo empuja al poniente; y la Caribeña, que tambalea entre las dos, recibiendo de profundidades telúricas (por ejemplo de la fosa marina de 6 mil 660 metros frente al Tacaná) riquezas minerales que se agregan a la variedad envidiable de las demás.



En este proceso geológico, Chiapas se convierte en la hisagra que articula las dos Américas, su posición istmica lo permea a los vientos de los dos océanos con intercambios benéficos, y a su situación geográfica le da una posición estratégica (ecológica y bióticamente hablando) entre hemisferios. Así se explica la diversidad prodigiosa de los recursos del corredor biológico ahora conformado: como tiene una ubicación céntrica en el planeta, próxima a Ecuador, los vientos dominantes (los alisios) convergen hacia Chiapas soplando desde el noreste (naciendo en las Azores) hacia Palenque, y desde el suroeste (naciendo en Amazonia y Colombia) hacia Tapachula, pero se atorán al chocar contra sus montañas creando la humedad necesaria a sus selvas que hacen de esponja para almacenar su riqueza acuífera; son el mejor caldo de cultivo biótico para la diversidad vegetal que invita a una fauna variada.

En la era actual, la cuaternaria, se está completando el proceso que había transformado el planeta en hogar habitable. A partir del pleistoceno (un pasado de solo 30 mil años), nuestro lugar estratégico es el punto de convergencia obligado de las migraciones de sus huéspedes -vegetales, animales y humanos-; esta condensación de todas las formas de vida en tan angosto territorio por la estrechez del corredor istmico, iba reuniendo las condiciones de una presión creativa que favorece no sólo la explosión de la vida como en las épocas anteriores, sino también la eclosión de las culturas en el holoceno -las envidiables mesoamericanas (casi nuestro presente)-, fenómeno único en el hemisferio. Desgraciadamente, el PPP no toma en cuenta estos recursos del pensamiento local, al contrario, los desplaza para privatizar tanta riqueza potencial en beneficio de otros.



Efectivamente, esta situación privilegiada atrae también las grandes corporaciones transnacionales de semillas y su inevitable protección armada, ya incrustada en territorio indígena. Si se logra el PPP, se iniciará una nueva etapa del proceso, necesariamente aleatoria porque será exógena: no la generarán la geología ni los pueblos que aquifraguaron, sino actores extraños e intereses ajenos. No conservará, sólo contaminará -violará- la historia natural y cultural que pretende proteger.

(Texto de Andrés Aubry, artículo tomado del periódico La Jornada).

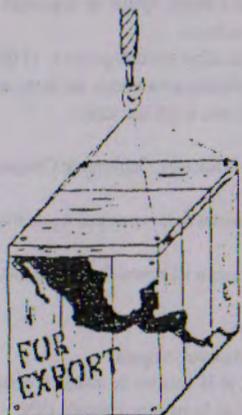
GLOBALIZE LIBERATION!
NOT CORPORATE POWER!

EL PLAN PUEBLA-PANAMA,
(una información geográfica
del país no divulgada).

Atrás del Plan Puebla Panamá está otro PPP: el Proyecto Paseo Pantera, nacido en la primera mitad de los años 90 para "rehabilitar el Istmo como corredor biológico". Presentando al público en 1997 por el libro colectivo Central América: A Natural and Cultural History (Universidad de Yale, 1997), no tiene traducción todavía, pero sí una severa respuesta del geógrafo Karl Offen, de Oklahoma, quien ha trabajado en la misma area (desde Nicaragua), pero con otros métodos y metas; arrebató (Mesoamérica no. 42, South Woodstock, Vermont, diciembre de 2001) diciendo: clásico trabajo "antihumanista" de conservacionistas que "culpan a la víctima" del desastre ambiental y "hacen caso omiso de las ambiciones, conocimientos y experiencias de la gente local" en su propio territorio.

La referencia viene al caso porque cuando Bellinghausen (La Jornada, 16 y 18 de marzo) reporta amenazas de expulsión, sea por fuerza o negociación, de los zapatistas de Montes Azules, los organismos financiadores de la publicación de Yale, están trabajando dentro de la misma reserva con el beneplácito de las autoridades, indicio claro de que los dos PPP van de la mano.

La fuente de la información es la geología, cuya memoria, plasmada en suelos y rocas, registra la dinámica de millones de años. El vacío de los libros de geografía en español expone a Chiapas a otro despojo de un patrimonio no renovable, pues, ¿como el país defenderá un tesoro ignorado?. Una sana labor de conservación pasa necesariamente por una socialización de la información, empezando ya desde la escuela. Con disculpas ante especialistas por los escabrosos atajos a los que cohíbe la brevedad del espacio, esta historia de larguísima duración (aquí relatada enfocándola en Chiapas) es la siguiente.



**PUEBLA-PANAMÁ,
LISTO PARA
EXPORTACIÓN**

Hace 180 millones de años, nuestro planeta tenía un solo continente que tenía la forma de un gigantesco frijol llamado Pangea, rodeado de un solo océano llamado Panthalasa. En su extremidad convexa centro-occidental, se ubicaba el Chiapas primordial, como un escudo para defenderse de las embestidas de las aguas de Panthalasa. Esos tiempos jurásicos son aquéllos en que se iba formando bajo el mar la roca madre de Los Altos, la edad de oro de los dinosaurios, y cuando empezaron a volar los primeros pájaros.



Pero el movimiento de las placas tectónicas excavaba tanto la parte cóncava del frijol terráqueo, la oriental, que se infiltró Panthalasa dando paso a un mar interior, llamado de Thetis, el ancestro del Mediterráneo y de nuestro mar Caribe, terminando por separar en dos el continente primordial. A la mitad norte de Pangea, los geólogos han dado el nombre de Laurasia (porque sumaba América del Norte hasta Chiapas, Europa y Asia), y a la otra mitad, la sureña, aquí de Gondwana (que tenía en un solo continente América del Sur y África). Este proceso se consumó hace 125 millones de años. Son los tiempos cretácicos en los que se va sembrando la sedimentación de nuestro petróleo entre Reforma y las cañadas de la selva, es la época de la grata aparición de las primeras flores, también la de los pinos, otro atractivo de los frescos bosques de Chiapas.

En esa primera dislocación continental, por un nuevo capricho de las placas, Panthalasa aprovecha las grietas empezando, al sur del nuevo continente, a separar África de América, y luego al norte: en sucesivas transgresiones y regresiones, se iba formando el Atlántico propiciando la individualización de los demás continentes. Hace 55 millones de años, América ya tenía casi su forma actual porque, entonces, se había completado el Atlántico (para no distraernos del PPP, silenciaremos los demás fenómenos transformadores). Ya entraba la era terciaria que sacrificará los dinosaurios y multiplicará los mamíferos, pero sobrevivirán las serpientes que fascinarán a los mayas.

Por ambos canales tanto el gobierno federal como el estatal estaban enterados de lo que se gestaba en los Altos de Chiapas.

Una y otra vez la prensa nacional publicó reportajes documentados sobre las señales que ahora se leen con claridad en la sangre de Acteal.

A las notas periodísticas profesionales el gobierno estatal respondió con inserciones pagadas, con cartas de desmentidos y con abundantes sobornos para algunos que se hacen llamar periodistas.

Mientras tanto el gobierno federal ni siquiera hizo caso. La Secretaría de Gobernación siguió la política del avestruz y "desapareció" siguiendo la creencia de que si no se habla de un problema, este se soluciona.

La Comisión Nacional de Intermediación, mientras soportaba agresiones gubernamentales de todo tipo, mantuvo continuamente informados al gobierno de Chiapas y a la Secretaría de Gobernación de todos y cada uno de los hechos que, ahora lo sabemos, culminarían en la masacre de Acteal.

13.- Es innegable que la Secretaría de Gobernación sabía con antelación de las serias amenazas que se cernían sobre los habitantes indígenas de los Altos.

Algunos periódicos de circulación nacional llevan meses cubriendo y difundiendo información que hoy ya es parte de los antecedentes históricos del peor crimen de los últimos 29 años en México.

En un canal de una televisora privada mexicana se documentaron objetivamente las condiciones de persecución y hostigamiento en que viven los indígenas de Chenalhó. Todos los entrevistados denunciaron la presencia y acción de guardias blancos.

No hay duda de que el secretario de Gobernación no lee los periódicos, tampoco de que vió el programa. La prueba está en que protestó por el "tono parcial y tremendista" de la información televisada y vetó su repartición.

Quando lo vea de nuevo deberá recordar que algunos y algunas de los indígenas que fueron entrevistados en ese programa "parcial y tremendista" están ahora muertos, asesinados por aquellos que, como el secretario de Gobernación, se quejaron de las graves imputaciones que se derivaban del contenido del reportaje.

14.- En la matanza de Acteal los gobernadores no pueden ser juzgados por negligencia, porque precisamente se habían propuesto realizar el "operativo". La negligencia está en que no supieron o no pudieron hacerlo con, discreción. Olvidaron que desde enero del 1994 la sangre indígena pesa, y la oportuna labor informativa de los medios de comunicación sacó a la luz lo que iba a quedar en una cueva y en el fondo de un barranco.

**"NO DEBEMOS PERMITIR QUE LA IMPUNIDAD PREDOMINE"
" SI CADA VEZ NOS UNIMOS MAS Y LUCHAMOS MAS,
LOS MUERTOS SERAN MENOS "**

15.- Los servicios de inteligencia del EZLN detectaron rumores de los paramilitares desde mediados de noviembre de 1997. Algo se estaba preparando. A inicios de diciembre se hablaba de una acción paramilitar inminente. Nosotros pensábamos que ese "algo" era por la visita a Chiapas del nuncio apostólico. Por eso fue nuestro comunicado donde advertíamos de un posible atentado contra el señor Justo Mullor. Nos equivocamos, las víctimas iban a ser, otra vez, de abajo. Ahora lo sabemos.

16.- Conforme a las evidencias encontradas, se deduce que el crimen de Acteal fue preparado con toda antelación, con plena conciencia, con la dirección de autoridades gubernamentales estatales y la complicidad de diversas secretarías del gobierno federal entre las que destacan la Secretaría de Gobernación, la de Desarrollo Social y la de la Defensa Nacional, así como de las dirigencias nacionales y estatales del Partido Revolucionario Institucional (PRI).



17.- Fracasada la política de restarle base social indígena al EZLN, los gobiernos federal y estatal optaron por lo que consideraron más sencillo: aniquilar a esa base social, valoraron que el Ejército Federal tendría que pagar un costo muy alto si participaba directamente en este plan. Por eso recurrieron a su estructura partidaria, botaron la "sana distancia" e hicieron uso de las estructuras organizativas del Partido Revolucionario Institucional (PRI) para hacer lo que mejor saben hacer, es decir, robar y matar.



!!!VIVA LA RESISTENCIA!!!

18.- La guerra actual en Chenalhó no se inició en los años 30. Empezó a gestarse en agosto de 1995, cuando los gobiernos federal y estatal acordaron su actual estrategia antizapatista. Antes de eso, más de año y medio después del 12 de enero de 1994, la convivencia pacífica entre grupos políticos diferentes había sido posible. Todavía hace algunos meses, las autoridades oficialistas de Chenalhó habían acordado con las autónomas respeto mutuo y tolerancia. Pero llegó la orden de "muy arriba" de acabar con los rebeldes...

19.- Es completamente falso el giro que le quieren dar las autoridades que dicen estar investigando el crimen. No se trató de un conflicto religioso, tampoco de una disputa ideológica, mucho menos de un conflicto intra o intercomunitario. Esa historia de que los conflictos en Chenalhó vienen desde los años 30 es un cuento engañoso de quienes se dicen investigadores y se las dan de antropólogos. No en los años 30, sino hace casi 30 años otra matanza de igual envergadura conmovió al mundo. Y a Tlatelolco 68 no sólo lo hermana con Acteal 97 la sangre inocente derramada. También entonces, como ahora, el gobierno hablaba de diálogo y de paz con las manos llenas de sangre.

Hermanos y hermanas:

La masacre de Acteal fue una matanza y fue realizada con alevosía, premeditación y ventaja.

El móvil es político, militar, social y económico. Se trata de aniquilar a los indígenas rebeldes.

Los autores intelectuales están muy arriba, en los gobiernos federal y estatal.

Los 41 detenidos son piezas menores de la complicada y sangrienta máquina de guerra contra los pueblos indios de México. Y la eliminación de piezas menores no afecta el funcionamiento de la maquinaria, simplemente se reemplazan.

Para implementar el reemplazo y no para evitar que se repita Acteal 97, el gobierno federal está enviando nuevamente miles de soldados a tierras indias y millones de dólares a unas autoridades estatales que han descubierto que la guerra, pero sobre todo la guerra sucia, es un gran negocio.

Esto es lo que hemos avanzado en nuestras investigaciones.

¡ DEMOCRACIA !, ¡ LIBERTAD !, ¡ JUSTICIA !

Desde las montañas del Sureste Mexicano.

Comité Clandestino Revolucionario
Indígena-Comandancia General
del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

México, diciembre de 1997.



En la realidad, la raíz indígena florece con tanta fuerza como la raíz europea en los jardines de la cultura mestiza. A la vista están sus frutos prodigiosos, en las artes de alto prestigio y también en las artes que el desprecio llama artesanas, en las culturas reducidas a folklore y en las religiones descalificadas como supersticiones.

Estas raíces, ignoradas pero no ignorantes, nutren la vida cotidiana de la gente de carne y hueso, aunque muchas veces la gente no lo sepa o prefiera no enterarse, y ellas están vivas en los lenguajes que cada día revelan lo que somos a través de lo que hablamos y de lo que callamos, en nuestras maneras de comer y de cocinar lo que comemos, en las melodías que nos bailan, en los juegos que nos juegan, y en las mil y un ceremonias, secretas o compartidas, que nos ayudan a vivir.

Eduardo Galeano.

ACTEAL, EL COMPENDIO DEL HORROR

- 1) Número de personas asesinadas en Acteal. Chiapas, el 22 de diciembre de 1997: 45.
- 2) Composición de las víctimas: 21 mujeres, 15 niños y 9 hombres.
- 3) Cantidad de mujeres con un embarazo de entre 10 semanas y 5 meses que murieron en el ataque: cuatro
- 4) Confesión de uno de los criminales, el padre de Juan Javier Ruiz, a su esposa: «Yo le eché cuchillo y machete a las embarazadas».
- 5) Responsable directo de la masacre: Grupo paramilitar formado por militantes del PRI.
- 6) Filiación política de las víctimas: Refugiados de la organización Sociedad Civil Las Abejas de Chenalhó, grupo pacifista que desde el inicio del conflicto en 1994 buscó una salida pacífica y negociada.
- 7) Responsables de la organización y entrenamiento de los paramilitares: elementos del ejército mexicano.
- 8) Militares y exmilitares implicados, hasta el momento, en la matanza: General de brigada retirado Julio César Santiago Díaz; Mariano Arias Pérez, Soldado raso del 38 batallón de infantería; Pablo Hernández Pérez, exmilitar que encabezó la masacre; sargento Mariano Pérez Ruiz.
- 9) Responsables de la protección y entrega de los uniformes de los paramilitares: integrantes de la Policía de Seguridad Pública.
- 10) Responsable de la distribución de armas a los paramilitares: Jacinto Arias Cruz, presidente municipal de Chenalhó y dirigente del PRI.
- 11) Armas recogidas por la PGR utilizadas en la masacre: un rifle AK- 47 y tres calibre .22.
- 12) Número de víctimas que, según la prueba de radionato de sodio, realizaron disparos con armas de fuego: cero.
- 13) Hora aproximada del inicio de la agresión: 10:30 horas.
- 14) Actividad que realizaban las víctimas cuando comenzó el ataque: orar por la paz en la ermita del lugar.
- 15) Distancia a la que se encontraba la Policía de Seguridad Pública del baño de sangre mientras éste ocurría: 200 m.
- 16) Parte a sus superiores del general retirado Julio César Santiago, que estaba a escasos metros de los hechos: «Sin novedad».
- 17) Respuesta del capitán Ricardo García Rivas cuando tres vecinos de Acteal lo alertaron, a las 11:30 de la mañana, del inicio de la balacera: ordenar la detención de los informantes.
- 18) Hora del día en que Gonzalo Iruarte, integrante de la Conai, se comunicó con Homero Tovilla, Secretario de Gobierno del Estado, para informarle lo que sucedía en Acteal: 11:00 hrs.
- 19) Hora en la que el Cisen alertó a Homero Tovilla, según la CNDH, del inicio de la carnicería: antes de las 11:00 hrs.
- 20) Declaración del subsecretario Uriel Jarquín sobre la degollina: « a las 11:30 tomé nota y le notifiqué que no teníamos ningún reporte en ese momento».
- 21) Informe de Homero Tovilla a la diócesis de San Cristóbal a las 18:00 horas: «la situación está bajo control y sólo se escucharon unos tiros...»
- 22) Hora de entrada de la policía a la comunidad: 17:00, esto es, seis y media horas después del inicio del ataque.
- 23) Orden girada por Jorge Enrique Hernández, Secretario Ejecutivo del Consejo Estatal de Seguridad Pública «Apresurarse a levantar los cadáveres para que no fueran a llegar los periodistas»
- 24) Momento en el que el Gobernador Julio César Ruiz Ferro comenzó a ser informado del operativo: 12:00 hrs.
- 25) Número de funcionarios que, según la CNDH, tienen responsabilidad administrativa o penal por la masacre: 17
- 26) Cifra de esos funcionarios que, hasta el momento, han sido consignados ante la justicia: cuatro.
- 27) Número de detenidos por los asesinatos: 97.
- 28) Contratante del grupo de 6 abogados defensores de los inculcados en la matanza: Gobierno de Chiapas.
- 29) Indemnización otorgada por cada uno de los asesinados: 35 mil pesos.
- 30) Monto proporcionado por el Gobierno de Guerrero por cada uno de los muertos de la masacre de Aguas Blancas: 45 mil pesos.
- 31) Versión de la PGR sobre el móvil de la matanza: conflictos interfamiliares o intercomunitarios y disputa por un banco de arena en Majomut.
- 32) Relaciones de parentesco entre los paramilitares y sus víctimas: ninguna.
- 33) Participación de los asesinados en la disputa por el banco de arena de Majomut: ninguna.
- 34) Fecha en que la Secretaría de la Defensa Nacional trasladó a Veracruz al 38 batallón de infantería destacado en Rancho Nuevo y al que pertenecían algunos de los paramilitares implicados en la masacre, enero de 1998
- 35) Número de operativos militares con acciones violentas a los derechos humanos realizadas durante los 100 días posteriores a Acteal: 88

Luis Hernández Navarro



EL HAMBRE DE UN
 PUEBLO
 BLOQUEA
 NO LO CALMA
 NI EL EJÉRCITO
 NI LA POLICÍA SIN TI NO EXISTEN
 NO A LAS LISTAS

!!! PARAMILITARIZACIÓN
 ES TERRORISMO DE
 ESTADO !!!

Una vez más el Estado utiliza la represión contra las comunidades indígenas y los municipios autónomos zapatistas, para continuar con su política mercantilista a favor de los intereses del capital transnacional, para aplicar los programas como el Plan Puebla-Panamá, necesita derrotar la resistencia Indígena, lo cual, no será tan fácil, como ha lo demostró el pueblo de San Salvador Atenco, que los pueblos organizados desean construir su futuro y saben como hacerlo. De la misma forma las comunidades indígenas en Chiapas sabrán hacerle frente a Fox y su política racista; solo que ell@s necesitan de nuestro apoyo y solidaridad, pues tienen a los paramilitares y el ejército encima de ell@s, asesinando y reprimiendo constantemente. Desde aquí hacemos un llamado para que te sumes con tu apoyo, que es importante para detener estas injusticias. Recuerda que la solidaridad es el arma de l@s explotad@s.

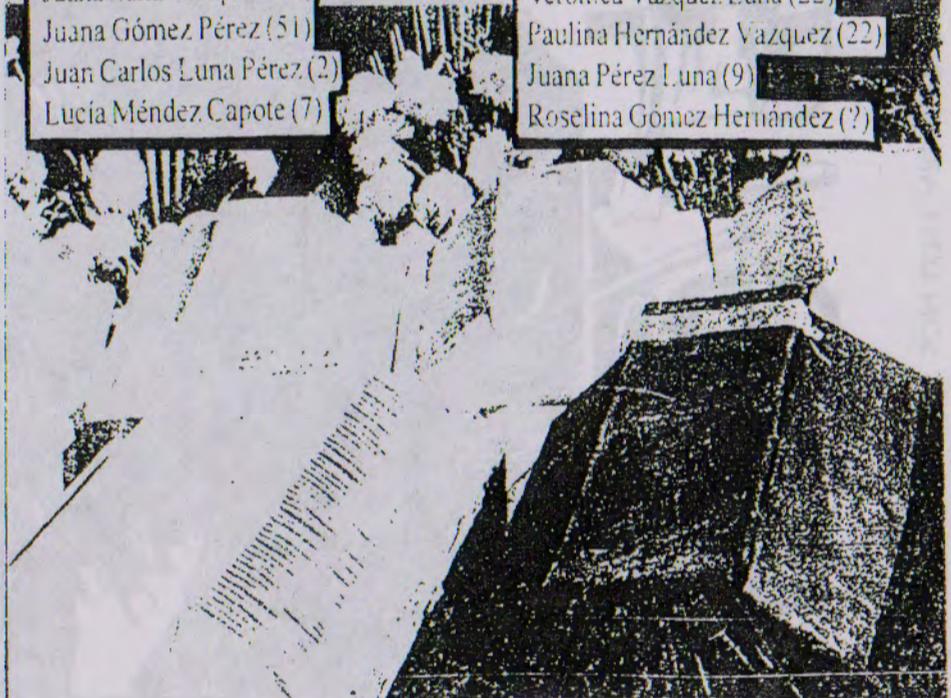
Para más información
 comunícate:
 E-mail
 anarcopunk77@hotmail.com

AMOR ENTRE NOSOTR= S
 ODIO AL SISTEMA!

MUERTOS EN ACTEAL

- Graciela Gómez Hernández (3)
- Marcela Capote Vázquez (15)
- Miguel Pérez Jiménez (40)
- Susana Jiménez Luna (17)
- Rosa Pérez Pérez (33)
- Ignacio Pucuj Luna (62)
- María Luna Méndez (62)
- Alonso Vázquez Gómez (42)
- Lorenzo Gómez Pérez (46)
- María Capote Pérez (16)
- Antonio Vázquez Luna (17)
- Antonia Vázquez Pérez (30)
- Silvia Pérez Luna (6)
- Vicente Méndez Capote (5)
- Guadalupe Gómez Hernández (2)
- Marisela Vázquez Luna (3)
- Juana Vázquez Luna (1)
- Alejandro Pérez Luna (15)
- Juana Luna Vázquez (45)
- Juana Gómez Pérez (51)
- Juan Carlos Luna Pérez (2)
- Lucía Méndez Capote (7)

- María Pérez Oyalte (43)
- Martha Capote Pérez (12)
- Rosa Vázquez Luna (24)
- Marcela Capote Ruíz (29)
- Marcela Pucuj Luna (67)
- Lóida Ruíz Gómez (6)
- Catalina Luna Pérez (21)
- Manúela Pérez Moreno (50)
- Manuel Santiz Culebra (57)
- Margarita Méndez Paciencia (23)
- Marcela Luna Ruíz (35)
- Micaela Vázquez Pérez (9)
- Josefa Vázquez Pérez (5)
- Daniel Gómez Pérez (24)
- Sebastian Gómez Pérez (9)
- Juana Pérez Pérez (33)
- María Gómez Ruíz (23)
- Victorio Vázquez Gómez (22)
- Verónica Vázquez Luna (22)
- Paulina Hernández Vazquez (22)
- Juana Pérez Luna (9)
- Roselina Gómez Hernández (?)



¡LOS SOLDADOS SON LOS CARNICEROS DEL PUEBLO!



Foto: Carlos Cisneros, La Jornada.

"M U E R E N"

¿ CUANTOS ?

En México han muerto por causas de conflictos sociales, de 1998 a la fecha, más de 400 personas.

¿ QUIENES ?

3 de cada 4 muertos (75%) fueron activistas sociales en su mayoría de oposición al gobierno campesinos o indígenas, generalmente pobres, líderes locales o regionales.

¿ QUIENES MATAN ?

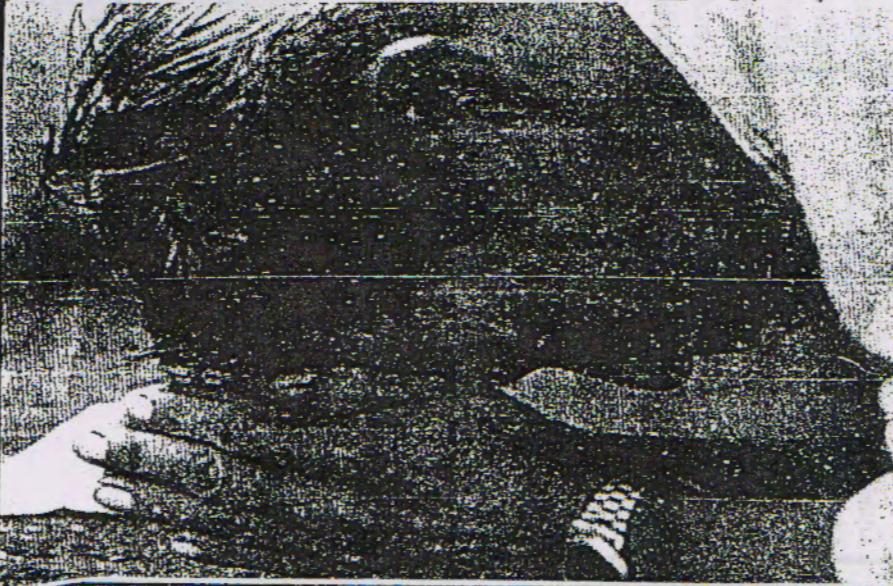
6 de cada 10 personas muertas, son victimadas por grupos de civiles armados o paramilitares.

¿ COMO ?

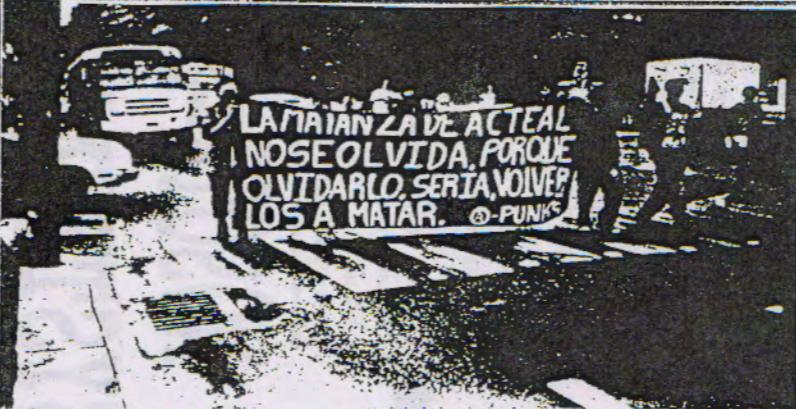
8 de cada 10 mueren en situaciones donde no hubo enfrentamiento, en emboscadas contra seres humanos desarmados.

¿ DONDE ?

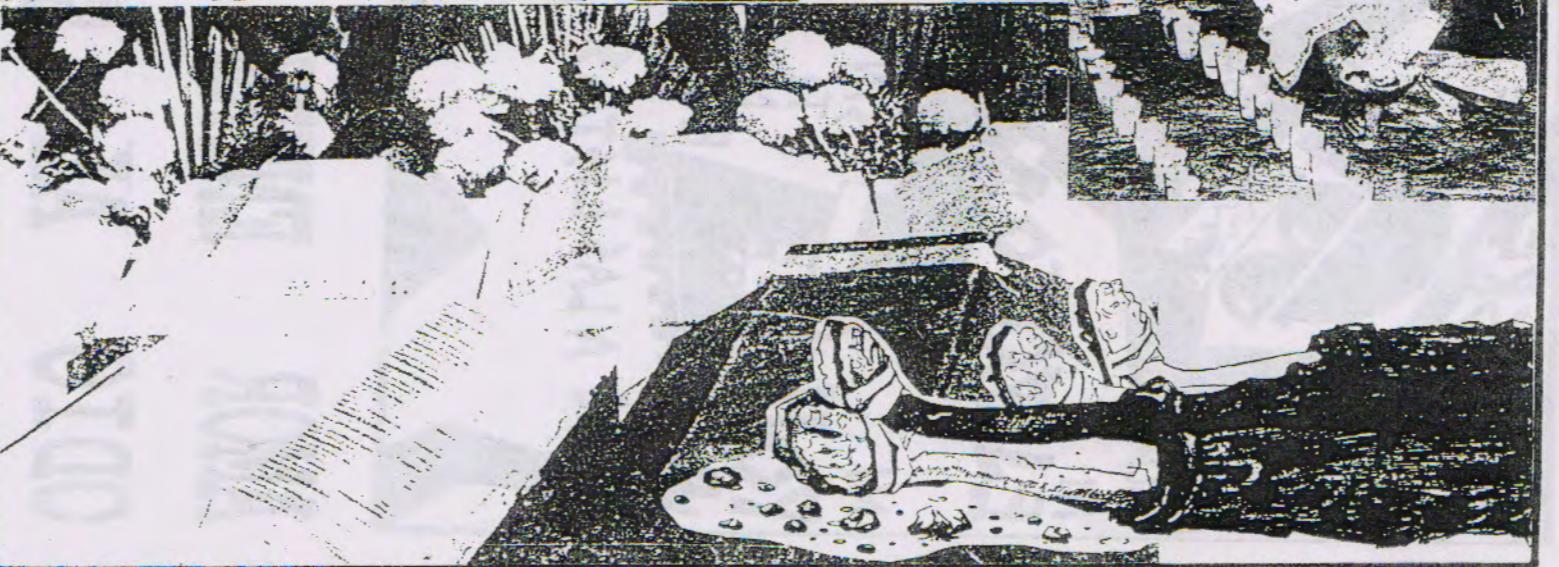
GUERRERO: (108 muertos).
 CHIAPAS: (104 muertos).
 OAXACA: (56 muertos).
 Resto del país: (131 muertos).



Camino al exterminio selectivo



Algunos atacantes se cubrieron el rostro con pasamontañas, otros los usaban como gorras con la cara descubierta y otros se tapaban el rostro con paliacates; algunos vestían pantalón verde oliva, otros de negro y otros de azul.

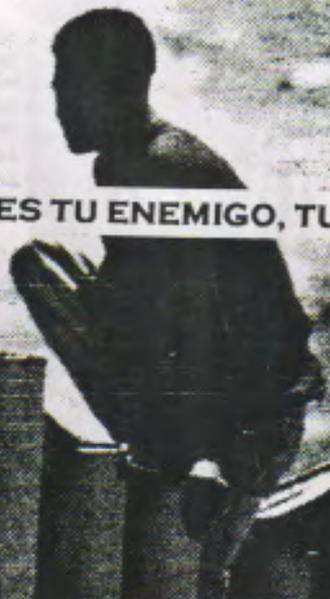


¡¡NUESTRA RABIA CONVERTIDA EN ESTRATEGIA!!



DIFERENTES RAZAS, MISMOS DERECHOS.

UN INMIGRANTE NO ES TU ENEMIGO, TU ENEMIGO ES EL CAPITAL



 no border

NO BORDER, NO NATION. STOP DEPORTATION.



Anti - Border Camp

NINGUN SER HUMANO ES ILEGAL.

EDITORIAL

Hola a todos, ya estamos aquí nuevamente con un número más de este fanzine, por cierto acabamos de cumplir dos años editándolo gracias a tu apoyo e interés. El tema que hemos elegido en esta ocasión es un sentimiento que se encuentra instalado en la humanidad desde hace mucho tiempo. Hablamos de la discriminación racial. En nombre del racismo se han cometido crímenes horribles en contra de las minorías étnicas (que en realidad son las mayorías étnicas). Se han realizado "limpiezas étnicas" gracias a la absurda idea de que unas razas son superiores a otras. Ejemplos hay varios: ahí está el genocidio realizado por los españoles en contra de los pueblos indios de América, la llamada "Conquista".

La discriminación contra los mexicanos que cruzan legalmente? la frontera norte ha llegado a límites insospechados, al grado de construir muros, usar tecnología de punta, colocar a su ejército (o parte de él) en la frontera, poner "trabas legales" para evitar a toda costa el ingreso de migrantes indocumentados a un territorio que no les pertenece.

Lo peor de todo esto es que el Gobierno estadounidense, como buen promotor ha fomentado el odio racial en su gente, principalmente en los "cazaminigrantes" (rancheros armados que detienen ilegalmente a los migrantes y los entregan a la Policía Fronteriza).

¡SOLO EXISTE UNA RAZA...
LA RAZA HUMANA!

Ahí está el asesinato de cientos de miles de judíos a manos de Adolfo Hitler y los nazis. Hechos que tuvieron como resultado el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Irónicamente Israel pasó de ser víctima para convertirse en victimario. El gobierno sionista de Israel (comandados por el genocida Ariel Sharon) está cometiendo la misma clase de abusos de los que fueron víctimas en contra del pueblo de Palestina, pero a diferencia de los hechos que ocurrieron en los años 40s, el pueblo de Palestina ofrece una férrea resistencia y se niegan a ser humillados y exterminados por la política racista y asesina de Ariel Sharon.

A pesar de todo esto Ariel Sharon sigue contando con el respaldo del Policía (corrupto) del mundo: Estados Unidos. Sin duda el Gobierno-Sistema gringo es el principal promotor del racismo. En la historia hemos sido testigos de la discriminación racial en este país en contra de su propio pueblo al exterminar casi totalmente a los indígenas americanos para despojarlos de su territorio. El racismo ha alcanzado a chinos, japoneses, vietnamitas, afganos, iraquíes... etc. Pero no sólo atenta contra los derechos humanos en su propio territorio, sino que se atreve a entrar a otros países e imponer una serie de reglas que tienen que ser respetadas a como de lugar por los pueblos invadidos.

Son innumerables las intervenciones (políticas y militares) que el gobierno gringo ha tenido en otros países en su afán (según ellos) de acabar con el terrorismo, pero en su "esfuerzo" por acabarlo terminan con más vidas inocentes que el terrorismo mismo.

A pesar de todo existimos muchos que luchamos contra todo esto. No aceptamos la idea de superioridad de unas razas sobre otras. Estamos seguros que el "Eje del Mal" del que tanto habla el Gobierno gringo en realidad son ellos mismos.

El Gobierno mexicano, dirigido actualmente por Vicente Fox, no queda al margen de todo esto, ya que no ha demostrado carácter y nunca ha hecho el esfuerzo por solucionar (o por lo menos mejorar) las condiciones de los migrantes indocumentados que radican en los EEUU. Bien dicen por ahí que el silencio es complicidad. Que triste destino el de nuestros paisanos: el Gobierno gringo los persigue y el Gobierno mexicano los olvida.

¡NO HAY JUSTICIA EN TIERRA ROBADA!

Queremos enviar un agradecimiento muy especial a Román Pérez, Lucía y María Elisa, de Nogales, Sonora, por su hospitalidad, amabilidad y por todos los cuidados y atenciones que nos brindaron cuando estuvimos por allí. ¡Ah! Y también por el material que pusieron en nuestras manos para la elaboración de este número. Siempre es grato conocer a personas como ustedes... Gracias por todo.

Esperamos que este zine sea de tu entero interés y ojalá sigamos contando con tu apoyo en posteriores números. Recuerda que los comentarios, sugerencias, críticas o saludos son bienvenidos a la dirección de abajo.

¡¡SALUD Y AUTOGESTION!!

KONTAKTO
GUILLERMO VEGA ALBERTO
BUGAMBILIAS #123
COL. LA LUZ II
J. ROSAS, GUANAJUATO.
C.P. 38240.

rabiajr_5@hotmail.com

"SI EL MURO DE BERLIN CAYO... ¿ESTE POR QUE NO?"

MIGRANTES INDOCUMENTADOS: UN GRAN NEGOCIO DE AMBOS LADOS DE LA FRONTERA.

Las casas de huéspedes se han multiplicado al parejo del flujo migratorio hacia Arizona. Nadie sabe cuántas son, pero representan, en términos reales, una de las manifestaciones más evidentes de que en la frontera se vive de los indocumentados.

Es el caso de Agua Prieta, Sonora. Ciudad donde se cuentan con los dedos de una mano las maquiladoras que sobreviven, sólo hay un centro comercial y no hay cines. Y sin embargo, abundan las camionetas último modelo que brincan entre zanjas y baches con la música a todo volumen, el pecho y los brazos de sus conductores cubiertos de medallas y brazaletes dorados.

O en Altar, que en cinco años pasó de ser un pueblo con una gasolinera, dos tiendas de abarrotes y una posada, a contar ahora con 100 casas de huéspedes, tres hoteles, 10 casetas telefónicas, 15 restaurantes, cuatro casas de cambio, 30 bares y una cantidad desconocida de depósitos de cerveza y expendios de licores.

Como casi todo lo relacionado con la migración indocumentada, el hospedaje es un negocio que se caracteriza por los abusos. En las posadas de Altar se hacinan hasta 100 personas en tres o cuatro habitaciones, con un solo baño y frecuentemente sin agua potable. Para dormir se habilitan literas de cinco pisos en cada uno de los cuales se acomodan dos o tres personas; cuando se agota el espacio los migrantes duermen en el piso sobre pedazos de alfombra.

Es tal la condición de hacinamiento, que algunos hacen comparaciones extremas. El sacerdote Castañeda cuenta que recientemente un rabino estadounidense visitó con otros activistas una de estas posadas y se horrorizó, pues la encontró "igual a las barracas de Auschwitz".

Irónicamente, no solo en el lado mexicano de la frontera se vive de los indocumentados. En Douglas, por ejemplo, existen 500 agentes de la Patrulla Fronteriza que, explica Tommy Vasset, "hacen compras, pagan rentas y envían a sus hijos a escuelas locales", sin contar el desembolso por la compra de papelería, combustible y hasta comida para los indocumentados aprehendidos.

"Económicamente es una cosa buena para la ciudad", reconoce el alcalde Ray Borane, "el gobierno federal con la Patrulla gasta mucho dinero aquí, y es una ironía porque vienen por los indocumentados que creen son una cosa mala pero son una ventaja para nosotros".

Maquilatitlán, Tlaxiahuatlán, Oaxaca, California: nueva nomenclatura para un país que pierde su soberanía.

Se trata de una lección que aprendió hace tres años, cuando se concentraron las deportaciones por esta región. "Yo me quejé porque traían a toda la gente por acá, pero en Agua Prieta la situación estaba como nunca en su historia, los hoteles y restaurantes llenos. Una vez fui a un negocio de allá y el dueño me reclamó: "Oye Borane, te quejas mucho, deja que los sigan trayendo".

"Cuando contratas a un pollero, el acuerdo es que si no puedes cruzar a la primera, tienes otros dos chances para intentarlo", explica. "La gente, cuando la deportan, busca al coyote quien los cruza luego luego, sin darles oportunidad de descansar. Por eso se mueren tan cerca de la línea. Porque llegan deshidratados, sin comer y a veces con heridas que no pueden atenderse".

A esto se suma el hecho de que, este año, los indocumentados solían caminar largos trechos dentro de territorio mexicano, sin que supieran nunca donde se encontraban.

Eso molesta a Ray Borane, alcalde de Douglas, quien frecuentemente encuentra grupos de indocumentados perdidos. "La semana pasada hallé a unos de Oaxaca a quienes el pollero les había dicho que Phoenix estaba detrás de una lomita", cuenta. "No", les dije. "Están más cerca de Nuevo México y de Chihuahua. A Phoenix son como cuatro horas más en carro".

-¿Y que respondieron?

-Preguntaron que era Chihuahua. Imagínate, no sabían lo que era. Pero lo más triste es el abuso, se aprovechan hasta de sus paisanos. Cuando me preguntan: ¿por qué se muere la gente a una milla de hacer el brinco, les digo que por los cabrones polleros, que dejan a la gente en México a 10 o 12 millas (entre 17 y 20 kilómetros) de la frontera.

Los polleros van a seguir existiendo mientras no se tenga un acuerdo migratorio, o al menos algo que facilite la entrada legal a los migrantes. Hay que reconocerlo: ellos necesitan de un empleo, y la economía norteamericana no puede vivir sin su trabajo.

ASUNTOS MIGRATORIOS



MÍNIMA TIPOLOGÍA DE LOS POLLEROS

LA SIGUIENTE ES UNA CARACTERIZACION DE LA PIRÁMIDE DE LAS BANDAS DE TRAFICANTES DE HUMANOS.

JUNTADORES: Se encargan de enganchar a migrantes en plazas y centrales de autobuses. Generalmente se trata de jóvenes y adolescentes armados hasta con tres teléfonos celulares.

CUIDADORES: Prácticamente viven en las casas de huéspedes. Su función es evitar que los migrantes salgan de la posada sin permiso, evitar que otros juntadores los conveznan y enganchar a quienes no tienen pollero.

VIAJEROS: Acompañan a los migrantes en los traslados desde su lugar de origen o a partir de la casa de huéspedes hasta el sitio del cruce. Orientan a sus clientes sobre trámites en aeropuertos o centrales de autobuses, además de contratar taxis, camionetas y casas de huéspedes.

GUÍAS: Son los responsables de la caminata en el desierto o del cruce por el río. Generalmente son vecinos de la zona, aunque también hay ex migrantes que cruzaron varias veces y se aprendieron la ruta. También es común que los coyotes paguen a sus guías el cruce con otro pollero para conocer los caminos y explotarlos posteriormente. Casi siempre son jóvenes aunque también hay adolescentes, todos con mucha resistencia física; conocen los movimientos de la Patrulla Fronteriza y hasta los sitios donde los activistas colocan agua. Sobre ellos recae la mayor responsabilidad de la muerte de personas que son abandonadas en el desierto, así como los asaltos, violaciones y secuestros que ocurren a los migrantes.

RAITEROS: Trabajan en Estados Unidos, generalmente son personas con residencia legal o ciudadanos norteamericanos que esperan a los indocumentados en las carreteras y casas de seguridad designadas por el pollero. Su tarea consiste en trasladarlos en autos o camionetas a las ciudades donde serán distribuidos hacia su destino final.

COBRADORES: En los eslabones conocidos de la cadena de traficantes ocupan uno de los sitios más altos, sin llegar a ser los jefes. Se encargan de cobrar el dinero al entregar a los migrantes o bien, de cobrar el rescate cuando éstos son secuestrados por los polleros.

LOS FRÍOS NÚMEROS

KILÓMETROS DE FRONTERA que comparten México y Estados Unidos: 3 mil 152.9

MIGRANTES QUE HAN MUERTO en la frontera desde 1995, cuando se puso en marcha la Operación Guardián: 2 mil 626.

MIGRANTES ENTERRADOS en cementerios estadounidenses como "no identificados": 700

AGENTES DE LA BORDER PATROL: 14 mil.

MEXICANOS QUE CADA AÑO cruzan la frontera: 400 mil.

MEXICANOS DEPORTADOS al año: 570 mil.

MEXICANOS INDOCUMENTADOS en Estados Unidos: 3.5 millones.

REMESAS APROXIMADAS en 2003: 12 mil 500 millones de dólares.

INVERSIÓN EXTRANJERA directa estimada para 2003: 11 mil 800 millones de dólares.

FUENTES: Conapo, INM, SER, Fundación Rural de Asistencia Legal en California, Banco de México.



NUNCA NADA CAMBIA.

LOS PELIGROS DEL DESIERTO

ADÉMÁS DE LAS ALIMAÑAS HUMANAS, LOS MIGRANTES ENFRENTAN OTROS PELIGROS

ANIMALES

En el desierto de Sásabe: Víboras coralillo, chirrionera y de cascabel. Monstruo de Gila, un reptil muy venenoso. Alacranes, arañas Viuda Negra y Matavenado, de color café claro con un par de tenazas cuya picadura es mortal. Este insecto abunda en los sitios con sombra.

En el corredor Naco-Douglas: Víboras de cascabel y chirrionera. Alacranes y arañas Viuda Negra, que habitualmente se localizan bajo huisaches y arbustos.

TEMPERATURAS

Altar y Sásabe: Clima muy seco, con temperatura mensual promedio de 31 grados centígrados, que entre junio y agosto sube hasta los 48 o 50 grados.

Naco y Douglas: Clima seco con temperatura mensual promedio de 22 grados centígrados que este año subió hasta los 47 grados entre julio y agosto. A partir de noviembre se presentan heladas.

ARIZONA EN LLAMAS

Desde hace tres años, Tommy Vasset libra una batalla interminable.

Cada semana, junto con otros voluntarios de Saneando las Fronteras —una organización pro defensa de derechos de migrantes— coloca en los sitios por donde suelen cruzar los indocumentados entre 100 y 150 galones de agua, a veces acompañados de comida o ropa.

De poco sirve: apenas se marchan, alguien se encarga de cortar los recipientes y derramar el agua. Al menos la mitad de los galones se pierden de esta manera.

Vasset culpa a los rancheros y cazamigrantes de estos ataques "Dicen que dejarles agua, es como invitarlos a cruzar ilegalmente a Estados Unidos, pero yo les digo: no quiero un solo muerto más en el desierto. Punto".



A los grupos extremistas, sin embargo, no les gustó el decreto y amenazaron con matar al alcalde, quien tuvo que recibir protección especial durante varios meses.

Todavía ahora su correspondencia está llena de amenazas, y a su teléfono llegan muchas llamadas con insultos y advertencias.

Es una muestra de la peligrosidad de estos grupos. Si esto ocurre con el alcalde de una ciudad, ¿qué espera a los indocumentados que caigan en sus manos?]



Los grupos de vigilantes son uno de los obstáculos más peligrosos para los migrantes indocumentados que cruzan por esta zona, pues se trata de personas armadas cuya razón para actuar es el odio racial.

"Se creen superiores, no ven a los mexicanos como seres humanos", afirma el alcalde de Douglas, Ray Borane. "Hay que recordar que esta gente como (Christopher) Simcox, los hermanos Barnett, o Glenn Spencer, de American Border Patrol, no son de Douglas; aquí la mayoría no está de acuerdo con lo que hacen".

De hecho, el año pasado Ray Borane promovió ante su cabildo un decreto especial para prohibir a los grupos de cazamigrantes actuar dentro del territorio de la ciudad. La medida fue bien recibida en México, e incluso el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CND) de México, José Luis Soberanes, le envió una carta para felicitarle.

"Una tragedia", responde Jesús Romo, abogado de Border Action Network, una organización de protección de derechos civiles que inició una campaña para procesar legalmente a los vigilantes responsables de abusos contra indocumentados.

"Los vigilantes actúan armados y nadie los controla, como si ocurre con los policías", explica. "En Texas se les han colado personas con antecedentes penales, y no hay garantías de que eso no ocurra aquí".

Son peligrosos, pero pueden serlo aún más. "Va a llegar el día en que uno de los paisanos no obedezca la orden de quedarse sentado y va a querer marcharse", advierte el abogado. "Y entonces estos tipos seguro le van a disparar".

De eso sabe muy bien Tommy Vasset. Al inicio de su campaña para saciar la sed de los migrantes colocó en el desierto tanques de agua con una bandera azul que los identificara, pero pronto desistió de hacerlo.

"Envenenaron el agua", recuerda.



AVENTURA EN LA FRONTERA NORTE. SERES HUMANOS COMO MERCANCÍA.

EL ÉXODO COTIDIANO

"En el transcurso de los últimos 10 años, dos mil mexicanos en promedio se sumaron a la población estadounidense. Según datos del censo 2000" Dice en una revista editada en la Ciudad de México. "Según el mismo censo, la población hispana de Arizona creció 88% en los últimos 10 años. En el condado de Santa Cruz, por ejemplo, cuatro de cada cinco habitantes son de origen mexicano".

En una revista editada en Washington D.C. dice que: "Algo semejante ocurre todos los días. En la mayor parte del mundo, tras su apariencia relativamente estable, se produce el mismo tipo de desplazamientos numerosos, casi en el mismo silencio. En los aeropuertos, puertos marítimos y estaciones del tren, a lo largo de las fronteras boscosas y aún donde el acero y el alambre de púas forman barreras que parecen impenetrables, miles y miles de personas van en camino hacia algún nuevo hogar. No hacen mucho ruido, pero cambian el mundo".

EL CRUCE

Lunes 4 de febrero: A las tres y media de la tarde iniciaron la caminata, bajaron de un cerro colindante a la Garita tres en la frontera de Nogales, Sonora, sin llamar mucho la atención pasaron por los corrales para el ganado de exportación, luego llegaron al terreno despoblado, sitio donde suelen asaltar a los aspirantes a indocumentados.

Caminando a paso firme pero sin llegar a trote, afinando la vista y el oído para descubrir la figura de posibles atacadores en las laderas de los cerros, en silencio se internaron a una cañada con dirección al norte.

LA LÍNEA INTERNACIONAL

Al poco tiempo arribaron a un cerco de púas medio caído que delimita la Línea Internacional entre ambos países, sin gran dificultad lo cruzaron y se tiraron entre el pasto crecido a esperar.

De repente escucharon cuando se acercaba una unidad de la Patrulla Fronteriza por la parte alta del cerro, luego detuvo la marcha y el oficial bajó de la unidad, se quedaron sin respirar un instante, reconocieron el sonido de un motor de las plantas de luz portátiles que trataba de encender el oficial, (que son las que iluminan el sector durante la noche) Después de varios intentos logró arrancar el motor y reanudó su recorrido. No habían sido detectados.

LOS MIGRANTES

Juan es originario de Bahía de Banderas, un pueblo en la costa de Nayarit, cerca de Puerto Vallarta en el Pacífico Mexicano, un hombre fornido de 32 años de edad, casado y padre de dos hijas "cuatitas" de un par de años de edad, se suele decir a sí mismo que ellas son la razón de hacer la travesía hacia el país del Norte, a trabajar por una temporada en la pizca de frutas y hortalizas en el valle de San Joaquin, en California.



"Me dijo la jefa: ¿Qué andan haciendo allá? (en Nogales)", dice Juan después de hablar por teléfono con su familia: "No, le digo: vamos a hacer la lucha jefa, ya estamos aquí", dice dándonos ánimos después de doce días de haber dejado su pueblo de origen.

Llegaron a Nogales vía Tijuana, donde ya no intentaron cruzar por lo difícil del terreno agreste de la sierra "La Rumorosa". Además "son dos líneas" dice José, un compadre de Juan que lo acompaña en el viaje, refiriéndose al muro metálico y los pilares de hierro que corren paralelos a la zona urbana de aquella frontera. "No te cabe el cuerpo (entre los tubos)", dice.

EL HOSPEDAJE

"¿Y donde se están quedando a dormir? Le pregunta la esposa de José por teléfono: "Como los borrachitos: en las calles?" Agrega la señora sin esperar respuesta.

"Como crees vieja... tu no te fljes" Le responde José, no muy convencido y luego para darse ánimos se dice "ojos que no ven, corazón que no siente".



COMO VAGABUNDOS

Jueves 31 de enero: Mientras esperan a que se calme la lluvia fría que cae incesante por varios días, pasan los días recorriendo la ciudad, pidiendo comida en iglesias y conviviendo con los indigentes. Al caer la noche se dirigen al albergue Juan Bosco, un lugar mantenido por la comunidad católica de la ciudad.

El Muro de Berlín separó dos mundos durante la guerra fría: cayó en 1989. Hay muros que todavía se mantienen en pie: el de la frontera norte de México, el de la isla de Chipre o el del Sahara marroquí. Los israelíes están construyendo otro en la Palestina ocupada. ¿Una iniciativa de paz?

DOS DÉCADAS DE SERVICIO

En una capilla adjunta al albergue oficiaron una misa en conmemoración de 20 años del programa de ayuda al migrante repatriado. Durante el sermón, el Presbítero Martín Moreno recordó que: "Jesús fue migrante desde el vientre de su madre".

Ese mismo día, un periódico de Hermosillo, Sonora, publicó en su primera plana que "Cinco cadáveres de indocumentados aparecen en furgón cargado de carbón en Willcox, Arizona". La señora Glilda Loureiro (que junto a su esposo Francisco atienden el centro de ayuda), recortó la nota del matutino y la pegó en el panel de avisos del dormitorio. Al siguiente día, José recorrió con la vista los avisos y el que le llamó la atención fue el que indicaba que sólo podían permanecer tres días en el albergue y el clima no parecía mejorar.

LLEGAN DE AMBOS LADOS

Entre los migrantes había originarios de Guanajuato, Michoacán y Chihuahua, algunos son deportados tras ser sorprendidos por la Patrulla Fronteriza en su intento de cruzar ilegalmente a los Estados Unidos. Otros son expulsados de Oregon y California en Estados Unidos, por cometer desde una infracción de tránsito hasta por posesión y venta de drogas, como el caso de Rubén, un joven originario de Michoacán que después de quedarse sin trabajo se puso a distribuir "cranca" (cocalina barata) en el área de Stockton en California, siendo aprehendido por la policía y después de sufragar una condena de ocho meses en prisión, el Servicio de Inmigración y Naturalización lo regresó a suelo mexicano.



SE GENERA LA CONFIANZA

Al cuarto día de espera, el frío y la lluvia continuaban, el grupo de migrantes se reunía en torno a una lata de sardinas que comerían con tortillas de maíz. "Hey vale, lléguele", me dice Juan, me acerqué y comí junto a ellos; José se pone nostálgico y platica de las variedades de pescado que atrapaba con los chinchorros de su panga en la costa de Nayarit, "pescado fresco, vale", dice, después comenta que las sardinas no se las comen los demás peces por insalubres.

Cuando caminábamos rumbo al albergue esa tarde, José se acerca y me dice en voz baja:

-Ahora sí te creo vale"

-¿Crear que?" le contesto.

-Que te vas a cruzar con nosotros".

LARGA ESPERA

Mientras matan el tiempo en las plazas de la ciudad, discretamente se les acercan personas que les ofrecen el número telefónico de un pollero (o traficante de indocumentados). Estas personas son conocidas como enganchadores, el primer eslabón de la cadena que forma el tráfico de indocumentados, y tienen la función de recorrer las centrales camioneras y las plazas de la ciudad para reclutar -mediante engaños- a aspirantes a indocumentados a cambio de una cuota. "En dos horas están en Tucson" les dicen, pero la realidad es otra cuando los internan por terreno despoblado, caminan por más de tres días, sin poder llevar suficiente agua y comida, muchos de ellos se quedan en el camino pidiendo ayuda a la Patrulla Fronteriza a que venga a rescatarlos.



SERES HUMANOS COMO MERCANCÍA

"¿Nos quieres para vendernos al pollero, verdad?", le inquiriere José al enganchador, el muchacho no se inmuta y sin contestar se aparta lentamente, "¿por qué hacen eso?", me pregunta José, molesto por el engaño que tratan de hacerle.

Sin poder responderle, recuerdo haber leído que el dinero que genera el tráfico de indocumentados hace tiempo superó al que se hace con el tráfico de estupefacientes, con la diferencia insondable del número de migrantes que mueren por actos de violencia, accidentes o deshidratación.

CAMINO CONOCIDO

Hace tres años Juan y José cruzaron la línea por el área de Nogales, recuerdan que hicieron cuatro días caminando hasta Tucson, poblado a 98 kilómetros de la frontera, donde llegaron a una Iglesia Católica donde les proporcionaron comida, ropa limpia y pudieron juntar para el pasaje hasta California. Luego les pregunté si los podía acompañar para tomar fotos cuando crucen la frontera, con un alre de incredulidad José me contesta que sí.

ruta de riesgo

La expresión de José tiene fundamento, hace un par de años un equipo de la televisora mexicana TV Azteca fue asaltado en Agua Prieta, Sonora, cuando trataban de hacer una crónica de los migrantes que cruzan el desierto, despojándolos del equipo y pertenencias, los asaltantes no hacen distinción de oficios. Luego le pregunto sobre las posibilidades de que logren internarse exitosamente en terreno estadounidense; José sonríe y me dice: "Hay que tener fe, vale".



EMPIEZA LA CARRERA

Luego de esperar cerca de 30 minutos, se pusieron de pie y subieron caminando en cuclillas por la cañada, volteando hacia ambos lados, "¡A la derecha, la derecha!", susurraba José la dirección a donde se había ido la patrulla, el camino se veía despejado. "¡Nada, nada!", respondía Juan. "¡Vámonos, vámonos... Enfrente... véan! ¡ahí está una!.. ¡Aguas, no se detengan!... ¡Para allá, para allá!

Resoplando al llegar a los árboles en la falda del cerro, sin hablar, esperaron para agarrar un poco de aire y seguir subiendo y bajando cerros, cruzando en la parte alta de las colinas "Los Tracks" (o caminos) de la migra. Al llegar al primer cerco de púas de un rancho, José da indicaciones de pasarlo por debajo, sin tentarlo al pasar, "porque hay censores", dice después.

CON NIEVE LLUVIA O SOL CALCINANTE BORDEAN EL RÍO SANTA CRUZ Y SE DESLIZAN POR BRECHAS HACIA RÍO RICO.

EN PROPIEDAD PRIVADA

Dentro del rancho, parecen desconocer la fama que tienen algunos rancheros del estado de Arizona de "cazar" migrantes, como el caso de la familia Barnett, en el condado de Cochise, que suelen aprehender a grupos de migrantes en el área de Douglas, a punta de escopeta, para llamar después a la Patrulla Fronteriza para que venga a recogerlos. Los rancheros se quejan de los daños a los cercos y robos que cometen algunos migrantes.

Lunes 4 de febrero 2001, 06:00PM.

Los migrantes, cruzando por ranchos del estado de Arizona, añadieron a los ranchos a la lista de los riesgos del camino, que suelen detener a los "paisas" para entregarlos a la Patrulla Fronteriza, pero parece no preocupar a los migrantes. "Vieras que bien me siento vale", dice José por haber salido de Nogales, Sonora, por la inseguridad al deambular por las plazas de la ciudad por varios días, pidiendo comida y posada, además de un intento de asalto que lo dejó golpeado del cuello, en esta parte del recorrido empieza a relatar sus experiencias cuando cruza ilegalmente la frontera.

CAÉ LA NOCHE

Con la caída de una lluvia fina que amenaza nevada, sacaron las "bolsas de nalla" (como les dice Juan a las bolsas negras usadas para la basura), para hacer las veces de un impermeable, y seguir caminando, sin perder de vista la silueta que forman las montañas de Santa Rita, al noreste.

