



Universidad Autónoma de Querétaro.
Facultad de Filosofía.
Maestría en Historia.

Historia de la Procesión del Silencio en Querétaro
de 1966 a 2000.
TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de Maestro en Historia.

Presenta:
David López Aguirre.

Dirigido por:
Mtra. Aurora Castillo Escalona.

SINODALES

Mtra. Aurora Castillo Escalona.
Presidente

Mtro. José Ignacio Urquiola Permisán.
Secretario

Mtra. Blanca Estela Gutiérrez Grageda.
Vocal

Mtro. José Antonio Hernández Cortina.
Suplente

Mtro. Gabriel Rincón Frías.
Suplente

Antr. 
Director de la Facultad


Dr. Sergio Quesada Aldana.
Director de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Santiago de Querétaro

Febrero del 2002
México.

No. Adq. H67351

No. Título _____

Clas. 977.45

L864h

EJ. I

RESUMEN

La tesis parte del enfoque de la microhistoria, misma que es universal y se inicia en la historiografía Europea. Es en Italia donde se materializa la conceptualización teórica, estructurando los conceptos que son producto de un debate historiográfico desarrollado por los años 70. Plantea un lenguaje propio que permite contextualizar lo micro desde la totalidad. En México, el representante de esta corriente es Luis González y González, quien la aplica en los estudios de región e historia, y así pasa a formar parte de la historiografía mexicana.

La Procesión del Silencio en Querétaro se analiza en el presente trabajo bajo los principios de la microhistoria, el origen parte de sus antecedentes generales, de sus raíces en Sevilla y de la Diócesis que regulaba a la iglesia de México en la primera década de la conquista, más tarde de la Diócesis de Querétaro a partir de su extensión geográfica y organización interna.

La Procesión del Silencio en Querétaro, se ubica entre 1966 a 2000, tomando como base lo que recomienda el Concilio Vaticano II, que señala como punto nodal, el reconocer al hombre como ser pensante, con la posibilidad de practicar y extender su Fé, utilizando cualquier medio de difusión religioso. El tema se analizará asimismo, a partir de la simbología de sus espacios y signos, y del significado que tiene para el queretano actual la Procesión, además de los factores ideológicos que la favorecieron.

Palabras clave: microhistoria, historiografía mexicana, región, identidad y simbolismo.

SUMMARY

The initial focus of this thesis is microhistory which is universal and comes from European historiography. The theoretical conceptualization became effective in Italy, where the concepts were produced by a historiographical debate that developed in the seventies. A fitting language, which allows micro to be contextualized from the whole, is used. The representative of the micro trend in Mexico is Luis Gonzalez y Gonzalez. He applies this tendency in his research on region and history, thus becoming a part of Mexican historiography.

The Silence Pageant in Queretaro is here analyzed under the principles of microhistory, taking as a general background its roots in Sevilla and the Diocese that formerly ruled the Church in Mexico in the first decade after the Spanish Conquest, and later, of the Dioceses of Queretaro, its geographical territory and internal organization.

The Silence Pageant is set between 1966 and 2000; it was devised on the basis of the endorsement given by the Second Vatican Council, which pointed out as a nodal point the acknowledgement of man as a thinking being who has the capacity of practicing and spreading his Faith, using whichever means possible for religious propagation. The topic will also be analyzed from its symbolic spaces and signs. Just how meaningful the Pageant is for the present-day Queretanian, and the ideological factors that favored its existence will also be considered.

Key word: microhistory, Mexican historiography, region, identity and symbolism.

DEDICATORIA

A mi esposa y A mi hija por alentarme constantemente en la elaboración de la tesis y brindarme su apoyo incondicionado para continuar en esta ardua labor.

A mi madre y hermanos, Alfredo, Juana María, Agustín, Estela y Rafael.

A los compadres, Antonio y Martha, por todo el apoyo brindado al conseguirme un sin fin de información acerca del tema de las Procesiones en sus viajes por Europa, a mis sobrinos Antonio y Juan Salvador.

AGRADECIMIENTOS

A las siguientes persona por el apoyo recibido: Al Padre Ernesto Espitia Ortiz fundador de la Procesión del Silencio y al Padre José Morales Flores actual responsable de la misma, a la mesa directiva del período 1999, al frente de los Hermanos Wilfrido y Martín Corona, a la actual mesa directiva dirigida por Juan Enrique Colin Martínez y su equipo de colaboradores, Rúben Bautista, Luis Ricardo Soria Barcenas, Salvador López, José Dolores Calvo, Eloy Vargas Guerrero, Pascual Chaparro y Juan Carlos Olvera, por facilitar el acceso al lugar donde se alojan y llevan a cabo su preparación espiritual. A mí directora de Tesis por la dedicación que me brindo en la asesoría, a los sinodales que confiaron en mi proyecto de tesis. Y un agradecimiento en forma especial para la Maestra María Toxqui García por la disposición ha escucharme, sobre mis dudas, haciendo los comentarios y observaciones pertinente sobre el tema de la Tesis.

INDICE

	Paginas
Resumen.	I
Summary.	II
Dedicatoria.	III
Agradecimientos.	IV
Introducción.	
Capítulo 1. Los parámetros de estudio.	
1.1 Aspectos generales de la microhistoria.	5
1.1.1 La reducción de escala.	5
1.1.2 El debate sobre la racionalidad.	7
1.1.3 Nuevos paradigma de análisis.	8
1.1.4 El papel de lo particular.	8
1.1.5 La atención a la recepción y al relato.	9
1.1.6 El contexto histórico.	10
1.2 La microhistoria en México.	11
1.3 El concepto de región.	14
1.4 El concepto de identidad.	16
1.5 Estudios sobre microhistoria en Querétaro.	17
Capítulo 2. Antecedentes generales de la procesión de Silencio en Sevilla.	
2.1 El origen de las cofradías y de las hermandades.	19
2.2 Las insignias comunes en todas las Procesiones.	22
2.3 La hermandad de nazarenos de Sevilla.	23
2.4 El significado simbólico.	24

Capítulo 3. La Procesión del Silencio como mecanismo de evangelización.

3.1 El surgimiento de la procesión en México con los Carmelitas Descalzos.	27
3.1.1 La primera manifestación en el siglo XVI.	28
3.2 El traslado de la Procesión de Sevilla a Querétaro.	30
3.3 El significado de la procesión del silencio.	32
3.4 El Concilio Vaticano II y la procesión del silencio.	33
3.5 La estructura y funciones del Obispado queretano.	38
3.5.1 La división geográfica de la Diócesis.	39
3.5.2 Las parroquias.	41
3.5.3 El Gobierno interno de la Diócesis.	43
3.5.4 Las funciones del Obispo de Querétaro.	45

Capítulo 4. La Procesión del Silencio de 1966 al 2000.

4.1 La aparición de la Procesión del Silencio en 1966.	47
4.2 La crisis de la Procesión de 1970 a 1973.	53
4.3 La consolidación a partir de 1980 al 2000.	62

Capítulo 5. Las hermandades y los símbolos.

5.1 Las hermandades.	69
5.2 Los símbolos.	74

Capítulo 6. La identidad regional del pueblo queretano.

6.1 Las motivaciones de los participantes.	81
6.2 Las funciones de las mesas directivas.	82
6.3 Los observadores.	83
6.4 El papel de la Procesión y la identidad regional.	84
6.5 El arribo de nuevas religiones en Querétaro.	86

Capítulo 7. Condiciones ideológicas y socio - económicas que favorecen la
Procesión del Silencio.

7.1 De la industrialización de 1960 a la globalización, en Querétaro.	88
7.2 La escuela y el escepticismo.	93
7.3 La importancia de los medios de comunicación en la Procesión del Silencio.	96
7.4 El impacto económico de Semana Santa.	99
Conclusiones.	104
Anexos.	109
Índice de gráficos.	112
Bibliografía.	113

INTRODUCCIÓN

La presente tesis explica desde el punto de vista de la microhistoria al objeto de estudio, la Procesión del Silencio en Querétaro, con la finalidad de analizar, cuál es su origen, que agrupaciones la conforman, cuáles son las etapas históricas que la han llevado a consolidarse y que factores están presentes, así mismo da una explicación histórica de la tradición religiosa de la Procesión del Silencio. Sus orígenes están en España y en Querétaro surge en 1966 en los servicios religiosos del viernes Santo de la Semana Santa en el templo de la Santa Cruz.

La fundamentación teórica que se expone para explicar el objeto de estudio es la microhistoria, concepto que permite explicar los hechos humanos que se producen en un espacio geográfico de dimensiones reducidas. Metodológicamente se apoya en el análisis y sistematización de los datos obtenidos en el trabajo de campo y, en la consulta bibliográfica y de archivo. La tesis plantea una explicación histórica de la tradición de la Procesión del Silencio. Nuestro objeto de estudio se centrará en las diversas etapas por la que ha pasado la Procesión del Silencio en Querétaro desde 1966 al 2000.

La microhistoria se apoya en materiales documentales y en la tradición oral, que permite el análisis de la Procesión del Silencio, que aunado en los conceptos de región y espacio permite un análisis de historia regional.

La preocupación de la iglesia católica a mediados del siglo XX en Querétaro es que cada vez más los feligreses se alejan de las prácticas religiosas que se llevan a cabo en el año litúrgico. El ser humano, en los últimos años, se ha retirado de las actividades religiosas por vivir en una sociedad de consumo, que privilegia las explicaciones racionales de la realidad. Este tipo de conceptualización preocupa a la Iglesia Católica, principalmente a la Diócesis de Querétaro, por considerar que Querétaro es católico desde su fundación, estableciéndose las raíces del catolicismo al ser bautizado Conin y dar paso a la evangelización de los chichimecas que habitaban estas tierras, acordándose que los obispos mexicanos queden sujetos a la provincia eclesiástica de Sevilla, hasta el año de

1545. Paralelo al proceso de conquista se da el de evangelización con los primeros misioneros que llegan, los franciscanos, que tuvieron la misión de evangelizar y destruir los templos de origen mesoamericano, y de construir sobre las ruinas la ermita o la capilla, para que posteriormente se edificara la iglesia católica, como acto consciente de sustitución religiosa.

Durante la época de la Reforma en Querétaro se cerraron los templos en la ciudad, por que el Estado Nacional se enfrenta con los clérigos, por el poder que representaba la iglesia, al tener el poder económico, político, social y la respuesta de la gente fue la de reunirse en casas particulares para asistir a la celebración de la misa. En el siglo XX, en la década de los 20, se da la Guerra Cristera, en la que los queretanos participan apoyando al movimiento con aportaciones económicas y de especie, mientras los gobernantes queretanos toleraban el ejercicio de la práctica católica.

La práctica religiosa del pueblo mexicano es afectada por la transformación social, económica y política de los últimos tiempos. Los factores que han acelerado los cambios de pauta de conducta a mediados del siglo XX son: el proceso de industrialización y la diversificación de los medios de comunicación como: la radio, la televisión, los medios impresos, la computadora y dentro de ella el Internet, generándose un proceso de aculturación que lleva a un cambio de mentalidad; su influencia impacta en las creencias religiosas del hombre y en la vida cotidiana.

No podemos dejar de lado el proceso de globalización que está presente en el surgimiento de la industrialización. A partir de los años 50 se establecen en Querétaro empresas transnacionales; el desarrollo industrial avanza en la década de los 60, para las décadas de los 70 y 80 el corredor industrial abarca desde San Juan del Río hasta Querétaro, así para el año 2000 Querétaro está inmerso en la economía global. Paralelamente a este proceso se da un fenómeno que consiste en la diversificación de los medios de comunicación, que permiten se realicen las transacciones económicas en fracción de segundo a través del Internet, hacia cualquier parte del mundo; con ello se intensifica la relación entre

naciones y sus culturas provocando un cambio de mentalidad, que afecta directa e indirectamente las prácticas religiosas católicas, tanto al interior de las iglesias como al exterior, que son las actividades que llevan a cabo en su vida diaria.

Una vez que se hallan analizado las diversas etapas por las que atraviesa el objeto de estudio, la tesis tiene como objetivo dar una explicación a la tradición religiosa de la Procesión del Silencio a través de la microhistoria, para que se pueda comprender y posteriormente explicar, el simbolismo existente en ella, así como la función que dicha manifestación tiene en el proceso de identidad del queretano actual.

La Procesión del Silencio es una muestra de la religiosidad popular que da cuenta del significado que tiene para la gente, y para la sociedad queretana ésta práctica religiosa en pleno siglo XXI. Ante un proceso de aculturación a través de los medios masivos de comunicación, pero principalmente a través de Internet, que es el medio por el cuál los jóvenes retoman información de otras culturas y se apropian de ellas cambiando su estilo de vestir, hablar, jugar, etc., llevando a impactar en la sociedad estas nuevas formas de hábitos, dejando a un lado su cultura. Por lo tanto la Diócesis de Querétaro ha rescatado la tradición de la liturgia, principalmente la Semana Santa y en caso particular la Procesión que se lleva el viernes santo, que es la crucifixión de Jesucristo, con la finalidad de concientizar la fe religiosa de los jóvenes y del mismo pueblo.

La tesis plantea, por consiguiente, una explicación histórica de la tradición de la Procesión del Silencio que se lleva a cabo en Querétaro. El tema cobra importancia, porque Querétaro ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO en el año de 1996.

Hoy día, la Procesión del Silencio se encuentra inmersa en un contexto ideológico, económico, social y cultural, siendo estos factores los que la llevan a coadyuvar a la práctica religiosa.

En este tipo de investigación, el historiador se interesa por la interpretación de las opiniones de los protagonistas, y por la definición del mundo simbólico que las prácticas religiosas representan aportaciones teóricas de la psicología y de la antropología a las ciencias sociales.

CAPÍTULO 1. LOS PARÁMETROS DE ESTUDIO.

1.1 Aspectos generales de la microhistoria en Europa.

La microhistoria europea es una respuesta a las escuelas funcionalistas y marxista de los años 70, que habían dejado a un lado a los individuos que conforman la sociedad. Los representantes de esta corriente los encontramos en Italia con Giovanni Levi en su obra *Sobre Microhistoria*, Eduardo Grendi y Carlo Poni,⁶ generando un debate en la historiografía; sus características principales son: La reducción de escala; el debate sobre la racionalidad; el pequeño indicio como paradigma científico; el papel de lo particular, la atención a la recepción y al relato; y una definición específica de contexto.

1.1.1 La reducción de escala.

La microhistoria tiene ciertas características distintivas que nacen en el período de su aparición en la década de 1970 en Europa, a partir de un debate político y cultural más general. No hay en ello nada especialmente raro, pues las décadas de los setenta y los ochenta fueron casi de manera universal años de crisis para las creencias optimistas predominantes, escuelas funcionalistas y marxista, según las cuales el mundo se transformaría con rapidez y de forma radical de acuerdo con una orientación revolucionaria.

Simultáneamente se propusieron otras soluciones, mucho más drásticas, que a menudo viraban hacia un relativismo desesperado, un neoidealismo o, incluso, a una "filosofía trufada de irracionalidad".⁷

Toda acción social se considera resultado de una transacción constante del individuo, de la manipulación, la elección y la decisión frente a la realidad

⁶Grendi y Poni., 2000, pp. 231 - 273.

⁷Levi. 1993., p. 121.

normativa que, aunque sea omnipresente, permite, no obstante, muchas posibilidades de interpretación y libertades personales. Con lo que se plantea definir los límites de la libertad garantizada del individuo por los intersticios y contradicciones existentes en los sistemas normativos que lo rigen.

La microhistoria se basa en su práctica, en la reducción de escala de observación, en un análisis microscópico y en un estudio intensivo del material documental; no se trata simplemente de atender a las causas y efectos de los sistemas sociales coexistentes, en otras palabras, al describir estructuras sociales de gran complejidad sin perder de vista la escala del espacio social de cada individuo y, por tanto, de las personas y su situación en la vida. La cuestión, no es, conceptualizar la idea de escala en cuanto factor inherente a todos los sistemas sociales y como característica importante de los contextos de interacción social que incluyen aspectos cuantitativos y espaciales diversos.

Para el historiador Fredrik, "el problema reside en nuestra capacidad para describir diferentes combinaciones de escala en distintas organizaciones sociales empíricas, para medir el cometido que desempeñan en los diferentes sectores de las vidas que configuran".⁸

Para la microhistoria, la reducción de escala es un procedimiento analítico aplicable en cualquier lugar, con independencia de las dimensiones del objeto analizado. Nadie duda de la importancia de describir en los fenómenos sociales combinaciones de escala diferentes, al mismo tiempo que coherentes, si bien sólo como medio para asignar aspectos internos al objeto de análisis.

Lo que demuestra los aspectos de los mundos sociales de diferentes categorías de personas y campos, de relaciones diversamente estructuradas, es la escala que actúa en la realidad. Es importante resaltar, la función de las contradicciones sociales en la génesis del cambio social o, por decirlo de otra manera, insistir en el valor explicativo tanto de las discrepancias entre las trabas impuestas por los diversos sistemas normativos (entre por ejemplo, las normas estatales y las

familiares), como del hecho de que, además, todo individuo mantiene un conjunto diferente de relaciones que determinan sus reacciones y elecciones respecto de la estructura normativa. La microhistoria intenta definirlos y medirlos por referencia a la multiplicidad de representaciones sociales que generan. Lo anterior permitirá precisar la escala de ubicación de la Procesión del Silencio .

1.1.2 El debate sobre la racionalidad.

La microhistoria intenta no sacrificar el conocimiento de los elementos individuales a una generalización más amplia y, de hecho, insiste en las vidas y acontecimientos de los individuos. Pero, al mismo tiempo, intenta no rechazar todas las formas de abstracción, pues los hechos mínimos y los casos individuales pueden servir para revelar fenómenos más generales. En una ciencia débil en la que, si bien no es imposible la experimentación, sí queda excluida aquella faceta del experimento que implica la capacidad de reproducir causas, las disonancias más mínimas aparecen como indicadores de sentido que pueden tener carácter general y siendo que la racionalidad humana es compleja por naturaleza, para entenderla se debe de contextualizar en situaciones específicas, que permita explicar, tanto la cantidad de información necesaria que organiza y define una cultura, que históricamente y socialmente es cambiante. En efecto, en un contexto de condiciones sociales diversas, estas estructuras simbólicas producen una multiplicidad fragmentada y diferenciada de representaciones, que son abstracciones, formando conceptos y a su vez juicios de expresión científica de nuestro objeto de estudio.

“Por lo tanto se acepta que desde un punto de vista biológico todas las personas poseen inteligencia sustancialmente iguales pero que para su funcionamiento la inteligencia depende por completo de los recursos culturales”.⁹

⁸Burke. 1993, p. 122.

⁹Levi, Op. Cit., p. 130.

Lo anterior es con la finalidad de precisar que el Concilio Vaticano II reconoce a un ser pensante y que tiene que ver, con las nuevas forma de evangelizar a los creyentes católicos del siglo XXI.

1.1.3 Nuevos paradigmas de análisis.

En el debate cultural, incluido el campo de la historiografía, la orientación revolucionaria de los sistemas marxista y funcionalista demostró ser más que inválida, inadecuada frente a las consecuencias impredecibles de los acontecimientos políticos y las realidades sociales. Hoy vivimos las primeras fases de este proceso, al explicar desde la economía las historias globales se presentan en forma mecánica los acontecimientos del hombre, y los historiadores se han visto forzados a plantearse nuevas cuestiones acerca de sus propias metodologías e interpretaciones.

Las predicciones del comportamiento social resultaron ser probadamente erróneas; el fracaso de los sistemas y paradigmas existentes requirió la construcción de una nueva teoría social general, y una revisión completa de los instrumentos de investigación utilizados.

No obstante, las posibles reacciones a la crisis fueron varias y la misma microhistoria no pasa de ser una fracción de hipotéticas respuestas que insiste en redefinir conceptos y analizar las herramientas y métodos existentes, en el caso de México apenas comienza el debate de historiografía regional o microhistoria. Por lo tanto la pertinencia de estudio como la Procesión del Silencio, que permite el análisis del comportamiento religioso de un sector importante de la población de Querétaro.

1.1.4 El papel de lo particular.

El enfoque microhistórico aborda el problema de cómo acceder al conocimiento del pasado mediante diversos indicios, signos y síntomas. Es un procedimiento que

toma lo particular¹⁰ como punto de partida y procede a identificar su significado a la luz de su contexto social específico.

La microhistoria, no ha renunciado a tener en cuenta la diferenciación social, así como tampoco lo ha hecho la Antropología apoyándose en la diferenciación social por ser esencial en el análisis de acciones, conductas, estructuras sociales, roles y relaciones. En otras palabras, aunque las costumbres y la utilización de símbolos son siempre polémicos, asumen, no obstante, connotaciones más precisas a partir de diferenciaciones sociales móviles y dinámicas. Los individuos crean constantemente su propia identidad y los grupos se definen de acuerdo con conflictos y solidaridades que, sin embargo, no pueden ser asumidas a priori sino que derivan de la dinámica que constituye el objeto de análisis.

1.1.5 La atención a la recepción y al relato.

El simbolismo es importante explicarlo bajo el concepto de atención de la recepción y darlo a conocer a través del relato para su mejor comprensión histórica. No se trata de una cuestión retórica, es el significado de la obra histórica, no se reduce a ella, es un problema específico de comunicación con el lector, quién siempre plantea un problema de recepción, ejemplo de ello, es la manera como se ha enseñado la historia en la escuela que generaliza a las culturas prehispánicas y no considera que el alumno trae sus propias raíces culturales. De esta forma la interpretación del investigador se convierte en parte intrínseca del relato. La función del relato tiene dos características:

1.- Es una relación de hechos consistentes, del debate histórico oral, que expresan el funcionamiento de ciertos aspectos del relato que resultarían distorsionados por la utilización independiente de la generalización.

2.- Incorpora al cuerpo principal del relato los procedimientos de la misma investigación, las limitaciones documentales, las técnicas de convencimiento y las construcciones interpretativas.

¹⁰Particular que es a menudo altamente específico e individual y sería imposible calificar de caso típico.

1.1.6 El contexto histórico.

El contexto histórico social de la Procesión del Silencio permite entender el proceso de pervivencia cultural de las creencias religiosas de la sociedad. El concepto más coherente del contexto es la funcionalista, cuyo aspecto más característico es, quizá, el de centrarse en el contexto para explicar la conducta social. Por lo cuál el funcionalismo es una corriente teórica de las ciencias sociales que hace énfasis en los distintos elementos que se dan dentro de una sociedad o grupo humano; trata a cada cultura o expresión cultural como un sistema cerrado y registra todo fenómeno social con relación a todos los otros aspectos de la realidad. A partir del contexto histórico se va a explicar la Procesión del Silencio para conocer los elementos presentes que interactúan para darle la conformación actual. Cada uno de los rasgos que se describen por separado desempeñan un papel definido en la ejecución de la Procesión y todos ellos son manifestaciones que conllevan una unidad mística, un simbolismo religioso, que expresa la pervivencia cultural de esta manifestación y la conciencia católica de los individuos que participan.

Los microhistoriadores se han centrado en las contradicciones de los sistemas normativos y, por tanto, en la fragmentación, contradicciones y pluralidad de puntos de vista que hacen a todos los sistemas fluidos y abiertos. Los cambios se producen mediante estrategias y elecciones mínimas e infinitesimales que actúan en los intersticios de sistemas normativos contradictorios.¹¹

De está forma se identifican tres posibles maneras de leer un contexto social:

1.- Viéndolo como un lugar que atribuye significado a casos particulares revelando su significado, consecuentemente la forma en que se ajusta a un sistema y descubriendo el contexto social en el que un hecho aparentemente carente de significado cobra sentido.

2.- Al revelarse las incoherencias ocultas de un sistema social aparentemente unificado.

3.- Consiste en situar formal y comparativamente un suceso, forma de conducta o concepto en una serie de otros similares, aunque puedan hallarse separados en el tiempo y el espacio. Esta presupone la posibilidad de comparar estructuras formalizadas y explícitas, pero no sólo se interesa por agrupar los elementos individuales caracterizados por uno o más aspectos comunes, sino también por la clasificación basada por medio de analogías.

Lo anterior nos permite comprender el concepto de contexto en un sentido amplio y de esta forma será utilizado en el análisis de los elementos que conforman a la Procesión del Silencio.

