



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARIA ACADÉMICA
MAESTRÍA EN CREACIÓN EDUCATIVA**

**Tesis Educativa
CREACIÓN POÉTICA VIVA, ESPERANZA DE LA JUVENTUD**

**Que como parte de los requisitos para obtener
el Grado de Maestro en Creación Educativa.**

Presenta

Alma Consuelo Hernández Olguín

Director: Dr. Héctor Martínez Ruíz

Co-Director: Dra. Jacqueline Zapata Martínez

Agosto de 2020

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA ACADÉMICA

MAESTRÍA EN CREACIÓN EDUCATIVA
Creación poética viva, esperanza de la juventud

Tesis Educativa

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestra en Creación Educativa

Presenta:

Alma Consuelo Hernández Olguín

Dr. Héctor Martínez Ruíz
Presidente

Firma

Dra. Jacqueline Zapata Martínez
Secretario

Firma

Mtra. Victoria Pérez Cuevas
Vocal

Firma

Dr. José Edmundo Miguel
Agustin García y Olvera
Vocal

Firma

Mtra. Dorian Díaz Barberena
Vocal

Firma

Dr. Javier Ávila Morales
Secretario Académico UAQ

Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña
Directora Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Agosto 2020

ÍNDICE DE CONTENIDOS	3
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	9
Capítulo 1. En un mundo sin-sentido, donde no hay cabida para la esperanza de la felicidad	13
1.1. El trasfondo biopolítico en la enseñanza des-humanizada	14
1.2. El Banco Mundial promotor para la formación de intelectuales carentes de esperanza	20
1.3. Gerencialismo educativo, barrera neoliberal	27
1.4. El examen que des-plaza la esperanza	30
1.5. El sin sentido curricular limita la felicidad	32
CAPITULO 2. La expresión poética de la imaginación creadora una posible senda a la felicidad	34
2.1. Educación amorosa posible senda a la felicidad educativa	35
2.2. Poesía posibilidad de expresión creadora, reflejo de felicidad	37
2.3. Creación poética serendipia a una vida con sentido	39
2.4 Crear poesía inefable comunión del ser con el cosmos	49
Capítulo 3. La creación poética, regalo inconmensurable de la imaginación creadora, es posible en las aulas	63
3.1 Tesis en Juego	64
3.2 Tarea de investigación	66
3.3 Propósito	71

3.3.1	Objetivos	71
3.3.2	Preguntas de investigación	72
3.4	Tejido de la obra “Perenne resplandor del encuentro juventud y cosmos, regalo de la imaginación creadora”	73
3.4.1	Retrato del ambiente (contexto)	73
3.4.2	Los artistas (participantes)	74
3.4.3	Los recursos	74
3.4.4	El trazo (procedimiento)	75
3.5	Seguimiento e interpretación del acaecer de la obra “Perenne resplandor del encuentro juventud y cosmos, regalo de la imaginación creadora”	77
CAPITULO 4. Perenne resplandor del encuentro juventud y cosmos, regalo de la imaginación creadora		81
4.1	Seminario de creación poética, posibilidad de la imaginación libre en las aulas	82
4.2.	Exposición magistral del encuentro juventud y cosmos	84
CONCLUSIONES		93
BIBLIOGRAFÍA		96
ANEXOS		100

AGRADECIMIENTOS

Quiero dejar como testimonio el esfuerzo de mi madre Julia Olguín Villasana, quien promovió en todo momento mi interés por seguir en el logro de mis metas. Así mismo, mi gratitud a mi padre Antonio Camilo Hernández Sosa. Ambos fallecieron antes de verme graduada de la maestría en Creación Educativa, pero no por ello dejan de ser los promotores de mis sueños.

Mi madre, mi poeta preferida, siempre dispuesta a acompañarme en cada evento importante de mi vida, por ser mi manantial de fortaleza, mi consejera y acompañante incondicional. No tendré la vida para agradecerle todos sus desvelos por cuidar de mí, por alentarme a seguirme preparando académicamente y como persona. No hay un día que no piense en su valor, en su entrega, en su fortaleza. Gracias a ti mamá dondequiera que estés. ¡Todos mis logros los dedico a ti!

También quiero agradecer a mis hermanos, Leonardo Hernández Olguín y Dante Hernández Olguín, por ser quienes me apoyan en la ausencia de nuestros padres, por la fortuna de tenerlos en esta familia pequeña que somos. Mi hermano, Dante, tuvo que trabajar desde muy joven ¡Tus esfuerzos valieron hermano! Tus hermanos, Leo y yo, hemos terminado nuestras carreras universitarias.

Gracias a mi hermano mayor, Leonardo, por su también preciado esfuerzo por proveer lo que se necesita en el hogar. Sin su apoyo no me sería posible concluir este proceso en mi vida.

Gracias a mi familia espiritual Rafael Díaz Mayorquín y Dorian Díaz por su amor incondicional, por coincidir en el camino y cobijarme con los suyos.

Gratitud infinita a mi director de tesis, el Dr. Héctor Martínez, y mi subdirectora, la Dra. Jaqueline Zapata, por su apoyo en este laborioso pero satisfactorio proceso de tesis, sus consejos han sido para mí valiosos y preciados. Un agradecimiento con la vida por haberlos conocido.

Gracias al universo por permitirme la dicha de conocer tantas personas maravillosas en el camino, maestros, compañeros y amigos...

Dirección General de Bibliotecas de la UJAQ

RESUMEN

El propósito de esta tesis es develar que crear poesía es posible para todos los jóvenes gracias a la imaginación creadora, que permite un encuentro entre el ser y el cosmos. La creación poética es el reflejo de una expresión como felicidad, porque se comulga en armonía con el universo. Se reconoce al joven como magíster creador de potencial infinito. Así mismo, menciono los obstáculos a la creación poética como lo son el bio-poder, la bio-política, el banco mundial, el sin sentido de las materias curriculares, los cuales insertan a la juventud en un sistema escolar retrógrado, cuya propuesta de educación es la de un mundo globalizado. Un sistema que impide el despertar de la imaginación de los jóvenes. Afortunadamente existe una posibilidad de esperanza al despertar y guiarnos por un sendero de felicidad, mejor aún, este espacio alentador puede acaecer dentro del aula.

Palabras clave: educación, poesía, juventud, esperanza.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to reveal that creating poetry is possible for the youth thanks to the creative imagination that allows an encounter between the human being and cosmos. Poetic creation is a reflection from an expression of happiness, because it means a communion in harmony with the universe. The young man is recognized as master creator from boundless potential. Also, I mention the barriers to the poetic creation as they are biopower, biopolitic, world bank, no-sense in the curriculum, all these insert the youth into a retrograde scholastic system, whose purpose of instruction is the rise of a global world. But is a system that block awaking the imagination from young people. Fortunately, there is a possible hope for unleashing and guiding across a happy path, much better, this inspiring place could happen inside the classroom.

Keywords: Education, poetry, youth, hope.

INTRODUCCIÓN

La juventud debe florecer pese a un mundo nublado por un sistema económico neoliberal y globalizado, que hace todo lo posible por impedirles re-conocerse. Las relaciones, nacidas bajo la globalización, se basan en lo efímero y desechable. Dichas bases se fomentan desde la escuela, en la cual no cabe el des-interés y la sensibilidad artística. Cabe recordar que la infancia es esencia pura, creadora, etapa de la cual proceden los jóvenes, quienes mantienen esa naturaleza y la reflejan en multiplicidad de manifestaciones, más que rebeldía, del corazón, que surgen como un grito esperanzador de libertad.

Los jóvenes son quienes, a través de su espíritu creativo y emprendedor, encienden la esperanza para resarcir los estragos ocasionados por el sistema escolar-instruccional, fuertemente manipulado por el sistema económico-político, que vela únicamente por sus egoístas intereses. Sistema que se rige por el biopoder que ejerce sobre los habitantes del mundo, opacando así a los intentos de florecimiento de la juventud que lucha por un mundo donde el amor, la justicia y la libertad tengan cabida.

La maquinaria escolar¹ es un espacio donde se limita tanto a niños, jóvenes y docentes, es un encierro, porque no se permite expresar la sensibilidad. Los niños al crecer y llegar a la época de mayor florecimiento, se les etiqueta de “indomables”, “inquietos”, “rebeldes”, quienes deben ser adiestrados, para convertirlos en “buenos ciudadanos”.

Aquí cabe la pregunta, ¿qué es un buen ciudadano? Los jóvenes por naturaleza son bondad absoluta, son creador y creación, son producto divino de la Nana-Jai, es por ello por lo que serán los primeros en velar por nuestra madre, la

¹ Varela, Julia. (1991). Forja este término, realizando un recorrido histórico de cómo se constituye el sistema escolar actual, bajo el lema de “civilización”, cuando en realidad, no es más que una pantalla para disfrazar los intereses burgueses, entre los cuales estaba la formación de hombres dóciles a la nueva industrialización, sinónimo de modernización.

tierra, tal como lo refieren Zapata y Pérez, en su texto *Magisterio de los jóvenes para el mundo* (2018):

“Tal brote, explosión y brillo supone a la par oído sensitivo, vista de largo alcance. De ahí la sensibilidad de los jóvenes ante el dolor del mundo, la explotación de la tierra, y ante la civilización que tiende a disciplinarle, al negar este don, adjudicándole inmadurez, adolescencia, rebeldía, incapacidad de decisión, de voz y de voto.” (Zapata y Pérez, 2018: 2).

Entonces, el joven no es el delincuente que hay que perseguir, por el contrario, es el artista creador por re-conocer. La juventud simplemente recibe el daño colateral de la sociedad del *hombre light*², donde se acostumbra a desechar, usar y tirar. Civilización creadora de modas. Dependientes del dinero, bajo la idea insertada de que todo tiene un precio.

En el primer capítulo se expone cómo el sistema instala barreras a la creación poética en los jóvenes, a través de un sistema escolar-instruccional, donde, se inserta al joven la idea del deseo, se le plantean estándares (que en un trasfondo serán reservados solo para algunos) de “bienestar” que se traduce en poseer, lo cual llevará al hombre a un sentimiento de vacío, porque busca en el exterior y lo material, algo que existe dentro del ser espiritual.

Sin embargo, aquellos que controlan el mundo, no permiten que el ser humano se sienta pleno, dado que, no es conveniente a sus intereses un hombre satisfecho, pleno y mucho menos feliz. Lo que necesitan es peones al servicio de la modernidad, beneficio de las minorías, carencia de la mayoría. Qué mejor manera de mantener el control, que instalando un sistema escolar carente de encuentros con el cosmos, como los son las expresiones artísticas y culturales.

² Rojas, Enrique. (2000). Nos define al hombre light como “un sujeto que lleva por bandera una tetralogía nihilista: hedonismo-consumismo-permisividad-relatividad”.

Dentro del sistema escolar-instruccional no hay cabida para actividades creadoras, o bien, se les cataloga como irrelevantes, pues para educación básica, solo existen 5 horas semanales, entre las asignaturas de artísticas y educación física, para cuando el joven ingresa a media superior, debe enfocarse en el área específica, dejando a un lado, espacios de creación y esparcimiento. Para el momento en que ingresa a la universidad, quedan en el olvido o se consideran como “optativas” dentro del currículo universitario.

En el segundo capítulo, planteo entonces una posibilidad para que los jóvenes no pierdan su esencia creativa que les caracteriza, preveo un espacio donde ellos puedan florecer como flor en primavera. La creación poética es el pasadizo secreto por el cual cabe la posibilidad de un re-encuentro con el universo, porque ellos son vitalidad, son esperanza, son luz, solo hace falta que lo recuerden.

Y esta posibilidad puede caber dentro de la escuela, no es necesario buscar otros lugares, el joven estudiante puede cumplir lo que el currículo impone, a la vez que descubre su potencial creador, el cual le llevará a descubrir que es él quien tiene la posibilidad de construir un mundo donde quepa el amor, la justicia y la felicidad.

Esta propuesta la planteo en el capítulo tercero, donde se propone un programa para la clase de lengua francesa que, al a par de aprender el idioma, los jóvenes, de educación media superior y superior, puedan participar en un seminario de poesía con el motivo descrito. Es decir, quiero mostrar que es posible que dentro de la escuela para jóvenes puede acaecer la posibilidad para la juventud de recordar su conexión con su esencia de creadores.

Esta posibilidad dentro de las aulas es una esperanza para que los jóvenes puedan expresar su imaginación creadora, la cual permita un resarcir del mundo que ha sido violentado por el sistema social-económico que nos rige. Es la forma

de mostrar a la juventud que desde la infancia ellos son conexión pura con el cosmos.

Finalmente, se presenta la exposición de las creaciones de los jóvenes donde presentan “El libro del artista” que es la recopilación de sus obras creadas durante el seminario y su aporte a esta propuesta educativa. Esta tertulia fue una experiencia que muchos jóvenes no habían tenido la oportunidad de vivir. Fue un acaecer de un perenne resplandor del encuentro juventud y cosmos, regalo de la imaginación creadora.

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ

**Capítulo 1. En un mundo sin-sentido, donde no hay
cabida para la esperanza de la felicidad**

*“Una nueva tecnología política emergió en el corazón de la
modernidad: esta máquina o dispositivo fue llamado biopoder.”*

Toscano, Daniel
El biopoder en Michel Foucault

1.1 El trasfondo biopolítico en la enseñanza des-humanizada

Cuando el ser humano inició la llamada era de la civilización y modernidad, dejó de lado también el conocimiento ancestral de los pueblos originarios relegó aquello que parecía obsoleto. Tal vez el brillo de la nueva época dorada lo deslumbró (nubló), para poder ver lo que había dentro de él.

Este sistema civilizado cataloga a los jóvenes de rebeldes, inmaduros, incapaces, por lo que se deben ser contralados, se le da la bienvenida al mundo del “hombre adulto”, maduro, con la inserción a leyes, normas y protocolos. Sin embargo, insertarlo bajo todo un sistema de gobierno, tiene un trasfondo de control, llamado *biopolítica*.

La biopolítica es un concepto que Foucault utiliza para describir las transformaciones que el Estado moderno tuvo, a la par que lo tuvieron las tecnologías de producción. Los dirigentes desarrollaron formas para mantener el dominio sobre las masas, es decir, controlar su vida. Foucault, primeramente, desarrolla el concepto, que explica que la ciencia tuvo un avance en cuanto a tecnología, pero esos mismos descubrimientos fueron una puerta hacia una nueva ciencia: el poder (Toscano, 2008).

Para Foucault “poder”, puede ser comprendido en tres formas: como sustancia, como localización y como derecho natural. Por eso mismo, puede ser un producto que se posee, transfiere o hurta. Por ello el gobierno al caer en cuenta de estas propiedades del poder, busca una forma “legítima”, de adquirirlo, es decir, crea todo un sistema político para mantener el poder sobre la multitud. Bacarlett (2010), en base a los estudios de Foucault y Agamben, describe lo que se considera el biopoder.

“El biopoder se refiere al movimiento por el cual el Estado hace de la vida, y en particular del cuerpo y sus funciones, su principal objeto de preocupación, de administración y adiestramiento. Sea en la fábrica, dentro

de la escuela, en la propia prisión, el cuerpo se convierte en un espacio de disciplina y optimización de fuerzas. Frente a este poder más individualizado, dirigido al cuerpo individual, la biopolítica se dirige a la población como un todo sobre la cual tratan de gestionarse los procesos biológicos: muertes, nacimientos, enfermedades, duración de la vida, condiciones de salud, etc.” (Bacarlett 2010, 31).

A partir de los seminarios impartidos por Michel Foucault (1970) en la segunda mitad de la década de los 70's, los términos *biopolítica* y *biopoder* se empezaron a generalizar en las discusiones filosóficas. Se abrió un campo para investigar las formas en que los aspectos biológicos están controlados por las relaciones de poder y la dominación.

Michel Foucault (1968) ve como en la edad moderna se practica un modo de control, que no es restrictivo o coercitivo como se hacía en la edad media, sino que se dirige al control de la vida de los individuos; a estas prácticas las denominó justo *biopolítica*, por visualizar que los métodos de control no sólo se mueven dentro de la ideologización y las ideas, sino que abarcan el someter a los cuerpos orgánicos, a prácticas de sometimiento y dominio.

Es así como plantea cómo los procesos del conocimiento son expuestos por los intereses de los grupos dominantes, para mantener el control de los dominados, así esas agrupaciones dictan lo que es digno de ser legítimo, existen conjuntos de escritos o expresiones habladas, a las que Foucault llamó “discursos”, y hay discursos que construyen lo legítimo, al grado de calificar que es verdadero y que no.

Los discursos están contruidos sobre prácticas sociales de imposición y de inducción gradual inconsciente, en las opiniones cotidianas, dirigidas desde la educación, los medios de comunicación y los aparatos represores como las cárceles, los psiquiátricos, el modelo ideológico de familia, las instituciones y las prácticas clínicas. Cada época tiene sus grupos de poder propios que construyen, cada uno, sus propios discursos de legitimación. Partiendo desde este esquema

es que Foucault desarrolla su “historia de las ideas”. Para Foucault el sujeto debe construirse como una obra de arte.

Es fundamental, para entender el desarrollo de esta tesis, que está ordenado dentro del concepto de biopolítica, el cual es una propuesta de solución al debate filosófico, entre recuperadores del concepto de “humanidad totalmente libre” y “deterministas”. No ha podido dejar de existir hasta nuestros días, esta confrontación filosófica entre tendencias de recuperación del concepto de “humanidad totalmente libre” y “tendencias de actitud determinista”.

Las tendencias de actitud determinista defienden que las decisiones humanas no son independientes de la causalidad externa, y más bien la causalidad externa dirige completamente las decisiones humanas, según este modo de pensar. En el existencialismo de Jean Paul Sartre (1943), él afirma que los seres humanos están condenados a la libertad, de manera que el tratar de evitar esa conciencia es llamado por él “mala fe” y afirma que los seres humanos siempre están enfrentados a que no pueden desligarse de su responsabilidad extrema.

Esta ha sido una discusión extensa entre los teóricos de la ética que defienden cada uno de estos polos extremos, que también han derivado en posturas mezcladas, en distintos grados con las dos tendencias. Brevemente podemos mencionar que Derrida reconoce la necesidad del concepto de libertad para una reivindicación del uso del concepto de justicia, aunque la tendencia general de los movimientos post estructuralistas ha sido de disolución de las pretensiones de responsabilidad.

Marx ve que toda área de decisiones producto de las condiciones históricas. Y sin lo que Lacan (1985) llama el registro de lo real, en el psicoanálisis lacaniano, no puede existir un concepto de área de libertad, afianzada en la realidad (el concepto de realidad es distinto del llamado registro de lo real).