Conforme avanzan hacia la oscuridad, el resplandor de las luces de ambos Nogales iba desapareciendo poco a poco y el ruido de los camiones de carga de la Carretera Interestatal 19 se hacía cada vez más intenso.

LA HERIDA BROTA DE NUEVO

Pedro, originario del estado de Michoacán camina a duras penas, trae una herida en una pierna que se hizo cuando intentó cruzar hace unos días, cuando la nevada los agarró en campo abierto, con la ropa mojada y helada, se pusieron a hacer una fogata, pero de lo entumido que estaba no se percató que se estaba quemando la pierna izquierda. Con la herida en recuperación, se empieza a retrasar del paso del grupo, en tono de broma José le dice: "Se me hace que tu vas a ser el primero que nos va a entretener a la migra". Con medio galón de agua que recogieron en el camino y un par de latas con granos de elote como comida, abren una de ellas para beber el líquido, la jornada va a ser larga y tienen que racionar lo más que se pueda.

De noche la caminata se hace más difícil por la oscuridad, no hay luz de luna, las ramas del camino no se distinguen y golpean en la cara al que va detrás, el camino agreste en las cañadas puede ocasionar una torcedura de tobillo, que en estas condiciones significa el fin del viaje.

Caminando a un ritmo casi hipnótico, de repente se detienen. "¡Aguas!", entre los matorrales se escuchaba el respirar de un animal, pero en la oscuridad no se distinguía qué era, luego se movió y dejó ver su enorme silueta. "Es un torote" susurró José, con un respiro de alivio Juan empezó a llamarle al animal como lo hace con los que tenían en el ejido de donde proviene, pasando por un lado del semoviente reanudan la marcha.

Caminando varias horas en dirección al Noreste, la brecha los llevó a escasos metros de la casa de un rancho, alertando a los perros que empezaron a ladrar incansantes, entre los arbustos espinosos no encontraban el camino que los sacara de ahí, la insistencia de los canes y la desesperación crecían, de repente se escucha que se abre la puerta del rancho y una silueta se formó en el marco de la puerta. "¡Vámonos, vámonos!" susurró José, pisando los arbustos espinosos se abrieron camino y continuaron la marcha sin voltear hacia atrás.

BAJAN DE LOS CERROS

Era la media noche, después de tomar un poco de aire por la carrera, bajaron de las colinas hacia un camino que cruzaba la Carretera Interestatal 19, una capa de neblina cubría la rúa que a esas horas llevaba un tráfico esporádico de trailers, a los lados de la carretera se distinguían los almacenes de legumbres del poblado de Río Rico, habían caminado 8 horas a campo traviesa y estaban a 12 kilómetros de la línea fronteriza.

Aprovechando que los negocios estaban cerrados, fueron en busca de agua y comida en los botes de basura de los almacenes, un par de tomates y pepinos fueron repartidos y guardaron algunos para el camino, pero no encontraron agua.

Utilizando la cinta asfáltica de un camino vecinal para avanzar más rápido, "no se duermen", dice José, "miren para atrás" cuando ven las luces de un auto que se aproximaba, sin perder el tiempo del paso se salen de la cinta asfáltica y se agachan, quedándose inmóviles, esperan unos segundos a que pase el carro, "no volteen a verlos", recomienda José, la forma que hacen de migrantes se confunde con la vegetación del desierto.

Pasadas las tres de la madrugada bajaron de la carretera y buscaron un túnel de desagüe bajo la carretera para descansar un rato, con un frío intenso de una corriente de viento que recorría el pasadizo, se recostaron a descansar un rato bajo el traqueteo del tráfico pesado sobre la carretera.



TERRENO CONOCIDO

Martes 5 de febrero, minutos antes de las nueve de la mañana, salen del túnel a inspeccionar la zona, los trabajadores de los almacenes empiezan a llegar, caminan lo más discreto posible hacia la parte posterior de los andenes, Juan y José ya han estado antes aquí, y su conocimiento de la zona es sorprendente, al llegar a unos arbustos en despoblado les pide que lo esperen, para ir en busca de viveres, en un par de minutos regresó con una caja llena de comida enlatada: chicharos, caldo de res, galletas, cereales, crema de cacahuete, que encontró en un lote de deshecho por tener vencida la fecha de caducidad, (comida que también se reparte en iglesias a personas de bajos recursos). Improvisan un abrigo de latas con un par de retazos de hierro y se dispusieron a comer. Llenan las mochilas con raciones para tres días y prosiguen la marcha.

Endless
Brutality
Of Men

Ebm_records@hotmail.com
www.prodigyweb.net.mx/jhuiss69

EN ALERTA CONSTANTE

Avanzando por un área con vegetación seca con forma de carrizos, evitan usar las brechas para automóviles, dicen que "son los caminos de la migra". En la ladera de los cerros, al lado Oriente se distinguen algunos caminos donde pudiera estar alguna unidad de la Patrulla Fronteriza, por lo que van alertas a no ser detectados a distancia con los lentes infrarrojos que dicen emplean los agentes federales, "pónganse abusados, venimos juntos", dice uno de ellos, José va avanzando al frente del grupo, luego le dice a Pedro, que viene detrás a que se vaya al frente, para que no se retrase del paso del grupo, luego le toca a Juan, y así sucesivamente "venimos juntos, yo no los traigo".

Cambiando constantemente de camino, con el propósito de despistar a los agentes de la Migra que dicen buscan huellas frescas para seguirlos con ayuda de perros que rastrean el paso de los migrantes, "el problema es cuando te sueltan al perro", dice José.



UN ENCUENTRO CERCANO

Miércoles 8; 02:00AM.

Mientras caminaban entrada la noche, por los árboles de ramas secas que vadean al río, el repentino ruido de un vehículo automotor que se acercaba rápidamente, por el cansancio y el sueño los reflejos no responden a tiempo, de repente aparecen las luces del carro que se acerca. Al dar vuelta en el camino vecinal los alcanzó a iluminar por un instante, "¡pecho a tierra!... ¡Todos!", gritó en voz baja José. A menos de cinco metros el vehículo se pasó de lado. "¡No volteen a verla!", la camioneta siguió su curso y se perdió en la oscuridad tan rápido como apareció. Después de unos segundos que parecían alargarse, Juan se incorporó y soltó la interrogante que todos se hacían:

"¿Era la Migra?"

"Sí", le responde su compadre.

DUERMEN EN UN GRANERO

Pasado el susto Juan sugiere que descansemos un poco, como andan en las cercanías de ranchos ganaderos, proponen buscar refugio bajo un tejaban donde guardan la alfalfa los vaqueros, brincando los cercos sin hacer mucho ruido, se suben al montículo de las pacas y las acomodan para formar un camastro, con un pedazo de cartón que encontraron tirado se tapan. El frío es tan intenso que no pueden conciliar el sueño. Pedro trae un suéter como abrigo y no deja de titilar, José le dice que se acerque más al grupo para que conserve el calor, de repente se escucha un sonido fuerte y seco, como de una puerta metálica que se golpea, nadie respira por un instante, los latidos del corazón se aceleran, los ladridos de un perro a la distancia rompen el silencio, no se escucha otro ruido, Juan se asoma por debajo del cartón y nada, no hay nadie.

Después de un par de horas se reincorporan temblando del frío húmedo que cala hasta los huesos en las cercanías del río, salen del rancho y siguen avanzando bajo la luz de las estrellas, el agua del galón se empezó a congelar minutos después por la temperatura bajo cero de la madrugada.

PERDIDOS EN TUBAC

Tercer día de caminata, la vereda que seguía los llevó a la zona residencial del poblado de Tubac, alejándose de las casas rodantes, se internaron a las calles de una colonia residencial, a esa hora las calles lucían vacías. Cuando buscaban la ruta para salir del río, de repente una persona uniformada sale de una instalación de Gobierno, del susto los migrantes dieron el brinco para echar a correr, pero escucharon: "¡Váyanse de aquí, hay muchos dedos!", les gritaba un guardia en perfecto español. Pasado el susto dejaron de correr y se acercaron al vigilante para agradecer la recomendación y que no los haya delatado. Siguiendo sus indicaciones continuaron caminando, pero volvieron a llegar a calles cerradas, a los patios de las casas, donde los perros empezaron a ladrar y tuvieron que brincar cercos y una barda. En la carrera, de repente pasaron por el frente de un nicho de San Martín de Porres, Juan se dio tiempo de quitarse la cachucha y persignarse sin dejar de correr, para poco tiempo después encontrar una salida del pueblo y perderse entre los matorrales.

¡Fuera militares



de la frontera!



Platican de la vez anterior que cruzaron por aquí, Juan traía unas botas con casquillo de acero, que después de algunas horas de recorrido le abrieron una llaga en los pies, optando por quitarse el calzado, recuerdan que por el rastro de sangre que dejaba, un coyote los empezó a seguir, Juan dice que le tiró con un par de pelotas de golf que encontró y el animal las evadía con facilidad.

Con descansos de diez minutos, para evitar que las piernas se enfrien y se entuman, caminaron bordeando el río Santa Cruz, cruzando algunas veces sus aguas malolientes para no caminar en el terreno abierto del río.

Otras veces tomaron una brecha que utilizó Juan Bautista de Anza, el Servicio de Parques y Monumentos Históricos de Estados Unidos lo tienen demarcado como histórico, por tratarse de la ruta que utilizaba el colonizador junto a los indios nómadas de la región.

BORDEANDO EL RETÉN

Mientras caminan, José volteo constantemente al Poniente; el lado de la carretera, buscando el puesto de control de la Patrulla Fronteriza, que se suelen instalar en diferentes intersecciones de la carretera, pero no lo ve, desconcertado dice que también tienen que estar en alerta por el sonido de los aviones o helicópteros.



SE LES ACABA EL AGUA

Miércoles 6 de febrero, 11:23AM.

Al caminar por las brechas que vadean el río Santa Cruz, los migrantes se encontraban algunas piezas de ropa y envoltorios de comida que dejaban otros ilegales a su paso. José levanto un frasco de vitaminas y después de examinarlo dijo: "Estos venían bien preparados".

Según Miguel Escobar, Cónsul de México en Tucson, algunos traficantes de indocumentados "dofgan" a los aspirantes a indocumentados -con cocaína- para que puedan aguantar las jornadas de caminatas por el desierto.

Juan comenta que es común encontrar a grupos de ilegales abandonados por el "pollero", pidiendo que le llamen a la Migra porque ya no pueden avanzar más, agotados por el cansancio.

Mientras caminan van platicando anécdotas de personas que han ayudado a seguir adelante, incluso dicen que han cargado a personas durante un tramo. Como relata Juan de una señora que ayudó a cruzar en el estado de California: "Cuando yo estaba chavito, vez. Esa señora se quedó vale, yo me la llevé y yo sin saber (la ruta), y esa señora fue la que me hizo el paro allá (en Bakersfield, California). En la escuela que me metió, (para aprender a hablar inglés). Ya después, era su niño", y suelta la carcajada. "Vieras como me quería vale, sus hermanos me estimaban un chin... Después me consiguió trabajo en la Burger King, de part time (medio tiempo)", dice Juan saboreando el recuerdo.

Earth First! Journal
PO Box 3023
Tucson AZ 85702
USA

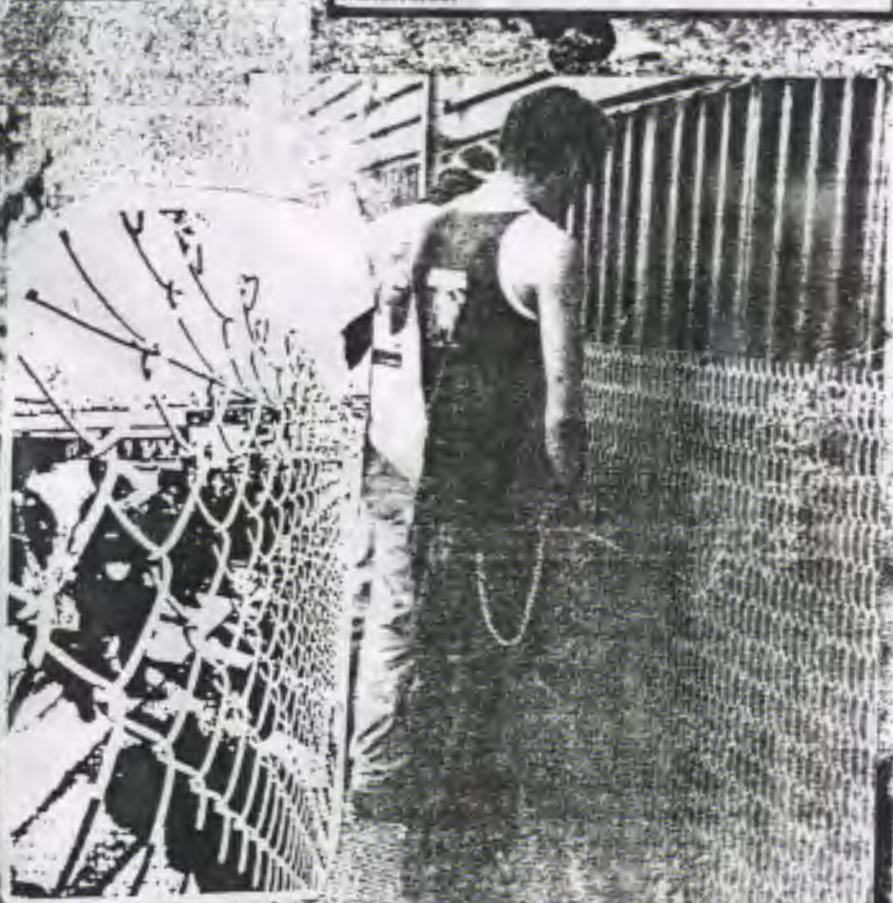
El agua se acabó hace tiempo, cargando el galón vacío dentro de una mochila, José lo saca para ir en busca de alguna llave domiciliaria, mientras los demás esperan escondidos en los matorrales. Después de tres minutos regresa corriendo: "Vámonos, me vienen siguiendo". Se reincorporan con rapidez, a pesar de los calambres en las piernas y emprenden la carrera agachándose entre los matorrales y los cercos de alambre de púas.

Después de media hora de correr José les explica que una señora lo vio cuando se acercó a una casa para buscar la llave del agua en el porche. Al parecer la vecina se asustó y salió a pedir ayuda a otra casa donde surgió una persona con un arma de fuego. Seguramente le llamaron a la policía dice José mientras camina a paso más relajado, intuyen que los estarán esperando más adelante y no lograron conseguir agua.

Después de un par de horas de camino se encontraron con una bomba de agua de un pozo en desuso. Sin casas o ranchos alrededor, Juan y José se acercaron en cuclillas a ver si servía, accionaron el interruptor eléctrico y empezó a funcionar, haciendo mucho ruido y vertiendo un agua lodosa por un tubo hacia un canal de riego, lo apagaron y luego acercaron el galón para encenderla otra vez, sin perder mucho tiempo llenaron el galón. El agua los reanimó, a pesar de su sabor a hierro oxidado.

GRUZAN BAJO EL TRÁFICO VEHICULAR

Avanzando por el lecho del río llegaron a una carretera vecinal, con un puente que llevaba un tráfico regular de vehículos. "Vamos a pasar corriendo (por debajo), juntitos, vale, no se me queden, expresó José. Se acercaron lo más posible a una intersección entre los matorrales, esperando el momento cuando disminuyera el tráfico, "¡órale, vámonos, vámonos!" Empezaron a correr dando trolezos por el terreno irregular del vado del río, lo más rápido que pueden, con la esperanza de no ser detectados por alguna unidad policiaca. Algunos vehículos circularon por el puente, pero ninguno era de vigilancia. Sin descansar, en la parte de abajo avanzaron hasta perderse más adelante entre los matorrales.



UNA SORPRESA EN EL CAMINO

Pasado el medio día, salen de una brecha y se topan con un camino vecinal donde encuentran un recipiente de plástico con más de cien litros de agua limpia, sin hablar, uno a uno se ponen en cuclillas para tomar agua directamente de la llave. Al final vaciaron los restos del agua con todo del galón y lo llenaron con agua limpia. En la parte superior del recipiente se leía una inscripción: HUMAN BORDERS (Fronteras Compasivas).

A raíz de la muerte por deshidratación de un grupo de 14 migrantes el verano pasado en el desierto de Yuma, este grupo de activistas de los derechos humanos, con sede en Tucson, ha instalado en diferentes puntos a lo largo de la frontera, recipientes con agua, como el que encontraron.

Sin durar más de cuatro minutos en el lugar, por la posibilidad de ser usado como señuelo por parte de la Patrulla Fronteriza. Con un suspiro de alivio, reanudan la marcha.



SE ACERCAN A VALLE VERDE

Por la tarde, en el horizonte, se divisó algo que parece el casco de un barco, comentaba Juan, refiriéndose a una meseta formada por la tierra depositada de una mina en el condado de Pima. Adquiriendo fuerza por estar más cerca de Tucson, caminan por un valle desértico entre algunos arbustos y cactus esparcidos. El calor del sol se empieza a sentir más fuerte, haciendo que el peso de la mochila se vuelva casi insoportable. Juan intenta deshacerse de la cobija pero su compadre le recuerda que todavía falta pasar una noche a la intemperie. "¿Cómo es que la gente se muere de sed, vale?", pregunta José al señalar los frutos de los sahuaros que asemejan unas piñas diminutas, que en caso de emergencia pueden comer los indocumentados para evitar la deshidratación, además de los nopales esparcidos por la región.



CAMBIO DE ESTRATEGIA

Jueves 7 de febrero, 06:33AM.

Al salir de la caja parecía que habían despertado en otro lugar. El tráfico vehicular de trabajadores en la intersección estaba en su apogeo y más cerca de lo que pensaban. "Aquí vamos a dejar las mochilas, sugirió José mientras sacaba una camisa limpia de la mochila. Trintando de frío se deshacía de uno de los dos pantalones que traía puestos, revelando un pantalón de vestir negro que traía debajo. "Ya no podemos andar juntos, agrega, subiendo por la ladera del puente se divisó un centro comercial en Valle Verde (Green Valley), caminando con separación de medio centenar de metros entre uno y otro, entre el tráfico matutino volteaban disimuladamente hacia los lados buscando unidades de la Patrulla Fronteriza o de la policía, por fortuna no pasó ninguna. Llegaron al centro comercial y llamaron por teléfono a "un amigo que tenemos en Tucson", para pedirle un aventón.

SIGUEN ADELANTE

"Ya la hicimos", decía José con una expresión de alegría recobrada en los ojos, mientras bebía un café caliente que una "doñita" de un comercio les regaló.

Luego de esperar una media hora en el centro comercial, se desesperan y empiezan a caminar por una vereda vecinal rumbo al Norte, con la intención de encontrarse con la persona que los llevaría a una Iglesia del Sur de Tucson, donde la vez pasada (hace tres años), les dieron un cambio de ropa limpia y la oportunidad de afeitarse. Con el ánimo recuperado y la certeza de que habían pasado lo más difícil... se despiden.



SIN MEDIOS PROTECCIONES
 PATRICIO RIVERA CALLE 1017 100
 COL. SAN JUAN DE ARAGON
 SECC. 6 CP 07918
 MEXICO DF / MEXICO
 Emails: @starmedia.com

Algunos inmigrantes aprovechan su participación en una marcha en Tijuana contra la Operación Guardián, a la que atribuyen unas 750 muertes, para viajar hacia el territorio estadounidense.

"Yo vengo con la bendición de mi jefita", dice Juan sobre la fe que tiene de llegar a su destino y que no lo deja desfallecer. Su compadre le comenta que al caminar va rezando en silencio: "San Pedro, Justo Juez Divino, que la sombra de San Pedro me acompañe".

Al extinguirse la luz del sol, se acercaban a la carretera otra vez. El poblado de Sahuarita está más adelante. Bebiendo el agua en pequeños sorbos, se agota un poco más tarde. Pedro dice que tiene mucha sed y quiere acercarse a un domicilio para tomar agua, pero con el antecedente de Tubac, los demás en el grupo no se quieren arriesgar a ser detectados y denunciados, por lo que optan por seguir avanzando.

CRANIOS

Entrada la madrugada. La carretera vecinal por donde caminan topa con una intersección de otro eje vial. El frío de la madrugada se hace cada vez más fuerte. Se dirigen a unos arbustos cercanos y en una caja que encontraron, meten la mitad del cuerpo como protección del viento helado y el sereno del alba.



EPILOGO

Después de cinco meses de la travesía por la frontera, un pariente de José en Nayarit expresó vía telefónica que "los muchachos estaban bien", con la novedad de que en el estado de California no pudieron establecerse, por lo que se fueron al estado de Wisconsin, durante otro par de meses, nada más. Luego siguieron más al Norte, hasta la ciudad de Toronto, Canadá, donde están en la actualidad. "Ya se están acomodando", dice el suegro de José. Agrega que los muchachos están empezando a trabajar y a mandar dinero.

"Pensamos que ya se había calmado José" (dice el señor) "porque estuvo cuatro años por acá (en Nayarit), pero ya ve como le gusta la aventura"

(Reportaje realizado por Román Perea, reportero y fotógrafo del periódico Nuevo Día de la ciudad de Nogales, Sonora).

EL POLLERO MAYOR

LA CONCLUSIÓN ES TRISTE Y ATERRADORA: LOS MIGRANTES ESTAMOS SOLOS.

CHICAGO. He seguido de cerca las historias en los diarios de México y Estados Unidos sobre las muertes en la frontera. Aparte de mi reacción inicial (¡sacar el hacha y comenzar a cortar cabelleras!), pude llegar a una conclusión que es triste y aterradora a la vez: estamos solos.

La renuencia de ambos gobiernos a legislar sobre cualquier cosa que nos afecte o beneficie (programas de regularización o amnistías, derecho al voto, et al.) se debe, más que nada, a que no hay la reacción necesaria de la sociedad que los obligue a cambiar de rumbo.

La sociedad se beneficia de nosotros, pero cuando llegamos al ámbito de los derechos o las muertes, la sociedad expresa la misma apatía del gobierno.



La pregunta es: si en Ruanda, con medio millón de desplazados, o en Bosnia, con cerca de 2.3 millones, el Alto Comisionado para los Refugiados de las Naciones Unidas (ACNUR) estaba auxiliando este proceso en todos sus aspectos (incluyendo los derechos humanos), ¿Por qué aquí, que somos más de 20 millones de desplazados en las últimas dos décadas y con las mismas necesidades (si, refugiados, porque no estamos en nuestra patria, lo de económicos es porque le salimos más baratos al gobierno mexicano y le convenimos en todas formas), eso no sucede?

MILLONES DE REHENES EN EU



Las muertes en la frontera no provocan movilizaciones en México, como tampoco las hubo alrededor de nuestra demanda del voto. Nuestro ruido, mientras no contagie a las masas, no será más que un susurro a los oídos de los poderosos. Esta es la parte triste.

La parte aterradora es que somos decenas de millones los desplazados económicos. Una movilización humana sin precedentes de mexicanos que han emigrado a los Estados Unidos, huyendo de la pobreza extrema y la falta de oportunidades, mientras que nuestra rica patria es expoliada por unos cuantos.

Nosotros no ejercemos presión política porque no estamos allá para poder cambiar las cosas (sólo quedan los viejos y los niños en los pueblos blancos). Estamos aquí y producimos, pero el gobierno mexicano es como el que manda su vaca al pastizal del vecino y la jala nomás para ordeñarla, y no nos quiere dar nada, ni infraestructura, ni salud, ni educación, ni voto, si no se le antoja. Somos el negocio redondo. El gobierno mexicano es el pollero más grande.

¿No hay presión a los gobiernos para que esto no suceda? Parece que quieren que el mundo ignore que tenemos 23 millones de personas a quienes nuestro gobierno nos tiene trabajando en las minas de carbón, y que somos, literalmente, esclavos sin derechos en ninguna de las dos patrias: parías sin patria.

Lo aterrador es que seamos muy pocas las voces que se alzan cuando el clamor debería de ser de millones de voces: un clamor para que seamos por fin ciudadanos con plenos derechos. Que no haya más voces alzándose para denunciar esta realidad es lo que más aterra.

(Texto de Luis E. Pelayo, presidente del Concilio Hispano).



Crece la migración de mujeres indígenas hacia el sur de Estados Unidos: especialista

Las condiciones de pobreza y marginación que vive el campo mexicano ante la falta de subsidios y la caída de los precios en los productos agrícolas ha impulsado un incremento en el flujo de jornaleros indígenas migrantes que se trasladan hacia el sur de Estados Unidos para laborar en cultivos de hortalizas, los que han tenido un crecimiento estimado de más de un millón 200 mil hectáreas en años recientes, afirmó María Antonia Barrón Pérez, investigadora de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El incremento de jornaleros indígenas migrantes también se ha extendido a la población femenina. Se ha constatado un aumento considerable de mujeres indígenas monolingües que se encuentran laborando en los cultivos de hortalizas de San Quintín, Baja California, esperando que sus esposos regresen de Estados Unidos.

La proporción de mujeres jornaleras asalariadas se incrementó en la década reciente de 58 mil en 1990, a cerca de 300 mil a finales de 2000, debido a factores de precarización de las condiciones de vida, por lo que las mujeres deben integrarse al mercado laboral.

La migración de mujeres indígenas hacia Estados Unidos, es parte de un proceso más amplio que afecta a las distintas etnias del país.

De 1998 a 2001 se registró un promedio anual de 320 mil migrantes que regresaron a México después de una estancia temporal en Estados Unidos. De éstos, 6.8% son mujeres, de las cuales 44% tiene entre 12 y 24 años de edad, mientras que cuatro de cada cinco afirmaron carecer de experiencia migratoria previa.

Al menos 200 mil jornaleros indígenas migrantes se trasladan cada año desde Guerrero, Chiapas, Veracruz y Oaxaca hacia los campos de hortalizas del norte del país y sur de Estados Unidos, la mayoría en condiciones precarias de salud, educación y vivienda, además de enfrentar riesgos laborales extremos, como la contaminación con pesticidas.

Entre las etnias más afectadas se encuentran los mixtecos, triquis, amuzgos, tarahumaras, mayos, coras, huicholes y purépechas, provenientes en su mayoría de los estados del centro y sur del país, quienes laboran a destajo sin percibir un salario fijo.

(Texto de Laura Poy Solano).



El Imperio depende del trabajo de los más humildes, de los más sufridos, de los que hacen posible la manutención cotidiana del pueblo norteamericano, a precios comparativamente muy bajos. Y ellos, en su mayoría, son mexicanos

EL PODER DE LOS MIGRANTES



Menospreciar a trabajadores extranjeros, no refleja más que ignorancia. Estados Unidos se formó gracias a los inmigrantes. Yo reto públicamente a aquellos racistas que se sienten "gringos de pedigrí" a que muestren sus antecedentes familiares.

Les aseguro que no hay nadie químicamente puro en esta nación. Todos, absolutamente todos (en mayor o menor medida), tienen familiares que emigraron algún día a Estados Unidos, que llegaron en barco, en balsa, a pie o en avión, que no nos vengán con cuentos, hasta los más aristócratas cojean del mismo pie. Ahí están unos irlandeses de apellido Kennedy.



Los migrantes no son ninguna carga, al contrario, por cada dólar que le inyectan a un migrante en servicios sociales, ellos producen, en promedio, cinco dólares; así lo demuestran varios estudios, se trata de una fuerza laboral muy productiva, yo no se que les sucede a nuestros paisanos, pero cruzando la frontera se transforman. Pregunte usted a empresarios de California o Arizona qué piensan de la mano de obra extranjera, se va a quedar con el ojo cuadrado: le van a decir que son muy "chambendores".

Para acabar pronto: la mayoría de los soldados que se la rifaron en Irak, que dieron la vida por Estados Unidos, fueron migrantes, mientras juniors estadounidenses, los famosos "Spring Breakers" se emborrachaban en discotecas mexicanas. Estados Unidos es grande, sí, pero gracias a los migrantes de todas las épocas, aunque les duela.

(Texto de Erick Guerrero Rosas).

Fotografía tomada del libro 'La explotación migrante' fotógrafo de la migración México-Estados Unidos, Jorge Durand y Patricia Ariza, 2007.

drama fronterizo

A lo largo de la línea que separa México de Estados Unidos la Patrulla Fronteriza tiene más de 14 mil agentes, construyó cercas de tres metros de alto en todas las ciudades fronterizas, desplegó miles de sensores de movimiento, de luces tipo estadio, torres de vigilancia y cámaras especiales para detectar el calor humano.

El presupuesto asignado a estas tareas es el más alto de la historia, y para 2004 se espera un aumento de 50% pues, según el analista Sean García, del Centro de Investigación Interhemisférica (IRC, en inglés), el Departamento de Seguridad Interior - del que depende la Border Patrol - considera que la seguridad fronteriza es una prioridad en la lucha contra el terrorismo, y por lo mismo necesita mucho dinero. Unos 18 mil millones de dólares para el próximo año.

Todos los recursos con un solo propósito: frenar la migración indocumentada. Y hasta ahora no se puede.

Diariamente miles de personas intentan cruzar por algún punto de la frontera, en sitios realmente peligrosos: desde las dunas y piedras volcánicas de Los Vidrios, cerca de Sonoyta; el desierto plagado de asaltantes y animales ponzoñosos de la región Altar - Sásabe o las corrientes traicioneras del Río Bravo en Las Antenas, la Presa Falcón o Reynosa Díaz, en Tamaulipas.

Y es que la migración es como un río: cuando alguna zona se calienta -en el argot de los polleros, significa que el cruce se vuelve difícil- el flujo de indocumentados se va a otro punto mientras el primero se enfría; y cuando en este nuevo sitio se refuerza la vigilancia, se van a otro o regresan al primero.

Así ocurrió este año, cuando tras la muerte de 18 indocumentados en la caja de un trailer en Victoria, Texas, la Policía Federal Preventiva (PFP) realizó dos operativos contra traficantes de personas en Altar y Sásabe, y en respuesta los polleros volvieron a la ruta Naco-Agua Prieta que habían dejado de utilizar ante la llegada en 2001, de 500 agentes de la Patrulla Fronteriza y la instalación en Douglas del cuartel más grande de la corporación en Estados Unidos.

El resultado fueron más muertes: 151 fallecimientos en Arizona, según la Patrulla Fronteriza, 187 de acuerdo con otras fuentes (todas en el año fiscal estadounidense, que comprende del 30 de septiembre de 2002 al primero de octubre pasado) De ese total 39 mexicanos fallecieron en el corredor Naco-Douglas, la cifra más alta en la historia migratoria de la región. En toda la frontera las víctimas mortales fueron 375, en el mismo periodo.



Paradójicamente, en el caso del corredor Naco- Agua Prieta la mayoría de los fallecimientos ocurrieron a unas cuantas millas de la línea fronteriza, un elemento por lo menos inusual, pues en años anteriores las víctimas perecían tras varios días de camita en el desierto.

La cifra tiene varias explicaciones, desde el incremento atípico de la temperatura el verano reciente (en algunos días el termómetro subió a los 50 grados centígrados) y la presencia de migrantes enfermos, hasta el arribo cada vez más frecuente de personas provenientes de estados con clima radicalmente distinto al de esta región, como el Distrito Federal, Chiapas y Veracruz, que se encuentran física y culturalmente en desventaja para sobrevivir al desierto.

No es fácil, dice el cónsul de México en Douglas, Miguel Escobar Valdez, pues se enfrentan con una experiencia fuerte, casi contra la naturaleza de esos migrantes. "¿Cómo le explicas a alguien acostumbrado a encontrar agua en cualquier sitio donde camine que puede pasar días enteros sin ver más que arena?"

Explicaciones sobran, pero sólo una es denominador común en las 375 muertes registradas en la frontera: la ambición de los polleros que, por encima de retenes militares, operaciones de inteligencia y hasta los enfrentamientos entre bandas rivales, mantienen el control de poblaciones enteras en toda la línea fronteriza.



INTONAN INTOTAH
TLATECUHTLI
TONATIUH
FOR OUR MOTHER,
OUR FATHER,
THE EARTH
AND THE SUN...

GRUPOS DE ODIOS CONTRA INDOCUMENTADOS, AL ALZA EN ARIZONA.

¿Realmente cuantos mexicanos mueren en el territorio de Arizona, Estados Unidos, y cuantos sufren agresiones a manos de los llamados grupos de odio en esa entidad?

Hasta ahora, las cifras que se conocen son las que recaban organizaciones civiles, la Patrulla Fronteriza o la Secretaría de Relaciones Exteriores, y generalmente se refieren a quienes fallecen en el desierto, o bien, los casos de agresiones que se reportan a los consulados. Pero no son todos.

Una alerta enviada via Internet por la Coalición de Derechos Humanos / Alianza Indígena sin Fronteras, de Arizona, da cuenta de otros casos de asesinatos de inmigrantes que no suelen incluirse en la estadística oficial.

Una muestra son los ocho mexicanos ejecutados en 2001 en el llamado campo de la muerte, al oeste de Phoenix, Arizona. Los cuerpos fueron encontrados con las manos atadas por la espalda y varios disparos de armas automáticas.

La coalición advierte del avance de estos grupos de odio, sobre todo ante la indiferencia de las autoridades de Arizona. "No se ha hecho nada para detener tal actividad terrorista", advierte en su documento, llamado Declaración de Solidaridad. "La creciente intrepidez y la obvia malicia en estas acciones están perturbando a miembros de la comunidad que temen a lo que nos llevarán estos actos de violencia desenfrenada".

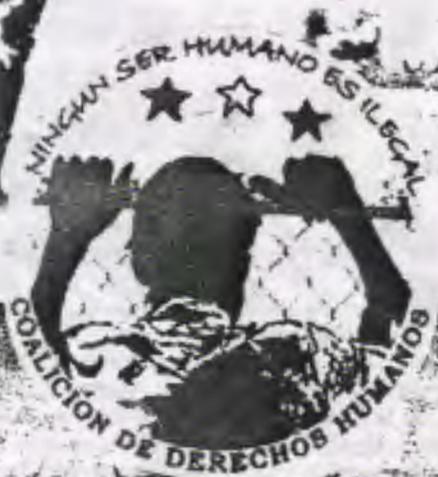
Así, el grupo hace un llamado a firmar la declaración, lo cual puede hacerse via electrónica en la dirección coalición@derechoshumanosaz.net. Hasta el momento, una centena de personas y organizaciones la han avalado.

De acuerdo con la información de su página de Internet, www.derechoshumanosaz.net en la coalición participan personas de la Nación Tohono O'odham (una reservación indígena ubicada en la frontera con México y por cuyo territorio ocurre la mayoría de los cruces indocumentados), la Tribu de Pascua Yaqui, la Gila River Indian Community, entre otras, además de organizaciones como Southwest Network for Environmental and Economic Justice, Yoemen Tekia Foundation, Yavapai Apache Cultural Center y Solidaridad con los Pueblos Rio Yaqui.

El grupo nació en agosto de 1997 "para responder a las violaciones de derechos humanos y el maltrato a personas indígenas que cruzan la frontera". Se trata de una coalición comunitaria con sede en Tucson que lucha "contra la militarización de la región fronteriza, la discriminación y casos de abusos de derechos humanos por oficiales federales, estatales y locales que afectan a personas con o sin ciudadanía legal".



Los CRUIDOS



O el caso de los dos sujetos vestidos de ropa tipo militar que el 22 de octubre del 2002 dispararon contra una docena de indocumentados mexicanos en Red Rock. Dos murieron de inmediato, y se desconoce el destino de sus compañeros.

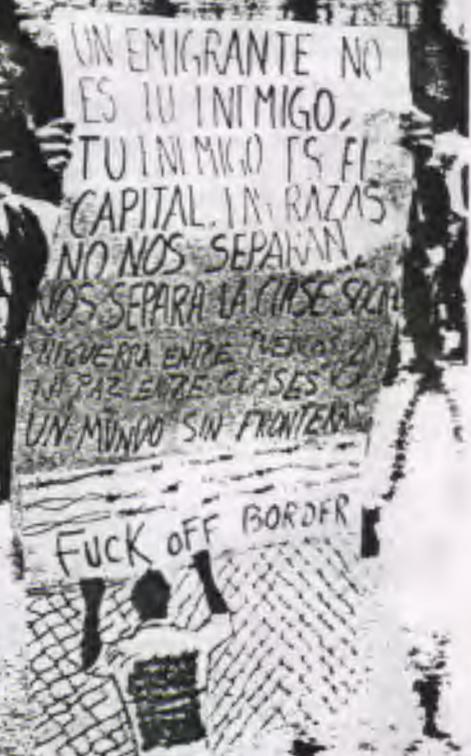
En su documento, la coalición advierte que la Patrulla Americana, un grupo de rancheros estadounidenses que se dedican a vigilar las carreteras estatales de Arizona para capturar a indocumentados, lanzó amenazas veladas contra la fiscal Isabel Garcia, del condado de Pima, a quien acusa de ser "una agente mexicana enviada a reclamar estas tierras para México".

Tan seria es la amenaza de los rancheros que incluso el Departamento de Estado advirtió a la abogada del riesgo de sufrir un ataque en cualquier momento.

(Por cierto, en su sitio de Internet la Patrulla Americana presenta el video de una "misión", efectuada el sábado 4 de enero, en la cual se observa al ranchero Roger Barnett, precursor de estos grupos de odio, presumir, sonriente, de la captura de nueve indocumentados, entre ellos dos niños pequeños).



CRUIDOS



LOS RECLUTAS CADA VEZ MAS...

Soy Cuauthémoc,
orgullosa y noble,
guía de hombres civilizados más allá de los
sueños del gachupín Cortés,
quien también es la sangre de mi propia
imagen.

Soy el maya de prosapia principesca y el
Netzahualcóyotl, rey pueblo y palabra,
conductor de chichimecas, y soy el verbo,
la espada y la flama de pólvora de Cortés,
el conquistador cruel,
y el enlace de escamas y plumas de águila
azteca.

Bajo la corona de España yo era dueño de toda
la tierra que mis ojos veían.
Y jugaba sobre ella...
y le daba mi dulzura y mi sangre india
al amo español que tiranizaba a hombres
y bestias y a todo lo que a su paso arrasaba.

La tierra era mía...
Yo fui tirano y esclavo.
En nombre de Dios la Iglesia se asentó
en la tierra, y en su nombre explotaron
mi fuerza virgen y mi juramento inocente.

Yo era parte de la mezcla de sangre
y espíritu del cura guerrero Hidalgo, y supe,
ya desde ese año 1810, al oír el grito,
al escuchar: ¡Que mueran los gachupines y
viva la Virgen de Guadalupe!, que iría yo,
Joaquín, al mismo púlpito reivindicador,
con la misma sangre, a conducir una
revolución de sangre, suya y mía.
Yo lo maté: su cabeza es mía,
Yo su pueblo, yo Joaquín la clavé en el muro,
aguardando la Independencia.

Morelos... Matamoros... Guerrero...
Soldados del mismo combate,
fusilados contra el paredón de infamia para
hacerme sentir el ardiente acto de guiar
iniciado por mis manos, las suyas.
Y morí con ellos... y vivo en sus batallas
no extinguidas.



Yo soy don Benito Juárez,
guardián de la Constitución.
Con él anduve trashumante por caminos
largos y tierras anchas mientras él aferraba
las pruebas del derecho soberano.
Y Pancho Villa, fuerza ardiente de un tornado
movido por la pasión, agitado por la ira
de todo un pueblo.
Y soy Emiliano Zapata y soy su grito:
¡Esta tierra, este mundo es de nosotr@s!
Esta tierra es nuestra... padre.
Te la devuelvo libre dentro de un México libre.

LOS CRUDOS



Ahora suenan las trompetas.
La gente convoca con música a la revolución,
parece como si un gigante dormido
desperzándose levantara la cabeza al
escuchar pisadas, clamor y clarines, mariachis
estruendosos y rabias encendidas en tequila,
y olera el picor del chile verde y la invitación
apetitiva de los rojos avisos de una vida mejor

Y yo y todos caminamos por las tierras de las
granjas ajenas, por las áridas llanuras, los
villorrios y escalando montañas e irrumpimos
en las ciudades densas de humo...
Empezamos el movimiento...

¡¡La Raza!!
¡¡Mexicano!!
¡¡Español!!
¡¡Latino!!
¡¡Chicano!!

¡¡No importa!! Digannos como quieran.
Soy el mismo. Siento lo mismo.
Lloro y canto igual. Soy mi gente, su masa;
no quiero ser cambiado. Soy Joaquín.
La desigualdad es mucha.
Uno mi espíritu y uno mi fuerza.

Mi fe es inquebrantable;
mi sangre pura y única.
Soy un príncipe azteca y un Cristo-hombre.
Resistamos tod@s... Yo resistiré.

2170897

EL PARAISO DEL PRIMER MUNDO
EL SUEÑO AMERICANO LA MISERIA COTIDIANA
LEYES RACISTAS ASESINAS !!
LEGALIZACION DEL RACISMO ASESINO
TRASPASAREMOS LAS FRONTERAS X3
DERRIBAREMOS SUS FRONTERAS
NUESTROS OJOS MIRAN
LA ATROCIDAD DEL HUMANO
LA EXPLOTACION DEL HOMBRE
POR EL HOMBRE



Abolishing the Borders from Below



NOSOTRAS SOMOS DE TODAS PARTES.

Purveyors of the finest quality punk rock rebellion since 1989

out now on FIGHT FOR YOUR MIND records



FIGHT FOR YOUR MIND
FIGHT FOR YOUR MIND
1997
100% political punk
with american garage
punk, old school
punk, old school
punk, old school and
adrenaline



VISIONS OF WAR
VISIONS OF WAR
1997
100% political punk
with american garage
punk, old school
punk, old school and
adrenaline



VANGUARD
VANGUARD
1997
100% political punk
with american garage
punk, old school
punk, old school and
adrenaline



MILITARY
MILITARY
1997
100% political punk
with american garage
punk, old school
punk, old school and
adrenaline



OFFICIAL
OFFICIAL
1997
100% political punk
with american garage
punk, old school
punk, old school and
adrenaline



ONE
ONE
1997
100% political punk
with american garage
punk, old school
punk, old school and
adrenaline

For mailorder, wholesale and trades get in touch by e-mail or snail mail.
fight for your mind / 41, Ave G. Neuf / 03000 Dammé - France
hunkobastard@yahoo.fr

distributed by the international diy conspiracy

DESPOTIC RECORDS

P.O. BOX 839
LONG BEACH, CA
90801 www.despotic-records.uk

hardcore holocaust

HARDCOREHOLOCAUST.COM



chaos printing

I MAKE PATCHES,
STICKERS, T SHIRTS,
CDS AND MORE.

pobox 4052 /

pheonix, az 85030 / usa

www.chaosscreenprinting.zoomshare.com

SKARP



3 Song EP still Available

Hardcore Punk
100% political
punk with american
garage punk, old
school punk, old
school and
adrenaline

Un-Yellowed Records

3166x 4111x 5000x 5000x 5000x
www.unyellowedrecords.com

Difusión, amistad y autogestión

RAINY DAYS

#02



"La tarde oscura se
cierra sobre la ciudad.
El cielo se ahoga con
las grises nubes que lo
cubren. En el
horizonte el sol se
esconde salpicando de
rojo su entorno, como
si agonizara en un
charco de sangre. La
llovizna ha mojado las
calles y sigue cayendo
de forma incansante.

Un perro empapado
deambula por las
oscuras calles
buscando algo de
alimento y un lugar
seco donde dormir. Las
largas avenidas
parecen extrañar la
presencia de gente. A
lo lejos, las sirenas
suenan anunciando
alguna tragedia. La
noche cae sin que
nadie lo note y la luna
lucha inútilmente
contra las nubes que la
cubren..."

Verano del 2007.

Editorial

Los días lluviosos continúan y aquí tienes ya el segundo número de Rainy Days. Es sumamente difícil darle continuidad a un proyecto autogestionado (como es el caso de Rainy Days). Hay días en que las ideas, simplemente, no fluyen. Por más esfuerzo que hacemos por escribir algo sólo logramos hilar unas cuantas palabras. Respecto a esto, el otro día me puse a pensar que en la actualidad existe muy poca gente que realmente se preocupa del aspecto emocional de la humanidad. Gran parte de la sociedad se encuentra inmersa en el consumismo, la monotonía, la rutina... El estrés provocado por el trabajo, la escuela, el quehacer doméstico, muchas veces es "desahogado" frente al televisor, consumiendo alcohol, fumando, riñendo con la familia. Creo que estamos descuidando algunos aspectos importantes que ayudan a que una persona se sienta bien consigo misma. Me refiero a cosas como la creatividad, la curiosidad, la inquietud, la capacidad de observar y apreciar la belleza de las cosas, los animales y las personas. Sería mejor que en lugar de anestesiarse y embrutecer nuestra conciencia con el televisor tomáramos un buen libro; ¿por qué no tomar un papel y un lápiz y dejamos a volar nuestra imaginación dibujando o escribiendo algo?

Esta bien practicar alguna actividad física o deporte, pero no hay que permitir que la afición se transforme en fanatismo (No nos volvamos esclavos del "fútbol TELEVISADO"). No permitamos que la atención y la apatía nos priven de las cosas hermosas que hay afuera y que estamos olvidando. Podrías darte un poco de tiempo para salir a caminar de vez en cuando por el campo o a un parque. Puedes aprovechar para contemplar el atardecer. Esto es una buena terapia para brindarte un poco de calma a eso que dicen... se llama alma, que no es más que la esencia única que nos hace únicos a cada uno de nosotros en este mundo.

Tod@s tenemos la capacidad de crear, de inventar, de descubrir, sólo que muchas veces no nos esforzamos ni siquiera un poco en hacer fluir esa capacidad creativa. Siempre hay un momento de lucidez o de inspiración y cuando llega ese momento hay que tener a la mano lápiz y papel. Escribe cualquier pensamiento o idea que te llegue a la mente; por muy ridículo que parezca de ahí puede surgir un buen artículo o una gran columna. Algo que puede servir para hacer fluir esa fuerza creativa es buscar un poco de soledad, escuchar un poco de música, deambular por lugares que te inspiren tranquilidad, leer algo cada vez que puedas. Contemplar cosas como un atardecer, un amanecer, un cielo azul o nublado, una lluvia, un arco iris, un radiante sol, una luna rodeada de estrellas, un árbol, un pájaro, un perro, un gato, niños jugando... en fin. Hay muchas cosas que te pueden servir para este propósito, pero nadie mejor que tu para descubrir cual es el medio más efectivo. ¡!

Steve (Visions Of War)



tu tienes algo que decir, alguna opinión, alguna inquietud o comentario, lo puedes hacer llegar vía postal a la dirección de este zine para que sea publicado.

Estamos contentos por el buen recibimiento que tuvo el primer número de Rainy Days. Esperamos que este segundo número sea del agrado de tod@s ustedes. Gracias por el apoyo y el interés hacia este zine.

Saludos enormes para Ferna, Venus, Sunev y al pequeño Anri (¡GRACIAS! por darnos alojamiento en su hogar); César, Peri y su nena: Eterut, Temo"maistrin" y familia. Irwing, Exterminio. Un agradecimiento muy especial para Carlos, pues sin su ayuda esto habría sido mucho más difícil. Para Marielena, Yadira, Sol y Sebas, que de una u otra forma siempre nos brindan su apoyo (a ver cuando se animan a escribir algo). A Julio y el zine "Eneva". A la banda Rockers Punks de Celaya, GTO. A nuestro amigo Levith Guzmán por su apoyo, y su participación en este número. Ojalá podamos seguir contando con él en posteriores números. A Julio y Nuestra Rabia zine.

¡¡HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO!!

KONTAKTO

Guillermo Vega Alberto
Bugambillas #123 A. Col. La Luz II,
Juventino Rosas, Guanajuato. México.
C. P. 38240.



**PROFANE EXISTENCE
INTERNET RADIO**



AS HEARD ON
FUNKY RADIO.ORG

BANDS AND LABELS for inclusion in our programming, please send promotional materials attention PROFANE RADIO // Profane Existence // POBox 8722 // Minneapolis, MN // 55408

Para Patxi y Extraño; punx de siempre.



Hay una parte que es necesaria discutir, es un tema sumamente actual y de nuestro tiempo; hablo de la continuidad misma del movimiento Punk y para ser preciso del Punk que nosotr@s conocimos.

Con el avance tecnológico la capacidad de obtener información creció en cien por cien cuando menos, pero siendo la información predominante parte del mismo estado de cosas, no se reforzó la libertad, se reforzó el control.

Much@s punx se lanzaron a aprender las nuevas tecnologías y esto fue un gran acierto, pronto pudimos encontrar muchas páginas y listas punx-libertarias, sin embargo, estas fueron demasiado pocas comparadas con las miles de páginas de "punk" comercial y fraudulento, y ahora tristemente son las menos.

Si un chico desea buscar en Internet información sobre Punk y utiliza cualquiera de los buscadores más conocidos, le aparecerán 25, 000 resultados, casi todos ofreciéndole discos, videos y demás, de bandas como Bad Religion o Green Day. Hace años, cuando no se tenía acceso a Internet y ni siquiera a una computadora, los fanzines los hacíamos en máquina de escribir y a mano en rudimentarias copias y había que esforzarse mucho para conseguir información, escribir muchas cartas, e incluso viajar en tren o en "raid" para conocer a otr@s punx. Era más difícil y quizás esto mismo lo hacía más auténtico. Ahora todo es tan fácil que resulta casi, casi trivial.

Lamentablemente y pese a todo, la solidaridad, la humildad y el amor no se pueden adquirir por Internet. Pero el punto principal es que el Punk que se VIVIA hace algunos años en el DF, ahora está casi desaparecido. Si ves a otro Punk en la calle hay una reacción de competencia cuando antes era común la solidaridad. Ahora parece errático el sólo hecho de pensar en reunir en una convivencia amistosa a punx de diferentes barrios del DF, o siquiera de los diferentes colectivos, cosa común hace años.

Curosamente esa actitud y otras más por el estilo como intercambiarse la ropa o juntarse para vivir, se mantiene de forma más clara entre punx de algunas provincias y barrios con menos acceso a la información o a las comodidades de la modernidad.

Hay una frase que viene de una historia y me parece ilustrativa para la ocasión... *Dicen que algunos lobos se negaron a domesticarse y volverse perros, así tendrían comida más segura y no serían cazados. Pero algunos lobos no aceptaron bajo el argumentito de que "cuanto más cómoda se hace la vida, más w! se hace el espíritu".* Viejos punx como "el Extraño" (un amigo de Brasil) o Patxi (de España), me recuerdan a esos lobos que pese a la destrucción de su medio, aún recorren solitarios las pocas montañas que quedan y se niegan sabiamente a ser "civilizados".

(Texto de Raúl Senk, tomado de Comunidad Punk #17 1/2. México, DF. 2003)

"vivir es crear constantemente tus propias imágenes: aceptar las imágenes que te venden los mercaderes de la cultura y del espectáculo equivale al suicidio lento y progresivo de tu espíritu"

(Autor desconocido. Sacado de un viejo cuaderno de viejas batallas).

Requiem Estridente

(Levitgs)



Steve (Visions Of War)

Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que te encontré vagando por las viejas calles de la ciudad sagrada de los jaguares. Tu rostro no tenía ese color negro verdusco, ni mendigabas como ahora. No recuerdo ni tu nombre. Kukulcan o Tezcatlipoca es igual, al fin y al cabo tu doctrina de la igualdad de los hombres, me dispensa el olvido. Aun conservo, supersticiosamente, el ojo de venado que me regalaste la noche de tu último homicidio. Ojo de venado como una herida que vigila la carne divina. Y su corrupción.

¡Como reías, que paz extasiada asomaba a tu mirada! Cuantas palabras dulces me hablabas. La profecía, decías, se tenía que cumplir y el dolor todavía no te rechinaba en los ojos. Que feo eres ahora, con tus gestos de compungido dolor, con tus afligidas costillas traspasadas. Que repulsivo aliento de amor rencoroso esgrimes con tu lengua y ese negro sexo lacerado con las espinas de tu gloria despojada.

No te conozco, aléjate a tu sueño de sangre y espinas. No quiero tu cercana ofrenda de muerte. No necesito los oros de tu reino corrupto ni quiero sentarme a tu mesa envenenada. Tu fe es un ojo reventado, tus emblemas son los criminales de mitra y sotana. Eternos señores del asco. No recuerdo tu nombre bestia sagrada. Ya olvide el número de sacrificios que te ofrecimos para lavar el pecado de tu nacimiento incestuoso.

He olvidado todo, ahora somos iguales, perros de la misma jauría, devotos del espejo humeante, que desollan a sus hijos y les roen las entrañas. Que bien aprendimos a escupir en lo más tierno de la compasión. Mendigamos a la eternidad sólo nuestra insaciable hambre.

No recuerdo, no recordamos ninguno de tus nombres. Ni articulamos las impronunciabiles letras del incorrupto, porque nuestra boca está llena de clavos y la memoria, cuajada en éter, ha borrado del aire las canciones de tu reino. Perdimos tu rastro serpiente desplumada, crucificada por treinta granos de maíz.

Cada vez nos parecemos más. Tu lepra immaculada nos consumió a todos los perros fieles; concebidos sin pecado en las calles y en las acequias. Somos los besos depositados en el viento por los traidores; somos la mejilla

sometida a la mordida y damos la otra escanciada en el frío de un puñal bajo la manga.

Alguna vez oramos por los bichos rojos que pululan en tu corazón, nos asomamos al horror de tu conciencia. Ya no podemos seguir haciendo lo mismo, los recuerdos de mí ejecuciones son para olvidarte, para olvidarnos, porque cada vez nos parecemos más. Somos tan iguales que nos confundimos en una carcajada de dolor. Tu asfixia es mi eructo, mi vómito tu coronación.

Steve (Visions Of War)



Si me mato te mueres. Me he suicidado lo suficiente para que estuvieras muerto. Entre más te mueres más te amo. He de estrangularte con los hilos más finos y más puros de mi sangre, he de desfallecer golpeado por la piedad; he de aplastar a toda la gente con tu silencio de jade para poder besar y gritar al más caro impostor de la carne. Es imperativa mi muerte, mi putrefacción en tu cerebro como recuerdo, como perfume para tus fosas nasales, como ofrenda al folículo piloso de tu oreja. Mi locura quiere gritar todo el amor por tus asesinos. Mi piedad calla todo el dolor que la sostiene.

Basta ya de navegar con la esperanza de la vida eterna, de cualquier manera los barcos se llenan de ratas y pestes antes de que la muerte se entere. Las naves se consumen con el aliento de los moribundos y los profetas se mueren con la maldición en la garganta. Gucumatx tus palomas empollan víboras. Tus peces se tragan la luz a dentelladas, los perros vomitan en tu nombre y los niños rezan con tus vértebras negras.

Me confundo y te llamo de cualquier modo, pero sé tu historia. Tu muerte de ladrón sirvió como espectáculo para pagar tus deudas y tus crímenes. Ni la piedad de las prostitutas pudo salvarte, rey de forajidos. Así nació la leyenda. Muerto te queremos más, siempre te hemos querido muerto. Muerto te vas a quedar.

Ya no vengas, no esperamos a nadie y menos a ti... Puedes quedarte en tu burdel celestial de congelados orgasmos y vírgenes en cuarentena; puedes marcar el número infinito de tus pasos en los templos, en las cantinas, en las azoteas, en las letrinas. En las puertas y en las ventanas pintamos la insignia para que no puedas cruzar ningún umbral. Prevenimos toda la injusticia que nos heredaste con un mordisco de perro tífoso al pastel de la igualdad. Somos las hordas que plantamos el dolor en las vetas de la tierra.

Si volvieras te arrojaríamos a la vía para que te arrollasen veloces máquinas; para que el manto eléctrico te arrojara en el olvido. Volveríamos a clavarte en una gran cruz de neón y filmaríamos miles de películas para eternizar tu agonía frente al rostro negro de la humanidad. Entonaríamos un réquiem estridente, música de aire pestilente, de pajarracos de sotana e impúdicos borrachos vestidos de púrpura y pederastia.

Steve (Visions Of War)



No Kukulcan, no vengas. Quédate en las fronteras de la desesperación, donde tenemos un altar para regalarte los corazones, donde hemos calcinado nuestras ansias y hemos quemado la simiente del futuro. Estamos tan intoxicados por el exceso, que los dioses nos parecen ingenuos inventos, vanos borrones de la inventiva del tiempo. Dioses paralíticos a los que les prendemos gruesos cigarros de marihuana para que les brillen los ojos. Dioses genitales que resucitan con el frotamiento y se momifican al tercer día.

Si volvieras, pintaríamos muecas de desprecio en tu máscara y te presentaríamos desnudo ante el espejo de piedra para que Tezcatlipoca depositase en tus ojos la noche; te presentaríamos pintado ante el espejo de tizne para que Xipe Totec vista tu piel y renazca el horror. He de cobrarte las noches magnéticas, las deudas de juego pendientes, jugando a la ruleta rusa con tu cruz automática, disparando al inconsciente colectivo de un monstruo idiota.

Me debes tres disparos: a la fe, a la esperanza y a la caridad. No soy el hombre blanco, ni el extraterrestre de gelatinosa sabiduría, soy apenas el reverso de tu sombra, proyectada en los misterios insondables del dogma; cicatriz vergonzosa de la razón, trofeo honorífico para el instinto. Y si seguimos aquí todavía hincados, con los dedos en cruz y balbuceando súplicas incoherentes y sin sentido, es porque somos parte de la farsa. Teatro de la arrogancia y de la vileza de todos los muertos.

Desde que te conocimos estamos muertos. Muertos odiamos mejor. Muertos comulgamos con el cadáver de tu iglesia. Muertos te amamos mejor. Muertos reconocemos mejor la antigua condición divina, la eterna desdicha del hombre.



LOS CRISTIANOS Y LOS ANARQUISTAS

¿Existe algún lazo de parentesco entre el cristianismo y el anarquismo? ¿Pueden ambos conciliarse? ¿Puede sostenerse que si el cristianismo no se hubiera cristalizado en fórmulas y ritos y hubiera seguido su *evolución normal*, los cristianos se hubieran hecho anarquistas?



Nadie, de buena fe, podrá afirmar estas preguntas. Cuando se habla de cristianismo anarquista, social y hasta *revolucionario*, siempre se hace referencia al primitivo, pues hoy el oficial de las iglesias es el sostén del capitalismo y admirador de la violencia gubernamental. La gran dificultad estriba en la falta de documentos serios, aprobantes de la iniciación histórica del cristianismo, porque los datos concretos no aparecen hasta que el movimiento cristiano se transforma en una organización religiosa, en una iglesia que pretende conquistar el mundo, imponiéndole una supremacía espiritual y temporal, gracias a una jerarquía formidablemente dispuesta.