1.2. La Microhistoria en México.

Luis González y González en los ensayos reunidos en *Invitación a la microhistoria*, presenta las etapas de la historia local. "La tradición de la historia local se remonta a la época prehispánica. Como lo ha visto don Wilberto Jimenez Moreno, en la mesoamérica anterior a la conquista los indígenas relataban en sus códices o lápidas sólo aquello que hubiera acontecido en su terruño, y rara vez rebasaban las fronteras de la historia local.

En la época colonial, aunque no fue la especie predominante, la historia patria se diversificó, tuvo mejores fuentes de información y adquirió recursos expresivos ignorados antes de la llegada de los españoles. En los siglos XVI Y XVII florecieron las crónicas conventuales y en siglo XVIII empezó a cundir el interés por el estudio y análisis de la vida urbana. Los frutos más maduros de la historia local novohispana son los libros de don José Rivera Bernárdez sobre *Zacatecas* y *la Historia de la fundación de Puebla de los Ángeles*, de don Mariano Fernández Echeverría"¹².

Como se puede dar cuenta que la microhistoria siempre ha estado presente en este continente, por que las historias de los pueblos mesoamericanos fueron

¹¹Levi. Op. Cit., p. 137.

locales, por limitares ha una sola cultura y es por esto que transcribimos a Luis González y González para reafirmar toda una historia del pueblo de México y de esta forma el proceso de evolución de la historiografía mexicana.

En 1833 México sale de una etapa de euforia nacionalista y se inscribe en un periodo localista. La atmósfera es propicia para los trabajos históricos de comunidades y comarcas. Después de independizarse de España, se reorganizaron toda las comunidades de este nuevo País y de esta forma se comienza ha escribir la historia, con la finalidad de que sean reconocidas todas las expresiones que se llevan a cabo en estos pueblos y adquieran una identidad propia.

A mediados del siglo XIX las invasiones extranjeras, la francesa y la norteamericana, hacen que surja un nacionalismo que fue forjando al mexicano y a la vez propició la historia patria y la historia patria.

La Revolución Mexicana de 1910 a 1916, fue tan nacionalista como la reforma, pero los historiadores de la Revolución, defendieron la tesis de una historia general y que esta era a la vez local. De esta forma el siglo XX se privilegiaron las historias nacionales sobre la Revolución Mexicana y sus héroes. A mediado de este siglo comienzan a surgir las historias locales de algún pueblo, barrio o un Estado.

Luis González y González nos plantea que "de 1941 a 1970 han aparecido alrededor de quinientas cincuenta historias de tema regional y parroquial; crece la cifra de libros microhistóricos que toman como asunto ciudades chicas y pueblos",¹³ Luis González y González nos habla de una crisis de la microhistoria mexicana que es múltiple y una de las causas entre otras, es que no existe comunicación entre los autores y por lo tanto los métodos que emplean. Aunque se dan ilustres excepciones, generalmente hay dos formas a través de los que se realizan historias locales o trabajos de microhistoria que parten de marcos referenciales distintos y que finalmente se complementan: La *amateur* pueblerina y la profesional capitalina. Los de la especie *amateur*, carecen de formación y no

¹²González. 1997, p. 53.

cuentan con auxilios institucionales, van por otro camino del mundo intelectual, desconocen las nuevas corrientes de metodología. En el caso de Querétaro los trabajos que se han realizado en la línea de la microhistoria son considerados dentro del rango de "amateur."

Los críticos históricos les conceden un poco de atención. El público no sabe de su existencia. Muy pocas veces trascienden las fronteras de su terruño, y ni siquiera en éste llegan a ser distribuidas en toda la localidad. Tiene la historia la función de despertar la conciencia de sus habitantes, además de crear conciencia histórica de los miembros del lugar, llevándolos a resolver los problemas prácticos locales.

Los profesionales de la historia son generalmente meras máquinas hacedoras de libros, pero con interés científico con base en una selección personal por su objeto de estudio. La tesis presenta una alternativa en la disposición de cambiar la actitud del historiador, al despertar el lado afectivo que tiene todo ser humano por su tierra, localidad o como diría Luis González y González por su terruño. Lo anterior nos permite ubicar en este nivel la tesis de la Procesión del Silencio.

En círculos académicos las microhistorias gozan de estima a partir de los congresos sobre las tradiciones e historia de los pueblos, siendo Luis González y González el impulsor de esta nueva historiografía.

El concepto de microhistoria se comienza acuñar en los años setenta en Europa y lo hace propio Luis González y González para fortalecer a las historias locales, de hecho la gran mayoría de historiadores y antropólogos hacen historia regional, ha aumentado. Se advierte un mayor aprovechamiento de los fondos documentales de archivos y bibliotecas, pero no se da un mejor aprovechamiento de los fondos documentales por el hecho de entrar en la discusión el concepto de microhistoria. Se da un mayor aprovechamiento en virtud de que aumenta el interés de los estudios sobre la historia paralelo a un trabajo interno de los archivos y de las bibliotecas de poner la mayor cantidad de acervos documentales y bibliográficos

¹³Idem., p. 55.

para el uso de los profesionales y público en general. Pero se debe combatir a los bibliómanos y maniacos de los papeles viejos, que se encuentran al resguardo de los archivos y le es fácil saquear el acervo documental.

El concepto de microhistoria se ha introducido como una variante importante en el quehacer de la historia dando paso a una nueva forma de hacer historia. Una nueva historia local, abordan las historias particulares de cada pueblo, barrio o localidad, que no sea copia y plagio de ninguna otra.

El porvenir de la historia local puede ser halagüeño, al ser reconocida por los círculos académicos y partir de nuevos parámetros de estudio. Son cada vez más los deseos de oír el mensaje, la buena nueva, de la historiografía microscópica. Además, existe una demanda creciente de microhistoria por parte de los historiadores de alcance nacional, los economistas, los sociólogos y los geógrafos humanos, en México y en el extranjero.¹⁴ Para comprender este gran mosaico del pueblo mexicano, se tiene que partir de toda una tradición de cada uno de los pueblos que forman la historia del México moderno.

1.3 El concepto de región.

La importancia de explicar el concepto de región, es de la geografía, nos permite comprender como se utiliza en la historiografía, y para explicarlo retomamos a Daniel Hiernaux quién plantea que la región es un espacio natural, es el espacio material que se identifica como región y en este espacio confluyen los aspectos internos y los externos propias de las actividades que realiza el hombre, por lo tanto va construyendo el territorio.¹⁵

El concepto de región está ligada históricamente al espacio geográfico que tiene una larga trayectoria en la historia de la misma humanidad; aparece a fines del siglo XIX, "cuando el pensamiento geográfico moldea el concepto de región como

¹⁴Idem., pp. 52 - 63.

¹⁵Hiernaux. 1986, p. 107.

la expresión de un espacio geográfico particular, y halla en el mismo una garantía de unidad, por lo tanto es una visión natural y humana que concibe al mundo"¹⁶. En el espacio y da toda actividad que interactúa y forma el quehacer cotidiano del hombre que vive en sociedad. Para el historiador Juan Viqueira la historia regional se puede clasificar en tres "senderos" que son:

1.- Es un marco total, que puede ser un pueblo, una ciudad o una región se pone en evidencia las múltiples relaciones familiares, lingüísticas, geográficas, económicas, políticas, afectivas, rituales, simbólicas y mentales que conforman el tejido social. El autor entiende por totalidad regional la noción que tiene su origen en una constatación elemental que nace de nuestras vivencias cotidianas, radicada en la conciencia humana, por consiguiente ningún hecho social puede comprenderse fuera del contexto en que se origina y a la vez implica que un fenómeno particular puede manifestar la totalidad social de la que forma parte.

2.- La historia regional busca acercarse a lo general a partir de lo particular, se esfuerza por arrojar una nueva luz sobre lo nacional a partir de lo local. La región o el pueblo escogido, además de ser representativo de la realidad nacional.

3.- La Intrahistoria es un marco de análisis local o regional que permite captar mejor las ricas y complejas relaciones humanas que constituye el tejido de la historia, de ésta los hombres sin historia son aquellos que durante milenios han transmitido y formado a la historia de los pueblos¹⁷. Luis González y González, explica que el "término de microhistoria está reservado al objeto de poca amplitud, de está forma se aplica al pueblo, ranchería, que ocupan un espacio físico chico."¹⁸

La historia regional aporta datos concretos e información general sobre los acontecimientos más sobresalientes, que sumados a los de la vida cotidiana permiten la reconstrucción histórica de las poblaciones. Estos estudios por un lado pueden ser representativos de la realidad nacional y por otro permiten profundizar sobre regiones específicas a partir de estudios de diversa naturaleza como la economía, de la sociedad, de la vida cotidiana o de manifestaciones religiosas,

¹⁶Idem., pp. 90 - 108.

¹⁷Viqueira. 1986, pp. 123 - 129.

las relaciones sociales entre los seres humanos, al establecerse como una tradición cultural. Para Linnekin "Es un modelo consciente de modos de vida pasadas que la gente emplea para construir sus identidades"²⁰

En lo ideológico, el concepto de identidad es el conjunto de evidencias referidas, que hace referencia al individuo y a la colectividad, como un proceso donde es posible señalar diversos niveles, no excluyentes, que caracterizan a un grupo de individuos concreto, en este caso las corporaciones y los feligreses que intervienen en la Procesión del Silencio. Por lo tanto es preciso contextualizar el significado ideológico de las prácticas religiosas, en el tiempo y en el espacio, que se expresan en las fiestas que se llevan a cabo cíclicamente cada año. La conceptualización de la identidad lleva implícita la recreación significativa de referentes que se modifican en el tiempo y se incorporan a las nuevas generaciones de otro modo, distintas a las significaciones previas, en donde lo importante no es tanto el contenido, sino al referente mismo. La memoria colectiva no se conforma solamente por un conjunto de eventos significativos que se acumulan en los recuerdos grupales, representan, más bien, un marco de referencia conformando por símbolos que tamizan las prácticas vigentes y constituyen un referente de identidad; en este caso la manifestación pública de la religión católica, que se reproduce de generación en generación a través de la experiencia y que de esta forma, no se pierde en el olvido.²¹

1.5 Estudios sobre microhistoria en Querétaro

La historia local ha quedado, como lo comenta Luis González y González, guardada en los libreros de las bibliotecas de quienes las han escrito y no logran difundirse, por lo cual estas obras solamente van a ser conocidas por los amigos y familiares del escritor o cronista. En el caso de los cronistas dan su punto de vista sobre los acontecimientos más sobresalientes de su localidad y estas son

¹⁹Aguado. 1991, p. 31.

²⁰Idem. 1991, pp. 31 - 45.

²¹Idem., p. 36.

dadas a conocer a través de los boletines oficiales de las presidencias municipales.

Una historia local sobre temas queretanos es la de Valentín F. Frías con sus *Leyendas y tradiciones queretanas*, se narran todas las leyendas, como la llorona, etc., y las tradiciones como las fiestas de semana Santa, etc. Siendo una guía para explicarlos el uso y costumbre del pueblo de Querétaro; Manuel Septien y Septien con su obra *Historia de Querétaro*; J. Antonio Servín Lozada en su compilación de ensayos sobre *Las tradiciones queretanas*; John Super con su libro *La vida en Querétaro durante la colonia 1531 - 1810*; Manuel de la Llata con su libro *¡Así... es Querétaro!* Siendo una cronología de 1525 a 1879, mencionando todos los acontecimientos más importantes de la época, como la fundación de Querétaro y de ésta continúa hasta llegar al año de 1879 con el comentario de que se pretende promulgar una Ley Federal que declare a Querétaro como Ciudad Monumental; y como el más fructífero a Guadalupe Ramírez Álvarez con un sin fin de obras, como *La visión de mi ciudad, Sobre la Corregidora*, toda la obra es más elaborada por ir citando las fuentes que se han consultado para su elaboración, etc.. Programas grabados en radio Universidad en la frecuencia XHUAQ 85.5 F.M. y XEUAQ 580 Khz, que pasaba los viernes y se llamaba *visión de Querétaro*, tratando temas sobre: historia de la vida cotidiana de la cuaresma, la ley contra los salteadores, las elecciones en Querétaro, la casa Rubio (alojamiento de Porfirio Díaz). La construcción de la plaza de toros Colón, crónica de don Guillermo Prieto a su llegada a Querétaro, etc., teniéndose un total de 791 programas grabados que se encuentran en resguardo en dicha radio difusora. El llevar a cabo el análisis de la Procesión del silencio es con la finalidad de incluirla en la historia de Querétaro, ya que los autores citados no han abordado la temática y de ahí la pertinencia de abordarlo para contribuir con la presente investigación al rescate de las manifestaciones religiosas de miembros de la población queretana.

CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES GENERALES DE LA PROCESIÓN DEL SILENCIO EN SEVILLA.

2.1 El origen de las cofradías y de las hermandades.

Los antecedentes de las procesiones surgen en España en el siglo XIV, en las peregrinaciones que se llevan a cabo en Semana Santa. A partir de este siglo, se celebran cada año y de esta forma han evolucionando en el transcurso del tiempo. En el siglo XV se establece un espacio para el culto público, el que se señala con cruces y altares portátiles. Para el siglo XVI el Concilio de Trento regula todas aquellas manifestaciones públicas de la Iglesia, suprimiendo la gran proliferación de actos y cortejos pasionales de la época. En el siglo XVII se asientan las bases para el control de los recorridos de las procesiones que se llevan a cabo en la Cuaresma, definiendo que las de Sevilla pasen por Catedral y las de Triana por la iglesia de Santa Ana.²² En el siglo XVIII ante los conflictos sociales de la época, las procesiones experimentan un retroceso disminuyendo el número de participantes por las conceptualizaciones científicas de la época, que asumen el postulado de la Ilustración que rechaza toda expresión religiosa por ser irreal y pertenecer al ámbito de los mitos.²³ En el siglo XIX en España, los duques de Montpensier se interesan en apoyar a las cofradías, generando una mayor participación por parte de los sectores comerciales y de los burgueses. Finalmente, en el XX se gestan los estereotipos de las procesiones actuales, al ser organizados por civiles, teniendo como resultado un realce en la manifestación religiosa en toda España.

Las cofradías en Sevilla surgen en España en el año de 1545 y de esta forma las primeras cofradías nacen de hermandades²⁴ que se remontan al inicio del siglo XVI. En la ciudad de Sevilla aparece un grupo de genoveses que llevados por su devoción a la pasión de Cristo, el Jueves Santo por la noche, hacían una

²²Sevilla. 2001., pp. 10 - 13.

²³Hertling. 1989, p. 417.

²⁴Conjunto de personas que se agrupan en una organización religiosa. Puede o no desfilar en Semana Santa.

procesión y visitaban a cinco o seis iglesias, derramando sangre y lágrimas al flagelarse en el recorrido.

Para la segunda mitad del siglo XVI, existen treinta y cinco cofradías en Sevilla, treinta en la ciudad y cinco en Triana, y al final del siglo, cuatro de ellas se reducen a dos, quedando treinta y tres. La mayoría tenían como característica el ser *gremial*, debido a que pertenecían a la misma actividad productiva, como los hortelanos, los panaderos, etc.. Estos grupos tenían como finalidad dar culto a la Pasión del Señor²⁵ y hacer penitencia de disciplina y de sangre, que consiste en flagelarse la espalda hasta sangrar, en los días santos de la Semana Mayor.

El número de cofrades²⁶ crece a finales del siglo XVI, época en que se presenta la innovación de pagar a los flagelantes para poder exhibir mayor número de éstos, como por ejemplo en la cofradía de la Soledad del Carmen que aumenta a 250 miembros. Para quitar este tipo de anomalías, el Arzobispo Rodrigo de Castro, en el año de 1586, prohibió la formación de estas cofradías, las cuales no podían conformarse sin licencia eclesiástica y estatutos. Años más tarde, la Iglesia exige el cumplimiento de normas concretas para evitar los abusos, estableciendo que los penitentes vistieran túnica de lienzo basto sin botones, los flagelantes no fueran mujeres ni alquilerados, los días en que se llevara a cabo la Procesión fueran Miércoles, Jueves y Viernes Santo, que las estaciones²⁷ fueran de día, con horario específico y por rutas preestablecidas por la ciudad y que las cofradías de Sevilla concurrieran a la **Catedral** y las de Triana a la iglesia de Santa Ana.

Después de estas ordenanzas, las cofradías de Sevilla fueron creciendo en cuanto al número de miembros. El siglo XVII es el siglo del apogeo, de los grandes imagineros²⁸, del barroquismo y del misticismo popular. En las procesiones se exhibían cuadros pintados con pasajes de la Pasión de Cristo, último periodo de vida de Jesús, e imágenes de Jesús y de la Virgen en andas; años más tarde, surgen grupos escultóricos alusivos a los pasos de la Pasión de Jesucristo. En el

²⁵Es la aprehensión, la crucifixión, la resurrección y la ascensión de Jesús.

²⁶Persona que pertenece a una cofradía.

²⁷Acción de dirigirse haciendo un recorrido de penitencia con la cofradía.

²⁸Escultores que elaboran imágenes religiosas.

siglo XVIII, con la guerra de Sucesión en España se perdieron importantes riquezas de las hermandades, debido a las constantes batallas. Pasada la primera mitad del siglo, surge de nuevo el espíritu religioso y comienzan las restauraciones de las esculturas que las hace renovar. En la primera mitad del siglo XIX, predominaron las tendencias políticas liberales y absolutistas que provocaron la lucha armada entre ambas posturas, generando una división entre los españoles, una parte que apoya a la Constitución de 1812 como norma de Gobierno, representada por los progresistas y otra, al Rey que representaba el absolutismo. En la segunda mitad del siglo se dio la Restauración de España a partir de la dinastía Borbónica, la que influye en la renovación de la manifestación religiosa de las procesiones por toda España.²⁹

El siglo XX es época de apogeo para las cofradías, fundadas en su mayoría a iniciativa de los laicos y no de los clérigos, aunque más tarde "la iglesia fomentó la formación de un tipo nuevo de cofradías, de acuerdo con la teología subyacente en el Concilio de Trento de reafirmar el sacramento de la Eucaristía contra la crítica Protestante".³⁰ En 1912 se establecieron días de estación³¹ lunes y martes, y más tarde, el sábado.³² Por lo tanto todas las cofradías hacen su estación de penitencia en la Santa iglesia Catedral, los días y horas reglamentados.

Hoy en día las cofradías en Sevilla, son asociaciones voluntarias de ciudadanos. Al respecto el historiador William J. Callahan explica que la función social de las cofradías radica en ayudar no sólo a sus miembros, sino también a los pobres, ya que en sus estatutos está establecido una cooperación económica con la que se construyen hospitales para atender a personas de escasos recursos. Una característica que tenían estos grupos era el ser local, esto es que era efectuada por grupos de individuos ligados al pueblo. Históricamente, es una tradición en España que año con año salgan en la madrugada del Viernes Santo las hermandades y las cofradías, y recorran las principales calles de la ciudad,

²⁹ "Procesión". [www. Arrakis. Es/ nautylus / sss.htm](http://www.Arrakis.Es/nautylus/sss.htm).

³⁰ Callahan. 1998, p. 42.

³¹ Acció de dirigirse haciendo un recorrido de penitencia con la cofradía.

³² Procesión. Op. Cit.

generando un ambiente luctuoso por donde van pasando. La gente que asiste como observador participa cantando saetas, es una breve copla flamenca que se les cantan a las imágenes en Semana Santa, declamando poemas y lanzando piropos a las esculturas que salen en procesión como la Macarena, Jesús de las Penas, el Cristo de la Expiación, etc..La Procesión actualmente sigue el recorrido que se muestra en el siguiente plano:



1. Plano de los recorridos procesionales en Sevilla.

2.2 Las insignias comunes en todas las procesiones.

En todas las procesiones aparecen insignias comunes, como una gran Cruz, que pasaría a ser la Cruz de guía, un estandarte con las iniciales << S.P.Q.R.>> (*Senatus Populusque Romanus*), una bandera, bocinas o trompetas, canastillas para

recoger la cera y las varas para los cargos de la cofradía. También estaban las insignias particulares, propias de cada hermandad, como los escudos y estandartes. Las cofradías se hacían acompañar de mujeres con velas y cubiertas de manto negro. Sin embargo, el gran cuerpo de la misma la formaban los penitentes que en un principio vistieron túnicas ceñidas a la cintura con una soga y se cubrían la cabeza con un antifaz caído hacia la espalda o una larga cabellera postiza para disimular la identidad de la persona que hacía la penitencia.

2.3 La Hermandad de Nazarenos de Sevilla.

La Hermandad del Silencio es la más antigua de España y su nombre completo es Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción. Sobre la fundación existe dos hipótesis, la primera plantea que fue durante la cuaresma en 1340 a iniciativa de los vecinos de la *Collación de Omniun Sanctorum*, Colección de todos los Santos, quienes realizan su primera salida procesional con dos pasos³³, grupo que representa un suceso de la Pasión de Cristo, que salen del Hospital de San Lázaro a la Catedral, regresando al hospital. La segunda, sitúa su fundación en 1571 la hermandad se trasladó al Hospital de las Cruces de Jerusalén y al año siguiente adquirió los terrenos que conformarían la iglesia de San Antonio. Es conocida su defensa de la Inmaculada Concepción de María la cual le viene desde 1615. Durante la invasión francesa muchos de los enseres se perdieron al arrollar los franceses, un hospital del barrio de la Santa Cruz donde se hallaba situada la hermandad, afortunadamente la imagen del Señor, Jesús de Nazareno, pudo salvarse siendo guardada en el domicilio de los marqueses de Rianzuela; desde 1889 la hermandad se encuentra establecida en la actual iglesia de San Antonio Abad.³⁴

La iconografía representa a Jesús con la Cruz al hombro pero en posesión contraria a la habitual y continua la Virgen María que recibe el nombre de

³³ Dicese de los Santos que van sobre andas

³⁴ " Procesión " www. Op. Cit.

Dolorosa que simboliza el dolor sufrido por el martirio y la muerte de su hijo Jesús de Nazaret y San Juan Evangelista. La procesión sale de la Real Iglesia de San Antonio Abad, que se encuentra ubicado entre las calles del Silencio y Alfonso XII. Tiene sus orígenes en el siglo XVI. Lo que se puede ver hoy quedó determinado tras fusionarse el antiguo Hospital de San Antonio Abad y la capilla de la hermandad del Silencio en 1791.

La procesión sale a la 1:05 de la madrugada del viernes santo, los integrantes de la hermandad portan una túnica negra de cola con cinturón de esparto. Llevan cirios de color morado los del Señor Jesucristo y blanco los de la Virgen. Llevan ramos florales, Lirios en el paso del Señor y azahares en el de la Virgen.

Música: Capilla musical interpretando "La Saeta del Silencio"* delante de cada paso. Participando: alrededor de 800 Nazarenos, Costaleros: 40 a 36 y 2400 Hermanos quienes acompañan en su recorrido a la procesión.

2.4 El significado simbólico.

Lo cual nos lleva a explicar "el concepto de símbolo, que proviene del griego *Simbolon*, la mitad de una moneda o un objeto similar con el cual dos personas podían reconocerse al volver a unir las dos partes en que originalmente se encuentra el objeto".³⁵ Lo que se aplica a la función de unir ideas o conceptos a través de figuras simbólicas, teniendo el objeto, que se expresa en la palabra hablada y escrita, al que se le llama significante.

Para Jean E. Cirtot³⁶, los símbolos, presenta dos niveles de sentido. Uno cuando se dice por ejemplo que el pozo simboliza la sabiduría, la imagen concreta de pozo se carga con un sentido nuevo que le permite trascender el propio contenido. Y el otro cuando el símbolo apunta a un sentido que no se halla codificado, sino dinámicamente abierto a un sucesivo enriquecimiento, dependiendo de la cultura, el medio y su contexto.

*Esta compuesta por 3 miembros que portan los siguientes instrumentos: fagot, oboe y clarinete

³⁵Cabral. 1995, p. 27.

En el caso particular que nos ocupa, lo vamos a considerar desde el primer punto de vista, por ser los aceptados por la iglesia católica, con la finalidad de entender la simbología de la procesión y comprender esta manifestación religiosa.

En el simbolismo de las imágenes religiosas, "Juan Plazaola distingue tres tipos: la imagen de culto; la imagen descriptivo - narrativa y la imagen de devoción. En cuanto a las esculturas, distingue entre las ejecutadas en bajorrelieve y las hechas en altorrelieve, así como las conocidas como de bulto o exentas".³⁷

El simbolismo que explicaremos es la del Hermandad del Silencio, la *Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, archicofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción*.