Deci & Ryan (1985, 2000) exponen la Teoría de la Autodeterminación TAD (*Self-Determination Theory*), la cual es una macro teoría de la motivación humana, referente al desarrollo y funcionamiento de la personalidad dentro de contextos sociales. La TAD se enfoca sobre el hecho de que el comportamiento humano es resultado de la propia voluntad o de la auto-determinación, es decir, que las personas endosan sus acciones al más alto nivel de reflexión y comprometen sus acciones con un total sentido de la opción.

Podemos afirmar que las limitaciones humanas obvias y evidentes no pueden negarse, como el escenario para que la voluntad humana esté condicionada, aunque la libertad parcial sea una realidad, de manera que esto es usado por los grupos en el poder, como estrategias de control de los subordinados, a la manera como lo describe el biopoder y la biopolítica.

Estas esferas políticas, caen en cuenta que, si se controla a las masas desde temprana edad, será más fácil obtener de forma legítima el poder. Todo lo hacen de manera legítima y que mejor institución aprobada para escolarizar y adiestrar que los espacios en las escuelas³.

Es así como desde temprana edad del ser humano, se les comienza a limitar respecto a su libertad, haciéndole creer que es dueño de sus decisiones. La escuela como se entiende en la mayoría de los estados hace suponer mera instrucción, adiestramiento, que oprime y en palabras de Zapata (2013): “Sólo la instrucción, que es total reducción y violencia constriñe el horizonte, desde está el mundo se ve crudamente cual mundo transido –tan solo- de desamor, ambición de poder, dolor, tristeza, y muerte”. Entonces es por ello que vivimos una era donde se nos ha nublado la vista al ser, por ello no me re-conozco el otro.

³ “...especie de laboratorios, donde emergerán y se aplicarán prácticas concretas que contribuirán a hacer posible una definición psicobiológica de la infancia y de donde, a la vez, se extraerán saberes respecto a cómo orientarla y dirigirla haciendo así posible la aparición de la «ciencia pedagógica».” (Varela, 1991: 6).

En la mayoría de las escuelas no se enseña en libertad, se busca alinear al ser humano, bajo diversos sistemas como de salud, educativo, religioso, costumbrista, bajo el yugo de la vigilancia, la autoridad y a veces el autoritarismo, el abuso de poder, la corrupción. Tan terribles efectos que parece que es imposible desecharlos o por lo menos trastocar esta maraña que nos lleva a un solo lado la deshumanización, la alienación, la pérdida del espíritu.

Las élites que nos gobiernan deciden el destino de las personas, bajo el “discurso” que velan por nuestra seguridad y bienestar, dejándonos libremente elegir, cuando el trasfondo es hacerse de la voluntad del hombre de manera legítima, para favorecer a los intereses del sistema económicos y político.

Un claro ejemplo de cómo manejan el entendido de libertad, para nosotros mismos convertirnos en nuestros verdugos, se observa en el enfoque que se plantea desde el 2006, en el Programa de Educación Básica Secundaria, cuando se enfoca en las llamadas “competencias para la vida”, donde menciona cinco habilidades que debemos desarrollar si queremos ser exitosos. La que cabe mencionar es *competencias para la vida en sociedad*⁴.

Dicha competencia nos habla de derechos humanos, libertad, paz, pero, a decir verdad, nos nombra “vigilantes”, de nosotros mismos y del otro. Ya no somos más hermanos sino criminales y verdugos, tal como lo menciona Foucault en su libro *Castigar y vigilar*, y es así como la biopolítica va tomando legitimante nuestras vidas en sus manos. Por ello no interesará que la educación pueda ser

⁴ “Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.” (SEP, 2006: 12).

entendida también como libertad, como amor, como donación, por el contrario, se pierde la esencia de lo humano, se ha nublado el sueño⁵ donde veo en mi hermano mi propio reflejo.

Esta podría ser parte de una explicación por la que los docentes nos enfrentamos a un sistema escolarizado que garantice la obediencia a las instituciones gubernamentales, pero está en nuestras manos la posibilidad de ser espejo con los jóvenes para que se vean a sí mismos y se reconozcan, para una vida de hermanad y no de vigilantes del otro.

El biopoder califica y descalifica, dicta quien es excelente, bueno, peor, etc. Los estudiantes que no alcanzan las metas de este sistema se sienten fracasados, perdidos, y totalmente desarraigados de sus sentimientos al no permitirles actuar según sus sentimientos, su espíritu inquieto y creador. Viven en la incertidumbre a la lucha por cumplir las expectativas del sistema escolar, el de sus padres quienes también creen que el éxito es sacar “buenas” calificaciones, tener el mejor promedio, obtener una beca de excelencia⁶.

En efecto, vivimos en un mundo de incertidumbres, donde es preferible aceptar los mandatos del sistema globalizado que encaminarnos por nuevos senderos, porque han arraigado en nosotros el miedo, porque solo así entregaremos de manera legítima nuestra libertad.

⁵ En las creencias australianas existe el mito de que el *Sueño* o *Altjeringa*, es el origen de la creación, donde todos los seres se reconocían como creador y creación, porque sabían que todos tenían el mismo origen, pero hubo un momento en que el Sueño se perdió y por ello ahora no podemos reconocernos en el *otro*.

⁶ La incertidumbre en que vivimos se corresponde a transformaciones como el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo y la renuncia a la planificación de largo plazo: el olvido y el desarraigo afectivo se presentan como condición del éxito. Esta nueva (in)sensibilidad exige a los individuos flexibilidad, fragmentación y compartimentación de intereses y afectos, se debe estar siempre bien dispuesto a cambiar de tácticas, a abandonar compromisos y lealtades (Bauman 2013: 123).

1.2 El Banco Mundial promotor para la formación de intelectuales carentes de esperanza

Antes de finalizar la Segunda Guerra Mundial los gobiernos de todos los países se reunieron para definir el nuevo orden económico mundial creando el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, con propósitos de ayuda económica. Sin embargo, 50 años más tarde los países latinoamericanos que usaron esas políticas entraron en grandes crisis que desmoronaron su economía.

En el año 1944, la humanidad llevaba 5 años de guerra y millones de muertos. Después del día "D" en Normandía, ya se adivinaba el final de la guerra. En ese año los representantes de 45 países se reunieron en lo que sería llamado "La Conferencia de Bretton Woods (EUA)", buscando nuevos modelos de ayuda económica para países en desventaja, destacándose la figura del economista inglés John Maynard Keynes, quien pugnaba por un tratado económico internacional más abierto y multilateral. Pero su rival norteamericano Harry White acabó imponiendo su modelo, creando un club o grupo de países con derecho a créditos. De ahí se fundó un fondo común de crédito para préstamos a países que lo solicitaran (Béjar [et al.], 2015).

Así nació el Fondo Monetario Internacional (FMI), con su sede en Washington, con el propósito de ser órgano promotor de un desarrollo sostenible para todas las naciones, a través de prácticas financieras que promovieran el comercio internacional, el incremento de empleos y un crecimiento económico para reducir la pobreza en el mundo. Pero resultó un condicionador de políticas internas sobre todo para los países latinoamericanos, ya que el gobierno de Estados Unidos de América descubrió que las deudas eran el mecanismo perfecto de manipulación.

Los gobiernos donantes, junto con el FMI y el Banco Mundial (BM), crearon en 1996 la iniciativa para los Países Pobres Muy Endeudados (PPME) diseñada

para aliviar una parte de las deudas de los países más pobres que no podían administrar su deuda. Sin embargo, esta iniciativa también trae aparejadas condiciones; una de las cuales implica elaborar e implementar un Documento de Estrategia de Lucha contra la Pobreza (DELP), entonces, segundas intenciones son las que rigen estos apoyos.

Los países pobres se enfrentan a un panorama financiero internacional donde los préstamos, el alivio de la deuda y la ayuda se encuentran sujetos al cumplimiento de condiciones de política económica determinadas por el FMI, el Banco Mundial y sus actores políticos en el mundo desarrollado. Para obtener préstamos concesionales del BM o FMI, un país tiene que acordar un programa ligado a condiciones económicas.

Para recibir alivio de la deuda a través de la iniciativa PPME, los países deben contar con un programa apropiado del FMI, implementar otras condiciones incluidas en los “documentos sobre el punto de decisión” (acordados con el BM y el FMI) y crear e implementar un DELP. Además, muchos donantes a menudo exigen al país que cuente con algún programa del FMI en curso previo al desembolso de la ayuda.

Los países industrializados controlan efectivamente el FMI y el BM a través de sus acciones con derecho a voto en los Directorios Ejecutivos de ambas instituciones. A los estados del G8 les corresponde el 48 por ciento de los votos en el FMI, mientras que a los países industrializados en conjunto les corresponde el 64 por ciento. Cuando se creó el FMI, a cada uno de los estados miembros se le asignaron 250 votos básicos más un voto por cada US\$100.000 de cuota suscrita a la institución (que más adelante se cambió al equivalente en Derechos Especiales de Giro). Los votos básicos representaban el 11 por ciento de los votos en 1945 pero, habiéndose multiplicado por 37 las cuotas desde entonces, los votos básicos constituyen actualmente sólo el 2 por ciento del total de votos (Buirra, sin fecha).

Podemos ver claramente que la desigualdad en el poder de voto existente en la actualidad, que es consecuencia de un arreglo que viene de 60 años atrás basado en una política de postguerra y en un mundo dominado por el colonialismo. Los programas de las IFI (Instituciones de Financiamiento Internacional) tienen repercusión en muchas áreas de los gobiernos, como educación, salud y comercio, al igual que en las leyes aprobadas por los parlamentos nacionales. Sin embargo, el Convenio Constitutivo del Banco y del Fondo dispone explícitamente que únicamente los Ministerios de Finanzas y los Bancos Centrales pueden negociar directamente con las IFIs. Otros ministerios y el parlamento no pueden exigir que el FMI y el Banco Mundial rindan cuentas sobre su accionar en un país porque no están autorizados a “negociar” con estas instituciones.

Los respectivos gobiernos de cada país fungen como intermediarios entre el cumplimiento de los programas de las IFIs y las poblaciones de ciudadanos de a pie, distanciando los programas de dichas poblaciones, ocultando su existencia a ellas e impidiendo cualquier posibilidad de injerencia de las poblaciones a los programas, siendo estos presidentes del partido que sean y de la ideología que sea. Asimismo, los Estatutos Sociales del FMI le otorgan inmunidad legal tanto a nivel nacional como internacional⁷.

Los años 1980 supusieron un cambio en el liderazgo de las organizaciones internacionales en materia de políticas educativas en los países del Sur. La UNESCO, entonces actor internacional histórico en el ámbito educativo, quedó debilitada por la retirada de los Estados Unidos y del Reino Unido, dos de los principales financiadores de la institución. Paralelamente, el Banco Mundial y el

⁷ “El Fondo, sus bienes y su activo, dondequiera que se hallen situados y quienquiera que los tenga en su poder, gozarán de inmunidad en cuanto a toda clase de procedimientos judiciales, excepto en la medida en que el Fondo renuncie expresamente a esa inmunidad a los efectos de cualquier procedimiento o en virtud de los términos de cualquier contrato.” (FMI, 1944: Convenio Constitutivo, Artículo IX, Sección 3)

Fondo Monetario Internacional fueron propulsados al primer plano de la escena educativa en los países del Sur, interviniendo ante todo en el saneamiento de las finanzas públicas de numerosos países con programas de ajuste estructural.

Algunos estados del Sur se vieron incapaces de financiar sus políticas públicas; a través de las presiones ejercidas sobre las finanzas públicas, estas instituciones nacidas de los Acuerdos de Bretton Woods presionaron para que se redujeran los efectivos en el sector de la educación, lo que se tradujo en algunos países de África por una disminución de los efectivos escolarizados.

Al mismo tiempo, el Banco Mundial empezó a implicarse de manera cada vez más visible a través de la financiación de proyectos en distintos sectores de la educación, en particular la formación profesional. Más recientemente, a partir de la conferencia de Jomtien en 1990, esta misma organización se ha esforzado en promover la alfabetización y el acceso a la educación básica en los países del Sur. La conferencia de Dakar en el año 2000 intensificó y reforzó el lugar del Banco Mundial en la orientación de las políticas educativas internacionales.

Para el Banco Mundial, se debe tener un visión instrumental en las evaluaciones educativas. Las prioridades por las que aboga el Banco Mundial son diversas, sin embargo, podemos ver tres principales: (a) dedicar la mitad de los gastos públicos a la educación básica, (b) aumentar la participación del sector privado en la educación (especialmente en los niveles secundario y superior), lo que permitirá, según el Banco Mundial, reducir la presión sobre las finanzas públicas al movilizar a algunas familias para que se hagan cargo de los gastos de escolaridad, y (c) descentralizar la gestión de la educación, dar prioridad al aprendizaje de conocimientos y de competencias directamente utilizables en el sector productivo y reformar, especialmente, los currículos escolares.

En efecto, la OCDE lanzó el informe internacional PISA, que ocupa actualmente un lugar estratégico en las políticas educativas de los países participantes. Al comparar internacionalmente los resultados y las competencias

de los estudiantes, estos estudios empujan a poner en marcha reformas en la política susceptibles de mejorar los resultados del sistema educativo acorde los principios de ~~en~~ la competitividad económica neoliberal.

Para la OCDE (1995), lo que se contempla es una nueva relación entre el Estado y el sector público, especialmente a través de la exploración de alternativas a la prestación directa de servicios por parte del sector público y de las medidas tomadas para que la prestación de servicios educativos esté basada en la competitividad y sea propicia a ella.

La corporatización (modo de gestión de la educación que obedece a imperativos de rentabilidad) y la privatización son para la OCDE importantes opciones políticas en este contexto. En lo que respecta a la OMC, el AGCS de Marrakech (Acuerdo General sobre el Comercio de Servicios) de 1995 definió todo lo que la OMC considera como servicios. Encontramos allí los sectores financieros, los transportes, las telecomunicaciones, pero también la salud, la educación y la cultura (OCDE, 2018).

En 1994 se creó el Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (CENEVAL), cuya función es la de elaborar y aplicar exámenes de admisión para el bachillerato y la licenciatura. El EXHCOBA fue desarrollado en 1992, por parte de un grupo de investigadores de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para seleccionar a los “mejores estudiantes que desean ingresar a la UABC y, hasta donde fue posible, a otras instituciones de educación superior”. Hoy en día la prueba EXHCOBA es aplicada por Métrica Educativa, una asociación civil que vende servicios de evaluación estandarizada a varias instituciones educativas del país.

Si consideramos estos modelos de evaluaciones que vemos aquí, es fácil apreciar que todos los actores del sistema educativo están atrapados dentro de

una espesa y desorganizada red de evaluaciones. Y no se debe olvidar que, en esta incompleta lista, ni siquiera hemos mencionado la práctica de evaluación más añeja y abarcadora del mundo educativo: las evaluaciones que reciben los estudiantes de sus maestros (usualmente en la forma de calificaciones numéricas y la posterior construcción de los promedios de calificación). Es una práctica tan naturalizada y dada por supuesta, que a pesar de su enorme importancia casi nunca se le considera cuando se hacen reflexiones sobre el fenómeno de la evaluación.

Estudiosos del fenómeno educativo, como Arnaut (2017), llegaron a sostener, con sorna, que la “calidad” se había convertido en una especie de deidad que está en todas partes y en ninguna; invocada como un pensamiento mágico, su único criterio de existencia eran los exámenes de opción múltiple aplicados masivamente a los docentes⁸.

Así, la compulsión evaluadora que se vive actualmente en la educación (y en muchos otros ámbitos: empresarial, deportivo, médico, etcétera), está anclada en un par de dogmas, según Vera (2016): “el primero es la *pantometria*, el supuesto de que *todo es medible* y *todo debe ser medido*; el segundo, hermanado con el anterior, es la *mesurofilia*, el amor por la medición, que se traduce en la creencia de que medir es la forma más exacta y válida de conocimiento”.

Los problemas implicados en la obsesión métrica son condensados por Muller (2018), quien cita dos “leyes”: por un lado, la ley de Goodhart, que sostiene que “cualquier medida usada para controlar es poco fiable”; y, por otro lado, la ley de Campbell (1976): “mientras más se utiliza un indicador social cuantitativo para tomar decisiones, más estará sujeto a corromperse, y más propenso será a distorsionar y pervertir el proceso social que intenta monitorear”.

⁸ “Se inventaron un nuevo ídolo, un nuevo dios, el de la calidad, que ni el INEE alcanza a definir, y al que sólo se puede acceder y tener contento mediante el sacrificio del magisterio en la piedra de los sacrificios de la evaluación” (Arnaut 2017, s/p).

Podemos encontrar como, independientemente de su objeto y alcance, las evaluaciones son dirigidas por las supersticiones de que: a) “todo es medible”; b) “lo que no se puede medir, no se puede mejorar”; y c) “las evaluaciones más adecuadas son cuantitativas y estandarizadas”.

En segundo lugar, para que una evaluación sea efectiva debe tener *consecuencias* distributivas en términos económicos o simbólicos, a pesar de que su implementación se justifique con argumentos que no son ni económicos ni discriminatorios. En tercer lugar, la evaluación opera sobre las arquitecturas de la elección de los individuos y determinan sus grados de libertad con relación al tipo de decisiones y comportamientos posibles en sus respectivos contextos (instituciones, aulas, oficinas y laboratorios, entre otros).

Finalmente, las políticas de evaluación están cargadas de sentidos acerca de cómo debería ser la realidad sobre la que operan, por lo que, independientemente del grado de coerción que ejerzan, su implementación implica la expropiación de la capacidad de los individuos de relacionarse directamente con el acto educativo.

Y otros vicios derivados de estas supersticiones *metrofilicas*, es que los maestros se presionan más por cumplir sus programas, en tiempos prefijados, que en propiciar un aprendizaje legítimo y auténtico y mucho menos establecer relaciones más humanas; se separan demasiado las prácticas en lo real de lo teorizado por estar confiando en los resultados obtenidos en las métricas, se hace prioritaria la atención a los estudiantes que encajan en el prototipo exitoso “promedio” y se abandonan y descuidan a los estudiantes con deficiencias, socialmente (en conjunto sociedad, familias y estudiantes) le dan prioridad a la calificación cuantitativa sobre la apreciación de los aprendizajes reales y efectivos.

Por la vía del silencio ante el miedo de perder los puestos y el fomento en los comentarios casuales de lo discrecional, Es que se convalidan las prácticas de la aceptación de estas preconcepciones, por arriba de los beneficios de practicar la valoración de lo personalizado en lo educativo, que todos los educadores hemos encontrado en la experiencia propia. Para este sistema educativo retrógrado todos nos hemos hecho corresponsables.

1.3. Gerencialismo educativo, barrera neoliberal

Después de la Segunda Guerra Mundial, como ya mencioné, entró una nueva forma de organizarse en las naciones del mundo, y resultaron dominantes aquellos que además de tener la capacidad económica para solventar el costo, tuvieron la visión de recuperarse monetariamente, a través del comercio, principalmente. Ahora, para salir victoriosos en el “nuevo orden”, requirieron una nueva forma de dirigirse, para una producción eficiente y eficaz, además debían ser productos de “calidad”, un nuevo concepto que vendría a reformar no solo a la industria, sino a todos los ámbitos de la sociedad, incluida la educación.