En los comienzos, la gran preocupación consistía en asimilarse las creencias y supersticiones paganas, a fin de evitar las disensiones y las divisiones intestinas que servían de excusa a manejos políticos. Cuanto más se remonta el pasado, mayores son las conjeturas, las leyendas más inconsistentes y contradictorias. Ni siquiera encontramos una prueba indudable de la existencia de Jesucristo, y como el mayor interés de sus biógrafos consiste en favorecer y hacer triunfar las ideas del partido que representan, de ahí que sea difícil apreciar realmente la fisonomía del *Redentor* a través de sus cronistas.

Jesús, de nacimiento irregular, acaso con sangre griega en sus venas, parece haber tenido mayor resentimiento contra los pseudocreyentes judíos que contra los opresores romanos de la Judea. Empapado en la lectura de los grandes profetas israelitas, interesados acaso en el conocimiento de la filosofía griega, medido seguramente desde la infancia por los Apocalipsis judíos, parece que se creyó llamado a renovar las profecías anteriores, puesto que antes de predicar la rebeldía contra los extranjeros, preconizó una revolución interior, de modo que hizo obra educativa antes que subversiva. Jesús se nos aparece como un hombre de origen modesto, educado en una carpintería, o en una granja, según E. Crosby, pero su propia reflexión y el efecto de los viajes le hicieron alejarse del contacto inmediato con la vulgaridad. A pesar de participar de muchas supersticiones, adoptando las teorías cosmogónicas de su época, parece haber poseído un alto valor personal y ejercido una seria influencia sobre los que le rodeaban. Se nos presenta dotado de mucho sentimiento, de vivo entusiasmo, desligado de las concepciones mezquinas y aborreciendo el espíritu mercantil que hacía tan detestables a sus compatriotas.

No habiendo encontrado eco entre las clases acomodadas, excepto en dos o tres burgueses liberales o rabinos, Jesús reclutó a sus amigos entre las gentes *del mal vivir*, caminantes, vagabundos, prostitutas y demás hampa, a los que se agregaron muchos de los judíos que esperaban la llegada del *Mesías* que les libertase del yugo de las legiones cesarianas. No tuvo mucho respeto por las leyes civiles y la propiedad, y la libertad de sus costumbres quedó manifiesta en el episodio de *las dos hermanas* a quienes amó tiernamente. En fin, con este puñado de amigos fanáticos y poco escrupulosos se lanzó al asalto de la imponente fortaleza en que se albergaban el formalismo y la hipocresía israelitas.

Como todos los reformadores religiosos, acusó con vehemencia a los que habían pervertido el sentido primitivo de su religión, abandonando la vida interior y reemplazando *el espíritu por la letra*, o sea por el texto frío, estéril, que deseca y mata, pues la pretendida austeridad de los tales ocultaba un desenfrenado sensualismo. Y en oposición a la enseñanza oficial de los rabinos, Jesús adoptó probablemente lo que se basa en este consejo: Lo que hagas, no sea por obediencia, sino porque en tu fuero interno te parezca bueno.

Tal máxima, más nueva que comprendida, suscitó la atención de las gentes, que se apresuraron relativamente a rodear al joven propagandista demagogo, cuyas invectivas contra los poderosos y los ricos halagaban los cándidos oídos de los desheredados.

Sin duda, los sacerdotes y los burgueses se sorprendieron de la audacia de tal personaje, de sus costumbres dudosas y de sus discípulos también sospechosos, que afirmaban que es el individuo interior a quien debe considerarse y no a su apariencia exterior y que al propio tiempo les recriminaba duramente en su posición social.

En la provincia obtuvo tanto éxito como en Jerusalén y se amaba su simplicidad; una barca, una terraza, un montículo le servían de cátedra. Su propaganda no fue ilimitada; se contentaba con sembrar palabras e ideas: Que el que tenga oídos para escuchar, escuche. La semilla puede caer al borde del camino, donde servirá a los pájaros, o en terreno pedregoso y será quemada por el sol; pero si cae en tierra fértil, producirá, centuplicándose. Su conversación atraía al pueblo; hablaba de campos, flores, cosechas y cielo estrellado. Como no era un asceta, su trato se hacía agradable y con toda clase de gente se mezclaba en las calles para beber y comer. ¿Qué diferencia con los sacerdotes afectados de la Sinagoga!

Uno de los más bellos e imborrables rasgos de Jesús, fue su confianza y su paciencia para los que le seguían. Con gran voluntad pretendió educarles, excusándoles su cobardía, su ignorancia, sus mezquinas ambiciones y sus pueriles rivalidades. Nada le arredró, y aunque sus biógrafos pasan rápidamente sobre este aspecto, que es el mejor de su fisonomía moral, resalta, sin embargo, con tanto vigor, que eclipsa por completo y sin piedad a toda la serie de pretendidos *milagros* que los evangelistas describen tan prolijamente. El resultado fue que sus partidarios, aun no comprendiéndoles, no se separaron de él hasta el momento exclusivo del peligro.

PROVOKED



Un día se produjo la inevitable crisis. Arrastrado por el entusiasmo y esperando probablemente una manifestación en su favor de una potencia extrahumana, Jesús se dirigió a Jerusalén en las fiestas de Pascua, cuando la población era incapaz de albergar tantos israelitas, procedentes de todos los puntos del Imperio romano. Entró en el Templo, arengando, discutiendo, provocando el tumulto. Bella ocasión para librarse del importuno y de las desagradables consecuencias que hubieran podido tener sus violentos discursos; pero sabedor Jesús de lo que se tramaba, se ocultó con algunos amigos y, acaso traicionado, fue pronto descubierto y detenido.

Y las autoridades romana y judía, puestas en seguida de acuerdo, decidieron su muerte, que sufrió con cierto desfallecimiento, al ver frustradas sus esperanzas de intervención divina y el abandono de sus discípulos. Para evitar que estos hiciesen un profeta más, se tuvo buen cuidado de sorprenderles, ridiculizando a su maestro e infligiéndoles un suplicio probablemente reservado de ordinario a los malhechores.

Pero, ejemplo siempre repetido, lejos de abatirse, el sacrificio les electrizó, reanimando su valor. Alucinados por la fuerza moral que sobre ellos había ejercido Jesús, se contrastaba más aún con la irregular conducta que ellos seguían, sus adeptos se encontraron, se agruparon y dieron nacimiento al *cristianismo*. Tal fue probablemente su origen, que se confunde con la personalidad de su iniciador. Que éste fuese un revolucionario, un anarquista, en el sentido de haber repudiado o combatido la autoridad sacerdotal, la moral hipócrita oficial, la ley escrita impuesta, es admisible, pero haciendo constar que su existencia histórica importa poco, aunque nosotros la demos por cierta. El hecho interesante es que en un momento dado de la historia, en Asia Menor, algunos hombres crearon un parecido *individuo-tipo*. Personalmente hemos oído afirmar a protestantes muy liberales, que Jesús era un ideal imaginado por el espíritu humano para responder a sus interiores aspiraciones.

Lo que hace difícil una determinación exacta del carácter social del cristianismo primitivo, es que inmediatamente después de la muerte presumida o real de su iniciador, sufrió aquel la influencia de un hombre muy instruido, judío de nacimiento, griego de educación, dialéctico de primer orden, gran polemista, entusiasta visionario y organizador consumado, que fue Saúl de Tarse, o San Pablo, fundador del catolicismo. Conducido al cristianismo por circunstancias extrañas, bajo el imperio de una alucinación mística, recorrió el mundo romano presentando al *Cristo* como el dios desconocido a unos y a los israelitas y judaizantes como una especie de tesis teológica.

El calvario del agitador galileo se hizo el rescate de la humanidad, separada de dios por el pecado original; la sangre vertida en el Gólgota simbolizó el último y supremo sacrificio exigido por la implacable justicia de Jehová; más tarde, Jesús se elevó hasta el rango de *santo del Señor, Hijo de dios, persona de la Trinidad*. Las comunidades

cristianas se extendieron, los místicos se agregaron, y ante tal suceso, los griegos de Alejandria intentaron conciliar el cristianismo con sus ideas filosóficas, Jesús fue la encarnación del *verbo*, del *logos*, de la *razón*.

Cristianismo y anarquismo irreconciliables.

Dos principios violaron al cristianismo en su origen: su odio, no del mundo sino de la vida y su sumisión ciega a la pretendida voluntad de dios. Hágase tu voluntad, exclamó Jesús en el jardín Getsemani y este es el abismo infranqueable que separa siempre de los cristianos a los hombres de iniciativa, independientes, refractarios, rebeldes. Inútil recurrir a los textos, no hay acuerdo posible. *No aceptamos un ser sobrenatural, que sabe el número de nuestros cabellos, pero que nos niega el derecho de disponer de nuestra voluntad. Si fuese posible su existencia, nuestro primordial e imperioso deber consistiría en sublevarnos contra tal tiranía. Ni amos ni dioses que reflejen la imagen de aquellos. ¡La actitud del hombre arrodillado es propia de esclavos!*

Además, el cristianismo ha valido en su época. Si en la historia de la humanidad tuvo influencia libertadora, sus méritos pasados no le disculpan de todo el mal que ha causado a los pensadores independientes, a los amantes de la vida. Nos parece ver aún en las piras sagradas y oír los desesperados lamentos de los infelices arrojados a los lóbregos calabozos de las inquisiciones religiosas. Ante el recuerdo desfilan los católicos, los griegos, los protestantes, Torquemada, Calvino, Lutero, Enrique VIII, Loyola, el *Santo Oficio*, el Sinodo ruso, las dragonadas anglicanas, las misiones...

Se conoce al árbol por sus frutos... Estos son, pues, *los frutos amargos del cristianismo*, como también son frutos podridos del mismo, el pietismo, las mojigaterías, el moraliteísmo, toda la hipocresía, en fin, que no se considera más que la apariencia, que no mira más que la *respetabilidad*, que quiere mutilar al individuo con el pretexto de librarle de las pasiones sanas que son la vida misma, no consiguiendo, a pesar de su tenacidad dogmática, más que formar seres desequilibrados, malsanos y viciosos.

(Texto de Emile Armand, tomado del libro "El anarquismo individualista lo que es, vale y puede").



Steve (Visions Of War).

alto & klaro
zine

Nuevo número en preparación.

"Ología, ilustraciones, cuentos por el camino, progreso, cultura brillante y sin embargo crítica se es después clar E. F. Nagón."

:: altoklarozine@yahoo.com.ar ::
:: www.altoklarozine.com.ar/ ::

Desde Argentina.

MI RABIA



Hola!!!, Mi nombre es Julio Cesar, tengo 25 años, soy de Querétaro. Tengo dos hijos, Baruc y Janila a los que amo bastante y los cuales cambiaron mi vida. Por ellos es por lo cual yo me despierto día a día. Soy el encargado de editar el zine NUESTRA RABIA y llevo una pequeña DIYstro del mismo nombre. Me gusta la música H. C. Punk y trato de involucrarme en lo que pueda dentro del movimiento A-Punk.

En el tiempo que tengo dentro de este movimiento me ha dado grandes satisfacciones, amistades y he tenido la oportunidad de conocer otros lugares, lo poco que tengo se lo debo al Punk, bueno o malo. Dentro de esto fue que conocí a la persona con la que comparto el tiempo de mi vida y que me dio la oportunidad de ser papa: Rocío, con la cual sigo compartiendo lo bueno o malo que me da esta vida. Es la primera vez que escribo una columna y me animé a hacerlo dentro del zine de mi amigo Guillermo, al cual respeto bastante por su gran esfuerzo y trabajo dentro del movimiento A-Punk.

Recuerdo hace algún tiempo (ya sueno como todo un viejo punk ja, ja, ja...), cuando empezaron a salir los CD's dentro del A-Punk el gran revuelo que se armó. Por un lado los que nos negábamos a comprar CD's por venir de grandes corporaciones (ya que ningún CD es totalmente independiente). Y por otra parte los que decían que usemos todas las armas que nos da la tecnología. Ya pasó algún tiempo y ahora sólo se ven CD's y CD's. Los casets ya pasaron de "moda" y lo mismo pasó con los vinilos. Ya nos hemos hecho un poco cómodos y tratamos de que nuestra "estancia" dentro del Punk sea lo más fácil y cómoda.

Este es un ejemplo para que veas lo mucho que ha cambiado todo esto. Las personas que estaban en esto hace unos diez años tomaban las cosas del Punk muy en serio, y creo que era mucho mejor, había un poco más de militancia y estaban un poco más comprometidxs. Antes todxs eran veganos o vegetarianos y ya no te importa a nadie lo de la liberación animal. Muchxs trataban de evitar consumir productos provenientes de multinacionales, había más colectivos, más zines, estábamos más organizadxs. [Sí... ya sueno como todo un viejo patético, pero es sólo una pequeña reflexión acerca de lo mal que va esto, porque a las personas que están entrando en esto sólo les interesa las cervezas, la droga, verse lo más punk y dar el rol a costa de otros punks que abren las puertas de su casa. Ya te los puedes encontrar con parches de CRASS y una Coca Cola en la mano (¿¿¿???)... ¿Qué nos está pasando?... ¿Hacia donde va todo esto?... ¿En que esperamos que se convierta el movimiento A-Punk?... ¿En un refugio de drogadictos, borrachos y holgazanes?... Tal vez si esto sigiera igual que hace diez años muchxs no estuvieran aquí, "la santa inquisición punk" ya los hubiera echado fuera, y creo que eso hubiera sido lo mejor. El Punk tiene éticas, convicciones, tiene futuro (o lo tenía).

Tratemos de cambiar todo esto empezando por nosotrxs mismxs. ¿Quieres ser libre, quieres igualdad, respeto...? Demuéstralo con lxs demás, tu familia, amigxs, pareja, con los ANIMALES, la naturaleza y no estropees el trabajo de las personas que damos lo poco o mucho por esto. De que te sirve que tengas cien discos de Punk, mil zines o traigas un montón de parches, si todo esto no te importa. Que cada quien haga lo que quiera pero que no anden diciendo "Soy Punk" (adicto, sexista, alcohólico, apático, consumista...). El Punk es libertad, es liberarte de tus cadenas, es respetarte y respetar a lxs demás, (sean animales o no). Hagamos del Punk una amenaza de nuevo. Hagamos de esto un movimiento de respeto y amistad.

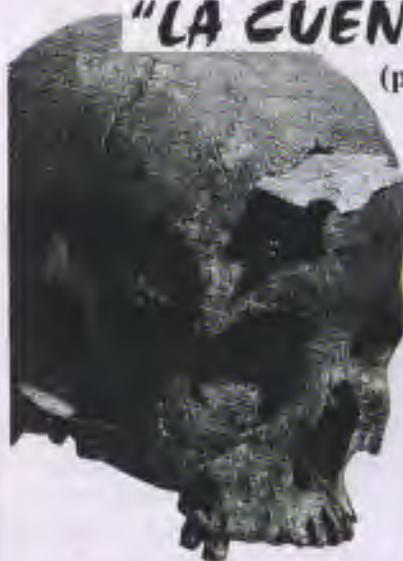
Para cualquier cosa, amistad, opiniones, o lo que sea escribe a:
julioresiste@yahoo.com.mx

Y recuerda que el Punk no muere ni a tiros, nosotrxs mismxs lo estamos matando.

JULIO C. ESTRADA
Alejandrina #29 bis
Col. España, C. P. 76168
Querétaro, QRO. Mexico.

"LA CUENTA REGRESIVA"

(por Memo Rabia)



10... Las naciones han emprendido una guerra sin cuartel. Vuelan misiles, aviones y demás parafernalia bélica. Las vidas se extinguieren indiscriminadamente. Dicen que la tercera es la vencida... ¡¡Es la Tercera Guerra Mundial y todos los seres vivos del planeta seremos los vencidos!!.

9... Hasta los países "pacíficos" se tienen que defender y cuando se dan cuenta ya están involucrados en la barbarie. "Si quieres la paz, prepárate para la guerra"... ¡¡Vaya estupidez!!...

8... Conforme avanza la destrucción, aumenta también el hambre y la miseria. Todo lo necesario para vivir comienza a escasear y sólo unos cuantos se benefician de esto. Los ricos cada vez son menos y los miserables cada vez son más...

7... Comienza una etapa en que la guerra ya no es entre países y comienza una guerra de clases, ¡¡pobres contra ricos!! Obviamente, el vencedor momentáneo es quien posee los recursos...

6... Los recursos no son inagotables, y peor aún, cuando son derrochados de forma tan estúpida. Ahora también los ricos son miserables, y entre miserables comienza una guerra por la supervivencia...

5... La estupidez tiene sus consecuencias (y nunca son buenas). Comienza la escasez de medicamentos para tratar o curar enfermedades. Se desatan pestes y epidemias y no hay forma de detenerlas...

4... El planeta también sufre las consecuencias. El clima se desfasa. Calor y frío extremos, sequías e inundación con aguas negras, lluvia ácida, huracanes, temblores, flora y fauna destruidas...

3... Inicia la etapa más crítica de la humanidad. Ya no son ricos contra pobres, ni pobres contra pobres. Ahora son luchas fraternales,

es decir, padres contra hijos, hermano contra hermano. Ya ni siquiera es por recursos, sino por algo que permita seguir sobreviviendo, lo que sea, aunque eso implique matar a su propia sangre...

2... Un apagón repentino sorprende a todas las ciudades y pueblos del mundo. Dejan de funcionar máquinas, aparatos, computadoras y todo lo que funciona con electricidad. Los combustibles han dejado de existir. Los hospitales ya no son necesarios, ¡¡pues ya no existen!! y la gente muere en la calle, en los campos, y eso a nadie le importa. Las ciudades están en ruinas y el horizonte se vislumbra gris y sin esperanza; el tiempo transcurre pero... ya no importa...

1... Los escasísimos recursos están en manos de dos o tres personas, que, sin embargo, los usan para hacer funcionar sus últimos juguetes bélicos. Aún se puede ver (en ocasiones) algún "humano" de aspecto cadavérico deambulando por las calles, confundiendo con las ratas y las cucarachas. Un nuevo integrante del clan de las alimañas... Pero no por mucho tiempo...

0... Los últimos seres, que, inexplicablemente, aún se mueven entre los escombros y los hierros retorcidos, se despiertan sobresaltados para darse cuenta de sus dos últimos minutos en la faz de la Tierra. Un gran terremoto sacude y voltea todo al revés. Es la Tierra que está molesta y de forma violenta se sacude los últimos parásitos humanos. La Tierra está enferma y necesita purgarse. Finalmente... El fin de todo.

"Entre todas las criaturas que se arrastran y respiran sobre la Tierra, no hay ninguna más desdichada que el hombre"

HOMERO



(Con este texto no se pretende imitar las profecías de Nostradamus; sin embargo, espero que sirva para ser un poco más conscientes del daño que le provocamos a nuestro único hogar: la Tierra. Aún estamos a tiempo de recargar, y debemos tener en mente que cualquier daño que le provocamos a nuestro planeta, nos los provocamos nosotros mismos. Recordemos que si nos atrevemos a escupir hacia arriba, tarde o temprano ese escupitajo nos caerá en la cara).

TRABUC RECORDS

HOT STUFF:

DISEASE/ULTIMO PRESO SPLIT EP
From Mallorca, energetic dis-punk vs raw and edgy thrash

HOLOCAUST IN YOUR HEAD LP

Barcelona crust'n'roll onslaught!! Featuring members of Disundead, Moseratus Subworld, Distace, Net Weight, OBN...

YAKUZA HORROR DEMO TAPE

Bulldozing crust from Zaragoza. Doom and E.N.T. influenced stuff.

NO CONFORME/CAOS OK SPLIT LP

D-beat punk swedish styled vs eclectic hardcore-punk.

MIHOEN! EP

Ultra fast thrashy hardcore-punk from Holland.

DISUNDEAD/HUMAN BASTARD SPLIT EP

Rocking raw punk vs d-beat crust attack.

OPUS DEAD "CONTROL" CD

Hardcorepunk metal influenced from Madrid.

STILL IN THE OVEN:

MOHO "20 UÑAS" LP

MAKILADORAS "IN EIGEN HAND" LP

LookingForAnAnswer/ZANUSSI SPLIT EP

EKKAI "2002-2004" COMPILATION CD

LEADERSHIP LP

AMBULANCE/DERROTA SPLIT EP

DERROTA/ADIAPHORIA SPLIT LP

TRABUCRECORDS@NODO50.ORG

PO BOX 100 46740 CARCAIXENT

VALENCIA S-PAIN

WWW.NODO50.ORG/TRABUCRECORDS

ALERTIA
"Where man fear to tread", MCD
Billard Scandinavian
tributal with melodic
crust elements w/
riffs.

Project Hopeless,
"Vale viva aambis" LP
Brutal Swedish hardcore
mel punk with dual bass
riffs.

Henrik Palacios
Orkadea:
"U helvete med hela
skolan" 7"
Scandinavian D-beat overtones
placid top screamed vocals.

BAM!
"Anywhere but forward", 10"
Gloomy Swedish tributal
with a modern melodic
punch.

Slick
"My Howlout Remedy", 7"
Boring hardcore
punk rock on speed.

Upcoming releases: Arbia Benelli LP and Korhontation LP

Contact us for wholesale rates at:

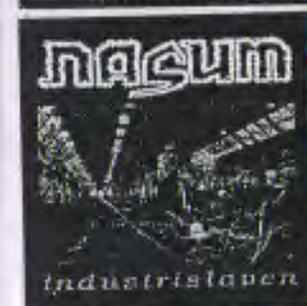
www.trabuc-records.org

trabuc@nodo50.org

trabuc@nodo50.org

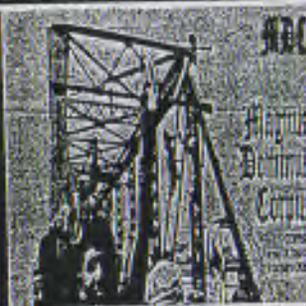
N.E.P., mailbox 1015, Mungyeonggri 2, 411 41 000, SWEDEN

NOT ENOUGH PIECES.



NASUM - Industriellaven LP/CD

RE-RELEASE OF THE MCD FROM 1991



MDC - Singsongs Singsongs LP/CD

NEW ALBUM CD AND CASS TAPE SET BY US



SAYADINA - Fear Drive Us LP

INTERVIEW WITH THE BAND

ALL TRIP BUNDLES FOR EUROPE AND THE MIDDLE EAST... VISIT OUR RECORD STORE!

IF YOU NEED A VAN FOR YOUR TOUR, GET IN TOUCH WITH US... BERLIN FRIEDRICHSHAIN WÜLBISCHSTR. 38

MO-FR: 13:00-20:00 SA: 13:00-17:00

WWW.VANS4BANDS.DE

EDITORES DISIDENTES POR VOCACIÓN

Los fanzines son tan antiguos como las fotocopiadoras y son hijos bastardos de la contracultura. Nueva York, 1955, el espíritu se incubaba en las cabezas intranquilas de los criollos en 1977.



Para hablar de la prensa *underground* y los fanzines es necesario iniciar el cuento en los días del sindicalismo revolucionario, en los pañales del siglo XIX. El uso de medios impresos para criticar la ideología dominante, denunciar sus excesos y proponer formas disidentes de hacer las cosas, fue una de las herramientas políticas utilizadas por los gremios obreros de la época. El reordenamiento del mundo luego de la Segunda Guerra Mundial y la aparición de la "Nueva Izquierda", hace que l@s jóvenes soñador@s subviertan las expresiones culturales con usanzas y costumbres diferentes a las oficiales.

La contracultura norteamericana fue la parte del periodismo *underground*, que buscaba distanciarse años luz en presentación y contenido de los periódicos establecidos o del "overground". *The Village Voice*, editado en Greenwich Village, Nueva York, inauguró en octubre de 1955 la reacción contra "los diarios escritos por damitas con gatos" y distribuyó sus mil ejemplares de mano en mano. Estas publicaciones revolucionaron el mundo del periodismo por su desenfadado, completa libertad de expresión, adhesión a ideologías determinadas y la agresividad y estética en la que eran presentadas.

El costo de edición que significaba editar una publicación en off-set o multigrafo, representaba la mayor traba para el surgimiento de las revistas disidentes. La popularización de la fotocopiadora democratiza el cargo de editor ocasional, y es en los suburbios purx de Londres en donde irrumpe en 1976 el primer fanzine (abreviación de fanatic-magazine): *Smiling Glue* (olendo pegamento) bajo las tijeras de un chico de 19 años llamado Mark P. Se marcaba así una diferencia de forma pero no de fondo entre los periódicos *under* y los fanzines: mientras los primeros eran asumidos por un colectivo editorial a tiempo completo, algunas nociones de periodismo y tiradas en imprenta con frecuencia definida; los segundos se realizaban por un@ o dos chic@s, con tiradas limitadas a fotocopia, sin ninguna vocación formal de periodistas y con una periodicidad conocida vaya usted a saber por quien.

Los fanzines desbordaron al Punk y se encauzaron hacia los grupos marginados de los grandes centros de toma de decisiones: ecologistas, cooperativistas, feministas, gays y demás grupos contraculturales. Tod@s comienzan su rol editorial sin medios físicos o económicos, pero siempre aparece quien presta una máquina de escribir o una computadora. La recolección de la información tampoco es un cuento de hadas. La distribución también es otro muro que se debe franquear. Y ante la ética de vender la revista al menor precio posible, la mayoría pasa de kioscos y puntos de venta tradicionales.

Fanzines puedes encontrar desde los que hablan de estilos de vida -gays, vida en comunas, budistas, vegetarianos, comicos, reivindicaciones puntuales, poesía- Deportes como el skate o los musicales que son los más comunes. Lo mágico que constituye que un fanzine se edite pocos números y muera para ser suplantado por otro, es también su propio cerco. Los fanziner@s también fijan su posición sobre las limitaciones del gremio. Muchos fanzines se encierran al hablar de un solo estilo. También es típico utilizar un lenguaje muchas veces incomprensible, que sólo entienden l@s que están dentro de la movida.

Mucho del desenfadado y extroversión de los fanzines ha ido asimilándose en los periódicos del establishment, por lo que muchos tratan de reinventarse constantemente. Lo que sí es cierto y han enseñado con su trayectoria, es que la comunicación y la palabra no es cosa de expertos o licenciados únicamente.

(Artículo tomado del libro "Corazón de tinta" del escritor venezolano Rafael Uzategui).

LP OUT NOW!



CLASSIC 1ST LP FROM THESE
BRAZILLIAN CROSSOVER LEGENDS
STILL AVAILABLE

HELLSHOCK - WORLD DARKNESS 7"
BOMB HEAVEN - WARFEAR 7"
CONSUME / HELLSHOCK 7"
TOTALITÄR / AUTORITAR 7"
HELLSHOCK - SHADOWS LP

COMING SOON!

FILTH OF MANKIND - FINAL CHAPTER LP
DEMOLITION - MOB OF WOLVES LP
AGE - THE SPIDER EP
FORÇA MACABRA - [NEW] LP

AND MORE.....

CONTACT: BLACK WATER
P.O. BOX 5223
PORTLAND, OR
97208-5223

BLACKWATERRECORDS@GMAIL.COM

BLACK MARKET FETUS



LP AVAILABLE NOW!!

The long awaited full length album from Iona's own devastating powerhouse of gring mayhem, metal destruction, and crust fueled fury. Also available the DIE HARD EDITION limited to 100 copies on color vinyl with custom screen printed covers.

\$12/ppd u.s., \$14.00/world
DIE HARD: \$15/ppd u.s., \$18/world

P.O. BOX 3101, DSM, IA
50316, U.S.A.

www.blackmarketfetus.com

BURY THE LIVING

ALL THE NEWS THATS FIT TO SCREAM NEW LP&CD OUT NOW!!

FRANK RECORDS
PO Box 410392
San Francisco, CA 94141-0392
www.frankrecords.com
distributed by 4th Dimension, no sleep, revolution, and more

¿POR QUÉ LA TERQUEDAD DE SEGUIR HACIENDO 'ZINES'?

(Texto de Memo Rabia)



Recuerdo que cuando comenzaba en esto algo que me marcó y me motivó fue la presencia de los fanzines. Cuando iba a alguna tocada (y las pocas veces que he visitado el espacio @-Punk del chopo) siempre me abalanzaba sobre los fanzines. Era agradable ver publicaciones de varias partes del país (y del mundo), hechos por distintos métodos, ya fueran en fotocopias, en serigrafía, en imprenta o en offset. Con tirajes limitados que se reducían a unas cuantas copias, pero que sin embargo el resultado ahí estaba, es decir, estaban en la calle y se estaban difundiendo. Los formatos variaban, desde un simple flyer, un tríptico, tamaño carta o 1/2 carta, oficio o 1/2 oficio, doble carta, periódicos... en fin.

Los temas que se manejaban son variados; desde anarquismo, movimiento Punk, liberación animal, veganismo o vegetarianismo, feminismo. Cada uno de ellos clavado en su tema pero se percibía mucha honestidad y el carácter autogestivo era algo común. Algunos de ellos estaban escritos en computadora, otros en máquina de escribir y otros a mano. Unos más se especializaban en los cómics. Pero cada uno de ellos ofrecía algo que llamaba la atención de la gente.

¡¡El trueque!... el trueque es algo que ya casi no se da. Recordemos que años atrás el trueque era algo que caracterizaba al movimiento Punk, el trueque era reivindicado por los Punks como una práctica autogestiva, como una forma de apoyo mutuo y una forma de trabajar sin ánimo de lucro. Algo que me ha llamado la atención es que muchos zines que van surgiendo ya ni siquiera ponen un correo o un apartado postal, solamente una dirección de Internet. Incluso, hay fanzines que están diseñados exclusivamente para la Internet, es decir, los zines ya no están en la calle sino "encerrados" en este medio electrónico. Es importante meditar sobre un aspecto que (al menos para mí) es muy importante respecto a este tipo de tecnología. Al menos en México, much@s todavía no tienen acceso a este medio y en este caso, la tecnología en lugar de ser una herramienta de utilidad para nuestro propósito de difusión nos está limitando en el aspecto de la comunicación. Tal vez sea justificable que usemos el correo electrónico cuando sea algo urgente, o cuando nos tengamos que comunicar a algún lejano país. Pero en México el correo postal no sale muy caro. Muchas veces nos gastamos mucho más dinero en otras cosas inútiles por qué no invertir 15 o 20 pesos en enviar una carta. Imagina que vas solamente a la esquina de tu calle... ¿para que usar automóvil?... lo mejor sería ir caminando, o en su defecto, en bicicleta... ¿no lo crees?. Más que una propuesta, es necesario retomar el correo postal como un medio de contacto. No hablo de dejar de utilizar el correo electrónico sino de usar ambos. Podría llegar un momento (como paso con los vinilos y está pasando con los cassettes) en que este medio va a desaparecer y cuando lo queramos de vuelta va a ser muy difícil retomarlo, si no es que imposible.

Volviendo al tema de los zines, recuerdo que en años anteriores se estuvo intentando organizar un encuentro de fanzines pero ya no se le dio continuidad y ahí quedó. Creo que el fanzine es un medio FÍSICO no electrónico. Es algo que tu puedes cargar en tu mochila y, en un determinado momento, sacarlo para pasarlo o cambiarlo a otra persona y de este modo es como se va difundiendo el trabajo, de mano en mano, de boca en boca.

No permitamos que este medio tan importante dentro de la movimiento Punk desaparezca. Si tu tienes la inquietud de echar a volar un proyecto de este tipo ¡¡Adelante!!; si necesitas apoyo, ponte en contacto con otros zines. Es necesario imaginar, crear, innovar, y por que no decirlo, soñar. Realmente no necesitas un gran derroche de dinero para echar a andar un proyecto de esta naturaleza. Sólo necesitas mucha creatividad y muchas ganas de hacer las cosas. Por lo demás, no te preocupes demasiado.



anarchist black cross berlin

c/o m99

manteuffelstrasse 99

10997 berlin / germany / world www.abc-berlin.net mail@abc-berlin.net



LA DESMEMORIA / 4

Chicago está llena de fábricas. Hay fábricas hasta en pleno centro de la ciudad, en torno al edificio más alto del mundo. Chicago está llena de fábricas, Chicago está llena de obreros.

Al llegar al barrio de Heymarket, pido a mis amigos que me muestren el lugar donde fueron ahorcados, en 1886, aquellos obreros que el mundo entero saluda cada primero de mayo.

-Ha de ser por aquí -me dicen. Pero nadie sabe.

Ninguna estatua se ha erigido en memoria de los mártires de Chicago en la ciudad de Chicago. Ni estatua, ni monolito, ni placa de bronce, ni nada.

El primero de mayo es el único día verdaderamente universal de la humanidad entera, el único día donde coinciden todas las historias y todas las geografías, todas las lenguas y las religiones y las culturas del mundo; pero en los Estados Unidos, el primero de mayo es un día cualquiera. Ese día, la gente trabaja normalmente, y nadie, o casi nadie, recuerda que los derechos de la clase obrera no han brotado de la oreja de una cabra, ni de la mano de Dios o del amo.

Tras la inútil exploración de Heymarket, mis amigos me llevan a conocer la mejor librería de la ciudad. Y allí, por pura curiosidad, por pura casualidad, descubro un viejo cartel que está como esperándome, metido entre muchos otros carteles de cine y de música rock.

El cartel reproduce un proverbio del África: *Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán, glorificando al cazador.*

(Texto de Eduardo Galeano, tomado de "El libro de los abrazos").

LA GENERACIÓN DE LOS DERROTADOS (LOS BEATNIKS).

//Texto de Karlos AJ//

Como ya hemos mencionado, este espacio tiene como finalidad abordar temas que se ligan a la contracultura Punk, que toma sus raíces de la corriente dadaísta, la cual sirvió de rampa para crear posturas políticas e intelectuales dentro de una corriente subversiva. Dentro de estas posturas nos encontramos con los *beatniks*, o los "derrotados". Fue la generación de los derrotados; la generación *beat* -cuyos miembros han acabado siendo conocidos como *beatniks*- Es un punto de referencia ineludible para comprender todos los movimientos sociales e intelectuales posteriores.

Una de las características principales y sobre la cual basaban su actitud, era considerar que el mundo de la sociedad industrial desarrollada era absurdo; que había llegado a una fase históricamente irracional y, por consiguiente, digno de única suerte su total negación. Por lo tanto, necesitaban una actitud que tuviera un carácter radical netamente expreso, que pudiera fundamentar teóricamente la rebelión y, al mismo tiempo, contuviera su justificación moral.



El término generación *beat*, tuvo sus orígenes con Jhon Clellon Holmes y Jack Kerouac que describían así a la gente de su edad que vivía en Nueva York a finales de los 40's. El término *beat* viene de "beaten down" (derrotado), reflejando la desesperación frente a una sociedad barrida por la depresión económica, la Segunda Guerra Mundial y la amenaza de la bomba atómica. Los *beatniks* (la partícula "nik" es un sufijo despectivo yiddish -dialecto judeogermánico-). Así pues, *beatnik* viene a significar "derrotado". Optaron, vista la situación, por una actitud que se despojase de todas las falsas moralidades y mostrara al hombre desnudo y sincero. Esta celebración del individuo como único, que rechazaba todas las posturas políticas por considerarlas intrínsecamente opresivas, tiene mayor valor considerando la política norteamericana del momento. No sólo reflejaba el anticomunismo atroz o en el desmesurado crecimiento de la burocracia, sino -por la parte que les tocaba- en la aplicación de técnicas como el electroshock o la lobotomía para tratar "enfermedades" sociales como la homosexualidad o el inconformismo.

Esta acepción de la espontaneidad como forma de vida, de la respuesta libre de concepciones sociales, este ascetismo frente a una sociedad básicamente materialista, logró liberar -de una forma natural, sin pretensiones iniciales- tanto a los practicantes como a quienes les observaron. Toda esta situación fue immortalizada por escritores -algunos de ellos excelentes como Burroughs, Ginsberg y Kerouac- que montaron este tren desde muy pronto. En realidad, la calidad de algunos de estos libros a forzado la segunda apreciación de una generación *beat*, más extendida pero equivocada que dice: esta generación *beat* es un grupo de escritores.

Jack Kerouac

Según Kerouac y Ginsberg, hallaron la palabra en la jerga de los buscavidas y los *jazzmen* neoyorquinos: *dead beat* o *beat up* equivalía a estar machacado, alienado, exiliado en la sociedad convencional. Todo este mundo oscuro del jazz era punto de referencia y de admiración para la generación *beat*. Coincidieron cronológicamente con el nacimiento del *bebop* y celebraron a los "grandes terroristas del-jazz", como Charlie Parker, en infinidad de poemas y relatos. Existen muchas grabaciones de "spoken words", sobre bases de jazz, de la mano de Ferlinghetti, Rexroth, Kerouac y otros tantos. Por otro lado, el bautismo de la generación *beat* se produjo el 16 de noviembre de 1952, cuando Jhon Clellon Holmes publicó en el New York Times un artículo titulado: "This is the beat generation". A partir de aquí el movimiento se convirtió en "oficial". Por otro lado, Kerouac reivindicó la paternidad del término. Durante una entrevista con Holmes en 1948, pronunció estas palabras: "This is really a beat generation" (Esta es realmente una generación golpeada). El mismo Kerouac cuenta que en 1944, encontrándose en Times Square, en Nueva York, se le acercó un agitador de Chicago llamado Herbert Huncke y le dijo: "Man, I am a beat". Huncke era amigo de Ginsberg, con quien compartió muchas experiencias.

Este grupo que acabó denominándose la generación *beat*, revitalizó la escena bohemia cultural norteamericana. Su energía se desbordó hacia los movimientos juveniles de aquella época -*On the road* (En el camino, 1957) de Kerouac, asumió carácter de manifiesto universal de una juventud que quería huir de lo establecido-, y fue absorbida por la cultura de masas y por la clase media hacia finales de los años 50's y principios de los 60's.

Sus ideales abogan por un arte como manifestación de las texturas de la conciencia. Su canto a la liberación espiritual derivó hacia una liberación sexual, particularmente homosexual, que hizo de catalizador en los movimientos de liberación de la mujer y de los negros. Llevados por una visión tolerante y no-teísta, un antifascismo cósmico, un eclecticismo... se interesaron por las sustancias psicodélicas como herramientas de conocimiento.

Centraron su lucha en contra de los valores tradicionalistas y puritanos de Estados Unidos, contra el "American way of life", un repudio implícito a los valores comerciales, para cuyo reemplazo proponían los ideales expuestos por Whitman en "Hojas de hierba". Los *beatniks*, los miembros de la generación *beat* y sus partidarios, no son tan novedosos como se creyó cuando aparecieron, y fueron suprimidos del escenario por la publicidad. Una paradoja: luchaban contra la sociedad de consumo.

"¿Abrase visto jamás semejante revelación?... ¿Acaso no es una fantástica revolución de conducta?... ¿No será el descubrimiento de una realidad personal para las futuras generaciones?... ¿Nos llevará finalmente a la sinceridad por los siglos de los siglos... ¿Acaso no cambiará de una vez por todas, la literatura y la política?..."

Esto, en las palabras de Ginsberg, sólo quedaría en eso: palabras, porque hace falta mucho para lograrlo.

Catchphrase Records//Catalyst Distribution
P.O. Box 41356
Phoenix, AZ. 85080 usa
<http://www.catchphrazerecords.com>



DESPOTIC RECORDS

PO BOX 812 LONG BEACH CA 90801 USA
(562) 432-2400, 008 www.despotic-records.it

NEW RELEASES: Use a hard copy!

STILL / THE ORIGINAL *"The Original"*
SPLIT 7"
1 of 500 made w/ limited gold heads. Art &
design done in black & white. Limited to 1000.
The original does have the gold/black
design. Each signed inside and out.

BEING TO LIVE 7"
"THE AMERICAN EXPERIMENT"
limited edition of 1000. Art &
design done in black & white.
SPLICE AVAILABLE

POISONED FOR LOVE
12" vinyl and 7" CD
or cassette 7"

REVENGE 7"
"THE ORIGINAL"

La desilusion de mis ilusiones...

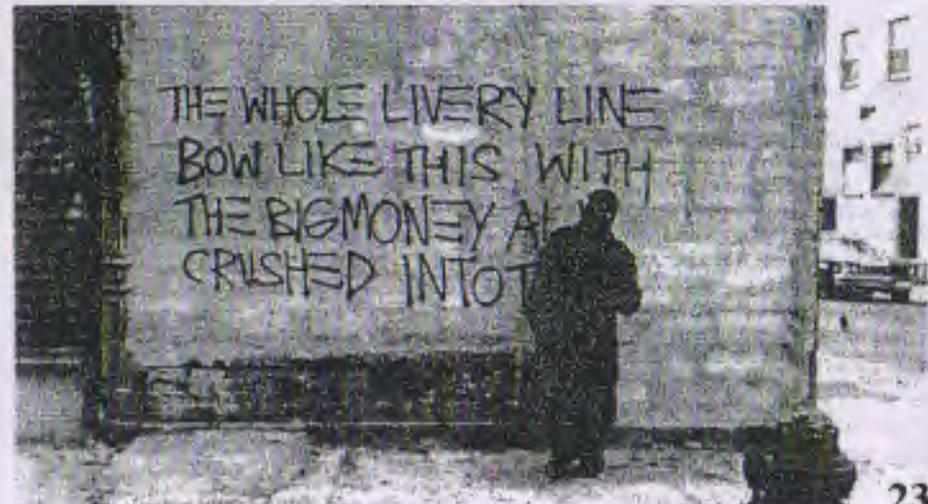
(por Karlos A.)

Seguimos kaminando en sirkulos, kreyendo en ese romanticismo de las ideas, kreemos estar yendo en kontra de la korriente kuando esta es la ke dikta nuestro rumbo y akciones.

Ahora vemos kon klaridad el objetivo de nuestro esfuerzo, una total serie de sin sabores, ke al paso del tiempo resultan satisfaktorias al darnos cuenta de ke estamos dentro de una kruda ilusion en kontra del orden mismo y ke kada gesto de reivindikacion y kompañerismo kalma el ansia de desesperacion.

Nuestras aspiraciones pueden ir hacia el fin mismo, pero nos aferramos a la necesidad de hacer lo ke keremos, komo keremos y, lo más importante, kon kien keremos. Esto no es más ke el vivir de ilusiones, aunke de estas sólo obtengamos desesperacion... pero, ¿kien dijo ke sería fácil?... y mucho menos algo instantáneo.

Sólo keda el aferrarnos y el solidarizarse kon akell@s ke lo hacen. En fin, si algo podemos hacer no es más ke el vivir de nuestras ilusiones, para ke nunca nos reprochemos el no hacer nada por nosotr@s mism@s.



OUT NOW!
Contravene
Uprising
split 7"
\$3.50

OTHER RELEASES:

- Inner Conflict "anschlusstreffer" LP/CD - \$8
- Autonomia discography CD - \$6
- Contravene "prison sells" 7" - \$3.50
- Contravene "a call to action" LP/CD - \$7
- Contravene 6/1 CD - \$5
- Urine Specimen "raw" 7" - \$3.50
- Carot Ann "score to settle" 7" - \$3.50
- Misanthropic "open up..." 7" - \$3.50
- Sea of Deprivation "catharsis..." LP - \$7

We also carry hundreds of other records, tapes, cdfs, zines, buttons, patches and more from around the world. send a stamp for our full catalog.

Prices are postage paid for U.S. only. Even where else add extra for postage. Make all payment out to Catchphraz Records or The Center, or use a credit card.

Catchphraz Records
P.O. Box 41356
Phoenix, AZ. 85080
<http://www.catchphrazrecords.com>

REASONS FOR THE ANARCHY III
Musica experimental clásica y electrónica.
CD D.I.Y.: 3 C
(Buena presentación)
¡Cambios al mundo!

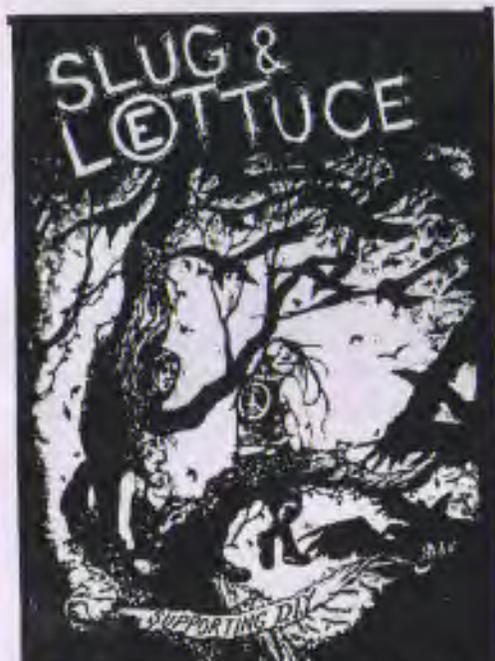
E-Mail: reasons@catchphrazrecords.com

vegetarismo es anarquismo
V E A
www.vea.com

MARY POPPINS

"Tengo una pizca de poesía que quiero compartir contigo, quiero abrir mi diario al mundo y dejar que todos sepan lo que es verdad. Tengo unas pocas líneas de una narración que quiero compartir contigo sobre un recuerdo olvidado, recordado como verdadero. A veces desearía poder decir que reuníamos arco iris en el patio y que todos reían. A veces desearía haber visto una fiesta de Jardín en mi dormitorio y bailar a todo el mundo. A veces me pregunto cuanto tiempo más podrán seguir saliéndome espinas en mi asustada y aterrorizada mente. Como volver la espalda, recuerdos sugeridos, lamentando y atormentando el dolor y la tristeza. Cerraba cada puerta y quemaba la llave, dudaba si alguna vez llegaría a sentirme libre. Fui testigo de momentos sin miedo. Me subí a un árbol y derrame una lágrima. ¡¡Le he quedado pequeño al niño que llevo dentro!!"

(Tomado del LP de Petrograd "Nine One One").



SLUG & LETTUCE

Supporting D.I.

New T-shirt design by Jeremy Clark
now available
\$12ppd in the US only YL, S, M, L, XL

Slug & Lettuce embroidered patches
available in red, blue, silver, purple and
green stitching on black circle patch.
\$3ppd in the USA,
\$5 ppd world

cash to: Christine) S&L
PO Box 26632
Richmond VA 23261-6632



Steve (Visions Of War)

SEXO Y LIBERTAD

(Por Memo Rabia)

Desde siempre, en el transcurso de la historia de la humanidad, se ha hablado de libertad. Por ella se han realizado revoluciones, guerras... Incluso, hay idiotas que, en nombre de la libertad, han emprendido verdaderas masacres (George "WC" Bush). Es tan grande la hipocresía del imperio gringo que, incluso, levantaron un monumento dedicado a la libertad (la estatua de la libertad, que se encuentra en la ciudad de Nueva York).



Dentro del movimiento Punk, uno de los aspectos más importantes es la libertad. Hasta resulta chocante escuchar hablar tanto de ella y no verla en la realidad. Simplemente, acudes a una *tocada punk* para ser testigo de toda clase de contradicciones, desde actitudes sexistas, machistas, xenofóbicas. Es muy importante **C-O-M-P-R-E-N-D-E-R** que la libertad no se encuentra en una simple palabra, sino en el diario quehacer de nuestras vidas y en el respeto a los demás seres vivos (humanos o animales).

De todas las libertades, la libertad sexual es la más importante y la que requiere más trabajo el poderla comprender (al menos para la gente dizque *normal*). En estos tiempos la sexualidad ya no es concebida solamente como una forma de reproducción y como la única manera de preservar la especie humana, sino que se ha constituido como una de las libertades más preciadas. Los homosexuales y lesbianas, transexuales y bisexuales, ya no enfrentan los mismos prejuicios de antaño, y poco a poco se han ido abriendo espacio dentro de una sociedad intolerante que, inexplicablemente, se está volviendo más abierta. Progresivamente se han ido derribando los tabúes que existen respecto a esto. En la actualidad es menos difícil *salir del closet*, como se ve en algunas telenovelas y programas de televisión. Tal parece que declararse homosexual, lesbiana o bisexual está de moda. Pese a todo, esto representa una ventaja para la comunidad gay en general, pues gracias a estos programas chafas, la gente se ha ido acostumbrando a tratar estos temas y muchas personas ya lo ven como algo normal. De hecho, lo es.

Como siempre, las religiones (en particular, la católica) se resisten a aceptar a *l@s diferentes* y hacen todo lo posible por fastidiar cualquier logro conseguido en materia de derechos. Para esto apelan a la moral, argumentando que todo comportamiento fuera del orden establecido es anormal, que las relaciones entre personas del mismo sexo son una aberración, que es antinatural... ¿Pero que puede ser más antinatural que creer en la existencia de un ser sobrenatural como dios?...

Y aunque la sociedad, a diferencia de años anteriores, muestra más aceptación hacia la libertad sexual, siempre representa un riesgo aceptar lo que un@ es, lo que un@ siente, y más aún, hacerlo público. Pues siempre hay gente con sentimientos homofóbicos que son capaces de todo con tal de hacer valer sus pensamientos dogmáticos. Por eso, es admirable que algunas personas acepten con valentía lo que son, apartando de sí el miedo y el temor y sabiendo de antemano que con esto enfrentarían el rechazo, los prejuicios e incluso, las agresiones de una sociedad manipulado moralmente por generaciones.

Tod@s quienes forman parte de la comunidad gay practican esta libertad a diario, en todos lados, a todas horas, esperando que de esta forma llegue el día en que tod@s gocemos de libertad total; esa que tod@s deseamos pero por la que no tod@s estamos dispuest@s a luchar y buscar hasta encontrarla. Así que si hablamos de libertad, hay que empezar por aprender a respetar la libertad de l@s demás. Recordemos que los muros más difíciles de derribar son los que nosotr@s mism@s edificamos en nuestro interior. La libertad empieza en ti y se expande en todas direcciones. Pintemos nuestro futuro de todos los colores, agitemos la bandera negra de la Anarquía junto al arco iris de la diversidad.



Reacciona; D. I. Y. desde 1999.

Reacciona es un sello/distribuidora que en el año de 1999 empieza su trabajo de edición y difusión de material independiente y autogestivo, en lo que a Punk/Hardcore y algunos de sus derivados se refiere y también, ¿por qué no?, algo de metal.

Reacciona

Música, Literatura y Artículos de Autogestión

Fernando Lozano
Apdo. Postal 1946
C.P. 64001,
Monterrey, N.L.
MEXICO



Debido a la constante comunicación que he mantenido con amig@s de muchas partes a través de los años y a la experiencia vivida con el sello Cisma rec. a principios de los 90's, nace el deseo de continuar aportando algo a la escena local y es así como decido crear Reacciona. Esta decisión también obedece a que no se hacer otra cosa y tal vez tampoco esto, pero la terquedad de contribuir con un insignificante esfuerzo que amerita el hacer esto se antepone, y pues, para muestra está el material que hasta la fecha se ha editado bajo el sello.

Es muy difícil mantener un sello/distribuidora, donde todos a tu alrededor sólo hablan de "bajar" música de la Internet, donde la piratería abarrota los estantes de cualquier puesto, y donde se ha perdido mucha de la esencia y principios básicos de este movimiento. Reacciona es un sello distribuidora que condena la piratería, por esto, hacemos un llamado a tod@s a que recapaciten antes de comprar un CD "quemado", a que comprendan que este tipo de acciones mediocres sólo atentan contra el mismo movimiento, ya que las mismas bandas son las que llevan a cabo sus propias producciones que con mucho esfuerzo sacan adelante. Por qué mejor no te limitas a escuchar alguna banda por Internet y si te gusta investiga su dirección postal y animete a escribirles, veras que de esta manera recibirás una bella carta y ganarás un nuevo amig@, con quien podrás seguir intercambiando cartas y material, en lugar de simplemente "bajar" la música a tu computadora y "quemar" CD's.

A la gente ya casi no le interesa leer 'zines, el detalle de escribir cartas a gente de otras ciudades y países se ha ido acabando y, por ejemplo, en nuestro país, el uso del vinil se ha extinguido. Estas características que por años fueron (y siguen siendo) los cimientos del Punk/Hardcore, ahora son motivos de risa, simplemente, son ignoradas. Es muy triste ver que los chav@s ven un vinil y te preguntan: ¿para qué son estos?... ¿cómo se escribe una carta?... Much@s dicen que la tecnología es de mucha ayuda, pero ¿de que sirve la tecnología en personas que ni siquiera saben ortografía?... Ahora sólo se piensa en correr cuando ni siquiera hemos gateado o caminado. Pero mientras haya gente como nosotr@s seguiremos dando nuestro mejor esfuerzo para que esto no desaparezca, ya que un movimiento autosuficiente e independiente depende de esto, y la sobrevivencia del mismo se sintetiza en lo que haces día con día en tu vida, en lo honesto que eres en tus acciones y actitudes.

Otro gran esfuerzo que hemos logrado llevar a cabo, gracias al apoyo de tod@s l@s amig@s de otras ciudades, y a la confianza que nos hemos ganado con amig@s de bandas extranjeras, ha sido posible organizar giras que han resultado ser todo un suceso, y pues, esto habla de la solidaridad y la buena comunicación que existe en nuestro país y que demuestra que con nuestros propios recursos y un gran esfuerzo podemos lograr que más bandas se animen a salir a tocar a otras ciudades. Las bandas que han venido de fuera como: WitchHunt, Reaccion, Tragedy, Human Order, Signal Lost, No Slogan, Severed Head Of State, Bumbkaait, Bacteria, World Burns To Death... etc. Lo han podido hacer gracias a un gran esfuerzo. Y así como ell@s lo han podido hacer, nosotr@s también lo podemos hacer, sólo es cuestión de decidimos y hacerlo por nosotr@s mism@s.

Paralelo con el sello también nace "El Dispensario", una tienda de información donde se puede encontrar todo lo que se distribuye y edita en Reacciona, y más material que no viene en el catálogo y artículos manufacturados en casa por Venus, como son: pulseras,

monederos, cintos y bolsas de material sintético, además de los tradicionales parches, playeras, botones... etc.

Va un enorme saludo a tod@s l@s buen@s amig@s que a través de los años nos han apoyado en este turbulento viaje. A todas las bandas, sellos, distribuidoras, 'zines, colectivos, programas de radio... que, gracias a su coraje y esfuerzo esto sigue vivo. A ti, que día a día te cuestionas el porqué de tanta mierda y te dispones a ser testigo del desenlace fatal. Un abrazo y por ahí nos vemos.

Fernando Lozano / Apdo. Postal 1946 / C. P. 64001 / Monterrey, NL. / México.

Reacciona no cuenta con página de Internet, pero si te interesa puedes escribir a: Fernando Lozano / Apdo. Postal 1946 / C. P. 64001 / Monterrey, NL. / México.

De esta forma se puede seguir promoviendo esa ancestral práctica conocida como el "trueque". También puedes escribir vía e-mail a: gireaccion@hotmail.com

Si viven fuera de la ciudad y algún día vienen a Monterrey, dense chance para visitar "El Dispensario", nuestra tienda que tenemos desde 1999 y que está ubicada en: Mercado Fundadores, Cuauhtémoc entre 5 y 15 de Mayo, en el centro de Monterrey, locales F4-F6 en la planta baja. Abrimos lunes, martes, miércoles y viernes de 1 a 9 PM. Jueves y sábado de 1 a 8 PM (los sábados ay tortas de soya). Y domingo de 3 a 7 PM (si es que no me quedo a tirar hueva)



Reacciona.
Música, Literatura y Artículos de Autogestión

REACC11
EXILIADOS AL EXTERMINIO



Primer CD editado por nosotros mismos en conjunción con el sello Muestra rec. Compartido de 2 bandas: EXILIADOS en Punk/HC Político y EXTERMINIO son Thrash/Crust/Punk Baskers de la Sede.

¡PRESENTÁNDOLES
NUEVO MATERIAL
Y A MIHI!

(Anál 29/Dic./2004)



REACC14
SCHIPOLI

"Hell is world?" & "El mundo from utopia L.R"
Desde Auvalla. Brutal, Death/Crust melódico con una chavita de vocalista y 13 temas que incluyen introducciones al sepulcro. Editado bajo permiso de SCHIPOLI para distribución en Centro y Sudamérica.

*CD's= \$80 pesos *Casets= 330 pesos.
Favor de contactarnos para gastos de envío, catálogo y más información.

*DISTRIBUIDORES contactarnos
INTERCAMBIOS BIENVENIDOS.

*Próximas reediciones en caseta:
-LOS CRUDOS, "Asesinos" (Discografía)
-RASH, "Rash" y "Gorelandia"
-PETROGRAD, "Back to the beginning"

REACC15
LA CAIDA DE LA CIVILIZACION

Delux large 4 pistas en CD de esta disciplina y geminista banda local de Crust/Punk Pasado y medio Thrash. 13 canciones temas ideales para overgeneraciones de nuestra desbarbarización.

*La comunicación es vital, escribanos a:
Fernando Lozano
Apdo. Postal 1946
C.P. 64001
Monterrey, N.L./México
gireaccion@hotmail.com

MUCHAS GRACIAS A TODA LA GENTE DE LAS CIUDADES QUE PARTICIPARON EN LA GIRA "BLOOD OF VENGEANCE" POR MEXICO DE SEVERED HEAD OF STATE EN ENERO '05 Y MIL DISCULPAS A LOS ORGANIZADORES DE LA GIRA DE I OBJECT EN JUNIO '05 POR LA CANCELACION.
¡HAZLO TU MISMO HASTA LA MUERTE!



Reseñas

Abrimos esta sección que estará dedicada a la recomendación de música en formato de KCT, CD o vinilos. Con esto no pretendemos decidir que está bien o que está mal, simplemente, daremos nuestro punto de vista sobre los trabajos que aquí se presentan. Después de todo... ¿quién quiere ser juez?...

PETROGRAD

"a. b. c."

CD



Siempre es una delicia escuchar a Petrograd. Y en esta ocasión quisiera recomendarles este gran trabajo que, desde que cayó en mis manos, no ha dejado de sonar en mi estereo. La intro del disco indudablemente te cautivará (con piano y toda la cosa). Canciones como "He calls it freedom", "Stain boy", "Jenga", "Trojan", "100 aler woods"... hacen de Petrograd una de las bandas más creativas. Siempre fieles a su estilo HardCore/Punk súper melódico, pero con bastante sentido y contenido. Ya espero ansioso el momento en que se les ocurra visitar México.