Preside la procesión la insignia Simpecado, compuesta de un asta rematada por una Cruz, de cuyo travesaño cuelga un estandarte con una imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción de María, que simboliza a la madre que acompañó a su hijo hasta su muerte.

Le sigue Jesús con la cruz al hombro en posición contraria a la habitual, el simbolismo de la cruz es la redención de toda la humanidad, el estar invertida es el atributo de Pedro nombrado por Cristo jefe de su Iglesia, realizado a través de la muerte de Cristo y según la Leyenda Dorada, el hecho de ser de madera, está compuesta de cuatro árboles: la palmera árbol que significa vida por estar en los oasis de los desiertos; la de Cedro en especial la del Líbano representa al Señor, la belleza y majestad; el Ciprés relacionado con la muerte; y la del Olivo que representa la paz, la providencia y la abundancia de Dios para sus hijos.

³⁶Idem. 1995., p .

³⁷ Idem., p. 30.

Dolorosa con Juan: expresa tristeza, desconsolada pero expresando el dolor con dignidad y nobleza. Juan es su discípulo amado y quien lo acompaña hasta su muerte. Esto según San Juan 19: 25 - 26.

Los cofrades, miembros de la hermandad del Silencio portan Túnica Negra, simbolizó primitivamente pobreza y la renuncia a los lujos del mundo, el color es el luto por la muerte de Jesús. Cinturón de esparto: por su función sujetadora simboliza la fuerza, el poder, la consagración y la fidelidad a una persona, a un grupo á una misión. Además llevan un Escudo que tiene forma circular con borde azul en recuerdo a la defensa de la Inmaculada Concepción y cruz Jerusalén, tiene cuatro cruces, también de Jerusalén en las cantoneras de la mayor. Estas cruces se disponen en el escudo de la corporación en memoria de cuando estaban ubicados en el hospital de Convalecientes o de la Santa Cruz de Jerusalén y una Medalla de metal circular con el escudo de la hermandad asido a un cordón de seda con tres cabos, uno celeste y dos morados. En las manos los cofrades llevan cirios blancos que simbolizan luz, alegría y pureza. Y quienes cargan a las imágenes se les conoce con el nombre de costalero, hombre que lleva a hombros los pasos en la procesión. Por consiguiente el Nazareno es el penitente en la procesión de semana santa.

Los pasos son arreglados con flores como Lirios: símbolo por excelencia de la pureza o de Azahar: es símbolo de pureza. Durante la procesión está presente la banda de música, interpretando temas alusivos a la procesión, está siempre presente en las manifestaciones religiosas.

CAPÍTULO 3. LA PROCESIÓN DEL SILENCIO COMO MECANISMO DE EVANGELIZACIÓN.

3.1 El surgimiento de la Procesión en México con los Carmelitas descalzos.

La llegada de las órdenes religiosas a la Nueva España, es con el objetivo de llevar a cabo la evangelización y catequización de los habitantes de las tierras recientemente conquistadas valiéndose de la escenificación de obras teatrales y procesiones con una finalidad didáctica de difundir el evangelio. Por lo cual presentaremos una breve reseña histórica de la orden religiosa que lo implementa en la Nueva España. Los Carmelitas tiene sus orígenes en Tierras Santas, Jerusalén; las fuentes históricas se remontan a finales del siglo XII y comienzos del siglo XIII, Juan Focas, monje griego originario de Patmos quien peregrinó por Tierras Santas en 1174, dando su testimonio de que se encontró a los monjes cerca de Jerusalén. Los Carmelitas hacen derivar su nombre del Monte Carmelo, en el cual, desde el siglo XII vivían algunos eremitas que habían construido una iglesia en honor de la Virgen María y tenían al profeta Elías como modelo. Elías había sido considerado, desde los orígenes mismo del monacato del desierto, como el padre y el prototipo de los frailes contemplativos, siendo ésta su espiritualidad.⁴⁸ De esta forma nuestro objeto de estudio contextualiza a la orden, con la finalidad de explicar la presencia de las procesiones en la nueva España.

“El Capítulo General del año 1256, celebrado en Londres, dispuso la fundación de conventos en España por lo que, veinticinco años después, en 1281, la provincia de España ya figuraba en las Constituciones de las órdenes religiosas. La expansión de la orden por la Península Ibérica empezó por Cataluña, desde los conventos del sur de Francia, en los conventos de Lérida y de Huesca se crean antes de 1272; Sangüesa en 1277, Valencia entre 1276 y 1285 siendo su fundación en tiempos del Papa Pedro III; Barcelona en 1292; Perelada en 1293; Gerona y Palma de Mallorca en 1294.

A lo largo del siglo XIV se expanden los Carmelitas por otras regiones españolas: llegando a San Pablo de Moraleja, cerca de Medina del Campo en 1315; poco después se fundan los conventos de Santa María de los Valles en Burgos, Gibraleón en Huelva y Toledo; **Sevilla en 1358** y Ávila en 1378; en 1336 se creó el Vicariato de Mallorca que fue elevado a provincia en 1342; en 1354 la provincia de Cataluña; y finalmente se funda el Vicariato de Navarra en 1379^{.49}

“España está muy ligada a la tradición mariana de los Carmelitas, porque en Barcelona se celebró el Capítulo General de 1334, en el que se decretó la denominación mariana de la Orden: seamos llamados Hermanos de la Orden de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo^{.50}

“Las procesiones en México, las llevaron los padres carmelitas, llegados a la Nueva España en 1585, instituyeron a los pocos años, en su doctrina de la Ermita de San Sebastián, las procesiones de Semana Santa a la usanza española, fomentado por el padre Elías de San Juan Bautista”, fomentando algunas costumbres sevillanas de la época^{.51}

Este tipo de manifestaciones ya no fueron divulgadas por los carmelitas entre 1586 y 1607, porque las autoridades de la orden en España prohibieron que los descalzos se dedicaran a la evangelización, por considerar que la orden debía ser fundamentalmente contemplativa^{.52} Por lo que la orden de los Carmelitas descalzos deja de evangelizar a través de las procesiones de sangre en la ciudad de México y cumplir con las reglas de su orden.

3.1.1 La primera manifestación en el siglo XVI.

Las procesiones fueron muy comunes a la llegada de los conquistadores y éstas fueron evolucionando en la medida que llegaron los sacerdotes de las diferentes

⁴⁸Álvarez. 1989., p. 376.

⁴⁹Idem., p. 371-372.

⁵⁰Idem., p. 372.

⁵¹Verte. 1994, p. 96.

⁵²García. 1998, p. 213.

órdenes religiosas, como parte del proceso de colonización, teniendo a los franciscanos, dominicos, agustinos, y jesuitas, posteriormente dieguinos, mercedarios y carmelitas a fines del siglo XVI.

El historiador José Castro Seoane relata el proceso de evangelización que se llevó a cabo por el padre Olmedo en la formación espiritual de los indígenas y la forma como se predicó el Evangelio en el nuevo continente. En el inicio fue a través de las procesiones que realizaban los soldados de Cortés, para colocar en lo alto de los cues la cruz y orar, con la finalidad de dar a conocer la fé católica, siendo un primer recurso didáctico utilizado por los conquistadores.⁵³

A partir de la conquista espiritual se implementa una educación religiosa, que permite a la vez enseñar a escribir y leer el castellano, dando pauta a que se implementen las obras teatrales en Tlatelolco entre 1531 y 1533 para escenificar la Vida de Jesús.⁵⁴

El historiador Robert Ricard explica el proceso de evangelización que llevó a cabo la orden franciscana en el nuevo continente. En toda población que hubiera un convento, debía de enseñarse el catecismo todos los domingos y días festivos y acudir en procesión al templo llevando una cruz por delante y rezando oraciones por el camino. Después de la misa se comenzó a instruir a los niños en la religión católica para ser los nuevos propagadores de la fe cristiana, de esta forma se difunde el catecismo y se materializa la obra evangelizadora a través de la administración de los sacramentos: el bautismo, la confirmación, la confesión y el matrimonio. Posteriormente se implementa la evangelización a través de la plástica, plasmando los pasajes bíblicos de la crucifixión en cuadros, llevando a otro momento con las representaciones teatrales, de esta forma fueron evangelizando a los pueblos.⁵⁵

Estas formas de evangelización fueron evolucionando a los cambios de la sociedad. Así, a mediados del siglo XVI y del siglo XVIII en la Sierra Gorda, se

⁵³Castro. 1992, pp. 61 - 100.

⁵⁴Franco. 1995, pp. 64 - 66.

da un proceso de mestizaje cultural, a través del cual la población indígena acepta la nueva religión, recibe los sagrados sacramentos y acude a las festividades para venerar a los santos o patrón de la comunidad. En este siglo se asientan las bases religiosas del actual pueblo mexicano.

3.2 El traslado de la Procesión de Sevilla a Querétaro.

En el capítulo dos se explicó el origen de las Procesiones en España y en el caso particular elegimos a la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de nuestro padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción, que se funda en el año de 1340, por lo que es la más antigua de España.

En el caso particular de Querétaro, la orden franciscana es la primera en construir un convento en el cerro del Sangremal por el año de 1640. En 1653 el Rey Felipe IV aprueba su erección, sirviendo entre 1658 a 1660 como enfermería. En 1666 la Provincia franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán lo destinó para casa de recolección; en 1667 se abrió el noviciado para procurar el aumento de los recolectos; en el año de 1683 la Provincia entregó este convento al Fr. Antonio Llinás, para que en él estableciera el primer Colegio Apostólico de Propaganda Fide que hubo en América. Es hasta 1908 fue suprimido el Colegio y pasó de nuevo esta casa a la provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán. Después fue cuartel militar, parte de el se recupera en 1946 y se recupera totalmente a fines de 1947 por gestiones de M.R.P. Fr. Domingo Reséndiz. Su reconstrucción empezó a hacerse por los años de 1954, con la finalidad de ser habitado para el Coristado de Filosofía.⁵⁶

Siguiendo la misma estructura organizativa de la realizaciones de las procesiones en España, los primeros frailes que llegaron al nuevo continente las implementaron

⁵⁵Ricard. 1986, pp, 181 - 199.

⁵⁶ Campos, 1965., pp. 116 - 121.

y al igual que la Procesión del Silencio de Sevilla, en Querétaro la organización y el recorrido de la procesión es semejante.

Es por esto que la Procesión en Querétaro, no es ajena a los nombres del lugar donde se lleva a cabo, por lo cual mencionaremos los elementos comunes, que son: La Santa Cruz, haciendo referencia a la fundación de Querétaro donde se venera a la Santa Cruz, hecha de cantera, acudiendo los fieles a orar y a venerarla; el hospital de las cruces de Jerusalén en este caso las espinas en forma de cruces que se dan en el convento de San Francisco; el mismo barrio de la Cruz y por último la indumentaria como la capucha, la túnica, y el cíngulo. Es por estas coincidencias que no es casual el traslado de la Procesión de Sevilla a Querétaro, aunado a los fines de evangelización de Concilio Vaticano II.

La orden franciscana es la que impulsa la Procesión del Silencio por primera vez en Querétaro, a través del padre Ernesto Espitia Ortiz, superior del convento de la Cruz en 1966, y fundador de la Procesión del Silencio en Querétaro, nos aclara que no tomó como modelo a las Procesiones que se llevan a cabo en Sevilla, no ha estado en Sevilla en Semana Santa, o en otras partes de México, como San Luis Potosi, Taxco, Celaya, etc. El que coincidan es con base en que la iglesia es universal y sus objetivos de evangelización también.⁵⁷ La incorporación de la Procesión del Silencio, en el calendario litúrgico fue comentada en el Cabildo y apoyada por el Obispo, Alfonso Toriz Cobian. Con ello se cumple con uno de los fines, el de enseñar el evangelio a través de una práctica didáctica de la liturgia de la Iglesia Católica.

Lo anterior nos permite describir y comprender la difusión de la obra pastoral de los conventos, parroquias y templos, teniendo la misión de catequizar a partir de la instrucción religiosa, al preparar a los niños para su primera comunión y vivir plenamente los actos litúrgicos, de esta manera se instruye a los nuevos católicos a participar activamente en los actos religiosos de su barrio, colonia o ciudad, dándose una relación latente para participar en la Procesión del Silencio que se lleva a cabo en Semana Santa, recordando la Crucifixión de Jesucristo.

3.3 El significado de la Procesión del Silencio.

Para comprender el significado de la Procesión del Silencio es necesario referirse, “San Francisco de Asís que es el máximo representante del cristianismo, después de Jesús. De ningún otro se puede constatar una influencia tan directa, eficaz, que todavía se manifiesta, a la distancia de los siglos, su vida mortal”.⁵⁸

“En 1224, Francisco se retira al monte Alvernia acompañado por los hermanos León, Rufino y Ángel. Allí tuvo las máximas experiencias místicas que culminaron en los estigmas, reproducción de las heridas de Jesucristo en el cuerpo humano, de la pasión del Señor. Francisco se convierte así en el rostro viviente del Crucificado, que presupone la encarnación. Era también algo nuevo en la historia de la iglesia. El Santo fue consciente de ello. El hecho tuvo lugar en torno al día 14 de septiembre, fiesta de la exaltación de la Santa Cruz. Francisco será siempre el Santo de los estigmas”.

Cabral⁵⁹ nos dice que “San Francisco tiene varios atributos que se pueden ver en las representaciones de pinturas y esculturas, que muestran sus atributos: “Las cinco llagas de Cristo, el cráneo, el lirio, el crucifijo, el lobo y el cordero, además es el Patrono de los mercaderes y de la acción católica.”

La mística de San Francisco se ha retomado en Querétaro por tener una semejanza con la Procesión del Silencio de Sevilla. La Hermandad del Silencio en Sevilla tiene como referente el Silencio; en sus estatutos asienta que no se permite platicar durante el transcurso de la Procesión. La Hermandad lleva una escultura de Cristo y éste porta la Cruz sobre sus hombros en forma contraria a la habitual, y de esta forma responde a la mística de la orden franciscana que retoma el misterio pascual de Cristo, coincidiendo con la hermandad de Sevilla.

⁵⁷Espitia. Mayo 15, 2001.

⁵⁸álvarez. 1989, p. 296.

⁵⁹Cabral. 1995, p. 281.

El padre Ernesto Espitia Ortiz explica una de las características especiales de la orden, es que la mística de la orden franciscana es el misterio pascual, que comprende la pasión, muerte y resurrección de Cristo, además de la humildad y pobreza, el cordón con tres nudos simboliza los tres votos⁶⁰ de la orden que son: pobreza, castidad y obediencia.⁶¹

El padre Ernesto Espitia a la pregunta, ¿por qué se le llama a la Procesión del Silencio? responde:

“Toda manifestación se expresa a través de porras, gritos, risas de júbilo, piden lo que quieren, de acuerdo a su Fe, pero el silencio significa mucho y nos puede decir muchas cosas, por ejemplo manifestamos con silencio nuestra Fe, creer firmemente que Jesucristo murió por nosotros, para salvarnos del pecado, del demonio y de la muerte. Este es el objetivo de realizar la Procesión del Silencio”.⁶²

El retornar a la tradición del proceso de evangelización, tal como lo sugiere el Concilio Vaticano II, lleva a una relación directa de las manifestaciones religiosas ancestrales de España con Querétaro. Históricamente la religión católica fue impuesta por los españoles a los habitantes de estas tierras, Nueva España, y una de las condiciones fundamentales era educar a los indígenas en la nueva religión, evolucionando en su forma de practicarla hasta llegar a nuestros días y de tal manera que se preserva con la manifestación de la Procesión del Silencio.

3.4 El Concilio Vaticano II y la Procesión del Silencio.

La Procesión del Silencio en Querétaro, tiene una relación directa con el Concilio Vaticano II, primeramente porque éste es preparado y enunciado por el Papa Juan XXIII en 1959, formándose las respectivas comisiones preparatorias, con la finalidad de dar respuesta a los tiempos de crisis religiosa para lograr adaptarse a los nuevos tiempos. Los temas de la comisiones fueron: La de Teología; dogma,

⁶⁰Voto, promesa de carácter religioso y de sacrificio hecha a Dios.

⁶¹Entrevista. Op. Cit., 2001,

moral y sagrada escritura. La de Obispos y administración de diócesis. La de disciplina del clero y del pueblo cristiano. La de religiosos. La de sacramentos. La de liturgia. La de estudios y seminarios. La de iglesias Orientales. La de misiones. La del apostolado de los laicos.⁶³

El Concilio Vaticano se lleva a cabo en cuatro sesiones: La primera es del 11 de octubre al 8 de diciembre de 1962. Al morir Juan XXIII el 3 de junio de 1963, el nuevo Papa Paulo VI continua con los trabajos del Concilio Vaticano II. La segunda se realiza del 29 de Septiembre al 4 de diciembre de 1963 "en estas dos primeras reuniones participa el Obispo Alfonso Toriz Cobián"⁶⁴ La tercera sesión es del 14 de Septiembre al 21 de Noviembre de 1964. La cuarta y última sesión se lleva a cabo del 14 de Septiembre al 8 de Diciembre de 1965. Como resultado de estas reuniones el Concilio emite tres tipos de documentos que son; cuatro constituciones; nueve decretos y tres declaraciones.

El fin del Concilio es renovar a la iglesia católica por lo que promulga cuatro constituciones:

I.- La Constitución dogmática sobre la iglesia, que aborda la estructura jerárquica de la iglesia y del episcopado en particular.

II.- La Constitución sobre la liturgia y la renovación acercar más a los fieles a la vida cristiana de acuerdo a los nuevos tiempos.

III.- La Constitución dogmática sobre la revelación divina, propone la salvación.

IV.- La Constitución pastoral sobre la iglesia y el mundo de hoy, que trata sobre la dignidad de la persona humana.

Nueve Decretos:

1.- El oficio pastoral de los Obispos. establece que los Obispos son miembros del colegio episcopal teniendo derecho a asistir al concilio ecuménico y tienen el cuidado a su Diócesis.

⁶²Idem. Entrevista.

⁶³Gutiérrez . 1993, p. 500.

⁶⁴Idem., p. 506.

- 2.- El ecumenismo. es promover la unidad entre todos los cristianos del mundo.
- 3.- Las iglesias Orientales. tienen derechos y obligaciones de regirse según sus respectivas disciplinas por estar recomendada por su venerable antigüedad, procurando el bien de las almas.
- 4.- El ministerio y vida del sacerdote. , tienen el cuidado pastoral de los fieles y comunicar la verdad del evangelio de acuerdo a las circunstancias humanas.
- 5.- La formación del sacerdote. responde a las necesidades pastorales de las regiones en las que ha de ejercerse el ministerio y fomentar la vocación sacerdotal.
- 6.- La adaptada renovación de la vida religiosa. se trata de la vida y de la disciplina de los institutos cuyos miembros hacen profesión de castidad, pobreza y obediencia, de acuerdo a la época que se vive.
- 7.- La actividad misionera de la iglesia. La iglesia es la enviada por Dios para ser sacramento universal de la salvación y se esfuerza en anunciar el Evangelio a todos los hombres.
- 8.- El apostolado de los laicos. es la esencia misma de la vocación cristiana y por lo tanto es la que le da existencia a la Iglesia.
- 9.- Los medios de comunicación. pueden mover no sólo a los individuos, sino también a las multitudes y a toda la sociedad humana y por lo tanto deben utilizarse rectamente para que proporcionen ayuda al hombre.

Tres declaraciones:

- 1.- La libertad religiosa. los hombres de nuestro tiempo cada vez son más conscientes de la dignidad de la persona humana, exigiendo un criterio propio y hagan uso de una libertad responsable, de acuerdo a una conciencia del deber.
- 2.- La actitud de la iglesia hacia las religiones no cristianas, respeta los modos de obrar y de vivir, los preceptos y la doctrina que, aunque discrepen mucho de lo que ella mantiene y propone la comunicación con todas ellas.
- 3.- La educación cristiana. todos los hombres, de cualquier raza, condición y edad, por estar dotado de la dignidad de la persona, tiene el derecho inalienable a una educación que responda a su propio fin, al carácter propio, a la diferencia de sexo, adaptada a la cultura y a las tradiciones de su país ⁶⁵.

⁶⁵Idem., pp. 501 - 502.

La Iglesia con base en el reconocimiento de que el hombre es un ser pensante y de fe, entiende que este se enfrenta a "fuerzas antagónicas"⁶⁶ de un mundo concreto, que va construyendo y modificando, "gracias a su capacidad racional"⁶⁷, desarrollado su proceso histórico, modificando la forma de concebir al mundo y su realidad.

El Concilio Vaticano II reconoce que el ser humano es un "ser social., es libre"⁶⁸, que tiene una conciencia que le permite elegir lo que más le conviene para realizarse como persona. Reconoce que hay un cambio de "mentalidad de las nuevas generaciones"⁶⁹ acorde a las nuevas condiciones que le demanda el mundo actual.

En el caso particular de Querétaro, está presente la relación entre la Procesión del Silencio y el Concilio Vaticano II. El Obispo Alfonso Toriz Cobián, quién participó en el Concilio Vaticano II implementa, en 1966, cursos para difundir las ideas del Concilio todos los martes del mes de marzo a las 18: 00 horas en templo de Catedral, y renovar a la iglesia. Siendo uno de los temas el ayuno: La iglesia Católica, de acuerdo con sus nuevas disposiciones emanadas del Concilio Vaticano II, redujo a dos los ayunos que serán los miércoles de ceniza y el viernes santo durante la Cuaresma, así como también a dos la abstinencia de carne, los mismos días de la Cuaresma.

En 1991 el nuevo Obispo Mario de Gasparín y Gasparín presenta el siguiente documento:

⁶⁶Soto. 2000, p. 168.

⁶⁷ Idem., p. 168.

⁶⁸ Idem. , pp. 175 - 178.

⁶⁹ Idem., p. 170.

PRESENTACION

El pueblo mexicano es un pueblo creyente en Jesucristo, el Hijo de Dios e Hijo de la Virgen María, que murió en la cruz para salvarnos y que resucitó para hacernos hijos de Dios. De esta fe son expresión "los múltiples atributos de poder, salud o consuelo que el pueblo le reconoce; los títulos de juez y de rey que le da; las advocaciones que lo vinculan a los lugares y regiones; la devoción a Cristo paciente, a su nacimiento en el pesebre y a su muerte en la cruz; la devoción a Cristo resucitado; más aún, las devociones al Sagrado Corazón de Jesús y a su presencia real en la Eucaristía, manifestadas en las Primeras Comuniones, la Adoración Nocturna, la Procesión de Corpus Christi y los Congresos Eucarísticos" (DP 172).

Los obispos latinoamericanos recogen en este texto con evidente complacencia estas muestras populares de fe y devoción que giran en torno a la Persona y Vida de Cristo Salvador. Sin embargo, a continuación anotan: "Somos conscientes de la insuficiente proclamación del Evangelio y de las carencias de nuestro pueblo en su vida de fe". (DP 173).

Vemos, pues, con gusto esta manifestación de Fe en torno a la Pasión del Señor Jesucristo y a los sufrimientos de su Madre Santísima que es la "Procesión del Silencio", que cada año va tomando mayor fuerza en esta ciudad de Querétaro. La fe también entra por los ojos, y por las acciones externas que la acompañan. Es la fuerza del testimonio.

Pero no debemos olvidar que la fuente primaria de la Fe es el oído, es decir, la escucha atenta de la Santa Palabra de Dios, del Evangelio de Jesucristo. Sin la Palabra de Dios que las aliente y purifique, las manifestaciones populares de fe corren el riesgo de perder su vitalidad, de anquilosarse y degenerar en espectáculo o fanatismo.

Toca, pues, a los Pastores estar atentos a estas expresiones religiosas para que realmente sean acontecimientos evangelizadores, y conduzcan a nuestro pueblo creyente hacia la fuente auténtica y perenne de fe que es la Santa Palabra de Dios y su celebración en la liturgia cristiana.

El escrito del Sr. Cura D. José Morales nos ayudará, sin duda, a situarnos en esta perspectiva y a hacer de la "Peregrinación del Silencio" un momento evangelizador en la vida de nuestro pueblo creyente y de nuestra ciudad.

Santiago de Querétaro, Marzo 10. de 1991.



Mario De Gasparín Gasparín
+ Mario De Gasparín Gasparín
Obispo de Querétaro

Documento o Manifiesto

Todo lo anterior nos permite visualizar y entender la renovación de la iglesia católica en Querétaro, a través del Concilio Vaticano II, comprendiendo la adaptación de la Procesión del Silencio como un proceso de evangelización y teniendo como punto principal a la orden religiosa franciscana, que representa la religiosidad de los queretanos.

