

Universidad Autónoma de Querétaro.

Facultad de Lenguas y Letras.



Maestría en enseñanza de estudios Literarios.

ANTOLOGÍA DE POESÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX PARA LA ENSEÑANZA DE CONCEPTOS UNIVERSALES.

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de Maestro en Enseñanza de Estudios Literarios, presenta:

LLM-I GABRIELA GUERRERO GONZÁLEZ

Dirigido por: Dr. David Miralles Ovando.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Lenguas y Letras

Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios

***ANTOLOGÍA DE POESÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX PARA LA
ENSEÑANZA DE CONCEPTOS UNIVERSALES***

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios

Presenta:

LLM-I GABRIELA GUERRERO GONZÁLEZ

Dirigido por:

Dr. David Miralles Ovando.

Co-dirigido por:

Dr. David Miralles Ovando (Sinodal Presidente)

Dra. Carmen Dolores Carrillo Juárez (Sinodal Secretario)

Dr. Víctor Francisco Grovas Hajj (Sinodal Vocal)

Dra. Silvia Ruiz Tresgallo (Sinodal Suplente)

Dra. Araceli Rodríguez López (Sinodal Suplente)

Declaración de autenticidad

Declaro que:

1. Este trabajo de investigación en formato de tesis titulado ANTOLOGÍA DE POESÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX PARA LA ENSEÑANZA DE CONCEPTOS UNIVERSALES que se presenta para la obtención del título del Programa Educativo de Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios es original y forma parte del resultado de mi trabajo personal. Por lo mismo, no ha sido copiado de otro trabajo de investigación.
2. En el caso de ideas, fórmulas, citas completas, materiales gráficos o audiovisuales diversos, obtenidos de tesis, obras, artículos, informes, memorias, en versión digital o impresa, se menciona de forma clara y exacta su origen o autor en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros elementos que tenga derechos de autor.
3. El trabajo de investigación que se expone, considerado para su evaluación, no ha sido publicado por otro autor. Asimismo, esta tesis no ha sido presentada anteriormente en su totalidad para obtener algún grado académico o título en otra Institución. De acuerdo a los requisitos de titulación del Programa de Posgrado, algunas partes de este trabajo podrían haberse presentado únicamente en eventos académicos o en publicaciones científicas o de divulgación (libros o revistas).
4. Soy consciente de que, si no se respetaran los derechos de autor y se cometiera plagio, este trabajo podría ser objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada.
5. Si se identificara falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación hubiese sido publicado previamente por otro autor, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se originen, responsabilizándome por todas las cargas económicas o legales que se derivaran de ello, sometiéndome a las normas establecidas y vigentes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Autor:

Fecha



GABRIELA GUERRERO
GONZÁLEZ

19/04/21

Nombre y firma

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES.	11
CAPÍTULO II: LA ENSEÑANZA DE LA LÍRICA COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL.	13
2.1 IMPORTANCIA DEL TEXTO ANTOLÓGICO.	14
2.2 IMPORTANCIA DEL GÉNERO LÍRICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.	18
2.3 LA LÍRICA COMO PARTE DE LA REALIDAD SOCIAL.....	19
2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LÍRICA COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL.	21
2.5 BASES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LÍRICA.	27
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL TEXTO LÍRICO: RELACIÓN CON ASPECTOS DE LA REALIDAD SOCIAL	39
3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS UNIVERSALES	40
3.1.1 CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD	40
3.1.2 CREENCIAS, IDENTIDAD Y COMUNIDAD	40
3.1.3 POLÍTICA, PODER Y JUSTICIA	41
3.1.4 ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	41

3.2 PERFIL DEL ESTUDIANTE COMO MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD	41
3.3 AUTORES ANTOLOGADOS	43
3.3.1 GIOCONDA BELLI	43
3.3.2 MARIO BENEDETTI	44
3.3.3 ROSARIO CASTELLANOS	45
3.3.4 PABLO NERUDA	47
3.3.5 JOSÉ EMILIO PACHECO	48
3.3.6 OCTAVIO PAZ	50
3.3.7 ALEJANDRA PIZARNIK	51
CAPITULO IV INTERVENCIÓN SECUENCIAS DIDÁCTICAS	54
4.1 SECUENCIAS DE CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD	55
4.2 SECUENCIAS DE CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN	101
4.3 SECUENCIAS DE POLÍTICA, PODER Y JUSTICIA	124
4.4 SECUENCIAS DE ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	161
CONCLUSIONES	176
REFERENCIAS	178

RESUMEN

Un texto antológico es capaz de contribuir a que los estudiantes comprendan y se sensibilicen sobre importantes aspectos de la realidad social, al mismo tiempo que desarrollen un gusto estético por la lírica. El propósito principal de esta tesis es reunir textos poéticos seleccionados por tópicos de carácter social, moral y que se desprenden de la creatividad humana y desarrollar secuencias didácticas para facilitarle a los estudiantes la comprensión y sensibilización de estos temas. Se espera que esto contribuya a comprender la cercanía de la literatura con la realidad y formar lectores críticos de dicho género.

Los objetivos particulares comprenden: Desarrollar el interés y el gusto por la poesía. Contribuir a comprender la cercanía de la literatura con la realidad social. Diferenciar las técnicas de enseñanza para cada género literario; todo por medio de una antología que incluya los elementos de la realidad social a la par que tome en cuenta la belleza estética propia del género lírico y que incluyan secuencias didácticas concretas que orienten al docente para que la enseñanza del género lírico sea más eficaz.

PALABRAS CLAVE: antología, lírica, didáctica de la poesía, realidad social.

ABSTRACT

An anthology is able to enhance the students to understand and develop sensibility about important issues of social reality, and at the same time, be used as a vehicle of development of an aesthetic taste for the lyrical gender.

The main purpose of this research is to gather lyrical texts, selected by topics of social and moral value, that come from the creativity of the human being, and to develop lesson plans that may help the student's comprehension and also sensitize them about those topics. It is expected that this helps to comprehend the connection that literature and reality have and that it promotes the development of critical lyric readers.

The main objectives are: Developing interest and appreciation for poetry.

Contributing to the comprehension of the link between literature and social reality.

Point out the differences of the techniques needed to teach each literary gender; all this by creating an anthology that includes elements from social reality and that takes into account the aesthetic properties inherent of the lyric gender and that at the same time integrates specific lesson plans to guide teachers and make their work with poetry more effective.

KEY WORDS: Anthology, lyric, poetry teaching, social reality.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis desarrolla un proyecto para generar una Antología de poesía latinoamericana del siglo XX para la enseñanza de nivel medio superior, seleccionada a partir de conceptos universales, concretamente temas de **cultura, identidad, comunidad, política, poder, justicia, creencias, valores, educación, creatividad, arte e imaginación**. Se incluyen secuencias didácticas que se enfocan en conectar áreas temáticas y actitudes presentes en los poemas sobre dichas cuestiones y así animar a los alumnos a aplicar y transferir a la realidad de su mundo la comprensión que han obtenido de los textos líricos.

Lo anterior parte de la necesidad de despertar el interés en los alumnos de educación media superior hacia el género poético y desarrollar una conciencia global en dichos temas.

Estadísticas nacionales e internacionales corroboran lo que se ha observado en las aulas y en los alumnos con los que he trabajado en los últimos años como maestra de literatura: el género que menos prefieren los alumnos es la poesía y al que menos recurren posteriormente como lectura personal.

El medio que se utiliza son poemas que promuevan la conciencia y desarrollen el pensamiento crítico del lector, para convertirlos en ciudadanos conscientes de los temas universales a abordar, así como desarrollar una comprensión de las relaciones entre los textos y cuestiones locales y universales, a través de secuencias didácticas que utilicen la lírica como herramienta, generando en el alumno la capacidad de apreciar cómo la poesía puede generar diversas respuestas y revelar múltiples significados.

El propósito principal de esta antología es reunir textos poéticos seleccionados por tópicos de carácter social, moral y que se desprenden de la creatividad humana y desarrollar secuencias didácticas para facilitar a los estudiantes la comprensión y sensibilización de estos temas. Se espera que esto contribuya a comprender la cercanía de la literatura con la realidad y formar lectores críticos de dicho género. Además de *eleva*r el gusto y el interés por el género poético en los jóvenes, la actual investigación busca también *tomar* en cuenta que la enseñanza de la literatura no puede plantearse de la misma manera para todos los géneros literarios. Se considera que se debe desarrollar una técnica específica para cada uno.

Una antología, por su naturaleza variada y el estudio que debe generarse previo a la selección del material a incluir, podría ser una herramienta útil para la enseñanza de dicho género.

Además, *incluir* poesía que se acerque más a los estudiantes en espacio y tiempo (Latinoamérica, siglo XX) podrá eliminar posibles problemas de obsolescencia del texto o diferencias contextuales que impidan una correcta interpretación.

La labor de un docente de literatura en el siglo XXI crea la posibilidad de influir a través del arte en la conciencia y en la vida de los estudiantes; sin embargo, estudios sociológicos como los planteados por Sartori o Bauman, describen de manera clara cómo se estructura la sociedad a la que nos enfrentamos los maestros hoy en día, y el panorama no resulta muy alentador. Individuos atados y dependientes de la tecnología, con una capacidad de abstracción deteriorada, sin instituciones sólidas, que ven en la educación un producto perecedero, un requisito más que cumplir, pero sin comprometerse con su propio crecimiento.

Esto, aunado a la propia experiencia laboral, nos indican que más que una carrera con tintes románticos, enseñar literatura resulta un reto importante que además requiere plantear, junto con un objetivo académico, un claro y estructurado objetivo pedagógico real con bases teóricas profundas y concretas, si es que se quiere no solo informar sino formar a dichos estudiantes.

La enseñanza de la literatura y de manera particular, la poesía, puede volver a desarrollar esa capacidad de abstracción perdida. La lírica, al ser un género de alto valor expresivo, cargado de contenido y se requiere un proceso donde se parte de imágenes, imágenes sonoras generadas por palabras para alcanzar significados más allá de la literalidad de las palabras.

Entonces nuestro objetivo pedagógico quedaría cubierto, utilizar la poesía como herramienta para provocar imágenes más elaboradas y exigentes al lenguaje visual al que están más acostumbrados los llamados *homo videns*, y a su vez ejercitamos su perdida capacidad de abstracción buscando un afán espiritual en el sentido de humanidad trascendente y ciudadanía universal.

Considerando que la naturaleza del objeto de estudio y trabajo se configura a partir del lenguaje, la lengua, la palabra y el poema, la investigación tiene un enfoque cualitativo (método) que atiende los aspectos ya enumerados en un contexto educativo, micro-social, como lo es el salón de clases. Sin que lo particular obstaculice la posibilidad de obtener aplicaciones más generales en condiciones similares.

Los métodos derivados comenzaron con la revisión y análisis documental sobre los distintos aspectos del trabajo: teoría de interpretación, teorías pedagógicas y contextos y críticas sobre los poetas.

Primero se describirá la importancia del texto antológico. Se revisaron teóricos que justifican el formato propuesto y las características y ventajas didácticas que tiene el formato.

Posteriormente se documentaron las características del género lírico, la manera en que se aborda dentro de la enseñanza de la literatura, las peculiaridades del género y cómo han variado a través del tiempo, específicamente cuales son las que resaltan en la poesía latinoamericana del siglo XX, por ser el contexto espacio temporal que se va a utilizar en el corpus.

Ambas partes justifican la elección del género y formato del corpus con el que se estará trabajando.

Se incluye un análisis de la lírica como parte de la realidad social detallando las teorías que apuntalan la relación entre literatura y sociedad, específicamente con la óptica de los estudios culturales.

Finalmente, al tratarse de una antología con fines pedagógicos, se presentan las fundamentaciones pedagógicas, historiando desde visiones de Platón, hasta concepciones más cercanas a nuestro siglo como las de Durkheim, desarrollando de manera separada la teoría didáctica e relación con la enseñanza de la lírica como medio de comprensión de la realidad social.

Posteriormente se realizó una selección y clasificación de los distintos corpus a partir de conceptos universales, concretamente temas de cultura, identidad, comunidad, política, poder, justicia, creencias, valores, educación, creatividad, arte e imaginación. Abordando la obra de siete poetas latinoamericanos del siglo XX (Gioconda Belli, Mario Benedetti, Rosario Castellanos, Pablo Neruda, José Emilio Pacheco, Octavio Paz y Alejandra Pizarnik) cuatro hombres y tres mujeres, que se seleccionaron de acuerdo al contenido temático de sus poemas, buscando un equilibrio entre géneros y nacionalidades de los autores. El orden en el que se enlistan tiene relación a la ubicación geográfica de su país de origen tomándolos de norte a sur, para poder agrupar los contextos sociales que cada uno representa.

Una vez que el corpus se complementa con las secuencias didácticas se realizó una intervención para medir la viabilidad de las actividades.

Finalmente, se presenta una propuesta didáctica para el estudio de dicho corpus lírico en las aulas de nivel medio superior y los resultados de la intervención.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Capítulo I. ANTECEDENTES

Para el presente proyecto se realizó una revisión sobre el estado que presentaba la cuestión a investigar: antologías poéticas con fines didácticos editadas previamente.

Primero presentaremos *Recuento de antologías poéticas en México. Tesis de Licenciatura en Lengua y letras hispánicas* de Ricardo Gómez Tenorio. (2001) presentada ante la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La tesis recopila las antologías que se han editado en México, dividiéndolas según la época que antologa, desde la etapa prehispánica, hasta el final del siglo xx. Incluyendo incluso antologías populares y folclóricas.

Resulta una fuente importante para revisar las antologías como medio para canonizar y preservar la literatura, en este caso la poesía de cierto periodo. Reúne antologías editadas en México pero que en su mayoría se integran por poesía española, hasta aquellas que se editan en el siglo XX.

La misma institución publica la tesis: *De la selva al jardín: antologías poéticas hispanoamericanas del siglo XIX*. Tesis que para obtener el grado de Maestro en Letras presentada por Carlos Alberto Guzmán Moncada. En 1998, esta tesis comparte el mismo enfoque, pero entrándose en un periodo temporal más breve y descartando la poesía proveniente de España, de nuevo solo es un listado donde el criterio por el que se agrupan es su autor y su fecha de publicación.

La clasificación más completa de las antologías publicadas en México nos la presenta el artículo *Antologías poéticas en México (2013). Una aproximación hacia el fin de siglo*, publicado por *Anales de la literatura hispanoamericana* y escrito por Susana González Aktories. El artículo anterior nos comprueba, una vez más, que las antologías son un instrumento muy utilizado y muy útil para la compilación de material poético en nuestro país.

González Aktories nos enlista detalladamente las antologías desde la famosa Antología de poesía mexicana moderna de Cuesta en 1928, hasta antologías menores que se agrupan por ideología de género o aquellas regionales que buscaban promover la poesía de un estado de la república determinado.

Pero quizá lo que más interesa para el propósito actual es la mención de dos antologías que fueron creadas con fines didácticos: *Poesía Mexicana: Antología*, publicada por Frank Dauster planteada como una obra de divulgación para los centros de enseñanza en 1970 y *Museo Poético* de Salvador Elizondo, publicada en 1974, basada en otras antologías y pensada originalmente pensada para los cursos de español para extranjeros de la Universidad Nacional.

Con la lectura del artículo anterior, así como las tesis antes mencionadas, queda claro que el afán de antologar en México ha servido a diversos fines, siendo el didáctico uno de ellos, sin embargo, ninguna de las antologías que se mencionan en las tres fuentes combina los dos criterios de selección planteados para la antología que se busca construir, que los poemas incluyan el elemento social y sirvan para fines didácticos.

Capítulo II. LA ENSEÑANZA DE LA LÍRICA COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL

El segundo capítulo del presente trabajo comienza por describir la importancia del texto antológico, donde se revisarán teóricos que justifiquen el formato propuesto y las características y ventajas didácticas que tiene el formato.

Posteriormente se documentará las características del género lírico, la forma en que se enseña el género, las peculiaridades del género y cómo han variado a través del tiempo, específicamente cuáles son las que resaltan en la poesía latinoamericana del siglo XX, por ser el contexto espacio temporal que se va a utilizar en el corpus. Ambas partes justificarán la elección del género y formato del corpus con el que se estará trabajando.

Dentro del mismo capítulo se incluirá un análisis de la lírica como parte de la realidad social, detallando las teorías que apuntalan la relación entre literatura y sociedad, específicamente con la óptica de los estudios culturales.

Finalmente, al tratarse de una antología con fines pedagógicos, se tratarán las fundamentaciones pedagógicas, historiando desde visiones de Platón, hasta concepciones más cercanas a nuestro siglo como las de Durkheim y Freire, desarrollando de manera separada la teoría didáctica en relación con la enseñanza de la lírica como medio de comprensión de la realidad social.

2.1 LA IMPORTANCIA DEL TEXTO ANTOLÓGICO

La primera característica de la presente investigación es crear una antología de textos líricos, por lo que se debe, primeramente, justificar la selección de este formato.

El texto de Samuel Gordon, (Breves atisbos metodológicos para el examen de la poesía mexicana al fin de siglo) explica varias maneras de agrupar la poesía que se aplicaron a la atmósfera poética en México a finales de dicho periodo, en un intento de reunir, clasificar y normar información en un ordenamiento geográfico y temporal: El principio generacional, las antologías, las revistas literarias y las corrientes.

Las antologías tendrán como ventaja que agrupan variedad, se da a conocer, se conserva o se revive lo más destacado del género. Crear un canon.

Al respecto del tema del canon, el teórico y crítico literario estadounidense, Harold Bloom, publica su libro *El Canon Occidental* en 1994, con el propósito de establecer una disertación sobre la manera en que se ha construido o se debe de construir un canon, específicamente para occidente.

Dentro del primer capítulo nos brinda una serie de elementos que considera importantes para definir lo que es un canon como una elección de textos que compiten para sobrevivir. A lo largo del libro se expondrá cuál es el criterio que se debe tomar en cuenta para tal selección: la decisión de una clase social dominante, las instituciones educativas, las tradiciones críticas, o la supremacía estética.

El autor considera que el canon se forma de conservar lo que se rescata en la memoria de una relación individual entre un lector y un escritor, independientemente de que cada época tenga un género predominante, el canon debe seleccionar aquellos textos imperdibles para un lector inexperto que solo tiene una vida para acercarse a siglos de buena literatura y que además resalten la estética del texto.

Por otro lado, Magallanes Latas (1995), en su artículo *Las antologías didácticas en Alemania: una Cuestión polémica*, señala que la antología cobraría sentido, si es utilizada para que el alumno aprenda a leer; pero no en el sentido literal de la expresión, sino en el de adquisición de una aptitud tal que le capacite para enfrentarse a la obra literaria individual.

El mismo autor apunta que los criterios que se deben seguir para seleccionar el material antológico debe atender a juicios de ordenación de los textos por géneros literarios, por autores, por épocas y movimientos literarios; por temas; por países; etc., aspectos todos ellos que obviamente están en función de los objetivos concretos que se pretendan con la publicación de cada compilación de textos.

En el presente estudio se atiende puntualmente a estas recomendaciones limitándonos al género lírico, autores latinoamericanos del siglo XX y que aborden ciertas temáticas sociales.

Magallanes (1995) además nos dice que:

La antología debe contener también textos que proporcionen al estudiante datos y conocimientos esenciales del mundo en que vive; pero ese material informativo debe ser proporcionado de tal forma que propicie su capacidad interrogativa y reflexiva. En pocas palabras, que no acepte lo que se le transmite sin hacerse preguntas, sin que pueda enjuiciar e interpretar por sí mismo.

La presente antología pretende integrar textos que le den al estudiante un conocimiento del mundo que lo rodea, a través de un corpus lírico y además contribuir por medio de secuencias didácticas que promuevan esta capacidad reflexiva y que los conviertan posteriormente en un lector crítico.

Viendo en el fondo un afán pedagógico, el canon nos ayudará a enseñar con ejemplos seleccionados, a aquellos que poseen la capacidad de convertirse en lectores y escritores, defendiendo la utilidad estética y acercando incluso a aquellos alumnos que por sus decisiones vocacionales se alejen de la literatura como objeto de estudio. El canon los acercará a esos autores para que puedan posteriormente explorar por si solos textos líricos sí ya le son familiares los textos en esencia.

Bloom realiza el valor de la parte estética del texto como factor decisivo para considerar canónica a una obra, exaltando a textos originales, que denoten la fuerza competitiva y triunfante del autor, pero un autor que persiga sus propios intereses y se centre en la individualización de su quehacer, con dominio del lenguaje metafórico, poder cognitivo, que posea sabiduría y exuberancia en la dicción, que incluso se subviertan a los valores de la época, pero que contribuya al crecimiento del yo interior del lector. El texto canónico debe preservar lo que Baudelaire llamaba “dignidad estética”.

Otro de los conflictos de la sociedad actual señalado por Bauman en su libro *Retos de la educación en la modernidad líquida* es la falta del concepto de “educación permanente”, donde la memoria no es un concepto sólido y el conocimiento pierde su significación casi después de ser adquirido. Describe a un mundo de ideas efímeras y transitorias (Bauman, 2008, p.41)

Ante esto, el texto de Bloom, resulta muy pertinente ya que un canon, que él mismo define como una elección de textos que compiten para sobrevivir, puede ayudar a atenuar las consecuencias de dicha sociedad, citando a Curtius que considera que el canon se formará de un catálogo de autores aprobados, textos que celebren no al héroe o a la musa, sino que logren que la celebración misma sea lo que se vuelva inmortal.

Pero más a detalle en el texto de Bloom nos dice que un poema, una novela u obra de teatro como expresión de arte, se unen a la memoria social o común. (Bloom, 1994, p. 20) Shakespeare en su soneto número XVIII diría de manera retórica lo que Curtius denominaría “poesía como perpetuación”. Hablan sobre la inmortalidad, la eternidad del arte: “So long lives this, and this gives life to thee”. (Shakespeare, 2014, p. 27)

Pero más allá de dar una solución práctica a algunos de los problemas sociales señalados por Sartori o Bauman, la enseñanza de la literatura, debe pretender un fin último, un enfoque pedagógico, un fin que busque evitar que se pierda la capacidad de distinguir entre lo verdadero y lo falso al perder la capacidad de abstracción; un fin que apele a las virtudes y las fuerzas interiores latentes en la personalidad de los individuos y que esperan poder ser despertadas para ponerse a trabajar (Bauman, 2008, p.40)

2.2 IMPORTANCIA DEL GÉNERO LÍRICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

De manera breve los argumentos de Moure y de Paz nos darán un sustento para la elección de este género como base para la tesis, aunque en principio no es el valor estético de la poesía lo que motiva la investigación sino un fin meramente pedagógico, aumentar en los estudiantes el gusto por el género.