En la reconstrucción mundial, los gobiernos impusieron ciertas demandas, dirigidas a que las empresas fueran capaces de competir en el mercado mundial, a través de la adaptación, rapidez y calidad. Por lo que las compañías tuvieron que implementar nuevas formas de organizarse, para entrar en el mercado mundial. Entonces, se requirió no sólo una nueva estructura en su funcionamiento, que no sólo implicaba cambiar procesos, sino culturas y mentalidades. Y como menciona Solís (2008), “la educación ha sido concebida como el instrumento a través del cual se pueden transformar todas las cosas”, es por ello, que inició la transformación en la educación de las naciones.

Como menciono en los dos primeros apartados, tanto el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, fueron los primeros interesados en financiar la

deuda de algunos países, sobre todo los más pobres, pero con la consigna de acatar ciertos acuerdos, que implicaron cambios, principalmente en el ámbito educativo de los países, para formar nuevos individuos que fueran adecuados para el nuevo orden mundial.

Es así como el gerencialismo se instituye en las escuelas, principalmente en las universidades. Había que cambiar a los campesinos en obreros y técnicos, a la vez que debía aceptarse una jerarquía, es decir, crear grupos y clases sociales, desde la escuela, pasando por la empresa hasta llegar a la división de la sociedad. El comunismo o socialismo, entonces fue mal visto, ya que evitaría que hubiera dicha segregación.

Ahora las empresas solicitaban egresados diferentes porque eso era lo que se requería⁹. En la empresa, el empleado no toma decisiones solo ejecuta, lo que un grupo de personas (gerentes) han acordado que es lo mejor para todos, ya que su único objetivo será optimizar sus productos en cuanto a precio y calidad, para posicionarlos en el mercado.

Pero ya expresé que no es tarea fácil, pues requiere cambiar el pensamiento, y en las universidades públicas, al menos en México, se consideró una práctica opresora estas nuevas prácticas educativas, he ahí que surgiera el movimiento dirigido por estudiantes en 1968, el cual lamentablemente terminó en una masacre. A la que siguió otra en 1971 y la huelga en la UNAM en 1977. Esto consiguió un desprestigio para la educación pública, entonces si ésta no podía favorecer al ámbito empresarial, habría que instituir otra forma, es así como surgen las universidades privadas, o bien, se les da mayor impulso.

⁹ “La globalización estaba exigiendo no trabajadores críticos del sistema, sino empleados leales, dispuestos a trabajar más, a ser más eficientes, a cambiar constantemente y a producir con más calidad, requerimientos que no estaban teniendo.”

Se podría decir que las élites crearon sus propias instituciones donde pudieran formar a sus futuros gerentes, a la vez que también formarían, empleados leales, que se encargaran de dirigir incluso las grandes empresas, siempre que se rigieran bajo una gestión de recursos, no solo materiales, sino también humanos. Mientras que se consideró que la educación pública formaría básicamente obreros, por ello se impulsó la creación de escuelas técnicas.

También el gerencialismo entró a dirigir las escuelas, ya que ahora comenzaron a ser evaluadas para ser consideradas de calidad que, para muchos, como Pablo Latapí, se consideró una forma de control y deshumanización. Desde luego las nuevas formas de medir y evaluar a las escuelas, fueron dictadas por el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización Mundial para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Así mismo, toda ayuda que la educación recibiría sería acorde a los resultados que obtuvieran en las mediciones que los organismos rectores determinarían.

Las evaluaciones implementadas en las escuelas, tanto educación básica como media superior y superior, se basan en los resultados tal como lo hace el modelo gerencialista. El estado asigna recursos a las escuelas, de acuerdo con los resultados que den en cifras, como lo son, matrícula de estudiantes inscritos, el cumplimiento de los programas de contenido, la eficiencia terminal, el rezago, la deserción, en cuanto a los estudiantes, y para los profesores, títulos, número de certificados, cursos acreditados.

Ahora la escuela igual que la empresa se mide por la calidad de sus “productos”, en el caso de la segunda serían bienes o servicios, pero en cuanto a educación estamos hablando de seres humanos, no de materia que se usa y se desecha. El gerencialismo deja de lado la esencia del ser, lo des-humaniza, lo vuelve materia prima, un simple producto más para el mercado. Solís, realiza una comparación entre el, la cual se puede observar en la Figura 1 (Revisar anexos).

Estudiantes y docentes, suelen formar parte de la institución educativa que instruye y que debe cumplir con los estándares señalados, para que puedan recibir recursos, por ello la educación ya no será donación, sino producción. El valor humano está por encima de lo tangible, ya que su esencia es espíritu.

1.4 El examen que des-plaza la esperanza

El sistema educativo se rige por un fin de evaluaciones, pero como ya revisamos, ha sido el resultado de prácticas impuestas a los gobiernos, a través de la llamada biopolítica, siendo los exámenes, una forma más de control y categorización.

El modelo neoliberal que se impuso instauró un método por el cual la educación es forma legítima de transformar a la sociedad. Recordemos que se instituye el concepto de calidad a todas las esferas, incluida la educación, por ello era necesario implementar una manera de medir el rendimiento educativo, ya que de eso dependerían ciertos apoyos tanto a los Estados.

¿Qué es el examen? Ya menciona Díaz Barriga (1994), “el examen es el instrumento a partir del cual se reconoce administrativamente un conocimiento, pero asimismo reconoce que el examen no indica realmente cuál es el saber de un sujeto”, entonces no es una vía para develar lo que la educación es como donación, amor, felicidad, sino, es simplemente una cifra que mide cantidades y no cualidades.

La historia del examen se remonta a China, donde la función de la prueba era para recibir reconocimiento, estatus e inserción a la élite social. Entonces, desde su origen fue segregar, para generar distinciones. Lo cual fue perfecto para el nuevo orden mundial, posterior a la Segunda Guerra Mundial. Habría que

delimitar de quién era el poder y quienes serían únicamente subordinados (Díaz 1994).

Posteriormente con la ola de gerencialismo, se iniciaron las evaluaciones a nivel Estados, que en el fondo eran auditorías, para evaluar la calidad, pero qué había que evaluar. Primero, se comenzó a evaluar a los estudiantes para conocer sus conocimientos, a partir de exámenes que solo miden cuantitativamente reactivos, nada que permita la autenticidad y habilidad de cada ser. En un segundo momento, a los docentes, para saber de igual manera la cantidad de saberes, pero como único parámetro, perfiles, cursos, maestrías y doctorados acreditados, bajo un comprobante, que en muchos casos no se podía confirmar su autenticidad.

Finalmente, se evalúa a las instituciones, desde educación básica hasta universidades, contando ahora parámetros como número de ingresos, deserciones, egresados, titulados, egresados empleados, programas ofrecidos, entre otros. Reincidimos en que eso tampoco evalúa de forma holística, sino únicamente resultados, que bien podrían dar indicios de una escolarización, pero nunca de una educación.

Ahora hablemos no sólo de los parámetros que la educación de un Estado debe cumplir a nivel mundial, para ser competitivo. Si no, de las evaluaciones a las que los jóvenes son sometidos para ingresar a una educación superior, bajo el “discurso”¹⁰ que al egresar de una universidad se abrirá paso al progreso, al éxito, a gozar de las mieles de la alta sociedad, porque estarán aptos para ocupar altos mandos del gerencialismo.

Sin embargo, eso tampoco les asegurará un lugar en las altas esferas del poder, ya que se les prepara para ser buenos gerentes, directores, pero siempre

¹⁰ Recordemos que, para Foucault, son un conjunto de palabras habladas o escritas que legitiman algo como verdad o no.

cargarán con el yugo de ser un empleado más, desechable sí el biopoder así lo determina. Habrán, quizá, conocido los manjares de la élite, pero al final el corazón y la plenitud no llegarán porque el mundo global, siempre planteará nuevos retos para que ningún bien sea suficiente y siempre ser esclavos del dinero y lo material.

1.5. El sin-sentido limita la felicidad

¿Cuál es el sentido de la vida? ¿Desde cuándo el ser humano se plantea esta pregunta? ¿Tiene algún motivo el estar vivo? Son las preguntas que cualquier ser humano se ha preguntado. Los jóvenes no son la excepción, suelen reflexionar sobre una serie de cuestiones existenciales. Lo que nos intriga es saber ¿cómo surgió este significado de darle un valor al sentido de la vida? ¿Desde cuándo nació esta pregunta? ¿Se ha encontrado una respuesta?

¿Cuándo nació esa pregunta del sentido de la vida? Es una pregunta bastante documentada reciente, aparece en la segunda mitad del siglo XIX, alrededor de 1875. Sin embargo, la respuesta es muy antigua, viene de Aristóteles, que sostiene que hay una finalidad en la vida en la existencia humana y que esta finalidad es la búsqueda de la felicidad.

Sobre la finalidad del ser humano. Se encuentra por ejemplo en la obra de Santo Tomás empieza la segunda parte de su Suma de Teología discutiendo sobre lo que llama el fin último (*de ultimo fine*) del ser humano. ¿En qué consiste este fin último? La respuesta de Santo Tomás es clásica: “el fin del ser humano es la beatitud o la felicidad”. ¿Y en qué consiste esta beatitud?

Su respuesta es hermosa y merece la pena ser recordada: “la beatitud humana consiste en la visión de Dios”, la *visio beatifica*. ¿Merece la pena vivir? ¿La vida conduce a algo o no? Es aquí donde nace la pregunta por el sentido de

la vida. ¿La vida es como decía Jean Paul Sartre, “una pasión inútil” o conduce a algo? Esa es la pregunta por el sentido de la vida que presupone como posibilidad el absurdo de nuestra existencia (Grondin 2012).

Grondin se refiere a un texto de juventud de Nietzsche, que fue publicado en sus obras póstumas y podemos referirnos también a Kierkegaard, los dos como cuestionadores de si el sentido puede ausentarse del orden de acciones del ser humano ya sea individual o grupal. Cuestionamiento que no se había dado hasta ese momento, y por eso la seguridad de la presencia de un sentido viene de “adoctrinamientos” morales clásicas, ya sea en Aristóteles o en Santo Tomás de Aquino o incluso en el latino Cicerón con su “De finibus bonorum et malorum”, todos ellos hablando de finalidades como sentidos ordenadores de los objetivos o metas humanas.

Pensar que nuestra existencia es absurda es bastante dramático, pero sobre todo fatalista, porque presupone que venimos a nada, a seguir un camino horizontal sin ningún motivo trascendental, lo cual podría sonar desolador para algunos seres humanos se han “tragado el anzuelo” de que la vida es solo trabajar, comer, dormir, consumir y dejarse adoctrinar en las escuelas. Una existencia mecánica y vacía. Un vacío que no se logra llenar y hace estragos de en buena parte de la juventud.

Capítulo 2. La expresión poética de la imaginación creadora una posible senda a la felicidad

*Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar indefectiblemente te
encontrarás a ti mismo, y ésa, sólo ésa, puede ser la más feliz o la más
amarga de tus horas”*

Pablo Neruda

2.1. Educación amorosa posible senda a la felicidad educativa

Existen varios niveles o modos en las relaciones humanas, pero el nivel que más motiva y alimenta la convivencia integradora es el amoroso. Sólo la búsqueda que vaya al encuentro de la felicidad integral del otro puede sobrepasar los obstáculos que surgen de manera natural en las relaciones humanas, de manera que la continua y mutua procuración de los medios para la felicidad del otro, no puede detenerse y genera desarrollo y perfeccionamiento.

No puede haber una búsqueda conjunta de la felicidad sin incluir esas raíces de lo humano, inatrapable por las instrumentalizaciones; ese fondo indescriptible que es inherente a la esencia humana y que solo logra su expresión por medios de innovación de lenguaje, como la poesía. Solo el lenguaje poético puede comunicar estos fondos inenarrables de la esencia humana; solo el florecimiento del lenguaje poético puede comunicar los movimientos de lo profundo amoroso.

Lo poético puede provocar la felicidad a través de la educación amorosa. Aunque etimológicamente la palabra "educación, se ha conformado desde el latín *ēducātiō* ("crianza") o de *ēdūcō* ("educó, entreno") y con el homónimo *ēdūcō* ("Llevo adelante, saco") de *ē-* ("de, fuera de") y *dūcō* ("conduzco, guío") que ha llevado a innovadores de la educación recientes a hablar de que educar es extraer (lo magnánimo, lo mejor) y no es introducir desde el exterior; podemos encontrar en la palabra educación el término referente a una actividad que es amorosa internamente en las familias, como una extensión en la sociedad, del continuar esa propiciación amorosa del conocimiento, y la formación productora de enseñanza (UNESCO, 1982).

La educación como amor valora la esencia de cada ser, considerando que es pilar para poder develar los demás saberes. Cada docente de corazón logrará que el conocimiento acaezca en las aulas, permitiendo que el joven estudiante sea

el protagonista de su vida educativa. Que se apropien de esa experiencia y se motiven a continuar descubriendo, ya que el saber es infinito.

Podemos encontrar esta práctica de la educación amorosa en la búsqueda del surgimiento de la interculturalidad y la descolonización. El pedagogo brasileño Paulo Freire (1976) ve que no es posible el aprendizaje sin los factores libertad y *dialogicidad*, lo que hace que conforme su expresión: “Nadie libera a nadie como ente superior al liberado y nadie se libera solo, todos nos liberamos horizontalmente en comunión”.

De ese punto de partida es que el grupo modernidad/colonialidad, en donde han sobresalido los trabajos del semiólogo Walter Mignolo y la pedagoga Catherine Walsch, revela a la colonialidad insertada y provocada por la modernidad, la cual coloniza, el poder, los saberes y el ser. En general las “teorías críticas” eurocéntricas ocultan en sus análisis el sometimiento colonial de los saberes-otros y de las experiencias-otras del mundo. Pero el capitalismo globalizante y homogeneizante en su control, ya agotó sus posibilidades de enajenación y podemos ver, como las culturas de los pueblos originarios, adquieren relevante protagonismo en la escena política, de maneras creativas (Walsch, 2015).

Catherine Walsch (2014) conforma la categoría “interculturalidad”, para referirse a las luchas de diferentes sectores indígenas que se empoderan dentro del ámbito de decisiones políticas. Esa categoría de interculturalidad necesita una *educación simétrica* donde todas las culturas pudieran participar desde su cultura, desde su cosmovisión, en horizontalidad e integración. En continuidad con la pedagogía dialógica de Freire, en la interculturalidad se vigila el establecimiento de diálogos polifónicos, donde todas las voces puedan tener cabida. Desarrollando proyectos ético-epistémicos derivados de la transmodernidad, fomentando la descolonización. Más allá de lo superficial y engañoso del multiculturalismo liberal.

2.2. Poesía posibilidad de expresión creadora, reflejo de felicidad

Muchas exploraciones se han hecho a lo largo de la historia sobre lo que llamamos felicidad. La doctrina epicúrea, reconociendo las necesidades humanas trataba de eliminar temores tradicionales y ponía su especial acento en la consecución de la felicidad a través del uso racional del placer. La doctrina estoica por su parte buscará la felicidad en conseguir una vida conforme a la naturaleza, según el camino racional que nos ayudará a descubrir la virtud.

Desde la antigüedad la felicidad es un tema que ha intrigado al ser humano como la doctrina Epicúrea, emergen temas, si no de buen vivir, sí, ciertamente, conectados con ello. Los primeros poemas y epopeyas, los de Homero, así como Mahabharata y Gilgamesh, están presididos por otras preocupaciones: la acción, la adversidad y la supervivencia, las fuerzas desconocidas y el destino, la vida más allá de la muerte. El tema en ellos más cercano al del buen vivir es el de la vida sin miedo. Las epopeyas se la atribuyen al héroe; los textos doctrinales, al sabio. Frente al dolor, al miedo, a la tragedia (Fierro, 2009).

Los *Upanisades* presumen que, cuando los propios dioses le cobraron miedo a la muerte, se refugiaron en el conocimiento. Al ingresar en el conocimiento, se volvieron inmortales y sin temor. Y a esa condición pueden aproximarse los humanos; en lo cual reside la vida feliz: en un sentimiento de inmortalidad sin miedo. Buda no parece haberse propuesto la dicha, pero sí, desde luego, la evitación del dolor. Si tienes un deseo, tendrás un dolor: tal es la premisa y desafío al que intenta responder con su enseñanza.

La propuesta moral consiguiente apunta a la extinción del deseo. Cuatro “nobles verdades” comprendían la doctrina búdica: el mundo es esencialmente dolor; la raíz del sufrimiento es el apetito, la sed de goces o sencillamente el deseo la rueda del deseo y de las reencarnaciones reside en la extinción, el nirvana de vivir; el único medio de poner término (Contreras, 2004).

Mencionando la vida feliz en Atenas, tendremos que citar a la generación de los trágicos, quienes le siguen muy de cerca los pensadores atenienses: Sócrates, Platón, Aristóteles para el buen vivir, el vocablo favorito de Aristóteles es “eudaimonía” se interpreta como felicidad. En Aristóteles la felicidad es aquello a lo que aspiran los seres humanos sin excepción. Es el fin supremo de la vida. Kant es el último filósofo en pretender salvar el nexo entre virtud y felicidad, se menciona en el texto *la filosofía del buen vivir*. Sabe que virtud y dicha no van siempre unidas. Kant sostiene que “felicidad y moralidad constituyen elementos del bien supremo”.

¿Qué es la felicidad? ¿Por qué buscarla? ¿Es algo efímero o perpetuo? El o la joven se cuestiona y experimenta una serie de sentimientos al expresar en un texto que escribe, un pensamiento, un comentario sobre lo que pasó durante el día, un temor, una alegría. Se siente bien, es placentero. El término *eudaimonía* εὐδαιμονία proviene de ‘eu-daímon’, ‘buena suerte’ *Felix*: ‘fecundo’, ‘fructífero’, de donde deriva *felicitas*, ‘felicidad. *Beo-beare-beatum*, ‘saciar’, de donde procede *beatitudo*, término forjado por Cicerón quien le da el sentido de ‘conjunto de bienes de los que se excluye cualquier mal’ (Martínez, 2016).

Para expresar la felicidad de manera poética se eligió un poema de Pablo Neruda quien con versos escenifica lo que no se puede explicar con palabras porque se experimente, es un estado de paz, de comunión, de felicidad y vida. La poesía es felicidad porque es el encuentro amoroso que vincula a la felicidad. La filosofía de Schopenhauer (2013) ostenta semejanzas con el hinduismo de Upanisades y con el budismo. Por él se queda el eufemismo para un vivir menos desgraciado, afirma Juan Rodes.