3.5 La estructura y funciones del Obispado queretano.

La microhistoria permite contextualizar nuestro objeto de estudio con la finalidad de ubicar la normatividad de la estructura general de la Iglesia Católica y la forma de gobierno en particular del obispado y las obligaciones de evangelizar a sus fieles, lográndose a través de nuevas formas de expresión religiosa o bien renovándose dichas prácticas a través de la iniciativa de algunos párrocos, y una de éstas es la de impulsar a todas aquellas manifestaciones religiosas de sus feligreses, siendo una de estas expresiones la Procesión del Silencio.



2. Diócesis de Querétaro.

El canon 329, párrafo primero, del código del derecho canónico expresa y resume la doctrina sobre los Obispos cuando dice que son sucesores de los Apóstoles, y que por institución divina están colocadas al frente de la iglesia, bajo la autoridad del romano Pontífice.⁷⁰

3.5.1 La división geográfica de la Diócesis.

La división territorial del Obispado tiene como finalidad delimitar el área geográfica de cada uno, teniendo como finalidad que todas las actividades que se llevan a cabo dentro de un área geográfica, los que tienen que ser aprobadas y supervisadas por el Cabildo de la Diócesis y ésta se divide en parroquias, siendo el párroco el último vínculo que une a los feligreses con el Obispo y el Papa.



3. La división geográfica de la Diócesis

⁷⁰Cuaderno uno. 1962. pp. 5 - 25.

Limita al Norte con el Estado de San Luis Potosí; por el Sur con México y Michoacán; por el Este con Hidalgo y por el Oeste con Guanajuato, perteneciendo la faja Oriente de este Estado, situándose entre los 20° 01' 02" y 21° 37' 17" de latitud norte y entre los 90° 03' 23" de longitud Oeste de Greenwich, teniendo una extensión superficial de 15,326.2 Km el obispado de Querétaro.

Comprende a 18 municipios de Querétaro y siete del Estado de Guanajuato:



3. División Diocesana.

01 Amealco, 02 Pinal de Amoles, 03 Arroyo Seco, 04 Cadereyta de Montes, 05 Colón, 06 Corregidora, 07 Ezequiel Montes, 08 Huimilpan, 09 Jalpan de Serra, 10 Landa de Matamoros, 11 El Marqués, 12 Pedro Escobedo, 13 Peñamiller, 14 Querétaro, 15 San Joaquín, 16 San Juan del Río, 17 Tequisquiapan, 18 Tolimán.



4. Extensión de la Diócesis.

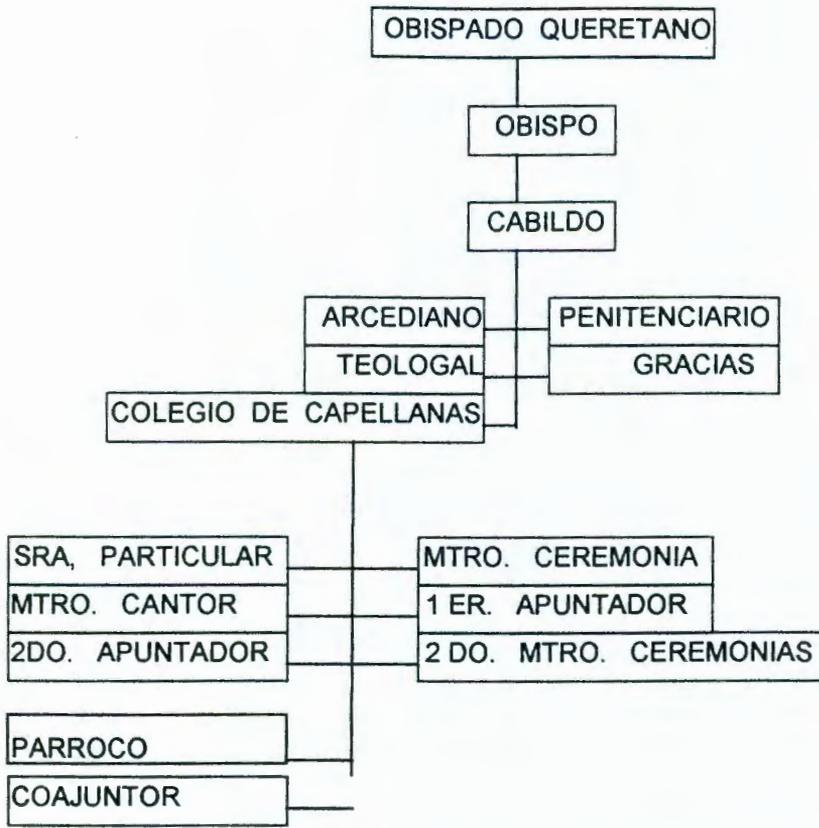
Los municipios colindantes del estado de Guanajuato por la parte Oriente de Guanajuato son: San José Iturbide, Dr. Mora, Tierra Blanca, Sta. Catarina, Victoria, Xichú, Atarjea.

3.5.2 Las parroquias.

La parroquia es una palabra griega que significa conjunto de casas o de habitantes vecinos y que suele usarse para denotar el territorio donde tiene autoridad la parroquia; algunos fieles están dedicados al cuidado del sacerdote y de la iglesia en el que ejerce su ministerio.

La Diócesis de Querétaro, comprende 86 parroquias con un territorio y jurisdicción propia y están agrupadas en doce decanatos, cada una de ellas preside una corporación. Cada decanato está compuesta por parroquias y es encabezada por la más antigua, quedando de la siguiente manera:

1.- **Santiago**; Sagrado Corazón; Divina Pastora; Pentacostés; Nuestra Señora P. Socorro; San Isidro y María Puerta del Cielo.



6. Obispado de queretano.

3.5.4 Las funciones del Obispado de Querétaro.

El Obispo tiene entre sus responsabilidades construir la Iglesia Catedral o señalar algún templo existente para que sea designado como residencia ordinaria del prelado; y dar a conocer los problemas y los proyectos de las órdenes religiosas que tienen domicilio en la misma jurisdicción, como por ejemplo a las congregaciones religiosas que son: los Frailes Menores Franciscanos; Carmelitas Descalzos; Ermitaños de San Agustín; Recolectos Agustinos; Dominicos; Salesianos; Operarios Diocesanos y Hermanos Maristas.

Las agrupaciones femeninas que tienen domicilio en la Diócesis son: "Las Religiosas, Capuchinas Sacramentarias; Carmelitas Descalzas; Orden del Verbo

Encarnado; Hijas de María Inmaculada de Guadalupe; Hijas Mínimas de María Inmaculada; Hijas del Sagrado Corazón de Jesús; Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús de México; Esclavas de la Divina Infantita; Hijas de San José; Carmelitas Terciarias Descalzas de Santa Teresa de Jesús; Terciarias Franciscanas; Franciscanas de la Purísima Concepción; Catequistas Diocesanas de Jesús Crucificado; Catequistas Diocesanas de la Divina Providencia y La Providencia. Las Congregaciones, Misioneras Marianas y las Catequistas de María Santísima. Y los Beateríos el de San Juan del Río con Terciarias Franciscanas y el de las Oblatas del Espíritu Santo".⁷³ Lo anterior nos da los elementos para comprender la difusión del evangelio en toda la diócesis de Querétaro y a la vez dar a conocer la existencia de la Procesión del Silencio que se lleva a cabo el viernes Santo de Semana Santa.

A partir del año de 1966 la orden franciscana es la que impulsa la Procesión del Silencio por primera vez en Querétaro, ante la pérdida de los valores religiosos de la gente, y su incorporación en el calendario litúrgico fue decidido por el Cabildo de la Diócesis y apoyada por el Obispo, Alfonso Toriz Cobian.

Lo anterior nos permite identificar las funciones y responsabilidades, del Obispado y comprender la difusión de la obra pastoral de los conventos, parroquias y templos, teniendo la misión de catequizar a partir de la instrucción religiosa, al preparar a los niños para su primera comunión y participar en los actos litúrgicos. De esta manera se instruye a los nuevos católicos a participar activamente. Con ello se cumple con uno de los fines, el de enseñar el evangelio a través de una práctica didáctica de la liturgia de la Iglesia Católica, dándose una relación latente para participar en la Procesión del Silencio que se lleva a cabo en Semana Santa, recordando la Crucifixión de Jesucristo. El vínculo más estrecho que se establece en la Iglesia católica, es entre el pueblo y el párroco, elemento esencial tanto material como formal.⁷⁴

⁷³Cuadernillo Dos., Op. Cit., p. 24.

Este subtema puede ser objeto de estudio para aquellos estudiosos de la historia que les interese la creación de los conventos en Querétaro.

⁷⁴Cuadernillos. Uno. Op. Cit., pp. 20 - 25.

CAPÍTULO 4. LA PROCESIÓN DEL SILENCIO DE 1966 AL 2000.

Los antecedentes inmediatos de las Procesiones los encontramos en España como se analizó en el capítulo tres; se retoma por los frailes Franciscanos en Querétaro, con conocimiento de causa, teniendo todo el saber de la historia de las Procesiones que se llevan a cabo en el viejo Continente y de sus elementos simbólicos que la constituyen.

La mística de los franciscanos, es la estigmatización en la PASIÓN de Cristo, presente en el proceso de evangelización que se llevó a cabo en el siglo XVI, por parte de esta orden religiosa en Querétaro, vigente hoy día.

4.1 La aparición de la Procesión del Silencio en 1966.

En el año de 1966 se llevó a cabo la Procesión en la plaza pública del jardín de la Cruz la Procesión de Silencio, como manifestación de fe, mortificación y penitencia, entendiéndose esta última como infringirse el dolor por los pecados cometidos, unidos a la firme resolución de no cometerlos más. Por medio del silencio se manifiesta la Fe, en la idea de que Jesucristo murió por nosotros, para salvamos.⁶⁶ Dando respuesta a los tiempos modernos, de acuerdo al Concilio Vaticano II, la iglesia se lamenta que la virtud⁶⁷ de la Fe se va perdiendo, debido a los siguientes factores: lo económico, esto es que la gente trabaja con la finalidad de tener más dinero para vivir mejor; la educación laica, que educa con base en la ciencia y por lo tanto no considera a un creador o hacedor de la realidad, influyendo en la pérdida de las actividades religiosas; y los medios de comunicación, que hacen que los creyentes no asistan a los actos litúrgicos los días festivos por preferir ver la programación de la televisión, creando una cultura materialista, y fortaleciendo una sociedad de consumo.

⁶⁶Espitia. Op. Cit. 2001.

⁶⁷La Iglesia Católica enseña que hay tres virtudes: la Fe, Esperanza y la Caridad.

Ante esta situación al padre Ernesto Espitia Ortiz, explica que en el acto litúrgico de semana santa, viernes santo del año de 1966, salió por primera vez, entre 16:30 y 17:00, la Procesión del Silencio al jardín de la Cruz, llevando una Cruz al inicio de la columna y en andas al Señor del Santo Entierro. Participan alrededor de 30 a 40 personas, hombres, vestidos con túnica y capucha, toda de color blanco, otros de color gris con cordón franciscano a la cintura, con sus tres nudos; descalzos y con cadena en los tobillos, y cargando en el hombro una Cruz de mezquite que pesa de 50 a 60 Kg. Esto causó admiración y asombró entre los espectadores que se encontraban en los alrededores del jardín, de 60 a 70 personas entre viejos, jóvenes y niños.

Al ser entrevistado el padre Ernesto Espitia y preguntarle ¿cuáles fueron los problemas que se presentaron durante el primer año? Reflexionó y respondió: "todo aquello que tiene un inicio cuesta mucho trabajo"; además de que señaló que fue cuestionado por la misma iglesia, por no haberla concensada y algunos sacerdotes, así mismo, no tenían el apoyo del gobierno, no se difundía en los medios de comunicación, etc., y aun ante la adversidad salió adelante la Procesión. El segundo año, 1967, salen a la calle con las mismas insignias y su recorrido va por las calles de Venustiano Carranza, Río de la Loza, 5 de Mayo y Felipe Luna.



7. Recorrido de 1967 de la procesión.

Los incidentes que se presentan se debe a que no retiran los coches de la calle por donde va pasar la Procesión y a que la gente arrojaba tachuelas, clavos, lo que provoca que, como van descalzos, llegan al convento con los pies sangrados. Los transeúntes y los espectadores que acuden a presenciar dicho acto de Fe, fueron entre 3000 y 4000 personas, quienes asistieron en silencio y con un fervor religioso que causa admiración, transcurriendo el recorrido entre una cortina de lluvia, que resaltó mucho más la manifestación de la Procesión del Silencio.



8. Cruces de Mezquites.

En el tercer año se forma la primera mesa directiva el 19 de enero de 1968 y se acuerda el retiro de tres días de los participantes, que simboliza la resurrección de Cristo y por consiguiente es tiempo de reflexión y preparación espiritual.



9. Aposento de descanso.

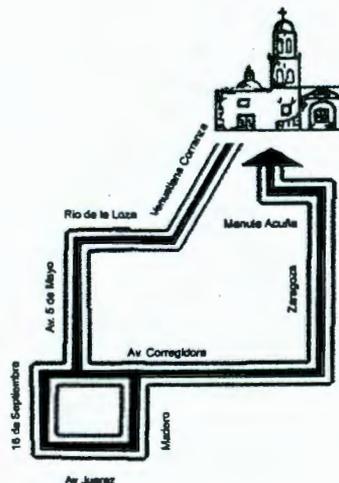
En ese mismo año el padre Morales le pide al padre Ernesto Espitia participar en la Procesi3n, con el grupo del Centro Taurino, vistiendo t3nica y capucha de color blanco y calzado, llevando una peque1a cruz de pino; al frente de la columna iba la imagen del Se1or del Gran Poder con motivos taurinos, escultura que se encuentra en la Plaza de toros Santa Mar3a, transportada en una camioneta. En el evento participaron alrededor de 150 personas.



10. Se1or del Gran Poder.

Con la participación del Centro Taurino, se introduce algunos cambios en la Procesión del Silencio, por un lado se presenta el misterio de la muerte de Jesús con insignias como la Cruz, El Señor del Santo Entierro y, por otra parte, la presencia de los toreros quienes veneran al Señor del Gran Poder, imagen cuyo modelo fue copiado del de Sevilla, España. Aparentemente la participación de los toreros no se contrapone al principio de la Procesión; pero si a la mística franciscana, al resaltar el oficio del torero, ya que éste se encomienda, cada vez que se enfrenta a un toro al Señor del gran Poder. En el caso particular de Querétaro se encuentra el Cristo en la Plaza de Toros Santa María y el santo que venera en lo particular cada torero.

El recorrido se amplía por las calles de Corregidora (sur), Madero (poniente), Juárez (norte), 16 de Septiembre (oriente), Corregidora (sur), Zaragoza (oriente), y Manuel Acuña (norte).



11 Recorrido de 1968 de la procesión.

Interesa remarcar que a partir del año de 1968 las agrupaciones religiosas protestantes, demanden su derecho de impulsar, difundir y manifestarse también en la vía pública. Por consiguiente, este año es crucial y es el parte aguas para la difusión de las diferentes religiones existentes en Querétaro, viéndose el

Gobierno de Juventino Castro Sánchez ante el dilema de aplicar el derecho de manifestación pública para todos los grupos religiosos de Querétaro.

Este año es determinante para dejar remarcado el simbolismo franciscano en la Procesión del Silencio, al pasar frente al Templo Grande de San Francisco que tiene en la parte superior de la portada principal, esculpida a los apóstoles San Pedro y San Pablo, que fundaron la Iglesia en Roma; en la parte superior del remate se encuentra Santiago Apóstol, patrono de España, montado en un caballo, en actitud de pelea contra los moros, este es el patrono de España, constatando así la religiosidad histórica del pueblo queretano. Este hecho generará al interior de la iglesia, viejas pugnas entre las órdenes religiosas por la primacía religiosa.

La gente acude a presenciar la Procesión con un alto fervor religioso, a su paso se da un silencio asombroso, que permite escuchar el murmullo de los participantes por el asombro que les proporciona el peso de la Cruz de mezquite que llevan los miembros de las Hermandades sobre sus hombros y el arrastre de las cadenas, que llena de asombro a los observadores. Los asistentes y los integrantes de las hermandades se encomiendan al Todo Poderoso. En ese año acuden aproximadamente diez mil personas a presenciar el acto.



12 Cruces de mezquite.

En el cuarto año, 1969, el gobierno de Juventino Castro comienza a cooperar, al dejar libre las calles por donde va a pasar la Procesión, la Secretaría de Turismo comenzó hacer difusión de la Semana Santa en Querétaro, invitando a los vacacionistas a presenciar la tradicional Procesión del Silencio, que recorre las principales calles coloniales del centro de la ciudad. Los medios de comunicación ayudan a difundir la procesión invitando al público en general a presenciar dicho acto con una actitud piadosa. El que el gobierno del estado de Querétaro apoye la difusión de la Procesión del Silencio responde a un contexto nacional por la represión brutal hacia los estudiantes de la UNAM y del IPN en la ciudad de México en 1968, por lo que la política nacional centra su atención en apoyar a los gobiernos estatales en todos los eventos locales, de esta forma se fomenta y se apoya a la Procesión del Silencio. En los archivos de las hemerotecas del Estado no se encuentran diarios locales y nacionales de ese año, y de 1969, ya que se pretendía ocultar la información a la población queretana.

En el año de 1969 un grupo de mujeres acuden al padre Ernesto Espitia y le comentan el deseo de participar al siguiente año en la procesión, argumentando que ellas también son pecadoras. El recorrido se repite.

El fervor religioso del pueblo de Querétaro se manifiesta cuando pasa la Procesión, a la que acude un gran número de gente devota que guarda un gran respeto y admiración hacia los penitentes; los turistas tanto nacionales como internacionales, quedan asombrados ante la religiosidad del pueblo queretano.

4.2 La crisis de la Procesión del Silencio entre 1970 y 1973.

En 1970, la quinta vez de su ejecución, se presenta una crisis hacia su interior, debido a las divergencias de los distintos grupos que luchaban por la organización de la procesión, por el cambio en la coordinación de la Procesión del Silencio. El padre Ernesto Espitia es sustituido del cargo y el Obispo Alfonso Toriz Cobian nombra como nuevo coordinador al padre José Morales Flores, párroco del templo de Santa Ana y vocero oficial de la Diócesis de Querétaro. En este

período se incorpora la hermandad de la Virgen de los Dolores de la Santa Cruz, acordado el año anterior con el padre Ernesto Espitia.



13 Virgen de Dolores.

La Procesión del Silencio tiene a partir de este año un cambio drástico en su aspecto interior y exterior.

En el aspecto interior se conserva el principio de la Procesión del Silencio, la postura de la misma mesa directiva de la Santa Cruz, de hacerse responsables de la organización y de que se lleve a cabo el retiro de tres días. Las hermandades que la constituyen son las siguientes: El Señor del Santo Entierro, el

Señor de Esquipula, la Virgen de los Dolores, en riguroso luto, velo y veladora, y la Santa Cruz, acompañados por los frailes franciscanos.



14 Virgen de la Soledad.

Por parte de la parroquia de Santa Ana se incorporan a la hermandad del Centro Taurino, El Cristo de la Expiración (sic.)⁶⁸ o Cristo Cachorro y las damas. Se les vuelve a cuestionar a la hermandad de Santa Ana, sobre la sustitución del Cristo del Gran Poder, por no querer ser llevado en andas por la hermandad del Centro Taurino, por estar muy pesado, hecho que es cuestionado al interior de la agrupación de la Procesión del Silencio. Siendo sustituida por una replica elaborada por el escultor queretano Benjamín López. El incorporar el Cristo Cachorro, se

aleja cada vez más de la devoción de los santos que se encuentran en los templos de Querétaro, este es un Santo venerado en el templo del Santísimo Cristo de la Expiación de Sevilla, España.



15 Cristo Cachorro.

Los cambios que se dan en el aspecto exterior se reflejan en la decoración de los balcones de las casa con motivos españoles, de las calles por donde pasará la Procesión, generando un ambiente sevillano distinto a los años anteriores.

La ruta del recorrido que se seguía era en las calles de Venustiano Carranza, Río de la Loza, 5 de Mayo, Corregidora, Madero, Juárez, 16 de Septiembre; a partir de este punto se amplía la Procesión por Pasteur, 5 de Mayo y Felipe Luna. El cambio del recorrido en este año se hizo con la finalidad de pasar frente al

⁶⁸En el Diario de Querétaro, se asienta Expiración y la palabra correcta es Expiación.

templo de la Congregación, ubicado en Pasteur esquina con 16 de Septiembre, donde se venera a la Virgen de Guadalupe patrona de los mexicanos; pero además era la casa del Obispado.

La asistencia es numerosa, entre parroquianos y turistas nacionales, así como extranjeros. Las banquetas fueron insuficientes para albergar a los miles de personas que concurrieron a presenciar el acto religioso. En ese año comienzan a cuestionar a la Procesión por ser un acto de exhibicionismo religioso; en los periódicos aparecen artículos que analizan desde un enfoque psicológico la Procesión y consideran a los integrantes de las hermandades que participan como masoquistas; en otro sentido, esta manifestación religiosa manifiesta el sentimiento de los jóvenes revolucionarios de la época, que asumieron ideas marxistas que planteaban que la religión es el "*Opio del pueblo*".

1971 es un año crucial para la Procesión del Silencio, en la forma como concibe el padre José Morales Flores a la Procesión. Recupera la idea de que la evangelización debe ser utilizada con fines didácticos, requiriendo una nueva forma de reorganizar la temática de la Procesión por lo que incorporan a la columna un pregonero que difunde a su paso la Procesión y al que llaman El Heraldito, las insignias de crucifixión llevadas por mujeres catequistas, los 12 Apóstoles, las hermandades de la Santa Cruz y la hermandad del Centro Taurino, todos ellos acompañados con tambores.

Las calles son adornadas con papel de china de color morado y los balcones de las casas con motivos españoles: moños, mantillas y claveles. Se introduce como novedad: la declamación de poemas desde los balcones al paso de la Procesión y las Saetas, breve copla flamenca que se les cantan a las imágenes en Semana Santa. De esta forma la Procesión que se lleva a cabo en Querétaro es una copia de las que se llevan a cabo en Europa. Mientras que en Sevilla son espontáneos, aquí se invita a las personas para que declamen o interpreten una Saeta y son ubicados en un balcón estratégicamente en el transcurso del recorrido. Aquí se encuentra una contradicción entre la organización queretana, y la efectuada en Sevilla, ya que allá los poemas y las Saetas son anónimas, en

cambio aquí existe una predisposición, ya que resulta ajena al fervor religioso de todos aquellos que han acudido en forma consecutiva a presenciar la Procesión del Silencio.

En esos años la Iglesia protestante quiso participar en la Procesión; al respecto el Diario de Querétaro lo describe así:

“La iglesia Protestante hace acto de presencia al tratar de incorporarse a la última hermandad que sale del templo de la Cruz, llevando pancartas y mantas con mensajes bíblicos: *El acto de Idolatría, por parte del pueblo; Cristo no cobra; El que dice yo le conozco y no guarda sus mandamientos, el tal es mentiroso y la verdad no está en él; Qué es mejor la obediencia o el sacrificio; Yo soy el camino, la verdad, la obediencia*” y otros de sentido crítico para la procesión. Esto indignó al pueblo, principalmente los del barrio de la Cruz, porque es donde se presenta el incidente, rompiéndoles sus mantas y sus pancartas, con los palos fueron golpeados, persiguiéndolos hasta llegar a la calle de Ejército Republicano, donde tiene su residencia el señor Wayne Searfoss, pastor de la Iglesia Mormona.

Ante estos acontecimientos el Obispo Monseñor Toriz Cobián, declara en el Diario de Querétaro el día 11 de abril de 1971, que “el Concilio Vaticano II proclamó muy alto la libertad de conciencia, que consiste en que nadie debe ser forzado u obligada, abrazar determinada religión, ni tampoco puede ser obstaculizado para optar por la religión que la persona quisiera en conciencia”.⁶⁹

La postura que muestra la Iglesia católica es acorde a las nuevas condiciones que demandan los tiempos modernos, para llevar a cabo un proceso de evangelización a través del Concilio Vaticano II, que reconoce a todas las religiones del mundo y apoya el acercamiento con ellas, siendo ésta la misión de la Iglesia en este nuevo milenio.

