



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Filosofía
Licenciatura en Historia con Línea terminal en
Patrimonio
Histórico Cultural



Tesis

Ruega por nosotros.

El patrimonio cultural como fuente histórica: los retablos ofrecidos a Nuestra Señora de los Dolores de Soriano como exvotos. Su utilidad para la historia (1823-2005)

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de licenciada en Historia con línea terminal en Patrimonio Histórico Cultural presenta:

María de Jesús Frías Martínez

Dirigida por:

Mtra. Maribel Miró Flaquer

Agradecimientos

A mi madre y a mi padre por su apoyo y amor. A mi hermana por ayudarme en todo lo que pudo. A mi hermano Oscar Frías por la elaboración del plano del Museo de los Milagros.

A mis profesores de Licenciatura; especialmente a la Mtra. Maribel Miró Flaquer por dirigir esta tesis, por orientarme y escucharme; y al Dr. José Antonio Arvizu Valencia por sus ideas, asesorías y buenos consejos. Gracias a ambos por compartir su conocimiento y tiempo, siempre con entusiasmo.

A mis sinodales por darse el tiempo para asesorarme y leerme: Dra. Oliva Solías, Mtro. Ricardo López y Mtro. Edgar Yáñez.

Al Pbro. Rogelio Cano por su explicación sobre la Básica Menor de Soriano y el libro *Gracias y Desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Soriano*. A los sucesivos rectores de la Basílica, por permitirme la entrada al Museo de los Milagros y el trabajo con los exvotos.

A los amigos que la historia me permitió conocer.

Contenido

Introducción	4
De la santísima imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano	7
De exvotos y agradecimientos	9
El patrimonio	12
La patrimonialización	13
Los estudios sobre María	15
Objetivos	19
General	19
Secundarios:	19
1. Proceso de patrimonialización	19
2. Gestión del patrimonio	20
3. La información que los objetos nos dan: historia material	20
4. La representación de la dolorosa de Soriano	20
CAPÍTULO I: Antecedentes Teóricos	21
Conceptos	21
¿Patrimonio?	21
Exvotos o la materialización del agradecimiento	25
El proceso de patrimonialización	27
Los museos: custodios del patrimonio	30
Gestión del patrimonio	32
Los exvotos, ¿una fuente histórica?	33
CAPÍTULO II: Los Exvotos como Patrimonio	37
Prefacio	37
Proceso de Patrimonialización	37
Gestión del patrimonio	41
CAPÍTULO III La interpretación del patrimonio:	44
Los exvotos como fuente histórica	44
Primer Caso	44
Material, diseño y construcción	45
Proveniencia	46
Historia	48
Entorno, contexto y localización	49

Segundo caso:	55
Bajo tu amparo nos acogemos.....	55
Santa María, ruega por nosotros	56
De la letanía y las representaciones.....	65
REFLEXIONES FINALES	76
Anexos	78
Anexo I: Algunos Retablos.....	78
Anexo II: Plano del Museo de los Milagros*	81
Anexo III: Festividad en honor a Nuestra Señora de los Dolores de Soriano.....	82
23 de marzo de 2018.....	82
Fuentes.....	89
Bibliografía	89
Páginas de Internet	92

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Introducción

La religión es algo inherente al ser humano, pues ha estado presente desde la aparición de los hombres. Con el tiempo, las religiones fueron evolucionando hasta convertirse en cultos que incluyen una cosmovisión, una moral, textos, dogmas, rituales, festividades, símbolos, etc.; es por esto que se denominan cultos, pues generan culturas¹.

Es innegable que la religión impacta directamente en la vida de los hombres y la composición de sus sociedades, es así que tenemos artefactos creados exprofeso para el culto, como templos, escrituras sagradas, vestimentas y demás objetos.

Dentro de estos artefactos entran los exvotos², cuyo propósito principal es agradecer a una deidad o entidad sobrenatural un favor concedido y en segundo lugar, propagar el culto a dichos destinatarios. A lo largo de la historia, podemos encontrar exvotos en diversas formas, desde alegorías de partes del cuerpo hasta pinturas.

En el catolicismo mexicano, es común esta práctica devocional, siendo populares las alegorías del cuerpo humano conocidos como “milagritos”, el ofrecer cabello humano, el uso de listones, la donación de artefactos necesarios para la rendición del culto y los “retablitos”: pinturas que narran un milagro a través de imágenes y palabras.

¹ José Antonio Arvizu, “El surgimiento del ritual religioso” (conferencia presentada en el curso *Las religiones del mundo*, Querétaro, 1 de noviembre 2018).

² Exvoto: objeto que expresa una preferencia, ruego, gratitud o promesa. Véase página 24.

Los retablos, tuvieron su auge en México en el siglo XIX. Sus medidas oscilan entre 15 cm por 10 cm y 50 cm por 70 cm. En sus escasas dimensiones encierran la religiosidad propia de cada persona, una historia de vida, un contexto social, económico y cultural, y un agradecimiento. Es por esto que en la actualidad están siendo revalorizados como fuente histórica y como patrimonio cultural.

En el estado de Querétaro, ubicado en el centro de México, es común la entrega de exvotos a Nuestra Señora de los Dolores de Soriano, una escultura de madera policromada que representa la advocación mariana³ de los dolores, cuyo templo se encuentra en Soriano, una comunidad perteneciente al municipio de Colón. Este templo cuenta con la denominación de *santuario* y *basílica menor*⁴, título único en todo el estado y la Diócesis⁵.

Es a los retablos otorgados como exvotos a la Virgen de los Dolores de Soriano que se dedica el presente trabajo, estudiándolos desde dos variantes: como patrimonio y como fuente histórica.

Un ejemplo de la revalorización de los exvotos lo tenemos en la exposición temporal *Memoria de milagros, exvotos mexicanos. Patrimonio recuperado*, que

³ Según la Real Academia de la Lengua Española RAE, *advocación* es la denominación complementaria que se aplica al nombre de una persona divina o santa y que se refiere a un determinado misterio, virtud o atributo suyo, a momentos especiales de la vida, a lugares vinculados a su presencia o al hallazgo de una imagen suya. Oliva Solís, en el texto inédito *Iconografía de la Virgen de los Dolores de Soriano vista a través de sus exvotos* indica que las advocaciones marianas recuperan los pasajes más importantes de la vida de María como madre, por ejemplo: la Anunciación, la Presentación, Auxiliadora, de los Remedios, de la Soledad.

⁴ El título de *santuario* es otorgado a los templos a donde acuden en peregrinación numerosos fieles; la característica principal de los santuarios es que los fieles acuden a ellos atraídos por milagros, apariciones, reliquias o imágenes (<http://bibliotecanonica.net/docsam/btcamc.pdf> Consultado el 24 de marzo de 2020). Cuando el número de peregrinos es muy alto, el Vaticano otorga la denominación de *Basílica menor*.

⁵ La diócesis es una delimitación geográfica que utiliza la Iglesia Católica para una mejor administración de sus fieles. La diócesis de Querétaro incluye los 18 municipios del estado de Querétaro más 7 municipios vecinos del estado de Guanajuato, a saber: Atarjea, Doctor Mora, San José Iturbide, Santa Catalina, Tierra Blanca, Victoria y Xichú.

ofreció el Museo Nacional de las Culturas del Mundo⁶ de agosto de 2019 a febrero 2020. La anterior estaba conformada por 594 retablos repatriados de Italia, elaborados en los siglos XVIII, XIX y XX; la gran mayoría pertenecen a los estados de Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Jalisco, Colima, San Luis Potosí y Zacatecas.

Los exvotos originarios de Querétaro presentados en la exposición, fueron ofrecidos a la Virgen del Pueblito, el Señor de la Piedad, el Señor del Sacromonte, la Preciosa Sangre de Cristo y el Señor de las Maravillas, los ofrecidos a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano no figuran.

El propósito de la presente investigación es revalorar a los retablos ofrecidos a la Virgen de los Dolores de Soriano como patrimonio cultural y mostrar que este tipo de patrimonio aporta datos útiles para la historia. Partimos de las siguientes preguntas: **¿los retablos ofrecidos como exvotos a la Santísima Imagen de nuestra Señora de los Dolores de Soriano pueden ser considerados patrimonio?; ¿a partir del patrimonio, en este caso los retablos ofrecidos a la dolorosa de Soriano, es posible obtener información útil para la construcción histórica?**

El bajío mexicano se ha distinguido del resto de la población nacional por su gran número de habitantes católicos. En la actualidad, el 92% de la población queretana es católica, mientras que el porcentaje sube al 94% en Guanajuato (el porcentaje a

⁶ Este museo se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

nivel nacional es de 83%)⁷. Con una población mayoritariamente católica, los exvotos pueden constituir un patrimonio para la mayoría y, dado que la procedencia de los oferentes se sitúa en diferentes localidades de ambos Estados, es posible obtener datos de la historia de estos.

Como ya se dijo, la presente investigación abordará a los retablos ofrecidos a Nuestra Señora de los Dolores de Soriano como patrimonio y como fuente histórica; partiendo de este punto y para fines de organización, el estado de la cuestión estará dividido por temas, a saber: la historia de la Virgen de los Dolores de Soriano, los exvotos, el patrimonio, el proceso de patrimonialización y el patrimonio como fuente histórica.

De la santísima imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano

En este caso la investigación ha sido abordada por sacerdotes historiadores, tanto seculares como regulares y por los cronistas del municipio de Colón. En ambos casos, los investigadores se enfocan en el origen de la imagen, su llegada a Soriano en la época virreinal, la construcción del actual templo, su coronación pontificia y su nombramiento como patrona de la Diócesis de Querétaro; la elevación del santuario a Basílica Menor queda fuera de los estudios por ser reciente.

Dentro de los historiadores eclesiásticos tenemos el libro *Apuntes históricos acerca de la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano*, del

⁷ “Cuéntame... información por entidad”, INEGI, consultado el 12 de octubre de 2019. Disponible en: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/queret/poblacion/default.aspx?tema=me&e=22>

sacerdote Jorge Ruiz Martínez, publicado en la serie *Monografías Históricas de la Diócesis de Querétaro*, en el año 1967⁸.

Este autor hace un recorrido por la historia de la imagen desde su llegada a la Misión de Maconí, a cargo de los dominicos, hasta el año 1967, pasando por su traslado a Soriano y la construcción del nuevo templo. En el texto, también trata de aclarar el origen de la imagen: los años que estuvo en Maconí, el año de llegada a Soriano y el nombre de este pueblo.

Jesús Solís de la Torre, cronista emérito de Colón, en la serie editada por el gobierno del Estado de Querétaro en 1997 titulada *Querétaro, visión de sus cronistas*, dedica una parte exclusiva a hablar de la misión de Soriano y la Virgen de los Dolores, principalmente en la época virreinal. Su principal fuente es el informe presentado al virrey Conde de Galve por parte del juez visitador de las misiones dominicas en la Sierra Gorda, Francisco de Sarassa y Arce, escrito por el año de 1688⁹.

Mientras que en el libro *La Misión de Santo Domingo de Soriano, un pueblo Chichimeca 1687-1997* Solís de la Torre da a conocer las interrogantes que existen sobre la historia de Soriano y la Dolorosa: el porqué del nombre “Soriano” y la historia de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, antes de su llegada a la misión así como el proceso y año en que llegó. Para dar respuesta a las incógnitas, expone la historia de la región y el trabajo de las ordenes religiosas encargadas de

⁸ Jorge Ruiz, *Apuntes históricos acerca de la venerada Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano* (Querétaro: Editorial Jus, 1967).

⁹ Jesús Solís, *Municipio de Colón* (Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 1997).

la evangelización y pacificación. También relata la historia de la Misión (su breve período de parroquia y su erección como santuario), de Colón y de Soriano¹⁰.

De exvotos y agradecimientos

Dentro del tema de los exvotos destacan dos perfiles de investigadores; los historiadores culturales y los antropólogos. En el primer caso se encuentra la historiadora Rosa María Sánchez Lara con su obra titulada *Los retablos populares. Exvotos pintados* en el cual hace una importante interpretación cultural de los exvotos, poniéndoles como un factor identitario y un símbolo de la comunidad; además de estudiar la estética. La investigación la centra en tres santuarios de México. El prólogo de esta obra fue hecho por Porfirio Martínez Peñalosa, poeta, escritor y traductor mexicano¹¹.

Por su parte, la historiadora del arte Elin Luque Agraz, en su tesis doctoral titulada *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir “la otra historia de México”*, hace un repaso desde el virreinato hasta el siglo XX, y los emplea como documento histórico para escribir la historia de los participantes olvidados en los conflictos armados de México¹².

¹⁰ Jesús Solís de la Torre, *La Misión de Santo Domingo de Soriano, un pueblo chichimeca 1687-1997* (Querétaro: Ayuntamiento de Colón, 1997)

¹¹ Rosa María Sánchez, *Los retablos populares. Exvotos pintados* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990)

¹² Elin Luque, *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir “la otra historia de México”* (Tesis para obtener el grado de Doctora, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012) pp. 56-140.

Dentro de los estudios desde la antropología está la salvadoreña Martha Marielba Herrera en su artículo *Exvotos a santos patronos: el poder de las imágenes sagradas*, quien los analiza como un contrato entre la divinidad y los hombres¹³.

La maestra en lingüística aplicada, María Eugenia de Luna Villalón, en su artículo *Prácticas de lectoescritura en los exvotos*, se plantea el “investigar, descubrir y explicar el uso de los exvotos pictóricos como una forma de expresión social y cultural”. Deja claro que los exvotos cambian con el tiempo, pues se acoplan a las necesidades sociales y culturales de una época, y son el reflejo de la vida cotidiana¹⁴.

En la parte concerniente a los exvotos dedicados a la Virgen de los Dolores de Soriano, cabe destacar el libro *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro*, el cual fue publicado en 1997 y contiene 4 artículos sobre los exvotos de Soriano y un catálogo de los mismos, que va desde el año 1823 (con el primer exvoto que aún se conserva) hasta el año de publicación. Los artículos fueron escritos por Agustín Escobar, Carlos García, Carolusa González, Marta Lage y Guadalupe Zárte.

Agustín Escobar es escultor, narrador y promotor cultural; presenta entrevistas y biografías de tres pintores de retablos. Carlos García, médico y antropólogo, escribe una reflexión acerca de los exvotos como expresión cultural. Carolusa González y

¹³ Martha Marielba Herrera, “Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas”, *Revista de Museología Koot* (2014): 50-59.

¹⁴ María Eugenia de Luna, “Prácticas de lectoescritura en los exvotos” en *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 31, no. 2 (2010). Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Deluna.pdf

Marta Lage, ambas restauradoras, hablan sobre las técnicas, materiales y soportes de los retablos; además de contar la experiencia realizada en 1996 con estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) donde se realizó el diagnóstico y conservación preventiva de los exvotos. Para terminar, la historiadora Guadalupe Zarate habla del uso que se le puede dar a los exvotos como fuente histórica y es ella quien elaboró el catálogo¹⁵.

Siguiendo con los trabajos dedicados a los exvotos de Soriano, de especial interés resultan tres textos escritos por la Dra. Oliva Solís Hernández, en los que trabaja los retablos dedicados a la Virgen de Soriano como fuente histórica. El primero es *Las mujeres en los exvotos de la Virgen de Soriano*, un texto presentado como ponencia en VIII Seminario de Historia de las Mujeres y Género, en el cual utiliza los exvotos como fuente para historiar los papeles que las mujeres desempeñaron en la vida cotidiana¹⁶. *Iconografía de la Virgen de los Dolores de Soriano vista a través de sus exvotos*, es un texto inédito, en donde la autora da un recorrido a la imagen de la Dolorosa desde la fotografía y los exvotos; con esto es posible ver el aumento de sus fieles. El tercer texto, es el libro *El miedo a través de los exvotos dedicados a la Virgen de los Dolores*, en donde, a través de los exvotos la autora recrea los miedos de los devotos a la Dolorosa, dentro de la historia de la vida cotidiana¹⁷. En los tres ensayos, el periodo de estudio va del siglo XIX al XX.

¹⁵ Agustín Escobar (Et. Alt.), *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro* (Querétaro: INAH, CONACULTA, Gobierno del Estado de Querétaro, Archivo Histórico del Estado, COBAQ, Diócesis de Querétaro, H. Ayuntamiento de Colón, 1997)

¹⁶ Oliva Solís, "Las mujeres en los exvotos de la Virgen de Soriano", conferencia presentada en *VIII Seminario de Historia de las Mujeres y Género* (Oaxaca, Octubre 2019).

¹⁷ Oliva Solís, *El miedo a través de los exvotos dedicados a la Virgen de los Dolores* (Querétaro: Museo de Arte Sacro de Querétaro A.C., 2020)

El patrimonio

El amplio tema del patrimonio es abordado, principalmente, por antropólogos.

Entre los más relevantes tenemos a Llorenc Prats, profesor titular de antropología social en la Universidad de Barcelona. En su libro *Antropología y patrimonio*, publicado en 1997, expone al patrimonio como una construcción social, motivado por un agente social con poder; habla del proceso de patrominialización y su relación con la sociedad¹⁸.

Josep Ballart, profesor titular en la Universidad de Barcelona, doctor en historia y maestro en Estudios Museísticos; investiga ampliamente el concepto de *patrimonio*, dos libros suyos se citarán: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, habla sobre lo que es el patrimonio, los objetos que pueden ser patrimonializables y los diferentes valores que tiene el patrimonio¹⁹.