Lo clarificante para nuestro concepto de felicidad en este marco teórico, es que la felicidad es dependiente de la sensación de realización, la cual es evaluada

desde el sentido de vida. Situación que el biopoder desde el control de los planes educativos busca disolver.

2.3. Creación poética serendipia a una vida con sentido

Los jóvenes llegan con la energía de la juventud desbordando, se sienten identificados con sus compañeros de clase, buscan en sus profesores y en la escuela un lugar donde encontrar respuestas a sus inquietudes. Aunque han pasado por una educación en la que no se les ha dado la oportunidad de sentirse igual al resto. Ellos creen que es algo normal dejar que los demás piensen por ellos, pero en esta etapa de su vida desean que algo mágicamente cambie. Tienen tanto que expresar, experimentar y hacer, que desearían que los días tuvieran 72 horas. Lamentablemente en el lado opuesto está la juventud, que, al no encontrar alivio, desean que sus horas terminen.

Como la estrategia del biopoder es vigilar los planes curriculares desde las supersticiones gerencialistas de calidad educativa, traducidas en cuantificaciones estadísticas, se desprovee de sentido a la orientación educativa, y los jóvenes se enfrentan a la misma rutina de siempre, en las aulas, con materias en donde se exige memorizar formulas, teorías, preceptos. Pocas veces se le pide al estudiante que exprese cómo se siente o si hay algo que le preocupa o le hace feliz.

Lo que le pasa en la vida, no es motivo importante dentro de la maquinaria escolar. La opinión del joven es desvalorizada, porque se afirma que no está capacitado para dar su opinión, mucho menos capaz de generar una crítica a un texto literario. Durante su viaje en las aulas el joven tiene escaso acceso o, incluso, nulo a la literatura. Tal vez nunca en su vida ha leído un poema o un cuento, mucho menos, se le ha pedido que escriba alguno.

Esa labor se les permite únicamente a los escritores, ellos se visualizan lejanos a esa labor creativa. El solo hecho de imaginar les atemoriza, les cuesta dificultad porque no es algo habitual en sus actividades escolares. Precisamente como su contacto con la literatura ha sido escaso o nulo desconocen obras o nombres de autores, entonces surge la pregunta: ¿cómo acercarlos a la creación literaria?

Los jóvenes son seres maravillosos, quienes desbordan fuerza, entusiasmo, ganas de descubrir cosas nuevas y emocionantes. Siguen conservando el espíritu creador de la infancia¹¹. Tiene en espíritu la semilla de la creación, pero como no ha sido regada se mantiene así, intacta, sin germinar. Lo triste es que esa semilla está siendo masacrada, hundida en lo más profundo de su ser. Sus espíritus se sienten entonces defraudados, descorazonados para enfrentarse a lo que sigue. ¿Será igual de monótono que lo que hago actualmente?, entonces sus rostros de luz se ensombrecen debido a la ausencia de motivación.

El ser creador al comulgar con el cosmos, es una flauta musical que hipnotiza a la cobra, es el báculo del sabio, la varita mágica del alquimista es el regalo que ofrece el genio de la lámpara, es el camino que lleva al mundo mágico de OZ, es el país de las maravillas de Alicia, es un viaje alrededor del mundo. Las ideas son creaciones mentales, las creaciones poéticas son obras del ser, de la esencia que se manifiesta en comunión con la fuente creadora.

Los y las jóvenes están dispuestos a dejar el desencanto, la apatía, que no son más que maneras de rebelarse, porque no se sienten cómodos y mucho menos felices de hacer lo que sus maestros les dicen, lo que sus padres les ordenan, lo que la televisión les exhibe como modelos a seguir, lo que el capitalismo les impone.

¹¹ Recordemos que en la tesis de pensamiento de Jacqueline Zapata (2017), los niños y niñas son creadores por naturaleza, porque “ellos son grandes maestros de vida. Nos enseñan a volar, a cantar, a reír, y nos devuelven al camino de la verdad”.

La creación es estilo de vida, es un estado de éxtasis, una liberación del ser, una experiencia espiritual, una catarsis, una expresión de la libertad, del amor, de la vida. En esta propuesta, se tiene como eje central, contribuir a que las y los jóvenes se acerquen a la poesía, previendo un primer encuentro con la literatura que tocará su espíritu de manera que sea un detonante para que fluya un manantial de ideas para que descubran su creación literaria.

Acompañarlos para que se contacten con su existencia, encuentren su plan de vida y sean felices en su existencia. Que el camino les sea agradable, que sea pleno para que sean capaces de enfrentarse a las realidades difíciles en nuestro país y a brindar un panorama prometedor en el cual vale la pena vivir, porque somos parte de una fuente de creación infinita.

Podemos contribuir a que los y las jóvenes cambien sus vidas y para ello es menester ofrecer espacios donde se les dé a los estudiantes libertad, “espacios abiertos en los que la verdad de cada ser humano pueda acaecer en libertad. La educación deja aprender océanos de posibilidades, deja imaginar el infinito. Deja pensar, sentir, vivir, crear, dar... amor a raudales, porque cual poética que es, es amor sin condición” (Zapata 2002, 12).

Es deseable que el maestro busque el bien-estar de los estudiantes. Mi propuesta es acercar a los jóvenes a esta propuesta maravillosa de sumergirlos en el mundo de la creación poética, pero ¿qué significa crear poesía? ¿Qué significa crear un cuento? El primer paso es hablar con el corazón, expresarse sin límites, sentir la libertad de que cada palabra nace de nuestro espíritu y éste se deja fluir sin restricciones. El alumno es libre de su propio universo plasmado en letras.

Mario Vargas Llosa en su obra *Literatura y Libertad*, menciona que él escribe para recrear los hechos y de cierta manera exorcizarlos. Al ponerle letras a sus preocupaciones e inquietudes humanas se libera y gana una experiencia liberadora. Escribir sobre las preocupaciones o cualquier tema de la vida diaria

permite al espíritu descargar la energía que le causa malestar. Recordemos que México es un país que vive una situación de olas de violencia y desigualdad. La literatura permite realizar una catarsis que termina en un sentimiento reconfortante.

A nivel biológico los neurotransmisores son emisores de sensaciones de bienestar y felicidad. Las actividades artísticas son necesarias para el desarrollo neuronal que produce los equilibrios propios de las actividades vitales, cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal, las artes que conllevan movimiento como el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de Broca y Wernicke relacionadas con el procesamiento lingüístico (Posner *et al.*, 2008).

Cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se promueve el pensamiento creativo y divergente en los estudiantes y no solo eso, sino que también desarrollan un pensamiento más profundo. Un ejemplo sobre esto último lo podríamos encontrar en el programa *Arful Thinking*, desarrollado por el Proyecto Zero de Harvard que utilizaba el poder de las imágenes visuales, como las de las obras de arte, para estimular en los estudiantes procesos como la curiosidad, observación, comparación o relación entre ideas imprescindibles para el desarrollo del pensamiento creativo y del aprendizaje (Hardiman 2012).

Los estudiantes que presentan problemas en el proceso de análisis de lectura y retención de memoria a largo plazo logran resolver sus problemas cuando se integran las actividades artísticas en sus procesos didácticos, según ha investigado también Mariale Hardiman (Hardiman, 2014).

Los programas educativos que integran los métodos propios de la educación artística son los que logran los beneficios de más contundencia en cuanto a beneficios en el proceso de aprendizaje y comportamientos de integralidad en el crecimiento humano, Rabkin y Redmond (2004) han identificado los más significativos:

- Existe un mayor compromiso emocional de los estudiantes en el aula.
- Los estudiantes trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus estudiantes.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

El relato de cuentos resulta óptimo para ofrecer nuevas herramientas y signos a aquellos que no tienen facilitado el acceso al capital cultural. Se plantea como relevante la utilización de la literatura para niños, como herramienta/signo simbólica e imaginaria; ya que al mismo tiempo que posibilita la potenciación de lazos sociales y subjetivos, algo similar a lo que Vygotsky (2003) denominara *zona de desarrollo próximo*.

Desde la perspectiva psicoanalítica, Bruno Bettelheim (1975) sostiene que los cuentos populares brindan contribuciones psicológicas positivas al crecimiento interno restablecen el sentido de la vida; nutren la fantasía; estimulan la imaginación y la capacidad de observación; ayudan a desarrollar el intelecto; ayudan a clarificar emociones; permiten reconocer las dificultades y sugieren soluciones para afrontar esas dificultades.

El cuento y los relatos de cuentos pueden ser considerados terapéuticos en sí mismos. Se encuentran soluciones a las conflictivas actuales mediante la contemplación activa de aquello que de la historia parece aludir a sí mismo y a sus conflictos internos. Al decir de Bettelheim, los cuentos de hadas brindan elementos para ayudar en el proceso de crecimiento que puede resultarles doloroso.

En seguida, mencionamos algunas investigaciones realizadas con relación al tema de estudio que proponemos, mismos que nos servirán de apoyo para llevar a cabo nuestra investigación potencialmente creadora. Con respecto al arte de crear por medio de la escritura de textos literarios, Rosa María Tovar (2005) expone al respecto en el artículo publicado en la revista venezolana de Educación¹².

Así mismo, recalca que el papel del docente se centra en descubrir la forma en la que los niños evolucionan en su aprendizaje de la escritura, por ello debe conocer la evolución que éstos siguen y desarrollar su propio potencial como escritor. La posibilidad de que ellos mismos puedan seleccionar acerca de lo que pueden escribir les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que desean trabajar, y los mismos están relacionados, por supuesto, con sus experiencias previas, escriben acerca de aquello que conocen.

La escritura amplía la información de los estudiantes además les permite experimentar libertad al elegir sobre los temas que escriben. “Se ha demostrado que los escritores que aprenden a escoger sus temas amplían no sólo su información sino también las técnicas a utilizar en sus creaciones, puesto que se les ha permitido elegir libremente sus opciones (Graves, 1991). En esta frase se expresa que además de permitirle al estudiante ser libre creador también favorece

¹² Hoy más que nunca es fundamental plantear la necesidad de que la escuela incorpore la escritura como un medio a través del cual el alumno pueda comunicarse y manifestar sus deseos, inquietudes y pensamientos, así como un medio para expresarse. El niño se comporta como un artista que es capaz de crear un texto, detenerse para observarlo, mejorarlo y transformarlo gracias a las experiencias que se le ofrezcan y a las oportunidades de comprender el funcionamiento de este sistema de representación (Tovar 2005,18).

sus condiciones como el de ampliar su vocabulario, mejorar su ortografía, pero lo más importante ser feliz.

José Antonio Hernández Guerrero, en su investigación *El Arte de la Escritura Literaria* aconseja como ejercicio para comenzar a crear textos literarios “contar mi vida” (Guerrero, 2005: 32). Con esta puesta en práctica se permite un primer cambio de impresiones. “En el texto se trasluce el deseo de evitar que el paso del tiempo borre sus huellas, tienen ansias de supervivencia, incluso de eternidad”, aunado a esto el alumno hace una revisión de su comportamiento y encuentra el significado a la vida.

En el arte de ensoñar, don Juan describió la segunda atención como un proceso que empieza con una idea; una idea que es más rareza que posibilidad real; la idea se convierte luego en algo como una sensación, y finalmente evoluciona y se transforma en un estado de ser, o en un campo de acciones prácticas, o en una preeminente fuerza que nos abre mundos más allá de toda fantasía.

¿Quién no ha soñado alguna vez con ser feliz? ¿Quién no ha huido de la gran ciudad para cobijarse en la naturaleza? Hemos sabido de casos de personas que en época de crisis se van a un retiro espiritual o rentan un lugar cerca de un río o donde se encuentran árboles y flores y escriben sus sentimientos. Pero, por qué esperar esos momentos de crisis, si podemos evitarlos manteniendo una armonía en nuestra existencia y el cuerpo lo agradecerá con salud y lo más importante se conecta nuestro real ser con nosotros.

Encontramos la paz y la felicidad que no se extinguen en un abrir y cerrar de ojos. Abrazar a un árbol produce una gran calma en momentos de gran estrés. La naturaleza despierta nuestra esencia creadora. Es el momento oportuno para entregarnos a la creación de poesía, sin esperar hacer una obra maestra y además ¿quién puede clasificar al arte en algo de un principiante y un profesional?

Al estudiante se le recluye como si realmente estuviera en prisión, se le aleja de los campos, del pasto, las flores, los animales. El niño y joven quieren conocer, porque el tiempo de vida es tan corto para aprender tanto. Y en la actualidad los niños y jóvenes absorbidos por la tecnología, pocos salen al jardín o al parque. Cómo se sienten estos seres humanos que han sido equipados por la divinidad de una gran fuerza creadora, ¿a dónde se va?, si se les aleja de la madre tierra, la Nana-Jai.

Los jóvenes no escriben poesía porque han perdido el contacto con su real ser, ya no escuchan su voz. En chispazos de conciencia sienten la necesidad de expresarse y ellos seguramente en algún momento han escrito en alguna libreta eso que sueñan, anhelan y quizás no lo muestran a los demás por miedo a ser catalogado como soñador pero ya lo decía Lennon en su canción *Imagine*: “Tal vez pienses que soy un soñador, pero no soy el único”, y tiene razón, soñar no es impropio, y no es cosa de *hippies* o de filósofos o escritores.

Todos tenemos sueños solo que con tanto pavimento, edificios y centros comerciales se nos ha olvidado. Necesitamos más áreas verdes que paredes, más flores que multifamiliares. Para ello es importante que no se destruyan las reservas naturales. Requerimos que las clases sean al aire libre, que sea una alegría ir a la escuela.

Los jóvenes quieren ser equipados de felicidad para que tengan la alegría de vivir y no haya tanto suicidio, delito y ociosidad. La naturaleza es conectarse con el supremo, con el ser que habita dentro de nosotros y que en repetidas ocasiones se comunica con nosotros y nos pide descanso, que hagamos un alto porque algo no está bien. Tiene deseos de sentirse como niño nuevamente porque en ese entonces no sentía miedo, ni vergüenza, ni se preocupaba del mañana.

La naturaleza permite al joven centrarse en el aquí y el ahora, no en el pasado y el futuro. Entregado totalmente a la contemplación y en esa exquisita experiencia se renueva, se conecta y es una sola fuerza con la esencia. Entonces la fuente creativa se desbloquea y las palabras fluyen porque se siente inspirado y aspirado por el oxígeno, por la música tan exuberante y cautivadora que nos proporcionan las especies animales.

Tenemos tanto que celebrar y contemplar, no necesitamos acampar en los centros comerciales y saquearlos, mucho menos utilizar las tarjetas de crédito para sentir sensación de estar satisfechos. Enseñemos a los niños y jóvenes a ser creadores que aprecien lo que la naturaleza nos ha brindado a todos sin distinción alguna. El sol sale todos los días sin importar alguno otro motivo externo.

Los jóvenes podrían acceder a una educación como amor en tolerancia. Así como se manifiestan diversas convicciones, igual se debería luchar por una educación fuera de las aulas, en campos abiertos. La música de las aves, la frescura del pasto, la suavidad de los pétalos de una flor es todo lo que el ser humano que habita en este planeta necesita.

Piden que los amemos como son, que los aceptemos y les abramos las puertas de la vida sin reservas. El alejarlos de la naturaleza nos hace sentir solos, rotos, carentes de algo, incompletos. Pero no somos seres incompletos, somos seres repletos de tanto que dar, démosle la oportunidad de expresarse. Ellos tienen sentimientos, emociones, deseos, y la poesía es un arte maravilloso que esta accesible para todo ser humano.

Los y las jóvenes al conectarse con su ser creador, dejan de experimentar el sentimiento de ser incompetentes, fracasados o no soportar el estrés del éxito o fracaso académico. De estar carentes de algo. De ser una pieza rota que no encaja en el rompecabezas de esta humanidad. Nos han enseñado a dividir, a cerrar puertas, a ser indiferentes. Es el momento de despertar del letargo y darnos

cuenta de que separar y dividir no nos llevan a lograr nada que nos haga sentir orgullosos. En este poema se expresa lo que un niño autista le implora a la humanidad. La única lucha que debería de inquietarnos es la de amar.

Que mejor libertad puede experimentar el ser humano cuando se entrega a la fuente creadora, cuando se reconoce parte del universo, entonces se conecta con la naturaleza, en su hábitat natural, en donde se deja llevar de la mano de su imaginación creadora y se acompaña de la madre tierra y los abuelos. El abuelo sol, el abuelo agua...Entonces se accede a otra profundidad de la existencia desconocida hasta entonces.

El ser se permite expresarse en un ser humano feliz, que se conecta con el Cosmos. Se crea su propia realidad que es digna de vivir, de experimentar porque es el propósito de la existencia, cada ser tiene una misión que está por encima de ganar dinero, tener una casa bonita y un “buen trabajo”. Pero quien se ocupa de su real ser y en la vida cotidiana nos hemos alejado cada vez más de la naturaleza. El joven ama crear poesía con la música de los pájaros, con el contacto del pasto fresco, corriendo detrás de algún insecto. Sintiendo los rayos del sol y el cobijo de la luna.¹³

La naturaleza está aquí para admirarla y recordarnos que formamos parte de ella, todos los seres vivos habitamos este planeta, este universo. Las aulas no deben ser cárceles de concreto, de mesabancos estrechos, de espacios limitados y atascados de estudiantes que se miran unos a otros sumisos. El joven quiere salir del encierro, sentirse libre, dueño de su tiempo de su vida, de su imaginación. Quieren contarnos lo que les pasa, lo que les preocupa, lo que les

¹³ El individuo penetra otra profundidad de su existencia o inclusive otra dimensión de la realidad, se siente apasionadamente vivo, prueba la sensación de acceder a la realidad por primera vez desde su existencia. «La verdadera vida está en otro lugar», decía Rimbaud, ella no está en las actividades diarias relegadas a un mundo sin relieve, ella es tangible, allí, en la actividad deseada, en este pacto continuamente reiterado con la muerte que lleva la existencia a su punto de máxima admiración. (Le Breton 2009, 9).

hace felices. Ellos se reconocen parte de la naturaleza y como seres creadores y únicos. Lo que les hace sentir libre es estar en un espacio abierto, en donde no haya limitantes de espacio, ni de pensamiento.

2.4 Crear poesía inefable comunión del ser con el cosmos

Habiendo hecho el recorrido por el concepto de felicidad en el marco teórico, sobre Los Upanisads, Aristóteles, Los Epicúreos, Schopenhauer, Ahora nos preguntamos: ¿Cómo alcanzan los jóvenes la felicidad Dejando libre a la imaginación, a la fantasía? De niños éramos tan felices cuando nos leían un cuento o lo escuchábamos ¿Por qué? Porque soñábamos despiertos, porque no había poder que nos impidiera dejarnos llevar por la imaginación.

En la imaginación y la fantasía encontramos la felicidad. La poesía proporciona felicidad al corazón, el espíritu y alma. El joven entonces se siente completo, feliz, libre de ataduras absurdas que lo único que le provocan es desencanto. En cambio, la poesía les permite conectarse con su real ser por lo tanto ser felices.