El año de 1973 es de suma importancia para la historia de la Procesión del Silencio y para la misma Iglesia católica, en el caso particular la de Querétaro, por

presentarse la idea de materializar a una Iglesia queretana independiente de Roma, creando la Iglesia de Querétaro y ésta cuestiona a la Iglesia católica en México, e invita para que asistan a la Iglesia de Querétaro, que se encuentra ubicada en la calle de Guerrero casi esquina con Madero, para presenciar el destrozo y la quema de imágenes religiosas siendo su director Joaquín Seafors. Este suceso hace recordar la postura de los iconoclastas de la Iglesia católica en Europa quienes rechazaron las representaciones de seres humanos y de Dios con forma de hombre, como lo asienta Marín “En los primeros tiempos del cristianismo no se aceptaron las imágenes por considerarlas como elementos de culto pagano”⁷⁰ Y además los grupos religiosos protestantes exigen al gobierno de Juventino Castro manifestarse en la vía pública, quien no les concede el permiso; sin embargo la llevan a cabo y la llaman La Procesión de la Luz.



16 Virgen de Guadalupe.

⁶⁹Diario, 1971, pag, principal.

El Obispo de Querétaro, Alfonso Toriz Cobian, responde con un comunicado difundido en los diarios locales el día 29 de abril de 1973, que se reproduce textualmente a continuación:

“Desde hace algún tiempo, Dios permite que nuestra comunidad diocesana sufra constantes ataques y provocaciones por parte de personas adictas a un grupo no calificado como católico, ni como protestante.

En fecha reciente, con alarde de publicidad, destruyeron y quemaron imágenes de Jesucristo y de algunos santos, dando señales evidentes de que con ello intentaban profanarlas.

Ninguna persona sensata dará su aprobación a este acto, porque toda persona sensata comprende que profanar un símbolo es ofender a quienes lo usan; profanar la representación de una persona es ofender a la persona representada.

La iglesia católica usa las imágenes de Jesucristo y de los santos como símbolos y representaciones de ellos. Por eso la profanación a que me refiero significa un agravio, no sólo para la iglesia, sino también para Jesucristo y sus santos.

Teniendo en cuenta lo anterior, no puedo menos de dar todo mi apoyo a la idea de realizar un acto de desagravio, que sea al mismo tiempo testimonio de unidad en la fe, la esperanza y la caridad de todos los católicos queretanos. Esta carta quiere ser invitación muy cordial, exhortación muy apremiante para concurrir a dicho acto, en el lugar y fecha que oportunamente comunicarán los sacerdotes encargados de los templos.

Siendo además la obligación de recordar a todos que, como ciudadanos, tienen el derecho y el deber de recurrir a las autoridades competentes para que pongan el debido remedio a esta situación, en la cual se ven amenazadas la paz y la concordia de toda la sociedad”.

⁷⁰ Marín, 1988, p. 7.

Querétaro, 28 de abril de 1973.

Obispo de Querétaro.

La reacción de los grupos católicos no se hace esperar y también responden a través de un desplegado aparecido en la misma fecha en los periódicos locales que se reproduce a continuación.

CARTA ABIERTA

LIC. MARIO MOYA PALENCIA
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN
BUCARELI No. 99
MEXICO, 1 D.F.

Respetable Señor:

Quienes suscribimos, miembros del pueblo de Querétaro y representantes de distintos grupos organizados, denunciarnos ante usted que el grupo denominado "La Iglesia en Querétaro" acaba de hacer una injuriosa provocación a nosotros los católicos, hiriendo así nuestras más nobles convicciones, al romper y quemar imágenes católicas con lujo de burla y exhibicionismo el domingo 22 de los corrientes.

Dados los ya muy numerosos ataques y las circunstancias extremistas a donde han llevado estos señores y a fin de que no se rompa la tranquilidad que hasta ahora tiene el Estado, exigimos que el norteamericano Joaquín Searfoss sea expulsado del país y también del Estado sus seguidores que han sido instrumentos de él.

Sabemos de buena fuente que dicho señor, ya ha sido expulsado de otros lugares del país por los mismos motivos.

Por otra parte, la actividad desarrollada por el extranjero mencionado es y ha sido violatoria del artículo 33 constitucional.

Agradecemos la atención que usted dé a esta petición antes de que sea tarde, pues tales actitudes podrían provocar actos violentos.

Atentamente.

Firman representantes de estas organizaciones:

Junta Diocesana de A.C.M. Sr. Roberto y Luz Ma. Mendoza
A.C.J.M. Sr. Manuel Martínez
U.F.C.M. Sra. Cristina Rivera Vda. de Guerrero
U.C.M. Sr. Alfonso Landaverde
J.C.F.M. Srita. Dolores Espinosa Ugalde
Jornadas de Vida Cristiana Srita. Mary Pepa Urquiza Ostendi
Movimiento de Conciencia Católica Sr. Andrés Balvanera Franco
A.C.A.N. Sr. Anatolio Reyes
U.F.E.C. Srita. Luz Ma. Muñiz Vargas
Movimiento Familiar Cristiano Sr. Octavio y Mary Ortega
Unión Estatal de Padres de Familia Sr. Jesús Ortega Cisneros
Pfa Unión de Peregrinos Sr. Pedro Balderas
Cursillos de Cristiandad Sr. Julio Lozano
Club Serra Sr. Alfonso González
Caballeros de Colón Sr. Guillermo Medina
A.S.Y.R. Mons. Salvador Cabrera
Asociación de Trabajadores Guadalupanos Sr. Jesús Rodríguez
C.I.R.M. Srita. Asunta Labrado
Pfa Unión Femenina de Peregrinos Sra. Simona S. de Ortiz
Voluntarias Vicentinas Sra. Cristina Muñoz de Mondragón
F.E.P. Lic. Eliseo López Díaz
A. de Damas Guadalupanas Sra. Guadalupe F. de J. de González
Hermandad de la Procesión del Silencio Sr. José Durán

Y muchas firmas debidamente acreditadas.

Carta abierta

Los acontecimientos que se generaron en ese año, permitirán que las diferencias entre los miembros de la organización de la Procesión del Silencio desaparecieran y que se unieran ante los cuestionamientos que se generaron en torno a la Iglesia católica en Querétaro y a la misma manifestación religiosa de la Procesión. El gobierno del estado queda a la expectativa, interviniendo en la seguridad de los iconoclastas y del pueblo ofendido, para que no se den enfrentamientos sangrientos.

4.3 La consolidación a partir de 1980 al 2000.

En 1974 se incorpora el Cristo de la Piedad a la procesión del Silencio y adornos con motivos mexicanos junto a los españoles en los balcones de las casa por donde pasa.

Ese mismo año el Arq. Antonio Calzada Urquiza, gobernador de Querétaro, concede el permiso para que se lleve a cabo La Procesión de la Luz por parte de los protestantes, el día 14 de abril de 1974, pero no se realizó en el horario solicitado a las autoridades. Los manifestantes, quienes se encontraban frente a la planta Link Belt en Parques Industriales entregaron, a petición de las autoridades judiciales, las pancartas y mantas, Esta Procesión de la Luz se lleva a cabo el día 21 de abril del mismo año y de esta forma se reconoce el derecho de manifestarse en la vía pública, bajando la tensión entre los grupos protestantes que existen en Querétaro.

Para 1977 se incorpora la hermandad de San Juan Apóstol y la Virgen de la Macarena.



17. Virgen de la Macarena.



18. San Juan Apóstol.

Ese mismo año el gobierno del estado convierte en andador la calle 5 de Mayo en su tramo entre Pasteur y Corregidora, perdurando hasta hoy día. En 1978 se completa las hermandades que participan en la Procesión, incorporándose el Señor de la Cañita, el Señor de Nazareno, la Unión de la Peregrinación del Tepeyac y la Virgen de la Soledad.



19. Señor de la Cañita.

En este año se da un cambio en el itinerario de la procesión no pasa frente al templo de la Congregación, porque el gobierno del Estado convirtió en andador el tramo que va de 16 de Septiembre entre Corregidora y Pasteur.

La consolidación de la Procesión del Silencio la podemos ubicar en 1980, ya que sale en forma consecutiva en 16 ocasiones a pesar de los cuestionamientos que hacen la misma Iglesia católica a través de los sacerdotes, los grupos protestantes que existen en Querétaro, los estudiosos de las manifestaciones religiosas y los jóvenes revolucionarios de la época.

Las hermandades que consolidan a la Procesión del Silencio son las siguientes: El Herald, Los Ángeles, Las Insignias, Todos estos pertenecen a la Hermandad del Catecismo de la Santa Cruz.



20 Niños del Catecismo de Angeles.

Las siguientes hermandades también participan:

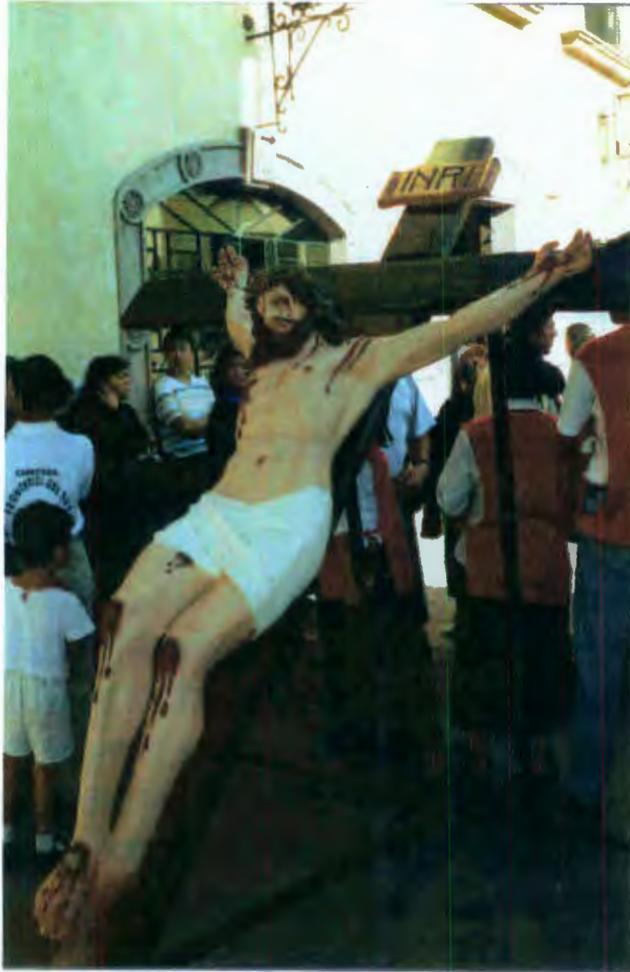
La Hermandad del Señor de Nazareno, La Hermandad del Señor de la Cañita, La Hermandad del Señor de Esquipula, Patrono de la Procesión, La Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, La Hermandad del Señor de San Juan, La Hermandad del Santo Entierro, La Hermandad de la Santa Cruz, La Hermandad del Señor del Gran Poder, La Hermandad del Cristo Cachorro, La Hermandad de la Virgen de la Macarena, La Hermandad de la Virgen de la Soledad y la Hermandad del Señor de la Piedad.



21 Réplica de la Santa Cruz.

El itinerario que se mantiene por las calles de la ciudad es el siguiente: Independencia, Corregidora, 16 de Septiembre, Juárez, Independencia, Pasteur, 5 de Mayo y Felipe Luna.

La Procesión del Silencio es una tradición religiosa que representa la ideología católica de una parte importante de la población de Querétaro, que incluye a algunas personas que inmigran al estado, al incorporarse como devoto de la imagen.



22 Señor Nazareno.

La Procesión cumple el principio por la que fue creada, ser parte esencial de una ceremonia religiosa de la "pasión" que conmemora la muerte de Jesucristo, expresando la Fe a través del silencio. Su permanencia se apoya en el Concilio Vaticano II que ha revolucionado a la Iglesia católica en lo general y en el contexto local en lo particular; fortaleciendo la práctica de cada uno de los sacerdotes en su misión evangelizadora, manteniendo el trazo del recorrido, que pasa por el convento de San Francisco enfatizando la mística de San Francisco de Asis por los estigmas de Cristo y la fundación de la misma Iglesia.



23 Señor de Esquipula.

El gobierno estatal, a través de la Secretaria de Turismo, considera a la Procesión como un atractivo turístico, tanto los vacacionistas como las personas, hombres y mujeres, que viven en la ciudad de Querétaro aprovechan los días de asueto de la Semana Santa para descansar, dejando temporalmente el trabajo cotidiano que les demanda la empresa, la oficina, el taller, la escuela, etc., y a la ama de casa, distrayéndose de las actividades propias del hogar. La Semana Santa es una temporada que activa la economía queretana, generándose una derrama económica, que se desarrolla en el capítulo siete del subtema 7.4 y es importante a la entidad.

La década de 1990 al 2000 se caracterizó por la participación de 800 a 950 personas, niños, adolescente y adultos que se incorporan como nuevos miembros a las diferentes Hermandades que conforman la Procesión del Silencio.



24 Niños con cruces de madera de pino.

En 1997 se completa las hermandades que participan en la Procesión del Silencio al incorporarse la Virgen de Guadalupe, llegando así a reafirmar el fervor que se tiene a la Patrona del Pueblo de México.

Los sacerdotes cuestionan la pérdida de valores en la que vive la gente y el valor que se le da a las cosas e invitan a la reflexión para acercarse a Jesús que murió por la humanidad y a la Iglesia para que participen en las fiestas de todo el año litúrgico.

CAPÍTULO 5. LAS HERMANDADES Y LOS SÍMBOLOS.

La Procesión es una plegaria pública hecha por algunos fieles católicos, guiados por el clero, desde un lugar sagrado a otro, para aflorar la piedad y dar gracias al Señor Jesucristo por los beneficios recibidos.

5.1 Las Hermandades.

Las hermandades que participan son de penitencia y son grupos de personas que se han agrupado en torno a un santo, principalmente de penitencia, que veneran y se han organizado para participar en procesión el día viernes de Semana Santa, con la finalidad de vivir el misterio y pasión de Cristo.

La salida del convento de la Cruz es a las 18 : 00 horas; el regreso es entre 21:30 y 22:00, al mismo Convento. El Itinerario es el siguiente: Sale del convento de la Santa Cruz, pasa por las calles de Felipe Luna, 5 De mayo, Pasteur, Reforma, Juárez, Angela Peralta, Corregidora e Independencia, llegada.

La Procesión del Silencio está conformada por las siguientes Hermandades: la Santa Cruz, Santa Ana y San Agustín del Retablo.

Las Hermandades de la Santa Cruz son las siguientes: El Heraldo, quien abre paso a la Procesión y simboliza al quien pregona la salida de las hermandades de penitencia. **La Hermandad de los niños del Catecismo**, teniendo el consentimiento de los padres de familia participan en un retiro de un día con la finalidad de prepararse espiritualmente, el miércoles de 9 : 00 a 16 : 00 hrs., se les comienza a preparar desde pequeño para cuando sean adultos participen con alguna responsabilidad, dándose de esta manera un proceso de educación religiosa que se origina en su vida cotidiana a partir de la formación que reciben al interior de su familia. Esta se divide en tres grupos:

a) **Los que llevan las insignias.** Responsables de portar los clavos, el martillo, la esponja, la lanza etc., y visten como se hacía en la época en que vivió Jesús de Nazareth.

b) **Los ángeles.** Visten con túnica blanca y llevan alas; simbolizan la pureza y la inocencia propia de los niños.

c) **Los niños con túnica y capucha blanca.** Llevan una cruz de pino de aproximadamente 50 cm. de largo por 40 cm. El color blanco simboliza la pureza, la túnica y la capucha es la indumentaria que utilizaban los frailes cuando se origino la Procesión.

Los doce apóstoles. Visten con túnicas de colores de acuerdo al estilo de la época. Este grupo simboliza la propagación de la fe católica, por ser quienes fueron responsables de difundir la palabra de Dios, a partir de la muerte de Jesús.

Los tambores. Los tocan las Hermandades de la Santa Cruz, que invitan al duelo para recordar la muerte del Señor Jesucristo. Estos acompañan a cada hermandad.

La **Hermandad del Señor Nazareno.** Conmemora cuando Jesús es aprehendido en el huerto de Getzemani, sus miembros llevan el color morado en su vestimenta que simboliza la penitencia, la túnica significa sencillez y la capucha humildad, que oculta el rostro, de manera que los integrantes permanezcan en el anonimato.

El **Señor Nazareno** es llevado en andas por seis Nazarenos en su recorrido, seguido por los demás integrantes de la Hermandad que llevan sobre sus hombros cruces de mezquite. El mezquite es un árbol propio de zonas áridas, que fue plantado en el convento de la Santa Cruz por fray Margil de Jesús. Este árbol esta asociado a la evangelización que los franciscanos realizaron en Querétaro. En el contexto religioso de la Procesión del Silencio simboliza la redención de toda la humanidad a través de la muerte de Cristo. El color café juega un papel importante por simbolizar la Cruz del calvario y es el color natural de la madera. La cuerda franciscana representa la mística de la vida de San Francisco de Asis, lleva tres nudos que simbolizan los tres votos: la pobreza, la castidad y la obediencia. El hecho que los penitentes vayan descalzos simboliza la humildad.

Las cadenas atadas a los tobillos arrastradas al caminar simbolizan la unión a Dios.

La **Hermandad del Señor de la Cañita**. Representa a Jesús cuando fue coronado de espinas durante el juicio, la imagen trae en sus manos como cetro una vara de caña y es acompañada por los tambores.

El Señor de la Cañita es llevado en andas por diez personas, seguido por los demás miembros de la Hermandad que cargan cada uno de ellos una Cruz de Mezquite sobre sus hombros. La indumentaria es la que corresponde a los franciscanos, descrita con anterioridad.

Los integrantes llevan el color rojo en su vestimenta, túnica y capucha, que simboliza el color natural de la sangre y por ello de la vida misma, de las emociones y del amor a Cristo.

La **Hermandad del Señor de Esquipula**, representa a Cristo cuando fue crucificado, es el patrono de la Procesión del Silencio. Durante el recorrido lo acompañan un par de “tambores” al frente. La imagen es llevada en andas por 28 nazarenos, siendo la más pesada de todas las que salen en procesión. La Hermandad lleva indumentaria de color negro como símbolo de luto y los símbolos franciscanos al igual que las demás imágenes.

La **Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores** esta representada por la Virgen María, que simboliza el dolor sufrido por el martirio y muerte de sus hijo, Jesús de Nazareth. En la procesión la pintura de la imagen es llevada en andas⁷¹ por cuatro mujeres. Ellas portan un vestido que debe ir abajo de las rodillas, un velo que cubre la cabeza y zapatos de tacón bajo, todo es de color negro que simboliza luto; llevan veladoras encendidas, símbolo del espíritu y de la luz de Cristo. En el transcurso del recorrido se realizan rezos y plegarias que generan un ambiente luctuoso a su paso.

⁷¹Tablero sostenido por varas paralelas y horizontales, con tablero y sobre ellas se sitúan las imágenes.

La **Hermandad del Señor de San Juan Apóstol**, Representa a Jesús cuando le entrega a Juan a María como su Madre, que simboliza la propagación de la Iglesia Católica. El color de la indumentaria representativa de esta Hermandad es de color verde, que simboliza la esperanza y la regeneración de la vida. La escultura es llevada en andas por seis personas, seguidos por los miembros de la Hermandad quienes cargan una Cruz de Mezquite al hombro, van descalzos y llevan una cadena atada al tobillo.

La **Hermandad del Santo entierro**, hace alusión cuando Jesucristo fue llevado al sepulcro. En la Procesión la escultura yacente va en una vitrina, que simboliza su muerte. La vestimenta que llevan es de color gris, que simboliza luto, humildad y la inmortalidad del alma. La Hermandad lleva la urna de la escultura del Señor del Santo Entierro, cargado por cuatro personas, detrás de ellos vienen los demás integrantes de la Hermandad con una Cruz de Mezquite al hombro.

La **Hermandad de la Santa Cruz**, tiene su origen en la misma fundación de Querétaro y en la leyenda que Fray Jesús Guzmán, responsable del Convento de la Santa Cruz, narra: En junio de 1697, *Fray Margil de Jesús*, uno de los primeros franciscanos que trabajó en la evangelización de los indígenas, llevaba un bastón en que se apoyaba durante sus largas caminatas, que clavó en los prados del convento. Al pasar el tiempo, el bastón empezó a retoñar y a producir ramas con espinas en forma de cruces y creció hasta convertirse en el árbol que hoy puede verse en el jardín,⁷² que ha quedado como símbolo de la Cruz.

La Cruz latina la trajeron los Españoles a América, simboliza la redención de la humanidad a partir de la muerte de Jesús en el monte Calvario. La Hermandad lleva el color blanco en la túnica y el color rojo en la capucha, que simboliza la vida y el amor a Cristo. Es llevada en andas por cuatro personas, seguidos por la hermandad que lleva sobre sus hombros la Cruz de Mezquites.⁷³

⁷² Noticias, Entrevista, Op. Cit.

⁷³ Sobre la Cruz de mezquite se trata en el apartado de símbolos.

Las Hermandades de Santa Ana, no llevan el retiro de tres días, llegan unas horas antes de la salida al Convento de la Santa Cruz.

La Hermandad del Cristo Cachorro o Cristo de la Expiración (sic.), esta representada por la escultura hecha por el escultor queretano Benjamín López, que es llevado en andas por cuatro nazarenos, acompañados por la Hermandad que lleva una Cruz de madera de pino. La indumentaria es de color gris, que simboliza luto.

La Hermandad de la Virgen de la Soledad, simboliza a la Virgen María llorando el fallecimiento de su hijo; viste de negro, en señal de luto. Tiene un halo de plata arriba de la cabeza y un pañuelo entre sus manos. Los integrantes van de riguroso luto, con la cabeza cubierta con un velo y llevan entre sus manos una vela encendida que simboliza a Cristo mismo.

La Hermandad del Señor del Gran Poder, esta representada por la escultura de Jesús con la Cruz al hombro, que se encuentra en la plaza de toros Santa María de Querétaro; esta fue sustituida por una replica elaborada por el escultor queretano Benjamín López (RIP). La imagen es llevada en andas por cuatro nazarenos, le siguen los demás integrantes vestidos de color blanco, que simboliza la pureza.

La Hermandad de la Virgen de la Macarena, dolorosa que es venerada en la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena en la calle Becquer, en Sevilla España. Siendo una replica la que realiza el recorrido. El vestido y el velo que lleva es de color negro que simboliza luto y lleva entre sus manos una vela encendida.

La Hermandad del Señor de la Piedad, la iglesia de San Agustín del Retablo, llevan en andas la imagen del Señor de la Piedad, cargado por cuatro personas, seguidos con los demás integrantes que llevan en las manos un Cruz ligera como testimonio de su fe; el color de su túnica y su capucha es de color morado claro, que simboliza luto.

La Hermandad de los Guadalupanos, participa en 1995 en el Cincuentenario de la coronación de la Virgen de Guadalupe. La pintura es llevada en andas por cuatro personas, seguidas por mujeres vestidas de riguroso luto y por los nazarenos que portan túnica y capucha de color blanco que simboliza a la pureza, y llevan en las manos una Cruz ligera de pino en su recorrido.

La Iglesia católica tiene la tarea de difundir la Pasión de Cristo, de acuerdo a los nuevos lineamientos establecidos por el Concilio Vaticano II. La simbología religiosa va implícita en la forma de instruir, inconsciente y concientemente. Los símbolos que portan las esculturas y pinturas, como en el uso del color, la indumentaria y los objetos religiosos caracterizan a cada una de ellas.

La evangelización conlleva un proceso de educación religiosa necesaria y reconocida por el Concilio Vaticano II, que ha generado cambios en la forma de difundir la religión. La Procesión del Silencio cumple con la función educativa de reforzar entre los fieles católicos, y miembros de las hermandades el hecho histórico del juicio y crucifixión de Jesús de Nazareth.

5.2 Los símbolos.

El modelo microhistórico se apoya en la lógica, la psicológica y la lingüística para explicar el concepto de símbolo. Lo anterior permitirá reconocer los elementos religiosos que están presentes en la Procesión del Silencio, con la finalidad de entender y explicar el contexto simbólico religioso.