Moure en su artículo La poesía como medio de conocimiento de la naturaleza. Publicado en Eikasia: revista de filosofía señala lo siguiente:

La poesía no produce imágenes la poesía produce y desarrolla imaginaciones. La poesía está signada por la impronta de la universalidad y de la totalidad, que constituye su carácter, *ethos*. La poesía es la verdad filosófica que está manifiesta en la inmediatez de la imagen y en la universalidad del concepto. (Moure Rojas,2014, p.9)

La poesía resulta un género apropiado para esta tarea ya que, si entendemos imagen como una representación mental evocada por las palabras, la poesía logra eso además a un nivel subjetivo y polisémico. Las imágenes provocadas por un poema provocan un sentir en el lector, lo que nos permitirá educar el alma del estudiante. Octavio Paz apuntaría al respecto:

Al leer o escuchar un poema, no olemos; saboreamos o tocamos las palabras. Todas esas sensaciones son imágenes mentales. Para sentir un poema hay que comprenderlo; para comprenderlo: oírlo, verlo, contemplarlo – convertirlo en eco, sombra, nada. Comprensión es ejercicio espiritual. (Paz, 2014, p. 272)

2.3 LA LÍRICA COMO PARTE DE LA REALIDAD SOCIAL

Se tomarán principalmente las teorías de los estudios culturales del filósofo alemán Walter Benjamin.

Se eligen los estudios culturales por ser campo de investigación de carácter interdisciplinario que explora creación de significados en las sociedades actuales. Desde esta perspectiva, la creación de significado y de los discursos reguladores de las prácticas significantes de la sociedad revelan el papel representado por el poder en la regulación de las actividades cotidianas de las formaciones sociales.

Dentro de esta corriente Bringas define la función de la cultura como: “el proceso de desarrollo espiritual y estético. También como un modo de vida particular de un pueblo, un periodo o un grupo, incluyendo los trabajos, las actividades intelectuales y artísticas. Este último concepto hace referencia a las actividades y los textos cuyo principal objetivo es crear significados” (Bringas, p. 11)

Los estudios culturales combinan la economía política, la historia, la sociología, la teoría social, la teoría literaria, la teoría de los medios de comunicación, el cine, la antropología cultural, la filosofía y el estudio de fenómenos culturales en las diversas sociedades. Los investigadores de los estudios culturales a menudo se interesan por cómo un determinado fenómeno se refiere a cuestiones de ideología, nacionalidad, etnia, género y clase social.

Debido a que el enfoque de este estudio es seleccionar un corpus orientado a conceptos sociales, esta teoría de interpretación brinda un buen marco teórico.

Los estudios culturales analizan una forma del proceso social, correspondiente a la atribución de sentido a la realidad, al desarrollo de una cultura y de las prácticas sociales. Para los estudios culturales, la cultura no es una práctica,

ni es simplemente la descripción de la suma de hábitos y costumbres de una sociedad. La cultura pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interacciones. El objetivo de los estudios culturales es estudiar a la cultura propia de la sociedad contemporánea como un terreno de análisis conceptualmente importante, pertinente y teóricamente fundado. En el concepto de cultura cabe tanto los significados y los valores que surgen y se difunden entre las clases y grupos sociales; como las prácticas efectivamente realizadas a través de las que se expresan valores y significados y en las que están contenidas. (Leyva,2008)

Leyva (2008) en un análisis de los ensayos de Walter Benjamin en torno a la poesía, remarca que dicho autor apunta que lo poético es una relación fronteriza entre el individuo y su espíritu, y el mundo social y su sociedad, en donde ambas fases toman forma en afectación mutua. El poema sería solo la base o plataforma potencial, la forma provisional de esta conjunción ontológico-social que constituye lo poético como entramado del individuo, el discurso y la sociedad. Todas estas características nos brindan una mirada adecuada para el análisis del corpus que se pretende seleccionar en la antología que se diseñará, ya que aclara el vínculo de obra y sociedad, incluyendo al poeta como medio y al lector como receptor.

2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LÍRICA COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL

Los pedagogos de todas las épocas han brindado alternativas diversas para la enseñanza de la poesía. En la presentación de esta propuesta educativa se considerarán algunos conceptos fundamentales: primero la educación de la voluntad, ya que uno de los objetivos que se busca alcanzar es desarrollar el gusto por el género poético, para que voluntariamente los estudiantes sigan en contacto con este, evitando así la idea antes expuesta de ser un individuo incapaz de continuar creciendo que no se convertirá por lo tanto en una mejor persona.

El enfoque pedagógico humanista de este proyecto también busca utilizar la poesía como una manifestación culta del lenguaje, como medio para desarrollar virtudes del alma y que apela a la naturaleza sensible del ser humano y que desarrollen conocimiento crítico para ir en busca de la virtud y la belleza.

Citando a Humboldt:

El verdadero conocimiento es el conocimiento crítico. Las acciones verdaderas son las acciones morales cuyos móviles son el respeto de la ley moral. Schiller y los románticos añaden que la acción moral se realiza plenamente cuando se encuentra por sí misma en armonía con las necesidades y los instintos y se vuelve bella. Porque cuando el ser sensible está impregnado de razón y de libertad entonces es cuando se realiza lo bello. (Château, 2017, p. 258)

El rol que se buscará seguir como maestro es el de un educador capaz de inspirar el gusto por el género poético, que se preocupe de amar y conocer profundamente a sus alumnos, y que conjuntamente posea una pasión por la materia que se imparte.

Los conceptos pedagógicos se tomarán de autores desde la Grecia clásica: Platón y Aristóteles, así como de Vives, Comenio y Pestalozzi hasta llegar a ideas más actuales como las planteadas por de Durkheim.

Educar con amor, con el afán de inspirar y motivar al alumno, es uno de los primeros preceptos que debemos tomar en cuenta si pensamos abordar un enfoque humanista. Platón planteaba una comunión de pensamiento entre el maestro y el alumno. Aquí vemos que el rol del formador es aquel que hereda a las generaciones posteriores la virtud. Basándose en un sentimiento de admiración y amor. (Château, 2017, p. 35).

Más adelante Juan Luis Vives, en el siglo XVI, menciona la importancia del afecto paternal que el maestro debe tener por los alumnos, pero resaltando que el severo juicio no se debe dejar de lado. (Château, 2017, p. 35).

El suizo Heinrich Pestalozzi, dos siglos más adelante, describe su pedagogía como una “obra de amor y fe” afirmando que: “Mientras se ocupaba del corazón de los niños, el teniente (profesor) se ocupaba también de su cabeza; quería que lo que en ella entrara fuese tan claro y visible como la luna llena en el cielo” (Château, 2017, p. 238). Llegando incluso a declarar que el maestro llega a un grado de satisfacción y crecimiento personal a estar a disposición total y absoluta de los estudiantes:

Era necesario ante todo que mis niños pudieran leer, desde el alba hasta muy entrada la noche, en mi frente y en mis labios, que mi corazón les pertenecía, que su dicha era mi dicha y sus placeres los míos. (Château, 2017, p. 241) Aquí vemos una clara concordancia con las ideas platónicas de comunión profunda entre maestro y estudiante:

Pestalozzi fundaba toda la educación en el respeto y el amor. Respeto de sí mismo en el alumno y respeto del alumno hacia el maestro; amor del alumno por sus maestros, como correspondencia al amor del maestro hacia sus alumnos. (Château, 2017, p. 249)

Entonces, debemos buscar ser ese maestro enamorado, no solo de su profesión, y de la materia que imparte, sino también aquel que se da cuenta que lo que tiene entre manos son seres humanos en formación a los que será más fácil instruir, si se les quiere.

Buscando especificar qué es lo que se debe buscar formar en los estudiantes, la pedagogía de Vives nos deja muy claro que lo que debemos educar es el alma, porque en ella radica la fuente de bienes y males (Château, 2017, p. 43) y es Comenio quien retoma esta idea para indicarnos que entre las facultades del alma está el intelecto, que observa y distingue las cosas; la voluntad, que escoge entre lo útil y lo nocivo, y la memoria que acumula, para lo futuro, todo cuanto han asimilado el intelecto y la voluntad. (Château, 2017, p. 135)

En este caso, como se mencionó anteriormente, la educación de la voluntad es lo que al parecer debe ser prioritaria, siguiendo a Durkheim: Para que la idea sugerida pueda instalarse sin resistencia se necesita que el magnetizador (maestro con conducta atractiva) hable en un tono de mando para que el individuo diga “quiero” (Durkheim, 2016, p. 59) De aquí podemos desprender varias cuestiones, algunas ya señaladas como el carácter inspirador, pero con juicio que señalaba Vives; la intención de dejar en la memoria conocimiento “instalado” y que no fluya como en la sociedad líquida planteada por Bauman. Pero también, ahora, se nos introduce el concepto de voluntad.

La voluntad para Platón no es otra cosa que la voluntad de un sujeto consiente, actividad que representa el juicio (Château, 2017, p. 23), Comenio en *La Didáctica Magna* nos dice que “un individuo ejercita su entendimiento, advirtiendo las diferencias de las cosas; finalmente, la voluntad asume su función de directora, aplicándose a ciertos objetos y apartándose de otros. (Comenio, 1998, p. 3) resaltando que la dicha vendrá de armonizar intelecto y voluntad.

Pestalozzi le dará también un papel sobresaliente al manejo de la voluntad al decir que el individuo se perfecciona a sí mismo cuando hace de lo que debe la ley de lo que quiere (Château, 2017, p. 241).

Finalmente, Rousseau nos aporta la idea de que sabe dominarse, es capaz de desarrollar un buen sentido común para satisfacer sus deseos (Château, 2017, p. 212)

Entonces si apelamos a la formación de una fuerza tan grande como la voluntad del hombre estaremos buscando que el individuo logre a su vez discernir entre lo que le es o no necesario para desarrollarse. En este caso buscamos que oriente su voluntad no tanto a un fin social práctico, sino más bien a un fin estético, que logre apreciar el género lírico sin reticencias, para que la lengua sea aquí el medio que forme su juicio moral, ejercite las fuerzas de su espíritu, obtenga cultura y refinamiento de la lengua.

Otro elemento pedagógico importante de mencionar es que el presente proyecto se piensa para adolescentes que cursan un nivel de estudios medio superior. La pedagogía de Comenio nos da los suficientes argumentos para sustentar la idea de que cada edad se debe educar de manera distinta, no será lo mismo incentivar la poesía en edades tempranas donde bastará introducir versillos rítmicos y métricos, que desarrollar habilidades de interpretación en jóvenes. Para lo anterior La Didáctica Magna nos brinda interesantes aportaciones.

Las ideas que quisiera resaltar son que cada grado debe estratificar el aprendizaje, de manera que se tome en cuenta la edad a la que se está dirigiendo el contenido, para no obligar al estudiante a forzar el entendimiento y no abrumarlo con algo que esté fuera de su capacidad.

Comenio apunta que: “Todo cuanto se ha de aprender debe escalonarse conforme a los grados de la edad, de tal manera que no se proponga nada que no esté en condiciones de recibir.” (Comenio, 1998, p. 44)

En sus *Fundamentos de la facilidad para enseñar y aprender*, contenidos en la obra citada anteriormente, nos aconseja en el precepto VII: “Y no se obliga al entendimiento a nada que no le convenga por su edad o por razón del método.” (Comenio, 1998, p. 50)

Mencionando inmediatamente que: “Hay que aprovechar, la edad juvenil, durante la cual adquieren vigor la vida y la razón; entonces todo está en su desarrollo y con facilidad se prenden profundas raíces.” (Comenio, 1998, p. 44)

Este último argumento puede ser perfectamente vinculado con los planteamientos anteriores, si pensamos que al formar las facultades del alma se desarrollarán esas profundas raíces que plantea Comenio. Y que si logramos mover la voluntad esta alimentará a la razón.

Al plantear una selección de material por medio de una antología, uno de los propósitos más claros es romper la barrera del lenguaje que comúnmente se presenta al analizar poesía, sin pretender dejar de lado el valor estético del propio género, la adecuada colección puede lograr lo que sugiere Comenio:

Es de sentido común que no se debe abrumar al discípulo con asuntos ajenos a su edad, inteligencia y condición actual, ni obligarle a que luche con sombras. Por ejemplo: A un muchacho polaco que esté aprendiendo a leer o hacer las letras no hay que ponerle delante escrituras latinas, griegas o árabes, sino la de su mismo idioma para que entienda lo que va haciendo. (Comenio, 1998, p. 81)

Finalmente, al retomar la siguiente cita de Comenio, creo que podemos englobar la esencia del presente trabajo: “Las cosas mismas animan a la juventud si están al alcance de su edad y se exponen con claridad, mezclando, desde luego, las jocosas o en realidad menos serias y siempre agradables. Esto es, mezclar lo útil con lo dulce.” (Comenio, 1998, p. 52)

Teorías pedagógicas más recientes como las señaladas por Paulo Freire en su libro *Cartas a quién pretende enseñar* (1994) también comparte la idea de que el proceso no es transferir conocimientos de manera mecánica que producirá memorización mecánica, que no podemos determinar a los alumnos, sino moverlos

en la libertad para ampliar su marco cultural. Además, resalta que se debe pretender una enseñanza crítica para realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto. (Freyre, 1996, p. 52)

Un elemento importante que desarrolla Freire es la parte contextual, integrar al proceso educativo el ámbito de las experiencias sociales, culturales e ideológicas, en dos vertientes, la primera que influye al lector, en este caso al alumno, para comprender el texto con su herencia cultural previa; y la que implica transformación del mundo material por medio del esfuerzo crítico educativo.

Freire nos aconseja en su obra lo siguiente: “al enseñar, no como un burócrata de la mente sino reconstruyendo los caminos de su curiosidad -razón por la que su cuerpo consciente, sensible, emocionado, se abre a las adivinaciones de los alumnos, a su ingenuidad y a su criticidad” (Freyre, 1996, p. 46) Entonces el proceso educativo debe reunir, según Freire, los elementos contextuales y sociales, apelar a la parte sensibles y crítica del alumno y lograr en libertad, llevarlo a la hazaña creadora, relacionando lo que heredamos y lo que adquirimos. (Freyre, 1996, p. 117)

La antología poética que se pretende, debe seguir este espíritu: animar a la juventud que se enfrenta en las aulas con textos literarios para mover su voluntad. Pero dichos textos deben pasar por un tamiz que pretenda hacerlos de su total alcance cognitivo, y al mismo tiempo que le causen un goce estético importante.

2.5 BASES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LÍRICA

Centrándonos más en cuestiones didácticas, el artículo escrito por Rocío Lineros *Didáctica de la literatura* (2006) nos brinda un panorama muy claro de lo que significa enseñar la materia desde cada uno de los géneros. En cuanto a la enseñanza de la lírica podemos dividir, para su análisis, su artículo en cuatro partes: primero planteará los aspectos metodológicos de la didáctica de lo poético, después nos explicará cual es la problemática al enseñar dicho género, tercero resaltaré las ventajas de la lírica como género didáctico y finalmente propondrá algunos acercamientos metodológicos.

La primera sección nos dice que la didáctica de lo poético debe centrarse en una metodología que visualice al género como un medio de dimensión comunicativa pero cargada de significación, es decir nos dará un mensaje a los lectores, pero tendrá una interpretación subjetiva. También son de tomarse en cuenta los recursos formales propios del texto al enseñar lírica, no podemos excluir la parte técnica. Los alumnos, para comprender mejor, deben tener conciencia de elementos que caracterizan al género: rima, ritmo, métrica, verso, estrofa, etc. Sin embargo, para no caer en una didáctica tradicional debemos evitar cargarlos de conceptos, dándole su debido valor a la recepción del mensaje poético, ya que el género va muy enfocado en la transmisión de sentimientos.

La segunda parte del texto de Lineros nos lleva toparnos con una realidad, quizá aquella que motivó en primera instancia el desarrollo del presente trabajo de investigación, ¿Cuál es la problemática que presenta enseñar poesía?

Primeramente, el desinterés en el género, esto lo corroboran de manera concreta las siguientes estadísticas.

La encuesta nacional de lectura y escritura 2015-2018 reporta que más del 60% de la población declaró que sus maestros los animaban a leer publicaciones distintas a las escolares, como cuentos o poesías. Sin embargo, cuando se les preguntó cuál era el tipo de libro más común en sus hogares, los textos del género poético solo alcanzan el 18.8%. Además, solo el 16.6% reportó que lee poesía por gusto. (CONACULTA 2018)

De igual manera una reciente encuesta llevada a cabo por Banamex e IBBY México (International Board on Books for Young people): *A Leer* a muchachos de entre 12 y 29 años, señala que solo, el 23% se inclina por la lectura de la poesía, siendo el porcentaje más bajo de las preferencias (Maristaín, 2018).

Estas estadísticas corroboran que en las aulas el género que menos prefieren los alumnos es la poesía y al que menos recurren posteriormente como lectura personal.

El segundo obstáculo que se nos presenta con el género es la dificultad en su comprensión, el uso de lenguaje metafórico, las licencias gramaticales y la complejidad sintáctica crean a veces una barrera en la comprensión del texto lírico, la autora anima a los docentes no a evitar el género sino a tener en cuenta que el proceso de comprensión tomará más tiempo y más recursos didácticos para ser alcanzado.

Tercero, la lírica es un género subjetivo y personal, enseñar a interpretar un texto cuyo análisis dará como resultado tantas respuestas como estudiantes tengamos en un aula, no es cosa sencilla. La solución por parte del docente suele ser dar la “interpretación oficial” y nada está más lejos de lo que se debe hacer con el género lírico que eso. Promover la interpretación subjetiva logrará que el alumno interiorice el contenido del poema.

Por último, otra desventaja del género con respecto a los otros es que de manera implícita la lírica no cuenta nada, no argumenta nada y no se puede escenificar, “Un poema no parece un acto de habla corriente y eso dificulta su comprensión” (Culler en Ruiz, 2011) Sánchez Enciso en el mismo texto de Ruiz (2011) nos dice que eso es una de las razones pragmáticas para que los alumnos se alejen del género, el hecho de que no explique, no denuncie, no argumente ni relate nada.

Pero a pesar de esto el género tiene sus propias ventajas: agudiza la percepción del alumno, ya que requiere más habilidades para desentrañar el contenido del texto, estimulando así las capacidades críticas; le dará al alumno la posibilidad de emparejar nociones aparentemente desconectadas, al interpretar el lenguaje metafórico, potenciará el aspecto lúdico de la enseñanza, ya que finalmente la poesía no hace más que jugar con el lenguaje.

Merece una mención particular el hecho de que la poesía apele a las experiencias sensoriales, ya también otros autores nos refuerzan este argumento.

Al ser un texto con enfoques didácticos no podemos dejar de lado un acercamiento metodológico para la enseñanza de la lírica. Lineros propone cinco argumentos centrales: seguir las facetas semiológicas (denotación, connotación y significación) utilizar niveles de progresión gradual en los ejercicios, contextualización formal y poética y finalmente promover el placer estético.

Las facetas semiológicas gradúan de alguna manera la aproximación que se debe de dar al acercarse a un poema primero abordando la denotación el significado directo encontrando la relación de los signos con la realidad, proseguir en la búsqueda de la connotación, el significado indirecto lo que ya requerirá una fase más profunda que el simple reconocimiento de signos, se busca alcanzar la comprensión. La tercera etapa que se pretende es la de significación donde se apelará al referente emocional-afectivo.

También Sánchez-Enciso, en el texto que edita junto con Ruíz Bikandi (2011) le da importancia al proceso connotativo en la didáctica de la lírica, específicamente cuando se trata de poemas contemporáneos, los cuales son objeto de la presente tesis. El texto nos dice que el universo connotativo ayuda a reconstruir el sentido en un poema que nos presenta una relación oscura con el significado referencial.

No resulta tan sencillo hablar de estos conceptos lingüísticos si tomamos en cuenta las recientes discusiones que han surgido a partir de la oposición entre denotación y connotación, vistas no solo desde un enfoque estructuralista sino con posibles interpretaciones sociológicas, desde los estudios culturales o desde la teoría de la recepción.

Manuel Jofré (2000) nos explica que:

Si se entiende que la denotación posee un significado cristalizado, fosilizado, como el incluido en los diccionarios, se verá a la connotación como teniendo, en cambio, un significado más socializado, más ligado a los códigos y a la subconsciencia del hablante. De esta manera, se llega fácilmente a la conclusión de que la denotación es más informativa mientras que la connotación es más valorativa.

Si pensamos en estas funciones dentro de un texto lírico, enseñar a los estudiantes solo en plano denotativo, donde el profesor aclara dudas de vocabulario desconocido o hace buscar palabras en el diccionario para acercarlos al contenido del texto poético, los estará privando de una denotación que los lleve a este nivel subjetivo y personal, la poesía debe llegar al alma o, dicho de manera más técnica, al subconsciente del individuo para poder tener una correcta interpretación y alcanzar el goce estético.

Pero el argumento de Jofré nos pone también a pensar que la connotación dependerá de cuestiones culturales y sociales que le den el valor a la interpretación que le dé el sujeto al texto, cuestión que resulta muy importante si pensamos que el criterio para seleccionar el corpus del presente trabajo son aspectos culturales y conceptos que se plantean como comunes a toda sociedad, entonces podríamos pensar que conceptos como la igualdad, la justicia o el poder, además del sentido connotativo claro, integrarán un valor denotativo propio del individuo que añadirá otro nivel de significación más subjetiva.

También podríamos agregar a estas etapas lo que Sánchez- Enciso (Ruíz, 2011, p. 55) nos sugiere en términos lingüísticos, nos refiere a la poesía del siglo XX, donde el lenguaje connotativo no sirve de soporte al contenido referencial; Sugiere acompañar y rescatar la lógica referencial del texto, permitirles relacionar las palabras con sensaciones, sentimientos, intuiciones suscitadas por el lenguaje. Una opción para lograr esto son las preguntas prolépticas, que lograrán retomar conceptos previos del alumno (en concordancia con las teorías constructivistas) y las ideas nuevas, (aquellas que generaran el desequilibrio planteado por Piaget) este contraste mediado por el experto, que en este caso es el maestro es la solución según Esteve y Carretero (Ruíz, 2011, p.55)

Teresa Colomer también abona en este sentido en su texto *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación* (1996)

Pensemos, por ejemplo, en cómo el valor formativo de la lectura de un poema radica en gran parte en su capacidad de desestabilizar la lectura espontánea, de trastornar el orden lógico-referencial de nuestros hábitos de comprensión del mundo y en hacer visible el proceso de construcción del sentido. Es evidente que la elipsis, la concentración, el potencial alusivo o la semantización de todos los niveles del texto literario requieren un esfuerzo interpretativo más intenso que el habitual en la recepción de otros textos y, en ese proceso, resulta básica una intervención educativa que permita aumentar la propia capacidad de lectura.

Resaltan de aquí elementos comunes a otros autores: orden lógico referencial, construcción de sentido, interpretación y sobre todo la intervención educativa que lleve al maestro a ser un mediador entre un texto un tanto complejo y la recepción de este por parte del alumno.

Regresando al texto de Linero, su propuesta de ejercicios con nivel de progresión gradual como didáctica de la literatura nos indica que debemos abarcar cuatro etapas: una lectura en silencio, una etapa de comprensión lectora, un proceso de análisis y llegar finalmente a la creación literaria.

Estas etapas concuerdan con el esquema cognoscitivo planteado por Piaget (Woolfolk,1997) cuando explica que el individuo necesita acercarse a la nueva información desde sus esquemas previos, generar un desequilibrio para luego ubicar la nueva idea y generar nuevos esquemas mediante procesos de deducción y análisis.

La propuesta de Sánchez- Enciso para esta etapa nos da varios aspectos importantes a considerar. Primero, la idea previa del género que traen los alumnos no será la misma que tendremos los docentes de la materia, recordemos aquí las encuestas presentadas en el apartado anterior, no es el género que más se busca de manera voluntaria a pesar de las sugerencias del docente.