Los espíritus juveniles destrozados buscan refugio en las distracciones y algunas veces en las infracciones, se dirigen al camino de la ociosidad, alcohol, drogas y/ o delincuencia. Es tan cierto el dicho popular que reza: “la ociosidad es la madre de todos los males”, pero la pregunta es ¿por qué son ociosos?, quizás porque no han encontrado algún satisfactor en las aulas, ni en sus maestros. La triste realidad es que el mismo currículo los margina; se les cataloga como “ninis”, “rebeldes sin causa”, “locos”, “soñadores”, “inmaduros”, al no encajar en las categorías de los “normales”.

Si el joven tiene algún anhelo artístico como la música, la poesía, la literatura o las artes, el primer infortunio lo encuentran con el rechazo (en la mayoría de los casos) de parte de sus progenitores, después de algunos maestros

y, en general, de la sociedad. La advertencia es que “los sueños no te dan para comer”, entonces el joven se desilusiona antes de siquiera experimentar. La imaginación creadora que puede ayudar a generar un cambio en la sociedad a través de la juventud no está permitida, porque hay que conseguir un empleo para ganar dinero y sobre-vivir.

El joven es manipulado con estímulos, que le prometen una vida feliz, como lo son la moda, el espectáculo, los estereotipos de cuerpos, el consumismo, la tecnología, que prometen un bienestar artificial. Se les ofrece una vida banal y superficial, un estilo de vivir que no permite arraigarse, para no profundizar, para no despertarlo al sueño.

De continuo, se quebranta la juventud, inmersa en una sociedad que les enseña a no comprometerse ya lo menciona Zygmunt Bauman en la *Modernidad líquida* (2003), haciendo énfasis que los jóvenes actualmente están en una relación sin estar; de cierta forma cumplen sus fantasías, pero eso no les proporciona la felicidad. Y los medios de comunicación masiva han sido la vía eficaz para insertar en la mente del joven, las propuestas de las grandes empresas multinacionales. La élite de poderosos no quiere que los jóvenes piensen, que sean críticos.

El ser humano pasa gran parte de su vida en la escuela, entregan las llaves de su juventud, y se le niega la libertad, la felicidad, la conexión con su ser. Al joven en su corta existencia no se les ha permitido el acceso a crear algo por ellos mismos porque simplemente no tienen permitido pensar, ni expresar sus sentimientos oralmente y de manera escrita.

Expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes, puede hacerlos vibrar por las páginas de la literatura cargada de imaginación. Encontrarse con la alegoría, la metáfora, el arte de poetizar una lectura, tener la experiencia estética de una composición. Los textos no tienen por qué ser fríos y rígidos, puede existir

un texto que los lance a su mundo interior, a encontrarse con lo que realmente son, seres capaces de convertir el lenguaje en maravillas.

Los jóvenes quieren excluir de sus vidas la sensación de vacío, de esa rutina que parece ser el mismo día tras día. Se cuestionan: ¿Qué hay más allá? Me dicen que tengo que ir a la escuela para ser alguien mejor. Pero ¿por qué yo no me siento mejor? ¿Quién podrá orientarme? Que alguien me explique si esta vida va a ser siempre así o si hay una manera de cambiarla, de ser yo, de poder contar lo que me atormenta, o lo que me hace inmensamente feliz.

Tienen pensamientos que los hacen cuestionarse. “Tengo ganas de no levantarme”, “tengo ganas de que me dejen decidir” ¿Por qué me dicen que me calle, que me mantenga en mi silla, que deje de mirar mi teléfono? Pero si no encuentro manera de escaparme, si puedo evadirme en esta pantalla y entrar a mundos que me sacan del aquí y el ahora, porque lo que está aquí no me agrada. Voy a poner la música a todo volumen y tal vez y se callen estos docentes que hablan y no me dejan opinar y lo que me dicen no me interesa.

La literatura puede acercarlos a una dirección que les brinda las posibilidades infinitas. Para que se abran un espacio donde reconfortarse, en donde interpretar y plasmar lo que tienen que brindarle a la humanidad. Las obras literarias sensibilizan y la experiencia puede ser cautivante. La literatura poetiza con las palabras. “Al poetizar se crea, efectivamente algo excelente” (Gadamer, 1961).

Poetizar la palabra es pensar con generosidad, es entregarse por completo al ser interno con amor y con amor a la juventud doliente, hambrienta de humanidad. Hambrienta de aportar ideas y ser correspondidas en el restablecimiento comunicativo entre él y su real ser. La literatura entrega libertad al joven ya que lo introduce en un juego de interpretaciones y en donde las palabras siguen un trayecto de posibilidades ilimitadas, entonces sobreviene el

encanto. El joven es libre de pensar, se le deja libre en su destino, el de crear. Somos creadores por naturaleza, somos lenguaje.

El poeta polaco Kazimierz Macies Sarbiewski afirma que el poeta inventa, crea de nuevo, crea a semejanza de Dios. Él fue el primero que se atrevió a usar esta palabra, además de considerarla como privilegio únicamente de la poesía. El acto de crear un texto literario proporciona libertad porque somos libres de escribir lo que nos plazca, somos dueños de nuestro mundo. No obedece ninguna ley, normas y mucho menos hay tabúes. En pocas palabras se experimenta una libertad que se compara a dejar libre a nuestro ser que había sido encadenado “El poeta no está amarrado por las leyes, es libre en lo que hace, en lo que crea”¹⁴.

A los estudiantes como seres libres y creadores que son, se les facilita lo que propone María Montessori (1979), encontrar libremente por sí mismos un sentido a su existencia y acoger el encanto que se encuentra en la existencia misma, es la misión más noble que como docentes podemos emprender. Es nuestra misión como maestros que están en la búsqueda de un mundo mejor, de una juventud feliz. Con la creación de obras maestras, únicas e incomparables que expresen lo que perciben por medio de sus sentidos, dejarán huella en su espíritu y serán un regalo para la humanidad.

La creación literaria es un tesoro, que le brinda al estudiante la posibilidad de ser feliz, sentirse vivo. Nuestros estudiantes merecen una educación *con sentido*. Al introducirlos en el camino de la creación literaria, les permitirá expresarse con libertad, lo que tanto necesitan en este momento de su existencia.

El estudiante al liberarse a sí mismo, se da cuenta que la belleza está en su interior y también afuera por lo que siente el significado del amor y la felicidad lo que lo libera de sus grilletes mentales. Al liberarse se reconoce como creador y

¹⁴ Tatarkiewicz 1993: 12.

deja fluir la fuente de inspiración ¿Cómo lograr que los jóvenes se reconozcan como fuentes creadoras y seres únicos de luz infinita y que vuelva al encanto?

Como docente me cuestiono ¿cómo ayudar a que los jóvenes se reconozcan como fuentes creadoras y seres únicos de luz infinita? Entonces se libera a sí mismo, él es su propio maestro, profeta, sabio y gurú. Al liberarse, la poesía fluirá como un manantial inagotable, la inspiración y la imaginación serán sus compañeras de vida.

En un momento de suprema creación, en la cual el joven poeta toma riendas de sus sentimientos y sensaciones que recibe y percibe para plasmarlas en letras. Se acomodan en verso cada latido del corazón, cada inhalación y exhalación, la oxigenación del cerebro, la circulación de la sangre, cada función fisiológica se involucra en ese proceso creador y evolutivo porque se da un salto a las barreras impuestas y se deja al espíritu florecer.

La poesía es belleza, es candor, es humanidad. Entonces el estudiante se conecta con su ser interno, se permite conocerse y amarse, pero sobre todo es feliz. Junto con su imaginación se va lejos, a otros lugares por explorar dentro de su mente y su espíritu. Al dejar de ser prisionero en las aulas sienten la brisa encantadora de la libertad¹⁵.

Es posible que los jóvenes sigan su propio camino, el que les sea pleno, el que les aporte algo valioso a su vida, lo que los haga vibrar de emoción, que los anime a crear obras de artes esplendidas.

¹⁵ La pieza clave para entender al ser humano es la libertad. La célebre frase de Lenin, «¿Libertad para qué?», tiene para mí una clara y contundente respuesta: libertad para aspirar a lo mejor, para apuntar hacia el bien, para buscar todo lo grande, noble y hermoso que hay en la vida humana. Dicho en otros términos: ser hombre es amar la verdad y la libertad... contenido de la libertad justifica una vida, retrata una trayectoria, deja al descubierto lo que uno lleva dentro, las pretensiones fundamentales y los argumentos, vamos del hombre grande, egregio, ejemplar, que sirve como modelo a aquel otro entregado a la satisfacción de lo inmediato, que tergiversa los nombres y a la prisión la llama libertad, al sexo practicado sin compromiso le pone la palabra amor, y al bienestar y al nivel de vida los equipara con la felicidad. (Rojas 2000: 16).

¿Qué se necesita para que prendan su vuelo?, se requiere de darles libertad para pensar y crear. Necesitan dejar de ser evaluados por su capacidad de registrar datos en la memoria y dejar de clasificarlos en cifras además de poner títulos de sobresaliente, regular y desaprobado. El ser humano como obra maravillosa no puede ser sometido a semejante criterio evaluativo denigrante. Los jóvenes no deben ser objeto de estudio y mucho menos clasificados en categorías que lo único que hacen es acrecentar sus miedos o vanidad según sea el caso. El país necesita de seres creadores, que revolucionen a la humanidad con amor.

Se propone que los jóvenes inquietos se encanten con la poesía previendo un primer encuentro con la literatura que toque su espíritu de manera que sea un detonante para que fluya su manantial de ideas para prepararlo paulatinamente al encuentro con la creación literaria. Un contacto que tocará su existencia con el propósito de contribuir a un mundo de seres humanos felices. Capaces de enfrentarse a realidades difíciles en nuestro país y a brindar un panorama prometedor en el cual vale la pena vivir, porque somos parte de una fuente de creación infinita. Somos energía y vibración, por lo tanto, nuestros pensamientos son definitivos para vibrar en una frecuencia positiva o negativa.

Estamos en condición de contribuir a cambiar sus vidas, para ello es menester ayudar a generar espacios donde los estudiantes tengan libertad “Espacios abiertos en los que la verdad de cada ser humano pueda acaecer en libertad. En Una Educación como Poética del Amor enfatiza lo que es la educación en otro sentido: “la Educación deja aprender océanos de posibilidades, deja imaginar el infinito. Deja pensar, sentir, vivir, crear, dar... amor a raudales, porque cual poética que es, es amor sin condición”¹⁶.

El amor es un manantial del cual tanto el maestro como el alumno se bañan en él, ambos participan de la fiesta de la vida y la celebran en el aula con

¹⁶ Zapata 2010: 12.

momentos únicos en los cuales se les deja ser porque el maestro ha trascendido y comprendido que el agua fluye con libertad, así los estudiantes nadarán por ellos mismos y recorrerán los valles maravillosos del pensar por sí mismos, de ser creadores de sus propias realidades o universos.

Que bella es la libertad, la que nos lleva por el camino del autoconocimiento, a reconocer nuestra belleza interna. El maestro que permite a sus jóvenes dirigirse con autonomía y permitirle soltar su imaginación creativa por el camino libre de juicios y prejuicios hace una labor amorosa en la cual ambos estarán contribuyendo a la magia del amor creativo. A la fuerza que permite permanecer al universo.

Como lo menciono en el apartado anterior somos el reflejo de la energía universal; como esta nuestro mundo interior esta nuestro mundo exterior por lo tanto los jóvenes iniciados en el camino, en la búsqueda a la luz, podrán mirar a las estrellas por doquier, los planetas se alinean a su paso para comulgar con el Cosmos. En la mesa, en el banquete al cual se unirán al descubrirse creadores de su microcosmos por lo tanto también creadores del macrocosmos, libres de pensamientos que los atan a la incapacidad, al miedo, a las supersticiones, se liberaran. Los jóvenes son libres, felices, conectados con la fuente del amor.

La poesía, forma parte de la música del universo, es el canto que se escucha en todo ser humano, es la dicha que no tiene principio ni final. Es por ello la inquietud de abrirle al joven as posibilidades de manifestarse libremente. Dejar que los jóvenes se aproximen a la dicha, esa de saberse libres, amados por la fuente infinita de amor, de recocerse creadores en comunión con el cosmos. Al reconocerles su valía infinita, como seres únicos e incomparables ellos solos se avientan un clavado interno y explotan de felicidad por lo tanto la expresión artística es un reflejo de su interior. Propongo la poesía como canto de vida, como una estrella entre la infinita gama celestial de posibilidades de expresión artística.

Es entonces cuando en los cuatro puntos cardinales emanan colores y sonidos inigualables porque la poesía es el reflejo de cada joven que ha encontrado la plenitud, emana una de las tantas facetas del cosmos. Accesible es el cosmos para el joven como lo es para todo habitante de la tierra.

El joven lo presiente, sabe que hay algo más allá, por eso sus inquietudes despiertas, su supuesta rebeldía no es más que su anhelo de reencontrarse con la fuente universal con el cosmos. Aún conservan esas cualidades infantiles que son la imaginación, la fantasía. Ellos anhelan un mundo mejor, manifestándose en el amor, la felicidad, la libertad. ¿Quién no desea un mundo mejor?, ¿Quién no ha sentido el llamado de la naturaleza para expresar lo que amamos o lo que nos hace fuertes, o hasta la misma tristeza?

Es creador de sinfonías que son impronunciables. Cada uno usará palabras diferentes para expresar un mismo sentir, es por ello por lo que la palabra encanta porque es única. Nadie podrá detener a un creador que ha encontrado la comunión con el cosmos.

No se trata de un mundo ilusorio de cuentos de hadas, ni de un invento posterior de la conciencia racional en busca de fantasía para sublimar represiones. Tampoco estamos hablando de una ilusión psíquica propia de pueblos primitivos o de neurópatas, como pensaba Sigmund Freud (1923), quienes confunden un llamado mundo real con un mundo de vagas ilusiones mentales.

El espacio de la imaginación radical humana es infinito, como infinita es la energía, infinita nuestra capacidad de romper ataduras mentales que nos atan como un caballo a su librea, tal y como decía José Martí (1891); y esa imaginación radical se expresa en determinados casos en el mundo del éxtasis. ¿Quién decretó y por qué, la muerte de la imaginación radical del ser humano? ¿Quién ordenó olvidar la magia y sepultarla, al punto en que los atolondrados filósofos existencialistas se sientan atrapados entre la nada y la nada...desterrar a Merlín a

los cuentos infantiles, quemar brujas y fabricar terribles manicomios? ¿Quién estableció que sólo tendríamos cinco sentidos?

La escuela puede ser más que un centro de instrucción un lugar de recreación, donde el gozo se desparrame. Donde la felicidad sea evidente, tan obvia que el joven de tanto goce se manifieste en obras artísticas de gran potencial creador. La poesía es el canto del joven que es libre.

La cultura literaria estaría accesible a toda la humanidad, sin diferencias, sin ventajas o desventajas. Solo con el corazón de querer hacerlo. Todo joven es creador hasta los que clasificamos de analfabetas. Es la oportunidad que tenemos para redimirnos de este sin sentido, en una sociedad donde prolifera la violencia, la discriminación, el mirar al ser humano como capital. A los jóvenes se les adoctrina coartando totalmente su libertad creadora. Bastante impulso sería no coaccionar sus espíritus creadores para que accedan a un mundo feliz. Ese es el propósito por el que venimos a esta existencia.

Por naturaleza el ser humano es creador y siente la necesidad, en menor o mayor grado de expresarse, en cualquier punto de la existencia. Ante una situación difícil, o de inmensa felicidad o en situaciones confusas, nos enfrentamos a tiempos cambiantes y sentimos la necesidad de plasmar esos pensamientos en crear algo valioso. Porque somos valiosos. Desde que se nos ha brindado el don de pensar y de convertir esos pensamientos en palabras, es imprescindible expresarlo y quizás, no solo nos sirva de inspiración a nosotros mismos, sino también a los otros.

Si todos somos seres especiales, únicos e incomparables, si fuimos hechos a la imagen y semejanza del supremo ¿cómo es posible que no tengamos contacto unos con otros sin ninguna distinción? ¿Por qué se divide la educación en los que estudian una carrera para ganar dinero y en los que son unos

soñadores que van a morirse de hambre? Categorizando al ser humano, que es divino.

No se puede uno plantear el hecho de creer que hay seres iluminados y otros no ¿para qué?, ¡para cumplir con los estándares del capitalismo! Por eso se nos ha dicho que unos son los artistas y no se debe uno meter en los asuntos creativos. Etiquetado sin miramientos y puestos en instituciones dividido en artes y humanidades y las que son punto y aparte como negocios o derecho en donde lo único que se les enseña es a sentirse diferentes y hasta superiores. De alguna manera se les aleja de la sociedad y del mundo literario.

Los programas de estudios vigentes establecidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP), asignan tres horas a la semana para el área de artes en secundaria, donde no se incluye la arquitectura, ni el cine como artes y de la literatura solo se reconoce al teatro como arte, no se incluye ni la poesía ni los otros géneros literarios. Por ello es apremiante dar más énfasis al arte.

Enfatizar exaltar la belleza de estar vivo y tener la posibilidad de escribir como lo hicieron tantos seres extraordinarios y lo siguen haciendo en la actualidad, que no se pierda el arte de crear poesía. Nuestros estudiantes claro que si tienen experiencia lectora literaria; no obstante, se les puede invitar a conocer otras propuestas, por ejemplo, los haikus, poemas de tres versos.

Se les presenta la imaginación creadora en donde puedan hacer uso del lenguaje de una manera tan diversa e infinita como el universo mismo. Es ayudarles en su encuentro con la bondad, el agradecimiento, la exploración del ser el autoconocimiento, la meditación, la vida saludable y plena para que sean expuestos a la plenitud que proporciona la felicidad del ser que se reconoce como creador en comunión con el cosmos esto se reflejará en arte, en poemas que le

proporcionen otra visión, la poesía no es aburrida ni es exclusiva de los escritores, genios, académicos¹⁷.

¿Cómo contribuir a que los estudiantes lean de otra manera o re-aprendan a leer? No parece sencillo sobre todo por ser México un país con escasos lectores y los que se involucran con la literatura son todavía más reducidos. Además, solemos quejarnos de que no leen. Si leen lo que pasa es que no lo hacen con esa mente despierta para dialogar con el texto, para hablar con el autor, para llorar o gritar junto con él, para entregarse por completo en un diálogo completo, reconfortante y hasta salvador. Ya que salva de la monotonía e alineación en la que están comprometidos los jóvenes.

El estudiante se involucra en el poema, lo cuestiona, le pregunta al escritor y se lanza a lo más profundo de su ser y encuentra ese juego del lenguaje, esa imaginación que estaba reprimida y la deja salir, en este mundo si existe lo impronunciable y lo invisible.