La lógica reconoce en el acto de conocer una relación que se establece entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido (independientemente del nivel de conocimiento que se adquiera por cada persona), es un proceso individual. Al interactuar ambos sujeto y objeto, interviene el medio, en la representación del objeto en la mente del sujeto generando una idea o concepto, que no afirma ni

niega, permitiendo que se de un proceso de abstracción que elabora un juicio acerca de la realidad.⁷⁴

En el mismo sentido, la psicología profundiza sobre el acto de elaborar una representación en la mente, a la que llaman percepción, que consiste en el acto físico de recibir impresiones sensoriales a través de los sentidos y de registrarlos en la mente. El acto de la percepción al mismo tiempo que registra, interpreta el sentido de la impresión a través de asociaciones complejas que lleva a cabo en milésimas de segundos.⁷⁵

El ser humano entra en un proceso de construcción de conocimiento, entre un objeto físico y un sujeto cognoscente, dándose un proceso psicológico, que lleva a elaborar un lenguaje oral y uno escrito, que permite ser explicado desde el signo lingüístico, Ferdinand de Saussure explica que es una entidad psíquica de dos caras: a) el significado que es el concepto o la idea y b) el significante que es una forma física hablada o escrita. Estos dos elementos están íntimamente unidos y se requieren para entender que el concepto e imagen acústica sean reemplazados por significado y significante. Por lo tanto la palabra signo lingüístico es para designar la totalidad.

“Se ha empleado la palabra símbolo para designar el signo lingüístico o más exactamente lo que nosotros llamamos el significante. Lo característico del símbolo es no ser nunca completamente arbitrario; no está vacío, hay un rudimento de lazo natural entre el significante y el significado. El símbolo de justicia, la balanza, podría ser reemplazado por cualquier otro, por un carro, por ejemplo”.⁷⁶

Lo anterior lo explica Clifford Geertz,⁷⁷ “las significaciones sólo pueden almacenarse en símbolos religiosos”, y explican una forma de concebir al mundo. Para hacer más explícito el signo Pierre Guiraud plantea que todo signo es un estímulo asociado y pueden ser de dos tipos: uno asociado al significante como los signos

⁷⁴Cervo. 1986, pp. 3 - 16.

⁷⁵Wolff, 1976, pp. 50 - 51.

⁷⁶De Saussure. 1982, p. 105.

⁷⁷Geertz., 1991, p. 118.

naturales, basados en relaciones de fenómenos que se localizan en la naturaleza, por ejemplo la asociación nube - lluvia, etc., y los signos artificiales, de factura humana, que se subdividen en dos grupos: a) los reales.- un dibujo, un plano, imagen, icono, etc., reproducciones de caracteres naturales de la realidad; b) los que sirven para comunicar, como el lenguaje articulado, las señales corporales, los signos convencionales o símbolos, entre otros.

Los símbolos evocan los caracteres naturales de las cosas en el caso que nos ocupa, es la cruz de mezquite, la vestimenta, la cadena, y las escultura e imágenes que se encuentra en el fondo el simbolismo religioso de los creyentes y no creyentes, presentándose una interpretación individual del objeto decodificado y son símbolos iconográficos o motivados, que tienen la finalidad de una pervivencia cultural religiosa.⁷⁸

Para Pierre Guiraud lo "simbólico es un sistema de transcodificación (analógica) que significa una experiencia por medio de los signos de otra experiencia que le impone así su estructura."⁷⁹ El explicar cada una de los elementos de la estructura del conocimiento es con la finalidad de entender que el ser humano elabora a diario sus representaciones de la realidad a través de ideas y que estos conceptos tienen un significante y un significado, que permite la comprensión del símbolo.

Jean E. Cirlot, estudioso de los símbolos, plantea que, el símbolo es una imagen - en el amplio sentido de una síntesis de representación sensible - que permite una peculiar relación entre dos niveles de sentido. Cuando se dice, por ejemplo, que el pozo simboliza la sabiduría, la imagen concreta de pozo se carga con un sentido nuevo - valga la expresión - que le permite trascender el propio contenido irradiando en otros contextos, por lo que "la imagen sagrada impone respeto, temor, atracción y fascinación, no sólo en la religión cristiana, sino en cualquier

⁷⁸Guiraud. 1976, pp. 18 - 19.

⁷⁹Guiraud. 1985, p. 100.

otra. La imagen sagrada cumple una función determinada en el culto, y es la presencialización de la divinidad".⁸⁰

En la Procesión del Silencio convergen varios símbolos: los números, el color, las insignias. Los números son importante en la simbología de la religión católica y en caso particular haremos mención al retiro espiritual que llevan a cabo un retiro espiritual desde el jueves Santo hasta el domingo, con la finalidad de prepararse espiritualmente. El número tres simboliza el misterio de la Trinidad: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo. Además es uno de los números más mencionados en las Escrituras, por ejemplo, *la sagrada familia se compone de tres personas. Jesucristo resucitó a los tres días de muerto, San Pedro niega tres veces a Jesús, etc.*⁸¹

El **color** es un símbolo de suma importancia por su significación las esculturas llevan ornamentos de diversos colores que le dan mayor presencia a la imagen. El color usado en las figuras escultóricas religiosas estuvo reglamentado por la Iglesia católica por muchos años, dictámenes a los que tenían que sujetarse los artistas y artesanos. Con base en Cabral Pérez los colores tienen el siguiente significado.

De esta forma el color **amarillo** tiene dos significados; si es un amarillo dorado representará al sol y simboliza la divinidad. Puede a la vez simbolizar celos, traición, luz infernal o degradación, así como la muerte, pues es el color de los muertos. El color **blanco** simboliza lo inmaculado y lo puro. Color de la luz que está asociado con el plateado. El color **café**, es el color de la tierra y de la muerte espiritual, simboliza renuncia al mundo terrenal, como en el hábito franciscano. El color **gris**, es un color neutro que representa luto y humildad, además de tristeza; también las cenizas, la muerte y la inmortalidad del alma. El color **azul**, es el color natural del cielo claro y despejado, simboliza el atributo de la *verdad*. El color **negro**, privativo de las regiones oscuras y bajas, de la muerte y de lo malo, simboliza luto. El color **púrpura**, se le asocia con la realeza y el

⁸⁰Cabral. Op. Cit., p. 28.

⁸¹Idem., p. 145.

poder, simboliza penitencia ó dolor. El color **rojo**, es el natural de la sangre y por ello de la vida misma, de las emociones, del amor, simboliza a los mártires cristianos que dieron su sangre por seguir su fe. El color **violeta ó morado**, simboliza humildad y penitencia, es el color por excelencia de Semana Santa. El color **verde**, símbolo universal de la vegetación y de la regeneración de la vida, es la esperanza.⁸²

El **espacio** es un elemento celeste y terrestre, que desde la microhistoria permitirá contextualizar el itinerario, con la finalidad de resaltar simbólicamente la fe católica de los observadores a través de los puntos cardinales:

Norte.- Punto cardinal considerado en la antigüedad como nefasto, por ser la región fría y porque de esa dirección llegaban los pueblos bárbaros durante las invasiones en la Edad Media. Oriente.- Punto cardinal favorable, pues ahí sale el sol que es Cristo, sol del universo y que da su luz a la humanidad. Su opuesto será el Poniente, lado malo y oscuro. El altar se orienta hacia la salida del **sol**, precisamente, para que los fieles estén mirando hacia Jerusalén. Poniente.- Como punto cardinal opuesto al Oriente, el Poniente es un lugar o región de las fuerzas maléficas y asociados con la oscuridad y el demonio, Y el Sur.- Es un punto favorable. El lado de la Epístola en una iglesia bien orientada es el Sur.⁸³

Las insignias son los elementos que identifican y le dan forma a la Procesión del Silencio de acuerdo a la simbología de la Iglesia católica; Las insignias como los clavos, el martillo, la lanza, la esponja, la corona de espina, las pinzas, que están presente en su martirio. Los tambores, que simbolizan duelo y soledad.

La vestimenta que usan los integrantes de las Hermandades se deriva de la indumentaria de la época histórica de los Romanos, que se dieron los acontecimientos de la muerte de Jesús de Nazareth. "La túnica; ésta no lleva algún corte elegante, por lo que indica la sencillez y la humildad. La capucha; Ayudada a que las personas pasen de incógnito. El cordón o cingulo , que llevan

⁸²Idem., pp. 147 - 148.

⁸³Idem., pp. 164 - 166.

los nazarenos para ceñir la túnica, es tomado de la forma de vestir que adoptó San Francisco de Asís con los tres nudos que le hacen, uno tras otro y se le ha asociado a las tres virtudes: Pobreza, Castidad y Obediencia. La cadena, indica que los hombres están unidos a Dios pero no nos tiene atados, teniendo la libertad para ir a donde nosotros queramos y Dios nos de un pequeño jalón cuando nos desviamos.”⁸⁴ El velo, el cubrirse la cabeza significa invisibilidad y simboliza humildad. La vela es el símbolo del espíritu y de Jesús en la acción sagrada de la misa.

La **Cruz de Mezquite**, el árbol es característico de la región, por ser árido, y pertenece a la familia de las mimosas.

“En el convento de la Cruz, existe un árbol de las Cruces que pertenece a la familia de las mimosas, que en lugar de flores le brotan espinas, que le dan la forma casi perfecta de una Cruz con tres clavos claramente marcados. Este famoso árbol de las Cruces se ubica al Oriente en un pequeño jardín interior del Convento de la Santa Cruz de los milagros, fundado en el año de 1954, como símbolo inequívoco del nacimiento de la ciudad de Querétaro”.⁸⁵

Los símbolos presentes en la Procesión del Silencio son un ejemplo de la evangelización permanente que ejerce la Iglesia católica, por el significado que le han atribuido a cada uno para cumplir con el objetivo primordial de educación religiosa.

El análisis que se ha realizado con respecto a la Procesión del Silencio es para comprender el proceso de evolución que ha tenido. El punto nodal de este tipo de evangelización es reconocer al ser humano como ser pensante y lo avala el Obispado de Querétaro al declarar que reconoce a un ser humano libre y que puede elegir la religión que mejor le parezca a su persona, no imponiendo a nadie una religión. Por consiguiente la iglesia católica avanza hacia un proceso de evangelización racional que le demanda los nuevos tiempos. Dando la pauta

⁸⁴Entrevista. Corona en 1999.

⁸⁵Diario Noticias. Op. Cit., 1999.

para que todo ser humano exprese su religiosidad, y decodifique el mensaje que está presente a través de los iconos religiosos, por lo tanto podemos afirmar que todos los asistentes, niños, jóvenes, adultos, viejos, creyentes y no creyentes reconocen el simbolismo religioso que esta presente en el fondo de la Procesión del Silencio, siendo un proceso educativo sobre símbolos, historia y práctica religiosa, que refuerza la religiosidad de la gente.

CAPÍTULO 6 . LA IDENTIDAD REGIONAL DEL PUEBLO QUERETANO.

El concepto de identidad nos permitirá contextualizar a la procesión del silencio, como un elemento que contribuye a la pervivencia de la tradición católica en Querétaro.

El territorio es determinante para explicar los acontecimientos humanos que se desarrollan en una localidad, Luis González define como patria chica, al conjunto de familias que la conforman, es un espacio geográfico donde todas las personas se conocen, que por su "*estrechez*" permite se establezca una comunicación directa entre sus miembros, "*viviendo con toda su intensidad*" las actividades de su localidad, que cobran vida al expresarse ante los demás. Esta idea se aplica por la extensión y el tamaño de la ciudad de Querétaro, donde se lleva a cabo la Procesión del Silencio.

6.1 Las motivaciones de los participantes.

La gente participa en la Procesión del Silencio por un fervor religioso que consiste en vivir la pasión de Jesucristo de acuerdo a la tradición popular, hace penitencia: al abstenerse de comer carne, no acudir a fiestas, no tomar bebidas embriagantes, no ver televisión, etc., además de acudir a todos los actos litúrgicos de Semana Santa durante toda la Cuaresma y vivir en armonía como lo señala los "10 mandamientos" de la Iglesia católica, con todos sus semejantes. A quien lo realiza por algún favor recibido, como el tener un trabajo digno, o por alejarse del vicio, alcoholismo, de las drogas, etc., este acto de penitencia se entiende como un testimonio de fe cristiana, "teniendo un doble compromiso consigo mismo: que consiste en una superación diaria y en una voluntad decidida a sortear todas las dificultades que se le presentan en la vida; y otro con la sociedad porque, como miembro no sólo está llamado a atender intereses del grupo al que pertenece, sino a hacer lo que le corresponde por la comunidad para que ésta mejore.

La vida del hombre se mueve por motivaciones, propósitos, esfuerzos, errores y también por el mensaje que proporciona la Liturgia. No radica la grandeza del hombre en no errar, sino en rectificar cuando ha fallado. Es por esto que la Procesión del Silencio bien puede compendiarse en estas palabras: *No se es cristiano para hacer mejores Procesiones, sino que se hacen Procesiones para ser mejores cristianos.*"⁸⁶ La Procesión del Silencio responde a los tiempos modernos, al reconocer al ser humano como ser pensante y creyente, este último concepto puede parecer trivial a los estudiosos de todas las disciplinas científicas pero resulta determinante para la **historia del hombre, el derecho de elegir** sus creencias religiosas y su cosmovisión, permitiendo mayor apertura de análisis sobre el medio que le rodea.

6.2 Las funciones de las mesas directivas.

La mesa directiva está compuesta por miembros de grupos sociales, profesionistas, micro - empresarios, comerciantes, estudiantes y personas jubiladas, que son los responsables de organizar la Procesión del Silencio en el transcurso de cada año, quienes asumen ciertas funciones que corresponden al cargo. El presidente es el encargado de tramitar los permisos en las oficinas de gobierno, atender a los medios de comunicación, además de conseguir las cruces de mezquite y estar pendiente de todas las actividades que implica la Procesión; el vicepresidente de inscribir a los participantes de las diferentes Hermandades y de los niños del catecismo; el tesorero es el encargado de juntar la cooperación económica de las inscripciones y tener un presupuesto para la comida, cena y desayuno; el secretario es el encargado de estar al pendiente de las actividades que se deben ir realizando, para estar todo a tiempo y los demás cargos apoyan a las anteriores con la finalidad de distribuir las tareas, integrado a lo largo de la práctica de la Procesión del Silencio en Querétaro, pueden verse en el anexo 1.

Existen pugnas internas entre los integrantes de las mesas directivas de los diferentes períodos, la causa principal es el realizar o no realizar el retiro de 3 días entre las hermandades de la Cruz y de Santa Ana, siendo superadas en su

⁸⁶Folleto. 1990., p. 13.

momento. Cuando se presenta una mayor crisis fue a fines de milenio en 1999, que tenían dos mesas directivas en que se agudizaron las pugnas internas entre los integrantes de las hermandades que las conforman. En este período de crisis, la más crítica fue la que presidió César Álvarez León, la estructura organizativa de dicha mesa directiva no fue ocupada y no fueron nombradas las demás “*carteras*”, por tal motivo desde un principio estaba destinada al fracaso, estando a punto de no poderse llevar a cabo la Procesión en el año 2000 porque esta mesa directiva que presidía Cesar Álvarez León, no acudía a las sesiones.

Una de las obligaciones de la mesa directiva es acudir dos veces a la semana para planear la próxima Procesión, y estuvo en peligro de no llevarse a cabo, saliendo a su rescate los jóvenes, encabezados por Juan Enrique Colín Martínez, quienes cambiaron la estructura de la mesa directiva, estableciendo: un presidente, un vicepresidente, y un tesorero; y para ampliar la participación de los demás integrantes se incluye en la estructura el grupo de **colaboradores** permitiendo así la inclusión de todo aquel que desea participar en la organización de la Procesión del Silencio.

6.3 Los observadores.

El acudir las personas a presenciar la Procesión por las céntricas calles de Querétaro, pasan a formar parte del objeto de estudio del presente trabajo histórico.

Los individuos que han participado alguna vez en la Procesión son del barrio de la cruz, los transeúntes que por ciertas circunstancias pasan por el lugar; todos ellos son espectadores - observadores que acuden a presenciar un acto de fe religiosa, como los turistas que tienen la intención de tomar la fotografía que le permita mostrar a través de la impresión el momento de sus vacaciones, teniendo el recuerdo de la Procesión del Silencio.

Los observadores se pueden clasificar en dos grupos, los de actitud pasiva y los de actitud activa. La característica principal de la actitud pasiva consiste en observar el paso de los nazarenos, interesándole alguna parte de los elementos que esta presente en la procesión, llevando a cabo una interpretación interior consigo mismo del acto de fe que está presenciando y esta reflexión puede o no apropiarse de ella.

La actitud activa, se aplica a aquellas personas que alguna vez participaron como miembros de una Hermandad y que acuden con toda la intención de recordar , el acto de fe que significa la Procesión, al parroquiano, persona que vive en la zona aledaña del templo de la Cruz, que acude orgulloso de su barrio año con año a esta manifestación religiosa y que adorna la fachada de su casa y/o la calle con papel de china color morado en señal de luto; también al turista que visita la ciudad de Querétaro durante la Semana Santa y que recorre las calles céntricas; o aquella persona interesada en las Procesiones y en la historia colonial de México que encuentra de interés conocer la Procesión del Silencio que representa la religiosidad del pueblo queretano.

Como se puede constatar los observadores - pasivos ó activos, viven plenamente a su manera la Procesión del Silencio. Lo anterior se basa en las entrevistas que se realizaron fuera del templo de la Cruz y en las calles de Felipe Luna e Independencia, el día viernes en que se llevó a cabo la Procesión del Silencio.⁸⁷

6.4 El papel de la Procesión del Silencio y la identidad regional.

La Iglesia en Querétaro responde a un movimiento mundial desde el año de 1966 con la difusión del Concilio Vaticano II, por lo que retoma los orígenes de la fundación de la ciudad, el establecimiento de la Iglesia con la orden franciscana, el proceso de evangelización del norte noroccidente de México hasta llegar a las Californias, motivos por lo que se busca robustecer la historia de la iglesia en Querétaro, desde la fundación de la ciudad por Conin y las "capitulaciones de la

Muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de Querétaro en 1656, confirmado el título en 1712 por el rey Felipe V.⁸⁷ Durante la época de la Independencia con la participación del padre Miguel Hidalgo y de doña Josefa Ortiz de Domínguez en la lucha armada.

En la época de la Reforma el estado de Querétaro no apoya a Juárez y ante esta situación pasa a ser el último reducto de Maximiliano de Habsburgo, siendo derrotado y fusilado en el Cerro de las Campanas.

La iglesia católica ha estado presente en las grandes etapas de la formación de la Nación mexicana, lo que no es ajeno para el pueblo de Querétaro que ha participado en los movimientos políticos y sociales que construyeron a México.

Lo anterior refuerza que el estado de Querétaro es por tradición religioso, y en el caso que nos ocupa se reactiva el espíritu conservador de las tradiciones, siendo la Procesión del Silencio la que permite la cohesión social de una parte de la población. Todo ser humano tiene la necesidad de ser aceptado por el grupo al que pertenece, en función de **un grupo social**, es el que se reconoce que sus ancestros le inculcaron un sentido de identidad con el lugar donde nació, creció, formó una familia y murió, transmitiendo los valores, costumbres y conocimiento de generación en generación.

De tal forma que la práctica religiosa desde lo racional, presentándose dos acepciones, la primera es una actitud racional equivocada, estando presente implícitamente que es una ciudad colonial y por consiguiente sus ancestros se encuentran en el continente europeo por lo cual lo debe de ser un fervoroso creyente de la Liturgia Católica, como podemos darnos cuenta si lo planteamos así nos encontramos frente a una pregunta que no tiene respuesta y por lo tanto se ve limitada la libertad de culto. La otra acepción es rescatar al hombre en el amplio sentido de ser pensante que explica racionalmente su realidad y permita construir un mundo diferente, no limitando su libertad a un culto.

⁸⁷Cuestionario. 2001. Ver anexo 1.

⁸⁸Capitulaciones. 1655, p. 78.

El contexto de las prácticas religiosas del pueblo de Querétaro a través de la Procesión del Silencio nos permite determinar su identidad regional que retoma los antecedentes históricos en función de la dirección de la Iglesia católica, que permite construir y remodelar la identidad del presente la que está en constante proceso de cambio. Al respecto el Concilio Vaticano II la que moldeará la mentalidad que desee formar desde su perspectiva de cambio del ser humano, pero conservando siempre la esencia de su creencia religiosa.

6.5 El arribo de nuevas religiones en Querétaro.

El Concilio Vaticano II reconoce a todas las religiones no católicas del mundo, quedando plasmado en la Constitución pastoral sobre la iglesia en el mundo actual, planteando que Dios creó al hombre, (hombre y mujer) Génesis 1, 27, siendo esta la primera asociación entre los hombres, por consiguiente es un ser social por naturaleza. De esta manera la fidelidad a esta conciencia une a los cristianos con los demás hombres para buscar la verdad y resolver en la verdad.⁸⁹ El contextualizar desde el Concilio Vaticano II, y pasar a lo micro es con la finalidad de entender que el ser humano de carne y hueso, tiene sentimientos y es un ser, reconociendo que tiene la libertad de elegir la religión que quiera. Por consiguiente ante el dilema que la religión, en la mayor parte de los casos no se elige sino que se asume por la educación familiar, sin embargo el hombre de hoy día delibera consigo mismo toda la información que tiene, de la escuela, de los medios masivos de comunicación y de su entorno social, para cuestionar y llevar a cabo una práctica religiosa, por ser un sujeto cognoscente.

Las religiones no católicas en Querétaro, se manifiestan en forma abierta a partir de que es difundido el Concilio Vaticano II, a través de los medios masivos de comunicación y en sus propios recintos. Son los siguientes: Hermanos Menonistas, Iglesia Adventista del Séptimo Día, Iglesia Bautista del Séptimo Día, Iglesia Cristiana Unida, Iglesia de Dios del Séptimo Día, Iglesia de Dios Pentecostal, Iglesia Evangélica de los Hermanos Libres, Iglesia Metodista Mexicana, Iglesia

Nacional Presbiteriana de México, Iglesia de Cristo, Testigos de Jehová e Iglesia de Querétaro,⁹⁰ por mencionar algunas.

⁸⁹Soto. Op. Cit., pp. 174 - 177.

⁹⁰Gutierrez. 1993, pp. 620 - 621.

CAPÍTULO 7. CONDICIONES IDEOLÓGICAS Y SOCIO - ECONÓMICAS QUE FAVORECE LA PROCESIÓN DEL SILENCIO.

El tomar en cuenta el proceso de industrialización en Querétaro es parte fundamental de nuestro contexto histórico, porque partimos de lo particular a lo general con la finalidad de entender y comprender los cambios que se generan en las personas que se incorporan a trabajar en la industria.

7.1 De la industrialización de 1960 a la globalización, en Querétaro.

Los antecedentes de la industrialización en Querétaro los tenemos con el gobernador Agapito Pozo Balbás de 1943 a 1949, al crear el primer corredor industrial en los terrenos de la Exhacienda de la Era. Por medio de la Ley de Protección Industrial, se ofreció a los empresarios interesados en instalarse en Querétaro, una exención de impuestos durante 10 años⁹¹. Se establece la primera empresa, Carnation de México, S.A., en el año de 1948, produciendo leche evaporada para exportación. La infraestructura de esta empresa se extiende al municipio de Amealco con el establecimiento de una granja - escuela, ya que cuenta con ganado vacuno, un establo, una sala de ordeña y terrenos para el cultivo de forrajes, contando con un equipo que permite enseñar a los productores una mejor explotación, funcional y productiva;⁹² asimismo en ella se imparte la enseñanza a todo aquel que lo solicite.

El gobierno de Octavio S. Mondragón Guerra, de 1949 a 1955, "continuó con la apertura industrial, aplicando otra Ley de Protección a la Industria, que consistía en dar prioridad al establecimiento de nuevas empresas, eximiéndolas del pago de impuesto por periodos de 10 a 20 años, según el caso"⁹³. En este periodo se establece Kellogg's de México, S.A. de C.V. en 1951, produciendo cereales, y su proceso de "producción consiste en limpieza, cocimiento de los ingredientes y se

⁹¹R. Fortson. 1987., pp. 212 - 215.

⁹²CANACINTRA. 1979., p. 49.