El otro texto de Ballart que se retoma en esta investigación fue publicado en 2001 y se titula *Gestión del patrimonio cultural*, escrito con Jordi Juan i Tesserras (coordinador de los cursos de posgrado en Gestión del patrimonio de la Universidad de Barcelona). Este libro se enfoca en el método a seguir para una correcta gestión del patrimonio que, además de su conservación, incluye su estudio y difusión²⁰.

Tenemos también a los brasileños Aline V. Carvalho y Pedro Paulo A. Funari, la primera, investigadora de la Universidad Estatal de Campinas, cuyas áreas de especialización son el patrimonio, la memoria y la historia ambiental; mientras que,

¹⁸ Llorenc Prats, *Antropología y patrimonio* (Barcelona: Planeta, 1997)

¹⁹ Josep Ballart, *El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso*. (Barcelona: Editorial Ariel, 1997).

²⁰ Josep Ballart, Jordi Tresserras, *Gestión del patrimonio cultural* (Barcelona: Editorial Ariel, 2001).

el segundo, es doctor en arqueología e investigador de la Universidad de Sao Paulo. Su artículo se titula *Memoria y patrimonio: diversidades e identidades*²¹.

Dentro de las fuentes consultadas para el patrimonio inmaterial, está el artículo “Patrimonio intangible” escrito por la arqueóloga Nohemí Castillo Trejo, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El cual fue publicado en el libro *El patrimonio intangible. Investigaciones recientes y propuestas para su conservación*²².

Dentro de este rubro está el artículo “Patrimonio material e inmaterial: de la diferencia a la convergencia”, de Dawson Munjeri, el cual podemos encontrar en el libro *Museo Internacional* publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) en 2004. El autor es delegado permanente adjunto de Zimbabue ante la UNESCO²³.

La patrimonialización

Respecto al proceso de patrimonialización, los principales investigadores han sido antropólogos. Prats, en su libro *El patrimonio como construcción social*, habla del patrimonio, precisamente, como una construcción, el cual necesita cumplir con algunas condiciones para ser reconocido como tal, además de la activación por parte de un grupo o personas con poder dentro de la sociedad²⁴.

²¹ Carvalho Aline V. y Pedro Paulo A. Funari, “Memoria y patrimonio; diversidades e identidades” *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, 14 (2012): pp. 99-111, DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda14.2012.05>

²² Castillo Nohemi, “Patrimonio intangible” en Irene Vázquez y Narciso Mario García (Coords.), *El patrimonio intangible. Investigaciones recientes y propuestas para su investigación* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006).

²³ Dawson Munjeri, “Patrimonio material e inmaterial: de la diferencia a la convergencia” en Mounir Bouchenaki (Editor), *Museo Internacional*, (París: UNESCO, 2004).

²⁴ Llorenc Prats, *Op. Cit.*

Un artículo importante es “Sobre la construcción del patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización” publicado en la revista *Mito. Revista cultural* en 2017, de la autoría de Diana Ramos, antropóloga por la Universidad Nacional de la Plata y gestora cultural por la Universidad de Valencia. En este escrito, Ramos da a conocer algunos procesos de patrimonialización de diferentes autores; dos de los cuales fueron retomados en la presente investigación: el de Antonio Ariño Villarroya, catedrático de sociología en la Universidad de Valencia, y Jean Davallon, sociólogo francés especializado en temas de mediación cultural y patrimonio, profesor emérito de la Universidad de Aviñón²⁵.

Dentro del proceso de patrimonialización, los museos juegan un papel muy importante. Para tratar este tema, se utilizó a Kenji Yoshida y su artículo “El Museo y el patrimonio cultural inmaterial” en el libro *Museo Internacional* publicado por la UNESCO. Yoshida es profesor en el departamento de antropología en el Museo Nacional de Etnología de Osaka, Japón²⁶. Y a Susana Muñoz Enríquez, etnógrafa, colaboradora del Museo Nacional de Antropología del INAH; su artículo “El análisis de los Museos de etnografía como estrategia de difusión del patrimonio intangible”, disponible en el libro *El patrimonio intangible. Investigaciones recientes y propuestas para su conservación*²⁷.

²⁵ Diana Ramos, “Sobre la construcción del patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización”, *Mito. Revista Cultural*, no. 40, (2017). URL: <http://revistamito.com/la-construccion-del-patrimonio-cultural-proceso-patrimonializacion/>

²⁶ Yoshida Kenji, “El museo y el patrimonio cultural inmaterial” en Mounir Bouchenaki (Editor), *Museo Internacional*, (París: UNESCO, 2004).

²⁷ Susana Muñoz, “El análisis de los museos de etnografía como estrategia de difusión del patrimonio intangible” en Irene Vázquez Valle y Narciso Mario García Soto (Coords.), *El patrimonio intangible. Investigaciones recientes y propuestas para su conservación*, (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006).

Dentro de la presente investigación, es de suma importancia la teoría sobre el intercambio, elaborada por el antropólogo y sociólogo francés Marcel Mauss. Esta teoría se publicó en el libro *Ensayo sobre el don, forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, publicado en 1923. Mauss es conocido como uno de los padres de la etnología francesa²⁸.

Pasando al tema de la información histórica que los exvotos ofrecen, recurriré a la museóloga inglesa Susan Pearce, quien cuenta con estudios en historia y arqueología, actualmente es profesora emérita de la Escuela de Museología de la Universidad de Leicester, Inglaterra. En su obra *Museum Studies in Material Culture*, publicado en 1989, propone una metodología para obtener información histórica de los objetos; esta corriente se conoce como historia material²⁹.

Los estudios sobre María

En el apartado correspondiente a las representaciones, tenemos en primer lugar a Roger Chartier, quien en su libro *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, da un repaso sobre la historiografía cultural. Este historiador francés se especializa en la historia del libro³⁰.

Como introducción al estudio de María, se utilizó el artículo “María, la mujer más poderosa del mundo”, publicado por la revista *National Geographic* en diciembre de 2015. La autora del texto es Maureen Orth, periodista estadounidense³¹.

²⁸ Marcel Mauss, *Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio del cambio en las sociedades primitivas* (Madrid: Editorial Tecnos, 1979).

²⁹ Dicha metodología se recabó del libro *El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso*, cuyo autor es Josep Ballart.

³⁰ Roger Chartier, *El mundo como representación. Estudios sobre la historia cultural* (Barcelona: Gedisa, S.A., 1992)

³¹ Orth Maureen, “María, la mujer más poderosa del mundo”, *National Geographic*, diciembre, 2015.

Para estudiar la vida de María, se tomarán tres escritos principales: *El Protoevangelio de Santiago*, el *Evangelio según San Lucas* y el *Evangelio según San Juan*. El primero, el *Protoevangelio de Santiago* es evangelio apócrifo, es decir que no fue incluido en la Biblia. Este texto contiene datos sumamente importantes sobre la vida de María: su milagroso nacimiento, sus padres, su infancia, su matrimonio con José, el nacimiento de Jesús y su vida después de este acontecimiento; mucha de esta información es tenida como cierta por la Iglesia Católica y los creyentes.

En tanto, los Evangelios según San Lucas y según San Juan, pertenecen a la Biblia, por lo que se les denomina canónicos. El primero, es atribuido a San Lucas, discípulo y médico de San Pablo. Lucas no conoció a Jesús, pero se intuye que realizó una investigación para escribir el texto y que entrevistó a varias personalidades que tuvieron contacto con Jesús, como su madre, María.

El Evangelio según San Juan es atribuido a Juan, discípulo de Jesús. En este escrito María aparece sólo dos veces: Las bodas de Caná y la crucifixión; en estos pasajes es notable que se le presenta como un símbolo, en el primero como la motivadora del primer milagro de Jesús; en el segundo, como la madre de todos los discípulos.

El cuarto texto es el libro *Las glorias de María* (el cual se cita en varias ocasiones) escrito por San Alfonso María de Liguorio. Esta obra, terminada en 1750 es hoy uno de los tratados más importantes de mariología. *Las Glorias de María*, es un escrito sobre las representaciones de María para los católicos, al tiempo que sustenta esas representaciones; el objetivo es, como aparece en la dedicatoria, “que cuantos lo

lean sientan crecer en sí la confianza y el amor hacia la Virgen Inmaculada” y propagar el amor a María entre los lectores³². Como se puede notar hasta ahora, el texto tiene una connotación claramente religiosa y pro María, pero ¿dónde más se encontraría un escrito tan completo acerca de una de las figuras más importantes del catolicismo, sino dentro del catolicismo?

Dentro de la concepción católica que se tiene sobre María, es de suma importancia el Concilio de Éfeso, el cual declaró el dogma *Theotokos*: María Madre de Dios. A este respecto tenemos la encíclica *Lux Veritas*, escrita en 1931 por el Papa Pío XI.

Siguiendo con esta línea de estudio, pasamos ahora a las investigaciones de la devoción mariana en la historia de México. En primer lugar tenemos el libro *Quetzalcóatl y Guadalupe: la formación de la conciencia nacional de México* escrito por el historiador y antropólogo francés Jacques Lafaye³³. El autor estudia la tradición de María en Europa y los cultos a los dioses mexicas, para llegar a la conclusión de que María, en su advocación de Guadalupe, que se apareció al indio Juan Diego, en el recién creado virreinato de Nueva España fue una figura de suma importancia para la unión de los estratos sociales de la época, que además contribuyó a la independencia de México.

Tenemos también a Marialba Pastor, doctora en historia y catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) quien en su artículo “El

³² Alfonso María de Ligorio, *Las glorias de María* (Bogotá: Taller San Pablo, 2006)

³³ Jacques Lafaye, *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional*, (México: Fondo de Cultura Económica, 1974).

marianismo en México: una mirada a su larga duración” explora las apariciones marianas en México, centrándose en la época virreinal a las que les da continuación en los diferentes momentos de la historia, además de que muestra la función social que tuvieron y tienen³⁴.

Para terminar con este tema y abocándonos en la *piEDAD popular*, que es el nombre que la Iglesia Católica da a las manifestaciones de devociones regionales, enmarcadas en el contexto cultural de los grupos sociales; encontramos el *Directorio sobre la piEDAD popular y la liturgia. Principios y orientaciones*, elaborado en 2002 por la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, órgano de la Iglesia Católica con sede en el Vaticano encargado de fomentar y tutelar la disciplina de los sacramentos³⁵ para que su celebración sea válida. El capítulo V está dedicado a “la veneración de la santa madre del señor” y toca los temas de las fiestas y oraciones que es correcto dedicarle³⁶.

Después de este recorrido por el estado de la cuestión, llegamos al planteamiento de la hipótesis. Los retablos ofrecidos como exvotos a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano constituyen un patrimonio cultural; y partiendo de que el patrimonio es una fuente histórica, los exvotos contienen información concerniente a los oferentes y su contexto social, además de que nos

³⁴ Marialba Pastor, “El marianismo en México: una mirada a su larga duración” en *Cuiculco*, vol. 17, No.48, México, enero-junio 2010.

³⁵ En la Iglesia Católica, los sacramentos son signos de la gracia de Dios, que lee dan a quien los recibe la categoría de hijo de Dios, estos se administran en distintos momentos de la vida y son 7, a saber: bautismo, confirmación, reconciliación, eucaristía, unción de los enfermos, orden sacerdotal y matrimonio.

³⁶ Congregación para el culto divino y las disciplina de los sacramentos, *Directorio sobre la piEDAD popular y la liturgia. Principios y orientaciones*, (Ciudad del Vaticano: vatican.va, 2002). Consultado el 3 de octubre de 2019.

Disponible en:
http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html

brindan datos sobre su religiosidad, como los favores que han recibido de la Dolorosa y lo que esta representa para ellos lo cual se ha mantenido constante en casi dos siglos.

Objetivos

General: Analizar el caso de los retablos ofrecidos como exvotos a la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano, en sus dos vertientes: como patrimonio cultural y como documento histórico.

Secundarios:

- Ubicar a los retablos ofrecidos como exvotos a la imagen de los Dolores de Soriano dentro de la categoría de patrimonio cultural.
- Explorar el contexto social de los oferentes y beneficiarios de los milagros a través de los exvotos.
- Historiar las representaciones que tiene la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano en sus devotos.

Para alcanzar los objetivos, se seguirán cuatro diferentes metodologías:

1. **Proceso de patrimonialización.** A fin de comprobar el estatus de los exvotos en el proceso de patrimonialización se recurrirá al francés Jean Davallon, quien presenta una serie de pasos para lograr elevar un bien cultural a la categoría de patrimonio, pero aclara que dichos pasos deben de estar basados en la observación del investigador, enmarcada en las condiciones del bien cultural. Es decir, que son pasos condicionados por las características del bien cultural, en consecuencia se elaboró una

metodología propia para los retablos ofrecidos como exvotos a la Virgen de Soriano, combinando las teorías de Davallon con Ariño, Prats y Ballart.

2. **Gestión del patrimonio.** Se siguieron los pasos propuestos por Ballart en su libro *Gestión del patrimonio cultural*, que incluye el interpretar o explicar el patrimonio.
3. **La información que los objetos nos dan: historia material.** Se utilizó la metodología propuesta por la museóloga Pearce, retomada por Josep Ballart en el libro *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Sin embargo, al estudiarla se percibe que fue hecha para bienes inmuebles, así que se le hicieron algunas modificaciones para poder aplicarla a los retablos. Aquí es preciso aclarar que de los 811 retablos que aparecen en el inventario publicado (más los que se agregaron desde su publicación en 1997), se hizo una selección de 300, basándonos en la información que muestran: lugar de procedencia de los oferentes; receptor, año y lugar del milagro.
4. **La representación de la dolorosa de Soriano.** Para descubrir lo que la Virgen de los Dolores representa a los oferentes de los retablos, me apegué a lo propuesto por Chartier en su libro *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*

CAPÍTULO I: Antecedentes Teóricos

Como recordaremos, el objetivo de la presente investigación es mostrar los retablos pintados ofrecidos a manera exvotos a la Virgen de los Dolores de Soriano como patrimonio; al tiempo que se demostrará que este patrimonio es una fuente histórica. Dicho lo anterior, será más fácil formular el presente capítulo, ordenándolo de la siguiente manera: en primer lugar se expondrán los conceptos, que serán la base de la investigación. Después, se explicará el proceso de patrimonialización, el proceso de gestión del patrimonio y, por último, se dará el fundamento teórico que sustente el uso del patrimonio como fuente histórica.

Conceptos

¿Patrimonio?

El primer concepto que se maneja es el de *Patrimonio*, un término en boga en nuestra época. Etimológicamente, proviene del latín *patrimonium*³⁷, que se utiliza para designar a los objetos heredados por nuestros antepasados. Actualmente, agrupa ciertos bienes o costumbres que poseen las comunidades (grupos sociales) cuyo origen se remonta a generaciones precedentes.

Para Aline V. Carvalho y Pedro Paulo A. Funari, el patrimonio es un bien cultural seleccionado por determinados grupos sociales, que adquiere una fuerza simbólica extrema; son representaciones de tiempos, espacios y acontecimientos específicos. Pueden comprenderse como procesos culturales que establecen identidades y sistemas simbólicos.³⁸

³⁷ Diccionario Etimológico Español en Línea. Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?patrimonio> (Consultado el 25 de marzo de 2020).

³⁸ Aline V. Carvalho y Pedro Paulo A. Funari, *Op. Cit.* pp. 99-111.

Mientras que para Llorens Prats, en su artículo *El patrimonio como construcción social*, el patrimonio es, precisamente, una construcción social, un universo simbólico³⁹ legitimado. En otras palabras, el patrimonio es el reflejo de la sociedad que lo detenta y para ser reconocido como tal, necesita el consenso de la comunidad.

Prats establece un marco dentro del cual se hallan los “elementos potencialmente patrimonializables”, a los cuales me referiré como bienes culturales.⁴⁰ Dicho marco está delimitado por la naturaleza, la historia y la inspiración creativa, todos en función de una comunidad. Los elementos mencionados necesitan la activación de una persona, colectivo o institución que haga notar su importancia a la sociedad, según sus criterios de identidad. Acto seguido, llega el reconocimiento de la mayoría, lo que convierte los bienes culturales en patrimonio.

Para este autor, el patrimonio es una representación simbólica de versiones de identidad que se expresan públicamente, además de ser (siguiendo al antropólogo Clifford Geertz) correspondiente de una correlación entre ideas y valores, en tanto que sistemas simbólicos.

Prats toma una definición de Geertz sobre religión y la convierte en la definición de representación patrimonial, “obteniendo una diferencia de grado, de intensidad, pero no de esencia”:

³⁹ Para Prats, el símbolo es un ente que tiene la capacidad para expresar de una forma sintética y emocionalmente afectiva una relación entre ideas y valores. El símbolo tiene la capacidad de transformar las concepciones y creencias en emociones.

⁴⁰ Se entenderá por bien cultural todo objeto o acción existente en el presente cuyo origen sea el pasado, es decir, que represente una herencia para la sociedad. El cual, con el debido proceso de patrimonialización pueda ser tomado como patrimonio.

sistemas de símbolos que actúan para suscitar entre los miembros de una comunidad motivaciones y disposiciones poderosas, profundas y perdurables, formulando concepciones de orden general sobre la identidad de esa comunidad, y dando a estas concepciones una apariencia de realidad tal que sus motivaciones y disposiciones parezcan emanar de la estricta realidad⁴¹.