Y no es que los estudiantes no lean; lo malo es que muchas veces se limitan a recorrer las líneas con los ojos, inclusive subrayando lo “más importante”, pero sin que en realidad establezcan un diálogo con el autor del escrito de tal manera que acuerden o desacuerden con él o que lo nuevo los lleve a establecer relaciones con los otros textos ya leídos; este difícil mecanismo es realizando, entonces, sin una verdadera conciencia ni de su importancia ni de su técnica.

¹⁷ El principio relacionado con la función social de la lengua escrita implica la necesidad de brindar las oportunidades de acceso a todo tipo de material escrito. Por esta razón, durante la experiencia pedagógica que llevamos a cabo, los cuentos, periódicos, revistas, cancioneros, libros informativos no escolares, libros con instrucciones para la realización de juegos y trabajos manuales, recetarios de cocina, poesías, adivinanzas, récipes médicos, correspondencias, y todo tipo de material escrito significativo, entró por las puertas del aula para ocupar el lugar que le correspondía en la escuela. (Castedo 1993, 17).

Tal vez el resultado más trascendental de este proceso sea el conectarse con lo que guardan en lo más profundo de su ser. Cuando nuestros estudiantes entienden que un documento escrito tiene una estructura y que ésta corresponde a las características del texto (unidad, completud, cohesión y coherencia), entonces fácilmente son capaces de “descubrir” tal estructura en la comprensión de los documentos orales o escritos que aborda y, lo más importante, tenderá a “crear” una estructura para los textos que produzca ya sea oralmente o por escrito. Lo que incluso supera el discurso del desarrollo de la competencia textual como la base para la RE-enseñanza de todas las habilidades comunicativas¹⁸.

En la poesía los estudiantes involucran todas sus habilidades comunicativas, se entrega por completo a un juego maravilloso con el lenguaje. Las palabras se comprenden al involucrar su real ser creando poemas que desbordan todo lo que ellos son, lo importante es ser. No vamos a manejar el término competencia como lo hace el Dr. Jaime Magos más bien vamos a mencionar que re-confían en ellos mismos, re-crean lo que no les estaba permitido expresar, por miedo a ser juzgados o señalados como soñadores.

¿Quién le dio una connotación negativa a ser un soñador? El capitalismo y el bio poder son los que ven a los soñadores como un problema ya que seremos todos libres de las ataduras que encadenan, que alinean, que nos sacrifican sin miramientos, al echarnos a un campo de trabajo despiadado y competitivo, sobre todo. Donde abundan las desigualdades, el suelo entre hombre y mujer, desechar a los pasados de treinta cual seres inservibles, seres desechables y desdichados. Ellos serán los guardianes de nuestro mundo cuando hayamos partido entonces merecen ser creadores porque lo son por naturaleza.

Los jóvenes son creadores por naturaleza por lo que se debe evitar desvalorizarlos siguiendo los parámetros del bio poder de poner calificación a todo su desempeño, como si fuéramos dueños de su existencia, ellos son ser

¹⁸ Magos,2004: 4.

individuales, especiales, que si demuestran desinterés es porque lo que se les da a leer son textos que no les interesa o no se les pide leer y expresarse con sus propias palabras.

El maestro quiere que lea y haga un resumen usando supuestamente sus propias palabras, pero se le juzga por tener un vocabulario tan "pobre", se le pide que parafrasee lo que dicen los autores porque lo que ellos piensen o consideren importante no lo es para los docentes. Si tienen dificultades, pero es por ello vital que sepan que leer un poema y escribir un poema es un acto sublime en donde se conectan mente a mente con el autor, se reconocen con los mismos sentimientos e inquietudes. Se entregan por completo al texto sin siquiera presionarlos a lograrlo.

No seamos maestros que les reclamamos a los estudiantes no entender nada, y de tal manera desanimar al estudiante y hacerlo creer que no es bueno, que no le gusta la escuela. - "La escuela no es para mí"-, responden decepcionados, desvalorizados, juzgados por unos números en su boleta de calificaciones. Estos son los clásicos diálogos en las aulas del aburrimiento y la decepción constante. Síntoma en las aulas y los estudiantes.

Y el síntoma en los estudiantes: el aburrimiento, la ausencia -el desinterés-, las dificultades para escribir y estudiar (entiéndase: leer e interpretar textos): "no me queda"; "no entiendo lo que leo"; "te lo dije con mis palabras y vos no me entendés". Son un clásico los diálogos post-parciales, donde el alumno "corrige" oralmente lo que dijo por escrito -cuando, se ¿Cómo se puede corregir lo que expresa la esencia misma del ser humano?, en la creación poética no se evalúa la cantidad que crean, ni la "calidad", o y calificaciones para castigar al alumno. No habrá el premio o el castigo.

¿Por qué se han quitado o reducido las horas de inversión artística en las aulas?, la poesía no se cultiva, ni se le da la posición de ser parte de la belleza

humana. Hagamos valer el derecho de los y los jóvenes. Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”¹⁹.

Lastimosamente, en las escuelas las artes, la creación, se consideran asignaturas para completar la curricula, pero la esperanza no debe desaparecer, cada maestro puede ir dando una educación como amor, incluyendo espacios que liberen a los jóvenes y les brinden la oportunidad de acercarse a la poesía, o las artes.

En la realización de sus poemas además involucran el arte de pintar, colorear, buscar objetos originales para acompañar a sus textos. Se les permite ser libres de pensar por sí mismos. La poesía es un encuentro entre juventud y cosmos, de ahí el siguiente poema que escribí al vivir con los jóvenes esta propuesta:

Años de experiencia no requieres,
Títulos mucho menos,
Experiencia literaria innecesaria,
Todos tenemos un destino,
Es la felicidad.
Tengo la mirada puesta,
En los jóvenes, en el porvenir,
Que todos los seres sean felices,
Que se vea la luz, la esperanza,
Más no la experiencia.

¹⁹ Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Convención sobre los derechos del niño, Madrid, UNICEF, 2006).

**Capítulo 3. La creación poética, regalo
inconmensurable de la imaginación creadora, es
posible en las aulas**

*“Los poetas son ánforas sagradas
donde se guarda el vino de la vida,
el espíritu de los héroes.”*

Hölderlin

3.1 Tesis en Juego

Es preciso que los y las jóvenes sean seres plenos, que experimenten la felicidad, la libertad, la paz, el amor de la fuente universal, así mismo reconocerse como fuentes inagotables de creación infinita. El reflejo de alcanzar la comunión con el cosmos es la creación poética como la manifestación del ser. La manifestación del interior al exterior, en el reconocimiento que el microcosmos se manifiesta al macrocosmos. “Como es adentro es afuera”, dice Carl Jung (1994).

La felicidad, la plenitud conduce al encuentro del ser humano con su divinidad, con su ser que está en espera de conectarse con la fuente: la inspiración. El poeta creador se conecta con su fuente y es capaz de alcanzar felicidad, la cual no se encuentra en un sistema educativo decadente, retrogrado, asesino de sueños, de la imaginación y de todo ímpetu de ser feliz.

El sistema educativo vigente suele facilitar que los jóvenes estén alejados de cualquier expresión artística. Sin embargo, pese a su propósito de mantenerlos alienados, la juventud, contra la opresión y represión, sale victoriosa al manifestarse en la creación poética, son espíritus libres, capaces de imaginar lo que no encuentran, eso no significa que no existe. El poeta-creador se entrega a su imaginación a sabiendas que toda realidad comienza en la mente.

Al permitirles pensar por sí mismos, se está incluyendo el derecho a la libertad, la esperanza a un cambio, que es necesario, no puede esperar más. Ya fueron suficientes los genocidios de estudiantes en 1968, en la Plaza de las Tres Culturas, y en el 2014, en Ayotzinapa. No permitamos que sigan exterminando a los jóvenes que anhelan un mundo más justo. Es un deseo de todos, pero son ellos quienes en su ímpetu soñador se entregan a su anhelo sin mirar el peligro al que se exponen en una sociedad que reprime.

Es tiempo de tomar un papel activo en la abolición del biopoder que hace tanto daño, como lo son las guerras mundiales, más peligrosas que las enfermedades degenerativas, porque exterminan a la juventud. Protejámoslos, seamos solidarios, consientes y agradecidos con sus buenas intenciones.

Es el momento de abrirle las puertas a la creación, a conectarse con la fuente creadora; si este universo es una creación divina, que importante es la creación de las propias realidades de cada uno de nuestros jóvenes, ellos son creadores por naturaleza, por el hecho de ser y existir, de manifestarse en el amor, la bondad, el agradecimiento.

El que crea es porque se ha conectado con el universo, con el manantial de inspiración, la mente universal, el cosmos. Los jóvenes manifiestan en la poesía la belleza de haber encontrado el sentido de la plenitud, de la vida. La felicidad, es vida. Entonces se alcanza una comunión del joven con la madre naturaleza, con el universo, cada átomo de su ser percibe la felicidad que no es efímera, no es volátil, sino que es permanente y constante.

Ese es el propósito de integrar al joven y ser uno con el universo, a que se reconozca como creación única y por lo tanto creador de un Cosmos que se manifiesta en la creación. A reencontrarse con su imaginación creadora y no separarse de ella jamás a ser promotores de una juventud donosa, de dones y gracias infinitas.

Por ello es importante prever espacios donde el joven pueda re-encontrar una posibilidad de con-vivir en armonía con el universo, reflejo de felicidad, a través de la creación poética. Se prevé que haya un espacio donde ellos, más allá de cumplir con los contenidos de la asignatura de francés, puedan experimentar la creación poética.

Para lo anterior se tiene previsto un seminario poético, en el cual, a través de diversas experiencias y acercamientos con la poesía, los jóvenes no solo escucharán, leerán, sino serán capaces de expresarse a través de la escritura.

3.2 Tesitura de la Propuesta (Tarea de investi- creación)

Ser joven es un momento de luz, porque se encuentran inquietudes por vivir en un mundo feliz, libre de ataduras mentales y emocionales, libre de represiones, de violencia. Entonces las y los jóvenes luchan por sus ideales, lo que alude cierta rebeldía, pero realidad, quieren expresarse, soñar. Quieren ser felices, libres y vivir una vida plena. Entregados a conectarse con su ser interior, ese que le permite usar su imaginación para crear obras maravillosas, piezas maestras, que emanan de su ser. Todo joven es creador por naturaleza porque tiene sentimientos, anhelos, sueños, así como tristezas o situaciones que expresa por medio del arte, de la creación.

Lamentablemente, la escuela como maquinaria escolar-instruccional los ha encarcelado para recibir adoctrinamiento, para convertirlos en un bien del capital. Nacer, trabajar, reproducirse y morir. ¿No hay acaso algo más que ofrezca esta existencia? ¿Hay algo más detrás de este aburrimiento? Nuestros jóvenes no están satisfechos con el sistema instruccional, que les ofrece únicamente represión al exigirles guardar silencio en todo momento, les exige producir tareas, trabajos individuales y en equipos, pero ellos lo realizan una noche antes simplemente porque no les interesa.

¿Por qué en los ambientes educativos en lo general le han negado utilizar su fantasía o tu imaginación? ¿Por qué intenta cortarles las alas para expresarse? ¿Acaso se ha agotado su deseo de seguir viviendo? ¿Por qué su halo de luz se ha apagado? Dónde está la imaginación, esa que, de infante te mantenía alegre todo el día y de noche te hacía construir miles de fantasías. Tan feliz que jugabas y

creabas mundos inexistentes, personajes tan nítidos como tu felicidad. En ese entonces no pensaste en renunciar porque ser feliz era lo único que te mantenía.

El sistema ha convertido a los niños en jóvenes tristes, apagados. Eso no es su esencia. Su esencia es en realidad creadora, imaginativa. El ser supremo les hizo maravillosos, les dotó de una inteligencia y una imaginación avasalladora. Desde que reprimieron su imaginación, se quebraron, les robaron el sueño que les pertenecía, el que divinamente les fue concedido por derecho divino.

Tiene tanto que aprender del mundo y el sistema, disfrazado de educación, no lo deja. Quiere ser escuchado, más no sabe cómo expresarse, a nadie le importa lo que piensa porque no se dan cuenta de su grandeza. Pasan días enteros postrado en una silla, encerrado en cuatro paredes y le queda la vana sensación de hastío.

Quiere tomar un camino que lo libere de las cadenas, pero los medios de comunicación, los adultos, sus amigos le ofrecen versiones muy diversas. Tiene un nulo contacto con la literatura. El sistema educativo los alejó de toda práctica creadora. Los deja desamparados en un mundo demandante que cada vez los aleja unos de otros.

Necesitan que algo que les haga vibrar, una manera de expresar sus emociones. A él y ella lo que te preocupa es ser feliz, contar lo que quieres para sí mismo y para el mundo entero. Sabe que algo anda mal, no encuentra el sentido de la vida ¿Quién soy? ¿A qué vine? ¿A dónde voy? Preguntas tan simples, pero tan difíciles de comprender sobre todo cuando los días son monótonos, son iguales como cualquier otro.

El lugar donde pasa la mayor parte del tiempo no le brinda la felicidad que tanto anhela. Entonces aburrido, se instala en el desencanto, pero en realidad solo es una posición porque no se le da libertad, solo espera el momento de soltarse.

Decide ensombrecer el rostro, ausentarse de las conversaciones, pero escucha, simplemente que no le interesa lo que tienen para ofrecerle.

No le interesa seguir siendo manipulado, secuestrado de la belleza, de las maravillas del universo. No le permiten salir de su aula y disfrutar de las estrellas, estudiar su movimiento, ir al chorro de agua y deleitarse con su sonido, utilizar las hojas del árbol para decorar sus trabajos, iluminar sus creaciones con colores. Le han dicho que:

- Ya es grande y no es tiempo de soñar, que está es la realidad y en la realidad no se colorea, ni se hace poesía, ni se escucha el canto de las aves porque dicen que eso no da para comer -.
- No estudies artes, no seas un fracasado, elige el camino de los ganadores porque no voy a mantenerte toda la vida, les repiten -.
- Comienza a poner los pies sobre la tierra y piensa en tu futuro y en el de la familia. ¿Cuál es el futuro del que me hablas? -

¿Por qué tanta juventud que adopta la posición de desencanto y segregación? Los jóvenes encuentran frustración, han interpretado que la vida no tiene nada para ellos, aunado a sus problemas familiares, sociales, económicos. El sin sentido les carcome las entrañas y sus sentidos dejan de percibir lo bello. En la escuela los han apartado del resto de los demás jóvenes, de acuerdo con las categorías del más listo, el regular y el peor, negándoles la oportunidad de convivir a todos por igual. Además de mantener medicados a los que consideran con problemas de hiperactividad.

La juventud está sometida a un sistema educativo que está encaminado a preparar esclavos del sistema. Los acostumbra a pasar encerrados en un aula por seis u ocho horas con un breve descanso entre clase y clase, esclavizados a una silla incomoda, limitada por una paleta en la que apenas cabe su libreta. Estudian

materias que los preparan para memorizar, cumplir órdenes, ajustarse a cumplir con una meta: ser subordinados. A ser fácil de manipular y adoctrinar. A no buscar su felicidad sino cumplir con el plan de la élite, quienes gobiernan el mundo por lo tanto controlan el sistema educativo. Su plan es el de seguir enriqueciéndose, valiéndose de los peones de este ajedrez.

Lo que más les interesa es insertar en la mente de la juventud el deseo, el vivir deseando satisfacer necesidades impuestas, materiales, títulos que les den prestigio, aunque tengan que padecer el desempleo o los bajos salarios. Buscando tener dos o tres empleos para no tener tiempo de encargarse de una familia, porque no están interesados en fortalecer los lazos. Quieren una sociedad de desecho que no tenga raíces, que se olvide de los pueblos originarios, de sus tradiciones, de sus lenguas.

¿Por qué el sistema educativo no es promotor cultural? No se analizan textos poéticos, o se leen a nuestros clásicos, o por lo menos a nuestros poetas mexicanos. Los grandes poetas de todos los tiempos. A cultivar en ellos la lectura, el gusto por las obras literarias. Se les ha hecho creer que lo único que merece la pena estudiar es aquello que va a dejar dinero.

Estudiar poesía parece estar fuera de su alcance o “realidad”, una realidad manipulada, ya que no se les ha permitido el acceso. No es una coincidencia que las bibliotecas estén casi vacías en los centros educativos públicos y los textos poéticos ausentes. Parece que leer poesía estuviera prohibido, pero ¿por qué alejarlos?, porque simplemente no quieren personas creadoras, porque crear es salir del sistema opresor, deslindarse de esas cadenas limitantes de los espíritus.

No les conviene seres críticos, que se cuestionen y sobre todo que cuestionen al propio sistema educativo, que lo cuestionen todo. Se tomaría conciencia que se requiere una revolución educativa, no se puede continuar en un sistema que evidentemente está caduco, manipulado a conveniencia. Se requiere

una reestructuración curricular, en donde sí se tome en cuenta el bien-estar de los estudiantes, en donde sí se tome en cuenta su felicidad. Que sean creadores de arte, de proyectos, de realidades. Que sean personas activas en el quehacer cultural, promotores incansables.

La pregunta ¿Cómo puedo ser un creador por naturaleza? por el hecho de contar con una imaginación creadora capaz de crear maravillas, solo es de enfrentarse al papel en blanco y comenzar por escribir los sentimientos de amor, agradecimiento, respeto hacia mis ancestros, mis seres queridos, mis amigos, el prójimo... o sentimientos de tristeza, pérdida, frustración... a los cuales todos nos hemos enfrentado. Cualquier joven tiene la chispa de la imaginación, la fuerza poderosa de plasmar en letras sus pensamientos y sentimientos. No se necesita de una preparación previa, no es necesario ser un escritor experimentado y con grandes logros académicos.

El sistema educativo-instruccional ha excluido los espacios en donde los jóvenes expresen su capacidad creadora porque en realidad no se quiere que sean libres, no se quiere que piensen por sí mismos. Ya mencionamos en el marco conceptual que la felicidad es dependiente de la sensación de realización, la cual es evaluada desde el sentido de vida. Situación que el biopoder desde el control de los planes educativos busca disolver.

El ser humano se cuestiona sobre la felicidad, pero al sistema escolar no le importa si eres feliz o no y la educación debería ser goce, sabiduría. La sabiduría ahí está, ha permanecido a pesar del tiempo, es el momento de que nuestros jóvenes escuchen y comprendan. Son creadores, son dueños de su universo, de su realidad. Grandes maravillas se manifiestan en el que escucha. Al encontrarse en su interno, en la belleza, la felicidad y el amor, su reflejo toma matices maravillosos, entre ellos la creación poética.

