



**Universidad Autónoma de Querétaro**  
*Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*  
Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia



Título del proyecto de intervención

**“La Democratización Familiar como modelo de comunicación  
para las familias con hijos en cuidado alternativos. El caso de la  
Casa Hogar Unidos con Jesús”**

Que como parte de los requisitos para obtener el Diploma de:  
Especialista en Familias y Prevención de la Violencia

**Presenta:**

Lic. Grisel Castellanos Constantino

**Dirigido por:**

Dra. Lorena Erika Osorio Franco.



**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
**Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia**

**TRABAJO ESCRITO Y RÉPLICA EN EXAMEN ORAL**

**Proyecto de Intervención:** “La Democratización Familiar como modelo de comunicación para las familias con hijos en cuidados alternativos. El caso de la Casa Hogar Unidos con Jesús”

Que como parte de los requisitos para obtener el Diploma de Especialista en Familias y Prevención de la Violencia

**Presenta:**

Lic. Grisel Castellanos Constantino

**Dirigido por:**

Dra. Lorena Erika Osorio Franco

**SINODALES:**

**Dra. Lorena Erika Osorio Franco**

Presidenta

**Dra. Amanda Hernández Pérez**

Secretaria

**Dra. Sulima García Falcón**

Vocal

**Dra. María Elena Meza de Luna**

Suplente

**Dra. Ilitya Guevara Hernández**

Suplente

**M. en S. Luis Alberto Fernandez García**  
Director de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales

**Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña**  
Directora de Investigación y  
Posgrado.

## RESUMEN

Dentro de las familias se presentan formas multisituacionales de compartir la vida, envueltas y atravesadas por el habitus, predominando en muchos sentidos las prácticas hegemónicas. Los primeros habitus surgen de las familias, en donde las prácticas de crianza hacia los hijos imponen pautas autoritarias y de orden como forma de mandato, para legitimar la jerarquía de poder en la estructura familiar de generación en generación, manifestándose en la mayoría de las prácticas y dinámicas del día a día. Esta legitimación no solo se encuentra dentro de las prácticas familiares, sino también en las sociales, creándose contextos socioestructurales atravesados por la violencia de género, generacional, estructural, cultural, ideológica, directa e indirectamente. Esto impacta de fondo a los niños, niñas y adolescentes al ponerlos en vulnerabilidad y riesgo, atentando con sus necesidades afectivas, que impactan desde lo físico, lo psicológico, lo social, hasta lo antropológico. Surgiendo el fenómeno de tener que ser llevados a cuidados alternativos, por la imposibilidad de brindarles protección y cuidado o por ser violentados por uno de los progenitores o algún miembro de la estructura familiar.

Por tal caso se encaminó a la realización del presente proyecto, partiendo del interés de investigar e intervenir en este tipo de situaciones familiares que ni son reconocidas, ni vistas social, ni políticamente como fenómenos a intervenir, que surge como parte de la hegemonía y las causas de las transformaciones familiares, culturales y sociales. Por lo que el fin del proyecto es encaminar a la creación de estrategias que permitan cortar con la socialización de violencia en las futuras relaciones familiares de estas generaciones que se encuentran en cuidados alternativos e internalizar la Democratización Familiar como parte aguas del bienestar y el desarrollo óptimo de individuos, familia y sociedad.

**Palabras Clave:** Niños, cuidados alternativos, violencia, democratización familiar, bienestar.

## ABSTRACT

Within the families are presented multisituational ways of sharing life, wrapped and crossed by the habitus, predominating in many ways the hegemonic practices. The first habitus surpasses families where parenting practices impose authoritarian and orderly patterns as a form of mandate, to legitimize the hierarchy of power in the family structure from generation to generation, manifesting in most practices and Day-to-day dynamics This legitimation is found not only within family practices but also in social practices, creating socio-structural contexts that are traversed by gender, generational, structural, cultural and ideological violence, directly and indirectly. This has a profound impact on children and adolescents in the positions of vulnerability and risk, attentive to their affective needs, which impact from the physical, psychological, social, to the anthropological. Arising the phenomenon of having to be taken to alternative care, by the impossibility of protection and care for being violent by one of the parents of a member of the family structure.

For example, the case was involved in the implementation of the project presented, participation in the interest of research and intervention in this type of family situations that are neither recognized nor seen socially or politically as phenomena to intervene, which emerges as Part of the hegemony and the Causes of the family, cultural and social transformations. So the end of the project is to lead to the creation of strategies that allow cutting with the socialization of violence in the future family relationships of these generations that are in alternative care and internalize Family Democratization as part of the waters of the Well-being and optimal development of individuals, family and society

**Keywords:** Children, alternative care, violence, family democratization, welfare.

## AGRADECIMIENTOS

**A la vida**, por sus misteriosas formas y certezas que llevan al crecimiento, aunque por momentos la niebla empañe la vista.

**A mi hija**, por su amor.

**A Lorena**, por su capacidad de interpretar las ideas y de guiar a buen puerto.

**A Conacyt**, por coadyuvar en la investigación y el desarrollo profesional.

## Contenido

### RESUMEN

### AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN .....	9
<b>I. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
1.1 FAMILIA .....	12
1.1.1 Configuración de la Familia y ciclo de vida .....	15
1.2 GÉNERO Y FAMILIA.....	17
1.2.1 Socialización del género.....	18
1.3 MALTRATO INFANTIL EN LAS RELACIONES FAMILIARES .....	19
1.3.1 Efectos del maltrato infantil.....	25
1.4 PROPUESTA DE DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR.....	28
1.4.1 Ejes y recursos de la democratización familia .....	32
<b>II. DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>33</b>
2.1 ESTRUCTURA BASE DEL DIAGNÓSTICO.....	33
2.1.1 Enfoque del Diagnóstico.....	33
2.1.2 Planteamiento del Problema Inicial.....	35
2.2 DISEÑO METODOLÓGICO .....	38
2.2.1 Objetivo del Diagnóstico .....	38
A. Propuesta del Objetivo General.....	38
B. Propuesta del Objetivo Específico .....	38
2.2.2 Población Objetivo.....	40
2.2.3 Estrategias, Etapas y Actividades.....	40
2.2.4 Técnicas e Instrumentos del Estudio.....	41

2.2.5	Planeación del Diagnóstico.....	44
	A. Cronograma .....	44
	B Recursos Humanos, Recursos Materiales, Infraestructura.....	45
	C Presupuesto del Diagnóstico .....	45
2.3	Plan de Análisis General de Información.....	47
2.3.1	Conceptos e Indicadores de la Situación Macro de las familias.....	47
2.3.2	Conceptos e Indicadores de la Situación Micro de las familias .....	47
2.4	Análisis de Resultados.....	49
2.4.1	Análisis de la Situación Macro de las familias .....	49
2.4.2	Análisis de la Situación Micro de las familias.....	53
	A Caracterización de las familias .....	53
	a). Estructura familias .....	53
	b). Condiciones de la vida familiar .....	55
	c). Vivienda.....	56
	B Principales Problemas en las familias .....	56
	C Análisis de Brechas en las familias.....	77
2.5.	Árbol de Problemas.....	80
<b>III.</b>	<b>PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>81</b>
3.1	Diseño del Proyecto.....	82
3.1.1	Justificación del Proyecto.....	82
3.1.2	Objetivos .....	83
	A Objetivos Generales.....	83
	B Objetivos Específicos .....	83
3.2	Estructura del Proyecto.....	84
3.2.1	Procesos o Estructuras del Proyecto.....	86
3.2.2	Ruta Crítica del Proyecto.....	87

3.3	Metas del Proyecto .....	96
3.4	Indicadores de Efectos del Proyecto.....	98
3.5	Criterios de Valoración del Proyecto.....	100
3.6	Sostenibilidad del Proyecto .....	102
3.7	Modelo de Implementación y Gestión del Proyecto .....	103
3.7.1	Ciclo de Implementación y Gestión .....	103
A	Descripción de cada elemento que integra el ciclo.....	103
3.7.2	Plan de Gestión del Proyecto .....	106
A	Estructura Organizativa.....	106
B	Actividades de Gestión.....	107
3.7.3	Plan de Implementación .....	108
A	Presentación de la Actividades Propuestas.....	108
3.7.4	Plan de Monitoreo y Evaluación .....	109
3.7.5	Plan Económico Financiero.....	111
	Entregables del Proyecto.....	112
	Referencias Bibliográficas.....	113
	Anexos.....	116
	Cartas Descriptivas... ..	121



## INTRODUCCIÓN.

Tal como la historia nos ha demostrado en sus diferentes épocas, el maltrato<sup>1</sup> es y ha sido parte de las relaciones de la sociedad. Aparece como una de tantas formas que determinan la conducta del individuo con base en experiencias vividas, siendo transmitidas de generación en generación mediante la socialización.

El primer contexto de socialización del ser humano es la familia, de acuerdo con McGoldrick y Carter (1986) la familia es un sistema emocional plurigeneracional<sup>2</sup>, que presenta una compleja red de interacciones entre los miembros, habiendo una variedad de conductas, deseos y expectativas con cargas emotivas de estima, sentido de pertenencia, compasión mutua, capacidad de compartir y más (Cánovas L., 2005, p.151).

En un contexto familiar en el que se presenta maltrato, regularmente surgen conflictos que dañan la estructura del grupo familiar lo cual afecta a todos los integrantes, particularmente a los infantes porque merma severamente su estabilidad emocional y su desarrollo. Esta situación suele provocar un rompimiento del vínculo afectivo-emocional de la imagen parental, de esta manera las mujeres e hijos/hijas son los/as más afectados/as en las relaciones de maltrato. La socialización en ambientes de violencia o contextos tóxicos genera experiencias de vida negativas y efectos aversivos que a la larga perjudican las relaciones humanas, no sólo al interior de la familia, sino en la sociedad en general.

Por el contrario, si se vive en un ambiente de socialización familiar respetuoso, el infante tendrá más posibilidades de gozar de un sano crecimiento como individuo y de relacionarse adecuadamente en grupo, esta es la principal razón por la que la socialización primaria es de suma importancia.

A través de la socialización primaria las sociedades humanas forman a sus integrantes, siendo la familia el principal vehículo de esta transmisión. Conforme el

---

<sup>1</sup> Esta es una de las manifestaciones de violencia que se van a trabajar en el proyecto.

<sup>2</sup> Dentro de la familia concurren distintas generaciones que avanzan juntas en el tiempo.

infante va creciendo, va formando parte de otros grupos, o lo que Berger y Luckmann (2005) llaman *socialización secundaria*, siendo la escuela el espacio por excelencia de dicha socialización.

De ahí la importancia de proponer con este trabajo un modelo de socialización secundaria con un enfoque hacia la democratización familiar, considerándose una vía relevante para mermar el impacto de la relación de maltrato, debido a los efectos colaterales que esta acción conlleva en las relaciones familiares.

Con el propósito saber cómo intervenir en las dinámicas familiares que son un foco rojo por la presencia de maltrato, se realizará un diagnóstico a un grupo de niños entre ocho y once años que se encuentran albergados en una casa hogar de asistencia,<sup>3</sup> es decir, que se encuentran bajo cuidados alternativos.

Los cuidados alternativos son una estrategia de protección alternativa, en donde se procura un contexto familiar, estipulado por la Comisión de Derechos Humanos (CDNH) en su finalidad de aplicar la Convención de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (CDN) así como el de cuestionar las prácticas adultocentristas<sup>4</sup>. En su artículo 20, la CDN refiere que los niños y niñas privados de su medio familiar tienen derecho a la asistencia y protección especial del Estado (Pinheiro, s/a).

La modalidad alternativa contempla que ante la imposibilidad de la familia de brindar protección y cuidado,<sup>5</sup> los niños pueden adquirirlo de forma alternativa ya sea por decisión del Estado o de los propios familiares del menor. Estos espacios suelen denominarse de la siguiente forma: orfanatos, hogares para niños y/o niñas, centro de acogida, casas hogar, prisiones, centros de detención a menores,

---

<sup>3</sup> Los niños que se encuentran en el albergue están en dos condiciones distintas: 1) la vía **formal**, se refiere a que los niños se encuentran separados de sus padres por las autoridades como medida de precaución y protección al menor dado que se encuentra en riesgo, y 2) la vía **informal**, en refiere a los niños que se encuentran separados por “acuerdo mutuo” entre los padres que ceden el cuidado a la institución y la institución que acepta la responsabilidad del cuidado.

<sup>4</sup> Prácticas relacionales que se centran en el egocentrismo de la autoridad y/o autoritarismo como mandato de la legitimación del dominio y/o poder.

<sup>5</sup> Por encontrarse la familia en situación de pobreza, tener presiones económicas, por no contar con redes de apoyo de cuidado en caso de hogares con un solo progenitor, por la situación de que el menor se encuentre en riesgo o en situación de vulnerabilidad ante alguno de los progenitores o algún familiar dentro de la estructura familiar.

reformatorios, etc., pueden ser abiertas o cerradas, dirigidas por el gobierno, empresas privadas u organizaciones no gubernamentales y organizaciones religiosas. Cualquiera que sea el nombre, rigen la vida y el desarrollo de los niños y niñas.

Este tipo de instituciones son la vía hacia donde se canaliza a los infantes que viven en situaciones de alta vulnerabilidad y riesgo, pero no son la mejor opción para el desarrollo emocional de los infantes. En el propio órgano de difusión de la Comisión de los Derechos Humanos se hace mención de los efectos negativos en el crecimiento de los niños que se encuentran en cuidados alternativos, ya que al estar en esta situación se ponen en riesgo varias áreas de su desarrollo, tales como la física, socioemocional y cognitiva, debido a que los espacios en cuidados alternativos disminuyen su expectativa de desarrollo. Al respecto se señala: “Estudios académicos estimaron que al estar los niños y niñas en cuidados institucionales pierden un mes de crecimiento lineal por cada dos o tres meses de estancia” (Ibañez, G, 2014, p. 6).

Por tal situación me interesa desarrollar alguna acción para paliar los factores negativos que pudiera acarrear la situación en la que se encuentran (cuidados alternativos) a fin de apoyar a los niños en la reconfiguración de la comunicación familiar a través del planteamiento del presente proyecto de intervención.

## I. MARCO TEÓRICO

La importancia de conceptualizar, permite comprender y adentrarse al mundo del conocimiento que tejen los entramados sociales, ayuda en la representación y construcción de ideas de las experiencias y en su contexto. Poder aclarar los puntos medulares que permitan realizar el análisis de los datos sobre la situación a tratar y comprender las variables que intervienen para encontrar la forma específica que ayude a llevar a cabo el presente proyecto.

### 1.1 FAMILIA

Se considera importante conocer el origen de las palabras, ya que da idea de su orden, el tiempo histórico en que se generó y la perspectiva que llevó a su conformación, “las palabras crean las cosas, porque establecen el consenso sobre la existencia y el sentido de las cosas, el sentido común, la doxa aceptada por todos como algo evidente” (Bourdieu, 1997, p. 129).

De acuerdo con el Diccionario Etimológico de la lengua latina de Ernout et A. Meillet (1959), “familia” nace del latín y se derivada de “*famel*”(“*famulus*) palabra “*esclavo, servidor, sirviente*” equivalente a patrimonio, en donde incluía a los parientes y a los sirvientes de la casa del amo, se vincula a la raíz de *fames* (hambre), de modo que el conjunto de los familiares, consanguíneos o sirvientes domésticos, refiere a quienes sacian su hambre en una misma casa o a los que un “*pater familias*” debe alimentar descripción que se enfoca a servir a quien está al mando con característica de poderío y se encuentra bajo el mismo techo, conformando una unidad.

Esta construcción etimológica reitera la constitución de los individuos dentro de la unidad básica de la sociedad desde su nacimiento “la familia”, unidad que funciona como enlace entre el individuo y sociedad, generando un impacto social que varía de acuerdo al espacio, el tiempo, la cultura en donde se configure. Diversos estudios sobre el tema han permitido observar las formas en que se agrupa esta unidad básica, así como sus transformaciones a lo largo del tiempo.

En los inicios de la existencia humana, su agrupación fue por mecanismo de supervivencia como recurso para defenderse del medio ambiente, al pasar del tiempo e irse modificando el ambiente y las necesidades, esta agrupación se fue transformando, y los mecanismos de unión cambiaron y se fueron conformando los ejes político, social, cultural y económico. Ejes que estructuran y conforman la palabra familia, espacios en donde se presenta un juego de fuerza y dominio, determinados por la época, época en donde emerge del habitus la forma de familia (Bourdieu, 1997) y genera una realidad construida por la sociedad (Berger, *et al*, 2005), En este juego quienes conforman a la familia determinan su conceptualización, construyendo la realidad, la concepción social a través de ritos como medio socializador para asegurar su integración.

La familia es el núcleo social más importante, la naturaleza y variación de las relaciones que se ejercen dentro de éste, influyen para el buen comportamiento de las sociedades. El concepto de familia implica aspectos biológicos, sociales y jurídicos. Desde el eje vertical recoge las sucesivas generaciones de padres a hijos e hijas y desde el horizontal las diferentes familias formadas por los colaterales, hermanos de una misma generación con sus respectivos cónyuges e hijos/as (Valdivia, C., 2008, p.15).

“Cuando un ser humano nace, comienza en el seno de la familia a aprender las normas del comportamiento que se consideran adecuadas, buenas o morales; así desde pequeños se les infunde una escala de valores determinados y una serie de normas de conducta” (Montero Duhalt, 1992, p.2).

La socialización de estas normas permite a los integrantes convivir, crecer y compartir entre sí mismos y con otras personas su conocimiento, experiencias, creencias y tradiciones. La familia, "es un nicho ecológico por excelencia, la primera escuela de humanización, de transmisión generacional de valores éticos, sociales y culturales que aporta un sentido mucho más amplio a la misma existencia humana" (Planiol y Ripert, 2002, p.178). Es así como la familia tiene

una función reproductiva y social, “es entendida como espacio de atención de los niños y niñas, de preocupación por su bienestar” (UNESCO, 2004, p.9).

Al ser la familia el grupo de interacción afectiva en donde se desarrollan los individuos a partir de la socialización primaria, se requiere poner atención es una de las principales herramientas que existen para su interrelación y socialización entre sus miembros: la comunicación. Esta no implica únicamente un conjunto de sonidos emitidos y su recepción entre dos personas, la comunicación es heterogénea, compleja, se puede observa en la interrelación y dialogo interno del individuo influenciado por su visión y experiencia de vida, así como en la interrelación y emisión de mensajes con las personas con quienes se relaciona, emitiendo replica del mensaje recibido de acuerdo a cómo fue integrado en el receptor. La comunicación “es un conjunto fluido y multifacético de muchos modos de conducta: verbal, tonal, postular, contextual, etc. [...] toda conducta es comunicación” (Watzlawick, s.f., p.51). Cualquier acto o movimiento corporal, emisión u omisión de sonido articula o influye en los demás, y a partir de aquí se forman las experiencias de vida en el contexto familiar, determinando la comunicación y la relación con el exterior.

La familia al contribuir a la sociabilización entre sus miembros, en general, proporciona identidad, seguridad afectiva, cuidado, protección, compañía y bienestar.

“La novedad que debe enunciarse en términos sencillos y llanos es que la familia constituye una comunidad de amor y solidaridad, que no encuentra su fundamento último en la ley que le otorga la reglamentación [...], sino en la capacidad (en sí misma misteriosa, pero indudablemente típica del hombre) de amar familiarmente y de fundar sobre este amor una comunidad de vida” (D’Agostino, 2006, p. 25).

Al respecto, A. Giddens (1991) señala que los miembros adultos asumen la responsabilidad del cuidado de los hijos. El cuidado recae bajo la composición, dinámicas, códigos y reglas de los adultos, su interacción se conjuga socializando

de manera particular, respondiendo a las necesidades y condiciones sociales a partir de los recursos o herramientas y creencias con las que cuenta en su marco referencial. Por lo que la familia es la que modela la personalidad, la reproducción social y las relaciones sociales. Presentando una diversidad de formas y la posibilidad de vínculos diversos dentro de ella (Esteinou, 2008, p.74).

Bargagli (1998) plantea que existen tres dimensiones bajo las cuales se capta la realidad familiar: 1) la estructura familiar, 2) las relaciones familiares y 3) las relaciones de parentela. Para el presente proyecto pondré especial atención en la estructura familiar ya que me permite caracterizar a la familia en cuanto a su conformación y en las relaciones familiares, dimensión en donde es posible conocer las relaciones de autoridad y de afecto al interior del grupo, formas en que se manifiesta su medio de interacción, trato, manifestación de emociones y sentimientos hacia el otro (citado en Esteinou, 2004).

Para fines de éste proyecto se entenderá por familia: a la unidad social e interna de dos o más generaciones, pudiendo ser padre y madre con descendencia casados o no, sustentadas en relaciones afectivas en co-residencia o no, perdurables en el tiempo (Esteinou, 2004); con funciones que podríamos considerar universales, tales como: reproducción, protección, socialización, control social, determinación del estatus para el niño y canalización de afectos, entre otras (Giddens, 1991). Tomaremos en cuenta que la forma de desempeñar estas funciones varía de acuerdo a la sociedad en la cual se encuentre el grupo familiar (Pérez Lo Presti, A. y Reinoza Dugarte, M., 2011, p. 629).

### **1.1.1 Configuración de la Familia y ciclo de vida**

La familia se compone por los integrantes que la componen: disposición de las partes que le dan su peculiar forma y propiedades. Con esta base, la configuración familiar se utilizará como concepto para identificar a un grupo de acuerdo a las relaciones familiares y a la transformación económica, política, social y cultural

que les afecta, de esta manera podremos tener idea de los tipos de familia existentes.

En el registro socio-histórico de lo que corresponde a la familia, se observa la siguiente tipología (Tourin,1993):

**Nuclear:** formados por un núcleo familiar. Suele ser biparental, con hijos/as o sin hijos/a, o uniparental con jefatura femenina y/o masculina, con hijos/as o sin hijos/a (Echarri, 2009, pp.156-157).

**Extensa:** es un grupo social formado por varias familias emparentadas entre sí, especialmente las emparentadas por un hombre o una mujer y sus hijos(as) que habitan en una vivienda en común de gran tamaño o en un grupo de viviendas cercanas, puede estar formada por tres generaciones completas (abuelos, padres, hijos). Ésta puede subdividirse en varias categorías y recibir distintos nombres según el tipo de parientes que integra la familia (Murdock, citado en Fairchild, 1949).

**Compuesta:** formados por un hogar nuclear o extenso al que se agrega una o más personas no emparentadas con el jefe [jefa] de familia, ya sea que formen o no otro núcleo familiar.

**Unipersonal:** se componen de una persona que vive sola sin parientes o no parientes.

**Corresidente:** comprende los hogares formados por dos o más personas que no están emparentadas entre sí.

Los cambios que tienen las familias a lo largo de su vida se analiza a través del ciclo de vida familiar, que se refiere a las diversas etapas por las que puede transitar la configuración de la familia, en su crecimiento y extensión en donde la relación de parentesco sufre cambios por el número y edad de sus miembros. Para Peña: “el ciclo de vida es un proceso multidimensional, no necesariamente siguen una secuencia rígida sino son más bien un punto de intersección del tiempo individual, familiar e histórico social” (citada en Palacios, 2007, p.117). De



acuerdo con Echarri (citado en Palacios, 2007:160) las etapas se clasifican de la siguiente manera:

- a) *Inicial*: Cuando la pareja se une e inicia la procreación (con hijos niños de 6 años)
- b) *Expansión y/o consolidación*: cuando los hijos tienen entre 6 y 22 años.
- c) *Desmembramiento*: hijos mayores de 23 años (cuando los hijos salen del hogar de origen para establecer el suyo, estén casados o no)

## 1.2 GÉNERO Y FAMILIA

Las familias están atravesadas por el género y el género, por la cultura, la familia es el medio socializante de estereotipos y roles. En lo individual inicia en las perspectivas biológicas de la concepción hombre-mujer y en lo social determina el deber ser de acuerdo a la misma composición biológica. Ante dicha biología en la que el ser humano se enfrenta, por la diferencia anatómica, a un cuerpo que es usado para dar significación al ser y a hacer, que se estructuran en procesos culturales. Dicha lógica cultural impide tratar a hombres y mujeres por igual (Lamas, 2010).

Desde esa misma premisa, Cáceres (2008) indica que, el género tiene un proceso de construcción social e histórica, sin embargo no hay un concepto como tal ya que tiende a ser variable. Por lo anterior se abordará la clasificación desde tres concepciones definidas por Martha Lamas (2010):

1. Los hombres y las mujeres son clasificados por **la diferencia anatómica**, ya sean heterosexuales, homosexuales, transexuales o intersexuales, es decir, el cuerpo clasifica a la persona.
2. Forma el **deber ser** y el **deber hacer** entre hombres y mujeres. Bajo esta premisa, la cultura de género atribuye características a las esferas de la vida del hombre y la mujer, determina qué expectativas y creencias sociales toca a partir de la sexuación.

3. Se fija la correspondencia lógica entre mujer y hombre según su estructura anatómica y todo él / ella que salga de ese precepto es castigado generando discriminación por sexo.

Las creencias sociales de género son el conjunto de ideas, mitos, arquetipos de cada cultura y subcultura sobre lo que significa ser varón o mujer en un contexto social determinado (Baeza, 2005). En la esfera familiar la dinámica en la infancia se le educa al hombre como proveedor y a la mujer se le educa a cuidar y alimentar a otros, a los vulnerables y dependientes, reforzando el hábito de atención y cuidado (Tobío, 2010).

### **1.2.1 Socialización del género**

Si la familia es el principal agente socializador primario, esta es una fuente donde se gesta la construcción diferenciada entre niñas y niños, por considerarlos diferentes anatómicamente, implicando un rol jerárquico entre hombre-mujer:

“El aprendizaje de actitudes, conductas y roles asociados al género es el resultado de la participación de las personas, desde la infancia, en múltiples contextos, en los cuales se presentan modelos diferenciales que ejercen una cierta presión para que las personas se comporten de acuerdo con su género” (citado en Povedano et al, 2015, p.16).

Por ejemplo, se ha encontrado que la función del género del bebé llega a ser diferente con base a la interacción de la madre y el padre con este, aunque piensen que las reacciones son las mismas. Así, el aprendizaje del género por parte de los niños es inconsciente y se va implantando con una serie de claves pre-verbales desde la crianza (Giddens, 2002; Amurrio, Larrinaga, Usategui y Del Valle, 2010).

Es por ello que la familia no sólo es importante e influye en la construcción de la identidad durante la infancia, posibilitando la adquisición y naturalización de los elementos básicos de la cultura (Miller, Danaher y Forbes, 1986), sino que da cabida a la actitud, conducta y roles asociado al género. Así, se van instaurando

patrones que ejercen una presión simbólica para que las personas se comporten de acuerdo con su género (Povedano et al., 2015; Lorber, 1994; Bourdieu, 1990; citado en Giddens, 2002).

### 1.3 MALTRATO INFANTIL EN LAS RELACIONES FAMILIARES

La palabra infancia, de acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española (REA), proviene del latín *infantia* aludiendo a la incapacidad de hablar y define a los *infāns infantis* como aquellos que no tienen voz. Por lo tanto refiere a aquellos que no tienen permitido hablar.

Sin embargo, la infancia es uno de los principales estadios del ser humano, es más que espacio entre el nacimiento y la adultez, es donde se forja la identidad, en donde se entablan las primeras relaciones de afecto y se transmiten las formas de relacionarse. Así, el hacer, el saber y el “deber ser” de acuerdo al género, son recurso que el individuo adquiere en la familia, en donde el infante tiende a ser invisibilizado, silenciado, dominado y delimitado en el cómo “debe ser”, que le permita incorporarse a la vida social.

La familia, como espacio constructor de personas, protege, atiende y procura el bienestar para el desarrollo óptimo del menor, en donde padre y madre tienen un papel de suma importancia en el eslabón de las relaciones familiares. Espacio en donde bien dice Giddens (2002), se combina las dos grandes líneas de relaciones de poder: género y generación. Configuradas a partir de la constitución de la familia moderna, en donde el poder familiar de la línea generacional va de padres a hijos/as y en la línea de género va de hombre a mujer (Calverio, P., 2005).

A través de esa transmisión de formas relacionales se involucra el poder, un elemento clave para comprender la violencia de relaciones interpersonales (Schmuckler; 2009) o visto como la capacidad para lograr algo de sí mismo/a o de otras personas, tanto por autoridad, como por influencia emocional-afectiva y/o espiritual. Elemento que configura las relaciones asimétricas, que implican dos dimensiones una negativa (represiva), capacidad de negar o prohibir, castigar. Otra positiva (generadora), se genera del orden de la creación, emanando la

posibilidad de producir discurso, verdad y deseo. Es tanto visible como invisible, sin darse de forma lineal, sino en una red de relaciones de poder, en donde un mismo integrante juega de manera diversa, se articulan de múltiples formas, en casa una se ocupa el lugar de dominio-subordinación-dominio-subordinación (Calveiro, 2005).

Alineado al poder se presenta la autoridad, “concepto antiguo en la historia del hombre, del latín auctoritas-auctoritatis que entre otras cosas significa poder que tiene una persona sobre otra que le está subordinada, bajo este contexto los hijos están bajo el poder del adulto (Posada, s/f). La autoridad se reconoce con la legitimación de quien tiene el poder dentro de la estructura familiar, un poder que se acepta, se reconoce y se respeta. En la autoridad descansa la sumisión ciega, es clara dentro de lo subjetivo [...] y en lo objetivo contribuye a condiciones oprimidas (Horkheimer, 1936). Calveiro (2005) señala que su origen está en los estereotipos y roles basado en lo femenino-masculino. Es necesaria para la función y la estructura familiar, pero al presentarse los extremos: autoritarismo y sobrepermisivismo, se detona a crisis (Oliveros, 1985)

Para fines de este proyecto se prestará atención al autoritarismo que se presenta cuando el progenitor/progenitora o cuidador/cuidadora no respeta las necesidades de hijos/as, impone su criterio constantemente, empleando en lo habitual un tono de voz fuerte, no sugiere, sino ordena y frecuentemente impide el dialogo (Casas, 1988).

“[...] el niño no sólo debe tener en cuenta la superioridad del padre/[madre], sino debe respetarla [...], situación determinante para el desarrollo del niño, anticipa la estructura de la autoridad como se presenta fuera de la estructura familiar [la social] [...], en la fuerza de padre/[madre], el niño/[niña] respeta una relación moral y aprende a amar la relación de autoridad. [...] El padre tiene derecho moral de la subordinación del niño a su fuerza y no por manifestarse como digno sino por ser más fuerte [quien manifiesta el poder] “(Horkheimer, 1936, pp. 125-127).

Ambos códigos: poder y autoridad, legitimados en una visión jerárquica de las relaciones que se han heredado como sociedad de la cultura patriarcal, una de las dinámicas reproductoras del maltrato infantil, como uno de los tipos de violencia que se presentan en las familias.

“El Centro Internacional de la Infancia en París considera el maltrato infantil como el acto que priva a niños y niñas de sus derechos y libertades e inciden negativamente en su bienestar y desarrollo integral, causando intenso sufrimiento a el/la menor cuyos efectos negativos aumenta a medida que la situación se vuelve cada vez más crónica” (Sepulveda, 2006, p151).

Las formas más obvias de violencia son las de agresión física, verbal e imposición, se internaliza e institucionaliza para naturalizarse, su permanencia es abierta o latente (Calveiro, 2005). La familia como institución, es el espacio en donde quizá la mitad de la población sufre actos de violencia habitualmente, ya que afecta a mujeres, niños ancianos y minusválidos (Saucedo, 1995). En el siguiente cuadro se puede observar la tipología de la violencia en el maltrato infantil:

TIPO DE MALTRATO INFANTIL. INDICADORES DEL NIÑO [Y NIÑA] Y CARACTERÍSTICAS DEL AGRESOR.				
Agridido			Agresor	
Tipo de maltrato	Indicadores		Características	
	Físicos	Comportamiento	Particulares	Generales
Físico	Huellas del objeto agresor (cinturón, lazo, zapato, cadena, plancha, etc.). Eritema, equimosis, inflamación, deformación de la región, fractura, ruptura visceral, ingresos frecuentes a hospital por lesiones cuya causa no es clara	Actitudes agresivas, destructivas, rebeldes, hiperactividad o apatía, timidez, miedo, ansiedad, aislamiento, culpa, sentimiento de ser malos. En el ámbito escolar es frecuente la inasistencia y el bajo rendimiento.	Incapaces de controlar sus impulsos, se observan enojados, al mismo estímulos responden con agresión física.	Frustración. Hostilidad. Alto potencial de agresión. Antecedentes de haber sido maltratados.
Sexual	Presencia en genitales y/o ano de: equimosis, laceraciones, sangrado, prurito, inflamación himen perforado (niñas), dificultad para caminar, semen, infecciones, somatización. En adolescentes y adultas, dispareunia.	Miedo, ansiedad, culpa, desconfianza, enojo. En adolescentes y adultos: atracción homosexual, anorgasmia, pérdida o disminución de la libido, autodevaluación.	Impide amistades con el menor del sexo opuesto. Estimula o excita sexualmente al menor usando revistas, películas o por exhibición.	Presencia de algún tipo de adicción. Tienden al aislamiento. No se autoreconocen como maltratados.
Psicológico.	Retraso psicomotor	Deterioro de facultades mentales, principalmente en el área cognitiva, autodevaluación y bajo rendimiento escolar.	Devaluación constantemente al menor en público o en privado. Lo culpa de todo lo malo que sucede. No se muestra cariñoso. Constantemente amenaza o aterroriza al niño.	Incapacidad de buscar ayuda profesional. Idea distorsionada del niño. Exigen más de lo que el niño puede dar.
Emocional	No juegan, se aíslan, se observan silenciosos y tristes	Apatía, retraimiento, aislamiento, depresión, poco sociables, problemas para relacionarse con los demás, callados, poco expresivos, tímidos, sensación de no ser queridos, de ser rechazados, bloqueo emocional.	Es rechazante, poco tolerante, no presta atención, no dedica tiempo al niño [y/o niña]	Tiende frecuentemente a la depresión. Problemas de adicción: alcohol, drogas.
Negligencia.	Higiene deficiente, desnutrición en grado variable, aspecto enfermizo, ropa inadecuada para el lugar o el clima. Habitación inadecuada. Sin asistencia médica oportuna, astenia y adinamia permanentes.	Retraimiento, apatía, depresión, timidez, asistencia irregular a la escuela, bajo rendimiento académico escolar, indiferencia al medio ambiente externo.	Apático, desinteresado, ve al niño/niña como una carga.	Problemas en la relación de pareja. Problemas económicos.

(Tomado de Santana et al, 1998, p. 4)

Para este proyecto de intervención se tomarán en cuenta todos los tipos de violencia indicados en la tabla anterior. El maltrato infantil está enraizado en la cultura ideológica patriarcal, en la acepción más popular, el patriarcado se define como: “organización social en donde la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje” (Real Academia de Lengua). Las prácticas autoritarias legitimadas en las relaciones de género dan lugar a la violencia, la cual suele legitimarse en sociedades patriarcales como la nuestra, de esta manera se justifica la acción de

maltrato como derecho por parte de los progenitores, cuando, por el contrario, se esperaría que fuesen ellos los encargados de brindar protección, amor y cuidado (Schmuckler, 2009).

Aunque en la familia se aprenden las relaciones de poder y el significado de autoridad, para Razzola (2010) todas las familias son diferentes entre sí, por eso unas son más autoritarias que otras.

Lo anterior se presenta, desafortunadamente en muchos hogares sin importar las diferentes configuraciones familiares, ya sea que se trate de familias uniparentales con o sin jefatura femenina, biparental, extensa o compuesta, debido a que el maltrato lo determina la interiorización y la repetición que el padre y/o la madre vivió en su infancia:

“El Maltrato Infantil es un fenómeno cultural que cada día se extiende más en todos los niveles sociales, afectando principalmente la interacción temprana del niño con sus padres. Un grupo importante de padres que maltrata o abusa de sus hijos ha padecido en su infancia temprana falta de afecto y maltrato. Si los padres presentan rasgos depresivos, autodevaluados, y se sienten carentes de afecto, no podrán mostrarse como figuras afectuosas y no transmitirán seguridad y valía al niño, lo que facilitará que se desencadenen y potencien crisis de ira y violencia incontrolable” (Cerezo, 2006; citado en Jiménez, Ma. 2005, p.183).