Josep Ballart, en su libro *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, define al patrimonio como el legado de la historia que llegamos a poseer, porque ha sobrevivido al paso del tiempo y llega al presente para rehacer nuestra relación con el mundo que ya pasó.⁴² Mientras que en el libro *Gestión del patrimonio cultural*, lo define como: “testimonios materiales del quehacer humano [...] que hablan de culturas y civilizaciones, de prácticas y costumbres, de creencias y rituales”.⁴³

Las definiciones dadas hasta ahora se aplican casi exclusivamente al patrimonio tangible, en el que se destaca su componente material, ¿qué hay del patrimonio intangible?

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), el patrimonio inmaterial incluye:

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos, y espacios culturales que le son inherentes—, que las comunidades, grupos, y en algunos casos los

⁴¹ Llorens Prats, *Op. Cit.*, pp. 31-32.

⁴² Josep Ballart, *El patrimonio histórico... Op. Cit.* pp. 36-37.

⁴³ Josep Ballart, Jordi Tresserras, *Gestión del patrimonio... Op. Cit.*, p. 14.

individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. [Este patrimonio incluye...] tradiciones orales, artes performativas, prácticas sociales, rituales, eventos festivos, conocimiento y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo, o el conocimiento y habilidades para la producción de oficios tradicionales⁴⁴.

Para Nohemí Castillo “este patrimonio tiene como característica básica: el ser dinámico abierto al cambio cultural, razón por la cual para nosotros este patrimonio debe denominarse *Patrimonio tradicional*”⁴⁵.

Las definiciones escritas anteriormente tienen en común la herencia de los antepasados, la legitimación, el reconocimiento social y la identidad. Con esto es fácil formular una definición propia de patrimonio que sirva a los fines de la investigación: bien cultural que una comunidad ha heredado de sus antecesores, posee un carácter simbólico y cuenta con la legitimación de la comunidad, la cual contribuye a su enriquecimiento.

En la definición anterior no está clara la división entre patrimonio material e inmaterial, debido a que, como lo explica Dawson Munjeri en su artículo “Patrimonio material e inmaterial: de la diferencia a la convergencia”⁴⁶ el patrimonio material es la evidencia del patrimonio inmaterial, y el uno sin el otro constituye un bien incompleto. Para dar peso a su escrito, cita al Consejo Internacional de Monumentos

⁴⁴ Definición dada en la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” celebrado en el 2003 en la ciudad de París. Cita tomada de Isabel Villaseñor y Emiliano Zolla, “Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura”, *Cultura y representaciones sociales*, 6, 12 (2012): 84. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/30475>

⁴⁵ Nohemi Castillo, *Op. Cit.*, p. 143.

⁴⁶ Dawson Munjeri, “El museo y el patrimonio cultural inmaterial” en Mounir Bouchenaki (Editor), *Museo Internacional*, (París: UNESCO, 2004) 13-21.

y Sitios (ICOMOS por sus siglas en inglés), “la distinción entre patrimonio material e inmaterial nos parece ahora artificial. El patrimonio material sólo puede alcanzar su verdadero significado cuando arroja luz sobre los valores que le sirven de fundamento. Y a la inversa, el patrimonio inmaterial debe encarnarse en manifestaciones materiales.⁴⁷”

Del mismo modo se apoya en Arjun Appadura, “el patrimonio inmaterial por su propia naturaleza de mapa a través del cual la naturaleza interpreta, selecciona, reproduce y difunde el patrimonio material se puede definir y expresar transformando paisajes inertes de objetos y monumentos en archivos vivos de valores culturales.⁴⁸” De este modo, el patrimonio inmaterial ofrece un marco más amplio, dentro del cual el patrimonio material puede tomar su forma y su significado.

Por tanto es importante trabajar nuestro bien cultural (los exvotos) como un patrimonio cultural en el que converge lo inmaterial y lo material; tomando dentro del primer concepto a la manifestación de la tradición que obliga a los seres humanos a expresar la satisfacción y el agradecimiento por una petición y su cumplimiento hacia algún santo o Virgen por un milagro ocurrido, a través de un retablo que representa la materialidad de nuestro patrimonio.

Exvotos o la materialización del agradecimiento

Ahora analicemos los exvotos partiendo de la suposición de que todas las sociedades que han habitado en la tierra han desarrollado su propio sistema de creencias; las cuales afectan la vida material, llevando a los devotos a elaborar

⁴⁷ *Ibíd*, p. 19.

⁴⁸ *Ibíd*, p. 20.

artefectos útiles para el culto a los dioses: se construyen edificios para albergar imágenes, se producen artefactos específicos para rendir culto, o para agradecer un favor o milagro recibido. Es aquí donde entran los exvotos, una palabra que proviene del latín *Ex Voto*, que se traduce al español como *por voto*, es decir la muestra pública de una preferencia.

Los exvotos religiosos católicos se ofrecen a algún santo, representación de Cristo o advocación de la Virgen María (también se encuentran los dedicados a la Santa Cruz). Para Porfirio Martínez Peñalosa, son “ofrendas votativas de diversos tipos en las que se materializa el agradecimiento de una persona a Dios, por un favor recibido mediante la intercesión de la Virgen María o de algún santo”⁴⁹, y añade que “son expresiones populares de la religiosidad”⁵⁰

Para Rosa María Sánchez Lara son un “cuadro, escultura u objeto cualquiera suspendido en un santuario en cumplimiento de una promesa o en memoria de una gracia obtenida.”⁵¹

Para la antropóloga Marta Marielba Herrera, un exvoto es la materialización del hecho religioso que obliga a los seres humanos a expresar la satisfacción de la petición y cumplimiento de la promesa por un milagro ocurrido; son expresiones que se orientan a diversas situaciones en las que los creyentes solicitan la resolución a problemas. Estos objetos sirven específicamente para manifestar el agradecimiento por un don o bienestar concedido por parte de un agente poderoso, se trata

⁴⁹ Porfirio Martínez Peñalosa, prefacio a *Los retablos populares. Exvotos pintados*, Rosa María Sánchez (México: UNAM, IIE, 1990) p. 11.

⁵⁰ *Ibíd*, p. 12.

⁵¹ Rosa María Sánchez Lara, *Op. Cit.*, p. 19.

entonces de intercambios razonables en un comercio de fe entre lo sagrado y lo humano, donde la imagen del santo es la vía para obtener una respuesta o favor sagrado que adquiere una connotación social en cuanto un hecho comunitario que se comparte y vive con el resto de creyentes⁵².

Varios son los tipos de exvotos. Existen alegorías de partes del cuerpo humano, que generalmente aluden a la salud del miembro representado; listones que se le cuelgan a las imágenes, objetos necesarios para el culto o los llamados *retablos populares*, que son pinturas anecdóticas que se ofrecen como símbolo de devoción y agradecimiento a un santo, Virgen o figura sacra a quien se atribuye un milagro⁵³.

Para la presente investigación, el último tipo de exvoto será el objeto de estudio. A continuación se enuncia la definición que se tomará de *Exvoto*: retablo pintado que narra, con imágenes y/o texto, un suceso que el devoto interpreta como milagro; el cual es ofrecido a la Virgen de los Dolores de Soriano, en muestra de agradecimiento y gratitud por un favor otorgado.

El proceso de patrimonialización

Para comenzar es importante dar un breve repaso a lo que puede ser elevado a la categoría de patrimonio, recordando la definición que se dio de patrimonio: conjunto de bienes culturales que una comunidad ha heredado de sus antecesores, poseen

⁵² Martha Marielba Herrera, *Op. Cit.*, pp. 50-59.

⁵³ Rosa María Sánchez Lara, *Los retablos populares, exvotos pintados*. (México: UNAM, IIE, 1990) p. 19.

un carácter simbólico y cuentan con la legitimación de la comunidad, la cual contribuye a su enriquecimiento.

Para continuar es preciso aclarar qué es la patrimonialización: un proceso de selección que hace a un simple bien cultural ser reconocido por una sociedad como patrimonio. En dicho proceso, la sociedad selecciona los objetos que cree tienen un valor; el cual no proviene del pasado, si no de las consideraciones que esa misma sociedad hace sobre los objetos en el presente⁵⁴.

Para el sociólogo francés Jean Davallon, “el proceso de patrimonialización es definitivamente una construcción pero debe encontrar su coherencia, su fundamento y su legitimidad en el hecho de que puede y debe satisfacer ciertas condiciones.”⁵⁵ Aquí es preciso mencionar que para que un bien cultural⁵⁶ alcance la categoría de patrimonio debe cumplir con: haber sido producido por generaciones pasadas (ser una herencia colectiva), representar la identidad de la comunidad y ser altamente simbólico.

Cumpliendo las características señaladas, el bien cultural pasa a ser patrimonializado. Para Davallon, este proceso puede ser hecho desde tres diferentes puntos: a) como el interés dado a los objetos, b) como un proceso social, c) como un proceso simbólico. Davallon analiza con más fuerza el último, al que

⁵⁴ Diana Ramos, *Op. Cit.*

⁵⁵ Jean Davallon, “El juego de la patrimonialización” en Xavier Riogé, Joan Frigolé y Camila del Mármol (Eds.), *Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural*, (Valencia: Editorial Germania y Asociación Valenciana de Antropología, 2014), 57.

⁵⁶ Entendiendo por *bien cultural* los valores, creencias y objetos que una comunidad considera importantes para su desarrollo socio-cultural.

denomina con un “acercamiento antropológico” y propone “gestos de patrimonialización”, los cuales marcan el camino para lograr la patrimonialización:

1. Que un grupo reconozca que un objeto tiene valor, y por ende haya un interés en conservarlo.
2. Sometimiento del objeto a un estudio exhaustivo por parte de grupo.
3. Determinación, finalizado el estudio y tomando en cuenta sus resultados, acerca de si el objeto es digno de ser considerado patrimonio para proceder a su declaración oficial.
4. Exposición del patrimonio y acceso por parte del público.
5. Mantenimiento y transmisión de esos objetos a futuras generaciones.

Si bien Davallon da los pasos para la patrimonialización, menciona que las reglas constitutivas, entiéndase por tales los análisis construidos a partir de la observación sobre acuerdos entre actores sociales para reconocer el estatus social y específico de objetos, conociendo la categoría en que los especialistas los colocan dentro del patrimonio, no se establecen como tales y deben, por tanto, ser buscadas y formalizadas por el analista, dependiendo de la consistencia observada⁵⁷.

Para Ariño, la patrimonialización consta de los siguientes pasos:

1. La selección de un objeto del pasado.
2. La asignación de un nuevo valor al objeto, mediado por la sociedad actual.
3. El consenso del nuevo significado del objeto por parte de la sociedad.

⁵⁷ Jean Davallon, *Op. cit.*, p. 56.

4. Que esa misma sociedad busque un reconocimiento formal del objeto como patrimonio cultural⁵⁸.

Mientras que para Llorens Prats la patrimonialización es una construcción social que requiere un mínimo nivel de consenso. Para que este proceso se lleve a buen término es necesario que el objeto a patrimonializar sea un bien simbólico, es decir, tenga capacidad para expresar de una forma sintética y emocionalmente afectiva una relación entre ideas y valores de la comunidad.

Algo a resaltar de este autor es su concepto de “activación patrimonial” la cual consiste en la selección que realiza cualquier agente social con poder dentro de la comunidad, interesado en proponer una versión de la identidad. De este modo, Prats establece la patrimonialización como un proceso motivado desde el poder, en el que ciertos bienes son seleccionados, dado su contexto simbólico, para representar la identidad de una comunidad de la cual necesita una mínima legitimación⁵⁹.

Los museos: custodios del patrimonio

En este punto quiero detenerme para hablar de la importancia que tienen los museos en el proceso de patrimonialización y de conservación del patrimonio. Para Prats los museos son templos custodios del patrimonio, y por añadidura, de la idea, los valores y la identidad que expresa; su función es mostrar el patrimonio, como elemento identitario de la sociedad, al tiempo que lo glorifican⁶⁰.

⁵⁸ Diana Ramos, *Op. cit.*

⁵⁹ Llorens Prats, *Op. cit.*, p. 34.

⁶⁰ *Ibíd*, pp. 35-37.

Para Kenyi Yoshida los museos son lugares de exposición, preservación y conservación de los bienes culturales del pasado, así como un espacio para crear y transmitir el patrimonio cultural. “El museo en su calidad de lugar para guardar y desarrollar el patrimonio cultural inmaterial, puede actuar como marco en el que la gente se encuentre y desarrolle su orgullo y su identidad, aprenda sus tradiciones y las transmita a la siguiente generación.”⁶¹

Para Susana Muñoz Enríquez, los museos son los responsables institucionales de la comunicación entre los bienes culturales y el público que los consume. “representan un proceso de comunicación y una forma de lenguaje significativa. El museo, a través de su estructura se convierte en el emisor del mensaje de los signos.”⁶²

Mientras que para Ballart

el museo como institución es avalado por la sociedad porque existe la firme creencia de que hay objetos que han llegado hasta nosotros que es bueno conservar para el bien público, ya que valen alguna cosa más que la pura impresión que provocan al mirarlos; que tienen méritos y algunas virtudes que los hacen merecedores de un especial respeto y que quizás guardan un especial sentido ignoto que es preciso dilucidar, y en cualquier caso, que contienen información y pueden transmitir conocimientos⁶³.

⁶¹ Kenyi Yoshida, *Op. Cit.*, p.115.

⁶² Susana Muñoz Enríquez, *Op. Cit.*, p.138.

⁶³ Josep Ballart, *El patrimonio histórico... Op. Cit.*, 83.

Gestión del patrimonio

Cuando el bien cultural ha salido exitoso del proceso de patrimonialización pasa al proceso de gestión, el cual entendemos como:

El conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuados a las exigencias sociales contemporáneas. Superando las concepciones tradicionales que limitaban el cuidado o tutela del patrimonio al estudio y la conservación, nuestra época ha redescubierto las posibilidades de una gestión integral del patrimonio que se plantea, además del reto de la conservación, encontrar los mejores usos para nuestro patrimonio histórico común, sin menoscabo de su valorización social.⁶⁴

Los pasos para una correcta gestión del patrimonio, según Josep Ballart son los siguientes⁶⁵:

1. Identificar, recuperar y reunir grupos de objetos y colecciones
2. Documentarlos
3. Conservarlos
4. Estudiarlos
5. Presentarlos y exponerlos públicamente
6. Interpretarlos o explicarlos

⁶⁴ Josep Ballart, *Gestión... Op. Cit.*, p. 15

⁶⁵ *Ibíd*, p. 23

Los exvotos, ¿una fuente histórica?

Es claro que los exvotos son objetos del pasado pues fueron producidos por sociedades pretéritas, lo que los convierte en objetos históricos.

Para Ballart existen tres medios para acceder al pasado: 1) memoria, propia de la historia oral; 2) documentos de archivo y libros, utilizados por la historia; y 3) restos físicos (u objetos históricos) explotados por antropólogos y arqueólogos, pero terreno virgen para historiadores⁶⁶.

El objeto histórico concreto ocupa el lugar de una abstracción que llamamos pasado. En definitiva, el objeto es para nosotros signo, porque aparece en lugar del pasado del cual emana. Pero hay más: el objeto histórico, pasado materializado o como quería Rosander, historia materializada, es signo del pasado que re-presenta y que representará para siempre, para nosotros y para generaciones venideras, porque nadie podrá cambiarle nunca su condición, esto es su conexión real con los hechos⁶⁷.

Los objetos históricos y los bienes culturales se transforman para ser fuente de conocimiento, pues fueron creados para satisfacer una *necesidad*, por lo que incorporan forma y función y son socialmente efectivos revelando aspectos esenciales de toda una cultura⁶⁸.

⁶⁶ Josep Ballart, *El patrimonio... Op. Cit.*, pp. 61-93.

⁶⁷ *Ibíd*, p. 86.

⁶⁸ Josep Ballart, *El patrimonio... Op. cit.*, 87.

De la necesidad de devolver el don

Los exvotos forman parte de un contrato entre Dios y el hombre⁶⁹, en tanto que el creyente pide la gracia divina a cambio de entregar un objeto que materialice su agradecimiento; entonces tenemos que los hombres piden un regalo (salud, libertad, justicia, paz, etc.), que cuando les es entregado les genera la necesidad de devolver el favor. Esta “necesidad” ha sido estudiada por el antropólogo francés Marcel Mauss, en el libro *Ensayo sobre el don, forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*⁷⁰.

Mauss estudia las reglas que conllevan los regalos o dones, como él los llama, con el fin de incluir alimentos, personas, bienes, talismanes, tierra, trabajo, oficios sacerdotales y rangos, todo aquello que sea materia de transmisión.⁷¹ Comienza diciendo que el intercambio es la forma primitiva del comercio, en el que las partes participantes se comprometían a intercambiar dones, en lo que puedo comparar a un trueque, “este tipo de derecho y de economía contiene diversos temas, reglas e ideas. El más importante de estos mecanismos espirituales es evidentemente el que obliga a devolver el regalo recibido”⁷². Este intercambio se puede hacer entre individuos, grupos o generaciones.

En su libro, Mauss tiene un apartado especial para los intercambios entre hombres y divinidades, a los que califica como los primeros contratos de aquellos, pues los dioses son “los auténticos propietarios de las cosas y los bienes de este

⁶⁹ Martha Marielba Herrera, *Op. Cit.*, pp. 50-59.

⁷⁰ Marcel Mauss, *Op. Cit.*

⁷¹ *Ibíd*, p. 160.

