

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (PUESTA EN ESCENA), COMO OPCIÓN DE TITULACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS CON LÍNEA TERMINAL EN DANZA CONTEMPORÁNEA.

Problemática:

El proyecto de titulación “Diatriba de amor contra un hombre sentado”, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, pretende que el espectador de la puesta en escena conozca, a través de la danza, otra manera de representar un texto teatral, dándole la libertad tanto al ejecutante como al espectador de abrir su panorama y encontrar, con la danza y el teatro juntos, una forma de expresión artística con una perspectiva distinta.

La obra será una adaptación que combinará los distintos elementos y técnicas tanto teatrales como dancísticas que se requieren en un soliloquio y/o monólogo, para lo cual se usarán varios párrafos del texto original que ayudarán al ejecutante a crear secuencias de movimiento y que darán más fuerza tanto a la interpretación como a la ejecución.

El drama de la historia perdurará para poder transmitir lo que el personaje piensa y siente en las distintas situaciones que éste plantee y así, utilizando algunos elementos escenográficos, música de Bach, Wim Mertens y algunos otros géneros lograr la sensibilización y el interés del espectador hacia el arte en general y en particular hacia la danza en combinación con el teatro.

Además de proyectar la calidad de los egresados de la Facultad de Bellas Artes y dejar material videográfico en el área de biblioteca para futuras generaciones de licenciados en artes escénicas, se pretende adquirir experiencia en la elaboración de un proyecto hecho de forma independiente (en donde habrá retos, conflictos y dilemas que deberá afrontar un artista escénico) y así lograr un crecimiento artístico de una manera integral.

Fundamentación:

En la puesta en escena se utilizarán algunas de las técnicas dancísticas contemporáneas (Técnica Graham, Release, Jazz, etc.), y algunas bases de la técnica de ballet clásico (ésta únicamente como entrenamiento). Estas ayudarán a la creación de secuencias de movimiento que darán forma a la puesta en escena.

La historia será contada por el personaje (Graciela) interpretado por la bailarina Mariana Millán, teniendo como espacio escénico único, un espacio sobrio, en el que experimentará cambios de lugar y de tiempo según los estados de ánimo de la protagonista única; la cual mientras habla, hará los cambios necesarios para transformar el ambiente, con la ayuda también de las secuencias de movimiento. Para lograrlo se realizará una investigación sobre los elementos de Expresión Corporal, tren de pensamiento, imágenes, signos, objetos, esto es, un estudio semiológico que respalde la historia y la puesta en escena.

Se utilizarán técnicas de entrenamiento teatral como lo son el Proceso de Barba, la Antropología Teatral y algunos elementos de Michel Chéjov con su trabajo de la atmósfera, dándole prioridad al proceso corporal, sin dejar a un lado la interpretación teatral.

La música dará un toque de añoranza, de ilusión al personaje pero predominará la música dramática y que llevará al personaje de la angustia a la desesperación, de la frustración al acierto, del odio al amor y que mantendrán al ejecutante en constante incertidumbre tanto física como mental.

Todo esto permitirá que la bailarina ejecute el soliloquio, por ende, la puesta en escena, con una concepción estética y técnica adecuada.

Concepción espacial:

El espacio como lenguaje tridimensional se construirá en 3 zonas. La primera y la más importante será la que esté delimitada con un sillón y un maniquí sentado en el mismo y que se encontrará en el lado izquierdo y hacia arriba del foro, pues en esta zona se desarrollará la mayor parte de la obra. La segunda zona estará delimitada por un perchero (y que tendrá colgado un sombrero) y se encontrará del lado derecho y hacia arriba del foro; y la tercer zona estará en el centro donde se encontrará la bailarina y que dará pie, con algunas acciones y frases del texto, a su traslado de la 1era y 2da zona y viceversa.

Objetivo General:

Creación de un soliloquio dancístico – teatral, y tendiendo como conductor el texto de Gabriel García Márquez llamado “Diatriba de amor contra un hombre sentado”, fusionado con secuencias de movimiento, con música de Bach y Wim Mertens, una puesta en escena con calidad, profesionalismo y credibilidad, que permite ver la riqueza en la formación adquirida durante los estudios de licenciatura.

Objetivos específicos: (Para la creación de la historia se utilizarán fragmentos de la obra de García Márquez llamada “Diatriba de amor contra un hombre sentado”, junto con música de Bach y Wim Mertens).