Para un acercamiento con el género, el autor antes referido nos remite a la teoría de la recepción de Jauss, para que el profesor esté consciente de que la época y las características culturales del grupo de lectores serán importantes en el grado de aceptabilidad del texto (Ruíz, 2011, p. 56). En una primera etapa, cuando el alumno está leyendo en silencio por primera vez un texto lírico, sus referentes culturales sobre el género serán quizá las canciones infantiles, pero si el hogar no brinda del todo un conocimiento o si quiera un acercamiento con el género lírico en etapas posteriores a la primera infancia, ¿cómo pretender que los alumnos posean información que les facilite la comprensión? Una idea de Van Manem (en Ruíz, 2011, p. 56) sugiere que la escuela tiene como misión nivelar las herencias culturales. Para lograr lo que apunta Vigotsky según el mismo texto, lograr que la lírica, como producto cultural elaborado y complejo sea parte de la riqueza de la experiencia social acumulada en la persona. (Ruíz, 2011, p. 56)

La propuesta de Linero y sus etapas concuerdan con la teoría planteada por Bloom (Woolfolk, 1997) para la taxonomía de objetivos, que, a pesar de tener un origen conductual, nos ayuda a graduar las etapas de las actividades didácticas partiendo, como lo propone Linero, de una etapa de conocimiento, donde se reúne información y se pueden alcanzar objetivos tan básicos como reconocer o leer.

La siguiente etapa, la de la comprensión lectora nos dará acciones como diferenciar, explicar, asociar o distinguir. Pasa de la denotación a la connotación.

Una tercera etapa de análisis es indispensable, este proceso implica desmembrar las cosas, examinar sus componentes de manera individual y encontrar relaciones de causalidad entre los elementos, aquí Bloom (Woolfolk, 1997, p. 335) nos sugiere objetivos que alcanzan diferenciación, comparación y contraste, categorización. Un análisis de un texto lírico implica también ponerlo en contacto con la subjetividad del lector, esta comparación y contraste también lo realiza con su parte afectiva, con sus recuerdos, con sus sensaciones y sentimientos. El texto de Sánchez- Enciso nos recomienda preguntas para esta etapa: ¿qué siento?, ¿qué imagino?, ¿qué recuerdo? Para comenzar lo que él llama

una comunicación “lirica real” y relacionando al lector primerizo con el género con su experimentación interior. (Ruíz, 2011, p. 61)

Desde una visión humanista de la educación llevar a los alumnos a un nivel de análisis le daría importancia a los sentimientos y a la mente del lector-estudiante, lo que generaría un aprendizaje significativo.

La última etapa que nos propone Linero para la didáctica de la lírica tiene relación con la creación, lo que requeriría habilidades de síntesis y aplicación donde se ilustra y se construye un nuevo texto partiendo de un nuevo esquema interior después del acercamiento y análisis con el texto lírico. Concuerta con una visión activa del alumno planteada por la teoría cognoscitiva, donde el alumno aprende también haciendo. (Yelon,1998)

Teresa Colomer (1996) cita a Lacau cuando afirma que:

Era preciso convertir al lector adolescente en colaborador, personaje, creador de proyectos completivos vinculados con la obra, testigo presencial, relator de gustos y vivencias. En una palabra, establecer la vinculación emocional entre el adolescente, centro de su mundo, y el libro que leía.

Integrar al lector en un proceso creativo resultaría en extender la experiencia de lectura, llevarlo a manipular de cierta forma las obras y los elementos del género, motivarlo a crear a experimentar y disfrutar la experiencia creativa, cambiando el tipo de ejercicios explotando las habilidades artísticas y fomentando la imaginación: “...promoviendo y orientando la creación personal de los adolescente, para que sientan la necesidad de expresión artística” Según las palabras del poeta uruguayo Jorge Arbeleche (UNESCO, 2005, p. 15)

Pasemos pues al siguiente argumento de Linero, la necesidad de contextualizar el género antes de enseñarlo. Aunque esto puede parecer que tienda un poco a la enseñanza tradicional de la literatura donde se llenaba de datos aislados al alumno en vez de adentrarlo al texto, la contextualización del género lírico resulta útil si se retoma desde dos flancos: primero una contextualización a nivel formal, es decir que familiarice al alumno con los componentes del género y otra contextualización histórica que lo ubique con las poéticas de cada época.

¿Cuál sería la razón para dicha contextualización? Darle al alumno más herramientas para la comprensión y el posterior análisis de los poemas. Generar estructuras claras, conocimientos previos concretos que lo guíen en su relación con la poesía.

Para la contextualización a nivel formal se deben incluir cuestiones fonéticas, rítmicas, de métrica, divisiones en versos, estrofas, pausas, énfasis para la lectura en voz alta características del género, reglas sobre la ruptura del código lingüístico, para que el estudiante se acerque al discurso poético suprimiendo ciertos enlaces lógicos, mostrando por ejemplo oraciones semánticamente imposibles. (Ruiz, 2011, p. 54) Así no le causará ninguna novedad y sorpresa enfrentarse a un texto formalmente distinto, sabrá distinguir sus elementos formales y podrá apreciar más allá de estos cuando busque interpretarlos y disfrutarlos.

La segunda etapa de contextualización tiene que ver con cuestiones históricas, en dos sentidos, poéticas de la época y datos biográficos (relevantes) del autor. Al alumno le será útil tener conocimiento de cuáles eran las estéticas que se manejaban en la época que se está estudiando, qué características poseían ciertas formas poéticas para distinguir por ejemplo qué debe contener un caligrama y cuál es su poética particular o qué distingue a un soneto Isabelino, por supuesto que aquí se incluyen elementos estructurales, pero también elementos históricos.

En cuanto a los datos que se deben abordar sobre el autor, se toma en cuenta el ejemplo brindado por Sánchez- Enciso: incluir datos biográficos que resulten reveladores para situar mejor los poemas de acuerdo a detalles biográficos del poeta sin caer en la confusión entre el yo biográfico y el yo poético. (Ruíz, 2011, p. 63)

Para su último argumento en cuanto a la didáctica del género lírico Linero nos dice que:

Hay que diferenciar bien, como afirman los profesores Medina, Escobar y Oliver (en el texto *Didáctica de la poesía*, 1984) entre el proceso natural de leer por placer y el perfeccionamiento que debe inducir el profesor en todos los órdenes, desde la interpretación y el análisis hasta la lectura recreativa, dando su lugar a la parte puramente emocional. En suma, degustación y estudio de la poesía son dos polos complementarios que se deben enseñar conjuntamente. (Linero, 2006)

Borges en el capítulo cinco, “La poesía”, de su libro *Siete noches* (1980) nos dice que Platón ha hecho algo muy superior a definir la poesía al decir que para llegar al concepto de poesía tenemos que considerarla experiencia estética: algo así como una revolución en la enseñanza de la poesía. Según los argumentos de Borges “la poesía es algo que se siente, y si ustedes no sienten la poesía, si no tienen sentimiento de belleza... el autor no ha escrito para ustedes. Déjenlo de lado, que la literatura es bastante rica para ofrecerles algún autor digno de su atención, o indigno hoy de su atención y que leerán mañana.” (Borges, 1980, p. 36)

Finalmente, tomado de su propia experiencia como docente de la literatura Borges nos recomienda que se debe enseñar a los “estudiantes a que quieran la literatura, a que vean en la literatura una forma de felicidad.” (Borges, 1980, pág. 38) Finaliza su discurso señalando que “la belleza es una sensación física, algo que sentimos con todo el cuerpo. No es el resultado de un juicio, no llegamos a ella por medio de reglas; sentimos la belleza o no la sentimos.” (Borges, 1980, p.45)

No podemos separar el género lírico de la belleza estética, por naturaleza propia busca el uso más bello del lenguaje, provoca directamente sensaciones y emociones, por eso si desligamos este aspecto de la enseñanza estamos dejando de lado parte de la base por la que fue creado un poema. Para lograrlo se debe “entrenar” a los alumnos en la contemplación lo que presupondrá habilidades de evaluación, retomando los verbos de la taxonomía de Bloom, (Woolfolk, 1997, p. 335) esto le permitirá al alumno juzgar, escoger, valorar lo que lee, para llegar a disfrutarlo.

Par finalizar este capítulo retomaré la parte social del enfoque del problema, Teresa Colomer (1996) en el apartado de *La creación de un nuevo modelo didáctico* reflexiona sobre la reformulación del papel de la literatura en la formación de los ciudadanos como forma de construcción social del individuo, indica que se puede lograr diversificando el corpus literario, apelando a objetivos de formación literaria que tome en cuenta aspectos cognoscitivos, estéticos morales y culturales. Plantea elaborar un nuevo modelo didáctico que relacione la literatura con las áreas humanísticas, con los fenómenos actuales. Por eso la presente tesis propone como criterio de selección del corpus aspectos globales como cultura, identidad, comunidad, política, poder, justicia, creencias, valores, educación, creatividad, arte e imaginación, ciencia, tecnología y medio ambiente. Temas actuales para conectar áreas temáticas y actitudes presentes en los poemas sobre dichas cuestiones y así animar a los alumnos a aplicar y transferir a la realidad de su mundo la comprensión que han obtenido de los textos líricos.

María Casarini (1999) en el texto *Teoría y diseño curricular* establece como una de las fuentes importantes a tomar en cuenta para construir un currículum las fuentes socioculturales, retoma el documento de la UNESCO de 1990 para sostener que se deben de tomar en cuenta un conjunto de valores y actitudes que formen parte de la moral humana, incluye en su listado: justicia, respeto a los demás, derechos humanos fundamentales, defensa de la paz, conservación del entorno, identidad y dignidad cultural.

Estas ideas refuerzan la importancia del criterio de selección que se aplicará para el corpus de la antología de la presente investigación, que pretende crear una conciencia global, “conducir al espíritu a que tenga conciencia de sí mismo, de su ideal y de los valores más altos” como apunta Platón en la *República* (Château, 2017, p. 24)

García Márquez en su Discurso “*Un País al alcance de los niños*” de 1994, señala claramente que “Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro...una educación inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma” ese pretende ser el fin último de la presente antología.

Dirección General de Bibliotecas UIQ

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL TEXTO LÍRICO: RELACIÓN CON ASPECTOS DE LA REALIDAD SOCIAL

Con la finalidad de promover la lectura del género poético dentro de las aulas, la presente tesis propone una antología que facilite la didáctica del género.

Se tomaron en cuenta varios aspectos para el diseño de la antología, aspectos pedagógicos, cuestiones espacio-temporales de la producción poética y principalmente se buscó que los poemas se centraran en los conceptos universales. Todo para lograr que el género poético ayude a la formación de estudiantes con un perfil con atributos que los hagan ser miembros responsables de comunidades locales, nacionales y mundiales; alumnos, solidarios, reflexivos, de mente abierta, pensadores, buenos comunicadores e íntegros. (Bachillerato internacional, 2013, p.8)

Se clasificaron los poemas en cuatro bloques de conceptos universales, integrando una variedad de autores dentro de cada clasificación, equilibrando la inclusión de autores femeninos y masculinos.

Posteriormente la antología propondrá unidades didácticas para cada bloque, con actividades flexibles que apoyen al docente para enseñar poesía.

A continuación, se explicarán a detalle los conceptos universales, los atributos del perfil del estudiante, así como una breve introducción contextual a la obra poética y sus autores, para apoyar al docente en la aplicación y comprensión de la presente antología.

3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS UNIVERSALES

La presente antología bordará cuatro grandes bloques de conceptos universales: Cultura, identidad y comunidad. Creencias, valores y educación. Política, poder y justicia. Arte, creatividad e imaginación.

Enfocándolos al ámbito educativo, los conceptos anteriores tendrán el siguiente enfoque:

3.1.1 CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran aspectos relacionados con la familia, la clase social, la raza, el grupo étnico, la nacionalidad, la religión, el género y la sexualidad, y la forma en que estos temas afectan a los individuos y a las sociedades. También pueden centrarse en cuestiones vinculadas con la migración, el colonialismo y el nacionalismo.

3.1.2 CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran las creencias y los valores de determinadas sociedades, y cómo estos aspectos influyen en los individuos, en las comunidades y en los sistemas educativos. También pueden explorar las tensiones que surgen de los conflictos de creencias y valores, así como de los conflictos éticos.

3.1.3 POLÍTICA, PODER Y JUSTICIA

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran aspectos relacionados con los derechos y las responsabilidades y con el funcionamiento y las estructuras de los gobiernos y las instituciones. También pueden investigar las jerarquías de poder, la distribución de la riqueza y de los recursos, los límites de la justicia y la ley, la igualdad y la desigualdad, los derechos humanos, así como la paz y los conflictos

3.1.4 ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran aspectos relacionados con la inspiración estética, la creación, la artesanía y la belleza. También pueden centrarse en el modo en que el arte forma y cuestiona percepciones y en la función, el valor y los efectos del arte en la sociedad. (Bachillerato internacional, 2019, p.32)

3.2 PERFIL DEL ESTUDIANTE COMO MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD.

Los estudiantes como miembros de una comunidad global, deben desarrollar ciertas características más allá de los aspectos académicos, que les permitan formar una mentalidad responsable, para contribuir a un mundo más pacífico.

Algunos de estos atributos se podrán desarrollar por medio de la enseñanza del género poético, entre ellos: alumnos informados e instruidos, pensadores, buenos comunicadores, íntegros, de mentalidad abierta, solidarios y reflexivos.

INFORMADOS E INSTRUIDOS

Desarrollar comprensión conceptual mediante el análisis de cuestiones de importancia local y mundial.

PENSADORES

Utilizar habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos y tomar decisiones razonadas y éticas.

BUENOS COMUNICADORES

Expresar con confianza y creatividad el lenguaje, desarrollar la escucha activa de las perspectivas de otras personas y grupos.

ÍNTEGROS

Actuar con integridad y honradez, con un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo. Asumir la responsabilidad de actos y consecuencias.

DE MENTALIDAD ABIERTA

Desarrollar una apreciación crítica de la cultura valores y tradiciones.

SOLIDARIOS

Mostrar empatía, sensibilidad y respeto. Comprometidos a ayudar a los demás y actuar con el propósito de influir positivamente en el mundo.

REFLEXIVOS

Evaluar detenidamente el mundo, las ideas y las experiencias.

(Bachillerato internacional,2013, p.6)

3.3 AUTORES ANTOLOGADOS

La antología a presentar incluye poetas latinoamericanos del siglo XX. Se buscó equilibrio en cuanto a nacionalidades y género.

Por orden estrictamente alfabético, se presentará una breve introducción de cada uno y los títulos de su obra incluidos en la presente antología.

3.3.1 GIOCONDA BELLI

Poeta y activista nicaragüense, nacida en Managua en 1948. Estudia Publicidad y periodismo en Estados Unidos. Su madre fundó el Teatro Experimental de Managua.

Destaca por su obra narrativa y poética, que ha sido traducida a más de 20 idiomas. Su obra pretende resaltar la identidad femenina, tratando de ser la voz de la mujer revolucionaria de su país y de Latinoamérica entera, y en ella además de tintes autobiográficos, muestra sus preocupaciones políticas y sociales. En su poesía encontraremos una clara representación de las diferencias de clase y sexo, una lucha por la reivindicación del papel de la mujer en Latinoamérica.

Participó en el movimiento revolucionario que derrocó a Anastasio Somoza en 1979. Ocupó posiciones importantes en el gobierno y el partido Sandinista, del que se separó en 1993.

Su postura ideológica la lleva al exilio como refugiada política en México y Costa Rica. Comenzó a publicar poemas en 1970 en el suplemento del diario *La Prensa* de Managua.

Su obra será tomada para los bloques de **cultura, identidad y comunidad**, con los títulos: *No me arrepiento de nada*, *Amo a los hombres y les canto* y *Los*

árboles de mi ciudad. Y para el bloque de **creencias, valores y educación**, con los poemas: *Claro que no somos una pompa fúnebre*, *Luciérnagas* y *Uno no escoge*.

3.3.2 MARIO BENEDETTI

Nacido en Uruguay, en septiembre de 1920, creció en un Montevideo de condiciones económicas difíciles, trabaja de traductor, comerciante, dibujante, en fábricas, en trabajos burocráticos como taquígrafo y hasta locutor de radio en Cuba. En el ámbito literario desempeña labores periodísticas en el semanario *Marcha*, dirige la revista *Marginalia*, pertenece al consejo de redacción de la revista *Número*, en el diario *La mañana* se desempeña como crítico teatral y como codirector de la página literaria semanal, solo por mencionar algunos.

Su obra abarcó muchos géneros: novela, ensayo, teatro, narrativa breve y una prolífica producción poética, que alcanzan en conjunto más de 50 libros publicados.

Su poesía se permea de la vida cotidiana, del lenguaje de oficina y de detalles urbanos, pero también de conceptos de igualdad y justicia, de mensajes de ánimo para una sociedad latinoamericana sometida a una dictadura.

Desde muy joven participa activamente en el movimiento contra el Tratado Militar con los Estados Unidos; es su primera acción de militante en 1952. Posteriormente, en 1971, registra su actuación política más intensa en términos partidarios. Es cofundador del Movimiento de Independientes "26 de marzo", que ese mismo año integrará la coalición de izquierda Frente Amplio.

Vive el Golpe de Estado en Uruguay el 27 de junio, que instalará una larga dictadura de más de una década, obligándolo al destierro, al igual que a muchos de sus compatriotas en 1973.

La toma de mando del primer presidente democrático luego de la dictadura, en 1983, permite el regreso a Uruguay de Benedetti, así como de otros centenares de compatriotas. (Fundación Mario Benedetti)

Los poemas seleccionados de Mario Benedetti para la presente antología son: para el bloque de poemas de **política, poder y justicia**: *¿Por qué cantamos?*, *Te quiero*, *¿De qué se ríe?*, *Defensa de la alegría*, *Me sirve no me sirve* y *El Sur También existe*.

3.3.3 ROSARIO CASTELLANOS.

Rosario Castellanos, mexicana, graduada de maestra en filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, nacida en 1925 en Chiapas. Poeta, novelista, cuentista, ensayista, dramaturga, investigadora, traductora y diplomática con clara conciencia de la problemática de ser mujer.

Una de las principales precursoras del movimiento de liberación femenina en México, no sólo por las ideas que expuso en sus textos sino por la capacidad con que desempeñó las tareas docentes, administrativas e intelectuales.

Una de las aportaciones de Castellanos a la literatura mexicana fue que dio voz a los indígenas, las mujeres y los pobres; habló del injusto trato social, siempre sin tomar partido y convertirse en indigenista o feminista ciega.

Para la novelista, cuentista, ensayista y actual directora de Literatura de la UNAM, Rosa Beltrán, la aportación de Rosario Castellanos a la literatura mexicana es que fue la primera mujer escritora del siglo XX que utilizó como técnica narrativa la primera persona dentro de sus obras para hablar de temas que en su época eran indebidos: las jerarquías sociales, los blancos, los indígenas y el ser mujer, pero también para mostrar su postura contra el uso de las armas y la violencia. (Secretaría de Cultura, Gobierno de México, 2013)

Rosario Castellanos alcanza una repercusión pública como autora, periodista y profesora y a través de los puestos de trabajo como promotora cultural, en el Instituto de Ciencias y Artes de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, como directora del Teatro

Guiñol del Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil, auspiciado por el Instituto Nacional Indigenista. En la UNAM, trabajó como titular de la Dirección General de Información y Prensa y fue profesora en la Facultad de Filosofía y Letras. Antes de morir fue embajadora de México en Israel y trabajó como catedrática en la Universidad Hebrea de Jerusalén y como diplomática.

Su poesía mostraba su amor por la vida, hablan de la devastación, del fracaso y del vacío, de costumbres, de estereotipos, de la fuerza femenina y su valor en la sociedad, combina ritmo, imágenes y temas, lenguaje extraordinario que produce sensaciones intensas.

La poeta Elva Macías destacó que la aportación de Rosario Castellanos a la literatura mexicana es que desarrolló una obra que permanece vigente no sólo por su calidad, sino por los temas que abordó, los cuales por la situación actual por la que atraviesa el país volvieron a revivir, por ejemplo, el movimiento de los indígenas de Chiapas que se reunirán para tomar clases sobre la historia y la organización de sus comunidades. (Secretaría de Cultura, Gobierno de México, 2013)

La antología presentada integra los siguientes poemas de la obra de Rosario Castellanos: en la sección de **Cultura, identidad y comunidad**: *Presencia, La casa Vacía, Sobremesa, Retrato de antepasado, Pasaporte y Recordatorio*. Y para **Creencias, valores y educación**: *Revelación y Encargo*.

3.3.4 PABLO NERUDA

De nombre Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, cambiado después por Pablo Neruda, nace en 1904, en Chile. De familia de clase baja, madre maestra y padre ferrocarrilero. Estudia Pedagogía, fue cónsul del gobierno de Chile en Birmania, Ceilan, Java, Singapur, Argentina, España, México, Francia
Neruda muestra interés por el mundo natural que lo rodeaba, el bosque y el mar principalmente, temas de inspiración importante en su obra poética.

En 1923 publica su primer libro, *Crepusculario*, al año siguiente aparece, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que se convertirá en uno de los poemarios amorosos más conocidos en la poesía contemporánea.

Los hechos históricos en los que se ve inmerso el autor incluyen el estallido de la guerra civil española en 1936 que inicia una nueva fase de la poesía de Neruda, comprometida con las causas que defienden la libertad y los derechos del hombre. Como consecuencia funda el Grupo Hispanoamericano de Ayuda a España, lo que le trae como consecuencia su destitución como Cónsul en España, regresa a Chile donde funda la Alianza de Intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura. Se convierte en un gran activista de las causas pacifista y antifascista. (Fundación Neruda, 1986)

Trabaja como jefe de propaganda en la campaña presidencial de Gabriel González Videla por parte los comunistas. Neruda es perseguido cuando los comunistas son declarados ilegales. Esto da pie a la escritura de *Canto general*. Huyendo posteriormente a París. Años después el Partido Comunista lo nombra precandidato a Presidente de la República. Él mismo retira su candidatura a favor de Salvador Allende, que llega al poder en 1970.

Entre las distinciones que recibió están: Miembro Correspondiente del Instituto de Lenguas Romances de la Universidad de Yale; miembro académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, y el Doctorado Honoris Causa en Filosofía y Letras de la Universidad de Oxford y el Premio Nobel de Literatura, en 1971.

Muere en 1973 en Chile. La obra de Neruda, que comprende 45 libros, más diversas recopilaciones y antologías, ha sido traducida a más de 35 idiomas.

La muestra seleccionada de obra poética es incluye varios títulos, en los bloques de **cultura, identidad y comunidad**: *La muerte*, *Oda a la alegría* y *No tan alto*. Para **Creencias, valores y educación**: *Oda al día feliz*, *Oda a la tristeza* y *Pido silencio*. Para **Política, poder y justicia**: *Himno y regreso* y *Si tú me olvidas*.

3.3.5 JOSÉ EMILIO PACHECO

José Emilio Pacheco Berny nació en 1939 en Ciudad de México, perteneció a la Generación de Poesía de Medio Siglo. Poeta, parte activa de la plantilla de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro del cuerpo de redacción de la Revista de la Universidad. Impartió talleres de literatura en la Casa del Lago donde formó parte del proyecto cultural Poesía en Voz Alta, también fue miembro del consejo de redacción de la Revista Mexicana de Literatura publicada por el Instituto de Investigaciones Filológicas y miembro del consejo editorial del Periódico de Poesía. Secretario de redacción de *México en la cultura*, del periódico Novedades, y jefe de redacción de *La Cultura en México* de la revista Siempre, ocupó el cargo de director de *La Jornada Semanal* y en la revista *Proceso*.