La forma en que la violencia se legitima como medio para la resolución de conflictos es mediante la transmisión transgeneracional del fenómeno, en parte, es así donde se aprehenden e interiorizan creencias y valores negativos con estereotipos de género como forma para relacionarse con los demás, tanto al interior del seno familiar y como socialmente (Sepúlveda; 2006). Esta marcada asimetría de la relación de poder dentro de la familia, para Oliveira (1998), suele llevar a tres tipos de situaciones: 1) **Sumisión**: aceptación y obediencia de la autoridad, 2) **Imposición**: dominación mediante uso de la fuerza como violencia económica, física o psicológica, y 3) **Cuestionamiento**: resistencia a la



dominación a través de la manipulación, negación, negociación o conflicto abierto (citado en Schmukler y Alonso, 2009, p.33).

La asimetría al interior de la familia:

“[...] revela claramente la situación de profunda desprotección de los menores, entre otras cosas por su extraordinaria dificultad para hacerse visibles y audibles socialmente, lo que refuerza la asimetría. La expulsión de los hijos – que como caso extremo genera el fenómeno de los menores en situación de calle-, el control y disciplinamiento de niños y jóvenes para adecuarlos a las necesidades y aspiraciones familiares, así como la extensa gama de castigos físicos...y/o psicológicos, por padres o parentela...y apropiaciones diversas de tiempo y trabajo, son todas circunstancias que evidencian el ejercicio de poder de los padres- el más oculto, el menos reconocido y probablemente el más legitimado socialmente” (Calveiro, 2005, p. 33).

Sepúlveda (2006) menciona que en las relaciones de poder de las dinámicas familiares parentales se genera una red donde el papel de la mujer es activo, especialmente con los hijos/as, no se limita a la subordinación de la autoridad (esposo); la mujer/madre educa para la adultez de acuerdo al género, conecta a los hijos con las funciones extrafamiliares y a la hija en la vida intrafamiliar. De tal forma el estrés que vive la mujer/madre es transmitido al hijo/a, por el ambiente ambivalente y coercitivo en su relación, ya sea en co-residencia, en situación de abandono o ausencia por parte del cónyuge/padre. Entrando al juego no solamente el ámbito familiar, sino también el medio y el estrato socioeconómico. El maltrato al menor se recrudece aún más en las familias monoparentales debido a la ausencia de cuidado y atención del menor en la vida familiar.

“[...] crecer en una familia en la que la madre es objeto de abusos es una vía importante para que el ciclo de la violencia doméstica se perpetúe [...] la violencia contra las madres es transmitida de forma vicaria a los hijos e hijas,



y sin duda es un factor predictor de victimización (tanto para ser futura víctima o victimario)” (Sepúlveda, 2006, p.162).

Existen prácticas consideradas del ámbito privado, y son estas las que favorecen la idea sobre los hijos/as como territorio de las madres dentro de ese mundo de dominador-dominado en donde la mujer/madre deja de ser dominada para dominar. Bajo esta premisa se considera a los hijos/as parte de la esfera doméstica, lugar social en donde le corresponde a la mujer dominar. Al mismo tiempo, percibe a los hijos/hijas como extensión de sí misma, es decir, como medio de continuidad de su existir, en donde controla el deber ser y hacer condicionado en ella-mujer y pasa su deseo de ser que la construcción social le negó ser. En este juego la infancia se silencia y el mundo subjetivo de los infantes se pierde en cubrir las necesidades del entorno del menor, sobre todo de sus progenitores, en vez de que el infante sea (de ser) sin control, sin estar bajo el autoritarismo, ni el sometimiento, lo cual generan conflictos en su manifestación como individuo.

### **1.3.1 Efectos del maltrato infantil**

La desatención de la infancia ante la incapacidad de los progenitores de satisfacer las necesidades biológicas, psicológicas y emocionales de los niños y niñas genera dificultades en la conducta, al no reconocer el daño que ocasiona, la problemática del maltrato infantil persiste y puede agravarse ocasionando el silencio del menor y la creencia adulta de que el menor vive un mundo mágico. Mientras el adulto esconde la violencia, el menor no puede hablar y encuentra otras salidas como enfermarse emocional y/o físicamente (Jiménez; 2005). De este modo se crea un ciclo en el maltrato infantil, como se muestra en el siguiente esquema tomado de Pedreira Massa (2003):



TIPO DE EXPOSICIÓN A LA VIOLENCIA	PRINCIPALES CONSECUENCIAS
<p><b>DIRECTA:</b></p> <p>Los/as menores experimentan el mismo tipo de actos violentos que la madre.</p> <p>Insultos, amenazas, humillaciones, desvalorización. Manipulación emocional. Maltrato físico activo (bofetones, patadas, palizas...)</p>	<p><b>Consecuencias físicas</b> (exceptuando lesiones): retraso en el crecimiento, alteraciones de sueño y de alimentación, retraso en el desarrollo motor, etc.</p> <p><b>Alteraciones emocionales:</b> ansiedad, depresión, baja autoestima, fracaso escolar, etc.</p> <p><b>Problemas cognitivos:</b> retraso en el lenguaje, absentismo escolar, fracaso escolar, etc.</p> <p><b>Problemas Conductuales:</b> falta de habilidades sociales, agresividad, inmadurez, delincuencia, toxicomanías, etc.</p>
<p><b>INDIRECTA:</b></p> <p>Se considera cuando la agresión ocurre en su presencia, y también aun cuando no estén presentes, pero no pueden tomar distancia de sus progenitores.</p> <p>Oyen disputas, golpes, perciben terror.</p>	<p><b>Incapacidad de las víctimas</b> (las madres) para atender a las necesidades básicas de las niñas y niños, por la situación física y emocional en la que se encuentran. Lo que puede generar situaciones de negligencia y abandono hacia los niños y niñas.</p> <p><b>Incapacidad de los agresores</b> de establecer una relación cálida y afectuosa cercana con sus hijos e hijas. Lo que puede generar serios problemas de vinculación afectiva y establecimiento de relaciones de apego.</p>

Lo anterior permite observar que en la infancia se está expuestos a la violencia tanto directa como indirecta, siendo ambas legitimadas mediante la naturalidad de que a los hijos les corresponde satisfacer las expectativas de padre/madre de acuerdo al “deber ser” interiorizado correspondiente a género, así como de las creencias, negaciones y toma de decisiones respecto a las relaciones de poder que se tomen al interior de la familia.

Con base en lo anterior, el maltrato infantil se va a entender como uno de los tipo de violencia familiar, manifestada en las relaciones de poder que se dan mediante las prácticas autoritarias con el fin de legitimar las relaciones de género y generacionales, que ocasionen maltrato al menor de forma activa o pasiva ya sea directa o indirectamente, ocasionando negligencia, ambigüedad, conflicto y

contradicción en las relaciones familiares que se presenten en las diferentes configuraciones familiares.

#### **1.4 PROPUESTA DE DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR**

Siguiendo la perspectiva de Schmutz (2013), la asignación socio-cultural de lo que corresponde al “deber ser” en la familia, determina la conducta de sus integrantes, los códigos de comunicación, de organización y del cómo ser familia con el juego de la diferencia del sexo, en donde el dogma de la triada poder-autoritarismo-dominación en la relación conyugal y parental son el sello en las relaciones familiares.

Incorporando lo anterior al concepto de infancia, los niños/as están sumergidas/os en un mundo de y para los adultos, en donde los infantes no son considerados personas con los mismos derechos y obligaciones:

“Los adultos forman parte de una sociedad que se fundamenta en una cultura del maltrato y una falta de respeto al ser humano, que es más notoria cuando se trata del vínculo con la niñez. En ella se anula al sujeto y se crean relaciones de muy poca tolerancia y de no reconocimiento” (Rocha y Corona, 2010, p.24).

Por su parte, el infante internaliza, legitima y socializa con la anulación, coartando una comunicación positiva, asertiva, democrática que aniquila la autonomía y el derecho humano, al arrastrarlo a relaciones asimétricas, considerándose la raíz del maltrato infantil en todas sus gamas, en la reproducción de un ciclo que pareciera no tener fin, “sobre la contundente realidad de la diferencia [...] como una especie de “filtro” cultural con el que interpretamos al mundo, y también como una especie de armadura con la que constreñimos nuestra vida” (Lamas, 1995, p. 62).

Presentándose así el fenómeno de violencia por partida doble, por un lado, como señala Cabral y García (2001), se impacta la diferencia de género en la construcción de identidad de la estructura socio-simbólica; por el otro, se entrelaza

con la brecha generacional, a través de la guía de la generación adulta a la infantil, siendo ésta última silenciada y lo único que se le permite y le corresponde es acatar.

En esa relación adultez-infancia se forma una separación que refuerza los estereotipos del femenino-masculino, la interrelación social de sexo, de experiencias y el compartir de la subjetividad en el tejido socio-histórico. Los juegos, juguetes, actividades, deportes, relaciones familiares, modelos psicosociales, etc., se socializan en la infancia condicionando en primera instancia los estereotipos y roles, trascendiendo la presencia silenciosa de la violencia simbólica.<sup>6</sup> Todo lo anterior da lugar a una red simbiótica de relaciones de poder entre género y generación con lazos afectivos,<sup>7</sup> que introducen una contradicción de amor/odio, en donde lo aprendido por los progenitores tiende a ser irrefutable o escudado con ideales de seguridad y protección, ocultando la violencia que encierra.

De esta manera se gesta un modelo sociocultural, como menciona Rocha y Corona (2010), en donde el maltrato se retroalimenta y se fortalece en el individuo, en la intersubjetividad del ser adulto que forma las relaciones entre infante-adulto, generando que la expresión profunda del sentimiento quede condicionada de cierto modo en el círculo vicioso de la protección y cuidado basado en el abuso de poder y la violencia, naturalizando el maltrato e invisibilizando la infancia silenciada

---

<sup>6</sup> Según Bourdieu, aquella violencia que se ejerce sobre un agente social con su complicidad y consentimiento [...] cuenta no sólo con la legitimación de las instituciones sociales sino con “una somatización progresiva de las relaciones de dominación de género” efectuadas por la socialización, con “el consentimiento” de una división del mundo en pares de opuestos (naturaleza y cultura, macho y hembra, hombre y mujer, homosexualidad y heterosexualidad, normal y anormal, etc.) como formas de re/organización y representación cognitiva del mundo [...] convertimos estas dualidades en fijaciones conceptuales y estructurales fundantes de forma fragmentaria, parcelada y dicotómica de mirar, relacionarnos, ser y estar en el mundo; como han dicho los semánticos, confundimos el mapa con el territorio, la luna con el dedo que la señala. Reafirmado en Lamas (1995:33-37) se arraiga en la concepción y construcción del poder inscrita en los cuerpos y en las mentes en forma de “habitus”, el cual se refiere al conjunto de relaciones históricas “depositadas” en los cuerpos individuales en la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción, “esquemas que son de género y engendran género” a través de los cuales opera y funciona la socialización diferencial (Cabral y García, 2001, p. 69).

<sup>7</sup> La afectividad refiere a una esfera cualitativa del ámbito familiar y se vincula con el mundo de las emociones y la subjetividad. La búsqueda del cuidado, la atención y el bienestar emocional de aquellos que quienes se quiere y por quienes se ve, como tal pertenece al campo de las acciones sociales afectivas relegadas por la larga tradición racionalista de la Ciencia Social Positivista. (Bericat, 2000, Mora, 2005, citado por Ariza y Orlandina, en Rabell, 2009, p.262)

en lo privado, impidiendo decodificar el miedo que las relaciones asimétricas codifican.

A pesar de que el efecto de ésta dinámica de violencia surja de la triada desigualdad-autoritarismo-dominio para reafirmar las relaciones de poder socio-históricas, son conductas de “representaciones sociales de género, [generación] y familia [que] forman un sistema de informaciones, creencias, valores y actitudes que se construyen en las interacciones” (Schmukler, 2013, p. 206), alcanzan a ser transformadas en un proceso estratégico de desconfiguración y desnaturalización de las relaciones de poder heredadas de generaciones anteriores cuando se tiene la voluntad de reconocer al infante como ser de voluntad y opinión.

Mediante “[...] procesos de transformación democrática de los vínculos de amor, de género e intergeneracionales [integrado en el enfoque de democratización familiar el cual] promueve [...] el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos y agentes activos en la toma de decisiones familiares, transforma el adultismo en un vínculo de escucha emocional y respeto de madres, padres e hijos/as (Schmukler, Morales y Murguía, 2011; citado en Schmukler, 2013, p. 208).

Éste enfoque es relevante como estrategia de transformación de los constructos sociales y configuraciones adoptadas ya que intenta intervenir sobre los componentes culturales y emocionales que se han reproducido generación tras generación. Paradigmas que se pensaban inamovibles, están entrando en crisis (Salles y Tuirán, Foro INE, 2000), lo que permite:

“[...] considerar a la familia como un espacio que puede democratizarse, sobre todo si entendemos a cada miembro del grupo familiar, hombre, mujer, niña o niño, como sujeto de derechos, deseos e intereses diferenciados todos igualmente legítimos y con igual derecho a incidir en la estrategia familiar” (Schmukler, Foro INE, 2000, p. 120).

Si la toma de decisiones se flexibiliza y se le da la misma importancia a las necesidades de los infantes, al expresar diferencias y molestias sin dañar al otro, ni provocar rupturas, se podrá construir un clima emocional de dialogo abierto, escucha atenta y activa (Ravazzola, 2010). Ello implica la aceptación de las diferencias, acordar consensos, dejar de regir por la diferencia de género y generacional. Sólo así se podrá direccionar hacia la democratización a una familia con patrón autoritario.

Para que esto sea posible, se requiere contar y hacer uso de las habilidades, virtudes y cualidades que cada uno lleva dentro, integrando las siguientes pautas que Schmukler y Alonso (2009, p. 52) sugieren:

1. **Orden**, reestructurando los esquemas del “deber ser”, proponer el desarrollo de valores encaminados a reconocimiento y respeto a la diversidad.
2. **Libertad de ser**, con límites sanos de acuerdo a edad y capacidades de responsabilidad de cada uno con respecto a los demás. Libertad de tomar decisiones en consenso y de la expresión de sentimientos y emociones que origine empatía.
3. **Responsabilidad**, que conduzca a asumir los actos de sí mismo con consecuencias y reflexiones, que permita conectar con la confianza de los miembros.
4. **Igualdad y equidad**, reconocer el derecho de los niños/as u otro miembro de ser iguales sin agredir o abusar.
5. **Tolerancia y reconocimiento** del derecho de cada cual de pensar sentir a su manera, aun cuando no coincidan con el total del ser, hacer, pensar y sentir propio abriendo así la paz, la diversidad y el derecho a la diferencia con enriquecer el crecimiento en una consistencia pacífica y el ejercicio del diálogo y la negociación.

### 1.4.1 Ejes y recursos de la democratización familiar

En lo cotidiano el poder sobre el otro se mantiene oculto, legítimo, naturalizado, es un contrato implícito en las relaciones, dificulta una negociación en el constante conflicto de las interacciones que terminan siendo problematizadas. Envuelve una serie de jugadas para reforzar identidad y pertenencia. Es importante reflexionar sobre ésta desigualdad para hacer un repaso de las actitudes, de los viejos contratos y acuerdos que desfavorece la interrelación familiar. Para permitir el fluir, lograr, conformar y aprender a equilibrar las relaciones e integrar el poder dentro, compartirlo con las demás personas de manera creativa, se requiere el desarrollo de capacidades implementando los procesos que Schmukler y Alonso (2006) promueven.

1. **Simetría de poderes:** hacer de lado el orden jerárquico de dominio, dar legitimidad al espacio del reconocimiento del otro de ser “ser”, con las habilidades de decidir, sentir, pensar y ordenar de acuerdo a sus propias capacidades, que permiten dar un orden simétrico a las situaciones que se presentan en la cotidianidad. Conectar con la capacidad de reconocer, del hacer y del decidir del otro, reconectando con la autoafirmación.
2. **Autonomía:** la posibilidad de decidir por sí mismo, sin dañar a otro.
3. **Derechos Humanos:** Reconocer la diferencia del otro, no como anomalía, sino como virtud y cualidad, como parte de la diversidad y del enriquecimiento del ser humano, del ser visto, del ser escuchado, reconocido.
4. **Comunicación/Conversación:** es el motor de la interacción, es el proceso de inicio y el cierre de una acción, es el juego del decir, del escuchar, del accionar. Es clave fundamental para obtener el bienestar personal que permite expresar ideas y decisiones, desarrollarla en habilidades permite la comprensión.

La convivencia democrática basada en estos cuatro ejes, implica una coexistencia regulada por la reflexión en contacto con los sentimientos y deseos hacia la no violencia. Los obstáculos que existen para la transformación de la familia hacia la



democratización están dentro de la familia y en el marco económico y socio cultural en la que se encuentra.

Bajo ésta perspectiva, éste proyecto se basará en el eje de Comunicación/Conversación, planteada como herramienta para la convivencia y la solución de conflictos de una forma pacífica, es una manera de apreciar las diferencias en línea de hombre/mujer, generacional, tipificado en historias y culturas. Propiciar acuerdos y pláticas para el bienestar mutuo, manifestando la escucha atenta, el sentir y el pensar., con diálogo de reflexión, en neutralidad, tolerancia, respeto, integrando las cuatro fases de *reconciliación* de Nicholas Tavuchis (citado en Etzioni, 1999): 1) necesidad de disculparse, 2) la disculpa propiamente dicha, 3) el perdón y por último 4) la auténtica reconciliación.

Las herramientas para la democratización familiar son recursos con los que se cuenta tanto en lo individual como en lo colectivo, recursos que permiten encontrar alternativas en la equidad, cooperación y solidaridad que son base para favorecer las transformaciones de las relaciones familiares y alcanzar relaciones democráticas. No mediante un modelo o reglas a seguir, ya que las interacciones entre los miembros varían según su componente de ideas, ritos, creencias y experiencias, sino como estrategias que se acomodarán de acuerdo a la forma en la que se presente el momento (Rocha y Corona, 2010).

## **II. DIAGNÓSTICO**

### **2.1 ESTRUCTURA BASE DEL DIAGNÓSTICO**

El Diagnóstico tiene como fin identificar las dinámicas en las familias con niños en cuidados alternativos, particularmente las formas y vías de comunicación que utilizan.

#### **2.1.1 ENFOQUE DEL DIAGNÓSTICO**

El presente diagnóstico se realiza con el fin de identificar las formas de comunicación que existen en las familias que tienen en cuidados alternativos a sus

hijos. Me interesa saber si esta situación afecta particularmente la relación madre-niño en cuanto a su comunicación, si esto conlleva maltrato, lo que puede derivar en el deterioro y el rompimiento del vínculo afectivo materno. Considero que la comunicación es un elemento que puede contribuir a (re)construir modelos de comunicación que prevengan episodios de violencia y guíen hacia el camino de la democratización familiar.

En el diagnóstico parte de la premisa de que la familia es la estructura y la fuente de socialización más importante que el niño tiene como modelo cultural, considero al mismo tiempo el enfoque de género y generacional como nodos de relación y socialización de los integrantes de la familia, y del enfoque de democratización familiar (particularmente la comunicación) como eje de la prevención de la violencia en el ámbito familiar.

Para realizar este diagnóstico se desarrolla una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), con el propósito de conocer las dinámicas y los focos rojos de la comunicación de las familias que tienen a sus hijos bajo cuidados alternativos en la casa hogar. Interesa conocer qué sucede cuando los niños llegan a su casa los fines de semana y lo que sucede cuando regresan a la casa hogar. La información se recabó mediante encuestas con preguntas cerradas hacia los niños y a las madres, profundizando con información obtenida a través de entrevistas, línea del tiempo<sup>8</sup>, frases incompletas<sup>9</sup>, test de apercepción temática<sup>10</sup>.

### **2.1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA INICIAL**

Cuando madres y/o padres han vivido violencia durante su infancia, la socializan. Así también en su desarrollo modelando a los adultos que los cuidan. Al momento de llegar a tener hijos/hijas, ciertos padres/madres deciden evitar la violencia hacia

---

<sup>8</sup> Identificación de sucesos más agradables y menos agradables de los niños antes y durante de de estar en casa hogar.

<sup>9</sup> SACKS, considerada una técnica proyectiva verbal, es el diseño de un conjunto de troncos verbales estandarizados que el entrevistador debe estructurar proyectando sus ideas, valores, creencias, anhelos, fantasías, temores, etc.

<sup>10</sup> Test que a través de una serie de imágenes ambiguas al sujeto se le pide que cuente una historia, enfocando aspectos de la personalidad, motivos y necesidades de logro, poder e intimidad, y habilidades de resolución de problemas.

sus hijos/hijas para que estos no padezcan como ellos en su momento. Evitan castigos, golpes y demás experiencias en ellos. Sin embargo las madres/padres que no socializaron herramientas asertivas para la crianza de otras imágenes adultas o mediante academia, sus hijos/hijas, son niños/niñas que crecen y se desarrollan sin límites sanos ni en una crianza asertiva que les permita cortar la violencia. Al contrario los padres/madres que vivieron violencia en la infancia y no tienen o cuentan con herramientas para dar cuidados, atención, comunicación y límites asertivos a sus hijos/hijas tienen a repetir la violencia aun en su evitación (Saladin-Grizivatz, 2003).

Enfocando el problema hacia las necesidades biopsicoemocionales, las mismas transformaciones familiares y cambios sociales se han dado en base a necesidades socioculturales y políticas que se presentan o han presentado en un lapso de tiempo. Las familias son atravesadas por las necesidades tanto sociales como las necesidades que tiene cada integrante, poder cubrir estas últimas entre ellos/ellas, podría depender el bienestar de la estructura familiar.

La familia como institución primaria, cubre las necesidades materiales que garantizan la supervivencia de sus integrantes, con ayuda del estado, como lo es la alimentación, salud, vivienda, educación y trabajo remunerado, empero lo material no es lo único que se presenta como necesidades a cubrir. Las relaciones y dinámicas familiares tienen una gran carga afectiva-emocional, satisfacerlas son la base para el desarrollo relacional óptimo entre los adultos (parejas-cónyuges), en especial para el desarrollo óptimo y el bienestar para niños y niñas que lo conforman.

La protección, el cuidado, la demostración de afecto, la atención, la dedicación, la escucha, la comprensión, la aceptación de diferencias (de ser, de pensar, de creer, de crear), entre muchas otras demostraciones de cariño, amor y afecto para con los niños y niñas, son fundamentales para su buen desempeño de habilidades y desarrollo psicosocial. Empero qué pasa cuando lo anterior no se da por las mismas transformaciones y necesidades que se presentan en lo social y atraviesan lo familiar junto con las relaciones asimétricas, carencias afectivas,

aunado con la presencia de maltrato hacia los integrantes calificados como más débiles; qué tan presente se encuentra la vulnerabilidad y el riesgo en los niños y niñas en este tipo de estructuras familiares vulnerables.

Uno de los efectos que se puede observar de lo anterior, son en niños, niñas y adolescentes que se encuentran en cuidados alternativos, quienes viven y tienen experiencia de esa ausencia afectivo-emocional y falta de garantía de medios para la supervivencia y cuidados universales (McGoldrick y Carter, 1986 y Giddens 1991).

“El número de niñas, niños y adolescentes que carecen cuidados parentales en México aun es desconocido. Hay cifras no confirmadas que refieren más de 400 mil casos, de los cuales solamente hay registro de 30 mil que viven en instituciones residenciales” (Ibáñez, 2014, p.5)

Por lo tanto son niños, niñas o adolescentes que no tienen cubiertas sus garantías para supervivencia, por consiguiente tampoco tienen cubiertas las necesidades afecto-emocionales. Niños, niñas o adolescentes sin vínculos parento-filiales y sin cuidados alternativos integrales al estar dentro de instituciones o asociaciones que solamente cubren casa y comida.

La socialización que pudieron haber adquirido esos niños, niñas o adolescentes que estuvieron o están en cuidados alternativos fue la violencia generacional y/o de género que sus progenitores y/o cuidadores también vivieron durante su infancia. Al estar dentro de casas hogar podrían reforzar la violencia socializada, aprehender nuevas formas y/o revictimizarse al darse cuenta durante su crecimiento biológico de la violencia vivida, desde otra visión.

Con esto se puede inferir que podría presentarse el riesgo latente de que esos niños, niñas y adolescentes transfieran en sus relaciones próximas, futuras, familiares y ascendentes la violencia socializada y la carencia afectivo-emocional que ahora viven junto con el estigma de niños, niñas y adolescentes sin familias.

<b>PROBLEMA</b>	<b>PREGUNTA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>Debido a que la madre –cabeza de familia– trabaja teniendo largas jornadas laborales, ocasiona que se prolongue el tiempo fuera del hogar, ello reduce el tiempo para la atención y cuidado del menor. Aunado que la madre no cuenta con una red de apoyo de cuidado o en el espacio donde puede dejar al menor, este se encuentra en riesgo o abuso ante otros miembros mayores, pone al menor en situación de riesgo o expone al menor al quedarse solo o al estar en la calle sin el cuidado y atención o vulnerables ante otras personas.</p>	<p><b>PREGUNTA GENERAL</b></p> <p>¿Por qué y cómo fueron separados los niños de su familia de origen?</p> <p>¿Qué hacen las madres para evitar a sus hijos situaciones de riesgo?</p> <p>¿Es posible que con tan poco tiempo para el cuidado las madres puedan evitar que sus hijos salgan a la calle, donde frecuentemente están en peligro?</p>
<p><b>PROBLEMA PARTICULAR 1</b></p> <p>Debido a la separación de los niños del ámbito familiar y convivencia con la madre (por falta de tiempo para el cuidado y la atención del menor) se pueden generar problemas psicológicos y emocionales</p>	<p><b>PREGUNTA PARTICULAR 1</b></p> <p>¿Cuáles son los problemas que los niños pudieran presentar al ser separados de la estructura familiar?</p>
<p><b>PROBLEMA PARTICULAR 2</b></p> <p>Debido a la situación de violencia en la familia de origen de la madre, ella podría reproducir la violencia vivida en la infancia con sus hijxs.</p>	<p><b>PREGUNTA PARTICULAR 2</b></p> <p>¿Cuáles son las experiencias de violencia que la madre vivió con su familia de origen y tiende reproducir hacia su(s) hijo(s)?</p>
<p><b>PROBLEMA PARTICULAR 3</b></p> <p>La presión del medio social hacia la madre cuyos hijos están bajo cuidados alternativos puede generar “culpa”, estrés y frustración dado que ella no cumple con un rol fundamental en la sociedad mexicana: ser madre, y por ende, cuidar de sus propios hijos.</p>	<p><b>PREGUNTA PARTICULAR 3</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la madre con su(s) hijo(s) al estar separados y encontrarse el menor en cuidados alternativos?</p> <p>¿Cómo vive la madre la separación de sus hijos al ser trasladados a la casa hogar?</p>

## 2.2 DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.2.1 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO

#### A. OBJETIVO GENERAL

El presente diagnóstico tiene como objetivo identificar y conocer la situación relacional y las dinámicas de interacción familiar entre los hijos que se encuentran en cuidados alternativos y sus madres.

#### B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

##### Estructura familiar

1. Conocer la estructura familiar de donde proviene el menor (escolaridad, edad, ocupación, relaciones de parentesco, ciclo de vida y estado civil).
2. Conocer la causa de la separación del menor de su estructura familiar.

##### Autonomía

1. Identificar las características de las dinámicas familiares que aportan o merman la autonomía del niño.
2. Identificar si las dinámica madre-hijo los fines de semana después de ser puestos bajo cuidados alternativos tienen una variante en el desarrollo del niño.
3. Saber si fueron tomadas en cuenta las necesidades del niño al colocarlo bajo cuidados alternativos.
4. Identificar si sus decisiones son respaldadas y acompañadas por lxs miembrxs de su familia, sobre todo su madre.
5. Saber qué estrategias de resolución de conflictos utiliza el menor cuando enfrenta algún problema.

##### Comunicación

1. Saber que estrategias de comunicación suele utilizar el niño y con quién (madre, parientes, personal de la casa hogar).
2. Identificar los tipos de comunicación entre madre e hijo antes y durante su estancia en casa hogar.

3. Saber si al ser colocado al niño en cuidados alternativos, surgió algún cambio en la comunicación a favor o en contra al desarrollo del niño o sigue siendo la misma.

#### **Redes para el cuidado**

1. Conocer el tipo de situaciones y problemáticas en las que se encontraban los niños antes de su ingreso a Casa hogar (si los cuidaban, quién, si corrían algún tipo de peligro y estaban conscientes de ello).
2. Saber si la madre cuenta con algún tipo de redes de apoyo confiables (parientes, amigxs, vecinxs) para el cuidado.

<b>MATRIZ DE OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO</b>	
<b>PREGUNTA</b>	<b>OBJETIVO</b>
<p><b>PREGUNTA GENERAL</b></p> <p>¿Cuáles son las formas de afecto y de cuidado que la madre tiene para con su hijo?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Identificar y conocer la situación relacional y las dinámicas de interacción madre-hijo.</p>
<p><b>PREGUNTA PARTICULAR 1</b></p> <p>¿Cuáles son los problemas que los niños pudieran presentar al ser separados de la estructura familiar?</p>	<p><b>OBJETIVO PARTICULAR 1</b></p> <p>Conocer las problemáticas que los niños presentan como consecuencia de la separación de los niños del ámbito familiar que pudieran dificultar una comunicación afectiva materno filial.</p>
<p><b>PREGUNTA PARTICULAR 2</b></p> <p>¿Cuenta la madre con herramientas de comunicación y crianza? ¿De qué tipo?</p>	<p><b>OBJETIVO PARTICULAR 2</b></p> <p>Conocer las herramientas de comunicación y crianza con las que cuenta la madre para evitar reproducir situaciones de violencia hacia su(s) hijo(s).</p>
<p><b>PREGUNTA PARTICULAR 3</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la madre con su(s) hijo(s) al estar separados y encontrarse el menor en cuidados alternativos?</p>	<p><b>OBJETIVO PARTICULAR 3</b></p> <p>Identificar la forma en que la madre se comunica y relaciona con su(s) hijo(s) al no poder cuidar de ellos.</p>

## 2.2.2 POBLACIÓN OBJETIVO.

La población objetivo son varones de 8 a 11 años de edad, quienes se encuentran bajo cuidados alternativos en la casa hogar Unidos con Jesús. Son niños que fueron llevados por las madres y/o la abuela quienes, por la falta de tiempo para el cuidado, se ven obligadas a recurrir a esta institución para salvaguardar el bienestar físico de los niños.

La población indirecta son las madres de familia que tienen que dejar (o están obligadas) a los hijos en la casa hogar.

## 2.2.3 ESTRATEGIAS, ETAPAS Y ACTIVIDADES

Las estrategias del diagnóstico parten en un primer momento del conocimiento y primer acercamiento con el grupo objetivo (niños de la Casa hogar). En un segundo momento la planeación y construcción de los instrumentos, y en un tercer momento, la aplicación de los mismos, así como de la sistematización y la interpretación de los resultados.

MATRIZ DE ESTRATEGIAS, ETAPAS Y ACTIVIDADES		
ESTRATEGIAS	ETAPAS	ACTIVIDADES
Planteamiento inicial, tema y objetivos	Construcción teórica y metodológica , así como acercamiento empírico al problema de estudio	- Revisión bibliográfica. - Escritura del MT.
Acercamiento con actores sociales	Contactar con la Asociación y visita a Casa Hogar	Llamadas, agendar cita, visitas Presentación con presidenta. Solicitar permiso. Entrega de oficios.
Planteamiento del problema	Identificación de problema a intervenir	Discutir, junto con la presidenta de la Casa hogar, la problemática que requiera atención especializada
	Levantamiento de información	<b>Fase 1</b> - Entrevista a psicóloga. <b>Fase 2</b> - Aplicación de entrevista a los niños <sup>11</sup> - Aplicación de encuesta a los niños

<sup>11</sup> Véase Anexos.



		- Taller lúdico con los niños.
	Sistematización de la información	- Recopilación y revisión de información. - Análisis e interpretación de la información.
Diagnóstico		Identificar (con base en los datos que arrojó el trabajo de campo) la problemática en la que se va a intervenir.

## 2.2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DEL ESTUDIO

Para llevar a cabo el diagnóstico se utilizó una metodología de corte *cualitativo*<sup>12</sup> y *cuantitativo*, que permitió conocer las vivencias y experiencias de los niños.

MATRIZ DE INSTRUMENTOS DEL ESTUDIO	
Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario
Prueba Proyectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea de vida</li> <li>- Frases incompletas</li> <li>- Test de apercepción temática</li> </ul>
Entrevista	Guía o guion de entrevista.

El acercamiento con las madres de la población objetivo de la casa hogar fue difícil (se obtuvo poca información), debido a que por normativas internas de la casa hogar les fue indicado que no dieran ningún tipo de información y se dificultó la posibilidad de poder contactar con ellas después. La encargada de la casa hogar estableció la única reunión con ellas en las instalaciones de la casa hogar con su presencia de por medio. Asistieron seis personas de las cuales 5 eran madres y 1 el padrino de uno de los niños, y se aplicó una encuesta, la cual no fue respondida en su totalidad, y una de ellas fue anulada debido a que la persona

<sup>12</sup> El estudio se dirige a la comprensión de las personas dentro de su propio marco (Alvarez-Gaypu, 2009), hay un foco de interés abierto, permitiendo incluir observaciones no identificadas previamente.

que respondió era el padrino de uno de los niños y las respuestas estaban basadas a su experiencia de vida.

Por otro lado, con los niños apliqué cuatro instrumentos: encuesta descriptiva, línea del tiempo<sup>13</sup>, frases incompletas<sup>14</sup>, test de apercepción temática<sup>15</sup>, en cuatro sesiones o reuniones semanales es decir en un lapso de tiempo de cinco semanas, de aproximadamente una hora treinta minutos cada una. Además, realicé una entrevista a la psicóloga, a la presidenta de la asociación de la Casa hogar y a una madre de familia.

En el primer acercamiento con los niños se les explicó el motivo de la visita y se les preguntó si les gustaría participar en el proyecto, a lo que respondieron que sí. La institución realizó un encuadre sobre las reuniones para poder generar rapport, en paralelo se aplicó una prueba piloto para saber el alcance de los niños en cuanto a comprensión lectora y escrita, lo que sirvió para hacer las modificaciones pertinentes.

De los niños que estuvieron en esa reunión, uno no tenía habilidad lectora y ni escrita, mas sí comprensión de lo que se le refería de la encuesta, la persona que los apoya en tareas, quien comentó que el niño tienen un retraso mental, se apoyó en la aplicación: lectura y anotación de lo indicado por el niño indicaba en las respuesta. Por otro lado uno de los niños no continuó en las siguientes reuniones, se considera que tenía una disponibilidad de compartir y de comprensión más abstracta en relación a los demás, se preguntó por él, pero no dieron información sobre el motivo de su retiro.

En las siguientes reuniones se incorporó un niño que no estuvo en el primer acercamiento, llegó un tanto acelerado y con actitud envalentonada, hacía comentarios de lo que haría en ciertos situaciones que mencionaba la encuestas.

---

<sup>13</sup> Identificación de sucesos más agradables y menos agradables de los niños antes de estar en casa hogar y después de.

<sup>14</sup> SACKS, considerada una técnica proyectiva verbal, es el diseño de un conjunto de troncos verbales estandarizados que el entrevistador debe estructurar proyectando sus ideas, valores, creencias, anhelos, fantasías, temores, etc.

<sup>15</sup> Test que a través de una serie de imágenes ambiguas al sujeto se le pide que cuente una historia, enfocando aspectos de la personalidad, motivos y necesidades de logro, poder e intimidad, y habilidades de resolución de problemas.

El segundo acercamiento fue la aplicación de la encuesta, estuvieron participativos, se les resolvían dudas, fue un tanto difícil poder hacer que se centraran únicamente en su encuesta, presentaron un nivel alto de inquietud y competencia, compartían preguntas y respuestas y discutían por qué sentían que el compañero les copiaba, lo que llevó a redirigir una y otra vez su atención.