- Manejo de la Técnica graham, utilizando el centro de energía y con la ayuda de la respiración, encontrar diferentes ritmos y calidades de movimiento (rápido – lento, cortado – ligado, suave – fuerte).
- Utilización de elementos de la Técnica release, como lo son saltos y caídas, fluides y suavidad en los movimientos, uso de improvisaciones que estimulan el proceso creativo y así, generar diferentes formas de moverse y de componer en el espacio.
- Manejo de la energía y del espacio.
- Creación del tren de pensamiento.
- Búsqueda de significados en objetos escenográficos.

Resumen.

Con el material recopilado, el trabajo de mesa, las improvisaciones con los distintos tipos de música y el texto teatral, se expondrá el proyecto de titulación “Diatriba de amor contra un hombre sentado” de una forma dinámica, con momentos plagados de tensión por parte del personaje, con una interpretación teatral dramática y lo más real posible, en donde la ejecutante logre exponer algo de sí misma, con el apoyo del texto y de objetos específicos que se colocarán de forma estratégica, de manera que el público lea junto con la intérprete, lo que

el personaje quiere decir. Todo esto por medio del trabajo técnico, estético y analítico que requiere esta puesta en escena.

Es importante no perder el objetivo principal, que es el de la búsqueda dentro del bailarín como intérprete para poder plasmarlo, sin pretensiones, en el montaje y llevar a cabo una puesta en escena a la altura de lo que es una titulación.

“Diatriba de amor contra un hombre sentado” es un monólogo de una mujer madura llamada Graciela, casada con un hombre adinerado, que le es infiel, la ignora, le proporciona toda clase de lujos y comodidades pero se siente infeliz con su vida y hay un vacío tan grande en ella que ni las cosas materiales pueden llenarlo.

Es una mujer sumisa que tolera toda clase de groserías, vejaciones y humillaciones por parte de su esposo; pero lo ama, lo ama tan profundamente que le perdona todo.

Sin embargo, justo el día que cumplen años de casados, Graciela decide ponerle fin a todo y comienza a reclamarle lo infeliz que ha sido durante 25 años de matrimonio y que contrasta un poco con los momentos felices que tuvo a su lado, pero al ver que su esposo no dice ni una sola palabra se convence aun más de que lo mejor para ella es irse aunque el dolor sea inminente.

Al elegir este texto tengo la oportunidad de plasmar en una coreografía, la vida de cualquier persona que se parezca a Graciela; ¿pues como sabemos, en la actualidad mucha gente se encuentra en una situación como la que vive el personaje.

Las cifras más recientes arrojan que más del 30% de mujeres sufren de violencia emocional en su relación de pareja y por tal motivo lesionan en todos los casos su identidad, autoestima y autodeterminación como seres humanos.

Y es justo lo que ocurre en esta obra; por lo tanto mi única intención es mostrar a la sociedad queretana que lo que se plantea en la puesta en escena, posiblemente ocurre en la vida real.

Presupuesto.

- Iluminación
- Técnicos de iluminación
- Publicidad: \$500 aprox.
- Difusión
- Diseño Gráfico: \$500 aprox.
- Diseño de vestuario
- Realización de vestuario: \$800 aprox.
- Edición musical
- Diseño de luces

Bibliografía.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. 1995 *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. Editorial

Grijalbo Mondadori.

BITÁCORA DE LA PUESTA EN ESCENA "DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO".

05 de Agosto del 2010

En esta ocasión me reuní con la persona que me ayudó a montar esta obra y lo que hicimos fue un trabajo de mesa, es decir, lectura del texto, análisis del mismo, recopilación de fotos e imágenes que nos sirvieron para poder adaptar este texto a una historia nueva, respetando los parámetros de la misma.

Durante todo este mes trabajamos en la selección de los párrafos que íbamos a utilizar en la obra, quitamos muchas frases y pudimos comenzar a armar una historia en la que se mostraran las características del personaje; es decir, cuáles son sus inquietudes, sus miedos, sus dudas, qué piensa, qué siente, qué quiere, para poder formar un personaje lleno de matices.

02 de Septiembre del 2010

En esta reunión hicimos más trabajo de análisis del texto, pero seleccionando puntos importantes, tales como: la pérdida de la inocencia del personaje, el amor que le tiene al marido, el anhelo de cambio, al autoabandono y la culpa que siente por haber aguantado todo lo que aguantó.

La tarea que me dejó el director fue explorar el carácter del personaje, estructurar una secuencia de movimientos o frases a partir de la inocencia de Graciela (personaje). Y plantear dentro de esta estructura, algunos de los elementos escenográficos que se usaron (la cama y el espejo).