KONTAKTO: 8 rue Vannerus, L-9289, Diekirch, Luxemburgo, Europa.
christophersrecords@internet.lu
diff@petrograd.lu
www.petrograd.lu

ANTIMASTER/GIVE UP ALL HOPE

"UK/Mexico distort"

Split CD



De nueva cuenta la solidaridad y el apoyo mutuo dan su fruto y aquí te presentamos este trabajo que hará las delicias de crusties y dbeateros. Antimaster hace los honores con seis temas cargados de rabia. Una banda mexicana de gran calidad con influencias de bandas como Motörhead, Discharge, His Hero is Gone, Wolfpack... Por su parte, Give Up All Hope (del Reino Unido) no afloja la correa y complementa este CD con seis canciones más. Una banda conformada por cuatro viejos lobos del Crust que han estado en bandas como Doom, Histus, Nailbiter y Health Hazard. Música bien elaborada y letras inteligentes. Dos bandas con estilos un tanto similares. Ampliamente recomendable.

KONTAKTO: www.myspace.com/antimaster
www.giveupallhope.org

SCHIFOSI "Half lit world 7" & Ill winds from outopia" KCT



El sol de Australia se ha apagado y de esa densa oscuridad surge esta depresiva y poderosa banda que nos ofrece un Brutal/Death/Crust, muy en la vena de bandas como Ekkaia, From Ashes Rise, Tragedy... Voces femeninas brutales a cargo de Kate. Letras impregnadas de pesimismo, depresión y desprecio hacia esta humanidad decadente. Este cassette reúne el 7 "Half lit world" y el LP "Ill winds from outopia" y es editado en México por el sello Reacciona (MTY). Si te interesa contactar con la banda, puedes escribir a la siguiente dirección:

P. O. Box 242, Northcote 3070 vic, Australia.
O para conseguir esta cinta escribe a: Fernando Lozano;
Apdo. Postal 1946, C. P. 84001, Monterrey, NL, México.

FUERZA DE VOLUNTAD / POLLUTION Split CD



¡¡Straight edge attack!!... La unión de cuatro sellos autogestivos da como resultado este disco que está bastante chido. Dos bandas Old School de gran importancia dentro del movimiento straight edge. Fuerza de Voluntad (de Chile) abre este disco aportando cinco tracks llenos de positivismo. Posteriormente los españoles Pollution hacen su parte contribuyendo con cinco temas más en la misma "línea recta".

www.pollutionhxc.com
pollutionhxc@hotmail.com
www.myspace.com/fuerzadevoluntad
opcionreal@hotmail.com

GALLHAMMER "Gloomy lights" CD



Gallhammer

gloomy lights

Tres chicas japonesas conforman esta banda que practica un sonido que se podría describir como Black/Crust y una gran influencia de Sludge. Letras depresivas que hablan de sufrimiento, de dolor, de suplicio y autodesprecio. Increíble que estas tres niñas generen tanto ruido. Ritmos lentos y semilentos acompañados de una voz llena de desesperación es lo que encontraras en los cuarenta minutos que dura este CD. Quien piense que la Mujer es pura delicadeza, al escuchar este disco seguramente cambiará de opinión.

KONTAKTO: www.geocities.jp/gallhammer
gallhammer@hotmail.com

LOST WORLD "Tot aber haltbar" KCT



Canciones como "0815", "Product", o la instrumental "Rainforest downfall", hará de Lost World una de tus bandas favoritas. Hardcore/Crust bastante melódico y letras que abordan temas como las guerras, la depredación del medio ambiente, la explotación de los animales para nuestro supuesto beneficio... Sin duda una de las mejores vocalistas en la actualidad, cantando en inglés, alemán, incluso, en italiano. (Anteriormente ella cantaba en una banda llamada Day By Day). Un trabajo que originalmente saliera en vinilo pero ahora fue editado en KCT por.

GRITA O MUERE: Apdo. 37020, 08080, Barcelona, España.
gritaomuere@punks.org

PUAGH "Rebeldía es una marca registrada" CD



Puagh es una banda de la cual siempre me ha gustado la inteligencia de sus letras y el compromiso con el que siempre trabajan, y esta no es la excepción. Su nueva producción discográfica contiene trece canciones con mensajes anticapitalistas, solidarios y libertarios. Incluyen una canción dedicada a l@s indígenas de Chiapas y un euro de cada CD vendido va en apoyo del movimiento indígena de Centroamérica. El disco viene en una presentación muy bonita que consiste en una caja que incluye un libro con las letras y bastante información, además del CD.

KONTAKTO: Apdo. Postal 5356-47080, Valladolid, España.
www.puagh.com/acracore.htm
acracore@ozu.es

TRAGEDY "Nerve damage" CD



Aquí están de nueva cuenta los ultraconocidos Tragedy presentándonos su más reciente trabajo discográfico. Fieles a su estilo Hardcore/Crust oscuro y melódico, un poco más rápido a diferencia de los trabajos anteriores. Once son los tracks que contiene este CD. Se nota que trabajaron mucho en la presentación y en el arte, pues viene en un bonito formato como lo es el digipack. Ampliamente recomendado. Si no lo consigues, puede ser una tragedia.

KONTAKTO: Tragedy Records, 2336 N Killingsworth,
Portland, OR, 97217, E. U.

LYNCHED

"Where did we go wrong"

CD-R



Después de su tour por México, los irlandeses de Lynched dejaron grata impresión con su Glam/Crust/Folk/Punk. Un trabajo totalmente acústico. Una guitarra acústica, una flauta y dos voces, son suficientes para crear esa música que llega a lo más profundo de los sentidos. Un sonido impregnado, en gran medida, por la cultura folklórica irlandesa. Un excelente trabajo de principio a fin, plagado de un gran sentimiento y mucha creatividad. Ojalá no tengamos que esperar mucho tiempo para ver este trabajo prensado en un CD o un LP.

KONTAKTO: lynched4life@yahoo.com.uk

PROVOKED

"Prepare for the could"

CD



Un poderoso Crust es lo que nos ofrece esta excelente banda de la ciudad de Minneapolis, MN. Con voces femeninas y letras que nos hablan de la aversión hacia "WC" Bush y el sistema gringo, en contra de las guerras y las religiones, y de cómo la humanidad se aproxima cada vez más hacia un abismo sin salida. Media hora que se traduce en diez canciones de buen Crust en bruto. Eso es lo que encontraras en esta segunda producción de Provoked.

KONTAKTO: P. O. Box 8172, 55408-0172, Minneapolis, MN, E. U.
provoked_punk@hptmail.com

CHICHARRICA

"Quiero romper"

CD



Aunque este es un trabajo que apareció hace ya varios años no puedo dejar de recomendarlo, pues Chicharrica es una de las mejores bandas (al menos para mí) de la escena @-Punk española. Si te gustan bandas como Disidencia, Lágrimas y Rabia, Puagh... entonces esta banda te gustará. Letras que reflejan el odio que ellos sienten hacia las cárceles, la policía, los jueces, los ejércitos... Punk-Rock rápido e inteligente. El último track del CD es un buen flamenco antipolicial. No incluye contacto de la banda, pero sí del sello que lo editó.

Potencial Hardcore: Apdo. 52069, 28080, Madrid, España.
www.nodo50.org/potencialhc
potencialhc@nodo50.org

MOTÖRHEAD

"Ace of spades"

CD



Hablar de Motörhead es referirse a una de las influencias más fuertes dentro del género musical conocido como Crust. Hace mucho tiempo que tenía ganas de reseñar este CD que, a pesar de salir bajo auspicio de la multinacional BMG, no deja de ser una gran compilación de algunas de las mejores canciones de esta gran banda de Inglaterra. "Ace of spades", "Fast and loose", "Fire, Fire", "Bite the bullet"... Son canciones que al escucharlas, te daran la respuesta del porqué Motörhead es considerado, por decirlo de alguna manera, como uno de los padres bastardos del Crust. Además, este CD incluye dos bonus tracks.

END OF ALL

"Same shit but diferente"

CD



Más de media hora de puro D-beat es lo que nos ofrece esta poderosa banda de Suecia. Además, nos dan una muestra de buen quehacer técnico, rítmico y melódico. Trece canciones son las que le dan forma a este CD que está muy bien elaborado. Si te gustan bandas como Wolfbrigade, Skitsystem o Wolfpack... entonces esta banda es para ti.

KONTAKTO: endofall.sweden@gmail.com

STORM THE TOWER

S/T

KCT



"La nación es sólo una excusa para el crimen"... Es la frase que acompaña a este buenísimo tape de los texanos Storm The Tower. Hardcore/Punk emotivo y súper melódico. Letras cortas pero directas distribuidas en catorce canciones tomadas de sus 7" y del LP split con J-Church. Si quieres puedes escribirles a:

1012, Brodie st, Austin, TX, 78704, E. U.
tower@storming.com.uk

PISSCHRİST

"Nothing has changed"

CD



Excelente banda de Australia que nos presenta este CD cargado de un buen Crust con una buena dosis de D-beat. Letras directas que abordan temas como las guerras, los ejércitos, el hambre, las enfermedades, las religiones. Trece son los tracks que conforman este disco. Crust a tope y sin pausas. Tus oídos te lo agradecerán.

KONTAKTO: P. O. Box 242, Northcote 3070 vic, Australia.

ZINE-ESCRUPULOS

Esta sección será de gran importancia, pues estará dedicada a dar a conocer las publicaciones independientes creadas bajo la ética HTM/DIY. Si tu elaboras un zine, una revista, un periódico o cualquier medio escrito de contrainformación, lo puedes hacer llegar a la dirección de este fanzine para que sea reseñado. Hagamos muchos zines, no dejemos que esta vieja pero efectiva forma de difusión perezca. Recuerda que lo que no hagamos por nosotr@s mism@s nadie más lo hará...

PROFANE EXISTENCE #50/51

196 páginas.



Más que un fanzine, Profane Existence es una revista de gran calidad (tanto en material como en contenido), y se ha consagrado como una de las publicaciones independientes más importantes a nivel mundial, dedicada exclusivamente a la difusión de las éticas DIY, el movimiento Punk y el Anarquismo. En este número doble te vas a encontrar entrevistas a las bandas @patia no, Ruin, Sick Terror, Mass Genocide Process. Una entrevista al sello Skuld Releases y el catálogo completo de este. Incluye una crónica de lo que fue el CitFest 05, del tour Europa/USA de la banda Nausea. Artículos, opiniones sobre política y religión, sección de dibujos, correspondencia, recetario vegano, columnas, reseñas de música, zines, libros, cine y documentales, lista de contactos... Además, viene acompañado de CD recopilatorio que incluye a bandas de la talla de From Ashes Rise, DIRT, Harum Scarum, Boycot... etc. Si te interesa puedes ponerte en contacto a la siguiente dirección:

P. O. Box 8722 / Minneapolis, MN. / 55408 / USA.
www.profanexistence.com

INSUBORDINACIÓN #0

14 páginas.



Me da un gusto enorme el poder presentarles el siguiente trabajo que si bien, está hecho a base de fotocopias, no carece para nada de honestidad y de carácter. Este trabajo es editado en la ciudad de León, Gto. por un gran amigo nuestro como lo es el Bodi. Este zine viene en formato 1/2 oficio y en este primer número podrás encontrar interesantes artículos, algo sobre el control oculto en la música MUZAK, algo sobre Anarquismo, sobre la 6ª Declaración de la Selva Lacandona, información sobre los derechos de l@s animales, algunos contactos. Si te interesa conocer este trabajo y entablar una gran amistad escribe a la siguiente dirección:

Emmanuel Anda Cortés: Estragón #211, Echeveste 2000 / C. P. 37100 / León, Gto.

NI FRONTERAS NI BANDERAS #14

23 páginas.



¿Quién dice que la calidad no concuerda con el Punk?.. Pues aquí está este zine que demuestra lo contrario. N. F. N. B. nos ofrece en este número un montón de artículos de diferente índole. Entrevistas a las bandas Retaque (Ecuador) y The Vibrators (Reino Unido). Incluye un montón de contactos. Además la maquetación y el arte del mismo está muy bien logrado. Es muy notable la evolución que ha tenido este zine a través de los años. Por cierto, l@s editor@s también llevan adelante un sello independiente que lleva el mismo nombre, del cual, ya cuentan con varios títulos en su lista. ¡Que esperas, ponte en contacto ya a la siguiente dirección!...

Apartado de Correos 265 / C. P. 31080 / Pamplona, Navarra, España.
nfnb@mixmail.com

THRASH IT AWAY #3

78 páginas.



El buen Andreas vuelve a la carga con un número más de este buenísimo zine. Thrash It Away nos ofrece en esta edición la acostumbrada sección de columnas; una entrevista con Hannah, editora del zine Herjazz. También podrás encontrar una entrevista con l@s editor@s del zine Homosexual 500. Artículos, reseñas de música, zines, contactos. Podrás encontrar también un reporte sobre la escena Hardcore/Punk de Indonesia y una crónica sobre lo que fue el LadyFest en Monterrey. Un trabajo bastante recomendable que no pierde su frescura, su espontaneidad y su honestidad que se aprecia desde la primera página.

KONTAKTO: Andreas Knobloch / Warschauer str. 57, 10243 / Berlin, Alemania.
thrashxbastard@yahoo.de

DECISIÓN PERSONAL #12

28 páginas.



Aquí está ya el nuevo número de este excelente zine que lleva un buen ritmo en cuanto a su continuidad se refiere. En este número encontraras un reporte sobre la escena de Querétaro, uno más sobre la escena de Holanda. Entrevistas a las bandas Fuerza de Lucha, The Uprising A. D., Propia Actitud y Tiempo de Afrontar. Artículos, reseñas, contactos, pensamientos. Además, Decisión Personal es también un sello/distribuidora que tiene en su catálogo varios títulos de bandas HxCx, Straight Edge, Old School. Si te interesa ponerte en contacto, aquí están las siguientes direcciones:

desicionpersonal@yahoo.com.mx
desicionpersonal@hotmail.com

A LA REVUELTA #0

14 páginas.



Cuando parece que todo se está yendo por el caño, cuando son tiempos en que la gente está inmersa en el consumismo, la apatía y la pasividad, siempre surge algo que nos levanta el ánimo y nos hace ver que no todo está perdido, y que aún estamos a tiempo de sacar esto adelante. Tal es el caso de este Punk-zine que es editado en el Estado de México. Este primer número contiene varios artículos, entre ellos uno referente a los pseudo-punks, otro más que nos habla de la guerrilla del cultivo, algo sobre el software libre, dadaísmo. Una entrevista a la banda Terror y Misera de Argentina. ¡Jalá que este proyecto siga adelante pues realmente vale la pena, sobre todo por el carácter autogestivo que se ve a primera vista. Si quieres escribirnos aquí está la dirección:

KONTAKTO: Tersis / Almendros #9 / Bosques de Morelos / C. Izcailli, Edo. Mex. / C. P. 54760
alarevuelta@yahoo.com.mx

REBELKIDZINE #1

10 páginas.



Directo de Lodi, Italia nos llega este 'zine que está muy chido. Un trabajo que transmite frescura, creatividad y espontaneidad. Contiene información sobre los conciertos que se llevan a cabo en este lugar de la bella Italia. Incluyen un montón de fotos (se ve que se divierten en serio). Sólo hay un pequeño inconveniente... está totalmente en italiano. Pero no importa, si el idioma es una barrera también hay que demerbarla. Así que es hora de sacar el diccionario y comenzar a traducir el contenido de este 'zine. Si te interesa aquí tienes el contacto:

Marco Padovani: via cadamosto 6, 26900 / Lodi, Italia.
padofuocos@hotmail.com

ENERVA #2

16 páginas.

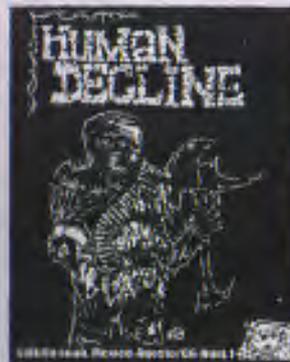


Es para mí una gran satisfacción el poder hablarles de este fanzine que es editado en la vecina ciudad de Celaya por dos compas, cómo lo son la Punky y Julio. Este es un trabajo que yo, en lo personal, estimo mucho, pues es una gran muestra de que la inquietud por los 'zines sigue latente. Este trabajo está hecho en tamaño carta y trata sobre diversos temas. Como por ejemplo, algo respecto al "valor" del dinero y los abusos que conlleva dicho "valor". Una leyenda prehispánica referente al origen de esta planta milenaria que es el maguey. Información sobre sexualidad y sobre la Mujer. Algo sobre ecología, un crucigrama. Para que sigo hablando, mejor conéctate con ell@s a la siguiente dirección:

vaginasy penes@contentis.zzn.com

HUMAN DECLINE #1

28 páginas.



Desde Saltillo, Coahuila nos llega el segundo número de este 'zine que está hecho en formato de 1/2 oficio. Este segundo número (por que por ahí editaron el #0) contiene interesantes artículos, sección de columnas en donde participa un montón de gente, entrevistas a las bandas Repudio (de Saltillo) y a los estadounidenses Phobia. Reseñas de música, contactos... para que te cuento más, mejor escríbeles a las siguientes direcciones:

Raúl González Pelayo: Fray Payo Enrique de Rivera #259, col. Virreyes Popular / C. P. 25220 / Saltillo, Coahuila, México.
raulnoiselfe@hotmail.com

Néstor Isaías Beltrán: Arco Inglés #431, Fracc. Los Arcos / C. P. 25060 / Saltillo, Coahuila, México.
director_dbat@hotmail.com

EXPRESIÓN HUMANA #1

18 páginas.



Expresión Humana es un zine que es editado, también, en el Estado de México. Este número uno, que saliera en junio del 2005, incluye pensamientos, artículos referentes a la violencia, algo sobre la contaminación causada por las pilas alcalinas, escritos de Pietro Gori, Ricardo Flores Magón y Praxedis G. Guerrero. Una breve biografía del pintor holandés Vincent Van Gogh. Si te interesa contactar con ell@s editor@s de este 'zine, lo puedes hacer a las siguientes direcciones:

punk_acraci@hotmail.com
vihank@hotmail.com
pek_sire@hotmail.com

AVERSIÓN AL ESTADO #2

28 páginas.



Este fanzine 100% anarquista es editado en la ciudad de León, Gto. Y este número dos que saliera en diciembre del 2006 contiene una gran cantidad de información de carácter anarquista, como lo es el testimonio y una carta enviada al tribunal de Córdoba por Claudio Lavazza, un anarquista italiano acusado de asesinar a dos policías y de participar en varios robos a bancos de España. Encontrarás además, varios artículos referentes al anarquismo a través de la historia. Una biografía del anarquista ruso Piotr Kropotkin. Un 'zine elaborado a base de fotocopias, con un estilo sencillo pero conciso que, sin duda, vale la pena conocer.

KONTAKTO: aversionalestado@hotmail.com

Música e ideas a tracción humana

RADIO TRICICLO

Escúchanos en: www.radiotriciclo.org/



thrashbastard records
thrashxbastard@yahoo.de




SEVERED HEAD OF STATE
1012 BRODIE STREET
AUSTIN, TEXAS 78704
USA

FISTOLO RECORDS www.fistolo.com

Mutiny "Rum Rebellion" CD
Aussie folks n' punks, reissued from '99.
\$9

The Orphans "Raise the Youth" CD
Mischief Brew meets Subhumans, Circle Jerks...
\$9

Evil Robot Us' "In Song & In Dance" 7"
Folk punk out of Buffalo, New York.
\$4

currently fermenting:
Nanuchka/Guignol
"Drink the Best Wine First" split CD

Mischief Brew
"Smash the Windows" CD

Post-paid in the U.S., payable to "Fistolo Records"
P.O. Box 2836
Upper Darby, PA 19082

Fistolo
@hotmail.com

UNSOCIAL
PUNK ROCK
PUNK ROCK TO BE IN / ZEPHYRUS / BOMBARD

HATE
HATE RECORDS, INC.
PO BOX 10000 / 10000 ALPINE / CALIFORNIA

BURIAL
BURIAL 12"
Never Give Up! / Never Give Up!
DATE 05

WOMENSLARM
WOMENSLARM LP
Rotted Alive
UNSOCIAL C/D

COY.
COY. / VOY.
COY OF FIRE / VISIONS OF HAZ 12"
DATE 04

MAXILLATOR
MAXILLATOR LP
In Signs Road

also distributed by us:
GOROGORU - Forever Fucked LP 07/02
BETTERKISSER IN DEEPER Compilation CD (unreleased)

wholesale and colored mail order copies:
CONTAMINATION DISTRIBUTION
D.I.Y. Mailorder & Wholesale Distribution
WWW.CONTAMINATIONDISTRIBUTION.COM
HQ@CONTAMINATIONDISTRIBUTION.COM

distributed by:
Havoc, Skull, Profane Existence, Makkeskudd, Yellow Dog
Brickwall, Combat Rock Industry, Wasted Sounds

CUANDO NUESTRAS DECISIONES PERSONALES

... HASTA QUIZÁS TENGAN SUS RAZONES...

SE FORMAN EN UNA AGRESIÓN CONTRA AQUELLAS PERSONAS QUE NO TIENEN CONOCIMIENTOS

Lo que me llevó a pensar y preguntarme sobre esto todo, es la cuestión de todas aquellas personas que conocí y las historias que me contaron de ellas.
Me refiero al tema de nuestras decisiones de vida, alimentación, sobriedad, consumo y muchas más, que nos proponemos llevar a cabo como abuelos, decidos, buscados, medidos lo que se le ocurre.
Debido a la forma en que nos expresamos, informamos, compartimos, cuestionamos, etc., desafortunadamente, por las personas que nos rodean o cosas que tenemos la oportunidad de charlar, de más forma, porque muchas veces nosotros somos la principal causa de problemas hacia ellas.
Si bien existen deudas mentales de consumo y de esta sociedad, hay por otro lado, que creen que alcanzan la superioridad, muchos de ellos, estas sin embargo.
He conocido gente que piensa puede ser superior y otras personas que me han reprochado, de mala manera, a una persona por darle feche de boca a su niño, al igual que se deslucían de aquellos amigos que consumían alcohol...
Gente que formó parte de una AHA, cuestionó y trilló hasta los codos y que, de un día para otro, pasó de un extraordinario. Muchos hasta se convirtieron en los más pobres... Yo comparto el vegetarianismo desde hace 8 años pero tengo bastante clara la cuestión de hablar e informar con cierto cuidado y respeto... sobre todo a aquellas personas, como dijo, de consumo impuestos, ya que vivimos en una sociedad consumista y, muchas veces, resulta difícil hablarles de estos temas de bioseguridad personal y conciencia colectiva, puesto que, gran parte de estas personas, llegan a sentirse confundidos, afectados y hasta agraviados.



muchas personas que con la calidad de vida impuestas por muchas personas, se sienten de él, por ciertos niveles llegando a tener, hasta actitudes fe-

o rretoras de pensar sobre una condición "más sensible" que pueden como: yega-

e rretoras de pensar sobre una condición "más sensible" que pueden como: yega-
e rretoras de pensar sobre una condición "más sensible" que pueden como: yega-
Es de relevancia importancia la discusión de estos temas, pero no presentamos crear robots o moldes de nosotros mismos, ya que todos somos diferentes tanto culturalmente como socialmente y los cambios, decisiones, bioseguridad, etc. parten de uno mismo.
Enlace al artículo.

Nestor

NOTA: Artículo escrito con Nestor de Buenos Aires (Argentina). Contacto: nestorveron@buenos.com. Es un artículo del sitio web argentino WWW.MEJES.com y lo comparto como voluntario con el sitio web WWW.RADIOTRICICLO.org de Buenos Aires (Argentina). Contacto: contacto@radiotriciclo.com

PERSONAS QUE NO TIENEN CONOCIMIENTOS

EL ORIGEN DEL MUNDO

Hacia pocos años que había terminado la guerra de España y la cruz y la espada reinaban sobre las ruinas de la República. Uno de los vencidos, un obrero anarquista, recién salido de la cárcel, buscaba trabajo. En vano revolvió cielo y tierra. No había trabajo para un rojo. Todos le ponían mala cara, se encogían de hombros o le daban la espalda. Con nadie se entendía, nadie lo escuchaba. El vino era el único amigo que le quedaba. Por las noches, ante los platos vacíos, soportaba sin decir nada los reproches de su esposa beata, mujer de misa diaria, mientras el hijo, un niño pequeño, le recitaba el catecismo.

Mucho tiempo después, Josep Verdura, el hijo de aquel obrero maldito, me lo contó. Me lo contó en Barcelona, cuando yo llegué al exilio. Me lo contó: él era un niño desesperado que quería salvar a su padre de la condenación eterna y él muy ateo, él muy tizado, no entendía razones.

- Pero papá -le dijo Josep, llorando-. Si Dios no existe, ¿quién hizo el mundo?.
- Tonto -dijo el obrero, cabibajado, casi en secreto-.
- Tonfo. Al mundo lo hicimos nosotros, los albañiles.

(Cuento escrito por Eduardo Galeano, tomado de "El libro de los abrazos").

SEMBRANDO IDEAS



México DF. Número 4. Octubre de 2009



La base fundamental del metodo Anarquista es la Libertad, y por lo tanto, luchamos lucharemos contra todo lo que viole la libertad (libertad igual para todos), cualquiera que sea el regimen dominante, monarquia, república, democracia u otros.

Editorial

Fue en junio del 2007 después del Encuentro Anarquista realizado en la Ciudad de México cuando apareció el tercer número de Sembrando Ideas, sin pensarlo tuvimos que ausentarnos por algún tiempo, ocasionando que este número permaneciera desconocido por la mayoría de nuestros asiduos lectores, los rumores no se hicieron esperar, para muchos al no vernos mas pensaron que todo había llegado a su fin, sin embargo mala hierba nunca muere y la buena escasea y hoy como ayer estamos de pie.

A raíz de este lapso han pasado diferentes hechos desde la revueltas en Grecia, donde el movimiento anarquista ha estado presente, y más recientemente la crisis económica provocada por las contradicciones del capitalismo, pese a todo hay que seguir en la lucha por duro que sea el camino.



En este cuarto número, han pasado una infinidad de sucesos y trabas para que saliera este número que tienes en tus manos, se supone que saldría el mes de Junio, sin embargo por una otra razón se ha tardado, debido a que en primer lugar se me perdió la información que estaba almacenada en una USB, provocando que tuviera que capturar todo desde el principio, es decir casi el 70% del contenido de este número, en ella tenía dos artículos que había escrito para este número y que habían quedado muy bien y al término del cierre de esta edición decidí no anexarlos hasta que investigue y quede convencido del contenido del mismo, esto será sin falta hasta el próximo zine, otra traba se presentó cuando a la hora de hacer la portada, teníamos elaborada una, pero no me dejó convencido pues decía una frase que se leía así: "Solo las cadenas no dejan ver como la vida nos pasa por delante", que con el paso del tiempo sonaba muy

derrotista, finalmente recordé que dentro del zine Destrucción Organizada, que realizábamos aquellos chavales quienes formábamos parte del extinto Colectivo Barricada Libertaria había hecho la portada y contra portada del que sería el sexto número (foca te acuerdas) nada más trabajé a lo wey, a fin de cuentas nunca salió ja ja y esta fue la imagen que más me convenció para esta portada.

Así mismo, hemos anexado nuevas secciones entre ellas la de los cómics que aquí te presentamos, y como veras se modificó el formato a tamaño carta, el cual es más cómodo para manejar el contenido, y también nos ayudó para no dividir los artículos en dos partes que aquí te presentamos y así salieran completos, por otro parte en el Artículo de La Prensa Anarquista en Aguascalientes hemos anexado por nuestra parte algunas imágenes para ilustrar el mismo, en general al realizar la primera impresión de prueba me emocionó como iba quedando y redoblamos esfuerzo para terminarlo, esperemos que sea de tu agrado, y la espera haya valido la pena.



También queremos informarles que el Apartado Postal que teníamos 80-097 C.P. 06001 que era utilizado para esta publicación como por nuestra editorial Barricadas Distrito ha dejado de funcionar los motivos se debieron a que era poco confiable en repetidas ocasiones los paquetes que nos enviaban nunca llegaban como fue el caso de Querétaro y Mexicali, por tal motivo les pedimos NO manden mas correspondencia o intercambios por este medio. Y hablando de BARRICADAS DISTRO también he secado nuevos números y están en preparación varios más, como verán seguimos con el mismo ímpetu y no hemos bajado la guardia. Algo muy importante que quiero mencionar es la oleada de neonazis que se han estado haciendo presentes, y en recientes fechas se han suscitado dos altercados con aquellos descerebrados y desde aquí queremos decirles que no pasaran!!! Mil

gracias a todos los que se mantienen y dan vida a este movimiento, gracias a Ángel quien forma parte y también da vida a esta publicación y comprometidamente siempre realiza su contribución para darle forma a este zine, también saludos a los Arroja la Bomba: Foca, Esther, Callado (Chamaco de los pelos de colores), Prawler (Morir Matando suerte con tu nueva publicación), Leti, Alex del trabajo, Nineli, Amanda, Abogado, Eder, Mayra, Sonia gracias por las publicaciones que me proporcionaste y que servirán para los próximos números de Ediciones Barricadas Distrito, saludos al Chomsky, Chato, Cinthia, Moles, Canito, Tobi y Marta de la Biblioteca Reconstruir, Del mar Lacra, Vegano, al Cabo, en fin se me olvidan varios nombres mil disculpas tengo que cerrar esta edición sino no alcanzo metro.

Y ahora si ya para finalizar esta editorial me vino a la memoria un texto del libro de Douglas Day, en su novela comenta que en toda guerra, como la que siempre ha existido donde hay opresores y oprimidos, existen tres enemigos, primero con los que estas peleando, después tu propia gente y luego tu mismo. Solo tienes un aliado; el terreno, para fraseando el terreno se refiere al pueblo, si le muestras lo que sabes lucharán por ti, e incluso si lo pides morirán por ti, sin exclamar una sola queja. Si están de tu lado, ganarás. Si están contra ti, perderás. Solo si se vuelcan contra ti o te olvidan, se vuelven tus verdaderos enemigos. Para concluir quizás el peor enemigo es uno mismo y lo que nos convierte en nuestros propios enemigos es la pérdida de ilusión. Si perdemos eso, empezamos a ver las cosas con claridad, vemos que todo es un montón de mierda, nos cansamos y lo dejamos todo. El que gana es el que conserva por más tiempo sus ilusiones". ¿Y tu amigo lector conservas alguna ilusión?



CONTACTO:

sembrandoideas@yahoo.com.mx
barricaxdistro@yahoo.com.m

EXPROPIACION ANARQUISTA A LA CERVECERIA MODELO

Por: Efrén



Alguna vez se hará justicia a los anarquistas y a sus métodos; nosotros no tenemos nadie quien nos financie nuestras actividades, como la policía es financiada por el Estado, la iglesia tiene sus fondos propios, o el comunismo una potencia extranjera detrás. Por esos tenemos que salir a la calle a dar la cara. Miguel Arcángel Rosigna

Dentro del anarquismo existe una corriente que para muchos es controversial: el anarquismo expropiador, en lo particular para un servidor es un método de lucha una forma de atacar a la autoridad en el ámbito financiero; la expropiación. Y cuyos fondos son destinados a financiar actividades libertarias. Dentro de los anarquistas expropiadores más conocidos se encuentran Alexander Marius Jacob, Severino Di Giovanni Miguel A. Rosigna, Buenaventura Durruti, Ascaso, García Oliver entre otros, sin lugar a dudas en modo de actuar de estos compañeros es admirable para unos y respetable para otros y no se puede ser juzgado, ya que como refirió Kropotkin el anarquismo pide "hombres de valor, dispuestos no sólo a hablar sino a actuar, personajes puros que prefieran la prisión, el exilio, la muerte a una vida que contradiga sus principios.

Y pese a que Argentina y España son los países en donde más se ha desarrollado la tendencia expropiadora aquí en México también se cuecen habas y han existido expropiaciones algunas con éxito como fue el caso de Buenaventura Durruti quien realizó una expropiación y cuyos recursos fueron destinados una parte a beneficio de la Confederación General de Trabajadores CGT de México para financiar la publicación de libros anarquistas, y otra para solventar las actividades de la CNT FAI, sin embargo también esta el otro lado de la moneda, cuando las cosas no salen bien, como es el artículo que a continuación te presentamos es un hecho muy poco conocido en el ámbito libertario en México, el intento de Expropiación a la nomina de los empleados de la Cervecería Modelo encabezados por el anarquista español Mariano Sánchez Añón, junto con compañeros anarquistas de México, la prensa como es su costumbre acaparo toda su atención en dicho suceso. En ese entonces la Federación Anarquista del Centro (FAC) habían convocado en la Ciudad de México al 2º congreso Anarquista de la Región Mexicana a celebrarse los días 27, 28 y 29 de diciembre de 1941, pero a raíz de tales acontecimientos se tuvo que suspender dicho congreso. Dando pauta para que los cuerpos policiacos desataran una cacería de brujas buscando culpables, deteniendo a varios anarquistas, torturándolos para que confesaran y se atribuyeran como autores del intento de expropiación. Dentro de este reportaje se puede apreciar diferentes incongruencias como es cuando se menciona que la esposa de Sánchez Añón perteneció al Frente Anarquista

Ibero quien en realidad pudo haber pertenecido a la Federación Anarquista Ibérica (FAI).

Por otra parte la reacción dentro del movimiento anarquista, solo se tiene registro que las Juventudes Libertarias de San Luis Potosí, enviaron una circular para exigir la liberación de los detenidos y como refiere Darío Fo en su celebre novela, este hecho termino con una muerte accidental de un anarquista o como los periódicos publicaron el suicidio de Sánchez Añón. El siguiente artículo que te presentamos apareció en el periódico "La Prensa" el día 27 de Diciembre de 1941. Y para todos aquellos que deseen más información sobre este hecho pueden consultar también los documentos de los colegas de Ediciones Antorcha, Chantal López y Omar Cortés quienes publicaron un documento llamado "El Expreso. Un intento de acercamiento a la Federación Anarquista del Centro de la República Mexicana en donde aparecen reportajes publicados en el Periódico "El Universal" referentes a dicho suceso. Una vez explicado grosso modo te dejamos el reportaje completo con las fotografías originales como apareció en aquella época y dice así.





El asalto más "audaz" del año fue consumado con lujo de violencia el viernes 26 de diciembre de 1941 por un grupo de anarquistas españoles y sus cómplices mexicanos, en medio de un tiroteo fueron victimadas dos personas y lesionadas varias.

La hispana Armonía de Vivir Pensando quien vivía con su pequeño hijo Germinal oculto al jefe de los bandidos, Mariano Sánchez Añón herido en el atraco y quien al ser descubierto y baleado por agentes del Servicio Secreto, prefirió quitarse la existencia de un tiro bajo la barbilla. Al margen de los tiroteos, la anarquista Armonía del Vivir pensando y su hijo Germinal inspiraron ese año al químico y "librepensador" jalisciense Rafael Perez Hernandez, para imponer a seis hijos los nombres: Indómita, Libre Soberano, triunfador, Bienvivir y Evolución Pensamiento Liberal. Ellos y su hermosísima progenitora Sonia Maria Rosa Noe Uzueta, fueron supuestamente secuestrados por el químico minusválido desde 1941 hasta 1959, cuando fueron liberados tras de un S.O.S por escrito arrojado desde lo alto del llamado Castillo de la Pureza, por la hermosa indómita. Y al igual que en el caso de los asaltantes y anarquistas españoles el asunto termino en tragedia, Rafael Perez Hernandez se suicido el 13 de Noviembre de 1972, en la cárcel de Lecumberri, agobiado por la injusticia de que había sido objeto con una sentencia de 25 años de prisión.

El asunto de los hispanos comenzó un día después de la Navidad de 1941 la policía informo que nuevamente los refugiados iberos pagaban mal la hospitalidad brindada. Casi a las puertas de conocida cervecería, el cajero y otros empleados fueron asaltados cuando viajaban en un automóvil, se trabó un combate que culmino con la fuga de bandoleros. Murieron el empleado particular Adalberto Nieves y el taxista Eliseo Oropeza asesinado por que se opuso a trasladar a los hampones en su fuga.

Antonia Sánchez Suárez, agraciada chica, fue herida en la cabeza por una bala. La joven fue internada en la Cruz Roja. Los delincuentes pretendían apoderarse de sesenta y cuatro mil pesos que conducía al Banco de México el cajero José de Jesús Cuellar. Los maleantes a las once de la mañana, abrieron fuego contra el auto de los cerveceros que recibió por lo menos 27 impactos. Unos titos mataron al empleado Adalberto Nieves e hirieron de gravedad al señor Cuellar y a su acompañante Arcadio Herrera arias "El Chato". Se consideraba destacada la actuación del manejador Andrés Solís Cámara quien guiaba el auto tiroteado y pudo escapar hacia la cervecería, donde fueron resguardados los sesenta y cuatro mil pesos en efectivo. Jesús Cuellar fue llevado luego al sanatorio español.

El auto cervecero era negro, modelo 1938, placas D-32-64. También viajaba en el carro José Guadalupe Maldonado Pineda. El vehiculo partió hacia la institución bancaria, por la Calzada Miguel de Cervantes Saavedra, frenando un poco al cruzar la Calzada Mariano Escobedo, a la cual se le hacían las reparaciones. No menos de cien trabajadores laboraban intensamente en el cruce y a pesar de ello cinco misteriosos asaltantes comenzaron a disparar contra el parabrisas. El primer alcanzado por las balas fue Adalberto Nieves, quien murió en el asiento delantero. El chofer se hundió bajo el tablero del auto, mientras llovía plomo. Algunos proyectiles remataron a Nieves e hirieron a José Guadalupe Maldonado Pineda y Arcadio Herrera. El manejador saco su arma y disparo contra los agresores quienes fueron sorprendidos por que no esperaban tal respuesta inmediata. Inesperadamente, los asaltantes





arrojaron una bomba casera contra el auto, pero el explosivo falló y solo dejó escapar un flamazo que afectó el lado izquierdo del vehículo. Un agente de tránsito abrió fuego contra los truhanes y decidieron huir hacia el taxi que los esperaban, pero Eliseo Oropeza les dijo que "el no era asesino" y fue victimado a balazos, sacado del taxi por los anarquistas y estos se llevaron el automóvil, placas 40916 que estaba estacionado cerca de la fábrica de llantas Euzkadi. El cajero fue herido en el cráneo y en la habitación 24, pabellón "Covadonga" del Sanatorio Español, dijeron que era casi seguro que perdiera el ojo izquierdo.

Dos chóferes de ruletero, Raúl Yustes y Ramón Aguilera persiguieron el taxi de los hampones por Río Consulado, luego la vieja Calzada Melchor Ocampo hasta Chapultepec. Bandoleros y perseguidores dieron

vuelta por el Paseo de la Reforma Y frente al edificio del Departamento de Salubridad Pública, los manejadores hicieron disparos contra los españoles y sus cómplices mexicanos sin conseguir detenerlos. La persecución continuó por Insurgentes y a la altura de Hamburgo los extranjeros hicieron fuego y lesionaron a la joven Antonia Sánchez Suárez quien salía de la casa 42 de la citada calle.

En Ejército Nacional y Triángulo fue abandonado por los criminales el taxi, que presentaba huellas de sangre en el interior. El general Miguel Z. Martínez ordenó un cerco policiaco en la colonia del Valle, principiando desde Coyoacan hasta los límites de insurgentes, Colonia Roma y los Álamos. La esposa del señor Cuellar, Sofia Lazaré, dijo hacia dos meses su marido le había contado que cuando salía del Banco de México, tras depositar doscientos mil pesos lo saludó un español orejón, quien le preguntó "por la familia". Sin dar oportunidad que la conversación se prolongase, el cajero volvió con el chofer Andrés Solís Cámara a la cervcería, sin dar mayor importancia al incidente. Por las señas particulares del español sospechoso se llegó a la especulación de que el violento asalto había sido obra de los anarquistas dirigidos por el peligroso hampón ibero.

Una consulta policiaca entre los testigos casi llevó a la convicción de que Manuel o Mariano Sánchez Añón a quien protegían dos anarquistas españolas de nombre María Mercé y Armonia de Vivir Pensando, quien tenía un hijito de nombre Germinal y otro llamado Héctor, era autor material e intelectual de la fechoría. Manuel o Mariano Sánchez Añón habían despojado en la calle Oxford, colonia Juárez, a un pagador del Comité Regular del Mercado de la Subsistencia, con las características similar de haber arrojado una bomba casera (cilíndrica) que tampoco estalló. Por coincidencia, siempre que había extranjeros protegidos en problemas, los policías mexicanos eran despedidos. Crispina Aguilar Comandante de la policía Judicial del Distrito, fue removido de su puesto por que estaba demasiado cerca de atrapar al anarquista.

Pero en el atraco más audaz de 1941, como lo calificaron los reporteros policiacos, también habían intervenido otro bandolero hispano, Luis Carabias también decía apellidarse "Cara Zabia" quien acababa de salir de la Penitenciaría del Distrito Federal. Luis Carabias era el "brazo derecho" de Sánchez Añón. Según informes que tenía en su escritorio el jefe policiaco, general Miguel Z. Martínez, la escoria lo más despreciable de la delincuencia española, logró filtrarse en México, gracias a la protección decidida que para ello prestaron dos ex ministros mexicanos en Francia: los licenciados Narciso Bassols y Luis I. Rodríguez. Hacia aproximadamente cuatro años que Fernando Gamboa profesor de dibujo de las escuelas del Distrito Federal fue a España formando parte de una brigada cultural, enviada por la extinta LEAR, organización de inconfundible filiación comunista. Formaban en ese grupo la agitadora María Luisa Vera y un seudo escritor llamado Octavio Paz, quien no hacía mucho tiempo fue recluso en prisión por un escándalo provocado en un restaurante de la calle de Bolívar.





La brigada retorno pero el dibujante Fernando Gamboa se quedo en Europa como secretarios de Narciso Bassols, quien mandaba fotografias a México en las que aparecia como visitando los frentes de batalla, cuando simplemente el ex Secretario de Educación se hacia retratar entre los escombros de las caferias de Barcelona, rotas por los bombardeos aéreos. Cuando el éxodo de millares de republicanos, a cuyo lado lograron escapar sus familias, empezó la maniobra de los comunistas mexicanos. Narciso Bassols designo a su sobrino Fernando con poderes omnimodos para hacer la selección de los refugiados que vendrian a México.

Suicidio

Identificado plenamente desde un principio Manuel o Mariano Sánchez Añon reclamado por autoridades de Francia y España murió después de entregarse a ala policia, pareció en Micxoac, el 31 de diciembre de 1941, cuando un grupo de agentes secretos que habían rodeado la casa donde se ocultaba penetró en el inmueble para capturar al maleante. Oficialmente se dijo en la Jefatura de policia que en cuando Sánchez Añon se vio acorralado, con una serenidad digna de mejor causa y obrando con rapidez inconcebible, volvió contra si el arma que tenia en la mano y se disparo bajo la barbilla, lo que le causó una muerte instantánea. En la habitación

donde estaba el bandolero, se encontraron un pantalón y un chaleco, que correspondian plenamente aun saco recogido el dia del asalto al auto de la cerveceria. El anarquista presentaba heridas no recientes en una de las manos y dos en la región glútea, otra en el muslo derecho, lesiones que recibió durante el atraco a los cerveceros. Su mujer "Juana Bailo Mendoza, en realidad Armonia de Vivir Pensando Mendoza fue detenida por que constaba en los archivos de la Secretaria de Gobernación que la señora perteneció al Frente Anarquista Ibero y era "sumamente peligrosa".

Otra amiga del español Maria Mercé, arrestada reconoció que sabian del asalto frustrado y que nada dijeron a la policia, al contrario, procuraban curar las heridas de Manuel o Mariano Sánchez Añon. El suicidio ocurrió en Nattier 20, colonia Insurgentes Mixcoac. Maria dijo que lo vio abatirse con la policia y cuando fue herido de gravedad en el abdomen, sin posibilidad de poder escapar, se dio un balazo en la barbilla, saliendo el proyectil por la parte superior del cráneo, "asi acabaron con el amor de mi vida". Mas allá Armonia de Vivir Pensando cuidaba a su hijo Germinal, sin prestar mucha atención a las palabras de la joven Maria Mercé. Los vecinos expresaron consternación y admiración para el criminal caído, le elogiaban su presencia de ánimo, su audacia y valor personal.



¡Tiren perros, no me agarraran vivo! Les grito a los policias segundós antes de darse el tiro mortal en la cabeza. Al puesto de Socorros Numero 2, ubicado en Mixcoac fue llevado el cadáver. Se le apreciaban heridas antiguas y cuatro recientes, morrales de necesidad. No habria sobrevivido, según los doctores que examinaron el cuerpo. Empresarios de la fabrica el "Vulcano" fundada con capital español, dijeron que Sánchez Añon a ultimas fechas trabaja ahí, a espaldas precisamente de la cerveceria afectada. Los españoles Luis Carabias o "Cara Zabia" y Pablo Fabres, asi como varios cómplices mexicanos, fueron arrestados paulatinamente en 1942 y confesaron que tenian planes para asaltar el Banco de México. Y en una sencilla ceremonia fueron premiados en efectivo los agentes secretos Martin Cruz Carreño, José Fletes Arias, Epitafio Montes de Oca, Adolfo Arredondo Zeledón, Antonal de la Rocha, Héctor Castillo Monroy, Francisco Figueroa Arceo, Porfirio Nila Rodríguez, Pedro castañeda, Melchor Cárdenas y Juan Chávez, por haber aclarado el asalto a los empleados cerveceros.

Ricardo Flores Magón

Por: Ángel Iturbide

Sumergido en el océano de los muertos,
Flotando en los abismos de la eternidad
Descansa el gladiador de titanio que enfrentó
A la tiranía, luchando por Tierra y Libertad.

Sus palabras siguen ardiendo intensamente
Alumbrando las oscuras mentes.
Sus palabras fluyen como un desbordado río de
llamas,
Inundando de ánimo los corazones jóvenes.
El legendario revolucionario que genero
La explosión del movimiento armado.

El mártir justiciero que cautivó
En tierra mexicana la semilla de la rebelión
Su pecho de acero tenía esculpida
La palabra REVOLUCIÓN.
Resistiendo los suplicios que caigan sobre su
espalda,
Entrego su vida con abnegación a la causa de los
oprimidos

Sus cabellos crespos igual a olas tempestuosas
Eran la expresión de sus pensamientos

Infatigable sembrador de ideales sobre los cerebros,
Su voz fue el rugido que despertó a campesinos y
obreros

Con su pluma de acero lanzaba relámpagos
que caían
Sobre los lomos de los déspotas
Sus escritos eran cascadas de poesía en las que
bebían y

Se refrescaban los revolucionarios honestos.
Incesantemente el gobierno encarcelaba
Al bravío león, capturado entre las rejas
Los barrotes jamás detenían al ave Félix,
Que siempre resurgía de las cárceles desplegando
sus alas de fuego
Para elevarse y continuar la lucha con mas ímpetu
y determinación.

Arrojaba fuego de su boca como un enorme dragón
Calcinando a todos los malditos tiranos
Coloso revolucionario amante de la libertad
Este gran hombre fue Ricardo Flores Magón.

Una ponzoñosa víbora se introdujo en la jaula
Para enredarse en el cuello del águila
El gobierno creyó que al robarle la vida lo
detendrían
Pero al matarlo lo hicieron inmortal

En un sepulcro perenne de galaxias
Reposa el maestro de la rebeldía
Su mausoleo adornado con pétalos rojnegros
Es el recuerdo de que la lucha continúa.



ERRORES DE LA HISTORIA

Por: Ediciones Barricas Distro



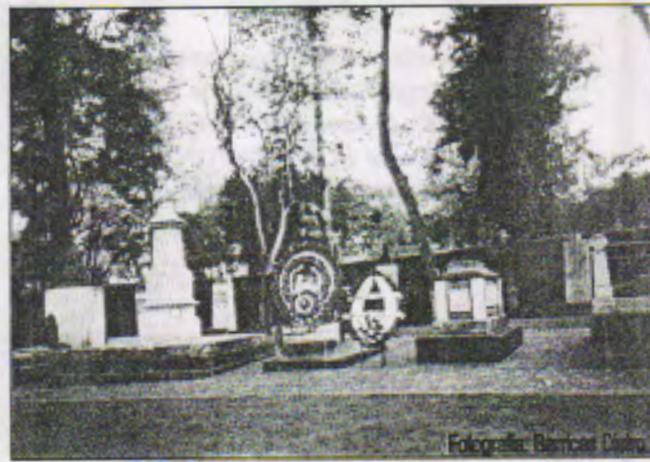
Fotografía: Barricas Distro



Fotografía: Barricas Distro



Fotografía: Barricas Distro



Fotografía: Barricas Distro

La historia del anarquismo ha estado por mucho tiempo desvirtuada, y para muestra un botón en el epitafio de Ricardo Flores se puede leer como la fecha de nacimiento y el año de su muerte son totalmente falsos. A continuación hemos buscado en documentos de primera mano para desmentir los errores que se encuentran en el epitafio de la rotunda de los hombres ilustres, lugar donde permanecen los restos de aquel luchador social, redentor de los oprimidos y quien se llamó Ricardo Flores Magón. Así mismo, los anarquistas y los habitantes de Eloxilitán se reúnen cada año para depositarle flores en su tumba y recordar al anarquista precursor de la Revolución Mexicana.

Ahora bien si tomamos como referencia en el año de 1973 se llevaron diferentes eventos para conmemorar el centenario luctuoso del nacimiento de Ricardo Magón, por lo tanto la fecha correcta es 1873 y no 1874 como aparece en la grafica que hemos marcado con el numero 1. Este dato es avalado por el Propio Nicolas T. Bernal quien fue una de las personas que mantenían correspondencia con el y quien según relata, Librado Rivera le comento que tuvo en sus manos la acta del registro civil marcada con el año de 1873.

En segundo lugar, la ultima vez que vieron a Ricardo Flores Magón su compañero de lucha Librado Rivera, la tarde del 20 de Noviembre de 1922 en la fila de los presos los dos intercambiaron saludos como viejos amigos que eran, entre labios se informaron recíprocamente que no había ninguna novedad. Y la madrugada del 21 de Noviembre Librado es conducido a la plancha del hospital donde le informaron según el doctor de la penitenciaría que Flores Magón había Muerto a las 5:30 de la madrugada de un paro cardiaco. Por lo tanto su muerte se produjo el 21 de noviembre en las primeras horas de la madrugada y no el 20 de noviembre como parece en el segundo círculo marcado como 2. Y como sabrán esta no fue la causa de su muerte sin ya que Ricardo dormía en su celda con la cabeza hacia la reja, lo cual era fácil para su verdugos introducir sus brazos entre los barrotes y estrangularlo, Librado señaló como autor del crimen al carcelero que por su corpulencia era apodado The Bull (El toro) de apellido Leonard. Librado había conocido en la prisión a un muchacho de origen mexicano quien tenía aprensión por Ricardo y cuando se enteró del asesinato de él y con el fin de vengarlo apuñaló a este carcelero y muniendo él también en manos de los guardias de la penitenciaría.

Por último el círculo marcado como el numero 3 corresponde a los restos de Rosendo Salazar, miembro de la Casa del Obrero Mundial y de la CGT y quien se le atribuye el título de historiador de la clase obrera en México.

LA PRENSA ANARQUISTA DE AGUSCALIENTES 1922-1926



Vamos a adentrarnos en un importante capítulo de la historia de Aguascalientes en esa época los inicios de un movimiento obrero organizado en la ciudad, sus manifestaciones, actividades sindicales, huelgas, ediciones de periódicos etc. Hablar de los obreros de Aguascalientes en esa época es hablar de los ferrocarrileros los que trabajaban incansablemente por comunicarles una serie de ideas en las que creían con fervor, se necesitaba mucho valor y convicción para defender ideas libertarias en la década de los años veinte. Los ferrocarrileros se sentían más atraídos por el radicalismo verbal de los anarquistas y sus esperanzas de reconstruir el mundo partiendo de cero por las ideas socialistas de mejorar la sociedad, apoyándose en lo ya conquistado. Eran años de miseria, radicalismo y explotación.

El grupo anarquista Aguascalientes estaba formado por bastantes simpatizantes casi todos ellos pertenecientes a grupo de carpinteros y ferrocarrileros. Circulaban muchos periódicos en esos años unos anarquistas, otros socialistas, como Micros Espartaco (socialistas), Grito Rojo, Ni Dios Ni Amo, El Anticristo (anarquistas). Los periódicos se pasaban de mano en mano de amigo a amigo y no todos tenían clientela establecida, el número de compradores variaba y nunca se sabía a ciencia cierta si el próximo número saldría a la calle. Además las

La redacción de Horizonte Libertario no creyendo que con las manifestaciones y mensajes se fuese a lograr la libertad de los presos propuso una Huelga General para el día 13 de octubre con la relativamente ingenua intención de que así llegase hasta los magnates de Wall Street el eco formidable de los trabajadores que reclaman la libertad de los presos

por cuestiones sociales. El Grupo Cultural Racional lo formaban un núcleo de obreros bien intencionados en su mayor parte, que aspiraban en hacer partícipes a sus compañeros de las ideas racionalistas que ellos profesaban. Miguel Ruiz Esparza fue el que inicio a muchos de los componentes del Grupo, él era de Teocalitche y estaba de maestro normalista en Aguascalientes en una escuela federal. Alfonso Guerrero hombre de una actividad sorprendente impregnaba todos sus actos de una ética admirable, otros compañeros anarquistas en esos días eran, Florencio Muñoz administrador de Horizonte Libertario, Anastasio Carrion, Cacioano Rivera carpinteros formados del Grupo Teatral del Grupo Cultura Racional. Herminio Rodríguez, José Flores que daba casi todo el dinero que tenía para el sostenimiento de las publicaciones y una larga lista de compañeros que profesaban las ideas acratas.

Entre sus actividades eran variadas obras de teatro, conferencias, mítines etc. En 1924 el Grupo Aguascalientes a la anarquistas Belem de Sarraga que había fundado en Malaga España una sociedad que agrupaba a unas 7000 trabajadoras del campo, el Teatro Morelos fue el marco de sus conferencias, otros conferencistas atraídos fueron Arturo Juanco ex sacerdote espiritista que el día 28 de octubre de 1926 dio una conferencia titulada "Cuestión social y religiosa, la Biblia ante la razón ya la ciencia". La entrada a todos estos actos eran libres y gratuitos.

Las características comunes más asentadas en todas las charlas eran el anticlerismo, no es por tanto de extrañar que la asociación católica de jóvenes mexicanos se opusieran a estas pláticas y que a la salida de los actos se establecieran discusiones que a menudo dejaban de ser verbales para convertirse en peleas, lanzamientos de piedras etc.

CONTRA ATAQUE



"Horizonte Libertario" sin duda fue el

El Grupo Racional tenía un cuerpo de Autodefensa y protección de los conferencistas entre los miembros se encontraban Rabel Jiménez, Manuel Avila Solís y Herminio Rodríguez. Otra de las labores asumidas por Horizonte Libertario sobre todo en sus primeros números fue la de mantener contactos con otros grupos anarquistas de la República y el extranjero o bien con algunos anarquistas a título individual. Horizonte Libertario daba noticias de los siguientes grupos anarquistas: Cultura Libertaria de Santa Rosa Veracruz, Ricardo Flores Magón de Puebla, Tierra Libre de México editor del mismo nombre, Regeneración de Monterrey, Conflagración de Orizaba, Regeneración del D.F. Luz y Fuerza de Cananea Sonora y Francisco Ferrer Guardia de San Luis Potosí, indicaban que también existían grupos anarquistas en Parral, Ciudad Juárez, Chihuahua, Acambaro Gto. y Cárdenas San Luis Potosí.

El ateísmo es otro de los pilares que sostiene el grupo ideológico anarquista "Por que un anarquista no cree en dios, ni teme a dios en consecuencia y por lo mismo nada le pide ni espera de él". Tan importante es para el anarquista su ateísmo militante, que el número uno del periódico Grito Rojo al lado del encabezado figuraba la frase "El servilismo es pasión tan incurable en el hombre que aun en el momento de la suprema liberación que es la muerte tiene la necesidad de crearse más allá de la tumba la ficción de un imperio y la necesidad de un amo para temblar ante él. En otras frases utilizadas en sus periódicos fueron: no se puede ser cura y ser hombre de bien, es como decir círculo cuadrado, pues se necesita haber perdido toda dignidad para llamarse representante de un dios que no conoce y en su nombre abrogarse el derecho de perdonar". También le escribían al amor libre: Queréis ¡oh! Enamorados, que sea libre el amor, libre de utilitarismos, libre de tutelajes, libre de compromisos, libre de prejuicios y libre de esa moral echada por zorras de iglesias que muestran como un escarnio, los grandes vientres fecundos sin la sanción de la ley también nosotros queremos. Sus comentarios a temas internacionales: La postura que toman los anarquistas aguascalientenses ante los acontecimientos internacionales esta determinada por su incansable anhelo de libertad que les hace odiar todo tipo de tiranías sea impuesta por "esos mandarines degradados que se llaman Benito Juárez, León Trosky, o Primo de Rivera. Odiamos todo tipo de tiranía sea negra, blanca o roja; odiamos la tiranía impuesta al pueblo español por el general y payaso Primo de Rivera". En sus notas internacionales el Grupo Cultural Racional sigue las inspiraciones de la Confederación Nacional de Trabajadores, Sección Mexicana de la Asociación Internacional de Trabajadores a la que estaban afiliados.

Los tres países que aparecen mencionados repetidamente en Horizonte Libertario son: Italia, España y E.U.A. y no por casualidad. Los dos países primeros bene muchos motivos comunes, a ambos para que los anarquistas del mundo les presten atención, son los dos países que cuentan con mayor número de participantes y militantes y los dos están gobernados en estos años por dictadores que con sus prohibiciones y persecuciones condenaron al anarquismo a la clandestinidad, Benito Mussolini y Miguel Primo de Rivera. El tercer país E.U.A. es cita obligada; en él sufrían cautiverio multitud de anarquistas mexicanos y además el presidente Woodrow Wilson se empeño en una solapada persecución de los anarquistas norteamericanos. Los anarquistas aguascalientenses siguiendo la consigna de la Confederación General de Trabajadores de adherieron al boicot que dicha central acordó en contra de la llegada a puestos mexicanos en el verano de 1924 del barco musoliniano "Italia" ese barco que venia comandado por un capitán de forajidos, que viene tripulado por los Camisas Negras que han asesinado al pueblo italiano, viene a incitar a los poderosos, a ala autoridad y establecer su régimen dictatorial y oprobioso. Será en España donde los anarquistas aguascalientenses tendrán puesta su mirada no en vano la española Confederación Nacional de Trabajadores, era antes de sus clandestinidad impuesta por Primo de Rivera el más importante sindicato anarquista del mundo. La mayor parte de las publicaciones acratas que se recibían en Aguascalientes provenían de España; también nombramos a dos conferencistas españoles relacionados con el Grupo Cultural Racional Belén de Sagarra y Rufino Juanco.