⁷² *Ibíd*, p. 162.

mundo. Es con ellos con quienes es más necesario cambiar y más peligroso no concluir los cambios.”⁷³

En la tradición católica, Dios creó el universo y a los hombres, por lo tanto nuestra vida y todo lo que nos rodea le pertenece. María aparece como intercesora, pues ella no es dios pero si su madre y como tal su voz es escuchada por el hijo. En nuestro caso, la Virgen María se encuentra bajo la advocación de los Dolores de Soriano y es a ella a quien recurren los fieles, pidiendo socorro y alivio en situaciones específicas. La Virgen de los Dolores escucha estos ruegos y se los hace saber a Dios, el todopoderoso, quien compadecido concede a los fieles lo que le solicitaron a través de su madre. Cumplido este ciclo, los fieles han recibido un don gracias a la acción de María por lo que se crea en ellos la *necesidad* de devolver el don pues “los dones que no se devuelven siguen transformando en inferior a quien los aceptó”⁷⁴.

Es así como el exvoto, se convierte en el objeto que cubre la necesidad de los fieles de devolver el don. Recordando a Ballart, como son creados para satisfacer una necesidad, se vuelven fuente de conocimiento pues incorporan forma y función, revelando aspectos esenciales de toda una cultura⁷⁵.

Los exvotos nos revelan no sólo el origen geográfico de los oferentes, los roles sociales y de género, las actividades económicas, los problemas sociales, la alimentación, los cambios tecnológicos; sino que van más allá, mostrándonos

⁷³ *Ibíd*, p. 173.

⁷⁴ *Ibíd*, p. 246.

⁷⁵ Josep Ballart, *Op. Cit. El patrimonio...*, p 37.

aspectos culturales: lo que la gente percibe como el mal (el demonio), un milagro, un miedo o las representaciones de la Virgen, tema en el que profundizará la presente investigación.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CAPÍTULO II: Los Exvotos como Patrimonio

Prefacio

Para analizar el proceso de patrimonialización hay que partir de la situación actual de los retablos. Como se mencionó en la introducción, en 1997 se publicó un catálogo de los exvotos, que agrupa 811 retablos ofrecidos de 1823 a 1997, desde esta fecha la colección ha ido en aumento pues los devotos continúan con la tradición de ofrecerlos.

En la actualidad la mayoría de los retablos se encuentran en el Museo de los Milagros, un espacio dentro del conjunto arquitectónico que comprende la Basílica de Soriano. El anterior inaugurado en 2016, está abierto los sábados, domingos y días de fiesta, y su entrada es libre.

Proceso de Patrimonialización

En el presente capítulo se estudiarán los exvotos según los procesos de patrimonialización abordados en el capítulo anterior, con el fin de mostrar su estado patrimonial.

Lo primero es comprobar que nuestro bien cultural cumpla con las características de un patrimonio, para lo cual se partirá de la definición dada anteriormente; de esta se desprenden los requisitos que un bien cultural debe tener para iniciar el proceso de patrimonialización:

1. Ser un bien cultural
2. En una comunidad actual, representar una herencia de la comunidad pasada.
3. Tener un carácter simbólico
4. Contar con la legitimación de la comunidad

Veamos si nuestros retablos ofrecidos como exvotos a la Virgen de los Dolores de Soriano cumplen con estas condiciones.

1. Ser un bien cultural. En la presente investigación, un bien cultural es aquel objeto o acción existente en el presente cuyo origen esté en el pasado, por lo tanto, representa una herencia para la sociedad; el cual, con el debido proceso de patrimonialización pueda ser tomado como patrimonio. Los exvotos son un objeto presente en la actualidad, elaborado por personas del pasado. Cumple con el primer requisito.
2. En una comunidad actual, representar una herencia para la misma. Si bien, los exvotos son entregados por una persona, al exhibirse públicamente se convierten en un bien comunitario; es decir, en la herencia de los devotos que fueron favorecidos con un milagro para los devotos en general. Hay exvotos de los siglos XIX, XX y XXI por lo que son objetos heredados del pasado. Cumple también con esta condición.
3. Tener un carácter simbólico. Los exvotos, en tanto que son objetos que representan el cumplimiento de la teoría que obliga a los hombres a devolver un don recibido, simbolizan que la Dolorosa escucha a sus devotos, es más, que atiende sus súplicas e intercede por sus necesidades y esto lo representan ante todos los fieles que los miren.
4. Contar con la legitimación de la comunidad. Este requisito se refiere a que la comunidad que lo detenta sea consciente de su valor, en los exvotos esto se refleja en el hecho de que año con año se agregan retablos, los cuales son exhibidos y visitados por los fieles, quienes los consideran la prueba de que

son escuchados por la Virgen de los Dolores. En la estancia realizada el 15 de septiembre de 2019 en el Museo de los Milagros, fue posible comprobarlo, pues entre los visitantes que dejaron su registro se contabilizaron 31 personas, la mayoría originarias de los municipios del estado de Querétaro, aunque también de los estados de Tabasco y Baja California. Mientras que en una visita realizada el 19 de octubre del mismo año, el exvoto más reciente exhibido estaba fechado en julio de 2019, en él José Fco. V. Mtz. da gracias por la salud de su hermano enfermo de diabetes.

Cumplidos los requisitos, analizaré el proceso de patrimonialización en el que se encuentran los exvotos. Para esto tomaré como referencia los *gestos de patrimonialización* propuestos por Davallon, combinando el primer y segundo gesto con los postulados de Prats (siguiendo también lo que dice Davallon acerca de las reglas constitutivas formuladas por el especialista a través de la observación):

1. Que un grupo reconozca que un objeto tiene valor, y por ende haya un interés en conservarlo. En este punto, y apoyándome en la teoría de Prats, cambiaré al “grupo” por un agente social con poder, que será quien decida que el bien cultural debe de entrar al proceso de patrimonialización, creando la activación patrimonial (primer paso del proceso).
2. Sometimiento del objeto a un estudio exhaustivo por parte del grupo. Siguiendo la modificación pasada, se cambiara el “grupo” por un agente social con poder, quien someta al bien a un estudio.
3. Exposición del bien y acceso por parte del público.
4. Mantenimiento y transmisión de esos objetos a futuras generaciones.

Analicemos ahora, según los cuatro puntos descritos arriba, el proceso de patrimonialización de los exvotos.

Primero es el reconocimiento e interés en la conservación por parte de un agente social con poder. Nuestros retablos fueron investigados por los guardianes del patrimonio nacional (INAH), por académicos (historiadores), por la autoridad moral (la Iglesia Católica representada por la Diócesis de Querétaro) y por el poder político (Gobierno del Estado de Querétaro); lo que nos demuestra que el primer paso se dio, propiciando la activación patrimonial. Para afirmar esto me apoyo en el libro *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro* publicado por los agentes sociales citados arriba.

Del punto anterior se desprende el segundo; el estudio exhaustivo por parte de las autoridades⁷⁶. El libro, en sus diversos artículos explora varios componentes de los exvotos. Se estudia a sus creadores, los pintores; su representación en la cultura de los pueblos; el uso que se le pueden dar como fuente histórica; los exvotos como creación artística, examinando la técnica, el soporte, el material y el grado de conservación; y se presenta un catálogo con la información de estos hasta 1997.

El tercer gesto es la exposición del bien cultural y el acceso por parte del público. Los exvotos se encuentran en un museo exclusivo para ellos que abre los sábados, domingos y días festivos, con entrada sin costo.

El cuarto punto es la conservación y transmisión de los exvotos a futuras generaciones. Un año antes de que se publicara el libro con el catálogo y diez años

⁷⁶ Entiendase “autoridad” como sinónimo de “agente social con poder”.

antes de la apertura del Museo de los Milagros, en 1996 la ENCRyM envió estudiantes de noveno semestre de la licenciatura en conservación a atender las necesidades de los retablos, al tiempo que hicieron un inventario con 850 cédulas de identificación. Anteriormente el Centro Regional INAH Querétaro había realizado un inventario⁷⁷.

Al cumplir los cuatro requisitos de manera satisfactoria, podemos decir que los retablos ofrecidos como exvotos a la Virgen de los Dolores de Soriano representa un patrimonio para los creyentes. Si bien es cierto que este patrimonio ha sido promovido por agentes sociales con poder reconocidos por la comunidad, ha pasado por el proceso de patrimonialización descrito.

Con nuestro bien cultural elevado a la categoría de patrimonio, podemos pasar al siguiente punto que es la Gestión.

Gestión del patrimonio

Recordando lo expuesto en el capítulo anterior y siguiendo a Ballart, los pasos para una correcta gestión del patrimonio son los siguientes:⁷⁸

1. Identificar, recuperar y reunir grupos de objetos y colecciones
2. Documentarlos
3. Conservarlos
4. Estudiarlos

⁷⁷ Carolusa Gonzalez y Marta Lege, "La conservación de los exvotos" en Miguel Ferro (Ed.) *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro* (Querétaro: INAH, CONACULTA, Gobierno del Estado de Querétaro, Archivo Histórico del Estado, COBAQ, Diócesis de Querétaro, H. Ayuntamiento de Colón, 1997) pp. 45-57.

⁷⁸ Josep Ballart, *Gestión... Op. Cit.*, p. 23.

5. Presentarlos y exponerlos públicamente

6. Interpretarlos o explicarlos

Identificar, recuperar y reunir grupos de objetos y colecciones. En el Museo de los Milagros, se exhiben dos tipos de exvotos: los *milagritos* (alegorías pequeñas de metal que representan partes del cuerpo humano, cuya salud fue encomendada a la Virgen de los Dolores) y los retablos. Estos se encuentran colocados en vitrinas de 1.5 m por 2 m y se agrupan con los siguientes temas: los accidentes, la economía familiar, violencia, lo enfermos que encontraron su alivio, peregrinos, mujeres y niños. Claramente, el total de los retablos que aparecen en el inventario publicado en 1997 no se encuentran en exhibición, y varios se han sumado; el más reciente, hasta el día 19 de octubre de 2019, está fechado en julio de 2019⁷⁹. Algunos de los retablos se encuentran fuera de las vitrinas (planta del Museo, véase Anexo II).

En los créditos del Museo aparece Guadalupe Zarate Miguel en la investigación histórica, Luz Amelia Armas Briz en el guión, y Manuel Oropeza Segura en la museografía.

Antes de la apertura del Museo, los retablos se encontraban en las paredes de la Misión⁸⁰. A inicios de la década de los 90 del siglo XX se retiraron y colocaron en un corredor posterior a la Basílica. En 1994, se retiraron y se guardaron en cajas al interior de la Basílica⁸¹.

⁷⁹ Fue dedicado por José Francisco V. Martínez y da gracias por la salud que encontró su hermano, debilitada a causa de la diabetes.

⁸⁰ La Misión de Soriano fue el primer templo construido en Soriano.

⁸¹ Carolusa González y Marta Lege, *Op. Cit.*, p. 48.

Documentarlos. A partir de que los exvotos fueron colocados en cajas, se hizo un primer inventario por parte del Centro INAH Querétaro en 1994. En 1997 los estudiantes de ENCRyM elaboraron un catálogo el cual se publicó.

Conservarlos. Desde 1994 los retablos han estado sometidos a la conservación preventiva.

Estudiarlos. El libro *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro*, es la publicación de 4 estudios centrados en los retablos.

Presentarlos y exponerlos públicamente. Los exvotos se encuentran en el Museo de los Milagros.

Interpretarlos o explicarlos. Este punto se cubre con los trabajos realizados por la Dra. Oliva Solís (véase página 9). Sin embargo, en el siguiente capítulo se interpretara la información que los exvotos nos ofrecen en relación con la representación de la Dolorosa ante sus fieles, lo cual no se ha realizado hasta el momento.

CAPÍTULO III La interpretación del patrimonio: Los exvotos como fuente histórica

*El propio pasado ha resistido el paso del tiempo
y está presente en objetos que nos son dados aquí y ahora*
Frank Ankersmit

El presente capítulo consta de dos partes. La primera, más cuantitativa, busca obtener la mayor información histórica a través de los exvotos, tomando la metodología de la museóloga S. Pearce publicada en el libro *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* de Josep Ballart; la cual será aplicada a 189 retablos, los cuales fueron seleccionados según la información que ofrecen; tomando en cuenta, el año, la narración del milagro, la procedencia de los oferentes y el lugar del milagro.

La segunda parte, más cualitativa, analiza los exvotos con el fin de examinar lo que la Virgen de los Dolores de Soriano representa para sus devotos y comprobar si estas representaciones han cambiado con el tiempo. Para lo anterior se seleccionaron los exvotos más representativos, bajo el criterio de enfermedades, accidentes y violencia.

Primer Caso

El método propuesto por S. Pearce se describe a continuación, partiendo de que el objeto tiene materia, historia, un entorno propio y una significación:

1. Material-construcción y ornamentación
2. Material-diseño del objeto, de los ornamentos
3. Material-caracterización: a) proveniencia, b) técnicas industriales
4. Historia: a) la propia historia, b) la historia que sigue, c) la función práctica

5. Entorno-contexto: a) micro, b) macro
6. Entorno-localización: a) en el paisaje, b) en relación a los distintos tipos
7. Significación
8. Interpretación-el objeto en la organización social

Al examinar detenidamente esta metodología se percibe que fue creada para estudiar inmuebles, por lo que se hará una adaptación, que coincida más con nuestros retablos ofrecidos como exvotos:

1. Material, diseño y construcción.
2. Proveniencia: origen de los exvotos, en el caso de la Basílica Menor de Soriano, quién los ofrece, por qué.
3. Historia: historia de los exvotos en general, historia de los retablos populares ofrecidos como exvotos.
4. Entorno, contexto y localización: historia de la región, contexto social y económico de la misma y localización del pueblo de Soriano.
5. Significación e interpretación: qué reflejan los exvotos en cuanto a las representaciones que tienen los oferentes de la Virgen de los Dolores de Soriano.

Material, diseño y construcción

En la mayoría de los casos, los exvotos fueron realizados por pintores populares, sin formación académica; los fieles beneficiarios de algún milagro pedido a la Virgen de Soriano, acudían a ellos y les contaban el milagro para que quedara plasmado en imágenes.

El retablo se realizaba, generalmente, sobre lámina, en ocasiones reciclada, los más contemporáneos tienen un soporte de papel y madera. Las técnicas más comunes son el óleo sobre lámina y el esmalte sobre lámina. Su forma es rectangular y sus medidas oscilan entre los 15cm y 36cm verticalmente, y entre los 23 a 51 centímetros horizontalmente.

En los retablos hay principalmente dos tipos de diseño: los que muestran al oferente en una situación de peligro, pidiendo el socorro de la Virgen de los Dolores; y en la que se muestra a los oferentes en acción de gracias, de rodillas y ocasionalmente con veladoras en las manos como signo de ofrenda. En ambos casos se carece de un paisaje. Cuentan también con una cartela en la que se narra el milagro, o se hace constar que se cumple una “promesa”, este escrito a veces da el nombre del oferente, del beneficiario del milagro (que no siempre es el mismo), la fecha y el lugar del milagro.

Proveniencia

Los exvotos pintados del Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano fueron ofrecidos, en la mayoría de los casos, por habitantes de un medio rural; hay elementos propios como lagos, presas, víboras, leones, pozos y cerros (exvotos 51, 67,151,185, 187, 406, 457, 479, 570, 627, 649) que permiten constatarlo; como el exvoto 68, que cuenta como una mujer fue “al cerro a buscar nopalitos a las 3pm, se desorientó y regresó a su casa a las 4am”.

La actividad económica principal de estas personas era la ganadería, el exvoto 67 es de un hombre que da gracias, pues una grave enfermedad cayó sobre sus bueyes y sanaron; el 570 es de una mujer que da gracias a la Virgen por librar a su

“hijo de que lo matara una vaca que se le fue encima y sólo le mallugo el pecho y el estómago”; el 614 por haberlo librado de un toro que lo iba a matar. Sólo un exvoto, el 352, habla propiamente de la agricultura: un señor que “andando con la yunta se cayó y le agarró un pie el arado que se hirió gravemente”.

A partir de la década de los 50 del siglo XX se percibe un cambio, las ciudades comienzan a tener más devotos de la Virgen de Soriano, debido, posiblemente, a que el culto se extendió gracias a la fama de los milagros, o a la migración de los pobladores del medio rural a la ciudad. Así tenemos el exvoto 97 fechado en 1963 donde la señora Josefina Baleras de Ciudad Juárez da gracias porque la Virgen a sus dos hijos de pulmonía; en el 261 Herlinda Perez de la ciudad de Querétaro en 1967, agradece su salud después de una enfermedad de espina dorsal.

Lo que permanece constante son las mujeres, ellas son las que piden y agradecen los milagros, pero los beneficiarios son los hombres; esto se debe al rol de género de la mujer (propio de la época), que la coloca como esposa, madre, hija, hermana. Tenemos por ejemplo el exvoto 111 donde la señora Simona pide por su yerno que se lo llevó el gobierno; el 177 en que la hermana de Lorenzo pide por la libertad de este, pues se lo llevaron preso a León; el 309 donde Ma. Dolores Silva da gracias porque su papá salió con bien de una operación; el 411 en que la señora Ángela Estrada da gracias por la salud de su hijo que le permite trabajar, pues su esposo llevaba 12 años ausente; o el 510 en que Felipa Baltierra da gracias por que su esposo “ecsediendo en la embriagues asta perder la vida queso salvo”.