En el tercer acercamiento se realizó la elaboración del Test de Apercepción Temática (T.A.T), el cual consiste en la presentación de la secuencia de 16 imágenes de forma individual o aisladas, en donde los niños requerirían elaborar un cuento a partir de la imagen que vieron, la dificultad que se encontró fue la misma conducta altamente inquieta, la generación de competencia de lo que uno u otro escribía, cuando uno llegaba a decir “terminé” los demás pretendían alcanzarlo aunque no hubieran avanzado en escribir su idea, dando como resultado el poco detalle de la descripción de la imagen no sin ser importante al determinar de forma concreta la descripción de su contexto y situaciones personales familiares.

En el cuarto y último acercamiento, se realizó la línea del tiempo, fue más difícil poder generar la contención y redirección del grupo a la actividad, debido a que aunado a su alto nivel de inquietud presentaron actitud de agresión y enojo, lo que llevó a platicar con cada uno de los niños y realizar la actividad de manera individual, permitiendo hacer una breve entrevista de lo que surgía de sus comentarios y respuestas de situaciones agradables y desagradables con su estructura familiar y en la casa hogar.

Pasando al encuentro con las madres, la hora que se llevó a cabo fue tarde-noche siendo un factor en contra. De igual forma que los niños se les hizo el encuadre y se les preguntó si querían participar, respondiendo que sí. Estuvieron observando, poco participativas, surgió inconveniente con una de las madres que estaba en proceso de alfabetización, no se contaba con un co-facilitador para apoyarle en la actividad, la solución del momento fue preguntar a las madres que sabían leer y escribir si no tenían inconveniente pasaría a otra aula para apoyar a la señora, y para cualquier duda estaba atenta a ellas, a lo que respondieron que no había





Responsable de proyecto	persona	1	20,000.00	8 meses	160,000.00
Asistente de proyecto	persona	1	12000.00	8 meses	96,000.00

### Recursos Materiales

**\$ 13,020.00**

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Traslado	día	30	50	1500
alimentos	día	30	50	1500
Hojas bond	paquete	1	60	60
lápices	paquete	1	30	30
Papelería para material didáctico o para actividades con los niños, como: colores, hojas de colores, pinturas, pinceles, tarjetas, juegos, fotos, etc.	piezas	Artículos varios	1,200	1,200
impresión de encuestas y material para aplicación de actividades que se requiera	impresión	260	.50	130
Computadora	pieza	1	8,000	8,000
Grahadora de voz	pieza	1	600	600

### INFRAESTRUCTURA

**\$ 00-00**

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TIEMPO	TOTAL
Instalaciones de la casa hogar	1	1	00.00	30 días	00.00

## 2.3 PLAN DE ANÁLISIS GENERAL DE INFORMACIÓN

### 2.3.1 CONCEPTOS E INDICADORES DE LA SITUACIÓN MACRO DE LAS FAMILIAS

MATRIZ DE INDICADORES DE LA SITUACIÓN MACRO DE LAS FAMILIAS		
Dimensión	Conceptos base	Indicador
<b>Estructura familiar</b>	Tipo de familias	Número de población total. Número de hogares con jefatura femenina y masculina. Número de familias reconstituidas. Número de familias extensas.
<b>Relaciones Familiares</b>	Relaciones de poder de padre/madre a hijos/as	Número total de Población infantil. Número de niños/as con maltrato infantil. Número de niños/as en cuidado alternativo.

### 2.3.2 CONCEPTOS E INDICADORES DE LA SITUACIÓN MICRO DE LAS FAMILIAS

MATRIZ DE INDICADORES DE LA SITUACION MICRO DE LA FAMILIA			
Dimensiones	Concepto base	Indicador	ITEM
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Tipo de familia	Tamaño del hogar	Número de personas que viven en el hogar. Edades de las personas que viven en el hogar.
		Composición del parentesco	Parentesco con el/la jefe de familia.
	Ciclo vital	Etapa de crecimiento del hogar	Relación de parentesco con el/la jefe de familia
<b>RELACIONES</b>	Generación	Autoridad/	Relación con la figura de autoridad

<b>FAMILIARES</b>		Disciplina	Tipo de convivencia
		Afecto	Formas de apoyo
		Comunicación	Reglas y normas hacia los hijos.
			Disciplinas ante incumplimiento de normas.
			Forma de demostración de afecto.
			Tipo de comunicación (verbal, no verbal, escrita. Nivel interpersonal y grupal).
	Participación económica	Ingreso familiares	Quiénes aportan apoyos familiares.
División sexual del trabajo	Trabajo productivo	Actividad productiva.	
		Tipo de actividad productiva.	
		Ingresos.	
Relaciones de autoridad.	Toma de decisiones.	Criterios para la toma de decisiones sobre cuidado y crianza.	
		Responsables de las decisiones sobre cuidado y crianza.	
Relaciones de poder	Autonomía femenina	Asuntos y temas de decisión individual.	
		Impedimentos para la toma de decisiones personales.	
		Logro de objetivos, planes y expectativas a mediano plazo.	
		Necesidad de la aprobación familiar para el logro de expectativas.	
Violencia familiar	Factores de riesgo	Manifestaciones de agresión.	
		Omisión.	
		Discusiones.	
		Control de las emociones.	



		Castigo/sanción	Opinión sobre sanciones y castigos. Aplicación de sanciones o castigos.
	Convivencia afectividad	Formas de convivencia	Características de la comunicación Afectividad Dinámica relacional

## 2.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 2.4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN MACRO DE LAS FAMILIAS

Los datos obtenidos a través de INEGI del Censo Poblacional y Vivienda de 2010 indican que el total de la población era de 112'336,538 personas, de los cuales 48.9% son hombres y 51.2% mujeres. Del total de la población, 19.6% son niños entre 5 y 14 años. Por otra parte, del total de hogares censales (28, 159,373), el 75.4% están encabezados por una jefatura masculina y 24.6 por una jefatura femenina. En cuanto a la composición de los hogares a nivel nacional, prevalecen los nucleares con un 64%, mientras los ampliados/extensos alcanzan el 24%.

A nivel de entidad federativa, en el Estado de Querétaro su población total alcanza la cifra de 1'827,937 (1.63%), de los cuales 48.6% (887,188) son hombres y 51.5% (940,749) mujeres. Por rango de edad, de esa población total, 20.1% (366,149) son niños de entre 5 y 14 años de edad. Por otra parte, del total de hogares censales (450,104), el 76% (342,043) están encabezados por una jefatura masculina y 24% (108,061) por una jefatura femenina, porcentajes muy similares a la media nacional. En cuanto a la composición de los hogares a nivel estatal el REDIM (2010), indica que el 75.7% corresponde a hogares nucleares y el 22.6% a hogares extendidos.

De acuerdo con cifras del Censo de Alojamiento de Asistencia social (INEGI 2015) registró un total de 25,667 usuarios a nivel nacional, en donde 47.9% (12,301) son hombres y el 53.1% (13,636) son mujeres. De este total (25,667), 69% (17,706) son niños de entre 5 y 14 años, de los cuales el 47.9% son hombres y el 52.2 son

mujeres. Los niños se encuentran residiendo en las 879 casas hogar para niños, niñas o adolescentes a nivel nacional.

De las 879 casas hogar, 636 están constituidas como Asociación Civil, 118 son Beneficencia Privada, 2 son Sociedad Civil, 13 constituidas en Asociaciones Religiosas, 98 en Instituciones Públicas y 12 se encuentran en rubro no identificado (INEGI 2015).

De acuerdo a la Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar y Aldeas Infantiles S.O.S Internacional (RELA), registró que en México (2010) había un total de 412.456 niños privados de cuidado parental, lo que equivale al 1.09% de la población infantil, aunque este número puede ser mayor (el Comité de Derechos del Niño de Naciones Unidas ha hecho observaciones al Estado mexicano sobre la falta de datos respecto de la cantidad de niños en esta situación). Del total de niños privados de cuidado parental, 29,310 se encontraban en 703 instituciones bajo cuidados alternativos (72% están institucionalizados por acuerdo legal), de los cuales 58% son niñas y 42% niños, 23% oscila entre 0 y 6 años y el 77% restante entre los 7 y 17 años de edad.

El INEGI no indica registro de niños y niñas en situación de maltrato, sin embargo tomando datos del Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género (CEAMEG) en 2008 registró que el 25.3% de los hogares con niños entre 3 y 17 años, estaban en situación de pobreza alimentaria y en el 2010 se registró que 30.6% de los niños reportaron maltrato infantil.

El total de las casas hogar para niños, niñas y adolescentes a nivel nacional es de 879 con 25,667 usuarios, de los cuales el 47% son hombres y el 53% por ciento mujeres, de este porcentaje total el 69% son niñas y niños en un rango de edad de 5 a 14 años, 47.84% son hombres y 52.16% mujeres. Del total nacional de las casas hogar 29 se encuentran en el Estado de Querétaro, en donde se encuentran 888 usuarios, de los cuales 403 son hombres y 485 son mujeres, siendo 561 niños y niñas entre un rango de edad de 5 a 14 años, 227 son hombres y 284 mujeres (Censo de Alojamiento de Asistencia social, INEGI,

2015). Una de estas casas hogar es en donde se propuso realizar el presente diagnóstico, la Casa Hogar Unidos con Jesús.

### **Casa Hogar Unidos con Jesús**

La Casa Hogar fue fundada el 7 de febrero de 2001, tiene 12 años constituida legalmente pero lleva más de 15 años trabajando con niños como medio de apoyo a las familias que no encuentran espacio y/o tiempo para ver por ellos. Se ubica en San José el Alto, Querétaro y desde su apertura ha atendido a más de 140 niños. La misión que promueve es: “rescatar y acoger niños en situación de extrema violencia, pobreza, maltrato y con alto grado de vulnerabilidad y/o abandono”.

San José el Alto (lugar donde se ubica la casa hogar) es una comunidad que se encuentra en proceso de urbanización, un proceso agresivo y de rápida expansión que originó una creciente oleada de inmigrantes. Actualmente hay 8,296 habitantes que residen en la comunidad, de los cuales 25 por ciento son niños de entre 5 y 14 años (1,054 son varones y 989 mujeres), los niños que se encuentran en la casa hogar son del municipio de Querétaro y de otros estados como Guerrero y Oaxaca.

El objetivo de la casa hogar es proporcionar un hogar y estancia entre semana, para conectar con la imagen de una familia unida, que brinde amor, confort, así como educación, valores, principios éticos y morales<sup>16</sup>, procurando darles lo que necesitan para convertirlos en hombres trabajadores, padres de familia responsables y ciudadanos ejemplares, con el objetivo de colaborar para mejorar la sociedad queretana, creando conciencia y una cultura de ayuda a los demás, y así mismo disminuir los índices de delincuencia a través del apoyo a los pequeños y más necesitados<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> La Casa Hogar Unidos con Jesús promueve la religión católica en los niños. Esta información fue observada en una reunión en donde los niños hicieron su primera comunión y en objetos religiosos que se encontraban en las instalaciones de la casa hogar,

<sup>17</sup> Información pública obtenida en: [https://es-la.facebook.com/pg/CasaHogarUnidosConJesus/about/?ref=page\\_internal](https://es-la.facebook.com/pg/CasaHogarUnidosConJesus/about/?ref=page_internal)



## 2.4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA SITUACIÓN MICRO DE LAS FAMILIAS

### A. CARACTERIZACIÓN DE LAS FAMILIAS

Considero que la situación económica de la familia de los niños, así como la baja escolaridad de la familia (principalmente la madre), obliga a que más miembros de la familia se incorporen a un mercado de trabajo cada vez más pauperizado (justamente por la escasa cualificación y la baja escolaridad), lo que obliga a aumentar las horas de trabajo y por ende implica estar fuera de casa. De esta manera, los niños viven prácticamente solos, con escasa o nula presencia de cuidadores y/o la omisión de cuidados. Por otra parte, la madre suele cargar con la decisión de “dejar” a su hijo al cuidado de una institución, lo que podría generar “sentimientos de culpa”, o bien, desentenderse de lo que le sucede con su hijo.

#### a) *Estructura familiar*

La configuración familiar que predomina en la familia de los niños es la nuclear y la extensa, cada una de ellas presenta las siguientes características:

El ciclo vital en el que se encuentran las diferentes familias de la población objeto es: en expansión y consolidadas.<sup>18</sup>

La información que arrojaron las encuestas es que, de las 6 familias, cuatro son familia nuclear uniparental con jefatura femenina, tres están formadas por 2 integrantes (madre e hijo <quien está en casa hogar>), una por cuatro integrantes (madre con 3 hijos <los dos están en casa hogar> y 1 hija). También se encuentra una familia extensa, la madre con 4 hijos (el penúltimo de los hombres en base a edad está en casa hogar) y 5 hijas, quienes se encuentran viviendo en casa de la familia de origen de la madre (por tal motivo se consideran extensa) y una compuesta formada por: el padre y sus tres hijos y una hija y por la madre y un hijo (quien está en casa hogar). No se logró recabar datos de la situación de los otros hijos/as o hermanos/as de los niños de la casa hogar. Las madres (como

<sup>18</sup> Se refiere a familias cuyos hijos tienen entre 6 y 22 años.

única figura parental biológica) de los niños, tienen un rango de edad de 27 a 50 años.

Estructura familiar	
Participante	Indicadores
<b>Informante 1</b>	<p><b>Edad:</b> No indicó.</p> <p><b>Lugar de nacimiento:</b> Coroneo, Guanajuato.</p> <p><b>Tiempo de Residencia en Querétaro:</b> 5 años.</p> <p><b>Estado civil:</b> Unión libre</p> <p><b>Escolaridad:</b> Primaria.</p> <p><b>Ocupación:</b> No trabaja.</p> <p><b>Número de personas en el hogar:</b> madre y 5 hijxs, 4 hombres (edades: 18, 17, 15, 8 años), 1 hija (edad: 13 años) y pareja.</p>
<b>Informante 2</b>	<p><b>Edad:</b> 37 años.</p> <p><b>Lugar de nacimiento:</b> Querétaro, Querétaro.</p> <p><b>Tiempo de Residencia en Querétaro:</b> 27 años.</p> <p><b>Estado civil:</b> Soltera con novio.</p> <p><b>Escolaridad:</b> En proceso de alfabetización.</p> <p><b>Ocupación:</b> Servicio Doméstico.</p> <p><b>Número de personas en el hogar:</b> madre y 9 hijxs, 4 hombres (edades: 16, 12, 11, 4 años), 5 hija (edad: 20, 19, 14, 10 y 8 años) mas la familia de origen de la madre.</p>
<b>Informante 3</b>	<p><b>Edad:</b> 30 años.</p> <p><b>Lugar de nacimiento:</b> Querétaro, Querétaro.</p> <p><b>Tiempo de Residencia en Querétaro:</b> 10 años.</p> <p><b>Estado civil:</b> Soltera.</p> <p><b>Escolaridad:</b> Primaria.</p> <p><b>Ocupación:</b> limpieza en fábrica.</p>

	<b>Número de personas en el hogar:</b> madre y 3 hijxs, 2 hombres (edades: 8 y 8 años), 1 hija (edad: 13 años).
<b>Informante 4</b>	<p><b>Edad:</b> 49 años.</p> <p><b>Lugar de nacimiento:</b> San José de Iturbide, Guanajuato.</p> <p><b>Tiempo de Residencia en Querétaro:</b> 3 años.</p> <p><b>Estado civil:</b> Soltera.</p> <p><b>Escolaridad:</b> No indicó.</p> <p><b>Ocupación:</b> Trabaja en un comedor, haciendo de todo.</p> <p><b>Número de personas en el hogar:</b> madre y 1 hijx, 1 hombre (edades: 10 años),</p>
<b>Informante 5</b>	<p><b>Edad:</b> No indicó.</p> <p><b>Lugar de nacimiento:</b> Guanajuato.</p> <p><b>Tiempo de Residencia en Querétaro:</b> 16 años</p> <p><b>Estado civil:</b> Divorciada.</p> <p><b>Escolaridad:</b> Primaria.</p> <p><b>Ocupación:</b> Empacadora en Fábrica.</p> <p><b>Número de personas en el hogar:</b> madre con 3 hijx, 2 hombres (edades: 24&lt;casado, vive con su familia&gt; y 10 años), 1 hija (edad: 22 años &lt; casada, vive con su familia&gt;).</p>

De las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas a las madres, la información que se obtuvo fue en relación a sus datos personales, sobre la situación socioeconómica y tipo de vivienda e información muy breve sobre su relación con la familia de origen en su infancia, pero relevante; registrando lo siguiente.

#### ***b) Condiciones de la vida familiar***

Saber sobre la condición de vida dentro de la estructura familiar es de suma importancia, lleva a identificar nivel de hacinamiento, estrato socioeconómico,

permite tener un panorama de las dificultades de sustentabilidad que podrían tener, analizar sobre recursos con los que cuenta, el tipo de problemática que podrían surgir en las dinámicas o relaciones familiares. Se puede analizar si pudieran contar con herramientas que favorezcan al desarrollo de los integrantes, sobre todo el de los niños o si viven situaciones desfavorables que llevan a la merma de su desarrollo. Por tal motivo a continuación se describe los datos obtenidos que conllevan a información de vivienda, situación laboral y situación relacional generacional:

### **c) Vivienda**

La información obtenida de las encuestas indica que 3 familias cuentan con vivienda propia, una de las familias vive en la casa de la familia de origen de la madre y una más renta. Respecto al material de la vivienda, dos cuentan con techo de concreto, una de madera y dos de lámina. Dos de las viviendas están divididas en tres habitaciones, de las cuales dos son para dormir, tienen el baño dentro y uno no cuenta con regadera; el número de focos que usan en total son cinco. Otra vivienda está dividida por dos habitaciones, una ellas es para dormir; tiene el baño fuera de la casa; el número de focos que usan son cinco. En una encuesta no registran número de habitaciones totales, cuentan con una habitación para dormir, el baño se encuentra fuera de la casa y no cuenta con regadera, registra un foco en uso.

En cuanto a servicios, por el lado de vivienda; cuatro de las viviendas cuentan con: agua, luz, drenaje. Tienen uso de lavadora, refrigerador. Una familia tiene estufa de leña, una de gas y dos registran estufa de leña y de gas. Por el lado de transporte el tipo que usan generalmente es público, y solo una familia registró que tienen vehículo o auto.

## **B. PRINCIPALES PROBLEMAS EN LAS FAMILIAS**

Para describir el análisis de la situación laboral y de vivienda de las familias se integraron dentro de los apartados siguientes: 1) La familia de origen (madre y padre), 2) Los menores y 3) La Casa hogar.



## **FAMILIA DE ORIGEN (madre y padre)**

### **Actividad económica de la madre**

La principal actividad productiva es formal, dos están por jornada laboral en una fábrica en área de empaque o limpieza, de las tres restantes, una labora en servicio doméstico, otra en un comedor haciendo de todo y la tercera y última no trabaja ya que se encuentra en un centro de atención y rehabilitación, recibe apoyo económico de su pareja.<sup>19</sup>

### **Autoridad y Disciplina en la familia de origen**

En el concepto base de generación, dentro del indicador de Autoridad y Disciplina, la información obtenida de la madre durante su infancia y la relación con su familia de origen, indica que vivieron con sus padres, la disciplina recibida por parte del padre eran castigos (no especificados) y otros como eran no dejar salir, golpes, comunicación déspota, uso de palabras groseras, enérgico. La disciplina por parte de la madre era no dejar salir, no ver la televisión, maldecir, golpear, callaba la vivencia de violencia de los hijos, por parte del padre o de otro familiar. La reacción de la madre/hija ante las disciplina de los padres era de enojo, esconderse, huir, entre otros no especificados<sup>20</sup>.

## **SÍNTESIS**

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de información sobre la estructura y características familiares, los datos arrojan que la media en cuanto a la estructura es uniparental. La mayoría de las madres son solteras y/o divorciadas, y fungen como cabeza de familia. La madre es la única figura parental biológica presente en la vida de los niños. La mayoría de ellas tienen un nivel de escolaridad de primaria. Su ingreso económico es mediante el trabajo en fábricas,

<sup>19</sup> Dato obtenido por la psicóloga de los niños, siendo persona externa a la casa hogar, quien tiene un expediente clínico del niño y de la madre por ser su paciente.

<sup>20</sup> Los datos aquí señalados, son parte de las respuestas que se rescataron de las encuestas aplicadas, no se tuvo apertura para realización de entrevistas para profundizar lo indicado.

en las áreas de empacado o limpieza. Son de estrato socioeconómico bajo, en su mayoría viven en vivienda propia pero con relativo nivel de hacinamiento.

Los instrumentos arrojan datos que indican experiencia de violencia de las madres durante su infancia. Sienten no saber cómo educar a sus hijos por ende, esto lleva a inferir la presencia de una carencia de herramientas afectivas y asertivas para la crianza de sus hijos, derivado de la socialización de violencia de su historia de vida y de los efectos colaterales que este tipo de experiencias generan durante el desarrollo bio-psicológico de una persona.

***Situación relacional parental en la estructura familiar de los niños***

**LOS MENORES**

RELACION CON EL PADRE	
Participante	Resultados
<b>Informante 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El padre le da permiso para salir a jugar</li> <li>- El padre le entiende</li> <li>- Le es fácil expresarle sus sentimientos al padre</li> <li>- Puede compartir sus alegrías y dolores con el padre</li>   <li>- Es responsable de la situación de riesgo y vulnerabilidad vivida junto con la madre del niño.</li> </ul>
<b>Informante 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No vive con el padre.</li> <li>- No hay un hombre en la casa.</li> <li>- No respondió preguntas relacionadas con el padre.</li> </ul>
<b>Informante 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca grita.</li> <li>- Nunca pega.</li> <li>- Nunca ignora.</li> <li>- El padre le entiende.</li> <li>- Le es fácil expresarle sus sentimientos al padre.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El padre nunca está al pendiente.</li> <li>- Nunca entiende lo que siente.</li> <li>- No se siente amado por el padre.</li> <li>- El padre nunca platica con el niño.</li> <li>- EL padre le dice que no lo quiere.</li> </ul>
<p><b>Informante 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Borró las respuestas que de primera instancia había puesto en donde indicaba que el padre nunca le pega, ni le grita, ni le ignora.</li> <li>- Se siente amado y apoyado por el padre.</li> <li>- Platica con él.</li> <li>- Está al pendiente del niño.</li> <li>- Tranquilamente habla con el niño.</li>   <li>- El padre le dice que no le quiere,</li> <li>- Nunca discute un problema calmadamente.</li> <li>- No le presta atención cuando dice algo.</li> <li>- Pocas veces siente enojo hacia el padre.</li> </ul>
<p><b>Informante 5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca grita cuando se enoja.</li> <li>- Nunca le pega.</li> <li>- Nunca le ignora</li> <li>- Le da permiso para salir a jugar.</li> <li>- El padre le entiende.</li>   <li>- Nunca platica con el niño.</li> <li>- No se siente amado por el padre.</li> <li>- No se siente apoyado por el padre.</li> <li>- No puede compartirle sus dolores y alegrías.</li> <li>- Nunca le presta atención cuando el niño le dice algo.</li>   <li>- La peor relación nunca es con el padre.</li> <li>- La mejor relación nunca es con el padre.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca grita cuando se enoja.</li> <li>- Le da permiso para salir a jugar.</li> <li>- El padre le entiende.</li> <li>- Siempre está al pendiente del niño.</li>   <li>- No entiende lo que el niño siente.</li> <li>- Su peor relación es con el padre.</li> <li>- No puede compartirle sus dolores y alegrías.</li> <li>- No lo escucha.</li> <li>- Le regaña cuando llora.</li> </ul>

La información con relación al padre, el niño de 7 años indica que el padre siempre le da permiso para salir a jugar, le entiende y es fácil expresar sus sentimientos con él, se siente amado y apoyado por el padre, siempre puede compartir sus alegrías y dolores con él. Nunca le pega, ni le grita, ni le ignora. Sin embargo los comentarios que el niño hizo (que se omiten por privacidad y protección a la intimidad), durante la aplicación de la encuesta contraponen sus respuestas y su relación con él.

De las respuestas obtenidas de los niños de 8 años (tres, siendo dos de ellos hermanos), se obtuvo lo siguiente:

Uno de los niños mencionó en reiteradas ocasiones no vivir con el padre o no haber un hombre en la casa, por ello no se presentan respuesta de esa relación, por la ausencia de una imagen paterna en la vida del niño. Los otros dos niños (hermanos) respondieron que el padre nunca les grita, indican que siempre los entiende y es fácil expresar sus sentimientos con él. Uno de ellos respondió que el padre nunca le pega, ni lo ignora, sin embargo también indica que nunca está al pendiente de él, nunca entiende lo que el niño siente; en otros ítems indica que nunca se siente amado y apoyado por el padre y este nunca platica con el niño, en el ítem de “mi mejor relación es con papá” “es cariñoso conmigo” indicó pocas veces, en el ítem “te dice que no te quiere” señaló siempre. El otro niño borro las respuestas ya señaladas en donde indicaba que el padre nunca le pega, ni le grita, ni le ignora, respondió que siempre se siente amado y apoyado por el padre y este siempre platica con el niño y está al pendiente, sin embargo en el ítem de “te dice que no te quiere” la respuesta fue siempre y en el ítem de “discute el problema calmadamente conmigo” la respuesta fue nunca, en los ítems “tranquilamente habla contigo” y “no me presta atención cuando digo algo” la respuesta fue siempre, en los ítem “siento enojo hacia papá” la respuesta fue pocas veces.

En los niños de 10 y 11 en la relación con la imagen paterna que ellos identifican o de cuando convivieron con él (ya que en ninguno de los dos casos se encuentra la presencia de la figura paterna), ambos señalan que el padre nunca grita cuando se enoja, siempre tienen permiso de salir a jugar y en el ítem “mi padre me

entiende” respondieron siempre. Sin embargo el niño de 10 señaló que el padre nunca le pega, ni le grita, ni lo ignora (el otro niño no respondió esos ítems), empero indica que el padre nunca platica con él (niño), ni se siente amado y apoyado por el padre, ni puede compartir sus dolores y alegrías con el padre, el padre nunca entiende lo que siente, en el ítem “mi peor relación” indicó que nunca es con el padre así como su mejor relación nunca es con el padre y el padre nunca le presta atención cuando el niño le dice algo. El niño de 11 años los únicos ítems que respondió en relación al padre fueron: el padre siempre está pendiente de él, sin embargo indica que el padre nunca entiende lo que el niño siente, nunca puede compartir sus alegrías y dolores con el padre, siempre su peor relación es con el padre y también señala que el padre siempre no lo escucha y siempre lo regaña cuando llora.

En los instrumentos se encuentra presencia de una imagen paterna, lo que ellos interiorizaron para su desarrollo como mecanismo de defensa, empero no hay una presencia física paterna, más que las parejas de las madres, quienes en alguno de los casos ha sido quién ha violentado a alguno de los niños. El niño que indica no vivir con el padre, tiene clara la figura paterna, ya que sabe de él, convivió y conoce su paradero y lo que le sucedió, los otros niños tienen una figura paterna confusa, la cual se puede corroborar cuando en los instrumentos aparecen respuestas de que nunca o pocas veces se sienten rechazados por el padre. Se observa respuestas ambivalentes y contra puestas en la presencia indiferencia-presencia, odio-amor.

Algunos de los niños mencionan que el padre les pega o les trata de manera que no les gusta. Perciben que su padre no los quiere, lo que les hace sentir tristeza, porque no están con él o por considerarlo malo, feo, borracho.

## **SÍNTESIS**

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de la información sobre la relación con el padre, los datos arrojan que la mayoría de los niños no tuvieron presencia de la imagen paterna biológica. La imagen paterna que está presente es

la pareja de la madre. Los niños crecen con la idea que es el padre biológico, siendo este, en algunos casos, quien agredió al niño dentro de la estructura familiar.

Los niños presentan una ambivalencia en las respuestas relacionadas con el padre por la misma confusión entre el amor deseado y la presencia de agresión en la relación paterno-filial. Las encuestas reflejan una añoranza a una imagen paterna ideal y enojo-confusión hacia la imagen paterna real. Con esto se observa que hay una relación, un intercambio de acciones, entre padre-hijo, más no un vínculo paterno-filial. Hay una comunicación confusa en donde el niño recibe agresión versus protección. Por tal motivo se infiere que el niño no tiene cubierta la necesidad afectiva paterna.

### ***Relación con la madre***

<b>RELACION CON LA MADRE</b>	
<b>Participante</b>	<b>Resultados</b>
<b>Informante 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación siempre es satisfactoria.</li> <li>- Ríen juntos.</li> <li>- Le abraza constantemente.</li> <li>- Cuenta con ella cuando está en dificultades</li> <li>- Muestra cariño cuando: le obedece, se porta bien, tiene buenas notas en la escuela.</li> <li>- Habla con él cuando no estudia, no quiere hacer sus deberes, cuando está sucio, rompe algo o no pide permiso.</li> </ul>
<b>Informante 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación siempre es satisfactoria.</li> <li>- Siempre está al pendiente.</li> <li>- Se siente amado y apoyado</li> <li>- Pocas veces le grita y le pega cuando está enojada.</li> <li>- Entiende lo que siente.</li> <li>- Discute los problemas calmadamente.</li> </ul>
<b>Informante 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación siempre es satisfactoria.</li> <li>- Siempre está al pendiente.</li> <li>- Se siente amado y apoyado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pocas veces le grita y le pega cuando está enojada.</li> <li>- Nunca le ignora,</li> <li>- Siempre ríen.</li> <li>- Pueden compartir sus alegrías y dolores.</li> <li>- Entiende lo que siente.</li> <li>- Tranquilamente habla con él.</li>   <li>- No presta atención cuando el niño dice algo.</li> <li>- Le dice que no le quiere.</li> <li>- Le pega sin motivos</li> <li>- No discute los problemas calmadamente.</li> </ul>
<b>Informante 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación siempre es satisfactoria.</li> <li>- Siempre está pendiente.</li> <li>- Se siente amado y apoyado.</li> <li>- Pocas veces le grita y le pega cuando está enojada.</li> <li>- Nunca le ignora,</li> <li>- Siempre ríen.</li> <li>- Pueden compartir sus alegrías y dolores.</li> <li>- Entiende lo que siente.</li> <li>-</li> <li>- No presta atención.</li> <li>- Le dice que no le quiere.</li> <li>- Nunca habla tranquilamente con él.</li> <li>- Siempre discute los problemas calmadamente.</li> </ul>
<b>Informante 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reímos</li> <li>- La relación es satisfactoria.</li> <li>- Constantemente le abraza.</li> <li>- Nunca le ignora</li> <li>- No grita cuando está enojada.</li> <li>- Cuando está en dificultades cuenta con la madre.</li> <li>- Nunca le pega.</li>   <li>- No se siente amado y apoyado por la madre.</li> <li>- Nunca entiende lo que el niño siente.</li> <li>- La mejor relación nunca es con la madre.</li> <li>- La madre nunca platica con el niño.</li> </ul>
<b>Informante 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reímos</li> <li>- La relación es satisfactoria.</li> <li>- Constantemente le abraza.</li> <li>- Nunca le ignora</li> </ul>

- No grita cuando está enojada
- Cuando está en dificultades cuenta con la madre.
- Se siente amado y apoyado por la madre.
- La madre nunca platica con el niño.

En las respuestas relacionadas con la madre, el niño de 7 años responde que su relación siempre es satisfactoria, ríen juntos, le abraza constantemente, cuenta con ella cuando está en dificultades, la madre le muestra cariño cuando él niño le obedece, cuando se porta bien, si tiene buenas notas en la escuela y habla con él cuando no estudia o tiene un mala nota en la escuela, cuando no estudia o no quiere hacer sus deberes, cuando está sucio, rompe algo o no pide permiso. Sin embargo en los ítems claves para identificar la viabilidad de las respuestas se contraponen, por ejemplo en el ítem “te explica calmadamente porqué tu conducta fue equivocada cuando te has portado mal” su respuesta fue pocas veces, en los ítems “te castigan sin golpes” y “me castigan sin golpes” la respuesta fue nunca y siempre respectivamente.

Los tres niños de 8 años indican que la relación con la madre siempre es satisfactoria, siempre está pendiente de ellos, se sienten amados y apoyados, les grita y les pega pocas veces cuando está enojada. Los hermanos indican que la madre nunca les ignora, siempre ríen y pueden compartir sus alegrías y sus dolores, en el ítem “entiende lo que siento” los hermanos respondieron siempre y el otro niño varias veces, comparando esto con los ítems “no me presta atención cuando digo algo” los hermanos responden siempre y el otro niño pocas veces, en el ítem “te dice que no te quiere” los hermanos respondieron siempre y el otro niño nunca, uno de los hermanos se siente pocas veces rechazado por la mamá, los otros dos niños señalaron que nunca. De igual forma uno de los hermanos indica que la mamá siempre le ha pegado sin motivo y los otros dos niños señalan que nunca. En los ítems “me cuesta platicar mis problemas con mamá” uno de los hermanos respondió nunca y los otros dos niños señalaron pocas veces. En el ítem “tranquilamente habla conmigo” uno de los hermanos respondió siempre el otro hermano señaló nunca y el otro niño pocas veces, este



niño dio la misma respuesta en el ítem “discute el problema calmadamente conmigo” mientras los hermanos respondieron nunca.

Los niños de 10 y 11 años en los ítems “mi madre y yo reímos”, “la relación con mi madre es satisfactoria” y “mi madre constantemente me abraza” su respuesta fue siempre; nunca son ignorados por la madre, ni le grita cuando está enojada; cuando están en dificultades el de 11 años siempre cuenta con la madre y el otro niño varias veces. El niño de 10 años respondió que la madre nunca le pega, ni le grita ni lo ignora, sin embargo responde que nunca se siente amado y apoyado por ella, nunca entiende lo que siente, en el ítem “no me presta atención cuando digo algo” y “mi mejor relación es con mi madre” señala nunca, empero indica que la madre siempre está pendiente y es cariñosa con él. El niño de 11 años respondió que siempre se siente amado y apoyado por la madre, a su vez ambos responden que la madre nunca platica con ellos.

Para los niños el que la madre no llegué por ellos en ocasiones o permanentemente, les hace sentir desagrado y enojo, algunos de los niños perciben que la madre no los quiere. Un menor menciona estar triste porque su madre lo metió a la casa hogar. Otro menor dice que le entristece no estar con la madre y que no ha llegado a verlo. Hay presencia de miedo de que la madre se olvide de ellos o los dejen en la casa hogar. Subsanan la situación cuando indican que sienten que la madre no descansa y creen que no merece sufrir. La extrañan y sueñan con estar con ella.

## **SÍNTESIS**

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de información sobre relación con la madre, los datos arrojan que los niños tienen una relación satisfactoria con la ella. Sin embargo la ambivalencia amor-miedo-enojo está presente, esto infiere que podrían tener la misma imagen madre ideal-madre-real, como la del padre, al no poder comprender la ausencia de atención y cuidados, lo cual representaría una ausencia afectiva materna, aunque reconozcan el sufrimiento de la madre.

Aunado que el niño fue sacado de la estructura familiar por la madre, podría generar en los niños el sentimiento de culpa de la situación de violencia vivida por parte de algún miembro de la familia, de ahí el miedo a ser abandonados u olvidados por la madre en la casa hogar.