Por otra parte la creación de Ferrer y Guardia: la Escuela Moderna y su fusilamiento calificado por Horizonte Libertario van a ocupar amplios espacios en el mismo periódico. Que es la escuela moderna para los anarquistas: "Es la continuación de la eterna lucha de la luz contra las tinieblas, de la evolución contra el estancamiento, de los esclavos contra los señores de los siervos contra el feudalismo del proletario contra la burguesía, de la libertad contra el privilegio de la razón contra el dogma, de la verdad contra la superstición, de lo que no es y debería ser contra lo que es y no debería existir de la vida contra la muerte, del hombre realidad contra el dios ficción".

Bueno con esto solo tratamos de dar a conocer un episodio mas sobre el trabajo y la lucha anarquista del siglo pasado por esta parte del mundo con el afán de seguir creciendo tomando los errores del pasado para establecer grupos colectivos, federaciones con convicciones clara y altruistas con el afán de lograr conocer una historia callada por los fusiles de los autoritarios asesinos y mercenarios de la libertad, por que la historia no se olvida y hoy como antes las voces decientes seguirán gritando a lo largo y ancho del mundo.

ARTICULO TOMADO DE "UNIDAD PUNK LIBERTARIA", MEXICO DF. PRIMAVERA DEL 2000, No. 11



Viva la ESCUELA MODERNA!

La Federación de Sindicatos Obreros del Distrito Federal invita a los trabajadores de las Américas gracias a la VELADA que se celebrará el **LUNES 13 DE OCTUBRE DE 1919** a las ocho en el nuevo salón de la UNIÓN DE EMPLEADOS DE RESTAURANTE, situado en la primera calle de Tacuba número 2.

Señalaremos el momento que consumió hace dos años, en las frentes de Montevideo, España central y americana, que como la invasión americana a Cuba, no pudo contener que aquel hombre genial que se llamó

FRANCISCO FERRER GUARDIA

presente en esta ocasión por el mundo reunido de EDUCAR A LOS NIÑOS POR EL SISTEMA NACIONALISTA.

¡Precedamos siempre como los niños que según la voz del gran amigo de los maestros revolucionarios!

¡Vigilante en el campo, la clase obrera de la vida de los niños, para que no se pierda en las manos de los señores de la Escuela Moderna!

Si el maestro de Rosalva fue mártir, porque así lo quiso la voluntad benévola de México, que no muriera la primera de las pedagogías rebeldes y rebeldes!

¡Defienda en esta velada conmemorativa:
AGUSTIN ARAGON, DOMINGO ROLLO,
SANTILLO R. DE LA VEGA, Y LUIS SANCHEZ PONTON
LA FUERZA DE LIBRE JUBILACION Y TODOS LOS HOMBRES DE CONCIENCIA LIBRE Y REVOLUCIONARIA.
Pablo Casanovi, C. Gera, y R. Quinte

EMANCIPACION

OBRERA

P. Esos
México 2 de octubre de 1919
Número 10 del Grito Rojo
Número 1

PRENSA PRECURSORA

EVARISTO PARAMOS VOCALISTA DE GATILLAZO



La siguiente entrevista fue proporcionada por Aitor de Pamplona, apareció en el periódico "Gara" de Euskal Herria el 6 de marzo de 2009, por espacio hemos seleccionado algunas preguntas, en lo personal es una de nuestras bandas favoritas por lo tanto hemos anexado fragmentos de dicha entrevista.

Se cumplen en este 2009 treinta años de actividad musical de Evaristo Paramos, ex Polla, uno de los músicos más explosivos que ha surgido de la escena vasca. Agil con la mente, las ideas y las palabras Evaristo posee un amplio repertorio de punzantes letras cabalgadas a ritmo punk. Sex Pasteles es el título de su nuevo álbum, donde el punk y el rock vuelven a unirse con imperdibles.

En 1979 toca rebeldía en las calles de Agurain, al menos para unos chavales que ha decidido montar un conjunto de música para estimular el ocio y copiar en la medida posible, la actitud y formas de aquellos grupos

insurgentes que llegaban del Norte. Evaristo toma la voz, Ferdinand la batería, Malegín el bajo, Txarly la guitarra rítmica. A esta formación se le añade el nombre de Abel que a finales del 84 sustituye a Malegín. Singular quinteto que da vida a los mejores y más dinámicos años de la Polla Records, aquellos que, de paso, circundaron sus canciones más populares.

Evaristo toma parte también de los proyectos The Kagas (2002) y The Meas (2004). Tras estas experiencias, el chico del pelo largo, aros en la oreja, las gafas impermeables y el cigarro entre los dedos y la mueca forma en 2005 Gatillazo, grupo que desde finales del año pasado tiene en la calle Sex Pastels CD-DVD que nos devuelve una nueva clase de riguroso punk.



¿A lo largo de estas décadas ha descubierto los secretos del rock and roll, ha habido ruptura de inocencia?

La guitarra no se enchufa a la pared (en su correspondiente enchufe), además necesita un amplificador y un altavoz. Así que ese cantante de tele poniendo el micro en las cuerdas de la guitarra. Hace falta gastar pasta para el equipo, tener un local... Todo eso nos sorprendió por que con las ganas solo no valía. Descubrimientos: manager, organizador, patrocinador, intermediario; back line=amplis y demás; back stage=W.C. de polideportivo; catering=papeo y priva; viajes=marrón; la fama=es un turrón; los listos de cada pueblo que han descubierto que eres un hipócrita, un vendido y un estafador, las discográficas=\$ etc. Las envidias entre grupos ¿punk? Organizadores diciendo a los RIP peseteros, pero el garito con 2000 personas pagando la entrada, al de la priva le apagaban, el del equipo cobraba, ¿y los grupos que? Nos tomaban por gillipollas y lo éramos, etc. Esta pregunta es enorme.



¿Y predominaban más los secretos o las trampas? Los contratos son una trampa. Es diferente y mejor que currar en una fábrica, pero al final, acabas con jefes y cuando aparece el dinero, es difícil mantenerte en un sitio, llegando buitres de todo tipo. Las entrevistas por escrito con gillipollas de preguntas (no es el caso), que cuando las contestas como se merecen, el tío, con las respuestas a sus tonterías, cambia las preguntas y te deja como un gil.

¿Entiende la situación actual con las discográficas y miles de jóvenes interesados en los conciertos, pero no en los discos?

Los discos están gratis por Internet, así que te quedan los conciertos, donde por cierto, las casas de discos se llevan un porcentaje. A nosotros no nos lo hacen así de coña.

¿Sigue escuchando música o para un veterano es un ejercicio aburrido?

¡La música es la hostia! Y para mí, siempre será un placer. Puedes escuchar la canción globalmente, fijarte en un instrumento o en como esta echa. Para mí es algo infinito. Que todo esta hecho es una de las mentiras que no me van a colocar, sólo hay que fijarse bien. La gente que mezcla la forma de hacer las cosas de diferentes grupos consigue cosas nuevas, pero huelen a todos los grupos que usan. La gente que toca sin fijarse en los demás puede parecerse a cualquiera, pero son ellos, son diferentes y se nota.

La historia de la Polla Records continúa con Ezarby y su nuevo Gatillazo

En la historia de la Polla Records continúa con Ezarby y su nuevo Gatillazo. Este nuevo trabajo del grupo sigue la línea de sus anteriores discos, con letras cargadas de crítica social y musicalidad. Ezarby, el líder del grupo, nos cuenta un poco sobre este nuevo proyecto...



APRIL 2005
MEXICO
MEXICO
MEXICO

En Arrasate han tocado veteranos como Uk Subs y The Vibrators. ¿La polla nunca volverá?

Uk Subs y The Vibrators y Total Chaos es el último festi que he visto, aunque me refiero a la anterior vez que vinieron. Me lo pase de la hostia, creo que hasta mordí cristales. No se si reaparecerá La Polla, pero desde luego será sin mí. Es un orgullo haberlo vivido, volver sería cagar la única cosa decente que he hecho en mi puta vida

¿Descubrir que con la música no se cambia el mundo es un palo?
Si se cambia el mundo, ¡pero tan poquito! Uno quiere cambiarlo mientras él esta vivo y supone un palo al amor propio, pero no hay que tomar por tontas a las próximas generaciones.

Le canta al patrón en <Sr. juez>, pero usted no ha tenido patrón, si acaso usted

mismo.

Yo sé lo que es trabajar, porque lo he hecho y todavía al recordarlo me dan escalofríos. De todas formas, era una canción pensada para el Pepinillo, que es un colega que curra en una fundición.

Si hoy recuerda a RIP, Cicatriz, Eskorbuto...¿Qué sensaciones le llegan...? ¿Cómo valora aquellas charlas con José Eskorbuto?

Un pasado vivido y real, yo estuve allí. Me acuerdo que yo quería hacer un festi monstruo para que músicos y asistentes quemáramos los D.N.I. y nunca más usarlo y me acuerdo que, a José la única canción de La Polla que le gustaba era "Venganza". Todo lo que ocurre tiene sentido, de lo contrario no ocurriría. Lo que jode es que muchas veces nosotros no se lo vemos.

¿Tienes algo que ver con los Pistols el título del disco?

El título del disco es por que tengo un montón de nombres de posibles grupos en los que quería estar y que ya no me va a dar tiempo, así que los coloco como títulos de discos. Dianas Legales, Sex Pastels, Artistas Drogados con tu Dinero, Embargo y sus Hipotecas, The Dead Concejals etcéteras varios.

¿Ha averiguado ya que es ser punki?

Yo soy rebelde porque ni todo el puto mundo hubiera conseguido hacerme así (de chulo). Punkis ha habido siempre (y los habrá), el nombre con el que se los identifique será cualquiera.

¿La música es suya, se lo curra todo, melodía... o delega en los chavales?

Yo lo más que hago en una canción es buscar la forma del lolailo y ponerle letra aunque algunas tonadillas las canto con la boca (no se tocar instrumentos) y una vez arrancadas se los curran ellos, que me dan cien vueltas.

P.D.: Quiero aprovechar esta ocasión que me brindáis, para saludar al rey y a toda la familia, a los banqueros, especuladores, militares, a la alta jerarquía eclesiástica y a la Sociedad Deportiva Artística Recreativa Cultural Salvatierra. ¡Áupa Agurain!



PUBLICACIONES LIBERTARIAS

Morir Matando
Revista de cultura, política y arte
2007 PAISES 2008 41 2

Zine + cd 20 pesos

NUESTRA RABIA #8
ZINE H.C./PUNKLIBERTARIO/D.I.Y.-H.T.M.
QUERETARO MAYO-2005

SI PUDE UNA INSTITUCION
TODOS PODREBA, QUE IMPONE
NECESAS ECONOMICAS LOS
GOBIERNO CON LA PROMESA
DE CREAR EMPLEO Y DESARROLLO.
PROPAGANDO EN REALIDAD
GRANDES DESIGUALDAD,
UNA MALA PODREBA Y UNA
INJUSTICIA E IMPARABLE DEUDA.

SEMBRANDO IDEAS
Revista de cultura, política y arte

México D.F. Junio de 2007 No. 3

Dejar de Luchar ES Empezar a Morir

Apoya la prensa libertaria, en este espacio queremos dar a conocer las publicaciones amigas quienes mantenemos correspondencia y también nos han brindado su amistad.

ACTUA! DEJA DE HAZER
NO KRITIKAS MAS
ACTUA! O CALLATE YA!



**ESTAN LOS KE SON
MADYAS DE TIEN:**



**ESTAN LOS CEREBROS DE
LA REVOLUCION, TOTERZAS**



**OTRA ESPECIE ES EL RADICAL DEL
PUNK Y EL BUEN
PRIVAR...
BARRILES ANDANTES
LLENOS DE TYAPAS KE
SOLO SABEN
BLASFEMAR!**



**LA REBELDIA NO
ESTA EN LA EDAD:
ESTALLA A LO LARGO
DE TODA LA VIDA!**

**LA REBELDIA NO
ESTAN EN LA EDA:
ESTALLA EN LA SANGRE
Y EN EL CORAZON!**

**LA REBELDIA NO
ESTAN EN LA IMAGEN
LA LLEVAS DENTRO!**

**LA REBELDIA ES
COHERENCIA, LA
COHERENCIA ES ACCION!**

**EN LAS CALLES, EN EL CURSO
EN TU CASA, ENTRE LA PEÑA...**



**CONTRA EL REGIMEN Y LA MARGINACION,
EL SEXISMO Y TODA AGRESION...
CONTRA LA MILI, LA CARCEL, LA TIRANIA
Y LA AUTORIDAD... KONTRA TODO ESTO...**



**LA POSTURA DE LA COMODIDAD TE KETA EL
DERECHO A OPINAR... SIGUE VACILANDO EN
TUS AMBIENTES... PERO A NOSOTRS KE...
NO NOS LA DAS!! **ACTUA****





Deseo mi redención y vivir sin vividores ke kon los trabajadores hacen vil explotación.



Policia y Religión desaparezkan del mundo y al abismo más profundo kaigan violentamente:



Ke'l pan ke el obrero amasa koma kon dicha kumplida
Y ke'l derecho a
(la vida goze sin traba y sin tasa..)



Ke'l albañil tenga kasa...



Ke **no** se robe al obrero el fruto de su labor...



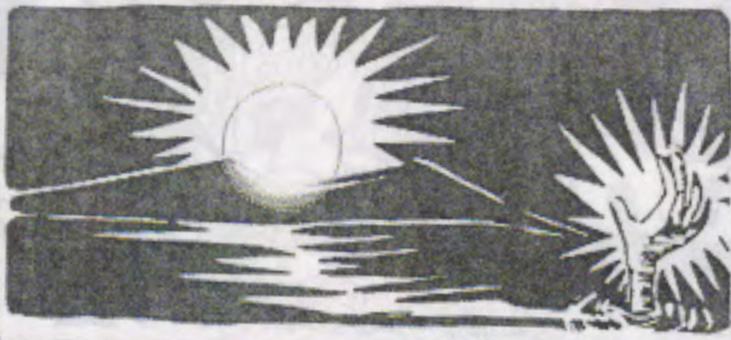
Ke dos seres ke se aman sean libres de amarse..

Sin tener ke ir a humillarse ante un zángano haraán



Y el sombrero sombrero.

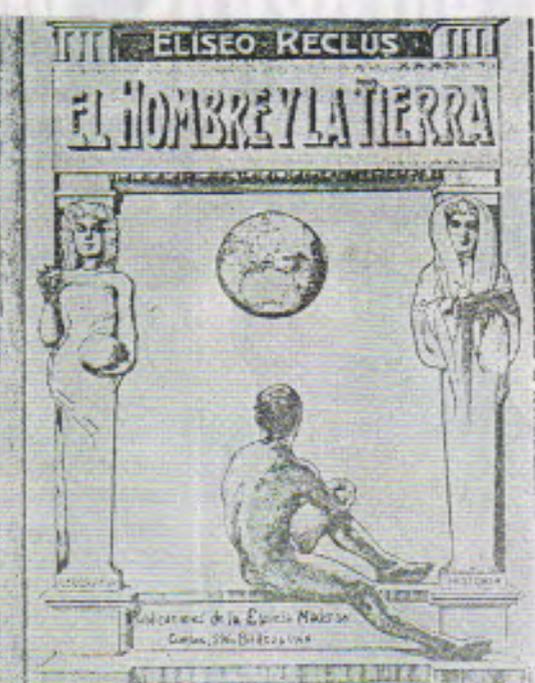
Deseo kon gran afán llegue el venturoso dia , ke hundiendo a la tirania en la fosa del pasado..



Sea el **amor** liberado implantando la Anarkia!



El pez muerto se lo lleva la korriente.



Estos son algunos de los libros que ha producido el movimiento Anarquista, algunos son primeras ediciones verdaderas reliquias y como comento Luis Ariza son Obras inmortales de los grandes ideólogos colosos de la pluma redentora de los oprimidos.

* PALABRAS * POESIAS * MAXIMAS *

Por: Acrato.



¡Que todos los anarquistas, libertarios, todos los seres humanos y de espíritu libre, puedan convertirse en una fuerza de elementos que, conservando todas las autonomías, se apoyen recíprocamente y, derrotando la autoridad aquí, dejándola relajada allí por nuestro propio progreso, se desarrolle por mil caminos para realizar la libertad en pequeño y en grande, en nosotros mismos y alrededor de nosotros, en todas partes y en todo! tengamos buena esperanza; porque la autoridad, por poderosa que sea, no puede hacer sino mal, y todo el bien en el mundo ha venido, viene y vendrá siempre sólo por la libertad y de la libertad. MAX NETILAU



"Para ser libre solamente necesito verme rodeado -y reconocido como tal de hombres libres". MIGUEL BAKUNIN

"Somos ricos en palabras y en ideas. Seamos ricos en hechos, que es así como mejor se afirma el ideal" RICARDO MELLA



Pero, ¿cuántas veces tendremos que repetir que los anarquistas no queremos imponer nada a nadie; que no creemos ni posible ni deseable querer el bien de la gente por la fuerza y que lo único que queremos es que nadie nos imponga a nosotros su voluntad, que nadie pueda imponer a los demás su forma de vida social de no ser libremente aceptada?. ERRICO MALATESTA



"Malditos aquellos que con sus palabras defienden al pueblo y con sus hechos lo traicionan" RICARDO FLORES MAGON.

En medio de este mar de angustia cuya marea crece en torno a ti, en medio de esa gente que muere de hambre, de esos cuerpos amontonados en las minas y esos cadáveres mutilados yaciendo a montones en las barricadas. . . Tú no puedes permanecer neutral; vendrás y tomarás el partido de los oprimidos, porque sabes que lo bello y lo sublime -como tú mismo- está del lado de aquellos que luchan por la luz, por la humanidad, por la justicia.



"Paz es anarquía. Gobierno es fuerza; fuerza es represión, y la represión lleva a la reacción y a las naciones a la guerra. La guerra existirá en tanto exista el Estado. Sólo una sociedad anarquista puede ofrecer las condiciones económicas, éticas y psicológicas bajo las cuales será posible la formación de una mentalidad pacífica. Luchamos porque estamos demasiado estrechamente atados, porque vivimos en condiciones de esclavitud económica y de ambición moral. Hasta tanto no sea aflojadas nuestras ligaduras, no podrán triunfar finalmente el deseo de creación sobre el deseo de destrucción. Debemos estar en paz con nosotros mismos antes de poder estar en paz con nuestro prójimo". Herbert Read



Vale más un instante de vida vendadora y que años vividos en un instante de muerte Miguel Bakunin

Texto por Pierre-Joseph Proudhon (1848)

Dibujos por Clifford Hardper (1981)

er gobernado es...



"Ser gobernado es estar vigilado, espiado, dirigido, legislado, reglamentado, encerrado, adoctrinado, amonestado, controlado, estimado, apreciado, censurado, mandado, por seres que no tienen ni ciencia ni virtud..."



"...Ser gobernado es verse en cada operación, en cada transacción, en cada movimiento, anotado, registrado, empadronado, sometido a tarifa, sellado, medido, acotado, cotizado, patentado, licenciado, autorizado, aportillado, monestado, estorbado, retirado, enderezado y enmendado..."



"...So pretexto de utilidad pública y en nombre del interés general, verse sometido a contribución, a ejercicio, a rescate, explotado, monopolizado, concusionado, estrujado, burlado, robado..."



"...Y luego, a la menor resistencia, a la primera queja, reprendido, insultado, vilipendiado, vejado, acosado, maltratado, aporreado, desarmado, agarrotado, encarcelado, fusilado, ametrallado, juzgado, condenado, deportado, sacrificado, vendido, traicionado y, para colmo, burlado, mofado, ultrajado, deshonrado.

He aquí el gobierno, he aquí su justicia, he aquí su moral!"

tu mente

No 5

Invierno 2004

No pagues más d
\$200
(No los vale)



...Y verás como de ésta sí que sales mal parado. ¡Vamos! Entra en el barrio, márchate de calle, mendíganos el voto o véndenos las ventajas del mercado. ¿mercado? ¡mambo! Es lo que vas a llevar pedazo de sapo, con tus cálculos, moneda única, tu código penal y tu lengua de trapo. Nadie predice el futuro: ni bola de cristal, ni tarot, ni la madre que te trajo. Pero aquí se cuece algo, respira el aire de mi gente, de mi barrio y verás como tanta policía y tantos palos van a acabar por explotaros en las manos. La paciencia tiene un límite y esto no se ha terminado.

editorial editorial

Que la política económica debe ser una y que el pensamiento está en decadencia. Que la historia se acabó y que las ideologías murieron. Que todo se refiere a dinero y que nada es realizado por el mero gusto de realizarlo. Que hemos cambiado de época y que hoy debemos decir 'pasa' ante todo. Que ya nada tiene sentido y que vivir es para triunfar.

Año 2084: los autos no vuelan, la ropa no es plastada ni las comidas vienen en cápsulas, sino muy por el contrario, son quedan barrios rancherías, hospitales marginales, trabajo precario e instrucción educativa paradójica e irónicamente esto se asemeja más a "1984" que a "2001: Odisea del Espacio".

¿Los jóvenes? Banales, interesados y apáticos. Divagando entre sandeces, con los ojos bien puestos en el éxito económico.

Agradecemos la gran aceptación que tuvo nuestro número anterior. Recibimos noticias de lugares donde llegó que nunca imaginamos. Agradecemos muy sinceramente a quienes lo leyeron y compraron, a los editoriales/es de fanzines que lo comentaron y a quienes entregaron nuestros anuncios en sus páginas. Especialmente agradecemos también a quienes, luego de leer Tu Manía Lily N°4, se contactaron con nosotros y compartieron con una relación constante de comunicación, trabajo y amistad. A todos ustedes, muchas gracias.



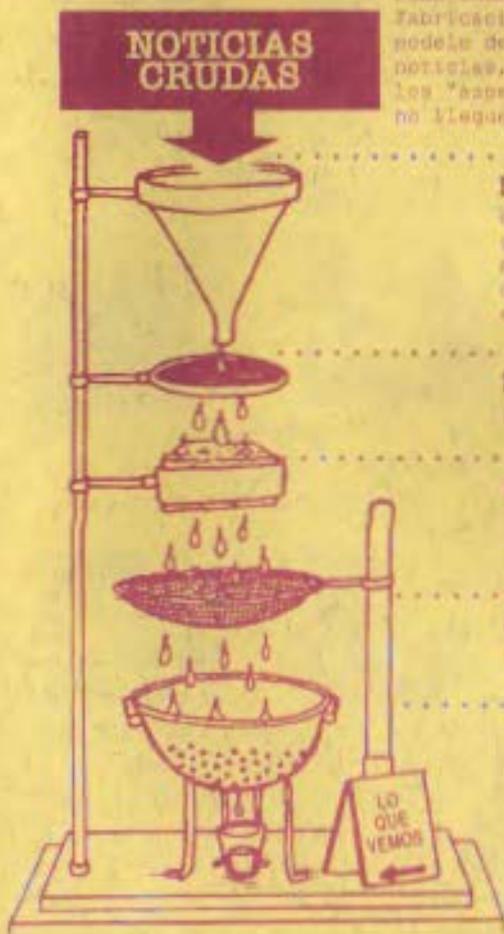
Las noticias nuestras de cada día

Los Mass Media no son sólo una industria de relaciones públicas en favor de los ricos y los poderosos, cuya función es vender algo al público en vez de mantenerlo informado. Existen fuerzas "ocultas" que pretenden asegurar que los medios cumplan el papel de propagandistas, transmitan información tendenciosa en lugar de las noticias y obedezcan las órdenes de sus amos. Los medios movilizan el apoyo en favor de los intereses especiales que dominan el Estado y la actividad privada. Sus elecciones, énfasis y omisiones a menudo pueden entenderse mejor si se los analiza en tales términos.

¿A ESTO LO LLAMAN NOTICIAS? ¿ESTO NO INFORMA!



Ngan Chensky y Edward Herman en su trabajo "La Fabricación Del Consenso" elaboraron el siguiente modelo de propaganda sometido por filtros de noticias, los que van suprimiendo uno por vez todos los "aspectos indeseables" de las noticias para que no lleguen a tu living... Ni a tu mente.



FILTRO 1: EL DINERO. La enorme riqueza de los dueños de los medios de comunicación, el hecho de que su propiedad está concentrada en las manos de unas pocas empresas gigantescas y de que éstas, como todas las empresas sólo están para hacer ganancias.

FILTRO 2: LA PUBLICIDAD como principal fuente de ingresos.

FILTRO 3: LA DEPENDENCIA DE LA INFORMACIÓN brindada por el Gobierno, las empresas y los "expertos".

FILTRO 4: LA CENSURA como forma de disciplinar a los medios.

FILTRO 5: EL "ANTICOMUNISMO" como religión nacional y modo de controlar el mecanismo luego de la caída de la URSS quien ha ocupado este espacio ha sido Gorbachev, Husein, fundamentalistas islámicos, musulmanes, habitantes de Medio Oriente, o todo lo que se pueda ser llamado "terrorismo".

*El texto de la portada pertenece a la disuelta banda ibérica "Grupo Contra el Poder" del disco "Yo no se ha terminado" del disco "debra de los ruidos"

...aume Steve "Disface" /
 ...bni" / "Pozilga" /
 ...Intellectual punx zine"
 P.O. Box 13162 080BD
 ...arcelona, España.)

...ara ni hay diferentes motivos por
 ...cual creo importante usar el
 ...vino, uno de ellos es el de ir a
 ..."atraccorriente", hoy en día, el
 ...ocio musical se beneficia e
 ...pula la utilización de nuevas
 ...tecnologías, como por ejemplo el cd,
 ...han cerrado muchas fábricas de
 ...vino, el cd es más rápido,
 ...económico y da mucho más margen de
 ...beneficio (incluso en los circuitos
 ...Y!!!). Por lo tanto veo
 ...portantísimo seguir dando vida a
 ...este maravilloso plástico llamado
 ...vinilo", tan marginado e
 ...fravalorado en este apatado mundo
 ...del negocio y la industria musical.
 ...trique tanto al hc/punk como el
 ...underground siempre han sido un
 ...mundo autónomo, lejos de la moda y
 ...del negocio, y por ello debemos
 ...preservar la identidad de nuestros
 ...trabajos, que no nos dirijan como
 ...nos de ser nuestros trabajos...
 ...parte, también diré que un vinilo
 ...es mucho más "atractivo" que un cd,
 ...por su carpeta, por poder incluir
 ...esta información, sus libretos
 ...completos de info y de arte... Y que
 ...estias! Porque cuando esperé a
 ...escuchar música tan sólo habían h7 y
 ...vinilos, y era fantástico!!
 ...I gave the vinyl!!"

LEVE VINYL
 VIVA O VINIL
 VIVA E VINILE
 ELAKOON VINYLI
 LANG LEBE VINYL
 HOCH LEBE VINYL
 LENGE LEVE VENYL
 NIECH ZYJA VINYLE
 IKNAGARAERU VINYL
 LEBE SCHALLPLATTEN
 LANG LEVE HET VINYL
 LUNGA VITA AL VINILE
 ELJEN SOKA A BAKELITLIMEZ

INVOLUCION DISTRITO
 promoviendo el consumismo
 autogestionado desde 1999

distro@involucion.org
 www.involucion.org/distro
 Carrera 340 | Quillota | Chile



¡Compra tu Revolución en Involución!

Homage to Catalonia, Catharsis, Petrograd, Marcel Duchamp,
 Asambles Int del Fuego, Altarcado, Hablan por la Espalda,
 Tidal, Sophie Nun Squad, Zegota, Redención Nueve Once,
 The Most Secret Method, Malgobierno, Mofa, Tem Eyos Ki,
 entre otras maravillas del punk.
 Distribuimos también publicaciones como El Libert@rio,
 Green Anarchy, El Ruido y la Rabia, Searching for the light,
 Profane Existence, Cisnes Salvajes, Hazlo Tu Mismo, Inside
 Front, además de libros de Crimethinc, Brujas y otras editoriales.

...con una idea cuantitativa de
 ...felicidad, creyendo aún que "la
 ...política es cosa de l@s
 ...políticos" y que el curita es la
 ...luzbrera de la sociedad.
 ...Dantesco panorama, llámalo como
 ...quieras: sistema, modelo, matrix
 ...o espectáculo, pero él nos ajusta
 ...para reproducirle en cada una de
 ...nuestras acciones y reacciones,
 ...intenta enredar y prohijar
 ...nuevas secuencias -conscientes o
 ...inconscientes- previniendo
 ...siempre la presencia de bastard@s
 ...que escapan del molde. Est@s,
 ...quienes desean hacerlo, lo hacen
 ...habitualmente desde alguna
 ...trinchera (muchas de ellas
 ...cavadas por el propio "molde").
 ...¿Nosotr@s? Nosotr@s lo intentamos
 ...a través del anarquismo. Así de
 ...simple, así de sencillo.
 ...¿Nuestras armas? No tenemos miedo
 ...de presentarlas: la razón sobre
 ...la fe, el libre acuerdo y la
 ...moral sobre la Ley, la Libertad
 ...sobre la seguridad, la disidencia
 ...sobre el autoritarismo.
 ...¿Este pasquin? Tómalo como un
 ..."modelo de arma", sabemos que es
 ...una golondrina que no hace
 ...verano, pero nos hace estudiar y
 ...divertirnos. Con él no intentamos
 ...educar a nadie (no somos tan
 ...soberbi@s), pero si buscamos
 ...robar terreno a tod@s l@s
 ...expert@s que desean hacer de la
 ...palabra escrita una práctica sólo
 ...de ellos, siempre bajando el moño
 ...ante sus groser@s anunciantes.

...¿Este n°? Simplemente uno más. No
 ...sabemos si es el último o el
 ...inicio de otra saga. De lo que sí
 ...estamos segura es que en él
 ...hemos incluido aquellos temas que
 ...a nosotr@s nos han interesado y
 ...hemos pensado (tal vez
 ...ilusamente) que le haya sucedido
 ...lo mismo a algun@ de nuestras
 ...lectoras/es. Indudablemente
 ...algunos de los datos incluidos
 ...serán puestos en duda por mucha
 ...seguramente l@s mism@s que
 ...prefieren ser engañad@s por la
 ...misma agencia periodística día
 ...tras día desde el kiosco del
 ...casero) y es por ello que hemos
 ...optado por la inclusión de citas
 ...que insinúan el grado de seriedad
 ...que cualquiera busca en un
 ...boletín.

Finalmente sólo nos queda hacer
 ...explicitos nuestros
 ...agradecimientos a los
 ...colaboradores que han permitido
 ...la impresión y distribución de
 ...este n° de Tu Mente Zine. Debemos
 ...nuestros agradecimientos a Harold
 ...("Emancipuxion"), Toño y todo el
 ...resto del Colectivo "La Idea"
 ...("Periódico Ideácrata"), Pablo
 ...("Colectivo de (ex) artistas
 ..."Involución"), Guillo
 ...("Punkora"), Adeudamos los
 ...infinitos agradecimientos a Memo
 ...("Siempre Junt@s") por su
 ...colaboración en la impresión y
 ...distribución de nuestra anterior
 ...edición.

tu mente
 ZINE Y DIFUSION

C/O: daniel.
 Casilla 8019,
 Viña del Mar 2, 01140
 tumentezine@hotmail.com

El papel que juegan las empresas transnacionales en las desigualdades del mundo

La explicación menos acabada, pero no menos exacta, acerca del por qué se genera la pobreza en el mundo es la que dice que una pequeña fracción de la población mundial se lleva gran parte de sus riquezas. Bien sabemos también, que esta pequeña fracción de prósperos afortunados se ubican en el grueso del extremo norte del planeta en los llamados "países industrializados" e íles que definitivamente el planeta les pertenece, usando y abusando de él amparados siempre bajo aquella libertad de mercado que defiende recalcitrantemente la democracia burguesa.

El proceso de acumulación de las riquezas ha mostrado su rostro más bruto luego de acabada la segunda guerra mundial, las gigantescas empresas nacionales comenzaron a sentir que el mercado de su propio país les quedaba chico y decidieron lanzarse, siempre bajo el signo dólar, a crear un capitalismo mundializado encargado supranacionalmente a organismos como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, el Acuerdo General de Tarifas y Aranceles, la Corporación Financiera Internacional, etcétera. Una empresa multinacional la podemos entender entonces, como aquella donde la mayoría de su capital, la dirección, la organización, la estrategia económica y la tecnología le pertenece, aunque esté radicada en otro país (o países) ajeno al de su ciudad y nación de origen.

La economía y el comercio de cualquier país puede ser penetrado por las empresas multinacionales a través de la creación de empresas filiales que disfrazan el capital internacional en capital nacional, permitiéndose así utilizar materias primas de países pobres y explotación de mano de obra barata: fuentes principales de la gran diferencia entre precio de costo y

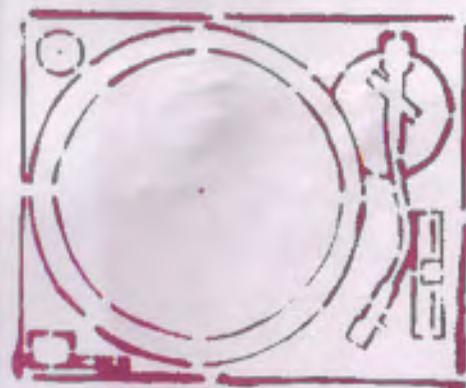


precio de venta (plusvalía). Así, podemos ver fácilmente cómo son violadas las "soberanías nacionales" que dejan de serlo en momentos en que los grandes capitales financieros las rebasan y transforman toda moneda nacional en Euros, Yen o U.S. Dólares. El poderío económico de las empresas transnacionales no merece ser comparado con el de otras empresas de la misma calaña, resulta un panorama más triste cuando lo comparamos con el de un conjunto de países subdesarrollados: En 1983, la EXXON tuvo un volumen de ventas de 88.561 millones de dólares, que resulta ser aproximadamente la mitad del Producto Interno Bruto (todos aquellos bienes y servicios generados por una nación) de la India, que fue de 190.710 millones de dólares para 733 millones de habitantes con sólo 260 dólares de renta por persona al año. 183 30 millones de habitantes de Argentina que viven dentro de 2.76 millones de km², en 1982 poseían cerca de 58.860 millones de dólares de Producto Interno Bruto, contra los 80.560 millones de dólares que obtuvo la Royal Dutch-SHELL como volumen de ventas, devalando claramente que sólo una gran empresa puede poseer mayor fortaleza económica que un país.

desaparición?. Básicamente estamos hablando de que países primermundistas como U.S.A. que son productores de nueva tecnología introducen al mercado de países como México lo último en electrónica para obligar en cierta forma que la población consuma dicha tecnología, la cual en un plazo muy corto generará una considerable demanda debido a una supuesta "comodidad", comodidad que en realidad está escondiendo el despertar de un consumismo voraz en las masas, las cuales con el correr del tiempo irán desechando cada artículo por considerarlo caduco. En lo que a nuestra escena se refiere, es muy lamentable que esto haya afectado niveles ridículos, ya que me ha tocado ser testigo de que jóvenes de 15 años me preguntan para qué sirven esos discos negros y cómo funcionan. En México los costos de producción de vinilos son altísimos, en comparación a los de editar un cassette o un cd, siendo este último el preferido de la mayoría de los que llevan un sello. En nuestro sello "Reacciona", no tomamos en cuenta esto, ya que nos consta que mucha gente, al menos en nuestro país sigue prefiriendo al cassette, así que sólo editamos este formato, pero si tuviéramos las facilidades editaríamos vinil. Ya tuvimos la oportunidad de colaborar con otros dos importantes sellos para editar un split "España no / Rash, la cual aceptamos con mucho gusto. Afortunadamente, en U.S.A. y Europa la mayoría de las bandas a nivel "Hardcore" siguen editando vinilo, porque este formato encierra toda una historia en lo que a música se refiere y contra todas las bondades que se digan de los cds, tanto el vinilo como el cassette no dejarán de existir por muchos años. Será una tarea difícil explicar a las nuevas generaciones nuestra fascinación por el vinilo, pero mientras bandas y sellos importantes los sigan editando, estos formatos que quieren desaparecer, no lo harán al menos por mucho tiempo. Larga vida al vinilo y al cassette."

Esneider "Huasipungo" /
"Discos San Juanito"
(80-50 baxter ave #125
Elmhurst, N.Y. 11372-1322
USA)

"Si, aún usamos vinilos. Es un formato más, tanto como la cinta (cassette), el cd, el video y ahora el dvd, el mp3 y qué sé yo qué cosas nuevas vienen en camino. Para algunas cosas es mejor, especialmente estéticamente. El arte puede ser más grande y se puede incluir más cosas (un afiche de tamaño grande cabe más fácilmente, por ejemplo). Para compartidos de bandas queda muy bien porque una banda toma un lado y la otra el otro (mientras que en un cd, por ejemplo, hay que decidir cuál va primero). El sonido es más "cálido". También pueden hacerse algunas cosas, que yo no uso en nuestro sello, como vinilo de color etc. El pero (y ahora es un gran pero) es el costo, que ahora es igual o superior al de un cd, más caro de enviar por correo, se está haciendo más difícil de pedir (en los E.E.U.U. quedan pocas fábricas, en Colombia ya no queda ninguna) y también en muchos países hay mucha gente que no tiene como tocarlos. Si pienso que el vinilo debe sobrevivir (o revivir en muchas partes) pero tampoco condeno los otros formatos".



gustan, pero no siempre esto podría ser posible ya que la edición de discos es bastante costosa y mucho más si quieres incluir buena cantidad de información. También quiero terminar diciendo que nosotros no estamos en contra de ningún formato, es verdad por mucho tiempo no nos gustaron los CDs, pero como dije anteriormente, el mensaje debe llegar en cualquiera de éstos. Creo que es libre decisión elegir el formato en el que quieres editar y escuchar tu música y por ello nadie debería ser señalado por elegir uno u otro formato."

Fred Brahim "Darbouka records"

(17, Rue de la forêt, 67340 Menchoffen, Francia)

"Yo continúo usando discos de vinilo principalmente porque pienso que son mejores que los CDs. El stock de archivos en vinilo es más grande que en CD, y el propio registro es mejor en vinilo comparado con el CD. También hay muchos archivos viejos que sólo existen en vinilo y no están disponibles en CD, todas estas son razones para que yo continúo teniendo una tornera para los discos de vinilo."

Checho "720"/ "Actitud Mental Positiva Discos"

(C.C. 3893 - 1000 Buenos Aires WBM - Argentina)

"Yo colecciono vinilos, el formato que más me gusta es el LP, y simplemente me gusta porque cuando yo empecé a escuchar música no existía el CD, solo había cassettes, vinilos y revistas (otra formato para escuchar música), y todavía tengo mi primer disco que compré en 1966 Ramones 'Pleasure Dreams'.

actualmente esta volviendo el uso del vinilo tanto en Europa como U.S.A. y acá en Argentina también, aunque las fábricas que habían cerraron en 1994, y esto hace que los vinilos sean un objeto de colección y tienen un precio más grave, más caro, que el CD."

Raúl "Sedición Ácrata discos"

sinapoyo@hotmail.com (Chile)

"El vinilo es un objeto el cual creo que entrega muchas sensaciones, las cuales se han visto disipadas por lo que es la sociedad moderna, un sonido óptimo y cálido, un formato ideal para la expresión más amplia. La forma blanda que compone al vinilo ya nos da características de que este es un objeto creado con fines de entregar gratitud a las personas que lo obtienen. El hecho de que cada día se presta para la invención de nuevos y modernos formatos para todo, el vinilo se ha transformado en un formato preciado y deseado por muchos. Está comprobado que los avances digitales no han alcanzado el cálido sonido de el vinilo, por lo demás, creo que tiene una larga historia y que no podrá ser asesinada por ningún formato actual."

Fernando Lozano "Reacciona"

(Apartado Postal 1946, C. P. 64001 Monterrey, Nuevo León, México.)

"Desafortunadamente en los países denominados como tercermundistas, el formato de vinilo ha desaparecido casi por completo. En lo que a México se refiere solo existe una fábrica de discos de vinilo en todo el país, pero a qué se debe esta

¿Cómo saber más sobre esto?: !!!NO LEAS LOS DIARIOS!!!

Claramente debemos aconsejarte que no leas los periódicos oficiales, escuches radios comerciales ni veas televisión para saber más acerca de los asuntos que realizan las transnacionales. Los mas media (medios de comunicación de masas) manifiestamente están al servicio de estos grandes monstruos del poder económico, es más, les pertenecen. Así, los medios de comunicación resultan ser una industria de relaciones públicas a favor de los ricos y poderosos, cuyo función es vender algo al público en vez de informarles, así como distraerles para evitar molestias a quienes gobiernan política y económicamente: "cualquier cosa, siempre que no sea seria. Por su puesto, lo serio es para los peces gordos" (1).

Para que todas las injusticias económicas sean cometidas debe existir necesariamente el consentimiento de, incluso, los perjudicados, ¿cómo conseguir esto? Fabricando el consenso: manipulación de la opinión pública, encubrir actividades hasta que estas no puedan ocultarse más (ahí serán tratadas como "hechos aislados"), elegir un personaje y darle importancia hasta su caída, etcétera. Así nos llevamos episodio tras episodio tragando noticias de nula relevancia que evitan la explosión de la pasividad del pueblo mientras... las injusticias siguen.

Algunos ejemplos:
"Giovanni Agnelli, presidente de la multinacional 'FIAT', en asociación con Pirelli y banqueros católicos, adquirió el prestigioso diario italiano 'Corriere della Sera', que antes pertenecía al editor Angelo Rizzoli y a la Banca Centrale, filial del quebrado Banco Ambrosiano, un ajeno a los intereses del Vaticano y con ciertas vinculaciones con el Opus Dei. Ahora, el 'Corriere della Sera' podrá hacer la publicidad comercial de 'FIAT' y la publicidad política de esta empresa para

colocar, en el gobierno italiano, a sus publicitados políticos. Pero lo paradójico de todo esto es que Giovanni Agnelli, con sus inversiones en la Unión Soviética y en otros países del COMECON, es la molécula política que integró el capitalismo de las multinacionales y al 'comunismo' soviético (capitalismo de Estado, en realidad)" (2).

El Grupo Hollinger (empresa canadiense de la prensa) adquirió en 1987 unos 23 periódicos independientes norteamericanos: Rupert Murdoch (de origen australiano y mayor potencia audiovisual y de prensa del planeta) posee varios periódicos al rededor del mundo, en 1985 adquirió 5 estaciones de televisión en Estados Unidos; Robert Herant (magnate francés de la prensa) es propietario de 18 periódicos, semanarios y otras publicaciones, controlando cerca de un 30% de la prensa francesa. Con lo gigantesco que nos parece a todos nosotros, Ricardo Claro es un bebé de pecho frente a todos ellos.

La verdadera potencia mundial: nombre y apellido

(Estados Unidos? Japón? Inglaterra, Francia, Alemania? JA? A ciencia muy cierta podemos decir que hoy en día las grandes potencias ya no resultan ser grandes "naciones" sino, muy por el contrario, son fusiones, pools, holdings, e incluso familias las que detentan las grandes acumulaciones de riquezas del mundo. Un claro ejemplo de un gran emporio de concentración de riquezas pocas veces visto es el que David Rockefeller ha constituido en un inmenso grupo de capital financiero, mercantil e industrial que no le basta con tener la mayor empresa petrolera del mundo EXXON, sino que posee también intereses en empresas de transporte aéreo, "cadenas" de hoteles y supermercados, productos químicos y materias plásticas.

El grupo financiero Rockefeller vincula en cierta medida a la Exxon, la General Motors Company, la Du Pont de Nemours y otras tantas superempresas básicamente del rubro de los mass media. Sin bastarle todo esto, "Rockefeller es el epicentro político de la Comisión Trilateral que agrupa en sus reuniones internacionales a 'businessmen' del gran capital, a políticos, a personajes del poder y del saber, formando así una especie de asociación al servicio de las internacionales del capitalismo, lanzadas a la conquista del mundo, incluido el bloque soviético (...), buscando la pluralidad en cualquier parte del mundo, ya que el fin del capitalismo es la obtención de ganancia donde quiera que ella se obtenga del trabajo asalariado". (3)

¿Qué nos queda?

Claro está que dinero no. Nunca olvidamos la globalidad, pero aseguramos nuestra apuesta a lo pequeño, a lo local. No es necesario reflexionar demasiado para develar que este modelo económico no nos favorece, y es esta posición la que nos motiva a prender el cambio radical de esta sociedad, si nuestra sociedad ya resulta ser desfavorecida, hay una clase que lo es más aún. Desde aquí debemos reflexionar como una sociedad autodeterminada y autogestionada puede sustituir con ventaja al capitalismo salvaje que brutalmente nos muestran las transnacionales, y a ese socialismo agachado por el Estado cuando sólo

es un patrón más.

"El bienestar para todos no es un sueño. Es posible, realizable, después de lo que han hecho nuestros antepasados para hacer férvida nuestra fuerza de trabajo. (...) Reconocer y proclamar que cada cual tiene ante todo el derecho de vivir, y que la sociedad debe repartir entre todo el mundo, sin excepción, los medios de existencia de que dispone. (...) Esto no podrá realizarse por decreto, sino tan sólo por la toma de posesión inmediata, efectiva de todo lo necesario para la vida de todos. (...) El derecho al bienestar es la posibilidad de vivir como seres humanos y de criar los hijos para hacerles miembros iguales de una sociedad superior a la nuestra, al paso que el derecho al trabajo es el derecho a continuar siempre siendo un esclavo asalariado, un hombre de labor, gobernado y explotado por los burgueses del mañana. El derecho al bienestar es la revolución social; el derecho al trabajo es, a lo sumo, un presidio industrial". (4)

Fuentes.

- "La economía autogestionaria". Abraham Guillén.
 "El estudio de los medios de comunicación en Chequia". D.F.G.
Notas:
 (1) Ron Chernsky "¿Qué hace que los medios convencionales sean convencionales?", Junio 1997
 (2) Abraham Guillén "La economía autogestionaria", pag. 419, primera edición febrero 1995.
 (3) Abraham Guillén "La economía autogestionaria", pag. 449, primera edición febrero 1995.
 (4) Pedro Kravtchik "La Conquista del Sur"

Diff "PETROGRAD" (34 rue de trintange, L-5465 Waldbredimus, Luxemburgo)

"Personalmente creo que el vinilo tiene un mejor sonido, no es tan limpio en comparación a los cds, pero yo amo esa completa obra de arte que son los vinilos. Realmente no consigo eso en los cds. Las portadas se ven mucho mejor en las ediciones en vinilo y los folletos de los cds son sólo basura!! Y, claro, el PUNK tiene que ser en vinilo!!"

Johnny "@patia no" / "noseke records"

(A.P. 64670, Z.P.1064-A, Caracas, Venezuela)

"Hola, mi nombre es Johnny, y tengo un sello en el que hemos editado varios discos de vinil casualmente. Me pareció interesante escribir sobre esto porque muchas personas siempre nos preguntan esto. Créan -mi opinión- que el vinil es un formato bastante acorde con nuestras ideas por lo siguiente:

...- Puedes incluir gran cantidad de información en su carátula, debido al gran tamaño que tiene ésta, ya sea de 7", 10" o 12", en donde puedes agregar letras, afiches, revistas, y muchas otras cosas que quieras para complementar el disco. Esto es importante ya que las letras "deberían" ser explicadas y fundamentadas dentro del mismo.

Realmente a nosotros nos gusta mucho incluir información adicional, pero recalco que esto no es algo que diga de manera obligada, ya que cada quien elabora un disco como mejor le guste. Esa es la idea, ser creativos.

...- El tiempo de duración de un vinil es muchísimo más corto que un cd, pudiendo elaborar un disco con muy pocas canciones (en el caso del

7", con 7 o 8 minutos), cosa que te ayudaría a autogestionar tus actividades, elaborando discos, enviéndolos a bajos costos sin tener muchos minutos de grabación. Con esto te podrás autogestionar las cuerdas de la guitarra, los ensayos, etc, sin necesidad de gastar de tu dinerillo en estas cosas.

...- El precio de un 7" es bastante económico, muchas veces de menor precio que un cassette. Hecho es este punto desde un 7" porque nosotros hemos editado en su mayoría 7". Esto es positivo porque muchas personas sin mucho dinero pueden adquirir un disco de precio accesible, mientras que un CD cuesta 2, 3 y hasta 4 veces más.

...- En el caso de nosotros que vivimos en Venezuela, cuando un paquete nos llegaba por correo con más de 2 kilos, este paquete iba a parar en la aduana y si el paquete contiene CDs, tenemos que cancelar impuestos por éstos, mientras que los vinilos no pagan este tipo de impuestos, porque "aparentemente" ahora no son un formato tan usado. Lo fueron un tiempo, hace 20 o más años, pero han sido suplantados por el CD.

...- En Europa, donde está una de las redes de escenas más grandes que he conocido, he escuchado de las personas que siguen usando el vinil, que se niegan a comprar aparatos nuevos para escuchar sus discos, y además que toda la música que han obtenido por muchos tiempo la tienen en este formato lo que indicaría un gran gusto cambiar al CD ahora.

...- Concluyendo con el tema, a nosotros nos gusta mucho el Vinil por muchas razones más: creo que puedes jugar más con la creatividad a la hora de hacer un vinil que de hacer otro formato. Igualmente creemos que el mensaje debe llegar en cualquiera de los formatos que existan: Cassettes, CDs, etc. Por ello nosotros tratamos de editar las cosas en casi todos los formatos, pero así darle la opción a las personas de adquirirlo en lo que

colectivo_la_idea@hotmail.com

ideACraTa

difusión periódica de ideas anarquistas

el_ideacrata@hotmail.com

TAM92: La verdad es que nunca consideré editar una banda chilena que tu escena ahora ya está "desarrollada", con sellos, cds y algunas bandas chilenas ya han sido producidas en vinilo en el extranjero, por "Daboucha records" (*) etc. Yo edité el compilado cubano cuando volví de Cuba. De las tres bandas, hasta donde yo sé 2 permanecen activas: "Medium" quienes recientemente lanzaron un cd en México) y "Casa Nostra". La banda "Detenidos" se disolvió. Sus integrantes ahora están tocando en una banda llamada "Garage H" (rap-hardcore) y tienen bastante éxito. Ellos son de un sello español y creo que han lanzado 2 cds. También puse una canción de la banda "El Bloque" de Costa Rica y de "Kaos" de Paraguay dentro del compilado llamado "Last call For The Lost Scenes II" que se lanzó en 1997. Me las arreglé para mandarles sus copias a "EL Bloque", pero nunca más escuché de ellos. Y aún estoy tratando de contactarme con los antiguos miembros de "Kaos" en Paraguay. Es difícil establecer contactos en Paraguay. En algún momento realmente quise producir un cd de la banda "Lijayaj Kijaparra" de Bolivia, pero al parecer la banda se disolvió y el tipo nunca más me ha vuelto a escribir.

TME: Bien, muchas gracias por tu tiempo (creo que estás en Asia respondiendo estas preguntas, no?). Si quieres agregar algo, ésta es la ocasión.

TAM92: Ahora volví de Asia. (Me gustaría agradecerle por tu interés y ayuda! Espero que las personas interesadas se contacten conmigo. Después de 7 años, estoy comenzando nuevamente una nueva distribuidora y ¡es muy difícil conseguir gente consciente e interesada!. Tengo una pequeña lista de material para vender o intercambiar (parte de mis ediciones) que están disponibles en mi sitio web www.geocities.com/tam92rds. ¡Si algún antiguo miembro de "Kaos" de Paraguay lee esto, por favor ponte en contacto para algunos discos gratis! Gracias daniel y cuidate.

(*) "Algo de pósters de un país con nombre de año 1995-1996" Daboucha Records

Luk Hagg
(Tian An Men 89 Records)
BP 45
57320 Bourzonville
Francia.

El vinilo...

¿por qué seguir usándolo?

Cuando en 1982 la Philips anunció la creación del cd, muchos creyeron que los discos de vinilo quedarían extintos. Lejos de su muerte y desuso, el vinilo sigue siendo uno de los soportes musicales de uso preferido para muchas bandas, sellos musicales y coleccionistas. ¿Las razones? De diversa índole: técnicas, económicas, estéticas e, incluso, emocionales. Para conocer más de estas razones, hemos contactado a algunos toru@s que insisten en la utilización de este formato y se niegan a su muerte. Aquí sus opiniones:



Pega un lienzo de modo rápido, limpio y discreto



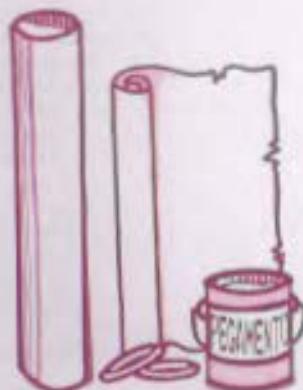
En el marco de ciertos "trucos" que pueden facilitar algunas acciones, hace algunos meses que un amigo me ofreció lo que él -junto a un grupo de sus compañeros- habían practicado durante la dictadura militar en Chile. Lo cierto es que no sé si ésta es una idea original de quien me la dio o si se estilaba el uso de esta técnica en años de dura lucha, pero, al parecer, todo esto es de menor importancia a la luz de la utilidad que puede ofrecer. Se trata de -como decía mi amigo- una mezcla entre prácticas y tecnología que permite una eficaz, rápida e higiénica manera de pegar lienzos en muros de edificios con alta vigilancia. Los materiales necesarios son:

- * Un tubo de pvc de unos 10 a 15 centímetros de diámetro (el largo del tubo dependerá del ancho del lienzo) y de aproximadamente 30 centímetros de largo.
- * Dos tapas para cerrar el tubo por ambos extremos (por ende, del mismo diámetro del tubo).
- * Papel "ceñes" para la confección del lienzo.
- * Cola o engrudo en gran cantidad.

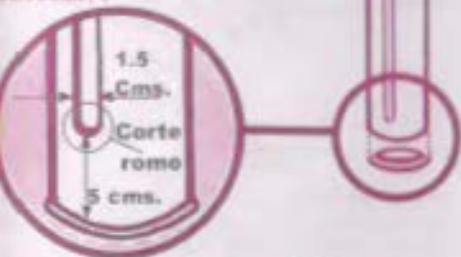
Deto partir diciendo que personalmente no he desarrollado esta técnica (no conozco su grado de fiabilidad), pero según mi "confidente" pudo -junto a su colectivo- transformar a la Municipalidad de Viña del Mar, el Hotel O'Higgins y otros importantes edificios públicos en fáciles víctimas. También podríamos decir que toda esta parafernalia para pegar un lienzo es demasiado considerando que la técnica habitual de la "pegatina" no requiere de mayores vueltas, pero lo que esto ofrece es la discreción e higiene que requiere una rápida acción en muros y edificios de "mayor riesgo".

1.- El primer paso a seguir es la confección del lienzo, es muy importante que sea confeccionado en el papel señalado (papel ceñes) debido a su resistencia y cualidades. Tampoco debe ser pintado con materiales que se diluyan en agua (posteriormente el lienzo quedará completamente humedecido y podría arrastrarse todo aquello que está pintado en él. Luego de ser pintado el mensaje y/o dibujo del lienzo, debes asegurarte que se haya secado completamente para pasar a la siguiente etapa.

2.- Toma el tubo de pvc y realiza un corte a lo largo de él. Este corte debe comenzar y terminar a unos 5 centímetros de cada extremo del tubo, además de tener unos 1.5 centímetros de ancho, intentando que, en ambos extremos, el corte quede como. Por este corte longitudinal del tubo pasará el lienzo completamente mojado en pegamento, es recomendable que el



que quede sin residuos ni puntas que puedan dañar al papel (para esto, puedes usar lija por los bordes del corte y así dejarlo libre de astillas).



3.- Con el corte longitudinal ya realizado, pega una de las tapas a la parte inferior del tubo (debes asegurarte que queda bien adherida, de modo contrario estropearás todo). Enrolla el lienzo (partiendo desde la derecha hacia tu izquierda) e introdúcelo al tubo secando, luego, el extremo libre del papel a través del corte longitudinal (dejando unos 10 centímetros de papel fuera del tubo).

4.- Con el papel enrollado dentro del tubo, introduce gran cantidad de pegamento líquido (negro, cola fría etc.) de modo que humedezca completamente el papel e, incluso, agrés sumergirlo en pegamento. Luego, pon la otra tapa a la parte superior intentando sujetarla sólo a resaca y so adhiriéndola con algún pegamento. De este modo, ya te encuentras en condiciones de "salir a azar" ahorrando espacio para transportar tus "materiales de trabajo", en un pequeño volumen ya llevas el pegamento y tu lienzo. Crea un elemento que el transporte longitudinal mirando hacia arriba no? No permitas que el pegamento se

seque antes de salir a pegar el lienzo, el papel debe estar completamente húmedo a la hora de ponerlo al muro. Es recomendable meter el pegamento al tubo solo minutos antes de tu salida.

5.- El siguiente paso sólo requiere de práctica (y obviamente de prudencia). A esas alturas ya te encuentras en condiciones de enfrentarte al muro para plasmar ahí tu mensaje, tres personas resultan ideal para realizar esta tarea: un/a papá, quien maneja el tubo y un/a tercer@ que será la/el encargad@ de adherir el papel al muro.

Est@ últim@ sólo se encarga de ello, debe ir presionando el papel hacia la muralla con un pedo humedecido en pegamento (perfectamente reemplazable por un guante, procha o tu elemento favorito para esta tarea) mientras que quien maneja el tubo retrocede estirando lo que el dispositivo contiene dentro (éste/a es quien lleva la dirección del papel, en otros términos de ella/el depende que el lienzo no resulte inclinado). Creo que uno de los especiales cuidados que debes tener es la orientación del papel a la hora de enrollarlo y ponerlo dentro del tubo, no vaya a ser que luego con la oscuridad, la presión y el apuro pegues el lienzo con el mensaje hacia la pared o al revés. Recuerda siempre disminuir el ritmo los factores dejados al azar. Buena suerte y sé cuidados@.



TME: ¿Tu relación con el punk y el hardcore es solamente a través de tu sello? ¿tocas o tocaste en alguna banda?