En conclusión, los oferentes en su mayoría son mujeres y habitantes del medio rural, dedicados a la ganadería. Teniendo un cambio en el origen de los oferentes del campo a las ciudades a partir de 1950.

Historia

La historia de los exvotos se remonta al siglo II a.C. época en que los griegos ofrecían figuras de terracota con formas anatómicas a Asclepio, dios de la medicina y la curación. Esta práctica fue heredada por los romanos quienes entregaban ofrendas a los dioses por un voto solemne, en agradecimiento por un beneficio o intercesión recibida. Con la llegada del cristianismo esta “acción de gracias” fue adoptada por los católicos⁸².

Con la llegada de los españoles a lo que después se conoció como la Nueva España, su conquista y la imposición de la religión católica como única y oficial, los exvotos comienzan a fabricarse en el Nuevo Mundo. El primero del que se tiene noticia es un escorpión ofrecido a la Virgen de Guadalupe de Extremadura, España, por el conquistador Hernán Cortés, quien lo llevó en agradecimiento por haber sido salvado del peligro que le significó la mordedura de un escorpión en Yuatepec, en el actual estado de Morelos. El exvoto consiste en un escorpión de oro, hueco, a manera de contenedor, pues en su interior se encontraba el arácnido que había atacado al conquistador; fue realizado por los naturales de la región⁸³.

⁸² María Eugenia de Luna, Op. Cit., p. 72.

⁸³ Federico Gómez de Orozco “¿El Exvoto de Don Hernando Cortés?” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 2 (8), 2012, pp. 51-54. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.1942.8.287>

El ofrecimiento de exvotos fue una práctica promovida por el clero como una forma de manifestación religiosa, que además contribuía a la propagación de la fe. En la época virreinal aparecen los exvotos pintados.

En el siglo XIX llegó a México la lámina, y los exvotos en este soporte se popularizaron; la técnica cambió y comenzaron a ser realizados en óleo sobre lámina. En México, este siglo es el de mayor producción de exvotos pintados.

En Soriano, el primer exvoto que se conserva fue ofrecido en 1823 dando gracias porque “Ilendo Caistro Barron a tierra caliente de Juan halputep le embargaron 8 días decomisandola y cobrándole una cantidad de sesenta pesos pidiéndole a nuestra Sma De Soriano con todo corazón que le ysiera el milagro y marabilla que no le cobraran nada y luego a los 8 días lo des embargaron no cobrándole ni un sentabo”. Desde esta fecha el número de los exvotos pintados ha ido en aumento.

Entorno, contexto y localización

En los exvotos tomados como fuente se observa una constante en el lugar de origen de los oferentes, lo que permite delimitar una región⁸⁴, donde la devoción a la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano es mayor, la cual está conformada por municipios de los Estados de Querétaro y Guanajuato. A continuación presento una tabla con el número de exvotos perteneciente a cada municipio, se toma la división territorial y los nombres actuales⁸⁵.

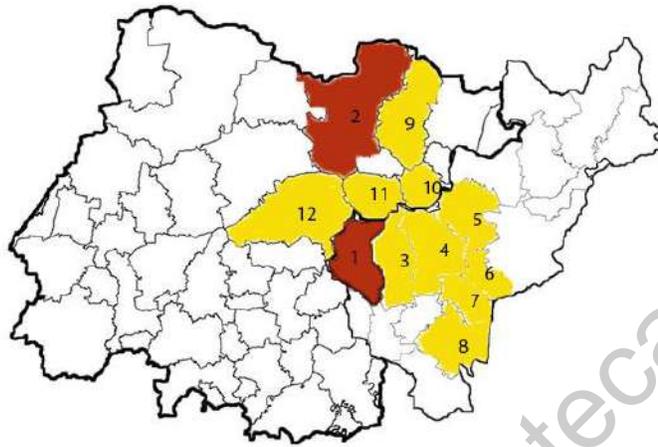
⁸⁴ Se tomará como región la definición dada por el Dr. Carlos Herrejón en el artículo *El espacio y otros actores de la historia*: espacio de una civilización que integra lugares vividos y espacios sociales con un mínimo de coherencia y especificidad, cuyas fronteras suelen ser fluidas; es el resultado de un proceso temporal.

⁸⁵ Cabe aclarar que algunas poblaciones han cambiado de nombre como Ciudad Porfirio Díaz, en el Estado de Guanajuato, llamada así durante el Porfiriato y que cerca de la década de 1920, cambió de nombre por Mineral de Pozos, en la actualidad pertenece al municipio de San Luis de la Paz, Gto. También es importante aclarar

QUERÉTARO	TOTAL	GUANAJUATO	TOTAL
Tequisquiapan	8	Victoria	2
Querétaro	27	San Luis de la Paz	12
Colón	1	Apaseo El Grande	3
San Juan del Río	5	Cortazar	1
Tolimán	1	Tierra Blanca	1
Ezequiel Montes	3	San Miguel Allende	2
El Marqués	2	San José Iturbide	2
Cadereyta	1	Acámbaro	1

Con esta información se elaboró el siguiente plano en el que se muestran los municipios con mayor número de exvotos en color rojo, y en amarillo aquellos con un número menor.

que algunos exvotos tienen su origen en haciendas o ranchos, los cuales localicé en los municipios mostrados a continuación.



1. Querétaro, Qro.
2. San Luis de la Paz, Gto.
3. El Marqués
4. Colón
5. Tolimán
6. Ezequiel Montes
7. Tequisquiapan
8. San Juan del Río
9. Victoria, Gto.
10. Tierra Blanca
11. San José Iturbide
12. San Miguel de Allende

Se concluye que, basados en los exvotos entregados a la Dolorosa de Soriano de 1823 a 1997, los municipios donde es más fuerte el culto a la dolorosa de Soriano son San Luis de la Paz en Guanajuato, Querétaro y Tequisquiapan en Querétaro.

Dichos municipios se encuentran en *La gran chichimeca*, como se le conoció

durante el virreinato al territorio situado al Norte del pueblo de indios de Querétaro. Esta región era habitada por grupos nómadas (jonaces, pames, etc.) y desde la época del Imperio Mexica eran famosos por su bravura, pues nunca fueron sometidos. Ya en el siglo XVI, los españoles procuraron el sometimiento de estas tribus y su congregación en pueblos, para asegurar la paz en el Norte y una mejor evangelización⁸⁶.

El proceso de sometimiento, congregación y pacificación fue complicado, estallando la guerra de chichimecas contra otomíes cristianizados y españoles⁸⁷. Estos tienen en común los tres municipios, haber formado parte de La Gran Chichimeca y haber sido conquistados por otomíes del bando de los españoles.

Como se mencionó anteriormente, la evangelización fue un punto importante en la pacificación del Norte, para lograrla se congregó a los indios en misiones, una de las cuales fue la de San Buenaventura de Maconí. No se sabe con certeza qué orden religiosa fundó esta Misión, pero en 1682 les fue entregada a los franciscanos por Jerónimo de Labra, General Protector de los indios chichimecas de la Sierra Gorda⁸⁸.

Tiempo después, entre 1686 y 1687 Fray Felipe Galindo de la Orden de predicadores (dominicos) y provincial de la Provincia de Santiago de México, con autorización del Virrey erigió la Misión de San Domingo de Soriano, en la jurisdicción del Corregimiento de Querétaro⁸⁹.

⁸⁶ Jesús Solís, *La Misión de Santo Domingo de Soriano...*, Op. Cit, pp.44-46.

⁸⁷ Jorge Ruiz, *Op. Cit.*, pp. 42 a 43.

⁸⁸ *Ibíd*, p. 24.

⁸⁹ *Ibíd*., p. 34.

Para 1690 el Virrey Conde de Gálvez mandó se le entregaran a los dominicos la misión de Maconí, recomendándoles con especial ahínco la reducción y conquista espiritual de los indios de la región⁹⁰. Es aquí donde entra la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano, pues se cree que Maconí fue su hogar y los dominicos quienes propiciaron su culto.

A inicios de 1700 “los indios chichimecas se arrojaron desde sus altas montañas sobre las indefensas poblaciones [...] y destruyeron cuanto encontraron a su paso. En una de sus correrías cayeron sobre la Misión de Maconí dejando su iglesia quemada y reducida a escombros⁹¹”, se dice que la imagen de la Dolorosa permaneció bajo los escombros por 14 años⁹² hasta que un franciscano de la parroquia de San Francisco Tolimanejo la encontró y, sabiendo que le pertenecía a los dominicos, la llevó a la Misión de Santo Domingo.

La Misión de Soriano estaba a cargo de los dominicos, quienes fueron los primeros en promover el culto a la Virgen de los Dolores. Para 1813, aún en tiempos de la Nueva España, el arzobispo de México dio 200 días de indulgencia a todo aquel que rezara, diera limosna, asistiera a las celebraciones o llegase caminando; con lo que contribuyó a su difusión.

Para 1880 el culto a la Virgen de los Dolores de Soriano, se había extendido a tal grado que la pequeña iglesia construida por los Dominicos ya no era suficiente,

⁹⁰ *Ibíd*, pp. 37 a 39.

⁹¹ *Ibíd*, p. 70.

⁹² En la Misión de Soriano, en uno de sus muros, se encuentra una pintura que narra la sublevación de los chichimecas en Maconí y el descubrimiento de la imagen de la Dolorosa, fechando los sucesos en 1600 y 1614 respectivamente. Jorge Ruiz propone que esta pintura fue retocada en algún momento de la historia y que erróneamente se cambiaron las fechas de 1700 y 1714 por 1600 y 1614; de cualquier forma, se apega a la creencia popular de que la imagen estuvo enterrada durante 14 años. *Ibíd*, pp. 82 a 87.

entonces el sacerdote (del clero secular pues la misión había pasado a manos de los seculares) colocó la primera piedra para la construcción de un nuevo templo, el cual fue terminado y dedicado en 1912⁹³. A partir de este año las fechas de la historia de la Virgen de Soriano son exactas y se pueden comprobar en diversas fuentes.

Para 1962, debido al número de peregrinos que visitaban a la Virgen de los Dolores de Soriano se le dio el título de santuario por parte de la Diócesis de Querétaro. En 1963 se comenzaron los trámites ante la Santa Sede para la coronación pontificia y se consiguió el permiso para derribar las casas alrededor del nuevo templo, con el fin de construir una plaza. En este mismo año la imagen dejó por primera vez su santuario para visitar algunas parroquias y promover su culto por toda la diócesis, con el fin de conseguir devotos que le ayudaran a ser nombrada patrona de la diócesis. La coronación se llevó a cabo en 1964 por parte del cardenal de México.

En 1969 la Bienaventurada Virgen María de los Dolores de Soriano fue declarada, con la licencia del Vaticano, Patrona de la Diócesis de Querétaro, lo que le dio otro gran impulso a su culto.

En fechas recientes, 2007, con la difusión del culto de la Virgen de los Dolores, la diócesis comenzó a armar el expediente necesario para obtener el título de Basílica menor otorgado por el Papa. Dos años después, en 2009 se proclamó el cambio de categoría de Santuario a Basílica Menor de Soriano, con una fiesta que

⁹³ *Idem*

duró toda una semana y en la que fue posible admirar charreadas, danzas, cantos, peregrinaciones y alabanzas.

Segundo caso:

Bajo tu amparo nos acogemos

En esta sección nos enfocaremos a estudiar lo que la Virgen de los Dolores de Soriano representa para sus devotos, para lo cual se han seleccionado 31 exvotos, los más característicos de cada categoría. Estos van desde 1823 hasta 2005, abarcando un periodo de estudio de 182 años.

Para analizar lo que representa la Virgen de Soriano para sus fieles, me apegaré a lo propuesto por el historiador francés Roger Chartier en su libro *El mundo como representación social. Estudios sobre historia cultural*: “no hay práctica ni estructura que no sea producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos den sentido al mundo que les es propio”⁹⁴.

Con esto establece que una manera de estudiar a las sociedades en su cultura es a través de las representaciones, las cuales son propias a cada sociedad.

Apoyándose en Emile Durkheim, asegura que las sociedades poseen “estas representaciones colectivas como matrices de prácticas constructivas del mundo social en sí”⁹⁵. Durkheim explicaba que las representaciones colectivas son símbolos donde las sociedades se reflejan a sí mismas; ejemplos de ellas son las religiones, los mitos y las leyendas.

⁹⁴ Roger Chartier, *Op. Cit.*, p.49.

⁹⁵ *Ibíd*, p. 56.

Chartier expone que la representación está compuesta por dos factores: 1. Objeto ausente y 2. Imagen presente. En nuestro caso, el objeto ausente es la Virgen María y la imagen presente son las categorías en las que se puede clasificar lo que *representa* la Virgen de los Dolores de Soriano para sus devotos.⁹⁶

Las categorías en las cuales he clasificado los retablos fueron tomadas de la *Letanía lauretana* que acompaña el rezo del Rosario, oración dedicada a la Virgen María y la cual refleja la devoción de sus fieles. ¿De dónde nace esta devoción?

Santa María, ruega por nosotros

Así es como comienza la *Letanía lauretana*, oración que se recita al término del rezo del rosario. *Santa María, ruega por nosotros*, ¿por qué se le considera santa a María? ¿por qué los católicos suplican a María que ruegue por ellos? Dando respuesta a estas preguntas es que podemos dilucidar lo que María simboliza para los católicos y el porqué de su gran veneración.

Maureen Orth escribió en el 2015 un artículo para la revista National Geographic titulado *María, la mujer más poderosa del mundo*, en el cual explora el culto que se le rinde a la virgen María en distintos santuarios. Califica a María como una “figura materna por excelencia, sanadora misteriosa”⁹⁷ y agrega que “la Virgen María inspira devoción como ninguna otra mujer en la tierra”⁹⁸; devoción tan importante que existe una palabra para denominarla: *hiperdulía*, que se distingue de la dulía (culto a los santos) porque es un culto especial⁹⁹.

⁹⁶ *Ibid*, pp. 57-60.

⁹⁷ Maureen Orth, *Op. Cit.*, p. 42.

⁹⁸ *Idem*

⁹⁹ “Los dogmas marianos” P Javier Alson, consultado el 23 de junio, 2019, <https://udayton.edu/imri/mary/resources/docs-pdfs/es/los-dogmas-marianos.pdf>

Santa María

Para conocer la vida de María, el *Protoevangelio de Santiago* es una de las fuentes que más ha impactado en la tradición. Este escrito es un evangelio apócrifo¹⁰⁰, se cree que fue hecho cerca del año 150 d.C.; su tema central es la vida de María, narrando desde quiénes fueron sus padres, su nacimiento, su educación, su matrimonio con José, su embarazo, el momento de dar a luz y su vida cuando Jesús era un niño.

Para los fines de recabar datos que me ayuden a crear una biografía de María, se comparará este texto con los Evangelios incluidos en la Biblia (canónicos), el libro *Las glorias de María* de San Alfonso María de Liguori; sumando la información que actualmente es considerada como verdadera por la tradición.

El *Protoevangelio de Santiago* nos dice que los padres de María son Joaquín y Ana, quienes actualmente son reconocidos como santos y venerados por la comunidad católica. Joaquín era un hombre rico, descendiente de las doce tribus de Israel (por esto y por las ofrendas que se narra hizo, podemos decir que era judío), casado con Ana, sin descendencia; ambos oraron a Dios para poder concebir un hijo, a quien Ana prometió llevar al templo. Sus ruegos fueron escuchados y Ana concibió a María. Por su parte, Liguori nos da los mismos nombres, Ana y Joaquín como padres de María y hace énfasis en la promesa que le hicieron a Dios de consagrarle su descendencia, si les daba la gracia de tenerla¹⁰¹.

¹⁰⁰ Cabe aclarar que los llamados *Evangelios apócrifos* son textos escritos en los primeros siglos del cristianismo, que giran en torno a la vida de Jesús de Nazaret; se le denominan apócrifos (vocablo griego que quiere decir "oculto") porque no fueron incluidos en la Biblia. Muchos de ellos han influido en la tradición cristiana.

¹⁰¹ Alfonso María de Liguori, *Op. Cit.*, p. 271.

De esta parte se rescata la concepción milagrosa de María (*reina concebida sin pecado original*¹⁰²) y así se determina como una mujer especial, digna de ser Madre de Dios.

Estos dos textos nos dicen que a la edad de tres años, María fue llevada al templo para recibir educación.

Los Evangelios canónicos y el Protoevangelio narran que María fue prometida en matrimonio a José, hombre justo de oficio carpintero, mayor que ella. En esta época fue cuando el arcángel Gabriel se le apareció y le anunció que sería la Madre del hijo de Dios (sobre esto se ahondará más adelante). A partir de este momento se comienza a crear la figura icónica de María en el mundo cristiano.

Ruega por nosotros

Probablemente el culto a María tiene sus bases en tres pasajes del Nuevo Testamento de la Biblia.

El primero corresponde al *Evangelio según San Lucas* (1:26-38) que narra la aparición del ángel Gabriel a María: “No temas María, pues Dios te ha concedido su favor. Concebirás y darás a luz a un hijo. [...] El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso, el que va a nacer será santo y será llamado Hijo de Dios.”¹⁰³ Aquí inicia la travesía de María como madre del hijo de Dios.

¹⁰² Según la tradición católica, los hombres nacidos después de Adán y Eva cargan con el pecado cometido por estos, en otras palabras, todos nacen con el pecado original, es cual es borrado por el bautismo.