Fue traductor del inglés, del francés y del italiano, resaltando su trabajo en la obra de Mallarmé, Rimbaud, Beckett, Malcolm Lowry y T.S. Eliot, entre muchos otros poetas. Asimismo, publicó las siguientes antologías: *La poesía mexicana del siglo XIX Poesía modernista hispanoamericana*, y *Aproximaciones*. (Cultura UNAM) Obtuvo el doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue miembro de El Colegio Nacional desde 1986 y miembro electo de la Academia Mexicana de la Lengua y ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan los siguientes: Premio Neruda; Premio Aguascalientes de Poesía; Premio de Ensayo Literario "Malcolm Lowry" para trayectoria; Premio Octavio Paz; Premio Internacional Alfonso Reyes; Premio Xavier Villaurrutia, Premio Magda Donato; Premio José Asunción Silva; Premio Nacional de Lingüística y Literatura; Primer Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, y más recientemente el Premio Cervantes de Literatura; el Premio Príncipe de Asturias y el Premio Reina Sofía de Poesía.

Su obra es compleja estructuralmente, sobria, explosiva, espontánea, incisiva, relata la historia, la destrucción nacional, el pueblo, el genocidio. Sus textos

hablan de tiempos, de espacios, su poesía es coloquial pero profunda, evoca el pasado, habla de tragedias e injusticias.

Su poesía es ideal para la antología que se propone, debido a lo accesible que resulta para la enseñanza y por la gran cantidad de datos contextuales que incluye, el bloque de **Creencias, valores y educación** integra poemas como: *Presencia, Envejecer y Lluvia en Copacabana*; en el apartado de poemas para **Política, poder y justicia**: *Alta traición, Las voces de Tlatelolco y Manuscrito de Tlatelolco*.

3.3.6 OCTAVIO PAZ.

Octavio Paz, poeta y ensayista, traductor y diplomático mexicano nacido en 1914.

Su trabajo, que incluye casi una treintena de libros de poemas y un número similar de ensayo, ha sido traducida a 32 idiomas, además del inglés, el francés y el italiano, a lenguas como el chino, el ucraniano y el japonés. Único mexicano que ha obtenido el Premio Nobel de Literatura en 1990. (Secretaría de Cultura, Gobierno de México, 2013)

En 1945 comenzó a servir en el Servicio Exterior Mexicano, en las embajadas de Francia, India y Japón. Asimismo, dio cátedra en diversas universidades americanas y europeas.

Su obra poética está cargada de experimentación, de toques neo-modernistas, existencialistas, surrealistas y metafísicos, se adentró en reflexiones sobre el destino del hombre, el amor y el erotismo, la soledad y los problemas de la época.

Usa la palabra de forma creativa, sobria. Como señalaba en mismo en su libro *Libertad bajo palabra*, “contra el silencio y el bullicio, invento la palabra, libertad que se inventa y me inventa cada día” y es que, según Paz, el verdadero autor de

un poema, no era ni el poeta ni el lector, sino el lenguaje. (Secretaría de Cultura, Gobierno de México, 2013)

Los temas de su obra incluyen discusión artística, política, histórica y social; habla de literatura y su creación, de sociología y lingüística. Reflexiona sobre la creación poética y la esencia del lenguaje, sobre la identidad mexicana, la situación política y social contemporánea.

Los múltiples enfoques de su obra nos permiten utilizar su poesía en casi todos los bloques de la antología, para **Cultura, identidad y comunidad**, con *Entre irse y quedarse*; para los conceptos de **Creencias, valores y educación**: *Biografía*; y para temas de **Arte, creatividad e imaginación**: *Destino del poeta*, *Epitafio para un poeta*, *Proema*, *Decir*, *hacer*, *La Poesía* y *Silencio*.

3.3.7 ALEJANDRA PIZARNIK.

Poeta argentina nacida en 1936. Su familia era de origen ruso-judío, y arrastraban el dolor del exilio, las marcas del Holocausto, el horror y las pérdidas personales vividas durante la guerra.

Estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires y Literatura Francesa en La Sorbona de París. Fue periodista, filósofa, pintora. En 1972 falleció como consecuencia de una profunda depresión. (Savater, 2019)

En sus primeros años, “la fascinación de la infancia perdida —escribe Enrique Molina (1990) — se convierte en ella, por una oscura mutación que cambia los signos, en la fascinación de la muerte, igualmente deslumbradora una y otra, igualmente plenas de vértigo.”

Poeta surrealista. Su poesía transfigura el dolor, exorciza fantasmas, repara heridas y representa anhelos, de desencantos, de miedos y vacíos, de la muerte como presencia constante y real. Su trabajo es considerado oscuro, rebelde, trágico. Lleno de símbolos como jaulas, ojos, piedras y sangre, de locura y sueños. El interés

de la poeta por estos tópicos viene de la pintura surrealista y evidentemente de su figuración metafórica. Sus contenidos son imaginarios, fragmentarios, divorciados de lo real. Alejandra Pizarnik es conocida como la última poeta maldita de América. Leerla es sumergirnos a partes iguales en el romanticismo, el surrealismo, el universo de lo gótico y también en el psicoanálisis. Un universo singular que no deja a nadie indiferente. (Savater, 2019)

Así, entre 1960 y 1964 la autora tiene su etapa más prolífica, trabaja realizando traducciones y críticas literarias para varias revistas. Influenciada por Julio Cortázar y Octavio Paz.

A diferencia de los demás autores presentados en esta antología Alejandra tuvo una invencible aversión a la política, que justificaba con el hecho de que su familia en Europa hubiera sido sucesivamente aniquilada por el fascismo y el estalinismo. (...) Para ella, la literatura tenía un único compromiso con la calidad (Centro Virtual Cervantes, 1997), el lenguaje era su instrumento privilegiado.

Blas Matamoro (2003) intuye que, para ella, “los poemas son aproximaciones a la Poesía. No son obras ni textos, sino intentos, borradores, ensayos”. Con todo, a través de ese tanteo cabe establecer un inventario de cualidades personales: “ser hija y habitante de la noche, esa madre antigua y regia; buscar con afán la recuperación de los olvidos infantiles; cultivar sin confusión el laberinto de una compleja identidad, centrada en deseos nítidos; existir en una soledad sin fondo y sin horror; practicar una estética de la locura como defensa contra la locura” “La primera —temible y peligrosa para la palabra poética, aún en antítesis con ella— corresponde a la incapacidad de enunciación. (...) La otra —atracción y fuerza de la palabra poética— simboliza un mundo auténtico, intacto y perdido, y confina con la poesía misma, además de ser el componente necesario de la resonancia propia del lenguaje lírico” (Soncini, 1990, p.7).

Frank Graziano (1992) cree que “la obra suicida de Pizarnik sólo puede nombrar una muerte literaria y nunca una real” . Es más, el debate sobre si la escritora cometió un suicidio o simplemente erró la dosis, resulta académico en lo

concerniente a su creación literaria, pues dicha obra “sólo nombra la muerte que sufrió Pizarnik como autora, como personaje de su propia ficción, cualesquiera que fuesen las intenciones específicas de Pizarnik como persona”

Su obra es compleja pero rica en algunos de los conceptos que la presente antología busca abordar: **Cultura, identidad y comunidad:** *Siempre y Yo soy*. Para poemas de **Creencias, valores y educación:** *El despertar, Balada de la piedra que llora y Sombra de los días a venir*.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CAPÍTULO IV SECUENCIAS DIDÁCTICAS

El principal objetivo de la presente tesis es llevar a la práctica la teoría, plasmar en secuencias didácticas y concretar con una serie de secuencias didácticas que faciliten la enseñanza de la lírica, al darle un enfoque concreto y orientar dicha enseñanza a los conceptos universales, se busca tener un objetivo más claro y hacer el aprendizaje significativo tomando en cuenta que el alumno es un ciudadano global que puede emplear lo aprendido en el desarrollo personal.

El siguiente capítulo incluye las secuencias didácticas divididas de acuerdo a los cuatro bloques de criterios universales que se han explicado anteriormente. Algunas actividades están planeadas para llevarse a cabo de manera presencial y otras para un aula virtual.

El orden que presentan las secuencias incluidas obedece a una clasificación por concepto y por autor, no hay un orden progresivo en cuanto al nivel de objetivos, ni una secuencia entre una actividad y otra, esto le dará al docente la libertad de elegir según las necesidades propias de su curso. La aplicación de estas actividades puede ampliarse a cualquier otro poema que involucre un estilo similar y comparta los conceptos universales incluidos.

Cada secuencia didáctica plantea el objetivo que se busca, el nivel de dicho objetivo de acuerdo a la taxonomía de Bloom, una lista de materiales (recursos didácticos y multimedia), el producto que se generará por parte de los alumnos y una descripción de la clase de acuerdo a las tres etapas en que esta se desarrollará.

4.1 SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE CONCEPTOS DE CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

POEMA: NO ME ARREPIENTO DE NADA. POETA: GIOCONDA BELLI

No me arrepiento de nada Desde la mujer que soy, a veces me da por contemplar aquellas que pude haber sido: las mujeres primorosas, hacendosas, buenas esposas, dechado de virtudes, que deseara mi madre. No sé por qué la vida entera he pasado rebelándome contra ellas. Odio sus amenazas en mi cuerpo. La culpa que sus vidas impecables, por extraño maleficio, me inspiran. Reniego de sus buenos oficios; de los llantos a escondidas del esposo, del pudor de su desnudez bajo la planchada y almidonada ropa interior. Estas mujeres, sin embargo, me miran desde el interior de los espejos, levantan su dedo acusador y, a veces, cedo a sus miradas de reproche y quiero ganarme la aceptación universal, ser la “niña buena”, la “mujer decente” la Gioconda irreprochable.

Sacarme diez en conducta con el partido, el estado, las amistades, mi familia, mis hijos y todos los demás seres que abundantes pueblan este mundo nuestro. En esta contradicción inevitable entre lo que debió haber sido y lo que es, he librado numerosas batallas mortales, batallas a mordiscos de ellas contra mí —ellas habitando en mí queriendo ser yo misma— transgrediendo maternos mandamientos, desgarró adolorida y a trompicones a las mujeres internas que, desde la infancia, me retuercen los ojos porque no quepo en el molde perfecto de sus sueños, porque me atrevo a ser esta loca, falible, tierna y vulnerable, que se enamora como alma en pena de causas justas, hombres hermosos, y palabras juguetonas.

Porque, de adulta, me atreví a vivir la niñez vedada, e hice el amor sobre escritorios —en horas de oficina— y rompí lazos inviolables y me atreví a gozar el cuerpo sano y sinuoso con que los genes de todos mis ancestros me dotaron.

No culpo a nadie. Más bien les agradezco los dones.

No me arrepiento de nada, como dijo Edith Piaf.

Pero en los pozos oscuros en que me hundo, cuando, en las mañanas, no más abrir los ojos, siento las lágrimas pujando; veo a esas otras mujeres esperando en el vestíbulo, blandiendo condenas contra mi felicidad. Impertérritas niñas buenas me circundan y danzan sus canciones infantiles contra mí contra esta mujer hecha y derecha, plena.

Esta mujer de pechos en pecho y caderas anchas que, por mi madre y contra ella, me gusta ser.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar los estereotipos femeninos de su comunidad relacionados con el contenido del poema.

NIVEL DE APRENDIZAJE: evaluación PRODUCTO:

Cartel.

MATERIAL:

TEXTO: *No me arrepiento de nada* (Gioconda Belli)

IMÁGENES: Foto de Edith Piaf con la frase “*No me arrepiento de nada*”

Múltiples imágenes que representen estereotipos femeninos en distintas épocas (ama de casa, madre, mujer soltera, mujer profesionalista, mujeres en manifestaciones)

AUDIO: Fragmento de “La vie en rose”

INICIO

Mostrar la imagen de Edith Piaf con la frase “No me arrepiento de nada y reproducir un fragmento de “La vie en rose”, los alumnos escribirán en tres palabras ¿qué piensan que pasaba por la mente de esa mujer al escribir esa frase?, compartir respuestas de manera oral.

Mostrar una secuencia de múltiples imágenes que representen estereotipos femeninos en distintas épocas (ama de casa, madre, mujer soltera, mujer profesionalista, mujeres en manifestaciones) como una lluvia rápida, pedirles que apliquen la pregunta anterior, esta vez que escriban una frase como respuesta.

Compartir algunas de esas frases de manera oral.

DESARROLLO

Discusión: ¿tiene relación el rol de la mujer con la época y el país? ¿el estereotipo femenino es cultural o es independiente del tiempo y el espacio?

Lectura en voz alta del Poema *No me arrepiento de nada* de Gioconda Belli.

¿qué estereotipos femeninos pudieron reconocer en la primera lectura?

En equipos: deberán realizar un cartel en presentación digital que presente una imagen de la mujer estereotípica y una imagen de la mujer que rompe dichos estereotipos, ambas con los versos del poema que las describan (mínimo 5 por imagen)

CIERRE: Compartir los carteles, discutir: ¿qué tan real es el pensamiento plasmado por la autora en cuanto al rompimiento del estereotipo femenino?

Escuchar algunas opiniones y dejar abierta la discusión para un foro digital que deberán completar los alumnos de tarea, donde deberán extender su argumentación con ejemplos concretos del poema.

Amo a los poetas -bellos ángeles lanzallamas- que inventan nuevos mundos desde la palabra y que dan a la risa y al vino su justa y proverbial importancia.

que conocen la trascendencia de una conversación tranquila bajo los árboles, a esos poetas vitales que sufren las lágrimas y van y dejan todo y mueren para que nazcan hombres con la frente alta. Amo a los pintores -hombres colores- que guardan su hermosura para nuestros ojos y a los que pintan el horror y el hambre para que no se nos olvide. Amo a los solitarios pensadores los que existen más allá del amor y de la comprensión sencilla los que se hunden en titánicas averiguaciones y se atormentan día y noche ante lo absurdo de las respuestas. A todos amo con un amor de mujer, de madre, de hermana, con un amor que es más grande que yo toda, que me supera y me envuelve como un océano donde todo el misterio se resuelve en espuma...

Amo a las mujeres desde su piel que es la mía.

A la que se rebela y forcejea con la pluma y la voz desenvainadas, a la que se levanta de noche a ver a su hijo que llora, a la que llora por un niño que se ha dormido para siempre, a la que lucha enardecida en las montañas, a la que trabaja -mal pagada- en la ciudad, a la que gorda y contenta canta cuando echa tortillas en la pancita caliente del comal, a la que camina con el peso de un ser en su vientre enorme y fecundo.

A todas las amo y me felicito por ser de su especie. Me felicito por estar con hombres y mujeres aquí bajo este cielo, sobre esta tierra tropical y fértil, ondulante y cubierta de hierba. Me felicito por ser y por haber nacido, por mis pulmones que me llevan y me traen el aire, porque cuando respiro siento que el mundo todo entra en mí y sale con algo mío, por estos poemas que escribo y lanzo al viento para alegría de los pájaros, por todo lo que soy y rompe el

aire a mi paso, por las flores que se mecen en los caminos y los pensamientos que, desenfrenados, alborotan en las cabezas, por los llantos y las rebeliones.

Me felicito porque soy parte de una nueva época porque he comprendido la importancia que tiene mi existencia, la importancia que tiene tu existencia, la de todos, la vitalidad de mi mano unida a otras manos, de mi canto unido a otros cantos.

Porque he comprendido mi misión de ser creador, de alfarera de mi tiempo que es el tiempo nuestro, quiero irme a la calle y a los campos, a las mansiones y a las chozas a sacudir a los tibios y haraganes,

a los que reniegan de la vida y de los malos negocios, a los que dejan de ver el sol para cuadrar balances, a los incrédulos, a los desamparados, a los que han perdido la esperanza,

a los que ríen y cantan y hablan con optimismo; quiero traerlos a todos hacia la madrugada, traerlos a ver la vida que pasa

con una hermosura dolorosa y desafiante, la vida que nos espera detrás de cada atardecer -último testimonio de un día que se va para siempre, que sale del tiempo y que nunca volverá a repetirse-.

Quiero atraer a todos hacia el abrazo de una alegría que comienza, de un Universo que espera que rompamos sus puertas con la energía de nuestra marcha incontenible. Quiero llevaros a recorrer los caminos por donde avanza -inexorable- la Historia.

Porque los amo quiero llevarlos de frente a la nueva mañana, mañana lavada de pesar que habremos construido todos.

Vámonos y que nadie se quede a la zaga, que nadie perezoso, amedrentado, tibio, habite la faz de la tierra para que este amor tenga la fuerza de los terremotos, de los maremotos, de los ciclones, de los huracanes y todo lo que nos aprisione vuele

*convertido en desecho mientras hombres y mujeres nuevos van
naciendo erguidos luminosos como volcanes...*

Vámonos

Vámonos

Vámonooooos!!!

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de sintetizar el poema en un campo semántico de acuerdo a la temática del poema. NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis

PRODUCTO: mapa mental y examen rápido MATERIAL:

TEXTO: *Amo a los hombres y les canto* (Gioconda Belli) PAPELERÍA:
Rota folios y plumones.

INICIO: escribir en el pizarrón la siguiente cita: “Amo el canto del cenxontle, pájaro de 400 voces; amo el color del jade y el enervante perfume de las flores; pero amo más a mi hermano el hombre” (Netzahualcóyotl)

Cada alumno dará una interpretación rápida de la intención de la voz poética.

Discusión guiada: ¿qué implica amar a la raza humana? ¿Qué se puede amar de la cultura y sus manifestaciones? ¿qué consecuencia tendría este sentimiento en la sociedad?

DESARROLLO

Lectura en voz alta del poema *Amo a los hombres y les canto*, cada alumno leerá un verso, (cuidar la fluidez).

Pregunta general: ¿cuál es el tema? Respuestas orales rápidas.

Armar tres grupos y asignar un tema del poema:

Equipo uno: ¿a quién ama la voz poética? versos que describe a la sociedad, las profesiones que la conforman.

Equipo dos: ¿cómo ama la voz poética? versos que describen el amor de la voz poética.

Equipo tres: ¿qué visión tiene la voz poética sobre el rol de la mujer? Versos que tienen una temática de género.

Equipo cuatro: ¿para qué ama la voz poética? Versos que describen el objetivo de este amor.

Equipo cinco: ¿cuáles serán las consecuencias de este amor? versos que describan lo que se va lograr con este amor.

Deberán buscar los segmentos del poema que responda a la pregunta asignada y hacer un mapa mental en un rotafolio con un campo semántico del contenido de los versos, parafrasear cada verso en uno o dos conceptos. Pegar en el pizarrón los mapas mentales, cada equipo explicará su contenido.

CIERRE: equipo explicará brevemente el contenido de su mapa mental. Examen rápido: ¿qué encuentran de similar entre el poema de Belli y los versos de Netzahualcóyotl? Señala 2 coincidencias.

POEMA: LOS ÁRBOLES DE MI CIUDAD.

POETA: GIOCONDA BELLI

Canto a la ceiba,
al madroño, al
roble, a
genízaros y
jiñocuagos.

Esos árboles-monumentos de nuestras tierras,
de verdes y sueltas cabelleras durarán lo que
dure mi vida, la de mis hijos
y quizás la de mis nietos

Los árboles eléctricos -las arbolatas- en cambio, perecerán.
Una a una se apagarán sus luces.
Se corroerá el metal de sus troncos.
Sus esqueletos descascarados serán
vendidos como chatarra. Terminarán
tristes en el cementerio de las cosas
inútiles. Un día la noche y el sonido
del viento cruzando la ciudad serán
nuestros otra vez.
Así está escrito en el libro secreto de la Tierra.

Canto a la ceiba al
madroño,
al roble, a genízaros y
jiñocuagos. El verde futuro
de los árboles desterrados.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de representar en un diagrama el análisis de la alegoría presente en el poema.

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis.

PRODUCTO: Diagrama en forma de árbol.

MATERIAL:

TEXTO: Los árboles de mi ciudad (Gioconda Belli)

INICIO investigar el concepto de biodiversidad, en parejas deberán definirlo y buscar dos ejemplos con imágenes de la biodiversidad de su país de origen uno de ellos debe ser un árbol o una planta. Compartir los resultados de la investigación de manera oral. Resaltar de qué manera este tipo de elementos nos dan identidad.

DESARROLLO: mostrar imágenes de los árboles que se mencionan en el poema de Belli, comparar con los resultados de los árboles en su investigación, ¿hay alguno en común? ¿tienen semejanzas? ¿qué significan que tengan o no semejanzas?

Lectura del poema por parte de la maestra. Resaltar la importancia del título, discutir ¿qué tipos de árbol hay una ciudad? ¿qué tan abundantes o escasos son? ¿a qué se refiere el poema con árboles eléctricos?

Análisis de la alegoría: repasar el término de alegoría de manera grupal, plantear la siguiente pregunta: ¿es el poema una alegoría o tiene un sentido literal?

En parejas deberán completar el diagrama de árbol: el tronco del árbol deberá mencionar el tema central de poema, las ramas estarán divididas en dos, verdes y

naturales en un lado y secas y de metal en el otro, serán cinco, en cada rama deberán describir con un adjetivo los versos incluidos en el poema según corresponda al tipo de árbol.

Al final del diagrama responderán a la siguiente pregunta: ¿cuál podría ser el elemento alegórico del poema? ¿qué otro elemento de la cultura podría tener esa dualidad descrita con los adjetivos del árbol?

CIERRE: Lluvia de ideas sobre las respuestas de los diagramas, anotar en el pizarrón los elementos culturales que se incluyen en las respuestas.

Lectura del poema, discusión grupal: ¿se podrían aplicar el poema a cualquiera de los elementos del pizarrón?

Dirección General de Bibliotecas UAQ

PRESENCIA.

Rosario Castellanos.

Algún día lo sabré. Este cuerpo que ha sido mi albergue, mi prisión, mi hospital, es mi tumba. Esto que uní alrededor de un ansia, de un dolor, de un recuerdo, desertará buscando el agua, la hoja, la espora original y aun lo inerte y la piedra. Este nudo que fui (inexplicable de cóleras, traiciones, esperanzas, vislumbres repentinos, abandonos, hambres, gritos de miedo y desamparo y alegría fulgiendo en las tinieblas y palabras y amor y amor y amores) lo cortarán los años.

Nadie verá la destrucción. Ninguno recogerá la página inconclusa. Entre el puñado de actos dispersos, aventados al azar, no habrá uno al que pongan aparte como a perla preciosa. Y sin embargo, hermano, amante, hijo, amigo, antepasado, no hay soledad, no hay muerte aunque yo olvide y aunque yo me acabe. Hombre, donde tú estás, donde tú vives permaneceremos todos.

PRESENCIA

José Emilio Pacheco ¿Qué va a quedar de mí cuando me muera sino esta llave ilesa de agonía, estas pocas palabras con que el día dejó cenizas de su sombra fiera? ¿Qué va a quedar de mí cuando me hiera esa daga final? Acaso mía será la noche fúnebre y vacía que vuelva a ser de pronto primavera. No quedará el trabajo, ni la pena de creer y de amar. El tiempo abierto, semejante a los mares y al desierto, ha de borrar de la confusa arena todo lo que me salva o encadena. Más si alguien vive yo estaré despierto.