TAMOR: No, nunca he tocado en una banda. Una vez lo intenté, pero realmente no tengo paciencia. Sin embargo era activo en algunas conciertos con amigos entre los años 1984-1985. Ahora estoy contribuyendo con algunos rines (desde 1986 con el HRS). Desde 1986 estoy escribiendo muchas cosas para varios rines de todo el mundo...

TME: ¿Hay algo de editar "bandas extrañas" en tus discos o solamente te guías por la situación política y económica de la banda que deseas editar?

TAMOR: En realidad es una mezcla. También me gustan mucho las "bandas raras" con sonido original, en las que sientes que realmente tienen algo que decir, algo que transmitir... Me tiene que gustar la música de la banda y además la banda debe venir desde algún país de Asia, Europa Oriental, África etc. Lugar en donde la escena aún no se ha desarrollado y yo es bien conocida.

TME: ¿Cuál es la relación entre "Tian An Men 89" con "Darbouka Records"?

TAMOR: Fred de "Darbouka Records" ha sido uno de mis mejores amigos por 10 años. Él está distribuyendo mis producciones debido a que tiene un trabajo estable en Francia y porque puede usar su tiempo libre para encargarse de la distribución, mientras que la mayor parte del tiempo yo estoy fuera de casa...

Fred creó "Darbouka records" justo después que yo inicié "Tian An Men 89 Records", con el mismo espíritu... Puedo decir que somos como "hermanos", pero Darbouka y Tian An Men 89 son dos entidades independientes.

TME: ¿Es "Darbouka Records" el mejor modo de conseguir tus ediciones y libro?

TAMOR: Bueno, sería así, pero ya no, debido a que Fred ha dejado de distribuir. Hasta mayo del 2004, la mejor forma es directamente a través de mí en tan89@excite.com. Ahn tengo copias de mis antiguas producciones que se agotaron a través de Fred, pero todavía puedo vender algunas directamente para quienes estén interesad@s. Después de mayo del 2004, Fred reanudará la distribución y yo volveré a mi trabajo habitual...

TME: Creo que tu buscas más por el lado europeo, pero ¿has estado cerca de editar alguna banda chilena? ¿lo más cercano a Latinoamérica ha sido el 7' cubano que editaste? ¿qué ha pasado con esas bandas?

los costumbres, pagar impuestos, todo eso.

TME: ¿Cuántas bandas ha editado "Tian An Men 89 Records"? ¿todas ellas fueron editadas en formato 7"? ¿cuál de ellas es tu favorita?

TAM9: He producido 21 discos, todos ellos en 7". Algunos de los discos son splits o compilaciones, así que supongo que he editado entre 35 y 40 bandas. Este año, produciré mi primer lp 12", un compilado de punk iraní... ¡otro paso adelante!
La verdad es que no sé cuál es mi disco favorito. Creo que realmente me gustan todos, pero quizá los discos de Belarús, Malasia, Armenia, Turquía, Indonesia, Madagascar, etc. Me gustan un poco más.

TME: ¿Por qué sólo en vinilo?

TAM9: Una buena pregunta. Quizás debido a ¡que soy viejo!. Ahora tengo 40 años y comencé a comprar discos hace 30 años. Así es que quizá está en esta nostalgia de los discos de vinilo. También me gustan más en cooperación con los cds en términos de estimiento y formato. Es más grande y más fuerte que los cds, quizá hasta duren más. Supongo que son razones bastante subjetivas y no son realistas en lo absoluto. Además, como producir vinilos cuesta más que producir cds, es más difícil venderlos. ¡No es en absoluto un proyecto para obtener ganancias!

TME: Tu sello es un medio de difusión de aquellas bandas que por problemas económicos o políticos no pueden mostrar su trabajo al mundo. Cada edición es de un tiraje limitado de 500 copias de discos, ¿crees que los discos de TAM9 se transforman en una pieza de colección más que de difusión?

TAM9: Bueno, es un poco de ambas cosas. Piensa que la gran utilidad de personas que están interesadas en sus discos también es activa en zines, revistas, etc. Por supuesto que existen coleccionistas que compran discos. Las 100 copias se dividen de esta manera: 100 van al país de origen de la banda, y las otras 400 copias se venden en el resto del mundo. No es mucho, pero tampoco existe mucha gente interesada en sus discos. La demanda por los discos es menor de mi sello es realmente pequeña (por cada disco, menor de 10 peticiones al año). Además este sello es mi hobby, no estoy ganando dinero con él, tampoco quiero hacerlo y no tengo más tiempo para invertir en él ya que tengo mi trabajo habitual. ¡Así es que seguirá siendo a pequeña escala!

TME: tu has tenido un gran contacto con bandas de todo el mundo durante mucho tiempo, ¿el libro que tú escribiste "discography of easter Europe punk music 1977-1999" es el resultado de cuántos años de trabajo?

TAM9: este libro es el resultado de mi interés, contactos y viajes en países "comunistas" desde 1983 (fecha de mi primer viaje a Polonia donde descubrí la escena punk local). Este libro, en su segunda edición revisada, cubre desde el año 1987 hasta 1999. Por supuesto que aún existe información perdida, pero creo que es bastante cercano a la totalidad del asunto. Trabajo semanas y semanas en el libro sólo recordando. Quizás estoy loco, pero lo haré de nuevo! Esta es la última edición del libro y si alguien se quiere hacer cargo del próximo, ¡bienvenido sea!. Cuando se me agote el libro ¡aún tengo cientos de copias! planeo subir la información a la web. Pero primero, por estos días, necesito recuperar mis inversiones.
¿Es más caro hacer un libro que un disco?

A quince años del plebiscito



Una década y media ha transcurrido desde la realización del plebiscito donde el triunfo de la opción 'no' alejó a Pinochet de la Presidencia de Chile. No hay que olvidar que el mismo Pinochet fue el que autorizó la realización de este plebiscito y, la verdad, no sé si el posea la convicción de triunfar y seguir su mandato o todo era un modo de retirar del estilo más higiénico posible su grupo de organizadores para dar paso a lo que una futura elección presidencial determinase. A 15 años de este plebiscito se ven las verdaderas caras de aquellos que prometieron alegría. La alegría llegó, y si que llegó a toda esa generación y clase política que quedó desocupada luego del golpe militar de 1973 y que hoy es protagonista de noticieros y periódicos. Muy a la ligera podemos reflexionar que si la intención del golpe militar y la dictadura de Pinochet era la de implantar el modelo neoliberal (que si que eso era la intención), los esfuerzos resultaron innecesarios si pensamos que es la misma generación de izquierda que se encontraba activa políticamente durante la Presidencia de Frei Montalva y Allende, la que hoy promueve y defiende este mismo modelo. Se argumenta que un cambio será posible una vez que suba a

escenario la generación política siguiente a la que hoy administra el país, y claro, si este sale igual, tendremos que seguir esperando a la siguiente, y así por los siglos de los siglos. La idea de los políticos "económicamente derechistas y políticamente de izquierda" me tiene realmente chato. Esta, la siguiente y todas las generaciones de políticos que vendrán serán exactamente lo mismo, la escuela desde donde todos surgen es la misma y nada nuevo puede esperarse a favor nuestro.

Durante la campaña del 'no' se sumó todo tipo de personaje a la palestra para poder decirle al señor Pinochet lo que cada uno interpretaba con la palabra 'no'. Claramente un altísimo porcentaje de la administración actual corresponde a este conjunto de propagandistas del 'no', pero hoy tengo la sensación que algo no permite unir la imagen de actuales políticos con reconocimiento internacional a la de propagandistas, antaño, anti-pinochetistas. Decirle 'no' a Pinochet no sólo era negar los abusos, la miseria, la muerte, la violencia y la dictadura (todas palabras que aparecen negadas en el himno "la alegría ya viene") que presidía. Decirle 'no' a Pinochet, a mi parecer, era decir 'no' al

camino que había emprendido la dictadura, al camino neoliberal de la economía. Desde este punto de vista el grueso el gobierno chileno es del 'sí' cuando firma y aprueba tratados internacionales de comercio (sea con U.S.A., sea con la U.E.), es del 'sí' cuando no piensa en el futuro y no trabaja por un Chile para todos (como lo prometían en el mismo himno), es del 'sí' cuando cree que "son millones" (como si lo prometía la canción del 'sí'). Hoy, a quince años de estos episodios donde veía con admiración a aquellos decididos y comprometidos luchadores/es, me doy cuenta que haber sido exiliado significaba poco y nada cuando hoy veo a los que se vanaglorian de haberlo estado y dejaron la pega suelta a los que decidieron quedarse (a nadie le significa mayor esfuerzo fotografiarse

en el aeropuerto). Que ser anti-pinochetista no tiene mayor mérito cuando, al ver las calamidades que cometió Pinochet solo nos queda pensar que un/a oligofrénico/a estaría a favor de todo aquello. Que el apelativo de "vande-patria" que el izquierdista ni derechista quiere recibir, resulta ser el perfecto término para referirse a ambos. Hoy, quince años después y con una sociedad sin clases y sin Estado en el corazón y en la cabeza, pienso que las diferencias no serían muchas si hubiese ganado el 'sí', así como pienso lo mismo acerca de un virtual triunfo presidencial de Lavín. Todos esos matices, esas pequeñas diferencias rebuscadas, se las dejo a quienes se mueven dentro de este espectro de poderes e intereses particulares que se extiende entre la derecha y la izquierda.

Quién fue Flora Tristán

Flora Tristán nació en París el 7 de Abril de 1803, hija del Coronel Mariano Tristán y Moscosos (aristócrata peruano) y de la francesa Anne Laisney (emigrada en España). Durante los primeros años de su vida, Flora no se vio privada de nada y creció en un hogar siempre concurrido por visitas del nivel de Simón Bolívar y Simón Rodríguez. Su padre murió en 1808 dejando a su viuda e hijas sumidas en la pobreza y, si bien su madre intentó entregarles una instrucción digna, la necesidad empujó a Flora, a la edad de 17 años, a trabajar en un taller de litografía. En 1821, Flora se casó y de aquella relación nacieron dos hijos y una hija (Aline, futura madre del pintor Paul Gauguin). Ya con cinco años de matrimonio, Flora no tolera más aquella relación y decide dejar su hogar para iniciar una disputa legal y personal que perdura por 12 años hasta que su esposo intenta asesinarla. Con esta vivencia, surge en ella un pensamiento y una actitud revolucionaria que la convierte en la



precursora del movimiento feminista con reivindicaciones vigentes hasta el día de hoy. En 1833 Flora viajó a Perú con la intención de pedir un justo reparto de la herencia de su padre, pero volvió a Europa reafirmando las convicciones igualitarias que venía forjando desde 1825. En esta etapa que pasa en Perú asiste a la guerra civil y ve la gran diferencia entre las distintas clases sociales resultando significativa para el futuro de Flora:

Entrevista a Tian An Men 89 Records

Luk es el único hombre de "Tian An Men 89 Records", él planifica las ediciones, encuentra y contacta bandas, trata con las empresas prensadoras de vinilo, distribuye su material, etc. El nombre de su sello musical es claro, Luk dice: "se decidió como un recordatorio y dedicatoria a la gente que protestó y se unió por la democracia en China en 1989 y un homenaje a quienes murieron allí en la Plaza Tian An Men el 1 de junio de 1989. Ese año fue probablemente uno de los más importantes en el mundo, con los posteriores eventos en China, debido a la caída de los regimenes en Europa Occidental uno por uno. Yo había estado viajando por esos países desde 1983, incluyendo China, y tenía miles de amigos allí, punks y de otros tipos. Había estado estudiando chino desde 1988 y en ese entonces tenía una conexión emocional con China. También tenía el sueño de que algún día pudiese ver bandas punk de China tocando en Beijing, gritando: ¡Anarquía en la República Popular de China!".

Luego de unas semanas de cálida comunicación, Luk recibió algunas preguntas acerca de la historia y sentido del sello musical que lleva, aquí sus respuestas:

Tu Mente Zine: En Chile es muy difícil conseguir una máquina prensadora de vinilos (no hay empresas que lo hagan) ¿fue muy difícil comenzar con tu proyecto?

Tian An Men 89: Trabajo con una empresa prensadora de vinilos que está en República Checa. Visité la fábrica en 1992 y hablé con las personas que trabajan allí, luego comencé con el sello. El primer disco de TANS98 salió en 1993. El prensado de vinilos es un proceso complicado que implica el uso de diversos químicos. No creo que sólo un individuo pueda prensar vinilos en su casa... Visité la última planta prensadora de vinilos en África cuando estaba en Zimbabue en 1998, era más bien un pequeño taller, pero le daba trabajo a por lo menos unas 10 personas. Aun

existen unas pocas plantas prensadoras en Europa, hay en Francia, Alemania, Reino Unido (supongo), Holanda y República Checa. En todos los otros países, parece que dichas industrias cayeron o simplemente cambiaron toda la producción a cds. En Asia, hasta donde pude averiguar, ya no existen plantas prensadoras activas (sólo existir en casi todo el territorio de Pakistán, hasta Hong Kong y Corea). Quizás aún existan posibilidades de encontrar algunas en Japón, pero escuché que los sellos japoneses prensan en Reino Unido por estos días. Así es que si has encontrado una planta preparada para hacer el trabajo que tu le pides, no es muy difícil. Todo esto involucra un poco de papeleo, especialmente si vas a prensar fuera de tu país, tienes que tratar con

Tian An Men 89



天安门 89 唱片

Un medio moral es lo que creará la revolución

En vista de la falta de entusiasmo mostrada por los hombres privilegiados en cuanto al progreso moral -o lo que es lo mismo, en cuanto a la igualdad de sus derechos con otros- tenemos que el triunfo de la justicia sólo pueda efectuarse mediante una revolución social.

Para que los hombres se hagan morales son necesarias tres cosas, cuyo concurso produce hombres completos en el pleno sentido de la palabra: nacimiento bajo condiciones higiénicas; una educación racional e integral, acompañada por una crianza basada en el respeto al trabajo, la caridad, la igualdad y la libertad; y un medio social donde el individuo humano, disfrutando de plena libertad, sea igual de hecho y derecho a todos los demás.

La ley moral en acción

Lo que pedimos es una proclamación del gran principio de la Revolución francesa: que todo hombre tenga los medios materiales y morales para desarrollar integralmente su humanidad, principio que debe trasladarse al siguiente problema:

Organizar la sociedad de tal modo que cada individuo, hombre o mujer, encuentre en el más adecuado medio casi iguales para el desarrollo de sus diversas facultades y el pleno disfrute de su trabajo. Organizar la sociedad de tal modo que la explotación del trabajo ajeno se haga imposible, y todo individuo pueda disfrutar de la riqueza social producida en realidad por el trabajo colectivo, aunque sólo mientras ese individuo contribuya directamente a la creación de dicha riqueza.

Mijail Bakunin
(1814 - 1876)



Anarquía

Los

Anarquistas...

"Hombres íntegros, porque los anarquistas, cuando son anarquistas, son abstemios, no toman café, son tipos Mahatma Gandhi, Escobedo, de una estricta moral terrible. Por eso es que no hicieron partido grande, porque la gente se asustaba"

Clotario Blest

"Los anarquistas son herederos de la ilustración y justamente por esto es que le confesaron que depositaban en la educación radiocatólica e incluso científicista su los transformaron en meros positivistas."

Christian Ferrer

"Todos hombres predicaban la libertad y eran muy disciplinados. Se oponían al matrimonio convencional y eran partidarios de la abolición de los valores morales de la clase media y alta; pero vivían como santos."

Hugh Thomas

"Ellos han señalado con insistencia los peligros que entraña recorrer una falsa senda revolucionaria, y sus admoniciones sobre el riesgo de dictadura que suponia el marxismo con la sustitución de una tiranía por otra de nuevo cuño, sus advertencias proferidas en el curso de los últimos diez años han resultado, (veas, por desgracia, demasiado fundadas."

James Joll

"Los anarquistas son fuertes en las ideas sobre el porvenir, pero en el presente no tienen miedo firme y son despreciables, ya que no tienen nada en común con este presente"

Vladimir Lenin

se convierte en defensora declarada de los derechos y libertades de la clase obrera y de la mujer. Este viaje a América sirve para que perciba sus falencias personales y los objetivos de sus posteriores combates de un modo distinto, llegando a identificarse a sí misma como "La Perseus" y, más aun, como "La Vestal", en una proclamación primera del carácter internacional del socialismo y sus luchas. publicó su primer texto en 1835, dedicado a las mujeres extranjeras pobres en Francia. El segundo lo escribió a favor del divorcio en 1837. En 1838 redacta "Festividades de una Faria" en



www.punkora.cjb.net

doña maldad

PUNKORA

Adelante Terroristas!

un número más de 1500 ejemplares / 2000 Bs

punkora@hotmail.com

diario en dos volúmenes de su viaje a América dedicado a las peruanas, firmándolo como "vuestra amiga y compatriota". Meses después escribe la novela "Mephis o El Proletario". En 1840 escribe "Pasos por Londres" que no son más que impresiones críticas de la sociedad capitalista inglesa.

A la par de sus escritos, Flora se compromete con las luchas sociales más radicales de sus años, en primer lugar por la emancipación real de la mujer y de la clase obrera, pero también contra la pena de muerte, contra el oscurantismo religioso, contra la esclavitud y muchas otras causas. La madurez política e intelectual de Flora Tristán se percibe con "La Unión Obrera" (publicada en 1845) y "La Emancipación de la Mujer" (inédita hasta 1846).

Muy pocos ven en la imagen de Flora Tristán -con su espíritu internacionalista y socialista radical- una importante precursora de la I Internacional. Allí, tal vez, sí con alguien se identificaba más su espíritu, era con el de cierto hombre de barba que sólo diezcepar redondeado de Marx: Miguel Bakunin.

Flora fallece en 1846 víctima del tífus con solo 41 años.

que gobierna a un/a anarquista

Anarquista

Siempre supe que, sucediera lo que sucediera, el recital de Sin Dios en Santiago resultaría ser un caldo de cultivo para los editores/es de publicaciones con ideas afín a la música. Sin duda peccó de lo mismo, pero esta vez no quiero dar una reseña del evento refiriéndome de los llamados "visuales" (bastante producidos para una ocasión, por lo demás) ni dar a barcha acerca de lo, por todos, ya sabido.

Refiriéndose a los causantes de la atención del recital (aquellos que también disfrutaron de la destrucción de los dos importantes bancos), un buen amigo sentenciaba que esto ya no tenía remedio, que la música dentro del movimiento sólo atraía personas despolitizadas y sin ideas claras. Creo que la afirmación no posee mucho de falsedad, pero lamentablemente hemos llegado a esto, a dar explicaciones y culpas a lo que no se merece, a pensar que la música (o lo que fuere) es causante de tener que presentar la presencia de claros arbitros del sistema a nuestro lado y, peor de todo, ¿como compañer@s!. En este tema se conjuga necesariamente la pregunta de ¿quiénes son realmente mis compañer@s? y, si estamos hablando de movimiento anarquista que es al que se adhiere la banda en cuestión, la pregunta necesaria es ¿cómo reconocer un anarquista? (en esto dejo de lado todo aquel/aquella que asistió a este recital por un asunto meramente musical). También podría pensarse que con todo esto estoy intentando orillar al total del público asistente a aquellos que realmente son las ovejas de Sin Dios, pero mi intención es algo más ambiciosa en tanto que deseo proponer un parangón de aquello que podemos llamar "un/a anarquista" y de lo que se rige su vida.

Hay una opinión medianamente consensuada de parte de los anarquistas acerca del fracaso de los socialismo autoritarios y, para ser

más preciso, de la revolución rusa, es la que acusa sobre "el moralismo y una indiferencia completa en los métodos de lucha que ponía al mismo nivel a los vencedores y a los vencidos (...)" porque la política, es decir los métodos gubernamentales de influir en la vida social, elimina la ética (1). No es nada original mi propuesta, pero cada día me convengo más en la idea de discriminar a una persona de otra (y valorarla por esto) de acuerdo a la moral a la que ha decidido adherir. La discrepancia a este tema surge en tanto que muchos no gustan de cercarse dentro de una "ideología" que pueda dotarles de dicha moral, pero creo que son estas mismas "ideologías" las que conciben un sistema de mediana completitud en cuanto a congruencia y consecuencia de valores. Claro, podemos decir "hay valores que adopto de tal y cual color y hay otros que añado que son de este otro, no me gusta encasillarme dentro de sólo una manera de ver las cosas", pero el inconveniente surge cuando ambos valores se enfrentan en una situación particular y, claramente, nos revuelven en una disyuntiva que, tal vez, una "ideología" nos ahorraría (entrecomillo la palabra "ideología" tomando en cuenta todo lo dicho por Marx acerca de esta palabra). Pero bueno, ¿por qué resulta indispensable una moral fuertemente arraigada dentro de cada anarquista? El asunto es que las religiones, los partidos políticos y una sociedad organizada estatalmente otorga una menuda oportunidad a sus feligreses, partidari@s, cotizantes o ciudadan@s a desarrollar una ética libre e individualmente adquirida que no posea un control central (obispo, secretari@s general, juar/a o presidenta/e). Para qué hablar más acerca de eso que estamos acostumbrad@s a que nos manden y que nos deben decir lo que hay o no hay que hacer.

Los anarquistas, por decirlo escuetamente, no valamos por nosotros mismos (estoy obviando los acuerdos asamblearios y las normas que hemos DECIDIDO acatar colectivamente) y es esta ética la "base sólida para la actividad humana dentro de la convivencia social; un concepto moral que armonizaría los intereses del individuo con los intereses de la colectividad" (2). La primera gran dificultad de un anarquista es justamente conciliar su moral con la que posee el grueso la sociedad. Cuántas veces no nos hemos incriminado con un "yo no sirvo para vivir aquí", "no encajo en esta familia" para aliviarnos con una "me voy con mi compañer@", "prefiero estar con mis amig@s que con los del colegio", es ahí cuando nos agrupamos, cuando encontramos a quienes valoran lo mismo que yo, pero la pregunta pendiente es ¿tenemos claro lo que valoramos los anarquistas?.

Frente a todo esto, creo, no hay que aterrarse con la idea de tornarse un/a "moralista", esta palabra no significa nada más que una consecuencia de la guía de los valores hacia las actividades prácticas, lo que habitualmente llamamos una persona consecuente.

Kropotkin pasó los últimos días de su vida elaborando una ética anarquista (aunque su intención era la de elaborar una ética puramente humana) que sirviera de inspiración a la lucha de las jóvenes generaciones. Opinaba que el progreso humano está ligado a la vida social, la vida en común, la que "engendra natural e inevitablemente en los hombres y en los animales el instinto de sociabilidad y de ayuda mutua, cuyo desarrollo subsiguiente hace nacer en los hombres los sentimientos de simpatía y de afecto" (3). En aquellos sentimientos e instintos germinará la moral humana, que dará lugar a la regla de oro de todas las disciplinas morales: "no hagas a los demás, lo que no quieres que te hagan a ti". Hoy, cuando las imágenes lo gobiernan todo, incluso la comunicación y las relaciones (de eso ya se ha dicho mucho), ver a un joven de cierta

estética llamada "revolucionaria" nada dice acerca de su moral, no hay relación directa entre su apariencia y sus ideales, mucho más cómodo resulta comprometerse con un ritmo musical y todo el rollo juvenil que ello dicta, que comprometerse (casarse) con una moral. Parece preferible el control, el dictamen y gobierno ajeno a una libre determinación de la vida de cada cual. Kropotkin veía que "no bastaba llenarse revolucionario o comunista para tener un sólido fundamento moral y que la mayoría de los que así se llaman carecen de una idea moral directora, de un ideal moral elevado" (4) ...me parece familiar el comentario. Pienso que los valores de cualquier índole pueden degradarse hasta llegar a unidades indisolubles, y pienso también (sin ser estricto) que podemos dividirlas entre aquellos que se inscriben en el beneficio colectivo y los que poseen un tinte individualista: tarea de cada cual es confirmar la orientación de su propio actuar para develar de acuerdo a qué tipo de valores versa.

No quiero pensar en la idea que si tenemos colectividades e individualidades moralmente gobernadas no lentaríamos el asunto que sucedió fuera del recital de Sin Dios, esas son minucias. Lo preocupante es la advertencia que el mismo Kropotkin lanzó en algún momento: la falta de este ideal moral elevado era tal vez la causa por la cual la revolución rusa se mostrara impotente para crear un nuevo régimen social sobre las bases de la justicia y la libertad y, propagar a los demás pueblos la llama revolucionaria.

Música, alcohol o drogas darán (casi) lo mismo cuando quien gobierne sea la moral, cuando reconozcamos en nosotros mismos la autoridad que rige nuestro actuar.

NOTAS

(1) y (2) Anselm Sorokin, "El fracaso de la revolución rusa según los anarquistas", publicado en "Polémica", año X, n°47-48-49, Fondo Laboral de Cultura, Barcelona, España

(3) y (4) N. Iobedoff Prólogo a la "Ética" de Kropotkin, publicado en "Polémica", año X, n°47-48-49, Fondo Laboral de Cultura, Barcelona, España

Esta es una re-impresión del folleto que acompañaba el "CHRIST THE ALBUM" de CRASS, como ese es un disco no fácil de conseguir quisimos imprimirlo y hacerlo accesible al movimiento de México y en general de habla hispana a donde este pueda llegar. Es un historia trágica y a la vez bella que pensamos bien merece la pena seguirse difundiendo.

APRENDE-ENSEÑA

EL ÚLTIMO DE LOS HIPPIES

-UN ROMANCE HISTÉRICO-



EDITA Y DISTRIBUYE EN MEXICO



NINGUN DERECHO RESERVADO



PENNY PRIVILEJIO

CRASS



NO PAGUES MAS DE \$ 7 pesos

muerte fue nuestra responsabilidad y aunque hicimos todo lo posible, no fue suficiente.

El anhelo al cambio tenía que ser acoplado con el anhelo a trabajar por él, si valía la pena enfrentarse al sistema, valía la pena enfrentarse a él totalmente. Ya no bastaba con tomar lo que queríamos y rechazar lo demás, había llegado la hora de regresar a las calles y atacar, regresar y compartir nuestras experiencias y aprender de las experiencias de otros.

Un año después de la muerte de Wally, los Sex Pistols sacaron "Anarchy in the UK", tal vez no lo decían tanto en serio señora, pero para nosotros fue un grito de batalla. Cuando Rotten declaró que "no había futuro", lo vimos como desafío a nuestra creatividad - sabíamos que habría un futuro si estábamos listos para trabajar por él.

Es nuestro mundo, es nuestro y nos lo han robado. Salimos a reclamarlo, sólo que esta vez ya no nos llamaron "hippies", nos llamaron "punks".

Penny Rimbaud, Londres, Enero/Marzo '82.

EL ULTIMO DE LOS HIPPIES PRESENTACION

Escrito por Penny Rimbaud quien fuera baterista de la banda inglesa CRASS, El ultimo de los hippies nos da un muy interesante testimonio de cómo el Estado se encarga de deshacerse de quienes le son incómodos, de una manera muy sutil, utilizando los "centros de salud mental" como centros de exterminio.

Este texto nos acerca también al verdadero espíritu de un movimiento rebelde como lo fue el *hippismo*, así también como a su decadencia, a los inicios de la cultura punk y un miembro de CRASS nos habla por sí mismo de su ya *mítica* comuna.

El ultimo de los hippies es un texto crudo, escrito con verdadero sentimiento por una persona que ama la libertad.

Esperamos que lo disfruten como nosotros mismos lo hemos hecho.

punk

Contacto:

A.P. 137-030 C.P. 09291

México D.F.

e-mail: jardspunx@yahoo.com

www.geocities.com/jardspunx

Tradujo:

Katja Rameil

e-mail: ketchupita@epost.de

ÉL ULTIMO DE LOS HIPPIES

- UN ROMANCE HISTORICO -

Por Penny Rimbaud / CRASS.

*En esta celda que es la nuestra no hay compasión,
Ningún amanecer en la fría llanura que es nuestra alma,
Ninguna llamada al horizonte caliente.*

Toda la belleza se nos escapa y esperamos.

"Ninguna respuesta es una respuesta también."

Proverbio oriental.

El 3 de Septiembre de 1975, Phil Russel, alias Phil Hope, alias Wally Hope, murió asfixiado por su propio vómito; zarzamora, natillas, bilis, final y trágicamente se quedaron atrapados en la tráquea. Zarzamora, natillas, bilis, saliendo de su boca abierta al diseño delicado de la alfombra ornamental.

Murió como hombre asustado, débil y cansado; 6 meses antes había sido una persona enérgica, feliz y extraordinariamente sana; sólo le había tomado este pequeño lapso de tiempo al Departamento Gubernamental de Salud de Su Majestad para hacer de Phil un cadáver cubierto de vómito.

"El primer sueño que recuerdo es de mí agarrando la mano de un hombre mayor, con vista a un valle maravilloso – de repente vimos un zorro, perseguido por perros de caza y cazadores vistiendo abrigos rojos, montados en caballo.

El hombre mayor hizo una señal hacia el valle y dijo, "Esto, hijo mío, es a dónde vas tú." ¡Rápido me di cuenta que yo era el zorro!

Phil Russel. 1974.

Para nosotros, la muerte de Phil marcó el fin de una época. Junto con él murió el último grano de confianza que habíamos tenido, ingenuamente, en el 'sistema', la última semilla de esperanza que, si viviéramos una vida decente basada en respeto en vez de abuso, nuestro ejemplo podría ser seguida por las autoridades. Por supuesto fue un sueño, pero la realidad se compone de miles de sueños del pasado; ¿fue tan inocente querer agregarlo a nuestro futuro?

Las voces calladas a veces hacían nuestras investigaciones casi imposibles. La mayoría respetable estaba demasiado preocupada por su propia seguridad como para arriesgarse a enojar a las autoridades con decirnos lo que sabían. Sabían y sabíamos que sabían, pero eso no cambió nada – se quedaron callados.

De la enorme fila de documentación que salió de nuestra investigación, compilamos un largo libro sobre la vida y muerte de Wally Hope. Durante las investigaciones recibimos amenazas de muerte por diferentes fuentes y varias veces nos visitó la policía para informarnos que sabían lo que sabíamos y que querían ... que nos quedáramos callados.

Nos sentimos solos y vulnerables. Al final se nos fueron los nervios, y una bonita mañana de primavera, un año y medio después de la muerte de Wally, echamos el libro y casi toda la documentación en una hoguera y nos quedamos mirando las flamas brincar hacia el cielo azul perfecto. Phil Russel había muerto.

Como casi toda la documentación que teníamos de Phil se quemó, este artículo se basa en gran escala en la memoria. Resulta que algunos detalles, datos exactos de tiempo etc. pueden ser ligeramente incorrectos. La historia en si es cierta y precisa.

Durante la "era hippy" abogamos por la causa de paz, algunos de nosotros habían participado en las primeras marchas CND (campaña para el desarme nuclear) y con tristeza habíamos sido testigos de como el movimiento fue minado por la avaricia política. En los tiempos de "drogarse y rajarse" seguimos con la convicción de que un cambio "verdadero" sólo puede efectuarse a través del ejemplo personal, y por eso rechazamos gran parte de la cultura hippy, especialmente el énfasis en las drogas como medio de evasión. Es triste que muchos punks parecen recurrir a los mismos medios de evasión mientras en su ciega hipocresía acusan a los hippies de que nunca "pudieron lograrlo". Estos nuevos profetas del sueño de la pipa no lo van a hacer tampoco.

Nuestra esperanza era que demostrando prácticamente la paz y el amor seríamos capaces de pintar el mundo gris con nuevos colores; qué extraño que fue un hombre llamado Hope, Esperanza, el único hippy "verdadero" con quien nos enredamos de manera creativa, quien nos enseñó que esta particular forma de esperanza era un sueño. Con las experiencias a las que nos llevó nuestra amistad de poco tiempo nos dimos cuenta que había llegado la hora de reconsiderar la manera de luchar por nuestra visión de paz. La muerte de Wally nos demostró que no podíamos "quedarnos sentados y dejarlo pasar otra vez". En parte, su

completa falsedad de la realidad en la que viven, pero no se atreven a ponerse en contra de eso porque ya han invertido tanto de sus vidas en eso que sería como ponerse en contra de ellos mismos, así que se quedan callados – la mayoría callada y violenta.

Debajo de las superficies brillantes del pelo bien peinado y las nylons rectas, de los carros brillantes y las cocinas lavadas, de ir al bar los viernes y a veces a misa los domingos, de la familia bien planeada y el futuro aun mejor planeado, de la abundancia y la seguridad, del poder y el esplendor, están los verdaderos fascistas. Saben, pero se quedan callados.

“Primero vinieron por los judíos y me quedé callado – porque no era judío.

Luego vinieron por los comunistas y me quedé callado – porque no era comunista. Luego vinieron por los sindicalistas y me quedé callado – porque no era sindicalista. Luego vinieron por mí – y ya no quedó nadie para hablar en mi favor.”

Pastor Niemoeller, víctima de los Nazis.

Se quedan callados cuando se rompen las ventanas de la casa de enfrente y se llenan los muros con abusos racistas. Callados cuando en la noche escuchan los pasos y los golpes en las puertas y los sollozos de los de adentro. Ahora, tal vez, un susurro, un susurro más silencioso, “Son judíos, sabes” – o católicos, hindúes, pakistaníes, indios, árabes, chinos, irlandeses, gitanos, homosexuales, lisiados, o cualquier grupo minoritario, en cualquier sociedad, en cualquier lugar – sólo lo susurran una vez antes de que el calor de su edredón continental tranquiliza su culpa casi accidental. Otra vez callados cuando escuchan como se los llevan en la oscuridad. Callados cuando escuchan, en las frías neblinas de la mañana, como pasan los camiones de ganado. Y cuando escuchan de los hoyos de muerte, de los potros, de los hornos, los miles que han muerto y los miles que están muriendo – se quedan callados. Porque la seguridad es su dios y la conformidad es su amante, se quedan callados. Contra toda evidencia, contra todo lo que saben, se quedan callados, porque la convicción se los ordena. Silencio, seguridad, conformidad y convicción – las raíces del fascismo. Su silencio es su parte en la violencia, una enorme y poderosa, callada voz de aprobación – la voz del fascismo.

No es el Frente Nacional del Movimiento Británico que representa una amenaza de la derecha; ellos, como los dinosaurios, son puro cuerpo y nada de cerebro y por eso van a quedar extintos. Es el “público general” con su voluntad de inclinarse ante la autoridad el que representa la “verdadera” amenaza fascista. El fascismo se encuentra tanto en los corazones de la gente que en las mentes de sus potenciales líderes.

Si había disminuido la fuerza de la protesta, la fuerza del rock no mostraba tanta debilidad. En medio de los 60 gobernaba el rock'n roll, y ninguna conferencia de ningún partido iba a cambiar eso. La juventud había encontrado su voz y estaba demandando cada vez más ser escuchada.

Dentro de esta voz había una voz muy alta que prometía un nuevo mundo, nuevos colores, nuevas dimensiones, un nuevo tiempo y un nuevo espacio. Karma inmediato, y todo con un ácido.

‘Este es mi advertencia a la gente de hoy: Si estás tomando en serio el juego de la vida, si estás tomando en serio tu sistema nervioso, si estás tomando en serio tus órganos del sentido, si estás tomando en serio el proceso de energía, tienes que conectarte, sintonizarte y dejarte llevar.’

Profeta del ácido Timothy Leary.

La sociedad estaba escandalizada, padres desesperados se apartaban al ver a sus queridos hijitos “viajando” a través de sus alfombras ornamentales. En la prensa casi diario salían reportes de que el ácido causara todo, empezando con ardores de estómago hasta el colapso total de la sociedad decente. Sociólogos inventaron el “blanco entre generaciones”, y cuando un tipo raro de pelo largo les lanzaba una señal de V, también le entendían mal, de hecho fue una señal de paz, pero por otro lado significaba “fuck off” (vete a la chingada). En la esquina gris teníamos la “sociedad normal”, y en la esquina del arco iris había sexo, drogas y rock'n roll, o por lo menos así lo consideraban los medios de comunicación. El símbolo de la Campaña por el Desarme Nuclear fue adaptado como emblema por las legiones de fans del rock, creciendo en cada momento, cuyo mensaje de paz y amor se difundió en todo el mundo como un fuego en la llanura. Los medios, siempre queriendo poner etiquetas a cualquier cosa para contener de esa manera todo que parece salir de su control, llamaron a este fenómeno “hippy”, y el sistema, cuya arma número uno en la lucha contra el cambio son los medios, empezó a desacreditar esta nueva visión en su manera transparente pero sin embargo efectiva.

A finales de los 60, la sociedad convencional empezó a sentirse amenazada por lo que estaba haciendo su juventud; no quería que pintaran a sus ciudades grises con los colores del arco iris, la revolución psicodélica se veía demasiado real y era la hora de pararla.

Se prohibieron libros, se cerraron librerías. Entraron a fuerza en oficinas y centros sociales, quitando sus archivos, seguramente para pasarlos a las computadoras de la policía. Bajo el peso de la presión oficial desvanecieron periódicos y revistas clandestinos, y se confiscaron shows completos en cines y

teatros. Artistas, escritores, músicos y numerosos hippies no identificados fueron arrastrados a las cortes para responder a acusaciones inventadas de corrupción, obscenidad, abuso de drogas, todo lo que posiblemente podría callar su voz; pero nada podía, era todo demasiado importante.

Cundo la represión se hacía casi insoportable, el funcionario "Bobbie" se hacía famoso como el enemigo público 'piggy', *puerquito*; la guerra había sido declarada a la generación de paz, pero el amor no iba a rendirse sin luchar.

'Somos una generación de obscenidades. La gente más oprimida de este país no son los negros, ni los pobres, sino la clase media. No tiene nada contra que levantarse y luchar. Tendremos que inventar nuevas leyes para romperlas... la primera parte del programa yippy es matar a tus padres ... mientras no estés listo a matar a tus padres, no estás listo a cambiar este país. Nuestros padres son nuestros primeros opresores.'

Jerry Rubin, líder de los Yippies (hippies militantes), hablando en Kent State University, USA.

A menos de un mes del discurso de Rubin, la universidad estaba alborotada. Los estudiantes, en su mayoría blancos y de clase media, habían organizado un sinnúmero de marchas y quemado parte de su universidad para mostrar su rechazo a la manera como se manejaba su campus y su país a la vez. Las autoridades mandaron al ejército para 'restaurar la paz', lo cual hicieron en verdadera manera militar – matando a tiros a cuatro estudiantes.

'Después de que terminó el tiroteo, oí gritos y me di la vuelta. Allí vi a un tipo arrodillado, sosteniendo la cabeza de una muchacha en sus manos. El tipo se puso histérico, llorando, gritando, clamando, "Esos pinches puercos, te pegaron un tiro".'

Un estudiante de Kent State después del tiroteo.

El sistema había llegado primero. Lo que Rubin no había tomado en cuenta, aunque lo demuestra la historia del pasado, es el hecho que los padres prefieren matar a sus hijos más que aceptar cambios.

'Madre: "Todos los que aparecen en las calles de una ciudad como Kent con el cabello largo, la ropa sucia o descalzos, merecen ser fusilados."

Pregunta: "¿El pelo largo justifica fusilar a una persona?"

Madre: "Sí. Tenemos que limpiar esta nación, y empezaremos con los que tienen el cabello largo."

en voz alta – los hombres grises simplemente nos contestaron con sonrisas burlonas.

La muerte de Wally y la manera engañosa en la que las autoridades se ocuparon de ella nos llevaron a pasar el siguiente año haciendo nuestras propias investigaciones sobre lo que había pasado verdaderamente desde que nos dejó aquel día caliente en mayo. Las informaciones que obtuvimos nos convencieron que lo que había pasado no era un accidente. El Estado había intentado a destruir el espíritu de Wally, si no su vida, porque él era un peligro, una amenaza sin miedo a la que esperaban poder destruir sin causar mucho desconcierto.

La historia era una pesadilla, una horrorosa red de engaño, corrupción y crueldad. Wally había sido tratado con mucho desprecio por parte de los policías que lo detuvieron, la Corte le había condenado y la cárcel y el hospital lo retenían en prisión. Nuestras investigaciones nos llevaron lejos del caso de Wally; al tratar de descubrir la verdad de cualquier situación, se nos presentaba un sinnúmero de nuevas pistas y direcciones para seguir. Caíamos más y más en un mundo de mentiras, violencia, avaricia y miedo. Nadie de nosotros estaba preparado para lo que descubrimos, el mundo de repente se sentía como un lugar muy pequeño y oscuro.

Encontramos evidencias de encubrimientos de asesinatos, de enlaces entre la policía y el submundo/la hampa, de detenciones ilegales y encarcelamiento basado en acusaciones inventadas y evidencia falsa. Nos enteramos de abusos horribles, físicos y mentales, de presos en cárceles y hospitales psiquiátricos; médicos que conscientemente prescribían lo que ascendía a equivaler a veneno, que no podían ver los moretones causados por la cortesía de los oficiales de Su Majestad en el cuerpo de un preso – se ruega a alcaldes y policías en interrogación pegar bajo la cabeza donde los familiares que vienen a visitar no pueden ver los moretones. Nos enteramos de alcaldes que, para entretenerse, ponían a los presos unos contra otros y daban ayudas en cambio de material y favores sexuales. Nos enteramos de que había personal en los hospitales que a propósito daban otros medicamentos a los pacientes sólo "para ver que pasa"; quienes, para divertirse, amarraban a pacientes en sus camas y los torturaban. El discurso oficial que el propósito de las cárceles era "reformular" y de los hospitales psiquiátricos fuera "curar" es un engaño total – el propósito es "castigar"; crudo, cruel y simple – castigar.

Más allá del mundo de policías, cortes, cárceles y asilos nos encontramos con el mundo afuera, tal vez aun más repugnante. En este mundo, la gente respetable, inteligente y segura trabaja todos los días para mantener la mentira. Saben del abuso y de la crueldad, saben de las mentiras y la corrupción, saben de la

enemigos unos y otros. El creía, como muchos anarquistas, que la gente en el fondo es amable y buena y que son las restricciones y limitaciones que le imponen, muchas veces violentamente, los sistemas despreocupados, que crean el mal.

"¿Qué es malo pero bueno, torturado por su propia hambre y sed?"

Phil Russel, 1974.

Wally Hope tenía la fuerza y el valor de atenerse a sus principios, pero como nosotros estaba muy mal informado del funcionamiento del Estado. Reclamó el derecho de vivir su propia vida y fue enfrentado con dura resistencia. Fue asesinado por un sistema que cree "saberlo mejor". Opresión de izquierda en Polonia y opresión de derecha en Irlanda de Norte, ¿cuál es la diferencia?

Los cárceles y los hospitales psiquiátricos del mundo están llenos de gente que no hizo nada más que no estar de acuerdo con las aceptadas "normas" del Estado en el que les toca vivir. Los disidentes rusos son los héroes estadounidenses, los disidentes estadounidenses son los héroes rusos; la olla simplemente se pone más negra. Para vencer al opresor tenemos que conocer sus medios, si no fracasamos, como Wally, acallado por su puño.

Wally buscaba la paz y la creatividad como alternativa a la guerra y la destrucción. Era anarquista, pacifista, y sobre todo individualista, pero por los tiempos en los que le tocó vivir ingenuamente, y morir ingenuamente, lo etiquetaron 'hippy'.

*

El oficial policíaca responsable por la investigación de la muerte de Wally lo denegó con una frase sarcástica, "*Se creyó Jesús Cristo, ¿no es cierto?*" De ninguna manera Wally se consideró algo así, pero concluyendo de la manera cómo le trató el Estado, parece que ellos lo creían. El mismo inspector de policía aseguró haber entrevistado a fondo a toda la gente en contacto con Wally desde su detención hasta la hora de su muerte. Aunque habíamos visitado a Wally dos veces en hospital y luego se quedó con nosotros por unas dos semanas, este guardián de la ley ni una vez se había puesto en contacto con nosotros. Los pocos testigos que convocaron obviamente habían sido elegidos con mucho cuidado para "ser conformistas con la línea oficial". Uno de ellos era uno de los médicos responsable por el tratamiento de Wally. En su declaración dijo una mentira tras otra y luego, en vez de exponerlo a la posible vergüenza de un interrogatorio, el juez de instrucción le dijo que no debería perder su tren - asiento con la cabeza, guiño del ojo.

La corte pasó el veredicto de suicidio sin ninguna referencia a ese tratamiento horroroso que había sido su causa inmediata. Protestamos de atrás del tribunal

Pregunta: "¿Estaría Ud. de acuerdo si fusilasen a uno de sus hijos solamente porque anda descalzo?"

Madre: "Sí."

Habla una madre después del tiroteo en Kent.

Los días de *flower power* habían pasado, los puercos estaban afuera pastando en el campo.

"Estoy orgulloso que me llamen puerco. Significa orgullo, integridad y agallas"

Ronald Reagan

A finales de los sesenta, el "pueblo" había regresado a las calles en todo el mundo occidental. De la pesadilla nacieron los sueños. En Francia, el gobierno casi fue derribado por estudiantes anarquistas; en Holanda, los Provos ridiculizaron la política convencional; en Alemania Baader-Meinhof (RAF) se vengaron de un Estado que todavía estaba manejado por viejos Nazis; en Estados Unidos, la paz se hizo más importante que la guerra; en Irlanda de Norte, los católicos marcharon reclamando derechos civiles; en Inglaterra, se "ocuparon" colegios y universidades, se tomaron embajadas. La gente en todo el mundo estaba exigiendo una vida sin miedo, un mundo sin guerra, estaba pidiendo una libertad de las autoridades que durante años la había desestimado casi como si no existiera. Durante demasiado tiempo, el sistema había tenido todo únicamente de su propia manera. Sin embargo, entre la gente se estaba evidenciando una antigua animosidad - los intereses contrarios de anarquismo y socialismo.

Ignorando las diferencias, el movimiento para un cambio seguía. Anarquistas, socialistas, activistas, pacifistas, la clase trabajadora, la clase media, negros, blancos - unidos por lo menos por una cosa, una causa común, un factor universal, una bandera compartida - el buen rock'n roll.

A finales de los sesenta, con Woodstock en Estados Unidos y Glastonbury en Gran Bretaña, se creó una tradición con respecto a la música rock que se hizo parte de nuestra vida - el festival libre. Música libre, espacio libre, mente libre; por lo menos eso, como el "érase una vez", es como va el cuento de hadas.

Muchos de los choques entre las autoridades y el movimiento de los jóvenes a finales de los sesenta y principios de los setenta eran generalmente de una naturaleza política, no tanto las anárquicas demandas del individuo a tener el derecho de vivir su propia vida, sino más bien plataformas izquierdistas del descontento social. Los festivales libres eran celebraciones anarquistas de la libertad, en contrario a las marchas socialistas contra la opresión, y por lo tanto las autoridades se veían enfrentadas con un problema nuevo - ¿cómo se puede lograr que la gente no se divierta? La solución fue la misma de siempre - aplastarla.

Windsor Park es uno de los numerosos jardines de Su Majestad, y cuando los Hippies decidieron que era el lugar ideal para hacer un festival libre, ella no se mostró muy "contenta". El primer Windsor Libre había sido una cosa bastante tranquila, las autoridades se portaron discretas. El año siguiente cambiaron las cosas, y los visitantes no-invitados por la reina fueron forzados a salir por la policía, y los corgis reales sin duda quedaron apropiadamente aliviados al ser libre otra vez para pasear tranquilamente. En el frente de los choques de este año se encontraba Phil Russel, vistiendo o nada o unos vaqueros desteñidos y una playera bordada de colores con el simple mensaje "Hope" (esperanza). Bailando en medio de las filas de policías se burlaba de ellos, preguntándoles "¿Qué tipo de caballeros son ustedes?", o igualmente "¡Qué amables son ustedes!" Los muchachos en azul seguramente no eran muy amables. Phil regresó trastornado de Windsor; rechazaba la violencia y lo que había visto lo llenó de rabia. ¿Amor? ¿Paz? ¿Esperanza? Poco después de que ocurrió esto, nos encontramos por primera vez.

Durante muchos años habíamos mantenido una casa abierta, teníamos espacio y sentimos que queríamos compartirlo. Queríamos un lugar donde la gente podía encontrarse trabajando y viviendo en un ambiente creativo, al contrario a la sofocante y encerrada atmósfera familiar en la que nos habían criado a todos. Inevitablemente una persona como Phil tarde o temprano iba a cruzar nuestro camino.

Phil Hope era un guerrero hippy, sonriente y bronceado. Sus ojos tenían el color del cielo azul que amaba, su pelo cuidadosamente cortado era del oro del sol que adoraba. Era una persona orgullosa y honesta, anarquista y salvaje, pensativa y poética. Sus ideas eran una mezcla rara de los pensamientos de personas que admiraba y entre las que había vivido. Los bailarines árabes. Los campesinos chipriotas. Los nobles Masai. Los Indígenas de Norteamérica, silenciosos y tristes, con los que sentía una verdadera cercanía espiritual.

Phil había viajado por todo el mundo y se había encontrado con compañeros de ideas en cada lugar que se paró, pero siempre había regresado a Inglaterra. Tal vez por la compasión que sentía por su pasado mítico, el Rey Arturo y Sus Caballeros, o tal vez porque sentía, igual que nosotros, que un cambio verdadero sólo puede ser logrado en el lugar que más entiendes - en tu tierra. Phil podía hablar y hablar y hablar. La mitad de lo que decía parecía como pura fantasía, la otra mitad como pura poesía. Estaba dotado con una extraña forma de magia. Un día de verano en nuestro jardín hizo aparecer como por arte de magia una tormenta de nieve, con copos blancos enormes cayendo en medio de las margaritas en el pasto. En otra ocasión creó un cielo de varios arcos iris de todos colores; fue como si hubiera cortado un arco iris y aventado las piezas al aire donde se quedaron colgadas formando un diseño extraño aleatorio.

de todo esto, pero la risa siempre daba camino a las lágrimas. No entendíamos, y teníamos miedo.

Al final, de desesperación le llevamos con un médico amigo de nosotros quien diagnosticó su condición como "diskinesia crónica", una enfermedad causada por sobredosis de Modecate y otras drogas parecidas. Habían hecho un repollo de Wally, y lo peor, no había cura.

Poco a poco, la comprensión que estaba condenado a vivir en un entre-mundo de idiotez inducida por drogas encontró el camino a lo que quedó del cerebro de Wally. El 3 de Diciembre de 1975, incapaz de aguantar otro día y tal vez esperando que la muerte le pudiera ofrecer más de lo que le quedaba en la vida, Wally Hope tomó una sobredosis de somníferos y murió asfixiado por el vómito que causaron.

*

En el tiempo relativamente corto que pasamos en este mundo tal vez tenemos contacto con miles de personas con las que compartimos poco más que medias sonrisas y conversaciones corteses. Con suerte encontramos una en medio de estas mil caras que realmente nos responde más allá de las formalidades previsibles. Hay pocos amigos verdaderos, es difícil lograr un verdadero entendimiento entre personas, y cuando se logra es la experiencia más preciosa de todas las experiencias humanas.

Yo he tenido la suerte de formar parte de un grupo de personas que considero amigos y con las que comparto un sentido de realidad y trabajo hacia una visión compartida del futuro. He encontrado a muchas personas cuyo único objetivo, por su cinismo y su falta de propósito, parece ser impedir a gente como nosotros expresar nuestro propio sentido de nuestra propia vida; veo en gente como esa las sombras oscuras que hacen que nuestro mundo sea tan pálido.

Wally era un genio, no puedo fingir haberle querido por completo, era demasiado exigente para ser querido, pero le amaba. Era el carácter más lleno de colores que había conocido en mi vida, una persona que tenía un sentido profundo de destino y ningún miedo para nada a luchar por él. Si los amigos son difíciles de encontrar, personas como Wally son menos frecuentes aún. No creo que vaya a encontrar a alguien como él otra vez; era mágico, misterioso, visionario, y me demostró más sobre el significado de la vida de lo que todos los grises nadies de siempre no podrían esperar a hacer nunca. Wally era un individuo, pura energía, una gran luz plateada brillando en la oscuridad, quien, por ser amable, tierno y cariñoso, les parecía como amenaza a esa gente gris, una amenaza que según ellos debía ser destruida. Wally no estaba demente, no estaba loco, no chiflado, era un ser humano que no quería ser obligado a aceptar el mundo gris que según ellos es todo lo que debemos esperar en la vida. El quería más y se atrevía a lograrlo. No entendía porqué tenemos que vivir como

casas se campaña y tipis, puestos de comida libre, escenarios y bandas, música y magia. Banderas en el aire y cometas volando. Niños desnudos jugaban en los bosques, pequeños Robin Hoods celebrando su pobreza material. Los perros formaban bandas ladrando y robando palitos de las innumerables pilas de leña y después los desechaban, como bultos ondulantes de pelaje. Dos tiernos caballos, atados en un árbol, miraban en silencio las festividades a través de la luz moteada que bailaba por sus cuerpos. Hombres viejos con barbas largas estaban sentados en tocones de árboles, murmurando oraciones a sus dioses personales. Pequeños grupos de personas atendían los fuegos humeantes sobre los cuales borboteaban ollas y se cocían panes, mezclándose los distintos olores en el aire caliente. Grupos de gente musculosa se iban en búsqueda de leña y agua, siempre acompañados por niños riéndose e imitándoles. En todos lados había cantos y bailes. Flautas indias ondulaban dibujos extraños de sonido alrededor del canto de los pájaros presente en cada momento. El ritmo de los tambores resonó el hueco ruido sordo de las hachas en la madera. Viejos amigos se encontraban con nuevos, manos se tocaban, cuerpos se entrelazaban, mentes se expandían y, en un pequeño lugar en la tierra, el amor y la paz se hacían realidad. Solamente a unos quince kilómetros de allí se encontraba Wally Hope, el hombre que con su visión y su trabajo duro había hecho posible esta realidad, ahora lleno de veneno en la obscuridad de su celda hospital.

Unos días después de que los últimos se habían ido del lugar del festival, Wally fue dejado libre, de repente. Los hombres grises habían mantenido a distancia al guerrero hippy sonriente y bronceado de su festival, y ahora, terminada la cura, echaron a una ruina nerviosa a sus calles grises.

Wally tardó dos días en manejar su carro de colores del arco iris del hospital a nuestra casa. 100 kilómetros en dos días, dos días de horror. No podía manejar durante mucho tiempo y tenía que parar por horas enteras para recuperar la confianza. Nadie sabía de su liberación y él, tal vez para restablecer una manera de dignidad para él mismo, estaba decidido a hacerlo sólo. Cuando por fin llegó a nuestra casa, estaba en peores condiciones que cuando lo habíamos visto en el hospital; casi no podía caminar y la más simple tarea era imposible para él. Fue totalmente increíble que había sido capaz de manejar estos 100 kilómetros en realidad. A esta pálida sombra de la persona que antes habíamos conocido le causaba dolor sentarse en el sol, su cara y sus manos se hincharían hasta deformarse. El sol que había alabado antes, ahora era oscuridad para él. En las noches se acostaba a llorar; sollozos silenciosos y desesperados que seguían hasta el amanecer, cuando por fin se dormía. Parecía que nada le podía ayudar a mejorar de su condición fatal. Tratamos de enseñarle a caminar bien de nuevo, pero él estaba incapaz de coordinarse y su brazo izquierdo giraba por adelante con su pierna izquierda, su derecho con su derecha. A veces podíamos reírnos

Recordándolo parece una cosa increíble, pero yo recuerdo bien y vivamente las dos ocasiones.

En nuestro primer encuentro nos contó del Windsor Libre; siempre habíamos evitado ir a festivales, así que no sabíamos mucho de ellos. Phil nos dio una idea general de las historias y luego nos expuso en detalle sus ideas para el futuro. Entonces pasó a revelar su plan que a nosotros nos parecía algo ridículo. Quería reclamar Stonehenge (un lugar que él consideró sagrado para la gente y robado por el gobierno) y cambiarlo a ser un lugar para festivales libres, música libre, espacio libre, mentes libres; por lo menos eso, "y vivieron felices por siempre", es como va el cuento de hadas.

Da pena ver que nada de esta "libertad" fue evidente cuando nosotros intentamos tocar en el Festival de Stonehenge diez años después. Desde la muerte de Phil había sido nuestro sueño tocar en el festival un día como una forma de conmemoración para él. En 1980 teníamos la banda y la oportunidad de hacerlo.

Nuestra presencia en Stonehenge atrajo a varios centenares de punks para los que la escena de festivales fue una novedad, y ellos en cambio atrajeron bastante interés de varias facciones que por su parte no sabían nada de punk. La atmósfera parecía relajada, y al anochecer miles de personas se reunieron alrededor del escenario para escuchar la música de la noche. De repente, y por ninguna razón obvia, un grupo de motociclistas asaltó el escenario, diciendo que no iban a tolerar a punks en "su festival". Lo siguiente fue una de las experiencias más violentas y espantosas de nuestra vida. Los motociclistas, armados con botellas, cadenas y macanas, violentamente atacaron a cada punk que podían encontrar. No había a dónde huir; toda la noche intentamos protegernos a nosotros y a otros punks aterrorizados de su absurda violencia. Hubo gritos de horror cuando se llevaron a la gente a fuerza a la oscuridad para darles clases de paz y amor; no se podía salvar a nadie porque era imposible encontrar a alguien en medio de aquella noche más negra. Mientras, el encuentro de hippies en su mayoría, perdidos en la suave nube de su realidad drogada, ni se dieron cuenta de nuestro destino.

Semanas después, una hoja informativa de los hippies defendió a los motociclistas, diciendo que se trataba de un grupo anarquista que había malentendido nuestros motivos - ¡vaya malentendido! ¡Qué anarquistas!

Si Phil y los primeros Festivales de Stonehenge eran como nuestro primer flirteo con la cultura hippy "real", éste seguramente fue el último.

*

Los hippies llenos de sueños eran un fenómeno de principios de los setenta, almas perdidas cuyos cerebros fueron determinados más por marihuana y ácido que por sentido común. Generalmente eran bastante aburridos, parlotando

sobre como "iban a ser" las cosas de una manera tan realista como por ejemplo describiría la nieve como va a hacer para sobrevivir un día de sol de verano. A pesar de todas sus ideas extrañas, Phil parecía ser diferente. Para él, las drogas no eran un medio para embriagarse, sino eran una comunión con una realidad de colores y esperanza que él activamente regresaba a este mundo gris y desesperado. El usó las drogas con cuidado y creatividad y no para "escaparse", sino para ayudar a realizar "una manera de escapar".

A nosotros no se nos podría describir como hippies por muchas razones. Después de lo normal de experimentar un poco, rechazamos el uso de drogas porque sentimos que causan una confusión de ideas y en general dañan las relaciones en vez de contribuir a ellas.