¹⁰³ *La Biblia de América* (Madrid: La casa de la Biblia, 1999). En las subsecuentes citas bíblicas escribiré solo el Evangelio, versículo y capítulo, dando a entender que se trata de la misma edición de Biblia.

El segundo pasaje corresponde al *Evangelio según San Juan* y es conocido como *Las bodas de Caná*¹⁰⁴. Relata que María y Jesús fueron invitados a una boda en la ciudad de Caná y al acabarse el vino, María le dijo a su hijo “no les queda vino” a lo que Jesús responde “Mujer, no intervengas en mi vida; mi hora aún no ha llegado”, acto seguido María le dice a los sirvientes “hagan lo que él les diga” Así Jesús convirtió el agua de seis cantaros de piedra en vino: realizando su primer milagro por intercesión de María; podemos decir que de aquí surge María como intercesora de los hombres ante Jesús, que es Dios.

En relación a este pasaje, Ligorio afirma:

y sin que nadie se lo hubiese pedido, movida solo por su compasivo corazón, que no puede ver las aflicciones de los demás sin compadecerse de ellas, fue a pedir a su hijo que los consolara, exponiéndoles la necesidad de aquella familia. Después, el hijo para consolar a toda aquella gente, pero aún más para complacer el corazón compasivo de su madre que se lo pedía, hizo el milagro¹⁰⁵.

El tercer pasaje, también del *Evangelio según San Juan*, corresponde a la Pasión de Jesús¹⁰⁶ y narra el momento en que se encuentra clavado en la cruz: “Jesús al ver a su madre y al discípulo a quien tanto amaba, dijo a su madre: -Mujer, ahí tienes a tu hijo.- Después dijo al discípulo –Ahí tienes a tu madre.- Y desde aquel momento, el discípulo la recibió como suya.” Esto se ha interpretado como la concesión para

¹⁰⁴ Evangelio según San Juan 2:1-11

¹⁰⁵ Alfonso María de Ligorio, *Op. Cit.* p.101.

¹⁰⁶ Evangelio según San Juan 19: 25-27

que los discípulos de Jesús (en cualquier tiempo) reconozcan en María a una madre.

A este respecto Ligorio nos indica que hay dos momentos en que María se convierte en madre de los católicos: el primero cuando acepta ser la madre del hijo de Dios (la anunciación); el segundo cuando ofrece al eterno padre la vida de su hijo (la pasión)¹⁰⁷.

En estos pasajes tenemos justificado desde el libro sagrado para los católicos, la imagen de María como madre e intercesora.

La primera oración dirigida a María de la cual se tiene registro es *Sub tuum praesidium*, encontrada en un manuscrito del siglo III en el actual Egipto¹⁰⁸. Escrita en griego, su traducción es:

Bajo tu amparo nos acogemos

Santa Madre de Dios.

No desprecies las súplicas que te hacemos
en nuestras necesidades,

antes bien líbranos de todos los peligros

¡Oh virgen gloriosa y bendita!

Esto nos habla de un culto muy temprano. Algo importante de notar en esta oración es que se llama a María *Madre de Dios*, término discutido en el Concilio de Éfeso.

¹⁰⁷ Alfonso María de Ligorio, *Op. Cit.*, pp.27-29.

¹⁰⁸ "Los dogmas marianos" *Op Cit.*, p. 4

El Concilio de Éfeso fue realizado en el año 431 en la ciudad griega de Éfeso, célebre por el culto a la diosa Artemisa, considerada una diosa madre. El Concilio fue convocado por el emperador del Imperio Romano de Oriente, Teodosio II; la discusión central fue si Jesús era verdadero dios y verdadero hombre, es decir si un mismo cuerpo podía albergar una naturaleza humana y una divina. El problema es más complejo de lo que parece, pues la religión cristiana tiene su fuerte en el sacrificio de un Dios que se hizo hombre y que como hombre venció a la muerte, por lo que los acuerdos a los que se llegara invariablemente iban a impactar en la teología cristiana.

El resultado fue que Jesús posee ambas naturalezas, unidas e inseparables, desde el momento de su concepción en María por el Espíritu Santo. De este Concilio salieron dos dogmas: 1. Cristo es verdadero Dios y verdadero hombre. 2. María es Madre de Dios¹⁰⁹, por lo que se le dio el título de *Theotokos*, en griego que quiere decir “la que dio a luz a Dios” y se ha aceptado como *Madre de Dios*¹¹⁰. Es preciso aclarar en este punto que para la religión Católica Dios es uno y trino: Dios es uno en tres personas, Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo; María concibió a Jesús (Dios Hijo) por obra de Dios Padre, a través de Dios Espíritu Santo (quien comúnmente es representado como una paloma blanca).

El Concilio llevó a María a tener la dignidad más grande de cualquier ser humano, así lo expresa el papa Pío XI en su encíclica *Lux Veritas*, donde cita a Cornelio “ la

¹⁰⁹ Cómo lo expresa el P. Javier Alson en su obra ya citada en el presente, la divinidad de Jesús le viene por Dios y por el espíritu santo, la humanidad por ser hijo de María.

¹¹⁰ Papa Pío XI, Encíclica *Lux Veritas*, (Ciudad del Vaticano: 1931). Traducción hecha por María J Frías Martínez, 2019.

Santísima Virgen María es la Madre de Dios, por lo tanto ella es mucho más sublime que todos los ángeles. Ella es la Madre de Dios, por lo tanto ella es más pura y santa, de modo que después de Dios no se puede imaginar una pureza mayor.”¹¹¹ Además, agrega: nada puede ser más aceptable para Jesucristo quien ciertamente arde con un gran amor por su madre, cuanto honrarnos según el mérito, amarla con entusiasmo según su ejemplo”¹¹². Y continúa diciendo que María “dando a luz al redentor de la humanidad, se convirtió de cierta manera en una de las madres más benignas, incluso de todos nosotros, a quienes Cristo, el señor, quería tener para los hermanos”¹¹³.

Además del dogma que define a María como Madre de Dios, tenemos otros tres que recaen en ella: María siempre Virgen, La Inmaculada Concepción de María, y la Asunción de María. A estos se suman las “verdades marianas” preposiciones adoptadas por los creyentes, quienes las toman por verdades, aunque la Iglesia no las tome como dogma: Mediación de María, Maternidad espiritual de María, Realeza de María y Co redención de María.¹¹⁴

Para estudiar lo que María representa a sus fieles, dos verdades son de suma importancia: la primera es la maternidad espiritual de María, espiritual porque acoge a los discípulos de Jesús, sus hermanos, como él mismo los llamó. Y la co redención de María; si nos apegamos a lo que la RAE nos indica, *redención* es “lo que Jesús hizo del género humano por medio de su pasión y muerte”. Y por *redimir* tenemos

¹¹¹ *Ibíd*, p.20.

¹¹² *Ibíd*, p. 16.

¹¹³ *Ibíd*, p. 21.

¹¹⁴ “Los dogmas marianos” *Op. Cit.*, p. 2.

“rescatar o sacar de esclavitud al cautivo mediante un precio”. Teniendo esto claro y citando el *Evangelio según San Lucas*, Simeón profetizó a María “y a ti misma una espada te atravesará el corazón”¹¹⁵. A propósito de la co redención de María, Ligorio escribió que “Jesús al ver el anhelo de María de dedicarse también a la salvación de los hombres, dispuso que la Virgen con su sacrificio y con la ofrenda de vida del mismo Jesús, cooperará con nuestra salvación y así se hiciera madre de nuestras almas”¹¹⁶.

La redención implica un sacrificio y por ende un profundo dolor. Ligorio ocupa este dolor para sustentar el amor de María por sus devotos al decir que “María nos ama porque le hemos costado demasiados afanes”¹¹⁷. Estos dolores, son recogidos por la tradición popular de la siguiente forma.

Los siete Dolores

La tradición popular rescata siete Dolores de María, recogidos de los Evangelios, los cuales son propios de una madre:

1. La Profecía de Simeón en el *Evangelio según San Lucas* 2:35. Narra el momento en que, siguiendo la tradición judía, José y María llevaron por primera vez al templo a Jesús a presentarlo y Simeón, un hombre justo y piadoso movido por el Espíritu Santo le dice a María “y a ti misma una espada te atravesará el corazón”.

¹¹⁵ Lucas 2: 35

¹¹⁶ *Ibid*, p. 29.

¹¹⁷ *Ibid*, p. 38.

2. La Huida a Egipto en el *Evangelio según San Mateo* 2:13-15. Dada la persecución que Herodes hizo contra los niños menores de 2 años por temor a perder su trono, un ángel se le apareció en sueños a José y le dijo “levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y quédate allí hasta que yo te avise; porque Herodes va a buscar al niño para matarlo.”
3. La Pérdida del Niño Jesús en el Templo, narrado en el Evangelio según San Lucas 2:43-45. Cuando Jesús tenía doce años, sus padres lo llevaron a celebrar las pascuas al templo de Jerusalén; al regresar se percataron que el niño no venía con ellos, egresaron al templo y después de tres días lo encontraron.
4. Encuentro de María con Jesús en la Vía Crucis.
5. Crucifixión de Jesús, narrada en el *Evangelio según San de Juan* 19:17-39, estos versículos abarcan el camino que recorrió Jesús con la cruz a cuestas; el letrero que Pilato mandó colocar sobre su cruz con la leyenda “El rey de los judíos”; las suertes que jugaron los soldados para ganar la túnica de Jesús; el pasaje de María y el discípulo amado; la muerte de Jesús y la lanza que un soldado le clavó en el costado para asegurarse de su muerte.
6. Descendimiento de la Cruz del *Evangelio según San Marcos* 15:42-46. Describe cuando José de Arimatea va con Pilato, le pide el cuerpo de Jesús y lo baja de la cruz.
7. Entierro de Jesús del *Evangelio según San Juan* 19:40-42 narra cuando José de Arimatea y Nicodemo envuelven el cuerpo de Jesús, lo perfuman y lo colocan en un sepulcro.

De los dolores de María, viene la co redención que hace a la humanidad; también la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, que es la que se venera en Soriano y a quien son ofrecidos los retablos estudiados en la presente investigación.

Como se ha tratado de exponer hasta ahora, María es intercesora por los hombres ante Jesús, quien se somete espontáneamente a ella para prestarle obediencia como un hijo a su madre¹¹⁸. Y es madre de todos los cristianos. “Por eso nos sentimos traídos por ella por un impulso irresistible, y confiamos en ella con el abandono filial de todo lo que tenemos: alegrías [...], dolores [...], esperanzas”¹¹⁹

Con lo dicho hasta ahora, no es difícil de entender la devoción que se le tiene en todo el mundo católico. Como lo expresa Orth, María es “símbolo universal de amor materno, sacrificio y sufrimiento, es la piedra de toque de nuestras necesidades de sentido, un vínculo más accesible con lo sobrenatural.”¹²⁰

De la letanía y las representaciones

Volviendo a la Letanía lauretana, como se dijo, es una oración que se recita al final del rosario¹²¹. En el libro *Las glorías de María*, Ligorio hace una lista de los regalos que los fieles pueden dar a María, entre los que se cuenta el rosario; tanto agrada

¹¹⁸ Papa Pío XI, *Op. Cit.* 21

¹¹⁹ *Ibid*, 22

¹²⁰ Maureen Orth, *Op. Cit.*, 46

¹²¹ El *Rosario* es una oración dedicada a María, centrada en los acontecimientos salvíficos de Jesús; es de carácter comunitario. Normalmente, su rezo consta de 5 misterios (los cuales cambian según el día de la semana), cada uno compuesto por 10 Aves Marías, un Padre Nuestro y un Gloria.

Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Principios y orientaciones, vatican.va. Disponible en: http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html (Consultado el 25 de marzo de 2020).

a María que por el acto de rezarlo libra a quien lo hace del pecado, los lleva a la santidad, les da buena muerte y salvación¹²².

Ligorio comenta que “mucho agradan a María las letanías”¹²³, las cuales fueron descritas por la “Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos” en el *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Principios y orientaciones* como “una prolongada serie de invocaciones dirigidas a la Virgen, que, al sucederse una a otra de manera uniforme, crean un flujo de oración caracterizado por una insistente alabanza-súplica¹²⁴”. Las letanías se aprobaron por el papa Clemente VII en 1606, aunque se tiene registro de ellas desde el siglo XII. Deben su nombre al Santuario de la Santa Casa, ubicado en Loreto, Italia, donde se venera a Nuestra Señora de Loreto; cuenta la tradición que aquí se crearon.

La letanía es la siguiente:

Santa María,

ruega por nosotros.

Santa Madre de Dios,

Santa Virgen de las Vírgenes,

Madre de Cristo,

Madre de la Iglesia,

Madre de la divina gracia,

Madre purísima,

Madre castísima,

Madre siempre virgen,

Madre inmaculada,

Madre amable,

Madre admirable,

Madre del buen consejo,

Madre del Creador,

Madre del Salvador,

Madre de misericordia,

Virgen prudentísima,

Virgen digna de veneración,

Virgen digna de alabanza,

¹²² Alfoso María de Ligorio, *Op. Cit.* pp. 284-285.

¹²³ *Ibid*, p. 85

¹²⁴ *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Principios y orientaciones*, vatican.va. Disponible en: http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html (Consultado el 3 de octubre de 2019).

*Virgen poderosa,
Virgen clemente,
Virgen fiel,
Espejo de justicia,
Trono de la sabiduría,
Causa de nuestra alegría,
Vaso espiritual,
Vaso digno de honor,
Vaso de insigne devoción,
Rosa mística,
Torre de David,
Torre de marfil,
Casa de oro,
Arca de la Alianza,
Puerta del cielo,
Estrella de la mañana,
Salud de los enfermos,*

*Refugio de los pecadores,
Consoladora de los afligidos,
Auxilio de los cristianos,
Reina de los Ángeles,
Reina de los Patriarcas,
Reina de los Profetas,
Reina de los Apóstoles,
Reina de los Mártires,
Reina de los Confesores,
Reina de las Vírgenes,
Reina de todos los Santos,
Reina concebida sin pecado original,
Reina asunta a los Cielos,
Reina del Santísimo Rosario,
Reina de la familia,
Reina de la paz*

De estas representaciones, se tomaron las siguientes como categorías de representación existentes en los exvotos: salud de los enfermos, refugio de los pecadores, consoladora de los afligidos y reina de la familia.

Ahora bien, ¿cómo esa tradición mariana se trasladó a lo que actualmente es México? La devoción mariana llegó con el descubrimiento de América y *la conquista espiritual de la Nueva España*. Jacques Lafaye pone como primer antecedente la religiosidad de los conquistadores, profundamente marianos, y da el ejemplo de Cortés, de Extremadura, lugar de adoración a la Virgen de Guadalupe, de quien era devoto¹²⁵. Marialba Pastor complementa diciendo que “Cortés ordenó que los españoles que se sirviesen de los indios tengan una imagen de Nuestra Señora”¹²⁶. Esto fue el inicio de la devoción hacia la Virgen María.

Sumado a la influencia de los conquistadores (¿debería decir imposición?) es interesante la rápida adopción que los indígenas tuvieron del culto mariano, la cual es explicada por Pastor de la siguiente manera “la figura de María absorbió la larga y rica tradición del culto a las diosas madres desarrollada en la antigüedad”¹²⁷. Agregando que

la fascinación por María respondió a todas esas acciones en un clima en el cual una parte de los fieles indígenas deseaba y necesitaba llenar los huecos dejados por el abandono a sus tradiciones culturales [la conquista]. Lejos de ser una mujer de carne y hueso, para muchas comunidades María constituyó

¹²⁵ Jacques Lafaye, *Op. Cit.*, p. 303.

¹²⁶ Marialba Pastor, *Op. Cit.*, p, 258.

¹²⁷ *Ibíd*, 259.

la representación del cosmos, el símbolo de la vida y la muerte terrenales, la intercesora para alcanzar la vida eterna¹²⁸

Lafaye comenta que la primera imagen del cristianismo mostrada a los indígenas fue la de Santiago, la cual les pareció temible, la segunda fue la de la Virgen María “cuya apariencia debió de parecer tranquilizadora a los vencidos”¹²⁹ en los primeros años de la conquista.

Con tiempo, el mestizaje de la sociedad novohispana y la división entre españoles peninsulares y criollos, “los mestizos y los criollos sentían sobre ellos siglos de idolatría y de pecados mortales. La virgen María vino a traerles la gracia y la dignidad bajo la forma de apariciones prodigiosas”¹³⁰, la imagen de la Virgen de los Dolores de Soriano es una de esas apariciones.

Dadas las categorías, los 32 retablos se agrupan de la siguiente manera, es importante mencionar que en las transcripciones se ha mantenido la ortografía y redacción original y que los exvotos recientes carecen de número de inventario por no estar inscritos en el catálogo publicado en 1997.

Espejo de justicia			
No. Inventario	Año	Procedencia	Escrito
271	1927	Querétaro, Qro	Dedico este retablo como milagro que me iso la Santisima Virgen de los dolores de Soriano siendo calumniado por un Crimen y siendo encalavozado 4 dias en el mes de junio 18 de 57. Querétaro, Qro a 28 de marzo 58. José Hernandez O
111	1928	Rcho. Cruzitas, Gto	El año de 1928 abiendose llebado el único llerno de la señora Simona Pacheco y

¹²⁸ *Ibid*, 270.

¹²⁹ Jacques Lafaye, *Op. Cit*, p. 303.