### **Disciplina**

<b>DISCIPLINA</b>	
<b>Participante</b>	<b>Resultados</b>
<b>Informante 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre muestra cariño al obedecer, al portarse bien, si se porta adecuadamente en casa y no la interrumpe en sus actividades.</li> <li>• La madre siempre habla con él cuando no estudia o no hace tareas, cuando rompe algo, si está sucio, si rompe algo o agrede a alguien, si llega con un reporte de mala conducta o suspensión de la escuela.</li> <li>• La madre nunca le riñe, le pega, le priva de algo.</li> <li>• La madre nunca se muestra indiferente.</li> </ul>
<b>Informante 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre muestra cariños cuando llega con buenas notas, se porta adecuadamente en casa, no interrumpe sus actividades.</li> <li>• La madre habla con él pocas veces si no estudia o no quiere hacer los deberes, si rompe o estropea algo.</li> <li>• La madre lo priva de algo si sale sin pedir permiso, si llega con un reporte de la escuela de mala conducta o suspensión</li> </ul>
<b>Informante 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre muestra cariño cuando obedece lo que le manda, cuando se porta bien, si llega con buenas notas, se porta adecuadamente en casa, no interrumpe sus actividades.</li> <li>• La madre habla con él cuando no estudia o no quiere hacer los deberes, cuando está sucio, cuando rompe algo de otra persona, cuando llega con un reporte de mala conducta o suspensión, cuando sale sin pedir permiso, si duerme muy tarde.</li> <li>• La madre muestra indiferencia cuando se porta bien habiendo visitas en la casa.</li> </ul>
<b>Informante 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre muestra cariño cuando llegan visitas a casa y se porta bien, si lleva buenas notas a la casa, si se porta bien en casa y no interrumpe sus actividades.</li> <li>• La madre habla con él cuando no estudia o no quiere hacer deberes, cuando rompe algo de otra persona, cuando no pide permiso para salir.</li> <li>• La madre le priva de algo cuando llega con reporte de mala conducta</li> </ul>

	o de suspensión, cuando se duermen muy tarde.
<b>Informante 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre le muestra cariño cuando obedece lo que le manda, se porta bien cuando hay visitas, cuando no interrumpe sus actividades, cuando sale llega a la hora que le dice.</li> <li>• La madre habla con él cuando no estudia o no hace sus deberes, cuando rompe algo de la casa o de otra persona, cuando está sucio, cuando lleva un reporte de mala conducta o suspensión, cuando sale sin pedir permiso, cuando se duerme muy tarde.</li> </ul>
<b>Informante 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre le muestra cariño cuando obedece lo que le manda, cuando sale llega a la hora que le dice.</li> <li>• La madre habla con él cuando se duerme muy tarde.</li> <li>• La madre le da igual cuando rompe algo de la casa o de otra persona.</li> <li>• La madre le priva de algo cuando se queda dormido hasta tarde.</li> <li>• La madre le riñe cuando anda sucio.</li> </ul>

En relación a los indicadores de disciplina, el niño de 7 años indica que la madre siempre le muestra cariño al obedecer, al portarse bien, si se porta adecuadamente en casa y no la interrumpe en sus actividades y la madre siempre habla con el niño cuando no estudia o no hace tareas, cuando rompe algo, si está sucio, si rompe algo o agrede a alguien, si llega con un reporte de mala conducta o suspensión de la escuela, en todas las situaciones señala que nunca le riñen, le pegan, le priva de algo o se muestra indiferente.

Los niños de 8 años en los ítems “si llego a mi casa con buenas notas”, “si me porto adecuadamente en casa y no interrumpo sus actividades” los hermanos respondieron siempre me muestra cariño, el otro niño en un ítem respondió muchas veces le muestra cariño y en el otro pocas veces, respectivamente. Mientras el niño de 10 años en el ítem anterior indicó que muchas veces le muestra cariño y nunca se muestra indiferente y el otro niño respondió nunca le muestra cariño y nunca se muestra indiferente.

Las opciones de castigos como pegar, privar de algo, me riñe, no son seleccionadas más que en los casos “si se entera de que he roto algo [...]” ambos

hermanos indicaron me pega pocas veces, el otro niño no respondió, el niño de 10 indicó que la madre siempre habla con él y la madre del niño de 11 siempre le da igual y nunca habla con él.

## SÍNTESIS

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de información sobre disciplina, los datos arrojan que la única figura disciplinar es la madre. En donde los niños ponen un tinte de cariño, comprensión, aceptación y bajos castigos punitivos a las medidas disciplinarias que la madre pone.

### *Ámbito familiar*

ÁMBITO FAMILIAR	
Participante	Resultados
<b>Informante 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre puede recurrir a su familia en busca de ayuda, pasan tiempo juntos en familia, es supervisado por un adulto, es escuchado cuando algo le molesta, los fines de semana con ellos siempre es agradable</li> </ul>
<b>Informante 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocas veces pasa tiempo con su familia.</li> <li>• Los fines de semana son agradables con la familia.</li> <li>• Siempre puede recurrir a su familia cuando algo le preocupa.</li> <li>• Pocas veces es golpeado cuando no obedece.</li> <li>• Pocas veces puede expresar lo que siente sin represalias.</li> <li>• Prefiere callar antes de decir lo que pasa.</li> </ul>
<b>Informante 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocas veces pasa tiempo con su familia.</li> <li>• Nunca está bajo la supervisión de un adulto.</li> <li>• Siempre es escuchado por la familia.</li> <li>• Los fines de semana son agradables con la familia.</li> <li>• Pocas veces puede recurrir a su familia cuando algo le preocupa.</li> <li>• Pocas veces es golpeado cuando no obedece.</li> <li>• Pocas veces puede expresar lo que siente sin represalias.</li> <li>• Prefiere callar antes de decir lo que pasa.</li> </ul>
<b>Informante 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varias veces pasa tiempo con su familia.</li> <li>• Varias veces está bajo la supervisión de un adulto,</li> <li>• Siempre es escuchado por la familia.</li> <li>• Los fines de semana son agradables con la familia.</li> <li>• Pocas veces puede recurrir a su familia cuando algo le preocupa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocas veces es golpeado cuando no obedece.</li> <li>• Pocas veces puede expresar lo que siente sin represalias.</li> </ul>
<b>Informante 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasa tiempo con su familia.</li> <li>• Pocas veces está bajo la supervisión de un adulto.</li> <li>• La familia le escucha cuando algo le molesta.</li> <li>• Los fines de semana son agradables con la familia.</li> <li>• Pocas veces puede expresar lo que siente sin represalias.</li> </ul>
<b>Informante 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasa tiempo con su familia.</li> <li>• Siempre está bajo la supervisión de un adulto.</li> <li>• La familia le escucha cuando algo le molesta.</li> <li>• Los fines de semana son agradables con la familia.</li> <li>• Puede expresar lo que siente sin represalias.</li> <li>• Prefiere callar antes de decir lo que pasa.</li> <li>• Cada quien en la familia anda por su lado.</li> </ul>

En el Ámbito Familiar, de acuerdo a lo que los niños perciben como tal, ya sea en donde sólo esta mamá y el hijo o en donde estuvo una estructura compuesta y ahora las parejas están divorciadas o separadas, indican lo siguiente:

Iniciando con el niño de 7 años, en cuanto a su percepción en relación a su estructura familiar indica que siempre puede recurrir a su familia en busca de ayuda, pasan tiempo juntos en familia, es supervisado por un adulto, es escuchado cuando algo le molesta, los fines de semana con ellos siempre es agradable. Los niños de 8 años en el ítem “mi familia y yo pasamos tiempo juntos” dos de los niños respondió poca veces y uno de los hermanos indicó varias veces. Uno de los hermanos indicó que nunca está bajo la supervisión de un adulto, el otro hermano señaló varias veces y el otro niño indicó pocas veces. Los hermanos indican que siempre son escuchados por la familia cuando algo les molesta, el otro niño no respondió. Los tres niños dicen que los fines de semana siempre son agradables con la familia. En el ítem “puedo recurrir a mi familia en busca de ayuda cuando algo me preocupa” los hermanos respondieron poca veces y el otro niño siempre.

En los ítems “me golpea cuando no obedezco”, “puedo expresar lo que siento sin represalias”, los tres niños de 8 años respondieron “pocas veces”. Dos de los niños consideran que pocas veces los problemas no tienen solución y uno de los hermanos considera que varias veces. Mientras los otros dos niños siempre prefieren callar antes de decir lo que le pasa, uno de los hermanos indica pocas veces. A dos de los niños les molesta pocas veces estar en casa y a uno de los hermanos nunca.

Los niños de 10 y 11 años, en el ítem “mi familia y yo pasamos tiempo juntos” las respuestas fueron varias veces y siempre, respectivamente. El niño de 10 años indica que pocas veces está bajo la supervisión de un adulto y el otro niño señala que siempre. Ambos son siempre escuchados por su familia cuando algo le molesta e indican que los fines de semana siempre son agradables con la familia. Mientras en el ítem “en mi familia cada quien anda por su lado” el de 10 indica que nunca y el otro niño señaló que siempre. Aparecen dos ítems que se contraponen en las respuestas del niño de 11 años al responder siempre “puedo expresar lo que siento sin represalias” y siempre “prefiero callar antes de decir lo que me pasa”, mientras el otro niño señaló pocas veces y nunca respectivamente. El niño de 10 años indica que nunca “los problemas no tienen solución” así como pocas veces “le enoja estar en casa” y el otro señala que siempre “los problemas no tienen solución” y nunca le enoja estar en casa.

Dos dicen que siempre pueden recurrir a la familia a pedir ayuda, tres refieren que pocas veces y uno nunca. Por no estar en casa con su familia cuatro niños se sienten tristes, dos se sienten mal. Tres siempre prefieren callar antes que decir lo que pasa, uno calla pocas veces y dos nunca

## **SÍNTESIS**

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de información sobre ámbito familiar, los datos arrojan que en la mayoría hay una presencia ambivalente entre poder contar con la familia o no, debido a toda la situación que presentan en su historia, como la violencia en su estructura y la separación de la

familia por la violencia que vivieron, ocasionando que hayan sido excluidos de esta, la ausencia de atención y de cuidado, junto con la carencia de presencia física y emocional de la madre para con sus hijos, aunando la ausencia de presencia física paterna y que parte de la imagen paterna de alguno de ellos fue quien violentó al niño o algún hermano mayor, en este último caso al niño le ocasiona confusión e incompreensión y se pregunta por qué el hermano no lo quiere.

El estar los niños en casa con su familia los fines de semana y regresar a los dos días a casa hogar, tomando en cuenta a los niños que no se van con sus familias y tienen meses de no ver a su madre, se observa una presencia constante de recuperar su espacio en su familia y perderlo o de haber sido olvidados o abandonado para los casos que no han tenido contacto o ido con su familia/madre. Considerar contar o recurrir a la familia en caso de problemas, entre muchas otras situaciones que se presentan, es una percepción y respuesta variante, de acuerdo al momento en el que se encuentren los niños, esto lleva a ocasionar tristeza y/o sentirse mal, callar o hablar, enojarse o estar tranquilos.

Con todo lo anterior se puede observar que la falta de atención y abandono se traslada de la familia a la casa hogar. Haciendo una comparativa en relación con la madre y su estancia en la casa hogar, en esta última los niños cuentan con techo y comida segura, y la atención de llevarlos a la escuela, sentarse a desayunar, comer y cenar en grupo, hacer actividades académicas y juegos, empero hay niños que comentaron preferir frijoles y estar con su mamá, que estar en casa hogar. En relación a las respuestas obtenidas por los niños en encuesta y demás instrumentos, no tienen una relación vincular afectiva con casa hogar, la presencia de lo material y el estar resguardados de las personas que los han violentado, es lo que a la mayoría le puede dar tranquilidad por estar ahí.

### ***Comunicación***

En el indicador de Comunicación, en el ítem “en donde vivo me escuchan” todos respondieron “siempre”. Para la mayoría siempre es fácil expresar sus

sentimientos con el padre, a excepción del niño de 10, quien indicó que no vive con él. En el ítem “puedo expresar lo que siento sin represalias”, dos niños (7 y 11 años) respondieron que siempre y los otros cuatro “pocas veces”. En el ítem “prefiero callar antes de decir lo que me pasa”, el niño de 7 años “nunca”, uno de los hermanos “pocas veces” y los cuatro restantes respondieron que siempre. Tres de los niños señalan que la madre y el padre nunca platican con ellos, los otros dos respondieron que siempre, uno de los niños indicó pocas veces en relación con su madre. Cuatro de los niños respondieron siempre en el ítem “no me presta atención cuando digo algo”. En relación a ambas figuras paternas, uno respondió pocas veces solamente en relación con la madre y la respuesta del otro niño fue nunca. En el ítem “me cuesta platicar mis problemas con padre/madre” cuatro niños respondieron nunca, uno pocas veces y el otro no respondió. Cuatro niños indican siempre en el ítem “no escucho cuando me hablan” uno respondió pocas veces y el otro nunca. A cuatro niños nunca les preguntan cómo les fue en la escuela, otro niño señaló pocas veces y a los otros dos siempre. Los padres nunca les dejan de hablar por largo tiempo. En el ítem “tranquilamente habla conmigo” tres respondieron nunca, uno pocas veces y dos siempre. Contraponiéndose tres niños a la respuesta anterior en donde indican que padre/madre nunca “discute el problema calmadamente conmigo”, uno respondió pocas veces, uno más indicó siempre y el otro valida la respuesta anterior.

COMUNICACIÓN	
Participante	Resultados
<b>Informante 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En donde vivo me escuchan.</li> <li>•Es fácil expresar sus sentimientos con el padre.</li> <li>•Puedo expresar lo que siento sin represalias.</li> </ul>
<b>Informante 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En donde vivo me escuchan.</li> <li>•Es fácil expresar sus sentimientos con el padre.</li> <li>•Pocas veces puedo expresar lo que siento sin represalias.</li> <li>•Prefiero callar antes de decir lo que me pasa.</li> <li>•Papá y mamá nunca platican conmigo.</li> <li>•Papá y mamá no me prestan atención cuando digo algo.</li> <li>•Pocas veces me cuesta platicar mis problemas con papá y mamá.</li> <li>•Cuando mamá y papá me hablan no escucho.</li> <li>•Papá y mamá pocas veces me preguntan cómo me fue en la escuela.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Papá y mamá nunca discute el problema calmadamente conmigo.</li> </ul>
<b>Informante 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En donde vivo me escuchan.</li> <li>•Es fácil expresar sus sentimientos con el padre.</li> <li>•Pocas veces puedo expresar lo que siento sin represalias.</li> <li>•Pocas veces prefiero callar antes de decir lo que me pasa.</li> <li>•Papá y mamá siempre platican conmigo.</li> <li>•Papá y mamá no me prestan atención cuando digo algo.</li> <li>•Papá y mamá nunca piden que exprese mis sentimientos.</li> <li>•Nunca me cuesta platicar mis problemas con mamá y papá.</li> <li>•Cuando mamá o papá me hablan no escucho.</li> <li>•Papá y mamá nunca discute el problema calmadamente conmigo.</li> </ul>
<b>Informante 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En donde vivo me escuchan.</li> <li>•Es fácil expresar sus sentimientos con el padre.</li> <li>•Pocas veces puedo expresar lo que siento sin represalias.</li> <li>•Prefiero callar antes de decir lo que me pasa.</li> <li>•Mamá pocas veces platica conmigo.</li> <li>•Pocas veces me cuesta platicar mis problemas con mamá.</li> <li>•Mamá nunca pregunta cómo me fue en la escuela.</li> <li>•Mamá pocas veces habla tranquilamente conmigo.</li> <li>•Mamá pocas veces discute el problema calmadamente conmigo.</li> </ul>
<b>Informante 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En donde vivo me escuchan.</li> <li>•Pocas veces puedo expresar lo que siento sin represalias</li> <li>•Prefiero callar antes de decir lo que me pasa.</li> <li>•Papá y mamá nunca platican conmigo.</li> <li>•Papá y mamá nunca me preguntan cómo me fue en la escuela.</li> <li>•Papá y mamá nunca me dejan de hablar por largo tiempo.</li> <li>•Papá y mamá nunca discute el problema calmadamente conmigo.</li> </ul>
<b>Informante 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En donde vivo me escuchan.</li> <li>•Es fácil expresar sus sentimientos con el padre.</li> <li>•Puedo expresar lo que siento sin represalias.</li> <li>•Prefiero callar antes de decir lo que me pasa.</li> <li>•Papá nunca discute el problema calmadamente conmigo.</li> <li>•Mamá nunca me pregunta cómo me fue en la escuela.</li> <li>•Cuando mamá me habla no escucho.</li> <li>•Mamá no me presta atención cuando digo algo.</li> <li>•Mamá nunca platica conmigo.</li> </ul>

## SÍNTESIS

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de información sobre comunicación, los datos arrojan que los niños consideran tener una buena comunicación en la estructura familiar, son escuchados y expresan sus sentimientos con ambos padres. Sin embargo, también refieren otros puntos que prefieren callar, no escuchan cuando se les habla, que no les prestan atención y no platican con ellos. Lo anterior puede interpretarse como reflejo de la misma ambivalencia entre lo ideal-real, de los deseos de lo que les gustaría fuera y/o de las necesidades afectivas que presentan.

### ***Situación de los niños en la Casa Hogar***

El tiempo que los niños llevan viviendo en la Casa hogar varía: uno tiene menos de 1 año, 2 tienen 1 año y otro niño tiene 4 años viviendo ahí (llegó a la institución cuando tenía 3 años). A la casa hogar fueron llevados por la misma madre o la abuela en algún caso. En su mayoría los niños no saben la situación de fondo del por qué están ahí, la situación de la violencia que ellos vivieron en sus estructuras por algún miembro de la familia, no está relacionado con su estancia, no es algo que esté canalizado a terapia ni por la madre ni por la casa hogar en su totalidad a excepción de que sean supervisados por las instancias gubernamentales correspondientes y los lleven para evitar sanciones. Eso ocasiona que al no haber una intervención secundaria o terciaria para con los niños y las madres, hay gran riesgo de que la naturalización de la violencia no cese en la estructura familiar del niño.

Sobre su percepción de vivir en la casa hogar, la tranquilidad de los niños ahí oscila entre nunca o pocas veces, con excepción de dos que les hace sentir tranquilidad. Hay presencia de sentimientos de tristeza, enojo/alegría o simplemente alegría. Ellos consideran que la madre se siente alegre al estar los hijos en la casa hogar y ellos (los niños) se sienten mal y tristes por no estar con su familia.

## SÍNTESIS

Derivado de los instrumentos utilizados para la obtención de información sobre los niños en la casa hogar, los datos arrojan que la falta de atención y abandono se traslada de la familia a la casa hogar. Haciendo una comparativa en relación con la madre y su estancia en la casa hogar, en esta última los niños cuentan con techo y comida segura, y la atención de llevarlos a la escuela, sentarse a desayunar, comer y cenar en grupo, hacer actividades académicas y juegos, empero hay niños que comentaron preferir frijoles y estar con su mamá, que estar en casa hogar. En relación a las respuestas obtenidas por los niños en encuesta y demás instrumentos, no tienen una relación vincular afectiva con casa hogar, la presencia de lo material y el estar resguardados de las personas que los han violentado, es lo que a la mayoría le puede dar tranquilidad por estar ahí.

### ***Situación de Cuidado para con los niños de parte de padre/madre o casa hogar***

Los datos arrojan la ausencia de atención y cuidado de la madre, por situaciones no indicadas por los niños, empero por la información del personal de casa hogar y terapeutas externos a esta, indican que las jornadas laborales de las madres son largas, otras madres tiene trabajo esporádico, pero todas ellas tienen cargas emocionales muy fuertes por efecto de la violencia vivida generacional y de género. Además, una de ellas se encuentra en un albergue de recuperación en sustancias tóxicas.

La violencia vivida por los niños es variable, está la violencia por separación conyugal violenta, por ser cuidados por los hijos del compañero de la madre, por estar en la calle compartiendo el tiempo con adolescentes o con jóvenes con alguna adicción (marihuana). Uno de los niños se quedaba con la vecina, pero por la misma problemática emocional del niño y experiencia de violencia, el niño violentaba a sus pares, la hija de la vecina que lo cuidaba, al grado que la madre de la niña amenazó con demandarlo por lo cual la madre decidió llevarlo a la casa hogar.

En el análisis de resultado se mencionan la variabilidad y contraposición a las situaciones que presentan los niños, por un momento se considero que quizá los *ítems* no fueron comprendidos, empero se estuvo al pendiente de alguna duda ejemplificando sobre el ítem por el que preguntaron para su comprensión. También se consideró la posibilidad de que los niños estuvieran condicionados por parte del personal de la casa hogar, de no responder abiertamente y enfocarse en el todo está bien y nada malo pasa, aunque la encuesta haya sido revisada por la encargada de la casa hogar. Lo anterior debido a que la postura de la casa hogar cuando se le solicitó su apoyo para contactar con las madres para reunión y entrevista fue negativa.

La casa hogar indicó a las madres no dar ningún tipo de información<sup>21</sup>, debido a ello la información obtenida en el primer y único acercamiento no se logró en su totalidad. Llevando a limitar el acercamiento con los niños y las madres, con esto se dificultó continuar con el levantamiento de información y corroboración a través de las entrevistas las respuestas obtenidas en las encuestas. Sin embargo con las respuestas de los otros instrumentos aplicados a los niños: línea del tiempo, frases incompletas y test de apreciación temática, en donde se observa que el abandono<sup>22</sup> sigue estando presente en los niños, tanto cuando estaban en la estructura familiar como ahora que están en casa hogar, relacionado con la creencia de las madres<sup>23</sup> de que no saben cómo criar y cuidar a sus hijos<sup>24</sup>, de que su carácter es un problema y no saben cómo deben ser, de que están solas y tienen muchas dificultades económicas.

Aunado a lo anterior y después de revisar la información sobre cuidados alternativos y efectos emocionales ante la violencia infantil, se considera que la situación de los niños, en paralelo a la separación de su estructura familiar, les llevó a disociar situaciones que les lastimaron y ellos mismo cuidan qué decir y

---

<sup>21</sup> Información proporcionada por una de las madres a un terapeuta especialista ajeno a la casa hogar.

<sup>22</sup> Un tipo de violencia o maltrato infantil.

<sup>23</sup> Indicado en parte de la encuesta.

<sup>24</sup> Indicado en la mayoría de las madres, como uno de los principales problemas.

qué no<sup>25</sup>, para poder regresar con la familia/madre o poder protegerla o no ser castigados.

Uno de los principales problemas que se consideran dentro de la configuración familiar es la falta de toma de decisiones de la madre, así como de autonomía del menor y de la madre, cada uno de acuerdo a su experiencia. Las madres les procuran a los hijos, dentro de sus posibilidades, techo y comida a través de la casa hogar, pero la experiencia de violencia dentro de la estructura familiar inhabilita al menor en su desarrollo como persona y a las madres en su vinculación maternal. Un ejemplo que se puede indicar sobre la falta de recursos (toma de decisiones y autonomía), es al observar que tanto el menor como la madre están obligados a acatar decisiones que están fuera de su alcance, al niño lo sacan de su casa, de su grupo y se le deja fuera de su estructura familiar, siendo una forma de exclusión, y en cuanto a la madre, requiere acatar las decisiones de las instituciones<sup>26</sup> y de la estructura social de la que forma parte.

El hecho de que los niños estén dentro de la casa hogar, conlleva que las madres pierdan ciertos derechos y el control en cuanto a las decisiones que atañen a sus hijos, y aun cuando existe convivencia de fines de semana, la relación madre-hijo se encuentra condicionada al ambiente, a las condiciones de las familias de origen de la madre, de su actividad laboral, la normatividad de la casa hogar, por mencionar solo algunas situaciones.

Lo anterior, nos deja ver que, de acuerdo a la comunicación por acción de Watzlawick (s/f), que los mensajes que los niños reciben es: no me quieren y/o me abandonaron lo que genera estrés, frustración y enojo en los niños.

### **C. ANÁLISIS DE BRECHAS EN LAS FAMILIAS: VULNERABILIDAD O FACTORES DE RIESGO FAMILIAR**

---

<sup>25</sup> De forma automática como mecanismo de defensa.

<sup>26</sup> Casa Hogar en primer instancia, Tribunal de Justicia y/o DIF de forma indirecta ya que son instituciones gubernamentales que regulan o determinan la situaciones de acuerdo a marco jurídico sin determinar procesos en donde involucren a la madre y al niño como estructura familiar en la búsqueda de soluciones favorables a encontrar para procurar y mantener el vínculo afectivo familiar.

En las familias se observa experiencia de violencia estructural, institucional, directa, indirecta, de género, generacional, tanto hacia la madre como hacia el menor; la atraviesan múltiples factores que les ocasionan dificultad de tener relaciones óptimas y simétricas con conversaciones asertivas.

Las madres consideran que su nivel educativo les impide colocarse en puestos de trabajo que les permita tener mayor ingreso y/u organizarse para estar más tiempo con sus hijos o el de darles los recursos para estar y compartir el día a día. Las madres están condicionadas a tener que dejar al niño solo en casa o dejarlo con personas o parientes que violentan y agreden al niño.

No puede determinarse presencia de viviendas en hacinamiento, por la ausencia de entrevista que permita corroborar la información obtenida en las encuestas con las madres, sin embargo en una de las encuestas de familia uniparental indica que en la vivienda habitan cinco integrantes y cuenta con una habitación para dormir, tienen un baño sin regadera que está afuera de la casa y el número de focos que usan en la vivienda son dos. En otra encuesta, también de familia uniparental con dos integrantes, indica que la vivienda está compuesta por dos habitaciones en total, el número de habitaciones para dormir es una, tiene un baño con regadera fuera de la casa y el número de focos que usan son dos.

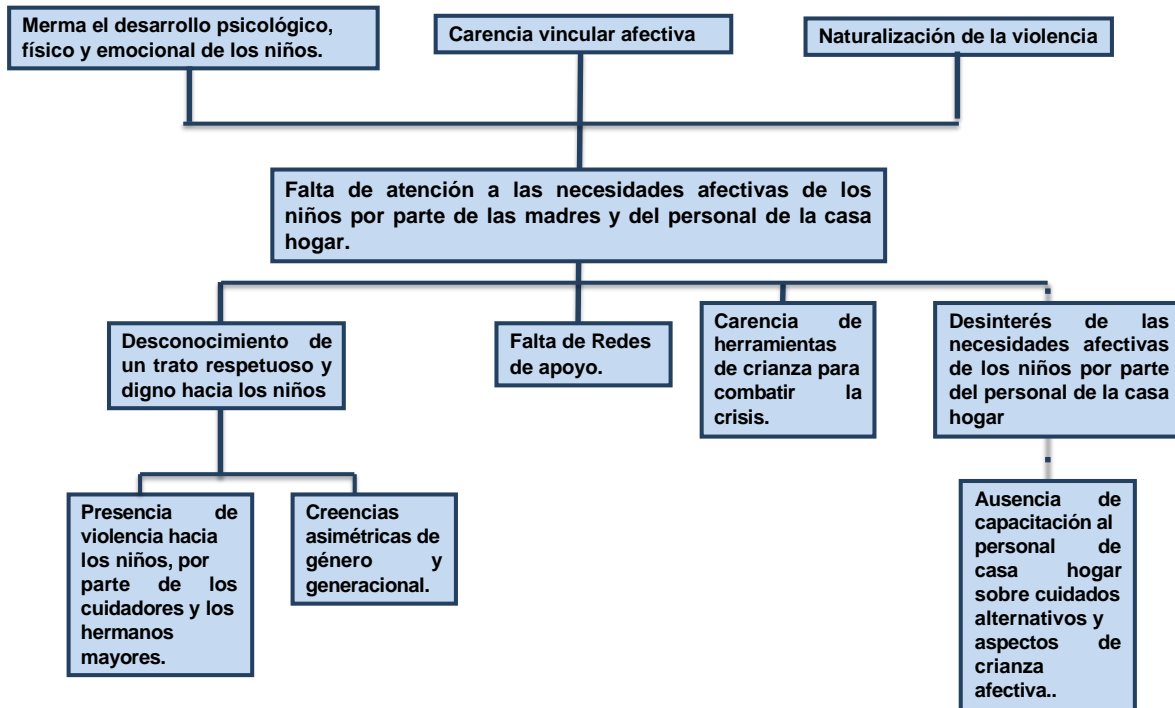
Estos indicadores denotan un estrato socio económico bajo de la familia, al que se suma el contexto social de vulnerabilidad ya que viven en zonas en riesgo donde se encuentran grupos de pandillas, donde existe vandalismo, drogadicción entre otras problemáticas sociales, que suelen ir acompañadas de violencia social. La situación de vulnerabilidad que envuelve a las familias, se impregna en ellas socializándose la violencia del contexto junto con la violencia que va trascendiendo de generación en generación que se presenta dentro de las familias.

La violencia con la que fueron “educados” los padres suele reproducirse generacionalmente, es decir, de padres a hijos, en esta situación es difícil que las madres puedan percatarse de que ellas mismas reproducen la violencia. La vía

violenta suele ser la más naturalizada para solucionar problemas o dar solución a crisis, conflicto que a su vez genera violencia, si no hay conflicto, no hay violencia, si no hay violencia, no hay conflicto. Cuando el conflicto no es visto como oportunidad de evolución o crecimiento, debido a la inflexibilidad y a las relaciones asimétricas entre los adultos y adultas, y en su relación de cuidadores con los niños/as.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE BRECHAS		
Indicador o componente de la estructura y relaciones familiares	Vulnerabilidad o factores de riesgo familiar (violencia)	Componentes de la democratización familiar y grupo.
Trabajo productivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bajo ingreso.</li> <li>- Mayor jornada laboral.</li> <li>- Menor tiempo con sus hijos</li> </ul>	Derechos Humanos Autonomía.
Toma de decisiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niño solo en casa.</li> <li>- Niño bajo cuidado de personas que lo violentan o agreden</li> </ul>	Derechos Humanos.
Factor de riesgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omisión de cuidados.</li> <li>- Violencia de Contexto</li> </ul>	Derechos Humanos.
Factor de riesgo generacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maltrato infantil de la madre</li> </ul>	Derechos Humanos

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



### DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA A INTERVENIR

Los niños que se encuentran en cuidados alternativos dentro de la casa hogar, presentan falta de atención a sus necesidades afectivas por parte la madre y del personal de la casa hogar. Para ello hay que trabajar sobre varias aristas, la primera se refiere a la familia de cada niño, en este núcleo se observa ausencia y desconocimiento de un trato respetuoso y digno hacia los niños, ya que hay violencia hacia ellos por parte de los cuidadores y los hermanos mayores, así como creencias asimétricas de género y generacional.

La experiencia de violencia de género y de maltrato durante la infancia de la madre, ocasiona que ella no haya generado herramientas de seguridad y crianza o desconozca de sus recursos para combatir momentos de crisis que garantice la seguridad y protección de su hijo. Estas problemáticas se agravan por la falta de



redes de apoyo confiables para la madre, a través de los cuales le permitiría dar atención y seguridad a su hijo mientras ella trabaja.

Por otro lado, dentro de la casa hogar se observa desinterés de las necesidades afectivas de los niños por parte del personal, algunos de los motivos que lo ocasiona es la ausencia de capacitación del personal sobre temas de cuidados alternativos y la ausencia de programas de contención para el personal, ya que si bien es cierto que dentro de los objetivos de la Asociación (Casa Hogar), es proveer casa y alimentos a niños que no puedan recibirlo por parte de sus familias, también es cierto que los niños no solamente tenían esa carencia antes de llegar ahí, sino también fuertes cargas emocionales y de necesidades afectivas, así como el personal de casa hogar también tiene una historia y un contexto en el cual creció, espacios (contextos) en donde se conoce que no se está libre de violencia y al tratar con los niños de alguna forma también se activan las historias de vida del personal que se encuentra en la casa hogar.

De no optar por encontrar una solución al problema de los niños bajo cuidado alternativo es procrastinar y condenar a estos niños a una merma del desarrollo psicológico, físico y emocional, así como a la carencia de vínculos afectivos y por añadidura a la naturalización de la violencia, generándose un ciclo vicioso que se reproducirá generacionalmente ya que los niños de hoy crecerán y conformarán sus propias familias, el problema es saber qué tipo de padres serán en el futuro.

### **III. PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1 DISEÑO DEL PROYECTO**

##### **Modelo del proyecto**

El problema central que arrojó el resultado del diagnóstico es que los niños que están bajo cuidado alternativo en la casa hogar no tienen sus necesidades afectivas cubiertas o satisfechas en relación con las madres ni por parte de los cuidadores de la casa hogar. La atención a estas relaciones afectivas

intergeneracionales es de vital importancia para el desarrollo de niños y niñas porque les dan fortaleza, autonomía, seguridad, confianza y demás valores que se van adquiriendo en las diferentes etapas del desarrollo. Bajo el modelo de la Democratización familiar, con el presente proyecto de intervención se propone incentivar los mecanismos que lleven a la satisfacción de las demandas afectivas y de comunicación de los niños a través de plasmar de forma creativa lo que ven, sienten y experimentan por medio del arte.

### **3.1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La afectividad es parte esencial en el desarrollo de niñas y niños desde su concepción y nacimiento hasta todo su proceso de vida. En la afectividad están inmersos el sentimiento de pertenencia dentro de un grupo, la atención el cuidado, el contacto, el cariño, la identidad entre muchos otros elementos que representan el amor. Son inherentes al Ser Humano, es la base de un desarrollo personal sano, armónico estable, para conectar con vínculos afectivos que proporcionen seguridad, confianza y protección para su bienestar.

Para tal efecto se requiere reconocer a niños y niñas como sujetos de derechos, por parte de sus padres y cuidadores. Derecho de expresión, a sentir, a opinar, de ser, de crear, con similitudes o disimilitudes con sus cuidadores y en el medio en donde se desarrollan. Con el derecho de comunicar sus necesidades y emociones, acuerdos y desacuerdos, poder ser partícipes en la toma de decisiones y poder dialogar con una persona que aunque de mayor edad no es más que los/las niños y niñas.

Sin embargo, en la cultura en donde se naturaliza el dominio, la creencia de poder y la necesidad de ejecutarlo, las necesidades de niñas y niños se hacen a un lado. En la gran mayoría de las estructuras familiares no son considerados sujetos de derechos, característica que aún no permea en la mente social. Lograr hacer conexión en la afectividad relacional de niños y niñas con sus adultos de cuidado quizá sea una tarea ardua, pero no imposible.

Los niños en cuidados alternativos que se encuentran en la casa hogar necesitan conectar y reconocer su necesidad afectiva y emocional, al igual que ser reconocidos por sus adultos cuidadores, madres y personal de la casa hogar, para poder abrir un camino a la desnaturalización de la violencia. Se considera que la realización de una propuesta de intervención desde el enfoque de Democratización Familiar con el eje de comunicación basado en el concepto en donde toda conducta es comunicación (Watzlawick, s.f., p.51) permite ir más allá de las palabras, generar una propuesta de prevención en los niños de la casa hogar como futuros padres y hacia sus ascendentes, así como para con sus iguales, con el fin de que se relacionen desde la afectividad versus la violencia.

### **3.1.2 OBEJTIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

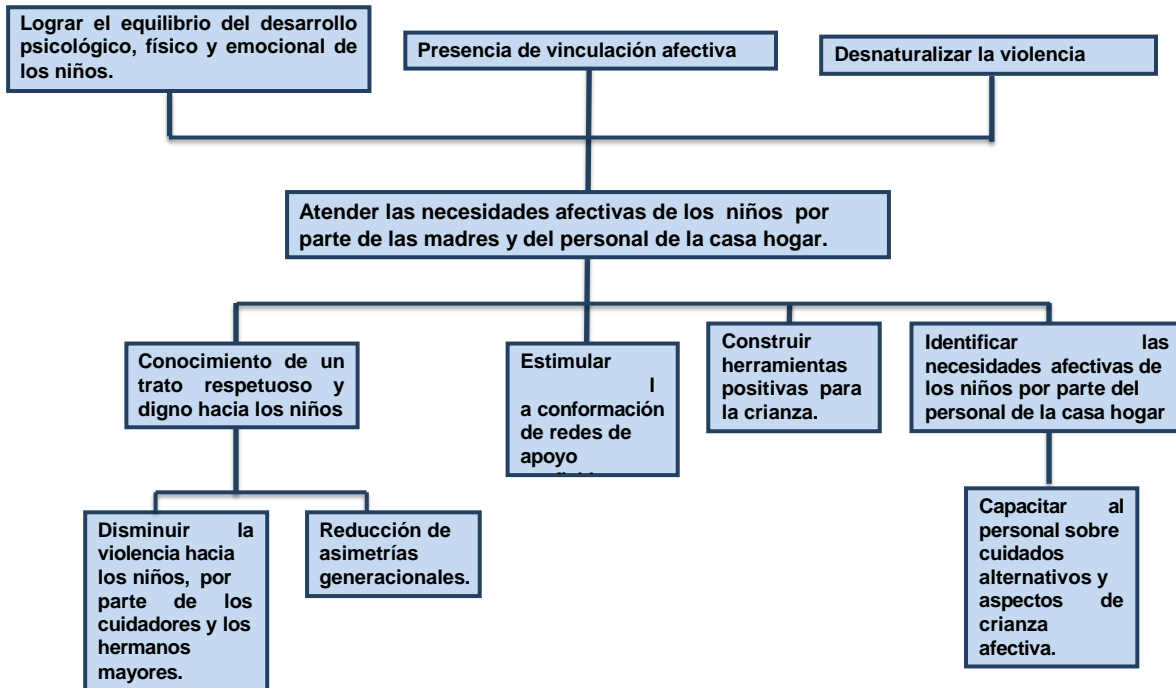
Contribuir a atender las necesidades afectivas y de comunicación de los niños por parte de las madres y del personal de la casa hogar, a través de la expresión artística sensibilizada en talleres de expresión-reflexión que interioricen temas de comunicación-escucha afectiva-activa, habilidades intrapersonales e interpersonales afectivas, para el desarrollo de autonomía en la democratización familiar.