LA MUERTE

Pablo Neruda.

He renacido muchas veces, desde el fondo de estrellas derrotadas, reconstruyendo el hilo de las eternidades que poblé con mis manos, y ahora voy a morir, sin nada más, con tierra sobre mi cuerpo, destinado a ser tierra. No compré una parcela del cielo que vendían los sacerdotes, ni acepté tinieblas que el metafísico manufacturaba para despreocupados poderosos. Quiero estar en la muerte con los pobres que no tuvieron tiempo de estudiarla, mientras los apaleaban los que tienen el cielo dividido y arreglado. Tengo lista mi muerte, como un traje que me espera, del

color que amo, de la extensión que busqué inútilmente, de la profundidad que necesito. Cuando el amor gastó su materia evidente y la lucha desgrana sus martillos en otras manos de agregada fuerza, viene a borrar la muerte las señales que fueron construyendo tus fronteras.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar el poema, ilustrarlo y ejemplificarlo basándose en un análisis de las metáforas, del concepto cultural de muerte y la intertextualidad.

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis

PRODUCTOS: tabla de ejemplos y presentación en power point MATERIAL:

TEXTO: *Presencia* (Rosario Castellanos)

Presencia (José Emilio Pacheco)

La Muerte (Pablo Neruda)

INICIO: lectura segmentada coral, cada alumna deberá leer un verso de los poemas Presencia de José Emilio Pacheco y la versión de Castellanos y La Muerte de Neruda, siguiendo el número de lista el reto es que se escuche sin interrupciones, tendrán que empezar de nuevo si se interrumpe la secuencia. Poner atención a la fluidez y la sonoridad no tanto al contenido del poema.

lluvia de ideas: ¿tradiciones de día de muertos, vida más allá de la muerte? Lectura grupal de los poemas, resaltar elementos culturales y de identidad relacionados con la lluvia de ideas.

DESARROLLO

Resaltar el uso de metáforas, analizar de manera grupal las siguientes:

“Cenizas de su sombra fiera, la noche fúnebre y vacía”

“Cuando el amor gastó su materia evidente y la lucha desgrana sus martillos” “Este cuerpo que ha sido mi albergue, mi prisión, mi hospital, mi tumba”

¿qué elementos de la vida más allá de la muerte encontramos en las metáforas?

Analizar de manera oral el desenlace de los tres poemas: *“Más si alguien vive yo estaré despierto.” “viene a borrar la muerte las señales que fueron construyendo tus fronteras.” “hombre, donde tu estas, donde tú vives, permaneceremos todos”*
¿coincide la visión de las voces poéticas sobre lo que le espera al ser humano después de morir?

CIERRE:

Vuelve a leer los poemas Presencia de José Emilio Pacheco y Rosario Castellanos y La Muerte de Pablo Neruda

Elige una canción, una película u otro texto que refleje la tradición de día de muertos o la idea de la vida más allá de la muerte, se sugieren Coco, o Nomás un puño de Tierra.

Realiza una lista con 5 ejemplos de cada uno de los materiales que representen rasgos culturales (centrados en los temas de día de muertos o la idea de la vida más allá de la muerte) para llenar la siguiente tabla:

Título del poema	
Título del material adicional	
Concepto cultural	
Ejemplo del poema	Ejemplo del material adicional

Utiliza los ejemplos para crear una presentación en power point, incluye los ejemplos, una ilustración y una breve explicación del rasgo cultural que se resalta con el ejemplo.

POEMA: LA CASA VACÍA.

POETA: ROSARIO CASTELLANOS

Yo recuerdo una casa que he dejado.

Ahora está vacía.

Las cortinas se mecen con el viento,
golpean las maderas tercamente contra los
muros viejos. En el jardín, donde la hierba
empieza a derramar su imperio, en las salas
de muebles enfundados, en espejos
desiertos camina, se desliza la soledad
calzada de silencioso y blando terciopelo.

Aquí donde su pie marca la huella, en este
corredor profundo y apagado crecía una
muchacha, levantaba su cuerpo de ciprés
esbelto y triste. (A su espalda crecían sus
dos trenzas igual que dos gemelos ángeles
de la guarda. Sus manos nunca hicieron otra
cosa más que cerrar ventanas.)

Adolescencia gris con vocación de sombra,
con destino de muerte:

las escaleras duermen, se derrumba la
casa que no supo detenerte.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de representar el contenido del poema en un diagrama que analice los espacios presentados en el poema y los sentimientos que le genera para posteriormente redactar una reflexión personal.

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis

PRODUCTO: diagrama y reflexión MATERIAL:

TEXTO: La Casa Vacía (Rosario Castellanos)

INICIO Escribir en el pizarrón las palabras: CASA VACÍA, en silencio los alumnos pasaran a escribir un sentimiento que les generen dichas palabras. Leer la lluvia de ideas y preguntar de manera individual la justificación a algunas respuestas. Discusión: ¿Cuál es el sentimiento que más se repite? ¿qué idea nos da el título sobre el tono del poema? ¿qué nos haría sentir como una casa vacía?

DESARROLLO

Lectura individual del poema, una tercera parte del grupo subrayará sustantivos, otra tercera parte adjetivos y la última parte del grupo verbos.

Dividir el pizarrón en tres columnas, vaciar la información subrayada.

Usar los campos semánticos para interpretar el poema, ¿qué pasa, con quién, en dónde?

Análisis ¿qué pasaría si tú fueras la casa? Los alumnos de manera individual deberán dibujar un cuerpo humano y distribuir en su interior las habitaciones y los muebles de una casa que se mencionan en el poema, escribir en cada lugar un sentimiento.

CIERRE:

Utilizar el diagrama anterior para redactar una breve reflexión individual:

Titular la reflexión como: LA CASA _____ (elegir un adjetivo adecuado al tono de su redacción)

Responder, a manera de reflexión, las siguientes preguntas:

¿qué tanto nos identificamos con los muebles y los espacios de nuestra casa?

¿qué sentimientos relacionamos con estos?

Dirección General de Bibliotecas UAQ

POEMA: SOBREMESA / RETRATO DE ANTEPASADO

POETA: ROSARIO CASTELLANOS

SOBREMESA

Después de la comida aún se quedan en torno de la mesa. Y allí fuman su cigarro los hombres; las mujeres siguen una labor paciente, cuyo origen apenas se recuerda. Un negro café humea en tazas a menudo requeridas. Alguien corta las páginas de un libro o recoge las migas de pan entre sus dedos y la de más allá cuenta los meses de su preñez, a la otra que ha criado ya a los hijos. Se demora en venir la que alza el mantel y pone en sus dobleces una rama de espliego. Para su plenitud este instante no quiere más que ser y pasar.

RETRATO DE ANTEPASADO

Lo dejaron aquí, más que por reverencia por olvido. Ninguno levanta la mirada a este rincón del cuarto. Preside cierto orden de objetos, cierta rutina inminente y le otorga la edad que necesita. Ha presenciado alegres ceremonias y ha visto cómo deudos diligentes colocan en su marco orlas de luto.

Y ni se regocija ni consuela. Distante, amarillento, anónimo, sus manos empuñan todavía un bastón de caoba ¡aunque hace tanto tiempo se perdieron sus huesos!

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de identificar las personificaciones del poema y redactar ejemplos propios

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis

PRODUCTO: mini maqueta con versos a manera de personificación.

MATERIAL:

TEXTO: Sobremesa / Retrato de antepasado (Rosario Castellanos) Incluirlos dentro del dibujo del objeto que corresponde al título.

OBJETOS: Una mesa y un retrato viejo

PAPELERÍA: Palitos de madera, Resistol, bolsas de plástico y hojas de colores

INICIO utilizar objetos reales para generar ideas: mostrar objetos, los alumnos deberán escribir de manera individual las respuestas a las siguientes preguntas: ¿cuál es la utilidad de estos objetos? ¿dónde se colocan dentro de la distribución de una casa? ¿cuántos de ellos tienes y como son? Compartir las respuestas de manera oral.

DESARROLLO repartir las copias de los textos, Incluirlos dentro de un dibujo del objeto que corresponde al título.

Repasar el concepto de personificación, discutir, ¿qué tanto se personifican los objetos en estos poemas? ¿qué es más importante en los poemas: lo que hace la gente o lo que atestigua el objeto? ¿es el retrato un objeto o habla de la persona en retrato? ¿cómo se sienten los objetos en los poemas?

Dividir el salón en dos grupos, repartir los palitos de madera. Un equipo deberá construir una mesa y la otra un portarretrato.

Dentro de los grupos formar equipos pequeños de 4 integrantes, deberán seguir la siguiente dinámica:

Escribir en un papel las respuestas a las preguntas y poner el papel en la bolsa de plástico, después de cada pregunta sacar los papeles aleatoriamente y el equipo deberá decidir cuál es la respuesta más original, seguir la misma dinámica hasta agotar las preguntas.

1. ¿qué le dirías a tus dueños si fueras ese objeto?
2. ¿cuál es el mejor o el peor recuerdo que tienes de tu existencia?

Escribir las respuestas elegidas en la hoja de color a manera de personificación.

CIERRE: exponer los objetos al frente los demás alumnos deberán votar por las dos personificaciones más originales.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

PASAPORTE

¿Mujer de ideas? No, nunca he tenido una.
Jamás repetí otras (por pudor o por fallas nemotécnicas).
¿Mujer de acción? Tampoco.
Basta mirar a la talla de mis pies y mis manos.
Mujer, pues, de palabra. No, de palabra no.
Pero sí de palabras, muchas,
contradictorias, ay, insignificantes, sonido
puro, vacuo cernido de arabescos, juego
de salón, chisme, espuma, olvido. Pero si
es necesaria una definición para el papel
de identidad, apunte que soy una mujer de
buenas intenciones y que he pavimentado
un camino directo y fácil al infierno.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

RECORDATORIO

Obedecí, señores, las consignas. Hice la reverencia de la entrada, bailé los bailes de la adolescente y me senté a aguardar el arribo del príncipe. Se me acercaron unos con ese gesto astuto y suficiente, del chalán de feria; otros me sopesaron para fijar el monto de mi dote y alguien se fio del tacto de sus dedos y así saber la urdimbre de mi entraña. Hubo un intermediario entre mi cuerpo y yo, un intérprete -Adán, que me dio el nombre de mujer, que hoy ostento- trazando en el espacio la figura de un delta bifurcándose. Ah, destino, destino. He pagado el tributo de mi especie pues di a la tierra, al mundo, esa criatura en que se glorifica y se sustenta. Es tiempo de acercarse a las orillas, de volver a los patios interiores, de apagar las antorchas porque ya la tarea ha sido terminada. Sin embargo, yo aún permanezco en mi sitio. Señores, ¿no olvidasteis dictar la orden de que me retire?

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar los poemas y la perspectiva de género que presentan con un breve ensayo.

NIVEL DE APRENDIZAJE: evaluación **PRODUCTO:** ensayo breve.

MATERIAL:

TEXTO: Pasaporte / Recordatorio (Rosario Castellanos)

INICIO: Lectura individual en silencio de ambos textos, el maestro monitorea para resolver las dudas de vocabulario.

DESARROLLO

Subrayar los versos que tengan relación con la perspectiva de género y el rol de la mujer.

Discusión: ¿cuál es la postura que presentan los versos subrayados sobre el rol femenino? Contextualizar un poco a la autora y su trabajo sobre el tema.

De manera grupal escribir en el pizarrón propuestas de tesis a desarrollar sobre la postura que nos presentan los poemas.

CIERRE: los alumnos deberán redactar un ensayo breve, una cuartilla mínimo, utilizar el siguiente planeador:

Título: centrar la tesis en una idea o crítica sobre el rol femenino presentada en los poemas revisados.

Párrafo uno; introducción: cuál es la postura o crítica que se presentará.

Párrafos 2 y 3: ejemplos y análisis de los versos relacionados con la tesis planteada.

Párrafo 4: conclusión: retomar la tesis y explicar si se cumple o no y cómo (síntesis del análisis presentado)

POEMA: ODA A LA ALEGRÍA

POETA: PABLO NERUDA

Alegría hoja verde
caída en la ventana,
minúscula claridad
recién nacida,
elefante sonoro,
deslumbrante
moneda, a veces
ráfaga quebradiza,
pero más bien pan
permanente,
esperanza cumplida,
deber desarrollado.
Te desdeñé, alegría.
Fui mal aconsejado. La
luna me llevó por sus
caminos. Los antiguos
poetas me prestaron
anteojos y junto a cada
cosa un nimbo oscuro
puse,

sobre la flor una corona negra,
sobre la boca amada un triste
beso.
Aún es temprano.
Déjame arrepentirme. Pensé
que solamente si quemaba mi
corazón la zarza del tormento,
si mojaba la lluvia mi vestido
en la comarca cárdena del luto,
si cerraba
los ojos a la rosa y tocaba la
herida, si compartía todos los
dolores, yo ayudaba a los
hombres.
No fui justo.

Equivoqué mis pasos y
hoy te llamo, alegría.
Como la tierra eres
necesaria. Como el
fuego sustentas los
hogares. Como el pan
eres pura. Como el
agua de un río eres
sonora.

Como una abeja
repartes miel volando.
Alegría, fui un joven
taciturno, hallé tu
cabellera
escandalosa. No era
verdad, lo supe
cuando en mi pecho
desató su cascada.
Hoy, alegría,
encontrada en la calle,
lejos de todo libro,
acompañame: contigo quiero ir
de casa en casa, quiero ir de
pueblo en pueblo, de bandera
en bandera. No eres para mí
solo. A las islas iremos, a los
mares. A las minas iremos, a
los bosques. No sólo leñadores
solitarios, pobres lavanderas o
erizados, augustos
picapedreros, me van a recibir
con tus racimos, sino los
congregados, los reunidos, los
sindicatos de mar o madera, los
valientes muchachos en su
lucha.
Contigo por el mundo!
Con mi canto! Con el vuelo
entreabierto de la estrella, y con el
regocijo de la espuma! Voy a
cumplir con todos porque debo a
todos mi alegría. No se sorprenda
nadie porque quiero entregar a los
hombres los dones de la tierra,
porque aprendí luchando que es mi
deber terrestre propagar la alegría.
Y cumplo mi destino con mi canto.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y EDUCACIÓN

OBJETIVO: Las alumnas serán capaces de analizar la temática del poema. Desde una perspectiva subjetiva e individual.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: Cuestionario y breve reflexión individual por escrito.

MATERIAL:

AUDIO: Himno a la alegría.

TEXTO: ODA A LA ALEGRÍA (NERUDA)

INICIO

Reproducir la versión instrumental del himno a la alegría y dar una breve introducción sobre la historia del himno. Breve discusión: qué diferencia un himno de una oda.

DESARROLLO Lectura individual de la oda a la alegría. Responder el siguiente cuestionario en parejas:

1. En la primera estrofa ¿cuáles son los elementos que utiliza para hablar metafóricamente de la alegría? Enlista 4 y agrega una característica de este objeto que pueda estar describiendo a la alegría.
2. En la segunda estrofa ¿qué simboliza la luna?
3. “nimbo oscuro, corona negra, triste beso” ¿qué estado de ánimo reflejan estos versos? Descríbelo con 5 adjetivos.
4. Encuentra en la siguiente estrofa 2 versos que reflejen un estado de ánimo similar.
5. “tierra, fuego, pan, agua, abeja” ¿qué tienen en común estos elementos con la alegría? Utiliza tus propias palabras.
6. Al final del poema, ¿cuál es el estado de ánimo del poeta?

7. ¿Podría ser la voz poética un poeta? Justifica con un par de versos.
8. ¿Cuál es el cambio de ánimo de la voz poética y cuáles son las razones?
Justifica con 4 versos para cada etapa.
9. ¿Cuáles son las 5 características de la alegría según el poema?
10. ¿A quién pretende llevarle alegría el poeta? Incluye los versos que lo representen.
11. ¿Cuál es la función de la poesía para propagar la alegría?

CIERRE: compartir respuestas, discusión grupal: diferencia entre alegría y felicidad como término ligado a una concepción cultural.

análisis individual: en un párrafo argumenta incluyendo los versos de oda a la alegría y oda al día feliz, cuál es la diferencia entre alegría y felicidad.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

POEMA: NO TAN ALTO
POETA: PABLO NERUDA

De cuando en cuando y a lo lejos
hay que darse un baño de tumba.
Sin duda todo está muy bien y
todo está muy mal, sin duda. Van
y vienen los pasajeros, crecen
los niños y las calles, por fin
compramos la guitarra que
lloraba sola en la tienda. Todo
está bien, todo está mal. Las
copas se llenan y vuelven
naturalmente a estar vacías y a
veces en la madrugada, se
mueren misteriosamente. Las
copas y los que bebieron. Hemos
crecido tanto que ahora no
saludamos al vecino y tantas
mujeres nos aman que no
sabemos cómo hacerlo.
¡Qué ropas hermosas llevamos!
¡Y qué importantes opiniones!
Conocí a un hombre amarillo
que se creía anaranjado y a un
negro vestido de rubio. Se ven y
se ven tantas cosas. Vi
festejados los ladrones por
caballeros impecables y esto se
pasaba en inglés. Y vi a los
honrados, hambrientos,
buscando pan en la basura.
Yo sé que no me cree nadie.
Pero lo he visto con mis ojos.
Hay que darse un baño de tumba
y desde la tierra cerrada mirar
hacia arriba el orgullo.
Entonces se aprende a medir.
Se aprende a hablar, se aprende a ser.
Tal vez no seremos tan locos, tal vez
no seremos tan cuerdos.

Aprenderemos a morir.
A ser barro, a no tener ojos.
A ser apellido olvidado. Hay
unos poetas tan grandes que no
cabren en una puerta y unos
negociantes veloces que no
recuerdan la pobreza. Hay
mujeres que no entrarán por el
ojo de una cebolla y hay tantas
cosas, tantas cosas, y así son, y
así no serán.
Si quieren no me crean nada.
Sólo quise enseñarles algo.
Yo soy profesor de la vida,
vago estudiante de la muerte
y si lo que sé no les sirve no
he dicho nada, sino todo.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y EDUCACIÓN

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar conceptos como empatía y humildad dentro del poema, basándose en el lemotiv utilizado por el autor.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: caligrama MATERIAL:

TEXTO: NO TAN ALTO (NERUDA)

IMAGEN: calavera

INICIO

mostrar una imagen de una calavera y hacer un análisis oral de su simbología y ejemplificar su uso como lemotiv literario.

DESARROLLO lectura en voz alta del poema, en conjunto con el grupo se hará una lectura y una interpretación general donde se explicará el sentido de los versos. de manera individual subrayar y clasificar las figuras literarias que encuentren.

Compartir respuestas, resaltar el lemotiv y clasificar en el pizarrón qué tipo de figuras se utilizan más para hablar de humildad y de empatía

CIERRE: en pequeños equipos elegir uno o dos de los grupos de figuras clasificadas para construir un caligrama que represente gráficamente el lemotiv.

Entre irse y quedarse duda el día, enamorado
de su transparencia.

La tarde circular es ya bahía: en su
quieto vaivén se mece el mundo. Todo
es visible y todo es elusivo, todo está
cerca y todo es intocable. Los papeles,
el libro, el vaso, el lápiz reposan a la
sombra de sus nombres. Latir del
tiempo que en mi sien repite la misma
terca sílaba de sangre. La luz hace del
muro indiferente un espectral teatro de
reflejos. En el centro de un ojo me
descubro; no me mira, me miro en su
mirada. Se disipa el instante. Sin
moverme, yo me quedo y me voy: soy
una pausa.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de interpretar el poema y relacionarlo con símbolos preconcebidos de muerte y paso del tiempo.

NIVEL DE APRENDIZAJE: aplicación

PRODUCTO: Ilustración de símbolos MATERIAL:

TEXTO: Entre irse y quedarse (Octavio Paz)

INICIO los alumnos definirán por escrito en una palabra qué es un símbolo y escribirán un ejemplo, compartir respuestas. Retomar la definición de símbolo, destacar que deben existir dos conceptos y que la relación entre estos debe ser arbitraria. Buscar que los alumnos apliquen la definición a los ejemplos que aportaron.

Los alumnos dibujarán un símbolo relacionado con paso del tiempo o envejecer. Compartir las respuestas, mostrar los dibujos y explicar la simbología.

DESARROLLO escribir en el pizarrón las siguientes ideas: 1) atardecer, el día se extingue y reflexiona sobre su final. 2) Hombre reflexiona sobre el paso del tiempo mirando el atardecer. 3) la vida cotidiana y sus objetos proyectan su sombra ante la puesta del sol, la vida se va acabando. 4) el día termina, el hombre duda de su propia existencia.

Los alumnos deberán leer el poema *Entre irse y quedarse* y escribirá las ideas del pizarrón junto a las estrofas que correspondan a la idea. Revisar respuestas. Dibujarán junto a las ideas un símbolo que concuerde con la idea y su interpretación.

CIERRE: discusión: ¿qué tanto coinciden los símbolos que se propusieron en la primera etapa de la clase con los que se anexaron al poema? ¿las ideas de muerte y paso del tiempo son una preconcepción cultural? ¿cuál fue el símbolo que más se repitió y cuál es el significado de este?

POEMA: SIEMPRE

POETA: ALEJANDRA PIZARNIK

Cansada del estruendo mágico de las vocales
Cansada de inquirir con los ojos elevados
Cansada de la espera del yo de paso
Cansada de aquel amor que no sucedió
Cansada de mis pies que sólo saben caminar
Cansada de la insidiosa fuga de preguntas
Cansada de dormir y de no poder mirarme
Cansada de abrir la boca y beber el viento
Cansada de sostener las mismas vísceras
Cansada del mar indiferente a mis angustias
¡Cansada de Dios! ¡Cansada de Dios!
Cansada por fin de las muertes de turno a la
espera de la hermana mayor la otra la gran
muerte dulce morada para tanto cansancio.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de discutir si el tema central del poema es un asunto relacionado con el género y la cultura, trabajara con la intertextualidad en textos sugeridos y ejemplos de selección propia.

NIVEL DE APRENDIZAJE: evaluación.

PRODUCTO: lista de argumentos y ejemplos de intertextualidad.

MATERIAL:

TEXTO: Siempre (Alejandra Pizarnik)

Train wreck (james Arthur)

AUDIO: Canción Todo Pasa (Carla Morrison)

Train wreck (james Arthur)

VIDEO: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/palabra-voyeur/palabra-voyeur-siempre-alejandra-pizarnik-12-03-14/2438392/> (Siempre, Pizarnik)

INICIO reproducir la canción Todo pasa de Carla Morrison y discutir: ¿cuál es el tono y el tema central de la canción?

Leer la letra, ¿qué palabras o frases refuerzan la idea central en la canción?

DESARROLLO proyectar el video con el poema Siempre (Pizarnik)

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/palabra-voyeur/palabra-voyeur-siemprealejandra-pizarnik-12-03-14/2438392/>

detectar similitudes con ambos textos (a nivel temático o lingüístico)

análisis: ¿es la tristeza o el cansancio un concepto relacionado con el género o la cultura?

Los alumnos deberán analizar la siguiente canción: Train wreck (James Arthur)

¿es la visión masculina y no latinoamericana distinta al expresar los sentimientos de tristeza? ¿qué ejemplos de los textos no ayudan para sustentar estas ideas?