Sin embargo, existe la esperanza aún en los docentes de corazón que creen en la educación como amor. El docente que los trate como seres humanos, como seres excepcionales y únicos que les guíe para experimentar la experiencia que reconforte sus espíritus juveniles, ayuda a redescubrir en sus estudiantes la alegría de gozar la vida a plenitud. Todos somos creadores, todo joven tiene la fuerza, el ímpetu, la energía, el candor de expresarse en el canto poético, el arte de expresar lo inexpresable, de alcanzar lo inalcanzable. Que los jóvenes aborden este viaje con nosotros en la búsqueda de la tan anhelada felicidad.

Dejemos que sueñen, que crean y creen, que brillen con su luz propia. Que se les ofrezca un mundo donde sus sentimientos tienen cabida. El propósito de esta obra es develar que leer y escribir poesía es una posibilidad, para expresar muchos de los instantes de felicidad que hay en la vida de los jóvenes, que acaecen cuando la imaginación se libera y surge una comunión del ser con el cosmos.

3.3 Tarea de Investi-Creación (propósito)

Los encuentros entre el ser y el cosmos suelen ser fortuitos en la vida de los jóvenes, la propuesta es demostrar que esto puede ocurrir en los espacios escolares, dentro de las aulas como parte del currículo ya sea en educación básica o inclusive a nivel licenciatura. Estos se pueden realizar bajo la modalidad de seminarios donde los jóvenes estudiantes pueden tener un acercamiento con el cosmos, para que así ante ellos se deleve la creación poética como felicidad.

3.3.1 Objetivos

El objetivo fue constituir una tesis alrededor de la trascendencia de la creación poética y de la esperanza que podría traer para la labor educativa en las aulas.

Diseñar una obra educativa a través de la cual mostrar:

- Propiciar espacios dentro de la escuela para que los jóvenes aprendices piensen libres de ataduras y creencias, insertadas por el sistema económico-político, presentando una propuesta al programa para el aprendizaje de la lengua francesa que incluya un acercamiento con el arte de la poesía.
- Ofrecer a la juventud en una experiencia basada en el amor, la felicidad, la libertad, la paz que les permita reconocerse como seres creadores, a través de un seminario poético, que se llevará a cabo a la par del programa de lengua francesa.
- Encaminar a los jóvenes al re-encuentro con la fuente creadora, a través de lectura de poesía, individual y coral, para compartir las emociones y sentimientos que acaecen en este arte.
- Desplegar el espíritu creativo y plasmarlo en una obra excepcionalmente auténtica, la cual revele el potencial infinitamente creador que habita en el interior de los jóvenes, obra que será una compilación titulada “Libro del artista”.
- Reconocer en la educación a creación poética como parte esencial en la vida de los jóvenes, para transitar por el sendero de la poesía como felicidad.

3.3.2. Preguntas de investigación

- ¿Por qué no se permite al joven reconocerse como esencia creadora?
- ¿Por qué la manifestación artística de los jóvenes es un reflejo de su comunión con el cosmos?
- ¿Por qué no se permite facilitar espacios para posibles re-encuentros con la fuente creadora dentro de las aulas?
- ¿Es posible tejer una posibilidad para re-conectarse con la fuente creadora en el aula?

3.4 Tejido de la obra “Perenne resplandor del encuentro juventud y cosmos, regalo de la imaginación creadora”

En primer lugar, se generó un espacio en la clase de lengua francesa, que cursaban los estudiantes de bachillerato y licenciatura en la Universidad del Valle de México (UVM) campus Querétaro, para llevar a cabo un seminario de poesía, en el cual se les permitiera la libre creación poética como expresión de felicidad.

A través de este seminario acompañé a los jóvenes a sumergirse dentro de la poesía, en muchos de ellos, fue una experiencia completamente nueva. Pretendía que conforme se avanzara en la lectura y escritura de poemas, pudieran deleitarse de los espectros tan distintos que tiene este arte como son la armonía, la paz, la expresión, y lo más importante, la comunión con el cosmos.

Además, se buscó que todo ello acaeciera en un seminario, cuya creación se plasmara en lo que llamaremos “libro del artista”, una compilación de todos esos encuentros que haya entre los jóvenes y el cosmos. Este libro será el tesoro que develó cómo la juventud tiene un potencial invaluable, el cual hay que contribuir a su cuidado para que florezca e irradie al mundo, el cual está carente de luz, debido a los sistemas que lo han sumergido en las tinieblas de los intereses políticos.

3.4.1. Retrato del ambiente (contexto)

El seminario se llevó a cabo dentro de las aulas de la Universidad del Valle de México (UVM), afortunadamente se cuenta con instalaciones de calidad y equipadas, que permiten se puedan generar ambientes necesarios.

Los estudiantes pertenecían, en su mayoría, a un nivel socio-económico medio-alto, lo que les permitió tener acceso a recursos y materiales para todas sus

clases, incluida la de lengua francesa. Sin embargo, en el seminario se buscó que la autenticidad de sus obras se base en la sencillez de lo extraordinario.

El ambiente destacaba por su tranquilidad en algunas ocasiones, mientras que otras había ruido sonoro, pero armonioso, para que puedan sentir la libertad de espíritu. Cada sesión fue un nuevo encuentro lleno de sorpresas.

3.4.2 Los artistas (participantes)

Jóvenes de bachillerato y nivel superior, estudiantes de la Universidad del Valle de México (UVM). Los jóvenes universitarios cursan las licenciaturas de Relaciones Internacionales, Ciencias de la Comunicación y Turismo.

La edad de los estudiantes oscilaba entre los 15 y 22 años, “edad lumínica, dado que aún mantiene viva su unión con el todo”²⁰. Regalo infinito compartir este seminario con ellos que son “primavera gloriosa, maravilla vital.”²¹

Los jóvenes que asisten a esta Institución, en su mayoría, gozan de los privilegios del sistema que nos rige o al menos esperan gozar de ellos, ya que es la concepción que les han ofrecido, por ellos es tan importante que, al ser posibles futuros dirigentes de este mundo, sean capaces de florecer libres y conscientes de lo que acaece en la vida.

3.4.3 Los recursos

Para la creación poética no fue necesario un arsenal de recursos materiales, en su mayoría fueron obsequios de la naturaleza, como lo es una puesta de sol, o bien, aquellos enceres que rodean nuestra vida diaria. Aquí nuestro principal recurso

²⁰ Zapata, 2017.

²¹ Ibidem.

era el artista, magíster creador, que se allegó de lo que su imaginación le permitiera para crear obras extraordinariamente únicas.

Para dejar huella de las experiencias de los jóvenes estudiantes que participan en el seminario, escribieron un diario, el cual ellos decidieron cómo llevarlo, podía ser una libreta, una carpeta, hojas, es decir, se les dio libertad, ya que fue algo personal y auténtico. Este fue nuestro recurso para que ellos se inicien en la escritura, para externar sus emociones.

También nos allegamos de textos poéticos, para leer para uno mismo, en voz alta y en forma coral. También en ocasiones se implementaron cuentos encaminados a despertar la imaginación. La lectura se acompañó de música instrumental.

Fue importante que los jóvenes se encontraran cómodos, por ello podían permanecer sentados, parados, e incluso en ocasiones se buscaron otros espacios como lo son los jardines de la Institución.

3.4.4 El trazo (procedimiento)

Durante la clase de lengua francesa se destinó un espacio de 20 minutos para que los jóvenes tuvieran un acercamiento a la poesía, se planteó el proyecto del seminario a los directivos quienes lo aprobaron.

Así se llevaron a cabo sesiones de 20 minutos, dos veces por semana, durante los meses de octubre y noviembre 2018, en las cuales paulatinamente se fueron sumergiendo en el espectro de posibilidades que la poesía ofrece para alcanzar una comunión entre el ser y el cosmos.

Los seminarios se conformaron de una secuencia de actividades poéticas que les permitió hacer un cambio en su rutina, que consistió en dedicar tiempo

para reconocerse como seres creadores, manifestación de amor, para saberse uno con el cosmos, por lo tanto, reconocerse como seres creadores por naturaleza, manifestación divina e infinita.

Entre las primeras sesiones se buscó un acercamiento con las vanguardias, que son una nueva manifestación poética, donde la libertad es expresada en mayor intensidad que en cualquier otra, no hay métrica, no hay reglas que seguir, por eso el creador es auténtico. Para ello se experimentó a través de los *caligramas* y *haikus*. Este primer acercamiento dio confianza a los jóvenes a escribir sin miedo, ya que los temas fueron de su elección. En otras ocasiones se buscó que los poemas se lean en los jardines, para que la naturaleza fuera su inspiración.

Se pidió compartir sus obras con los compañeros, para develar la magia de la poesía. Y se invitó que buscaran un momento de inspiración en su día cotidiano, para así buscar un encuentro con el cosmos en la sencillez de la vida, todos esos encuentros son registrado en su diario.

Entre otras experiencias, se escucharon poemas, posteriormente ellos hicieron auto-grabaciones de poemas de su autoría. Ellos dieron cuenta de que la poesía tiene el sentido que el lector quiera dar. Los temas fueron de lo más cotidiano, más los jóvenes creadores dieron cuenta de lo extraordinarios que pueden ser sus poemas.

La meditación también fue parte de los encuentros, acompañados de escritura espontánea, para develar que una hoja en blanco está llena de infinitas posibilidades de expresión artística. Dentro de esta meditación estuvo previsto un viaje a su época de infancia, para despertar la imaginación adormecida, tan deseosa de salir al encuentro del ser.

Para cierre a tan delicado tejido, se hizo una compilación de los regalos, creación de nuestros jóvenes magísteres, que dieron vida a “el libro del artista”, que no será más que el baúl que atesore la belleza de esas obras maravillosamente perennes.

Finalmente, para develar las experiencias de los jóvenes estudiantes, se hicieron entrevistas personales, donde se recabaron por medio de grabaciones y registros, sus emociones y vivencias, de un antes y después del seminario, para re-conocer que han despertado a un nuevo horizonte de posibilidades, entre ellas la poesía como felicidad.

3.5 Seguimiento e interpretación del acaecer de la obra “Perenne resplandor del encuentro juventud y cosmos, regalo de la imaginación creadora”

a) Primera etapa

Se presenta a la propuesta a la coordinadora de idiomas, de la Universidad del Valle campus Juriquilla, Querétaro. Se propone que para revisar el programa de los semestres 2, 3 y 4, se llevarán a la par actividades que se relacionen con la poesía en francés.

Durante los meses de junio a noviembre de 2018, se propone en la clase de francés que se imparte en la Universidad del Valle de México campus Juriquilla, Querétaro, se destinen 20 minutos de cada clase en un grupo de francés 2, dos grupos de francés 3 y un grupo de francés 4. Además, se incluyó un grupo de la preparatoria bicultural dando un total de 32 estudiantes de preparatoria, 21 de francés II, 51 de francés III y 22 de francés IV, lo que da un total de 126 estudiantes.

b) Segunda etapa

Como lo explicamos en el marco conceptual, en cuanto al acercamiento epistemológico a la creatividad, y dado que propiciamos un ambiente, en el que los jóvenes libremente van a encontrarse con los procesos de creación que les son propios, es que como inicio de la actividad, se les permitió la libertad de utilizar diversos materiales, tales como acuarelas, pinturas acrílicas, gises, crayolas, plumones de colores, madera, acrílico, metal, papeles decorados por ellos mismos y se propició el ambiente para que se reconocieran como seres creadores.

Primeramente, se revisaría la biografía de algunos poetas franceses. Después se da a conocer las vanguardias, que son poesía versátil, la cual les permitiría comenzar a escribir. Las vanguardias surgen como un movimiento revolucionario, que quiere romper con las reglas, se destacan en el ámbito de las artes a inicios del siglo XX. Entre los objetivos de estas vanguardias está experimentar nuevas formas de hacer arte, libres de todas aquellas concepciones que se tenían sobre lo que es el arte.

Después, comenzamos con la escritura automática, que consiste en poner la mente en blanco. Se hace una breve meditación, después se les pide se liberen de pensamientos, prejuicios, miedos, para escribir lo primero que viniera a la mente, sin pensar. Esta práctica la repetimos un par de veces, para que fueran perdiendo el miedo a la escritura.

La juventud, después de varios años de escolarización, están adiestrados a lo que se considera "calidad" y se rigen bajo ciertas normas, incluso consideran que la poesía siempre debe seguir ciertas normas de métrica y estructura. Pero aquí, la evaluación desapareció, no había nada que calificar, sino solo re-conocer que son creadores por naturaleza.

Posteriormente, realizamos un acróstico, que es un poema escrito en base a una palabra, aquí pudieron expresar sus sentimientos por una persona, su sentir

hacia un concepto. También escribieron un haiku²², para acercarlos a la naturaleza. Incursionamos, desde luego, en los caligramas²³ y pinacogramas²⁴, que es una forma muy creativa de hacer poesía, pues no se siguen reglas ni normas, más se pueden crear obras excepcionales.

Con el poeta Jacques Prévert, leímos el poema “Para hacer el retrato de un pájaro”, los jóvenes imaginando las instrucciones dibujaron el ave. Fue un encuentro con su imaginación creadora, pudieron volver a la infancia, donde no estaba prohibido fantasear, soñar, crear.

Todos estos encuentros fueron plasmados en creaciones extraordinarias, que se fueron atesorando en el “Libro del artista”. Lo increíble para ellos fue que hicieron uso de materiales que consideraban eran solo para niños, pero ahora ellos reconocieron que esa energía que conecta a la infancia con el cosmos no ha desaparecido, sino ha crecido para que la juventud sea la primavera que deshiele el frío de una civilización congelada por la indiferencia.

c) Tercera etapa

En esta última etapa se llevó a cabo la “tertulia poética”, donde los jóvenes creadores fueron los protagonistas del evento. Se le dio a la juventud la oportunidad de saberse capaces de organizar su primer evento, recordemos que ellos son energía radiante e intensa, por lo que se les cataloga como rebeldes, pero aquí se demostró que toda esa luz puede ser transformada en experiencias extraordinarias.

²² Es un género poético, cuyo origen fue en Japón. Estos poemas constan generalmente de tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas. Entre otra de sus características es que sus temas tratan principalmente de la naturaleza o la vida cotidiana.

²³ Los caligramas fueron revolucionarios, ya que es una poesía interpretada a través de una imagen, ya que el poema irá formando una figura relacionada con el tema. Aquí no hay métrica ni ninguna otra norma que seguir.

²⁴ Los pinacogramas son retratos que incluyen poemas dentro de la imagen.

Se presentó su “Libro del artista”, donde resguardaron todas las obras de creación auténtica e invaluable. En esta obra de magisteres, se devela el poder de la imaginación creadora. Ellos mismos fueron los protagonistas y anfitriones de la tertulia poética que, se llevó a cabo el 22 de noviembre de 2020, teniendo como invitados especiales a sus compañeros de escuela, docentes, amigos y familiares.

La tertulia fue un éxito gracias al empeño de todos los jóvenes, pues en el registro de entrevistas, comentaron que el curso fue una experiencia muy diferente a lo que habían experimentado anteriormente como una clase. Para muchos fue un reencuentro con su época de infancia y reconocer que su juventud aún está ligada a esa imaginación creadora pura propia de los niños.

**Capítulo 4. Perenne resplandor del encuentro
juventud y cosmos,
regalo de la imaginación creadora**

*“La arcilla fundamental de nuestra obra
revolucionara es la juventud.”*

Ernesto Che Guevara

4.1 La creación poética es posible gracias a la imaginación creadora

La fantasía y la imaginación creadora tomaron su lugar para facilitarles a los jóvenes el reencuentro y el reconocerse como creadores siendo el reflejo de su ser feliz, libre, amado. Esta plenitud que se logró en una perenne luz poéticamente manifestada. El trabajo continuó en cada joven, al mantenerse en comunión con el cosmos. Se les motivó a conectarse con sus emociones para existir, para ser feliz, para ser libres, para amar y ser amados. Como Nietzsche escribió: “Aquel que tiene un por qué, siempre encontrará un cómo”.

Sus trabajos se compilaron en lo que se denominó el libro del artista, cada uno realizó obras de excelsa belleza. No se requirió de experiencia, ni ser estudiante de arte o erudito en literatura. Lo más importante fue reconocerse como ser único e irrepetible que, al fundirse en uno con el cosmos, se conectan a la fuente creadora e infinita. Hubo estudiantes que no habían tenido ningún contacto con la poesía, empero al ser creadores por naturaleza, al comulgar con su ser interno, fueron unos verdaderos artistas, poetas.

La poesía emana del ser, de la esencia, de la fuente creadora. Es entonces cuando al estar en conexión con la fuente creadora fuimos uno mismo con la belleza, con la felicidad y nos da una vida de inmensa plenitud, de una felicidad que nunca termina. La que nos hizo capaz de reconocernos como seres humanos que pueden alcanzar la vida como una sinfonía sublime.

Los jóvenes en cada clase revivieron ese ímpetu juvenil de crear, de expresar sus sentimientos a través de palabras, de conectarse a través de la poesía que es un reflejo de la felicidad y encontrar el sentido a la vida basado en el amor. Entre sus comentarios mencionaron sentirse felices realizando sus poemas, no habían sido participes de una actividad tan motivadora, sus trabajos o tareas generalmente implican la memorización de conceptos que alguien más dijo o estableció. Actúan mecánicamente y son constantemente evaluados.

Durante nuestra clase de creación poética los estudiantes no fueron evaluados, cada uno realizó su obra maestra sin ser juzgados o sometidos a una rúbrica. Fueron libres de dejarse llevar por sus sentimientos más profundos, por su amor, sus esperanzas, sus sueños de joven que busca ser escuchado y saberse creador.

Ahora con las redes sociales, que más allá de sus efectos negativos, puede haber beneficios, como lo es la difusión de poesía, actualmente se encuentran diversos *bloggers* de poesía, talentos jóvenes, algunos mexicanos, que escriben porque les dé para comer, pero sí son libres de expresarse, que puede reflejarse en felicidad. Además, se encuentra el movimiento *Poetry Slam México*, en el que poetas se reúnen para declamar sus poemas de manera original, ya sea cantados al rito que elijan o declamados a la manera tradicional, pero con palabras originales, de temas actuales, como la tristeza, lo feminicidios, las drogas, el *bullying*, el amor, la co-dependencia, la violencia, entre otros más.

El propósito de este seminario fue acompañar a los jóvenes a un espacio donde se reúnan con su imaginación, con su poder creador, en donde su mente le permita descubrir mundos insospechados, toda comienza con un pensamiento, con una chispa de imaginación.

Además de alejarse de la cotidianidad, de sus días monótonos, de acercarse a creadores como él o ella, en donde se sientan en familia, a percibirse como seres con un potencial invaluable para crear. Allegarse a su fuente de inspiración a su ser a su microcosmos y por ende al macrocosmos, en armonía con el universo. Aproximarse también a sus sentimientos, a sentirse libres de expresarlos.