07 de Septiembre del 2010

En este ensayo hicimos trabajo experimental usando frases del texto, plasmándolas en imágenes usadas por el personaje y a partir de esto, generar emociones.

Exploramos a partir de un sueño (que es en tiempo pasado), qué siente Graciela en su presente.

Realicé una secuencia de movimientos que me llevó a acciones con emoción.

17 de Septiembre del 2010

Este ensayo fue únicamente trabajo de mesa

A partir del objeto "cama", descubrí movimientos utilizando la Técnica de Contact y fui construyendo parte del discurso de la obra y reforcé con esta idea del autoabandono, la pérdida de la inocencia y del reclamo por ese autoabandono que ocurre en el personaje (Graciela).

El objeto "espejo", representado por un marco de madera, me dio la oportunidad de jugar con 2 realidades; una representada por los sueños (pasado) y la otra que es su realidad actual (presente) y con varias secuencias de movimiento se dio a conocer lo que el personaje siente.

El uso de un perchero representó al marido y funcionó para que Graciela pudiera reclamarle lo cómo se ha sentido durante tanto tiempo.

18 de Septiembre del 2010

Trabajo de investigación.

Realicé algunos videos con diferente música, con el objetivo de explorar distintas sensaciones a partir de la historia.

En el primer video observo que los movimientos realizados me sirvieron para jugar con las dos realidades de Graciela. Una, detrás del espejo y la otra fuera del espejo y con este descubrimiento tuve mayor claridad en el discurso de la obra, en relación a los sentimientos del personaje.

En el segundo video utilicé la pared (representando la cama que esta en posición vertical) para experimentar otro tipo de movimientos. A partir de la Técnica de Contact observé que se podían utilizar varios fragmentos para hacer el hilo conductor de la obra. Dichos fragmentos hablan de lo que vivió Graciela cuando era joven, inocente y viviendo con el amor de su vida (marido). Estos fragmentos son recuerdos para ella, recuerdos bellos y por eso se representan en la cama con una coreografía dancística.

20 de septiembre del 2010

En este momento se hace una “escaleta”, que es algo parecido a un story board en donde se especifica el trabajo técnico que se va a realizar en cada una de las escenas, con las características adecuadas para cada una.

1. Toma de conciencia a través del espejo (“nada se parece...” “¡se nos fue la vida...!”).

2. Rompimiento – silla (ironía, sarcasmo).

Terminó de decir estas frases y se dirige ahora hacia la cama y hay un cambio en la actitud, en el ambiente, entra música y comienza la primer coreografía.

3. Nostalgia – cama (inocencia, sensualidad).

4. Regreso a la realidad – espejo (pose, evasión de la realidad) (coraje, enojo).

5. Silla – burla hacia él pero que termina siendo a ella (Floro Morales) (tristeza, quiebre).

6. Cama – franco reclamo queja (ira, encierro, enojo, tristeza).

7. Quiebre total – espejo y cama. Toma de conciencia franca y abierta.

8. Final – cama. (“Y si no lo encuentro... - el final”). (Devastación/éxtasis). (Hablarle en el inicio a él y de ahí introspección y presencia de aquel hombre perfecto).

21 de septiembre.

Buscar una pose para Graciela, más segura. Pensar en un animal.

Jugar con la pose externa y lo que esta pasando en su interior.

Buscar movimientos más pequeños pero contundentes.

Contensión

Voz más grave.

Sentirse dueña del espacio.

Rompimiento final manteniendo la emoción anterior.

Ejercicios de calentamiento corporal y vocal. Usando la respiración, comenzar a concentrarme, cerrar los ojos y usar muchas imágenes que despertaran la emoción. Al termino de estos ejercicios me ubiqué en un espacio y comencé la escena uno.

Al finalizar la escena, se dijeron algunos comentarios acerca de cómo me sentí, que estaba pensando en ese momento y que era necesario trabajar para enriquecer la escena. Se iban buscando imágenes más precisas del personaje con la ayuda de las frases que se escogieron.

27 de septiembre

Trabajo de mesa con las escenas 2, 3 y 4.

Con las frases escogidas se plantea una imagen precisa del personaje y a partir de ahí concretar lo que se quiere lograr en estas escenas. Este trabajo fue tarea personal.

Para la escena 2 las frases escogidas fueron:

“Si por algo te tienen que condenar en el Juicio Final es por haber tenido el amor en casa y no haber sabido reconocerlo”.