¿cuáles son las diferentes perspectivas planteadas sobre el tema?

En pequeños grupos discutirán las preguntas y escribirán las conclusiones a las que llegaron, todos los integrantes deberán tener anotaciones con dichas conclusiones.

formar nuevos grupos, cada nuevo equipo incluirá un representante de los grupos de la actividad anterior, compartirán sus conclusiones, redactarán una común consensuando todas las ideas y buscarán dos ejemplos más (canciones, poemas o cualquier otro género literario) que recuerden y que sustente la conclusión a la que llegaron.

CIERRE: cada equipo compartirá sus conclusiones y sus ejemplos.

POEMAS: YO SOY / REVELACIÓN

POETAS: ALEJANDRA PIZARNIK / ROSARIO CASTELLANOS

YO SOY... mis
alas?
dos pétalos podridos mi
razón?
copitas de vino agrio mi
vida?
vacío bien pensado mi
cuerpo?
un tajo en la silla
mi vaivén? un
gong infantil mi
rostro?
un cero disimulado mis
ojos?
ah! trozos de infinito.

REVELACIÓN

Lo supe de repente: hay
otro.

Y desde entonces duermo solo a medias
y ya casi no como. No es posible vivir
con ese rostro que es el mío verdadero
y que aún no conozco.

CONCEPTOS: CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNIDAD, CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar el poema, el tema, sus figuras literarias y generar descripciones a través de ilustraciones, adjetivos, sustantivos y anónimos.

NIVEL DE APRENDIZAJE: aplicación.

PRODUCTO: Fichas de análisis.

MATERIAL:

TEXTO: Yo soy (Alejandra Pizarnik)

TELEFONOS CELULARES (de los alumnos)

UN CRONÓMETRO CON ALARMA

INICIO

Leer el poema de Rosario Castellanos *Revelación*, subrayar la última estrofa. Breve discusión: ¿a qué se la voz poética con estos versos?

Los alumnos deberán tomarse unas fotos con su celular una de cuerpo completo y otra solo de su rostro, observarán las fotos y completarán las siguientes ideas con la primera palabra que venga a su mente:

Mis alas? / mi razón? / mi vida? / mi cuerpo? / mi vaivén? / mi rostro? / mis ojos?

Discusión: ¿cuántas de las preguntas se enfocan en lo físico y cuántas en lo interno? ¿qué les fue más fácil responder lo físico o lo interno?

DESARROLLO

Lectura del poema Yo soy (Pizarnik), dividir en 7 equipos asignar una estrofa a cada equipo, deberán realizar una ficha que incluya: los versos, clasificación de la figura retórica presente en los versos, la interpretación que le dan a dicha figura y una ilustración para los versos. Marcar 5 minutos para terminar el trabajo y rotar la ficha con sus respuestas a otro equipo, el siguiente equipo en recibir la ficha tendrá 2 minutos más para agregar otro elemento a la ficha, un adjetivo que sintetice el sentimiento que le provocan al lector los versos, se seguirá la dinámica de rotar la ficha entre los equipos y se agregarán:

Ronda tres: un antónimo del adjetivo de la ronda dos

Ronda cuatro: un sustantivo que represente de manera metafórica el sentimiento que le provocan al lector los versos

Ronda cinco, el antónimo del sustantivo de la ronda anterior.

Ronda seis: ilustrar los adjetivos

Ronda siete: ilustrar los sustantivos

Escanear las fichas y proyectarlas ante el grupo, cuestionar sobre las respuestas y las ilustraciones.

CIERRE: de manera individual elegir dos de las estrofas del poema (una que se refiera al plano físico y otra al plano interno) Elaborar un par de fichas con el tema Yo soy. Cada ficha deberá contener los elementos incluidos en la actividad anterior pero esta vez el sujeto descrito en los versos será el propio alumno. Agregar la respuesta a la siguiente pregunta: ¿es posible vivir con este rostro que es el mío verdadero y que aún no conozco?

4.2 SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE CONCEPTOS DE CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN

*POEMA: CLARO QUE NO SOMOS UNA POMPA FUNEBRE POETA:
GIOCONDA BELLI*

CLARO QUE NO SOMOS UNA POMPA FÚNEBRE

Claro que no somos una pompa fúnebre, a
pesar de todas las lágrimas tragadas
estamos con la alegría de construir lo nuevo
y gozamos del día, de la noche y hasta del
cansancio y recogemos risa en el viento
alto.

Usamos el derecho a la alegría, a
encontrar el amor en la tierra lejana y
sentirnos dichosos por haber hallado
compañero y compartir el pan, el
dolor y la cama.

Aunque nacimos para ser felices nos
vemos rodeado de tristeza y vainas, de
muertes y escondites forzados.

Huyendo como prófugos
vemos como nos nacen arrugas en la frente
y nos volvemos serios, pero siempre por
siempre nos persigue la risa
amarrada también a los talones y sabemos
tirarnos una buena carcajada y ser felices en la
noche más honda y más cerrada

porque estamos contruidos de una gran esperanza,
de un gran optimismo que nos lleva alcanzados y
andamos la victoria colgándonos del cuello,
sonando su cencerro cada vez más sonoro y
sabemos que nada puede pasar que nos detenga
porque somos semillas y habitación de una
sonrisa íntima que explotará ya pronto en las caras
de todos.

EPITAFIO PARA UN POETA

Quiso cantar, cantar para
olvidar su vida verdadera de
mentiras y recordar su
mentirosa vida de verdades.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN. / ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de redactar un texto a partir de la interpretación del poema

NIVEL DE APRENDIZAJE: aplicación MATERIAL:

TEXTO: Claro que no somos pompas fúnebres (Gioconda Belli)

Epitafio para un poeta (Octavio Paz) PRODUCTO:

Cuestionario y epitafio feliz.

VIDEO:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=cyVPghkEVL0&feature=emb_logo (entierro Don Juan Tenorio) Burbujas de jabón.

Formato de esquelas.

INICIO: Proyectar el video

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=cyVPghkEVL0&feature=emb_logo (entierro Don Juan Tenorio)

Descripción oral de parte de los alumnos: ¿qué está pasando? ¿cuál es el tono del video?

Aclarar el título, relacionar con el video.

DESARROLLO

Leer de manera individual en silencio el poema *Claro que no somos una pompa fúnebre* (Belli) reflexionar sobre las siguientes preguntas (escribir las preguntas en el pizarrón)

1. ¿por qué a pesar de las lágrimas tragadas recogemos risas?
 2. ¿en qué consiste el derecho a la alegría?
 3. ¿por qué la risa nos persigue amarrada a los talones?
 4. ¿cómo ejemplificarías el sonido del cencerro de la victoria?
-

Mientras los alumnos escriben sus respuestas la maestra soplará sobre ellos burbujas de jabón.

Leer en voz alta el poema y compartir las respuestas de manera oral, una pregunta después de la estrofa que corresponde.

Resaltar los últimos seis versos, escribir en el pizarrón las palabras: semillas, sonrisa y explotará.

Los alumnos deberán encontrar la relación causal entre ellas y redactar una frase que explique ¿cómo se relacionan estas tres palabras de acuerdo a lo que indican los versos? Compartir las respuestas de forma oral.

¿qué relación tiene toda esta reflexión con las burbujas de jabón? Reflexionar sobre la brevedad, la fragilidad, pero lo divertido de la vida.

Concluir: ¿qué es lo que evita según el poema que seamos una pompa fúnebre?

Escribir la respuesta con una lluvia palabras.

CIERRE: para concluir leer el poema *Epitafio para un poeta* (Paz) deberán redactar un epitafio igual de breve y con un tono feliz, en el formato de esquila.

*POEMAS: ENCARGO/ BALADA DE LA PIEDRA QUE LLORA / SOMBRAS DE
LOS DÍAS A VENIR/ BIOGRAFÍA*

POETAS: ROSARIO CASTELLANOS / ALEJANDRA PIZARNIK/ OCTAVIO PAZ

ENCARGO.

Cuando yo muera dadme la muerte que me falta y
no recordéis.

No repitáis mi nombre hasta que el aire sea transparente
otra vez.

No erijáis monumentos, que el espacio que tuve
entero lo devuelvo a su dueño y señor para que
advenga el otro, el esperado, y resplandezca el
signo del favor.

BALADA DE LA PIEDRA QUE LLORA a
Josefina Gómez Errázuriz

la muerte se muere de risa pero la vida se
muere de llanto pero la muerte pero la vida
pero nada nada nada.

SOMBRA DE LOS DÍAS A VENIR

a Ivonne A. Bordelois Mañana

me vestirán con cenizas al alba,
me llenarán la boca de flores.

Aprenderé a dormir en la
memoria de un muro, en la
respiración de un animal que
sueña.

BIOGRAFÍA

No lo que pudo ser:

Es lo que fue.

Y lo que fue está muerto.

CONCEPTOS: CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar versos relacionados con el concepto de la muerte.

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis PRODUCTO:

Cartel.

MATERIAL:

TEXTO: *ENCARGO* (Rosario Castellanos)

BALADA DE LA PIEDRA QUE LLORA / SOMBRAS DE LOS DÍAS A VENIR

(Pizarnik)

BIOGRAFÍA (PAZ)

INICIO Comentar en el grupo el concepto cultural de la muerte. Presentar unos versos de: Oda a unas flores amarillas (Neruda) y analizar de qué manera la literatura nos representa este concepto cultural.

DESARROLLO

Dividir la clase en parejas, se les asignará uno de los tres textos de la lista deberán ilustrarlo y explicarlo en un cartel: incluir una ilustración y dos figuras retóricas presentes en los versos, su análisis y su relación con el concepto cultural de la muerte.

Compartir los trabajos.

CIERRE: Reflexión general final: en un pequeño párrafo de manera individual responder a la siguiente pregunta: ¿Qué mensaje dejan en el lector los versos analizados?

POEMAS: ODA AL DÍA FELIZ/ ODA A LA TRISTEZA / LUCIERNAGAS

POETAS: PABLO NERUDA/ GIOCONDA BELLI

ODA AL DÍA FELIZ

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente que
soy feliz por los cuatro
costados del corazón,
andando, durmiendo o
escribiendo. Qué voy a
hacerle, soy feliz.

Soy más innumerable que el pasto
en las praderas, siento la piel
como un árbol rugoso y el agua
abajo, los pájaros arriba, el mar
como un anillo en mi cintura,
hecha de pan y piedra la tierra el
aire canta como una guitarra. Tú a
mi lado en la arena eres arena, tú
cantas y eres canto, el mundo
es hoy mi alma, canto y arena,
el mundo es hoy tu boca,
dejadme en tu boca y en la
arena ser feliz, ser feliz porque
sí, porque respiro y porque tú
respiras, ser feliz porque toco tu
rodilla y es como si tocara la
piel azul del cielo y su frescura.
Hoy dejadme a mí solo ser feliz,
con todos o sin todos, ser feliz
con el pasto y la arena, ser feliz
con el aire y la tierra, ser feliz,
contigo, con tu boca, ser feliz.

ODA A LA TRISTEZA

Tristeza, escarabajo
de siete patas rotas,
huevo de telaraña, rata
descalabrada,
esqueleto de perra:
Aquí no entras.
No pasas.
Ándate. Vuelve al Sur con tu
paraguas, vuelve al Norte con tus
dientes de culebra.
Aquí vive un poeta. La
tristeza no puede entrar
por estas puertas. Por las
ventanas entra el aire del
mundo, las rojas rosas
nuevas, las banderas
bordadas del pueblo y
sus victorias.
No puedes.
Aquí no entras.

Sacude tus alas de murciélago,
yo pisaré las plumas que caen de
tu manto, yo barreré los trozos de
tu cadáver hacia las cuatro
puntas del viento, yo te torceré el
cuello, te coseré los ojos, cortaré
tu mortaja y enterraré tus huesos
roedores bajo la primavera de un
manzano.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Luciérnagas

A las cinco de la tarde

Cuando el resplandor se queda sin brillo

Y el jardín se sumerge en el último hervor dorado del día

Oigo el grupo bullicioso de niños Que

salen a cazar luciérnagas.

Corriendo sobre el pasto

Se dispersan entre los arbustos,

Gritan su excitación, palpan su deslumbramiento

Se arma un círculo alrededor de la pequeña Que

muestra la encendida cuenca de sus manos

Titilando.

Antiguo oficio humano

Este de querer apagar la luz.

¿Te acordás de la última vez que creímos poder iluminar la noche?

El tiempo nos ha vaciado de fulgor.

Pero la oscuridad

Sigue poblada de luciérnagas.

CONCEPTOS: CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de comprender el uso de elementos de la naturaleza para representar felicidad.

NIVEL DE APRENDIZAJE: comprensión

PRODUCTO: Lista de versos clasificados en figuras retóricas.

PRODUCTO: Ilustración y metáfora sobre la felicidad y la tristeza.

MATERIAL:

TEXTO: *Oda a un día Feliz* (Neruda)

Introducción de Odas Elementales (Neruda)

INICIO retomar la definición de oda, leer la introducción a *Odas Elementales*.

DESARROLLO subrayar el campo semántico de elementos naturales en el poema: Oda al día feliz. Interpretación grupal por estrofas. Enfatizar las sensaciones de felicidad que producen los elementos de la naturaleza y la función de las figuras de repetición.

Lectura grupal del poema *Luciérnagas* ¿qué tienen en común? ¿qué elementos de la naturaleza menciona este nuevo poema? ¿plantean el mismo concepto de felicidad?

examen rápido: elige 3 versos de cada poema donde la voz poética explique sus razones para ser feliz y clasifica la figura literaria.

Lectura en parejas Oda a la Tristeza: responder las siguientes preguntas:

1. Elige una de las metáforas con la que se describe la tristeza y escribe un adjetivo para explicarla.
2. Anota 2 razones por la que la tristeza no puede entrar en la vida de la voz poética

Compartir con el grupo las respuestas.

CIERRE: De manera individual, dibuja dos elementos de la naturaleza incluidos en los poemas analizados: uno relacionado con la tristeza y otro con la felicidad. Debajo del dibujo responde la siguiente pregunta: ¿cómo simboliza este elemento al sentimiento de felicidad o de tristeza? Escribe tu respuesta a manera de metáfora.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

POEMA: PIDO SILENCIO

POETA: PABLO NERUDA

Ahora me dejen tranquilo.
Ahora se acostumbren sin mí.
Yo voy a cerrar los ojos Y
sólo quiero cinco cosas,
cinco raíces preferidas.
Una es el amor sin fin.
Lo segundo es ver el otoño.
No puedo ser sin que las hojas
vuelen y vuelvan a la tierra. Lo
tercero es el grave invierno, la
lluvia que amé, la caricia del
fuego en el frío silvestre. En
cuarto lugar el verano redondo
como una sandía. La quinta
cosa son tus ojos, Matilde mía,
bienamada, no quiero dormir
sin tus ojos, no quiero ser sin
que me mires: yo cambio la
primavera por que tú me sigas
mirando.
Amigos, eso es cuanto quiero.
Es casi nada y casi todo.
Ahora si quieren se vayan.

He vivido tanto que un día
tendrán que olvidarme por fuerza,
borrándome de la pizarra: mi
corazón fue interminable. Pero
porque pido silencio no crean que
voy a morirme: me pasa todo lo
contrario: sucede que voy a
vivirme. Sucede que soy y que
sigo. No será, pues, sino que
adentro de mí crecerán cereales,
primero los granos que rompen la
tierra para ver la luz, pero la
madre tierra es oscura: y dentro
de mí soy oscuro: soy como un
pozo en cuyas aguas la noche
deja sus estrellas y sigue sola por
el campo. Se trata de que tanto he
vivido que quiero vivir otro tanto.
Nunca me sentí tan sonoro,
nunca he tenido tantos besos.
Ahora, como siempre, es temprano.
Vuela la luz con sus abejas.
Déjenme solo con el día.
Pido permiso para nacer.

CONCEPTOS: CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN.

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de analizar los motivos de la voz poética.

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis

PRODUCTO: paráfrasis e ilustración de las estrofas.

MATERIAL:

TEXTO: Pido silencio (Pablo Neruda)

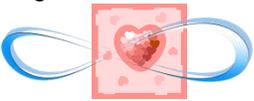
INICIO reflexión individual: ¿si pudieras pedir 5 cosas para tener una vida tranquila cuáles serían? Compartir de manera oral las respuestas, el maestro escribe en el pizarrón palabras clave.

DESARROLLO

: Repasar las respuestas y clasificarlas en grupo: cosas, personas, experiencias (adaptar las clasificaciones según las respuestas dadas) Lectura en voz alta por parte del maestro del poema Pido silencio. Preguntas de discusión grupal: ¿para qué ocasiones se pide silencio en la realidad? ¿para qué lo hace la voz poética? ¿Cuál es la situación de vida de la voz poética? Interpretar las metáforas que describen el estado de ánimo de la voz poética

CIERRE:

Repartir (según el número de lista) las 4 estrofas donde se explican las peticiones de la voz poética en el poema revisado en clase. Deberán analizar la estrofa, presentar una paráfrasis y una imagen

Estrofa: Una es el amor sin fin.	
Paráfrasis: La voz poética pide ser amado sin límites.	Imagen: 

POEMA: ENVEJECER / LLUVIA EN COPA CABANA

POETA: JOSÉ EMILIO PACHECO

ENVEJECER.

Sobre tu rostro crecerá otra
cara de cada surco en que la
edad madura y luego se
consume y te enmascara y
hace que brote tu caricatura.

LLUVIA EN COPACABANA

Como cae la lluvia sobre el mar, Al
ritmo en que sin pausa se desploma,
Así vamos fluyendo hacia la muerte.

CONCEPTOS: CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN..

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de ilustrar la gradación presente en los poemas.

NIVEL DE APRENDIZAJE: aplicación.

MATERIAL:

TEXTO: *ENVEJECER / LLUVIA EN COPA CABANA* (José Emilio Pacheco)

APLICACIÓN: Mentimeter

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=HGXXipxfhCc>

INICIO : *mentimeter: lluvia de ideas: ¿cuántos años tienen los viejos? Discutir respuestas y analizar si es un concepto cultural que se ha modificado con el tiempo.*

DESARROLLO proyectar video: <https://www.youtube.com/watch?v=HGXXipxfhCc>
Lectura de los poemas *Envejecer* y *Lluvia en Copacabana* de José Emilio Pacheco.
Discusión: ¿qué están describiendo los poemas? ¿cuál es la gradación presente?
¿en qué versos se resalta?
En tríos deberán ilustrar de manera a libre ambos poemas, resaltando la gradación y los versos donde se presenta esta figura literaria

CIERRE:

galería, volver a la sala principal y sustituir su foto en zoom por la ilustración realizada, tomar captura de pantalla, posteriormente la maestra compartirá dicha captura de pantalla y analizarán de manera oral las ilustraciones de las demás y lo que están representando.

POEMA: EL DESPERTAR

POETA: ALEJANDRA PIZARNIK

Señor

La jaula se ha vuelto pájaro
y se ha volado y mi
corazón está loco porque
aúlla a la muerte y sonrío
detrás del viento a mis
delirios

Qué haré con el miedo

Qué haré con el miedo Ya no baila la luz en mi
sonrisa ni las estaciones queman palomas en
mis ideas Mis manos se han desnudado y se
han ido donde la muerte enseña a vivir a los
muertos Señor

El aire me castiga el ser

Detrás del aire hay monstruos
que beben de mi sangre Es el
desastre

Es la hora del vacío no vacío Es el
instante de poner cerrojo a los labios oír a
los condenados gritar contemplar a cada
uno de mis nombres ahorcados en la
nada. Señor

Tengo veinte años

También mis ojos tienen veinte años
y sin embargo no dicen nada

Señor

He consumado mi vida en un instante

La última inocencia estalló

Ahora es nunca o jamás o

simplemente fue

¿Cómo no me suicido frente a un espejo
y desaparezco para reaparecer en el mar

donde un gran barco me esperaría con

las luces encendidas? ¿Cómo no me

extraigo las venas y hago con ellas una

escala para huir al otro lado de la noche?

El principio ha dado a luz el final

Todo continuará igual

Las sonrisas gastadas

El interés interesado

Las preguntas de piedra en piedra

Las gesticulaciones que remedan amor
Todo continuará igual
Pero mis brazos insisten en abrazar al mundo
porque aún no les enseñaron que ya es
demasiado tarde
Señor
Arroja los féretros de mi sangre
Recuerdo mi niñez cuando yo era
una anciana Las flores morían en
mis manos porque la danza salvaje
de la alegría les destruía el corazón
Recuerdo las negras mañanas de sol
cuando era niña es decir ayer es
decir hace siglos Señor
La jaula se ha vuelto pájaro y
ha devorado mis esperanzas
Señor
La jaula se ha vuelto pájaro
Qué haré con el miedo

CONCEPTOS: CREENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN /CREATIVIDAD, ARTE E IMAGINACIÓN

OBJETIVO: Los alumnos serán capaces de crear el guion de un sueño a partir de las imágenes de un poema.

NIVEL DE APRENDIZAJE: aplicación

PRODUCTO: Guion para sueño surrealista.

MATERIAL: VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=qPljnlv9vm4>

PAGINA WEB: <https://www.youtube.com/watch?v=qPljnlv9vm4>

INICIO Proyectar el video del sueño de Riley.

<https://www.youtube.com/watch?v=qPljnlv9vm4>

Discusión: ¿qué elementos de la realidad se presentan en el video?, ¿Cómo se presentan?

Los alumnos deberán acceder a la siguiente página web, elegir una de las fotos y enlistar tres adjetivos que la describan.

<https://www.pinterest.com.mx/fzamudio56/cages/>

Compartir con el grupo la foto que seleccionaron y los adjetivos que escribieron.

DESARROLLO

Los alumnos cerrarán los ojos y escucharán la lectura de la maestra del poema El despertar de Alejandra Pizarnik, deberán intentar retener una imagen en su mente. Compartir las respuestas: ¿qué imagen se generó en su mente con la lectura del poema? Repasar las características del surrealismo y del estilo de la poesía de Pizarnik.

Lectura individual del poema, en silencio, subrayar tres imágenes parecidas a lo visto en el video o en las fotos, compartir en voz alta los ejemplos.

Formar tríos, a cada trío se le asignará una estrofa del poema, deberán buscar una foto o una pintura que pudiera representar su estrofa. Unir en un power point grupal las estrofas junto con su imagen.

Proyectar el power point, a manera de guion de un sueño, los alumnos tendrán que escribir ¿cuál es el sentimiento que les generaría un sueño así?

CIERRE: en parejas elegir 4 versos del poema para crear el guion de su propio sueño, agregar un verso original, elegir imágenes que representen los versos, seguir la siguiente tabla:

Sentimiento del sueño	
Versos del poema	
Verso original	
Imágenes	

Concentrar todo en un power point similar al realizado en grupo.