Habíamos abierto nuestra casa en un tiempo cuando muchos otros estaban haciendo lo mismo. El llamado "movimiento de comunas" fue el resultado natural del deseo de gente como nosotros a crear vidas de cooperación, entendimiento y compartimiento. Las viviendas individuales son una de las causas más obvias para la grave falta de casas, y vivir en comunas presenta una solución práctica del problema. Si pudiéramos aprender a compartir nuestras casas, tal vez podríamos aprender a compartir nuestro mundo, y eso sería el primer paso hacia un estado de cordura.

La casa nunca fue un lugar para la gente a refugiarse en las drogas, más bien queríamos un lugar donde la gente pudiera entrar y darse cuenta que, teniendo su propio tiempo y su propio espacio, podrían crear sus propios propósitos y razones y, lo más importante, su propia vida. Queríamos ofrecer un espacio donde la gente pudiera ser algo que el sistema les impide ser—ellos mismos. En muchos aspectos nos encontrábamos más cercanos de las tradiciones anarquistas que de las hippies, pero inevitablemente había interacciones.

Compartimos el disgusto de Phil hacia la sociedad "convencional", una sociedad que da más valor a las cosas que a las personas, que respeta más la riqueza material que la sabiduría. Respaldamos su visión de un mundo donde la gente recupere del Estado lo que les había robado el Estado. La ocupación de casas como acto político tiene su origen en esta manera de pensar. ¿Porqué deberíamos pagar por lo que legítimamente es nuestro? ¿A quién pertenece este mundo?

Tal vez la idea de ocupar Stonehenge no fue tan mala.

*

Phil siguió viniendo a la casa con nuevos planes. Nos contagió con su entusiasmo, y finalmente nos comprometimos a ayudarlo en organizar el Primer Festival de Stonehenge, Solsticio de Verano, Junio del 74.

hospital le impidió cualquier contacto con Wally; las cartas no llegaban nunca y era imposible contactarlo por teléfono. El "paciente" siempre estaba "descansando", y los mensajes le fueron transmitidos incorrectamente.

Cuando intentamos visitar a Wally en el hospital nos dijeron que solamente le podrían ver sus familiares más cercanos. Su padre había muerto y su madre y hermana estaban lejos y no querían tener nada que ver con él. Esperando que el personal supiera poco de sus circunstancias familiares, una de nosotros finalmente ganó acceso al hospital, haciéndose pasar por la hermana de Wally. La meta de esta visita, aparte de simplemente querer ver a Wally, fue planificar la manera de secuestrarlo para llevarlo a un lugar donde pudiera recuperarse de su mala experiencia.

Cuando lo visitamos la segunda vez, dos de nosotros conseguimos verlo sin causar sospechas. Esperamos llevar a cabo el plan de secuestro, pero lo encontramos en tan malas condiciones que decidimos que le podría hacer daño si tuviera que tratar con los movimientos que habíamos planeado.

En ese tiempo nadie de nosotros nos dimos cuenta que su condición fue el resultado directo del tratamiento que recibía y no se trataba de los "síntomas" de una enfermedad mental. Estas medio-personas tristes que se ven a través de las verjas de cualquier hospital mental son así no por la enfermedad que supuestamente tienen, sino por los tratamientos a los que están expuestos. El estereotipo social del loco vistiendo su impermeable gris es una torsión de mal gusto que pertenece más a las películas de la serie B que a una sociedad civilizada. El estereotipo es uno que es impuesto, quirúrgico o químicamente, al "paciente" cuya "aparición imbecil e inánime" está siendo usada por el mismo sistema para "comprobar" la "enfermedad" del paciente.

Desde su ingreso en el hospital, Wally había recibido pastillas para "curar su enfermedad" e inyecciones para contrarrestar los efectos secundarios de las pastillas. Por supuesto había escondido las pastillas bajo su lengua y las había escupido después. Las inyecciones no se podía evitar, la mayoría del personal del hospital eran hombres y mucho más fuertes que Wally, así que sus rechazos corteses no tenían nada de efecto, pero de todos modos, como eran para curar los efectos secundarios, no importaban tanto. Lo que no sabíamos ni él ni nosotros era que el personal del hospital le estaba mintiendo a propósito sobre cuál "medicina" era cuál, con el resultado que las inyecciones, de las cuales recibía dosis mucho más altas que las recomendadas por los fabricantes, creaban unos efectos secundarios cada vez más graves que no se atendían. El personal debería notar que algo estaba mal, seguramente se dieron cuenta que Wally escupía las pastillas, pero eso, después de todo, era parte de su "cura" — estaban haciendo un regreso mental carente de sentido de él.

Mientras Stonehenge 2 tuvo lugar. Ese año llegaron miles de personas, y por más de dos semanas las autoridades no podían parar el festival. Fuegos de leña,

imposible apelar la sentencia de la Corte, no hay chance de ser liberado hasta que los mismos médicos decidan que el paciente ha sido "curado".

Hace poco, Gran Bretaña fue obligada por la Corte Europea de Derechos Humanos a permitir a los pacientes, presos, el derecho a apelar la hospitalización obligatoria. Aunque esto pueda aparecer como mejoramiento comparado con lo que existía en los tiempos de Wally, los pacientes tienen que esperar todavía seis meses hasta que se escuche su apelación, y en ese tiempo, como en el caso de Wally, suelen ser tan incapacitados por el tratamiento recibido que no pueden tratar con la apelación para nada.

El ingreso forzado permite al Estado llevarse a cualquiera de las calles y encarcelarlo, por tiempo indefinido, sin haber cometido ningún crimen; permite al Estado por ley torturar a los presos sin temer ninguna consecuencia.

La hospitalización obligatoria es la última arma de nuestro Estado opresivo, un horroroso recordatorio del punto al que llega el sistema en controlar al individuo. Mientras la bomba es una amenaza comunal, el ingreso forzado viola los conceptos de los "derechos humanos" en su amenaza directa a la libertad del pensamiento y la acción de la persona.

Cuando supimos de lo que le había pasado a Wally, estábamos seguros que esta experiencia le iba a destruir; de hecho, algunos de nosotros estábamos convencidos que destruirlo era la intención de las autoridades. Inevitablemente, unas personas más liberales nos aseguraron que "sólo estábamos paranoicos con respecto a las intenciones del Estado"; estos mismos liberales dicen lo mismo sobre cualquier horror de la moderna sociedad tecnológica, desde la bomba hasta los sistemas de computadoras, a los cuales temen a enfrentarse en esta sociedad y en ellos mismos. Paranoicos o no, intentamos, primero legalmente y luego ilegalmente a asegurar la liberación de Wally. Todos nuestros intentos fracasaron.

Pasamos días hablando por teléfono, intentando a contactar a gente que pensamos que nos podría ayudar o aconsejar. La ayuda mejor y más compasiva encontramos en organizaciones como *Release* y *BIT*, grupos clandestinos, algunos de los cuales todavía hoy en día están ayudando a la gente con todo tipo de problemas, desde viviendas hasta detenciones. Los criticones de la "generación hippy" no se deberían olvidar del hecho que la mayoría de esas organizaciones, incluso librerías, imprentas, tiendas de comida, cafés, locales etc. alternativos todavía están manejados, a beneficio de todos nosotros, por estos mismos hippies; tal vez viejos, pero gracias a los grandes esfuerzos de muchos a "darle chance a la esperanza" no aburridos.

Nos dimos cuenta que apelar era casi imposible y que siguiendo los procedimientos "normales" nos tardaríamos meses y entonces iba a ser demasiado tarde. Contratamos a un abogado para actuar por Wally, pero el

'Después el Rey Arturo llamó en voz alta, "Aquí enfrente de nosotros acosan los paganos, los que asesinaron a nuestros antepasados, ahora vayamos hacia ellos... y cuando llegemos, yo voy a ser el primero en empezar la lucha."'

'Brut' Layamon

A principios de 1974 habíamos impreso miles de volantes y pósters anunciando el festival, y Phil había mandado cientos de invitaciones a tan diversas celebridades como el Papa, el Duque de Edimburgo, The Beatles, las azafatas de British Airways y los hippies de Katmandú. Como se podía esperar, no muchos de los invitados llegaron en la fecha indicada, pero Phil estaba muy contento por que sí llegó un grupo variopinto de unos centenares de hippies.

Durante nueve semanas, Phil y los demás dispuestos a desafiar aquel verano de lluvia, se instalaron en el viejo monumento de piedras, observados con cada vez más confusión por los viejos guardas del monumento con sus caras de piedra.

El humo de los fuegos de leña se levantaba en el aire húmedo de la noche, humo gris frente a piedras grises. Las flamas bailadoras iluminaban a los cuentistas que estaban sentados como manchas del arco iris en medio del paisaje plano, contando historias de cómo fue cuando se alumbró este fuego en este lugar, en este tiempo, en nuestra tierra.

"Nuestra generación es el mejor movimiento de masas en la historia - experimentando con todo en nuestra búsqueda por amor y paz. Sabiduría, emoción, religión, la vida, verdad, aunque nos lleve hacia nuestra muerte, por lo menos estamos intentando, todos juntos. Nuestro templo es el sonido, luchamos nuestras batallas con música, tambores como truenos, címbalos como rayos, baterías de equipo electrónico como misiles nucleares de sonido.

Tenemos guitarras en vez de armas."

Phil Russel, 1974.

Revolución rock'n roll, en la mañana, en la noche, seguía la plática, bajaba la lluvia, y si este año nada más había una vieja grabadora medio estropeada para poner la música, el año próximo eso iba a ser mejorado.

Finalmente, el Departamento de Medio Ambiente, guardas de los viejos guardas del monumento con sus caras de piedra, les llevaron a los "Wallies de Stonehenge" la orden de retirarse de la propiedad gubernamental. Los diversos habitantes del campamento se pusieron de acuerdo a sólo responder al nombre de Wally en caso de intervención por parte de las autoridades; el nombre tenía su origen en un perro perdido y buscado mucho después del Festival de la Isla de Wight hacía muchos años. Las citas ridículas contra Phil Wally, Sid Wally, Chris Wally etc. en gran escala crearon el ambiente para el absurdo juicio que siguió en la Suprema Corte de Londres.

La prensa sensacionalista estaba encantada, no había sucedido ningún asesinato, ninguna violación, guerra o catástrofe "natural" adecuadamente desagradable, así que los Wallies, con su líder Phil Wally Hope, fueron hechos las estrellas "desechables" de esa semana. Cada día aparecían los héroes sonrientes en las páginas de los periódicos, mostrando señales de paz y predicando el poder del amor, al lado de las tetas y los culos del día, un viejo mensaje en un nuevo entorno.

Perdido su caso y con la orden de abandonar inmediatamente el terreno, Wally Hope salió de la sala del tribunal, radiante de alegría, para presentarse ante los periodistas esperando, para anunciar, "*Ganamos, ganamos. Todos nos aman, ganamos.*" Todos estaban, si no enamorados de él, entonces seguramente confundidos por Wally y su declaración. Al final de cuentas, por un día o dos, los Wallies habían aumentado las ventas. Y en cierta manera sí habían ganado, habían avanzado, pero siempre viene otro año y había nacido una tradición. Y en cierta manera sí habían ganado, pero al sistema no le gusta si se burlan de él; la tradición se hizo ahora uno de los únicos y más grandes festivales libres anuales. Así que, en cierta manera, sí habían ganado, pero Wally Hope había lesionado al sistema y el sistema no lo iba a dejar salir impune de eso otra vez.

En su retiro, los Wallies se fueron a Windsor. Aquel año, el festival había atraído más gente que nunca. Miles y miles de personas habían llegado para asegurarse de que Su Majestad siguiera descontenta, y ella, por su parte, estaba esperando con una presencia masiva de policía. Hubo tensiones entre las dos facciones desde el principio, y finalmente estalló la situación cuando una madrugada la policía realizó un cruel asalto a los visitantes dormidos del festival. Cientos de personas sufrieron heridas cuando la policía atacó al azar y brutalmente a todos los que tenían la mala suerte de estar en su camino. La gente fue quitada de sus casas de campaña a la fuerza para servirles un desayuno de botas y abuso. Los hippies, protestando, fueron llevados a las camionetas de la policía que estaban allí esperando para ser insultados, intimidados y golpeados. Los medios fingieron estar escandalizados, y el gobierno encargó una investigación pública, lo cual no contribuyó mucho a mejorar la condición de cientos de personas heridas.

Las investigaciones gubernamentales con frecuencia tienen el propósito de hacerle creer al público que se está haciendo algo bueno con respecto a situaciones donde se vio al sistema saltarse las reglas. Estos gestos les permiten a las autoridades cometer crímenes fatales contra la gente sin tener que temer represalias. Esta táctica ha sido usada en casos de violaciones militares y policíacas en Belfast, Brixton, etc.; violaciones del medio ambiente como los escapes mortales de radiación en plantas nucleares como Windscale en

Muchos de los pacientes que reciben este tipo de tratamiento mueren por él; los que sobreviven ya no pueden esperar recuperarse del estado de carencia de sentido que se les han impuesto deliberadamente.

Diario se están realizando experimentos asquerosos en animales y seres humanos en el nombre del "progreso médico"; no hay manera de expresar qué horribosas nuevas formas de tratamiento están siendo inventadas para nosotros en miles de laboratorios en todo el país. En la Alemania de los Nazis, las empresas farmacéuticas usaron los presos en los campos de muerte como "conejillos de Indias" para sus nuevos productos. Hoy en día, las empresas farmacéuticas, que en algunos casos son las mismas todavía, usan a los presos en las cárceles y en hospitales para el mismo propósito.

Pacientes mentales siempre son víctimas de la ignorancia del Estado y del público en general, y por eso, tal vez, son los más oprimidos del mundo. En cada sociedad hay miles y miles de personas encerradas en asilos sólo por cuestionar los valores impuestos; disidentes excluidos por la etiqueta de locura y silenciados por la cura, en muchos casos para siempre.

*

A Wally le recetaron dosis masivas de una droga llamada Largactil, la cual le obligaron a tomar, muchas veces de manera física y violenta. Drogas como Largactil se usan en gran escala no solamente en hospitales sino también en cárceles, donde su uso "oficialmente" está prohibido. El "tratamiento" del doctor de la cárcel para la "esquizofrenia" le dejó a Wally en un estado de incapacidad, y cuando le volvieron a llevar a la Corte, él estaba envuelto tanto física como mentalmente en una camisa de fuerza de drogas que no estaba para nada capaz de entender lo que estaba pasando, dejado sola para ofrecer cualquier forma de defensa para él mismo.

Finalmente nos llegaron noticias de Wally en forma de una carta casi incomprendible que parecía ser escrita por un niño de cinco años. En ese entonces le habían sacado de la cárcel, llevado ante la Corte e "ingresado" bajo la Ley de Salud Mental de 1959 e internado por tiempo indefinido a un hospital mental.

*

Ingresar a fuerza, es decir la hospitalización obligatoria, es un método aplicado por las autoridades para encarcelar a cualquier persona que fue declarada "loca" por dos médicos. Por supuesto no es muy difícil encontrar médicos dispuestos, como las cárceles están acibillados con tipos peligrosos de los que han caído hasta lo más bajo de su profesión y están listos a hacer el favor.

Una vez ingresado, el paciente pierde todos los derechos humanos "normales", se le puede tratar de cualquier manera que proponen los médicos, y como es casi

Bretaña. La etiqueta de "enfermedad mental" es un método de tratar con individuos, desde familiares no deseados hasta críticos sociales, que están considerados "molestias" y "alborotadores" por no aceptar las condiciones que les imponen personas de fuera.

Los trabajos de los psicólogos, notablemente Freud, Jung y la escuela de perversos que siguen sus enseñanzas, aislando "estados mentales" y definiendo algunos de ellos como "estados de locura" han excluido todos tipos de desarrollo posible de la manera en que vemos, o podríamos ver, nuestra realidad. Si se permitiera a la gente a aprender de las experiencias de su llamada "locura" en vez de castigarlos por eso, se podría realizar nuevas formas de pensamiento, crear nuevas perspectivas y lograr nuevos horizontes. ¿De qué otra manera ha crecido y desarrollado la mente humana? Casi todos los avances mayores en la sociedad han sido realizados por personas que son criticadas, ridiculizadas, y muchas veces castigadas en su tiempo, sólo para ser celebradas como "grandes pensadores" años después de su muerte. Al hacerse más controlable la salud mental y física con drogas y cirugías, nos estamos acercando a un mundo de unos Señores y Señoras Normales, mutilados y químicamente procesados, cuyo único propósito en la vida es de estúpidamente servir al sistema; no habrá más progreso, y los cabrones habrán ganado su batalla contra el espíritu humano.

Una vez etiquetado de "loco", un paciente puede llegar a ser víctima de una serie de torturas horribles, llamadas "curas" por el Servicio Nacional de Salud. Les amarran con cinturones y arcos, camisetas de fuerza, así que sus cuerpos quedan morados y sus espíritus derrotados. Los encierran en celdas acolchonadas para que el sonido de su propio corazón y el olor de su propia mierda los llevan a ser como animales pasivos. Les obligan a tomar drogas que les cambian en unos zombis parecidos a robots. Un efecto secundario común de un tratamiento a largo plazo es la grave hinchazón de la lengua; la única cura efectiva es la cirugía - cortan la lengua - ¿hay mejores métodos para silenciar al profeta? Les dan electrochoques en la cabeza que les dejan sin orientación y memoria. ECT, terapia electroconvulsiva, es una idea que proviene de los mataderos donde se atontan los puercos con una similar forma de tratamiento antes de matarlos; ECT es una forma primitiva de castigo que tiene más tradición con los cazadores de brujas que con la ciencia. La última "cura", la hazaña de la profesión psiquiátrica, es la lobotomía. A los víctimas de esta broma obscena práctica les meten cuchillos en la cabeza que se menean al azar, así que partes de su cerebro quedan hechas carne picada.

Los cirujanos que hacen estas operaciones no tienen idea de lo que hacen; el cerebro es un objeto increíblemente delicado sobre el cual no se sabe mucho todavía; sin embargo estos carniceros se sienten calificados para meter cuchillos en las cabezas de la gente, creyendo que están haciendo "servicios científicos".

Cumbria; órdenes adquisitivas obligatorias, robo oficial, de tierra para hacer autopistas, aeropuertos y más plantas nucleares, las cuales tienen su principal importancia para los planes gubernamentales en caso de una guerra nuclear y no en servir al público en general; otros "errores" como la corrupción de oficiales de gobierno, el abuso de presos en las cárceles y en los hospitales psiquiátricos, la violencia de los maestros en las escuelas, cuando sea, de hecho, las autoridades necesitan un encubrimiento para sus actividades.

Los del gobierno saben muy bien que ellos mismos y las autoridades a las cuales les dan poder diariamente cometen crímenes contra el público, y aun, si no son expuestos por este público que con razón debería temer por su propio bienestar, no se hace nada.

Los casos en los que el público se da cuenta del comportamiento injustificable de las autoridades, el gobierno arma su propia investigación para "aclarar" el asunto. "Parece" que algo está pasando, y la mayoría crédula, silenciosa y violenta se queda satisfecha de que "se haya hecho justicia". La verdad, sin embargo, es que el gobierno no habrá hecho nada aparte de producir unos Papeles Blancos que casi nadie va a leer nunca y nadie se va a dar cuenta de ellos. Mientras tanto continúan los "crímenes oficiales", sin obstáculo alguno.

*

Wally Hope regresó de Windsor magullado y deprimido. Otra vez había bailado en medio de los muchachos vestidos de azul en un vano intento de calmarlos con su humor y su amor - le dieron una paliza en cambio a sus esfuerzos.

"Vi como la policía se llevó a la fuerza a un joven muchacho, golpeándolo y pateándolo, vi como golpearon a una mujer embarazada en la panza y a un chico pequeño en la cara. En todos lados los policías estaban atacando a la gente. Le pregunté a un policía que apenas había tirado a golpes los dientes de una mujer, y le pregunté por qué lo había hecho, me contestó que me largara, si no me iba a pasar lo mismo. Más tarde, me pasó lo mismo."

Wally Hope, después de que terminó la fiesta.

Poco a poco íbamos aprendiendo. Los días del *flower-power* (*poder de la flor*) habían pasado, los puercos estaban afuera pastando en el campo. Nuestros padres, o por lo menos sus servidores públicos, son nuestros primeros opresores. Las margaritas ... se las estaban comiendo. La pesadilla se hizo realidad.

"¿Dónde están hoy las numerosas y poderosas tribus de nuestra gente? Han desaparecido ante la avaricia y la opresión del Hombre Blanco, como la nieve ante el sol de verano."

Jefe Indio

Parece que las cosas no cambian mucho. lo deberíamos haber sabido. Poco a poco estábamos aprendiendo.

En el invierno de aquel año Wally empezó a preparar el segundo Festival de Stonehenge: pósters, volantes, invitaciones. Esta vez ya podía contar con el cuestionable éxito del primer festival, así que fue más fácil. Pasar la palabra siempre ha sido un instrumento poderoso del *underground*, y la gente ya estaba planeando qué iba a hacer para que funcionara.

Wally pasó la mayoría del tiempo en los primeros dos meses del 75 repartiendo volantes en y alrededor de Londres. Vistiendo su "uniforme de combate", una mezcla extraña de ropa de ejército del Medio Oriente y tartanes escoceses y manejando su carro pintado con rayas de arco iris con un tipi indio entero encima, una casa de campaña de varios postes, atada en la azotea, daba una imagen evidente y colorida, una imagen que los más grises que él en apariencia y pensamiento seguramente no se podían perder. En mayo salió de nuestra casa en Cornwall; habíamos hecho lo más posible para preparar el festival, y Wally quería descansar un tiempo en su tipi hasta que empezara. El día de la salida hacía un buen calor; estábamos sentados en el jardín tomando té, cuando Wally, alabando el sol de oro, nos dio una serenata a nosotros y a aquel, con un espectáculo salvaje en sus tambores tribales. Estaba sano, feliz y lleno de confianza que esta vez iba a ganar de nuevo.

Cuando el carro de los colores del arco iris se alejaba de nuestra casa, Wally se asomó por la ventana y despidió un grito enorme, algo en medio de un grito de guerra de los Indios y las palabras "libertad y paz", ya estaba demasiado lejos para entenderlo bien.

La siguiente vez que lo vimos, como un mes después, había perdido unos 6 o 7 kilos de peso, su piel era de color blanco y desagradablemente hinchada, estaba débil, nervioso y casi incapaz de hablar. Estaba sentado con su cabeza colgada de su cuello, su lengua estaba dando vueltas en sus labios como si estuviera buscando la cara de la que antes había formado parte. Sus ojos, llenos de lágrimas, se estaban hundiendo en su cara, sin brillo y muertos, en su cráneo como una extraña máscara de *Halloween*. Sus manos temblaban constantemente como las de un hombre viejo en un día frío de invierno. El sol que alababa se había nublado para él, no podía aguantar ni su luz ni su calor. De vez en cuando echaba vistazos dolorosos e involuntarios alrededor del jardín encerrado por muros en el que estábamos sentados. Nuestros ojos seguían los suyos, y siempre se encontraban con otros ojos más siniestros que nos estaban observando desde más allá de las líneas perfectas del pasto verde cortado cuidadosamente. Wally Hope era preso en uno de los hospitales psiquiátricos de Su Majestad, un hombre con ningún futuro mas el de ellos. Esta vez él no estaba ganando.

Pocos días después de que nos había dejado, detuvieron a Wally por la posesión de tres ácidos. La policía había armado una redada en la casa en la que se estaba quedando por la noche, diciendo que andaban buscando a un desertor del ejército. Por pura coincidencia, mientras estaban buscando, decidieron, por ninguna razón obvia, revisar los bolsillos de la chamarra de Wally. Por supuesto no se habían dado cuenta del carro de colores del arco iris aparcado afuera, ni tampoco sabían que el dueño de la chamarra era el hippy anarquista sonriente que apenas el año pasado había dejado en ridículo a la Corte, o que era el mismo carácter de colores que había repartido volantes sobre Stonehenge 2 en las calles de Londres apenas hacía un par de días. La policía no se da cuenta de cosas como éstas, al final de cuentas su trabajo es encontrar a ficticios desertores del ejército.

Mientras la mayoría de la gente hubiera recibido un largo sermón de los policías y una pequeña multa, a Wally le negaron fianza alguna y lo metieron en prisión preventiva. No le concedieron acceso al teléfono o a materiales para escribir, así que no tenía posibilidad alguna de avisar a la gente afuera de lo que le había pasado. La gente de la casa en la que le detuvieron no ayudaron, probablemente porque tenían un tratamiento similar por parte de las autoridades. Él quedó solo y bastante mal preparado para lo que le iba a pasar.

Después de varios días en la cárcel apareció quejándose de que la ropa de cárcel que debía vestir le daba salpullido. En vez de simplemente permitirle vestir su propia ropa, la alcalde, seguramente experta en los asuntos medicinales, le mandó con el médico de la cárcel que, en su sabiduría infinita, no tenía ningún problema de diagnosticar "esquizofrenia".

"Sólo porque dicen que estás paranoico, no significa que no te están persiguiendo."

Un testigo hippy desconocido.

Desde el principio de los tiempos, las enfermedades mentales han sido una arma poderosa contra los que buscan o manejan cambios sociales. Muchas de las definiciones de "locura" son falsos inventos que ayudan a las autoridades a excluir a los que se atreven a cuestionar su realidad. Términos como esquizofrenia, neurótico o paranoico no significan nada más que lo que un individuo particular, o no tan particular, quiere que signifiquen. No hay evidencia física para ninguna de estas "condiciones": Las definiciones varían de un psiquiatra a otro, y dependiendo de lo que se considera indeseable o subversivo, son totalmente diferentes de un país a otro. Por estos estándares variados aumentan las chances de ser diagnosticado esquizofrénico en Estados Unidos comparado con Gran Bretaña, lo cual llevó a un psiquiatra a concluir que la mejor cura para muchos pacientes mentales en EU sería viajar a Gran



*¡¡¡ALTO AL HOSTIGAMIENTO EN
CONTRA DE LAS COMUNIDADES
INDIGENAS EN RESISTENCIA!!!*

*¡¡¡ALTO A LA GUERRA DE
CONTRAINSURGENCIA!!!*

*PRES@S POLITICOS DE TODO
NUESTRO PAIS*

¡¡¡LIBERTAD!!!

LA RABIA

Mayo 2009 Número 04



ANTI - EDITORIAL

La actual crisis sanitaria que estamos pasando le ha resultado de gran beneficio para el denominado “gobierno” de México, ya que con una mano en la cintura, se libró de las manifestaciones que con motivo de recordar los tres años de los sucesos represivos ocurridos en Atenco se estaban organizando en el marco de la actual campaña Libertad y Justicia para Atenco; además de las manifestaciones de los otros trabajadores de todo el país, en las que aprovecharían el día primero de mayo para salir a las calles a gritar su inconformidad con la actual crisis económica ocasionada por el proteccionismo, que el estado en su mayoría ha proporcionado a todos los ladrones capitalistas y que ahora busca rescatar (haciendo pública la deuda y privadas las ganancias como siempre).

Actualmente y gracias a las reformas hechas por el “presidente” de México, podemos afirmar que nos encontramos en un estado de excepción, esto por nuestra propia “salud”, cuan beneficiosa no es la influenza que permitió hacer lo que ni con tantos ejecutados al día se había logrado, de un día para otro podemos ser considerados un “riesgo para la salud” y por lo tanto ser sometidos a cualquier clase de abuso y represión. Resulta bastante sospechoso que la actual epidemia se haya desatado unos días después de que el imperialismo visitara nuestro país, por lo que algunos países consideran que “el gobierno mexicano encubrió la enfermedad” y debido a esto “otros países” se encuentran “pagando los platos rotos”, esto entre otras mas “teorías de conspiración” que se corren por internet y entre la misma población.

Es por decir lo menos una epidemia muy clasista y misógina ya que si observamos los informes presentados por la SS (Secretaría de Salud) vemos que la mayoría de las víctimas son mujeres y hombres jóvenes en edad de convertirse en posibles delincuentes (19 a 40 años), es decir, en edades “productivas”, además y por supuesto pobres (cuantos ricos hemos visto enfermos), lo que alimenta la duda sobre el verdadero origen de la enfermedad y sus creadores; resulta extraño que en medio de una “recesión” económica, una guerra contra el crimen organizado, pérdida desde el inicio, se desate una epidemia que permita a México adquirir un crédito “por emergencia” brindado por el BM o en el FMI (es decir, aumentar la deuda externa de por

si bastante grande), le permita además eliminar posibles signos de inconformidad (al prohibir las aglomeraciones), amenazándonos con protegernos en nuestros domicilios “por nuestra salud”, que el mismo virus sea tan selectivo para eliminar posibles “delincuentes” o disidentes, que sirva para esconder el fracaso del gobierno en todos los ámbitos, hacer pasar por alto la inseguridad que vivimos a diario; esto gracias a que nos preocupamos más por el tapabocas que por los ejecutados diarios (que por cierto ya se olvidaron).

La influenza vino a ser utilizada como un gran tapabocas para la nación completa, ojalá seamos capaces de romper el silencio ocasionado por el pánico y las mentiras orquestadas por los medios masivos de comunicación cómplices de siempre de los poderosos.





Neoliberalismo

Es una manera de organizar la vida en el mundo, que consiste en una concepción del capitalismo radical que absolutiza el mercado y lo convierte en el medio, el método y el fin de todo comportamiento humano inteligente y racional. El "mercado absoluto" exige una libertad total, es decir que no haya restricciones financieras, laborales, tecnológicas o administrativas. El neoliberalismo se expresa en políticas de ajustes y apertura que con diversas connotaciones se aplican en los países africanos, que ponen el crecimiento económico y no la plenitud de todos

los hombres y mujeres en armonía con la creación, como razón de ser de la economía. Restringen la intervención del Estado hasta despojarlo de la responsabilidad de garantizar los bienes mínimos que se merece todo ciudadano como persona. Eliminan los programas generales de creación de oportunidades para todos y los sustituyen por apoyos ocasionales a grupos focalizados.

Actualmente, el neoliberalismo al oponerse a la intervención redistributiva del Estado, perpetúa la desigualdad socioeconómica tradicional y la acrecienta. Este sistema introduce el criterio de que solamente el mercado posee la virtud de asignar eficientemente los recursos y fijar a los diversos actores sociales los niveles de ingresos. Se abandonan así los esfuerzos por alcanzar la justicia social mediante una estructura progresiva de impuestos y una asignación del gasto público que privilegie a los más desfavorecidos; y se dejan de lado intentos por la democratización de la propiedad accionaria o la reforma agraria integral.

Estamos peligrosamente empujados por una cultura que radicaliza la ambición por poseer, acumular y consumir, y que sustituye la realización de todas las personas en comunidades participativas y solidarias por el éxito individual en los mercados. El neoliberalismo exacerba esta crisis al llevar a la desaparición el bien común como objeto central de la política y la economía. El bien común es sustituido por la búsqueda de equilibrio de las fuerzas del mercado.

Algunas características sobresalientes del neoliberalismo económico:

- Concepción del ser humano como valioso únicamente por su capacidad de generar ingresos y tener éxito en los mercados.
- Incentivar la carrera por poseer y consumir.
- Exacerbar el individualismo y la competencia llevando al olvido el sentido de comunidad, y produciendo la destrucción de la integridad humana y ecológica.
- Expresa política de ajuste y apertura.
- Restringe la intervención del Estado hasta despojarlo de la posibilidad de garantizar los bienes comunes mínimos que se merece todo ciudadano por ser persona.
- Elimina los programas generales de creación de oportunidades para todos y los sustituye por apoyos ocasionales a grupos focalizados.
- Privatiza empresas bajo la premisa de que la administración privada es mejor que la pública.
- Abre las fronteras para mercancías, capitales y flujos financieros y deja sin suficiente protección a los pequeños productores.
- Elimina obstáculos que podrían imponer las legislaciones que protegen a los obreros.

· Libera de impuestos y de obligaciones a grupos poderosos.

En su conjunto, las características del neoliberalismo provocan una concentración mayor de la riqueza y del poder económico en las manos de unos cuantos y dejan sin protección a la mayoría de la población. Los defensores de este sistema afirman que todos estos ajustes producirán, a largo plazo, un crecimiento que elevará los niveles de ingreso y resolverá la situación de los desfavorecidos.

Aún cuando se han observado cambios positivos con algunas medidas de ajuste, podemos afirmar que estos efectos no compensan en nada el desequilibrio y las perturbaciones que causa el neoliberalismo, pues la masa urbana sin trabajo sigue multiplicándose. Al oponerse a la intervención redistributiva del Estado, la desigualdad socioeconómica tradicional se acrecienta. Con ello se profundizan los efectos que genera la pobreza: la inequidad o la injusticia en la redistribución del ingreso y la riqueza, el escaso capital social y la exclusión o desigualdad en las relaciones de intercambio. El bien común ya no es importante, ahora lo es la búsqueda del equilibrio de las fuerzas del mercado, donde la comunidad se torna irrelevante y el bien común es inútil; se incrementa la violencia, así como la producción y consumo de estupefacientes para olvidarse de este mundo de miseria.

La explotación, pobreza, desempleo, marginación, competencia desleal, fuga de capitales son, para el neoliberalismo, episodios necesarios y positivos de la lucha de los ejemplares más fuertes de la raza humana para conseguir mayor riqueza, mayor prosperidad, mayor bienestar para la humanidad en general, aunque no necesariamente para todos y cada uno de los miembros de esa raza. Lo cual no importa pues la humanidad se considera mejorada sólo con que algunos de sus miembros alcancen niveles nunca antes logrados de riqueza. La generación de la pobreza para el sistema económico neoliberal es señal de que se está marchando por el rumbo correcto. La pobreza y los padecimientos de las masas tienen un significado promisorio, las fuerzas del mercado están moviéndose sin interferencias y la reestructuración económica procede, tal cual se esperaba una vez que el Estado se hizo a un lado y el instinto capitalista se puso en marcha, libre de las artificiales regulaciones caprichosamente establecidas durante décadas por gobernantes hostiles.

La multiplicación de los pobres y el aumento del sufrimiento humano no son más que dolorosos mensajes situados al comienzo del camino, indicando que estamos sobre la senda correcta. Pero no hay que desesperar pues "son anuncios transitorios". No tardarán en aparecer otros, como el pleno empleo, el bienestar popular y la felicidad individual, siendo las señales de que estamos arribado al paraíso neoliberal donde se podrán recoger los frutos de tanto esfuerzo.

TODOS EN RESISTENCIA

ALTO



LIBERTAD A LOS PRESOS POLITICOS

A LA REPRESION

Panteón rocoó

La banda comienza en el año de 1995, tocan en fiestas y pequeños bares, hasta que en 1997, con PP Lobo Records, editan un casete de demostración con sólo seis canciones, titulado "Toloache pa'mi negra".

Entonces la banda, que en el escenario parecen un equipo de fútbol debido al número de integrantes, tiene diversas presentaciones en importantes conciertos masivos, tales como los realizados en el [Estadio Olímpico Universitario](#) y aquellos realizados como apoyo al movimiento del Ejército zapatista de liberación nacional. ([EZLN](#))

Posteriormente, en 1999 editan su primer álbum "A la izquierda de la tierra", nombre que refleja la "ideología" de la banda y ya con muchos seguidores. Este disco es de suma importancia para la banda nace de manera independiente bajo el sello de Real Independencia Records y de él se desprendió el sencillo "La Dosis Perfecta", que llevó a la banda a la cima sin ser prioridad para ellos.

Así después de tocar con MANÚ CHAO, MALDITA VECINDAD, RADIO KAOS, etc tienen la gran oportunidad de tocar en el concierto de bienvenida para el EZLN en el 2000 (junto con lo cual sólo vino a confirmar la ideología de PANTEÓN ya que ellos al igual que varias bandas (SANTA SABINA, LA CASTAÑEDA, CAFE TACUVA, ETC...) siempre estuvieron a favor de la igualdad social y eso les abrió la entrada a otros públicos que se identificaron con el movimiento.

Posteriormente de esto y como se fijaron que ya movian masas PANTEÓN ROCOCO logra contrato con BMG México sin ser algo que cambiara su manera de tocar música ya que ellos tenían algunos ayerés manifestando su idea en EUROPA sin apoyo de disqueras.

En 2002 sale "Compañeros musicales" bajo la firma de EMI pero contando con la grabación de REAL INDEPENDENCIA, en donde el grupo ratifica la hermandad con el EZLN. Este es producido por el bajista de [Los Fabulosos Cadillac Flavio Cianciarulo](#), y del que también se desprenden algunos éxitos como "La Carencia", "Perdón", "Esta noche" etc...

Como tuvieron conciertos en Chiapas ante una comunidad indígena y al mismo tiempo confiesan públicamente su simpatía por el EZLN, fueron armados caballeros. Desde entonces se pueden llamar "compañeros musicales". Felipe dijo: "Eso es el nombre de nuestro segundo álbum, aunque en aquel tiempo no lo habíamos terminado. El nombre nos gusta. Es un signo de solidaridad."

Missael nos da más detalles:

"Se lo ve cada día se habla sobre este tema. El movimiento ska empezó en 1994 con el levantamiento zapatista. Nos mostramos solidarios con ellos. Las ideas vienen del campo por la ciudad. Por eso todos los grupos ska son muy políticos: Autonomía, libertad y autogestión."

A pesar de las letras críticas, el grupo no solamente se considera político. Luis mencionó:

"Algunas canciones son políticas, otras tratan del amor. Panteón Rocoó surgió en 1994 de un movimiento político, "Movimiento Zapatista indígena". Ese movimiento nos dio la libertad de acción, posibilidades de expresión y actuaciones. Tocamos para sindicatos y manifestaciones estudiantiles. Si tocamos por allí, sabemos porque tocamos. En los antrós es otra cosa."

Respecto a las letras añadió:

"Somos realistas. Describimos lo que veamos. La mayoría del entretenimiento mexicano es una chingadera. Si haces algo diferente y "robas" el tiempo de emisión para que no transmitan esta basura no dejas hablar.

Entonces, por lo menos, puedes decir "No somos parte de esta chingadera". Queremos llamar la atención de la gente en estas cosas."



ENERO 2003

EL PAIS ESTA
MUY BIEN
CILDADANOS Y
CILDADANAS

¡PUEBLO DE
MÉXICO!
¡GUERIDOS
CIUDADANOS!

LA INVERISON
EXTRANJERA
SE ESTA
FORTALECIENDO
GRACIAS A...

DICIEMBRE 2006

OCTUBRE 2008

BLA BLA BLA
Y MAS BLA

MMMM...CREES
QUE LA ADRE
N TI TI LA ADRE
ESOS DICEN
MISMO DISEÑO
PINCHES RAYASI

"SI NO SOMOS BURROS,
NOMÁS NOS HACEMOS GÜEYES"

"NO SE HA LOGRADO MANTENER EL
PRECIO ESTABLE DE LA TORTILLA"

"COMO QUIEREN HACERNOS
CREER QUE TODO VA MUY
BIEN, NI QUE FUERAMOS
TAN PENDEJOS"

"ME DÁ CORAJE
PENSAR EN ESO"

•INFO: MYSPACE.COM/DIGNARABIATJLUANA
IDEA-DISEÑO: DIOXPÁNICO.COM

MARCO'S HALL

En la lejanía de la selva
Se avista un caballo claro
Entre plantas y neblinas
Con un hombre encapuchado
Viene con el puño arriba
Como lo ha hecho Genaro
Como lo hizo cabañas
Y también el che guevara.

Para gritarle al gobierno
Estamos hartos de miseria.
De violencia y malos ratos
Y que se gasten nuestra feria.

Nadie sabe a ciencia cierta
Cual es su nombre de bautizo,
Pero aquí se puso marcos
Entre puro indio y mestizo
Y la mente en nuestra tierra
Siempre nos esta observando
Desde allá desde la sierra.

Para abrirle el ojo al pueblo
Y gritarle a los esquivos
Que basta de injusticias
Y de pasarse de vivos.

Allá a lo lejos se divisa
Entre humos y ceniza,
Con tristeza y con sonrisas
Y con la cara enardecida
De coraje y de fastidio

Hey! Que tu lucha no es conmigo
Es con todo aquel que te roba el abrigo

Con aquel que te atraca con aquel
que te mata

Con aquel que gobierna con la
mente de una vaca
Vuela, vuela palomita.

Corre y dile a los farsantes,
Que ya se acabo el agüita
Pues llego el subcomandante
Que devuelvan lo robado,
Que entreguen luego luego,
Todas las tierras robadas
Y también el dinerito.

Porque no permitiremos
Ya mas trampa en plebiscitos
Porque no permitiremos
Ya mas trampa en plebiscitos

Ya con esta me despido
Voy a ver al comandante.
Con la 'V' de la victoria,
Hasta siempre y adelante.
Como lo dijo Carlos Puebla
Y el amigo Oscar Chavez
Hasta la victoria siempre
Hasta siempre y adelante,

Hasta la victoria siempre
Hasta siempre y adelante,
Hasta la victoria siempre
Hasta siempre comandante
Hasta la victoria siempre
Hasta siempre y adelante,
Hasta la victoria siempre
Hasta siempre... Comandante



Sebastian

!!!Pres@s Politic@s LIBERTAD!!!

El pasado 3 y 4 de Mayo se cumplieron tres años de la represión por parte del gobierno federal (PAN), estatal (PRI) y municipal (PRD) en contra de los pobladores de Atenco y compañer@s de la Otra Campaña que se solidarizaron con ell@s. Hasta este momento siguen 12 compañeros pres@s, por el solo hecho de luchar por su tierra y solidarizarse con l@s de abajo. La clase política en su conjunto sigue reprimiendo a los que se resisten al despojo, al desprecio, la explotación y la represión, ejemplo de esto, el pasado 18 de Abril enzarcelaron a 8 compañeros indígenas tzeltales de San Sebastian Bachajón, Chiapas: Alfredo, Geronimo , Antonio, Pedro, Sebastián, Geronimo Moreno, Miguel; integrantes de la Otra Campaña y Miguel Vázquez Moreno, base de apoyo del EZLN (liberado el 15 de mayo). El mal gobierno perredista de Juan Sabines los culpa con delitos inventados y violando sus derechos humanos (torturándolos, obligándolos a realizar trabajos forzados ...). Al mal gobierno le decimos que l@s compañer@s no están sol@s, que si nos tocan a un@ nos tocan a tod@s y que seguiremos exigiendo libertad y justicia,. Invitamos al pueblo a estar pendiente, a informarse y organizarse, y luchar en contra de los poderosos.

¡¡LIBERTAD Y JUSTICIA PARA ATENCO!!

¡¡LIBERTAD INMEDIATA PARA LOS PRESOS DE BACHAJON!!

¡¡LIBERTAD A TOD@S L@S PRES@S POLITICOS DE MÉXICO Y EL MUNDO!!

¡¡CESE A LA REPRESIÓN EN CONTRA DE LAS COMUNIDADES ZAPATISTAS!!

Informate: <http://enlacezapatista.ezln.org.ma>

Dictan auto de formal prisión a los ocho compañeros tzeltales de San Sebastián Bachajón

El Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas informa que se le notificó, por medio del Actuario del Juzgado Segundo del Ramo Penal, Distrito Judicial Tuxtla Gutiérrez, el auto de formal prisión a los señores: Alfredo Gómez Moreno, Gerónimo Gómez Saragos, Antonio Gómez Saragos, Pedro Demeza Deara, Sebastián Demeza Deara, Gerónimo Moreno Deara, Miguel Demeza Jiménez; integrantes de La Otra Campaña y Miguel Vázquez Moreno, Base de Apoyo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, del ejido San Sebastián Bachajón, del municipio de Chilón.

La JBG de Morelia exige la libertad inmediata del compañero Miguel Vásquez y denuncia la campaña de contrainsurgencia en la zona Zot'z Choj

**LA JUNTA DE BUEN GOBIERNO "CORAZÓN DEL ARCOIRIS DE LA ESPERANZA.
CARACOL IV "TORBELLINO DE NUESTRAS PALABRAS", MORELIA, 7 DE MAYO DE 2009**

A los medios de comunicación alternativos.
A l@s compañer@s adherentes de la otra campaña de México.
A l@s compañer@s de la otra sexta internacional.
A los organismos de derechos humanos.
Hermanos y hermanas:
Compañeros y compañeras:

Denunciamos de nuestro preso injustamente desde el día 18 de abril de 2009, nuestro compañero Miguel Vásquez Moreno originario del cruceo Agua Azul, Municipio autónomo Comandanta Ramona.

Nuestro compañero Miguel Vásquez Moreno, hasta hoy privado de libertad injustificada en el Centro Estatal para la Reinserción Social de Sentenciados No. 14 en EL AMATE. Al igual de los 6 compañeros de la otra campaña.

Él fue detenido mientras nuestro compañero estaba luchando para buscar su vida diaria con su familia transportando personas para visitar en el centro turístico de Agua Azul, y de sorpresa la policía dizque seguridad pública que sólo sirven para nosotros para intimidar, hostigar a personas inocentes, encarcelando sin ningún delito aplicándoles las leyes de ellos.

Se ve claramente que los tres niveles del mal gobierno, sólo se están dedicando de provocar con nuestra lucha; de armar delitos falsos, obligándolos a firmar su declaración con amenazas, torturas, de parte de los policías, judiciales y otras autoridades policíacas. Por lo tanto, para nosotros, nuestro compañero es un preso político. Esta actitud agresiva de los malos gobiernos no es de hoy sino es de muchos años, tras años lo ha venido haciendo con otros luchadores sociales y sobre todo contra los indígenas y hasta en estos tiempos nadie se ha podido defenderse para ser respetado y goce de sus derechos de libertad.

Por incapacidad de Juan Sabines de sus represores han torturado compañeros nuestros injustamente mientras los verdaderos delincuentes están gozando la libertad en sus casas y públicamente queremos demostrar la incapacidad de gobierno represor, aunque ellos están muy sistematizados en cambio nosotros los que trabajamos en la Junta del Buen Gobierno con humildad queremos demostrar nuestra capacidad de aplicar la justicia verdadera otra vez de nuestro gobierno autónoma sin estudios ni carreras, estamos dispuestos aplicar y dirigirles justicia verdaderas a personas de verdaderos delincuentes.

Queremos decir que esta Junta del Buen Gobierno está en su custodia los verdaderos asaltantes los cuales son: Manuel Pérez Gómez, originario del ejido Flor de cacao, municipio de Benemérito de las Américas, con tatuajes en la mano izquierda que dice: crimen y a lado una cruz, y en ambos brazos con cicatrices de heridas que él mismo se hizo, Manuel Gómez Vázquez, originario del ejido de Agua Clara, Municipio de Salto de Agua.

Estas 2 personas son contratados por los verdaderos jefes de asaltantes quienes por nombre dijeron estos 2 detenidos: Miguel Hernández Moreno de Agua Clara, porta un arma calibre 22 de 16 tiros y le han disparado balas contra policías sectorial desde el monte donde se encontraban cuando pasan de patrullajes, Jacinto Hernández Moreno de Agua Clara, Manuel Pérez Gómez de Agua Clara, porta una arma de calibre 22 de 16 tiros y ha venido usando siempre en sus asaltos, Pedro Gómez Cruz porta una pistola escuadra desconocen el calibre, Manuel Hernández Moreno, porta una pistola escuadra desconocen el calibre, Sebastián Gómez Cruz, porta un cuchillo, donde este señor participa con su hijo Sebastián Pérez Cruz y Pedro Gómez Cruz.

Estas maniobras que tienen preparados los tres niveles de gobierno que contratan gentes y luego se venden para culparlos a otros como el caso de lo que está sucediendo en el balneario de el Salvador de Agua Clara de la Junta del Buen Gobierno, estos asaltantes que están presos y otros que están sueltos que los tienen protegidos los tres niveles de gobierno.

Como objetivo que disparan en el lugar del balneario para el pretexto de que ahí entran las policías para ir en contra de nuestros compañeros y que los agarren a nuestros compañeros.

¡Qué trampa preparada del mal gobierno junto con sus paramilitares!

En un lugar escondido hemos encontrado una bolsa de plástico que contiene identificaciones de personas extranjeras, ropas para disfrazarse y las credenciales que se lee estos nombres Rolando Reyes Ramos Abogado, Prol Benito Juárez número 58 B, despacho 01-976- 116-03-72, San Cristóbal de Las Casas, computchip, ingeniera Victoria Isabel Padilla Pérez, ingeniero José Alfredo Chan Chin, director de Prevención y atención a desas-

tres de Tuxtla Gutiérrez, el show de los payasos, según la credencial se ubica en barrio de Mexicanos, San Cristóbal de las Casas, grabados al minuto García con dirección Uruguay núm. 41.b entre Bolívar e Isabel la Católica resta de maquinarias Edilberto Molina Ruiz de Tuxtla Gutiérrez y (aersa) ingeniero Mariano de la Concha Soto, director general con dirección de Llanos 6912 colonia Moctezuma, Monterrey, Nuevo León, México.

Creemos estos nombres son los que han sufrido en uno de los asaltos que han hecho los asaltantes de Agua Clara carretera Ocosingo-Palenque.

Estas personas de Agua Clara que hacemos mención son los que han contratado personas para hacer los actos vandálicos para asaltar a los diferentes vehículos que transportan de Ocosingo a Palenque; ellos viven todo el tiempo en las montañas entre el tramo carretero del Betel Yochip y Agua Clara.

Estas personas son los verdaderos asaltantes que han venido violando el libre tránsito Ocosingo Palenque y las policías que patrullan este tramo sólo han servido de estorbo porque no han hecho nada pero sí son muy buenos para violar los derechos de nuestros compañeros.

Se presume que alguno de los policías que patrullan esta carretera son cómplices de los atracos porque tienen mucha confianza con el señor Miguel Hernández Moreno contratista a personas para asaltos y Pascual Hernández Moreno servidor para llevarles sus cervezas los policías sectoriales.

Aclaremos también con la fecha del día 7 de mayo del presente año, los priístas de Agua Clara, Municipio de Salto de Agua, nuestros hermanos observadores de nombre: Verena Musicar, Doris Musicar, Alexander Bittorio Match, ambos son de país de Austria, los tres fueron enviados por la de la JBG en el balneario el Salvador fueron atacados de piedras con resorteras por suerte nadie fueron golpeados.

Ante esta situación desatada por parte de los malos gobiernos de Felipe Calderón, de Juan Sabines y de los presidentes municipales es notable la campaña de la contrainsurgencia y cada día están extendiendo en distintos territorios de nuestra zona Zot'z Choj; nos han venido provocando para que lleguemos a acciones violentas como la reciente suceso que pasó en el Nuevo Centro de Población La Libertad, Municipio Autónomo Lucio Cabañas.

Estas son las campañas de contra insurgencias.

Donde un grupo de 5 taxistas se desconocen sus partidos, llegaron en el mero centro del poblado con amenazas de gritos con palabras amenazantes al poblado y en pocos instantes quemaron balas de armas de fuego con pistolas de alto calibre y esto hay pruebas con casquillos quemados, eso evidencia nuestra denuncia porque tenemos en la manos y se ve que este grupo está organizado por el gobierno para accionar la contra insurgencia y los nombres de los actores y líderes del grupo, originarios de Ocosingo, son Eugenio Ramos Adolfo Miguel y otros.

Por otro lado el presidente municipal, Carlos Leonel Solórzano, el gobernador Juan Sabines, está actuando de manera indirecta con el señor Cristóbal Gómez López de Patria Nueva representante regional de la ORCAO, donde le autorizan de manejar 2 sellos de su organización para el propio poblado, autorizándoles permiso en talar árboles en cualquier momento que les antoja.

La tala de madera está llevando a cabo en uno de los centros de población donde viven compañeros nuestros y de este acto es una señal que se han alejado del respeto hacia nuestras autoridades del Municipio autónomo y de nuestras autoridades locales y a nuestros compañeros bases de apoyo en general.

Estas actitudes asumidas de los ORCAOS, el gobierno sabe muy bien de todo lo que ellos hacen y los líderes gozan la impunidad asumiendo una responsabilidad de ayudar los planes del gobierno sin que los persiguen.

El plan de los malos gobiernos en contra de las comunidades zapatistas queda muy claro para nosotros que está extendido en todo el territorio de nuestra zona Zot's Choj porque así como sufren nuestros compañeros en otras regiones, lo mismo en uno de las regiones del Municipio autónoma Lucio Cabañas, también sufren las mismas intimidaciones y amenazas de la región Emiliano Zapata del mismo municipio.

El pasado 23 de abril de 2009 en la ranchería San Caralampio, eso de las 11 de la noche un grupo de priístas de Santa Rosalía quemaron un taller de carpintería quemándose todas las herramientas que contaba dicho taller.

En días anteriores nos han venido amenazando cuando pasan en nuestro poblado en plebe y borrachos amenazándonos que llegará la fecha de nuestra muerte y que nos matarán de distintas formas.

Han mencionado nombres de nuestros compañeros que en próximas fechas que matarán y los que sufren estas amenazas son: Carmelino Gómez Velasco, Ángel Romeo Hernández Pérez, Armando Hernández Pérez y José Ángel Gómez Díaz ambos de Santa Rosalía y tres más de la ranchería San Caralampio por su seguridad no hacemos mención sus nombres.

Para hacer simultáneo los planes de contrainsurgentes del señor acero contra indígenas de Juan Sabines y de Felipe Calderón, la misma situación de la región del mismo municipio autónoma Lucio Cabañas, la región Ernesto Che Guevara desde los primeros días de enero de 2009, cuando nuestros compañeros fueron golpeados por los ORCAOS, mientras se celebraba el primer festival de la digna rabia en San Cristóbal de las casas, desde la fecha sigue las amenazas para nuestros compañeros y liderados por Marcos López Gómez, profesor Joaquín López Gómez de Cuxulja, la casa de él han convertido como una sala de reuniones y Pedro López Gómez.

Las personas que mencionamos sus nombres son los mismos que nos atacaron cuando nosotros estábamos defendiendo nuestra tienda del arco iris ubicado en el cruceo cuxulja, Ocosingo y Altamirano.

Como JBG exigimos la libertad inmediata para nuestros compañeros presos hoy en la cárcel conocido como el AMATE, ya que nosotros como una organización autónoma, tenemos pruebas suficientes de que nuestros compañeros fueron detenidos injustamente por los delitos que fueron inventados por las malas autoridades según aplicando la justicia pero para nosotros es todo una injusticia.

Dejamos claro por todas estas amenazas, encarcelamientos, persecuciones, ordenes de aprehensión, torturas y actos violentos que es organizado y solapado por el mal gobierno, nosotros hemos resistido de no decir nada y de no responder, y si no dejan de hacer estas actitudes en contra de nuestros compañeros, evidencian su disposición de seguir violentando nuestros derechos humanos.

Les pedimos a nuestros herman@s solidarios de todo el mundo a que estén pendientes en todo lo que está pasando y de lo que va a pasar en nuestras comunidades, regiones y municipios autónomas porque todas las injusticias que estamos viviendo son parte del plan de exterminio para nuestros pueblos indígenas.

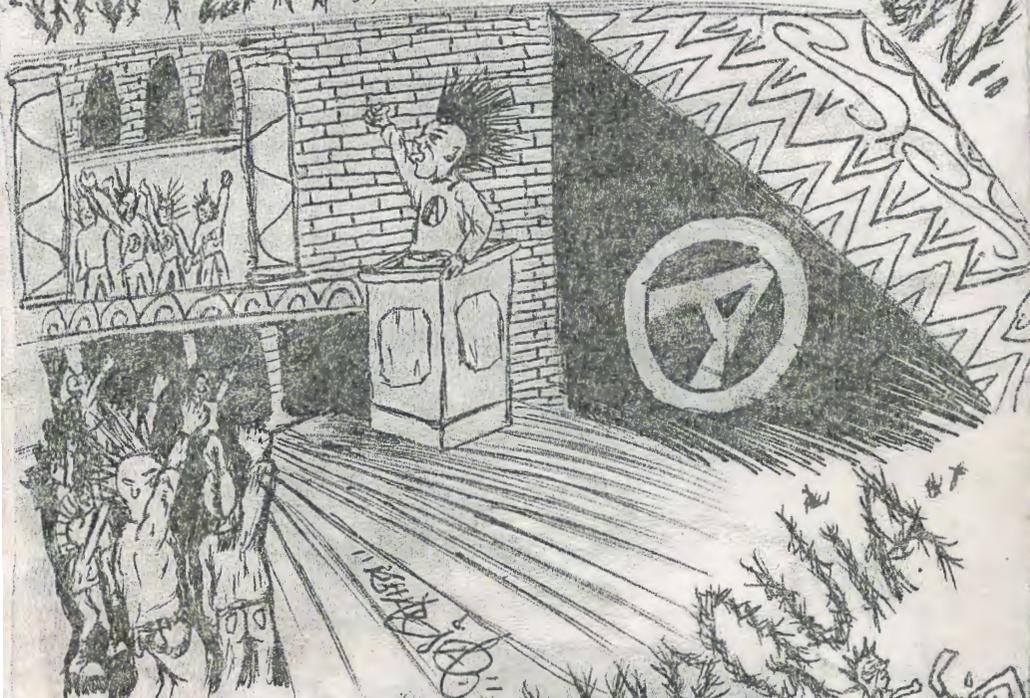
Compañeros es importante que prevalezcamos nuestra unidad y la solidaridad de ustedes para seguir juntos soñar el cambio de un nuevo mundo para poder vivir una vida verdadera donde nos encontremos y que vivamos todos y todas una vida digna, justa y verdadera.

A T E N T A M E N T E
LA JUNTA DE BUEN GOBIERNO
CARACOL IV, MORELIA, CHIAPAS, MEXICO



" HO HERMANO SEDIENTO
 CAMINANTE DEL DESIERTO
 DEJA KE HABLE TU MIEDO
 CON TU FRUTO KE DA VIDA
 SINTIENDO LA ALEGRIA
 GRITANDO FUERTEMENTE
 VIVA LA ANARKIA "

VIVA LA PUNK REBELDIA



VIVA LA ANARKIA

LA ALEGRIA Y LA VIDA RECHAZAN LA MUERTE
 EL SUEÑO PENETRA EN EL CAMBIO
 LA INCOMFORMIDAD SE HACE BATALLA
 EL ANHELO SE FUNCIONA AL CORAZON
 LA DIVERSIDAD DE IDEAS LA UNION
 LAS VOZES EL APOLLO MUTUO
 Y EL PUNK SE VUELVE ODIO Y AMOR.