Piensa solamente en molestar al marido, busca hacerlo sentir tan mal como ella se siente.

“Hay un momento de la vida en que una se puede acostar con otro sin ser infiel”.

Con esta escena quiere celar al esposo y comienza a jugar con los elementos que tiene cerca (la copa de vino, sus medias, los zapatos) imaginando que Floro Morales esta presente.

Comienza una especie de baile erótico.

(Irónica): ¿Qué esperas, que me precipite en tus brazos para agradecerte lo que has hecho por mí? ¿Que te rinda el tributo de mi gratitud eterna por haberme cubierto de oro y de gloria?”

Juega con su vestido, con sus joyas, con el vino pero de manera muy sutil y hostil.

“No me importa con quién te acuestes por ahí, a condición de que no sea siempre la misma. Pero no me vendrás ahora con que ella es una distinta cada vez, si por poco no está cumpliendo contigo las mismas bodas de plata que cumplimos nosotros”.

Sin hacer mayor alarde, le dice esta frase directamente a los ojos, son rodeos.

“Por si no lo sabes, el 3 de agosto cumplimos 2 años de no hacer el amor.”

Imagina cómo le hace el amor a su amante.

“No pensaba seducirte, claro, pero me hacía falta hablarlo. Sigue haciéndome falta. Que al cabo de dos años de penitencia me reconozcas al menos el derecho a estar resentida porque en la loquera de la cama me llamaste con el nombre de otra.

Imagina cómo le hace el amor a su amante pero en esa habitación, en esa cama, dibuja con su pensamiento cómo la toca, cómo le habla, cómo la mira. Y Graciela únicamente observa la cama.

“Sé muy bien que todo mundo tiene otro en quién pensar en ese momento”.

Ridiculiza la idea de ver a su esposo con una mujer hermosa, convirtiéndola en alguien fea; solo para no sentir más dolor. Esta sentada en el piso mirando la cama.

“Pero siempre te he querido demasiado para equivocarme de nombre”.

Vuelve el sarcasmo y le dirige esta frase viéndolo directamente a la cara; como retándolo.

Para la escena 3 las frases fueron:

“(Nostálgica): ¡Qué felices éramos, Dios mío!”

Se dice la frase a ella misma y comienza la primer coreografía con cambios en el ambiente, cambian las luces, entra la música (Michael Nyman/ The heart ask please).

Se unen la música, la coreografía y las frases siguientes.

“Antes de acostarme me quitaba todo cuanto llevaba puesto para que no me escapara a encontrarme contigo, todo, salvo la cadenita con la virgen de los remedios que me libraba de todo mal (menos de ti, por si acaso). Una noche me tire por la ventana y me fui a buscarte. ¡Qué maravilla! Nada de refajos de castidad, nada de nada, sino lista de una vez para ti, nuevecita.

Piensa que está con su marido, le toma la mano, están acostados en la cama, desnudos. Se detiene el tiempo, no hay nada ni nadie... solo ellos.

“Lo cierto es que la felicidad no es como dicen, que sólo dura un instante y no se sabe que se tuvo sino cuando ya se acabó. La verdad es que dura mientras dure el amor, porque con amor hasta morir es bueno”.

Casi al final de esta última frase ella va regresando a la realidad para pasar a la siguiente escena.

Para la escena 4 las frases fueron:

“Te encantan los misterios, siempre que sean inventados por ti, claro. Pero si son reales no sabes dónde poner el cuerpo. Entonces entras en la casa como un fugitivo y vas derecho al baño a echarte tu loción para que no se te note la que traes de la calle, no tienes un minuto de paz, tiembles cada vez que suena el teléfono. Y no solo tú: todos los hombres. Si un día la encuentran a una inquieta por cualquier motivo, porque algo nos despertó antes de tiempo, o porque también nosotras tenemos nuestro secreto guardado, ¿por qué no?, entonces basta con que una los mire directo a los ojos para que se mueran de terror. ¡Cobardes!”.

Se dirige al espejo, dice el párrafo con cierta ironía, quiere lanzarle el espejo en la cara, toma los extremos del marco y se contiene; esta acción es muy sutil, no le demuestra debilidad. Se mantiene firme, fuerte, decidida.

“Ahora tienes la desvergüenza de decir que la culpa es mía. ¡Que va! La culpa es mía, por supuesto, por no ponerte a ti en tu lugar desde el principio”.

Trabajo experimental dentro y fuera del espejo (no coreográfico).