#### **B. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- I. Generar espacios de reflexión en donde sea posible para los niños desarrollar herramientas y estrategias que le permitan construir su autonomía, autoestima y seguridad en ellos mismos.
- II. Promover la cultura de la igualdad generacional (los mismos derechos pese a que no son adultos), poniendo especial énfasis en la democratización familiar, en específico en la comunicación entre madres e hijos.
- III. Identificar, fortalecer, construir y ejercitar herramientas y habilidades democráticas en las familias que tienen bajo cuidados alternativos a sus hijos.

IV. Promover la sensibilización y la capacitación del personal de las instituciones que tienen a su cuidado a los niños.

### ÁRBOL DE OBJETIVOS



### 3.2 Estructura del Proyecto

En esta sección se describirán los procesos de organización para llevar a cabo el proyecto de intervención “Juntos Crecemos. Intervención a través de las artes“. Se describirá la operatividad, sostenibilidad, las metas y los efectos de la realización de dicho proyecto para el grupo de niños que se encuentran en cuidados alternativos, para sus madres, las familias y la institución.

Con base a los resultados del diagnóstico, se propone un proyecto de intervención de carácter artístico reflexivo, basado en el enfoque de la Democratización Familiar con el fin de inferir en los bloqueos que impiden una vinculación afectiva e incidir en la identificación, construcción y autoconocimiento de herramientas y habilidades afectivas, tanto en los niños que se encuentran en cuidados alternativos como en sus madres y/o cuidadores, así como en el personal de la

casa hogar unidos con Jesús por ser cuidadores/as. Dirigiendo las relaciones generacionales al reconocimiento intrapersonal e interpersonal afectivo y reconocer a la familia como un grupo integrado de sujetos con derechos que interaccionan satisfactorios biopsicosociales.

La intervención se organizará en cuatro pasos:

1. Talleres de “Sensibilización creativa y aprendizaje afectivo”. Dirigido tanto a niños como a madres, buscando que ambas partes compartan sus emociones y necesidades que les permita aclarar y erradicar las suposiciones de lo que se comunica con las acciones.
2. Taller de “Crianza afectivo-formativo”, Dirigido a las madres de los niños de la casa hogar, con el objetivo de reconocerse como sujetos de derechos e identificar y construir herramientas positivo-afectivas para una crianza afectiva y deconstruir la socialización recibida en su educación desde el adultismo.
3. Curso-Campaña “El afecto y la formación en cuidados alternativos, en sujetos de derechos”. Dirigido al personal de la casa con objetivo de dar a conocer los cuidados alternativos con el reconocimiento de los niños como sujetos de derechos y necesidades afectivas.
4. Presentación y Exposición del material artístico. Con el objetivo de dar a conocer y reconocer a los niños en cuidados alternativos como sujetos con derechos, emociones y necesidades de afectividad dentro de un grupo,

Los pasos 1 y 2 se realizarán a través de herramientas y técnicas artísticas como: expresión abstracta, poesía visual y experimental, teatro mímico, danza, integrando dinámicas lúdicas y sociodrama, elaborando a la par un diario artístico, para el reconocimiento y la sensibilización de emociones e interacción comunicativa entre madre/hijo y personal de la casa hogar. El paso 3 será un curso informativo con miras a la sensibilización de la importancia de la afectividad

en la crianza y de la importancia de cuidados alternativos integrales. En el paso 4 se pretende exponer las pinturas/imágenes realizadas por los niños con el fin de que tengan un medio para expresar sus emociones y experiencias.

### 3.2.1 Procesos o estructura del proyecto

Para el logro de los objetivos ya mencionados, se propone un proyecto de intervención dividido en 2 momentos o fases de ejecución, de fondo artístico reflexivo, dirigido a los niños en cuidados alternativos que se encuentran en la casa hogar y a las madres como estructura familiar del niño, así como para algún familiar que intervenga en el cuidado o que sea imagen importante del niño. El tiempo de duración será de 12 meses con intervalo de descanso de 1 mes cada fin de trimestre, en un intervalo de un taller al mes con una duración de 2 horas cada taller. Así mismo se realizará una propuesta de curso informativo-formativo-reflexivo para el personal de la casa hogar, como parte de las figuras de cuidado de los niños, con una duración de 3 meses, dos sesiones al mes con duración de dos horas cada sesión. Los pasos a seguir en la intervención se detallan a continuación.

<b>Proyecto “Creciendo Juntos. Intervención a través de las artes”</b>		
<b>Primera fase</b>		
<b>Paso 1 Compartiendo lo que veo</b>	<b>Paso 2 Crianza afectiva</b>	<b>Paso 3 Cuidado alternativo integral</b>
<b>FASE 1 Aprendiendo sobre arte.</b>	FASE 1 Aprendiendo sobre arte.	FASE 1 Reconociendo a los niños como sujetos de derechos.
<b>FASE 2 Identificación de la perspectiva del niño hacia el adulto/a</b>	FASE 2 Deconstrucción de la crianza socializada en la infancia de género y generacional.	FASE 2 Comprender las necesidades afectivas de los niños.

<b>FASE 3 Reconocimiento de emociones y necesidades.</b>	FASE 3 Reconocimiento de necesidades intrapersonales e interpersonales.	FASE 3 Problemática y solución en cuidados alternativos.
<b>FASE 4 Expresando necesidades y emociones involucradas.</b>	FASE 4 Tipos de crianza, del autoritarismo hacia la democratización.	

**Diagrama de Proceso 1-2.**

<b>Proyecto “Creciendo Juntos. Intervención a través de las artes”</b>		
<b>Segunda fase</b>		
<b>Paso 1 Reconfigurando mis relaciones</b>	<b>Paso 2 Reconfigurando mis relaciones</b>	<b>Paso 3 Campaña Integral en el Cuidado Alternativo.</b>
<b>FASE 1 Creación e importancia del diario artístico.</b>	FASE 1 Creación e importancia del diario artístico.	FASE 1 Sensibilizarse con el seguimiento del diario artístico de los niños.
<b>FASE 2 Conociendo herramientas afectivas.</b>	3.1.1 FASE 2 4.1.1 Conociendo herramientas afectivas.	5.1.1 FASE 2 6.1.1 Promover dentro de la Casa Hogar la escucha afectiva.
<b>FASE 3 Identificando habilidades afectivas.</b>	FASE 3 Identificando habilidades afectivas.	
<b>FASE 4 Reconocimiento de habilidades Interpersonal.</b>	FASE 4 Reconocimiento de habilidades Interpersonal.	

**Diagrama de proceso 2-2**

### 3.2.2 RUTA CRÍTICA DEL PROYECTO

**Objetivo General:**  
**Contribuir a atender las necesidades afectivas y de comunicación de los niños y por parte de las madres y del personal de la casa hogar**

**Indicadores:**

- El 80% de los niños son escuchados en sus necesidades afectivas por parte de las madres y del personal de la casa hogar a mediano plazo.
- El 80% de los niños tienen atendidas sus necesidades afectivas por parte de las madres y del personal de la casa hogar a mediano plazo.

<p><b>Medios de verificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de cuestionarios que proyecten la afectividad de los niños de la casa hogar al término del proyecto.</li> <li>• Retroalimentación y co-evaluación colectiva al final de cada taller.</li> </ul>
<p><b>Factores externos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo laboral de las madres y las normativas de la casa hogar de acceder a las instalaciones el desarrollo de las actividades.</li> <li>• Impulsar el conocimiento de las necesidades afectivas de los niños entre las madres y el personal de la casa hogar, a través de campañas en instituciones públicas encargadas de la supervisión de casas hogar y mediante la localización de las madres de forma independiente a la casa hogar.</li> </ul>

**Tabla OB.G.-RC. 1-4**

<p><b>Objetivo Específico 1</b> Generar espacios de reflexión en donde sea posible para los niños desarrollar herramientas y estrategias que le permitan construir su autonomía, autoestima y seguridad en ellos.</p>	
<p><b>Indicadores</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de los niños de la casa hogar generan espacios de reflexión.</li> <li>• 80% de los niños de la casa hogar desarrollaron herramientas para construir su autonomía, autoestima y seguridad.</li> <li>• 80% de los niños de la casa desarrollaron estrategias para la construcción de herramientas para el desarrollo de autoestima, autonomía y seguridad.</li> </ul>
<p><b>Medios de verificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y nivel de participación de los niños en los talleres.</li> <li>• Interés, elaboración y seguimiento del Diario Artístico</li> <li>• Interés en la elaboración de imágenes de expresión abstracta.</li> <li>• Interés en la elaboración de la poesía visual, número de veces entregada y el efecto obtenido.</li> <li>• Retroalimentación y valoración colectiva al final de cada taller.</li> </ul>



<b>Factores externos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No contar con el apoyo de la casa hogar para trabajar con los niños.</li> <li>• No contactar a las madres de manera externa a la casa hogar.</li> <li>• Negación de las madres en llevar el proceso de intervención con los niños en un espacio determinado.</li> <li>• Que las madres no dispongan de tiempo los fines de semana para poder hacer las reuniones con sus hijos.</li> <li>• No contar con un espacio adecuado para llevar a cabo los talleres.</li> <li>• No contar con los materiales necesarios para la realización de los productos.</li> </ul>
<b>Responsable</b>	Facilitador y personal de apoyo.
<b>Duración</b>	12 meses.

Tabla OB.E.-RC. 2-4

<b>Objetivo Específico 2</b>	<b>Promover la cultura de la igualdad generacional (los mismos derechos pese a que no son adultos), poniendo especial énfasis en la Democratización Familiar, particularmente en la comunicación entre madres e hijos.</b>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de las madres que asisten al taller comprenden la cultura de la igualdad generacional.</li> <li>• 80% de las madres que asisten al taller conocen el modelo de comunicación de la Democratización familiar.</li> <li>• 80% de las madres que asisten al taller desarrollan estrategias para la construcción de herramientas de crianza desde la democratización familiar.</li> </ul>
<b>Medios de verificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de madres que participan.</li> <li>• Interés y nivel de participación de las madres en los talleres.</li> <li>• Interés, elaboración y seguimiento del Diario Artístico.</li> <li>• Interés en la elaboración de imágenes de expresión abstracta.</li> <li>• Interés a responder mediante poesía visual, lo que los hijos les comunican mediante la poesía visual y el efecto obtenido.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación y valoración colectiva al final de cada taller.</li> </ul>
<b>Factores externos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No contar con el apoyo de la casa hogar contactar a las madres.</li> <li>• No contactar a las madres de manera externa a la casa hogar.</li> <li>• Negación de las madres en llevar el proceso.</li> <li>• Resistencia de las madres a realizar las actividades.</li> <li>• Falta de tiempo de las madres para realización de actividades y llegar a los talleres.</li> <li>• No contar con un espacio adecuado para llevar a cabo los talleres.</li> <li>• No contar con los materiales necesarios para la realización de los productos.</li> </ul>
<b>Responsable</b>	Facilitador y personal de apoyo
<b>Duración</b>	12 meses

**Tabla OB.E.-RC. 3-4**

<b>Objetivo Específico 3</b>	<b>Promover la sensibilización y la capacitación del personal de la casa hogar que tienen a niños bajo su cuidado.</b>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% del personal de la casa hogar se sensibiliza con las necesidades afectivas de los niños.</li> <li>• 80% del personal de la casa hogar se capacita en cuidados alternativos.</li> <li>• 80% del personal de la casa hogar se capacita en crianza integral.</li> </ul>
<b>Medios de verificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y nivel de participación del personal.</li> <li>• Retroalimentación y valoración colectiva al final de cada taller.</li> </ul>
<b>Factores externos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No contar con la disponibilidad de la encargada de la casa hogar para implementar la propuesta.</li> <li>• Falta de interés de las instituciones públicas para canalizar el proyecto a la casa hogar.</li> <li>• Normativas institucionales de gobierno y casa hogar.</li> <li>• Resistencia del personal de la casa hogar a llevar el proceso.</li> <li>• Que el personal no disponga de tiempo.</li> <li>• No contar con un espacio adecuado para llevar a cabo los talleres.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>No contar con los materiales necesarios para la realización de los productos.</li> </ul>
<b>Responsable</b>	Facilitador y personal de apoyo
<b>Duración</b>	3 meses

**Tabla OB.E.-RC. 4-4.**

**Productos y Resultados**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>	Generar espacios de reflexión en donde sea posible para los niños desarrollar herramientas y estrategias que le permitan construir su autonomía, autoestima y seguridad en ellos.
<b>Resultados o productos</b>	<p>Imágenes de Poesía Visual.</p> <p>Imágenes expresión abstracta.</p> <p>Diario artístico.</p> <p>Los niños utilizan habilidades afectivas para relacionarse.</p> <p>Exposición del material de los talleres.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>Porcentaje de niños de la casa hogar que entran al taller que mejoran la comunicación con sus madres.</p> <p>Porcentaje de niños de la casa hogar que entran al taller que expresan sus necesidades afectivas.</p> <p>Porcentaje de los niños de la casa hogar que entran al taller que reconocen sus habilidades afectivas.</p> <p>Porcentaje de los niños de la casa hogar que entran al taller que construyen e integran herramientas afectivas.</p> <p>Porcentaje de los niños de la casa hogar que realizan y llevan a cabo la elaboración del diario artístico y sus actividades.</p> <p>Porcentaje de los niños de la casa hogar que realizan y exponen las pinturas/imágenes y/o poesía visual que</p>

	realicen.
<b>Medios de Verificación</b>	<p>Cuestionarios y entrevistas que correspondan identificación de habilidades y herramientas afectivas.</p> <p>Trabajo final de los proyectos artísticos.</p> <p>Inicio y fin del diario artístico.</p>
<b>Factores Externos</b>	<p>El no reconocimiento del personal de la casa hogar sobre la importancia de atender las necesidades afectivas de los niños.</p> <p>El no permitir el acceso a la casa hogar para realizar el proceso con los niños.</p> <p>No contactar a las madres de forma externa a la casa hogar.</p>

**Tabla P.R. O.E.1-3.**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>	Promover la cultura de la igualdad generacional (los mismos derechos pese a que no son adultos), poniendo especial énfasis en la Democratización Familiar en específico en la comunicación entre madres e hijos.
<b>Resultados o productos</b>	<p>Manual de herramientas afectivas para comunicarse (creado por la madre).</p> <p>Manual habilidades afectivas para relacionarse (creado por la madre).</p> <p>Diario artístico.</p> <p>Imágenes Poesía Visual.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>Porcentaje de madres con hijos en la casa hogar que mejoran la comunicación con sus hijos.</p> <p>Porcentaje de madres con hijos en casa hogar que escuchan de manera afectiva a sus hijos.</p> <p>Porcentaje de madres con hijos en casa hogar que integran el conocimiento de una crianza afectiva.</p>

	Porcentaje de madres con hijos en casa hogar que construyen e integran herramientas afectivas.
<b>Medios de Verificación</b>	Cuestionarios y entrevistas que correspondan identificación de habilidades y herramientas afectivas.  Número de poesías intercambiadas.  Inicio y fin del diario artístico.
<b>Factores Externos</b>	El que la casa hogar no facilite el contacto con las madres.  No tener un espacio para realizar las actividades  No contactar a las madres de forma externa a la casa hogar.  No poder hacer una cadena de contactos con las madres.

Tabla P.R. O.E.2-3

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>	<b>Promover la sensibilización y la capacitación del personal de la casa hogar que tienen a niños bajo su cuidado.</b>
<b>Resultados o productos</b>	Manual de cuidados alternativos.  Guía de necesidades afectivas de los niños, (creado por el personal)  Manual de herramientas y habilidades democráticas.  Metodología de los criterios de crianza de cuidados alternativos de forma integral.
<b>Indicadores</b>	Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, ejercitan herramientas democráticas para con los niños.  Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, ejercitan las habilidades democráticas para con los niños.  Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, conocen una crianza

	afectiva.  Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, se capacita en cuidados alternativos integrales.
<b>Medios de Verificación</b>	Cuestionarios y entrevistas que correspondan.  Identificación de habilidades y herramientas afectivas.  Validación de la relación democrática para con los niños mediante entrevista y actividades lúdicas.
<b>Factores Externos</b>	No contar con el interés de la casa hogar para que la Integración de relaciones democráticas en la casa hogar. Resistencia de la casa hogar a la democratización.  No tener un espacio para realizar las actividades. No contar con el interés del personal para llevar el proyecto.  No tener acceso a la casa hogar.

**Tabla P.R. O.E.3-3**

### Tabla de Actividades

Objetivo Específico 1	
<b>Actividades</b>	“SENSIBILIZACIÓN CREATIVA Y APRENDIZAJE AFECTIVO”
<b>Descripción de la actividad</b>	Se dirige a los niños de la casa hogar a la sensibilización y reconocimiento de emociones, herramientas y habilidades afectivas y comunicativas que permitan la interacción con cuidadores y adultos con relaciones afectivas- efectivas.  Expuestas mediante expresión artística abstracta y poesía visual y experimental que les permita expresar sin el sentimiento de amenazas y crear puentes de comunicación efectivos-afectivos con madres y/o cuidadores.
<b>Resultados o productos de la actividad</b>	Los niños utilizan herramientas afectivas para comunicarse.  Los niños utilizan habilidades afectivas para relacionarse.

<b>Medios de verificación</b>	<p>Los niños concluyen su diario artístico.</p> <p>Se realiza la exposición artística de imágenes abstractas y poesía artística y experimental creada por los niños.</p> <p>Diario Artístico.</p> <p>Exposición de artística.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de imágenes abstractas para exposición.</li> <li>2. Realización de poesía virtual para exposición.</li> <li>3. Realización de Diario Artístico.</li> </ol>

**Tabla Actividades-1-3.**

<b>Objetivo Específico 2</b>	
<b>Actividades</b>	Taller de “crianza afectivo-formativo”.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Se dirige a las madres de los niños de la casa hogar a la con el fin de sensibilizar y reconocer emociones, herramientas y habilidades afectivas y comunicativas, propias y de los hijos que permitan una interacción democrática con sus hijos. Con el fin de reconocerse y reconocerse a los hijos como sujetos derechos</p> <p>La comprensión y conocimiento de herramientas de crianza formativas afectivas que les den soporte y apoyo a las madres en situaciones de crisis que se presenten en el día a día.</p>
<b>Resultados o productos de la actividad</b>	<p>Las madres utilizan herramientas afectivas para comunicarse.</p> <p>Las madres utilizan habilidades afectivas para relacionarse.</p> <p>Las madres concluyen su diario artístico.</p>
<b>Medios de verificación</b>	<p>Las madres exponen las poesías que les dieron sus hijos</p> <p>Cuestionarios y entrevistas que correspondan identificación de habilidades y herramientas afectivas.</p> <p>Número de poesías intercambiadas.</p>

Objetivo Específico 3	
<b>Actividades</b>	Taller “ El afecto y la formación en cuidados alternativos”
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Sensibilizar la corresponsabilidad en cuidados alternativos, así como reconocer que las necesidades afectivas de los niños están incluidas en la crianza.</p> <p>Identificar que la interacción con los niños y las decisiones de crianza, se basan en cuidados socializados en la infancia de cada uno de las personas que trabajan en cuidados alternativos.</p> <p>Conocer formas afectivas y formativas de crianza dirigidas a un enfoque de democratización familiar.</p>
<b>Resultados o productos de la actividad</b>	<p>El personal de la casa hogar está capacitado en cuidados alternativos.</p> <p>Efecto favorable de las campañas de sensibilización sobre las necesidades afectivas de los niños.</p> <p>Compresión de la crianza integral en cuidados alternativos</p> <p>Reconocimiento de corresponsabilidad en la crianza.</p> <p>Concientización del personal hacia los niños como sujetos de derechos.</p>
<b>Medios de verificación</b>	<p>Cuestionarios y entrevistas que correspondan identificación de habilidades y herramientas afectivas.</p> <p>Validación de la relación democrática para con los niños mediante entrevista y actividades lúdicas.</p>

**Tabla Actividades-3-3.**

### 3.3 METAS DEL PROYECTO

METAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de los niños mejoran la</li> </ul>	Generar espacios de reflexión en donde



<p>comunicación con sus madres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de los niños expresan sus necesidades afectivas.</li> <li>• 80% de los niños reconocen sus habilidades afectivas.</li> <li>• 80% de los niños construyen e integran herramientas afectivas.</li> </ul>	<p>sea posible para los niños desarrollar herramientas y estrategias que le permitan construir su autonomía, autoestima y seguridad en ellos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de las madres mejoran la comunicación con sus hijos.</li> <li>• 80% de las madres escuchan de manera afectiva a sus hijos.</li> <li>• 80% de las madres integran el conocimiento de una crianza afectiva.</li> <li>• 80% de las madres construyen e integran herramientas afectivas.</li> </ul>	<p>Promover la cultura de la igualdad generacional (los mismos derechos pese a que no son adultos), poniendo especial énfasis en la Democratización Familiar en específico en la comunicación entre madres e hijos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de los parientes o familias que apoyan en cuidado alternativo a las madres con hijos en la casa hogar ejercitan herramientas democráticas para con los niños.</li> <li>• 80% de los parientes o familias que apoyan en cuidado alternativo a las madres con hijos en la casa hogar ejecutan las habilidades democráticas para con los niños.</li> <li>• 80% de los parientes o familias que apoyan en cuidado alternativo a las madres con hijos en la casa hogar conocen una crianza afectiva.</li> </ul>	<p>Identificar, fortalecer, construir y ejercitar, herramientas y habilidades democráticas en las familias que tienen bajo cuidados alternativos a niños.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% del personal que trabaja y/o asiste como apoyo en la casa hogar <b>conoce</b></li> </ul>	<p>Promover la sensibilización y la capacitación del personal de la casa hogar</p>

<p>herramientas democráticas para con los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% del personal que trabaja y/o asiste como apoyo en la casa hogar y entra a los talleres, ejercita las habilidades democráticas para con los niños.</li> <li>• 80% del personal que trabaja y/o asiste como apoyo en la casa hogar y entra a los talleres, desarrolla una crianza afectiva.</li> <li>• 80% del personal que trabaja y/o asiste como apoyo en la casa hogar y entra a los talleres, se capacita en cuidados alternativos integrales.</li> </ul>	<p>que tienen a niños bajo su cuidado.</p>
--	--

**3.4 INDICADORES DE EFECTOS DEL PROYECTO**

INDICADORES CON ENFOQUE DE DEMOCRATIZACION FAMILIAR	GÉNERO	GENERANCIONAL
<p>Porcentaje de niños identifican la importancia de la comunicación afectiva, del valor de la autoestima.</p> <p>Porcentaje de niños que incorporan herramientas y habilidades afectivas que lo encaminan a desarrollar autonomía.</p> <p>Porcentaje de niños que sensibilizan la importancia de la valoración interpersonal y el fortalecimiento de vínculos en asertividad y empatía con sus pares, madre y/o cuidadores.</p>	<p>Promueve la importancia de identificar sus necesidades, emociones y sentimientos desde la equidad de género y compartirlo con la línea descendente. Para poder promover la creación de satisfactores afectivos con equidad y democratización, con límites sanos.</p>	<p>Promueve el identificar y reconocer la importancia de la escucha y comunicación en la línea generación y vincular una relación desde la empatía y lograr la satisfacción de necesidades afectivas.</p>

<p>Porcentaje de madres que deconstruye relaciones de autoritarismo con sus hijos.</p> <p>Porcentaje de madres que deconstruye relaciones permisivas con sus hijos.</p> <p>Porcentaje de madres que construyen e imprimen herramientas hacia límites sanos con sus hijos.</p> <p>Porcentaje de madres que integran herramientas para aprehender una comunicación asertiva y escucha activa con sus hijos.</p> <p>Porcentaje de madres que se sensibilizan con las necesidades afectivas de sus hijos.</p>	<p>Se promueve el identificar y reconocer los estereotipos de género en la forma de crianza. El reconocer y reflexionar para deconstruir las formas de crianza autoritaria y la carga de correspondencia y de mandatos impuestos a la madre en la crianza.</p>	<p>Se promueve la integración de los niños como sujetos de derechos en las situaciones familiares y decisiones, el ser escuchados y el reconocimiento de sus necesidades afectivas para una relación generacional democrática.</p>
<p>Porcentaje de parientes o familias que apoyan en el cuidado alternativo que sensibilizan las relaciones de respeto para con los niños de la casa hogar.</p> <p>Porcentaje de parientes o familias que apoyan en el cuidado alternativo que implementan herramientas de comunicación asertiva con los niños de la casa hogar.</p> <p>Porcentaje de parientes o familias que apoyan en el cuidado alternativo que incorporan herramientas de cuidados alternativos integrales.</p>	<p>Identificar los estereotipos de género dentro de la comunicación en los cuidados alternativos.</p>	<p>Promover la necesidad de cubrir satisfactores de afectividad con responsabilidad hacia los niños principalmente en la escucha activa, en los cuidados alternativos.</p>

<p>Porcentaje del personal de la casa hogar que incorporan información sobre cuidados alternativos integrales</p> <p>Porcentaje del personal de la casa hogar que sensibiliza con las necesidades afectivas de los niños.</p> <p>Porcentaje del personal de la casa hogar que reconoce a los niños como sujetos de derechos.</p> <p>Porcentaje del personal de la casa hogar que integra herramientas de comunicación asertiva-afectiva y de escucha activa en la crianza de los niños.</p>	<p>Reconocer las necesidades afectivas de los niños y la importancia de comunicación de emociones y necesidades desde la equidad de género, dentro de una democratización familiar.</p>	<p>Integrar la comunicación en la crianza de los cuidados alternativos, reconocer a los niños como sujetos con derechos y necesidades.</p>
---	---	--

### 3.5 CRITERIOS DE VALORACION DEL PROYECTO

#### **Criterio de viabilidad social:**

El modelo de intervención propuesto tiene una dirección artística reflexiva, esto hace que de manera directa o indirecta se genere una sensibilización en la comunidad y la sociedad hacia la afectividad con tintes de democratización familiar, de quienes asistan a la exposición. Por una parte con el fin de dar voz y presencia a los niños en cuidados alternativos, para sensibilizar y disminuir la estigmatización social que se les otorga y hacer ver que son sujetos con historias de vida en dolor y sufrimiento y su expresión permite disminuir la carga emocional que estos niños llevan, reduciendo de una u otra forma su confrontación con el entorno. Y por otra parte que las personas y grupos familiares de la comunidad se incentiven a implementar en su espacio de forma indirecta con lo que hayan sensibilizado.

#### **Criterios de pertinencia:**

Es pertinente porque los niños es el sector más vulnerable del país, a pesar de las leyes y derechos que se han erogado, la realidad dista mucho de eso. Para la

realización del proyecto “creciendo juntos” se hará uso del arte como medio de expresión, permitiendo salvaguarda las experiencias de vida del grupo y al mismo tiempo poder comunicar y reflexionar sobre ello. Esto permitirá la construcción creativa de puentes de comunicación poco a poco fortalecidos con la democratización familiar

### **Criterios de eficacia:**

Sobre el tiempo y el espacio con los que se cuentan para alcanzar los objetivos mencionados, cabe decir que el proyecto busca cumplirse en un plazo de - 12 meses divididos en trimestres, con un mes de receso entre trimestre para la evaluación del proceso, con una sesión al mes por cada actividad del taller -, para contar con la mayor asistencia posible de las familias. Asimismo, es fundamental contar con un espacio como el de la casa hogar u otro que sea propicio para realizar los talleres y la exposición. Además, para llevar a cabo los talleres, se tomarán en cuenta las necesidades e intereses de los diferentes grupos: niños, madres, parientes, en especial del personal de la casa hogar. El tiempo, organizado en periodos dentro de máximo doce meses, permite hacer una medición de la eficacia en la participación y aceptación de adultos cuidadores.

### **Criterios de eficiencia:**

La coordinadora del proyecto gestionará y garantizará el espacio donde se realizaran las actividades. De igual forma proveerá del material necesario para la realización de las actividades.

<b>MATRIZ DE CRITERIOS DE VIABILIDAD SOCIAL</b>				
	<b>CRITERIO DE PERTINENCIA</b>	<b>CRITERIO DE PARTICIPACION</b>	<b>CRITERIO DE EFICACIA</b>	<b>CRITERIO DE EFICIENCIA.</b>
<b>El modelo de intervención propuesto tiene una dirección artística</b>	La pertinencia del proyecto recae en la importancia de la	La participación tiene una conjunción integral desde el modelo	La eficacia del proyecto puede ser variables en base a las	La eficiencia del proyecto tiene la opción de ser calculado en

<p><b>reflexiva, lo que hace que de manera directa o indirecta se genere una sensibilización hacia la afectividad con tintes de democratización familiar, que quienes asistan a la exposición implementaran en su espacio de forma indirecta con lo que hayan sensibilizado.</b></p>	<p>implementación del arte como medio de expresión, permitiendo salvaguarda las experiencias de vida del grupo y al mismo tiempo poder comunicar y reflexionar sobre ello. Esto permitirá la construcción creativa de puentes de comunicación poco a poco fortalecidos con la democratización familiar</p>	<p>ecológico, ya que va desde el mismo reconocimiento y reflexión de necesidades y percepciones en las relaciones generacionales con tintes de género a las familiares y su entorno, llevándolo de forma indirecta en la exposición al plasmar formas e imágenes subjetivas reflexivas de las necesidades que se presenta y recae en este grupo. Permitiendo indirectamente generar una red de identificación en las necesidades de los niños e integración de herramientas para poder satisfacer sus necesidades.</p>	<p>mismas necesidades e intereses de los diferentes grupos: niños, madres, parientes, en especial del personal de la casa hogar. Sin embargo. El tiempo organizado de acuerdo a rangos o periodos dentro del máximo de tiempo de doce meses, permite hacer una medición de la eficacia en la participación y aceptación de adultos cuidadores.</p>	<p>tres fases y/o espacios: el primero seria en la inserción y aceptación de imprentar en la casa hogar y/o en el interés de las madres de llevarlo de forma directa e indirecta a la casa hogar.</p> <p>En medir las relaciones afectivas de madre/cuidador /hijo mediante acciones que van integrando con enfoque democrático.</p> <p>La siguiente medición se vería en el impacto de las relaciones entre madre e hijo.</p>
--	--	--	--	--

### 3.6 SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

Para que el proyecto sea sostenible a largo plazo, es decir, para que las necesidades de los niños sean cubiertas y se traduzcan en un mejor desarrollo físico-social y emocional, se tomarán en cuenta dos medidas, la primera tiene que ver con la gestión financiera y la segunda con la gestión de recursos humanos para la implementación de los talleres y la difusión de la exposición del material

artístico que los niños realicen, para que puedan dar voz y visibilizar las necesidades de los niños.

<b>MATRIZ DE SOSTENIBILIDAD</b>	
<b>ALTERNATIVAS Y MEDIDAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Gestionar recursos económicos para pagos, traslado, viáticos, insumos, así como espacio de ser requerido.</b>	Para la implementación del proyecto se busca contar con el apoyo de uno o varios sectores como de Asociaciones Civiles de segundo nivel, patrocinadores del sector privado, instituciones gubernamentales y legislativas de competencia.
<b>Solicitud de Recursos Materiales como infraestructura (espacios cerrados o al aire libre para exposición) mamparas para la colocación del material expositor.</b>	Para dar a conocer las creaciones de los niños y su proceso de comunicación se pretende contar con al apoyo de instancias públicas y/o privadas.
<b>Recursos humanos. Especialistas en prevención familiar, coordinador, facilitadores, promotores, gestores de trámites.</b>	Se contempla la participación en el proyecto de personas con funciones y habilidades específicas para direccionar al logro del mismo proyecto, desde la colaboración en difundir exposiciones, promocionar, facilitar actividades, gestionar y coordinar el proceso.

### **3.7 MODELO DE IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PROYECTO**

#### **3.7.1 CICLO DE IMPLEMENTACION Y GESTIÓN**

El modelo de implementación y gestión del proyecto de intervención se integra por cuatro ciclos o etapas, lo anterior permitirá planear las actividades y recursos necesarios para la puesta en marcha de la intervención y el logro de las metas.