⁹³R. Fortson, Op. Cit., p. 223.

agrega el sabor, se procede al secado, laminado y tostado, además de agregarse las vitaminas, se selecciona el producto y se empaca, se exporta".⁹⁴

En el periodo de gobierno de Juan C. Gorráez Maldonado, de 1955 a 1961, se establece Purina en el año de 1957, establecimiento que produce alimentos para aves, mascotas y ganado. Singer mexicana en 1958, produce maquinas de coser y su política es "satisfacer las necesidades del cliente, al proporcionar productos de las más alta calidad y tratar al personal en forma justa y equitativa, ofreciéndole capacitación para desarrollar su destreza y habilidad".⁹⁵

El partir de los años 60 la industrialización se fortalece en Querétaro, con el gobernador Manuel González Cosío, de 1961 a 1967, quien impulsa el desarrollo industrial,⁹⁶ estableciendo un nuevo corredor industrial, Parques Industriales en 1963, con las siguientes empresas: Industria del Hierro, fabricando maquinaria para la industria de la construcción, grúas-torres, grúas-puente, piezas para maquinaria y toda clase de productos de pailería; Huber Compacto, S.A. en 1965, produce máquinas y herramientas para la industria azucarera, papelera y petroquímica; Link Belt en 1964 firma el convenio con ICA; y la última empresa en este corredor es FIMSA, Fabricación, Ingeniería y Montajes, S. A. en 1966. "La función es construir desde los cimientos hasta el último detalle de acabados; posee la técnica y equipos modernos. Sus requerimientos son de mano de obra calificada en la industria de la construcción, como paileros, soldadores, carpinteros, electricistas, etc".⁹⁷

En este gobierno se crea otro corredor industrial en los años de 1964, estableciéndose: Tremec, 1965, que produce cajas de velocidades y transmisiones, y Massey - Ferguson de México, S.A. en diciembre de 1966, que produce tractores. En la Exhacienda la Era se establece, Gerber Products, S.A. en 1967. "La alimentación del infante requiere de productos especialmente tratados y procesados, para cubrir de forma adecuada la dieta nutricional de los bebés. En

⁹⁴Idem. P. 71.

⁹⁵ Idem. P. 86

⁹⁶CANACINTRA, Op. Cit. P. 228

⁹⁷Idem, p. 61.

Gerber pensamos que tanto el empleado más encumbrado como el trabajador más modesto son importantes.”⁹⁸ Inductores Farwel, S.A. 1967 que se asienta en la Ex.hacienda la Era, produce. “Receptores de radio, tocadiscos portátiles y equipo modulares, partes componentes como son las bobinas de frecuencia intermedia y capelos de acrílico; además de motores de corriente directa.”⁹⁹

En la década de los 70, durante los periodos de Juventino Castro Sánchez, de 1967 a 1973, y Antonio Calzada Urquiza, de 1973 a 1979, en el corredor industrial de la Exhacienda la Era se establece la última empresa Clemente Jacques y Cia., S.A. en 1970. Que “Surte a la familia en todos sus niveles sociales - de aquello que es indispensable para convertir las tres comidas diarias, en un banquete de muy fácil elaboración. Vista con los ojos del ama de casa, Clemete Jacques es como un gran anaquel, en donde es posible obtener desde la botana hasta el postre, desde alimentos para preparar platillos, hasta los más regios banquetes. La política de la empresa es fabricar productos de la más alta calidad, perfeccionando sus sistemas y ofreciendo a su personal la capacitación más adelantada en todos los niveles de la empresa.”¹⁰⁰ En este periodo, de 1973 a 1979 se consolida la industrialización en Querétaro con el Arq. Antonio Calzada Urquiza. Se establecieron más “industrias de Estados Unidos, como Uniroyal; Japonesa, como Polynova y Lelco de México; el Grupo Chihuahua, que instaló en San Juan del Río la fábrica Ponderosa; igualmente el Grupo Monterrey estableció varias industrias.”¹⁰¹

El periodo de Rafael Camacho Guzman, de 1979 a 1985, coincide con la primera crisis económica nacional, viéndose afectado el auge de la industria que había prevalecido en el sexenio anterior, sin embargo continuaron operando 37 empresas en la zona industrial Benito Juárez y otras seis en San Juan del Río¹⁰². Con el gobierno de Mariano Palacios Alcocer, de 1985 a 1991, se recupera la industria,

⁹⁸Idem., p. 65.

⁹⁹Idem., p. 68.

¹⁰⁰Idem., p. 52.

¹⁰¹R. Fortson, Op. Cit., p. 238.

¹⁰²Idem., p. 242.

al asentarse nuevas empresas en Querétaro,¹⁰³ como Perfiles Especiales de Plástico, que produce magnetos flexibles para refrigeradores, Technics Internacional, dedicada al reciclaje de agua, y Refrescos Victoria del Centro, tercera planta del grupo Ruiz Obregón.

El proceso de industrialización en Querétaro, con el establecimiento de empresas transnacionales en la década de los 60 y los 70 y con capital nacional, es una muestra del proceso de globalización que vive el país en 1990. Siendo el símbolo, la caída del Muro de Berlín; simbólicamente cayó un sistema.

Joaquín Estefanía plantea que, "En los países del antiguo telón de acero se inicia una rápida e inédita transición hacia la economía de mercado, que está instalada en la mayor parte del planeta y frente a la que se derrumban casi todas las fronteras. Por lo tanto la volatilidad de las fronteras económicas multiplican extraordinariamente los mercados económicos."¹⁰⁴ De esta forma toda actividad económica por insignificante que sea repercute en los grandes mercados, bolsas de valores, que provocan la atención del mundo financiero local e internacional, encontrándose la industria queretana inmerso en el proceso de globalización.

En los años 60 hay una internacionalización de los intercambios organizados en el seno de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), es decir, dentro de los países más ricos, Estados Unidos de Norteamérica, Inglaterra y Francia entre otros. A principio de los años 80 se da un nuevo impulso de separación de las fronteras económicas, apoyado por las empresas multinacionales. En la década de los 90 se acelera la unificación del espacio económico mundial, basándose en la volatilidad de los movimientos de capitales y en la formidable revolución informática, lleva implícito otra forma de realizar los movimientos mercantiles y bancarios. Se pueden reconocer tres tipos de causas que promueven la globalización: la aceleración de los ritmos de apertura económica y de los intercambios de mercancías, y de servicio; la liberalización de los mercados de capitales que han integrado las plazas financieras y las bolsas

¹⁰³Idem., p. 246.

¹⁰⁴Estefanía. 1997, pp. 12-13.

de valores de todo el mundo; y la revolución de las comunicaciones y de la informática, que ha conectado el tiempo real con el espacio. En esencia la globalización económica es aquel proceso por el cual las economías nacionales se integran progresivamente en el marco de la economía internacional, de modo que su evolución dependerá cada vez más de los mercados internacionales y menos de las políticas económicas gubernamentales.¹⁰⁵

Por lo cual la industria en Querétaro, forma parte de la globalización al participar los capitales transnacionales y nacionales, en un mercado mundial, al no quedar exenta de cualquier crisis que se presente hoy en día en el mundo, presentándose las repercusiones por muy alejada que se encuentre geográficamente de su actividad económica.

El proceso de industrialización, visto desde lo micro, permite que la historia de la vida cotidiana, cobre significado a la luz de las actividades que les exige la industria, en este caso resaltamos las políticas de las empresas con la finalidad de identificar los factores que favorecieron el cambio de mentalidad, en sus actividades cotidianas como, el tener un uniforme, un horario de entrada y salida, las habilidades y destrezas que le exige la empresa, además de nuevos conceptos como el de producción con calidad, eficiencia, control de calidad, capacitación, seguridad e higiene, tiempo libre, horas extras, cambio de turno, vacaciones, etc., partiendo de la premisa de que todo proceso nuevo genera cambios en las personas y en la sociedad.

Todo lo anterior está aunado a un proceso de migración por parte de los empresarios, gerentes, extranjeros o de otros estados, trabajadores de mano de obra calificada o especializada de las nuevas empresas establecidas en Querétaro, trayendo consigo todas sus costumbres y creencias. De acuerdo a los datos que proporciona el INEGI en el Censo de población y Vivienda en 1995, presenta a la migración en tres enfoques diferentes: lugar de nacimiento, lugar de residencia anterior y lugar de residencia en 1990.

¹⁰⁵Idem., p. 14.

Según el lugar de nacimiento, 19.6% de los habitantes de Querétaro son nacidos en otra entidad o país, característica que ha venido en aumento pues en 1990 la proporción fue de 17.2 por ciento. Lo anterior influye en la Procesión, porque una parte del sector que ha llegado, practica la religión católica .

7.2 La escuela y el escepticismo.

En este subtema retomaremos los programas de estudio de la educación básica, primaria y secundaria, de nueve años, 1992 al 2000. Y del nivel medio superior. Partiendo de lo particular, por las asignaturas que privilegian, y ascender a lo general, al contextualizar dentro de una conceptualización pedagógica de la psicología evolutiva de la educación, generando una visión del educando de que lo único que vale es el conocimiento científico, es importante por que se puede comprobar y demostrar, generando o construyendo un modelo de pensamiento en el ser humano.

Los programas de estudio de primaria son elaborados de acuerdo a las etapas de evolución del niño, según Jean Piaget. En el caso particular que nos ocupa es resaltar las asignaturas que se privilegian, y cómo es que están contenidas en las demás materias. Como se puede observar en cada grado, se tiene que desarrollar el lenguaje, tanto escrito, como hablado, que permita la comprensión de un lenguaje matemático, con las operaciones fundamentales y permita comprender el espacio geográfico y contextualizarlo en una época a través de la historia de esta manera se va construyendo o estructurando el pensamiento y el conocimiento de cada una de las asignaturas hasta llegar a la comprensión de un nivel abstracto del conocimiento de la realidad y ésta se logra en Sexto grado. Lo anterior se logra a través de los elementos constitutivos de la educación básica, el director de la escuela, el supervisor de zona y el maestro¹⁰⁶, como parte fundamental del proceso de enseñanza - aprendizaje, con el alumno en una relación dialéctica.

El nivel escolar de secundaria adquiere un significado de obligatoriedad a partir de la reforma del Artículo Tercero Constitucional, que es promulgada el 4 de marzo

de 1993, en el periodo presidencia de Carlos Salinas de Gortari, siendo Secretario de Educación Pública Ernesto Zedillo Ponce de León. "El nuevo plan de estudios propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria. Hasta ahora ha existido una separación entre ambos tipos educativos, la cual se manifiesta en las frecuentes dificultades académicas que se presentan en el tránsito de uno a otro y en los insatisfactorios niveles de aprendizaje promedio que se obtienen en la escuela secundaria. Esta ruptura habrá de eliminarse con la educación básica de nueve grados".¹⁰⁷ En este nivel se desarrollarán las habilidades y destreza del alumno, continuando con la reestructuración de las estructuras abstractas, al desarrollar un pensamiento propio de interpretación de la realidad, como podemos ver en el programa de estudio, las materias que se continúan privilegiando son las matemáticas y el español, pero en este nivel se profundiza cada una de las asignaturas, estableciéndose las siguientes prioridades:

1.- "Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar la capacidad de expresar ideas, opiniones con precisión y claridad; valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias.

2.- Ampliar y consolidar los conocimientos, habilidades matemáticas y las capacidades para aplicar la aritmética, el álgebra y la geometría en el planteamiento, resolución de problemas de la actividad cotidiana, para entender y organizar información cuantitativa.

3.- Fortalecer la formación científica de los estudiantes y superar los problemas de aprendizaje que se presentan en este campo. Para este propósito, en el plan de estudios se suprime de manera definitiva los cursos integrados de Ciencias Naturales y se establecen dos cursos para el estudio de cada una de las disciplinas fundamentales del campo, Física, Química y Biología"¹⁰⁸.

El resaltar las prioridades de secundaria es con la finalidad de retomar la formación científica del estudiante, en este nivel se relacionan las asignaturas para desarrollar las capacidades cognoscitivas en la formación del espíritu científico del

¹⁰⁶Schelkes. 1996, p. 189.

¹⁰⁷SEP. 1993, p. 12.

alumno, y estas son las siguientes, la actitud indagadora, como es la observación, la capacidad creadora, el análisis, la síntesis etc., y la experimentación, a través de las prácticas que se realizan en los laboratorios, además de desarrollar la precisión, claridad en la anotación de las mediciones que exigen la ciencia, plasmándolo en el reporte escrito a maquina o computadora. El desarrollar las ciencias naturales y las exactas, matemáticas, forman un mentalidad positivista en el estudiante de este nivel, consideran que la realidad se puede explicar por sus causas, quedándose en esta etapa de conocimiento del positivismo y dar paso al estado positivo en el nivel medio superior.

El programa del plan de estudios de bachillerato privilegia a la asignatura de matemáticas, y las demás materias completan el ciclo formativo - cognoscitivo del estudiante. Por lo tanto el bachillerato es un ciclo con objetivos y personalidad propia, que corresponde a una edad crucial en la vida de los jóvenes, cuando tienen mayor necesidad de formación y cuando son más receptivos a los mensajes formativos. Por esta razón, el bachillerato debe considerarse formativo e integral, como en la época de Gabino Barreda, quien concibió la Escuela Nacional Preparatoria como la formadora del hombre e integral, dicho en el congreso nacional de bachillerato en Cocoyoc, Morelos en 1982.¹⁰⁹

En este nivel, en comparación con el básico de 9 años, la capacidad creadora se exige a todos los estudiantes en todas las asignaturas, al utilizar el planteamiento del método científico, escoger un tema, elaboración del marco teórico, formulación de hipótesis, desarrollo y conclusión, materializándolo en una investigación, por lo tanto debe distinguir las fuentes que les brinde información, elaborando un plan de trabajo, la elaboración de fichas, la interpretación de su información y la bibliografía.

El considerar que la educación básica de 9 años y el nivel medio superior, preparatoria, está generando alumnos escépticos para explicar la realidad, al actuar con una gran curiosidad a las nuevas aportaciones tecnológicas, apropiándose de

¹⁰⁸Idem., p. 13.

¹⁰⁹Castrejón. Op. Cit., p. 292.

ellas. Por consiguiente existe un gran interés por los descubrimientos científicos, tomando una postura de que todo tiene una explicación, tiene una razón de ser, al concebir a un mundo real y concreto, en el caso de las creencias que tratan de explicar un acontecimiento sobrenatural, al no tener una respuesta en forma inmediata, responden que no existe tal fenómeno y que es producto de la imaginación del ser humano, tomando una postura escéptica (persona que no acepta verdad alguna).

7.3 La importancia de los medios de comunicación en la Procesión del Silencio.

Los medios de comunicación masivos, que consideraremos son el periódico, la radio, la televisión, el cine e Internet. El retomarlo en nuestro objeto de estudio, es con la finalidad de comprender que son un medio de extensión del hombre que informan y difunden los acontecimientos más relevantes que suceden en la entidad, difundiéndose la Procesión del Silencio.

En la comunicación humana siempre están presentes los siguientes elementos, un **emisor**, que desea comunicar un mensaje, y un **receptor**, quien recibe el mensaje, en este proceso debemos de tener en cuenta la fuente de **perturbación**, siendo múltiples las circunstancias que pueden obstaculizar, hacer imperfecta o dificultar la comunicación. Por lo tanto debe existir un **código**, que es el conjunto de reglas que nos permite asociar el significado con las señales físicas elementales, y el **canal de comunicación**, donde el transmisor y el receptor actúan en un mismo plano físico, se advierte que el receptor, en vez de ser una entidad puramente pasiva, tiene que activar su disponibilidad perceptiva, su actitud dispuesta a la comprensión, al **decodificar** el mensaje se da la comunicación.¹¹⁰

Los periódicos que circulan en Querétaro son locales, Diario de Querétaro; Noticias y nuevo Milenio; y nacionales, como La Prensa; La Jornada; Unomasuno; Excelsior; Milenio; Herald de México, etc.

¹¹⁰Arreguín. 1983, pp. 21 - 26.

“El periódico no sólo informa, divierte y orienta a la opinión pública, sino que habla en nombre de la colectividad y , de ese modo, da la impresión de estar expresando el consenso general. Por lo tanto la función del periódico no es únicamente informativo, pues compara y contrapone los sucesos con otros, argumenta, concluye y plantea soluciones. De este modo, el periódico juega un papel importante en la manipulación de las conciencias como elemento que distrae la atención social.”¹¹¹

La radio es un medio de comunicación que llega a cualquier parte, a los hogares, al ama de casa, al trabajador y al joven al usar los walkman, dependiendo de su frecuencia, delimitada su extensión regional. En el caso particular que nos ocupa, encontramos con un mayor número de radiodifusoras, la radio comercial y en un número de dos estaciones culturales que son. Radio Universidad y radio Querétaro. De esta manera la radio tiene tres funciones que cumplir: informar, educar y entretener.¹¹² Se acepta que las funciones de la radio realmente no se cumplen, por privilegiar un sólo aspecto, como informar o entretener, dándose estas posibles alternancia, olvidándose de lo educativo.

La radio “posibilita cuantitativamente, el poder de llegar a miles de personas a la vez y de penetrar en la intimidad de sus hogares, lleva a algunos, sin duda bien inspirados, a procurarse una onda, un espacio, un micrófono, para llegar al público y comunicarle lo que se considera importante y útil. La radio es vista como un vehículo, realmente es un instrumento, para difundir un mensaje, (educativo, político, religioso, etc.), un vehículo dócil y sumiso. Para el educador, una gran aula; para el sacerdote, un inmenso templo; para el político, una enorme plaza pública. El medio es considerado tan sólo eso - un medio, un canal transmisor”.¹¹³

La televisión es el medio por excelencia de entretenimiento, diversión y difusión cultural, aunque no se cumplan, llegando a todos los hogares por muy alejados que se encuentren. “El alma de un consorcio televisivo reside en su programación. El secreto de su poder está en la capacidad para seducir, en las fórmulas que

¹¹¹Calvimontes. 1984, p. 52.

¹¹²Kaplún. 1994, p. 17.

emplea la síntesis de una política. Sus ofrecimientos son en apariencia múltiples, variados, ricos. Un espectro temático que va de lo periodístico y lo polémico al humor pasado por el melodrama, el concurso y la educación.¹¹⁴ Por consiguiente la televisión es generadora de una visión del mundo que resulta irreal, para las personas, la mente es absorbida por este medio generando un ser pasivo, generador de una falsa conciencia, reproduciendo la ideología de la clase dominante.

El cine, todo medio de este tipo exige poco o nada para completar perceptivamente. Emplea por otra parte casi con exclusividad un solo sentido y deje libres de la fascinación a los demás sentidos. Sin embargo, cualquier medio de comunicación, es en mayor o menor medida peligroso desde el punto de vista ideológico, cuando la fascinación que ejerce sobre nosotros impide la actitud crítica para valorar los mensajes que a través de él se transmiten¹¹⁵.

El sistema de comunicación masivo **el Internet**, hoy en día la computadora tiene una gran variedad de funciones, como el guardar archivos, agenda, recados, graficas de ganancias, etc., y en las empresas con la automatización de las máquinas, sino como el versátil medio de comunicación de masas del futuro, es un avance tecnológico que acelera a las empresa de los medios de comunicación del presente a implementar programas a través de Internet, Prensa, Radio, y Televisión, responde a las necesidades humana de un medio de comunicación rápida, a través de grandes distancias, aumenta a medida que la sociedad se hace más compleja¹¹⁶ y tecnificado, permite tener acceso a información de bibliotecas y acervos documentales que intensifica la divulgación del conocimiento.

Los medios de comunicación masivos, son generadores de una mayor interrelación entre los hombres, por su conducta se reproduce las ideologías, dominante que influyen en la conducta del hombre, en el trabajo, en el hogar, en

¹¹³Idem., p. 49.

¹¹⁴Toussaint. 1985, p. 40.

¹¹⁵Poloniato. 1984, p. 54.

¹¹⁶De Fleur. 1985, p. 141 .

las actividades recreativas, en sus creencias religiosas, etc., que lo hace participe del mundo globalizante; lo que encuentra en contraparte en los procesos de identidad regional que conduce al hombre a fortalecer los elementos históricos, sociales y religiosos con los que se identifican.

7.4 El impacto económico de Semana Santa.

La Secretaría de Turismo en Querétaro juega un papel importante para la difusión de la Procesión del Silencio a nivel nacional. La reseña histórica que proporciona el encargado del Departamento de Registro de la Secretaría de Turismo, Lic. Federico Reyes Padilla, es la siguiente.

La Secretaría de Turismo se establece en 1960 a nivel federal, como un Departamento Autónomo de Turismo, cuyo titular tenía las mismas facultades que un Secretario de Estado, reportando directamente al C. Presidente de la República, en este tiempo se crean las Delegaciones Federales en los Estados que dependían directamente del Departamento Autónomo que se ubicaba en el D.F. En el periodo de gobierno de Manuel González Cosío, 1961 - 1967, se establece la Delegación Federal de Turismo, con funciones de promoción e información turística, asimismo se crea la Jefatura de Auxilio Turístico Ángeles Verdes. En el periodo del C. Gobernador Arq. Antonio Calzada Urquiza siendo Presidente de la República el C. Luis Echeverría Álvarez, mediante disposición del H. Congreso del Estado, el 4 de marzo de 1974, se crea por Ley la Dirección de Turismo en el Estado, como organismo autónomo y teniendo por objeto la planeación, desarrollo de la actividad turística a nivel nacional e internacional. A nivel Federal el 31 de Diciembre de 1974, se transforma el Departamento Autónomo de Turismo en la Secretaría de Turismo Federal y se crea el Consejo Nacional de Turismo a cargo del Lic. Miguel Alemán Valdez, con la encomienda de promocionar el turismo del país a nivel internacional, centralizando dicha función en la ciudad de México. Las delegaciones en los Estados aumentan sus funciones y se encargan del Registro y regulación de los prestadores de Servicio Turísticos.

En 1975 se crean dentro de las Delegaciones en los Estados las áreas de Estadística, Registro y Regulación, Promoción, Auxilio Turístico y Guías Turísticas. En 1980, en el Estado se nombra Delegado Federal de Turismo al C. P. Alejandro Rábajo Palafox y como Directora de Turismo a la Srita. Verónica Aguirre Bárcenas en donde ambos organismos tenían las mismas funciones de Planeación, Promoción, Registro y Regulación de la actividad turística. En 1984 el Consejo de Turismo se incorpora formalmente a la Secretaría de Turismo Federal.

El 30 de junio de 1988 se crea el Consejo de Fomento Turístico del Estado de Querétaro como organismo público descentralizado del Gobierno del Estado con personalidad jurídica y de consulta, para promover la imagen turística de la entidad.

1989 se nombra como Delegado Federal de Turismo y como Director de Turismo al Lic. Juan Antonio Orozco Mejía y se incorpora físicamente dicha Delegación a la Dirección Estatal de Turismo dentro de la Secretaria de Desarrollo Económico.

En el periodo del Lic. Mariano Palacios Alcocer, en 1990, se crea la Secretaria Estatal de Turismo integrando a la Delegación Federal con la Dirección Estatal de Turismo aún cuando no se fusionan laboran en el mismo edificio con diferentes facultades.

El 15 de noviembre de 1991, el Lic. Enrique Burgos García junto con el Lic. Pedro Joaquín Coldwell, Secretario de Turismo Federal, inician el programa de descentralización, estando como Secretario Estatal de Turismo y Director de Turismo el Ing. Armando Santa Cruz Siller.

En 1992, se celebra el Convenio de Coordinación mediante el cual se promueve la descentralización de Funciones de la Secretaria de Turismo Federal. El 16 de julio se publica en La Sombra de Arteaga la Ley que reforma y adiciona la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado en donde se establece formalmente la Secretaria Estatal de Turismo, siendo el órgano encargado de conducir la política de desarrollo de la actividad turística Estatal. El 19 de julio se firma el convenio de Descentralización de funciones entre la Secretaría de

Turismo Federal y el Gobierno del Estado, estando a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social y la Secretaría de la Contraloría General de la Federación. En 1993, en febrero se hace entrega formal por parte de la Secretaría de Turismo Federal del personal y mobiliario de su Delegación Federal al Gobierno del Estado. Este personal pasa a formar parte de la Dirección de Registro y Regulación de la Secretaría Estatal de Turismo.

El 3 de noviembre de este mismo año, se designa al Sr. Juan Almarás Pérez como Secretario Estatal de Turismo, reestructurando la Secretaría de la siguiente manera: Oficina del C. Secretario, Dirección Técnica, Dirección Administrativa, Departamento de Informática, departamento de Atención y Servicios Turísticos.

En 1994 se solicita cambios a la Ley Estatal de Turismo en virtud de la nueva Ley Federal de Turismo que se publica en diciembre de 1993. Por lo que es indispensable estar en concordancia con las nuevas disposiciones de la Ley.