“Y todavía tienes el descaro de decirme celosa”. Continuación de lo anterior.

30 de septiembre

Comienza el ensayo con el análisis de las frases y las imágenes concretas, se establece qué nos va servir y qué no; se anulan algunas imágenes. Luego hay un calentamiento vocal y corporal; ya hay una idea más clara del personaje así que solo se usa un ejercicio para entrar en la situación. Me coloco en un lugar del escenario y comienza la escena dentro de su habitación.

PRELUDIO.

Hay un reconocimiento del espacio que le permite al público identificar el ambiente en el que se va a desarrollar la historia.

Dicho reconocimiento consiste en la entrada de la música , después se ilumina la silla, luego el espejo y por último la cama. Salen silla y espejo y se escucha mi voz despidiendo a la gente.

1. Toma de conciencia a través del espejo (“nada se parece...” “¡se nos fue la vida...!”).

Estas son las frases elegidas para esta escena y están llenas de hartazgo, desilusión, tristeza. El personaje entra a escena con una postura rígida, formal, hipócrita después de una fiesta que organizó su esposo. Está en su habitación y comienza su monólogo frente al espejo diciendo:

“¡Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz!”

A continuación toma una toallita húmeda para desmaquillarse y sigue con su discurso con la siguiente frase:

“Y todavía debo agradecerle que me haya dado todo lo necesario para gozar de mi estupidez, día por día durante 25 años mortales. Todo, hasta un hijo, y tan hijo de puta como su padre”.

Toma otra toallita, sigue desmaquillándose y dice:

“Si no fuera por los amaneceres, seríamos jóvenes toda la vida. Es cierto: uno envejece al amanecer. Los atardeceres son deprimentes, pero lo preparan a uno para la aventura de cada noche. Los amaneceres no.”

En este momento ella está llevando la emoción más arriba y continúa...

“No es una vejez de la piel, sino algo irreparable que le sucede a uno en el alma. ¡Mierda!

“¡Se nos fue la vida carajo!

Aquí rompe con la pose y con esa barrera emocional pero se da cuenta de eso y vuelve a aparecer la pose del inicio y continúa la escena como si nada hubiera pasado.

2. Rompimiento – silla (ironía, sarcasmo).

Esta escena se desarrolla en el lado izquierdo del escenario; Graciela camina hacia una silla donde se va a sentar para comenzar un diálogo con su esposo.

Se sienta, se toma su tiempo, agarra una copa y la llena de vino, enciende un cigarrillo y cuando se siente segura comienza a hablar.

“Si por algo te tienen que condenar en el Juicio Final es por haber tenido el amor en casa y no haber sabido reconocerlo”.

“Hay un momento de la vida en que una se puede acostar con otro sin ser infiel”.

¿Qué esperas, que me precipite en tus brazos para agradecerte lo que has hecho por mí?

¿Que te rinda el tributo de mi gratitud eterna por haberme cubierto de oro y de gloria?”

“No me importa con quién te acuestes por ahí, a condición de que no sea siempre la misma. Pero no me vendrás ahora con que ella es una distinta cada vez, si por poco no está cumpliendo contigo las mismas bodas de plata que cumplimos nosotros”.

“Por si no lo sabes, el 3 de agosto cumplimos 2 años de no hacer el amor.”

“No pensaba seducirte, claro, pero me hacía falta hablarlo. Sigue haciéndome falta. Que al cabo de dos años de penitencia me reconozcas al menos el derecho a estar resentida porque en la loquera de la cama me llamaste con el nombre de otra.

“Sé muy bien que todo mundo tiene otro en quién pensar en ese momento”.

“Pero siempre te he querido demasiado para equivocarme de nombre”.

3. Nostalgia – cama (inocencia, sensualidad).

Lentamente camina a la cama y comienza a quitarse el vestido con movimientos muy sutiles y que se van haciendo más grandes conforme transcurre la música y las frases. Cabe aclarar que la coreografía está unida a las dos últimas frases con el objetivo de darle más peso a la escena.

“(Nostálgica): ¡Qué felices éramos, Dios mío!”

“Antes de acostarme me quitaba todo cuanto llevaba puesto para que no me escapara a encontrarme contigo, todo, salvo la cadenita con la virgen de los remedios que me libraba de todo mal (menos de ti, por si acaso). Una noche me tire por la ventana y me fui a buscarte. ¡Qué maravilla! Nada de refajos de castidad, nada de nada, sino lista de una vez para ti, nuevecita.