#### **A. DESCRIPCION DE CADA ELEMENTO QUE INTEGRA EL CICLO**

<b>COMPONENTES DEL MODELO DE IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PROYECTO.</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Planeación:</b>	
<b>Gestión de financiamiento (Recursos de</b>	Se presentará en instancias públicas y privadas, así como en asociaciones civiles

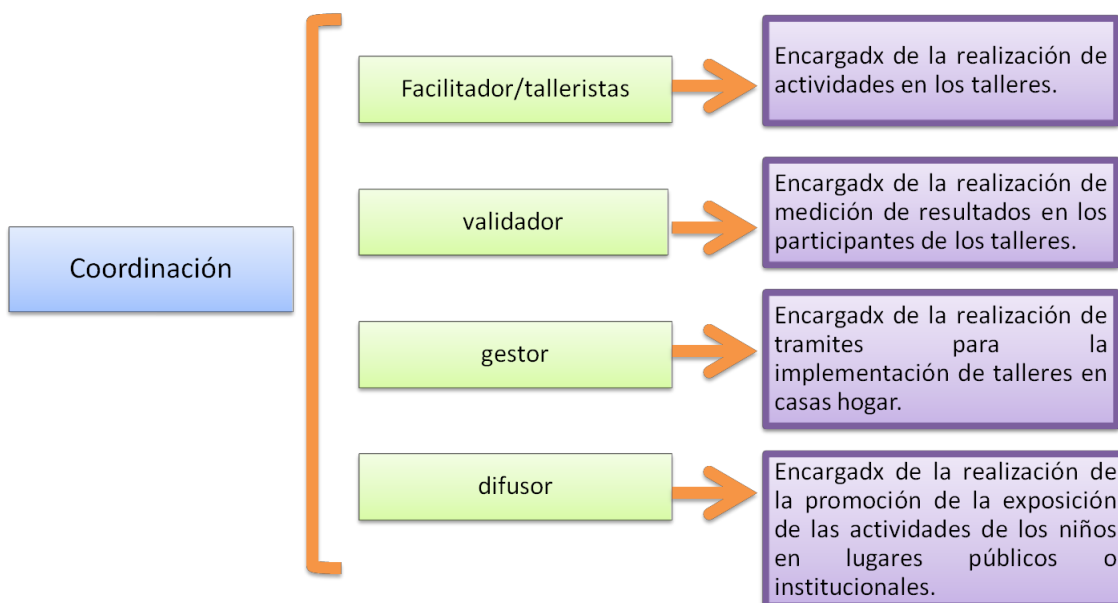
<p><b>Financiamiento Público y de Organizaciones Altruistas, Recursos Humanos, Recursos materiales, Infraestructura/espacios).</b></p> <p><b>Promoción del proyecto (realización de trámites institucionales para Inserción del proyecto)</b></p> <p><b>Implementación de normativas</b></p>	<p>de segundo nivel, que puedan contribuir al financiamiento que permita desarrollar o implementar el proyecto. realizando los trámites correspondientes y/o indicados</p>
<p><b>Diseño</b></p> <p><b>Coordinación y logística del proyecto:</b></p> <p><b>Contactar a madres y acordar participación en el proceso.</b></p> <p><b>Gestionar de acceso a casa hogar para implementar el proyecto.</b></p> <p><b>Contar con la participación de los niños (grupo objetivo).</b></p> <p><b>Llevar a cabo los procesos del proyecto en sus diferentes fases y tiempo. Registrar la asistencia y los resultados.</b></p>	<p>El financiamiento, los recursos humanos y recursos materiales permiten la gestión de contactar a las madres e instituciones gubernamentales para la implementación del proyecto en casa hogar y poder realizar el proceso con los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se implementarán los talleres dirigido a niños, madres, familiares que cuidan y personal de casa hogar, se llevará a cabo aleatoriamente o a la par, dependiendo de las respuestas y tiempos que den las madres y/o instancia estatal pertinente para su canalización hacia la casa hogar para su ejecución. La duración de los talleres con niños y con madres será de 12 meses dividido en tres intervalos con un espacio de un mes para valoración. La duración del curso-taller para familiares y el personal de a casa hogar será de tres meses.</li> <li>○ La exposición será la forma que permita evaluar el impacto final de los talleres en los asistentes, también es con la intención de dar voz a los niños y las madres en situaciones de vulnerabilidad, generar reflexiones en quienes lo crearon las artes y a quienes lo comparten y poder hacer un espacio de promoción gráfica de las formas de democratización dentro de las relaciones familiares.</li> </ul>



<p><b>Ejecución del proyecto. Se implementarán las actividades y talleres durante 12 meses dirigidos a madres y 3 meses dirigidos a personal de casa hogar. En paralelo, se realizará un monitoreo constante para asegurar el cumplimiento de los objetivos.</b></p> <p><b>Taller “Sensibilización creativa y aprendizaje afectivo”</b></p> <p><b>Taller de “Crianza afectivo-formativo”.</b></p> <p><b>Taller “El afecto y la formación en cuidados alternativos”.</b></p> <p><b>Diario artístico durante todo el proceso.</b></p> <p><b>Realización de una exposición en un espacio público.</b></p>	<p>Cada fase y taller se valorará antes-durante-después de su ejecución permitiendo observar si se requiere alguna modificación o redirección de los mismos y medir el impacto que tuvo en los asistentes, con el fin de asegurar el cumplimiento de estrategias, metas y objetivos.</p> <p>De igual forma se irán valorando los productos que se van realizando dentro del taller como las imágenes/pinturas, poesía visual/experimental y el diario como parte de las actividades a realizar.</p>
<p><b>Presentación de resultados, evaluación y retroalimentación.</b></p>	<p>La evaluación final consistirá en un círculo de reflexión final sobre lo que se aprendió a lo largo de la implementación del proyecto, tomando en cuenta que el monitoreo para el cumplimiento de los objetivos se realizará a lo largo de todo el proceso. También se realizará una exposición colectiva en un espacio público (el DIF por ejemplo o la Casa hogar) de los productos que surgieron de talleres y actividades, con el fin de que la gente conozca la experiencia y reflexiones de lxs participantes acerca de la democratización familiar.</p>

## 3.7.2 PLAN DE GESTION DEL PROYECTO

### A. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA



#### La coordinadora tendrá a su cargo las siguientes funciones:

- Dirigir la logística para la ejecución del proyecto.
- Establecer los acuerdos y permisos con los coordinadores de la Estancia y autoridades competentes, para poder entrar a casa hogar e implementar los talleres con los niños y el personal que labora ahí
- Diseñar los contenidos de los talleres.
- Facilitar los recursos materiales necesarios para la realización del proyecto.
- Impartir los talleres promoviendo el trabajo en equipo junto con los y las facilitadoras.

#### Los y las facilitadoras realizarán las siguientes actividades:

- Dirigir y promover la participación de las asistentes a los talleres.
- Explicar los objetivos del curso.
- Mantener una actitud de respeto, pluralidad y discreción hacia las participantes en los talleres.

## B. ACTIVIDADES DE GESTIÓN

MATRIZ DE ACTIVIDADES DE GESTIÓN		
ACTIVIDADES INICIALES.	ACTIVIDADES DURANTE LA EJECUCIÓN.	ACTIVIDADES DE CIERRE.
Gestión de financiamiento.	Coordinar las actividades.	Revisión de diario artístico
Gestionar autorizaciones para entrar a casa hogar.	Generación de rapport con asistentes.	Recopilación de imágenes artísticas y poesía.
Contactar a las madres.	Presentación del proyecto.	Gestión de espacio para exposición
Gestionar espacios para la realización de talleres y actividades.	Realización de las actividades.	Diseño de material para promoción y difusión
Adquisición y organización del material a utilizar en las actividades.	Realización de imágenes, poesía y diario artístico	Gestionar apoyo para medios de promoción.
Organización de la metodología.	Monitoreo de asistencia e impacto de actividades.	Muestra expositora, compartir experiencias y reflexiones de los niños hacia los asistentes.

### 3.7.3 PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

#### A. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

##### PLAN ANUAL DE TRABAJO

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD(ES)	RECURSOS	RESPONSABLE(S)	CRONOGRAMA				
<b>Generar espacios de reflexión en donde sea posible para los niños desarrollar herramientas y estrategias</b>	Recopilación de información. Diseño y Creación de la metodología. Gestión de ingreso a la casa hogar. Gestión del	Recursos de Financiamiento Público y de Organizaciones Altruistas Recursos Humanos. Recursos	Encargados de:	1 trm t	Int.	2 trm t	int.	3 tr mt
			Planeación	x				
			De logística y gestión.	x				

que le permitan construir su autonomía, autoestima y seguridad en ellos.	contacto de las madres. Implementación del proceso. Realización de actividades, diario y gráficos artísticos para exposiciones. Compra de materiales.	materiales. Infraestructura/espacios	Facilitadores talleres	x		x			
			Monitoreo.	x		x			
			Evaluación.		x		x	x	
			Gestión y exposición					x	
Promover la cultura de la igualdad generacional (los mismos derechos pese a que no son adultos), poniendo énfasis en la Democratización Familiar en específico en la comunicación entre madres e hijos.	Recopilación de información. Diseño y Creación de la metodología. Gestión de ingreso a la casa hogar. Gestión del contacto de las madres. Gestión de espacio Implementación del proceso. Realización de actividades, diario. Compra de materiales.	Recursos de Financiamiento Público y de Organizaciones Altruistas Recursos Humanos. Recursos materiales. Infraestructura/espacios	Encargados de: Planeación	x					
			Logística y gestión	x					
			Facilitadores Talleres.	x		x		x	
			Monitoreo.	x		x		x	
			Evaluación			x		x	x
Identificar, fortalecer, construir y ejercitar, herramientas y habilidades democráticas en las familias que tienen bajo cuidados alternativos a niños.	Recopilación de información. Diseño y Creación de la metodología. Gestión del contacto con familiar Gestión de espacio Implementación del proceso. Realización de actividades, diario. Compra de materiales. Monitoreo y evaluación	Recursos de Financiamiento Público y de Organizaciones Altruistas Recursos Humanos. Recursos materiales. Infraestructura/espacios	Encargados de: Planeación	1 trm t	int t	2 tr mt	int.	3 trm t	
			logística y gestión	x					
			Facilitadores Talleres.	x		x		x	
			Monitoreo.	x		x		x	
			Evaluación					x	x
						x		x	x

<b>Promover la sensibilización y la capacitación del personal de la casa hogar que tienen a niños bajo su cuidado.</b>	Recopilación de información. Diseño y Creación de la metodología. Gestión de ingreso a la casa hogar. Implementación del proceso Monitoreo y evaluación	Recursos de Financiamiento Público y de Organizaciones Altruistas Recursos Humanos. Recursos materiales. Infraestructura/espacios	Encargados de:	1 trm t	Int.	2 trm t	int.	3 trm t
			Planeación	x				
			logística y gestión	x				
			Facilitadores. Talleres.	x		x		x
			Monitoreo.	x		x		x
Evaluación.		x		x	x			

### 3.7.4 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACION

JERARQUIA	OBJETIVO GENERAL
<b>INDICADORES</b>	Porcentaje de niños de la casa hogar y llevaron el proceso que tienen atendidas sus necesidades afectivas por parte de las madres y del personal de la casa hogar a mediano plazo. Porcentaje de niños de la casa hogar y llevaron el proceso que se les escucha sus necesidades afectivas por parte de las madres y del personal de la casa hogar a mediano plazo.
<b>INFORMACIÓN NECESARIA</b>	Familias que han implementado la satisfacción de las necesidades, comunicación y autonomía de los niños.
<b>MODO DE RECOPIACION</b>	Cuestionario de evaluación.
<b>QUIEN RECOPIA</b>	Responsable de evaluación y monitoreo.
<b>FRECUENCIA DE LA RECOPIACION</b>	Antes-durante-después de cada actividad.

Tabla PME-1-4

JERARQUIA	OBJETIVO ESPECIFICO 1
<b>INDICADORES</b>	Porcentaje de niños de la casa hogar que llevan el proceso que generan espacios de reflexión. Porcentaje de niños de la casa hogar que llevan el proceso que desarrollaron herramientas para construir su autonomía, autoestima y seguridad. Porcentaje de niños de la casa hogar que llevan el proceso que desarrollaron estrategias para la construcción de herramientas
<b>INFORMACIÓN</b>	Porcentaje de niños que perciben satisfechas sus

<b>NECESARIA</b>	necesidades afectivas y de comunicación
<b>MODO DE RECOPIACIÓN</b>	Cuestionario de evaluación Diarios artísticos Imágenes de expresión abstracta y poesía visual
<b>QUIÉN RECOPILA</b>	Responsable de evaluación y monitoreo.
<b>FRECUENCIA DE LA RECOPIACIÓN</b>	Antes-durante-después de cada actividad. Al final del cada proceso.

**Tabla PME-2-4**

<b>JERARQUIA</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 2</b>
<b>INDICADORES</b>	Porcentaje de madres con hijos en la casa hogar que mejoran la comunicación con sus hijos. Porcentaje de madres con hijos en casa hogar que escuchan de manera afectiva a sus hijos. Porcentaje de madres con hijos en casa hogar que integran el conocimiento de una crianza afectiva. Porcentaje de madres con hijos en casa hogar que construyen e integran herramientas afectivas.
<b>INFORMACIÓN NECESARIA</b>	Porcentaje de mujeres que integran recursos y herramientas de democratización familiar con sus hijos. Porcentaje de mujeres que identifican cuestiones de diferencia y equidad de género en la crianza y sus relaciones
<b>MODO DE RECOPIACIÓN</b>	Cuestionario de evaluación Diarios artísticos Imágenes de poesía visual
<b>QUIÉN RECOPILA</b>	Responsable de evaluación y monitoreo
<b>FRECUENCIA DE LA RECOPIACIÓN</b>	Antes-durante-después de cada actividad Al final del cada proceso

**Tabla PME-3-4**

JERARQUIA		OBJETIVO ESPECIFICO 3
<b>INDICADORES</b>	<p>Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, ejercitan herramientas democráticas para con los niños.</p> <p>Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, ejercitan las habilidades democráticas para con los niños.</p> <p>Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, conocen una crianza afectiva.</p> <p>Porcentaje del personal que trabaja, asiste como apoyo a la casa hogar y entra a los talleres, se capacita en cuidados alternativos integrales.</p>	
<b>INFORMACIÓN NECESARIA</b>	<p>Personal que integra conocimientos de cuidados alternativos.</p> <p>Personal que genera herramientas afectivas en el trato con los niños de la casa hogar</p> <p>Personal que integra herramientas crianza integral en la relación con los niños de la casa hogar.</p>	
<b>MODO DE RECOPIACIÓN</b>	Cuestionario de evaluación, Imágenes de poesía visual.	
<b>QUIÉN RECOPILA</b>	Responsable de evaluación y monitoreo.	
<b>FRECUENCIA DE LA RECOPIACIÓN</b>	Antes-durante-después de cada actividad. Al final del cada proceso.	

**Tabla PME-4-4**

**3.7.5 PLAN ECONÓMICO FINANCIERO**

ACTIVIDAD	RUBRO	TIPO DE	COSTO TOTAL		
			cantidad	unitario	total
Coordinación y Planeación (1 persona)	Recursos Humanos	Honorarios	12 meses	23,940	<b>287,280</b>
<b>Fuente de financiamiento</b>	Recursos de institución, Pública, Privadas, Altruistas, Asociaciones.				
Elaboración metodológica de talleres, cursos y guías artísticas	Recursos Humanos	Honorarios	4 programas o procesos	26,000	<b>104,000</b>
	Recursos Materiales	Insumo y materia prima	4 programas o procesos	3,000	<b>12,000</b>
<b>Fuente de financiamiento</b>	Recursos de institución, Pública, Privadas, Altruistas, Asociaciones.				

Facilitadorx especializadx  (Para 2 proceso o programas durante 4 trimestrales (tres trimestres de taller y uno de evaluación)	Recursos Humanos	Honorarios	2 especialistas	63,840	<b>127,680</b>
<b>Fuente de financiamiento.</b>	Recursos de institución, Pública, Privadas, Altruistas, Asociaciones.				
Expositor y difusor	Recursos humanos	honorarios	1	19,950	<b>19,950</b>
<b>Fuente de financiamiento</b>	Recursos de institución, Pública, Privadas, Altruistas, Asociaciones.				
Evaluación monitoreo y sistematización de resultados	Recursos Humanos	Honorarios	4 programas, evaluación y sistematiza ción	18,620 por	<b>74,480</b>
<b>Fuente de financiamiento</b>	Recursos de institución, Pública, Privadas, Altruistas, Asociaciones.				
Diseño y promoción de Campañas de difusión de la exposición	Medios	insumos	varios	16,000	<b>16,000</b>
<b>Fuente de financiamiento</b>	Recursos de institución. Pública. Privadas. Altruistas. Asociaciones.				
				<b>Total Global</b>	<b>\$ 641,390</b>

## Entregables del Proyecto

Al finalizar el proyecto, se entregarán los siguientes documentos en un informe final:

- a) Listas de asistencia
- b) Documental en video de todo el proceso
- c) Memorias fotográficas
- e) Productos de cada taller (diarios, manuales, guías de herramientas)
- f) Bitácora de retroalimentación colectiva



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A. Ernout et A. Meillet. (1959). *Diccionario Etimológico de la lengua Latina*.
- Bourdieu, (1994). *El espíritu de familia. "l'esprit de famille"*, pp.135-145. Raisons pratiques sur la théorie de l'action Editions du Seuil, 1994. Traducción de María Rosa Neufeld.
- Cabral V, B.E y García R, C.T. (2001). *Deshaciendo el nudo del género y la violencia*. Pp. 60–76. Artículo. Revista Otras miradas Vol. 1 N° 1. Junio 2001..PDF.
- Calveiro, Pilar (2005). *Familias y poder*. Pp. 27-37.Libros de la Aucaria.
- Cánovas, Leonhardt Paz. *Nuevas formas familiares de educación*. Universidad de Valencia. En nuevos espacios y nuevos entornos de educación (coordinador de la edición, Salvador Peiró i Gregóri). Pp. 151-155. Editorial Club Universitario.2005.
- Casas, G., (1988). *La Autoridad en la familia*. Artículo. CUPULA 23. PDF. En [www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v11n23/art3.pdf](http://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v11n23/art3.pdf).
- Corsi, J. (1999). *Una mirada abarcativa sobre el problema de la violencia familiar*. En Corsi, Jorge (coord.). *Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*. Argentina, Paidós.
- D'Agostinno, F. (2006). *Filosofía de la Familia*. Instituto de Ciencias para la Familia. Universidad de Navarra. Ediciones Rialp. p. 25. Madrid, España.
- Diccionario de la Real Academia Española. (2014). Real Academia Española. Edición del Tricentenario.
- Echarri Cánovas, C. J. (2009). *Estructura y composición de los hogares en la Endifam*. En Cecilia Rabell Romero (coord.), *Tramas familiares en el México contemporáneo. Una perspectiva sociodemográfica*, Pp. 143-175. México, UNAM y El Colegio de México,
- Esteinou, R. (2004). *El surgimiento de la familia nuclear en México*. Estudios de Historia Novohispana, 31, pp. 99-136. URL disponible en: <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn31/EHNO3104.pdf>
- Etzioni, A. (1999). *La Nueva Regla de Oro*. Comunidad y moralidad en una comunidad democrática. Paidós Estado y Sociedad.
- Giddens, A. (1991). *Sociología*. Tercera edición revisada. Alianza Editorial.
- Instituto Federal Electoral. *Foro de Educación Cívica y Cultura Política Democrática*. Primera edición. México. 2000.

- Jiménez, Ma. et al (2005). *Caras de la violencia*. Coord. María Jiménez. Segundo seminario sobre la Violencia Familiar en el Distrito Federal. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Dirección General de Equidad y Desarrollo Social. Publicación la Ciudad. Publicación Eduardo Mosches. México.
- König, R. (1981). *La familia en nuestro tiempo*. Madrid. Siglo XXI.
- Lamas, M. (2010). *Dimensiones de la diferencia*. En Cruz A. y Vázquez R. (coord) Género, Cultura y Sociedad. Pp. 1-19. México: Fontamara/ Suprema Corte de Justicia de la Nación.
- Lamas, M. (1995). *Usos, Dificultades y Posibilidades de la Categoría Género*. Revista La Ventana. N° 1. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11202105>
- Luna, Matilde (s/f). *Situación de la niñez sin cuidado parental o en riesgo de perderlo en América latina*. (coord.). Informe latinoamericano PDF. Disponible en español en [www.relaf.org](http://www.relaf.org)
- Martín, A. (2008). *Antropología del género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Pp. 36-62. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Murillo, E. (2005). *Atención Integral para niñas y niños*. En Caras de la violencia. p 332. (Coord.) María Jiménez. Segundo Seminario sobre la Violencia Familiar en el Distrito Federal. Universidad Autónoma de la ciudad de México. Dirección General de Equidad y Desarrollo Social. Publicación la Ciudad. Publicación Eduardo Mosches. México.
- Oliveiro, F., (1985). *Autonomía y Autoridad en la familia*. EUNSA. Pamplona, España.
- Posada, A., (s/f). *Autoridad y autonomía en la crianza*. CCAP. Año 4. Módulo 2. Precop SCP. Ascofame. PDF. En <http://academia.utp.edu.co/ps4/files/2016/09/Autoridad-y-autonom%C3%ADa-en-la-crianza.pdf>
- Povedano, A. et al (2015). *Educación para la igualdad de género. Un modelo de evaluación*. Colección documentos. [https://www.uv.es/lisis/amapola/2015/educacion\\_igualdad.pdf](https://www.uv.es/lisis/amapola/2015/educacion_igualdad.pdf)
- Rabell Romero, C. (coord.). (2009). *Tramas familiares en el México contemporáneo. Una perspectiva sociodemográfica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Sociales. El Colegio de México.
- Ravazzola M.C. (2010). *Comunicación familiar entrenamientos en prácticas para la democratización familiar*. En Hacia la democratización familiar en México. Manuales Construyendo Alternativas de Convivencia Familiar. (Coord) Betriz Schmukler Sconmik. Pp. 41-5. Instituto Mora y Conacyt.

- Ravazzola M.C. (2010). *Diversas formas de organización familiar*. En Hacia la democratización familiar en México. Manuales Construyendo Alternativas de Convivencia Familiar. (Coord) Betriz Schmukler Sconmik. Pp. 21-30. Instituto Mora y Conacyt.
- Ravazzola M.C. (2010). *Sistemas de poder y autonomía familiar*. En Hacia la democratización familiar en México. Manuales Construyendo Alternativas de Convivencia Familiar. (Coord) Betriz Schmukler Sconmik. Pp. 20-37. Instituto Mora y Conacyt.
- Rocha, H. P. y Corona Caraveo, Y. (2010). *Niñas y niños hacia la democratización familiar en México*. Manuales Construyendo Alternativas de Convivencia Familiar. (Coord.) Betriz Schmukler Sconmik. Instituto Mora y Conacyt.
- Saladin-Grisivatz, C. (2003). *La autoridad*. Impreso en México. Edit. Promexa.
- Schmukler, B. (2013). *Democratización familiar como enfoque de prevención de violencia de género: experiencias en México*. Pp. 199-221. Revista Latinoamericana de Estudios de Familia.
- Schmukler, B. y X. Alonso (2009) (coord.) *Democratización familiar en México: experiencias de un proyecto de prevención de violencia familiar*. México: Cooperación Internacional.
- Sepúlveda, A. (2006). *La Violencia de Género como causa de Maltrato Infantil*. Pp.149-164. Sevilla. Cuad Med Forense.
- Tobío C. et al (2010). *El Cuidado de las personas. Un reto para el siglo XXI*. 2006. Madrid: Fundación la Caixa. X.
- Tuirán, R. (1976-1987). *Vivir en familia: hogares y estructura familiar*. Pp. 10-11. México. PDF.
- Tuirán, R. (1993). *Familia/ Estructura familiar: continuidad y cambio*. DemoS. UNAM, n. 6. Pp. 20-22. [http://www.ejournal.unam.mx/dms/no06/DMS00611.pdf\[7/10/2015\]](http://www.ejournal.unam.mx/dms/no06/DMS00611.pdf[7/10/2015])
- UNESCO (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Investigación Ofelia Revecó. (Coord) Rosa Blanco y Mami Umayajara. Edición Rosa Blanco. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Editorial Trineo. Santiago de Chile.
- Valdivia, C. (2008). *La familia: concepto, cambios y nuevos modelos*. Universidad de Deusto. La Revue du REDIF. 2008. Vol 1, Pp.15-22. [www.redif.org](http://www.redif.org). (PDF).
- Watzlawick, Beavin, Jackson (1991). *Teoría de la Comunicación Humana*. Editorial Herder. Barcelona.

## ANEXOS

### Anexo 1

Técnica: Encuesta

Objetivo general de la técnica	Identificar la estructura familiar y sus dinámicas internas, así como explorar la existencia de maltrato
Descripción del grupo	Se aplicó a dos grupos: 1) madre/familiar (en el cual no se alcanzó el objetivo por indicaciones que las madres recibieron de la encargada de la casa hogar de no dar ningún tipo de información) y 2) hijos.
Organización de la técnica	Se darán las indicaciones al grupo. La elaboración es individual.
Lugar	Casa hogar
Tiempo de realización	30 minutos
Número de participantes	6 madres y 7 menores
Material	Encuesta impresa, lápiz, borrador.
<b>Día de aplicación</b>	18 de octubre de 2016.

116

### Anexo 2

Técnica: Frases incompletas

Objetivo general de la técnica	Obtener información sobre las relaciones y experiencias de la persona con el medio.
Descripción del grupo	Se aplicó únicamente a los niños. La aplicación a las madres no se pudo llevar a cabo debido a la normativa de la encargada de casa hogar.
Organización de la técnica	Se darán las indicaciones al grupo. La elaboración es individual
Lugar	En la casa hogar
Tiempo de realización	Máximo 15 minutos cada grupo.
Número de participantes	7 menores y 6 madres
Material	Lista de frases impresas, lápiz, borrador. Para cada participante
<b>Día de aplicación</b>	25 de octubre 2016

### Anexo 3

Técnica: Entrevista (semi-estructurada)

Objetivo general de la técnica	Profundizar en la información que permita reforzar u obtener información que no haya aflorado con las herramientas anteriores
Descripción del grupo	Se aplicó únicamente a los niños de casa hogar. Debido a que no hubieron los medios favorables para aplicar a las madres
Organización de la técnica	Se realizará de forma individual, en un espacio tranquilo, en privacidad para que el entrevistado/a se sienta en confianza
Lugar	En la casa hogar
Tiempo de realización	De 30 a 40 minutos. Dependiendo el tiempo de la persona.
Número de participantes	7 menores. 6 madres.
Material	Grabadora, libreta de notas.
Día de aplicación	8 de noviembre de 2016

### Anexo 4

Guía de entrevista menores

DIMENSIÓN	PREGUNTAS
ESTRUCTURA FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas personas viven en tu familia?</li> <li>- ¿Cómo es tu casa?</li> <li>- ¿Quién lleva dinero a tu casa?</li> <li>- ¿Quién lleva dinero a tu casa?</li> <li>- ¿En qué trabaja?</li> <li>- ¿Ayudas en la limpieza de tu casa? ¿Qué haces?</li> <li>- Cuando tu mamá trabaja ¿quién te cuida? ¿Cada cuanto te cuida?</li> <li>- Cuando no hay quien te cuide ¿qué haces?</li> <li>- ¿Cómo es un día con esta persona? ¿Qué hacen?</li> </ul>
RELACIONES FAMILIARES	<p>¿Cómo te trata tu mamá ahora que estás en casa hogar?            ¿Cómo te trataba antes de llegar a casa hogar?            ¿Qué sabes de tu padre? ¿Cómo es o era tu padre? ¿Qué es lo que más te agrada de tu padre? ¿Qué es lo que menos te agrada? ¿Qué es lo que más extrañas de tu padre? ¿Qué es lo que menos extrañas de tu padre?            ¿Cómo es o era tu madre? ¿Qué es lo que más te agrada?            ¿Qué es lo que menos te agrada? ¿Qué es lo que más extrañas de tu madre? ¿Qué es lo que menos extrañas de tu madre? ¿Cuáles son las cosas que más te gusta que mamá haga? ¿Cuáles son las que menos te gustan?            ¿Cómo es el trato con tus abuelxs? ¿tu mamá y tus abuelxs cómo se llevan? ¿Cada cuánto vez a tus abuelxs? ¿Qué</p>

	<p><i>haces cuando estás con ellos? ¿Qué es lo que más te agrada de tu(s) abuelo(s)? ¿Qué es lo que menos te agrada? ¿Con quién te llevas mejor con tu abuela o tu abuelo? ¿Conoces a tus abuelos paternos? ¿Los ves? ¿Cuántas veces en la semana, mes? ¿Cómo te apoyan tus abuelxs? ¿Cuándo estás con ellos cuáles son tus obligaciones? ¿Con quién de tus abuelos platicas más? ¿de qué platicas? ¿Cuando tienes algún problema les cuentas a tus abuelos? ¿de qué forma te apoyan? ¿Te castigan? ¿Cómo te castigan?</i></p> <p><i>¿Cuándo estás en casa quién decide las reglas y los castigos? ¿qué pasa cuando no obedeces las reglas? Cuando en casa hay algún problema ¿De qué forma lo solucionan?</i></p> <p><i>¿En casa te han golpeado como castigo? ¿Cómo te sientes cuando sucede? ¿Qué haces?</i></p> <p><i>¿de qué forma conviven tu mamá y tú? ¿a dónde salen? ¿Cada cuánto? Cuando están en casa ¿qué hacen?</i></p> <p><i>Ahora que estás en casa hogar ¿Cómo te comunicas con tu mamá? ¿Cada cuánto?</i></p> <p><i>Cuando te sentías mal o tenías algún problema ¿le contabas a tu mamá? Y ¿Ahora?</i></p>
	<p><i>Ahora que estás en casa hogar ¿cómo te sientes? ¿Qué es lo que más te gusta de la casa hogar? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de tu casa? ¿Por qué? ¿Qué es lo que menos te gusta de la casa hogar? ¿Por qué? ¿Qué es lo que menos te gusta de tu casa? ¿Por qué?</i></p>

**Anexo 5**

Guía entrevista madres

DIMENSIÓN	PREGUNTAS
ESTRUCTURA FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántos hijos tiene? ¿Qué edad tienen? ¿Tiene nietos? ¿Cuántos años tiene su hijx mayor? ¿Cuántos años tiene el más chico?</li> <li>- ¿En dónde viven? ¿Quién cuida de ellos?</li> <li>- ¿Cómo es su casa?</li> <li>- ¿Quién lleva dinero a su casa?</li> <li>- ¿Cuáles son sus medios de ingreso económico?</li> <li>- ¿Recibe apoyo de alguien?</li> <li>- ¿Tiene alguna relación sentimental?</li> <li>- ¿En qué trabaja? ¿tiene alguna otra actividad en donde ingrese dinero?</li> <li>- ¿quién cuida a sus hijxs cuando usted trabaja o está fuera de casa? ¿Quién cuida a su hijo cuando llega los fines de semana ahora que está en la casa hogar?</li> <li>- ¿quién la apoyaba cuando se enfermaba?</li> <li>- ¿cómo se dividen la limpieza de la casa?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cuando no hay quien le apoye en el cuidado sus hijxs ¿qué hace?</i></li> </ul>
<p>RELACIONES FAMILIARES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿En la casa qué le corresponde hacer a lo(s) hijo(s) y qué a la(s) hija(s)? ¿en qué los trata diferente? ¿En qué los trata igual?</i></li> <li>- <i>¿Cómo es la relación con su hijo ahora que está en casa hogar? ¿Cómo era la relación antes de llegar a casa hogar? ¿hay alguna diferencia antes y después de que su hijo entrara a casa hogar? ¿cuál? ¿Cómo era un día cuando estaba su hijo en casa? ... ¿Cómo es ahora que no está en casa? ¿Cómo era un fin de semana cuando su hijo estaba en casa? ... ¿Cómo es ahora?</i></li> <li>- <i>¿Cuál fue el motivo por el cual su hijo está en la casa hogar?</i></li> <li>- <i>¿Cómo era la relación con su hijo antes de entrar a la casa hogar y cómo es ahora?</i></li> <li>- <i>¿De qué forma reprendía a su hijo cuando no obedecía?... ¿de qué forma lo reprende ahora?</i></li> <li>- <i>¿Cómo le demuestra afecto a su hijo?</i></li> <li>- <i>¿Cómo le demuestra enojo?</i></li> <li>- <i>¿Qué se le facilitó hacer cuando su hijo entró a la casa hogar?</i></li> <li>- <i>¿Qué se le dificultó hacer?</i></li> <li>- <i>Si algo pudiera cambiar en este momento ¿qué sería y porqué?</i></li> <li>- <i>¿Cuál es el tipo de convivencia que tiene con su hijo? ¿Cada cuánto lo hacen?</i></li> <li>- <i>¿Cómo convivían cuando antes de estar en casa hogar? ¿Cómo conviven ahora? ¿Qué hacen los fines de semana?</i></li> <li>- <i>Cuando su hijo le habla y usted no puede atenderlo ¿Qué hace?</i></li> <li>- <i>¿Cómo es la relación con el padre de su hijo? ¿a qué edad se embarazó? ¿cuál fue la primera reacción?</i></li> <li>- <i>¿Cómo es la relación con sus padres? ¿Tiene hermanxs? ¿cuántos? ¿Cómo es su relación con ellos?</i></li> <li>- <i>¿de pequeña cómo la reprendían? ¿Qué tipo de obligaciones tenía en su casa cuando era pequeña?</i></li> <li>- <i>¿Cómo es o era tu padre? ¿Qué es lo que más te agrada de tu padre? ¿Qué es lo que menos te agrada? ¿Qué es lo que más extrañas de tu padre? ¿Qué es lo que menos extrañas de tu padre?</i></li> <li>- <i>¿Cómo es o era tu madre? ¿Qué es lo que más te agrada? ¿Qué es lo que menos te agrada? ¿Qué es lo que más extrañas de tu madre? ¿Qué es lo que menos extrañas de tu madre? ¿Cuáles son las cosas que más te gusta que mamá haga? ¿Cuáles son las que menos te gustan?</i></li> <li>- <i>¿Cómo es el trato con tus abuelxs? ¿tus padres y tus abuelxs cómo se llevan? ¿Cada cuánto veía a sus abuelxs? ¿Qué hacía cuando estaba con ellos? ¿Qué es lo que más le agradaba de tu(s) abuelo(s)? ¿Qué es lo que menos le agrada? ¿Cómo le apoyaban sus abuelxs? ¿Cuándo estaba con ellos cuáles eran sus obligaciones? ¿Con quién de sus abuelos platicaba más? ¿de qué platicaba? ¿Cuándo tenía algún problema le contaba a sus abuelos? ¿de qué forma se apoyaban? ¿La castigaban? ¿Cómo le castigan?</i></li> <li>- <i>¿quién decide las reglas y los castigos en casa? ¿qué pasa cuando no obedecen las reglas? Cuando en casa hay algún</i></li> </ul>



	<p>problema ¿De qué forma lo solucionan?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuando está muy enojada ¿qué castigos impone? ¿Cómo se siente cuando sucede? ¿Qué hace?</li><li>- ¿De qué forma convive con su hijo? ¿a dónde salen? ¿Cada cuánto? Cuando están en casa ¿qué hacen?</li><li>- Ahora que está en casa hogar ¿Cómo se comunican? ¿Cada cuánto?</li><li>- Cuando se sentía mal o tenía algún problema ¿le contabas a su hijo? Y ¿Ahora?</li><li>- ¿Cómo le demuestra cariño a su hijo?</li></ul>
--	--



## CARTAS DESCRIPTIVAS

### PROYECTO “Juntos Crecemos. Intervención a través del Arte”

**Fuente:**  
**Ravazzola M. (2010). Manuales**  
 Construyendo alternativas de Convivencia  
 Familiar: Hacia la Democratización  
 Familiar en México. Instituto Mora.

**Castellanos, G. (creación talleres 2012)**

#### FASE 1

<b>Nombre del taller :</b> “ <b>SENSIBILIZACIÓN CREATIVA Y APRENDIZAJE AFECTIVO</b> ”
<b>Lugar y fechas de capacitación:</b> CASA HOGAR (fecha por definir con base a las indicaciones de casa hogar, cada actividad es una fecha diferente)
<b>Nombre del facilitador:</b> Grisel Castellanos
<b>Perfil de participantes:</b> Niños en cuidados alternativos en casa hogar.
<b>Objetivo General:</b> Sensibilización e identificación de necesidades afectivas, a través de una serie de actividades
<b>Duración total de sesión:</b>

Número de sesión: **1ª del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Identificar la percepción de los niños hacia el adulto cuidador para poder encaminar a relaciones favorables.**

Duración total de sesión: **110 mns**

Tema:	Presentación y Encuadre.	Actividad de rompe hielo.	Actividad: <b>¿Cómo ven los niños a los adultos?</b>	Cierre Expresión abstracta.
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Presentación del taller. Invitar a participar. Indicación de consignas.	Presentación de la actividad. Indicaciones. Técnicas a seguir.	Presentación de la actividad.  Indicaciones. Técnicas a seguir.	Guía hacia el proceso de reflexión. Proyección de imágenes, antecedente y pintores abstractos.

<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Participación activa y creativa	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas. Lluvias de ideas creativas.
<b>Técnicas:</b>	Expositiva-Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Lluvia de ideas creativas	Música. Diferentes objetos. Tarjetas en blanco. Lápices grafito y colores. Cartulina.	Papel acuarela. Imágenes guías. Lápices de colores. Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 minutos	10 minutos	60 minutos	30 mns.

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

<b>Actividad:</b>	
<b>Rompe hielo:</b>	<p><b>SUGERENCIA.</b></p> <p><b>1.- EL BINGO DE LA PRESENTACIÓN.</b> El animador entrega a cada participante una ficha y les pide que anoten su nombre y la devuelven al animador. Luego se entrega un cartón en blanco en donde el animador invita a los presentes a anotar el nombre de sus compañeros, a medida que el animador los va leyendo, de las fichas entregadas por el grupo. Cada uno los anota en el espacio que desee.</p> <p>Quando todos tienen listo su cartón, el animador explica cómo se juega: a medida que se vayan diciendo los nombres de los participantes hacen una marca en el cartón, donde aparece ese nombre. La persona que complete primero una fila, recibe diez puntos.</p> <p>El ejercicio se puede realizar varias veces.</p> <p><b>2- LA PELOTA PREGUNTONA.</b> El animador entrega una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio.</p> <p>Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del animador, se detiene el ejercicio.</p> <p>La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos</p>

libres.

El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.

**3.- LA CANASTA DE FRUTAS.** El animador invita a los presentes a sentarse formado un círculo con sillas, el número de sillas debe ser una menos con respecto al número de integrantes; designa a cada uno con el nombre de la fruta. Estos nombres los repite varias veces, asignando a la misma fruta a varias personas.