INCREMENTANDO
 REBELDIA

- 2.- jose de molina --- levantate campesino
- 3.- amen --- sivistysunta
- 4.- hiatus --- destroy me
- 5.- brigada flores magon --- continente olvidado
- 6.- obito in utero --- ayer soñe
- 7.- Nausea --- ^{rising} _{control}
- 8.- adeguello --- duruti
- 9.- disidencia --- carne de obra
- 10.- kalashnikov --- belfast brucia negli occhi di sara
- 11.- terrorismo sonoro --- tierra
- 12.- conflict ---
- 13.- asto pituak --- zooi lógico
- 14.- banda jachis --- limosna contributiva
- 15.- execradores --- ao militar
- 16.- heterodoxia --- siempre fiel
- 17.- la furia --- armas de barrio
- 18.- agathocles - Teachers
- 19.- mpb --- el rigui del reo
- 20.- miseria y compañía --- loko anarkista
- 21.- herejia --- santa inquisición
- 22.- envidia cotxina
- 23.- nasum --- defragmentations
- 24.- rip --- Solidarity
- 25.- pito carcoma --- no queda tiempo
- 26.- doom --- multinationals
- 27.- histeria --- nunca cambiare
- 28.- cacofonia --- elecciones
- 29.- scum noise --- war sistem



INCREMENTANDO REBELDIA



A MANERA DE CHORILLOS TELEVISEROS
(DESINFORMATIVOS)

Aki estan Las voces muertas, los lokos, los chavos banda, los delincuentes, los desaptados sociales, los drogadicotos, los globalifóbicos, los tercermundistas, los cholos, los darketos, los punketos, los grafiteros, los vagabundos, los ke manchan la bella ciudad de la limpieza: con sus fachas, con su jediondes, los ke dilatan el transito automovilistico con sus manifestaciones mediocres, los ke maldicen a nuestro buen gobierno, los ke provocan a nuestra bella seguridad publica, los satánicos ke no van a misa, los huevones ke no aman a su patron, los ke corrompen la armonia en la ciudad de la esperanza y de las oportunidades, etc. Etc.

A MANERA DE LO KE ES (SIN FALACIA)

Desde este pekeño deteriorado y casi destruido pedacito de tierra queretana nos encontramos aki, nuestras lagrimas ke hoy son de odio mañana seran de alegria, por ke veremos derrtotados a los poderosos, veremos como se desvanecen en una nube de smok su tirania, y al fin respiraremos aire puro de alegria, llegara un aroma de paz ke por fin respiraremos en el interior y exterior, podremos darle la mano al ke se encuentre a nuestro lado, lo apoyaremos a levantarse y le diremos con la voz ensordecedora ke jamas caera, le haremos saber ke abra los ojos, ke ya no es lo mismo, ke vivimos en un mundo nuevo y ke jamas existira la esclavitud, corromperemos el aire fresco con nuestro eco de ideas anarkistas, reiremos, gozaremos, tendremos la libertad de opinar lo ke sentimos, abra seguridad, el autogobierno reinara respetando a los ke estan atrás. Pero para todo esto necesitamos unirnos, ke el apoyo mutuo no lo olvidemos, ke caigan las jerarkias, ke olvidemos el elitismo, ke derribemos las divisiones, ke resistamos luchando y peleando para poder obtener akel mundo anhelado.

PARA BURLAS, SALUDITOS, PARTICIPACIONES, O KIEN SABE KE, ESCRIBE A: lunaLucero84@hotmail.com
rabiacida@hotmail.com



APLICACIONES REALES DE LA VIVISECCIÓN

Triste época la nuestra, es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio. Albert Einstein.

Todos hemos sido debidamente aleccionados desde pequeños para creer que la vivisección es fiable, necesaria y que siempre se practica con fines humanitarios.

Nos han sometido al chantaje emocional, pidiéndonos: "Elija entre su perro o su hijo".

Pero lo cierto es que las aplicaciones que se persiguen tienen poco que ver con nuestra salud y con nuestro bienestar: solamente el 10 % de las investigaciones se destina al área de la salud, pues el 90 % se dedica a la producción de cosméticos (30 %) y el resto (60 %) al desarrollo de armas químicas.



¡Alto a la vivisección!!



¿EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS?

La vivisección es un método inhumano, indigno de una sociedad civilizada, que consiste en la disección de animales vivos con el fin de hacer estudios fisiológicos o investigaciones patológicas.

También incluye la inoculación, por vía intravenosa, intramuscular o subcutánea, de productos químicos hechos por el hombre, para observar la respuesta del animal ante una sustancia extraña.

La experimentación con animales vivos debería ser sancionada severamente por la ley y reemplazada con otros sistemas de mayor confiabilidad, más humanos, más éticos, como cultivos celulares, modelos computarizados o sistemas análogos.

Estados Unidos practica la vivisección no sólo en animales vivos sino también en seres humanos e incluso extraterrestres.

En la Argentina también se realizan estas crueles prácticas, pues los animales vivos son diseccionados sin anestesia.

Los profesores, ya de por sí, se generan un gravísimo karma, que también alcanza a los estudiantes porque sin su complicidad estas experimentaciones no se harían, sustituyéndose por modelos de plástico, computarizados o no.

Quienes practican la vivisección carecen del sentimiento que todos los seres de Luz poseen inherentemente hacia todos los seres vivos: la compasión, acarreándose un karma cuya magnitud averiguarán con horror al desencarnar, sin perjuicio del descenso inevitable de nivel espiritual.

El hombre debe entender, de una vez por todas, que los animales son también nuestros semejantes (¿quién decretó que no lo son?), y como tales nuestra misión es protegerlos.



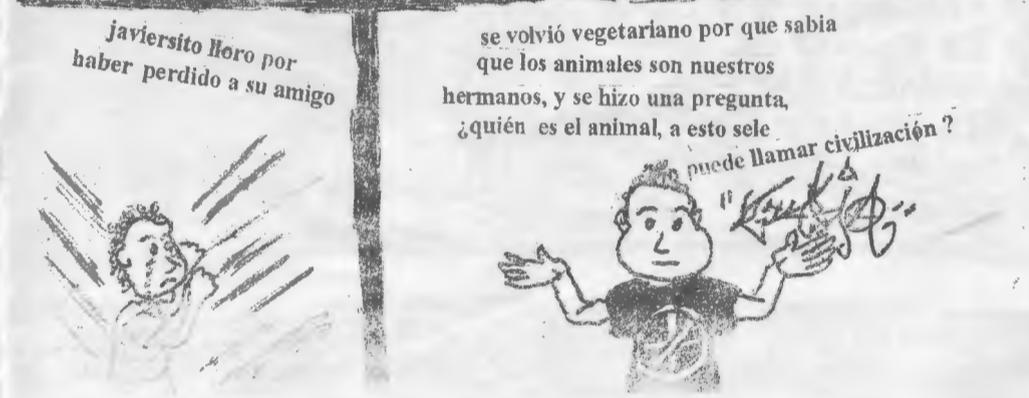
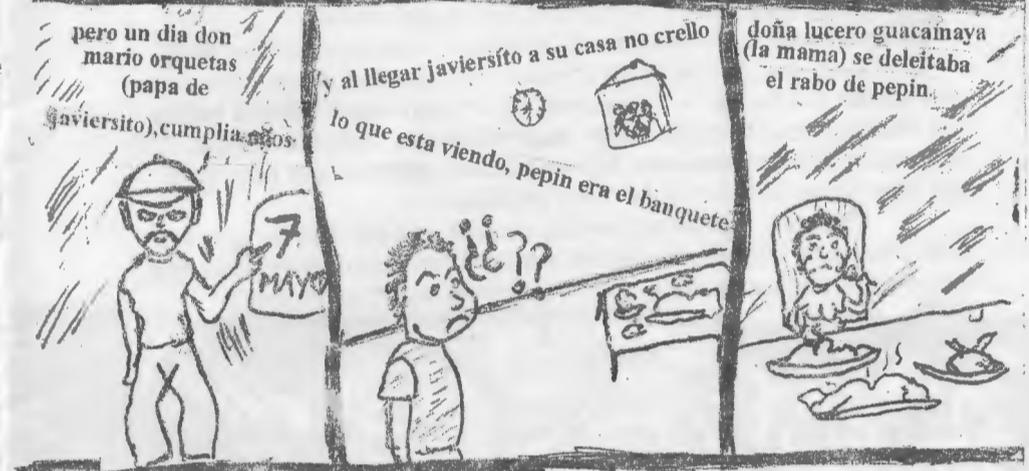
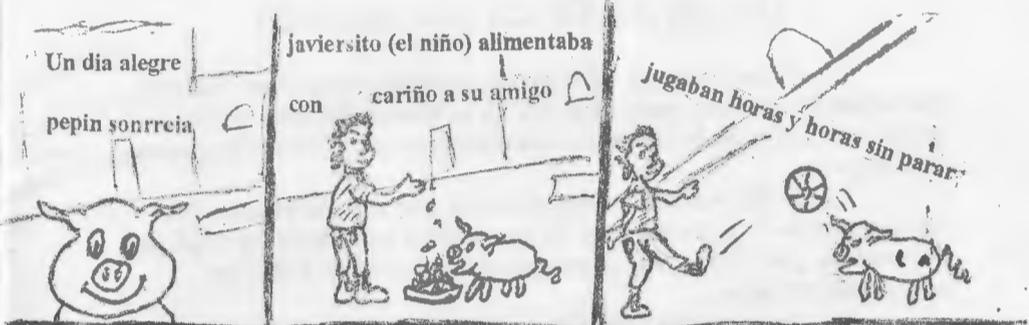
No esperemos milagros, no nos resignemos, no nos quedemos inmóviles, no seamos partícipes de la destrucción humananimalvegetal, no esperemos que el destino nos asficcione, nos alcance y nos destrulla. Cuidemos nuestros ríos que estamos contaminados con: basura, detergentes, grasas y aceites, cuidemos nuestros árboles que están talando, ya que es nuestra fuente de vida, demandemos que las fábricas dejen salir de la ciudad y que cuenten con filtros anticontaminantes ya que nuestro aire está contaminado por bacterias, esporas y gases peligrosos. El suelo casi agoniza, lo hemos explotado sacándole materiales para la construcción, y que solo hemos logrado hacerlo inútil para la siembra: reduciendo nuestros alimentos. Salvemos a los animales que día a día se extinguen por la maldita inconsciencia depredadora del hombre.... No esperemos que el cambio salga de la nada o del Espíritu Santo, empecemos por nosotros mismos y que la Apatía, la resignación y el consumismo no nos sigan pintando el camino de nuestra próxima destrucción.



A KaDa PaSo Ke DoY
 Mi MeNtE rUmOrA mAlTrAtOs
 Mi SaNgRe CaLiEnTe fUrIoSa,
 HIeRvE iNtOIErAnTe,
 MiSiDeAlEs SoN pErSeGuIdOs

LOs PaSoS ApLaStAntEs mE aLcAnSan
 EnTrE rOrMenAs AnToRiTaRiAs ResPirO

SoFoCaDo aIrE rEpReSiVo
 SiErO Un QuEjIdO dOlOr
 DeSgArRaNdOmE eNtRe CaRnE De CaÑON
 HeRiDo IgNoRaDo OfEnDiDo, MaRcHiTo,
 El ApOIlLo MuTuOmE oLvIdA, aGoNiSo,
 Mi GrItO eN El AiRe, iLUmInA,
 PeRo ReGrEsA oFeNdIdO, qUeBrAdO sIn Eco
 DeSaPaReScO lentamente, fAnTaSmA,
 Mi OpAcA rEaLiDaD dEsVaNeSe, TrAnSpArEnCiA
 PErO ResiStO
 FlOrEs qUeNdo En El aNaRquiSmO
 ExiSto
 ESPerAnZa ReFuGiO aLiViO.



Un dia alegre
 pepin sonreia

Javiersito (el niño) alimentaba
 con cariño a su amigo

jugaban horas y horas sin parar

todo era

bello color rosado

y al anochecer pepin
 soñaba con volver a
 jugar

pero un dia don
 mario orquetas
 (papa de
 javiersito), cumplia años

y al llegar javiersito a su casa no creio
 lo que esta viendo, pepin era el banquete

doña lucero guacamaya
 (la mama) se deleitaba
 el rabo de pepin.

javiersito lloro por
 haber perdido a su amigo

se volvió vegetariano por que sabia
 que los animales son nuestros
 hermanos, y se hizo una pregunta,
 ¿quién es el animal, a esto se le
 puede llamar civilización?

Muchas veces pienso que nosotros, los revolucionarios, somos como el sistema capitalista. Sacamos de los hombres y mujeres lo mejor que poseen, y después nos quedamos tan tranquilos viendo cómo terminan sus días en el abandono y la soledad.

Emma Goldman a Max Nettiau, 14 de enero de 1933

¿Y que es lo que guardas en tu ropero, abuelo?

¿En mi ropero? Ah, en mi ropero muchísimas cosas. Por ejemplo mis prismáticos que están hasta arriba, en lo más alto del ropero y desde allí contemplan la revolución. Pero los puse al revés, para que vean en miniatura en vista de que está tan lejos.
Fernando del Paso, Palinuro de México

El hombre, antes de que el destino lo convierta en tirano o esclavo por voluntad propia; el corazón de los proletarios es como el de los ricos, un sumidero de ardiente sensualidad y un centro de hipocresía.
Proudhon

El mayor obstáculo que la igualdad ha de vencer, no es el aristocrático orgullo de ricos, sino el egoísmo indisciplinado de los pobres.
Proudhon

Si, hemos sido derrotados y humillados; si, gracias a nuestra indisciplina e incapacidad para la revolución, estamos todos dispersos, encarcelados, desarmados y mudos.
Proudhon

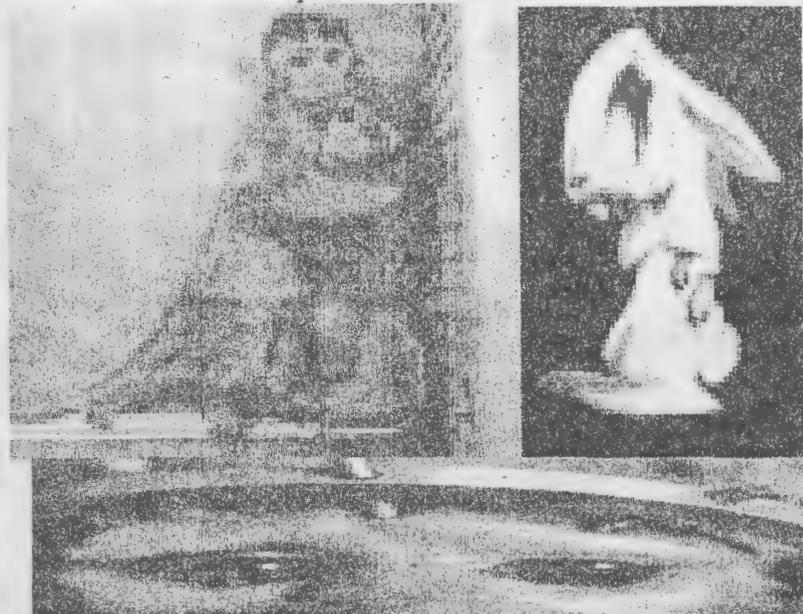
Tengo 50 años y he vivido siempre libremente; dejad que termine mi vida libremente, para que cuando muera se pueda decir de mí: "No perteneció a ninguna escuela, iglesia, institución o academia; ni menos aún a ningún régimen, a excepción de la libertad".
Courbet, al recibir la legión de honor

Lo divino pertenece al dominio de dios y el problema de lo humano al de la humanidad. Pero mi misión no es lo divino ni lo humano; no es la determinación de lo verdadero, lo bueno, lo justo, lo que es libre, etc., sino la determinación de lo que es "mío", y no es esta una cuestión de trato general, sino singular, puesto que soy un sujeto individual. Para mí nada es superior a mí mismo.
Max Stirner

Todo lo que se funda en la fuerza es frágil y denota la ausencia del ingenio.
Fourier

LIBERACIÓN ANIMAL

Animales pequeños o grandes, torturados por la vivisección, amarrados, cortados, gaseados o estrangulados que para muchos laboratoristas se les ha hecho una diversión. Lucha ser humano por su liberación, no experimentos, no laboratorios, no jaulas, no circos mejor seamos su protección. cremas, perfumes, maquillajes, pastas dentales, abrigos y bolsos son parte del animal, matar por matar es una maldad, amigo animal te vamos a salvar a los cepos, circos y laboratorios experimentales los vamos a acabar y tu por fin libre seras.



!!!LIBERALOS!!!



!!!LIBERALOS YA!!!



Sueña lector viaja en tu mundo, conoce tu destino y tus caminos,
 Tu conoces ese rincón del que te escribo, se fiel a ti, no busque fuera, esta en ti,
 vive tu esencia se uno con el todo, usa esa magia ese tesoro que tu corazon albera, ve mas alla de lo visto ,contagia a tu ser, de la esencia que nos rodea camina sin miedo por que la libertad nos espera.



LA MARCA DE LA ESENCIA

El canto bravo de tus hijos brinca a tiempos
 El guerrero conquista su corazón
 Tierras blancas, azules y grises
 El prodigio injusto acepta su destino
 Los corazones brincan, arrebatan y sueltan
 Bravo al que quizo y valido al que no
 Para seguir en esta lucha de corazon sin tiempo



Alguien se deleita un fino plato
 mientras que en algunas poblaciones se mueren de hambre

hay quien se preocupa en que gastar su dinero

hay quien sueña con una comida al día

hay quienes cambian de auto cada 15 días

hay huérfanos en las calles sin zapatos

hay quienes lucen de tela muy fina

cuando hay ancianos pudriéndose con la misma ropa de años atrás

hay pequeños numeros de privilegiados abitando grandes mansiones

hay quienes tienen barios sirvientes

hay miles de familias viviendo en alcantarillas

cuando en los acilos nadie atiende a los olvidados

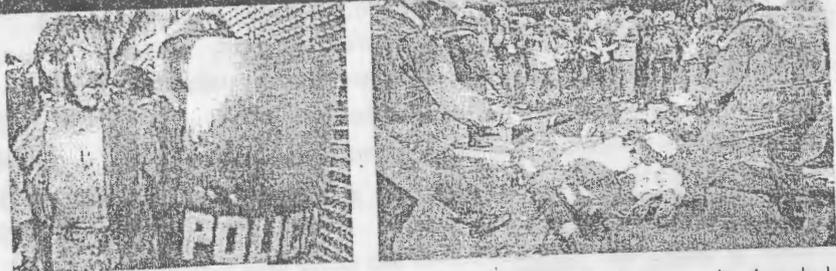
hay quienes viajan a grandes pais navegando en lujosos barcos

hay quienes ignoran todo esto

mientras nosotros navegamos entre las tormentas represivas

y hay quienes cosechamos la semilla de la esperanza (anarquía) en contra de la bestia tiranica burguesa

Que estas imágenes hablen por sí solas.
Pues en este cuento no caben las palabras, porque las palabras se nos han sido arrebatadas, de nuevo por nuestro gobierno!



49 meses de que el gobernador panista de Jalisco, miembro de la organización de ultra-derecha "El Yunque", Francisco Ramírez Acuña, montó una provocación para reprimir la manifestación que protestaba en Guadalajara contra la III Cumbre de la Unión Europea, América Latina y el Caribe. Y mientras estos honorables servidores públicos reventaban a golpizas a cualquiera que se topara con su cacería, el gobierno mexicano se "comprometía" mundialmente a respetar los derechos humanos en dicha cumbre. Además se realizaron redadas para aprehender a tod@ joven con vestimenta diferente en puntos lejanos a la manifestación. Una vez en los separos de la PGR, los "héroes" policíacos como los llamó el gobernador, se dedicaron a golpear, amenazar, vejar y obtener mediante tortura declaraciones para inculpar a l@s detenid@s (toques eléctricos en genitales, asfixia con bolsa de plástico, desnudando a mujeres y hombres, se obligó a meter las manos al excusado). El gobierno, ese mismo que dice que ya no existe el desempleo, ni la pobreza, ni la corrupción, el que asegura que en el 68 no hubo muert@s, que l@s delincuentes eran l@s manifestantes, que los policías y militares solo cumplían con su deber.

La historia se repite, ahora con unas imágenes preparadas y compradas en la televisión, se empeñan a manipularnos y a hacerte creer que nos merecíamos las cabezas descalabradas y el cuerpo tapizado de moretones por macanas; para después ser llevad@s a la cárcel. Y a **4 meses de haber sentipó** la violencia y la represión podemos asegurar que pesa y duele la impunidad del poder mexicano. Que esto comprueba una vez más que el gobierno se pasa por el arco del triunfo los sentimientos, necesidades y exigencias de la población. Que ni su democracia, ni su libre expresión, ni sus derechos humanos, ni su tolerancia, ni su transparencia existen.

Vivimos en un circo gubernamental donde ellos son los domadores. Quien grite o salte a destiempo será castigado y latigado.

!!! Libertad incondicional a todos l@s pres@s políticos y de conciencia!!!

!!! Castigo a los responsables intelectuales y materiales de la violencia, represión, tortura, amenazas y del clima de persecución y hostigamiento en contra de la población!!!

!! Juicio popular al gobernador fascista de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, principal responsable de la represión del 28 de mayo!!

Siete Pasos para Organizar un Food Not Bombs Local

Al principio, comenzar un Food Not Bombs puede parecer más trabajo de la cuenta. Trabaja en lo básico, paso por paso. No necesitas sentirte presionado por lograr todo a la vez. Podría tomar un par de semanas ponerte en marcha, o podría tomar meses. Una sola persona no puede ser el grupo de Food Not Bombs, pero una persona puede ser la que comience el grupo.

Una vez hayas tomado la decisión de empezar un grupo local de Food Not Bombs, escoge la fecha de la reunión, la hora y el lugar, y reúne a todos los que estén interesados en hablar sobre lo que tu quieres hacer. Puedes comenzar con un grupo de amigos, o con miembros de un grupo establecido, o puede ser gente que responda a volantes que anuncien tu propósito.

A continuación incluimos el proceso paso-por-paso para comenzar y echar a andar tu operación de comida. Debido a tu situación particular, necesitarás añadir, ignorar, o reordenar los pasos. Sigue el camino que tu creas que funciona mejor con tu grupo.

1er Paso. Comienza por obtener un número de teléfono y una dirección. Usando un apartado telefónico (mailbox) o máquina de mensajes, puedes grabar un mensaje con información sobre la próxima reunión, la hora y el lugar, y recibir mensajes para que así no pierdas ninguna llamada. Del mismo modo, usa un apartado comercial o de correo para tu dirección permanente.

2do Paso. Prepara volantes que anuncien la existencia de un grupo local de Food Not Bombs. Repartiéndolos en eventos, poniéndolos por la comunidad, o enviándolos por correo a amigos, conseguirás más voluntarios. Es de gran ayuda hacer reuniones semanales, programadas con regularidad, y siempre saber la fecha de la próxima reunión.

3er Paso. Procura el uso de un vehículo. Entre los miembros de tu grupo puede haber suficientes vehículos del tamaño adecuado a tus necesidades, pero si no, puedes pedir prestada una camioneta a una iglesia amiga, o a alguna organización similar. Con suerte, puedes lograr que alguien te done una. Si nada de esto funciona, siempre puedes organizar eventos para recaudar fondos con el propósito de comprar la camioneta.

4to Paso. Con los volantes en mano, comienza a buscar fuentes de comida. Los primeros lugares a ir son las cooperativas de comida local y las tiendas de productos naturales y de salud.

Estos tipos de negocios tienden a dar apoyo y son un buen lugar para practicar tu acercamiento. Plátcales de tu plan de dar comida a refugios y cocinas

comunitarias, y si están interesados y lo desean, acuerda una hora regular para recoger la comida todos los días o tan a menudo como sea posible. Si es apropiado, deja literatura que explique lo que hace Food Not Bombs.

5to Paso. Entrega la comida que has recogido a los refugios y a las cocinas. Es importante conocer los lugares de comida y cocinas en tu área. Averigua dónde quedan, a quienes le sirven, y a cuantos le sirven. Esta información te ayudará a planificar tu ruta de entrega y a distribuir los tipos y cantidades de comida apropiados para cada programa. Es usualmente preferible acordar con cada cocina, un horario regular de entrega.

6to Paso. Una vez se haya establecido esta red, comienza a tomar algo de ésta comida sin que ésto interrumpa el programa. Prepara comidas para servir en las calles. Ve primero a las demostraciones y protestas; allí tu grupo puede reclutar más voluntarios, recoger donaciones, y levantarles el ánimo a los participantes del evento. Dar comida en una demostración ayuda al sentido de comunidad y a apoyar la causa de una manera directa.

7mo Paso. Una vez se hayan envuelto suficientes personas, considera servir comidas a los desamparados en la calle, un día a la semana y de manera visible. Cocinar y servir la comida allí crea comunidad dentro del grupo y es trabajo fuerte, pero también es muy divertido. Selecciona un lugar de mucha visibilidad, ya que parte de nuestra misión es ayudar a hacer visibles a los "desamparados invisibles." También queremos llegar a todos con nuestro mensaje político de "comida sí, bombas no," y queremos estar bien accesibles.



Ayúdanos a comenzar nuevos grupos de food not bombs; incluye este artículo en tu boletín, o en tu lista de información.

Soy la Anarquía!!!

Nací con la primera revuelta insumisa, inquieta, desgredada Me construí a mi misma desnuda, bella, irreverente. Desde mis huesos inermes partió la primera blasfemia hacia el creador... Me negué a ser sometida, dirigida, apadrinada. Me transformé en apóstata fui acusada de irreligión.

Fui condenada, pero mis alas eran de fénix, y en rauda abandoné las hogueras y atravesé los océanos... Vi yugos por donde quiera, calambres y hambre, parlamentos y lamentos, aprendí la desesperación.

Cavé con las uñas una trinchera de sueños y me embriagué con esa pandilla de niños locos, poetas náufragos allá en España del treinta y seis...

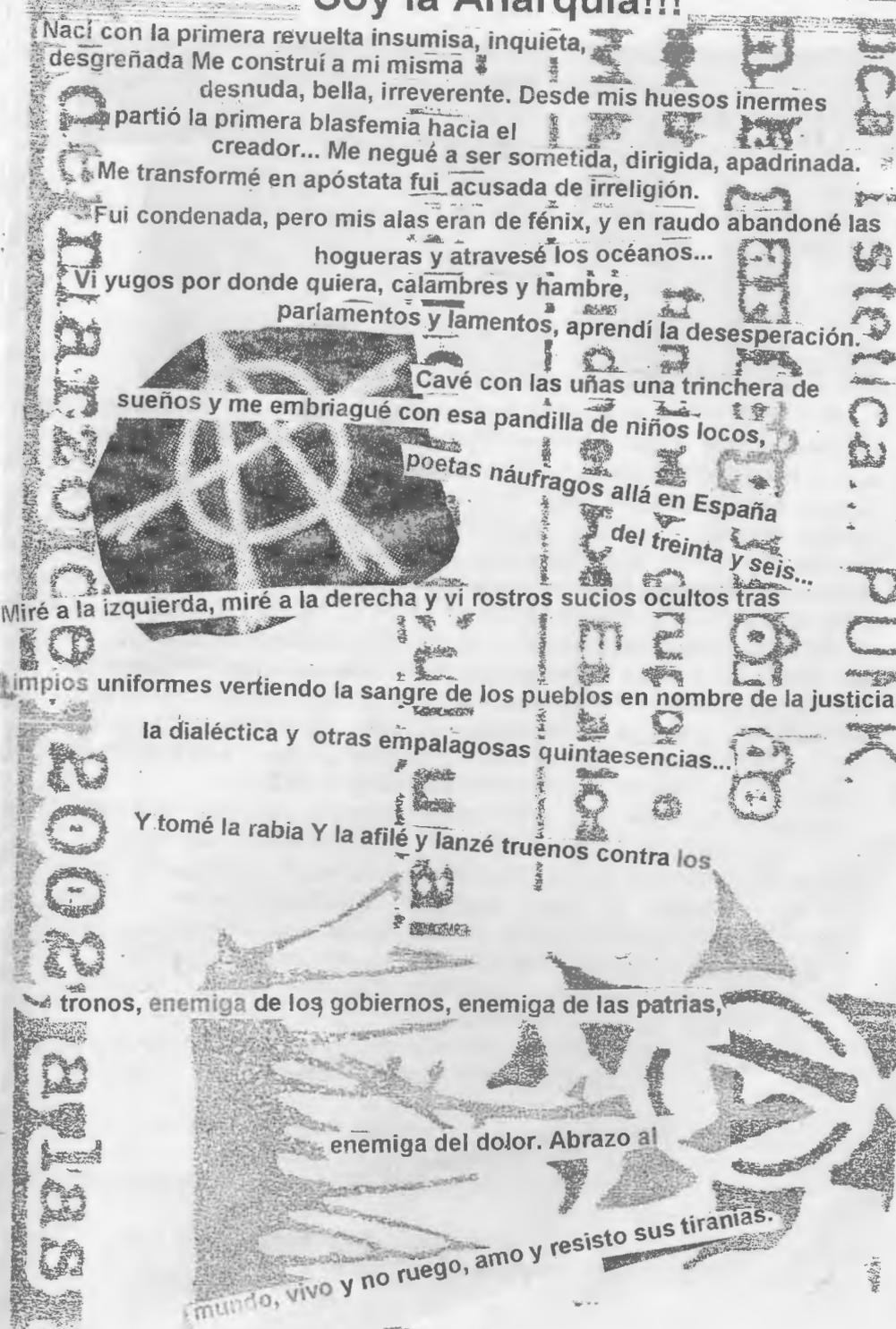
Miré a la izquierda, miré a la derecha y vi rostros sucios ocultos tras limpios uniformes vertiendo la sangre de los pueblos en nombre de la justicia, la dialéctica y otras empalagosas quintaesencias...

Y tomé la rabia Y la afilé y lancé truenos contra los

tronos, enemiga de los gobiernos, enemiga de las patrias,

enemiga del dolor. Abrazo al

mundo, vivo y no ruego, amo y resisto sus tiranías.



R-EVOLUCIONA TU MENTE ZINE

#0 - MARXO 05 ZACATECAS, MÉXICO.

DESTRUYE LA IGNORANCIA



LEE Y LUCHA

KONTRADESINFORMA!!!

Aquí estamos una vez más de regreso jodiendo al estado por medio de la prensa alternativa, esto no quiere decir que hayamos dejado de hacerlo por otros medios, el motivo de la reedición de este keske zine ha sido el crecimiento en la escena local tanto como el crecimiento personal ante la vida libertaria, durante todo este tiempo he aprendido valiosas cosas y he conocido gente maravillosa que se aferra a la lucha por la libertad sin darme la espalda a pesar de mi ignorancia si no que mas bien comparten su amor y conocimiento, a ti y a tod@s ell@s mil gracias por caminar junt@s en esta interminable revolución de ideas.

Ante la prensa vendida en l@s que reside la imposición de las ideas a través del terror de la violencia legalizada, se han creado una infinidad de publicaciones de kontradesinformacion como esta, producto de las mentiras cotidianas que nos inyectan los medios de distorsión para mantenernos pasivos, domesticados, y no hacer nada contra l@s autor@s de las injusticias, no somos profetas de una verdad absoluta, somos libertari@s y sólo proponemos una alternativa de una cultura de conciencia que nos ayuda a salir de la uniformidad de seres en serie que fabrica el sistema.

NO AL CAPITALISMO

NO A LA EXPLOTACION

NI DIOS NI AMO

**DESTRUYAMOS AL ESTADO Y LAS ESTRUCTURAS QUE
NO TE PERMITAN PENSAR PARA CUESTIONARLOS.
TOD@S SOMOS IGUALES Y NO SON NESESARIOS.**

Este escrito es una carta que recibí de alguien a quien estimo mucho:
Un abrazo donde quiera que estés muchacha viajera -De-

*Okie... so...no es la primera vez que envío esta traducción, de JION THE RESISTANCE,
FALL IN LOVE..*

*Y creanme que caminar entre gente de pasillos vendiendo animales con moños y chocolates
en forma de corazón y flores cortadas no fue lo que me impulsó a enviar esto... mas bien
fueron las ideas de algún desconocido de que alguien fuera al psicólogo(yo no, lo juro!
Estoy hablando de alguien mas), o de alguien que es extremadamente racional y llora
consiguiendo lo que quiere... dejándome con la remota esperanza de que esas lagrimas no
hayan sido racionales y que realmente haya sentido algo... amor, tal vez irracional!!!
Yeah!!! :D*

So acá va:

UNETE A LA RESISTENCIA, ENAMORATE

Enamorarse es el acto de revolución mas extremo, de resistencia al tedioso, socialmente restrictivo, culturalmente constrictivo mundo actual.

El amor transforma el mundo. Donde la enamorada anteriormente sentía aburrimiento, ahora siente pasión. Donde antes era complaciente ahora es guiada por las emociones y obligada a la acción auto-assertiva. El mundo que algún día parecía vacío y aburrido se llena de significado de riesgos y recompensas, de majestuosidad y peligro. La vida para el enamorado es un regalo, una aventura llena de las más grandes emociones; cada momento es memorable, tan bello que rompe el corazón. Cuando se enamora, una persona que antes se sentía desorientada, alienada y confundida ahora sabe lo que quiere. De repente su existencia tiene sentido para ella; de repente se vuelve valiosa, hasta gloriosa y noble. La pasión loca es un antídoto que curará los peores casos de desesperación y obediencia resignada.

El amor hace posible que los individuos se conecten a otros de una forma significativa, los impulsa a dejar sus escudos y a arriesgar a ser honestos y espontáneos juntos, a conocer al otro de maneras profundas. Así el amor hace que se preocupe el uno por el otro genuinamente, no como en la doctrina cristiana a punta de pistola. Pero al mismo tiempo, empuja al enamorado fuera de la rutina diaria y lo separa de otros seres humanos. Se sentirá a un millón de kilómetros separado de la humanidad como viviendo en un mundo totalmente diferente al de ell@s.

En este sentido el amor es subversivo, por que amenaza al orden establecido de nuestras vidas modernas. Los aburridos rituales de la productividad laboral

Y etiqueta socializada no significaran nada para alguien que se ha enamorado, pues hay fuerzas más importantes guiándolo que la simple inercia y honor a la tradición. Las estrategias de mercado que dependen de la apatía o inseguridad para vender los productos que mantienen la economía activa no tendrán efecto sobre él. El entretenimiento diseñado para el consumo pasivo; que depende del agotamiento o cinismo del observador, no le interesará a él. No hay lugar para el enamorado apasionado y romántico en el mundo actual, laboral o privado. Pues el puede ver que vale mas la pena irse de "aventón" a Alaska (o sentarse en el parque y ver como se mueven las nubes) con su enamorada, que estudiar para su examen de cálculo o vender inmuebles, y si el decide que así es, tendrá el valor para hacerlo en lugar de estar atormentado por anhelos insatisfechos. El sabe que entrar en un

cementerio y hacer el amor bajo las estrellas hará una noche mucho más memorable que lo que ver televisión jamás podrá. Así el amor amenaza a nuestra economía conducida por el consumo, que depende del consumo de productos (enormemente inútiles) y la labor que este consumo necesita para perpetuarse.

Similarmente, el amor amenaza a nuestro sistema político, pues es difícil convencer a alguien que tiene mucho por vivir en sus relaciones personales de querer ir a pelear y morir por una abstracción como el estado; por ese motivo, será difícil convencerlo hasta de que pague impuestos. Amenaza a todo tipo de culturas, pues cuando a l@s seres human@s se les da sabiduría y valor por medio del amor verdadero, ell@s no se restringirán por las tradiciones o costumbres que son irrelevantes a los sentimientos que les guían. El amor amenaza a nuestra sociedad misma. El amor apasionado es ignorado y temido por los burgueses, pues significa un gran peligro para la estabilidad y pretensión que ell@s codician. El amor no permite mentiras ni falsedades, ni siquiera corteses verdades a medias, sino que deja todas las emociones al desnudo y revela todos los secretos que los hombres y mujeres domesticadas no pueden soportar. No puedes mentir con tu respuesta emocional y sexual; situaciones o ideas te excitarán o repelerán así lo quieras o no, así sean corteses o no, así sean aconsejables o no. Uno no puede ser un enamorado y uno (horrorosamente) responsable, (horrorosamente) respetable miembro de la sociedad actual al mismo tiempo; pues el amor te impulsará a hacer cosas que no son "responsables" o "respetables". El amor verdadero es irresponsable, irreprimible, rebelde, desdeñosote cobardía, peligroso para el/la enamorado@ y tod@s los que le rodean, pues solo sirve a un amo; la pasión que hace que el corazón humano lata más rápido. Desdeña todo lo demás, sea auto-preservación, obediencia o vergüenza. El amor impulsa a los hombres y mujeres al heroísmo y al anti-heroísmo, a indefendibles actos que necesitan no defensa para aquel que ama.

El enamorado habla un distinto lenguaje moral y emocional que el típico hombre burgués habla. El hombre burgués promedio no tiene esos deseos que queman. Tristemente, todo lo que conoce es la desesperación silenciosa de pasar la vida persiguiendo metas establecidas para el por su familia, sus profesores, sus empleadores, su nación y su cultura, sin siquiera haber considerado sus propias necesidades y deseos. Sin el ardiente fuego del deseo para guiarlo, el no tiene criterio para escoger lo que es correcto o incorrecto para él.

Consecuentemente, es forzado a adoptar algún dogma o doctrina a seguir durante su vida. Existe una amplia variedad de moralidades, para escoger en el mercado de ideas y cual moralidad compre alguien, no tiene importancia mientras escoja una pues de otra manera estará perdido en cuanto a que hacer con si mism@ y con su vida. ¿Cuántos hombres y mujeres, habiendo nunca comprendido que ell@s tenían la opción de escoger sus propios destinos, vagan a través de la vida en una nube pensando y actuando de acuerdo a las leyes que se les enseñaron, solamente porque no tienen otra idea de que hacer? Pero la enamorada no necesita principios prefabricados a seguir, sus deseos identifican lo que es correcto e incorrecto para ella, pues su corazón le guía a través de la vida. Ella ve belleza y significado en el mundo, porque sus deseos pintan al mundo en esos colores, no necesita dogmas, ni sistemas morales ni mandos e imperativos pues sabe que hacer sin necesidad de instrucciones. Así realmente es una amenaza para nuestra sociedad.

¿Que pasaría si tod@s decidieran que es lo correcto e incorrecto por ell@s mism@s, sin ningún respeto por la moralidad convencional? ¿Que pasaría si todos hicieran lo que quisieran, con el valor de enfrentar cualquier consecuencia? ¿Qué pasaría si todos temieran a la monotonía, falta de amor y de vida, mas que lo que temen a tomar riesgos, mas de lo que temen al hambre, al frío o al peligro? ¿que pasaría si todos eligieran sus "responsabilidades" y "el sentido común" y se atrevieran a perseguir sus sueños mas

locos, de llegar lejos y vivir cada día como si fuera el último? Imagina que lugar sería el mundo! Ciertamente sería distinto a como es ahora -- y es una verdad obvia que la gente común, l@s simultane@s guardianes y victimas del status quo, temen al cambio. Y así, a pesar de las estereotipadas imágenes usadas en los medios para vender pasta de dientes y suites para luna de miel, el amor genuino y apasionado es desalentado en nuestra cultura. Ser "llevado por tus emociones" es mal visto; en su lugar estamos educados a estar siempre a la defensiva por miedo a que el corazón nos lleve fuera del camino correcto. En lugar de ser alentados a tener el valor para enfrentar las consecuencias de los riesgos tomados al perseguir los deseos de nuestros corazones, se nos aconseja no tomar ningún riesgo, ser "responsables". Y el mismo amor es regulado. Los hombres no deben enamorarse de otros hombres, ni las mujeres de otras mujeres, ni individuos de distintas etnias, o los mismos intolerantes que forman el frente de la ofensiva en la agresión de la cultura moderna occidental contra el individuo, atacarán. Hombres y mujeres que ya han entrado al contrato legal/religioso con el otro no pueden enamorarse de nadie mas, aun si ya no sienten pasión por su pareja marital. El amor, como la mayoría de nosotros lo conoce actualmente, es un ritual cuidadosamente prescrito y preordenado, algo que sucede los viernes en la noche en cines y restaurantes lujosos, algo que llena los bolsillos de los accionistas en las industrias del entretenimiento. Este "amor" comercializado y regulado no tiene nada que ver con el amor apasionado que quema y consume al verdadero enamorado. Estas restricciones, expectativas y regulaciones suprimen al amor verdadero; pues el amor es una flor salvaje que no puede crecer dentro de los confines preparados para ella, sino que aparece donde menos se le espera.

Debemos luchar en contra de estas restricciones, culturales que lesionan y confunden nuestros deseos. Pues es el amor lo que da un significado a la vida, el deseo que hace posible que nuestra existencia tenga sentido y que encontremos un propósito a nuestras vidas. Sin esto, no hay forma de que determinemos como vivir nuestras vidas, excepto sometiéndonos a una autoridad, a un dios, amo o doctrina que nos dirá que hacer y como hacerlo sin siquiera darnos la satisfacción que la auto-determinación da. Así que enamórate hoy, de hombres, de mujeres, de música, de ambiciones, de ti mism@, de la vida!

Alguien podría decir que es ridículo implorar a los demás a enamorarse, - uno se enamora o no, no es una opción que se pueda escoger concientemente, las emociones no siguen las instrucciones de la mente racional, pero el ambiente en el que vivamos nuestras vidas tiene una gran influencia sobre nuestras emociones, y podemos tomar decisiones racionales, que afectarán este ambiente. Debería ser posible trabajar para cambiar un ambiente que es hostil al amor, a un ambiente que lo aliente. Nuestra tarea debe ser construir nuestro mundo de tal manera que sea un lugar donde la gente pueda enamorarse, y lo haga, y así reconstruir a los seres humanos para que puedan estar listos para la "revolución", para encontrar un significado y felicidad en nuestras vidas.

¿Qué pasaría si tod@s decidieran que es lo correcto e incorrecto por ell@s mismos, sin ningún respeto por la moralidad convencional? ¿Qué pasaría si tod@s hicieran lo que quisieran, con el valor de enfrentar cualquier consecuencia? ¿Qué pasaría si tod@s temieran a la monotonía sin amor y sin vida, mas de lo que temen a tomar riesgos, mas de lo que temen al hambre, al frío o al peligro? ¿que pasaría si tod@s eligieran sus "responsabilidades" y "el sentido común" y se atrevieran a perseguir sus sueños mas locos de llegar lejos y vivir cada día como si fuera el ultimo? Imagina que lugar sería el mundo!

TRADUCIDO POR: De

UN AÑO MAS- UN AÑO MENOS...

Un año más, un año menos, un año que nace y otro que ¡ja! verdadera paradoja, muere,

Dicen que hay que guardar un minuto de silencio por cada muerte,

Pero yo digo que entonces el silencio sería eterno, viviríamos en un mundo en total mutismo, y sí, sabemos que sí, como humanos vivimos matando,

No debería de extrañar, cuando el placer del humano es asesinar,

Cuando la vida de un ser se convierte en el instrumento de su placer,

Unos lo llaman "deporte", otros más estúpidos, "arte", no, la tortura no debería extrañarme,

Será porque ah!, cómo se extraña la paz, la tranquilidad,

La justicia, la decencia, la inocencia, la libertad,

Un año más que acaba y esa paz, tranquilidad, etc., etc., etc., se entierra aún más.

Un año más, sí, un año menos también,

Un año más de injusticia, de crímenes, de silencio,

Un año más habitando con seres que se autonombran "pensantes",

Seres "inteligentes", "razonables",

Sin alma, sin corazón, sin razón, esos que tienen por diversión, la destrucción,

No importando si es de otro ser,

Pero dicen condenar el sufrimiento, el maltrato, el secuestro, el asesinato,

Y piden, imploran, exigen justicia, me pregunto, ¿se la merecen?

¿Y a ellos el objeto de su diversión quién les va a hacer justicia?

Se me llenan los ojos de lágrimas, el corazón de rabia,

La cabeza de asco de sólo pensar que soy de la misma raza.

Un año más que se va, un año más que vendrá,

Un año más extrañando justicia, paz, libertad,

Un año más que para celebrar un muerto más en el firmamento habrá,

Otro OLÉ, en la plaza se escuchará,

Y ese ser el menos culpable de todos, con la mirada desencajada,

Cansado, ensangrentado, humillado, torturado,

Se ha de preguntar, ¿por qué? ¿Qué hice mal?

Y no sabrá responder, porque no hizo, ni ha hecho nada mal,

Sólo ansiaba lo que cualquier ser, vivir en paz, con tranquilidad, con libertad.

Un año más que se va,

Con injusticias, con dolor, tal vez con más decepción que en el año anterior,

Pero no, con más silencio.

Dicen que hay que guardar un minuto de silencio por cada muerte,

Pero el silencio es de aquel que no se atreve a oír lo que le dice su corazón,

Lo que le dicta la razón,

Es pocas palabras el silencio es de aquel que no deja, ni puede, ni sabe vivir.

De un cobarde autonombrado "pensante",

Si tú no eres un asesino y respetas la vida de los demás seres,

Entonces di ¡NO! a la tortura, ¡NO! A las corridas de toros

LA TORTURA NO ES ARTE NI CULTURA

¡¡¡NO A LA TAUROMAQUÍA!!!

Pd. tal vez no haya gran concordancia en el texto pero lo escribí, según me decía mi "inspiración"

POR: MARITZA KRIZTINA

EL PROGRESO

El desarrollo, la civilización y el avance son palabras que han conducido la
marcha de occidente.

Progreso es la palabra que define al siglo xx, progreso que surge con la
modernidad. Crecimiento, civilización y progreso, se convierten en palabras
utilitarias, exclusivas de occidente

Y manipuladas por ell@s, Por arte de magia el mundo se dividió entre países
desarrollados

Y subdesarrollados entre buenos y malos, Pero la falacia del desarrollo y el
progreso

Mostró sus limitaciones, Es imposible que tod@s tengan automóvil, Es
imposible que tod@s podamos ir cada año

A vacacionar a la riviera francesa y a la costa azul.

El tener por afán soberbio, el acumular como simple disfrute y
entretenimiento, ha resultado homicida para la humanidad,

Porque el progreso no tiene límites, pero la naturaleza sí.

El progreso no es el nuevo nombre de la paz.

La sociedad los seres humanos no somos plantas,

La comunidad no es similar a ningún organismo biológico, los humanos somos
más complejos que las simples células o amebas. El desarrollo de un árbol de
manzanas nada tiene que ver con la sociedad, aun más.

No existen plantas "subdesarrolladas" y menos unas que quieran parecerse a
otras "desarrolladas".

Pero las palabras tienen una fuerza tremenda, si la vida era mejor en Estados
Unidos es por que ell@s son un país "desarrollado".

Si los europeos tenían un alto nivel de bienestar es porque Europa esta
desarrollada,

Pero tal desarrollo así es inofensivo, esconde dentro de sí todos los
mecanismos de explotación, desigualdad e injusticia que los países ricos han
utilizado en contra de los países pobres.

Mahatma Gandhi, ese gran libertador de la India, renunció a las comodidades
del "progreso" y la civilización

Por que en su profunda espiritualidad comprendió que tal relación con la naturaleza, con la vida,

Solo podría conducir a la muerte. Gandhi, pues, abandona su brillante carrera de abogado y se retiró a una aldea donde se dedicó a sembrar su propio arroz, a cultivar algodón para hilar y tejer sus propias ropas, humildemente dedicó su tiempo a conservar su vida a vivir plenamente y crecer en espiritualidad.

Este es un ejemplo de autogestión,

Pues la autogestión tiene que ver con la posibilidad del ser humano, de hacerse cargo, personalmente de sus necesidades.

Y las necesidades humanas son las mismas desde hace bastante tiempo: pan, techo, vestido, respeto, alegría, libertad, amor.

Junto con la autogestión crece la noción cooperativista, donde tod@s se ayudan un@s a otr@s, para solventar estas necesidades.

Pero con la división del trabajo, la autogestión dejó de ser posible, se aumentó sí, la necesidad de cooperación, pero el individuo quedó inutilizado para, por sí mism@, solventar todas sus necesidades.

El mito que se ignauró fue el del progreso, el del avance incontenible de la humanidad, hacia el desarrollo, hacia la civilización,

Hacia un estado perfecto de convivencia.

Pero esto no fue así, fundado en el interés individual, el camino que la humanidad siguió fue hacia el enriquecimiento de unos sobre el empobrecimiento de otros,

Estilos de vida cómodos sobre la destrucción de la naturaleza, ocio, diversiones y moda sobre aburrimiento, angustia y desencanto. Pero no hay marcha atrás.

Los dueños del mundo continúan endiosados con el progreso,

Al fin lo dijo Clinton.

"Estados Unido\$ es la única nación imprescindible",

¿Qué importa la hambruna en África susahariana?

¿Qué importancia tiene en la bolsa de valores la extinción de alguna especie de la fauna salvaje?

Desechable, el mismo ser humano es prescindible, sólo Estado Unidos, solo el imperio es el único que importa.

LA TORTURA EN ANIMALES

El sistema dominante de la civilización actual presume de haber alcanzado un conocimiento de mucho valor, un valor que nada tiene que ver con los valores naturales del ser humano como parte del entorno, sino más bien con la vorágine del ser humano en un mundo que funciona a base de dinero, a costa del sufrimiento animal, la devastación de la naturaleza y por lo tanto de nosotr@s mism@s.

La cultura es el conocimiento que las civilizaciones, (grupos humanos), utilizan para su subsistencia, desarrollo y convivencia, el arte como parte de la cultura es un medio de expresión para la imprescindible comunicación que se logra a través de la creatividad, un ambiente de extrema libertad, sin embargo la estructura del capitalismo no comprende su esencia nada que no produzca, y llama a todo lo que pueda llenar sus bolsillos "arte", el cruel entretenimiento popular como las corridas de toros, circos, peleas de gallos, perro, etc. no son más que espectáculos de la muerte que desvirtúan y destruyen esa tan mencionada libertad, escudándose en discursos absurdos a cerca de la tradición y las costumbres como la identidad que constituye a un pueblo, sabiendo que una tradición contiene un valor arbitrario pues no es más que un suceso que se repite por un determinado grupo social para ya sea recordar su jerarquía si es posible a perpetuidad y las costumbres como un capricho colectivo si las podemos llegar a comparar con los hábitos individuales ya sean malos o buenos según el calificativo moral en el que nos encontremos, y como la moral que nos afecta directamente es la que vivimos es vergonzoso la excusa de ambas.

La tecnología y su confort han traído consigo a nuestras manos un mundo sintetizado en pastillas y microchips que resolverán nuestras preocupaciones tan sólo con unos tantos dólares.

Los laboratorios forman parte de la inquisición científica, donde los animales son sacrificados y torturados sin piedad alguna en experimentos y vivisecciones, cada vez que sale un cosmético como por ejemplo un shampoo es probado en ojos de conejos para probar la irritabilidad en estos dejandol@s ciegos en la práctica antes de que funcione para su uso comercial, hoy en día la empresa farmacéutica cumple un papel importante en el caos que ha creado el nuevo orden mundial pues comparte la mesa con los poderosos.

Este Poder!... una facultad que se adjudican en base a la violencia y violentas son entonces como funcionan las cosas, desde cosméticos hasta armas de todo tipo (biológicas), todas son probadas en animales o hechas con ell@s, por que ese fue su único error...!, ser un animal no humano.

El antropocentrismo, se ha convertido en el terrorismo del mundo animal, que ante nuestros ojos pasa inadvertido, pues el sentido de propiedad que nos enseñan desde niños tiene que ver con la forma en como percibimos al mundo, creyendo que somos los dueños totales de este. Las mascotas como prisioneros del capricho personal, complacen a un amo que les torturará física y psicológicamente si no se adaptan a su modo de vida.

Desde los seres mas clásicos en la domesticación como lo son los perros y gatos hasta tigres y leones que le dan un efímero "status" a la excentricidad del rico. La demanda de carne para consumo humano, implica cotidianos asesinatos en todas partes del mundo donde se pueda pagar su precio, y es que la palabra asesinato en una sociedad humana se limita a humanos es decir a una sola especie, a este racismo se le llama espesísimo, mientras hectáreas en el primer mundo son utilizadas para cosechar grano para alimentar ganado de consumo, se puede alimentar en el tercer mundo mucha gente de escasos recursos que sufre de hambre. Las multinacionales sobre todo las que se dedican a la comida rápida como Mc Donalds, entre otras debido a su exorbitante demanda en todo el mundo nos dan una idea de la cantidad de animales que mueren diariamente en todo el mundo para convertirse en un producto. Esto recuerda bastante a la época del tercer Reich, donde se sacrificaban a los judíos sólo por ser judíos y eran utilizados para hacer ropa, jabones, lámparas, etc..

El glamour, la moda y la estética como estrategia del negocio demandan el uso de pieles, que entre más exóticas pueden ser, mas dinero obtienen estos mercenarios. En el polo norte son perseguidas focas, leones marinos, horcas, osos polares... en el bosque zorros, conejos, osos... en la selva, tigres, panteras, monos... en el desierto, víboras, coyotes, jabalís, aves... en las costas y playas, delfines, orcas, tortugas...no hay ecosistema ni especie que este exenta para convertirse en victimas del consumo.

Bienvenidos a esta nuestra sociedad, a nuestra cultura, la cultura de la explotación, el sufrimiento y la tortura

Este es el confort de las sociedades modernas llaman civilización,
Sin embargo no todo es tan fatal,

nosotr@s somos quien a diario le da significado a esto a partir de nuestra conducta,

Conducta que es reflejo de nuestras ideas las cuales revolucionan a través de la conciencia.

Reflexiona, y haz conciencia, revolucionar tu mente, auto-edúcate, lee y lucha, boicotea la tortura, rompe con la perpetuidad de los discursos del opresor, pon en marcha tu vida por el camino de la verdadera libertad.

Vive la autogestión...!

Posdata.... La libertad, se encuentra en el amor y la responsabilidad hacia nuestros hermanos humanos, animales y el medio ambiente.

RESISTE Y EXISTE

PRIMERO AGRADEZCO A TODAS LAS PERSONAS K HAN CONVERTIDO ESTA LUCHA EN UNA VIDA DIARIA NO SOLIDARIZÁNDOSE CON LAS CORRIDAS TAURINAS Y APOYANDO ESTE MOVIMIENTO YA SEA EN UNA FORMA DIRECTA O SECUNDARIA Y LO HAN TRANSFORMADO EN UN REPUDIO TOTAL CONTRA EL VERDUGO INHUMANO K GOZA Y SE DIVIERTIENE CON EL DOLOR AJENO.

A MENUDO HEMOS ESCUCHADO K LOS ANIMALES NO SIENTEN Y NO SUFREN PERO SE HA LLEGADO A UNA CONCLUSIÓN CIENTÍFICA K LOS ANIMALES SI TIENEN SENTIMIENTOS Y ES POR ESO K TIENEN REACCIONES TAN HUMANAS COMO NOSOTROS COMO ES : LA REPRODUCCIÓN SEXUAL, EL LLANTO, ENTRE OTROS K LOS HACEN SER SENSIBLES COMO TODOS NOSOTROS.

precorrida

¿TE HAS PREGUNTADO K HAY ANTES DE UNA CORRIDA?

ESTAS SON UNAS CUANTAS COSAS ANTES DE LA FIESTA BRAVA.

- SE COLOCAN AGUJAS EN LOS GENITALES - PARA K NO SE MUEVAN A GUSTO
- SE INTRODUCE ESTOPA EN LA GARGANTA ▯ PROVOCANDO K SE AGITEN
- SE LES PONE VASELINA EN LOS OJOS - PARA NUBLAR LA VISTA
- SON AISLADOS DE LA MANDA - CAUSANDO DESCONCIERTO SOCIAL
- ANTES DE LA CORRIDA VIVEN EN LUGARES MUY PEQUEÑOS - PROVOCÁNDOLES INCOMODIDAD
- SE LE AZOTA CON COSTALES DE ARENA - PROVOCANDO EL AGOTAMIENTO
- SE LES DA DE TRAGAR PURGANTES - PROVOCANDO LA DESHIDRATACIÓN
- PONEN IRRITANTES EN LA PATAS ▯ PARA EVITAR K SE ECHEN
- DISMINUYE LA PROPORCIÓN ALIMENTICIA - AFECTANDO SU METABOLISMO
- ALGUNOS SON MENORES DE 5 AÑOS ▯ LO CUAL ES UN HOLOCAUSTO

NO TE UNAS A ESTE DEPORTE CAPITALISTA Y CRIMINAL NO CONSUMAS PRODUCTOS DE ESTAS EMPRESAS COCAÍCOLA CORONA Y CARTA BLANCA

- ¿QUIEN SE DIVIERTIENE CON EL DOLOR AJENO?
- ¿QUIÉN GOZA CON EL MORBO DE LA SANGRE?
- ¿QUIÉN MATA A QUIÉN?

¿QUIEN ES EL ANIMAL?

ANIMAL LIBERATION

Natal

RESISTE Y EXISTE

no mas viOLEncia...



LA TORTURA NO ES ARTE NI CULTURA!

N



ANIMAL-LIBERATION

TELEVISIÓN

Manipulación de la libertad (pensamiento)

Advertencia.

No es nada nuevo lo que a continuación comento,
Es el mismo y clásico rollito libertario,
Así que si eres muy exigente con la lectura,
Tal vez pienses que esto es basura,

De la libertad a la manipulación no queda la duda
Qué las disfraza el estado,
Lo mismo da la rebeldía de las drogas y el culto por un artista falso
Que estar parado en la fila de un súper mercado
Al fin de cuentas todo es consumo
El patrón consume tu trabajo y tu vida se consume
Todo tiene precio y tu cerebro se destruye
Televisión reflejar nuestras vidas y nosotr@s reflejar televisión
Amor subliminal, felicidad subliminal
Comprar o pensar es un dilema.... y no pienses tanto!
El tiempo es dinero y no es tan barato

De niño me acuerdo

Son re bonitos los dibujos animados

-Yo quiero ser como rico Mc pato..! Bombero, policía o soldado?

Le tenía miedo a un monstruo ficticio a los ocho años

Creado por mis padres y mi imaginación

Ahora el sistema me tiene aterrorizado

Incluso el que esta en el vaticano,

Los rusos son rojos y los chinos amarillos

Las naciones racistas y los líderes fascistas,

No pude contener mi llanto a los 18 años

Por que no entendía que...

90 60 90 es el numero de serie

De un estereotipo humano

Placer subliminal dolor subliminal

TODO Por EL INVALUABLE
Precio de La Libertad.