“Lo cierto es que la felicidad no es como dicen, que sólo dura un instante y no se sabe que se tuvo sino cuando ya se acabó. La verdad es que dura mientras dure el amor, porque con amor hasta morir es bueno”.

Al terminar esta escena, nos sentamos para escribir algunas notas.

NOTAS:

Buscar interlocución con el marido, apartir de ahí, hacia dónde va dirigido el texto.

Diálogo interno. Que las imágenes me lleguen antes de decir el texto.

Checar pausas. Que lleguen por necesidad y van de la mano con el diálogo interno.

Hilo conductor.

Por un lado la línea de acciones y por el otro el tren de pensamiento que detona la emoción.

Retomar la frase: “¡Se nos fue la vida carajo!”

Practicar quitarme los zapatos y las medias (no como bailarina, algo más cotidiano).

Con el vestido buscar una acción pequeña al principio y poco a poco ir la llevando a más y a partir de ahí comenzar el movimiento.

Retomar acción de piernas abiertas.

En la frase: “Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz”, conservar el mood de la despedida de los invitados y romper a la acción cotidiana (desmaquillarse) sin mostrar aún la emoción verdadera.

Objetos:

Copa y botella de vino

Cenicero

Medias

Tacones

Broche

Toallitas húmedas

Los objetos me sirven para lograr más realismo durante la ejecución de la escena.

01 de Octubre

Anoté cada frase de las escenas 2 y especificué cuáles estaban dirigidas al esposo y cuáles hacia ella.

“Si por algo te tienen que condenar en el Juicio Final es por haber tenido el amor en casa y no haber sabido reconocerlo”.

Esta frase se la dice al marido viéndolo directamente a los ojos.

“Hay un momento de la vida en que una se puede acostar con otro sin ser infiel”.

Esta frase se la dice a ella misma pero la intención está dirigida al marido. Juega con la copa

de vino, fuma un poco y hasta este momento es que se quita las medias.

*¿Qué esperas, que me precipite en tus brazos para agradecerte lo que has hecho por mí?
¿Que te rinda el tributo de mi gratitud eterna por haberme cubierto de oro y de gloria?"*

Otra vez mira directamente al marido con una tensa calma, no muestra vulnerabilidad ante él.

*"No me importa con quién te acuestes por ahí, a condición de que no sea siempre la misma.
Pero no me vendrás ahora con que ella es una distinta cada vez, si por poco no está
cumpliendo contigo las mismas bodas de plata que cumplimos nosotros".*

Esta frase la dice directamente al marido burlándose.

"Por si no lo sabes, el 3 de agosto cumplimos 2 años de no hacer el amor."

Esta frase va directo al marido, toma otra copa de vino; juega con ella.

*"No pensaba seducirte, claro, pero me hacía falta hablarlo. Sigue haciéndome falta. Que al
cabo de dos años de penitencia me reconozcas al menos el derecho a estar resentida porque
en la loquera de la cama me llamaste con el nombre de otra.*

Esta frase se la dice a ella misma, pero va dirigida hacia él.

"Sé muy bien que todo mundo tiene otro en quién pensar en ese momento".

"Pero siempre te he querido demasiado para equivocarme de nombre".

Frases van dirigidas a ella.

Después de anotar las frases, repasé el texto junto con cada una de las acciones para fijarlas mental y físicamente y así lograr fluidez en la escena.

4.Regreso a la realidad – espejo (pose, evasión de la realidad) (coraje, enojo).

“Te encantan los misterios, siempre que sean inventados por ti, claro. Pero si son reales no sabes dónde poner el cuerpo. Entonces entras en la casa como un fugitivo y vas derecho al baño a echarte tu loción para que no se te note la que traes de la calle, no tienes un minuto de paz, tiembles cada vez que suena el teléfono. Y no solo tú: todos los hombres. Si un día la encuentran a una inquieta por cualquier motivo, porque algo nos despertó antes de tiempo, o porque también nosotras tenemos nuestro secreto guardado, ¿por qué no?, entonces basta con que una los mire directo a los ojos para que se mueran de terror. ¡Cobardes!”

“Ahora tienes la desvergüenza de decir que la culpa es mía. ¡Qué va! La culpa es mía, por supuesto, por no ponerte a ti en tu lugar desde el principio”.