¹³⁰ *Ibid*, 304.

			amenasandolos con acabarle Toda la Familia el Gobierno se en comendo a la madre santisima de los dolores de soriano que los libertara y en vista de tangran favor dan infinitas gracias y le dedican el presente retablo en su templo simona pacheco audelia baiza y pablo baiza del rancho de las cruzitas, gto
46	1963	Hda Obrajuelo, Gto	Doi gracias a la sma virjen de los dolores de soriano por aberme librado de un crimen con el gobierno en el mes de octubre de 1963 i alverme libre de peligro dedico este precente echo por mis manos, Aurelio Santana A de Hda. Obrajuelo, Gto

Salud de los enfermos			
No. Inventario	Año	Procedencia	Escrito
316			Habiendo tenido que hir a trabajar al Edo de Veracruz, fui atacado por un grupo de huelgistas siendo atravesado de la cabeza habiendo sanado dedico el presente a Ntra Sra de los dolores de soriano por haberme sanado de tan grave peligro. Qro. Marzo 20 de 1927 Juan Esquivel A
478			La Señora Nemecia Cabrera V. de Martines se encontraba enferma de la biles a consecuencia de un susto que llebó y biendose tan grabe y ya sin esperanza de vida inploro a la Sma Virgen y luego consiguio su alibio y en acción de grasia le dedico este retablo en Bernal agosto 1899.
373	1892	San Juan del Río	En la ciudad de San Juan del Río a 1 de junio de 1892 se hayaba el joven Concepcion Martinez oprimido por una rara enfermedad de la cual arrojaba multitud de gusanos por boca y narices y no encontrando ningún alibio inboco a la milagrosa imagen de los dolores de soriano y señor san Antonio y al momento recobro su salud y en acción de grasiyas le dedica este retablo. Dolores Martínez
151	1907	Rnacho de Noria	El 23 de febrero de 1907 han herido a Lorenzo Gonzalez en el Rancho de la Noria y encontrándose tan grave invoco a Ma Sma de los Dolores que se venera en el santuario de

			Soriano y poco apoco fue teniendo su alivio y por tan grande maravilla que le hizo le dedica este retablo. Rancho de Noria.
386	1921	San Juan del Río, Qro	El día 13 de marzo de 1921 la Sra Coleta Mejia enferma gravemente en el camino viniendo de regreso de la vicita que se le hace a la Sma Virgen de los Dolores de Soriano invoco de todo corazón a Ntra Madre y en el momento le mando su alivio y en agradecimiento de tan grande maravilla le dedica su retablo Sn Juan del Rio
550	1921	Cadereyta	En el año de 1921 le acontecio Ateresa Montoya aver sido atropellada por un Automovil invocaron A nuestra Sra de Los Dolores de Soriano y pronto recobro su salud y en gratitud de dican este recuerdo Cadereyta junio 11 1921
599	1921	Rcho La Palma, SJR	En el Rancho de la Palma, jurisdicción de San Juan del Río, Estado de Querétaro se vio gravemente enferma Cecilia Chaves al grado de_____ y perder sus cualidades. al punto de perder sus capacidades
6	1922	Tequisquiapan	El dia 1 de enero de 1922 Ysabel Saldaña y su ijo y viendo a su ijo muy malo de un braso lo encomendo a María Santisima de los olores de soriano y liso la marabilla y en el mes de febrero se le enfermo de una fiebre en las tripas y lo encomendó a maria satisima y le iso la marabilla de las dos enfermedades. Por las marabillas que liso presenta este retablo. Tequisquiapan
622	1923	Querétaro	Estando encinta yo Juana Perez estando desahuiciada de dolores y facultades y en peligro llo y la criatura invoque a la S.S. Virgen de Soriano y fui sana porque todo lo que sentia todo se me retiro y en prueba de la maravilla dedico este en Querétaro 21 de marzo 1923
411	1942	Pueblo Nuevo	Estando aucente el esposo de la Sra Angela Estrada por espacio de 12 años y su hijo J Trinidad Espino enfermo, se lo encomendó a la Sma Virgen de los Dolores de Soriano para que le diera su alivio y pudiera trabajar. En gratitud dedica el precente. Pueblo Nuevo marzo de 1942
64	1974	San Luis de la Paz	Damos gracias a la Stma Virgen de los Dolores de Soriano por el milagro me iso cuando lla estando para encamarme en un hospital de Watsonville California a cauza de una infección donde seme soltaron los brazos y por tal motibo me encomende a ella por lo

			cual dedicamos este retablo mi esposa Carmen García y yo Humberto Tovar Noviembre 10 año 1974, San Luis de la Paz, Gto
	2004	Reyes de la Paz, Edo de México	En el año 2004 la Señora Ma Teresita Islas Donge residente de los Reyes de la Paz, Edo de México, padecía sida terminal, pesaba 38kg y estaba en última etapa. Providencialmente, viendo televisión, se enteró del milagro de haber vuelto a la vida a la niña ahogada María José Gutiérrez H realizado por la intercesión de la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano, y le pidió a su esposo que la llevara al santuario. Con muchas dificultades, por falta de recursos, él le cumplió su deseo y ahí ambos pidieron con fe que ella se curara. A partir de ese momento de forma inesperada la Sra. Ma. Teresita recuperó rápidamente la salud, actualmente (2007) lleva una vida normal. Junto con su esposo ha venido a dar gracias a Dios por el favor recibido, por mediación de la madre del Señor.
	2003	Finez, Arizona, EU	Yo Fermín Martínez de Finex, Arizona E.U.A. le doy gracias a Dios y a la Virgen de Soriano por haber sanado a mi hijo Pablo Martínez, de 7 años de edad. Hace 6 años y medio, se enfermo de pulmonía y llegó a estar en estado de coma y vida artificial durante 6 semanas. Como no reaccionaba lo encomendamos a la Vigen Santísima de los Dolores, prometiéndole traérselo si lo curaba, y ella lo sano. Ahora doy testimonio de ello agradciendo tal favor. Arizona, E.U.A. 8 de junio de 2003.

Refugio de los pecadores			
No. Inventario	Año	Procedencia	Escrito
428	1899	Ciudad Porfirio Díaz	El día 10 de septiembre de 1899 le acontecio a Feliz Baladez q llendo pa su casa a herido a un individuo y lo an puesto preso y viendo qe su condena era mucha sea encomendado a la Ygen de Ntra Sa de los Dolores de Soriano y en Premio de ese milagro le dedica este retablo. C. Porfirio Díaz Mzo 26 de 1900

153	1933	Rancho Cerro Prieto	En el año de 1933 le acontecio a Jesús Ortiz que mato a m[sic] Martinez en el rancho de cerro prieto y la señora Juana Resendiz, Ricardo Resendiz indocaron a Maria Santisima de los Dolores para que no lo metieran a la carcel y en recompensa ddel milagro ofrese el presente retablo.
	2005	Distrito Federal	El 17 de diciembre de 2005 Oswaldo Abraham Hurtado Tapia de 34 años de edad del DF tuvo graves dificultades en su matrimonio por su mala conducta, prometió no volver a caer en la tentación y dejarse crecer el pelo. Hoy viene al santuario junto a su esposa, porque gracias a la Santisima Virgen de los Dolores, Dios nuestro señor le dio fuerza de voluntad para preservar en su propósito. Le trae su trenza y se confiesa. Lo acompañan 12 familiares. Hoy vive en Tutitlán Edo de México.

Consoladora de los afligidos			
No. Inventario	Año	Procedencia	Escrito
585			Estando yo, Magdaleno Mejía, encargado de una maquina y no teniendo los conocimientos necesarios para la buena dirección de ella ocurrió que se descompuso paralizandose los trabajos: comprometido ya con este suceso, ocurri a la protección de esta Sra e inmediatamente la maquina volvio a funcionar.
	1823		El día 5 de octubre del Año 1823 llendo Caistro Barron a tierra caliente de Juan haulputep le embargaron 8 días decomisandola y cobrandole una cantidad de sesenta pesos pidiéndole a nuestra Sma. De Soriano contodo corazón que le ysiera el milagro y marabilla que no le cobraran nada y luego a los 8 días lo des embargaron no cobrándole ni un solo sentabo.
449	1904	Tequisquiapan	Una marabilla que le dio Maria Santisima de los dolores de Soriano Salazar por haberse perdido un buey en el mes de abril a 16 de 1904. Lla abiendolo yncontrado lo encomendo a María Santa de los Dolores de Soriano lla abiendo yncontrado el buey

			presenta este retablo. Tequisquiapan Barrio de San Juan.
59	1905	Querétaro	Por haberme librado de una calumnia
82	1905	Tequisquiapan	Le acontecio la desgracia a Francisco Ramires que trabajando en el tunel de Tequisquiapan se quedo aterrado i viendose en tan grande peligro invoco a la Sma V de los Dolores de Soriano quien lo favorecio y dedica el presente retablo. Año de 1905.
509	1908	Ciudad Porfirio Díaz	El 3 de febrero de 1908 le aconteció a Miguel Gracia q selo llevaran en cuerda durando 9 años en la milicia y encontrándose su hermana Serapia García muy afligida selo encomendó a M Sma de los Dolores q se veniera en el santuario de Soriano y al recompareser le presenta este retablo. C. Porfirio Díaz
264	1916		Dedico el precente en testimonio de heterna gratitud a nuestra Señora de los Dolores de Soriano por aberme faborecido de un carrancista que me amarro y me corretio a balazos por el espacio de todo un medio día.
560	1940		En este árbol fue colgado y centenciado a muerte el S F José y escarbar su cepultura pero ce encomendó a la madre de dios virgen santa y madre ntra. Recuerdo del día 7 de septiembre de 1940 presente
345	1960		Guadalupe Olguin da gracias a la S V de los Dolores de Soriano por aberle consedido pagar una maquina Singer balor \$515 que le era difisil pagar los abonos. 10 de 5 de 1960

Reina de la familia			
No. Inventario	Año	Procedencia	Escrito
344	1895		Milagro que izo Maria Santisma de los dolores a María Refugia esposa de Felipe Zuñiga que abiendo tenido sus partos teni sus niños muertos se encomendo a Maria Santissima que teniendo este niño con felicidad le presentan este retablo. Marzo a 30 de 1895 Fuentesuelas.
400	1924	Querétaro, Qro	Habiendose robado una criada al niño J Refugio Corona a la edad de un año dos meses sus padres invocaron Sma Virgen de los Dolores de la Misión de Soriano. Se

			encuentro al niño a los cinco días, delante de Apaseo Gto. En gratitud de tan grande milagro sus padres dedican el presente retablo. Querétaro 1924.
68	1953	Obrajuelo, Gto	El día de abril de 1953 el jueves santo la sra Jetrudis Bargas salio al serro a buscar nopalitos i al andar retirado se desorientó se perdió como a las 3 de la tarde i regreso alas 4 de la mañana i sus i sus hijos i sus hijas todos llorando i pidiendole a dios y su hijo Amador Becerra la encomendo a la virgen de los dolores de soriano y apareció venidando gracias dedica este retablo
	2005	Xilitla, San Luis Potosí	Vi las gracias de la Santísima Virgen al tener nuevamente a mi hija. 17 de marzo 2005. Yo, Heminia Aguilar Hernandez de 55 años de edad, originaria de Xilitla SLP. Tengo 16 años que quede viuda, mi hija Lorena de chica era muy buena hija, despues de dejó de hablarme y abandonó la casa. Duré dos años sin que se comunicara conmigo y la encomendaba diario a la Sma Virgen. En diciembre de 2003 empezo a llamarme y en mayo de 2004 me mando regalo del día de las madres y en diciembre de 2004 me buscó.

Así, a través de los exvotos podemos conocer la región donde el culto a la Dolorosa es más fuerte, teniendo a los municipios de Querétaro y Tequisquiapan en el estado de Querétaro y a San Luis de la Paz en Guanajuato, los cuales tienen un pasado común: haber formado parte de la Gran Chichimeca. También nos fue posible encontrar que la principal actividad económica era la ganadería y que las principales oferentes eran las mujeres, sin embargo los beneficiarios de los milagros son los hombres.

Sumado a lo anterior, pudimos descubrir que la Dolorosa representa para sus devotos un espejo de justicia, la salud de los enfermos, el refugio de los pecadores, la consoladora de los afligidos y la reina de la familia (categorías tomadas de la Letanía Lauretana); en estas representaciones se pueden agrupar todos los exvotos y por ende los favores que los devotos buscan de la Dolorosa.

REFLEXIONES FINALES

Un exvoto es un objeto que da muestra pública del agradecimiento que un devoto tiene hacia Dios, algún santo, o advocación mariana (aunque su uso no se limita a los católicos).

A lo largo de la presente investigación quedó demostrado que los retablos ofrecidos como exvotos pueden ser considerados como patrimonio cultural, debido a que constituyen un bien cultural para los creyentes, al tiempo que les representa una herencia de los antepasados, tienen un carácter simbólico y cuentan con la legitimación de la comunidad, la cual continúa con la tradición de ofrecerlos; todo esto partiendo de que los exvotos son la prueba de que la Virgen escucha las peticiones de sus devotos e intercede por ellos.

Lo anterior queda comprobado en el caso particular de los ofrecidos a la Virgen de Soriano, ya que han pasado por un proceso de patrimonialización que incluye la activación patrimonial, la catalogación y su exposición al público. Este proceso fomentado por la Iglesia Católica y su figura de autoridad dentro de la comunidad de devotos.

Siguiendo la metodología propuesta por Ballart para una correcta gestión del patrimonio, la cual incluye su interpretación, se tomó a este mismo autor con la teoría que propone que todos los objetos del pasado que fueron creados para satisfacer una necesidad, y que se encuentran presentes en nuestro tiempo, están cargados de información histórica. En el caso de los exvotos utilizados, esta teoría se complementa con el principio dado por Marcel Mauss, conocido como *La teoría*

del Don, la cual expresa que los hombres, al recibir un don se les crea la necesidad de devolverlo. Es así como los exvotos, creados para satisfacer la necesidad de devolver el don recibido por la intercesión de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano se convierten en una fuente histórica, particularmente valiosa para obtener datos de la vida social de los oferentes, como los roles de género, actividades económicas, instrucción académica; y especialmente las representaciones que de ella tienen sus devotos: un espejo de justicia, la salud de los enfermos, el refugio de los pecadores, la consoladora de los afligidos y la reina de la familia; las cuales han permanecido constantes a través del tiempo.

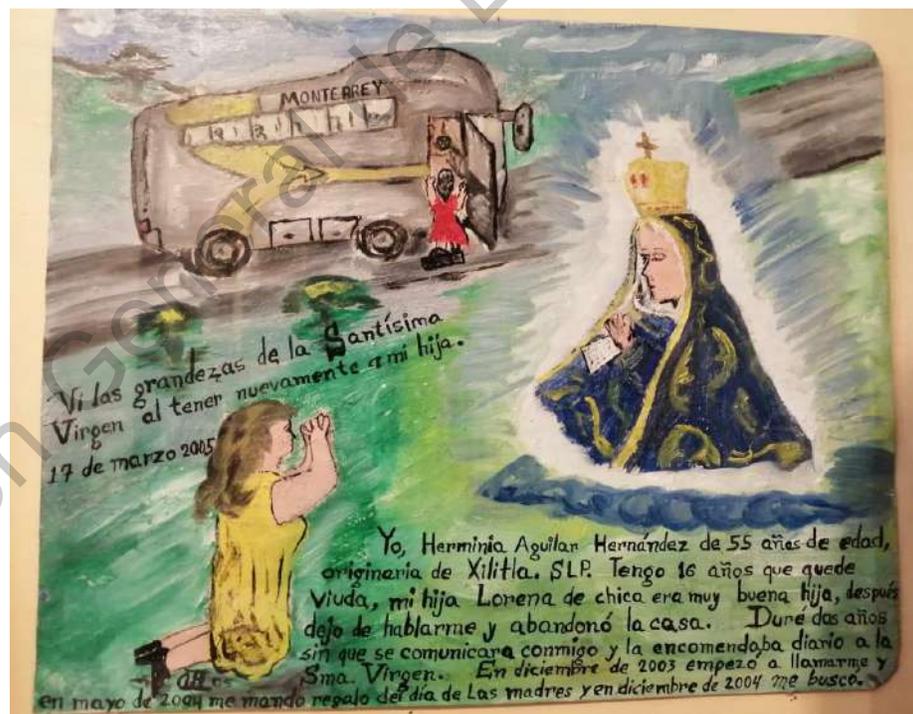
Anexos

Anexo I: Algunos Retablos

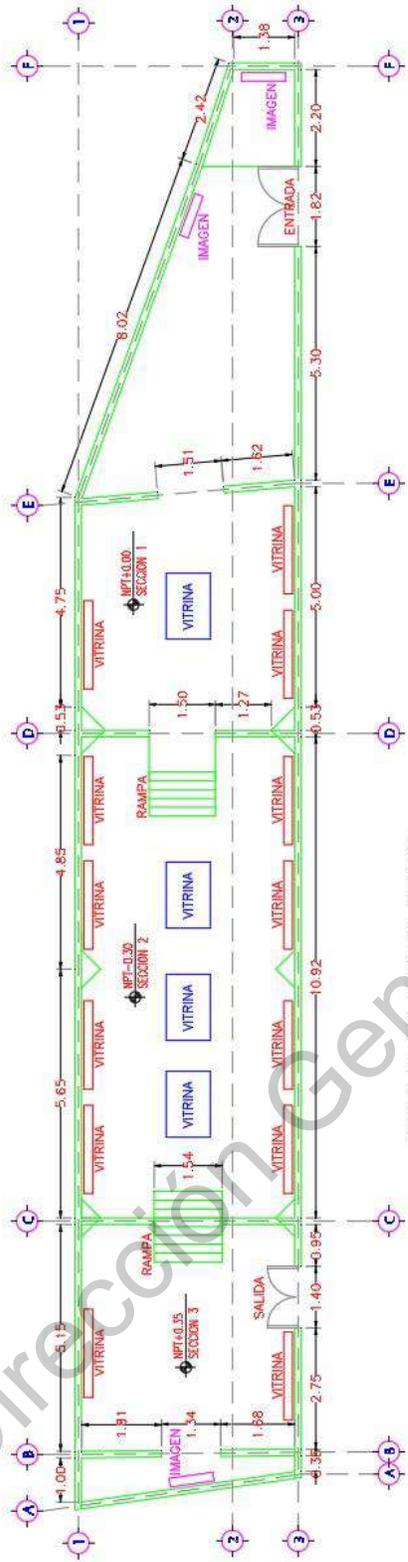
NO. INVENTARIO	IMAGEN
478	 <p data-bbox="493 869 1344 1024">La señora Nemezia Cabrera V. de Martines se encontraba enferma de la bilis a consecuencia de un susto que llebó, y biendose tan grave y ya sin esperanza de vida. imploro a la S^{ma} Virgen y luego consiguio su alivio y en accion de gracia le dedico este retablo. en Bernal Agosto de 1899.</p>
386	 <p data-bbox="467 1724 1369 1793">EL DIA 19 DE MARZO DE 1921 ENCONTRANDOSE LA S^{ra} COIETA MEJIA EMFERMA GRAVEMENTE EN EL CAMINO AL MUNDO DE REGRESO DELA VICITA QUE SE LE HIRSE A LA S^{ma} VIRGEN DE LOS DOLORES DE SURIANITO INVOCO DE TODO CORAZON A NUESTRA S^{ra} VIRGEN Y EN EL MOMENTO LE MANDO SU ALIVIO Y EN AGRADESIMIENTO DE TAN GRANDE MARAVILLA LE DEDICÓ SU RETABLO EN BERNAL AGOSTO DE 1921.</p>

550





Anexo II: Plano del Museo de los Milagros*



MUSEO DE LOS MILAGROS, SORIANO.