Compartir un par de ejemplos con el grupo de manera voluntaria.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

4.3 SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE CONCEPTOS DE POLÍTICA, PODER Y JUSTICIA

POEMA: TE QUIERO

POETA: MARIO BENEDETTI

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos te
quiero porque tus manos
trabajan por la justicia. Si te
quiero es porque sos mi
amor mi cómplice y todo y
en la calle codo a codo
somos mucho más que
dos. Tus ojos son mi
conjuro contra la mala
jornada te quiero por tu
mirada que mira y siembra
futuro. Tu boca que es tuya
y mía tu boca no se
equivoca te quiero porque
tu boca sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.
Y por tu rostro sincero y tu
paso vagabundo y tu llanto
por el mundo porque sos
pueblo te quiero. Y porque
amor no es aureola ni
cándida moraleja y porque
somos pareja que sabe que
no está sola. Te quiero en mi
paraíso es decir que en mi
país la gente viva feliz
aunque no tenga permiso. Si
te quiero es porque sos mi
amor mi cómplice y todo y
en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

CONCEPTO: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de discutir el tema central del poema y argumentar su postura.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: Lista de argumentos.

MATERIAL:

VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=g_JiHvs4dSM

<https://www.youtube.com/watch?v=8IMzwP904es&list=RD8IMzwP904es#t=23>

TEXTOS: *Te quiero* (Mario Benedetti) *El Pueblo* (Neruda) *Poema XVI* (Neruda)

INICIO proyectar: https://www.youtube.com/watch?v=g_JiHvs4dSM (flash mob Te quiero), posteriormente lectura individual y en silencio del poema Te quiero de Mario Benedetti.

Lluvia de ideas: en silencio en el pizarrón las alumnas escribirán las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema?

¿A quién va dirigido?

¿Qué características tiene a quien va dirigido?

Compartir las respuestas de manera oral.

Elegir al azar algunas niñas que expliquen qué significado tienen, en el contexto del poema, las siguientes palabras o frases: codo a codo, mala jornada, siembra futuro, gritar, rebeldía, pueblo, paraíso, país; utilizar elementos del video que puedan ayudar para la interpretación de dichas frases.

Recapitular el contexto en el que se escribió el poema y las condiciones históricas de Latinoamérica. ¿Afecta esto al mensaje del poema? ¿Cambia la intención del autor?

DESARROLLO

Debate: ¿es el poema Te Quiero una canción de amor o una canción de protesta? Formar 2 equipos dependiendo de su propia concepción del tema del poema, cada equipo defenderá una postura. Aquellas que defiendan que se trata de canción de protesta deberán usar el poema El pueblo de Neruda para reforzar sus argumentos y las que argumenten amor el Poema XVI del mismo autor.

Repartir los versos que se puedan contraponer con cada postura: las que argumenten que es un poema de amor deberán explicar el significado de: tus manos trabajan por la justicia, en la calle codo a codo somos mucho más que dos, la mala jornada, tu boca sabe gritar rebeldía, porque sos pueblo te quiero. Y el equipo que argumente que se trata de una canción de protesta social deberá analizar y explicar: tus manos son mi caricia, sos mi amor mi cómplice y todo, te quiero por tu mirada que mira y siembra futuro, tu boca que es tuya y mía, y porque amor no es aureola ni cándida moraleja. Entregar una hoja por equipo con el análisis de los versos asignados.

CIERRE:

Debatir el tema y llegar a una conclusión. Una encargada del equipo escribirá la conclusión en el pizarrón.

Proyectar el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=8IMzwP904es&list=RD8IMzwP904es#t=23>

(Violeta Parra: El Pueblo, Neruda)

Comparar y contrastar ambos poemas de manera oral.

POEMA: ¿DE QUÉ SE RIE? / ¿POR QUÉ CANTAMOS?
POETA: MARIO BENEDETTI

DE QUÉ SE RIE

En una exacta
foto del diario
señor ministro del
imposible. Vi en
pleno gozo y en
plena euforia y
en plena risa su
rostro simple.

Seré curioso
señor ministro de
qué se ríe de qué
se ríe. De su
ventana se ve la
playa pero se
ignoran los
cantegriles.

Tienen sus hijos
ojos de mando
pero otros tienen
mirada triste.

Aquí en la calle
suceden cosas
que ni siquiera
pueden decirse.

Los estudiantes y
los obreros ponen
los puntos sobre
las íes. Por eso
digo señor
ministro de qué
se ríe de qué se
ríe. Usté conoce
mejor que nadie
la ley amarga de
estos países.

Ustedes duros
con nuestra gente
por qué con otros
son tan serviles.

Cómo traicionan
el patrimonio
mientras el gringo
nos cobra el
triple. Cómo
traicionan usté y
los otros los
adulones y los
seniles. Por eso
digo señor
ministro de qué
se ríe de qué se
ríe.

Aquí en la calle sus
guardias matan y
los que mueren
son gente humilde.
Y los que quedan
llorando de rabia
seguro piensan en
el desquite. Allá en
la celda sus
hombres hacen
sufrir al hombre y
eso no sirve.
Después de todo
usted es el palo
mayor de un barco
que se va a pique.
Seré curioso señor
ministro de qué se
ríe de qué se ríe.

POR QUÉ CANTAMOS

Si cada hora viene con su muerte si el
tiempo es una cueva de ladrones los
aires ya no son los buenos aires la vida
es nada más que un blanco móvil.
Usted preguntará por qué cantamos. Si
nuestros bravos quedan sin abrazo la
patria se nos muere de tristeza y el
corazón del hombre se hace añicos antes
aún que explote la vergüenza.

Usted preguntará por qué cantamos.
Si estamos lejos como un horizonte
si allá quedaron árboles y cielo
si cada noche es siempre alguna ausencia
y cada despertar un desencuentro.

Usted preguntará por que cantamos.
Cantamos por qué el río está sonando
y cuando suena el río / suena el río
cantamos porque el cruel no tiene nombre
y en cambio tiene nombre su destino.

Cantamos por el niño y porque todo
y porque algún futuro y porque el pueblo
cantamos porque los sobrevivientes
y nuestros muertos quieren que cantemos

Cantamos porque el grito no es bastante
y no es bastante el llanto ni la bronca
cantamos porque creemos en la gente
y porque venceremos la derrota.

Cantamos porque el sol nos reconoce
y porque el campo huele a primavera y
porque en este tallo en aquel fruto
cada pregunta tiene su respuesta.

Cantamos porque llueve sobre el
surco y somos militantes de la vida y
porque no podemos ni queremos dejar
que la canción se haga ceniza.

CONCEPTO: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar el poema desde un punto de vista intertextual.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis. PRODUCTO:

DISCUSIÓN

MATERIAL:

VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=q_JiHvs4dSM

<https://www.youtube.com/watch?v=8IMzwP904es&list=RD8IMzwP904es#t=23>

TEXTOS: *¿DE QUÉ SE RÍE?* / *¿POR QUÉ CANTAMOS?* (MARIO BENEDETTI)

INICIO

Recordar el contexto latinoamericano en que vivía el autor al escribir el poema, contrastar con la situación actual, discutir: ¿cómo se puede representar la crítica social en la poesía? ¿son todos los poemas de crítica y denuncia? ¿hay manera de usar la poesía para dar esperanza a un pueblo en un régimen de represión?

DESARROLLO Análisis grupal, la maestra leerá el poema de Benedetti seleccionará al azar una alumna para explicarlo la primera comprensión, enfocarse en las figuras y el mensaje socio político. Las alumnas deberán tomar notas.

De manera individual entregar un breve análisis del mensaje de ambos poemas: analizar cada estrofa, comparar y contrastar, resaltar la pertenencia, las raíces latinoamericanas, las dictaduras y la esperanza.

lectura individual del poema *¿De qué se ríe?* Aclarar dudas de vocabulario.

discutir el tema, la importancia del contexto, la relación con los políticos de la actualidad y resaltar las figuras retóricas presentes.

CIERRE: retomar los dos poemas y establecer de manera oral una comparación centrada en el tema y en el mensaje, tendrán que puntualizar en qué versos se encuentran específicamente las semejanzas.

https://www.youtube.com/watch?v=eulRv_q393w (¿por qué cantamos?) escuchar la canción y retomar las preguntas de la discusión de apertura.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

POEMA: DEFENSA DE LA ALEGRÍA

POETA: MARIO BENEDETTI

Defender la alegría como una
trinchera defenderla del escándalo y la
rutina de la miseria y los miserables de
las ausencias transitorias
y las definitivas

defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una
bandera defenderla del rayo y la
melancolía de los ingenuos y de los
canallas de la retórica y los paros
cardiacos
de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino
defenderla del fuego y de los
bomberos de los suicidas y los
homicidas de las vacaciones y del
agobio
de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una
certeza defenderla del óxido y la
roña de la famosa pátina del tiempo
del relente y del oportunismo
de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un
derecho defenderla de dios y del
invierno de las mayúsculas y de la
muerte de los apellidos y las
lágrimas del azar y también de la
alegría.

CONCEPTOS: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de comparar y contrastar los sentimientos de alegría y depresión plasmados en los poemas

NIVEL DE APRENDIZAJE: comprensión

PRODUCTO: Lista de argumentos MATERIAL:

TEXTO: *Defensa de la alegría* (Mario Benedetti)

Décima Muerte (Villaurrutia)

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=yqMRG8M73Yg>

INICIO elegir a dos voluntarias para que lean en voz alta ambos poemas: Defensa de la alegría de Benedetti y Décima muerte de Villaurrutia.

DESARROLLO

lectura individual en silencio, aclara dudas de vocabulario. Formar 4 equipos aquellas que defenderán la alegría (2 equipos) y aquellas que explicarán la depresión (2 equipos) cada equipo deberá discutir ambos poemas y generar una lista de argumentos para defender su postura. Reunir a los equipos para formar solo 2, deberán compartir argumentos y sintetizarlos. Discusión grupal sobre las argumentaciones.

CIERRE: proyectar el video: <https://www.youtube.com/watch?v=yqMRG8M73Yg>

(defensa de la alegría) cada alumno deberán escribir una breve reflexión de dos párrafos donde expliquen de qué manera este video y la lírica es usado para promover el optimismo en momentos históricos complejos.

*POEMA: ME SIRVE, NO ME SIRVE. POETA:
MARIO BENEDETTI*

La esperanza tan dulce tan
pulida tan triste la promesa tan
leve no me sirve. No me sirve
tan mansa la esperanza. La
rabia tan sumisa tan débil tan
humilde el furor tan prudente no
me sirve. No me sirve tan sabia
tanta rabia. El grito tan exacto si
el tiempo lo permite alarido tan
pulcro no me sirve. No me sirve
tan bueno tanto trueno. El
coraje tan dócil la bravura tan
chirle la intrepidez tan lenta no
me sirve. No me sirve tan fría la
osadía. Sí me sirve la vida que
es vida hasta morir el corazón
alerta sí me sirve.

Me sirve cuando
avanza la confianza.
Me sirve tu mirada que
es generosa y firme y tu
silencio franco sí me
sirve. Me sirve la
medida de tu vida.

Me sirve tu futuro que
es un presente libre y tu
lucha de siempre sí me
sirve. Me sirve tu
batalla sin medalla. Me
sirve la modestia de tu
orgullo posible y tu
mano segura sí me
sirve. Me sirve tu
sendero compañero.

CONCEPTOS: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar el poema y las antítesis que presenta.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: tabla de adjetivos MATERIAL:

TEXTO: *Me sirve, no me sirve* (Mario Benedetti)

INICIO Los alumnos deberán realizar de manera individual una lista de adjetivos en dos columnas, mínimo 5 adjetivos por columna.

¿Cómo debes de ver la vida para que sea libre, positiva y encausada a un propósito?	¿Cómo no debería de ser?

DESARROLLO: lectura grupal del poema, deberán subrayar con un color los adjetivos positivos y con otro los negativos. Enlistar las antítesis en el pizarrón. Analizar a quién se refiere la voz poética y cuál es el objetivo de su exhortación. Relacionar la lista de adjetivos escritos al principio con los encontrados en el poema, discutir las coincidencias y los contrastes.

CIERRE: Formar parejas, asignar una de las antítesis a cada pareja, responderán brevemente de manera escrita: ¿cómo se refuerzan los conceptos de política, poder, justicia por medio de esa antítesis presentada por el autor?

Compartir las respuestas de forma oral.

EL SUR TAMBIÉN EXISTE

Con su ritual de acero sus
grandes chimeneas sus
sabios clandestinos su
canto de sirenas sus cielos
de neón sus ventanas
navideñas su culto a dios
padre y de las charreteras,
con sus llaves del reino el
norte es el que ordena.

Pero aquí abajo abajo el
hambre disponible recorre
el fruto amargo de lo que
otros deciden mientras que
el tiempo pasa y pasan los
desfiles y se hacen otras
cosas que el norte no
prohíbe. con su esperanza
dura el sur también existe.

Con sus predicadores sus
gases que envenenan su
escuela de chicago sus
dueños de la tierra con
sus trapos de lujo y su
pobre osamenta sus
defensas gastadas sus
gastos de defensa son su

*gesta invasora el norte es
el que ordena. Pero aquí
abajo abajo cada uno en
su escondite hay
hombres y mujeres que
saben a qué asirse
aprovechando el sol y
también los eclipses
apartando lo inútil y
usando lo que sirve con
su fe veterana el sur
también existe. Con su
corno francés y su
academia sueca su salsa
americana y sus llaves
inglesas con todos sus
misiles y sus
enciclopedias su guerra
de galaxias y su saña
opulenta con todos sus
laureles el norte es el que
ordena.*

*Pero aquí abajo abajo cerca
de las raíces es donde la
memoria ningún recuerdo
omite y hay quienes se
desmueren y hay quienes
se desviven y así entre
todos logran lo que era un
imposible que todo el
mundo sepa que el sur
también existe.*

UNO NO ESCOGE

Uno no escoge el país donde nace; pero ama el país donde ha nacido. Uno no escoge el tiempo para venir al mundo; pero debe dejar huella de su tiempo. Nadie puede evadir su responsabilidad. Nadie puede taparse los ojos, los oídos, enmudecer y cortarse las manos. Todos tenemos un deber de amor que cumplir, una historia que nacer una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo: Ahora podemos hacer el mundo en que nacerá y crecerá la semilla que trajimos con nosotros.

CONCEPTO: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA / CRRENCIAS, VALORES Y EDUCACIÓN/ IDENTIDAD Y CULTURA.

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar y contrastar la situación latinoamericana con la norteamericana por medio de la canción de protesta.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: Breve reflexión individual de la intertextualidad en los textos.

MATERIAL:

VIDEOS: <https://www.youtube.com/watch?v=gNbDjiBOzJM> Texto:

canción Latinoamérica Calle 13.

El Sur también existe (Mario Benedetti)

Uno no escoge (Gioconda Belli)

INICIO Presentar el video de la canción de Calle Trece: Latinoamérica. <https://www.youtube.com/watch?v=gNbDjjBOzJM> repartir las estrofas de la canción, los alumnos deberán buscar versos que representen la crítica social sobre el abuso de poder hacia los pueblos latinoamericanos, escribir las respuestas en el pizarrón.

DESARROLLO: Resolver dudas de vocabulario del poema. Dividir el grupo en equipos, en una hoja de color cada equipo realizará un análisis del poema en cuanto a los siguientes aspectos: 1. Señala los versos que presenten una crítica a la economía estadounidense y aclara qué se está criticando. 2. Señala los versos que describen la sociedad latinoamericana y explica como la describen. 3. Señala en qué versos señala el poeta cuál será el futuro de ambas sociedades. 4. Explica cuál es el mensaje del poema y la actitud que genera en el lector, de esperanza, ánimo, resentimiento, etc.

revisar de manera oral las respuestas, ir comparando y contrastando con la canción de calle 13 y los versos apuntados en el pizarrón.

CIERRE:

Lectura individual del poema Uno no escoge (Gioconda Belli) Reflexión individual por escrito: ¿cuál es el sentimiento de identidad y nacionalidad presente en los tres textos? Incluir un ejemplo de cada texto mínimo.

POEMA: HIMNO Y REGRESO

POETA: PABLO NERUDA

Patria, mi patria, vuelvo hacia ti la sangre.
Pero te pido, como a la madre el niño
lleno de llanto.

Acoge esta guitarra ciega y
esta frente perdida. Salí a encontrarte hijos
por la tierra, salí a cuidar caídos con tu
nombre de nieve, salí a hacer una casa con
tu madera pura, salí a llevar tu estrella a los
héroes heridos.

Ahora quiero dormir en tu substancia. Dame
tu clara noche de penetrantes cuerdas, tu
noche de navío, tu estatura estrellada.

Patria mía: quiero mudar de sombra.

Patria mía: quiero cambiar de rosa. Quiero
poner mi brazo en tu cintura exigua y sentarme
en tus piedras por el mar calcinadas, a detener
el trigo y mirarlo por dentro. Voy a escoger la
flora delgada del nitrato, voy a hilar el estambre
glacial de la campana, y mirando tu ilustre y
solitaria espuma un ramo litoral tejeré a tu
belleza. Patria, mi patria toda rodeada de agua
combatiente y nieve combatida, en ti se junta el
águila al azufre, y en tu antártica mano de
armiño y de zafiro una gota de pura luz humana
brilla encendiendo el enemigo cielo. Guarda tu
luz, ¡oh patria!, mantén tu dura espiga de
esperanza en medio del ciego aire temible.
En tu remota tierra ha caído toda esta luz
difícil, este destino de los hombres que te hace
defender una flor misteriosa sola, en la
inmensidad de América dormida.

CONCEPTO: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA /

OBJETIVO: El alumno será capaz de ilustrar las metáforas en una infografía

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis. PRODUCTO:

INFOGRAFÍA

MATERIAL:

Texto : Himno y regreso (Neruda)

INICIO

Los alumnos deberán hacer una lista de ideas relacionadas con los siguientes conceptos: patria, tierra, héroe, combate, enemigo. ¿qué las caracteriza?

Compartir respuestas. Repasar el concepto de metáfora.

DESARROLLO

Lectura grupal del poema: Himno y regreso de Pablo Neruda. Breve contextualización del autor. Discusión grupal: identificar los conceptos de la lluvia de ideas anterior, modelar actividad de clase: seleccionar una metáfora ej.:

metáfora	Patria, mi patria, vuelvo hacia ti la sangre.
Elementos de la metáfora	Patria Sangre
Características de cada elemento	Lugar, afecto, lealtad, identidad...
	Vital, roja, llamativa
Explicación de la metáfora	La voz poética está dispuesto a dar al vital por el lugar donde nació.
Ilustración de la metáfora	

Formar equipos y repartir 4 de metáforas (1 por equipo) para completar una tabla similar.

CIERRE:

compartir las tablas. Realizar aportaciones orales por parte de los alumnos para completar el análisis.

POEMA: SI TU ME OLVIDAS

POETA: PABLO NERUDA

Quiero que sepas una cosa. Tú sabes
cómo es esto: si miro la luna de cristal,
la rama roja del lento otoño en mi
ventana, si toco junto al fuego la
impalpable ceniza o el arrugado
cuerpo de la leña, todo me lleva a ti,
como si todo lo que existe, aromas,
luz, metales, fueran pequeños barcos
que navegan hacia las islas tuyas que
me aguardan.

Ahora bien, si poco a poco dejas
de quererme dejaré de quererte
poco a poco. Si de pronto me
olvidas no me busques, que ya te
habré olvidado. Si consideras
largo y loco el viento de
banderas que pasa por mi vida
y te decides a dejarme a la orilla

del corazón en que tengo raíces,
piensa que en ese día, a esa
hora levantaré los brazos y
saldrán mis raíces a buscar otra
tierra.

Pero si cada día, cada hora sientes
que a mí estás destinada con
dulzura implacable. Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme, ay
amor mío, ay mía, en mí todo ese
fuego se repite, en mí nada se
apaga ni se olvida, mi amor se nutre
de tu amor, amada, y mientras vivas
estará en tus brazos
sin salir de los míos.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar las figuras literarias del poema y de exponer sus ideas de manera oral mediante un audio NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: Caligrama MATERIAL:

TEXTO: *Si tú me olvidas* (Neruda)

VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=-2ihEunC_DQ

INICIO ver el video con el poema https://www.youtube.com/watch?v=-2ihEunC_DQ subrayar los elementos de la naturaleza que se mencionan.

DESARROLLO: Lectura individual en silencio del poema, buscar tema, idea principal, voz poética. Interpretaciones posibles: ¿amor a? retomar la lista de elementos naturales que se subrayaron en la pre clase. Dividir la clase en parejas, asignar un elemento natural por equipo, deberán dibujar un caligrama con las características de ese elemento natural.

CIERRE mostrar el caligrama y explicarlo. Complementar con participación oral.

POEMA: ALTA TRAICIÓN
POETA: JOSÉ EMILIO PACHECO

No amo mi patria. Su
fulgor abstracto es
inasible.

Pero (aunque suene mal) daría la vida
por diez lugares suyos, cierta gente,
puertos bosques, desiertos, fortalezas,
una ciudad deshecha, gris,
monstruosa, varias figuras de la
historia, montañas - y tres o cuatro
ríos.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CONCEPTOS: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar el poema, ilustrarlo y ejemplificarlo.

NIVEL DE APRENDIZAJE: comprensión

PRODUCTO: lista de sinónimos, cuestionario y animación.

MATERIAL:

TEXTO: *Alta traición* (José Emilio Pacheco)

VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=0n8oxfkrNUw&feature=emb_title.

(alta traición)

INICIO carrera de diccionarios: dividir en cuatro equipos, deberán buscar la definición de las siguientes palabras: fulgor, abstracto, inasible, deshecha y monstruosa y elegir un sinónimo que todo el equipo comprenda claramente. El equipo que tenga sus 5 sinónimos completos deberá llamar a la maestra a su sala para que ella detenga el tiempo para las demás.

DESARROLLO: el equipo ganador leerá su lista de sinónimos, escuchar si hay alguno distinto en los demás equipos. Presentar el poema en el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=0n8oxfkrNUw&feature=emb_title.

Lectura en voz alta, hacer pausa en las palabras buscadas para sustituir las palabras por los sinónimos y realizar una interpretación grupal de los versos.

Formar nuevos equipos de 4 y repartir a cada equipo una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa el título del poema?
2. ¿A qué se refiere el poeta con el fulgor abstracto de la patria, concreta 2 ejemplos?

3. ¿Por qué considera el poeta que suena mal decir que da la vida por su patria?
4. ¿Cómo aborda el poema el concepto de política?
5. ¿Cómo aborda el poema el concepto de identidad?
6. ¿Cuáles son las imágenes que nos presenta el poema? Menciona mínimo 2.

Compartir las respuestas. Las demás deberán aportar su opinión y tomar notas.

CIERRE Vuelve a leer el poema Alta Traición de José Emilio Pacheco.

Realiza una animación con el siguiente título: No a la Alta Traición.

Deberá contener los siguientes elementos:

10 lugares de la patria por los que vale la pena dar la vida, incluir forzosamente sitios naturales y urbanos, un par mínimo deben de tener sentido histórico. 5 figuras de la historia que valen la pena en el país: incluir un escritor, un artista (pintor, escultor, arquitecto, cineasta) un héroe, un intelectual, un científico.

POEMA: LAS VOCES DE TLATELOLCO

POETA: JOSÉ EMILIO PACHECO

Eran las seis y diez. Un helicóptero sobrevoló
la plaza.

Sentí miedo.

Cuatro bengalas verdes. Los soldados
cerraron las salidas. Vestidos de civil, los
integrantes del Batallón Olimpia –mano
cubierta por un guante blanco– iniciaron
el fuego. En todas direcciones se abrió
fuego a mansalva. Desde las azoteas
dispararon los hombres de guante
blanco.

Disparó también el helicóptero.