4.2. Exposición magistral del encuentro juventud y cosmos

Jóvenes estudiantes de la clase de francés, de la Universidad del Valle de México, presentaron tertulia poética y su “Libro del artista”. Compilación poética. Los jóvenes en conexión con la fuente creadora experimentan la vida plena, el reflejo de su felicidad se plasmó en auténticas creaciones poéticas reflejo de sus emociones y sentimientos, que se atesoraron en el “Libro del artista”.



Foto 1. Recital poético

Dicha obra se presentó en un recital poético, mismo que fue dispuesto por los jóvenes, quienes crearon un ambiente armonioso, amoroso, que les permitiera remontarse a sus años de infancia en los que estaban en contacto con su imaginación creadora.



Foto 2. Exposición de creaciones poéticas de belleza infinita.

Los estudiantes plasman sus experiencias al realizar sus obras maravillosas. Se organizan para presentar un banquete poético a sus compañeros y maestros invitados. Tanta felicidad expresaron que se encargaron de decorar el espacio que se nos asignó para la tertulia poética, su libro del artista, su compilación poética fue decorada exquisitamente y gustosos compartieron su poesía.



Foto 3. Imaginación creadora

Al recuperar su voz interna, conectarse con su fuente creadora: su real ser, son capaces de hacer crear poemas maravillosos en los que plasman todos los sentimientos que experimentan. Al ser el reflejo de lo que hay en su ser, reflejaron armonía, felicidad y vida, esto se plasmó en papel con creaciones poéticamente amorosas. Cada poema creado les permite liberarse de los grilletes de un sistema educativo retrogrado.

Los y las jóvenes tienen anhelos superiores que buscan ávidamente expresarse. En este espacio se dejaron llevar por su imaginación creadora. Los y las jóvenes expresan su ímpetu de renovar el mundo con diversas manifestaciones artísticas, la poesía es una de ellas. Ellos expresaron poéticamente la felicidad y la vida de sus espíritus inquebrantables.



Foto 4. Encuentro a la felicidad.

Los y las jóvenes encantados por expresar lo que hay en su interior manifestándose poéticamente les dejó experiencias gratas, como la de buscar alternativas de expresión a través de las artes. Hay muchos caminos, aquí se les mostró uno de ellos, busquen dentro de sí la felicidad, el amor, fue la invitación. Se sienten acompañados, por sus amigos y docentes en este recorrido por los caminos, reflejos de su ser en comunión con el Cosmos.



Foto 5. La dicha de crear poesía.

El amor, la felicidad y la paz dejan secuelas en los y las jóvenes quienes al sentir la libertad de pensar por sí mismos, de ser amados por existir, por ser la esperanza de nuestro mundo. Destellaron con un potencial creador infinito. La fuente se fusionó junto con ellos. El universo es mental, los y los jóvenes son mente, lo que se piensa se crea. Ellos crearon sus maravillosos libros del artista.



Foto 6. La poesía es expresión creadora.

Sus trabajos fueron valorados por ser expresiones de su interior, “como es adentro es afuera”, dijo Carl Jung. Lo que atesoran en su interior se reflejó en lo externo en el “Libro del artista”, valiosa compilación poética en donde los estudiantes expresaron sus encuentros en el seminario poético.

“Gracias porque nos permite escribir poesía, me gusta escribir y pintar... me gustan las artes, todas”. Algunos de los comentarios de los y las jóvenes de la UVM Campus Juriquilla, Querétaro.

“El libro del artista” es motivo de celebración a la vida, se entusiasman en decorarlos con su sello personal como seres únicos en esta existencia.



Foto 7. El libro del artista, compilación de poemas.

“- ¿Maestra puedo ponerle globos a mi trabajo? - Sí, adelante”. Como docente de corazón les permití expresar su felicidad con su sello personal.



Foto 8. El libro del artista manifestación poética de creación y vida.

“Yo quería estudiar artes, pero mis papás me dijeron que estudiara Relaciones Internacionales porque de arte me muerdo de hambre”. Comentó una joven.

Al no sentir el “discurso” de que necesitan una profesión reconocida y redituable económicamente, pueden convertirse en un ser humano amoroso feliz de encontrarse en un espacio donde se le dio la libertad de ser. Se sienten libres de impregnar su esencia sin miedo a ser juzgados, etiquetados.

“Hace mucho no coloreaba maestra, me siento niño nuevamente...”, fueron algunos de sus comentarios. Los y las jóvenes tuvieron la libertad de usar colores, acuarelas, crayolas, gises de colores y un sinfín de materiales. La libertad que les entregó les permitió sentir el mérito de no ser valorados por sus resultados con un valor numérico sino sentirse libres, en armonía con su ser, con el cosmos. Esa conexión resultó en obras magnánimas.

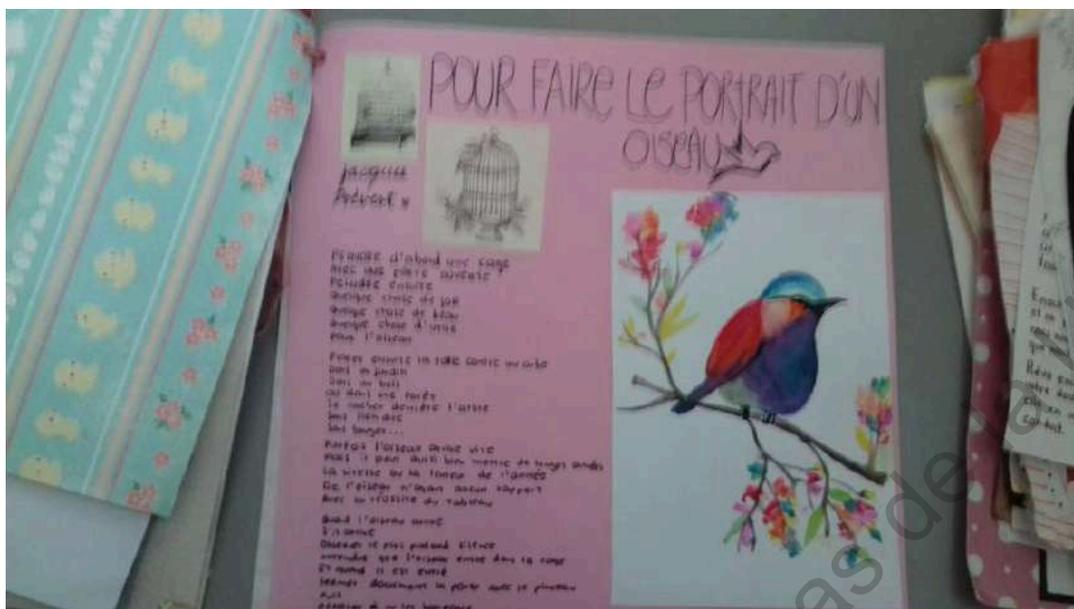


Foto 9. "Para hacer el retrato de un pájaro"

Un joven una vez que se reencuentra con su imaginación creadora, pierde el miedo a la presión de crear una obra artística con la escritura automática, que se encuentra en armonía con el universo, que contacta con su ser, con la fuente creadora. El valor de su obra no es la belleza o la calidad de esta, el valor es que brota de su ser que está experimentando la plenitud, la alegría de vivir, de hacer de su vida una obra de arte, de ser espíritus inquebrantables frente a las situaciones de la vida.

Un caligrama de un joven que regresa de la guerra, expresa como los espíritus que se han enfrentado a una guerra sufren secuelas en su alma quebrantada por la violencia. La joven creadora se inquietó por esos seres que vuelven a una vida que poco les ofrece para su realidad vivida. Es el arte, la poesía una ventana de posibilidades, para explorar.



Foto 10. “Después de la guerra”

Por otro lado, el movimiento y expresividad del baile es semejante a la existencia. La joven autora expresó sentir una gran emoción al ver bailar a las bailarinas de ballet. El acto de observar los movimientos la inspiraron a escribir sobre la vida, el movimiento y la música. Cuando el joven se siente valorado por ser un ser humano, por su esencia y no se mide su trabajo en un número, en una calificación se expresa con un potencial creador inigualable. Siente paz, se deja llevar al encuentro con su imaginación creadora.



Foto 11. “Ven a bailar”

Los jóvenes retornan felices a su infancia de colores y acuarelas. Se permiten llevar al mundo de creación, felicidad y vida, donde la amistad y el amor están presentes, manifestándolo en sus obras artísticas. Uno de los caligramas, devela una pareja acompañada por unos pajaritos, todos cobijados bajo la sombra de un árbol. El contacto con la naturaleza, la armonía que nos proporciona el universo, la madre tierra. Somos afortunados y eso se percibe cuando el joven siente la armonía, enfoca su impulso de energía en expresar su emoción, energía creadora que busca expresarse, que lamentablemente le han llamado rebeldía.

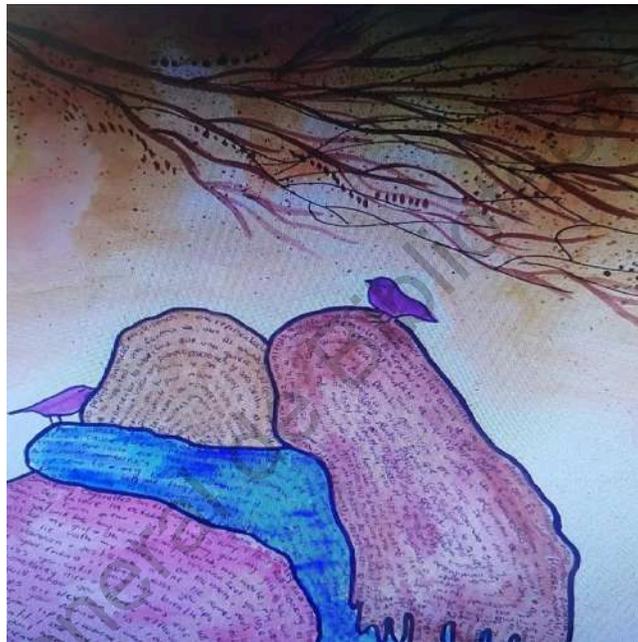


Foto 12. "El amor lo puede todo".

La poesía es el antídoto de la técnica y del mercado.

A esto se reduce lo que podría ser,
en nuestro tiempo y en el que llega,
la función de la poesía.

¿Nada más? Nada menos...

Octavio Paz
El arco y la lira

CONCLUSIONES

El mundo civilizado está lejos de re-conocerse en el otro, el neoliberalismo le nubla la vista para poder a su hermano el hombre bajo una cortina de humo²⁵. Las formas y métodos de la civilización nos han sometido a sus normas y reglas, coartando nuestra libertad. A los jóvenes se les ha responsabilizado de actos de rebeldía, porque no se comprende que es una época llena energía, de entusiasmo por experimentar, curiosidad por aprender de la Nana-Jai.

Pero aun cuando pareciera que se ha perdido mucho a cambio de una sociedad civilizada, uno de los ámbitos más afectados es la educación, ya que las escuelas se han convertido en instituciones de instrucción y escolarización. Los jóvenes asisten a aulas, donde todo es rutinario y bajo un esquema que deben seguir, con programas escolares prefabricados, que los catalogan dependiendo de las necesidades que la globalización marque.

Tocamos al son de una partitura que beneficia solo a las élites, han despojado al ser humano de su esencia, lo más alarmante, que lo han hecho bajo nuestro consentimiento, de forma legítima. Porque estamos deslumbrados por el brillo (falso, vano, fugaz, efímero) de la modernidad, hemos ofrecido nuestro tesoro más preciado, juventud, que son energía, sensibilidad de corazón puro, sabiduría natural.

Más no todo está perdido, aún existen posibilidades para liberar a los jóvenes de la escolarización a la que han sido expuestos. Hay senderos que pueden acaecer en el aula, como la presente propuesta poética que se llevó a cabo dentro de las aulas.

²⁵ En su libro *Los cuatro acuerdos*, menciona que existe una cortina de humo que impide reconocerse en el otro (Ruíz 1997).

La poesía es la exquisita fragancia que percibe el poeta al conectarse con su real ser, su ser creador lleno de infinita inspiración. Respira e inspira en perfecta armonía con la energía creadora, con la fuente creadora de infinita creación e inspiración. Neruda es uno de los tantos ejemplos que nos exponen su conexión con la felicidad.

El poeta no necesariamente es un suicida en potencia, no tiene por qué comulgar con la tristeza sin embargo como ser humano está expuesto a la dualidad, a la felicidad y la tristeza, pero una vez que traspasa la realidad dual puede encontrarse fuera de esa dualidad, trascenderla y comulgar con la felicidad.

Su palabra ser fuente de felicidad, de luz para el poeta y para quien escuche el poder de sus palabras. El verbo es la expresión del pensamiento, “como es adentro es afuera” es en lo que podría resumirse el pensamiento de Carl Jung (1994). Por lo tanto, el poeta al tener pensamientos amorosos que recibe de la fuente creadora de infinita inspiración y bondad. Esos pensamientos se comunican en palabras hermosas que magnetizan a todo aquel que las escucha.

Cuando el joven se conoce a sí mismo, regresa a la imaginación creadora de su infancia, se siente parte del universo y del cosmos, contacta con la fuente creadora universal, se magnetiza de felicidad, de buenos pensamientos, expresa verbalmente su felicidad, su dicha y lo plasma en sus poemas. Todos desde niños escribimos alguna vez un pensamiento, una idea, una alegría... somos creadores de poesía, la vida del joven es un poema, una maravillosa obra de arte.

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.

Oda al día feliz (Pablo Neruda)

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ

BIBLIOGRAFÍA

Arnaut, A. (2017, 21 de julio), “¿Tantos millones de hombres y mujeres hablaremos inglés?”, Profelandia, en: <https://goo.gl/PmfCRi> (consulta: 17 de octubre de 2018).

Arnaut, A. (2018), “Leyes, gobernabilidad y reforma educativa”, ponencia presentada en el encuentro “Balance del sexenio en materia educativa”, México, UNAM-IISUE, 16 de mayo, <https://goo.gl/vZZ5rB> (consulta: 17 de octubre de 2018).

Bacarlett, M. (2010). *Giorgio Agamben, del biopoder a la comunidad que viene* en Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades [12]: 24.

Bauman, Z. (2003). *La modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo Económico de Cultura.

Berrío, A. (2010, enero-junio). *La exclusión-inclusiva de la nuda vida en el modelo biopolítico de Giorgio Agamben: algunas reflexiones acerca de los puntos de encuentro entre democracia y totalitarismo* en Estudios Políticos, 36, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, [pp. 11-38].

Béjar, M. (Coord.). (2015). *Historia del mundo contemporáneo 1870-2008*. La Plata: Universidad de La Plata.

Bretón, A. (2009). *Manifiestos del Surrealismo*. Visor Libros

Buirá, A. (Sin fecha). *Una nueva estructura de votación para el FMI*. Secretaría del G24

Contreras, C. (2004). *La teoría del Big Bang y la doctrina de Nagarjuna: el vacío o suyanta como síntesis ontológica de todo cuanto existe*. Recuperado el 01 de marzo de 2020, en:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5162/ccr1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corea, C. (1995). *Pedagogía del aburrido*. Letra y cultura de la región N.E.A.

Díaz, A. (1994). *Una polémica en relación al examen*. Revista Iberoamericana de Educación. Núm. 5. Calidad de la educación. Mayo-agosto 1994.

Foucault M. (1970). *Arqueología del saber*, México: S.XXI.

GADAMER Hans-Georg,(2001). *Verdad y método*, Ediciones Sígueme.

Herrera, R. (2002). “*Gaston Bachelard: Una Poética Musical*”, en Mario Teodoro Ramírez (97ágs.97.), *Variaciones Sobre Arte, Estética y Cultura*. Morelia: UMSNH.

Grondin, J. (2012). *Hablar del sentido de la vida Utopía y Praxis Latinoamericana*. Vol. 17, núm. 56, enero-marzo, pp. 71-78. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Jung, C. (1994). *La interpretación de la naturaleza y la psique*. 3ª. Ed. Paidós.

Lacan, Jacques (1966) *Écrits*. Paidós.

Martínez, A. (2016). *¿Qué es la eudaimonía y por qué es la clave del bienestar?* Recuperado el 20 de mayo de 2020, en:

https://pijamasurf.com/2016/08/que_es_la_eudaimonia_y_por_que_es_la_clave_d_el_bienestar/

Montessori, M. (1976). *La educación para el desarrollo humano* México: Diana.

Montessori, M. (1990). *El niño el secreto de la infancia*. México: Diana.

Rojas, E. (2000). *El hombre light. Una vida sin valores*. Buenos Aires: Planeta Bolsillo.

Sartre, Jean-Paul. (1943). *L'être et le néant : Essai d'ontologie phénoménologique*. Gallimard.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2011). *Plan de estudios 2011*. México:

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2016). *Modelo Educativo 2016*. México: SEP. Recuperado el 10 de abril de 2020 en:
https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/modelo_educativo_2016.pdf

Fierro, A. (2009). *Filosofía del buen vivir. El buen vivir: su examen filosófico*. En C. Vázquez y G. Hervás (coords) *La ciencia del bienestar*. Madrid: Alianza.

Solís, Olivia. (2008). "Gerencialismo vs. Humanismo. Una disyuntiva en la evaluación de la educación superior". *Revista Ciencia@ UAQ*, 1(2), 13-22.

Stover, Juliana Beatriz; Bruno, Flavia Eugenia; Uriel, Fabiana Edith; Fernández Liporace, Mercedes. Teoría de la Autodeterminación: una revisión teórica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, vol. 14, núm. 2, diciembre, 2017, pp. 105-115

Varela, J. & Uría F. (1991). *Arqueología de la escuela*. Madrid: Piqueta.

Zapata, J. (2009, setembro/dezembro). Sabiduría, libertad y vida. El (lo) otro (en el) horizonte de la educación. *Cadernos de Educação* | FaE/PPGE/UFPel | Pelotas [34: pp. 61-81].

Zapata, J. (2015). *Magisterio e Infancia mi(ni)sterio y poesía*. México: IARI Ediciones.

Zapata, J. y Pérez, F. *Magisterio de los jóvenes para el mundo*. Praxis Investigativa ReDIE: revista electrónica de la Red Durango de Investigadores Educativos, ISSN-e 2007-5111, Vol. 10, N°. 18, 2018, 99ágs.. 60-78.

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ

ANEXOS

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ

TABLA 1. Paradigmas en torno al estudio de la calidad de la educación

Tipo de paradigma	Paradigma Gerencial	Paradigma Humanista
Visión de la educación	Visión gerencial, economicista y eficientista	Visión filosófica, sociológica y humanista
Énfasis en lo	Cuantitativo (acceso a más personas)	Cualitativo (mejora en el proceso del conocimiento)
Enfoque	Reduccionista	Heurístico
Medición de la calidad	Resultados	Procesos
Privilegia los	Medios	Fines
Instrumentos de medición	Evaluaciones (PISA, Enlace), eficiencia terminal, ingresos-egresos	Múltiples variables que incluyen maestros, estudiantes, empresarios, entorno, etc.

Fuente: Solís, Olivia