*Elaborado por el Ing. Oscar Adrian Frías Martínez.

Anexo III: Festividad en honor a Nuestra Señora de los Dolores de Soriano 23 de marzo de 2018



https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_Soriano

El Viernes de Dolores es una celebración propia de los católicos en la que se festeja a la Virgen de los Dolores; esta advocación de María es la correspondiente a la pasión de Jesucristo, su hijo. La fecha del Viernes de Dolores está en función de la Semana Santa, por lo que cada año cambia, y se realiza el viernes anterior al Domingo de Ramos, es decir uno antes del viernes de crucifixión. En el 2018 se realizó el 23 de marzo.

El Viernes de Dolores es una fecha importante para los católicos devotos de la Virgen de los Dolores de Soriano, patrona de la Diócesis de Querétaro, por lo que este día es una fiesta en el pequeño poblado de Soriano, el único de la diócesis que cuenta una Basílica Menor.



Desde la Central de Autobuses de la Ciudad de Querétaro se percibe la importancia de la fiesta; las compañías de transporte ofrecen corridas a Soriano. El autobús parte prácticamente lleno y el espacio restante se va ocupando por feligreses a medida que el camión va deteniéndose durante el trayecto. Al

preguntarle al conductor la hora del último viaje de regreso, responde: “hasta que se termine la gente”.

Al llegar, un terreno sirve como estación y la fila de camiones es inmensa. A partir de aquí el camino es a pie entre puestos de sombreros, comida, aguas frescas, imágenes y casas que abren sus puertas para rentar sus baños a los peregrinos.

Después de caminar 40min aproximadamente llegamos a la puerta del atrio de la Basílica, donde hay una gran mesa con garrafones de agua, la cual es repartida por un grupo de mujeres (las cuales se identifican con un mandil rojo, al igual que las encargadas de la limpieza) en bolsitas de plástico a todos los peregrinos que la solicitan, es de parte de los sacerdotes de la Basílica.

El Santuario-Basílica de Soriano es un templo construido en las primeras décadas del siglo XX, al lado de la Misión dominica del XVII. El Santuario recibe a todos los creyentes con un portal de semillas que dice “Virgen de los Dolores ruega por la paz de toda la humanidad. Danza chichimeca de Hicino Valencia”, a su entrada se encuentra también un seminarista que rocía agua bendita a todos lo que pasan. Dentro del santuario las bancas han sido removidas con el fin de dejar espacio para la circulación de los peregrinos, hay sacerdotes confesando por todas partes y las filas de creyentes que esperan su turno ocupan los laterales del templo. A un lado, conectado por una puerta lateral se encuentra la iglesia de la Misión dominica, que funge como capilla del Santísimo, aquí los fieles acuden a cumplir la penitencia dictada por el sacerdote confesor.

Afuera, en la plaza construida para albergar a los peregrinos, una enorme lona cubre del sol a las sillas puestas para la celebración de la misa. Detrás hay más puestos, de comida sobre todo, una estación improvisada de policías municipales y una más de la emisora de radio *La Z*. Los policías dan continuas caminatas por todo el lugar.

La celebración se llevó a cabo a las 12:00, presidida por el Obispo de Querétaro, en el altar provisional se encuentra la imagen de la dolorosa. Para finalizar la misa se declama el himno a la Virgen de los Dolores de Soriano y se gritan porras.

Himno a la virgen de los dolores de Soriano

Oh madre dolorosa
oh virgen de Soriano
el pueblo diocesano
te aclama con fervor
desde hoy y apara siempre
oh reina te juramos
humildes imploramos
tu gracia y tu favor

De dones mil colmada
radiante tu hermosura
tu trono es a la altura
muy cerca del creador
los cielos y la tierra
proclaman tu realeza
sin par es tu grandeza
oh madre del señor

Oh madre dolorosa
oh Virgen de Soriano
el pueblo diocesano
te adora con fervor
desde hoy para siempre
oh reina te juramos

humildes imploramos
tu gracia y tu favor

En medio de tormentos
reina desde el madero
salvando al mundo entero
Jesús el redentor
con tu hijo en el calvario
pasión también sufriste
al hombre redimiste
reinas en tu dolor

Oh madre dolorosa
oh virgen de soriano
el pueblo queretano
te aclama con fervor
desde y para siempre
oh reina te juramos
humildes imploramos
tu gracia y tu favor

De dios excelsa madre
con Cristo redentora
te llaman su señora

en toda la creación
hoy tus vasallos vienen
te ofrendan delirantes
corona de diamantes
y todo el corazón

oh madre dolorosa

oh Virgen de Soriano
el pueblo diocesano
te aclama con fervor
desde hoy y para siempre
oh reina te juramos
humildes imploramos
tu gracia y tu favor

Pocos minutos después de terminada la misa se oye el sonido de varios cláxones juntos, combinado con el de llantas sobre pavimento y aparece una fila de motociclistas con globos y flores. Son los peregrinos motociclistas de Querétaro que vienen de diversas partes de la región, sumando unos 600; se dan cita en El Paraíso (comunidad del Municipio de El Marqués, vecino a Colón) a las 12 del día para llegar puntuales a la 1:30pm a escuchar la misa dedicada a ellos.

Mientras esto ocurría en la Plaza del Peregrino, la gente no dejaba de entrar al santuario, unos más portaban orgullosos su tatuaje temporal de la dolorosa hecho con diamantina en el pómulos, otros descansaban en las paredes del santuario y la misión, al lado de sus casas de campaña, unos más hacían fila para confesarse.

Estando de frente a los templos, a mano derecha se encuentra el Museo de los Milagros, lugar de resguardo y exhibición de los exvotos, hay retablos populares y piezas que representan alguna parte del cuerpo humano acomodados de forma de corazones, ondas y grecas. Este Museo sólo abre los sábados y domingos, y claro, el Viernes de Dolores. Los retablos populares se encuentran tras varias vitrinas, protegidos con un cristal y agrupados por temas: violencia y salud. Al final del recorrido hay dos retablos de mayor tamaño, 75cm por 50cm aproximadamente. El primero narra el milagro que la Virgen de los Dolores de Soriano le hizo a una

pequeña niña de 3 años que al estar jugando cerca de un lago se cayó, cuando sus padres la encontraron, flotaba en el agua, al sacarla del agua la pequeña ya no respiraba; su madre invocó a la Virgen y le devolvió la vida, en el año 2005. El siguiente exvoto cuenta la historia de una mujer residente en el Estado de México quien estaba enferma de Sida terminal, al enterarse por la televisión del milagro descrito arriba le pidió a su esposo la llevase a Soriano, donde le imploro a la Virgen por su salud, recuperándola tiempo después.

Al salir del Museo me topé con un grupo de peregrinos a pie que venían desde San Ildefonso y San Vicente El Alto, municipio de Colón, que después de 8hrs continuas de caminar en la noche llegaron a Soriano. La peregrinación cumplía 31 años, y un señor del grupo me contó ilusionado:

La peregrinación inició con un matrimonio, el primer año se vinieron ellos solitos caminando en la noche, al siguiente año invitaron a más gente y vinieron unos diez, al siguiente año invitaron a más personas y vieron unos treinta, para el cuarto año yo me uní y desde entonces vengo. Después se unió el pueblo de San Vicente y éramos como unas 180 personas, ahora somos menos, este año vinimos como 60, nos identificamos por el gafete. Los señores que la iniciaron ya murieron, el señor murió hará como unos cuatro años.

En eso hace una pausa y señala a la entrada “mira esos vienen de peregrinos, se les nota en lo cansando que vienen subiendo las escaleras.” Continúa “otro grupo sale hoy a las tres de la tarde, los ciclistas y llegan a su misa a las 7”. La mayoría del grupo se juntó para tomarse una foto (práctica común entre los creyentes pues

las escaleras de entrada al Santuario están llenas de personas retratándose, incluso hay fotógrafos que ofrecen sus servicios y entregan la imagen impresa) a la que me invitaron mientras otra señora del grupo me decía “así somos nosotros, también cuando vamos a la Villita no tomamos fotos con todos”. Otro señor del grupo, al saber mi propósito me dijo: “vente el domingo, que aunque el día es hoy, el domingo hay más gente pues han estado dividiendo el día de los peregrinos”. Me despedí de ellos y continúe mi camino.

En la explanada se encontraba un grupo de mujeres mayores, venían de Zimapán en un autobús. Zimapán es un municipio del Estado de Hidalgo, que tiene frontera con Querétaro, siendo vecino del municipio de Cadereyta de Montes.

Como a las cuatro de la tarde llegó un pequeño grupo de 14 hombres a caballo, venían de Lagunillas, Tequisquiapan. Al preguntar sus motivos a un señor de unos 60 años contestó: “muchos vienen por venir, por hacer fiesta en el camino y vienen tomando, pero ese no es el propósito. Yo vengo porque me gusta y porque es tradición, vengo a agradecerle a la Virgen. Algunas personas me preguntan si no me canso, pero no, aquí el cansancio no existe”.

Más adelante conversé con un grupo de personas del Estado de México, venían de Toluca y de Atlacomulco, al contarles sobre mi intención me dijeron que ellos iban a vender palmas con motivo del Domingo de Ramos, pero que ya que estaban ahí aprovechaban para visitar a la Virgen y oír alguna de las misas que se celebraban en el día, pues en sus municipios no era común tantas misas en un día.

Más adelante charlé con un peregrino ciclista venido de San Sebastián “por el Estado de México” quien iba a “pedir por la familia”.

El sol comenzaba a ponerse y decidimos regresar, atravesamos nuevamente el camino lleno de puestos que en esta ocasión se encontraba con menos gente y se percibía un aire de cansancio general, muchos puestos estaban siendo recogidos. Después de otros 40 minutos de andar en el camino, llegamos a la estación de camiones improvisada, donde las corridas se anunciaban para Querétaro, San Juan del Río, Tequisquiapan y San Luis de la Paz, aunque en su trayecto hacían paradas levantando y dejando personas.

En el autobús, se oían las historias de personas que tenían que tomar más de un camión de regreso a su hogar.

El regreso a Querétaro fue largo, casi el doble que el de ida, probablemente por el tráfico que generaban los creyentes al regresar a sus hogares después de agradecer o cumplir a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano.

Fuentes

Bibliografía

Alson Javier, *Los dogmas marianos*. Consultado el 23 de junio 2019. Disponible en:

<https://udayton.edu/imri/mary/resources/docs-pdfs/es/los-dogmas-marianos.pdf>

Ballart Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso*. (Barcelona: Editorial Ariel, 1977)

Ballart Josep, Tresserras Jordi, *Gestión del patrimonio cultural* (Barcelona: Ariel, 2001)

Carvalho Aline V. y Funari Pedro Paulo A., “Memoria y patrimonio; diversidades e identidades” *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, 14 (2012): pp. 99-111, DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda14.2012.05>

Castillo Nohemi, “Patrimonio intangible” en Irene Vázquez y Narciso Mario García (Coords.), *El patrimonio intangible. Investigaciones recientes y propuestas para su investigación* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006)

Chartier Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre la historia cultural* (Barcelona: Gedisa, S.A., 1992)

Congregación para el culto divino y las disciplina de los sacramentos, *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Principios y orientaciones*, (Ciudad del Vaticano: vatican.va, 2002). Consultado el 3 de octubre de 2019. Disponible en: http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html

Davallon Jean, “El juego de la patrimonialización” en Xavier Riogé, Joan Frigolé y Camila del Mármol (Eds.), *Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural*, (Valencia: Editorial Germania y Asociación Valenciana de Antropología, 2014)

Dawson Munjeri, “Patrimonio material e inmaterial: de la diferencia a la convergencia” en Mounir Bouchenaki (Editor), *Museo Internacional*, (París: UNESCO, 2004) 13-22.

De Ligorio, Alfonso María, *Las glorias de María* (Bogotá: Taller San Pablo, 2006)

De Luna María Eugenia, "Prácticas de lectoescritura en los exvotos" en *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 31, no. 2 (2010). Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Deluna.pdf

Herrera Martha Marielba, "Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas", *Revista de Museología Koot* (San Salvador, 2014): 50-59.

La biblia de América (Madrid: La casa de la Biblia, 1999).

Lafaye Jacques, *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional*, (México: Fondo de Cultura Económica, 1974)

Luque Elin, *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "La otra historia de México"* (Tesis para obtener el grado de Doctora, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012) pp. 56-140.

Martínez Peñaloza Porfirio, prefacio a *Los retablos populares. Exvotos pintados*, Rosa María Sanchez. (México: UNAM, IIE, 1990)

Mauss Marcel, *Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio del cambio en las sociedades primitivas* (Madrid: Editorial Tecnos, 1979)

Muñoz Enríquez Susana, "El análisis de los museos de etnografía como estrategia de difusión del patrimonio intangible" en Irene Vázquez Valle y Narciso Mario García Soto (Coords.), *El patrimonio intangible. Investigaciones recientes y propuestas para su conservación*, (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006)

Orth Maureen, "María, la mujer más poderosa del mundo", *National Geographic*, diciembre, 2015

Papa Pío XI, *Encíclica Lux Veritas*, (Ciudad del Vaticano: 1931)

Pastor Marialba, "El marianismo en México: una mirada a su larga duración" en *Cuiculco*, vol. 17, #48, México, enero-junio 2010

Prats Llorenc, *Antropología y patrimonio* (Barcelona: Planeta, 1997)

Ramos Diana, "Sobre la construcción del patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización", *Mito. Revista Cultural*, no. 40, (2017). URL: <http://revistamito.com/la-construccion-del-patrimonio-cultural-proceso-patrimonializacion/>

Ruiz Jorge, *Apuntes históricos acerca de la venerada Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano* (Querétaro: Editorial Jus, 1967).

Sánchez Lara Rosa María, *Los retablos populares. Exvotos pintados*. (México: UNAM, IIE, 1990)

Solís Jesús, *La Misión de Santo Domingo de Soriano, un pueblo chichimeca 1687-1997* (Querétaro: Ayuntamiento de Colón, 1997)

Solís Jesús, *Municipio de Colón* (Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 1997)

Solís Oliva, "Las mujeres en los exvotos de la Virgen de Soriano", conferencia presentada en VIII Seminario de Historia de las Mujeres y Género (Oaxaca, Octubre 2019).

Solís Oliva, *El miedo a través de los exvotos dedicados a la Virgen de los Dolores* (Querétaro: Museo de Arte Sacro de Querétaro A.C., 2020)

Villaseñor Isabel y Zolla Emiliano, "Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura", *Cultura y representaciones sociales*, 6, 12 (2012): 84. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/30475>

Yoshida Kenyi, "El museo y el patrimonio cultural inmaterial" en Mounir Bouchenaki (Editor), *Museo Internacional*, (París: UNESCO, 2004) 110-116

Zarate Guadalupe "La conservación de los exvotos" en Miguel Ferro (Ed.) *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro* (Querétaro: INAH, CONACULTA, Gobierno del Estado de Querétaro, Archivo Histórico del Estado, COBAQ, Diócesis de Querétaro, H. Ayuntamiento de Colón, 1997)

Páginas de Internet

“Cuéntame... información por entidad”, INEGI, consultado el 12 de octubre de 2019.

Disponible:

<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=11>

Dirección General de Bibliotecas UAQ