“Y todavía tienes el descaro de decirme celosa”

5. Silla – burla hacia él pero que termina siendo a ella (Floro Morales) (tristeza, quiebre).

“Durante años me consolé con la ilusión de una casa frente al mar, para irme a vivir lejos de tanto horror: Pero ahora no: sería un modo de continuar el pasado, y ya no quiero saber nada más de este mundo ni este tiempo, ni nada más de nadie que me permita recordar. Ni siquiera de mi hijo, que es el tuyo. ¿Me oíste? Y menos de él que de nadie”.

“No era esto lo que andaba buscando cuando me fugué contigo, ni lo que he estado esperando durante tantos y tantos años en esta casa ajena, y lo voy a seguir buscando hasta el último suspiro, donde esté y como esté, aunque el cielo se me caiga encima. Si el matrimonio no puede darme más honor y seguridad, a la mierda: ya habrá otros modos”.

6. Cama – franco reclamo queja (ira, encierro, enojo, tristeza).

“Me voy como vine, con una mano adelante y otra atrás, y sin perros que me ladren. Pero que esa bastarda no se vaya a constipar con la ilusión de que me voy por ella. Figúrate. ¡Por semejante porquería de mujer! Más bien tendría que agradecerle que me haya rescatado de una ilusión abominable para tomar conciencia de mi destino. Me voy por mí, y por nadie más, harta de una suerte mezquina que me lo ha dado todo menos el amor”.

7. Quiebre total – espejo y cama. Toma de conciencia franca y abierta.

“No aguanto más los incordios minúsculos de la felicidad cotidiana”.

“No aguanto más no saber a qué hora se come porque nunca se sabe a qué hora vas a llegar”.

“No aguanto más que cuando llegas seas tan seductor que me tratan a mí como si fuera yo la que llega tarde, o peor, la que no te deja llegar, y no tienes sino que sentarte al piano, o iniciar tus suertes de barajas, para que todos caigan en éxtasis a tus pies, y hasta los leones de mármol del vestíbulo se ponen a cantar a coro las mismas canciones de toda la vida, toda la noche, una y otra vez, hasta que no queda ni una sola gota de vino en los porrones”.

“¡Se acabó!”

“No aguanto más que vayas por todas partes soltando mentiras, y que después te vuelvas siempre a preguntarme <<¿No es cierto mi amor?>> Y yo tengo que decir sin falta <<Sí, mi amor>>.”

“No aguanto más los criminales políticos en nuestra mesa”.

“No aguanto más el chiste del que pide en la cantina un whizky sin agua y le contestan que será sin soda porque agua no hay”.

“No aguanto más el desastre de cocina cuando te da por preparar alguna receta”.

“No aguanto más el inventario matutino de tus desgracias porque no encuentras la camisa que quieres, cuando hay doscientas iguales en el ropero, acabadas de planchar y fragantes de vetiver”.

“No aguanto más el tanque de oxígeno de emergencia a las tres de la madrugada cada vez que te tomas un trago de más y despiertas con la conducerma de siempre de que te falta el aire para respirar”.

“No aguanto más quejumbres porque no encuentras los lentes que tienes puestos, ni el reguero de ropa por toda la casa: la corbata en el vestíbulo, el saco en la sala, la camisa en el comedor, los zapatos en la cocina, los calzoncillos en cualquier parte, y todas las luces encendidas por donde vas pasando, y la televisión hablando sola, y tu como si nada mientras el mundo se viene abajo, anestesiado detrás de ese periódico que repasas y vuelves a repasar al derecho y al revés, como si estuviera escrito en algarabía”.

“No te aguanto más a tí”.

(Gritando) No aguanto más que seas tan simpático ¡carajo!

“Vas a cumplir medio siglo de vida, y todavía no has descubierto que apesar de los viajes a la luna, a pesar de las seis suites para chelo solo, a pesar de tantas glorias del alma, los seres humanos seguimos siendo iguales a perros”.

8. Final – cama. (“Y si no lo encuentro... - el final”). (Devastación/éxtasis). (Hablarle en el inicio

a él y de ahí introspección y presencia de aquel hombre perfecto).

“Soy consciente de cómo me miran los hombres (y algunas mujeres, por supuesto), y de cómo me eligen a distancia y se abren paso en la muchedumbre y vienen hacia mí, y me saludan con un beso que a todo el mundo le parece convencional, pero que no siempre lo es”.