Se veían las rayas grises.

Como pinzas se
desplegaron los soldados.

Se inició el pánico. La multitud corrió
hacia las salidas y encontró
bayonetas. En realidad no había
salidas: la plaza entera se volvió
una trampa.

–Aquí, aquí Batallón Olimpia.

Aquí, aquí Batallón Olimpia.

Las descargas se hicieron aún más intensas.

Sesenta y dos minutos duró el fuego.

—¿Quién ordenó todo esto?

Los tanques arrojaron sus proyectiles.

Comenzó a arder el edificio Chihuahua.

Los cristales volaron hechos añicos. De

las ruinas saltaban piedras. Los gritos,

los aullidos, las plegarias bajo el

continuo estruendo de las armas. Con

los dedos pegados a los gatillos le

disparan a todo lo que se mueva.

Y muchas balas dan en el blanco.

—Quédate quieto, quédate quieto: si

nos movemos nos disparan.

—¿Por qué no me contestas?

¿Estás muerto?

—Voy a morir, voy a morir.

Me duele.

Me está saliendo mucha sangre.

Aquél también se está desangrando.

—¿Quién, quién ordenó todo esto?

—Aquí, aquí Batallón Olimpia.

—Hay muchos muertos.

Hay muchos muertos.

—Asesinos, cobardes, asesinos.

—Son cuerpos, señor, son cuerpos.

Los iban amontonando bajo la lluvia.
Los muertos bocarriba junto a la iglesia.
Les dispararon por la espalda. Las
mujeres cosidas por las balas,
niños con la cabeza destrozada,
transeúntes acribillados.
Muchachas y muchachos por todas partes.
Los zapatos llenos de sangre.
Los zapatos sin nadie llenos de sangre.
Y todo Tlatelolco respira sangre.
–Vi en la pared la sangre.
–Aquí, aquí Batallón Olimpia.
–¿Quién, quién ordenó todo esto?
–Nuestros hijos están arriba.
Nuestros hijos, queremos verlos.
–Hemos visto cómo asesinan.
Miren la sangre.
Vean nuestra sangre. En la escalera
del edificio Chihuahua sollozaban dos
niños junto al cadáver de su madre. –
Un daño irreparable e incalculable. Una
mancha de sangre en la pared, una
mancha de sangre escurría sangre.
Lejos de Tlatelolco todo era de una
tranquilidad horrible, insultante.
–¿Qué va a pasar ahora, qué va a pasar?

CONCEPTOS: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar la relevancia del contexto histórico.

NIVEL DE APRENDIZAJE: análisis PRODUCTO:

listas de descripción.

MATERIAL:

TEXTO: Las Voces de Tlatelolco (José Emilio Pacheco)

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=5OCldR9EH0c&feature=share&app=desktop>

(Documental 2 de Octubre UNAM)

Power Point con imágenes y versos del poema.

INICIO Contextualización: proyectar 5 imágenes sobre la masacre de Tlatelolco del 2 de octubre de 1968. De manera individual anotarán una palabra, y compartirán, posteriormente una frase y compartirán con la clase.

edpuzzle del siguiente documental (seleccionar un fragmento de 30 minutos)

<https://www.youtube.com/watch?v=5OCldR9EH0c&feature=share&app=desktop>

DESARROLLO: : lectura en voz alta del poema Las voces de Tlatelolco de José Emilio Pacheco con presentación power point con imágenes. Resaltar antes de la lectura la voz poética en primera persona. Retomar el contenido del documental.

CIERRE Discusión grupal: ¿Qué hay en común? ¿Qué momento de la revuelta describe el poema? Cada alumna en un adjetivo describirá el mensaje principal del poema.

POEMA: MANUSCRITO DE TLATELOLCO

POETA: JOSÉ EMILIO PACHECO

Reflexión: ¿cómo ayudan los sentidos a transmitir mejor el mensaje? ¿qué ventajas tiene el lenguaje sobre las imágenes en ese sentido?

Cuando todos se hallaban reunidos Los
hombres en armas de guerra cerraron
Las entradas, salidas y pasos.
Se alzaron los gritos.
Fue escuchado el estruendo de muerte.
Manchó el aire el olor de la sangre.
La vergüenza y el miedo cubrieron todo.
Nuestra suerte fue amarga y lamentable.
Se ensañó con nosotros la desgracia.
Golpeamos los muros de adobe.
En toda nuestra herencia una red de agujeros.

CONCEPTOS: POLÍTICA PODER Y JUSTICIA

OBJETIVO: El alumno será capaz de crear un mini documental con el contenido de los dos poemas con el tema del 2 de octubre.

NIVEL DE APRENDIZAJE: comprensión

PRODUCTO: mini documental MATERIAL:

TEXTO: *Me sirve, no me sirve* (Mario Benedetti)

INICIO

Reflexión: ¿cómo ayudan los sentidos a transmitir mejor el mensaje? ¿qué ventajas tiene el lenguaje sobre las imágenes en ese sentido?

DESARROLLO: Lectura coral del poema Manuscrito de Tlatelolco, discutir coincidencias y diferencias con el poema Las voces de Tlatelolco del mismo autor.

Dividir el grupo en tercias, deberán utilizar los dos poemas para elaborar un mini documental de minuto y medio en el que presenten imágenes del evento histórico y lo refuercen las imágenes con los versos de Pacheco.

CIERRE proyectar los trabajos, los demás alumnos anotarán y posteriormente compartirán una pequeña reflexión sobre cómo las imágenes apoyan o no que los versos transmitan de forma más intensa su contenido.

4.4 SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE CONCEPTOS DE ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

POEMA: DESTINO DE POETA

POETA: OCTAVIO PAZ

¿Palabras? Sí, de aire, y
en el aire perdidas.

Déjame que me pierda entre
palabras, déjame ser el aire en unos
labios, un soplo vagabundo sin
contornos que el aire desvanece.
También la luz en sí misma se pierde.

CONCEPTOS: ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN.

OBJETIVO: El alumno será capaz de reflexionar sobre la perpetuidad del arte.

NIVEL DE APRENDIZAJE: evaluación

PRODUCTO: cartel MATERIAL:

TEXTO: *DESTINO DE POETA* (PAZ)

INICIO Escribir en el pizarrón la siguiente frase a manera de caligrama: Las palabras se las lleva el viento.

Discutir: ¿qué tan de acuerdo están con esta afirmación y por qué?
¿qué hace permanente a las palabras?

DESARROLLO: Lectura coral del poema Destino de poeta (Paz)

En parejas completar las siguientes frases:

Las palabras son de _____ en los libros se vuelven _____.

El poeta se _____ de palabras.

La inspiración de un poeta viene de _____.

Compartir las respuestas con el grupo. Explicar el sentido del poema aplicando los conceptos que usaron para completar las frases.

Conclusión grupal: ¿qué hace que el arte permanezca?

CIERRE

Deberán pensar en una frase de una novela, un verso de algún poema o un diálogo de una obra que hayan leído y que recuerden, compartir sus respuestas con el grupo y explicar por qué la recuerdan.

Diseñarán un cartel que incluya una imagen, la frase que recuerdan y la respuesta a la siguiente pregunta: el arte es eterno como esta frase porque...

POEMA: PROEMA

POETA: OCTAVIO PAZ

A veces la poesía es el vértigo de los cuerpos y el vértigo de la dicha y el vértigo de la muerte; el paseo con los ojos cerrados al borde del despeñadero y la verbena en los jardines submarinos; la risa que incendia los preceptos y los santos mandamientos; el descenso de las palabras paracaídas sobre los arenales de la página; la desesperación que se embarca en un barco de papel y atraviesa, durante cuarenta noches y cuarenta días, el mar de la angustia nocturna y el pedregal de la angustia diurna; la idolatría al yo y la execración al yo y la disipación del yo; la degollación de los epítetos, el entierro de los espejos; la recolección de los pronombres acabados de cortar en el jardín de Epicuro y en el de Netzahualcoyotl; el solo de flauta en la terraza de la memoria y el baile de llamas en la cueva del pensamiento; las migraciones de miríadas de verbos, alas y garras, semillas y manos; los substantivos óseos y llenos de raíces, plantados en las ondulaciones del lenguaje; el amor a lo nunca visto y el amor a lo nunca oído y el amor a lo nunca dicho: el amor al amor.

CONCEPTOS: ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

OBJETIVO: El alumno será capaz de comprender la definición de poesía

NIVEL DE APRENDIZAJE: comprensión PRODUCTO:

Definición personal de poesía MATERIAL:

TEXTO: *PROEMA* (PAZ)

INICIO Presentar brevemente el género y sus orígenes. ¿Qué es poesía? Proyectar el video con la rima de Bécquer: <https://www.youtube.com/watch?v=hwoo9eIJNL8> análisis grupal ¿qué significa ese TÚ? Escribir las respuestas en el pizarrón a manera de lluvia de ideas.

DESARROLLO: distintas definiciones de poesía: se pegarán en el pizarrón distintas definiciones de poesía, las alumnas deben acercarse elegir con la que más se identifiquen y tomarla, agruparse con quién tenga la misma definición, comentar qué significa. Compartir sus conclusiones por grupo.

lectura de la definición de Poesía de Octavio Paz y del poema Proema, del mismo autor.

Lectura e interpretación segmentada, un alumno leerá una línea y se pedirá a otro que trate de explicar que significa, al llegar al poema, guiar la interpretación: deberán enfocarse en describir las características de las palabras que se incluyen en la metáfora, modelar el primer verso de ser necesario.

Anotar en el pizarrón palabras clave que aporten los alumnos de los análisis y que sirvan para construir posteriormente una definición.

CIERRE de manera individual los alumnos redactarán su propia definición de poesía utilizando al menos 5 de los conceptos que hay en el pizarrón. Escribir las definiciones en hojas de colores y pegar alrededor del salón.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

POEMAS: DECIR, HACER / SILENCIO

POETA: OCTAVIO PAZ

DECIR, HACER

Entre lo que veo y digo,
Entre lo que digo y callo,
Entre lo que callo y sueño,
Entre lo que sueño y olvido
La poesía. Se desliza entre
el sí y el no:
dice lo que
callo, calla lo
que digo, sueña
lo que olvido.
No es un decir:
es un hacer. Es
un hacer que es
un decir. La
poesía se dice y
se oye: es real.
Y apenas
digo es real,
se disipa.

¿Así es más real? Idea
palpable, palabra
impalpable: la poesía va y
viene entre lo que es y lo
que no es. Teje reflejos y los
desteje. La poesía siembra
ojos en las páginas siembra
palabras en los ojos. Los
ojos hablan las palabras
miran, las miradas piensan.
Oír los pensamientos, ver lo
que decimos tocar el cuerpo
de la idea. Los ojos se
cierran Las palabras se
abren.

SILENCIO

**Así como del fondo de la música brota
una nota que mientras vibra crece y se
adelgaza hasta que en otra música
enmudece, brota del fondo del
silencio otro silencio, aguda torre,
espada, y sube y crece y nos
suspende y mientras sube caen
recuerdos, esperanzas, las pequeñas
mentiras y las grandes, y queremos
gritar y en la garganta se desvanece el
grito: desembocamos al silencio en
donde los silencios enmudecen.**

CONCEPTOS: ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar algunas figuras literarias presentes en los poemas.

NIVEL DE APRENDIZAJE: Análisis.

PRODUCTO: mapa mental MATERIAL:

TEXTO: *Decir, hacer y Silencio* (Paz)

INICIO Lectura en voz alta del poema *Silencio* de Octavio Paz.

Los alumnos guardarán un minuto en silencio para pensar:

¿Qué pasaría si no pudiera decirse lo que se siente o piensa?

DESARROLLO:

En parejas tratarán de explicar a un compañero la respuesta a lo que pensaron sin hablar, usar la creatividad para lograrlo de la forma más creativa posible. En grupo compartir una reflexión: ¿qué tan importante es poder expresarse con palabras, qué sentidos necesitamos más, el oído o la vista, qué formas utilizaron para comunicarse?

Lectura del poema *Decir, hacer*. Análisis grupal de los temas comunes de ambos poemas, repasar los conceptos de metáfora, antítesis y personificación mientras se explica con los ejemplos encontrados en los poemas.

Escribir en el pizarrón los verbos que se incluyen en los poemas mientras se van explicando los versos.

CIERRE Formar equipos pequeños, deberán elaborar un mapa mental que integre los verbos del pizarrón con un ejemplo de cómo se aplica este verbo a la creación artística.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

POEMA: LA POESÍA

POETA: OCTAVIO PAZ

¿Por qué tocas mi pecho nuevamente?
Llegas, silenciosa, secreta, armada, tal
los guerreros a una ciudad dormida;
quemas mi lengua con tus labios,
pulpo, y despiertas los furoros, los
goces, y esta angustia sin fin que
enciende lo que toca y engendra en
cada cosa una avidez sombría. El
mundo cede y se desploma como metal
al fuego. Entre mis ruinas me levanto,
solo, desnudo, despojado, sobre la roca
inmensa del silencio, como un solitario
combatiente contra invisibles huestes.
Verdad abrasadora,
¿a qué me empujas? No
quiero tu verdad, tu
insensata pregunta. ¿A
qué esta lucha estéril?
No es el hombre criatura capaz de
contenerte, avidez que sólo en la sed se
sacia, llama que todos los labios consume,
espíritu que no vive en ninguna forma mas
hace arder todas las formas con un secreto
fuego indestructible.

Pero insistes, lágrima escarnecida, y alzas en
mí tu imperio desolado. Subes desde lo más
hondo de mí, desde el centro innombrable de

mi ser, ejército, marea. Creces, tu sed me ahoga, expulsando, tiránica, aquello que no cede a tu espada frenética. Ya sólo tú me habitas, tú, sin nombre, furiosa sustancia, avidez subterránea, delirante. Golpean mi pecho tus fantasmas, despiertas a mi tacto, hielas mi frente y haces proféticos mis ojos. Percibo el mundo y te toco, sustancia intocable, unidad de mi alma y de mi cuerpo, y contemplo el combate que combato y mis bodas de tierra. Nublan mis ojos imágenes opuestas, y a las mismas imágenes otras, más profundas, las niegan, ardiente balbuceo, aguas que anega un agua más oculta y densa.

En su húmeda tiniebla vida y muerte, quietud y movimiento, son lo mismo. Insiste, vencedora, porque tan sólo existo porque existes, y mi boca y mi lengua se formaron para decir tan sólo tu existencia y tus secretas sílabas, palabra impalpable y despótica, sustancia de mi alma. Eres tan sólo un sueño, pero en ti sueña el mundo y su mudez habla con tus palabras. Rozo al tocar tu pecho la eléctrica frontera de la vida, la tiniebla de sangre donde pacta la boca cruel y enamorada, ávida aún de destruir lo que ama y revivir lo que

destruye, con el mundo, impasible y
siempre idéntico a sí mismo, porque no
se detiene en ninguna forma ni se
demora sobre lo que engendra.
Llévame, solitaria, llévame entre los
sueños, llévame, madre mía,
despiértame del todo, hazme soñar tu
sueño, unta mis ojos con aceite, para
que al conocerte me conozca.

CONCEPTOS: ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN.

OBJETIVO: El alumno será capaz de analizar el poema y los sentimientos que provoca.

NIVEL DE APRENDIZAJE: síntesis

PRODUCTO: nube de palabras por libre asociación

MATERIAL: dispositivos electrónicos

TEXTO: La Poesía (Octavio Paz)

INICIO los alumnos deberán seleccionar de su lista de reproducción de música una canción que les genere un sentimiento negativo y una que les genere un sentimiento positivo, compartir voluntariamente con el grupo algunas respuestas explicando brevemente las razones de su selección.

DESARROLLO: Discusión: ¿sólo la música es capaz de producir sentimientos intensos? Pensar en algún cuadro o una película que les provoquen: angustia, miedo, euforia o ternura, dar ejemplos. Lectura grupal del poema La poesía de Paz, Escribir las siguientes palabras en el pizarrón, los alumnos deberán subrayarlas en el poema: angustia, solo, consume, arder, desolado, ahoga, golpean, hielas, percibo, contemplo, nublan, anega, existo, sueño, tiniebla, cruel, enamorada, destruye, impasible, despiértame, conocerte.

Escribir a un lado de la palabra subrayada una palabra por libre asociación, compartir algunas respuestas.

Lectura e interpretación conjunta del poema, al toparse con alguna de las palabras subrayadas integrar algunas de las de libre asociación para profundizar en el análisis.

CIERRE en alguna página que genere nubes de palabras (wordcloud generator por ejemplo) para generar una nube de palabras con todas las sensaciones que creen es capaz de provocar la poesía. Proyectar el resultado, discusión grupal: ¿qué palabra fue la más usada? ¿Por qué?

CONCLUSIONES

Un texto antológico puede contribuir a que los estudiantes comprendan y se sensibilicen sobre importantes aspectos de la realidad social, al mismo tiempo que desarrollen un gusto estético por la lírica. Para llegar a tal afirmación se revisaron teorías pedagógicas, técnicas didácticas, corrientes filosóficas y sociológicas en busca del andamiaje teórico para desarrollar una propuesta concreta que permita al docente integrar el género lírico al aula y generar un interés genuino en el estudiante.

La teoría nos apunta que la motivación debe venir del interior del estudiante, que se puede educar su voluntad si el conocimiento se le presenta significativo y en relación con su entorno espacial y temporal.

El enfoque de conceptos universales y de buscar formar ciudadanos globales señalados en el modelo del bachillerato internacional nos dan el carril a seguir para centrar la enseñanza de la literatura.

Se logra finalmente una selección equilibrada de poemas de los cuatro grupos de conceptos: cultura, identidad y comunidad, creencias, identidad y comunidad, política, poder y justicia y arte, creatividad e imaginación.

El resultado final de la investigación es el diseño de secuencias didácticas que combinan distintos niveles de aprendizaje, técnicas lúdicas, estimulaciones visuales y auditivas; buscando desarrollar la comprensión de la lírica, el desarrollo de habilidades del lenguaje, tanto orales como escritas; se incluyen conceptos

gramaticales y literarios y se generan productos gráficos, digitales, creativos y que incluyen también géneros como el ensayo y la reflexión.

Finalmente, quizá es necesario señalar que las secuencias didácticas no son más que una pequeña luz para el docente, una sugerencia de cómo utilizar la lírica como un pretexto para formar criterios, desarrollar habilidades y establecer las bases que servirán a los alumnos para ser mejores seres humanos después de apreciar la riqueza estética y de contenido que le puede brindar el análisis y la introspección de la lírica.

Aplicar las ideas aquí planteadas siembra la curiosidad en el alumno, desarrolla sus capacidades de comprensión, abstracción, análisis, aplicación y evaluación de los textos literarios; para eliminar su rechazo hacia el género lírico, al hacerlo sentir que es capaz de hacer propio el contenido de los poemas ver lo significativo que puede aportarle y llegar hasta alcanzar un gusto por él, facilitando así el trabajo del docente.

REFERENCIAS:

- Alejandra de Cerca. (12 de Julio de 2003). *ABC*, pág. 21.
- Bachillerato Internacional. (2013). *ibo*. Obtenido de <https://www.ibo.org/es/programmes/diplomaprogramme/curriculum/language-and-literature/language-a-literature-slhl/>
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/retos-educacionmodernidad.pdf>
- Bloom, H. (1994). *El canon occidental*. Recuperado de: <https://www.lectulandia.com/book/el-canon-occidental/>
- Borges, J. (1980) *Siete Noches*. Ciudad de México, México: FCE.
- Casarini, M (1999) *Teoría y Diseño Curricular*, Ciudad de México, México: Trillas
- Conaculta. (2018) *Encuesta nacional de lectura y escritura 2015-2018*. Recuperado de: https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna*. Ciudad de México, México: Porrúa.
- Colomer, T. (1996) *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Recuperado de:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literaturatemas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4aaca-09dbc8abea01_2.html

- Château, J. (2017). *Los Grandes Pedagogos*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Durkheim, E. (2016). *Educación y Sociología*. Ciudad de México, México: Colofón.
- Freire, P. (1996) *Cartas a quién Pretende enseñar*. Recuperado de: <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>
- Fundación Mario Benedetti (sf) Recuperado de: <http://fundacionmariobenedetti.uy/>
- Fundación Gioconda Belli (sf) Recuperado de: <https://giocondabelli.org/>
- Fundación Neruda (sf) Recuperado de: <https://fundacionneruda.org/>
- García, G. (1994) *Un país al alcance de los niños*. Periódico el país. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-179534>
- Gómez, R. (2001). Recuento de antologías poéticas en México. (Tesis de Licenciatura en Lengua y letras hispánicas). UNAM, México. Recuperado de: <http://132.248.9.195/pd2001/297272/Index.html>
- González, S. (2013) *Antologías poéticas en México: Una aproximación hacia el fin de siglo*. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=51041>

- Gordon, S. (sf) *Breves atisbos metodológicos para el examen de la poesía mexicana al fin de siglo*.
Recuperado de: <http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/3/129.pdf>
- Guzmán, C. (1998). *De la selva al jardín: antologías poéticas hispanoamericanas del siglo XIX (De la selva al jardín: antologías poéticas hispanoamericanas del siglo XIX)*. UNAM, México.
Recuperado de: <http://132.248.9.195/pdbis/97324/Index.html>
- Recuperado de:
<http://web.uchile.cl/facultades/filosofia/Editorial/libros/discursos/cambio/82Jofre.pdf>
- Lineros, R. (2006) *Didáctica de la literatura*.
Recuperado de: <http://www.contraclave.es/literatura/didacticalit.PDF>
- Magallanes, F. (1995) *las antologías didácticas en Alemania: una Cuestión polémica*. Recuperado de:
http://institucional.us.es/revistas/philologia/10/art_17.pdf
- Maristaín, M. (2018) ¿Leen los jóvenes en México? La lectura digital hace milagros. *Revista Sin embargo.mx*. Recuperado de:
<https://www.sinembargo.mx/17-02-2018/3384442>
- Moure, E. (2014) *La poesía como medio de conocimiento de la naturaleza*.
Eikasia: revista de filosofía. Recuperado de:
<http://revistadefilosofia.com/5410.pdf>
- Paz, O. (2014). *La Casa de la presencia. Poesía e historia. Obras Completas I*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

- Ruiz Bikandi, U. (Coord., 2011). Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.
- Sartori, G. (2017). *Homo Videns*. Ciudad de México, México: De Bolsillo.
- Secretaría de cultura del gobierno de México. (s.f.). *Rosario Castellanos*. Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/rosario-castellanos-laprimera-en-dar-voz-a-quienes-no-la-tenian-dolores-castro?state=published>
- Secretaría de cultura del gobierno de México. (s.f.). *Octavio Paz*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/octavio-paz-poeta-y-ensayista-de-trascendenciauniversal>
- Soncini, A. (1990). Itinerario de la palabra en el silencio. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 7.
- Shakespeare, W. (2014). *Love Sonnets*. Philadelphia: USA: Running Press.
- UNESCO (2005). *Leer y escribir poesía*: París, Francia.
- UNAM (sf) *Literatura UNAM*. Recuperado de: http://www.literatura.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=529jose-emilio-pacheco-semblanza&catid=47:adelantos&Itemid=1
- Woolfolk, A. (1997) *Psicología Educativa*. E.U.A: Editorial Allyn and Bacon.
- Yelon, B (1998) *La psicología en el aula*. México: Trillas.