En 1997, es nombrado Secretario Estatal de Turismo el Lic. Raúl Parissi Arau, quien reestructura la Secretaría de la siguiente manera: Oficina del C. Secretario con su Staff, Dirección Administrativa, Dirección de Promoción, Dirección de Cultura Turística. Dirección de Diseño e Imagen y la Dirección de Desarrollo de nuevos Proyectos.¹¹⁷

El poder contextualizar nos permite ubicar la dependencia que se encarga de llevar a cabo los registros de la derrama económica, que se genera en la Semana Santa en Querétaro, en el capítulo VI mencionamos que la Secretaría de Turismo, participan en la difusión de la Procesión del Silencio en 1969, esto es debido que en la ciudad de México se encuentra fresco o reciente la matanza del 2 de octubre del 68. A partir de este año la Secretaría de Turismo jugará un factor importante para que se desarrolle en forma armónica las Procesiones año tras año, ofreciendo a los turistas una opción de diversión, contando con una estructura hotelera que les brinde los mejores servicios a los visitantes.

La derrama económica que se da en esos días no se cuenta con ella debido a que las delegaciones tanto Federal como Estatal, reportaban a la ciudad de México hasta el año de 1992. La afluencia turística a Querétaro se da en forma anual a partir del año de 1970 hasta 1979, no existe información en los siguientes años, sino hasta el año de 1997.¹¹⁸

La Secretaría de Turismo de Gobierno del Estado de Querétaro comienza a partir de 1997 a llevar una metodología para recabar información del turismo que nos visita por día, permitiéndonos dar una valiosa información de la ocupación hotelera y de la derrama económica que genera el turismo en los tres últimos días de Semana Mayor en la capital queretana.

Como se puede observar en las gráficas, la ocupación hotelera de 1997 es de un 85 % que representa una atención de 52, 834 personas, con una derrama económica estimada en \$ 26, 417, 000 millones de pesos.

En 1998 la ocupación hotelera es de un 90 % representando una atención de turistas de 59, 404 que genera una derrama económica estimada de \$ 29, 702, 000 millones de pesos.

En 1999 la ocupación hotelera es de un 92.23 % que representa una atención de 65, 339 personas, con una derrama económica estimada en \$ 35, 936, 450 millones de pesos.

En 2000 la ocupación hotelera es de un 98.07 % representando una atención de turistas de 135, 318, que genera una derrama económica estimada en \$ 39, 171, 000 millones de pesos. Y en el 2001 la ocupación hotelera es de un 95 %, que representa una atención de 142, 128 personas, que representa una derrama económica estimada en \$ 43,564, 000 millones de pesos. Los datos al que hacemos referencia corresponden únicamente a la ocupación hotelera, en el caso del comercio, tanto el formal, como el informal no se tienen datos precisos para

¹¹⁷Entrevista. 28 de mayo de 2001.

calcular la derrama económica que genera el turismo en estos tres días de la Semana Mayor de Semana Santa en Querétaro.

Lo anterior nos permite afirmar que se ha construido un Turismo nacional e internacional, que cada año crece y que genera una derrama económica importante para el Estado y para los prestadores de los servicios hoteleros, siendo uno de los factores la Procesión que se lleva a cabo el día viernes, en el fondo se encuentra un factor determinante que hace que los visitantes vuelvan de nuevo, por ser una ciudad limpia, por su gente que es amable con el visitante, por el atractivo de sus calles y sus templos barrocos que hace que el turista regrese, además por su grandes tradiciones que se tienen en todo el Estado, es por eso que se reconoce a la ciudad de Querétaro como Patrimonio de la Humanidad, por ser un Estado colonial, que se ha ganado dicho estatus con el esfuerzo de toda su gente y la conservación de sus tradiciones.

¹¹⁸Datos proporcionados por el Lic. Federico Reyes Padilla responsable del departamento de Registro de la Secretaría de Turismo de Querétaro.

CONCLUSIONES

El análisis de la Procesión del Silencio se realizó bajo la corriente de la microhistoria que en su origen pertenece a la historiografía italiana. Con base en ella el estudio se inició con la explicación de los conceptos propios de esta corriente: reducción de escala, la racionalidad, el paradigma, el símbolo, lo micro, el relato, región y la identidad.

En el caso de México esta forma de hacer historia no es ajena porque se tiene toda una historia, desde la época prehispánica, la conquista, la colonia, la Independencia, el imperio, la reforma, la revolución y el siglo XX, se han escrito obras que pueden ser catalogadas como microhistoria. Diversos autores han escrito historias lugareñas, pero éstas han tenido siempre limitantes, ya que los autores que las han escrito no tienen las fuentes documentales, a través de la historia oral, se valen de información de quienes estuvieron presentes en los acontecimientos pero, en muchas ocasiones éstas son transmitidas de persona a persona perdiéndose lo esencial del hecho narrado, cayendo en acontecimientos distorsionados que no correspondieron con el hecho histórico. La mayoría de los autores carecieron de una metodología propia de la ciencia de la historia y como consecuencia todo un lenguaje y manejo teórico de la disciplina. Hoy día tenemos a dos tipos de historia regional, la realizada por quienes tienen una formación en las escuelas de historia y la producida por quienes no tienen una formación académica; esta modalidad la encontramos en los pueblos o ciudades y es realizada por autores cuyo único interés es escribir acerca de los acontecimientos de la región. A esta forma de escribir Luis González y González la llamó historia patria. Dentro de la historia mexicana cabe señalar que el fundador de la corriente de la microhistoria como ciencia fue desarrollada por Luis González y González, con la finalidad de formar una nueva escuela de historiadores.

Por consiguiente, el concepto de la microhistoria se retoma con la finalidad de utilizar una metodología que explique a nuestro objeto de estudio: la Procesión del Silencio en Querétaro. El análisis partió de rastrear sus orígenes en España con

las órdenes religiosas, como son los carmelitas y los franciscanos en el siglo XIV, encontrando que la función de las procesiones eran evangelizar, a través de los sentidos, privilegiando la vista y el oído, por ser impresiones que se generan en los creyentes y no requieren de un análisis racional, resultando ser un medio didáctico que garantizó la permanencia y la difusión de la religión católica en España. Contaban con toda una estructura, que incluía desde la participación de la jerarquía católica hasta el hombre común del pueblo, sin olvidar la simbología que se encuentra en los santos y los elementos procesionales de las Hermandades. Esta forma de enseñar la religión es un método que se ha utilizado a través de los siglos y que continúa vigente en cualquier parte del mundo, donde se desee evangelizar.

Los antecedentes de las procesiones los tenemos en la época de la colonia con la llegada de los Carmelitas Descalzos a la ciudad de México en el siglo XVI, quienes llevaron a cabo la primera procesión al modo español, de tal manera que era un proceso de evangelización ya comprobado en España y resultaba una garantía de evangelizar a los nuevos conversos de América. Por lo cual, se comenzó a difundir con la llegada de los Carmelitas Descalzos, después fue la orden franciscana y el fin de catequizar por medio de imágenes y esculturas, se fue haciendo una costumbre histórica de absorber la religión por medio de los sentidos y lo afectivo, jugando un papel preponderante los sentimientos que deberían de tener hacia sus santos y al mismo Jesucristo. Las procesiones de hoy día que se practican en diferentes partes de la República como la de Taxco Guerrero, la de San Miguel de Allende, la de San Luis Potosí, etc., por mencionar algunas. Surgieron a mediados del siglo XX, época en que la Iglesia católica comenzó a cuestionarse sobre sus formas de transmitir la religión y si correspondían a los tiempos modernos. Es de esta forma que en los años 60 el Papa Juan XXIII propone la realización de un nuevo Concilio, que permitiera renovar a la misma Iglesia católica y responder a los procesos de industrialización de todo el mundo. Así mismo se reconsidera todos los excesos y humillaciones hacia el hombre cometidos con el fin de preservar la religión católica. El Concilio Vaticano II invita a toda la jerarquía eclesiástica a reconocer al hombre como ser

pensante, a reconocer la libertad de creencia y reconoce a las diferentes religiones que existen en el mundo.

En estas condiciones surge la Procesión del Silencio en Querétaro con la orden religiosa de los franciscanos, dirigida por el padre Ernesto Espitia, que convencido de los nuevos cánones de la Iglesia comienza a cumplir y responder a los tiempos modernos que permita a la Iglesia llevar a cabo un proceso de evangelización a través de una manifestación pública como lo es la Procesión del Silencio. Como se menciona con anterioridad, los mexicanos históricamente están acostumbrados a mantener su religiosidad a través de sus sentidos; en otras palabras, la forma de evangelizar de la época de la colonia, se traslada a fines del siglo XX, guardando las peculiaridades de cada época, puesto que hoy día vivimos en la época de la globalización.

El papel de los franciscanos en el desarrollo histórico de Querétaro es importante porque su presencia a ido señalando las formas de evangelizar en la región. El desarrollo de la Procesión del Silencio puede dividirse en cuatro etapas. La primera etapa comprende el fin mismo de actuar como un proceso de evangelización, que consiste en salir en procesión con una estructura didáctica en los elementos esculturales que recuerdan la pasión y muerte de Jesús de Nazareth, momento en el que crean las Hermandades de penitencia, tales como: la Hermandad del Señor de Nazareno, Señor de la Cañita, Señor de Esquipula, Nuestra Señora de los Dolores, Señor de San Juan Apóstol, del Santo Entierro y la Hermandad de la Santa Cruz. Y un tercer lugar donde esta presente la mística de la orden franciscana en la práctica de la misma procesión y venerar a la Santa Cruz. La segunda etapa presentan cambios drásticos, al introducir un ambiente español, al adornar los balcones con motivos Sevillanos, con declamaciones y saetas españolas al paso de la procesión; de esta forma el padre Morales Flores remarca su presencia al frente de la organización de la Procesión del Silencio e impone su forma de concebir el proceso de evangelización a la usanza Sevillana. La tercera etapa se caracteriza por ser un periodo, donde es sometida a prueba la Procesión del Silencio por parte de las demás religiones que existen en Querétaro, al exigir el permiso de manifestación pública y el

reconocimiento de la Iglesia católica, esto conlleva a la formación de la iglesia queretana protestante, que cuestiona a la Iglesia católica su forma de evangelización a través de la veneración de imágenes y esculturas, repitiéndose la historia de la Iglesia en Europa, al quemar y destrozarse las imágenes de culto. El Obispado responde de acuerdo al Concilio Vaticano II, que invita a la tolerancia religiosa es una respuesta que demandan los tiempos modernos y consolida a la Procesión del Silencio, y a la vez a la Iglesia católica en Querétaro. Y la cuarta etapa se caracteriza por consolidarse la Procesión del Silencio y permite la incorporación de más Hermandades, como son la de Santa Ana, de la Piedad del retablo y de la misma Santa Cruz, llevando a reordenar a la procesión en su proceso didáctico de la siguiente manera: El Heraldo, Ángeles, Insignias, Niños del catecismo, Hermandad del señor de Nazarenos, Hermandad del señor de la Cañita, Hermandad del señor de Esquipula, Hermandad de nuestra señora de los Dolores, Hermandad del señor de San Juan Apóstol, Hermandad del santo Entierro, Hermandad de la santa Cruz, Hermandad del Cristo Cachorro, Hermandad de la Virgen de la Soledad, Hermandad del señor de la Piedad, Hermandad del señor del Gran Poder, Hermandad de la Virgen de Guadalupe y la Hermandad de la Virgen de la Macarena. Esta última etapa es fundamental para la Iglesia católica, al incorporar a la imagen de la Virgen de Guadalupe que es la patrona de los mexicanos.

Todo esto lleva a reconocer un simbolismo detrás de cada una de las esculturas, cuadros, estandartes y de la indumentaria que porta cada una de las Hermandades y que es la parte nodal del proceso de evangelización que consiste en una introyección de la religión a través de los sentidos y pasa a ser registrada en el inconsciente y hacer consciente el mensaje simbólico en sus deberes religiosos, dándose la pervivencia cultural de la religión católica en Querétaro.

Por consiguiente se da un proceso de identidad religiosa, que está basado en la práctica de sus deberes como católicos, como es el acudir a los actos litúrgicos durante todo el año, la misa los domingos, asistir a las fiestas del santo que se venera en los templos y participar en los actos litúrgicos de Semana Santa. Lo anterior se pudo constatar los domingos en los diferentes templos católicos que

existen en la ciudad de Querétaro, se observa una gran concurrencia de gente y de esta forma se ve reflejado en la Semana Santa ese fervor religioso de los devotos católicos. Esta conducta que se muestra en la gente constituye un proceso de identidad religiosa y nacional, que permite la pervivencia de una identidad cultural del pueblo de Querétaro.

La Procesión del Silencio se encuentra a la vez inmersa en factores económicos, políticos, sociales y culturales que son producto del hombre. La situación tan problemática que vive la sociedad moderna hizo que la Iglesia católica se replantea su papel, que responda a la exigencia de los tiempos modernos y lo hizo a través del Concilio Vaticano II. Reconoció al ser humano como pensante y creyente, reconociendo la libertad de culto ante la sociedad. Pero la Procesión del Silencio tiene además del factor religioso otros factores como pueden ser económicos, políticos, sociales y culturales, que permite su asentamiento. Ante la educación laica que brinda el Estado, que enfatiza el saber científico, creando una mentalidad positivista, la Iglesia lo acepta pero para contrarrestar el materialismo creado, impulsa la Procesión del Silencio. Ante los medios de comunicación la Iglesia católica es tolerante en la difusión de todas las religiones que existen en el mundo y para compensar éstos se vale de los mismos medios de comunicación para difundir la religión católica a través de la prensa, la radio, la televisión y el Internet. De esta forma responde al mundo globalizante en el que vivimos.

Podemos concluir que las hipótesis que se plantearon fueron demostradas a través del desarrollo de la tesis, planteando que la Procesión del Silencio responde a los valores religiosos que se habían perdido a partir de los años 50 y recuperar una identidad del ser humano creyente a través de la Procesión del Silencio al actuar como un proceso de evangelización.

Anexo I.

MESAS DIRECTIVAS DE LA PROCESIÓN DEL SILENCIO.

1).- 19 de Enero de 1968.

Presidente: Francisco Rodríguez Rocha.
Vicepresidente: José Durán Aguilar.
Tesorero: Francisco Manríquez.
Secretario: J. Duran Hernández.
Sub-secretario: Primo Juan Olvera.
Primer vocal: Luis Labra.
Segundo vocal: Francisco Rodríguez.

2).- 20 de Febrero de 1972.

Presidente: José Durán Hernández.
Vicepresidente: Manuel Montes Medina.
Tesorero: Carlos Mosqueda.
Secretario: José Durán Aguilera.
Sub-secretario:
Primer vocal: Ricardo Hernández Ramírez.
Segundo vocal: Jesús Trejo García.

3).- Abril de 1977 - 1979.

Presidente: Jesús Duran Hernández.
Vicepresidente: Juan González.
Tesorero: Raymundo Regalado.
Secretario: Javier Ramírez J.
Sub-secretario:
Primer vocal: Manuel Infante Velazquez.
Segundo vocal: Arturo González

4).- 3 de Abril de 1978 - 1980.

Presidente: Manuel Infante Vazquez.
Vicepresidente: Juan González G.
Tesorero: Raymundo Regalado.
Secretario: Javier Ramírez.
Sub-secretario:
Primer vocal: Francisco Durán H.
Segundo vocal: Arturo González G.

5).- 1981 - 1983

Presidente: José Durán.
Vicepresidente: Juan González.
Tesorero: Raymundo Regalado.
Secretario: Javier Ramírez.
Sub-secretario:
Primer vocal: Manuel Infante.
Segundo vocal: Arturo González

6).- 1983 - 1985

Presidente: Pablo Ramírez Arreola.
Vicepresidente: Manuel Infante Vazquez.
Tesorero: Luis Ramírez Arreola.
Secretario: Juan Medina Corona.
Sub-secretario:
Primer vocal: Roberto Vega.
Segundo vocal: Javier Ramírez Ortíz.

7).- 1986 - 1990

Presidente: Manuel Infante.
Vicepresidente:
Tesorero: Arturo González.
Secretario:
Sub-secretario:
Primer vocal: Jesús Quintero.
Segundo vocal:

8).- 1991 - 1996

Presidente: J. Juadalupe Barcenás Herrera.
Vicepresidente: Jesús Quintero Hernández.
Tesorero: Juan José Dorantes González.
Secretario: Pablo Ramírez Arreola.
Sub-tesorero: Francisco Barcenás Sánchez.
Vocales: Francisco Aguilar Estrada
Marcos Dorado Martínez
José Luis Aguilar Estrada.
Francisco Aguado Álvarez.

9).- 14 de Mayo de 1996 - 1998?

Presidente: Manuel Infante
Vicepresidente: Salvador Aguilar.
Tesorero: Wilfrido Corona.
Secretario: Martin Corona.
Sub-secretario:
Primer vocal: Rafael Barcenás.
Segundo vocal: Victor Mireles.

10).- 1999

Presidente: Wilfrido Corona.
Vicepresidente:
Tesorero:
Secretario: Martin Corona.
Sub-secretario:
Primer vocal:
Segundo vocal:

11).- 5 de Abril de 1999

Presidente: Cesar Álvarez León.
Vicepresidente:
Tesorero:
Secretario:
Sub-secretario:
Primer vocal:
Segundo vocal:

12).- 2000

Presidente: Juan Enrique Colin Martínez.
Vicepresidente: Rúben Bautista.
Tesorero: Luis Ricardo Soria Barcenás.
Secretario: COLABORADORES:
Sub-secretario: Salvador López.
Primer vocal: José Dolores Calvo
Segundo vocal: Eloy Vargas Guerrero.
Pascual Chaparro.
Juan Carlos Olvera.

INDICE GRÁFICO.

	Página.
1. Croquis de los recorridos procesionales en Sevilla España.	22
2. Diócesis de Querétaro, mapa de la República mexicana.	38
3. Mapa de extensión de la Diócesis.	39
4. Mapa de extensión de la Diócesis.	40
5. Estructura jerárquica de la Iglesia Católica.	43
6. Obispado queretano, estructura jerárquica.	45
7. Recorrido de la Procesión del Silencio de 1967.	48
8. Cruces de mezquite, huerta del convento de la cruz.	49
9. Aposento de descanso, Sala Profundix.	50
10. Señor del Gran Poder	50
11. Recorrido de la Procesión del Silencio de 1968.	51
12. Cruces de mezquite en los corredores de la huerta.	52
13. Virgen de Dolores. Hermandad de la Santa Cruz.	54
14. Virgen de la Soledad. Hermandad de Santa Ana.	55
15. Cristo Cachorro. Hermandad del centro Taurino.	56
16. Virgen de Guadalupe. Hermandad de la Unión de la peregrinación al Tepeyac.	59
17. Virgen de la Macarena. Hermandad del Centro Taurino.	63
18. San Juan Apóstol. Hermandad de la Santa Cruz.	63
19. El Señor de la Cañita. Hermandad de la Santa Cruz.	63
20. Ángeles. Niños del catecismo del convento de la Cruz.	64
21. Réplica de la Santa Cruz del Templo de la Santa Cruz.	65
22. Señor Nazareno. Hermandad de la Santa Cruz.	66
23. Señor de Esquipula, Patrón de la Procesión.	67
24. Niños del catecismo del convento de la Cruz.	68

BIBLIOGRAFÍA

Aguado, José Carlos y Portal, María Ana. Tiempo, Espacio e Identidad Social. México, Alteridades, año 1, núm., 2, 1991.

Alvarez, Gómez, Jesús. Historia de la vida religiosa, 3 vols., Madrid, Publicaciones Claretinas, 1989, vol. II.

Arreguín, J. L. M. Sistema de comunicación y enseñanza, México, Trillas, 1983.

Ayuntamiento de Querétaro. Capitulaciones de Querétaro, Querétaro, 1994 - 1997.

Burke, Peter. Forma de hacer historia, sobre microhistoria, Madrid, Alianza Universidad, 1993.

Cabral Pérez, Ignacio. Los símbolos Cristianos, México, Trillas, 1995.

Castro Seoane O. De M., José. El padre Olmedo en la formación espiritual del ejército de Cortés, México, Jus, 1992.

Campos G. FR. Et. Al. Provincia de los gloriosos apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán en México, Albu IV Centenario, México, 1965.

Callahan, Willian J. "Las cofradías y hermandades de España y su papel social y religioso dentro de una sociedad de estamentos", Martínez López - Cano at. Al. Cofradías, Capellanías y Obras Pías en la América Colonial, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

Castrejón, Jaime. "El bachillerato", en Latapí Sarre, Pablo. Coord. Un siglo de Educación en México, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Cervo, Amado Luis y Bervian, Pedro. Metodología científica, México, Mc. Graww Hill, 1986.

De Fleur, Melvin L. Y Ball - Rokeach J.. Teorías de la comunicación de masas, México, Paidós, 1985.

De Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general, traducción de Mauro Armiño, México, Nuevomar, 1982.

Estefanía, Joaquín. La nueva economía. La Globalización, Madrid, editores Temas de debates, 1997.

García Hernández, Marcela. "Capellanías fundadas en los conventos de religiosos de la orden del Carmen descalzo siglo XVII y XVIII", Cofradías, Capellanías y Obras Pías en la América Colonial, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

- Geertz, Clifford.** La interpretación de las culturas, México, Gedisa, 1991.
- González y González, Luis.** Invitación a la microhistoria, Obras completas tomo IX, México, Clío, 1997.
- Grendi y Poni.** "Repensar la microhistoria", en Serna, Justo y Pons, Anacleto. Como se escribe la microhistoria, Madrid, Edición Cátedra, 2000.
- Guiraud, Pierre.** La semántica, traducción de Juan A. Hasles. México, Fondo de Cultura Económica. 1976.
- Guiraud, Pierre.** La semiología, traducción de María Teresa Poyrazian, México, Siglo. XXI, 1985.
- Gutiérrez, Casillas, José.** Historia de la iglesia en México, México, Porrúa, 1993.
- Hiernaux N. Daniel y Lindon, Alicia.** El concepto de espacio y el análisis regional, México, Instituto Mora – Colegio de México, 1986.
- Hertling, Ludwig.** Historia de la Iglesia, Barcelona, Herder, 1989.
- Levi, Giovanni.** "Microhistoria", en Burke, Peter. Formas de hacer historia, sobre microhistoria, Madrid, Alianza Universidad, 1993.
- Marín Jiménez, José Antonio.** Inicio a la lectura de los iconos, México, Publicaciones Clavería, 1988.
- Poloniato, Alicia.** Cine y comunicación, México, Trillas, 1984.
- Ricard, Robert.** La conquista espiritual de México, México, Fondo de Cultura Económico, 1986.
- R. Fortson, James.** Los Gobernantes de Querétaro 1823 - 1987, México, Editor Fortson, J. R. 1987.
- Schelkes, Sylvia.** "La educación básica", en Latapí Sarre, Coord. Un siglo de educación en México, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Soto Campos, Francisco.** Concilio Vaticano II, México, México, Dabar, 2000.
- Toussaint, Florence.** "Una semana de programación. ¿Mente sana en cuerpo sano?", en Trejo Delarbe, Raúl, at. Al. Televisa, El quinto poder, México, Claves Latinoamericanas, 1985.
- Verte, Sebastian.** Tradiciones Mexicanas, México, Diana, 1994.
- Viqueira, Juan Pedro.** "Tres senderos y un mal camino ", Historia Regional, México, editorial CIESAS - SURESTE, 1986.

Wolf, Werner. Introducción a la Psicología, México, Fondo de Cultura Económica.

WWW. Arrakis. Es/ nautylus/ sss.htm. Procesión. 2000. España.

HEMEROGRÁFICA

Diario de Querétaro. "Procesión del Silencio." de 1966 - 1973. Página principal.

Diario de Querétaro. "Procesión del Silencio" Sábado 10 de abril de 1971. "página principal",

Diario Noticias. "Procesión del Silencio" de 1973 al 2000. Páginas principales.

Diario Noticias, entrevista al fray Guzmán, Jesús. Responsable del Convento de la Cruz. Querétaro 10 de abril de 1999.

Cuadernillos de la Diócesis de Querétaro. Cuaderno uno, Editorial Jus, México 1962.

Cuadernillo de la Diócesis de Querétaro. Cuaderno dos, Editorial Jus, México 1962.

Prontuario. Plan Diocesano de pastoral, Querétaro, Diócesis del 2000.

Diócesis queretana. 26 Anivesario de la Procesión del Silencio, folleto, Querétaro. 1991.