“De manera que llegado el día, no ha de faltar un hombre que me ame de sobra para despertarme de amor cuando me haga la dormida, para que tumbe la puerta del baño cuando lo esté haciendo esperar demasiado, para que no le asuste ser vampiro en una que otra luna, y que sea capaz de serlo donde sea y como sea y no siempre en la cama como los muertos. Un hombre que no dele de hacerlo conmigo porque se imagina que no quiero, sino que me obligue a querer hacerlo aunque yo no quiera, a todas horas y en cualquier parte, debajo de los puentes, en las escaleras de incendio, en el retrete de un avión mientras el mundo duerme en medio del Atlántico, y que aun en las tinieblas exteriores o en los finales más ciegos sepa siempre que soy yo la que está con él, y que soy y ninguna otra la única que fue mandada a hacer sobre medidas para hacerlo feliz y ser feliz con él hasta la puta muerte”.

“Y si no lo encuentro, no importa. Prefiero la libertad de estarlo buscando hasta siempre que el horror de saber que no existe otro a quien pueda querer como solo he querido en esta vida. ¿Sabes a quién?: A ti, cabrón.”

“A ti: el pobre diablo con quien me fugué desnuda desde antes de nacer, al que le vigilaba el aliento mientras dormía para estar segura de que estaba vivo y era mío, y le revisaba cada pulgada de su piel de recién nacido para cuidar que no le faltara nada: ni un surco de más, ni un poro de menos, ni nada que pudiera perturbar el reposo de lo que era mío”.

“Porque yo lo inventé para mí, tal como lo soñé a su propia imagen y semejanza desde mucho antes de conocerlo, para tenerlo mío hasta siempre, purificado y redimido en las llamas del amor más grande y desdichado que existió jamás en este infierno. ¡Carajo!”.

12 de octubre

Hoy iniciamos el ensayo con una dinámica que consistió en ponerme en el centro del escenario, imaginar que estaba en una galería de arte; con una actitud de diva, muy soberbia veía los cuadros, me invitaban una copa de vino y la aceptaba. A lo lejos veo al hombre que violó a mi hija, con una actitud muy seria, lo miro fijamente y siento mi mirada. Se da cuenta y esquiva la mirada. Continúo caminando por todo el lugar y mi sentimiento de ira crece. Hay un punto en la dinámica en la que físicamente aparece un hombre y lo enfrento cara a cara, y le grito, lo insulto, lo quiero matar. Rompo con la escena y vuelvo a la realidad. Durante este ejercicio me pongo y me quito una máscara con el fin de obtener más seguridad en mi caminado y generar

una emoción contenida.

A continuación comienzo con las escenas 1,2 y 3 manteniendo la emoción anterior pero sin expresarla aún.

Al término de las escenas observamos que ya hay más emoción, está más fluido el texto, hay más claridad en lo que siente el personaje, la corporalidad cambió con el vestuario y los zapatos. La intención del texto es mucho más clara y por lo tanto las acciones lo son. Me adueñé del espacio con más contundencia y obtuve mayor intención y por lo tanto, crecí en la interpretación.

15 de octubre

Trabajamos con la coreografía y establecimos varios parámetros para la realización de ésta. Dichos parámetros son: limpieza en los movimientos; hacer movimientos simples pero que estén llenos de contenido emocional y psicológico; ir de menos a más con los movimientos, es decir, de un movimiento pequeño ir haciendolo más y más grande cada vez.

Hicimos un ejercicio que consistió en la búsqueda de movimientos con los distintos “motores del cuerpo”, es decir, utilizar un brazo, el hombro, la cabeza, los pies, las manos, etc., e ir dibujando con estos, el nombre de la persona más amada para más adelante, poder usar esos dibujos corporales y convertirlos en pasos coreográficos. Con las repeticiones tuvimos más claridad en lo que se quiere mostrar con cada coreografía.

21 de octubre

Hoy definimos que las coreografías tendrían un leif motiv con el ejercicio del ensayo anterior; serán 4 coreografías que irán unidas a las escenas meramente teatrales. Se propuso utilizar mucha ropa que se irá dejando en el escenario conforme vaya creciendo la emoción del personaje para que al final quede un desastre y que, simbólicamente, representa todos los sentimientos de Graciela con respecto a su vida y a la decisión que toma y que le va a cambiar la vida para siempre.

La música se está escogiendo pero hay algunas piezas musicales que ya son definitivas.

También se decidió que habrá voz en off con las frases más importantes para que yo pueda bailar y darle esa libertad a la coreografía para que pueda ser disfrutada. Las frases serán una voz interna para el personaje y a mí me llenarán de sensaciones más intensas y sentimientos profundos para que así enriquezca mi interpretación.