Enseguida explica la forma de realizar el ejercicio: el animador empieza a relatar una historia (inventada); cada vez que se dice el nombre de un fruta, las personas que ha recibido ese nombre cambian de asiento (el que al iniciar el juego se quedó de pie intenta sentarse), pero si en el relato aparece la palabra "canasta", todos cambian de asiento. La persona que en cada cambio queda de pie se presenta. La dinámica se realiza varias veces, hasta que todos se hayan presentado.

**4.- LA NOTICIA.** El animador puede motivar el ejercicio diciendo: "A diario recibimos noticias, buenas o malas. Algunas de ellas han sido motivo de gran alegría, por eso las recordamos con mayor nitidez. Hoy vamos a recordar esas buenas noticias".

Explica la forma de realizar el ejercicio: los participantes deben anotar en la hoja las tres noticias más felices de su vida (quince minutos).

En plenario las personas comentan sus noticias: en primer lugar lo hace el Animador, lo sigue su vecino de la derecha y así sucesivamente hasta terminar. En cada ocasión, los demás pueden aportar opiniones y hacer preguntas.

**5.- CONFIDENCIAS.** El animador entrega el material de trabajo y explica la forma de realizar el ejercicio. Se divide la hoja de papel. En el lado derecho se anota como título: el momento más feliz e en el lado izquierdo: el momento más triste.

Cada persona anota en su hoja el momento más feliz y el más triste de su vida.

Plenario: las personas dan a conocer sus respuestas. Primero comentan el momento más triste. Para seguir cierto orden, se

	<p>participa de izquierda a derecha del animador.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>
<p><b>Actividad Central:</b></p> <p><b>¿Cómo ven las niñas y los niños a los adultos?</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Expresar, a manera de juego, las formas en que las niñas y los niños perciben a los adultos que los rodean. Se explica que en este juego pueden decir abiertamente lo que piensan, que nada de lo que digan se repetirá fuera de ahí. Es importante mantener la confianza del grupo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se puede comenzar con la dinámica propuesta anteriormente: “yo tengo un amigo que su mamá/papá era muy enojón, gritón, juguetón”, etcétera.  Se pide formar grupos de cuatro o cinco integrantes y para ello se recomienda realizar la dinámica siguiente:</p> <p><b>“El trenecito”</b></p> <p>La o el facilitador necesita preparar previamente varios objetos como flores, hojas, semillas, piedras o lo que se desee. La cantidad de objetos varía según el número de participantes. Se colocan todos los objetos en el suelo, revueltos, y los participantes hacen un trenecito alrededor colocando las manos sobre los hombros de la persona que está adelante de cada uno. Y dan vueltas bailando mientras suena la música. Al parar la música cada uno recoge un objeto y se juntan los que tienen el mismo objeto. Se puede jugar varias veces, según como sea el tema que se esté estudiando.</p> <p>1. Se entregan a cada equipo diez tarjetas en blanco y se pide que las separen en dos grupos de cinco. En el primer grupo deberán anotar cualidades o cosas que les gustan de los adultos que están a cargo de ellos y en las otras cinco anotarán aspectos difíciles o que no les gusta de esos adultos.</p> <p>Al concluir, el promotor entregará dos cartulinas por equipo en las que se deberá realizar una serie de dibujos que representen dichas características de los adultos (una cartulina para las cualidades y otra para las dificultades), pero sin escribir de qué se trata. (Si se trata de niños muy pequeños se puede realizar con mímica en lugar de dibujos.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a cada equipo que vaya pasando al frente con sus dibujos. Cada equipo preguntará al resto de las niñas/niños lo siguiente:</li> </ul> <p>¿Qué vemos en el dibujo? ¿Qué nos quiere decir el grupo con el</p>

	<p>dibujo? ¿Conoces situaciones así? ¿Por qué creen que ocurren?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de escuchar las respuestas, se pide al equipo que elaboró los dibujos que explique a los demás lo que quiso representar.</li> </ul> <p>Cuando todos los grupos hayan presentado sus dibujos, se reflexiona en plenaria alrededor de las cualidades que tienen los adultos y sobre las partes difíciles que presentan, y se les invita a buscar las causas posibles por las que tienen esas dificultades. Asimismo, se les pide que piensen de qué maneras se podrían mejorar estas situaciones difíciles de los adultos.</p> <p style="text-align: right;">(Corona y Rocha, 2010, pp. 27-28)</p>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>El facilitador proyectará antecedentes de la expresión abstracta e imágenes de pintura de expresión abstracta.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad y lo plasmaran en imagen, creando su expresión abstracta.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>

Número de sesión: **2ª del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Sensibilización de las percepciones del trato del adulto y compartir a comunicar mediante el arte.**

Duración total de sesión: **110 mns**

Tema:	Presentación y Encuadre.	Actividad de rompe hielo.	Actividad: ¿Cómo me los tratan los adultos?	Cierre Poesía visual.
<p><b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b></p>	<p>Recordar las reglas del juego.  Escucha. Guía a los participantes a que establezcan sus reglas a</p>	<p>Presentación de la actividad.  Indicaciones  Técnicas a seguir.</p>	<p>Presentación de la actividad.  Indicaciones  Técnicas a seguir.</p>	<p>Guía hacia el proceso de reflexión. Proyección de imágenes, antecedente de poesía visual.</p>

	comprometers e			
<b>Participantes:</b>	Escucha. Participa en la propuesta de reglas propias.	Participación activa y creativa	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas.
<b>Técnicas:</b>	Expositiva. Lluvia de ideas creativas.			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Material de acuerdo a la actividad elegida o sugerida.	Música. Material didáctico indicado en el desarrollo de la actividad.	Papel de acuarela. Imágenes guía (proyección). Lápices de colores.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 minutos	10 minutos	60 minutos	30 mns.

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

**Actividad:**

<b>Rompe hielo:</b>	<p>1.- TEMORES Y ESPERANZAS En una hoja de papel cada persona libremente escribe sus inquietudes, temores y esperanzas acerca de una situación que debe afrontar en su vida o en el grupo. Luego el conductor de la dinámica solicita que cada persona le informe los 2 temores y esperanzas más importantes para anotarlas en el tablero. Luego de anotadas las respuestas, en conjunto se toman en consideración las dos de mayor frecuencia, para discutir sobre ellas.</p> <p>2.- POR CUALIDADES.</p> <p>Objetivo: romper el hielo. Decirse las cualidades.</p> <p>Motivación: para una mayor integración grupal será provechoso el que cada miembro del grupo procure conocer y hacer resaltar las cualidades de sus compañeros. En una papeleta cada uno escribe el nombre de una de las personas del grupo (lo ha sacado a la suerte). Al lado del nombre escribe una cualidad bien característica de la persona. Se colocan en la pared estas papeletas y por turno van pasando de modo que cada persona debe añadir alguna cualidad a la escrita en cada uno, o si le encuentra la misma, subrayarla.</p> <p>Resonancia: el coordinador hará resaltar si somos propensos a ver el lado bueno de los demás o no.</p> <p>3.- EL AMIGO SECRETO. El animador motiva el ejercicio haciendo notar que es importante actuar con sinceridad y evitar hacer bromas pesadas; de esta manera favorecerá la integración del grupo. Luego explica la dinámica. Cada persona debe sacar una ficha con el nombre de un compañero y guardarla en secreto. A esta persona debe brindarle su amistad durante el tiempo de la experiencia (un mes, si el grupo se reúne semanalmente) sin que éste lo descubra.</p>
---------------------	---

	<p>Estas muestras de amistad pueden ser: tarjetas con mensaje, regalos, algún servicio, etc. Al final del tiempo, cada persona descubre a su amigo secreto. Se puede hacer de esta manera: el grupo se sienta en círculo: el animador pide un voluntario para iniciar la identificación. Le cubre la vista y lo ubica a su lado el amigo secreto. El animador interroga al voluntario sobre la identidad de su amigo según las pistas que ha recibido. Después lo invita a descubrirse la vista y conocer a su amigo. Puede haber un intercambio de regalos.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p> <p>4.-“Mundo” (participación, concentración e integración) Todos/as los/as participantes se ubican en círculo, puede ser sentados o de pie. El/la facilitador/a con una pelota en el centro mencionará un elemento, tierra, mar o cielo y arroja la pelota a un/a participante, quien deberá decir el nombre de un animal, por ejemplo “mar: pez espada” y no pez o pescado. Quien se tarde en responder, repita o se equivoque, pasa al centro. Cuando un/a participante dice “Mundo” al recibir o lanzar la pelota, todos se cambian de lugar, quien quedó con la pelota pasa al centro.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2015/07/MANUAL-DINAMICAS.pdf">http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2015/07/MANUAL-DINAMICAS.pdf</a></p>
<p><b>Actividad Central:</b></p> <p><b>¿Cómo me tratan los adultos?</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Que las niñas y niños puedan expresar sus sentimientos hacia la forma en que los tratan los adultos.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La o el promotor pedirá a los participantes que formen grupos de cuatro o cinco miembros. Se puede realizar alguna dinámica para la formación de grupos (ver anexo).</li> <li>2. Se distribuye a cada equipo una de las historias elaboradas por los adultos en la actividad anterior. Se pide que la lean y la preparen entre todos para representarla como dramatización. También se puede dejar que las niñas y los niños elaboren sus propias dramatizaciones.</li> <li>3. Una vez listas las representaciones se solicita que los diferentes equipos pasen al frente y actúen las obras. Al concluir cada una de ellas, se hacen las preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué vimos?</li> <li>• ¿Qué situación planteó el grupo?</li> <li>• ¿Les ha sucedido esto mismo o conocen casos parecidos?</li> <li>• ¿Qué sintieron cuando se trata a las niñas y los niños de esta manera?</li> </ul> </li> <li>4. El promotor invita a las niñas/los niños a reflexionar sobre la manera en que deberían ser tratados utilizando los ejemplos de las</li> </ol>

	<p>historias presentadas.</p> <p>(Corona y Rocha, 2010, p.38)</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p>Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>

Número de sesión: **3era del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Que los participantes reconozcan sus emociones puedan expresar sus sentimientos mediante el juego y reflexionar sobre ellos.**

Duración total de sesión: **110 mns**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: ¿Por qué me siento como me siento: el espejo de las emociones?</b>	<b>Cierre Expresión abstracta.</b>
<b>Actividad a desarrollar Facilitador:</b>	Recordar las reglas del juego	Explicar la dinámica.	Presentación de la actividad. Da indicaciones	Guía hacia el proceso de reflexión.



			del juego y técnicas a seguir	
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Participa en la dinámica.	Participación activa creativa.	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva. Participativa			lluvia de ideas creativas
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta	Según indique actividad seleccionada	Música, material didáctico.	Papel acuarela. Imágenes guía. Lápices colores. Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	8 mns.	10 mns	60 mns.	30mns.

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

**Actividad:**

<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en sesión anterior o alguna que el facilitador considere integrar.
<b>Actividad Central: ¿Por qué me siento como me siento: el espejo de las emociones?</b>	<p>Objetivo Que los participantes puedan expresar sus sentimientos mediante el juego y reflexionar sobre ellos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La facilitadora o facilitador pide al grupo formar dos hileras viéndose de frente. Se le pide a una hilera que muestre con sonidos y gestos cómo expresaría, por ejemplo, la tristeza (la alegría, el miedo, el coraje, etc.). La otra hilera hará las veces de espejo y copiará los gestos y los sonidos que hace la persona que tiene enfrente. Se va pasando por los diferentes tipos de emociones y de expresiones. Las hileras se turnan de manera que a veces les toque a unos expresar y a otros ser espejo para luego invertir el orden.</li> <li>2. Posteriormente, se solicita a las personas que formen grupos de cuatro y que coloquen su silla respaldo con respaldo, es decir, dos personas de un lado y otras dos dándoles la espalda, y que se sienten.</li> <li>3. Una vez que estén sentados, la facilitadora o facilitador formulará una pregunta. A continuación se ofrece una guía de preguntas de las que se escogerán las que se crean convenientes de acuerdo con las necesidades del grupo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué crees que son las emociones?, ¿para qué crees que sirven y cuáles identificas?</li> <li>• ¿Qué crees que te sucede cuando algo te lastima?</li> <li>• ¿Qué nos están diciendo las expresiones siguientes: “Me quedé en blanco al pasar al frente por los nervios”, “Perdí la cabeza de la rabia”, “Me quedé paralizado de miedo”?</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo expresan las niñas y los niños sus emociones?</li><li>• ¿Qué crees que son los desahogos emocionales, cuáles son y para qué crees que sirven?</li><li>• ¿Cómo te sientes cuando te tienes que aguantar alguna emoción? • ¿Cómo reaccionaron contigo los adultos que estuvieron a cargo de ti cuando mostrabas alguna emoción? • ¿Cómo te sientes cuando tu hija o hijo muestra alguna emoción? • ¿En qué momentos consideras oportuno mostrar tus emociones? • ¿Expresan igual las emociones las mujeres que los hombres?</li></ul> <p>4. Todos los participantes deberán expresar a su pareja lo que piensan sobre la pregunta. El tiempo se dividirá en partes iguales, de tal manera que las dos personas hablen, y se seguirán las reglas de escucha. La promotora o el promotor indicará el cambio de turnos y al concluir dirá: “hago el par” y cada participante deberá levantarse y correr a sentarse a otra silla que no esté en su grupo de cuatro. La promotora o el promotor también se sentarán de modo que un participante quede sin silla y comparta con todos lo que platicó con su pareja. Se puede decir varias veces “hago el par” para escuchar a varias personas. Mientras se comparten varias opiniones, se podrá ir informando al grupo la explicación teórica que se maneja al principio.</p> <p>5. Una vez que ya se ha escuchado a varias personas, se propone otra pregunta y se sigue el mismo procedimiento hasta agotar todas las preguntas que se quieran comentar y analizar.</p> <p>Se recomienda indicar a los participantes la importancia de contar con espacios de escucha en donde no se nos juzgue ni se nos critique, para poder así expresar nuestros sentimientos, desahogarnos, evaluarlos y llegar a recuperar nuestra capacidad de pensar y actuar, como lo hemos venido haciendo a lo largo de esta actividad. Si logramos expresar de manera continua nuestras emociones, estaremos garantizando que no las expresaremos inadecuadamente con personas que nada tienen que ver con lo sucedido.</p> <p style="text-align: right;">(Corona y Rocha, 2010, pp.42,43)</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes de la expresión abstracta e imágenes de pintura de expresión abstracta.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad y lo plasmaran en imagen, creando su expresión abstracta.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>

Número de sesión: **4er. del 1er. Trimestre.**

Resultado de aprendizaje: **Elaboración de un diario. Con diseño y actividades para hacer**

Duración total de sesión: **120 mns**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y encuadre</b>	<b>Actividad rompe hielo.</b>	<b>Actividad Creando a diario.</b>	<b>Cierre. ¿Qué siento cuando creo?</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Recordar las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad.	Presentación de la actividad. Da indicaciones y técnicas a seguir  Se sensibilicen con el material.	Guiar hacia la reflexión.
<b>Participantes:</b>	Escucha y establece las reglas a comprometers	Participación activa.	Participación activa y creativa	Reflexiona la creación comparte.
<b>Técnicas:</b>	Expositiva-participativa			
<b>Material:</b>	Hojas e colores. Imágenes. Cinta		Hojas Cartón Molde para sello.	Lluvia de ideas
<b>Tiempo de la actividad:</b>	8 mns.	10mns	82 mns.	10mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en sesión 1 y 2 o alguna que el facilitador considere integrar.			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Objetivo. Elaboración de un diario, que permita expresar las situaciones que con personas o palabras no puede.</p> <p>1. el facilitador entrega hojas estampadas, blancas o de colores claros o un engargolado de hojas blancas de acuerdo al control y guía del grupo.</p>			

	<p>2. indicar proceso de acuerdo al tutorial sugerido o al que elija. (Como encuadernar hojas sueltas fácil y rápido/acabado profesional, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw_fBJo">https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw_fBJo</a>)</p> <p>3.- en la primera hoja colocar una guía que dará el facilitador. En donde indique sugerencias y datos que corresponde debe tener un diario. El autor escribirá lo que le pasó en el día y/o alguna situación pasada, sentimiento y/ o emoción. La última indicación será la elaboración de un dibujo abstracto que represente lo escrito.</p> <p>4. el facilitador dará ejemplo y muestra del llenado.</p> <p>5.- indicar que lo haga diario, o sino cada semana.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>
<b>Cierre:</b>	<p>Se guiará al participante a la reflexión sobre lo que hizo, como se sintió. Así como aclarar dudas y verificar la comprensión del uso del diario.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>

## FASE 2

Número de sesión: **1ª del 2do. Trimestre.**

Resultado de aprendizaje: **Conocer las emociones y reflexionar las reacciones que surgen y sus efectos directos e indirectos.**

Duración total de sesión: **105 mns**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre</b>	<b>Actividad de rompe hielo,</b>	<b>Actividad Círculo de emociones.</b>	<b>Cierre Poesía visual</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	<p>Recordar las reglas del juego. Integrar otras.</p> <p>Recapitulación de primera parte.</p>	<p>Indicar actividad sugerida o seleccionada.</p>	<p>Recordatorio de actividades anterior para fusionar a esta actividad. Indicaciones de la actividad</p>	<p>Actividad de reflexión plasmadas en letra y formas artísticas graficas.</p>
<b>Participantes:</b>	<p>Escucha atenta. Lluvia de ideas.</p>	<p>Escucha atenta. Lluvia de ideas.</p>	<p>Participación Escucha atenta</p>	<p>Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas. Plasmar en</p>

				poesía visual.
<b>Técnicas:</b>	Participativa vivencial.			
<b>Material:</b>	Hojas Marcadores Cinta adhesiva.	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Material didáctico	Didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	5mns	10mns	60 mns	30mns
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en sesión 1 y 2 o alguna que el facilitador considere integrar.			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Objetivo Que las niñas y los niños puedan ejemplificar diversos tipos de emociones y observar cuáles son las reacciones que ocurren alrededor.</p> <p>Desarrollo Se recomienda que, de preferencia, antes de hacer esta actividad ya se haya realizado la de “Adivínalo con mímica” del subtema anterior, ya que es preparatoria para lograr una mayor eficacia y entendimiento de las emociones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La facilitadora o facilitador pide a los niños formar grupos de trabajo de cinco personas por equipo. Se recomienda realizar alguna de las dinámicas para formar grupos que vienen en el anexo. Se pedirá que un equipo se integre únicamente con niñas, otro con niños y otro más mixto.</li> <li>2. Cada equipo seleccionará una emoción que quiera trabajar, por ejemplo : El miedo, el enojo, la tristeza, para pensar de qué manera se puede reaccionar, acompañar y/o consolar a quien tenga esa emoción. Se seleccionará a una niña o un niño para que en el siguiente paso sea el que represente la emoción. Tiempo: 20 minutos.</li> <li>3. Terminado el tiempo programado, la facilitadora o facilitador pide que formen entre todos un gran círculo y que el primer equipo pase al centro y haga a su vez un pequeño círculo para representar la emoción y sus diferentes formas de acogerla. La niña o el niño que expresa la emoción se colocará en el centro del pequeño círculo. Tiempo: cinco minutos por equipo.</li> <li>4. Al terminar cada equipo, se pedirá que la persona que expresó la emoción diga cómo se sintió en cada una de las intervenciones de su grupo. Después de escucharla, se invita al resto de los participantes a dar su opinión y a expresar cómo se sintieron con lo que vieron. Tiempo: cinco minutos</li> <li>5. Van pasando los diferentes grupos y se sigue la misma dinámica. Al concluir todos los grupos, el facilitador invita al grupo a la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hubo diferencias entre lo que propusieron las niñas, lo que propusieron los niños y lo que se vio en el grupo mixto? ¿Qué nos lleva a pensar esto?</li> <li>• ¿Cómo reaccionan los adultos cuando expresamos nuestras emociones?</li> <li>• ¿Qué hacemos nosotros cuando</li> </ul> </li> </ol>			

	<p>un niño comienza a expresar su emoción? • ¿Qué hacemos cuando es una niña la que expresa su emoción? ¿Reaccionamos igual? La facilitadora o facilitador destacará la importancia que tiene poder darle espacio a las emociones y brindar apoyo a quien lo haga. (Corona y Rocha, 2010, pp.47,48)</p>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p>Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere adaptaciones si es necesario.</p> <p>Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>

Número de sesión: **2da del 2do. Trimestre.**

Resultado de aprendizaje: **Conocimiento de valores reconociendo la autoestima**

Duración total de sesión: **120 mns**

<p><b>Tema:</b></p>	<p><b>Presentación y Encuadre</b></p>	<p><b>Actividad de rompe hielo,</b></p>	<p><b>Actividad Puesta en escena</b></p>	<p><b>Cierre en Poesía visual</b></p>
---------------------	---------------------------------------	---	--	---------------------------------------

<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicaciones de la actividad  Recapitulación de primera parte.	Indicar actividad sugerida o seleccionada.	Presentación de la actividad.  Pautas a seguir	Guía hacia la reflexión e integración de valores.
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta. Lluvia de ideas.	Escucha atenta. Lluvia de ideas.	Participación Escucha atenta	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas. Plasmear en poesía visual.
<b>Técnicas:</b>	Participativa vivencial.			
<b>Material:</b>	Hojas Marcadores Cinta adhesiva.	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Material didáctico	Papel bond Plumones de colores
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns	10mns	80 mns	20mns

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

**Actividad:**

<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en sesión 1 y 2 o alguna que el facilitador considere integrar.
<b>Actividad Central:</b>	<p>Objetivo Que las niñas y los niños puedan expresar eventos de vida mediante la metáfora y la representar escénica.</p> <p>Desarrollo mediante temas rifados los niños elaborarán un cuento y crearan el guión, Harán su escenario con material didáctico en base al tema que seleccionado, crearan las marionetas con el material didáctico.</p> <p>Al concluir las puestas escénica, el facilitador invita al grupo a la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hubo diferencias entre lo que cada uno de los integrantes en lo individual y lo que se vio en el grupo?</li> <li>• ¿Qué hacemos en el caso presentado?</li> </ul> <p>La facilitadora o facilitador destacará la importancia que tiene poder darle espacio a las emociones y brindar apoyo a quien lo haga.</p>

<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere adaptaciones si es necesario.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>
----------------	---

Número de sesión: **3ra del 2do. Trimestre.**

Resultado de aprendizaje: **Conocer formas de expresión y reflexionar las reacciones que surgen y sus efectos directos e indirectos.**

Duración total de sesión: **140 mns**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre</b>	<b>Actividad de rompe hielo,</b>	<b>Actividad Cómo ayudar a las niñas y a los niños a enfrentarse con sus sentimientos</b>	<b>Cierre Poesía visual</b>
<b>Actividad a desarrollar-</b>	Indicaciones de la actividad	Indicar actividad sugerida o	Presentación de la actividad.	Guía hacia la reflexión e integración de
<b>Facilitador:</b>	Recapitulación tema anterior.		Pautas a seguir	valores.



		seleccionada.	Desarrollo de la actividad	Indicaciones para hacer imagen de expresión abstracta
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta. Lluvia de ideas.	Escucha atenta. Lluvia de ideas.	Participación de acuerdo a indicaciones  Escucha atenta	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas. Plasmar en imagen
<b>Técnicas:</b>	Participativa creativa-vivencial. Escucha participativa			
<b>Material:</b>	Hojas Marcadores Cinta adhesiva.	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Material didáctico. Tarjetas con dibujos.	Papel para acuarela o telas  Gises, acrílicos, acuarelas  Plumones de colores
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns	10mns	80 mns	40 mns
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en sesión 1 y 2 o alguna que el facilitador considere integrar.			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Objetivo Utilizar la metáfora del clima con todas sus diferentes expresiones y cambios continuos para reflexionar sobre las emociones.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>1. En grupo general la facilitadora o facilitador pide a los participantes que piensen en el clima. Como cada día puede ser diferente: a veces nublado, a veces caluroso, a veces con lluvia o con tormenta, a veces frío, les anuncia: “Vamos a pensar en nuestras emociones como si fueran el clima” y cada uno elige una imagen para describir la emoción que más se manifiesta en su vida. Finalmente, les da tarjetas para que dibujen la imagen y se la peguen en el pecho.</p> <p>2. Una vez que la persona ha identificado un clima para describir su emoción, se le pide que busque a aquellos que hayan elegido el mismo clima y que comenten cómo se siente experimentar ese tipo de emoción, cómo las otras personas reciben y reaccionan ante ese “clima emocional”.</p> <p>Después de la discusión se le pide a cada grupo que invente una forma de expresar ese tipo de emoción a través del movimiento.</p> <p>3. Ahora cada grupo busca al grupo contrario o, por lo menos, diferente. Si alguien se identificó con días nublados, busca al grupo de días soleados. Los dos grupos se relacionan primero desde el movimiento, interactuando entre ellos de tres a cinco minutos,</p>			

	<p>después comentan cómo se sienten y cuál es la reacción de los otros cuando experimentan ese tipo de emoción</p> <p>4. Al finalizar se reintegra el grupo general y se reflexiona sobre la manera en que las emociones están cambiando siempre, y por tanto en la posibilidad de influir en ese cambio. Se les invitará a que hablen del tipo de emociones que sus hijos (o padres, en el caso de haber realizado la actividad con niños) expresan y de la mejor forma de relacionarse con ellos cuando se encuentran en ese “clima emocional”.</p>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere adaptaciones si es necesario.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>

Número de sesión: **4ta del 2do. Trimestre.**

Resultado de aprendizaje: **Reflexionar sobre las relaciones de poder y luego pensar en lo que se tiene que hacer para lograr relaciones equilibradas.**  
**Duración total de sesión: 120 mns**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre</b>	<b>Actividad de rompe hielo,</b>	<b>Actividad El gato y el ratón.</b>	<b>Cierre Poesía visual</b>
<b>Actividad a</b>	Indicaciones	Indicar	Presentación de la	Guía hacia la

<b>desarrollar- Facilitador:</b>	de la actividad Recapitulación tema anterior.	actividad sugerida o seleccionada.	actividad. Pautas a seguir  Desarrollo de la actividad	reflexión e integración de valores.  Indicaciones para hacer imagen de expresión abstracta
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta. Lluvia de ideas.	Escucha atenta. Lluvia de ideas.	Participación de acuerdo a indicaciones  Escucha atenta	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas. Plasmar en imagen
<b>Técnicas:</b>	Participativa creativa-vivencial. Escucha participativa			
<b>Material:</b>	Hojas Marcadores Cinta adhesiva.	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Material didáctico	Papel para acuarela o telas  Gises, acrílicos, acuarelas  Plumones de colores
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns	10mns	60 mns	40 mns

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

*Actividad:*

<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en sesión 1 y 2 o alguna que el facilitador considere integrar.
<b>Actividad Central:</b>	<p>Desarrollo</p> <p>La facilitadora o facilitador les pide a los participantes que se acuesten o se sienten de manera cómoda y que cierren los ojos para que vayan imaginando lo que les contará. Lee la historia de manera pausada y dramática para facilitar que sientan lo que van visualizando. Inicia el relato: Cierren los ojos e imaginen que salen de este lugar y caminan por una acera muy larga. Llegan a una casa abandonada y suben las escaleras de la entrada. Empujan la puerta que se abre chirriando y recorren con la mirada el interior de una habitación oscura y vacía. De pronto les invade una extraña sensación, su cuerpo empieza a tiritar y temblar y ven que se está haciendo cada vez más pequeño. Ya sólo llegan al marco de la ventana, continúan haciéndose pequeños hasta el punto de que el techo parece muy alto y muy lejos. Ya sólo son del tamaño de un libro y siguen empequeñeciéndose.</p>

Luego empiezan a notar que cambian de forma, su nariz se hace más larga y el cuerpo se llena de pelo, en ese momento están en cuatro patas y comprenden que se han transformado en un ratón. Miran a su alrededor todo el cuarto desde la perspectiva de ser ratón, traten de percibir la sensación. De repente ven que la puerta se abre ligeramente...

Entra un gato. Se sienta y mira a su alrededor muy lentamente, con indiferencia. Se levanta y avanza tranquilamente por la habitación.

Ustedes se quedan inmóviles, petrificados. Escuchan latir su corazón y su respiración se vuelve entrecortada. Miran al gato y se dan cuenta de que acaba de verlos y se dirige a ustedes. Se acerca muy lentamente, se detiene delante de ustedes y se inclina. ¿Qué sienten? ¿Qué pueden hacer? En ese preciso instante ¿qué alternativas tienen?

Silencio de un minuto para que sientan la vivencia.

Justo en el momento en que el gato se dispone a lanzarse sobre ustedes, el cuerpo de ustedes empieza a temblar, sienten que se transforman de nuevo y empiezan a crecer. El gato parece hacerse más pequeño y cambia de forma, ahora tiene la misma estatura que ustedes, luego es más pequeño. El gato se transforma en ratón y ustedes en gato. ¿Cómo se sienten ahora que son más grandes? Y ahora que no están acorralados, ¿qué les parece el ratón? ¿Saben lo que siente el ratón? Y ustedes, ¿qué sienten ahora? Decidan lo que quieren hacer y háganlo.

Pausa para darles tiempo a que lo hagan.

¿Cómo se sienten ahora? Todo vuelve a empezar, sienten que su cuerpo cambia y va creciendo cada vez más hasta convertirse en ustedes mismos y recuperar su tamaño normal. Salen de la casa abandonada y llegan de nuevo a este lugar, sienten su respiración, su cuerpo y mi voz.

Abren los ojos y miran a su alrededor.

Una vez terminada la historia, la facilitadora o facilitador les pregunta primero a las niñas y a los niños lo que sintieron y después todos participan para comentar qué sucede en las relaciones cuando uno se encuentra en situaciones de superioridad. Se analiza con ellos la relación que existe entre la fuerza y el derecho y la manera de lograr relaciones equilibradas.

<b>Total de tiempo</b>	<b>935 mns</b>
------------------------	----------------

Propuesta de Evaluación. Recopilación y comparativo de material realizado, se evaluará con una actividad que ellos elaboraran y dirigirán. Aplicará un instrumento didáctico-proyectivo.	
Total de participantes: 6, hombres 6, mujeres 0.	
#.	INFORMATIVO
1	El taller se desarrolla en doce sesiones
2	<b>SENSIBILIZACIÓN CREATIVA Y APRENDIZAJE AFECTIVO</b>
3	Casa hogar, fechas por definir
4	Grisel Castellanos
5	Niños de nivel primaria que se encuentran en cuidados alternativos.
6	Dar voz a los que ven y sienten, descubrir herramientas que lleven a la vinculación afectiva
7	Aprender sobre sí mismo y los otros, efectos y reflejos en la toma de decisiones
8	Las actividades y contenidos están propuestos para liberación de situaciones adversas sin revictimizar y adquirir nuevas tomas de decisiones
9	La actividad es lúdica artística
10	La participación es activa reflexiva disponible voluntaria
11	La modalidad de aprendizaje a realizar es demostrativa, expositiva, vivencial, participativa
12	Material: diferentes tipos de papel, pinturas, plumones, pinceles, pegamento, cuentas, cañón proyector, cartón diferentes tamaños
13	Las dinámicas o actividades tienen un tiempo de 90 a los 120 mns
14	El tiempo total del taller es de 48 meses en 48 días (1 día a la semana) y 763mns.
15	Se les presentará una exposición audiovisual de un antes y después del taller, con un formato que permita evaluar las actividades para su mejora o redireccionamiento
16	El total de asistentes son 7 niños de 7 a 11 años.

## FASE 1

Nombre del taller : <b>“CRIANZA AFECTIVA-FORMATIVA”</b>
<b>Lugar y fechas de capacitación: fecha y espacio por definir con base, cada actividad es una fecha diferente)</b>
<b>Nombre del facilitador:</b> Grisel Castellanos
<b>Perfil de participantes:</b> Madres de niños en cuidados alternativos en casa hogar
<b>Objetivo General:</b> Deconstrucción de patrones de crianza socializada en la infancia.
<b>Duración total de sesión:</b> 1020 mns

Número de sesión: **1ª del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Sensibilizar con su ser niña para empatizar con los hijos.**

Duración total de sesión: **150 mns**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Volver sentir niñez</b>	<b>Cierre a la Expresión abstracta</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Presentación del taller. Invitar a participar. Indicación de consignas	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas.
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse		Participación activa y creativa	
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cint a adhesiva		Música, diferentes objetos, tarjetas en blanco, lápices, cartulinas, colores.  Sillas.  Globos.	Papel acuarela. Imágenes guía. Lápices colores. Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el tallerista.			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Objetivo. Contactar con la niñez.</p> <p>Desarrollo Se recomienda comenzar con la dinámica siguiente, para presentarse y formar parejas. “El semáforo” Todas las personas participantes se agrupan en parejas y se colocan una frente a otra, formando un círculo. Se presentan dando sus nombres y otra información personal y de trabajo. La persona que coordina explica: “Cuando diga ‘¡El semáforo está en verde!’, todas las parejas deben zapatear en el suelo. Cuando diga: ‘¡El semáforo está en</p>			

rojo!', se debe detener el movimiento inmediatamente. Cuando digo: '¡El semáforo está en amarillo!', enseguida tienen que cambiar de pareja y volver a presentarse."

Se hace un ensayo de los diferentes movimientos.

Luego, en un cambio de semáforo amarillo, la persona que coordina busca una pareja. La persona que se queda sola dice su nombre,

de dónde viene, y nombre y procedencia de las personas con quienes estuvo platicando. Esta persona sigue coordinando el juego.

1. Una vez formadas las parejas, se divide el tiempo en partes iguales (diez minutos para cada persona); se explican y aplican las reglas de escucha. La

facilitadora o el facilitador lanza las siguientes preguntas como guías:

- ¿Cómo veías a los adultos que te rodeaban?
- ¿Cómo fueron contigo?
- ¿Qué sentimientos se despiertan en ti al recordar la manera en que te trataron de niña/niño?

2. Al finalizar los dos turnos, el promotor pide integrarse en plenaria y comentar, a manera de ronda, cómo eran los adultos que estuvieron a cargo de ellos. Se alienta la participación de todos.

3. Posteriormente, se le pide al grupo formar un círculo con una silla para cada integrante; el coordinador se coloca en el centro y dice la siguiente frase: "Yo conocí a un amigo que tuvo una mamá, papá, alegre, enojona, regañona, juguetona, etc." (Se mencionan cualidades o anteriores dificultades con la mamá, o con el papá o tutor). En el momento en que se diga la cualidad o dificultad, las personas que se identifiquen con el amigo deberán cambiarse de lugar y el que quede sin silla pasará al centro a decir la frase. Se repite el juego varias veces.

4. Luego, se pide a los participantes que se integren en grupos de cuatro o cinco miembros. De preferencia, un grupo formado por mujeres, otro por hombres y otro más, mixto. Se puede realizar alguna dinámica para la formación de grupos (ver anexo).

5. Una vez formados los grupos, se entregan varias tarjetas a cada equipo.

Se pueden distribuir tarjetas de distinto color a mujeres y hombres, para apreciar más fácilmente la diferencia entre lo escrito por ambos géneros.

Se pide que en ellas se describa, con una o dos palabras, las actitudes (cualidades y dificultades) de los adultos que estuvieron

a cargo de ellos cuando eran niñas/niños.

6. Al terminar se pide a cada equipo que lea sus tarjetas y que las pegue en una cartulina, una para las cualidades y otra para las dificultades, sin importar que se repitan.

7. Al finalizar, en plenaria, se destacan las características más sobresalientes que describen las actitudes de un adulto y se invita a los participantes a la reflexión:

- ¿Se parecen entre sí las actitudes de los adultos que estuvieron a cargo de nosotros?
- ¿Qué nos lleva a pensar el que se presenten estas similitudes o diferencias?
- ¿Hay diferencias entre lo que mencionó el equipo de mujeres, el equipo de hombres y el mixto? ¿Qué podemos ver con esto?
  - Por último, se pide a los participantes que formen grupos de tres y que juntos compartan cómo es y ha sido su relación hacia las niñas y los niños que están ahora a su cargo. Se dividen los tiempos en partes iguales y se siguen las reglas de escucha. Al concluir, en plenaria, se invita a los integrantes a compartir sus reflexiones y a comentar las semejanzas o diferencias que encontraron entre la manera en que se relacionaron los adultos con ellas/ellos y la forma actual de relacionarse con sus hijas/hijos. Es de fundamental importancia destacar los cambios que podemos observar en relación con las formas de ser adulto respecto a nuestras hijas e hijos.

(Rocha y Corona, 2010, pp.25,26)

**Cierre:**

El facilitador proyectará antecedentes de la expresión abstracta e imágenes de pintura de expresión abstracta.

Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad y lo plasmaran en imagen, creando su expresión abstracta.

Fuente propia: (Casscon, 2017)

Número de sesión: **2da del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Sensibilización de las percepciones del trato del adulto, reflexionando y conociendo las formas de opresión y compartir a comunicar mediante el arte.**



<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Cómo volvemos invisibles a niños y niñas</b>	<b>Cierre Poesía visual</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Reconocer las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Guía para la reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico  Hojas con especificaciones.	Papel acuarela. Imágenes guía. Lápices colores. Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el tallerista.			
<b>Actividad Central:</b>	<p><b>Objetivo</b> Que los participantes aprendan a distinguir que hay formas de oprimir a niñas y niños que no sólo tienen que ver con el ejercicio de la violencia física.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se sugiere iniciar con la dinámica siguiente: “Guiñando el ojo”</p> <p>Se divide a los participantes en dos grupos. Unos son el grupo de los prisioneros y se sientan en las sillas colocadas en círculo. Una silla debe quedar vacía. Y el otro grupo, el de los guardianes, se debe colocar de pie, detrás de cada silla. La silla vacía también tiene su guardián. El guardián de la silla</p>			

vacía le guiña el ojo a cualquier prisionero, este sale rápido a ocupar la silla vacía. Tiene que salir sin ser tocado por el guardián. Pero si su guardián lo logra tocar, debe permanecer en su silla. Si el prisionero logra escapar, ahora le toca guiñar el ojo al que quedó con la silla vacía. Puede guiñar el ojo al prisionero que quiera.

Se forman grupos de cinco o seis participantes cada uno: un grupo de mujeres, otro de hombres y otro mixto (ver anexo para la formación de grupos).

Los grupos deberán elaborar una dramatización por escrito representando formas en que se invisibiliza a las niñas y a los niños en un contexto familiar y cotidiano. Pueden basar la historia en vivencias de su entorno.

2. Se entrega a cada grupo una hoja con las especificaciones de los aspectos que deberán tomar en cuenta:

- De qué manera ignoramos a las niñas/los niños: no los notamos, no los escuchamos, no los tomamos en cuenta, no atendemos sus necesidades, no los vemos físicamente, no damos valor a sus comentarios, opiniones, deseos.
- Expresiones que reflejan un trato de segunda: “no seas infantil, o “no me trates como a un niño”
- Expresiones que reflejan una connotación de inferioridad: “eres demasiado joven para entender”, “no me hagas perder mi tiempo”, “haz lo que te digo no lo que yo hago”, “esta es mi casa, aquí tu no puedes hacer eso”, etcétera.

3. Cada grupo escribe una historia que incluya los aspectos mencionados para representarla en una pequeña obra de teatro.

4. En plenaria se presenta el primer grupo y, al concluir, el resto de los participantes contestará las preguntas siguientes:

- ¿Qué vimos en la representación?
- ¿Qué situación planteó el grupo en la dramatización?
- ¿De qué manera se les ocurre que podría darse una relación respetuosa con las niñas y los niños, considerándolos como personas?

5. Una vez que todos los grupos hayan hecho su presentación, se pide en plenaria que se responda a lo siguiente:

- ¿Conocemos casos parecidos a los representados aquí?
- ¿Por qué creen que suceden?
- ¿Qué tan atento estás a las opiniones de las niñas/los niños y con qué frecuencia las solicitas?
- Cuando tomas una decisión ¿con qué frecuencia tienes la iniciativa de explicarles el por qué de esa decisión?
- ¿Hay diferencias entre las representaciones presentadas por las mujeres, por los hombres y por el grupo mixto? ¿Qué significa esto?

	<p>La facilitadora o facilitador conservará las historias elaboradas por los equipos para ser utilizadas en una actividad posterior con niñas/niños.</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a> Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>

Número de sesión: **3era del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Que los participantes reconozcan emociones , exploren y den voz a las situaciones de maltrato en su infancia, para sensibilizarse con el autoritarismo socia**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Cómo vemos el buen trato y el maltrato.</b>	<b>Cierre Expresión abstracta</b>
<b>Actividad a desarrollar-</b>	Reconocer las reglas del	Indicaciones de la	Presentación de la actividad.	Guía para la

<b>Facilitador:</b>	juego.	actividad seleccionada.	Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico  Hojas con especificaciones.	Papel acuarela.  Imágenes guía.  Lápices colores.  Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

**Actividad:**

<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el talleristas.
<b>Actividad Central:</b>	<p>Objetivo</p> <p>Que los participantes exploren y den voz a las situaciones de maltrato y también de buen trato durante su infancia como una manera de sensibilizarse hacia el autoritarismo en la sociedad.</p> <p>Desarrollo Conviene iniciar con la dinámica siguiente:</p> <p>“Los carritos”</p> <p>Los participantes se dividen en parejas. En cada pareja, uno es el conductor y el otro es el carrito. El carro debe ir con los ojos cerrados. El conductor y el carrito no pueden hablar, sólo se comunican por señales.</p> <p>Antes se ponen de acuerdo sobre las señales que van a utilizar para cambiar de dirección, adelantar y retroceder, para no chocar con otros.</p> <p>Y las parejas comienzan a caminar; no olviden: los carritos con los ojos cerrados. Después de un tiempo, se cambian los papeles: los carritos ahora son conductores y al revés. El objetivo es caminar sin chocar con otros carritos</p> <p>Al final, si quieren pueden reflexionar estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo nos sentimos cuando éramos carritos?</li> <li>• ¿Y cómo nos sentimos cuando éramos conductores?</li> </ul>

- ¿Qué preferimos, ser conductores o ser carritos? ¿Por qué?

1. La facilitadora o el facilitador indica al grupo que se van a formar subgrupos de cuatro o cinco personas: de preferencia un grupo de mujeres, uno de hombres y otro mixto. Para ello se puede realizar la dinámica siguiente:

“El ojo cerrado”

Esta dinámica sirve para formar parejas, o grupos de más de dos personas.

Es muy sencillo y rápido. El coordinador pide a los participantes que cierren un ojo, ya sea el derecho o el izquierdo, y permanezcan así.

Cuando el coordinador dice: busquen a alguien que tenga cerrado el mismo ojo, buscan entre los participantes a la persona y se quedan en pareja, tríada, etcétera.

2. En cada grupo se pondrán ejemplos de situaciones en la vida cotidiana en las que se hayan sentido maltratados por otras personas. Luego se les pide que reflexionen, discutan y elaboren una respuesta a una serie de preguntas en relación con el maltrato:

- ¿Qué opinas de la frase: “En el maltrato no hay ganadores”?
- ¿Qué tipo de sentimientos crees que se le despiertan a quien maltrata?
- ¿Consideras que el maltrato se presenta de manera diferente hacia los niños que hacia las niñas? ¿Por qué sí, o por qué no?
- ¿Qué se entiende por maltrato infantil y qué tipos de maltratos puedes detectar? (Dar ejemplos)
- ¿De qué manera relacionas estos maltratos con la forma en que funciona la sociedad?
- ¿Cuáles serían algunas consecuencias del maltrato en la población infantil?

3. Al concluir, se nombra a un representante de cada grupo para que pase al frente y comparta sus respuestas. Se invita a las personas a reflexionar alrededor de si hay o no diferencias entre las respuestas del equipo de mujeres, el de hombres y el mixto. Se pide que mencionen cuáles son esas diferencias y qué significa esto.

4. Se vuelve a realizar la dinámica “El ojo cerrado”, buscando formar un grupo de mujeres, uno de hombres y otro mixto. Cada grupo reflexionará sobre lo que es el buen trato:

- ¿Cómo te gusta que te traten a ti?
- ¿Cómo puedes definir el buen trato y de qué manera se te ocurre que pueda manifestarse en lo cotidiano?
- ¿Cómo podemos crear nuevos espacios para que esto ocurra? Detecta en tu vida cotidiana situaciones donde se presenta el buen trato.

5. Al finalizar, se sigue el mismo procedimiento que en el punto

	<p>3. Ejercicio para realizar en casa. Se sugiere a las madres y padres de familia que se lleven a casa una actividad en la que se propongan crear nuevas situaciones en la relación con sus hijas/hijos en donde puedan mostrar una actitud afectuosa y cercana. Por ejemplo, ir un día al parque con ellos, jugar a lo que la niña/niño pida, etc. La promotora o el promotor estará atento a darle seguimiento a esta actividad y a pedir en una siguiente reunión que varios de los participantes compartan su experiencia con el grupo: qué fue fácil y qué fue difícil.</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes de la expresión abstracta e imágenes de pintura de expresión abstracta.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad y lo plasmaran en imagen, creando su expresión abstracta.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>

Número de sesión: **4ta del 1er. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Reflexionar sobre lo heredado y conocer qué heredan**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Emociones que heredamos</b>	<b>Cierre Elaboración de un diario.</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Reconocer las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Guía para la reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico  Hojas con especificaciones.	Papel acuarela. Imágenes guía. Lápices colores.

				Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el talleristas.			
<b>Actividad Central:</b>				
<b>Cierre:</b>	<p>Objetivo. Elaboración de un diario, que permita expresar las situaciones que con personas o palabras no puede.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. el facilitador entrega hojas estampadas, blancas o de colores claros o un engargolado de hojas blancas de acuerdo al control y guía del grupo.</li> <li>2. indicar proceso de acuerdo al tutorial sugerido o al que elija. (Como encuadernar hojas sueltas fácil y rápido/acabado profesional, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw_fBJo">https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw_fBJo</a>)</li> <li>3.- en la primera hoja colocar una guía que dará el facilitador. En donde indique sugerencias y datos que corresponde debe tener un diario. El autor escribirá lo que le pasó en el día y/o alguna situación pasada, sentimiento y/ o emoción. La última indicación será la elaboración de un dibujo abstracto que represente lo escrito.</li> <li>4. el facilitador dará ejemplo y muestra del llenado.</li> <li>5.- indicar que lo haga diario, o sino cada semana.</li> </ol> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>			

## FASE 2

Número de sesión: **1era del 2do. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Autoevaluar la comunicación actual con los hijos e hijas.**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Comunicación democrática con los hijos</b>	<b>Cierre Poesía visual</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Reconocer las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Guía para la reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico  Hojas con especificaciones.	Papel acuarela. Imágenes guía.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el talleristas.			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Desarrollo Quien coordina propone a dos personas para que representen la escena siguiente:</p> <p>Un padre llega a su casa y pregunta a la madre por el rendimiento escolar de la hija de doce años. Los antecedentes de la escena son que otras veces ha sucedido que él se enojó con la madre porque él no estuvo conforme con las calificaciones de la niña, lo que no coincide con la opinión de la madre. Esta vez la madre decide que el padre y la hija son quienes deben platicar sobre esto.</p> <p>En grupos de dos personas, van ensayando formas de armar este diálogo de manera que ella no permita que él la descalifique, ni que ella se coloque en un lugar sobreprotector de la hija.</p> <p>Luego de tres o cuatro ensayos, el grupo reflexiona sobre las funciones de género en la crianza de los hijos, sobre lo esperado por cada uno y cómo eso influye en la democratización de las relaciones.</p> <p>Otro ejemplo: Mujer (al marido): Quiero hablarte de algo que no me gusta, para ver cómo lo solucionamos. Estas llegadas de Julio (el hijo de 17</p>			



	<p>años) a las tres de la mañana todos los días me preocupan.          Hombre: Ahora no puedo, porque ya tengo que irme. ¿Puede ser hoy en la tarde, por teléfono? ¿O esta noche cuando llegue?          Mujer: Prefiero que hablemos personalmente. Esta noche entonces.          Comentario: En esta plática se ha logrado un primer paso hacia la posibilidad de un acuerdo. La tensión emocional queda dentro de límites aceptables. Los protagonistas han podido platicar sin “trucos” y provocar el efecto que internamente buscan. Corresponde a la “conversación de coordinación de acciones”.<sup>4</sup> Hay un <i>pedido de ayuda</i> y una <i>invitación</i>, expresadas en primera persona, <i>con compromiso</i> de parte de cada uno de los protagonistas. En cuanto a la propuesta que se plantea, está presente también una <i>alternativa</i>, lo que da lugar a llegar a un acuerdo.          Otro ejemplo:          Mujer (al marido): Esta noche quiero dormir bien. Por favor, voy a dormir en la sala. Levántate tú si el bebé llora.          Hombre: Pero no puedo, porque yo en la mañana tengo que empezar muy temprano y tú, en cambio, puedes seguir durmiendo.          Mujer: Tienes razón, pero hace varias noches que no descanso bien. Y tú sabes que yo tardo en volver a dormirme cuando me despierto, mientras que tú te duermes enseguida.          Hombre: Si es por mí déjalo que llore, yo no lo oigo. Ve tranquila a dormir a la sala. Al bebé no va a pasarle nada.          Comentario: Con esta plática, lo más probable es que la señora finalmente no vaya a dormir a la sala porque el mensaje del marido no la tranquiliza. Ella no consigue delegar en él aquello que la sobrecarga y él no hace gran esfuerzo por convencerla de que su propia teoría puede ser buena. Ella no defiende su propia necesidad. Todos pierden y ninguno logra transmitir lo que quiere. Se produce el efecto de una pelea competitiva, cuando en verdad necesitan platicar coordinando acciones, como socios igualitarios en la empresa de crianza en una circunstancia conflictiva. Las desigualdades del sistema de género y el carácter encubierto del conflicto jerárquico impiden a este hombre y a esta mujer llegar a un acuerdo que los beneficie. ¿Qué y cómo hacer para mejorar la plática?</p>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un</p>

representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minutos más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.

Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere.

Fuente tomada de:  
<http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf>  
 Fuente propia: (Casscon, 2017)

Número de sesión: **2da del 2do. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Trabajar el reconocimiento o las valoraciones positivas que otros pueden hacer sobre una persona de manera que la ayuden a sentirse apreciada. Las manifestaciones de consideración, de amabilidad, de sentirse cercano y querido por todos facilitan la expresión y comunicación fluida de los sentimientos.**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Fortaleciendo la autoestima</b>	<b>Cierre Expresión abstracta</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Reconocer las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Guía para reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico	Papel acuarela. Imágenes guía.

			Hojas con especificaciones.	Lápices colores. Gises.
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.

**Proceso o indicaciones para realización de las actividades**

**Actividad:**

<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el talleristas.
<b>Actividad Central:</b>	<p><b>Desarrollo:</b> El facilitador o facilitadora permite que haya un ambiente alegre y relajado. Si tiene grabadora, puede poner música alegre durante cinco minutos e invitar a los participantes a bailar y caminar en diferentes ritmos. Se le pide a los padres de familia que inventen formas de saludarse diferentes y creativas. Pueden empezar con un apretón de manos, un beso en la mejilla, topando las frentes y así sucesivamente hasta encontrar el saludo más original y creativo.</p> <p>2. Una vez roto el hielo y subido el ánimo, se le pide a cada participante que en una hoja o cartulina dibuje un círculo con su nombre y varios círculos alrededor con los nombres de sus hijos o su pareja y escriba una frase de aprecio o de rechazo que describa la relación con cada persona representada.</p> <p>Cada participante conserva su hoja 3. Posteriormente se forman grupos de hasta seis personas en los que cada participante pasa al centro y cierra los ojos, mientras los otros poco a poco le expresan frases valorativas, de aprecio, referidas a sus virtudes, habilidades, dones como persona, etc. Cuando todos hayan terminado, la persona del centro, aún con los ojos cerrados, manifiesta cómo se siente.</p> <p>4. Luego se pide a cada participante que compare lo que sintió al recibir frases de reconocimiento con lo que se puede sentir ante las frases de rechazo que tiene anotadas en la cartulina.</p> <p>5. Al final, cada participante sintetiza su experiencia expresando lo que sintió al dar y recibir afecto y qué le pasó al comunicar sus sentimientos a los demás. Se pide que escriban sus síntesis en hojas de paleógrafo.</p> <p>6. Se les reparten las hojas de trabajo “Para fortalecer la autoestima de las hijas e hijos” para que lean las frases y piensen qué tanto pueden aplicarse en su vida cotidiana.</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes de la expresión abstracta e imágenes de pintura de expresión abstracta.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad y lo plasmaran en imagen, creando</p>

	su expresión abstracta.	Fuente propia: (Casscon, 2017)
--	-------------------------	--------------------------------

Número de sesión: **3era del 2do. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Revisar y flexibilizar nuestros propios códigos y los códigos culturales estereotipados con los que interpretamos situaciones y funciones familiares.**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Cuentos mágicos al revés</b>	<b>Cierre poesía artística</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Reconocer las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Guía para la reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico  Hojas con especificaciones.	Papel  Plumas colores
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el talleristas.			
<b>Actividad Central:</b>	Desarrollo 1. Se les solicita a los participantes que se dividan en dos grupos (o			

	<p>más, según la cantidad) y que piensen en los cuentos tradicionales como Cenicienta, La Bella Durmiente del Bosque, Barba Azul, etc. Una vez que los recordaron, se les pide que los escriban “al revés”, pensando por ejemplo que Cenicienta es Ceniciento. Cada equipo tendrá que presentar en plenaria una síntesis del argumento del cuento elegido.</p> <p>2. Luego se les pedirá que opinen en función de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo habrían sido nuestras vidas si a lo largo de nuestras infancias también nos hubieran contado estos cuentos al revés?</li><li>• ¿Cuáles creen que hubieran podido ser sus aportaciones?</li></ul> <p>3. La o el coordinador de la actividad trabajará sobre la base de los estereotipos que los miembros de los grupos hayan decidido cambiar en los cuentos “al revés”, y sobre las iluminaciones que estos cambios podrían haber generado o que incluso hoy pueden generar</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minutos más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a> Fuente propia: (Casscon, 2017)</p>

Número de sesión: **4ta del 2do. Trimestre**

Resultado de aprendizaje: **Facilitar el autoconocimiento de las personas participantes; su propio contacto y su compromiso consigo mismas para autocuidarse desde la integridad y dar sentido a sus vidas. Encauzar otro tipo de guiones que apoyen el respeto a la diferencia y el lugar de cada persona en el mundo. Tomar conciencia de la excesiva dependencia de las miradas de los otros y buscar formas de ayudarnos a quitarle peso.**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Un cartel de mí misma</b>	<b>Cierre expresión abstracta</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Reconocer las reglas del juego.	Indicaciones de la actividad seleccionada.	Presentación de la actividad. Da indicaciones del juego y técnicas a seguir	Guía para la reflexión
<b>Participantes:</b>	Escucha Establece reglas a comprometerse	Según actividad seleccionada	Participación activa y creativa	Reflexiona y comparte. Plasma la reflexión en las formas artísticas
<b>Técnicas:</b>	Expositiva			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	Según actividad seleccionada	Música, material didáctico  Hojas con especificaciones.	Papel  Plumas colores
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10 mns.	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugeridas en el taller de las fase 1 o la elegida por el talleristas.			
<b>Actividad Central:</b>	Desarrollo 1. Se pide a las personas participantes que se pongan cómodas, pues se trata de que cada una, con creatividad, haga un cartel de sí misma. Se aclara que no se va a calificar el dibujo como tal y que pueden utilizar símbolos.			

2. Se les solicita que debajo de su cartel escriban un pensamiento que diga algo de sí mismas, algo que revele cómo se sienten consigo mismas, del compromiso que hacen consigo para cuidarse. Las frases podrían comenzar así:

Yo soy \_\_\_\_\_, (poner su nombre y alguna cualidad significativa positiva de sí misma).

Lo que le da sentido a mi vida es \_\_\_\_\_ y me llena de amor, fuerza y alegría.

Mi contrato interior es \_\_\_\_\_ (se refiere al contrato que cada cual hace para consigo misma, después de haber escuchado y focalizado alguna de sus necesidades o cambios que desee realizar y que apoyen su auto-cuidado).

3. Al terminar, cada una pega su cartel en la pizarra o en una pared.

4. Se solicita que vean todos los carteles; pedirles que cada cual elija dos de los que más les gusten, sin quitarlos; decirles que se tomen unos momentos para darse cuenta de lo que les atrajo más de ellos.

5. Cada una de las personas participantes elige una pareja con la cual comenta su propio cartel y lo que más le atrajo de los otros dos que escogió.

6. Se cambia el papel. Al terminar se agradece por la escucha y por haber compartido su experiencia.

7. En plenaria, el grupo reflexiona cómo se sintió en el ejercicio, qué descubrió con esta actividad.

8. La facilitadora o facilitador puede recurrir a las siguientes preguntas sintetizadoras:

- ¿Qué facilita el descubrir otras miradas de sí mismas/os?
- ¿Qué ayuda a darle sentido a sus vidas?
- ¿Qué puede fortalecer sus contratos consigo mismas/os?
- ¿Qué tipo de mensajes podrían impulsar para crear coherencia, compromiso y cuidado en sus vidas?
- ¿De qué manera pueden pedir lo que necesitan sin hacerse daño a sí mismas/os y a las personas que les rodean?

9. Continuamos describiendo algunos de los puntos imprescindibles que las personas facilitadoras tienen que conocer para poder seguir recorriendo este camino.

d) Acerca de las condiciones que dificultan que las mujeres y hombres tengamos la capacidad de poner límites y diferenciar espacios propios y compartidos.

En nuestra cultura hay limitadas posibilidades para que mujeres y hombres aprendamos a darnos permiso de disfrutar, de celebrar y de darle la bienvenida a cada ser humano desde que nace. Existen diversos mecanismos de sanción, de castigo moral que ejercen control sobre las vidas de mujeres y hombres a través de las diversas tradiciones que nos van guiando en nuestro sentir, pensar y actuar. Uno de estos mecanismos está presente a través de sistemas de creencias que nos llevan a experimentar culpa, vergüenza, sobre todo en el caso de las mujeres, toda vez que no cumplimos con los mandatos asignados socialmente; muchos de estos mandatos se inspiran en principios de las religiones



judeocristianas, entre otras.<sup>6</sup> Se genera una cultura de doble moral que diferencia la norma por seguir según sea el sexo al que pertenecemos. Dada esta situación, el establecimiento de vínculos afectivos constituye uno de los graves problemas a que nos enfrentamos mujeres y hombres para poder vivir relaciones libres de desigualdad, opresión y maltrato.<sup>7</sup>

e) Qué implica para nosotros crear otras condiciones para nuestras relaciones.

Crear otras condiciones implica aprender a reencontrarnos con nosotras y nosotros mismos, aprender a reconocernos en nuestras particularidades, aprender a reconocer las diferencias desde el respeto, la disposición a escuchar a las otras personas, el acompañamiento y el amor.

Para las mujeres en especial esto conlleva promover el amor a sí mismas: reconocerse valiosas y eliminar de sus vidas la violencia y la subordinación, cuidarse, conocer los riesgos, tener la osadía de emprender acciones que les generen mayor bienestar, tras haber construido los soportes para ello. Implica “día a día reconstruir con la vida; [...] romper viejos planteamientos, iniciar ilusiones, hacer aquello que deseas y no has podido hacer anteriormente, encontrar tu lugar en el mundo, reconocer a gente que te quiere y que te ayuda a crecer como persona”.<sup>8</sup>

f) Acerca de cómo encontrar nuestro lugar en el mundo.

Desde que nacemos se van grabando en nuestro interior mensajes que nos llevan a formarnos una idea, una imagen de lo que creemos que somos; se va integrando una conciencia de lo que está permitido y lo que no está permitido; sobre cómo hay que comportarnos, pensar, sentir y expresar. Vamos incorporando órdenes que en un momento dado no requieren refuerzo del exterior para funcionar, ya que se activan automáticamente. Se estructuran entonces “guiones de vida” a seguir, pudiendo o no estar conscientes de ellos. Es como nuestro libreto en este escenario de la vida, en el que se inscriben esquemas, patrones familiares y sociales que guían el papel que nos toca representar. Eric

Berne<sup>9</sup> dice que sería similar a una obra de teatro: “Se pueden considerar los acontecimientos más complejos de la vida como una obra de teatro que está verdaderamente representándose, dividida en escenas y en actos, con un ascenso dramático y un desenlace final”. E incluso podemos haber rechazado y olvidado el drama original sobre el que se apoya nuestro guión. Sin embargo, continuamos representando adaptaciones a nuestra vida cotidiana, sin reflexionar sobre la validez de esos papeles.

g) Acerca de cómo crear conciencia de estas situaciones para reencontrarnos con nosotras y nosotros mismos como personas.

Los/as invitamos a hacer una pausa y reflexionar:

¿Qué tipo de personas hemos formado, estamos formando y queremos formar?

¿De qué manera estamos contribuyendo a crear seres autónomos y a la vez con conciencia de la importancia de las otras personas y las relaciones que tenemos con ellas en nuestras comunidades?



	<p>¿Cómo estamos participando mujeres y hombres en la crianza de nuestras hijas e hijos y cómo nos hacemos responsables de las personas que estamos formando?</p> <p>¿Nos hemos preguntado qué pasa cuando una persona maltratada va inscribiendo en todo su ser mensajes verbales, no verbales, a través de lo que escucha, lo que ve, lo que percibe y/o siente?</p> <p>Pues resulta que interpreta el mundo y las relaciones personales cuestionando los supuestos básicos que guían nuestra forma de relacionarnos y, en su lugar, emergen creencias tales como: el mundo es un lugar peligroso y debemos estar alertas para cualquier amenaza; el mundo no tiene sentido, ya que no logramos encontrarle significado a las vivencias que nos vulneran, que traducimos como peligrosas y de las cuales tenemos que cuidarnos. Recordemos que nuestro sistema de creencias y nuestros guiones de vida pueden variar según la identidad genérica y acorde con la edad, raza, clase social, etnia, etcétera.</p>		
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minutos más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a>  ente propia: (Casscon, 2017)</p>		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Tiempo total</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">1020 mns</td> </tr> </table>	Tiempo total	1020 mns
Tiempo total	1020 mns		

Propuesta de Evaluación. Recopilación y comparativo de material realizado, se evaluará con una actividad que ellas elaboraran y dirigirán. Aplicará un instrumento didáctico-proyectivo y cuestionario.

Total de participantes: 5, hombres 0, mujeres 5.

#.	INFORMATIVO
1	El taller se desarrolla en doce sesiones
2	FORMAS DE CRIANZA AFECTO FORMATIVAS
3	Lugar y fechas por definir
4	Grisel Castellanos
5	Madres entre 27 y 50 años de edad, nivel primario con hijos en cuidados alternativos.
6	Dar voz a los que ven y sienten, descubrir herramientas que lleven a la vinculación afectiva
7	Aprehender sobre sí mismo y los otros, efectos y reflejos en la toma de decisiones
8	Las actividades y contenidos están propuestos para liberación de situaciones adversas sin revictimizar y adquirir nuevas tomas de decisiones replanteamiento de relaciones de género y generacionales en comunicación y afecto
9	La actividad es lúdica artística
10	La participación es activa reflexiva disponible voluntaria
11	La modalidad de aprendizaje a realizar es demostrativa, expositiva, vivencial, participativa
12	Material: diferentes tipos de papel, pinturas, plumones, pinceles, pegamento, cuentas, cañón proyector, cartón diferentes tamaños entre otros
13	Las dinámicas o actividades tienen un tiempo de 90 a los 120 mns
14	El tiempo total del taller es de 48 meses en 48 días (1 día a la semana) y 909 mns.
15	Se les presentará una exposición audiovisual de un antes y después del taller, con un formato que permita evaluar las actividades para su mejora o redirección.
16	El total de asistentes son 5 madres.

## FASE UNICA

**Nombre: “El afecto y la formación en cuidados alternativos” (un curso-taller)**

**Lugar y fechas de capacitación:** Por definir con base en las características de cada actividad (para cada una de ellas es una fecha diferente)

**Nombre del facilitador: Grisel Castellanos**

**Perfil de participantes: Personal de casa hogar con niños en cuidados alternativos**

**Objetivo General: Deconstrucción de patrones de crianza socializada en la infancia.**

Número de sesión: **TEMA 1: "Cuidados alternativos"**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Impartición del tema: "Cuidados alternativos"</b>	<b>Cierre</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades Propósito	Sugeridos en taller fase o seleccionado por el tallerista	Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10mns	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<i>Actividad:</i>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Implementar el tema indicado en el manual.</p> <p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>			
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo</p>			

unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minutos más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.

Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere.

Fuente tomada de:  
<http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf>

**Número de sesión: TEMA 2 “Violencia, Abuso sexual y su efectos”**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Impartición del tema: “Violencia, Abuso sexual y su efectos”</b>	<b>Cierre</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades  Recordatorio de actividades anterior para fusionar a esta actividad.		Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación		Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva		Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.		90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica.			

	<p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>

*Número de sesión:* **TEMA 3** “Socialización en la crianza”

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Impartición del tema: “Socialización en la crianza”</b>	<b>Cierre</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	<p>Indicación de actividades</p> <p>Propósito</p>	<p>Sugeridos en taller fase o seleccionado por el tallerista</p>	<p>Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.</p>	<p>Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas</p>

<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10mns	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica.</p> <p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>			
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>			

Número de sesión: **TEMA 4 “Crianza afectiva vs Ordenes”**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Impartición del tema: "Crianza afectiva vs Ordenes"</b>	<b>Cierre</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades  Propósito	Sugeridos en taller fase o seleccionado por el tallerista	Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10mns	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	Implementar el tema indicado en el manual o guía método lógica.  Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.  Fuente propia (Casscon, 2017)			
<b>Cierre:</b>	El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.  Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.			

	<p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minutos más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>
--	--

**Número de sesión: TEMA 5 “No solo de pan crezco”**

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Impartición del tema: “No solo de pan crezco”</b>	<b>Cierre</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades  Propósito	Sugeridos en taller fase o seleccionado por el tallerista	Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.		90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				



Actividad:	
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas
<b>Actividad Central:</b>	<p>Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica.</p> <p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>

*Número de sesión:* **TEMA 5 “Importancia de la afectividad”**

Tema:	Presentación y Encuadre.	Actividad de rompe hielo.	Actividad: Impartición del tema: “Importancia de la afectividad”	Cierre
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades	Sugeridos en taller fase 0	Desarrollo del tema. Proyección de	Actividad de reflexión. Plasmadas en

	Propósito	seleccionado por el tallerista	información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10mns	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica</p> <p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>			
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p>			

	<p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de:  <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>
--	---

**Número de sesión: TEMA 6 “Responsabilidades compartidas”**

Tema:	Presentación y Encuadre.	Actividad de rompe hielo.	Actividad: Impartición del tema: “Responsabilidades compartidas”	Cierre
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades  Propósito	Sugeridos en taller fase o seleccionado por el tallerista	Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.		90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<i>Actividad:</i>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica</p> <p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>			
<b>Cierre:</b>	El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la			

	<p>poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>
--	---

*Número de sesión:* **TEMA 7 “Importancia de la afectividad”**

Tema:	Presentación y Encuadre.	Actividad de rompe hielo.	Actividad: Impartición del tema: “Importancia de la afectividad”	Cierre
<b>Actividad a desarrollar-</b>  <b>Facilitador:</b>	Indicación de actividades  Propósito	Sugeridos en taller fase o seleccionado por el talleristas	Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			

<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.	10mns	90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	<p>Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica</p> <p>Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia (Casscon, 2017)</p>			
<b>Cierre:</b>	<p>El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.</p> <p>Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.</p> <p style="text-align: right;">Fuente propia: (Casscon, 2017)</p> <p>FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimos u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.</p> <p>Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.</p> <p style="text-align: right;">Fuente tomada de: <a href="http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf">http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf</a></p>			

Número de sesión: **TEMA 8** “Hacia la autonomía y autoestima”

<b>Tema:</b>	<b>Presentación y Encuadre.</b>	<b>Actividad de rompe hielo.</b>	<b>Actividad: Impartición del tema: “ Hacia la autonomía y autoestima”</b>	<b>Cierre</b>
<b>Actividad a desarrollar- Facilitador:</b>	Indicación de actividades  Propósito	Sugeridos en taller fase o seleccionado por el tallerista	Desarrollo del tema. Proyección de información. Realización de actividades lúdicas para interiorizar la información.	Actividad de reflexión. Plasmadas en letra y formas artísticas graficas
<b>Participantes:</b>	Escucha atenta Intereses Participación	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Participación y escucha. Dialogo participativo.	Compartirá Lluvia de ideas reflexivas y activas.
<b>Técnicas:</b>	Participativa			
<b>Material:</b>	Hojas de colores. Imágenes. Cinta adhesiva	De acuerdo indicaciones de actividad seleccionada	Manual. Hojas.	Material didáctico artístico
<b>Tiempo de la actividad:</b>	10 mns.		90 mns	40mns.
<b>Proceso o indicaciones para realización de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>				
<b>Rompe hielo:</b>	Sugerida en fase 1 o seleccionada por talleristas			
<b>Actividad Central:</b>	Implementar el tema indicado en el manual o guía metodológica  Forma metodológica, que permita al participante guiar a la comprensión e identificación del tema en su vida y/o día a día.  Fuente propia (Casscon, 2017)			
<b>Cierre:</b>	El facilitador proyectará antecedentes, composición y objetivo de la poesía visual e imágenes.  Los participantes a través de lluvia de ideas reflexionan y comparte lo que sintieron con la actividad anterior y la de cierre (siguiente) y lo plasmarán creando su poesía visual.  Fuente propia: (Casscon, 2017)  FOTO – LENGUAJE. Buscar fotografías, recortes de periódico, láminas sobre situaciones y personas. Organizar los niños por equipos de trabajo, 6 mínimo u 8 máximo. Entregar a cada grupo unas 4 láminas. (El equipo debe elegir un representante). Observarán			

las láminas y compartirán sus impresiones más o menos durante 10 minuto más o menos. Seguidamente se hace la plenaria. Los representantes de cada grupo presentan el trabajo del equipo: las dos láminas que más les impactaron y por qué. Terminado esto se dejará unos minutos de silencio para que los niños piensen en las formas de hacer vida su compromiso misionero. Puede concluirse el trabajo con una oración participada.

Se sugiere cambios en la dinámica si se requiere o la integración de otra actividad reflexiva activa.

Fuente tomada de:  
<http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/94bac566b9a2e9af34845ec144213e06.pdf>

<b>Total de tiempo</b>	<b>2160 mns</b>
------------------------	-----------------

Propuesta de Evaluación. Se aplicará un instrumento didáctico-proyectivo y cuestionario. Antes y después de cada tema y al final del curso

Total de participantes: por definir.

#.	<b>INFORMATIVO</b>
1	El taller se desarrolla en tres meses
2	<b>EL AFECTO Y LA FORMACION EN CUIDADO S ALTERNATIVOS</b>
3	Lugar y fechas por definir
4	Grisel Castellanos
5	<b>PERSONAL QUE LABORA EN</b> cuidados alternativos.
6	Dar voz a los que ven y sienten, descubrir herramientas que lleven a la vinculación afectiva
7	Aprehender sobre sí mismo y los otros, efectos y reflejos en la toma de decisiones
8	La actividades y contenidos están propuestos para liberación de situaciones adversas sin revictimizar y adquirir nuevas tomas de decisiones replanteamiento de relaciones de género y generacionales en comunicación y afecto
9	La actividad es <b>TEORICA DINAMICA REFLEXIBA</b>
10	La participación es activa reflexiva disponible voluntaria
11	La modalidad de aprendizaje a realizar es demostrativa, expositiva, vivencial, participativa
12	Material: Manual metodológico y diferentes tipos de papel, pinturas, plumones, pinceles, pegamento, cuentas, cañón proyector, cartón diferentes tamaños entre otros
13	Las dinámica o actividades de 90 mns
14	El tiempo total del curso es de 3meses 1 sesión por semana de 90 mns.
15	Se les presentará una exposición audiovisual de un antes y después del taller, con un formato que permita evaluar las actividades para su mejora o redireccionar
16	El total de asistentes por definir.